



MANUAL PRODUCCIÓN DE LETREROS

Presentación	01
Familia de productos	02
Tipografía	03
Tamaño tipografía	04
Código cromático	05
Identidad	06
Señalética	07
Medios digitales	08
Ficha de producción	09
Aplicaciones e implementación	10

Índice

OBJETIVO

El presente proyecto tiene como objetivo, establecer los parámetros que deben aplicarse en la producción de letreros.

MANUAL DE SEÑALÉTICA

La identidad gráfica y señalética desarrollada para el transporte público Rumiñahui - Quito - Rumiñahui, busca transmitir orden, claridad y precisión. De tal manera que el usuario se relacione de mejor manera con el servicio, cambiando la percepción actual del transporte público.



IDENTIDAD GLOBAL

Para que el usuario reconozca y se relacione de mejor manera con el proyecto.



SEÑALÉTICA

Proporciona información para orientarse y guiarse dentro del recorrido. En paradas y buses.



MEDIOS DIGITALES

Permiten llegar de manera adecuada al público objetivo.

FAMILIA DE PRODUCTOS

IDENTIDAD: logo del proyecto.

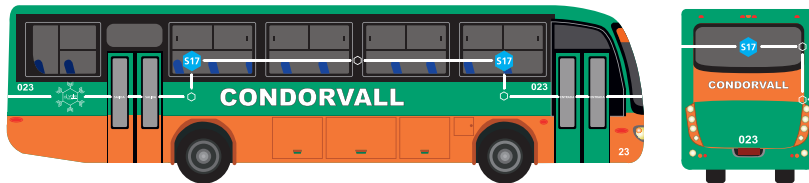


SEÑALÉTICA: en paradas y buses

**L14 LA MARÍN
COTOGCHOA**



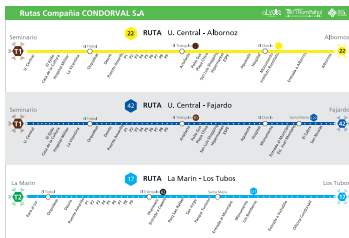
Letreros direccionales e informativos



Visualización bus 360 (4 caras)



Señalética vertical y paradas metálicas



Infografía de rutas para buses

TIPOGRAFÍA

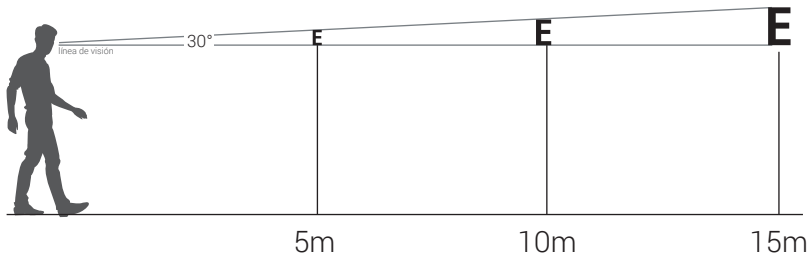
En la señalética se emplea la familia tipográfica **Frutiger Said** en su versión Bold y Roman, puesto que permite legibilidad a distancia.

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V
W X Y Z a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t
u v w x y z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V
W X Y Z a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t
u v w x y z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

TAMAÑO TIPOGRÁFICO

El tamaño de letra está pensado en relación a la distancia de lectura, en base al siguiente esquema: agudeza visual de los usuarios y una estatura promedio de 155cm.



Ángulo de visión: 30° óptimo

Agudeza visual: Tipografía base 92mm

Lectura óptima a:

Bajo	8m
Medio	12m
Alto	15m

CÓDIGO CROMÁTICO

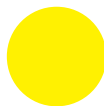
Para cada uno de los letreros se emplea un color que distinga cada ruta, se muestra a continuación la paleta de colores manejada.

PANTONE PROCESS CYAN C



C	100
M	0
Y	0
K	0

PANTONE PROCESS YELLOW



C	0
M	0
Y	100
K	0

PANTONE PROCESS MAGENTA



C	0
M	100
Y	0
K	0

PANTONE REFLEX BLUE



C	100
M	73
Y	0
K	2

PANTONE RED 032

C	0
M	96
Y	86
K	0

PANTONE LIME GREEN

C	70
M	0
Y	100
K	0

PANTONE ORANGE 021

C	0
M	53
Y	100
K	0

PANTONE 253

C	43
M	95
Y	0
K	0

VERDE REFLECTIVO

C	100
M	0
Y	100
K	0

AZUL REFLECTIVO

C	100
M	100
Y	0
K	0

IDENTIDAD

El logo manejado para el proyecto es una abstracción de la células nerviosas, a partir del concepto.



