PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO

ESPACIOS INTEGRADORES:

PLATAFORMA COMUNITARIA EN LA FLORIDA AL NORTE DE QUITO

VOLUMEN I

VICTOR DANIEL ALBUJA MORENO

DIRECTOR ARQ. SEBASTIÁN CALERO

QUITO – ECUADOR

2018

Presentación.

El siguiente Trabajo de Titulación: “Espacios integradores:

Plataforma comunitaria en la florida al norte de Quito” consta de:

El volúmen I que contiene la memoria teórica y conceptual del proyecto.

El volúmen II que contiene la memoria gráfica, los planos arquitectónicos, constructivos, detalles y especificaciones técnicas del proyecto.

Un DVD que contiene archivos en formato pdf de los volúmenes I y II, el recorrido virtual del proyecto, las fotografias de la maqueta, la presentacion de la defensa publica.

Agradecimiento.

Gracias a todas las personas que estuvieron apoyandome en la elaboración de mi trabajo de titulación, en especial a mis padres por su apoyo dentro de este periodo final que me acompaño dia y noche, a mis profesores de la facultad, a mi director de tesis Sebastian Calero por guiarme por el sendero adecuado.

Dedicatoria.

Este trabajo de titulación esta dedicado a mis queridos padres Victor Albuja , Rubi Moreno que con su gran esfuerzo me apoyaron hasta el final, a mis hermanos Gabriel y Alexandra Albuja, mi cuñado Jorge Salazar que siempre me dieron animos para culminar este periodo de estudios y mi querido sobrino Julian Salazar, dedicado a la andre que siempre tuvo un motivo para empujarme dentro de este proceso, mi tio Patricio Perez que me cuida y me apoya desde el cielo

Índice

Lista de ilustraciones x

Lista de tablas xiii

Introducción 1

Antecedentes. 2

Justificación 3

Objetivos 3

Objetivo general 3

METODOLOGÍA 4

Capítulo 1: Búsqueda personal 7

1.1 Introducción 7

1.2 Enfoque del taller y algunas reflexiones en clase. 7

1.2.1 Cartografía personal. 8

1.2.2 Nomadismo y Movimiento constante. 8

1.2.2.1 El Laberinto. 9

1.3 La migración como fenómeno social 10

1.3.1 Definición de migración. 10

1.3.2 Breve reseña de Olas migratorias en el Ecuador 11

1.3.2.1 Décadas de los 50 11

1.3.2.2 Década de los 80 y 90 12

1.3.3.3 Ola migratoria actual. 13

1.3.3 Condiciones en las que se encuentran los migrantes cubanos en el país 15
1.3.4 Asentamiento en el territorio actualmente. 15
Conclusiones 17
Capítulo 2: El Sitio 18
Introducción. 18
2.2 Parroquia La concepción 18
2.3 Planes reguladores de uso de suelo. 19
2.4 Barrio La Florida 20
2.4.1 Crisis 21
2.4.2 Delimitación del sitio de implantación 22
2.4.1.1 Situación actual del terreno 22
2.4.1.2 Uso de suelos del sitio en específico 24
2.4.1.3 Vías 25
2.4.1.4 Altura de edificaciones 26
2.4.2 Hitos 27
2.4.2.1 El Ex Aeropuerto Mariscal Sucre como crecimiento urbano de la zona norte de Quito 27
Conclusiones. 28
Capítulo 3: Concepción del proyecto Arquitectónico. 30
Introducción 30
3.2 Usuarios 30
3.2.1 Nacionales 30
3.2.2 Extranjeros 31

3.2.2 Percepciones de los usuarios respecto del espacio en el que habitan. 31
3.2.2.1 Percepciones espaciales 31
3.2.2.2 Percepciones sonoras 33
3.2.2.3 Persepcion de los extranjeros sobre los nacionales. 33
3.3 Barreras imaginarias y fronteras plasmadas en el sitio. 35
..... 35
3.4 Intenciones espaciales 36
3.4 Intenciones funcionales. 36
Capítulo 4: Criterios de diseño arquitectónico 38
Introducción 38
4.1 Situación actual del terreno 38
4.2 Conceptualización del proyecto 39
4.3. Morfología de implantación. 41
4.4. Criterios funcionales 41
4.5 Accesos al proyecto 42
4.6 Tipologia de bloques 44
4.7 Programa arquitectónico y cuadro de áreas 45
4.7.1 Organización funcional del espacio 48
4.7.2 Descripción funcional de los espacios. 49
4.8 Analisis especifico bloque D 50
4.8.1 Criterios tecnológico- constructivos 53
4.8.1.1 Materialidad 53
4.8.1.2 Sistema estructural 56
4.8.1.3 Malla unificadora 58

4.8.2 Sustentabilidad del proyecto 59
4.8.2.1 Iluminación y soleamiento 60
4.8.2.1.1. Piel del proyecto 60
4.8.2.1.2. Cubierta verde 62
4.8.2.1.3 Ventilación 63
4.8.2.1.4 Sistema de ahorro de agua 65
4.9 Presupuesto del proyecto 65
4.8.3 PAISAJISMO 67
4.10 Criterios formales. 68
4.10.1 Ejes de implantación 68
4.10.2 Geometría básica 70
4.10.3 Fragmentación del muro 71
4.10.3 Habitar el vacío implantaciòn del proyecto 71
Bibliografía. 74

Lista de ilustraciones

Ilustración 1: *Mapa mental de obseciones singulares……..……..21*

Ilustración 2: *Población Cubana Censada en el DMQ……..…....29*

Ilustración 3: *Parroquias y Administraciones zonales del DMQ…….……..31*

Ilustración 4: *Parroquia La Concepción……....32*

Ilustración 5: *Parroquia La Concepción……....33*

Ilustración 6: *La pequeña Habana……34*

Ilustración 7: *Ubicación- parroquia la concepción, barrio La Florida……...35*

Ilustración 8: *Centro Comercial "Aeropuerto"…….....36*

Ilustración 9: *Comercio y residencia……36*

Ilustración 10: *Usos de suelo……37*

Ilustración 11: *Vías principales y secundarias……38*

Ilustración 12: *Altura de edificaciones……..39*

Ilustración 13: *Crecimiento urbano alrededor del Ex Aeropuerto Mariscal Sucre……40*

Ilustración 14: *Persepciones de límites……....45*

Ilustración 15: *Barreras espaciales de las avenidas……..48*

Ilustración 16: *Inserción del proyecto en el lugar de implantación……..51*

Ilustración 17: *Concepto……52*

Ilustración 18: *Configuración sedentarismo + nomadismo……...53*

Ilustración 19: *Inserción del proyecto en el lugar de implantación……..53*

Ilustración 20: *Morfología de implantación del barrio……....54*

Ilustración 21: *Zonas de implantación……55*

Ilustración 22: *Entradas al proyecto y conexiones horizontales……55*

Ilustración 23: *Entradas al proyecto y conexiones horizontales……56*

Ilustración 24: *Conexión vertical……..56*

Ilustración 25: *Zonificación del proyecto*……...57

Ilustración 26: *Tipologias de bloques*……....57

Ilustración 27: *Niveles de estancia*……58

Ilustración 28: *Mapa de servicios sociales integrados DMQ zona 9 Parroquia Concepción*……61

Ilustración 29: *Franjas de organización*……62

Ilustración 30: *Planta general*……63

Ilustración 31: *Isometría bloque Cowoking*……64

Ilustración 32: *Planta baja bloque D*……64

Ilustración 33: *Planta baja bloque D*……65

Ilustración 34: *Corte por muro*……....65

Ilustración 35: *Cuierta verde*……...66

Ilustración 36: *Materialidad*……..67

Ilustración 37: *Planta de cimentación bloque coworking*……...70

Ilustración 38: *Planta de cubiertas vigas*……..71

Ilustración 39: *detalle placas de anclaje*……..71

Ilustración 40: *Detalle Muro de hormigón armado*……..72

Ilustración 41: *Estructura de la malla unificadora*……....73

Ilustración 42: *Plataforma comunitaria*……....73

Ilustración 43: *Estudio de Soleamiento (Solsticio de verano)*……...74

Ilustración 44: *Fachada de Lama vertical de acero corten perforada*……....75

Ilustración 45: *Huertos*……76

Ilustración 46: *Láminas microperforadas*…….....77

Ilustración 47: *Ventilación directa*……....78

Ilustración 48: *Efecto chimenea*……78

Ilustración 49: *Sistema de ahorro de agua*……...*78*

Ilustración 50: Planta general de vegetación ……..…….....*79*

Ilustración 51: *Fachadas paisajistas*……..*80*

Ilustración 52: *Ejes ordenadores de espacio* …..……...*81*

Ilustración 53: *Planta con proyecciones de sus ejes* ……..……..*82*

Ilustración 54: *Estudio de geometría de bloques* **.....**……*82*

Ilustración 55: *Fragmentación del muro* …….……*83*

Ilustración 56: *Implantación del proyecto en el vacío*……*84*

Lista de tablas

Tabla 1: Cantidades de población en guayaquil…….....24

Tabla 2: Llegada de extranjeros en el DMQ……..26

Tabla 3: Entrada de migrantes extranjeros al Ecuador……...27

Tabla 4: Curva de saldo migratorio de personas cubanas en el ecuador por años…….. 28

Tabla 5: Cuadro de materiales…….....67

Introducción

El presente Trabajo de Titulación contiene el análisis, fundamentos conceptuales y diseño de un objeto arquitectónico para la comunidad del barrio La Florida, al norte de la ciudad. El análisis parte de la reflexión personal a cerca de obsesiones que guían el proceso de concepción de la arquitectura, seguido por la aplicación de esas experiencias, sensaciones y pautas en la determinacion de tema principal que es la migración.

En el capítulo 1, la búsqueda personal, define el tema de investigación del TT. Para ello, de acuerdo con la metodología del taller se hace una exploración personal sobre hechos y factores que han influido a lo largo de nuestra vida. Se analiza un punto crítico que sea como punto de partida del TT, ya que este se relacionará a una problemática urbana y arquitectónica.

Se abordó el fenómeno del nómada extranjero en la ciudad contemporánea de Quito, y los factores que pueden determinar su integración en un barrio ajeno a su contexto, tales como la ausencia de una domesticidad, es decir, las funciones que cumple cada espacio dentro de una casa y los usuarios que intervienen, la carencia de espacios de encuentro social y multicultural.

Luego de analizar la migración, se realiza una investigación breve sobre este fenómeno social en nuestro país; los principales momentos en los que ha afectado a la sociedad ecuatoriana y se enfoca en el que está sucediendo actualmente que es la ola migratoria de extranjeros hacia el Ecuador. Trata de revelar la dinámica de estos usuarios en el territorio sin profundizar demasiado en el aspecto antropológico, pero si tomando en cuenta temas que serán importantes para el desarrollo del TT.

En el capítulo 2,el sitio, a partir de un análisis de escalas, se presenta una breve descripción de la parroquia La Concepción y el barrio La Florida. Así mismo, se presenta una reseña histórica que servirá como punto de partida para la identificación de necesidades y la búsqueda de una postura

arquitectónica. Por último, se realiza un análisis específico del sitio de implantación en el cual se detallan las características del contexto arquitectónico.

En el capítulo 3, la concepcion del proyecto arquitectonico, se describe el proceso del proyecto arquitectónico, comenzando por el análisis explicativo de las intenciones y estrategias, plasmadas en el objeto y la concepción formal, funcional, espacial y de relación con el contexto.

En el capítulo 4, criterios de diseño arquitectonico, se describe el proyecto en detalle, Se toma en cuenta la descripción de las asesorias en: la parte tecnológica constructiva, la relación con el paisaje y sustentable que responde a las lógicas del proyecto.

Antecedentes.

En la zona de La Concepción al norte de Quito, se encuentran comunidades extranjeras diversas, principalmente la comunidad cubana que desde comienzos de los años 60 se asentó en el Barrio de La Florida entre las Av. La Florida y Av. Machala (Equipo Plan V, 2016).

Cubanos, venezolanos, peruanos, haitianos, colombianos, chinos son algunas de las comunidades extranjeras que habitan dentro de este barrio causando con el tiempo <<límites imaginarios>> con la comunidad nacional, en donde la vinculación se ha ido perdiendo paulatinamente hasta llegar a un punto en el cual el extranjero y el nacional viven en el mismo lugar, pero no se relacionan, segregando y zonificando al barrio en su totalidad.

En general la presencia y aumento de la población de migrantes ha tenido consecuencias en las reacciones de la opinión pública ecuatoriana. Ha construido estereotipos imaginarios alrededor de los migrantes, asociados a la delincuencia y desorden social; esto ha generado estigmas que dificultan la convivencia y propician actitudes de xenofobia (Sabag, 2014).

Justificación

Existen fronteras simbólicas de discriminación y conflicto dentro del entorno urbano a partir de la experiencia espacial, y visual de los migrantes cubanos y de los quiteños que habitan en el barrio de La Florida (Sabag, 2014), por lo cual es pertinente realizar el análisis de cómo se representa estas fronteras y proponer un objeto arquitectónico y espacio público que promueva la convivencia democrática en los habitantes del sector, tanto nacionales como extranjeros.

Se busca proyectar un objeto arquitectónico integrador de beneficio social para las comunidades de la zona, las cuales presentan desajustes sociales por la no relacion entre comunidades extranjeras y local a causa de su cultura y sus maneras de habitar el barrio. Por lo tanto, la propuesta tiene el propósito de atender las necesidades solicitadas por los grupos culturales de la zona a intervenir.

El extranjero muchas veces es ignorado dentro de nuestro sistema lo cual genera una pérdida de comunicación y no mantiene una vinculación directa con el ciudadano local, por tal motivo la propuesta de integración social trata de generar un espacio de vinculación y potenciar el comercio dentro de la zona entre dichos habitantes. El objetivo es crear una centralidad del barrio como icono importante de desarrollo de la zona acogiendo varios programas que se encuentran esparcidos por el sector.

Objetivos

Objetivo general

Implantar estratégicamente un equipamiento comunitario de integración social, cultural y laboral con el fin de ayudar a cohesionar las múltiples relaciones entre el habitante local y el extranjero en el sector de la Florida, al norte de Quito.

Objetivos específicos

1. Determinar las causas por la que se origina los límites imaginarios y proponer una solución a las problemáticas de los habitantes del lugar a través de un proyecto arquitectónico.
2. Elaborar proyectos de equipamientos para el mejoramiento de la calidad de vida de los barrios y recoger programas importantes que se ejecutan en el mismo para su desarrollo.
3. Diseñar el Centro de Convivencia de culturas extranjeras, manteniendo la facilidad de convivencia entre personas de distintas nacionales con actividades de inclusión, mediante la caracterización de actividades de intercambio propias, para fortalecer las relaciones de los miembros de la comunidad. comunidades.

METODOLOGÍA

El Trabajo de Titulación con enfoque de “Obsesiones Singulares” a cargo del Arq. Sebastián Calero (Sept 2016 – Feb 2017), partió con un auto análisis de gustos particulares en el cual se expresaba: las vivencias, retos, viajes y sobre todo las preocupaciones personales; para de esta manera poder descifrar lo que nos interesaba para desarrollar el Trabajo de titulacion.

Tras el primer análisis de exploración, se realizó un diagrama personal en el cual se mostraba una «constelación de obsesiones» y con esto un primer acercamiento hacia el problema ligado a una arquitectura de ciudad o paisaje.

El siguiente paso fue elaborar un mapa mental que presente la identidad y postura de cada uno; que exponga la inclinación académica y el encuentro del espacio físico dentro de la ciudad para su intervención que cumpla con todos los parámetros autoimpuestos como resultado de la exploración personal.

Una vez identificada la zona de análisis se realiza una compilación de los antecedentes presentes en el proyecto a realizar, para buscar estrategias a aplicar; se filtro la identificación de necesidades en orden de importancia para

luego identificar en cuáles de ellas se encuentra la más significativa. Para indentificar la necesidad se optó por realizar encuestas verbales y escritas que expondrian la necesidad y el problema principal de la comunidad.

Se realiza un estudio a nivel de la zona de intervencion en el cual se identifica al usuario, las caracteristicas y deficiencias que tiene la zona, posteriomente se ejecuta un plan masa y un programa arquitectonico que cubra todas la necesidades requeridadas.

Se busca los primeros lineamientos e intenciones de diseño, formando «reglas de juego» que cumplan con los requerimientos establecidos en el análisis de búsqueda de necesidades.

Las «reglas de juego» se basa en explorar algunas formas para implantarse en la zona de intervencion, como el espacio laberinto con rincones y encuentros, la idea de domesticidad entendida como la union de espacios esparcidos en un solo lugar, buscando de esta manera la conformacion de elementos que se asocien entre si.

El lugar nos dicta ciertas condiciones de diseño, de las cuales se busca implantar un proyecto que no sea agresivo al lugar, transformandolo en un hito para el barrio como apropiacion de usuario.

Al realizar una visita en el terreno se presencia la existencia de un muro en la edificación actual que genera una desconexión con el contexto, a su vez impidiendo la permeabilidad del mismo. Es por lo cual se opta por la fragmentación del muro como punto de partida del proyecto que condicionará el diseño formando parte de la estructura de la plataforma comunitaria, otra condición es la conexión de sus calles que da pauta para generar una malla, la misma que servirá para la ubicación de los elementos.

Con la fragmentacion del muro se reubica los diferentes fragmentos conformando bloques autonomos, los que se ubica por un patron de malla que se realizó tomando referencia de los ejes de conexión, dichos bloques estan

ubicados de manera que guie al usuario hacia los espacios en comun como las plazas.

Para unificar los bloques se requiere de un elemento que proteja dichos bloques y que los enlace, se lo implementa a travez de una cubierta metalica transitable que unifica al proyecto como una casa.

Por ultimo con la ayuda de las asesorias se reforzo al proyecto implementando varios factores principales en temas constructivos, diseño sustentable y paisajismo.

Capítulo 1: Búsqueda personal

1.1 Introducción

En este capítulo se busca definir el tema de investigación del TT. Para ello, de acuerdo con la metodología del taller se hace una exploración personal sobre hechos y factores que hayan influido a lo largo nuestra vida. Se analiza un punto crítico de toda la investigación personal que será el punto de partida del Trabajo de Titulación, y que se relacionará con el estudio de la arquitectura y la ciudad.

El tema seleccionado es la migración. Se realiza una investigación breve de este fenómeno social en nuestro país; los principales momentos en los que este ha afectado a la sociedad ecuatoriana y se enfoca en el que está sucediendo actualmente, en la ciudad de Quito, es la ola migratoria de extranjeros. Trata de revelar la dinámica de estos usuarios en el territorio sin profundizar demasiado en el aspecto antropológico, pero si tomando en cuenta temas que serán importantes para el desarrollo del TT.

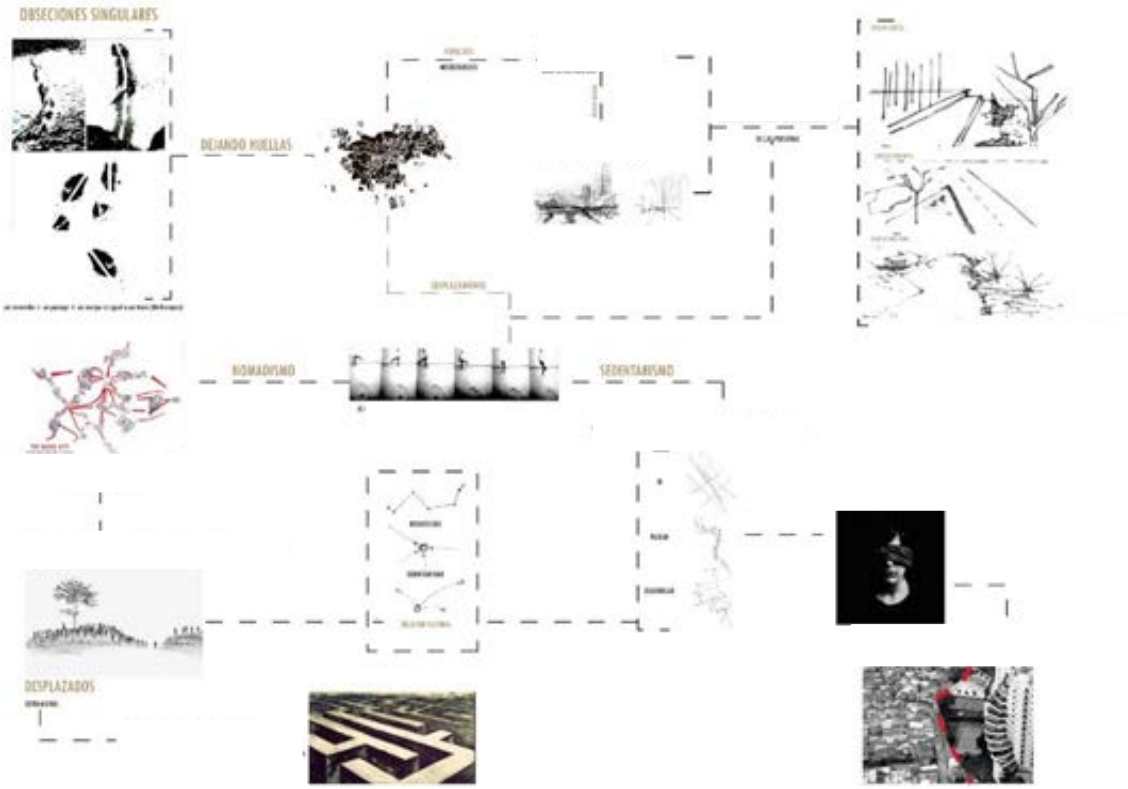
1.2 Enfoque del taller y algunas reflexiones en clase.

