



Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes Visuales  
Carrera de Artes Visuales

Disertación previa a la obtención del título de  
Licenciatura en Artes Visuales

**“Es – tiempo, teorías científicas y percepciones  
artísticas.”**

Gino André Galeas Villota  
Director: Gonzalo Vargas

Quito, 2021

ÍNDICE

## Capítulo 1

### 1.-CONCEPTUALIZACIÓN DE LA PROPUESTA

1.1 El tiempo no existe

1.2 Indicadores del tiempo

1.3 Percepción del tiempo

1.4 Referentes artísticos

## Capítulo 2

### 2.- METODOLOGÍAS, ESTRATEGIAS Y ACCIONES

2.1 Desarrollo y Producción de Obra

## Capítulo 3

### 3.- RESULTADOS DEL PROCESO ARTÍSTICO

3.1 Conclusiones

BIBLIOGRAFÍA

ÍNDICE DE FIGURAS

**ÍNDICE DE FIGURAS**

Fig. 1. Adams, A. (1960). Shore, South of Timber Cove. Recuperado de:  
<https://shop.anseladams.com/collections/original-photographs-by-ansel-adams>

Fig. 2. Strand, P. (1915). Wall Street, New York. Recuperado de:  
<https://www.lavanguardia.com/historiayvida/historia-contemporanea/20201118/5970239/paul-strand-fotografo-huyo-trucos.html>

Fig. 3. Vargas, G. (2013 – 2016). Pagano, Serie. Recuperado de:  
<http://www.gonzalovargas.net/pagano.html>

Fig.4. Pedreañez, I. (2020). Untitled (to my dear bitch, Airily) de 1981. Recuperado de:  
<https://revistaestilo.org/2020/08/06/la-ilusion-fluorescente-de-dan-flavin/>

Fig.5. Holzerr, F. (2019 - 2020). Pasajes de luz, en el Museo Jumex. Recuperado de:  
<https://artishockrevista.com/2020/01/20/james-turrell-pasajes-de-luz/>

Fig.6. Matter, D. (1998). Formas de luz, Salón de ciencias de Nueva York. Recuperado de: [https://en.wikipedia.org/wiki/Paul\\_Friedlander\\_\(artist\)#/media/File:DarkMatter.jpg](https://en.wikipedia.org/wiki/Paul_Friedlander_(artist)#/media/File:DarkMatter.jpg)

Fig.7. Galeas, G. (2019). Video Simultaneidad.

Fig.8. Galeas, G. (2019). Instalación del IV Festival de arte contemporáneo en Manizales - Colombia.

Fig.9. Galeas, G. (2019). Mezclas de colores naranjas en video.

Fig.10. Galeas, G. (2019). Mezclas de colores amarillos en video.

Fig.11. Galeas, G. (2019). Mezclas de colores rojos en video.

Fig. 12. Procel, M. (2020). Mariana de Jesús, Quito – Ecuador.

Fig. 13. Brito, D. (2020). Escuela Politécnica Nacional, Quito – Ecuador.

Fig. 14. Alvarado, J. (2020). La Carolina, Quito – Ecuador.

Fig.15. Galeas, G. (2020). Coordenadas geográficas de 6:30pm.

Fig.16. Galeas, G. (2020). Acantilado, Salinas - Ecuador.

Fig.17. Galeas, G. (2020). La Chocolatera, Salinas – Ecuador.

*Figura 18.* Galeas, G. (2021). Boceto de diseño expositivo.

*Figura 19.* Galeas, G. (2021). Boceto de diseño expositivo.

*Figura 20.* Galeas, G. (2021). Pagina Web de la muestra.

*Figura 21.* Galeas, G. (2021). Afiche de muestra virtual.

## **Introducción**

Al pensar el presente, este ya se convirtió en pasado. Existe un instante específico, una coordenada del tiempo en la que sucede todo y, fuera de este espacio, no ocurre absolutamente nada. Este punto no tiene límites, no tiene dimensión, ni ancho, ni alto, ni es duradero o profundo. En el futuro no existimos y en el pasado tampoco. En este lapso entre ambos, se construyen universos que desaparecerán junto con nosotros. Es ahora o nunca.

Estás leyendo, esta es la realidad. Lo demás no existe. Vivimos sumergidos en el ahora y este nos acerca al mundo de los animales que no construyen historias, ni se preocupan por lo que será el mañana. Solo tienes certeza sobre lo que vives, el “no presente” es igual al “no existente”. Es en este momento que está sucediendo, se escucha, se pronuncian palabras, aterrizan aviones y nacen niños. Solo entre el anterior y el siguiente parpadeo podemos sentirnos, tocarnos, vernos, oírnos, olfatear y saborear. De lo único que estamos seguros es de que estamos vivos en este instante. Que estamos, que somos.

Suspendidos entre la memoria, la vivencia colectiva, contruidos de la experiencia acumulada de un lado y la expectativa del porvenir del otro lado, parecería que nos estamos perdiendo lo único cierto. Cada inicio conlleva un fin. Mientras vemos cómo avanza, sabemos que estamos vivos. Hoy puedes darle algo a alguien, experimentar un descubrimiento, comer un helado. El presente es eterno. No tiene principio ni fin. Ahora es cuándo.

## Capítulo 1

### Conceptualización de la propuesta

#### 1.1 El tiempo no existe.

Considero que la percepción del tiempo y el espacio es una ilusión que crea nuestro cerebro. En este proyecto artístico abordo el paso del tiempo y el espacio como percepciones y experiencias que se relacionan con cada individuo de manera diferente. Las sensaciones se producen por medio de los sentidos, es la respuesta inmediata que dan los órganos sensoriales ante la recepción de un estímulo, en este caso, un estímulo visual. Mi obra artística, parte de reflexiones sobre la teoría de la relatividad<sup>1</sup> y la ley de la octava<sup>2</sup>, ejes principales para generar experiencias audiovisuales. A partir de estas teorías surgen incógnitas como ¿Es el tiempo algo real o es una ilusión?

