



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS

ESCUELA DE SOCIOLOGÍA Y CIENCIA POLÍTICA

DISERTACIÓN PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
SOCIÓLOGO CON MENCIÓN EN CIENCIA POLÍTICA

“Cine y Mestizaje: Análisis de la Película *El Evangelio de las Maravillas*.”

NOMBRE:

ESPARZA CEVALLOS JOSÉ ANTONIO

DIRECTORA:

Soc. ALEJANDRA DELGADO

QUITO 2016

AGRADECIMIENTOS:

A Dios, que hace posible todas las cosas de este mundo. A mi familia, por su apoyo incondicional, sin ellos este trabajo no fuera posible.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	5
CAPÍTULO 1: EL MESTIZAJE.....	7
1.1. Vasconcelos, Valcárcel y Paz, Primera Aproximación al Mestizaje.....	7
1.1.1. La Raza Cósmica. José de Vasconcelos	7
1.1.2. Tempestad en los Andes. Luis Valcárcel.....	10
1.1.3. El Laberinto de la Soledad. Octavio Paz	13
1.2. Cueva y Cornejo Polar, Segunda Aproximación Al Mestizaje	
177	
1.2.1. Entre a Ira y la Esperanza. Agustín Cueva	177
1.2.2. Escribir en el Aire. Antonio Cornejo Polar	19
CAPÍTULO 2: CINE MEXICANO Y MESTIZAJE	233
2.1. El Cine en México.....	23
2.2. Cine y los años noventa.....	26
2.3. Arturo Ripstein.....	299
2.3.1. Ficha técnica, El Evangelio de las Maravillas 1998:.....	311
2.4. Estructura y resumen de la película.....	322
2.4.1. Introducción.....	322
2.4.2. Capítulo Primero: El misterio del jardín del edén:	32
2.4.3. Capítulo segundo: El misterio de la torre de marfil.....	333
2.4.4. Capítulo Tercero: Misterio de la parábola de los talentos.....	344
2.4.5. Capítulo Cuarto: El misterio del cordero de Dios.	34
2.4.6. Capítulo Quinto: El misterio de la segunda venida.	355
2.4.7. Capítulo Sexto: El misterio de la edad de oro.	36
2.4.8. Capítulo séptimo: El misterio de la ramera de Babilonia.....	377
2.4.9. Capítulo Octavo: El misterio del error de dios.	388
2.4.10. Capítulo Noveno: El misterio de el día de la ira.....	39
2.5. Personajes.....	40
2.6. Escenarios.....	411

CAPÍTULO 3: ANÁLISIS DE LA PELÍCULA “EL EVANGELIO DE LAS MARAVILLAS”	42
3.1. Sexo y sexualidad.....	433
3.1.1. Machismo y Homosexualidad: Fidel y El Dedal.....	433
3.1.2. Ambivalencia: la puta y la santa en el personaje de Tomasa.	466
3.2. Religiosidad y Mestizaje.	499
3.3. Lo trágico-violento, y el humor de lo absurdo.....	544
3.3.1. Lo Trágico -violento.....	555
3.3.2. El Humor de lo Absurdo.....	588
3.4. La comunidad de la Nueva Jerusalén.....	60
3.5. Conclusiones.....	655
3.6. Bibliografía.....	677

INTRODUCCIÓN

En el presente trabajo académico revisaremos el tema del mestizaje, intentando tener una visión global del mismo para acercarnos mejor a su entendimiento y como sus significados han sido modificados en las diferentes etapas históricas de los pueblos latinoamericanos. Este trabajo analiza la película *El Evangelio de las Maravillas* del director mexicano Arturo Ripstein, a través de las principales teorías del mestizaje. Consideramos que este film es un producto cultural de alto valor para el análisis de las sociedades mestizas.

El mestizaje es una categoría en constante construcción, que siempre se actualiza y está sujeta a los cambios del desarrollo histórico-social de las sociedades latinoamericanas. Es un tema fundamental para el entendimiento de las sociedades latinoamericanas, incluyendo la sociedad ecuatoriana ya que muchos de los problemas sociales tienen un origen cultural, que no se podrán resolver si no se comprende el origen de estos.

En el primer capítulo de este trabajo abordamos diferentes miradas del mestizaje, la primera aproximación está compuesta por una revisión de las teorías de los autores José de Vasconcelos, Luis Valcárcel, y Octavio Paz, que corresponden a la primera mitad del siglo XX. La segunda aproximación está compuesta por una revisión de las teorías de los autores Agustín Cueva y Antonio Cornejo Polar, su pensamiento corresponde a la segunda mitad del siglo XX.

El segundo capítulo contiene una reseña histórica del cine mexicano, su largo desarrollo desde sus inicios hasta la actualidad. Posteriormente analizamos el momento histórico-cultural que corresponde a la película *El Evangelio de las Maravillas*, teniendo como referencia al autor Gerard Imbert, y sus análisis sobre cine y posmodernidad. El capítulo contiene en su parte final una descripción de la película, su ficha técnica, también una descripción de los personajes y escenarios más importantes.

El tercer capítulo del presente trabajo contiene el análisis de la película, que se realizó a través de cuatro ejes temáticos que identificamos a lo largo de todo el largometraje. Los ejes temáticos son:

Sexo y Sexualidad: se encuentra el análisis las relaciones de construcción de las identidades sexuales, en el caso específico de la concepción de la mujer entre los extremos santa-puta, y el machismo como signo de identidad masculina.

Religiosidad y Mestizaje: se encuentra el análisis sobre la influencia de las creencias cristianas y su importancia para la generación de los valores que son reconocidos como positivos en las sociedades mestizas, a pesar que estos tienen una carga cultural violenta.

Lo trágico violento y el humor de lo absurdo: se encuentra el análisis sobre el sentido trágico de la existencia en los pueblos latinoamericanos, que está irremediamente ligado a nuestro desarrollo histórico, teniendo como origen la violencia originaria con la que nace América

La comunidad: se encuentra el análisis de la comunidad entendida como un espacio de disputa para dar significados a las cosas, una constante lucha por el espacio simbólico de las sociedades que se construyen a través de una relación conflictiva.

Este ejercicio teórico tiene la finalidad de comprender el mestizaje de una manera global, a través de la mirada artística que nos propone la película en cuestión nos permite ampliar el entendimiento que no es abarcado en las teorías, y que solo puede ser expresado a través de un producto artístico que corresponde a una sociedad mestiza.

CAPÍTULO 1: EL MESTIZAJE

El mestizaje lo comprendemos como el proceso histórico-cultural desarrollado exclusivamente en América Latina. Las mezclas e influencias culturales han existido desde el comienzo de la humanidad, pero nos referiremos al mestizaje como proceso histórico particular de nuestro continente. Empezaremos por revisar tres de las principales fuentes teóricas a cerca del mestizaje, que pueden darnos una mirada al debate sobre el tema en cuestión durante la primera mitad del siglo XX. Los textos que hemos escogidos para este primer acercamiento al tema son: “La Raza Cósmica” del mexicano José Vasconcelos, “Tempestad en los Andes” del peruano Luis Valcárcel y “El Laberinto de la Soledad” del mexicano Octavio Paz. Textos que nos ofrecerán una primera aproximación al debate sobre este tema tan propio de América Latina.

1.1. Vasconcelos, Valcárcel y Paz, Primera Aproximación al Mestizaje

1.1.1. La Raza Cósmica. José de Vasconcelos

El primer texto al que haremos referencia es “La Raza Cósmica”, del escritor mexicano José Vasconcelos (1882-1959), ensayo publicado por primera vez en 1925, el núcleo de su discusión es el entendimiento del mestizaje como mezcla racial. La idea de raza atraviesa toda la discusión del libro en mención, podemos notar que este discurso es herencia del pensamiento europeo y tuvo gran relevancia para el pensamiento latinoamericano durante la primera mitad del siglo XX.

En la idea de raza está implícita una jerarquía de los tipos raciales, donde el blanco europeo está en la cúspide de esta clasificación racial. Si hacemos una revisión sobre la historia del proceso de colonización y conquista de América bajo esta perspectiva, el resultado es que este proceso fue positivo e inevitable. Una raza superior se impone a

otra de menor jerarquía, es casi un proceso natural donde todas las aberraciones y crímenes cometidos durante este período están justificados. Partiendo desde esta perspectiva europea del proceso histórico latinoamericano, el autor piensa el mestizaje. Es una etapa superior de esta clasificación de razas, un destino al cual debe dirigirse la humanidad. Para Vasconcelos la pertenencia a una u otra raza determina ciertos atributos, valores, capacidades, que influyen directamente en el desarrollo de la civilización:

“Lo que de allí va a salir es la raza definitiva la raza síntesis o raza integral, hecha con el ingenio y con la sangre de todos los pueblos, y por lo mismo, capaz de verdadera fraternidad y de visión realmente universal” (Vasconcelos,1986:20)

El futuro de la humanidad está en el nuevo continente, América es representada como futuro y destino de la Humanidad. Esta idea se diferencia claramente de las corrientes del pensamiento que ven al mestizaje como un hecho negativo y trágico, lo transforma en un pensamiento positivo y le da un destino al continente americano.

Esta interpretación sobre el mestizaje está alejada del proceso histórico vivido en América, la idea del autor es ver el proceso de mestizaje desde otra perspectiva, es una manera de darle vuelta a la historia, convierte a través de su discurso un proceso claramente negativo para los pueblos originarios de América en un destino para América y para toda la humanidad.

Según el autor, el mestizo es heredero cultural de la tradición hispana. Podemos observar claramente que su concepción sobre el mestizaje es puramente un proceso de mezcla racial. Vasconcelos comprende que la cultura vencida no aporta nada al mestizaje salvo el cuerpo, la cultura que ha sido dominada por otra no está en condiciones de aportar algún elemento para la conformación cultural de los mestizos.

Vasconcelos hace eco del relato de los vencedores sobre cómo se dio el proceso de mestizaje en América, a pesar de que este no tiene ninguna concordancia histórica con los eventos ocurridos en el continente desde la llegada de los conquistadores españoles. Es un relato que creemos trata de encubrir deliberadamente la violencia implícita en este proceso:

”Comienza a advertirse este mandato de la historia en esa, abundancia de amor que permitió a los españoles crear una raza nueva con el indio y el negro, prodigando la

estirpe blanca a través del soldado que engendraba familia indígena y la cultura de occidente” (Vasconcelos,1986:19)

Podemos observar la herencia del pensamiento hispano sobre el mestizaje como resultado del encuentro de dos mundos. Según este relato el mestizaje es el resultado de la unión consentida entre la india y el español, no se hace ninguna referencia sobre la violencia ejercida por parte de los conquistadores hacia los pueblos conquistados, es un discurso encubridor, deliberadamente busca ocultar los actos violentos de los vencedores. El autor se omite deliberadamente el relato de los vencidos sobre la conquista y colonización de América. Este discurso ha eliminado la contradicción y la violencia, el mestizaje es pensado como un proceso histórico positivo.

En la idea de mestizaje que nos presenta Vasconcelos, no está claro cual sería el aporte de la cultura indígena para este proceso. Solo le queda el sometimiento, la aceptación sin reparos de la cultura hispana. Notamos una valoración negativa hacia lo indio en el pensamiento del autor, la cultura india no es considerada como sujeto de diálogo, todo lo contrario, lo que encontramos es la reproducción de la relación inaugurada desde la conquista europea de América, una relación de dominio y sometimiento : “ El indio no tiene otra puerta hacia el porvenir que la puerta de la cultura moderna, ni otro camino que el camino ya desbrozado de la civilización latina” (Vasconcelos,1986:18)

Otro aspecto de la cultura hispana de la que Vasconcelos se siente heredero es el cristianismo. Lo considera un movimiento de unificación universal, las otras religiones y todo su acumulado cultural no son tan importantes como lo es el cristianismo, no reconoce a esta creencia religiosa en su ámbito histórico y el papel que desempeñó en América :

“ El cristianismo liberta y engendra vida, porque contiene revelación universal, no nacional , por esto tuvieron que rechazarlo los propios judíos , que no se decidieron a comulgar con gentiles . Pero la América es la patria de la gentilidad la verdadera tierra de promisión Cristiana.” (Vasconcelos,1986 , 56)

El reconocerse en la cultura vencedora es un valor para los mestizos. El cristianismo es tomado como un valor en si mismo, tiene como origen el reconocerse en la hispanidad. Esta característica constituye parte importante en la formación de las identidades.

Mientras más apego se demuestre a la cultura vencedora, mayor valoración social tendrá la identidad construida.

Para el autor no existe contradicción en reconocerse como mestizo en tanto que mezcla racial, es decir entender la procedencia de su ser de dos matrices raciales diferentes, y a la vez reconocerse culturalmente como heredero de la cultura hispana. A pesar que puede parecerse contradictorio, para el pensamiento del autor no lo es, ya que este reconocimiento tiene como trasfondo la absoluta negación de lo indio en tanto que cultura. Podemos observar una de las contradicciones en la conformación de la identidad de los mestizos, es la imposibilidad de aceptar a lo indio, la cultura indígena, como parte constitutiva de su identidad.

1.1.2. *Tempestad en los Andes. Luis Valcárcel.*

El Segundo texto al que haremos referencia es el ensayo “Tempestad en los Andes” del autor peruano Luis Valcárcel (1891-1987), publicado por primera vez en 1927. Para el autor el proceso histórico vivido por América desde la conquista y colonización europea, incluyendo proceso histórico del mestizaje, se los entiende desde la idea del “despertar de la conciencia”. Los pueblos que han sido ultrajados por este proceso, vuelven a despertar para reclamar lo que les ha sido despojado. Es casi una sentencia profética sobre el retorno de las culturas vencidas.: “Si como un ladrón en la noche, ha llegado la nueva conciencia.. pero la nueva conciencia aquí esta en el silencio anunciador, en las tinieblas predecesoras”. (Valcárcel,1927:19)

La discusión no se centra en el proceso histórico de cambio social , si no en un proceso de toma de conciencia. En determinado momento, los pueblos americanos han llegado a cierta madurez en relación con su pasado y pueden hacer una reflexión diferente del discursos de los vencedores, empezar a crear un relato desde la perspectiva de los vencidos. Busca crear un nuevo relato ante la falta de concordancia histórica entre el relato de la conquista de los vencedores y la realidad e historia de los pueblos vencidos.

Para el autor el resultado de este proceso violento de conquista y colonización son pueblos muertos, pueblos que han sobrevivido a pesar de las circunstancias históricas de la conquista española, habiendo sacrificado lo más preciado: su cultura.

La idea de la pérdida de cultura es importante para comprender su visión sobre el mestizaje, pueblos sin bases históricas y culturales donde puedan desarrollar su ser. Este proceso conduce a la falta de identificación de valores culturales importantes para su desarrollo vital, siendo reemplazados por otros valores que tiene como sustento la falta de cultura como un valor en sí mismo. “ La masa uniforme de pueblos muertos se mueve también y todos los sepulcros tornaran se matrices de la nueva vida” (Valcárcel,1927:20)

Los pueblos originarios americanos son meros supervivientes en forma de cuerpo. Desde esta situación totalmente desfavorable va a surgir una realidad diferente y favorable para los pueblos vencidos, a pesar de los largos años de un proceso histórico negativo, existe la oportunidad de revertir esta situación.

Creemos que esta reivindicación de los pueblos originarios se encuentra más en el plano simbólico de la interpretación de la historia que en los hechos concretos de los procesos sociales, siempre han estado atravesados por valores culturales que buscan el no reconocimiento de los pueblos originarios.

En este punto podemos encontrar una cierta coincidencia del ensayo de Valcárcel con el primer texto que hemos revisado, “La Raza Cósmica” de José Vasconcelos, en los dos textos se resuelve esta contradicción de forma casi profética el futuro de América Latina. Para Vasconcelos la resolución del futuro de América latina es la síntesis racial de todos los pueblos del mundo, mientras que para Valcárcel es el retorno de la cultura vencida.

Los procesos sociales vividos en el continente no estaban dirigidos hacia la resolución de los conflictos en ninguna de las dos direcciones, nos dan una idea de las concepciones pensadas desde América durante la primera mitad del siglo XX.

