



Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra

ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

INFORME FINAL DE LA INVESTIGACIÓN

TEMA:

“ESTUDIO HISTÓRICO DE POETAS IBARREÑOS DE LA ÉPOCA CONTEMPORÁNEA (1960-2000), PARA REVALORIZAR LA CULTURA LITERARIA”.

**PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:
LICENCIADA EN COMUNICACIÓN SOCIAL**

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: Comunicación para el desarrollo e integración social:
Educomunicación.

AUTORA: Hidalgo Lalama Cinthya Carolina.

ASESOR: Mgs. Juan Chávez Cabrera.

IBARRA, ENERO – 2018

CERTIFICACIÓN

Ibarra, 19 de diciembre 2017

Mgs. Juan Chávez Cabrera

ASESOR DE LA TESIS

CERTIFICA:

Haber revisado el presente informe final de investigación, el mismo que se ajusta a las normas vigentes en la Escuela de Comunicación Social (ECOMS), de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra (PUCESI); en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.

(f)

Mgs. Juan Chávez Cabrera.

C.C.:

PÁGINA DE APROBACIÓN DEL TRIBUNAL

El jurado examinador, aprueba el presente informe de investigación en nombre de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra (PUCESI):

(f):.....

.....

C.C.:.....

(f):.....

.....

C.C.:.....

(f):.....

.....

C.C.:.....

ACTA DE CESIÓN DE DERECHOS

Yo, Hidalgo Lalama Cinthya Carolina, declaro conocer y aceptar la disposición del Art.66 del Instructivo de Trabajo de Grado de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra (PUCESI), que en su parte pertinente manifiesta textualmente: “Forman parte del patrimonio de la universidad la propiedad intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicos y tesis de grado que se realicen a través o con el apoyo financiero, académico o institucional de la universidad”

Ibarra, 5 de marzo del 2018

f).....

Hidalgo Lalama Cinthya Carolina

C.C.: 100439524-8.

AUTORÍA

Yo, Cinthya Carolina Hidalgo Lalama, portador de la cédula de ciudadanía N° 1004395248, declaro que la presente investigación es de total responsabilidad del (los) autor (es), y que se ha respetado las diferentes fuentes de información realizando las citas correspondientes.

f).....

Hidalgo Lalama Cinthya Carolina

C.C.: 100439524-8.

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo: Cinthya Carolina Hidalgo Lalama, con CC: 1004395248, autor del trabajo de grado intitulado: “Estudio histórico de poetas ibarreños de la época contemporánea (1960-2000), para revalorizar la cultura literaria”, previo a la obtención del título profesional de Licenciada en Comunicación Social, en la Escuela de Comunicación Social.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tiene la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede- Ibarra, de conformidad con el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de graduación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra a difundir a través de sitio web de la Biblioteca de la PUCESI el referido trabajo de graduación, respetando las políticas de propiedad intelectual de Universidad.

Ibarra, 5 de marzo del 2018

(f.).....

Hidalgo Lalama Cinthya Carolina

C.C.: 100439524-8.

RESUMEN

Revalorizar la cultura literaria es voltear la página de la historia y volver a revivir a grandes poetas ibarreños que a través de sus poesías han dejado un legado cultural invaluable. En la investigación realizada se da a conocer su vida y obras, con el objetivo de hacer un acercamiento directo de los poetas contemporáneos con la colectividad a través de la creación de un Club de declamación de poesía “Poetas Blancos, hasta el fin de los tiempos”, el mismo que realizará presentaciones de declamación de poesía por parte de estudiantes de la “Unidad Educativa Nuestra Señora de Fátima”. El trabajo fue efectivo ya que utilizó modelos pedagógicos, técnicas apropiadas que llevaron con éxito a formar el Club. El diseño tiene la siguiente estructura: El capítulo I corresponde al contexto literario siendo relevante en el análisis de la poesía, su estructura, conceptos y elementos, dando importancia a los parámetros establecidos de las normas APA de los autores se obtuvo la información. El capítulo II se elaboró los antecedentes y diagnóstico; como aspectos relevantes fueron la matriz de variables, identificación de la población, encuestas y entrevistas que dio significado al problema, seguidamente se estableció en gráficos estadísticos y tablas. El capítulo III se estructuró en cuatro aspectos relevantes para la creación del Club de declamación: administrativo, financiero, educativo y comunicacional. Al capítulo IV se estableció los diferentes impactos social, cultural, educativo y comunicacional. Las conclusiones y recomendaciones de la investigación fueron establecidas en base a la recopilación de datos y análisis correspondiente.

ABSTRACT

Revaluing literary culture is turning the page of history and reliving great ibarreños poets who through their poems have left an invaluable cultural legacy. The research carried out reveals his life and works, with the primary objective of making a direct approach of contemporary poets with the community through the creation of a Poetry Declamation Club "Poets White, until the end of the Times ", the same one that will make presentations of poetry declamation by students of the " Educational Unit of Our Lady of Fatima ". The work was effective because it used pedagogical models, appropriate techniques that led to the successful formation of the Club. The design has the following structure: Chapter I corresponds to the literary context being relevant in a thorough analysis of the poetry, its rules and rules, giving importance to the established parameters of the APA norm of the authors the information was obtained. Chapter II the antecedents and diagnosis were elaborated; As relevant aspects were the matrix of variables, identification of the population, surveys and interviews that gave meaning to the problem, then it was established in statistical graphs and tables. Chapter III structured four relevant aspects for the creation of the Declamation Club: administrative, financial, educational and communicational. Chapter IV established the different social, cultural, educational and communicational impacts. The conclusions and recommendations of the research were established based on the data collection and corresponding analysis.

DEDICATORIA

Este trabajo va dedicado a mis padres Luis y Janeth por ser el pilar fundamental en mi vida, por siempre estar presentes en cada paso que doy, por ser el ejemplo de fortaleza, amor, valentía y respeto.

Cinthy Hidalgo

AGRADECIMIENTO

Mi más ferviente agradecimiento a Jehová Dios, quien me ha llenado de sabiduría y me ha guiado por el camino del bien para cumplir esta meta estudiantil, también agradezco a mis padres quienes con constancia y amor han sabido apoyarme en todo momento, a mis abuelitos, hermanos y mi novio quienes con su cariño han hecho posible este reto, al Mgs. Juan Chávez por su guía, asesoramiento y su profesionalismo.

Cinthya Hidalgo

ÍNDICE DE CONTENIDO

CERTIFICACIÓN	ii
PÁGINA DE APROBACIÓN DEL TRIBUNAL	iii
ACTA DE CESIÓN DE DERECHOS	iv
AUTORÍA	v
DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN.....	vi
RESUMEN	vii
ABSTRACT.....	viii
DEDICATORIA	ix
AGRADECIMIENTO	x
ÍNDICE DE TABLAS	xv
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xvii
ÍNDICE DE IMÁGENES	xviii
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO 1.....	3
MARCO TEÓRICO	3
1.1 ¿Qué es la poesía?	3
1.2 Importancia de la poesía	4
1.3 Clasificación de poemas	6
1.3.1. Poema épico	6
1.3.2. Poema dramático.....	7
1.3.3. Poema lírico	7
2. Estilística.....	10
2.1 Definición de la Estilística.....	10
2.2 La Estilística y la Crítica Literaria	10
2.3 La Estilística y la Retórica	11
3. El Estilo.....	12
3.1 Definición de Estilo	12
3.2 Clases de Estilo	13

3.3 La Palabra	15
3.4 Fondo y Forma.....	16
3.5 Figuras Literarias	18
4. Nociones de la Métrica	22
4.1 El verso.	23
4.2 Elementos constitutivos del verso.....	25
4.3 Clasificación de los versos por el número de sílabas.....	26
4.4 La estrofa y su clasificación.....	27
5. Ibarra cuna de poetas.	30
5.1 Recopilación Histórica de poetas Ibarreños de la época contemporánea (1960-2000). 31	
5.2 Análisis literario del poema “Ser Niño”	45
DIAGNÓSTICO	48
2.1 ANTECEDENTES	48
2.2 Objetivos de diagnóstico.....	49
2.3 Variables diagnósticas	49
2.4 Indicadores y sub aspectos.....	49
2.5 Matriz de relación de variables	50
2.6 Mecánica operativa	53
2.6.1 Identificación de la población.....	53
2.6.2 Información Primaria	55
2.6.3 Información Secundaria	55
2.7 Tabulación y análisis de la información	56
2.7.1 Análisis estadístico de encuestas a estudiantes de bachillerato	56
2. 8 Entrevistas a profesionales de la “Unidad Educativa Nuestra Señora de Fátima”.	70
2.9 Análisis General de las entrevistas	75
2.10 Matriz FODA.....	76
2.11 Estrategias FA,FO,DA,DO	77

2.12 Análisis de la Malla Curricular de la Unidad Educativa “Nuestra Señora de Fátima”	79
2.13 Conclusiones diagnósticas	89
2.14 Determinación del Problema Diagnóstico	90
CAPÍTULO III.....	91
PROPUESTA.....	91
3.1 Título.....	91
3.2 Objetivos.....	91
3.2.1 Objetivo General.....	91
3.2.2 Específicos	91
3.3 Fundamentación.....	91
3.4 Macro localización.....	92
3.5 Microlocalización	92
3.6 Estructura de la propuesta.....	93
3.7.1 Gestión administrativa	94
3.7.2 Gestión Financiera	100
3.8.1 Gestión educativa – artística	113
2.8.4 Gestión comunicativa	122
CAPÍTULO IV	128
ANÁLISIS DE IMPACTOS.....	128
4 IMPACTOS	128
4.1 Impacto social.....	129
4.2 Impacto cultural	131
4.3 Impacto educativo.....	133
4.4 Impacto comunicacional	135
4.5 Impacto General.....	137
CONCLUSIONES	139
RECOMENDACIONES.....	140

BIBLIOGRAFÍA	141
LINKOGRAFÍA	142
Anexo 1.....	143
Anexo 2.....	146

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla1: Figuras lógicas.....	18
Tabla 2: Figuras por repetición.....	19
Tabla 3: Figuras pintorescas	20
Tabla 4: Figuras patéticas	21
Tabla 5: Clases de versos.....	23
Tabla 6: Versos de arte menor	25
Tabla 7: Versos de arte mayor	26
Tabla 8: Clasificación de las estrofas	27
Tabla 9: Matriz de Relación de Variables	50
Tabla 10: Población de estudiantes de bachillerato	54
Tabla 11: Población de docentes del área de lengua y comunicación	54
Tabla 12: Género de los estudiantes de bachilleratos	56
Tabla 13: Edad estudiantes de bachillerato.....	57
Tabla 14: Especialidad de los estudiantes de bachillerato	58
Tabla 15: Año de estudio de los estudiantes de bachillerato	59
Tabla 16: Aporte de la poesía a la educación	60
Tabla 17: Importancia del conocimiento y lectura de la poesía	61
Tabla 18: Frecuencia de asistencia de estudiantes a la biblioteca de colegio.....	62
Tabla 19: Autores de preferencia de los estudiantes al leer poesía	63
Tabla 20: Gusto por escribir poesía	64
Tabla 21: Conocimiento de poetas ibarreños.....	65
Tabla 22: Participación de alumnos en concursos de declamación de poetas ibarreños	66
Tabla 23: Destrezas que ha desarrollado con la declamación de poesía	67
Tabla 24: Ámbitos en los que influye la poesía en el estudiante.....	68
Tabla 25: Medios de difusión para la lectura de poesía.....	69
Tabla 26: Matriz FODA.....	76
Tabla 27: Matriz cruce FA,FO.....	77
Tabla 28: Matriz cruce FA,FO.....	78
Tabla 29: Malla curricula de la Unidad Educativa "Nuestra Señora de Fátima"	79
Tabla 30: Horario de trabajo	104

Tabla 31: Cronograma de actividades	105
Tabla 32: Cronograma de presentaciones	106
Tabla 33: Presupuesto	107
Tabla 34: Procedimiento de revisión de facturas.....	109
Tabla 35: Comprobación interna y externa de los recursos	110
Tabla 36: Informe económico de cada presentación.	111
Tabla 37: Informa final	112
Tabla 38: Modelo de spot radial	124
Tabla 39: Nivel de impacto.....	128
Tabla 40: Impacto social.....	129
Tabla 41: Impacto cultural	131
Tabla 42: Impacto educativo.....	133
Tabla 43: Impacto comunicacional.....	135
Tabla 44: Impacto general	137

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1: Elementos constitutivos del verso	25
Gráfico 2: Género de los estudiantes de bachilleratos	56
Gráfico 3: Edad estudiantes de bachilleratos	57
Gráfico 4: Especialidad estudiantes de bachilleratos	58
Gráfico 5: Año de estudio de los estudiantes de bachillerato	59
Gráfico 6: La incidencia que la poesía tiene en la formación integral	60
Gráfico 7: Importancia del conocimiento y lectura de la poesía	61
Gráfico 8: Frecuencia de asistencia de estudiantes a la biblioteca del colegio	62
Gráfico 9: Autores de preferencia de los estudiantes al leer poesía	63
Gráfico 10: Gusto por escribir poesía	64
Gráfico 11: Conocimiento de poetas ibarreños	65
Gráfico 12: Participación de alumnos en concursos de declamación de poetas ibarreños ..	66
Gráfico 13: Destrezas que ha desarrollado con la declamación de poesía	67
Gráfico 14: Ámbitos en los que influye la poesía en el estudiante	68
Gráfico 15: Medios de difusión para la lectura de poesía	69
Gráfico 16: Estructura de la propuesta	93
Gráfico 17: Gestión administrativa	94
Gráfico 18: Diagrama estructural	98
Gráfico 19: Diagrama funcional	99
Gráfico 20: Modelo de gestión financiera	100
Gráfico 21: Diagrama de flujo revisión de facturas	109
Gráfico 22: Diagrama de flujo Comprobación interna y externa de los recursos	110
Gráfico 23: Diagrama de flujo Informe económico de cada presentación.	111
Gráfico 24: Diagrama Informa final	112
Gráfico 25: Gestión educativa – artística	113
Gráfico 26: Gestión comunicativa	122
Gráfico 28: Modelo de afiche	125
Gráfico 29: Modelo de volante	126

ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen 1: Macrolocalización de la propuesta	92
Imagen 2: Macrolocalización de la propuesta	92
Imagen 3: El Logotipo	95
Imagen 4: El Isotipo.....	95

INTRODUCCIÓN

La investigación se realizó en referencia a un estudio histórico de poetas ibarreños de la época contemporánea (1960 -2000). Por tal razón, es importante conocer esta esencia de la poesía ibarreña que personas cultas, dedicadas y comprometidas con la cultura, invitan a la lectura, a la expresión literaria y hacer de esto una necesidad y una pasión por la poesía, elevando los más nobles sentimientos para conocerla y ser parte de ella.

El trabajo inviste una notable connotación dentro del campo científico, ya que por medio de la investigación se recopiló datos de la vida y obras de autores que dejaron plasmados en sus versos una riqueza y valor cultural; así mismo con nuevos poetas, que quieren seguir el camino de estos grandes hombres que marcaron la poesía literaria. Esto se ve reflejado en la biografía de cada exponente de la poesía ibarreña.

Se realizó investigaciones previas en la “Unidad Educativa Nuestra Señora de Fátima” sobre el estudio histórico de poetas ibarreños, su poesía y el aporte que este da al aprendizaje significativo, por ello, fue imperioso socializar con los docentes del área de Lengua y Literatura la necesidad de crear un Club de declamación de poesía con planificación y organización en aspectos relevantes como: administrativo, financiero, educativo y comunicacional, con la finalidad de desarrollar actividades relevantes que puedan ejecutarse cuando el Club “Poetas Blancos, hasta el fin de los tiempos” sea creado.

En referencia a la problemática detectada en la “Unidad Educativa Nuestra Señora de Fátima”, se puede constatar que hay un desconocimiento en lo que se refiere al estudio específicamente de poetas ibarreños y su poesía.

La metodología del trabajo es mixta. Se basó fundamentalmente en entrevistas y encuestas, con el propósito de recabar información, con la cual se obtuvo resultados fehacientes, que permitieron estructurar un modelo de propuesta para revalorizar la cultura literaria poética de ilustres vates, y de esta manera la poesía siga viviendo en la memoria colectiva y esté presente en el diario vivir de los educandos y de representantes capacitados para fortalecer este ámbito literario y difundir su importancia. El análisis fue necesario, ya que con ello se

logró una interrelación entre maestros y alumnos para ejecutar con éxito un buen nivel de preparación, con la finalidad de representar a los poetas ibarreños mediante la declamación de sus poemas, la síntesis apoyó para realizar un extracto de la propuesta de la investigación.

En lo que se refiere a los alcances, en los cuales se orientó la investigación, fue educativo, cultural y comunicacional. Se vinculó a la Casa de la Cultura Ecuatoriana “Benjamín Carrión” Núcleo de Imbabura con la “Unidad Educativa Nuestra Señora de Fátima”, para las diferentes participaciones de los alumnos del Club de declamación de poesía, es importante tomar en cuenta que inviste una proyección muy amplia.

El desarrollo de la investigación tuvo facetas difíciles, pero a su vez la constancia, perseverancia y responsabilidad fueron un pilar fundamental para culminar con éxito y satisfacción este trabajo para poner en consideración al público imbabureño.

«La poesía es una ventana a la diversidad excepcional de la humanidad»

Irina Bokova,

Directora General de la UNESCO

CAPÍTULO 1

MARCO TEÓRICO

1.1 ¿Qué es la poesía?

“A nivel etimológico, su origen nace en la palabra griega poiēma, que a su vez se derivó en el latín poema, pudiendo traducirse desde las dos lenguas como “creación”. Considerada en la antigüedad como un arte, y en la actualidad como una expresión artística y uno de los más sublimes géneros literarios” (Pensante, 2016. p 1).

En referencia a este concepto, el Diccionario de la Real Academia de la Lengua (2017), manifiesta que: “La poesía es la expresión artística de la belleza por medio del verso”. Entendido de esta manera que es innato en el hombre el menester de sentir poesía para luego plasmarla en versos.

Si se habla de poesía, hay que referirse al concepto de arte, puede ser pensada como una distancia manipulada entre la palabra y la idea. A su vez, esta manipulación se enriquece con procedimientos para explorar los lenguajes, estableciendo detalles y características imperceptibles o imaginarios de una realidad.

Desde el principio de la humanidad existió la poesía, los primeros brotes fueron de asombro ante la naturaleza y sus diversas expresiones; la majestuosidad de la naturaleza hace que surja el hombre primitivo imitando los sonidos naturales: La lluvia con su resonancia acompasada; el viento con su silbido peculiar; el murmullo burbujeante de un manantial; el rumor del río torrentoso, el trinar de los pájaros, el susurro de la brisa; el golpe de las olas

del mar sobre la playa, el retumbar de un trueno, los mismos que los deleitaron y los sobrecogieron.

En el inicio la poesía fue instintiva, luego manifestándose abiertamente y esta fue transmitida a través de los siglos. Como es un legado, sigue con igual deleite para las futuras generaciones. El hombre actual con necesidades que impelen su vida instintivamente lucha, sueña y espera: he ahí su poesía.

Zumárraga (1982) afirma que: “La poesía es cierto indefinible encanto que halaga y suspende el ánimo infundiéndole suave y puro deleite” (p.13).

Por ello la poesía produce en el lector el fenómeno de una emoción indefinible, en donde sus versos despiertan ideas, imágenes, sentimientos y armonía fonética, que en sumo grado, deleita y transporta a regiones desconocidas.

1.2 Importancia de la poesía

Cuando se lee asiduamente poesía, conlleva a una reflexión sistemática, no solamente lingüística si no también interpretativa que nos hace conscientes de lo que significa el uso del lenguaje. Aquello que se esté leyendo, siempre debe ser acompañada de preguntas que aclaran el sentido de la poesía: ¿Cuáles son los elementos que la sustentan? ¿Cómo puedo verificar que mi interpretación sea válida? Esto permite asociar la estructura del poema, y llevar al autor, a las técnicas que utilizó, tradiciones, su estilo propio, problemas e historia.

Cuando se da la relevancia que la poesía tiene, lleva a compartir un espacio íntimo sin prejuicios, da la pauta para encontrar respuestas a inquietudes, preguntas que constantemente el lector se realiza en el diario vivir como: ¿Que significa amar? ¿Qué es la belleza, la amistad, el sentimiento? junto a un centenar de otras preguntas.

Leer poesía es en realidad conocer a un poeta en toda su intimidad, es descubrir a esas personas fantásticas detrás de estos textos. He ahí la importancia de poder sentir el mundo como él o ella lo ha sentido a través de su poesía.

Cuando se profundiza en el mensaje que llama la atención, la armoniosa voz y la sutileza de lo escrito cautiva al lector para que vibre con el significado de las palabras escritas, acentuando aquellos versos o palabras que destacan el sentimiento y la emoción contenida en el poema.

La necesidad que tiene el poema es que en cada verso y cada palabra contenida, llegue con claridad a mente abierta de quienes se interesan, con el objetivo fundamental que es lograr compenetrarse en la esencia de la poesía, su elegancia, su exquisito fraseo coherente, respetando las pausas del escrito.

Se debe entender que la poesía son las ideas transmitidas, la flexibilidad, la intensidad, el alcance, las pausas que se encuentra cuando la persona se deleita en su mundo.

En 1999, la Unesco decidió proclamar el 21 de marzo como Día Mundial de la Poesía. En su portal, la UNESCO (2003) señala que:

“El principal objetivo de esta decisión es sostener la diversidad de los idiomas a través de la expresión poética y dar a los que están amenazados la posibilidad de expresarse en sus comunidades respectivas. La fecha tiene por finalidad apoyar la poesía, la vuelta a la tradición oral de los recitales, promover su enseñanza, el restablecimiento del diálogo entre la poesía con las demás manifestaciones artísticas, como el teatro, la danza, la música, la pintura y así sucesivamente, el apoyo a los pequeños editores y crear una imagen atractiva de la poesía en los medios de comunicación para que el arte de la poesía ya no se considere una forma anticuada de arte, sino uno”. (p.1)

Todas estas realidades invitan a ser partícipes directos de esta belleza cultural que permite entrelazar un puente con los poemas, el poeta y el lector, ya que el abanico de posibilidades se abre extensamente para apreciar las diversas formas la poesía.

Irina Bokoba (2003) directora general de la UNESCO en relación al tema manifiesta:

"En un mundo que está en plena mutación, sacudido por un vértigo de cambios y transformaciones sociales, los poetas acompañan los movimientos cívicos y atinan tanto a sacudir las conciencias por las injusticias del mundo como a conmoverlas por su belleza. Nosotros vemos también las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías y los breves mensajes que circulan por las redes sociales para conferir un nuevo aliento a la poesía y favorecer la creación y el intercambio de poemas o versos capaces de dilatar nuestra relación con el mundo" (p.1).

Los poetas identifican la realidad de una cultura a través de sus escritos, sus poemas se transforman en himnos representando en cada verso el orgullo, la altivez, la solemnidad, la gallardía de cada rincón de su tierra, permitiendo que generación tras generación se identifiquen cantando o recitando estos poemas.

1.3 Clasificación de poemas

Los poemas se clasifican en distintos tipos, constituidos básicamente por los temas e imágenes que transmiten las distintas composiciones poéticas.

1.3.1. Poema épico

Jácome (1965) menciona que:

"También es conocido poéticamente como Epopeya, tienen su cuna en la civilización griega. Constituye un poema de gran extensión y de versos largos, en donde el poeta relata las glorias y hazañas de los héroes de la cultura a la que pertenece. En este sentido, los temas de este tipo de poema siempre están relacionados con paisajes de batallas, guerras, victorias, derrotas y muertes". (p.68)

Los poetas hacen referencia a la importancia de las culturas, civilizaciones de pueblos, ciudades, continentes que han tenido relevancia en la vida de los pueblos y las personas. Plasmando por medio de estas poesías las vivencias más profundas remontadas en

acontecimientos verdaderos y fidedignos que hacen que el lector sea partícipe de una vida pasada y revivida en la poesía.

1.3.2. Poema dramático

“Ibíd.” hace referencia a que:

“Este poema también se origina en la antigua civilización griega, está compuesto con versos que tratan de transmitir las circunstancias trágicas por las cuales atraviesan sus protagonistas, entendiendo la naturaleza trágica de estos versos, de acuerdo a cómo Aristóteles concibe la tragedia. Este tipo de poema derivó en un tipo de teatro en la Grecia helénica, en la actualidad es considerado como una variedad o subgénero de la poesía en prosa”. (p.8)

En la actualidad se toma en cuenta este tipo de poesía, ya que la sociedad de hoy en día es un tanto agresiva y los poetas lo transmiten como una dura realidad, para dejar un mensaje claro en el que la conciencia provoque un cambio positivo en cada persona.

1.3.3. Poema lírico

La poesía lírica es muy utilizada por autores para expresar sus sentimientos, es una forma de desahogar sus emociones a través de sus poemas. Jácome (1965) establece un concepto claro: “La poesía lírica es subjetiva y subjetiva: subjetiva porque es la expresión de contenidos anímicos personales; subjetiva porque es íntima. La poesía lírica es esencialmente emocional” (p.75).

La importancia de esta radica en entender que el autor trata de transmitir una enseñanza desde una visión subjetiva, dando a conocer al lector sus propias vivencias, de lo cual se extrae un mensaje positivo el mismo que lleve a una reflexión al lector.

Con este tipo de poemas se llega a conocer más íntimamente a los poetas, su generosidad permite adentrarse en sus sentimientos y poder entender su YO.

Los poemas líricos se clasifican de la siguiente manera ibíd (1965):

- ODA: Es una composición Lírica en que el poeta expresa la emoción que le conmueve. Hay Odas heroicas, religiosas, amorias, etc. El poeta español Fray Luis de León es autor de celebres y hermosas Odas, como la intitulada “Vida retirada”.
- HIMNOS: Son composiciones líricas en las que se exaltan sentimientos colectivos. Están escritos, por lo regular, en versos decasílabos con acentos constituyentes en la sílaba 3ª, 6ª y 9ª. La letra del Himno Nacional del Ecuador es un bello ejemplo.
- ELEGÍAS: Son poemas en los que se lamentan desgracias nacionales o la pérdida de seres queridos.
- ROMANCES: La combinación de octosílabos con rima asonante en los versos pares, sirve para expresar los más diversos y delicados sentimientos.
- RIMAS: Son poemas breves, de tono melancólico y honda emoción.
- MADRIGAL: Es un breve poema en el que se expresa graciosamente un afecto.
- EPIGRAMA: es una agudeza lírica que encierra una sátira festiva”. (p. p .74-75).

El autor hace referencia a esta clasificación de poemas líricos ahondando sobre todo en cada uno de los paradigmas que tiene un conglomerado social, abordando cuidadosamente cada composición escogida para deleitar al lector y que su imaginación vuelva a través de los encantos de cada verso, de cada poesía y sea el quien engrandezca y enriquezca su intimidad.

La poesía lírica es el género más artístico, ya que se trata de la intensidad y perfección lírica, pone de relieve la esencia y las propiedades del lirismo poético.

Ruano, (1962) da a conocer cómo se realiza un análisis de poemas líricos, los cuales deben reunir las siguientes características:

“El poema debe llevar a una reflexión, ya que en ella están impregnadas las vivas impresiones que recibió su alma, las expresiones espontáneas de admiración y asombro, el afán por sondear su origen; es la manifestación viva y natural de los sentimientos personales del poeta ante el espectáculo que contempla, he aquí la esencia de la poesía lírica, que, por lo dicho, bien se llama también subjetiva.

Siendo de esencia que la poesía sea personal o subjetiva, esta debe ser interesante y conmover a los lectores, siendo expresión de los sentimientos propios, y parezca manifestación de todos; que los sentimientos particulares parezcan universales, y bajo la individualidad se descubra lo común, porque no es individuo que habla sino el hombre.

La naturalidad o espontaneidad con que debe el lírico emitir sus sentimientos. Si los afectos no son naturales, ya no pueden interesarnos, no son humanos.

Lo rebuscado no es lo que espontáneamente brota del corazón conmovido o del alma entusiasmada. Aquí, la poesía es natural, siente en sí la llama inspiración, porque dentro de la variedad espontánea y libre de los afectos y en medio de las traslaciones rápidas, o saltos líricos, ha de dominar la unidad de sentimiento, la cual explica aquello que se ha llamado el bello desorden de la poesía lírica.

La armonía dice muy bien con el carácter musical que los griegos dieron a la lírica haciendo acompañar sus cantos con el instrumento músico llamado lira. Y así debe ser la lírica, un canto del alma, una serie de sonidos que da la lira del corazón. Ni esta metáfora sin sentido, porque es un hecho universal que todo sentimiento vivamente sentido en el alma, tiende a exteriorizarse en un grito, en un sollozo, en una lágrima siquiera; el poeta no hace sino valerse del arte para hacer vibrar por medio del lenguaje bello y rítmico los sentimientos del alma.

La conveniencia y versificación en la lírica, pues el lenguaje, para expresar fielmente la emoción del espíritu, requiere la entonación enérgica o dulce, melancólica o regocijada, a la cual nada contribuye tanto como el ritmo, dentro de la variedad métrica que el poeta libremente puede combinar para mejor expresar los matices más sutiles del sentimiento.

Finalmente, siendo todo poema lírico manifestación de sentimientos más o menos sobreexcitados, debe ser siempre relativamente corto.

Las impresiones violentas no pueden durar mucho: ni el poeta puede durar en su arrebatada inspiración, ni el lector sostiene por mucho tiempo la expresión de vehementes emociones” (p.p.229-231-332-233-234).

Una vez recogidas todas estas importantes reflexiones, se puede ampliar el horizonte de la riqueza del poema lírico basadas en las vivas impresiones de los poetas que plasmaron todo este colorido mundo con su alma, combinando las cualidades humanas cuando en aquellos papeles y libros dejaron huella personal, conmoviendo a los selectos lectores a participar y ser parte de un mundo natural espontáneo, que desborda la armonía haciendo de estos poemas y versos instrumentos que deleitan su lectura, con el acompañamiento de un lenguaje bello que emociona el espíritu de quien se introduce en el mundo de la poesía.

2. Estilística

2.1 Definición de la Estilística.

La estilística tiene sus comienzos en el estudio de la retórica, la cual se encarga de realizar una diferenciación de la literatura y cualquier tipo de discurso. No hay palabras ni giros que usados por personas sean estrictamente igual, su contenido sea idéntico tanto emocional, estético e intencional. La estilística se basa en investigar la parte estrictamente individual como las expresiones comunes y el lenguaje familiar.

Una herramienta fundamental dentro de este tema es la expresividad con la cual varios poetas realizan sus obras, la misma que les permite hacer un contraste entre enunciados poéticos y no poéticos. Según Ullman (1968) “todo lo que sobrepasa el lado puramente referencial y comunicativo del lenguaje pertenece al dominio de la expresividad” (p. 122). Es decir, que se complementan por que los poetas expresan sus sentimientos de diversas formas.

2.2 La Estilística y la Crítica Literaria

Alonso (1955) hace referencia al concepto de estilística y crítica estilística comparando los siguientes significados:

“En la crítica tradicional los poetas se interesan por la visión del mundo, por su contenido filosófico, religioso, social, moral, etc. Lo esencial y peculiar de la estilística es que la ve también como una creación poética, un acto de construcción de base estética.” (p.101)

Es claro entonces que los dos enfoques críticos se complementan; es decir que la estilística no pretende descartar o dejar caduca a la crítica tradicional; reconoce su valor e importancia.

Díaz (1963) escribe que:

La estilística sirve de poderoso auxiliar del análisis, pero resulta impotente para dar un juicio de valor sobre la obra analizada. Puede sí emitir un juicio de valor estético, es posible escribir una historia de estilos literarios, pero esta historia no podrá confundirse con la historia literaria que realice el crítico, cuyo juicio de valor surgiría en virtud de la consideración de multitud de factores además de la expresión.

Tener en cuenta esta diferencia es importante ya que destaca la contribución imprescindible de la estilística al momento de analizar una obra, sin embargo la crítica literaria trasciende con una visión más amplia de los diferentes estatus sociales, se interesa por la naturaleza del hombre.

2.3 La Estilística y la Retórica

Guiraud (1956) encontró lo siguiente: “La estilística es una retórica moderna en su doble forma de ciencia de la expresión y crítica de los estilos individuales” (p.9).

Es decir que la Retórica ha venido evolucionando desde el siglo XVIII, época del Romanticismo en donde se fueron dando varios cambios que hasta hoy en día se sigue cosechando. Dentro de esta revolución esta el decaimiento de la Retórica, logrando que termine por caer en desuso; sin embargo vuelve a reencarnar en el siglo XIX en los primeros brotes de la nueva estilística.

Según Dámaso Alonso (1963) tomado de Pelayo (1974) de acuerdo con el tema expresa: “La Retórica se ha convertido es una herramienta imprescindible, pues en cada momento de nuestro avance nos está dando toques de atención hacia mil por menores y perspectivas que, si no fuera por esta experiencia antigua, nosotros no veríamos” (p.5).

El autor, califica como importante el uso de la estilística y la retórica, ya que es un conjunto de normas propias de la palabra escrita con objetivos artísticos, dejando de esta manera un legado del contenido de la expresión literaria.