Los seres humanos percibimos el tiempo como una sucesión de eventos, es decir, un futuro que se vuelve presente y, de la misma forma, se transforma en pasado. El presente es lo único que existe, se esfuma a cada segundo. Es efímero. El pasado es lo que ha dejado de ser; toma diferentes rumbos al olvido y parte de ellos se convierten en recuerdos. El futuro es algo que no ha sucedido, algo potencial y nos muestra diversos caminos.

Si en la vida de una persona la percepción de sufrimiento o de placer desencadenan un estado emocional, los estímulos temporalmente asociados a esa percepción pueden quedar grabados de forma permanente en la memoria y convertirse en estímulos condicionados con capacidad para ser activados y reproducir las emociones asociadas. De este modo, un olor, un sabor, una voz o un rostro conocido, una melodía, una caricia o un simple pensamiento pueden transformarse en estímulos capaces de evocar directamente, en las víctimas o

---

<sup>1</sup>La relatividad es una teoría para la descripción de los eventos que suceden en la naturaleza, es decir, cualquier fenómeno que se pueda describir mediante observadores. La teoría fue formulada de manera muy sencilla, ya que consiste solamente en dos postulados: la velocidad de la luz es una constante, independiente mente del sistema de referencia desde el cual se mida y la leyes de la Física son las mismas invariantes para los diferentes observadores inerciales. (Cervantes, 2006, p.254)

<sup>2</sup> Es el principio donde las matemáticas la música y lo visual tienen partes iguales, es aquella fórmula a través de la cual se pueden unir fórmulas astronómicas y musicales, hasta los colores, todo bajo un mismo denominador como las frecuencias.

espectadores directos, estados de ánimo emocionales de gran intensidad. La neutralidad original de estos estímulos ha desaparecido de nuestra biografía, se han cargado de significado y se han convertido en factores poderosos capaces de alterar nuestra conducta. (Bayés, 2018, p.100)

En nuestro universo, tiempo y espacio son inseparables, tienen cambios constantes y se modifican mutuamente. El espacio y el tiempo son inseparables se influyen y experimentan de distintas maneras según el observador. El tiempo puede transcurrir más lento o rápido, afectando al espacio y dependiendo de los cuerpos y de la fuerza de gravedad. Según estas teorías y nociones, nuestro pasado seguiría existiendo en alguna parte del universo.

Como tiempo y espacio son inseparables e interactúan, los acontecimientos tienen un lugar y un tiempo definido, aunque sucedan en lo que creemos que es “el mismo sitio”. En teoría, nosotros del pasado seguiríamos existiendo y nos une la conciencia. De esta manera el “Yo” actual ya no ocupa el mismo tiempo y espacio que el de hace un segundo. El presente es lo que nosotros llamamos ahora, son todos los eventos que ocurren en un instante determinado en nuestra percepción humana.

A través de cromáticas vinculadas a los sentimientos por el funcionamiento de nuestro sistema visual y de la interpretación que da el cerebro a estos estímulos visuales. El color se relaciona con los cambios que este sufre y, según el entorno en el que se encuentra y entre los colores que rodean la luz, se forman grises cromáticos, que reaccionan al ojo humano con diferente cualidad de luz en cada individuo.

La historia del color como historia social comienza con el hombre. Pero la del color es anterior a él mismo; está aparejada con la de la naturaleza. Muchos de sus fenómenos se manifiestan como color. Bien se sabe de los experimentos químicos donde la presencia de muchos de los elementos, que son imperceptibles como tales ante el ojo humano, manifiesta su presencia a través del color con que matizan la composición de sustancias. De este modo el hombre, como organismo vivo, es expresión de color. El cual proyecta en su facultad ideal y de la misma manera que la naturaleza, el hombre construye lenguajes para la comunicación social. Está en sus sentimientos y se extiende en casi toda su dimensión estética; aspecto imprescindible de la vida. (Tavera, 1989, p.13)

El color no nace con el hombre, sino con la naturaleza, de modo que, el ser humano al ser parte de ella, se convierte también en manifestación de color, construyendo lenguajes de tipo ritual, social y cultural como la naturaleza. Sobre la percepción del tiempo se puede decir que es una ilusión creada por nuestro cerebro, como los colores son percepciones creadas por el mismo. Cuando existen cambios en la materia resulta fácil establecer la relación del tiempo, de un estado pasado a un estado más próximo, al ahora. Las sensaciones se producen por medio de los sentidos, es la respuesta inmediata que dan los órganos sensoriales ante la recepción de un estímulo, para este caso, un estímulo visual.

Todos experimentamos el tiempo y queremos tener una idea exacta de qué es. Pero si somos totalmente realistas, en verdad lo único que existe es el ahora; el pasado simplemente son recuerdos y el futuro expectativas. Nuestra percepción del tiempo nos hace sentir que vivimos en una sucesión de momentos, donde las cosas suceden en intervalos progresivos.

El tiempo es algo muy diferente de lo que creemos, el entendimiento moderno que tenemos del tiempo comenzó cuando la Teoría de la Relatividad de Einstein invalidó la idea del tiempo como una constante universal. Así pudimos comprender que el pasado, el presente y el futuro no son absolutos y cambian según el ojo del espectador. Lo que puede ser un momento para mí, es el futuro para otra persona que viaja a diferente velocidad. El tiempo es relativo dependiendo de la posición del espectador.

La Teoría de la Relatividad propone que no hay un presente singular, sino que todos los momentos son igual de reales y existen siempre, así hayan pasado hace un millón de años o hace un minuto.