De acuerdo a la metodología del taller se comenzó con un proceso de exploración personal. Entre estas actividades se realizó un diagrama en el cual se hace un primer acercamiento a la temática, los temas que resaltaron de este ejercicio fueron el estar en constante movimiento, el nomadismo y la percepción de espacio cambiante de acuerdo a este constante proceso de transformación.

El mapa mental se basa en dos primicias el espacio no habitado y el desplazamiento del ser humano alrededor de la ciudad.

El espacio no habitado se entiende como los lugares sub utilizados y perdidos dentro de la ciudad en el cual el nomada como el personaje principal en la actualidad pierde su identidad conviritiendose en un ser sedentario apropiandose dentro de estos espacios vacios.

Ilustración 1: Mapa mental de obseciones singulares



Fuente: albuja (2018)

1.2.1 Cartografía personal.

En esta etapa se busca indagar más a cerca de los temas relevantes del proceso anterior; en este caso del nomadismo, el constante moverse y cómo se percibe el espacio a través de estas actividades ligadas.

1.2.2 Nomadismo y Movimiento constante.

El movimiento constante es una forma inherente de vivir para ciertos grupos de personas; este desplazamiento se convierte en una práctica para habitar un espacio, sin tener un espacio fijo. Al no tener un lugar físico reconocen y recolectan información del espacio en el que habitan temporalmente de forma diferente de los que tienen un espacio fisico.

> El nomadismo y sedentarismo coexisten con la relación urbana, la ciudad tiene como lugar el espacio construido por llenos y vacíos, el nómada existe en el vacío de la ciudad en tanto el sedentarismo en los objetos edificados donde realizamos nuestras actividades (Careri, Land&ScapeSeries: Walscapes (el andar como practica estetica), 2009).

En esta frase Carreri explica que las poblaciones nómadas son los usuarios directos de los espacios residuales de la ciudad y de los espacios basura. Vendrían a ser los propietarios de los no lugares, que conviven en el espacio no construido. Normalmente estos usuarios son estigmatizados a ser vagabundos, refugiados, personas de la calle, terminan apropiandoce de los espacios reciduales que es parte de la ciudad de la "relación urbana".

1.2.2.1 El Laberinto.

> No sólo he imaginado esos juegos; también he meditado sobre la casa. Todas las partes de la casa están muchas veces, cualquier lugar es otro lugar (…) La casa es del tamaño del mundo; o mejor dicho, es el mundo (Borges, 2001).

Al autor de este texto siempre le ha causado fascinación los laberintos, imagina que las ciudades en cierta forma son laberintos en los que los seres humanos se desenvuelven día a día, pero no son habitantes constantes de ese laberinto, hacen paradas, tiene refugios, para descansar, comer, etc. Eso da la pauta para reflexionar sobre quién es el verdadero habitante del laberinto, del conjunto de calles que se llama barrio; se llegué a conclusión de que son los usuarios constantes de éste, ese grupo de personas que no realizan paradas, que no tienen puntos fijos, que se desplazan día y noche, el habitante de las calles, de las aceras.

Retomando el cuento de Borgues cuando habla sobre el laberinto, el "sujeto" del laberinto borgesiano[1] no es el que está afuera preguntándose por el sendero que lleva a su centro, sino adentro desde siempre, resignado a no poder salir, porque este laberinto es su casa, su mundo.

1.3 La migración como fenómeno social

Según Fernando Carrión, 2010, uno de los flujos más importantes en la era actual es la migración internacional de población; lo que evidencia que el mundo ha entrado en un nuevo ciclo de *nomadismo*. Hablando de la migración internacional dice que ésta provoca que las segundas y terceras ciudades en América Latina estén fuera de los territorios nacionales constituyendo redes interurbanas transnacionales; por ejemplo, en el caso de Cuba, es Miami; Quito es la primera cuidad otavaleña.

En el espacio de destino se reproduce la cultura de origen, y una vinculación virtual hacia el territorio de proveniencia a través de medios informáticos, compra de productos e importación. Estos barrios de destino de migrantes se convierten en guettos donde manejan sus propias lógicas translocales, sin embargo, los habitantes son víctimas de la estigmatización social y territorial que se expresa en violencia xenófoba y racista.

1.3.1 Definición de migración.

"Movimiento de población que consiste en dejar el lugar de residencia para establecerse en otro país o región, generalmente por causas económicas o sociales" (Oxford Living Dictionaries , 2017).

El migrante es la persona que decide desplazarse. En este punto debemos hacer una diferenciación de términos: Inmigración es la entrada a un país de personas que nacieron o proceden de otro lugar. Y emigración es la salida de personas de un país, región o lugar a otro, no necesariamente con la misma nacionalidad del país de salida.

[1] Refiriéndose a Jorge Luis Borges.

1.3.2 Breve reseña de Olas migratorias en el Ecuador

1.3.2.1 Décadas de los 50

En la década del 50 a nivel interno, las ciudades principales de Quito y Guayaquil fueron protagonistas de urbanizaciones masivas. La salida se produjo desde las tierras altas pobres a las plantaciones comerciales de las tierras bajas costeras, y de las zonas rurales a las urbanas. Este proceso se caracterizó por la rapidez y cantidad de los flujos, como el caso de la ciudad de Guayaquil, que duplicó su población en menos de 12 años, de 1950 a 1962. (SICREMI , 2014)

Tabla 1: Cantidades de población en guayaquil.

Evolución de la población de la ciudad de Guayaquil En relación con la provincia del Guayas y el cantón Guayaquil[1]			
Censos	**Provincia del Guayas**	**Cantón Guayaquil**	**Ciudad de Guayaquil**
1950	582.144	331.942	258.966
1962	979.223	567.895	510.804
1974	1.512.333	907.013	823.219
1982	2.038.454	1.328.005	1.199.344
1990	2.515.146	1.570.396	1.508.444
2001	3.309.034	2.039.789	1.985.379
Fuente: Instituto Nacional de Estadísticas y Censos			

Fuente: INEC (2010).

En la década de 1950 y principios de 1960, la expansión del cultivo del banano y la creciente necesidad de instalaciones portuarias estimuló el crecimiento de ciudades de tamaño medio como Santo Domingo, Quevedo, Esmeraldas y Machala. Hacia mediados de la década de 1970, los salarios que se pagaban en los centros urbanos al influjo de la floreciente industria petrolera eran más atractivos que los ingresos por los productos agrícolas. Esto produjo que los trabajadores campesinos optaran por trabajos urbanos en lugar de labores agrícolas, saturando aún más los centros urbanos que no estaban preparados para recibir importantes contingentes de migrantes (SICREMI , 2014).

En esta decada entre los años 50 y 70 no hay registros de llegada de extranjeros al Ecuador.

1.3.2.2 Década de los 80 y 90

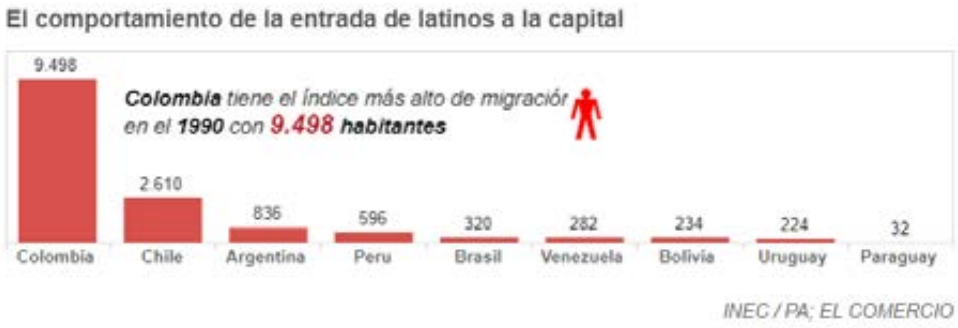
La bonanza petrolera que vivió Ecuador durante la década de 1970 se frenó por la caída de los precios del petróleo en los '80. Ecuador se vio en dificultades y recesión, la alta inflación y el desempleo. Hasta finales de los años 90 el proceso emigratorio estuvo encabezado por habitantes de Azuay y Cañar que emigraban a Estados Unidos. La mayoría de los hombres se convirtieron en trabajadores temporarios o consiguieron empleo en la industria de los servicios, mientras que las mujeres encontraron trabajo en la industria de la indumentaria, en restaurantes o como empleadas domésticas. Este periodo también fue testigo de un incremento en las restricciones de inmigración por parte de Estados Unidos (CEDHU, 1997).

España demostró ser un destino viable y atractivo debido a un acuerdo existente que permitía a los ecuatorianos ingresar al país como turistas, sin necesidad de visa. España también ofrecía muchos empleos de poca calificación en la economía informal. Esta apertura duró hasta 2003, año en el que España comenzó a solicitar visa a los ecuatorianos, a la vez que realizó importantes reformas en su Ley de Extranjería, que tiende a restringir cada vez más la entrada de extranjeros a su país. En menor medida se emigró también a Italia y Australia. (SICREMI , 2014)

En el año de 1990 el INEC registra la entrada de extranjeros de paises como: Paraguay,Uruguay, Bolivia, Venezuela, Brasil, Peru,Argentina, Colombia y Chile, teniendo Colombia un indice alto de migración dentro de la ciudad de Quito con un total de 9.498 habitantes.

Tabla 2: Llegada de extranjeros en el DMQ.





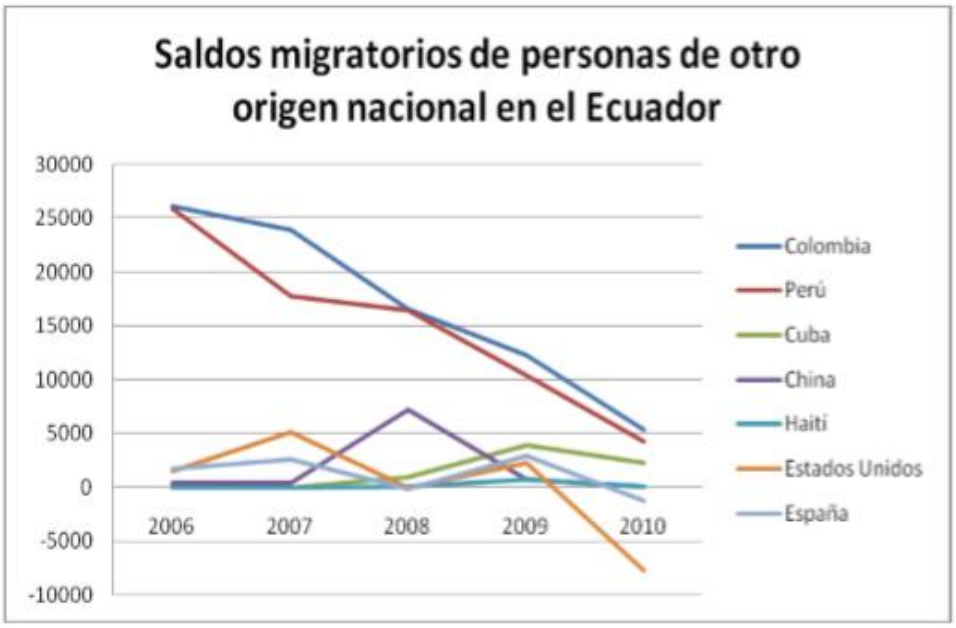
Fuente: http://www.elcomercio.com/datos/data-quito-migrantes-157-naciones.html

1.3.3.3 Ola migratoria actual.

A partir del año 2008 el gobierno de Ecuador decidió modificar sus políticas de migración y eliminar las visas de ingreso para todas las personas extranjeras. Desde entonces se identificaron nuevos flujos migratorios en nuestro país. Bajo esta nueva política de «puertas abiertas» la migración cubana incrementó considerablemente (Sabag, 2014).

Con respecto a la inmigración, Ecuador recibió en el año 2006 importantes flujos provenientes de Perú y Colombia ver tabla 2. Estos últimos llegaron a Ecuador en busca de asilo a raíz del conflicto armado en su país. El ACNUR estimó que en el año 2008 vivían en Ecuador entre 130.000 y 140.000 colombianos (ACNUR, 2008).

Tabla 3: Entrada de migrantes extranjeros al Ecuador.



Fuente: Dirreccion Nacional de migración (2010).

Tabla 4: Curva de saldo migratorio de personas cubanas en el ecuador por años.



Fuente: (Illescas, 2010).

Otros grupos migratorios atraídos recientemente a Ecuador incluyen ciudadanos de China y de Estados Unidos ver tabla 2, que llegan al país por negocios o por retiro laboral. La presencia de ciudadanos de Cuba también se ha incrementado recientemente. En el año 2009, se verificó un aumento de aproximadamente a 4000 nacionales de Cuba en relacion al 2008 (Policía Nacional de Migración), ver tabla 4.

1.3.3 Condiciones en las que se encuentran los migrantes cubanos en el país

La condición legal de algunos migrantes cubanos es irregular, debido al «limbo jurídico» (Sabag, 2014) en que se encuentran en el Ecuador. Pues al cumplirse 11 meses y 29 días de su permanencia fuera de Cuba, el estado cubano los declara personas emigradas, perdiendo la condición de residentes en su país y a su vez la protección legal del Estado. Al mismo tiempo encuentran muchas dificultades para obtener la visa en Ecuador, careciendo también de la protección del estado ecuatoriano. Según cifras de la Dirección Nacional de Migración de Ecuador, durante el año 2011, 2.193 cubanos fueron censados a escala nacional (1 450 tienen visas de no inmigrante y 743 tienen visas de inmigrantes) (Sabag, 2014).

De los 2 193, el 46% se encuentra en Ecuador de visitas temporal por deporte, salud o ciencia (estudios). El 26%, por otra parte, corresponde a personas que están casadas con ecuatorianos o que tienen algún familiar. El 8% corresponde a profesionales que ejercen en el país. Si se suman las personas cubanas que desde el año 2007 hasta el 2011 ver tabla 4, han ingresado un total de 2.593 cubanos que no han salido del país.

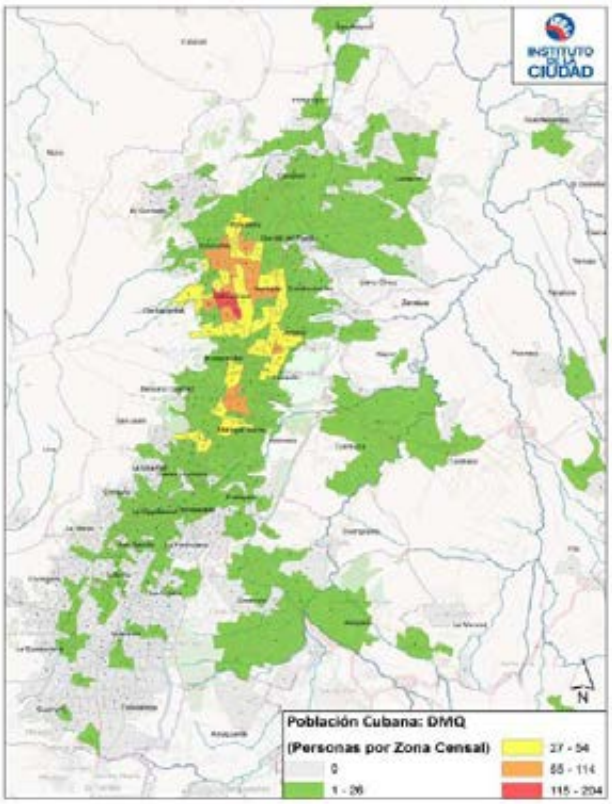
1.3.4 Asentamiento en el territorio actualmente.

Si 2 193 están censados, aparentemente habría en el Ecuador otros 6 255 cubanos. Esta cifra es imprecisa ya que muchos de ellos salen ilegalmente del país hacia el norte para llegar a los Estados Unidos, y por motivos de

seguridad para ellos mismos esta salida no es registrada en la frontera. (Sabag, 2014).

Por lo que a ciencia cierta es difícil corroborar esta cifra, sin embargo el Instituto de la Ciudad durante es censo poblacional del año 2010 registró específicamente en el *barrio de La Florida* un número significativo de personas cubanas que habitan el sector ver ilustracion 1. Es importante mencionar que no se cuenta con estadísticas oficiales actualizadas para el año 2016, ya que los procesos migratorios fluctúan constantemente y un par de años resultan significativos en las cifras.

Ilustración 2: Población Cubana Censada en el DMQ.



Fuente: Mapa del Instituto de la Ciudad DMQ, obtenido de la pagina de interior. www.institutodelaciudad.com.ec.

Conclusiones

Del nomadismo y movimiento constante entendemos que la migración es una nueva forma. La manera en que la gente busca desplazarse de un lugar a otro para mejorar las posibilidades de vida. Los migrantes, algunos, son nómadas de paso cuyo destino en nuestro país solo es de tránsito. Mientras que los que residen por más tiempo e incluso planifican quedarse se exponen a situaciones de discriminación y xenofobia.

De esta forma se puede observar cómo se ligan los temas de obsesiones personales al eje fundamental que desencadena el proyecto que vendría a ser la migración.

Capítulo 2: El Sitio

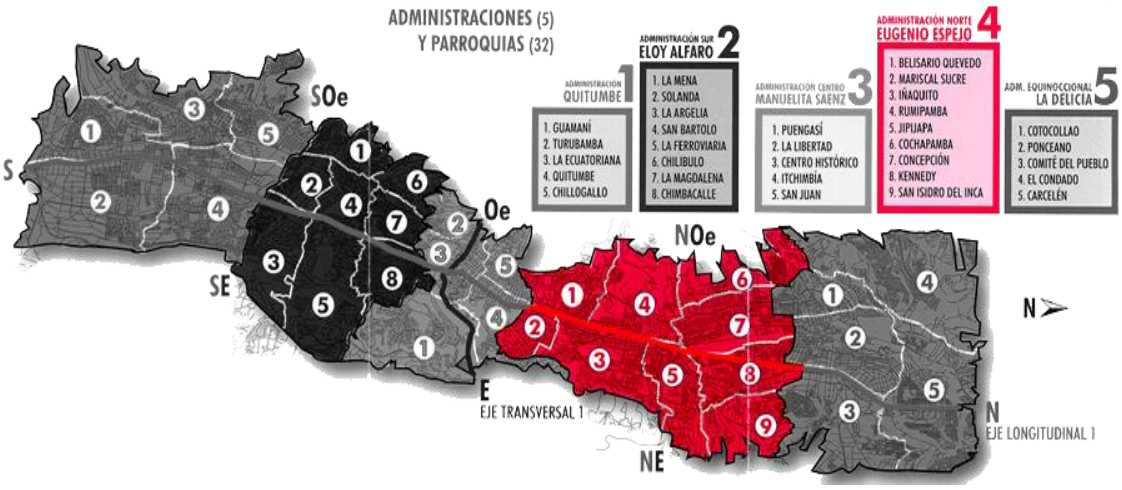
Introducción.

En este capítulo se presenta un análisis de escalas del sector de estudio que es el Barrio la Florida, partiendo en escala macro de la Parroquia de La Concepción. Se presenta una reseña histórica que servirá como punto de partida para la identificación de necesidades y la búsqueda de una postura arquitectónica. Por último, se realiza un análisis específico del sitio de implantación en el cual se detallan las características del contexto arquitectónico.

2.2 Parroquia La concepción

La Concepción es una de las 32 parroquias urbanas del Distrito Metropolitano de Quito, ubicada en la zona norte de la ciudad, tiene como Ílmites hacia el Norte las parroquias de Cotocollao y Ponceano, al Sur las parroquias de Rumipamba y Jipijapa, al este la Kennedy y finalmente Cochabamba por el oeste (EPMMOP, 2011).

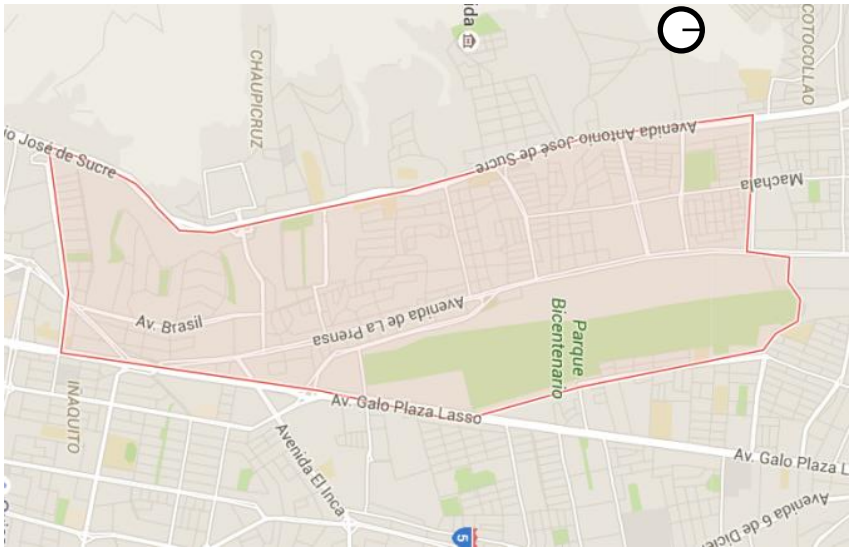
Ilustración 3: Parroquias y Administraciones zonales del DMQ.