Reducción mínima
3,3 x 3,4 cm



Aplicar en reducción
mínima hasta 1,5 x 0,75 cm



Positivo



Negativo

CÓDIFICACIÓN ALFANUMÉRICA

La codificación consta de dos partes:



CÓDIGO RECORRIDO

Las letras empleadas ayudan a diferenciar las zonas de interés por las que circulan las unidades:

- L** → La Loma.
- A** → ESPE - Autopista Rumiñahui - Av. Oriental.
- S** → Autopista Rumiñahui - San Rafael.
- C** → Autopista Rumiñahui - San Pedro

CÓDIFICACIÓN DE RUTA

Corresponde al código numérico dado por el municipio en el permiso de funcionamiento.

CÓDIFICACIÓN CROMÁTICA

Además se plantea una codificación cromática para diferenciar cada una de las rutas que comunican Rumiñahui con Quito.

CONDORVALL S.A



→ U. Central - Fajardo



→ La Marín - Los Tubos



→ U. Central - Albornoz

LOS CHILLOS



→ La Marín - Cotogchoa



→ La Marín - Fajardo

MARCO POLO



→ La Marín - Cashapamba

TURISMO



→ La Marín - San Pedro - Los Cuarteles

VINGALA



→ U - Católica - Selvalegre

Sentido del desplazamiento



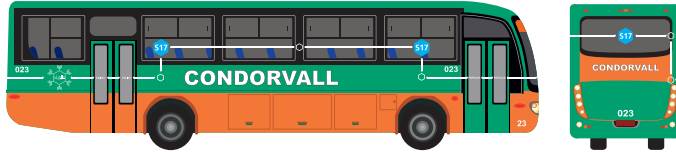
Tipo de señal	Direccional
Familia tipográfica	Frutiger Sain
Tamaño fuente	92mm
Color fondo	Azul reflectivo
Color tipografía	Blanco
Tracking	0
Medidas	230 x 200

Letrero direccional rutas



Tipo de señal	Puntual
Familia tipográfica	Frutiger Sain
Color fondo	Dependiendo del manual
Color tipografía	Depende del contraste
Tracking	0
Medidas	250x800

Visualización bus 360 (4 caras)



Tipo de señal	Direccional e Identificación
Familia tipográfica	Frutiger Sain
Tamaño fuente	111mm
Color fondo	Dependiendo del manual
Color tipografía	Color de contraste
Tracking	0
Medidas	295x340

Tótem (señalética vertical)



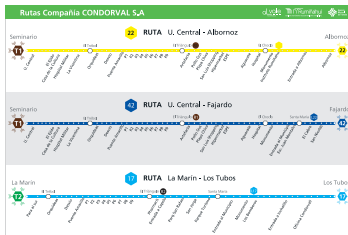
Tipo de señal	Directorio
Familia tipográfica	Frutiger Sain
Color fondo	Blanco
Tracking	0
Medidas	900x400
Tipo de archivo	.pdf - CMYK

Infografía de paradas



Tipo de señal	Directorio
Familia tipográfica	Frutiger Sain
Color fondo	Blanco
Tracking	0
Medidas	1200x2400
Tipo de archivo	.pdf - CMYK

Infografía para buses



Tipo de señal	Directorio
Familia tipográfica	Frutiger Sain
Color del soporte	Blanco
Tracking	0
Medidas	300 x 435
Tipo de archivo	.pdf - CMYK

MEDIOS DIGITALES

Se plantea expandir los medios de comunicación a partir del uso de redes sociales, a través de las, cuales se proporcionará información relacionada: movilidad, tráfico, nuevas rutas.



- LENGUAJE: coloquial y cercano
- IMAGENES: fotografías calles del cantón, montajes para fase previa.

FICHA DE PRODUCCIÓN

Sentido del desplazamiento

	Material	Vinilo reflectivo
	Soporte	Sintra
	Espesor	7mm
	Color	Azul / Verde
	Producción	Plotter de corte
	Acabado	Reflectivo

Letrero direccional rutas

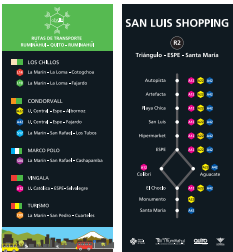
L14 LA MARÍN COTOGCHOA	Material	Sintra
	Espesor	7mm
	Color	Blanco
	Tipo de impresión	Digital - Cama plana
	Calidad	300 dpi
	Acabado	Mate

FICHA DE PRODUCCIÓN

Visualización buses 360 (4 caras) - Letreros


	Material	Sintra
	Espesor	7mm
	Color	Blanco
	Tipo de impresión	Digital - Cama plana
	Calidad	300 dpi
	Acabado	Mate

Infografía tótem

	Material	Vinilo
	Espesor	80 micrones
	Color	Blanco
	Tipo de impresión	Digital - Solvente UV
	Calidad	300 dpi
	Acabado	Mate