Es obvio que sin relojes y calendarios nuestra sociedad no podría funcionar. ¿Se imaginan unos aeropuertos sin horarios de vuelo, citas sin hora concertada, reuniones sin tiempo de convocatoria, pedidos sin compromiso de fecha de entrega, jueces que dictan penas sin establecer tiempo de cumplimiento, médicos que aparecen y desaparecen de la cama del enfermo aleatoriamente? ¿Pueden pensar en un mundo de esperas interminables en el que nunca supiéramos —ni pudiéramos saber— cuándo nuestras esperas tendrán fin? (Bayés, 2018, p.8)

Nuestra sensibilidad para percibir y responder al espacio-tiempo, está fundada en algo muy complejo como es comprender la mente de cada ser humano. Este proyecto está influenciado por los colores y sonidos generados en un espacio, de esta forma, busco interpelar al espectador y reflexionar sobre cómo se perciben y cómo nos comportamos frente a distintos estímulos visuales; de esta manera investigo sobre las sensaciones y emociones que se suscitan en cada persona, que se producen temporal y espacialmente y que son producto de realidades distintas en lapsos iguales.

## **1.2 Indicadores del tiempo – espacio.**

El tiempo es una magnitud física con la que medimos la duración o separación de acontecimientos, sin embargo, entender al tiempo de esta manera no es siempre posible. El tiempo que existe no es el mismo para todos, no es universal, es relativo. En la Tierra no transcurre el mismo tiempo que en un planeta lejano, con diferente gravedad y velocidad; estos son factores que afectan el tiempo, entre más gravedad, el tiempo irá más lento y, entre menos gravedad, irá más rápido. Asimismo, la velocidad es otro factor que afecta al tiempo ya que transcurre más rápido para alguien que está en movimiento, que para alguien que esta estático.

¿Qué es lo que mide el reloj? Alguna vez alguien dijo que es mucho mejor hacer preguntas que contestarlas. Seguramente esa persona concluyó esa afirmación después de haber sido cuestionada acerca de qué es lo que mide un reloj. Es el tiempo, respuesta obvia. Pero la explicación concreta a la pregunta nos conduciría a soltar palabras que sólo estarían girando alrededor de la nada, mientras la respuesta, invisible, inmaterial, si perceptible, rodea al individuo al compás de su retórica. Nos movemos en él, nuestra vida entera se determina a razón de su caminar, sin saber siquiera qué es, de dónde viene o desde cuándo está aquí. Se mide con un reloj, en agrupación de sesentenas, como legado de los sumerios. Aunque existe una forma distinta de medirlo en la mente de cada persona. (Covarrubias, 2011)

La relatividad plantea que todos los sucesos presentes, pasados y futuros están en un mismo plano, es decir, lo que sucederá el día de mañana existe tanto como lo que sucedió ayer, solo que todavía no existe ningún recuerdo de ello. El universo es todos

los eventos que tienen el mismo estatus de existencia. No es el tiempo el que está pasando, somos nosotros quienes estamos pasando a través del universo, así descubriríamos los sucesos que existen de manera atemporal, no hay tiempo real, solo son modelos contruidos en la conciencia humana.

Los humanos inventamos el tiempo para describir el camino que tenemos a través de los eventos del cosmos. Tu sentido del presente solo refleja en qué parte del universo te encuentras en ese instante, el pasado es solo una porción del universo en una ubicación anterior, mientras que el futuro está en una ubicación posterior.

### **1.3 Percepción del tiempo- espacio.**

¿Cómo distinguimos el pasado del presente o del futuro? ¿Hay realmente un orden en el tiempo? ¿Solo va hacia adelante? ¿Se mueve en alguna dirección? Para contestar estas preguntas, debemos concebir un vínculo entre espacio y tiempo, una de sus complicaciones es la percepción de cómo avanza el tiempo ya que puede ser diferente entre dos observadores, dependiendo de qué tan rápido se mueva uno en comparación con el otro. De esta manera es posible que dos observadores tengan dos perspectivas precisas del paso del tiempo. Pero si existen dos perspectivas diferentes, ¿cuál reloj está bien y cuál está mal? Por extraño que parezca ambos están bien, después de todo el hecho de que haya diferentes zonas horarias es prueba de que tu reloj y el de alguien más al otro lado del mundo darán horas diferentes en cada segundo del día.

Tendemos a pensar en el paso del tiempo como algo objetivo o universal, ya que los humanos hemos aceptado el mismo sistema para organizar nuestro tiempo. El tiempo es una herramienta conveniente para saber que ocurre en el pasado, en el presente y en el futuro, sin embargo, su verdadera naturaleza es más difícil de entender si te das cuenta de que el pasado, el presente y el futuro podrían existir al mismo tiempo. Con esta información podríamos ver que el tiempo es una ilusión, una coordenada, no hay un pasado, presente o futuro objetivo, la ilusión que tenemos esta moldeada por nuestros recuerdos, experiencias y planes futuros. Esta concepción nos ayuda a organizar

nuestras vidas en una secuencia organizada de eventos, sin embargo, dependiendo de dónde nos encontremos o qué tan rápido nos movamos, será diferente.

Tres relojes que se escurren cual fragmentos de mercurio, acompañantes de un fondo que sólo podía haber surgido de la imaginación de un hombre capaz de soñar despierto. Al calor de las palabras, es la obra más representativa del surrealista español Salvador Dalí. Y es también, por qué no decirlo, la expresión artística de  $E=mc^2$ . Años atrás Einstein se partía la cabeza para concretar sus ecuaciones y hacer que éstas encajaran con las leyes de la mecánica cuántica. En 1931 Dalí lo expresó todo en un cuadro de apenas 24 por 33 centímetros, y nadie dice que la tarea no fuera igual de desgastante. (Covarrubias, 2011)

Siendo el tiempo y el espacio dimensiones físicas, exploro la creación de nuevas realidades y busco la necesidad de interpelar al espectador, además de representar y comprender teorías y leyes científicas a través del arte, estableciendo experiencias individuales y colectivas en los espectadores a nivel sensorial y cognitivo.