Fuente: Epmmop 2011; Edición: Víctor Albuja.2016

La parroquia La Concepción consta de 14 barrios: Aeronáutico, Andalucía, Betania, Bicentenario, El pinar Bajo, Félix Rivadeneira, Franklin Tello, La concepción, La Florida, Maldonado, exterior, Ómnibus Urbano, San Carlos y San Pedro Claver, ocupando una superficie de 518.9 km2 (Distrito Metropolitano de Quito, 2010).

Ilustración 4: Parroquia La Concepción



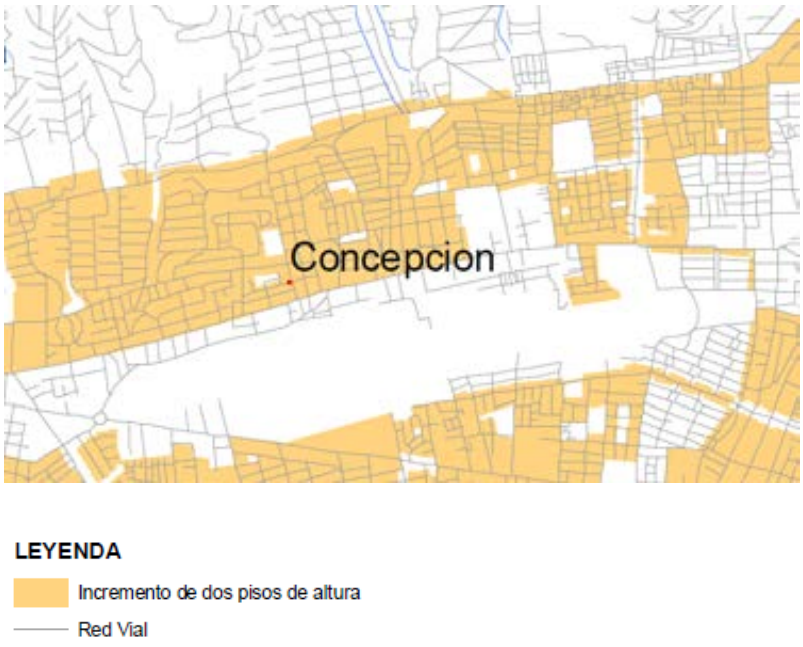
Fuente: Google Maps, edición: Víctor Albuja (2016).

2.3 Planes reguladores de uso de suelo.

El barrio La Florida posee una condición de desarrollo que estaba regida por la presencia del antiguo aeropuerto Mariscal Sucre. Esto se observa en la altura de las edificaciones aledañas, ya que se sujetaron a las normativas de construcción y uso de suelos cercanos a actividad aérea. Estas normativas y restricciones han mantenido la morfología del sector que no ha cambiado significativamente a través del tiempo, permitiendo que la interacción de los usuarios sea a escala barrial (Castro, 2015).

A partir del cambio de función del antiguo aeropuerto, al convertirse en el Parque Bicentenario, se permite el incremento de dos pisos de altura en toda la zona (Distrito Metropolitano de Quito, 2010).

Ilustración 5: Parroquia La Concepción



Fuente: Edición: Víctor Albuja (2016).

2.4 Barrio La Florida

Al visitar el barrio nos encontramos con una zona altamente densa en variedades de comercio con precios cómodos y de residencia, además de ser una “pequeña ciudad” para algunos grupos de extranjeros que se emplazaron en la ciudad de Quito, ya que es un punto estratégico porque está cerca de los sectores comerciales.

Uno de los moradores del sector Mariano Montenegro comento:

> La Florida parecía un barrio sin futuro, puesto que eran “pocos los arriesgados que decidían vivir en medio de pendientes y grandes árboles de pino y eucalipto, agregó que, a partir de 1980, las personas comenzaron a construir sus casas y a formar uno de los barrios más populosos del norte de Quito. Al compás del crecimiento, los moradores comenzaron a colocar puestos de comida y tiendas (La hora, 2007).

El barrio ha sufrido varias transformaciones urbanas desde la construcción del ex aeropuerto Mariscal Sucre, cambios de usos dentro de la zona, hasta temas sociales con la colonización de comunidades extranjeras muy definidas como la comunidad cubana que hoy en día tiene un movimiento claro dentro del barrio convirtiéndolo en una «pequeña Habana», causando un cierto impacto de negación frente a los habitantes nacionales de la zona.

Ilustración 6: La pequeña Habana.



Fuente: Edición: Víctor Albuja (2016).

2.4.1 Crisis

El barrio La Florida debido a una alto índice de acogida de extranjeros, se ha convertido en una zona de transformación urbana con un cambio drástico de uso de suelo de residencial a comercio, lo cual ocasiono la creación de fronteras imaginarias, segregación de barrios, y visitas de personajes que no son propios de la zona.

Actualmente, dentro del barrio la crisis no solo es social, es un tema de comercio competitivo y la diversidad de comercios que brinda la zona, a pesar de tener una zona comercial de alta demanda, no existe espacios en los cuales el habitante puede desarrollar proyectos creativos para su desarrollo y su integración.

2.4.2 Delimitación del sitio de implantación

El lugar de implantación del proyecto se basó en 3 lineamientos específicos: cercanías (vivienda, comercio, educación), transporte y punto referencial (orientación para todos los ciudadanos y de fácil llegada) a nivel urbano. Esto se realizó para encontrar un espacio intermedio en el cual los grupos nacional y extranjero puedan encontrarse, vincularse y generar una centralidad que sea accesible para todos los usuarios.

El terreno tiene un área de 9600 m2 y se encuentra entre las avenidas:

Norte: Sbte. Fernando Dávalos.

Sur: Tnte. Homero Salas.

Este: Av. La Prensa.

Oeste: R. Cuervo.

Ilustración 7: Ubicación- parroquia la concepción, barrio La Florida



Fuente: Google Earth 2016; Modificado por Albuja (2016).

2.4.1.1 Situación actual del terreno

En la actualidad se encuentra ocupando el espacio el Centro Comercial "El Aeropuerto" que brinda una variedad de locales comerciales, este lugar es un punto estratégico de reunión por ser la única centralidad grande que

abastece algunos servicios indispensables para el usuario como el pago de usos básicos, un Western Union para el usuario extranjero que envían dinero a sus países y un Supermercado donde se puede encontrar varios productos necesarios para el hogar.

Ilustración 8: Centro Comercial "Aeropuerto"







Fuente: Victor Albuja (2016); Modificado por Albuja 2017

Ilustración 9: Comercio y residencia





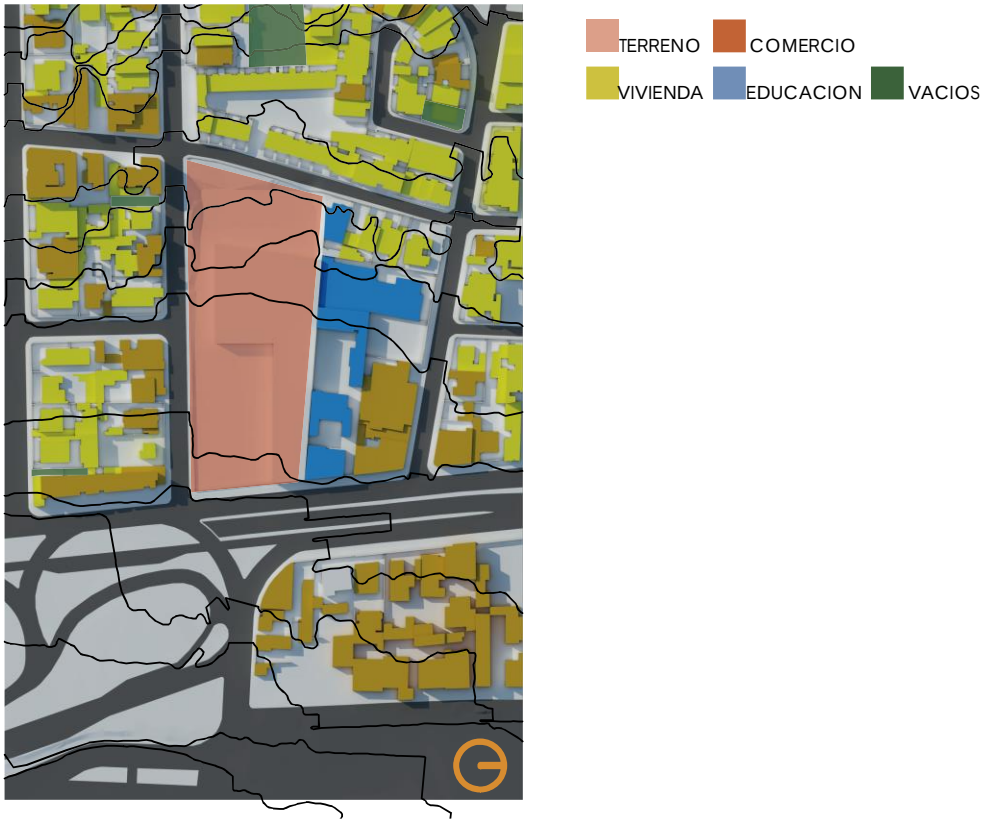
Fuente: Victor Albuja (2016); Modificado por Albuja 2017

Por otro lado, encontramos alrededor del terreno varios comercios pequeños, instituciones educacionales y zonas residenciales que hacen a la zona frecuentada.

2.4.1.2 Uso de suelos del sitio en específico

Como se observa en la ilustración # 8, la mayoría de las edificaciones corresponden a vivienda y comercio, lo cual hace que el barrio aun no pierda su connotación residencial. Se encuentra también la presencia de una unidad educativa al lado del lote de intervención, por lo cual es un factor a potencializarse dentro de la propuesta, ya sea combinando usos o vinculándose a través del espacio público.

Ilustración 10: Usos de suelo

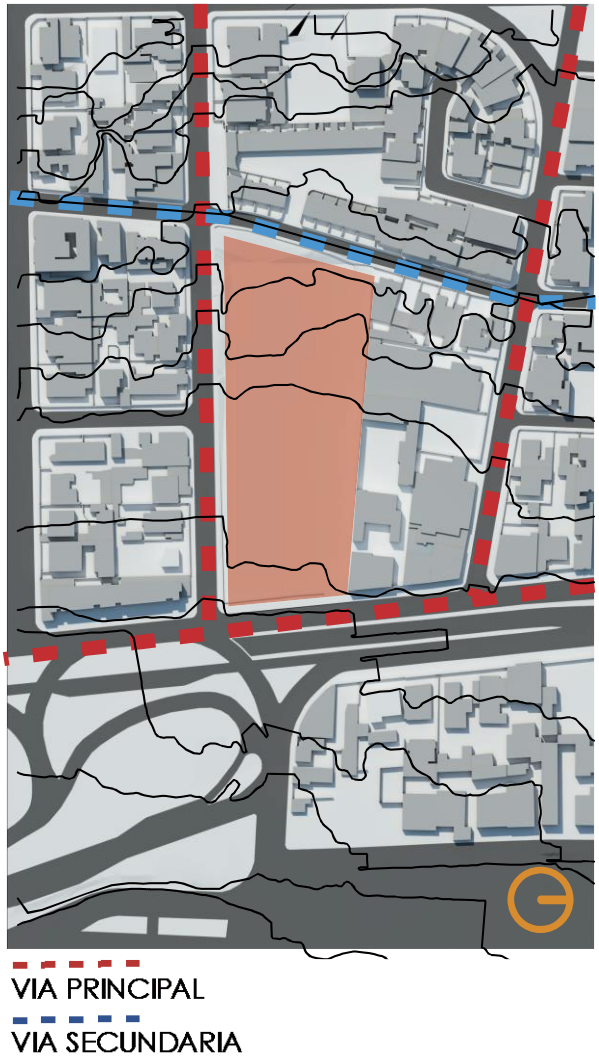


Fuente: Elaboración propia (2016).

2.4.1.3 Vías

Las vías que circundan el área de intervención son de primer y segundo orden en su mayoría, las de color rojo de primer orden, las de color azul de segundo orden. Esto nos ayuda a identificar las lineas de comercio, educacion y vivienda e hitos importantes, como la conexion del proyecto con el colegio aledaño, que pueden ser tomados en cuenta como accesos principales al proyecto desde la calle, según su jerarquia.

Ilustración 11: Vías principales y secundarias

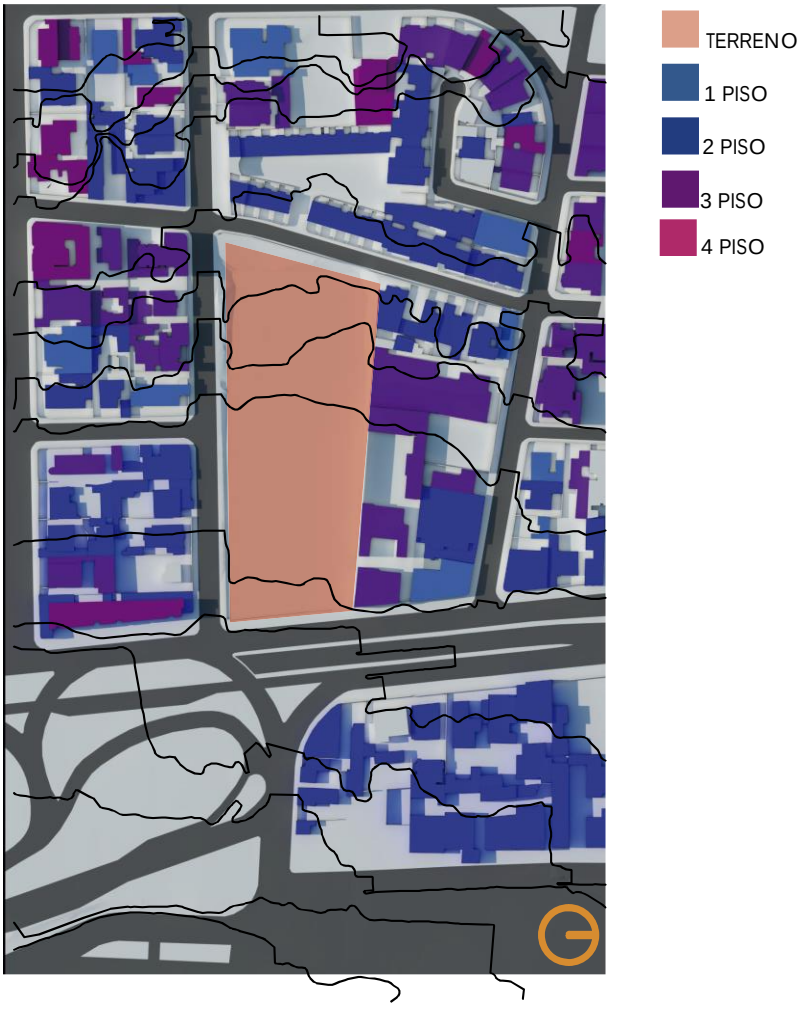


Fuente: Elaboración propia (2016).

2.4.1.4 Altura de edificaciones

Poco a poco después de que se aprueba la ordenanza que permite el aumento de dos pisos en el sector (Distrito Metropolitano de Quito, 2010) algunas edificaciones comienzan a crecer en altura. Según la ilustración # 10 la mayor parte cuenta con uno o dos pisos de altura.

Ilustración 12: Altura de edificaciones



Fuente: Elaboración propia (2016).

2.4.2 Hitos

2.4.2.1 El Ex Aeropuerto Mariscal Sucre como crecimiento urbano de la zona norte de Quito

Uno de los iconos importantes de la ciudad de Quito en los años 60 fue el Ex Aeropuerto Mariscal Sucre ubicado en las Av. Amazonas y Prensa. El Aeropuerto en 1981 fue considerando como un eje central de crecimiento urbano para el norte de la ciudad y su expansión (Baldeón., 2015).

En el año de 1960 se empezó a urbanizar con los barrios: La Concepción, Andalucía, Franklin Tello, Aviacion Civil, Omnibus Urbano, El Rosario, Los Tulipanes, La Victoria y Chaupicruz. En 1967 tenemos la formación de los barrios Granda Centeno, Iñaquito, El Batán, Jipijapa, La Florida, La Luz, La Victoria, Dammer II y Kennedy, Nazareth y Rumiñahui (Baldeón., 2015).

Desde el año de 1980 la zona del aeropuerto, hasta su cierre en febrero del 2013 generó una transformación de dichos barrios por lo que se empezó a densificar estas áreas como zonas residenciales.

Ilustración 13: *Crecimiento urbano alrededor del Ex Aeropuerto Mariscal Sucre*



ILUSTRACIÓN 14 – AEROPUERTO MARISCAL SUCRE 1961 – FUENTE: Secretaría Metropolitana de Territorio, Hábitat y Vivienda

.

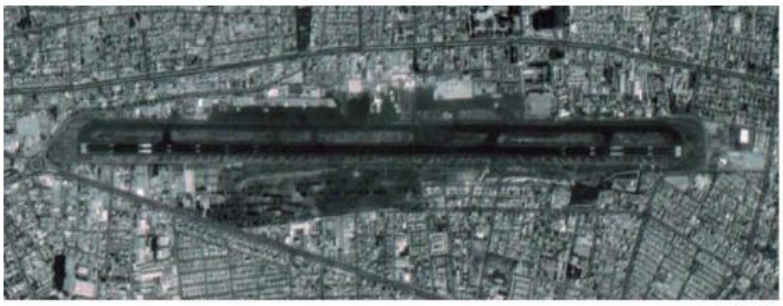


ILUSTRACIÓN 17 – AEROPUERTO MARISCAL SUCRE 1989 – FUENTE: Secretaría Metropolitana de Territorio, Hábitat y Vivienda



ILUSTRACIÓN 18 – AEROPUERTO MARISCAL SUCRE 1991 – FUENTE: Secretaría Metropolitana de Territorio, Hábitat y Vivienda



ILUSTRACIÓN 19 – AEROPUERTO MARISCAL SUCRE 2013 – FUENTE: Secretaría Metropolitana de Territorio, Hábitat y Vivienda

Fuente: Modificado por Albuja 2017.

Conclusiones.

El barrio de la Florida que comenzó a desarrollarse junto con la construcción del antiguo aeropuerto desde la década del 60 ha pasado por varios procesos de transformación; entre ellos la saturación comercial hacia las calles principales y la perdida de sentido como barrio residencial. Esta reseña

histórica nos permite saber las condiciones actuales y las problemáticas que enfrenta el barrio para poder proponer algo que responda desde la contemporaneidad.

El estudio del sitio nos brinda información acerca de la morfología del barrio, para saber cómo el objeto puede reaccionar ante estos estímulos directos, para saber dónde abrir, donde cerrar, donde permeabilizar y donde ocultar, sin embargo estas intenciones serán expresadas en el capítulo siguiente.

La ausencia del ex aeropuerto deja una especie de hueco en la memoria de sus habitantes, que veían a este elemento como un símbolo de identidad y progreso de su barrio.

Capítulo 3: Concepción del proyecto Arquitectónico.

Introducción

En este capítulo se describe el proceso del proyecto arquitectónico, comenzando por el análisis explicativo de las intenciones y estrategias, plasmadas en el objeto pasando por la concepción formal, funcional, espacial y de relación con el contexto.

3.2 Usuarios

En este sector la población que habita en su mayoría son ecuatorianos, sin embargo se observa la presencia de migrantes de distintas nacionalidades, entre estos cubanos, colombianos, venezolanos, haitianos y otros (Equipo Plan V, 2016).

3.2.1 Nacionales

Los usuarios nacionales se caracterizan por ser personas que han habitado el barrio desde hace varias décadas. Las opiniones que expresan los usuarios nacionales a cerca de los extranjeros son muy variadas. Según Sabag (2014) los usuarios consideran que el fenómeno migratorio no es algo nuevo, sin embargo ha aumentado en los últimos años, y abandonó su carácter residencial para convertirse en un barrio más “popular” debido a la presencia de comercio hacia las calles y avenidas principales.

Las reacciones varían desde temor, extrañeza o indiferencia, no existe una mayoría o consenso en la opinión, sin embargo podría decirse que en general son sentimientos negativos hacia la población extrajera, que expresan preocupaciones como aumentar las seguridad de las viviendas, ya sea colocando cámaras de vigilancia, contratando seguridad privada, o reforzando sus cerramientos (Sabag, 2014).

