PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTA

CENTRO INTERGENERACIONAL LÚDICO DE EDUCACIÓN INICIAL Y PRODUCTIVA SAN CARLOS DE CHACHIL, PINTAG

Volumen I

ESTUDIANTE: ANAHÍ MICAELA ARTEAGA MEJÍA.

DIRECTOR: ARQ. ESTEBAN CERVANTES TOLEDO

QUITO – ECUADOR
2023

Presentación

El Trabajo de Titulación: CENTRO INTERGENERACIONAL LÚDICO DE EDUCACIÓN INICIAL Y PRODUCTIVA SAN CARLOS DE CHACHIL, PINTAG, se entrega en un DVD que contiene:

El Volumen I: investigación que da sustento al proyecto arquitectónico.

El Volumen II: planos y memoria gráfica del proyecto arquitectónico.

Una colección de fotografías de la maqueta, el recorrido virtual y la presentación para la defensa pública, todo en formato PDF.

Dedicatoria

El presente Trabajo de Titulación me lo dedico a mí misma, a mi padre, mi madre, mi hermano, a todos aquellos amigos y personas que fueron apoyo en este proceso y están siempre en mi corazón.

Agradecimiento

Agradezco al arquitecto Esteban Cervantes, por la paciencia y su cariño al tomar los trabajos de titulación de sus estudiantes como propios, priorizando siempre la potencialización de nuestras capacidades.

A todos quienes contribuyeron a la realización de este trabajo.

Índice

LISTA DE TABLAS iii

LISTA DE GRÁFICOS v

LISTA DE ILUSTRACIONES vi

VINCULACIÓN DEL TEMA CON LOS DOMINIOS ACADÉMICOS Y LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN DE LA PUCE 1

INTRODUCCIÓN 1

ANTECEDENTES 2

JUSTIFICACIÓN 11

OBJETIVOS 14

Objetivo General 14

Objetivos Específicos 14

METODOLOGÍA 15

CAPITULO 1: LA DIMENSIÓN LÚDICA EN LA RURALIDAD Y SUS GRUPOS VULNERABLES 17

CENTRALIDADES 17

INICIO DE LAS RELACIONES SOCIALES Y RURALIDAD 19

GRUPOS VULNERABLES 22

ADULTO MAYOR EN ECUADOR 22

NIÑOS Y JOVENES 25

PROGRAMA INTERGENERACIONAL 27

METODOLOGÍA LÚDICA 30

TEORÍA AS FOUND 32

VALOR DEL HOMO LUDENS 40

MÉTODO MONTESSORI 41

CAPÍTULO 2: ARQUITECTURA INTERGENERACIONAL 44

REFERENTES....44
CENTRO INTERGENERACIONAL DIURNO (2014). MONTEVIDEO, URUGUAY....44
40 VIVIENDAS TUTELADAS PARA ANCIANOS (2008). BENIDORM, ALICANTE....45
CAPÍTULO 3: PINTAG, SUS ZONAS Y LA FALTA DE PERTENENCIA DE SU COMUNIDAD....48
PARROQUIA DE PINTAG Y SU UBICACIÓN....49
DEMOGRAFÍA DE PINTAG....52
CULTURA Y ECONOMÍA....54
MEDIO NATURAL Y CONTEXTO....55
CLIMA Y ALTITUD....56
LLENOS Y VACÍOS....57
BARRIO SAN CARLOS DE CHACHIL....59
CAPÍTULO 4: POSTURAS TEÓRICAS APLICADAS EN SAN CARLOS DE CHACHIL....61
TEORÍAS CONCEPTUALES DE DISEÑO....61
ANÁLISIS DEL TERRENO....64
PROPUESTA URBANO - ARQUITECTÓNICA....67
CAPÍTULO 5: PROPUESTA ARQUITECTÓNICA....71
VOLUMETRÍA....71
ESTRATEGIAS ARQUITECTÓNICAS E INTENCIONES PROYECTUALES....74
CONFIGURACIÓN DEL PROYECTO....78
PATIOS POR TEMÁTICAS....79
PATIO DE FLORES (CONTEMPLACIÓN)....80
PATIO DE ARENA Y AGUA....80
PATIOS DE LA PINTURA....80

PATIO DE LA HUERTA 81
PATIO DE LA MINI GRANJA 81
TERRAZAS TEMPORALES 82
PLAZAS DE DISTRIBUCIÓN Y BIENVENIDA 83
CRITERIOS ESTRUCTURALES 84
MATERIALIDAD 85
MAMPARAS DE VIDRIO 86
MALLA METÁLICA 87
LAMAS DE METAL 87
CRITERIOS DE PAISAJE 87
CRITERIOS DE SOSTENIBILIDAD 89
PLANTAS ARQUITECTÓNICAS Y ZONIFICACIÓN 93
CONCLUSIÓN 99
BIBLIOGRAFÍA 101

ANEXO A: PRESUPUESTO REFERENCIAL 104
ANEXO B: INFORME FAVORABLE TRABAJO DE TITULACIÓN 106
ANEXO C: INFORME ANTIPLAGIO TURNITIN 107

LISTA DE TABLAS

Tabla 1: Población según Censo de la parroquia Pintag.....52
Tabla 2: PEA por rama de actividad.....55
Tabla 3: Características climáticas.....57

LISTA DE GRÁFICOS

Gráfico 1: Diagrama del Parque Educativo Marinilla 4
Gráfico 2: Parque Educativo Marinilla, interior 5
Gráfico 3: Parque Educativo Marinilla, exterior 5
Gráfico 5: Flexibilidad y comfort -adapatabilidad espacial y funcional 8
Gráfico 4: Espacios flexibles 8
Gráfico 6: Unidad Educativa del Milenio Intercultural Bilingüe Chibuleo 9
Gráfico 7: ¿Propuestas de escuelas en las diferentes regiones del país? 10
Gráfico 8: Quito centralidades 18
Gráfico 9: Jóvenes en Pintag 25
Gráfico 10: Educación infantil Pintag 26
Gráfico 11: Ancianos y niños 27
Gráfico 12: Interacción entre niños y ancianos 31
Gráfico 13: Didáctica en las bibliotecas 32
Gráfico 14: Fotografías de Nigel Henderson en Bethnal Green, 1951. 33
Gráfico 15: Fotografía de la instalación de la exposición 34
Gráfico 16: Dibujos de Alison y Peter Smithson en relación con Golden Lane Housing 35
Gráfico 17: Casa Electrodoméstico 36
Gráfico 18: Granja y animales 42
Gráfico 19: Esquema de diseño 44
Gráfico 20: Centro Intergeneracional Diurno 45
Gráfico 21: 40 viviendas tuteladas para ancianos 46
Gráfico 22: Relación de espacios proyecto de vivienda para ancianos 47
Gráfico 23: Proyecto de vivienda 47
Gráfico 24: Maqueta de concepto 77

LISTA DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1: Temáticas del proyecto 6
Ilustración 2: Centro consolidado de Pintag 13
Ilustración 3: Propuesta de nuevos equipamientos en San Carlos 14
Ilustración 4: Problemáticas ruralidad 21
Ilustración 5: Accesibilidad Pintag 24
Ilustración 6: Equipamientos Pintag 24
Ilustración 7: Configuración del proyecto 39
Ilustración 8: Plazas públicas de vínculo e interacción 40
Ilustración 9: Análisis Valle de los Chillos 48
Ilustración 10: Moscas de ubicación 50
Ilustración 11: Historia de Pintag 51
Ilustración 12: Cartografía Meso 53
Ilustración 13: Análisis de contexto 56
Ilustración 14: Llenos y vacíos 57
Ilustración 15: Infraestructura y Vacío 58
Ilustración 16: Centralidad y demografía 59
Ilustración 17: Cartografía de la zona de intervención 60
Ilustración 18: Transición de espacios 61
Ilustración 19: Collage de ideas iniciales 62
Ilustración 20: Desde el concepto 63
Ilustración 21: Creación de espacios 63
Ilustración 22: Vistas predominantes del lote 64
Ilustración 23: Intenciones de implantación 65
Ilustración 24: Intenciones volumétricas 67
Ilustración 25: Propuesta de arreglo de vías 68
Ilustración 26: Propuesta de vías 68
Ilustración 27: Propuesta de plan parcial 69
Ilustración 28: Propuesta urbano arquitectónica 70
Ilustración 29: Primera aproximación a volumetría 71
Ilustración 30: Descomposición del volumen 72
Ilustración 31: Recorrido alargado 72
Ilustración 32: Conexiones y extensiones 73

Ilustración 33: Módulos y medios módulos 73
Ilustración 34: Potenciar encuentros 74
Ilustración 35: Intenciones proyectuales 75
Ilustración 36: Intenciones proyectuales aulas 76
Ilustración 37: Estación de descompresión 77
Ilustración 38: Configuración del proyecto 78
Ilustración 39: Patios por temáticas 79
Ilustración 40: Terrazas públicas 83
Ilustración 41: Plaza de bienvenida y distribución (bloque 1 y bloque 2) 83
Ilustración 42: Plaza de bienvenida y distribución (bloque 3) 84
Ilustración 43: Estructura del proyecto 84
Ilustración 44: Cuadro de columnas 85
Ilustración 45: Cuadro de vigas 85
Ilustración 46: Materialidad 86
Ilustración 47: Implantación 88
Ilustración 48: Corte perspectico 88
Ilustración 49: Radiación solar horizontal global – gráfico diario 89
Ilustración 50: Cobertura de nubes 89
Ilustración 51: Rosa de vientos anual - Pintag 90
Ilustración 52: Análisis de asoleamiento 91
Ilustración 53: Iluminación natural interior 91
Ilustración 54: Ventilación natural 92
Ilustración 55: Protección solar 93
Ilustración 56: Planta baja general 94
Ilustración 57: Planta baja bloque 2 95
Ilustración 58: Planta baja bloque 1 96
Ilustración 59: Planta de subsuelo bloque 1 97
Ilustración 60: Conexión y permeabilidad del bloque 1 97
Ilustración 61: Planta alta bloque 2 98
Ilustración 62: Planta baja bloque 3 99

VINCULACIÓN DEL TEMA CON LOS DOMINIOS ACADÉMICOS Y LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN DE LA PUCE

El tema por tratar en el siguiente trabajo de titulación, se enuncia como "La disparidad entre los barrios de la zona baja de la parroquia de Pintag y el centro consolidado, que genera una falta de pertenencia en la comunidad y un vacío fehaciente de fraccionamiento en el entorno, mediante la búsqueda de un intercambio intergeneracional entre niños y adultos mayores"; El cual se vincula con el dominio académico "Identidades, educación, culturas, comunicación y valores" con la línea "Educación, comunicación, culturas, sociedad y valores" debido al enfoque educativo infantil y hacia la sociedad que conforman los adultos mayores del sector, pues se encuentran desplazados de la comunidad y su bienestar, proponiendo la vinculación lúdica y de ocio en la vida diaria. Lo que se puede relacionar con el dominio académico "Hábitat, infraestructura y movilidad", pues la propuesta influye en aspectos que engloban toda la parroquia, en busca de la creación de una nueva centralidad urbana, que ayude en el desarrollo de la comunidad.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de titulación sobre la falta de pertenencia en la parroquia de Pintag "Centro intergeneracional lúdico de educación inicial y productiva San Carlos de Chachil" se compone de 5 capítulos:

En el capítulo 1: "La dimensión lúdica en la ruralidad y sus grupos vulnerables", se explica como las ideas recurrentes y motivaciones iniciales para el trabajo de titulación, abordaron a temas como la importancia de romper la centralidad, en conjunto con la ideología del dadaísmo y su complemento con la capacidad teórica del "As found" y el valor del "Homo Ludens", para demarcar las posturas teóricas que guían el proyecto, en conjunto con el estilo de vida rural.

En el capítulo 2: "Arquitectura intergeneracional", se expone como tema central la importancia de esta, basándose en referentes y las consecuencias espaciales y sociales

que conllevan, en base a la importancia lúdica y las relaciones que se pueden generar entre el vínculo de infantes y adultos mayores.

En el capítulo 3: “Pintag, sus zonas y la falta de pertenencia de su población”, se presenta la historia de la parroquia, en conjunto con las estadísticas del territorio que evidencian los problemas sociales y educativos. Se pretende analizar el barrio propuesto para la intervención, que es San Carlos de Chachil, exponiendo los análisis demográficos del contexto, que llevan a un enfoque especifico en la población vulnerable del sector, quienes evidencian la falta de permanencia y pertenencia al sitio.

En el capítulo 4: “Posturas teóricas aplicadas en San Carlos de Chachil”, se expone el análisis del lote a intervenir, y las estrategias que serán aplicadas en el diseño del proyecto arquitectónico, basadas en la intersección de temáticas distintas que se apoyan y juntan sus usuarios.

En el capítulo 5: “Propuesta arquitectónica”, se describe el proyecto arquitectónico en su entorno a detalle, en donde se ve al barrio San Carlos de Chachil como una oportunidad de urbanidad para una nueva centralidad, que pueda apoyar e integrar a los barrios aledaños de la zona baja de Pintag.

ANTECEDENTES

La dimensión lúdica dentro del estilo de vida de las personas a menudo no es vista de la mejor manera, debido a varios factores y prejuicios arraigados a la forma en que se entiende lo tradicional, puesto a que tiende a enfocarse en la transmisión de conocimientos a través de la enseñanza directa y la memorización. El juego, por otro lado, ofrece una experiencia más práctica y experiencial, que puede no encajar con el modelo establecido. A pesar de estas percepciones negativas, es importante destacar que la dimensión lúdica en el aprendizaje y en la vida diaria de las personas, tiene potencial para transformar y mejorar las experiencias, aumentando su participación, fomentando la colaboración y desarrollando habilidades importantes, como el pensamiento crítico y la resolución de problemas. Existen teorías que pueden sustentar su utilidad, afirmando que el juego y lo lúdico se pueden sostener como beneficiosos.

Para Huizinga, filósofo e historiador, autor de Homo Ludens, el acto de jugar es consustancial a la cultura humana. Define el juego como una acción libre, que se desarrolla dentro de unos límites temporales y espaciales determinados, según reglas absolutamente obligatorias, aunque libremente aceptadas, acción que tiene fin en sí misma y va acompañada de un sentimiento de tensión y alegría y de la conciencia de "ser de otro modo, en la vida corriente". Uno de los principales beneficios del juego es ayudar a la formación del espíritu de los jugadores, permitiéndoles crear nuevos mundos, potenciando su creatividad y, al mismo modo, ayudándoles a abrirse al mundo (Homo Ludens, dos visiones fascinantes del juego, 2015).

Por otra parte, Stuart Brown, psiquiatra, investigador clínico, fundador del National Institute for Play de Estados Unidos, quien aparece con regularidad en medios de comunicación e imparte talleres sobre juego y creatividad en las empresas más influyentes del planeta, considera que gracias al juego se generan nuevas conexiones neuronales en el cerebro, que permiten mejorar el sistema nervioso, demostrado por estudios que las personas que siguen jugando a lo largo de su vida, tienen un 70% menos de probabilidades de padecer demencia y enfermedades cardíacas (Homo Ludens, dos visiones fascinantes del juego, 2015); lo cual da pautas sobre la arquitectura, pues esta puede tener un impacto en la salud mental de las personas que la habitan. La forma en que se diseñan los espacios puede afectar el estado de ánimo, la percepción del entorno y la interacción social de las personas. (Becerra Verdugo, 2017)

El trabajo de Brown ha enfatizado la importancia de crear espacios que fomenten el juego y la actividad lúdica. Esto puede incluir áreas al aire libre para juegos y recreación, espacios interactivos que estimulen la imaginación y la creatividad, y entornos que promuevan el juego en todas las edades. El juego a menudo implica la interacción social, y Brown ha destacado cómo el diseño de espacios puede facilitar y fomentar la comunicación entre las personas.

El parque Educativo de Marinilla de Equipo Mazzanti, es un ejemplo del vínculo lúdico, ya que el objetivo principal de este proyecto es ofrecer a la comunidad de Marinilla un

lugar donde las identidades culturales puedan se expresadas, puedan darse a conocer, ser fomentadas y preservadas. Este es un edificio diseñado como un espacio abierto, donde prácticas relevantes de la cultura paisa como: la jardinería, cultivar, tocar guitarra, tomar café, o simplemente descansar en una hamaca, tienen lugar alrededor de salones de clase que están en constante contacto con el clima, la vista y la naturaleza del Municipio. El Parque Educativo busca convertirse en un entorno de encuentro alrededor del "aprendizaje" como un hábito "natural" de construcción de conocimiento a través del diálogo e intercambio entre las personas, el paisaje cultural y el natural (Arquitectura Panamericana, 2016).

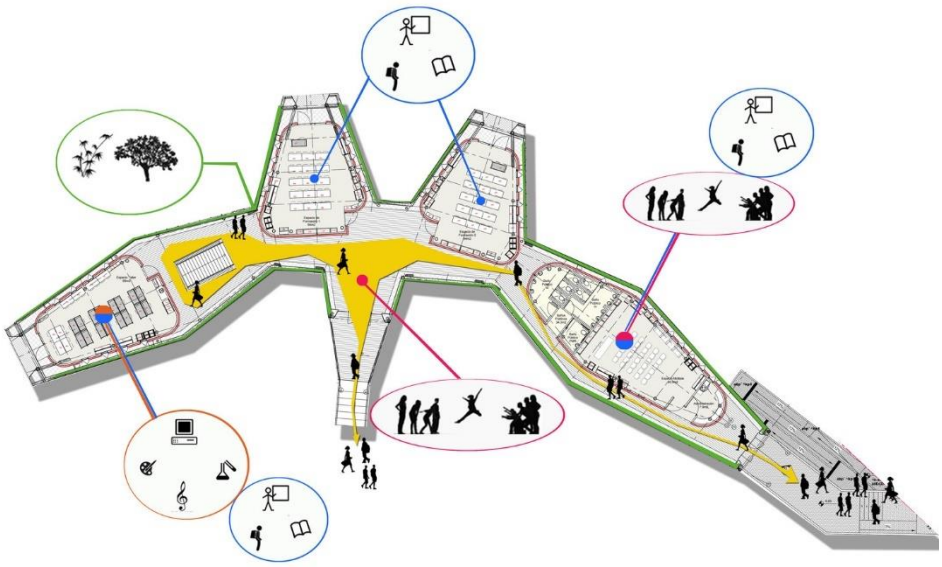


Gráfico 1: Diagrama del Parque Educativo Marinilla

Fuente: (El Equipo de Mazzanti, 2016)

Se ha demostrado que los espacios abiertos y luminosos pueden mejorar el estado de ánimo, del mismo modo, los colores y la iluminación pueden afectar la percepción de un espacio. La arquitectura puede afectar la salud mental y el bienestar de las personas, y es importante considerar estos factores en el diseño de espacios habitables.



Gráfico 2: Parque Educativo Marinilla, interior

Fuente: (Gómez & Dávila, 2016)



Gráfico 3: Parque Educativo Marinilla, exterior

Fuente: (Gómez & Dávila, 2016)

A su interior el edificio tiene espacios diseñados para actividades musicales y educativas flexibles (cerrados, múltiples y ambientes para ensayo o registros musicales

controlados). Junto a estos espacios formales y académicos, generamos una serie de lugares vacíos pensados como escenarios de eventos con la posibilidad de contener pequeños conciertos, conferencias, exposiciones, representaciones teatrales y otras actividades que reúnan a los habitantes de Marinilla. Dichos escenarios son parte de las ramificaciones que crecen fuera del cuerpo central del proyecto, el objetivo de tenerlos allí es que sobresalgan y atraigan a la gente a venir a ver o participar de las actividades comunales que se originen (Arquitectura Panamericana, 2016).

Las relaciones de la arquitectura con características lúdicas resultan beneficiosas para ser aplicadas en la creación de espacios, pues es importante que la gente realice actividades en lugares que tengan un impacto positivo en su salud, de este modo, se pretende vincular las actividades lúdicas y actividades agrícolas, ganaderas para que la población se mantenga en actividad y en conexión entren su cultura, raíces, el saber y el aprender.



Ilustración 1: Temáticas del proyecto

Fuente: Autoría propia – Micaela Arteaga M.

El proceso de enseñanza y aprendizaje no solo se basa en un desarrollo cognitivo, sino cómo lo lúdico genera una motivación intelectual, para así adaptarse a los diversos escenarios de la educación y sus competencias en un ambiente lúdico, que favorezca un proceso de aprendizaje y a la vez desarrollo personal (Torres, 2019). Lo que se llega a complementarse con la teoría del “As found” por parte de Allison y Peter Smithson, pues busca ser una nueva mirada sobre lo ordinario, una apertura de cómo las cosas que carecen de interés podrían revitalizar las actividades cotidianas. Esta contiene un

carácter lúdico y de indeterminación y se plantea como una técnica libre (no normativa, no categórica, no lineal) (Arcos, 2015).

Teoría que deja conceptos para una arquitectura capaz de experimentar en las capas de los lugares, de las historias y de las tradiciones y en el encanto de lo ordinario; buscando nuevas formas de organización espacial y material, acordes a la escala y edad de los usuarios, permitiendo la generación de espacios con una temática, sensorial y lúdica.

Los Smithson defendieron la percepción de la realidad, como una "oportunidad" para el proceso de diseño, más que una restricción de las posibilidades. Utilizando la teoría del juego y azar, y la conceptualización de un nuevo hombre (homo ludens), aportando así claves como el aformalismo.

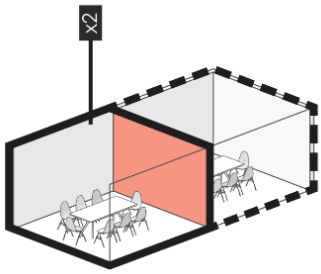
El aformalismo sostiene que la forma y la técnica no son los únicos aspectos importantes del arte, y que la interpretación y el significado de una obra de arte son igualmente importantes. Los aformalistas creen que el arte no puede reducirse a una serie de reglas técnicas y formales, sino que debe ser evaluado por su impacto emocional y por su capacidad para comunicar un mensaje. (Arqhys, s.f.)

Además, el aformalismo se opone a la idea de que hay un conjunto de normas estilísticas y técnicas que determinan lo que es o no es arte. En cambio, defiende que el arte puede tomar cualquier forma, y que no hay límites para la creatividad artística.

Una arquitectura desde la acción del juego solo es posible habiendo aceptado el aformalismo en la arquitectura, una estrecha relación entre Arquitectura y Juego, profundizando en: el acto creativo del proyectar como proceso lúdico, por parte del Arquitecto y el desarrollo de un homo ludens como usuario (Arcos, 2015).

El juego desde estas perspectivas teóricas puede ser entendido como potenciador de la lógica y la racionalidad, viendo a la importancia del juego en el aspecto psicológico, pedagógico y social del ser humano, lo que permite implementar una arquitectura que incluya a los diferentes tipos de usuarios como capaces de modificar espacios, volviéndose coautores de esta, bajo parámetros establecidos por el diseño.

La arquitectura que modifica espacios de manera cambiante se conoce como "arquitectura transformable" o "arquitectura dinámica". Estos diseños arquitectónicos están pensados para adaptarse y cambiar de forma, según las necesidades y preferencias de los usuarios o las condiciones ambientales.



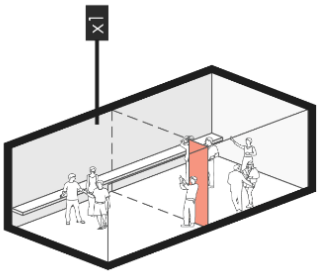


Gráfico 5: Flexibilidad y comfort -adapatabilidad espacial y funcional.

Fuente: *(OAOB Arquitectura, 2019)*

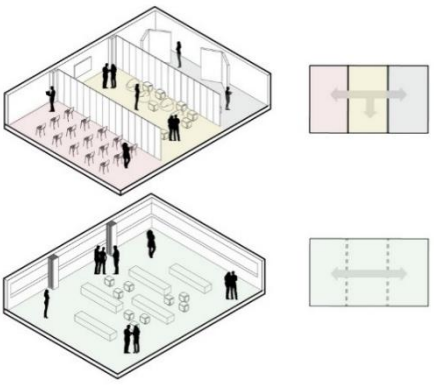


Gráfico 4: Espacios flexibles

Fuente: (AR-AR Martínez Arquitectura + Fiallo Atelier + MEC arquitectura, 2020)

Estas acciones pueden comprender elementos arquitectónicos que pueden moverse o cambiar de posición, ya sea manualmente o mediante mecanismos automatizados, paredes o divisiones que pueden desplazarse lateralmente o plegarse para modificar la distribución de espacios, y crear diferentes ambientes. La arquitectura transformable ofrece una mayor flexibilidad y versatilidad en el uso de los espacios, lo que permite a los usuarios adaptarlos según sus necesidades específicas.

La arquitectura educativa tiene una gran influencia sobre las personas, el tema aún no es ampliamente estudiado desde esa perspectiva, a pesar de que prácticamente todos pasamos por procesos de aprendizaje, lo que hace al tema relevante, aun así, estas nuevas visiones pedagógicas, han sido muy poco abordadas desde la arquitectura; lo que se evidencia en la falla de los sistemas educativos (López, 2019). Así observamos en las llamadas Escuelas del Milenio, donde se consideró la construcción de grandes estructuras con alta tecnología, desvinculando totalmente a las poblaciones aledañas e intentando cambiar una típica metodología de enseñanza fallida, por medio de solamente infraestructura.

El proyecto de las Unidades Educativas del Milenio nace en el 2005, cuando 148 países suscriben la Declaración del Milenio, "en donde se establecen el conjunto de Metas de Desarrollo del Milenio (MDG) que se deberán lograr el año 2015, entre las cuales se destacan en el campo de la educación, el asegurar que todos los niños y niñas del mundo completen la educación primaria, se logre un acceso igualitario de niños y niñas en todos los niveles de educación y se elimine la desigualdad" (LAU, 2018).



Gráfico 6: Unidad Educativa del Milenio Intercultural Bilingüe Chibuleo

Fuente: *(Ministerio de Educación, s.f.)*

A partir de este momento el gobierno del Ecuador inicia la implementación de infraestructuras educativas para "atender a sectores históricamente relegados, satisfacer la demanda estudiantil urbana y rural y mejorar la calidad académica y las condiciones locales". La ubicación de estas unidades tiene prioridad según factores como el nivel de pobreza, la falta de oferta educacional y los bajos resultados en las pruebas nacional (SER) (Ministerio de educación del Ecuador, 2017).

A partir del año 2014 las escuelas construidas por el gobierno ecuatoriano se basan en un modelo estandarizado, que sigue el mismo programa y requerimientos. La inversión en infraestructura educativa y programas complementarios ha sido grande. Sin embargo, el alcance de un edificio de estas

proporciones es reducido, en contados casos presenta un programa complementario que sirva y pueda ser utilizado por la comunidad local (LAU, 2018).

Si bien, se buscaron puntos céntricos entre estas escuelas, no fueron accesibles. La escuela del milenio de Pujilí se encontraba a 40 minutos desde la carretera principal, y los estudiantes debían recorrer largas distancias, por lo cual asistían a clases solo ciertos días, se optó por un sistema de recorrido gratuito, pero al poco tiempo desapareció por falta de pago en la mayoría de las unidades educativas (La Foca EC, 2019).



Gráfico 7: ¿Propuestas de escuelas en las diferentes regiones del país?

Fuente: *(LAU, 2018)*

La comunidad no se beneficia de cerrar las escuelas comunitarias existentes que ya están establecidas, para focalizar en un solo lugar todos los estudiantes y niveles. Se sigue manteniendo el problema inicial de los desplazamientos de los estudiantes, lo que provoca vacíos de abastecimiento educativo en las periferias de las zonas rurales. Por el contrario, el objetivo principal debe ser localizar el área más desplazada y descuidada, manteniendo la centralidad y facilitando el acceso a los barrios cercanos, sin descuidar las instituciones educativas existentes y sin permitir que la infraestructura recién creada tienda a ser cerrada por falta de utilidad.

El Centro intergeneracional lúdico de educación inicial y productiva San Carlos de Chachil, propone proyectarse como un modelo aplicable a distintas parroquias rurales,

tras realizar análisis específicos sobre el déficit educativo, para poder enfocar el proyecto a distintos niveles dependiendo del lugar; de igual manera adaptar el enfoque productivo a la productividad del sector, sin tratar de abarcar todo en un solo punto, ni edades, ni niveles, ni temáticas.

El diseño de espacios educativos, mejora el rendimiento de los alumnos, sobre todo en el aprendizaje, más si se encuentra vinculado a métodos de estudio que incluyan el juego y estrategias lúdicas, siendo beneficiosos, pues permiten ver el aprender como un proceso libre y voluntario, en donde nadie participa de manera obligatoria; dentro de esta vertiente lúdica se puede incluir a los adultos mayores debido a su necesidad de entornos estimulantes, para mantenerse social y mentalmente activos, en donde la arquitectura juega un papel importante, al estar al servicio de la vejez y en beneficio al desarrollo de los niños, pudiendo vincular espacios que permitan la interacción entre los distintos grupos de generaciones y generen estímulos positivos en las personas.

La combinación del enfoque "AS FOUND" con el juego en la arquitectura, puede resultar en espacios donde las personas pueden disfrutar, interactuar y participar de manera activa. Estos lugares pueden tener una conexión más profunda con los usuarios, ya que invitan a la exploración y la experimentación, permitiendo que las personas se involucren con el entorno de manera más significativa. El juego en la arquitectura puede agregar valor a los espacios al promover la interacción social, la creatividad, el aprendizaje y el bienestar emocional. Además, al utilizar el enfoque "AS FOUND" para mostrar los materiales y técnicas constructivas, los arquitectos pueden resaltar la autenticidad y la historia del lugar, creando entornos únicos y significativos para las personas que los ocupan.

JUSTIFICACIÓN

Pintag, que forma parte del Distrito Metropolitano de Quito, es una de las parroquias rurales que registran una alta presencia de estudiantes en establecimientos educativos públicos (entre el 70% y el 90%), en contraposición a parroquias urbanas que registran otras condiciones socioeconómicas como: Cumbayá, Iñaquito, Jipijapa, Rumipamba o La Concepción, en donde la situación se revierte pues entre el 70% y 80% corresponde

a una presencia de estudiantes en establecimientos privados respecto de los públicos (Cevallos y Jarrín, 2014).

Según el diagnóstico estratégico en el eje social del Municipio del DMQ, se tiene, como problemática la población excluida del sistema escolar, debido al proceso de territorialización de educación inacabada. Sin embargo, a pesar de las condiciones de la educación pública, la tasa neta de escolarización básica y primaria responden al 94% de la población, lo que representa ser el porcentaje más alto de escolarización, estos indicadores van bajando progresivamente a medida en que va avanzando el nivel de instrucción, apenas el 8.11% de la población continúan con los estudios superiores, según INEC censo de población y vivienda 2010.

El 79% de la población de Píntag, pertenece a los grupos de atención prioritaria, por lo que es necesario que programas y proyectos incluyan a este alto porcentaje de población, pues existe crecimiento de la comunidad en estado de vulnerabilidad, de los cuales forman parte: madres en un 36,48%, niños, niñas y adolescentes representan el 45,86%, adultos mayores un 9,8% y discapacitados un 7,7%, datos basados en de SIISE Bono de Desarrollo Humano 2007 y SIISE Programa Aliméntate Ecuador, 2010.

La parte central de Pintag, comprende aproximadamente 3200 km2, en donde mediante una elaboración propia de análisis cartográfico del lugar, se concibe que existe una división del territorio en 3 zonas, en donde en la zona alta concentra una aglomeración de servicios, tanto educativos como de espacio público, aquí se establecen 8 de las 10 escuelas – colegios hábiles de la parroquia, mientras que en la zona media y baja se evidencia una ausencia de infraestructura, haciendo notorio un vacío a comparación del centro consolidado, por lo cual existe una gran cantidad de población obligada a desplazarse caminando hacia la zona alta, ya que el transporte público solo recorre la vía principal de Pintag, por tanto se ve necesario y oportuno dotar de una infraestructura educativa en el barrio San Carlos de Chachil, elegido como zona de intervención por su centralidad y proximidad a los barrios más aislados del sector.



Ilustración 2: Centro consolidado de Pintag

Fuente: Autoría propia – Micaela Arteaga M.

En el aspecto socioeconómico, resalta el hecho que el 33,5% de la población no satisface sus necesidades básicas, principal indicador de pobreza (altos déficits de cobertura de servicios en el área rural). En base al censo INEC 2010, se conoce que el 69% de la población es parte de este déficit, teniendo una brecha de pobreza del 32.33%.

Tras entender el déficit de las circunstancias de contexto y del entorno desde datos estadísticos, se puede hablar de los beneficios de vincular niños, ancianos y personas en edad económicamente activas, en su desarrollo educativo y de bienestar, manteniendo una integración social y de aprendizaje mutuo, sin desenlazar a ninguna generación del estilo de vida agrícola y ganadero, permitiendo potenciar la ruralidad existente y de cierta forma atacar al déficit socioeconómico de los barrios. Aspectos principales que fueron motivo para escoger a Pintag como entorno a intervenir.