#### **1.4 Referentes artísticos.**

Me baso en varios referentes artísticos, uno de ellos Johann Von Goethe quien trata sobre los colores que componen la luz y la forma cómo nos afectan, además del fenómeno subjetivo de la visión a través de cromáticas. Plantea la relación entre humano, arte, color y naturaleza, considerando al mundo en su totalidad como una cadena de evolución armónica entre todos los seres.

Ansel Adams, artista fundamental para mi proyecto (*figura 1*), su estilo realista en la fotografía de paisajes dejaba un reflejo de la naturaleza. La textura de montañas y bosques busca trasladar al espectador con la copia que se obtiene que es lo más cercano a la realidad que ven nuestros ojos. La fotografía se construye según la imaginación y la creatividad, de manera subjetiva de cada artista.



*Figura 1.* Adams, A. (1960). Shore, South of Timber Cove. Recuperado de: <https://shop.anseladams.com/collections/original-photographs-by-ansel-adams>

Por otra parte, el fotógrafo Paul Strand (*figura 2*), abandona el Pictorialismo y se interesa en una nueva estética, más realista y espontánea. Strand trabajó sobre la captación del movimiento, en varias instantáneas aparecen transeúntes inmortalizados como figuras anónimas en movimiento, es la captura de un lugar y un tiempo inmortalizados, que encarnan el fragor de la actividad urbana. El objetivo de las fotografías es, dirigir la cámara hacia el mundo real para registrar una parte de la realidad.



*Figura 2.* Strand, P. (1915). Wall Street, New York. Recuperado de: <https://www.lavanguardia.com/historiayvida/historia-contemporanea/20201118/5970239/paul-strand-fotografo-huyo-trucos.html>

Desde que entre a la carrera de Artes Visuales las fotografías de Gonzalo Vargas (*figura 3*) se convirtieron en uno de los principales referentes artísticos para mi vida estudiantil, desde lo que nos transmitió en clases teóricas, hasta sus estudios de territorio vinculados a la naturaleza. Su obra establece enlaces entre la fotografía clásica de paisaje, la pintura y la propia experiencia en el lugar, en el territorio. Todos los proyectos sobre territorio los relaciono con un espacio, con un lugar determinado que tienen una fecha y una hora, un pasado y una coexistencia con el presente.



*Figura 3.* Vargas, G. (2013 – 2016). Pagano, Serie. Recuperado de:  
<http://www.gonzalovargas.net/pagano.html>

El interés sobre la luz y el color se centra en los objetos de fabricación industrial, que son utilizados por Dan Flavin (*figura 4*), artista conceptual que se desarrolló en la corriente minimalista. En mi proyecto artístico relaciono la manera en la que Flavin trataba la luz, como imagen y como objeto, de esta forma revitalizó el carácter mental y espiritual del arte a través de la tecnología.



Figura4. Pedrañez, I. (2020). Untitled (to my dear bitch, Airily) de 1981. Recuperado de: <https://revistaestilo.org/2020/08/06/la-ilusion-fluorescente-de-dan-flavin/>

A partir de James Turrell (*figura 5*), desarrollo otro aspecto importante para mi investigación que es el color y sus principios sobre la percepción y está relacionado directamente por su arte óptico. Realiza creaciones artísticas construidas sobre la base de ilusiones ópticas esto se relaciona de forma directa con mi obra, ya que exploro la sensación ilusoria de movimiento. El artista trata al color no como luz, sino como una fuerza direccional hacia un estado mental, los colores crean un equilibrio dinámico que plasma en sus instalaciones, además me interesa la capacidad que tienen los colores de influir directamente en los estados de ánimo, de esta manera es imposible comprender las emociones y sensaciones ante estas realidades sujetas a constantes ajustes y diferentes interpretaciones.

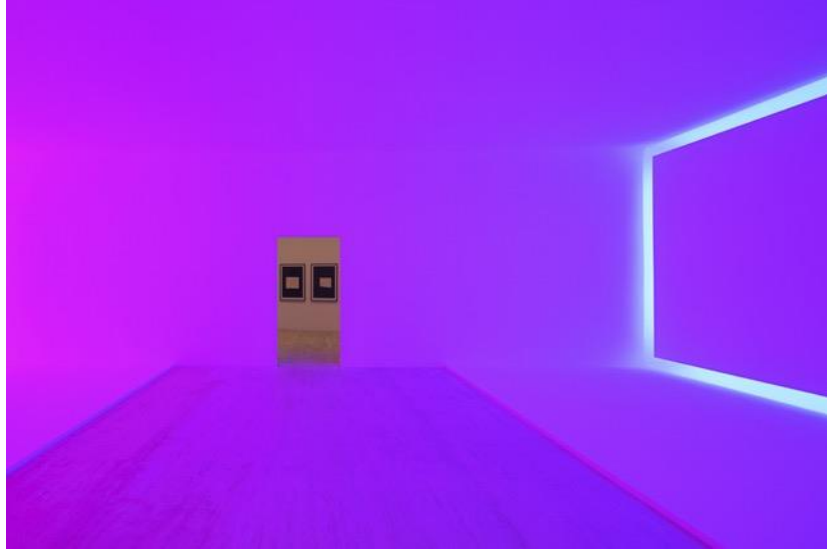


Figura 5. Holzerr, F. (2019 - 2020). Pasajes de luz, en el Museo Jumex. Recuperado de:  
<https://artishockrevista.com/2020/01/20/james-turrell-pasajes-de-luz/>

La investigación y los procedimientos utilizados para realizar esculturas cinéticas me llevan a Paul Friedlander (*figura 6*). Este artista traduce aspectos de la ciencia moderna como la física cuántica, hacia lo espiritual. Mi trabajo artístico está relacionado con su forma de investigación y sus metodologías además porque trata sobre temas científicos de donde crea una problemática existencial.