Este imaginario de inseguridad según los habitantes ha provocado un decaimiento en las actividades barriales «de antaño» en las que la participación de la comunidad era vital, como por ejemplo en fiestas de Quito y la organización de eventos deportivos.

3.2.2 Extranjeros

Se asientan en el barrio La Florida porque se encontraba muy cerca del ex Aeropuerto Mariscal Sucre, y les permitía una mayor facilidad de trasladarse y en el caso de «huir» (Sabag, 2014)si lo ameritaba la situación. A partir del cambio de la norma migratoria del 2008, comienzan a llegar en mayor número los cubanos, asentándose por cortas temporadas y aprovechando los arriendos a bajo precio.

Estancia corto plazo

Son por lo general los migrantes que no cuentan con una situación legal estable y deben esperar por sus papeles, o solo están transitando temporalmente porque su destino final es los Estados Unidos.

Estancia mediano plazo

Estos usuarios están tramitando sus papeles y tienen intenciones de quedarse en el país, han conseguido un empleo y ven la posibilidad de traer a sus familiares.

Estancia largo plazo

Estos usuarios han decidido definitivamente comenzar una nueva vida en el país. Llevan varios años, más de cinco, viviendo en el barrio y han logrado emprender un negocio o contraer matrimonio con un ciudadano ecuatoriano.

3.2.2 Percepciones de los usuarios respecto del espacio en el que habitan.

3.2.2.1 Percepciones espaciales

El barrio plantea sus límites desde sus propios habitantes. En una entrevista realizada a varios usuarios Casandra Sabag de la FLACSO explica que dependiendo de cada usuario, y de la calle específica donde viva, este plantea con claridad los límites de su sector. Algo en lo que todos están de acuerdo es que la presencia del ex aeropuerto marcó una frontera simbólica y que es importante para la estructuración del barrio.

Un tema importante es que algunos coinciden en que el nombre del barrio solo se debería a su avenida principal más cercana, pero que a ciencia cierta no hay un nombre como tal que lo identifique, incluso solían llamarlo “aeropuerto”.

La presencia de comercio en mayor número que en los barrios circundantes hace sentir a los habitantes como que su barrio es de menor categoría económica y que esto ha afectado a la imagen general de barrio residencial que solía tener.

En la siguiente imagen se muestran dos de las percepciones de límites que tienen dos usuarios nacionales.

Ilustración 14: Persepciones de límites.



Fuente: Mapa de autora. Mapa que muestra los límites oficiales publicados en la página del Instituto de la Ciudad Quito.



Fuente: Mapa de autora. Mapa que muestra los límites dibujados según el recorrido y la narración de Jenny.



Fuente: Mapa de autora. Mapa que muestra los límites dibujados según el recorrido y la narración de Marco.



Fuente: Mapa de autora. Mapa que muestra los límites dibujados según el recorrido y la narración de Pascale.

3.2.2.2 Percepciones sonoras

Las manifestaciones sonoras son marcadas en este barrio. Los extranjeros se diferencian por la manera en la que hablan, es su «huella de asentamiento» y esto se evidencia en todos los lugares donde se reúnen; «Cuando los ves, sabes que son ellos, los escuchas» (Sabag, 2014).

Sabag explica que:

> Por lo que la memoria sonora, como discurso social de un barrio también debe ser contemplada como un elemento material para entender al paisaje sonoro, es decir, los sonidos dejan huella tanto como las imágenes y los cuerpos sobre el espacio, y por tanto construyen una historia sonora cultural y material de un espacio particular.

Los habitantes del barrio producen sonidos que los distinguen. La zona bulliciosa en las calles principales donde hay más actividad comercial, específicamente el área de intervención, pero tambien se presenta una zona de silencio desde este sitio hacia el occidente, siendo en su mayoria residencias. De todas formas muchos están de acuerdo en que ha mejorado la calidad de vida gracias a la movilización del aeropuerto Mariscal Sucre.

La percepción de algunos usuarios nacionales es la asociación de la bulla con inseguridad y delincuencia, pensaban que se estaban «atacando» o robando, luego se acostumbraron a esta nueva modalidad y supieron que siempre se comunicaban así y que por lo general esto sucede porque se juntan en grupos de 8 o 9 personas.

3.2.2.3 Persepcion de los extranjeros sobre los nacionales.

En base a las encuestas realizadas por el autor de este Trabajo de Titulación, se puede mencionar 3 personas.

Jairo,

Un hombre alto procediente de Cuba de 45 años de edad aproximadamente de contextura gruesa, que administra una tienda en la av.

Fernando Davalos junto con su esposa comentaron que el barrio tiene varias zonas, llegaron hace 15 añoos y desde que llegó el trato fue bueno por parte de los ecuatorianos, se siente como en casa porque existe en la zona muchos compratiotas y no siente ninguna ofensa por parte de la comunidad nacional.

Escogieron el lugar porque quedaba cerca del antiguo aeropuerto y era mas facil realizar envios a su familia en Cuba y por sentirse identificado.

Rafael,

Joven Colombiano de 30 años de edad, que llego hace una año con compania de su hermano en busca de mejor futuro cuenta que el barrio es tranquilo y la vivienda es comoda en la zona, actualmente se encuentra en busca de un mejor futuro para traer a su familia, su esposa y sus dos hijas, a pesar de no ser Cubano se siente como un de ellos por su forma de hablar y expresarse.

Anonima,

Esta persona que fue entrevistada por el autor quiso dejar su nombre en anonimato, y es que no todos los extranjeros que llegan al pais corren con la misma suerte, una chica Cubana delgada de 26 años de edad cuenta que arribo al pais con algunos amigos en busca de mejor futuro, pensando que al llegar encontraria paz, lo cual fue al contrario.

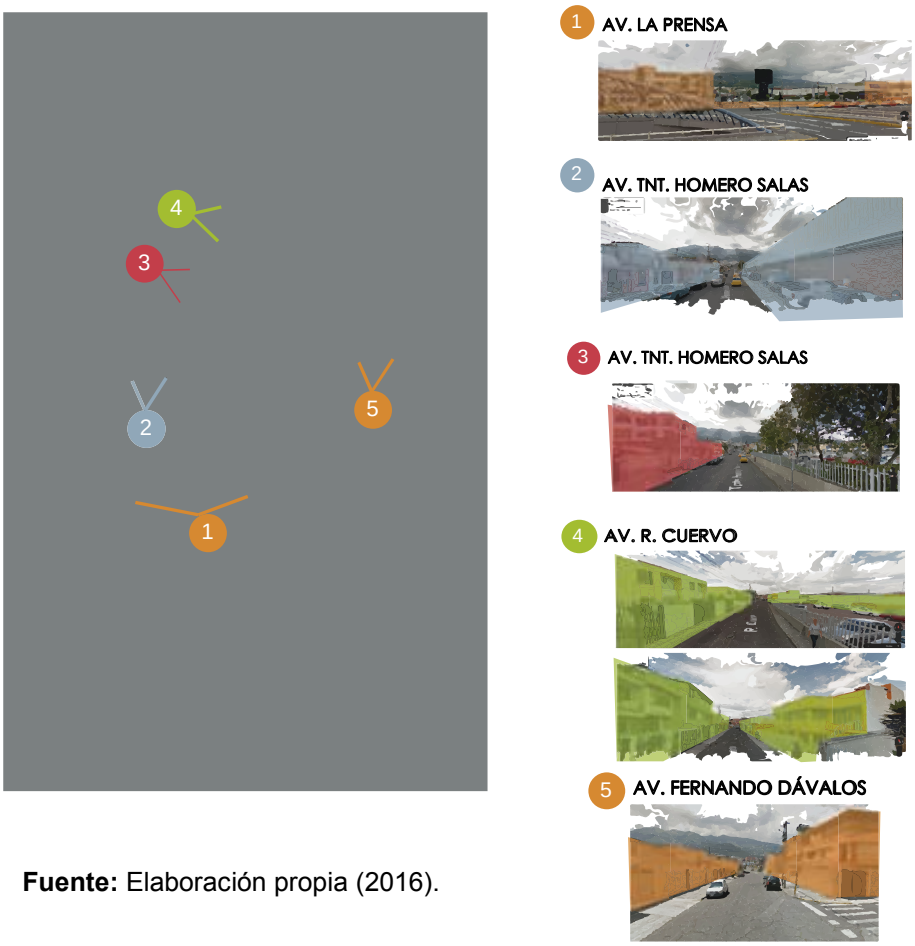
> Llegamos como a las 2 de la madrugada y fuera del aeropuerto nos espero un hombre alto de contexura gruesa, nos llevo a un hotel donde coloco en cada cuarto a 5 mujeres, habia una sola cama, solo nos dejaban salir por las noches para ejercer nuestro trabajo de damas de compania, las discotecas aledañas al barrio son el escondite perfecto para aprovecharse de nosotras, todo lo hago por mis hijos.

Muchas veces el migrar hacia un nuevo pais conlleva grandes retos, el principal encajar dentro de una sociedad desconocida.

3.3 Barreras imaginarias y fronteras plasmadas en el sitio.

Según Ariel Gravano el barrio puede darse a partir de una de dos cosas: o bien del agrupamiento espontáneo de individuos con contactos frecuentes entre sí, o las partes en que se dividen las ciudades, y que lo importante en la construcción barrial es la relación estrecha entre lo elementalmente físico y lo social. Las barreras espaciales, refiriéndonos a lo físico y que influyen en el factor social se representan en el siguiente gráfico.

Ilustración 15: Barreras espaciales de las avenidas.



Fuente: Elaboración propia (2016).

Estas barreas físicas alrededor del sitio contribuyen a que la integración sea más dificultosa entre nacionales y extranjeros. Si bien según Sabag se observa gran afluencia de usuarios, sobre todo extranjeros en el centro comercial, estos no llegan a encajar de todo en la dinámica, son mal vistos y señalados.

3.4 Intenciones espaciales

Después de haber comprendido las distintas percepciones de usuarios nacionales sobre los extranjeros y su modus operandi en el sitio de estudio se pretende que las intenciones espaciales que vayan a ser generados por la propuesta sigan ciertos lineamientos, con el propósito de fomentar la integración entre usuarios nacionales y extranjeros mediante el uso del proyecto y que el usuario extranjero pueda adaptarse al nuevo medio.

Se plantea que el proyecto pueda ser una plataforma social de interacción, que rompa las barreras imaginarias que se han creado. Que sea una mezcla de lugares, un «laberinto integrador» y que cuente con varias posibilidades de entradas para democratizar su ingreso.

Al estudiar el perfil urbano del sitio suceden varias cosas: Observamos que debería mantenerse la escala, sobre todo en altura para no generar una barrera visual en el sitio. A pesar de que la normativa permite la construcción en altura de más de dos pisos se considera que el proyecto debe mantener una relación con las edificaciones preexistentes.

En cuanto a la morfología de implantación se pretende que funcione en tres franjas diferentes. Una de recibimiento hacia el barrio, es decir que dé hacia la zona residencial, una zona de recibimiento hacia la ciudad que le mostraría el frente hacia la Av. de la Prensa y una zona de vinculación entre estas dos. Las circulaciones juegan un papel importante ya que se fusionan con el espacio público que viene desde la ciudad o desde la zona residencial.

3.4 Intenciones funcionales.

El componente programático aparece como algo borroso, sin embargo podemos vislumbrar lineamientos claros como son la multiplicad de usos, entre

estos comercial, cultural y recreativo, que funcionen como el factor vinculante entre usuarios nacionales y extranjeros. Esta fusión programática podría permitir que esta barrera imaginaria entre los dos tipos de usuarios vaya perdiéndose al compartir un mismo espacio.

Capítulo 4: Criterios de diseño arquitectónico

Introducción

En el presente capítulo se muestran diagramas y dibujos esquemáticos en los cuales se explica todos los lineamientos, características y necesidades que contiene el proyecto repotenciando una arquitectura de encuentro.

Ilustración 16: Inserción del proyecto en el lugar de implantación.



Fuente: Albuja (2018).

4.1 Situación actual del terreno

El terreno ubicado entre las calles Av. La Prensa, Av.Tnt Homero Salas y Av. R. Cuervo, se ecuentra implantado el Centro Comercial Aeropuerto como punto de llegada y de encuentro de las comunidades nacionales y extranjeras.

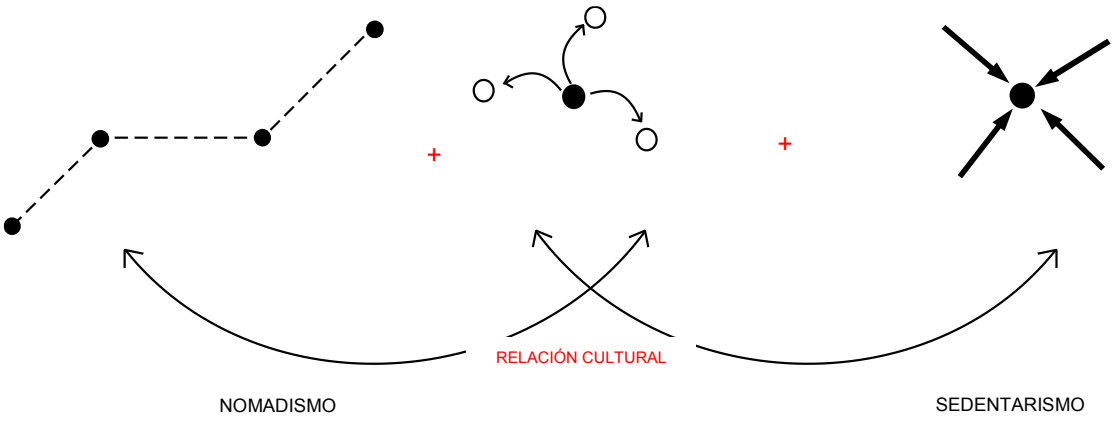
El centro comercial tiene gran acogida en la zona por ser el unico la unica edifciacion que cumpla con las necesidades de cada habitante del barrio, a pesar de ser un sitio importante para el barrio solo es un punto de pasada y no de permanencia en donde llegan muchas personas pero no se quedan por un tiempo prolongado y su estadia en la edifiiaciòn es minima.

Se podria decir que el Centro comercial actuak es un punto de referencia para el barrio, mas que un punto de encuentro e intercambio entre diversas comunidades.

4.2 Conceptualización del proyecto

El actual proyecto se basa en 2 conceptos el nomadismo y sedentarismo, de los cuales rigen su composición arquitectónica.

Ilustración 17: Concepto.

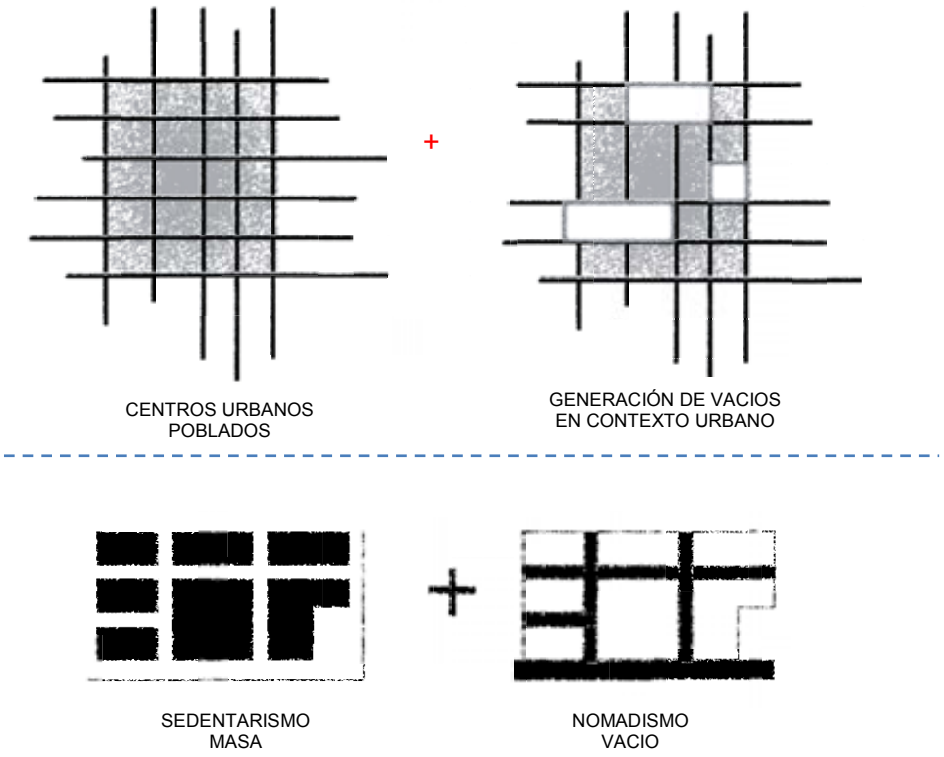


Fuente: Victor Albuja (2018).

> El nomadismo y el sedentarismo coexiste con la realidad urbana, la ciudad tiene como lugar el espacio constituido por llenos y vacíos, el nómada existe en el vacío de la ciudad en tanto que el sedentarismo ocurre en los objetos edificados donde realizamos nuestras actividades (Careri, Walkscapes: el andar como practica estetica., 2002).

Por lo que el proyecto no debe ser un lugar monótono sino al contrario dinamico brindar una zona de confort y seguridad para el usuario visitante.

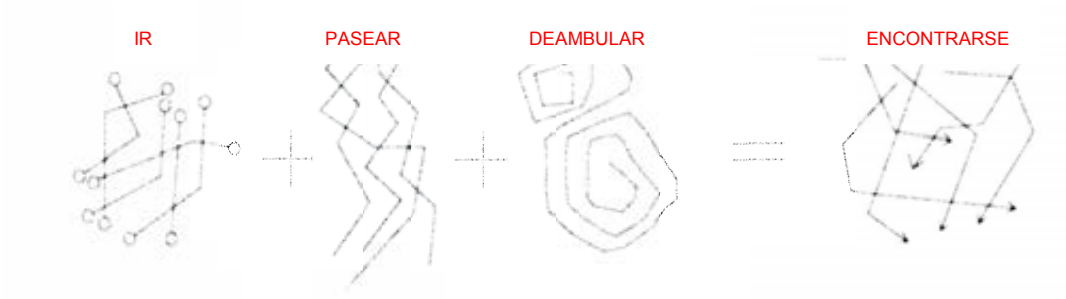
Ilustración 18: Configuración sedentarismo + nomadismo.



Fuente: Victor Albuja (2018).

El **ir, pasear y deambular** son el resultado de una ARQUITECTURA DE ENCUENTRO, siendo "el andar" como un acto consiente del nómada para su integración entre el usuario extranjero y nacional en el espacio a implantar en el barrio La Florida.

Ilustración 19: Inserción del proyecto en el lugar de implantación.

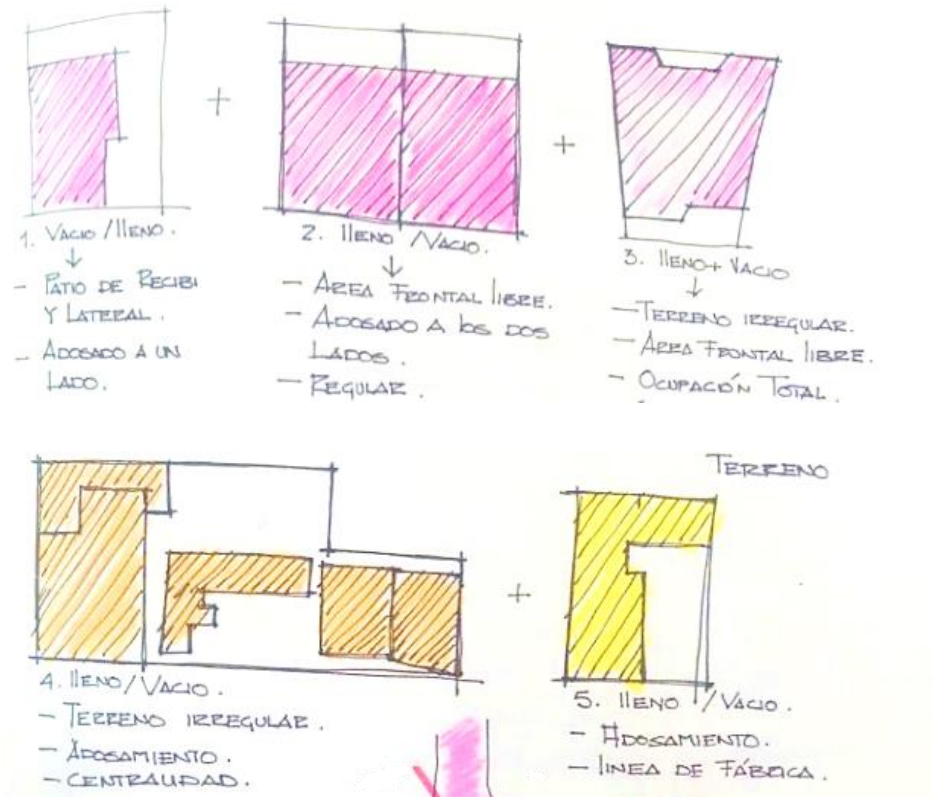


Fuente: Victor Albuja (2018).