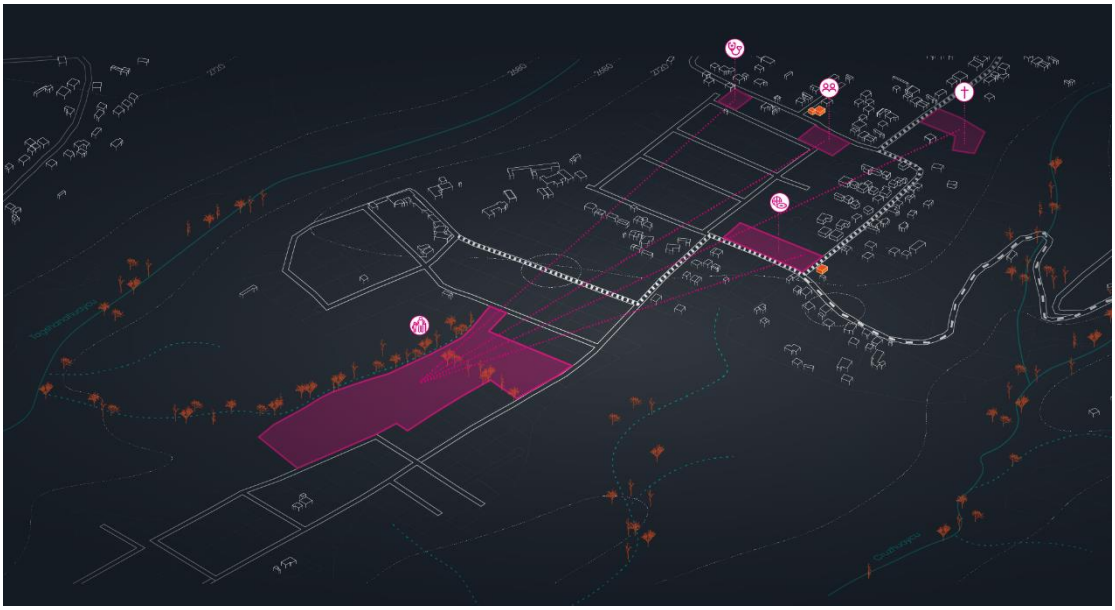


Ilustración 3: Propuesta de nuevos equipamientos en San Carlos

Fuente: Autoría propia - Micaela Arteaga M.

OBJETIVOS

Objetivo General

Diseñar un proyecto intergeneracional, a través de un enfoque metodológico lúdico que vincule la educación infantil y productiva, valorando el carácter paisajístico y agrícola del lugar, mediante condiciones espaciales propicias para permitan un intercambio entre generaciones para ayudar en la etapa formativa de los niños, vincular el estilo de vida e identidad de los adultos mayores y fomentar la tecnificación de procesos productivos hacia las personas de edad económicamente activa.

Objetivos Específicos

Generar espacios propicios que permitan actividades en conjunto para generar enlaces, entre los infantes y los adultos mayores, sin desvincular a ninguno de los dos grupos de sus raíces agrícolas y ganaderas, potenciando la cotidianidad.

Ceder al barrio un espacio educativo y a la vez de reunión comunitaria de carácter público, a través de experiencias formativas vinculadas a la ruralidad, como una motivación para poder implementar una propuesta de Gobierno incluyente.

Tecnificar las actividades cotidianas del lugar, como la ganadería, mediante espacios que propicien el aprendizaje y experimentación, para que la comunidad económicamente activa pueda capacitarse potenciando sus conocimientos.

Incluir nuevos métodos de estudio que se adapten a un libre desarrollo para cualquier persona, por medio de la independencia de exploración.

Impulsar la pertenencia de la comunidad, mediante la potenciación de las zonas bajas de la parroquia para evitar los desplazamientos que realiza la población para tener acceso a los equipamientos básicos necesarios.

METODOLOGÍA

El presente trabajo de titulación sobre la falta de pertenencia en la parroquia de Pintag "Centro intergeneracional lúdico de educación inicial y productiva San Carlos de Chachil, Pintag", se realiza bajo la dirección del Arquitecto Esteban Cervantes durante el Taller Profesional denominado Taller Autónomo Proyectual correspondiente a los semestres de noveno y décimo nivel. desarrollados entre agosto del 2021 y julio del 2022, el trabajo de titulación se realizó siguiendo el proceso que se describe:
Antes de iniciar, cabe destacar el uso de la bitácora como estrategia transversal y medio general, utilizado durante todo el proceso de actividades, mediante la nota y el gráfico para poder plasmar y organizar ideas de forma análoga.

Para comenzar el proceso, se realizó una radiografía biográfica de proyectos personales a través de la recolección y comparación de información, que permita determinar las ideas recurrentes para ser establecidas como motivaciones del trabajo, y se conviertan en el eje articulador del proyecto, a continuación se realizó una cartografía de motivaciones mediáticas, a través de un mapeo que permita llevar a gráfico cualquier información, para tener la capacidad de buscar nuevas rutas para una posible temática.

Con esto, se procedió a la realización de un collage articulador de ideas recurrentes a través de la investigación y recopilación de un sustento teórico, que se complemente con la capacidad de explicar ideas mediante la composición de imágenes, se continuó

con llevar a cabo un dispositivo acumulador de ideas, mediante exploraciones espaciales y compositivas para generar elementos físicos, y tener la capacidad de comunicar ideas claramente.

De igual manera, se realizó un mapa mental de relaciones y propuestas de problemáticas y entornos, a través de un análisis sectorial, que permita la exploración de las propuestas para intervenir y ayude a seleccionar un entorno pertinente que pueda ser justificado, después se realizaron cartografías del entorno escogido, a partir de la comparación de datos estadísticos, mapeos y levantamientos planimétricos, que permitan recopilar información y analizar a varias escalas el entorno y sus problemáticas.

Después se realizó un elemento gráfico justificador de la temática, mediante la recogida de datos y un mapa mental, que permitan argumentar y organizar la información producida para llegar a la temática elegida, se procede a generar un análisis urbano para la realización de un plan parcial de intervención a nivel urbano en el sector, mediante mapeos que permiten vincular el proyecto a una escala urbana sectorial, después se realiza un análisis mediante una investigación y recogida de datos para poder proponer un sistema constructivo, a continuación se realizó maquetas de estudio a través exploraciones espaciales y volumétricas para generar decisiones formales en el proyecto que permitan el enlace entre la teoría establecida y su justificación, después se generaron planimetrías, a partir de estrategias de diseño, que permitieron alcanzar un anteproyecto para obtener retroalimentación por parte de los tribunales.

A continuación se realizó una isometría explotada del proyecto, a través de la recopilación de elementos y estrategias, que permite establecer un sistema constructivo definitivo, composiciones, estrategias y envolvente, después se realizó una maqueta de envolvente a través de la recogida de datos y revisión bibliográfica de sistemas, para obtener un sustento de las elecciones tomadas para las asesorías, finalmente se realizó un corte perspectivo a través de la recopilación de información que defina el proyecto espacial y arquitectónicamente, para mostrar las decisiones tomadas y los componentes más importantes.

CAPITULO 1: LA DIMENSIÓN LÚDICA EN LA RURALIDAD Y SUS GRUPOS VULNERABLES

CENTRALIDADES

La creación de áreas urbanas que son puntos focales de actividad y servicios, que atraen a la población y actúan como centros de la vida social, económica y cultural de una ciudad. (Ordóñez León , 2022)

Las centralidades se pueden crear de diversas formas, por ejemplo, mediante el desarrollo de entretenimiento, cultura, educación, turismo o residencia, entre otros. Estas áreas suelen contar con una amplia gama de servicios y equipamientos, como tiendas, restaurantes, cines, teatros, museos, escuelas, parques, plazas y transporte público, entre otros. (Beuf, 2015)

La creación de centralidades en el urbanismo busca fomentar la densidad poblacional, reducir la necesidad de desplazarse grandes distancias y mejorar la calidad de vida de las personas al proporcionarles acceso conveniente a servicios y equipamientos importantes. Además, las centralidades pueden impulsar el desarrollo económico y social de una ciudad, creando empleos y oportunidades de inversión. (Alcalá , 2019)

De modo que, la creación de centros urbanos en áreas rurales con el objetivo de brindar servicios y equipamientos que normalmente solo se encuentran en zonas urbanas. Estos centros pueden incluir una variedad de servicios, como centros de salud, educativos, deportivos, culturales, comerciales, entre otros. (Prado, 2019)

La idea detrás de las centralidades en la ruralidad es proporcionar acceso conveniente y fácil a servicios y equipamientos importantes para las comunidades rurales, lo que puede reducir la necesidad de viajar a áreas urbanas para obtenerlos. Además, estas centralidades pueden fomentar el desarrollo económico y social de las áreas rurales, al tiempo que preservan la cultura y el paisaje local. (Massa, 2019)

La centralidad en espacios rurales puede ser implementadas por las autoridades locales o por grupos comunitarios, y pueden ser diseñadas para integrarse en el entorno local y utilizar materiales y arquitectura característicos de la zona. También pueden incluir espacios verdes y jardines que sean compatibles con el paisaje local y proporcionar oportunidades para la recreación y el ocio.

Las centralidades buscan llevar servicios y equipamientos urbanos a áreas rurales, para mejorar la calidad de vida de las comunidades y fomentar el desarrollo económico y social. Estos centros pueden ser diseñados para integrarse en la cultura y el paisaje local y pueden incluir espacios verdes y oportunidades para la recreación y el ocio. (Massa, 2019)



Gráfico 8: Quito centralidades

Fuente: (Albornoz, 2010)

El urbanismo en Pintag se caracteriza por la presencia de pequeñas viviendas unifamiliares, calles estrechas y un uso predominante de materiales tradicionales en la construcción de viviendas, como adobe y madera.

En los últimos años, se han implementado varios proyectos de mejoramiento urbano en Pintag, incluyendo la construcción de nuevas viviendas y la mejora de infraestructuras

como el suministro de agua potable, la recolección de residuos y la pavimentación de calles. Además, se ha promovido el desarrollo de pequeños negocios y empresas para mejorar la economía local y fomentar el empleo (Vizuete Coello, 2019).

En cuanto a la planificación urbana, se ha trabajado en el desarrollo de planes de ordenamiento territorial que buscan fomentar un crecimiento sostenible y equilibrado de la parroquia, preservando su patrimonio cultural y natural. También se ha promovido la participación ciudadana en la toma de decisiones, a través de la creación de comités comunitarios y la realización de talleres y reuniones con la población. (Gobierno de Pichincha, 2012)

Por lo tanto, el urbanismo en Pintag se caracteriza por una planificación urbana que busca fomentar un crecimiento sostenible y equilibrado de la parroquia, preservando su patrimonio cultural y natural.

INICIO DE LAS RELACIONES SOCIALES Y RURALIDAD

Las relaciones sociales son una parte fundamental de la vida humana y han evolucionado a lo largo de la historia. Desde el inicio de la humanidad, las personas han tenido que interactuar entre sí para satisfacer sus necesidades básicas, como la alimentación, la protección y la reproducción. (Equipo editorial, Etecé., 2022)

Las relaciones sociales en el contexto rural tienen características únicas y distintivas en comparación con las áreas urbanas. La ruralidad se refiere a las áreas rurales o agrícolas, generalmente con una baja densidad de población y una economía basada en actividades agrícolas, ganaderas o forestales.

En las zonas rurales, las relaciones sociales suelen ser más informales y cercanas. La gente tiende a tener una comunicación más directa y personal con sus vecinos y miembros de la comunidad, pues a menudo dependen unos de otros para proporcionar servicios, bienes y apoyo, lo que aumenta la cooperación y la interdependencia entre los miembros de la comunidad. La ruralidad suele estar vinculada con la naturaleza y el entorno natural y las relaciones en estas áreas a menudo están influenciadas por la

interacción con el paisaje y las actividades relacionadas con la agricultura y la vida en el campo.

Estas también pueden enfrentar desafíos relacionados con el aislamiento geográfico y la falta de acceso a servicios y oportunidades que son más comunes en áreas urbanas. Es importante reconocer que la ruralidad no es homogénea y las relaciones sociales pueden variar según la cultura, la ubicación geográfica y las dinámicas específicas de cada comunidad rural. Sin embargo, en general, las relaciones sociales en la ruralidad tienden a destacar la importancia de la comunidad, la cercanía y el apoyo mutuo entre los miembros.

Por otro modo, la ruralidad se refiere a la forma de vida, la cultura y la economía de las comunidades que habitan en áreas rurales, es decir, en zonas fuera de las áreas urbanas. La ruralidad implica una serie de características que distinguen a estas comunidades de las zonas urbanas, como la proximidad a la naturaleza, la producción agrícola y ganadera, el uso de tecnologías tradicionales, la interdependencia y el trabajo en comunidad, entre otras. (CEPAL, 2012)

La ruralidad también tiene una serie de desafíos, como el acceso limitado a servicios básicos como la educación, la salud y el transporte, la falta de oportunidades laborales y educativas, la pobreza y la migración hacia las zonas urbanas. Sin embargo, también hay ventajas de la vida en las zonas rurales, como la conexión con la naturaleza, la calidad de vida y la estabilidad social. (Romero , 2012)

De modo que, la ruralidad se refiere a la forma de vida y la economía de las comunidades que habitan en áreas rurales, y presenta una serie de características y desafíos distintivos en comparación con las zonas urbanas.



Ilustración 4: Problemáticas ruralidad

Fuente: Autoría propia - Micaela Arteaga M.

Pintag es una zona que se caracteriza por su riqueza natural y cultural, en donde se pueden encontrar diversas formas de organización social y comunitaria. En esta parroquia, las relaciones sociales están fuertemente influenciadas por las tradiciones y costumbres de la zona, y por la forma de vida rural que se desarrolla en la región. La agricultura y la ganadería son las principales actividades económicas, y esto ha dado lugar a una importante red de intercambio y cooperación entre los habitantes de la zona. (Vizuete Coello, 2019)

La familia y la comunidad son valores muy importantes en la parroquia de Pintag, la solidaridad y la ayuda mutua son características muy valoradas en las relaciones sociales. En este sentido, se pueden encontrar diversas organizaciones y asociaciones comunitarias, como los comités de desarrollo barrial, los grupos de mujeres y los grupos de jóvenes, que trabajan en conjunto para mejorar las condiciones de vida de la comunidad. (EL COMERCIO, 2022)

GRUPOS VULNERABLES

En las zonas rurales, como en cualquier otra situación, determinados grupos de población pueden ser vulnerables por sus condiciones sociales, económicas o culturales. Estos grupos pueden requerir atención especial para asegurar su bienestar y acceso a oportunidades.

En Pintag, existen grupos de población considerados vulnerables por diversas circunstancias como la falta de recursos, la discriminación o la exclusión social. Algunos de estos grupos son: adultos mayores, discapacitados, trabajadores agrícolas, jóvenes y niños; estos presentan falta de acceso a servicios, infraestructura adecuada u oportunidades de empleo.

ADULTO MAYOR EN ECUADOR

Según la Organización Mundial de la Salud (OMS), una persona es considerada adulto mayor cuando alcanza los 60 años o más. Esta definición puede variar según el contexto y la religión, pero la OMS la adopta ampliamente. Los datos y cifras que nos arroja la OMS nos nombran que entre el 2015 al 2050 los porcentajes de esta población pasarán del 12% al 22%; en el 2020 se superó la población de 60 años a los niños de 5 años; para el 2050 el 80% de los adultos mayores vivirán en países de medianos y bajos recursos económicos y se considera que el ritmo de envejecimiento de la población de ha acelerado. (OMS, 2022)

Según el Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (INEC) de Ecuador, en el 2021 la población de adultos mayores (60 años o más) representaba alrededor del 10% de la población total del país, lo que equivale a cerca de 1.7 millones de personas.

Además, se espera que la proporción de adultos mayores en la población total del país continue aumentando en las próximas décadas, como resultado del aumento de la esperanza de vida y la disminución de la tasa de fecundidad. (MIES, 2020)

Es importante destacar que al igual que en otros países de la región, la población de adultos mayores en Ecuador enfrenta desafíos importantes en cuanto a salud, bienestar y acceso a servicios y recursos adecuados; por lo tanto, es necesario que se adopte políticas y programas que promuevan la inclusión social y económica de las personas mayores, así como acceso a servicios de atención médica y social de calidad. (Vizuete Coello, 2019)

Por otra parte, el Ministerio de Inclusión Económica y Social, considera al envejecimiento como ciudadanía activa y promueve la iniciativa de envejecimiento positivo para obtener una vida saludable y digna. Dado que, los últimos resultados se ha considerado que, el 45% de los adultos mayores en el Ecuador viven con extrema pobreza, el 42% habita en zonas rurales, 14,6% de hogares donde existe pobreza tienen un adulto mayor viviendo solo, el 14,9% está en la categoría de abandonados y son víctimas de negligencia y el 74,3% no cuentan con seguridad social. (MIES, s.f.)

Sin embargo, según el último censo realizado en Ecuador en el año 2010, la población de adultos mayores (60 años y más) en el cantón Quito, en el cual se encuentra la parroquia de Pintag, representaba el 8,5% de la población total del cantón. La población de adultos mayores puede enfrentar desafíos en términos de accesibilidad y movilidad debido a la falta de infraestructura y servicios adecuados para personas mayores. La accesibilidad universal es un enfoque que busca garantizar que todas las personas, independientemente de sus habilidades o edad, puedan acceder y utilizar servicios e infraestructuras públicas de manera equitativa. (Gobierno de Pichincha, 2012)

Dentro del Centro intergeneracional lúdico de educación inicial y productiva San Carlos de Chachil, para garantizar la accesibilidad a los adultos mayores en Pintag, se propone implementar medidas como: el diseño de infraestructuras y espacios públicos, que sean fáciles de usar para personas mayores o con discapacidades, mediante rampas, señalizaciones en braille, junto al incentivo de actividades físicas y sociales adecuadas que incluyen programas de apoyo, y la accesibilidad en el transporte público.



Ilustración 5: Accesibilidad Pintag

Fuente: Autoría propia – Micaela Arteaga M.

La accesibilidad actual de Pintag, gira en torno a la única vía principal de acceso que es la vía General Pintag, la cual viene de la Av. Panamericana E35, lo cual da prioridad al centro de la parroquia, dejando de lado los demás barrios y grupos vulnerables, lo que se ve evidenciado también en la cartografía de infraestructura del sector.



Ilustración 6: Equipamientos Pintag

Fuente: Autoría propia – Micaela Arteaga M.

La implementación de estas medidas puede mejorar la calidad de vida y la independencia de las personas en Pintag, garantizando que puedan acceder y participar plenamente en la vida comunitaria. Además, la accesibilidad universal también puede beneficiar a otros grupos de población, incluidas las personas con discapacidades, lo que promueve una sociedad más inclusiva y equitativa para todos.

NIÑOS Y JOVENES

El Gobierno y las diversas organizaciones intentan trabajar para poder abordar los problemas que se desarrollan para mejorar la calidad de vida de los niños y jóvenes en Ecuador. Se han implementado ciertas propuestas para mejorar el acceso a la educación, la atención médica y el empleo para niños y jóvenes, así como para tomar en cuenta temas como la violencia y la discriminación. Sin embargo, todavía queda mucho por hacer para que puedan tener acceso a mejores oportunidades justas y equitativas (Quito informa, 2019).



Gráfico 9: Jóvenes en Pintag

Fuente: (Quito informa, 2019)

En Pintag, los niños y jóvenes pueden participar de ciertas actividades recreativas y educativas, como actividades al aire libre, pues la parroquia de Pintag está rodeada de montañas y paisajes naturales, por lo que los niños y jóvenes pueden participar en

senderismo, ciclismo de montaña y campamentos. También existen actividades sociales y comunitarias.

Sin embargo, la calidad de la infraestructura y espacios para desarrollar estas actividades no cuenta con buenas condiciones, seguridad, ni es accesible para todos los sectores. Si bien es cierto la naturaleza es la principal característica de la parroquia, no es suficiente para solventar todas las necesidades que tienen niños y jóvenes, sin ser de gran aporte en su desarrollo personal ni de comunidad a pesar de que pequeños barrios han creado vínculos, se encuentran totalmente desligados sobre todo con el centro consolidado de Pintag.



Gráfico 10: Educación infantil Pintag

Fuente: (MDMQ, 2015)

Para mejorar la situación de los niños y jóvenes en la ruralidad, se propone implementar una mejora de la infraestructura educativa, el acceso a servicios de salud, formación para el empleo, y la creación de espacios para su participación en la toma de decisiones comunitarias. También es importante reconocer y valorar el papel que desempeñan los niños y jóvenes en la preservación de la cultura y tradiciones locales, y apoyar su desarrollo integral en un entorno enriquecedor y respetuoso.

PROGRAMA INTERGENERACIONAL

"Un centro intergeneracional, es un espacio construido en el que, de manera intencionada, personas de distintas generaciones (por ejemplo, niños, jóvenes, adultos, personas mayores...) comparten servicios y programas e interaccionan periódicamente tanto a través de actividades planificadas y estructuradas como de encuentros informales y espontáneos" (EiG Lab, 2017).

Según el Gobierno de España, el programa intergeneracional tiene como objetivo fomentar la participación e integración de las personas mayores en la sociedad y promover el envejecimiento activo y saludable. (Sánchez Martínez, Kaplan, & Sáenz Carreras, 2010)



Gráfico 11: Ancianos y niños

Fuente: (Fresneda, 2021)

Este programa se basa en la creación de espacios de encuentro entre personas mayores y jóvenes para compartir experiencias, conocimientos y habilidades. De esta manera, se busca fomentar la solidaridad intergeneracional y el aprendizaje mutuo.

Entre las actividades que se realizan en el marco de este programa se encuentran las siguientes:

- Talleres y cursos de formación en diferentes áreas de conocimiento, en los que participan tanto personas mayores como jóvenes.

- Programas de voluntariado y de apoyo a personas mayores en situación de vulnerabilidad, en los que los jóvenes actúan como voluntarios y ofrecen su ayuda y compañía.

- Actividades culturales y deportivas en las que promueve la participación conjunta de personas mayores y jóvenes.

El Centro intergeneracional lúdico de educación inicial y productiva San Carlos de Chachil es una iniciativa que busca fomentar el diálogo, la colaboración y la transmisión de conocimientos y experiencias entre diferentes generaciones de la comunidad. Algunas ideas que implementa el centro intergeneracional incluyen:

- Talleres y actividades conjuntas como talleres de artesanías, cocina, música o baile. Estas actividades permitirían que las personas compartan habilidades y que se conozcan entre sí.

- Programas de mentoría en los que personas mayores compartan sus conocimientos y experiencias con jóvenes y niños de la comunidad interesados en aprender sobre algún tema en particular.

- Proyectos colaborativos como la creación de un huerto comunitario. Estos proyectos permitirían que las personas trabajen juntas hacia un objetivo común, que aprendan y se apoyen mutuamente en el proceso.

El Centro Intergeneracional se diseña de manera participativa, involucrando a las diferentes generaciones de la comunidad en su diseño y ejecución. De esta manera, se

puede asegurar que el proyecto sea relevante para las necesidades y los intereses de la comunidad, y que tenga un impacto positivo en las relaciones intergeneracionales y en la vida de la comunidad en general (Fresneda, 2021).

Es por esto, que Pintag por ser un sector ganadero y agrícola pretende que con Centro intergeneracional lúdico de educación inicial y productiva San Carlos de Chachil se transmitan conocimientos de estas ramas, para ello se pretende incrementar espacio para impartir y compartir actividades.

Las áreas de enseñanza en el Centro Intergeneracional sobre agricultura y ganadería podría ser una iniciativa que busque fomentar la transmisión de conocimientos y habilidades entre diferentes generaciones de agricultores y ganaderos, promoviendo prácticas sostenibles y mejorando la productividad y la rentabilidad de las actividades agropecuarias. (Sanchez, y otros, 2021)

Algunas de las ideas para implementar en el proyecto intergeneracional en el tema de ganadería que incluyen:

- Aulas para mentoría en los que los ganaderos experimentados que compartan sus conocimientos y técnicas con jóvenes interesados en aprender sobre estas actividades.

- Zonas co-working para un intercambio de conocimientos donde se organizará encuentros entre trabajadores. Estos encuentros podrían incluir talleres, demostraciones prácticas, charlas y debates.

- Áreas de producción para incorporar la tecnología y mejorar la eficiencia de las actividades agropecuarias. Por ejemplo, se podrá utilizar herramientas tecnológicas para la gestión de cultivos, el monitoreo de la salud de los animales, la automatización de procesos de leche y la comunicación entre agricultores y ganaderos.

- Aulas de la huerta para crear proyectos colaborativos, como la creación de un huerto y mini granja comunitaria.

- Patio de granja es un área al aire libre que se utiliza para diversas actividades relacionadas con la agricultura, la cría de animales y otras labores rurales, llevándose a cabo una serie de tareas, como la limpieza y clasificación de productos agrícolas, la alimentación y cuidado de los animales, entre otras actividades.

  Cabe destacar que el patio de granja puede tener distintas características dependiendo del tipo de explotación agrícola, como granjas de cultivo, ganaderas, avícolas o porcinas.

En general, un proyecto intergeneracional se basa principalmente en la ganadería, del cual debería ser diseñado de manera participativa, involucrando a las diferentes generaciones de ganaderos en su diseño y ejecución. De esta manera, se puede asegurar que el proyecto sea relevante para las necesidades y los intereses de la comunidad, y que tenga un impacto positivo en la sostenibilidad y rentabilidad de las actividades ganaderas (Tavío & Fernández, 2013).

METODOLOGÍA LÚDICA

La metodología lúdica se refiere a la utilización de juegos y actividades lúdicas como herramientas para la enseñanza y el aprendizaje. Esta metodología se basa en la idea de que el juego y la diversión pueden ser efectivos para motivar a los estudiantes, fomentar su creatividad y mejorar su participación e interacción en el proceso de aprendizaje. (Vamos Buenos Aires, s.f.)

La metodología lúdica se aplica en diferentes áreas, como la educación, la capacitación empresarial y el desarrollo personas. En el ámbito educativo, por ejemplo, se utilizan juegos didácticos para enseñar habilidades matemáticas, lingüísticas, científicas y sociales, así como para fomentar la colaboración y el trabajo en equipo entre los estudiantes.



Gráfico 12: Interacción entre niños y ancianos

Fuente: (Vamos Buenos Aires, s.f.)

Esta metodología se enfoca en el aprendizaje activo y experiencial, en el que los estudiantes son protagonistas de su propio aprendizaje. Se busca que los estudiantes aprendan a través de la experiencia y la reflexión, en lugar de simplemente escuchar y memorizar información. Además, la metodología lúdica también puede ser utilizada como una herramienta para desarrollar habilidades socioemocionales, como la empatía, la comunicación efectiva y la resolución de conflictos. (Biblioteca Ecológica Digital, 2017)



Gráfico 13: Didáctica en las bibliotecas

Fuente: (Biblioteca Ecológica Digital, 2017)

Las metodologías lúdicas son una excelente opción para utilizar en el Centro intergeneracional lúdico de educación inicial y productiva, ya que permiten fomentar la interacción y el aprendizaje de una manera participativa. Por lo tanto, se incluyen lineamientos en el programa como aulas recreativas para juegos de mesa, actividades creativas como pintura, dibujo o música, y áreas verdes organizadas donde los participantes trabajarán juntos en actividades deportivas, promoviendo así el trabajo en equipo.

De modo que, las metodologías lúdicas incrementadas en el proyecto son una excelente manera de fomentar la interacción, el aprendizaje y la diversión en un centro intergeneracional. La clave está en elegir actividades que sean inclusivas y que permitan la participación de todos los participantes, independientemente de su edad o habilidades. (Ulrike , 2020)

TEORÍA AS FOUND

El ensayo "The As Found and the Found" y se descompone en tres estadios que forman parte del proceso de trabajar con lo "Así hallado". Cada estadio se relaciona con

prácticas realizadas por Alison y Peter Smithson, y se considera cuál es el estadio más evidente (Martinez, 2021).

En este primer estadio, se busca desarrollar la sensibilidad del espectador para que pueda apreciar y comprender la identidad y el carácter distintivo que surgen del entorno. Las fotografías de Nigel Henderson proporcionan una mirada detallada a la vida en el barrio Bethnal Green de Londres, invitando a reflexionar sobre la interacción entre las personas, los objetos y el lugar en sí mismo.

La obra de Henderson es un ejemplo de cómo el enfoque en lo "Así hallado" puede revelar la riqueza y la complejidad de los entornos cotidianos. Al observar y capturar estos detalles, se pueden descubrir nuevas perspectivas y generar una mayor conciencia de la importancia de la identidad del entorno en la experiencia humana.

En primer lugar, se aborda el fenómeno de la observación, un método analítico donde los sentidos, los objetos, las personas y el contexto establecen una serie de relaciones simbióticas (Martinez, 2021).

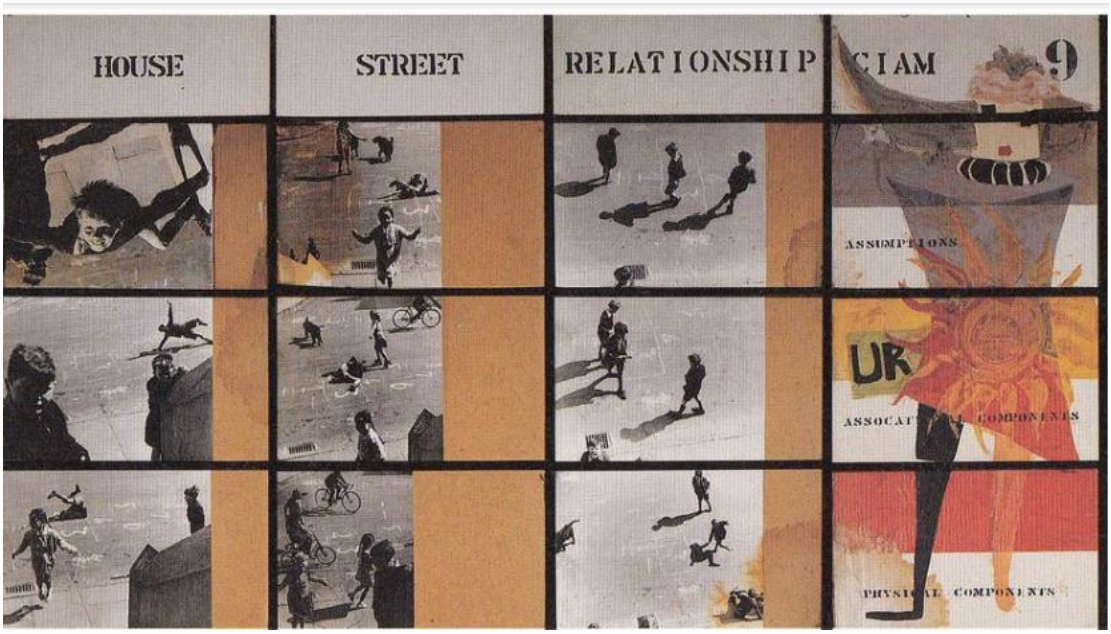


Gráfico 14: Fotografías de Nigel Henderson en Bethnal Green, 1951.

Fuente: CIAM GRILLE (Rejilla del CIAM), 1953. Alison y Peter Smithson

En el segundo estadio toman como ejemplo principal, la exposición "Parallel of Life and Art" que fue organizada por los Smithson en 1953 y buscaba explorar la relación entre el arte y la vida cotidiana. En esta exposición, se presentaron objetos y fotografías que destacaban la presencia de arte en contextos no convencionales, como la arquitectura, el diseño de interiores y los objetos cotidianos. Los Smithson argumentaban que el arte no se limitaba solo a las obras creadas por artistas reconocidos, sino que se encontraba en todas partes, en la vida diaria y en el entorno construido.

El segundo estadio corresponde a la reacción, el proceso activo sobre una situación determinada, la facultad del observador para generar nuevos estímulos (Martinez, 2021).



Gráfico 15: Fotografía de la instalación de la exposición
Fuente: Nigel Henderson. 1953.

En relación con el concurso de conjunto de viviendas "Golden Lane Housing" de 1952, los Smithson presentaron un proyecto que abordaba la idea de vivienda social y su

integración en el entorno urbano. Su propuesta incluía la creación de un conjunto de viviendas en Golden Lane, Londres, que se adaptaban al contexto existente y respondían a las necesidades de la comunidad. El proyecto buscaba establecer una relación armoniosa entre los edificios y el entorno circundante, generando un diálogo entre lo construido y lo natural.

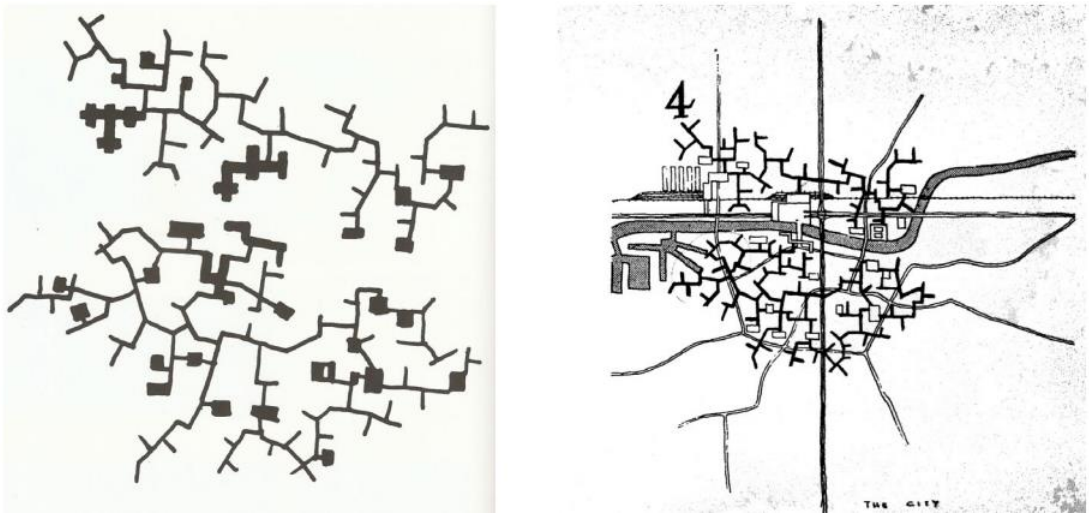


Gráfico 16: Dibujos de Alison y Peter Smithson en relación con Golden Lane Housing
Fuente: Alison y Peter Smithson 1953.

