



ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

Tema:

COMPLEMENTOS PARA MOBILIARIO ESCOLAR EN RINCONES DE
TRABAJO PARA EDUCACIÓN INICIAL.

Proyecto de Investigación previo a la obtención del título de Ingeniera en
Diseño Industrial.

Línea de Investigación: Morfología, Tendencias, Normativas, y/o Gestión
de diseño y aplicaciones.

Autora:

ANA MARÍA AMORES CÉSPEDES

Director:

DANIEL MARCELO ACURIO MALDONADO ING. MSc.

Ambato – Ecuador

Agosto 2017

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE AMBATO

HOJA DE APROBACIÓN

Tema:

COMPLEMENTOS PARA MOBILIARIO ESCOLAR EN RINCONES DE
TRABAJO PARA EDUCACIÓN INICIAL

Línea de Investigación:

Morfología, tendencias, normativas y/o gestión de diseño y aplicaciones.

Autora:

ANA MARÍA AMORES CÉSPEDES

Daniel Marcelo Acurio Maldonado, Ing. MSc. f. _____

CALIFICADOR

Delia Angélica Tirado Lozada Dis. Mg. f. _____

CALIFICADORA

Michele Paulina Quispe Morales Dis. Mg. f. _____

CALIFICADORA

Concepción del Carmen Bedón Vaca Arq. Mg. f. _____

DIRECTORA DE LA ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

Hugo Rogelio Altamirano Villarroel, Dr. f. _____

SECRETARIO GENERAL PUCESA

Ambato - Ecuador

Agosto 2017

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD

Yo, Ana María Amores Céspedes portadora de la cédula de ciudadanía N° 1804750311 declaro que los resultados obtenidos en la investigación que presento como informe final, previo la obtención del título de Ingeniera en Diseño Industrial son absolutamente originales, auténticos y personales.

En tal virtud, declaro que el contenido, las conclusiones y los efectos legales y académicos que se desprenden del trabajo propuesto de investigación y luego de la redacción de este documento son y serán de mi sola y exclusiva responsabilidad legal y académica.

Ana María Amores Céspedes.

CI. 1804750311

AGRADECIMIENTO

Al finalizar con este gran paso en mis estudios deseo agradecer en primer lugar a Dios, por haberme dado la vida y por brindarme la familia que tengo; a mis padres, ya que con su esfuerzo y apoyo incondicional supieron brindarme todo para poder concluir con esta importante meta; a mis hermanas quienes supieron brindarme su cariño y ayuda; a Javier y a mi hijo, ya que con su amor y comprensión pude sobrellevar cualquier obstáculo, muchas gracias por estar a mi lado.

DEDICATORIA

Deseo dedicar este proyecto de investigación a mi familia, ya que con su ayuda y cariño pude concluir con mis estudios. En especial a mi hijo Benjamín, por ser la base fundamental y mi gran motivación en este camino, pues su amor supo brindarme la fuerza necesaria para alcanzar este logro.

RESUMEN

El objetivo del presente proyecto es plantear una propuesta de complementos para mobiliario escolar en rincones de trabajo para educación inicial. Para el análisis y aplicación de la investigación teórica se aplica el método deductivo en donde se generaliza descripciones del mobiliario existente y sus dimensiones; así como la problemática que se presenta en las aulas escolares como la desorganización de materiales didácticos y de juego que posee cada rincón de trabajo. Se aplicó la metodología de diseño de Bruce Archer en donde se detecta el problema en el mobiliario de los rincones de trabajo de educación inicial y se obtienen información acerca de las medidas antropométricas del usuario y las dimensiones para el mobiliario a través de un análisis de características y propiedades de materiales por medio del desarrollo de prototipos virtuales. Mediante el diseño de complementos para mobiliario escolar se obtuvo como resultado complementos con dimensiones y segmentaciones adecuadas para los objetos que pertenecen al área, facilitando el alcance para niños; lo que permite su correcta organización y por ende el desenvolvimiento de los niños en las áreas de trabajo.

Palabras clave: complementos para mobiliario, rincones de trabajo, organización y educación inicial.

ABSTRACT

The aim of this research project is to put forward a proposal of accessories for classroom furniture in the activity areas of early education. For the analysis and application of theoretical research in this investigation, the deductive methodology is used. In this methodology existing furniture and their dimensions are described along with the difficulties arising in classrooms such as unorganised teaching materials and games in each activity area. Bruce Archer's design methodology is applied in which the furniture problems of the activity areas are identified and information relating to the user's anthropometric measurements and the furniture measurements is obtained. This is achieved by analysing the characteristics and properties of materials through developing virtual prototypes. As a result of the research, school furniture accessories with dimensions and divisions that are suitable for the materials belonging to the different activity areas were developed. These facilitate the children's ability to reach materials which were previously unattainable, allowing for the objects to be organised easily and thus aiding child development in the activity areas.

Key words: *furniture accessories, activity areas, organisation and early education.*

TABLA DE CONTENIDOS

Preliminares	
DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD.....	iii
AGRADECIMIENTO.....	iv
DEDICATORIA.....	v
RESUMEN.....	vi
ABSTRACT.....	vii
TABLA DE CONTENIDOS.....	viii
TABLA DE GRÁFICOS.....	xi
Imágenes.....	xi
Gráficos.....	xi
Tablas.....	xi
Fichas de observación.....	xii
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I.....	2
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	2
1.1 Descripción del problema.....	2
1.2 Preguntas básicas.....	2
1.3 Formulación de la meta.....	3
1.4 Justificación.....	3
1.5 Objetivos.....	4
1.5.1 Objetivo General.....	4
1.5.2 Objetivos Específicos.....	4
1.6 Variables.....	5
CAPÍTULO II.....	6
MARCO TEÓRICO.....	6
2.1 Definiciones y conceptos.....	6
2.1.1 Educación inicial.....	6
2.1.2 Rincones de trabajo.....	7
2.1.3 Rincones de trabajo en la educación inicial en Ecuador.....	9
2.1.4 Tipos de rincones de trabajo en la educación inicial.....	10
2.1.5 Mobiliario escolar.....	14
2.1.6 Características del mobiliario preescolar.....	15
2.1.7 Clasificación del mobiliario preescolar.....	17
2.1.8 Complementos para mobiliario.....	19
2.1.9 Cromática y sus efectos psicológicos en niños.....	21
2.1.10 Antropometría.....	23
2.1.11 Materiales.....	24
2.1.12 Metodología de Bruce Archer.....	26
2.2 Estado del Arte.....	29
CAPÍTULO III.....	32
METODOLOGÍA.....	32
3.1 Enfoque del proyecto.....	32
3.2 Modalidad básica de investigación.....	32
3.2.1 Tipo de investigación.....	32

3.2.2 Modalidad de investigación.....	33
3.2.4 Metodología de diseño.....	34
3.3 Grupo de estudio.....	35
3.3.1 Población.....	35
3.3.2 Determinación de la muestra.....	35
3.4 Técnicas e instrumentos.....	35
3.4.1 Entrevistas.....	35
3.4.2 Fichas de observación.....	35
3.5 Resultados.....	36
3.5.1 Entrevistas.....	36
3.5.2 Fichas de observación.....	40
3.6 Conclusiones de entrevistas y fichas de observación.....	54
CAPÍTULO IV.....	56
DESARROLLO DE LA PROPUESTA.....	56
4.1 Tema / objetivo y datos informativos.....	56
4.2 Antecedentes y justificación.....	56
4.3 Proceso de diseño.....	57
4.3.1 Metodología de diseño.....	57
4.3.2 Marca.....	59
4.3.2.1 Logotipo.....	59
4.3.2.2 Tipografía.....	59
4.3.2.3 Proporciones gráficas.....	60
4.3.2.4 Área de reserva.....	60
4.3.2.5 Cromática.....	61
4.3.2.6 Escala de grises.....	62
4.3.2.7 Blanco y negro.....	63
4.3.2.8 Usos del logotipo.....	63
4.3.2.9 Aplicaciones.....	63
4.3.3 Motivo gestor o base de diseño.....	65
4.4 Representación técnica.....	65
4.4.1 Complemento para rincón de construcción.....	65
4.4.1.1 Análisis morfológico.....	66
4.4.2.2 Análisis ergonómico.....	68
4.4.2.3 Análisis funcional.....	69
4.4.2.4 Almacenaje.....	70
4.4.2.5 Renders.....	71
4.4.2 Complemento para rincón de lectura.....	72
4.4.2.1 Análisis morfológico.....	73
4.4.2.2 Análisis ergonómico.....	75
4.4.2.3 Análisis funcional.....	76
4.4.2.4 Almacenaje.....	77
4.4.2.5 Renders.....	78
4.4.3 Complemento para rincón de pintura.....	79
4.4.3.1 Análisis morfológico.....	80
4.4.3.2 Análisis ergonómico.....	82

4.4.3.3 Análisis funcional.....	83
4.4.3.4 Almacenaje.....	84
4.4.3.5 Renders.....	85
4.4.4 Complemento par rincón de dramatización.....	86
4.4.4.1 Análisis morfológico.....	87
4.4.4.2 Análisis ergonómico.....	89
4.4.4.3 Análisis funcional.....	90
4.4.4.4 Almacenaje.....	91
4.4.4.5 Renders.....	92
4.4.5 Complemento para rincón de música.....	93
4.4.5.1 Análisis morfológico.....	94
4.4.5.2 Análisis ergonómico.....	96
4.4.5.3 Análisis funcional.....	97
4.4.5.4 Almacenaje.....	98
4.4.5.5 Renders.....	99
4.4.6 Complemento para rincón del hogar.....	100
4.4.6.1 Análisis morfológico.....	101
4.4.6.2 Análisis ergonómico.....	103
4.4.6.3 Análisis funcional.....	104
4.4.6.4 Almacenaje.....	106
4.4.6.5 Renders.....	107
4.5 Planos constructivos.....	107
4.6 Análisis de costos.....	207
CAPÍTULO V.....	216
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	216
5.1 Conclusiones.....	216
5.2 Recomendaciones.....	217
BIBLIOGRAFÍA.....	219

TABLAS DE GRÁFICOS

Imágenes

Imagen 2.1 Escuela Isabel la Católica.....	7
Imagen 2.2 Rincones de trabajo.....	7
Imagen 2.3 Rincón de trabajo en Escuela Isabel la Católica.....	9
Imagen 2.4 Mobiliario escolar.....	14
Imagen 2.5 Mobiliario preescolar.....	16
Imagen 2.6 Silla.....	17
Imagen 2.7 Mesa.....	18
Imagen 2.8 Escritorio docente.....	18
Imagen 2.9 Anaquel.....	19
Imagen 2.10 Complementos para mobiliario.....	20
Imagen 4.1 Logotipo	59
Imagen 4.2 Tipografía.....	59
Imagen 4.3 Proporciones gráficas.....	60
Imagen 4.4 Área de reserva.....	60
Imagen 4.5 Logotipo escala de grises.....	62
Imagen 4.6 Logotipo blanco y negro.....	63
Imagen 4.7 Uso correcto del logotipo.....	63
Imagen 4.8 Uso incorrecto del logotipo.....	63
Imagen 4.9 Hoja membretada.....	64
Imagen 4.10 Sobre.....	64
Imagen 4.11 Tarjeta de presentación.....	65
Imagen 4.12 Renders rincón de construcción.....	71
Imagen 4.13 Renders rincón de lectura.....	78
Imagen 4.14 Renders rincón de pintura.....	85
Imagen 4.15 Renders rincón de dramatización.....	92
Imagen 4.16 Renders rincón de música.....	99
Imagen 4.17 Renders rincón de hogar.....	107

Gráficos

Gráfico 4.1 Pregunta 1 Evaluación preliminar.....	212
Gráfico 4.2 Pregunta 2 Evaluación preliminar.....	213
Gráfico 4.3 Pregunta 3 Evaluación preliminar.....	213
Gráfico 4.4 Pregunta 4 Evaluación preliminar.....	214

Tablas

Tabla 2.1 Rincones de trabajo en la educación inicial 1 en Ecuador.....	10
Tabla 2.2 Rincones de trabajo en la educación inicial 2 en Ecuador.....	12
Tabla 2.3 Efectos de colores.....	22

Tabla 2.4 Medidas antropométricas niñas.....	23
Tabla 2.5 Medidas antropométricas niños.....	23
Tabla 2.6 Melamina.....	25
Tabla 4.1 Colores logo.....	61
Tabla 4.2 Colores logo.....	61
Tabla 4.3 Colores logo.....	62
Tabla 4.4 Colores logo.....	62
Tabla 4.5 Análisis rincón de construcción.....	65
Tabla 4.6 Morfología rincón de construcción.....	66
Tabla 4.7 Ergonomía rincón de construcción.....	68
Tabla 4.8 Funcionalidad rincón de construcción.....	69
Tabla 4.9 Almacenaje rincón de construcción.....	70
Tabla 4.10 Análisis rincón de lectura.....	72
Tabla 4.11 Morfología rincón de lectura.....	73
Tabla 4.12 Ergonomía rincón de lectura.....	75
Tabla 4.13 Funcionalidad rincón de lectura.....	76
Tabla 4.14 Almacenaje rincón de construcción.....	77
Tabla 4.15 Análisis rincón de pintura.....	79
Tabla 4.16 Morfología rincón de pintura.....	80
Tabla 4.17 Ergonomía rincón de pintura.....	82
Tabla 4.18 Funcionalidad rincón de pintura.....	83
Tabla 4.19 Almacenaje rincón de pintura.....	84
Tabla 4.20 Análisis rincón de dramatización.....	86
Tabla 4.21 Morfología rincón de dramatización.....	87
Tabla 4.22 Ergonomía rincón de dramatización.....	89
Tabla 4.23 Funcionalidad rincón de dramatización.....	90
Tabla 4.24 Almacenaje rincón de dramatización.....	91
Tabla 4.25 Análisis rincón de música.....	93
Tabla 4.26 Morfología rincón de música.....	94
Tabla 4.27 Ergonomía rincón de música.....	96
Tabla 4.28 Funcionalidad rincón de música.....	97
Tabla 4.29 Almacenaje rincón de música.....	98
Tabla 4.29 Almacenaje rincón de música.....	100
Tabla 4.30 Análisis rincón del hogar.....	101
Tabla 4.31 Morfología rincón del hogar.....	101
Tabla 4.32 Ergonomía rincón del hogar.....	103
Tabla 4.33 Funcionalidad rincón del hogar.....	104
Tabla 4.34 Almacenaje rincón del hogar.....	106

Fichas de observación

Ficha de observación 3.1 Tipo de mobiliario – rincón de música.....	40
Ficha de observación 3.2 Tipo de mobiliario – rincón del hogar.....	41
Ficha de observación 3.3 Tipo de mobiliario – rincón de gimnasio.....	42
Ficha de observación 3.4 Tipo de mobiliario – rincón de pintura.....	43
Ficha de observación 3.5 Tipo de mobiliario – rincón de construcción.....	44

Ficha de observación 3.6 Tipo de mobiliario – rincón de lectura y dramatización.....	45
Ficha de observación 3.7 Dimensiones del mobiliario principal.....	46
Ficha de observación 3.8 Dimensiones del mobiliario secundario.....	47
Ficha de observación 3.9 Dificultades – Rincón de música.....	48
Ficha de observación 3.10 Dificultades – Rincón del hogar.....	49
Ficha de observación 3.11 Dificultades – Rincón de gimnasio.....	50
Ficha de observación 3.12 Dificultades – Rincón de pintura.....	51
Ficha de observación 3.13 Dificultades – Rincón de construcción.....	52
Ficha de observación 3.14 Dificultades – Rincón de lectura y dramatización.....	53

INTRODUCCIÓN

La implementación de complementos para mobiliario escolar en rincones de trabajo para educación inicial será de gran importancia para ayudar en la organización de materiales didácticos y juegos que poseen los niños en el aula escolar, debido a que en estos talleres se utilizan diversos materiales para la realización de actividades como: acuarelas, colores, plastilina, pianicas, flautas, tambores, títeres, bloques de construcción, entre otros.

El desarrollo del presente proyecto de investigación solucionará las necesidades que se dan en los rincones de trabajo, debido a que en estas áreas solo existen cajas y tinas para el almacenamiento y organización de materiales, los cuales no son óptimos ni adecuados para un aula de educación inicial, ni para el desenvolvimiento correcto de los niños. Con estos complementos, los elementos escolares se encontrarán arreglados y ubicados de manera ordenada y el niño tendrá autonomía en el manejo de sus útiles cuando realice sus actividades escolares.

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Descripción del problema

Los rincones de trabajo son áreas o ambientes que poseen las aulas de educación inicial, el objetivo principal es conseguir una participación activa, favorecer la expresión oral, fomentar la autonomía, creatividad e imaginación de los niños, mediante la realización de diferentes actividades como pintar, dibujar, crear, jugar y explorar.

Se ha podido evidenciar que las aulas de educación inicial solo cuentan con cajas, tinas y cartones para el almacenaje de materiales, éstos se encuentran apilados, desorganizados y mezclados con útiles escolares de diferentes rincones de trabajo; este aspecto es muy negativo para la realización de actividades, ya que no están al alcance de los niños.

En estos talleres se requieren espacios adecuados para la organización de materiales didácticos y juegos como: pinceles, acuarelas, lápices, títeres, instrumentos musicales, bloques de construcción, rompecabezas, láminas, cuentos, utensilios de cocina, vajilla, escobas y pequeñas mantas; que favorezcan la organización y el almacenamiento.

1.2 Preguntas básicas

¿Por qué se origina el problema que se pretende solucionar?

Se origina por la desorganización de materiales didácticos e incomodidad que presentan los niños en la realización de actividades en los espacios de trabajo.

¿Cuándo se origina el problema que se pretende solucionar?

Cuando los niños empiezan a desarrollar actividades en los rincones de trabajo.

¿Dónde se origina el problema que se pretende solucionar?

En los rincones de trabajo de educación inicial.

1.3 Formulación de la meta

Brindar bienestar y comodidad a los niños de educación inicial dentro de los rincones de trabajo.

1.4 Justificación

La educación inicial es el proceso que armoniza al desarrollo integral de niños menores de cinco años, estos buscan experimentar, jugar, crear y explorar; es por esta razón que la educación inicial tiene como objetivo principal impulsar su aprendizaje a través de experiencias oportunas que se deben dar en ambientes estimulantes y en mobiliario cómodo y seguro. Al ser significativo el aspecto físico y funcional de los rincones de trabajo se diseñó complementos funcionales, que ayudarán a que los niños progresen, adquieran aprendizajes preponderantes y a que se desenvuelvan de mejor manera en las aulas de trabajo.

Dichos complementos para mobiliario se diseñaron en base a las necesidades de los niños, estos cuentan con espacios funcionales, compartimientos prácticos y útiles para el almacenamiento y utilización de los materiales didácticos y grafoplásticos; lo cual aportará para un mejor aprendizaje y desarrollo de habilidades sensorio-perceptivas, visomotoras e imaginación de cada niño.

Mediante el diseño de complementos para el mobiliario escolar se obtendrá bienestar y comodidad en los alumnos de educación inicial, ya que se diagnosticaron las necesidades que ellos poseen en el mobiliario, mediante el análisis de los complementos y accesorios funcionales carentes en el aula, con los cuales se adquirirá un desenvolvimiento adecuado, ayudando a que los niños progresen, adquieran nuevos aprendizajes y se desenvuelvan de mejor manera en el aula, aportando con el desarrollo de habilidades.

1.5 Objetivos

1.5.1 Objetivo General.

- Diseñar complementos para mobiliario escolar en rincones de trabajo para educación inicial.

1.5.2 Objetivos Específicos

- Determinar las características funcionales del mobiliario en rincones de trabajo.
- Determinar las actividades que realizan los niños en los rincones de trabajo en la educación inicial.

- Proponer complementos en mobiliario escolar de educación inicial para organizar materiales escolares.

1.6 Variables

Variable dependiente: Complementos para mobiliario escolar.

Variable independiente: Rincones de trabajo para educación inicial.

CAPÍTULO II

MARCO TEORICO

2.1 Definiciones y conceptos

2.1.1 Educación inicial

Es de gran importancia abordar conceptos relevantes acerca de la educación inicial debido a que permitirán conocer los beneficios y objetivos que posee esta etapa de desarrollo infantil.

La educación inicial es el proceso educativo que los niños adoptan en la etapa inaugural de su vida, tiene como objetivo fomentar habilidades físicas y psicológicas, ayuda a explorar su creatividad y autonomía, los cuales le servirán para tener una visión amplia del mundo que los rodea, beneficiando el desarrollo físico, social, cognoscitivo y afectivo de los niños, mediante situaciones que se presentan en el aula de clases los niños ampliarán su desarrollo personal, debido a que fortalecerán su estructura mental, lenguaje y psicomotricidad. (Casanova et al., 2012)

La educación inicial es un derecho que poseen todos los niños, es un ciclo que va de la mano con el desarrollo integral de infantes desde cero a cinco años de edad; respalda y respeta la diversidad cultural, impulsa capacidades, habilidades y destrezas; la formación académica preescolar es obligación del Estado, mediante la aplicación de diferentes programas de enseñanza. (Zabalza, 2012)

Imagen 2.1. Escuela Isabel la Católica



Elaborado por: Ana María Amores Céspedes.

La educación inicial al ser una etapa muy significativa en la vida de un niño, como muestra la imagen 2.1. Escuela Isabel la Católica, los espacios y áreas físicas así como el mobiliario y sus complementos deben aportar con el crecimiento de habilidades y destrezas, generar un aprendizaje sólido y respaldar el desarrollo integral de los alumnos.

2.1.2 Rincones de trabajo

Para poder conocer acerca de estos talleres didácticos es significativo mencionar la importancia y utilidad del desarrollo de los rincones de trabajo en la educación inicial.

Imagen 2.2. Rincones de trabajo



Fuente: Zapata M., (2012), Jardín de sonrisas. Recuperado de: <http://melisa-zapata-villa1.webnode.es/preescolar/>

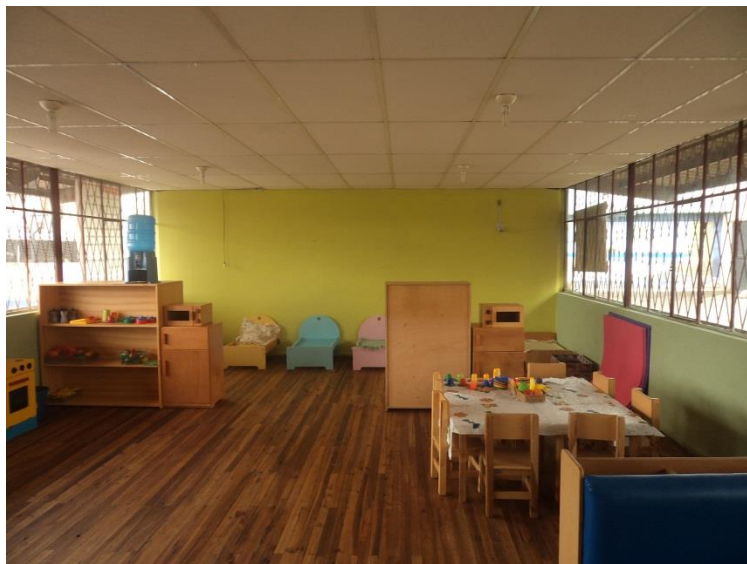
En la imagen 2.2. se puede apreciar que los rincones de trabajo son sectores definidos de una aula de educación inicial, concebidos con el objetivo de que los niños realicen actividades basadas en el juego, desarrollando habilidades fundamentadas en una metodología pedagógica; mediante este método de educación utilizado como instrumento de aprendizaje, se logran beneficios en el proceso educativo al fomentar en los niños hábitos y autonomía. Con la utilización de los rincones se apoya el trabajo en equipo, impulsa la colaboración, fomenta la responsabilidad, desarrolla la creatividad e imaginación, posibilita el intercambio de conocimientos, fortifica las habilidades motoras e incentiva el uso apropiado del lenguaje. (Trueba, 2011)

Por lo mencionado, es importante realizar complementos para mobiliario escolar para rincones de trabajo, debido a que estos son espacios físicos de gran importancia dentro de un aula de educación inicial, en el cual se incrementan sus destrezas y habilidades a partir del juego, ofreciendo la oportunidad de descubrir nuevos aprendizajes y tener contacto con situaciones cotidianas que aportan al desarrollo integral de los niños.

2.1.3 Rincones de trabajo en la educación inicial en Ecuador

Es necesario mencionar y conocer estos espacios educativos trascendentales en la educación inicial, debido a que ayuda al desarrollo y logro de aprendizajes preponderantes.

Imagen 2.3. Rincón de trabajo en Escuela Isabel la Católica.



Elaborado por: Ana María Amores Céspedes.

El Ministerio de Educación del Ecuador, mediante el Proyecto Educación Inicial de Calidad con Calidez, trabaja en pro del desarrollo integral de niños menores de 5 años, contempla y promueve su aprendizaje. El artículo 27 de la ley de educación intercultural, menciona que la educación inicial se divide en dos subniveles; entre estos está el Inicial 1, el cual comprende a infantes de hasta tres años de edad y el Inicial 2 que engloba a niños de tres a cinco años de edad. (Ministerio de educación Ecuador, 2014)

Por lo tanto para el diseño de los complementos para mobiliario escolar se deben tomar en cuenta las características y necesidades de cada rincón de trabajo como se muestra en la imagen 2.3. Rincón de trabajo en Escuela Isabel la Católica, ya que son talleres donde los niños de educación inicial reciben conocimientos y enseñanzas en aspectos físicos y psicológicos los cuales serán productivos para su desarrollo.

2.1.4 Tipos de rincones de trabajo en la educación inicial


Es de vital importancia dar a conocer las actividades y materiales que se utiliza en cada uno de los rincones de trabajo, debido a que contribuyen con el desarrollo holístico de niños de educación inicial. Los cuales se detallan en la tabla 2.1. Rincones de trabajo en la educación inicial 1 en Ecuador y tabla 2.2. Rincones de trabajo en la educación inicial 2 en Ecuador.

Las actividades que se desempeñan en los rincones de trabajo son aspectos sustanciales en la educación inicial, debido a que los niños desarrollan la motricidad, imaginación, lenguaje y socialización; los materiales cumplen un papel fundamental en la realización de las actividades en cada uno de los talleres, estos se encuentran ejecutando el papel de mediadores de un aprendizaje adecuado. (Ministerio de Educación Ecuador, 2014).

Tabla 2.1. Rincones de trabajo en la educación inicial 1 en Ecuador.



Rincones de trabajo		
Inicial 1		
Rincón	Actividades	Materiales
Rincón de gimnasio 	En este rincón los niños realizan actividades para desarrollar la motricidad gruesa, tales como, gatear, pararse, deslizarse, trepar, saltar, correr. Aquí obtendrán ayuda para desarrollar el equilibrio.	Colchonetas, rampas, arcos, escalones, túneles, aros, pelotas, conos.

<p>Rincón de construcción</p> 	<p>En este rincón los niños utilizan diversos materiales para armar y construir. Aquí exploran nociones de espacio, forma, tamaño, longitud, altura, peso, volumen, resistencia. Ejercitan habilidades motrices y la coordinación ojo-mano, este rincón de trabajo es muy importante ya que desarrollan la imaginación.</p>	<p>Bloques de construcción, multicubos de esponja o caucho, bloques magnéticos, carros y trenes desarmables, pistas o carreteras desarmables, envases, juguetes de encajar y embonar, muñecos desarmables.</p>
<p>Rincón del hogar</p> 	<p>En este rincón los niños recrear las actividades e interacciones del hogar, desarrollan el lenguaje, la socialización, el esquema corporal, la percepción sensorial y la motricidad. En este rincón los educadores pueden conocer mejor a los niños ya que éstos imitan lo que viven en casa natural y espontáneamente.</p>	<p>Sábanas, cobijas, almohadas, cojines, muñecas, ropa de muñecas, vajillas, cubiertos, mantel, frutas de plástico.</p>
<p>Arenero</p> 	<p>En este rincón los niños exploran las características de la arena, desarrollan nociones de espacio, cantidad, capacidad, volumen y peso. Mediante la imaginación los niños inventan juegos y realizan diversas construcciones. En este rincón se fomenta el juego compartido.</p>	<p>Recipientes amplios y resistentes para la arena, baldes, palas, embudos, cernidores, rastrillos, juguetes y moldes.</p>
<p>Rincón de música</p> 	<p>Los niños experimentan sonidos, ritmos y melodías. Desarrollan la motricidad, el esquema corporal, la percepción auditiva y el lenguaje.</p>	<p>Tambores, maracas, panderetas, xilófonos, caja china, marimbas, castañuelas, campanas, platillos, triángulos, silbatos.</p>

<p>Rincón de lectura</p> 	<p>Los niños disfrutan observar las imágenes y el texto, mientras manipulan, describen y dialogan. En este rincón los niños desarrollan el lenguaje y aprenden a gozar de la lectura siendo esta una actividad interesante.</p>	<p>Libros de lecturas, láminas con ilustraciones.</p>
--	---	---

Fuente: Ministerio de Educación Ecuador (2014)

Tabla 2.2. Rincones de trabajo en la educación inicial 2 en Ecuador.

Rincones de trabajo		
Inicial 2		
Tipo de rincón	Actividades	Materiales
<p>Rincón de modelado</p> 	<p>En este rincón los niños utilizarán una gran variedad de materiales e implementos para modelar. Este rincón permite explotar la imaginación.</p>	<p>Plastilina, arcilla, papel mache, rodillos, moldes, tenedores de puntas redondeadas, cuchillos romos y palos de helado, mazos, espátulas, palillos para modelar, ralladores, tablas para modelado, plastilina blanda, arcilla, goma.</p>
<p>Rincón de juego dramático</p> 	<p>En este rincón los niños disfrutan utilizar su imaginación, debido a que representan roles y personajes del mundo real y también de fantasía, proyectan sus ideas, sentimientos e intereses. Aprenden a jugar con sus amigos organizando sencillas dramatizaciones.</p>	<p>Disfraces, máscaras, pelucas, pañuelos, sombreros, bolsos, carteras, cinturones, maquillajes, espejos, objetos para simular un hogar, cocina y diferentes espacios.</p>

<p>Rincón de pintura y dibujo</p> 	<p>Con la ayuda de este rincón los niños desarrollan la creatividad mediante la expresión de emociones, aquí exploran y conocen diversos materiales y técnicas de dibujo y pintura. En este rincón es importante dar a conocer obras de grandes artistas debido a que esto les motiva e inspira desarrollar sus creaciones.</p>	<p>Pinceles y brochas de diferente grosor, rodillos y otros implementos para pintar con esponja, temperas, acuarelas, tizas de colores, crayones, marcadores, papel, cartulinas, cintas, cepillos, paños, tapas, tarrinas, recipientes para guardar materiales y pinturas, papel reciclado, mandiles.</p>
<p>Rincón de juegos tranquilos</p> 	<p>Este rincón es para pensar y jugar con una variedad de materiales, se estimula el desarrollo del pensamiento lógico (verbal y matemático). Los niños aprenden nociones (forma, color, tamaño, cantidad, espacio) y ejercitan las relaciones lógicas.</p>	<p>Rompecabezas, dominós, encajes y plantados, tangramas, bloques lógicos, cuerpos geométricos sólidos, materiales para ensartar y seguir o crear patrones, geoplanos con ligas gruesas.</p>
<p>Rincón del agua</p> 	<p>Los niños juegan y experimentan con el agua, exploran las características que este líquido vital posee, desarrollan nociones de cantidad, capacidad, volumen y peso. En este rincón de trabajo es importante hacerles reflexionar sobre la utilidad del agua y la importancia de cuidar este recurso. Es un rincón en el que los niños pueden divertirse e interrelacionar con sus compañeros.</p>	<p>Tinas Botellas plásticas Regaderas Juguetes de caucho Trozos de tubos</p>

Fuente: Ministerio de Educación Ecuador (2014)

Las actividades desarrolladas en cada uno de los rincones de trabajo cumplen funciones importante en el desarrollo del niño, los materiales mencionados deben ser alcanzados por el usuario fácilmente, por lo tanto los complementos para mobiliario escolar ayudarán a los alumnos a

desenvolverse de manera autónoma y, colocar los materiales de una manera adecuada.

2.1.5 Mobiliario escolar

Es necesario que el mobiliario escolar cumpla con ciertos requerimientos de diseño para que el niño realice con comodidad sus actividades pedagógicas, el diseño en estos elementos deben reducir el deterioro de la salud y el riesgo de fatiga física para que de este modo el alumno cumpla satisfactoriamente sus objetivos y desempeñe su rol de manera eficiente.

Imagen 2.4. Mobiliario escolar



Fuente: Ofiexport, (2014), Mobiliario escolar. Recuperado de: <http://ofiexport.com/mobiliario-escolar/>

Se sugiere que el mobiliario tenga multifuncionalidad con relación al uso, este debe responder a diversas exigencias del proceso de enseñanza y aprendizaje en los espacios didácticos y permitir el desarrollo de actividades de lectura, recreación y talleres grupales. (Bustamante, 2004)

El mobiliario debe tener facilidad para ser desplazado y poseer relación con la infraestructura es decir pertenencia con el espacio, como muestra la

Imagen 2.4. Mobiliario escolar, favorece la interrelación entre el alumno y el docente. La comodidad y seguridad son también factores significativos dentro del diseño, debido a que impide la presencia de fatiga de la musculatura que actúa en ciertas actividades que los niños realizan, el diseño reduce al máximo la posibilidad de que los alumnos presenten molestias, de esta manera el usuario no tendrá interferencias de incomodidad al momento de la percepción de conocimientos en el proceso de aprendizaje. El mobiliario debe beneficiar el desempeño de todas las actividades que los niños efectúan, apoyar adecuadamente a los estudiantes y docentes, para que estos puedan tomar posturas adecuadas para realizar tareas de motricidad. (Mehlhose, 2009)

Los parámetros mencionados son un apoyo fundamental para el diseño de complementos para mobiliario escolar, los cuales son elementos imprescindibles para la formación física y psicológica de los niños y para el correcto desempeño de sus actividades.

2.1.6 Características del mobiliario preescolar

Es de vital importancia que el mobiliario preescolar cumpla con características específicas y especiales cuyo objetivo es contribuir a mejorar la calidad de la educación, este conjunto de muebles facilitan las actividades ordinarias o frecuentes que los niños realizan en el aula.

Imagen 2.5. Mobiliario preescolar.



Fuente: Pizacryl, (2015), Muebles infantiles. Recuperado de:
<http://www.pizacryl.com.co/muebles-infantiles.html>

El mobiliario preescolar (imagen 2.5.), debe estar exento de fallos y deformaciones, no presentar protuberancias, su superficie tendrá que ser lisa y plana; el asiento y pupitre tienen que ser anatómicos y uniformes para impedir que los niños se deslicen, además no puede ser poroso, es importante mantener el brillo y tono de color parejo, y evitar que la pintura se encuentre dispareja, irregular y porosa; es conveniente que la superficie de los pupitres tengan bajo índice de reflexión, ya que esto puede ser motivo de distracción para los niños. Los extremos del mobiliario deberán ser matrizados, se usará soldaduras TIG, MIG o algún otro método de unión superior a los mencionados. Si se usan tornillos o algo semejante, estos deberán ser asegurados con firmeza para evitar que se aflojen y sus extremos no tendrán que sobresalir de los bordes del tablero a los que están sujetos. (INEN, 2012)

Es necesario que el aspecto físico del mobiliario y complementos de las aulas de educación inicial cumpla con estos requerimientos, debido a que esto facilitará el logro de los objetivos que los niños poseen y promoverá la realización de actividades relevantes en donde los alumnos explotarán

habilidades y desarrollarán competencias exclusivas. Los materiales que se utilizarán en la fabricación deben ser manejados de manera correcta, ya que deberán evitar la propagación del fuego y la emisión de gases tóxicos.

2.1.7 Clasificación del mobiliario preescolar

Es importante conocer el mobiliario que posee un aula de educación inicial, sus características y beneficios, los cuales aportan significativamente en el aprendizaje diario de un niño.

Silla

Imagen 2.6. Silla.



Fuente: Equipa tu guardería, (2017), Mobiliario educativo. Recuperado de:
<http://equipatuguarderia.com/>

Mueble complementario de una mesa de trabajo o pupitre; sus principales características son estabilidad y solidez; las cuales brindan una postura cómoda en la interacción del estudiante, aporta seguridad y evita posturas incorrectas (Imagen 2.6).

Mesa de trabajo

Imagen 2.7. Mesa de trabajo



Fuente: Homa-Maho, (2017), Material para guardería. Recuperado de: <http://homa-maho.es/>

Mobiliario básico de un aula preescolar, su objetivo es brindar comodidad y facilidad de interacción entre los niños en actividades grupales generalmente realizadas en los rincones de trabajo, las mesas de trabajo (imagen 2.7) usualmente se encuentran a 50 cm del piso, estas debe permitir que el usuario mantenga los pies sobre la superficie, correcta posición de la columna y una postura adecuada.

Escritorio docente

Imagen 2.8. Escritorio docente.



Fuente: Grainger, (2017), Furniture. Recuperado de: <http://espanol.grainger.com/>

El escritorio (Imagen 2.8.), es un mueble con cajones y compartimientos que facilita el trabajo del docente, en cuanto a sus dimensiones y lugares de almacenamiento. Tradicionalmente eran elaborados en madera y forma

rectangular con cuatro patas; debe permitir un campo visual amplio para supervisar a los alumnos.

Anaqueel

Imagen 2.9. Anaqueel



Fuente: Singladura, (2016), Mobiliario de colectividades. Recuperado de: <http://www.singladura.net/mobiliario-escuela-infantil/>

Perchas fijas de un aula de clases, también llamado organizador o estante; como se observa en la imagen 2.9. Anaqueel, es usado generalmente para el almacenamiento de pertenencias de cada niño y para mantener en orden materiales didácticos del aula.

Por lo tanto para el diseño de los complementos para mobiliario escolar se debe tomar en cuenta factores importantes como la estabilidad, solidez, seguridad y evitar posturas incorrectas para la facilidad de interacción por parte del usuario.

2.1.8 Complementos para mobiliario

Es de gran importancia mencionar que los complementos para mobiliario escolar (Imagen 2.10) son accesorios necesarios en clase, éstos permiten el almacenamiento y organización de diferentes objetos, para que al momento

que los niños desarrollen sus actividades lo realicen de una manera óptima y organizada.

Imagen 2.10. Complementos para mobiliario



Fuente: Noren A., (2016), Cosas de libros. Recuperado de: <http://cosasdelibros.com/>

Un accesorio escolar es un elemento auxiliar que se utiliza para complementar a un objeto. Estudiantes de educación inicial utilizan diversos materiales en los rincones de trabajo, estos no poseen un lugar o un objeto apropiado para su almacenamiento y uso, mediante la utilización de estos talleres los niños desarrollan sus habilidades y explotan su creatividad. Los complementos o accesorios escolares contribuyen a la organización de juguetes, libros, laminas, lápices de color, plastilina, acuarelas, esponjas,

entre otros; estos materiales son elementos esenciales para el correcto desarrollo de habilidades sociales, motoras y cognitivas, adquisición de nuevos conocimientos, prácticas de la vida diaria, capacitación de aspectos cotidianos y a como desenvolverse frente a alguna dificultad. (Ministerio de educación Ecuador, 2014)

Los accesorios son componentes importantes e indispensables en el desarrollo habitual de actividades diarias dentro de los rincones de trabajo de un aula de educación inicial, debido a que mantendrán un orden y enseñarán a los niños a colocar las cosas en su respectivo lugar. (Morrison, 2010)

Por lo tanto estos deberán poseer espacios adecuados en donde los niños tengan facilidad de colocar y tomar los materiales, permitiendo que su desarrollo motriz sea óptimo.

2.1.9 Cromática y sus efectos psicológicos en niños.

El color es un factor importante a la hora de realizar diseños para niños, ya que promueve y despierta percepciones sensoriales y diferentes reacciones, es por esto que es prioritario conocer sus diferentes efectos psicológicos.

Tabla 2.3. Efectos de colores

EFECTOS DE LOS COLORES	
Colores	Efectos
Rojo	Da energía, vitalidad, combate la depresión. Estimula la acción. El rojo es calorífico, calienta la sangre arterial y así incrementa la circulación. Este color se recomienda en ambientes, juguetes, indumentaria que busque impulsar la acción. Atrae mucho la atención visual. No es recomendable usar el rojo en niños hiperactivos o agresivos, en situaciones donde es necesaria la concentración, como leer.
Naranja	Combina los efectos de los colores rojo y amarillo: Energía y alegría. Las tonalidades suaves expresan calidez, estimulan el apetito y la comunicación, mientras que las tonalidades más brillantes incitan la diversión y la alegría. Puede ser considerado para el cuarto de juego de los niños en combinación con colores neutros.
Azul	Es un color muy importante para calmar a las personas, se trata de un color frío que produce paz y sueño. Es utilizado en tono pastel para relajar, para ambientar cuartos, camas, etc.
Amarillo	Estimula la actividad mental. Se utiliza el color amarillo en niños con gran dispersión, poca concentración. Utilizado en tono pastel en escritorios, libros, útiles para promover actividad intelectual, en ambientes en donde trabajan niños con dificultades de aprendizaje o fatiga mental. También es un color que inspira energía y optimismo
Violeta	Se trata de un color místico, especialmente importante en la meditación, la inspiración y la intuición. Estimula la parte superior del cerebro y el sistema nervioso, la creatividad, la inspiración, la estética, la habilidad artística y los ideales elevados.
Verde	El verde hace que todo sea fluido, relajante. Produce armonía, poseyendo una influencia calmante sobre el sistema nervioso.
Celeste	Tiene un poder sedante, relajante, analgésico y regenerador.
Negro	Influye negativamente en el sistema nervioso y emocional de los niños, ya que transmite oscuridad y temor, de manera que no es recomendable en ambientes infantiles ya que tiene un efecto depresivo.
Blanco	Produce una sensación de vacío. Es importante su uso en espacios llenos de color para apaciguar el efecto de ya que aporta luz pero no es recomendable en grandes cantidades.

Fuente: Parramon J. M, (2012), Efectos de colores.

Mediante el análisis de la tabla 2.3 se puede notar que los colores influyen en las emociones y en la conducta de los niños, ya que son los mayores receptores de estímulos producidos. Por lo tanto para el diseño de los

complementos se debe examinar la influencia de cada uno de ellos especialmente los que ayudan a la concentración, alegría, relajación, energía y estimulación mental.

2.1.10 Antropometría

Para realizar el diseño de los complementos para mobiliario escolar se debe tomar en cuenta la tabla 2.4 y 2.5 de medidas antropométricas, las cuales ayudarán a cumplir las actividades que los niños realizan en los rincones de trabajo.

Tabla 2.4. Medidas antropométricas niñas.

Dimensiones niñas	2 años			5 años		
	Percentiles			Percentiles		
	5	50	95	5	50	95
Altura ojo	73.4	80.3	86.2	90.7	99.1	108.1
Altura codo	48	53.4	58.2	57.1	66.2	75.5
Anchura máxima cuerpo	25.1	28.8	32.6	27	31	35
Alcance brazo frontal	28.4	32	35.4	35.3	40.8	45.3
Alcance máximo vertical	90.1	100	108.3	115.8	128.1	139.6
Alcance brazo lateral	34.4	38.5	42.6	43.1	48	52.3
Perímetro brazo	13.5	16	18.5	14.4	17	19.4
Altura normal sentado	47.8	52.2	56	54.7	59.9	65.5
Altura codo sentado	-	-	-	11.7	15.1	18.7
Longitud de la mano	9.1	10.1	11.1	11.2	12.1	13.2
Longitud palma mano	5	5.9	6.6	6.1	6.9	7.7
Anchura de la mano	5.4	6.1	6.8	5.9	6.7	7.5
Anchura palma mano	4.2	4.9	5.6	4.8	5.5	6.2
Diámetro empuñadura	2	2.2	2.5	2.1	2.6	3.1

Fuente: Ávila, Prado & Gonzales, (2007), Medidas antropométricas en niñas.

Tabla 2.5. Medidas antropométricas niños.

Dimensiones niños	2 años			5 años		
	Percentiles			Percentiles		
	5	50	95	5	50	95
Altura ojo	73.5	78.9	85.1	91.5	99.2	108.7
Altura codo	47.3	52.5	57.9	61.5	66.5	72.7
Anchura máxima cuerpo	25.5	29.7	33.7	27.7	31.4	35.3
Profundidad máx. cuerpo	14.9	17	19.1	15.5	18.4	21.7
Alcance brazo frontal	28.4	32	35.6	43.8	47.9	52.4
Alcance máximo vertical	87.4	97.5	107.2	115.3	127	140.7
Alcance brazo lateral	35.4	39	42.4	43.8	47.9	52.4

Perímetro brazo	13.8	16.3	18.8	14.8	17	19.4
Altura normal sentado	49.4	52.6	56	55.2	60.5	66
Altura codo sentado	-	-	-	11.9	15.5	19.5
Longitud de la mano	9.2	10.2	11.2	10.9	12.1	13.3
Longitud palma mano	4.4	5	5.5	6.1	7	7.7
Anchura de la mano	5.4	6.1	6.8	6	6.8	7.6
Anchura palma mano	4.4	5	5.5	5	5.7	6.4
Diámetro empuñadura	1.9	2.2	2.5	2.3	2.6	2.9

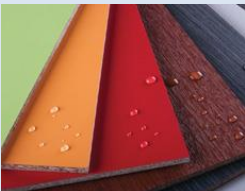
Fuente: Ávila, Prado & Gonzales, (2007), Medidas antropométrías en niños.

Se deben utilizar medidas antropométricas tales como alcance máximo vertical, alcance brazo frontal y alcance brazo lateral con percentil 5 de la edad de niños dos años; anchura máxima cuerpo, longitud de la mano, anchura de la mano, anchura palma mano y diámetro empuñadura con percentil 95 de la edad de niños de cinco años, para brindar facilidad y comodidad a los niños de educación inicial.

2.1.11 Materiales

Para realizar el diseño de un producto es fundamental mencionar las características y propiedades de los materiales, ya que éste está diseñado para niños y va a estar en contacto habitual con el usuario. Se debe tomar en consideración las características, uso, entre otros como se observa en la tabla 2.6.

Tabla 2.6. Melamina.

Descripción	Colores	Formato	Espesor	Ventajas	Usos
Tablero de partículas resistente a la humedad, es un tablero termofundido con láminas decorativas.	Blanco Verde Naranja Amarillo Rojo Negro Amaderados Azul	2.15 x 2.44 m.	4, 6, 9, 12, 15, 18, 25, 30, 38 mm. 	Superficie sellada y homogénea. Acabados de concreto a la vista. Fabricación fácil Buen comportamiento en proceso de maquinado Puede ser utilizado en ambas caras. Partículas más compactas y uniformes Tablero 100 % libre de impurezas Menor desgaste de herramientas Variedad de colores y texturas. Cortes más limpios. Mejor agarre al tornillo y mejor flexión.	Muebles de cocina Closets oficina Hogar Hospitales Mobiliario infantil Puertas

Fuente: Novopan, (2016), Melamina Pelikano. Recuperado de: www.novopan.com.ec/

2.1.12 Metodología de Diseño según Bruce Archer

Es importante conocer y aplicar una metodología en el diseño de un producto, ya que permite constituir el proceso de desarrollo de un objeto de manera eficaz, ayuda a localizar la inspiración y a la producción de nuevas ideas.

Por lo que la metodología de Bruce Archer es la más óptima para el desarrollo de esta investigación. Esta se divide en tres fases principales:

Fase Analítica:

En esta fase se recoge toda la información necesaria sobre el problema a solucionar, los límites del proyecto y las condiciones a seguir.

- **Recopilación de Datos:** Compilación de toda la información requerida y necesaria para el conocimiento del proyecto.
- **Ordenamiento:** Clasificación y sistematización de la información obtenida y de los recursos a intervenir.
- **Evaluación:** Valoración, análisis de la información propia y de los proyectos similares. Detección de anomalías.
- **Definición de condicionantes:** Establecimiento de los parámetros y lineamientos a seguir en las intervenciones por realizar. (color, costos, elementos/valores a evocar, etc.)
- **Estructuración y jerarquización:** Establecimiento de la importancia y urgencia de las intervenciones a realizar para determinar el orden que tendrá el desarrollo del proyecto.

Fase Creativa:

Se inicia tomando como base la información recopilada en la fase anterior y se inicia el desarrollo de ideas y la selección de las mismas para llegar a una solución.

- Implicaciones: Establecimiento de los alcances y limitaciones del proyecto.
- Formulación de ideas rectoras: Desarrollo de bocetos y generación de lluvia de ideas para la solución del problema.
- Toma de partida o de idea básica: Del conjunto de ideas generadas se seleccionan las que se consideren más adecuadas. Estas deberán cumplir con lineamientos y condicionantes detectados y definidos con anterioridad.
- Formalización de la idea: Pulir las ideas en sus trazos, color, tipografía, distribución, entre otros, para establecer las posibles propuestas.
- Verificación: Comprobar si los resultados obtenidos anteriormente cumplen con su cometido y de no ser así hacer los cambios pertinentes.

Fase Ejecutiva:

En esta, se presenta la idea obtenida al cliente y se pide su autorización u opinión para realizar cambios o mejoras a la propuesta o simplemente comenzar a distribuir el producto, idea o diseño, para finalizar el proyecto.

Para esta fase se realizan los siguientes pasos.

- Valoración crítica: Se presentan las tres propuestas al cliente para que éste junto con el equipo de diseño hagan una evaluación de las mismas y definan la idea final.
- Ajuste de la idea: Una vez establecida la idea final, ésta se analiza junto con el cliente para detectar algún cambio o reajuste.
- Desarrollo: Se llevan a cabo los ajustes detectados con anterioridad.
- Proceso iterativo: Se presenta al cliente el diseño final para dar la aprobación.
- Materialización: Desarrollo de la implementación de la nueva imagen en los elementos requeridos. (González & Williams, 2013)

Para el diseño de los complementos para mobiliario escolar se aplicó el método de Bruce Archer debido a que es una herramienta creativa, útil, eficiente, rápida y de gran ayuda para generar, modificar, reorganizar y mejorar ideas de diseño del producto.

2.2 Estado del Arte

Arevana (2009), de la Universidad Politécnica Salesiana en su monografía titulada “Rincones y juego simbólico en el desarrollo social de los niños y niñas de preescolar”, menciona que el rincón de trabajo fortalece el desarrollo, ya que son espacios destinados para el aprendizaje mediante representaciones de situaciones de la vida real dentro del aula de clases.

Por otro lado, en la monografía “Adaptación de mobiliario y complementos decorativos para infantes en desarrollo”, López (2007), perteneciente a la Universidad Católica Sede Ambato, comenta que en estos rincones se trabaja en grupos pequeños por lo que se aporta al desarrollo de habilidades mediante la interacción social. El aspecto cognitivo se desarrolla cuando los niños ejecutan actividades estos talleres, las cuales ayudan al fortalecimiento de la imaginación y creatividad. Mediante el juego realizado, los niños van aportando un gran crecimiento en sus habilidades y destrezas físicas, ya que implica el movimiento y coordinación de las partes del cuerpo, las cuales brindan un beneficio importante al desarrollo físico y motor del niño. Mediante las actividades que realizan los niños en los rincones de trabajo se evoluciona el lenguaje, ya que en él se presentan estructuras gramaticales, sintácticas, fonéticas y morfológicas; las cuales serán utilizadas en su futuro. Aquí aprenderán a fomentar su desarrollo social, acatar reglas, compartir, respetar las aportaciones de los compañeros, ser conscientes, aprender a expresarse e interiorizar normas de convivencia que logran que el niño se desenvuelva con mayor facilidad en su entorno.

En el artículo científico “Sistema modular multifuncional” de la revista NODO, Charry (2013), nos da a conocer que diversos juegos se realizan en torno o sobre los muebles infantiles. A través de estas actividades lúdicas los niños son estimulados, fortalecen sus talentos sociales y la manera de relacionarse con el espacio, lo que contribuye de manera directa a su psicomotriz y psicosocial, así como al despliegue de su carácter emocional y experiencial. Los niños se interesan por los elementos que llaman su atención como texturas, colores y formas, por lo que los muebles deben ser atractivos para ellos, además de brindar seguridad e integridad física y mental de los pequeños usuarios; otras actividades que los niños realizan en sus muebles son las relacionadas con el desarrollo artístico, como dibujo, pintura, modelado en plastilina, entre otras. De las funciones que el niño realiza, muchas incluyen objetos como lápices, pinceles, juguetes, entre otros; que el niño debe tener a mano para ser eficiente y eficaz a la hora de hacer sus trabajos en clase, o entregarse a juegos y actividades lúdicas. Las tareas desempeñadas por niños y niñas, en torno a sus muebles, son muy diversas: juego, estimulación, lúdica, estudio, aprendizaje, lectura, escritura, pintura, dibujo, alimentación, almacenamiento, entre otras de modo que el diseño de muebles infantiles se debe tener en cuenta dichas actividades y ser multifuncional, para que los niños encuentren en el mueble alternativas de uso acordes con sus necesidades, que cambian a lo largo del día; el mueble infantil no debe ser estático, sino concebirse como un sistema integral y transformable que brinde múltiples alternativas funcionales a los pequeños usuarios, en las distintas etapas de su evolución.

En los rincones de trabajo se realiza representaciones de la vida real dentro del aula, en ocasiones el trabajo se realiza en grupos pequeños. A los niños les llama la atención colores y formas, los complementos deben ser llamativos y atractivos para ellos, además deben brindar seguridad y facilidad al momento de realizar las actividades en el mobiliario que poseen en las aulas de trabajo.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1 Enfoque del proyecto

Enfoque cualitativo

Se analizan las actividades que realizan los niños en los rincones de trabajo de educación inicial, así como el tipo el mobiliario que poseen estos espacios y los requerimientos de seguridad de las tareas que se ejecutan en cada taller.

Enfoque cuantitativo

Se determina las dimensiones del mobiliario y medidas antropométricas de los niños menores de 5 años necesarias para el diseño de los complementos.

3.2 Modalidad básica de investigación

3.2.1 Tipo de investigación

Investigación descriptiva

Se busca determinar y detallar características fundamentales de las actividades que los niños de educación inicial realizan en los rincones de trabajo, comportamientos y problemáticas en el desarrollo así como las alternativas de solución en cuanto a los complementos para mobiliario escolar.

3.2.2 Modalidad de investigación

Investigación bibliográfica

Se realizará una búsqueda minuciosa y analítica de información en libros, artículos y revistas web, los cuales garantizan la calidad de los datos teóricos en el proceso de diseño y construcción de los complementos para mobiliario escolar de la presente investigación.

Investigación de campo

Se realiza observaciones en los rincones de trabajo en las aulas de educación inicial, el tipo de mobiliario en cada taller y las dimensiones que facilitan la adaptación del complemento al mobiliario existente. Además de entrevistas a los docentes de educación inicial para determinar condiciones de seguridad requeridas en los complementos.

3.2.3 Metodología de la investigación

Método Deductivo

Para el análisis y aplicación de la investigación teórica se aplica el método deductivo de la siguiente forma.

- Se generaliza descripciones del mobiliario existente y sus dimensiones; así como los problemas que se presentan en la realización de actividades en los rincones de trabajo.
- Se deduce las posibles causas de los problemas presentes y se las analiza para conocer cuáles de estas son verdaderas.

- Una vez analizado se procede a la comprobación y demostración de dicho problema.

3.2.4 Metodología de diseño

- ✓ **Definición del problema** y preparación del programa detallado.

Se detecta el problema en el mobiliario de los rincones de trabajo de educación inicial.

- ✓ **Obtener datos relevantes**, preparar especificaciones y retroalimentar la fase.

Se obtienen medidas antropométricas del usuario y dimensiones para el mobiliario.

- ✓ **Análisis y síntesis de los datos** para preparar propuestas de diseño.

Se realiza un análisis de características y propiedades de materiales.

- ✓ **Desarrollo de prototipos.**

Los prototipos virtuales que se desarrollan deben cumplir con lo especificado en los numerales anteriores.

- ✓ **Preparar y ejecutar estudios** y experimentos que validen el diseño.

Se realiza una consulta a profesores de educación inicial.

- ✓ **Preparar documentos para la producción.**

Se elabora el presupuesto para la producción de los complementos para mobiliario escolar.

3.3 Grupo de estudio

3.3.1 Población

Se determina desarrollar el proyecto en el distrito N.- 18D05 del cantón Píllaro, ya que se cuenta con fácil acceso hacia las instalaciones de las instituciones educativas; el cual consta de 18 escuelas de educación inicial, siendo 15 escuelas fiscales y 3 escuelas particulares.

3.3.2 Determinación de la muestra

Se tomó una muestra no probabilística de 3 escuelas, una fiscal urbana, una fiscal rural y una particular, para poder determinar diferencias y semejanzas entre el mobiliario, actividades y rincones de trabajo.

- Escuela Isabel la Católica - Lic. Angelita Guamanquishpe
- Escuela Manuel Pachano - Mg. Emma Valle
- Escuela Albert Einstein – Lic. Sandra Vaca

3.4 Técnicas e instrumentos

3.4.1 Entrevista

La entrevista se aplicó a docentes de educación inicial de las escuelas mencionadas anteriormente, en donde se obtuvo información valiosa y real acerca de los problemas producidos en la ejecución de actividades y materiales que utilizan en cada rincón de trabajo, lo cual favoreció al enriquecimiento del campo conceptual para la correcta realización y diseño de los complementos para mobiliario escolar en rincones de trabajo.

3.4.2 Fichas de observación

Se realiza la descripción de observaciones realizadas en las aulas de educación inicial específicamente en los rincones de trabajo, en donde se observa el tipo, dimensiones y dificultades que el mobiliario presenta en estos ambientes de trabajo.

3.5 Resultados

3.5.1 Entrevistas

Entrevista 3.1. Escuela Isabel la Católica.

ENTREVISTA 1		
<p>Institución: Escuela Fiscal Isabel la Católica del cantón Pillaro. Nombre del entrevistado: Lic. Angelita Guamanquishpe Actividad: Maestra de educación inicial Fecha: Septiembre 2016</p>		
RINCONES DE TRABAJO	Pregunta 1. ¿Qué tipo de dificultades o requerimientos existen en los rincones de trabajo?	Pregunta 2. ¿Qué tipo de materiales didácticos usan comúnmente en los rincones de trabajo?
Rincón de música	Desorganización en los materiales didácticos. No existe un lugar adecuado para la colocación de materiales.	<ul style="list-style-type: none"> • Tambores • Maracas • Silbatos • Flautas
Rincón del hogar	Los niños presentan incomodidad en la realización de actividades que se ejecutan en este rincón como son: simular realizar actividades en la cocina, dormitorio y en el hogar en general.	<ul style="list-style-type: none"> • Frutas de plástico • cubiertos • Muñecas • Vajillas • Cobijas
Rincón de gimnasio	Este rincón no posee mobiliario.	<ul style="list-style-type: none"> • Rampas • Túneles • Aros • Pelotas • Ula – ula
Rincón de pintura	Los niños no tienen un fácil alcance a materiales, el mobiliario que se posee no es el adecuado para organizar los materiales, debido a que se encuentran dispersos y en ocasiones mezclados con materiales de otros rincones.	<ul style="list-style-type: none"> • Pinceles • Esponjas • Temperas • Acuarelas • Crayones • Marcadores • Papel • Cartulina
Rincón de construcción	Los niños no pueden tomar con facilidad los objetos con los que desean realizar figuras, los bloques de construcción se encuentran apilados desordenadamente impidiendo un alcance negativo para el niño.	<ul style="list-style-type: none"> • Bloques de construcción • Rompecabezas
Rincón de lectura y dramatización	La repisa en donde se encuentran los libros posee una mala superficie, debido a que la pintura se encuentra desprendiéndose y puede ser perjudicial para los niños.	<ul style="list-style-type: none"> • Libros • Láminas con ilustraciones. • Cuentos • Títeres

Elaborado por: Ana María Amores Céspedes.

Entrevista 3.2. Escuela fiscal Manuel Pachano.

ENTREVISTA 2		
Institución: Escuela Fiscal Manuel Pachano del cantón Píllaro. Nombre del entrevistado: Mg. Emma Valle Actividad: Maestra de educación inicial Fecha: Septiembre 2016		
RINCONES DE TRABAJO	Pregunta 1. ¿Qué tipo de dificultades o requerimientos existen en los rincones de trabajo?	Pregunta 2. ¿Qué tipo de materiales didácticos usan comúnmente en los rincones de trabajo?
Rincón de música	Carencia de artículos destinados para el almacenamiento de tambores, flautas y maracas.	<ul style="list-style-type: none"> • Tambores • Maracas • Panderetas • Flautas
Rincón del hogar	El aula no posee repisas adecuadas, ni ningún tipo de almacenaje óptimo y adecuado para guardar nuestros materiales.	<ul style="list-style-type: none"> • Cobijas • Muñecas • Vajillas • Cubiertos • Frutas de plástico
Rincón de gimnasio	En ocasiones se realizan están actividades en el exterior del aula para lo cual se cuenta con materiales almacenados en una pequeña bodega; por otro lado cuando se realizan actividades dentro del aula, no se cuenta con mobiliario.	<ul style="list-style-type: none"> • Colchonetas • Rampas • Pelotas • Obstáculos
Rincón de pintura	Este rincón no posee un espacio propio de almacenamiento por lo que en ocasiones se opta por usar pequeñas tinas plásticas.	<ul style="list-style-type: none"> • Pinceles • Acuarelas • Crayones • Marcadores • Papel
Rincón de construcción	Los materiales se encuentran apilados y acumulados de manera desorganizada, esto impide la correcta realización de actividades de imaginación.	<ul style="list-style-type: none"> • Rompecabezas • Bloques de construcción
Rincón de lectura y dramatización	No existe un lugar adecuado para colocar los títeres utilizados en las dramatizaciones que se realizan en este rincón.	<ul style="list-style-type: none"> • Libros • Cuentos • Títeres

Elaborado por: Ana María Amores Céspedes.


Entrevista 3.3. Escuela Albert Einstein.

ENTREVISTA 3		
Institución: Escuela Particular Albert Einstein del cantón Píllaro Nombre del entrevistado: Lic. Sandra Vaca Actividad: Maestra de educación inicial Fecha: Septiembre 2016		
RINCÓN DE TRABAJO	Pregunta 1. ¿Qué tipo de dificultades o requerimientos existen en los rincones de trabajo?	Pregunta 2. ¿Qué tipo de materiales didácticos usan comúnmente en los rincones de trabajo?
Rincón de música	Carencia de objetos que sirvan de almacenamiento para instrumentos musicales.	<ul style="list-style-type: none"> • Tambores • Maracas • pandeteras • xilófonos • silbatos
Rincón del hogar	Los accesorios que posee este rincón lamentablemente no son funcionales ni agradables a la vista.	<ul style="list-style-type: none"> • Cobijas • Cubiertos • vajillas
Rincón de gimnasio	Las actividades de gimnasia se las realiza en el exterior del aula, siendo esta conocida como educación física, los objetos y materiales que se utiliza son almacenados en una bodega general exterior.	<ul style="list-style-type: none"> • Colchonetas • Rampas • Escalones • Pelotas • Ula - ula • Cuerda
Rincón de pintura	Los colores del mobiliario deben ser llamativos en este rincón, debido a que se realizan actividades artísticas.	<ul style="list-style-type: none"> • Pinceles • Temperas • Acuarelas • Crayones • Marcadores • Cartulina • Lápices de color
Rincón de construcción	Los complementos que se encuentran en este rincón no son aptos debido a que no existe facilidad de obtención por parte de los niños, se debería considerar las dimensiones del objeto para que los niños no realicen estiramientos forzados alcanzando los materiales.	<ul style="list-style-type: none"> • Juguetes desarmables • Bloques de construcción • Rompecabezas
Rincón de lectura y dramatización	Los libros y láminas ilustrativas no se encuentran organizados correctamente.	<ul style="list-style-type: none"> • Libros • Ilustraciones. • Cuentos • Títeres.

Elaborado por: Ana María Amores Céspedes.


3.5.2 Fichas de observación

Ficha de observación 3.1. Tipo de mobiliario - rincón de música.

FICHA DE OBSERVACION N.- 01	
TIPO DE MOBILIARIO	
<p>Lugar: Rincón de música. Fecha: 25/10/2016 Investigador: Ana María Amores Céspedes</p>	
<p>Objetivo:</p> <p>Observar el tipo de mobiliario en el rincón de música.</p>	
<p>Observaciones:</p> <p>Escuela Isabel la Católica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sillas • Mesas • Repisa • Sillón • Anaquel <p>Escuela Manuel Pachano:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mesas • Repisa • Sillas 	<p>Escuela Albert Einstein:</p> <ul style="list-style-type: none"> • mesas • sillas • repisa
	<p>Conclusión:</p> <p>En vista de lo observado el mobiliario común que posee el rincón de música son sillas, mesas, repisas y anaqueles.</p>


Elaborado por: Ana María Amores Céspedes.

Ficha de observación 3.2. Tipo de mobiliario - rincón del hogar.

FICHA DE OBSERVACION N.- 02	
TIPO DE MOBILIARIO	
<p>Lugar: Rincón del hogar. Fecha: 25/10/2016 Investigador: Ana María Amores Céspedes</p>	
<p>Objetivo:</p> <p>Observar el tipo de mobiliario en el rincón del hogar.</p>	
<p>Observaciones:</p> <p>Escuela Isabel la Católica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • camas • repisas • mesas • sillón • sillas <p>Escuela Manuel Pachano:</p> <ul style="list-style-type: none"> • repisas • cama • sillas • mesas 	<p>Escuela Albert Einstein:</p> <ul style="list-style-type: none"> • cama • mesa de noche • cómoda / peinadora <p>Conclusión:</p> <p>En vista de lo observado el mobiliario común que posee el rincón del hogar son sillas, mesas, repisas y camas.</p>

Elaborado por: Ana María Amores Céspedes.

Ficha de observación 3.3. Tipo de mobiliario - rincón de gimnasio.

FICHA DE OBSERVACION N.- 03	
TIPO DE MOBILIARIO	
<p>Lugar: Rincón de gimnasio. Fecha: 25/10/2016 Investigador: Ana María Amores Céspedes</p>	
<p>Objetivo:</p> <p>Observar el tipo de mobiliario en el rincón de gimnasio.</p>	
<p>Observaciones:</p> <p>Escuela Isabel la Católica:</p> <ul style="list-style-type: none"> No posee mobiliario <p>Escuela Manuel Pachano:</p> <ul style="list-style-type: none"> No posee mobiliario 	<p>Escuela Albert Einstein:</p> <p>Realizan en el exterior y almacenan los materiales en una bodega general.</p>
	<p>Conclusión:</p> <p>No existe mobiliario.</p>


Elaborado por: Ana María Amores Céspedes.