4.3. Morfología de implantación.

El proyecto se implanta sobre el terreno con la lógica que tiene sus edificaciones aledañas para no modificar ni afectar la morfología que tiene la zona y no causar un alto impacto, realizando un previo análisis en el cual se proyecta espacios llenos (casas) en donde se ejecuta las actividades y espacios vacíos (corredores, patios) que sirven de elementos comunicadores entre los bloques construidos, esto nos da una pauta para definir en el proyecto los espacios comunicadores y los espacios de estancia.

Ilustración 20: Morfología de implantación del barrio.



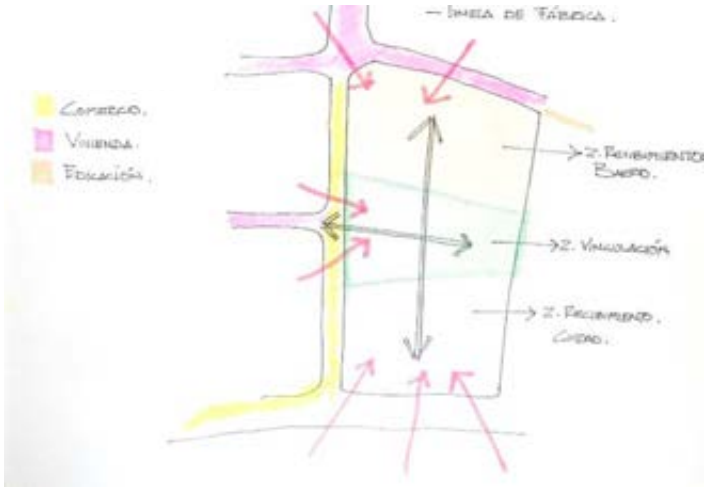
Fuente: Albuja (2018).

4.4. Criterios funcionales

Los bloques se van ubicando de acuerdo a su uso y relación que tiene alrededor de las calles que lo rodea, el terreno se divide en 3 zonas: 1. Zona recibimiento del barrio hacia el proyecto, 2. Zona recibimiento de la ciudad

hacia el proyecto y 3. Zona de vinculación (punto neutro) como se muestra en la (ilustración 20).

Ilustración 21: Zonas de implantación.



Fuente: Albuja (2018).

4.5 Accesos al proyecto

La ubicación del terreno une transversalmente la Av. La Prensa con la Av. Cuervo en sentido este – oeste y en sentido norte – sur la Av. Fernando Dávalos con la Av. TNT. Homero Salas.

Ilustración 22: Entradas al proyecto y conexiones horizontales



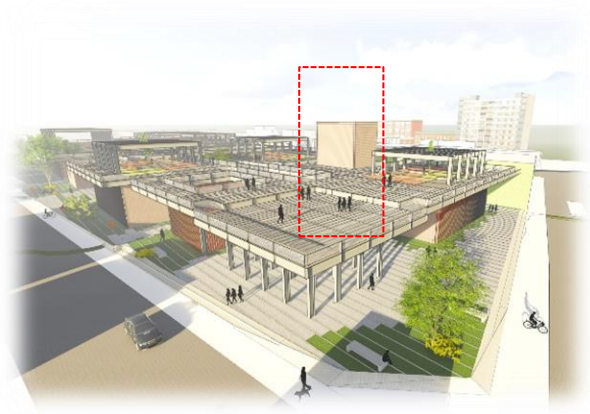
Fuente: Albuja (2018).

Ilustración 23: Entradas al proyecto y conexiones horizontales



Fuente: Albuja (2018).

Ilustración 24: conexión vertical



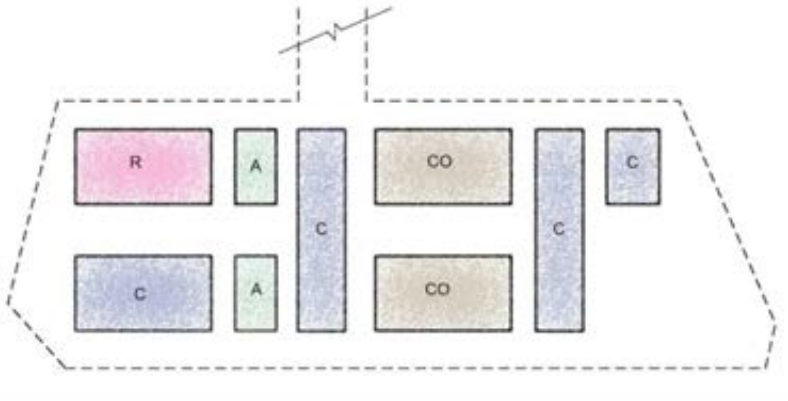
Fuente: Albuja (2018).

El proyecto está dividido en 4 secciones: cultural y educativo (4 bloques), potenciación de comercio (2 bloques), servicios (2 bloques) y espacios recreativos (1 bloque. Cada bloque es autónomo, separados entre sí, estos bloques autónomos están conectados por un eje transversal en los dos sentidos que recorre todo el proyecto.

La conexión de los 2 bloques enterrados (sala de lectura, cafetería/auditorio) se da por circulaciones verticales con sistemas de ducto de gradas y rampa respectivamente.

La conexión de los 7 primeros bloques (Galería, talleres, coworking, administración, baños, mediateca y sala deportiva) se da por circulaciones horizontales.

Ilustración 25: Zonificación del proyecto

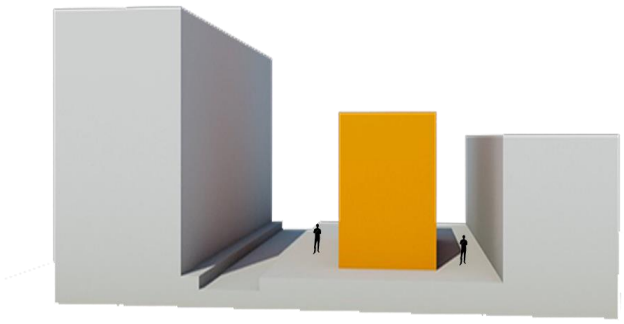


Fuente: Albuja (2018).

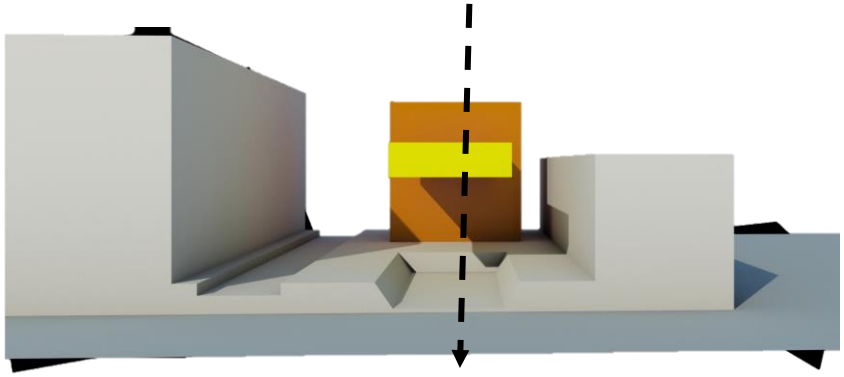
4.6 Tipologia de bloques

El proyecto cuenta con dos tipos de tipologias: A) bloques ubicados en la superficie y B) bloques soterrados.

Ilustración 26: Tipologias de bloques.



A) Bloques sobre superficie.



B) Bloques soterrados

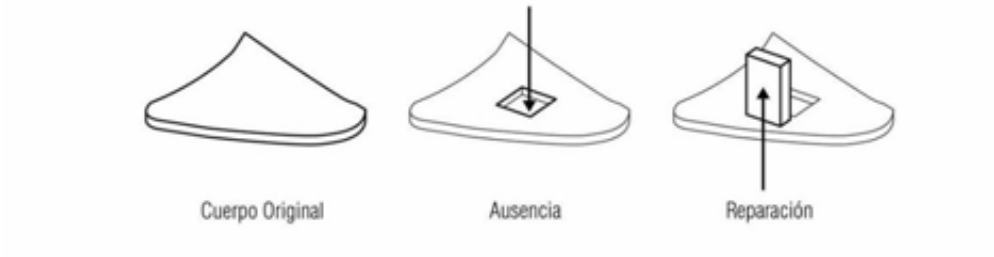
Fuente: Albuja (2017).

Cada bloque se encuentra alineado el uno del otro, buscando en el proyecto un sistema ordenado generando una malla simétrica que se conecta por medio de corredores y patios de encuentro.

El proyecto se caracteriza por tener 3 niveles de permanencia, el primero se basa en los bloques que están **en la superficie** del terreno con un carácter público, relacionándose directamente con las plazas de encuentro y los ingresos; el segundo se encuentra **debajo de la superficie** con un carácter semi público, donde se implantan todas las actividades culturales; y el tercero está **sobre la superficie** con los huertos urbanos que genera un nuevo ambiente alejado de la contaminación sonora.

La combinación de estos niveles crea un nuevo entorno para el encuentro entre los diferentes usuarios.

Ilustración 27: Niveles de estancia



Fuente: Nicolás Valencia (2015).

4.7 Programa arquitectónico y cuadro de áreas

El programa del proyecto se divide en 9 bloques que funcionan de manera autónoma, los bloques de galería, talleres (la factoría), coworking, administración, baños, cancha deportiva y mediateca se relacionan de manera directa con los patios y circulaciones horizontales mientras que los bloques de lectura y cafetería/auditorio se encuentran enterrados, a continuación, el cuadro de áreas donde se explica el programa de cada bloque y su capacidad.

Anexo 1: Cuadro de àreas Plataforma Comunitaria.

CUADRO DE AREAS DE PLATAFORMA COMUNITARIA EN LA FLORIDA AL NORTE DE QUITO					
BLOQUE	**PLANTA**	**ESPACIO**	**ÁREA (m2)**	**ÁREA TOTAL (m2)**	**USUARIOS**
A	**GALERIA**				
	PB	Recepción	58,53	272,53	20
		Galería	214,00		30
B	**ÁREA DE LECTURA**				
	SUB	Teatro	55,92	444,09	20
		Plaza dura	93,99		40
		Circulación	91,85		25
		Zona Internet	22,14		8
		Cubículos 1,2,3	28,90		18
		Sala de lectura	98,22		24
		Mesas de trabajo	27,89		10
		SSHH - minusválido	4,04		2
		SSHH - mujeres	10,57		4
		SSHH - hombres	10,57		4
C	**TALLERES**				
	PB	Recepción	27,75	240,83	10
		Talleres 1 y 2	124,11		50
		Lockers	28,19		10
		Circulación	60,78		20
D	**COWORKING**				
	PB	Recepción	37,65	218,29	15
		Áreas de trabajo común	159,94		55
		Servicio (cocina)	20,7		12
	PA	Cubículos	28,6	188,33	12
		Sala grupal	46,56		18
		Sala de Reuniones	45,51		18
		Área de consulta	67,66		24
E	**CAFETERIA/AUDITORIO**				
	SUB	Cafetería	56,74	432,64	25
		Plaza dura	150,12		60
		Circulación	38,04		15
		Auditorio	127,70		55
		Escenario	60,04		20
F	**ADMINISTRACIÓN**				

		Recepción	20	185	
		Sala de espera	10		
		Oficinas 1,2,3	10		
		Oficina gerente	15		
		Oficina administradora	15		
		Sala de Reuniones	45		
		Sala de ayuda al extranjero	70		
G	**BAÑOS**				
	PA	SSHH - mujeres	65,80	131,6	20
		SSHH - hombres	65,80		20
H	**CANCHA DEPORTIVA MULTIUSO**				
		Cancha deportiva	441,00	636,34	150
		Circulación	133,34		40
		SSHH - mujeres	31,00		15
		SSHH - hombres	31,00		15
I	**MEDIATECA**				
	PB	Recepción	41,16	419,34	18
		Sala de consulta 1	155,22		45
		Sala de conferencia	62,04		20
		Circulación	160,92		50
	PA	Sala de consulta 2 y 3	121,63	365,04	40
		Sala Multimedia	62,00		20
		Sala de niños	62,04		20
		Circulación	119,37		30
ÁREA TOTAL DEL INTERVENCIÓN MICRO URBANA				**3534,03**	

El espacio público se describe como un espacio abierto, estos espacios abiertos tienen la cualidad de ser dentro del proyecto nodos de encuentro para el usuario, se ubican e las entradas principales como amortiguadores de bienvenida.

La zona reune varios servicios sociales de integraciòn como se puede observar en la ilustración 26 en la cual existe varias actividades de inclusion social divididos en educacion,ocio y deportes.

Ilustración 28: Mapa de servicios sociales integrados DMQ zona 9 Parroquia Concepción.



Fuente: Ministerio coordinador de Desarrollo Social (2013).

Realizando un analisis previo,varios de estos servicios se encuentran deshabilitado, en mal estado o con las puertas cerradas, el programa se enfoca en la agrupación de varias actividades que se ecuentran esparcidos por toda la zona, deacuerdo a un analisis previo hay muchos del cual dividimos en 3 actividades : educacion, potencializaciòn y

4.7.1 Organización funcional del espacio

El proyecto tiene la característica de conectividad directa con los bloques por medio de franjas marcadas por su orden de composición y su simetría.

En la *primera franja* esta la galería que se ubica a la entrada principal de la Av. La Prensa y funciona como un espacio versátil adaptándose a cualquier tipo de evento; en la *segunda franja* está el área de lectura que se encuentra enterrado y tiene la conectividad directa con los huertos urbanos por

medio de una circulación vertical; la *tercera franja* une el taller (factoria) con el coworking teniendo una relación entre sí por su potencial comercial de creación y producción; en la *cuarta franja* está la cafetería y el auditorio que se encuentran conectados por una plaza dura donde se genera todo tipo de evento cultural; la *quinta franja* une los bloques de servicio, administración y bloque de baterías sanitarias; finalmente, en la *sexta franja* las canchas multiuso y la mediateca con carácter educativo y deportivo.

Ilustración 29: Franjas de organización



Fuente: Albuja (2018).

4.7.2 Descripción funcional de los espacios.

Dentro del proyecto se encuentran espacios internos (bloques) y externos (plazas, huertos) que están enumerados de la siguiente manera:

- INTERNOS: A. Galería, B. Lectura, C. Taller de artes y producción (factoría), D. Coworking, E. Cafetería/Auditorio, F. Administración, G. Baterías Sanitarias, H. Canchas deportivas, I. Mediateca.

- EXTERNOS: 1. Plaza artística (exposición efímera), 2. Cine urbano, 3. plaza dura, 4. Plaza de bienvenida, 5. Huertos urbanos, 6. Jardines.

Ilustración 30: Planta general



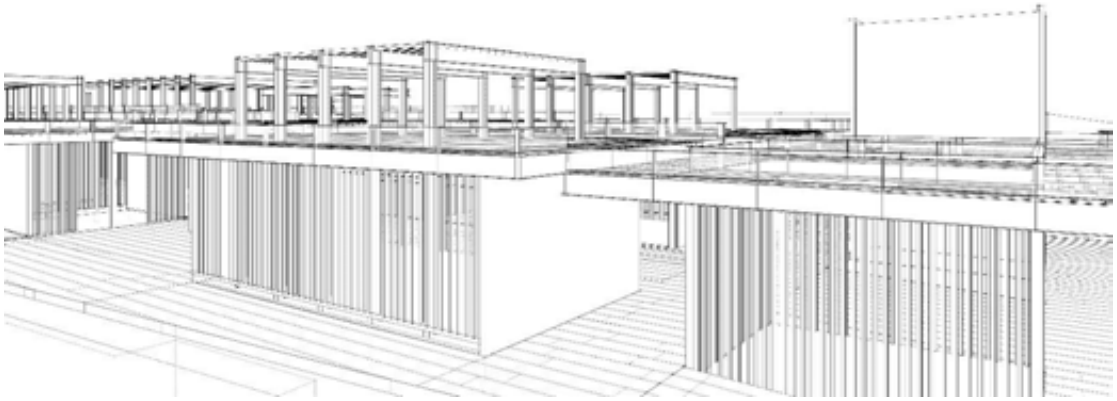
Fuente: Albuja (2018).

Como se observa en la planta actual, la función de cada bloque es estar ubicado frente a frente para generar una conexión visual, de esta manera conectarlos por medios de dos ejes transversales que ligan las 4 calles que rodea el proyecto.

4.8 Analisis especifico bloque D

A continuación se realizar el analisis especifico del bloque D (Coworking) que cumple con todas las condiciones a las que se somete cada bloque dentro del proyecto.

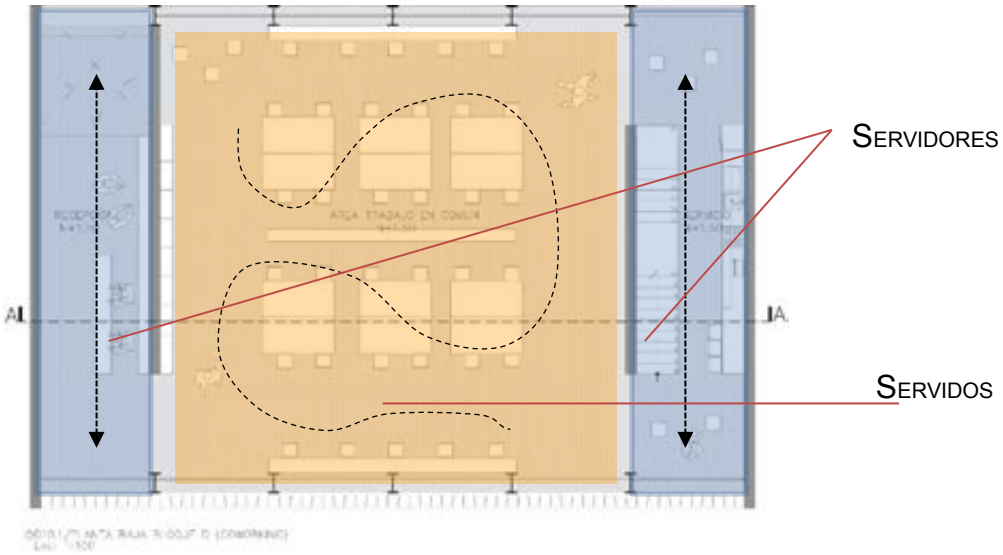
Ilustración 31: Isometría bloque Cowoking



Fuente: Albuja (2018).

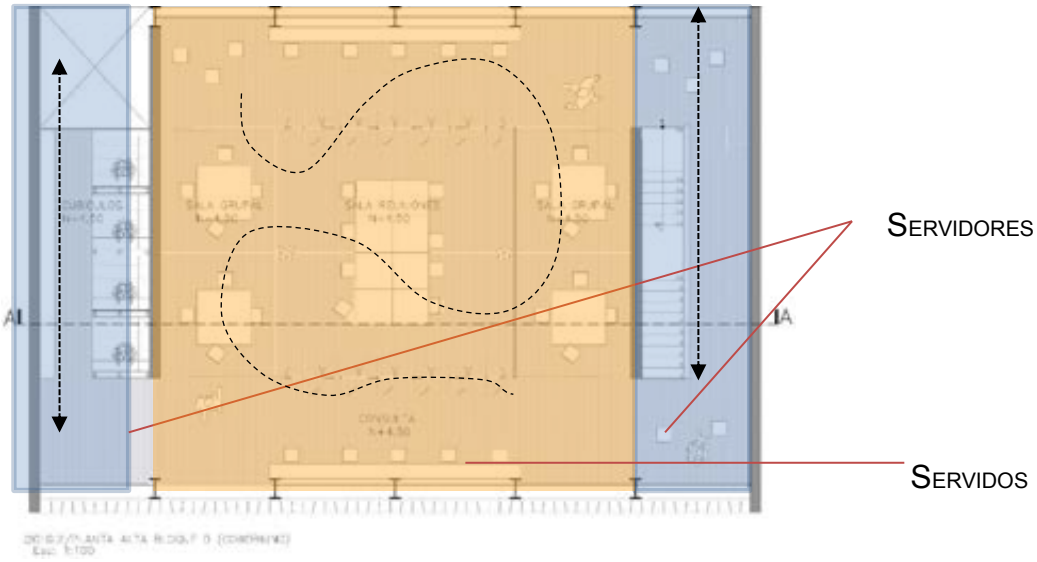
La funcionalidad interna se rige a dos condiciones: 1. Todos los espacios servidores (entradas, pasillos, muebles de complementarios) se ubican a los costados del bloque en los muros, los muros son espacios donde se ubican los mobiliarios complementarios de cada bloque, y 2. Los espacios servidos se ubican en el centro de cada bloque, dejando una planta libre permitiendo que cada bloque pueda ser poli funcional como se muestra en la ilustración 26.

Ilustración 32: Planta baja bloque D



Fuente: Albuja (2018).