3. El Estilo

3.1 Definición de Estilo

Pelayo (1974) en cuanto a la conceptualización de estilo mantiene que:

“El estilo se caracteriza por su unicidad, es la manera de expresarse de un escritor. El modo de ser, la psicología y la sensibilidad, el sentido de los valores, gustos y aficiones, los conocimientos y la educación recibida, el mundo circundante forman un conjunto único que habría de manifestarse en la expresión individual, en el estilo” (p12).

Es decir que el estilo es el objeto de la investigación científica de lo literario, se ligando significado y significante, forma interior y forma exterior, el estilo es la obra literaria que cada autor manifiesta en sus versos.

Retomando la tan conocida expresión de Buffon, “el estilo es el hombre”, Miguel de Unamuno (1974) la amplía y la explica con sus ideas filosóficas.

En sinopsis:

“El estilo es el hombre; el hombre es la persona; el estilo es la persona. Persona es el que representa un papel; quien descubre su papel en la tragicomedia de la historia, se descubre a sí mismo; el que se descubre a sí mismo halla su estilo. El estilo es el sí mismo, el estilo es el papel que se representa en la historia.” (p.12).

De acuerdo con las expresiones mencionadas, es importante tomar en cuenta que el hombre es el protagonista de su historia, quien debe conocer su personalidad, partiendo de sus dotes naturales e impulsos creativos para mantener un estilo único.

Para Ortega & Gasset (1957) en referencia al tema expresan:

“El estilo es la peculiar manera en que cada poeta ha de desrealizar las cosas, y al comentar la frase de Buffon la acepta si en ella se mantiene el equilibrio entre lo subjetivo y lo objetivo, pero no se olvide que esa subjetividad solo existe en tanto que se ocupa con cosas, que solo en las deformaciones introducidas en la realidad aparece. Más claro: el estilo procede de la individualidad del yo, pero se verifica en las cosas” (pp.156-57).

La elección del estilo se refiere a un estado interno, de sentimientos que inclina al escritor a expresarse verbalmente. De ahí que los críticos instan en el estilo de las traducciones que nunca serán iguales, ya que el idioma permite escoger diversas opciones de expresividad; el estilo de un autor es particular, porque aborda el tema con el estilo único que caracteriza su autoría.

3.2 Clases de Estilo

Pelayo (1974) encontró lo siguiente: “Los tratadistas grecolatinos (Aristóteles, Horacio, Cicerón, Quintiliano) dividirán al estilo en “sencillo”, “medio” y “Sublime”, aplicado cada término según el género literario y el tema” (p15).

Tal clasificación hoy en día sirve solamente para colocar al autor o la obra en su momento histórico. En la actualidad, el concepto de estilo abarca aspectos más amplios en donde se le considera como una manifestación personal del escritor, el cual abarca un sin número de estilos a los mismos que no se los podría clasificar de manera total y absoluta, pero no se impide los varios intentos que se han expuesto para realizar una clasificación tomando en cuenta que se tiene las suficientes bases para realizarlo.

Por ello ibíd (1974) sostiene que:

“El vocablo “ estilo” es basto en su contenido, puede referirse al estilo individual de un autor, homérico, cervantino, unamunesco, lorquiano, etc, a la escuela y a la época artística, conceptista, neoclásico, romántico, modernista, impresionista, superrealista, etc, al género literario, novelesco, poético, dramático, oratorio, etc. “Según las relaciones entre las palabras y el objeto” (p.15)”.

Tomando en cuenta la diversidad y gustos literarios de diferentes autores, cada uno toma su estilo según sus sentimientos, vivencias, historia y época, creando un estilo propio que hace que el lector se sienta atraído por la forma de su escritura, y en muchos casos se identifiquen con lo plasmado en sus obras, ya que las personas aprenden todo, lo determinante es orientarlo al lado positivo y que mejor a través obras como son los poemas que reflejan un reconocimiento social y valor cultural de cada nación. Es importante que al crear una idea y se la plasme se tome en cuenta las figuras literarias.

De acuerdo a una clasificación por Pelayo (1974) estos principios básicos son:

- Según el carácter del escritor: “Los estados de ánimo altibajos psicológicos, el temperamento, las vivencias han de revelarse con sello inconfundible en el estilo del artista; así resultaría enérgico, dinámico, pausado, débil, patético, monótono, cargado, refinado, etc.
- Según la cosmovisión del autor: Esta concepción será la causa de las peculiaridades léxicas, sintácticas, retóricas en general, de estructura formal que el poeta brinda. Cabe destacar dos posturas amplias:
 - Visión realista: El autor presenta lo que ve, experimenta y vive sin intención de formarlo, más bien busca un retrato de la realidad; por ejemplo los autores llamados realistas (Pereda) y los realistas – naturalistas (Clarín).
 - Visión estilizada: El autor selecciona la realidad vivida y ofrece deformada, esta lleva por dos conductos, uno idealista mostrando lo bueno y lo bello de las cosas, otro expresionista en que sobresalen los rasgos ingratos y feos con el propósito de afectar profundamente y hasta con un fin catártico”.

- Según el lenguaje empleado: El tipo de lenguaje que emplee el autor sirve para establecer toda gama de calificaciones. Es “conciso” o “lacónico” si se usa solo las palabras justas y exactas; es “natural” si se expresa con sencillez y sin adornos; “recargado” si abundan los adornos; “ampuloso” o “difuso” si es difícil de comprender; “florido” si abundan los adornos literarios.
- El tono: es el resultado de la postura espiritual que el autor adopta frente al asunto; así puede hablarse de tono solemne, majestuoso, patético, grave, familiar, festivo, burlesco, etc. Es importante la adecuación del tono, solo está justificado en el humorismo; en cualquier obra literaria” (p.16-18).

Acotando a lo anterior, se afirma que los autores tienen una visión realista y estilizada al momento de escribir su poesía, toman en cuenta su entorno para describir y profundizar su mensaje en versos; es decir lo hacen desde una buena perspectiva, su estado de ánimo cuenta mucho, son escritores de alto nivel, ya que hay un equilibrio en sus sentimientos y escritura permitiendo que el lector conozca más de cerca la interioridad del autor.

3.3 La Palabra

La palabra constituye en la actualidad uno de los factores que predomina en la comunicación; tanto el emisor como el receptor necesitan mantener un diálogo, depende de las circunstancias y tema a tratarse, usando palabras adecuadas fáciles de entender, para que la conversación sea agradable y el mensaje sea receptado de la mejor manera.

Pelayo (1974) en referencia al significado de la palabra dice:

“El éxtasis que el hombre suele experimentar al pronunciar o escuchar palabras, el culto a la palabra, es tan viejo que se pierde en la memoria de los tiempos. En el Génesis se dice que el principio fue el Verbo- la Palabra, y son incontables los autores que se han maravillado ante el milagro de la palabra. Las palabras no solo tienen una música tan dulce como la de la viola y el laúd, un color tan rico y vital, sino que además poseen realmente ellas solas el pensamiento, la pasión y la espiritualidad” (p.9).

En referencia a lo expresado, se puede mencionar que la palabra fue desde el inicio de los tiempos, mencionada en la Biblia, es una forma de comunicación para expresar los sentimientos, crear relaciones de ahí se ha ido desarrollando el lenguaje en sus diferentes formas de expresión.

Como explica Pablo Neruda (1966):

“Los poetas saben muy bien que las palabras, además de significar, sugieren, que además de declarar un acto de razón expresan nuestro clima interior anímico, que en ellas cabalgan y se dispara nuestra fantasía, se traducen nuestras apetencias y aversiones, nuestra estimativa y las más fugaces emociones” (pp.172-73).

Después de haber leído a estos eruditos conocedores de la palabra, es importante destacar el poder mágico que tiene la palabra, porque crea y recrea situaciones especiales, transforma, la palabra, tiene una gama de sentidos ya sea oral o escrita, posee un poder creador y divino. Es por ello que los poetas extienden sus palabras manifestadas en versos, estrofas que hacen que el lector se convierta en un fiel seguidor de la palabra escrita, es la exquisitez de sus poesías. La palabra domina, entenece, cuando se la manifiesta de una manera clara y cuando esta a su vez queda sobreentendida en el receptor, la palabra siempre será viva. El Verbo y la Letra se requieren mutuamente, la palabra escrita es la encarnación del poeta, inmortalizada en sus escritos, la misma que da continuidad al espíritu viviente del escritor.

3.4 Fondo y Forma

Todos los textos, mensajes, oraciones y libros poseen dos elementos fundamentales: el fondo y la forma.

Ramón Pérez de Ayala (1974) tomado de Aguilar (1963) de acuerdo con el tema expresa:

“El fondo y la forma son los elementos principales del estilo y por ellos inseparable. El Fondo es el asunto, el tema, el contenido, las ideas, los pensamientos, los sentimientos; la forma es el vestido del fondo: el léxico, la frase, las figuras estilísticas, las imágenes y los tropos, la concepción misma” (p.26).

Se puede entender que el fondo y forma se complementan al momento de transmitir una idea y mensaje a través de cuentos, historias y poesías. Cada uno de ellos tienen un propósito, explicar de manera precisa lo que se quiere transmitir, con un lenguaje claro que ayude al lector a imaginar lo que está plasmado en letras ya que cada persona acoge lo importante de la comunicación la misma que le lleve a realizar una reflexión acertada de lo leído.

Cuando se realiza un análisis de forma se debe dar cuenta de la organización del texto y su estructura idiomática, debe descartarse el tono personal subjetivo de primera persona cuidando las normas ortográficas, gramaticales y evitando ambigüedades. La forma abarca aspectos como : la estructura u organización interna, el lenguaje o colorido, a través del cual el poeta representa las cosas materiales y las abstractas, el estilo o fisonomía del pensamiento, el ritmo o musicalidad, elemento esencial de la poesía. El poeta debe ser fiel a su pensamiento y, por ello, goza de toda la libertad que necesita para elegir la forma que responda a su idea.

Ortega & Gasset (1957) hacen referencia a la frase de Flaubert: “La forma sale del fondo como el calor del fuego”, dando paso al siguiente concepto.

La metáfora es exacta. Más aún sería decir que la forma es el órgano y el fondo la función que lo va creando. Hay pues, en la forma lo mismo que había en el fondo, pero en aquella está manifiesto, articulado, desenvuelto lo que en este se hallaba con el carácter de tendencia o pura intención. De aquí proviene la inseparabilidad entre ambos, como que son dos momentos distintos de una misma cosa (pp.140-41).

Los poetas se basan en estos dos elementos principales que forman parte del estilo, los mismos que se entrelazan, ya que desde el tema, su contenido, los sentimientos que los poetas expresan, sus emociones hacen que transmita un entendimiento exacto de lo que quiere decir o hacer notar en la poesía.

3.5 Figuras Literarias

Los oradores y los escritores han precisado desde la antigüedad, una serie de procedimientos verbales que han ayudado a mantener la atención del receptor, tanto para persuadirle como para deleitarle. Estos procedimientos lingüísticos que implican una cierta manipulación del mensaje se concretaron en lo que se conoce como figuras y tropos y están presentes en los distintos niveles de la lengua. Sin embargo, en el presente trabajo, como ya se ha dicho, se centrará exclusivamente en los fenómenos retóricos que pertenecen al nivel sintáctico de la lengua.

Jácome (1965) en referencia al concepto de figuras literarias manifiesta: “Son modos de hablar que, sin modificar el sentido de las palabras, les confieren brillo, animación y fuerza” (p.26).

Por lo expuesto, es necesario acotar un ejemplo que hace alusión a las figuras literarias y metáforas en el famoso poema de Medardo Ángel Silva, “Bolívar y el Tiempo”, el mismo que recoge un sin número de figuras literarias que sirve como referente para analizarlas y conocerlas.

Se dividen en las siguientes clases:

- Figuras lógicas: (convencen).
- Figuras por repetición.
- Figuras pintorescas. (describen).
- Figuras patéticas: (conmueven).

Figuras lógicas: Son las que realzan ideas.

Tabla1: Figuras lógicas

Hipérbole	Exagera la realidad.
Antítesis	Logra resaltar la idea por contraste.

Paradoja	Es una hermosa contradicción.
Prosopopeya	Es la personificación de los animales y cosas.

Fuente: Jácome (1965).

Autor: Cinthya Hidalgo (2017)

Los poetas ecuatorianos se basan en las figuras lógicas cuando escriben sus poesías, ya que combinan sus ideas, la realidad de sus pensamientos entrelazando con contradicciones que personifican al hombre, animal y al entorno que les rodea.

Figuras por repetición: Son las que crean belleza por medio de la repetición de las mismas palabras.

Tabla 2: Figuras por repetición

Reiteración	Es la repetición de la misma palabra.
Anáfora	Es la repetición de la misma palabra al principio de cada frase u oración.
Conversión	Es la repetición de las mismas palabras al final de cada frase u oración.
Complexión	Repetición de dos palabras: la una al principio y la otra al final de cada miembro.
Conduplicación	Repetición, al principio de un miembro, de la misma palabra con que terminó el anterior.

Retruécano	Es la repetición de las palabras, pero variando ingeniosamente su significación.
Polisíndeton	Elegante repetición de las conjunciones
Asíndeton	Es lo contrario de la polisíndeton, o sea supresión de las conjunciones

Fuente: Jácome (1965).

Autor: Cinthya Hidalgo (2017)

Sin duda alguna, los poetas de siglos pasados y los contemporáneos continúan plasmando en sus poesías estas figuras por repetición, ya que crean belleza en las palabras, las mismas que deleitan al lector cuando relacionan la realidad de la divinidad y la transforman en versos.

Existen grandes poetas, uno de ellos Juan Montalvo quien se inspira en su poema “La Madre” que da a conocer, el amor infinito, la ternura y la protección que da una madre a un hijo, este poema es un ejemplo de las figuras por repetición ya que en sus versos se repite las mismas palabras al final de cada frase.

Figuras Pintorescas: Son descripciones que representan a lo vivo los objetos y los seres.

Tabla 3: Figuras pintorescas

Hipotiposis	Es la descripción de los objetos en forma tan viva que da la impresión de tenerlos ante nuestros ojos.
Paisaje	Cuando describe el tiempo o momento en que se pinta se llama cronografía.

Prosopografía	Es la descripción del aspecto físico.
Etopeya	Describe las cualidades morales y espirituales de una persona.
Retrato	Supone la fusión de la prosopografía y de la etopeya; es decir; describe lo físico y lo moral a un tiempo.

Fuente: Jácome (1965).

Autor: Cinthya Hidalgo (2017).

Cabe destacar que los poetas, cuando escriben poesía lo hacen con un elegante tinte pintoresco, ya que recogen expresiones vivas que realzan o reviven a personas, objetos, naturaleza, trasportando al lector a una realidad única, consumiéndolo en un sueño en el cual los pensamientos y la imaginación son el encanto que por un momento permite ver la vida de una manera distinta.

Un poeta ecuatoriano que hace mención a estas figuras literarias es Remigio Tamariz Crespo en su poema “Sol de Ocaso”.

Figura patética: Son las que despiertan la emoción.

Tabla 4: Figuras patéticas

Apóstrofe	Consiste en dirigir la palabra a seres ausentes o muertos o a las cosas inanimadas.
Interrogación	La interrogación literaria enaltece lo que pregunta y

	tiene el propósito de despertar la emoción.
Exclamación	Expresa diversas emociones: alegría, pena, exaltación o abatimiento.
Imprecación	La imprecación es un vehemente clamor porque caigan males sobre alguien.

Fuente: Jácome (1965).

Autor: Cinthya Hidalgo

Recopilando información valiosa de estos poetas eruditos que han pasado por el tiempo y han dejado huella en el camino, es necesario valorar sus escritos y entenderlos, ya que han tomado en cuenta todos los detalles de las figuras patéticas, las mismas que mencionan a seres presentes y ausentes, enaltecen las preguntas, las emociones e incluso la maldad del hombre en ciertos casos.

Se puede mencionar algunos ejemplos en los cuales se encuentran plasmados las figuras patéticas los cuales se mencionas a continuación:

- “Canto a Bolívar” de José Joaquín de Olmedo, se caracteriza por la interrogación literaria la cual enaltece lo que pregunta, con el objetivo de despertar la emoción.
- “Mayo” de Remigio Crespo Toral, en el poema la exclamación expresa varias emociones: alegría, pena y exaltación.

4. Nociones de la Métrica

Jácome (1965) define a la métrica como: “La que enseña las reglas que rigen la verificación, o sea la composición de versos” (p. 45).

Es aquella que permite a los poetas tener una estructura formada de la combinación de versos, la misma que analiza y clasifica los poemas de una determinada lengua que pueden ser de un lugar o una época a los que se haga referencia.

4.1 El verso.

“Ibíd”, menciona que:

“El Verso es la frase melodiosa elaborada con un determinado número de sílabas. Es un reglón musical. El cual nació con la música, cuando se quiso cantar una melodía fue creado el verso, es por ello que conserva su ritmo musical” (p.46).

El verso es aquel que produce un determinado efecto rítmico, son las líneas o unidades que tienen un orden dentro del poema, las cuales están compuestas de una cierta cantidad de sílabas que se cuentan de forma específica dentro de oraciones o frases cortas. En las obras literarias, cuando se escribe en verso se la llama poema y cuando está escrita en prosa se la denomina prosa poética.

Según el número de sílabas los versos pueden ser simples y compuestos:

Tabla 5: Clases de versos

SIMPLES	COMPUESTOS
Cuando constan de un solo verso. A su vez, los simples pueden ser de arte menor (cuando contienen, como mucho, ocho sílabas) y de arte mayor (cuando contienen entre nueve y once sílabas, inclusive).	A partir de las doce sílabas, inclusive, los versos se consideran compuestos, es decir, formados por dos versos simples, separados por una cesura.

Fuente: Portal educativo (2014)

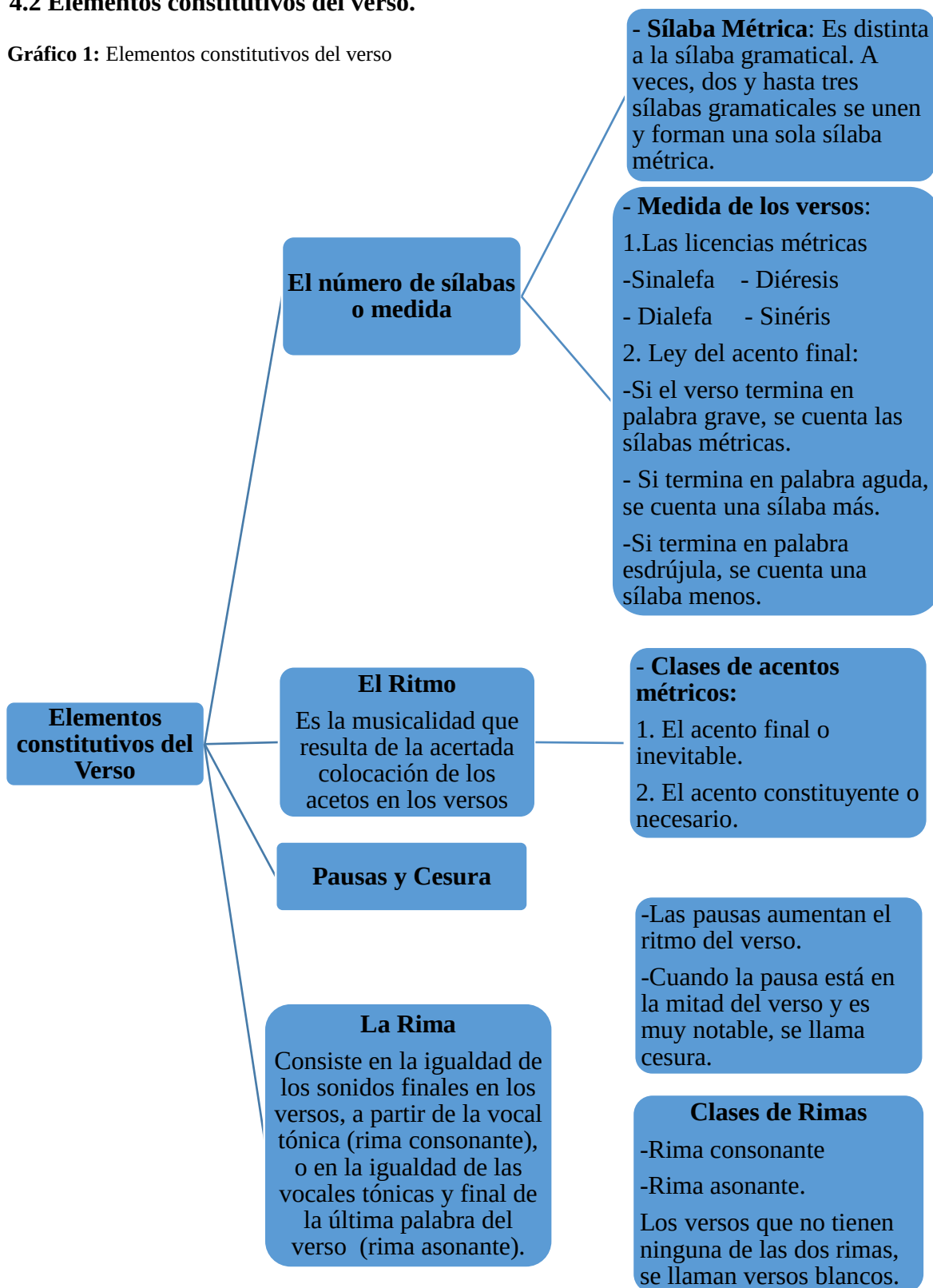
Autor: Cinthya Hidalgo (2017)

El verso es una de las unidades en que puede dividirse un poema, se caracteriza especialmente por tener un ritmo versal en cada línea, que se crea por la utilización de una serie de elementos que los autores utilizan para identificarse a un género literario. Éstos se caracterizan por el ritmo y por ajustarse a una medida concreta y a una rima, adquieren importancia porque están sometidos a una serie de repeticiones periódicas que afectan a las pausas, dentro de este contexto el acento es un recurso estilístico asociado al ritmo que marca la regularidad de los apoyos de tiempo y que se realiza al final de un verso. Medir un verso es contar las sílabas poéticas que contiene, de esta manera se dará una visión más amplia de cómo influyen estos elementos al momento de realizar un análisis literario de un poema.

La literatura desea cubrir dimensiones distintas, para lo cual es necesario que los poetas utilicen elementos literarios que se sujeten a una narrativa estilizada y concreta que den sentido a un poema, a continuación se explica los elementos constitutivos del verso que se deben tomar en cuenta.

4.2 Elementos constitutivos del verso.

Gráfico 1: Elementos constitutivos del verso



Fuente: Jácome (1965)

Autor: Cinthya Hidalgo (2017)

Existen un sinnúmero de poetas y autores que toman en cuenta todos los detalles de los elementos constitutivos del verso clásico, logrando plasmar en sus escritos joyas poéticas en las que el lector puede admirar de forma libre la espontaneidad y la inspiración de sus poemas. Los mismos que al escribir se basan en las normas establecidas para dar mayor énfasis y claridad a quien conoce o desconoce de la lectura de cada verso de estas riquezas literarias.

4.3 Clasificación de los versos por el número de sílabas.

Los versos se dividen en dos grandes grupos que son versos de arte menor y versos de arte mayor:

Tabla 6: Versos de arte menor

Versos de Arte Menor:  Pentasílabos Hexasílabos Heptasílabos Octosílabos	No hay versos monosílabos, porque los que constan de una palabra monosílaba, por ser aguda, tienen dos sílabas por la ley del acento final. Se llaman bisílabos, trisílabos y tetrasílabos los versos que constan de dos, tres y cuatro sílabas. 5 sílabas por verso 6 sílabas por verso 7 sílabas por verso 8 sílabas por verso
--	--

Fuente: Jácome (1965).

Autor: Cinthya Hidalgo (2017)

Tabla 7: Versos de arte mayor

Versos de Arte Mayor:  Eneasílabos Decasílabos Endecasílabos Dodecasílabos Aleandrinos Hexadecasílabos	Son los que tienen nueve sílabas en adelante. 9 sílabas por verso 10 sílabas por verso 11 sílabas por verso 12 sílabas por verso 14 sílabas por verso 16 sílabas por verso
--	---

Fuente: Jácome (1965).

Autor: Cinthya Hidalgo (2017)

Los poetas utilizan los versos en sus poemas para dividir las sílabas, deben llevar una secuencia lógica que rime con el contenido; en esta fase se toma en cuenta la gramática y la exactitud de las sílabas para pertenecer a los diferentes géneros literarios. Existe una diferencia en cuanto a la división de versos los de arte mayor son más usados en la poesía culta, mientras que los de arte menor se utilizan en la música y la poesía popular.

4.4 La estrofa y su clasificación.

Crystal Harlan (2014) experta en literatura define a la estrofa como:

“El término estrofa se refiere a cada uno de los conjuntos de versos que constan una composición poética. Hay varias categorías de estrofas que se definen según la métrica, la rima (o falta de ella), el número y el tipo de versos que figuran en la estrofa” (p.1).

Dentro del contexto de la conceptualización en el ámbito literario, se manifiesta que el término estrofa ya era conocido y utilizado en la antigüedad por los griegos quienes empleaban este significado para referirse al encabezado de una poesía o canto lírico.

Jácome (1965) realiza una clasificación minuciosa que es:

Tabla 8: Clasificación de las estrofas

Pareado 	Es la estrofa de dos versos.
Tercetos 	Estrofas de tres versos endecasílabos. Riman el primero con el tercero; el segundo, con el primero y el tercero del siguiente terceto y así sucesivamente. Esta combinación intentó Dante Alighieri, poeta italiano. Es la misma combinación del terceto, pero con versos de arte menor.
Tercilla 	
Estrofas de cuatro versos: toman diferentes nombres.	Es la combinación de cuatro versos de arte mayor. Combinación de cuatro versos endecasílabos con rima alterna. Consta de cuatro versos de arte menor que riman alternadamente. Tiene la rima de un cuarteto, pero con versos de arte menor.
Cuarteto 	
Serventesio 	
Cuarteta 	
Redondilla 	
Estrofas de cinco versos	Es la combinación de cinco versos: tres heptasílabos y dos endecasílabos. Es la estrofa de cinco octosílabos.
Lira 	
Quintilla 	

Octava Real 	Es la estrofa de ocho versos endecasílabos que riman alternadamente del 1° al 6° verso y terminan en un pareado.
La décima 	Es combinación de diez versos octosílabos que hacen rima.
El soneto 	Es una combinación de catorce versos endecasílabos, divididos en dos cuartetos y dos tercetos.

Fuente: Jácome (1965).

Autor: Cinthya Hidalgo (2017)

Dentro de la poesía se toma en cuenta las estrofas que no son sino la agrupación de dos o más versos las cuales son variadas y cada una tienen su importancia y complejidad al hacer la combinación, ya que cada una cuenta con su propia clasificación y se hace fácil de identificarlas.

4.5 La Rima

El Diccionario de La Real Academia de Lengua Española (DRAE) define a la rima como: “la identidad de sonidos vocálicos y consonánticos, o solo vocálicos, a partir de la última vocal acentuada en dos o más versos” (1).

Es decir, que la rima es la combinación de sonidos al final de la última sílaba acentuada de cada verso dentro en una poesía, lo que hace que el poema tenga un estilo propio y al declamarlo sea agradable al oído de las personas.

En virtud de la presente investigación, se presenta la siguiente clasificación de José Domínguez Caparrós, (2014) docente de la Universidad nacional a Distancia de Madrid:

- **Rima Consonante:** Se llama rima consonante y también rima perfecta o total a la reiteración, en dos o más versos, de todos los sonidos de las palabras finales a partir de la vocal sílaba tónica.

- **Rima Asonante:** También llamada rima imperfecta, parcial o vocálica consiste en la igualdad o equivalencia de los sonidos vocálicos de las palabras finales, en dos o más versos, a partir de la última vocal acentuada (pp.15, 26).

5. Ibarra cuna de poetas.

La poesía ibarreña, exige una investigación concreta de autores representativos y su acontecer histórico cuyos resultados se exponen en diversas recopilaciones dentro de un contexto en el que surge una visión auténtica y con un sentido original, considerando importante utilizar técnicas como la entrevista, con preguntas abiertas, realizando una investigación de campo a un selecto grupo de poetas los cuales son: Juan Carlos Mejía, Matilde Suárez, Ibelia Vaca, Nelson Villacis y Yolanda Luna, que han visualizado a la humanidad desde enfoques paralelos, dando consistencia en sus escritos a herramientas conceptuales como estilos y metáforas, convirtiendo a la poesía en ritmo que hace que rimen sus versos y llamen la atención del lector. La cultura y tradición, se ha impreso en el trabajo creador de poetas que se registran como pioneros de la literatura Ibarreña, recopilando archivos bibliográficos que se presentan como antologías, a través de una selección geográfica de autores ibarreños como: Carlos Suárez Veintimilla, Leonidas Proaño, Manuel Terán y Cesar Dávila, quienes se caracterizaron por pertenecer al género literario lírico al plasmar de forma subjetiva su cultura, historia, tradiciones y su manera de verse así mismos dejando un precedente para futuras generaciones.

La labor poética registrada en biografías se fundamenta en lineamientos que se han venido desarrollando a lo largo de la historia, con la visión de fomentar valores cimeros culturales descritos en versos, que invitan al lector a conocer las principales características de la poesía, el uso de elementos de valor simbólico y de imágenes literarias como la metáfora, que necesitan de una actitud activa por parte de quien lee los poemas para poder decodificar el mensaje.

Se presentan a continuación, una recopilación histórica de poetas ibarreños de la época contemporánea (1960-2000).

5.1 Recopilación Histórica de poetas Ibarreños de la época contemporánea (1960-2000).

CARLOS SUÁREZ VEINTIMILA

(1911-2002)

Educador de altos quilates y eminente figura de la poesía ecuatoriana, nace el 16 de julio de 1911 en la ciudad de Ibarra, hijo del doctor Rafael Suárez España y de doña Matilde Veintimilla, quienes le entregaron el maravilloso don de la escritura. Inspirado en varios autores como Julio Verne, Emilio Salgari y Alejandro Dumas fueron los motivadores los cuales a través de sus obras llevaron a este gran poeta a imaginar viajes fantásticos que a largo plazo los vivió en su vocación sacerdotal la cual fue inquebrantable para toda la vida. Once años trascurrieron de su estadía en Roma para retornar a su ciudad a la cual anhelaba ver y sentir el calor de su hogar. Se desempeñó como profesor en los colegios Sánchez y Cifuentes y Sagrado Corazón de Jesús. Fundador y Rector del colegio “Nuestra Señora de Fátima”. Junto con Monseñor Leonidas Proaño realizaron grandes aportes culturales no solo a la cuida de Ibarra sino a la provincia de Imbabura, con la creación de la Juventud Obreros Católicos y programa educativo que se difundió durante 10 años de la Hora Católica. En el transcurso de estos años interrogó las obras de varios autores y desde estas evocaciones se preguntaba de los misterios de la vida, en una poesía honda que solo es posible para aquellas personas que llevan en su interior en lenguaje de los pájaros, es decir pasar de lo abstracto a lo sencillo.

Recibió varias menciones por su gran labor al aporte educativo, cultural y poético por parte del Municipio de Ibarra, la condecoración “Miguel de Ibarra”, fue candidato a recibir el Premio Nacional de Literatura “Eugenio Espejo” en ese mismo año la Casa de la Cultura Núcleo de Imbabura otorgó el premio “PILANQUI”. Sin duda alguna marcó el corazón de cada ibarreño a través de sus escritos ya que al leer sus poesías siembran en cada persona el sentimiento de nostalgia, alegría y agradecimiento por haber tenido el orgullo que un icono de la poesía y la literatura imbabureña haya nacido en la hermosa ciudad de Ibarra.

En 1971 fue distinguido como miembro de la Academia Ecuatoriana de la Lengua. Sus obras se han publicados desde 1943 y son las siguientes:

- Caminos de corazón.
- Cuadernos de ausencia y presencia.
- Alondras.
- Cinco cantos de soledad.
- Serenata a la Virgen.
- Las Horas.

Considerable creación y producción poética poco común, de notable inspiración, la poesía a la que hace referencia es la lírica ya que se basa en la expresión de contenidos anímicos personales esencialmente emocionales. Suárez Veintimilla en su colección de poemas manifiesta una escritura fácil de entender pero con cierta profundidad, sus poemas expresan sentimientos de amor por la tierra que lo vio nacer, sus paisajes, la presencia de la divinidad en la naturaleza, la cercanía de un Dios que siente cálido y constante, la admiración de la contemplación de la belleza de la vida, las cuales construyen momentos poéticos únicos que representan una delicadeza de otra época enraizada en el posmodernismo.

MONSEÑOR LEONIDAS PROAÑO VILLALVA

(1910- 1988)

“TAITA OBISPO”, así era conocido por los indígenas quienes le tenían gran aprecio y admiración por su humildad y sencillez. Nació en San Antonio de Ibarra el 29 de enero de 1910 creció y vivió la cruda realidad que el pueblo indígena sufría en aquella época, desde entonces sintió el llamado del señor para dedicar su servicio a los más pobres. En 1954 es consagrado Obispo de la Diócesis de Bolívar, cargo que le permitió ayudar aquellas personas que eran azotadas por el egoísmo social.