Ficha de observación 3.4. Tipo de mobiliario - rincón de pintura.

FICHA DE OBSERVACION N.- 04	
TIPO DE MOBILIARIO	
<p>Lugar: Rincón de pintura. Fecha: 25/10/2016 Investigador: Ana María Amores Céspedes</p>	
<p>Objetivo:</p> <p>Observar el tipo de mobiliario en el rincón de pintura.</p>	
<p>Observaciones:</p> <p>Escuela Isabel la Católica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • anaquel • repisa • caballetes • mesas • sillas • sillón <p>Escuela Manuel Pachano:</p> <ul style="list-style-type: none"> • mesas • sillas • repisas 	<p>Escuela Albert Einstein:</p> <ul style="list-style-type: none"> • mesas • sillas • repisa • gabinete <p>Conclusión:</p> <p>En vista de lo observado el mobiliario común que posee el rincón de pintura son anaqueles, repisas, mesas, sillas y caballetes.</p>


Elaborado por: Ana María Amores Céspedes.

Ficha de observación 3.5. Tipo de mobiliario - rincón de construcción.

FICHA DE OBSERVACION N.- 05	
TIPO DE MOBILIARIO	
<p>Lugar: Rincón de construcción. Fecha: 25/10/2016 Investigador: Ana María Amores Céspedes</p>	
<p>Objetivo:</p> <p>Observar el tipo de mobiliario en el rincón de construcción.</p>	
<p>Observaciones:</p> <p>Escuela Isabel la Católica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • mesas • sillas • sillón • anaquel • repisas <p>Escuela Manuel Pachano:</p> <ul style="list-style-type: none"> • anaquel • sillas • repisas 	<p>Escuela Albert Einstein:</p> <ul style="list-style-type: none"> • repisas • sillas • mesas <p>Conclusión:</p> <p>En vista de lo observado el mobiliario común que posee el rincón de construcción son anaqueles, repisas, mesas y sillas.</p>

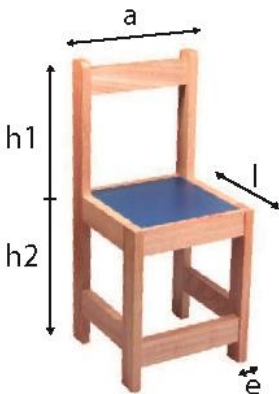
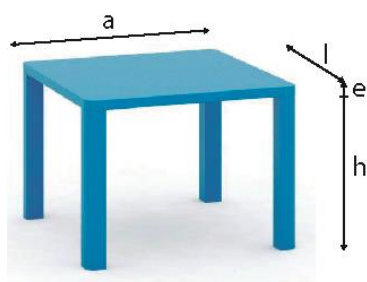
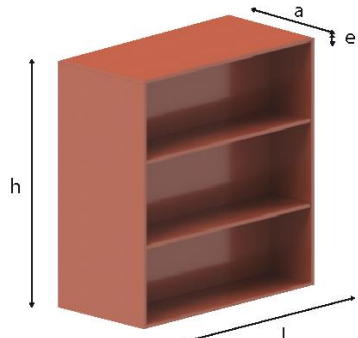
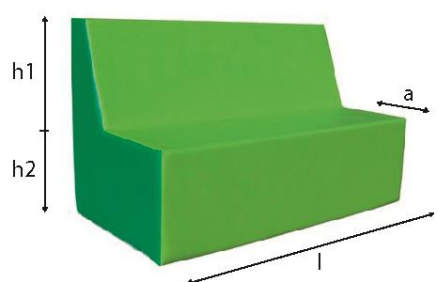

Elaborado por: Ana María Amores Céspedes.

Ficha de observación 3.6. Tipo de mobiliario - rincón de lectura y dramatización.

FICHA DE OBSERVACION N.- 06	
TIPO DE MOBILIARIO	
<p>Lugar: Rincón de lectura y dramatización. Fecha: 25/10/2016 Investigador: Ana María Amores Céspedes</p>	
<p>Objetivo:</p> <p>Observar el tipo de mobiliario en el rincón de lectura y dramatización.</p>	
<p>Observaciones:</p> <p>Escuela Isabel la Católica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • mesas • sillas • sillón • anaquel • repisas <p>Escuela Manuel Pachano:</p> <ul style="list-style-type: none"> • sillas • repisas 	<p>Escuela Albert Einstein:</p> <ul style="list-style-type: none"> • repisas <p>Conclusión:</p> <p>En vista de lo observado el mobiliario común que posee el rincón de lectura y dramatización son anaqueles, repisas, mesas, sillas.</p>




Elaborado por: Ana María Amores Céspedes.

Ficha de observación 3.7. Dimensiones del mobiliario principal.

FICHA DE OBSERVACION N.- 07	
DIMENSIONES DEL MOBILIARIO PRINCIPAL	
<p>Lugar: Escuela Isabel la Católica, Escuela Manuel Pachano y Escuela Albert Einstein. Fecha: 25/10/2016 Investigador: Ana María Amores Céspedes</p>	<p>Objetivo: Obtener las dimensiones del mobiliario en los rincones de trabajo.</p>
Observaciones	
<p>Sillas:</p>  <p>a= 30 cm h1= 28 cm e= 2 cm h2= 30 cm</p>	<p>Mesas:</p>  <p>a= 58 cm h=48 cm e= 2 cm l= 58 cm l= 30 cm</p> <p>a= 1.20 cm h= 48 cm e= 2 cm l= 60 cm</p>
<p>Repisa:</p>  <p>a= 60 cm h= 120 cm e= 2 cm l= 120 cm</p>	
<p>Sillón:</p>  <p>a= 60 cm h1= 40 cm h2= 38 cm l=115 cm</p>	<p>Anaqueles:</p>  <p>a= 37 cm h= 140 cm e= 2 cm l= 90 cm</p>


Elaborado por: Ana María Amores Céspedes.

Ficha de observación 3.8. . Dimensiones del mobiliario secundario.

FICHA DE OBSERVACION N.- 08	
DIMENSIONES DEL MOBILIARIO SECUNDARIO	
<p>Lugar: Escuela Isabel la Católica, Escuela Manuel Pachano y Escuela Albert Einstein. Fecha: 25/10/2016 Investigador: Ana María Amores Céspedes</p>	<p>Objetivo: Obtener las dimensiones del mobiliario en los rincones de trabajo.</p>
Observaciones	
<p>Cama:</p>  <p style="margin-left: 550px;"> $h1$ $a= 60 \text{ cm}$ $h2$ $l= 90 \text{ cm}$ $h1= 35 \text{ cm}$ $h2= 30 \text{ cm}$ </p>	
<p>Cómoda:</p>  <p style="margin-left: 10px;"> $a= 50 \text{ cm}$ $h1= 50 \text{ cm}$ $h2= 80 \text{ cm}$ $l= 120 \text{ cm}$ </p>	<p>Mesa de noche:</p>  <p style="margin-left: 10px;"> $a= 35 \text{ cm}$ $h= 28 \text{ cm}$ $l= 40 \text{ cm}$ </p>

Elaborado por: Ana María Amores Céspedes.

Ficha de observación 3.9. Dificultades - Rincón de música.

FICHA DE OBSERVACION N.- 09	
DIFICULTADES	
Lugar: Rincón de música. Fecha: 26/10/2016 Investigador: Ana María Amores Céspedes	Objetivo: Conocer las dificultades presentes en el rincón de música.
Observaciones	
	Escuela Isabel la Católica: Carencia de complementos funcionales. Materiales desorganizados. Aristas vivas.
	Escuela Manuel Pachano: Ausencia de complementos adecuados para el almacenamiento de materiales. Alcances incorrectos. Falta de espacio en los compartimentos de almacenamiento.
Conclusión: El rincón de música no posee complementos con compartimentos de almacenamiento, en donde los materiales se encuentren organizados correctamente y al alcance cómodo de los niños.	Escuela Albert Einstein: No posee mobiliario, los materiales están almacenados en repisas de otros rincones.

Elaborado por: Ana María Amores Céspedes.

Ficha de observación 3.10. Dificultades - Rincón del hogar.

FICHA DE OBSERVACION N.- 10	
DIFICULTADES	
Lugar: Rincón del hogar. Fecha: 26/10/2016 Investigador: Ana María Amores Céspedes	Objetivo: Conocer las dificultades presentes en el rincón del hogar.
Observaciones	
	Escuela Isabel la Católica: Incomodidad por parte de los niños en la realización de actividades. Falta de espacio en los complementos para la correcta realización de actividades.
Conclusión: No existen complementos aptos para el almacenamiento de materiales, existe una alta desorganización, debido a que no existe un lugar adecuado y óptimo para guardarlos. La funcionalidad es un factor importante, del cual carecen los complementos existentes en este rincón.	Escuela Manuel Pachano: Falta de complementos aptos para el uso por niños de educación inicial. Alta desorganización de materiales.
Escuela Albert Einstein: Carencia de complementos. Falta de diseño y funcionalidad en el mobiliario existente en este rincón.	


Elaborado por: Ana María Amores Céspedes.

Ficha de observación 3.11. Dificultades - Rincón de gimnasio.

FICHA DE OBSERVACION N.- 11	
DIFICULTADES	
<p>Lugar: Rincón de gimnasio. Fecha: 26/10/2016 Investigador: Ana María Amores Céspedes</p>	<p>Objetivo: Conocer las dificultades presentes en el rincón de gimnasio.</p>
Observaciones	
	<p>Escuela Isabel la Católica:</p> <p>Carencia de complementos para almacenamiento de materiales de gimnasia.</p> <p>Tan solo existen cajas para la organización de materiales.</p>
<p>Conclusión:</p> <p>En este rincón no existe mobiliario, ni complementos, se percibe una carencia total de estos objetos, los materiales son almacenados en cajas o tinas plásticas.</p>	<p>Escuela Manuel Pachano:</p> <p>Para el almacenamiento de materiales se posee tinas plásticas, las cuales no son adecuadas para el uso de niños.</p>
<p>Escuela Albert Einstein:</p> <p>No posee mobiliario, las actividades de gimnasia la realizan en el exterior del aula, conocida como educación física.</p>	


Elaborado por: Ana María Amores Céspedes.

Ficha de observación 3.12. Dificultades - Rincón de pintura.

FICHA DE OBSERVACION N.- 12	
DIFICULTADES	
Lugar: Rincón de pintura. Fecha: 26/10/2016 Investigador: Ana María Amores Céspedes	Objetivo: Conocer las dificultades presentes en el rincón de pintura.
Observaciones	
	Escuela Isabel la Católica: Se percibe incomodidad en el alcance de materiales para realizar actividades de pintura. Mobiliario impropio para organización de materiales.
Conclusión: El alcance hacia los materiales no es el adecuado, este factor no es considerado en el diseño de ciertos complementos e impide que los niños realicen con normalidad sus actividades.	Escuela Manuel Pachano: Carencia de complementos.
Escuela Albert Einstein: Diseño no apto para niños, debido a que se presentan aristas vivas.	


Elaborado por: Ana María Amores Céspedes.

Ficha de observación 3.13. Dificultades - Rincón de construcción.

FICHA DE OBSERVACION N.- 13	
DIFICULTADES	
<p>Lugar: Rincón de construcción. Fecha: 26/10/2016 Investigador: Ana María Amores Céspedes</p>	<p>Objetivo: Conocer las dificultades presentes en el rincón de construcción.</p>
Observaciones	
	<p>Escuela Isabel la Católica:</p> <p>Inexistencia de un objeto adecuado para ordenar materiales didácticos.</p> <p>Dificultad de alcance de materiales, debido a las dimensiones del mobiliario.</p>
<p>Conclusión:</p> <p>Los complementos existentes en este rincón poseen formas cuadradas con vértices y aristas vivas, lo cual es perjudicial para el uso de niños. Los materiales se encuentran saturados y apilados de forma incorrecta, no son asequibles para el usuario.</p>	<p>Escuela Manuel Pachano:</p> <p>Saturación de materiales debido a la mala organización y a la falta de espacio adecuado para su correcta colocación. Formas cuadradas con vértices y esquinas no aptas para niños.</p>
<p>Escuela Albert Einstein:</p> <p>Carencia de autonomía en los niños en el alcance, debido a que este no es apto para la facilidad de obtención de materiales.</p>	

Elaborado por: Ana María Amores Céspedes.

Ficha de observación 3.14. Dificultades - Rincón de lectura y dramatización

FICHA DE OBSERVACION N.- 14	
DIFICULTADES	
Lugar: Rincón de lectura y dramatización. Fecha: 26/10/2016 Investigador: Ana María Amores Céspedes	Objetivo: Conocer las dificultades presentes en el rincón de lectura y dramatización.
Observaciones	
	Escuela Isabel la Católica: Existen protuberancias en la superficie de los accesorios, lo cual no es adecuado para el correcto desempeño de actividades escolares.
Conclusión: La presencia de protuberancias en la superficie no es recomendable en el diseño de complementos escolares, el color en estos objetos es un factor importante para hacerlos llamativos y atractivos para el niño; los complementos no son funcionales y no permite el correcto almacenaje de los materiales que se requiere utilizar en este rincón.	Escuela Manuel Pachano: Falta de color y vida en los artículos que posee la escuela para almacenaje de materiales.
Escuela Albert Einstein: Desorganización de complementos y carencia de funcionalidad de estos. Falta de espacio y módulos que faciliten el almacenaje de materiales.	

Elaborado por: Ana María Amores Céspedes.

3.6 Conclusiones.

- Los materiales didácticos deben encontrarse al alcance del usuario, para lo cual se utilizarán medidas antropométricas adecuadas, para niños de educación inicial las cuales facilitarán el uso de los complementos y aportará a la comodidad del usuario.
- Los problemas encontrados son la desorganización de materiales didácticos y la falta de alcance hacia estos por parte de los niños.
- Debido a la actividad física de los niños, se debe tener en cuenta la seguridad de los complementos, para fácil manipulación de los materiales didácticos con ellos se debe evitar aristas vivas.
- Ordenar y organizar los materiales didácticos de cada uno de los rincones de trabajo.
- Los materiales se encuentran apilados de forma incorrecta.
- Los niños realizan actividades grupales en cada uno de los rincones de trabajo.
- El mobiliario que poseen los rincones de trabajo de educación inicial son sillas, mesas, repisas y anaqueles; estos generalmente se usan para delimitar el área de cada rincón de trabajo en el caso de la existencia de una sola aula.
- Los rincones de trabajo son áreas importantes para el desarrollo integral de los niños de educación inicial.

- Mediante la realización de actividades que involucren el juego los niños se expresan y comunican con su propio lenguaje.
- Los rincones de trabajo más utilizados son: el de música, hogar, construcción, pintura, lectura, dramatización y gimnasio.
- Los materiales didácticos deben ser alcanzados por los niños de manera autónoma, permitiendo un desenvolvimiento fácil y adecuado.

CAPITULO IV

DESARROLLO DE LA PROPUESTA

4.1 Tema y objetivo.

Tema:

Complementos para mobiliario escolar en rincones de trabajo para educación inicial.

Objetivo:

Proponer complementos en mobiliario escolar de educación inicial para organizar materiales escolares.

4.2 Antecedentes y justificación.

Son fundamentales en el desarrollo futuro los primeros años de vida de un ser humano, en la educación inicial se fortalecerá habilidades y se brindará aprendizajes en diferentes áreas mediante el desarrollo de varias actividades, las cuales serán beneficiosas para el futuro de los niños, en que se logrará estimular sentidos y generar un aprendizaje sólido para su mejor desenvolvimiento en posteriores años de estudio. Los rincones de trabajo marcan una gran importancia en la educación inicial, debido a que estos permiten estructurar diferentes actividades, se obtiene un trabajo personalizado con los alumnos, de esta manera se logra estimular e interactuar con las necesidades de cada niño, lo cual permitirá obtener un mejor desarrollo.

Para lo cual se toman en cuenta las medidas antropométricas explícitas en la tablas 2.4 y 2.5; específicamente se debe utilizar: alcance máximo vertical, alcance del dedo pulgar, alcance brazo lateral, anchura máxima cuerpo, longitud de la mano, anchura de la mano, anchura palma mano, diámetro empuñadura, para brindar facilidad de uso y comodidad a los niños de educación inicial en la realización de actividades en cada uno de los rincones de trabajo.

4.3 Proceso de diseño

4.3.1 Metodología de diseño.

1. Definición del problema y preparación del programa detallado.

El problema detectado en las aulas de educación inicial, es que solo cuentan con cajas, tinas y cartones para el almacenaje de materiales, mismos que a su vez se encuentran apilados, desorganizados y mezclados con útiles de diferentes rincones de trabajo; lamentablemente este aspecto es negativo para la realización de actividades, ya que los enseres no están al alcance de los niños.

2. Obtener datos relevantes, preparar especificaciones y retroalimentar la fase

Para el diseño de los complementos para mobiliario escolar se tomaron en cuenta medidas antropométricas de niños de 3 y 4 años, así como también las dimensiones del mobiliario escolar.

3. Análisis y síntesis de los datos para preparar propuestas de diseño.

Los materiales utilizados en el diseño de complementos para mobiliario escolar son suaves y resistentes, principalmente se plantea el uso de melamina que es fácil de limpiar y no tóxica. Los accesorios poseen características específicas como funcionalidad, cromática, estética y acabados exclusivos para evitar que los niños parezcan algún riesgo.

4. Desarrollo de prototipos.

Los prototipos virtuales desarrollados, cumplen con lo especificado en los numerales anteriores.

5. Preparar y ejecutar estudios y experimentos que validen el diseño.

Se realizaron entrevistas a profesores de educación inicial para efectuar la validación pertinente.

6. Preparar documentos para la producción.

Posteriormente a la consulta realizada a los maestros de educación inicial se procedió a elaborar el presupuesto para producción de los complementos para mobiliario escolar.

4.3.2 Marca

4.3.2.1 Logotipo

Imagen 4.1. Logotipo



Elaborado por: Ana María Amores Céspedes.

La marca Mini Shapes se basa en el concepto de complementos escolares, siendo esto una propuesta modular. En el isotipo se representan pequeñas figuras que hacen referencia al nombre de la marca; debido a que son productos diseñados para niños, se utilizaron colores: verde, naranja, azul y gris, ya que poseen diferentes efectos psicológicos tales como relajación, armonía, energía, ternura, estimulación intelectual.

4.3.2.2 Tipografía

Se utiliza la fuente Neuropol – Regular.

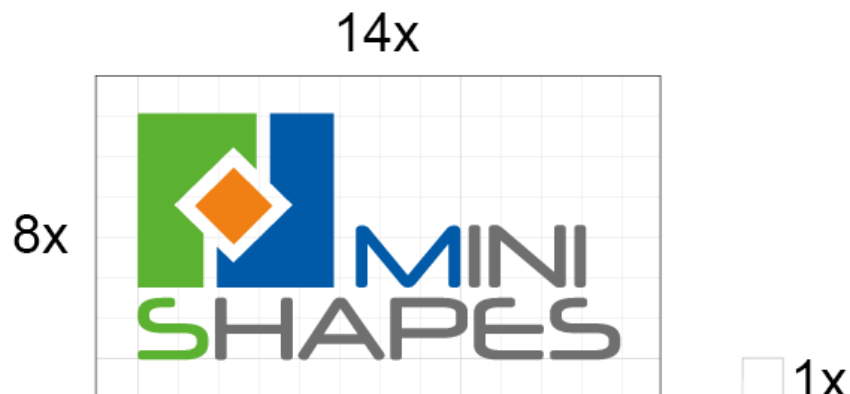
Imagen 4.2. Tipografía.



Elaborado por: Ana María Amores Céspedes.

4.3.2.3 Proporciones gráficas

Imagen 4.3. Proporciones gráficas.



Esc: 1:50

Elaborado por: Ana María Amores Céspedes.

No se deberá alterar las proporciones en la marca, no se permite agregar ningún elemento en la malla reticular, debido a que esto distorsionaría el logotipo. Las dimensiones mínimas de la marca son 20 mm de alto y 35 mm de ancho.

4.3.2.4 Área de reserva

Imagen 4.4. Área de reserva.



Elaborado por: Ana María Amores Céspedes.

Para evitar la ilegibilidad de la marca es necesario aplicar el área de reserva o de protección.

4.3.2.5 Cromática

Los colores que se utilizan en la marca son los siguientes:



Tabla 4.1. Colores logo

Pantone 802 C			
C	66.89	R	94
M	0	G	177
Y	99.46	B	49
K	0		

Elaborado por: Ana María Amores Céspedes

Tabla 4.2. Colores logo

Pantone 2935 C			
C	100	R	32
M	62.04	G	87
Y	0	B	164
K	0.09		

Elaborado por: Ana María Amores Céspedes

Tabla 4.3. Colores logo

Pantone 151 C			
C	0	R	240
M	58	G	130
Y	94.04	B	25
K	0.07		

Elaborado por: Ana María Amores Céspedes

Tabla 4.4. Colores logo

Pantone 424 C			
C	53.22	R	113
M	42.05	G	114
Y	42.91	B	113
K	26.92		

Elaborado por: Ana María Amores Céspedes

4.3.2.6 Escala de grises

Imagen 4.5. Logotipo escala de grises.



Elaborado por: Ana María Amores Céspedes.

4.3.2.7 Blanco y negro

Imagen 4.6. Logotipo blanco y negro.



Elaborado por: Ana María Amores Céspedes.

4.3.2.8 Usos del logotipo

Imagen 4.7. Uso correcto del logotipo.



Elaborado por: Ana María Amores Céspedes.

Imagen 4.8. Uso incorrecto del logotipo.

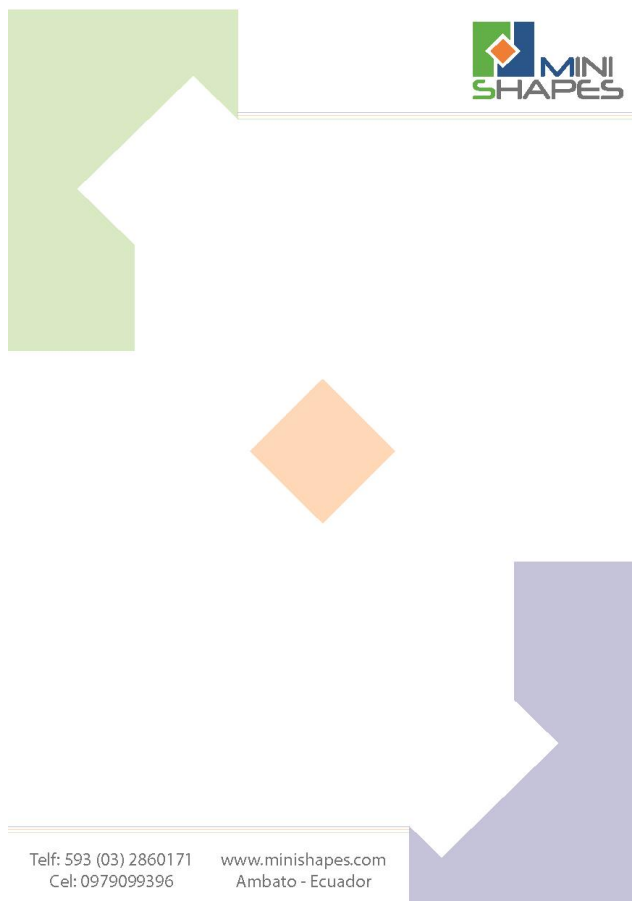


Elaborado por: Ana María Amores Céspedes.

4.3.2.9 Aplicaciones

Hoja membretada

Imagen 4.9. Hoja membretada.



Esc: 1:250

Elaborado por: Ana María Amores Céspedes.

Sobre

Imagen 4.10. Sobre.



Esc: 1:250

Elaborado por: Ana María Amores Céspedes.

Tarjeta de presentación

Imagen 4.11. Tarjeta de presentación.



Esc: 1:100

Elaborado por: Ana María Amores Céspedes.

4.3.3 Motivo gestor o fuente de inspiración para el diseño.

Para el desarrollo del diseño se emplearon módulos, que permitieron una fácil distribución en los complementos y que además son entendibles para el usuario.

Además se tomó como referencia las características de cada rincón de trabajo.

4.4 Representación técnica.

4.4.1 Complemento para rincón de construcción

Tabla 4.5. Análisis rincón de construcción.

ANÁLISIS DE NECESIDADES Y REQUERIMIENTOS

- Organización de materiales como legos, rompecabezas y piezas armables.
- Mantener el orden en los materiales de trabajo en las aulas de educación inicial.
- Transportar los materiales a diferentes sitios del aula de trabajo.
- Espacios adecuados con compartimentos para la organización de materiales didácticos.
- Permitir la organización de grupos de trabajo.
- Complemento móvil.

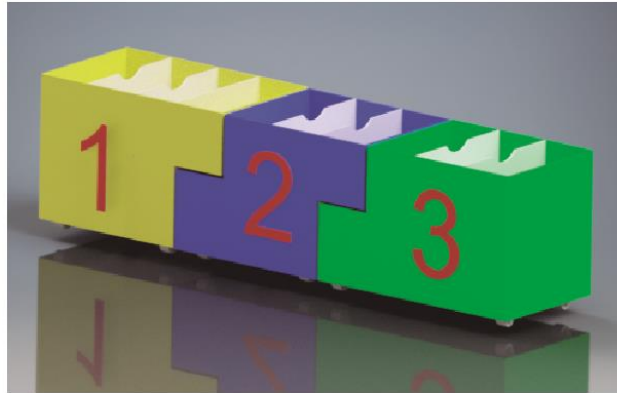
Elaborado por: Ana María Amores Céspedes

4.4.1.1 Análisis morfológico

Tabla 4.6. Morfología rincón de construcción.

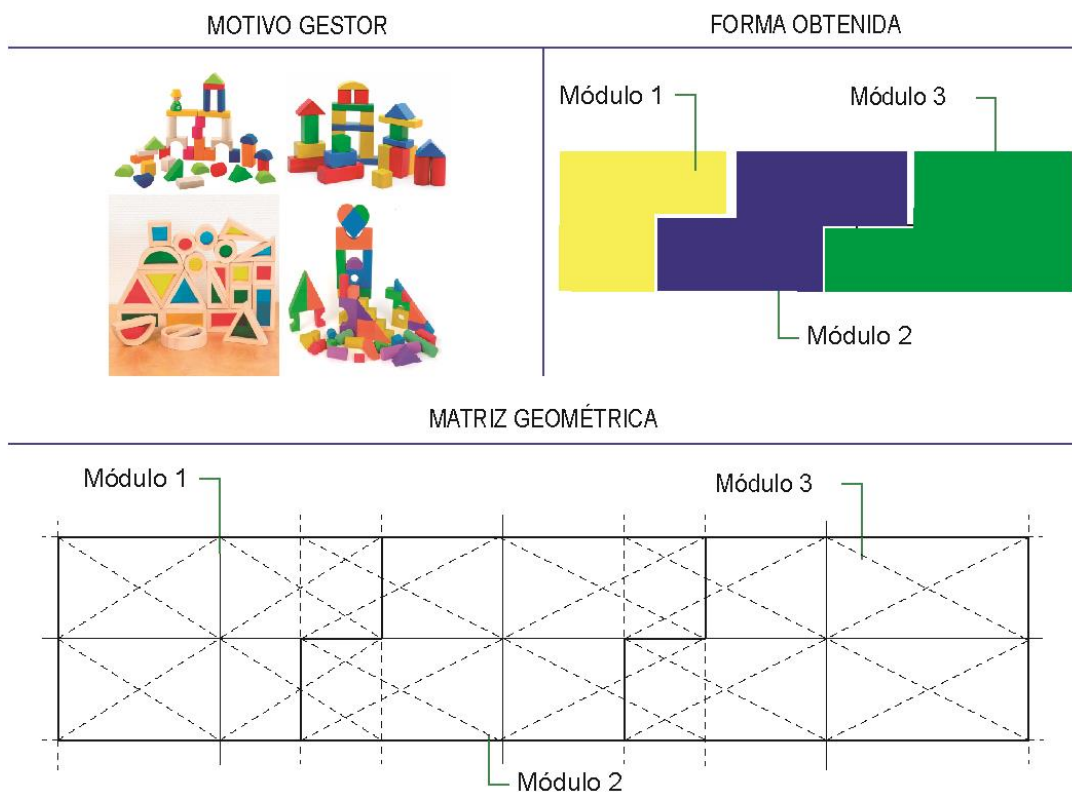
ANÁLISIS MORFOLÓGICO

COMPLEMENTO PARA RINCÓN DE CONSTRUCCIÓN



El complemento para el rincón de construcción se basa en los bloques de construcción. Consta de tres módulos con ruedas para una fácil movilización y uso, cada módulo presenta formas geométricas sencillas las cuales hace que el complemento sea entendido fácilmente por el usuario.

Mediante las formas propuestas para este complemento, los niños podrán organizar materiales disponibles en este rincón y al finalizar sus actividades serán capaces de unir los tres módulos para formar un rectángulo.



CROMÁTICA

Módulo 1: Se utilizó el color amarillo debido a que provoca buen humor y alegría, actúa como un energizante positivo, este color ayuda a la actividad mental y a la inspiración creativa.

Módulo 2: Se utilizó el color azul porque ayuda a generar tranquilidad, y favorece la paciencia, amabilidad y serenidad.

Módulo 3: Se utilizó el color verde ya que permite mantener el balance entre la energía y la calma que presenta el usuario y ayuda a estimular la concentración. El color verde junto con el color amarillo y azul hacen una combinación excelente en el diseño de los complementos.

Divisiones: Se utilizó el color blanco debido a que enfoca la atención del usuario, representa la inocencia y pureza de los niños.

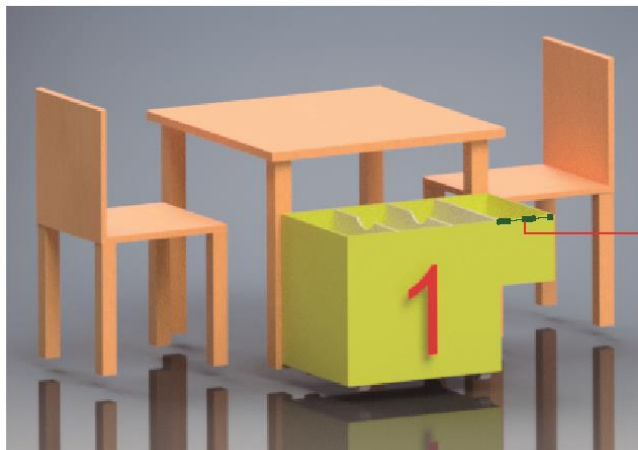
Elaborado por: Ana María Amores Céspedes

4.4.1.2 Análisis ergonómico.

Tabla 4.7. Ergonomía rincón de construcción.

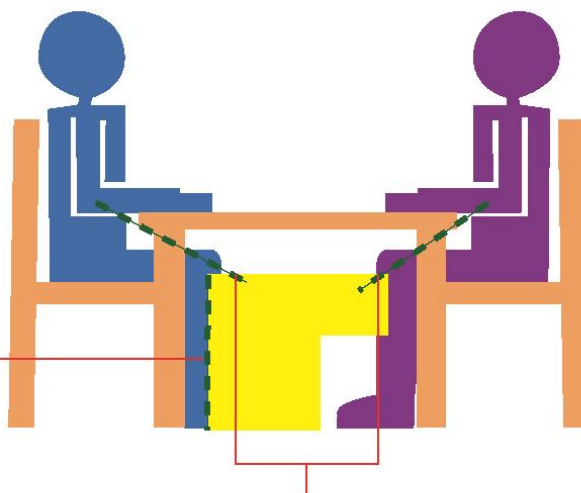
ANÁLISIS ERGONÓMICO

COMPLEMENTO PARA RINCÓN DE CONSTRUCCIÓN



Se tomó en cuenta el ancho de la mano la cual es de 7.6 cm percentil 95 se toma en cuenta la edad de los niños de cinco años.

Se tomó en cuenta la altura rodilla sentado la cual es de 33.5 cm percentil 95 se toma en cuenta la edad de los niños de cuatro años.



Se tomó en cuenta el alcance lateral del brazo el cuál es de 35 cm percentil 5, tomando en cuenta la edad de los niños de dos años.

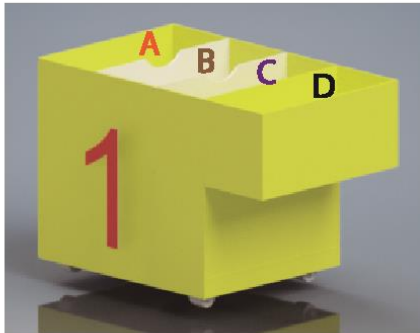
Elaborado por: Ana María Amores Céspedes

4.4.1.3 Análisis funcional

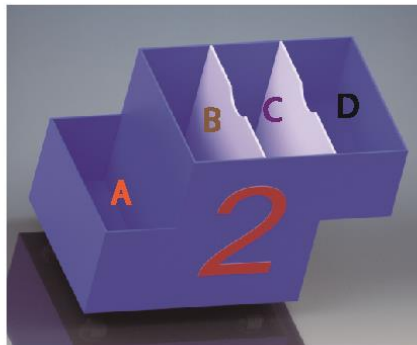
Tabla 4.8. Funcionalidad rincón de construcción.

ANÁLISIS FUNCIONAL

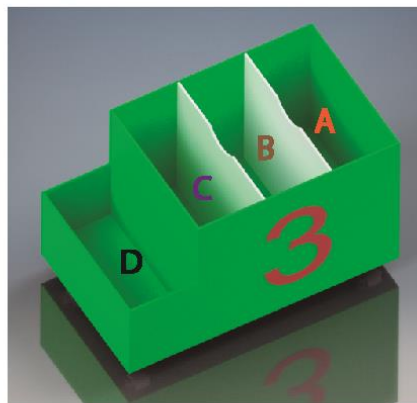
COMPLEMENTO PARA RINCÓN DE CONSTRUCCIÓN







- A** 48 Pistas o carreteras desarmables.
- B** 10 rompecabezas.
- C** 80 Bloques de construcción.
- D** 55 Piezas de construcción pequeñas.



- A** 24 Pistas o carreteras desarmables.
- B** 10 Rompecabezas.
- C** 80 Bloques de construcción.
- D** 55 Piezas de construcción pequeñas.



- A** 48 Pistas o carreteras desarmables.
- B** 10 Rompecabezas.
- C** 80 Bloques de construcción.
- D** 55 Piezas de construcción pequeñas.

Materiales	A 	B 	C 	D 
Dimensiones	18 * 14 * 0.5 cm	30/35 * 22 * 1 cm	10/7 * 3 * 4 cm	4/6 * 2 * 3 cm

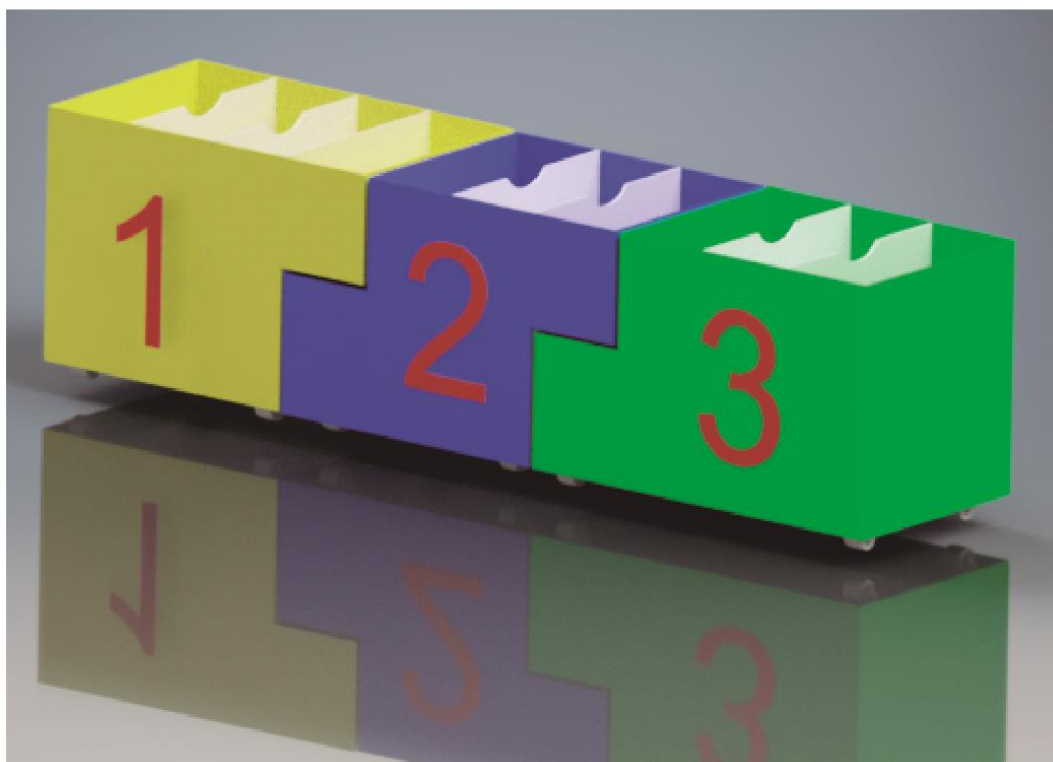
Elaborado por: Ana María Amores Céspedes

4.4.1.4 Almacenaje

Tabla 4.9. Almacenaje rincón de construcción.

ALMACENAJE
COMPLEMENTO PARA RINCÓN DE CONSTRUCCIÓN

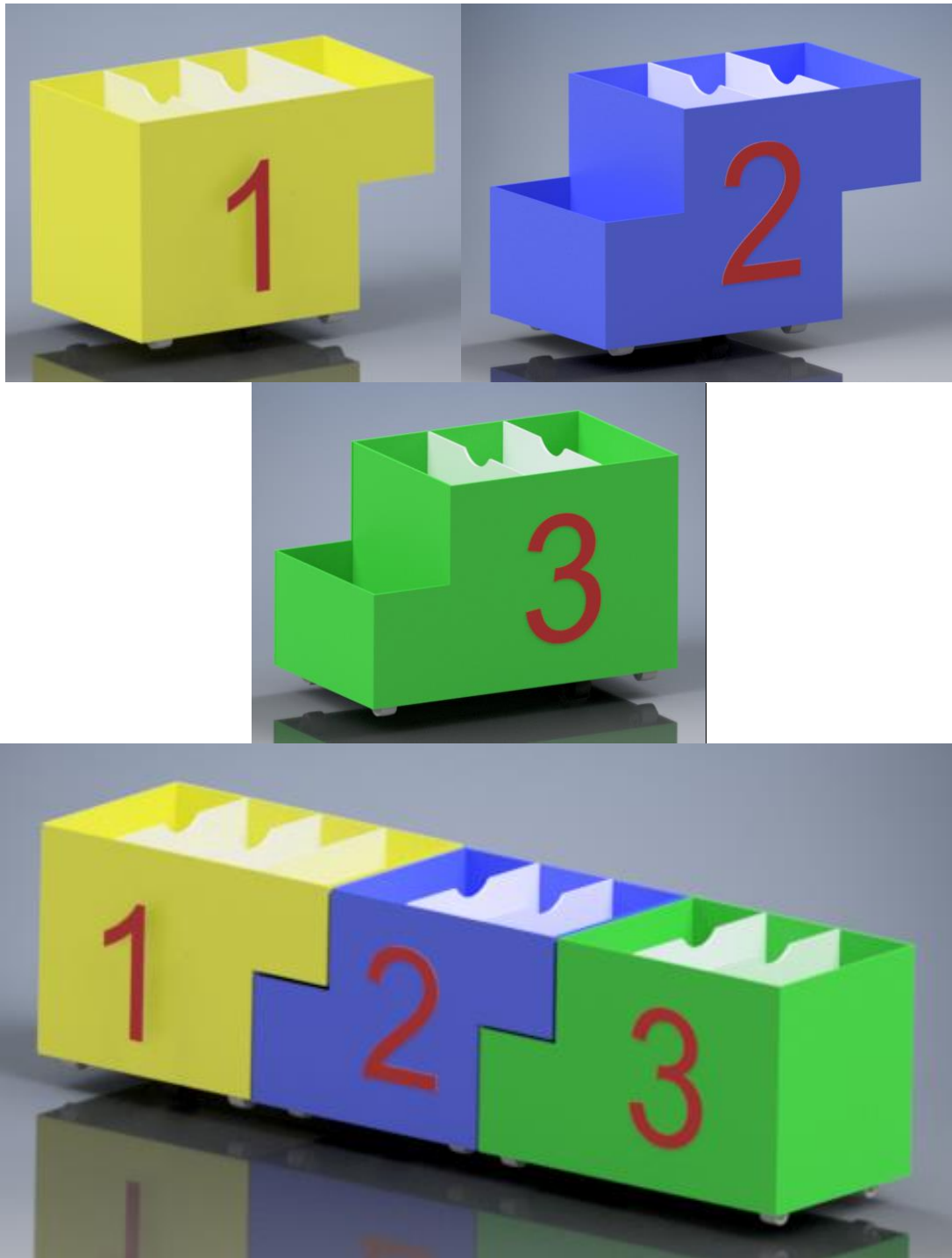
Los complementos para el rincón de construcción se almacenarán en un área libre del aula, este complemento no necesita ser almacenado en repisas.



Elaborado por: Ana María Amores Céspedes

4.4.1.5 Render

Imagen 4.12. Renders rincón de construcción



Elaborado por: Ana María Amores Céspedes

4.4.2 Complemento para rincón de lectura.

Tabla 4.10. Análisis rincón de lectura.

ANÁLISIS DE NECESIDADES Y REQUERIMIENTOS

- Organización de materiales como láminas, libros y cuentos.
- Mantener el orden en los materiales de trabajo en las aulas de educación inicial.
- Espacios adecuados con compartimentos para la organización de materiales didácticos.
- Permitir la organización de grupos de trabajo.
- Ampliar la motivación hacia la lectura.
- Permitir la realización de actividades en las mesas de trabajo.

Elaborado por: Ana María Amores Céspedes

4.4.2.1 Análisis morfológico.

Tabla 4.11. Morfología rincón de lectura.

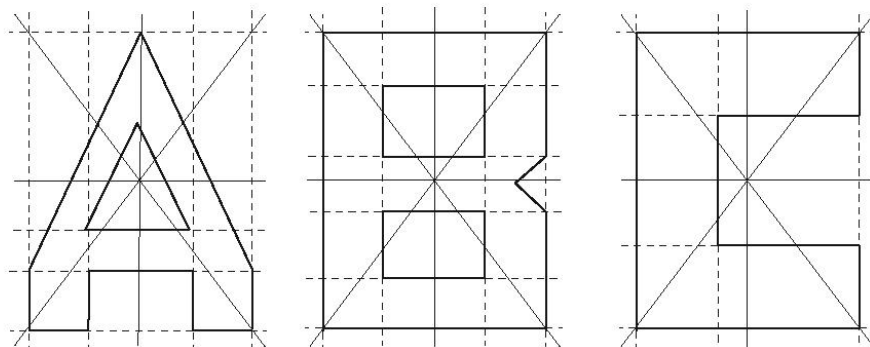
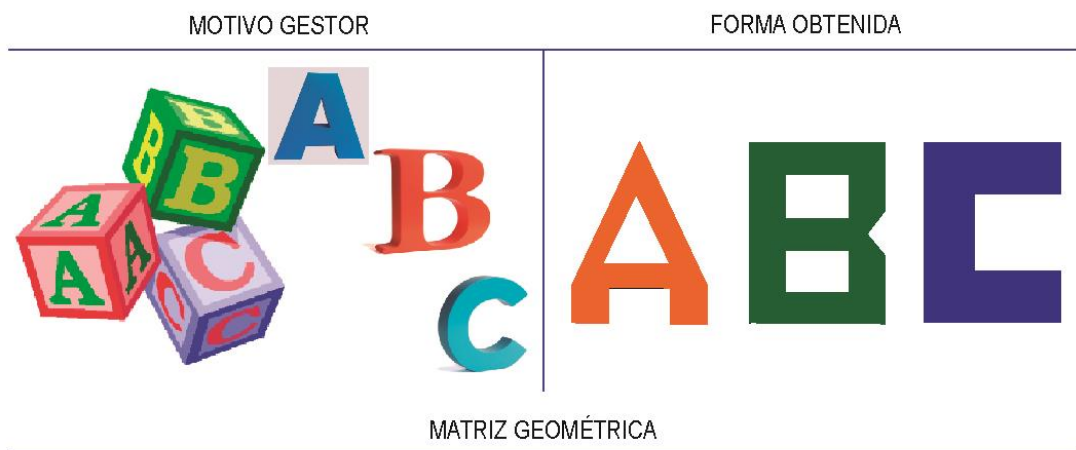
ANÁLISIS MORFOLÓGICO
COMPLEMENTO PARA RINCÓN DE LECTURA



Se tomó la forma de la letra A, B y C debido a que son las más representativas e identificadas del abecedario, generan la sensación de lectura, siendo estas muy útiles dentro de este rincón de trabajo; parten de formas geométricas básicas tales como el cuadrado, triángulo y rectángulo.

Consta de tres módulos, en donde cada uno tiene divisiones rectangulares apropiadas para organizar los materiales que se utiliza en este rincón de trabajo.

Cada módulo presenta una seriación y repetición de elementos, los cuales van sufriendo modificaciones graduales de tamaño y siguiendo el mismo desplazamiento.



CROMÁTICA

Módulo A: Se utilizó el color naranja debido a que se relaciona con la concentración, factor muy importante para este rincón, disminuye la fatiga y evoca paciencia y sociabilidad.

Módulo B: Se utilizó el color verde ya que permite mantener el balance entre la energía y la calma que presenta el usuario, ayudando a estimular la concentración.

Módulo C: Se utilizó el color azul porque ayuda a generar tranquilidad, y favorece la paciencia, amabilidad y serenidad.

Divisiones: Se utilizó el color blanco debido a que enfoca la atención del usuario, representa la inocencia y pureza de los niños.

Elaborado por: Ana María Amores Céspedes

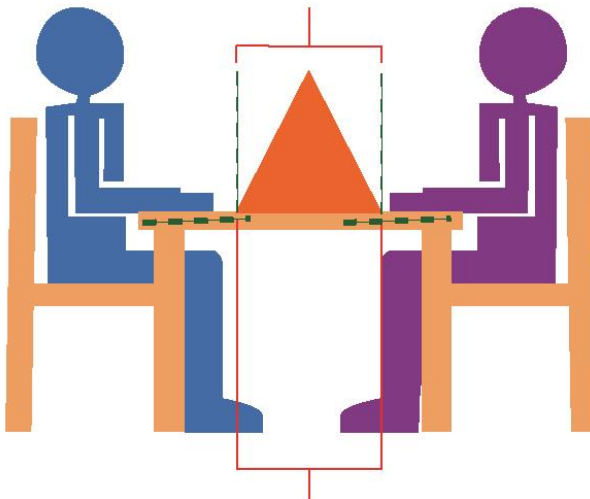
4.4.2.2 Análisis ergonómico.

Tabla 4.12. Ergonomía rincón de lectura.

ANÁLISIS ERGONÓMICO

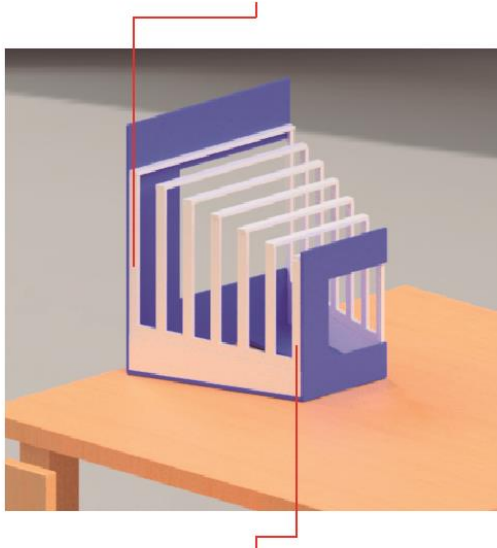
COMPLEMENTO PARA RINCÓN DE LECTURA

Medida antropométrica Altura de ojo la cual es de 73.5 cm percentil 5, tomado de niños de la edad de 2 años.



Alcance brazo lateral, el cuál es de 35 cm percentil 5 tomando en cuenta la edad de los niños de dos años.

Se tomó en cuenta la dimensión de una hoja A4, la cual es 297x210 mm.

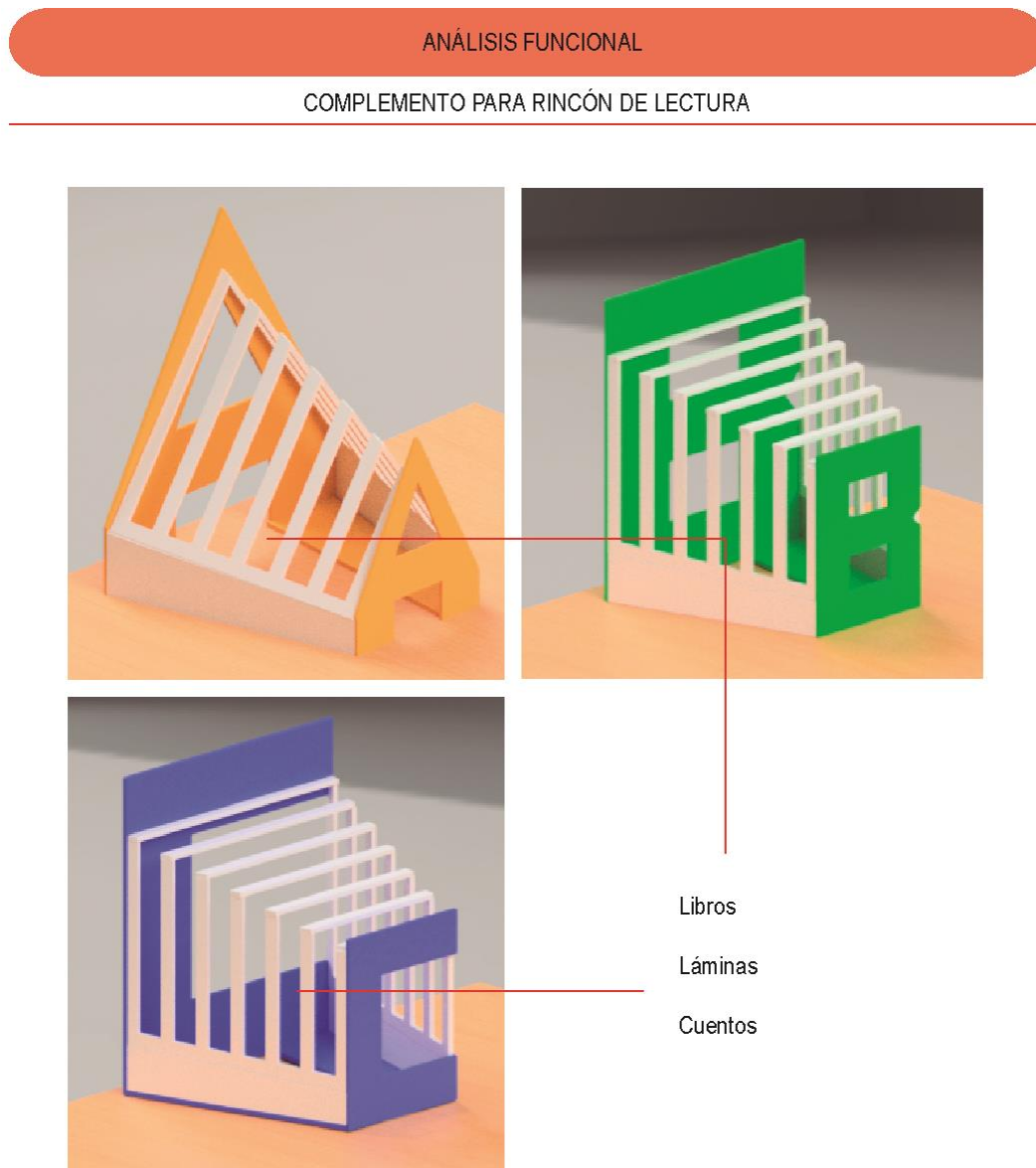


Se tomó en cuenta la dimensión de una hoja A8, la cual es 74*52 mm,

Elaborado por: Ana María Amores Céspedes

4.4.2.3 Análisis funcional.

Tabla 4.13. Funcionalidad rincón de lectura.



Materiales	Dimensiones
Libros, láminas, cuentos. 	A4: 297x210 mm A5: 210x148 mm A6: 148x105 mm A7: 105x74 mm A8: 74x52 mm

Elaborado por: Ana María Amores Céspedes

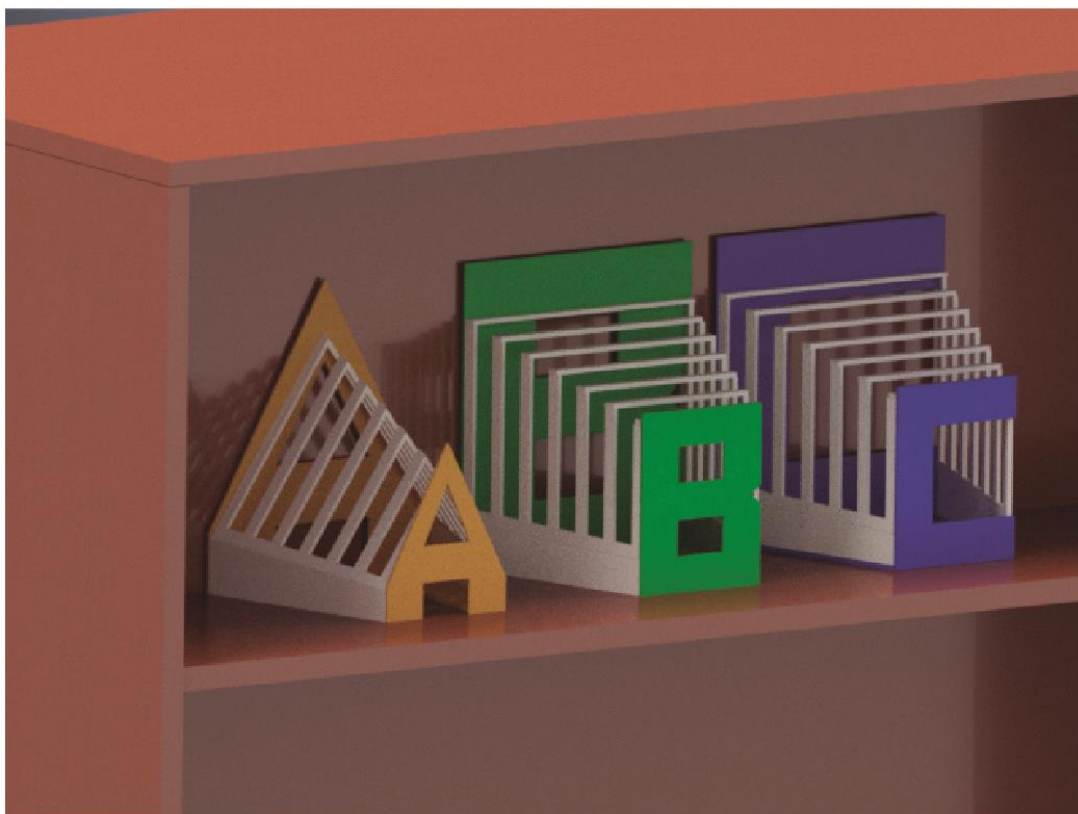
4.4.2.4 Almacenaje

Tabla 4.14. Almacenaje rincón de lectura.

ALMACENAJE

COMPLEMENTO PARA RINCÓN DE LECTURA

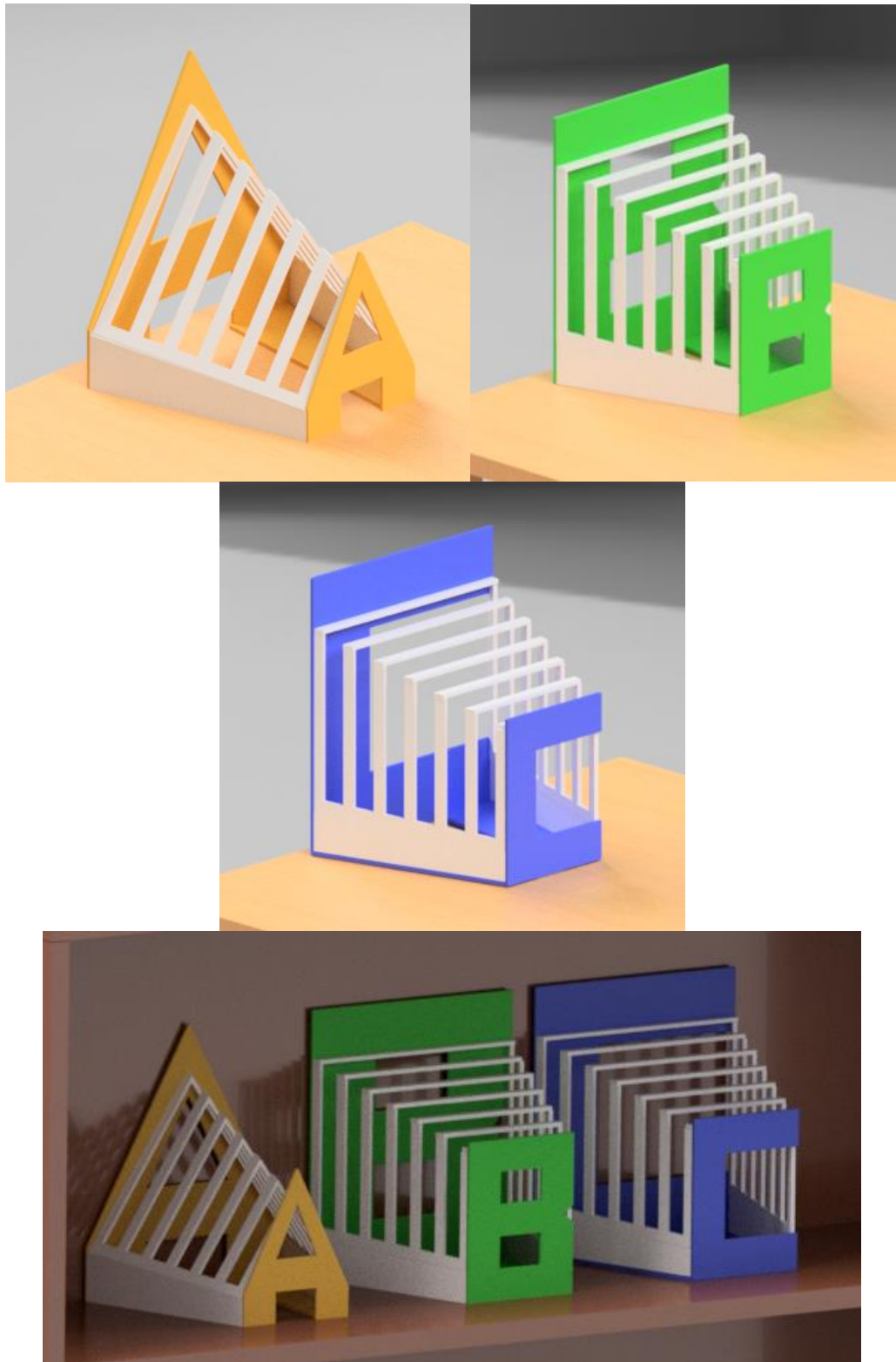
Los complementos para el rincón de lectura se almacenarán en las repisas con las que cuentan las aulas de educación inicial en los rincones de trabajo.



Elaborado por: Ana María Amores Céspedes

4.4.2.5 Render.

Imagen 4.13 Renders rincón de lectura.



Elaborado por: Ana María Amores Céspedes

4.4.3 Complemento para rincón de pintura

Tabla 4.15. Análisis rincón de pintura.

ANÁLISIS DE NECESIDADES Y REQUERIMIENTOS

- Organización de materiales como lápices de color, acuarelas, plastilina, pinceles y agua.
- Mantener el orden en los materiales de trabajo en las aulas de educación inicial.
- Espacios adecuados con compartimentos para la organización de materiales didácticos.
- Permitir la organización de grupos de trabajo.
- Permitir la realización de actividades en las mesas de trabajo.

Elaborado por: Ana María Amores Céspedes

4.4.3.1 Análisis morfológico.

Tabla 4.16. Morfología rincón de pintura

ANÁLISIS MORFOLÓGICO

COMPLEMENTO PARA RINCÓN DE DIBUJO , PINTURA Y MODELADO



El complemento para este rincón de trabajo parte del hexágono regular que poseen los lápices de color, ya que son materiales muy utilizados en esta área. Lo que permitió la realización de módulos con compartimentos adecuados para materiales utilizados en este rincón.

Este complemento posee un contenedor el cual puede ser sujetado en la pared o simplemente ser usado sobre una superficie plana.

MOTIVO GESTOR



FORMA OBTENIDA

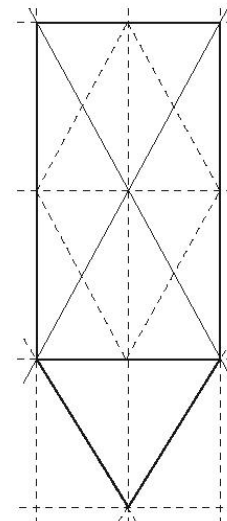
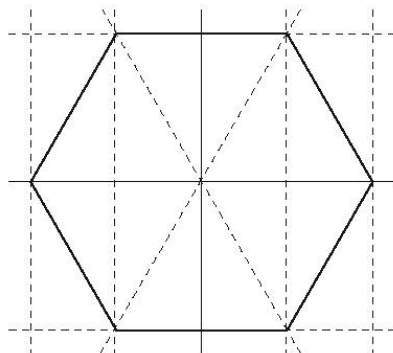


Vista superior del módulo.



Vista frontal del complemento

MATRIZ GEOMÉTRICA



CROMÁTICA

Módulo 1: Se utilizó el color amarillo debido a que provoca buen humor y alegría, actúa como un energizante positivo, este color ayuda a la actividad mental y a la inspiración creativa.

Contenedor: Se utilizó el color verde ya que permite mantener el balance entre la energía y la calma que presenta el usuario, ayudando a estimular la concentración.

Divisiones: Se utilizó el color blanco debido a que enfoca la atención del usuario, representa la inocencia y pureza de los niños.

Elaborado por: Ana María Amores Céspedes

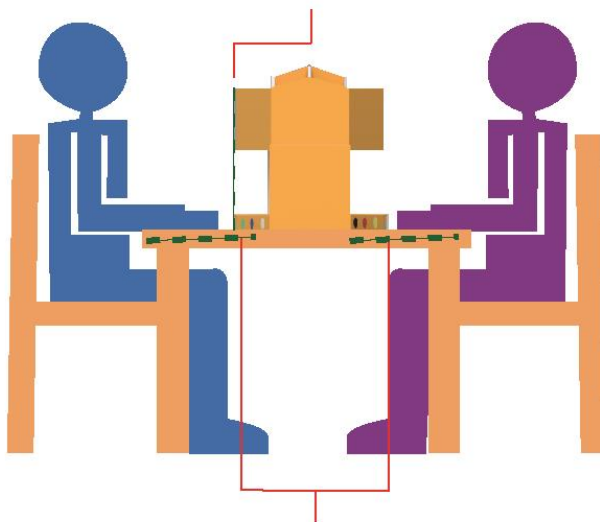
4.4.3.2 Análisis ergonómico.

Tabla 4.17. Ergonomía rincón de pintura.

ANÁLISIS ERGONÓMICO

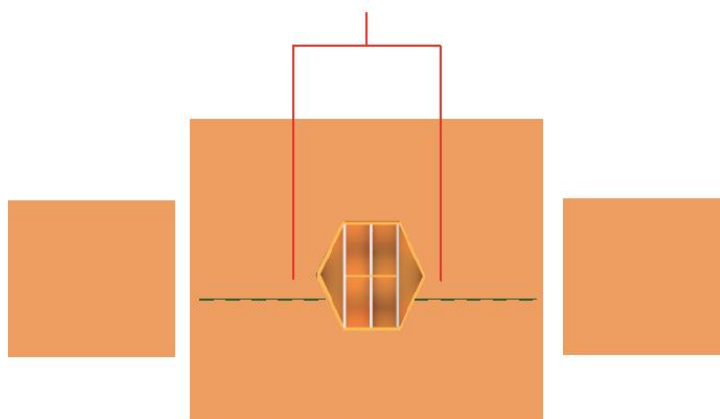
COMPLEMENTO PARA RINCÓN DE PINTURA

Altura de ojo la 73.5 cm percentil 5, tomado de niños de la edad de 2 años. Se tomó en cuenta la altura de la mesa la cual es 50 cm.



Se tomó en cuenta el alcance del dedo pulgar con un percentil 5 el cuál es de 35 cm tomando en cuenta la edad de los niños de dos años.

se tomo en cuenta la dimensión de una hoja A4 y como se puede observar el complemento permite realizar las actividades de manera adecuada y no genera molestia alguna.

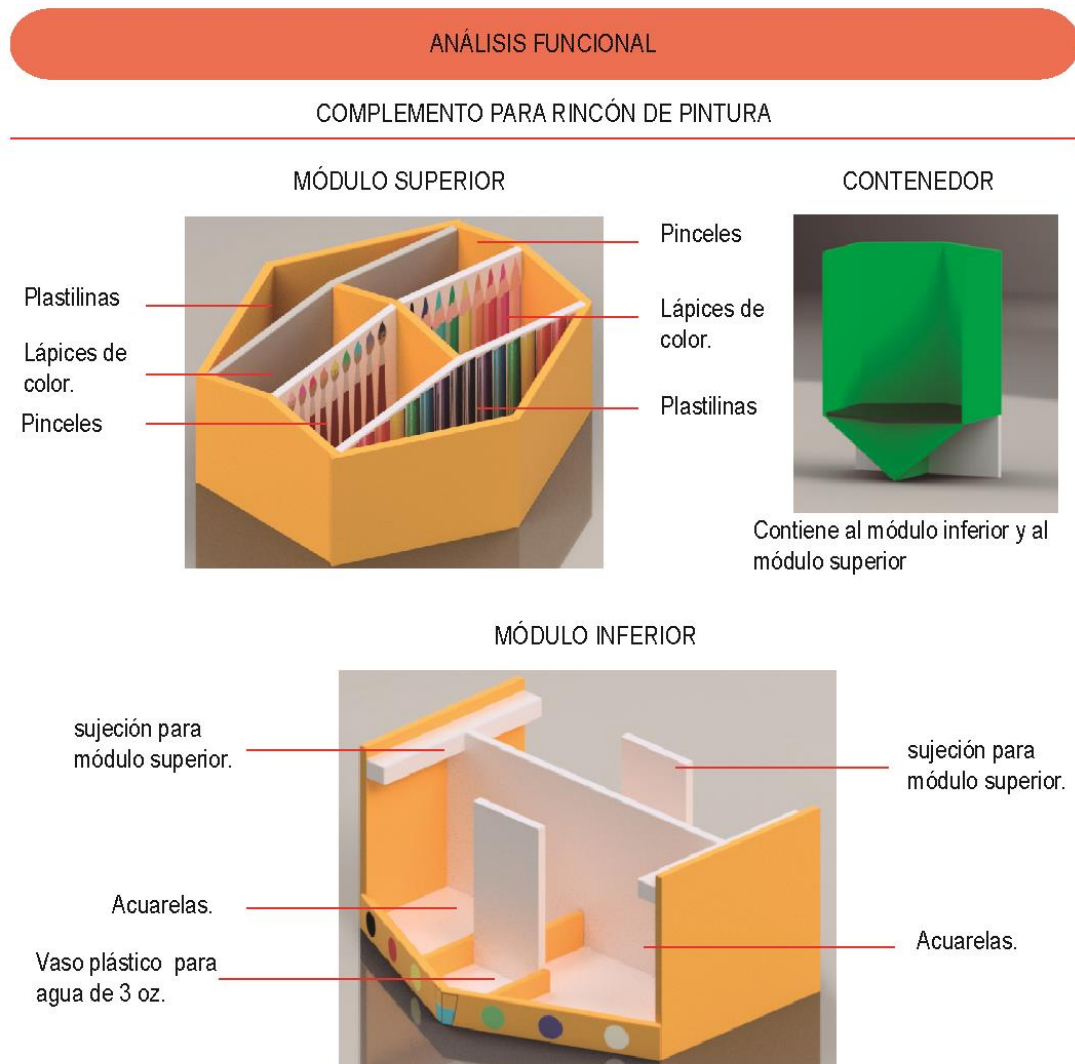







Se tomó como referencia las dimensiones de las mesas existentes en las aulas de clases.