Para el autor tiene significativa importancia de la idea de raza. Portadora de ciertos atributos y valores esenciales de los miembros de cada una de estas. Valcárcel tiende a una idealización de los pueblos nativos de América. El retorno de las culturas ancestrales se plantea como un fenómeno inevitable. Cada uno de los integrantes de este pueblo

tienen algo en su ser que va a permitir el retorno de la cultura vencida, no por un proceso político o social, si no porque es algo innato a su raza. Esto nos demuestra el profundo arraigamiento de esta idea de raza, y lo fundamental que se constituye para explicar la realidad social, sobre todo durante la primera mitad del siglo XX:

“ Es la raza fuerte , rejuvenecida al contacto con la tierra que reclama su derecho a la acción yacía bajo el peso aplastante de la cultura extraña” ..” Puede ser hoy un imperio y mañana un hato de esclavos. No Importa la Raza permanece idéntica a si misma” (Valcárcel,1927:20)

La idea que las culturas originarias de América no se transforman por pertenecer a una cierta raza, es atribuir valores a la pertenencia a cada una de estas, no interesa en que circunstancia histórica se encuentren los pueblos, estos guardan algo propio que está en su ser. En este punto podemos notar la idealización de los pueblos originarios, la “raza” como fuente de ciertos valores o atributos propios.

Las referencias al mestizaje son mucho mas criticas y están menos idealizadas que su visión sobre los pueblos originarios. Hay un mejor entendimiento de la matriz cultural a la que se debe, que a la que pretende llegar a ser. Así como la sociedad que ha creado el proceso social de mestizaje y el espacio donde habita:

“ Todos los poblachos mestizos representan el mismo paisaje: miseria, ruina; las casas que no se derrumban de golpe si no como atascadas de lepra se desconchan, se deshacen lentamente, son el símbolo mas fiel de esta vida enferma, miserable, de las agrupaciones de hibrido mestizaje” (Valcárcel, 41, 1927)

Es una dura crítica hacia la sociedad mestiza. Una sociedad decadente, llena de miseria , sin valores culturales donde asentarse, sin un alma o un espíritu propio. esta falta conduce hacia una vida enferma y miserable.

Siguiendo con el retrato gris de la población mestiza encontramos otra crítica hacia sus intenciones como pueblo, como sociedad, sin destino, sin grandes ideales, que consumen su vida en objetivos absurdos como conseguir dinero para consumir alcohol. El autor asume el problema del consumo del alcohol como un mal colectivo, no es un problema individual. :

“ La embriaguez Alcohólica es la mas alta institución de los pueblos mestizos. Desde el magistrado hasta el ultimo curial, desde el propietario al mísero jornalero, la ebriedad es el nivel común, el rasero para todos. Iguales ante el alcohol, antes que iguales ante la Ley” (Valcárcel,1927, 34)

Esta referencia es un ejemplo del vaciamiento cultural, la pérdida de la cultura. Implica la falta de valores fundamentales que eleven los objetivos colectivos de los pueblos, esto lleva a elevar valores como el consumo de alcohol, que nada bueno pueden traer para las poblaciones, y presentarlos como valores positivos.

Vemos la gravedad de la pérdida de la Cultura, su visión se opone a la idea del mestizaje como destino de la humanidad planteada por Vasconcelos. Este proceso histórico ha tenido repercusiones negativas sobre las poblaciones que las sufrieron, aún después de lograda la emancipación de España, las cicatrices en las sociedades perduran y no están cerca de resolverse.

Este pensamiento se construye en clara oposición a las ideas predominantes en su época, su posición reivindicativa del indio señala lo que siempre se quiso ocultar sobre las sociedades mestizas, que se originan en una matriz cultural principalmente india.

1.1.3. *El Laberinto de la Soledad. Octavio Paz*

El tercer texto que hemos escogido para la discusión sobre el mestizaje es el “Laberinto de la Soledad” del mexicano Octavio Paz, publicado por primera vez en 1950. El autor centra su análisis hacia el ser concreto mestizo, mexicano y la construcción de su identidad. Aborda el punto más sensible, más oculto del proceso de conquista y colonización americana, la violación tanto simbólica como concreta de una cultura sobre otra, punto de nacimiento de nuestras sociedades mestizas. La construcción identitaria del mestizo es problemática, la contradicción es parte constitutiva de su ser:

“La Extrañeza que provoca nuestro hermetismo ha creado la leyenda del mexicano ser insondable. Nuestro recelo provoca el ajeno. Si nuestra cortesía atrae nuestra reserva hiela” (Paz,1992: 78)

Esta construcción identitaria es propia de un ser que esconde algo, lleva consigo un proceso histórico muy violento. La huella de la violencia originaria del proceso de conquista constituyen formas de identidad del pueblo mestizo, en este caso del mexicano. Se maneja siempre en el ámbito de la simulación, la cortesía exagerada y su reserva también excesiva esconden detrás un proceso histórico trágico, siempre buscando esconder, guardar su ser.

Aquí podemos encontrar una formación de identidad problemática para el mestizo, un conflicto no resuelto que perdura a través de las generaciones. El mestizo lleva una contradicción interna que no la puede exteriorizar salvo en momentos muy específicos. Esta contradicción irresoluta es parte constitutiva de su identidad, está arraigada en lo más profundo de su constitución implica la imposibilidad de superar estas contradicciones como pueblo: “ Un mexicano es un problema siempre, para otro mexicano y para si mismo.” (Paz,1992: 78)

Para el mestizo la contradicción de su ser está en si mismo, por lo tanto en los otros que comparten su condición, tiene una constitución problemática de su identidad.

En el texto hay una comprensión del proceso histórico, no como historiografía o un cúmulo de hechos y eventos en el tiempo, si no como una expresión concreta la conformación de identidad mestiza. Su forma de ser particular y la construcción de su identidad, siempre está en relación con el pasado. El mestizo se concibe como un ser a histórico que aparece espontáneamente sin un pasado. Este aparece como formas que constituyen la sociedad mestiza e influyen directamente en la conformación de su ser individual :

“Nosotros.. luchamos con entidades imaginarias o fantasmas engendrados por nosotros mismos. Esos fantasmas y vestigios son reales, al menos para nosotros. Su realidad es de un orden sutil y atroz porque es una realidad fantasmagórica. Son intocables e invencibles ya que no están fuera de nosotros sino en nosotros mismos” (Paz,1992: 88)

Es una referencia directa a la relación problemática con el pasado. En lugar de cerrar este momento del pasado y dar la vuelta a la página , el mestizo sigue llevando en si este conflicto irresoluto del que no puede librarse. Le resulta casi imposible superar esta condición ya que esto significaría negar su ser, su simulacro ante la sociedad, su

supuesto origen español. La negación de la cultura vencida es constitutiva en la identidad mestiza.

El conflicto último y definitivo de la construcción de la identidad del mestizo es la violencia originaria con la que aparece en el mundo, a través del proceso de violación en el plano simbólico como en el concreto de las mujeres de los pueblos originarios. Es resultado de un acto violento, la relación de dominio está representada en la expresión muy mexicana “hijo de la chingada”: “La chingada es la madre abierta , violada, o burlada por la fuerza. El Hijo de la chingada es el engendro de la violación del rapto o de la burla” (Paz,1992: 78)

Este párrafo es uno de los mas directos para la comprensión del mestizaje. Desenmascara todo lo que ha querido ocultar de mil maneras. Su conformación es fruto de un proceso de imposición de una cultura sobre otra, es el resultado de la violación tanto cultural como física.

Paz nos presenta una visión totalmente diferente de la idealización que podíamos observar en Vasconcelos. El entendimiento que el problema más que “racial” es un problema cultural, cómo ha constituido su identidad mestiza. La perspectiva que nos plantea el autor es importante para la comprensión de las sociedades mestizas, ya que, el problema de la conformación identitaria perdura hasta nuestros días.

Si la figura de la chingada representa a la cultura vencida, feminizada, ultrajada por el acto violento originario, la figura del “macho” representa los valores masculinos del agresor, simbólicamente representa a la cultura hispana. Esta figura es fundamental para entender la construcción de la identidad, el machismo se explica a través de esta figura de masculinidad:

“Es el poder, aislado en su misma potencia, sin relación ni compromiso con el mundo exterior. Es la incomunicación pura, la soledad que se devora a si misma y devora lo que toca. No pertenece a nuestro mundo; no es de nuestra ciudad; no vive en nuestro barrio. Viene de lejos, está lejos siempre, Es el extraño.” (Paz,1992, 74)

Este es otro punto fundamental de la constitución de la identidad en el mestizaje, su relación con la sexualidad. Esta figura exagerada de masculinidad, que se impone como deber ser al hombre mestizo, tiene implícita la violencia originaria. El macho mexicano no corresponde a la figura masculina del padre o el patriarca, representa la violencia

pura e irracional, simbólicamente corresponde al conquistador español y a su accionar en América, la imposición de la fuerza masculina como un valor.

Estas dos figuras la madre chingada- abierta, el macho chingón-cerrado, atraviesan todas las relaciones sociales que se construyen en la sociedad mestiza. La identidad masculinidad y femeninas tienen como base constitutiva esta relación. La consideración de la mujer como un ser inferior responde a esta lógica, ella naturalmente es un ser abierto. Para un hombre es necesario construir su identidad como un ser cerrado, nunca abrirse, demostrar su ser, esto pone en peligro su identidad masculina.

En la visión de Paz el problema cultural no se resuelve como en Valcárcel, dándole ciertos atributos a la cultura originaria como solución al problema originado desde la conquista y prediciendo que va a darse un retorno de las culturas originarias. El problema que nos plantea el autor es mucho más complejo porque entiende que la problemática del mestizaje está en la constitución de su ser, que el proceso histórico que llevó a esta constitución es irreversible, que los conflictos del mestizo no están cerca de resolverse, y que la negación de este conflicto significaría para el ser concreto la negación de su ser .

Estas dos visiones, la de Paz y Valcárcel tienen coincidencias en el sentido que observan el proceso de conquista y colonización como un acto violento que ha tenido consecuencias para el mestizo y para la sociedad que se ha creado fruto de este proceso. Estas dos visiones se oponen claramente a la visión de Vasconcelos, que es una clara herencia del discurso hispano sobre el mestizaje, En esta versión no hay ninguna referencia hacia la violencia, su intención es encubrir una verdad histórica: la violencia originaria con la que nace América, de la misma forma que nace el mestizo. Son fruto del mismo proceso violento, aparecen espontáneamente sin historia, sin pasado, a imagen y semejanza del Europeo, como América a imagen y semejanza de Europa.

1.2. Cueva y Cornejo Polar, Segunda Aproximación Al Mestizaje

1.2.1. Entre a Ira y la Esperanza. Agustín Cueva

Otra mirada sobre el mestizaje la podemos encontrar en las reflexiones del sociólogo ecuatoriano Agustín Cueva, en su ensayo “Entre la ira y la Esperanza”, publicado por primera vez en Quito en 1967. Podemos encontrar una visión del mestizaje diferente a los autores tratados en la primera parte, principalmente en relación con la construcción de la identidad nacional.

Este es un tema inconcluso en el Ecuador. En el texto encontramos una mirada desde un país que a diferencia de sus vecinos, o de México, no existió un proceso consolidado del discurso de identidad nacional.

Para Cueva el mestizaje nace problemáticamente, lleva la contradicción desde su origen, es complejo llegar a una resolución, ya que negar estas características constitutivas, tendrían como consecuencia una doble negación de la identidad mestiza, cosa que la sociedad no está dispuesta a realizar, con mucha razón por las consecuencias negativas que pueden resultar para el ser concreto :

“la cultura criolla, no es inicialmente otra cosa que una ilegitimidad: una bastardía que reniega de su híbrida condición, pero sin conseguir con eso el reconocimiento de su presunto blanco progenitor. (Cueva,1981: 124)

En la constitución primordial de su ser se encuentra una auto negación elevada a valor cultural. Esto configura las formas sociales resultantes de este proceso. Para el mestizo la negación de su origen es un valor cultural, del que se derivan otros valores secundarios que tienen la intención de consolidar este valor constitutivo. Por ejemplo la simulación, que es considerado como un valor positivo en la sociedad mestiza, quien mejor esconde su origen, quien más se ha separado de su origen indio, mejor cumple su identidad mestiza.

Esta valoración negativa de la cultura india, por lo tanto positiva de la cultura hispana, tiene un tras fondo racista. El racismo constituye otro de los valores considerados

positivos por la sociedad mestiza, de esta manera se explica porqué resulta una tarea compleja superar estos valores.

Para los mestizos esta situación genera una imposibilidad de auto reconocimiento. La imposibilidad de observarse a través de su propia mirada, de solo lograr observarse a través del deber ser del blanco, con las consecuencias sociales y culturales negativas que este falso reconocimiento genera. Entonces ¿cómo podría resolverse este problema? Para Cueva es imposible una salida como la que plantea Valcárcel , ya que Cueva está consciente de la imposibilidad del auto reconocimiento en una cultura que fue degradada hasta el punto que ya no son reconocibles muchas de sus formas culturales:

“nuestra cultura no es indígena porque, desde la conquista , los aborígenes americanos dejaron de ser sujetos de la historia para devenir en objetos de la misma: como tales , mal podrían imponer su sello a la cultura” (Cueva, 1981)

Si bien esta reflexión nos dice que la resolución del conflicto del mestizaje no esta dada por el pensamiento utópico sobre las culturas originarias, tampoco nos da luces sobre cual sería el papel que desempeña en nuestra sociedad esta cultura originaria. Esta apreciación está arraigada en lo mas profundo de la constitución del mestizo, esta imposibilidad de reconocerse en la cultura india. Si bien muchos de sus rasgos culturales más importantes fueron destruidos fruto de esta apreciación racista sobre lo indio, creemos que esta cultura originaria ha jugado un papel mucho mas importante en nuestras formas culturales de lo que normalmente se ha señalado.

Como dice Cueva nuestra cultura no es indígena entendida en un sentido estricto, diríamos que aunque exista ese falso reconocimiento en la herencia hispana y la negación de la procedencia india de nuestros pueblos, respondemos a una matriz cultural mas cercana a los pueblos originarios que a la cultura hispana.

Por lo tanto esta afirmación: “creo que nadie negará que los mestizos, nada o casi nada conocemos del alma indígena”(Cueva,1981:142), nos parece que refuerza esta idea de lo mestizo como algo totalmente diferente a lo indio, es una idea tan arraigada en la constitución de la identidad que es difícil llevar al nivel de la reflexión.

¿Porque no habríamos de conocer el alma indígena?, es parte fundamental de nuestro ser, nuestras formas de pensar, de sentir, responden a mucho mas a la matriz cultural india que a ninguna otra. Esta afirmación tiene total sentido respecto a que no podemos

llevar al plano consiente de auto reconocimiento la pertenencia a esta matriz cultural , que esta negación es parte constitutiva de la identidad mestiza. Tampoco queremos caer en el no reconocimiento del indio, si dijéramos que es lo mismo que el mestizo, estaríamos desconociendo las particularidades de cada pueblo originario de América.

Cueva nos plantea que el mestizaje ético ha sido el que se ha dado. El mestizaje cultural lo plantea como una tarea pendiente, un proyecto. Este proyecto no se ha dado en la sociedad ecuatoriana, si bien los pueblos indígenas del Ecuador han tomado protagonismo en la vida social del país, especialmente después de su apareamiento en la vida política el país a principios de los años noventas, no se ha dado un proyecto de mestizaje cultural como lo planteaba Cueva. La negación del indio es signo de identidad mestiza, por lo tanto la incompatibilidad entre la palabra mestizaje y la incorporación de las formas culturales de los pueblos originarios de América.

1.2.2. *Escribir en el Aire. Antonio Cornejo Polar*

Para terminar con la discusión de esta primera parte sobre el mestizaje vamos a hacer referencia al texto “Escribir en el Aire” del escritor peruano Antonio Cornejo Polar, publicado por primera vez en 1994. La idea central del texto es la heterogeneidad cultural de los pueblos andinos y latinoamericanos. En su análisis el autor estudia las literaturas latinoamericanas y enuncia un conflicto cultural que se dio desde el proceso de conquista y colonización, el choque entre una cultura primordialmente oral y la otra escritural.

Este momento es representado simbólicamente en el suceso del encuentro de la corte de Atahualpa con los conquistadores españoles en Cajamarca, su captura y la posterior muerte del gobernador Inca. Suceso que para el autor representa el origen de este conflicto cultural que se dará en América por los siguientes siglos:

“el destino histórico de dos conciencias que desde su primer encuentro se repelen por la materia lingüística en que se formalizan, lo que presagia la extensión de un campo de enfrentamientos mucho mas profundos y dramáticos” (Cornejo,1994: 28)

Para el autor este encuentro cultural da como resultado una incompatibilidad antagónica que no podrá resolverse ni en el suceso de Cajamarca ni posteriormente en los intentos

homogeneizadores de las culturas latinoamericanas, a través de la construcción de los discursos de identidades nacionales. Para Cornejo Polar el conflicto perduró a través de los siglos y constituye una característica de los pueblos mestizos, la imposibilidad de crear un diálogo entre las dos culturas, que tendrá como resultado un campo de tensión cultural donde siempre están en disputa significados, símbolos, significaciones.