En el tercer estadio, la arquitectura "Así hallado", adquiere la capacidad de transformarse y responder a las exigencias del habitante, favoreciendo el acto de habitar. Tomamos como ejemplo al proyecto de la casa electrodoméstico fue una propuesta realizada por los Smithson en 1956 y buscaba abordar la idea de una vivienda flexible y adaptable. El diseño de la casa incluía una estructura modular que permitía la reconfiguración de los espacios interiores según las necesidades y preferencias de los habitantes. Esta propuesta reflejaba la idea de transformación y adaptabilidad en la arquitectura, reconociendo que las necesidades y deseos de las personas evolucionan con el tiempo.

El diseño industrializado permitió al usuario apropiarse del espacio habitado, de cambiar los objetos de posición y adaptarlos a las necesidades de cada uno. En cambio, la invención de los electrodomésticos y su constante publicidad principalmente

promovida por los Estados Unidos proclamaba un nuevo estilo de vida (Martinez, 2021).

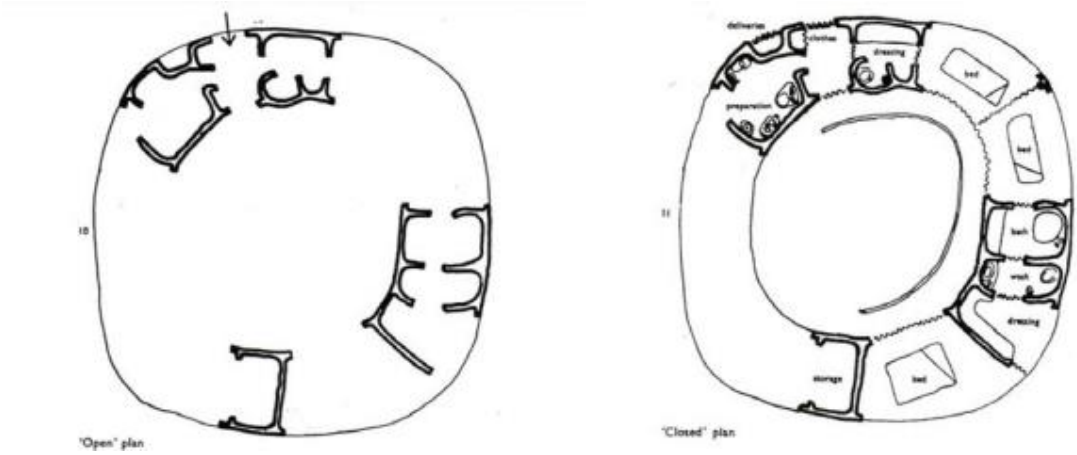


Gráfico 17: Casa Electrodoméstico
Fuente: Alison y Peter Smithson 1953.

Por lo tanto, lo "así hallado" fue una nueva mirada sobre lo ordinario, una apertura a cómo las "cosas" prosaicas podían revitalizar nuestra actividad creativa, un reconocimiento que se enfrenta a cómo en realidad el mundo de posguerra, en una sociedad que no tenía nada (Gonzalez García de Ángela, 2017).

Mientras que "The Found" o “Lo hallado” se refiere a la búsqueda de inspiración en el entorno circundante y en lo que se encuentra en el lugar. Es una actitud creativa que valora lo que se encuentra y lo incorpora al proceso de diseño. Los arquitectos Alison y Peter Smithson enfatizaban la importancia de observar y comprender el contexto en el que se iban a construir para que el diseño se relacionara estrechamente con su entorno y la historia del lugar.

El arte “As found” es una corriente artística que para crear obras de arte se pueded caracterizar por:

- *Utilización de materiales encontrados:* el “As Found” se centra en la utilización de materiales que se encuentran en el mundo, sin intervenirlos

significativamente. Es decir, los materiales se usan tal y como se localizan, como un objeto encontrado

- *Valoración de la forma original:* el "As Found" valora la forma original del objeto encontrado. En lugar de modificarla, el artista busca mostrar su valor estético en su estado original.

- *Uso de objetos cotidianos:* utiliza los objetos cotidianos que son comunes en la vida diaria, como elementos de la ciudad o de la naturaleza, para crear obras de arte.

- *La importancia del contexto:* en contexto en el que se encuentra el objeto localizado es un elemento importante en el arte "As Found". Los artistas buscan mostrar la relación entre el objeto y su entorno, para resaltar su valor y su significado.

- *La creatividad y la reinterpretación:* a pesar de que los objetos encontrados se utilizan en su estado original, los artistas pueden reinterpretarlos y crear nuevas composiciones y significados a partir de su uso en la obra de arte.

En cuanto a la arquitectura que se maneja en el Centro intergeneracional lúdico de educación inicial y productiva, conjunto con el "As Found", el valor de lo ordinario es un concepto clave en la arquitectura y el diseño que enfatiza la importancia de encontrar el interés en la vida cotidiana y los objetos comunes. Con el "As Found" se busca resaltar el carácter y la historia de la infraestructura a través del diseño, y utilizar elementos existentes del lugar de intervención e incorporarlos en el proyecto creando así un diálogo entre el entorno, usuarios y arquitectura.

Se debe crear un ambiente de libertad, creatividad y experimentación, donde los participantes puedan expresarse de manera irreverente y sin prejuicios. La clave está en fomentar la participación y el intercambio de ideas y en proporcionar las herramientas y materiales necesarios para que los participantes puedan crear sus propias obras (Imaginario, 2022).

Cuando se aplica "As Found" a la ruralidad, se puede entender como un enfoque que valora y respeta la autenticidad y la historia de los lugares rurales. Esto implica preservar y mostrar los elementos o características originales del entorno rural, como los edificios, las estructuras tradicionales, los paisajes naturales y los materiales locales. Lo que significa mantener y resaltar las características naturales del paisaje rural, como los árboles, los ríos o las formaciones geográficas, sin realizar intervenciones invasivas que puedan alterar la esencia del lugar, u opacar el carácter paisajístico de la parroquia de Pintag. Este enfoque "As Found" en la ruralidad también puede aplicarse a la preservación de las tradiciones culturales y sociales de las comunidades rurales. Valora y respeta las costumbres y estilos de vida tradicionales, evitando la introducción de elementos foráneos que puedan alterar o diluir la identidad cultural de la comunidad.

El concepto en la ruralidad busca, en última instancia, mantener la esencia y la autenticidad de los lugares rurales, reconociendo su historia, cultura y naturalidad. Es un enfoque que promueve la conservación y la sostenibilidad, y que valora la conexión con el entorno rural en lugar de introducir desarrollos que puedan alejar a las comunidades rurales de sus raíces y tradiciones.

Se tiene así intenciones que se manejan dentro del Centro Intergeneracional, empezando por el diseño modular, en donde los módulos pueden adaptarse a diferentes configuraciones y usos, lo que permite una mayor flexibilidad en el diseño. La incorporación de paredes móviles, deslizables permite dividir o unir áreas según las necesidades cambiantes. Estas divisiones flexibles permiten ajustar el tamaño y la distribución del espacio para diferentes funciones. El uso de mobiliario modular facilita la transformación de los espacios. La incorporación de espacios de transición o zonas de conexión entre áreas permite una mejor adaptabilidad del entorno arquitectónico. Estas áreas pueden servir como puntos de encuentro, pasillos amplios o zonas de espera, y se pueden adaptar para otros usos según sea necesario.

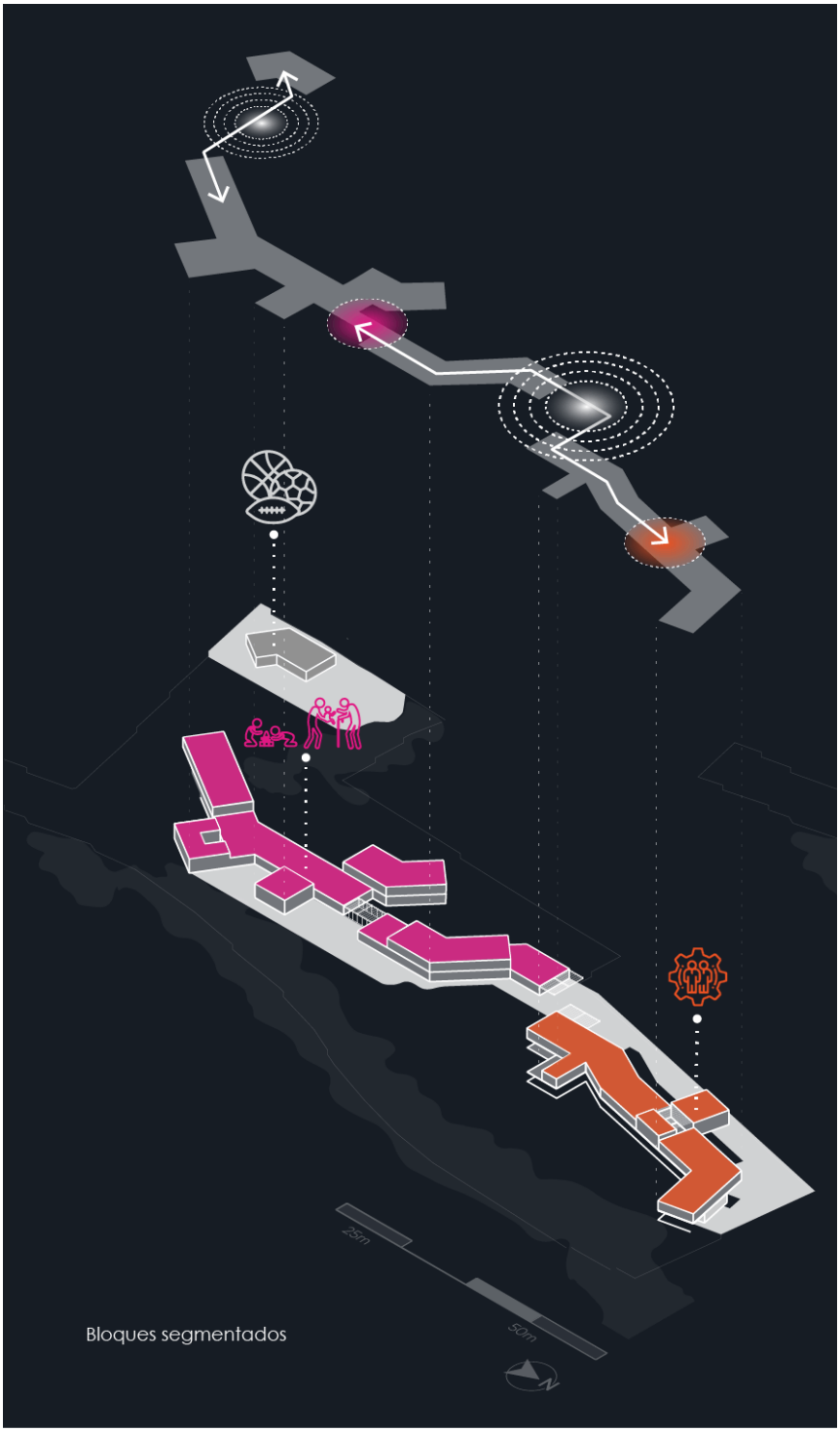


Ilustración 7: Configuración del proyecto

Fuente: Autoría propia – Micaela Arteaga M.

Esta idea de espacios flexibles mejora el potencial del lugar, cuya adaptabilidad de elementos cambiantes busca la flexibilidad de su uso. De tal manera, busca espacios eficientes y principalmente optimizar recursos para su funcionamiento.

VALOR DEL HOMO LUDENS

La relación entre "Homo Ludens" y la arquitectura radica en cómo están conectados a través del espacio y la experiencia el juego. La forma en que las personas interactúan y experimentan el juego puede verse afectada por la arquitectura, como disciplina que da forma a los espacios y ambientes construidos.

La arquitectura del Centro intergeneracional lúdico de educación inicial y productiva San Carlos de Chachil enlaza este concepto en forma de diseños inclusivos que permitan accesibilidad a personas de todas las edades a actividades recreativas y lúdicas. El uso y apropiación del espacio público es otra de las características ya que la arquitectura también puede influir en la forma en que se utiliza el espacio público, permitiendo y fomentando la interacción social y el juego espontáneo entre las personas.

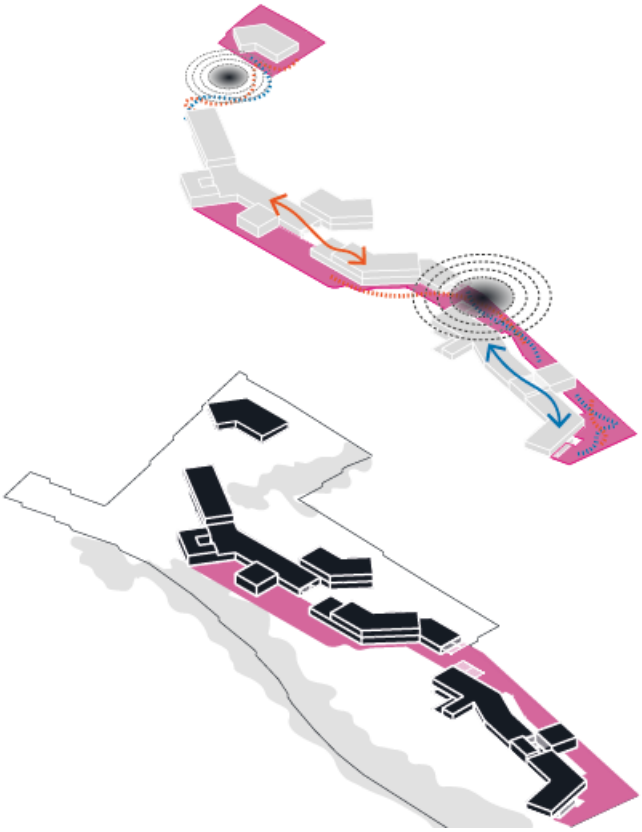


Ilustración 8: Plazas públicas de vínculo e interacción

Fuente: Autoría propia – Micaela Arteaga M.

También podemos recalcar, que este concepto se refiere al ser humano como ser lúdico, que encuentra placer en el juego y la actividad recreativa.

MÉTODO MONTESSORI

Gracias al análisis de la metodología Montessori aplicado en este contexto, se utilizan diferentes tipos de aulas o áreas dentro del entorno para fomentar el aprendizaje y el crecimiento integral de los niños, como, por ejemplo:

- Aula de vida práctica: Es un espacio donde se ofrecen actividades prácticas que permiten a los niños desarrollar habilidades básicas de cuidado personal, como vestirse, lavarse las manos, limpiar, servir alimentos, entre otros. Estas actividades promueven la independencia, la concentración y la coordinación motora. (Caracoliris, s.f.)

- Aula de sensorial: Está diseñada para estimular los sentidos de los niños a través de materiales y actividades que desarrollan su capacidad para distinguir formas, colores, texturas, sonidos y olores. Los materiales sensoriales Montessori incluyen cilindros de distintos tamaños, tablas de colores, torres de cubos, entre otros.

- Aula de matemáticas: En este espacio se presentan materiales manipulativos que ayudan a los niños a comprender conceptos matemáticos abstractos de forma concreta. Por ejemplo, se utilizan materiales como los números de arena, las barras numéricas y el ábaco para explorar y aprender sobre números, operaciones y geometría.

- Aula de lenguaje: Se enfoca en el desarrollo del lenguaje oral y escrito. Aquí se ofrecen actividades que fomentan la comunicación, la lectura y la escritura a través de materiales como letras de lija, cajas de sonidos, tarjetas de vocabulario, entre otros.

- Aula de ciencias y cultura: Este espacio brinda oportunidades para que los niños exploren y adquieran conocimientos sobre temas relacionados con la ciencia, la geografía, la historia y la cultura. Se utilizan materiales como mapas,

> rompecabezas de continentes, imágenes de animales y plantas, y objetos culturales auténticos para despertar el interés y la curiosidad.

De este modo, podemos analizar que la educación impartida en el Ecuador ha generado el cierre de imaginación de los estudiantes, enfocándose en una educación monótona, olvidando claramente las prácticas de investigación para el desarrollo del lenguaje, las matemáticas, la cultura y especialmente la ciencia; de tal manera, hace que la educación impartida en las aulas de nuestro país no genere independencia, imaginación y una formación organizada para el desarrollo del niño.

La implementación de la metodología Montessori en un centro intergeneracional puede ser beneficiosa para todos los participantes. Al fomentar la independencia, la creatividad y el respeto mutuo, los niños, jóvenes y adultos mayores pueden aprender y desarrollarse juntos de manera efectiva. (International Montessori Institute Barcelona, s.f.)



Gráfico 18: Granja y animales

Fuente: (Villatoro, 2023)

La educación Montessori y lo intergeneracional, pueden vincularse de manera efectiva con el aspecto productivo de la ruralidad, pues la ganadería y la vida cotidiana rural, pueden proporcionar un contexto interesante para implementar este enfoque en la educación. En una comunidad rural con actividades agrícolas y ganaderas, las personas mayores pueden compartir conocimientos sobre la cría de animales y el manejo del campo con los niños, y los niños pueden participar activamente en tareas relacionadas con la ganadería bajo la guía y supervisión de adultos con experiencia, sin ser desvinculados de sus raíces, contribuyendo a una comunidad más cohesionada.

CAPÍTULO 2: ARQUITECTURA INTERGENERACIONAL

REFERENTES

CENTRO INTERGENERACIONAL DIURNO (2014). MONTEVIDEO, URUGUAY

Arquitecto: *Sofía Martinicorea & Anahina Hourcade.*

El Centro Intergeneracional de Diseño Pasivo, ubicado en el Parque La Rivera en Montevideo, Uruguay. El centro es un espacio diurno que tiene como objetivo fomentar la interacción entre personas de diferentes generaciones y ofrecer servicios a la comunidad.

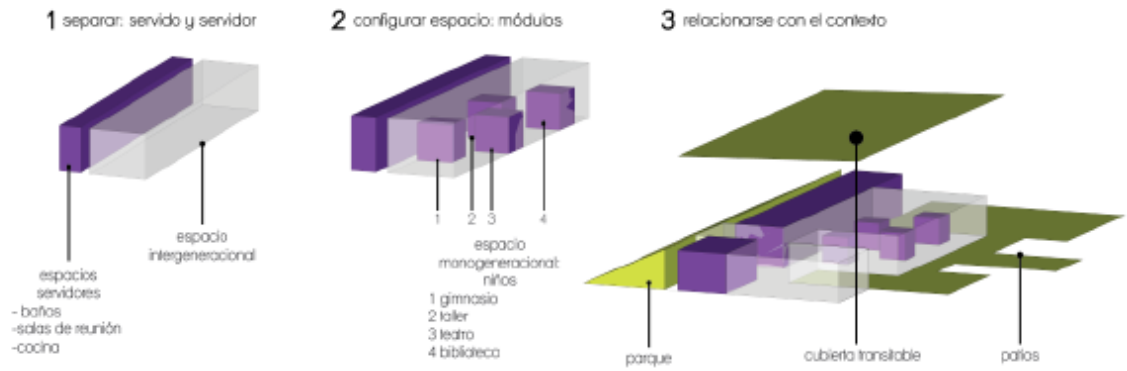


Gráfico 19: Esquema de diseño

Fuente: (Martinicorea & Hourcade, s.f.)

El diseño del centro se integra en el paisaje del parque mediante una estructura porticada que crea un pliegue en el terreno y juega con la transparencia para establecer una relación entre la obra y el entorno. La cubierta del centro y el parque se fusionan para crear un espacio continuo.



Gráfico 20: Centro Intergeneracional Diurno

Fuente: (Martinicorea & Hourcade, s.f.)

El centro consta de dos áreas principales basadas en un plan de convivencia: un área mono generacional y otra intergeneracional. Ambas áreas cuentan con espacios específicos para encuentros y talleres, como aulas multifuncionales, talleres de cocina, huerto, atelier y sonido. Además, el centro cuenta con espacios de información, administración, enfermería, formación y servicios. (Martinicorea & Hourcade, s.f.)

40 VIVIENDAS TUTELADAS PARA ANCIANOS (2008). BENIDORM, ALICANTE.

Autores: *Javier García – Solera Vera*

El enlace que proporcionó es a un artículo en español sobre "Vivienda de vida asistida para personas mayores". El artículo describe un proyecto que brinda vivienda a personas mayores que necesitan asistencia con las tareas de la vida diaria, pero que no requieren atención médica de tiempo completo. (Quiznpe, 2019)

El proyecto de viviendas está ubicado en la ciudad de Cáceres, en el oeste de España, y consta de 40 apartamentos para personas mayores, además de espacios comunes e instalaciones como cafetería, peluquería y sala de fisioterapia.

El diseño de los apartamentos y las instalaciones tiene en cuenta las necesidades específicas de los residentes mayores, como la accesibilidad, la seguridad y la comodidad. El edificio también está diseñado para ser energéticamente eficiente y sostenible, con características como paneles solares y un sistema de recolección de agua de lluvia. (Quiznpe, 2019)



Gráfico 21: 40 viviendas tuteladas para ancianos

Fuente: (Quiznpe, 2019)

El proyecto fue diseñado por la firma de arquitectura Estudio Seguí, y ha recibido reconocimiento por su enfoque innovador para proporcionar viviendas para personas mayores.

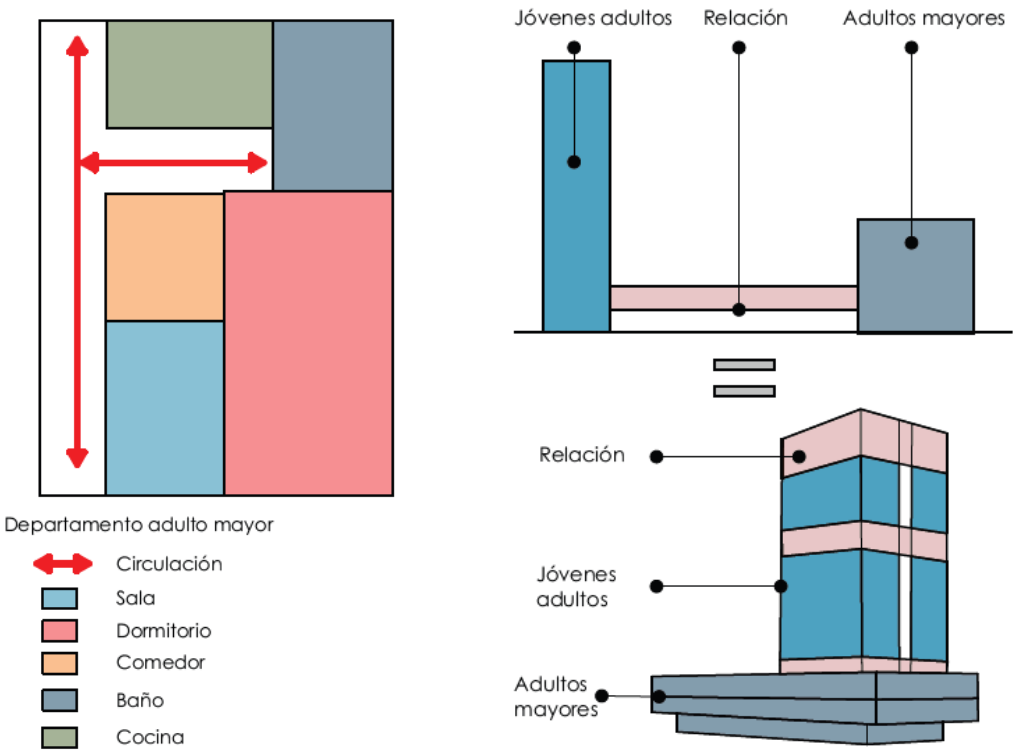


Gráfico 22: Relación de espacios proyecto de vivienda para ancianos

Fuente: (Quiznpe, 2019)

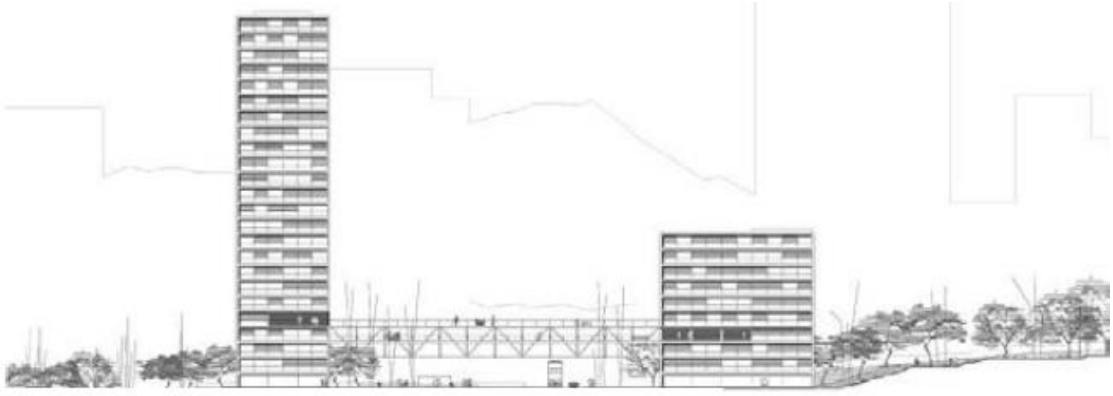


Gráfico 23: Proyecto de vivienda

Fuente: (Quiznpe, 2019)

CAPÍTULO 3: PINTAG, SUS ZONAS Y LA FALTA DE PERTENENCIA DE SU COMUNIDAD

En primer lugar, se buscó que la intervención se base en la ruralidad de una parroquia, ya que por lo general se encuentran desplazadas y olvidadas por ubicarse en las periferias, lo cual se ve reflejado en estadísticas educativas, laborales y de población vulnerable. Tras la búsqueda de estas características en una parroquia de una realidad cercana y palpable se empieza por analizar el Valle de los Chillos.

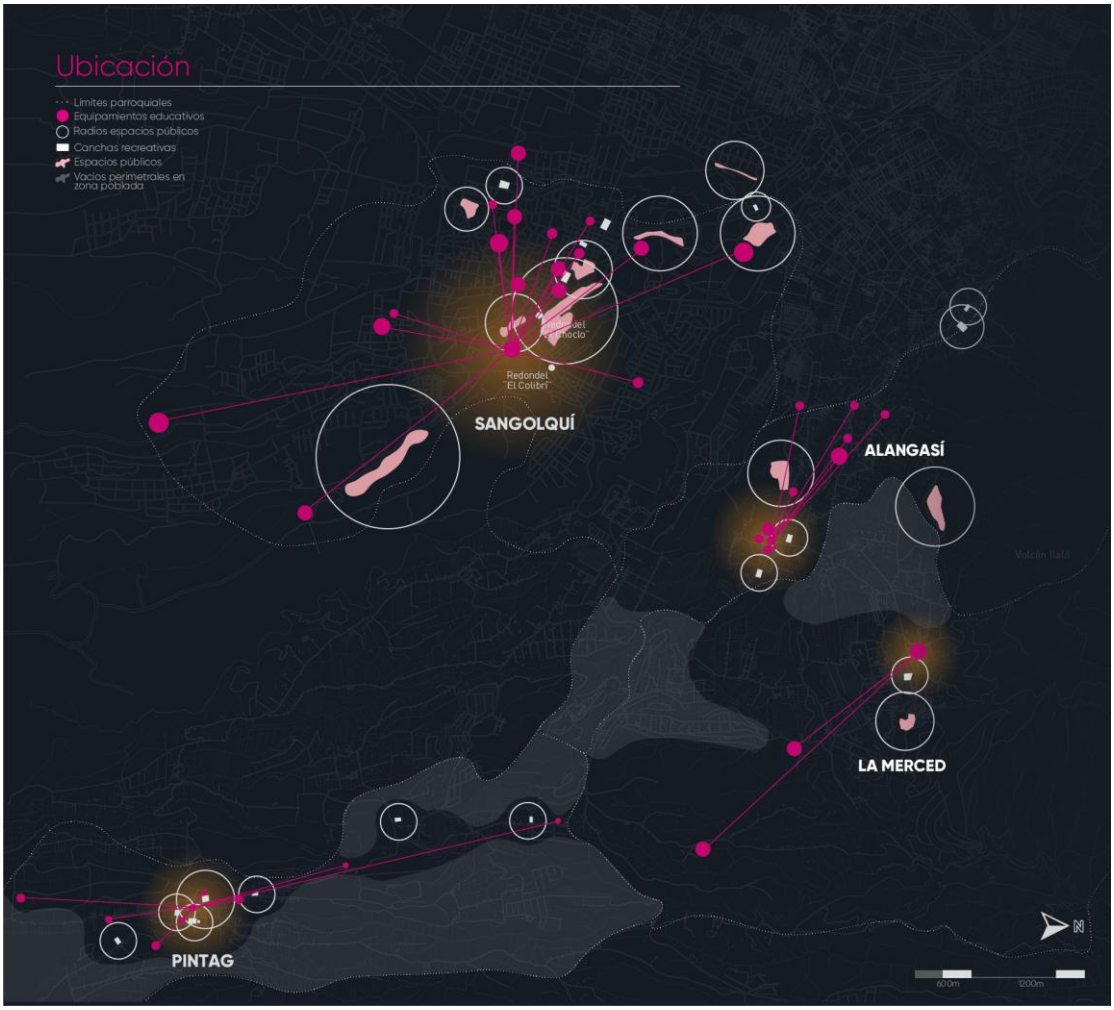


Ilustración 9: Análisis Valle de los Chillos

Fuente: Autoría propia – Micaela Arteaga M.

Se empieza cartografiando los límites de las zonas de Sangolquí, Alangasí, La Merced y Pintag, cada una con sus equipamientos educativos y sus espacios públicos junto a sus radios, teniendo así una trama en donde se evidencia que Alangasí, La Merced y

Pintag forman parte de la zona rural del Valle de los Chillos. Tras analizarlos se tiene que en Alangasí el problema mayor de la educación en la parroquia es del alto número de estudiantes por aula sobrepoblación estudiantil y limitada oferta educativa dentro de su tasa de educación la media es del 20% en La Merced existe deserción escolar y se percibe que el factor principal es la falta de recursos económicos y la dificultad de obtener un cupo para la educación superior el 65% de su población no ha asistido a la escuela. Esto en contraste con Sangolquí pues su trama se encuentra aglomerada y funciona muy bien para su población y comunidad.

Tras cartografiar la zona de interés y analizar la ubicación de los equipamientos educativos y áreas recreativas se evidencia que el mayor vacío se encuentra en las periferias de la parroquia de Pintag, a pesar de ser zonas habitadas y esto se ve reflejado en el déficit porcentual de tasa de educación y espacios públicos que no solventan a la comunidad. Sin embargo, se puede generar la posibilidad de redes que relacionen y aporten a parroquias con similares problemáticas. Validando la idea del enfoque lúdico como potencial.

PARROQUIA DE PINTAG Y SU UBICACIÓN

La parroquia de Pintag es una de las 33 parroquias rurales del cantón Quito, ubicada en la provincia de Pichincha, en Ecuador. La parroquia cuenta con una población de alrededor de 17.900 habitantes y se encuentra a una altitud promedio de 3.000 metros sobre el nivel del mar (Gobierno Autónomo Descentralizado Pintag, 2012).

La economía de la parroquia de Pintag se basa principalmente en la agricultura y la ganadería, siendo los cultivos más importantes el maíz, la papa, la cebada y los frutales. También existe una importante actividad ganadera, especialmente en la producción de leche y queso (Vizuete Coello, 2019).

Pintag cuenta con diversos atractivos turísticos, como la Reserva Ecológica Antisana, que se encuentra a unos 30 kilómetros de la parroquia, donde se pueden realizar actividades como caminatas, avistamiento de aves y observación de la flora y fauna de la zona. Además, en Pintag se pueden visitar lugares como la Iglesia de San José de

Pintag, que data del siglo XVII, y el Parque Central, donde se encuentra la Plaza de la Independencia.

La zona de intervención del actual trabajo de titulación es el área poblada de la parroquia ya que la mayor parte de Pintag tiene su uso de suelo en Protección Ecológica y Conservación del Patrimonio Natural.

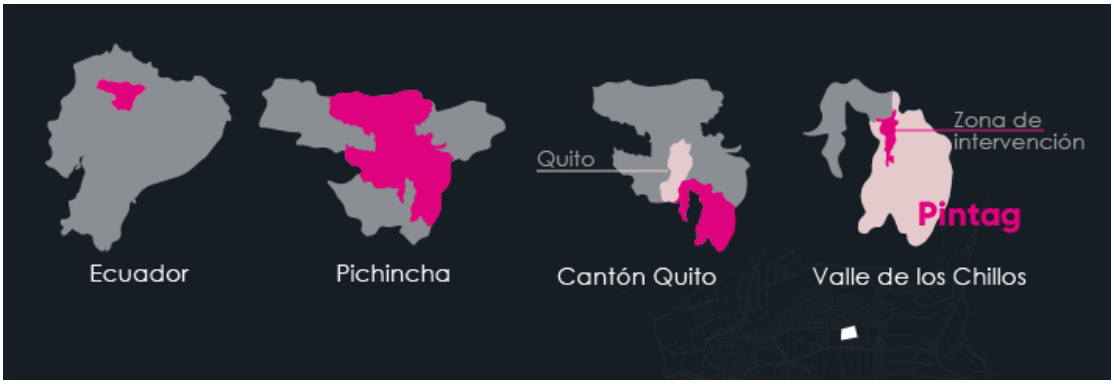


Ilustración 10: Moscas de ubicación

Fuente: Autoría propia – Micaela Arteaga M.