Elaborado por: Ana María Amores Céspedes

4.4.3.3 Análisis funcional.

Tabla 4.18. Funcionalidad rincón de pintura.



	Plastilinas	Lápices de color.	Pinceles	Acuarelas.	Vaso plástico de 3 oz.
Materiales					
Dimensiones	8 * 1 cm	17 * 1 cm	18 * 1 cm	5 * 3 cm	5.5 * 4 cm
Cantidad	40	64	40	12	2

Elaborado por: Ana María Amores Céspedes

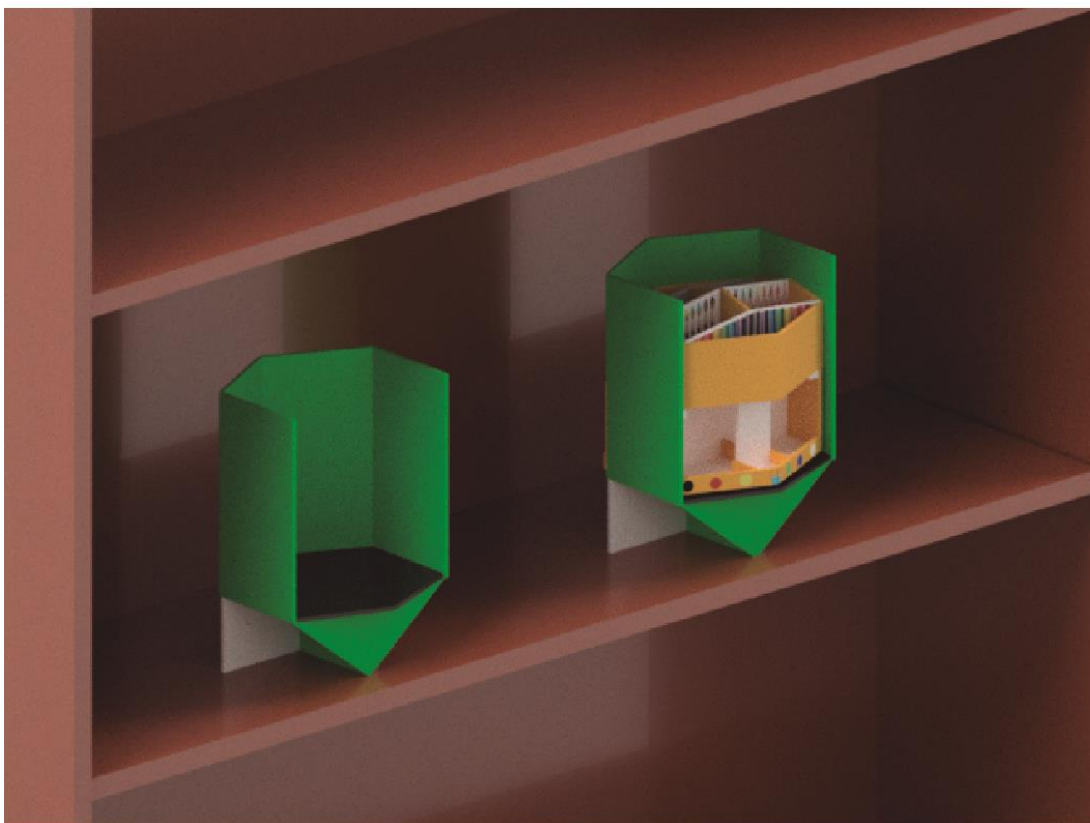
4.4.3.4 Almacenaje

Tabla 4.19. Almacenaje rincón de pintura.

ALMACENAJE

COMPLEMENTO PARA RINCÓN DE PINTURA

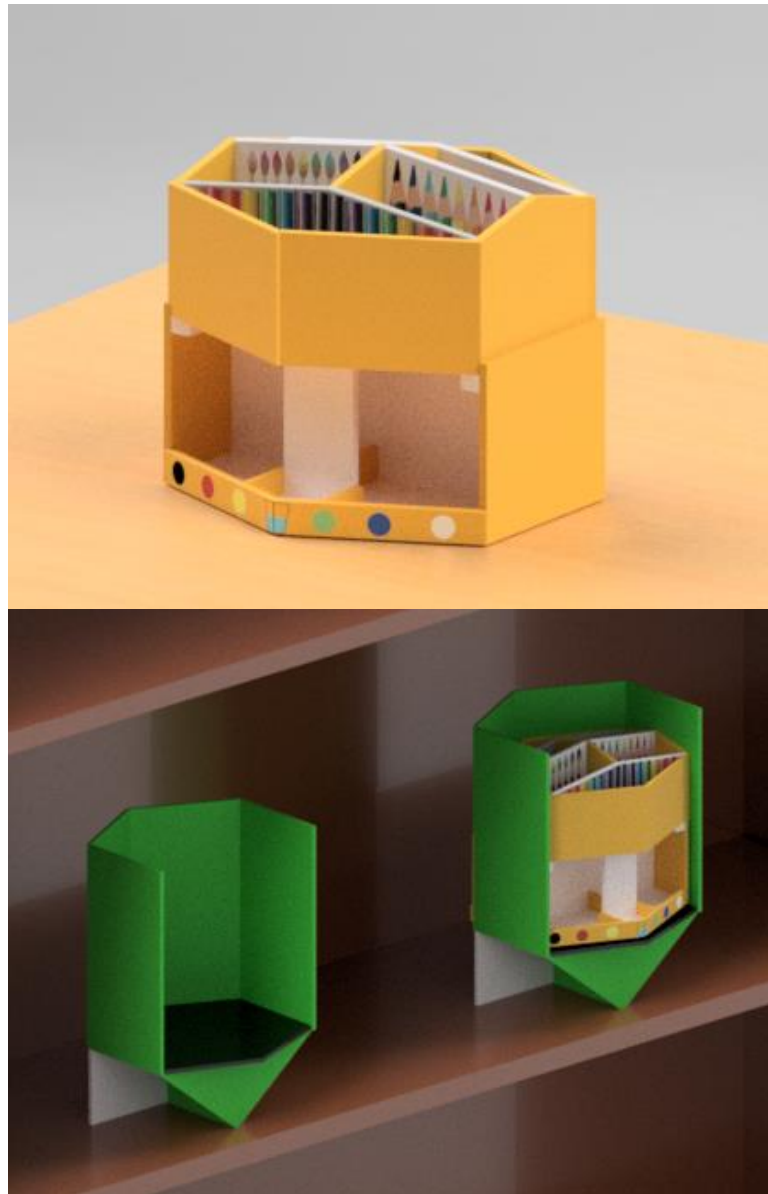
Los complementos para el rincón de pintura se almacenarán en las repisas con las que cuentan las aulas de educación inicial en los rincones de trabajo.



Elaborado por: Ana María Amores Céspedes

4.4.3.5 Render

Imagen 4.14. Renders rincón de pintura.



Elaborado por: Ana María Amores Céspedes

4.4.4 Complemento para rincón de dramatización.

Tabla 4.20. Análisis rincón de dramatización.

ANALISIS DE NECESIDADES Y REQUERIMIENTOS

- Organización de materiales como títeres y pinturas para rostro.
- Mantener el orden en los materiales de trabajo en las aulas de educación inicial.
- Complemento para demostración de obras con títeres.
- Espacios adecuados con compartimentos para la organización de materiales didácticos.
- Permitir la organización de grupos de trabajo.
- Comodidad en la realización de actividades y mantener los materiales al alcance de los niños.

Elaborado por: Ana María Amores Céspedes

4.4.4.1 Análisis morfológico.

Tabla 4.21. Morfología rincón de dramatización.

ANÁLISIS MORFOLÓGICO

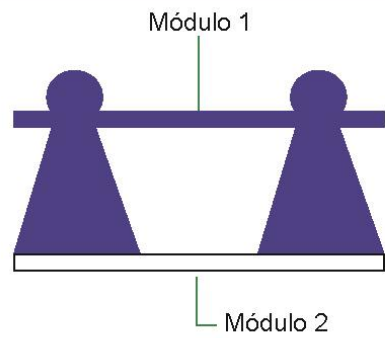
COMPLEMENTO PARA RINCÓN DE DRAMATIZACIÓN



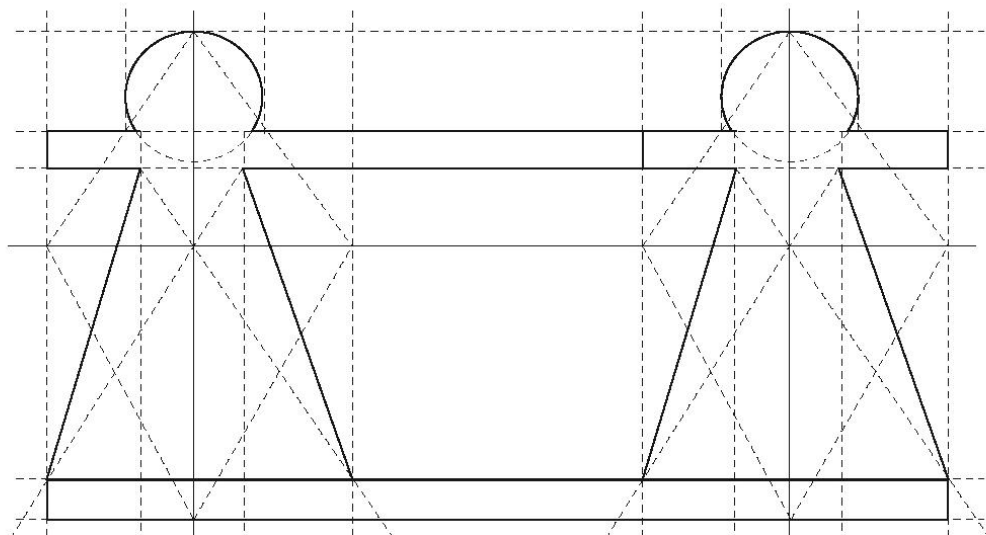
Como motivo gestor se utilizó la forma del títere, el cual posee figuras redondeadas, lineales y formas geométricas básicas como círculo y rectángulo, estos aspectos morfológicos son muy útiles en el diseño del complemento para el rincón de dramatización, debido a que permitieron generar espacios adecuados para sujetar los materiales de este rincón y para realizar presentaciones con títeres.

MOTIVO GESTOR

FORMA OBTENIDA



MATRIZ GEOMÉTRICA



CROMÁTICA

Módulo C: Se utilizó el color azul porque ayuda a generar tranquilidad, y favorece la paciencia, amabilidad y serenidad, factores importantes para realizar una presentación de títeres en público.

Módulo 2: Se utilizó el color blanco debido a que enfoca la atención del usuario, representa la inocencia y pureza de los niños.

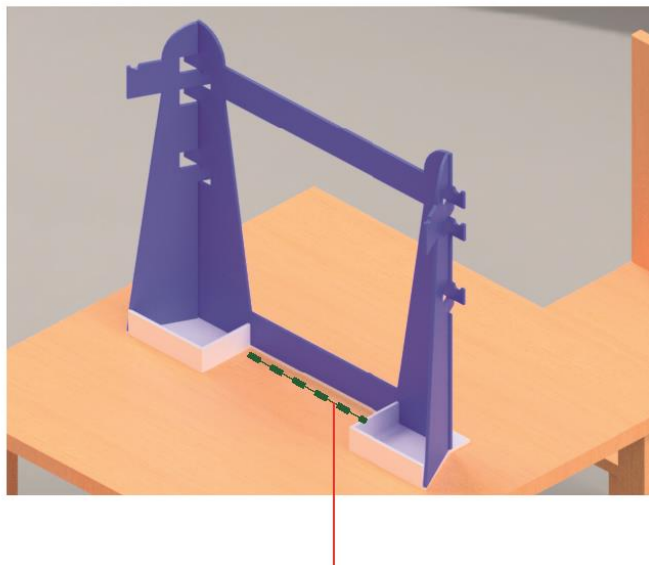
Elaborado por: Ana María Amores Céspedes

4.4.4.2 Análisis ergonómico.

Tabla 4.22 Ergonomía rincón de dramatización.

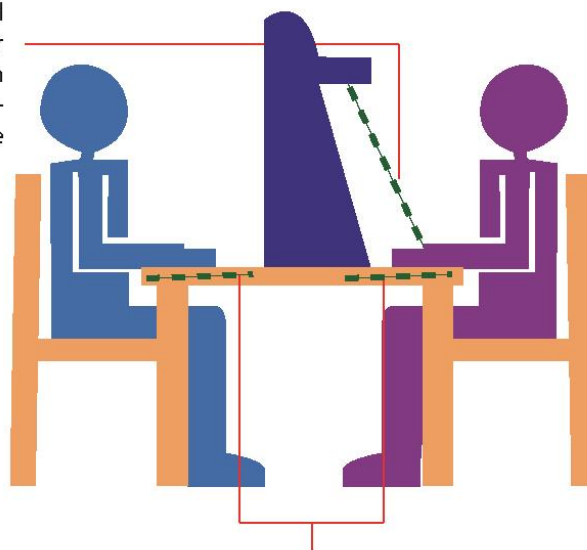
ANÁLISIS ERGONÓMICO

COMPLEMENTO PARA RINCÓN DE DRAMATIZACIÓN



Se tomó en cuenta la dimensión anchura máxima del cuerpo, la cuál es de 35 cm con un percentil de 95 tomando en cuenta la edad de los niños de cinco años.

Se tomó en cuenta el alcance del dedo pulgar el cuál es de 35 cm con un percentil de 5 tomando en cuenta la edad de los niños de dos años.



Espacio de trabajo, el complemento no interrumpe las actividades dentro de este rincón.

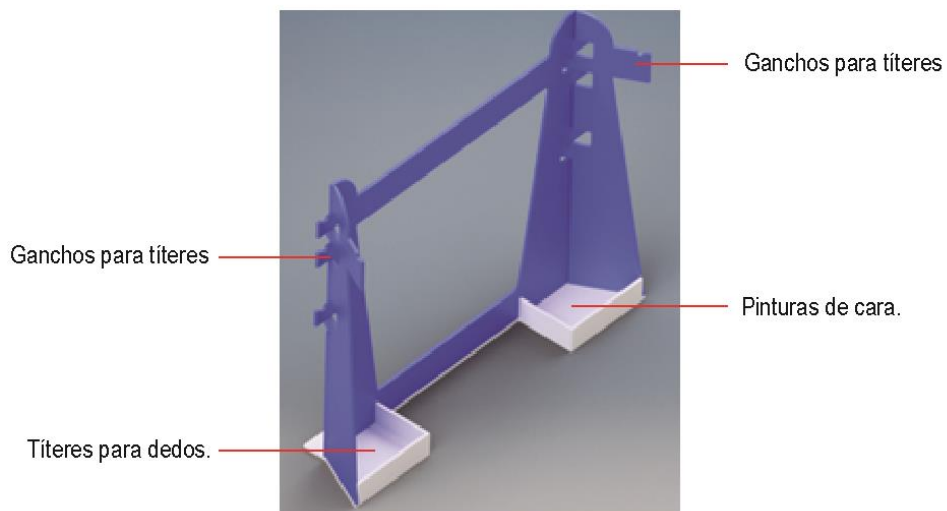
Elaborado por: Ana María Amores Céspedes

4.4.4.3 Análisis funcional.

Tabla 4.23. Funcionalidad rincón de dramatización.

ANÁLISIS FUNCIONAL

COMPLEMENTO PARA RINCÓN DE DRAMATIZACIÓN



	Títeres de mano	Títeres de dedos	Pinturas cara
Materiales			
Dimensiones	20 * 10cm	5 * 2 cm	1 * 3 cm
Cantidad	8	10	7

Elaborado por: Ana María Amores Céspedes

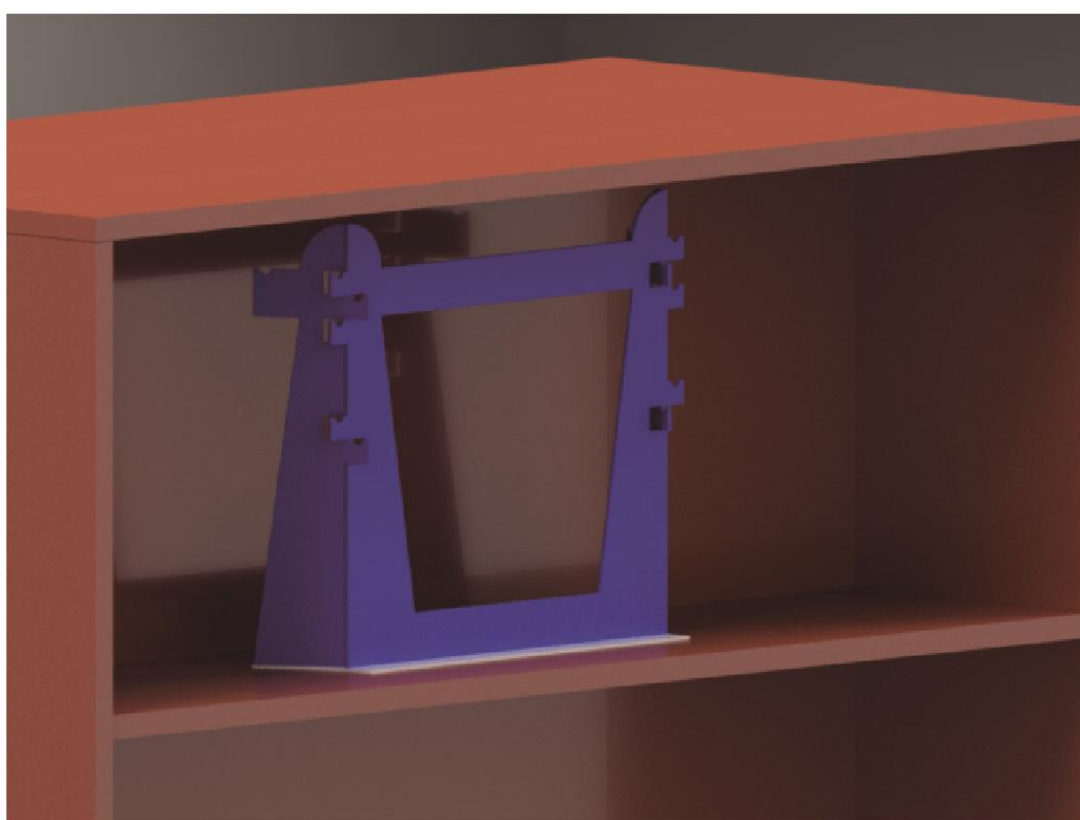
4.4.4.4 Ficha almacenaje

Tabla 4.24. Almacenaje rincón de dramatización.

ALMACENAJE

COMPLEMENTO PARA RINCÓN DE DRAMATIZACIÓN

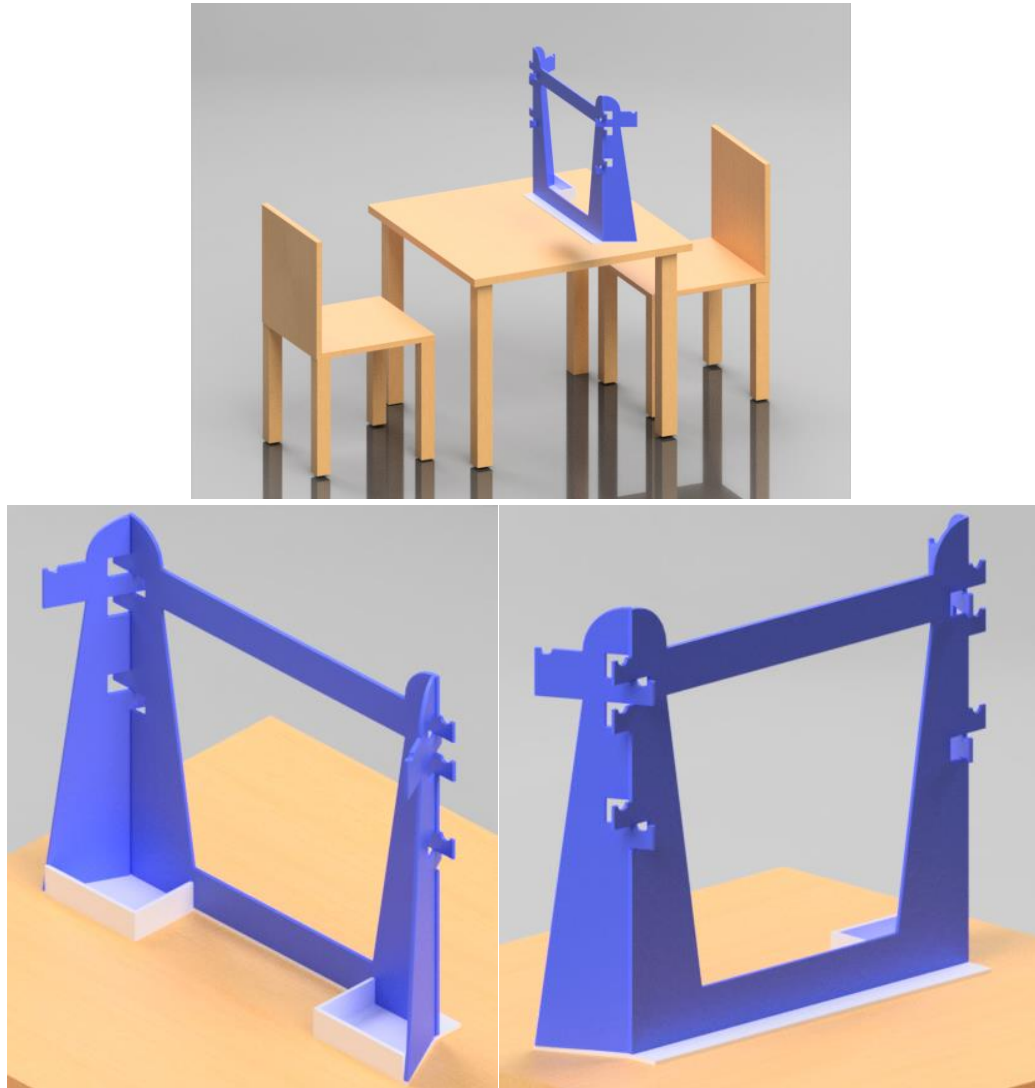
Los complementos para el rincón de dramatización se almacenarán en las repisas con las que cuentan las aulas de educación inicial en los rincones de trabajo.



Elaborado por: Ana María Amores Céspedes

4.4.4.5 Render.

Imagen 4.15. Renders rincón de dramatización.



Elaborado por: Ana María Amores Céspedes

4.4.5 Complemento para rincón de música

Tabla 4.25. Análisis rincón de música.

ANÁLISIS DE NECESIDADES Y REQUERIMIENTOS

- Organización de instrumentos musicales como Pianica, flautas, tambores y panderetas.
- Mantener el orden en los materiales de trabajo en las aulas de educación inicial.
- Espacios adecuados con compartimentos para la organización de materiales didácticos.
- Permitir la organización de grupos de trabajo.
- Comodidad en la realización de actividades y mantener los materiales al alcance de los niños.

Elaborado por: Ana María Amores Céspedes

4.4.5.1 Análisis morfológico.

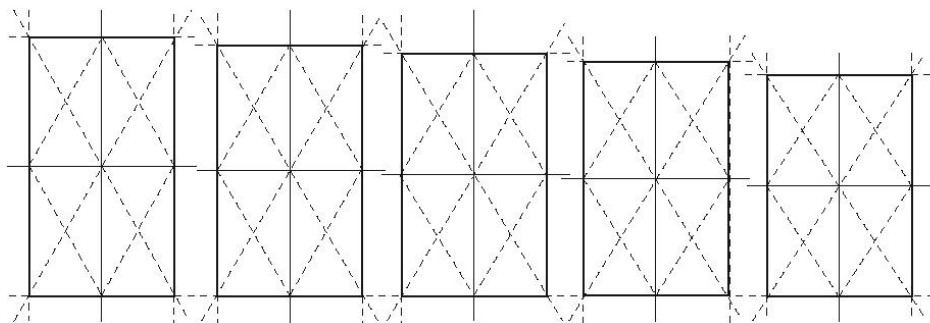
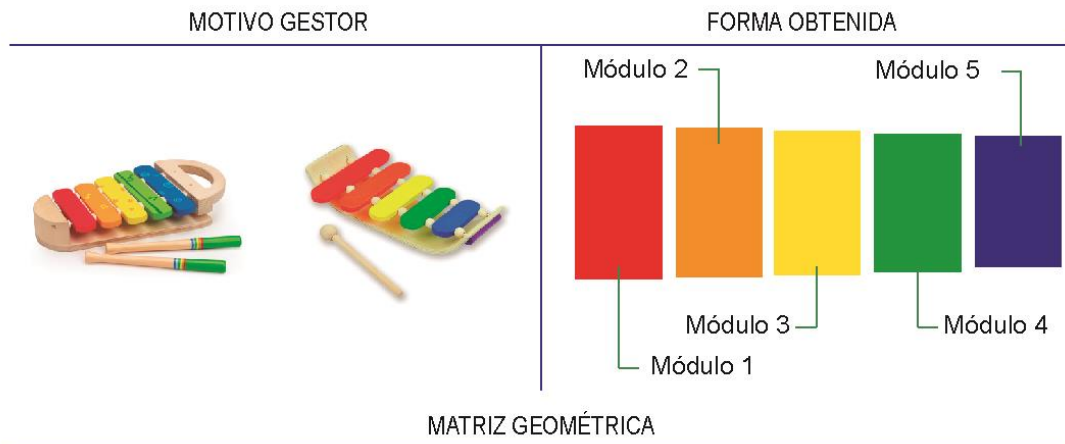
Tabla 4.26. Morfología rincón de música.

ANÁLISIS MORFOLÓGICO

COMPLEMENTO PARA RINCÓN DE MÚSICA



El complemento para el rincón de música toma como motivo gestor al xilófono, las teclas serán una seriación de módulos rectangulares con degradación de tamaño, cuenta con tres niveles lo que permitirá la organización de materiales.



CROMATICA

Módulo 1: Se utilizó el color rojo porque ayuda a estimular la actividad cerebral, da energía y vitalidad al usuario.

Módulo 2: Se utilizó el color naranja debido a que se relaciona con la comunicación, transmite energía combinada con diversión y optimismo.

Módulo 3: Se utilizó el color amarillo debido a que provoca buen humor y alegría, actúa como un energizante positivo, este color ayuda a la actividad mental y a la inspiración creativa.

Módulo 4: Se utilizó el color verde ya que permite mantener el balance entre la energía y la calma que presenta el usuario, ayudando a estimular la concentración.

Módulo 5: Se utilizó el color azul porque ayuda a generar tranquilidad, y favorece la paciencia, amabilidad y serenidad, factores importantes para tocar un instrumento musical.

Divisiones: Se utilizó el color blanco debido a que enfoca la atención del usuario, representa la inocencia y pureza de los niños.

Elaborado por: Ana María Amores Céspedes

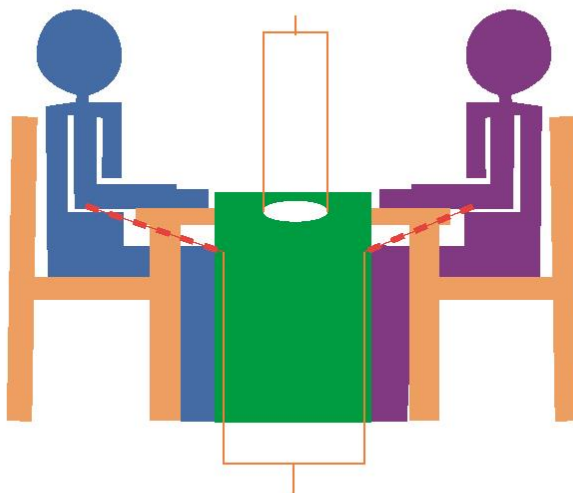
4.4.5.2 Análisis ergonómico.

Tabla 4.27. Ergonomía rincón de música.

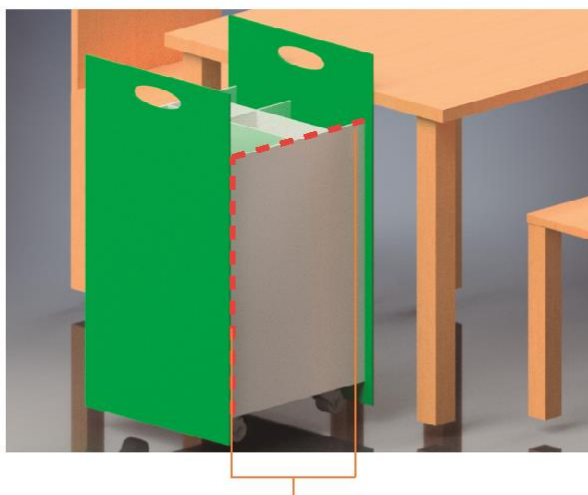
ANÁLISIS ERGONÓMICO

COMPLEMENTO PARA RINCÓN DE MÚSICA

Se tomó en cuenta el ancho de la mano la cual es de 7.6 cm percentil 95 se toma en cuenta la edad de los niños de cinco años.



Se tomó en cuenta el alcance lateral del brazo el cuál es de 35 cm percentil 5, tomando en cuenta la edad de los niños de dos años.



Se tomó en cuenta el ancho, largo y profundidad de una melódica, flauta y tambor para realizar los compartimentos o divisiones del complemento.

Elaborado por: Ana María Amores Céspedes

4.4.5.3 Análisis funcional

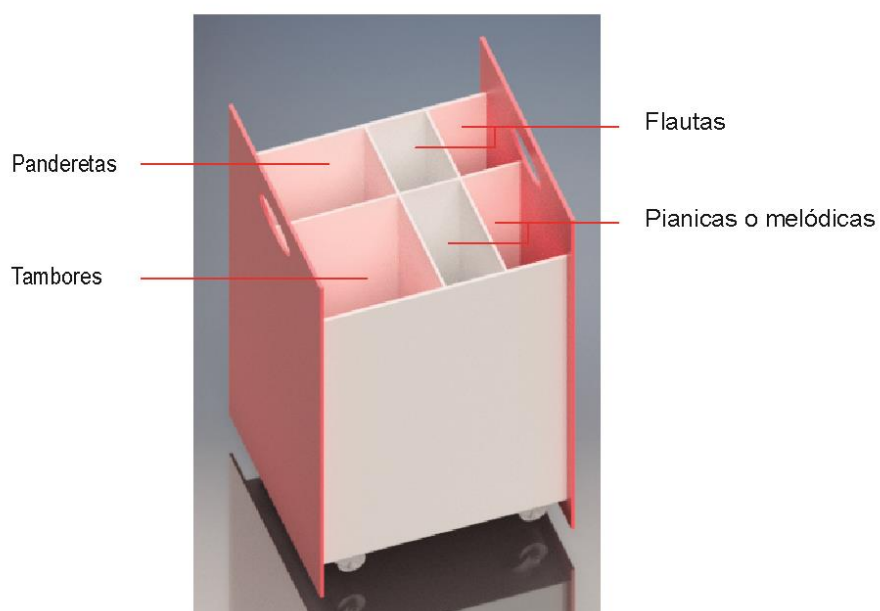
Tabla 4.28. Funcionalidad rincón de música.

ANÁLISIS FUNCIONAL

COMPLEMENTO PARA RINCÓN DE MÚSICA

El complemento para el rincón de música posee espacios apropiados para los instrumentos musicales tales como tambor, flauta y pianica.

Este complemento se colocará en las mesas de trabajo y también podrá ser ubicado en las repisas o anaqueles.



	Flauta	Pandereta	Tambor	Melódica o Pianica
Materiales				
Dimensiones	33 cm	12 / 14 cm	12 / 14 cm	42 cm
Cantidad	2	3	3	2

Elaborado por: Ana María Amores Céspedes

4.4.5.4 Almacenaje.

Tabla 4.29. Almacenaje rincón de música.

ALMACENAJE

COMPLEMENTO PARA RINCÓN DE MÚSICA

Los complementos para el rincón de música se almacenarán en un área libre del aula, este complemento no necesita ser almacenado en repisas.



Elaborado por: Ana María Amores Céspedes

4.4.5.5 Render

Imagen 4.16. Renders rincón de música.



Elaborado por: Ana María Amores Céspedes.

4.4.6 Complemento para rincón del hogar.

Tabla 4.30. Análisis rincón del hogar.

ANALISIS DE NECESIDADES Y REQUERIMIENTOS

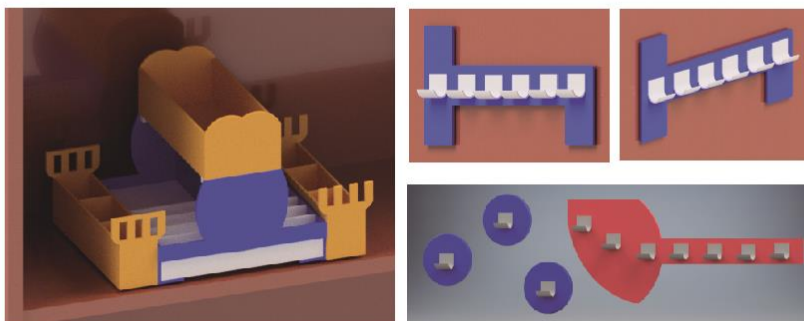
- Organización de instrumentos musicales como cubiertos, ollas, vajilla, frutas de juguete y cobijas pequeñas; además poseen materiales de limpieza tales como escobas y recogedores.
- Mantener el orden en los materiales de trabajo en las aulas de educación inicial.
- Espacios adecuados con compartimentos para la organización de materiales didácticos.
- Permitir la organización de grupos de trabajo.
- Comodidad en la realización de actividades y mantener los materiales al alcance de los niños.
- Permitir la realización de actividades en las mesas de trabajo.

Elaborado por: Ana María Amores Céspedes

4.4.6.1 Análisis Morfológico.

Tabla 4.31. Morfología rincón del hogar.

ANÁLISIS MORFOLÓGICO
COMPLEMENTO PARA RINCÓN DEL HOGAR

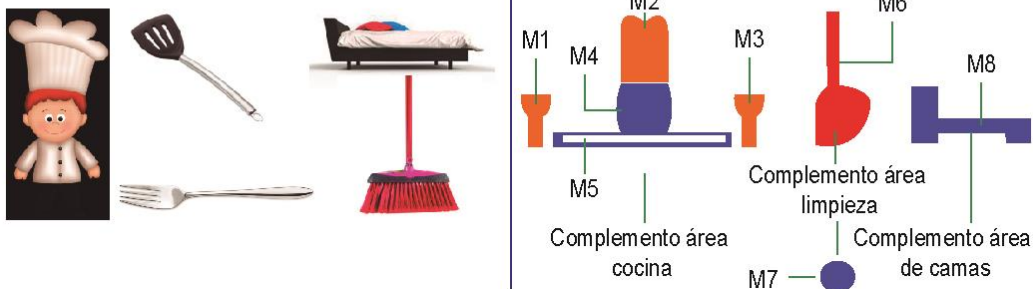


Se tomó como motivo gestor el sombrero de un chef, el que se aplicó para la generación de un frutero, mientras que el rostro del chef y sus brazos forman un platero. Al costado de cada brazo el complemento posee dos utensilios de cocina extraídos de la forma de una paleta y tenedor.

El diseño del complemento para el rincón del hogar en el área de limpieza fue inspirado en una escoba, la cual posee una figura rectangular y un cuadrado con un arco pequeño y círculos que fueron utilizados para el diseño de tres burbujas, las cuales brindan la sensación de aseo. Para el complemento para el área del dormitorio se tomó como inspiración la forma de la vista lateral de una cama, la cual posee figuras rectangulares.

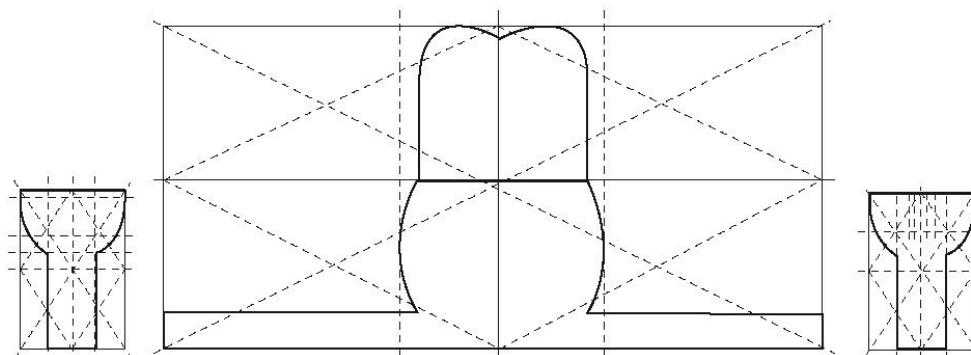
MOTIVO GESTOR

FORMA OBTENIDA



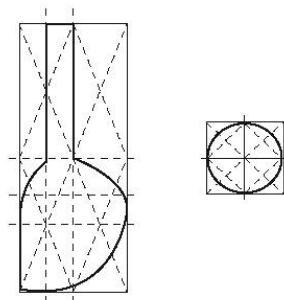
MATRIZ GEOMÉTRICA

COMPLEMENTO ÁREA COCINA

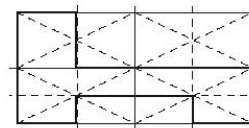


 MATRIZ GEOMÉTRICA

COMPLEMENTO ÁREA LIMPIEZA



COMPLEMENTO ÁREA CAMAS



 CROMATICA

Módulo 1, 2 y 3: Se utilizó el color naranja porque es un color incandescente que representa y estimula la vitalidad, diversión y movimiento, aspectos importantes y necesarios en este rincón de trabajo ya que los niños se encuentran en constante movimiento simulando las actividades que realiza en el hogar.

Módulo 4: Se utilizó el color verde ya que permite mantener el balance entre la energía y la calma que presenta el usuario, ayudando a estimular la concentración.

Módulo 4: Se utilizó el color azul porque ayuda a generar tranquilidad y favorece la paciencia, amabilidad y serenidad.

Módulo 5 y divisiones: Se utilizó el color blanco debido a que enfoca la atención del usuario, representa la inocencia y pureza de los niños.

Módulo 6: Se utilizó el color rojo porque ayuda a estimular la actividad cerebral, da energía y vitalidad al usuario.

Módulo 7 y 8: Se utilizó el color azul porque representan limpieza y orden.

Ganchos: Se utilizó el color blanco debido a que enfoca la atención del usuario, representa la inocencia y pureza de los niños, así como también demuestra aseo y limpieza.

Elaborado por: Ana María Amores Céspedes

4.4.6.2 Análisis ergonómico.

Tabla 4.32. Ergonomía rincón del hogar.

ANÁLISIS ERGONÓMICO	
COMPLEMENTO PARA RINCÓN DEL HOGAR	
	<p>Espacio de trabajo, el complemento no interrumpe las actividades dentro de este rincón.</p>
<p>Se tomó en cuenta el alcance lateral del brazo el cuál es de 35 cm percentil 5, tomando en cuenta la edad de los niños de dos años.</p>	
<p>Este complemento se deberá colocar a 108 cm del piso ya que se tomó en cuenta la dimensión del alcance máximo vertical el cual es de 108 cm tomando en cuenta la edad de los niños de dos años.</p>	
<p>Se tomó en cuenta el ancho de la mano la cual es de 7.6 cm percentil 95 se toma en cuenta la edad de los niños de cinco años.</p>	

Elaborado por: Ana María Amores Céspedes

4.4.6.3 Análisis funcional.

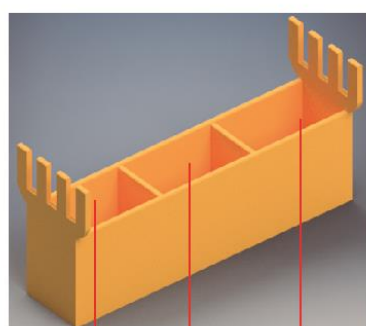
Tabla 4.33. Funcionalidad rincón del hogar.

ANÁLISIS FUNCIONAL

COMPLEMENTO PARA RINCÓN DEL HOGAR

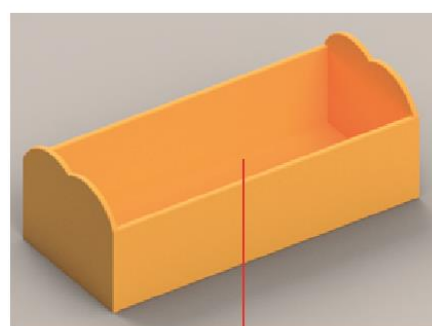
El rincón del hogar posee tres áreas; en el área de la cocina el complemento permitirá el almacenamiento y organización de materiales tales como ollas, platos, cubiertos, espátulas y frutas plásticas; en el área de limpieza el complemento cuenta con ganchos para la colocación de escobas y recogedores de juguete; en el área del dormitorio cuenta con un complemento diseñado con ganchos para sujetar cobijas y sábanas.

ORGANIZADOR DE CUBIERTOS



Tenedores
Cuchillos
Cucharas

ORGANIZADOR DE FRUTAS



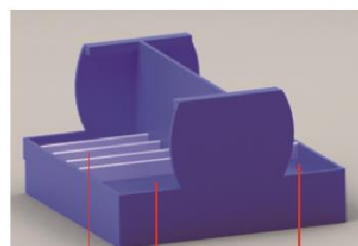
Plátanos
Peras
Manzanas

BANDEJA



Organizador de cubiertos y platos a servirse.

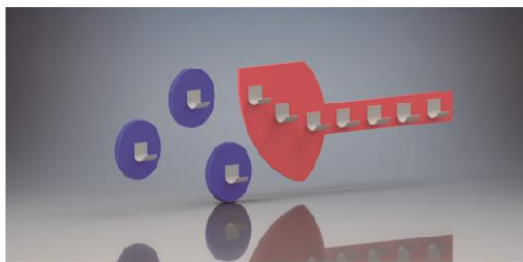
ORGANIZADOR DE PLATOS Y OLLAS



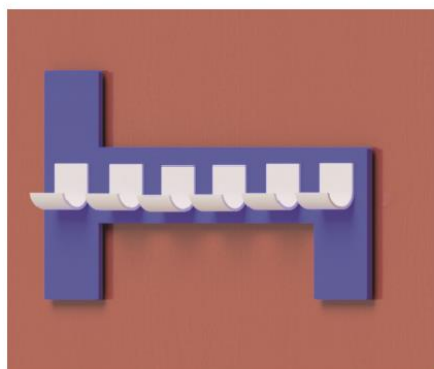
Platos Tapas Ollas

	Cuchillos, cucharas y tenedores	Frutas	Platos	Ollas
Materiales				
Dimensiones	10 / 12 cm	15 cm	10 cm	5 * 10 cm
Cantidad	30	10	8	4

El modulo principal posee siete ganchos y adicionalmente cuenta con tres modulos con un gancho cada uno; es decir este complemento posee diez ganchos para sujetar escobas y recogedores.



Cuenta con seis ganchos para sujetar cobijas y mantas.



	Escobas	Recogedores	Cobijas
Materiales			
Dimensiones	65 cm	65 / 30 cm	10 cm
Cantidad	7	3	6

Elaborado por: Ana María Amores Céspedes

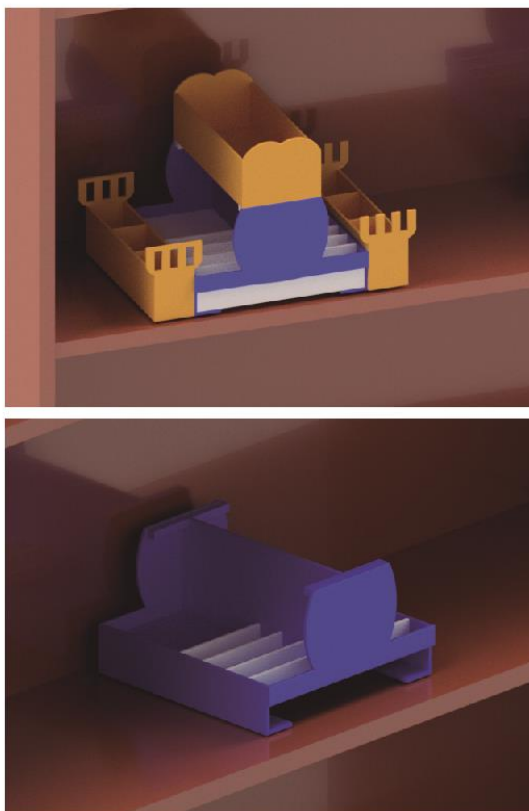
4.4.6.4 Almacenaje

Tabla 4.34. Almacenaje rincón del hogar.

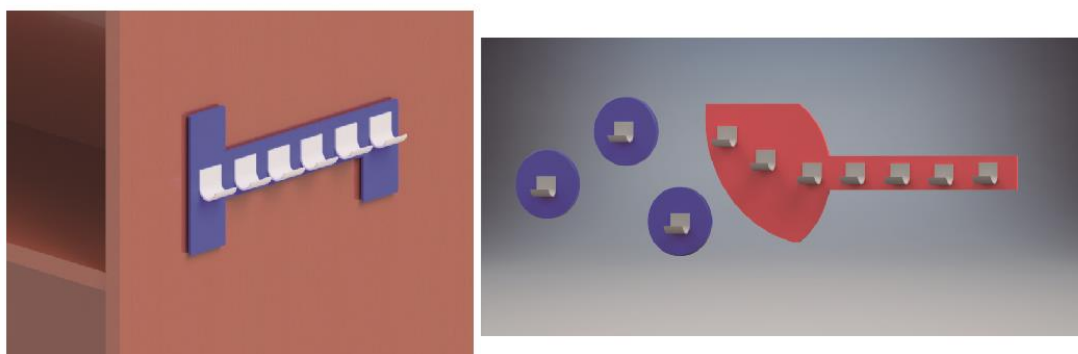
ALMACENAJE

COMPLEMENTO PARA RINCÓN DEL HOGAR

Los complementos para el rincón del hogar para el área de la cocina se almacenarán en las repisas con las que cuentan las aulas de educación inicial en los rincones de trabajo.



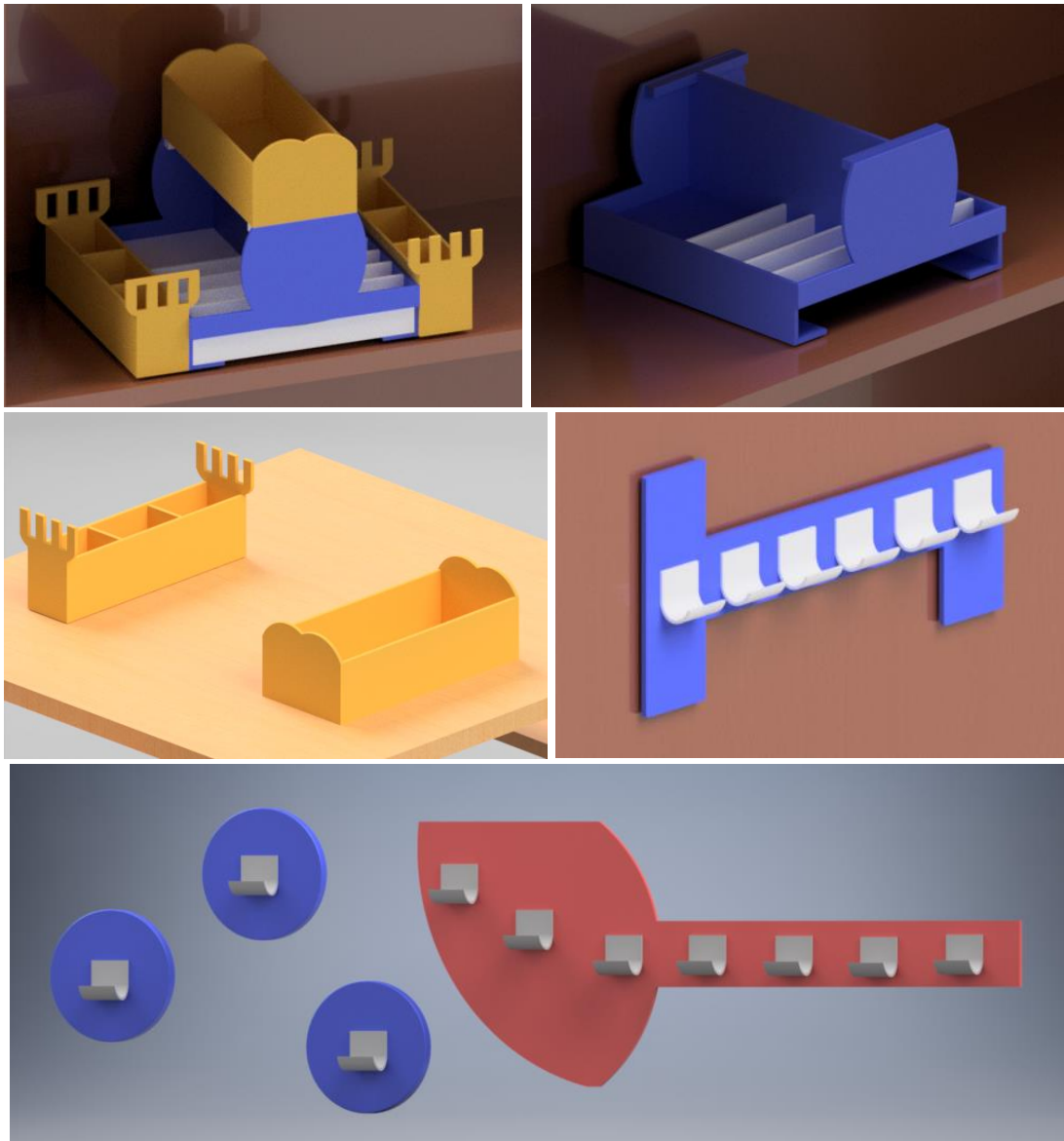
Los complementos para el rincón del hogar para el área de las camas se almacenarán en la parte lateral de las repisas con las que cuentan las aulas de educación inicial en los rincones de trabajo, mientras que el complemento para el área de limpieza será sujetado sobre la superficie de una pared.



Elaborado por: Ana María Amores Céspedes

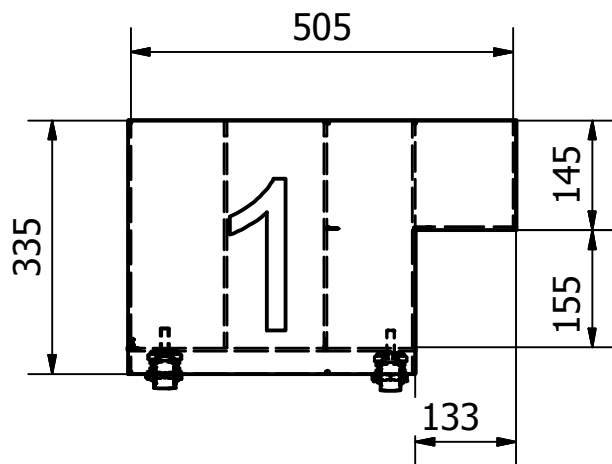
4.4.6.5 Render

Imagen 4.17. Renders rincón del hogar.

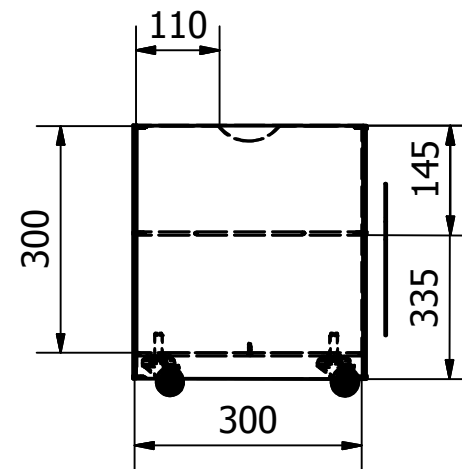


Elaborado por: Ana María Amores Céspedes

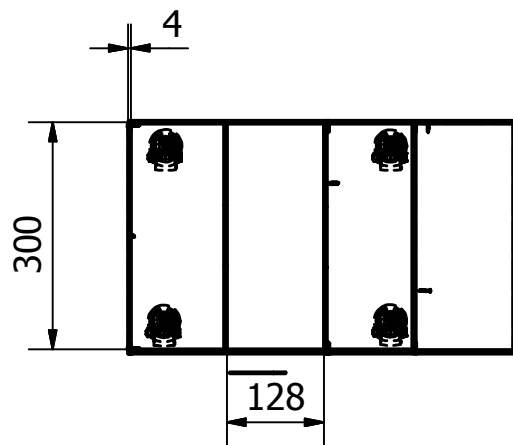
4.5 Planos constructivos



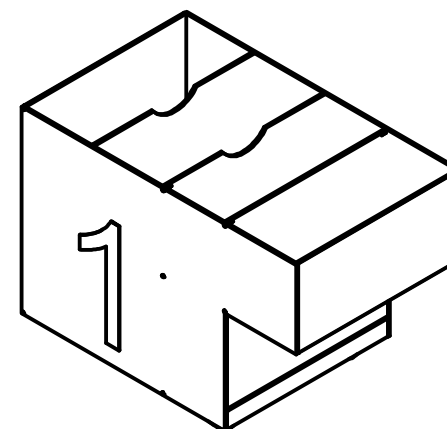
Vista Frontal




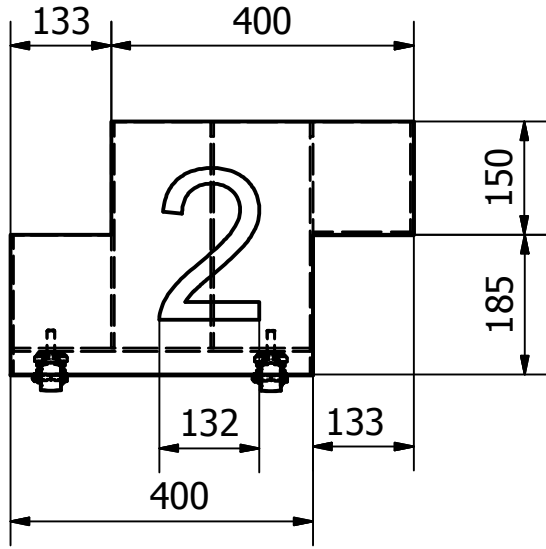
Vista Lateral



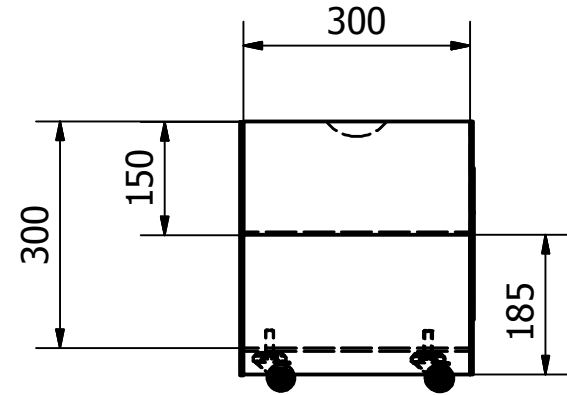
Vista Superior



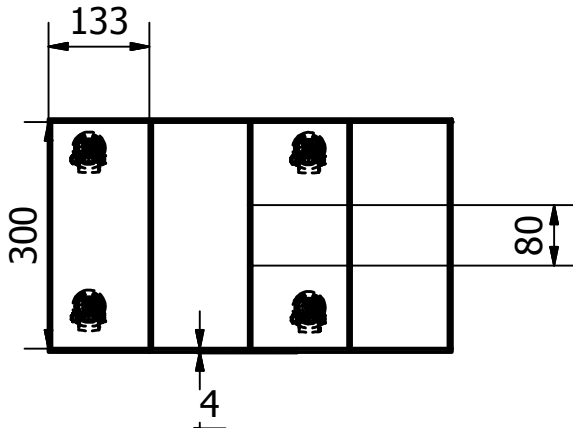
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO	Fecha: 01/11/2016.	Escala: 1:10
Nombre: Ana María Amores Céspedes.		Lámina: 01
Título: Complemento para rincón de construcción módulo 1.		



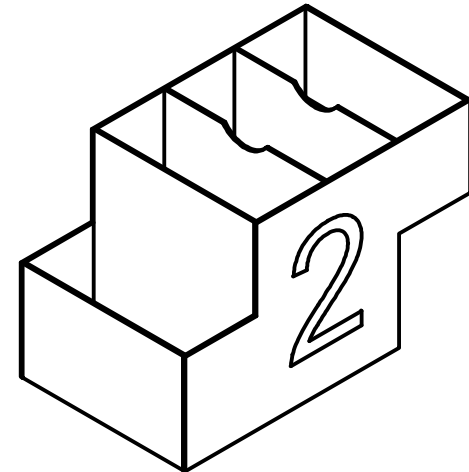
Vista Frontal




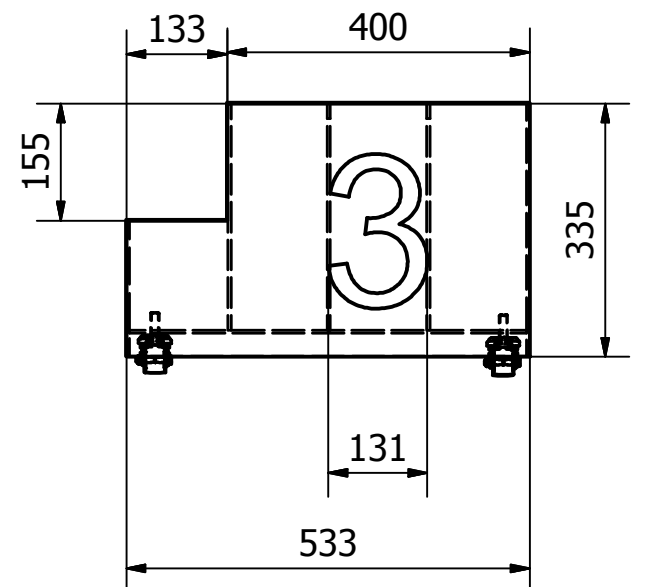
Vista Lateral



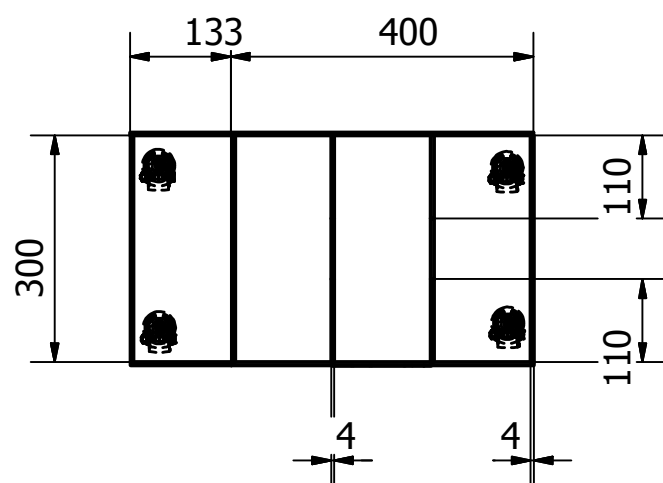
Vista Superior



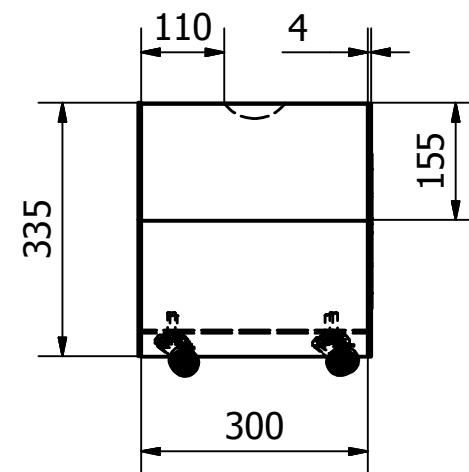
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO	Fecha: 01/11/2016.	Escala: 1:10
Nombre: Ana María Amores Céspedes.		Lámina: 02
Título: Complemento para rincón de construcción módulo 2.		



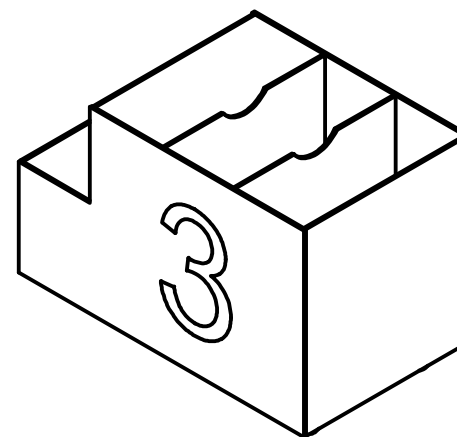
Vista Frontal




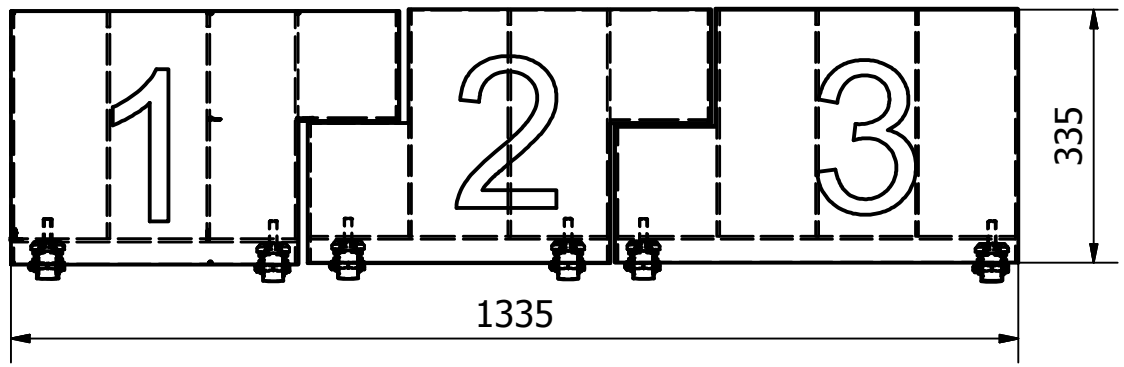
Vista Superior



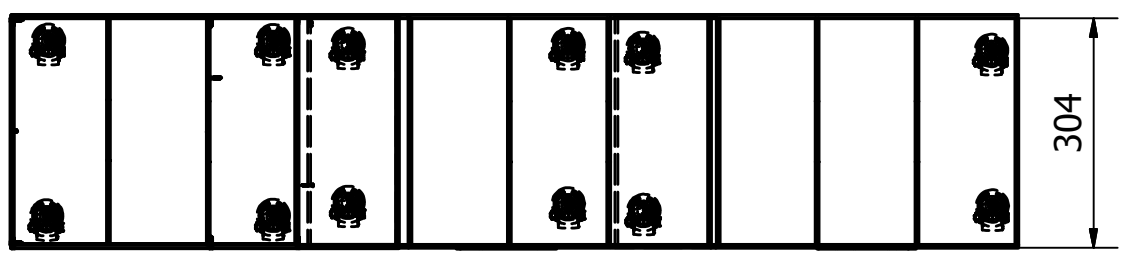
Vista Lateral



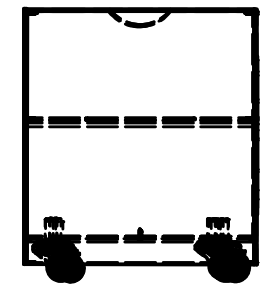
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO	Fecha: 01/11/2016.	Escala: 1:10
Nombre: Ana María Amores Céspedes.	Lámina: 03	
Título: Complemento para rincón de construcción módulo 3.		