Distinguido periodista, fundador del diario “La Verdad”, patriota en alto grado conocido por defender los derechos de los más vulnerables, una de sus grandes obras a la cual denominó “Acuérdate de Zurumilla” es basada en la historia que marcó al pueblo ecuatoriano con la invasión peruana. Es considerado el padre y mentor de la Teología de la Liberación. Hombre de muchos valores y virtudes que enseñó a más de una persona el valor que tiene el ser humano en la sociedad que no importa la raza ni la posición económica sino más bien la esencia que el ser humano lleva dentro de sí; él fue “pobre entre los pobres” realizó una lucha constante por defender los derechos a través de la formación de Comunidades de Base. Formó múltiples Ministros laicos, misioneros, catequistas, futuros sacerdotes, educadores, organizaciones populares entre otros.

Desempeñó varios cargos en su vida ministerial los cuales le permitieron dejar un gran aporte cultural y educativo plasmado en una prosa fluida y elegante. Monseñor escribió poesía cuando inicio su vida sacerdotal y la escribió inspirándose en su tierra realizando descripciones figurativas que realzan cada letra plasmada en una obra que no tiene fin, también se ha inspirado en la vida teniendo como ambiente la provincia de Imbabura, dejándose llevar por la variedad de paisajes que de norte a sur y de este a oeste se puede apreciar la maravillosa naturaleza “su alma , sus valles, sus verdes llanos o de sus trigos el ondear” como plasma en su poema “Imbabureño”.

Sus poemas conocidos que llevan sentimientos profundos son los siguientes:

- Madre Tierra.
- El Sentido de la Vida.
- Imbabureño.

En sus obras se puede palpar el espíritu de un niño con el corazón de un pobre. Monseñor Leonidas realiza una poesía lírica ya que plasma en cada una de ellas enseñanzas, las cuales transmiten sentimientos profundos por el autor, sus vivencias y una absoluta introspección que confluye en la comunicación y así a una reflexión de cada verso escrito.

Su legado sigue vivo como el primer día cuando tomó su puma y una hoja de papel y empezó a escribir los versos más profundos, llenos de sentimientos encontrados los cuales hoy día permiten leerlos con el rostro lleno de alegría y motivan a defender la tierra que los vio nacer.

MANUEL TERÁN MONGE

(1906-1972)

De abundante producción literaria. “Matemón” era su seudónimo por el cual era conocido por muchas personas en el ámbito poético. Nació en noviembre en la ciudad de Ibarra en 1906, sus padres el Sr. Nicolás Terán Páez y la Sra. Matilde Monge Páez. Sus estudios los realizó en el Colegio “Teodoro Gómez de la Torre” en donde empezó a escribir sus primeros versos y con el pasar del tiempo fue profundizándose en la literatura y poesía, por circunstancias familiares se dedicó a la agricultura como administrador de haciendas y a su vez desempeñó varios cargos en el ámbito burocrático como Coordinador de la Empresa de Ferrocarriles del Estado y Tesorero del Ilustre Consejo Provincial de Imbabura, siempre con el espíritu lleno de gozo y pasión por las letras combinando su vida cotidiana con la redacción de poesía que hoy en día queda plasmada para quienes son amantes de este arte. Humberto García Ortiz literato afirma que Terán Monge se caracteriza por ser un poeta auténtico, legítimo, lírico por excelencia. Su vocación de escritor y entusiasmo por la

literatura que llevaba en sus venas hicieron que dejara varias publicaciones de libros escritos en prosa y verso, los mismos que han sido elogiados por eminentes críticos de la poesía. Sus publicaciones que han sido escritas en verso una colección de cuentos, relatos y novelinas son las siguientes:

- Minutos
- Frentes al sol
- Semilla Roja
- Una llama en la noche

Publicaciones escritas en prosa, una serie de artículos transitorios en los que se muestra sentimientos de dolor y un corazón lleno de amarguras.

- Matapollo
- Cuentos y Confidencias

Sus poemas según la clasificación son considerados netamente líricos, por su afán de colocar en letras su sentir frente a diversas circunstancias de la vida, una emoción determinada, caracterizada por su brevedad en expresar sus sentimientos, es así que al leer cada verso se puede observar que este género lleva consigo mayor profundidad ya que en sus estrofas se encuentra mayor concentración y consistencia que en el resto de los géneros literarios.

Con el fin de captar la atención de las personas este autor se vale de los recursos literarios los cuales marcan normas que le permiten tener un lenguaje claro lo más bello posible y lo que le diferencia de otros autores es su manera de expresarse en forma confidencial.

Algunos de poemas son:

- Rosas
- Por el Camino del olvido
- El poema Final
- Soneto XVIII.

CESAR DÁVILA TORRES

(1932 -2014)

Exponente de las tendencias de poesía contemporánea. Su espíritu luchador y auténtico le permitió revolucionar el mundo poético. Nace en la ciudad de Ibarra en 1932 un ser humano que desde sus inicios tuvo el anhelo de inmiscuirse en el ambiente literario una vez que obtuvo el título de doctor en jurisprudencia fue representante empedernido de la cultura imbabureña, lo cual le ha permitido desempeñarse como colaborador de prestigiosas revistas culturales ecuatorianas y extranjeras, también ha ocupado cargos como catedrático universitario, miembro del ateneo Ecuatoriano, erudito conferencista, excelso literato, poeta sutil, cervantista, autor de obras jurídicas, ensayos y obras literarias, una de ellas que marco su carrera fue la disertación en el Club Athenem sobre “Don Quijote”, en donde presentó la obra como “ Don Quijote de la Mancha, un caballero sin mancha” dado sus observaciones hacia la tradicional historia que el mundo entero conoce, siendo detallista en cada palabra que Cervantes exhorta explicando de manera fundamentada su pensar.

Inventor de los cuadernos de la poesía denominados “Jacinto de Evita” en la década de los años sesenta, en la cual Hernán Rodríguez Castelo precisa sobre su escritura lo siguiente : "Poesía de sólida y fresca trastienda cultural y punzante nostalgia helénica, pero agudamente contemporánea y rica de resonancias” estos son algunos elogios que han marcado la carrera de este gran poeta actual, representante de la poesía y literatura ecuatoriana, ilustre figura, de personalidad densa, de palabras nobles que llegan al alma.

Sus versos se caracterizan por ser libres e independientes que llevan a imaginar espacios que solo en nuestra mente y en los melodiosos versos pueden existir.

En los mismos años 50 y 60 Dávila Torres había ya producido una serie de poemas que tenían una temática diferente a los anteriores un tanto agresivos por el hecho de encontrarse cerca de los grupos iconoclastas, esto solo se quedó plasmado en letras expresando sus sentimientos de aquel momento. Más adelante en el año 69 publicó “Poesía Junta” su contenido era de varias obras de género lírico y a su vez enseñó a buscar la nueva lírica contemporánea como se expresa en los siguientes poemas:

- La Sangre Gozosa (I,II,XVII, XVIII)
- Señal del amor.

Dejando un legado histórico cultural dentro de la provincia de Imbabura, fallece a los ochenta y dos años el poeta de la poesía actual como era conocido.

JUAN CARLOS MORALES MEJÍA

(1967)

“El que da debe olvidarlo, el que recibe nunca” Séneca, frase de un gran autor que marcado su vida con una enseñanza que lleva en su mente y corazón. Juan Carlos nace en 1967 en Ibarra una ciudad llena de historias, personajes ilustres y gente amable. Rodeado de libros desde su infancia y heredero de la literatura clásica que sus padres pusieron en sus manos fue lo que inculcó al autor a tener gusto por la lectura e ir grabando en su mente cada frase de diferentes libros que ha leído y hoy en día los recuerda como si fuese ayer. “Todo empezó cuando mi padre decidió que no tuviéramos televisión, guiado por el pensamiento de Marshall McLuhan el cual decía que la televisión va a entorpecer la mente de los niños” manifiesta el autor, lo que hizo que rápidamente entrara al mundo de la lectura y la poesía. El primer poema que a los ocho años leyó fue de Gonzalo Escudero una colección de la Casa de la Cultura de escritores ecuatorianos con el cual se quedó maravillado y desde entonces empezó a investigar sobre poetas ecuatorianos con el afán de no solo leerlos si no empezar a escribir.

En la primaria fue un niño que le gustaba participar en todos los eventos que tenían que ver con la literatura, en quinto grado su escuela realizó un concurso de declamación de poesía de Carlos Suárez Veintimilla en la cual sin pensar dos veces decidió participar con el poema “Campos”, en aquel entonces tuvo la oportunidad de conocer a este ilustre ibarreño que era muy allegado a su familia y por ende su admiración a sus grandes obras poéticas. Con el deseo de seguir aprendiendo, en su dolencia se enfocó en investigar la poesía del Siglo de Oro Español toda esta poesía que es el sustento de nuestra realidad como cultura Iberoamérica.

Guiado por una lista de autores que marcaron su vida y encendieron el don que desde niño tuvo por escribir abrieron las puertas a un ibarreño más a pasar a marcar la historia de la literatura ecuatoriana.

Su estilo al escribir poemas es variado el autor en una semana puede pasar del romanticismo a otro género para el las escuelas no hay que tomarlas estrictamente. Su mayor influencia ha sido la literatura hispanoamericana y ecuatoriana.

Otra pasión que ha tenido en su vida fue ser Comunicados Social carrera que culmino en la Universidad Central del Ecuador. La cual le ha permitido desempeñarse como articulista del diario público El Telégrafo, estudio Fotografía en el Centro de Imagen de la Alianza Francesa, de Quito, es miembro de la Academia Nacional de Historia de Ecuador, especializado en mitologías de Ecuador con más de 150 mitos investigados. Es magíster en Cultura, tiene una especialización en Historia de Arte, los dos títulos por la Universidad Andina Simón Bolívar, además de ser becario de la UNESCO. Ha escrito más de 20 libros sobre temas de identidad ecuatoriana, así como poesía, ensayo y cuento el cual ha sido el mayor aporte cultural que ha podido dejar a nuestro país.

- Poemas de Jun Carlos Morales:
- Frente a las aguas
- El resplendor
- La música
- El iluminado
- Luna de Arena.

MATILDE DOLORES SUÁREZ DE RIVADENEIRA

(1933)

La poesía la lleva en sus venas, mujer luchadora, soñadora y trabajadora es Matilde Suárez, nace en la ciudad de Ibarra el 19 de septiembre de 1933, sus padres el Señor Jorge Suárez Veintimilla y la Señora Lola Vaca Moreno, es la quinta hija de sus seis hermanos. Sus estudios primarios los realizó en la escuela “Sagrado corazón de Jesús- Betlemitas” de la ciudad de Ibarra, su infancia es el mejor recuerdo que guarda en su memoria, ya que desde pequeña tuvo como guía de su tío el Padre Carlos Suárez Veintimilla, “el mejor maestro” como lo llamaba Matilde.

El gusto por este bello arte de la poesía nació con la observación y la curiosidad en un principio de aprender a escribir, ya que a su corta edad contemplaba a su tío sentado en un escritorio con una pluma y un papel siempre con su sonrisa característica empezaba a leer sus escritos a su sobrina quien con mucha atención los escuchaba y algunos de ellos los memorizaba, al pasar el tiempo se convirtió en ayudante de su tío la cual se encargaba de seleccionar los mejores poemas de los tantos que había escrito y hacía las transcripciones en máquina de escribir, en el transcurso de este tiempo fue aprendido de manera muy rápida lo que era la poesía y la literatura gracias al conocimiento de Carlitos como lo llamaban de cariño quien con paciencia y amor hizo que esta niña se convirtiera en una escritora ibarreña amante de la poesía.

Por circunstancias familiares Matilde viaja a la ciudad de Quito para realizar sus estudios secundarios en el colegio “Santa María Eufracia”, en cual se destacó por participaciones en declamaciones poéticas de autores ibarreños ganando varios premios y siendo reconocida por escribir poemas de su autoría, partiendo de ahí se formó una mujer noble digna de admiración por ser representante de las mujeres y siempre luchar por sus derechos dentro de la sociedad. Matilde contrajo matrimonio con el Señor Luis Rivadeneira Sucre con el cual tuvo 7 hijos, quienes fueron su mayor inspiración, por ello escribió un poema a cada uno, los cuales se encuentran plasmados junto con varios temas dedicados a la provincia de Imbabura y a sus vivencias en una colección de poesía llamada “Anhelos y Añoranzas”.

Los cargos que ha desempeñado a lo largo de su vida han sido: Directora del Centro Ecuatoriano Norteamericano Ibarra 1964-1966, Secretaria Pronorte Ltda. Ibarra 1973-1976, Secretaria Regional IESS Ibarra 1981-1994, Fundadora y Primera Presidenta Asociación de Bibliotecarios Imbabura, Vicepresidenta Asociación Interamericana De Mujeres Filial Imbabura CECIM, Vicepresidenta del Centro Femenino de Cultura Ibarra.

Sus poesías escritas y publicadas son:

- Aprender a Vivir
- Evocación
- El amor entre mis manos
- Propósito
- Camino
- Ausencia

IBELIA DIANE VACA QUISHPE

(1968)

Nacida el 20 de febrero de 1968 en la ciudad Blanca, aquella tierra que ha visto crecer a grandes poetas como Ibelia Vaca una mujer llena de valores y principios que ha demostrado una vez más que lo que una persona se propone en la vida y se lo hace con amor se llega a la cima a donde muchas persona hoy en día se limitan. Sus estudios primarios los realizó en la escuela “María Angélica Idrobo” en la cual fue tomando el gusto por escribir empezó realizando pequeños ensayos y en aquella época sus profesores se admiraban porque tenía el don para escribir y eso hacía que se diferenciara de otras niñas, el tiempo transcurrió y llegó la hora de emprender un nuevo reto ingresar a la secundaria en el “Colegio Nacional Ibarra” en donde vivió los mejores años de su vida llenos de alegría, ilusiones y sueños por cumplir, dentro de esta etapa se mantuvo con el mismo espíritu emprendedor y apasionado por el mundo de la literatura que día a día se iba fortaleciendo quedando reflejados en sus cuadernos llenos de versos netamente líricos basados esencialmente en el amor.

Hecha para la educación, realiza sus estudios superiores en la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Se Ibarra en la Escuela de Ciencias de la Educación. Se desempeñó como maestra combinando el bello arte de la poesía que le apasionaba.

Su inspiración por la poesía es el la admiración que desde pequeña tuvo por los grandes representantes que ha tenido nuestra ciudad como lo es el Padre Carlos Suárez Veintimilla, que al leer sus palabras es como ir escribiendo en el corazón de cada persona un pedazo de este ser maravilloso ser, noble que ha cantado al universo sus más profundos sentimientos que hoy en día dejan huella.

Representante de la mujer ibarreña apoderada de su tierra y del amor ferviente que en ella vive le ha permitido ser un icono de la poesía contemporánea, no recocida por muchas personas a preferido mantenerse oculta en las letras y seguir con este hermoso camino literario dedicado a su familia.

Su poesía pertenece al género lírico, se caracteriza por expresar diversos sentimientos como el amor y el sufrimiento que conlleva cuando la correspondencia del amado está muy lejos de la empatía.

Estos son algunos de sus poemas que la autora ha decidido que se hagan públicos:

- Tu partida
- Esperanza sin Tiempo.
- Me regaló la luna
- Reglones de ausencia
- A Ibarra
- Se acabó el amor
- Mustia.

NELSON VILACIS

(1969)

Su don las tiene en sus manos que con finos trazos con sus lienzos expresa lo que su alma quiere decir. Nace en 1969 en la ciudad de Ibarra, poeta y pintor único por excelencia gracias a sus grandes obras artísticas que se basan en diferentes temáticas como la sociedad la ecología y el erotismo. Desde niño su pasión por lo que hoy en día realiza fue fortaleciéndose, sus inicios se plasmaron en hojas de papel que en aquel tiempo tal vez no tenían el valor que en la actualidad se las tiene. Sus palabras son fuertes al momento de expresar un sentimiento, pero sin miedo alguno y cambiando lo tradicional por algo nuevo emprendió este camino poético que fue combinando el arte que tiene al pintar sus obras. Se graduó de Licenciado en Comunicación Social en la Universidad Central del Ecuador carrera que le ha permitido desarrollar sus habilidades a través de la expresión y la interacción para llegar a las personas con nuevas tendencias en un mundo de poesía rompiendo esquemas, imaginando y construyendo un mundo de letras, colores que desde su misticismo expresa un estilo propio.

Ha desempeñado varias funciones que le han permitido realizar un aporte cultural a la sociedad ibarreña fue Director del Taller de Creación Artística “Página Cero”, ha realizado artículos para Diario el Norte, presentación en vivo de Body Art tanto locales como a nivel nacional su pintura ha dejado a más de una persona sorprendida por su técnica al pintar con alrededor de cien presentaciones por la gran acogida.

La expresión de franqueza, formas, texturas y emoción de la poesía de Villacís es considerada un tanto fuerte por algunas personas ya que el lenguaje que utiliza para expresarse o describir a personas es informal y un tanto grotesco, sin embargo personajes públicos consideran que tiene una buena conexión con el receptor, abriéndose al diálogo de varios temas que hoy en día aquejan a la sociedad.

Su poesía corresponde al género lírico por la expresión de la emotividad que tiene el poeta, la concentración y densidad que cada verso lleva, la libertad con la que trasmite nos transporta

a un ámbito diferente y nos permite valorizar al artista que con su conocimiento aporta historias que se las puede vivir dentro de las letras.

Su forma de llevar la vida es relajada y no se complica por las adversidades que se presentan, su optimismo lo trasmite en sus grandes obras es por ello que ha sido invitado para dictar charlas en la Casa de la Cultura Ecuatoriana en Quito.

Sus poemas son los siguientes:

- Ungüentos para adelgazar una flor
- Eva, Ebriedad y Enigma
- Tartamudo
- El azar de las lagrimas
- Emigrante
- Anda Poema y Calla.

YOLANDA LUNA GÓMEZ

(1978)

“Amar lo que somos nuestra esencia, nuestra cultura y nuestras tradiciones” es para Yolanda el mundo y la cultura que todos deben llevar en el corazón. Nace el 1 de diciembre de 1978 en la ciudad de Ibarra, hija de Eduardo Luna Valdivieso y Mirian Edita Gómez. Sus estudios primarios y parte de los secundarios los realizó en el colegio “Sagrado Corazón de Jesús”, su afición por la carrera de secretariado la llevó a cambiarse el último año al “Colegio Nacional Ibarra”, al culminar esta faceta inicio sus estudios superiores en la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede – Ibarra en la cual se graduó de Ingeniera en Administración Turística y Hotelera. Guardiana de las letras, soñadora y amiga es como se caracteriza la autora quien se involucra en el mundo de la poesía por la amistad con Nelson Villacís reconocido poeta imbabureño quien frecuentemente le realizaba invitaciones para que vaya como oyente a charlas que dictaba con un grupo de poesía que tenía en aquel tiempo, en donde se exponían a grandes representantes de la poesía ecuatoriana e ibarreña,

es así como fue adquiriendo conocimiento de la literatura y poco a poco conociendo a grandes autores que marcaron su vida y la inspiraron a entrar en el mundo de las letras.

Se une al grupo “Página Cero” a partir de año 2002, desde allí ha venido participando activamente en recitales organizados por el mismo grupo tanto en el ámbito nacional como internacional, presento una de sus obras poéticas en Tel-Aviv Israel, también participo en el concurso internacional de poesía organizado por el Centro de Estudios Poéticos de Madrid – España quedando como finalista, en el año 2002 fue partícipe de la publicación del libro “Refundarte” de Ediciones SISA Otavalo- Ecuador junto a notables exponentes de la poesía nacional. Ha realizado varias publicaciones de su poesía en el espacio denominado “La Ventana Literaria” en el periódico “Diario del Norte”, y ha colaborado con textos de su autoría para la realización de un video promocional de Imbabura, formó parte del libro recopilatorio: “La voz de Eros, dos siglos de poesía erótica de mujeres ecuatorianas” de Sheyla Bravo Velásquez de la Editorial Trama Quito – Ecuador y más adelante publica el libro de su autoría “Cuerpo de Luna: Secretos en Luna Llena” de la colección “José Ignacio Burbano” Nro. 19 de la Casa de la Cultura Ecuatoriana “Benjamín Carrión” Núcleo de Imbabura, misma que fue invitada a ser Miembro de Número en el año 2012.

A sus treinta ocho años, con libros de Paulo Cohelo bajo el brazo, ha recorrido todo un camino de experiencias con grandes poetas, libros, sueños, anécdotas, despedidas y viajes, que han hecho una mujer receptora de sentimientos, de sueños reprimidos, la lujuria olvidada y los amores perdidos en su pecho, los recoge, desempolva y abriga en su lápiz con calidez y sinceridad, los cuales quieren salir del papel para volver a ser ellos mismos quienes recojan el corazón de esta poetiza.

Algunos de sus poemas son:

- Soledad
- Huellas de Ébano
- Nacer
- Rayo de luz.

5.2 Análisis literario del poema “Ser Niño”

Autor: Carlos Suárez Veintimilla

SER NIÑO

Es pasar por la vida con ingenua calma
entre el lodo de todas las humanas intrigas;
es mirar con los ojos abiertos hasta el alma
las pupilas amigas.

Es lanzar tras las aves que se van en bandadas
una mirada nueva de asombrada ventura;
es hallar en el agua de las fuentes cansadas
la primera frescura.

Es sentir por la muerte de una flor o de un ave
y gozar la sonrisa de las cosas pequeñas;
y tener, ante el mundo diplomático y grave,
dos pupilas risueñas.

Es llevar en la mano semillas de esperanza
y de amor, frente al odio, la inquietud y el espanto
y lanzarlas al viento, como la fuente lanza
sus cristales de canto.

Es leer en los hondos espacios siderales
esos nombres que escriben las estrellas distantes;
es guardar en los ojos confiados y leales
las miradas de antes.

Es oír qué le cuentan al viento en cada hora
las campanas amigas en la voz de sus bronces;
es llevar simplemente en el cuerpo de ahora
aquella alma de entonces .

- Es un poema lírico que refleja la pureza y la ingenuidad de la niñez. Al ser un poema lírico, está escrito en verso. Sujeto a ritmo, rima y medida.
- Es un poema de seis estrofas, de cuatro versos cada una. Los tres primeros alejandrinos (catorce sílabas) y el último, heptasílabo (siete sílabas).
- Está escrito con rima consonante. Riman el primero con el tercero y el segundo con el cuarto, con un ritmo muy preciso y claro. No se notan cesuras en medio de cada verso.
- El estilo poético es sumamente claro. Muy pocas son las palabras que el lector pudiera consultar. Sobre todo manifiesta abundancia de adjetivaciones.
- Con relación al fondo, muestra algunas ideas muy importantes sobre la niñez relacionada con la naturaleza, describiéndolas de una manera sutil. En cuanto a la forma es por demás sugestiva, adorna el contenido con un lenguaje poético muy rico y colorido.
- Las figuras literarias principales son las metáforas, como también los epítetos magistralmente escogidos: ingenua calma, humanas intrigas, pupilas amigas, asombrada ventura, pupilas risueñas.
- De acuerdo a la rima manifestada, el acento final se lo capta en todos los versos. Cada uno de ellos termina con un acento grave.

Importancia del estudio de la poesía

La poesía ibarreña resulta de gran importancia para los estudiantes de nivel medio y superior. Ella sentará bases para captar el pensamiento y sentir de los poetas y, por supuesto, guiará en los comportamientos. Cada poema trae varios mensajes que son claves para conducir al joven. Tales como la ingenuidad, la pureza, la amistad, el asombro, la sonrisa, la esperanza. Por ello, dentro del ámbito académico y personal el análisis y estudio de poemas de autores ibarreños es un elemento fundamental ya que permite desarrollar múltiples expresiones artísticas, a priorizar la abstracción y el conocimiento proporcional, la discusión verbal sobre el conocimiento aplicado, el análisis sobre la acción, el discurso sobre la práctica a contraponer la vida racional con la vida afectiva, todos estos factores que se derivan de la poesía literaria permiten que cada ser humano se exprese de manera espontánea, desarrolle habilidades sociales como la atención, liderazgo y ayuda.

Dentro de este contexto, se concluye que la poesía ibarreña ha realizado múltiples aportes a la cultura, historia y tradiciones de la ciudad de Ibarra dejando un legado histórico que debe ser valorado y estudiando.

CAPÍTULO II

DIAGNÓSTICO

2.1 ANTECEDENTES

El estudio histórico de poetas ibarreños de la época contemporánea (1960-2000), es una investigación que se enfoca en preservar y conservar el patrimonio literario y cultural de poetas que han plasmado en sus versos historia, tradición y vivencias que con el paso del tiempo se ha ido perdiendo de la memoria colectiva de los habitantes de la Ciudad de Ibarra, para abordar tal diagnóstico, se utilizó el método analítico a través de un conjunto de técnicas que permitieron conocer el objeto de estudio, facilitando la comprensión de conocimientos teóricos y prácticos, dándoles voz a diferentes perspectivas, la vinculación entre el enfoque y el método del conocimiento es de complementación y retroalimentación entre sí. Este proceso sistemático de la obtención de información orientada a valorar la calidad literaria, en este caso particular de los poemas de autores ibarreños, determinada por la observación que permitió tener un enfoque más amplio de los planteamientos del problema, analizando los fundamentos por los cuales se originó.

Se trata de un proyecto factible, en el cual se utilizó un método mixto, apoyado por una investigación de campo, con la técnica de la entrevista y el instrumento transcripción, dirigida a maestros de la Unidad Educativa “Nuestra Señora de Fátima”, para conocer la metodología que utilizan y la selección de contenidos referentes a la poesía, a través de la aplicación del método cualitativo. Con los estudiantes de la misma institución, terceros de bachillerato técnico y unificado, se aplicó una encuesta utilizando el instrumento cuestionario, para medir cuantitativamente el nivel de conocimientos sobre literatura ibarreña.

En fin tomando las palabras del poeta y escritor Juan Carlos Morales quien afirma que “hoy en día vivimos en una sociedad consumista, una era tecnológica que no es manejada apropiadamente, haciendo que las personas se alejen de los libros, bibliotecas y por ende el desconocimiento de poetas que han dejado huella y han aportado a la cultura de nuestra

hidalga ciudad”. Es menester retomar la importancia de revivir la poesía y a estos poetas que con sus escritos hicieron cantos y melodías a la tierra que los vio nacer.

2.2 Objetivos de diagnóstico

- Establecer el nivel de conocimiento que tienen los estudiantes de bachillerato de la “Unidad Educativa Nuestra Señora de Fátima”, sobre poetas ibarreños de la época contemporánea.
- Determinar el conocimiento que tienen los maestros de la institución sobre literatura imbabureña y cuál es la importancia que dan en sus clases.
- Examinar en la malla curricular del área de lengua y literatura si existen en los módulos de trabajo temas referentes a la poesía de autores ibarreños.

2.3 Variables diagnósticas

- Nivel de conocimiento de poetas ibarreños.
- Conocimiento e importancia.
- La poesía dentro de la malla curricular.
- Nuevas propuestas en la educación.

2.4 Indicadores y sub aspectos

- | | |
|-----------------|---------------------|
| • Educativa | • Gestión |
| • Comunicativa | • Trabajo en equipo |
| • Planificación | • Disciplina |
| • Cultural | • Autogestión |
| • Eficiencia | • Valores |

2.5 Matriz de relación de variables

Tabla 9: Matriz de Relación de Variables

Objetivos Diagnósticos	Variables	Indicadores	Técnicas	Fuentes
Establecer el nivel de conocimiento que tienen los estudiantes de bachillerato, sobre poetas ibarreños de la época contemporánea.	Nivel de conocimiento de poetas ibarreños.	Estudio crítico y literario	Encuesta	Estudiantes de bachillerato
	Lectura de poemas	Comprensión		
	Biografía de autores	Conocimiento		
	Clasificación de poemas	Nivel académico		
	Figuras literarias	Reconocimiento		

Determinar el conocimiento que tienen los maestros de la institución sobre literatura imbabureña y cuál es la importancia que dan en sus clases.	Conocimiento e importancia Estudio e investigación Técnicas y herramientas utilizadas	Experiencia Utilización del tiempo libre Motivación hacia el estudio	Entrevista	Maestros del área de lengua y literatura. (Carlos Andrade, Dorias Amaya, Sonia Cadena. Sara Castro, Vanesa Huertas)
Examinar la malla curricular del área de lengua y literatura si existen temas referentes a la poesía de autores ibarreños.	La poesía dentro de la malla curricular Módulos de trabajo Listado de poetas	Planificación Talleres, mesas redondas Época contemporánea y moderna	Entrevista	Maestra del área de lengua y literatura. (Vanesa Huertas Directora del Área)

Analizar las nuevas propuestas que realiza el Ministerio de Educación en la factibilidad de ampliar temas de importancia según la necesidad del estudiante, en este caso particular en la poesía ibarreña.	Nuevas propuestas en la educación Desarrollo de habilidades y destrezas Resultados	Innovación Participación y práctica Nivel de aprendizaje	Entrevista	Maestro del área de lengua y literatura (Sonia Cadena)
--	--	--	------------	---

Fuente: Cinthya Hidalgo (2017)

2.6 Mecánica operativa

2.6.1 Identificación de la población

El trabajo de investigación identifica dos poblaciones:

- 40 estudiantes de terceros de bachillerato general unificado y técnico, a los cuales se les aplicará una encuesta censal.
- 5 docentes a los cuales se les aplicará una entrevista.

Para identificar la población o universo motivo de la investigación, se ha aplicado la siguiente fórmula que permite optimizar tiempo y recursos.

$$n = \frac{Nd^2 Z^2}{(N - 1) E^2 + d^2 Z^2}$$

n = El tamaño de la muestra.

N = Tamaño de la población.

D = Desviación estándar de la población que, generalmente cuando no se tiene su valor, suele utilizarse un valor constante de 0,5.

Z = Valor obtenido mediante niveles de confianza. Es un valor constante que, si no se tiene su valor, se lo toma en relación al 95% de confianza lo que equivale a 1,96 (como más usual) o en relación al 99% de confianza que equivale 2,58, valor que queda a criterio del investigador.

E = Límite aceptable de error maestral que, generalmente cuando no se tiene su valor, suele utilizarse un valor que varía entre el 1% (0,01) y 9 % (0.09, valor que queda a criterio del investigador.

$$\frac{40 * (0.5)^2 * (1.96)^2}{(40 - 1) * (0.03)^2 + (0.5)^2 * (1.90)^2}$$

$$\frac{40 * 0.25 * 3.8416}{39 * 0.0009 + 0.25 * 3.8416}$$

$$\frac{38.416}{0.9955}$$

$$=38$$

2.6.1.1 Cuadro de la población de estudiantes de bachillerato de la “Unidad Educativa Nuestra Señora de Fátima”

Tabla 10: Población de estudiantes de bachillerato

CURSOS	CANTIDAD DE MIEMBROS
“Unidad Educativa Nuestra Señora de Fátima”	40
TOTAL	40

Fuente: “Unidad Educativa Nuestra Señora de Fátima”. (2017)

2.6.1.2 Cuadro población de docentes del área de lengua y literatura

Tabla 11: Población de docentes del área de lengua y comunicación

“UNIDAD EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA DE FÁTIMA”	CANTIDAD DE DOENTES DEL ÁREA DE LENGUA Y COMUNICACIÓN
Carlos Andrade	1
Doris Amaya	1
Sonia Cadena	1
Sara Castro	1

Vanesa Huertas	1
TOTAL	5

Fuente: “Unidad Educativa Nuestra Señora de Fátima”. (2017)

2.6.2 Información Primaria

Se consideró como información primaria a los datos obtenidos a través de encuestas realizadas a los estudiantes de bachillerato de la “Unidad Educativa Nuestra Señora de Fátima”, así como, a los docentes del área de lengua y comunicación, cabe destacar que se obtuvo elementos de juicio acertados por parte de los maestros con su apropiada predisposición y criterios efectivos propios para la investigación.

2.6.3 Información Secundaria

Los datos tienen un carácter netamente científico que aportó de una manera satisfactoria a la investigación contando con fundamentos fidedignos, tales como: Artículos de internet que se basaron en referencia a conceptos literarios de la poesía (linkografía), libros de autores tanto nacionales como extranjeros, para extractar contenidos referentes a la poesía de manera general (bibliografía), folletos de autoría de los poetas ibarreños entrevistados con los cuales se realizó una clasificación de los poemas más representativos de cada uno.

2.7 Tabulación y análisis de la información

2.7.1 Análisis estadístico de encuestas a estudiantes de bachillerato

¿A qué género pertenece usted?