Los primeros asentamientos en la parroquia se dan a partir del desplazamiento de la población por las erupciones del volcán Antisana como uno de los principales factores hacia el sitio donde actualmente es la cabecera parroquial, desde el cual se fue estableciendo el centro consolidado de Pintag. La afluencia de gente aumentó a partir de la apertura de la reserva ecológica Antisana por ser el principal acceso.

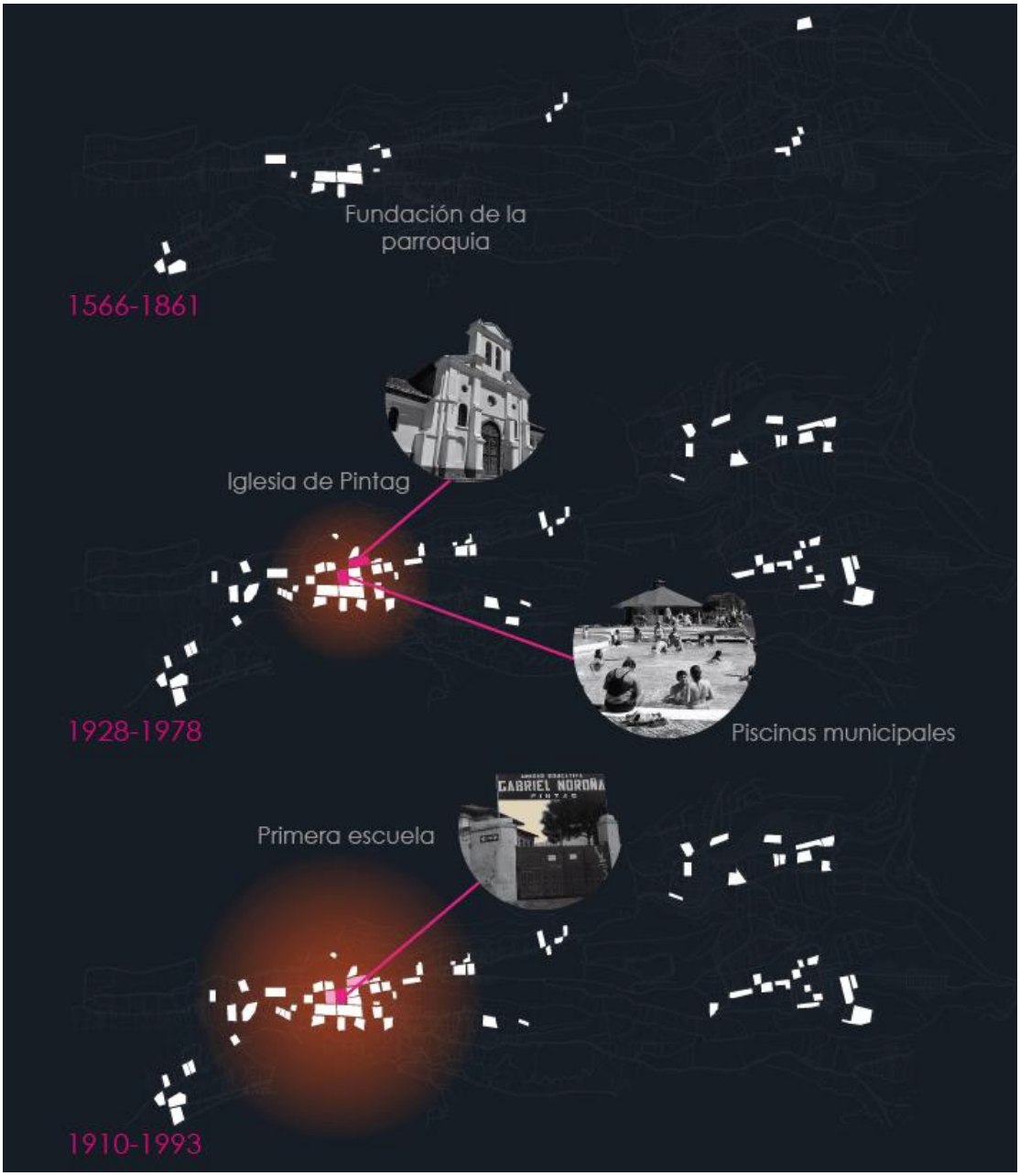


Ilustración 11: Historia de Pintag

Fuente: Autoría propia – Micaela Arteaga M.

Desde la fundación de la parroquia, el centro consolidado de Pintag se empezó a establecer en la zona alta. En 1761 se construyó la iglesia de San José de Pintag, que se convirtió en el centro religioso y cultural de la parroquia. Durante la época republicana, Pintag se convirtió en un importante centro agrícola y ganadero, gracias a su clima favorable y sus tierras fértiles (Vizuete Coello, 2019).

En 1937, Pintag fue declarado parroquia rural del cantón Quito, y desde entonces ha experimentado un crecimiento demográfico y económico constante. En la actualidad, la parroquia cuenta con diversas organizaciones comunitarias y grupos culturales, que trabajan por preservar las tradiciones y la identidad de la región.

En los últimos años, Pintag ha sido afectado por desastres naturales, como la erupción del volcán Cotopaxi en 2015, que causó daños en las carreteras y la infraestructura de la zona. Sin embargo, la comunidad ha trabajado arduamente para recuperarse y reconstruir sus hogares y negocios. Hoy en día, Pintag sigue siendo un importante centro agrícola y ganadero de la región, y se ha convertido en un destino turístico popular gracias a sus atractivos naturales y culturales (Secretaría de Movilidad Quito, s.f.).

DEMOGRAFÍA DE PINTAG

Según el último censo realizado en Ecuador en el año 2010, la parroquia de Pintag tiene una población de alrededor de 17.900 habitantes. La población se distribuye en un área total de aproximadamente 112 km², lo que da una densidad poblacional de alrededor de 107 habitantes por km².

Tabla 1: Población según Censo de la parroquia Pintag

POBLACION SEGUN CENSOS							
	1950	1962	1974	1982	1990	2001	2010
PICHINCHA	381.982	553.665	885.078	1.244.330	1.516.902	2.388.817	2.576.287
DMQ	314.238	475.335	768.885	1.083.600	1.371.729	1.839.853	2.239,191
ALANGASI	3.646	1.670	4.878	7.530	11.064	17.322	24.251
LA MERCED			2.470	3.431	3.733	5.744	8.394
PINTAG	5.986	6.516	7.483	9.335	11.484	14.487	17.930

Fuente: (INEC, 2010)

En cuanto a la estructura de edad de la población, el 52% son hombres y el 48% mujeres. La mayoría de la población se encuentra en edad productiva, entre los 15 y los 64 años, y el 7% de la población es mayor de 65 años (INEC, 2010).

Dentro de la demografía se analizó la población vulnerable del sector, en donde se encuentra que los niños menores de 1 año a 14 años representan el 32% de la población, aproximadamente la tercera parte de la parroquia.

La parroquia de Pintag ha experimentado un crecimiento demográfico constante en los últimos años, debido principalmente a la migración de personas de otras regiones del país en busca de trabajo en la agricultura y la ganadería (Vizuete Coello, 2019).

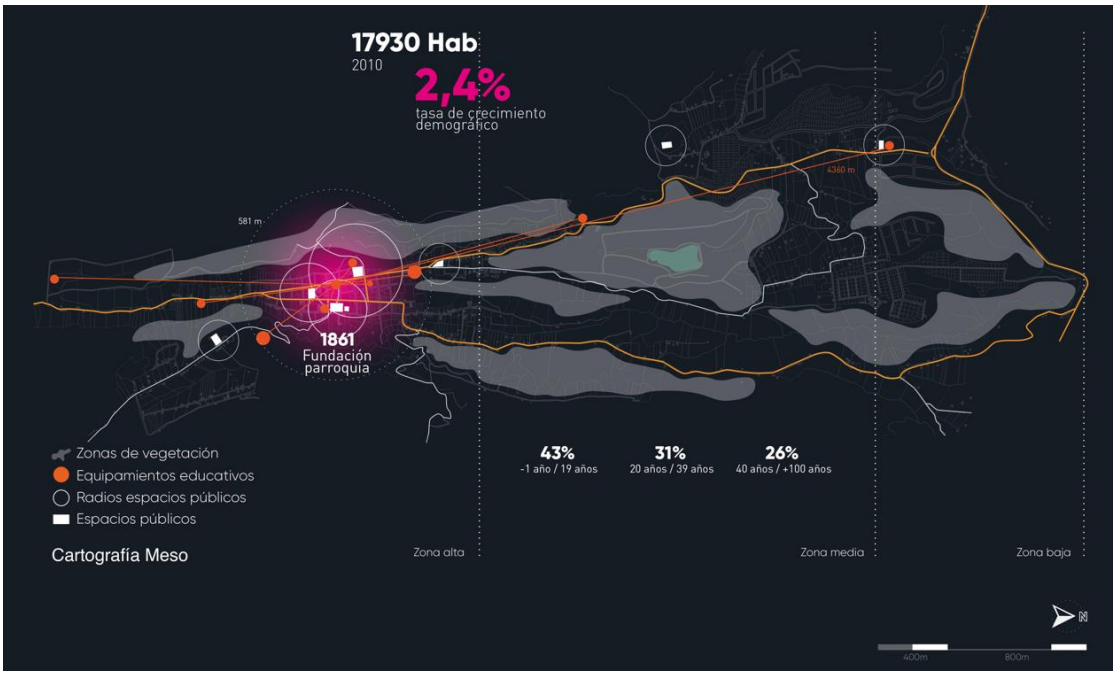


Ilustración 12: Cartografía Meso

Fuente: Autoría propia – Micaela Arteaga M.

Después del análisis demográfico la temática se enfoca en atacar a la población vulnerable que son los adultos mayores y los niños en donde se vincula la producción agrícola y ganadera junto a la población económicamente activa para potenciar la identidad generando un enlace entre ellos y manteniendo las raíces en los niños y el estilo de vida en los adultos y ancianos buscando el beneficio de la comunidad.

Para hablar de la educación rural y los usuarios se debe entender que la educación rural favorece un estudio en su propio entorno totalmente integrado al contexto, sin desplazarse en núcleos urbanos, sin el efecto adicional de estar rodeados de áreas densamente pobladas. Junto a actividades al aire libre y contacto con el medio natural

permitirán la interacción con animales de granja y una educación experimental que busca resignificar la educación rural.

Los usuarios potenciales serán los niños, enlazados al método de aprendizaje Montessori y un entorno adaptado a un autoaprendizaje y un libre desarrollo en el cual tienen libertad de decidir hacia dónde quieren dirigir su actividad buscando la independencia en la exploración y aprendizaje, los adultos mayores que mejoraran sus actividades psicosociales y compartirán experiencias, los podrán beneficiar a la población económicamente activa o "comunidad a tecnificarse" que podrán capacitarse en las actividades propias del lugar para potenciar sus conocimientos, dentro de estos usuarios también existirá comunidad exterior que decida hacer parte del proceso como visitante mediante una experiencia vivencial y práctica dentro de la industria académica.

CULTURA Y ECONOMÍA

La economía de la parroquia de Pintag, se basa principalmente en la agricultura y la ganadería, siendo la producción de papa, maíz, haba y cebada, así como la cría de ganado vacuno, las actividades más importantes. Además, también se cultivan frutas como duraznos, manzanas, peras y ciruelas, entre otras (Vizuete Coello, 2019).

En los últimos años, el turismo se ha convertido en una actividad económica importante para la parroquia, gracias a sus atractivos naturales y culturales, como el Parque Nacional Cotopaxi, el mirador del Tingo y la iglesia de San José de Pintag.

Otras actividades económicas en Pintag, incluyen la producción de artesanías y textiles, la pesca y la producción de miel y otros productos apícolas.

En los últimos años, se han implementado programas de desarrollo económico en la parroquia, como el proyecto de "Turismo Comunitario de Pintag", que busca impulsar el turismo sostenible y promover la cultura y las tradiciones de la región, al mismo tiempo que se genera empleo y se mejora la economía local (Vizuete Coello, 2019).

Tabla 2: PEA por rama de actividad

RAMA DE ACTIVIDAD	CASOS	%
Agricultura, ganadería, silvicultura y pesca	1377	18%
Explotación de minas y canteras	41	1%
Industrias manufactureras	975	13%
Suministro de electricidad, gas, vapor y aire acondicionado	68	1%
Distribución de agua, alcantarillado y gestión de deshechos	45	1%
Construcción	1222	16%
Comercio al por mayor y menor	841	11%
Transporte y almacenamiento	486	6%
Actividades de alojamiento y servicio de comidas	187	2%
Información y comunicación	54	1%
Actividades financieras y de seguros	30	0%
Actividades inmobiliarias	13	0%
Actividades profesionales, científicas y técnicas	113	1%
Actividades de servicios administrativos y de apoyo	180	2%
Administración pública y defensa	188	2%
Enseñanza	314	4%
Actividades de la atención de la salud humana	105	1%
Artes, entretenimiento y recreación	30	0%
Otras actividades de servicio	160	2%
Actividades de los hogares como empleadores	526	7%
Actividades de organizaciones y órganos extraterritoriales	2	0%
No declarado	547	7%
Trabajador nuevo	230	3%
Total	7734	100%

Fuente: (Gobierno de Pichincha, 2012)

En la parroquia, 7734 personas son económicamente activas, un 18% en agricultura y ganadería, 16% en construcción y un 13% en industrias manufactureras. Aproximadamente el 70% de la población económicamente activa vende su fuerza laboral al cantón Rumiñahui y al Distrito Metropolitano de Quito.

MEDIO NATURAL Y CONTEXTO

Dentro de los usos predominantes del suelo de Pintag, se encuentra que la tipología de suelo de Producción Ecológica y Conservación del Patrimonio Natural abarca la mayor área de la parroquia, tomando en cuenta que aquí encontramos la Reserva Antisana y su acceso principal, lo que nos lleva a hablar de la movilidad del sector.

Pintag se desarrolla en torno a un único acceso, la Av. General Pintag que inicia en la Avenida Panamericana E35. Existe servicio de transporte público con dos líneas General Pintag - Expreso y La Marín – Pintag, lo cual es aproximadamente un viaje de 60 minutos. Las jornadas de transporte inician a las 5:00 h de la mañana y terminan a

las 21:00 h de la noche con un lapso de 20 minutos entre cada ruta. Los barrios fuera del eje principal de la Av. General Pintag disponen de servicio de camionetas en ciertos casos, pero la población decide movilizarse a pie a pesar de que la parroquia no cuenta con seguridad peatonal y se evidencia una deficiencia en vías secundarias pues tan solo el 10% de las vías de la parroquia se encuentran en buen estado.

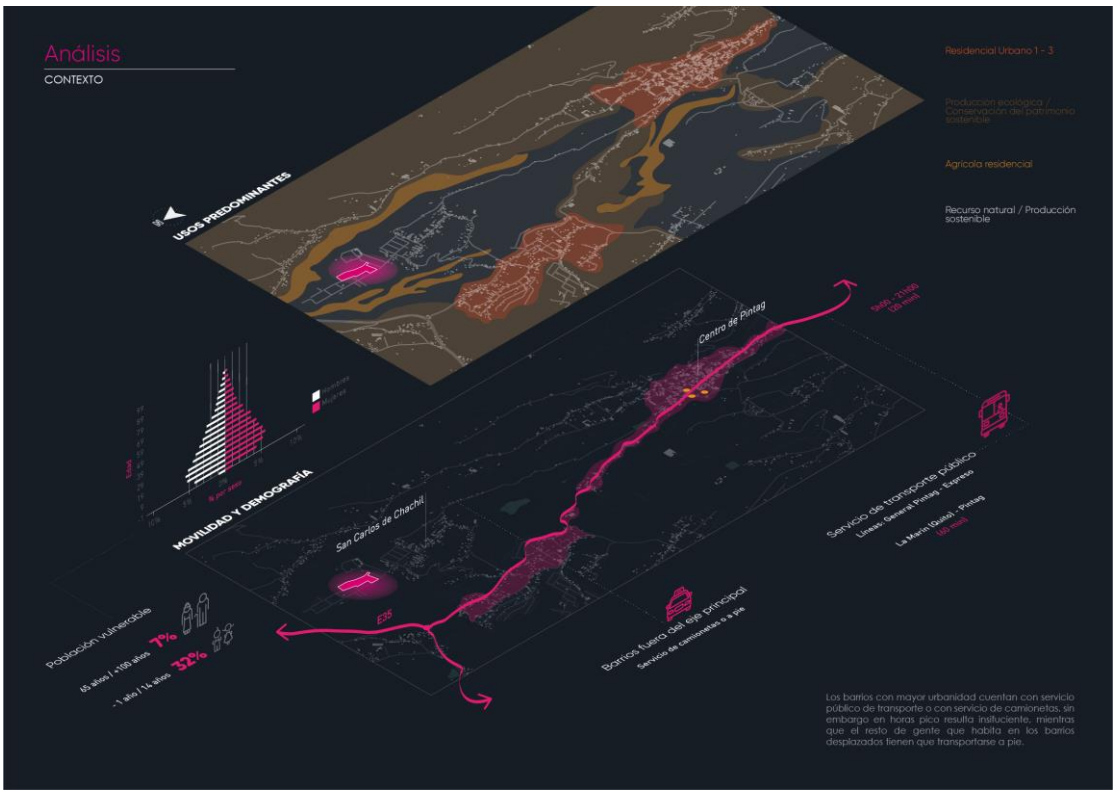


Ilustración 13: Análisis de contexto

Fuente: Autoría propia – Micaela Arteaga M.

Los barrios con mayor urbanidad cuentan con servicio público de transporte o con servicio de camioneta; sin embargo, en horas pico resulta insuficiente mientras que el resto de la gente que habita en los barrios desplazados tienden a transportarse a pie.

CLIMA Y ALTITUD

La parroquia de Pintag se encuentra a una altitud promedio de alrededor de 3.000 metros sobre el nivel del mar, lo que la convierte en una zona de clima frío y seco, con temperaturas que oscilan entre los 5 y los 20 °C.

Tabla 3: Características climáticas

VARIABLE	DESCRIPCION
Precipitación	5100 – 2000 mm/año
Temperatura	14.6° - 16.7° C
Pisos climáticos	Nival
Humedad	550 - 750

Fuente: (INAMHI, 2023)

El clima en Pintag es influenciado principalmente por la presencia del volcán Cotopaxi, que se encuentra a pocos kilómetros de distancia, y por la cordillera de los Andes que atraviesa la región. En general, el clima en Pintag es fresco y seco, con una temporada de lluvias que se extiende desde octubre hasta mayo (Vizuete Coello, 2019).

La temperatura promedio anual en Pintag es de alrededor de 12°C, con variaciones según la época del año y la altitud. Las noches suelen ser frías y se recomienda llevar ropa abrigada para protegerse del frío.

LLENOS Y VACÍOS

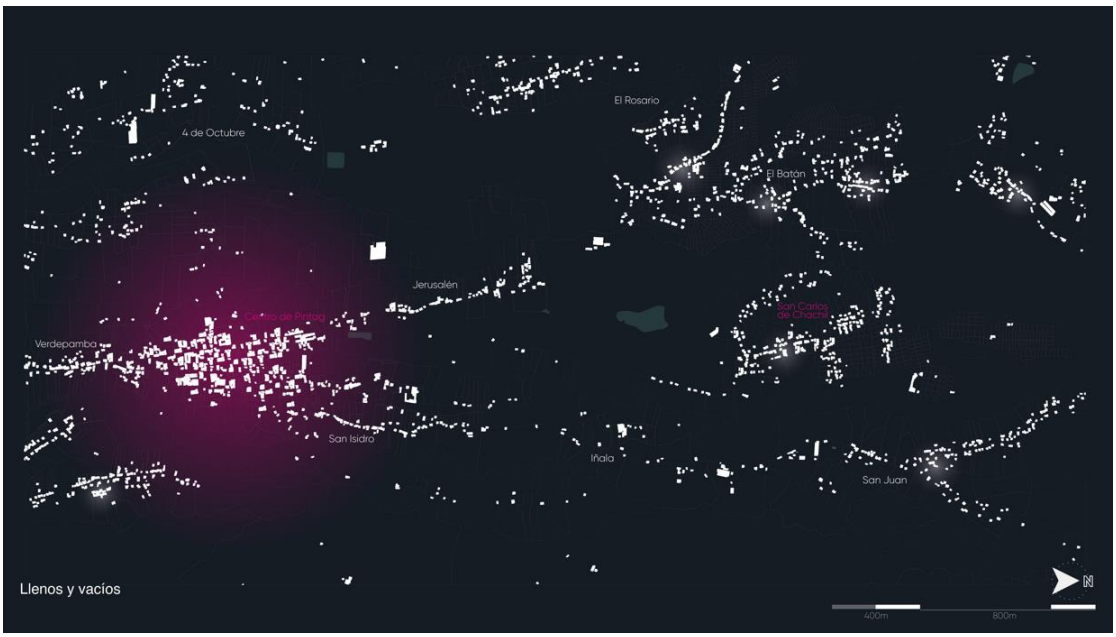


Ilustración 14: Llenos y vacíos

Fuente: Autoría propia – Micaela Arteaga M.

Al analizar Pintag como tal se entiende que, desde la historia se ha creado un núcleo de aglomeración de equipamientos, en donde se evidencian las tensiones en el entorno y la deficiencia en los barrios de las zonas bajas, lo que obliga a desplazarse hacia el centro para solventar los aspectos de educación, espacios recreativos y otros equipamientos, como de salud, deportivos y religiosos.



Ilustración 15: Infraestructura y Vacío

Fuente: Autoría propia – Micaela Arteaga M.

En cuanto a la infraestructura de la zona, podemos observar que la zona céntrica de Pintag contienen en su mayoría los equipamientos, hacia los cuales la población debe trasladarse para obtener servicios, también observamos el vacío generado por dos industrias como es AVITALSA criadero de pollos y NUTRIFORT alimentos preparados para granjas. Las cuales son la razón principal de la disparidad urbana y desconexión existente de la comunidad.

Como podemos observar, la mayor concentración de población se encuentra en la zona central de Pintag, existiendo este vacío intermedio entre el barrio San Carlos de Chachil y la zona céntrica de este modo se busca integrar estos espacios por medio del Centro Intergeneracional como medio para urbanizar la zona y de esta manera, vincular a la población.

BARRIO SAN CARLOS DE CHACHIL

Se decide intervenir en el barrio San Carlos de Chachil, la proximidad que tiene hacia los barrios más pequeñas y mucho menos consolidados de estas zonas. San Carlos es el barrio con más población sin embargo se evidencia el déficit.

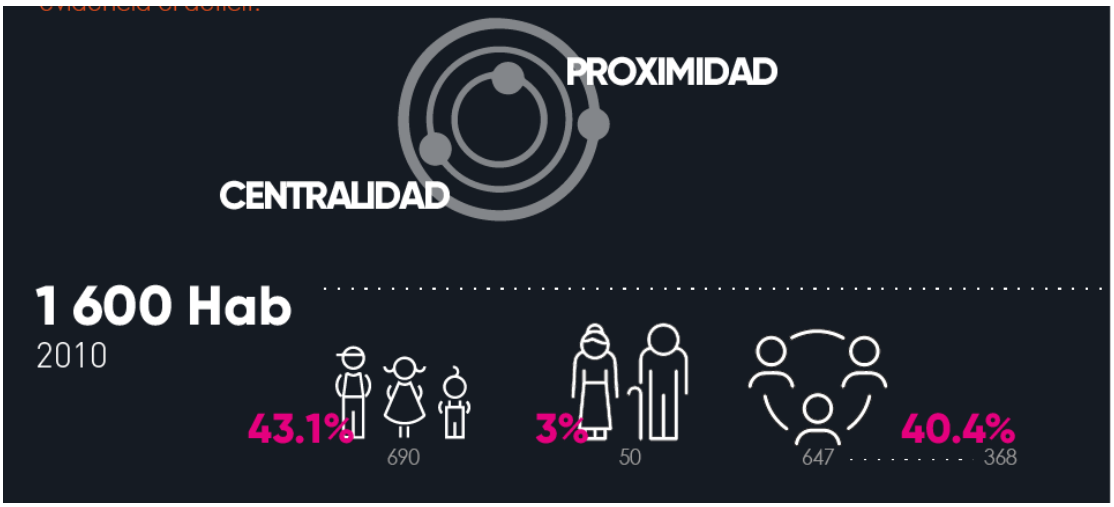


Ilustración 16: Centralidad y demografía

Fuente: Autoría propia – Micaela Arteaga M.

San Carlos de Chachil cuenta con 1600 habitantes de los cuales el 43.1% es decir 690 personas son niños, el otro 40.4%, 368 son personas en edad económicamente activas dispuestas a bloque de tecnificación y tan solo el 3%, 50 personas son ancianos por lo tanto se encuentran completamente olvidados. Se evidencia esta desconexión a comparación del centro consolidado acá se encuentran pocos comercios, lo que revela un vacío en donde la comunidad tiene que desplazarse y no existe pertenencia.

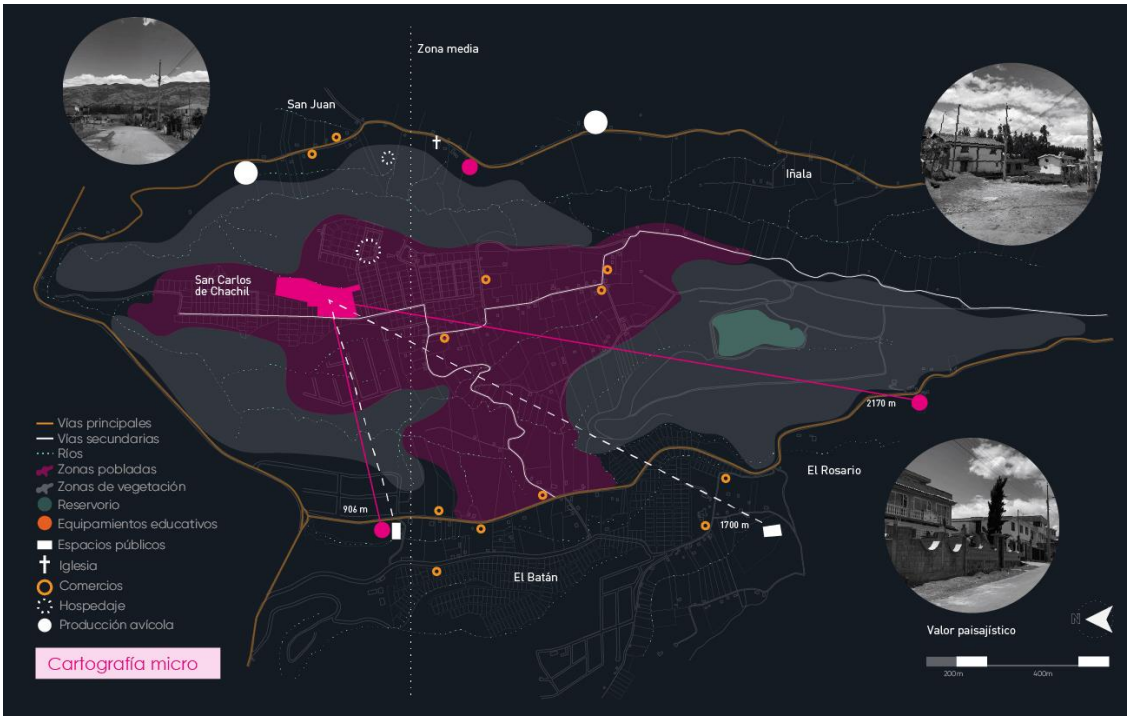


Ilustración 17: Cartografía de la zona de intervención

Fuente: Autoría propia – Micaela Arteaga M.

Se tiene la posibilidad de consolidar una micro centralidad en la parte baja de Pintag pues se ha detectado que no tiene mayor infraestructura aparte de pequeños comercios, lo que permite planificar la zona con nueva infraestructura de apoyo para la zona para poder explotar esta urbanidad en un futuro. Se propone empezar atacando la temática educativa debido a que no se encuentra infraestructura educacional y está es la principal razón de movilización de la comunidad.

CAPÍTULO 4: POSTURAS TEÓRICAS APLICADAS EN SAN CARLOS DE CHACHIL

TEORÍAS CONCEPTUALES DE DISEÑO

El proyecto en un inicio nace de la motivación personal de abordar temas lúdicos en actividades cotidianas, que potencien la identidad de un lugar y el estilo de vida de su gente, lo que se convierte en la idea de un proyecto que puede generar la pertenencia y permanencia de la comunidad, abarcando temas educativos, recreacionales y laborables que puedan dinamizar la economía del sector.

Basándonos en las teorías antes mencionadas se concluye que “Homo Ludens” por parte de Johan Huizinga, define el juego como una acción libre que se desarrolla dentro de unos límites temporales y espaciales determinados según reglas absolutamente obligatorias, aunque libremente aceptadas. Jugar implica la ruptura temporal con el mundo ordinario, para poder sumergirte en uno ideal. “Ser de otro modo en la vida corriente”.



Ilustración 18: Transición de espacios

Fuente: Autoría propia – Micaela Arteaga M.

Con "As found" por Peter y Alisson Smithson, como teoría, se referencia un juego de niños. Así, se propone una regla infantil: seleccionar cualquier cosa con "ojo observador", "sorpresa" y "amor por los objetos" y luego disponerla a gusto de cada uno para jugar con ella. Durante el juego, estos objetos encontrados se vuelven propios y se transforman en objetos nobles.

La teoría "As found", contiene un carácter lúdico con indeterminación y azar y se propone como una técnica abierta, libre y no jerárquica (no normativa, no categórica, no evaluativa, no determinista, no lineal). Esta forma de mirar y operar sobre la realidad encontrada implica un juego abierto con libre movimiento e intercambiabilidad de partes (Arcos, 2015). Busca ser una nueva mirada sobre lo ordinario, una apertura a como las cosas que carecen de interés podrían revitalizar las actividades cotidianas.



Ilustración 19: Collage de ideas iniciales

Fuente: Autoría propia – Micaela Arteaga M.

El proyecto combina estas líneas conceptuales y teorías, las cuales permitieron analizar el enfoque de la propuesta, planteando problemáticas cómo reglas del juego. Tras tener esta idea se entendió que el tema lúdico no estaría cerrado solo a los infantes, por el contrario, ayudó a ver cómo el juego es de gran aporte para vincular temas intergeneracionales lo cual encajó con los ideales. Por lo que se pudo establecer 3 problemáticas claves como propuestas:

- Falta de dimensión lúdica en los ambientes educativos por estándares tradicionales.

- Poco escape lúdico en un estilo de vida rural en relación con su tiempo libre.
- Un entorno laboral relacionado con un mundo adulto alejado de la infancia

Inicialmente se establecieron estructuras en L separadas, que abarcan el tema lúdico de interacción como complemento, pero inicialmente son un solo cuerpo. Así es como se separa las actividades, pero mediante juegos lúdicos y nuevos conocimientos todos se vuelven a integrar. Estas estructuras generan juegos de alturas, donde se intersecan para crear vacíos que generan áreas de recreación y manchas vegetales. De modo que, cada conexión de bloques crea una vista hacia una visual diferente e incrementa áreas visuales naturales.



Ilustración 20: Desde el concepto

Fuente: Autoría propia – Micaela Arteaga M.

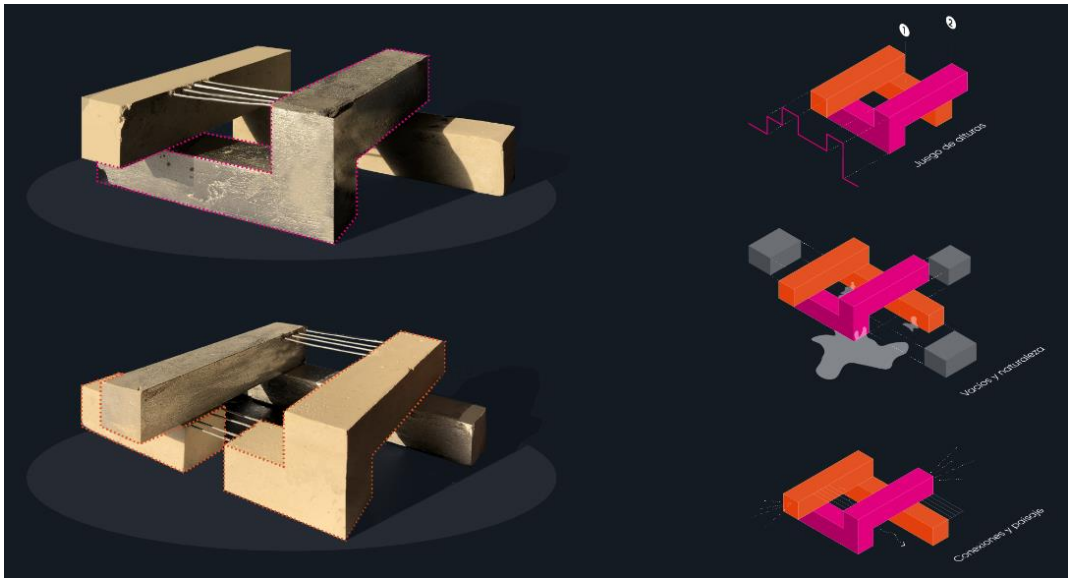


Ilustración 21: Creación de espacios

Fuente: Autoría propia – Micaela Arteaga M.