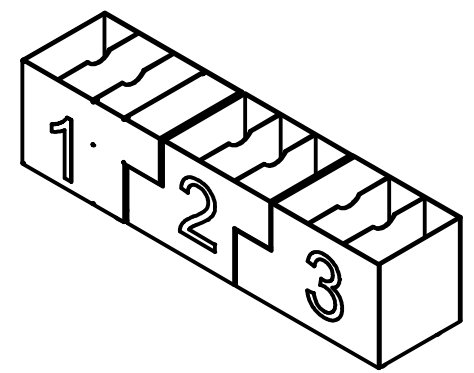
Vista Frontal




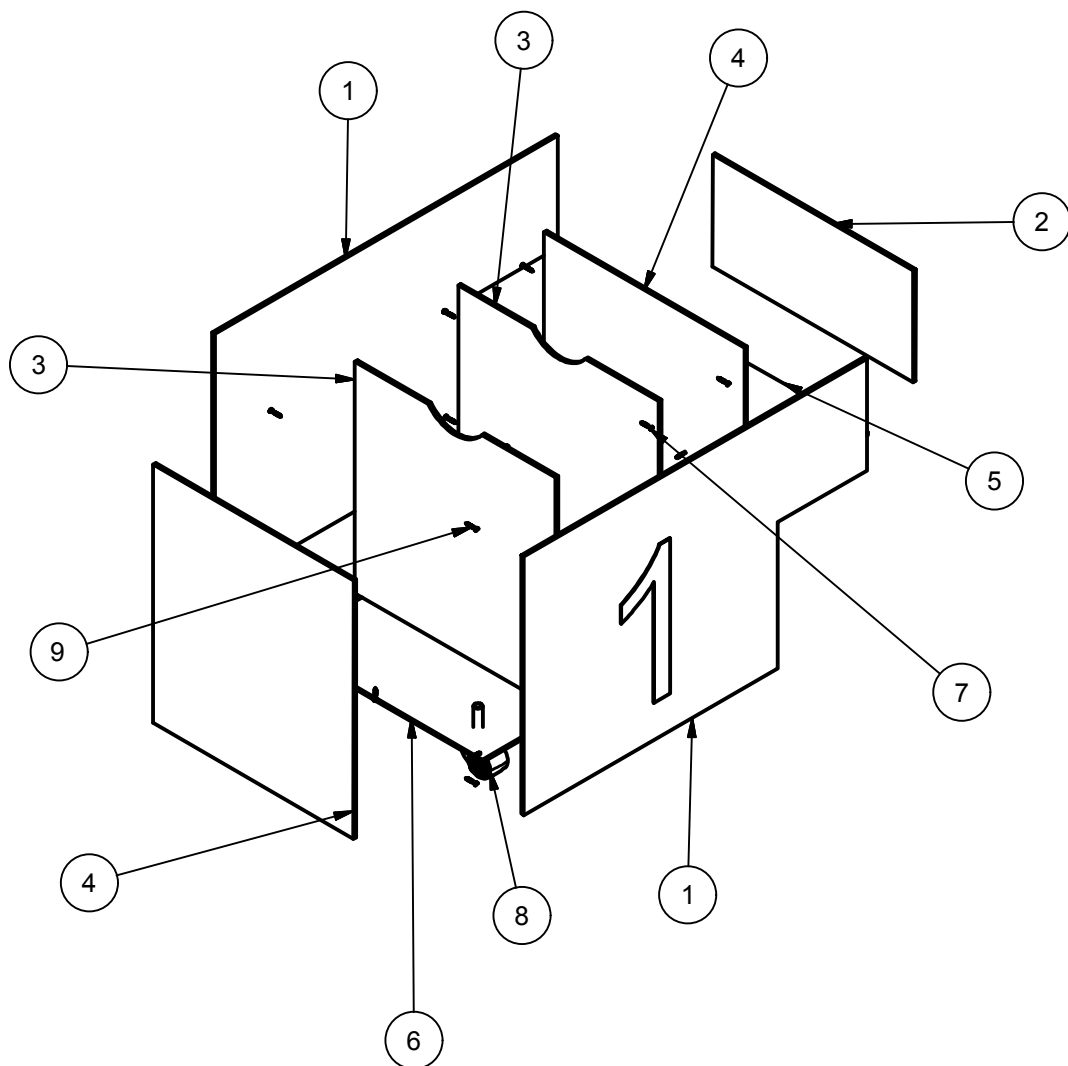
Vista Superior



Vista Lateral



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO	Fecha: 01/11/2016.	Escala: 1:10
Nombre: Ana María Amores Céspedes.		Lámina: 04
Título: Complemento para rincón de construcción.		



LISTA DE PIEZAS

ELEMENTO	CTDAD	MATERIAL	DESCRIPCIÓN
1	2	Melamina	4 mm espesor, color amarillo a doble cara.
2	1	Melamina	4 mm espesor, color amarillo a doble cara.
3	2	Melamina	4 mm espesor, color blanco a doble cara.
4	2	Melamina	4 mm espesor, color amarillo a doble cara.
5	1	Melamina	4 mm espesor, color amarillo a doble cara.
6	1	Melamina	4 mm espesor, color amarillo a doble cara.
7	26	Tornillos autoperforantes.	Cabeza plana, 2 * 16 mm.
8	4	Ruedas	35 mm de diámetro y altura 50mm.
9	26	cubre tornillos	3 mm de diámetro

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL
ECUADOR SEDE AMBATO

Fecha:
01/11/2016.

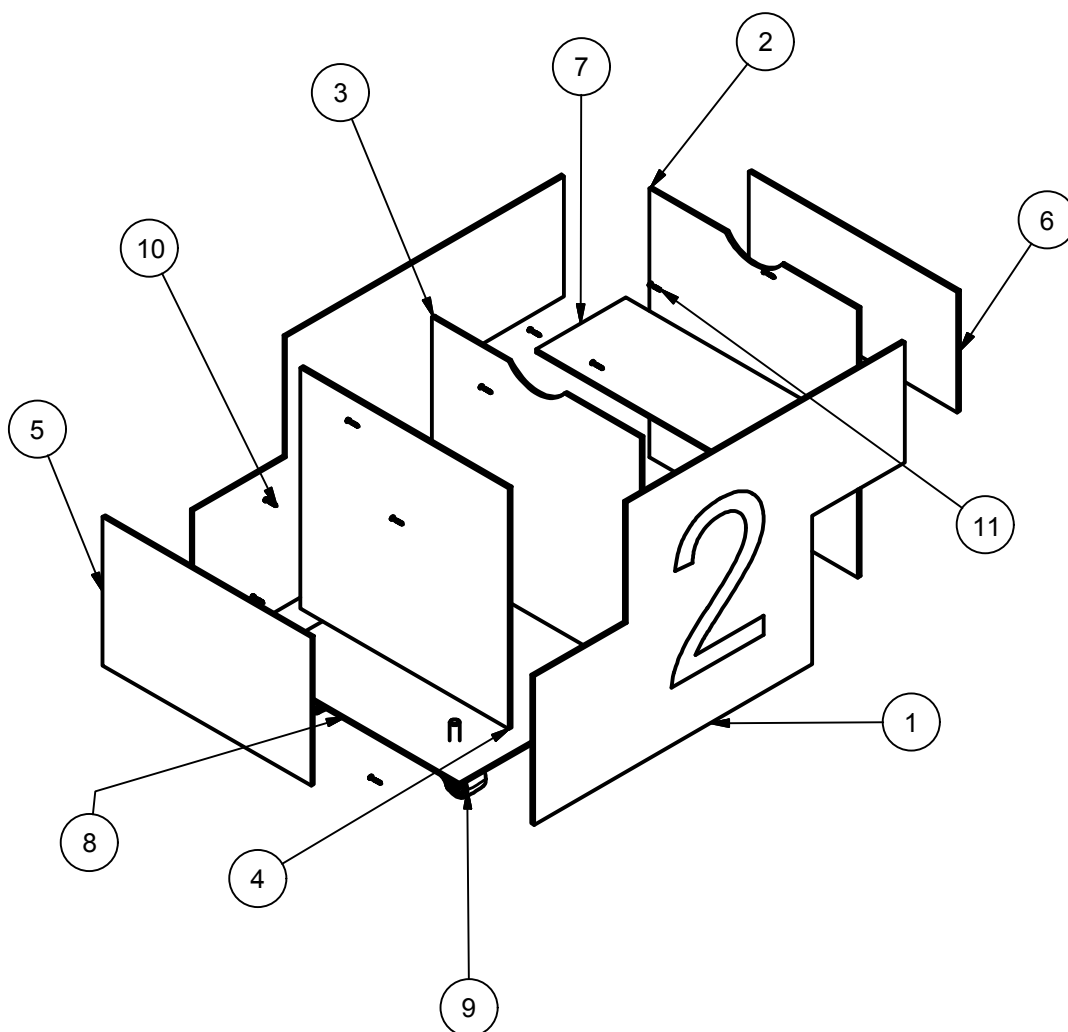
Escala:
1:8

Nombre:
Ana María Amores Céspedes.

Lámina:
05

Título:
Despiece complemento para rincón de construcción módulo 1.





LISTA DE PIEZAS			
ELEMENTO	CTDAD	MATERIAL	DESCRIPCIÓN
1	2	Melamina	4 mm espesor, color azul a doble cara.
2	1	Melamina	4 mm espesor, color azul a doble cara.
3	1	Melamina	4 mm espesor, color blanco a doble cara.
4	1	Melamina	4 mm espesor, color azul a doble cara.
5	1	Melamina	4 mm espesor, color azul a doble cara.
6	1	Melamina	4 mm espesor, color azul a doble cara
7	1	Melamina	4 mm espesor, color azul a doble cara
8	1	Melamina	4 mm espesor, color azul a doble cara
9	4	Ruedas	35 mm de diámetro y altura 50mm.
10	32	Tornillos autoperforantes.	Cabeza plana, 2 * 16 mm.
11	32	cubre tornillos	3 mm de diámetro

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO

Fecha: 01/11/2016.

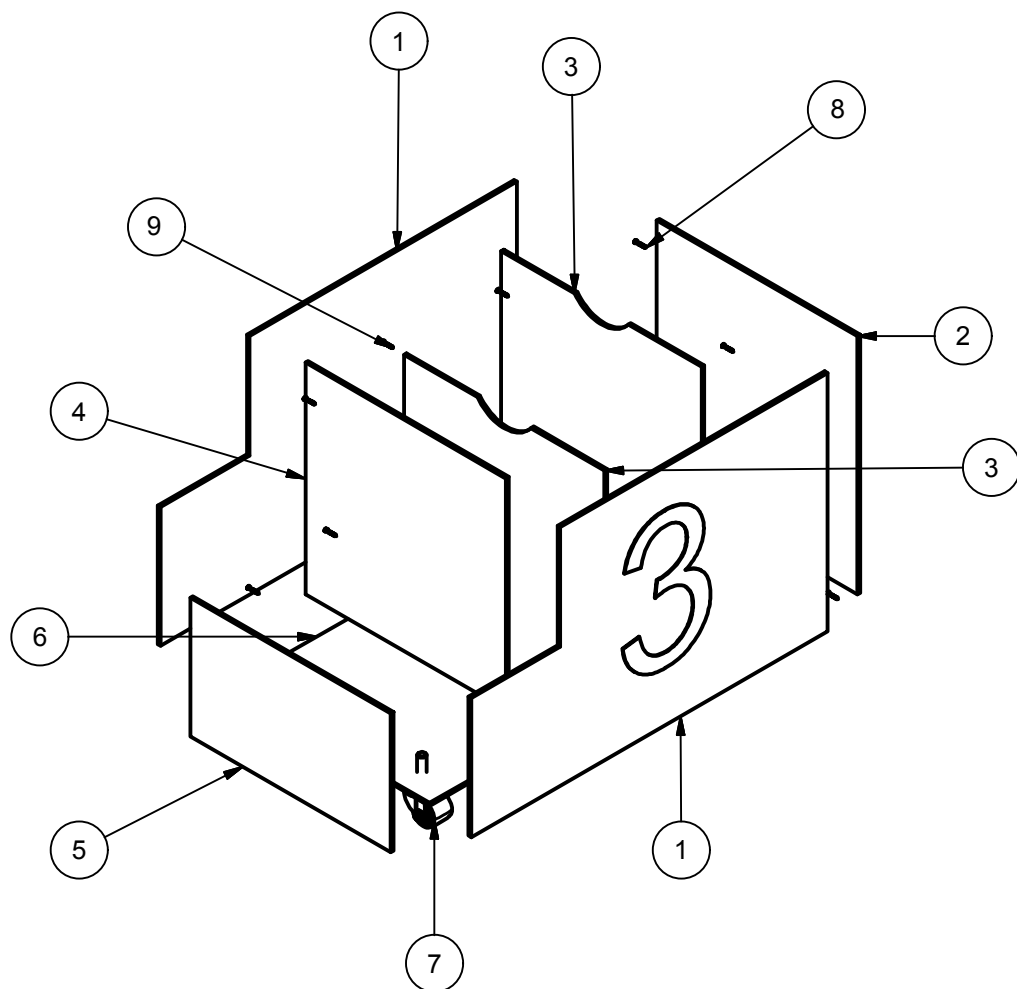
Escala: 1:8

Nombre: Ana María Amores Céspedes.

Lámina: 06

Título: Complemento para rincón de construcción módulo 2.





LISTA DE PIEZAS			
ELEMENTO	CTDAD	MATERIAL	DESCRIPCIÓN
1	2	melamina	4mm de espesor, color verde a doble cara.
2	1	melamina	4mm de espesor, color verde a doble cara.
3	2	melamina	4mm de espesor, color blanco a doble cara.
4	1	melamina	4mm de espesor, color verde a doble cara.
5	1	melamina	4mm de espesor, color verde a doble cara.
6	1	melamina	4mm de espesor, color verde a doble cara.
7	4	ruedas	35 mm de diámetro y altura 50mm.
8	33	tornillo autoperforante	Cabeza plana, 2 * 16 mm.
9	33	cube tonillos	3 mm de diámetro

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO

Fecha: 01/11/2016.

Escala: 1:8

Nombre:

Ana María Amores Céspedes.

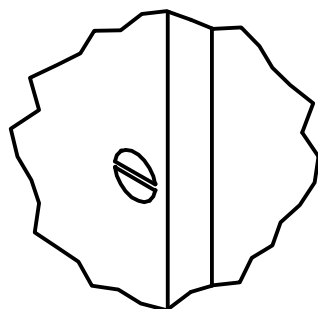
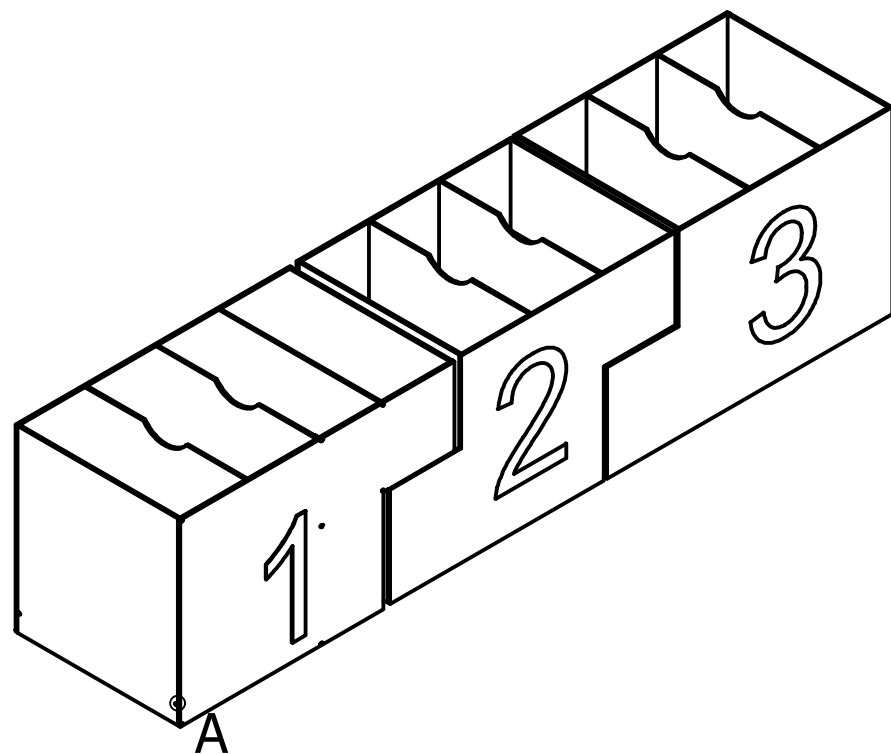
Lámina:

07

Título:

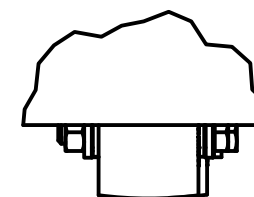
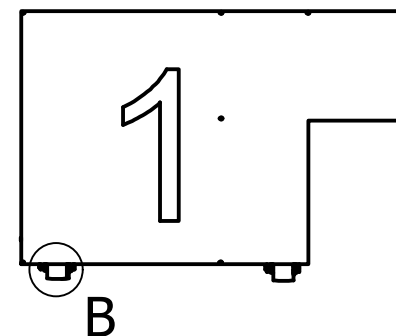
Complemento para rincón de construcción módulo 3.






Unión con tornillo
auto perforante de 2mm
de diámetro * 16 mm de
largo.

A (2 : 1)

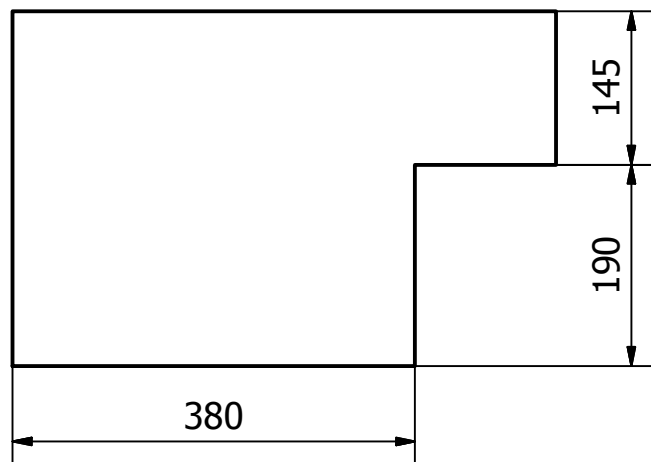


B (1 : 2)

Ruedas - Unión con tornillo de 18 mm

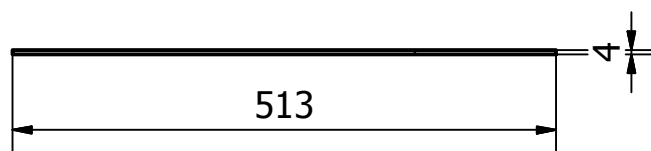
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO	Fecha: 01/11/2016.	Escala: 1:10
Nombre: Ana María Amores Céspedes.		Lámina: 08
Título: Complemento para rincón de construcción detalle constructivo.		

PIEZA 1

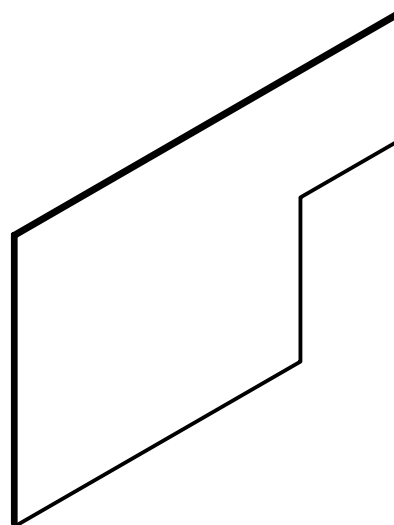


Vista Frontal

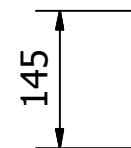
Vista Lateral



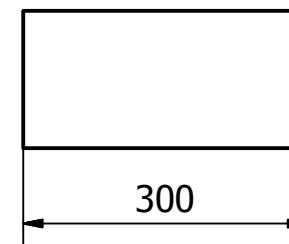
Vista Superior



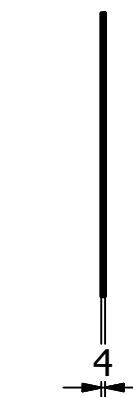
PIEZA 2



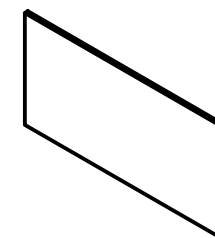
Vista Frontal




Vista Lateral

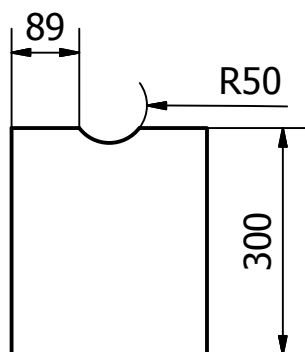


Vista Superior



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO	Fecha: 01/11/2016.	Escala: 1:8
Nombre: Ana María Amores Céspedes.	Lámina: 09	
Título: Complemento para rincón de construcción módulo 1 - Pieza 1 y Pieza 2.		

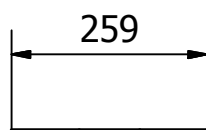
PIEZA 3



Vista Frontal



Vista Lateral

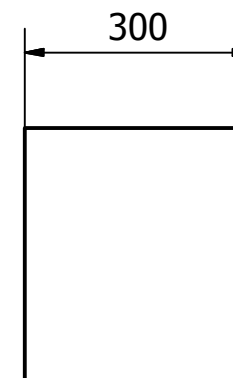


Vista Superior

PIEZA 4



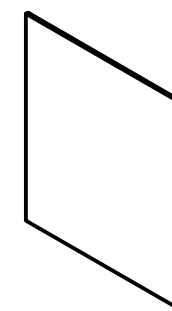
Vista Frontal




Vista Lateral



Vista Superior



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO	Fecha: 01/11/2016.	Escala: 1:10
Nombre: Ana María Amores Céspedes.		Lámina: 10
Título: Complemento para rincón de construcción módulo 1 - Pieza 3 y Pieza 4.		

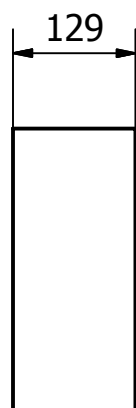
PIEZA 5



Vista Frontal

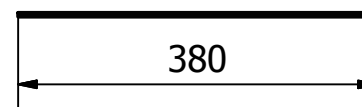


Vista Lateral

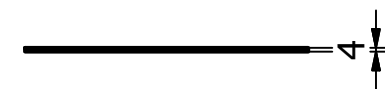


Vista Superior

PIEZA 6




Vista Frontal

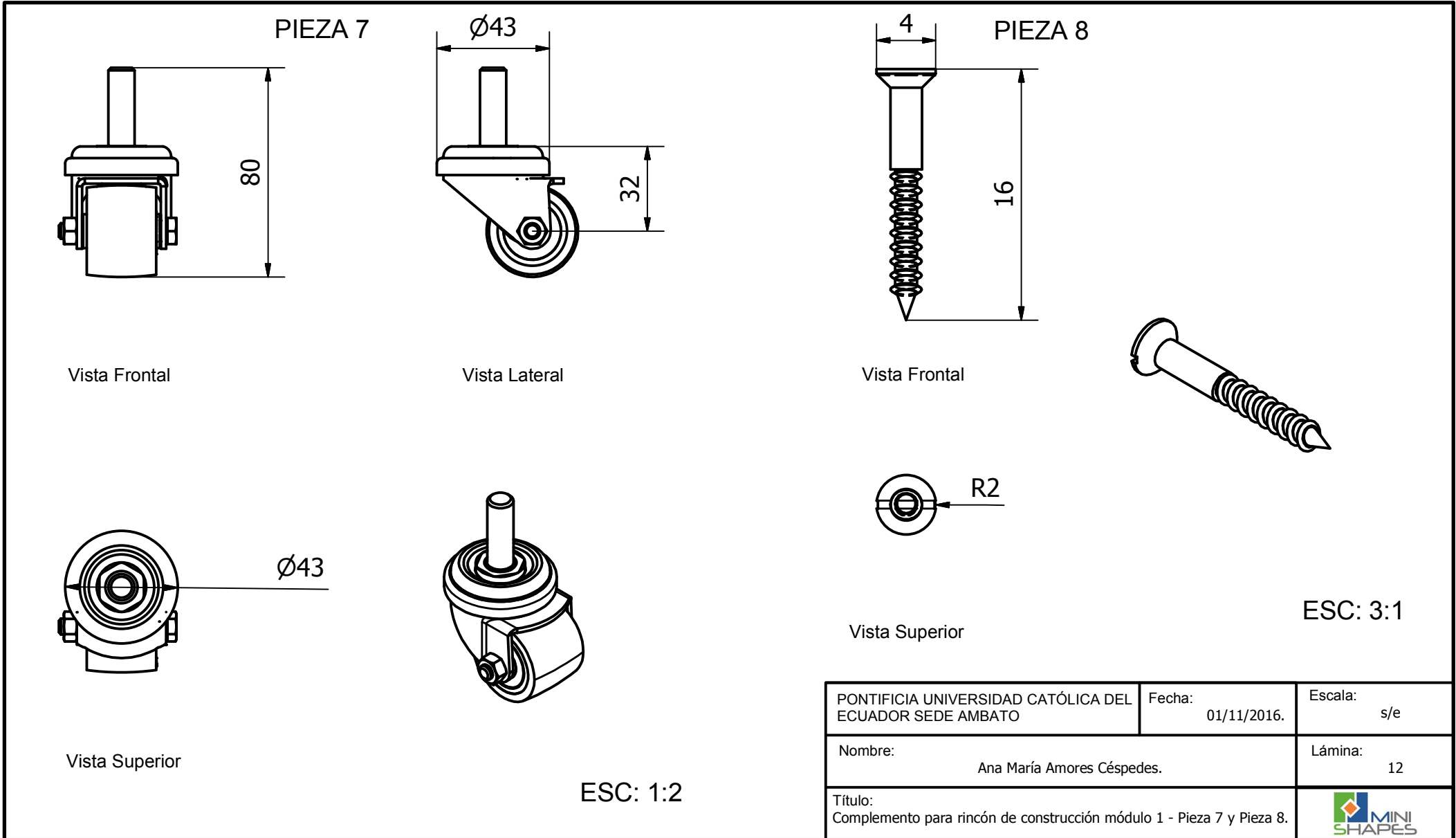


Vista Lateral



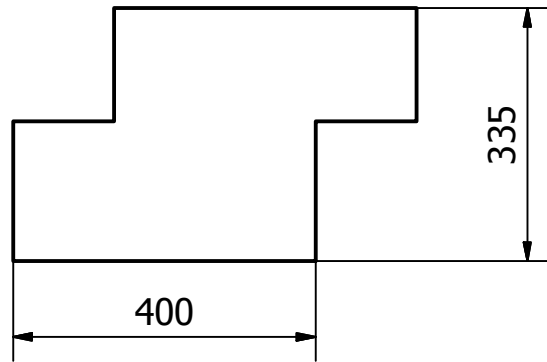
Vista Superior

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO	Fecha: 01/11/2016.	Escala: 1:8
Nombre: Ana María Amores Céspedes.	Lámina: 11	
Título: Complemento para rincón de construcción módulo 1 - Pieza 5 y Pieza 6.		



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO	Fecha: 01/11/2016.	Escala: s/e
Nombre: Ana María Amores Céspedes.		Lámina: 12
Título: Complemento para rincón de construcción módulo 1 - Pieza 7 y Pieza 8.		

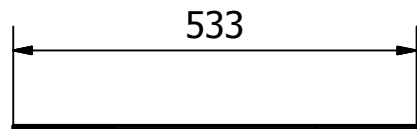
PIEZA 1



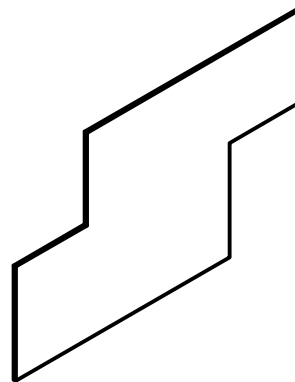
Vista Frontal



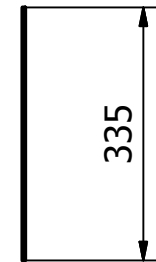
Vista Lateral



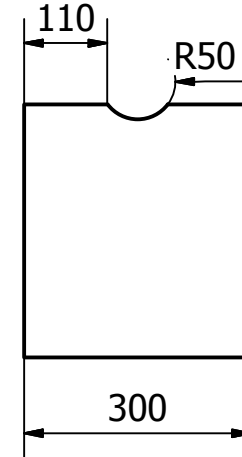
Vista Superior



PIEZA 2



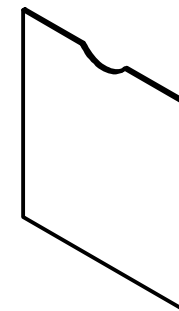
Vista Frontal




Vista Lateral

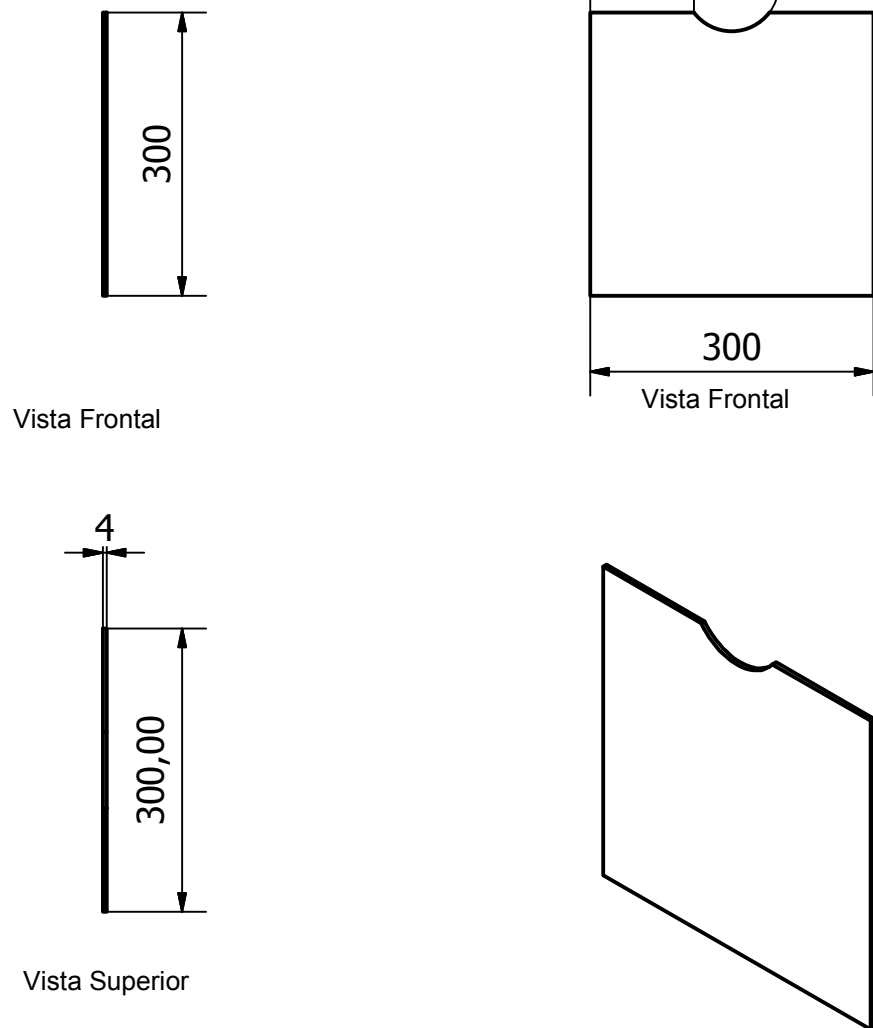


Vista Superior



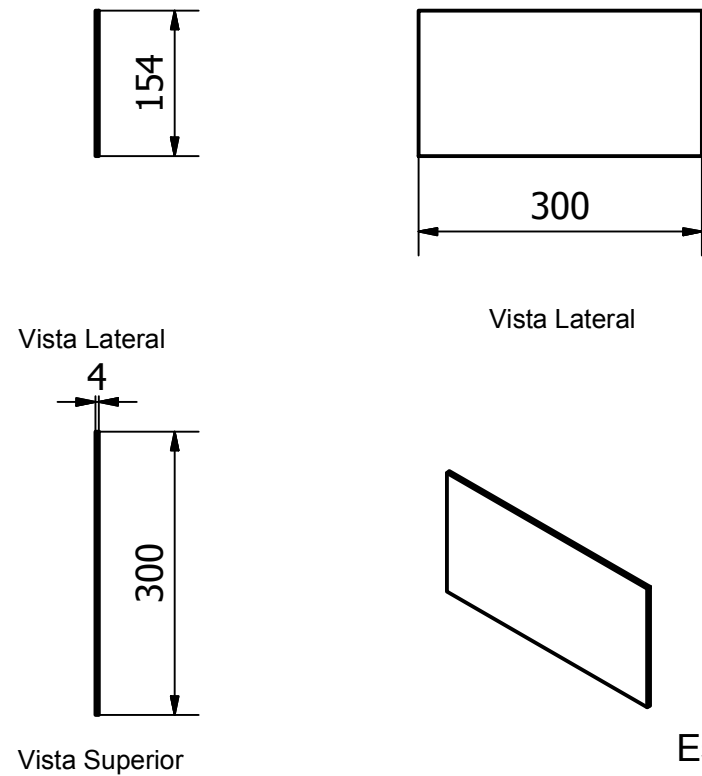
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO	Fecha: 01/11/2016.	Escala: 1:10
Nombre: Ana María Amores Céspedes.		Lámina: 13
Título: Complemento para rincón de construcción módulo 2 - Pieza 1 y Pieza 2.		

PIEZA 3



ESC: 1:6

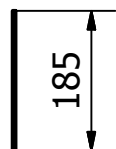
PIEZA 4



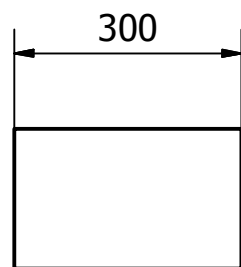
Esc: 1:8

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO	Fecha: 01/11/2016.	Escala:
Nombre: Ana María Amores Céspedes.	Lámina: 14	
Título: Complemento para rincón de construcción módulo 2 - Pieza 3 y Pieza 4.		

PIEZA 5



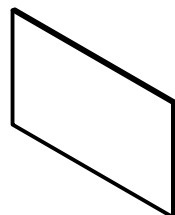
Vista Frontal



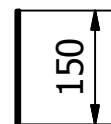
Vista Lateral



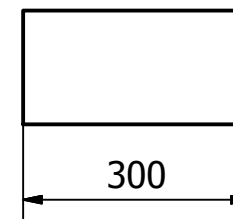
Vista Superior



PIEZA 6



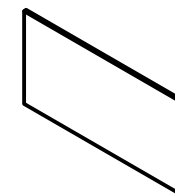
Vista Frontal




Vista Lateral

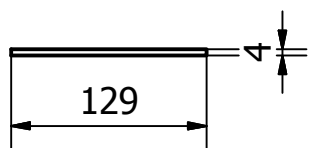


Vista Superior

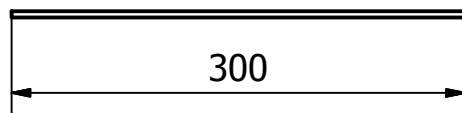


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO	Fecha: 01/11/2016.	Escala: 1:10
Nombre: Ana María Amores Céspedes.		Lámina: 15
Título: Complemento para rincón de construcción módulo 2- Pieza 5 y Pieza 6.		

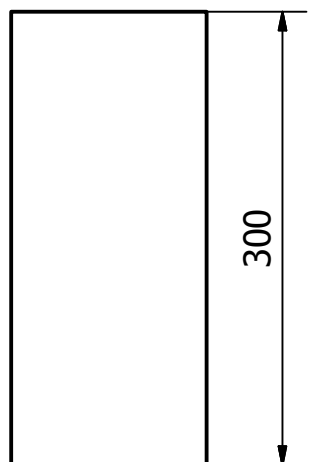
PIEZA 7



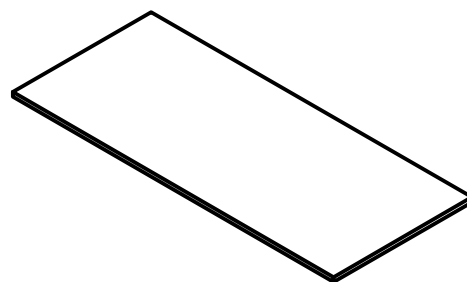
Vista Frontal



Vista Lateral

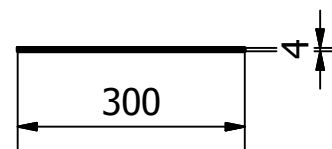


Vista Superior

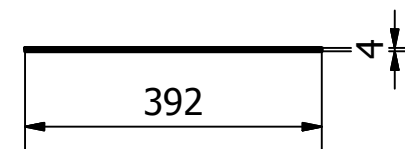


ESC: 1:5

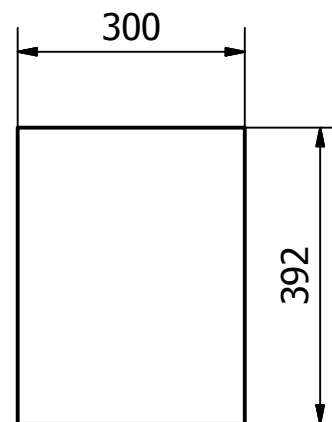
PIEZA 8



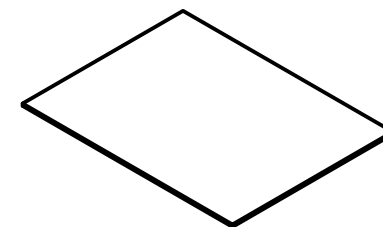
Vista Frontal




Vista Lateral



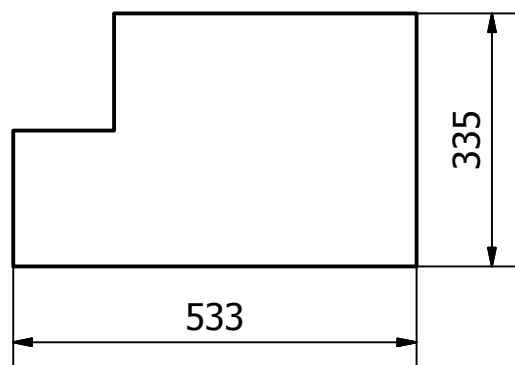
Vista Superior



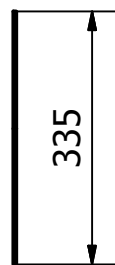
ESC: 1:10

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO	Fecha: 01/11/2016.	Escala:
Nombre: Ana María Amores Céspedes.	Lámina: 16	
Título: Complemento para rincón de construcción módulo 2 - Pieza 7 y Pieza 8.		

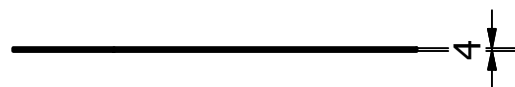
PIEZA 1



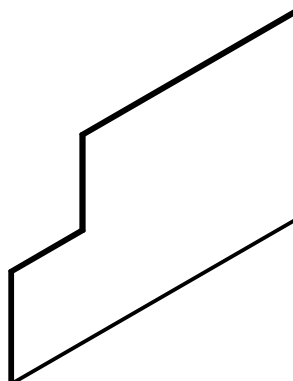
Vista Frontal



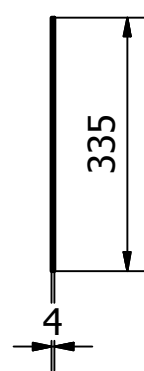
Vista Lateral



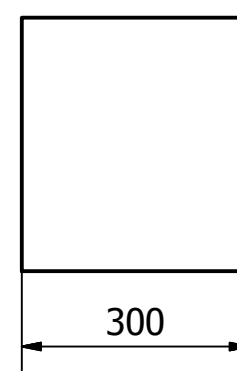
Vista Superior



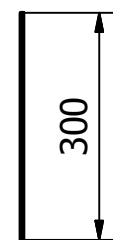
PIEZA 2



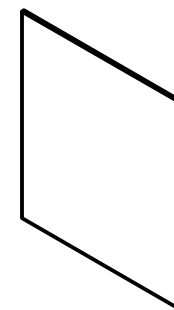
Vista Frontal




Vista Lateral

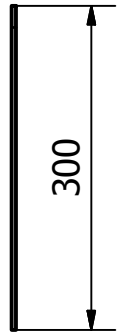


Vista Superior

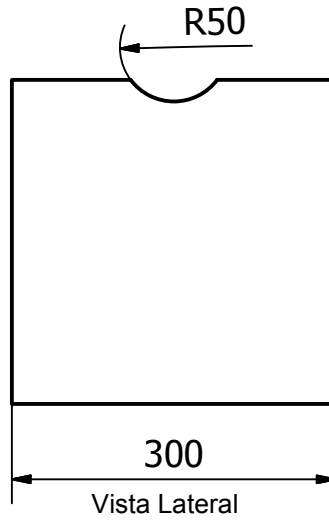


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO	Fecha: 01/11/2016.	Escala: 1:10
Nombre: Ana María Amores Céspedes.		Lámina: 17
Título: Complemento para rincón de construcción módulo 3 - Pieza 1 y Pieza 2.		

PIEZA 3



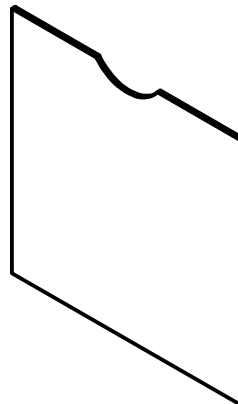
Vista Frontal



Vista Lateral



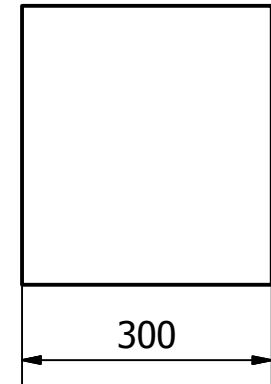
Vista Superior



PIEZA 4



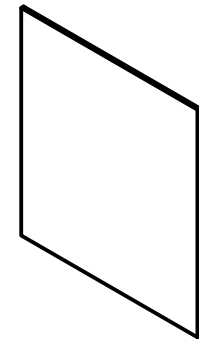
Vista Frontal




Vista Lateral



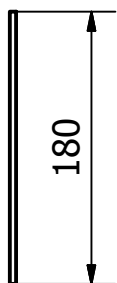
Vista Superior



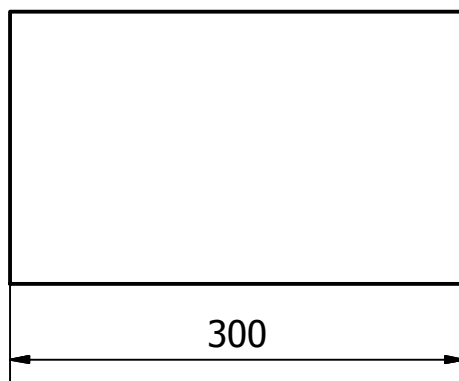
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO	Fecha: 01/11/2016.	Escala: 1:7
Nombre: Ana María Amores Céspedes.		Lámina: 18
Título: Complemento para rincón de construcción módulo 3 - Pieza 3 y Pieza 4		

PIEZA 5

PIEZA 6



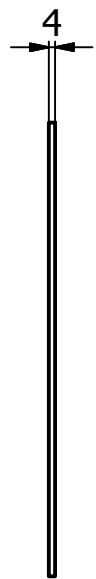
180



300

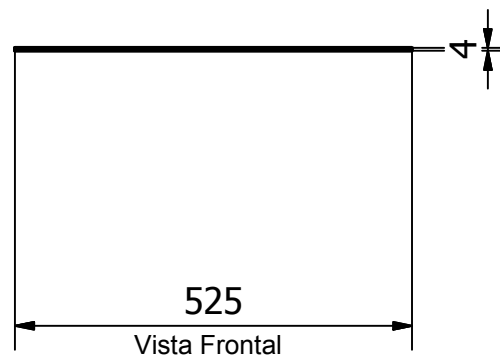
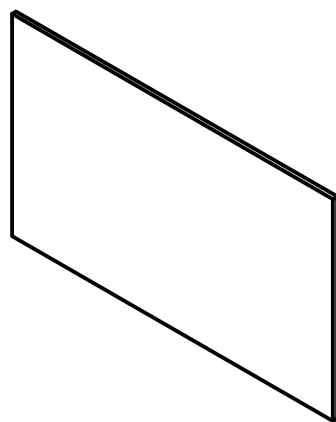
Vista Frontal

Vista Lateral



4

Vista Superior

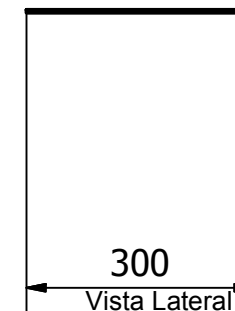


525

Vista Frontal



4

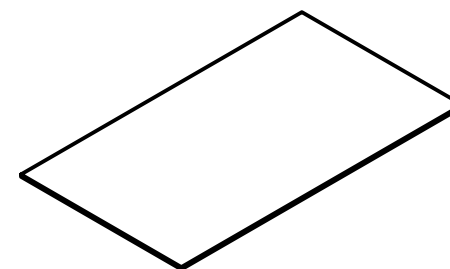


300

Vista Lateral




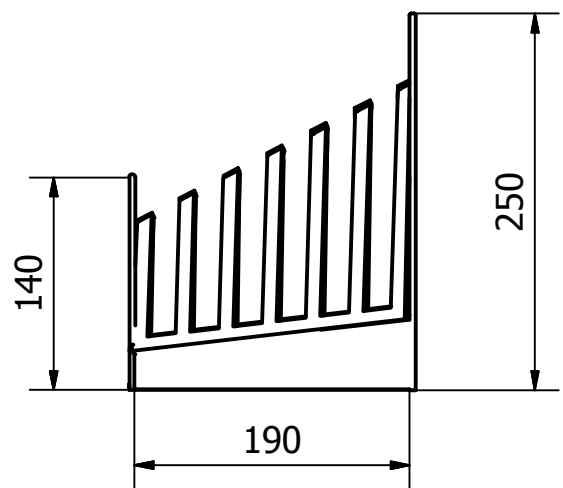
Vista Superior



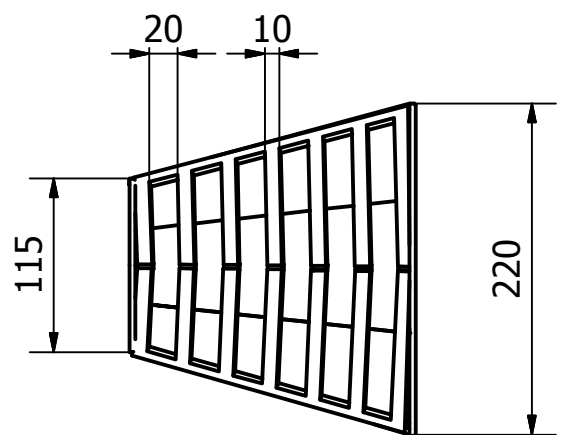
ESC: 1:10

ESC: 1:5

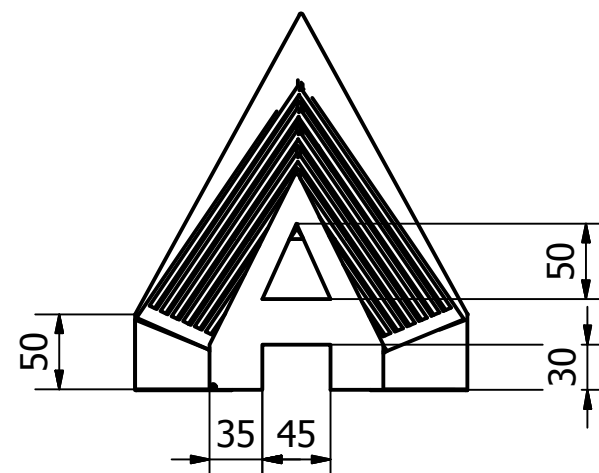
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO	Fecha: 01/11/2016.	Escala:
Nombre: Ana María Amores Céspedes.		Lámina: 19
Título: Complemento para rincón de construcción módulo 3 - Pieza 5 y Pieza 6.		



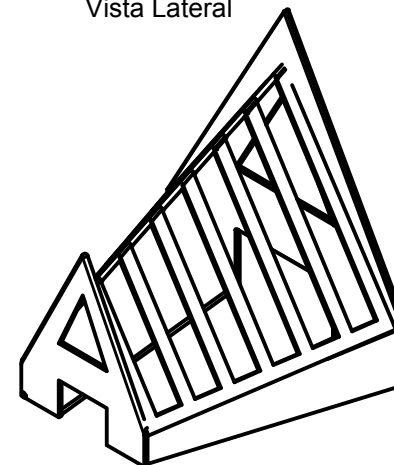
Vista Frontal




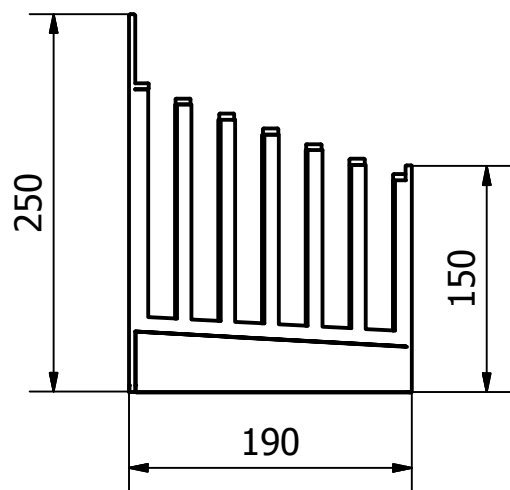
Vista Superior



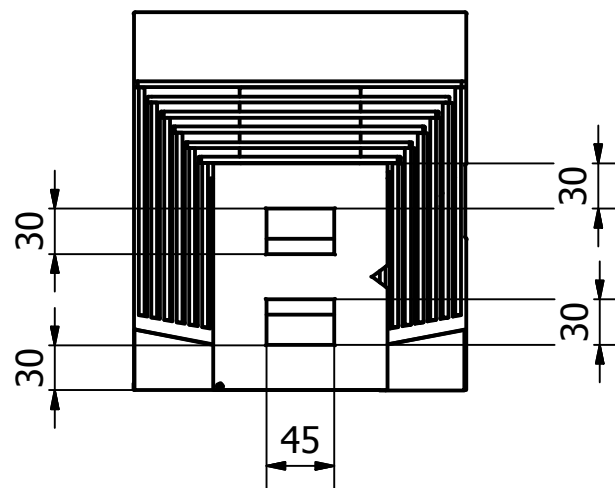
Vista Lateral



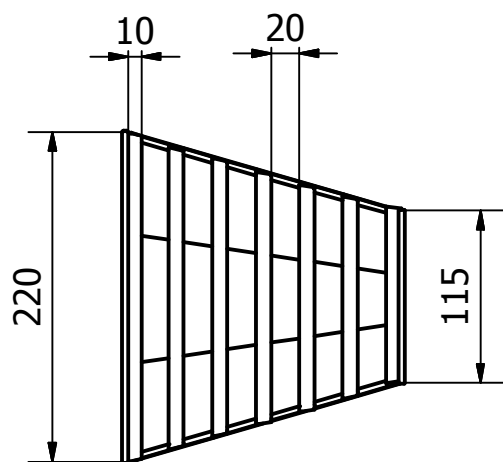
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO	Fecha: 01/11/2016.	Escala: 1:50
Nombre: Ana María Amores Céspedes.	Lámina: 20	
Título: Complemento para rincón de lectura módulo A.		



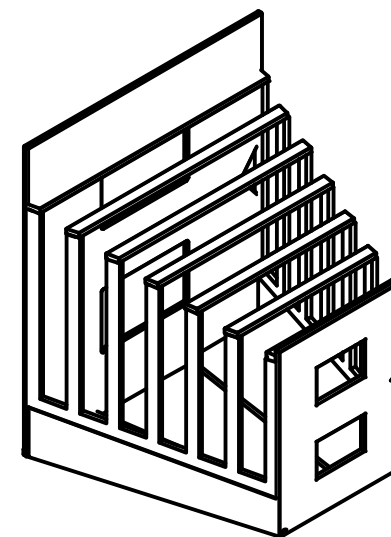
Vista Frontal




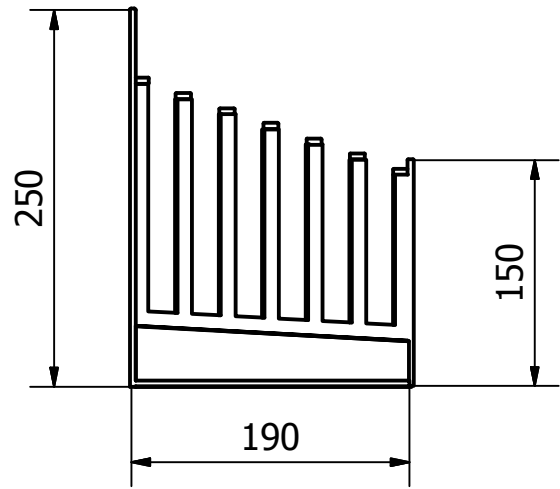
Vista Lateral



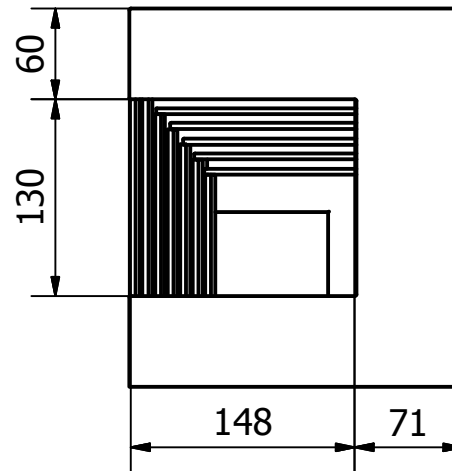
Vista Superior



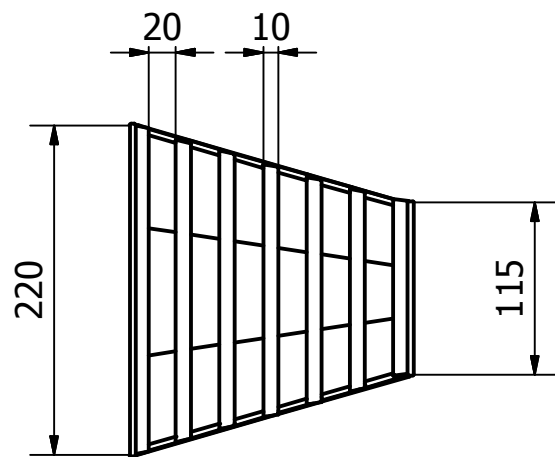
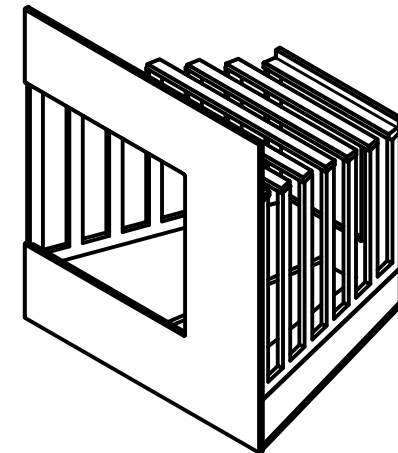
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO	Fecha: 01/11/2016.	Escala: 1:50
Nombre: Ana María Amores Céspedes.	Lámina: 21	
Título: Complemento para rincón de lectura módulo B.		




Vista Frontal

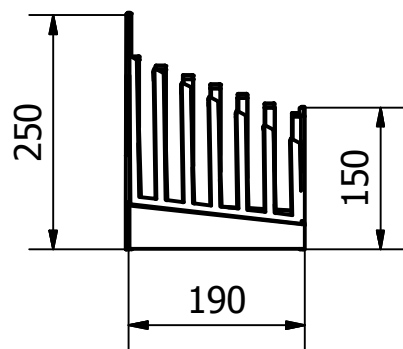


Vista Lateral

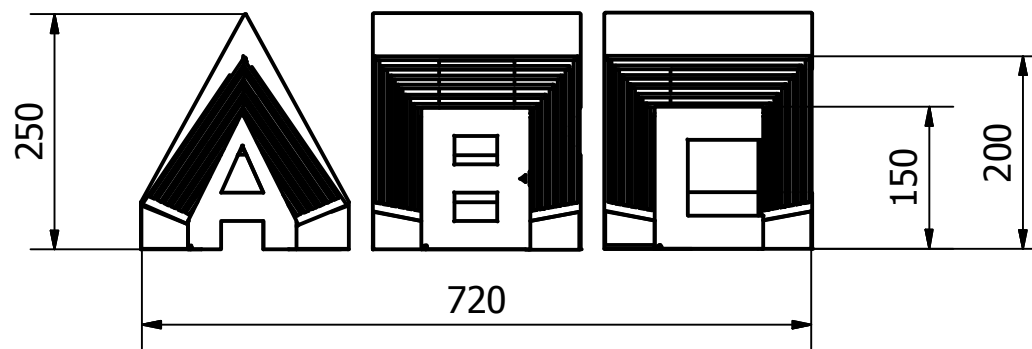


Vista Superior

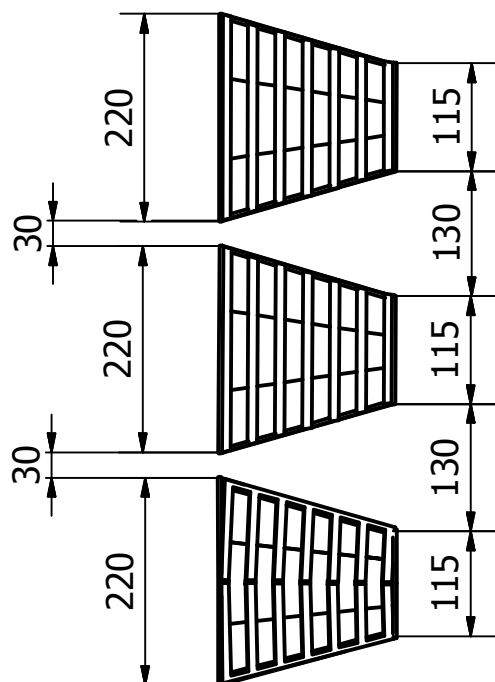
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO	Fecha: 01/11/2016.	Escala: 1:50
Nombre: Ana María Amores Céspedes.		Lámina: 22
Título: Complemento para rincón de lectura módulo C.		



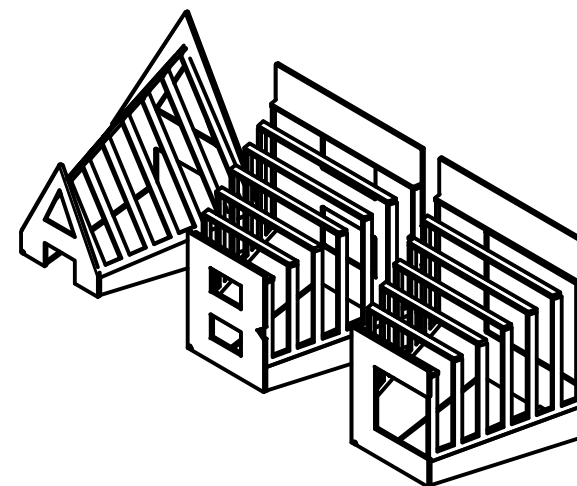
Vista Frontal




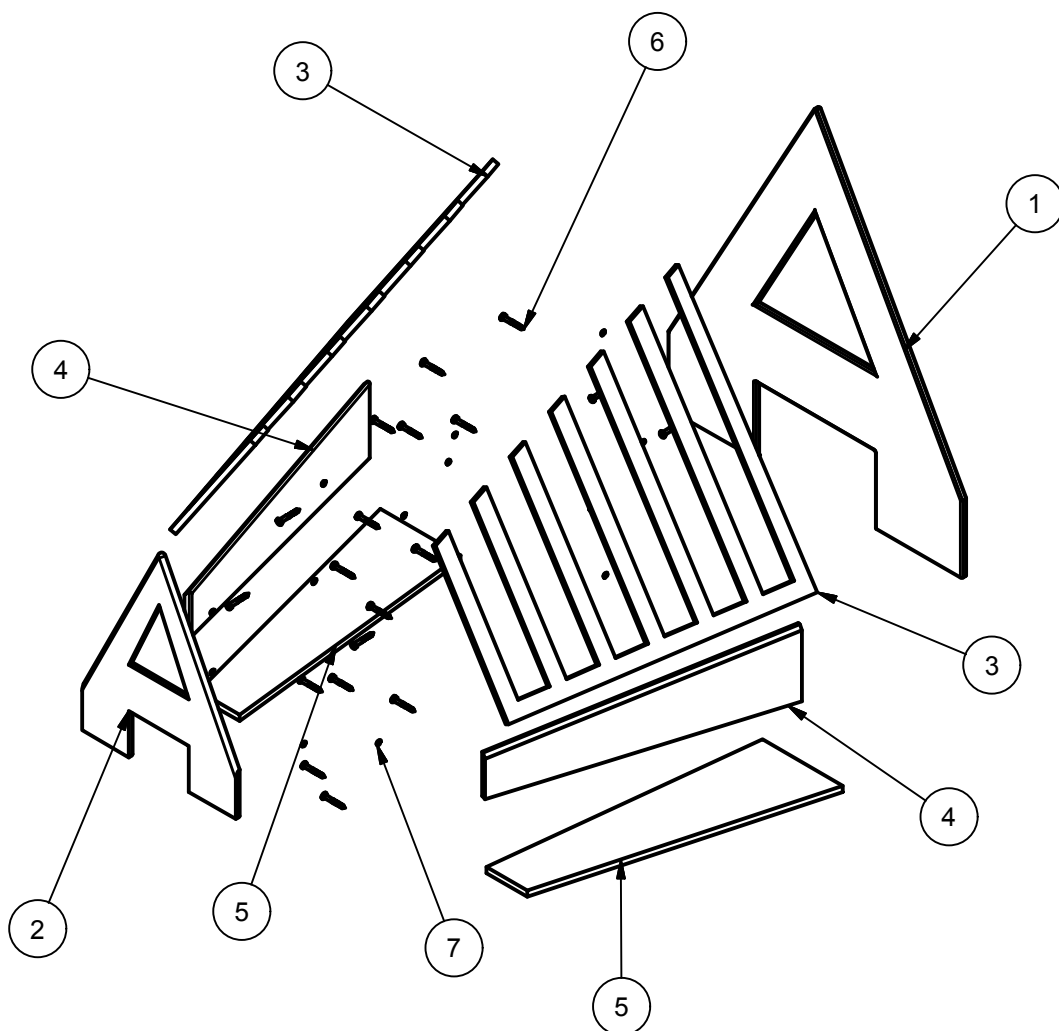
Vista Lateral




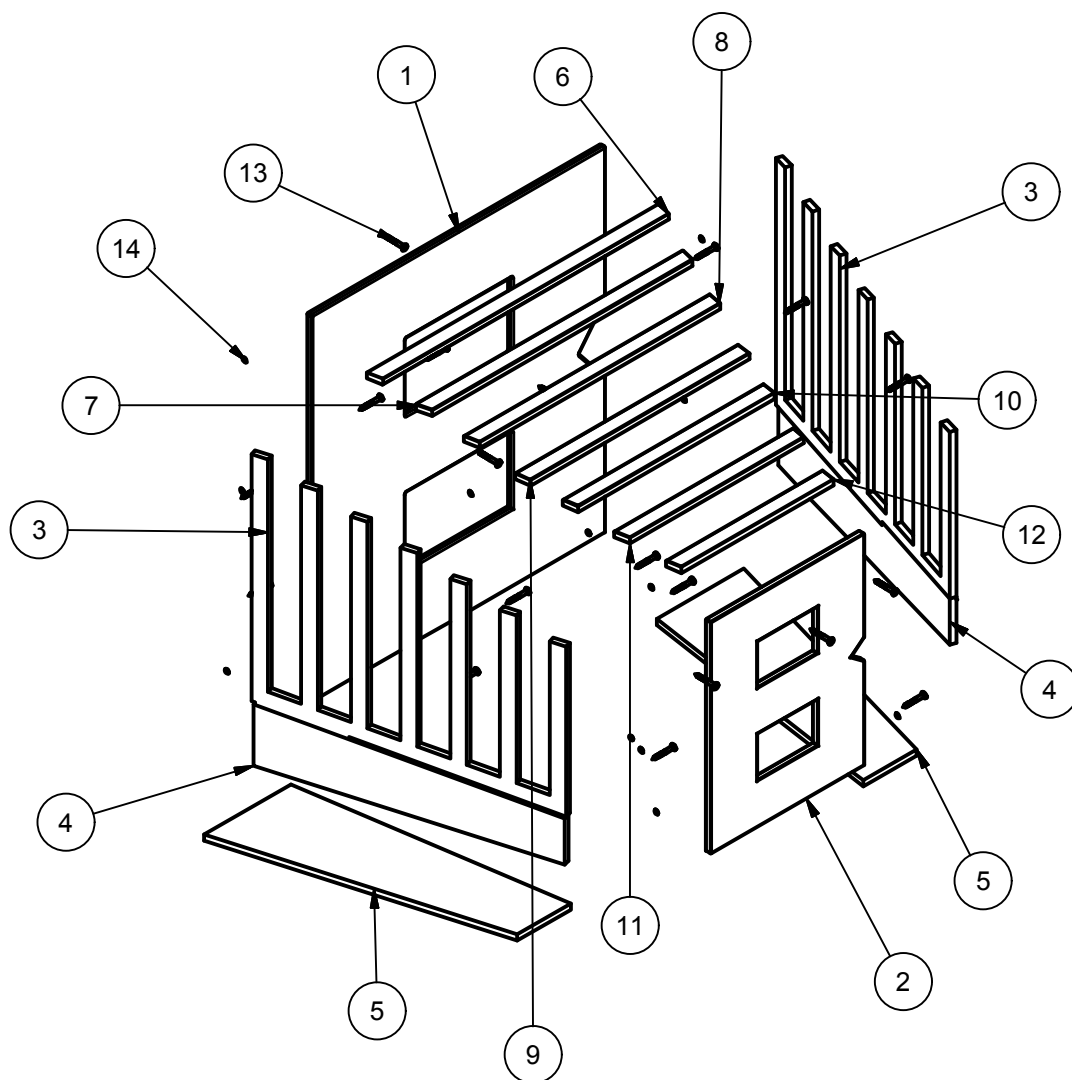
Vista Superior



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO	Fecha: 01/11/2016.	Escala: 1:8
Nombre: Ana María Amores Céspedes.	Lámina: 23	
Título: Complemento para rincón de lectura.		



LISTA DE PIEZAS			
ELEMENTO	CTDAD	MATERIAL	DESCRIPCIÓN
1	1	melamina	4 mm espesor, color naranja a doble cara.
2	1	melamina	4 mm espesor, color naranja a doble cara
3	2	melamina	4 mm espesor, color blanco a doble cara
4	2	melamina	4 mm espesor, color blanco a doble cara
5	2	melamina	4 mm espesor, color naranja a doble cara
6	16	tornillo autoperforante	Cabeza plana, 2 * 16 mm.
7	16	cabretornillos	3 mm de diámetro
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO		Fecha: 01/11/2016.	Escala: 1:4
Nombre: Ana María Amores Céspedes.		Lámina: 24	
Título: Despiece y materiales complemento para rincón de lectura módulo A.			



LISTA DE PIEZAS

ELEM	CTDAD	MATERIAL	DESCRIPCIÓN
1	1	melamina	4 mm espesor, color verde a doble cara.
2	1	melamina	4 mm espesor, color verde a doble cara.
3	2	melamina	4 mm espesor, color blanco a doble cara.
4	2	melamina	4 mm espesor, color blanco a doble cara.
5	2	melamina	4 mm espesor, color verde a doble cara.
6	1	melamina	4 mm espesor, color blanco a doble cara.
7	1	melamina	4 mm espesor, color blanco a doble cara.
8	1	melamina	4 mm espesor, color blanco a doble cara.
9	1	melamina	4 mm espesor, color blanco a doble cara.
10	1	melamina	4 mm espesor, color blanco a doble cara.
11	1	melamina	4 mm espesor, color blanco a doble cara.
12	1	melamina	4 mm espesor, color blanco a doble cara.
13	30	tornillo autoperforante	Cabeza plana, 2 * 16 mm.
14	30	cubre tornillos	3 mm de diámetro

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL
ECUADOR SEDE AMBATO

Fecha:
01/11/2016.