Figura 6. Matter, D. (1998). Formas de luz, Salón de ciencias de Nueva York. Recuperado de:  
[https://en.wikipedia.org/wiki/Paul\\_Friedlander\\_\(artist\)#/media/File:DarkMatter.jpg](https://en.wikipedia.org/wiki/Paul_Friedlander_(artist)#/media/File:DarkMatter.jpg)

## Capítulo 2

### Metodologías, estrategias y acciones

#### 2.1 Desarrollo y producción de obra

Después de seguir todas las premisas y las reflexiones teóricas, para la creación artística, recolecté varios datos y creé algunas formas de coexistencia entre la ciencia y el arte; la más importante es que no hay un presente singular, sino que todos los momentos son igual de reales y existen siempre, así hayan pasado hace un millón de años o hace un segundo.

En mi proyecto artístico, mi metodología de trabajo consta de cuatro fases para llegar al resultado final. La primera fase es una investigación bibliográfica para poder crear varias directrices. He utilizado algunos teóricos físicos que se refieren al cerebro de cada humano como único y diferente, sin embargo, nuestro cerebro no advierte cómo transcurre el tiempo, sino las diferencias entre el estado actual y uno anterior que recordamos. Esta premisa es un eje importante en mi proceso, puesto que es, sin lugar a duda, la mayor interrogante que tengo para componer mis piezas artísticas.

En una segunda fase, mediante una introspección reflexiva, recolecto más información de cómo percibo el tiempo-espacio y lo relaciono con mi vida personal. Indago en cómo recuerdo acontecimientos relacionados con otras personas, hechos que afectaron mi vida y personas importantes, lugares específicos, lugares imaginarios, entre otros. La subjetividad hace que tengamos que comprender y responder al tiempo de manera diferente, asimismo, nos sirve para comprender el desarrollo y la temporalidad de los sucesos, para lo cual debemos tener en nuestro cerebro el recuerdo de un estado anterior y un estado más cercano al presente, de esta manera lograremos situarlos en su momento exacto y por ende, crear una perspectiva sobre el tiempo.

El tiempo se relaciona con cada humano y siguiendo esta flecha del tiempo, todos estamos envejeciendo. En consecuencia, el tiempo es influenciado por muchos factores externos e internos a nuestro organismo, la relatividad que vivimos en nuestro entorno la pasamos por alto, ya que la lentitud que vivimos hace que nuestro tiempo se convierta en el mismo tiempo para alguien más.

Partiendo de la investigación sobre estos temas y la recaudación de información de diversas fuentes como libros y documentales, en la tercera fase, procedo a extraer la información sobre los ciclos y la duración de los planetas, la frecuencia, la octava y las notas para formar los tonos musicales para componer el sonido y el color análogo de la octava correspondiente a la frecuencia del tono musical. Es decir, este proceso de búsqueda de colores y sonidos es el resultado de varios procesos matemáticos que me llevan a unir los sonidos, los colores, la astronomía y la física.

Los colores y sonido creados después de esta experimentación son sumamente necesarios para la composición de todas las obras, ya que de esta forma adapto las piezas audiovisuales al espacio. Asimismo, la arquitectura del lugar es una pieza fundamental para el desarrollo de mi propuesta ya que las obras presentadas se enfocan en lo efímero y en obras *site specific o in situ*.

Finalmente, con todos estos datos en la cuarta fase procedo a crear y experimentar con diferentes soportes para componer obras que expresan temporalidad y espacialidad, en una búsqueda experiencial, inmersiva y envolvente al espectador.

Siendo el tiempo y el espacio dimensiones físicas que representan la sucesión de los estados por los que pasa la materia, busco interpelar artísticamente, mediante obras que expresan temporalidad, espacialidad y relatividad, de manera distinta en cada individuo. Por lo tanto, exploro la subjetividad de las percepciones del tiempo-espacio.

Esta propuesta artística está resuelta en cinco piezas de arte, que abordan temas sobre la relatividad y el espacio-tiempo, en la búsqueda de una experiencia espacial y temporal. Simultaneidad (*figura 7*), es la relación entre dos o más acontecimientos que suceden al mismo tiempo en un marco de referencia temporal. Esta obra está compuesta por ocho vídeos y maneja dos perspectivas en las que utilizo el suelo y el cielo como indicadores de tiempo. La hora de filmación ocurre al azar dentro del día, y el posicionamiento de las cámaras es en lugares aleatorios durante una hora, todos los días de una semana. Los videos se presentan en dos pantallas ubicadas una sobre la otra, puesto que la gravedad ralentiza el tiempo. Utilizo una misma sincronía, con el fin de que en la filmación se evidencie ritmos diferentes con respecto al cambio que suscita en el tiempo. De esta manera reflexiono sobre el espacio-tiempo como una ilusión creada por nuestro cerebro.