El “Centro intergeneracional lúdico de educación inicial y productiva San Carlos de Chachil” busca abarcar temas lúdicos que pueden mezclar distintos usuarios y actividades, fortaleciendo la identidad de la parroquia y ser una nueva perspectiva de la ruralidad.

ANÁLISIS DEL TERRENO

El lote escogido tiene un gran carácter y valor paisajístico, se encuentra ubicado en la zona media de Pintag, en donde es accesible y central para los barrios aledaños. A pesar de no estar es una zona muy alta de la parroquia sus visuales son bastante representativas. El lote es público y de propiedad del municipio en donde se propone implementar un equipamiento público y de escala con en el entorno sin afectar las propiedades privadas, pues se tendrá el sector ya planificado el espacio y entendiendo que además se encuentra abandonado y sin ningún tipo de programa.



Ilustración 22: Vistas predominantes del lote

Fuente: Autoría propia – Micaela Arteaga M.

Las vistas del terreno nos proyectan al Cerro Coturco o Gruta del Niño, por otro lado, tenemos el cerro Chacana y también obtenemos la vista del Volcán Sincholagua. De modo que, el recorrido del proyecto arquitectónico nos facilitará para que dichas vistas sean tomadas en cuenta por medio de conexiones visuales directas.

Actualmente la zonificación permite un COS total del 6% y en planta baja del 3% se propone el cambio de zonificación en donde el coeficiente de ocupación del suelo en planta baja sea del 10% implementando una nueva normativa para incentivar la densificación en lo rural y poder implementar un equipamiento público y su entorno con proyección a futuro.

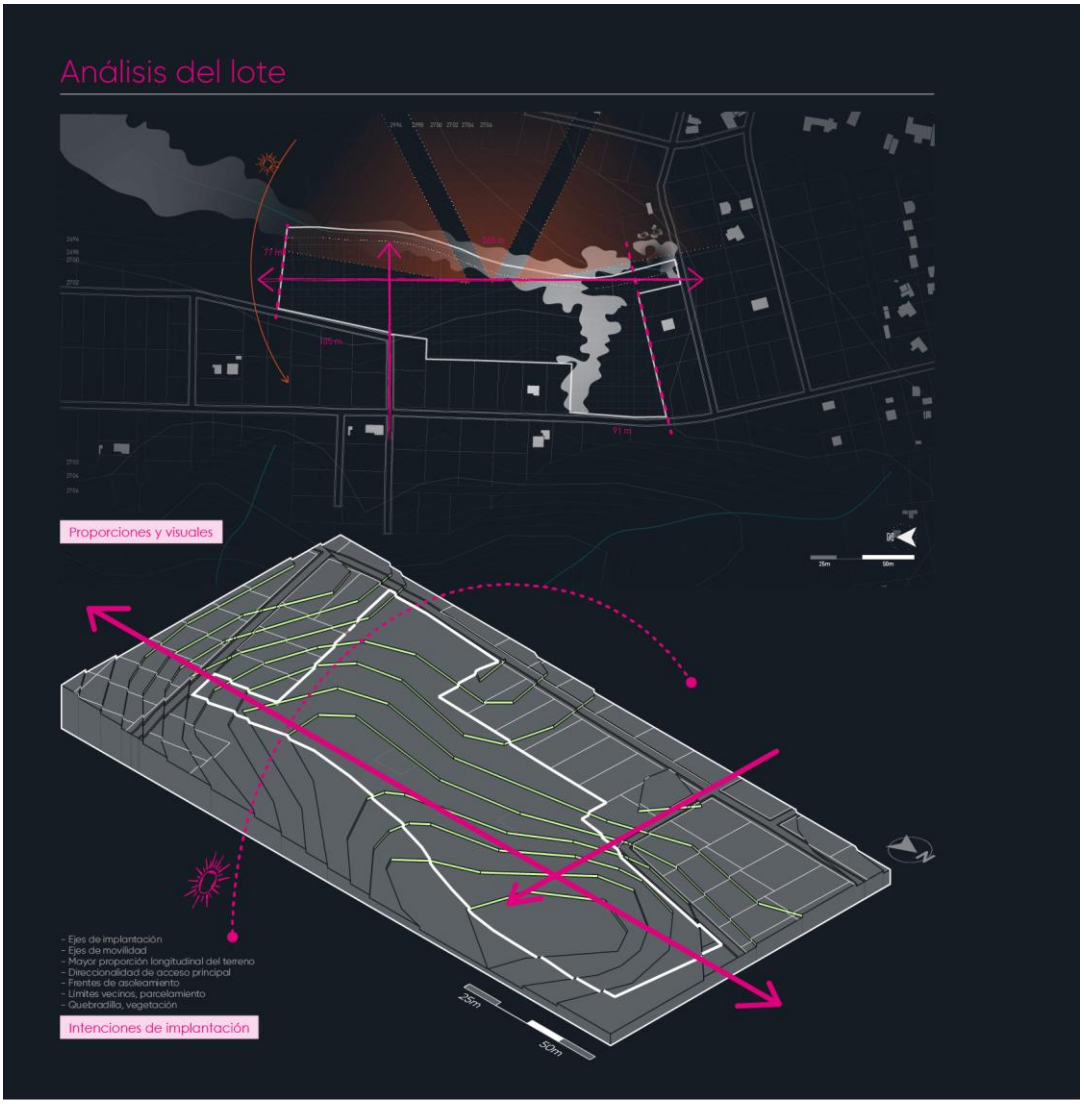


Ilustración 23: Intenciones de implantación

Fuente: Autoría propia – Micaela Arteaga M.

Después de analizar el terreno, su geometría y ubicación, se plantean las intenciones de implantación, en donde se toma en cuenta varios elementos importantes como los ejes de implantación de acuerdo con las proporciones del terreno pues existe una mayor proporción longitudinal, las visuales, los ejes de movilidad y accesibilidad, los frentes de asolamiento y los límites de parcelamiento con los lotes vecinos, también como elemento principal se tiene una mancha de vegetación la cual crea una barrera el terreno en la Zona Este mediante una pequeña quebradilla.

Entre las condiciones fundamentales que se ha tomado en cuenta para el proyecto, podemos recalcar los principales ejes de implantación, que van dirigidos según los direccionamientos del terreno; el asoleamiento del terreno, que van en sentido

transversal.; los límites del lote que colindan con un parcelamiento vecinal que es parte de sus limitantes.

Tomando en cuenta estos elementos se procedió a definir varias intenciones volumétricas del proyecto: se toma en cuenta que existen tres vistas predominantes las cuales estarán siempre presentes como visuales principales, la geometría mantendrá dos ejes base, junto a un juego de módulos que permitirá generar patios contenidos hacia las zonas de los lotes colindantes, se propone también el acceso principal desde el cual se ubicará una plaza pública de distribución hacia los bloques lo cual permite definir también las zonas de estacionamiento y zonas verdes.

En cuanto a la zonificación que se proyecta en el terreno, es la siguiente:

- Áreas públicas
- Áreas de educación en la comunidad
- Áreas de privadas divididas
- Áreas verdes productivas

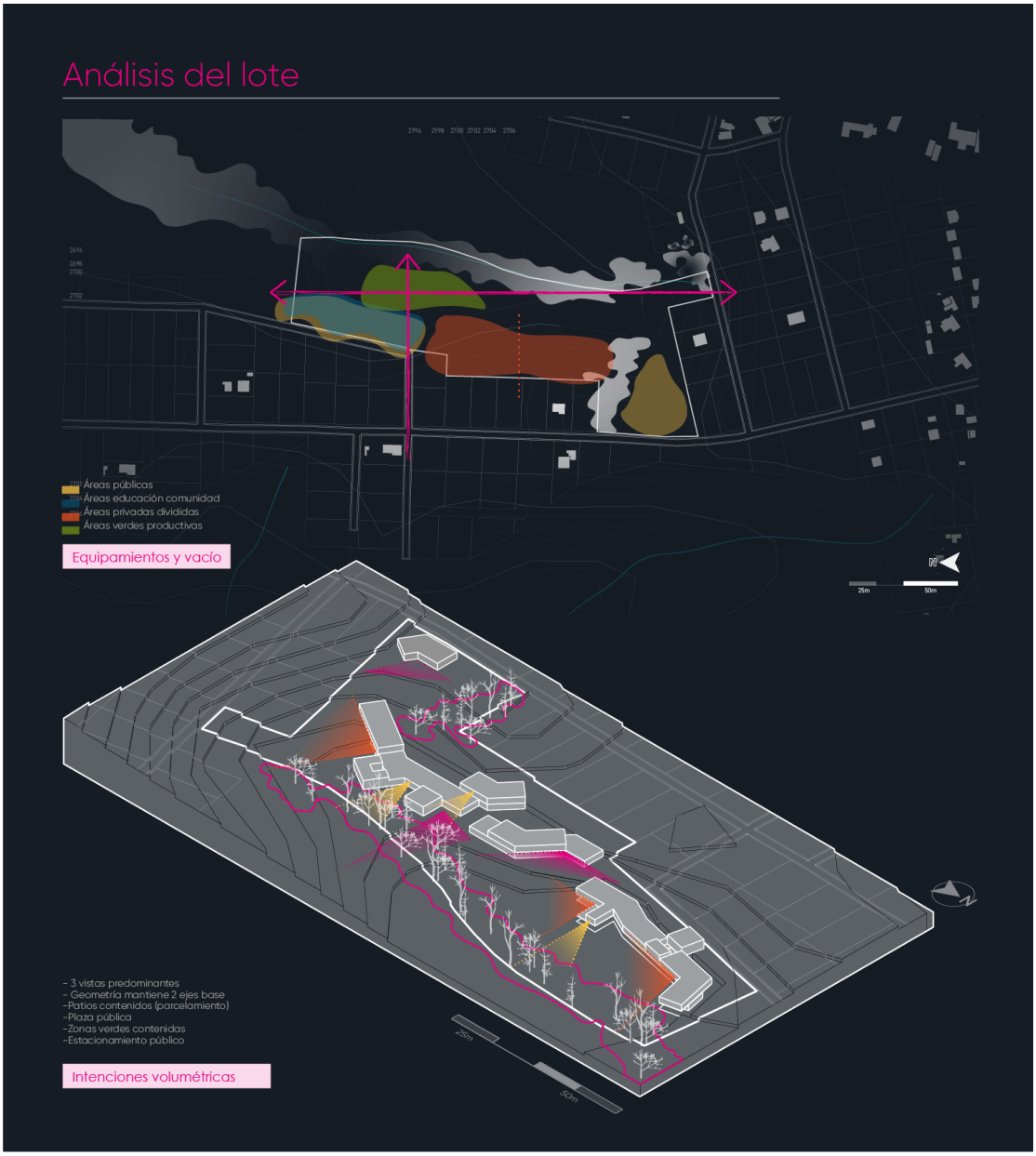


Ilustración 24: Intenciones volumétricas

Fuente: Autoría propia – Micaela Arteaga M.

Los bloques se adaptan a las visuales mediante niveles, siguiendo la topografía, generando así áreas exteriores controladas y seguras que servirán a las zonas privadas y cada una de sus actividades interiores.

PROPUESTA URBANO - ARQUITECTÓNICA

Tras haber analizado la desconexión de la parroquia y sus vacíos, se empieza por el análisis vial del sector, con lo que se evidencia también una deficiencia en las vías que abastecen a Pintag, pues el acceso se desarrolla en torno a una sola vía principal por

dónde se moviliza el tráfico pesado. Se establece el arreglo de las vías de desplazamientos en los barrios que se encuentran dispersos, pues la población para desplazarse en la mayoría de los casos debe recorrer desde la vía principal caminando hacia su destino. Se implementarán aceras a lo largo de todas las vías principales de acceso a los barrios y sus vías secundarias.

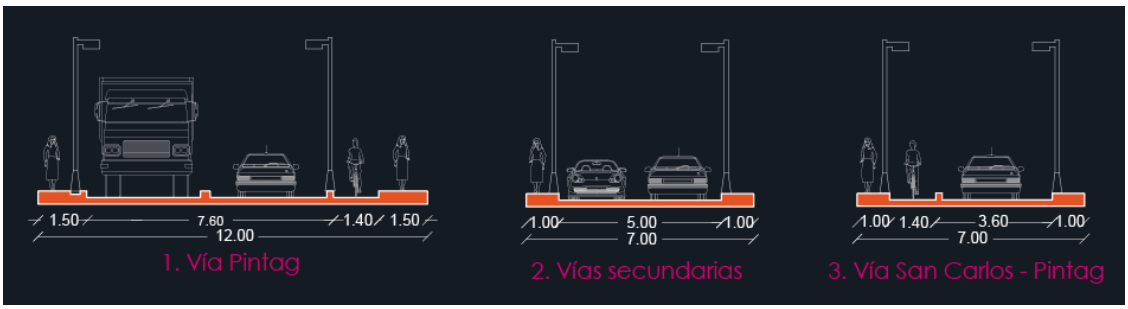


Ilustración 25: Propuesta de arreglo de vías

Fuente: Autoría propia – Micaela Arteaga M.

También se propone una ciclovía que integre el barrio San Carlos de Chachil, debido a que Pintag es el acceso principal hacia la reserva Antisana y existen muchos ciclistas que realizan la actividad. La propuesta de ciclovía pasa por el barrio para dinamizar la economía, aparte del arreglo de vías e implementación de aceras, apertura de vías de conexión y peatonización.



Ilustración 26: Propuesta de vías

Fuente: Autoría propia – Micaela Arteaga M.

Por otro lado, se planifica la propuesta equipamientos en el centro de San Carlos como culturales, religiosos, seguridad, salud, deportivos y el nuevo equipamiento a disposición como es el Centro intergeneracional lúdico de educación inicial y

productiva, hará que San Carlos de Chachil y la zona de Pintag se integren y permitan la consolidación de esta.

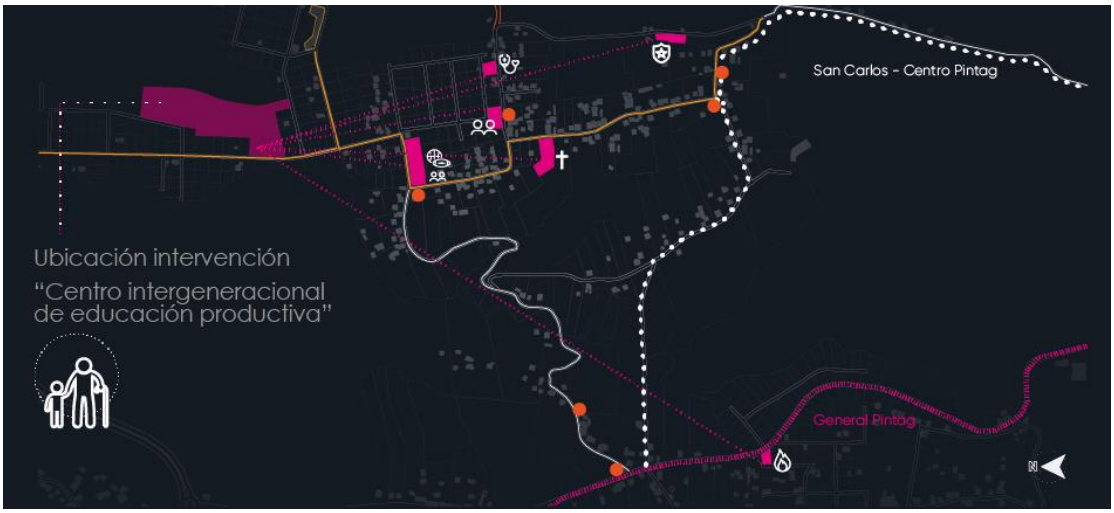


Ilustración 27: Propuesta de plan parcial

Fuente: Autoría propia – Micaela Arteaga M.

El terreno en el que se implantará el Centro Intergeneracional está ubicado en el barrio San Carlos de Chachil, que se convertirá en una nueva centralidad urbana, el cual busca potenciar la zona para realizar un proyecto público y así evitar la ocupación de lotes privados.

Se debe ordenar el territorio, pues todo el barrio se encuentra parcelado y es necesario ubicar en la propuesta estas infraestructuras, por la proyección a futuro que tiene el barrio.

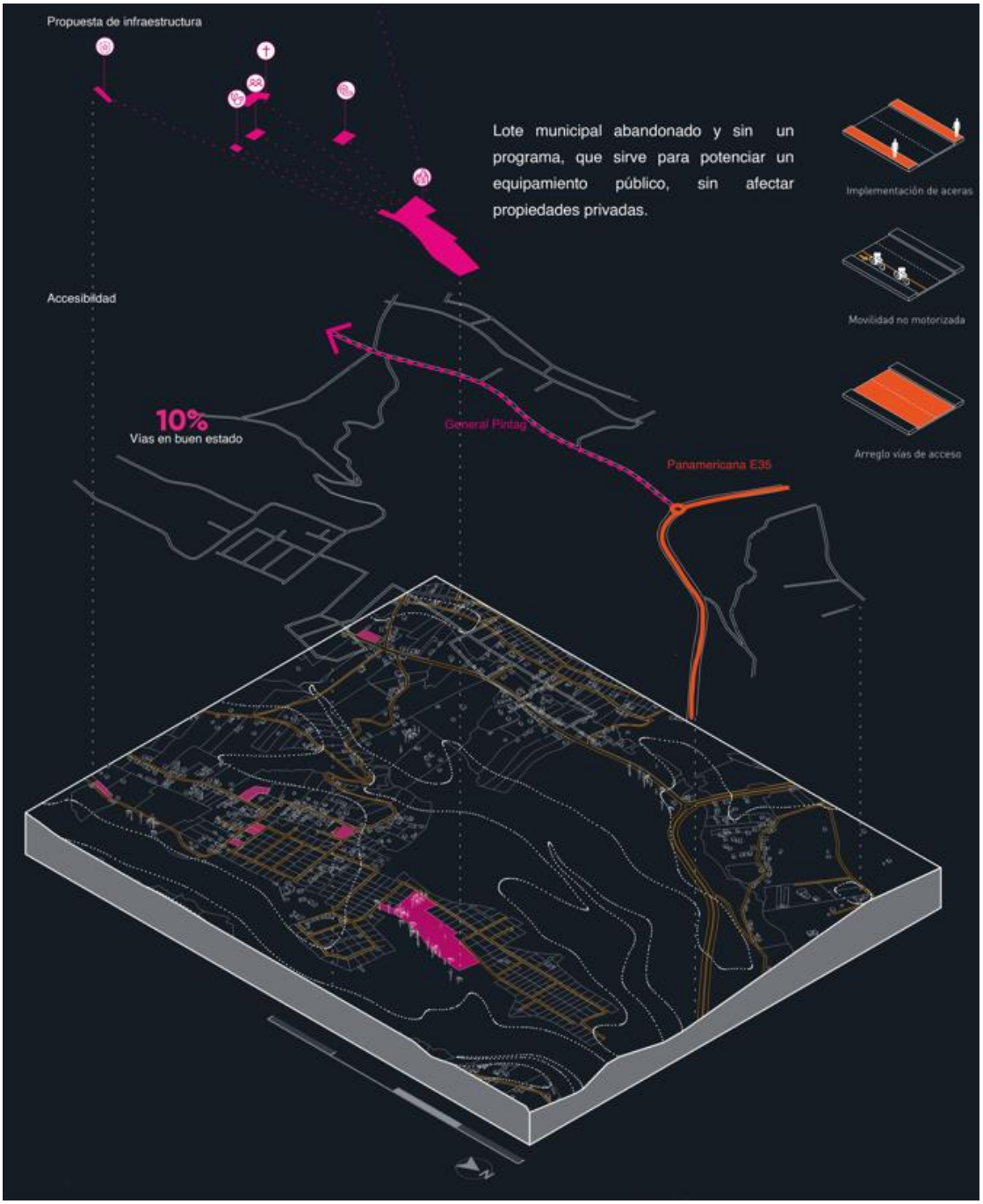


Ilustración 28: Propuesta urbano-arquitectónica
Fuente: Autoría propia – Micaela Arteaga M.

CAPÍTULO 5: PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

El Centro intergeneracional lúdico de educación inicial y productiva San Carlos de Chachil, tiene como objetivo primordial la creación de espacios que convergen para la unificación de actividades de todas las edades.

Las visuales del proyecto van dirigidas a la quebradilla que existe en el terreno, lo cual permite que las zonas verdes y de ganado del proyecto ingresen a formar parte de su propio conjunto.

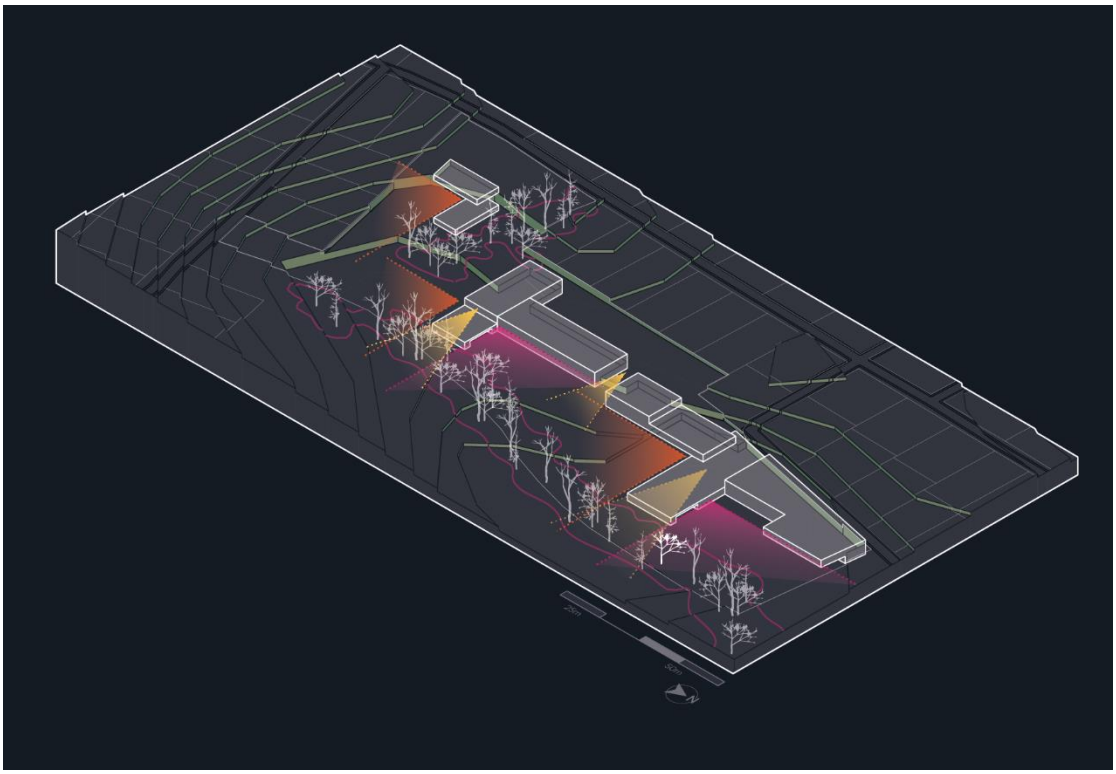


Ilustración 29: Primera aproximación a volumetría

Fuente: Autoría propia – Micaela Arteaga M.

VOLUMETRÍA

Descomposición de volumetría: La geometría rígida no permite un diálogo con el entorno y las ideas conceptuales; de modo que, es indispensable descomponer el volumen para dar un mayor impacto al volumen y su entorno.

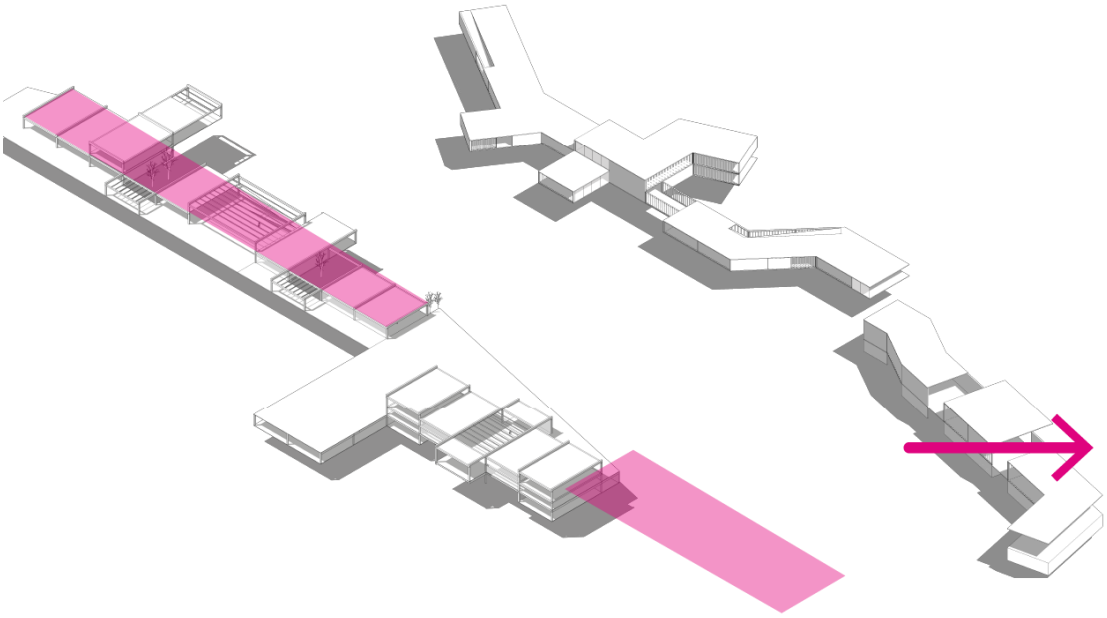


Ilustración 30: Descomposición del volumen
Fuente: Autoría propia – Micaela Arteaga M.

Recorrido alargado*:* Observar paisajes a través de la geometría, conectar y dejar ver, potenciar visuales. Por medio de este recorrido se crean espacios con fachabas completamente abiertas que permiten tener visuales principales y directas.

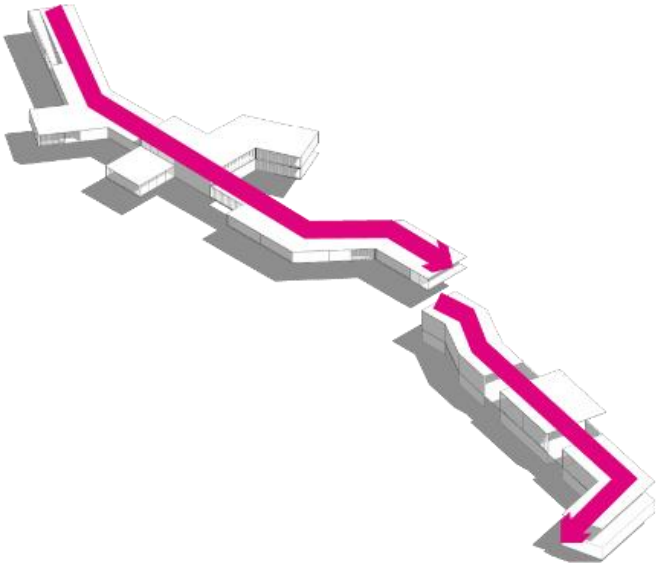


Ilustración 31: Recorrido alargado
Fuente: Autoría propia – Micaela Arteaga M.

Conexiones y extensiones: Existen uniones peatonales hacia niveles de terrazas. El recorrido que permite grandes visuales, también se incrementa niveles en los que se crean terrazas exteriores, con actividades temporales.

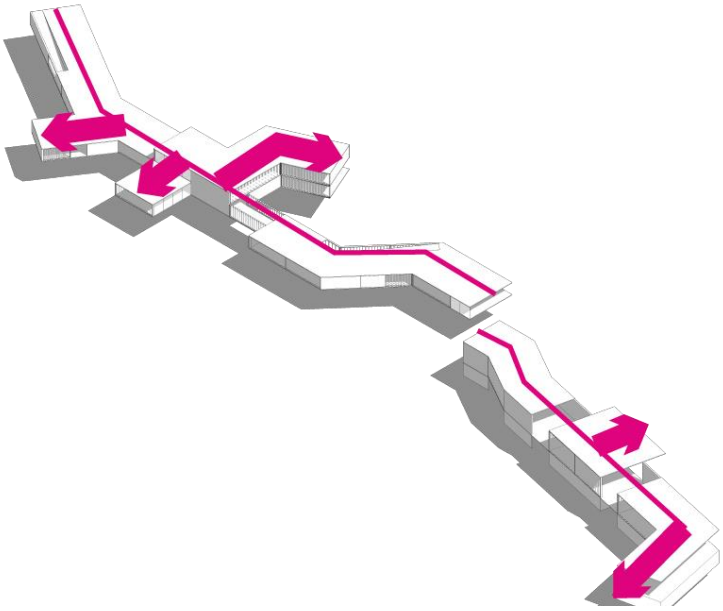


Ilustración 32: Conexiones y extensiones
Fuente: Autoría propia – Micaela Arteaga M.

Módulos y medios módulos: Giran adaptándose a la topografía y visuales. Los módulos y medios módulos que se crean en el proyecto se disponen según la topografía y responden a una malla articulada.

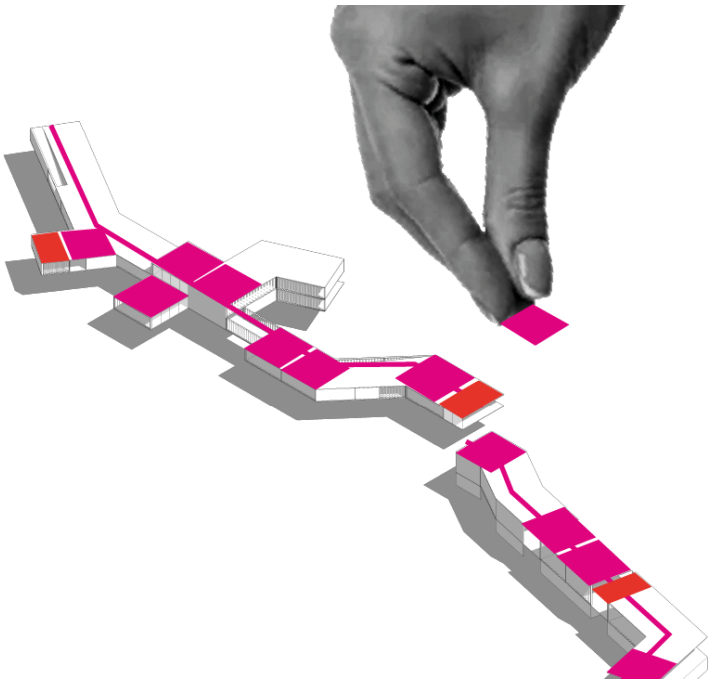


Ilustración 33: Módulos y medios módulos
Fuente: Autoría propia – Micaela Arteaga M.

Potenciar encuentros: Miradores, patios contenidos y espacios intergeneracionales. Se han creado espacios que permiten el desarrollo. Entre ellos miradores, los cuales convergen en patios que disponen de una temática distinta, entre ellos el patio de la huerta y áreas donde la interacción de los participantes es de exclusividad e integración.

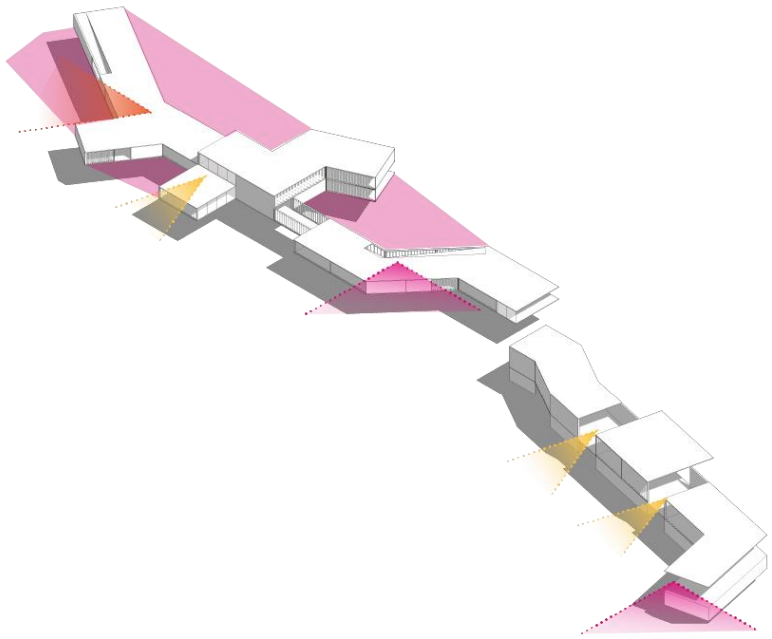


Ilustración 34: Potenciar encuentros
Fuente: Autoría propia – Micaela Arteaga M.