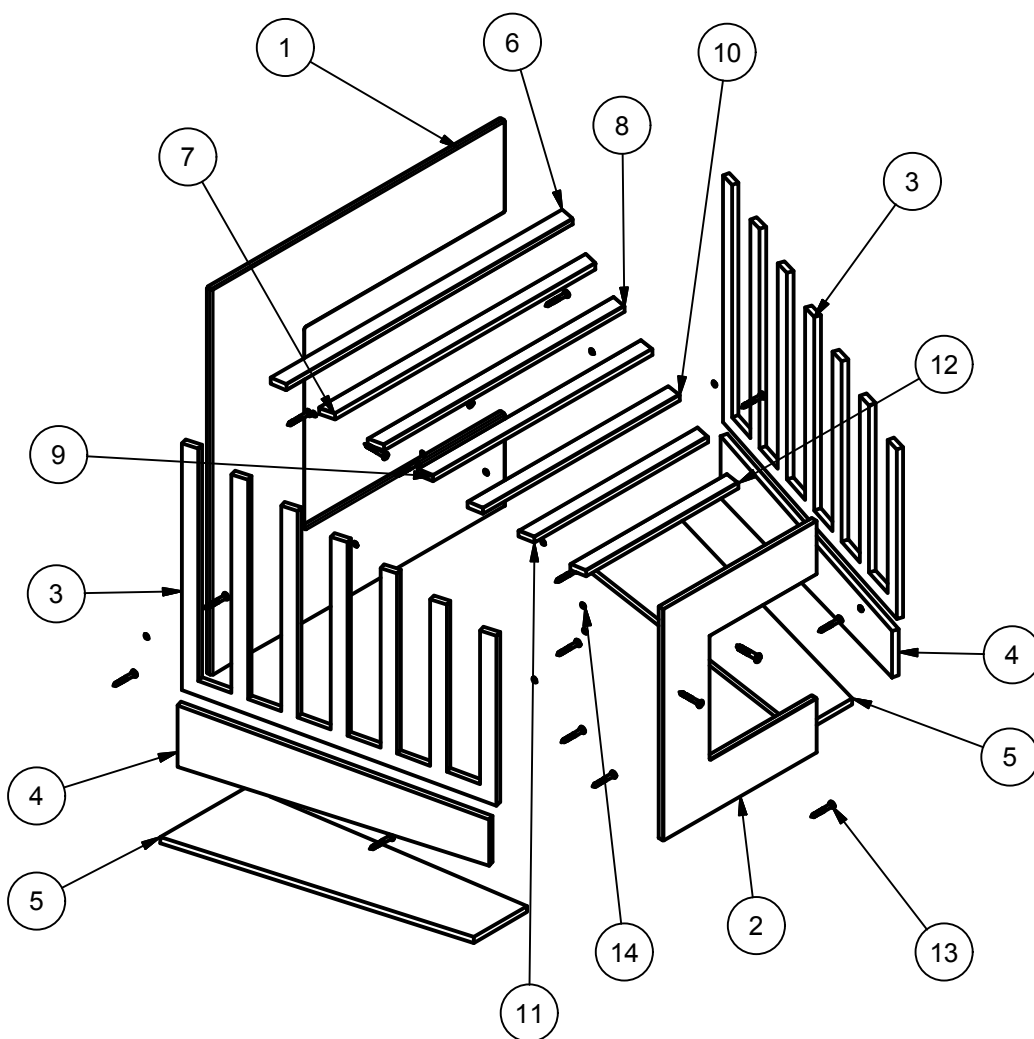
Escala:
1:4

Nombre:
Ana María Amores Céspedes.

Lámina:
25

Título:
Despiece y materiales complemento para rincón de lectura módulo B.





LISTA DE PIEZAS

ELEM	CTDAD	MATERIAL	DESCRIPCIÓN
1	1	melamina	4 mm espesor, color azul a doble cara.
2	1	melamina	4 mm espesor, color azul a doble cara.
3	2	melamina	4 mm espesor, color blanco a doble cara.
4	2	melamina	4 mm espesor, color blanco a doble cara.
5	2	melamina	4 mm espesor, color azul a doble cara.
6	1	melamina	4 mm espesor, color blanco a doble cara.
7	1	melamina	4 mm espesor, color blanco a doble cara.
8	1	melamina	4 mm espesor, color blanco a doble cara.
9	1	melamina	4 mm espesor, color blanco a doble cara.
10	1	melamina	4 mm espesor, color blanco a doble cara.
11	1	melamina	4 mm espesor, color blanco a doble cara.
12	1	melamina	4 mm espesor, color blanco a doble cara.
13	30	tornillo autoperforante	Cabeza plana, 2 * 16 mm.
14	30	cupretornillos	3 mm de diámetro

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL
ECUADOR SEDE AMBATO

Fecha:
01/11/2016.

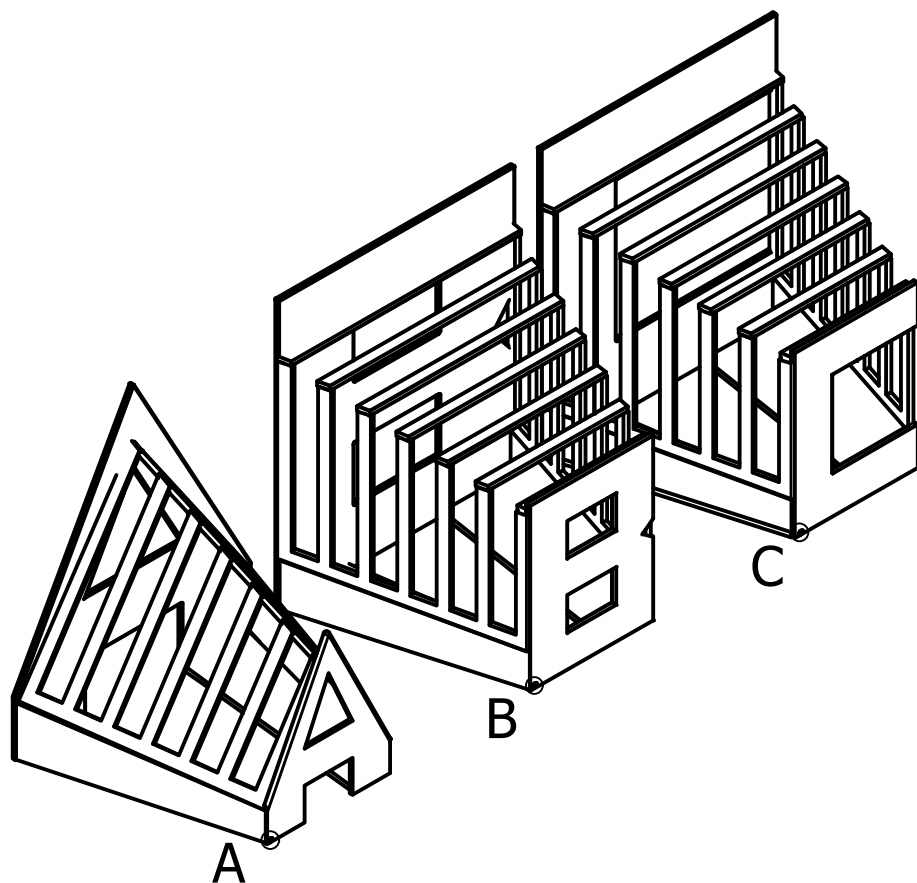
Escala:
1:4

Nombre:
Ana María Amores Céspedes.

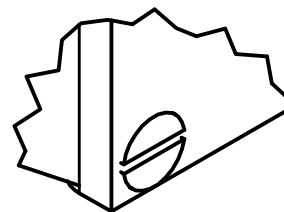
Lámina:
26

Título:
Despiece y materiales complemento para rincón de lectura módulo C.

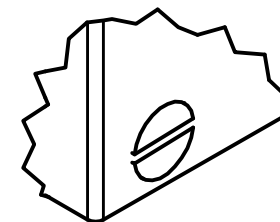




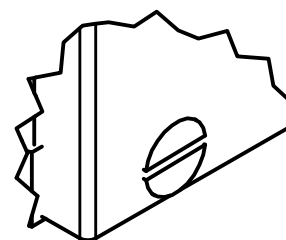
A (3:1)



B (3:1)




C (3:1)

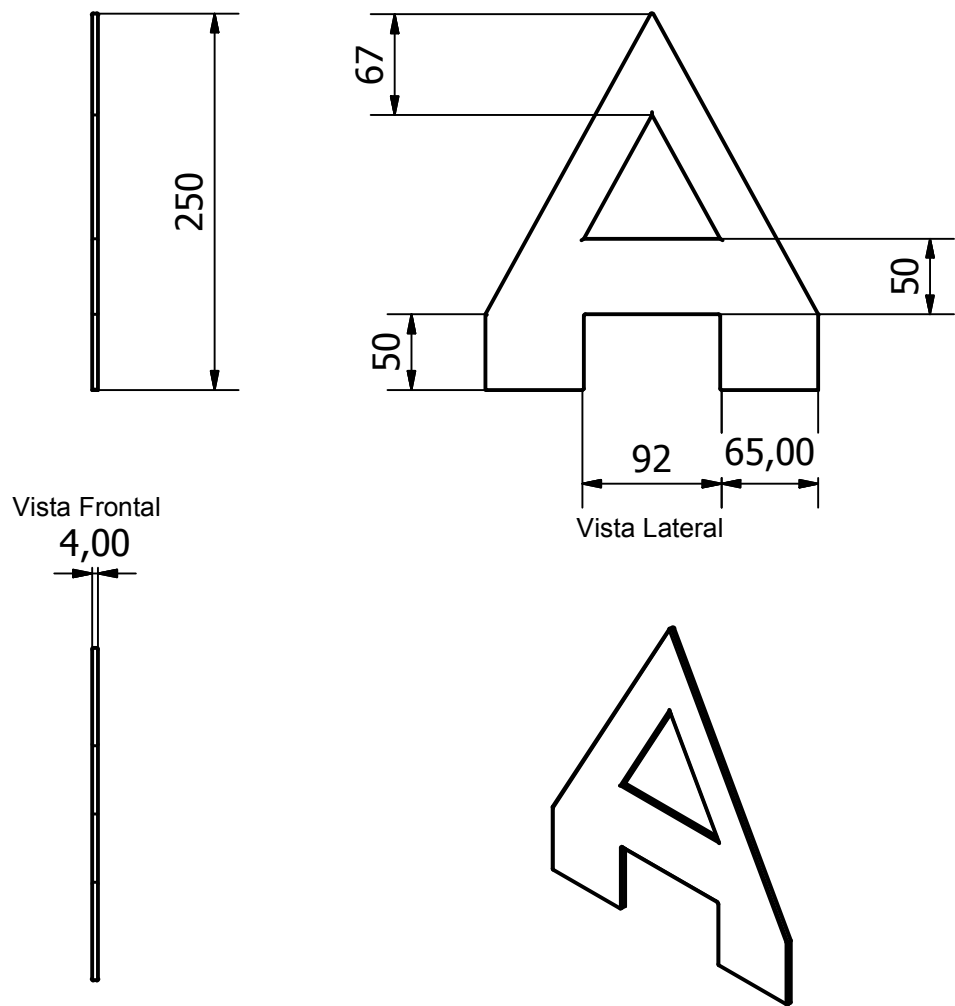


A, B y C

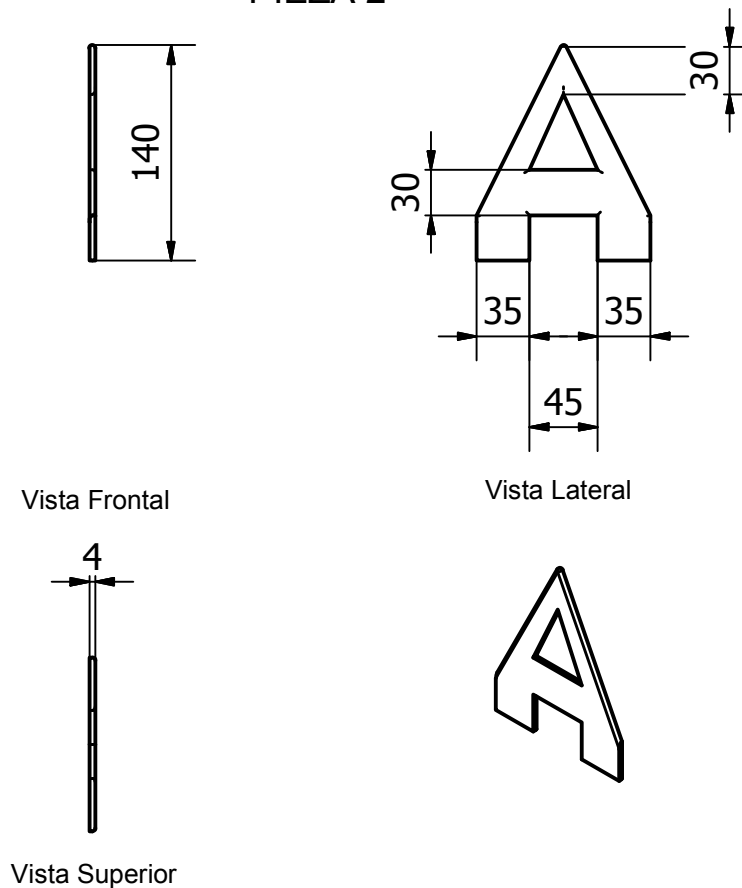
Unión con tornillo
autoperforante de cabeza
plana de 2*16 mm.


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO	Fecha: 01/11/2016.	Escala:
Nombre: Ana María Amores Céspedes.	Lámina: 27	
Título: Complemento para rincón de lectura - Detalle constructivo.		

PIEZA 1

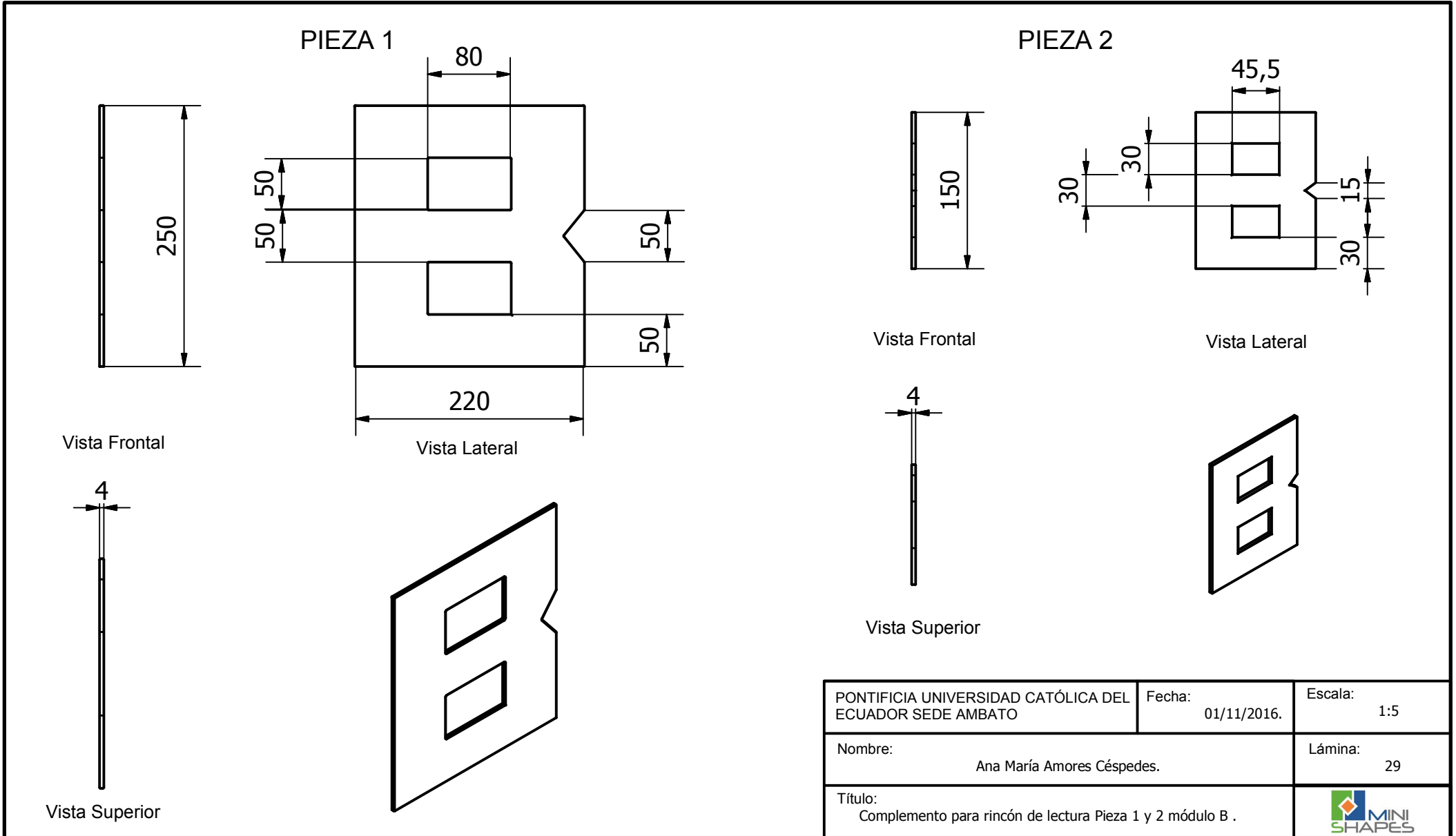



PIEZA 2



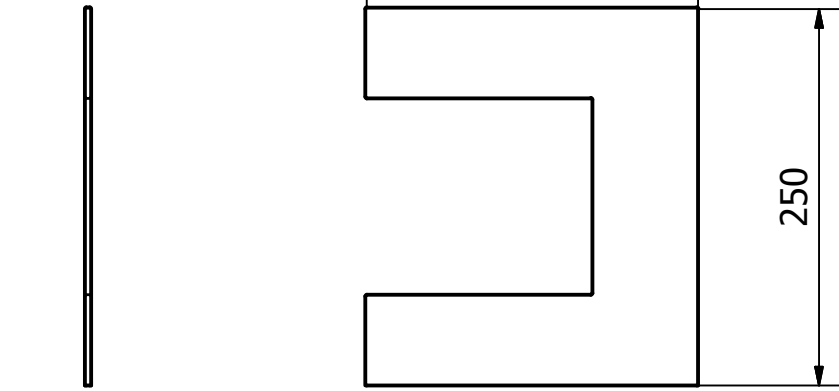
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO	Fecha: 01/11/2016.	Escala: 1:5
Nombre: Ana María Amores Céspedes.	Lámina: 28	
Título: Complemento para rincón de lectura, módulo A.		

Vista Superior



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO	Fecha: 01/11/2016.	Escala: 1:5
Nombre: Ana María Amores Céspedes.	Lámina: 29	
Título: Complemento para rincón de lectura Pieza 1 y 2 módulo B .		

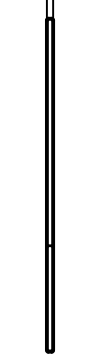
PIEZA 1



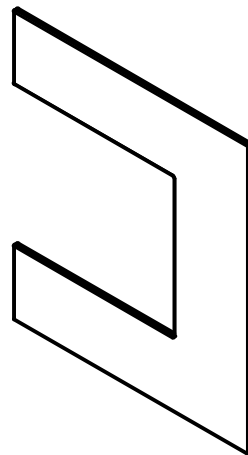
Vista Frontal

Vista Lateral

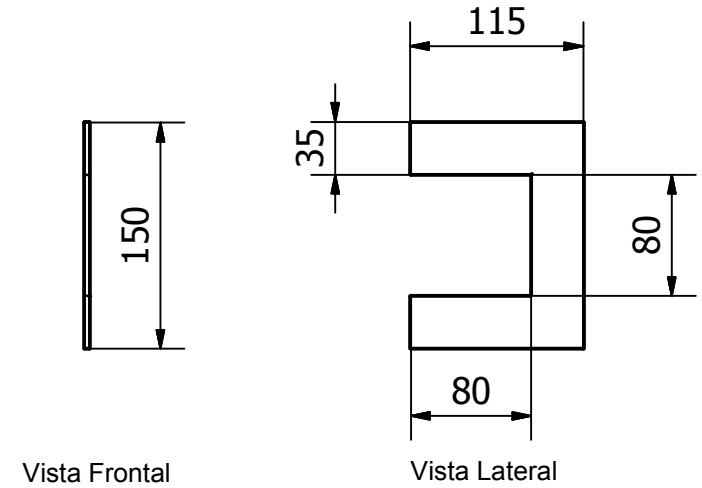
4,00



Vista Superior

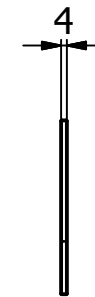


PIEZA 2



Vista Frontal

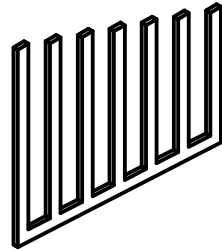
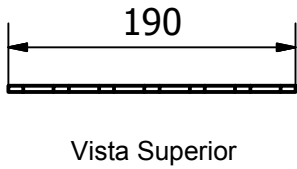
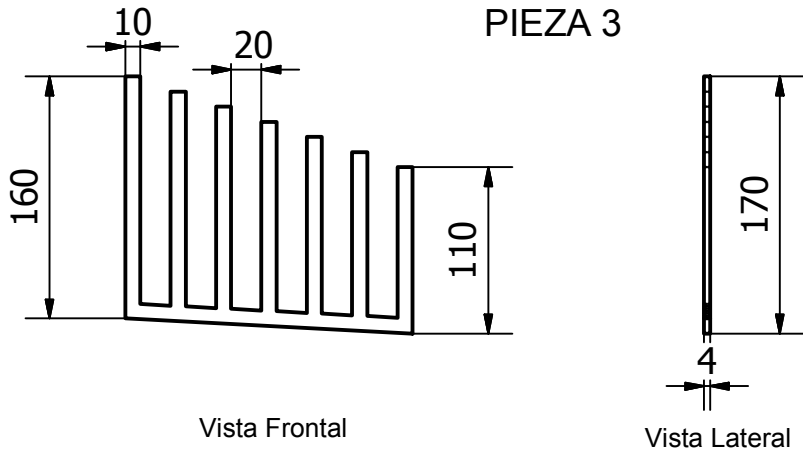
Vista Lateral



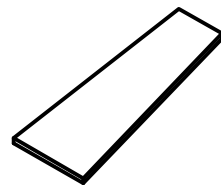
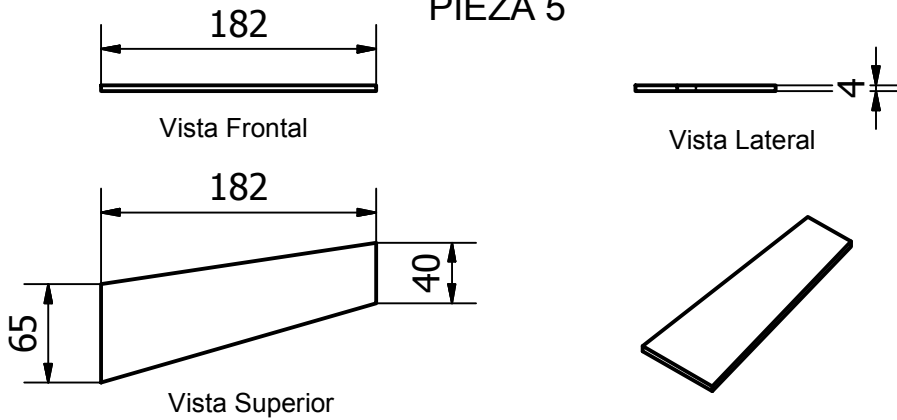
Vista Superior

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO	Fecha: 01/11/2016.	Escala: 1:5
Nombre: Ana María Amores Céspedes.	Lámina: 30	
Título: Complemento para rincón de lectura Pieza 1 y 2 módulo C.		

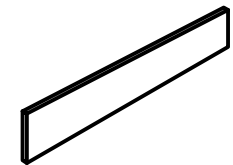
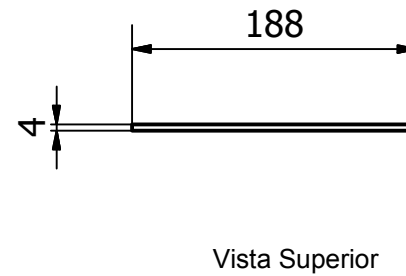
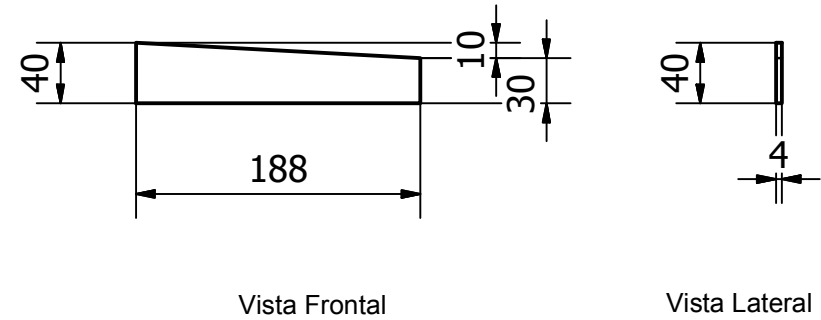
PIEZA 3



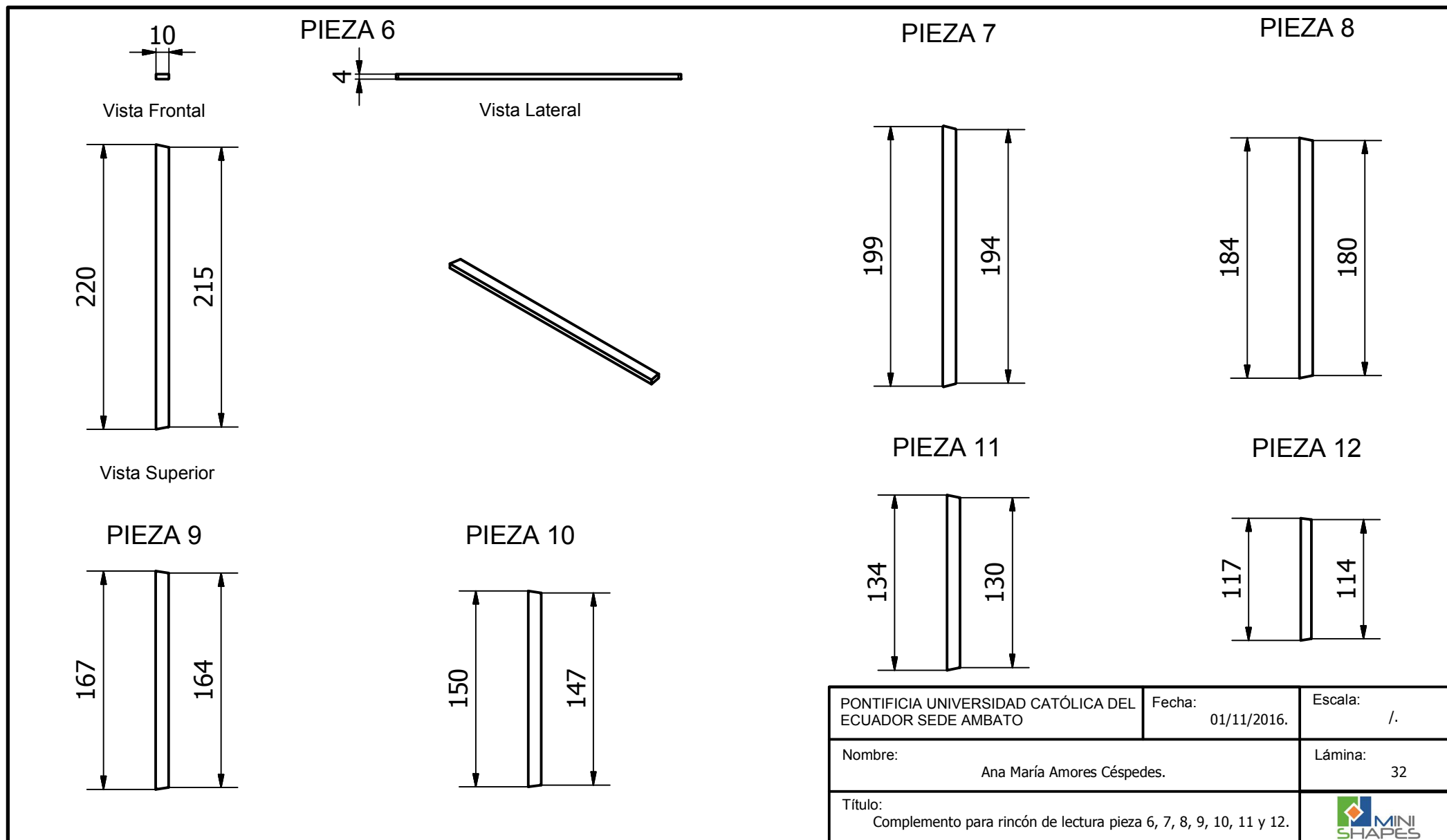
PIEZA 5




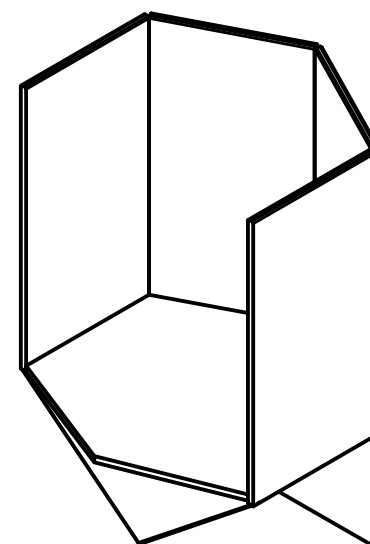
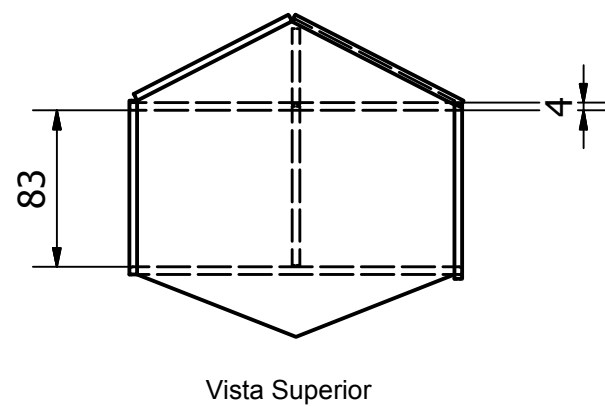
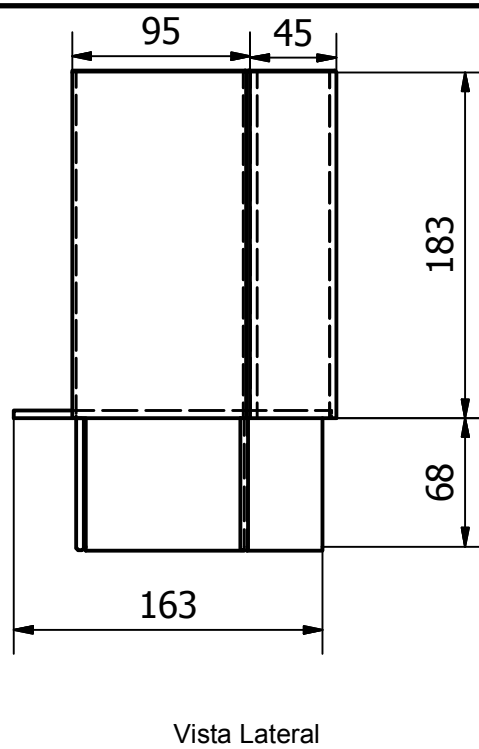
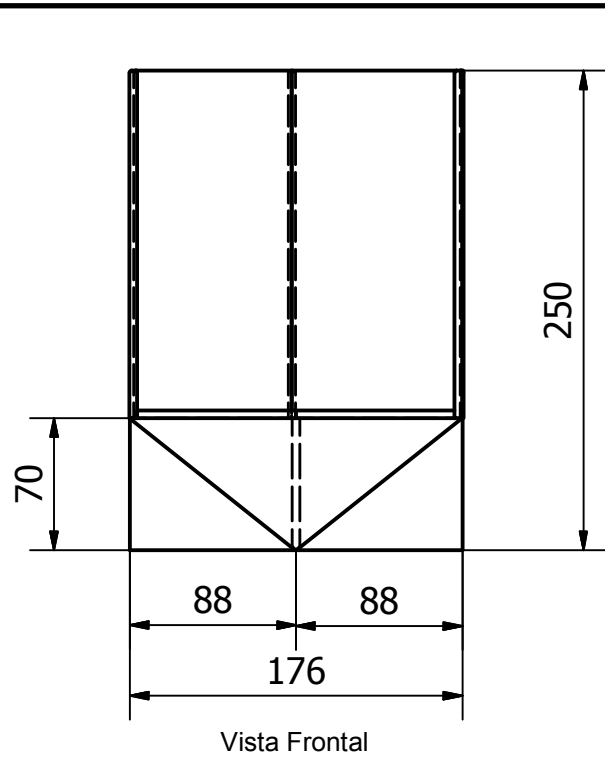
PIEZA 4




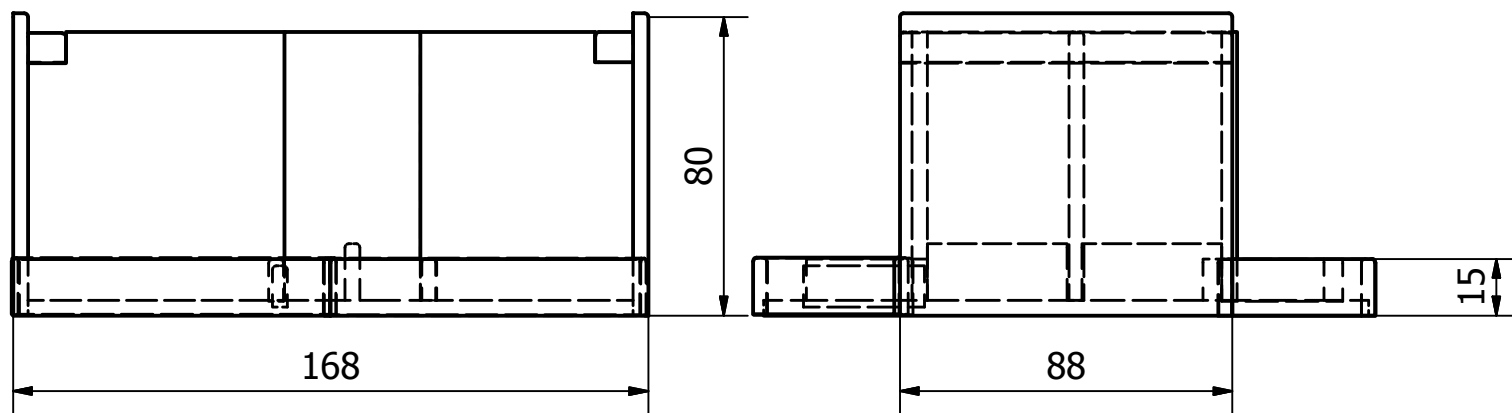
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO	Fecha: 01/11/2016.	Escala: 1:5
Nombre: Ana María Amores Céspedes.		Lámina: 31
Título: Complemento para rincón de lectura Pieza 3, 4 y 5.		



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO	Fecha: 01/11/2016.	Escala: /.
Nombre: Ana María Amores Céspedes.		Lámina: 32
Título: Complemento para rincón de lectura pieza 6, 7, 8, 9, 10, 11 y 12.		

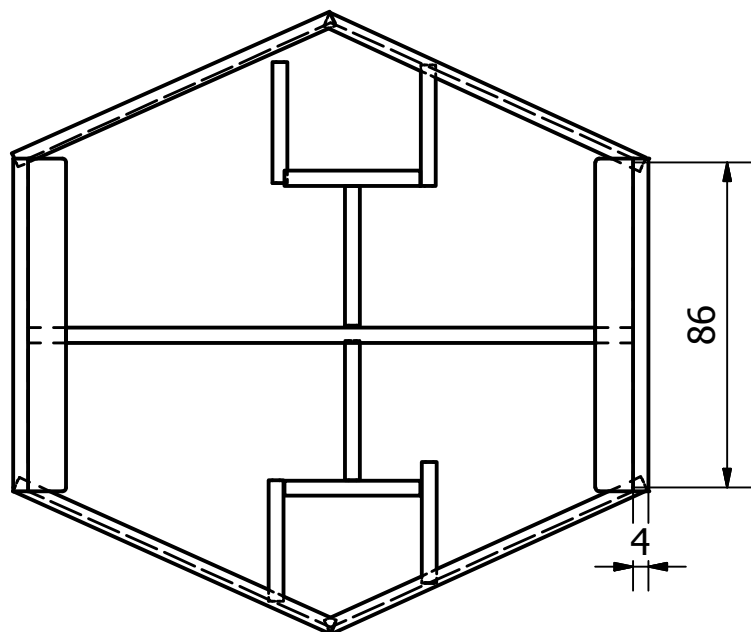


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO	Fecha: 01/11/2016.	Escala: 1:4
Nombre: Ana María Amores Céspedes.	Lámina: 33	
Título: Complemento para rincón de pintura contenedor.		

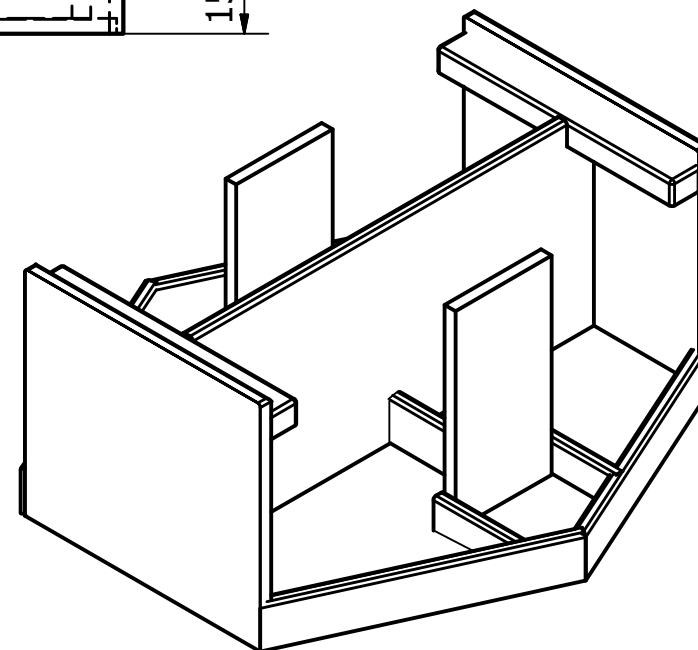



Vista Frontal

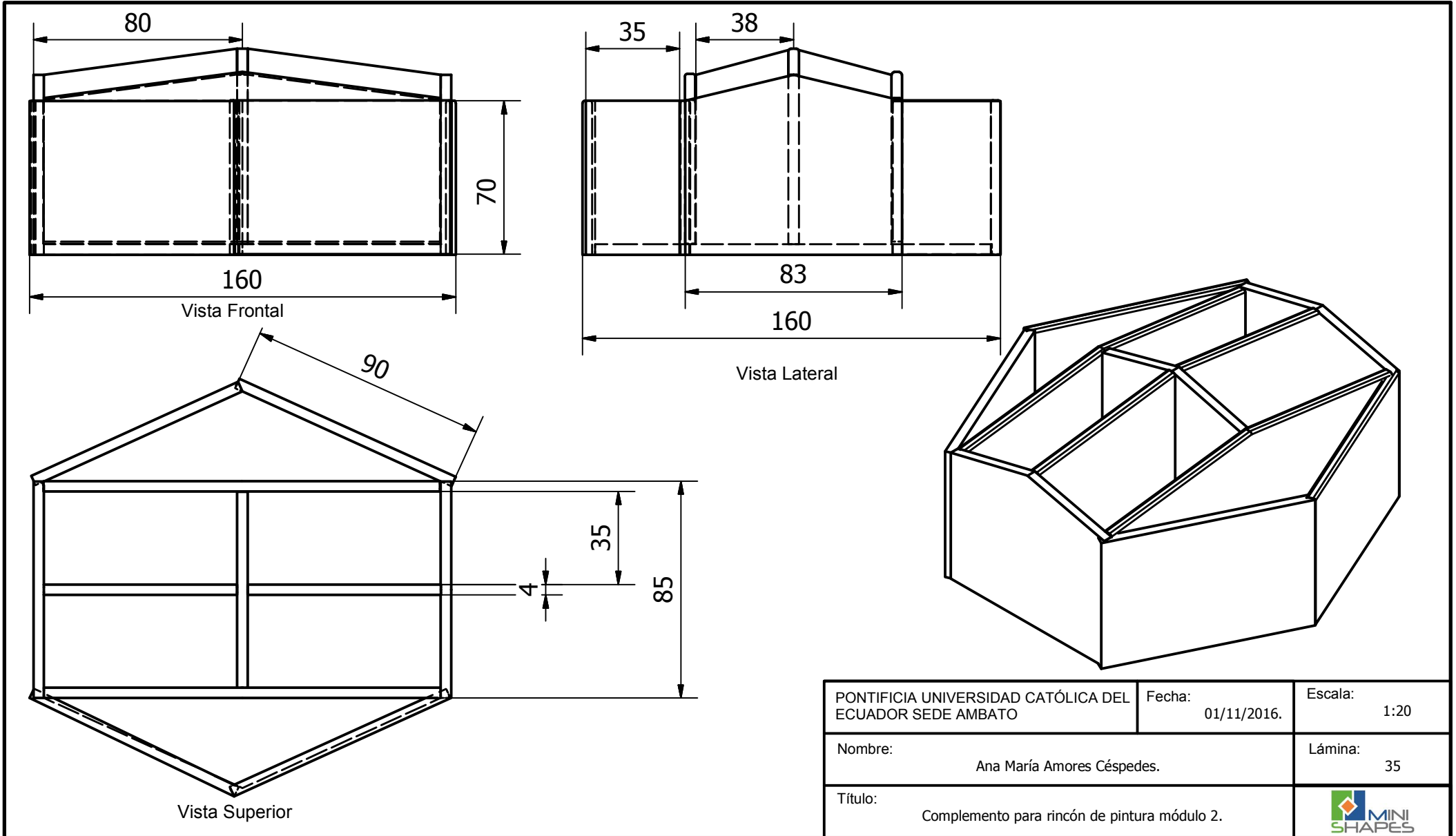
Vista Lateral




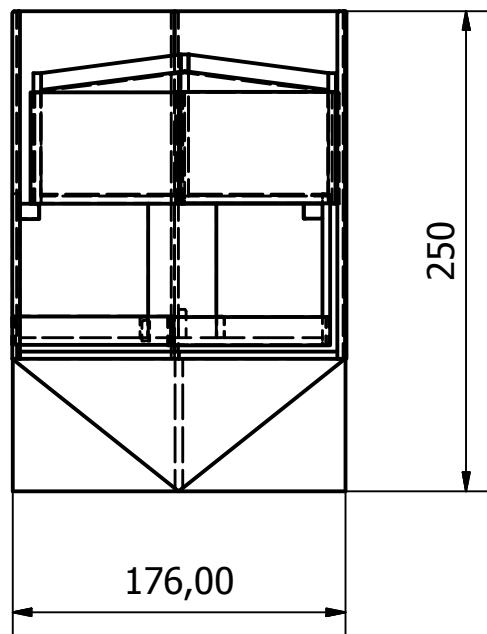
Vista Superior



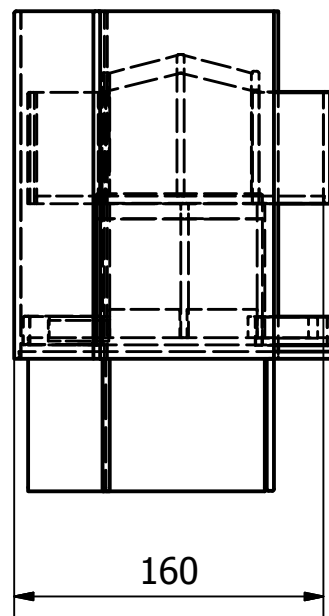
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO	Fecha: 01/11/2016.	Escala: 1:20
Nombre: Ana María Amores Céspedes.	Lámina: 34	
Título: Complemento para rincón de pintura módulo 1.		



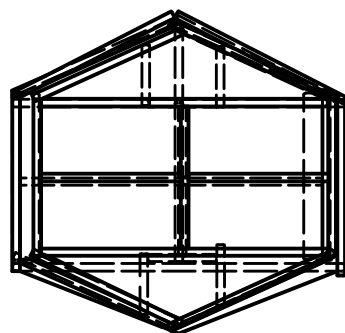
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO	Fecha: 01/11/2016.	Escala: 1:20
Nombre: Ana María Amores Céspedes.	Lámina: 35	
Título: Complemento para rincón de pintura módulo 2.		



Vista Frontal



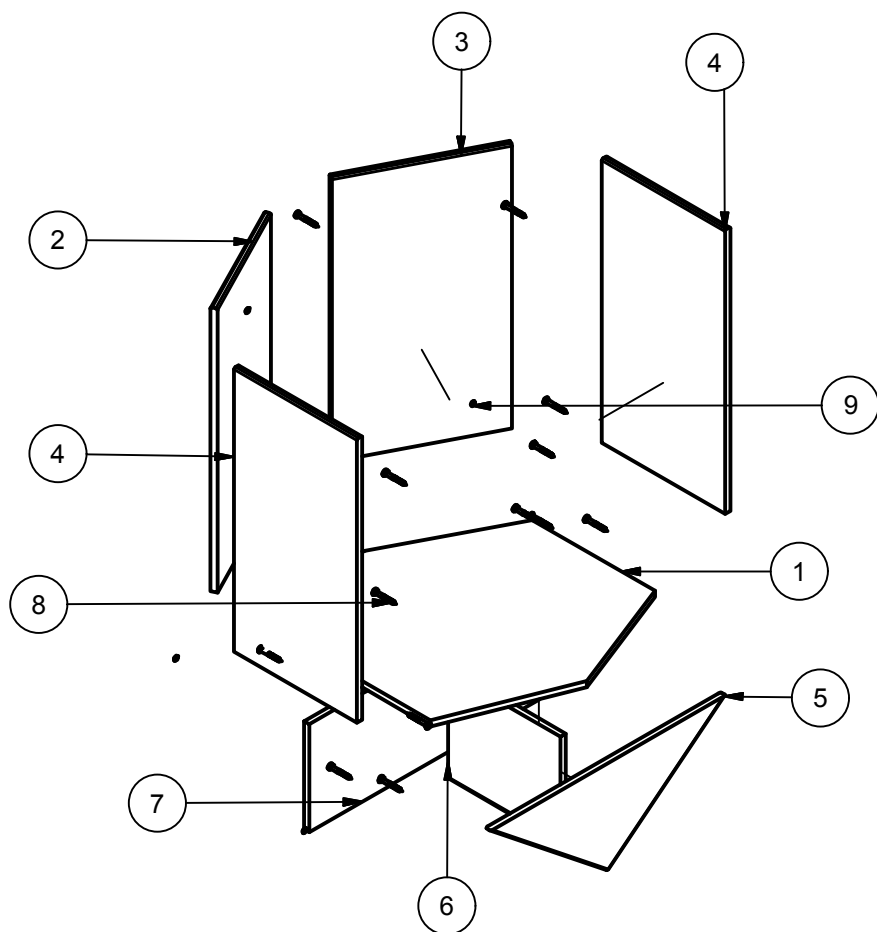
Vista Lateral



Vista Superior



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO	Fecha: 01/11/2016.	Escala: 1:40
Nombre: Ana María Amores Céspedes.	Lámina: 36	
Título: Complemento para rincón de pintura.		



LISTA DE PIEZAS			
ELEMENTO	CTDAD	N° DE PIEZA	DESCRIPCIÓN
1	1	melamina	4 mm espesor, color verde a doble cara.
2	1	melamina	4 mm espesor, color verde a doble cara.
3	1	melamina	4 mm espesor, color verde a doble cara.
4	2	melamina	4 mm espesor, color verde a doble cara.
5	1	melamina	4 mm espesor, color verde a doble cara.
6	1	melamina	4 mm espesor, color verde a doble cara.
7	1	melamina	4 mm espesor, color blanco a doble cara.
8	25	tornillos autoperforante	Cabeza plana, 2 * 16 mm.
9	25	cupretornillos	3 mm de diámetro

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO

Fecha: 01/11/2016.

Escala: 1:4

Nombre:

Ana María Amores Céspedes.

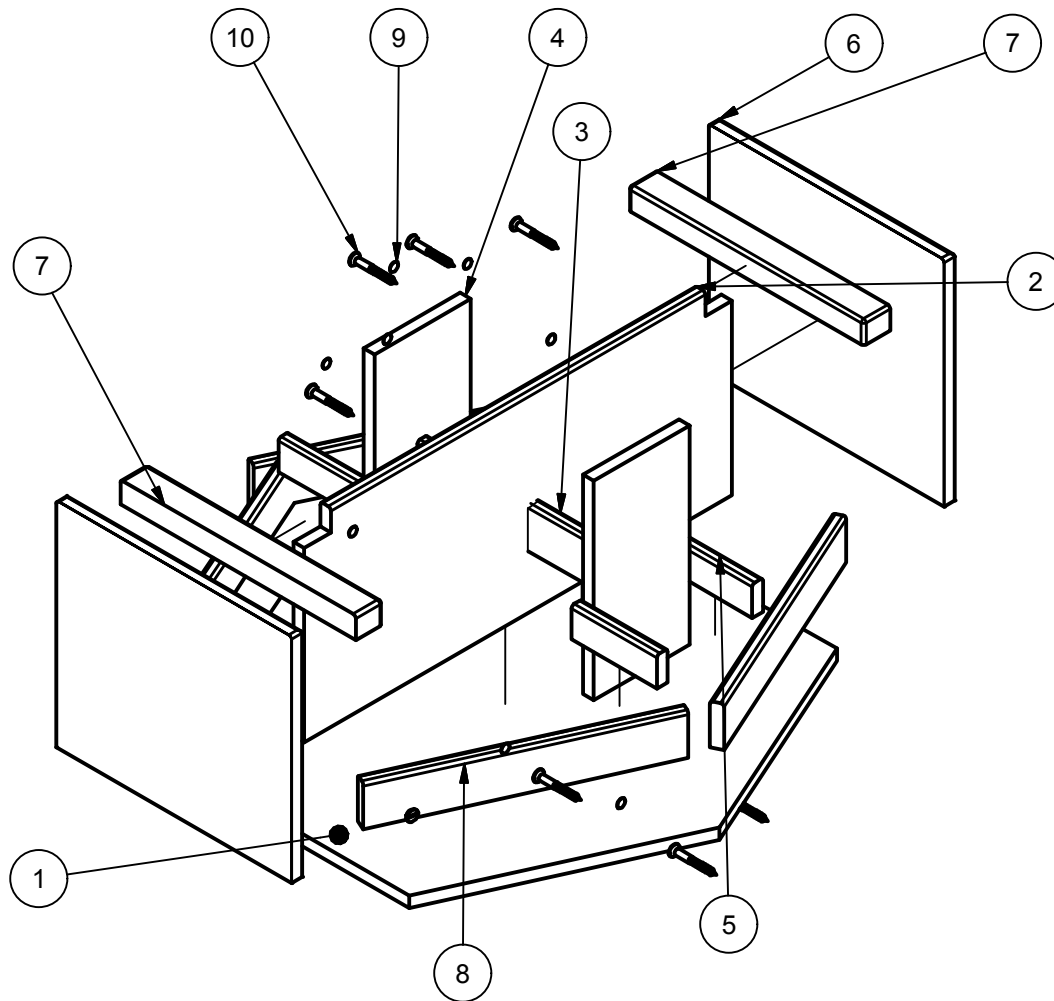
Lámina:

37

Título:

Despiece y materiales complemento para rincón de pintura.





LISTA DE PIEZAS

ELEMENTO	CTDAD	Nº DE PIEZA	DESCRIPCIÓN
1	1	melamina	4 mm espesor, color naranja a doble cara.
2	1	melamina	4 mm espesor, color blanco a doble cara.
3	2	melamina	4 mm espesor, color naranja a doble cara.
4	2	melamina	4 mm espesor, color blanco a doble cara.
5	4	melamina	4 mm espesor, color naranja a doble cara.
6	2	melamina	4 mm espesor, color naranja a doble cara.
7	2	melamina	4 mm espesor, color blanco a doble cara.
8	4	melamina	4 mm espesor, color blanco a doble cara.
9	20	tapacantos	3 mm de diámetro
10	20	tornillo autoperforante	Cabeza plana, 2 * 16 mm.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL
ECUADOR SEDE AMBATO

Fecha:
01/11/2016.

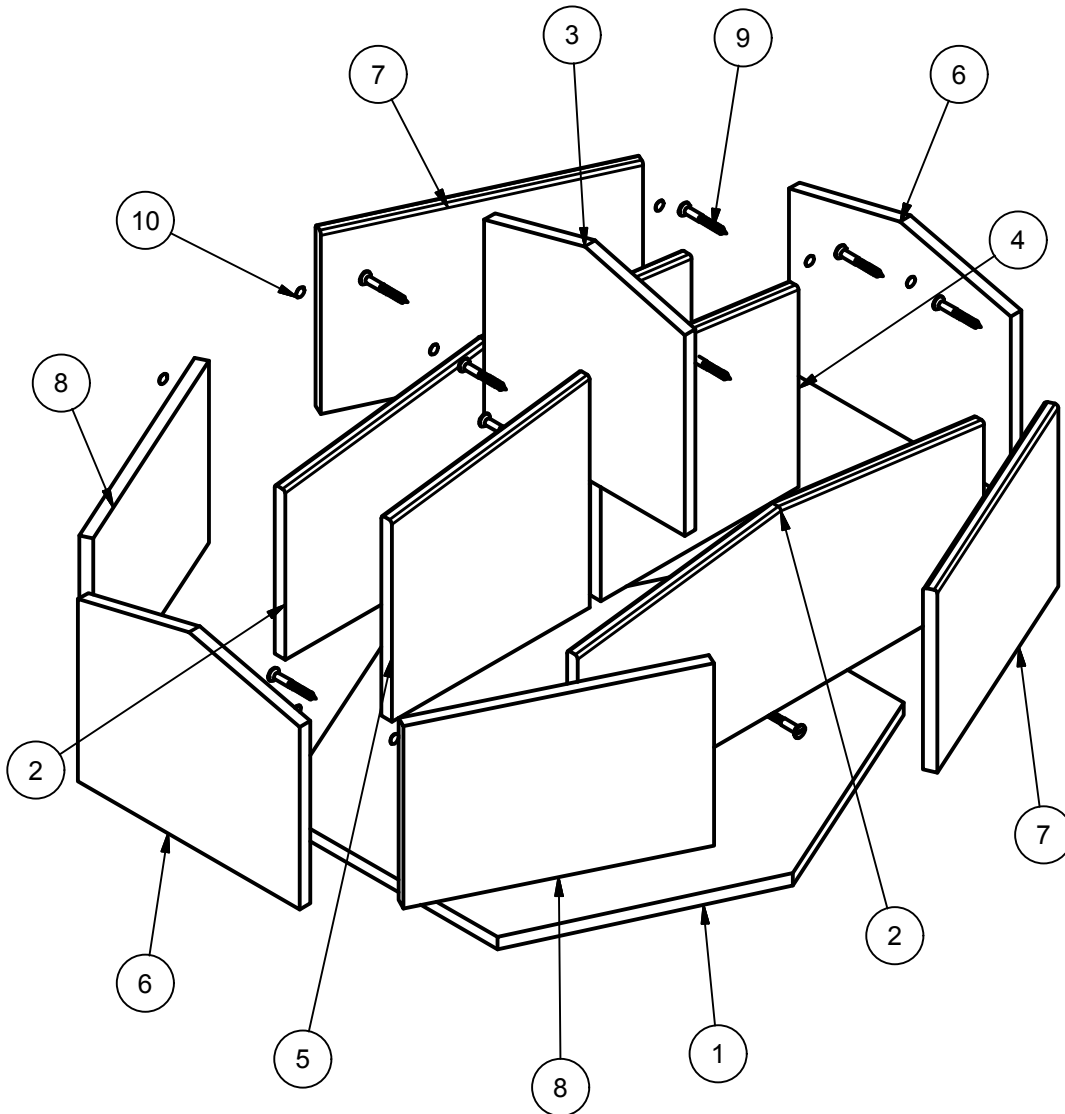
Escala:
1:2

Nombre:
Ana María Amores Céspedes.

Lámina:
38

Título:
Despiece y materiales complemento para rincón de pintura.





LISTA DE PIEZAS

ELEMENTO	CTDAD	Nº DE PIEZA	DESCRIPCIÓN
1	1	melamina	4 mm espesor, color naranja a doble cara.
2	2	melamina	4 mm espesor, color blanco a doble cara.
3	1	melamina	4 mm espesor, color naranja a doble cara.
4	1	melamina	4 mm espesor, color blanco a doble cara.
5	1	melamina	4 mm espesor, color blanco a doble cara.
6	2	melamina	4 mm espesor, color naranja a doble cara.
7	2	melamina	4 mm espesor, color naranja a doble cara.
8	2	melamina	4 mm espesor, color naranja a doble cara.
9	22	tornillo autoperforante	Cabeza plana, 2 * 16 mm.
10	22	cube cantos	3 mm de diámetro

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL
ECUADOR SEDE AMBATO

Fecha:
01/11/2016.

Escala:
1:2

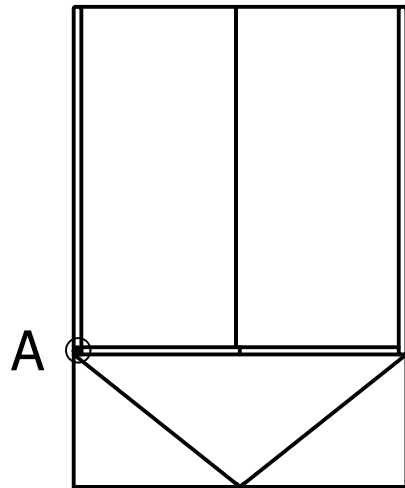
Nombre:
Ana María Amores Céspedes.

Lámina:
39

Título:
Despiece y materiales complemento para rincón de pintura.

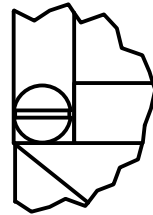


CONTENEDOR



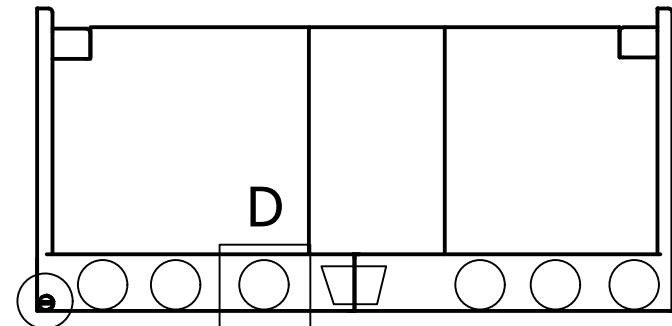
Esc: 1:4

A (2 : 1)



Unión mediante tornillos autoroscantes de 2*16 mm.

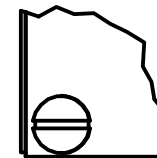
MODULO 1



Esc: 1:2

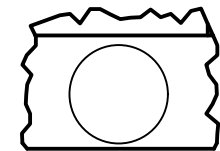
B

B (2 : 1)



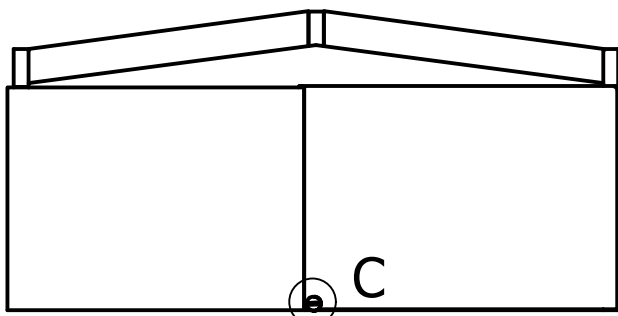
Unión mediante tornillos autoroscantes de 2*16 mm.

D (1 : 1)



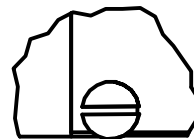
Sticker autoadhesivo

MODULO 2




Esc: 1:2

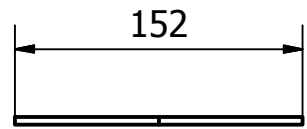
C (2 : 1)



Unión mediante tornillos autoroscantes de 2*16 mm.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO	Fecha: 01/11/2016.	Escala:
Nombre: Ana María Amores Céspedes.	Lámina: 40	
Título: Complemento para rincón de pintura - detalle constructivo.		

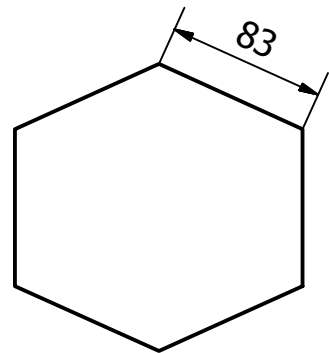
PIEZA 1



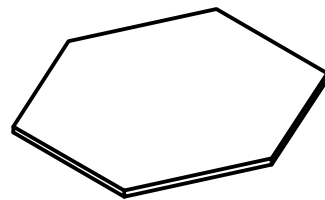
Vista Frontal



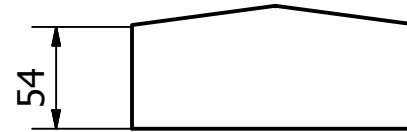
Vista Lateral



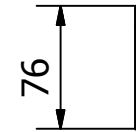
Vista Superior



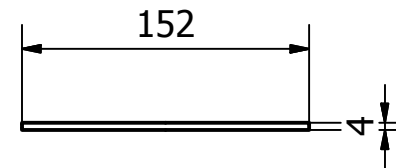
PIEZA 2



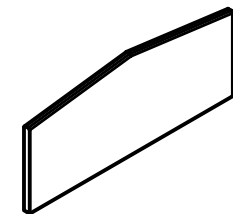
Vista Frontal




Vista Lateral

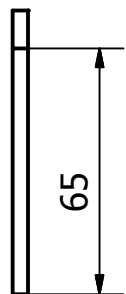


Vista Superior

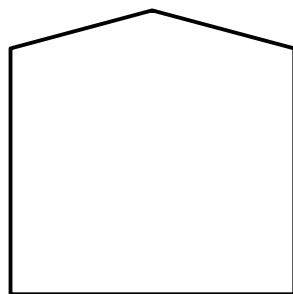


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO	Fecha: 01/11/2016.	Escala: 1:4
Nombre: Ana María Amores Céspedes.		Lámina: 41
Título: Complemento para rincón de pintura módulo 1, pieza 1 y pieza 2.		

PIEZA 3



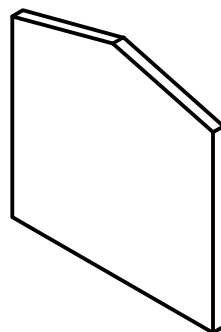
Vista Frontal



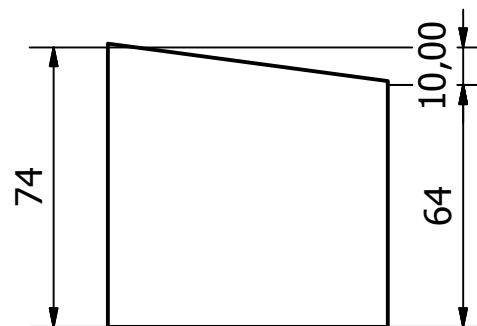
Vista Lateral



Vista Superior



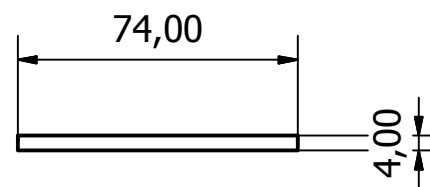
PIEZA 4 Y 5



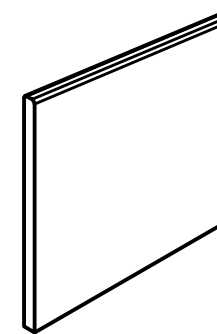
Vista Frontal




Vista Lateral



Vista Superior

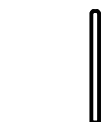


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO	Fecha: 01/11/2016.	Escala: 1:2
Nombre: Ana María Amores Céspedes.		Lámina: 42
Título: Complemento para rincón de pintura módulo 1, pieza 3, pieza 4 y 5.		

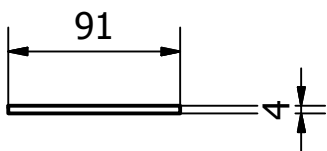
PIEZA 7 - ESC: 1:4



Vista Frontal



Vista Lateral



Vista Superior

PIEZA 8 - ESC: 1:4



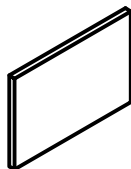
Vista Frontal



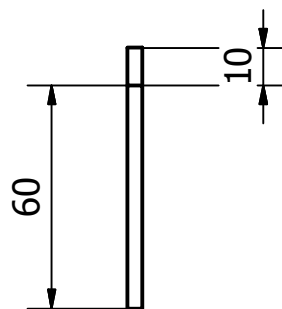
Vista Lateral



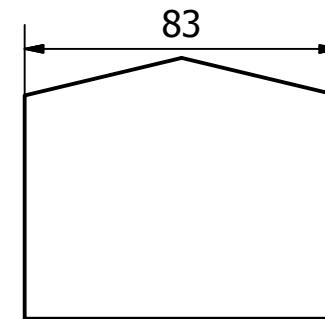
Vista Superior



PIEZA 6 - ESC: 1:2



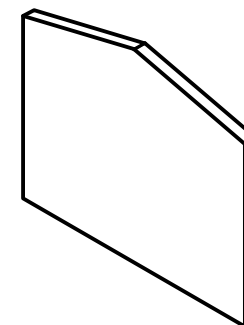
Vista Frontal




Vista Lateral

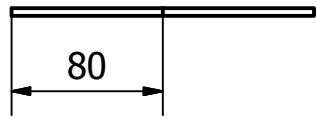


Vista Superior

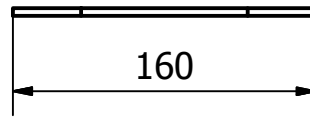


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO	Fecha: 01/11/2016.	Escala:
Nombre: Ana María Amores Céspedes.		Lámina: 43
Título: Complemento para rincón de pintura módulo 1, pieza 6,7 y 8.		