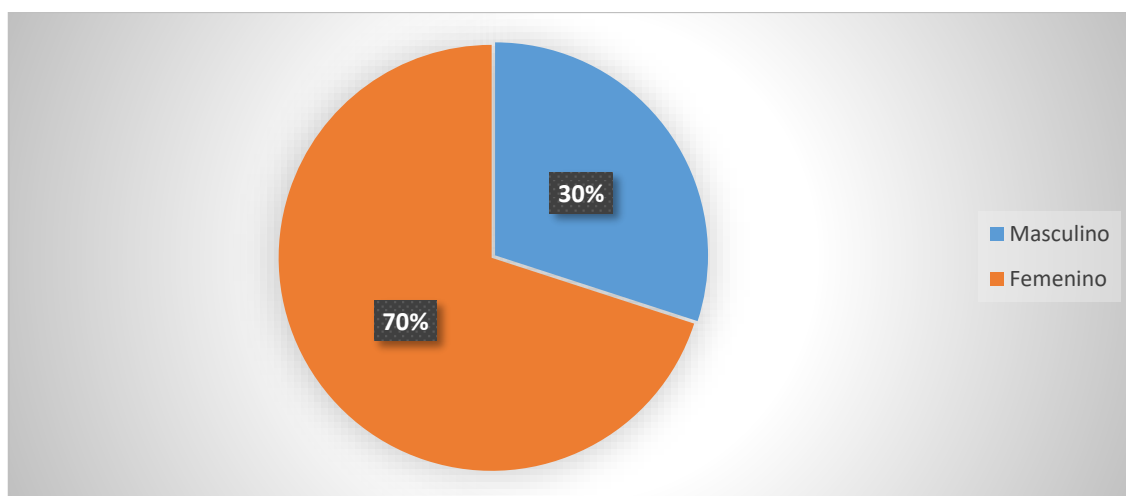
Tabla 12: Género de los estudiantes de bachilleratos

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Masculino	12	30
Femenino	28	70
Total	40	100

Autor: Cinthya Hidalgo (2017)

Fuente: Encuesta a estudiantes de bachillerato general unificado y técnico

Gráfico 2: Género de los estudiantes de bachilleratos



Autor: Cinthya Hidalgo (2017).

Fuente: Encuesta a estudiantes de bachillerato general unificado y técnico

Análisis e Interpretación

Es importante destacar que la poesía independientemente del género sea este masculino o femenino manifiesta naturalidad de las personas cuando se refiere a la lectura de poesía, el género femenino con un (70%) predomina sobre el género masculino; sin embargo el interés por la poesía es natural en cada persona.

¿Cuál es su edad?

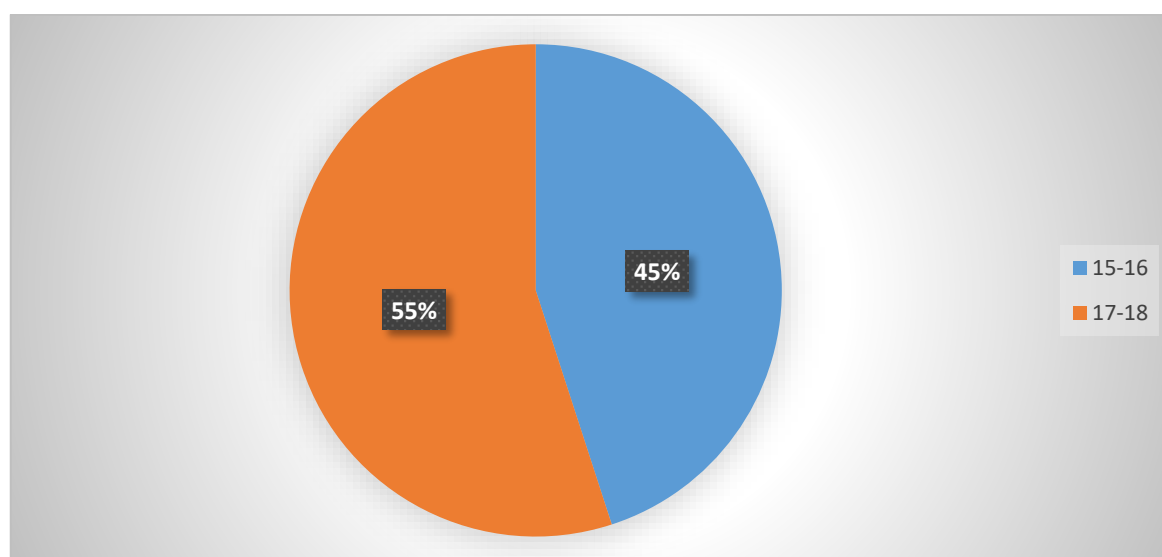
Tabla 13: Edad estudiantes de bachillerato

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
15-16	18	45
17-18	22	55
Total	40	100

Autor: Cinthya Hidalgo (2017).

Fuente: Encuesta a estudiantes de bachillerato general unificado y técnico

Gráfico 3: Edad estudiantes de bachilleratos



Autor: Cinthya Hidalgo (2017).

Fuente: Encuesta a estudiantes de bachillerato general unificado y técnico

Análisis e Interpretación

De acuerdo a la encuesta realizada sobre la edad de los estudiantes de bachillerato general unificado y técnico, el resultado observado en la estadística arroja un (55%) el cual termina una mínima diferencia. Los cuales en este rango de edades, tienen un criterio desarrollado para responder coherentemente a la encuesta aplicada.

¿Cuál es su especialidad?

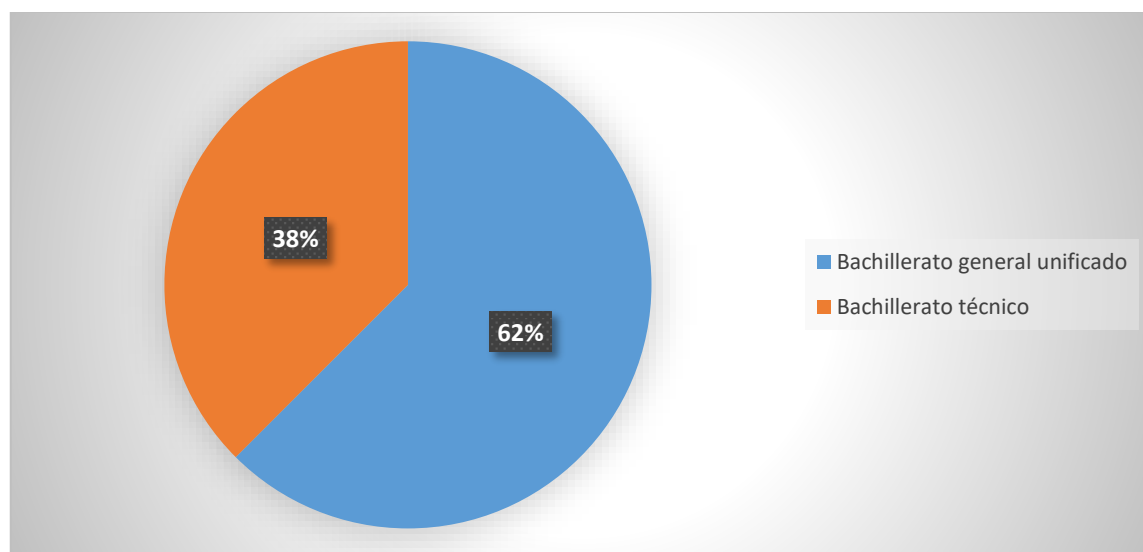
Tabla 14: Especialidad de los estudiantes de bachillerato

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Bachillerato general unificado	25	62
Bachillerato técnico	15	38
Total	40	100

Autor: Cinthya Hidalgo (2017).

Fuente: Encuesta a estudiantes de bachillerato general unificado y técnico

Gráfico 4: Especialidad estudiantes de bachilleratos



Autor: Cinthya Hidalgo (2017).

Fuente: Encuesta a estudiantes de bachillerato general unificado y técnico

Análisis e Interpretación

El resultado obtenido da conocer que un (62%), han optado por el bachillerato general unificado, manifestando que una vez culminados sus estudios secundarios, se abre un abanico de oportunidades para elegir carreras afines a su preferencia, lo contrario del bachillerato técnico el cual no tiene mucha acogida por los estudiantes.

¿Qué año de bachillerato está cursando?

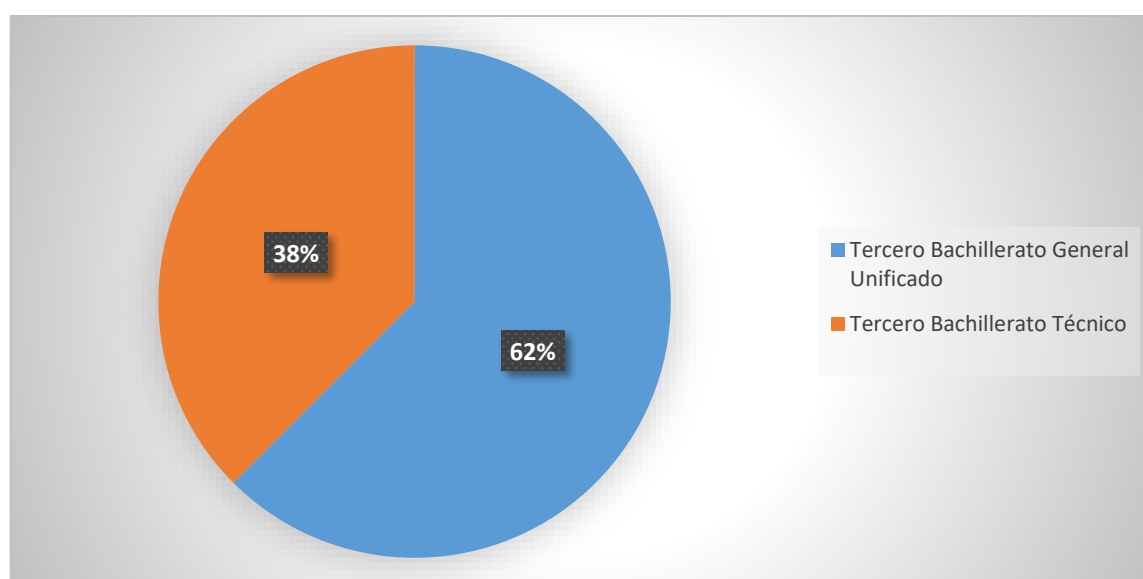
Tabla 15: Año de estudio de los estudiantes de bachillerato

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Tercero Bachillerato General Unificado	25	62
Tercero Bachillerato Técnico	15	38
Total	40	100

Autor: Cinthya Hidalgo (2017).

Fuente: Encuesta a estudiantes de bachillerato general unificado y técnico

Gráfico 5: Año de estudio de los estudiantes de bachillerato



Autor: Cinthya Hidalgo (2017).

Fuente: Encuesta a estudiantes de bachillerato general unificado y técnico

Análisis e Interpretación

Se ha tomado en cuenta para la realización de la encuesta a estudiantes de terceros de bachillerato, por considerarlos con un mayor conocimiento en cuanto a la poesía ibarreña, con un resultado del (62%) de alumnos matriculados en bachillerato general unificado en el año lectivo 2016-2017.

¿Cree usted que la poesía aporta a su formación integral?

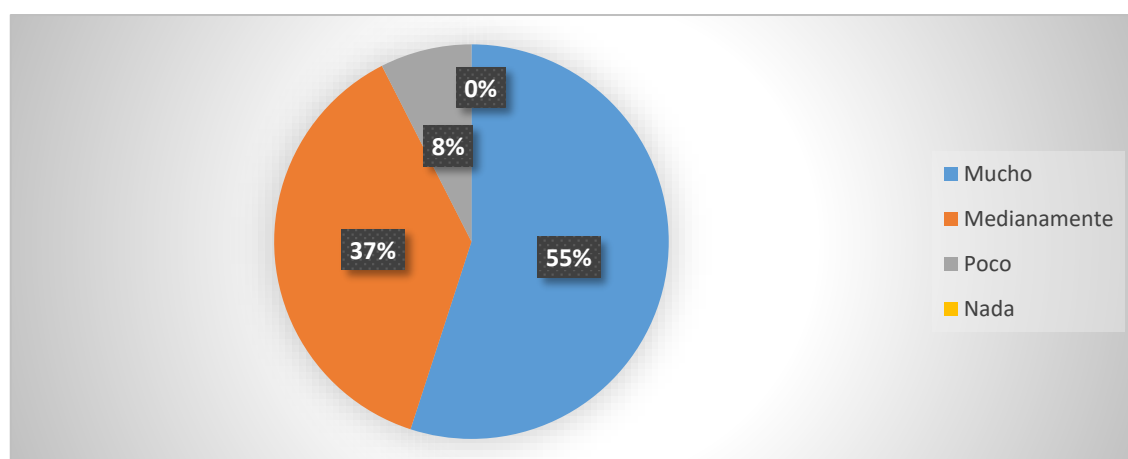
Tabla 16: Aporte de la poesía a la educación

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Mucho	22	55
Medianamente	15	37
Poco	3	8
Nada	0	0
Total	40	100

Autor: Cinthya Hidalgo (2017).

Fuente: Encuesta a estudiantes de bachillerato general unificado y técnico

Gráfico 6: La incidencia que la poesía tiene en la formación integral



Autor: Cinthya Hidalgo (2017).

Fuente: Encuesta a estudiantes de bachillerato general unificado y técnico

Análisis e Interpretación

Tomando en cuenta que la formación integral dentro del desarrollo de los estudiantes es permanente, continua y participativa, la cual trasciende en el ser humano y logra un estándar significativo, el mismo que se da a conocer en los resultados obtenidos con un (55%) afirman que la poesía si aporta un valioso proceso de enseñanza aprendizaje, ya que hoy día los nuevos modelos pedagógicos alientan a que el estudiante sea el protagonista de su propio aprendizaje.

¿Qué nivel de importancia le daría usted al conocimiento y lectura de la poesía?

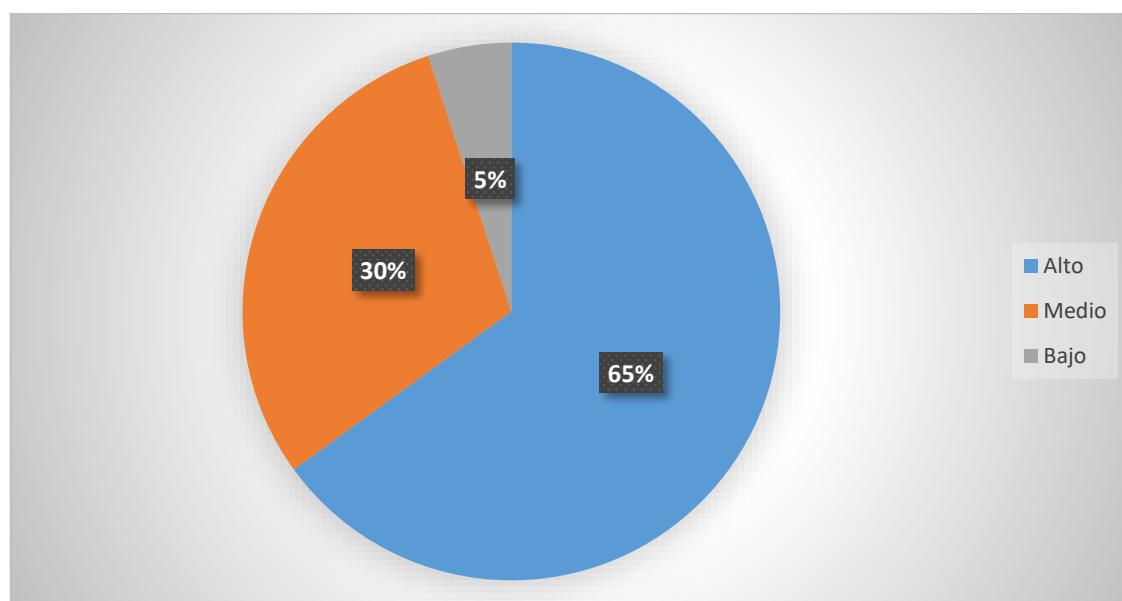
Tabla 17: Importancia del conocimiento y lectura de la poesía

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Alto	26	65
Medio	12	30
Bajo	2	5
Total	40	100

Autor: Cinthya Hidalgo (2017).

Fuente: Encuesta a estudiantes de bachillerato general unificado y técnico

Gráfico 7: Importancia del conocimiento y lectura de la poesía



Autor: Cinthya Hidalgo (2017).

Fuente: Encuesta a estudiantes de bachillerato general unificado y técnico

Análisis e Interpretación

Leer constituye la base fundamental para que el alumno pueda razonar, organizar sus ideas, resumir, es por ello que los estudiantes manifiestan en un (65%) que es importante para ellos el conocimiento y lectura de poesía ya sea en sus hogares o en su establecimiento educativo formando parte de su formación integral.

¿Con que frecuencia asiste a la biblioteca de su colegio para leer libros de poetas Ibarreños?

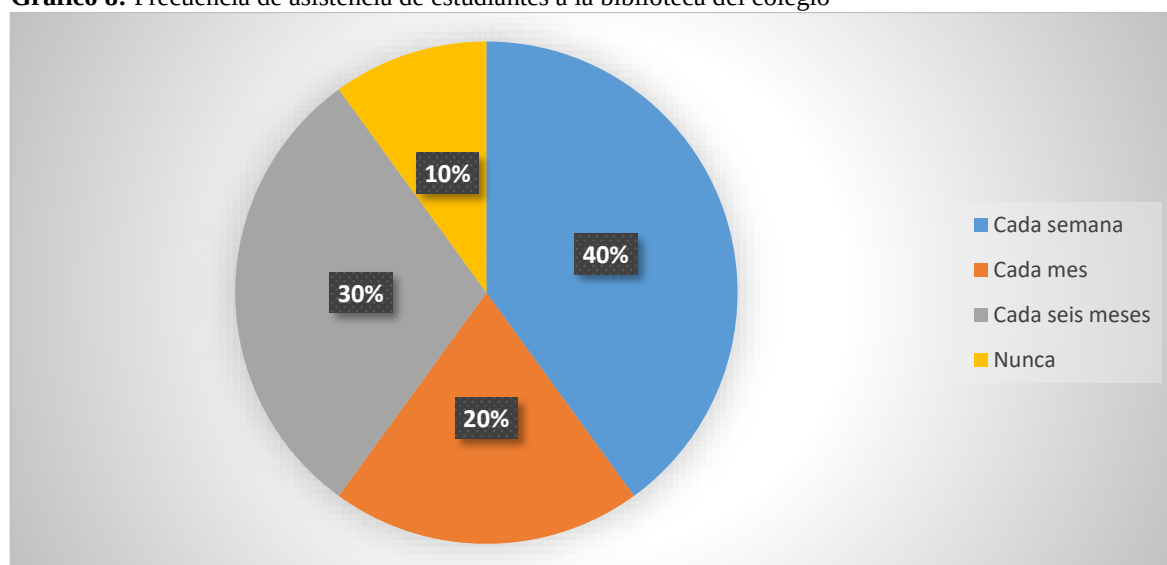
Tabla 18: Frecuencia de asistencia de estudiantes a la biblioteca de colegio

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Cada semana	16	40
Cada mes	8	20
Cada seis meses	12	30
Nunca	4	10
Total	40	100

Autor: Cinthya Hidalgo (2017).

Fuente: Encuesta a estudiantes de bachillerato general unificado y técnico

Gráfico 8: Frecuencia de asistencia de estudiantes a la biblioteca del colegio



Autor: Cinthya Hidalgo (2017).

Fuente: Encuesta a estudiantes de bachillerato general unificado y técnico

Análisis e Interpretación

El legado más grande que ha tenido la Unidad Educativa Nuestra Señora de Fátima es de su fundador el Padre Carlos Suárez Veintimilla poeta ibarreño y de renombre, es por ello que en la encuesta realizada un (40%) de los estudiantes gustan visitar la biblioteca de su establecimiento en especial por las obras inéditas de su fundador y conocer más sobre su vida.

A la hora de leer poesía ¿Qué autor prefiere?

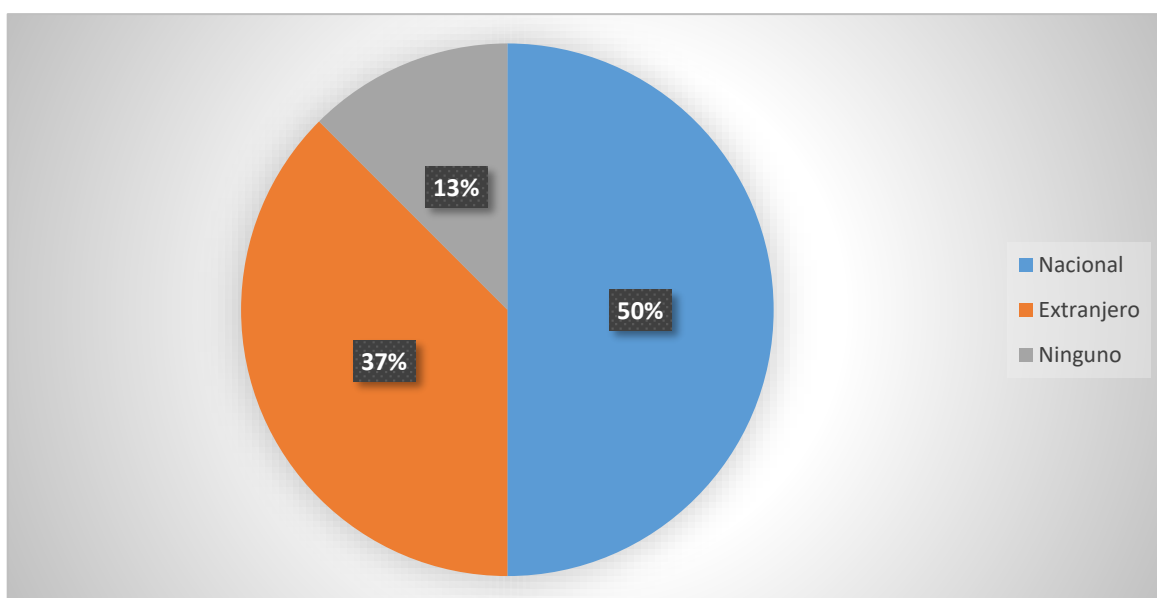
Tabla 19: Autores de preferencia de los estudiantes al leer poesía

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Nacional	20	50
Extranjero	15	37
Ninguno	5	13
Total	40	100

Autor: Cinthya Hidalgo (2017).

Fuente: Encuesta a estudiantes de bachillerato general unificado y técnico

Gráfico 9: Autores de preferencia de los estudiantes al leer poesía



Autor: Cinthya Hidalgo (2017).

Fuente: Encuesta a estudiantes de bachillerato general unificado y técnico

Análisis e Interpretación

Los estudiantes dentro de sus clases de lengua y literatura manifiestan una tendencia del (50%) de preferencia por autores nacionales ya que se sienten atraídos por la historia, la cultura, vivencias personales, en las que los poetas despiertan sentimientos y su vez los alumnos sienten curiosidad por entrar en el mundo mágico de la lectura de la poesía ecuatoriana.

¿Le gustaría escribir poemas en su clase de lengua?

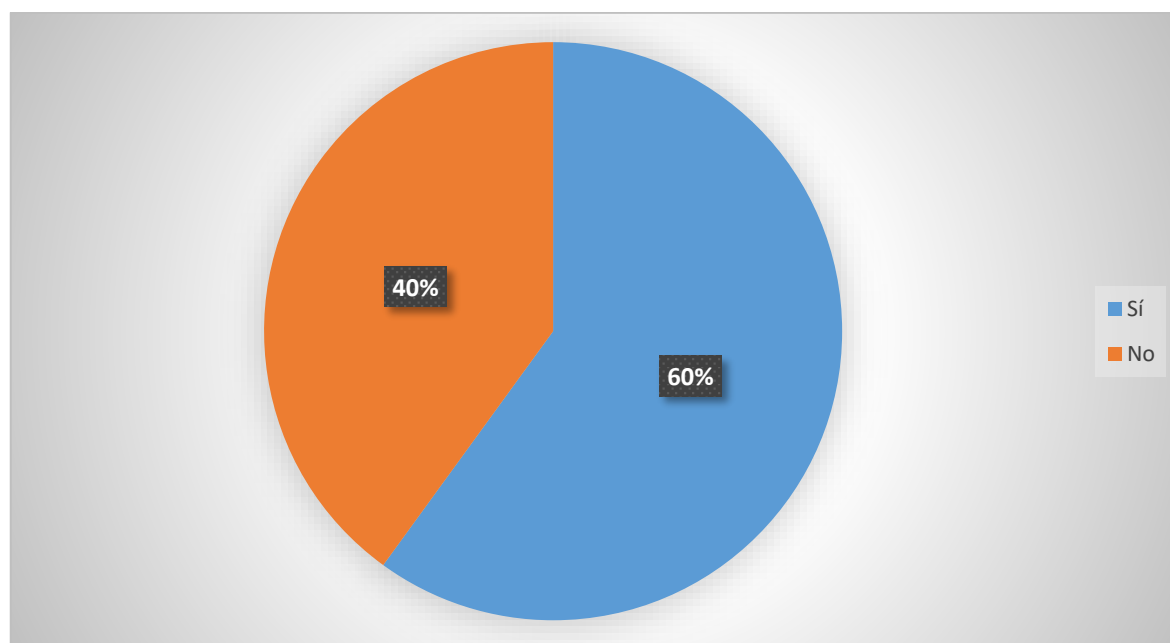
Tabla 20: Gusto por escribir poesía

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Sí	24	60
No	16	40
Total	40	100

Autor: Cinthya Hidalgo (2017).

Fuente: Encuesta a estudiantes de bachillerato general unificado y técnico

Gráfico 10: Gusto por escribir poesía



Autor: Cinthya Hidalgo (2017).

Fuente: Encuesta a estudiantes de bachillerato general unificado y técnico

Análisis e Interpretación

La creación, el entusiasmo y la motivación acertada del maestro invitan a que el alumno escriba sus propias poesías de acuerdo a su gusto, siguiendo las normas de literatura establecidas. En consecuencia se relaciona lo afirmado con los resultados obtenidos (60%) que si optan por escribir poesía y les gustaría compartir dentro de su clase y a nivel institucional.

¿Conoce usted a los siguientes poetas ibarreños?

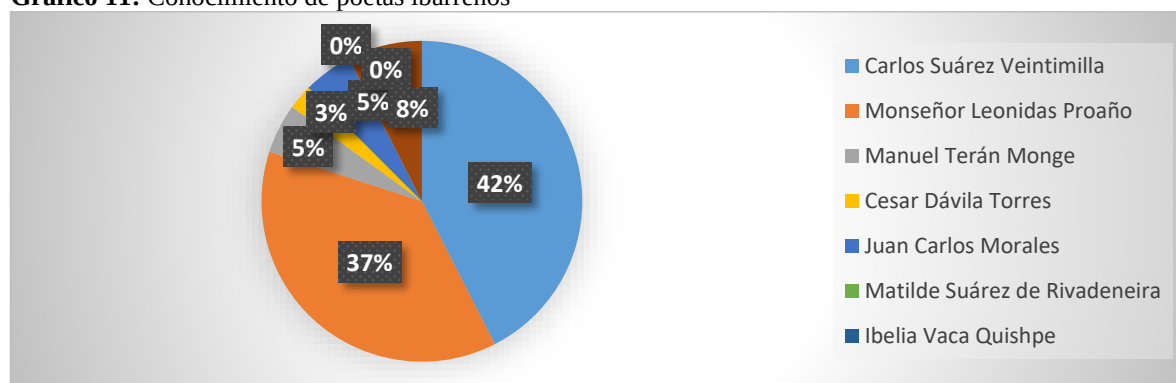
Tabla 21: Conocimiento de poetas ibarreños

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Carlos Suárez Veintimilla	17	42
Monseñor Leonidas Proaño	15	37
Manuel Terán Monge	2	5
Cesar Dávila Torres	1	3
Juan Carlos Morales	2	5
Matilde Suárez de Rivadeneira	0	0
Ibelia Vaca Quishpe	0	0
Nelson Villacís	3	8
Yolanda Luna	0	0
Total	40	100

Autor: Cinthya Hidalgo (2017).

Fuente: Encuesta a estudiantes de bachillerato general unificado y técnico

Gráfico 11: Conocimiento de poetas ibarreños



Autor: Cinthya Hidalgo (2017)

Fuente: Encuesta a estudiantes de bachillerato general unificado y técnico

Análisis e Interpretación

En el ámbito literario, especialmente la poesía, abarca un sin número de expresiones que motivan a los poetas a plasmar su arte, su don de ser y su maravillosa creatividad en letras, sin embargo de acuerdo a la encuesta aplicada, los estudiantes manifiestan desconocer a poetas ibarreños contemporáneos de los cuales solo dos son conocidos en el área educativa.

¿Le gustaría participar representando a su colegio en un concurso de declamación de poetas ibarreños?

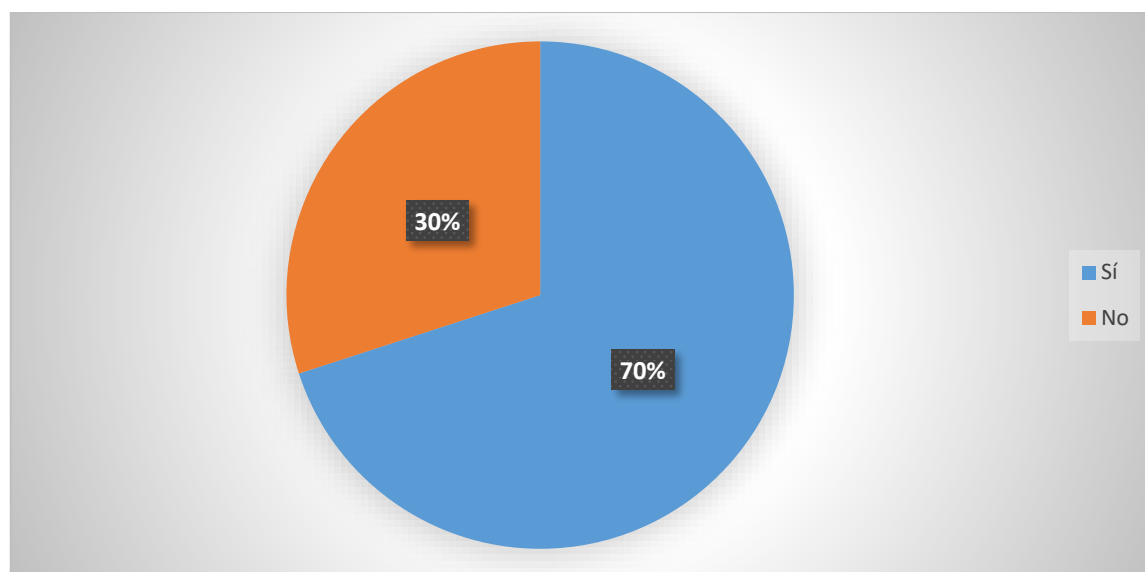
Tabla 22: Participación de alumnos en concursos de declamación de poetas ibarreños

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Sí	28	70
No	12	30
Total	40	100

Autor: Cinthya Hidalgo (2017).

Fuente: Encuesta a estudiantes de bachillerato general unificado y técnico

Gráfico 12: Participación de alumnos en concursos de declamación de poetas ibarreños



Autor: Cinthya Hidalgo (2017).

Fuente: Encuesta a estudiantes de bachillerato general unificado y técnico

Análisis e Interpretación

En este ámbito, el entusiasmo de querer representar a su institución y motivados por el poeta mariano fundador de su establecimiento educativo permite que los estudiantes tengan el gusto por participar en eventos galantes y sobresalir sobre todo en la declamación, esto se refleja en el criterio de los encuestados (70%) consideran que esta participación libre y espontánea forma parte de su formación académica y cultura.

¿Qué destrezas le gustaría desarrollar con la declamación de poesía?

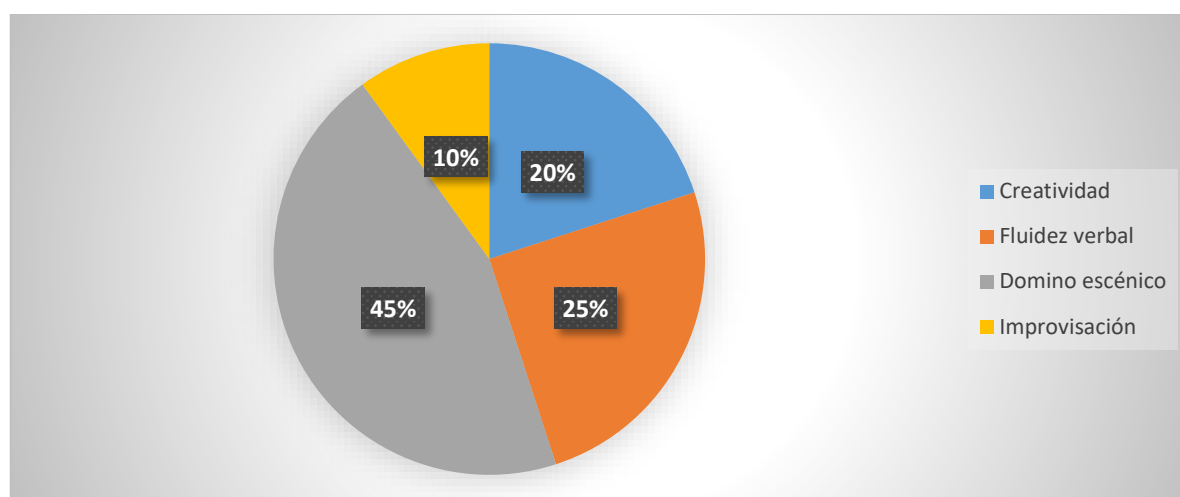
Tabla 23: Destrezas que ha desarrollado con la declamación de poesía

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Creatividad	8	20
Fluidez verbal	10	25
Domino escénico	18	45
Improvisación	4	10
Total	40	100

Autor: Cinthya Hidalgo (2017).