ESTRATEGIAS ARQUITECTÓNICAS E INTENCIONES PROYECTUALES

Principalmente se establecieron dos bloques que se encuentran vinculados por un espacio público como es la plaza de distribución. El programa del bloque uno o bloque de tecnificación comunitaria, es de carácter público dirigido hacia la tecnificación de la comunidad en conexión con la zona exterior de producción donde se encuentra el ganado y se abarcarán temas agrícolas, mientras que el bloque dos o bloque intergeneracional, es privado pues en él se desarrollan actividades hacia la educación infantil en conjunto con los adultos mayores en donde disponen de patios y zonas servidoras en función de las temáticas internas. Posteriormente se añade el bloque tres el cual tiene una escala menor a los otros bloques, este es dirigido hacia un carácter público y deportivo de servicio para la comunidad y los usuarios potenciales del Centro Intergeneracional, este bloque servirá a una cancha multifuncional y una media cancha de básquet y también cuenta con una plaza de distribución, que servirá como filtro y direccionará a los usuarios.

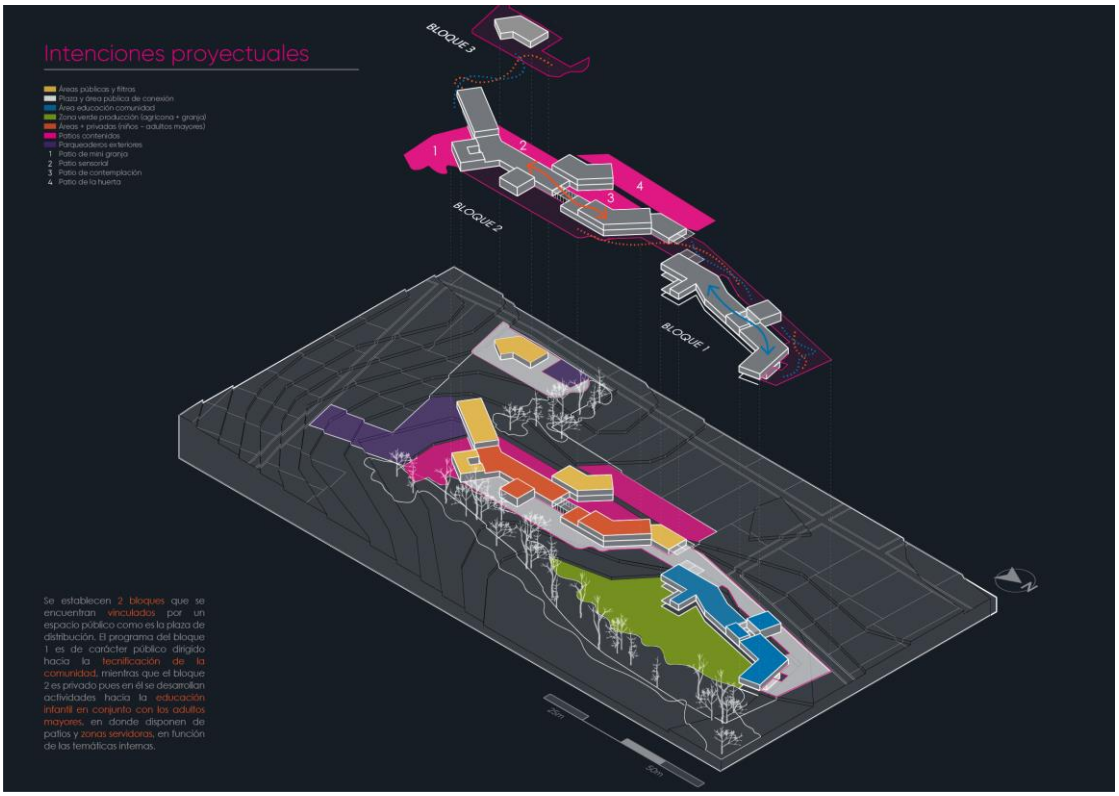


Ilustración 35: Intenciones proyectuales
Fuente: Autoría propia – Micaela Arteaga M.

Las intenciones volumétricas del Centro Intergeneracional se basan en formas geométricas regulares, mediante la ruptura de los dos bloques independientes planteados en la primera propuesta, para la transformación y ramificación de estos, lo que permite su integración con el entorno, adaptándose al terreno y generando patios independientes que sirvan en el intercambio y conexión de todos los usuarios. Cada patio dispondrá de una temática diferente dependiendo del módulo al que va a servir.

Con respecto a los espacios dentro del Centro Intergeneracional, también se experimenta un movimiento artístico móvil, que permite crear nuevos espacios dentro de los mismos, haciendo que esta experiencia no sea monótona. Para ello se considera que la versatilidad de los espacios hace que se diferencie de un espacio de enseñanza común.

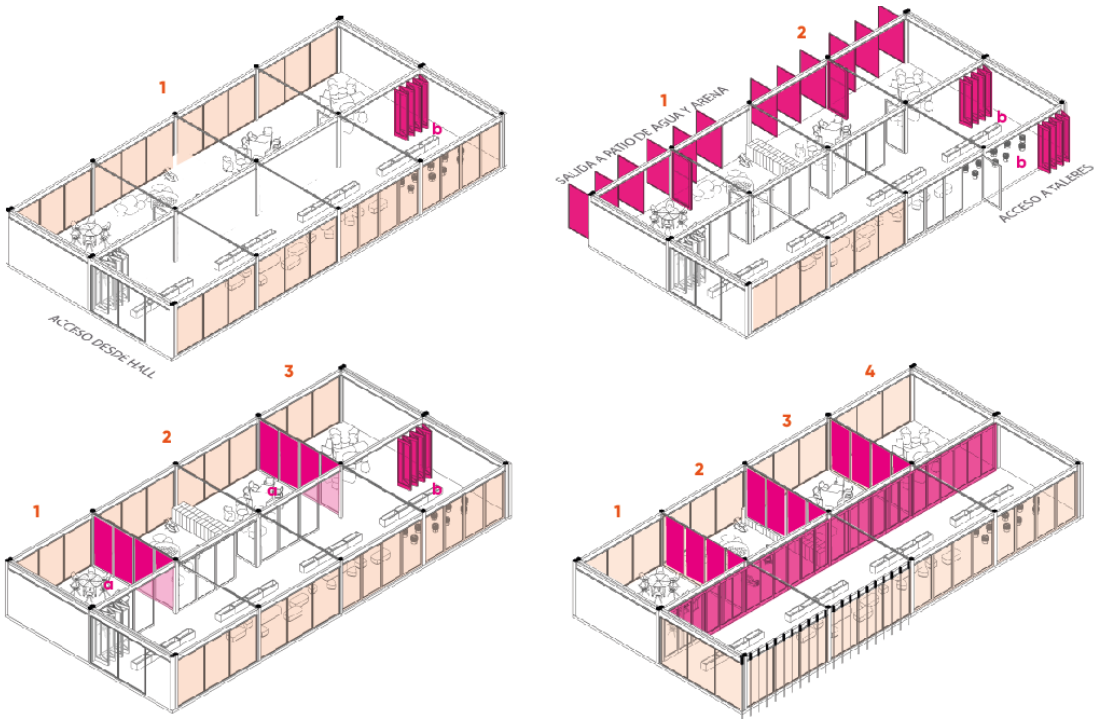


Ilustración 36: Intenciones proyectuales aulas

Fuente: Autoría propia – Micaela Arteaga M.

El mobiliario y los espacios flexibles son elementos de diseño que se caracterizan por su capacidad para adaptarse y ajustarse a diferentes necesidades y usos, debido a su versatilidad y la capacidad de optimizar el uso del espacio, ya sea en forma de mesas extensibles o plegables que expandirse o plegarse para acomodar diferentes cantidades de personas o para liberar espacio cuando no se necesitan, sofás modulares pues se componen de secciones individuales que pueden combinarse de diferentes maneras para crear una variedad de diseños y tamaños de asientos, y mamparas o separadores móviles, estos elementos permiten dividir espacios grandes en áreas más pequeñas o crear zonas de privacidad según sea necesario.

Un ejemplo de estrategia arquitectónica en el Centro intergeneracional lúdico, son las “Estaciones de Descompresión” las cuales están ubicadas en varios de los pasillos de los bloques en donde se permite que los estudiantes o usuarios usen estas zonas de acuerdo con sus necesidades en ese momento, tanto los niños, jóvenes, adultos o ancianos, podrán descansar, comer, estudiar, leer, dormir a lo largo de la jornada, separado de las áreas de estudio sin perder privacidad.

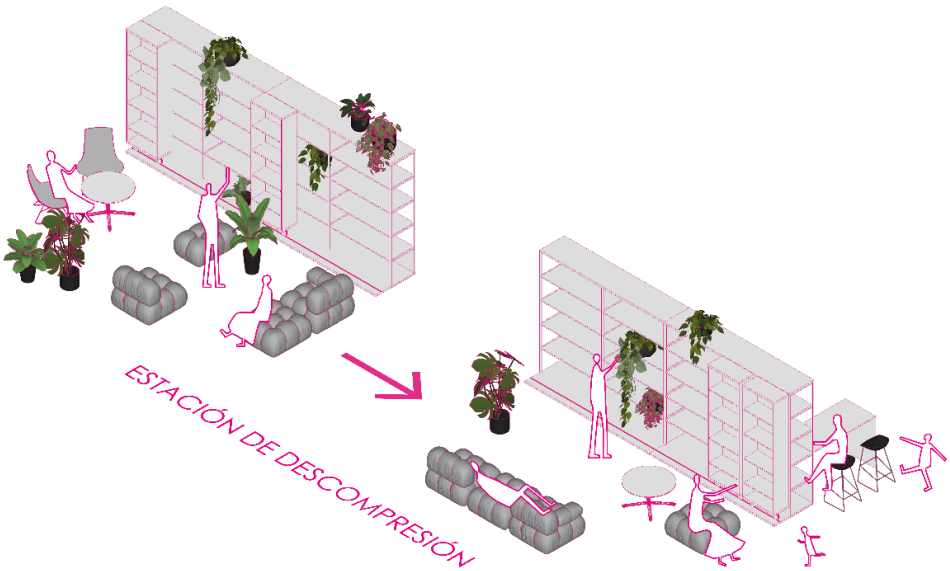


Ilustración 37: Estación de descompresión

Fuente: Autoría propia – Micaela Arteaga M.

Los espacios y mobiliarios flexibles son especialmente útiles en zonas con múltiples funciones, como oficinas compartidas, aulas, salas de reuniones, espacios de eventos y hogares con espacios limitados. La capacidad de reconfigurar y ajustar estos espacios y mobiliario según las necesidades cambiantes permite maximizar el uso del área disponible mejorando la funcionalidad y comodidad para los usuarios.

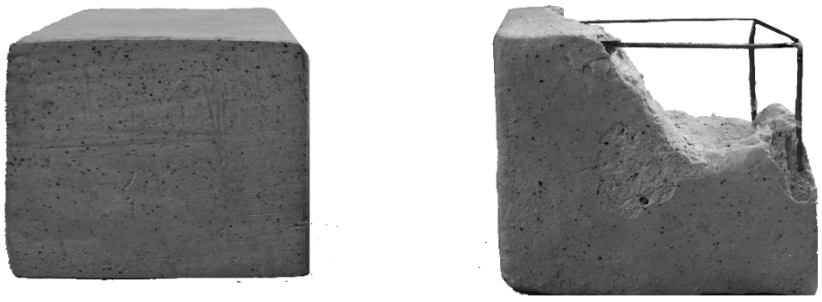


Gráfico 24: Maqueta de concepto

Fuente: Autoría propia – Micaela Arteaga M.

En la maqueta conceptual se buscó transmitir esta idea con dos espacios principales, el espacio rígido y el espacio fluido, unidos en un eje en donde lo rígido se representa como un cubo completamente sólido, y el fluido como la deconstrucción de referenciando al querer salir de la espacialidad contenida; sin embargo, este segundo

elemento tiene límites sus propios, sin embargo, estos permiten que esta especialidad siga fluyendo y se genere un balance.

El espacio fluido habla sobre el sujeto y su propia apropiación del espacio de manera en que puede moldear y generar una especialidad que puede irse adaptando de acuerdo con el uso necesario, pudiendo cambiar hasta encontrar su forma necesaria, por la propia apropiación del espacio para un usuario.

CONFIGURACIÓN DEL PROYECTO

El Centro intergeneracional lúdico de educación inicial y productiva San Carlos de Chachil, se configura por medio de bloques segmentados que están configurados por módulos, cada uno de los bloques se enfoca en una diferente temática, pero cuentan con plazas y áreas de encuentro para la integración de todos los usuarios. Esta geometría busca ser una geometría contenedora lo que implica patios y zonas verdes públicas, semi públicas y privadas, dependiendo del bloque.

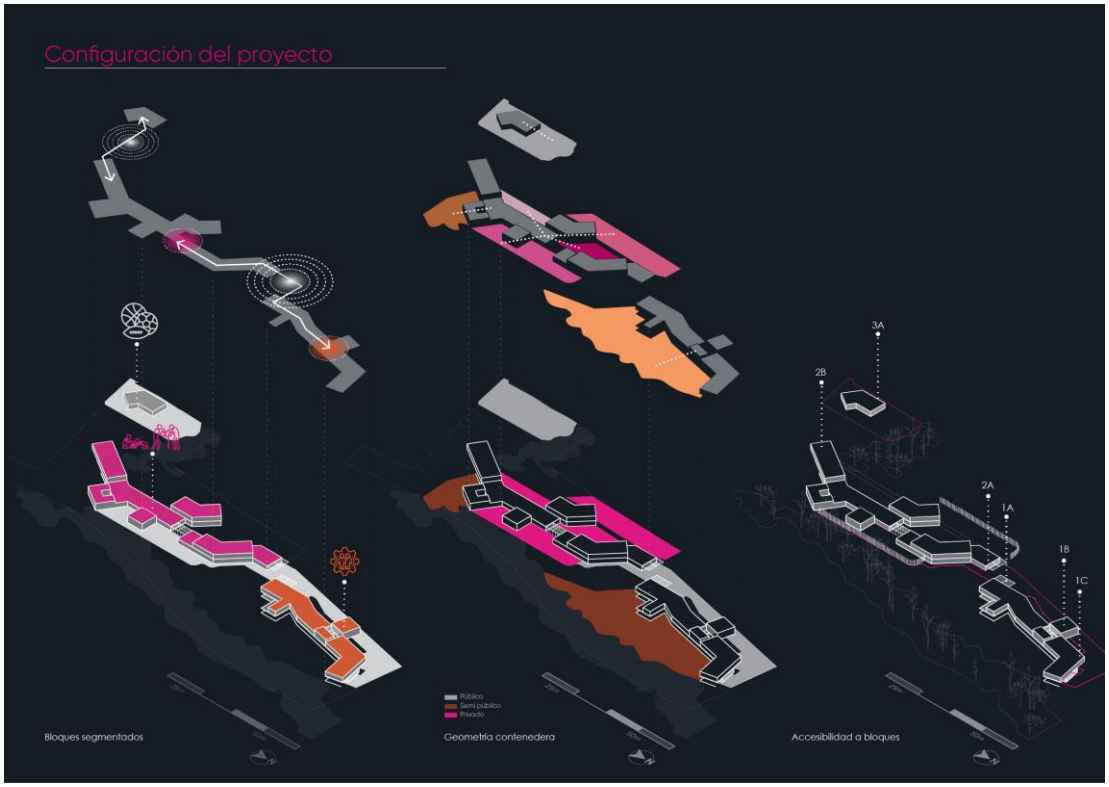


Ilustración 38: Configuración del proyecto

Fuente: Autoría propia – Micaela Arteaga M.

El bloque uno, está enfocado en la tecnificación de la comunidad y dispone de la plaza de distribución y la zona verde de productividad, esta plaza sirve de igual manera para el bloque dos, sin embargo, este bloque dispone de cuatro patios contenidos privados: Patio de las flores, patio de agua y arena, patio de la pintura y patio de la huerta, y un patio contenido semi público, el patio de la mini granja el cual servirá al público en general y a los usuarios parte del Centro Intergeneracional. La comunidad se podrá dirigir a este desde el bloque tres, el cual también dispone de sus áreas independientes, zonas deportivas, su pequeña plaza de bienvenida o distribución y una zona de juegos pública.

Cada uno de los bloques dispone de su parqueadero público y accesos independientes desde las tres calles que rodean el lote, calle sur, calle sin nombre A y calle sin nombre B.

PATIOS POR TEMÁTICAS

Es necesario empezar abordando cada uno de los patios que sirven al bloque 2, ya que son las áreas contenidas y servidoras para cada uno de sus módulos, empezando por los patios de carácter privado se tiene:

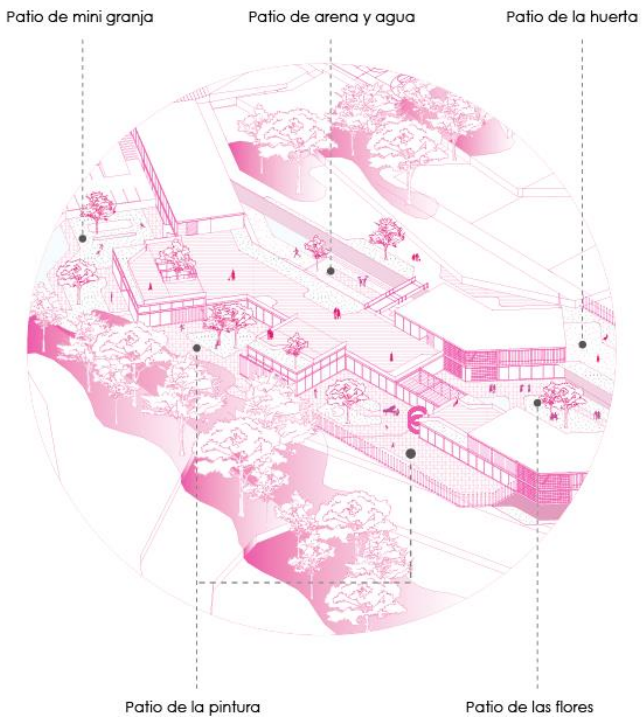


Ilustración 39: Patios por temáticas
Fuente: Autoría propia – Micaela Arteaga M.

PATIO DE FLORES (CONTEMPLACIÓN)

Las flores son una excelente manera de agregar color y vida a un espacio exterior, además de proporcionar un lugar tranquilo para disfrutar del aire libre y naturaleza. También están destinados a crear espacios para la relajación y el disfrute, y fomentar la práctica de la jardinería como un pasatiempo saludable y gratificante, lo cual está dirigido en primer lugar a los adultos mayores, sin embargo, es un área en donde los niños también podrán hacer parte.

PATIO DE ARENA Y AGUA

Son áreas de juego para niños, estos patios están diseñados para proporcionar una experiencia sensorial en la que los niños puedan jugar con la arena y el agua, lo que les permite explorar, crear y experimentar, esta zona se encuentra directamente conectada a las aulas sensoriales y de vida práctica.

El patio de arena y agua, se incluye una serie de elementos de juego como cajas de arena, recipientes de agua, juegos de agua como fuentes, chorros y mangueras, y juegos de manipulación como palas, cubos, cucharas y otros utensilios para jugar con la arena y el agua. También se pueden agregar elementos naturales como rocas, troncos y plantas para proporcionar una experiencia más auténtica y enriquecedora. El patio cuenta con una conexión visual directa hacia el vestíbulo de espera del bloque 2 en donde por lo general los padres esperan por sus hijos. Si bien esta zona se encuentra dirigida hacia una recreación infantil, los adultos mayores también podrán acceder a esta y ser parte de este intercambio de experiencias.

PATIOS DE LA PINTURA

Esta zona busca ser un área donde se realicen diversas actividades de pintura creativa, artística o manualidades. Algunas de las actividades más comunes incluyen, pintura al aire libre, pintura mural que permitirá expresar la creatividad de los usuarios y agregar arte a los espacios, pintura con tiza que permitirá plasmar dibujos efímeros en el piso o

pizarras al aire libre, pintura en lienzo tras montar caballetes en el patio. Esta zona exterior se encuentra vinculada hacia los talleres de pinturas y manualidades, en donde serán parte los adultos mayores y niños, y con las aulas de matemática y lenguaje que necesitan de menos distracciones. Estas actividades permiten que las personas exploren su creatividad y disfruten de la experiencia de pintar al aire libre, conectándose con la naturaleza y el entorno exterior. Además, son una excelente manera de organizar actividades comunitarias o eventos artísticos en patios públicos o privados.

PATIO DE LA HUERTA

Estos patios se diseñan con el objetivo de aprovechar al máximo el espacio disponible y ofrecer una solución sostenible para la producción de alimentos en la zona. Esta zona está vinculada a las aulas de la huerta, en donde se ofrecerán talleres educativos sobre técnicas de cultivo, compostaje, rotación de cultivos y otras prácticas agrícolas sostenibles, también se invitará a los usuarios a participar en la siembra y el cuidado de las plantas promoviendo la educación sobre la importancia de las plantas en el ecosistema, tanto los niños como adultos mayores podrán Cultivar una variedad de vegetales y hierbas en este huerto.

Los huertos están diseñados teniendo en cuenta aspectos como la ubicación, la orientación solar, la ventilación, el riego y la selección de plantas. Además, se pueden utilizar materiales como madera, acero, vidrio y hormigón para construir las estructuras que sostienen las plantas.

Los huertos también se integran al diseño arquitectónico del edificio, como una forma de fomentar la agricultura urbana y promover un estilo de vida más sostenible.

PATIO DE LA MINI GRANJA

Este es el quinto patio del bloque 2, el único que será considerado semipúblico. En esta zona se promueve actividades relacionadas de la crianza de animales, agricultura y la educación ambiental, se mantendrá una variedad de animales de granja pequeños como

gallinas, conejos, mini cabras y ovejas, patos, entre otros para lo cual los visitantes pueden aprender sobre el cuidado de estos, su alimentación y hábitos.

Ya que el Centro intergeneracional lúdico de educación inicial y productiva también busca ser un apoyo para las escuelas rurales del sector, se podrán organizar visitas educativas para estas escuelas donde los estudiantes puedan aprender sobre la vida de la granja la importancia de la agricultura y la conexión entre los alimentos y el medio ambiente y también brindando información educativa sobre los diferentes animales sus necesidades y contribuciones en la granja. La clave de esta área es proporcionar experiencias educativas que conecten a la comunidad y visitantes con la naturaleza y la vida en el campo.

TERRAZAS TEMPORALES

Las terrazas temporales son estructuras o áreas acondicionadas en exteriores que se utilizarán de manera provisional para la realización de cursos temporales. En estas terrazas se suelen instalarán cafeterías y otros lugares similares con el objetivo de servir a la comunidad y a los usuarios al aire libre, con actividades completamente públicas.

Las terrazas temporales están adecuadas por elementos, como mesas, sillas, sombrillas, toldos, jardineras, iluminación adecuada, entre otros. La estructura se plantea con materiales ligeros y fácilmente montables, lo que permite su instalación y desmontaje de forma rápida y sencilla.

Se plantea también organizar en estas áreas eventos temáticos como festivales de cosecha ferias agrícolas o celebraciones de temporada para involucrar a la comunidad local.

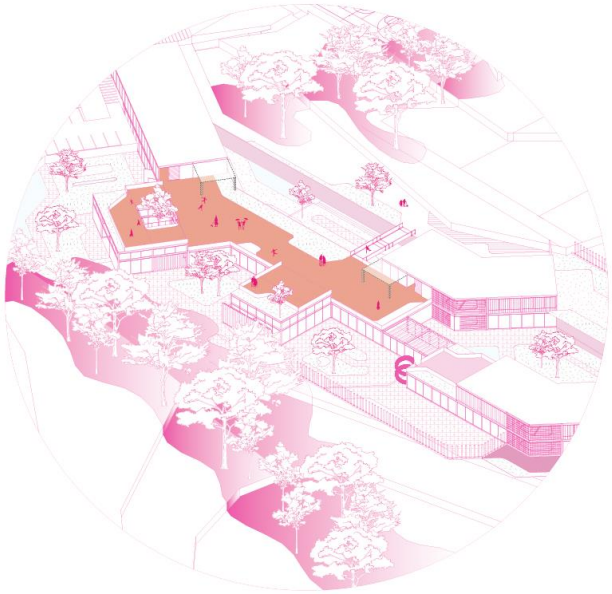


Ilustración 40: Terrazas públicas
Fuente: Autoría propia – Micaela Arteaga M.

PLAZAS DE DISTRIBUCIÓN Y BIENVENIDA

Su diseño se enmarca para dar la bienvenida a los visitantes y usuarios del Centro Intergeneracional y dirigir su recorrido. Estas plazas incluyen varios elementos arquitectónicos y de diseño que reflejan la identidad y la cultura de la comunidad, como jardines, fuentes y áreas de descanso. Estos elementos son utilizados para dar una primera impresión de la conexión natural del lugar y crear un sentido de pertenencia a la comunidad.

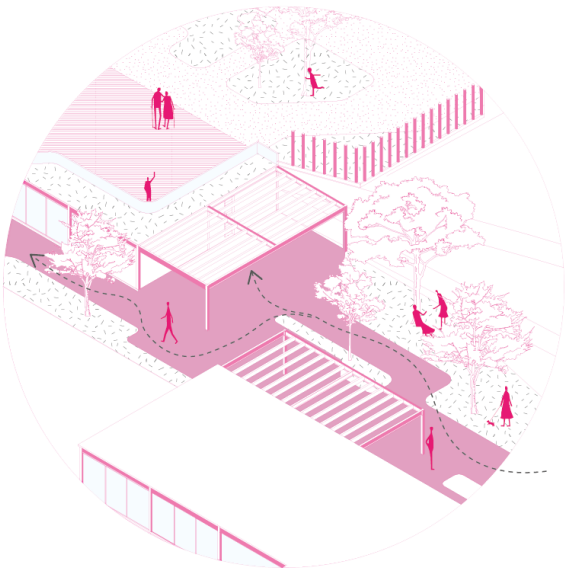


Ilustración 41: Plaza de bienvenida y distribución (bloque 1 y bloque 2)
Fuente: Autoría propia – Micaela Arteaga M.

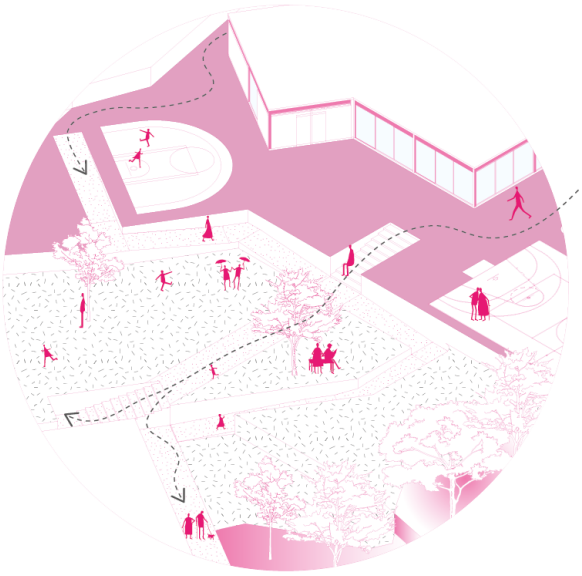


Ilustración 42: Plaza de bienvenida y distribución (bloque 3)
Fuente: Autoría propia – Micaela Arteaga M.

CRITERIOS ESTRUCTURALES

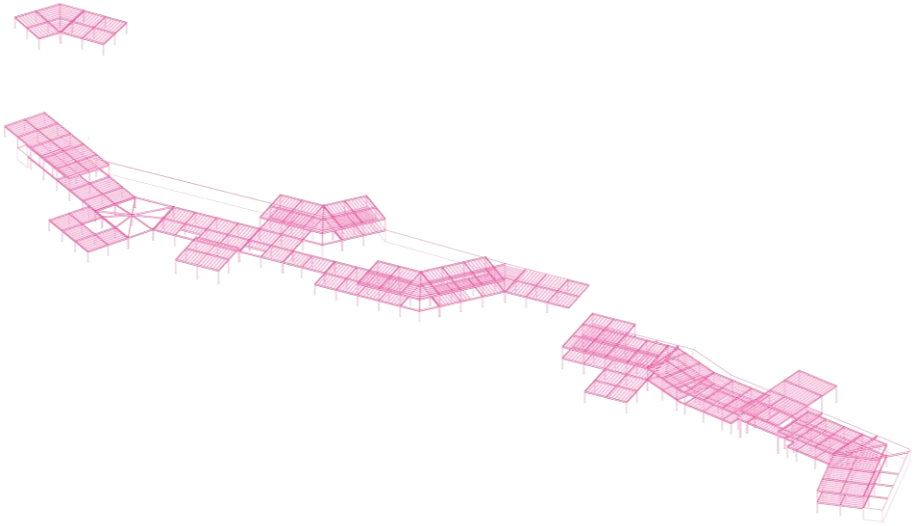


Ilustración 43: Estructura del proyecto
Fuente: Autoría propia – Micaela Arteaga M.

El proyecto inicia estructurándose por medio de módulos con un diseño estructural metálico de 7m x 7m, a partir del cual se conforman todos los espacios de cada bloque. Este sistema funciona mediante columnas de 0,20 cm x 0,20cm en caso de las cuadradas con un espesor de 2mm y rellenas de hormigón de f``c= 210kg/cm2, al igual que las redondas que tendrán un diámetro de 0,20 cm. Estas abarcan luces de 7 m y un entrepiso de 4 m, las columnas se encuentran ancladas mediante placas de 0,30 cm x 0,30 cm y 1mm de espesor y varillas de anclaje junto a rigidizadores en cada una de las caras.

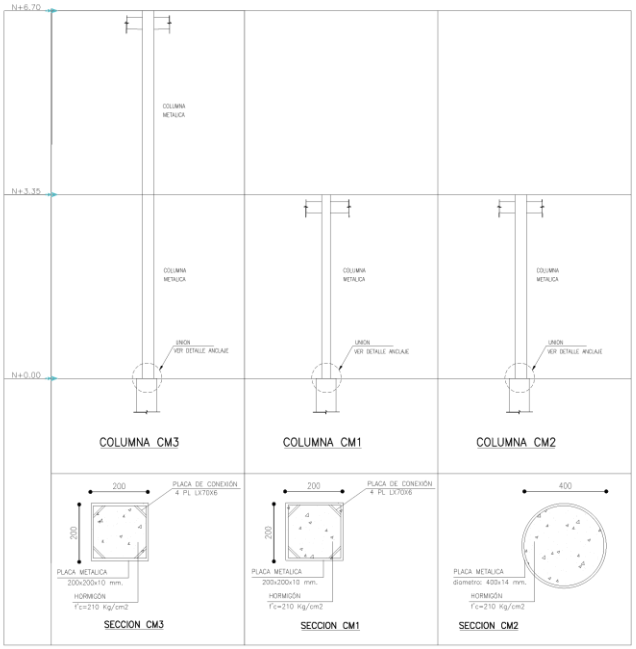


Ilustración 44: Cuadro de columnas
Fuente: Autoría propia – Micaela Arteaga M.

En cuanto a la composición de vigas se tiene vigas principales IPN 400 junto a vigas secundarias IPN 220 abarcando luces de 7m y vigas principales IPN 450 junto a vigas secundarias IPN 300 en las zonas de cambio de direcciones de los módulos, que implican luces mayores a 7m que son variables.

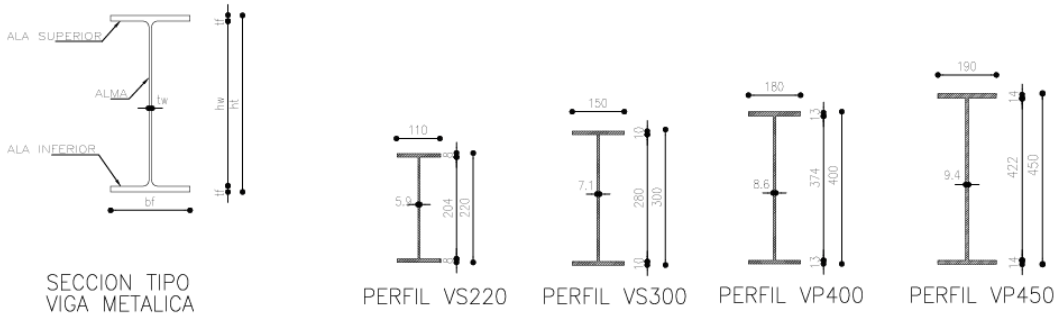


Ilustración 45: Cuadro de vigas
Fuente: Autoría propia – Micaela Arteaga M.

MATERIALIDAD

El sistema de cerramientos y envolvente del proyecto se basa en mamparas piso – techo de vidrio como elemento principal, que permiten esta permeabilidad hacia las visuales que representan el carácter y valor paisajístico que caracteriza a la parroquia, sin embargo, existe un ritmo en las fachadas mediante lamas metálicas las cuales bloquean la entrada de sol en ciertas áreas, al ser estas móviles permiten la elección de abrirlas o

cerrarlas de acuerdo con la hora del día o uso del espacio. Existen áreas que no priorizan las visuales debido a su programa, pues son zonas privadas como consultorio, o baños, los cuales su envolvente será de bloque, con acabado de pintura blanca. Los paneles de madera fijos también serán parte de las fachadas sobre todo en áreas que tengan un carácter de jerarquía como en accesos. El cerramiento de malla metálica representa un sistema de envolvente liviano y permeable, lo que permitirá ventilación y relaciones visuales el entorno en puntos de encuentro, con este sistema se propone enredadera como elemento en las fachadas.