Para el autor la disociación entre la Voz y la escritura de los pueblos mestizos, tiene como raíz este primer momento de diálogo fallido. Este diálogo es frustrado por la imposición de la escritura sobre el habla. Para Cornejo Polar la escritura en los pueblos Andinos está asociada al Poder, que desde este momento originario rompió el diálogo que se intentó entablar entre las partes involucradas y se impuso por la fuerza. Simbólicamente la escritura se impuso al habla.

“la escritura ingresa en los andes no tanto como un sistema de comunicación, sino dentro del horizonte del orden y la autoridad, casi como si su único significado posible fuera el Poder” (Cornejo 1994 : 48)

Esta asociación escritura igual a poder le dará una simbología casi mágica al texto escrito, como fuente última de autoridad sobre cualquier tema en cuestión. Esta valoración positiva de la escrituralidad implica también una valoración negativa de la oralidad por estar asociada a la cultura indígena. Esta valoración tendrá como consecuencia el olvido intencional de los saberes que se transmitieron de generación en generación durante siglos mediante esta vía.

Para el autor la cultura mestiza es un campo de enfrentamientos simbólicos que no pueden resolverse, ya que esta condición conflictiva está en el origen de su constitución. La contradicción y el conflicto están instaurados en lo más profundo de los mestizos, y por lo tanto de las sociedades de las que son parte.

Creemos que esta contradicción no puede resolverse salvo el asumirla como parte constitutiva del mestizaje y llevarla al plano consciente para tener en claro que aunque la negación de la cultura india es constitutiva del mestizaje, es absurdo insistir en esta idea ya que esta negación ha tenido consecuencias negativas para las personas concretas así como para los pueblos y sociedades a las que se deben.

Aquí podemos encontrar cierta coincidencia sobre la visión del mestizaje de Cueva en tanto que la identidad que se ha construido desde la conquista de América ha resultado

en una identidad conflictiva. Que esta identidad disputa campos simbólicos, y se encuentra en constante cambio fruto de esta lógica de afirmaciones y oposiciones, que varían sus significados y significantes según el campo de disputa en el desarrollo histórico de las sociedades.

La categoría mestizaje tiene trasfondo encubridor de racismo y violencia , bajo este categoría es imposible plantear un proyecto inclusivo de las identidades de los pueblos originarios de América. Comprendemos que esta categoría es el resultado de un proceso histórico y social complejo, por lo que entendemos que además de representar una categoría teórica, representa la descripción del proceso histórico-cultural de la creación de nuestros pueblos. Por lo tanto la complejidad de plantear nuevas categorías en el plano teórico que reemplacen a una categoría que ha constituido las identidades contemporáneas de los pueblos latinoamericanos.

Lo deseable sería la construcción de una categoría que valore su procedencia india y reconozca su origen cultural sin los prejuicios construidos desde la conquista de América . Donde los pueblos originarios no sean marcados como otro totalmente diferente de cada uno de nosotros, para poder pensar en otro tipo de sociedad que supere estas trabas culturales que no han podido resolverse a lo largo de los siglos. Es necesario hacerlo para empezar a construir nuevos valores sociales con los que podamos superar el trauma histórico que significó la conquista europea de América.

Para terminar con la primera parte haremos un recuento de la categoría de Mestizaje de acuerdo con las teorías que hemos revisado anteriormente.

La categoría mestizaje en la mayoría de lo textos revisados se plantea como un concepto en conflicto constante. Este concepto es objeto de debates, significaciones y re significaciones, que según la época histórica y social de cada pueblo, se pone énfasis en ciertas ideas , en ratificar otras y crear nueva versiones sobre las sociedades mestizas.

Muchas de las teorías que hemos revisado con anterioridad ponen énfasis en el carácter negativo del concepto de mestizaje. Es una categoría que siempre está envuelta en la polémica y el debate, posee un origen traumático para la mayoría de los autores que hemos revisado, salvo la teoría que entiende esta categoría como pura mezcla racial, existe un conflicto constitutivo que no se puede superar sin negarse a si mismo.

La categoría de raza ha tenido una especial importancia para el concepto de mestizaje. Como hemos visto en las teorías referidas a la primera mitad del Siglo XX, esta idea es ampliamente difundida y aceptada, sin notar que gran parte de la problemática del concepto de mestizaje es su carga racial discriminatoria originaria.

El mestizaje entendido como proceso histórico tiene como origen la conquista y colonización española de América. La mayoría de las teorías revisadas coinciden en la violencia implícita en este momento histórico, y en las consecuencias negativas que ha implicado para los seres concretos mestizos, así como también para sus sociedades.

Se entiende en la mayoría de las teorías revisadas al mestizaje como un proceso inconcluso y pendiente de resolución. La única teoría que tiene una valoración positiva del proceso de conquista y colonización plantea una resolución de este suceso histórico con la idea de la mezcla racial, el resto de construcciones teóricas advierte a este proceso como problemático pero lejos de tener un final.

Parte importante de este proceso histórico ha sido la construcción de las identidades a partir del reconocimiento en ser mestizo. La construcción de las identidades nacionales ha estado estrechamente relacionado con este proceso. La formación de la identidad de cada individuo ha estado relacionada definitivamente con el proceso de mestizaje, los cambios en las identidades individuales y colectivas son consecuencia de este suceso histórico.

Los límites del concepto mestizaje están es sus contradicciones constitutivas. El principio encubridor de las culturas originarias ha tenido consecuencias negativas para los individuos y las sociedades mestizas. La exaltación de valores negativos como el machismo, el racismo, son trabas sociales que no han podido ser superadas.

Si este concepto está cargado de todos estos valores constitutivos, y su uso implica una problemática ¿por qué no ha podido ser remplazado por otra categoría?. Creemos que esto se debe que además de ser un concepto teórico es sobre todo el nombre del proceso histórico que nos ha traído hasta aquí.

CAPÍTULO 2: CINE MEXICANO Y MESTIZAJE

En este capítulo abordaremos una breve reseña del desarrollo histórico del cine mexicano, comprendiendo que este proceso ha sido extenso, ya que se inició en los primeros pasos del desarrollo tecnológico y artístico del cine. Entendemos que la película que vamos analizar es el resultado de un acumulado histórico del cine mexicano.

Esta ha sido una de las razones que nos impulsó a tomar una película mexicana como referencia para hacer nuestro análisis sobre el mestizaje, ya que es un producto cultural importante para la comprensión de la realidad latinoamericana, a través de un acercamiento no estrictamente teórico. Este acercamiento artístico nos da otras perspectivas y sensibilidades para tener una mejor comprensión del mestizaje.

El autor de la película, Arturo Ripstein, es un destacado director del cine mexicano, con una de las obras más particulares e importantes en el cine latinoamericano en general. En sus películas crea un mundo que solo podría ser imaginado desde Latinoamérica, es un producto de una estética muy original y particular. Arturo Ripstein fue influenciado por la obra gran director de cine Luis Buñuel, que marcó su obra en muchos aspectos, entre los que podemos incluir, la sátira social a través de situaciones absurdas, la tragedia de la vida, y un ambiente único que logra transmitir el autor.

Haremos un recuento de la época artística en que se inscribe esta película en el cine mexicano y de todo el mundo, teniendo en cuenta algunas características del cine en los años noventa , también analizaremos la estructura de la película el evangelio de las maravillas, los personajes y los escenarios, para tener una idea mas clara cuando pasemos al análisis de esta.

2.1. El Cine en México.

El cine mexicano tiene sus orígenes en la temprana época de 1896, siendo este año donde se dio la primera proyección cinematográfica en el País. Durante sus primeros

años el cine mudo tuvo desarrollo en el país, siendo sus primeros trabajos producidos y realizados en México los documentales que buscaban reflejar la realidad del país. (De los Reyes, 2013)

Este dato nos habla de una sociedad integrada a los cambios en materia de desarrollos tecnológicos a nivel mundial, recordemos que se le da como fecha de inicio al cine el año de 1895 en París. Invento de los hermanos Lumiere, el cine llega a México un año después de haber sido inventado. Para esta proyección se necesitaba una serie de desarrollos tecnológicos importantes para la época como era el suministro de energía eléctrica para la ciudad, con la que ya contaba la ciudad de México. (De los Reyes, 2013)

Las primeras realizaciones de materiales fílmicos mexicanos datan de 1898, y el primer cortometraje realizado en México data de 1906. Desde su llegada el cine tuvo gran aceptación popular y se esparció rápidamente por la capital mexicana, teniendo costos accesibles para el público en general. El cine no era concebido como un invento de carácter científico ni tampoco como un pasatiempos intelectual, desde sus comienzos el cine en México fue concebido como una distracción popular. (De los Reyes, 2013)

El cine en México sufrirá una importante transformación a partir de la revolución mexicana, a partir de 1910 empezó relacionarse con las inquietudes sociales planteadas por ésta. El cine en México ha estado relacionado con los conflictos sociales y políticos del país, se convirtió en un reflejo de las realidades sociales que ha vivido México a lo largo de los años fruto de la gran aceptación popular ha gozado desde sus inicios. (García 1986)

Posterior a la Revolución Mexicana se empieza a crear un acumulado de conocimiento cinematográfico en técnicas, actores, producción, comercialización, así como un gusto y predilección de los espectadores de cine por el cine hecho en el país. La población se sintió identificada con los temas y las situaciones representadas en sus películas, más que en las importadas desde los Estados Unidos. El cine empieza a convertirse en factor importante para la construcción de la identidad nacional. La llegada del sonido al cine sería un punto clave para esta relación entre cine e identidad nacional, a través de éste se pudo homogenizar el habla de los mexicanos, y esta forma de habla se convirtió en un factor identitario de gran importancia. (Canclini, 1994)

Este desarrollo cinematográfico dio como resultado el auge y éxito comercial del cine mexicano, la llamada época de oro tuvo gran relevancia para la historia del cine en el país, ya que ésta estuvo acompañada de un gran éxito comercial no solo dentro de México, si no también fuera de este.

México pasó a exportar películas a varios países del mundo incluyendo los Estados Unidos, esto significó el pasar de ser una serie de películas principalmente para el consumo nacional, a convertirse en una gran industria de llegada internacional. Las películas mexicanas de esta época contaban cada vez con mayores presupuestos para la producción, actores, escenografías, lo que trajo consigo un crecimiento en todo ámbito de los productos culturales del cine. (García, 1986)

Este periodo de la época de oro comprendió entre los años 1936 y 1957, posteriormente el cine mexicano entraría en un proceso de decadencia. La repetición de las formulas que le habían llevado al éxito comercial, para la década de los sesentas ya se presentaban como obsoletas, principalmente influenciado por los cambios que conllevaron la entrada de la televisión en México a partir de los años cincuentas. Esto significaría un gran cambio en la forma de concebir las imágenes y las historias que éstas relatan, por lo que era necesaria una renovación profunda. En la década de los sesentas el cine mexicano se debate entre la decadencia y la vanguardia del cine independiente que proliferó en esta época en América Latina. (García, 1986)

Durante los años setentas las grandes productoras mexicanas entraron en crisis por la baja o casi nula utilidad que dejaban sus películas, se tomó la decisión de estatizar una gran parte de la industria del cine mexicano. Esta decisión tuvo como consecuencias una renovación del cine, que durante los primeros años de esta década, produjeron películas que estaban orientadas a ser una clara ruptura con los años previos. Fruto de esta época es el autor que hemos elegido para hacer nuestro análisis, Arturo Ripstein, dirigió algunas de sus películas más importantes para el desarrollo artístico del país durante esta década.

A partir de los años ochentas el cine en México dejó de estar regido por el Estado, dando paso a una nueva forma de producción de las películas, así como un cambio en la estética de las mismas, diferenciada de la época anterior que en su gran mayoría tenían un afán de ruptura con los clichés del cine mexicano. Una vez dado este paso el cine se abre hacia nuevos horizontes donde la posibilidad de la utopía política está presente

pero es diferente a la que se planteó durante los años sesentas. Es también en esta etapa que el director Mexicano, Arturo Ripstein, empieza a trabajar con la que será la guionista de algunas de sus mejores películas Paz Alicia Garciadiego. (Varios Autores, 2013)

Durante los años noventas se da un repliegue aún mayor del estado en su apoyo al cine en México, lo que dio paso a la búsqueda de otras fuentes de financiamiento y de cierta independencia de los fondos estatales. Durante este período se sentarán las bases para un nuevo tipo de cine mexicano que triunfó en la década siguiente. De ésta época es la película que analizaremos “*El Evangelio de las Maravillas*” de 1997. (Varios Autores, 2013)

En la década de los dos mil el cine mexicano dio paso para que nuevos realizadores tengan grandes éxitos, con obras fílmicas de alta calidad, esto llevó al cine mexicano a tener una gran acogida entre los públicos y la crítica de Latinoamérica y del mundo, como no se había visto desde la época de oro.

Como hemos visto en este capítulo el cine mexicano ha tenido un prolongado desarrollo histórico que ha ido de la mano de cambios sociales, tecnológicos, políticos, que ha atravesado algunas crisis y momentos de esplendor a lo largo de los años. Ha superado las crisis causadas por los cambios tecnológicos y sociales de las diferentes décadas del desarrollo de las creaciones cinematográficas.

Por lo tanto el producto que vamos a analizar es el resultado de un largo acumulado del desarrollo de este arte en México, que ha jugado un papel muy importante en la construcción de la identidad nacional moderna ya que se convirtió en un referente para las masas de las formas de hablar sentir expresarse. Esto fue posible gracias a la gran acogida que tuvo esta arte por parte de las masas que lo catapultaron a ser una industria de alto desarrollo técnico y artístico.

2.2. Cine y los años noventa.

La llegada de los años noventa trajo consigo una serie de cambios sociales importantes que se verían reflejados en el cine que se produjo desde estos años hasta nuestros días.

Zygmund Bauman ha definido a este proceso social como la posmodernidad, que tiene algunas características que podemos encontrar representadas en el cine contemporáneo.

Una de las principales características que han definido a este proceso social es la identidad como un cuestionamiento, no como una certeza bien definida como es el planteamiento de la identidad moderna. En el mestizaje el tema identitario siempre fue visto como un problema, ya que principalmente fue enfocado desde esta perspectiva moderna de una identidad bien delimitada y bien definida, cosa que no era posible para las sociedades mestizas.

Como hemos visto en autores como Cueva o Cornejo Polar la sociedad mestiza es un campo de enfrentamientos y contradicciones que no se pueden resolver, la contradicción es parte constitutiva de sí. En la posmodernidad los individuos aceptan las contradicciones y las viven buscando los límites que se han perdido, es una identidad en búsqueda constante que bordea los límites. Así es como define Zygmund Bauman a la posmodernidad:

“La posmodernidad ya no es más (y tampoco es menos) que la mente moderna que se mira a sí misma de manera dilatada, atenta y sobria, así como a su condición y sus trabajos pasados, sin gustarle del todo lo que ve y sintiendo el impulso de cambiar. La posmodernidad es la modernidad que se mira a sí misma a distancia y no desde dentro, que hace un inventario completo de sus ganancias y pérdidas que se psicoanaliza, descubre intenciones que nunca antes expresó, encontrando que estas son incongruentes y se eliminan mutuamente. La posmodernidad es la modernidad que acepta su propia imposibilidad, una imposibilidad que se vigila ella misma que descarta conscientemente lo que alguna vez hizo de manera inconsciente”. (Bauman, cit. Imbert, 2010: 17)

El cine ha captado estos cambios sociales y los ha expresado en muchas películas que podrían ser representativas de estas transformaciones culturales. Una de las características de este período es la ruptura del tiempo lineal, los relatos no responden a una estricta linealidad en el tiempo. Son muy comunes los relatos de tiempo fragmentado, que no siguen un orden lineal pero que se entrelazan por algún hilo conductor.

La ambivalencia es una de las características resultado de este proceso social que afectará la conformación de las identidades de los seres concretos, muchas de éstas

características las encontramos en la película referida a nuestro análisis. ¿Cómo se manifiesta esta ambivalencia?, Imbert dice:

“-En la relación con el cuerpo: que se mueve entre la carencia y el exceso.

-En la representación de la violencia que oscila entre lo hipervisible y lo invisible.