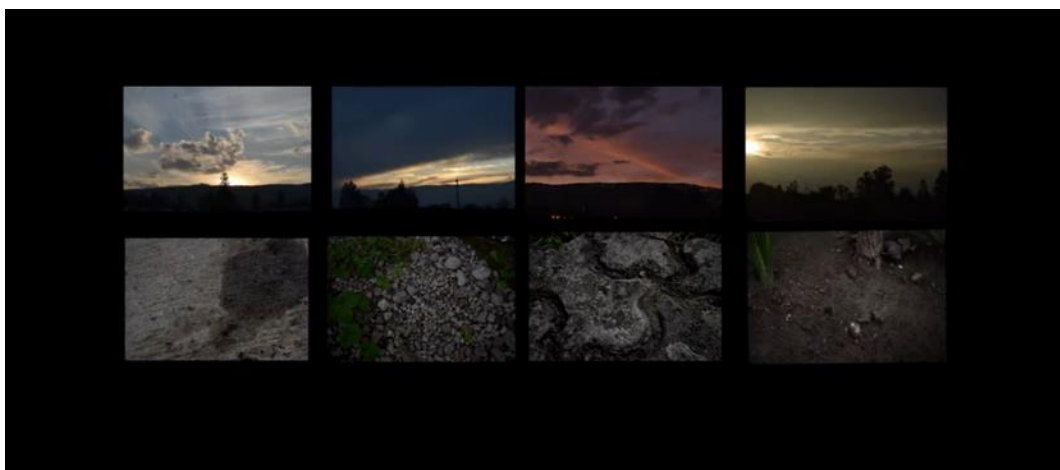


Figura7. (2019). Video Simultaneidad. Elaboración propia

Correlación (*figura 8*), es una relación lineal entre dos variables. Esta instalación de video *mapping* fue presentada en el IV Festival de arte contemporáneo en Manizales – Colombia en 2019. La obra parte de un concepto de la relatividad sobre el tiempo. Exploro un período determinado durante el que se realiza una acción o se desarrolla un acontecimiento. A través del programa *After Effects*, coloqué las coordenadas geográficas de dos ciudades, en este caso Quito lugar donde habito y Manizales lugar del festival. Por medio de video *mapping* y a través de formas básicas como la línea y el punto, utilizo estas coordenadas para unir y crear una correlación temporal y espacial entre ambas ciudades y poder interpelar al espectador frente a este estímulo. Correlación está vinculado a dos contextos y a dos temporalidades diferentes, pero su temporalidad en realidad es igual, así indago en el tiempo como microciclos, como una sucesión de situaciones que suceden en paralelo.



*Figura 8.* (2019). Instalación del IV Festival de arte contemporáneo en Manizales - Colombia.  
Elaboración propia

Reloj de sensaciones (*figuras 9, 10 y 11*), es un dispositivo que tiene la capacidad de medir, mantener e indicar el tiempo. A través de los colores, en esta obra exploro las diferentes formas de percibir y responder a estos estímulos visuales. El vídeo tiene la duración de una hora, conformado con tomas de un minuto, puesto en *loop* el vídeo tendría una duración infinita, para así componer un reloj de sensaciones. La relación de estas búsquedas me hace plantear dos preguntas muy importantes: ¿Cómo se crean las percepciones? ¿Por qué las percepciones cambian dependiendo del espacio?



*Figura9.* (2019). Mezclas de colores naranjas en video. Elaboración propia.



*Figura. 10.* (2019). Mezclas de colores amarillos en video. Elaboración propia.



*Figura. 11.* (2019). Mezclas de colores rojos en video. Elaboración propia.

6:30 pm (*figuras 12, 13, 14 y 15*), es la unión que se establece entre dos o más cosas para que entre ellas, exista una relación. Esta obra la realicé creando una conexión en un grupo de *WhatsApp* entre familiares, amigos y personas que se unieron a la obra. A todos ellos pedí una fotografía del 20 de noviembre del 2019 a las 6:30pm, así como la ubicación desde donde fue enviada. De esta manera establecí una conexión temporal y espacial entre 300 personas. Esta obra busca una unión, un enlace temporal y espacial a las 6.30 pm de ese día. La primera pieza es un cuadro hecho en acrílico, situando todas las coordenadas espaciales de las que fueron enviadas las fotografías y la segunda pieza es una instalación de las 300 fotografías que me enviaron, de esta manera logramos una conexión simbólica entre espacio y tiempo.



*Figura 12.* Procel,M. (2020). Mariana de Jesús, Quito – Ecuador.



*Figura 13.* Brito,D. (2020). Escuela Politécnica Nacional, Quito – Ecuador.



*Figura 14.* Alvarado,J. (2020). La Carolina, Quito – Ecuador.



Figura15. (2020). Coordenadas geográficas de 6:30pm. Elaboración propia.

Inmutable (*figuras 16 y 17*), la cualidad de la inmutabilidad es que no cambia, el tiempo está en el cosmos y el devenir está en tiempo. Esta serie de fotografías fue realizada en Salinas–Ecuador, en la búsqueda de la inmutabilidad en la fotografía. Para este proceso es muy importante un proceso técnico en la fotografía, puesto que necesitaba la captura del momento más fugaz, del momento que no va a cambiar y que seguirá existiendo en el tiempo retratado en una fotografía. Se dice que es inmutable lo que no está sometido a la condición temporal. De esta manera me pregunto: ¿Si el tiempo es una coordenada que no cambia, no existe, de la misma manera sucede con el cambio del espacio? En esta serie exploro la inmutabilidad que no tiene un cambio espacial, que no volverá a suceder y se mantendrá en la eternidad.



Figura16. (2020). Acantilado, Salinas - Ecuador. Elaboración propia.



*Figura 17.* (2020). La Chokolatera, Salinas - Ecuador. Elaboración propia

### Capítulo 3

#### Resultados del proceso artístico

Mi investigación termina con una exposición virtual que muestra todos los procesos artísticos y las experimentaciones que he realizado durante este trabajo. Esta es una manera de exhibir mis trabajos y los resultados, que han sido determinantes para conformar la exposición.

Busco interpelar al espectador mediante estas obras que buscan afectar en cada persona de manera diferente. La experimentación con el color y el sonido dan lugar a poder concebir el tiempo como un indicador de cambio, cada ser humano tiene su experiencia del tiempo. Por lo cual, cada individuo tendrá factores que influyen en estas percepciones como son: la memoria que ayuda a medir el tiempo y la capacidad de recordar e intuir un determinado espacio.

Antes de la pandemia la exposición fue pensada y planeada de una manera diferente, no como una muestra de mis obras, sino que la exposición se convierta en una obra más, un conjunto de experiencias, un espacio dedicado a mostrar diferentes expresiones artísticas. La propuesta del proyecto buscaba crear una experiencia en el espacio, en donde se interrelacionan con el tiempo, las teorías científicas y el arte.