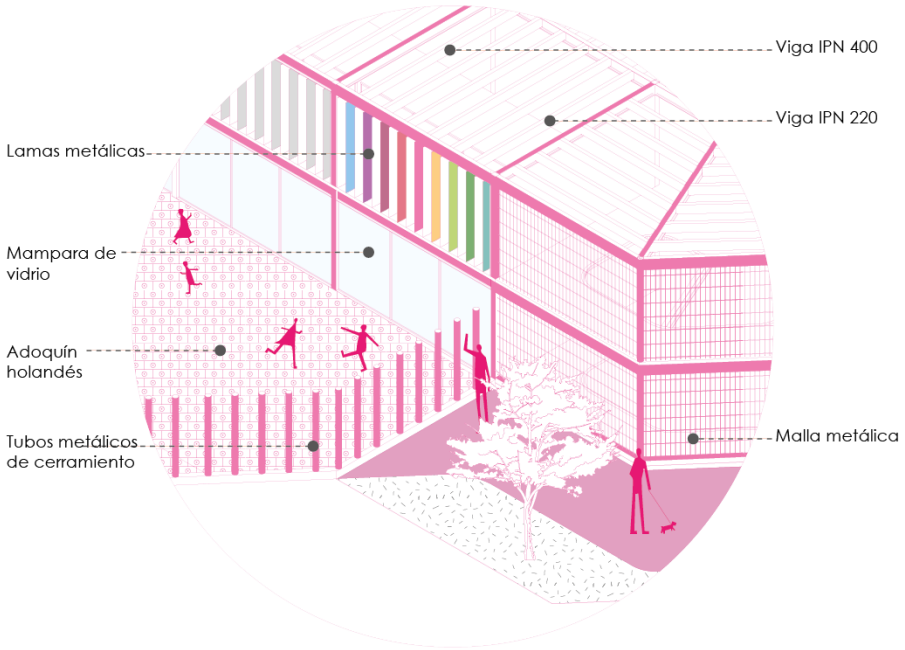


Ilustración 46: Materialidad

Fuente: Autoría propia – Micaela Arteaga M.

MAMPARAS DE VIDRIO

Las mamparas de vidrio son estructuras de vidrio que se utilizan en espacios exteriores para delimitar zonas o áreas específicas y proporcionar protección contra las condiciones climáticas. Estas mamparas de vidrio pueden ser fijas o móviles, y su tamaño y forma dependerán de la función que se les quiera dar.

Las mamparas de vidrio son una opción popular para crear espacios protegidos y con vistas en áreas exteriores, ya que permiten la entrada de luz natural y ofrecen una solución duradera y fácil de mantener.

MALLA METÁLICA

El uso de este elemento tiene como utilidad ser parte de las fachadas semipúblicas, sobre todo en puntos de encuentro donde se necesita permeabilidad visual y ventilación. Aparte de ser un elemento decorativo que agrega textura y patrones visuales, puede actuar como un dispositivo que controla la entrada de luz y calor en el proyecto, mejorando el confort en los espacios interiores. También proporciona privacidad sin bloquear completamente la vista, al mismo tiempo que permite la circulación de aire y la entrada de luz.

LAMAS DE METAL

Las lamas metálicas son un material versátil que se puede utilizar en una amplia variedad de aplicaciones arquitectónicas para agregar un toque cálido a los espacios interiores y exteriores. Las lamas o celosías metálicas son utilizadas para revestir varias de las fachadas del proyecto. Además, también son ocupadas como elementos de protección solar, permitiendo el paso de la luz natural al interior del edificio, pero reduciendo la cantidad de luz directa y calor que entra. Estos elementos están pensados como juego para la motricidad de los usuarios pues de uno de sus lados tendrán colores que serán llamativos para un dinamismo lúdico.

CRITERIOS DE PAISAJE

La asesoría de paisaje del Centro intergeneracional lúdico de educación inicial y productiva San Carlos de Chachil, se enfocó en proponer estrategias para integrar el carácter natural de la parroquia en el proyecto. Se analizaron los elementos verdes que componen el lote para poder generar un diseño de patios interiores, patios y plazas públicas que integren la barrera vegetal existente en el lote, incluyendo la modulación del proyecto arquitectónico y conectando todos los accesos.



Ilustración 47: Implantación

Fuente: Autoría propia – Micaela Arteaga M.

Tras de entender las condiciones preexistentes del terreno, se plantearon objetivos específicos del proyecto para el exterior cómo es principalmente la integración de la barrera vegetal existente, la generación de patios con temática que conformen conexiones entre los bloques, terrazas accesibles que dispongan de estancias, transiciones internas y externas y senderos de conexión mediante la accesibilidad universal.

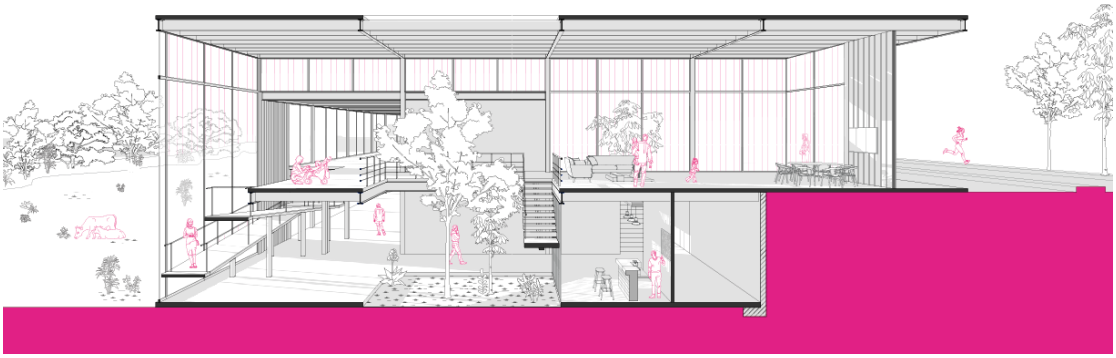


Ilustración 48: Corte perspectivo

Fuente: Autoría propia – Micaela Arteaga M.

Dentro de estos elementos de paisaje se encontrarán: espejos de agua, jardines secos, juegos con topografías, estancias de lectura, estancias de avistamiento, una laguna, y abrevaderos. La combinación de estos resulta en un paisaje funcional que no se desligue de las raíces naturales de Pintag.

CRITERIOS DE SOSTENIBILIDAD

Se realizó un análisis de caracterización bioclimática del proyecto en el lote, en donde se analizó la temperatura, con lo cual se, determina que la temperatura promedio de la parroquia de Pintag, es de 8 a 20 °C, siendo febrero, abril y octubre los meses que alcanza un pico de mayor temperatura y noviembre la menor. En cuanto a la radiación los niveles de esta corresponden a un promedio de 600 - 800 WH/m2, teniendo un pico más alto en el mes de septiembre. Los valores de cobertura de nubes rondan en un 25% a un 60 % en el rango, y un 0 a 15% debajo del rango.

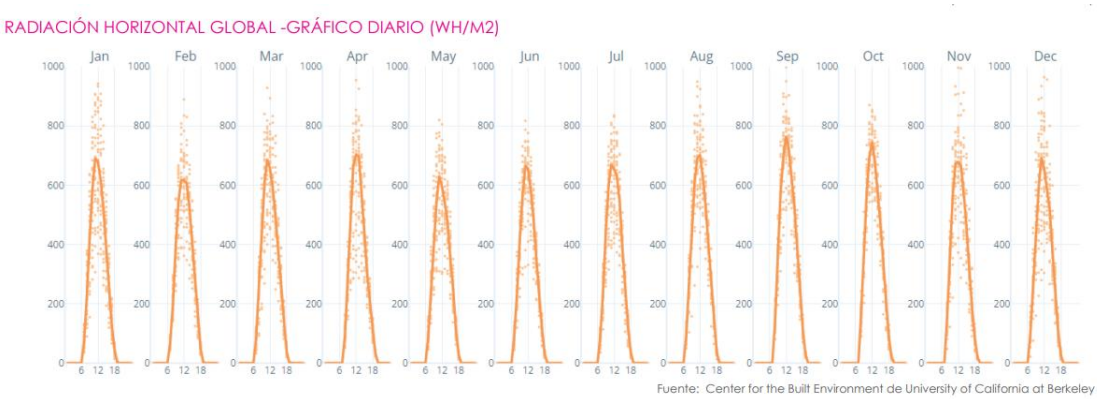


Ilustración 49: Radiación solar horizontal global – gráfico diario

Fuente: Autoría propia – Micaela Arteaga M.

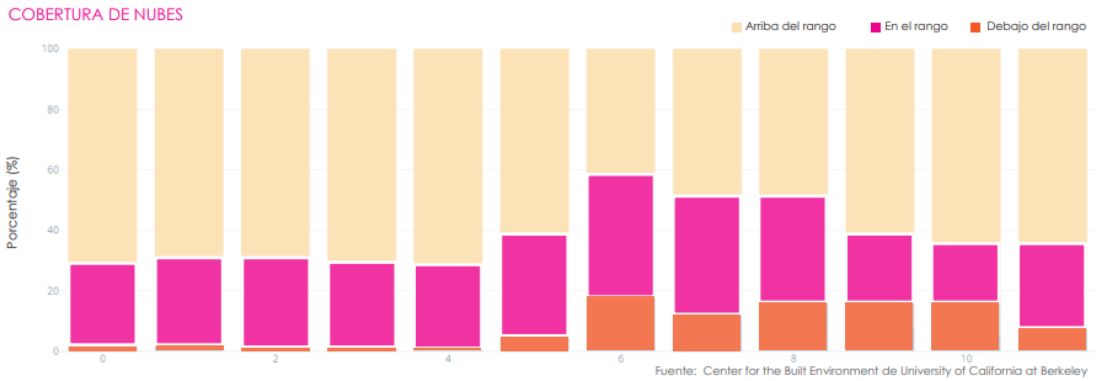


Ilustración 50: Cobertura de nubes

Fuente: Autoría propia – Micaela Arteaga M.

La rosa de vientos nos muestra que existe predominancia de los vientos de Sureste a Noroeste anualmente, con una velocidad promedio de 3.3 m/s. En cuando al clima Pintag tiene dos estaciones marcadas, un periodo de lluvias (invierno) desde septiembre

hasta abril y un periodo seco que va desde mayo hasta agosto, aunque ya no tan marcados como antes debido al fenómeno mundial del cambio climático.

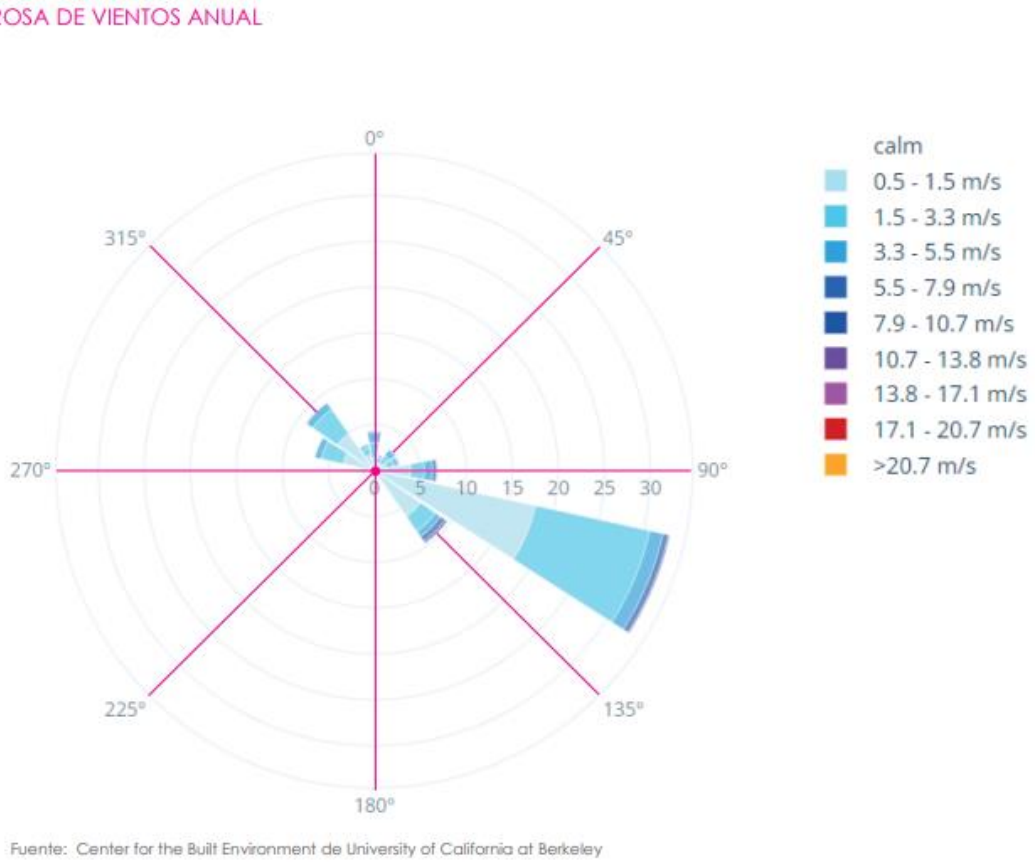


Ilustración 51: Rosa de vientos anual - Pintag

Fuente: Autoría propia – Micaela Arteaga M.

Sobre el asoleamiento en el proyecto se puede decir que es primordial, y se cumple con garantizar una buena iluminación durante todo el día, debido a que el proyecto tiene su lado más largo de forma longitudinal, teniendo los frentes predominantes hacia el este y oeste, sin embargo, puede ser demasiado, por lo que se propone un sistema de lamas en las áreas que sean necesarias.

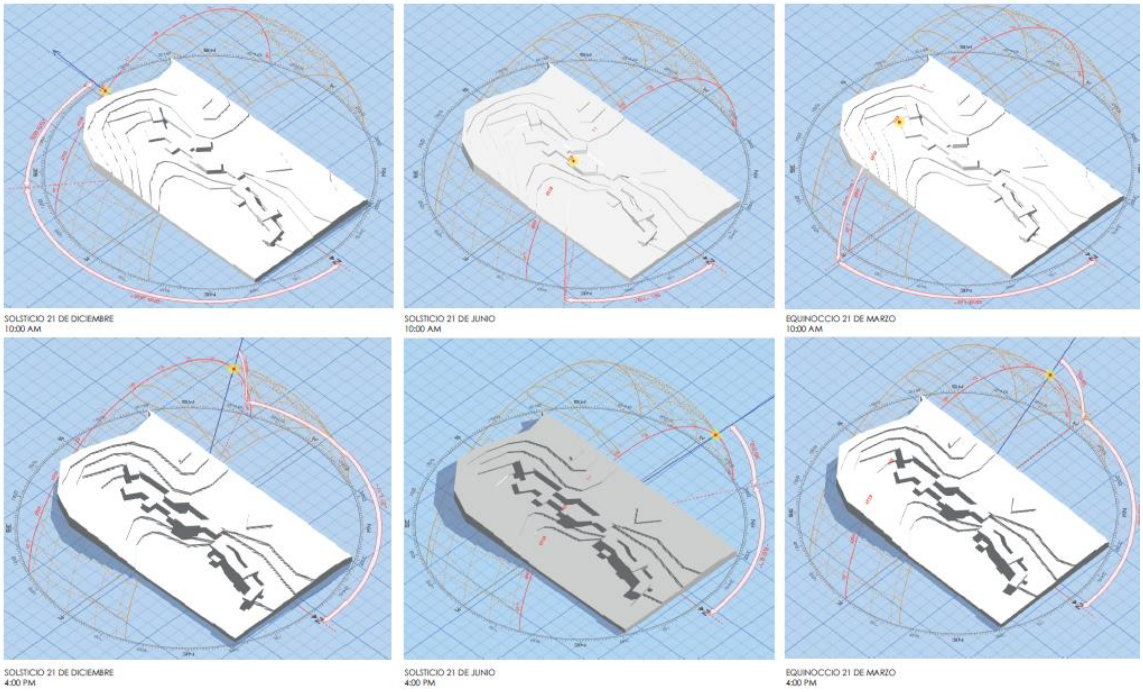


Ilustración 52: Análisis de asoleamiento
Fuente: Autoría propia – Micaela Arteaga M.

El análisis de un espacio interior del proyecto, en este caso el punto de reunión de la comunidad expresa que se encuentra con bastante iluminación tanto a las 10 am como a las 4 pm que fueron los horarios analizados, lo cual es necesario, debido a la doble altura que se tiene para un jardín ubicado en la parte inferior, tomando en cuenta que el techo a la misma altura es necesario que sea de vidrio.

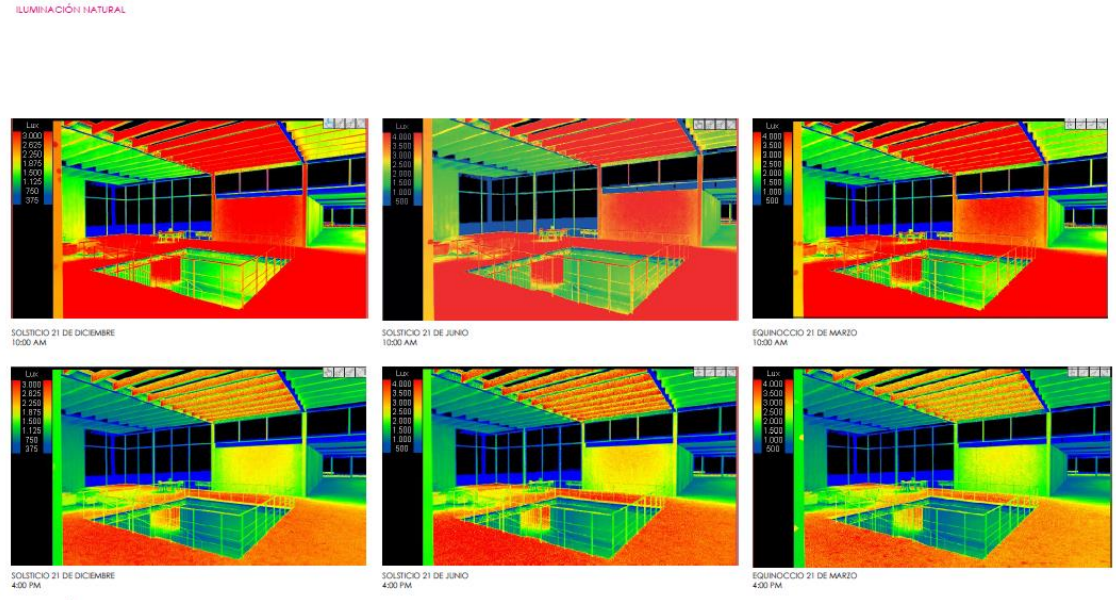


Ilustración 53: Iluminación natural interior
Fuente: Autoría propia – Micaela Arteaga M.

El análisis realizado sobre el viento y su dirección en 2 cortes esquemáticos del proyecto, expresan que: El primer corte esquemático representa el área productiva del proyecto, donde se encuentran los corrales y procesos lácteos académicos, demostrando que existe una buena ventilación por medio de la doble altura, permitiendo un buen flujo de aire. El segundo corte esquemático representa el área de acceso de la zona de educación inicial, permitiendo entender el comportamiento de la malla como envolvente, que permite el libre paso del aire, a pesar de tener hiedra, sigue existiendo un flujo de aire predominante.

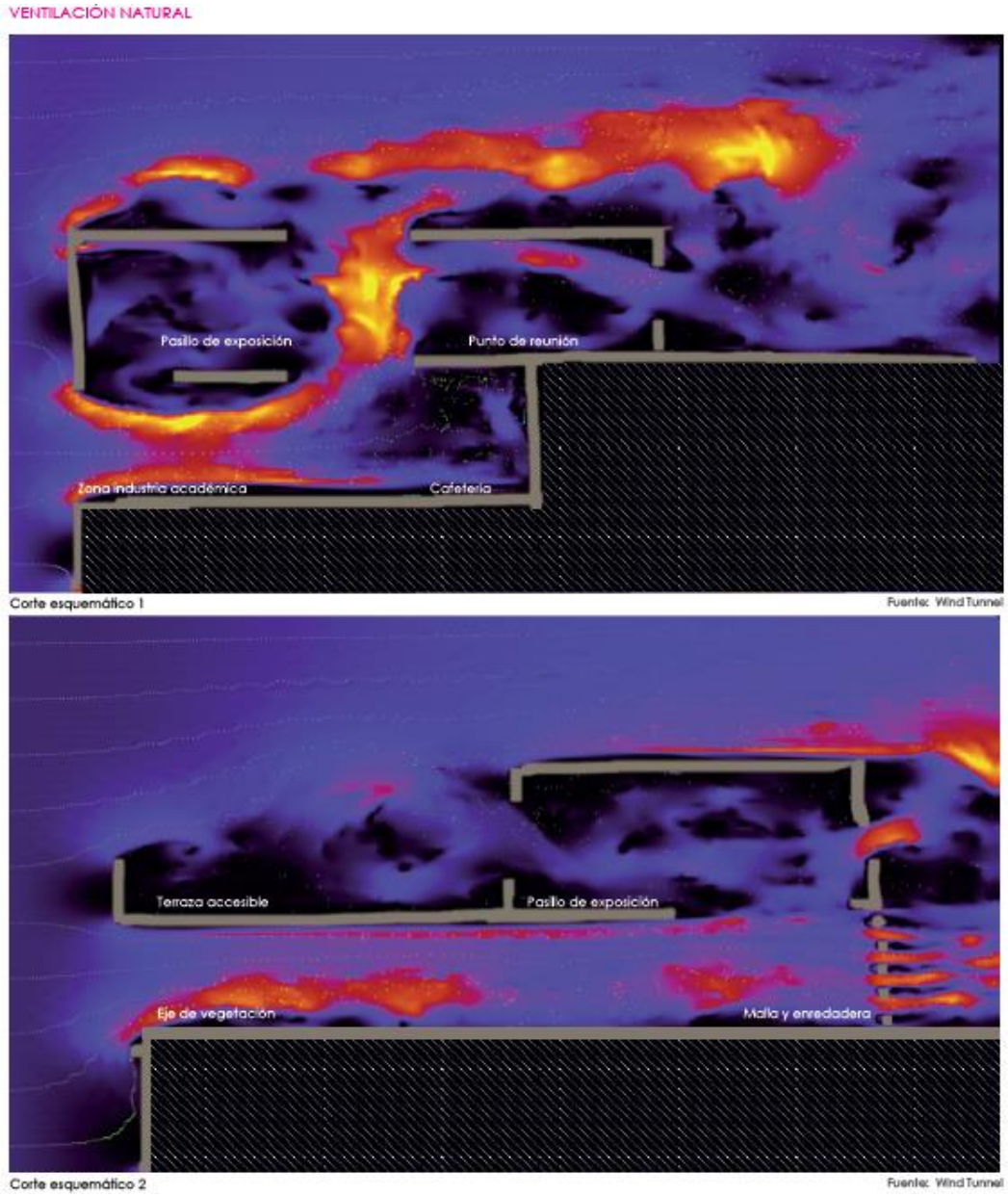


Ilustración 54: Ventilación natural
Fuente: Autoría propia – Micaela Arteaga M.

El sistema de lamas verticales orientables permite el juego con las direcciones de cada una, siendo ubicadas especialmente en las zonas de aulas, permitiendo una libre elección en el ingreso de luz, lo que garantiza una cobertura completa a los rayos solares durante todo el día o gradual en cualquier horario, de acuerdo con las actividades que se realicen.

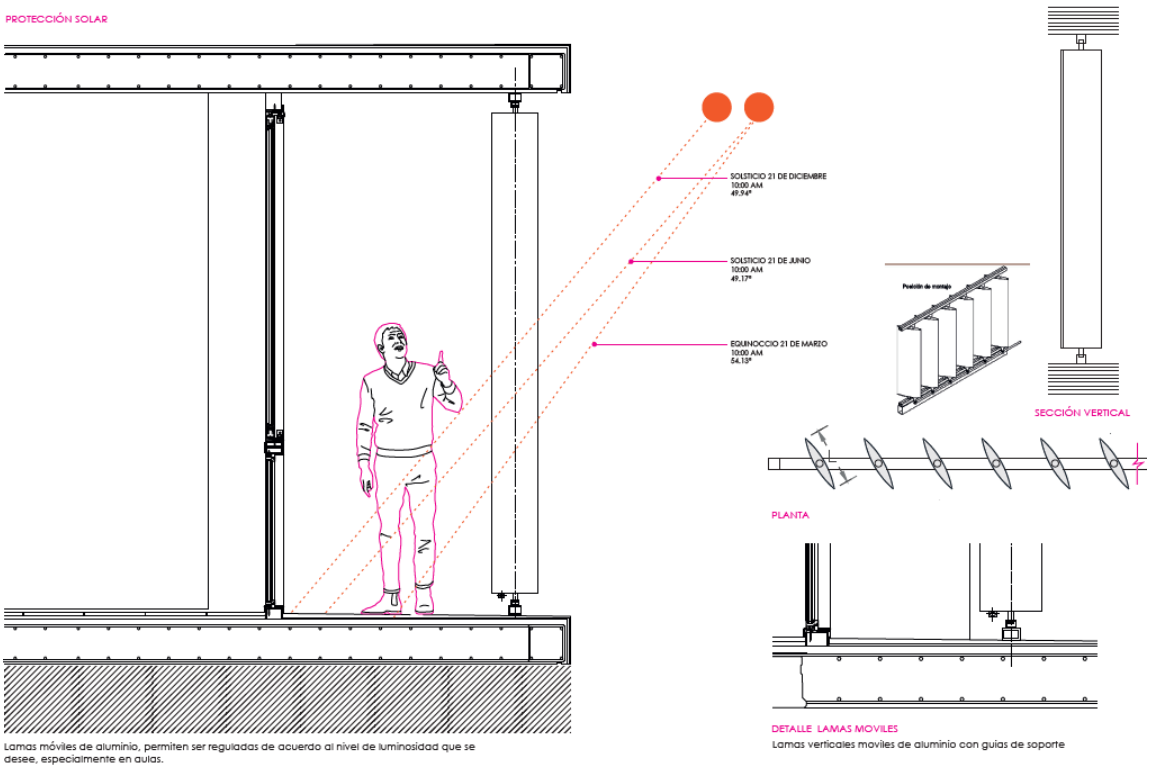


Ilustración 55: Protección solar

Fuente: Autoría propia – Micaela Arteaga M.

PLANTAS ARQUITECTÓNICAS Y ZONIFICACIÓN

El proyecto se basa en tres volúmenes establecidos por la topografía del lote. Para empezar, se tiene a la plaza principal de distribución desde la cual se empezará explicando la planta baja general, la cual une el bloque uno y bloque dos. Esta plaza se establece como espacio público de estancia y conexión entre la comunidad y el proyecto Centro intergeneracional lúdico de educación inicial y productiva San Carlos de Chachil.

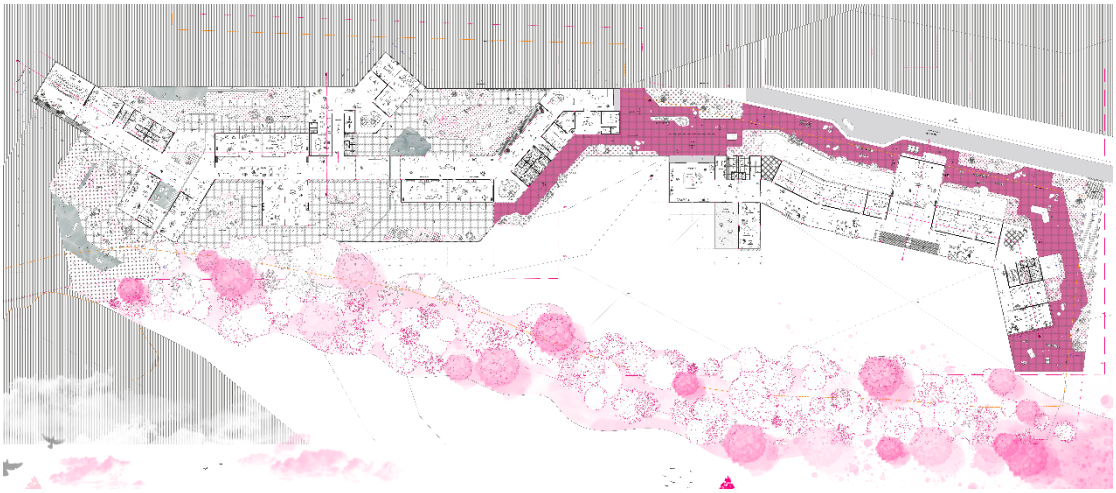


Ilustración 56: Planta baja general

Fuente: Autoría propia – Micaela Arteaga M.

Se empezará hablado de izquierda a derecha.

PLANTA BAJA BLOQUE 2 N+0.36: La planta baja del bloque 2 o bloque intergeneracional, integra la temática de educación infantil en conjunto con actividades dirigidas hacia los adultos mayores. Entre los espacios principales se encuentran:

- Salón de cine o auditorio
- Zona de entretenimiento
- Pasillos de exposiciones
- Cafetería pública
- Patio de granja
- Jardín de agua y arena
- Sala de espera
- Aulas sensoriales
- Aulas de vida práctica
- Taller de manualidades
- Taller de pintura
- Sala de profesores
- Sala de descanso
- Área de lectura

- Baños
- Administración
- Aulas de matemática
- Aulas de lenguaje
- Paredes coloreables
- Jardín de flores
- Enfermería y consultorio
- Zona de triaje
- Recepción y sala de espera



Ilustración 57: Planta baja bloque 2

Fuente: Autoría propia – Micaela Arteaga M.

PLANTA BAJA BLOQUE 1 N+0.36: La planta baja del bloque 1 o bloque de tecnificación comunitaria busca ser un bloque educativo en donde la comunidad en edad económicamente activa pueda aprender sin desligarse de los tenas ganaderos ni agrícolas que caracterizan a la parroquia. Entre los espacios principales se encuentran:

- Recepción y sala de espera
- Lactario
- Sala de profesores
- Administración
- Terrazas exteriores
- Recepción y punto de reunión comunitario

- Calidad y bienestar animal
- Nutrición y crianza de ganado
- Sistemas de producción
- Gestión económica y de recursos
- Baños
- Cafetería
- Centro de documentación

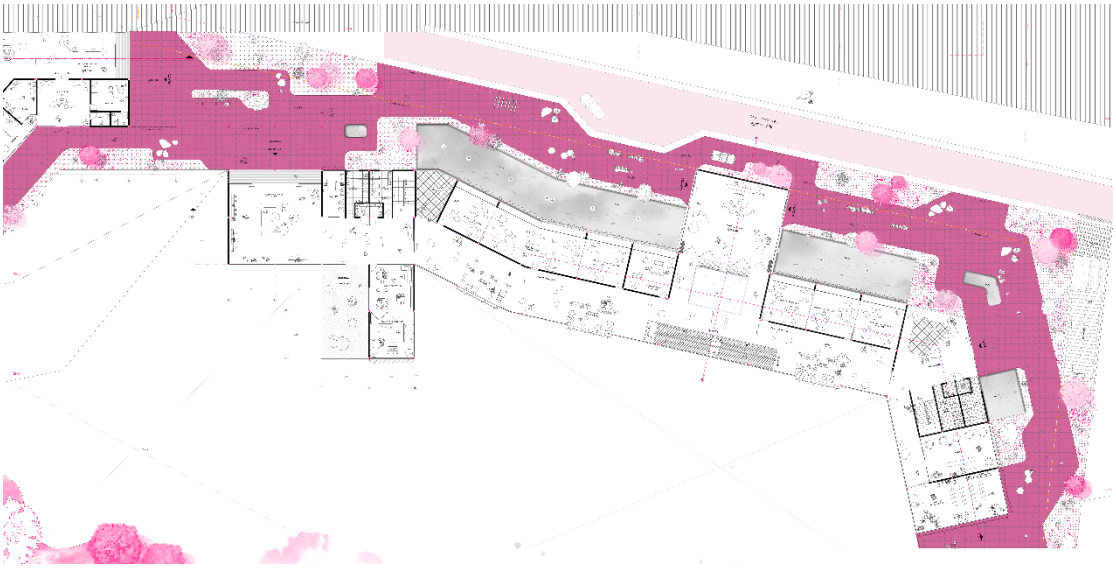


Ilustración 58: Planta baja bloque 1

Fuente: Autoría propia – Micaela Arteaga M.