-En la percepción de la realidad, que da bandazos entre lo ultrareal y la fantasía.”
(Imbert, 2010: 16)

Estas transformaciones sociales también han sido representadas en el cine mexicano. Se dio un proceso de renovación estética que ha podido crear un lenguaje propio. Existen ciertas características que le dan al cine mexicano una forma expresiva única que va de acuerdo con ciertas formas culturales particulares y también con el amplio desarrollo cinematográfico en el país, como lo señala Imbert en su referencia al cine mexicano:

“el cine mexicano se sitúa en los límites, precisamente porque todo es percibido como lucha (en la vida, en la muerte), porque los universos simbólicos son borrosos y los límites entre la vida y la muerte nada claros” (Imbert, 2010:144)

Estas características también las encontramos en la película *El Evangelio de las Maravillas*, esta indefinición de los universos simbólicos que hacen que sus personajes adopten rápidamente los designios de una secta religiosa con la que apenas están familiarizados. Si nos situamos en el universo simbólico de donde provienen los creyentes, al menos de los personajes que se nos es relatada su procedencia, la promesa de la salvación tiene un fértil terreno donde ser acogida. Este tipo de organización social se la ha llevado a tal punto de enajenación que cualquier cosa puede ser posible incluyendo la violencia y la muerte como de hecho termina por suceder. Una violencia que no se da de forma aislada de un solo individuo si no que es colectiva, ya que muchas personas están inmersas en esa situación particular .

Otra característica que nos menciona Imbert a cerca del cine mexicano es el sexo y de la representación de la mujer, tema que también lo encontramos en la película, en la figura de la profeta Tomasa, elegida por Dios, que deberá concebir al mesías, mientras despena el rol de santa y puta a la vez:

la relación con el sexo, reflejo de una representación ambivalente de la mujer, que oscila entre los extremos (la santa y la puta) y está dominada por un miedo pánico a la soledad” (Imbert,2010: 144)

Tal contradicción de la concepción femenina se expresa en la característica de este personaje que vive la contradicción de los extremos en ella. Sin embargo para la particular interpretación de estos designios religiosos que le han sido impuestos a la protagonista esta contradicción de alguna manera desaparece ya se lo considera un designio divino.

2.3. Arturo Ripstein.

Arturo Ripstein nace en la ciudad de México el 13 de Diciembre de 1943, es hijo del productor de cine Alfredo Ripstein. Desde muy pequeño siempre se sintió atraído hacia la labor que realizaba su padre. Gracias a la labor desempeñaba por su padre siempre estuvo involucrado con el medio del cine, pudo asistir a la filmación de la película *El Ángel Exterminador* de director español Luis Buñuel, un director que marcó toda la obra de Ripstein.

Estas facilidades le permitieron dirigir su primera película, *Tiempo de Morir* de 1965, un western basado en el guión de Gabriel García Márquez, cuando apenas tenía 21 años, el género de la película le fue impuesto por su padre, ya que este estaba en auge en el cine mexicano. (Praguaná,1997)

Durante la siguiente década Ripstein dirigió algunas de sus mas importantes películas, que lo consolidaron como un destacado director del período de renovación del cine mexicano, muchas de estas son consideradas como películas fundamentales en el desarrollo del cine en México.

Entre las mas destacadas de esta época se encuentran: *El Castillo de la Pureza* de 1972, *El Santo Oficio* de 1973 y *El Lugar sin Límites* de 1977. Son películas que consolidan el estilo único del director y lo sitúan como uno de los directores más destacados de su tiempo.

La película *El Lugar Sin Limites* de 1977, toca uno de los temas que no se habían llevado a la pantalla en el cine mexicano: la homosexualidad. La película se ambienta en pueblo rural mexicano, tratando de manera muy lograda un tema tabú para la época. La película tuvo un gran impacto en la sociedad mexicana de ese tiempo.

Durante la siguiente década, a partir de 1985, Arturo Ripstein, empieza a trabajar con la escritora y guionista Paz Alicia Garciadiego en la película *El Imperio de la Fortuna* de 1985. Esta relación en el plano de la producción artística ha sido muy productivo, creando algunas de las obras más reconocidas del director mexicano. La originalidad e inteligencia de los guiones unidas al estilo singular de Ripstein crearon mundos de gran complejidad estética, como el que se nos presenta en el *Evangelio de las Maravillas*.

Entre las películas más destacadas realizadas entre Ripstein Gaciadiego encontramos a: *El Imperio de la Fortuna* de 1986, *Principio y Fin* de 1993, *La Reina de la Noche* de 1994, *Profundo Carmesí* de 1996, *El Evangelio de las Maravillas* de 1998, *El Coronel no tiene Quien le Escriba* de 1999, *La Perdición de los Hombres* de 2000, *La Virgen de la Lujuria* de 2002. Obteniendo grandes reconocimientos, siendo considerado como uno de los directores mexicanos mas importantes de nuestra época.

Entre los premios más importantes con los que ha sido reconocido el director se encuentran:

Festival Internacional de San Sebastián:

-Concha de Oro a la mejor película: *Principio y Fin* de 1993, *La perdición de los Hombres* de 2000,

-Premio FIPRESCI (Federación Internacional de la prensa Cinematográfica) : *La Perdición de los Hombres* de 2000,

-Premio especial de Jurado: *El Lugar Sin Limites* de 1977.

Premios Ariel:

-Mejor película: *El Catillo de la pureza* de 1973, *Cadena Perpetua* de 1979, *El Imperio de la Fortuna* de 1987, *Principio y Fin* de 1993.

-Mejor guión cinematográfico : *El Castillo de la Pureza* de 1973.

Mejor cortometraje Documental: *Tiempo de Correr* de 1976, *La Causa* de 1977.

-Ariel de oro por trayectoria en 2014.

2.3.1. *Ficha técnica, El Evangelio de las Maravillas 1998:*

Título: El Evangelio de las Maravillas

País: México-Argentina-Brasil-España-Suiza

Año: 1998

Duración: 112 min.

Director: Arturo Ripstein

Producción: Jorge Sánchez, Laura Imperale, José María Morales, Marcelo Altmark, Rosa Bosch

Guión: Paz Alicia Garciadiego

Música: David Mansfield

Fotografía: Guillermo Granilo,

Edición: Ximena Cuevas

Sonido: Nerio Barberis

Dirección de arte: Mónica Chirinos

Reparto : Francisco Rabal, Katy Jurado, Carolina Papaleo, Flor Eduarda Gurrola, Bruno Bichir, Patricia Reyes Spíndola, Rafael Inclán, Rodrigo Ostap, Asunción Balaguer, Juan Carlos Colombo, Marta Aura, Julieta Egurrola, Adalberto Parra, Guillermo Iván, Zaide Silvia Gutiérrez.

Premios:

Premio de la crítica internacional a la Mejor película de la XIV Muestra de Cine Mexicano en Guadalajara, México 1999.

·Mejor coactuación femenina (Katy Jurado) de la XLI Entrega de los Arieles de la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas, México 1999.

2.4. Estructura y resumen de la película.

2.4.1. Introducción

En la iglesia de la Nueva Jerusalén, los fieles se encuentran escuchando a Mamá Dorita. Ella dirige la sesión religiosa. Vemos a Mateo, Tomasa y a Nélide escuchando a la profeta. Mamá Dorita no puede terminar su sermón, empieza a sentirse enferma, cae en los brazos de un guardia. Papá Basilio suspende el acto y envía a los fieles sus habitaciones.

2.4.2. Capítulo Primero: El misterio del jardín del edén:

Los fieles se retiran a sus dormitorios. El Dedal y Fidel se encuentran en el puesto de control en la entrada del complejo religioso. Ellos comentan que no se ha podido terminar la sesión, saben de la enfermedad de Mamá Dorita.

Mamá Dorita se retira a su cuarto a descansar, la están cuidando Micaela, y Papá Basilio. Micaela sale a buscar ayuda para aliviar el dolor de la profeta, se dirige donde Nélide, le pregunta si sabe algo de medicina, ella responde que si. Micaela le dice que se dirija a la habitación donde se encuentra la profeta. Nélide lleva a Tomasa para que le ayude.

Ella le suministra morfina para calmar el dolor, deja a Tomasa en la habitación de la profeta para que la cuide. Mamá Dorita despierta, le atribuye su mejoría a la presencia de Tomasa e interpreta una serie de señales que indican que Dios ha enviado la ha enviado para que sea su reemplazo. Inmediatamente da aviso a Papá Basilio.

2.4.3. *Capítulo segundo: El misterio de la torre de marfil.*

Nélida se encuentra con uno de sus clientes en la habitación donde realiza su trabajo, él repentinamente toma la decisión de suicidarse, se quita la vida apuñalándose con un cuchillo, ella huye del lugar.

Se encuentra con Tomasa en la plaza, mientras limpia la sangre de su cuerpo. Tomasa le comenta sobre la Nueva Jerusalén, es un lugar donde pueden ir, ella le comenta que ahí no entra la policía y que nadie les puede molestar. Nélida le obsequia un aparato de juegos portátil.

Se dirigen hacia la comunidad religiosa dentro de un camión. Llegan a la Nueva Jerusalén Tomasa, Nélida y Mateo, en la entrada de la iglesia son bendecidos por papá Basilio. No les permiten el ingreso de algunos artículos a la comunidad como dinero, aparatos electrónicos. Tomasa es revisada por Micaela para comprobar si ella es virgen, se comprueba su virginidad.

Nélida y Tomasa son asignadas al lugar que van a habitar, el cuartel de las magdalenas, ingresan a un espacio donde viven un grupo de mujeres que cumplen una labor de dar servicios sexuales dentro de la comunidad.

La vida en la comunidad se desarrolla entre cantos con motivos religiosos, trabajo , y la asistencia a la iglesia. Mateo ingresa a escondidas a la iglesia, recupera su walkman, que le fue retirado cuando arribó a la comunidad , también el aparato de juegos de Tomasa y unas muñecas, que se las entrega en su habitación.

2.4.4. *Capítulo Tercero: Misterio de la parábola de los talentos.*

Mateo se prepara para salir a trabar, escucha unos gritos, se asoma y mira la pelea entre Tomasa y su madre. Tomasa y Mateo se encuentran en las escaleras, ella le reza a Mamá Dorita para que mate a su madre. Tomasa muestra un moretón en su brazo resultado del forcejeo con su madre. Esta es una de las marcas que Mamá Dorita interpreta como una señal divina.

En la Plaza Mateo está trabajando, realiza peinados para mujeres que los exhibe en su maniquí. Empieza una discusión y tiene una riña con el Indio Ramón, que también utiliza la plaza como lugar de trabajo, este golpea con una botella al maniquí y lo destruye. Papá Basilio que se encuentra con sus fieles interviene. Le recrimina al Indio Ramón por el acto que ha cometido y le habla a Mateo de La Nueva Jerusalén , lo convence para que se una.

Nélida se encuentra con Fidel en la puerta del lugar donde los fieles realizan su trabajo, ella le pide que le ayude . Se presentan, Fidel cuenta el porque está en este lugar, cuenta que su tío es El Dedal, y que ha huido. Cree en la salvación y se piensa quedar dentro de la comunidad.

2.4.5. *Capítulo Cuarto: El misterio del cordero de Dios.*

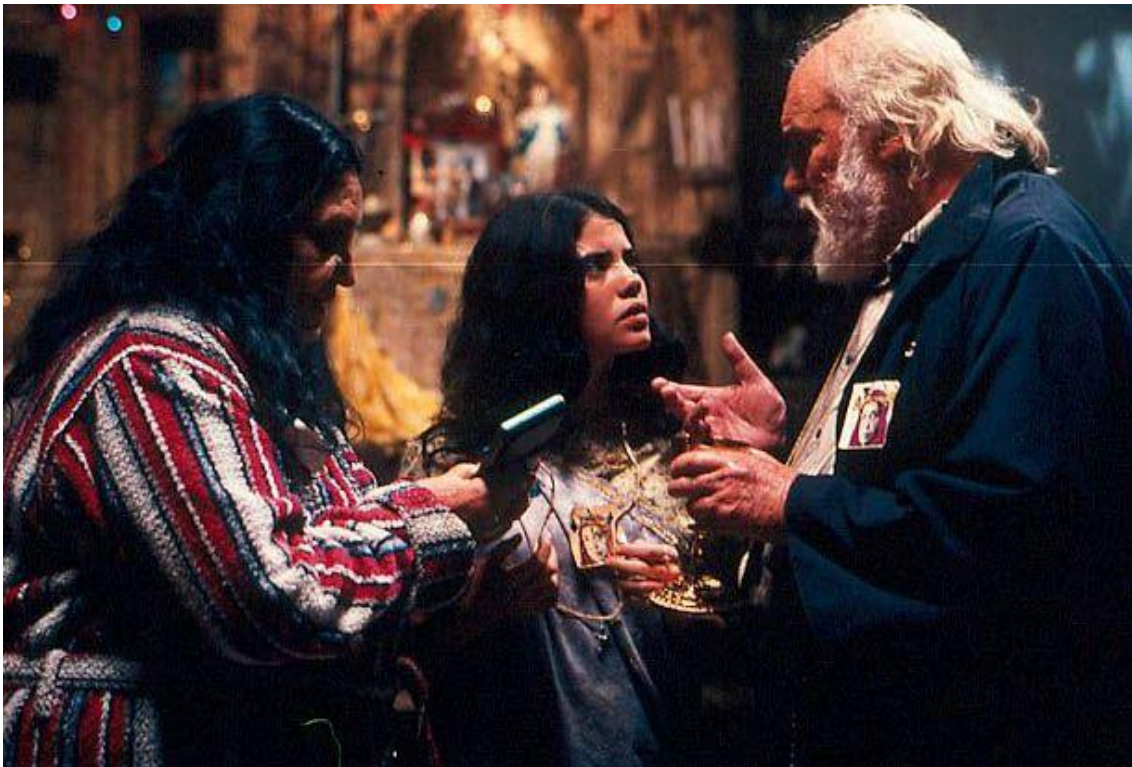
Fidel y El Dedal se encuentran en el puesto de control, ellos inspeccionan que las personas que ingresan al complejo religioso no entren en contra de su voluntad y que no haya menores de edad.

El Dedal despierta a Fidel en medio de la noche, para enseñarle a caminar como hombre. Fidel se queda caminando hasta que empieza a amanecer cuando decide huir, toma la navaja para afeitar de su tío una manta e ingresa al complejo religioso. Dentro del complejo religioso toma las ropas que usan las mujeres y se queda dentro de la Nueva Jerusalén.

2.4.6. *Capítulo Quinto: El misterio de la segunda venida.*

Tomasa es presentada ante la comunidad religiosa como la nueva profeta, la elegida que tendrá como misión dar vida al nuevo mesías. Se les muestra una marca que tiene en su brazo derecho, como una señal divina, también se muestra la manera que se comunica con Dios, a través de un aparato de juegos electrónico.

La vida transcurre dentro de la comunidad con la idea que Tomasa va a convertirse en la nueva profeta, ella se muestra asustada ante la misión que le encomendado, pero tiene que continuar con ésta. Tomasa se recuesta junto a Mamá Dormida y las dos se quedan dormidas.



(Mamá Dorita, Tomasa y Papá Basilio dentro de la Iglesia de la Nueva Jerusalén)

2.4.7. *Capítulo Sexto: El misterio de la edad de oro.*

Cuando despiertan, Papá Basilio se da cuenta que Mamá Dorita ha muerto. Con esta muerte Tomasa se convierte en la nueva profeta, tiene la responsabilidad de estar a cargo del complejo religioso. Desde este momento ella será la que tome las decisiones de la comunidad. Ella decide no enterrar a Mamá Dorita para que le haga compañía, ya que se siente muy sola viviendo dentro de la iglesia.

Tomasa tiene una relación sexual con uno de los guardias. Esto le causa un profundo malestar y trata de huir del complejo religioso, pero es detenida por Papá Basilio. Tomasa se comunica con Dios a través de un aparato de juegos y una televisión. Dios le dice que para salvar a los fieles, desde ese momento, ella será la única que pueda pecar. Ella deberá mantener relaciones sexuales con todos los hombres de la comunidad religiosa, prohíbe mantener relaciones sexuales dentro de la Nueva Jerusalén. Ordena destruir el cuartel de las magdalenas. Decide que ya no podrán llegar más personas a la comunidad, y la aísla del exterior. Se preparan para la venida de Dios, tiene como misión expiar de pecado a la comunidad antes de las lluvias, para que todos sean salvados.