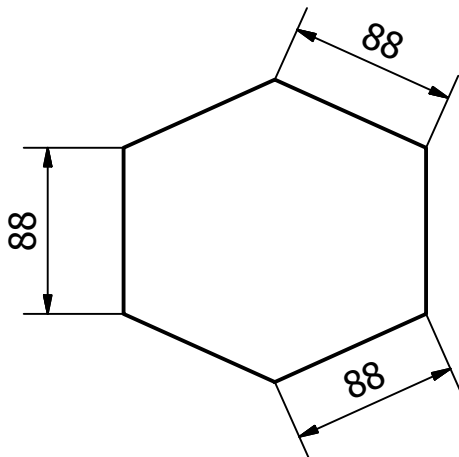
PIEZA 1



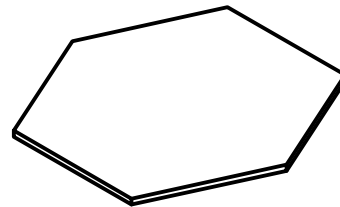
Vista Frontal



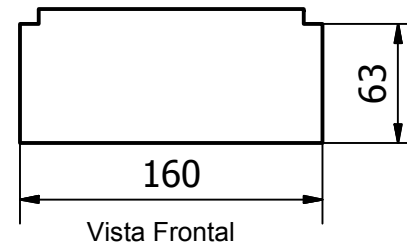
Vista Lateral



Vista Superior



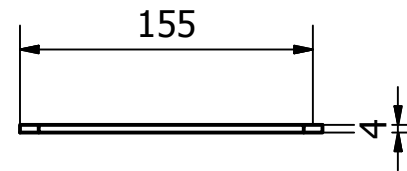
PIEZA 2



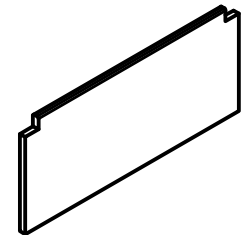
Vista Frontal




Vista Lateral

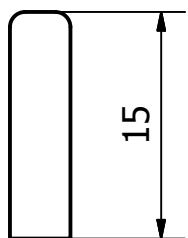


Vista Superior



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO	Fecha: 01/11/2016.	Escala: 1:4
Nombre: Ana María Amores Céspedes.	Lámina: 44	
Título: Complemento para rincón de pintura módulo 2, pieza 1 y pieza 2.		

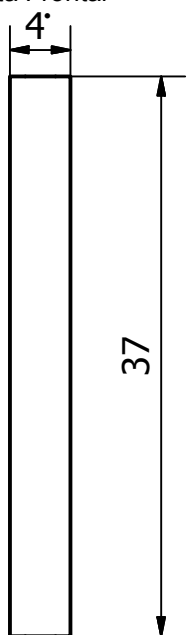
PIEZA 3



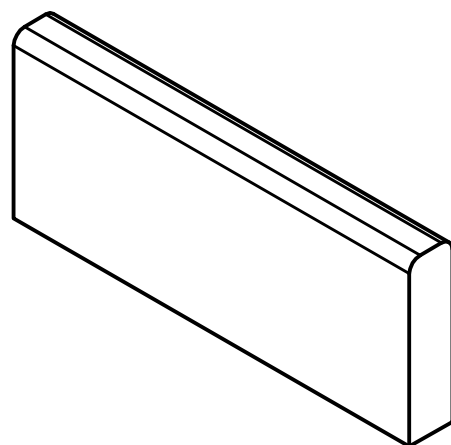
Vista Frontal



Vista Lateral

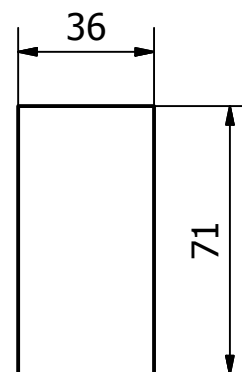


Vista Superior



ESC: 2:1

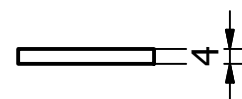
PIEZA 4



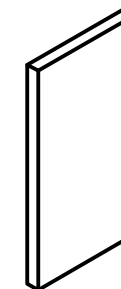
Vista Frontal




Vista Lateral



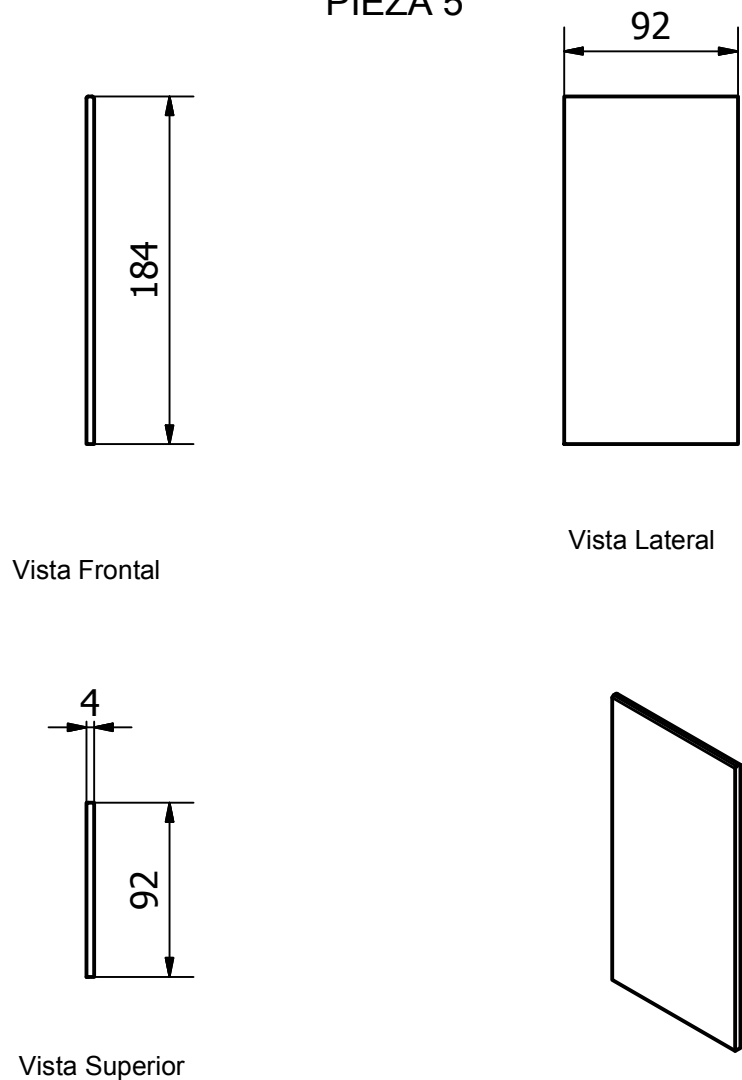
Vista Superior



ESC: 1:2

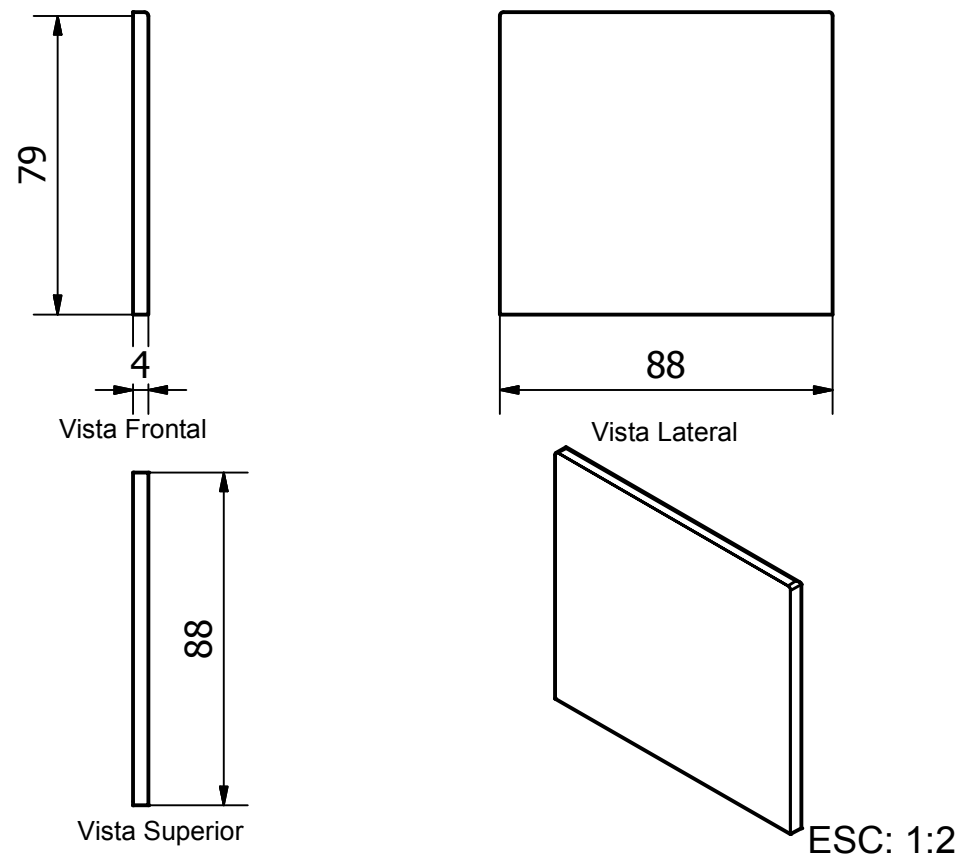
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO	Fecha: 01/11/2016.	Escala:
Nombre: Ana María Amores Céspedes.	Lámina: 45	
Título: Complemento para rincón de pintura módulo 2, pieza 3 y pieza 4.		


PIEZA 5



ESC: 1:4

PIEZA 6



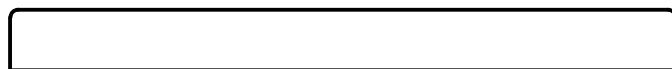
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO	Fecha: 01/11/2016.	Escala:
Nombre: Ana María Amores Céspedes.	Lámina: 46	
Título: Complemento para rincón de pintura módulo 2 - Pieza 5 y Pieza 6.		

PIEZA 7

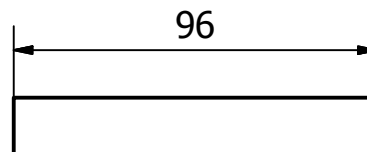
PIEZA 8



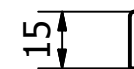
Vista Frontal



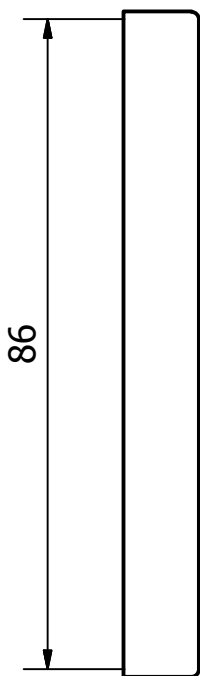
Vista Lateral



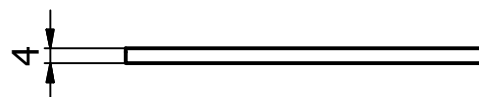
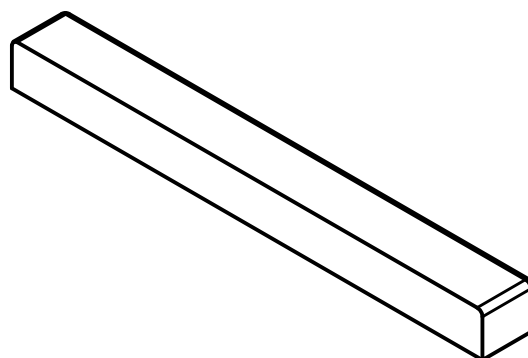
Vista Frontal



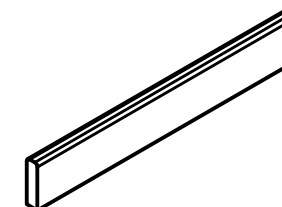
Vista Lateral



Vista Superior



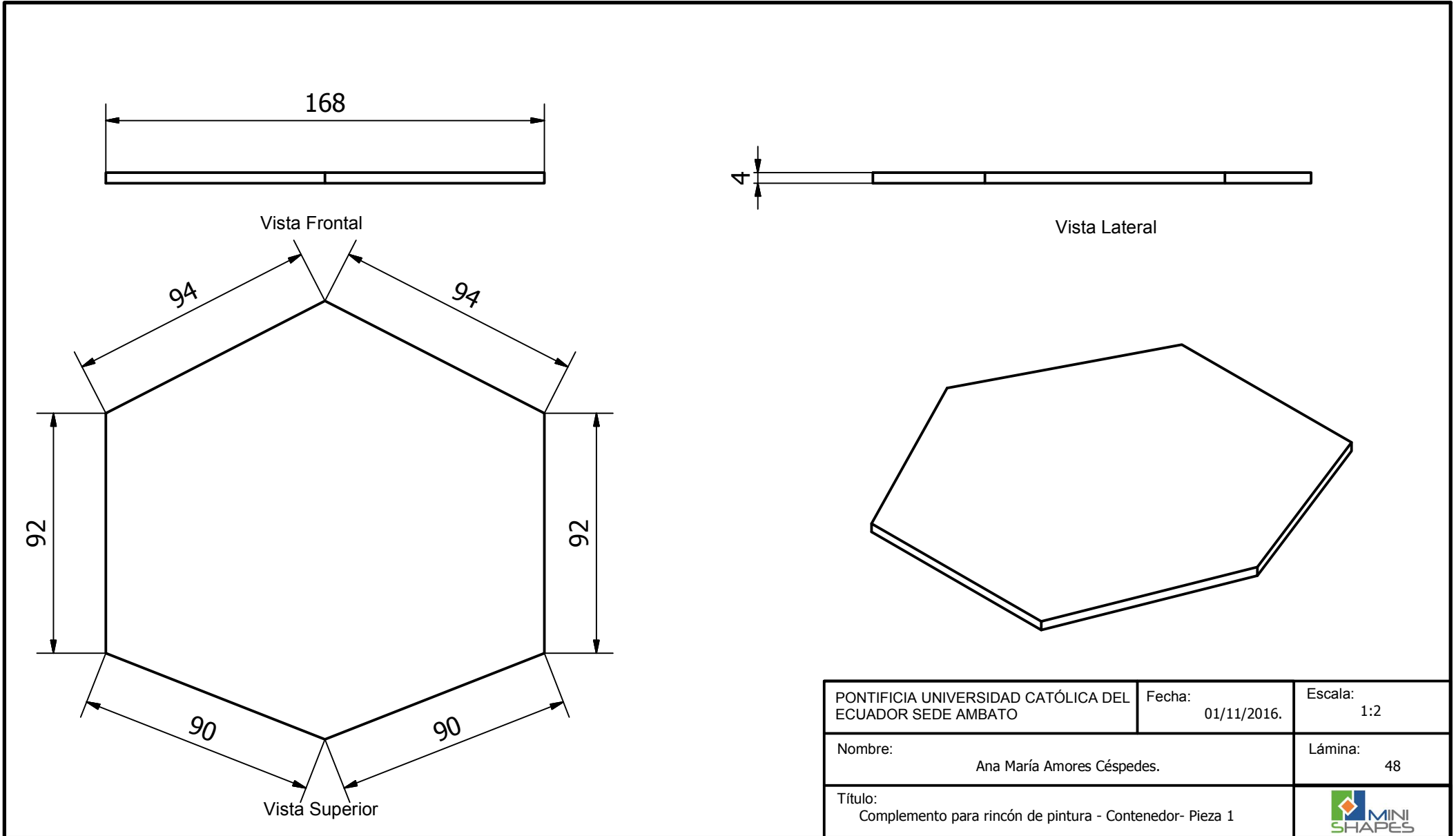
Vista Superior




ESC: 1:1

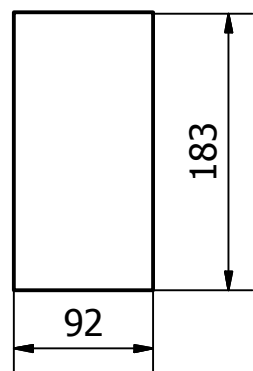
ESC: 1:2

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO	Fecha: 01/11/2016.	Escala:
Nombre: Ana María Amores Céspedes.	Lámina: 47	
Título: Complemento para rincón de pintura módulo Pieza 7 y Pieza 8.		



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO	Fecha: 01/11/2016.	Escala: 1:2
Nombre: Ana María Amores Céspedes.	Lámina: 48	
Título: Complemento para rincón de pintura - Contenedor- Pieza 1		

PIEZA 2



Vista Frontal



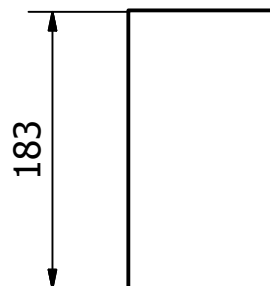
Vista Lateral



Vista Superior



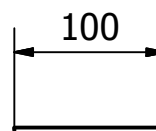
PIEZA 3



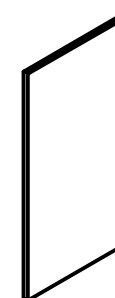
Vista Frontal




Vista Lateral

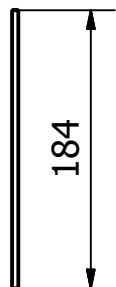


Vista Superior

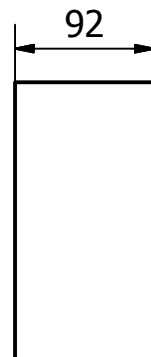


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO	Fecha: 01/11/2016.	Escala: 1:5
Nombre: Ana María Amores Céspedes.	Lámina: 49	
Título: Complemento para rincón de pintura - contenedor - Pieza 2 y 3.		

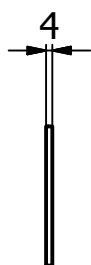
PIEZA 4



Vista Frontal



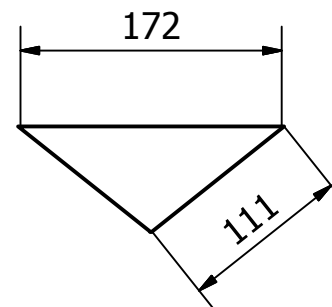
Vista Lateral



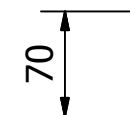
Vista Superior



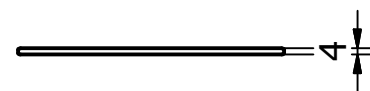
PIEZA 5



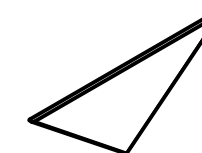
Vista Frontal




Vista Lateral

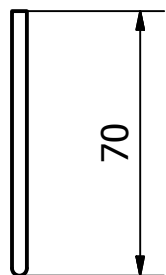


Vista Superior

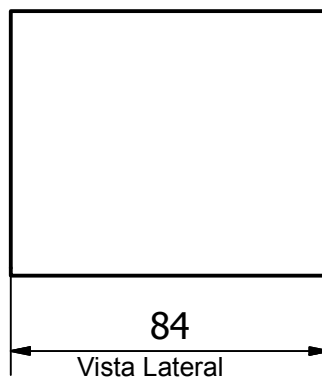


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO	Fecha: 01/11/2016.	Escala: 1:5
Nombre: Ana María Amores Céspedes.		Lámina: 50
Título: Complemento para rincón de pintura, contenedor, pieza 4 y Pieza 5.		

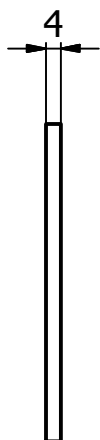
PIEZA 6



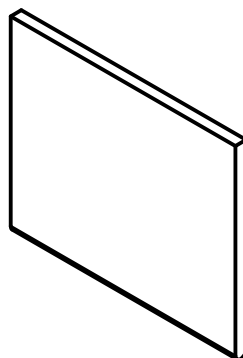
Vista Frontal



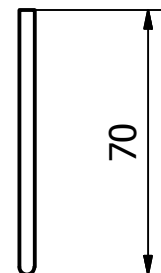
Vista Lateral



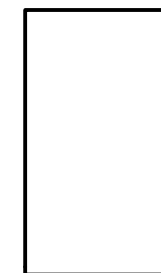
Vista Superior



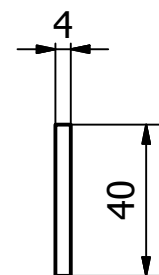
PIEZA 8



Vista Frontal




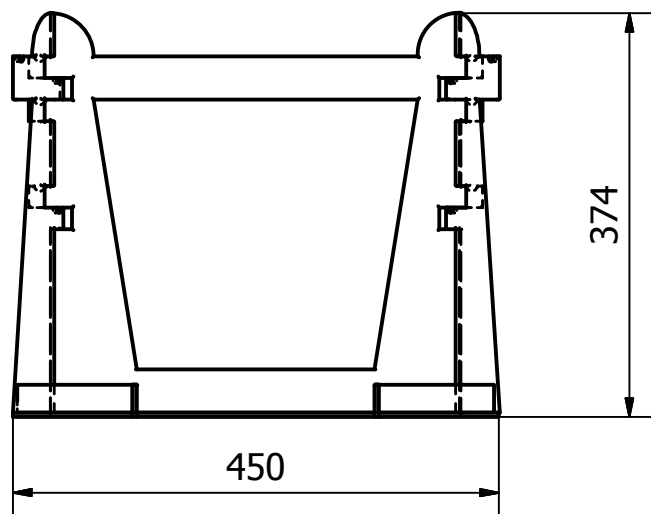
Vista Lateral



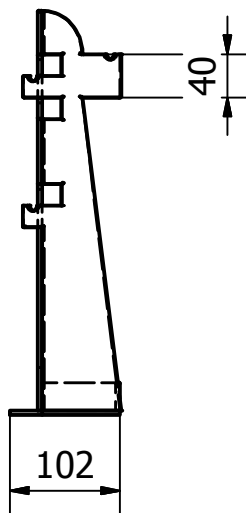
Vista Superior



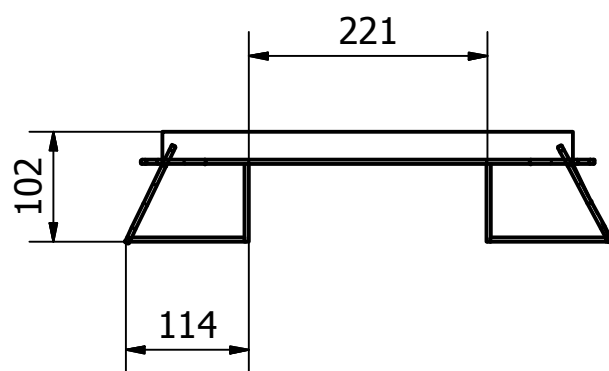
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO	Fecha: 01/11/2016.	Escala: 1:2
Nombre: Ana María Amores Céspedes.		Lámina: 51
Título: Complemento para rincón de música - contenedor - Pieza 6 y Pieza 7.		



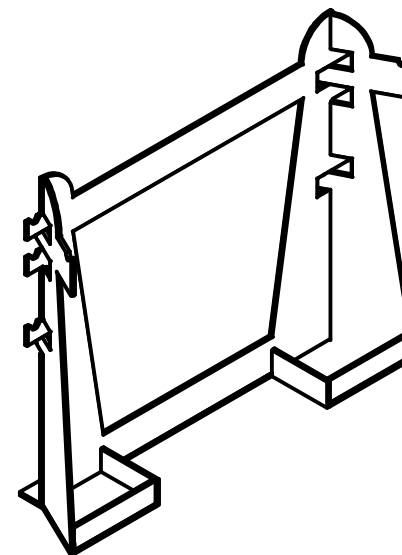
Vista Frontal




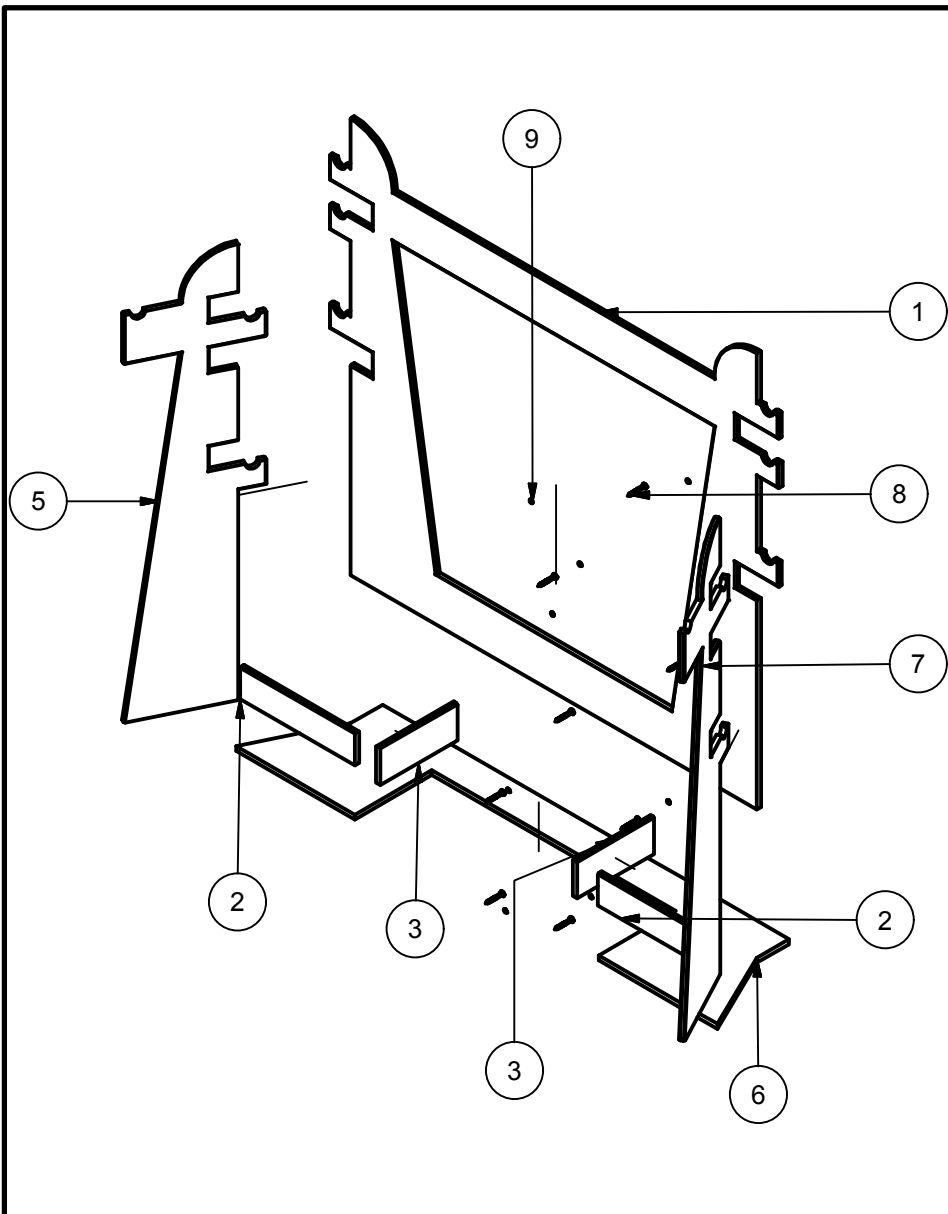
Vista Lateral




Vista Superior

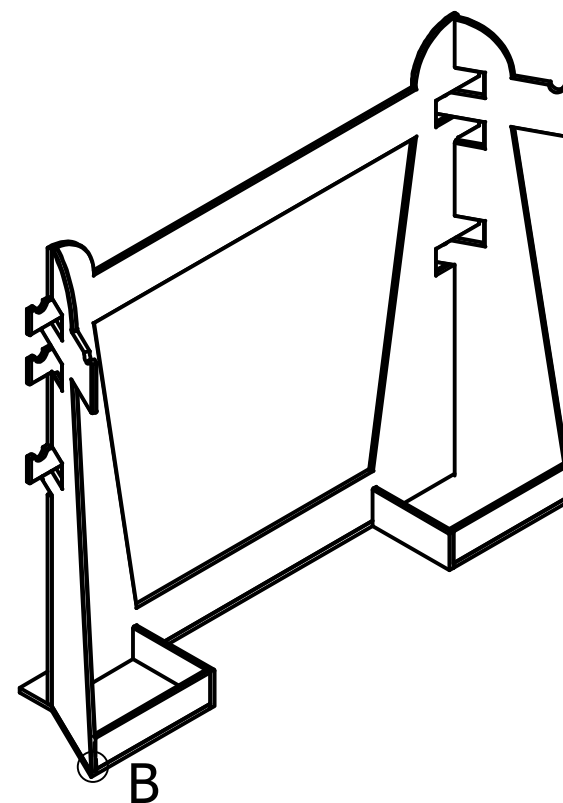
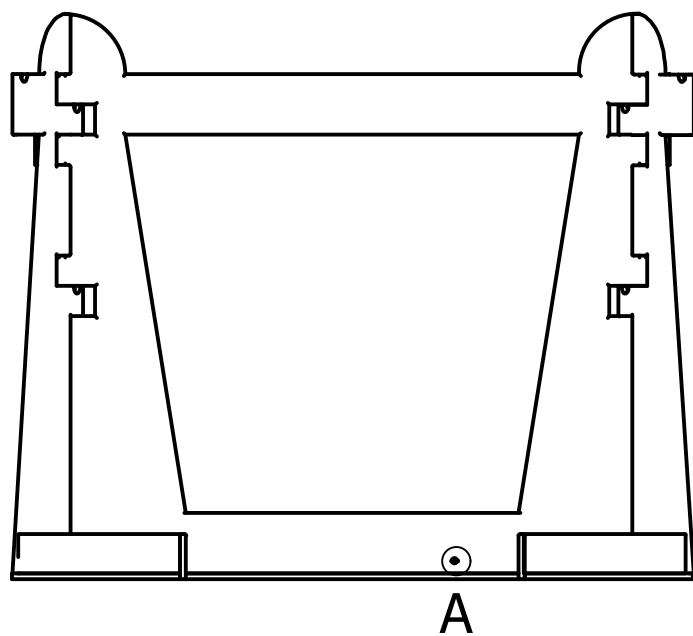


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO	Fecha: 01/11/2016.	Escala: 1:10
Nombre: Ana María Amores Céspedes.	Lámina: 52	
Título: Complemento para rincón de dramatización.		



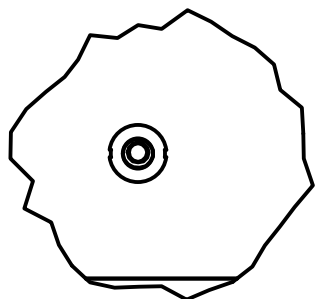
LISTA DE PIEZAS			
ELEMENTO	CTDAD	Nº DE PIEZA	DESCRIPCIÓN
1	1	melamina	4mm de espesor, color azul a doble cara.
2	2	melamina	4mm de espesor, color blanco a doble cara.
3	2	melamina	4mm de espesor, color blanco a doble cara.
5	1	melamina	4mm de espesor, color azul a doble cara.
6	1	melamina	4mm de espesor, color blanco a doble cara.
7	1	melamina	4mm de espesor, color azul a doble cara.
8	15	tornillos autoperforantes	Cabeza plana, 2 * 16 mm.
9	15	cupretornillos	3 mm de diámetro

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO	Fecha: 01/11/2016.	Escala: 1:5
Nombre: Ana María Amores Céspedes.	Lámina: 53	
Título: Complemento para rincón de dramatización.		

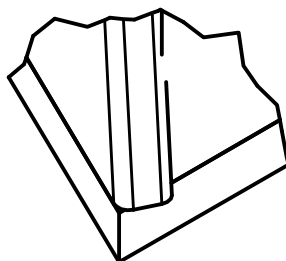



A (2 : 1)

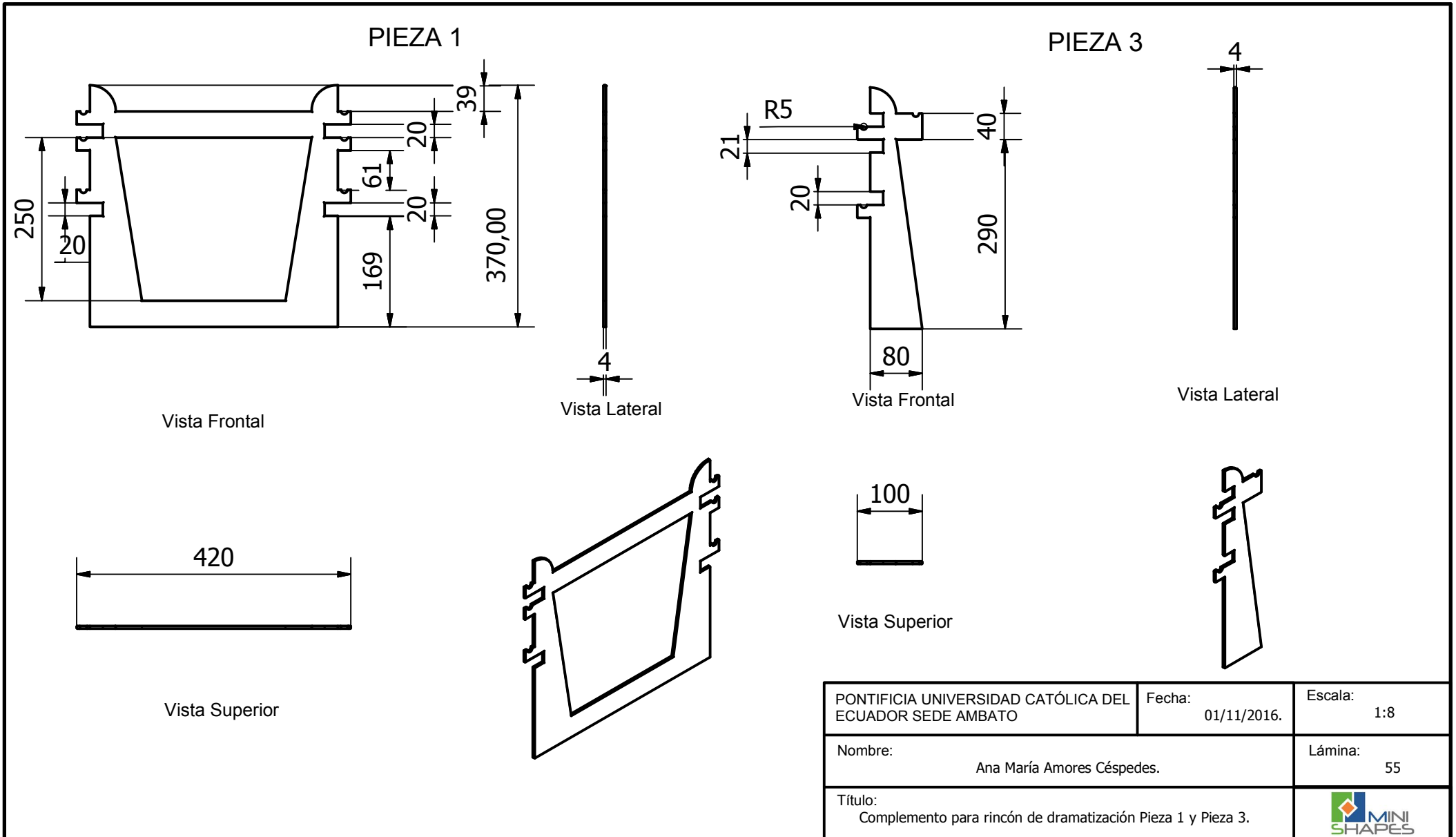
B (2 : 1)



Tornillo
autoperforante cabeza
plana de 2 * 16 mm.

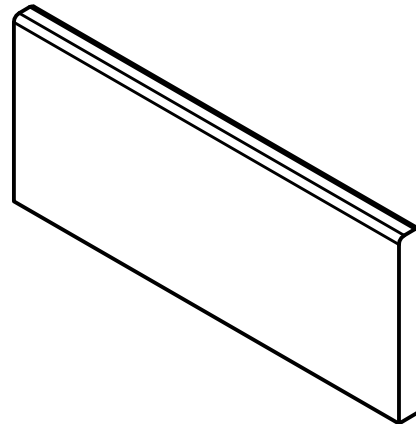
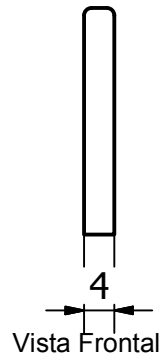


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO	Fecha: 01/11/2016.	Escala:
Nombre: Ana María Amores Céspedes.	Lámina: 54	
Título: Complemento para rincón de dramatización- detalle constructivo.		



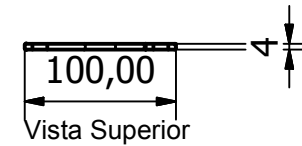
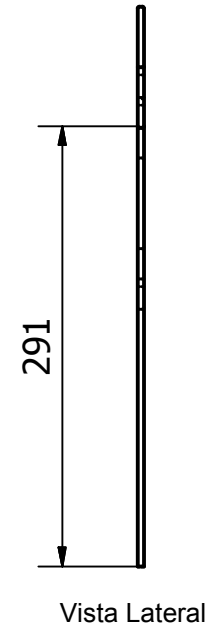
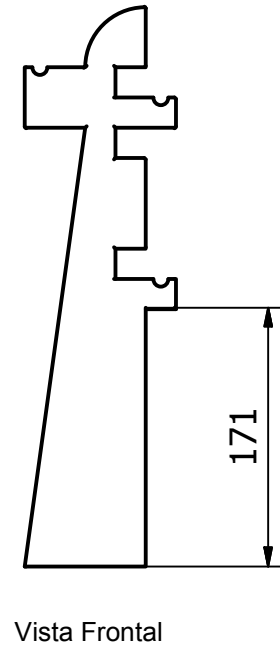
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO	Fecha: 01/11/2016.	Escala: 1:8
Nombre: Ana María Amores Céspedes.		Lámina: 55
Título: Complemento para rincón de dramatización Pieza 1 y Pieza 3.		

PIEZA 4



ESC: 1:1

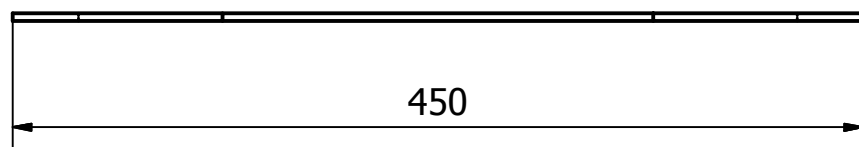
PIEZA 5



ESC: 1:5

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO	Fecha: 01/11/2016.	Escala:
Nombre: Ana María Amores Céspedes.	Lámina: 56	
Título: Complemento para rincón de dramatización Pieza 4 y Pieza 5.		

PIEZA 6



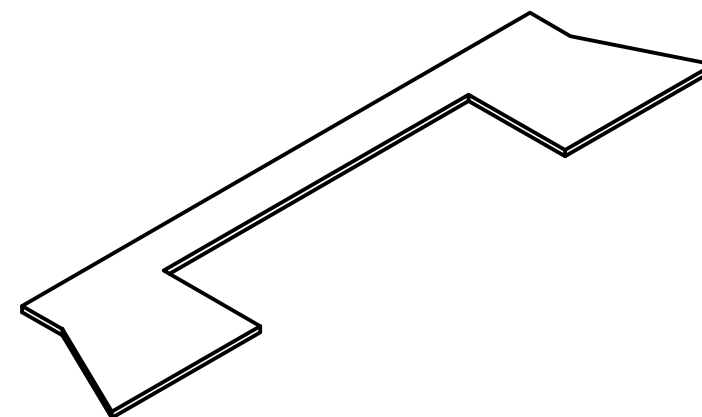
Vista Frontal




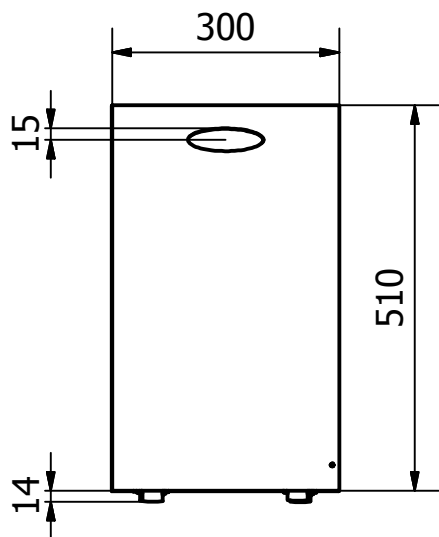
Vista Lateral



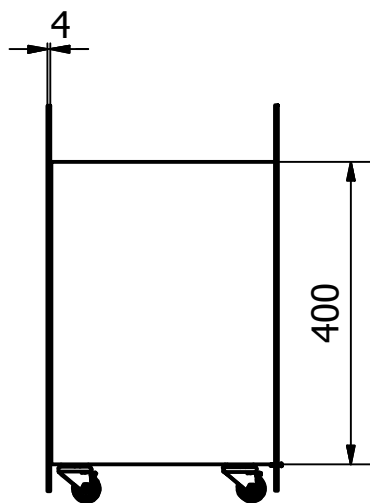
Vista Superior



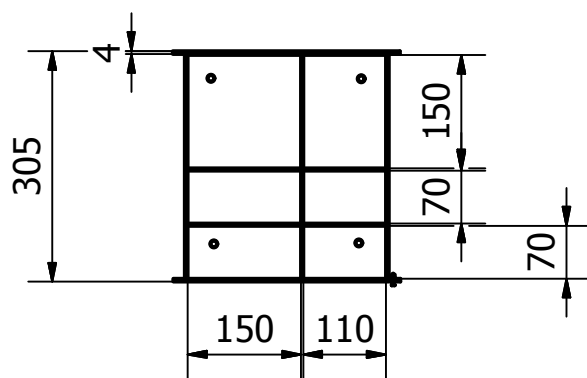
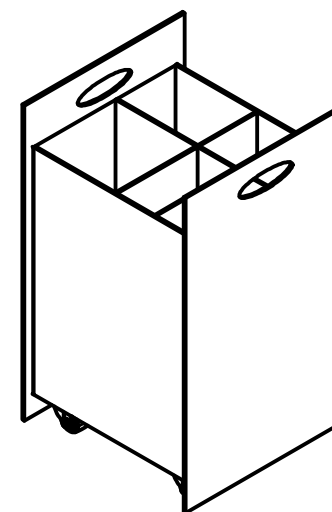
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO	Fecha: 01/11/2016.	Escala: 1:4
Nombre: Ana María Amores Céspedes.	Lámina: 57	
Título: Complemento para rincón de dramatización pieza 6.		




Vista Frontal

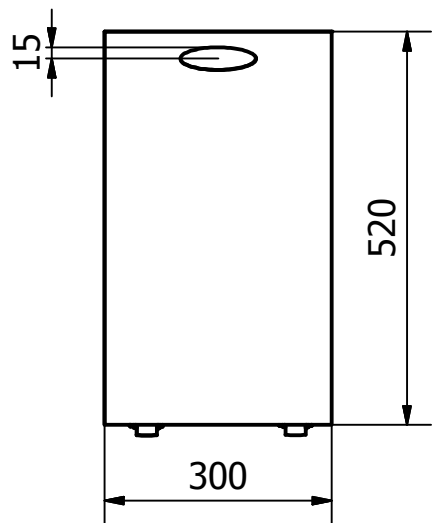


Vista Lateral

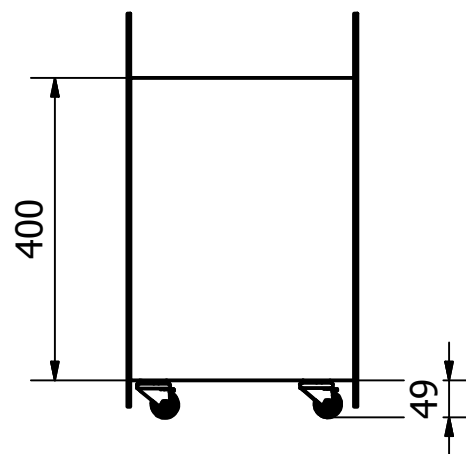


Vista Superior

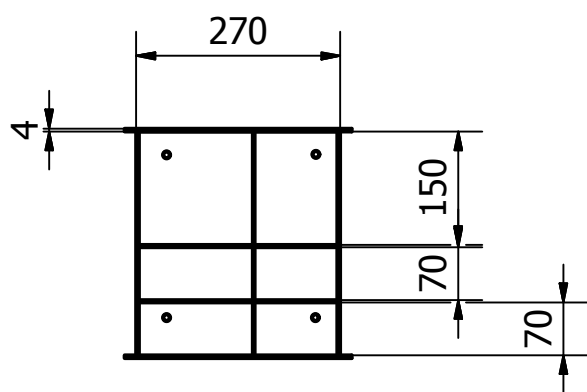
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO	Fecha: 01/11/2016.	Escala: 1:10
Nombre: Ana María Amores Céspedes.		Lámina: 58
Título: Complemento para rincón de música módulo 1.		



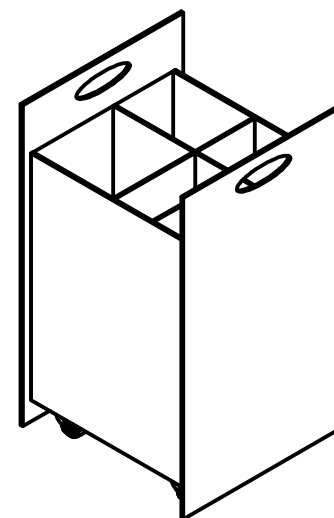
Vista Frontal




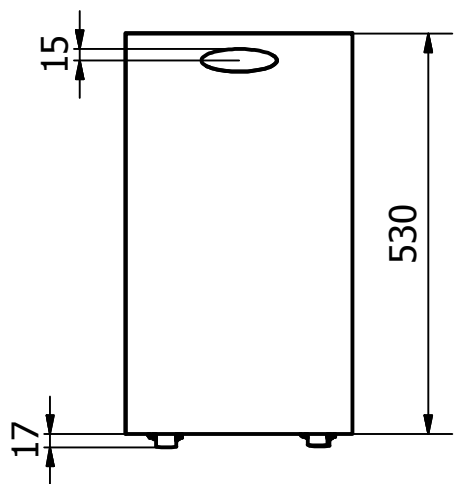
Vista Lateral



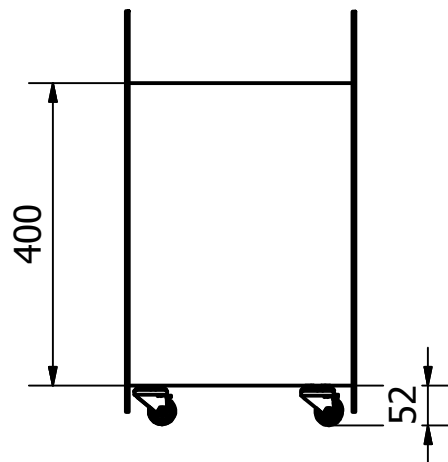
Vista Superior



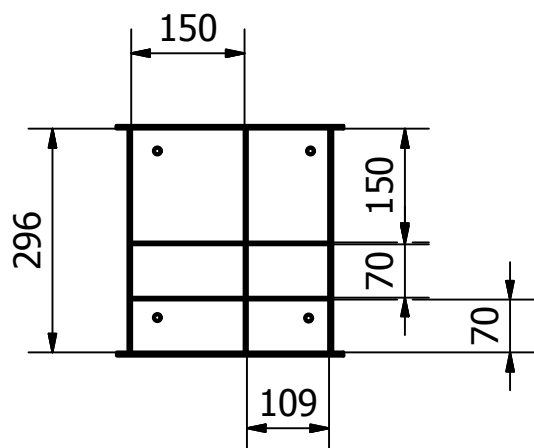
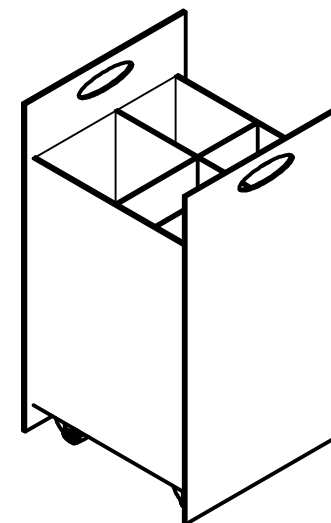
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO	Fecha: 01/11/2016.	Escala: 1:10
Nombre: Ana María Amores Céspedes.	Lámina: 59	
Título: Complemento para rincón de música módulo 2.		




Vista Frontal

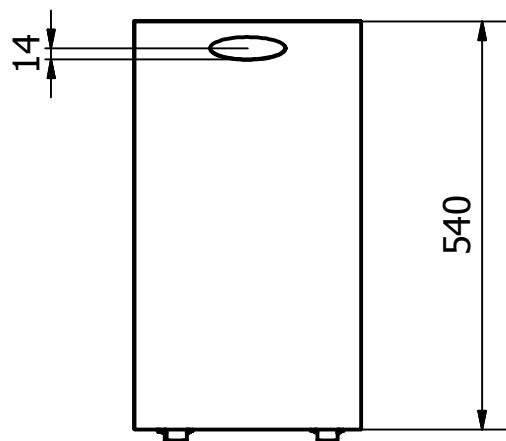


Vista Lateral

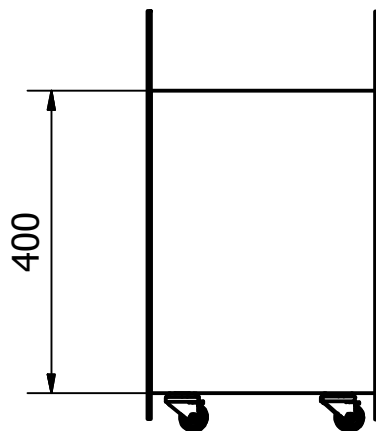


Vista Superior

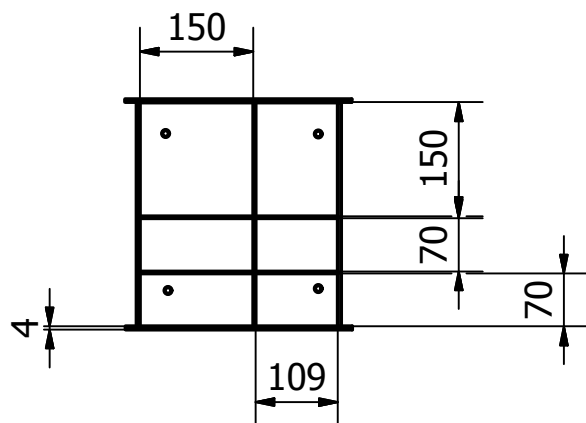
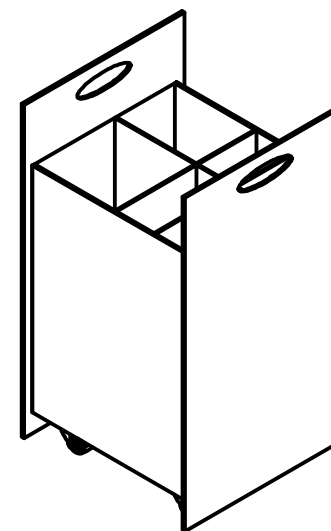
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO	Fecha: 01/11/2016.	Escala: 1:10
Nombre: Ana María Amores Céspedes.	Lámina: 60	
Título: Complemento para rincón de música módulo 3.		




Vista Frontal

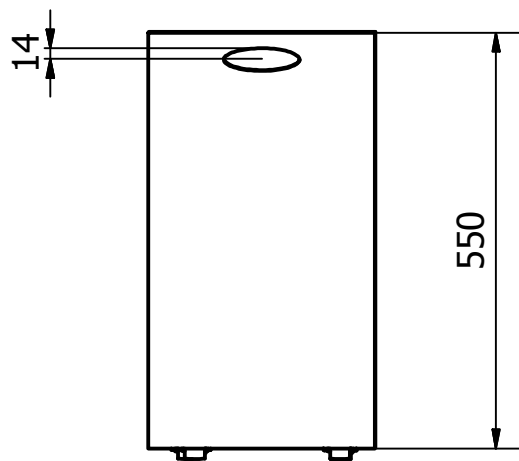


Vista Lateral

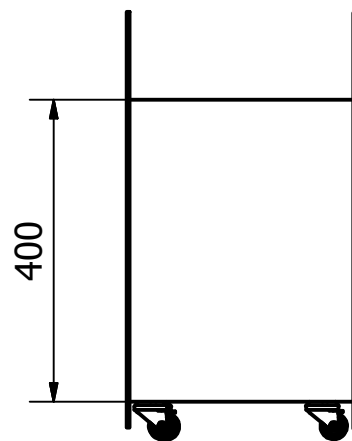


Vista Superior

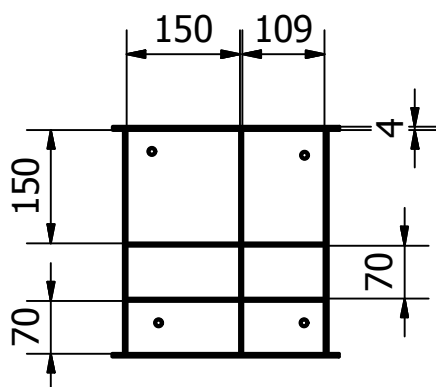
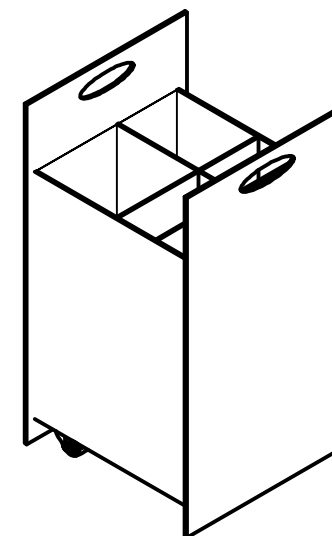
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO	Fecha: 01/11/2016.	Escala: 1:10
Nombre: Ana María Amores Céspedes.	Lámina: 61	
Título: Complemento para rincón de construcción módulo 4.		




Vista Frontal

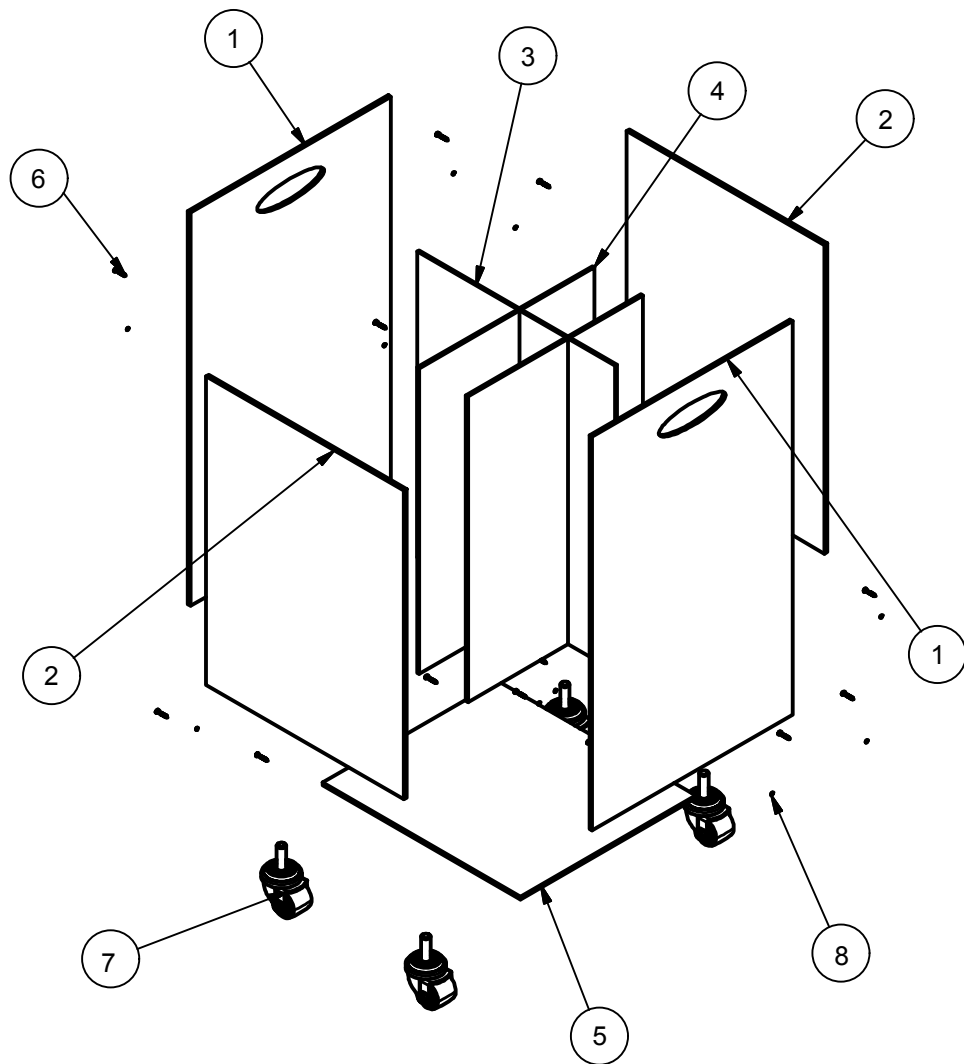


Vista Lateral



Vista Superior

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO	Fecha: 01/11/2016.	Escala: 1:10
Nombre: Ana María Amores Céspedes.	Lámina: 62	
Título: Complemento para rincón de música módulo 5.		



LISTA DE PIEZAS

ELEMENTO	CTDAD	MATERIALES	DESCRIPCIÓN
1	2	melamina	4 mm espesor, color rojo a doble cara.
2	2	melamina	4 mm espesor, color blanco a doble cara.
3	1	melamina	4 mm espesor, color blanco a doble cara.
4	4	melamina	4 mm espesor, color blanco a doble cara.
5	1	melamina	4 mm espesor, color blanco a doble cara.
6	31	tornillo autoperforante	Cabeza plana, 2 * 16 mm.
7	4	ruedas	35 mm de diámetro y altura 50 mm.
8	31	cubretornillos	3 mm de diámetro

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL
ECUADOR SEDE AMBATO

Fecha:
01/11/2016.

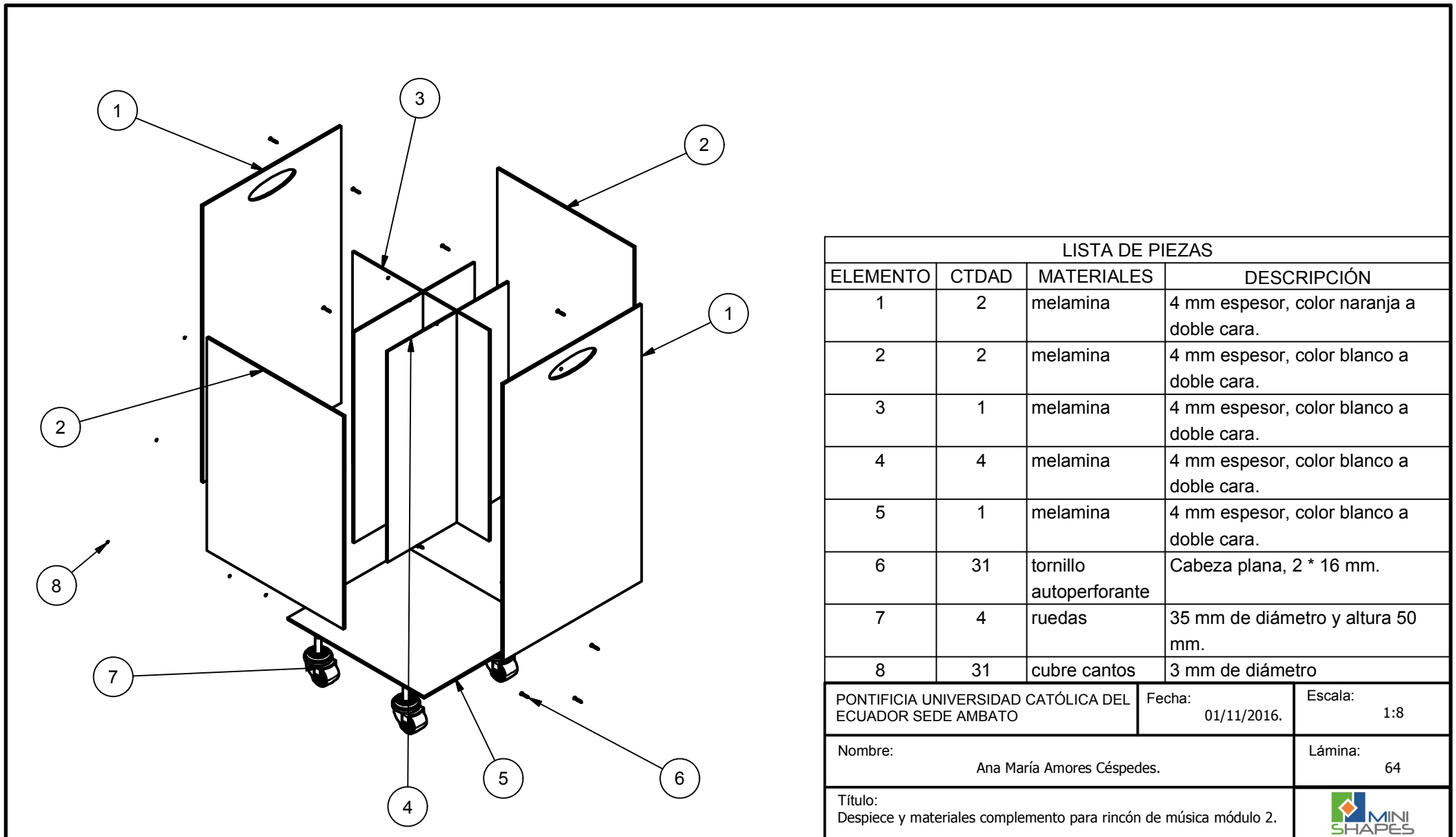
Escala:
1:8

Nombre:
Ana María Amores Céspedes.

Lámina:
63

Título:
Despiece y materiales complemento para rincón de música módulo 1.

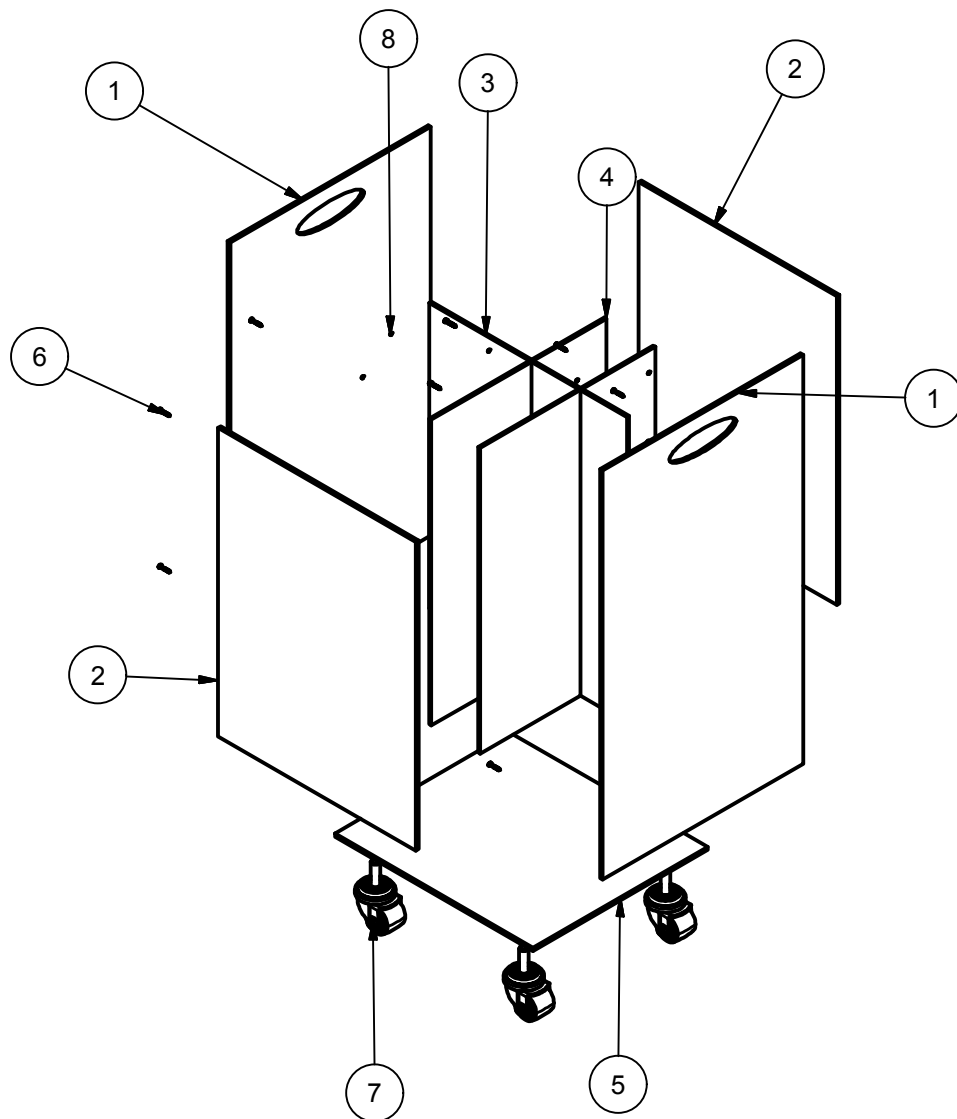





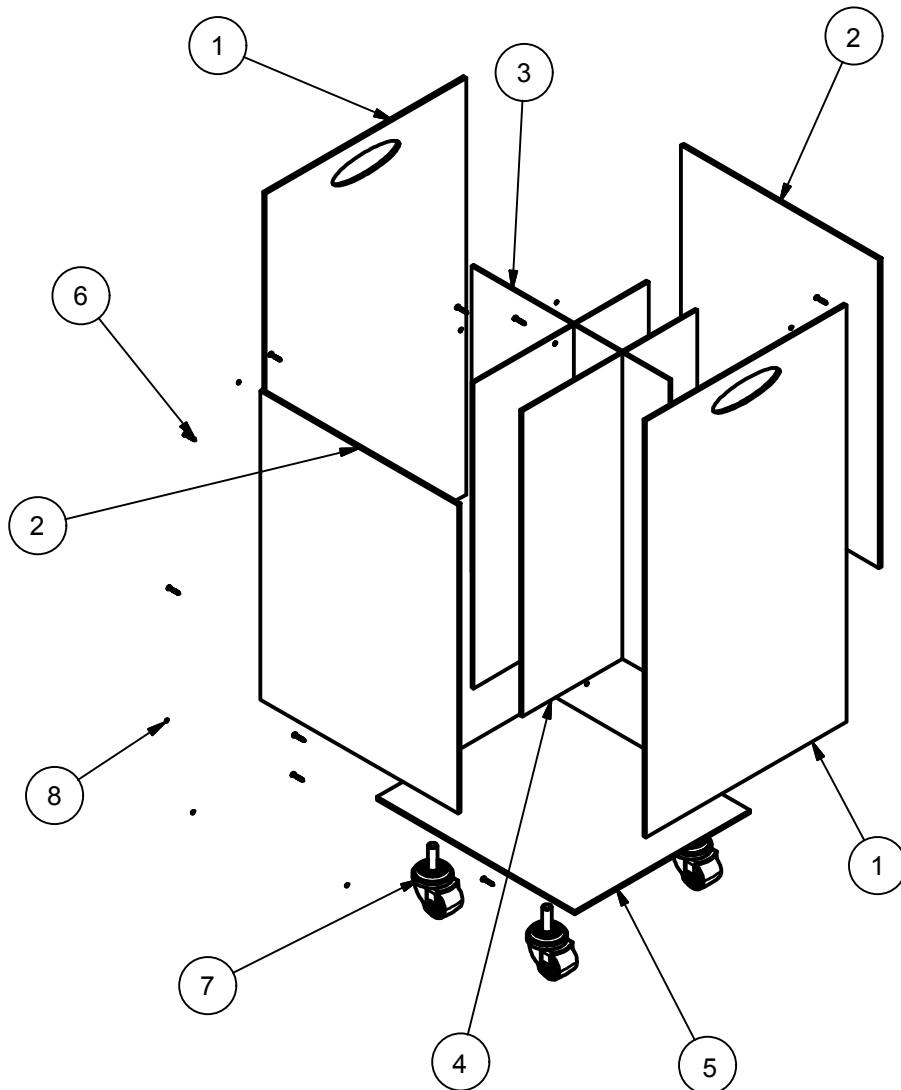
LISTA DE PIEZAS

ELEMENTO	CTDAD	MATERIALES	DESCRIPCIÓN
1	2	melamina	4 mm espesor, color naranja a doble cara.
2	2	melamina	4 mm espesor, color blanco a doble cara.
3	1	melamina	4 mm espesor, color blanco a doble cara.
4	4	melamina	4 mm espesor, color blanco a doble cara.
5	1	melamina	4 mm espesor, color blanco a doble cara.
6	31	tornillo autoperforante	Cabeza plana, 2 * 16 mm.
7	4	ruedas	35 mm de diámetro y altura 50 mm.
8	31	cubre cantos	3 mm de diámetro

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL
ECUADOR SEDE AMBATOFecha:
01/11/2016.Escala:
1:8Nombre:
Ana María Amores Céspedes.Lámina:
64Título:
Despiece y materiales complemento para rincón de música módulo 2.