Ilustración 33: Planta alta bloque D

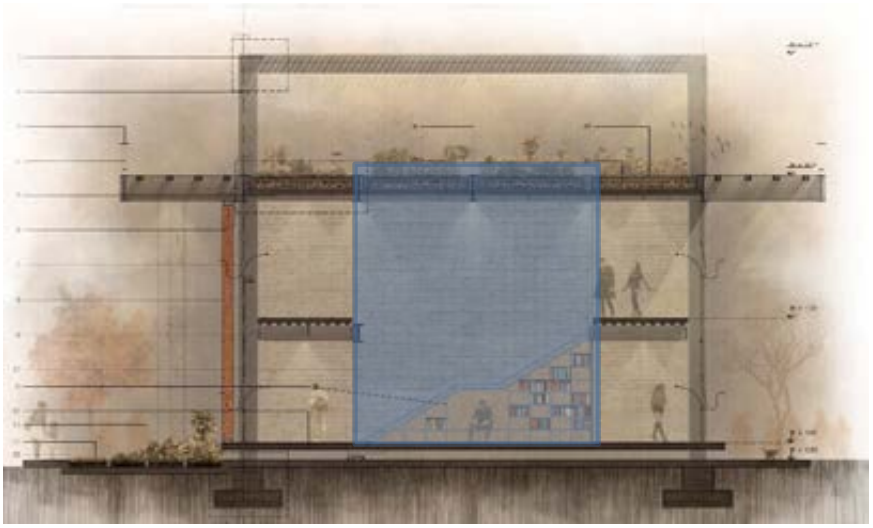


Fuente: Albuja (2018).

Como podemos observar en la ilustración 30 y 31 tenemos circlulaciones perimetrales permientiendo que el espacio sea mas libre y las actividades se tornen en un solo punto.

Para acceder a los segundos niveles contamos con circulaciones verticales, estas circulaciones se esconden detrás de muros, los muros son los que dividen los espacios servidores de los servidos.

Ilustración 34: Corte por muro



Fuente: Albuja (2018).

4.8.1 Criterios tecnológico- constructivos

La asesoria de estructuras a cargo del Ing. Alex Albuja (Sept 2016 – Feb 2017), cuenta con un sistema constructivo industrial, el cual hace referencia a la desmaterialización del gran muro existente en la edificación actual. Este gran muro lo simplificamos subdividiendo en varios muros como parte estructural del proyecto y se maneja materiales permeables que permite crear un ambiente más acogedor y seguro para los usuarios visitantes.

4.8.1.1 Materialidad

En cuanto a materialidad se pretende usar materiales mínimos, el bloque funciona como una maceta, a sus extremos los muros portantes que serán el basamento de toda la estructura, la losa de contrapiso se desprende del suelo y en la cubierta tenemos una estructura metálica que sirven de macetas para los huertos ver ilustración 32.

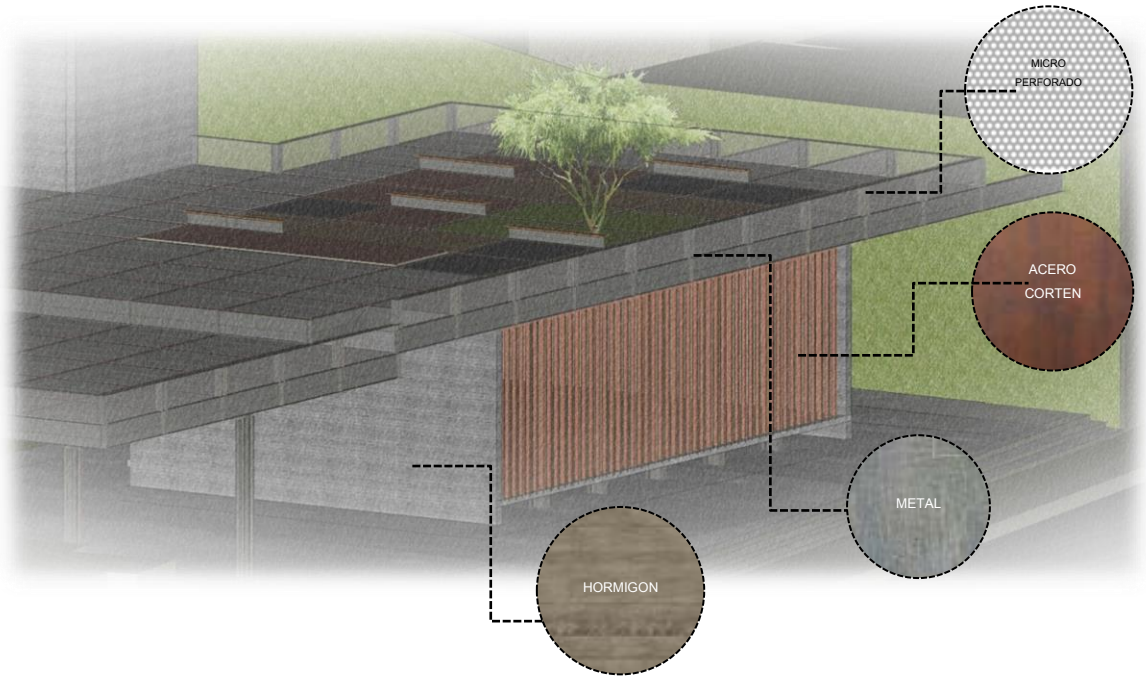
Ilustración 35: Cuierta verde



Fuente: Albuja (2018).

Se utiliza la estructura de acero por la facilidad que tiene al envolverse con materiales antiguos de la zona, esta estructura a parte del muro tiene la función de unificar todos los bloques e insertarse dentro de las construcciones aledañas, se deja vista la estructura metálica como un material limpio.

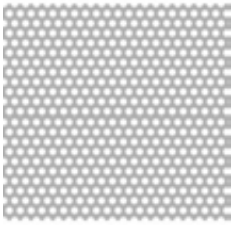
Ilustración 36: Materialidad



Fuente: Albuja (2018).

Tabla 5: Tipologías de materiales

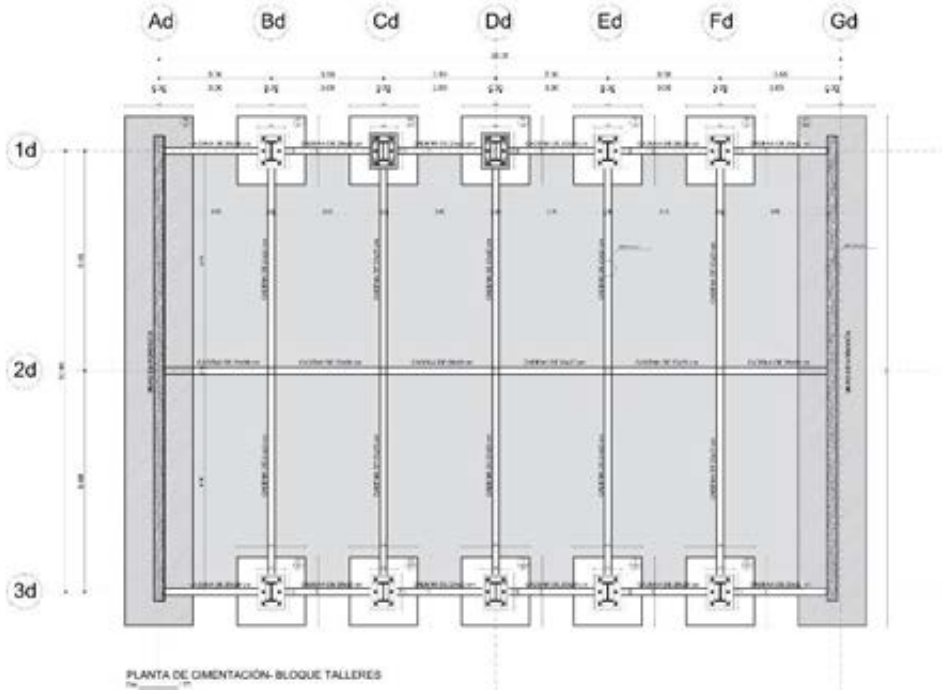
TIPOLOGIAS DE MATERIALES		
TEXTURA	NOMBRE	USO
	Hormigon visto	-Material que se usa conjuntamente con el acero para formar el elemento estructural. -Se utiliza el Hormigon armado visto en muros para la división de espacios y el hormigón liso para los pisos.
	Acero tipo AS36	-Material utilizado para la conformación de la estructura (columnas y vigas). - Se utiliza como un material agrupador entre bloques.

	Acero corten	-Este material se utiliza en las lamas verticale principales de cada bloque que dan hacia el exterior del proyecto, contiene una perforaciones para el ingreso y control total del viento.
	Madera de ecucalipto.	-Material que se utiliza en el interior de los bloque para identificar un àrea de estancia prolongado.
	Malla microperforada	-Material que se instala en la parte de la cubierta de cada bloque para la penetracion de luz difusa. - se utiliza para las circulaciones de la parte superior del bloque.
	Capa vegetal	-el manto vegetal se utiliza en la parte de la planta baja como puntos de estancia prolongados, marca las franjas y dirreciona las plazas. -En la parte superior funciona como cubiertas vegetales.
	Piedra bola	-Se ubica en la parte superior del bloque como un material mas armonico para generar jardines con diferentes texturas.
	Adoquin de piedra rectangular	-Son todas las plazas duras y las circulaciones en la parte de la planta baja del proyecto.

4.8.1.2 Sistema estructural

La estructura del bloque es una combinación de muros portantes de hormigón armado ubicados a los extremos limitando el tamañao del bloque y estructura metálica con el sistema a porticado (viga y columna), conectados entre sí por medio de nodos rígidos para transmitir las cargas de manera uniforme y conformar la malla unificadora del proyecto.

Ilustración 37: Planta de cimentación bloque coworking.



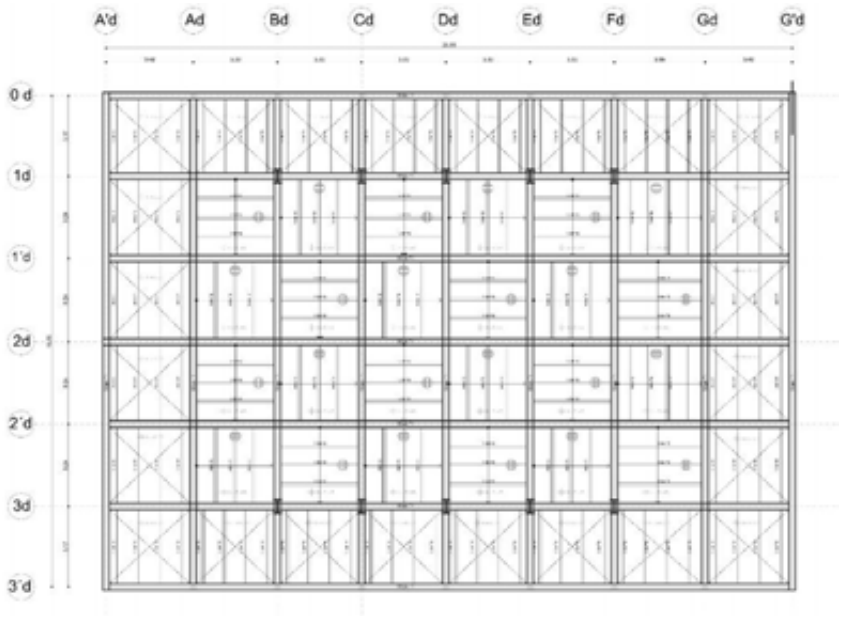
Fuente: Albuja (2018).

Como se puede observar en la ilustración 37 la cimentación de los bloques son plintos aislados, en la base de las columnas de acero IPN 300X550X3 mm, se ancla al cuello de plinto una placa de anclaje metálica de 600x900x3 mm de esp., a sus costados se realiza para los muros portantes una zapata aislada, ilustración 39.

La estructura que forma la cubierta esta amarrada en una malla de vigas IPN que se juntan por nudos, estas se asientan sobre las columnas metálicas

y sobre los muros, la estructura de la cubierta tiene perimetralmente volados de 3m.

Ilustración 38: Planta de cubiertas vigas.

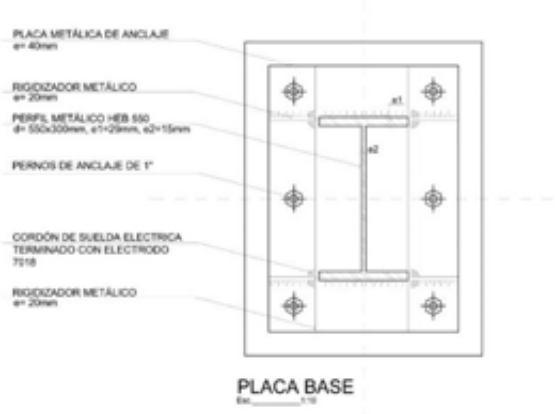


Fuente: Albuja (2018).

Ilustración 39: Detalle de muro portante.

Las placas de anclaje son de acero sólido de 40mm de esp, anclados al plinto por medio de 6 pernos de 1”, las columnas de acero se rigidizan por medio de 6 costillas fabricadas con placas de acero.

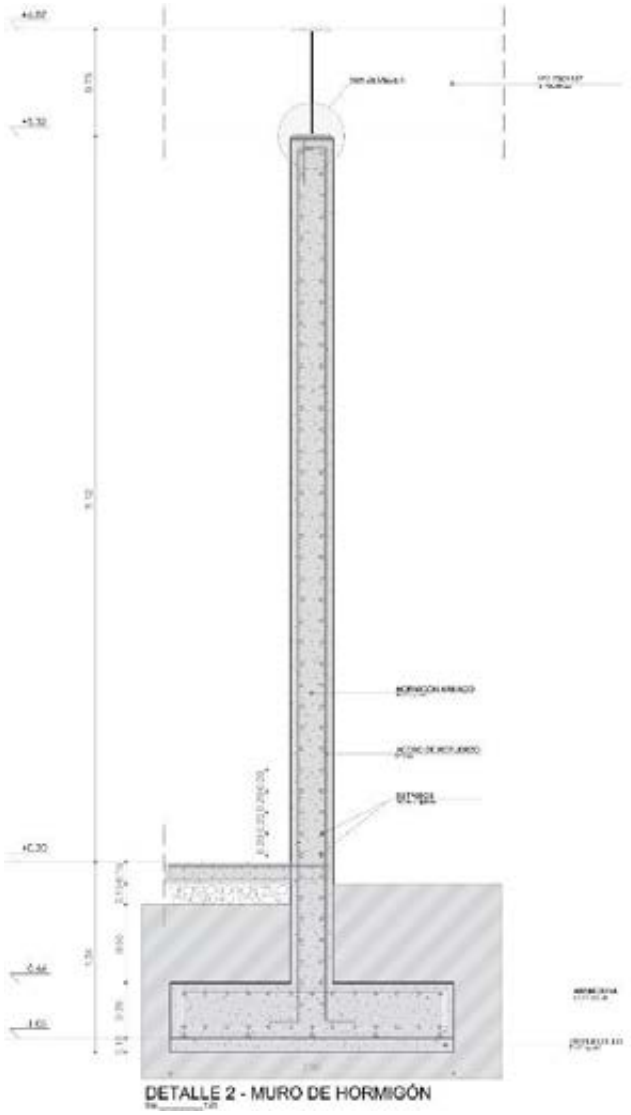
Ilustración 39: detalle placas de anclaje.



Fuente: Albuja (2018).

El muro de hormigon armado estan sujetos en sus basamentos por una zapata corrida, este elemento se ubica a los extremos solventando la luz mas larga de cada bloque, sobre este elemento estructural se asienta la estructura de la cubierta.

Ilustración 40: Detalle Muro de hormigón armado.



Fuente: Albuja (2018).

4.8.1.3 Malla unificadora

La malla unificadora es el conjunto de una estructura sobre otra de cada bloque, estas estructuras no pueden funcionar de manera autónoma debido a

que si falla una cubierta fallaría todas las demás, estas estructuras se van atando una encima de otra provocando cambios de niveles en cada bloque.

En la ilustración 38, podemos observar el cambio de niveles que tiene cada cubierta y la conformación de la malla unificadora.

Ilustración 41: Estructura de la malla unificadora.



Fuente: Albuja (2018).

4.8.2 Sustentabilidad del proyecto

La asesoria a cargo del Arq. Andrés Cevallos (Sept 2016 – Feb 2017), se basa en torno al diseño pasivo, liberando un espacio más natural para el barrio, rompiendo el esquema de pisos sólidos, combinado con una serie de huertos urbanos y jardines, convirtiéndose en un pulmón para la zona.

Ilustración 42: Plataforma comunitaria.

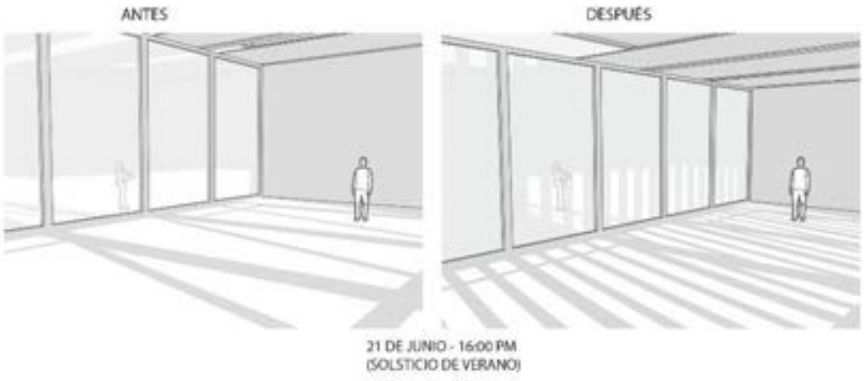


Fuente: Albuja (2018).

4.8.2.1 Iluminación y soleamiento

El bloque D (Coworking) se encuentra ubicado en una posicion en la cual los courtain wall reciben todo el sol directo en horas de la mañana, por lo cual, para evitar el exceso de luz y calor dentro del espacio de coloca lamas verticales en el lado exterior que contrarreste el sobre soleamiento y ayuda a generar sombra.

Ilustración 43: Estudio de Soleamiento (Solsticio de verano)



Fuente: Albuja (2017).

4.8.2.1.1. Piel del proyecto

El envolvente del bloque es una piel metálica de acero corten, esta piel se coloca de forma vertical y a la vista que da al exterior del proyecto, la piel genera un límite de lo exterior con lo interior del espacio, pretendiendo esconder lo que hay dentro de cada bloque.

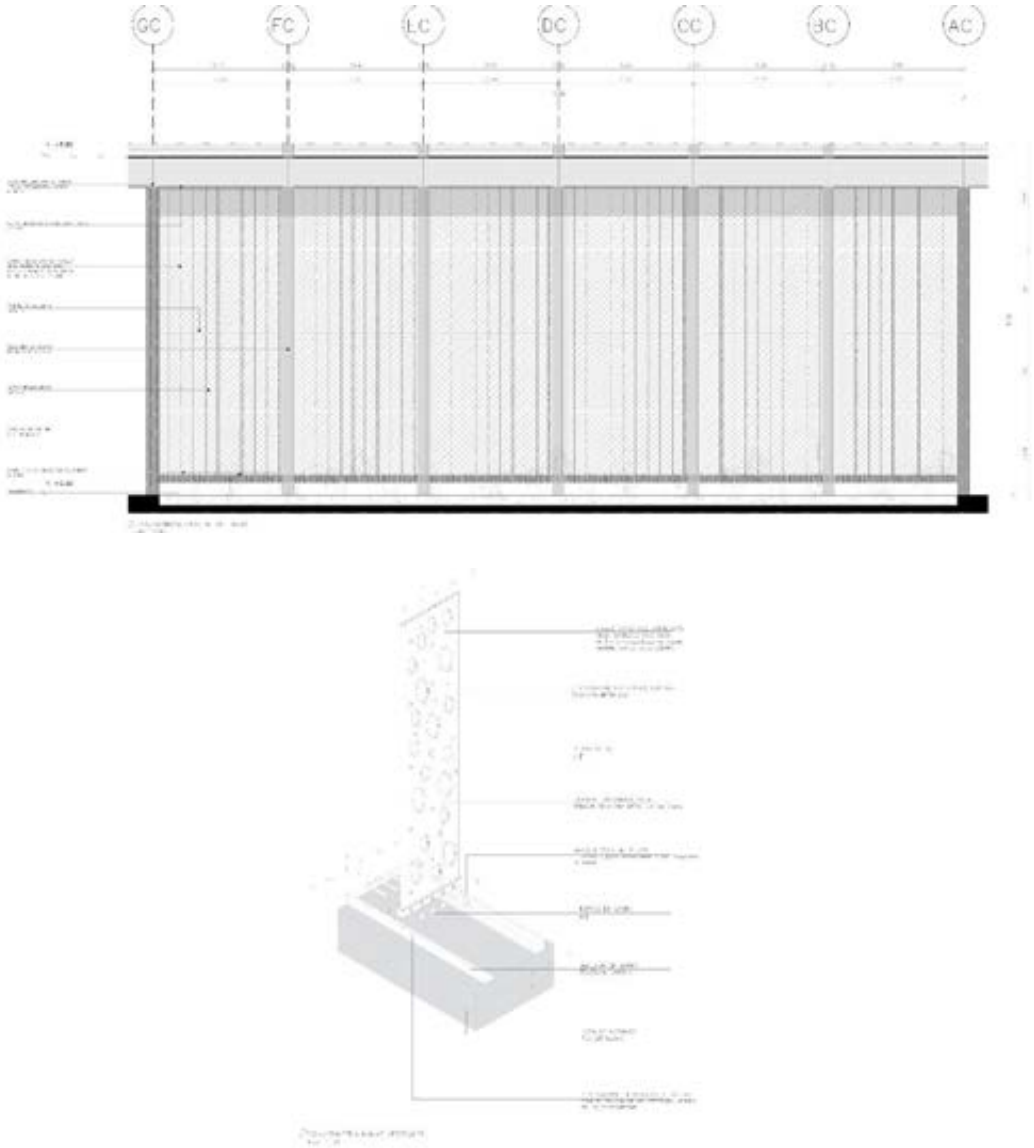
La funciòn de las lamas verticales de acero corten es formar una camara de aire conjuntamente con el courtain wall, formando una doble piel. Esta doble piel genera un efecto venturi vertical manejando la ventilación de manera pasiva.