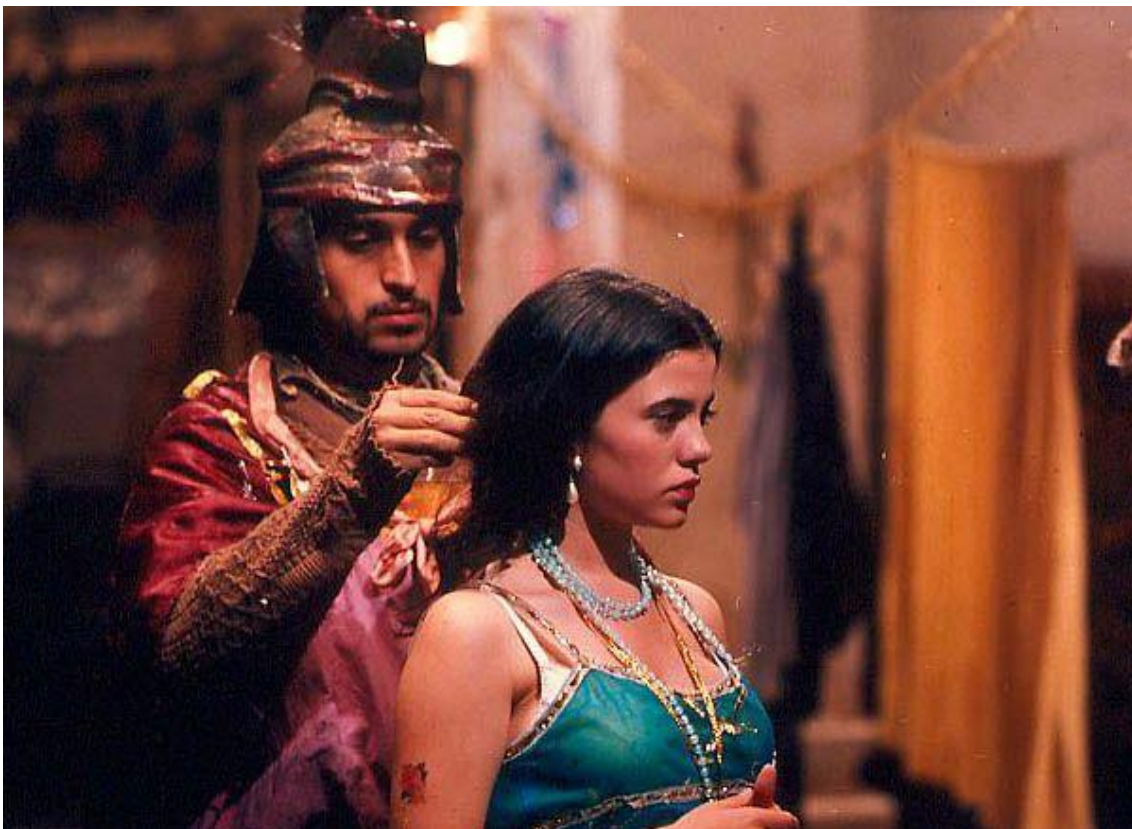


(Tomasa asume la responsabilidad de dirigir la comunidad religiosa ante la muerte de Mamá Dorita)

2.4.8. *Capítulo séptimo: El misterio de la ramera de Babilonia.*

Papá Basilio se encuentra apenado por que no pueden enterrar a Mamá Dorita, no entiende la decisión de Tomasa. Él tiene cada vez menos influencia en la comunidad religiosa, no mantiene una buena relación con Tomasa, que es la que tiene la última palabra sobre cualquier decisión sobre la comunidad.

Una de las mujeres del complejo religioso da a luz a un bebé que nace muerto, simultáneamente las lluvias empiezan y los creyentes se encuentran preocupados por su salvación. No se explican porque, si cumplieron los designios de Dios, las lluvias llegaron de igual manera.



(Mateo y Tomasa dentro del complejo religioso)

2.4.9. *Capítulo Octavo: El misterio del error de dios.*

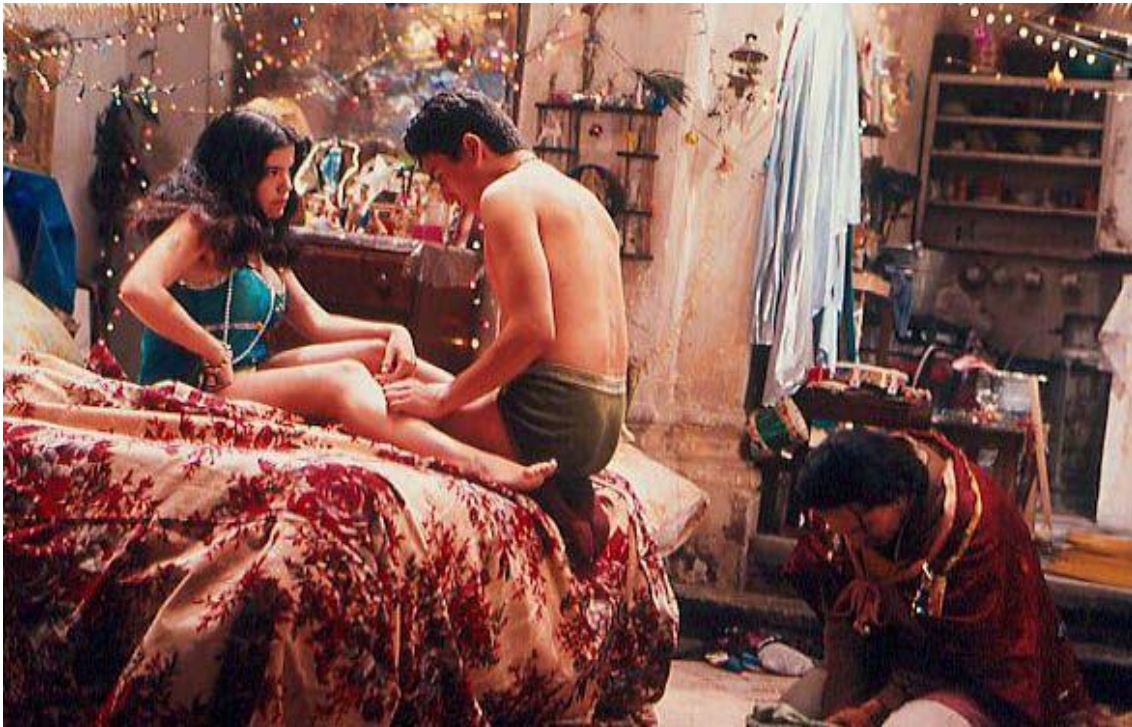
Las lluvias empezaron, Tomasa no comprende el porqué sucedió esto . Mateo no ha cumplido el designio que todos los hombres de la comunidad deben tener una relación sexual con Tomasa. Ellos tienen el encuentro sexual, Tomasa le explica, después del acto que aún se mantiene virgen, que fornicó por atrás y cumple de ramera y de virgen a la vez.

Mateo nota que el único que falta mantener una relación sexual con Tomasa es Fidel. Él lo va a buscar, lo lleva donde Tomasa y le dice que debe cumplir su misión. Tomasa le explica que va a dejar de ser virgen con él, y que van a concebir al nuevo mesías.

Una de las mujeres del complejo religioso ingresa a la habitación donde se encontraban Tomasa y Fidel, mira el acto que ahí se desarrolla y se dirige a dar aviso a Micaela. Ella se encuentra con otras mujeres en el cuartel de las Martas. Interpretan que su salvación ha sido puesta en peligro por la presencia de Fidel, su homosexualidad está prohibida por Dios, se le considera a Fidel un error de Dios. La mujer que dio aviso asesina a otra mujer que no estuvo de acuerdo con la interpretación que hicieron sobre Fidel.

Tomasa ha dejado de ser virgen con Fidel, la comunidad reacciona violentamente, quieren capturar a Fidel que se encuentra escondido dentro de la Iglesia. Finalmente logran acceder a ésta, los guardias no pueden detener a la multitud que lo captura pese a las suplicas de Nérida. Es sacado de la iglesia al patio donde empiezan a lincharlo, es golpeado en reiteradas ocasiones. En el tumulto alguien le corta en cuello, con la navaja que había tomado de su tío y finalmente muere.

Papá Basilio lamenta el hecho que ha ocurrido y les maldice a todos los que participaron de este acto. La comunidad empieza a tomar conciencia del acto que han cometido y deciden esconder el cuerpo dentro del cuartel de las Martas.



(Fidel con Tomasa cuando es designado para que cumpla con su misión)

2.4.10. *Capítulo Noveno: El misterio de el día de la ira.*

Nélida da aviso a El Dedal de lo sucedido, le muestra la navaja de afeitarse que Fidel se llevó cuando huyó dentro de la Nueva Jerusalén. El Dedal ingresa acompañado de sus hombres y descubre el cadáver de una mujer, mira a su alrededor y encuentra el cadáver de Fidel cubierto por unos neumáticos, los retira abraza el cuerpo y lamenta su muerte.

Tomasa empieza a darse cuenta que poco a poco los fieles han empezado a huir. Papá Basilio decide enterrar el cuerpo de Mamá Dorita ayudado de los pocos que se quedaron. Nélida abandona la comunidad en medio de una lluvia torrencial, luego muere misteriosamente en la entrada del complejo religioso.

Mateo, Tomasa Papá Basilio acompañados de los fieles que se quedaron se dirigen a enterrar el cuerpo de Mamá Dorita.

2.5. Personajes

Tomasa: Es una joven, que vive con su madre en un barrio popular. Ella desea unirse a la comunidad de la Nueva Jerusalén, mantiene una mala relación con su madre. Cuando se une a la comunidad, su vida se transforma al ser designada como la nueva profeta. Ella estará hasta el fin de La Nueva Jerusalén.

Mateo: Es un adulto joven que vive en el mismo barrio que Tomasa. El tiene interés por Tomasa. Trabaja en la plaza del pueblo haciendo peinados para mujeres, lleva un maniquí. Se une a la Nueva Jerusalén después de una riña en la plaza. Dentro de la comunidad pasa a desempeñar las funciones guardia. Se queda junto a Tomasa hasta el fin de la comunidad.

Nélida: Es prostituta, trabaja en una de las calles del barrio donde viven Mateo y Tomasa. Ingres a la comunidad religiosa después de presenciar una muerte. Tomasa la convence para ingresar en la comunidad. Dentro de la comunidad ella desempeña el rol de magdalena, realizando un trabajo de tipo sexual para los fieles. Mantuvo cierta distancia con la comunidad, nunca llegó a involucrarse totalmente, tenía la idea de marcharse en cualquier momento. Muere en extrañas circunstancias cuando abandonaba la Nueva Jerusalén.

Fidel: Es sobrino de El Dedal, sargento que cuida la entrada del complejo religioso . Desea unirse a la comunidad religiosa. Lo hace cuando huye de su tío que cuestiona su orientación sexual, es homosexual. Se viste con los atuendo que usan las mujeres dentro de la comunidad, confía en Nélida que guarda su secreto. Muere linchado por la comunidad religiosa cuando es descubierto.

Mamá Dorita: Es una mujer de edad avanzada. Es la profeta de La Nueva Jerusalén, desempeña el liderazgo de la comunidad. Está enferma con cáncer. Es esposa de Papá Basilio. Muere a causa del cáncer, después de interpretar las señales que le indican que Tomasa se convertirá en su reemplazo.

Papá Basilio: Es un hombre de edad avanzada. Es esposo de Mamá Dorita. Es la segunda autoridad religiosa después de la profeta. Tiene una gran afición al cine que

será muy significativa para la comunidad religiosa. Después de la muerte de Mamá Dorita perderá su autoridad, ya que no tiene ninguna influencia sobre Tomasa.

El Dedal : Es sargento del ejército, tiene como misión cuidar la seguridad de la comunidad religiosa. Tiene a su cargo un grupo de soldados, entre los que se encuentra su sobrino Fidel. Cuestiona la sexualidad de su sobrino, esto ocasionará que éste huya. No tiene ninguna simpatía por las creencias que se predicán en el complejo religioso. Encuentra el cadáver de su sobrino.

Micaela: Es una mujer que posee cierta autoridad en el complejo religioso, se encuentra después de Mamá Dorita y Papá Basilio. Supervisa el trabajo que se realiza dentro de la comunidad. No mantiene una buena relación con Tomasa. Estuvo involucrada en el linchamiento de Fidel. Después de este acto desaparece de la comunidad.

2.6. Escenarios.

La Nueva Jerusalén: Es el complejo Religioso donde se desarrolla la historia. Tiene un único acceso que está controlado por un puesto de vigilancia donde se encuentra apostado un grupo de soldados. En su interior vive un grupo de creyentes que han sido admitidos por sus autoridades religiosas y que ha adoptado la forma de vida que allí se predica. Viven en cierto aislamiento

La Iglesia: Es el lugar más importante dentro de la comunidad religiosa. Allí se llevan acabo ceremonias y rituales religiosos. Tiene un altar desde donde se predica en la cabecera, y unas series de bancas donde los fieles se ubican, como en las iglesias católicas tradicionales. Tiene una pantalla de cine y un proyector de películas antiguo. Es el hogar de Papá Basilio y Mamá Dorita, luego será el de Tomasa. Una puerta conecta con las habitaciones de éstos.

El cuartel de las Martas: Es un espacio donde trabajan los miembros de la comunidad religiosa, la gran mayoría de sus miembros son mujeres. Las mujeres que llegan a este

espacio tuvieron que primero pasar por el rol de magdalenas, después de haber cumplido esta función puede pasar a este espacio.

El cuartel de las Magdalenas : Es un espacio donde las mujeres que han sido designadas a este cumplen una función de tipo sexual. En este espacio viven Nélica y Tomasa cuando arriban a la comunidad. Cuando ya han cumplido con su labor pueden pasar al cuartel de las martas.

El Barrio: El barrio donde provienen Tomasa y Mateo es un barrio muy pobre, aquí se encuentran los cuartos de las prostitutas que dan a la calle, donde Nélica trabaja. El ambiente es sombrío y desolador.

La Plaza: Es un lugar de encuentro, aquí trabaja mateo , y es donde conoce a papá Basilio. Aquí se encuentran los tres personajes Tomasa, Nélica Mateo y se unen a la comunidad religiosa.

CAPÍTULO 3: ANÁLISIS DE LA PELÍCULA “EL EVANGELIO DE LAS MARAVILLAS”

Para hacer el análisis de la película *El Evangelio de las Maravillas*, hemos elegido cuatro ejes temáticos que se repiten a lo largo del filme, que son: el sexo y la sexualidad, la religiosidad y el mestizaje, lo trágico y lo grotesco y por ultimo la comunidad. Bajo estos ejes haremos un análisis que atraviese toda la película. La película está dividida en nueve capítulos, en los cuales hay claras referencias hacia los temas elegidos que analizaremos a través de las cuatro perspectivas.

Consideramos que *El Evangelio de las Maravillas*, es el producto cultural de una sociedad mestiza, en este caso la mexicana, que además se ha producido en un contexto cultural de alto desarrollo del arte del cine, es el resultado de una larga tradición

cinematográfica mexicana, por lo tanto ha llegado a un punto de expresividad estética importante dado los antecedentes mencionados.

Las perspectivas que nos presenta la película corresponden al tema que hemos analizado en este trabajo, su aporte a la cultura latinoamericana es importante ya que la concepción estética de la misma corresponde a una sociedad mestiza. Podemos tener una perspectiva estética que nos permite el conocimiento de diferentes aspectos que son valiosos para el entendimiento de nuestra situación como pueblos mestizos.

Finalizaremos este capítulo con las conclusiones de nuestro análisis sobre los productos culturales relacionados al tema mestizaje.

3.1. Sexo y sexualidad

3.1.1. Machismo y Homosexualidad: Fidel y El Dedal.

Como hemos visto en los análisis de Octavio Paz sobre la cultura mexicana, el machismo y la figura del macho tiene su origen en la figura del padre ausente, representado simbólicamente por el conquistador español. La identidad masculina se construye en la dialéctica de lo abierto y lo cerrado, que simbólicamente representan los roles masculino y femenino. (Paz, 1992).

Al finalizar el segundo capítulo y comenzar el tercero, la película introduce al personaje de Fidel, un personaje homosexual que claramente contradice esta ideal de la identidad masculina en la figura del macho mexicano, representado por el tío de Fidel, un sargento del ejercito que le dicen El Dedal.