LISTA DE PIEZAS			
ELEMENTO	CTDAD	MATERIALES	DESCRIPCIÓN
1	2	melamina	4 mm espesor, color amarillo a doble cara.
2	2	melamina	4 mm espesor, color blanco a doble cara.
3	1	melamina	4 mm espesor, color blanco a doble cara.
4	4	melamina	4 mm espesor, color blanco a doble cara.
5	1	melamina	4 mm espesor, color blanco a doble cara.
6	31	tornillo autoperforante	Cabeza plana, 2 * 16 mm.
7	4	ruedas	35 mm de diámetro y altura 50 mm.
8	31	cubre cantos	3 mm de diámetro
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO		Fecha: 01/11/2016.	Escala: 1:8
Nombre: Ana María Amores Céspedes.			Lámina: 65
Título: Despiece y materiales complemento para rincón de música módulo 3.			



LISTA DE PIEZAS

ELEMENTO	CTDAD	MATERIALES	DESCRIPCIÓN
1	2	melamina	4 mm espesor, color verde a doble cara.
2	2	melamina	4 mm espesor, color blanco a doble cara.
3	1	melamina	4 mm espesor, color blanco a doble cara.
4	4	melamina	4 mm espesor, color blanco a doble cara.
5	1	melamina	4 mm espesor, color blanco a doble cara.
6	31	tornillo autoperforante	Cabeza plana, 2 * 16 mm.
7	4	ruedas	35 mm de diámetro y altura 50 mm.
8	31	cubre tornillos	3 mm de diámetro

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL
ECUADOR SEDE AMBATO

Fecha:
01/11/2016.

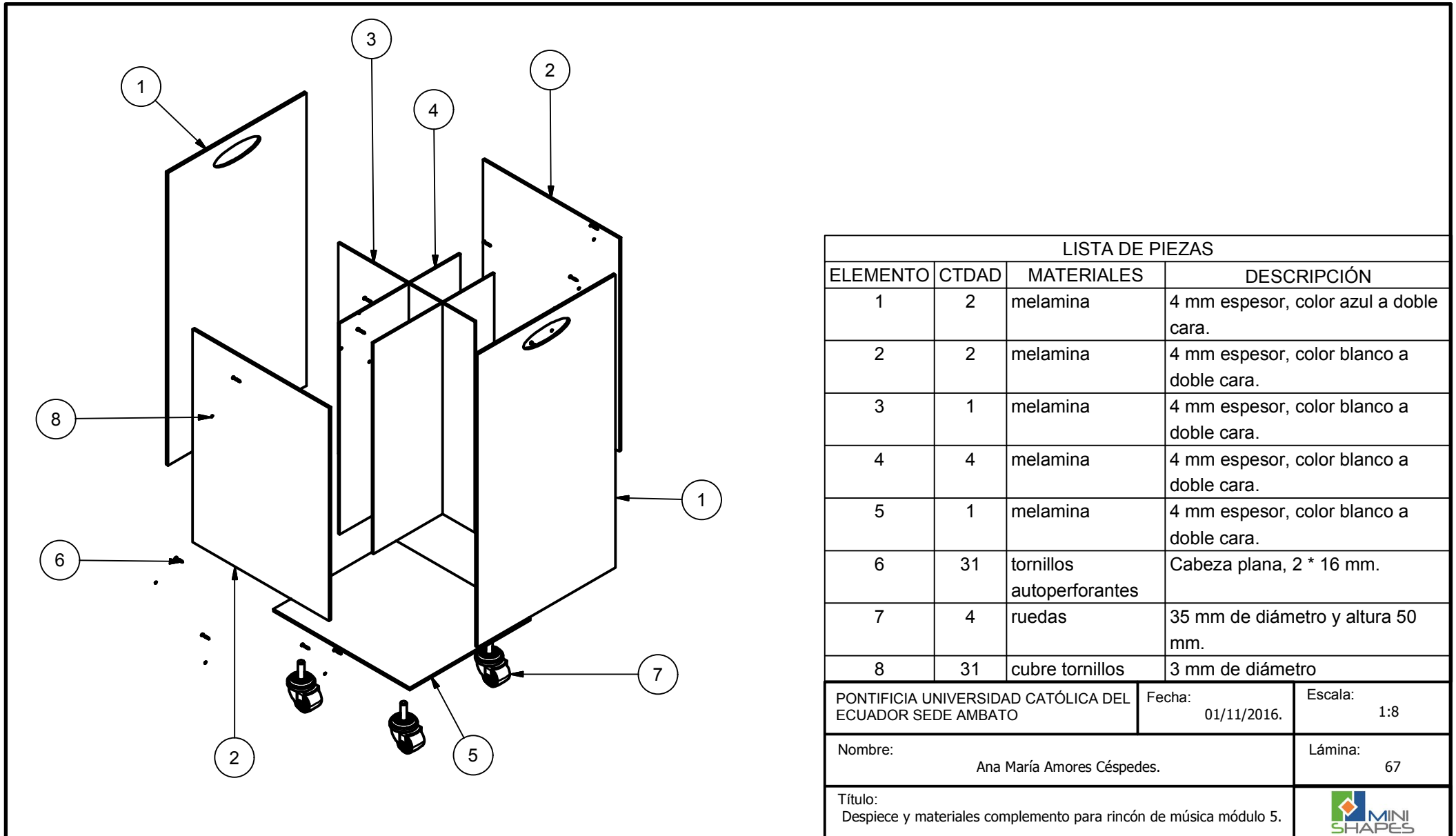
Escala:
1:8

Nombre:
Ana María Amores Céspedes.

Lámina:
66

Título:
Despiece y materiales complemento para rincón de música módulo 4.





LISTA DE PIEZAS			
ELEMENTO	CTDAD	MATERIALES	DESCRIPCIÓN
1	2	melamina	4 mm espesor, color azul a doble cara.
2	2	melamina	4 mm espesor, color blanco a doble cara.
3	1	melamina	4 mm espesor, color blanco a doble cara.
4	4	melamina	4 mm espesor, color blanco a doble cara.
5	1	melamina	4 mm espesor, color blanco a doble cara.
6	31	tornillos autoperforantes	Cabeza plana, 2 * 16 mm.
7	4	ruedas	35 mm de diámetro y altura 50 mm.
8	31	cubre tornillos	3 mm de diámetro

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO

Fecha: 01/11/2016.

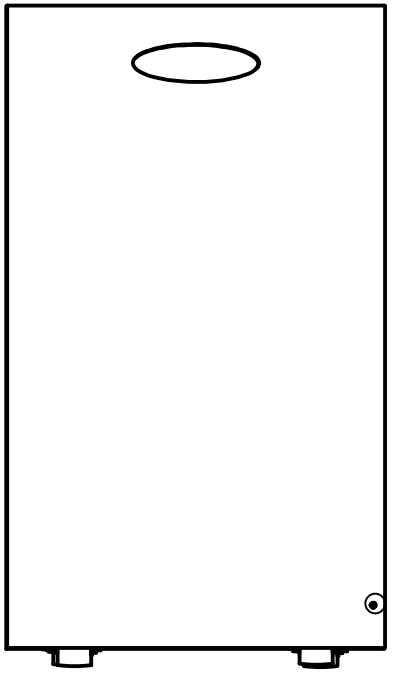
Escala: 1:8

Nombre: Ana María Amores Céspedes.

Lámina: 67

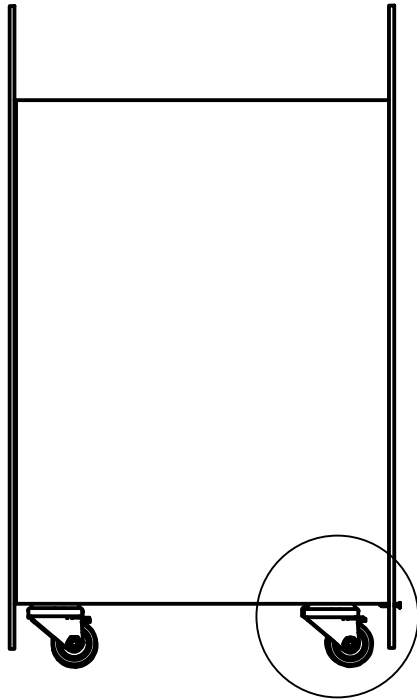
Título: Despiece y materiales complemento para rincón de música módulo 5.





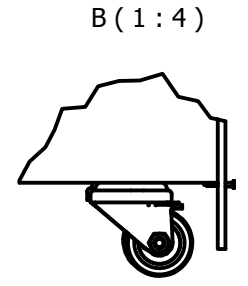
Esc: 1:6

A



Esc: 1:6

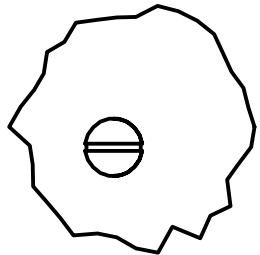
B




B (1 : 4)

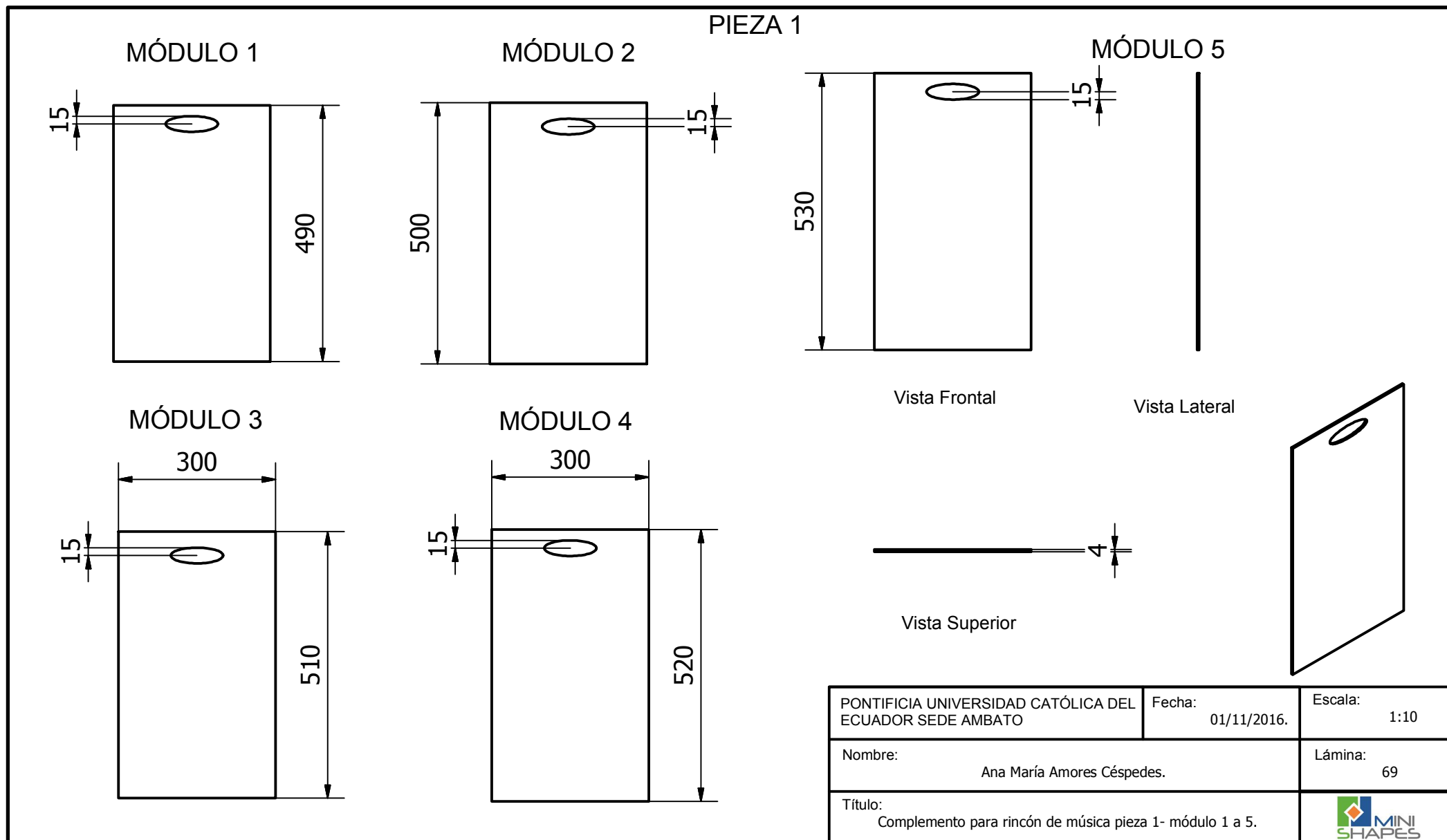
Ruedas de 35 mm de diámetro y altura 50 mm.

A (2 : 1)

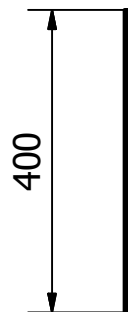


Unión con tornillo auto perforante de 2 * 16 mm.

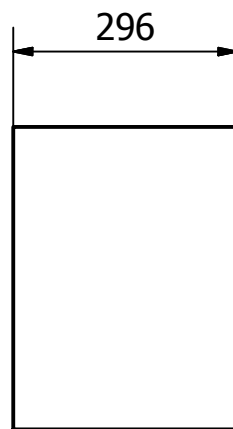
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO	Fecha: 01/11/2016.	Escala:
Nombre: Ana María Amores Céspedes.		Lámina: 68
Título: Complemento para rincón de música- detalles constructivos.		



PIEZA 2



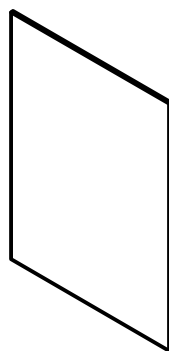
Vista Frontal



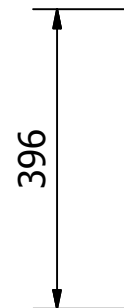
Vista Lateral



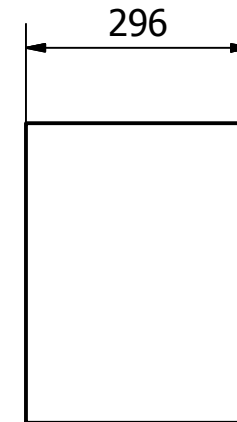
Vista Superior



PIEZA 3



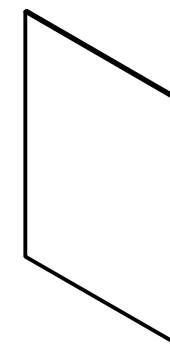
Vista Frontal




Vista Lateral

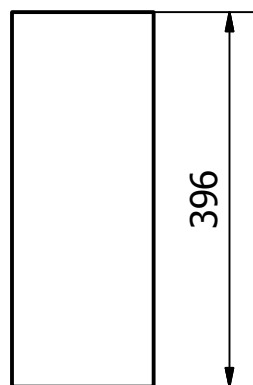


Vista Superior



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO	Fecha: 01/11/2016.	Escala: 1:10
Nombre: Ana María Amores Céspedes.		Lámina: 70
Título: Complemento para rincón de música, pieza 2 y 3 - módulo 1 a 5.		

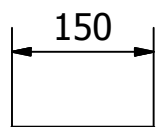
PIEZA 4



Vista Frontal



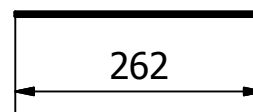
Vista Lateral



Vista Superior



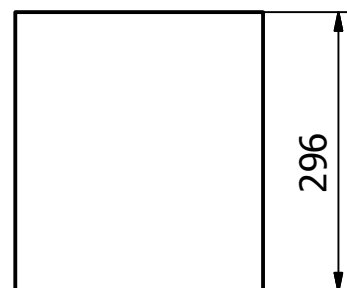
PIEZA 5



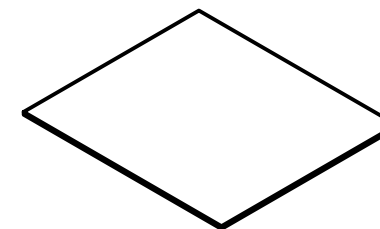
Vista Frontal




Vista Lateral

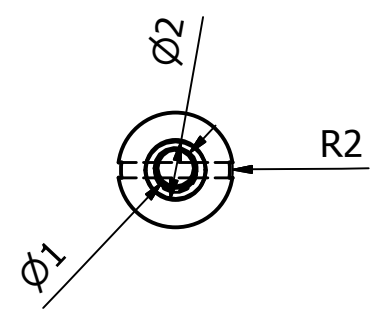


Vista Superior

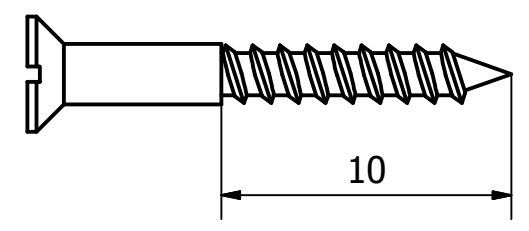


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO	Fecha: 01/11/2016.	Escala: 1:8
Nombre: Ana María Amores Céspedes.		Lámina: 71
Título: Complemento para rincón de música, pieza 4 y 5 - módulo 1 a 5.		

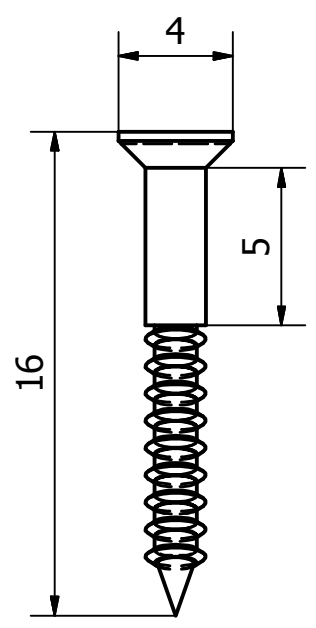
PIEZA 6



Vista Frontal

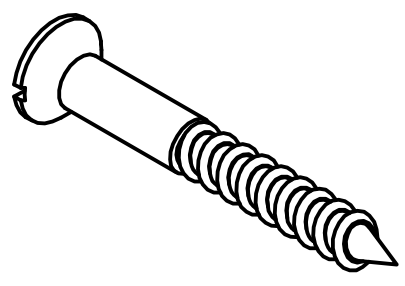


Vista Lateral

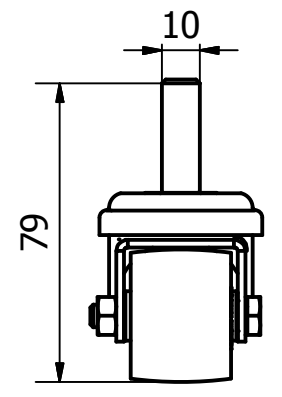


Vista Superior

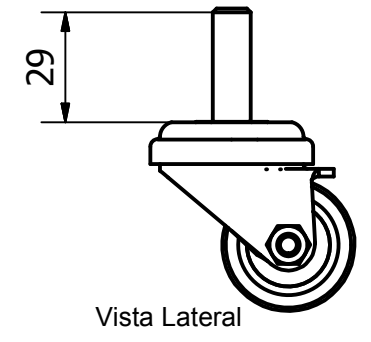
Esc: 4:1



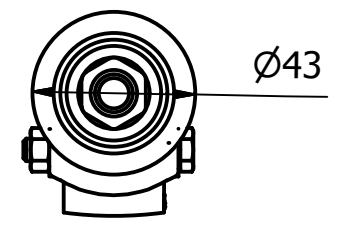
PIEZA 7



Vista Frontal

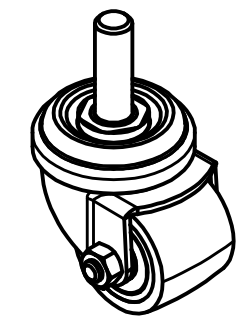


Vista Lateral

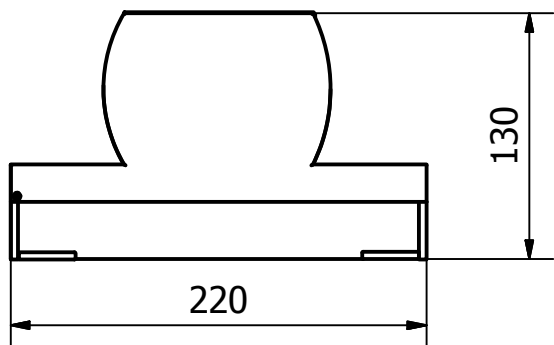


Vista Superior

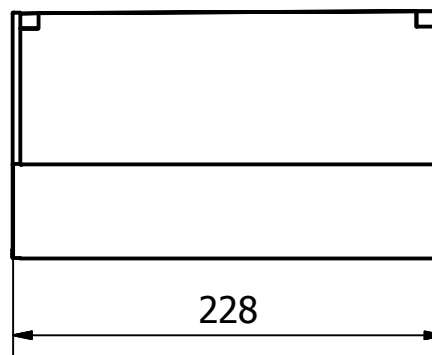
Esc: 1:2



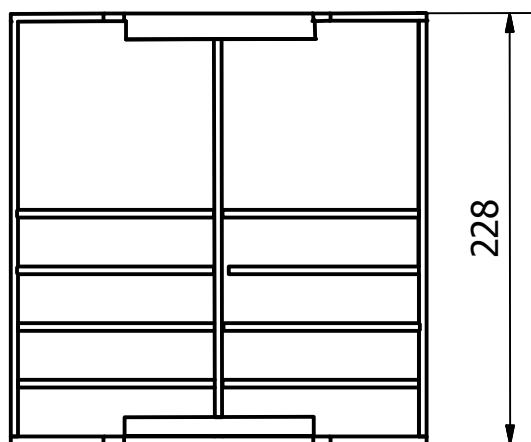
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO	Fecha: 01/11/2016.	Escala:
Nombre: Ana María Amores Céspedes.	Lámina: 72	
Título: Complemento para rincón de música, pieza 6 y 7 - módulo 1 a 5.		



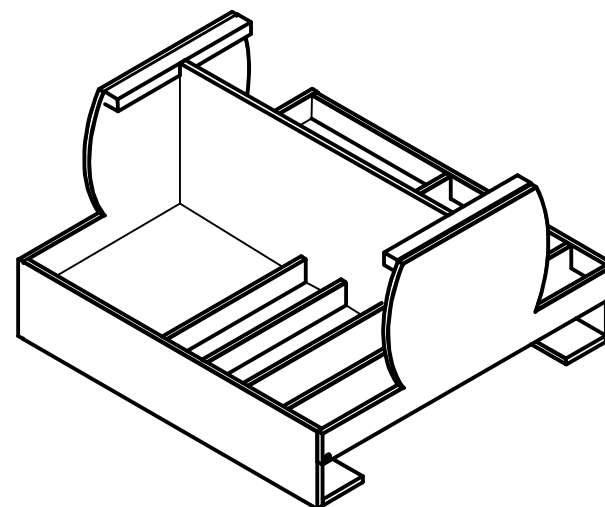
Vista Frontal




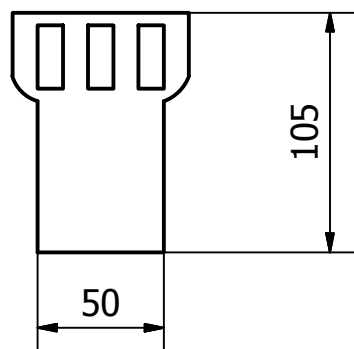
Vista Lateral



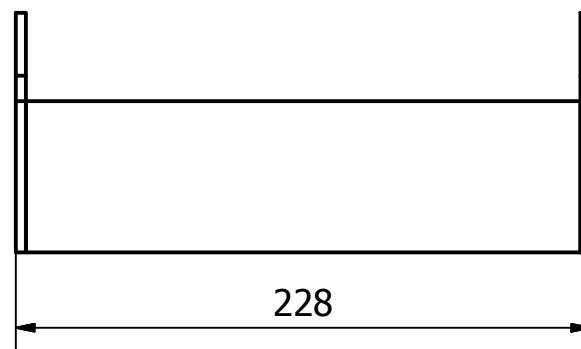
Vista Superior



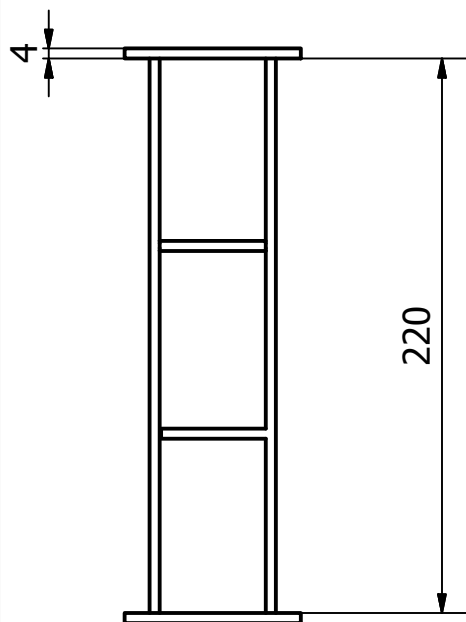
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO	Fecha: 01/11/2016.	Escala: 1:4
Nombre: Ana María Amores Céspedes.	Lámina: 73	
Título: Complemento para rincón del hogar platero.		



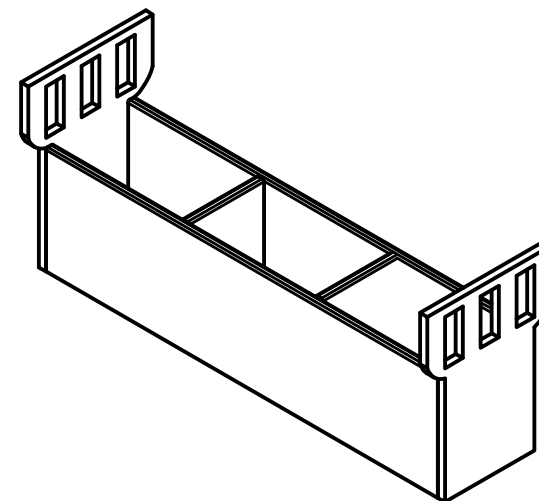
Vista Frontal




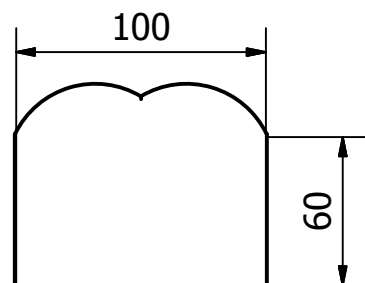
Vista Lateral



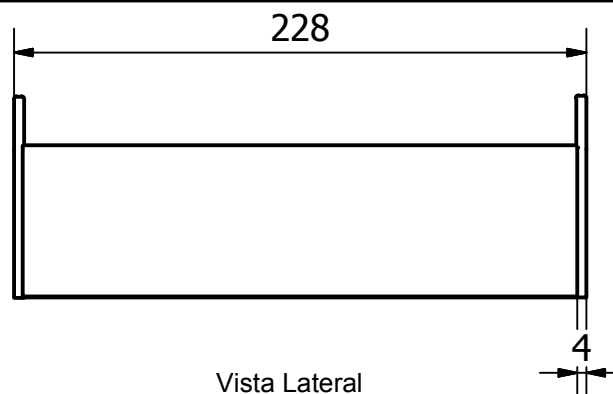
Vista Superior



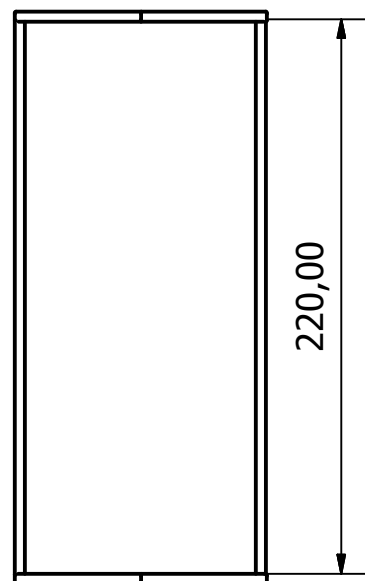
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO	Fecha: 01/11/2016.	Escala: 1:3
Nombre: Ana María Amores Céspedes.		Lámina: 74
Título: Complemento para rincón del hogar organizador de cubiertos.		



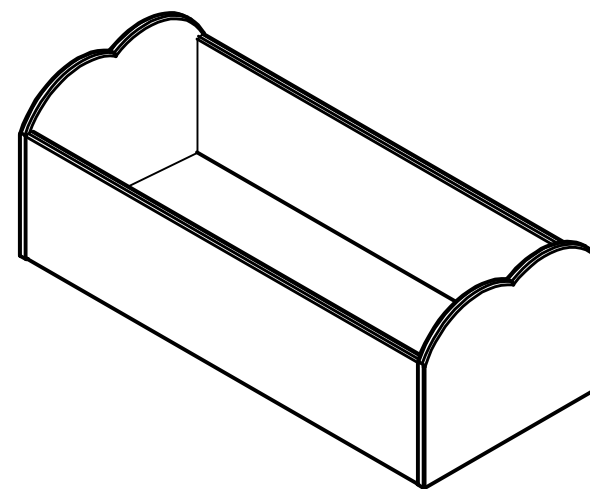
Vista Frontal




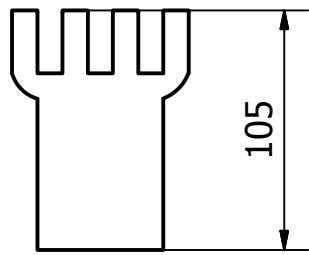
Vista Lateral



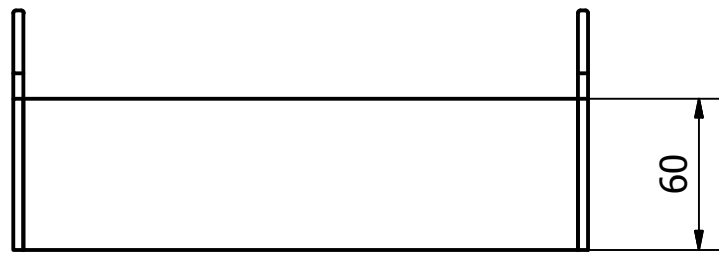
Vista Superior



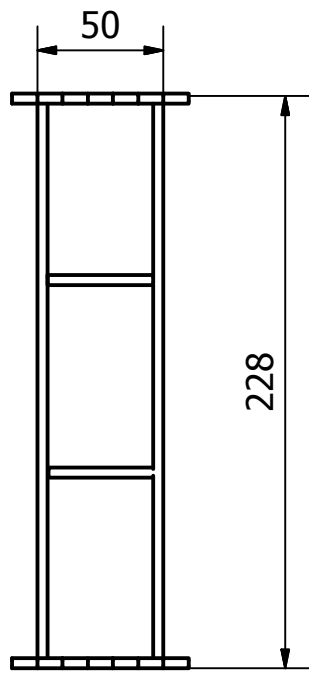
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO	Fecha: 01/11/2016.	Escala: 1:3
Nombre: Ana María Amores Céspedes.	Lámina: 75	
Título: Complemento para rincón del hogar frutero.		



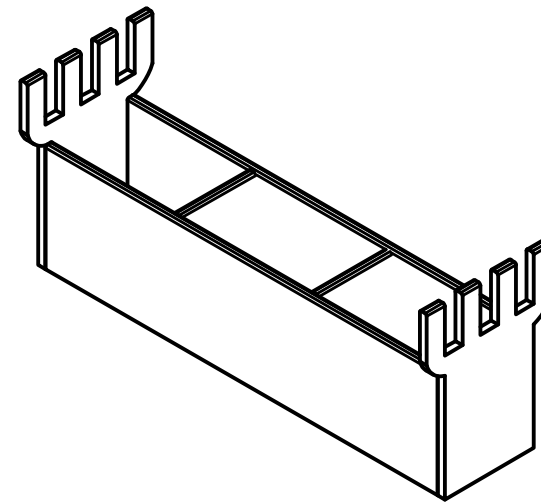
Vista Frontal




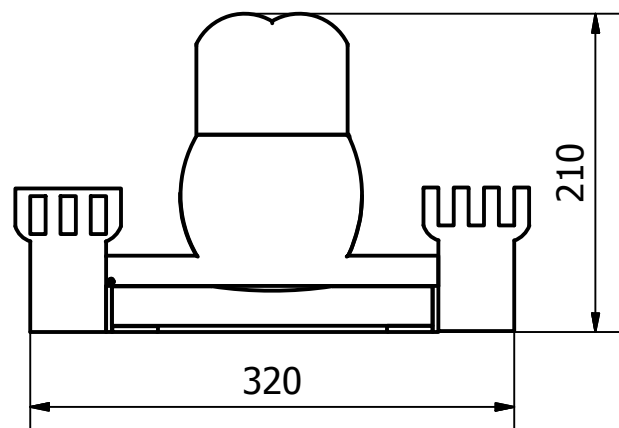
Vista Lateral



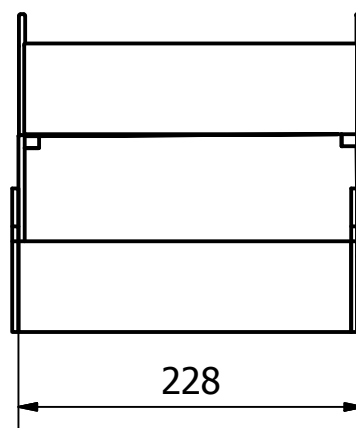
Vista Superior



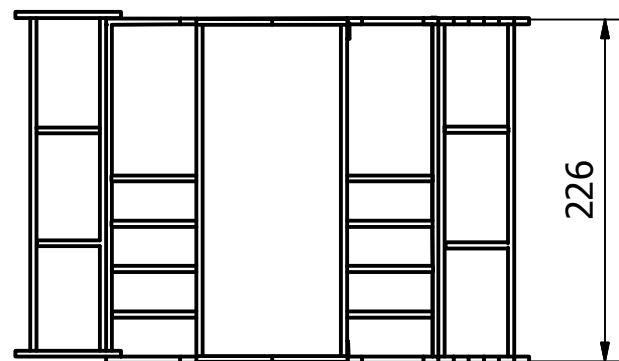
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO	Fecha: 01/11/2016.	Escala: 1:3
Nombre: Ana María Amores Céspedes.		Lámina: 76
Título: Complemento para rincón del hogar organizador de cubiertos 2.		



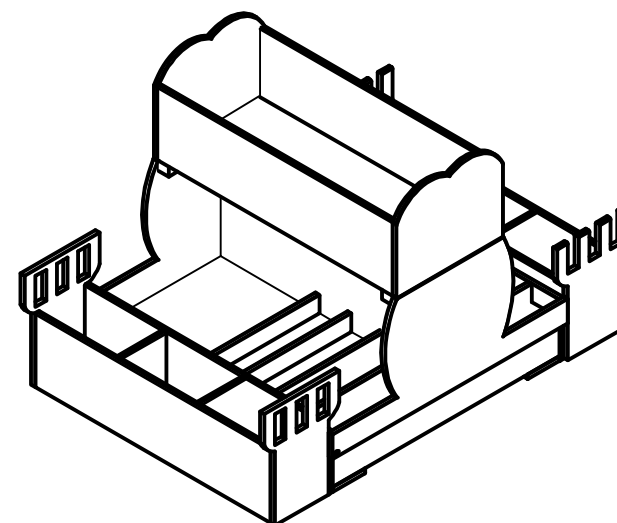
Vista Frontal




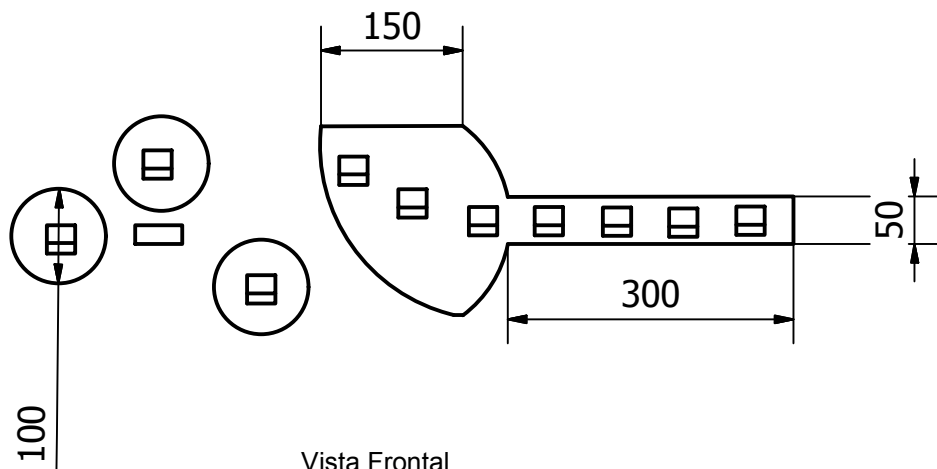
Vista Lateral



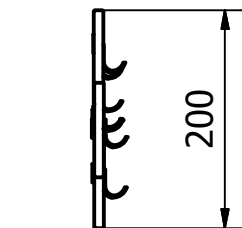
Vista Superior



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO	Fecha: 01/11/2016.	Escala: 1:5
Nombre: Ana María Amores Céspedes.	Lámina: 77	
Título: Complemento para rincón del hogar.		



Vista Frontal

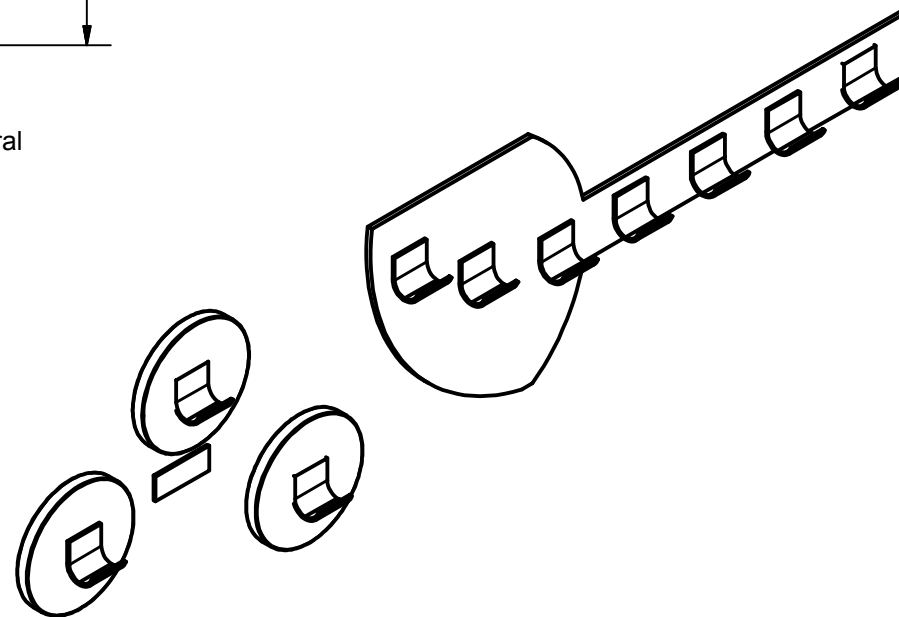


Vista Lateral




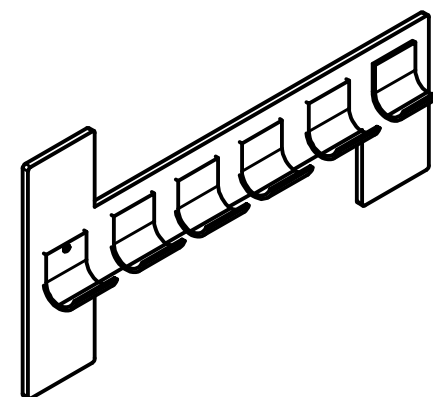
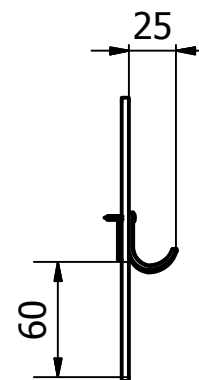
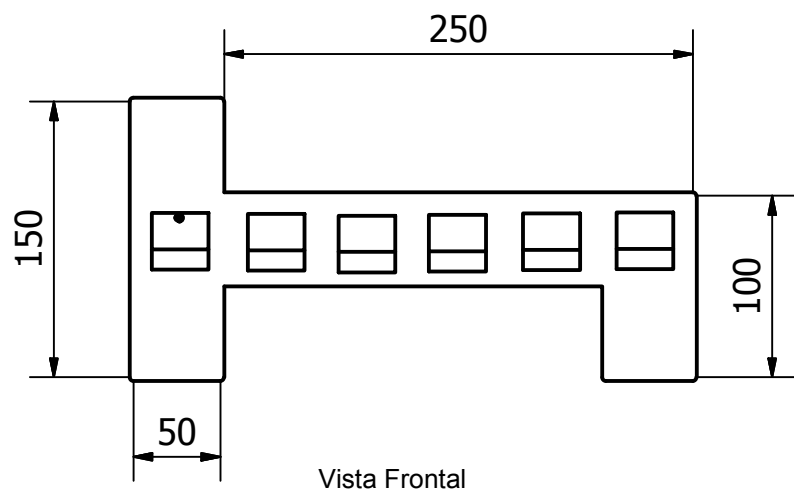
Vista Superior


Esc: 1:8

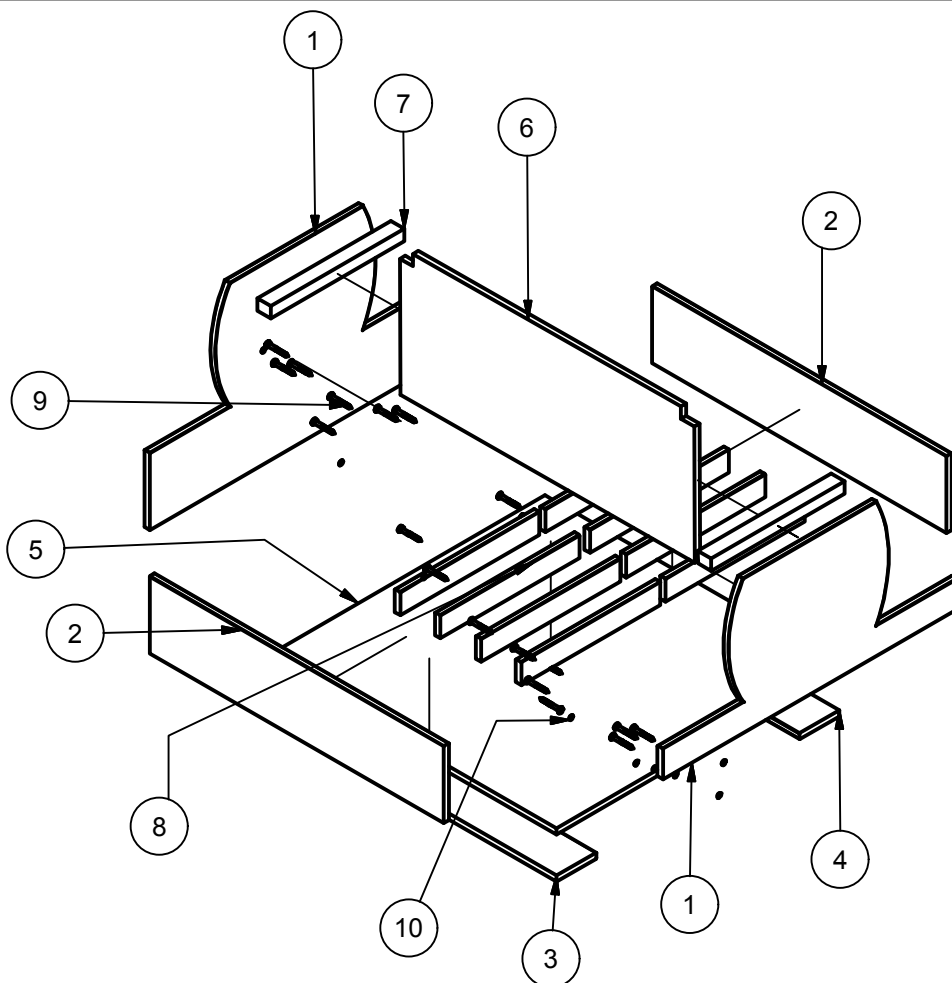


Esc: 1:5

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO	Fecha: 01/11/2016.	Escala:
Nombre: Ana María Amores Céspedes.	Lámina: 78	
Título: Complemento para rincón de hogar para área de limpieza.		



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO	Fecha: 01/11/2016.	Escala: 1:4
Nombre: Ana María Amores Céspedes.	Lámina: 79	
Título: Complemento para rincón del hogar área de dormitorio.		



LISTA DE PIEZAS

ELEMENTO	CTDAD	MATERIAL	DESCRIPCIÓN
1	2	melamina	4mm de espesor, color azul a doble cara.
2	2	melamina	4mm de espesor, color blanco a doble cara.
3	1	melamina	4mm de espesor, color blanco a doble cara.
4	1	melamina	4mm de espesor, color blanco a doble cara.
5	1	melamina	4mm de espesor, color blanco a doble cara.
6	1	melamina	4mm de espesor, color azul a doble cara.
7	2	melamina	4mm de espesor, color blanco a doble cara.
8	8	melamina	4mm de espesor, color blanco a doble cara.
9	25	tornillo auto perforante	Cabeza plana, 2 * 16 mm.
10	23	cubretornillos	3 mm de diámetro

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO

Fecha: 01/11/2016.

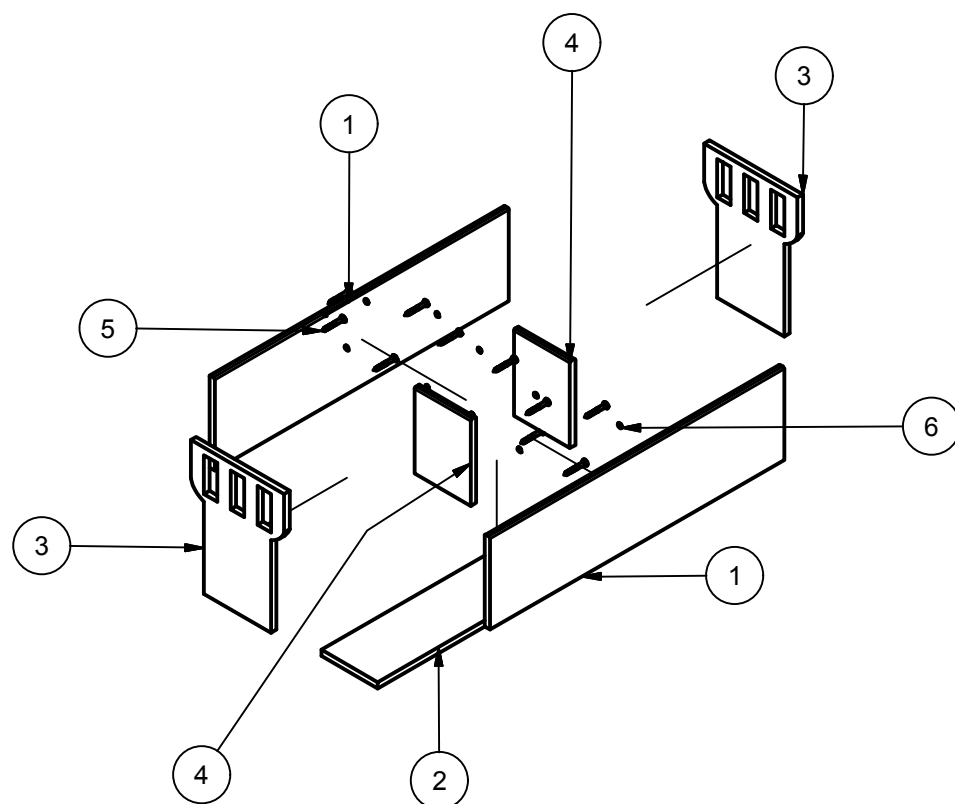
Escala: 1:4

Nombre: Ana María Amores Céspedes.

Lámina: 80

Título: Complemento para rincón del hogar.





LISTA DE PIEZAS

ELEMENTO	CTDAD	MATERIAL	DESCRIPCIÓN
1	2	melamina	4mm de espesor, color amarillo a doble cara.
2	1	melamina	mm de espesor, color amarillo a doble cara.
3	2	melamina	mm de espesor, color amarillo a doble cara.
4	2	melamina	mm de espesor, color amarillo a doble cara.
5	12	tornillo auto perforante	Cabeza plana, 2 * 16 mm.
6	12	cubre tornillos	3 mm de diámetro

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO

Fecha: 01/11/2016.

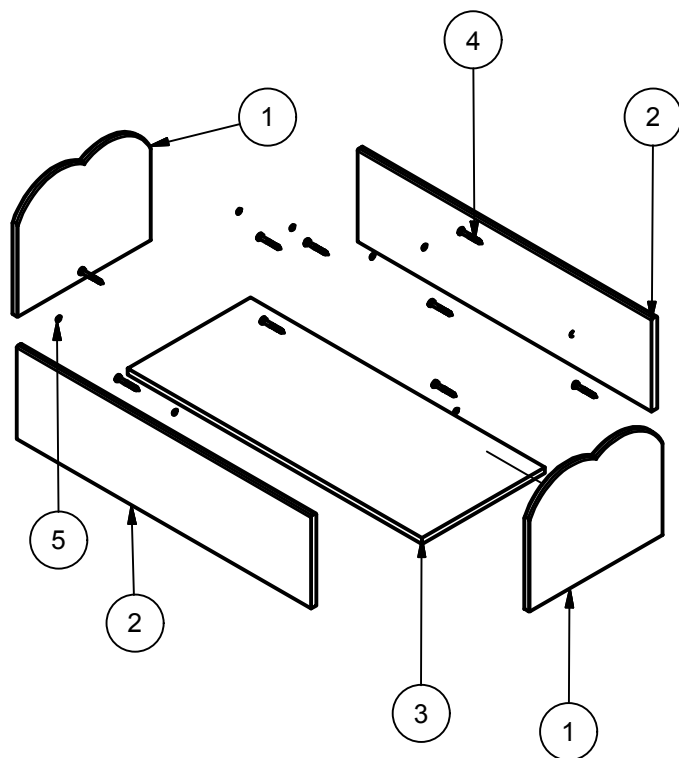
Escala: 1:4


Nombre: Ana María Amores Céspedes.

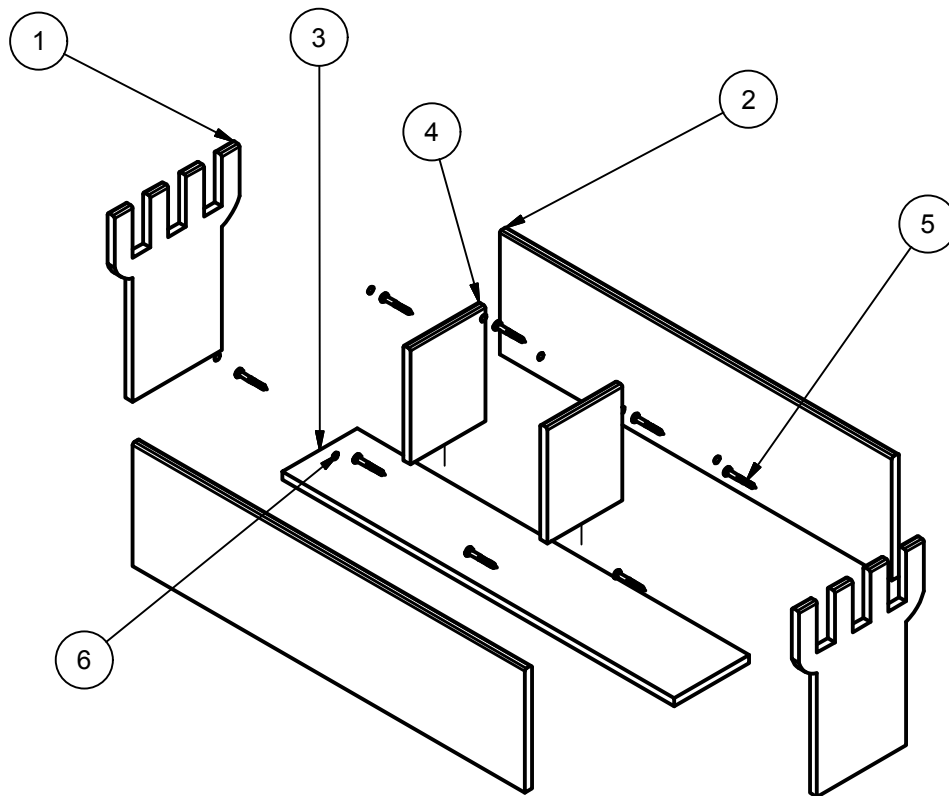
Lámina: 81


Título: Complemento para rincón del hogar.

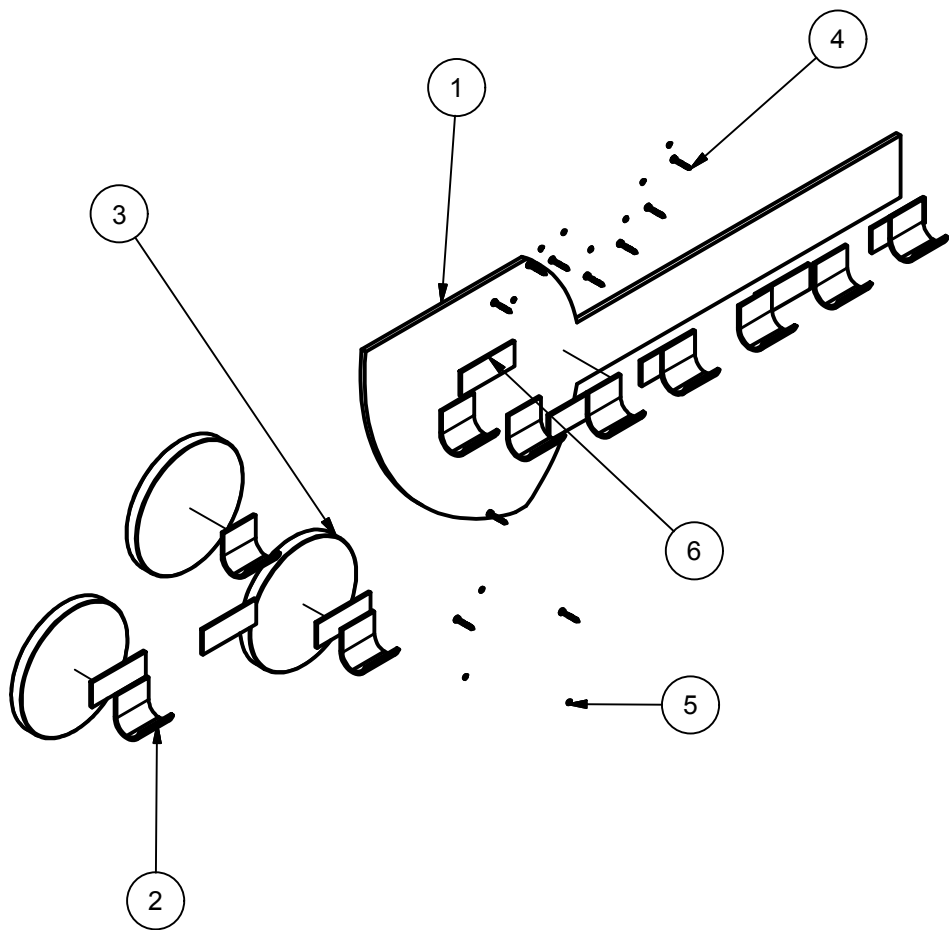




LISTA DE PIEZAS			
ELEMENTO	CTDAD	MATERIAL	DESCRIPCIÓN
1	2	melamina	4 mm espesor, color naranja doble cara.
2	2	melamina	4 mm espesor, color naranja doble cara.
3	1	melamina	4 mm espesor, color naranja doble cara.
4	12	tornillo autoperforante	Cabeza plana, 2 * 16 mm.
5	12	cabretornillos	3 mm de diámetro
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO		Fecha: 01/11/2016.	Escala: 1:4
Nombre: Ana María Amores Céspedes.			Lámina: 82
Título: Despiece complemento para rincón del hogar.			

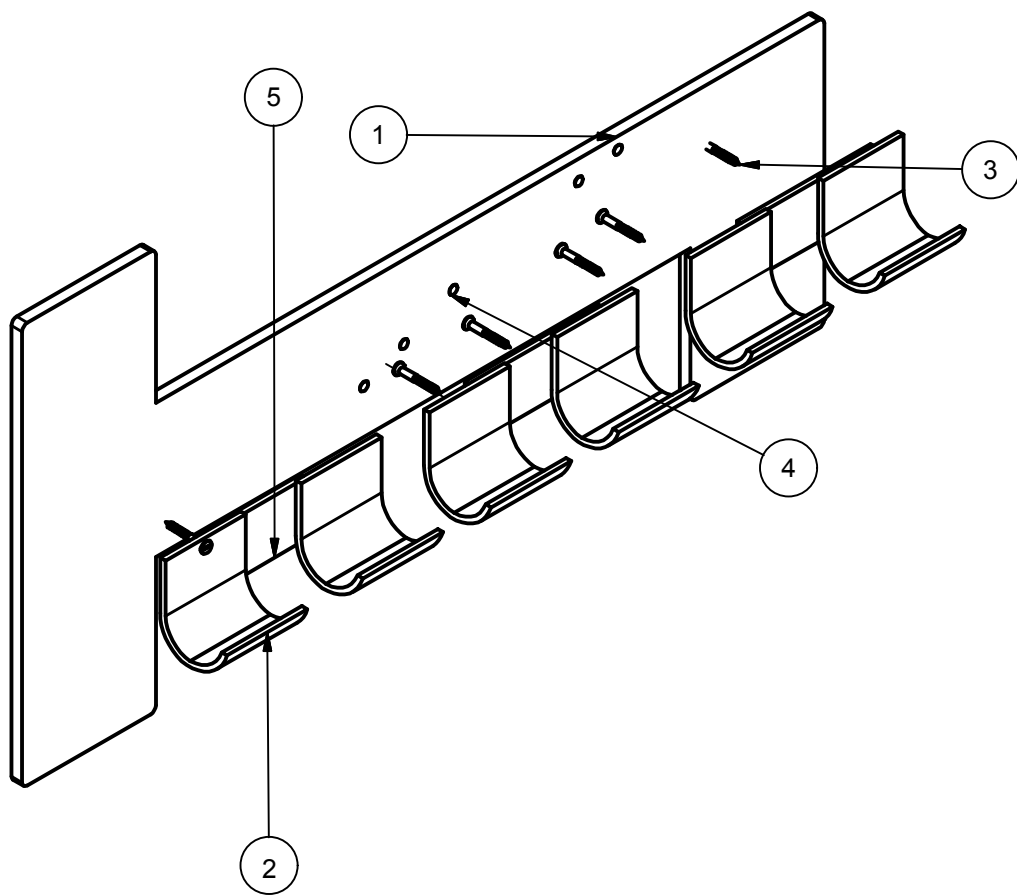


LISTA DE PIEZAS			
ELEMENTO	CTDAD	MATERIAL	DESCRIPCIÓN
1	2	melamina	4 mm espesor, color naranja a doble cara.
2	2	melamina	4 mm espesor, color naranja a doble cara.
3	1	melamina	4 mm espesor, color naranja a doble cara.
4	2	melamina	4 mm espesor, color naranja a doble cara.
5	10	tornillo auto perforante	Cabeza plana, 2 * 16 mm.
6	10	ubre cantos	3 mm de diámetro
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO		Fecha:	01/11/2016.
Nombre:		Ana María Amores Céspedes.	
Título:		Despiece y materiales complemento para rincón del hogar.	
		Fecha:	01/11/2016.
		Escala:	1:3
		Lámina:	83
			



LISTA DE PIEZAS			
ELEMENTO	CTDAD	MATERIAL	DESCRIPCIÓN
1	1	melamina	4 mm espesor, color rojo a doble cara.
2	10	melamina	4 mm espesor, color blanco a doble cara.
3	3	melamina	4 mm espesor, color azul a doble cara.
4	30	tornillo autoperforante	Cabeza plana, 2 * 16 mm.
5	30	cubre tornillos	3 mm de diámetro
6	8	cinta doble faz	19 mm

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO	Fecha: 01/11/2016.	Escala: 1:5
Nombre: Ana María Amores Céspedes.		Lámina: 84
Título: Despiece y materiales complemento para rincón del hogar.		



LISTA DE PIEZAS

ELEMENTO	CTDAD	MATERIAL	DESCRIPCIÓN
1	1	melamina	4 mm espesor, color azul a doble cara
2	6	melamina	4 mm espesor, color azul a doble cara
3	18	tornillos autoperforantes	Cabeza plana, 2 * 16 mm.
4	18	cubre tornillos	3 mm de diámetro
5	3	cinta doble faz	19 mm

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO

Fecha: 01/11/2016.

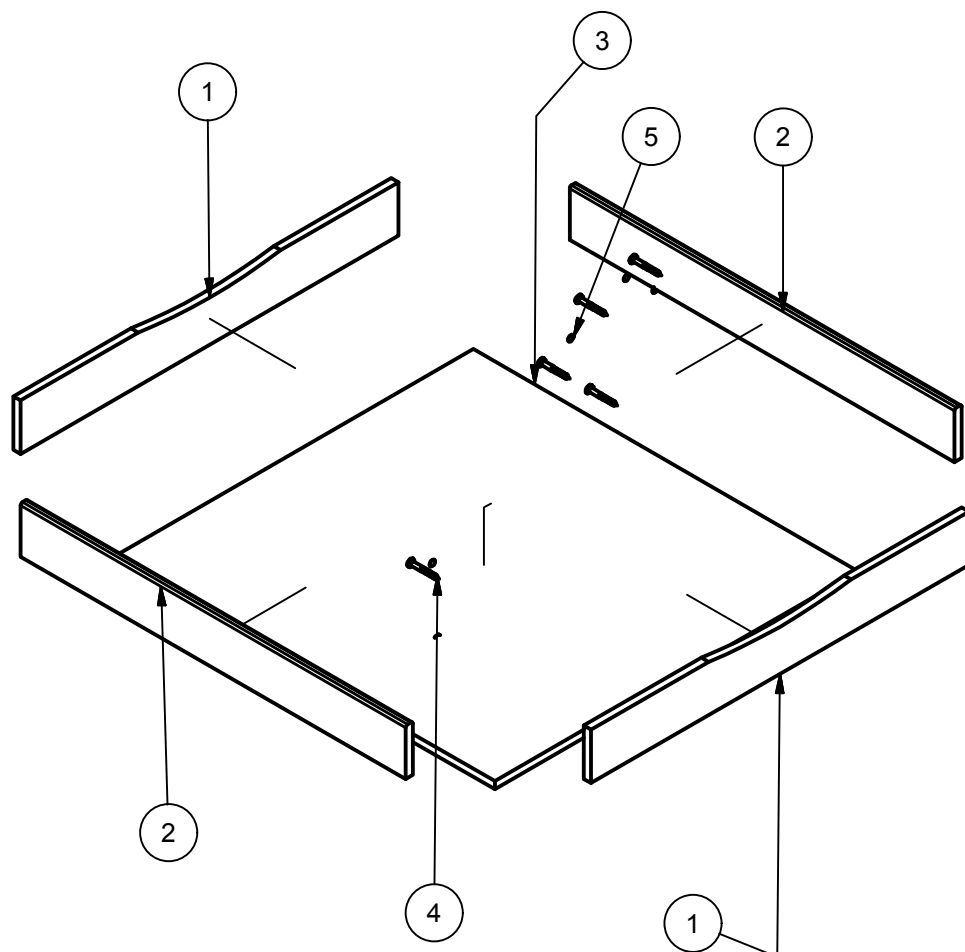
Escala: 1:2


Nombre: Ana María Amores Céspedes.