Las lamas verticales al ser un elemento ligero y no ancladas al 100% se encuentran en constante movimiento producto del viento produciendo una barrera termica, al mismo tiempo actua como un elemento cambiante al

mostrar en su piel diversidades de colores por su material con la colaboraciòn del sol.

Cada lama está instalada a 60 cm generando una densidad como una capa de protección hacia el exterior.

Ilustración 44: Fachada de Lama vertical de acero corten perforada.



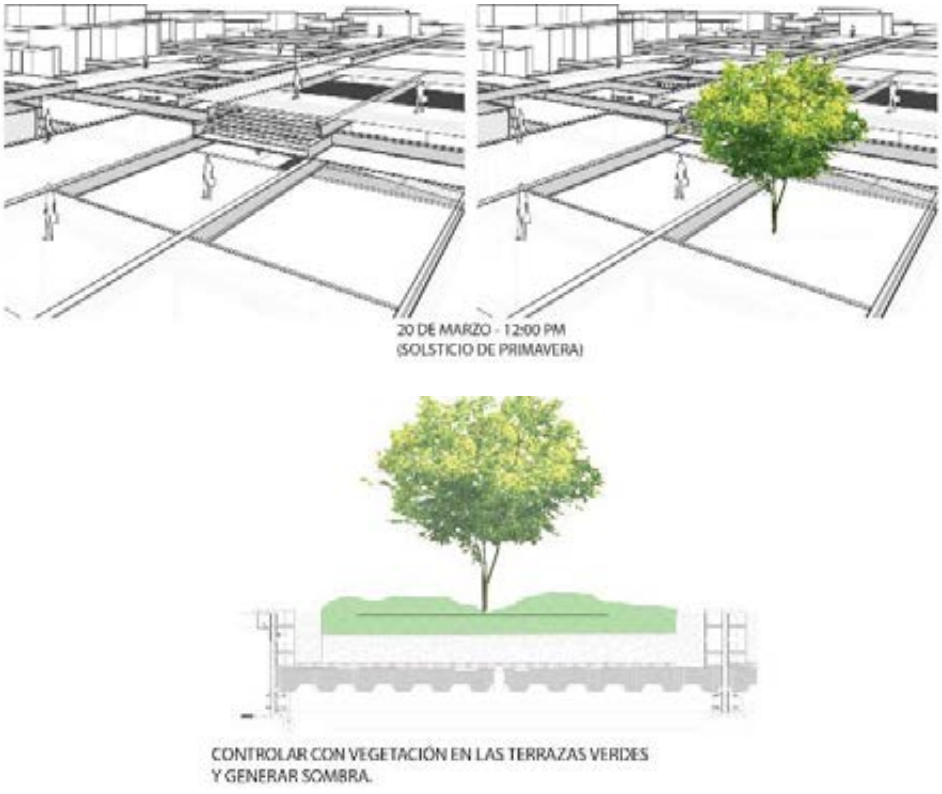
Fuente: Albuja (2018).

4.8.2.1.2. Cubierta verde

Sobre el bloque se implanta terrazas verdes combinadas entre tipos de piedra y capa vegetal generando un paisaje nuevo y alejado del ruido de la ciudad, en estos huertos se planta árboles con una altura máxima de 2m para generar sombra, ilustración 45, los huertos aportan a los bloques un control térmico y acústico en su interior.

En las caminerías, al estar sobre los bloques, se utiliza el material de láminas microperforadas que permite el paso del aire y controla el paso de luz en las plazas y jardines.

Ilustración 45: Huertos

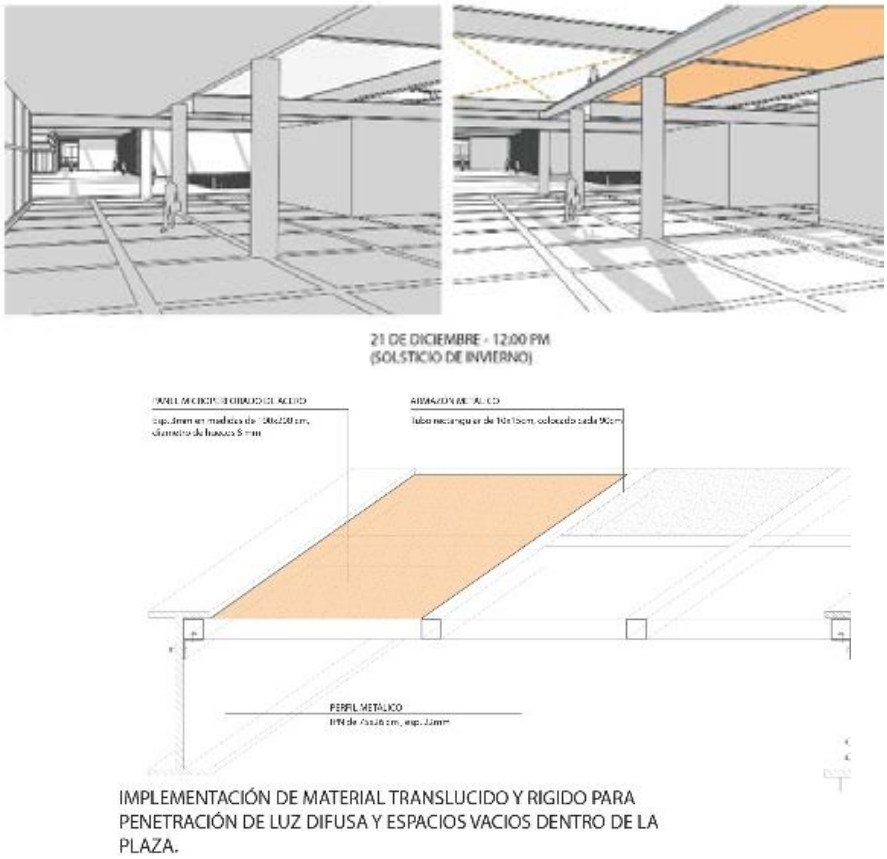


Fuente: Albuja (2017).

Las láminas microperforadas al ser un material muy permeable tiene la función de generar sombra en las plazas abiertas, esto a su vez funciona

como un filtro que controla la entrada y salida de aire y de iluminación generando un microclima dentro del proyecto.

Ilustración 46: Láminas microperforadas



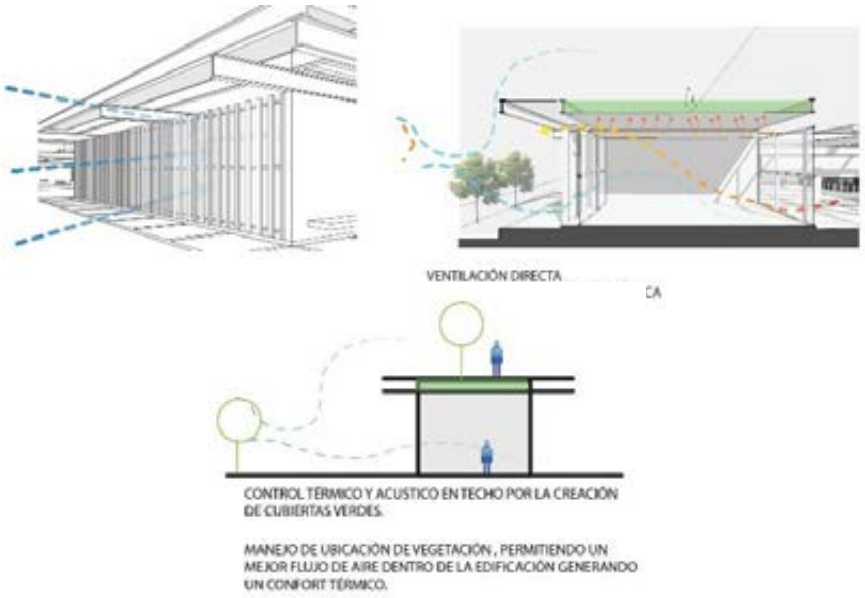
IMPLEMENTACIÓN DE MATERIAL TRANSLUCIDO Y RIGIDO PARA PENETRACIÓN DE LUZ DIFUSA Y ESPACIOS VACIOS DENTRO DE LA PLAZA.

Fuente: Albuja (2017).

4.8.2.1.3 Ventilación

En el proyecto se maneja dos tipos de ventilación: 1. Ventilación directa, al ser estos espacios abiertos donde las actividades se realizan en medio del bloque, el viento entra por medio de ventanas oscilantes y pasa de forma directa hacia el otro extremo manejando un confort en su interior (ilustración 38).

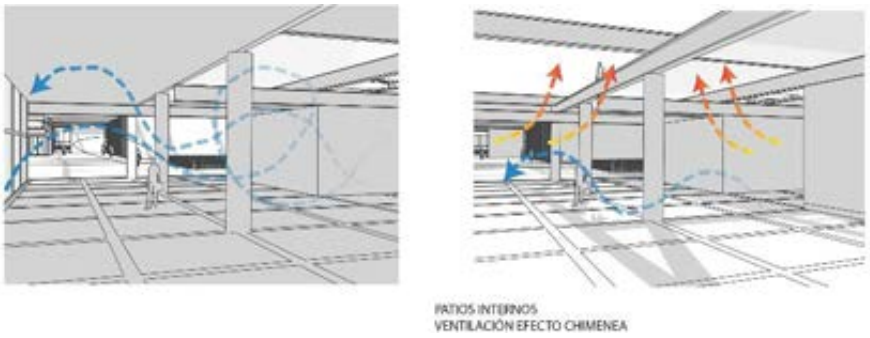
Ilustración 47: Ventilación directa



Fuente: Albuja (2017).

2. Ventilación efecto chimenea en la cual por la acumulación de aire caliente se genera vacíos dentro de las plazas permitiendo el desfogue de aire y renovando con aire fresco (ilustración 48).

Ilustración 48: Efecto chimenea

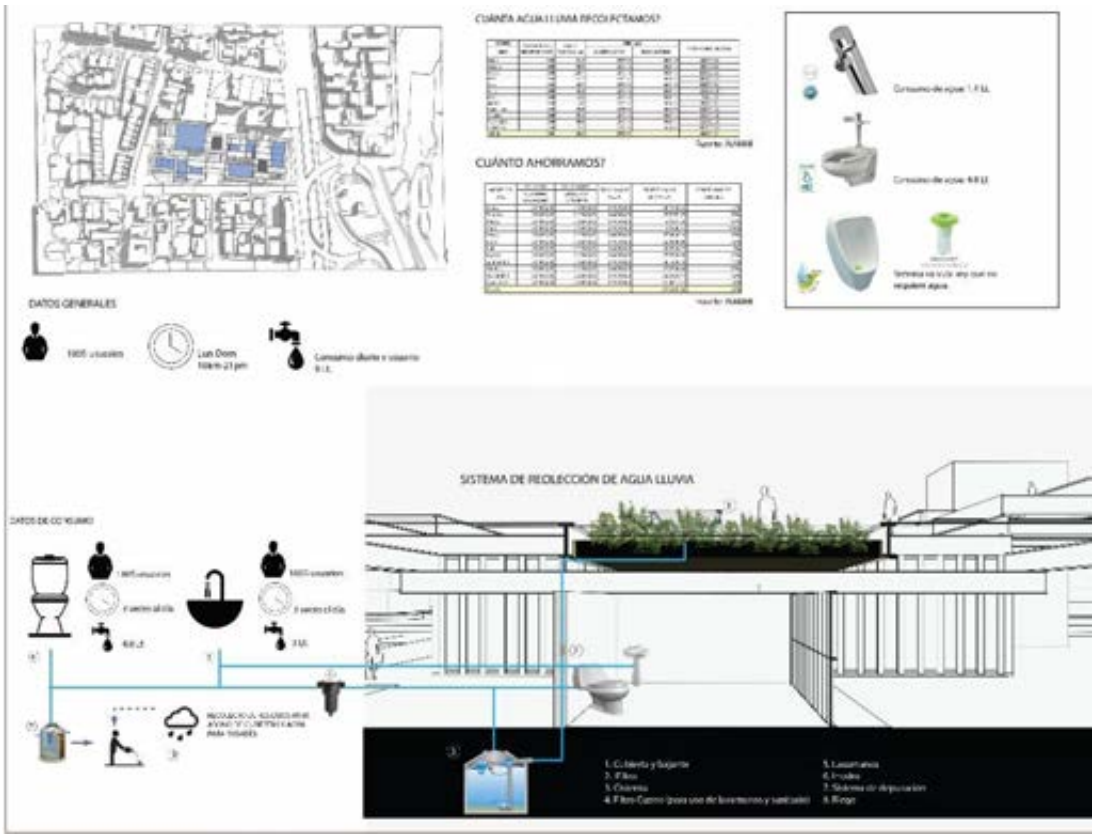


Fuente: Albuja (2017).

4.8.2.1.4 Sistema de ahorro de agua

El sistema que manejamos dentro de cada bloque es un sistema ciclico donde el bloque al tener en su cubierta zonas verdes, el agua lluvia ingresa dentro de estos espacios y se recolecta por medio de canales al igual que el agua que se gasta en inodoros y lavamanos en los bloque de baños y se almacenan dentro de una cisterna, la cisterna almacena toda el agua receptada por cada bloque y lo vuelve a uilizar para el regadio de los jardines,del los inodoros y lavamanos.

Ilustración 49: Sistema de ahorro de agua



Fuente: Albuja (2017).

4.9 Presupuesto del proyecto

El presupuesto es del Bloque D (coworking), el presupuesto abarca cimentación por plintos aislados, zapata corrida, muro de hormigón armado, estructura metálica, cubierta, (piso PB y P1), los costos que se especifica está

de acuerdo a los materiales y acabados, se anexa la siguiente tabla (Anexo II).

PRESUPUESTO BLOQUE "COWORKING"					
No. RUBRO	DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO	TOTAL
	OBRAS PRELIMINARES				
1.1	Replanteo y nivelación para estructuras	m2	300,00	$ 1,00	$ 300,00
1.2	Compactado de subrasante posterior a excavación	m2	279,00	$ 6,30	$ 1.757,70
1.3	Excavación a mano para estructuras, en suelo sin clasificar	m3	139,50	$ 9,00	$ 1.255,50
1.4	Desalojo de material menor 6 km	m3	50,00	$ 1,34	$ 67,00
	OBRA CIVIL				
2.1	Cimientos de piedra	m3	30,09	$ 68,00	$ 2.046,12
2.2	Relleno para estructuras con material propio de la excavación	m3	100,00	$ 3,10	$ 310,00
2.3	Replantillo de piedra, e=20 cm	m2	20,00	$ 5,40	$ 108,00
2.4	Replantillo de hormigón simple f"c=140 kg/cm2, e=10 cm	m2	20,00	$ 10,00	$ 200,00
	COLUMNAS				
3.1	Columnas de acero IPN de 550x300	kg	24227,40	$ 2,50	$ 60.568,50
3.2	Placa de acero de 40x65	u	10,00	$ 80,00	$ 800,00
	MUROS				
4.1	Hormigón simple 300 kg/cm2, en sitio, inc. encofrado	m3	150,00	$ 130,00	$ 19.500,00
4.2	Acero de refuerzo (corte, doblado y armado)	Kg	3500,00	$ 1,30	$ 4.550,00
	VIGAS				
5.1	Vigas de acero IPN de 750x300	kg	21291,90	$ 2,50	$ 53.229,75
5.2	Pernos de anclaje y angulos de fijación	kg	15250,00	$ 1,94	$ 29.585,00
5.3	Vigas de acero IPN de 250x500	kg	1991,00	$ 1,80	$ 3.583,80
5.4	vigas de acero IPN de 100x200	kg	457,60	$ 1,80	$ 823,68
	LOSAS				
6.1	Hormigon premezclado F´c= 210 Kg/cm2, losa entrepiso sobre DECK	m3	35,00	$ 144,85	$ 5.069,75
6.2	Steel deck de 0,65 mm de espesor	m2	230,00	$ 18,86	$ 4.337,80
6.3	Hormigón premezclado F´c= 210 Kg/cm2, con armadura de acero	m3	56,00	$ 175,00	$ 9.800,00
6.4	Loseta de hormigon premezclado de F´c=210 Kg/cm2 en cubierta	m3	21,60	$ 175,00	$ 3.780,00
	ACABADOS EXTERIORES				
7.1	Sum,-Ins, Puerta de vidrio entrada principal	m2	9,00	$ 90,00	$ 810,00
7.2	Ventanal de aluminio y vidrio 6 mm	m2	205,00	$ 150,00	$ 30.750,00
7.3	Suministro de capa vegetal sobre loseta de hormigon	m2	35,00	$ 15,50	$ 542,50
7.4	Suministro de piedra lavada sobre loseta de hormigon	m2	25,00	$ 9,00	$ 225,00
7.5	Pieza de piedra de 1x25cm	m2	129,00	$ 54,00	$ 6.966,00
7.6	Bordillo de hormigon	ml	165,00	$ 12,50	$ 2.062,50
7.7	Lamas de acero corten de 2mm de espesor medidas 30x695cm mas accesorios de sujeción	m2	133,44	$ 115,00	$ 15.345,60
7.8	Malla microperforada de 20 mm de esp, para caminerias en área cubierta.	m2	216,00	$ 215,00	$ 46.440,00
7.9	Pasamanos exterior de acero con platina de 3 mm de esp.	ml	70,00	$ 95,00	$ 6.650,00
	ACABADOS INTERIORES				
8.1	Puertas y ventanas de vidrio y aluminio	m2	45,00	$ 75,00	$ 3.375,00
8.2	mesa de reuniones de madera aglomerada medidas 400x200 cm	u	1,00	$ 300,00	$ 300,00
8.3	mesa de reuniones de madera aglomerada medidas 100x100 cm	u	4,00	$ 150,00	$ 600,00
8.4	mesa de trabajo de madera aglomerado medidas 100x200 cm	u	6,00	$ 200,00	$ 1.200,00
8.5	meson de trabajo medida 50x300 cm	ml	36,00	$ 60,00	$ 2.160,00
8.6	Meson de cocia mas repisas	u	1,00	$ 350,00	$ 350,00
	APARATOS SANITARIOS				
9.1	Gancho de acero inoxidable	u	3,00	$ 70,00	$ 210,00
9.2	Lavadero de acero inoxidable con rejilla	u	1,00	$ 130,00	$ 130,00
9.3	Grifería para duchas, incluye ducha y accesorios	u	1,00	$ 80,00	$ 80,00
9.4	Instalación de aparatos sanitarios	u	1,00	$ 40,00	$ 40,00
	HIDROSANITARIO				
10.1	Instalaciones de desagües para tubería 2"	pto	2,00	$ 4,50	$ 9,00
10.2	Instalaciones de desagües para tubería 3"	pto	1,00	$ 4,60	$ 4,60
10.3	Instalaciones de tubería de aguas lluvia 3"	pto	1,00	$ 9,00	$ 9,00
10.4	Tubería de PVC sanitaria DN 2"	m	6,00	$ 1,10	$ 6,60
10.5	Tubería de PVC sanitaria DN 3"	m	6,00	$ 1,30	$ 7,80
10.6	Tubería de PVC sanitaria DN 4"	m	6,00	$ 1,60	$ 9,60
10.7	Caja de registro de desagüe	u	1,00	$ 65,00	$ 65,00
	AGUA POTABLE				
11.1	Instalaciones de agua potable DN 1/2"	pto	2,00	$ 6,00	$ 12,00
11.2	Tubería y accesorios para agua potable DN 1/2"	m	10,00	$ 3,70	$ 37,00
11.3	Tubería y accesorios para agua potable DN 1 1/2"	m	16,50	$ 12,00	$ 198,00
11.4	Válvula de bola DN 1 1/4"	u	4,00	$ 40,00	$ 160,00
	ILUMINACION				
12.1	Punto de iluminación	pto	75,00	$ 35,00	$ 35,00
12.2	Punto de interruptor simple	pto	61,00	$ 35,00	$ 35,00
12.3	Punto para lamparas de emergencia	pto	2,00	$ 32,00	$ 32,00
12.4	Punto de ilumación para rotulos superiores	pto	2,00	$ 158,00	$ 316,00
12.5	Instalacion de ojos buey en estructura vista	pto	25,00	$ 8,00	$ 200,00
12.6	Instalacion de luminaria en estructura vista	U	15,00	$ 8,00	$ 120,00
12.7	Punto ups	pto	15,00	$ 95,00	$ 1.425,00
12.8	Tuberia EMT de 1/2" con accesorios	ml	150,00	$ 2,75	$ 412,50
12.9	Instalaciones provisionales	GLB	1,00	$ 800,00	$ 800,00
12.10	Instalacion de luminaria en estructura vista	pto	25,00	$ 8,00	$ 200,00
	COSTO TOTAL DEL BLOQUE				$ 324.003,30

4.8.3 PAISAJISMO

La asesoria de paisajismo a cargo del Arq. Francisco Ramirez (Sept 2016 – Feb 2017), al realizar un analisis nos encontramos que el proyecto esta localizado en una zona 0 por el antiguo aeropuerto Mariscal Sucre y su alto flujo de automoviles.