FICHA DE PRODUCCIÓN

Infografía de paradas

	Material	Vinilo
	Espesor	80micrones
	Color	Blanco
	Tipo de impresión	Tipo de impresión
	Calidad	300 dpi
Acabado	Mate	

Infografía para buses

	Material	Papel piedra
	Gramaje	240g
	Color	Blanco
	Tipo de impresión	Digital - Indigo
	Calidad	300 dpi
Acabado	Mate	

AL VALLE
zsoltihasz Home

AL VALLE

ORGANIZACIÓN TRANSPORTE PÚBLICO

RUTAS DEL TRANSPORTE PÚBLICO
NUEVOS LETREROS - SEÑALÉTICA - MEDIOS DIGITALES

Like + Follow Message

THIS WEEK

UNREAD

0 Notifications

0 Messages

Recent

2012

I Love MacTelephone

Like Liked by Tibor likes this.

Timeline About FWB More

Al Valle Rumiñahui - Quito - Rumiñahui

Señalética y comunicación visual del transporte público, información de rutas y movilidad.

www.aivalle.com.ec

ABOUT

Sangolquí
Rumiñahui, Ecuador

02 2333 - 332

LE GUSTA ESTA PÁGINA

Agencia Nacional de Tránsito del Ecuador

MOVILIDAD FWB

Al Valle created an event.
may 3, 2016

Capacitación sistema de rutas
Tuesday, May 3, 2016 at 6:00pm
GADMUR, Sangolquí, Rumiñahui, 1051

Join

Like · Comment · Get Notifications · Share

Al Valle
April 28, 2016

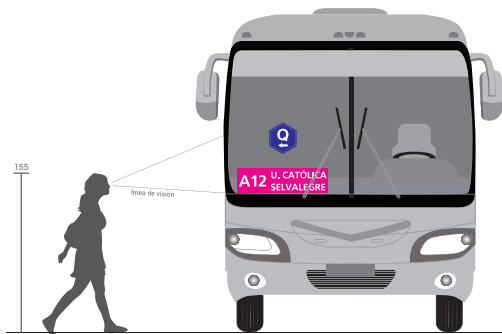
Si te desplazas a Quito te recomendamos salir antes, se reporta tráfico en el sector del Trébol. Seguimos trabajando para mejorar la movilidad de la ciudad.

Like · Comment · Share

English (US) · Privacy · Terms · Cookies · More · Facebook © 2014

Redes Sociales

Aplicaciones 10

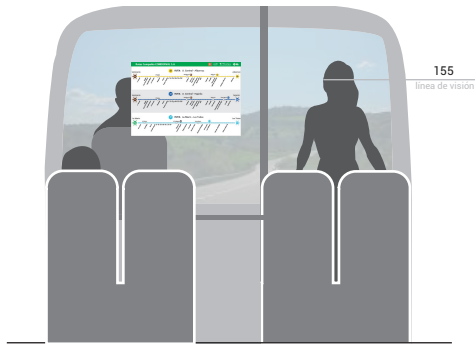


Señalética de buses



Señalética en paradas

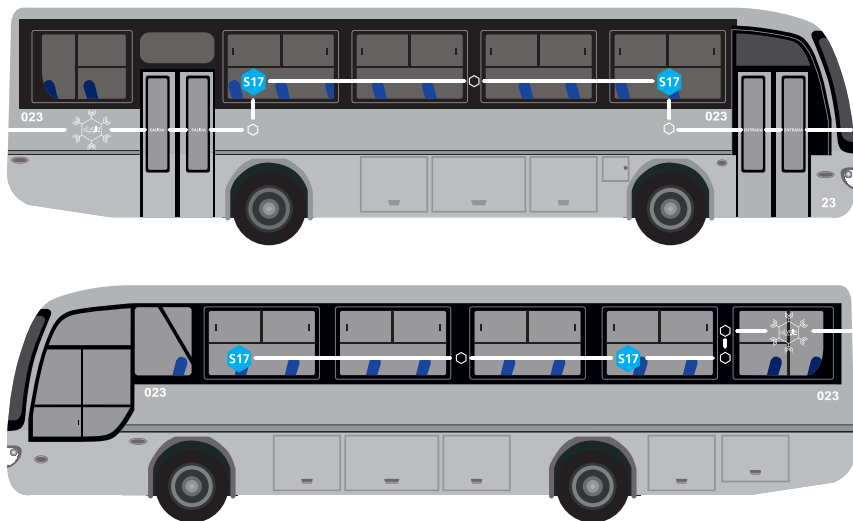
10 Ubicación de señalética



Señalética de buses



Señalética vertical



Visualización 360 (4 caras)