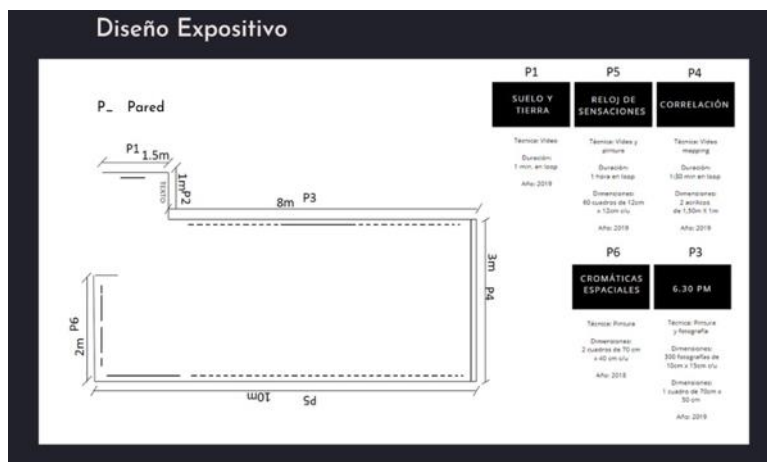


Figura 18. (2021). Boceto de diseño expositivo. Elaboración propia

El concepto del diseño expositivo estaba planeado para ser un espacio inmersivo y una manera de fusionar varios lenguajes artísticos, un lugar envolvente, combinando

todas las obras de forma cromática, auditiva y visual, haciendo énfasis en la museografía. De esta manera poder lograr, interpelar, contemplar, sentir y actuar frente a estas experiencias visuales.

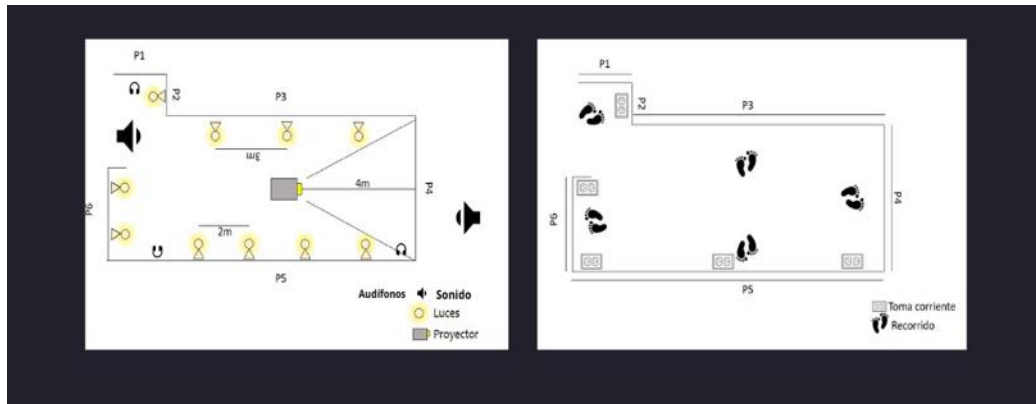


Figura19. (2021). Boceto de diseño expositivo. Elaboración propia

Ante la situación epidémica y de confinamiento, se tuvo la necesidad de buscar y crear nuevas formas de visibilidad a la muestra, la exposición si bien fue pensada para un lugar específico se la llevó a un espacio virtual, es así como, a través de la construcción de un sitio web planteo un recorrido del proceso de investigación y creación desarrollado en mi trabajo de titulación.

Este proceso artístico fue distribuido en la página web, en tres etapas: inicio, sobre mí y portafolio. Lo más importante de mi proceso y en la página web es el portafolio, en donde se encuentran enlistadas las cinco obras que se relacionan entre sí, pero muestran un orden cronológico y coherente dentro del espacio virtual.

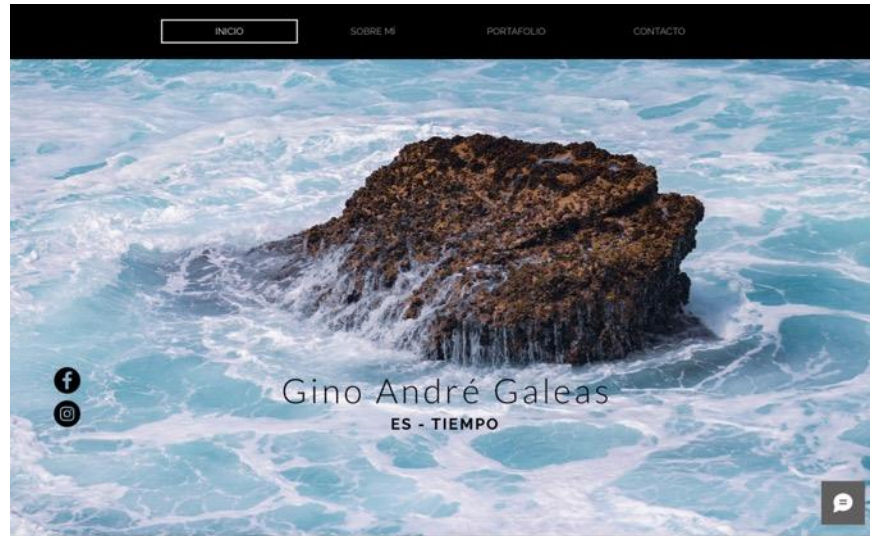


Figura 20. (2021). Pagina Web de la muestra. Elaboración propia

La muestra de grado contó con un recorrido guiado por Zoom que fue inaugurada el día jueves 29 de abril del 2021, a las 16:00 horas. Este evento fue clave para poder exponer y contar sobre mi proceso de investigación y de la misma manera poder hablar sobre los lenguajes utilizados para poder crear esta muestra virtual.

El afiche de la exposición virtual fue un punto clave para la difusión del proyecto, las redes sociales tanto personales como las de la Carrera de Artes Visuales, ayudaron a la difusión de la inauguración de la muestra y de la página web.



Figura 21. (2021). Afiche de muestra virtual. Elaboración propia

## Conclusiones

El proceso de investigación sobre el tiempo, me llevo a tener varias reflexiones de introspección, de la funcionalidad del tiempo y la importancia del espacio. Transformó mi propia percepción del espacio – tiempo y la que se ha tenido sobre la misma.