Fuente: Encuesta a estudiantes de bachillerato general unificado y técnico

Gráfico 13: Destrezas que ha desarrollado con la declamación de poesía



Autor: Cinthya Hidalgo (2017).

Fuente: Encuesta a estudiantes de bachillerato general unificado y técnico

Análisis e Interpretación

El ser humano manifiesta y desarrolla dentro de su ser actitudes y destrezas que día a día se convierten en fortalezas, he ahí que la creatividad, confianza, comunicación verbal, responsabilidad y dominio, permiten jugar un papel importante dentro de la participación, de los estudiantes los cuales pueden adquirir una fluidez y autodominio aspectos importantes que muestran un (45%) en relación al dominio escénico.

¿En cuál de los siguientes ámbitos la poesía influye más en el estudiante?

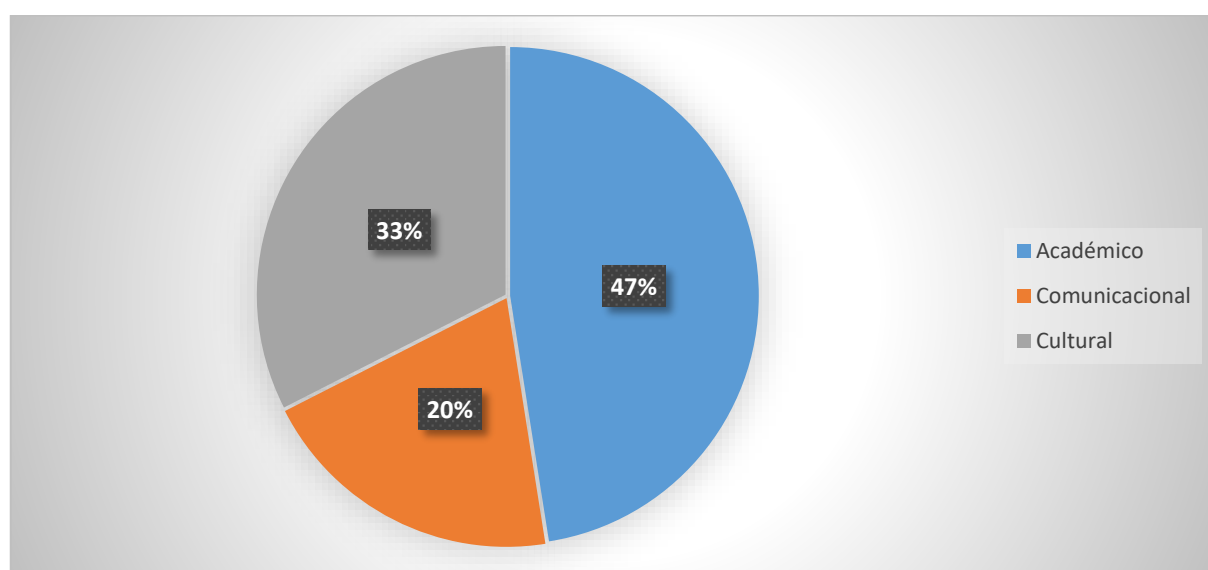
Tabla 24: Ámbitos en los que influye la poesía en el estudiante

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Académico	19	47
Comunicacional	8	20
Cultural	13	33
Total	40	100

Autor: Cinthya Hidalgo (2017).

Fuente: Encuesta a estudiantes de bachillerato general unificado y técnico

Gráfico 14: Ámbitos en los que influye la poesía en el estudiante



Autor: Cinthya Hidalgo (2017).

Fuente: Encuesta a estudiantes de bachillerato general unificado y técnico

Análisis e Interpretación

La función de la poesía dentro de la educación juega un papel fundamental, ya que el concomitamiento adquirido del legado que han dejado ilustres poetas permite que los alumnos no solo crezcan a nivel educativo si no también personal, dando pasos agigantados hacia nuevos desafíos que llevan a querer seguir aprendiendo, reflejado en la encuesta aplicada con un (47%) de influencia en el ámbito académico.

¿A través de qué medio de difusión le gustaría leer poemas?

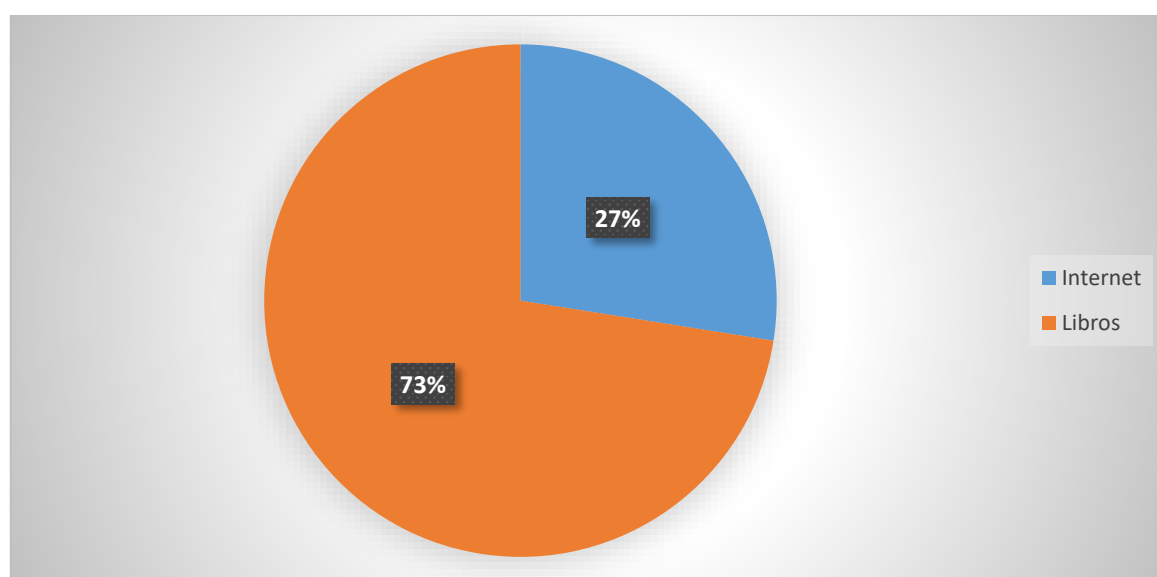
Tabla 25: Medios de difusión para la lectura de poesía

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Internet	11	27
Libros	29	73
Total	40	100

Autor: Cinthya Hidalgo (2017).

Fuente: Encuesta a estudiantes de bachillerato general unificado y técnico

Gráfico 15: Medios de difusión para la lectura de poesía



Autor: Cinthya Hidalgo (2017)

Fuente: Encuesta a estudiantes de bachillerato general unificado y técnico

Análisis e Interpretación

La lectura se enriquece en textos, ya que el lector experimenta sensaciones de propiedad, atención personal lo que le permite un aprendizaje activo y significativo con resultados óptimos que generan vital importancia, estimula su desarrollo del conocimiento, es por ello que los encuestados con un (73%) prefieren tener un libro en sus manos y el poder sentir una atmósfera de emociones, identidad y sentido con el poeta.

2. 8 Entrevistas a profesionales de la “Unidad Educativa Nuestra Señora de Fátima”.

EXPERTOS	PREGUNTAS
Jefe de Área de Lengua y Literatura (Vanesa Huertas)	1 ¿De acuerdo a los nuevos modelos pedagógicos establecidos por el Ministerio de Educación adaptan a su plan operativo (POA) temas importantes según la necesidad del estudiante? Si, ya que se puede adaptar a las planificaciones no solo temas planteados en la malla curricular, sino también temas que ayuden al estudiante a desarrollar sus conocimientos cognitivos, ya que hay falencias en cuanto a su educación al pasar a otro año lectivo, y es por ello que se hace necesario reforzar temas y con esto se pretende mejorar la calidad del conocimiento, considerando importante tomar en cuenta el estudio de la literatura ecuatoriana. 2 ¿Considera importante que se tome en cuenta dentro de la malla curricular el estudio de poetas ibarreños? Si es importante en el caso del área de lengua y literatura se debería re estructurar la malla curricular para introducir el estudio de poetas ibarreños que han dejado un legado importante de cultura e historia. 3 ¿Bajo su apreciación que porcentaje de cumplimiento considera usted que se ha realizado al estudio de poetas ibarreños? En cuanto al porcentaje se puede hablar de manera general al estudio de la poesía ecuatoriana que correspondería en un 60% y de poetas ibarreños un 10%, lo cual se considera que se debería dar mayor énfasis porque existe una riqueza literaria ibarreña que se debe tener como objeto de estudio.

Docente del Área de Lengua y Literatura (Sara Castro)	1 ¿Cree necesario elevar el nivel de comprensión de la poesía mediante la lectura diaria tanto en la básica superior y bachillerato? La formación del pensamiento de los estudiantes por medio de la lectura va desarrollando sus competencias y cualidades que requieren atender a la mejora de hábitos útiles que se convierten en oportunidades para aprender e ir mejorando la lectura y por ende el conocimiento más amplio de la poesía. 2 ¿Con que medios cuentan los estudiantes para acceder al estudio práctico de poetas ibarreños? El Ministerio de Educación aporta con textos escolares que de cierta manera hacen constar temas referentes a la poesía de una manera general, pero se refuerza dentro del área de lengua y literatura con textos de poetas ibarreños, en especial del fundador de la Institución el Padre Carlos Suárez Veintimilla y otros poetas destacados, los mismos que constan en la biblioteca del colegio; además los estudiantes pueden acceder a páginas web sugeridas por los maestros. 3 ¿Dentro de la materia se hace exposiciones de poesía con el fin de desarrollar habilidades y destrezas en los estudiantes? Si se realiza este tipo de trabajo dentro del aula, ya que es importante que el estudiante tenga su propio desenvolvimiento escénico, aprenda a modular su voz, dominio de su expresión corporal; la memoria juega un papel importante, esto facilita a que los maestros tengan elementos con que contar cuando se realizan concursos internos en las fiestas patronales y también fuera de la institución.
--	--

Docente del Área de Lengua y Literatura (Sonia Cadena)	¿Qué nivel de aceptación han tenido los estudiantes con respecto a participar en declamaciones de poesía? En un rango establecido cabe destacar que los alumnos han tenido un nivel muy bueno de aceptación, ya que han representado en varias ocasiones a la institución en concursos de declamación poética, los cuales obtuvieron destacada participación escénica logrando ubicarse en primeros, segundos y terceros lugares,. 2 ¿Al momento de estudiar a poetas ibarreños los estudiantes tienen preferencia por alguno? En su mayoría si, tienen preferencia el Padre Carlos Suárez Veintimilla por ser el fundador de esta obra educativa y a Monseñor Leonidas Proaño por su trayectoria apostólica en favor de los más necesitados; una minoría tiene inclinación por conocer a otros poetas ibarreños que se destacan dentro de este ámbito cultural. 3 ¿Cómo motiva usted a los estudiantes para que no solo conozcan la poesía de autores ibarreños si no también la vida y el aporte cultural que han dejado? A través de videos, día positivas, relatos y fotografías, las mismas que se utiliza al inicio de la clase para que los alumnos vayan preparándose y familiarizándose con el tema a tratar de una manera dinámica y creativa que sea atractiva y les llame la atención, con el objetivo de que tengan un conocimiento más amplio y puedan comprender significativamente su aprendizaje.

Docente del Área de Lengua y Literatura (Doris Amaya)	1 ¿Los alumnos pueden diferenciar un poema épico, lírico y dramático? Sí, en su mayoría, ya que este tema es tratado de una a dos semanas y con la práctica realizada en clase, con el refuerzo que hacen posteriormente en casa los estudiantes pueden diferenciar estos tipos de poemas sin ninguna dificultad. 2 ¿Con que frecuencia los estudiantes visitan e investigan en la Casa de la Cultura sobre poetas ibarreños de la época contemporánea y la época moderna? Los estudiantes visitan regularmente La Casa de la Cultura, ya que es necesario que conozcan y amplíen su conocimiento tomando en cuenta que este centro cultural cuenta con un sin número de libros y folletos de autores imbabureños, tanto contemporáneos como modernos y de esta manera se trata de crear hábitos de lectura e investigación en cada alumno. 3 ¿En alguna ocasión la institución ha realizado invitaciones a poetas ibarreños para exponer sus obras e incentivar a los alumnos a apreciar la riqueza literaria? Las autoridades de la institución si han realizado invitaciones a destacados poetas ibarreños, los cuales han tenido una excelente acogida por las parte de estudiantes y docentes; esto es muy apreciado y se considera una fortaleza tanto para el área de lengua como para alumnos, siendo un beneficio que personas de alto nivel cultural aporten generosamente su experiencia.
	1 ¿Considera usted necesario que el área de lengua y literatura centre mayor atención en el estudio de poetas ibarreños?

Docente del Área de Lengua y Literatura (Carlos Andrade)	Definitivamente, porque mediante el refuerzo de este estudio concienzudo los estudiantes tienen la oportunidad de conocer a brillantes hombres y mujeres que con su riqueza literaria han conquistado los sitios más altos en la expresión artística de poesía y el por ello que se considera importante que se tome en cuenta a los poetas ibarreños dentro de la malla curricular. 2 ¿Qué importancia le atribuye usted a la reflexión sobre el trabajo poético? Vital, ya que aporta valores educativos que hacen reflexionar, analizar, ser crítico, percibir el mundo desde un punto de vista más humano, apreciar lo que somos y lo que tenemos a nuestro alrededor, permite interactuar y ser selectivos al momento de leer. 3 Como docente dentro de su institución ¿Qué propuesta innovadora realizaría al área de lengua y literatura para revalorizar la cultura literaria de poetas ibarreños? Una propuesta atractiva y que llame la atención a los estudiantes, se comprometan y formen parte de esta propuesta sería: un “Festival de dramatización de poemas y canciones de autores ibarreños”, en el cual se interprete la letra de diferentes poemas en representaciones teatrales acompañados de música creados los alumnos.
---	--

Autor: Cinthya Hidalgo (2017).

Fuente: Maestros de lengua literatura “Unidad Educativa Nuestra Señora de Fátima”

2.9 Análisis General de las entrevistas

Los docentes del área de Lengua y Literatura consideran que es importante garantizar la concepción del educando como el centro del proceso educativo, con una flexibilidad y propiedad de contenidos, que de acuerdo a la malla curricular interna permiten que se desarrollen procesos y metodologías que se adapten a sus necesidades y realidades fundamentales. Promoviendo condiciones adecuadas de respeto, tolerancia y afecto, que generen un clima escolar propicio en el proceso de aprendizaje.

Dentro de este contexto, los maestros señalan el papel fundamental que juega la lectura en el desarrollo de las capacidades de los estudiantes; por ello, las programaciones didácticas incluyen actividades y tareas para el desarrollo de la competencia lectora de poemas de autores ibarreños, las técnicas y métodos han creado un nuevo escenario de comprensión y conocimiento, convirtiéndose los estudiantes en investigadores críticos al momento de elegir un texto poético, cuando consultan en sitios web y bibliotecas, desarrollando cognitivamente la formación de las emociones, actitudes y valores.

Según la apreciación de los docentes los estudiantes deben ir desarrollando capacidades y responsabilidades, creando así un perfil con características de autonomía e independencia; aplicados al razonamiento lógico, crítico y complejo de lo que es la poesía ibarreña y sus autores, representados en presentaciones intercolegiales, que han dado resultados óptimos dentro de un proceso de desarrollo mediante el cual los estudiantes van adquiriendo mayores niveles de desempeño, potenciando un aprendizaje individual y social.

La nueva propuesta que los docentes realizan en la institución es la de una competencia entre pares utilizando una pedagogía interactiva, es decir planificando talleres con el uso de técnicas que buscan desarrollar las habilidades de los estudiantes, a través de procesos de enseñanza-aprendizaje que garanticen la calidad de la educación. Lo que más utilizaría, según la propuesta, son actividades lúdicas que generen espacios de entretenimiento y cultura, como representaciones teatrales y composiciones musicales inéditas.

2.10 Matriz FODA

Tabla 26: **Matriz FODA**

Fortalezas	Debilidades
F1: Los poetas contemporáneos y modernos continúan aportando con su poesía. F2: La Casa de la Cultura Núcleo de Imbabura cuenta con un sin número de libros escritos por poetas ibarreños. F3: Los poetas ibarreños son reconocidos a nivel nacional e internacional. F4: Estudiantes de la “U.N.S” tienen hábitos de lectura. F5: En contenido de los poemas invitan al lector a identificarse con su cultura, idioma y tradiciones. F6: Invitaciones a poetas a formar parte de jurados en eventos culturales dentro de la Institución. F7: Existencia de actividades de declamación poética en la “U.N.S”.	D1: Existe desánimo por parte de poetas ibarreños ya que no cuentan con los recursos necesarios para la publicación de sus obras D2: La información publicada en los sitios web de poetas ibarreños y sus poemas no es suficiente para satisfacer la necesidad del lector. D3: Falta de conocimiento de los docentes de la “U.N.S” en cuanto a los nuevos poetas ibarreños.
Amenazas	Oportunidades
A1: No se valora el aporte cultural y educativo que dejan y han dejado ilustres poetas ibarreños. A2: Competencia de poetas extranjeros con poetas ibarreños. A3: Poca difusión de lanzamientos de libros de poesía. A4: La inestabilidad económica de la nación. A5: La inestabilidad de los estudiantes en el estudio a poetas ibarreños. A6: En la ciudad de Ibarra no existen eventos que den relevancia a presentaciones de poesía por autores ibarreños. A7: No se da a conocer nuevos libros de poemas de autores contemporáneos y modernos. A8: No se realiza un reconocimiento público o económico al triunfo destacado en varios países de autores ibarreños.	O1: La flexibilidad de la malla curricular permite que los maestros utilicen textos de autores ibarreños los cuales permitan que el alumno conozca y por ende haya mayor incidencia de la lectura. O2: Los poetas ibarreños residen en su ciudad natal lo cual facilita la interacción con ellos. O3: Precios accesibles de folletos de autores de poesía ibarreña. O4: Existe riqueza literaria de ilustres poetas ibarreños. O5: La poesía es categorizada como desarrollo de arte y cultura. O6: Se puede acceder en cualquier sitio web para conocer e investigar vida y obras de autores ibarreños.

Autor: Cinthya Hidalgo (2017). **Fuente:** Observación de campo

2.11 Estrategias FA,FO,DA,DO

Tabla 27: Matriz cruce FA,FO

	AMENAZAS	OPORTUNIDADES
F O R T A L E Z A S	Ibarra cuenta con un sinnúmero de poetas con obras excepcionales de poesía, las mismas que reposan en la Casa de la Cultura y estas pueden ser apreciadas y leídas por todo público, cuenta con una infraestructura adecuada, que permite el acceso a pequeñas y grandes minorías. Los poetas ibarreños, representan un referente de cultura, aporte y prosperidad en el ámbito poético, con ello, se puede lograr revalorizar la poesía y a sus autores, hoy existe la oportunidad de interactuar y enriquecer no solo con los alumnos en las aulas, por qué no a la ciudadanía en general. La institución educativa en su malla curricular toma en cuenta a la poesía, los docentes son conscientes de la gran riqueza cultural de los poetas ibarreños, realizan un estudio práctico y motivador, lo cual permite al estudiante continuar estudiando y hacer de esta herramienta de lectura, un hábito para conocer y familiarizarse con los poetas ibarreños. Debido a la diversidad de páginas y sitios web se puede canalizar de manera eficiente una buena difusión de las biografías de autores y sus poesías dando a conocer a todo público la oportunidad de reflexión, para lograr una comprensión crítica.	Debido a las buenas circunstancias con las que cuenta la ciudad de Ibarra al ser cuna de poetas, se puede aprovechar la permanencia de los poetas en la ciudad y tener un acercamiento con la colectividad. Los docentes conocedores de la importancia de aprender poesía, deben destacar la comprensión poética-valorativa, para explorar campos amplios del lenguaje, para luego interpretar este arte. Los folletos publicados por poetas ibarreños se pueden encontrar y adquirir con facilidad, la finalidad y el propósito de sus precios cómodos es poder adquirir y coleccionarlos como biblioteca personal y valorar ese esfuerzo a la cultura. La ciudad de Ibarra debe exteriorizar su riqueza cultural y una de las formas es mediante la poesía, tomarlos en cuenta en actos relevantes que destaquen a poetas ibarreños y tratar de incentivarlos con un galardón merecido. Autor: Cinthya Hidalgo (2017). Fuente: Observación de campo

Tabla 28: Matriz cruce FA,FO

	AMENAZAS	OPORTUNIDADES
D	Es necesario tomar en cuenta el aporte cultural de los ilustres poetas ibarreños, los cuales han contribuido al enriquecimiento literario, de esta manera considerar importante el apoyo y la ayuda económica por parte de autoridades gubernamentales para financiar sus obras poéticas.	Es importante que por medio de la Casa de la Cultura se conserve una relación íntima con los poetas ibarreños para fomentar y participar en actividades con la finalidad de rescatar su aporte cultural.
E		
B		Es necesario realizar eventos en los que participen instituciones educativas se cuenta con el teatro de la Casa de la Cultura Núcleo de Imbabura y el teatro Gran Colombia lugares apropiados para realizar declamaciones de poesía con el acompañamiento de los autores de estos poemas clásicos.
I	Se debe generar un cambio inmediato para que se tome en cuenta dentro del módulo de estudio de lengua, más a los poetas ecuatorianos en especial a los ibarreños ya que se desconoce quiénes son y cuáles son sus obras literarias y con ello fortalecer el aprendizaje selecto sobre todo de estos autores.	
L		
I		
D		Es importante que los docentes del área de lengua inviten a los estudiantes a la adquisición de folletos de poemas de autores ibarreños, para que no solo ellos se enriquezcan de su lectura sino también sus familias, y de esta manera colaborar con los autores.
A	Es importante realizar gestiones dentro del ámbito educativo y fuera de ella para que se destaque las declamaciones de poesía en eventos culturales y por medio de ello cultivar en la ciudadanía, el aprecio, la necesidad y el gusto por este arte que es un legado de nuestra historia e identidad.	
D		
E		
S	Es necesario adquirir políticas que canalicen y se sensibilicen con los poetas y darles la importancia que ellos se merecen, para que de esta manera la generación de hoy en día y las futuras conozcan del potencial y la riqueza que está al alcance de todos.	

Autor: Cinthya Hidalgo (2017)
Fuente: Observación de campo

2.12 Análisis de la Malla Curricular de la Unidad Educativa “Nuestra Señora de Fátima”

La malla curricular correspondiente al año lectivo 2017- 2018, tiene una estructura organizada por seis bloques, en la cual se resaltaré con color azul  si existen temas referentes al estudio de la poesía ibarreña.

Tabla 29: Malla curricular Unidad Educativa “Nuestra Señora de Fátima”

 UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL “NUESTRA SEÑORA DE FÁTIMA” Dir. García Moreno 1-39 y Juan Montalvo / Telf. 06 2955-019 E-mail: colsfatimaibarra@gmail.com / Web: www.nsfatimaibarra.com Ibarra – Ecuador 			
PLANIFICACION CURRICULAR ANUAL 2017-2018			
1. DATOS INFORMATIVOS			
AREA	BACHILLERATO GENERAL UNIFICADO BGU Y TÉCNICO	ASIGNATURA	LENGUA Y LITERATURA
DOCENTES (S)	LIC. CARLOS ANDRADE		
GRUPO/GRADO/CURSO:	TERCER AÑO DE BACHILLERATO GENERAL UNIFICADO BGU	NIVEL EDUCATIVO	BACHILLERATO
2. TIEMPO			

CARGA HORARIA SEMANAL	NO. SEMANAS DE TRABAJO	EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE E IMPREVISTOS	TOTAL DE SEMANAS CLASES	TOTAL DE PERIODOS
2	40	4	36	144
3. OBJETIVOS GENERALES				
OBJETIVOS DEL ÁREA		OBJETIVOS DEL CURSO		
OG.LL.1 Valorar la diversidad lingüística a partir del conocimiento de su aporte a la construcción de una sociedad intercultural y plurinacional, en un marco de interacción respetuosa y de fortalecimiento de la identidad. OG.LL.2. Evaluar, con sentido crítico, discursos orales relacionados con la actualidad social y cultural para asumir y consolidar una perspectiva personal. OG.LL.3. Participar de manera fluida y eficiente en diversas situaciones de comunicación oral, formales y no formales, integrando los conocimientos sobre la estructura de la lengua oral y utilizando vocabulario especializado, según la intencionalidad del discurso. OG.LL.4. Leer de manera autónoma y aplicar estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión, según el propósito de lectura. OG.LL.5. Seleccionar textos, demostrando una actitud reflexiva y crítica con respecto a la calidad y veracidad de la información disponible en diversas fuentes para hacer uso selectivo y sistemático de la misma. OG.LL.6. Producir diferentes tipos de texto, con distintos propósitos y en variadas situaciones comunicativas, en diversos soportes disponibles para comunicarse, aprender y construir conocimientos.		OG.LL.1. Valorar la diversidad lingüística a partir del conocimiento de su aporte a la construcción de una sociedad intercultural y plurinacional para actuar en un marco de interacción respetuosa y de fortalecimiento de la identidad. OG.LL.2. Evaluar, con sentido crítico, discursos orales relacionados con la actualidad social y cultural para asumir y consolidar una perspectiva personal. OG.LL.3. Participar de manera fluida y eficiente en diversas situaciones de comunicación oral, formales y no formales, integrando los conocimientos sobre la estructura de la lengua oral y utilizando vocabulario especializado, según la intencionalidad del discurso. OG.LL.4. Leer de manera autónoma y aplicar estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión, según el propósito de lectura. OG.LL.5. Seleccionar textos, demostrando una actitud reflexiva y crítica con respecto a la calidad y veracidad de la información disponible en diversas fuentes para hacer uso selectivo y sistemático de la misma.		

OG.LL.7. Aplicar los conocimientos sobre los elementos estructurales y funcionales de la lengua castellana en los procesos de composición y revisión de textos escritos para comunicarse de manera eficiente. OG.LL.8. Seleccionar y examinar textos literarios, en el marco de la tradición nacional y mundial, para ponerlos en diálogo con la historia y la cultura. OG.LL.9 Apropriarse del patrimonio literario ecuatoriano, a partir del conocimiento de sus principales exponentes, para construir un sentido de pertenencia. OG.LL.10 Ampliar las posibilidades expresivas de la escritura al desarrollar una sensibilidad estética e imaginativa en el uso personal y creativo del lenguaje.	OG.LL.6. Producir diferentes tipos de texto, con distintos propósitos y en variadas situaciones comunicativas, en diversos soportes disponibles para comunicarse, aprender y construir conocimientos. OG.LL.7. Aplicar los conocimientos sobre los elementos estructurales y funcionales de la lengua castellana en los procesos de composición y revisión de textos escritos para comunicarse de manera eficiente. OG.LL.8. Seleccionar y examinar textos literarios, en el marco de la tradición nacional y mundial, para ponerlos en diálogo con la historia y la cultura. OG.LL.9. Apropriarse del patrimonio literario ecuatoriano, a partir del conocimiento de sus principales exponentes, para construir un sentido de pertenencia. OG.LL.10. Ampliar las posibilidades expresivas de la escritura al desarrollar una sensibilidad estética e imaginativa en el uso personal y creativo del lenguaje.
4. EJES TRANSVERSALES	 La interculturalidad.  Respeto a las variedades lingüísticas.  La formación de una ciudadanía democrática.  Respeto hacia las opiniones diversas.
DESARROLLO DE UNIDADES DE PLANIFICACIÓN	

5. DESARROLLO DE UNIDADES DE PLANIFICACIÓN						
N°	TÍTULO DE LA UNIDAD DE PLANIFICACIÓN	OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA UNIDAD DE PLANIFICACIÓN	CONTENIDOS	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	EVALUACIÓN	DURACIÓN EN SEMANAS
1	LITERATURA PARA DESCUBRIR	Evidenciar las transformaciones y las tendencias actuales y futuras de la evolución del lenguaje poético en la era digital. Identificar las implicaciones socioculturales de la producción y el consumo de cultura digital y el efecto sobre las manifestaciones poéticas.	LENGUA Y CULTURA - La utilización del género en la lengua. Comunicación oral. -La narración LECTURA. -Atahualpa Huañui. ESCRITURA -Tipo de argumento: de hecho. -Texto argumentativo. LITERATURA -La literatura	☐ Identificar las diversas posibilidades sobre la creación artística literaria en la era digital por medio del uso de las TIC, desde una postura crítica con respecto a la calidad de los textos. ☐ Determinar las características de estos textos y comparar las formas de expresión, las posibilidades de publicación y consumo de los textos. ☐ Analizar las causas de la diglosia en la producción de textos literarios en el país.	CE.LL.5.1. Indaga sobre la evolución de la cultura escrita en la era digital (transformaciones y tendencias actuales y futuras) e identifica las implicaciones socioculturales de su producción y consumo. I.LL.5.1.1. Reconoce las transformaciones de la cultura escrita en la era digital (usos del lenguaje escrito, formas de lectura y escritura) y sus implicaciones socioculturales. (J.3., I.2.).	6 SEMANAS

	LITERATURA ECUATORIANA DEL SIGLO XIX: LA BÚSQUEDA DE LIBERTAD	Analizar las causas de la diglosia en relación con las lenguas originarias y sus consecuencias en el ámbito educativo, la identidad, los derechos colectivos y la vida cotidiana. Comprender las variaciones lingüísticas socioculturales del Ecuador desde la perspectiva de la creación poética. Producir ensayos argumentativos acerca de la Poesía ecuatoriana del S.XX de acuerdo con las normas estipuladas para la construcción de este tipo de texto. Analizar la literatura contemporánea por medio del estudio de autores de la poesía contemporánea para evidenciar la producción	▪ -Literatura prehispánica: Origen de la literatura ecuatoriana. ▪ -Fundamentos de la literatura ecuatoriana: Juan Bautista Aguirre. ▪ -Eugenio Espejo Precursor de la Independencia. ▪ -José Joaquín de Olmedo: Canto a Bolívar. LENGUA Y CULTURA ▪ Influencia de lenguas originarias en el habla ecuatoriana. COMUNICACIÓN ORAL. ▪ El conversatorio. LECTURA ▪ A la Costa ESCRITURA	□ Identificar en los poemas las variaciones lingüísticas presentes y analizarlas desde la perspectiva literaria en cuanto a su estructura interna y externa. □ Indagar sobre la creación poética que subyace en diferentes textos musicales y evidenciar la calidad de sus mensajes en relación a la cultura popular. En pares exponer sus puntos de vista autorregulando la exposición. □ Organizar un conversatorio con la presencia de poetas destacados en la actualidad que compartan su obra, sus necesidades y hablen acerca de uno de los poetas que formaron parte de su crecimiento como escritores del país o fuera de él. □ Discriminar el contenido explícito e implícito de dos textos poéticos.	CE.LL.5.2. Analiza las causas de la diglosia en relación con las lenguas originarias y sus consecuencias en diversos ámbitos, y las variaciones lingüísticas socioculturales del Ecuador desde diversas perspectivas. I.LL.5.2.1. Analiza críticamente desde diversas perspectivas (social, étnica, de género, cultural), los usos de la lengua y de las variedades lingüísticas que implican algún tipo de discriminación (diglosia) en la literatura, el humor y el periodismo. (I.3., S.1.). CE.LL.5.4. Valora los contenidos explícitos e implícitos y los aspectos formales de dos o más textos, en función del propósito comunicativo, el contexto sociocultural y el punto de vista del autor; aplica estrategias cognitivas y	
--	---	---	--	---	---	--

2	poética después del modernismo. Seleccionar los textos más representativos de la poesía ecuatoriana del Siglo XX y recrearlos desde su experiencia personal. LITERATURA DEL SIGLO XX (1900 – 1930)	poética después del modernismo. Seleccionar los textos más representativos de la poesía ecuatoriana del Siglo XX y recrearlos desde su experiencia personal.	- El esquema del texto argumentativo LITERATURA - Contexto histórico y social del siglo XIX: El Romanticismo. - La mujer en la literatura: Dolores Veintimilla de Galindo. - La prosa en el siglo XIX. - Juan Montalvo. - Romántico a ultranza: Juan León Mera. - La transición del Romanticismo al Realismo: Luis A. Martínez. LENGUA Y CULTURA - Tendencias futuras de la cultura escrita. COMUNICACIÓN ORAL. - El debate	- Comprender textos de crítica literaria acerca de la poesía contemporánea del Ecuador e identificar el propósito, las contradicciones que se presentaren en los textos con la finalidad de analizar críticamente las lecturas. - Activar sus conocimientos previos relacionándolos con la literatura clásica y latinoamericana estudiada en los años anteriores. - Identificar las características generales de los géneros, periodicidad y canon para escoger los autores y los textos que se estudiarán. - Ampliar el concepto y evolución de las poéticas distintas a partir de 1930 en el Ecuador diferenciándola del romanticismo y modernismo.	metacognitivas para autorregular la comprensión, identifica contradicciones, ambigüedades y falacias, elabora argumentos propios y los contrasta con fuentes adicionales, mediante el uso de esquemas y estrategias personales para recoger, comparar y organizar la información. I.LL.5.4.2. Interpreta los aspectos formales y el contenido de un texto, en función del propósito comunicativo, el contexto sociocultural y el punto de vista del autor; recoge, compara y organiza la información consultada, mediante el uso de esquemas y estrategias personales. (J.4., I.3.) CE.LL.5.6. Aplica el proceso de escritura en la	
---	--	--	--	--	--	--

3	LITERATURA DEL SIGLO XX 1930 – HASTA LA ACTUALIDAD		LECTURA ▪ Un hombre muerto a puntapiés. ESCRITURA ▪ Tipo de argumento: de explicación. LITERATURA ▪ El modernismo en el Ecuador. ▪ Dela genialidad a la locura: Pablo Palacio. ▪ Literatura afro ecuatoriana LENGUA Y CULTURA ▪ Implicaciones socioculturales de la producción y consumo de la cultura escrita. COMUNICACIÓN ORAL ▪ Interacción argumentativa.	□ Construir ensayos argumentativos en función de autorregular todas las destrezas empleadas en escritura. □ Seleccionar textos de los grandes autores de la literatura ecuatoriana del siglo XX, en los géneros poético, narrativa y teatro. □ Determinar las características de la creación literaria durante el siglo XX y las nuevas tendencias de la producción literaria actual. □ Crear textos individuales y colectivos poéticos adaptando diversos recursos literarios. Retomar los aprendidos y usarlos en diversas creaciones poéticas.	construcción de textos académicos argumentativos, selecciona el tema, formula la tesis y diferentes tipos de argumentos expresados en párrafos apropiados, selecciona con precisión las palabras por su significado para expresar matices y producir efectos en los lectores, aplica normas de citación e identificación de fuentes con rigor y honestidad académica, en diferentes soportes impresos y digitales. I.LL.5.6.2. Expresa su postura u opinión sobre diferentes temas de la cotidianidad y académicos con coherencia y cohesión, mediante la selección de un vocabulario preciso y el uso de diferentes tipos de párrafos para expresar matices y producir determinados efectos en los lectores, en diferentes	
---	---	--	--	--	--	--

4			LECTURA: ▪ Los que se van ▪ El Cholo que se vengó. ▪ El Guaraguao. ESCRITURA ▪ Tipos de argumentos: ▪ De deducción. ▪ El ensayo histórico. LITERATURA ▪ Realismo social ▪ Literatura indigenista. ▪ Literatura contemporánea De 1930 hasta la actualidad.		soportes impresos y digitales. (I.3., I.4.) I.LL.5.7.2. Ubica cronológicamente los textos más representativos de la literatura latinoamericana del siglo XIX, para ponerlos en diálogo con la historia y la cultura y establecer sus aportes en los procesos de reconocimiento y visibilización de la heterogeneidad cultural (I.4.S.1) CE.LL.5.8. Recrea los textos literarios leídos desde la experiencia personal, adaptando diversos recursos literarios, y experimenta la escritura creativa con diferentes estructuras literarias. I.LL.5.8.1. Recrea textos literarios leídos desde la experiencia personal, adaptando diversos recursos literarios;	
---	--	--	--	--	--	--

					experimenta con diversas estructuras literarias, lingüísticas, visuales y sonoras en la composición de textos. (I.1., I.3.)	
6. RECURSOS/BIBLIOGRAFÍA/ WEBGRAFÍA (Utilizar normas APA VI edición) Guía de Lengua y Literatura, Currículo de los Niveles de Educación – Bachillerato. www.ministeriode educación- Ecuador.					7. OBSERVACIONES	

Fuente: Unidad Educativa “Nuestra Señora de Fátima”.