En la última escena del segundo capítulo, Nérida se percata que Fidel ha entrado en la comunidad religiosa La Nueva Jerusalén. Se establece un diálogo, Nérida da por entendida la homosexualidad de Fidel. Las formas afeminadas son explícitas en su manera de ser. Nérida ha hecho esta deducción, y lo notamos a través del siguiente diálogo:

-Fidel: *Yo también tengo derecho a la salvación, oí a la santa Mamá Dorita, quiero pasar al otro lado antes del fin del mundo.-*

-Nélida: *Si pero de varón manito, eso no se cambia.-*

La homosexualidad de Fidel es explícita, sus formas afeminadas son evidentes, por ejemplo su manera de caminar, su forma de hablar. De la misma manera el personaje de El Dedal, con sus formas masculinas igualmente exageradas. Siempre tiene que demostrar su hombría, bajo ninguna circunstancia puede exteriorizar sus emociones ya que esto pondría en peligro la construcción masculina de su identidad. Esta necesidad de demostrar la hombría le llevan a ejercer un violento control sobre su sobrino, lo empezamos a observar durante el comienzo del tercer capítulo, que nos introduce a la historia de Fidel.

Al comenzar el tercer capítulo se nos muestra la labor que cumplen Fidel y El Dedal, que es reguardar a la comunidad religiosa de La Nueva Jerusalén. Ellos están apostados en un puesto de control que se encuentra en la entrada del complejo religioso. Aquí se presenta la primera interacción violenta entre los personajes de Fidel y el Dedal, cuando este último le increpa a Fidel de manera violenta que camine como hombre. El Dedal humilla a Fidel y le obliga a caminar diciéndole que lo haga como hombre, lo hace frente a sus demás hombres. El dedal quiere dejar en claro su construcción identitaria masculina, a través de violentar y humillar a su sobrino, de esta manera confirma su hombría.

La siguiente escena se nos presenta a una alta hora de la noche posiblemente a la madrugada, El Dedal está despierto haciendo guardia mientras los demás hombres del puesto de control se encuentran dormidos. El Dedal ingresa al espacio donde duermen los hombres y levanta de la cama a su sobrino para enseñarle a caminar como hombre.

El Dedal le explica a su sobrino porque está ejerciendo ese acto violento sobre él , le dice: *“es por tu bien, para que la , vida no te duela, para que no se burlen”*. Esto dice mientras golpea a su sobrino para y lo obliga a caminar. Le explica lo avergonzado que se siente por las continuas burlas de sus hombres, insinúan que no es su sobrino si no que es su pareja, ante este reclamo Fidel le pregunta a su tío: *“¿ y yo que culpa?”*, El Dedal responde: *“Toda la culpa pendejo”*.

En esta escena está clara la justificación del discurso machista para ejercer la violencia. El Dedal se justifica diciendo que lo que hace por el bien de su sobrino, pero al final nos percatamos del verdadero motivo que le ha hecho reaccionar de esta manera, se siente muy avergonzado de su sobrino, sus subordinados hablan mal de ellos, ponen en duda su hombría.

La escena termina con el sargento diciéndole a su sobrino que debe permanecer caminando hasta que salga el sol, con la consigna que lo haga como hombre. Cuando sale el sol Fidel que escapa de esta situación ingresando a escondidas en la comunidad religiosa, que se presenta como una alternativa para su situación compleja bajo la tutela de su tío.

La figura del macho mexicano no se acerca a otras figuras que representen los valores masculinos como por ejemplo el patriarca. A El Dedal no le importa que la víctima de su violencia sea su sobrino. El demostrar su hombría está interiorizado en su identidad de tal manera que no puede hacer una reflexión a cerca de las consecuencias que podría traerle el actuar de esta manera.

La figura del Fidel, el homosexual, representan los valores totalmente opuestos a los de su tío. La construcción de la identidad masculina de El Dedal está dada para que nunca se ponga en duda su hombría, jamás deberá demostrar su interior ya que es una muestra de debilidad y de riesgo. Fidel al tener sus formas amaneradas tan evidentes se presenta lo totalmente opuesto a la figura del macho mexicano. En la disputa entre estas figuras totalmente opuestas termina imponiéndose, el macho sobre el homosexual, sin embargo la violencia que ejerció éste tendrá consecuencias muy negativas para ambos. Fidel terminará siendo sacrificado por la comunidad. El Dedal tendrá que sufrir al ver a su sobrino muerto.

A pesar de la situación en que se encuentran los dos personajes, se tienen un afecto por ser familia, Fidel lo dice cuando ingresa a la comunidad religiosa, él va a rezar por el alma de su tío cuando llegue el fin del mundo por que son familia. De la misma manera cuando Fidel yace muerto y es encontrado por su tío, este se desencaja totalmente y llora amargamente la muerte de su sobrino. Este es el único momento en que se quiebra la identidad masculina del sargento ya que exterioriza su dolor frente a sus hombres, el resultado de la violencia que ha ejercido es la muerte .

3.1.2. *Ambivalencia: la puta y la santa en el personaje de Tomasa.*

El siguiente aspecto que analizaremos es la representación de la mujer entre dos extremos la puta, y la santa. (Imbert, 2010). Esta dualidad marca y define a los personajes femeninos de toda la película pero su contradicción se encuentra explícita en el personaje de Tomasa. En las sociedades mestizas los valores cristianos han influido en la valoración que la sociedad tiene sobre la mujer. Como lo explicita Vasconcelos, el cristianismo es reconocido como un valor en sí mismo. Las ideas que se han desprendido de la cultura cristiana tienen una valoración positiva en las sociedades mestizas. La idea del sexo como pecado es la representación de el arraigamiento de los valores cristianos. El sexo que tiene un fin reproductivo es valorado por la función maternal que cumple la mujer, mientras que el sexo sin un fin reproductivo está condenado, y representado como pecado. Estos extremos están representados en los personajes de Mamá Dorita, la santa, y Nélide la prostituta. Entre estos dos extremos se encuentra Tomasa que vive esta contradicción en si misma.

La santidad de la mujer está representada con el rol que es designada. Así la figura de la madre, que cumple una función reproductiva, está ligada al ámbito divino, que es encarnada en Mamá Dorita. El sexo ligado a la función maternal está bien visto y es sinónimo de acercamiento a la divinidad, por eso el apelativo de Mamá Dorita. En el cristianismo la figura materna está sacralizada a través de la figura de la Virgen María. Esta figura materna tuvo gran acogida en los pueblos americanos, llegando a desempeñar un papel más protagónico que otras figuras del cristianismo incluyendo al mismo cristo. La virgen de Guadalupe patrona de México, es un ejemplo de la gran aceptación de la figura de la virgen madre, como ser divino.

En el sexto capítulo de la película encontramos que esta contradicción se hace presente en Tomasa. Ella evidencia su deseo sexual pero es interpelada por el rol que le ha tocado cumplir. En la escena Tomasa interactúa con Mateo, ella lleva su mano hacia sus pechos cuando, Micaela entra en la habitación y mira lo que allí está ocurriendo, ella dice: “ *Y Dios dijo, que arda en los infiernos el que toque la carne de la elegida, la carne de la virgen profeta es sacra*”.

En esta escena observamos como se le limita a Tomasa en su deseo sexual, se le imponen unos valores que contradicen su condición de mujer, causando en ella un conflicto entre el rol que debe desempeñar y sus deseos sexuales. Se encuentra en una tensión entre el requerimiento de la comunidad, y su deseo. Este deseo ha sido controlado y prohibido, se le impone una valoración negativa, es incompatible con el mundo sagrado, al que ahora pertenece Tomasa. Esta idea es de origen cristiano, la separación entre el espíritu y el ámbito divino, y el cuerpo unido a lo terrenal y al pecado.

En la siguiente escena Tomasa da la orden para quedarse a solas con uno de los guardias que se encuentran al interior del complejo religioso. En la siguiente escena Tomasa está sumergida en una bañera con claras muestras de que no se encuentra tranquila, podemos observar el cuerpo desnudo de un hombre sobre la cama, algo le molesta y no le deja estar en paz. Entendemos que ha existido un encuentro sexual que le ha afectado negativamente, ya que no está cumpliendo con el rol de santa que le ha sido impuesto.

Esta contradicción entre el deber ser y los deseos de Tomasa entran en conflicto. Este malestar tiene como consecuencias que ella quiera abandonar la comunidad religiosa. La labor de ser profeta le está pesando mucho y no cree poder ser capaz de llevar esta responsabilidad.

En la siguiente escena Tomasa trata de escapar de la Nueva Jerusalén, momento que es detenida por Papá Basilio, le interpela para que se quede en la comunidad y cumpla la tarea que le fue asignada por Mamá Dorita antes de su muerte. Tomasa deberá dar a luz al nuevo niño Dios, para que la comunidad de creyentes sea salvada del fin del mundo. En el cristianismo se espera la segunda venida del mesías, en la Nueva Jerusalén esperan que el mesías nazca dentro de su comunidad de una virgen. Esta es la razón por la que la comunidad apreciaba que lleguen jóvenes que sean vírgenes. La virginidad está asociada a la idea de divinidad a través de la Figura de la virgen maría, llevarla es marcado como un valor positivo.

La muerte de Mamá Dorita deja a Tomasa con esta gran responsabilidad de ser profeta y comunicarse con Dios para entregar a los creyentes los designios divinos. En la escena cuando trata de huir y es retenida por Papá Basilio ella dice: “*no sirvo, no se que hacer ni que decirles, nací pecadora lo llevo en la sangre*”. Aquí podemos ver que la idea del deseo sexual está irremediabilmente unida al pecado, y se hace más evidente por la

condición tan especial que ha ella le ha tocado vivir. La santidad está ligada al ascetismo, por lo tanto se muestran incompatibles estas dos ideas. El cristianismo ha construido esta imagen que se expresa en la representación que hacen la tradición eclesial sobre Cristo. A pesar de Dios decidió enviar a su hijo a la tierra, por lo tanto que sea humano, encontramos una no muy completa descripción del significado de ser humano. Cristo se nos presenta como un asceta, un hombre entregado a su relación con la divinidad, sin embargo no se detalla el significado de ser humano a través de su vida, a pesar de ser la principal figura de la religión, tenemos una visión incompleta sobre su vida y accionar en la tierra.

Tomasa acepta su destino y empieza a comunicarse con Dios, a través de una máquina por la cual recibe sus designios. El mensaje que recibe es que ella va ser el cordero de Dios, que realizará una labor para limpiar los pecados del mundo. Desde este momento ella es la única que puede pecar en la comunidad, para la salvación de todos.

El particular mensaje que recibe es otra referencia al sexo entendido como pecado. Cumplirá la misión de tener relaciones de tipo sexual con todos los hombres del complejo religioso, a la vez prohíbe que se realice esta práctica dentro de la comunidad. La expiación de los pecados está concebida como el ascetismo, el sexo es un pecado que impide purificarse a la comunidad.

Es interesante ver cómo no se da la misma importancia a cualquiera de los otros pecados, de los que podría haber sido expiada la comunidad, es como si el sexo fuera la fuente de todos los demás pecados y al ser suprimido los demás pecados automáticamente desaparecen.

Finalmente en el octavo capítulo se nos muestra el desenlace de la misión de Tomasa. Ha encarnado la contradicción de ser virgen y puta al mismo tiempo. Se ha mantenido virgen, esperando el momento para concebir al nuevo mesías.

Lo que podemos observar a través de esta explicación es la concepción del sexo como los extremos representados en Tomasa. El deseo sexual relacionado con el mundo humano desemboca en una hipersexualidad, su deseo sexual llevado al límite. Tomasa no solo tendrá sexo, lo hará con todos los hombres del complejo religioso. Por otro lado la virginidad exigida la ha cumplido, se ha mantenido virgen, ha vivido la contradicción de los extremos en su cuerpo.

En resumen podemos decir que muchas de las referencias sobre el sexo y a la conformación de las identidades sexuales en nuestro continente, responden a una moral de origen cristiano. Uno de los valores de las poblaciones mestizas es demostrar su apego hacia la cultura del vencedor y un desprecio por la cultura vencida.

Una de las maneras de demostrarlo es pertenecer a la iglesia católica y reproducir los valores que ésta predica. La idea del sexo como pecado tiene su origen en la moral católica. El sexo está ligado a la moral de la procreación. Estas ideas de origen cristiano han perdurado a través de los años, y perduran en las sociedades mestizas, convirtiéndose en un factor determinante para la conformación de las identidades sexuales y en la moral de los pueblos mestizos.

Con esto no queremos decir que estos valores, tanto la moral católica en referencia al sexo, como el machismo como factor de la identidad masculina, sean exclusivos de los pueblos mestizos. Dado el proceso histórico de América latina, estos valores se han convertido en factores de identidad importantes. A pesar el paso de los siglo desde la conquista española, estos valores continúan reproduciéndose en nuestras sociedades.

3.2. Religiosidad y Mestizaje.

El segundo tema que abordaremos es la religiosidad y se relación con el mestizaje. Veremos que a través de una interpretación no oficial del cristianismo se han creado valores que representan la cultura de los pueblos mestizos. Como vimos en Vasconcelos la reproducción de características que una identidad cultural cercana a la cultura hispana es un valor en si mismo. Su referencia al cristianismo, lo convierten en un valor en sí mismo. Una marca de identidad positiva, implica que ha existido un proceso de separación de tradiciones pre hispánicas, enseñar el conocimiento e interpretación de las doctrinas cristianas es una marca de pertenencia al pueblo mestizo, por lo tanto implica la separación de lo indio.

Como hemos visto en Autores como Vasconcelos, Valcárcel, la idea de la raza atribuye ciertos valores esenciales a una persona por pertenecer a cada una de estas. Esta es otra de las características de la identidad mestiza. Bajo esta concepción de raza se considera

a lo indio como algo totalmente diferente al mestizo. Se encuentran separados por un abismo que concede ciertas características innatas a los grupos humanos que pertenecen a una u otra raza. La negación del indio es un rasgo de identidad de los pueblos mestizos.

En el primer capítulo vemos que la profeta se encuentra mal de salud. Los encargados de su cuidado recurren a Nélica para que ayude a aliviar el dolor de Mamá Dorita, ella acude acompañada de Tomasa. Le aplica morfina para aliviar el dolor de su cáncer.

En la siguiente escena Mamá Dorita despierta aliviada del dolor, se encuentra sola en su habitación con Tomasa. Inmediatamente le atribuye su mejoría a ella. Interpreta una serie, que según la profeta, indican que Tomasa va a ser su sucesora. Esta interpretación de las señales “divinas” nos muestran un mundo que está atravesado por la creencia religiosa, la idea de los designios divinos tiene gran influencia sobre la vida y el destino de los protagonistas. Su singular interpretación de las señales divinas gozan de la aceptación de los creyentes, sus referencias a través de referencias cristianas le dan credibilidad a las palabras de la profeta

Los personajes se encuentran en un estado donde no les es posible cuestionarse sobre los acontecimientos, todos están ligados a la voluntad de Dios. Para la profeta es imposible relacionar su mejoría en su estado de salud a la medicina que le fue administrada, por el contrario, encuentra las señales que confirman su creencia que Tomasa es su sucesora. Aquí se nos muestra una interpretación no oficial del cristianismo, es un cristianismo administrado fuera de los formalismos de la iglesia católica, que se mezcla con las creencias populares, la moral cristiana y la moral de los pueblos mestizos.

Una clara referencia hacia esta particular interpretación del cristianismo la encontramos en el segundo capítulo, cuando se nos muestra la llegada de los personajes de Tomasa, Nélica y Mateo a la Nueva Jerusalén. Se les pide que depositen todas sus pertenencias con las que no podrán contar dentro de la comunidad. Cuando tratan de quitar a Mateo su walkman, Papá Basilio dice: *“Dicho está, a lo eléctrico le entra el demonio por sus filamentos.”*

Mateo trata explicar que lo utiliza para trabajar, para ganar su dinero, Papá Basilio le vuelve a responder: *“El dinero se queda afuera está contaminado por la marca de*

satán”. En este dialogo podemos observar que la idea de Dios tiene que ver en el culto religioso con absolutamente todo. La idea de lo demoniaco, explicada por Papá Basilio es contradictoria, pero cumple la función de respetar una regla: no traer cosas del exterior. Además Papá Basilio no habla por el, está hablando en nombre de Dios y de Cristo, por lo tanto estas reglas que en un primer momento pueden parecer absurdas cobran total sentido por la autoridad a través de la que habla Papá Basilio

En el tercer capítulo encontramos una escena donde Mateo se encuentra trabajando en la plaza, junto a él se encuentran Nélide y Tomasa. También se encuentran un grupo que, presumimos tocan música mientras hacen algún baile o ritual, también están ocupando la plaza.