SUBSUELO N-3.64: El subsuelo forma parte del bloque 1, este se compone de áreas de producción y aprendizaje de preparación de lácteos, bloque que también servirá para que usuarios externos visiten, observen y aprendan de la vida rural. El programa del subsuelo se compone por espacios como:

- Zona de ordeño
- Control de calidad
- Corrales del ganado
- Sanidad y limpieza
- Sala de recepción de leche y enfriamiento
- Sala de descremado

- Sala de pasteurizado
- Sanidad y genética
- Zona de estancia y degustación
- Sala de homogenizado
- Almacenaje
- Área de estiércol (abono orgánico)
- Depósito y despacho

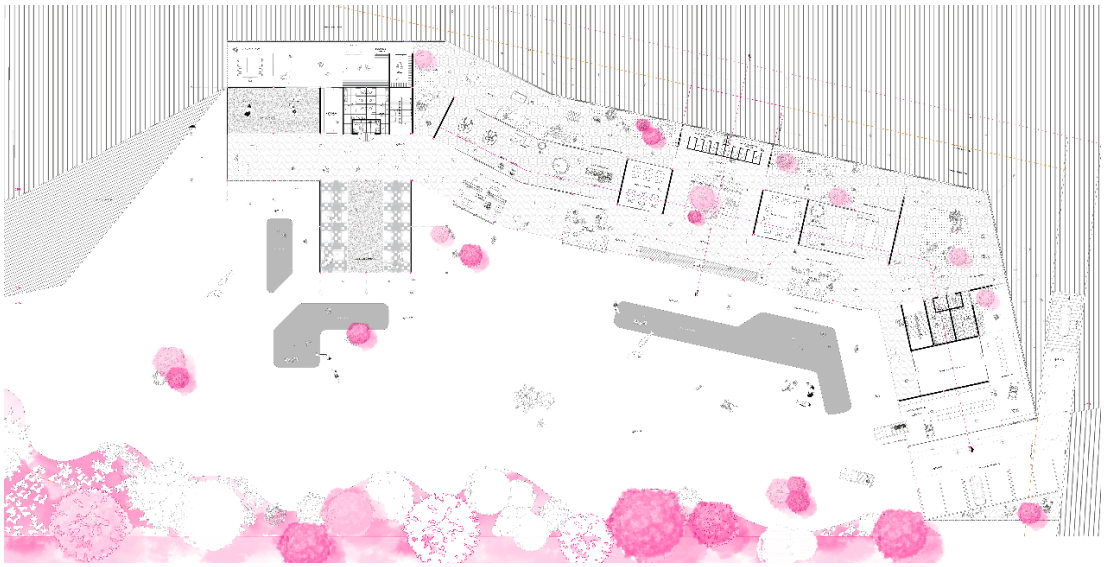


Ilustración 59: Planta de subsuelo bloque 1

Fuente: Autoría propia – Micaela Arteaga M.

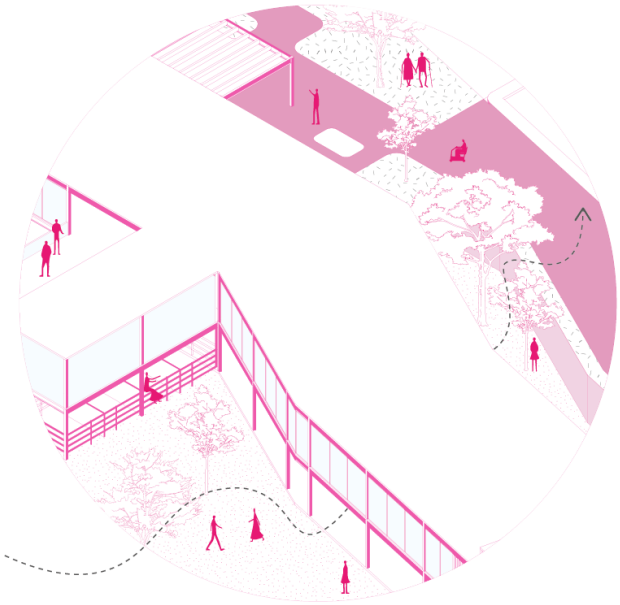


Ilustración 60: Conexión y permeabilidad del bloque 1

Fuente: Autoría propia – Micaela Arteaga M.

Para el buen funcionamiento del bloque 1, se tomó en cuenta la necesidad de conexión y permeabilidad de las dos plantas, por medio de patios exteriores en el subsuelo, que se comuniquen a la plaza, lo que beneficia también a la ventilación del bloque.

PLANTA ALTA N+4.36: La planta alta forma parte del bloque 2, aquí se encuentran áreas de reuniones, coworking y terrazas exteriores que se disponen a actividades temporales en el área pública, mientras que del área privada se cuenta con aulas de la huerta en conexión a su patio que se encuentra en este mismo nivel. Esta planta tiene conexión visual hacia todos los patios contenidos que se encuentran en la planta baja del bloque 2. Entre los espacios principales se encuentran:

- Recepción y sala de espera
- Mini market
- Zona de co-working
- Pasillos de exposiciones
- Terraza de avistamiento de aves
- Zona de estudio
- Zona de descanso
- Cafetería
- Aula de la huerta
- Baños

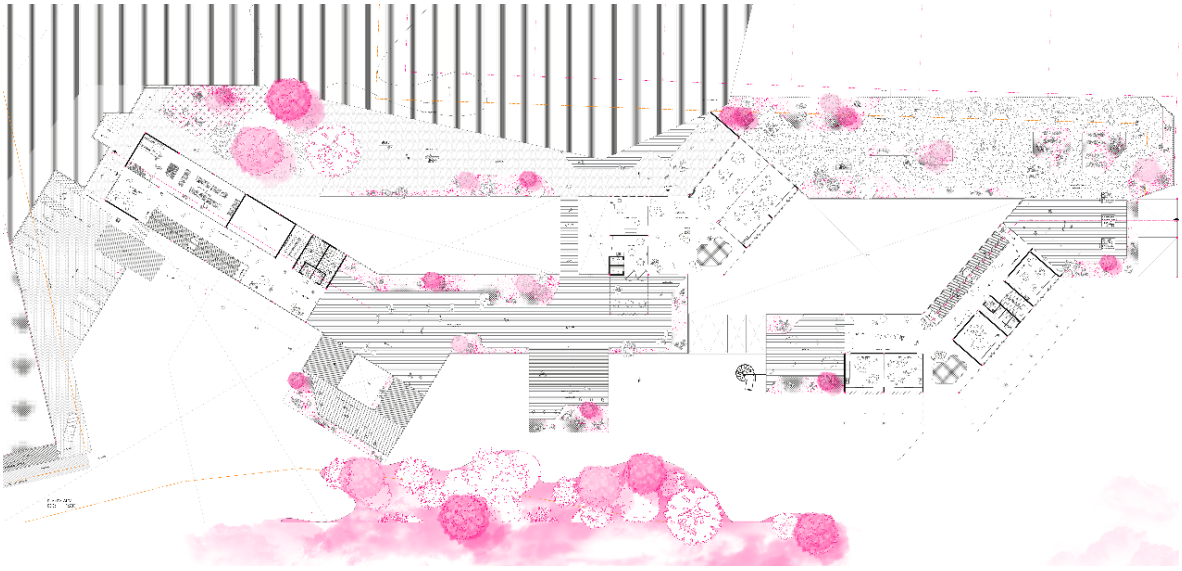


Ilustración 61: Planta alta bloque 2

Fuente: Autoría propia – Micaela Arteaga M.

PLANTA BAJA BLOQUE 3 N+8.36: La planta baja del bloque 3 o bloque deportivo busca ser un bloque público en donde la comunidad pueda organizar eventos, reuniones o exposiciones que vinculen a toda su comunidad y reciban usuarios externos. Se plantea que este sea un bloque de sala polivalente que sirva para ferias de exposiciones o emprendimientos. Aparte puede servir a las canchas públicas y la zona de juegos infantiles con baños y vestidores. Entre los espacios del bloque se encuentran:

- Sala polivalente
- Baños
- Lockers
- Vestidores



Ilustración 62: Planta baja bloque 3

Fuente: Autoría propia – Micaela Arteaga M.

CONCLUSIÓN

Existe una gran desvinculación de la ruralidad con las atenciones básicas de la comunidad, como es el sistema de aprendizaje y recreación, lo cual es importante para el desarrollo de toda la población, sin importar la edad en la que se encuentren. Es necesario mencionar que vincular aspectos lúdicos durante el proceso de crecimiento de la comunidad, tiene beneficios en su salud y vínculos sociales, ya que al ser un tema

que abarca interacción intergeneracional permite un intercambio de experiencias y conocimientos beneficioso para todos los usuarios.

El diseño de una arquitectura que integre el estilo de vida rural de las personas potencializará su identidad, dejando así de ser un tema visto de manera precaria, al contrario, se les permitirá tener un aprendizaje tecnificado de su productividad, sin perder sus raíces y teniendo así un proyecto que permite potenciar la economía de la parroquia de Pintag, a través de la tecnificación de la principal actividad económica de su población, teniendo como respuesta el desarrollo eficaz y eficiente de las actividades de capacitación e investigación como de producción en el bloque de tecnificación, para beneficio de la población.

Se tiene así la posibilidad de reactivar zonas olvidadas o desplazadas, pudiendo ser un sistema que abarque este análisis y desarrollo de manera replicable en otros sectores o parroquias, mediante un sistema de implantación y análisis del lugar que puede adaptarse a un nuevo lugar, al estilo de vida, habitar, y producción de su gente.

Al vincular diseños arquitectónicos flexibles, los usuarios pueden tomar decisiones para modificar mobiliarios y espacios pues estos son capaces de adaptarse a las necesidades del “jugador”, creando así entornos que los usuarios pueden transformar. El espacio sugiere una actividad, pero no dice cómo se llevará a cabo, por lo que son posibles múltiples alternativas de actuar.

El juego, la versatilidad de usos en los espacios y el respeto a la ruralidad del Centro intergeneracional lúdico de educación inicial y productiva San Carlos de Chachil busca mejorar la calidad de vida de las comunidades rurales y su desarrollo, creando permanencia de la población y siendo apoyo para barrios o parroquias cercanas, mismo que se convierta en un ejemplo capaz de ser replicable para otros proyectos o temáticas.

BIBLIOGRAFÍA

Albornoz, B. (2010). *Boris Albornoz - Arquitectura*. Obtenido de https://www.borisalbornoz.com/plan-estrategico-de-quito/

Alcalá , A. (12 de diciembre de 2019). *CAF - BANCO DE DESARROLLO EN AMERICA LATINA*. Obtenido de https://www.caf.com/es/conocimiento/visiones/2019/12/centralidades-urbanas-como-instrumento-para-llevar-adelante-una-revitalizacion-urbana-con-movilidad-sostenible/#:~:text=Pero%20%C2%BFqu%C3%A9%20son%20las%20centralidades,reducir%20los%20costos%20de%20de

AR-AR Martínez Arquitectura + Fiallo Atelier + MEC arquitectura. (22 de Enero de 2020). *Arch Daily*. Obtenido de Arch Daily: https://www.archdaily.co/co/932363/los-ganadores-del-concurso-para-el-nuevo-monumento-a-los-heroes-en-bogota?ad_medium=gallery

Arcos, C. (2015). *Arquitectura + juego : (los años pop 1956-1967)*. Madrid: E.T.S. Arquitectura (UPM).

Arqhys. (s.f.). *Arqhys*. Obtenido de https://www.arqhys.com/construccion/formalismo.html

Arquitectura Panamericana. (2016). *Arquitectura Panamericana*. Obtenido de BAQ 2016 Colombia: https://arquitecturapanamericana.com/parque-educativo-marinilla/

Becerra Verdugo, L. (2017). *ARQUITECTURA COMO HERRAMIENTA TERAPÉUTICA EN*. Santiago de Chile.

Beuf, A. (2015). *Las centralidades urbanas como espacios concebidos: referentes técnicos e ideológicos de los modelos territoriales del Plan de Ordenamiento Territorial (POT) de Bogotá (Colombia.* Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, Colombia.

Biblioteca Ecológica Digital. (22 de noviembre de 2017). *Didáctica en las bibliotecas*. Obtenido de https://profesoradocentenbibliotecologiadidacticageneral.wordpress.com/2017/11/22/metodologia-de-la-ludica/

Caracoliris. (s.f.). *El método Montessori*. Obtenido de Caracoliris: https://www.imsc.es/colegio-montessori/metodo-montessori/

CEPAL. (2012). *Introducción a los escenarios de ruralidad.* México.

EiG Lab. (2017). *Centros intergeneracionales. !5 cosas que funcionan!*

EL COMERCIO. (25 de octubre de 2022). *OCARU*. Obtenido de https://ocaru.org.ec/2022/10/25/parroquia-de-pintag-apuesta-al-turismo-agroecologico/

El Equipo de Mazzanti. (6 de abril de 2016). *Parque Educativo de Marinilla / El Equipo de Mazzanti*. Obtenido de ArchDaily: https://www.archdaily.cl/cl/785036/parque-educativo-de-marinilla-el-equipo-de-mazzanti

Equipo editorial, Etecé. (12 de agosto de 2022). *Relaciones sociales*. Obtenido de Concepto: https://concepto.de/relaciones-sociales/#:~:text=Es%20un%20t%C3%A9rmino%20proveniente%20de,el%20poder%20en%20cada%20etapa.

Fresneda, N. (03 de junio de 2021). *NIUS DIARIO*. Obtenido de Ancianos y niños, juntos de nuevo en un centro intergeneracional de Ourense: "Han rejuvenecido 20 años": https://www.niusdiario.es/sociedad/sanidad/ancianos-ninos-juntos-centro-intergeneracional-ourense-rejuvenecido-coronavirus_18_3148695363.html

Gobierno Autónomo Descentralizado Pintag. (2012). *Actualización plan de desarrollo y ordenamiento territorial 2019-2023.* Quito.

Gobierno de Pichincha. (2012). *PLAN DE DESARROLLO Y.* Quito.

Gómez, S., & Dávila, R. (06 de abril de 2016). *Parque Educativo de Marinilla / El Equipo de Mazzanti*. Obtenido de ArchDaily: https://www.archdaily.cl/cl/785036/parque-educativo-de-marinilla-el-equipo-de-mazzanti

Gonzalez García de Ángela, J. (12 de Febrero de 2017). *The 'As Found' and the ' Found' Alison and Peter Smithson*. Obtenido de https://paisajeyespacio.blogspot.com/2017/02/the-as-found-and-found-alison-and-peter.html

Homo Ludens, dos visiones fascinantes del juego. (30 de Octubre de 2015). Obtenido de Ekilikua creaciones: https://www.ekilikua.com/blog/homo-ludens,-dos-visiones-fascinantes-del-juego

Huizinga, J. (1972). *Homo Ludens.* Barcelona: Alianza Editorial.

Imaginario, A. (2022). *Cultura General*. Obtenido de Dadaísmo: https://www.culturagenial.com/es/dadaismo/

INAMHI. (2023). *Pronóstico Cuantitativo espacial y puntual de la precipitación en la ciudad de Quito con uso del modelo WRF.* Quito.

INEC. (2010). *Población y vivienda* . Quito.

International Montessori Institute Barcelona. (s.f.). *Montessori Space*. Obtenido de Método Montessori: https://montessorispace.com/que-es-montessori/

La Foca EC. (15 de Julio de 2019). Las Escuelas del Milenio. Ecuador.

LAU. (2018). *Taller Vertical II, Proyectos UDA espacios de aprendizaje.* Azuay: Casa Editora.

López, L. (2019). *Efectos del espacio arquitectónico en la educación básica.* Medellín: Institución Universitaria Colegio Mayor de Antioquia.

Martinez, J. (30 de Septiembre de 2021). *EL VALOR DE LO ORDINARIO, El concepto "As Found" como praxis en los proyectos.* Obtenido de https://riunet.upv.es/handle/10251/181129

Martinicorea, S., & Hourcade, A. (s.f.). *UISEK*. Obtenido de https://repositorio.uisek.edu.ec/bitstream/123456789/2752/62/p26.pdf

Massa, D. (2019). *Centralidad, ruralidad y dinámicas económicas-productivas del noroccidente del Distrito Metropolitano de Quito.* Quito.

MDMQ. (2015). *OFICINAS MÓVILES MDMQ* . Quito. Obtenido de https://gobiernoabierto.quito.gob.ec/Archivos/relatoriamovil/r2015/7.InformePintag.pdf

MIES. (2020). *INFORME MENSUAL DE GESTIÓN DEL SERVICIO DE ATENCIÓN Y CUIDADO PARA PERSONAS ADULTAS MAYORES Y DEL ESTADO SITUACION DE SU POBLACION* . Quito.

MIES. (s.f.). *Ministerio de Inclusión Económica y Social*. Obtenido de Dirección Población Adulta Mayor: https://www.inclusion.gob.ec/direccion-poblacion-adulta-mayor/

Ministerio de educación del Ecuador. (2017). *Ministerio de educación del Ecuador*. Obtenido de Unidades educativas del milenio: https://educacion.gob.ec/unidades-educativas-del-milenio-3/

Ministerio de Educación. (s.f.). *Unidades Educativas del Mienio*. Obtenido de Gobierno del Ecuador: https://educacion.gob.ec/unidades-educativas-del-milenio-3/

OAOB Arquitectura. (2019). *OAOB Arquitectura*. Obtenido de Nuestros 10 principios de arquitectura, diseño y construcción: http://oaobarquitectura.com/oaob-arquitectura-10-principios-de-arquitectura-y-dise%C3%B1o.html

OMS. (1 de octubre de 2022). *Organización Mundial de la Salud*. Obtenido de Envejecimiento y salud: https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/ageing-and-health

Ordóñez León , A. (2022). *UNACH*. Obtenido de https://cecriobamba.unach.edu.ec/centralidades-urbanas/

Prado, L. (2019). *La centralidad urbana.* Quito.

Quito informa. (25 de junio de 2019). *Quito informa*. Obtenido de http://www.quitoinforma.gob.ec/2019/06/25/sonidos-majestuosos-en-memoria-del-general-pintag/

Quiznpe, I. (2019). *Centro residencial intergeneracional en la parroquia urbana Yanuncay de la ciudad de Cuenca.* Cuenca.

Romero , J. (2012). *LO RURAL Y LA RURALIDAD EN AMÉRICA LATINA: CATEGORÍAS CONCEPTUALES EN DEBATE.* Uruguay.

Sánchez Martínez, M., Kaplan, M., & Sáenz Carreras, J. (2010). *Programas intergeneracionales. Guía introductoria.* Madrid: ARTEGRAF, S.A.

Sanchez, M., Rodríguez, A., Campos, C., Castillo, M., Bonachela, R., & González, L. (2021). *Guía de Centros Intergeneracionales.*

Secretaría de Movilidad Quito. (s.f.). *Secretaría de Movilidad Quito*. Obtenido de https://twitter.com/movilidadquito_/status/1257798247852146688/photo/1

Tavío, F., & Fernández, A. (2013). *Huertos Escolares Intergeneracionales. El aprendizaje vernáculo en torno a la agricultura del Municipio de Arona.* Islas Canarias.

Torres, L. (2019). *LA IMPORTANCIA DE LA LÚDICA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE EN LA EDUCACIÓN SUPERIOR.* Bogotá: Universidad militar nueva granada.

Ulrike , H. (2020). *Familias del aprendizaje: enfoques intergeneracionales para la enseñanza y el aprendizaje de la alfabetización;estudios de caso seleccionados de: http://www.unesco.org/uil/litbase.* Hamburgo.

Vamos Buenos Aires. (s.f.). *Buenos Aires Gob*. Obtenido de Actividades Intergeneracionales: https://buenosaires.gob.ar/salud/bienestar-integral/actividadesintergeneracionales

Villatoro, A. (8 de Mayo de 2023). Obtenido de https://www.mammaproof.org/

Vizuete Coello, O. D. (2019). *ANÁLISIS DEL PROCESO DE EXPANSIÓN URBANA Y CAMBIO DE USO DE SUELO EN LA PARROQUIA DE PÍNTAG, EN EL PERIODO 1963 – 2019, COMO APORTE A LA PLANIFICACIÓN TERRITORIAL.* Quito: PUCE.

ANEXOS

PRESUPUESTO PARCIAL BLOQUE 2					
ITEM	DESCRIPCION	UNIDAD	CANT.	P.UNIT.	P.TOTAL
	OBRAS PRELIMINARES				
1	Cerramiento perimetral provisional h: 2,40 m	m2	450	$ 24,25	$ 10.912,50
2	Limpieza y desbroce	m2	1.788	$ 1,13	$ 2.020,44
3	Valla informativa del proyecto	u	1	$ 200,00	$ 200,00
4	Baños provisionales	u	2	$ 53,25	$ 106,50
5	Oficinas y bodegas provisionales	u	2	$ 42,50	$ 85,00
6	Replanteo y nivelación con equipo topográfico	m2	1.788	$ 1,63	$ 2.914,44
7	Excavación	m3	2.352	$ 8,11	$ 19.074,72
8	Desalojo de escombros	m3	270	$ 3,14	$ 847,80
					$ 36.161,40
	ESTRUCTURA				
9	Replantillo hormigon pobre fc=180kg/cm2	m3	240	$ 121,89	$ 29.253,60
10	Encofrado muros estructurales	m2	75	$ 35,24	$ 2.643,00
11	Armado de acero para muro	kg	3.258	$ 1,17	$ 3.811,86
12	Hormigon en muros estructurales fc=240 kg/cm2	m3	140	$ 125,07	$ 17.509,80
13	Encofrado vigas de cimentación fc=240 kg/cm2	m2	155	$ 35,24	$ 5.462,20
14	Armado de acero de vigas de cimentación	kg	5.923	$ 1,17	$ 6.929,91
15	Hormigon vigas de cimentación fc=240 kg/cm2	m3	621	$ 135,07	$ 83.878,47
16	Hormigon estructural contrapiso fc=210 kg/cm2	m3	180	$ 18,71	$ 3.367,80
17	Malla electrosoldada Ø 5mm c/10cm	m2	1.300	$ 4,42	$ 5.746,00
18	Hormigon simple en losa fc=240 kg/cm2	m3	498	$ 170,59	$ 84.953,82
19	Losa steel deck e: 12cm	m2	1.895	$ 98,00	$ 185.710,00
20	Vigas IPN 400	kg	59.761	$ 2,90	$ 173.306,90
21	Vigas IPN 450	kg	10.050	$ 2,90	$ 29.145,00
22	Vigas IPN 220	kg	45.192	$ 2,90	$ 131.056,80
23	Vigas IPN 300	kg	25.630	$ 2,90	$ 74.327,00
24	Placa de anclaje de acero, con pernos atornillados	kg	15,00	$ 7,25	$ 108,75
25	Columnas metálicas 20x20cm	kg	3.500	$ 5,46	$ 19.110,00
26	Columna metálica redonda d: 40cm	kg	70	$ 5,46	$ 382,20
27	Acero para rampa y escaleras A36	kg	620	$ 5,44	$ 3.372,80
					$ 860.075,91
	MAMPOSTERÍAS, DIVISONES Y FACHADAS				
28	Mamposteria de bloque	m2	468	$ 21,17	$ 9.907,56
29	Enlucido vertical paredes exteriores	m2	936	$ 6,53	$ 6.112,08
30	Revestimiento de porcelanato en mamposteria	m2	84	$ 40,33	$ 3.387,72
31	Lamas metálicas, pintadas de colores 1 cara	m2	56	$ 150,00	$ 8.400,00
32	Paneles móviles de madera plegables	u	6	$ 315,00	$ 1.890,00
33	Paneles móviles corredizos de madera tamborada	u	16	$ 205,00	$ 3.280,00
					32.977,36
	PISOS				
34	Piso vinílico LVT ROBLE 122 cm x 18.5 cm.	m2	1.895	$ 29,30	$ 55.523,50
35	Piso de porcelanato antideslizante	m2	147	$ 33,00	$ 4.851,00
36	Piso deck de madera exterior	m2	694	$ 60,00	$ 41.640,00
					102.014,50
	TECHOS Y TUMBADO				
37	Cielo raso de gypsum estucado	m2	392	$ 11,44	$ 4.484,48
38	Paneles de madera	m2	1.795	$ 19,95	$ 35.810,25
					40.294,73
	PUERTAS				
39	Puerta corrediza modular de madera de 3.40 m x 3.60 m	u	2	$ 1.432,00	$ 2.864,00
40	Puerta corrediza modular de aluminio y vidrio de 6,80 m x 3.60 m	u	2	$ 1.062,00	$ 2.124,00
41	Puerta corrediza modular de aluminio y vidrio de 2,00 m x 3.60 m	u	1	$ 857,00	$ 857,00
42	Puerta batiente madera tamborada 1.00 m x 3.60 m	u	3	$ 237,91	$ 713,73
43	Puerta batiente madera tamborada 1.20 m x 3.60 m	u	6	$ 252,00	$ 1.512,00
44	Puerta doble batiente de madera tamborada de 3.35 m x 3.60 m	u	1	$ 1.398,00	$ 1.398,00
45	Puerta pivotante al eje de aluminio y vidrio 2,83 m x 3.60 m	u	2	$ 927,00	$ 1.854,00
46	Puerta pivotante al eje de aluminio y vidrio 3.40 m x 3.60 m	m2	2	$ 1.113,00	$ 2.226,00
					13.548,73
	VENTANERÍA				
47	Ventana oscilante de ventilación de aluminio y vidrio de 2.94 m x 1.8 m	u	2	$ 938,00	$ 1.876,00
48	Ventana oscilante de ventilación de aluminio y vidrio de 3.9 m x 1.8 m	u	2	$ 938,00	$ 1.876,00
49	Mampara de vidrio templado fija 10 mm 2.26 m x 3.60 m	u	53	$ 750,00	$ 39.750,00
50	Mampara de vidrio templado fija 10 mm 3.40 m x 0.40 m	u	12	$ 544,00	$ 6.528,00
					50.030,00

	INSTALACIONES HIDROSANITARIAS					
51	Punto de agua fria 1/2"	p	49	$	47,17	$ 2.311,33
52	Punto de desague de PVC 4"	p	21	$	31,86	$ 669,06
53	Punto de desague de PVC 3"	p	22	$	30,57	$ 672,54
54	Rejilla metálica de piso	u	6	$	7,98	$ 47,88
55	Lavamanos	u	20	$	88,00	$ 1.760,00
56	Inodoros	u	21	$	80,00	$ 1.680,00
57	Urinarios	u	6	$	79,00	$ 474,00
						7.614,81
	INSTALACIONES ELÉCTRICAS					
58	Tablero de distribución principal y accesorios	u	2	$	1.626,00	$ 3.252,00
59	Punto tomacorriente	p	50	$	23,79	$ 1.189,50
60	Punto interruptor 110V	p	42	$	29,15	$ 1.224,30
61	Punto de luz	p	80	$	24,58	$ 1.966,40
						$ 7.632,20
	OBRAS FINALES					
62	Desalojo de escombros	viaje	8	$	70,08	$ 560,64
63	Limpieza general	m2	2,55	$	2,35	$ 5,99
						$ 566,63
TOTAL DE LA OBRA						**$ 1.150.916,27**
ÁREA CONSTRUIDA PARCAL BLOQUE 2 (m2)						2.292
COSTO (USD/m2)						**$ 502,14**

INFORME FAVORABLE TRABAJO DE TITULACIÓN (T.T.)
CARRERA DE ARQUITECTURA
FADA – PUCE

ESTUDIANTE: Anahí Micaela Arteaga Mejía

DIRECTOR T.T.: Esteban Cervantes

NOMBRE DEL T.T.:

Centro intergeneracional de educación productiva. San Carlos de Chachil, Pintag.

FECHA ENTREGA TT: 18 de Agosto de 2023 **FECHA EGRESO:** 24/06/2022

El presente Informe certifica que el Trabajo de Titulación presentado cumple con el nivel de calidad y desarrollo, así como con todos los requerimientos y parámetros de presentación establecidos por la Carrera de Arquitectura previo a la obtención del título de Arquitecto(a) y habilita al estudiante para presentarse a la Disertación de Grado.

Cervantes
Firma Director T.T.

Micaela
Firma estudiante

ASESORÍAS

ASESORÍA 1 Sostenibilidad
Nombre asesor: María Antonieta Sánchez
Firma asesor:

ASESORÍA 2 Paisaje
Nombre asesor: Mónica Dazzini
Firma asesor: Monica

ASESORÍA 3 Estructural
Nombre asesor: Julián Arroyo
Firma asesor: Firmado electrónicamente por: JULIAN ANDRES ARROYO CABEZAS

ASESORÍA 4 Turnitin - 5%
Nombre asesor: Esteban Cervantes Toledo
Firma asesor: Cervantes

ASESORÍA 5 Documento Escrito
Nombre asesor: Esteban Cervantes Toledo
Firma asesor: Cervantes

ASESORÍA 6 Arquitectura
Nombre asesor: Esteban Cervantes Toledo
Firma asesor: Cervantes

CENTRO INTERGENERACIONAL DE EDUCACIÓN PRODUCTIVA SAN CARLOS DE CHACHIL, QUITO

por Anahí Micaela Arteaga Mejía

Fecha de entrega: 15-ago-2023 02:18p.m. (UTC-0500)
Identificador de la entrega: 2146307191
Nombre del archivo: Vol_men_I_Micaela_Arteaga_definitivo.pdf (12.42M)
Total de palabras: 23034
Total de caracteres: 138980

CENTRO INTERGENERACIONAL DE EDUCACIÓN PRODUCTIVA SAN CARLOS DE CHACHIL, QUITO

INFORME DE ORIGINALIDAD

6%	5%	1%	2%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	gobiernoabierto.quito.gob.ec Fuente de Internet	<1%
2	html.rincondelvago.com Fuente de Internet	<1%
3	docslide.us Fuente de Internet	<1%
4	repository.unimilitar.edu.co Fuente de Internet	<1%
5	eljuegoenlaeducacioninicialuc.blogspot.com Fuente de Internet	<1%
6	repositorio.upct.es Fuente de Internet	<1%
7	vdocumento.com Fuente de Internet	<1%
8	Submitted to udes-virtual Trabajo del estudiante	<1%
9	crlmadrid.blogspot.com Fuente de Internet	

		<1 %
10	esacc.corteconstitucional.gob.ec Fuente de Internet	<1 %
11	www.coursehero.com Fuente de Internet	<1 %
12	Submitted to UNIV DE LAS AMERICAS Trabajo del estudiante	<1 %
13	transportesynegocios.wordpress.com Fuente de Internet	<1 %
14	www.quito.com.ec Fuente de Internet	<1 %
15	Submitted to Universidad de Guadalajara Trabajo del estudiante	<1 %
16	www7.quito.gob.ec Fuente de Internet	<1 %
17	docevecesdoce.wordpress.com Fuente de Internet	<1 %
18	Submitted to Universidad del Istmo de Panamá Trabajo del estudiante	<1 %
19	poiesologia.com Fuente de Internet	<1 %
20	Submitted to Universidad Rey Juan Carlos Trabajo del estudiante	

		<1 %
21	movimiento102015.wixsite.com Fuente de Internet	<1 %
22	sourceforge.net Fuente de Internet	<1 %
23	cenie.eu Fuente de Internet	<1 %
24	www.estade.org Fuente de Internet	<1 %
25	www.manfut.org Fuente de Internet	<1 %
26	pdfcookie.com Fuente de Internet	<1 %
27	(António José Guedes, Carla Serrão, Fernando Diogo, Maria José Araújo, Paulo Delgado, Sofia Veiga, Sílvia Barros and Teresa Martins). "Pedagogia / educação Social: teorias práticas: espaços de investigação, formação e ação", Repositório Aberto da Universidade do Porto, 2014. Publicación	<1 %
28	repositorioacademico.upc.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
29	sanivida.es Fuente de Internet	

		<1 %
30	www.ub.es Fuente de Internet	<1 %
31	1library.co Fuente de Internet	<1 %
32	www.teletab.eu Fuente de Internet	<1 %
33	es.shortopedia.com Fuente de Internet	<1 %
34	www.coahuila.gob.mx Fuente de Internet	<1 %
35	Ana Abalos Ramos. "Alison and Peter Smithson: The Space Between. Editado por Max Risselada", VLC arquitectura. Research Journal, 2017 Publicación	<1 %
36	docplayer.es Fuente de Internet	<1 %
37	prezi.com Fuente de Internet	<1 %
38	repositorio.udea.edu.co Fuente de Internet	<1 %
39	repositoriointerculturalidad.ec Fuente de Internet	<1 %

40	www.agingsociety.org Fuente de Internet	<1 %
41	www.peru.com Fuente de Internet	<1 %
42	19d28.treasure-gnss.eu Fuente de Internet	<1 %
43	apps.who.int Fuente de Internet	<1 %
44	es.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
45	farodelautopia.webcindario.com Fuente de Internet	<1 %
46	mafiadoc.com Fuente de Internet	<1 %
47	pubmed.ncbi.nlm.nih.gov Fuente de Internet	<1 %
48	sigespi.dicyt.umss.edu.bo Fuente de Internet	<1 %
49	www.aidisar.org Fuente de Internet	<1 %
50	www.montevideo.gub.uy Fuente de Internet	<1 %
51	www.ofita.com Fuente de Internet	<1 %

52	www.psicomed.net Fuente de Internet	<1 %
53	www.youtube.com Fuente de Internet	<1 %
54	"Inter-American Yearbook on Human Rights / Anuario Interamericano de Derechos Humanos, Volume 36 (2020) (VOLUME I)", Brill, 2022 Publicación	<1 %
55	archive.org Fuente de Internet	<1 %
56	es.wikipedia.org Fuente de Internet	<1 %
57	herndonhs.fcps.edu Fuente de Internet	<1 %
58	mundinews.com Fuente de Internet	<1 %
59	revistas.ucv.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
60	www.acnur.org Fuente de Internet	<1 %
61	www.arup.com Fuente de Internet	<1 %
62	www.carreras.co.cr Fuente de Internet	<1 %

63	www.changemakers.com Fuente de Internet	<1 %
64	www.clubensayos.com Fuente de Internet	<1 %
65	www.dbo-hispano.com Fuente de Internet	<1 %
66	www.jove.com Fuente de Internet	<1 %
67	www.kaisersantarosa.org Fuente de Internet	<1 %
68	www.scribd.com Fuente de Internet	<1 %
69	www.terrenosmexico.com Fuente de Internet	<1 %
70	www.vasta.org Fuente de Internet	<1 %
71	www.wikizero.com Fuente de Internet	<1 %



Excluir citas	Apagado	Excluir coincidencias	< 10 words
Excluir bibliografía	Activo		