Análisis de la malla curricular

Los objetivos propuestos que se pretenden desarrollar durante el año lectivo 2017-2018, se establecen a través de técnicas fundamentadas en estándares pedagógicos, en donde los docentes guíen a los estudiantes a desarrollarse como usuarios competentes de la cultura escrita en diversos contextos personales, sociales y culturales.

A través de la observación de la malla curricular del área de Lengua y Literatura, se analizó que de los seis módulos propuestos ninguno introduce el estudio poesía ibarreña, se puede destacar que a nivel general se introduce a la literatura ecuatoriana en el bloque 1 y 2 en los cuales se desarrollan temas de figuras prehispánicas, orígenes y fundamentos de la literatura ecuatoriana, tomando como referencia a escritores y a unos pocos poetas ecuatorianos, pero a ningún poeta ibarreño como ejemplo. Dentro de las metodologías que se manifiestan se destacan varias que de alguna forma ayudarían a que los estudiantes tengan un leve acercamiento con los poetas ibarreños ya que en el bloque 2, se realizará un conversatorio con la presencia de poetas destacados en la actualidad que compartan su obra, sus necesidades y hablen acerca de uno de los poetas que formaron parte de su crecimiento como escritores del país o fuera de él, lo que quiere decir que los maestros buscarían a poetas de la ciudad de Ibarra para tener este conversatorio y de esta manera los estudiantes tendrían la oportunidad de conocerlos y si el resultado de la visita es satisfactoria los estudiantes podrían investigar y conocer más sobre su vida, obras y aporte cultural.

.

2.13 Conclusiones diagnósticas

- Se entiende que la poesía es una herramienta pedagógica en el que hacer educativo, ya que permite que los estudiantes desarrollen inteligencias múltiples para su formación integral.
- El estudio de la poesía en la “Unidad Educativa Nuestra Señora de Fátima” es importante. De acuerdo al análisis los estudiantes de bachillerato tienen sumo interés por conocer y aprender de los poetas ibarreños.
- Dentro de la malla curricular de la institución se observó que el estudio la poesía se aborda de manera general y no existen temas referentes al estudio de autores de poesía ibarreña, a pesar de que existe la flexibilidad de introducir temas de estudio que los maestros consideren importantes.
- Es importante mencionar que los estudiantes de bachillerato general unificado y técnico tienen un grado de interés alto por la lectura de libros y folletos de poesía, fortaleciendo su nivel crítico.
- El estudio de los diferentes géneros literarios dentro del aula, ha despertado en los estudiantes el interés por querer escribir sus propios poemas, tomando como ejemplos y estilos los versos de autores ibarreños.
- Se entiende que las autoridades de la “U.N.S” dan apertura y apoyan a que se realice periódicamente declamaciones de poetas con un marco referencial de autores ibarreños, los mismos que han engalanado esta riqueza literaria.

2.14 Determinación del Problema Diagnóstico

Después de haber concluido el proceso referente de la recopilación de datos y análisis de la misma, se llega a determinar que los estudiantes de tercero de bachillerato general unificado y técnico de la “U.S.F” tienen un alto grado de desconocimiento de los autores ibarreños contemporáneos, elementos de juicio relevantes que se ven reflejados en función de un cruce de técnicas, una de ellas la observación de la malla curricular, en la cual no costa ningún tema referente al estudio de autores ibarreños, en este sentido, abordando de manera general a la poesía ecuatoriana y dejando como resultado en las encuestas aplicadas a los estudiantes, que nueve de los poetas expuestos solo a dos de ellos se los identifica. Es por ello que en las entrevistas realizadas a los maestros a través de un cuestionario, se enfatiza que se debe realizar una re estructuración de la malla curricular en la cual el área de Lengua y Literatura preste mayor atención al estudio de la poesía ibarreña como herramienta pedagógica, la misma que fortalezca la identidad y cultura de quienes la estudian, en este sentido se coincide con la afirmación de los alumnos que consideran que es de suma importancia el estudio de la poesía para su formación integral en un proceso de enseñanza aprendizaje. Por lo tanto se considera que lectura es un instrumento fundamental dentro de este contexto el mismo que les permitirá conocer a los autores y su poesía, lo que se refleja en las encuestas un nivel elevado de interés que tienen los estudiantes por leer poesía, es así que la motivación por parte de los maestros juega un papel fundamental, factor que se debe tomar en cuenta para introducir la lectura, no solo de poesía de autores nacionales y extranjeros, sino también de autores ibarreños para que los estudiantes conozcan y valoren la cultura ibarreña.

CAPÍTULO III

PROPUESTA

3.1 Título

“Modelo de gestión para la puesta en valor de poetas ibarreños mediante la creación de un Club de Declamación de Poesía con la participación de estudiantes de la “Unidad Educativa Nuestra Señora de Fátima” mediante presentaciones en la Casa de la Cultura Núcleo de Imbabura”.

3.2 Objetivos

3.2.1 Objetivo General

Diseñar un modelo de gestión poética para la creación del “Club de declamación de Poesía”, con directrices administrativas, financieras, educativas-artísticas y comunicacionales basada en un estudio histórico de poetas ibarreños de la época contemporánea (1960-2000), para revalorizar la cultura literaria a través de declamaciones de alumnos de la “Unidad Educativa Nuestra Señora de Fátima” en los martes culturales de la Casa de la Cultura Núcleo de Imbabura”.

3.2.2 Específicos

- Planificar un modelo de gestión administrativa
- Organizar procedimientos financieros
- Crear técnicas estratégicas en el área educativa y artística
- Elaborar un diseño comunicativo

3.3 Fundamentación

El fundamento principal en el cual se basa la propuesta se refiere al diseño de un modelo de gestión para la creación de un “Club de declamación de Poesía” en el que los estudiantes

puedan participar abiertamente en declamaciones de poetas ibarreños, cumpliendo los objetivos organizacionales, administrativos, financieros, educativa-artística y comunicativa, organizando coherentemente las presentaciones y se cumpla con los horarios preestablecidos por la Casa de la Cultura Núcleo de Imbabura.

3.4 Macro localización

La Casa de la Cultura Núcleo de Imbabura se encuentra en la provincia de Imbabura cantón Ibarra, en la siguiente imagen se detalla la macro localización.

Imagen 1: Macrolocalización de la propuesta



Fuente: Google maps.

3.5 Microlocalización

La microlocalización de la Casa de la Cultura “Benjamín Carrión” Nucleó de Imbabura está en la calle Pedro Rodríguez 1-89 y García Moreno en la parroquia el Sagrario del cantón Ibarra como se detalla en la siguiente imagen.

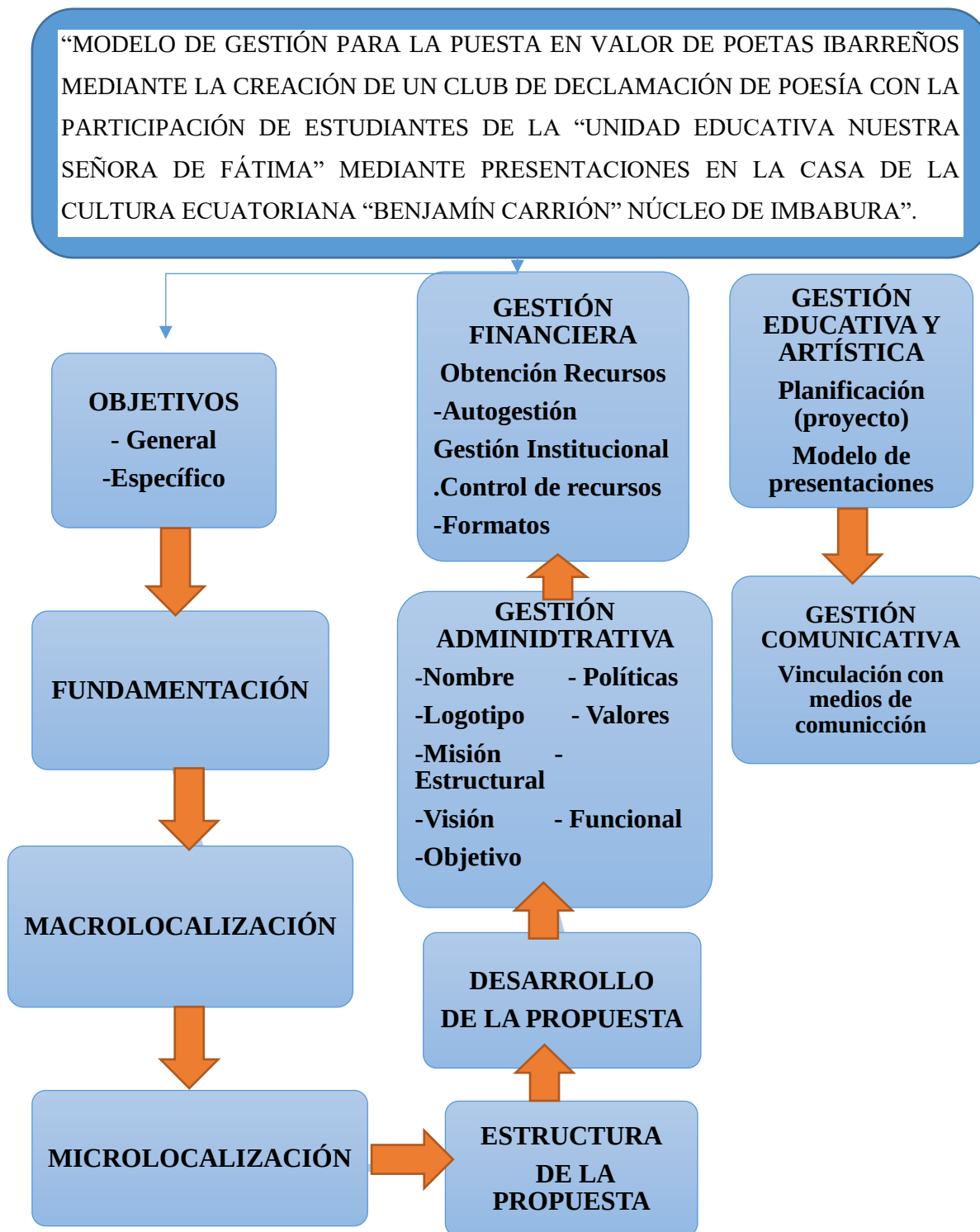
Imagen 2: Macrolocalización de la propuesta



Fuente: Google maps

3.6 Estructura de la propuesta

Gráfico 16: Estructura de la propuesta



Autor: Cinthya Hidalgo (2017)

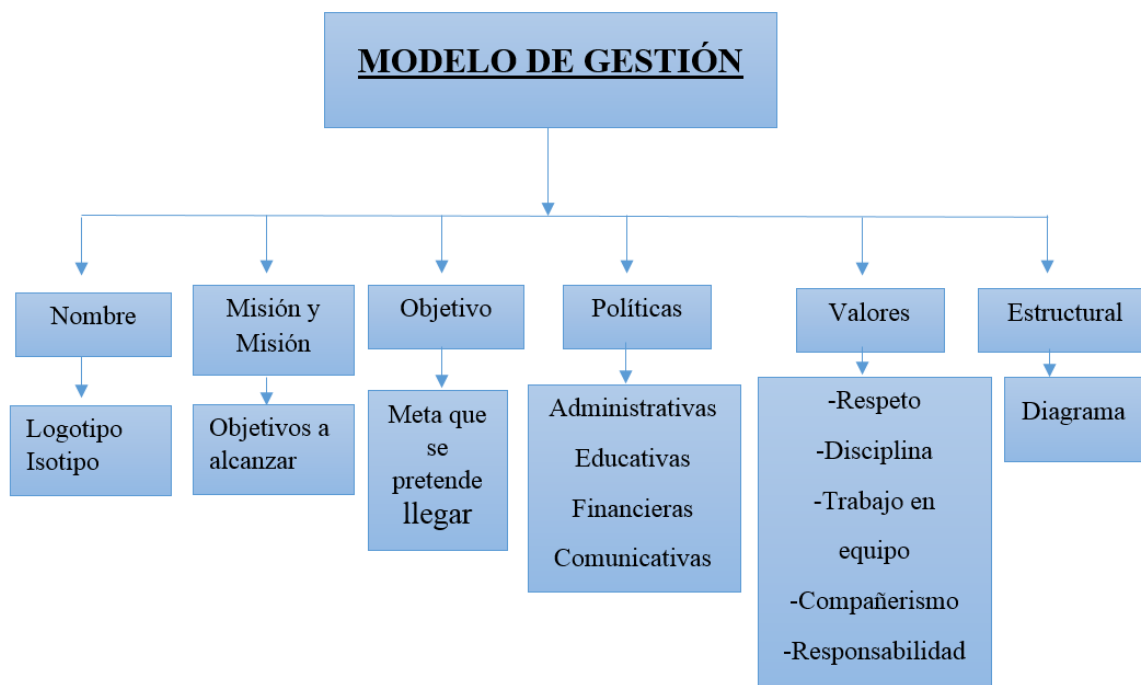
3.7 Desarrollo de la propuesta

Para la realización de la propuesta se ha tomado en cuenta cuatro aspectos fundamentales que son la base para el desarrollo del trabajo, los cuales son: Gestión administrativa, financiera, educativa- artística, comunicativa.

3.7.1 Gestión administrativa

La gestión administrativa tiene como función vincular al Magister Fernando Revelo Director de la Casa de la Cultural Ecuatoriana “Benjamín Carrión” Núcleo de Imbabura con el Licenciado Rodrigo Manosalvas Terán Rector de la Unidad Educativa “Nuestra Señora de Fátima” y la Licenciada Sonia Cadena Directora del Área de Lengua y Literatura para crear el “Club de Declamación de Poesía”, en donde los estudiantes tengan una visión clara de la importancia de representar a su institución y por ende a los poetas ibarreños.

Gráfico 17: Gestión administrativa



Autor: Cinthya Hidalgo (2017).

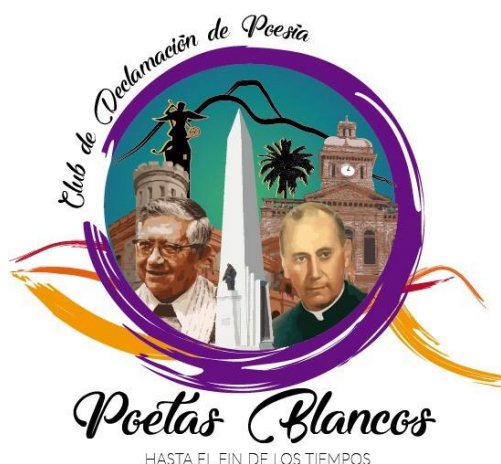
3.7.1.1 Lineamientos generales

- **Nombre**

“Poetas blancos hasta el fin de los tiempos”

- **Logotipo**

Imagen 3: El Logotipo



Las fotografías de los poetas Monseñor Leonidas Proaño y Monseñor Carlos Suárez Veintimilla se presentan como referentes autores de la poesía ibarreña que dejaron un legado histórico – cultural plasmado en sus poesías. El fondo dentro del logotipo es un collage de la ciudad de Ibarra en donde se muestran los lugares más característicos, como son: El obelisco, San Miguel Arcángel, El volcán Imbabura, La esquina del coco, El torreón y El antiguo Cuartel Militar, todos simbolizando la ciudad blanca, cuna de poetas. La combinación de colores son: negro, lila, tomate y rojo que representan la expresión viva de la poesía.

- **Isotipo**

Imagen 4: El Isotipo



El isotipo se centra en el nombre debido a que Ibarra es conocida como la ciudad blanca, cuna de grandes poetas que con su poesía han dejado huella y una herencia rica en cultura y valores las mismas que han trascendido de generación en generación; es por ello que hasta el fin de los tiempos serán inmortalizados.

- **Misión**

Poetas Blancos hasta el fin de los tiempos será un club de declamación de poesía de estudiantes con aptitudes y capacidades artísticas motivados a participar con una mentalidad abierta para dar a conocer y respetar la poesía de poetas ibarreños, despertando en la ciudadanía el deseo de conocer y apreciar el verdadero arte, de esta manera llegar a una transformación en el desenvolvimiento escénico demostrando calidad en sus presentaciones con conciencia y verdadera libertad para ser agentes proactivos en la transformación de la sociedad.

- **Visión**

Para los próximos 3 años “Poetas Blancos hasta el fin de los tiempos” será un Club de declamación de poesía que cuente con una estructura bien definida basada en la excelencia en las declamaciones de los alumnos los mismos que demostraran convicciones y valores, la dignidad y la conciencia para fortalecer el legado histórico, cultural y educativo.

- **Objetivo**

Capacitar y formar a los estudiantes de la “Unidad Educativa Nuestra Señora de Fátima”, a través de talleres de formación artística, con la finalidad de generar un espacio en cual los participantes desarrollen sus habilidades y destrezas en el ámbito de la declamación poética, en horarios establecidos dentro y fuera de la Institución para que el público ibarreño aprecie y conozca la poesía de autores ibarreños.

- **Políticas**

Administrativa	Educativa- Artística
Las actividades deben ser ejecutadas bajo lineamientos estructurados en el cual conste la organización, planificación y control de acciones a desarrollarse con parámetros establecidos en el Club de Declamación poética.	La principal función a desarrollarse debe estar focalizada en la eficiencia y eficacia, es el fomento de la cultura y los valores, orientado al servicio, compromiso y dedicación del aprendizaje de los estudiantes dentro de los talleres dirigidos por sus maestros.
Financiera	Comunicativa
Los docentes dirigentes del Club de declamación poética, conjuntamente con los padres de familia en un diálogo oportuno pueden gestionar una planificación para la adquisición del vestuario a través de la autogestión para las presentaciones de declamación de poemas con diferentes temáticas.	La publicidad que se realice a estos eventos, deben ser llamativos con mensajes estructurados los mismos en los que se invite a la ciudadanía a ser partícipes activos de eventos exclusivos, a través de medios tradicionales, con el apoyo de la comisión de relaciones públicas de la institución.

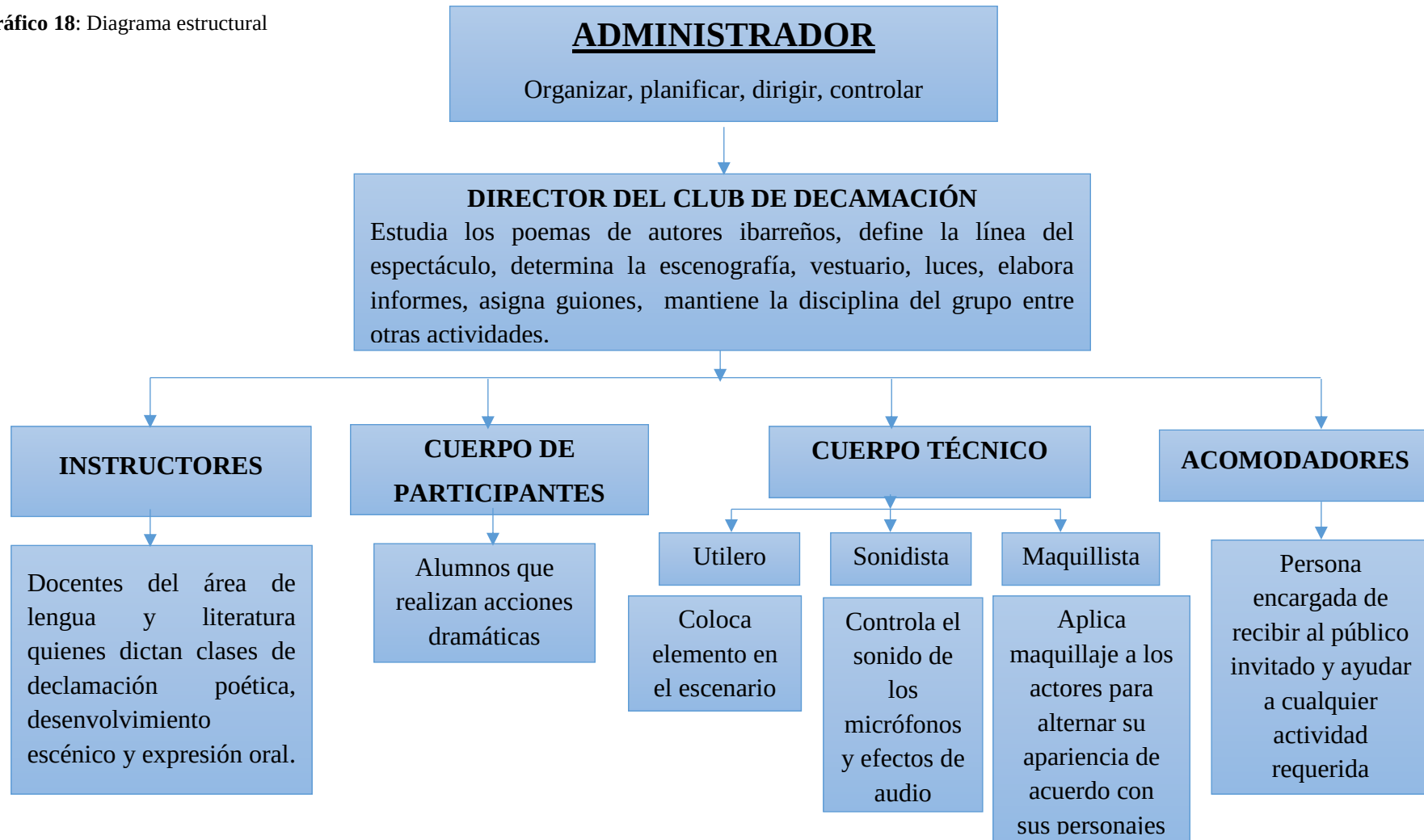
Autor: Cinthya Hidalgo (2017).

- **Valores**

- Trabajo en equipo
- Responsabilidad
- Puntualidad
- Respeto
- Constancia
- Disciplina
- Compañerismo.

Diagrama Estructural

Gráfico 18: Diagrama estructural



Autor: Cinthya Hidalgo (2017).

Diagrama funcional

Gráfico 19: Diagrama funcional

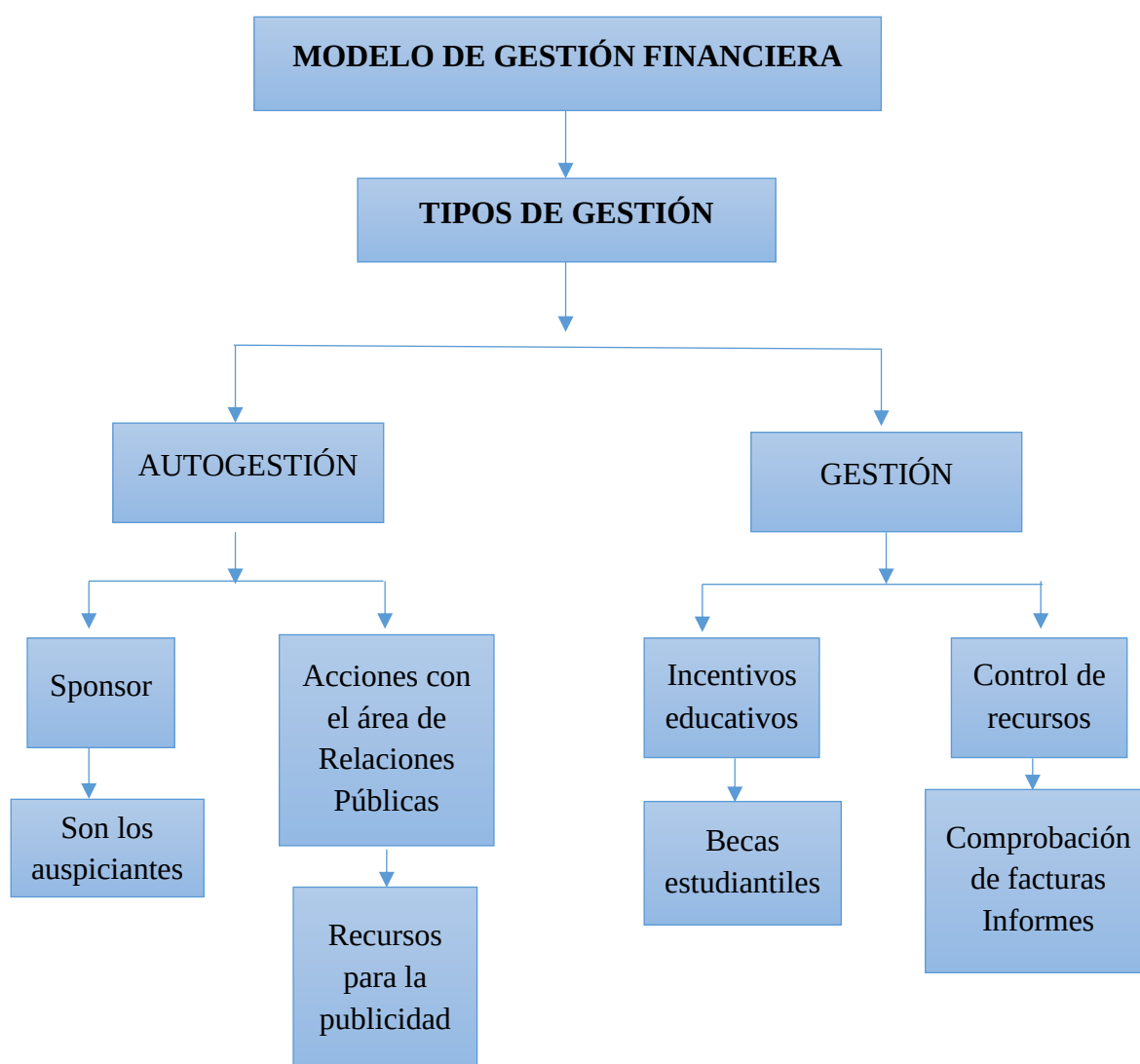


Autor: Cinthya Hidalgo (2017).

3.7.2 Gestión Financiera

La autogestión de los maestros y padres de familia en diferentes actividades, será un medio necesario para poder sustentar los gastos dentro del Club de declamación poética, esto permitirá un desarrollo eficiente en las presentaciones de los estudiantes, es importante tomar en cuenta que los fondos recaudados serán manejados estrictamente por el Director del Club, con el objetivo de demostrar la calidad, desempeño y el potencial de las estudiantes en las participaciones.

Gráfico 20: Modelo de gestión financiera



Autor: Cinthya Hidalgo (2017).

3.7.2.1 Autogestión

Los sponsors son fundamentales dentro del proyecto, ya que son personas e instituciones públicas y privadas quienes pueden aportar económicamente con el Club de Declamación, en agradecimiento se les invitará a las diferentes presentaciones que se realizarán en La Casa de la Cultura Ecuatoriana “Benjamín Carrión” Núcleo de Imbabura, dentro de las cuales se realizara menciones de los nombres de los sponsors en intervalos de cada presentación al igual que el logotipo que estará impreso dentro del afiche oficial.

A continuación se presenta un listado de posibles auspiciantes.

- JOYERÍA DI´ORO, Gerente propietario señor Luis Hidalgo.
- INGENIO AZUCARERO DEL NORTE, Gerente General Ingeniero Oscar Mosquera.
- GRUPO HANSKA, Gerente General señor Juan José Pérez.
- PARA TI, Propietaria señora Helen Jaramillo.
- DISFRACES BERTITA, señora Berta Andrade.
- PANADERÍA CENTENO, Mgs. Francisco Vaca.
- PELUQUERÍA ANAHÍ, Violeta de Ruiz.
- INSTITUTO RUMIÑAHUI, Rectora Carmen Pozo.
- Q MOTORS, propietario señor Francisco Quinteros.
- IMBAUTO, Gerente propietario el señor Wilson Amador.
- EMAPA
- LAGUNA MALL Sr. Patricio Hidrobo.
- LA CASA DE LOS DISFRACES.

- **Modelo de oficio**

Se prestara un modelo de oficio para la gestión.

Ibarra,.....de.....de 2018 Señor Luis Hidalgo GERENTE PROPIETARIO JOYERIA DI'ORO De mi consideración: Reciba un cordial y atento saludo de quienes conformamos el Club de declamación poética “Poetas Blancos, hasta el fin de los tiempos” de la “Unidad Educativa Nuestra Señora de Fátima”, deseándole éxitos en la labor que usted acertadamente despena en su empresa. Conocedores de su alto espíritu de colaboración y su apoyo a la cultura y poesía ibarreña paso a solicitarle se digne ser auspiciador (.....dólares) del proyecto de declamación que se realizará en la Casa de la Cultura Ecuatoriana “Benjamín Carrión” Núcleo de Imbabura. Por la favorable respuesta a nuestra solicitud el nombre de su prestigiosa empresa será mencionado en las presentaciones de los martes culturales expuestos a la ciudadanía ibarreña y también su logotipo constará en el afiche oficial. Por la atención que se digne dar a la presente le reitero mi sincero agradecimiento. Atentamente, _____ Director Administrativo Club “Poetas Blancos, hasta el fin de los tiempos”.	 The logo is circular with a purple border. Inside, there are two portraits of men, one on the left and one on the right, facing each other. Above the portraits, the text 'Club de declamación poética' is written in a curved path. Below the portraits, the text 'Poetas Blancos' is written in a stylized font, followed by 'hasta el fin de los tiempos' in a smaller font.
---	---

- **Modelo del proyecto para la obtención de recursos**

Se expone el modelo de proyecto en las cuales consta actividades a realizarse en el Club de declamación poética las mismas deben cumplirse en el periodo lectivo 2017-2018.