Se crea un conflicto entre uno de los integrantes de este grupo y Mateo. Los músicos están vestidos con trajes que los identifica como un pueblo originario. Mateo se burla de su identidad haciendo alusión que solo lo hacen para llamar la atención de los turistas. Esto crea una riña entre Mateo y el Indio Ramón, uno de los integrantes del grupo.

Mateo le empuja y dice: “*ya basta Indio Ramón*”, éste se enoja y rompe su botella en el maniquí que usaba Mateo para trabajar haciendo peinados para mujeres. En medio de la disputa entre los dos personajes, el Indio Ramón dice: “*indio traidor*” . Mateo responde: “*¿Cuál Azteca? si me estas hablando en español, no seas pendejo.*”

En esta escena podemos observar la carga que tiene la palabra indio en nuestro continente. Marca y define a una persona, la reacción del Indio Ramón se da justamente al ser llamado de esta manera, tiene una carga despectiva para el que es llamado de esta manera.

El Indio Ramón le devuelve el insulto a Mateo, le llama indio traidor. En otras palabras le dice que no son tan diferentes como él piensa. Aquí podemos ver el abismo que se ha generado desde la conquista de América entre el mestizo y el indio, es un abismo insalvable, le impide al mestizo identificarse con el indio. Su identidad se ha construido en la negación del indio. Todos los esfuerzos colectivos de los pueblos mestizos han ido en la dirección de no ser relacionados con el pueblo vencido, por esto se explica que la palabra indio signifique un insulto y sea considerada una palabra para denigrar al otro.

La siguiente acción en la escena nos muestra la carga racial y la valoración negativa de la palabra indio. Papá Basilio está con un grupo de creyentes de la Nueva Jerusalén cantando por la plaza, cuando se da la riña, éste interviene y golpea al Indio Ramón. Le explica la razón por lo que ha hecho y dice : *“por predicar a los falsos ídolos”* , inmediatamente toma de las manos del Indio Ramón una vasija de cerámica y la arroja al suelo destruyéndola.

Este enfrentamiento simbólicamente representa la imposición del cristianismo sobre otro tipo de creencias religiosas. Papá Basilio no representa a ningún grupo formal de la iglesia católica, sin embargo el siente que está en el derecho de tomar parte de esta discusión, recordemos que era una riña entre dos personas por un cierto motivo que no tenía nada que ver con una discusión de creencias o religiosa. Sin embargo esta intervención alude a las creencias religiosas para afirmar la autoridad de sus actos. Es como si la imposición originaria de la religión católica en América se repitiera una y otra vez, representados simbólicamente entre los vencedores que ejercen la autoridad y los vencidos que la obedecen.

Otro de los valores del pueblo mestizo es la valoración positiva de los rasgos físicos que indiquen una procedencia europea. El mestizo ve como un valor el poder parecerse al español. Esconder su origen un valor bastante apreciado en nuestras sociedades, por lo que el color de la piel es determinante para la valoración social que hay sobre cada individuo. El color de la piel determina para los mestizos una cierta procedencia, confieren a esa persona ciertos valores asociados a lo blanco. Estos valores tienen un origen en la idea de las razas, cada raza posee ciertas características, valores, que les pertenecen a todos los individuos que perteneces a cada una de estas. El llevar una de estas características está ligada a llevar los valores que le han sido atribuidos a una u otra raza.

A lo largo de los años estos valores de las sociedades mestizas han sido definatorios para temas tan importantes como es la elección de una pareja. La piel clara o blanca le posibilita a su descendencia tener ciertas oportunidades en la sociedad a las que no se podría aspirar por tener las características físicas socialmente no aceptadas. Por lo que la elección sexual tiene un origen racista que se ha mantenido a lo largo de los años.

Si bien estas caracterizaciones físicas no son tan definatorios como en el tiempo que fueron creados, nos referimos a la etapa colonial, perduraron a lo largo de los años y se

establecieron como valores sociales. Es evidente que existen ciertas características físicas de origen español en las poblaciones mestizas, pero el proceso que ha hecho sobrevivir estas características, y la elección por sobre otras, es un prolongado racismo, otro de los valores del pueblo mestizo.

Al finalizar el cuarto capítulo encontramos algunos comentarios sobre el color de los ojos de Fidel. En la escena Fidel está conversando con Nélida cuando ingresa Tomasa, comenta que tiene los ojos claros, ella le dice: *“mira, tiene los ojos claros, claros, casi verdes, pero yo soy más blanquita.”*

Esto sucede en la película, se le tribuyen unos atributos a la persona que lleva alguna de estas características físicas que lo ligan a un origen europeo. Tomasa se refiere sobre los ojos claros de Fidel que parecen *“de santito, de estampita”*. Tomasa asocia los ojos claros del personaje a la idea de la cristiandad, por lo tanto a los valores a los que está asociado.

Las imágenes que tenemos sobre los santos, las figuras religiosas en general, incluyendo a Cristo, son las imágenes de los blanco europeos. No resulta extraña esta asociación que hace Tomasa, lo liga a lo sagrado dado el contexto de alta religiosidad donde transcurre la historia.

Esta característica física, sus ojos claros, terminará costándole la vida a Fidel. Ha sido designado para engendrar al nuevo mesías. Esta referencia la encontramos en el capítulo octavo cuando Tomasa dice a Fidel que deben engendrar al nuevo mesías. Dios le ha designado tal misión por sus ojos claros, para que el nuevo mesías nazca con esta característica física. Tomasa dice: *“Piensa que el señor te lo ordena, por eso te benefició con tus ojitos claros”*.

La elección que hace Tomasa, justificada como un designio divino, va en la dirección que el hijo que va a concebir tenga alguna característica física de origen europeo. Podía haber elegido a otra persona por cualquier otro motivo, lo interesante es que lo hace por esta característica física, la protagonista ni siquiera toma en cuenta que el hombre que ha elegido sea homosexual, su característica física es más importante que cualquier otro atributo de esa persona. Se le atribuyen ciertos valores que se consideran innatos a esa persona.

Hemos visto que esta interpretación sobre el cristianismo está atravesada por una serie de valores que se mezclan, en el caso particular del pueblo mestizo. Muchos de estos valores son de origen cristiano, según las circunstancias históricas se han ido adaptando a la moral y al proceso histórico de los pueblos latinoamericanos. Este proceso particular ha dado como resultado una interpretación no oficial del cristianismo, según su desarrollo histórico ha adoptado los valores y la moral de un pueblo vencido.

Los pueblos mestizos han perpetuado en sus valores una herencia de ser un pueblo derrotado. Se ha generado una moral de los vencidos, que a pesar de los procesos independentistas de ya hace más de dos siglos, no se han podido superar definitivamente.

Se siguen llevando las cargas de ser un pueblo que sido colonizado, pero nunca se ha dado el siguiente paso, es absurdo seguir echando la culpa de nuestros fallos como sociedad a la conquista europea de América, tenemos una gran responsabilidad en hacernos cargo de nuestras acciones como sociedad, solo de esta manera podremos superar esta moral de ser un pueblo vencido y generar otro tipo de sociedad latinoamericana.

3.3. Lo trágico-violento, y el humor de lo absurdo.

El sentido trágico lo encontramos en las descripciones negativas que existen sobre el proceso de conquista americana, lo encontramos en Valcárcel, Paz, Cueva, Cornejo Polar. Para los autores este proceso trágico, también estuvo acompañado en un proceso violento. La historia americana se nos presenta como un destino irreversible inaugurado en un acto violento que tuvo consecuencias negativas para las poblaciones víctimas de la violencia. Estos dos conceptos se nos presentan estrechamente ligados el uno con el otro. La violencia inauguró el sentido trágico del destino de los pueblos latinoamericanos, este destino trágico se confirma a través de la violencia.

3.3.1. *Lo Trágico -violento.*

El Evangelio de las Maravillas, nos introduce en un relato, que por las formas lentas que está contado, puede darnos una sensación de tedio, inmutabilidad, de una repetición infinita de las formas sociales de los pueblos mestizos. Este ambiente de tedio es roto muchas veces por acontecimientos violentos, es como si la violencia estaría esperando el momento para suceder y desatar una tragedia.

El autor crea un mundo asfixiante para los individuos, sin perspectivas de vida, de alcanzar objetivos, de superarse, esta sensación de que no hay salida la encontramos en toda la película. Este problema se nos presenta como una situación generalizada para toda la población, el problema no esta individualizado en algún personaje, todos provienen del mismo mundo y comparten la misma suerte. por lo tanto la idea de pertenecer a alguna agrupación religiosa tiene gran cabida, los personajes toman este camino para salir de su situación.

Tres de los personajes más importantes Nélide, Tomasa, Mateo, provienen del mismo origen social. Viven en el mismo barrio, una barriada muy pobre, los personajes se encuentran en situaciones económicas evidentemente desfavorables. Nélide es prostituta, Tomasa pertenece a este mismo mundo, suponemos que su madre es o fue alguna de las prostitutas de este barrio, por último Mateo que trabaja haciendo peinados en la plaza del pueblo se encuentra en una posición igualmente desfavorable. Aquí se nos presenta el sentido trágico de la vida, los personajes se encuentran atrapados en este mundo asfixiante, su actitud es de resignación frente a las condiciones que les ha tocado vivir.

En el segundo capítulo observamos una calle oscura, nos da esa sensación de que en cualquier momento puede ocurrir una tragedia. Las prostitutas se encuentran en las puertas de sus cuartos esperando a sus clientes. Vemos la habitación de Nélide y la escena que ocurre en su interior. Ella está con uno de sus clientes, recostada sobre la cama en el acto sexual, cuando éste , en un estado alterado saca un puñal y le dice que llegó la hora de su baño de sangre.

Inmediatamente él empieza a apuñalarse en el estómago, Nélide está completamente asustada sin poder reaccionar, diciéndole que está loco, él le toma de los cabellos y le

dice: “*que alguien vea como muere un hombre*”, a continuación se corta el cuello regando su sangre sobre ella y por toda la habitación.

Aquí podemos observar que la tragedia esta unida al acto violento. Es como si se nos mostrara un rasgo de una violencia que está escondida a primera vista, pero que aparece en escenas como ésta.

El sentido trágico de la existencia se le presenta a Nélide a través de un suicidio que le ha tocado observar muy de cerca. Ella no ha tenido nada que ver con el violento final del hombre, sin embargo por consecuencia de su vida y su destino le ha toca presenciar tal acto. Ella no está en control de la situación, la vida simplemente pasa como una fuerza exterior a la que no puede controlar.

Nélide es testigo de este acto violento y traumático que le marcará en la decisión que toma cuando se une al culto religioso de la Nueva Jerusalén. Ella podía ser asesinada en ese momento por el hombre que decide suicidarse, , la sociedad le muestra su peor cara.

Esta escena termina con la imagen patética del hombre muerto sobre la cama de la prostituta; Nélide gritando y huyendo de la habitación totalmente asustada. El autor nos ha mostrado explícitamente de lo que huyen estos personajes, el porqué nos le parece una idea descabellada unirse a un culto religioso tan particular, es bastante creíble para la historia esta necesidad de huida que tienen los personajes.

Tomasa necesita huir de la vida que lleva viviendo al lado de su madre. Tienen una muy mala relación, ella odia a su madre. Las alternativas que tiene son muy escasas ya que es prácticamente una niña, ella al igual que los otros personajes que deciden ingresar al complejo religioso no está en control de su vida.

Mateo vive una situación parecida, vive de lo que gana de su trabajo que entendemos que es muy poco, se encuentra en el nivel de la subsistencia. Cuando su maniquí es roto por El Indio Manuel, se ha quedado sin la posibilidad de conseguir su sustento. Se encuentra desesperado, ya no está en condiciones de ni si quiera sobrevivir, desde ese momento su vida ya no está en sus manos.

Fidel se encuentra en una situación compleja, es sobrino de un sargento del ejercito que lo maltrata y humilla por su condición de homosexual. Se le presentan muy pocas

alternativas, ya que entendemos que está ligado económicamente al rol que desempeña como uno de los hombres bajo el mando de su tío.

La Nueva Jerusalén se presenta como una alternativa ante este sentido trágico de la vida. Representa la posibilidad de huir de su destino, una alternativa. Los personajes se nos presentan atrapados en el mundo, este les supera y no tienen más opción que adaptarse y continuar. Sin embargo cuando los personajes se encuentran dentro del complejo religioso se dan cuenta que es imposible escapar de este sentido trágico de la existencia.

En el séptimo capítulo encontramos otra referencia hacia la tragedia relacionada con la muerte. Se encuentran un grupo de mujeres conversando, cuando escuchan el llanto desesperado de una mujer que proviene de la parte posterior de la habitación. Una de las mujeres se acerca, mira a una mujer que está dando a luz, ella toma al niño y se percata que nació muerto.

La madre del niño que ha nacido muerto, se justifica diciendo que no es su culpa. Dice que Tomasa topó su vientre mientras llora desconsoladamente. Inmediatamente suenan los truenos que anuncian que se acerca una tormenta. La muerte del niño y la llegada de las lluvias son interpretadas como señales de un porvenir negativo.

La tragedia de la muerte del niño es un preámbulo a la violencia que se va a desatar dentro de la comunidad. El fin del mundo llega finalmente, pero no de la manera que los fieles esperaban. Es una señal que indica el fin de la comunidad religiosa. La idea que Tomasa iba a concebir al nuevo mesías era la señal que garantizaba la salvación de los fieles. El único nacimiento que se da anuncia la muerte y el fin de La Nueva Jerusalén.

Otra escena que nos muestra lo violento en relación con el sentido trágico es la muerte de Fidel. Vemos como es capturado dentro de la iglesia, su desesperación para librarse de sus captores. Nérida trata de detenerlos pero es en vano. Fidel es llevado fuera de la iglesia, donde es asesinado. Es golpeado en reiteradas ocasiones, y finalmente le cortan el cuello.

La imagen del cuerpo de Fidel violenta. Podemos ver las heridas que causaron su muerte. Está semi desnudo, con un neumático en su cintura. Su cuerpo es escondido tras otros neumáticos y su rostro es tapado con un pañuelo.

Esta violencia que se ha desatado tiene consecuencias trágicas para todos los habitantes del complejo religioso. Desencadena el fin de la comunidad religiosa. Todos en lo que habían creído, toda la organización social que habían construido de repente desaparece, deja de existir. Los personajes no han podido escapar del sentido trágico de la existencia, esta se termina imponiendo en cualquier lugar. No han conseguido escapar de su destino.

3.3.2. *El Humor de lo Absurdo*

Seguimos con la reflexión entre la relación de la violencia originaria inaugurada en la conquista española de América con el sentido trágico de la existencia la vida se presenta en muchas ocasiones como un sin sentido. Que objeto tiene revelarse contra el destino, contra el sentido trágico de la existencia si este termina siempre imponiéndose. Esta sensación tenemos en la película que los personajes están a merced de la vida. Ellos no controlan sus destinos, se dejan llevar por las circunstancias. Bajo esta perspectiva cualquier emprendimiento que vaya en la dirección contraria al sentido de la vida es un sin sentido, es un absurdo.

La vida en si ya se presenta como un absurdo, si los personajes no pueden rebelarse contra su destino la existencia pasa a ser un sin sentido Este absurdo tiene en la película la intención de ser una sátira hacia la sociedad, y a la misma historia que nos esta relatando. La sátira tiene la función que no nos tememos con tanta seriedad a la sociedad que esta representando la película, que mantengamos cierta distancia crítica de los acontecimientos y de los personajes.

En la película encontramos algunas referencias hacia situaciones absurdas. Ripstein logra sacarnos de la historia a través de ciertas pistas en la narrativa de la película y ciertas situaciones en la narrativa de la historia.

La referencia más evidente es la vestimenta de los fieles que viven dentro de la Nueva Jerusalén. Están vestidos como en una obra de teatro, cada actor utiliza un vestuario de acuerdo con el papel que juega dentro de la comunidad. La explicación del porqué se utiliza esta vestimenta la hace Papá Basilio. Explica que Dios se comunica a través del cine y de este aprendieron a vestirse de antiguos.

El que podría ser un tema muy serio, las sectas religiosas, y el cristianismo lo observamos a través de La Nueva Jerusalén. La historia nos muestra que cualquier cosa si puede estar justificada a través de la autoridad que implica la creencia en cristo. ¿Porque no sería posible una comunidad con estas características tan particulares?. Todos los actos que nos parecen que no tienen una explicación una convincente, por ejemplo la prohibición de aparatos eléctrico dentro de la comunidad, está justificados por su referencia a su particular interpretación del cristianismo.