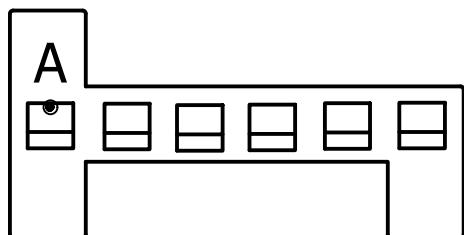
Lámina: 85

Título: Despiece y materiales complemento para rincón del hogar.

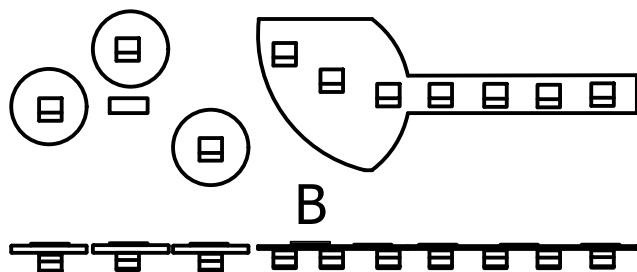




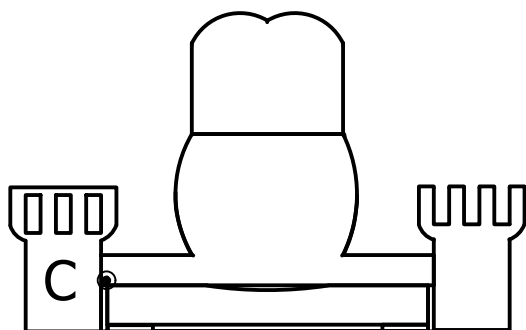
LISTA DE PIEZAS			
ELEMENTO	CTDAD	MATERIAL	DESCRIPCIÓN
1	2	melamina	4mm de espesor, color blanco a doble cara.
2	2	melamina	4mm de espesor, color blanco a doble cara.
3	1	melamina	4mm de espesor, color blanco a doble cara.
4	8	tornillo autoperforante	Cabeza plana, 2 * 16 mm.
5	8	cubretornillos	3 mm de diámetro
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO		Fecha: 01/11/2016.	Escala: 1:3
Nombre: Ana María Amores Céspedes.		Lámina: 86	
Título: Complemento para rincón del hogar.			



ESC: 1:5

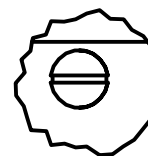


ESC: 1:10



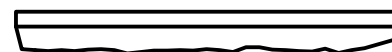
ESC: 1:5

A (2 : 1)



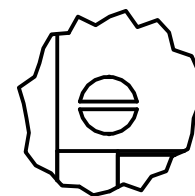
Unión mediante tornillo autoroscante de 2*16 mm.

B (1 : 1)



Sujeción para pared mediante cinta de doble cara.

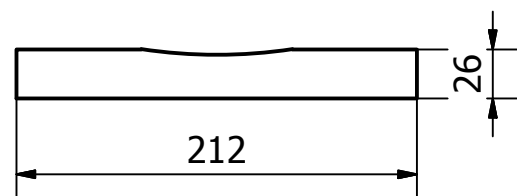
C (2 : 1)



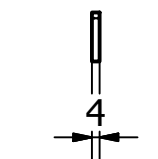
Unión mediante tornillo autoperforante de 2* 16 mm.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO	Fecha: 01/11/2016.	Escala:
Nombre: Ana María Amores Céspedes.	Lámina: 87	
Título: Complemento para rincón del hogar - Detalles constructivos		

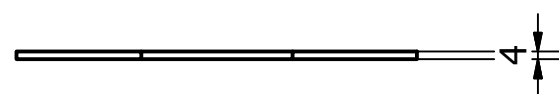
PIEZA 1



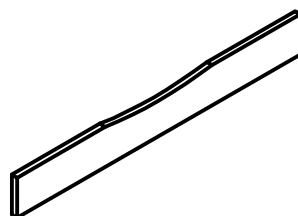
Vista Frontal



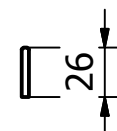
Vista Lateral



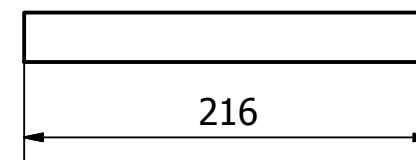
Vista Superior



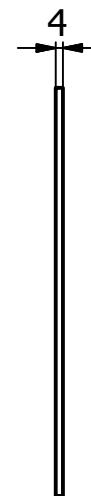
PIEZA 2



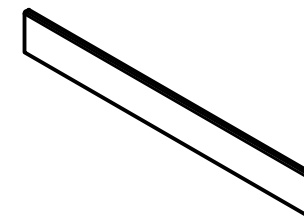
Vista Frontal




Vista Lateral

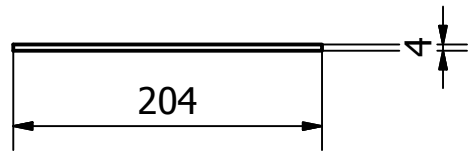


Vista Superior



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO	Fecha: 01/11/2016.	Escala: 1:4
Nombre: Ana María Amores Céspedes.	Lámina: 88	
Título: Complemento para rincón del hogar - Bandeja pieza 1 y 2.		

PIEZA 3



Vista Frontal



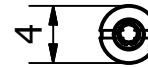
Vista Lateral



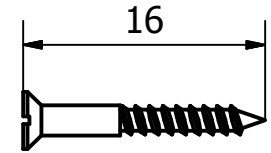
Vista Superior

ESC: 1:5

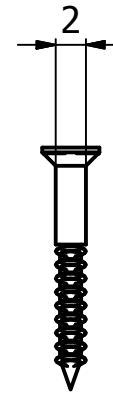
PIEZA 4



Vista Frontal

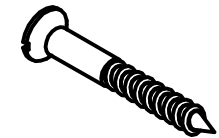



Vista Lateral



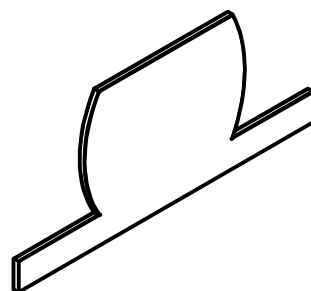
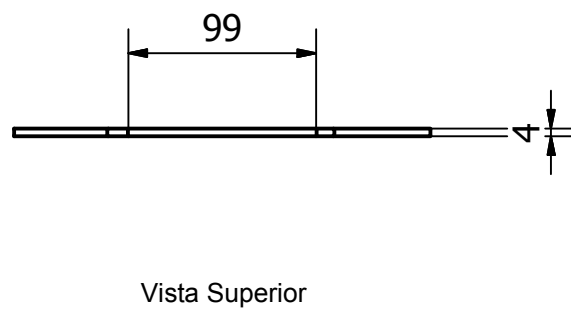
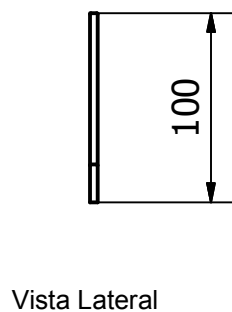
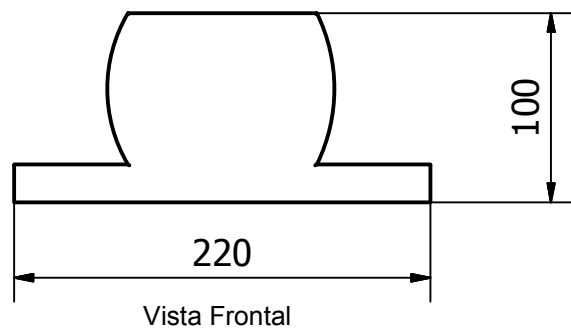
Vista Superior

ESC: 2:1

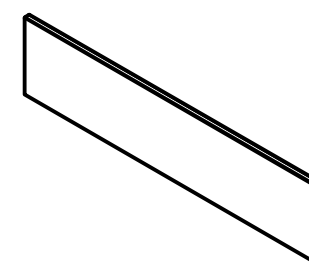
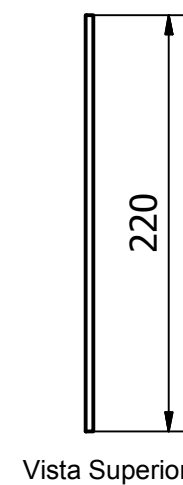
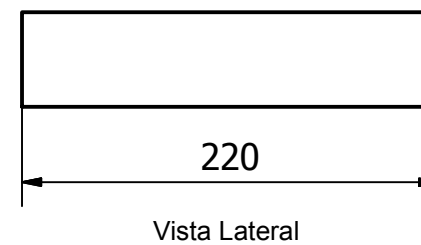
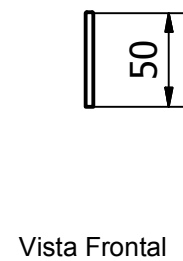



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO	Fecha: 01/11/2016.	Escala:
Nombre: Ana María Amores Céspedes.	Lámina: 89	
Título: Complemento para rincón del hogar - Bandeja pieza 3 y 4.		

PIEZA 1



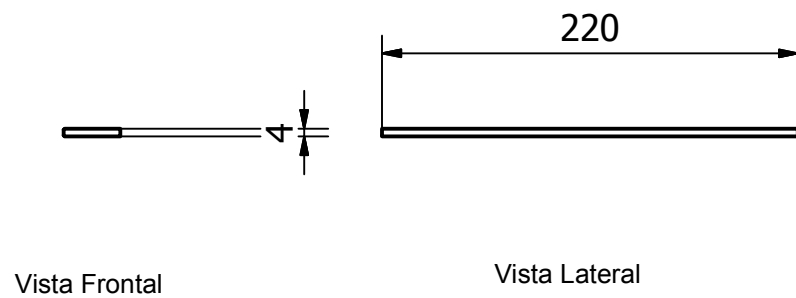
PIEZA 2



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO	Fecha: 01/11/2016.	Escala: 1:4
Nombre: Ana María Amores Céspedes.		Lámina: 90
Título: Complemento para rincón del hogar - Platero Pieza 1 y Pieza 2.		

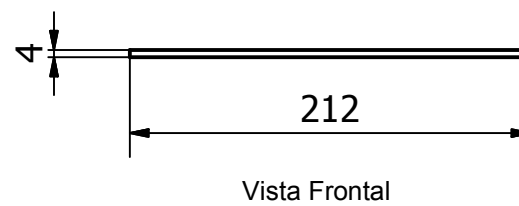
PIEZA 3 Y 4

PIEZA 5

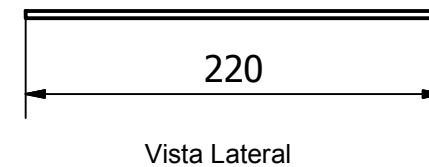


Vista Frontal

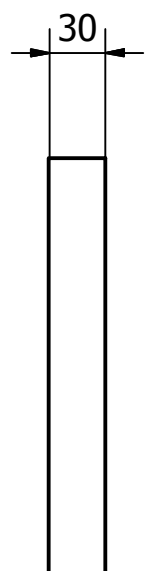
Vista Lateral



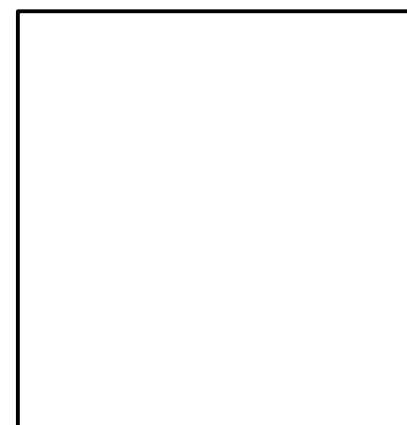
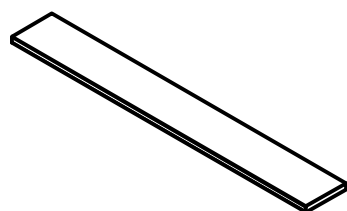
Vista Frontal



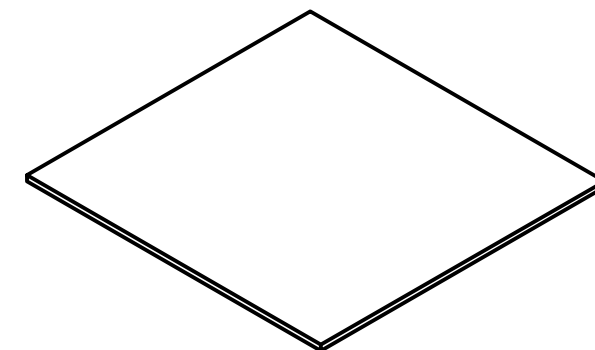
Vista Lateral




Vista Superior

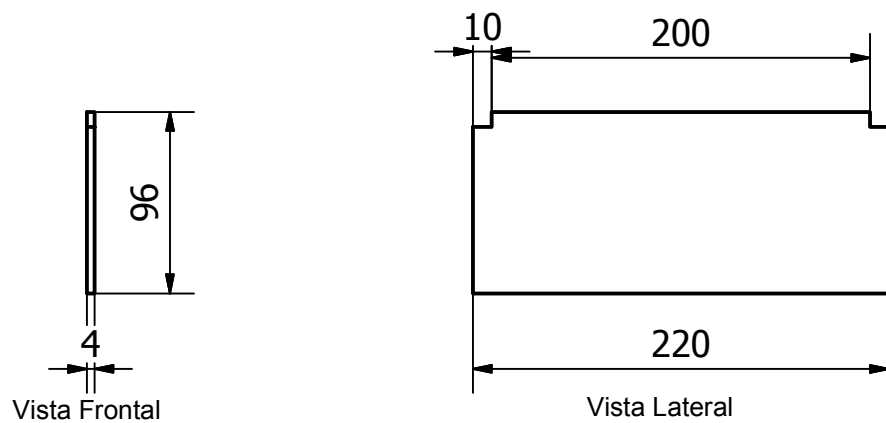


Vista Superior



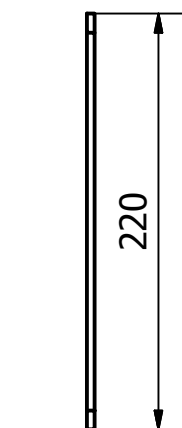
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO	Fecha: 01/11/2016.	Escala: 1:4
Nombre: Ana María Amores Céspedes.	Lámina: 91	
Título: Complemento para rincón del hogar - platero Pieza 3, 4 y 5.		

PIEZA 6



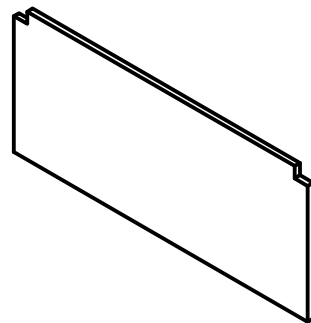
Vista Frontal

Vista Lateral

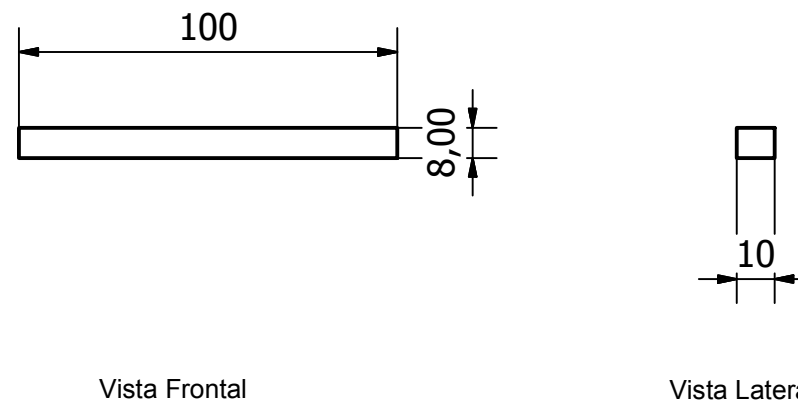


Vista Superior

ESC: 1:4

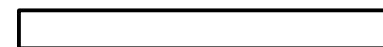


PIEZA 7



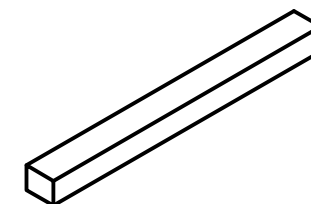
Vista Frontal


Vista Lateral



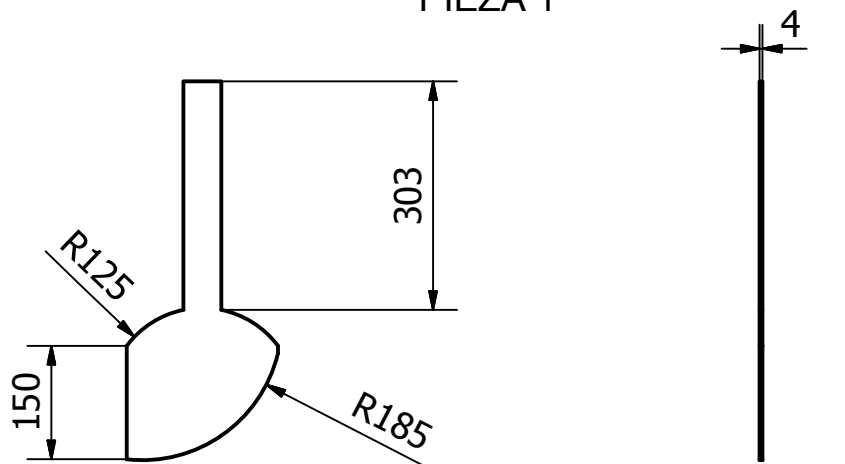
Vista Superior

ESC: 1:2



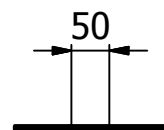
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO	Fecha: 01/11/2016.	Escala:
Nombre: Ana María Amores Céspedes.	Lámina: 92	
Título: Complemento para rincón del hogar - Platero Pieza 6 y 7.		

PIEZA 1



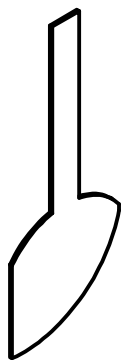
Vista Frontal

Vista Lateral

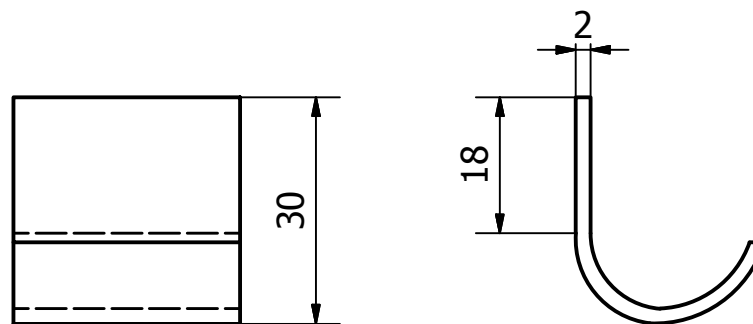


Vista Superior

Esc: 1:10

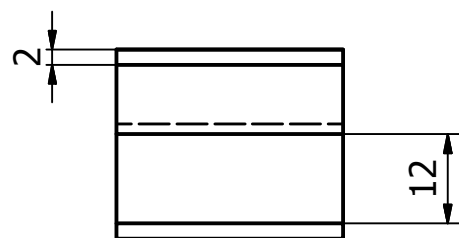


PIEZA 2

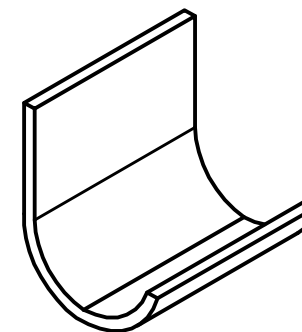


Vista Frontal

Vista Lateral



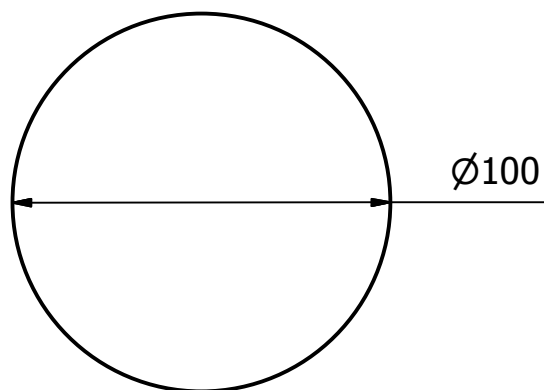
Vista Superior



Esc: 1:1

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO	Fecha: 01/11/2016.	Escala:
Nombre: Ana María Amores Céspedes.		Lámina: 93
Título: Complemento para rincón del hogar - área de limpieza - Pieza 1 y Pieza 2.		

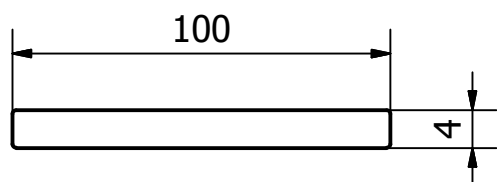
PIEZA 3- Area de limpieza



Vista Frontal

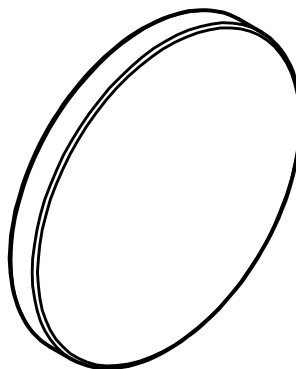


Vista Lateral

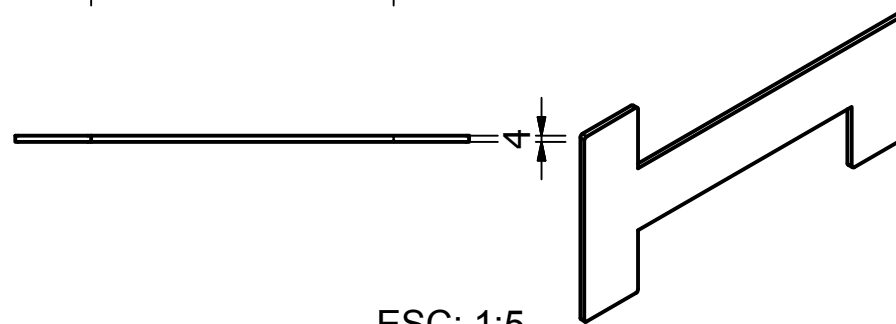
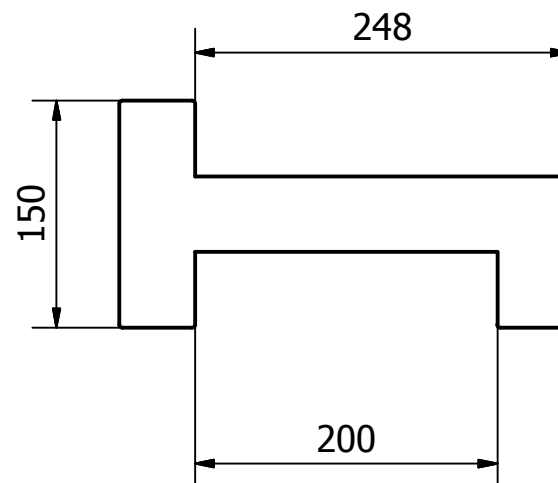


Vista Superior


ESC: 1:2



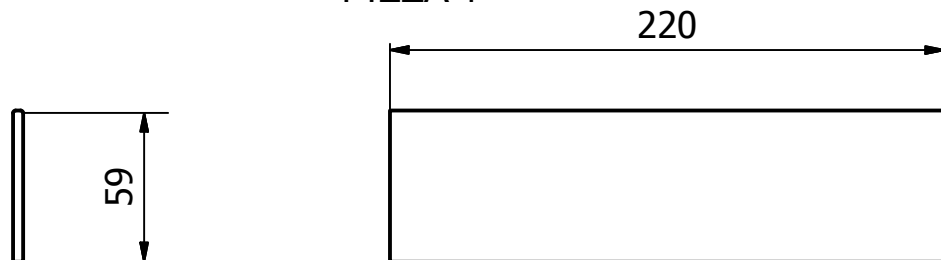
PIEZA 1 Area de dormitorio.



ESC: 1:5

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO	Fecha: 01/11/2016.	Escala:
Nombre: Ana María Amores Céspedes.	Lámina: 94	
Título: Complemento para rincón del hogar.		

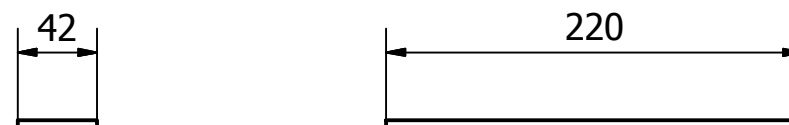
PIEZA 1



Vista Frontal

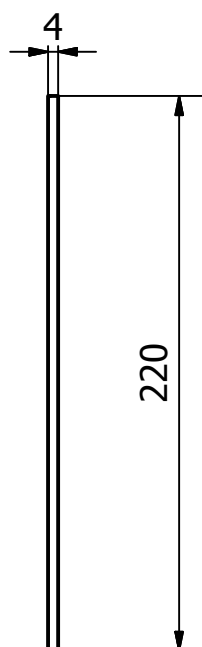
Vista Lateral

PIEZA 2

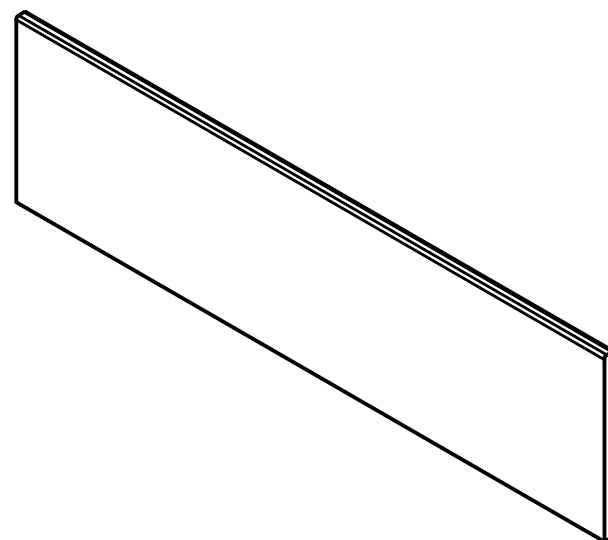


Vista Frontal

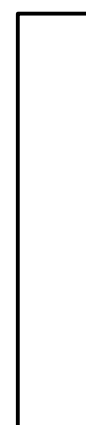
Vista Lateral



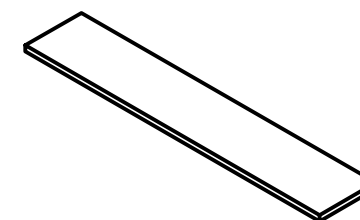
Vista Superior




ESC: 1:3



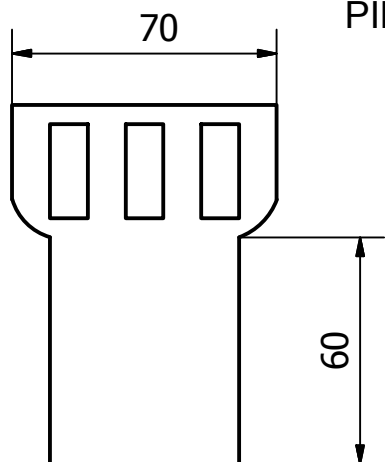
Vista Superior



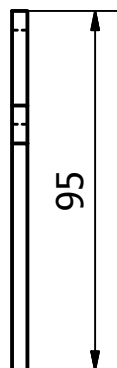
ESC: 1:4

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO	Fecha: 01/11/2016.	Escala:
Nombre: Ana María Amores Céspedes.	Lámina: 95	
Título: Complemento para rincón del hogar - portautensilios - Pieza 1 y Pieza 2.		

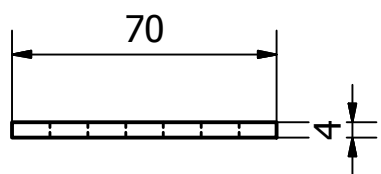
PIEZA 3



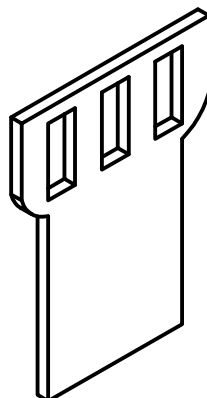
Vista Frontal



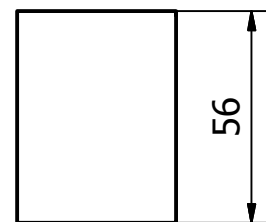
Vista Lateral



Vista Superior



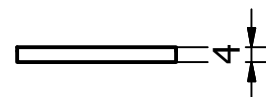
PIEZA 4



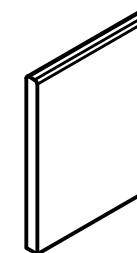
Vista Frontal




Vista Lateral

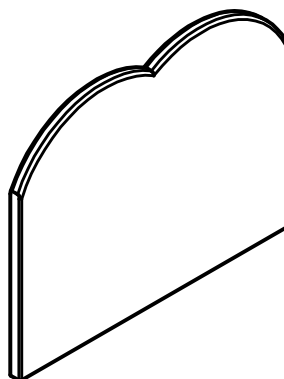
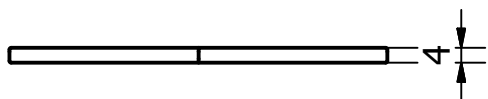
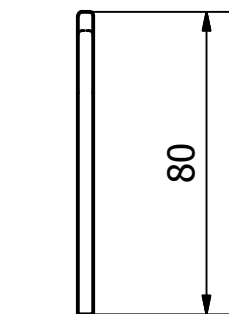
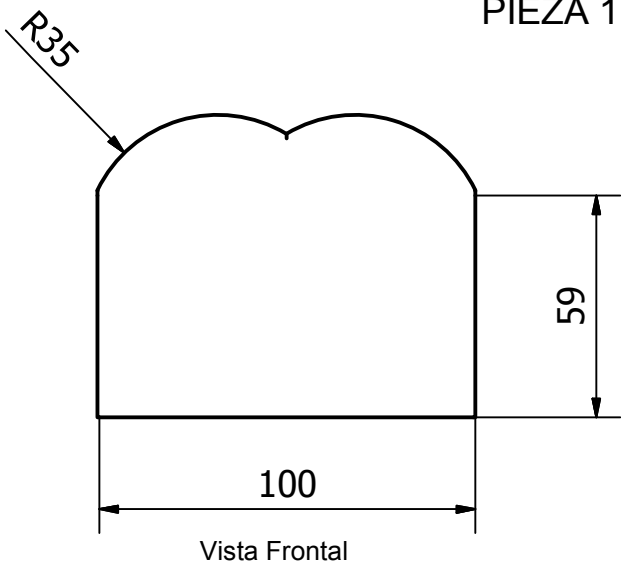


Vista Superior



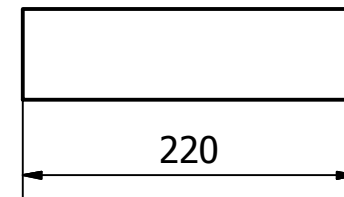
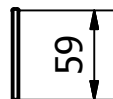
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO	Fecha: 01/11/2016.	Escala: 1:2
Nombre: Ana María Amores Céspedes.		Lámina: 96
Título: Complemento para rincón del hogar - portautensilios - Pieza 3 y Pieza 4.		

PIEZA 1



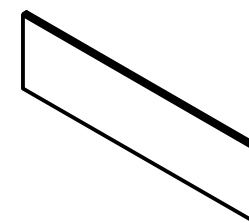
ESC: 1:2

PIEZA 2



Vista Frontal

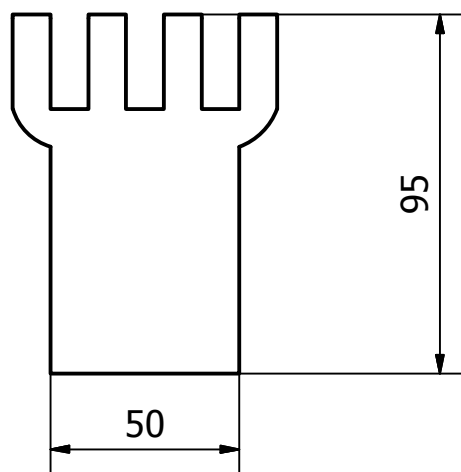
Vista Lateral



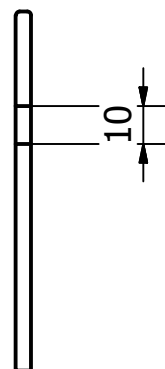
ESC: 1:5

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO	Fecha: 01/11/2016.	Escala:
Nombre: Ana María Amores Céspedes.	Lámina: 97	
Título: Complemento para rincón del hogar - Frutero Pieza 1 y Pieza 2.		

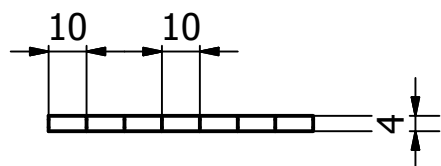
PIEZA 1



Vista Frontal

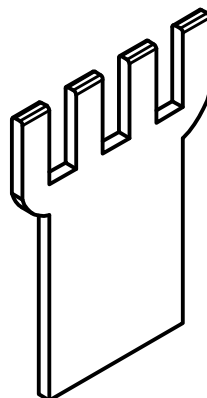


Vista Lateral

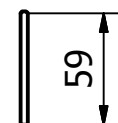


Vista Superior

ESC: 1:2



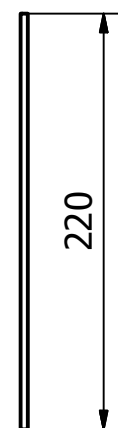
PIEZA 2



Vista Frontal

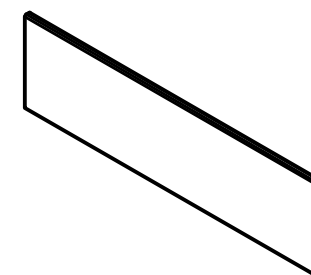



Vista Lateral



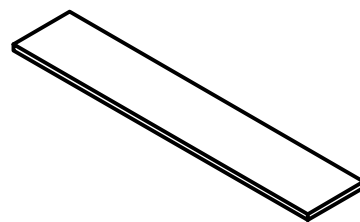
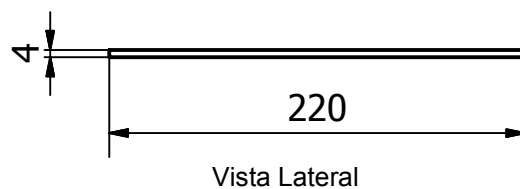
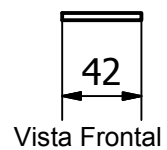
Vista Superior

ESC: 1:4



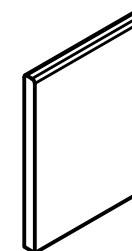
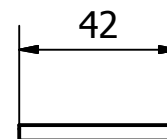
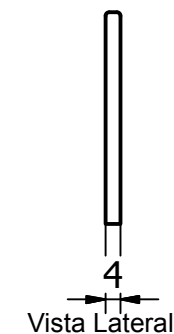
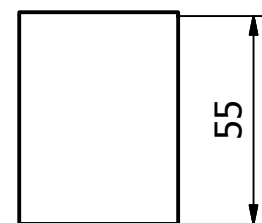
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO	Fecha: 01/11/2016.	Escala:
Nombre: Ana María Amores Céspedes.	Lámina: 98	
Título: Complemento para rincón del hogar - portacubiertos - Pieza 1 y Pieza 2.		

PIEZA 3




ESC: 1:4

PIEZA 4



ESC: 1:2

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO	Fecha: 01/11/2016.	Escala:
Nombre: Ana María Amores Céspedes.	Lámina: 99	
Título: Complemento para rincón del hogar - portacubiertos - Pieza 3 y Pieza 4.		

4.6 Análisis de costos

Tabla 4.35. Análisis costos materiales rincón de construcción.

COSTO DE MATERIALES COMPLEMENTO RINCÓN DE CONSTRUCCIÓN				
Descripción	Unidad	Cantidad	Valor unitario	Costo
Melamina color amarillo de 4mm.	Plancha de 2,44 x 2,15	0.60 m2	64.5	7.37
Melamina color verde de 4mm.	Plancha de 2,44 x 2,15	0.72 m2	64.5	8.84
Melamina color azul de 4mm.	Plancha de 2,44 x 2,15	0.70 m2	64.5	8.60
Melamina color blanco perla de 4mm.	Plancha de 2,44 x 2,15	0.96 m2	64.5	11.80
Ruedas de 35 mm de diámetro	u	12	1.89	22.68
Tornillos autoperforantes cabeza plana de 2mm x 16 mm.	u	91	0.06	5.46
Cubre tornillos de 3mm de diámetro	u	91	0.04	3.64
SUBTOTAL				68.39
IVA 14%				9.57
TOTAL MATERIALES RINCÓN DE CONSTRUCCIÓN				\$ 77.96

Elaborado por: Ana María Amores Céspedes

Tabla 4.36. Análisis costos materiales rincón de lectura.

COSTO DE MATERIALES COMPLEMENTO RINCÓN DE LECTURA				
Descripción	Unidad	Cantidad	Valor unitario	Costo
Melamina color naranjo de 4mm.	Plancha de 2,44 x 2,15	0.28 m2	64.5	3.44
Melamina color verde de 4mm.	Plancha de 2,44 x 2,15	0.28 m2	64.5	3.44
Melamina color azul de 4mm.	Plancha de 2,44 x 2,15	0.28 m2	64.5	3.44
Melamina color blanco perla de 4mm.	Plancha de 2,44 x 2,15	0.96 m2	64.5	11.80
Tornillos autoperforantes cabeza plana de 2mm x 16 mm.	u	76	0.06	4.56

Cubre tornillos de 3mm de diámetro	u	76	0.04	3.04
SUBTOTAL				29.72
IVA 14%				4.16
TOTAL MATERIALES RINCÓN DE LECTURA				\$ 33.88

Elaborado por: Ana María Amores Céspedes.

Tabla 4.37. Análisis costos materiales rincón de pintura.

COSTO DE MATERIALES COMPLEMENTO RINCÓN DE PINTURA				
Descripción	Unidad	Cantidad	Valor unitario	Costo
Melamina color amarillo de 4mm.	Plancha de 2,44 x 2,15	0.50 m2	64.5	6.14
Melamina color verde de 4mm.	Plancha de 2,44 x 2,15	0.40 m2	64.5	4.99
Melamina color blanco perla de 4mm.	Plancha de 2,44 x 2,15	0.30 m2	64.5	3.74
Tornillos autoperforantes cabeza plana de 2mm x 16 mm.	u	67	0.06	4.02
Cubre tornillos de 3mm de diámetro	u	67	0.04	2.68
SUBTOTAL				21.57
IVA 14%				3.02
TOTAL MATERIALES RINCÓN DE PINTURA				\$ 24.59

Elaborado por: Ana María Amores Céspedes.

Tabla 4.38. Análisis costos materiales rincón de dramatización.

COSTO DE MATERIALES COMPLEMENTO RINCÓN DE DRAMATIZACIÓN				
Descripción	Unidad	Cantidad	Valor unitario	Costo
Melamina color azul de 4mm.	Plancha de 2,44 x 2,15	0.30 m2	64.5	3.68
Melamina color blanco perla de 4mm.	Plancha de 2,44 x 2,15	0.24 m2	64.5	2.95
Tornillos autoperforantes cabeza plana de 2mm x 16 mm.	u	15	0.06	0.90
Cubre tornillos de 3mm de diámetro	u	15	0.04	0.60
SUBTOTAL				8.13
IVA 14%				1.13
TOTAL MATERIALES RINCÓN DE DRAMATIZACIÓN				\$ 9.26

Elaborado por: Ana María Amores Céspedes.

Tabla 4.39. Análisis costos materiales rincón de música.

COSTO DE MATERIALES COMPLEMENTO RINCÓN DE MÚSICA				
Descripción	Unidad	Cantidad	Valor unitario	Costo
Melamina color rojo de 4mm.	Plancha de 2,44 x 2,15	0.32 m2	64.5	3.93
Melamina color naranja perla de 4mm.	Plancha de 2,44 x 2,15	0.34 m2	64.5	4.17
Melamina color amarillo perla de 4mm.	Plancha de 2,44 x 2,15	0.36 m2	64.5	4.43
Melamina color verde perla de 4mm.	Plancha de 2,44 x 2,15	0.38 m2	64.5	4.67
Melamina color azul de 4mm.	Plancha de 2,44 x 2,15	0.40 m2	64.5	4.92
Melamina color blanco perla de 4mm.	Plancha de 2,44 x 2,15	4 m2	64.5	49.14
Tornillos autoperforantes cabeza plana de 2mm x 16 mm.	u	210	0.06	12.6
Cubre tornillos de 3mm de diámetro	u	210	0.04	8.40
Ruedas de 35 mm de diámetro	u	20	1.89	37.8

SUBTOTAL	130.06
IVA 14%	18.20
TOTAL MATERIALES RINCÓN DE MÚSICA	\$ 148.26

Elaborado por: Ana María Amores Céspedes.

Tabla 4.40. Análisis costos materiales rincón del hogar.

COSTO DE MATERIALES COMPLEMENTO RINCÓN DEL HOGAR				
Descripción	Unidad	Cantidad	Valor unitario	Costo
Melamina color rojo de 4mm.	Plancha de 2,44 x 2,15	0.10 m2	64.5	1.23
Melamina color naranja perla de 4mm.	Plancha de 2,44 x 2,15	0.56 m2	64.5	6.88
Melamina color azul de 4mm.	Plancha de 2,44 x 2,15	0.44 m2	64.5	5.40
Melamina color blanco perla de 4mm.	Plancha de 2,44 x 2,15	0.4 m2	64.5	4.92
Tornillos autoperforantes cabeza plana de 2mm x 16 mm.	u	83	0.06	4.98
Cubre tornillos de 3mm de diámetro	u	83	0.04	3.32
			SUBTOTAL	26.73
			IVA 14%	3.74
			TOTAL MATERIALES RINCÓN DEL HOGAR	\$ 30.47

Elaborado por: Ana María Amores Céspedes.

Tabla 4.41. Análisis costos mano de obra.

COSTO MANO DE OBRA COMPLEMENTOS	
Descripción	Costo
Mano de obra complemento rincón de construcción.	\$ 46
Mano de obra complemento rincón de	\$ 40

lectura.	
Mano de obra complemento rincón de pintura.	\$ 40
Mano de obra complemento rincón de dramatización.	\$ 25
Mano de obra complemento rincón de música.	\$ 53
Mano de obra complemento rincón del hogar.	\$ 48
TOTAL MANO DE OBRA	\$ 252

Elaborado por: Ana María Amores Céspedes.

Tabla 4.42. Análisis costo total complementos.

COSTO TOTAL COMPLEMENTOS	
Descripción	Costo
Materiales	\$ 324.42
Mano de obra	\$ 252
Transporte	\$ 62
Utilidad 30 %	\$ 191.53
TOTAL	\$ 829.95

Elaborado por: Ana María Amores Céspedes.

4.7 Evaluación de la propuesta

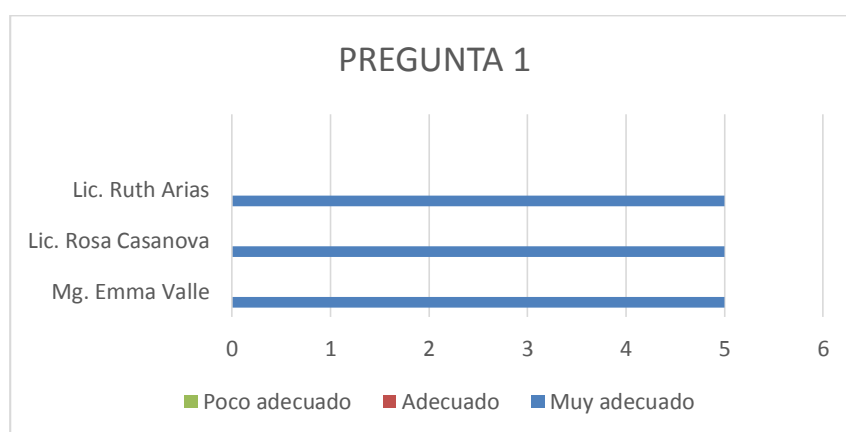
La evaluación se llevó a cabo mediante una entrevista de satisfacción aplicada a la Mg. Emma Valle docente de educación inicial de la escuela fiscal Manuel Pachano del cantón Píllaro; también se contó con la Lic. Rosa Casanova Vicedirectora encargada del área de pedagogía de la Escuela de

educación básica Isabel La Católica y a la Lic. Ruth Arias profesora de educación inicial de la Escuela Particular Albert Einstein.

Preguntas y resultados de la evaluación preliminar.

1. ¿Considera usted adecuados estos complementos para la organización de materiales didácticos?

Gráfico 4.1. Pregunta 1 Evaluación preliminar

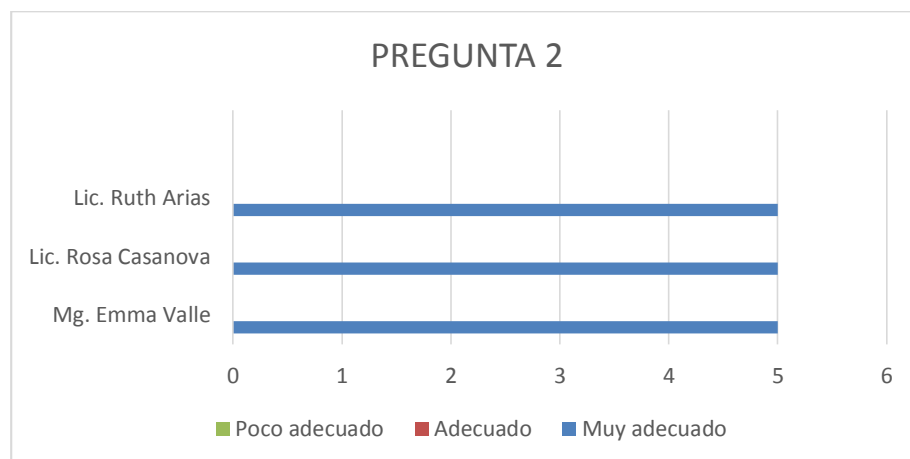


Elaborado por: Ana María Amores Céspedes

Las tres personas entrevistadas consideran muy adecuados los complementos para la organización de materiales.

2. ¿Cree usted que los compartimentos y divisiones que poseen los complementos son funcionales?

Gráfico 4.2. Pregunta 2 Evaluación preliminar

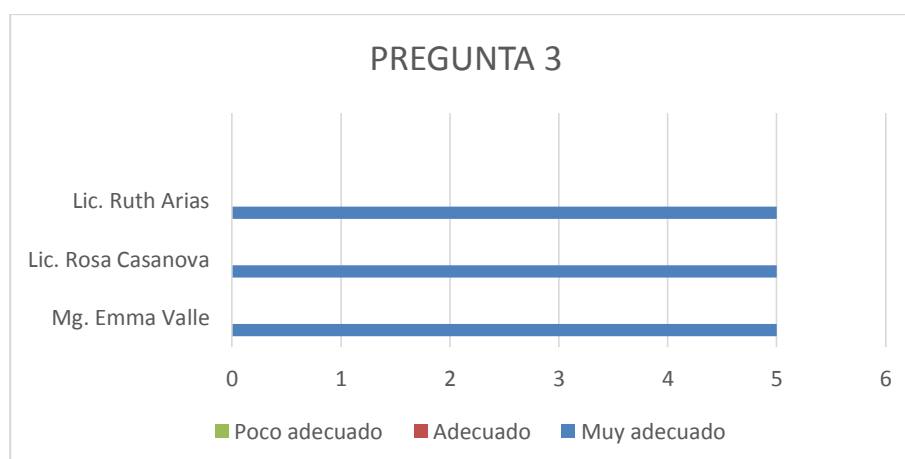


Elaborado por: Ana María Amores Céspedes

Las tres docentes entrevistadas creen que los compartimentos y divisiones de los complementos son funcionales.

3. ¿Considera usted que las dimensiones aplicadas en los complementos son las más adecuadas para el cómodo manejo de estos productos?

Gráfico 4.3. Pregunta 3 Evaluación preliminar

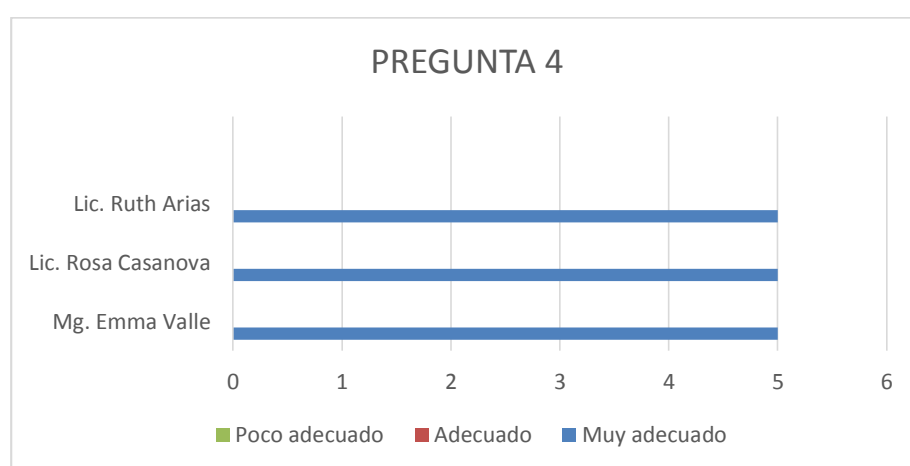


Elaborado por: Ana María Amores Céspedes

Las tres docentes consideran que las dimensiones aplicadas en los complementos son muy adecuados.

4. ¿Considera usted que utilizar sus repisas o estantes sea el mejor lugar de almacenaje para los complementos?

Gráfico 4.4. Pregunta 4 evaluación preliminar



Elaborado por: Ana María Amores Céspedes

Las tres docentes consideran que el lugar más adecuado para almacenar los complementos son las repisas que poseen en las aulas.

Conclusiones

El diseño de los complementos fue evaluado por tres docentes de educación inicial, las cuales consideran que éstos son adecuados para la organización de materiales en los rincones de trabajo y que los compartimentos y divisiones son funcionales; manifestaron además que con la utilización de estos accesorios, los materiales se encontrarán mejor organizados y los

niños podrán alcanzarlos fácilmente. También consideran que las dimensiones aplicadas son óptimas debido a que son medidas manejables para infantes y que el lugar más apropiado para almacenar los complementos son las repisas que poseen en las aulas, ya que si se genera un mueble extra para el almacenaje no se contará con el suficiente espacio para realizar las actividades escolares.

CAPITULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones.

- Se concluye que al analizar las características del mobiliario, se puede determinar aspectos formales, funcionales, y tecnológicos de los completos para el mismo, lo que permitirá generar propuestas de diseño que sean tipológicas con el entorno.
- Al observar las actividades que realizan los niños en los diferentes rincones de trabajo se pueden definir características funcionales, en relación a objeto sujeto, es decir generar elementos que posean las dimensiones antropométricas adecuadas al usuario, ya que forman parte fundamental en el desarrollo integral de los niños.
- Después de las fichas de observación se concluye que, los materiales didácticos deben encontrarse al alcance de los niños, lo que facilitará el uso y manipulación de los complementos lo que aportará a la comodidad del usuario.
- Para el diseño de los complementos se debe tomar en cuenta dentro sus características formales que los complemento deben evitar aristas vivas, ya que pueden ser causa de accidentes al momento de su manipulación.

- Por cuanto a funcionalidad y organización los complementos debe ser modulares lo que permite un adecuado almacenamiento del mismo ya que estos permitirán una disposición rápida y eficaz dentro del aula, lo que genera un orden visual en el espacio.

5.2 Recomendaciones.

- Para el desarrollo de los complementos para mobiliario escolar se recomienda hacer un análisis de las actividades que realizan los niños en los diferentes rincones de trabajo, ya que con ello se puede definir características funcionales de los mismos y con ello un correcto sistema de almacenamiento,
- Para el desarrollo de los complementos para mobiliario escolar, se debe realizar un estudio de los rincones de trabajo, para definir qué tipo de complementos se adaptan a las necesidades del mismo.
- Se recomienda realizar un estudio antropométrico, tanto de los niños como del mobiliario para que exista una relación entre objeto-sujeto y con ello evitar posibles lesiones en los usuarios.
- Se exhorta a realizar un estudio formal, ya que esto nos permitirá desarrollar objetos que sean de fácil manipulación que posean, estructuras estables y formas que no afecten al bienestar del usuario.
- Se sugiere desarrollar complementos de mobiliarios con colores vistosos, fáciles de almacenar que sean apilables lo que permitirá primero a que los niños se motiven para organizar adecuadamente el material didáctico, después que exista orden y mayor espacio en cada

uno de los zonas permitiendo movilidad en los niños y con ello mantener un constante desarrollo en las actividades de cada rincón donde los niños adquirirán nuevas habilidades y destrezas.

- Es recomendable que los complementos para rincones de trabajo sean de fácil limpieza y mantenimiento, lo que permitirá larga duración de los objetos.

BIBLIOGRAFÍA

- Ambrose, G. (2010). *Metodología del diseño: el acto o la práctica de usar tu mente para considerar el diseño*. Barcelona: Parramón.
- Aravena, A. (2009). *Pedagogía*.
- Ávila, R., Prado, L., & Gonzales, E. (2007). *Dimensiones antropométricas de población latinoamericana*. México.
- Bramston, D. (2010). *Bases del diseño de producto: Materiales*. España: Parramón.
- Bürdek, B. (1999). *Diseño: historia, teoría y práctica del diseño industrial*. Barcelona: G. Gili.
- Bustamante, A. (2004). *Mobiliario escolar sano*. España: Mapfre SA.
- Casanova, P., Blanco, J., Serrano, R., Cañas, R., & Durán, F. (2012). *Temario técnico en educación infantil*. España: Paraninfo.
- Charry, B. A. (2013). Sistema modular multifuncional. *Nodo*.
- Ecuador, M. d. (Julio de 2012). *Ministerio de educación*. Recuperado el Abril de 2015, de <http://www.educacion.gob.ec>
- Equipa tu guardería. (2017). *Equipa tu guardería*. Obtenido de <http://equipatuguarderia.com>
- Gibbs, J. (2009). *Diseño de interiores: guía útil para estudiantes y profesionales*. Barcelona: Gustavo Gili.
- González, M., & Williams, C. (2013). *Los orígenes de la forma*. Barcelona: Gustavo Pili.
- Grainger. (2017). *Grainger*. Obtenido de <http://espanol.grainger.com/>
- Homa-Maho. (2017). *Homa - Maho*. Obtenido de <http://homa-maho.es/>
- INEN. (2012). *Instituto ecuatoriano de normalización*. Recuperado el 3 de Julio de 2015, de <ftp://law.resource.org/pub/ec>
- López, V. G. (2007). *Adaptación de mobiliario y complementos decorativos para infantes en desarrollo*. ambato.
- Mehlhose, A. (2009). *El mueble moderno*. España: Ullmann.
- Milton, A. (2013). *Métodos de investigación para el diseño de producto*. Barcelona: Blume.

- Ministerio de educación Ecuador. (2014). *Ministerio de educación*. Recuperado el 6 de junio de 2015, de <http://educacion.gob.ec/educacion-inicial>
- Ministerio de Educación Ecuador. (2014). *Ministerio de Educación Ecuador*. Recuperado el 4 de julio de 2015, de <http://educacion.gob.ec>
- Mondelo, P. (1998). *Ergonomía: diseño de puestos de trabajo*. México DF: Mutua Universal.
- Morris, R. (2009). *Fundamentos del diseño de productos*.
- Morrison, G. (2010). *Educación Infantil*. España: Pearson.
- Munari, B. (1983). *Como nacen los objetos?: apuntes para una metodología proyectual*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Noren, A. (2 de Diciembre de 2016). *Cosas de libros*. Obtenido de <http://cosasdelibros.com/>
- Novopan. (30 de noviembre de 2016). *Pelikano*. Obtenido de <http://www.pelikano.com/novopan/productos-mdpkor.html>
- Ofiexport. (2014). *Ofiexport*. Obtenido de Mobiliario escolar: <http://ofiexport.com/mobiliario-escolar/>
- Parramon, J. M. (2012). *Teoría y práctica del color*. Barcelona: Parramon.
- Pizacryl. (2015). *Pizacryl-didácticos*. Obtenido de <http://www.pizacryl.com.co/muebles-infantiles.html>
- Rodgers, P., & Milton, A. (2011). *Diseño de producto*. España: Promopress.
- Schleifer, S. (2012). *100 tips los complementos en el diseño de interiores*. Barcelona: Loft.
- Singladura. (2016). *Singladura - Mobiliario de colectividades*. Obtenido de <http://www.singladura.net/mobiliario-escuela-infantil/>
- Trueba, B. (2011). *Talleres integrales en educación infantil*. España: Ediciones de la Torre.
- Ulrich, K. (2013). *Diseño y desarrollo de productos*. México: Mc Graw Hill.
- Zabalza, M. A. (2012). *Calidad en la educación infantil*. España: Narcea.
- Zapata, M. (2012). *Jardín de sonrisas*. Obtenido de <http://melisa-zapata-villa1.webnode.es/preescolar/>

ANEXO 1

Anexo 1

Dimensiones niñas		2 años			3 años			4 años			5 años		
		Percentiles			Percentiles			Percentiles			Percentiles		
		5	50	95	5	50	95	5	50	95	5	50	95
1	Peso (kg)	10.7	13.2	16.2	12.0	15.0	18.6	13.7	16.9	20.3	14.6	19	24.5
2	Estatura (cm)	82.8	89.8	95.4	89.2	96.9	104.4	96	103.5	111.2	101.6	109.4	118.8
3	Altura ojo	73.4	80.3	86.2	79.2	86.8	93.8	85.7	93.4	100.5	90.7	99.1	108.1
4	Altura hombro	60.7	67.5	73.5	67.4	73.6	79.6	72.6	79.7	86.4	77.9	85.2	92.5
5	Altura codo	48	53.4	58.2	50.9	57.5	64.1	55.5	62.5	69.3	57.1	66.2	75.5
6	Altura muñeca	36.6	42.3	46.2	40.3	44.7	49.3	43.6	48.1	52.5	45.6	51.3	57.2
7	Altura rodilla	19.2	22.2	27.1	21.9	25	28.5	25	27.5	31.1	25.8	29.5	33.4
8	Anchura máxima cuerpo	25.1	28.8	32.6	26.0	29.5	33	26.8	30	33.4	27	31	35
9	Profundidad máx. cuerpo	14	16.5	19.2	14.4	17.2	20	15	17.5	20	15.3	18.2	20.9
10	Alcance brazo frontal	28.4	32	35.4	31	35.2	39.2	34.2	38.4	42.4	35.3	40.8	45.3
11	Alcance máximo vertical	90.1	100	108.3	95.8	109	120.8	108.1	119.0	129.5	115.8	128.1	139.6
12	Alcance brazo lateral	34.4	38.5	42.6	37.6	41.7	45.8	40.8	45	49	43.1	48	52.3
13	Perímetro brazo	13.5	16	18.5	14	16.2	18.7	14.1	16.5	19.1	14.4	17	19.4
14	Perímetro pantorrilla	17.4	20	22.4	18.1	20.9	23.1	19.1	21.5	24.1	19.6	22.2	25.2
15	Altura normal sentado	47.8	52.2	56	49.3	55	59.5	51.7	57.3	62.3	54.7	59.9	65.5
16	Altura hombro sentado	26.5	30.4	34.1	27.8	32.1	36.4	29.9	34.3	38.1	31.9	36	40.1
17	Altura codo sentado	-	-	-	11.1	14.5	18.3	11.5	15	18.5	11.7	15.1	18.7
18	Altura máxima muslo	6.4	7.4	8.7	6.6	7.9	9.2	6.7	8.1	10	7.2	8.8	10.5
19	Altura rodilla sentado	22.3	25.2	27.9	24	27.5	31	26.5	30.4	34.1	28.9	33	36.5
20	Altura poplíteo	18.2	21	23.8	20.5	23.4	26.7	23	26.3	29.6	24.2	28.1	32.2
21	Anchura codos	24.8	29.2	32.9	24.7	29.1	33.8	25.3	29.8	34.3	26.3	31	35.9
22	Anchura cadera sentado	16.5	19.3	22.1	17.9	20.6	23.3	18	21	24.8	19.3	22.2	25.5
23	Longitud nalga-rodilla	24.2	28	31.3	27.8	31	34	29.6	33	36.8	31.3	35.5	39.5
24	Longitud nalga-poplíteo	19.8	23.7	27	22.5	25.5	28.7	23.8	27.2	30.8	25.9	29.7	33.9
25	Perímetro cabeza	45.5	48	50	46.3	49	51.3	46.7	49.6	52.3	47.6	50.2	52.6
26	Anchura cabeza	12.3	13.4	14.3	12.7	13.7	14.7	13	13.7	14.6	13.1	14	14.7
27	Longitud de la mano	9.1	10.1	11.1	9.7	10.9	12	10.3	11.5	12.7	11.2	12.1	13.2
28	Longitud palma mano	5	5.9	6.6	5.4	6.2	7	5.9	6.5	7.3	6.1	6.9	7.7

29	Anchura de la mano	5.4	6.1	6.8	5.3	6.2	7.2	5.6	6.4	7.3	5.9	6.7	7.5
30	Anchura palma mano	4.2	4.9	5.6	4.4	5.0	5.8	4.5	5.3	5.9	4.8	5.5	6.2
31	Diámetro empuñadura	2	2.2	2.5	2	2.3	2.6	2.1	2.5	2.8	2.1	2.6	3.1
32	Longitud del pie	13	14.3	15.6	13.8	15.3	16.8	14.8	16.5	18.1	15.2	17.5	19.1
33	Anchura del pie	5.6	6.1	6.6	5.5	6.3	7.1	5.7	6.6	7.3	6.1	6.9	7.7

ANEXO 2

Anexo 2

Dimensiones niños		2 años			3 años			4 años			5 años		
		Percentiles			Percentiles			Percentiles			Percentiles		
		5	50	95	5	50	95	5	50	95	5	50	95
1	Peso (kg)	10.4	13.6	17	12.1	15.1	18.6	14.4	17.6	21	15	19.4	24.9
2	Estatura	83.2	89.7	95.8	90.5	96.5	104.3	96.3	104.7	112	102.9	110	119.1
3	Altura ojo	73.5	78.9	85.1	79.1	85.8	92.9	86.7	93.8	100.5	91.5	99.2	108.7
4	Altura hombro	61	67.4	73.6	66.5	73.4	80.1	72.6	80.5	87.4	79.1	85.4	92.3
5	Altura codo	47.3	52.5	57.9	52.4	57.4	62.6	57.3	62.5	68.1	61.5	66.5	72.7
6	Altura muñeca	36.2	40.6	45.2	40.6	44.5	48.8	42.9	48.2	53.1	44.5	50.7	58.3
7	Altura rodilla	19.6	22.2	24.8	21.4	24.5	28.4	24	27.5	31	25.1	29.2	33.5
8	Anchura máxima cuerpo	25.5	29.7	33.7	25.7	30.4	34.3	26.2	30	34.2	27.7	31.4	35.3
9	Profundidad máx. cuerpo	14.9	17	19.1	15.1	17.4	19.7	15.2	17.4	20.2	15.5	18.4	21.7
10	Alcance brazo frontal	28.4	32	35.6	31.1	35.1	39.1	33.7	38	42.1	43.8	47.9	52.4
11	Alcance máximo vertical	87.4	97.5	107.2	94.6	108.2	121	109.1	120	130.3	115.3	127	140.7
12	Alcance brazo lateral	35.4	39	42.4	37.4	41.9	46.4	41.6	45.5	49.2	43.8	47.9	52.4
13	Perímetro brazo	13.8	16.3	18.8	14.2	16.4	18.9	14.3	16.4	19	14.8	17	19.4
14	Perímetro pantorrilla	17.6	20.2	22.8	18.1	20.5	23.1	18.6	21.4	24.2	19.9	22.5	25.1
15	Altura normal sentado	49.4	52.6	56	51	55.1	59	53.7	58.2	61.9	55.2	60.5	66
16	Altura hombro sentado	28.3	31.5	34.3	29.1	32.7	36.1	30.5	35	38.5	32	36.5	41
17	Altura codo sentado	-	-	-	11.6	14.8	17.8	11.7	15.3	19.2	11.9	15.5	19.5
18	Altura máxima muslo	6.2	7.3	8.6	6.6	7.5	8.9	6.8	8	9.4	7.1	8.6	10.4
19	Altura rodilla sentado	22.2	25.3	28.4	24	27.9	31.2	26.6	30.4	33.6	28.5	32.8	37.1
20	Altura poplítea	18.2	21.3	24.2	20.3	23.9	27.5	22.8	26	29.4	25	28	31.6
21	Anchura codos	24.5	29.2	33.1	26.3	30.1	34.5	26.9	30.6	35.8	27.1	32.2	37

22	Anchura cadera sentado	17.1	19.7	22.3	17.7	20.5	23.3	18.1	21	24.1	19.2	22.7	26.2
23	Longitud nalga-rodilla	24.4	27.6	31	27.2	30.6	33.8	29.8	33.1	36	31.5	35.1	39.1
24	Longitud nalga-poplíteo	19.1	23.2	27.1	21.6	25.2	28.8	23.1	26.5	30.3	24.7	29.2	33.3
25	Perímetro cabeza	15.7	16.9	17.1	16.1	17.2	18.1	48	50.4	53	48.9	51.3	53.5
26	Anchura cabeza	46.6	49	51.6	47.7	49.9	51.9	13.1	14.1	15.1	13.2	14.3	15.2
27	Longitud de la mano	9.2	10.2	11.2	9.8	11	12.1	10.5	11.6	12.8	10.9	12.1	13.3
28	Longitud palma mano	4.4	5	5.5	4.5	5.1	5.8	5.9	6.6	7.5	6.1	7	7.7
29	Anchura de la mano	5.4	6.1	6.8	5.5	6.3	7.3	5.8	6.6	7.4	6	6.8	7.6
30	Anchura palma mano	4.4	5	5.5	4.5	5.1	5.8	4.7	5.3	6.1	5	5.7	6.4
31	Diámetro empuñadura	1.9	2.2	2.5	2	2.3	2.6	2.1	2.4	2.7	2.3	2.6	2.9
32	Longitud del pie	13.1	14.4	15.7	14.1	15.4	16.7	15.1	16.6	18.1	15.9	17.5	19.2
33	Anchura del pie	5.3	6.1	6.9	5.6	6.5	7.2	5.9	6.6	7.5	6.2	7	7.8