I. Justificación

Cabe destacar que el Club de declamación “Poetas Blancos, hasta el fin de los tiempos” tiene como objetivo potenciar las habilidades y destrezas de los estudiantes que serán miembros del club dentro de un aprendizaje significativo el cual se interrelaciona con la comunicación, la expresión corporal, la vocalización, el trabajo en equipo entre otras, por ello es fundamental concienciar a los participantes a adquirir un alto nivel cultural, ya que la declamación es un arte en el que se conjuga la realidad y la ficción de los poemas, el éxito de la presentación está en el que el declamador transmita sentimientos, emociones y vivencias. El público asistente será beneficiado con toda la riqueza de este arte, esto permite proyectar no solo a una institución sino a la ciudadanía en general ya que es factible realizarlo contando con el buen manejo y gestión de los recursos.

II. Objetivos de la propuesta

- **General**

Educar y capacitar a los estudiantes de la “Unidad Educativa Nuestra Señora de Fátima” que sean miembros del Club de declamación para mejorar y perfeccionar sus habilidades escénicas, empleando técnicas apropiadas que sirvan como herramientas para potenciar destrezas comunicacionales.

- **Específicos**

- Desarrollar habilidades de vocalización y dominio escénico.
- Utilizar la declamación de poesía para elevar el nivel de conocimiento cultural.
- Asumir responsabilidades para desarrollarse integralmente.
- Cultivar un ambiente fraterno para su formación educativa

- IV. Aplicación del proyecto

El proyecto es factible para los estudiantes que tienen el gusto por las artes escénicas, la declamación y la recitación de la “Unidad Educativa Nuestra Señora de Fátima”, sean estos estudiantes de básica superior y bachillerato, tomando en cuenta sus habilidades y destrezas en este arte. Posteriormente, una vez desarrollado estas inteligencias múltiples se pule y se perfecciona al estudiante para conseguir un desenvolvimiento exitoso.

Según las encuestas aplicadas en la “Unidad Educativa Nuestra Señora de Fátima”, un 70% de los estudiantes de terceros de bachillerato técnico y unificado se inclinación a la participación en declamación.

V. Plan de trabajo

- **Horario**

El horario de trabajo para los talleres de declamación está previsto realizarse en el año lectivo 2017-2018. Se trabajará en horario extra curricular debido a que no se puede interrumpir su jornada matutina de actividades académicas. Se detalla a continuación el horario establecido de los talleres en la tarde.

Tabla 29: Horario de trabajo

HORA	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
15:00 a 17:00					

Autor: Cinthya Hidalgo (2017)

VI. El cronograma

Tabla 30: Cronograma de actividades

ACTIVIDADES	TIEMPO POR MESES Y SEMANAS							
	PRIMER QUIMESTE							
	NOVIEMBRE				DICIEMBRE			
	I	II	III	IV	I	II	III	IV
Técnicas de mejoramiento de lenguaje								
Técnicas de adaptación de un poema (ritmo)								
Técnicas de entonación (rimas)								
Técnicas de gestualización								
Uso de ademanes								
Aprendizaje de la improvisación								
Técnicas de dominio escénico								

Autor: Cinthya Hidalgo (2017).

VII. Cronograma de presentaciones

Tabla 31: Cronograma de presentaciones

CRONOGRAMA DE PRESENTACIONES DEL CLUB DE DECLAMACIÓN "POETAS BLANCOS HASTA EL FIN DE LOS TIEMPOS"				
LUGAR: Casa de la Cultura Núcleo de Imbabura				
N°	PARTICIPANTES	FECHA	POEMA	AUTOR
1	Vanessa Cruz	16/1/2018	Ser Niño	Padre Carlos Suárez Veintimilla
2	Adamari Reina		Mustia	Ivelia Vaca
3	Angelo Paredes		La Odisea	Yolanda Luna
4	Zara Ochoa	20/2/2018	Madre Tierra	Monseñor Leoidas Proaño
5	David Hernández		Anda poema y calla	Nelson Villasis
6	Arelis Vaca		El castillo abandonado	Matilde Suárez de Rivadeneira
7	Alan Rodríguez	20/3/2018	Minutos	Manuel Terán Monge
8	Moncerrat Aguirre		El Resplandor	Juan Carlos Morales Mejía
9	Samira Lucero		Cuerpo de Luna	Yolanda Luna
10	Juan José Acosta	17/4/2018	La sangre gozosa	César Dávila Torres
11	Lady Cuasapas		El Bus	Padre Carlos Suárez Veintimilla
12	Daniel Tito		Amor de mis amores	Ibelia Vaca
13	Brandon Amaya	22/5/2018	El iluminado	Juan Carlos Morales Mejía
14	Dayana Benalcazar		Emigrante	Nelson Villasis
15	Christopher Enríquez		Señal del amor	César Dávila Torres
16	Jenifer Andrade	19/6/2018	Ocaso	Matilde Suárez de Rivadeneira
17	Ana Sanchez		Imbabureño	Monseñor Leonidas Proaño
18	Erick Ormaza		Una llama en la noche	Manuel Terán Monge

Autor: Cinthya Hidalgo (2017).

VIII. El Presupuesto

El presupuesto debe estar acorde previo al análisis económico del proyecto que se va a realizar, tomando en cuenta que se ejecutará en un quimestre del año electivo 2017-2018 en donde los estudiantes tendrán una presentación por cada mes, con el objetivo de presentar al público un estilo propio tanto en el vestuario, acompañamiento musical y escenografía.

Es importante destacar que el presupuesto es conocido y aprobado por el Rector de la Institución y el Director de área de Lengua y Literatura.

Tabla 32: Presupuesto

FACTOR	DETALLE	PRESUPUESTO
Vestuario	Vestimenta para hombres (8) y mujeres (10)	126
Elementos de escenografía	Objetos de utilería	70
Maquillaje	Maquillaje básico bases, sombras, delineadores, polvos, esponjas, pinceles y brochas.	45
Material impreso y publicidad	Afiches, hojas volantes, radio, redes sociales	50
TOTAL		\$ 291

Autor: Cinthya Hidalgo (2017).

3.7.2.3 Incentivos Financieros

Beca cultural

Como incentivo financiero, la “Unidad Educativa Nuestra Señora de Fátima” brindara una beca cultural a los participantes del Club de declamación de poesía “Poetas blancos, hasta el fin de los tiempos”, el cual consiste en una ayuda económica de un descuento del 20% en la pensión, a más de recibir diplomas que serán otorgados por la Casa de Cultura Núcleo de Imbabura y obsequios por parte de los auspiciantes.

Para ello es necesario que el director administrativo del Club presente una lista de los alumnos que han participado representado a su institución para su posterior aprobación por parte del Rector.

3.7.2.4 Control de los recursos financiero

Es necesario especificar que se basó en un mapa de procesos de gestión para realizar el análisis de los procesos de control y ajustes, para evidenciar y avalar que se está realizando correctamente el manejo de los recursos tanto externos como internos, siendo estas las políticas y procedimientos que se deben establecer en el Club “Poetas blancos, hasta el fin de los tiempo” con el fin cumplir con los objetivos planteados.

Los procedimientos de control son:

- Revisión de facturas.
- Comprobación interna y externa de los recursos.
- Informe económico de cada presentación.
- Informe final.

- **Procedimientos de revisión de facturas**

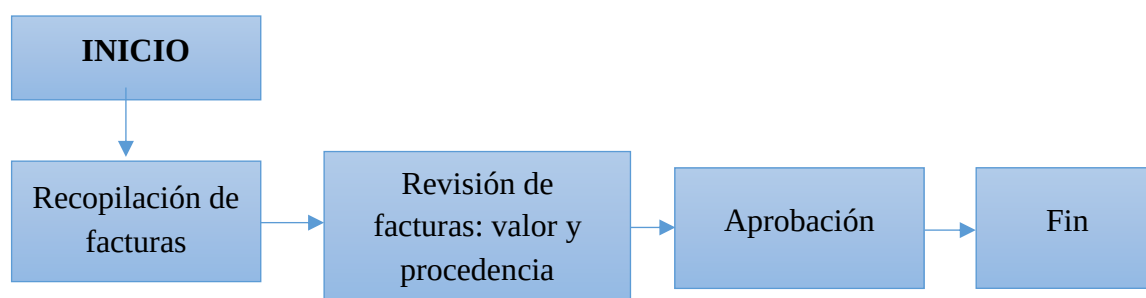
La revisión y control de facturas se encuentra dentro de un procedimiento establecido para controlar los recursos económicos, tanto externos como internos, mediante lo cual se tendrá claro el uso del dinero, respaldado mediante facturas y de esta manera se llevará un registro ordenado.

Tabla 33: Procedimiento de revisión de facturas

"POETAS BLANCOS, HASTA EL FIN DE LOS TIEMPOS"			
PROCEDIMIENTO:	Revisión de facturas		
RESPONSABLE:	Director administrativo, Director del Club d declamación y Comisión		
FECHA	N° DE FACTURA	PROCEDENCIA	VALOR
		Revisar de donde proviene la factura.	Revisar los valores que se han generado.

Autor: Cinthya Hidalgo (2017).

Gráfico 21: Diagrama de flujo revisión de facturas



Autor: Cinthya Hidalgo (2017).

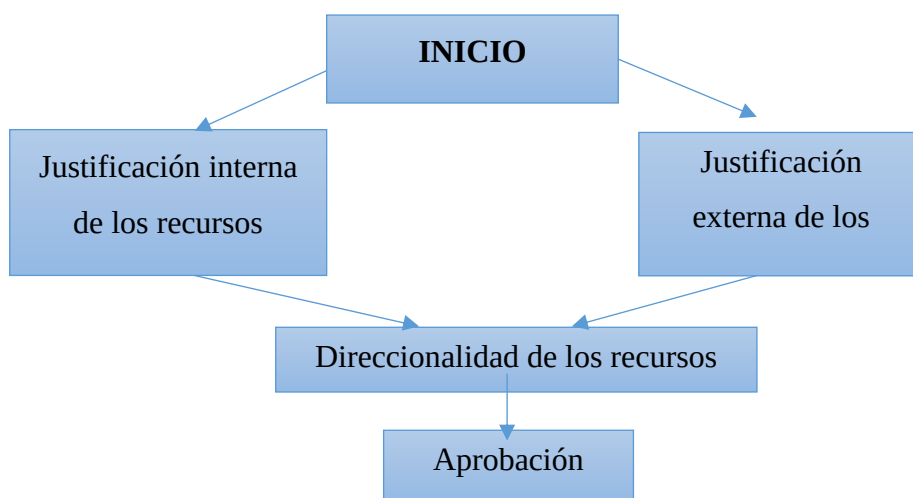
- **Comprobación interna y externa de los recursos**

Tabla 34: Comprobación interna y externa de los recursos

"POETAS BLANCOS, HASTA EL FIN DE LOS TIEMPOS"					
PROCEDIMIENTO: Comprobación interna y externa de los recursos					
RESPONSABLES : Director administrativo, Director del Club de declamación					
FECHA	INGRESOS	PROCEDENCIA	FECHA	EGRESOS	PROCESENCIA
	Comprobación del valor de las donaciones de auspiciantes	Comprobación del nombre específico de donde se obtuvo el aporte económico.		Comprobar el valor que se generó en la factura y la correcta especificación de lo adquirido.	Comprobar el nombre de donde se adquirió los recursos.
	TOTAL INGRESOS:			TOTAL EGRESOS:	

Autor: Cinthya Hidalgo (2017).

Gráfico 22: Diagrama de flujo Comprobación interna y externa de los recursos



Autor: Cinthya Hidalgo (2017).

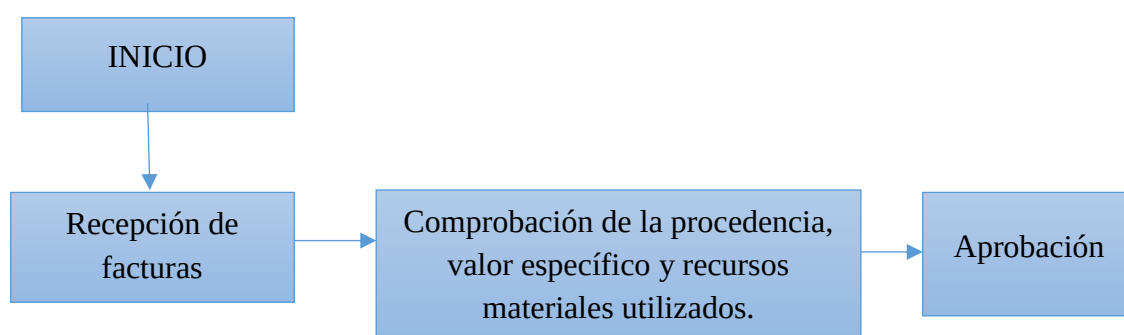
- **Informe económico de cada presentación.**

Tabla 35: Informe económico de cada presentación.

"POETAS BLANCOS, HASTA EL FIN DE LOS TIEMPOS"			
RESPONSABLE: Director administrativo y director del Club de declamación			
NOMBRE DEL ALUMNO PARTICIPANTE:			
FECHA	PROCEDENCIA FACTURA O RECIBO	VALOR	RECURSOS MATERIALES
	Verificar el nombre del local de donde se generó la factura o recibo.	Comprobar el valor de lo que se obtuvo.	Descripción de los artículos, vestimenta o maquillaje que se obtuvieron para la presentación.
TOTAL:			

Autor: Cinthya Hidalgo (2017).

Gráfico 23: Diagrama de flujo Informe económico de cada presentación.



Autor: Cinthya Hidalgo (2017).

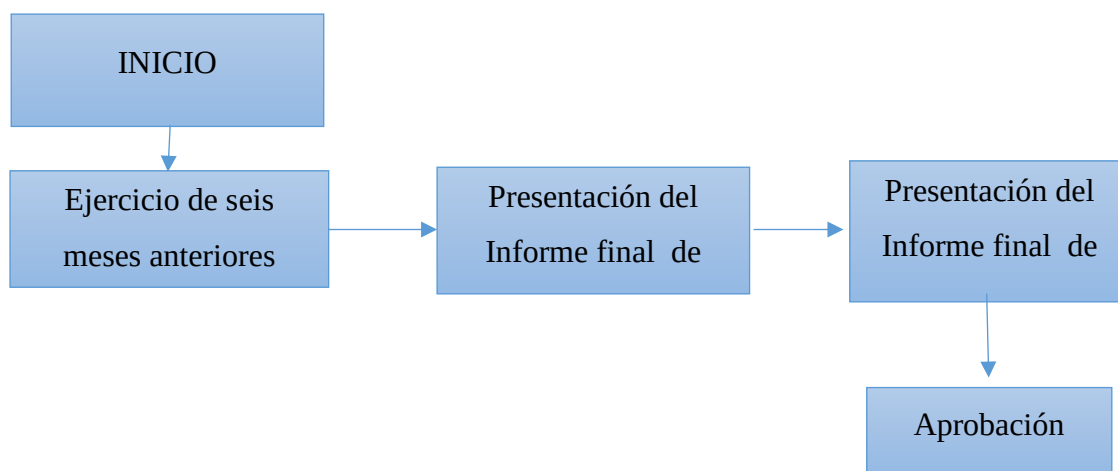
- **Informe final**

Tabla 36: Informa final

"POETAS BLANCOS, HASTA EL FIN DE LOS TIEMPOS"			
RESPONSABLE: Director administrativo y director del Club de declamación			
TOTAL DE NÚMERO DE PRESENTACIONES:			
FECHA	INGRESOS	PROCEDENCIA	VALOR
		TOTAL DE INGRESOS:	
FECHA	EGRESOS	DETALLE DE LOS MATERIALES UTILIZADOS	VALOR
		TOTAL EGRESOS:	

Autor: Cinthya Hidalgo (2017)

Gráfico 24: Diagrama Informa final

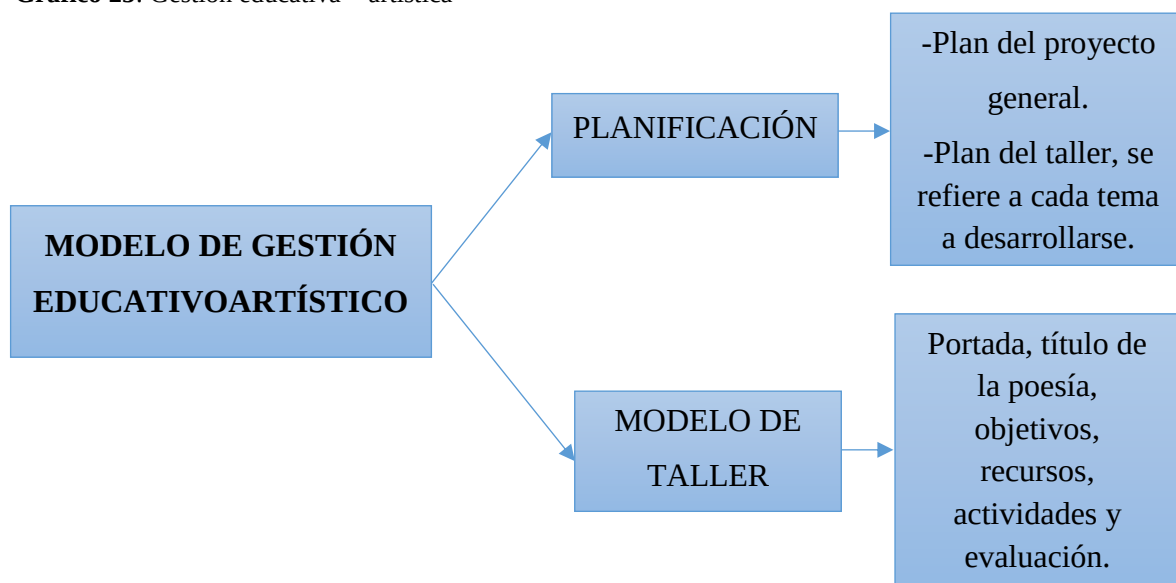


Autor: Cinthya Hidalgo (2017).

3.8.1 Gestión educativa – artística

Esta gestión está basada en el Club de declamación poética “Poetas Blancos, hasta en fin de los tiempos”, que al crearlo con el objetivo principal de formar al estudiante integralmente con una pedagogía que abarque los aprendizajes significativos para que conozca y valore a los poetas ibarreños y su poesía inspirada en sus vivencias, tradiciones y costumbres de su tierra, de esta manera invitar a todos los estudiantes sin excepción amantes de la poesía a pertenecer al Club y en este crear un ambiente de compañerismo, fraternidad y unidad para así desarrollar aptitudes y destrezas que sean exitosas al momento de sus presentaciones al público. Por otro lado, el incentivo por parte de las autoridades de la Institución, con una beca de descuento en su pensión mensual, La Casa de la Cultura Núcleo de Imbabura con un certificado de participación y los auspiciantes con un presente, será la motivación para que los miembros del Club sigan con el deseo y gusto por este arte. Esta gestión trata de entretener la declamación de la poesía con la educación ya que por medio de esta en el ámbito educativo, en especial en la materia de lengua y literatura se desarrollan destrezas como la fluidez verbal, memorización, la vocalización, los ademanes, la expresión corporal, el dominio escénico, la espontaneidad al momento de declamar para así atraer la atención de la audiencia.

Gráfico 25: Gestión educativa – artística



Autor: Cinthya Hidalgo (2017).

3.8.1.1 Planificación

PLAN DEL PROYECTO

CLUB DE DECLAMACIÓN DE POESÍA “POETAS BLANCOS, HASTA EL FIN DE LOS TIEMPOS”

POEMA: “Ser Niño”

HORAS: 42



AUTOR: Padre Carlos Suárez Veintimilla

OBJETIVO: Desarrollar en el estudiante destrezas y habilidades acompañadas con sus inteligencias múltiples, para despertar en el público sentimientos y emociones, con los cuales se revalorice a los poetas y su riqueza cultural plasmada en sus poemas.

DESTREZAS: Mejoramiento del lenguaje, gestualización, improvisación y dominio escénico.

TEMAS	HORAS	DOCENTE	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
Técnicas de mejoramiento del lenguaje	6	Carlos Andrade	Motivación, retroalimentación, contenido, talleres en grupos o parejas, práctica.	Pizarrón, copias, textos, folletos.	Dominio de técnicas del lenguaje.
Adaptación de un poema (ritmo)	6	Sonia Cadena	Motivación, contenido, foros, lluvia de ideas, práctica.	Pizarrón, copias, textos, folletos.	Dominio de técnicas de adaptación.
Entonación (rima)	6	Sonia Cadena	Motivación, contenido, talleres en grupos, práctica.	Pizarrón, copias, textos, folletos.	Dominio de técnicas de entonación.
Técnicas de Gestualización	6	Sara Castro	Motivación, contenido, práctica de lo aprendido.	Pizarrón, copias, textos, folletos, escenario	Destreza en dominio de gestualización, habilidad para manejar las manos,

Uso de ademanes	6	Vanessa Huertas	Motivación, desarrollo del contenido, prácticas concretas (poema a declamar).	Escenario, libreto (poema).	el cuerpo, mímica, dominio de pausas, acciones corporales, manejo del escenario en su totalidad. Correcta emisión del mensaje.
Improvisación	6	Dorias Amaya	Motivación, contenido, práctica.	Escenario, efecto de sonidos.	
Dominio escénico	6	Carlos Andrade	Motivación, contenido, practica en el escenario.	Escenario, vestuario, efectos de sonido, libreto (poema).	

Autor: Cinthya Hidalgo (2017).

MODELO DE PLAN DE TALLER



TALLER: “Me regalo la Luna”.

AUTOR: Ibelia Vaca.

OBJETIVO: Representar al poema a través de la declamación y uso de ademanes los cuales estén puestos en escena para plasmar el poema que trata del amor que siente una mujer por su amado y la tristeza que la invade por su partida.

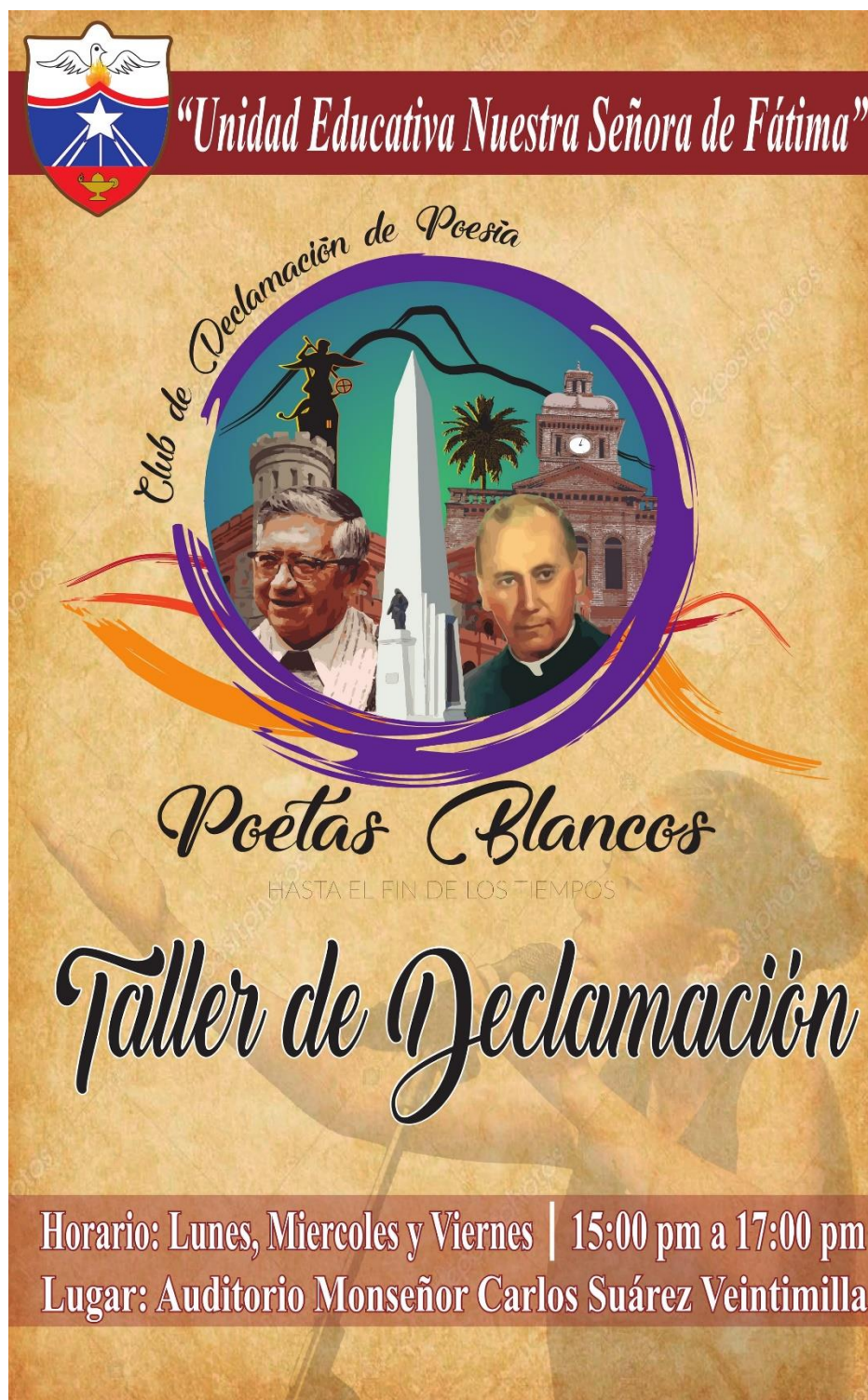
DESTREZAS: Desarrollar el manejo del lenguaje, dominio escénico y expresión corporal.

TEORÍA	TÉCNICAS A DESARROLLARSE	ASPECTOS TÉCNICOS	FORMACIÓN COMPLEMENTARIA	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
Estudio de folletos de poemas de autores ibarreños. Análisis del poema: “Me regalo la Luna”	-Manejo del lenguaje - Expresión corporal - Dominio escénico - Uso de ademanes	-Entonación del poema (manejo de la voz) - Maquillaje - Vestuario -Efectos de sonido.	Valores: - Puntualidad - Disciplina - Creatividad	Estudio del autor y el poema. Análisis de fondo y forma. Criterio personal (foro). Memorización del poema. Técnicas de declamación. Puesta en escena.	- Vestuario - Maquillaje -Libreto (poema) -Efectos de sonido - Escenografía	Tiene desenvolvimiento escénico y fluidez verbal. Hace uso de ademanes. Se expresa con seguridad.

Autor: Cinthya Hidalgo (2017).

3.8.1.2 Modelo del taller del Club de declamación de poesía

Taller



Autor: Cinthya Hidalgo (2017).

1 Título de la obra

“Se Niño”

2 Número de estrofas

6 estrofas

3 Objetivo

Declamar el poema en referencia a lo que es la vida de un niño, describiendo como mira las cosas desde su perspectiva, como las imagina y como las siente desde su inocencia, mediante la puesta en escena de un alumno quien será el protagonista de la historia y el mismo que despertará en el público un sin número de sentimientos, desarrollando de esta manera habilidades en manejo del lenguaje, expresión corporal, dominio escénico y seguridad.

4 Destreza

Desarrollar la capacidad de manejo del lenguaje (ritmo, uso de rimas), dominio escénico y uso de ademanes.

5 Recursos

- Vestimenta del declamador
- Maquillaje
- Elementos en el escenario
- Efecto de luces
- Efectos de sonido

6 Talento humano

- **Declamador**

Juan José Acosta

- **Utilero**

Es quien coloca elemento en el escenario para decorarlo de acuerdo a presentación del poema

- **Sonidista**

Persona encargada de manipular el fondo musical que acompaña al poema y sus efectos.

- **Maquillista**

Ayudará al participante a maquillarlo de acuerdo al personaje que va a interpretar en la poesía.

- **Director del Club**

Es la persona quien debe controlar que todo lo previsto esté en orden tanto en el escenario, luces, micrófono y elementos de escenografía como también en la preparación del alumno es su vestimenta, expresión oral, tono de voz y uso de ademanes estén controlados como lo practicado en los talleres, y por tanto el curso de la declamación sea eficiente y efectivo.

7 Poema

Por: Carlos Suárez Veintimilla

SER NIÑO

Es pasar por la vida con ingenua calma
entre el lodo de todas las humanas intrigas;
es mirar con los ojos abiertos hasta el alma
las pupilas amigas.

Es lanzar tras las aves que se van en bandadas
una mirada nueva de asombrada ventura;
es hallar en el agua de las fuentes cansadas
la primera frescura.

Es sentir por la muerte de una flor o de un ave
y gozar la sonrisa de las cosas pequeñas;
y tener, ante el mundo diplomático y grave,
dos pupilas risueñas.

Es llevar en la mano semillas de esperanza
y de amor, frente al odio, la inquietud y el espanto
y lanzarlas al viento, como la fuente lanza
sus cristales de canto.

Es leer en los hondos espacios siderales
esos nombres que escriben las estrellas distantes;
es guardar en los ojos confiados y leales
las miradas de antes.

Es oír qué le cuentan al viento en cada hora
las campanas amigas en la voz de sus bronces;
es llevar simplemente en el cuerpo de ahora
aquella alma de entonces .

8 Actividades

- Se solicita al declamador de cada poema que realice un análisis del poema.
- Es importante estudiar al poema en su totalidad, interiorizar como un hecho de la vida real para adentrarse en el personaje y representarlo de la mejor manera.
- Los participantes deben generar un criterio para establecer la afinidad que tienen con el autor del poema.
- Es indispensable que se memoricen el poema.
- Es importante que el director del Club enseñe a cada uno de los participantes como deben manejar el lenguaje y uso de ademanes de acuerdo al poema escogido.

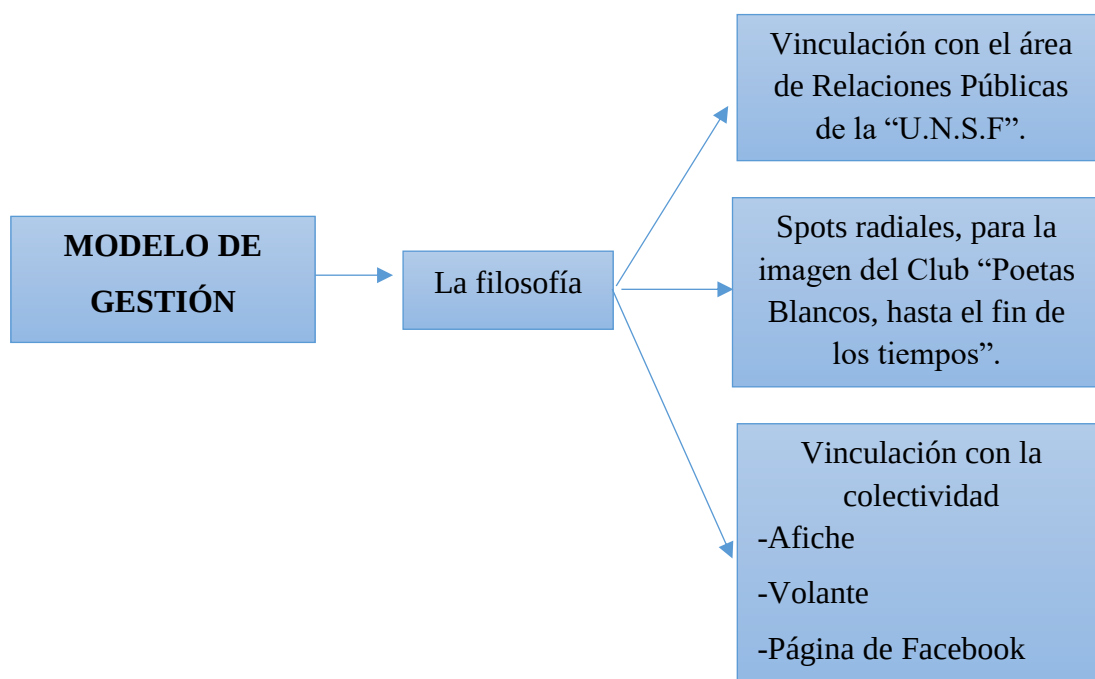
9 Evaluación

9.1 Ficha de evaluación

NOMBRE DEL PARTICIPANTE:										
POEMA:										
CRITERIO	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
Tiene fluidez verbal										
Hace uso de ademanes										
Posee dominio escénico										
Tiene seguridad al expresarse										
TOTAL										

2.8.4 Gestión comunicativa

Gráfico 26: Gestión comunicativa



Autor: Cinthya Hidalgo (2017)

Para que la publicidad sea efectiva, es importante la ayuda de la comisión de Relaciones Públicas de la Institución, ya que ellos son los encargados de manejar los asuntos comunicacionales con respecto a boletines de prensa, invitaciones, llamados, oficios, redes sociales, spots radiales, afiches, para conocer las diferentes actividades que el Club de declamación de poemas realiza según su cronograma propuesto.