En la escena de la llegada de las protagonistas a la comunidad religiosa encontramos una referencia hacia esta situación. Esta escena cumple la misma función de a través del humor de una situación absurda mostrar el sin sentido . Estas situaciones las encontramos a lo largo de toda la película y cumplen con la misma función.

Tomasa y Nélide llegan al lugar que se les ha asignado para que sea su habitación. La mujer que les introduce y explica como es la organización en ese lugar dice: “Aquí las gallinas son de respeto.”

En el capítulo tercero en la primera escena, Mateo se prepara para salir a trabajar, hace ejercicios para aclarar su garganta y también canta como un gallo. Lo mismo hace en otras dos escenas, en una por pedido de Tomasa y en otra lo hace dentro de la iglesia de la Nueva Jerusalén.

La forma que Tomasa se comunica con Dios, a través de un aparato de juegos la vemos durante toda la película. La referencia a que está conectado con la divinidad la hace Mamá Dorita cuando descubre las señales que indican que Tomasa será la nueva profeta. Posteriormente instalan un maquina de juegos en la televisión de la iglesia para que se comunique de mejor manera con Dios.

Otra referencia la encontramos en el último capítulo, después de la muerte de Fidel, mientras se desintegra la comunidad, Tomasa habla con Mateo y le pide que diga a sus fieles que ya nació el niño Dios. Ella sostiene un muñeco de plástico, y lo describe: “pelito clarito, ojos azules, igualito como lo querían.”

La película a través de el absurdo cuestiona a las sectas cristianas que anuncian la llegada del mesías del fin de los tiempos. La credulidad de los fieles que han decidido organizar su vida a través de las enseñanzas de la que han llamado profeta. Se cuestiona

también a una sociedad que no les ofrece alternativas para el desarrollo de la vida de los personajes de los personajes. El sentido trágico de las sociedades mestizas.

A través de estas situaciones y del desarrollo de la historia podemos tomar las circunstancias como una crítica hacia los valores de los pueblos mestizos, por ejemplo la historia de Fidel y el dedal, nos muestran el machismo y la intolerancia hacia la diversidad sexual. Con la Nueva Jerusalén se cuestiona el cristianismo como un valor en si mismo, cualquier cosa por estar justificada en la creencia cristiana tiene un sentido de autoridad frente al mundo.

3.4. La comunidad de la Nueva Jerusalén

La organización de la comunidad La Nueva Jerusalén la entendemos desde la concepción de sociedad que tienen los autores Cueva y Cornejo Polar. Como un espacio en constante construcción, sujeta al cambio dependiendo de las circunstancias históricas. Esta es la primera aproximación que nos plantea Cueva. La segunda aproximación es la que nos plantea Cornejo Polar que entiende a la sociedad como un espacio de disputa por dar sentido y significaciones, la heterogeneidad cultural.

Desde la entrada de Mateo, Nélica y Tomasa a la comunidad, se les impone las normas sociales con las que se rigen. A estos les resulta muy extraño, por ejemplo: que no se utilice el dinero, o la prohibición de utilizar aparatos electrónicos. Con el tiempo vemos como los personajes se han adaptado a estas normas y forman parte de la comunidad. Dentro de la comunidad han se les presentan nuevos valores sociales que chocan con los que los personajes llegan a ésta. Hay una disputa en los sentidos sociales a los que los personajes tienen que adaptarse. La no utilización del dinero es cambio importante ya que toda la socialización previa les indica el valor de este. Aquí hay un choque y disputa por dar significado a estos sentidos sociales. A Mateo se le prohíbe que ingrese un aparato electrónico, en un primer momento tiene que aceptar esta norma para poder quedarse, el no está de acuerdo con esta norma y recupera su pertenencia.

Mateo forma parte de los guardias del complejo religioso. Tomasa se ha convertido en la nueva profeta. Nélica es la única que mantiene cierta distancia, no se compenetra

totalmente en el sentido comunitario. De hecho le sugiere a Tomasa en ciertas ocasiones que deben abandonar el complejo religioso. Ella no ha sido interpelada por los sentidos religiosos que rigen la vida comunitaria, en ella la disputa de los sentidos de la vida social no han cambiado tan profundamente como en los demás personajes.

El estar en contacto con Dios a través de una profeta, Mamá Dorita, rige la vida social de la comunidad. La creencia en fin de los tiempos organiza el sentido comunitario. En este contexto transcurre el desenlace trágico de la película. La vida en la comunidad es una constante construcción de sentidos, estos no se presentan como rígidos, van cambiando de acuerdo a los acontecimientos de la historia. Por ejemplo los sentidos comunitarios se transforman profundamente después de la muerte de Mamá Dorita, ya que ella era solo profeta. Tomasa por el contrario es profeta y la elegida por Dios para cumplir con el nacimiento del nuevo mesías.

Tomasa tiene que cargar con una responsabilidad que le ha impuesto la comunidad. Su responsabilidad con la comunidad es aún mayor que la que tuvo Mamá Dorita, la salvación de los creyentes depende directamente de ella. El peso que lleva le afecta negativamente, pero no puede abandonar la misión que le fue entregada, a pesar que ella no está conforme. En el sexto capítulo vemos su inconformidad en un diálogo que sostiene con Nélica.

-Tomasa: Tu no me crees verdad? Te juro que es cierto que me habla, que me pide todas estas cosas.

-Nélica: Vámonos, vente conmigo juntas por ahí.

-Tomasa: Si pudiera me iría, pero una misión es una misión.

La socialización que han tenido al interior de la comunidad religiosa llevan a Tomasa a pensar que su responsabilidad con ésta es más importante que sus propios deseos individuales, justificados siempre a través de su relación con Dios. Su identidad individual se ha disuelto en la identidad colectiva de la Nueva Jerusalén, ella terminará sacrificando su ser por un fin colectivo, por Dios y por la comunidad. Los sentidos con los que ha sido socializada en los valores de la comunidad religiosa terminan por imponerse frente con que arribó al complejo religioso.

En el octavo capítulo, la llegada de las lluvias es interpretada como una señal negativa sobre el destino de la comunidad. El cumplimiento de los designios divinos no ha tenido efecto. Los habitantes de la Nueva Jerusalén al sentir que su salvación está en peligro deciden actuar. Los sentidos religiosos con los que han regido su vida, se encuentran en peligro, todos los sentidos con los que han orientado su accionar, la disputa que han hecho en la socialización de la comunidad se encuentra en riesgo, por lo tanto la identidad colectiva que tanto se han esmerado en construir.

Una de las habitantes del complejo religioso observa a Tomasa teniendo una relación sexual con Fidel. Inmediatamente da aviso sobre la situación que se está desarrollando. Micaela se muestra incrédula y dice: “Aquí no hay de esos, Dios los prohibió desde la etapa de Abram y la de Cristo igual, y más ahora, son errores de Dios”. Una de las mujeres que se encuentra escuchando la conversación interviene y dice: “Si los jotos son errores de Dios, Dios cometió muchos errores, déjenlo en paz.”

A partir de éste diálogo se desencadenan algunos hechos violentos, cuando los habitantes de la Nueva Jerusalén sienten que está en peligro todo su universo simbólico responden con violencia. La primera víctima es la mujer que habló cuestionando la interpretación que hace Micaela sobre los homosexuales. Es asesinada por la primera mujer que dio aviso. Esta mujer está cuestionando el sentido que la comunidad le ha dado a los homosexuales. Entra en la disputa del sentido sobre su significado. Mientras que para la mayoría de la comunidad la interpretación es correcta, y el peligro es real, para esta mujer no tiene ninguna trascendencia. En última instancia ella está cuestionando el sentido mismo de la salvación.

La impresión que causa la muerte de la mujer es rápidamente reemplazada por la ira. La comunidad ha señalado a Fidel como responsable de poner en entredicho su salvación. El juicio sobre la responsabilidad de Fidel es interpretado a través de supuestas señales que Dios les ha enviado para que sepan que es responsable. Cuando la comunidad ha decidido su culpabilidad ya no hay nada que pueda salvarlo. Se necesita un responsable, es imposible pensar que ellos se equivocaron.

La acción grupal, al haber disuelto la individualidad por una identidad colectiva, permite hacer cosas que no serían posibles de forma individual. La violencia que se utiliza para el linchamiento de Fidel está justificada según la lógica de los creyentes en que un individuo ha puesto en peligro a toda la comunidad por lo tanto ésta debe

eliminar la amenaza. Aquí se presenta una nueva disputa de los sentidos, en este caso la violencia, cuando una comunidad religiosa opta por la violencia por encima de los valores y enseñanzas que han predicado, se ha puesto en disputa un sentido y la violencia termina por imponerse ante la amenaza, en la desesperación y confusión ante el destino de sus vidas, ciertos valores y sentidos vitales se disuelven y ganan terreno otros.

El sentimiento de ira que desencadenó la violencia es reemplazado por el remordimiento y la incertidumbre. Papá Basilio se acerca al cuerpo de Fidel y maldice a todos los miembros del culto religioso. Les dice que rompieron el pacto. Los fieles destruyen todo un proceso de socialización que les había llevado mucho tiempo en construir. De repente todos los sentidos por que habían hecho sus vidas quedan destruidos ante la gravedad del acto que han cometido. Esta vez ya no se le puede echar la culpa a un individuo, prácticamente toda la comunidad ha intervenido en esta acción condenándola a su disolución.

La comunidad de la Nueva Jerusalén se empieza a desintegrar. Los participantes del linchamiento de Fidel caen en cuenta de la gravedad de sus acciones, no saben que puede pasar de este momento en adelante. Poco a poco empiezan a abandonar el complejo religioso. Empiezan a tomar conciencia que su accionar, el sentido violento que ha triunfado, significa el fin de la comunidad y de todos los sentidos que han construido colectivamente.

Esto no ocurre con Tomasa que se muestra totalmente involucrada en la idea que ella es la profeta. Los pocos fieles que se quedan, duermen y se apiñan en la iglesia. A través de esta acción quieren rescatar el sentido comunitario que se perdió pero que jamás regresará. Ya no hay vuelta atrás para la comunidad religiosa.

La película finaliza con la escena del entierro de Mamá Dorita. se encuentran Mateo Tomasa y Papá Basilio con el grupo de creyentes que se quedó en el complejo religioso llevando la caja de cristal donde se encuentra el cuerpo. Mateo le pregunta a Tomasa, en relación al lugar elegido para el entierro: ¿aquí es, te lo dijo él?, Tomasa responde: “Si no ves que somos sus felices, y felices los felices por que de ellos es el reino de los cielos.”

A través de esta frase pensamos que es posible la continuidad de la comunidad religiosa, pero nos percatamos en la última escena que esto no ha sido posible. La muerte de Fidel marcó el destino de la Nueva Jerusalén, esta unidad no se pudo recomponer nunca más.

En la última escena vemos a la iglesia del complejo religioso con marcas de haber sido descuidado, está lloviendo y cae agua dentro. Vemos a Papá Basilio solo observando una de sus películas. Las imágenes que observa son las del entierro de Mamá Dorita.

Con esta escena entendemos que la comunidad religiosa se disolvió definitivamente, que solo ha quedado Papá Basilio en el complejo Religioso recordando lo que un día fue La Nueva Jerusalén.

La intención de crear una organización social distinta termina siendo superada por el mismo ser humano, Las características negativas de los seres humanos terminan aflorando. Los prejuicios, odios rencores terminan siendo más fuertes que cualquier intención de crear otras manera de establecer relacionamientos entre los seres humanos.

Los personajes que huyeron de la sociedad, se encuentran con ésta dentro del complejo religioso. No hay escapatoria, ésta siempre termina imponiéndose. El autor nos muestra el fracaso de una utopía, en este caso religiosa, el fracaso de una sociedad.

3.5. Conclusiones

El mestizaje es una categoría compleja, ya que sirve para señalar tanto el entendimiento teórico como el proceso histórico-social de los pueblos latinoamericanos. De éste problema surgen algunas confusiones teóricas, restando claridad al entendimiento de este concepto. Existen varios entendimientos sobre el mestizaje, no existe una definición universal sobre del concepto.

El mestizaje entendido como proceso histórico y como concepto teórico corresponde exclusivamente al continente Americano, a la región que conocemos como Latinoamérica, hispano América, en referencia a los pueblos que fueron conquistados por España. Este concepto excluye a los pueblos conquistados por ingleses o franceses en norte América, donde las poblaciones afectadas por el proceso de conquista vivieron condiciones muy diferentes a las vividas en los territorios referidos.

A pesar de que podamos hacer una distinción geográfica delimitando el territorio que llamamos América Latina, el concepto mestizaje no tiene un solo significado en todo este territorio, por el contrario éste se ha adaptado y corresponde al proceso histórico-cultural vivido en cada región. Lo que se entiende por mestizaje no es lo mismo en la región de México, centro América, la región Andina, Brasil o Argentina.

Esta categoría está relacionada con la concepción que se tenga en referencia al proceso de conquista europea en América. En el caso que hemos revisado en este texto, la concepción positiva sobre el proceso de conquista que encontramos en Vasconcelos se contraponen antagónicamente a otros autores, por ejemplo Valcárcel o Cornejo Polar. A pesar de que todos los autores referidos hablan sobre el mismo tema tienen concepciones totalmente opuestas, que se originan en como conciben el proceso de conquista en América.

El mestizaje entendido como proceso histórico-social guarda en su origen un sentido racista. Ya que se construyó con la intención de desligarse completamente del mundo indígena. Esta concepción encierra huellas de la violencia ejercida por los conquistadores sobre los pueblos conquistados, la negación de la cultura indígena se presentó como única alternativa para la supervivencia.

El concepto de mestizaje lleva una contradicción intrínseca, en su concepción más generalizada se define como la mezcla entre dos culturas y dos razas distintas. Utilizamos el termino Raza ya que es un concepto que a pesar que ha perdido valor teórico, tiene todavía uso en el ámbito social, lo hemos utilizado para ilustrar como se entiende socialmente el mestizaje . A pesar que se reconoce que para que exista mestizaje deben encontrarse dos culturas, la española europea es aceptada y la indígena americana es negada, desarrollando valores que refuerzan esta contradicción.

Consideramos que debe llegar el momento histórico para afrontar este tema fundamental, y entender que muchos de los problemas sociales y culturales de nuestros pueblos tienen un origen en este proceso llamado mestizaje. Si no se comprende el origen de los problemas sociales que están estrechamente relacionados con el tema en cuestión, difícilmente se podrán solucionar, por lo tanto se seguirán perpetuando las formas sociales derivadas de la conquista y colonización europea en América.

3.6. Bibliografía

Canclini Néstor, *Los Nuevos Espectadores*, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1994.

Cornejo Antonio, *Escribir en el Aire*, Lima, Editorial Horizonte, 1994.

Cueva Agustín, *Entre la Ira y la Esperanza*, Cuenca, Casa de la Cultura Ecuatoriana, 1981

Dussel Enrique, *El Encubrimiento del Otro*, Quito, Ediciones Abya-Yala, 1994.

Espinoza Manuel, *Los Mestizos Ecuatorianos*, Quito, Trama Social, 2000.

García Emilio, *Historia del Cine Mexicano*, México, Secretaría de Educación Pública, 1986.

Imbert Gerard, *Cine e Imaginarios Sociales*, Madrid , Ediciones Cátedra 2010.

Reyes, Aurelio de los. *Los Orígenes del cine en México (1896-1900)*, México, fondo de cultura económica , 2013.

Paranaguá Paulo, *Arturo Ripstein*, Madrid, Cátedra, 1997

Paz Octavio, *El Laberinto de la Soledad*, México, Fondo de Cultura Económica, 1967.

Valcárcel Luis, *Tempestad en los Andes*, Lima, Editorial Minerva, 1927.

Varios Autores, *Los cines de América Latina y el Caribe Parte 2 1970 – 2010*, San Antonio de los Baños, Escuela Internacional de Cine y Tv, 2013.

Vasconcelos José, *La Raza Cósmica*, Madrid, Aguilar 1967.

En internet:

Secretaria de Cultura, “El evangelio de las Maravillas.” Internet. http://sic.conaculta.gob.mx/ficha.php?table=produccion_cine&table_id=961&estado_id=9&municipio_id=14. (20 de Agosto, 2016)

Sensacine, “El evangelio de las Maravillas Fotos”, Internet, :
www.sensacine.com/peliculas/pelicula-27659/fotos/. (20 de Agosto, 2016)