Las subjetividades son importantes para comprender el tiempo objetivo, que envuelve a cada ser humano en su cotidianidad. De la misma manera con esta investigación espero afirmar que el tiempo no existe, con esta premisa he creado piezas con tiempos ficticios, tiempos creados, tiempos no reales para continuar con la afirmación y mi línea de búsqueda: el ser humano no tiene conciencia del tiempo. Con este trabajo espero que el espectador tome conciencia y sea paciente, puesto que mis obras presentan dicha dificultad al momento de comprenderlas o percibir las.

El tiempo funciona de diferentes formas para cada persona, es la duración de las cosas que se encuentran sujetas al cambio. Sin embargo, el tiempo y el espacio son muy difíciles de definir, los valores del tiempo pueden variar según el observador, es sistema de referencia que se utilice y el punto en el que se encuentre el observador.

Los materiales se configuran como posibilidades que sirven para reflexionar sobre el espacio, de modo que aspiro que mi obra de instalaciones efímeras, revelen el carácter experimental y la conciencia de percibir ese tiempo de contemplación y vivencia de la obra, donde el espectador puede visualizar, oír y actuar en el lugar donde se ve inmerso.

En esta investigación no pretendo y no descubro el tiempo, más bien busco la forma de crear relaciones con el arte bajo premisas sobre el tiempo, como aquella medida del movimiento con relación a lo precedido y a lo sucedido. Actualmente existen diversas posturas a la hora de definir el tiempo, desde definiciones del tiempo como la esencia humana a una conformación de temporalidades, una externa y otra interna.

El tiempo y el alma es otro punto que tienen relación, en mi investigación trato de poder afirmar que el tiempo no existe, pero desde otra postura el pasado tampoco existe, el futuro es algo que vendrá y el presente se está olvidando, transformándose en un recuerdo, es decir en pasado.

La relación del tiempo es totalmente relativa con el ser humano, todos experimentamos el tiempo y queremos tener una idea exacta de que es. Las obras que

presento buscan afirmar la necesidad y algo tan simple y a la vez de algo tan complejo, el tiempo es una convención humana creada para describir el camino que tenemos cada uno de nosotros.

Para finalizar, es importante destacar la integración de ciertas estructuras sociales y convenciones sobre el espacio y el tiempo, es el caso de este proyecto artístico que ha destinado como uno de los objetivos abordar una visión diversa a la que el mundo occidental ha propuesto siempre sobre algo tan desapercibido como el tiempo. Es así como se plantea una muestra inmersiva, para contribuir a una coexistencia entre las obras, la teoría, el arte, el espacio y el tiempo.

Sin embargo, espero que el espectador concuerde conmigo al cuestionar y criticar algo que pasa totalmente desapercibido. La subjetividad del tiempo no es simple porque se ve afectado por instancias sociales, políticas y personales. Anhele resolver esta inconsciencia del tiempo en algunas obras que revelan la esencia de este fenómeno, efímero, momentáneo y pasado. No obstante, mi propuesta conlleva a que el tiempo nos atrape a través de la percepción de nuestros sentidos, siendo momentánea la experiencia, busco llevar al espectador a interpelarse, contemplarse, sentirse y actuar ante estas experiencias visuales.

## **BIBLIOGRAFIA**

- Agnes, M., (1996). "La mente sin problemas". En Stiles, Kristine; Selz, Peter. Teorías y documentos de arte contemporáneo. Berkeley: Prensa de la Universidad de California.
- ArtFutura (2007). Paul Friedlander. Recupero de:  
<http://www.artfutura.org/v2/artthought.php?idcreation=69>
- Bayés, R. (2018). El reloj emocional: sobre el tiempo y la vida. Barcelona: Plataforma.
- Cervantes, L., Rodríguez, A. (2006). La teoría de la relatividad: ayer y hoy. CIENCIA ergo-sum, Revista Científica Multidisciplinaria de Prospectiva. ISSN: 1405-0269.  
Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=10413303>
- Covarrubias, I. (2011, 10 abril). Cuatro reflexiones sobre el tiempo. Revista Replicante.  
Disponible en: <https://revistareplicante.com/cuatro-reflexiones-sobre-el-tiempo/>
- Dorfles, G., color del equipo, Milán 1974.
- Goethe, J. (2008). Teoría de los colores. Madrid: Consejo General de la Arquitectura Técnica de España.
- Guerrero, Pedro E. Calder en casa. El feliz entorno de Alexander Calder. Stewart, Tabori & Chang, Nueva York, 1998
- Jenkins, S. & Armida, P. (2012). Solo un segundo: una manera distinta de percibir el tiempo. Álvaro Obregón, México: Ediciones Castillo.
- Sanchez, M. (2017). Yayoi Kusama: Biografía, obra y exposiciones. Recuperado de:  
<http://www.alejandradeargos.com/index.php/es/completas/32-artistas/41530-yayoi-kusama-biografia-obra-y-exposiciones>
- Scientific Artist. (2018). Recuperado de: <http://www.paulfriedlander.com>
- Sullivan, Edward J., Arte latinoamericano en el siglo XX. Phaidon Press Limited; Londres, 1996.
- Tavera, G. (1989). *Taller de tintes naturales para la lana* [Ebook]. Bogotá: Artesanías de Colombia. Recuperado el 13 Septiembre 2020, de  
<http://babel.banrepcultural.org/cdm/ref/collection/p17054coll10/id/3742>.
- Vergine L., arte programmata e cinetica 1953-63- l'ultima avanguardia, Mazzotta, Milano, 1983

Von Goethe, J. (2015). *Goethe's Theory of Colours* [Ebook]. Recuperado el 13 Septiembre 2020, de <http://www.gutenberg.org/files/50572/50572-h/50572-h.htm>.