2.8.4.1 La filosofía comunicativa

La comunicación es el pilar fundamental para lograr los objetivos planteados del Club de declamación de poesía "Poetas Blancos, hasta el fin de los tiempos", es su primera fase debe canalizar de manera clara su imagen como Club, ya que esta representa a la Institución educativa y es importante tomar en cuenta todos los parámetros establecidos para el buen desarrollo y éxito ya que el mismo constituye un referente de cultura y aprecio a la poesía.

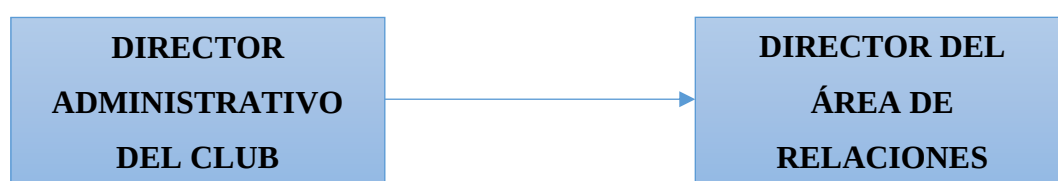
Es necesario, una vez que se ha creado en Club, el área de lengua y literatura conjuntamente con las autoridades de la Institución, realicen un seguimiento con la finalidad de pulir y mejorar las actividades que se van a realizar en sus talleres.

En la siguiente fase es importante la emisión del mensaje a manera de publicidad, las actividades semanales que se va realizando y los avances que los integrantes realizan y de esta manera mantener informados a estudiantes, padres de familia, docentes y público en general. Es imperioso que se promocióne las presentaciones que se van hacer fuera de la Institución, ya que la vinculación con La Casa de la Cultura Ecuatoriana “Benjamín Carrión” Núcleo de Imbabura, es una entidad con trascendencia rica en valores y cultura conocida a nivel nacional y que guarda un prestigio por la calidad de sus presentaciones artísticas – culturales.

- **Gestión para la vinculación con el área de Relaciones Publicas**

La vinculación con el área de Relaciones Públicas debe enfocarse en la emisión correcta del mensaje que se quiere hacer llegar para una respuesta acertada. A continuación de detalla lo siguiente:

Gráfico 27: Vinculación con el área de Relaciones Públicas



Autor: Cinthya Hidalgo (2017).

El proceso especificado se basa en un procedimiento formal del envío de un oficio al área de Relaciones Públicas con el objetivo de pedir la colaboración en la realización de afiches, hojas volantes, página web y spots radiales, los cuales contengan un mensaje claro e inviten a la colectividad a ser parte de este show artístico-cultural.

- **Gestión comunicativa para radio**

Dentro de un contexto comunicativo es importantes que la imagen del Club se maneje de forma adecuada, ya que es el posicionamiento que tendrá en la colectividad.

Modelo de sport radial

Tabla 37: Modelo de spot radial

SPOT RADIAL	
"Poetas Blancos, hasta el fin de los tiempos"	
Programa de difusión: Es importante tomar en cuenta el horario en el que va a transmitir el spot, el cual sea sintonizado en un espacio para jóvenes y adultos.	
Hora: 8:00 horas - 18:00 horas	Tiempo: 35 segundos
MENSAJE CONTROL: Fondo musical clásico LOCUTOR: La Casa de la Cultura Ecuatoriana “Benjamín Carrión” Núcleo de Imbabura, te invita a deleitar la presentación de declamación de poesía ibarreña por el Club “Poetas Blancos, hasta el fin de los tiempos”, de la Unidad Educativa “Nuestra Señora de Fátima”, a realizarse el martes 16 de enero a las 17:00 de la tarde en el Teatro Imbabura. La cultura es la memoria del pueblo, la conciencia colectiva de la continuidad histórica, el modo de pensar y de vivir. CONTROL: Salida musical.	

Antor: Cinthya Hidalgo (2017).

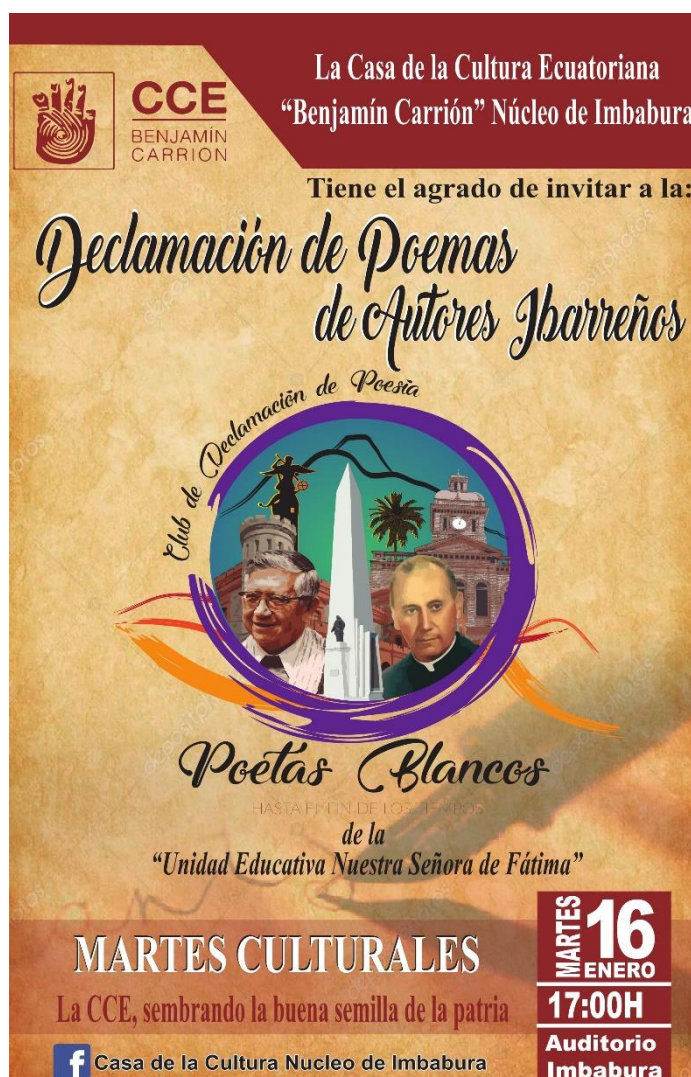
- **Modelo de publicidad para la imagen del Club y su vinculación con la colectividad**

Publicidad por afiche

Es importante que el diseño del afiche tenga un mensaje claro con un enfoque promocional de las presentaciones que se van a realizar, con letra visible y sea llamativo visualmente, y así se genere una correcta publicidad tanto al interior de la Institución como al exterior, colocándolos en sitios estratégicos donde el público meta pueda observarlos.

Modelo de afiche

Gráfico 28: Modelo de afiche

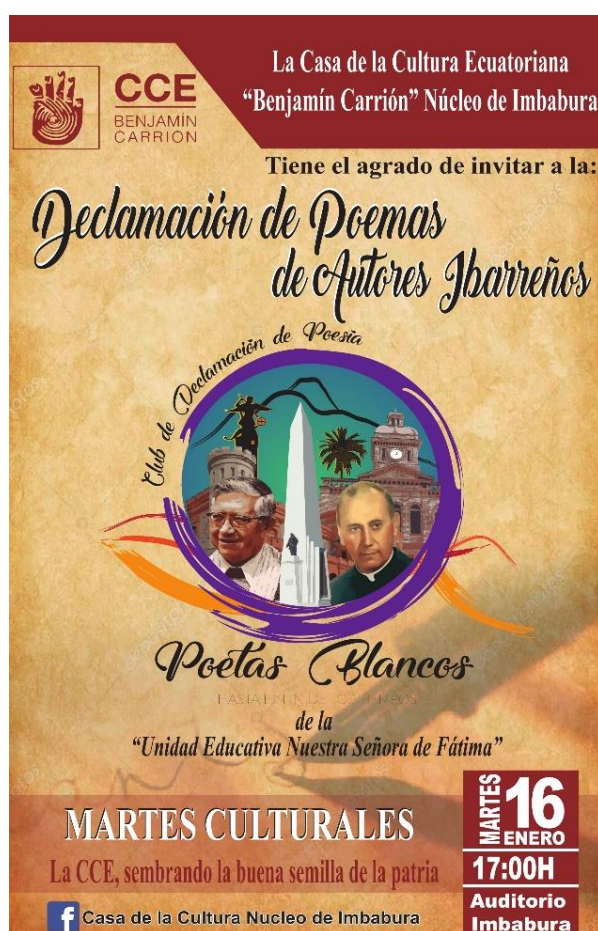


Autor: Cinthya Hidalgo (2017)

Modelo de volante

El diseño del volante será el mismo modelo que el del afiche, ya que el objetivo es mantener la misma imagen publicitaria; lo que se pretende es invitar a la colectividad a disfrutar de las presentaciones de una manera personal y así el público tengan en sus manos toda la información para asistir al evento.

Gráfico 29: Modelo de volante



Autor: Cinthya Hidalgo (2017)

Publicidad de semanal de actividades

Página de Facebook

The screenshot shows the Facebook interface for the page 'Poetas Blancos'. The top navigation bar includes the Facebook logo, the page name 'Poetas Blancos', a search icon, and links for 'Poetas', 'Inicio', and 'Buscar amigos'. Below this, a secondary navigation bar lists 'Página', 'Mensajes', 'Notificaciones', 'Estadísticas', 'Herramientas de publicación', 'Configuración', and 'Ayuda'. The main content area features a large cover photo with a red curtain background and the text 'Poetas Blancos' in a stylized font, with 'HASTA EL FIN DE LOS TIEMPOS' underneath. To the left of the cover photo is the profile picture, which is a circular logo with portraits of poets and the text 'Círculo de Poetas de Poetas Blancos' and 'HASTA EL FIN DE LOS TIEMPOS'. Below the profile picture, the page name 'Poetas Blancos' is displayed, followed by the instruction 'Crear nombre de usuario de la página'. A sidebar on the left contains a menu with options: 'Inicio', 'Eventos', 'Opiniones', 'Información', 'Videos', 'Fotos', 'Publicaciones', and 'Comunidad'. The main content area below the cover photo has buttons for 'Me gusta', 'Seguir', 'Compartir', and 'Más información'. Below these buttons is a section for creating a post, with options for 'Estado', 'Foto/video', 'Video en vivo', and 'Evento, Producto +'. The post creation area includes a text input field with the placeholder 'Escribe algo...'. On the right side of the page, there is a section for 'Educación' with a list of languages: 'Español', 'English (US)', 'Italiano', 'Português (Brasil)', and 'Français (France)', followed by a plus sign icon. At the bottom of the page, there is a footer with links for 'Privacidad', 'Condiciones', 'Publicidad', 'Opciones de anuncios', 'Cookies', and 'Más', along with the Facebook copyright notice 'Facebook © 2017'.

Poetas Blancos

Crear nombre de usuario de la página

Inicio

Eventos

Opiniones

Información

Videos

Fotos

Publicaciones

Comunidad

Poetas Blancos

HASTA EL FIN DE LOS TIEMPOS

Me gusta Seguir Compartir ...

Más información

Estado Foto/video Video en vivo Evento, Producto +

Escribe algo...

Educación

Español · English (US) · Italiano · Português (Brasil) · Français (France)

Privacidad · Condiciones · Publicidad · Opciones de anuncios · Cookies · Más

Facebook © 2017

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS DE IMPACTOS

4 IMPACTOS

Es importante mencionar los impactos de tipo social, cultural, educativo y comunicativo que se van analizar y medir según la tabla de cuantificación de valores que se presenta a continuación:

Tabla 38: Nivel de impacto

NIVEL DE IMPACTO	
-3	Alto negativo
-2	Medio Negativo
-1	Bajo negativo
0	No existe impactos
1	Bajo positivo
2	Medio positivo
3	Alto positivo

Fuente: Posso M. (2011)

Se presenta la ecuación detallada para el cálculo.

$$NI = \frac{\sum ni}{ni}$$

NI = Nivel de impacto educativo.

Σ = Sumatoria.

ni = Número de indicadores.

4.1 Impacto social

Tabla 39: Impacto social

IMPACTO SOCIAL							
Indicador	Nivel						
	-3	-2	-1	0	1	2	3
Integración con la colectividad							x
Nivel de desempeño del alumno							x
Responsabilidad del trabajo grupal						x	
Apreciación de los autores de poesía ibarreña para valorar su aporte cultural						x	
La declamación como una herramienta de preparación educativa					x		
Total					1	4	6
Ecuación $NI = \frac{\sum ni}{5}$ $NI = \frac{11}{5}$ $NI = 2.2$ $NI = 2$ NI = Impacto medio positivo							

Autor: Cinthya Hidalgo (2017).

Análisis impacto social

- Es necesario mantener una relación apropiada con la colectividad en un ambiente de interrelación en el cual se aprecie el trabajo realizado a través de las participaciones de los estudiantes y así la ciudadanía se enriquezca con el conocimiento de legado que han dejado los poetas ibarreños. Se espera un impacto altamente positivo.
- Para el docente es una oportunidad y ventaja trabajar con estudiantes con habilidades y destrezas, los cuales demuestren interés por el arte de la declamación de poesía, de esta manera desarrollar habilidades, destrezas e inteligencias múltiples para mejorar sus capacidades volitivas, este contexto educativo es confiable y generará un impacto altamente positivo.
- La propuesta generará una responsabilidad y fraternidad en el trabajo grupal, comprometiendo su participación y entrega al trabajo mancomunado con el objetivo de brindar una presentación sobresaliente de alto nivel, ya que el Club de declamación de poesía “Poetas Blancos, hasta el fin de los tiempos” personifica a cada autor dentro de su propio estilo; se espera un impacto medio positivo.
- Es imprescindible revalorizar a los autores de poesía ibarreña, dando a conocer su amplia trayectoria literaria, su biografía, su mensaje y la contribución histórica cultural, para que así la colectividad conozca, aprecie y genere un acercamiento más íntimo con estos poetas a través de la lectura y redes sociales; según esta apreciación se esperará un impacto medio positivo.
- La declamación, además de una herramienta educativa, es una técnica que perfecciona en el alumno un desenvolvimiento escénico, vocalización, uso de ademanes, improvisación, caracterización que permite al estudiante demostrar sus capacidades en las presentaciones establecidas, con lo dicho se espera un impacto bajo positivo.

4.2 Impacto cultural

Tabla 40: Impacto cultural

IMPACTO CULTURAL							
Indicador	Nivel						
	-3	-2	-1	0	1	2	3
Valoración a los poetas ibarreños para fortalecer la identidad cultural.							x
Acercamiento a la historia, tradiciones y costumbres a través de los poemas escritos.					x		
Hábitos de lectura permanentes para motivar la práctica de la declamación y uso de las figuras literarias.						x	
La efectividad en el desarrollo de las actividades artísticas para elevar el nivel académico en la materia de lengua y literatura.							x
Integrar a la familia como un soporte de apoyo en las acciones requeridas, concienciando la importancia del legado poético cultural.						x	
Total					1	4	6
Ecuación $NI = \frac{\sum ni}{5}$ $NI = \frac{11}{5}$ $NI = 2.2$ $NI = 2$ NI = Impacto medio positivo							

Autor: Cinthya Hidalgo (2017).

Análisis impacto cultural

- Es importante la creación del Club de declamación de poesía, ya que permitirá un acercamiento personal con los autores ibarreños, valorando el trabajo tesonero que han ido realizando en sus poemas. En este sentido, el fortalecimiento de la interrelación es un aspecto fundamental, ya que fortalecerá el aprendizaje de las costumbres e identidad cultural; es por esta razón que se espera un impacto alto positivo.
- Dentro de nuestra cultura, los autores de poesía hacen una representación escrita y simbólica de paisajes, vivencias de nuestros antepasados, describen lo mágico que es vivir en la tierra de Imbabura, dejando un mensaje explícito el mismo que fortalezca y enriquezca el conocimiento de la historia y cultura y por tanto se espera un impacto bajo positivo.
- El hábito de lectura dentro del Club de declamación de poesía es una práctica constante que cada alumno debe mantener para desarrollar y fortalecer las habilidades, destrezas, uso de figuras literarias para comprender de manera clara el mensaje de cada texto y así el alumno se sienta motivado para participar. De esta manera, el público apreciara la preparación, esfuerzo y dedicación que los participantes han tenido; es por tanto que se espera alcanzar un impacto medio positivo.
- El proceso educativo conlleva y genera un aprendizaje significativo en los alumnos, los docentes emplearán métodos y técnicas que motiven y faciliten la utilización de estos recursos, de esta manera se pondrá en práctica en el aula, talleres y posteriormente en sus presentaciones tanto internas como externas. Por ello se prevé un impacto alto positivo.
- Es determinante tomar en cuenta que la familia representa un eje fundamental en la educación de sus hijos, ya que es responsable directa del rendimiento; es por ello que en el acta de compromiso se concientiza al padre de familia a formar parte y apoyar en todas las actividades requeridas por la Institución, sean estas académicas y extracurriculares. En este sentido los representantes de los estudiantes tendrán conocimiento de la creación del Club de declamación de poesía y tendrán la oportunidad a través de sus hijos, de conocer y familiarizarse con los poetas ibarreños y su legado cultural y por eso se espera un impacto medio positivo.

4.3 Impacto educativo

Tabla 41: Impacto educativo

IMPACTO EDUCATIVO							
Indicador	Nivel						
	-3	-2	-1	0	1	2	3
Contenidos curriculares flexibles desde una perspectiva más motivadora.						x	
Desarrollo de las inteligencias múltiples en la formación integral del estudiante.							x
Métodos y técnicas de enseñanza por parte de los docentes.							x
Integración de la comunidad educativa en los procesos de enseñanza – aprendizaje.						x	
Nivel de desempeño del alumno en los talleres del Club de declamación de poesía.							x
Total						4	9
Ecuación $NI = \frac{\sum ni}{5}$ $NI = \frac{13}{5}$ $NI = 2.6$ $NI = 3$ NI = Impacto alto positivo							

Autor: Cinthya Hidalgo (2017)

Análisis impacto educativo

- El Ministerio de Educación hoy en día propone cambios significativos que ayudan al maestro a elegir temas actuales y de importancia que genere en el estudiante un nivel de aprendizaje relevante; en este caso, el estudio de la poesía, utilizando estrategias diferentes que llamen la atención de los estudiantes y deseen integrarse en las actividades que a futuro se vayan a desarrollar; por esto se espera un impacto medio positivo.
- Los estudiantes se apropian de los procesos cognitivos, se enriquecen de sus experiencias de aprendizaje en el ámbito poético; es decir desarrollan sus inteligencias múltiples, construyen sus propios relatos, narraciones, historias y dan sentido a su realidad; esto les ayudará a formar su carácter, su personalidad y a proyectarse en un futuro a ser un ente investigador; se espera un impacto alto positivo.
- Para el docente es una oportunidad de desarrollar un enfoque creativo, positivo e innovador para desempeñar acciones cognitivas y conductuales singulares; con ello se podrá potenciar las fortalezas y superar las debilidades; esto será un desafío, ya que se requiere la capacidad de aprender a aprender; por esto se espera un impacto alto positivo.
- Siendo el Club de declamación de poesía un instrumento pedagógico, debe asumir la responsabilidad de crear una comunidad activa que fomente actitudes y genere planificaciones con autonomía desarrollando procesos de enseñanza – aprendizaje, combinando los perfiles que requiere una educación personalizada con la necesidad de aprender y estimular al estudiante, construyendo su proyecto de vida; se espera un impacto medio positivo.
- En el desempeño del estudiante se prevé un alto impacto positivo al adquirir interés y nutrir su mente durante este proceso, ampliando sus habilidades, actitudes, ámbitos de vivencia dentro y fuera del Club. La responsabilidad, puntualidad, respeto forma parte de formación integral y académica requeridas dentro de los talleres.

4.4 Impacto comunicacional

Tabla 42: Impacto comunicacional

IMPACTO COMUNICACIONAL							
Indicador \ Nivel	-3	-2	-1	0	1	2	3
Proceso de interacción social							x
Enseñanza directa para adquirir información, mediante instrucción.							x
Procesos para crear y mantener contenidos flexibles para mantener un buen clima comunicacional.							x
Creatividad para promocionar y difundir los eventos a realizarse en el ámbito cultural.						x	
Retroalimentación de lo aprendido (Feedback).						x	
Total						4	9
Ecuación $NI = \frac{\sum ni}{5}$ $NI = \frac{13}{5}$ $NI = 2.6$ $NI = 3$ NI = Impacto alto positivo							

Autor: Cinthya Hidalgo (2017).

Análisis impacto comunicacional

- La base de una buena interacción social es la comunicación, en donde el mensaje claro y directo juega un papel importante entre el emisor y receptor, la propuesta presentada contó con todos los parámetros de interacción con la colectividad para desarrollar un óptimo acercamiento; por ello se prevé un impacto altamente positivo.
- El adquirir información incluye lecturas, presentaciones orales, guías prácticas, modelos, ideas, responsabilidades para que los estudiantes adquieran pasión por el saber y esto los motive y los conduzca a un aprendizaje adecuado que desarrolle habilidades dentro del Club de declamación de poesía; se espera un impacto alto positivo.
- Con la creación de un entorno adecuado se conseguirá la atención del alumno, desarrollando sus capacidades en los diferentes temas con el deseo de crear una atmósfera de intercomunicación, dando apertura al diálogo con sus compañeros y maestros, brindando un aporte significativo optimizando el trabajo en equipo. Se prevé un impacto alto positivo.
- La creatividad del diseño en la creación de la publicidad ha sido un aspecto fundamental, ya que se han tomado en cuenta varios elementos comunicacionales para su efectiva difusión, los mismos que serán utilizados para que el público conozca y se familiarice con las presentaciones que el Club va a desarrollar según el cronograma establecido. De esta manera se espera un impacto medio positivo.
- Se espera un impacto medio positivo con las técnicas, habilidades concretas, estrategias y modelos que se han utilizado para crear nuevos aprendizajes.

4.5 Impacto General

Tabla 43: Impacto general

IMPACTO GENERAL								
Indicador	Nivel	-3	-2	-1	0	1	2	3
Social							x	
Cultural							x	
Educativo								x
Comunicativo								x
Total							4	6
Ecuación								
NI = $\frac{\sum ni}{4}$								
NI = $\frac{10}{4}$								
NI = 2.5								
NI = 3								
NI = Impacto alto positivo								

Autor: Cinthya Hidalgo (2017).

Análisis General

- En lo que se refiere al impacto social, de forma general se prevé un impacto medio positivo, ya que la relación con la comunidad es un vínculo fundamental para redescubrir la importancia de conocer por medio de las presentaciones artísticas a ilustres poetas ibarreños. Cabe destacar que el trabajo en equipo, la responsabilidad y el empeño se verán reflejados en el escenario; en este sentido el Club de declamación cumple con todos los parámetros que se exigen en el ámbito cultural – artístico para agrado del público en general.
- La cultura es la raíz de los pueblos por medio de los cuales se identifica la idiosincrasia, dialecto y valores de su realidad. Se considera un impacto medio positivo, ya que hay un acercamiento entre las costumbres y tradiciones; esto permitirá apreciar las declamaciones de poesía ibarreña como una alternativa cultural, siendo este un referente de la historia poética.
- Dentro de la propuesta se tomó en cuenta la declamación como una herramienta pedagógica dentro del proceso enseñanza- aprendizaje, ya que el modelo educativo se basa en que el alumno sea el gestor de su propio aprendizaje, desarrollando sus inteligencias múltiples para posteriormente ejecutar las mismas; por ello se considera un inminente impacto alto positivo dentro del ámbito educativo.
- En el aspecto comunicacional se espera un impacto alto positivo dentro de la “Unidad Educativa Nuestra Señora de Fátima” y fuera de ella, ya que tiene como objetivo la interrelación de los participantes con el público, transmitiendo un mensaje claro, motivador el cual permita interiorizar y valorar a los autores que con sus versos han dejado huella, despertando los sentimientos más profundos que el ser humano puede tener. De esta manera se considera importante la creatividad dentro del diseño de la publicidad para captar la atención de la audiencia.

CONCLUSIONES

- La técnica de observación permitió concluir que dentro de la malla curricular de la Unidad Educativa “Nuestra Señora de Fátima” del área de Lengua y Literatura, no constan temas específicos del estudio de poetas ibarreños, por ello los estudiantes no tiene la oportunidad de conocer a estos autores.
- Es fundamental referirse a los estudiantes de terceros de bachillerato general unificado y técnico de la Unidad Educativa “Nuestra Señora de Fátima”, quienes tienen un alto nivel de desconocimiento de poetas ibarreños, de los nueve poetas investigados, dos de ellos son de conocimiento de los alumnos y los siete restantes son empíricamente conocidos.
- Se concluyó que por medio de la técnica de la entrevista los maestros toman en cuenta a la poesía como una herramienta de aprendizaje que construye y constituye contextos, en donde los espacios educativos son aprendices para vivir e interactuar, aprendiendo a consolidar y enriquecer este intercambio constructivo dentro de la institución, generando competencias, desarrollando habilidades y destrezas, construyendo la pirámide del conocimiento con un criterio propio.
- La aplicación de la encuesta dirigida a los alumnos de la “U.N.F”, concluye que en un 70% los alumnos tienen interés por participar representando a su colegio en concursos de declamación, tomando en cuenta que habido presentaciones anteriores las cuales han sido puramente casuales según sus conocimientos empíricos.
- Se concluye que los docentes consideran necesario, dentro de sus clases reforzar la técnica de la lectura como un mecanismo que abarca múltiples actividades como la interpretación, reflexión, vocabulario y ortografía en cada uno de los estudiantes de manera singular.
- Se concluyó que los impactos de la propuesta reflejaron una interrelación con la educación, comunicación y cultura, estos procedimientos consiguieron los propósitos planteados dentro de este marco social.

RECOMENDACIONES

- Se recomienda a las Unidades Educativas de la Cuidad de Ibarra, que dentro de la aplicación de su malla curricular del área de Lengua y Literatura, se incorpore un módulo de estudio de poesía de autores ibarreños, para que los estudiantes de distintos niveles adhieran a su aprendizaje un conocimiento y comprensión por aprender.
- Se recomienda a los alumnos de terceros de bachillerato general unificado y técnico sean entes investigadores de una nueva cultura de aprendizaje, considerando que su rol como estudiantes es ser creativos configurando nuevos contextos de aprendizaje en el ámbito literario de la poesía ibarreña, es decir que lleguen a conocer a ilustres personajes poéticos que han marcado parte de la cultura e historia.
- Se recomienda a los docentes que al momento de dictar su cátedra incluyan aspectos emotivos, explícitos con técnicas y habilidades concretas, estrategias y modelos en talleres que permitan al alumno desarrollar sus inteligencia múltiples.
- Es importante que los estudiantes se comprometan con responsabilidad, puntualidad y disciplina a mejorar y perfeccionar sus habilidades escénicas, empleando técnicas apropiadas que sirvan como herramientas para potenciar destrezas comunicacionales en el ámbito poético.
- Se recomienda que los docentes motiven a sus alumnos a leer regularmente folletos de poemas de autores ibarreños, para posteriormente socializar compartir, analizar, profundizar y desarrollar foros en los cuales se intercambien opiniones.
- Se recomienda a futuros investigadores que realicen investigaciones de poblaciones más amplias (mayor de a cuarenta personas), las cuales les permitan contrastar varias opiniones y así obtener conclusiones concretas, las mismas que ayuden al investigador a plantear soluciones eficaces.

BIBLIOGRAFÍA

Aguilar. (1963). *tomo III*. Madrid: O.C .

Alonso. (1955). *Materia y forma en poesía*. Madrid: Gredos.

Díaz, G. (1963). *El estudio de la literatura*. Barcelona: Sayma.

Gasset, O. y. (1956). *La deshumanización del arte* . Madrid: Revista Occidente .

Guiraud, P. (1956). *La Estilística*. Buenos Aires: Nova.

Jácome. (1965). *Iniciación Literaria* . Quito- Ecuador: Voluntad.

Neruda, P. (1966). *Poesía y estilo* . Buenos Aires: Sudamericana .

Pelayo, H. (1974). *Estilística. Estilos, figuras estilísticas, tropos* . Madrid: José Porrúa Turanzas, S.A.

Ruano, J. (1962). *Lecciones de Literatura Perspectiva* . Bogotá: Voluntad LTDA.

Ullman, S. (1968). *Lenguaje y Estilo*. Madrid: Aguilar.

Unamuno, M. d. (1957). *Alrededor del estilo*. O.C.,A: Aguado.

Zumárraga. (1882). *Poesía Imbabureña*. Ecuador: Voluntad S.A.

LINKOGRAFÍA

Española, R. A. (2017). Real Academia Española. Obtenido de Real Academia Española:
<http://dle.rae.es/?id=TURw1XA>

Pensante, E. (07 de 07 de 2016). El Pensante. Obtenido de E Pensante :
<https://educacion.elpensante.com/como-se-clasifican-los-poemas/>

UNESCO. (2003). UNESCO. Obtenido de UNESCO :
<http://www.un.org/es/events/poetryday/>

Anexo 1



ENCUESTA DIRIGIDA A ESTUDIANTES DE BACHILLERATO DE LA UNIDAD EDUCATIVA “NUESTRA SEÑORA DE FÁTIMA”

Estimado estudiante:

La presente encuesta tiene como objetivo recolectar información para una investigación académica sobre el conocimiento literario de poetas ibarreños de la época contemporánea. Por favor marque con una (X) según sea su criterio.

Género: _____ Edad: _____ Curso: _____

1 ¿Cree usted que la poesía aporta a su formación integral?

Mucho ☐ Medianamente ☐ Poco ☐ Nada ☐

2 ¿Qué nivel de importancia le daría usted al conocimiento y lectura de la poesía?

Alto ☐ Medio ☐ Bajo ☐

3 ¿Con que frecuencia asiste a la biblioteca de su colegio para leer libros de poetas Ibarreños?

Cada semana ☐
Cada mes ☐
Cada seis meses ☐
Nunca ☐

4 A la hora le leer poesía ¿Qué autor prefiere?

Nacional ☐ Extranjero ☐ Le resulta indiferente ☐

5 ¿Le gustaría escribir poemas en su clase de lengua?

Sí ☐ No ☐

6 ¿Conoce usted a los siguientes poetas ibarreños?

	Sí	No
Carlos Suárez Veintimilla	☐	☐
Monseñor Leonidas Proaño	☐	☐
Manuel Terán Monge	☐	☐
Cesar Dávila Torres	☐	☐
Juan Carlos Morales	☐	☐
Valeria Guzmán	☐	☐
Ibelia Vaca	☐	☐
Nelson Villacís	☐	☐
Yolanda Luna	☐	☐

7 ¿Le gustaría participar representando a su colegio en un concurso de declamación de poetas ibarreños?

Sí ☐

No ☐

8 ¿Qué destrezas le gustaría desarrollar con la declamación de poesía?

Creatividad ☐

Fluidez Verbal ☐

Dominio Escénico ☐

Improvisación ☐

9 ¿En cuál de los siguientes ámbitos la poesía influye más en el estudiante?

Académico ☐

Comunicacional ☐

Cultural ☐

10 ¿A través de qué medio de difusión le gustaría leer poemas?

Internet ☐

Libros ☐

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

Anexo 2



ENTREVISTA DIRIGIDA A EXPERTOS

PREGUNTAS:

1. ¿De acuerdo a los nuevos modelos pedagógicos establecidos por el Ministerio de Educación adaptan a su plan operativo (POA) temas importantes según la necesidad del estudiante?
2. ¿Considera importante que se tome en cuenta dentro de la malla curricular el estudio de poetas ibarreños?
3. ¿Bajo su apreciación que porcentaje de cumplimiento considera usted que se ha realizado al estudio de poetas ibarreños?
4. ¿Cree necesario elevar el nivel de comprensión de la poesía mediante la lectura diaria tanto en la básica superior y bachillerato?
5. ¿Con que medios cuentan los estudiantes para acceder al estudio práctico de poetas ibarreños?
6. ¿Dentro de la materia se hace exposiciones de poetas ibarreños con el fin de desarrollar habilidades y destrezas en los estudiantes?
7. ¿Qué nivel de aceptación han tenido los estudiantes con respecto a participar en declamaciones de poesía?

8. ¿Al momento de estudiar a poetas ibarreños los estudiantes tienen preferencia por alguno?
9. ¿Cómo motiva usted a los estudiantes para que no solo conozcan la poesía de autores ibarreños si no también la vida y el aporte cultural que han dejado?
10. ¿Los alumnos pueden diferenciar un poema épico, lírico y dramático de autores ibarreños estudiados en la clase?
11. ¿Con que frecuencia los estudiantes visitan e investigan en la Casa de la Cultura sobre poetas ibarreños de la época contemporánea y la época moderna?
12. ¿En alguna ocasión la institución ha realizado invitaciones a poetas ibarreños para exponer sus obras e incentivar a los alumnos a apreciar la riqueza literaria?
13. ¿Considera usted necesario que el área de lengua y literatura centre mayor atención en el estudio de poetas ibarreños?
14. ¿Qué importancia le atribuye usted a la reflexión sobre el trabajo poético?
15. Como docente dentro de su institución ¿Qué propuesta innovadora realizaría al área de lengua y literatura para revalorizar la cultura literaria de poetas ibarreños?