Se consideró realizar una barrera vegetal sobre el perimetro del proyecto, asi el proyecto se sumerge en un colchon urbano, la vegetación nos sirve para limitar entradas y salidas del proyecto.

En el proyecto se tiene 4 entradas principales, los arboles de gran magnitud esta limitado por grandes arboles.

Ilustración 50: Planta general de vegetación



Fuente: Albuja (2017).

Ilustración 51: fachadas de paisajismo proyecto.



Fuente: Albuja (2018)

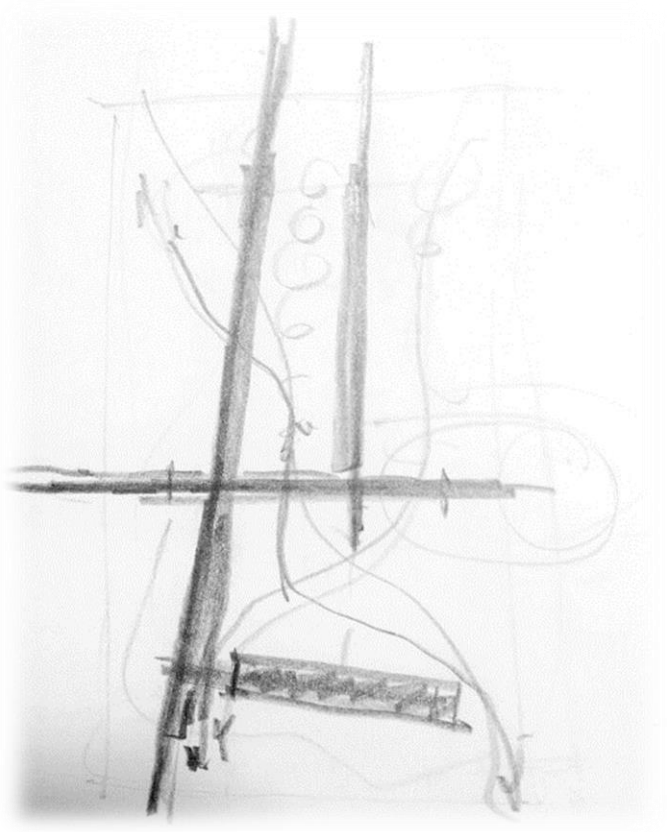
4.10 Criterios formales.

El proyecto se desarrolla en base a una simetría con ejes marcados que conecta directamente a cada uno de los espacios y hace una inserción al barrio sin afectar el entorno.

4.10.1 Ejes de implantación

Partimos por marcar los ejes principales que tiene el lugar, un eje diagonal que limita el terreno, dos ejes transversales (horizontal y vertical) que conectan las calles principales del terreno (ilustración 50).

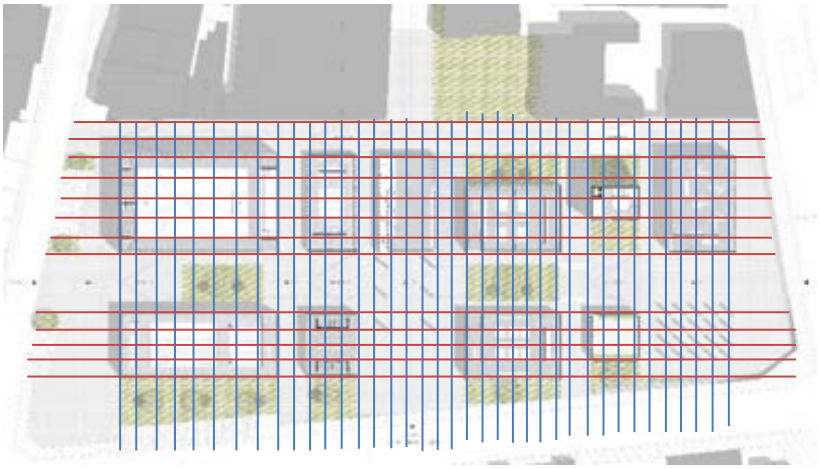
Ilustración 52: Ejes ordenadores de espacio



Fuente: Albuja (2017).

Con los ejes principales identificados se realiza una retícula ordenando de 3 m de distancia.

Ilustración 53: Planta con proyecciones de sus ejes



Fuente: Albuja (2018).

4.10.2 Geometría básica

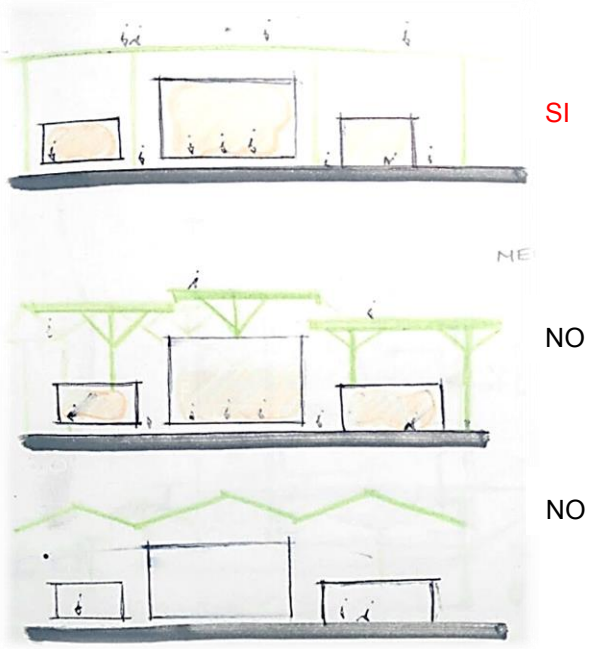
La geométrica que adquiere el proyecto se da por franjas que unen un bloque con otro, estas franjas marcan los bloques entre si dejando espacios vacíos que se convierten en plaza de encuentro y circulaciones.

Los bloques están alienados de manera que su conexión a parte de fisca es visual generando protección entre espacios.

La geometría del bloque es ortogonal, está entendida, al costado con los muros portantes, la losa del contrapiso se levanta 50cm del suelo y su cubierta con un volado perimetral de 3m.

Se comprende que su geometria es como una caja, el auor asocia la caja como una maceta urbana y la conformación de estas maceta crea un jardin urbana con una infraestructura sostenible.

Ilustración 54: Estudio de geometría de bloques



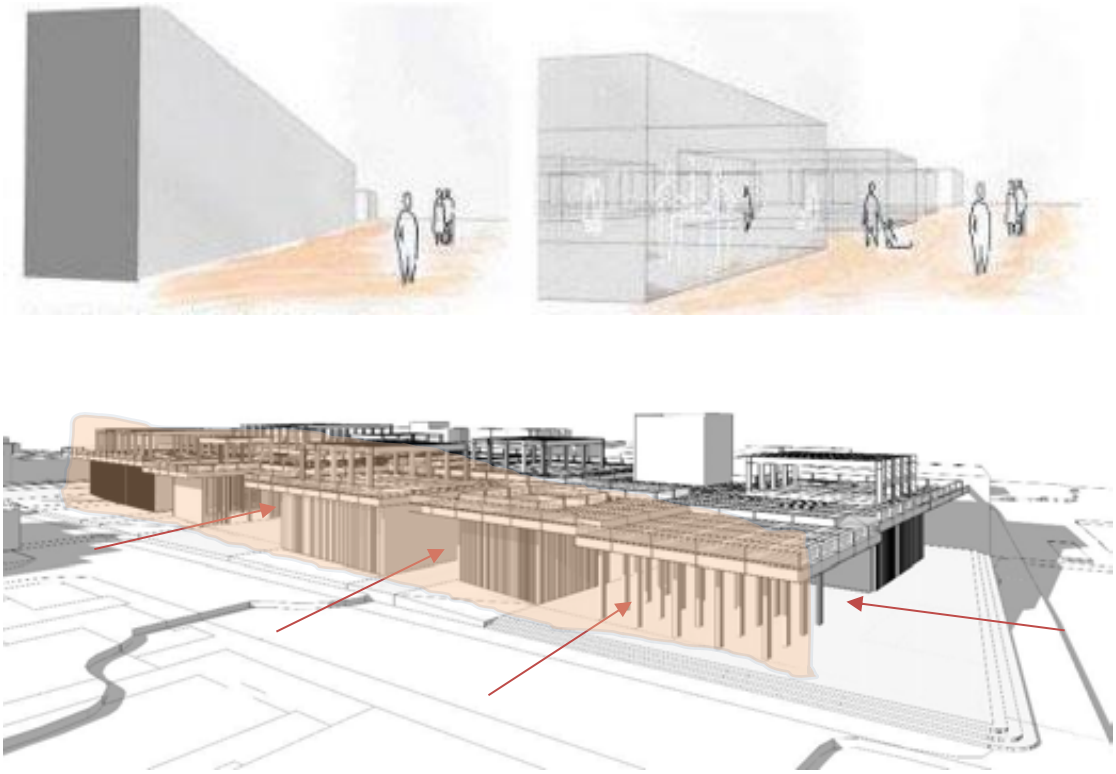
Fuente: Albuja (2018).

4.10.3 Fragmentación del muro

Uno de los retos que tiene el proyecto es la fragmentaciòn del muro que se encuentra en la Av. Tnt. Homero Salas, al cual se lo fragmenta para generar una conexión más clara con el contexto, sin olvidar que el muro es importante en este terreno se lo utilizó para marcar los espacios servidores tanto en el interior como en el exterior.

Una vez lograda la intervención, el proyecto se vuelve más permeable permitiendo el acceso desde cualquier punto, creando entradas y rincones mas abiertos.

Ilustración 55: Fragmentación del muro.



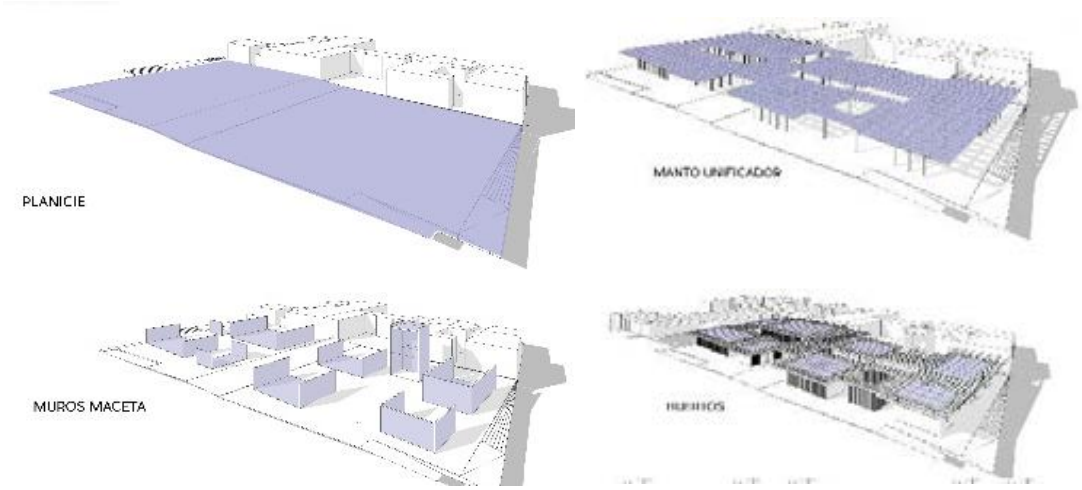
Fuente: Albuja (2018).

4.10.3 Habitar el vacío implantaciòn del proyecto

Los bloques se asientan sobre el terreno en 4 fases:

1. El terreno con una topografia no tan alta se comienza a realizar plataforma y excavaciones en área donde se va asentar los bloques.
2. Sobre la planicie asentamos los muros portantes que limitan a cada bloque y se conforma el cuerpo del espacio.
3. Se asienta la estructura metálica y se va conformando con las alturas la malla unificadora.
4. Sobre la malla unificadora se inserta los huertos urbanos, estos huertos urbano se inserta para generar un espacio aislado dentro de la zona en la cual al estar en la pare alta no hay bulla ni

Ilustración 56: Implantación del proyecto en el vacío.



Fuente: Albuja (2017).

Conclusiones

El proyecto dentro de la zona se convierte en una infraestructura de acogida para todos los habitantes del barrio y la zona, recopila todas las actividades de integracion que se ecuentran esparcidas por el lugar y las reune en un solo ambiente.

Se podria decir que la funcion de la Plataforma Comunitaria es como una casa comunal en la cual ofrece varias actividades para la comunidad nacional y extranjera, sus accesos son amplios y los nodos de encuentro se encuentran al servicio de los moradores.

Con la ayuda del diseño estructural, sustentable y paisajistico se creo un entorno totalmente habitable en el cual el usuario tendria una permanencia mas prolongada y con la variedades de programa que ofrece el proyecto se convertira en un espacio vivo de gran llegada.

Bibliografía.

AFASIARCHZINE. (2013). *Centro sociocultural Reinosa.* Obtenido de afasiaarchzine: http://afasiaarchzine.com/2014/08/diaz-doncel-arquitectos/

APACHITA. (5 de Enero de 2008). *La Florida, Un sitio del Quito Pre-inca.* Obtenido de apachita: https://revistas.arqueo-ecuatoriana.ec/es/apachita/apachita-11/115-la-florida-un-sitio-del-quito-pre-inca

Baldeón., G. (2015). ESPACIO METROPOLITANO DE LA JUVENTUD (CASA METRO) EN EL PARQUE. Quito, Pichincha, Ecuador.

Borges, J. L. (2001). *El Aleph.* Madrid: Alianza Editorial.

Careri, F. (2002). *Walkscapes: el andar como practica estetica.* barcelona: Gustavo Gili.

Careri, F. (2009). *Land&ScapeSeries: Walscapes (el andar como practica estetica).* Barcelona: Gustavo Gili,SI,Barcelona 2002.

Carrion, F. (8 de Agosto de 2010). *Selected Works .* Obtenido de https://works.bepress.com/fernando_carrion/417/

Castro, A. (2015). *Reestructuracion de ausencias y presencias La Florida .* Quito: PUCE.

Distrito Metropolitano de Quito. (2010). *Alcaldía de Quito.* Obtenido de POBLACION E INDICADORES DEL 2010 EN LA ADMINISTRACION ZONAL EUGENIO ESPEJO: http://sthv.quito.gob.ec/images/indicadores/Barrios/demografia_barrio10.htm

EPMMOP. (2011). *EMPRESA PÚBLICA METROPOLITANA DE MOVILIDAD Y OBRAS PÚBLICAS*. Obtenido de LA NUEVA NOMENCLATURA SE DIFUNDE A LA COMUNIDAD:

http://www.epmmop.gob.ec/epmmop/index.php/noticias/boletines/item/56-la-nueva-nomenclatura-se-difunde-a-la-comunidad

Equipo Plan V. (13 de junio de 2016). *Una tarde en La Florida: el barrio de los cubanos en Quito*. Obtenido de Plan V: http://www.planv.com.ec/historias/sociedad/una-tarde-la-florida-el-barrio-cubanos-quito

Gravano, A. (2003). *Antropología de lo barrial: estudios sobre producción simbólica de la vida urbana.* Buenos Aires: Espacio .

Illescas, J. A. (2010). *Migración cubana: Recomendaciones de Política Pública para Ecuador incluyente.*

La hora. (7 de julio de 2007). *La Florida, un barrio con historia*. Obtenido de La hora, Nacional: http://lahora.com.ec/index.php/noticias/show/591237/-1/La_Florida,_un_barrio_con_historia_.html#.V19xPbvhCUl

Mario Figueroa, L. F. (2010). *Museo de la Memoria y de los Derechos Humanos.* Obtenido de Museo de la Memoria y de los Derechos Humanos: http://ww3.museodelamemoria.cl/wp-content/uploads/2016/02/Texto-arquitectos1.pdf

Municipio del Distrito Metropolitano de Quito . (Junio de 2011). *Secretaria de Territorio de Habitat y Vivienda. .* Obtenido de MAPA DE ZONA URBANÍSTICA DE ASIGNACION ESPECIAL (ZUAE): http://sthv.quito.gob.ec/index.php?option=com_content&view=article&id=29&Itemid=66

Oxford Living Dictionaries . (11 de Mayo de 2017). *Oxford Living Dictionaries* . Obtenido de https://es.oxforddictionaries.com/definicion/migracion

PLATAFORMA ARQUITECTURA. (22 de Enero de 2010). *Museu de la Memoria y los Derechos Humanos / Mario Figueroa, Lucas Fehr y Carlos Dias*. Obtenido de Plataforma arquitectura:

http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/611010/museo-de-la-memoria-estudio-america

Sabag, C. (2014). *El paisaje: Migracion cubana y antropología visual en el barrio de la Florida, Quito.* Quito: FLACSO.

SICREMI . (2014). *Sistema continuo de reportes sobre migracion internacional en las Américas.* . Obtenido de Organización de los Estados Americanos. : http://www.migracionoea.org/index.php/es/sicremi-es/17-sicremi/publicacion-2011/paises-es/106-ecuador-1-si-ntesis-histo-rica-de-las-migracio-n-internacional-en-ecuador.html

Zaldumbide, M. d. (2004). *El pensamiento simbólico de los habitantes de la Florida.*

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes
Carrera de Arquitectura

E-MAIL: webmaster@puce.edu.ec
Av. 12 de Octubre 1076 y Roca
Apartado postal 17-01-2184
Fax: 593 – 2 – 299 16 34
Telf: 593 – 2 – 299 15 60
Quito - Ecuador

INFORME FAVORABLE TRABAJO DE TITULACIÓN (T.T.)
CARRERA DE ARQUITECTURA
FADA – PUCE

ESTUDIANTE: Victor Aurija.

DIRECTOR T.T.: Arq. Sebastian Calero.

NOMBRE DEL T.T.: Espacios Integradores Plataforma Comunitaria En La Florida al Norte de Quito.

FECHA: 2018/02/15 **FECHA EGRESO:** 2014/02/10

El presente Informe certifica que el Trabajo de Titulación presentado cumple con el nivel de calidad y desarrollo, así como con todos los requerimientos y parámetros de presentación establecidos por la Carrera de Arquitectura previo a la obtención del título de Arquitecto(a) y habilita al estudiante para presentarse a la Disertación de Grado.

Firma Director T.T.

Firma estudiante

ASESORÍAS

ASESORÍA 1 _____
Nombre asesor: _____
Firma asesor: _____

ASESORÍA 2 Sustentabilidad.
Nombre asesor: Andrés Cevallos
Firma asesor:

ASESORÍA 3 Peirsejismo
Nombre asesor: Vinicio Ramirez
Firma asesor:

ASESORÍA 4 Bioclimatismo Estudio
Nombre asesor: Shagvina Nanda
Firma asesor:

ASESORÍA 5 URKUND
Nombre asesor: Shagvina Nanda
Firma asesor:

ASESORÍA 6 _____
Nombre asesor: _____
Firma asesor: _____

PUCE

INFORME FAVORABLE TRABAJO DE TITULACIÓN (T.T.)
CARRERA DE ARQUITECTURA
FADA – PUCE

ESTUDIANTE: Victor Albuja.

DIRECTOR T.T.: Arq. Sebastian Calero.

NOMBRE DEL T.T.: Plataforma Comunitaria: Espacios de encuentro en el Norte de la Ciudad de Quito.

FECHA: 2018/02/15 **FECHA EGRESO**: 2017/02/10

El presente Informe certifica que el Trabajo de Titulación presentado cumple con el nivel de calidad y desarrollo, así como con todos los requerimientos y parámetros de presentación establecidos por la Carrera de Arquitectura previo a la obtención del título de Arquitecto(a) y habilita al estudiante para presentarse a la Disertación de Grado.

Firma Director T.T. **Firma estudiante**

ASESORÍAS

ASESORÍA 1 ESTRUCTURAL
Nombre asesor: ING. ALEX ALBUJA
Firma asesor:

ASESORÍA 2
Nombre asesor:
Firma asesor:

ASESORÍA 3
Nombre asesor:
Firma asesor:

ASESORÍA 4 Correccion y Estilo
Nombre asesor: Shayniz Honorato
Firma asesor:

ASESORÍA 5 URBANO
Nombre asesor: Shayniz Honorato
Firma asesor:

ASESORÍA 6
Nombre asesor:
Firma asesor: