PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTA

COMPLEJO DEL CINE LA Y, QUITO

VOLUMEN II

STEFANY SOFÍA MANZANO SUÁREZ

DIRECTOR: ARQ. ALEXIS H. MOSQUERA R.

QUITO - ECUADOR
2021

Presentación

El Trabajo de Titulación: Complejo del Cine La Y, se entrega digitalmente con el contenido:

El Volumen I: memoria escrita del proyecto.

El Volumen II: memoria gráfica, planos arquitectónicos, constructivos y de detalle, imágenes 3D y asesorías.

Maqueta y recorrido virtuales.

Dedicatoria

Dedico este trabajo de titulación a mis padres, hermanos y amigas que me acompañaron, ayudaron y/o alentaron durante todo o parte de mis estudios, contribuyendo así en mi formación académica y personal.

Agradecimientos

El espacio es insuficiente para agradecer a todas las personas que de una u otra manera considero que fueron esenciales durante mis estudios, pero de forma general agradezco a mi familia, amigos, profesores y personas especiales que han estado junto a mi en buenos y malos momentos.

COMPLEJO DEL CINE

EQUIPAMIENTO METROPOLITANO + ARQUITECTURA CINÉTICA

ÍNDICE

MEMORIA

DEL M-01 AL M-12

ARQUITECTÓNICOS

DEL AR-01 AL AR-42

CONSTRUCTIVOS

DEL C-01 AL C-22

DETALLES

DEL D-01 AL D-06

ASESORÍA DE PAISAJE

DEL AP-01 AL AP-07

ASESORÍA ESTRUCTURAL

DEL AE-01 AL AE-06

ASESORÍA DE SUSTENTABILIDAD

DEL AS-01 AL AS-13

Diseño previo a propuesta final

MEMORIA

DEL ENTENDIMIENTO DEL LUGAR A LA PROPUESTA

INTRODUCCIÓN

El problema causado por **“el mundo lleno”** en el que vivimos necesita de soluciones innovadoras que no solo se basen en la sostenibilidad y en no tratar de dañar el planeta, sino que además garanticen un camino viable para la humanidad. Por ello, es importante entender los conceptos: diseño regenerativo, biomímesis, ciudad sostenible y realizar un acercamiento a la visión Quito 2040 para aplicarlos en el desarrollo de este trabajo de titulación.

El entendimiento del **diseño regenerativo** enmarcado en el campo de la **biomímesis** decanta en la selección **del Sector Bicentenario**, como área de estudio debido a que éste se ha convertido en un área de interés a partir del traslado del Aeropuerto Internacional Mariscal Sucre, sin embargo, se ha dejado de lado su memoria histórica y la comprensión de su entorno como un área consolidada y dotada de equipamientos de distintas escalas que en ciertas partes deterioran la imagen urbana del sector.

Por otro lado, el **entendimiento de un lugar** es un paso fundamental para la toma de decisiones de diseño y en este trabajo de titulación el estudio del sector se engloba en nueve temáticas (geología, hidrología, biología, cultura, economía, educación, psicología y espiritualidad) que al entrelazarse permitirán un entendimiento de potencialidades y problemáticas del área de estudio para hacer posible la definición de estrategias urbanas y de un concepto del lugar que derivan en un conjunto de equipamientos relacionados entre sí y con la ciudad.

Por último, partiendo de la interpretación del concepto del lugar y de la determinación del tema del trabajo de titulación, se realiza un análisis más profundo del terreno en el cual se va a proyectar, se revisa datos históricos significativos del sitio, se fija el programa arquitectónico y con ello se propone un **equipamiento metropolitano, Complejo del Cine, que genere turismo e implemente arquitectura cinética y nuevas tecnologías.**

ANTECEDENTES

Sustentándose en la visión de Riechmann (2005) se sabe que:
Mientras la humanidad se encontraba en un **“mundo vacío”** vivió dentro de términos ecológicos. Posteriormente, a partir del siglo XX las demandas colectivas superaron la capacidad regenerativa de la tierra. Nos hallamos entonces, en una situación crecientemente insostenible y en un “mundo lleno”. (p. 98)

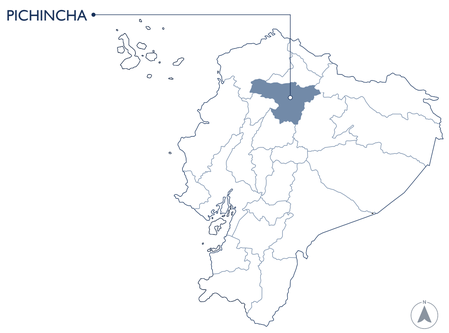
Por este motivo se ha buscado la manera de contrarrestar los efectos del mundo lleno obteniendo como resultado distintas estrategias, acuerdos y soluciones como las que se mencionan a continuación:

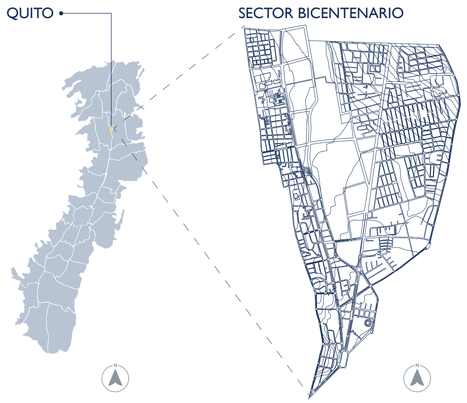
La **Biomímesis** es una solución innovadora y una disciplina emergente que va a re-evolucionar el habitar contemporáneo al analizar el mundo natural como un sistema complejo e imitar su esencia en distintos ámbitos (ingeniería, transporte, arquitectura, entre otros) (Quirós, 2016).

El **Diseño Regenerativo** que según la empresa Heaven Grown (s.f.) es: la creación de sistemas sostenibles que integren las necesidades de la sociedad a la integridad de la naturaleza para reconstruir los sistemas con una eficacia absoluta, que permite la coevolución de los recursos humanos, junto con otras especies florecientes.

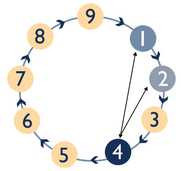
La **Visión Quito 2040** es una propuesta para que:
Quito en el año 2040 sea una ciudad moderna y humana donde sus ciudadanos se sientan parte de ella y vivan con dignidad; una ciudad resiliente, que enfrenta los retos y se repone de las amenazas, que considera la diversidad cultural en su mayor riqueza y mantiene vivo su patrimonio histórico; donde se promueve el ejercicio pleno de los derechos humanos en un marco de libertad y democracia. (IMPU, s.f.)

LUGAR



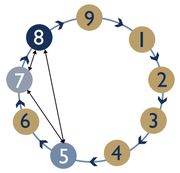


TRIADAS



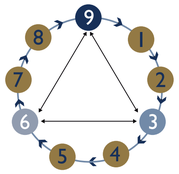
TRIADA TANGIBLE

1. Geología
2. Hidrología
4. Asentamientos



TRIADA INTANGIBLE

5. Cultura
7. Educación
8. Psicología



TRIADA MIXTA

3.Biología
6.Economía
9.Espiritualidad



ESENCIA



CONCEPTO

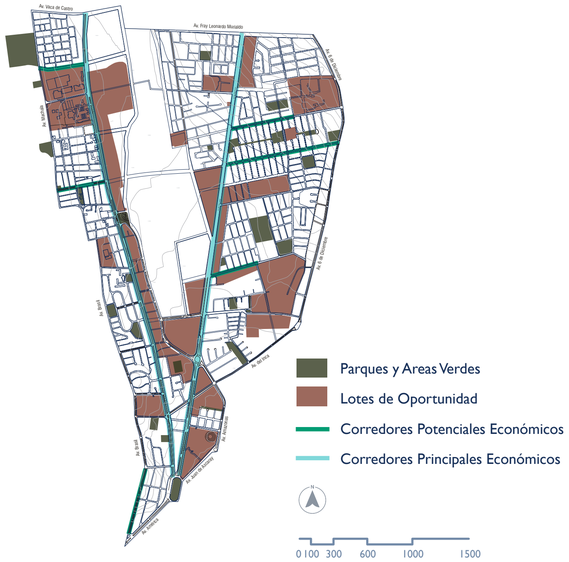
La transformación o transformaciones del sitio que contemplen su diversidad tangible e intangible permitirán que tome un carácter y una identidad tan fuerte que trascienda en el tiempo.



ESTADO ACTUAL DEL SITIO

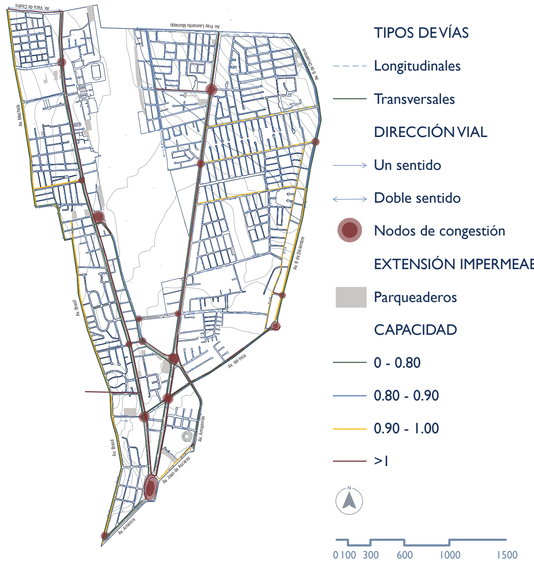
AMBIENTAL

ÁREAS VERDES, LOTES DE OPORTUNIDAD, CORREDORES VERDES, PARQUES Y ÁREAS VERDES



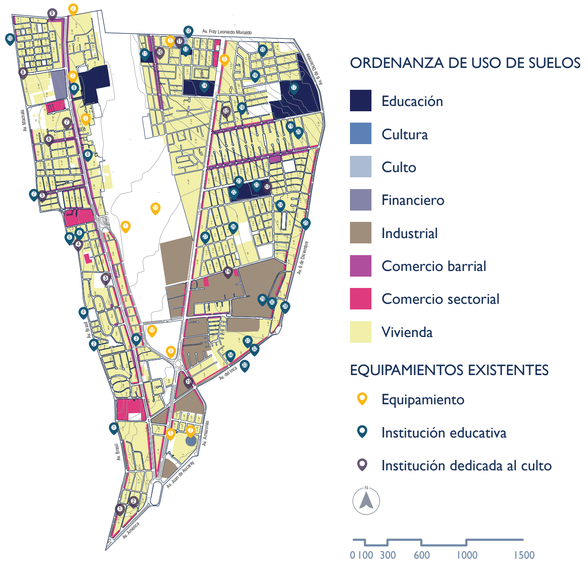
MOVILIDAD

TIPOS DE VÍAS, DIRECCIÓN VIAL, EXTENSIÓN IMPERMEABLE Y CAPACIDAD DE VÍAS



DESARROLLO URBANO

USO DE SUELOS Y EQUIPAMIENTOS



PLAN ESTRATÉGICO

ESTRATEGIAS AMBIENTALES

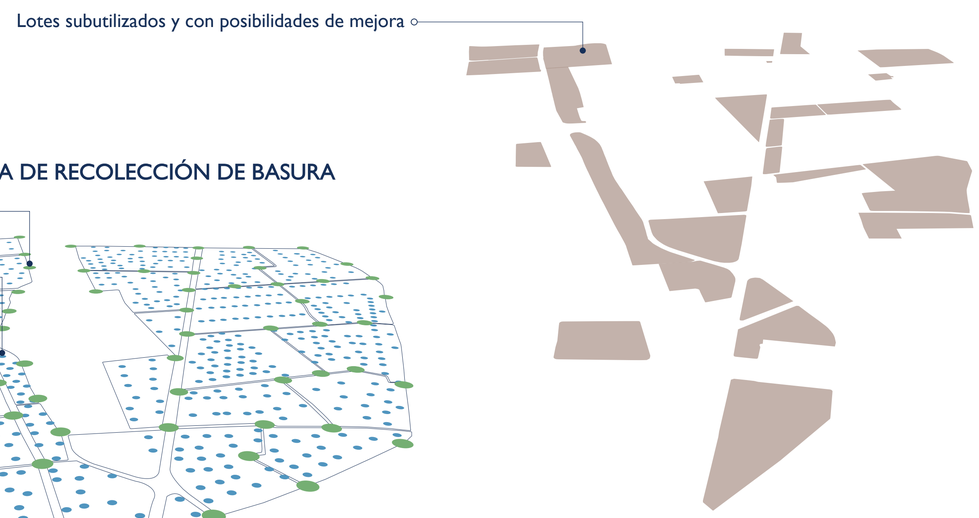
El sector Bicentenario está dotado de varios espacios verdes que cubren casi todas las zonas residenciales del lugar, con la transformación que el Parque Bicentenario está teniendo, la mancha verde urbana tendrá un ligero crecimiento en el tiempo.

Además de la propuesta municipal que se está aplicando, se plantea estrategias ambientales que mejoren el paisaje de la zona y el confort de los habitantes y visitantes.

El Parque Bicentenario tiene diversos usos en su periferia, incluso funciona un hospital emergente para pacientes graves diagnosticados con COVID-19. En cambio al interior, funciona como parque metropolitano, por ello, se lo está tratando paisajisticamente.

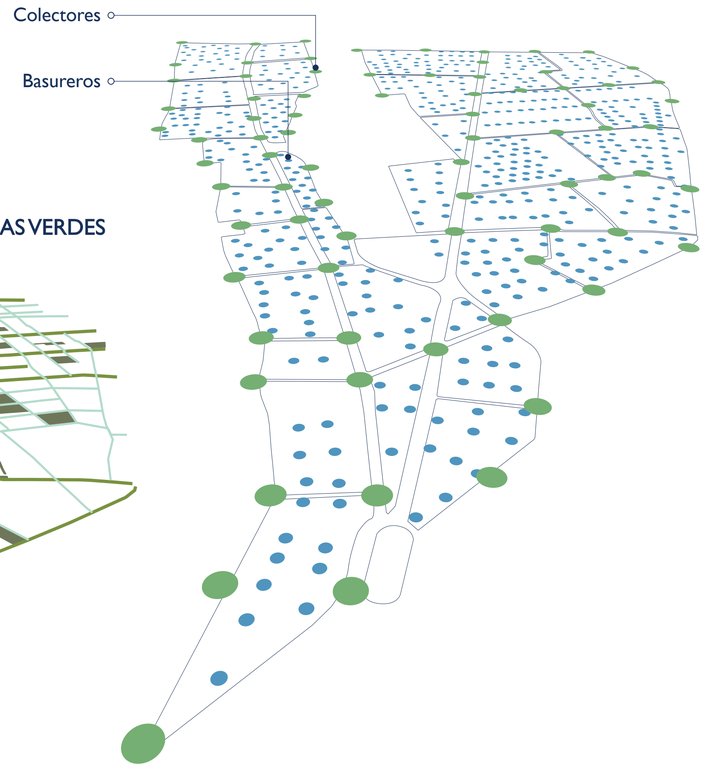
Por otro lado, en entorno próximo del parque está formado por zonas residenciales que poseen áreas verdes que cubren gran parte del sector, sin embargo, es necesario realizar mejoras y una propuesta más amplia.

TERRENOS POTENCIALES



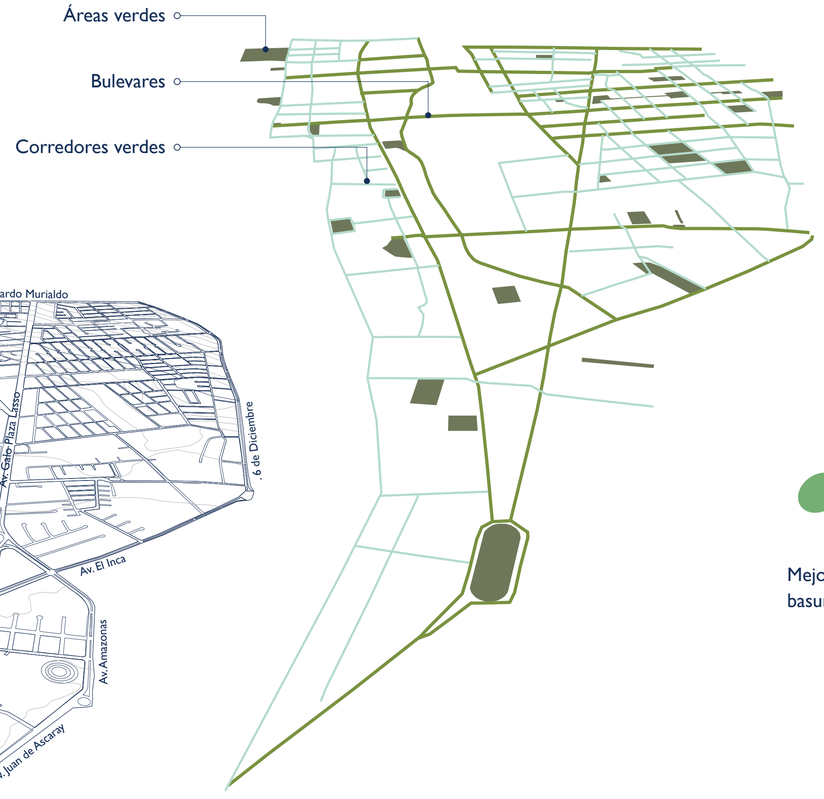
Selección de lugares desaprovechados u obsolescentes para regenerarlos ambiental y urbanamente.

SISTEMA DE RECOLECCIÓN DE BASURA



Mejora del sistema de recolección de basura con la colocación de colectores y basureros.

CORREDORES VERDES, BULEVARES Y ÁREAS VERDES



Bulevares en vías principales para fomentar la movilidad activa en un ambiente más amigable con el peatón.

Mejora de la arborización para un paisaje continuo.

Mejora de las áreas verdes existentes.

MAPA SECTOR BICENTENARIO



TIPOS DE ÁRBOLES


Cholán


Tilo Verde


Ciprés


Arupo


Cedro


Acacia


Tilo Amarillo


Molle


Fresno


Jacarandá

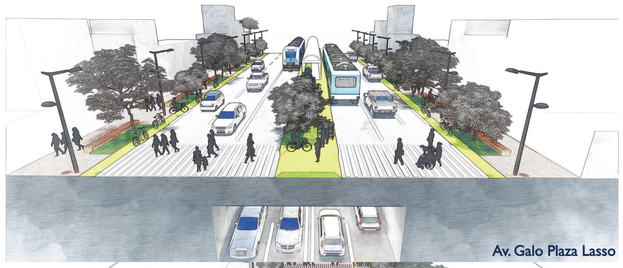
PLAN ESTRATÉGICO

ESTRATEGIAS DE MOVILIDAD

Cuando el Metro de Quito comience a operar, la movilidad en la ciudad va a ser diferente, por lo cual, en la propuesta del Taller se mantiene algunos aspectos del funcionamiento de la movilidad actual y se realiza ciertos cambios y mejoras que se indican en los mapas siguientes.

Por otro lado, se propone una reestructuración vial para manejar un modelo de supermanzanas, por ello, se define las vías principales y secundarias por las cuales se permitirá el tránsito vehicular.

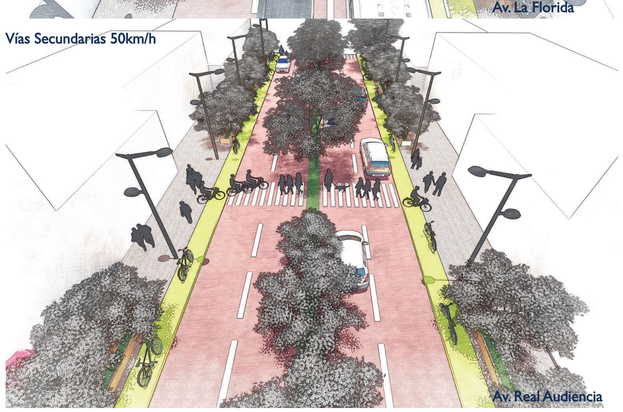
Vías Principales 50km/h



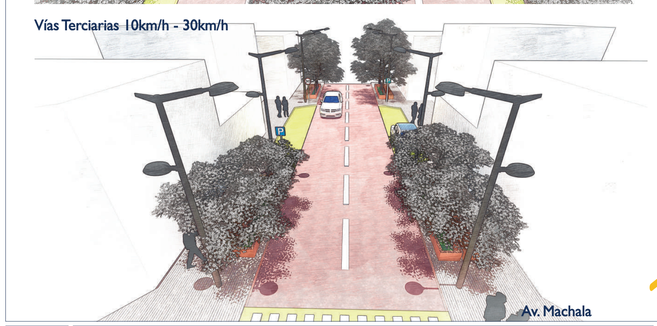
Vías Secundarias 50km/h



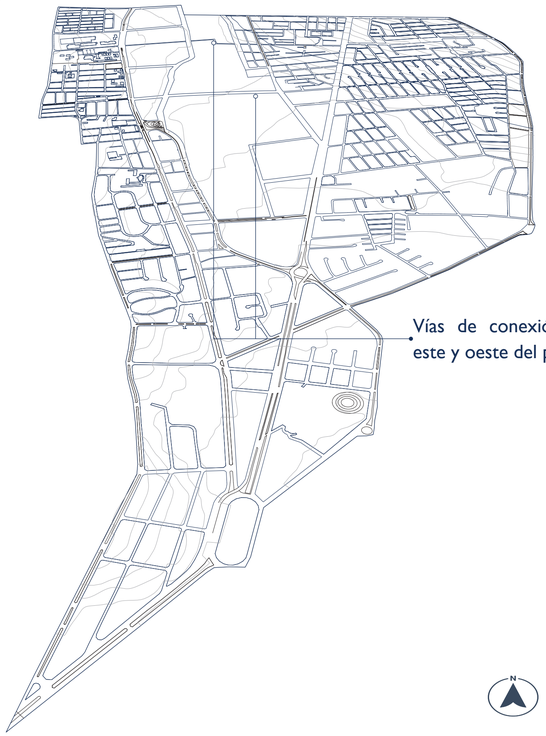
Vías Secundarias 50km/h



Vías Terciarias 10km/h - 30km/h

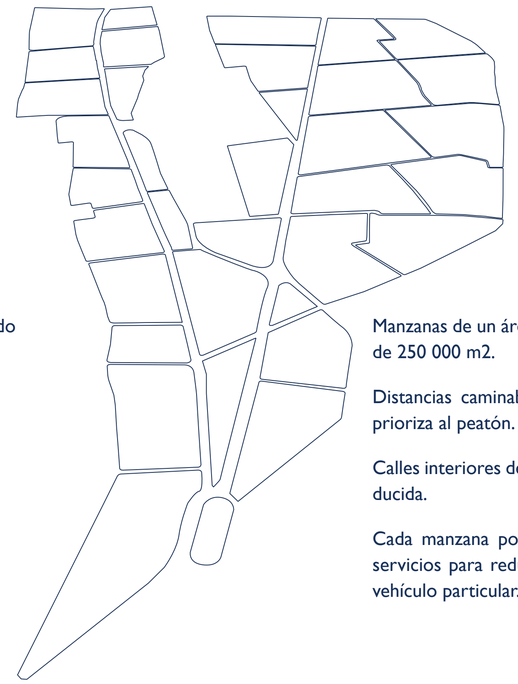


SECTOR BICENTENARIO CON PROPUESTA VIAL



- Vías de conexión entre lado este y oeste del parque.

RECONFIGURACIÓN EN SUPERMANZANAS



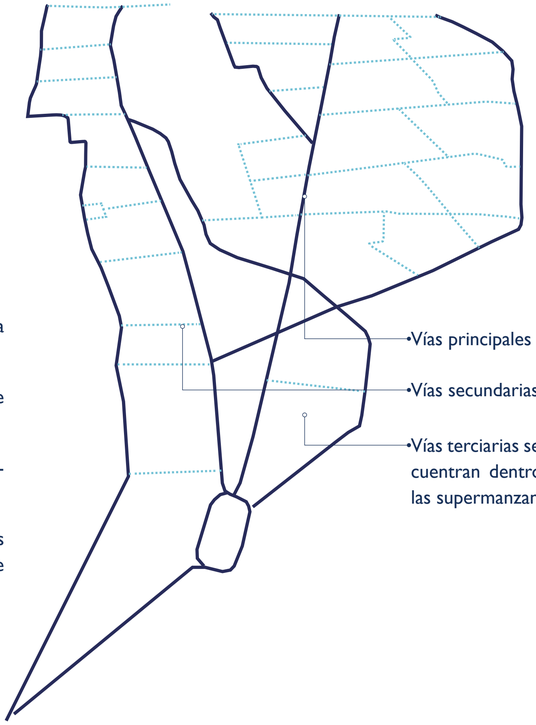
Manzanas de un área aproximada de 250 000 m2.

Distancias caminables donde se prioriza al peatón.

Calles interiores de velocidad reducida.

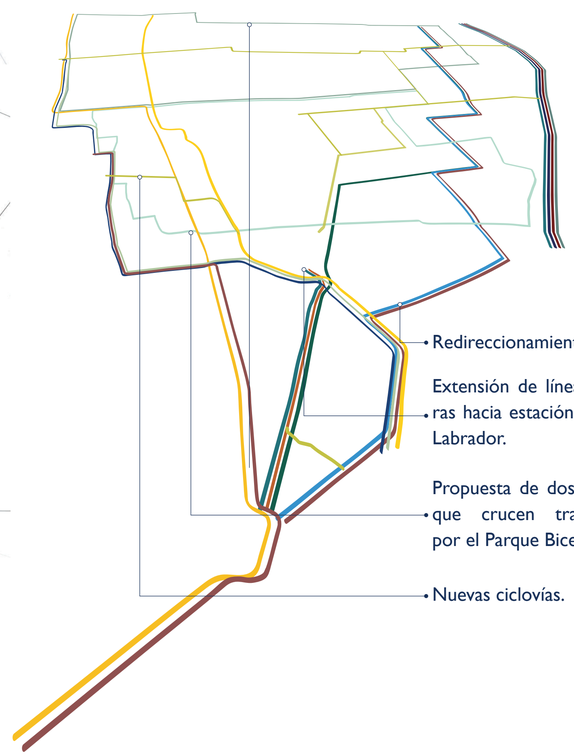
Cada manzana posee todos los servicios para reducir el uso de vehículo particular.

REESTRUCTURACIÓN VIAL



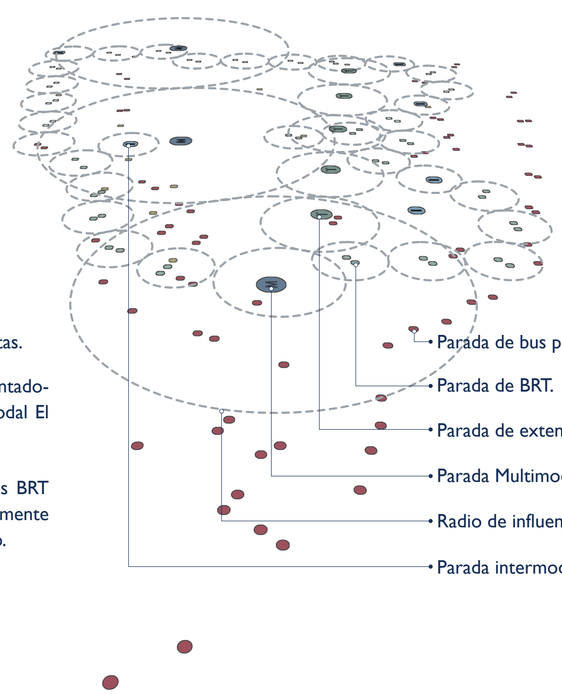
- Vías principales
- Vías secundarias
- Vías terciarias se encuentran dentro de las supermanzanas

DISTRIBUCIÓN DE LÍNEAS DE BUSES



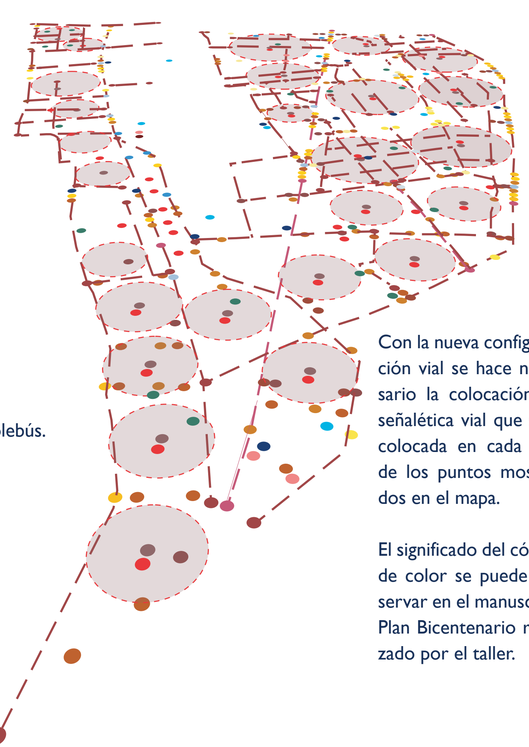
- Redireccionamiento de rutas.
- Extensión de líneas alimentadoras hacia estación multimodal El Labrador.
- Propuesta de dos sistemas BRT que crucen transversalmente por el Parque Bicentenario.
- Nuevas ciclovías.

PARADAS Y RADIOS DE INFLUENCIA



- Parada de bus privado.
- Parada de BRT.
- Parada de extensión del Trolebús.
- Parada Multimodal.
- Radio de influencia.
- Parada intermodal.

SEÑALÉTICA



Con la nueva configuración vial se hace necesario la colocación de señalética vial que será colocada en cada uno de los puntos mostrados en el mapa.

El significado del código de color se puede observar en el manuscrito Plan Bicentenario realizado por el taller.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	AUTORA	Stefany Manzano	PROYECTO	Trabajo de Titulación	CONTENIDO	Plan estratégico - Estrategias de Movilidad	TIPO	LÁMINA
	TUTOR	Arq. Alexis H. Mosquera R.	TEMA	Complejo del Cine "La Y"	ESCALA	Sin escala	M-03	003
	ASESOR		UBICACIÓN	La Y - Sector Bicentenario, Quito - Pichincha	FECHA	2019-2020		

PLAN ESTRATÉGICO

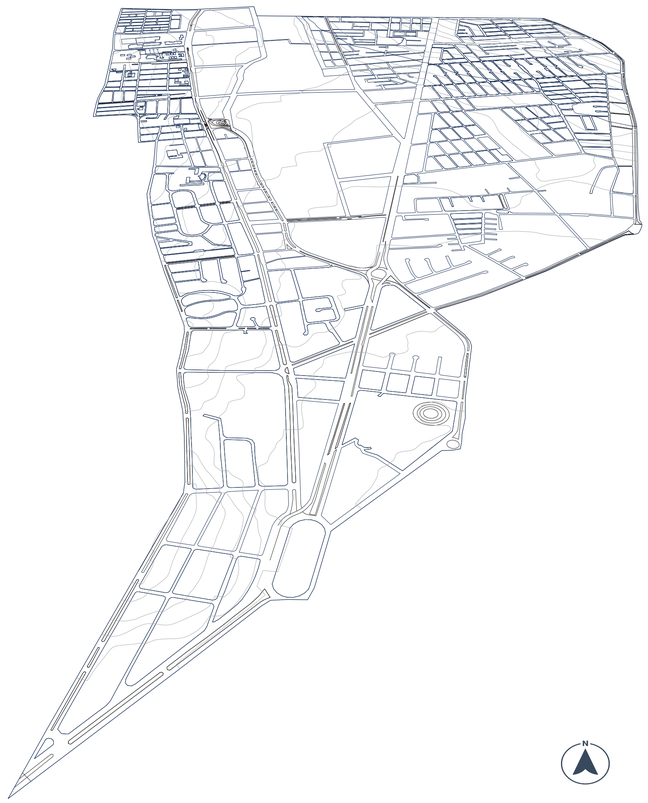
ESTRATEGIAS DE DESARROLLO URBANO

La estrategia más sobresaliente de las formuladas es la localización de equipamientos especializados que complementen, mejoren o renueven a los existentes, de esta manera se pretende promover el desarrollo holístico del sector.

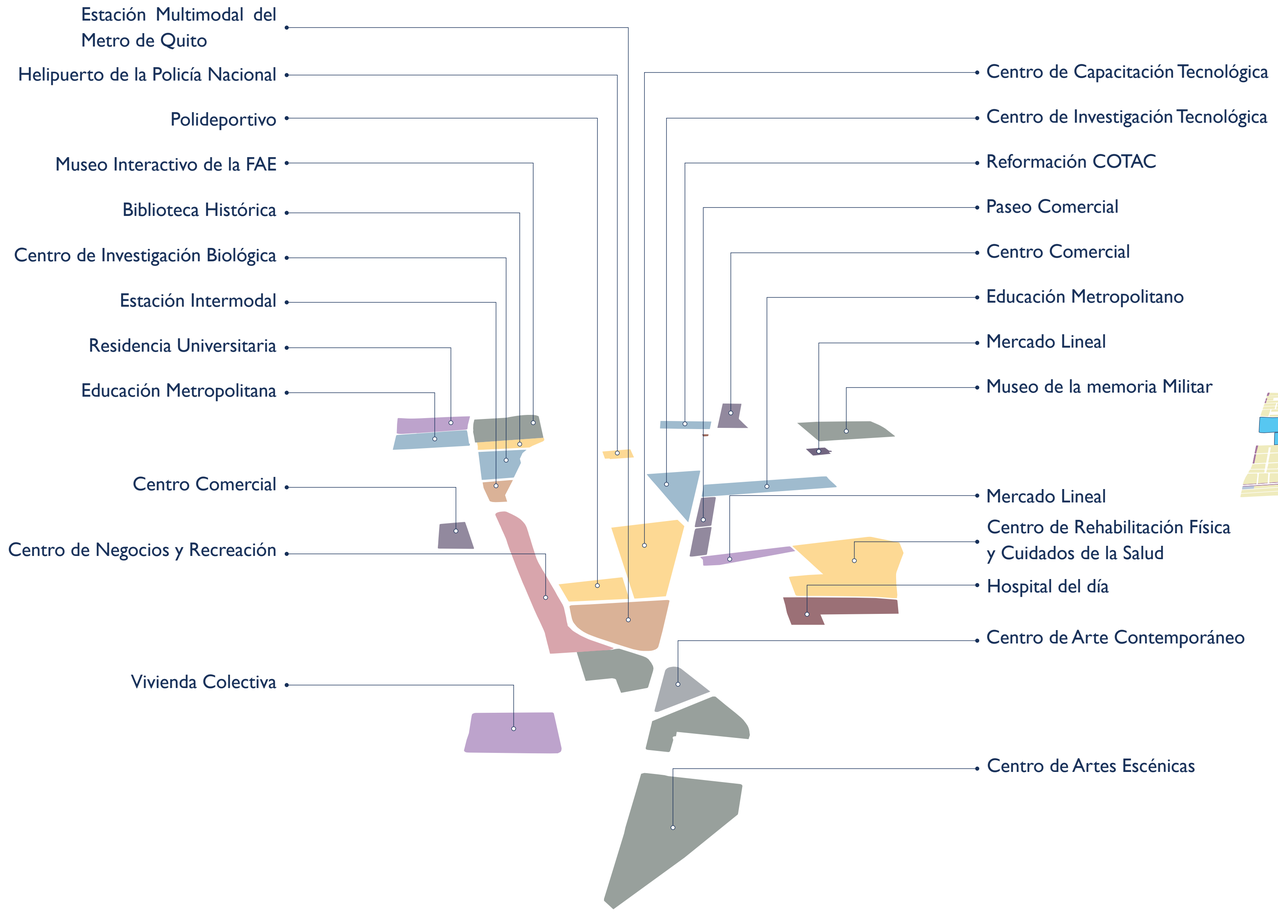
La propuesta del taller consiste en la colocación de infraestructuras que se liguen a la idea de convertir al sector en un lugar turístico, tecnológico, financiero, cultural, educativo, social y deportivo que prioriza al peatón y que funciona sistémicamente.

Para la realización de la propuesta se tomó en cuenta la nueva normativa de uso de suelos y altura de edificación, además de planes municipales que se mantienen en discusión.

MAPA SECTOR BICENTENARIO



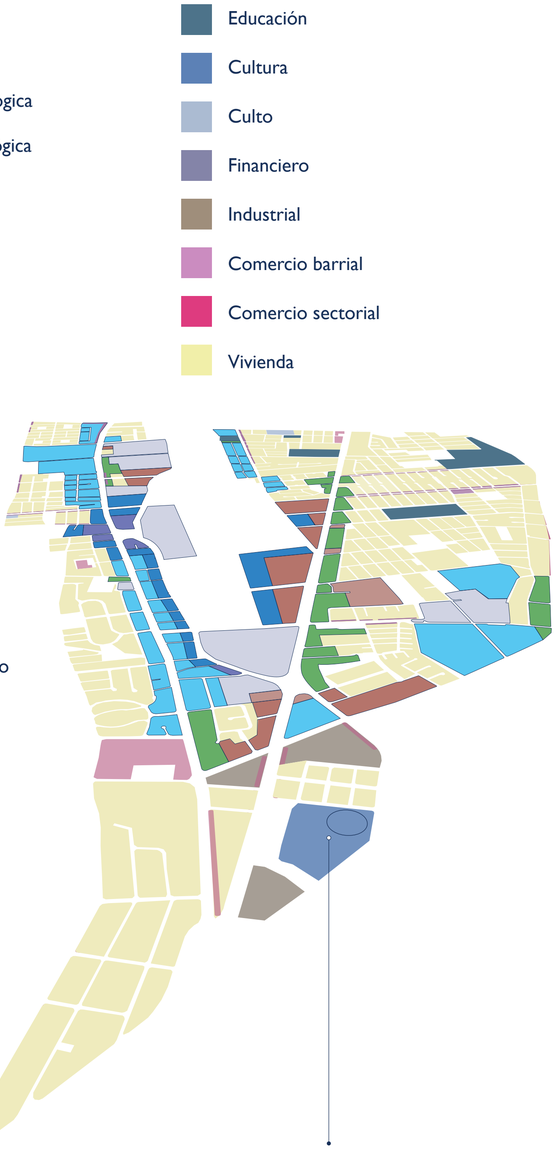
EQUIPAMIENTOS PROPUESTOS



Los equipamientos propuestos están dados en temáticas generales para permitir una versatilidad en el diseño que cada uno de los integrantes del Taller proponga.

PLAN DE USO Y OCUPACIÓN DEL SUELO

Con el traslado del Aeropuerto Internacional Mariscal Sucre se realiza cambios en la normativa vigente del sector, como propuesta del Taller se realiza otras modificaciones para la implantación de los nuevos equipamientos como se observa en el siguiente mapa.



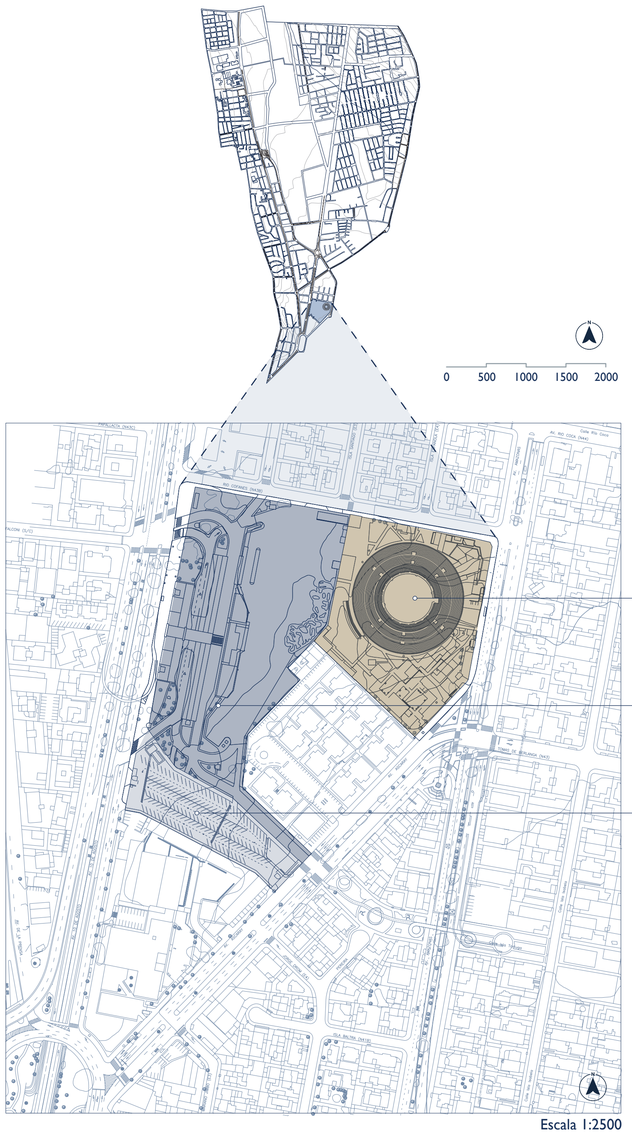
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	AUTORA	Stefany Manzano	PROYECTO	Trabajo de Titulación	CONTENIDO	Plan estratégico - Estrategias de Desarrollo Urbano	TIPO	LÁMINA
	TUTOR	Arq. Alexis H. Mosquera R.	TEMA	Complejo del Cine "La Y"	ESCALA	Sin escala	M-04	004
	ASESOR		UBICACIÓN	La Y - Sector Bicentenario, Quito - Pichincha	FECHA	2019-2020		

LA PROPUESTA

CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS A COMPLEJO DEL CINE

De todos los equipamientos que comprenden la propuesta del plan estratégico resulta llamativo el área en el que se encuentra la Plaza de Toros Quito, una infraestructura emblemática de potencial autónomo que está sufriendo un proceso de obsolescencia desde el 2012, junto a ella se encuentra la antigua Terminal Norte del Trolebús "La Y" que dejó de funcionar en el 2018 quedando subutilizado y abandonado, finalmente, se tiene junto a la antigua estación el patio o centro de retención vehicular La Y que está siendo utilizado pero en condiciones poco óptimas.

En el área mencionada se planificó el desarrollo de un centro de artes escénicas, pero conforme se analizó la historia del sitio se decidió realizar una reestructuración de la idea para dar origen a un complejo cultural, de entretenimiento, educativo y económico de índole turística, de influencia metropolitana y que dote a la ciudad de un espacio público de calidad.



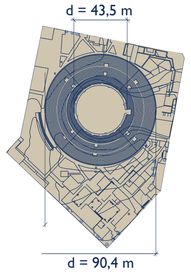
Escala 1:2500

- Plaza de Toros Quito:
  se encuentra en proceso de obsolescencia desde el 2012.
- Antigua Estación del Trole La Y:
  subutilizada y abandonada desde el 2018.
- Centro de Retención Vehicular La Y:
  utilizado en condiciones poco óptimas.

ÁREA TOTAL
50897,59 m2 APROX.

DATOS RELEVANTES

Plaza de Toros Quito o Coso de Quito



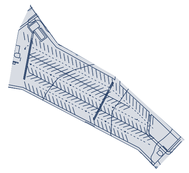
La Aviación Civil permite la construcción de la plaza si es construida 5 metros más abajo del nivel del terreno.

Inaugurada en 1960 se convierte en el coso más importante de la época pasando de las pequeñas plazas de 4 000 espectadores a los 14 000.

Debido a las malas administraciones recién se termina de contruir en 1992.

Actualmente pertenece a la empresa CITOTUSA S.A.

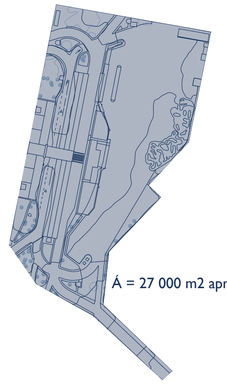
Patio de Retención Vehicular La Y



Á = 6 897,59 m2 aprox.

Este lugar es un terreno anexo a la antigua Estación La Y y de pertenencia también municipal que ha sido utilizado como estacionamiento y como patio de retención vehicular por lo que no se le ha dado un mantenimiento, ni se lo ha provisto de áreas verdes.

Antigua Estación del Trole La Y



A = 27 000 m2 aprox.

Comienza su funcionamiento en 1996 como la tercera etapa de ampliación del Trolebús, convirtiéndose en la Estación Norte La Y.

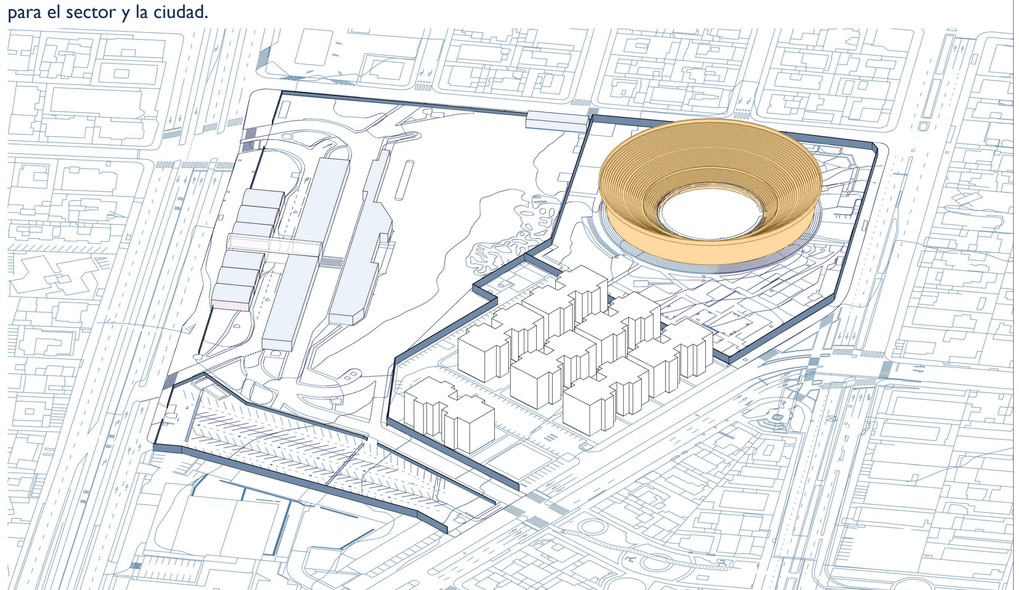
Con los nuevos planes de movilidad de la ciudad y la construcción del Metro de Quito la estación deja de funcionar el 31 de mayo del 2018 y pasa a formar parte del inventario de bienes de la ciudad hasta que se decida el mecanismo de remate.

Para una planificación urbana idónea se realizó un concurso en el área comprendida por los dos lotes municipales para que se realicen propuestas acorde a la Visión Quito 2040.

ANÁLISIS HISTÓRICO DEL ÁREA DE INTERVENCIÓN

El lugar en donde se desarrolla este trabajo de titulación tiene la particularidad de haber sido pensado como "**el lugar ideal para**", con esto se hace referencia a que el sitio en donde se encuentra la Plaza de Toros Quito fue considerado el ideal para la construcción del mismo, posteriormente la Estación La Y se implantó en el terreno en el que estuvo, porque se consideró ser el ideal para la extensión del trole y lo mismo ocurrió con el centro de retención vehicular, por ello, si trasladamos este entendimiento al presente, **los cinco predios tuvieron la capacidad de recibir grandes cantidades de personas en tiempos intermitentes y hoy en día al estar obsolescentes y subutilizados son el lugar ideal para implantar un objeto arquitectónico.**

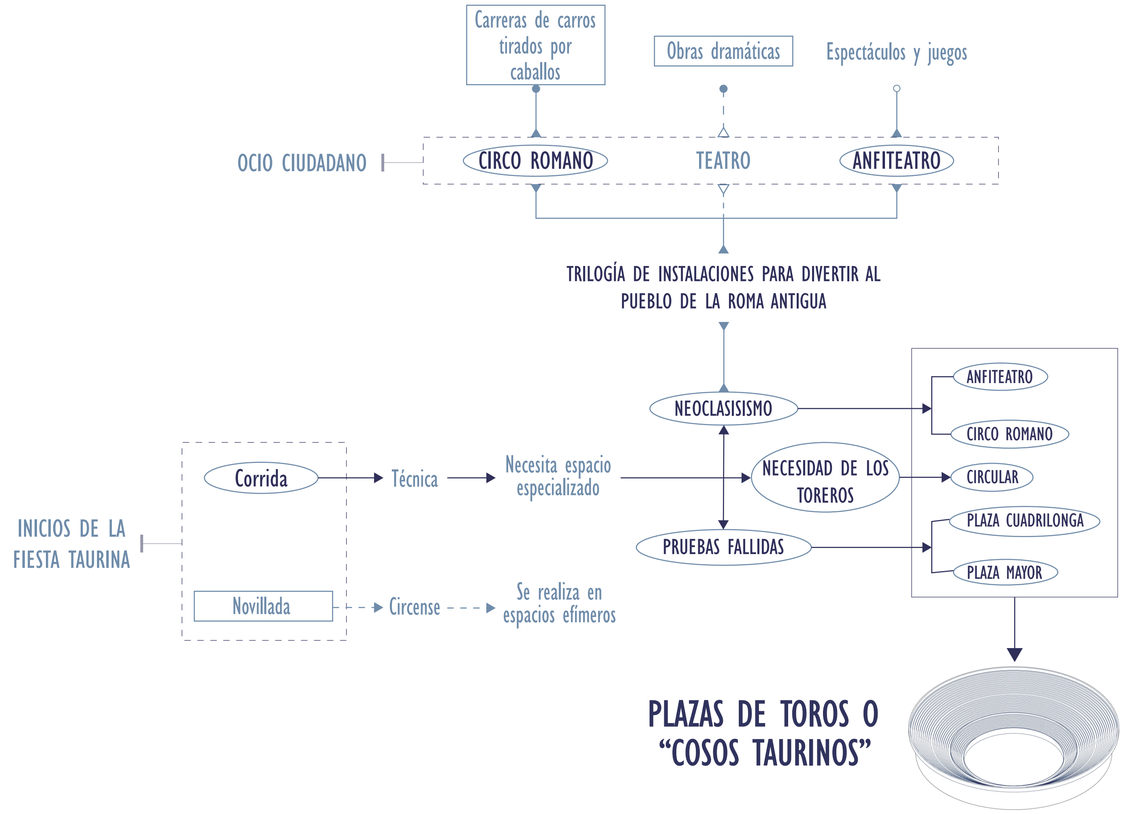
Este objeto arquitectónico debe considerar la potencia y el impacto que sus antecesores tuvieron, por este motivo debe ser de carácter metropolitano, apto para la acogida de alta afluencia de personas y que represente un elemento de innovación para el sector y la ciudad.



LA PREEXISTENCIA

ANÁLISIS HISTÓRICO

La infraestructura que marca gran imponencia en el lugar de intervención es la Plaza de Toros Quito, por lo que se hace un análisis histórico del génesis de las plazas de toros.



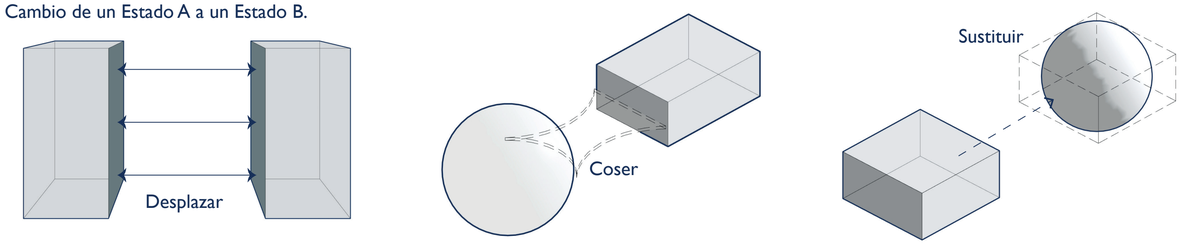
EL CONCEPTO

INTERPRETACIÓN DEL CONCEPTO DEL LUGAR



TRANSFORMACIÓN

Cambio de un Estado A a un Estado B.

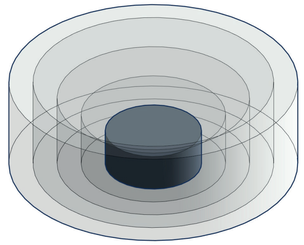


DIVERSIDAD

Variedad de elementos en un lugar, pero este suceso puede dar lugar a que los componentes que lo conforman actúen de formas distintas, se agrupen o sean uno solo, es decir, pueden producir: Masividad, División y Sinérgia → Conceptos Tácitos.

TRASCENDENCIA

Que llegó a ser icónico por lo que debería ser conservado en el tiempo, aunque no necesariamente en su totalidad, para conservar el todo o parte del objeto podemos hacerlo por superposición de capas, mantenimiento del objeto y/o por monumentalización.

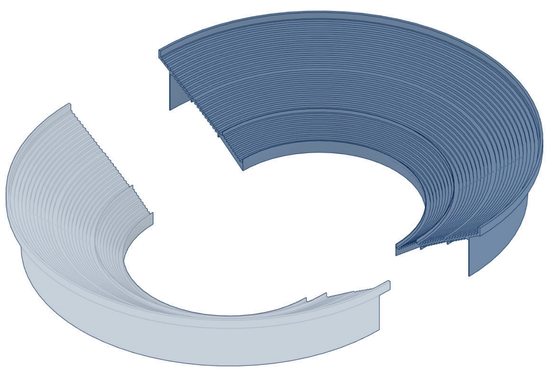


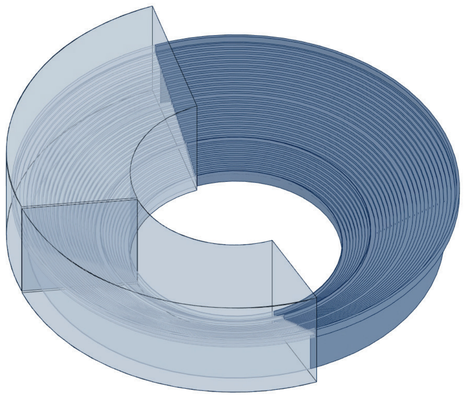
Lograr la trascendencia mediante la superposición de capas consiste en sustituir, desplazar y/o coserlas sinérgicamente

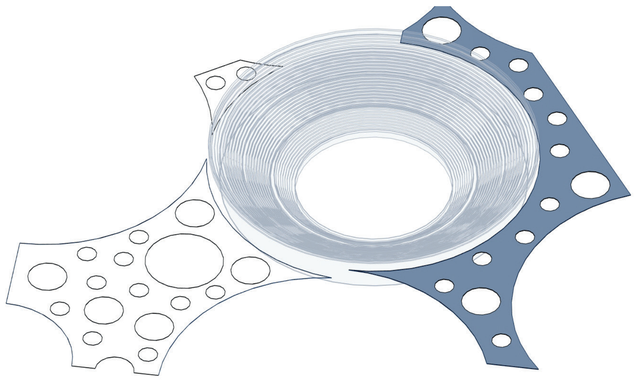
PARTIDO ARQUITECTÓNICO

PRIMERAS INTENCIONES

Para la obtención del partido arquitectónico de este proyecto se trabajó paralelamente el análisis histórico del sitio, análisis histórico de la preexistencia y la interpretación personal del concepto del lugar, de esta manera, se produce una conjunción de todos los factores que darán lugar a las primeras intenciones de diseño.





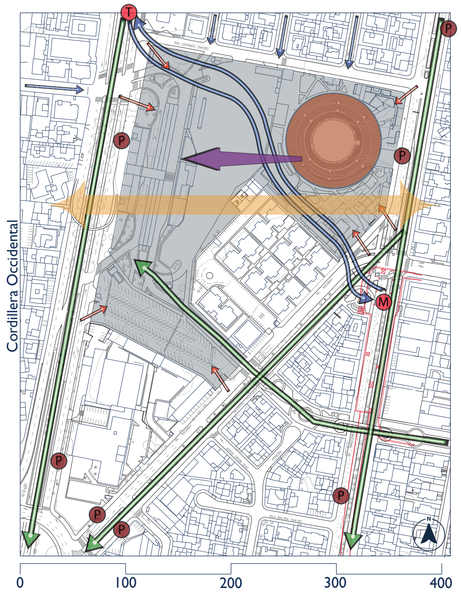


LA IMPLANTACIÓN

Para determinar el emplazamiento del objeto arquitectónico se realiza simultáneamente el **análisis del sitio**, la **elección del tema** y la **elección del punto cero**. Estos procedimientos permitirán encontrar los lugares idóneos para la ubicación de los volúmenes.

ANÁLISIS DEL SITIO

El mega lote de intervención está limitado por la calle Río Cofanes al norte, la concesionaria de autos Motransa al sur, las avenidas Juan de Ascaray y Amazonas al este y la avenida 10 de Agosto al oeste.



El lugar se encuentra en medio de **dos sistemas de transporte público**, hacia el este la parada "Jipijapa" del Metro de Quito y hacia el oeste la parada "La Y" del Trolebús, las dos tendrán una **relación directa** por lo que se debe considerar un flujo de interacción entre ambas, entre otras **afluencias**, están las provenientes de las calles que desembocan en la periferia del lugar, las cuales dejan rastros para la localización de **cinco posibles accesos.**

Existe un eje verde proveniente del **Parque Isla Tortuga** que actualmente se termina en el inicio del centro de retención vehicular en la avenida Juan de Ascaray pero que podría continuar **hasta el interior del área de intervención**.

La **visual más representativa** desde el lote hacia el exterior se direcciona hacia el lado oeste donde se halla la **cordillera occidental**, de igual manera el recorrido solar se encuentra en la misma orientación marcando así un eje transversal de importancia.

EL TEMA

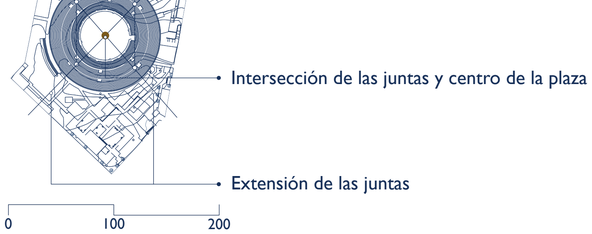
La elección del tema: "Complejo del Cine" se da luego de interpretar la historia del área de intervención desde distintos ángulos y compararla con el momento actual.

ELECCIÓN DEL TEMA

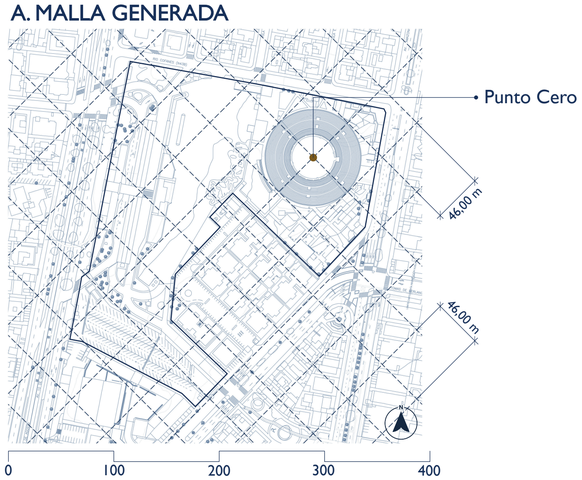
- Historia de la Implantación de los Antecesores → Los tres elementos que se desenvolvían uno junto al otro sirvieron para **albergar grandes afluencias** de personas, o de autos en el caso del patio de retención, **en momentos intermitentes**, por lo que, históricamente se conserva en la mente de las personas como un **lugar de permanencia limitada.**
- Relación de la Funcionalidad de los Antepasados Arquetípicos del Coso Taurino con las Nuevas Funcionalidades del Presente → Es innegable que tanto la parte formal como funcional de las plazas de toros arrancan de **la trilogía de instalaciones para divertir al pueblo** que a más de **satisfacer el ocio ciudadano, atraían personas de otros lugares** a los distintos eventos que se realizaban. Ahora, las **instalaciones contemporáneas para "divertir al pueblo"** han incrementado, pero una que ha ganado gran fuerza en los últimos años es la **cinematográfica**.
- Necesidades del Sector → **Reactivación** del sector Bicentenario e intervención de la plaza para **generar ingresos económicos y cambio social.**

EL PUNTO CERO O PUNTO DE ORIGEN

Para proceder a trazar ejes reguladores se decide encontrar un elemento que haga la función de punto cero o punto de origen del proyecto, para lo cual la preexistencia se vuelve el componente clave de la propuesta.



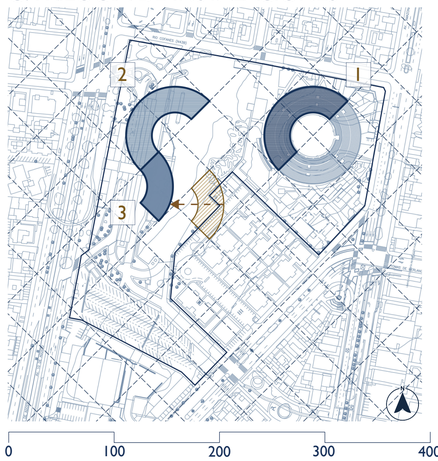
A. MALLA GENERADA



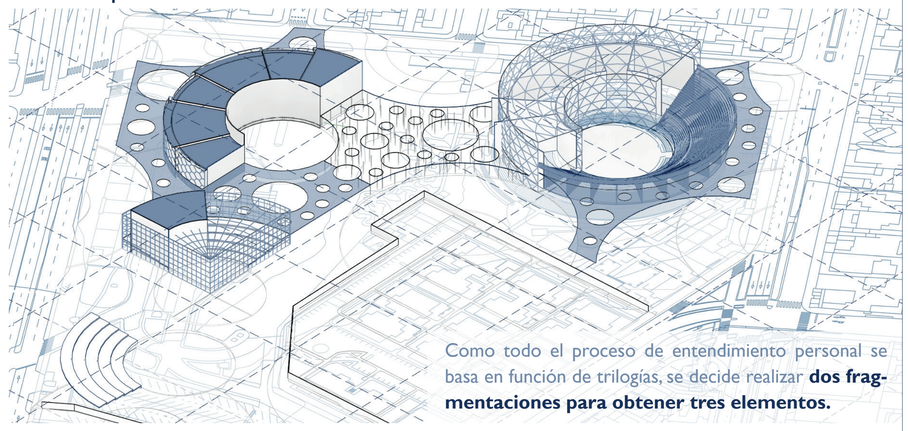
B. FRAGMENTACIÓN



C. TRILOGÍA DE INSTALACIONES

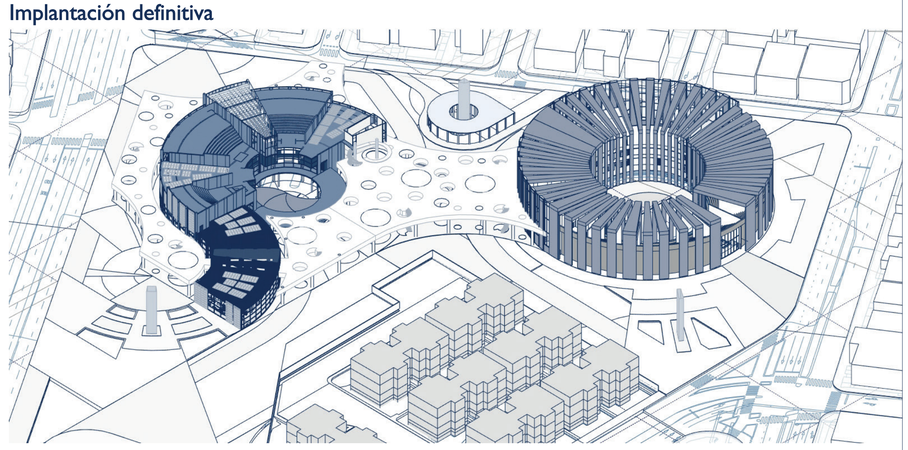


Primera Implantación



Como todo el proceso de entendimiento personal se basa en función de trilogías, se decide realizar **dos fragmentaciones para obtener tres elementos.**

Implantación definitiva



LOS REFERENTES

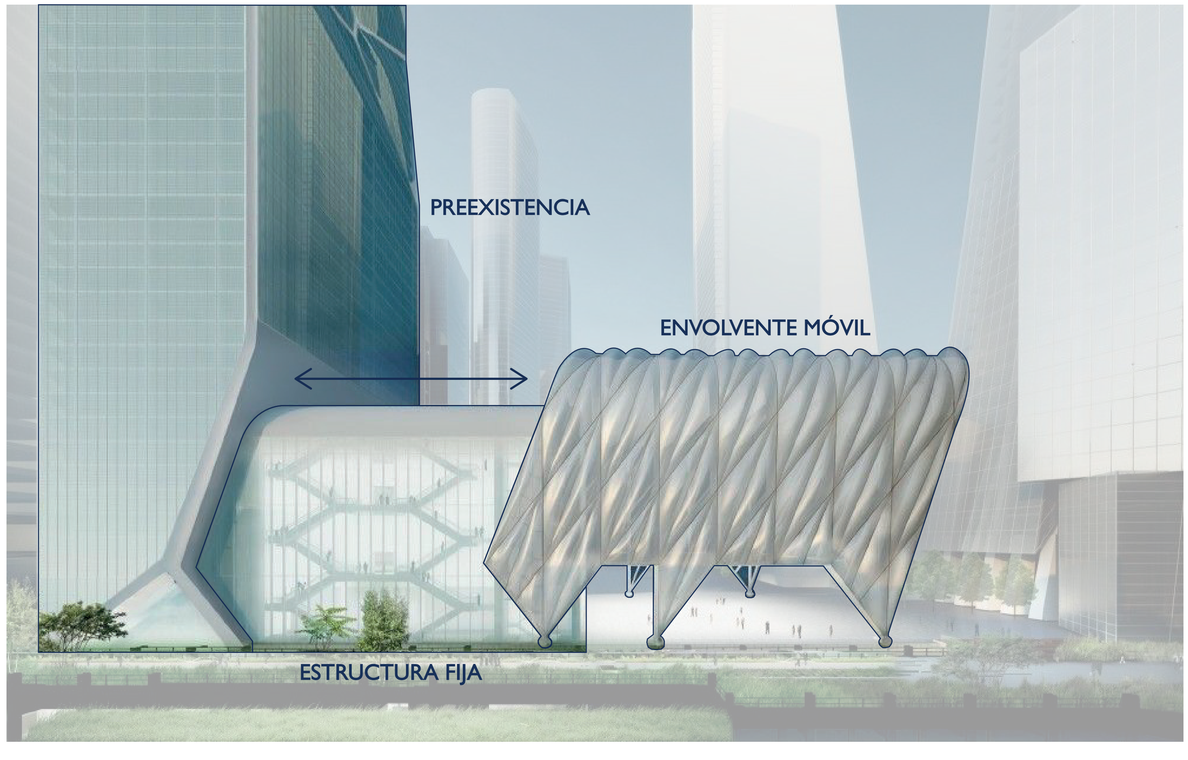
FORMAS DE HABITAR EL TEATRO, LONDON CENTRE FOR MUSIC



FORO AL AIRE LIBRE, MUSEUM OF IMAGE AND SOUND

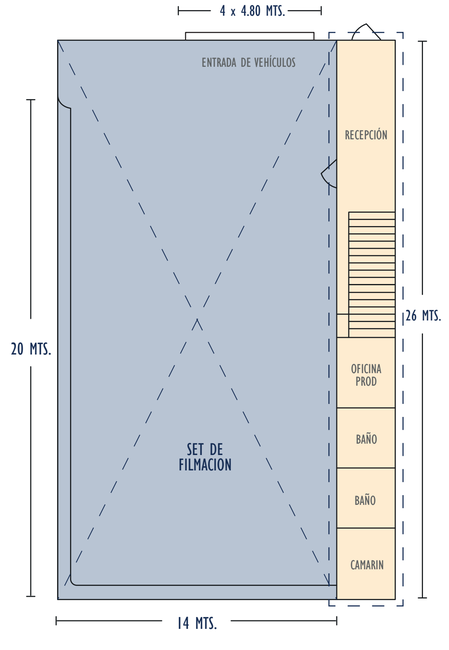


ARQUITECTURA CINÉTICA + PIEL ENVOLVENTE, THE SHED

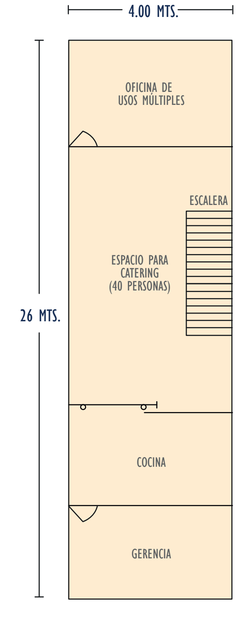


ÁREAS DE UN ESTUDIO DE FILMACIÓN, UN FILM ESTUDIO

PLANTA BAJA



PLANTA ALTA



CORTE ESQUEMÁTICO



El set de filmación es el área más grande de un estudio, necesita doble altura, debe estar cerca a los camerinos y los baños, posee un área de catering para cuando la producción lo necesite, requiere de zonas administrativas y debe preverse el posible ingreso de camiones o autos grandes al set por lo que se debe incluir un ingreso de dimensiones aproximadas de 4,00m x 4,80m.

LOS REFERENTES

CINEMATECA NACIONAL DE LA CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA

Espacio Mínimo

Espacios Dispersos

Ingreso poco claro

Asistencia baja por desconocimiento del sitio



Consulta Pública



Sala Augusto San Miguel

SALAS DE CINE

Salas cómodas para estancias de hasta 3 horas

Salas con pantallas de grandes formatos son las más demandadas

Isóptica y acústica son los temas más importantes a considerar

Se debe planificar la circulación del aire e iluminación artificial



Sala IMAX

INCINE

Espacios de uso académico sin ventanas u oscuros

Área administrativa y de interacción social con iluminación natural

Requerimiento de ventilación mecánica

Pisos y paredes acústicos



Utilería



Aula sonorizada



Vestuario



Aula de postproducción



Sala de cine

LOS REFERENTES

ZOOM FILM AND RENT

Galpón adaptado

Poco relevante en su entorno

Altura aproximada del set 10 m.

Grabación de propagandas



Ingreso



Área de comedor y catering





Estudio de grabación

CINETECA NACIONAL DE MÉXICO

Prioriza tonos negros y espacios oscuros

Espacio público exterior que se integra a la circulación interior

Se puede recorrer la totalidad de las instalaciones

Es la adaptación a intalaciones preexistentes



Espacio público



Sala de cine



Foro al aire libre durante el día



Foro al aire libre durante la noche

El análisis de referentes bibliográficos y visitados se vuelve un componente importante para el diseño del Complejo del Cine, debido a que la industria cinematografica es muy poco conocida en nuestro medio por lo cual es dificil tener una idea clara de los espacios que componen EL CINE.

EL PROGRAMA

CINEMATOGRAFÍA Y CINE

Cine

Es la técnica, arte e industria de la cinematografía

Cinematografía

Es la captación y proyección sobre una pantalla de imágenes fotográficas en movimiento.

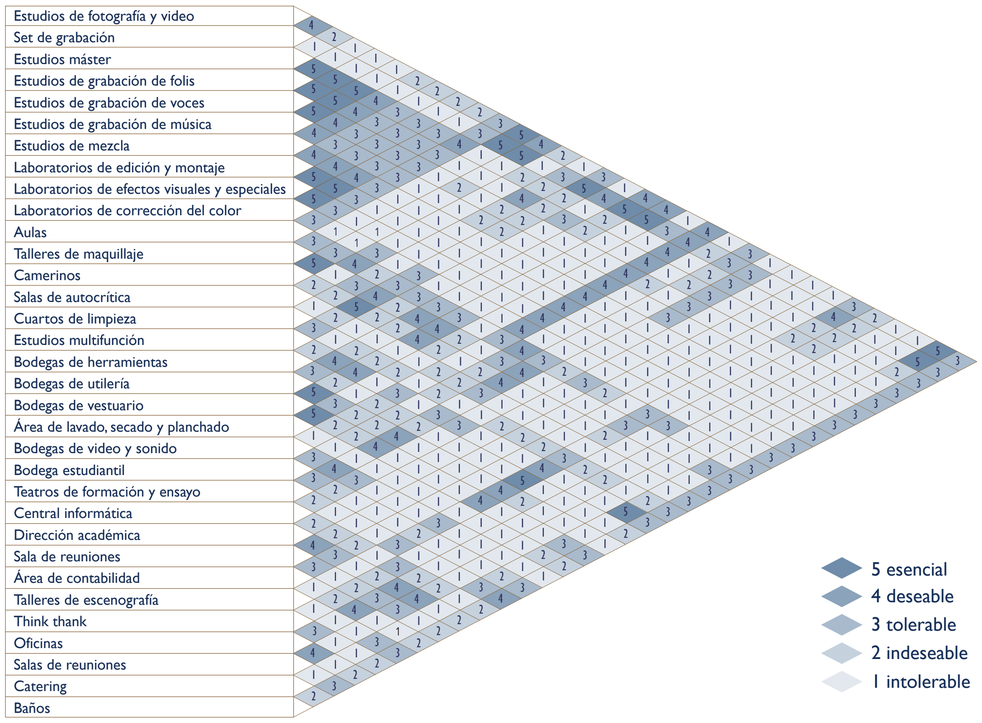
ACTIVIDADES DEL CINE MÁS REPRESENTATIVAS EN EL PAÍS

Escuela de Cine
Productora Cinematográfica
Cinemateca
Salas de Cine



ENSEÑANZA MÁS PRODUCCIÓN

En este trabajo de titulación el centro de estudios cinematográficos y la productora funcionarán complementariamente formando el centro de producción de cine, por este motivo se realiza un cuado de relaciones conjunto para poder trabajar la distribución interior de los espacios.



1. ESCUELA DE CINE

ACTIVIDADES	ESPACIO
FOTOGRAFÍA Y VIDEO	Estudio de fotografía y video
RODAJE	Set de grabación
SONIDO	Estudio máster
	Estudio de grabación de voces
	Estudio de grabación de música
	Estudio de creación de folis
	Estudio de mezcla
VIDEO	Laboratorio de edición y montaje
	Sala de efectos visuales y especiales
	Laboratorio de corrección del color
CLASES TEÓRICAS	Aulas sonorizadas
ENSAYO DE ACTUACIÓN	Teatro de formación y ensayo
ADMINISTRAR	Dirección académica
	Sala de reuniones
	Área de contabilidad
MAQUILLAJE	Taller de maquillaje
CARPINTERÍA	Taller de escenografía
	Bodega de herramientas
PRÉSTAMO DE UTILERÍA	Bodega de utilería
	Bodega de vestuario
	Lavado, secado y planchado de vestuario
PRÉSTAMO DE EQUIPOS	Bodega de video y sonido
AUTOCRÍTICA	Sala de autocrítica
BODEGAJE DE EQUIPOS	Bodega para el estudiante
ASEO	Baños
	Cuarto de limpieza

2. PRODUCTORA CINEMATOGRÁFICA

Proceso para la realización de una película

- Desarrollo
  - Escritura del guión
  - Realización de libretos
- Preproducción
  - Encontrar la locación o locaciones
  - Casting de personajes
  - Vestuario
  - Correcciones de guión
- Producción — Rodaje
  - Departamento de producción
  - Departamento de arte
  - Estudio de fotografía y video
  - Departamento de dirección
- Postproducción — Arreglos
  - Arreglo de sonido
  - Arreglo de video
- Promoción y distribución
  - Proceso fuera de las instalaciones

ACTIVIDADES	DEPARTAMENTO	ESPACIO
DESARROLLO	Departamento de creatividad	Think Tanl
PRE PRODUCCIÓN	Departamento de preproducción	Estudio multifunción
PRODUCCIÓN	Departamento de producción	Oficinas
		Sala de reuniones
		Catering
	Departamento de arte	Camerinos
		Vestuario
		Maquillaje
		Utilería
		Escenografía
	Departamento de fotografía y video	Estudio de fotografía y video
	Departamento de Dirección	Teatro de ensayo
POST PRODUCCIÓN	Sonido	Estudio máster
		Estudio de grabación de voces
		Estudio de grabación de música
		Estudio de creación de folis
		Estudio de mezcla
	Video	Laboratorio de edición y motaje
		Sala de efectos visuales y especiales
		Laboratorio de corrección de color
RENTALS	Bodegaje	Bodega de herramientas
		bodega de video y sonido
		Lavado, secado y planchado de vestuario
ASEO		Baños
		Cuarto de limpieza

3. CINEMATECA

ACTIVIDADES	ESPACIO
EXPOSICIONES TEMPORALES	Sala de exposiciones
	Foro de eventos
CONSULTA BIBLIOGRÁFICA	Hemeroteca
	Biblioteca física
	Biblioteca virtual
	Sala de lectura
	Zona de descanso
CONSULTA PÚBLICA	Cine individual
	Foro al aire libre
COMER	Cafetería
REPOSITORIO	Bóveda de seguridad
MANTENIMIENTO Y REPARACIÓN DE PELÍCULAS	Taller de mantenimiento reparación
RESTAURACIÓN DE PELÍCULAS DIGITALES	Laboratorio de restauración digital
ADMINISTRACIÓN	Recepción
ASEO	Bodega
	Baños

Las instalaciones del cine se encontrarán junto a la cinemateca y a pesar de estar juntas tendrán un funcionamiento individual. Estos dos elementos arquitectónicos compartirán el uso de un foro al aire libre o plaza foro.

4. SALAS DE CINE

ACTIVIDADES	ESPACIO
PROYECCIONES AUDIOVISUALES	Sala de proyección IMAX
	Sala de proyección D-BOX
	Sala de proyección 2D
	Sala de proyección 3D
	Cuarto de poryección IMAX
	Cuarto de proyección D-BOX
	Cuarto de proyección 2D
	Cuarto de proyección 3D
CONSULTA PÚBLICA Y EVENTOS	Foro al ire libre
	Camerinos
	Salón de eventos
DESCANSO O ESPERA	Área de descanso
COMER	Snack Bar
SERVICIOS INTERNOS	Administración
	Cuarto de seguridad
	Cuarto de conexiones y datos
	Bodega de equipos
	Bodega de repuestos y herramientas
ASEO	Vestidores personal de servicio
	Cuarto de limpieza
	Cuarto de desechos
	Procesamiento de desechos
	Baños
SERVICIOS MECÁNICOS	Generador de energía
	Tablero de medidores
	Acumulador de energías
	Cuarto de acondicionamiento térmico
	Cisterna
	Cuarto de tratamiento de agua

5. PARQUEADERO GENERAL

ACTIVIDADES	ESPACIO	NÚMERO DE USUARIOS
ESTACIONAR CEC	Parqueaderos usuarios	20
	Parqueaderos visitas	10
ESTACIONAR PRODUCTORA	Parqueadero usuarios	20
	Parqueadero visitas	10
ESTACIONAR CINEMATECA	Parqueadero	30
ESTACIONAR CINE	Parqueadero	215
ESTACIONAR PARQUE	Parqueadero	40
	TOTAL PARQUEADEROS	345

Como elemento adjunto para las instalaciones del complejo es necesario designar un área de parqueo de uso público, esta estructura se debe encontrar cercana a la vía secundaria Río Cofanes para asignar el ingreso a los estacionamientos por esa calle. Los parqueaderos al ser una estructura aparte deberán tener cuarto de máquinas, cisterna, sistema de distribución de agua y un generador eléctrico.

ILUMINACIÓN DE LOS ESPACIOS

INDUSTRIA CINEMATOGRÁFICA

Al desarrollarse un tema referente a la industria del cine una de las consideraciones más importantes es el manejo de la iluminación ya que **la mayoría de los espacios no necesitan o no deben permitir el ingreso de luz natural ni artificial.**

Por otro lado, la iluminación guarda una relación inversamente proporcional a la acústica necesaria en el espacio, es decir, mientras más oscuro sea el espacio mayor debe ser la consideración de la acústica del lugar, sea con la utilización de mampostería, pisos y/o paneles acústicos.

La propuesta de este trabajo se limitará al diseño arquitectónico puesto que se requiera un análisis de ingeniería acústica para determinar la estrategia más adecuada en cada espacio. Cada área del complejo será localizada en una categoría antes de comenzar el proceso de diseño.

NO ILUMINADO

- Estudios de fotografía y video
- Set de grabación
- Estudios máster
- Estudios de grabación de folis
- Estudios de grabación de voces
- Estudios de grabación de música
- Estudios de mezcla
- Laboratorios de edición y montaje
- Laboratorios de efectos visuales y especiales
- Laboratorios de corrección del color
- Aulas
- Talleres de maquillaje
- Camerinos
- Salas de autocrítica
- Cuartos de limpieza
- Estudios multifunción

- Cine individual
- Bóveda de seguridad
- Taller de mantenimiento y reparación
- Laboratorio de restauración digital

- Salas de proyecciones
  - IMAX
  - D-BOx
  - 3D
  - 2D

52%

SEMI ILUMINADO

- Bodegas de herramientas
- Bodegas de utilería
- Bodegas de vestuario
- Área de lavado, secado y planchado
- Bodegas de video y sonido
- Bodega estudiantil
- Teatros de formación y ensayo
- Central informática
- Baños

- Sala de exposiciones
- Hemeroteca - Biblioteca
- Cafetería
- Baños

- Snack bar
- Baños

29%

ILUMINADO

- Dirección académica
- Sala de reuniones
- Área de contabilidad
- Talleres de escenografía
- Think thank
- Oficinas
- Salas de reuniones
- Catering

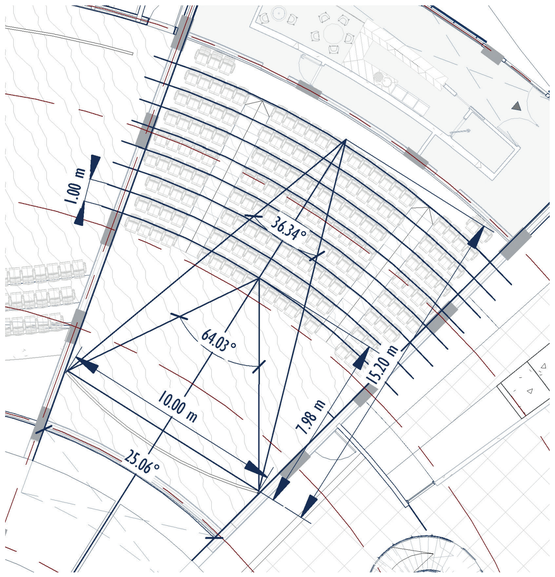
- Foro al aire libre

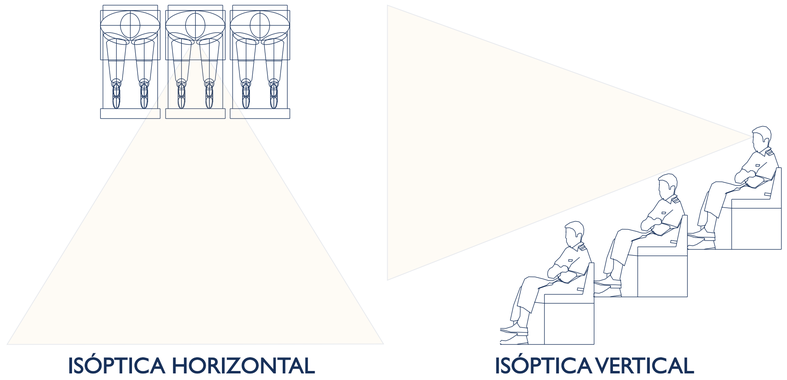
19%

- ☐ ESCUELA DE CINE Y PRODUCTORA
- ☐ CINEMATECA
- ☐ SALAS DE CINE

ISÓPTICA DE LOS ESPACIOS

ISÓPTICA HORIZONTAL

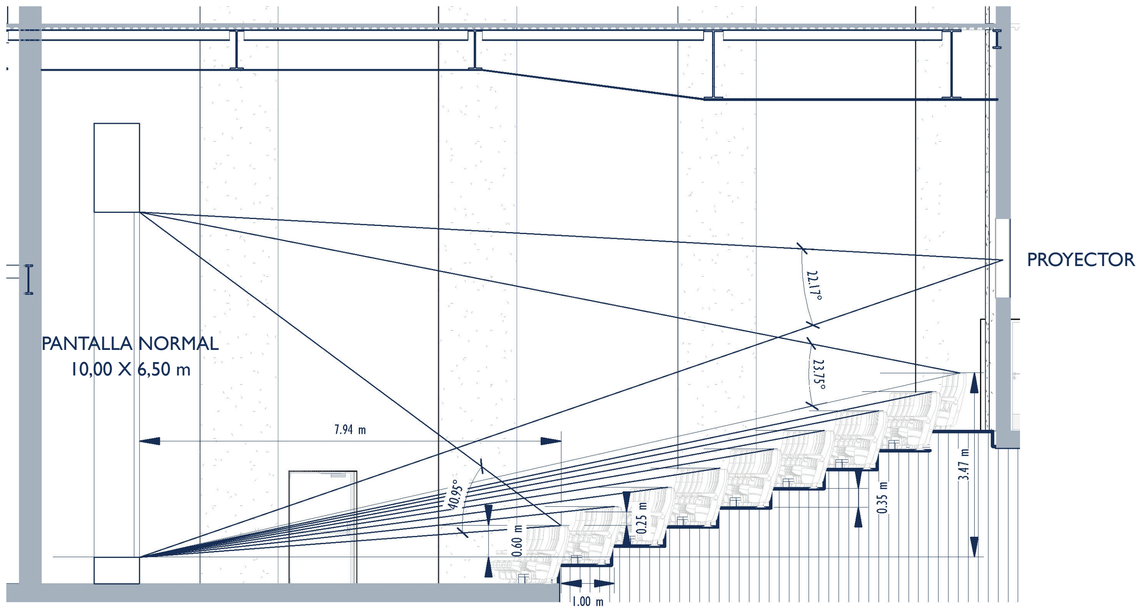




ISÓPTICA HORIZONTAL — ISÓPTICA VERTICAL

Todo lugar que esté diseñado para espectar un evento deberá **asegurar la visibilidad del acto para todos los asistentes,** por este motivo, dependiendo de la tipología arquitectónica se necesitará realizar los cálculos de la isóptica horizontal y vertical que garanticen la visión total.

ISÓPTICA VERTICAL



ACÚSTICA DE LOS ESPACIOS

FORMA DEL ESPACIO

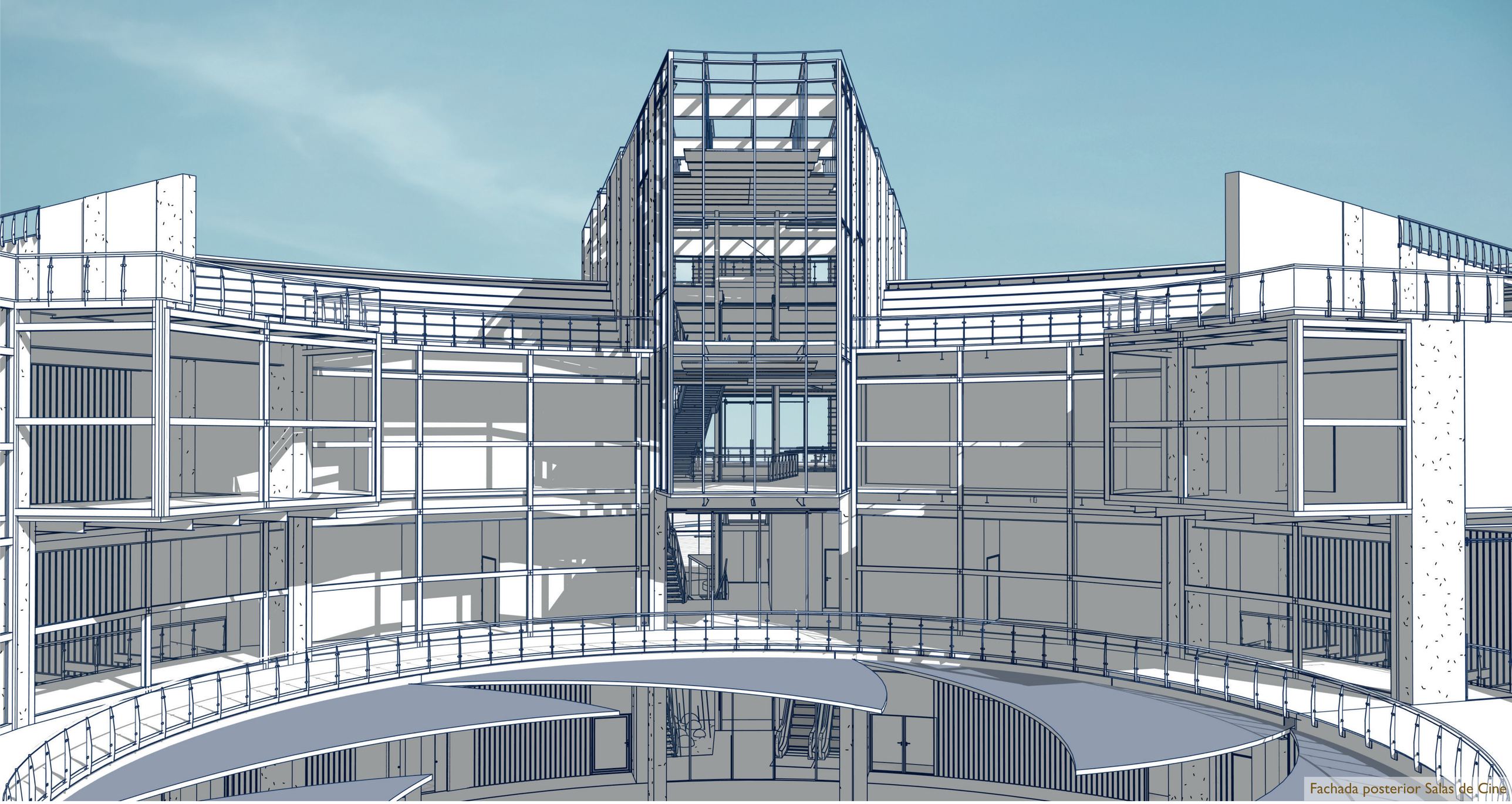
Para la elección de la forma de una sala de cine **se aconseja el diseño de una sala de forma trapezoidal.** Sin embargo, la sala podría ser paralelepipédica cuidando que las dimensiones de la sala no sean iguales ni múltiplos unas de otras.

En este trabajo de titulación la forma arquitectónica exterior, al provenir de una circunferencia igual al diámetro de la plaza de toros, favorece para el diseño de las salas de proyección al interior.

ARQUITECTURA CINÉTICA EN LA PROPUESTA

Una forma de **perdurar en el tiempo es adaptándose a las distintas circunstancias y tecnologías que se presentan continuamente**, una manera de hacerlo en la arquitectura es mediante arquitectura cinética que además de permitir transformar los ambientes y espacios con el uso de mecanismos, puede irse adaptando a nuevas tecnologías y por ende perder la necesidad de cambiar la construcción por una nueva.

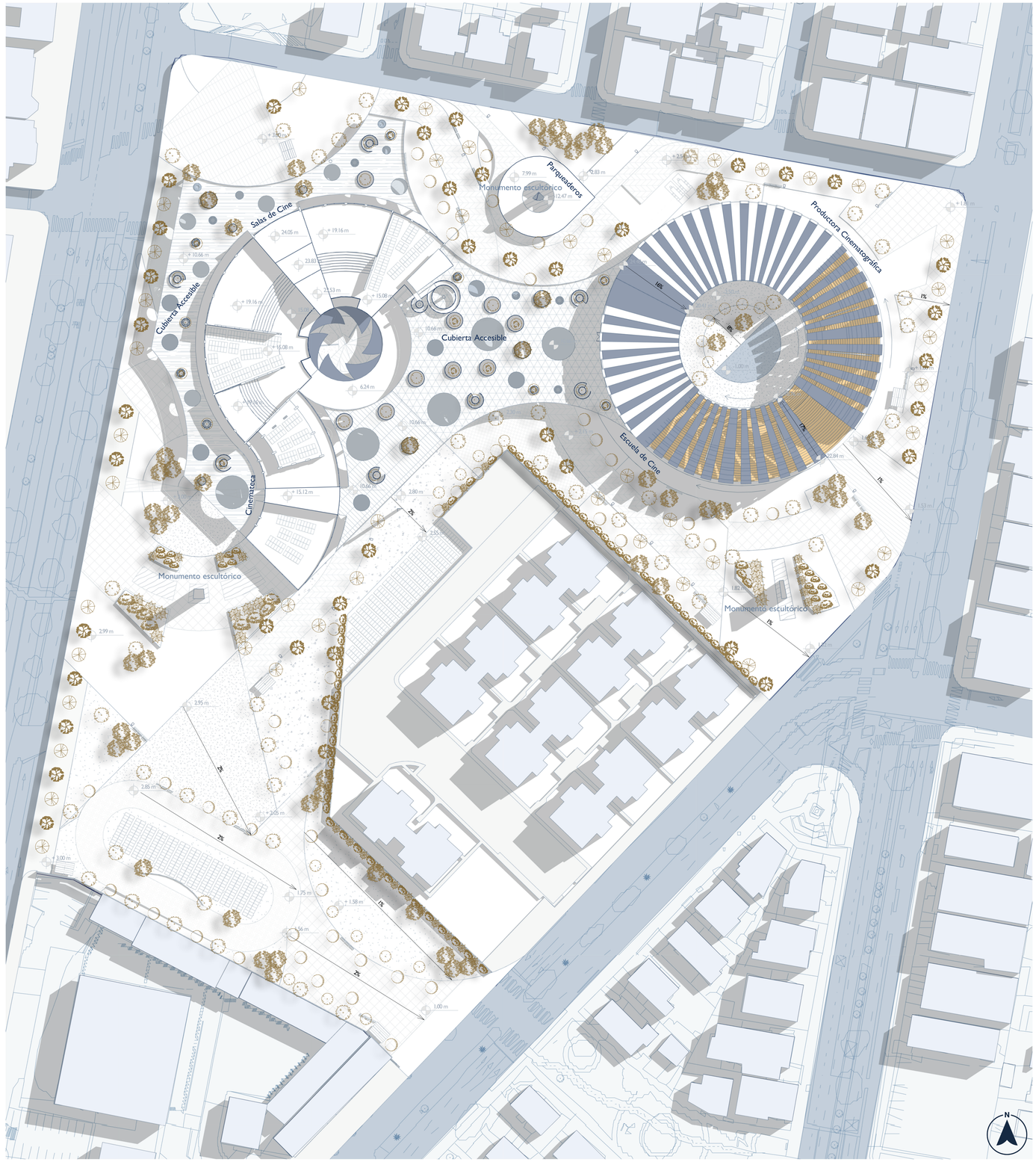
En este trabajo de titulación se utilizó elementos cinéticos en varias partes de la propuesta y con distintos propósitos, esto hace que el complejo se convierta en un equipamiento lúdico de la ciudad que puede ser observado en distintos estados.



Fachada posterior Salas de Cine

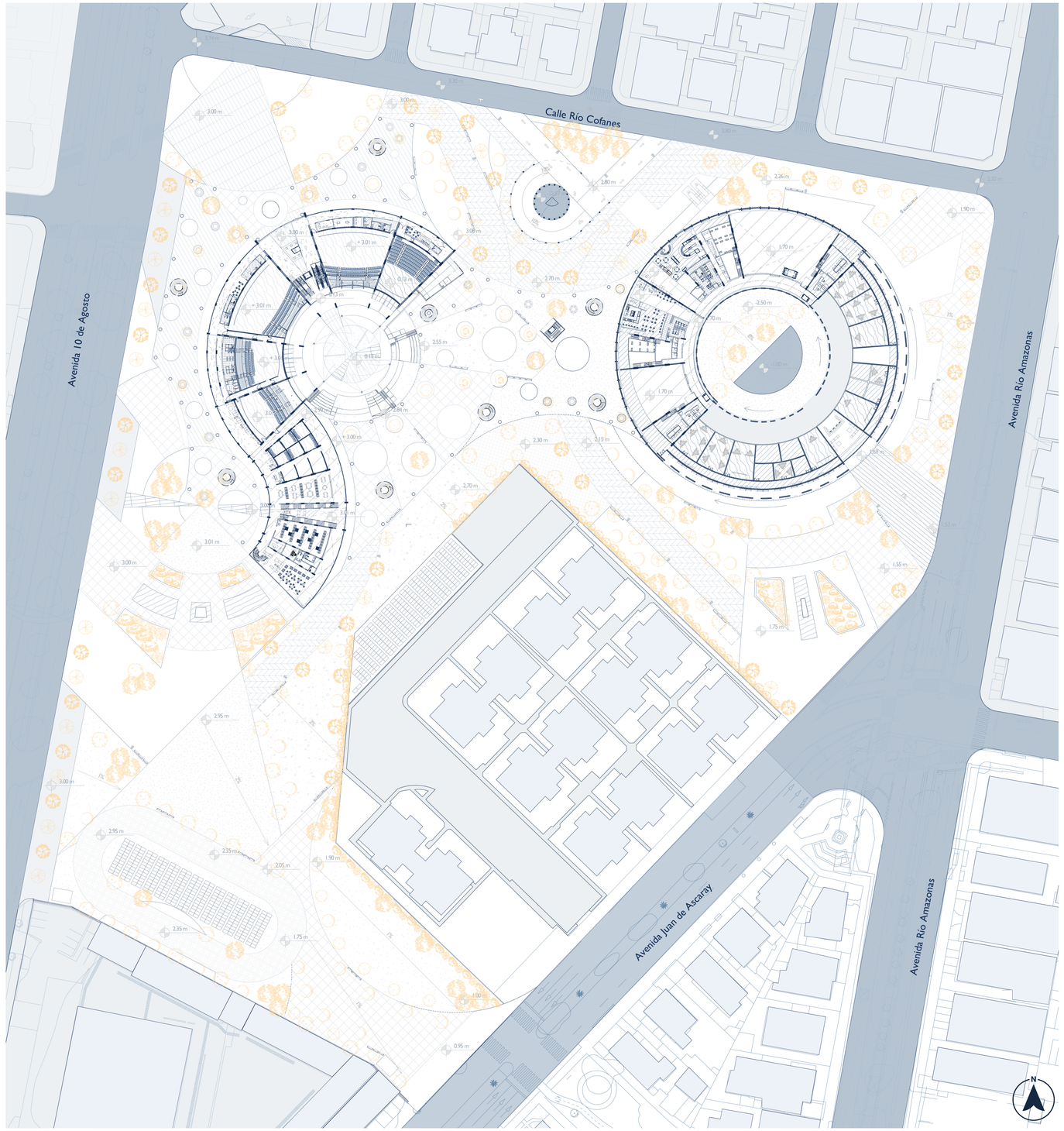
COMPLEJO DEL CINE

DOCUMENTACIÓN ARQUITECTÓNICA



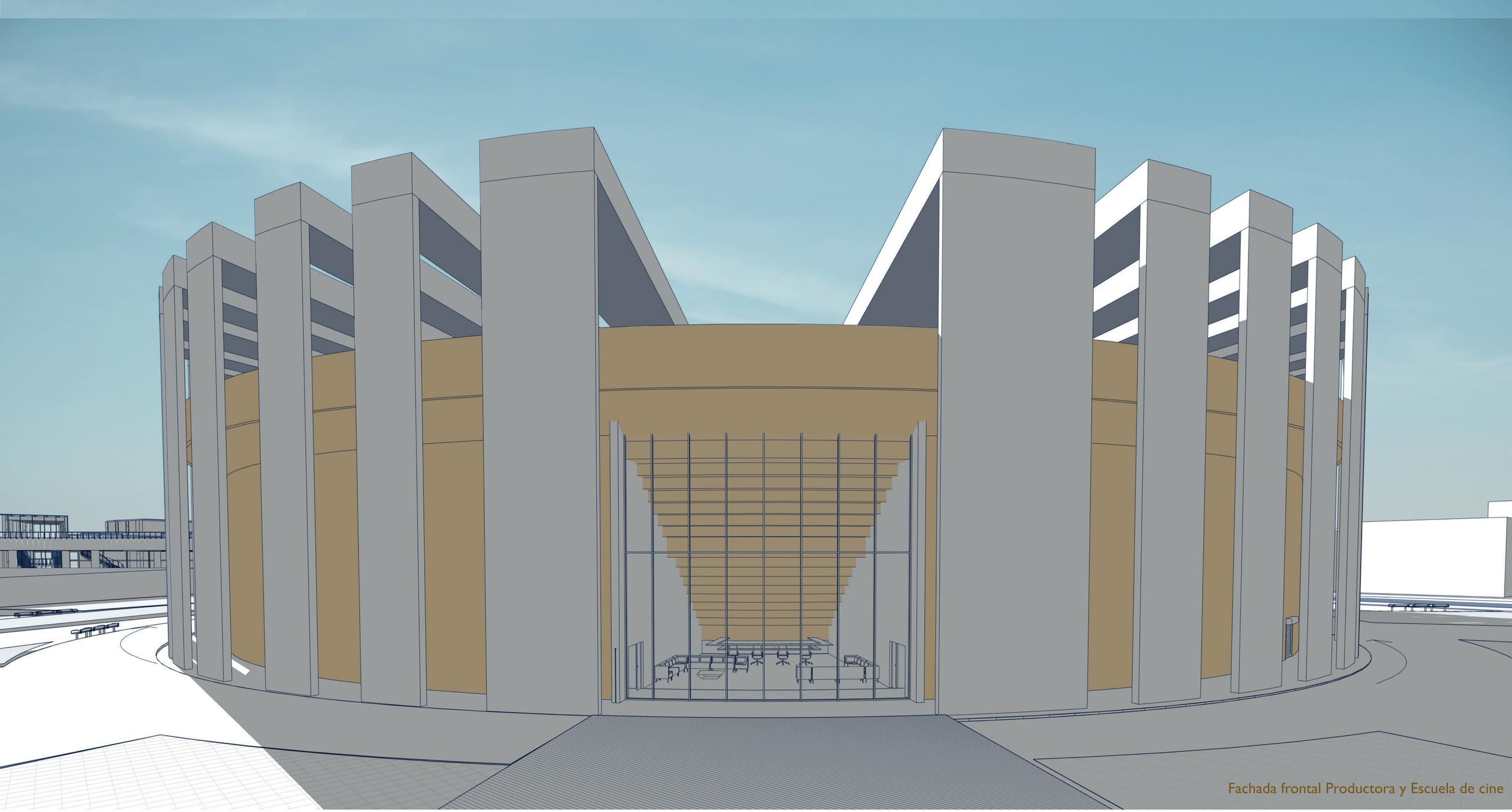
I IMPLANTACIÓN GENERAL
Esc.1 : 750

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	AUTORA	Stefany Manzano	PROYECTO	Trabajo de Titulación	CONTENIDO	Implantación General	TIPO	LÁMINA
	TUTOR	Arq.Alexis H. Mosquera R.	TEMA	Complejo del Cine "La Y"	ESCALA	1:750	AR-01	014
	ASESOR		UBICACIÓN	La Y - Sector Bicentenario, Quito - Pichincha	FECHA	2019-2020		



I PLANTA BAJA GENERAL
Esc.1 : 750

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	AUTORA	Stefany Manzano	PROYECTO	Trabajo de Titulación	CONTENIDO	Planta Baja General	TIPO	LÁMINA
	TUTOR	Arq.Alexis H. Mosquera R.	TEMA	Complejo del Cine "La Y"	ESCALA	1:750	AR-02	015
	ASESOR		UBICACIÓN	La Y - Sector Bicentenario, Quito - Pichincha	FECHA	2019-2020		

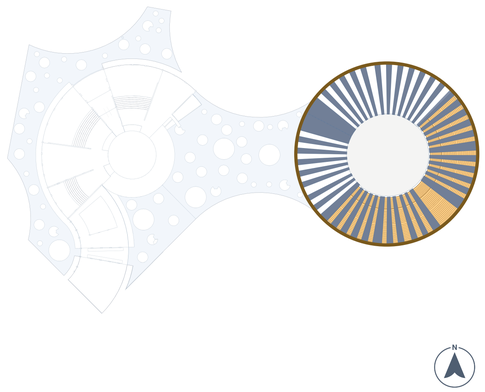


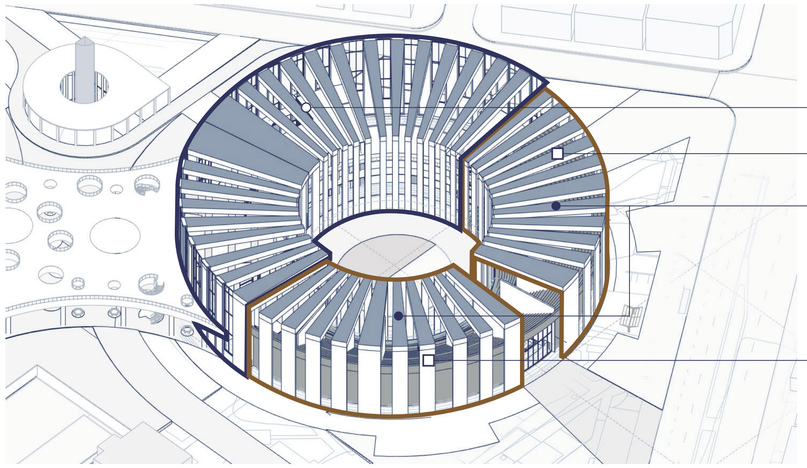
Fachada frontal Productora y Escuela de cine

ESCUELA DE CINE + PRODUCTORA CINEMATOGRÁFICA

ENSEÑANZA + PRODUCCIÓN

ENVOLVENTE CINÉTICA

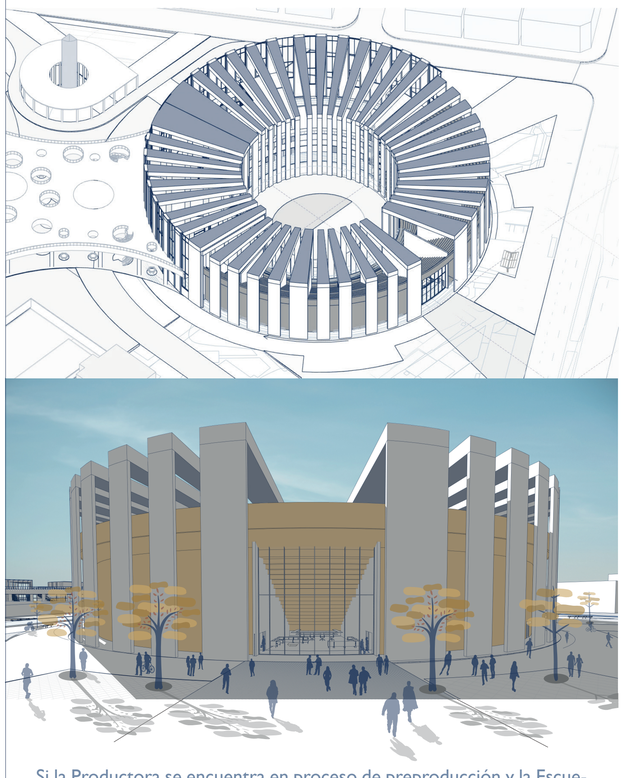




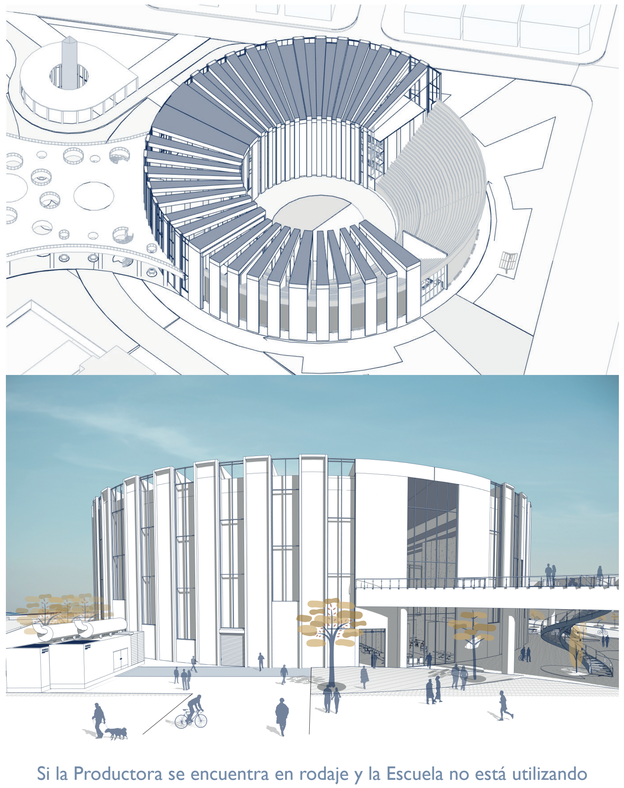
La producción de contenido audiovisual se realiza en tiempos intermitentes, por lo que los sets de grabación pasan por momentos en los que no son utilizados al cien por ciento. Por este motivo, se planteó tener variaciones de iluminación natural de acuerdo con la necesidad de la productora mediante un elemento móvil mecánico. Este elemento a su vez permite generar distintos espacios dependiendo de la posición en la que se encuentre.

ESTADOS DE LA ENVOLVENTE

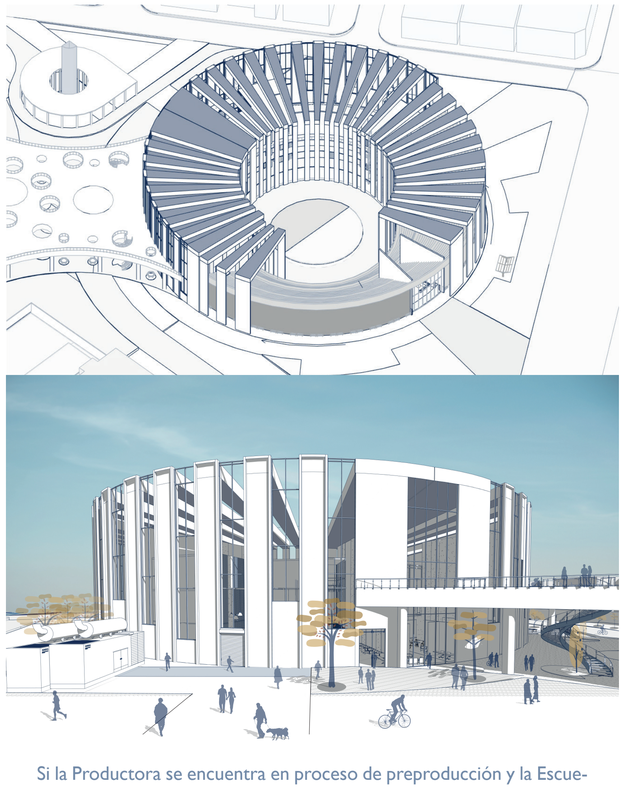
ESTADO A		ESTADO B		ESTADO C		ESTADO D	
GIRO MÓDULO 1	**0%**	GIRO MÓDULO 1	**100 %**	GIRO MÓDULO 1	**0%**	GIRO MÓDULO 1	**100 %**
GIRO MÓDULO 2	**0%**	GIRO MÓDULO 2	**0%**	GIRO MÓDULO 2	**100 %**	GIRO MÓDULO 2	**100 %**



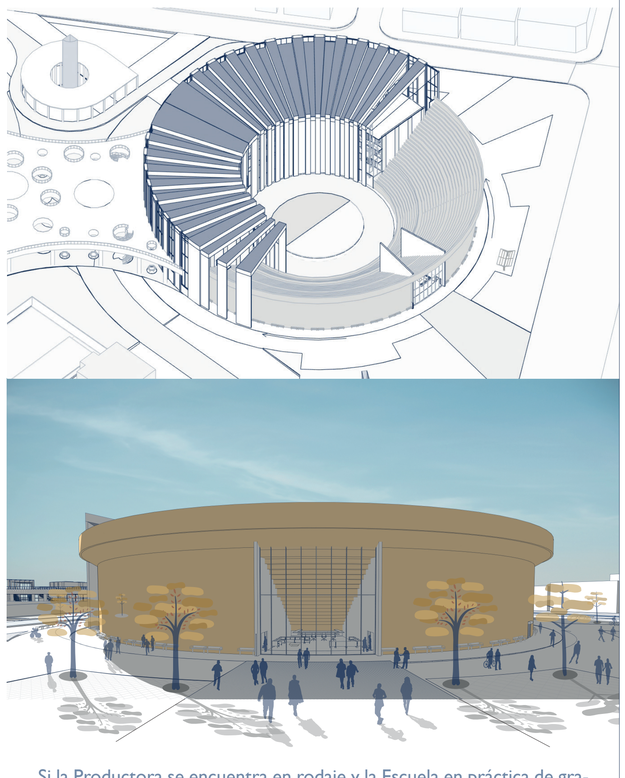
Si la Productora se encuentra en proceso de preproducción y la Escuela no está utilizando el set de grabación.



Si la Productora se encuentra en rodaje y la Escuela no está utilizando el set de grabación.



Si la Productora se encuentra en proceso de preproducción y la Escuela está en una práctica de grabación.



Si la Productora se encuentra en rodaje y la Escuela en práctica de grabación.

Ingreso vehicular Estacionamientos

Estacionamiento general

10%

10%

2.80 m

1.80 m

Estacionamiento temporal

Generadores eléctricos

Ingreso pedestrian Estacionamientos

Plaza para ferias temporales

2.00 m

Ingreso posterior Escuela de Cine

Ingreso posterior Productora

Ingreso de comedor y Catering

Ingreso de equipos y escenografía

Camerino

Maquillaje

Camerino 2

Camerinos generales

Vestuario

Utilería

Servicios higiénicos

Taller de escenografía

Bodega de herramientas

Estudio multifunción principal

46.50 m

Recepción

Sala de espera

Sala de espera

Recepción

Área de descanso

Area de comedor y catering

Servicios higiénicos

Bodega de vestuario

Bodega de video/sonido y herramientas

Bodega de utilería

Bodegas para estudiantes

Estudio multifunción secundario

67.75 m

58.75 m

52.50 m

Contabilidad

Sala de reuniones

Laboratorio de edición y montaje

Sala de efectos visuales y especiales

Laboratorio de corrección del color

Estudio de grabación de música

Estudio de grabación de voces

Estudio de grabación de folis

Utilería para folis

Estudio de mezcla

Recepción múltiple

Sala de espera

Ingreso frontal Escuela de Cine y Productora

Plaza de eventos

20.84 m

20.67 m

21.75 m

21.00 m

28.85 m

45.00°

8%

21.51 m

21.67 m

21.34 m

135.00°

45.92 m

45.59 m

45.76 m

Dirección de giro Módulo 1

Dirección de giro Módulo 2

Dirección de giro Módulo 2

Departamento de producción

Sala de reuniones

5.04 m

4.85 m

4.90 m

4.55 m

Sala de efectos visuales y especiales

Laboratorio de edición y montaje

Laboratorio de corrección del color

40.12 m

52.50 m

42.70 m

42.87 m

Estudio de grabación de voces

Estudio de grabación de música

Estudio de grabación de folis

Estudio de mezcla

Ingreso al interior de la plaza

Ingreso al interior de la plaza

9%

Ingreso al interior de la plaza

1%

1%

2.05 m

1.70 m

1.54 m

2.60 m

0.38 m

46.90 m

1 / 026

2 / 026

2 / 026

1 / 026

1 PLANTA BAJA ESCUELA DE CINE + PRODUCTORA

Esc. 1 : 200

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	

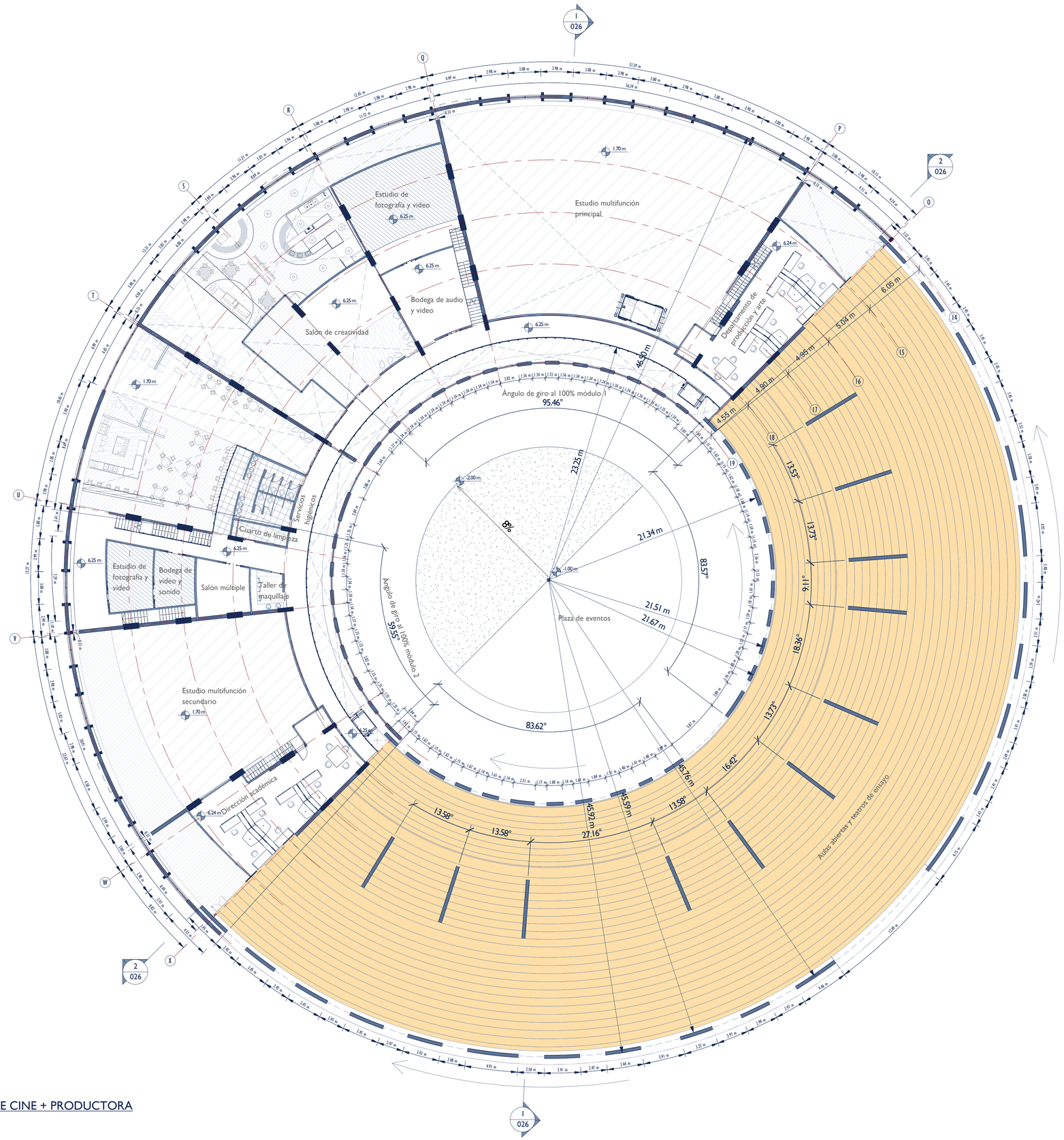
AUTORA	Stefany Manzano
TUTOR	Arq. Alexis H. Mosquera M.
ASESOR	-

PROYECTO	Trabajo de Titulación
TEMA	Complejo del Cine "La Y"
UBICACIÓN	La Y - Sector Bicentenario, Quito - Pichincha

CONTENIDO	Planta Baja Escuela de Cine + Productora Cinematográfica. Nivel +1.70
ESCALA	1 : 200
FECHA	2019-2020

TIPO AR-04

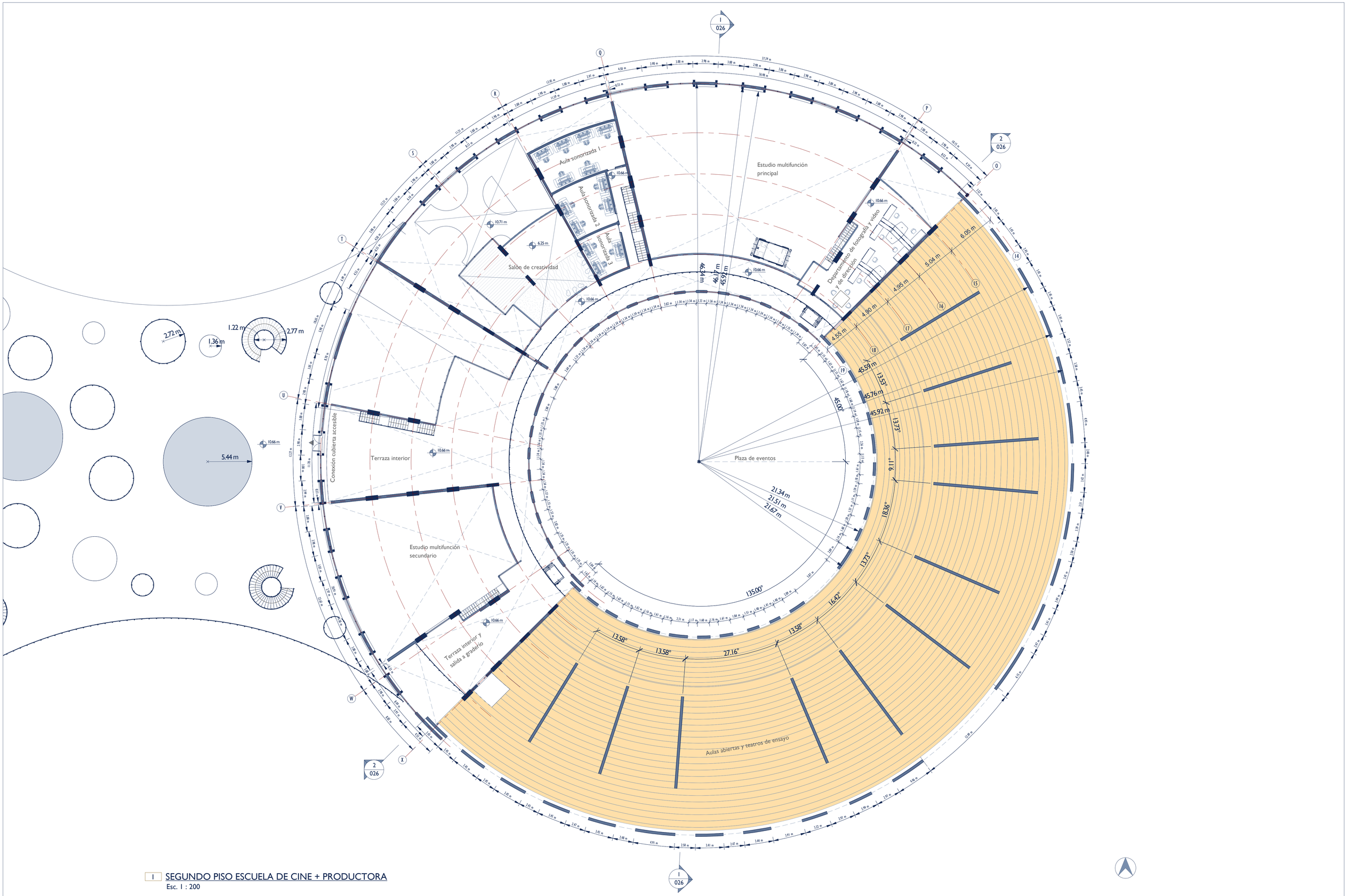
LÁMINA 018



1 PRIMER PISO ESCUELA DE CINE + PRODUCTORA

Esc. 1 : 200

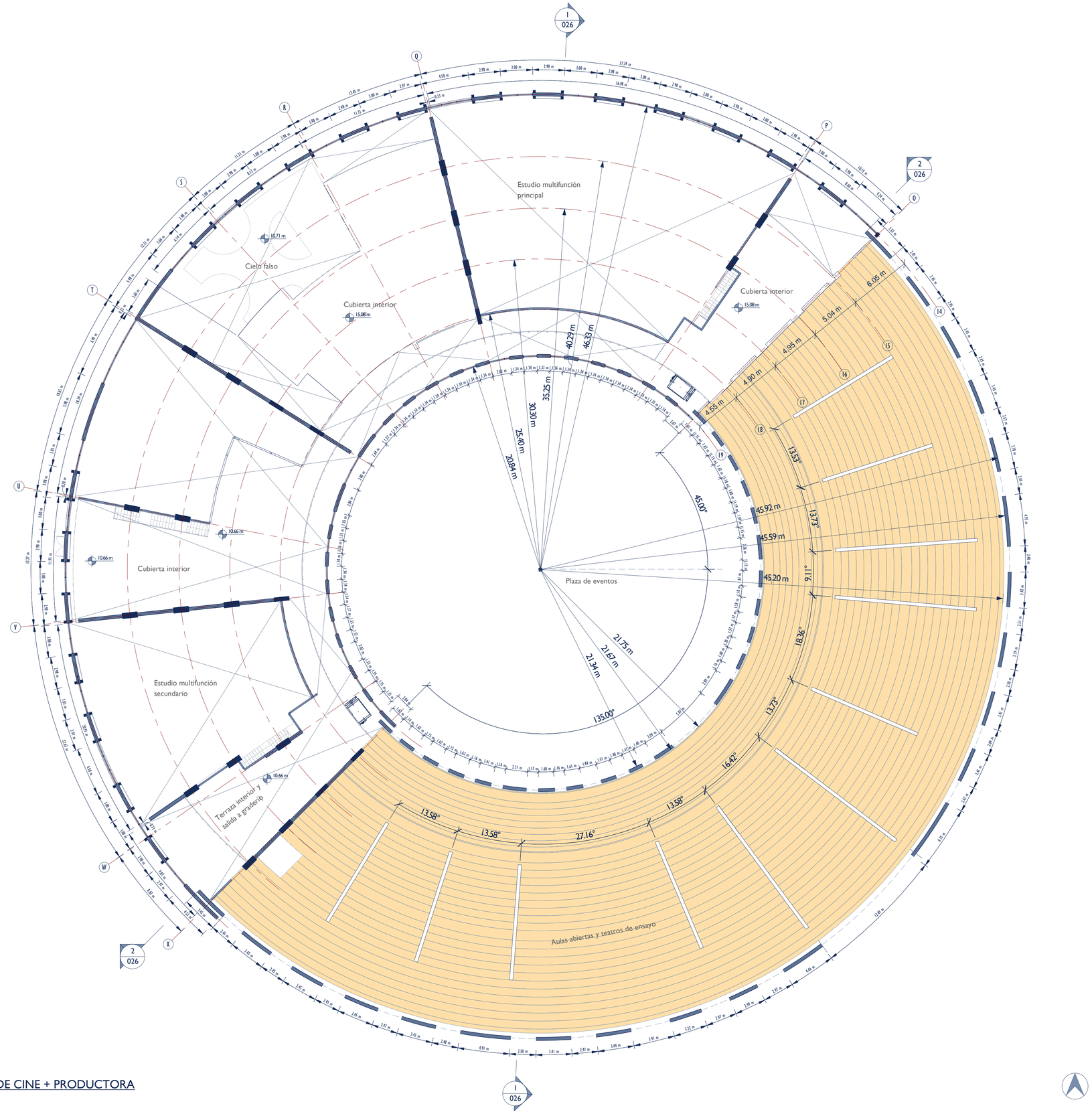
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	AUTORA	Stefany Manzano	PROYECTO	Trabajo de Titulación	CONTENIDO	Primer Piso Escuela de Cine + Productora Cinematográfica. Nivel +6.24	TIPO AR-05	LÁMINA 019
	TUTOR	Checker	TEMA	Complejo del Cine "La Y"	ESCALA	1 : 200		
	ASESOR	-	UBICACIÓN	La Y - Sector Bicentenario, Quito - Pichincha	FECHA	2019-2020		



1 SEGUNDO PISO ESCUELA DE CINE + PRODUCTORA

Esc. 1 : 200

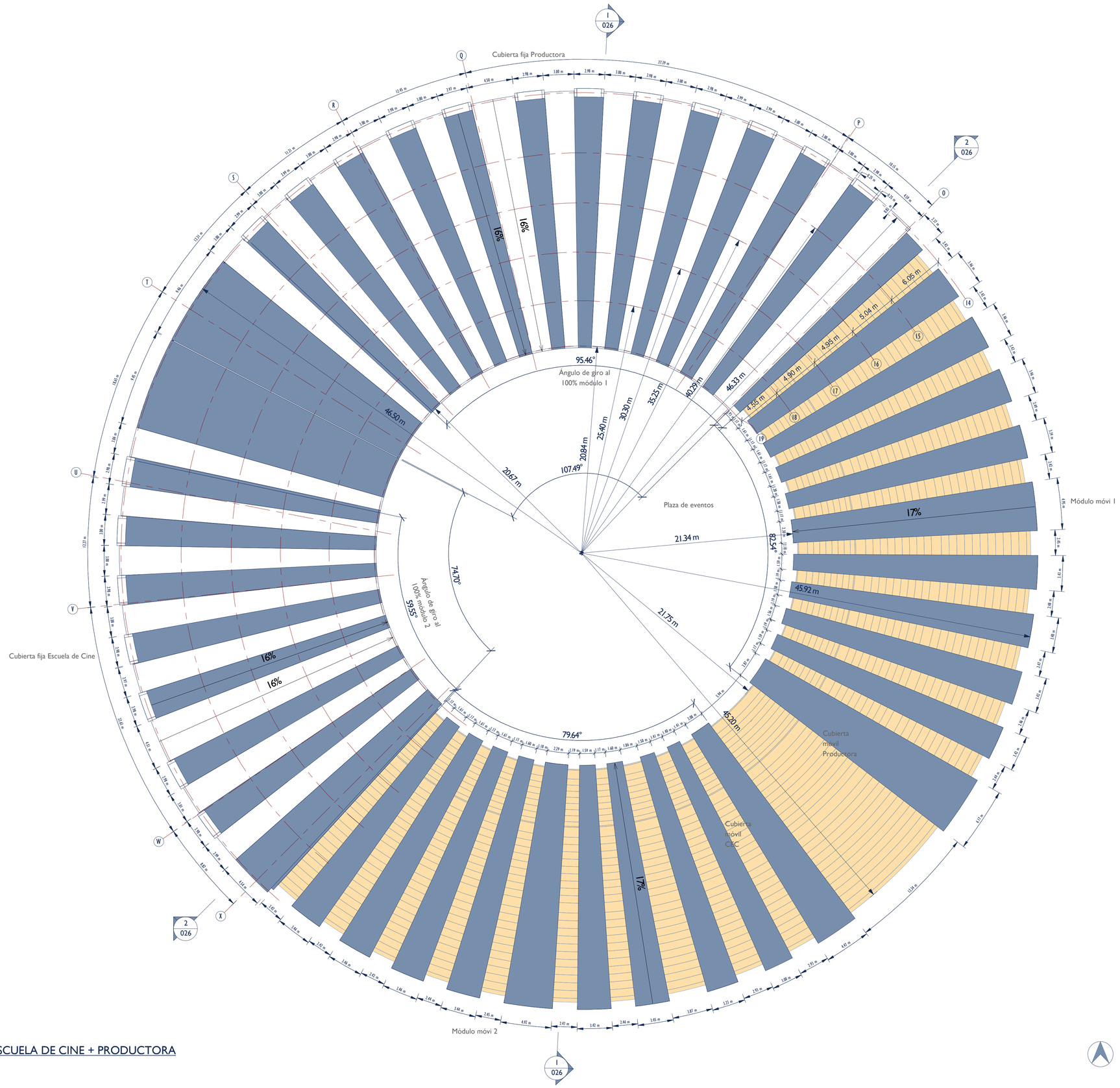
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	AUTORA	Stefany Manzano	PROYECTO	Trabajo de Titulación	CONTENIDO	Segundo Piso Escuela de Cine + Productora Cinematográfica. Nivel +10.66	TIPO AR-06	LÁMINA 020
	TUTOR	Arq. Alexis H. Mosquera M.	TEMA	Complejo del Cine "La Y"	ESCALA	1 : 200		
	ASESOR	-	UBICACIÓN	La Y - Sector Bicentenario, Quito - Pichincha	FECHA	2019-2020		



1 TERCER PISO ESCUELA DE CINE + PRODUCTORA

Esc. 1 : 200

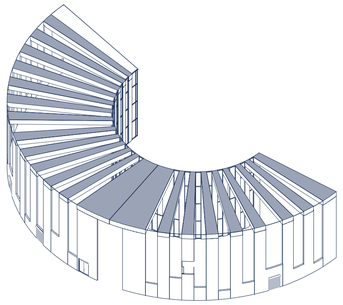
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	AUTORA	Stefany Manzano	PROYECTO	Trabajo de Titulación	CONTENIDO	Tercer Piso Escuela de Cine + Productora Cinematográfica. Nivel +15.08	TIPO AR-07	LÁMINA 021
	TUTOR	Arq. Alexis H. Mosquera M.	TEMA	Complejo del Cine "La Y"	ESCALA	1 : 200		
	ASESOR	-	UBICACIÓN	La Y - Sector Bicentenario, Quito - Pichincha	FECHA	2019-2020		

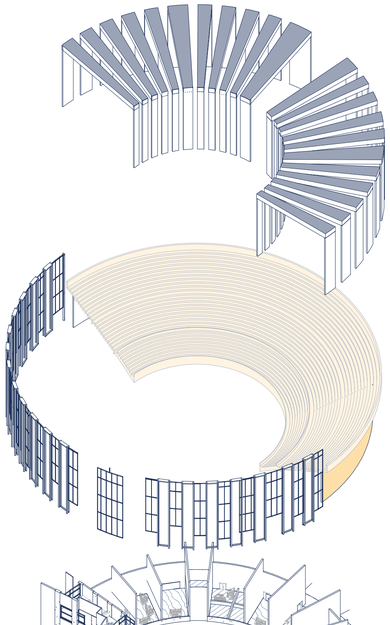


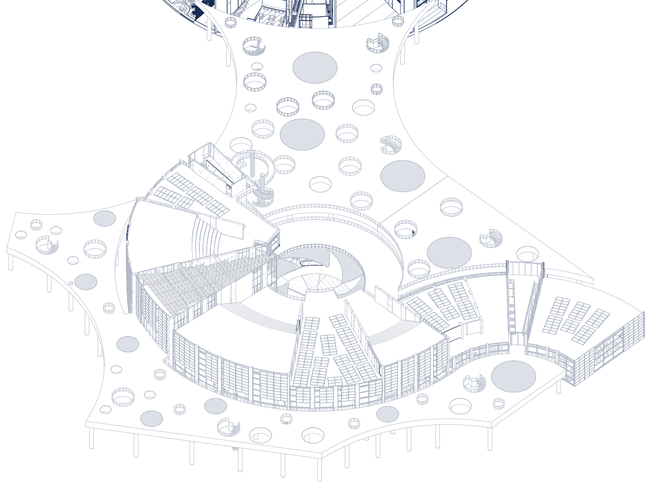
1 CUBIERTA ESCUELA DE CINE + PRODUCTORA

Esc. 1 : 200

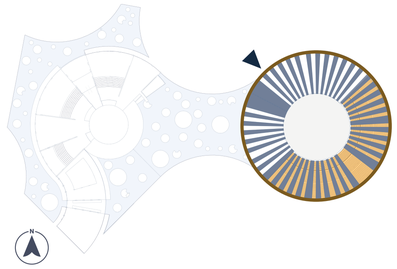
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	**AUTORA**	Stefany Manzano	**PROYECTO**	Trabajo de Titulación	**CONTENIDO**	Planta de cubierta Escuela de Cine + Productora Cinematográfica.	TIPO AR-08 / LÁMINA 022
	TUTOR	Arq. Alexis H. Mosquera M.	**TEMA**	Complejo del Cine "La Y"	**ESCALA**	1 : 200	
	ASESOR	-	**UBICACIÓN**	La Y - Sector Bicentenario, Quito - Pichincha	**FECHA**	2019-2020	

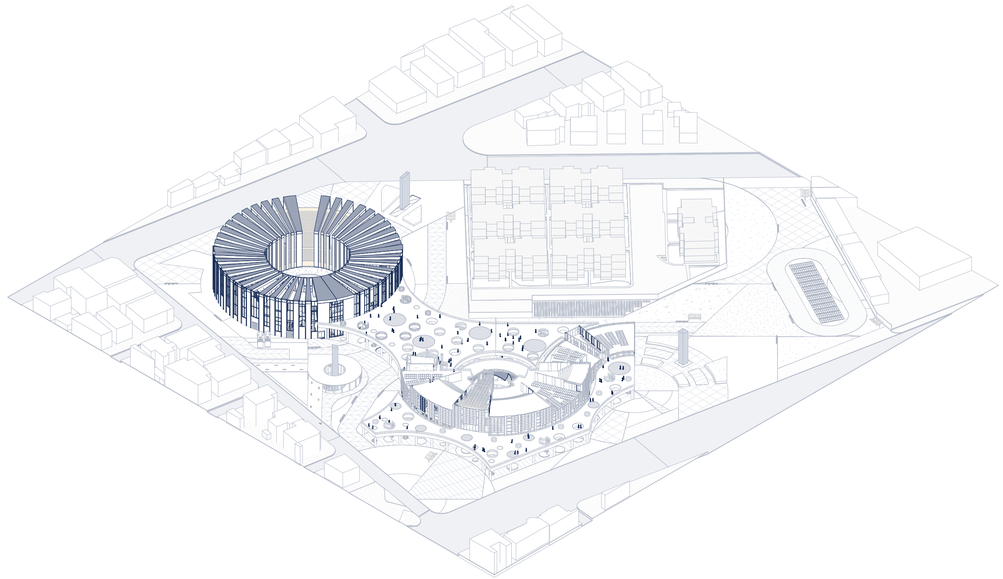




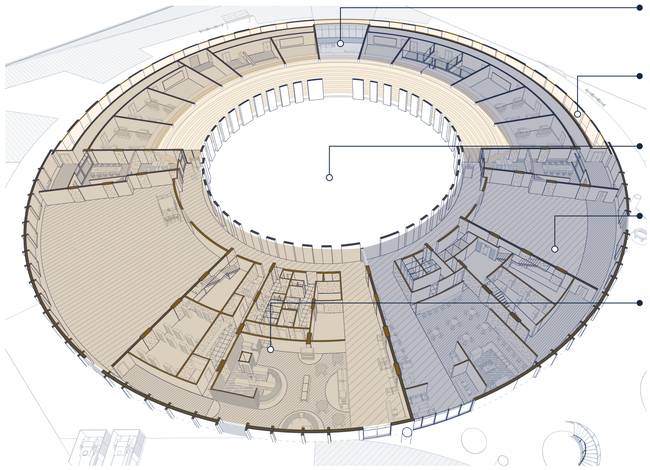


1 DESPIECE ISOMÉTRICO



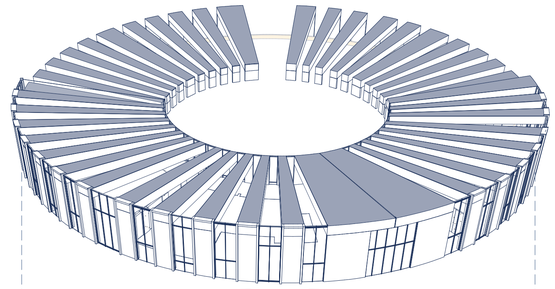


2 VISTA GENERAL DEL COMPLEJO

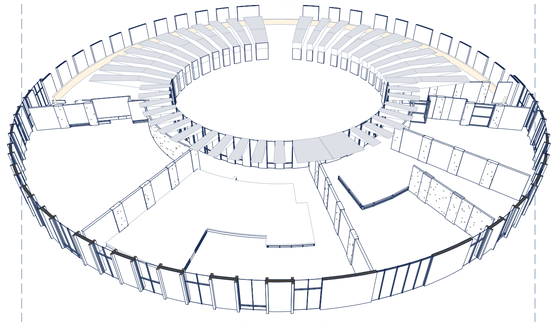


3 ZONIFICACIÓN

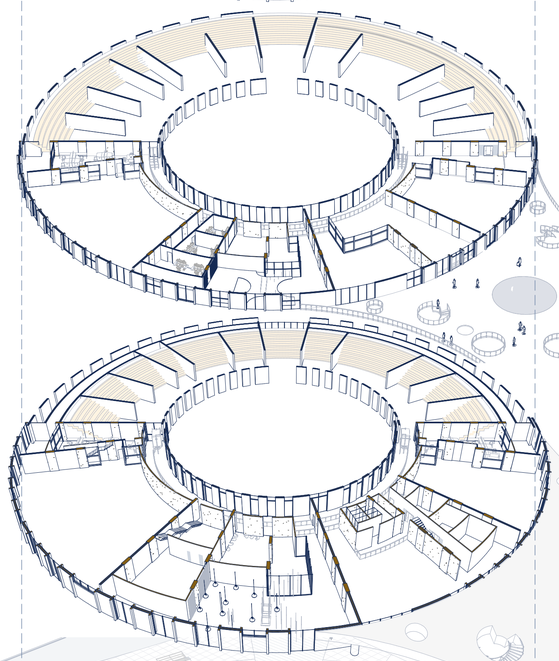
8 CUBIERTA



7 TERCER PISO

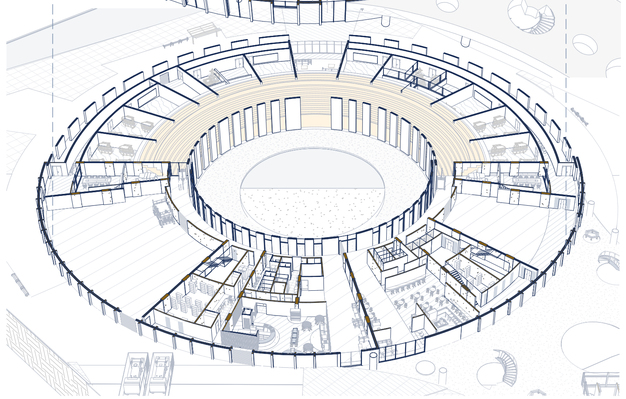


6 SEGUNDO PISO

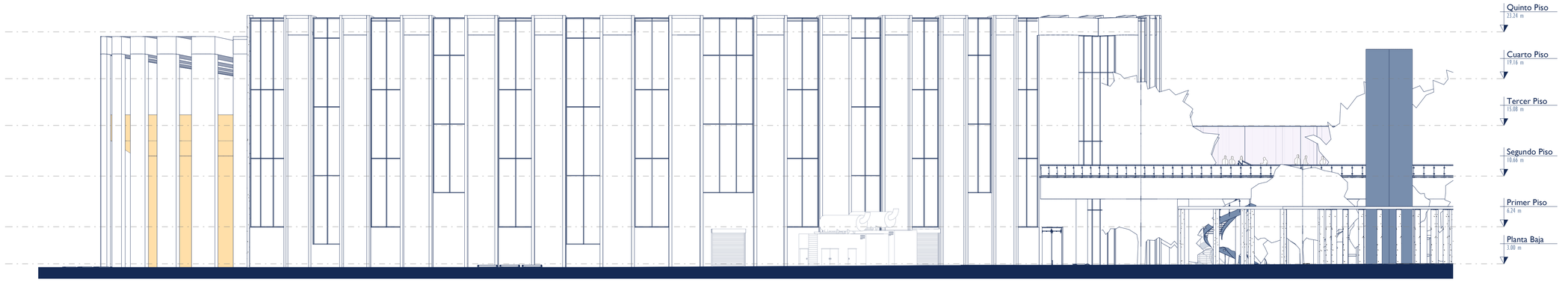


5 PRIMER PISO

4 PLANTA BAJA

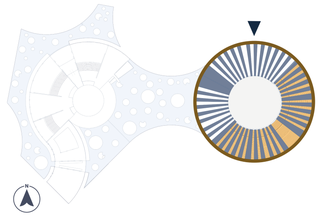


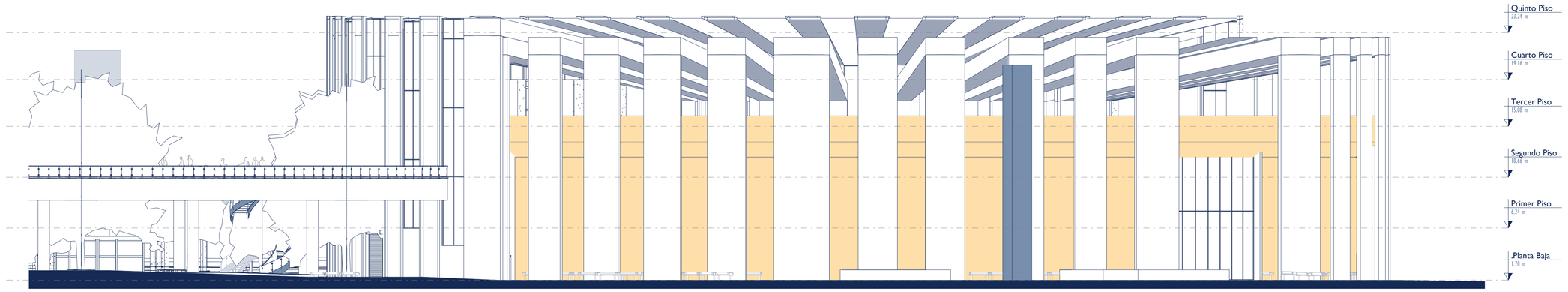
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	AUTORA	Stefany Manzano	PROYECTO	Trabajo de Titulación	CONTENIDO	Despieces Escuela de Cine + Productora Cinematográfica.	TIPO AR-09	LÁMINA 023
	TUTOR	Arq. Alexis H. Mosquera M.	TEMA	Complejo del Cine "La Y"	ESCALA	Sin Escala		
	ASESOR	-	UBICACIÓN	La Y - Sector Bicentenario, Quito - Pichincha	FECHA	2019-2020		



1 FACHADA NORTE ESCUELA DE CINE + PRODUCTORA

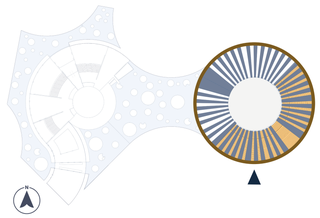
Esc. 1 : 200



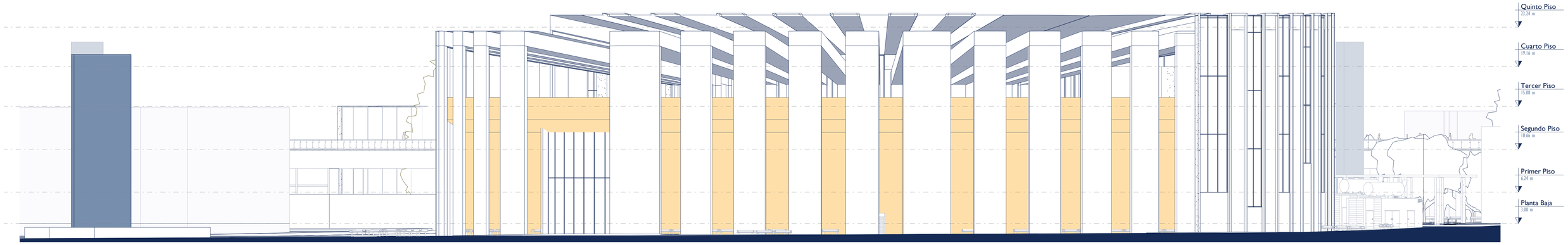


2 FACHADA SUR ESCUELA DE CINE + PRODUCTORA

Esc. 1 : 200

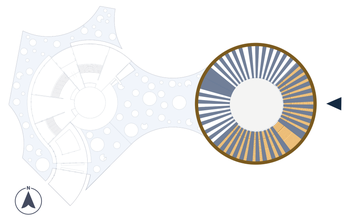


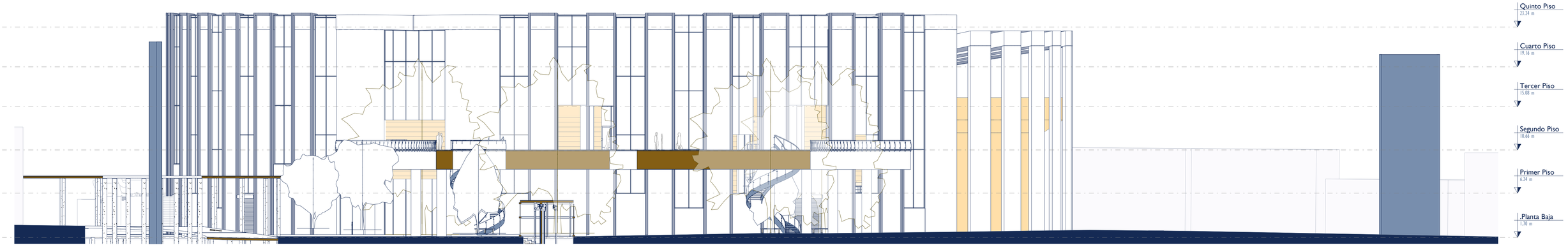
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	**AUTORA**	Stefany Manzano	**PROYECTO**	Trabajo de Titulación	**CONTENIDO**	Fachadas Norte y Sur Escuela de Cine + Productora Cinematográfica.	TIPO AR-10 / LÁMINA 024
	TUTOR	Arq. Alexis H. Mosquera M.	**TEMA**	Complejo del Cine "La Y"	**ESCALA**	1 : 200	
	ASESOR	-	**UBICACIÓN**	La Y - Sector Bicentenario, Quito - Pichincha	**FECHA**	2019-2020	



1 FACHADA ESTE ESCUELA DE CINE + PRODUCTORA

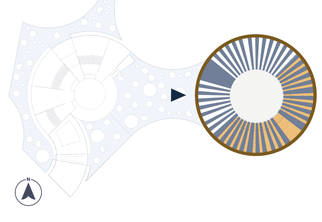
Esc. 1 : 200



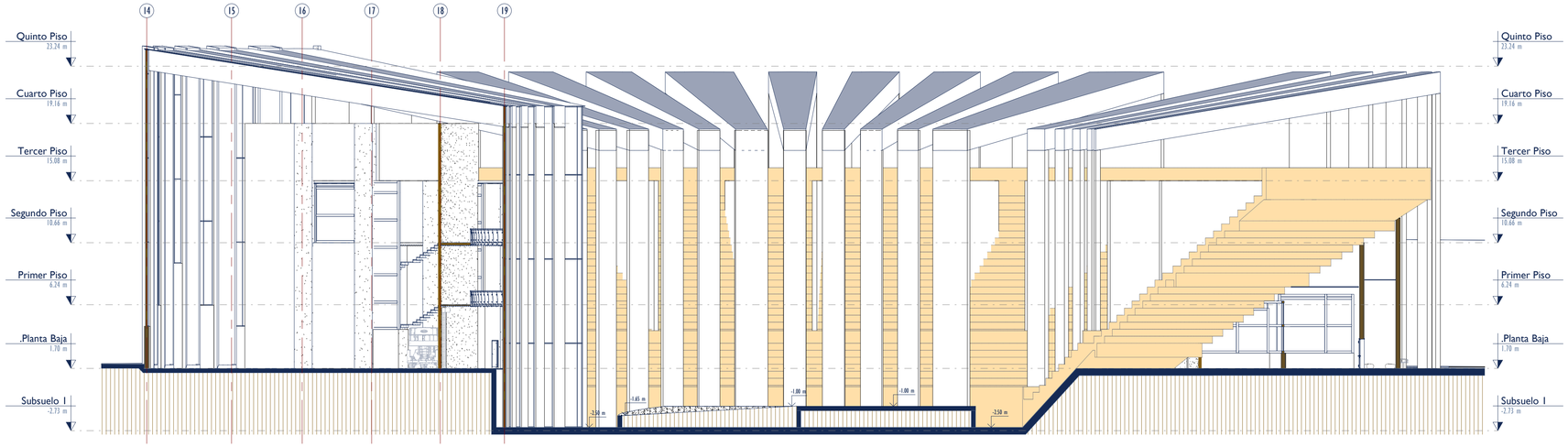


2 FACHADA OESTE ESCUELA DE CINE + PRODUCTORA

Esc. 1 : 200

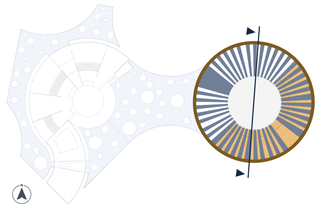


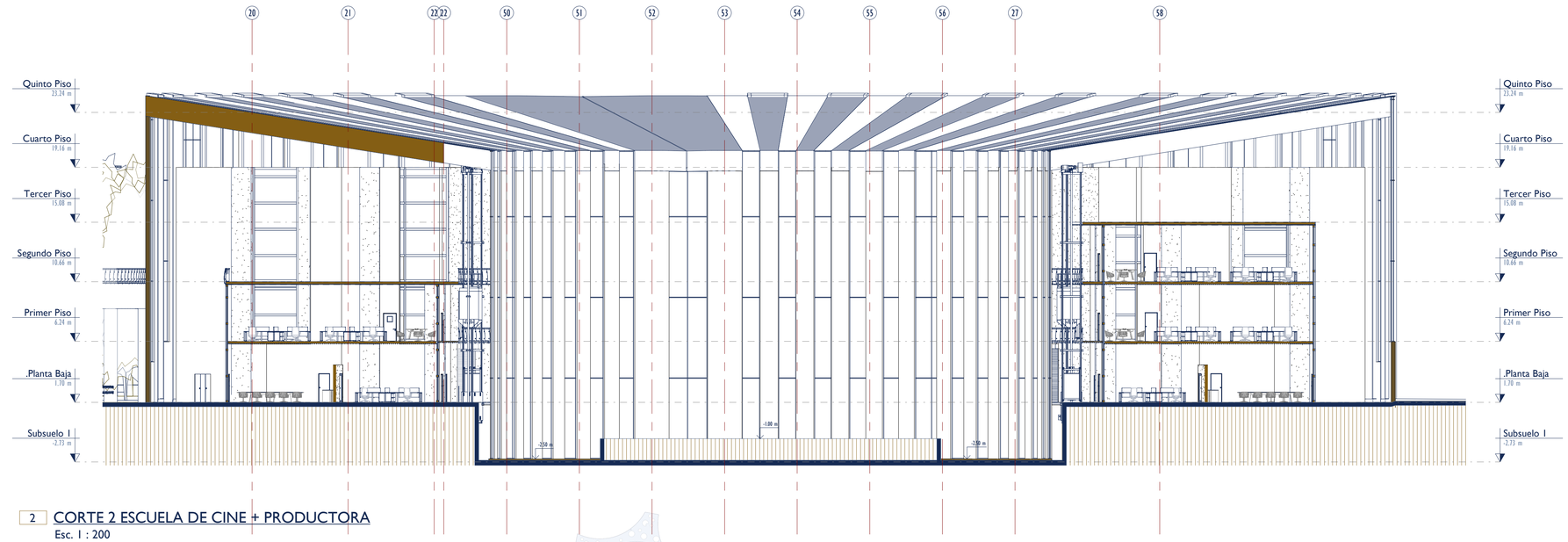
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	**AUTORA**	Stefany Manzano	**PROYECTO**	Trabajo de Titulación	**CONTENIDO**	Fachadas Este y Oeste Escuela de Cine + Productora Cinematográfica.	TIPO AR-11	LÁMINA 025
	TUTOR	Arq. Alexis H. Mosquera M.	**TEMA**	Complejo del Cine "La Y"	**ESCALA**	1 : 200		
	ASESOR	-	**UBICACIÓN**	La Y - Sector Bicentenario, Quito - Pichincha	**FECHA**	2019-2020		



1 CORTE 1 ESCUELA DE CINE + PRODUCTORA

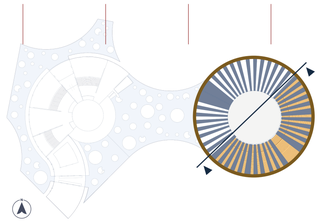
Esc. 1 : 200



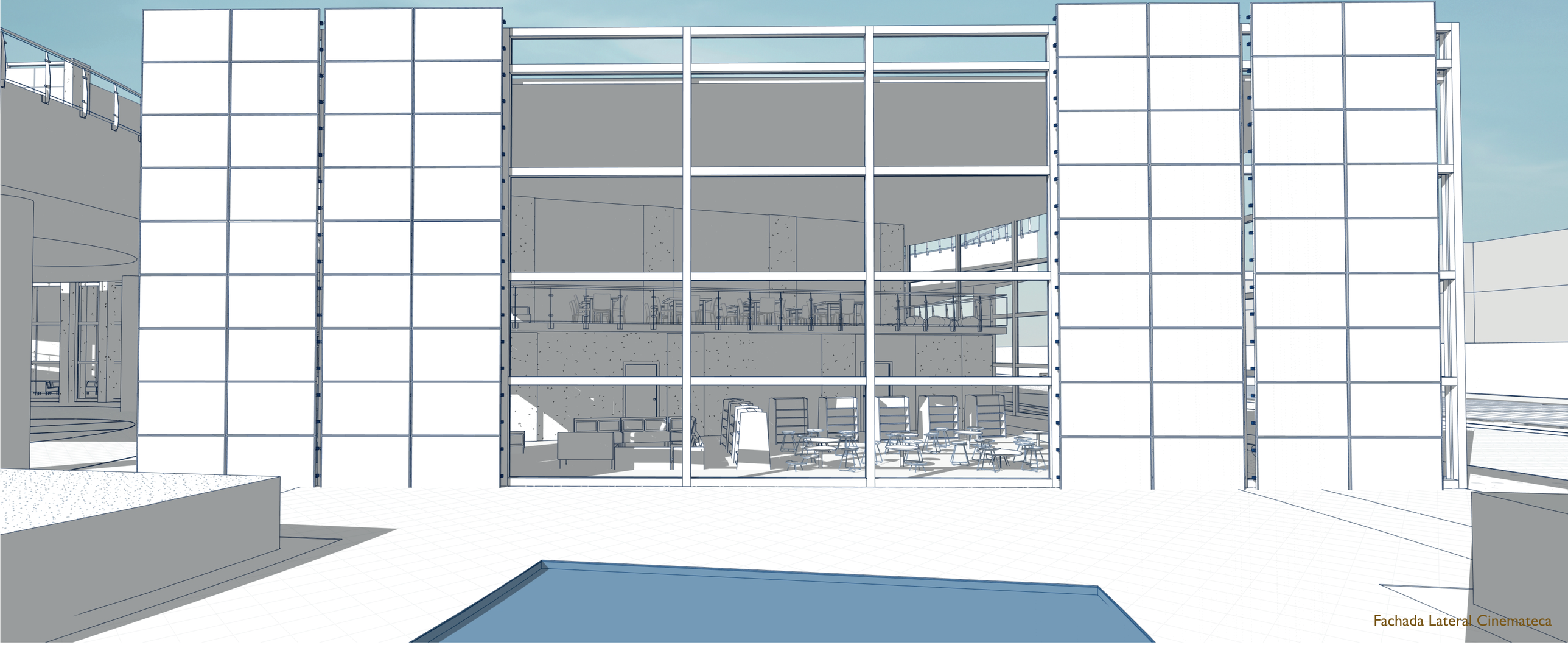


2 CORTE 2 ESCUELA DE CINE + PRODUCTORA

Esc. 1 : 200



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	AUTORA	Stefany Manzano	PROYECTO	Trabajo de Titulación	CONTENIDO	Cortes Escuela de Cine + Productora Cinematográfica.	TIPO AR-12	LÁMINA 026
	TUTOR	Arq. Alexis H. Mosquera M.	TEMA	Complejo del Cine "La Y"	ESCALA	1 : 200		
	ASESOR	-	UBICACIÓN	La Y - Sector Bicentenario, Quito - Pichincha	FECHA	2019-2020		



Fachada Lateral Cinemateca

CINEMATECA

REPOSITORIO

AVENIDA 10 DE AGOSTO

Sala de proyecciones 5
3D

Zona de descanso y espera cine

Zona de descanso y espera cinemateca

Salas de cine individual

Salas de exposiciones

Biblioteca virtual

Biblioteca

Ingreso frontal Cinemateca

Recepción

Foro de eventos

Bóveda de seguridad

Ingreso posterior Cinemateca

Taller de mantenimiento y reparación

Laboratorio de restauración digital

Servicios higiénicos

Bodega

Zona de lectura

Hemeroteca

Zona de lectura infantil

10%

12%

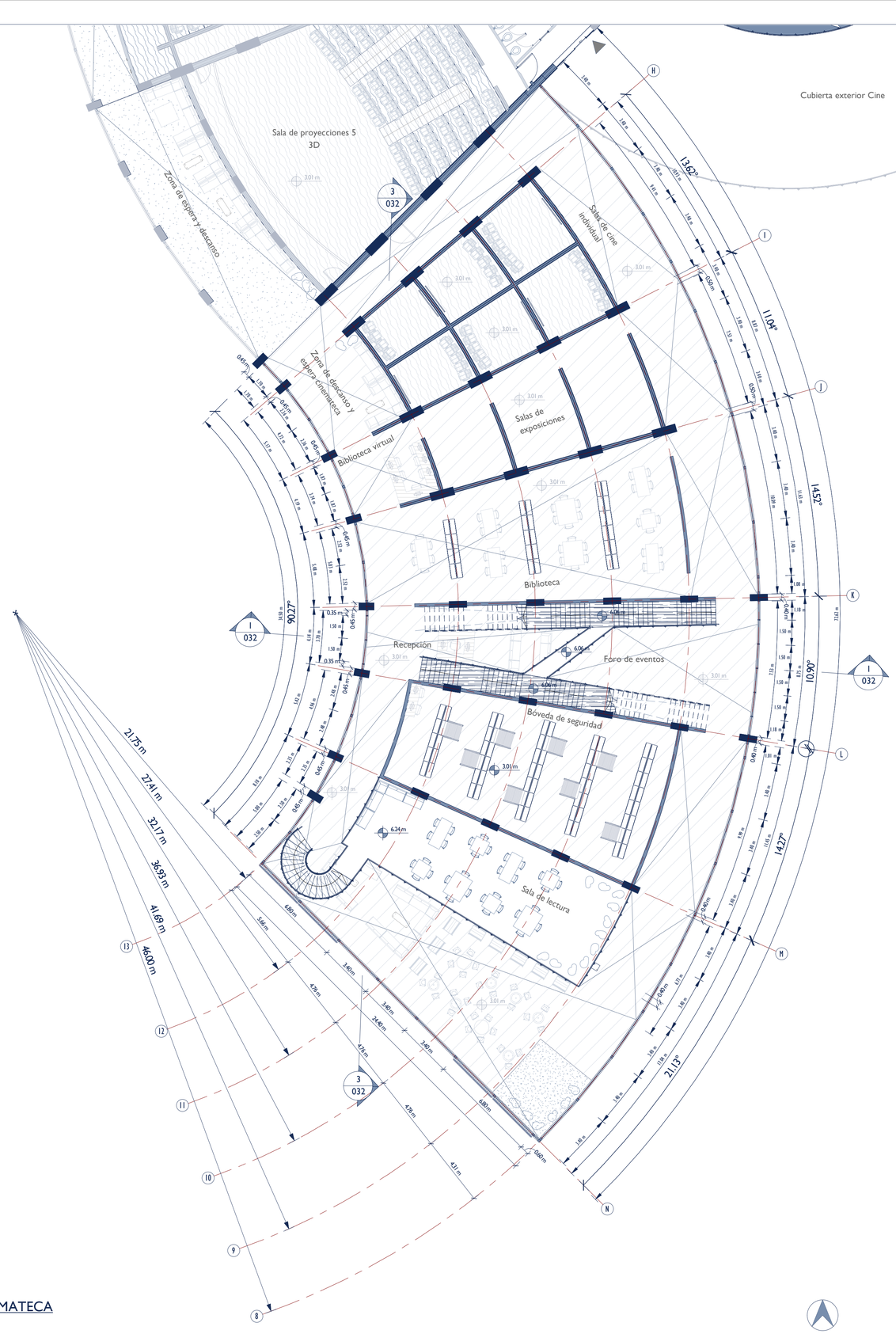
18.75 m
6.82 m
5.44 m
2.72 m
1.36 m
40.50 m
40.00 m
37.00 m
30.75 m
27.24 m
22.24 m
21.75 m
27.41 m
32.17 m
36.93 m
41.69 m
46.00 m
35.49 m
32.26 m
16.89 m
13.62°
11.04°
14.52°
10.90°
14.27°
21.13°
90.27°

I 032

3 032

PLANTA BAJA CINEMATECA
Esc. 1 : 150

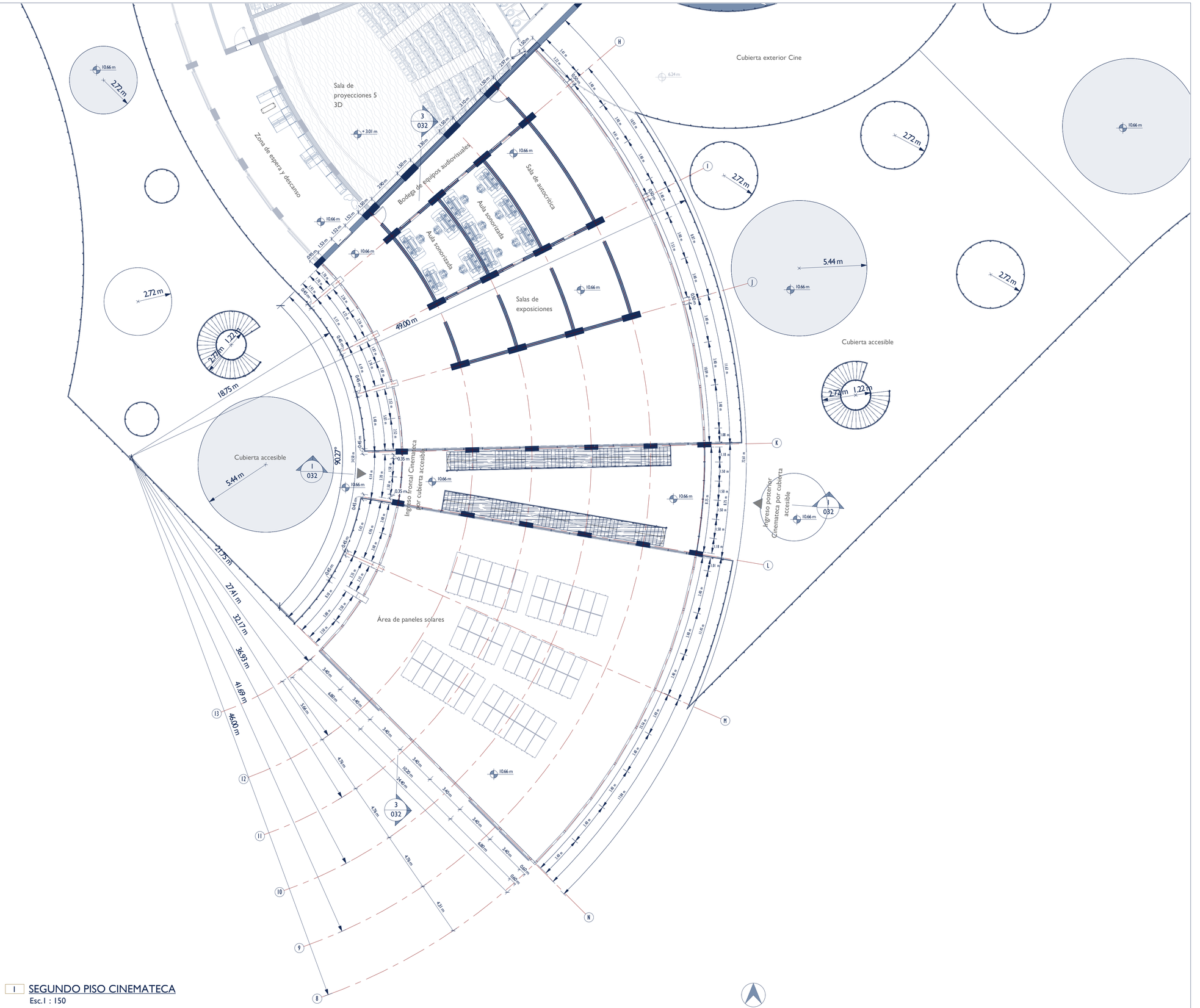
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	AUTORA	Stefany Manzano	PROYECTO	Trabajo de Titulación	CONTENIDO	Planta Baja Cinemateca. Nivel +3.00	TIPO AR-13	LÁMINA 028
	TUTOR	Checker	TEMA	Complejo del Cine "La Y"	ESCALA	1 : 150		
	ASESOR	Approver	UBICACIÓN	La Y - Sector Bicentenario, Quito - Pichincha	FECHA	2019-2020		



I PRIMER PISO CINEMATECA

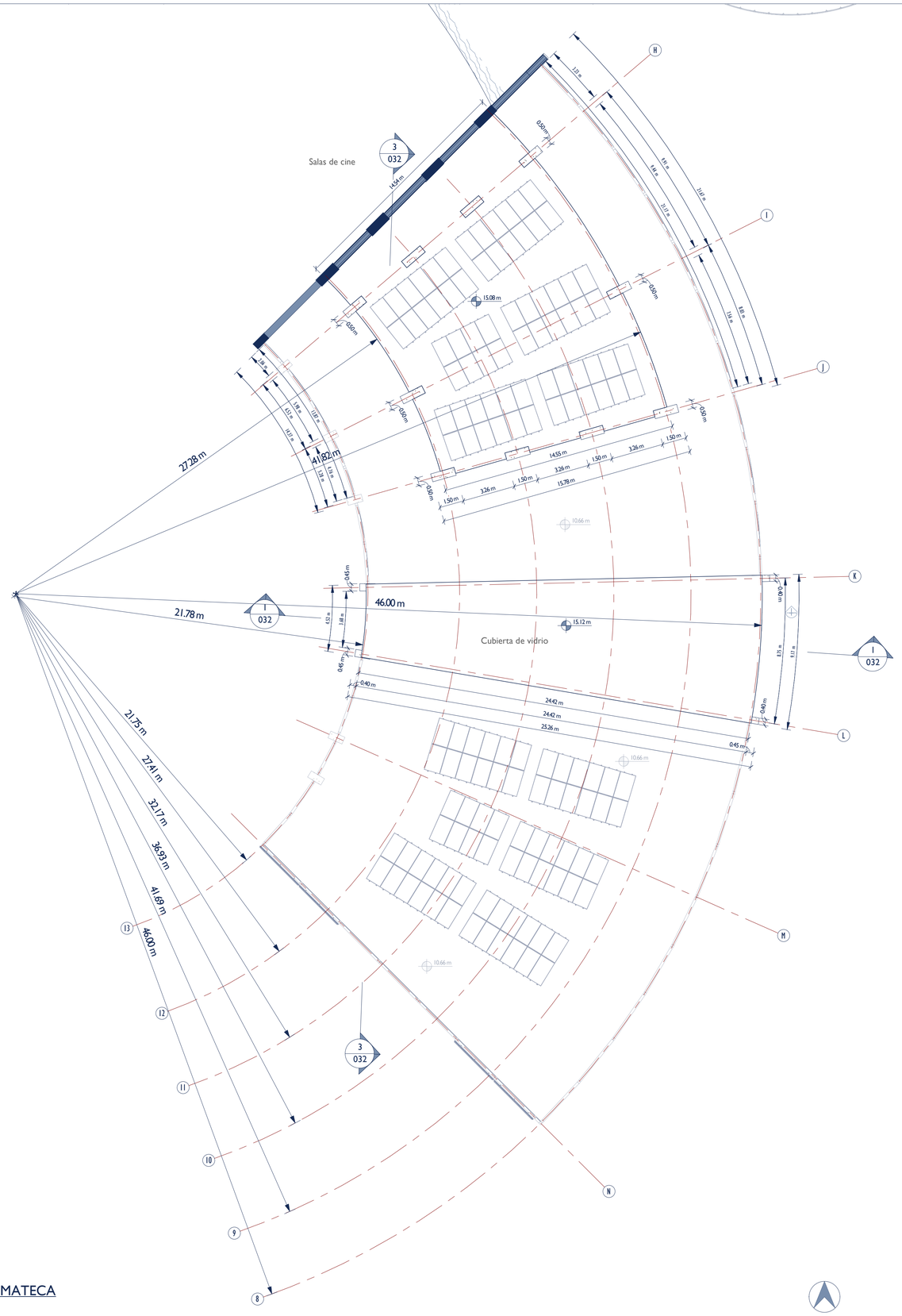
Esc.1 : 150

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	AUTORA	Stefany Manzano	PROYECTO	Trabajo de Titulación	CONTENIDO	Primer Piso Cinemateca. Nivel +6.24	TIPO AR-14	LÁMINA 029
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TUTOR	Arq. Alexis H. Mosquera M.	TEMA	Complejo del Cine "La Y"	ESCALA	1 : 150		
	ASESOR	-	UBICACIÓN	La Y - Sector Bicentenario, Quito - Pichincha	FECHA	2019-2020		



I SEGUNDO PISO CINEMATECA
Esc.1 : 150

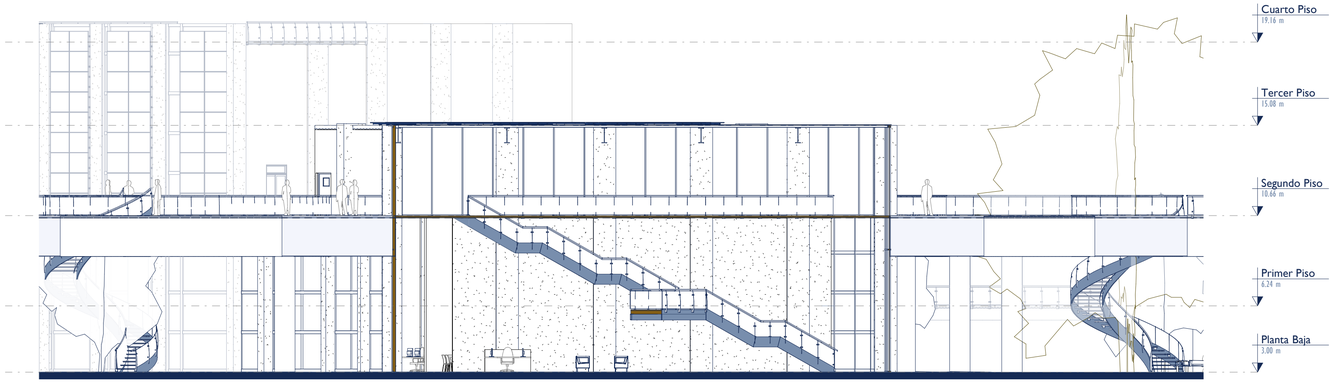
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	AUTORA	Stefany Manzano	PROYECTO	Trabajo de Titulación	CONTENIDO	Segundo Piso Cinemateca. Nivel +10.66	TIPO AR-15	LÁMINA 030
	TUTOR	Arq. Alexis H. Mosquera M.	TEMA	Complejo del Cine "La Y"	ESCALA	1 : 150		
	ASESOR	-	UBICACIÓN	La Y - Sector Bicentenario, Quito - Pichincha	FECHA	2019-2020		



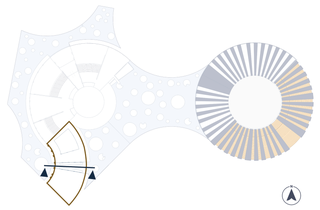
I TERCER PISO CINEMATECA

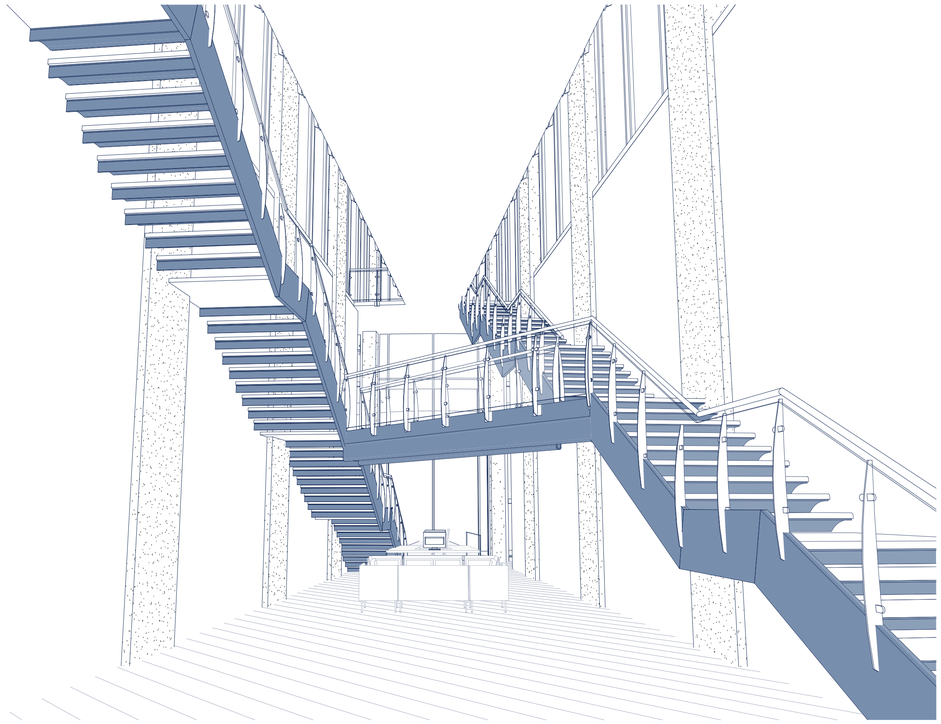
Esc.1 : 150

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	AUTORA	Stefany Manzano	PROYECTO	Trabajo de Titulación	CONTENIDO	Cubierta Cinemateca. Nivel +15.12	TIPO AR-16	LÁMINA 031
	TUTOR	Arq. Alexis H. Mosquera M.	TEMA	Complejo del Cine "La Y"	ESCALA	1 : 150		
	ASESOR	-	UBICACIÓN	La Y - Sector Bicentenario, Quito - Pichincha	FECHA	2019-2020		

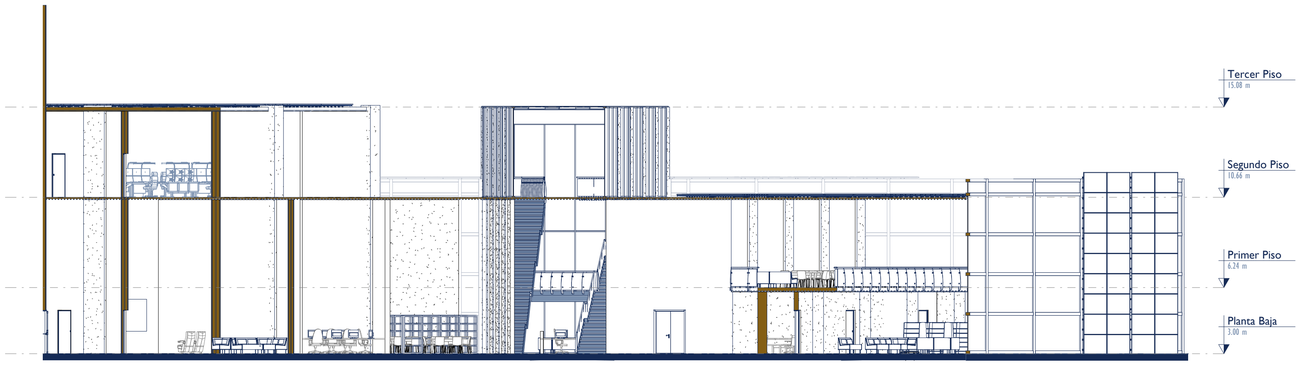


1 CORTE HALL CENTRAL CINEMATECA
Esc.1 : 150

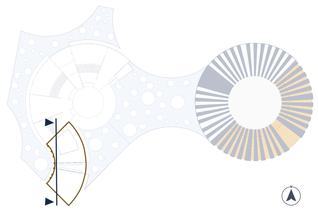


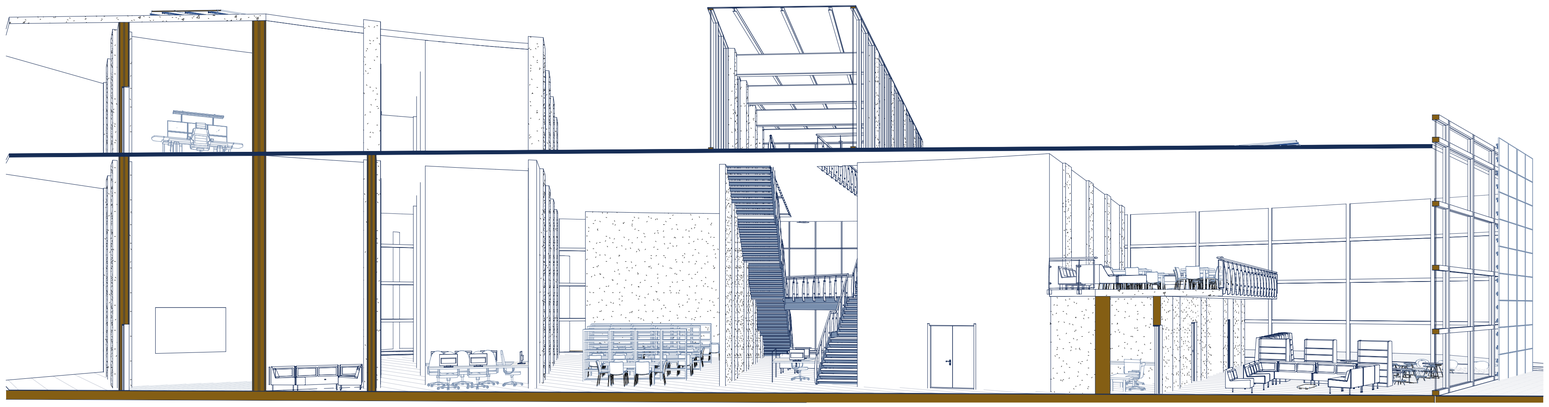


2 HALL CENTRAL CINEMATECA



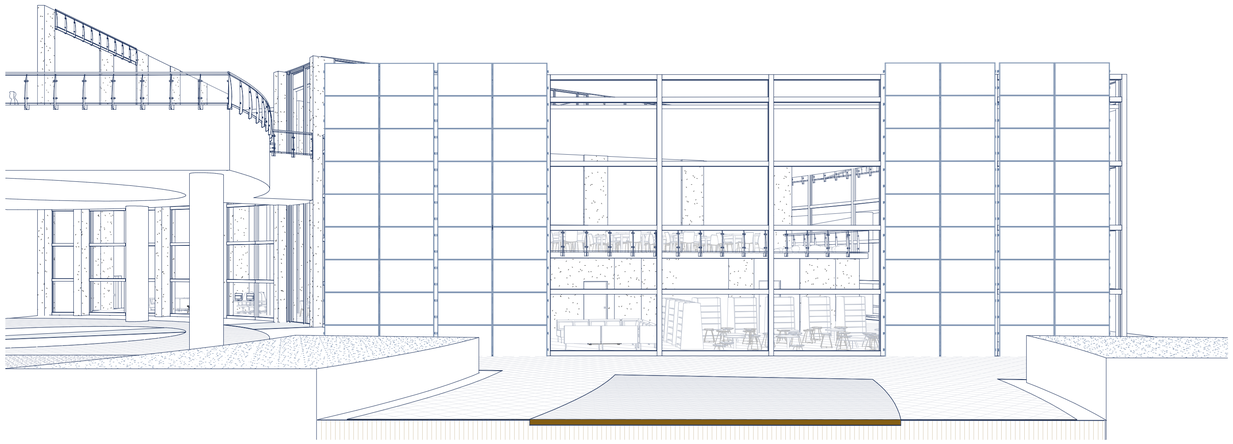
3 CORTE LONGITUDINAL CINEMATECA
Esc.1 : 150



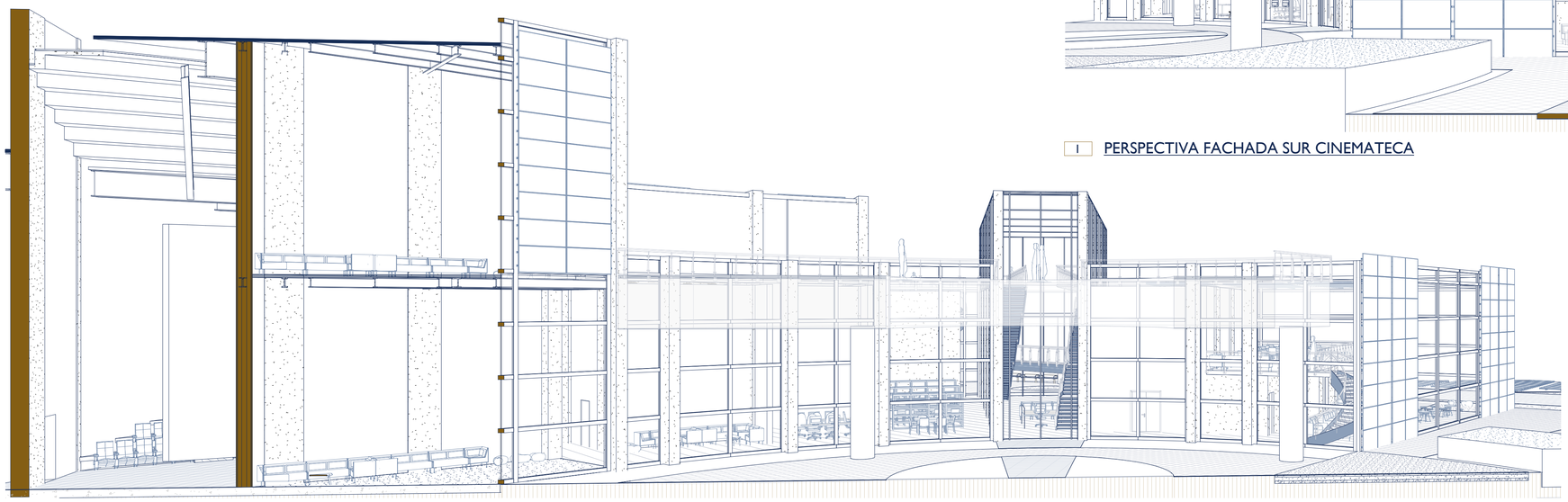


4 CORTE PERSPÉCTICO FRONTAL

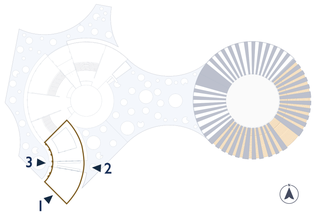
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	AUTORA	Stefany Manzano	PROYECTO	Trabajo de Titulación	CONTENIDO	Cortes y vistas perspécticas Cinemateca	TIPO AR-17	LÁMINA 032
	TUTOR	Arq. Alexis H. Mosquera M.	TEMA	Complejo del Cine "La Y"	ESCALA	1 : 150		
	ASESOR	-	UBICACIÓN	La Y - Sector Bicentenario, Quito - Pichincha	FECHA	2019-2020		

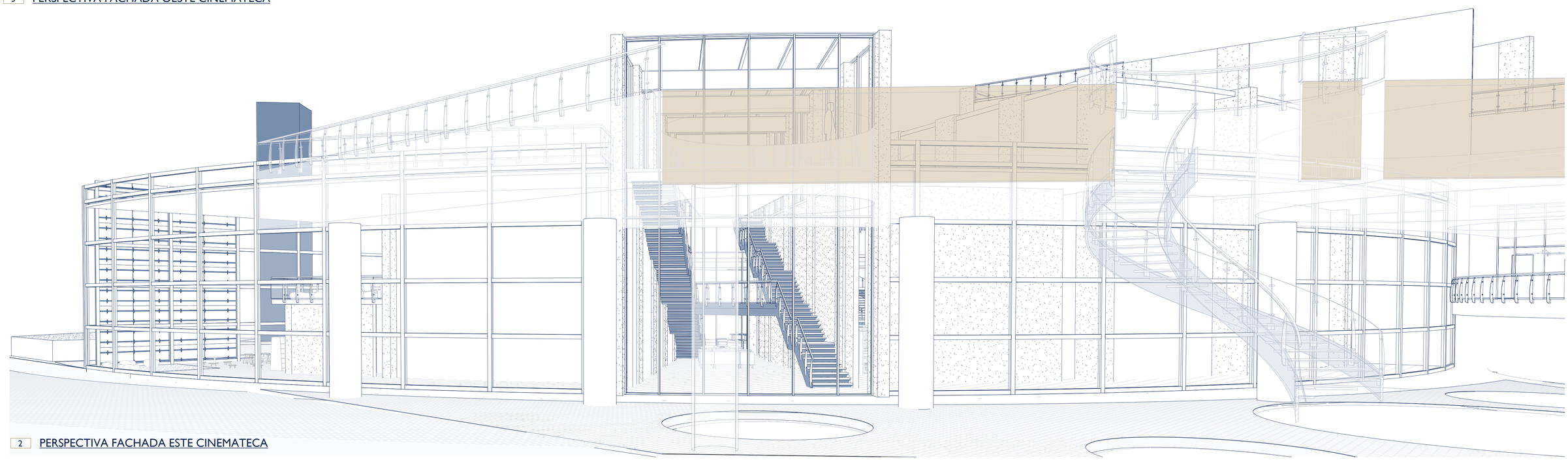


1 PERSPECTIVA FACHADA SUR CINEMATECA



3 PERSPECTIVA FACHADA OESTE CINEMATECA





2 PERSPECTIVA FACHADA ESTE CINEMATECA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

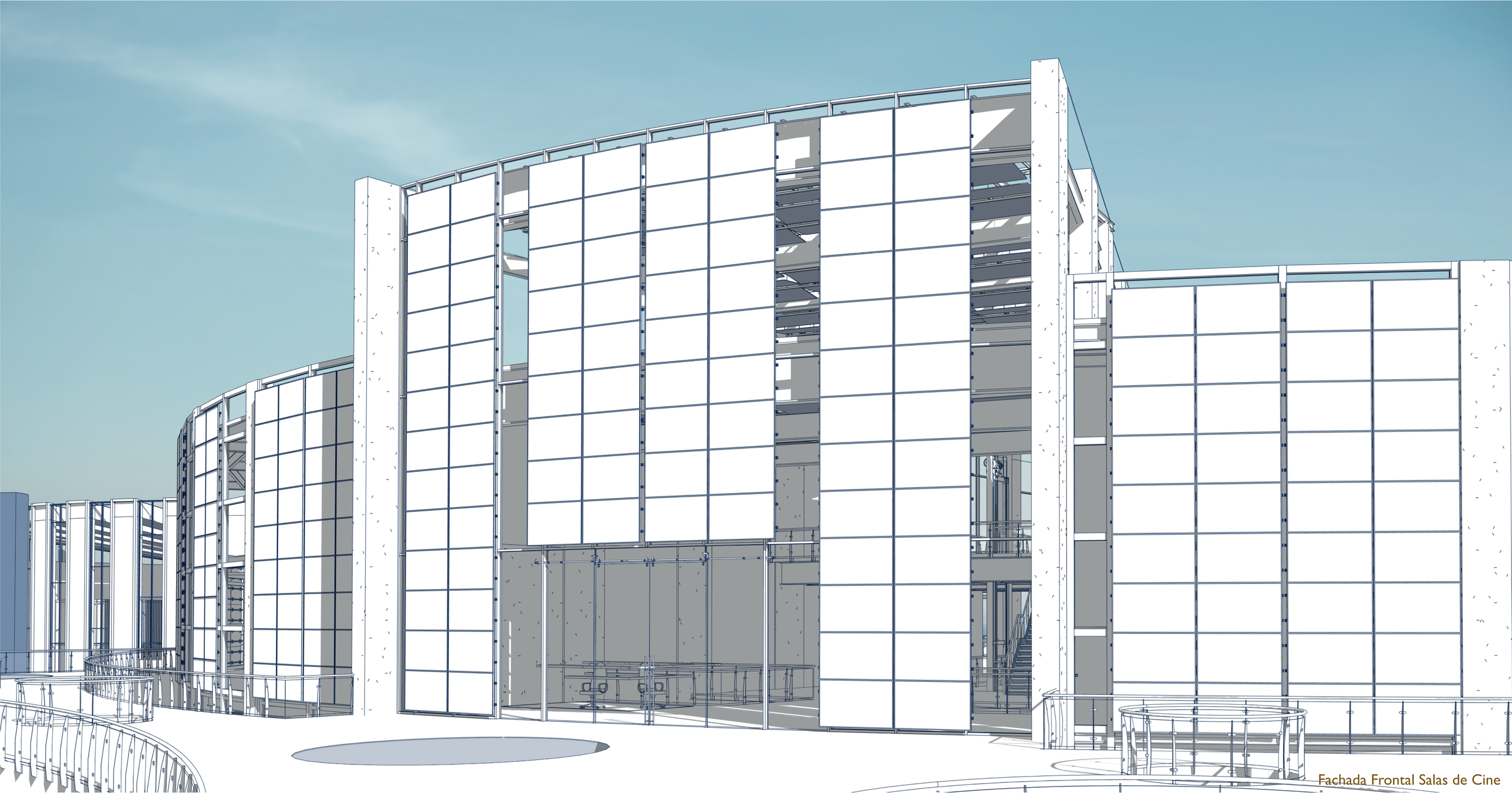
AUTORA	Stefany Manzano
TUTOR	Arq. Alexis H. Mosquera M.
ASESOR	-

PROYECTO	Trabajo de Titulación
TEMA	Complejo del Cine "La Y"
UBICACIÓN	La Y - Sector Bicentenario, Quito - Pichincha

CONTENIDO	Fachadas Cinemateca en perspectiva
ESCALA	Sin escala
FECHA	2019-2020

TIPO AR-18

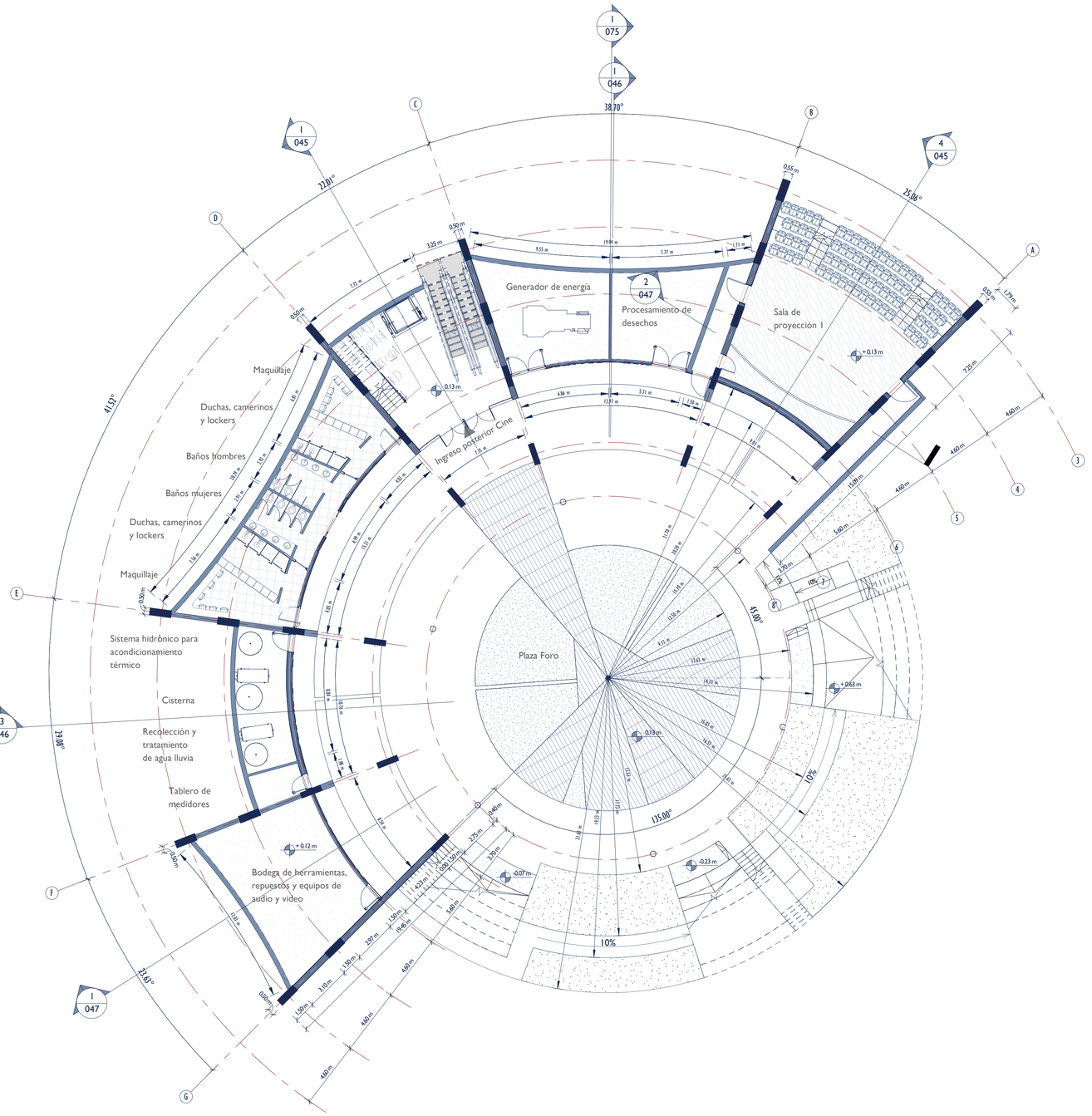
LÁMINA 033



Fachada Frontal Salas de Cine

SALAS DE CINE

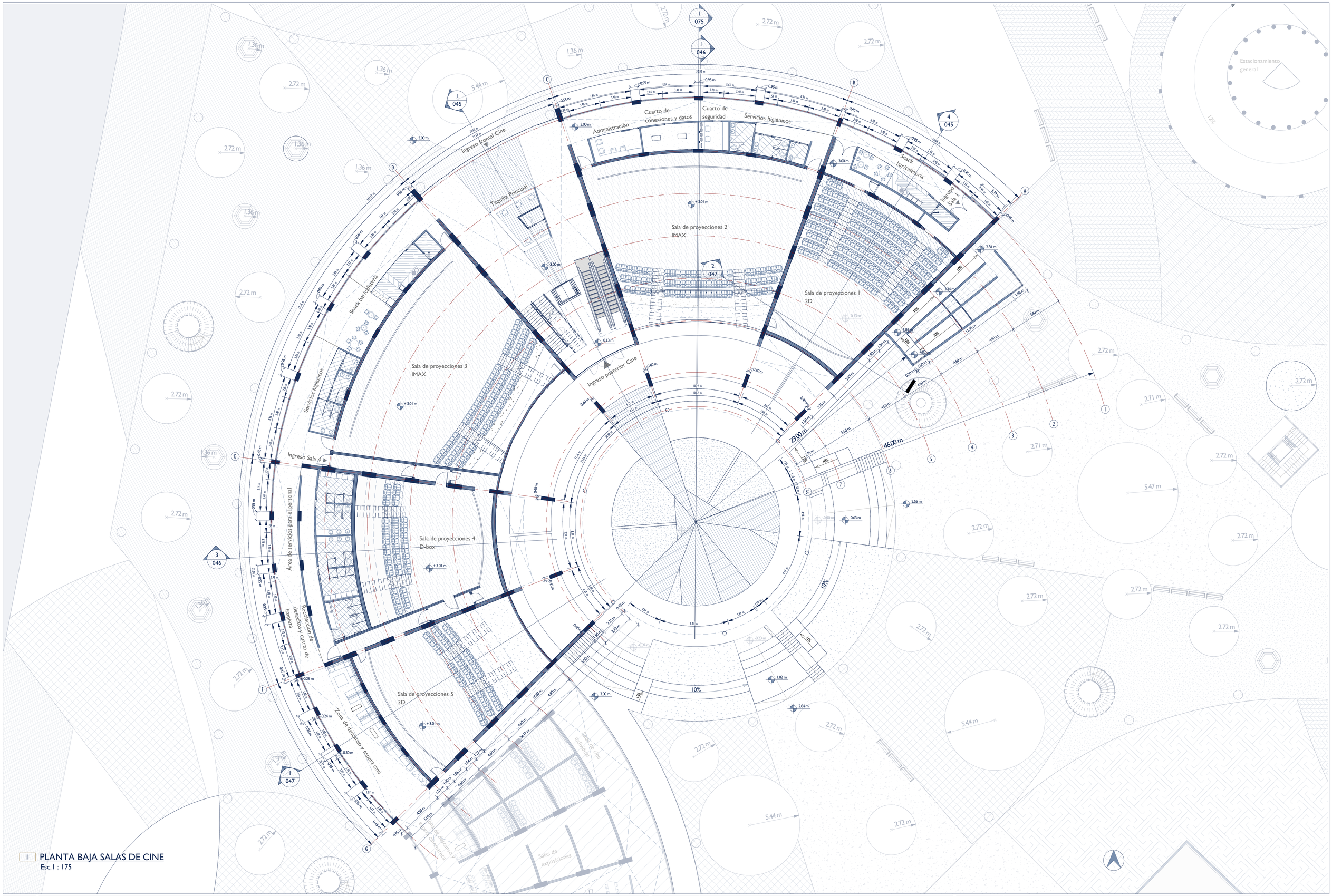
EXHIBICIÓN DEL ARTE



I SUBSUELO SALAS DE CINE

Esc.1 : 175

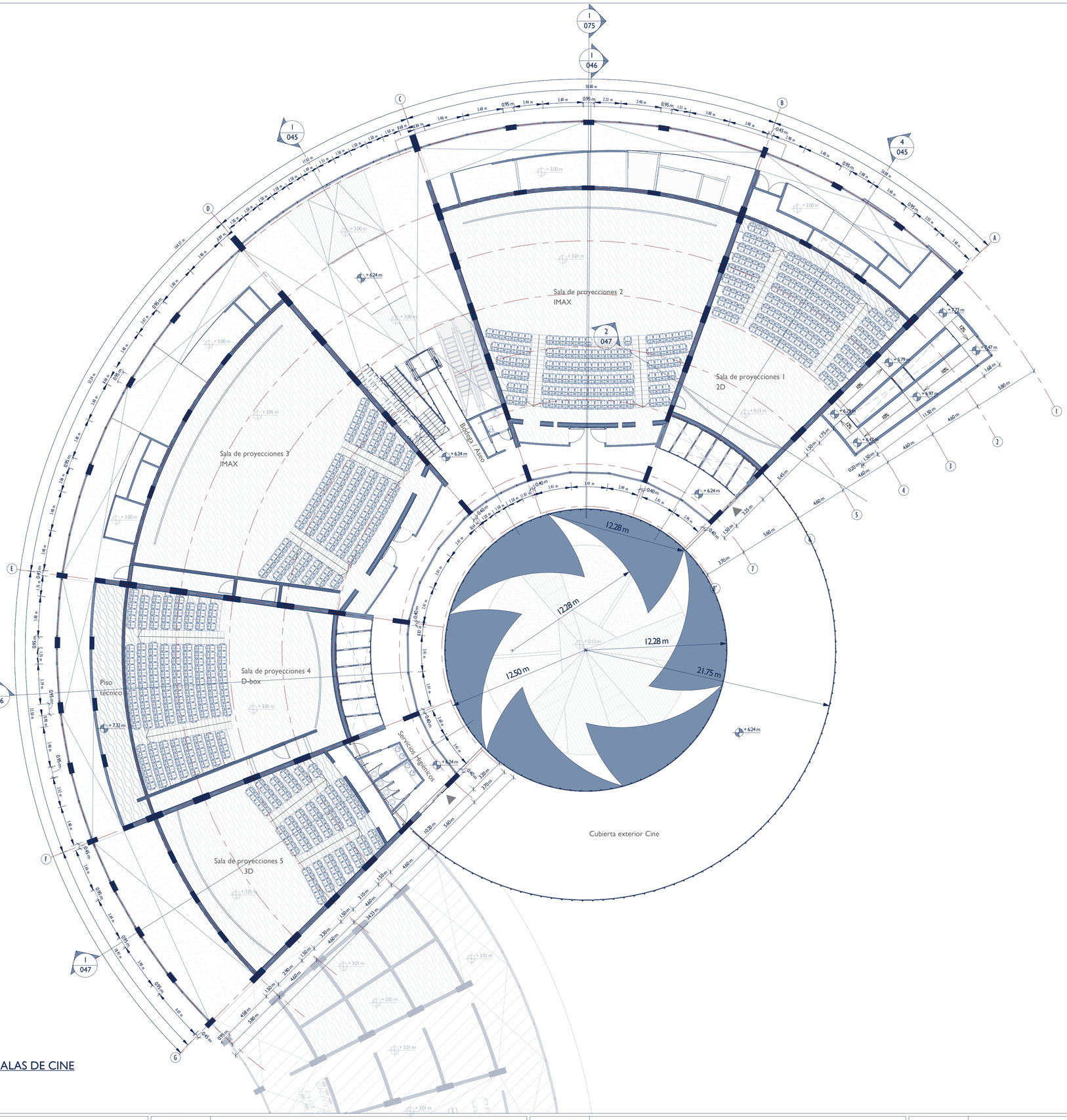
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	AUTORA	Stefany Manzano	PROYECTO	Trabajo de Titulación	CONTENIDO	Subsuelo Salas de Cine. Nivel +0.12	TIPO AR-19	LÁMINA 035
	TUTOR	Arq. Alexis H. Mosquera M.	TEMA	Complejo del Cine "La Y"	ESCALA	1 : 175		
	ASESOR	-	UBICACIÓN	La Y - Sector Bicentenario, Quito - Pichincha	FECHA	2019-2020		



I PLANTA BAJA SALAS DE CINE

Esc.1 : 175

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	
AUTORA	Stefany Manzano
TUTOR	Arq. Alexis H. Mosquera M.
ASESOR	-
PROYECTO	Trabajo de Titulación
TEMA	Complejo del Cine "La Y"
UBICACIÓN	La Y - Sector Bicentenario, Quito - Pichincha
CONTENIDO	Planta Baja Salas de Cine. Nivel +3.00
ESCALA	1 : 175
FECHA	2019-2020
TIPO	AR-20
LÁMINA	036



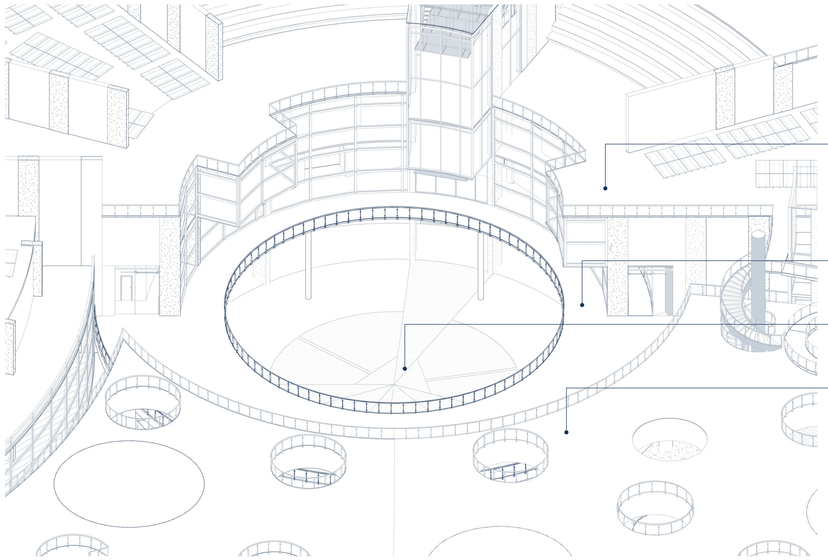
I PRIMER PISO SALAS DE CINE
Esc.1 : 175

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	AUTORA	Stefany Manzano	PROYECTO	Trabajo de Titulación	CONTENIDO	Primer Piso Salas de Cine. Nivel +6.24	TIPO AR-21	LÁMINA 037
	TUTOR	Arq. Alexis H. Mosquera M.	TEMA	Complejo del Cine "La Y"	ESCALA	1 : 175		
	ASESOR	-	UBICACIÓN	La Y - Sector Bicentenario, Quito - Pichincha	FECHA	2019-2020		

CUBIERTA CINÉTICA

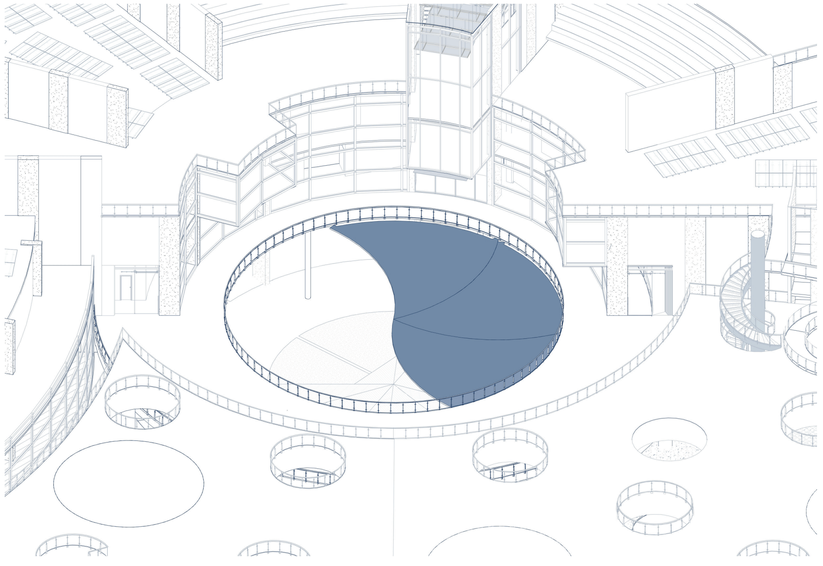
Cubierta móvil diseñada para evitar que eventos que se realicen al aire libre se suspendan o pausen a causa del clima. Esta cubierta al ponerse en movimiento puede ser quedar en varios estados o posiciones dependiendo la necesidad del usuario.

APERTURA TOTAL



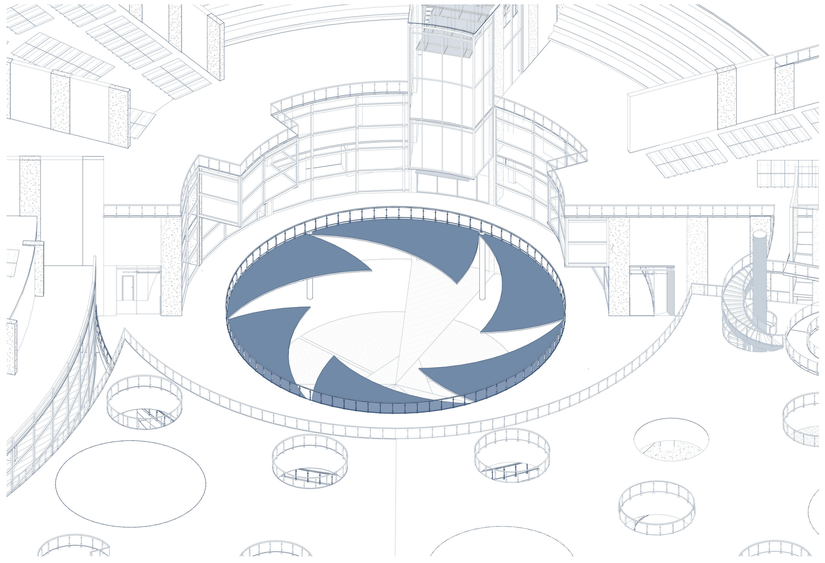
Cubierta totalmente abierta que permite visualizar los eventos de la plaza desde todos los pisos de las salas de cine y desde la cubierta accesible.

APERTURA AL 50%



Cubierta con apertura al 50% de uso decorativo o por necesidad. Los tres segmentos que se cierran pueden variar conforme la ocasión.

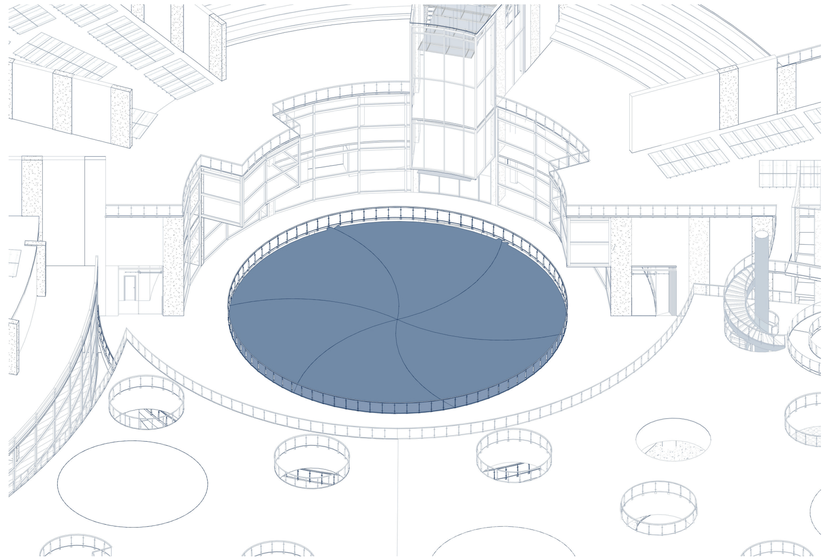
APERTURA TIPO ESPIRAL



Cubierta en espiral que genera distintas sensaciones de acuerdo a la posición desde la que se le observe.

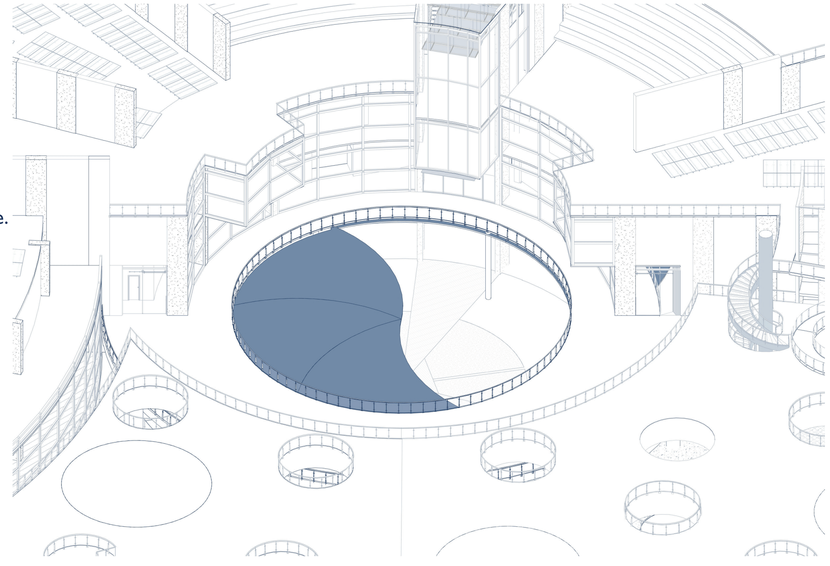
La cuberta es controlada por un **sistema mecatrónico** que le permite aprender de los distintos estados que frecuenta y el tiempo en el que lo hace, diferenciando motivos decorativos, funcionales y climáticos.

CIERRE TOTAL



Cubierta totalmente cerrada si el evento a realizarse en la plaza foro lo necesita o si el clima impide el desarrollo de las actividades.

APERTURA AL 50%



Cubierta con apertura al 50% de uso decorativo o por necesidad. Los tres segmentos que se cierran pueden variar conforme la ocasión.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

AUTORA	Stefany Manzano
TUTOR	Arq. Alexis H. Mosquera R.
ASESOR	

PROYECTO	Trabajo de Titulación
TEMA	Complejo del Cine "La Y"
UBICACIÓN	La Y - Sector Bicentenario, Quito - Pichincha

CONTENIDO	Cubierta Móvil Salas de Cine
ESCALA	1 : 200
FECHA	2019-2020

TIPO AR-22

LÁMINA 038



I SEGUNDO PISO SALAS DE CINE
Esc.1 : 175

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	

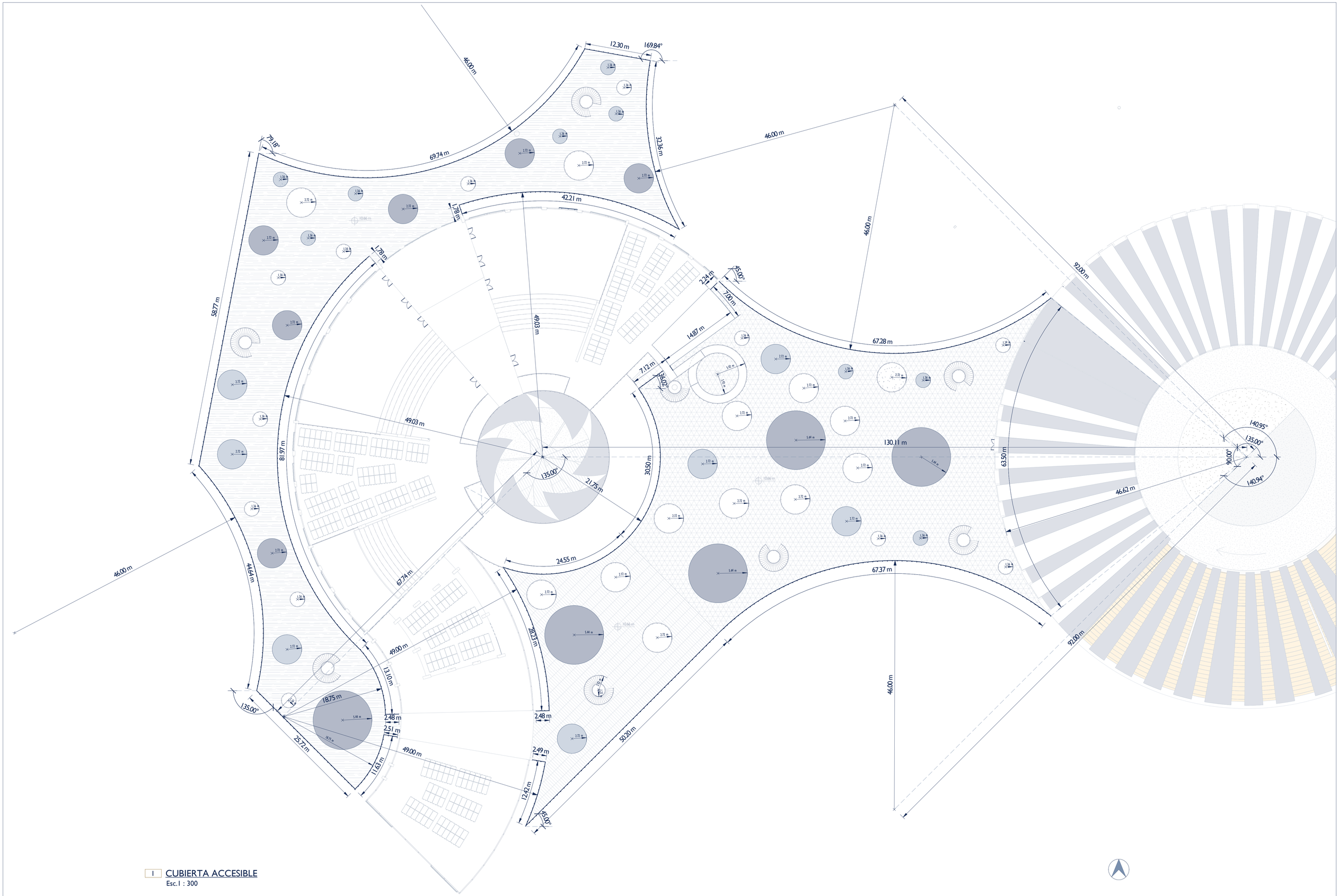
AUTORA	Stefany Manzano
TUTOR	Arq. Alexis H. Mosquera M.
ASESOR	-

PROYECTO	Trabajo de Titulación
TEMA	Complejo del Cine "La Y"
UBICACIÓN	La Y - Sector Bicentenario, Quito - Pichincha

CONTENIDO	Segundo Piso Salas de Cine. Nivel +10.66
ESCALA	1 : 175
FECHA	2019-2020

TIPO AR-23

LÁMINA 039



I CUBIERTA ACCESIBLE

Esc.1 : 300

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	AUTORA	Stefany Manzano	PROYECTO	Trabajo de Titulación	CONTENIDO	Cubierta Accesible para espacio público. Nivel +10.66	TIPO AR-24	LÁMINA 040
	TUTOR	Arq. Alexis H. Mosquera M.	TEMA	Complejo del Cine "La Y"	ESCALA	1 : 300		
	ASESOR	-	UBICACIÓN	La Y - Sector Bicentenario, Quito - Pichincha	FECHA	2019-2020		

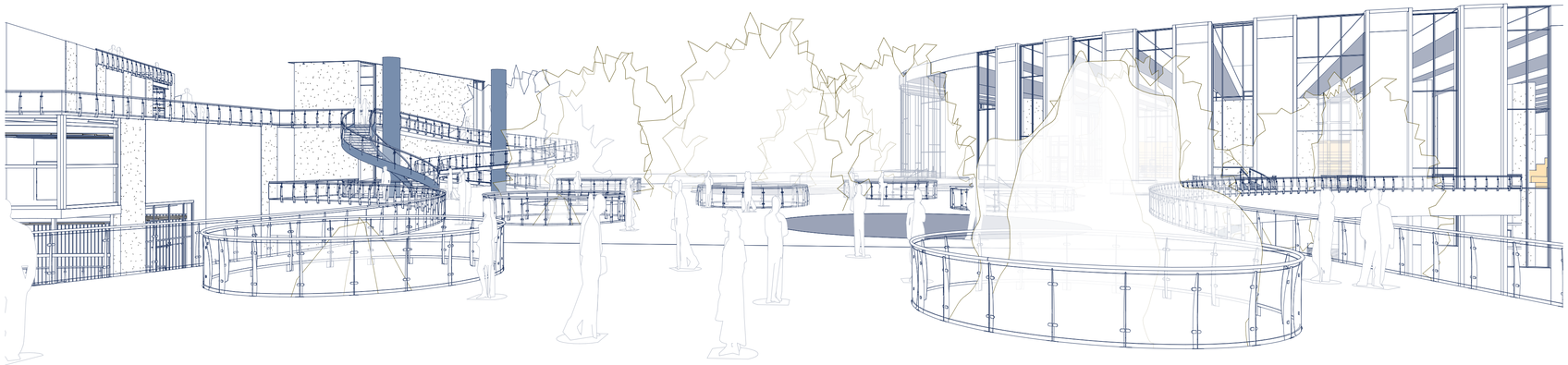
CUBIERTA ACCESIBLE

ESPACIO PÚBLICO EN CUBIERTA

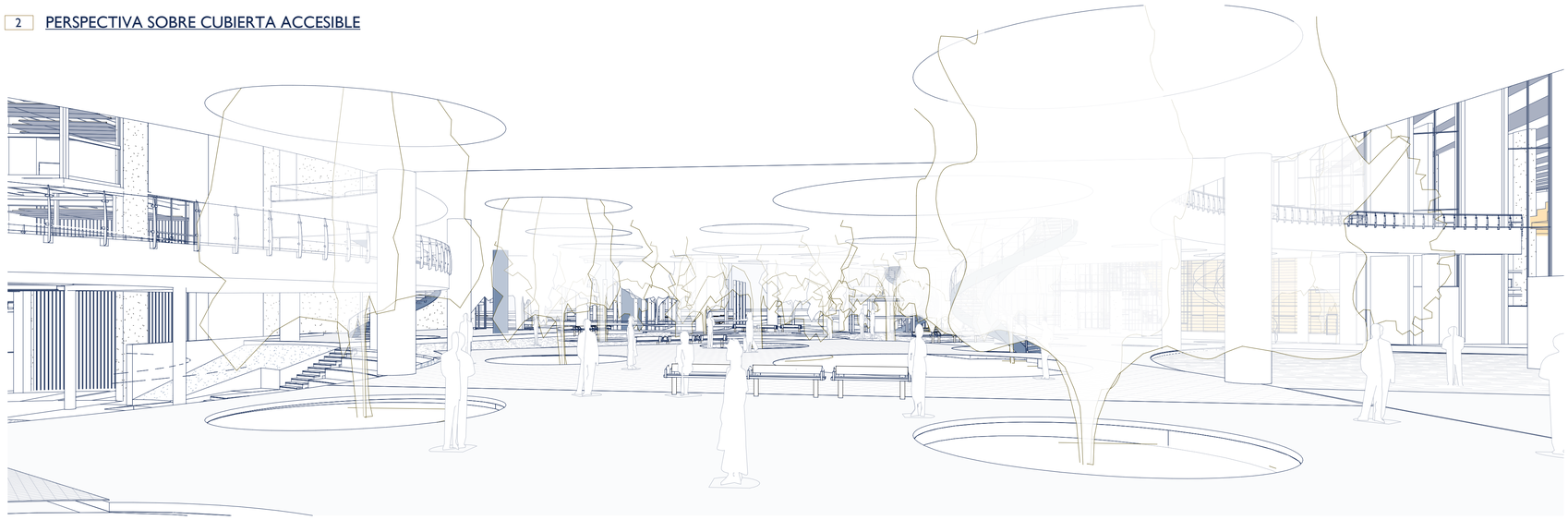
Aumenta el espacio público actual generando un segundo piso de circulación pública.

Interconecta con un piso continuo las tres instalaciones de la propuesta: centro de producción de cine, salas de cine y cinemateca.

Permite el desarrollo de distintas actividades al aire libre bajo la cubierta como sobre ella.

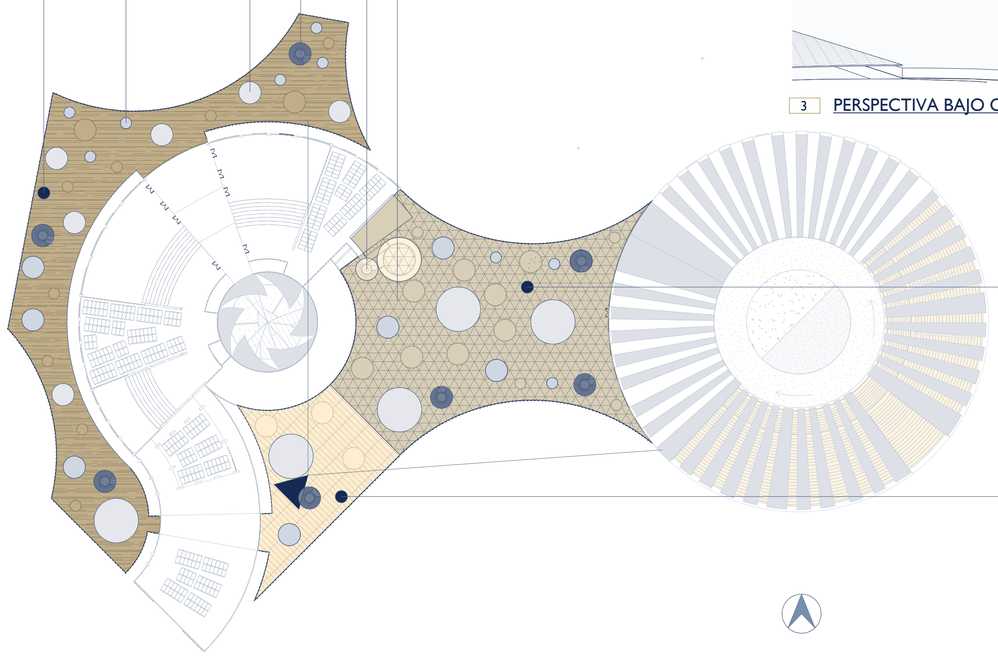


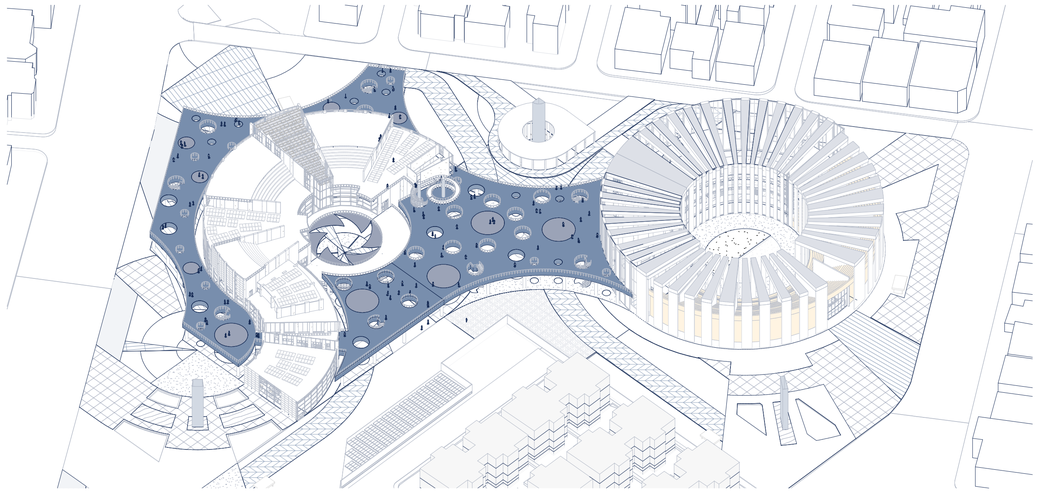
2 PERSPECTIVA SOBRE CUBIERTA ACCESIBLE



3 PERSPECTIVA BAJO CUBIERTA ACCESIBLE

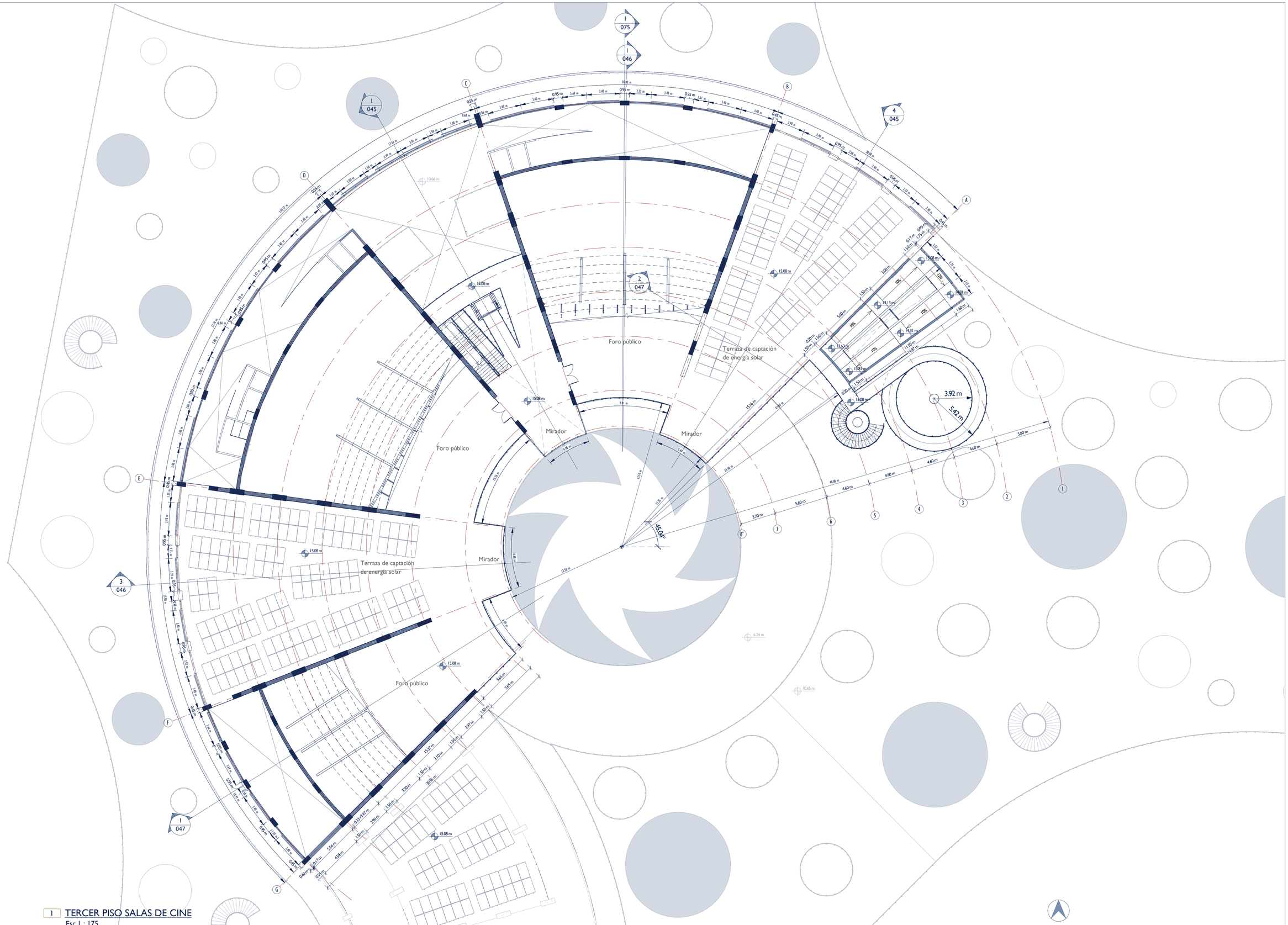
1 ZONAS Y PARTES DE LA CUBIERTA
Esc.1 : 750





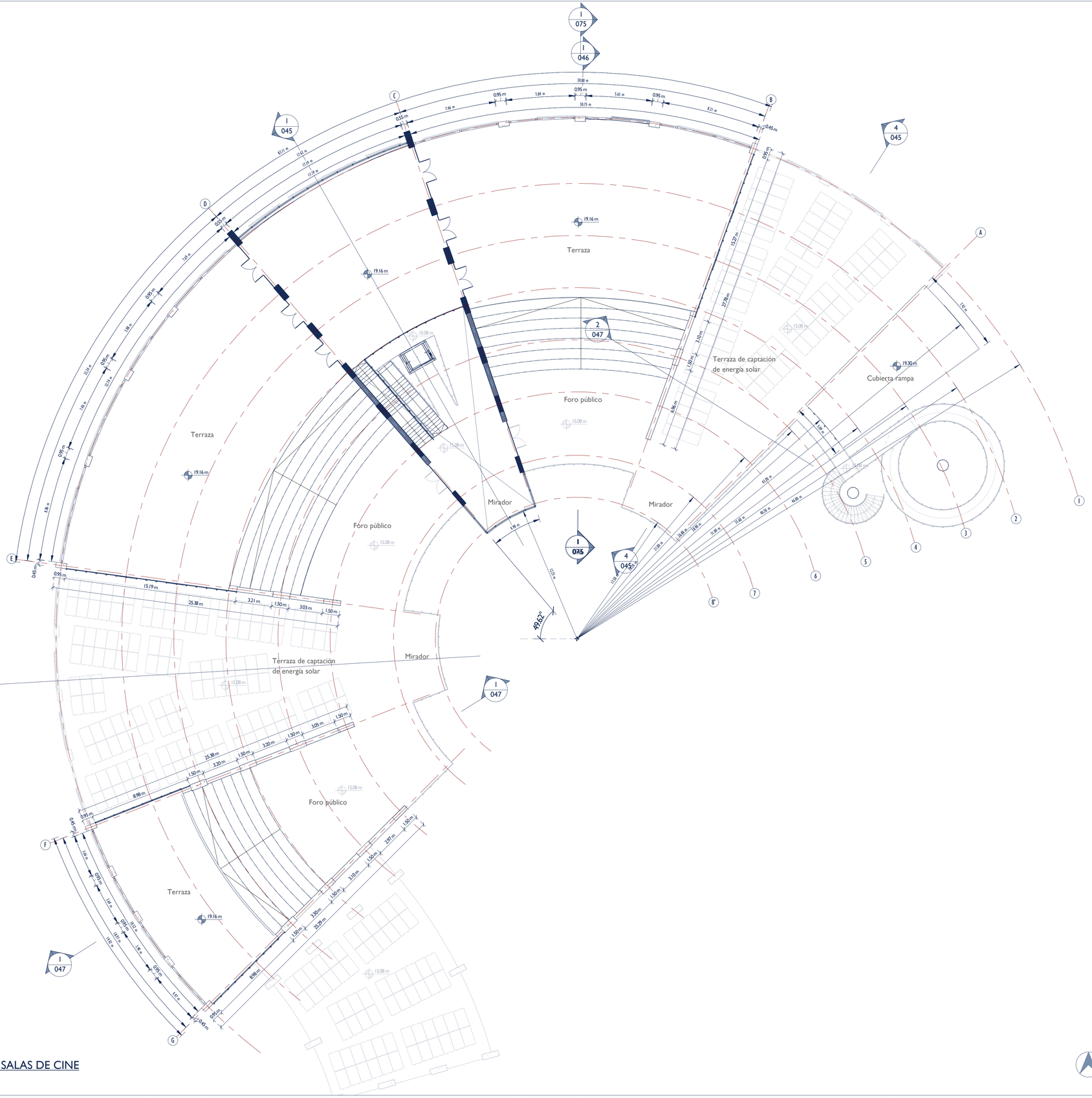
4 AXONOMETRÍA CUBIERTA ACCESIBLE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	**AUTORA**	Stefany Manzano	**PROYECTO**	Trabajo de Titulación	**CONTENIDO**	Cubierta Accesible para espacio público	TIPO AR-25	LÁMINA 041
	TUTOR	Arq. Alexis H. Mosquera M.	**TEMA**	Complejo del Cine "La Y"	**ESCALA**	1 : 750 y sin escala		
	ASESOR	-	**UBICACIÓN**	La Y - Sector Bicentenario, Quito - Pichincha	**FECHA**	2019-2020		



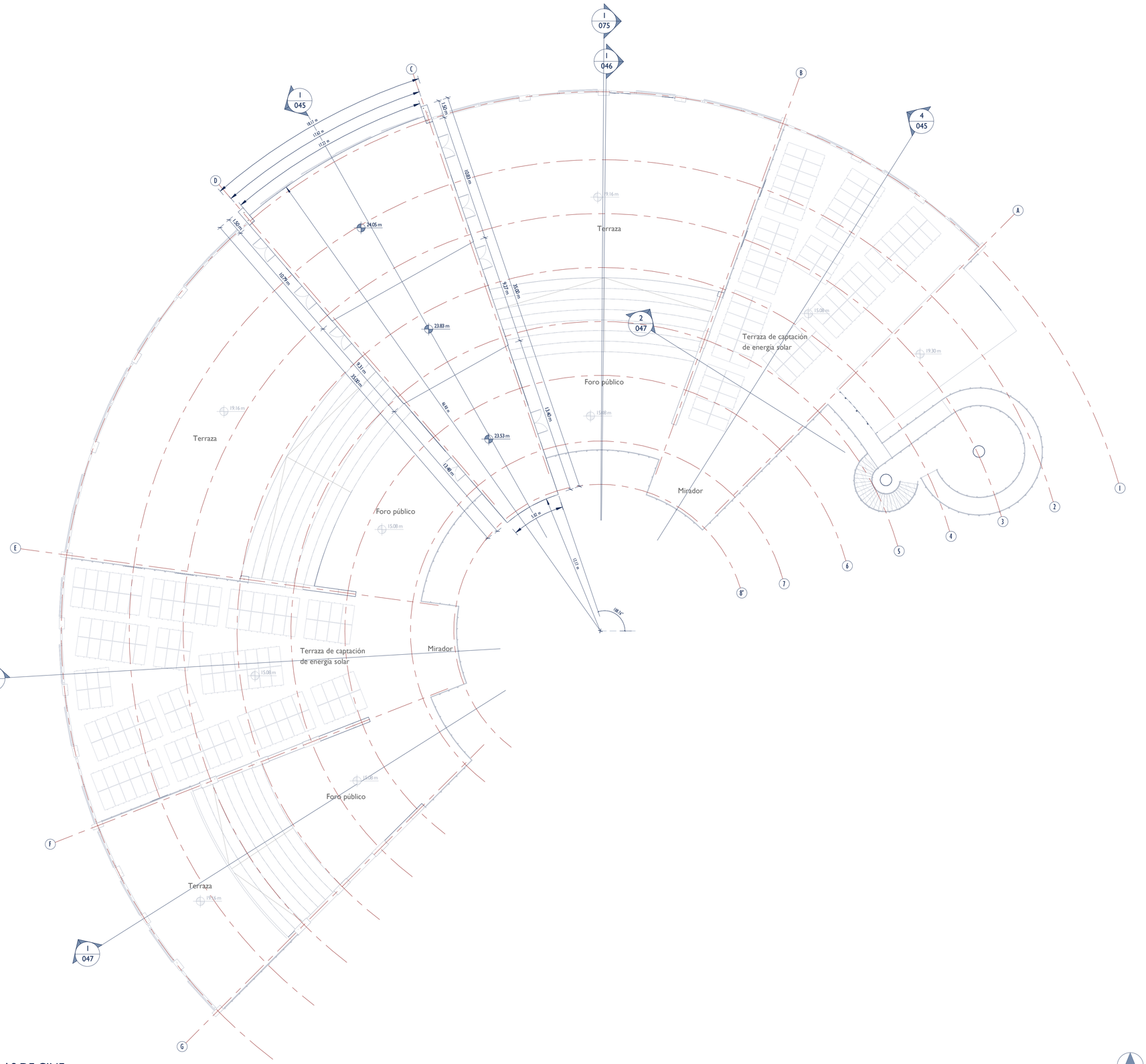
I TERCER PISO SALAS DE CINE
Esc.1 : 175

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	AUTORA	Stefany Manzano	PROYECTO	Trabajo de Titulación	CONTENIDO	Tercer Piso Salas de Cine. Nivel +15.08	TIPO AR-26	LÁMINA 042
	TUTOR	Arq. Alexis H. Mosquera M.	TEMA	Complejo del Cine "La Y"	ESCALA	1 : 175		
	ASESOR	-	UBICACIÓN	La Y - Sector Bicentenario, Quito - Pichincha	FECHA	2019-2020		



1 CUARTO PISO SALAS DE CINE
Esc.1 : 175

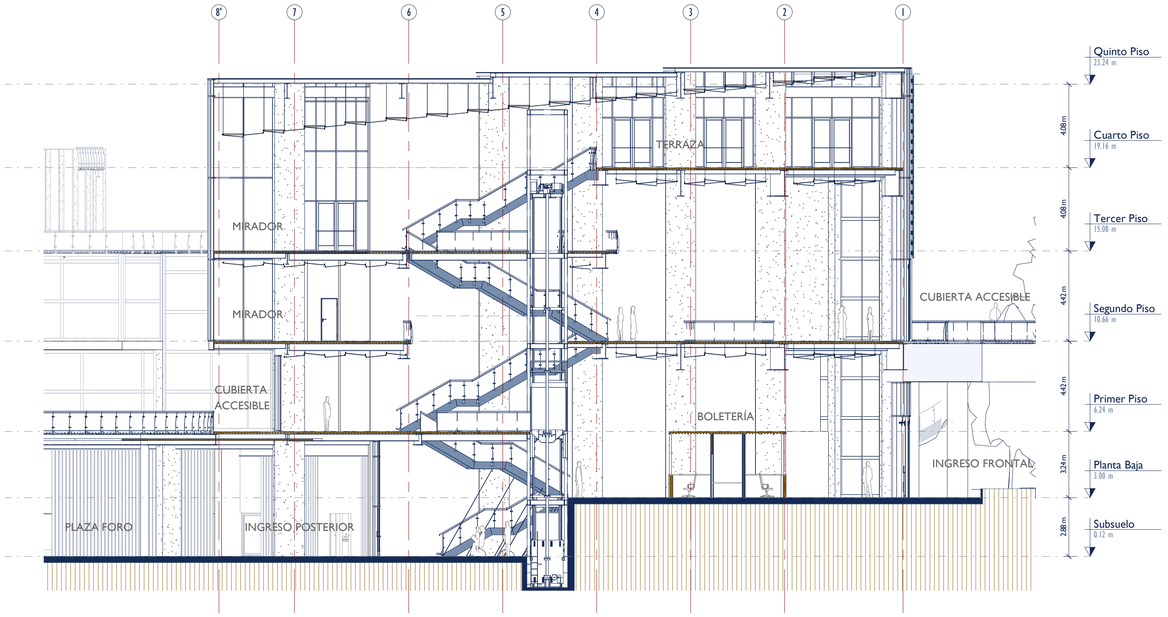
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	**AUTORA**	Stefany Manzano	**PROYECTO**	Trabajo de Titulación	**CONTENIDO**	Cuarto Piso Salas de Cine. Nivel +19.16	TIPO AR-27	LÁMINA 043
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	**TUTOR**	Arq. Alexis H. Mosquera M.	**TEMA**	Complejo del Cine "La Y"	**ESCALA**	1 : 175		
	ASESOR	-	**UBICACIÓN**	La Y - Sector Bicentenario, Quito - Pichincha	**FECHA**	2019-2020		



I CUBIERTA SALAS DE CINE

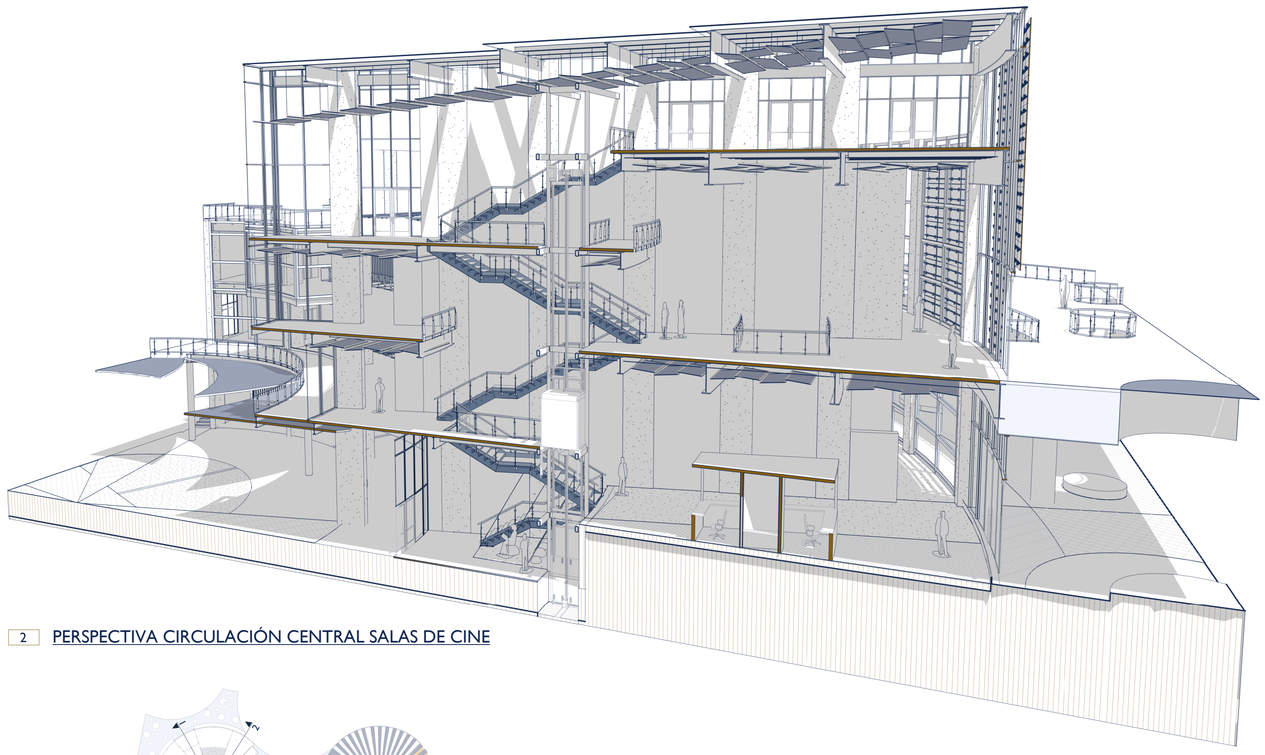
Esc.1 : 175

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	AUTORA	Stefany Manzano	PROYECTO	Trabajo de Titulación	CONTENIDO	Cubierta Salas de Cine.	TIPO AR-28	LÁMINA 044
	TUTOR	Arq. Alexis H. Mosquera M.	TEMA	Complejo del Cine "La Y"	ESCALA	1 : 175		
	ASESOR	-	UBICACIÓN	La Y - Sector Bicentenario, Quito - Pichincha	FECHA	2019-2020		

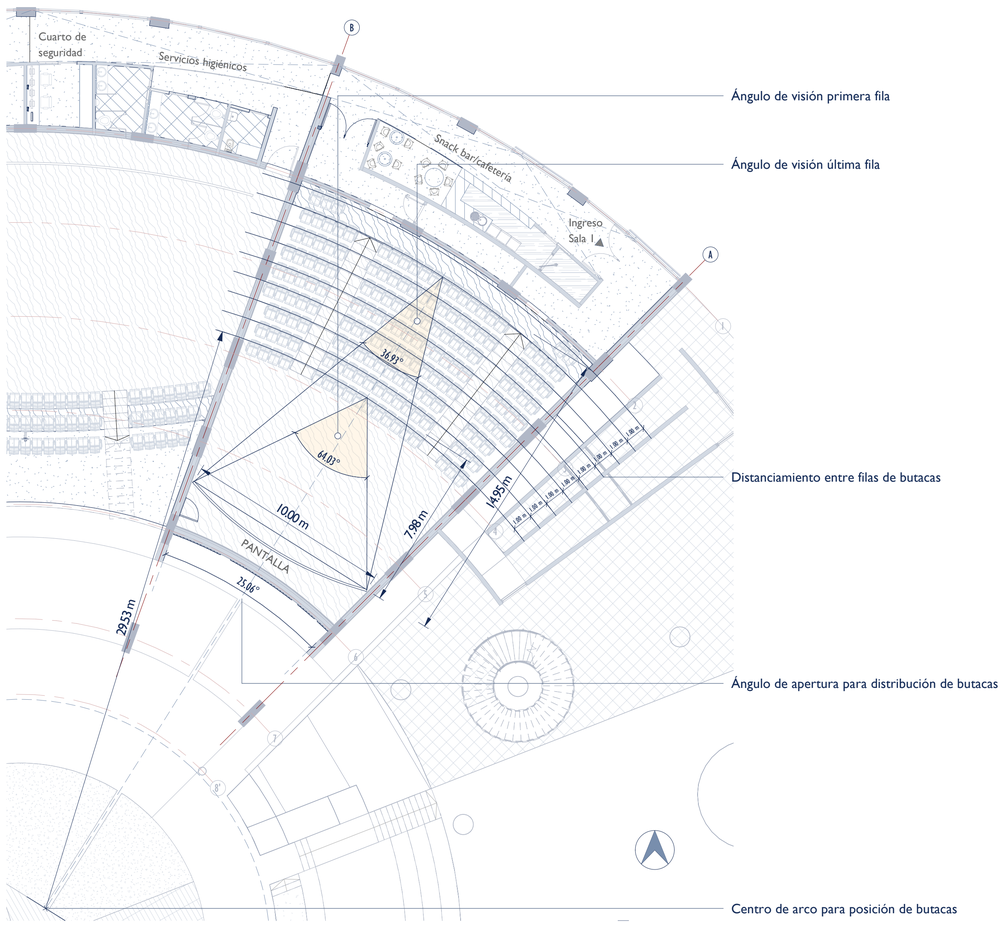


1 CORTE CIRCULACIÓN CENTRAL SALAS DE CINE

Esc.1 : 150

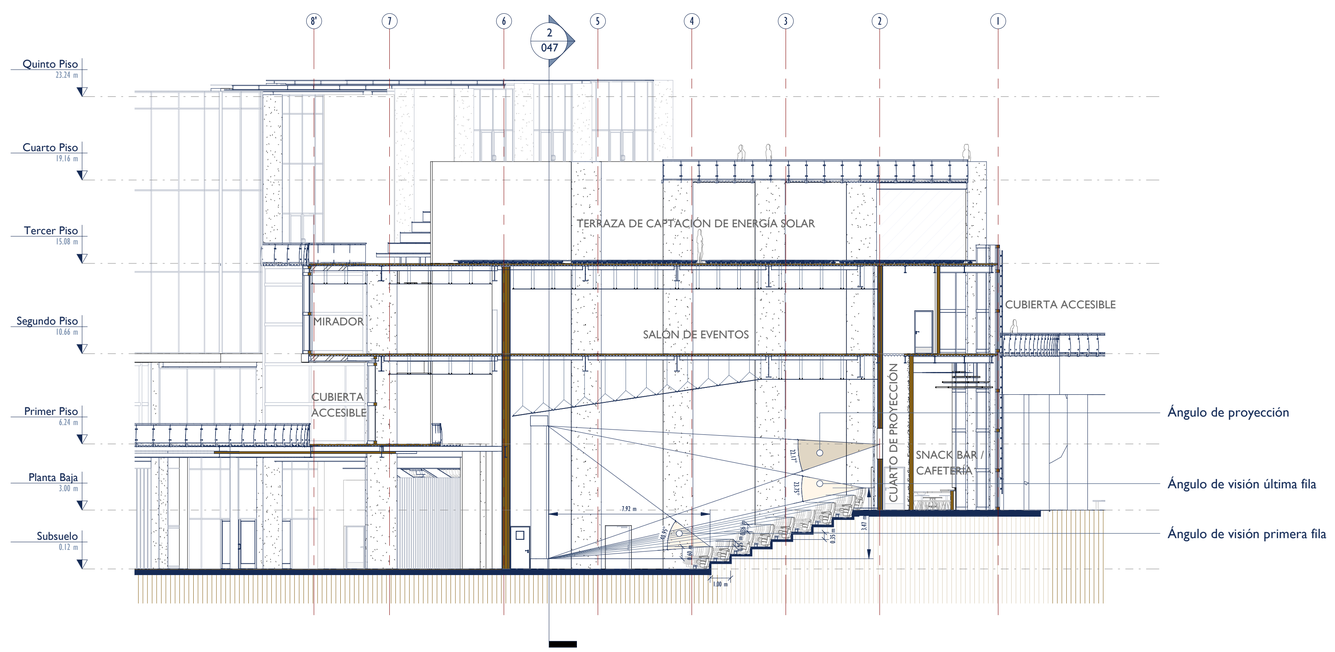


2 PERSPECTIVA CIRCULACIÓN CENTRAL SALAS DE CINE



3 ISÓPTICA HORIZONTAL SALA 1

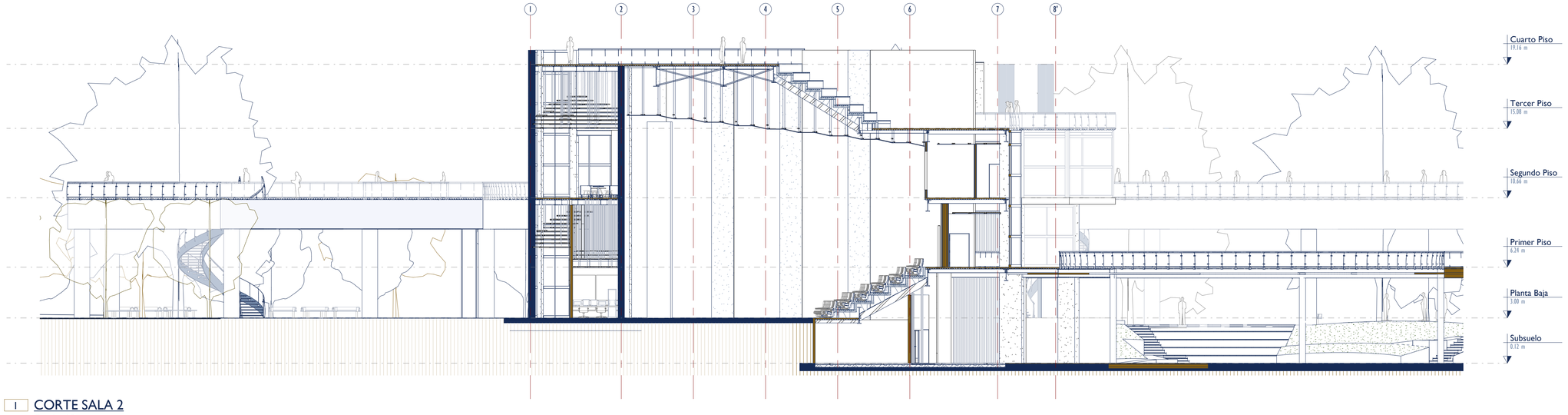
Esc.1 : 150



4 CORTE SALA 1 + ISÓPTICA VERTICAL

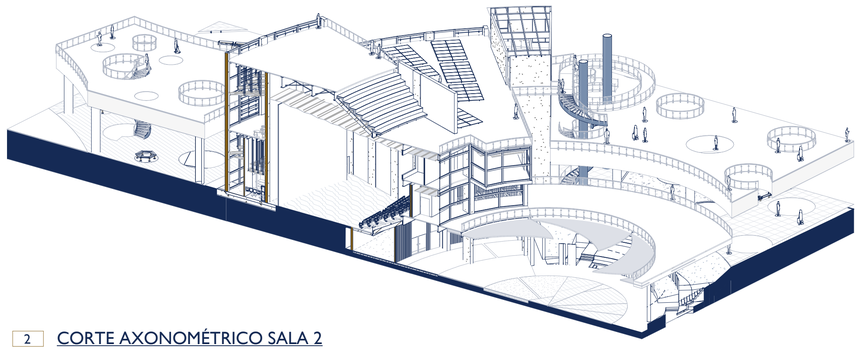
Esc.1 : 150

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	AUTORA	Stefany Manzano	PROYECTO	Trabajo de Titulación	CONTENIDO	Circulación central e isóptica horizontal y vertical	TIPO AR-29	LÁMINA 045
	TUTOR	Arq. Alexis H. Mosquera M.	TEMA	Complejo del Cine "La Y"	ESCALA	1 : 150		
	ASESOR	-	UBICACIÓN	La Y - Sector Bicentenario, Quito - Pichincha	FECHA	2019-2020		

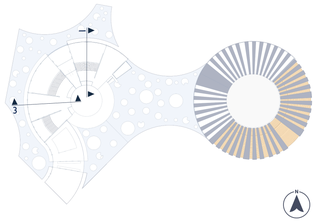


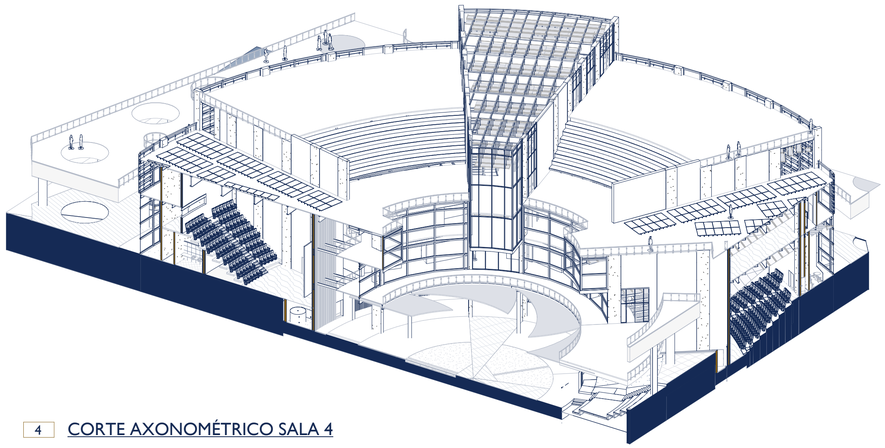
1 CORTE SALA 2

Esc.1 : 150

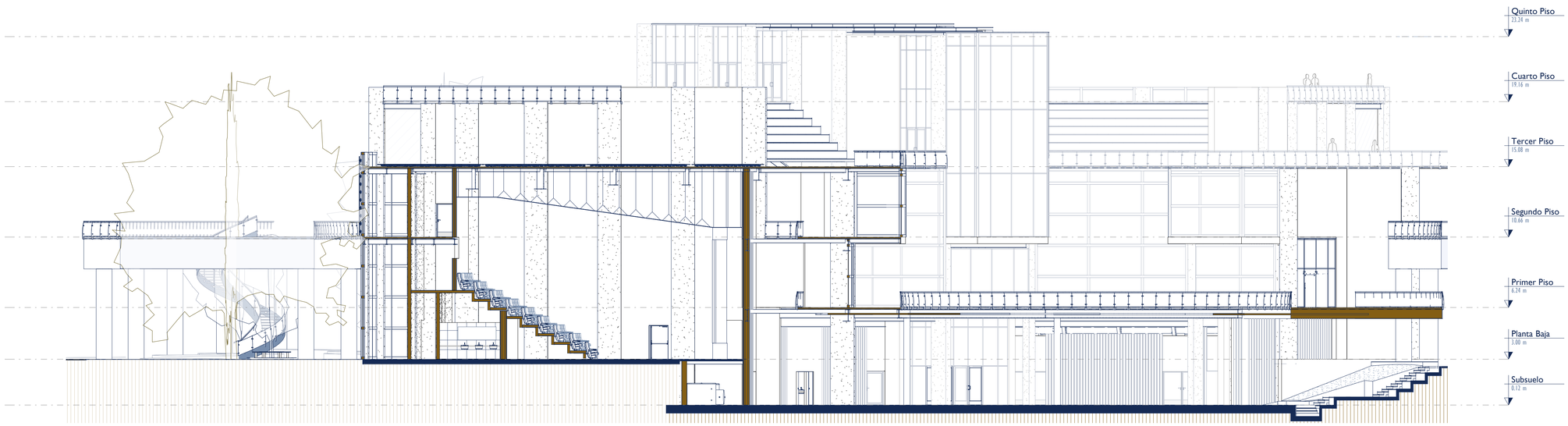


2 CORTE AXONOMÉTRICO SALA 2





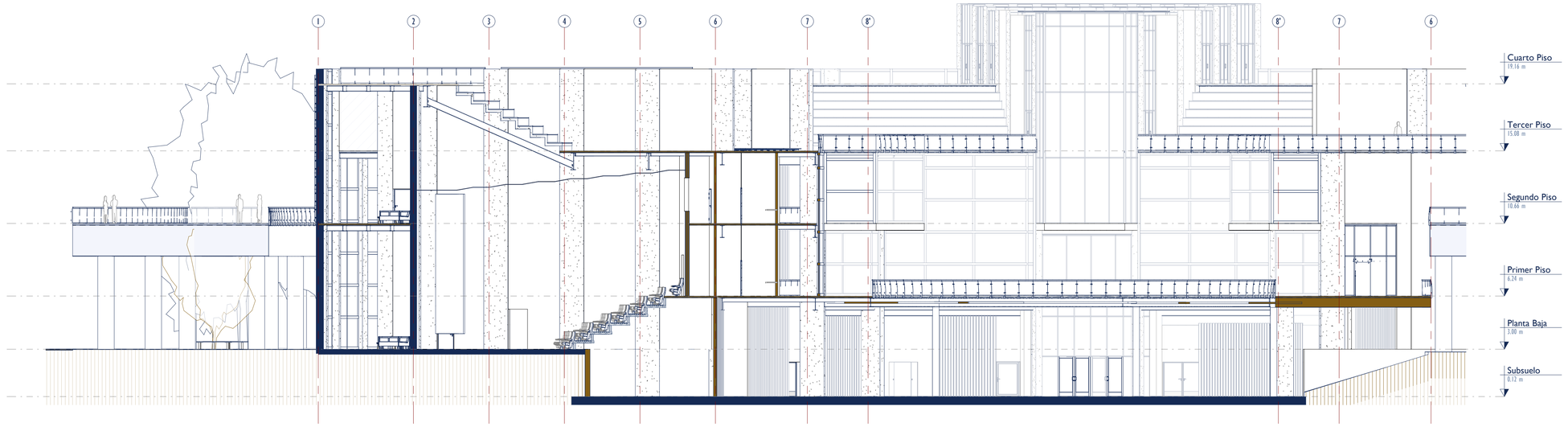
4 CORTE AXONOMÉTRICO SALA 4



3 CORTE SALA 4

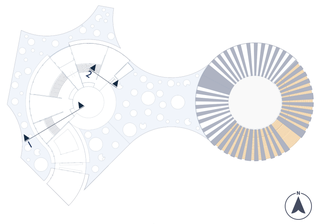
Esc.1 : 150

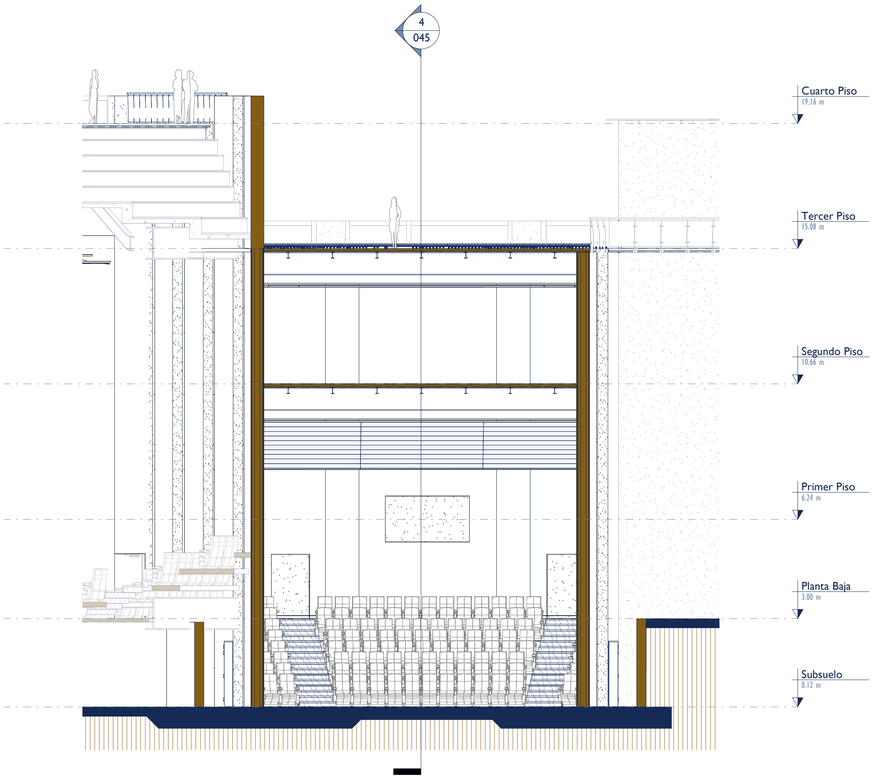
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	**AUTORA**	Stefany Manzano	**PROYECTO**	Trabajo de Titulación	**CONTENIDO**	Cortes Salas de Cine.	TIPO AR-30	LÁMINA 046
	TUTOR	Arq. Alexis H. Mosquera M.	**TEMA**	Complejo del Cine "La Y"	**ESCALA**	1 : 150		
	ASESOR	-	**UBICACIÓN**	La Y - Sector Bicentenario, Quito - Pichincha	**FECHA**	2019-2020		



1 CORTE SALA 5

Esc.1 : 150

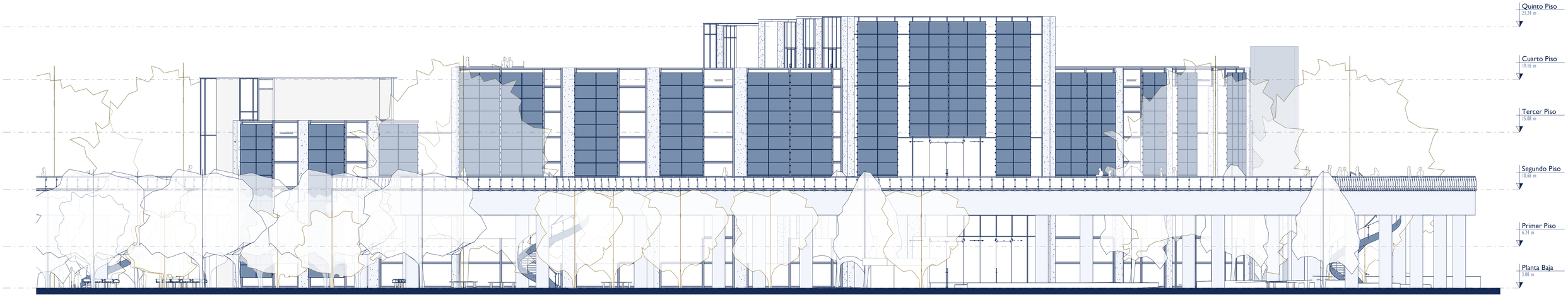




2 CORTE FRONTAL SALA 1

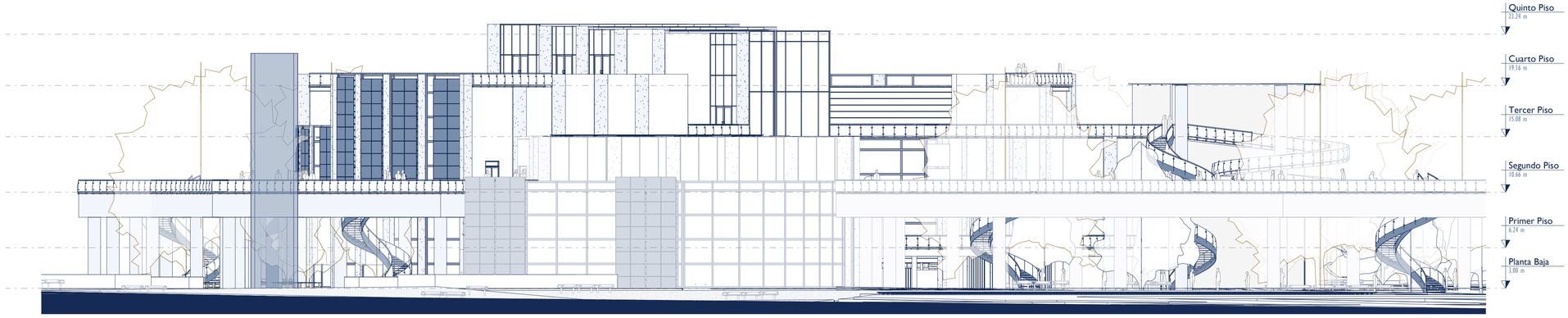
Esc. 1 : 100

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	**AUTORA**	Stefany Manzano	**PROYECTO**	Trabajo de Titulación	**CONTENIDO**	Cortes Salas de Cine.	TIPO AR-31	LÁMINA 047
	TUTOR	Arq. Alexis H. Mosquera M.	**TEMA**	Complejo del Cine "La Y"	**ESCALA**	As indicated		
	ASESOR	-	**UBICACIÓN**	La Y - Sector Bicentenario, Quito - Pichincha	**FECHA**	2019-2020		



1 FACHADA NORTE SALAS DE CINE

Esc.1 : 150



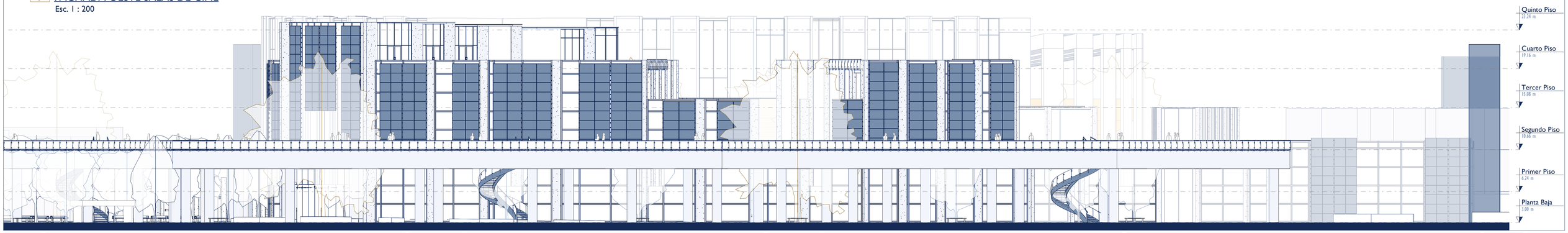


2 FACHADA SUR SALAS DE CINE

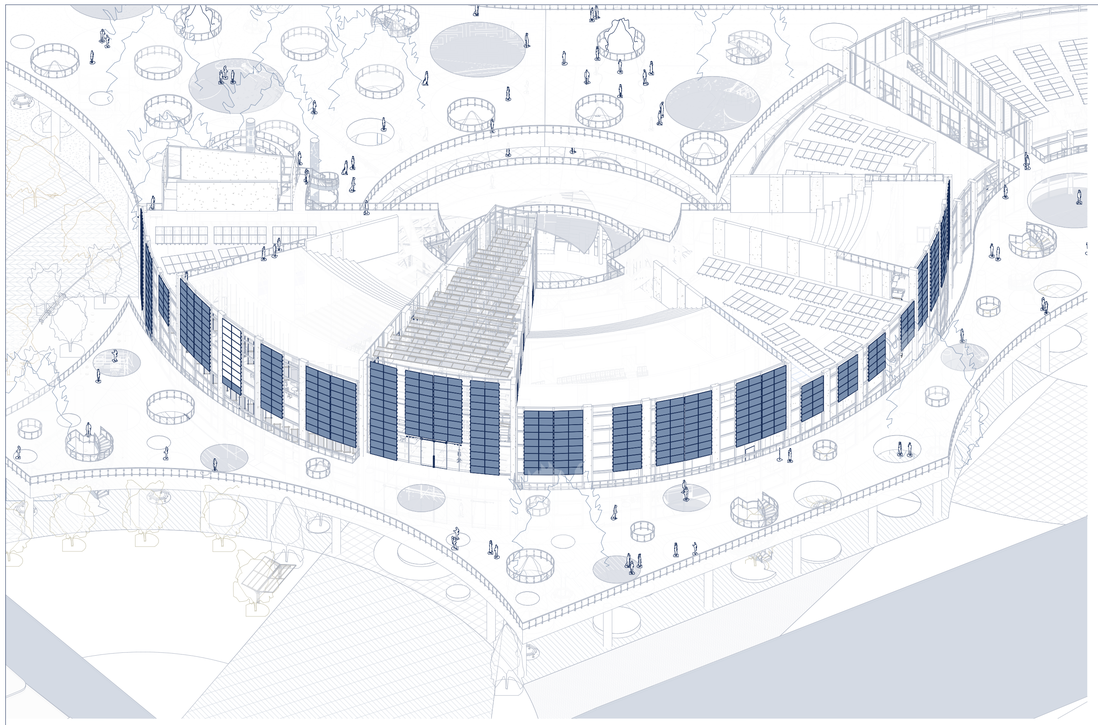
Esc. 1 : 200

3 FACHADA OESTE SALAS DE CINE

Esc. 1 : 200

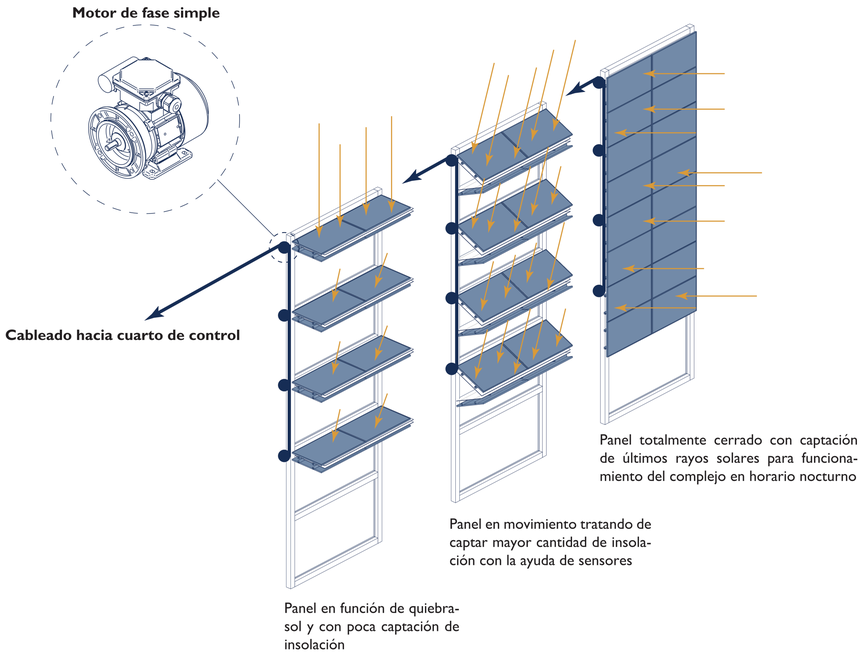


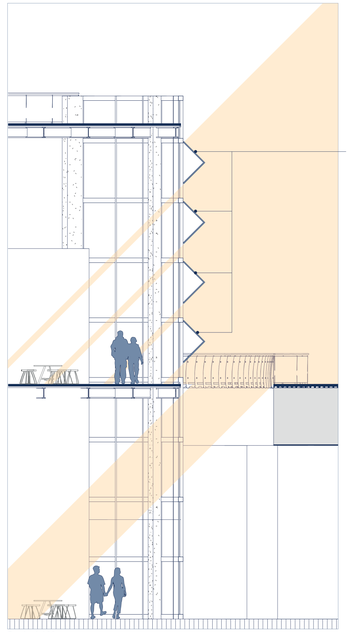
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	**AUTORA**	Stefany Manzano	**PROYECTO**	Trabajo de Titulación	**CONTENIDO**	Fachadas Salas de Cine.	TIPO AR-32 / LÁMINA 048
	TUTOR	Arq. Alexis H. Mosquera M.	**TEMA**	Complejo del Cine "La Y"	**ESCALA**	As indicated	
	ASESOR	-	**UBICACIÓN**	La Y - Sector Bicentenario, Quito - Pichincha	**FECHA**	2019-2020	



1 PANELES DE FACHADA CINÉTICA

FUNCIONAMIENTO SISTEMA FOTOVOLTAICO EN FACHADA CINÉTICA

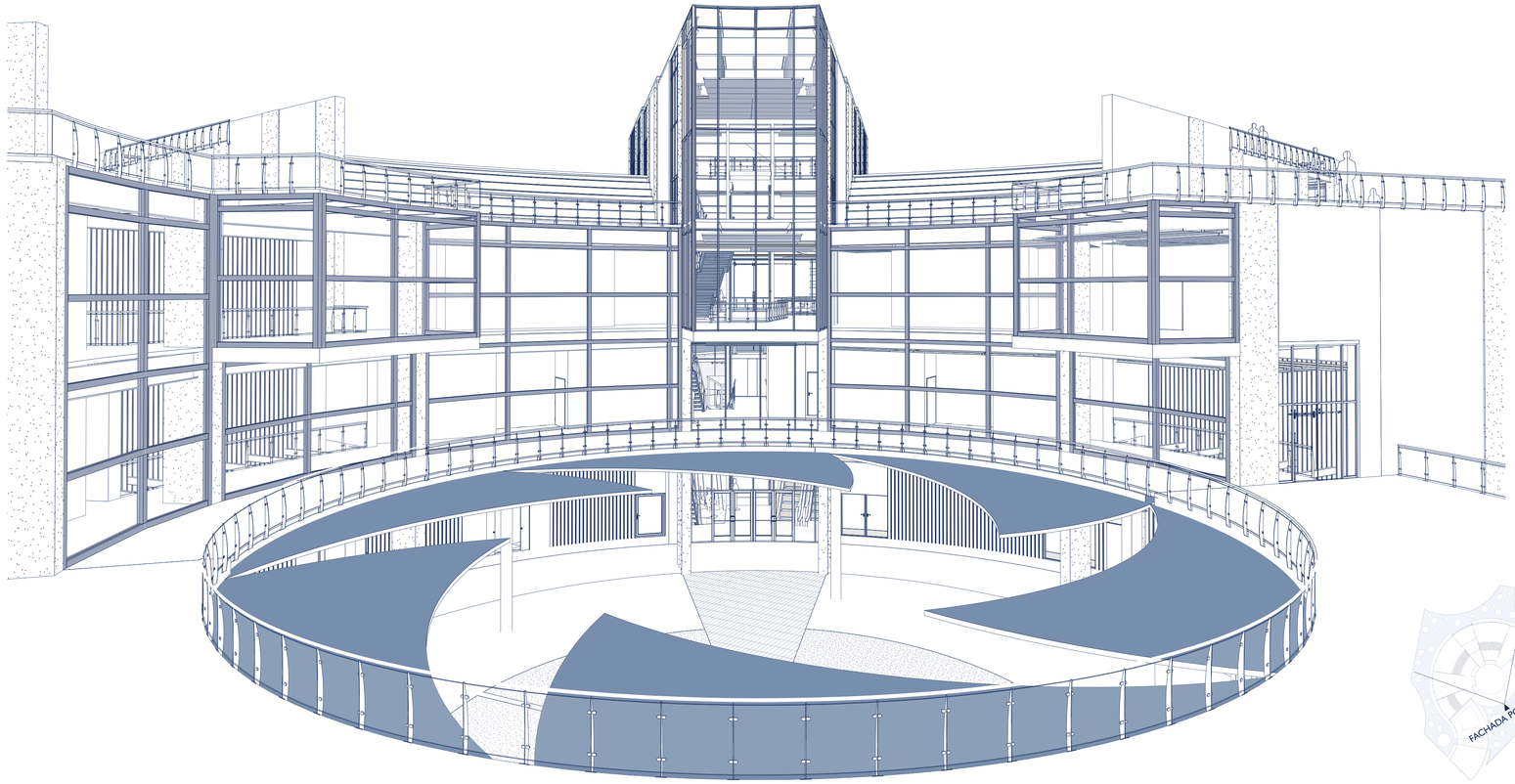


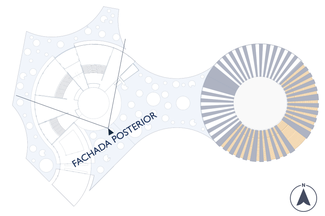


Fachada Activa Cinética

Con el acompañamiento de sensores, los paneles solares colocados en fachada adquieren movimiento para obtener la mejor recepción de la radiación solar contribuyendo con la captación energética y funcionando autónomamente.

Escala 1:100

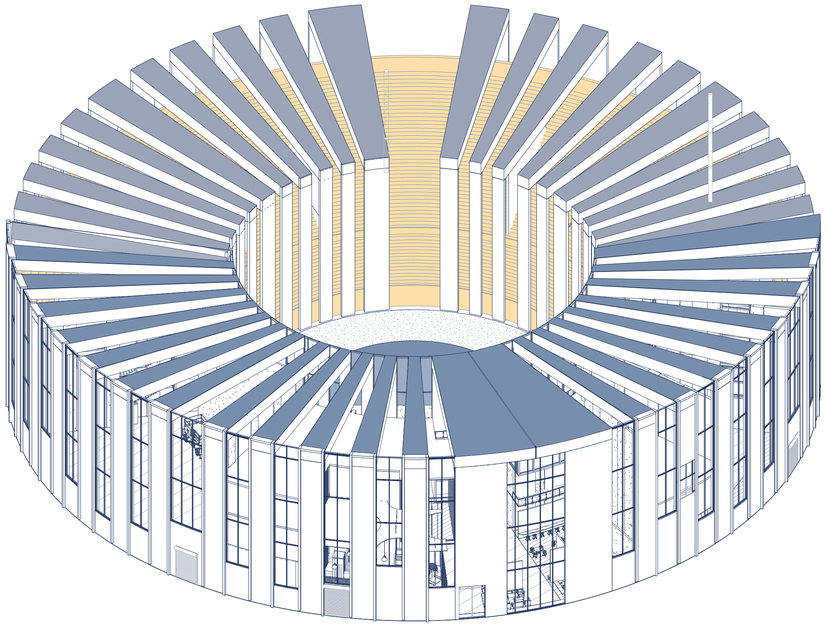




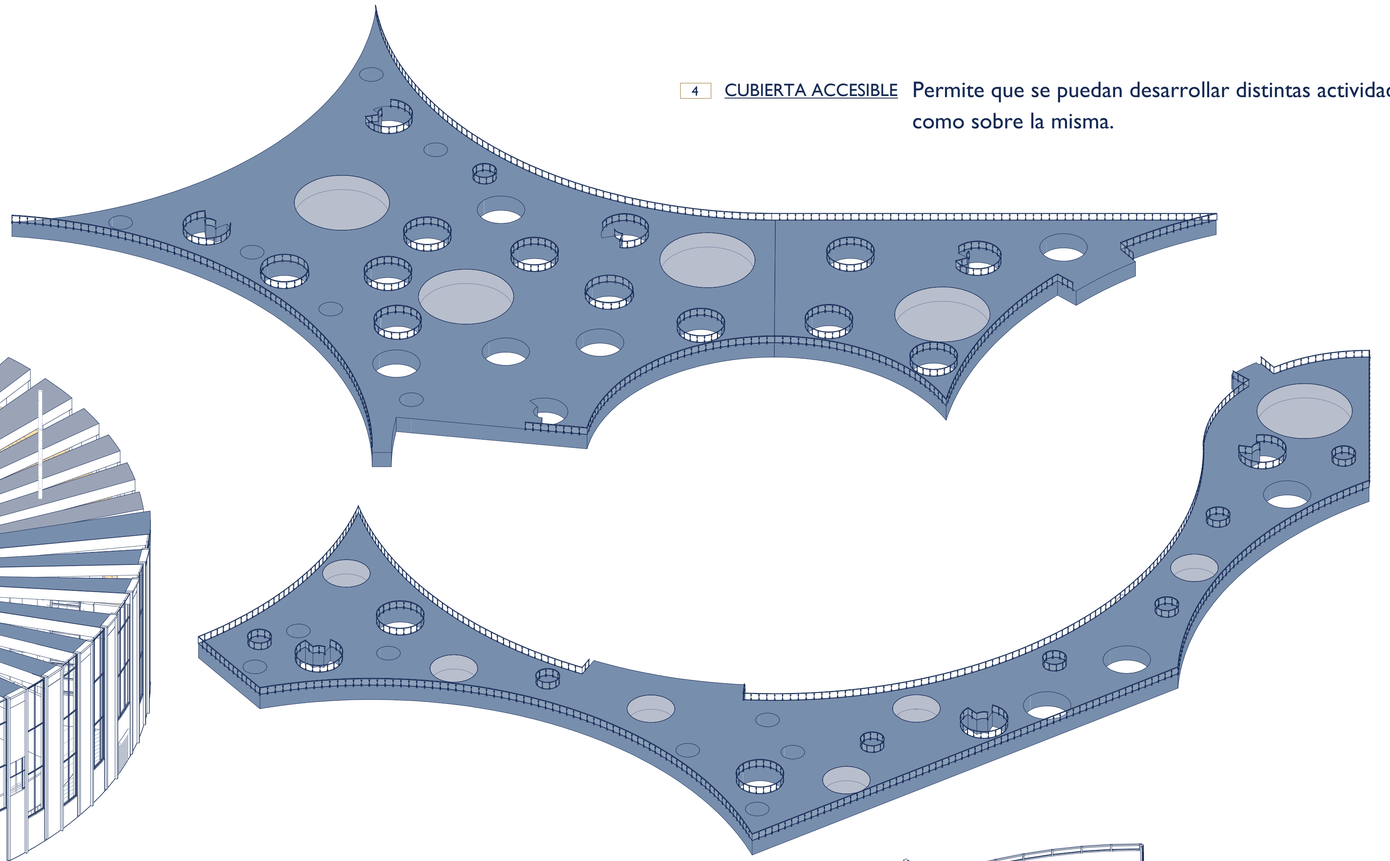
2 PERSPECTIVA DE FACHADA POSTERIOR SALAS DE CINE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	AUTORA	Stefany Manzano	PROYECTO	Trabajo de Titulación	CONTENIDO	Fachada Activa Cinética y Fachada Posterior de Salas de Cine.	TIPO AR-33	LÁMINA 049
	TUTOR	Arq. Alexis H. Mosquera M.	TEMA	Complejo del Cine "La Y"	ESCALA			
	ASESOR	-	UBICACIÓN	La Y - Sector Bicentenario, Quito - Pichincha	FECHA	2019-2020		

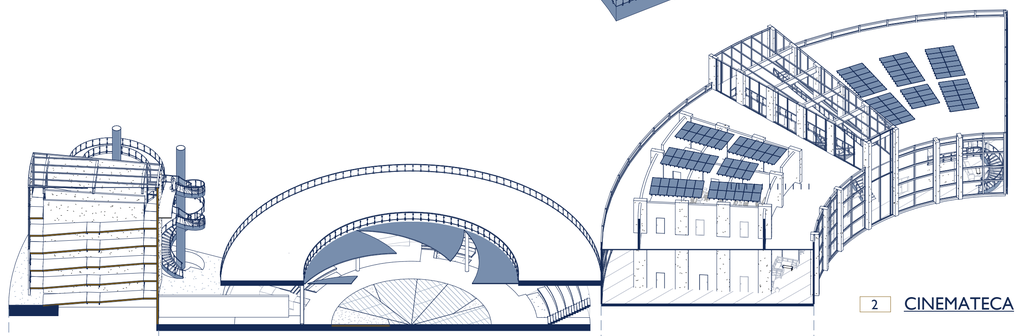
La Plaza de Toros Quito es uno de los elementos más representativos para la toma de decisiones del diseño, que se lo puede ver como un anfiteatro contemporáneo, de ello nace la inquietud de explorar en los objetos arquitectónicos las distintas formas de habitar un teatro, teniendo así las siguientes: habitar el teatro, habitar bajo el teatro y habitar sobre el teatro.



3 PRODUCTORA + ESCUELA DE CINE

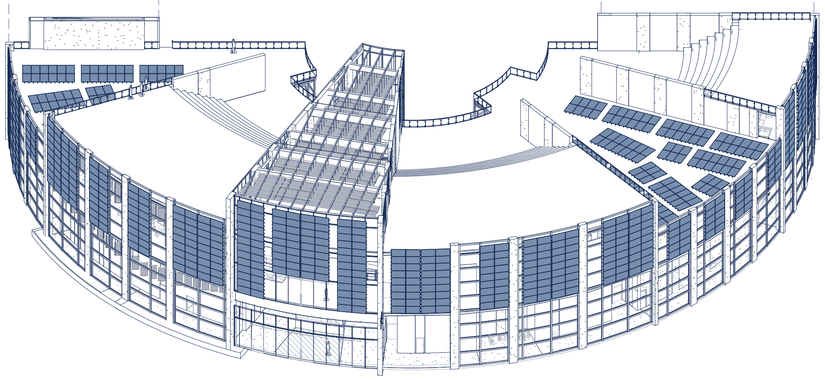


4 CUBIERTA ACCESIBLE Permite que se puedan desarrollar distintas actividades tanto bajo como sobre la misma.



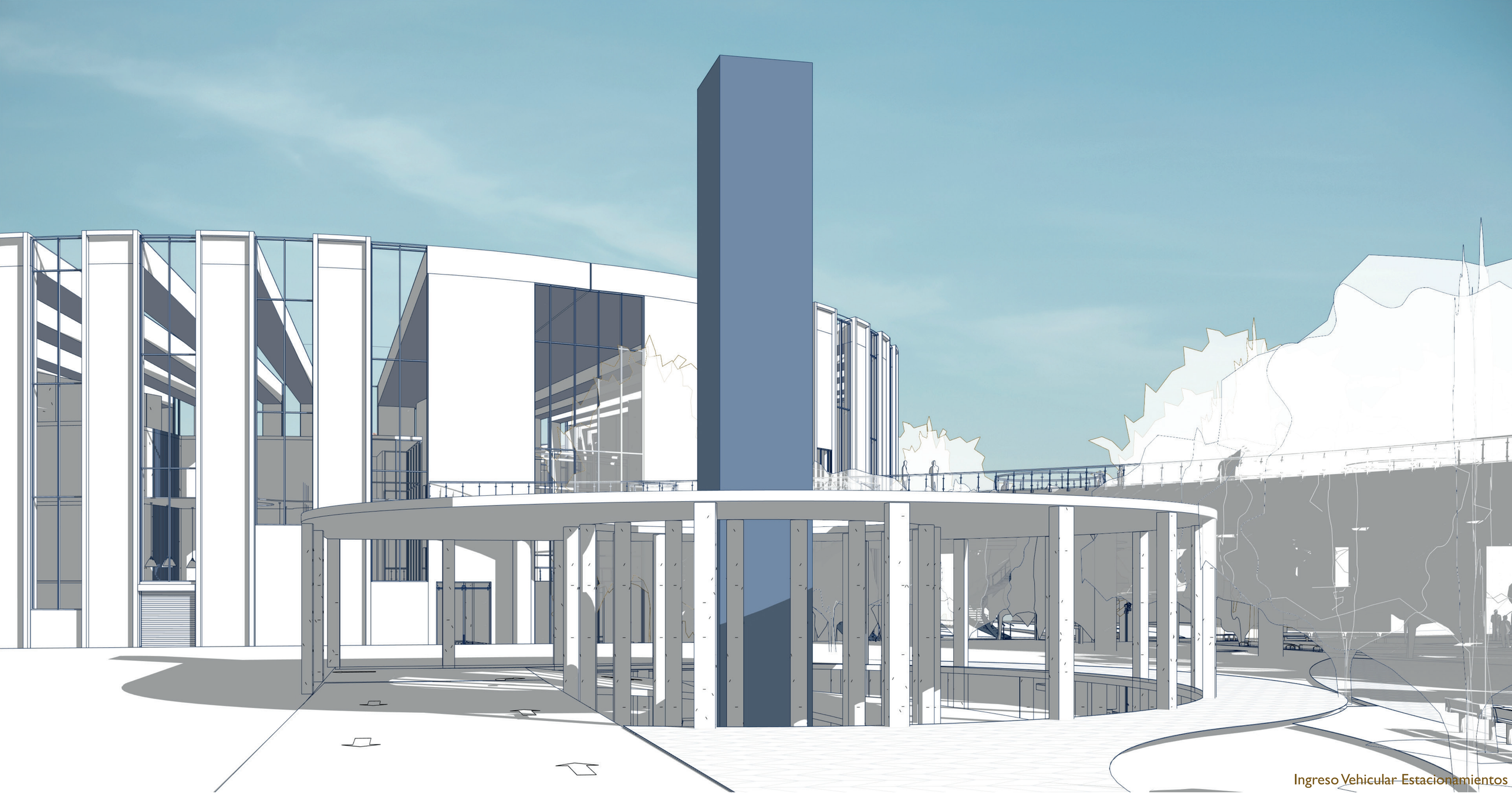
2 CINEMATECA

El COMPLEJO DEL CINE es un equipamiento público de carácter metropolitano dotado de un espacio público en planta baja y uno en altura por medio de una cubierta accesible, permitiendo aumentar el área de recorrido pública, además de interconectar con un piso continuo las tres instalaciones de la propuesta: centro de producción de cine, salas de cine y cinemateca.



1 SALAS DE CINE

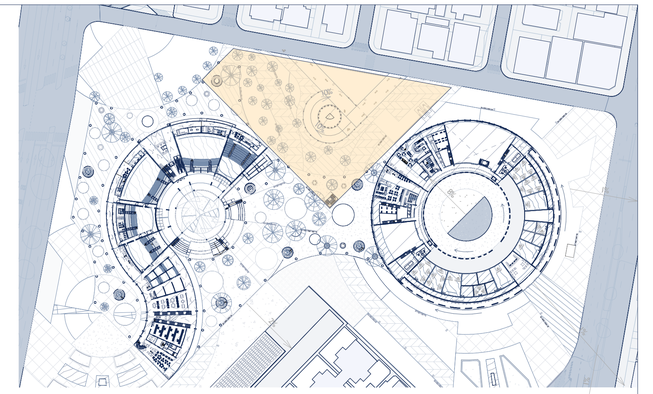
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	AUTORA	Stefany Manzano	PROYECTO	Trabajo de Titulación	CONTENIDO	Objetos Arquitectónicos que conforman el Complejo del Cine	TIPO AR-35	LÁMINA 051
	TUTOR	Arq. Alexis H. Mosquera M.	TEMA	Complejo del Cine "La Y"	ESCALA			
	ASESOR	-	UBICACIÓN	La Y - Sector Bicentenario, Quito - Pichincha	FECHA	2019-2020		



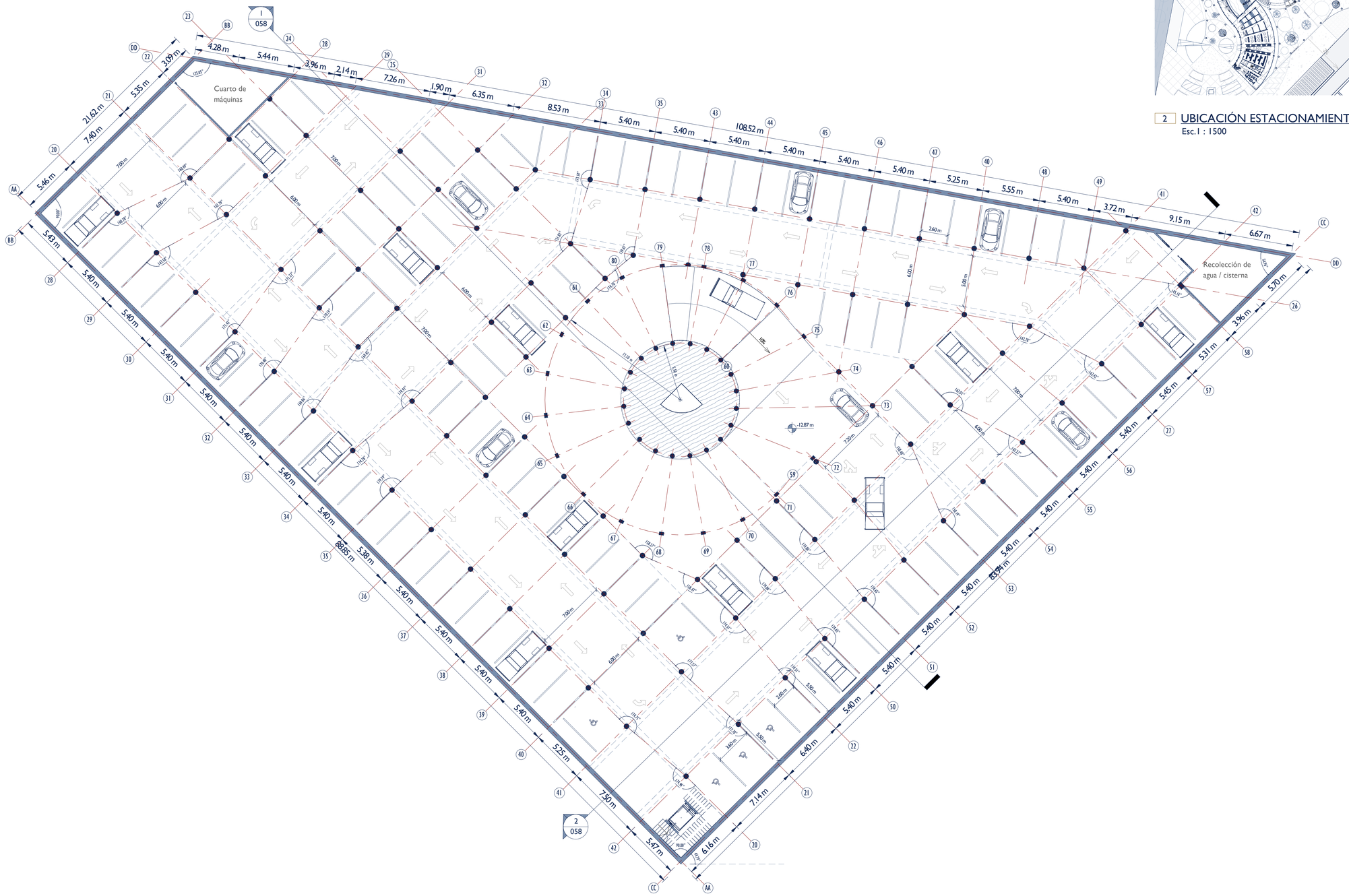
Ingreso Vehicular Estacionamientos

ESTACIONAMIENTOS

PARQUEADERO GENERAL DEL COMPLEJO

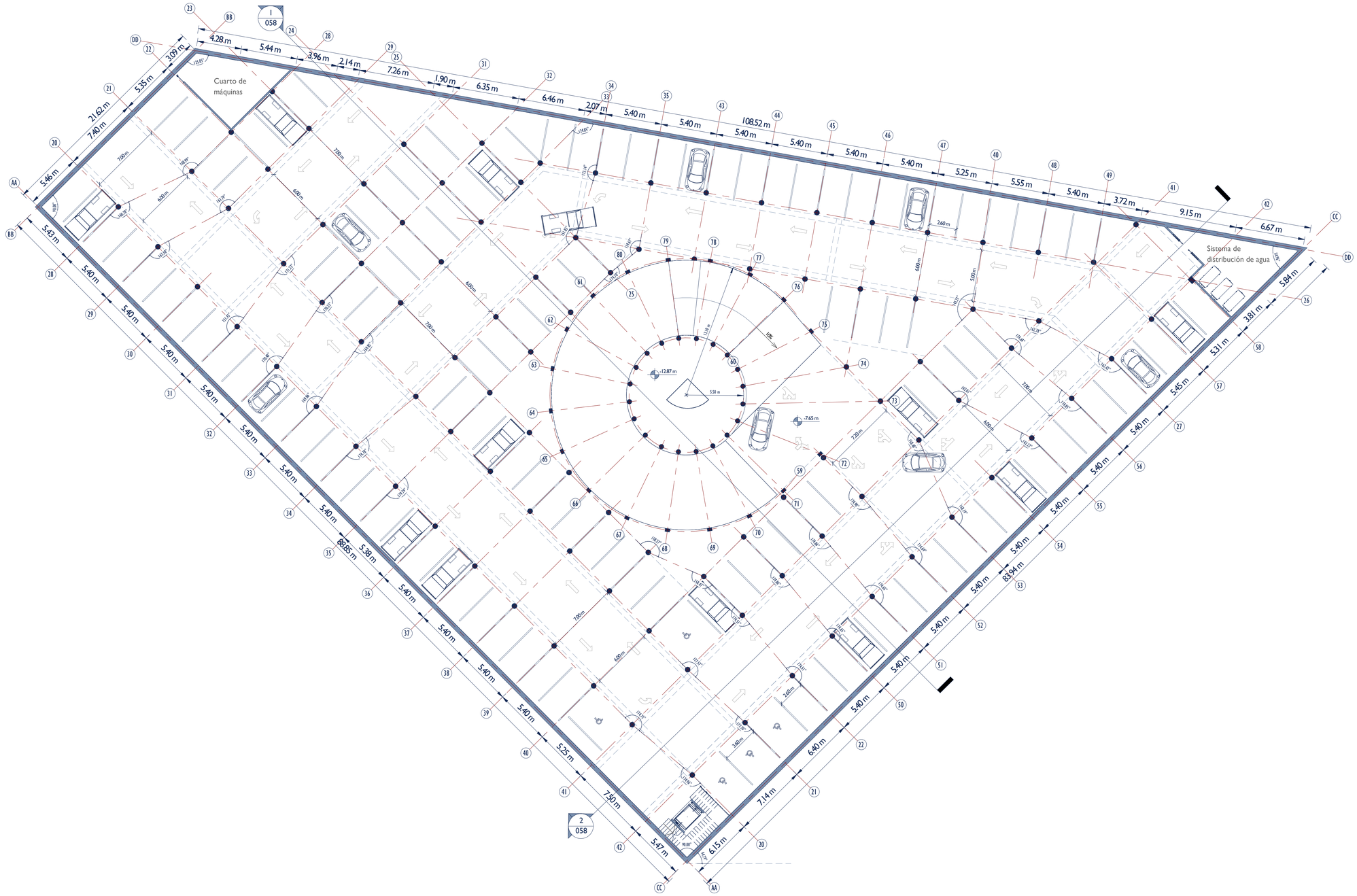


2 UBICACIÓN ESTACIONAMIENTOS
Esc.1 : 1500



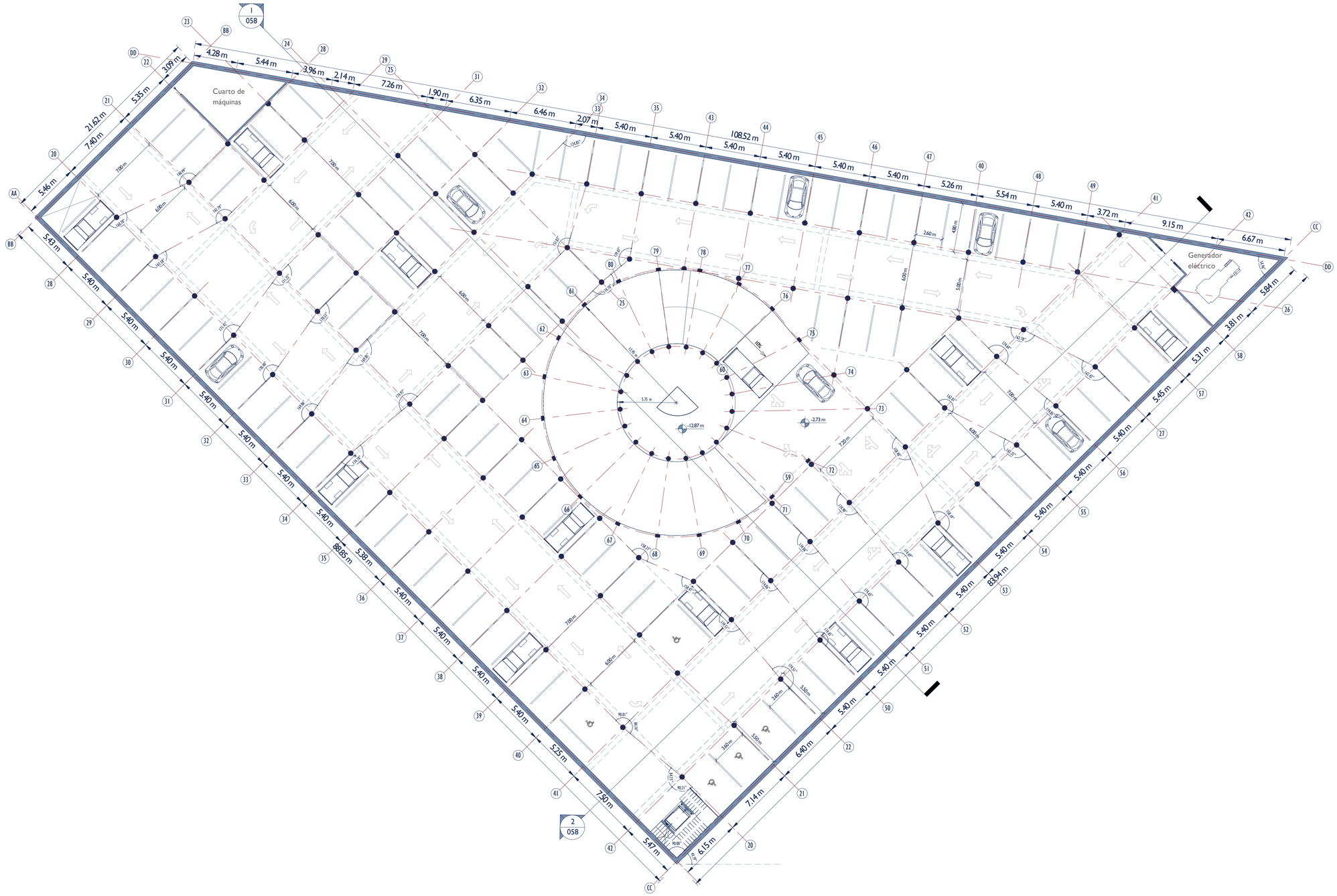
1 PARQUEADEROS SUBSUELO 3
Esc. 1 : 200

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	AUTORA	Stefany Manzano	PROYECTO	Trabajo de Titulación	CONTENIDO	Subsuelo 3 de Estacionamientos Generales. Nivel -12.87	TIPO AR-36	LÁMINA 053
	TUTOR	Arq. Alexis H. Mosquera M.	TEMA	Complejo del Cine "La Y"	ESCALA	As indicated		
	ASESOR	-	UBICACIÓN	La Y - Sector Bicentenario, Quito - Pichincha	FECHA	2019-2020		



I PARQUEADEROS SUBSUELO 2
Esc. 1 : 200

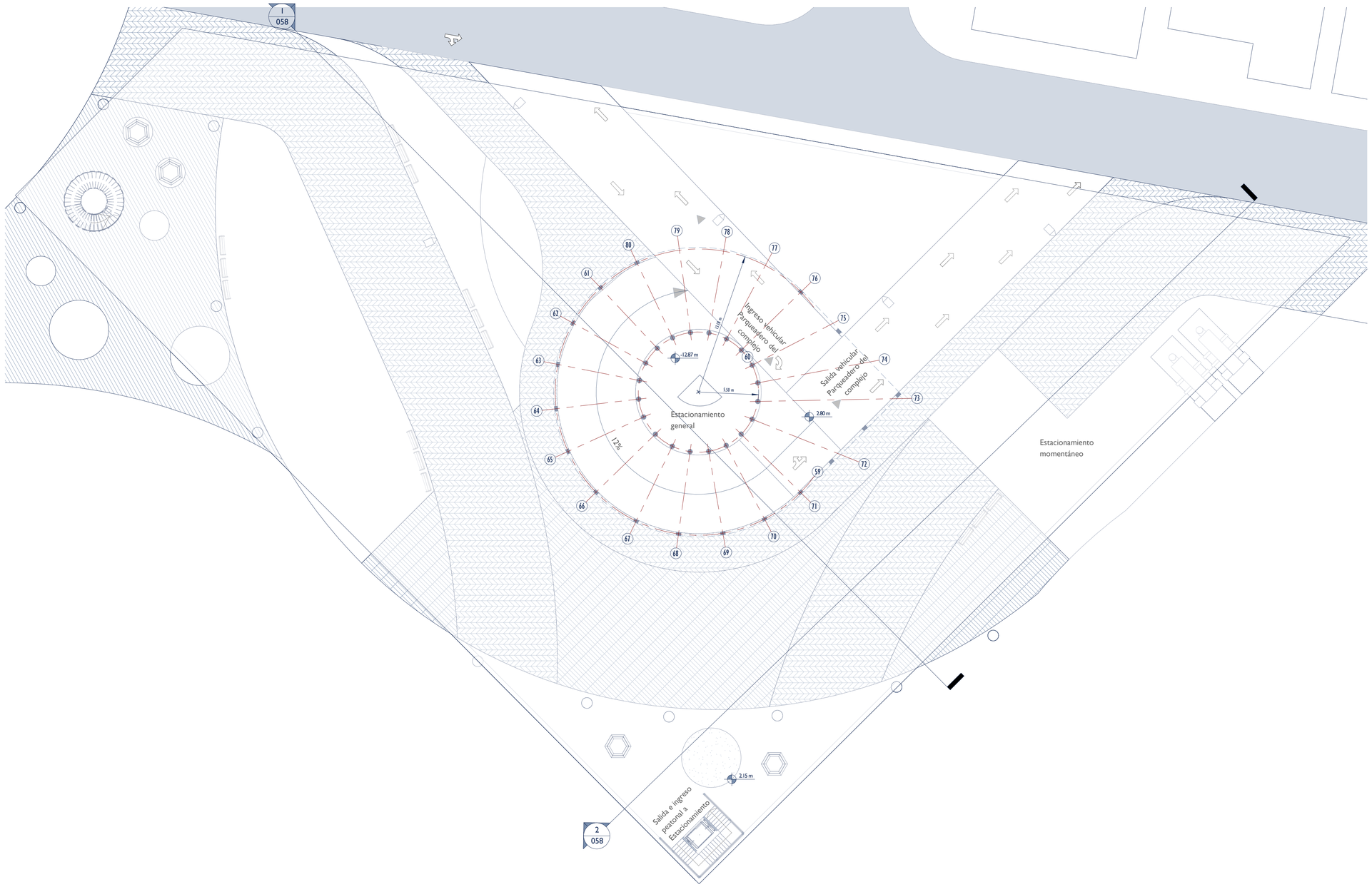
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	AUTORA	Stefany Manzano	PROYECTO	Trabajo de Titulación	CONTENIDO	Subsuelo 2 de Estacionamientos Generales. Nivel -7.65	TIPO AR-37	LÁMINA 054
	TUTOR	Arq. Alexis H. Mosquera M.	TEMA	Complejo del Cine "La Y"	ESCALA	1 : 200		
	ASESOR	-	UBICACIÓN	La Y - Sector Bicentenario, Quito - Pichincha	FECHA	2019-2020		



1 PARQUEADEROS SUBSUELO 1

Esc. 1 : 200

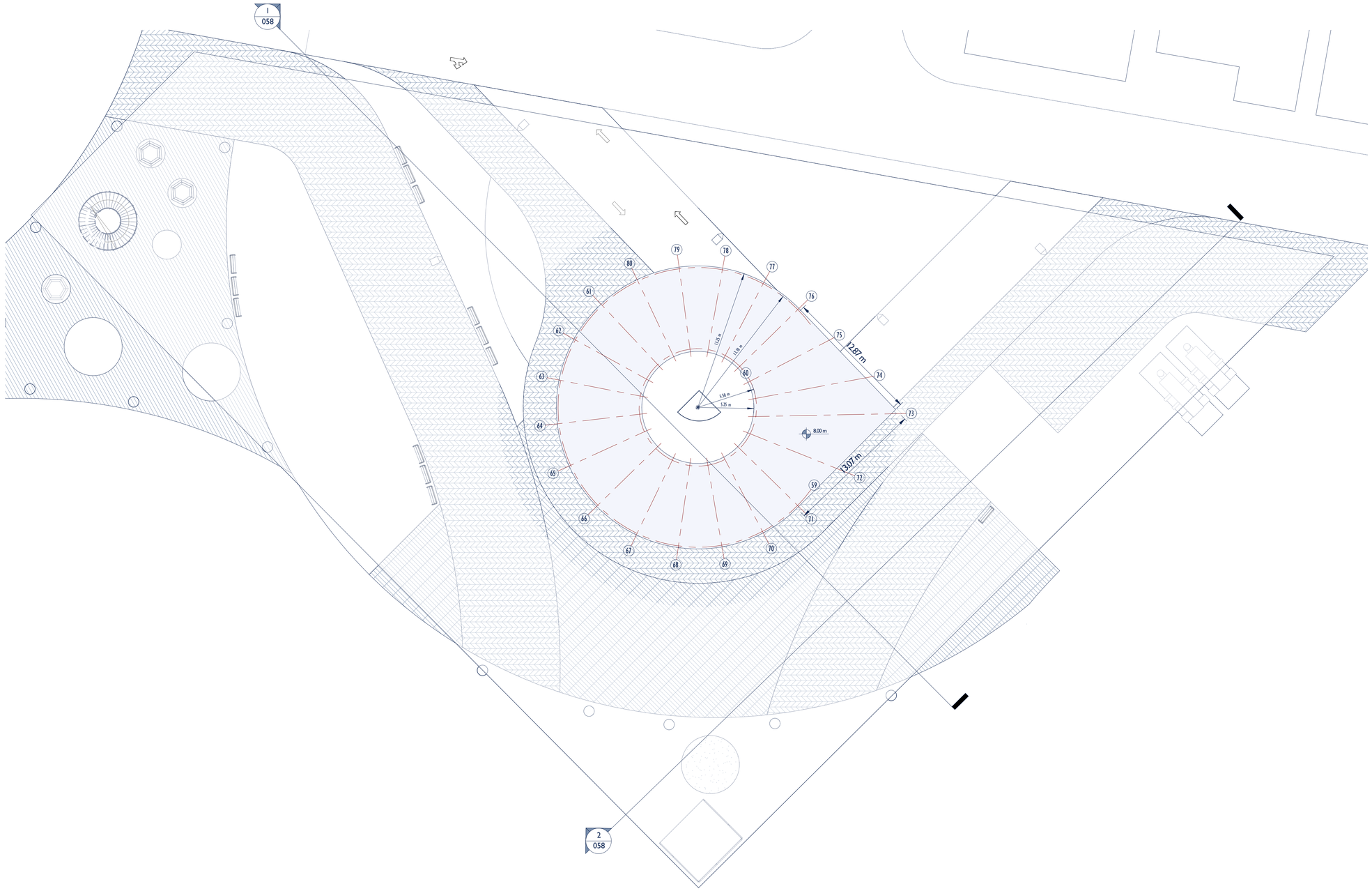
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	**AUTORA**	Stefany Manzano	**PROYECTO**	Trabajo de Titulación	**CONTENIDO**	Subsuelo 1 de Estacionamientos Generales. Nivel -2.73	TIPO AR-38	LÁMINA 055
	TUTOR	Arq. Alexis H. Mosquera M.	**TEMA**	Complejo del Cine "La Y"	**ESCALA**	1 : 200		
	ASESOR	-	**UBICACIÓN**	La Y - Sector Bicentenario, Quito - Pichincha	**FECHA**	2019-2020		



1 INGRESO PARQUEADEROS PLANTA BAJA

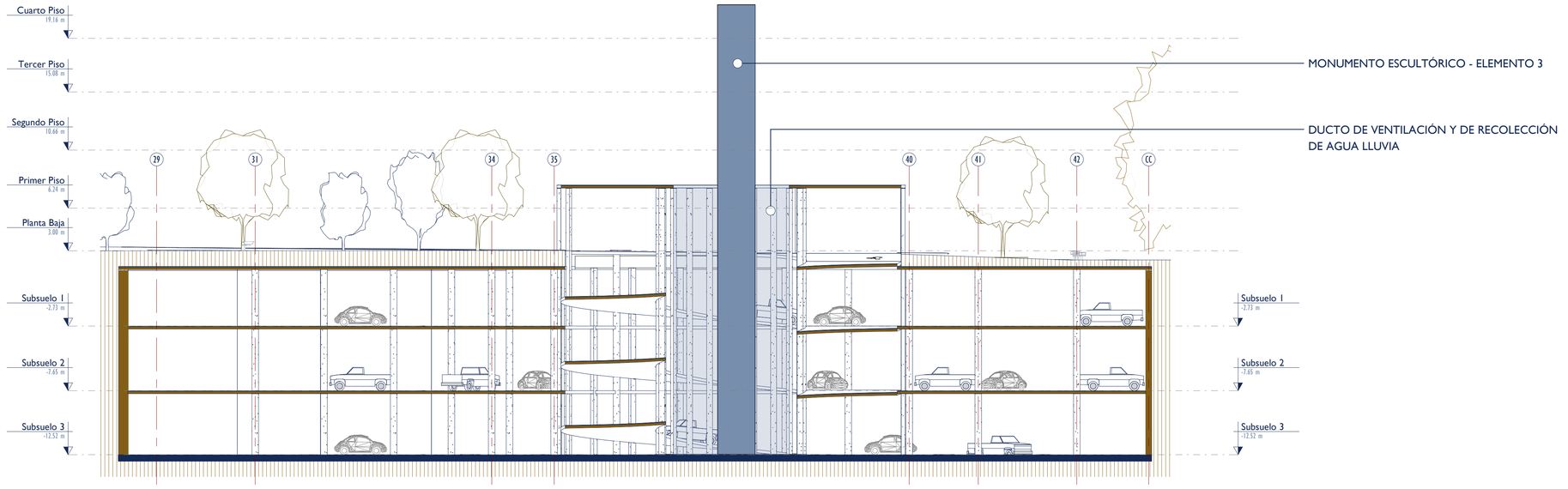
Esc. 1 : 200

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	AUTORA	Stefany Manzano	PROYECTO	Trabajo de Titulación	CONTENIDO	Planta Baja Estacionamientos Generales. Nivel +2.80	TIPO AR-39	LÁMINA 056
	TUTOR	Arq. Alexis H. Mosquera M.	TEMA	Complejo del Cine "La Y"	ESCALA	1 : 200		
	ASESOR	-	UBICACIÓN	La Y - Sector Bicentenario, Quito - Pichincha	FECHA	2019-2020		



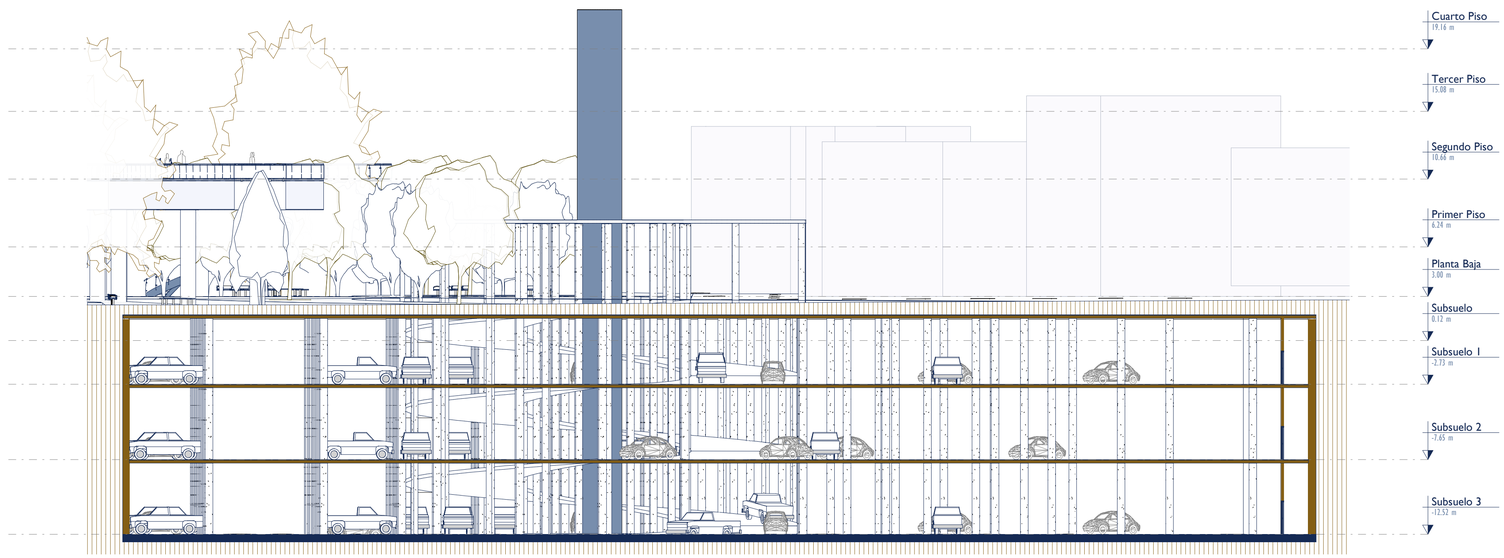
I CUBIERTA PARQUEADEROS GENERALES
Esc. 1 : 200

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	AUTORA	Stefany Manzano	PROYECTO	Trabajo de Titulación	CONTENIDO	Cubierta Estacionamientos Generales. Nivel +8.00	TIPO AR-40	LÁMINA 057
	TUTOR	Arq. Alexis H. Mosquera M.	TEMA	Complejo del Cine "La Y"	ESCALA	1 : 200		
	ASESOR	-	UBICACIÓN	La Y - Sector Bicentenario, Quito - Pichincha	FECHA	2019-2020		



1 CORTE LONGITUDINAL PARQUEADEROS

Esc. 1 : 200



2 CORTE TRANSVERSAL PARQUEADEROS

Esc. 1 : 200

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

AUTORA	Stefany Manzano
TUTOR	Arq. Alexis H. Mosquera M.
ASESOR	-

PROYECTO	Trabajo de Titulación
TEMA	Complejo del Cine "La Y"
UBICACIÓN	La Y - Sector Bicentenario, Quito - Pichincha

CONTENIDO	Cortes Estacionamiento.
ESCALA	1 : 200
FECHA	2019-2020

TIPO AR-41

LÁMINA 058

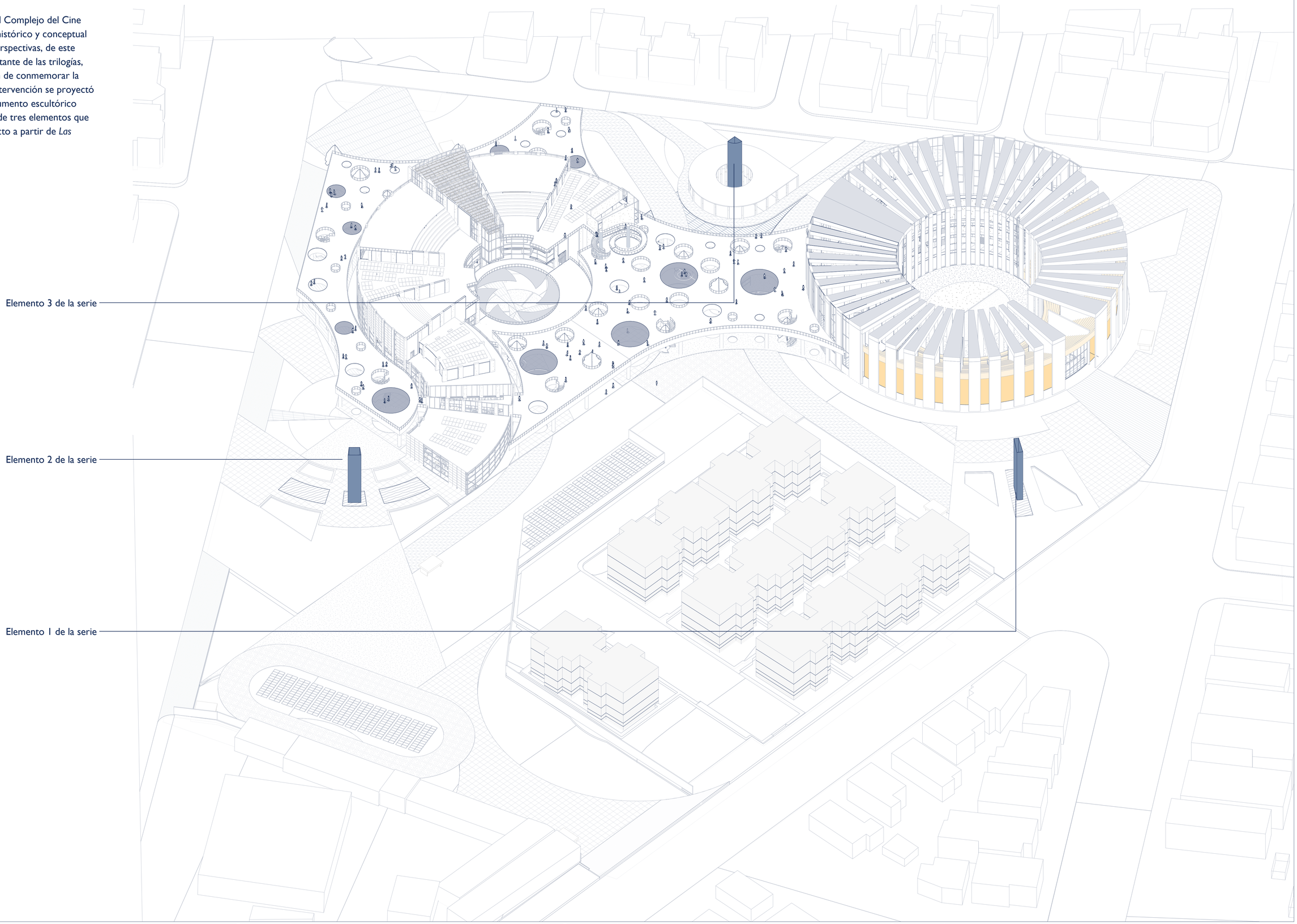
Elementos del Monumento Escultórico

MONUMENTO ESCULTÓRICO

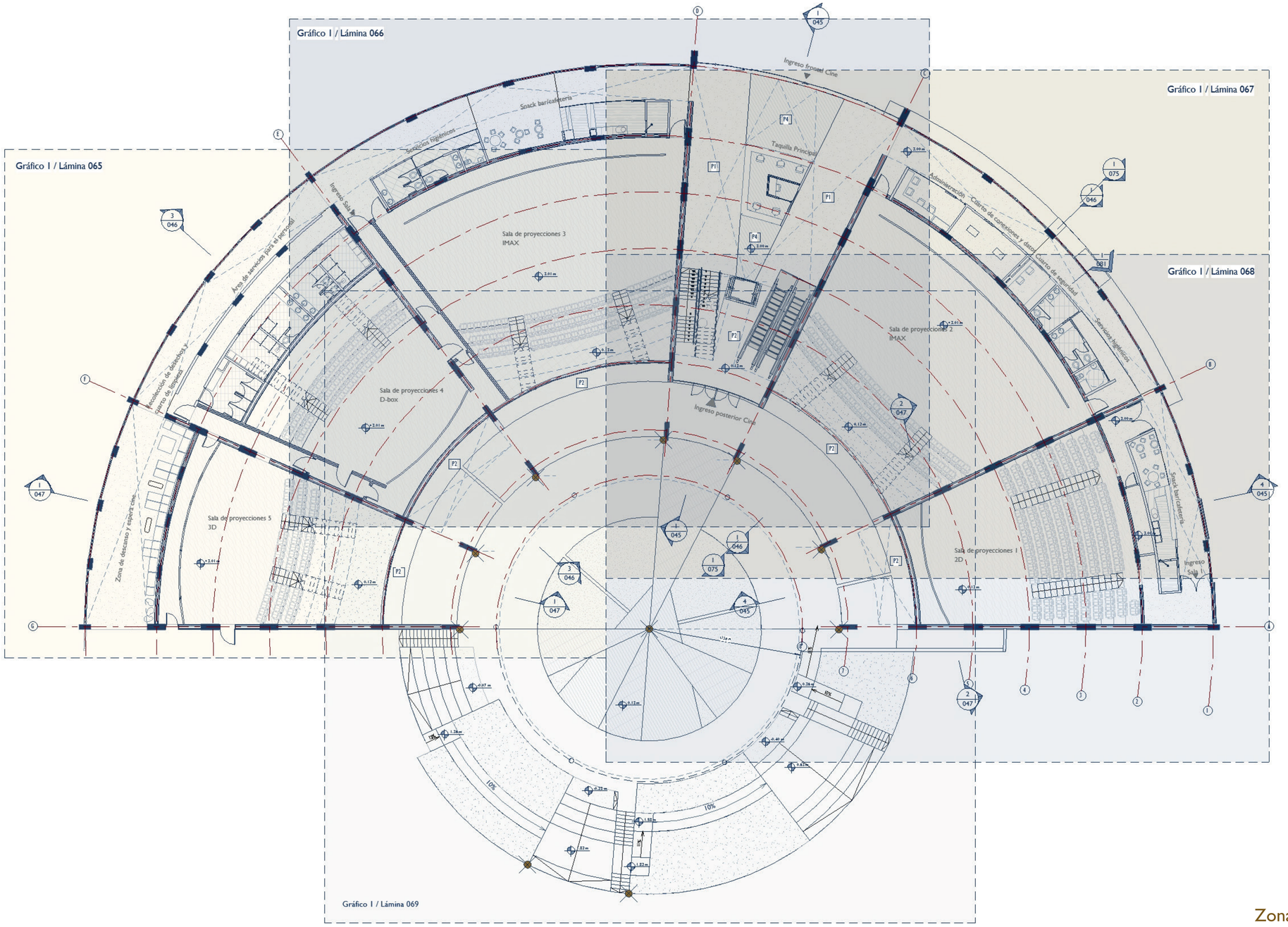
LAS TRILOGÍAS

LAS TRILOGÍAS

El diseño arquitectónico del Complejo del Cine nace de un entendimiento histórico y conceptual analizado desde distintas perspectivas, de este proceso resalta el uso constante de las trilogías, por este motivo y con el fin de conmemorar la regeneración del área de intervención se proyectó la construcción de un monumento escultórico conformado por una serie de tres elementos que emulen el origen del proyecto a partir de *Las Trilogías.*



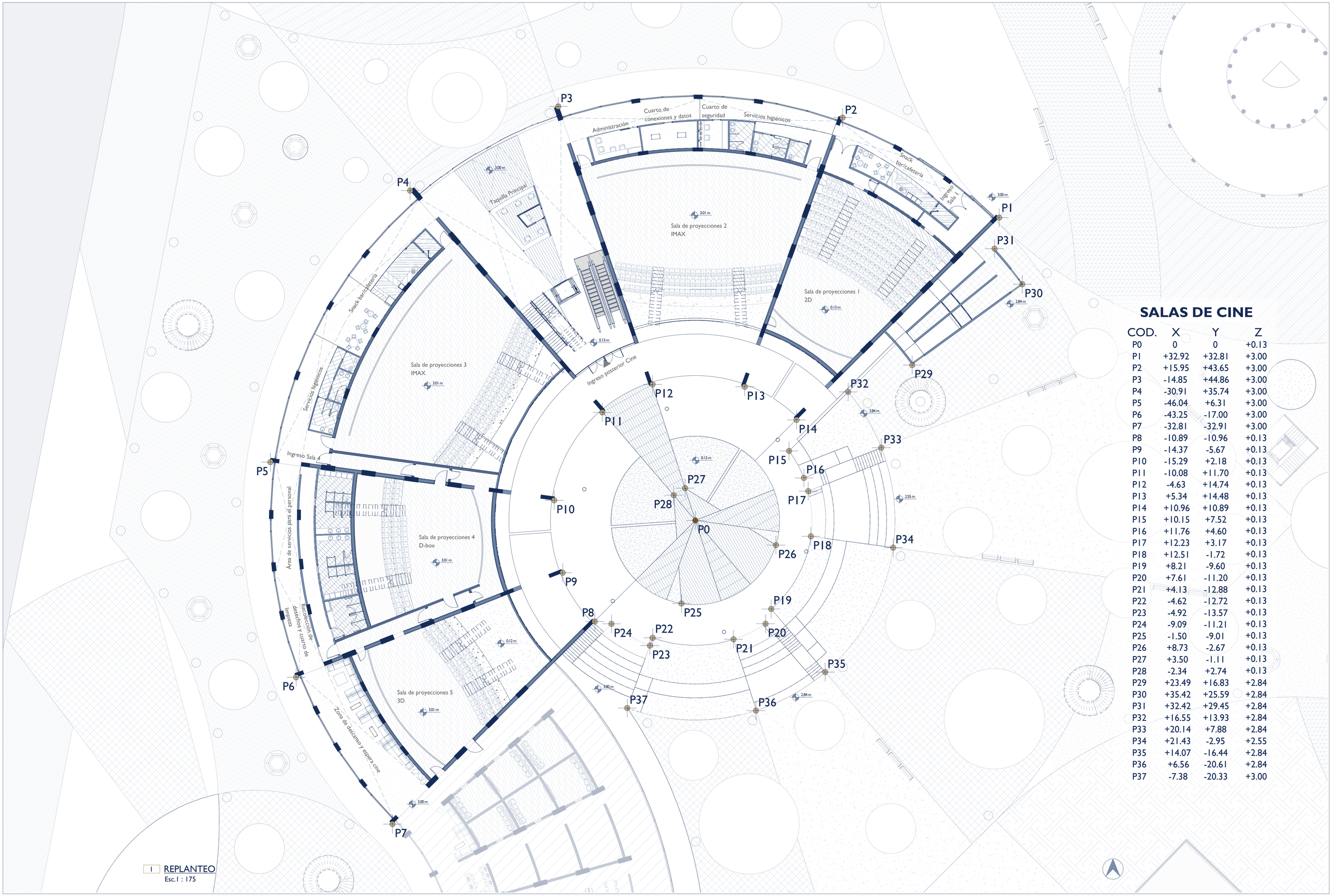
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	**AUTORA**	Stefany Manzano	**PROYECTO**	Trabajo de Titulación	**CONTENIDO**	Monumento Escultórico	TIPO AR-42	LÁMINA 060
	TUTOR	Arq. Alexis H. Mosquera M.	**TEMA**	Complejo del Cine "La Y"	**ESCALA**	Sin escala		
	ASESOR	-	**UBICACIÓN**	La Y - Sector Bicentenario, Quito - Pichincha	**FECHA**	2019-2020		



Zonas para plantas constructivas

COMPLEJO DEL CINE

DOCUMENTACIÓN CONSTRUCTIVA



SALAS DE CINE

COD.	X	Y	Z
P0	0	0	+0.13
P1	+32.92	+32.81	+3.00
P2	+15.95	+43.65	+3.00
P3	-14.85	+44.86	+3.00
P4	-30.91	+35.74	+3.00
P5	-46.04	+6.31	+3.00
P6	-43.25	-17.00	+3.00
P7	-32.81	-32.91	+3.00
P8	-10.89	-10.96	+0.13
P9	-14.37	-5.67	+0.13
P10	-15.29	+2.18	+0.13
P11	-10.08	+11.70	+0.13
P12	-4.63	+14.74	+0.13
P13	+5.34	+14.48	+0.13
P14	+10.96	+10.89	+0.13
P15	+10.15	+7.52	+0.13
P16	+11.76	+4.60	+0.13
P17	+12.23	+3.17	+0.13
P18	+12.51	-1.72	+0.13
P19	+8.21	-9.60	+0.13
P20	+7.61	-11.20	+0.13
P21	+4.13	-12.88	+0.13
P22	-4.62	-12.72	+0.13
P23	-4.92	-13.57	+0.13
P24	-9.09	-11.21	+0.13
P25	-1.50	-9.01	+0.13
P26	+8.73	-2.67	+0.13
P27	+3.50	-1.11	+0.13
P28	-2.34	+2.74	+0.13
P29	+23.49	+16.83	+2.84
P30	+35.42	+25.59	+2.84
P31	+32.42	+29.45	+2.84
P32	+16.55	+13.93	+2.84
P33	+20.14	+7.88	+2.84
P34	+21.43	-2.95	+2.55
P35	+14.07	-16.44	+2.84
P36	+6.56	-20.61	+2.84
P37	-7.38	-20.33	+3.00

I REPLANTEO
Esc.1 : 175

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

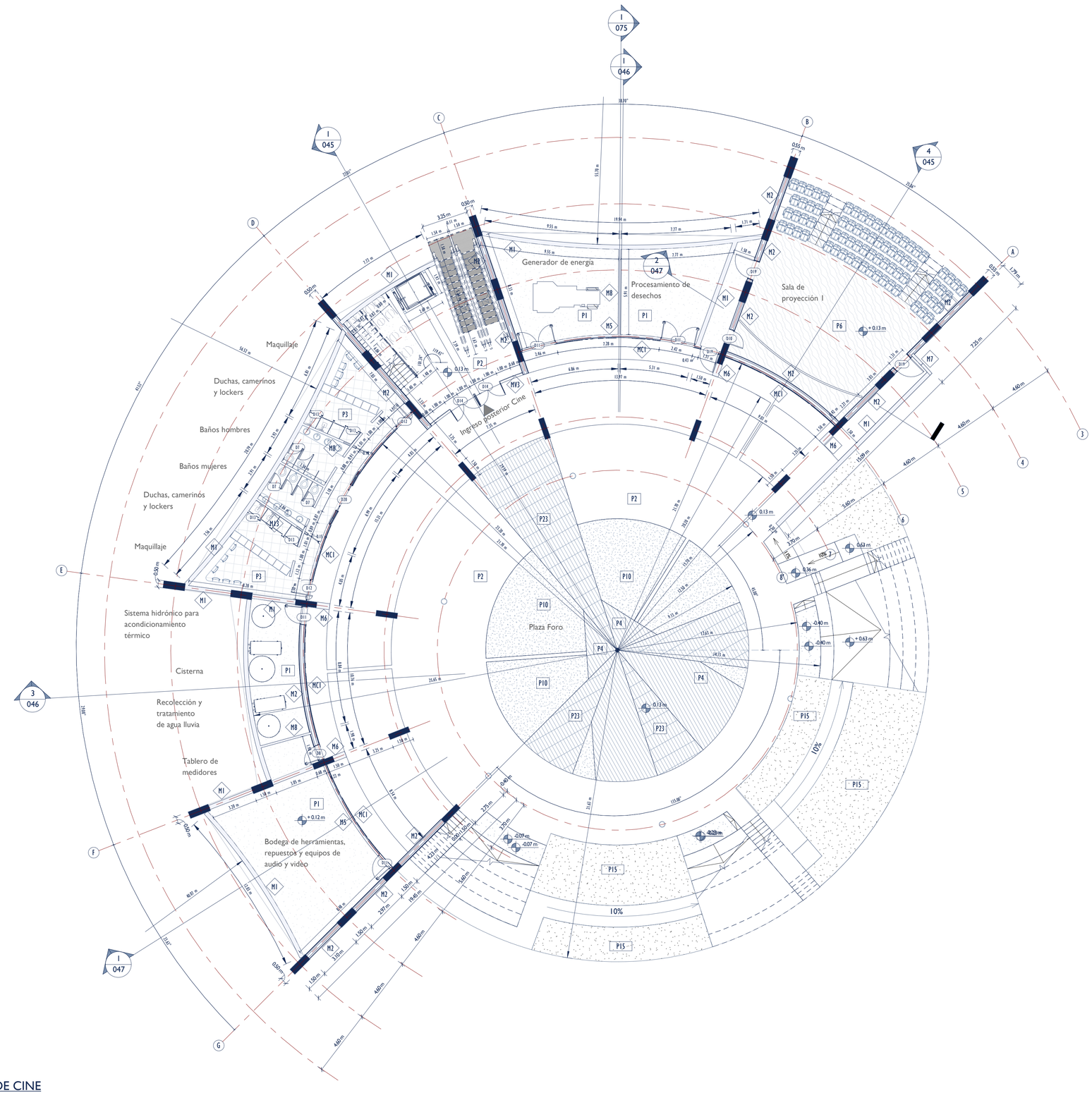
AUTORA	Stefany Manzano
TUTOR	Arq. Alexis H. Mosquera M.
ASESOR	-

PROYECTO	Trabajo de Titulación
TEMA	Complejo del Cine "La Y"
UBICACIÓN	La Y - Sector Bicentenario, Quito - Pichincha

CONTENIDO	Replanteo Salas de Cine
ESCALA	1 : 175
FECHA	2019-2020

TIPO C-01

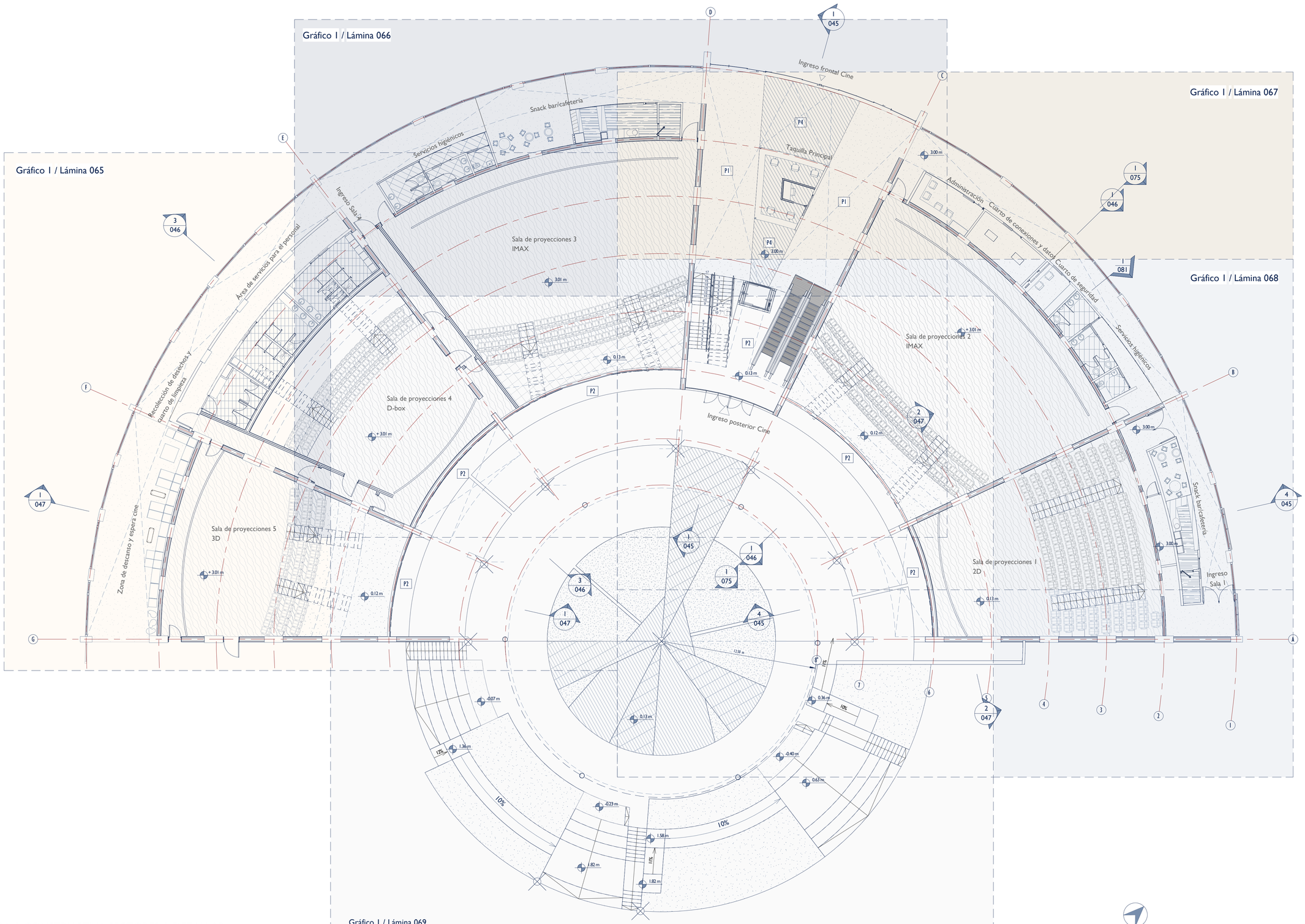
LÁMINA 062



I PLANTA CONSTRUCTIVA SUBSUELO SALAS DE CINE

Esc.I : 150

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	**AUTORA**	Stefany Manzano	**PROYECTO**	Trabajo de Titulación	**CONTENIDO**	Plano Constructivo General Subsuelo Salas de Cine	TIPO C-02	LÁMINA 063
	TUTOR	Arq. Alexis H. Mosquera M.	**TEMA**	Complejo del Cine "La Y"	**ESCALA**	1 : 150		
	ASESOR	-	**UBICACIÓN**	La Y - Sector Bicentenario, Quito - Pichincha	**FECHA**	2019-2020		



I PLANTA BAJA CONSTRUCTIVA SECTORES A DETALLAR

Esc.I : 150

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	AUTORA	Stefany Manzano	PROYECTO	Trabajo de Titulación	CONTENIDO	Sectores de Planos Constructivos de Planta Baja Salas de Cine	TIPO C-03	LÁMINA 064
	TUTOR	Checker	TEMA	Complejo del Cine "La Y"	ESCALA	1 : 150		
	ASESOR	Approver	UBICACIÓN	La Y - Sector Bicentenario, Quito - Pichincha	FECHA	2019-2020		

Sala de proyecciones 3
IMAX

Ingreso Sala 4

Área de servicios para el personal

Recolección de desechos y cuarto de limpieza

Sala de proyecciones 4
D-box

Sala de proyecciones 5
3D

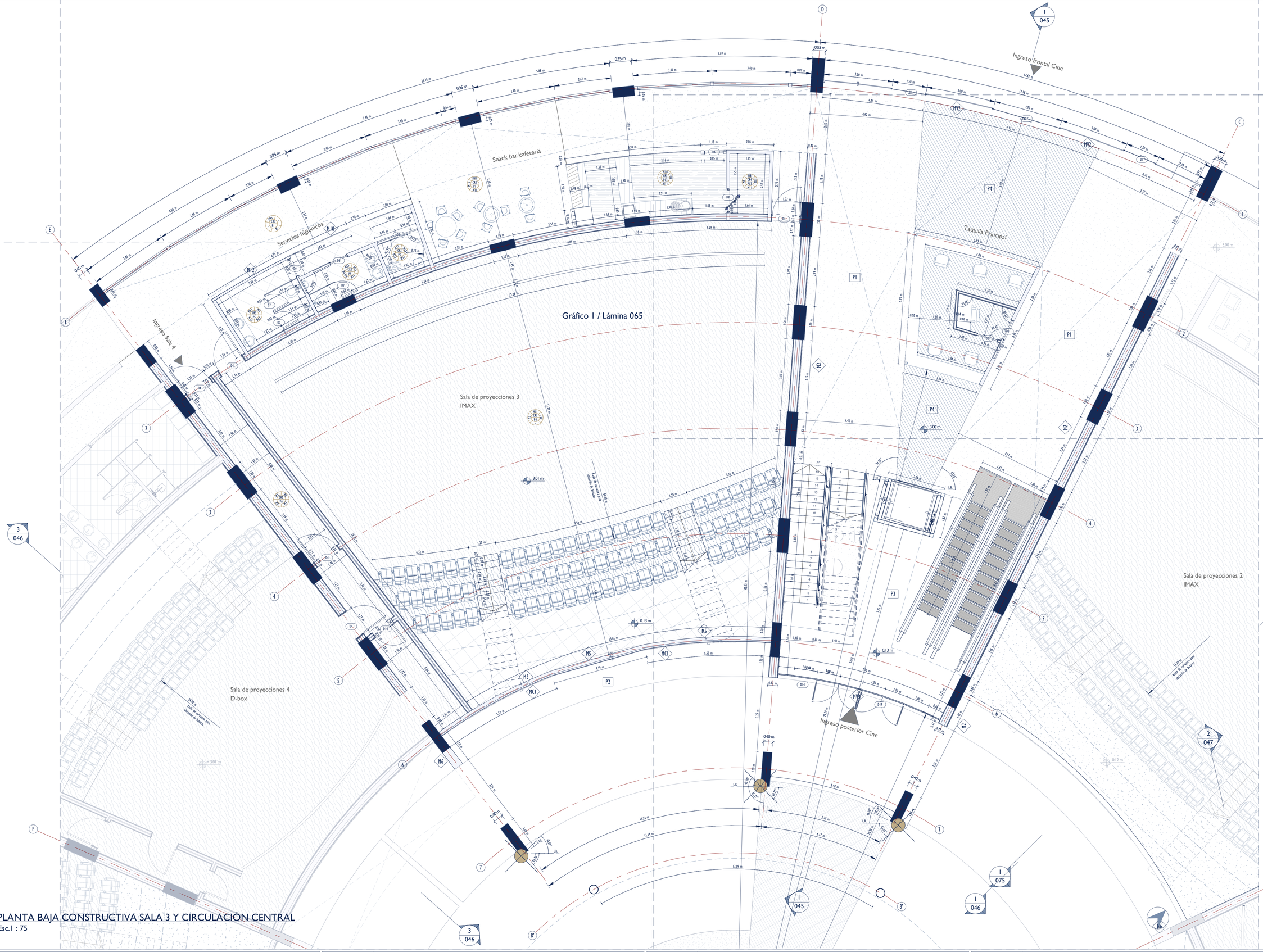
Zona de descanso y espera cine

Gráfico 1 / Lámina 066

Gráfico 1 / Lámina 067

I PLANTA BAJA CONSTRUCTIVA SALAS 4-5
Esc.1 : 75

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	AUTORA	Stefany Manzano	PROYECTO	Trabajo de Titulación	CONTENIDO	Plano Constructivo Planta Baja Salas de Cine PARTE I	TIPO C-04	LÁMINA 065
	TUTOR	Arq. Alexis H. Mosquera M.	TEMA	Complejo del Cine "La Y"	ESCALA	1 : 75		
	ASESOR	-	UBICACIÓN	La Y - Sector Bicentenario, Quito - Pichincha	FECHA	2019-2020		



1 PLANTA BAJA CONSTRUCTIVA SALA 3 Y CIRCULACIÓN CENTRAL
Esc.1 : 75

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

AUTORA	Stefany Manzano
TUTOR	Arq. Alexis H. Mosquera M.
ASESOR	-

PROYECTO	Trabajo de Titulación
TEMA	Complejo del Cine "La Y"
UBICACIÓN	La Y - Sector Bicentenario, Quito - Pichincha

CONTENIDO	Plano Constructivo Planta Baja Salas de Cine PARTE II
ESCALA	1 : 75
FECHA	2019-2020

TIPO C-05

LÁMINA 066

Gráfico I / Lámina 065

Gráfico I / Lámina 066

Gráfico I / Lámina 068

Gráfico I / Lámina 066

I PLANTA BAJA CONSTRUCTIVA SALA 2
Esc.1 : 75

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	AUTORA	Stefany Manzano	PROYECTO	Trabajo de Titulación	CONTENIDO	Plano Constructivo Planta Baja Salas de Cine PARTE III	TIPO C-06	LÁMINA 067
	TUTOR	Arq. Alexis H. Mosquera M.	TEMA	Complejo del Cine "La Y"	ESCALA	1 : 75		
	ASESOR	-	UBICACIÓN	La Y - Sector Bicentenario, Quito - Pichincha	FECHA	2019-2020		

Gráfico 1 / Lámina 066

Gráfico 1 / Lámina 067

Sala de proyecciones 2
IMAX

Sala de proyecciones 1
2D

Ingreso posterior Cine

Servicios higiénicos

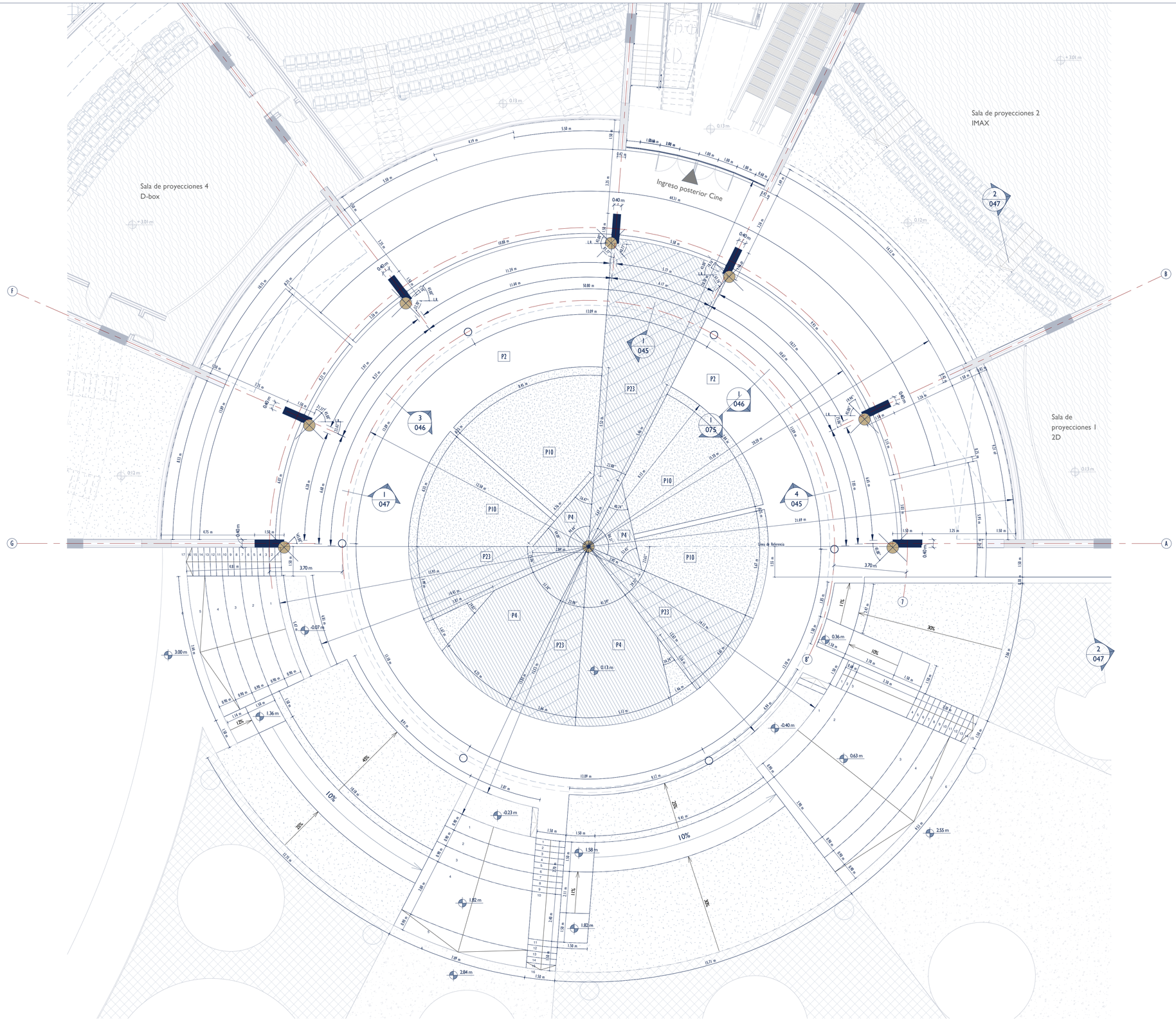
Snack bar/cafetería

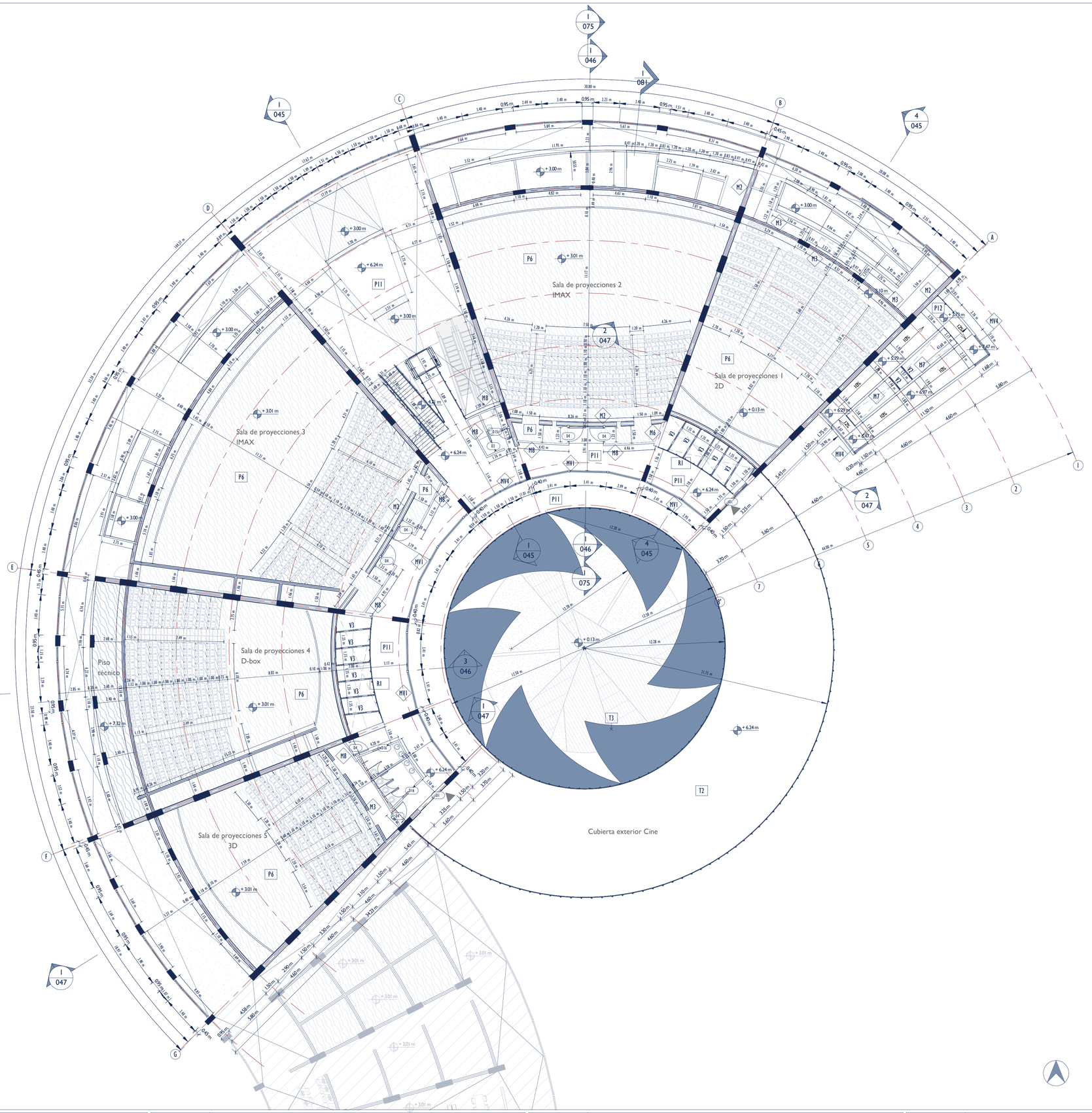
Ingreso Sala 1

Radio de cerrojera para ubicación de butacas

1 PLANTA BAJA CONSTRUCTIVA SALA 1
Esc.1 : 75

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	AUTORA	Stefany Manzano	PROYECTO	Trabajo de Titulación	CONTENIDO	Plano Constructivo Planta Baja Salas de Cine PARTE IV	TIPO C-07	LÁMINA 068
	TUTOR	Arq. Alexis H. Mosquera M.	TEMA	Complejo del Cine "La Y"	ESCALA	1 : 75		
	ASESOR	-	UBICACIÓN	La Y - Sector Bicentenario, Quito - Pichincha	FECHA	2019-2020		


Sala de proyecciones 4
D-box
Sala de proyecciones 2
IMAX
Sala de
proyecciones 1
2D
Ingreso posterior Cine
Línea de Referencia
P2
P10
P4
P23
P1
P3
P5
P6
P7
P8
P9
P11
P12
P13
P14
P15
P16
P17
P18
P19
P20
P21
P22
P24
P25
P26
P27
P28
P29
P30
P31
P32
P33
P34
P35
P36
P37
P38
P39
P40
P41
P42
P43
P44
P45
P46
P47
P48
P49
P50
P51
P52
P53
P54
P55
P56
P57
P58
P59
P60
P61
P62
P63
P64
P65
P66
P67
P68
P69
P70
P71
P72
P73
P74
P75
P76
P77
P78
P79
P80
P81
P82
P83
P84
P85
P86
P87
P88
P89
P90
P91
P92
P93
P94
P95
P96
P97
P98
P99
P100
P101
P102
P103
P104
P105
P106
P107
P108
P109
P110
P111
P112
P113
P114
P115
P116
P117
P118
P119
P120
P121
P122
P123
P124
P125
P126
P127
P128
P129
P130
P131
P132
P133
P134
P135
P136
P137
P138
P139
P140
P141
P142
P143
P144
P145
P146
P147
P148
P149
P150
P151
P152
P153
P154
P155
P156
P157
P158
P159
P160
P161
P162
P163
P164
P165
P166
P167
P168
P169
P170
P171
P172
P173
P174
P175
P176
P177
P178
P179
P180
P181
P182
P183
P184
P185
P186
P187
P188
P189
P190
P191
P192
P193
P194
P195
P196
P197
P198
P199
P200
P201
P202
P203
P204
P205
P206
P207
P208
P209
P210
P211
P212
P213
P214
P215
P216
P217
P218
P219
P220
P221
P222
P223
P224
P225
P226
P227
P228
P229
P230
P231
P232
P233
P234
P235
P236
P237
P238
P239
P240
P241
P242
P243
P244
P245
P246
P247
P248
P249
P250
P251
P252
P253
P254
P255
P256
P257
P258
P259
P260
P261
P262
P263
P264
P265
P266
P267
P268
P269
P270
P271
P272
P273
P274
P275
P276
P277
P278
P279
P280
P281
P282
P283
P284
P285
P286
P287
P288
P289
P290
P291
P292
P293
P294
P295
P296
P297
P298
P299
P300
P301
P302
P303
P304
P305
P306
P307
P308
P309
P310
P311
P312
P313
P314
P315
P316
P317
P318
P319
P320
P321
P322
P323
P324
P325
P326
P327
P328
P329
P330
P331
P332
P333
P334
P335
P336
P337
P338
P339
P340
P341
P342
P343
P344
P345
P346
P347
P348
P349
P350
P351
P352
P353
P354
P355
P356
P357
P358
P359
P360
P361
P362
P363
P364
P365
P366
P367
P368
P369
P370
P371
P372
P373
P374
P375
P376
P377
P378
P379
P380
P381
P382
P383
P384
P385
P386
P387
P388
P389
P390
P391
P392
P393
P394
P395
P396
P397
P398
P399
P400
P401
P402
P403
P404
P405
P406
P407
P408
P409
P410
P411
P412
P413
P414
P415
P416
P417
P418
P419
P420
P421
P422
P423
P424
P425
P426
P427
P428
P429
P430
P431
P432
P433
P434
P435
P436
P437
P438
P439
P440
P441
P442
P443
P444
P445
P446
P447
P448
P449
P450
P451
P452
P453
P454
P455
P456
P457
P458
P459
P460
P461
P462
P463
P464
P465
P466
P467
P468
P469
P470
P471
P472
P473
P474
P475
P476
P477
P478
P479
P480
P481
P482
P483
P484
P485
P486
P487
P488
P489
P490
P491
P492
P493
P494
P495
P496
P497
P498
P499
P500
P501
P502
P503
P504
P505
P506
P507
P508
P509
P510
P511
P512
P513
P514
P515
P516
P517
P518
P519
P520
P521
P522
P523
P524
P525
P526
P527
P528
P529
P530
P531
P532
P533
P534
P535
P536
P537
P538
P539
P540
P541
P542
P543
P544
P545
P546
P547
P548
P549
P550
P551
P552
P553
P554
P555
P556
P557
P558
P559
P560
P561
P562
P563
P564
P565
P566
P567
P568
P569
P570
P571
P572
P573
P574
P575
P576
P577
P578
P579
P580
P581
P582
P583
P584
P585
P586
P587
P588
P589
P590
P591
P592
P593
P594
P595
P596
P597
P598
P599
P600
P601
P602
P603
P604
P605
P606
P607
P608
P609
P610
P611
P612
P613
P614
P615
P616
P617
P618
P619
P620
P621
P622
P623
P624
P625
P626
P627
P628
P629
P630
P631
P632
P633
P634
P635
P636
P637
P638
P639
P640
P641
P642
P643
P644
P645
P646
P647
P648
P649
P650
P651
P652
P653
P654
P655
P656
P657
P658
P659
P660
P661
P662
P663
P664
P665
P666
P667
P668
P669
P670
P671
P672
P673
P674
P675
P676
P677
P678
P679
P680
P681
P682
P683
P684
P685
P686
P687
P688
P689
P690
P691
P692
P693
P694
P695
P696
P697
P698
P699
P700
P701
P702
P703
P704
P705
P706
P707
P708
P709
P710
P711
P712
P713
P714
P715
P716
P717
P718
P719
P720
P721
P722
P723
P724
P725
P726
P727
P728
P729
P730
P731
P732
P733
P734
P735
P736
P737
P738
P739
P740
P741
P742
P743
P744
P745
P746
P747
P748
P749
P750
P751
P752
P753
P754
P755
P756
P757
P758
P759
P760
P761
P762
P763
P764
P765
P766
P767
P768
P769
P770
P771
P772
P773
P774
P775
P776
P777
P778
P779
P780
P781
P782
P783
P784
P785
P786
P787
P788
P789
P790
P791
P792
P793
P794
P795
P796
P797
P798
P799
P800
P801
P802
P803
P804
P805
P806
P807
P808
P809
P810
P811
P812
P813
P814
P815
P816
P817
P818
P819
P820
P821
P822
P823
P824
P825
P826
P827
P828
P829
P830
P831
P832
P833
P834
P835
P836
P837
P838
P839
P840
P841
P842
P843
P844
P845
P846
P847
P848
P849
P850
P851
P852
P853
P854
P855
P856
P857
P858
P859
P860
P861
P862
P863
P864
P865
P866
P867
P868
P869
P870
P871
P872
P873
P874
P875
P876
P877
P878
P879
P880
P881
P882
P883
P884
P885
P886
P887
P888
P889
P890
P891
P892
P893
P894
P895
P896
P897
P898
P899
P900
P901
P902
P903
P904
P905
P906
P907
P908
P909
P910
P911
P912
P913
P914
P915
P916
P917
P918
P919
P920
P921
P922
P923
P924
P925
P926
P927
P928
P929
P930
P931
P932
P933
P934
P935
P936
P937
P938
P939
P940
P941
P942
P943
P944
P945
P946
P947
P948
P949
P950
P951
P952
P953
P954
P955
P956
P957
P958
P959
P960
P961
P962
P963
P964
P965
P966
P967
P968
P969
P970
P971
P972
P973
P974
P975
P976
P977
P978
P979
P980
P981
P982
P983
P984
P985
P986
P987
P988
P989
P990
P991
P992
P993
P994
P995
P996
P997
P998
P999
P1000
P1001
P1002
P1003
P1004
P1005
P1006
P1007
P1008
P1009
P1010
P1011
P1012
P1013
P1014
P1015
P1016
P1017
P1018
P1019
P1020
P1021
P1022
P1023
P1024
P1025
P1026
P1027
P1028
P1029
P1030
P1031
P1032
P1033
P1034
P1035
P1036
P1037
P1038
P1039
P1040
P1041
P1042
P1043
P1044
P1045
P1046
P1047
P1048
P1049
P1050
P1051
P1052
P1053
P1054
P1055
P1056
P1057
P1058
P1059
P1060
P1061
P1062
P1063
P1064
P1065
P1066
P1067
P1068
P1069
P1070
P1071
P1072
P1073
P1074
P1075
P1076
P1077
P1078
P1079
P1080
P1081
P1082
P1083
P1084
P1085
P1086
P1087
P1088
P1089
P1090
P1091
P1092
P1093
P1094
P1095
P1096
P1097
P1098
P1099
P1100
P1101
P1102
P1103
P1104
P1105
P1106
P1107
P1108
P1109
P1110
P1111
P1112
P1113
P1114
P1115
P1116
P1117
P1118
P1119
P1120
P1121
P1122
P1123
P1124
P1125
P1126
P1127
P1128
P1129
P1130
P1131
P1132
P1133
P1134
P1135
P1136
P1137
P1138
P1139
P1140
P1141
P1142
P1143
P1144
P1145
P1146
P1147
P1148
P1149
P1150
P1151
P1152
P1153
P1154
P1155
P1156
P1157
P1158
P1159
P1160
P1161
P1162
P1163
P1164
P1165
P1166
P1167
P1168
P1169
P1170
P1171
P1172
P1173
P1174
P1175
P1176
P1177
P1178
P1179
P1180
P1181
P1182
P1183
P1184
P1185
P1186
P1187
P1188
P1189
P1190
P1191
P1192
P1193
P1194
P1195
P1196
P1197
P1198
P1199
P1200
P1201
P1202
P1203
P1204
P1205
P1206
P1207
P1208
P1209
P1210
P1211
P1212
P1213
P1214
P1215
P1216
P1217
P1218
P1219
P1220
P1221
P1222
P1223
P1224
P1225
P1226
P1227
P1228
P1229
P1230
P1231
P1232
P1233
P1234
P1235
P1236
P1237
P1238
P1239
P1240
P1241
P1242
P1243
P1244
P1245
P1246
P1247
P1248
P1249
P1250
P1251
P1252
P1253
P1254
P1255
P1256
P1257
P1258
P1259
P1260
P1261
P1262
P1263
P1264
P1265
P1266
P1267
P1268
P1269
P1270
P1271
P1272
P1273
P1274
P1275
P1276
P1277
P1278
P1279
P1280
P1281
P1282
P1283
P1284
P1285
P1286
P1287
P1288
P1289
P1290
P1291
P1292
P1293
P1294
P1295
P1296
P1297
P1298
P1299
P1300
P1301
P1302
P1303
P1304
P1305
P1306
P1307
P1308
P1309
P1310
P1311
P1312
P1313
P1314
P1315
P1316
P1317
P1318
P1319
P1320
P1321
P1322
P1323
P1324
P1325
P1326
P1327
P1328
P1329
P1330
P1331
P1332
P1333
P1334
P1335
P1336
P1337
P1338
P1339
P1340
P1341
P1342
P1343
P1344
P1345
P1346
P1347
P1348
P1349
P1350
P1351
P1352
P1353
P1354
P1355
P1356
P1357
P1358
P1359
P1360
P1361
P1362
P1363
P1364
P1365
P1366
P1367
P1368
P1369
P1370
P1371
P1372
P1373
P1374
P1375
P1376
P1377
P1378
P1379
P1380
P1381
P1382
P1383
P1384
P1385
P1386
P1387
P1388
P1389
P1390
P1391
P1392
P1393
P1394
P1395
P1396
P1397
P1398
P1399
P1400
P1401
P1402
P1403
P1404
P1405
P1406
P1407
P1408
P1409
P1410
P1411
P1412
P1413
P1414
P1415
P1416
P1417
P1418
P1419
P1420
P1421
P1422
P1423
P1424
P1425
P1426
P1427
P1428
P1429
P1430
P1431
P1432
P1433
P1434
P1435
P1436
P1437
P1438
P1439
P1440
P1441
P1442
P1443
P1444
P1445
P1446
P1447
P1448
P1449
P1450
P1451
P1452
P1453
P1454
P1455
P1456
P1457
P1458
P1459
P1460
P1461
P1462
P1463
P1464
P1465
P1466
P1467
P1468
P1469
P1470
P1471
P1472
P1473
P1474
P1475
P1476
P1477
P1478
P1479
P1480
P1481
P1482
P1483
P1484
P1485
P1486
P1487
P1488
P1489
P1490
P1491
P1492
P1493
P1494
P1495
P1496
P1497
P1498
P1499
P1500
P1501
P1502
P1503
P1504
P1505
P1506
P1507
P1508
P1509
P1510
P1511
P1512
P1513
P1514
P1515
P1516
P1517
P1518
P1519
P1520
P1521
P1522
P1523
P1524
P1525
P1526
P1527
P1528
P1529
P1530
P1531
P1532
P1533
P1534
P1535
P1536
P1537
P1538
P1539
P1540
P1541
P1542
P1543
P1544
P1545
P1546
P1547
P1548
P1549
P1550
P1551
P1552
P1553
P1554
P1555
P1556
P1557
P1558
P1559
P1560
P1561
P1562
P1563
P1564
P1565
P1566
P1567
P1568
P1569
P1570
P1571
P1572
P1573
P1574
P1575
P1576
P1577
P1578
P1579
P1580
P1581
P1582
P1583
P1584
P1585
P1586
P1587
P1588
P1589
P1590
P1591
P1592
P1593
P1594
P1595
P1596
P1597
P1598
P1599
P1600
P1601
P1602
P1603
P1604
P1605
P1606
P1607
P1608
P1609
P1610
P1611
P1612
P1613
P1614
P1615
P1616
P1617
P1618
P1619
P1620
P1621
P1622
P1623
P1624
P1625
P1626
P1627
P1628
P1629
P1630
P1631
P1632
P1633
P1634
P1635
P1636
P1637
P1638
P1639
P1640
P1641
P1642
P1643
P1644
P1645
P1646
P1647
P1648
P1649
P1650
P1651
P1652
P1653
P1654
P1655
P1656
P1657
P1658
P1659
P1660
P1661
P1662
P1663
P1664
P1665
P1666
P1667
P1668
P1669
P1670
P1671
P1672
P1673
P1674
P1675
P1676
P1677
P1678
P1679
P1680
P1681
P1682
P1683
P1684
P1685
P1686
P1687
P1688
P1689
P1690
P1691
P1692
P1693
P1694
P1695
P1696
P1697
P1698
P1699
P1700
P1701
P1702
P1703
P1704
P1705
P1706
P1707
P1708
P1709
P1710
P1711
P1712
P1713
P1714
P1715
P1716
P1717
P1718
P1719
P1720
P1721
P1722
P1723
P1724
P1725
P1726
P1727
P1728
P1729
P1730
P1731
P1732
P1733
P1734
P1735
P1736
P1737
P1738
P1739
P1740
P1741
P1742
P1743
P1744
P1745
P1746
P1747
P1748
P1749
P1750
P1751
P1752
P1753
P1754
P1755
P1756
P1757
P1758
P1759
P1760
P1761
P1762
P1763
P1764
P1765
P1766
P1767
P1768
P1769
P1770
P1771
P1772
P1773
P1774
P1775
P1776
P1777
P1778
P1779
P1780
P1781
P1782
P1783
P1784
P1785
P1786
P1787
P1788
P1789
P1790
P1791
P1792
P1793
P1794
P1795
P1796
P1797
P1798
P1799
P1800
P1801
P1802
P1803
P1804
P1805
P1806
P1807
P1808
P1809
P1810
P1811
P1812
P1813
P1814
P1815
P1816
P1817
P1818
P1819
P1820
P1821
P1822
P1823
P1824
P1825
P1826
P1827
P1828
P1829
P1830
P1831
P1832
P1833
P1834
P1835
P1836
P1837
P1838
P1839
P1840
P1841
P1842
P1843
P1844
P1845
P1846
P1847
P1848
P1849
P1850
P1851
P1852
P1853
P1854
P1855
P1856
P1857
P1858
P1859
P1860
P1861
P1862
P1863
P1864
P1865
P1866
P1867
P1868
P1869
P1870
P1871
P1872
P1873
P1874
P1875
P1876
P1877
P1878
P1879
P1880
P1881
P1882
P1883
P1884
P1885
P1886
P1887
P1888
P1889
P1890
P1891
P1892
P1893
P1894
P1895
P1896
P1897
P1898
P1899
P1900
P1901
P1902
P1903
P1904
P1905
P1906
P1907
P1908
P1909
P1910
P1911
P1912
P1913
P1914
P1915
P1916
P1917
P1918
P1919
P1920
P1921
P1922
P1923
P1924
P1925
P1926
P1927
P1928
P1929
P1930
P1931
P1932
P1933
P1934
P1935
P1936
P1937
P1938
P1939
P1940
P1941
P1942
P1943
P1944
P1945
P1946
P1947
P1948
P1949
P1950
P1951
P1952
P1953
P1954
P1955
P1956
P1957
P1958
P1959
P1960
P1961
P1962
P1963
P1964
P1965
P1966
P1967
P1968
P1969
P1970
P1971
P1972
P1973
P1974
P1975
P1976
P1977
P1978
P1979
P1980
P1981
P1982
P1983
P1984
P1985
P1986
P1987
P1988
P1989
P1990
P1991
P1992
P1993
P1994
P1995
P1996
P1997
P1998
P1999
P2000
P2001
P2002
P2003
P2004
P2005
P2006
P2007
P2008
P2009
P2010
P2011
P2012
P2013
P2014
P2015
P2016
P2017
P2018
P2019
P2020
P2021
P2022
P2023
P2024
P2025
P2026
P2027
P2028
P2029
P2030
P2031
P2032
P2033
P2034
P2035
P2036
P2037
P2038
P2039
P2040
P2041
P2042
P2043
P2044
P2045
P2046
P2047
P2048
P2049
P2050
P2051
P2052
P2053
P2054
P2055
P2056
P2057
P2058
P2059
P2060
P2061
P2062
P2063
P2064
P2065
P2066
P2067
P2068
P2069
P2070
P2071
P2072
P2073
P2074
P2075
P2076
P2077
P2078
P2079
P2080
P2081
P2082
P2083
P2084
P2085
P2086
P2087
P2088
P2089
P2090
P2091
P2092
P2093
P2094
P2095
P2096
P2097
P2098
P2099
P2100
P2101
P2102
P2103
P2104
P2105
P2106
P2107
P2108
P2109
P2110
P2111
P2112
P2113
P2114
P2115
P2116
P2117
P2118
P2119
P2120
P2121
P2122
P2123
P2124
P2125
P2126
P2127
P2128
P2129
P2130
P2131
P2132
P2133
P2134
P2135
P2136
P2137
P2138
P2139
P2140
P2141
P2142
P2143
P2144
P2145
P2146
P2147
P2148
P2149
P2150
P2151
P2152
P2153
P2154
P2155
P2156
P2157
P2158
P2159
P2160
P2161
P2162
P2163
P2164
P2165
P2166
P2167
P2168
P2169
P2170
P2171
P2172
P2173
P2174
P2175
P2176
P2177
P2178
P2179
P2180
P2181
P2182
P2183
P2184
P2185
P2186
P2187
P2188
P2189
P2190
P2191
P2192
P2193
P2194
P2195
P2196
P2197
P2198
P2199
P2200
P2201
P2202
P2203
P2204
P2205
P2206
P2207
P2208
P2209
P2210
P2211
P2212
P2213
P2214
P2215
P2216
P2217
P2218
P2219
P2220
P2221
P2222
P2223
P2224
P2225
P2226
P2227
P2228
P2229
P2230
P2231
P2232
P2233
P2234
P2235
P2236
P2237
P2238
P2239
P2240
P2241
P2242
P2243
P2244
P2245
P2246
P2247
P2248
P2249
P2250
P2251
P2252
P2253
P2254
P2255
P2256
P2257
P2258
P2259
P2260
P2261
P2262
P2263
P2264
P2265
P2266
P2267
P2268
P2269
P2270
P2271
P2272
P2273
P2274
P2275
P2276
P2277
P2278
P2279
P2280
P2281
P2282
P2283
P2284
P2285
P2286
P2287
P2288
P2289
P2290
P2291
P2292
P2293
P2294
P2295
P2296
P2297
P2298
P2299
P2300
P2301
P2302
P2303
P2304
P2305
P2306
P2307
P2308
P2309
P2310
P2311
P2312
P2313
P2314
P2315
P2316
P2317
P2318
P2319
P2320
P2321
P2322
P2323
P2324
P2325
P2326
P2327
P2328
P2329
P2330
P2331
P2332
P2333
P2334
P2335
P2336
P2337
P2338
P2339
P2340
P2341
P2342
P2343
P2344
P2345
P2346
P2347
P2348
P2349
P2350
P2351
P2352
P2353
P2354
P2355
P2356
P2357
P2358
P2359
P2360
P2361
P2362
P2363
P2364
P2365
P2366
P2367
P2368
P2369
P2370
P2371
P2372
P2373
P2374
P2375
P2376
P2377
P2378
P2379
P2380
P2381
P2382
P2383
P2384
P2385
P2386
P2387
P2388
P2389
P2390
P2391
P2392
P2393
P2394
P2395
P2396
P2397
P2398
P2399
P2400
P2401
P2402
P2403
P2404
P2405
P2406
P2407
P2408
P2409
P2410
P2411
P2412
P2413
P2414
P2415
P2416
P2417
P2418
P2419
P2420
P2421
P2422
P2423
P2424
P2425
P2426
P2427
P2428
P2429
P2430
P2431
P2432
P2433
P2434
P2435
P2436
P2437
P2438
P2439
P2440
P2441
P2442
P2443
P2444
P2445
P2446
P2447
P2448
P2449
P2450
P2451
P2452
P2453
P2454
P2455
P2456
P2457
P2458
P2459
P2460
P2461
P2462
P2463
P2464
P2465
P2466
P2467
P2468
P2469
P2470
P2471
P2472
P2473
P2474
P2475
P2476
P2477
P2478
P2479
P2480
P2481
P2482
P2483
P2484
P2485
P2486
P2487
P2488
P2489
P2490
P2491
P2492
P2493
P2494
P2495
P2496
P2497
P2498
P2499
P2500
P2501
P2502
P2503
P2504
P2505
P2506
P2507
P2508
P2509
P2510
P2511
P2512
P2513
P2514
P2515
P2516
P2517
P2518
P2519
P2520
P2521
P2522
P2523
P2524
P2525
P2526
P2527
P2528
P2529
P2530
P2531
P2532
P2533
P2534
P2535
P2536
P2537
P2538
P2539
P2540
P2541
P2542
P2543
P2544
P2545
P2546
P2547
P2548
P2549
P2550
P2551
P2552
P2553
P2554
P2555
P2556
P2557
P2558
P2559
P2560
P2561
P2562
P2563
P2564
P2565
P2566
P2567
P2568
P2569
P2570
P2571
P2572
P2573
P2574
P2575
P2576
P2577
P2578
P2579
P2580
P2581
P2582
P2583
P2584
P2585
P2586
P2587
P2588
P2589
P2590
P2591
P2592
P2593
P2594
P2595
P2596
P2597
P2598
P2599
P2600
P2601
P2602
P2603
P2604
P2605
P2606
P2607
P2608
P2609
P2610
P2611
P2612
P2613
P2614
P2615
P2616
P2617
P2618
P2619
P2620
P2621
P2622
P2623
P2624
P2625
P2626
P2627
P2628
P2629
P2630
P2631
P2632
P2633
P2634
P2635
P2636
P2637
P2638
P2639
P2640
P2641
P2642
P2643
P2644
P2645
P2646
P2647
P2648
P2649
P2650
P2651
P2652
P2653
P2654
P2655
P2656
P2657
P2658
P2659
P2660
P2661
P2662
P2663
P2664
P2665
P2666
P2667
P2668
P2669
P2670
P2671
P2672
P2673
P2674
P2675
P2676
P2677
P2678
P2679
P2680
P2681
P2682
P2683
P2684
P2685
P2686
P2687
P2688
P2689
P2690
P2691
P2692
P2693
P2694
P2695
P2696
P2697
P2698
P2699
P2700
P2701
P2702
P2703
P2704
P2705
P2706
P2707
P2708
P2709
P2710
P2711
P2712
P2713
P2714
P2715
P2716
P2717
P2718
P2719
P2720
P2721
P2722
P2723
P2724
P2725
P2726
P2727
P2728
P2729
P2730
P2731
P2732
P2733
P2734
P2735
P2736
P2737
P2738
P2739
P2740
P2741
P2742
P2743
P2744
P2745
P2746
P2747
P2748
P2749
P2750
P2751
P2752
P2753
P2754
P2755
P2756
P2757
P2758
P2759
P2760
P2761
P2762
P2763
P2764
P2765
P2766
P2767
P2768
P2769
P2770
P2771
P2772
P2773
P2774
P2775
P2776
P2777
P2778
P2779
P2780
P2781
P2782
P2783
P2784
P2785
P2786
P2787
P2788
P2789
P2790
P2791
P2792
P2793
P2794
P2795
P2796
P2797
P2798
P2799
P2800
P2801
P2802
P2803
P2804
P2805
P2806
P2807
P2808
P2809
P2810
P2811
P2812
P2813
P2814
P2815
P2816
P2817
P2818
P2819
P2820
P2821
P2822
P2823
P2824
P2825
P2826
P2827
P2828
P2829
P2830
P2831
P2832
P2833
P2834
P2835
P2836
P2837
P2838
P2839
P2840
P2841
P2842
P2843
P2844
P2845
P2846
P2847
P2848
P2849
P2850
P2851
P2852
P2853
P2854
P2855
P2856
P2857
P2858
P2859
P2860
P2861
P2862
P2863
P2864
P2865
P2866
P2867
P2868
P2869
P2870
P2871
P2872
P2873
P2874
P2875
P2876
P2877
P2878
P2879
P2880
P2881
P2882
P2883
P2884
P2885
P2886
P2887
P2888
P2889
P2890
P2891
P2892
P2893
P2894
P2895
P2896
P2897
P2898
P2899
P2900
P2901
P2902
P2903
P2904
P2905
P2906
P2907
P2908
P2909
P2910
P2911
P2912
P2913
P2914
P2915
P2916
P2917
P2918
P2919
P2920
P2921
P2922
P2923
P2924
P2925
P2926
P2927
P2928
P2929
P2930
P2931
P2932
P2933
P2934
P2935
P2936
P2937
P2938
P2939
P2940
P2941
P2942
P2943
P2944
P2945
P2946
P2947
P2948
P2949
P2950
P2951
P2952
P2953
P2954
P2955
P2956
P2957
P2958
P2959
P2960
P2961
P2962
P2963
P2964
P2965
P2966
P2967
P2968
P2969
P2970
P2971
P2972
P2973
P2974
P2975
P2976
P2977
P2978
P2979
P2980
P2981
P2982
P2983
P2984
P2985
P2986
P2987
P2988
P2989
P2990
P2991
P2992
P2993
P2994
P2995
P2996
P2997
P2998
P2999
P3000
P3001
P3002
P3003
P3004
P3005
P3006
P3007
P3008
P3009
P3010
P3011
P3012
P3013
P3014
P3015
P3016
P3017
P3018
P3019
P3020
P3021
P3022
P3023
P3024
P3025
P3026
P3027
P3028
P3029
P3030
P3031
P3032
P3033
P3034
P3035
P3036
P3037
P3038
P3039
P3040
P3041
P3042
P3043
P3044
P3045
P3046
P3047
P3048
P3049
P3050
P3051
P3052
P3053
P3054
P3055
P3056
P3057
P3058
P3059
P3060
P3061
P3062
P3063
P3064
P3065
P3066
P3067
P3068
P3069
P3070
P3071
P3072
P3073
P3074
P3075
P3076
P3077
P3078
P3079
P3080
P3081
P3082
P3083
P3084
P3085
P3086
P3087
P3088
P3089
P3090
P3091
P3092
P3093
P3094
P3095
P3096
P3097
P3098
P3099
P3100
P3101
P3102
P3103
P3104
P3105
P3106
P3107
P3108
P3109
P3110
P3111
P3112
P3113
P3114
P3115
P3116
P3117
P3118
P3119
P3120
P3121
P3122
P3123
P3124
P3125
P3126
P3127
P3128
P3129
P3130
P3131
P3132
P3133
P3134
P3135
P3136
P3137
P3138
P3139
P3140
P3141
P3142
P3143
P3144
P3145
P3146
P3147
P3148
P3149
P3150
P3151
P3152
P3153
P3154
P3155
P3156
P3157
P3158
P3159
P3160
P3161
P3162
P3163
P3164
P3165
P3166
P3167
P3168
P3169
P3170
P3171
P3172
P3173
P3174
P3175
P3176
P3177
P3178
P3179
P3180
P3181
P3182
P3183
P3184
P3185
P3186
P3187
P3188
P3189
P3190
P3191
P3192
P3193
P3194
P3195
P3196
P3197
P3198
P3199
P3200
P3201
P3202
P3203
P3204
P3205
P3206
P3207
P3208
P3209
P3210
P3211
P3212
P3213
P3214
P3215
P3216
P3217
P3218
P3219
P3220
P3221
P3222
P3223
P3224
P3225
P3226
P3227
P3228
P3229
P3230
P3231
P3232
P3233
P3234
P3235
P3236
P3237
P3238
P3239
P3240
P3241
P3242
P3243
P3244
P3245
P3246
P3247
P3248
P3249
P3250
P3251
P3252
P3253
P3254
P3255
P3256
P3257
P3258
P3259
P3260
P3261
P3262
P3263
P3264
P3265
P3266
P3267
P3268
P3269
P3270
P3271
P3272
P3273
P3274
P3275
P3276
P3277
P3278
P3279
P3280
P3281
P3282
P3283
P3284
P3285
P3286
P3287
P3288
P3289
P3290
P3291
P3292
P3293
P3294
P3295
P3296
P3297
P3298
P3299
P3300
P3301
P3302
P3303
P3304
P3305
P3306
P3307
P3308
P3309
P3310
P3311
P3312
P3313
P3314
P3315
P3316
P3317
P3318
P3319
P3320
P3321
P3322
P3323
P3324
P3325
P3326
P3327
P3328
P3329
P3330
P3331
P3332
P3333
P3334
P3335
P3336
P3337
P3338
P3339
P3340
P3341
P3342
P3343
P3344
P3345
P3346
P3347
P3348
P3349
P3350
P3351
P3352
P3353
P3354
P3355
P3356
P3357
P3358
P3359
P3360
P3361
P3362
P3363
P3364
P3365
P3366
P3367
P3368
P3369
P3370
P3371
P3372
P3373
P3374
P3375
P3376
P3377
P3378
P3379
P3380
P3381
P3382
P3383
P3384
P3385
P3386
P3387
P3388
P3389
P3390
P3391
P3392
P3393
P3394
P3395
P3396
P3397
P3398
P3399
P3400
P3401
P3402
P3403
P3404
P3405
P3406
P3407
P3408
P3409
P3410
P3411
P3412
P3413
P3414
P3415
P3416
P3417
P3418
P3419
P3420
P3421
P3422
P3423
P3424
P3425
P3426
P3427
P3428
P3429
P3430
P3431
P3432
P3433
P3434
P3435
P3436
P3437
P3438
P3439
P3440
P3441
P3442
P3443
P3444
P3445
P3446
P3447
P3448
P3449
P3450
P3451
P3452
P3453
P3454
P3455
P3456
P3457
P3458
P3459
P3460
P3461
P3462
P3463
P3464
P3465
P3466
P3467
P3468
P3469
P3470
P3471
P3472
P3473
P3474
P3475
P3476
P3477
P3478
P3479
P3480
P3481
P3482
P3483
P3484
P3485
P3486
P3487
P3488
P3489
P3490
P3491
P3492
P3493
P3494
P3495
P3496
P3497
P3498
P3499
P3500
P3501
P3502
P3503
P3504
P3505
P3506
P3507
P3508
P3509
P3510
P3511
P3512
P3513
P3514
P3515
P3516
P3517
P3518
P3519
P3520
P3521
P3522
P3523
P3524
P3525
P3526
P3527
P3528
P3529
P3530
P3531
P3532
P3533
P3534
P3535
P3536
P3537
P3538
P3539
P3540
P3541
P3542
P3543
P3544
P3545
P3546
P3547
P3548
P3549
P3550
P3551
P3552
P3553
P3554
P3555
P3556
P3557
P3558
P3559
P3560
P3561
P3562
P3563
P3564
P3565
P3566
P3567
P3568
P3569
P3570
P3571
P3572
P3573
P3574
P3575
P3576
P3577
P3578
P3579
P3580
P3581
P3582
P3583
P3584
P3585
P3586
P3587
P3588
P3589
P3590
P3591
P3592
P3593
P3594
P3595
P3596
P3597
P3598
P3599
P3600
P3601
P3602
P3603
P3604
P3605
P3606
P3607
P3608
P3609
P3610
P3611
P3612
P3613
P3614
P3615
P3616
P3617
P3618
P3619
P3620
P3621
P3622
P3623
P3624
P3625
P3626
P3627
P3628
P3629
P3630
P3631
P3632
P3633
P3634
P3635
P3636
P3637
P3638
P3639
P3640
P3641
P3642
P3643
P3644
P3645
P3646
P3647
P3648
P3649
P3650
P3651
P3652
P3653
P3654
P3655
P3656
P3657
P3658
P3659
P3660
P3661
P3662
P3663
P3664
P3665
P3666
P3667
P3668
P3669
P3670
P3671
P3672
P3673
P3674
P3675
P3676
P3677
P3678
P3679
P3680
P3681
P3682
P3683
P3684
P3685
P3686
P3687
P3688
P3689
P3690
P3691
P3692
P3693
P3694
P3695
P3696
P3697
P3698
P3699
P3700
P3701
P3702
P3703
P3704
P3705
P3706
P3707
P3708
P3709
P3710
P3711
P3712
P3713
P3714
P3715
P3716
P3717
P3718
P3719
P3720
P3721
P3722
P3723
P3724
P3725
P3726
P3727
P3728
P3729
P3730
P3731
P3732
P3733
P3734
P3735
P3736
P3737
P3738
P3739
P3740
P3741
P3742
P3743
P3744
P3745
P3746
P3747
P3748
P3749
P3750
P3751
P3752
P3753
P3754
P3755
P3756
P3757
P3758
P3759
P3760
P3761
P3762
P3763
P3764
P3765
P3766
P3767
P3768
P3769
P3770
P3771
P3772
P3773
P3774
P3775
P3776
P3777
P3778
P3779
P3780
P3781
P3782
P3783
P3784
P3785
P3786
P3787
P3788
P3789
P3790
P3791
P3792
P3793
P3794
P3795
P3796
P3797
P3798
P3799
P3800
P3801
P3802
P3803
P3804
P3805
P3806
P3807
P3808
P3809
P3810
P3811
P3812
P3813
P3814
P3815
P3816
P3817
P3818
P3819
P3820
P3821
P3822
P3823
P3824
P3825
P3826
P3827
P3828
P3829
P3830
P3831
P3832
P3833
P3834
P3835
P3836
P3837
P3838
P3839
P3840
P3841
P3842
P3843
P3844
P3845
P3846
P3847
P3848
P3849
P3850
P3851
P3852
P3853
P3854
P3855
P3856
P3857
P3858
P3859
P3860
P3861
P3862
P3863
P3864
P3865
P3866
P3867
P3868
P3869
P3870
P3871
P3872
P3873
P3874
P3875
P3876
P3877
P3878
P3879
P3880
P3881
P3882
P3883
P3884
P3885
P3886
P3887
P3888
P3889
P3890
P3891
P3892
P3893
P3894
P3895
P3896
P3897
P3898
P3899
P3900
P3901
P3902
P3903
P3904
P3905
P3906
P3907
P3908
P3909
P3910
P3911
P3912
P3913
P3914
P3915
P3916
P3917
P3918
P3919
P3920
P3921
P3922
P3923
P3924
P3925
P3926
P3927
P3928
P3929
P3930
P3931
P3932
P3933
P3934
P3935
P3936
P3937
P3938
P3939
P3940
P3941
P3942
P3943
P3944
P3945
P3946
P3947
P3948
P3949
P3950
P3951
P3952
P3953
P3954
P3955
P3956
P3957
P3958
P3959
P3960
P3961
P3962
P3963
P3964
P3965
P3966
P3967
P3968
P3969
P3970
P3971
P3972
P3973
P3974
P3975
P3976
P3977
P3978
P3979
P3980
P3981
P3982
P3983
P3984
P3985
P3986
P3987
P3988
P3989
P3990
P3991
P3992
P3993
P3994
P3995
P3996
P3997
P3998
P3999
P4000
P4001
P4002
P4003
P4004
P4005
P4006
P4007
P4008
P4009
P4010
P4011
P4012
P4013
P4014
P4015
P4016
P4017
P4018
P4019
P4020
P4021
P4022
P4023
P4024
P4025
P4026
P4027
P4028
P4029
P4030
P4031
P4032
P4033
P4034
P4035
P4036
P4037
P4038
P4039
P4040
P4041
P4042
P4043
P4044
P4045
P4046
P4047
P4048
P4049
P4050
P4051
P4052
P4053
P4054
P4055
P4056
P4057
P4058
P4059
P4060
P4061
P4062
P4063
P4064
P4065
P4066
P4067
P4068
P4069
P4070
P4071
P4072
P4073
P4074
P4075
P4076
P4077
P4078
P4079
P4080
P4081
P4082
P4083
P4084
P4085
P4086
P4087
P4088
P4089
P4090
P4091
P4092
P4093
P4094
P4095
P4096
P4097
P4098
P4099
P4100
P4101
P4102
P4103
P4104
P4105
P4106
P4107
P4108
P4109
P4110
P4111
P4112
P4113
P4114
P4115
P4116
P4117
P4118
P4119
P4120
P4121
P4122
P4123
P4124
P4125
P4126
P4127
P4128
P4129
P4130
P4131
P4132
P4133
P4134
P4135
P4136
P4137
P4138
P4139
P4140
P4141
P4142
P4143
P4144
P4145
P4146
P4147
P4148
P4149
P4150
P4151
P4152
P4153
P4154
P4155
P4156
P4157
P4158
P4159
P4160
P4161
P4162
P4163
P4164
P4165
P4166
P4167
P4168
P4169
P4170
P4171
P4172
P4173
P4174
P4175
P4176
P4177
P4178
P4179
P4180
P4181
P4182
P4183
P4184
P4185
P4186
P4187
P4188
P4189
P4190
P4191
P4192
P4193
P4194
P4195
P4196
P4197
P4198
P4199
P4200
P4201
P4202
P4203
P4204
P4205
P4206
P4207
P4208
P4209
P4210
P4211
P4212
P4213
P4214
P4215
P4216
P4



I PRIMER PISO CONTRUCTIVO SALAS DE CINE
Esc.I : 175

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	**AUTORA**	Stefany Manzano	**PROYECTO**	Trabajo de Titulación	**CONTENIDO**	Plano Constructivo General Primer Piso Salas de Cine	TIPO C-09	LÁMINA 070
	TUTOR	Arq. Alexis H. Mosquera M.	**TEMA**	Complejo del Cine "La Y"	**ESCALA**	1 : 175		
	ASESOR	-	**UBICACIÓN**	La Y - Sector Bicentenario, Quito - Pichincha	**FECHA**	2019-2020		

Cubierta accesible

Ingreso 2 Cine por cubierta accesible

Taquilla secundaria

Snackbar/cafetería

Zona de espera y descanso

Cuarto de control de proyecciones

Cuarto de proyección

Acumulador de energías renovables

Sala de proyecciones 2
IMAX

Salón de eventos

Ingreso desde cubierta accesible

Snackbar/cafetería

Servicios higiénicos

Sala de proyecciones 3
IMAX

Mirador

Mirador

Cuarto de proyección y control de mecanismos

Sala de proyecciones 4
D-box

Mirador

Bodega de equipos

Servicios Higiénicos

Sala de proyecciones 5
3D

Zona de espera y descanso

Sala de autocrítica

Aula sonorizada

Aula sonorizada

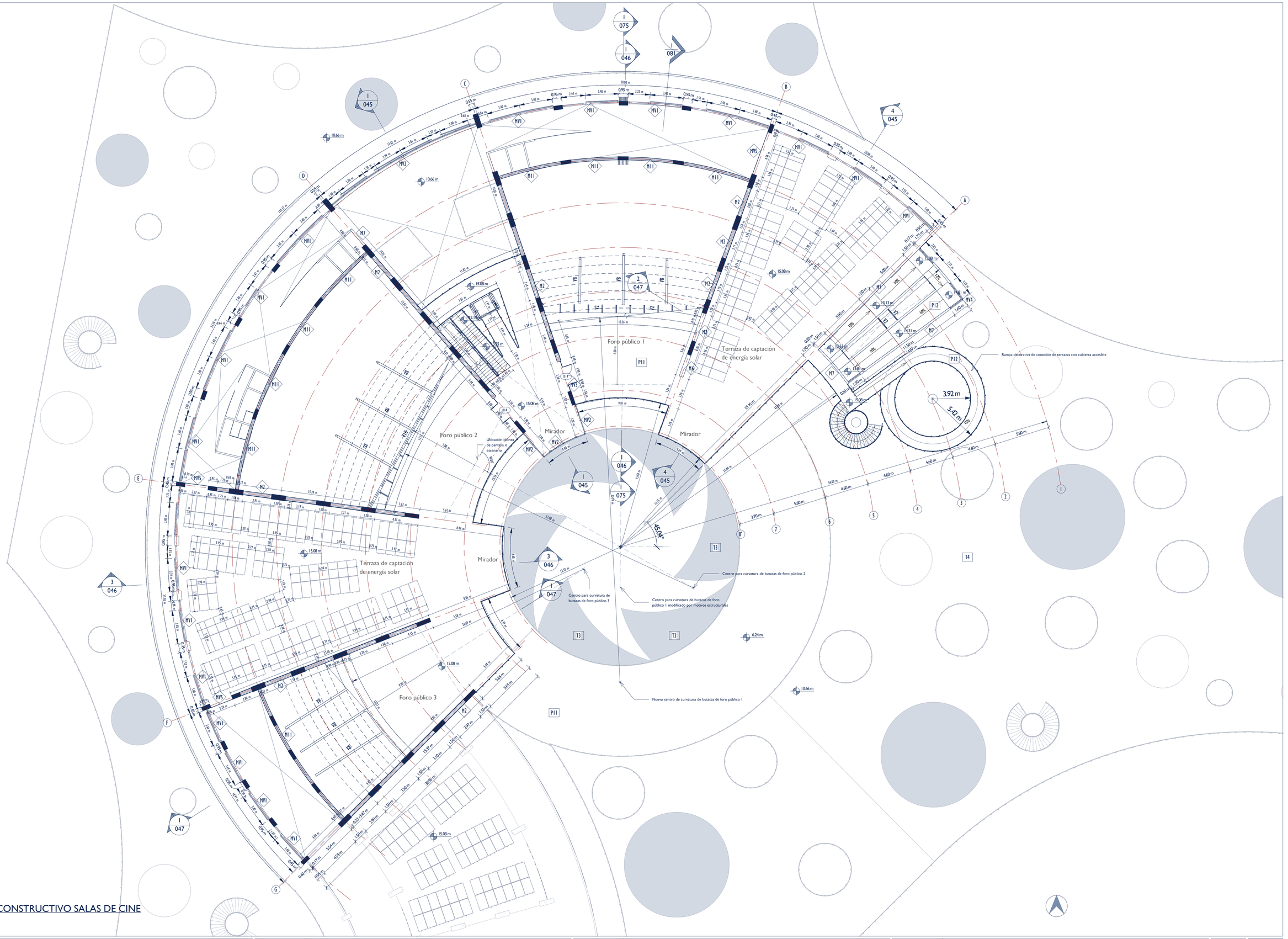
Salas de exposiciones

Cubierta exterior Cine

Cubierta accesible

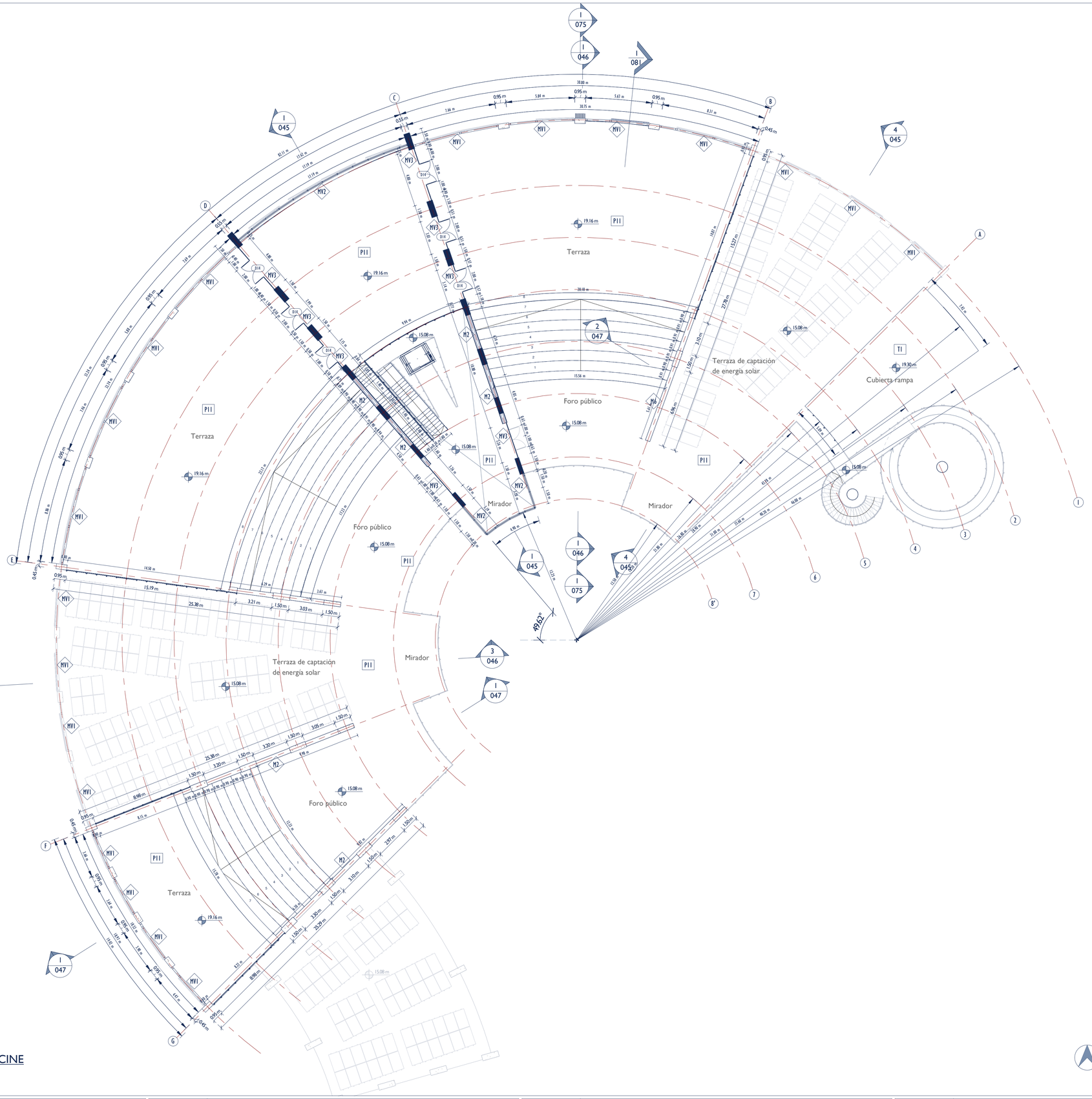
I SEGUNDO PISO CONSTRUCTIVO SALAS DE CINE
Esc.1 : 175

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	AUTORA	Stefany Manzano	PROYECTO	Trabajo de Titulación	CONTENIDO	Plano Constructivo General Segundo Piso Salas de Cine	TIPO C-10	LÁMINA 071
	TUTOR	Arq. Alexis H. Mosquera M.	TEMA	Complejo del Cine "La Y"	ESCALA	1 : 175		
	ASESOR	-	UBICACIÓN	La Y - Sector Bicentenario, Quito - Pichincha	FECHA	2019-2020		



I TERCER PISO CONSTRUCTIVO SALAS DE CINE
Esc.1 : 175

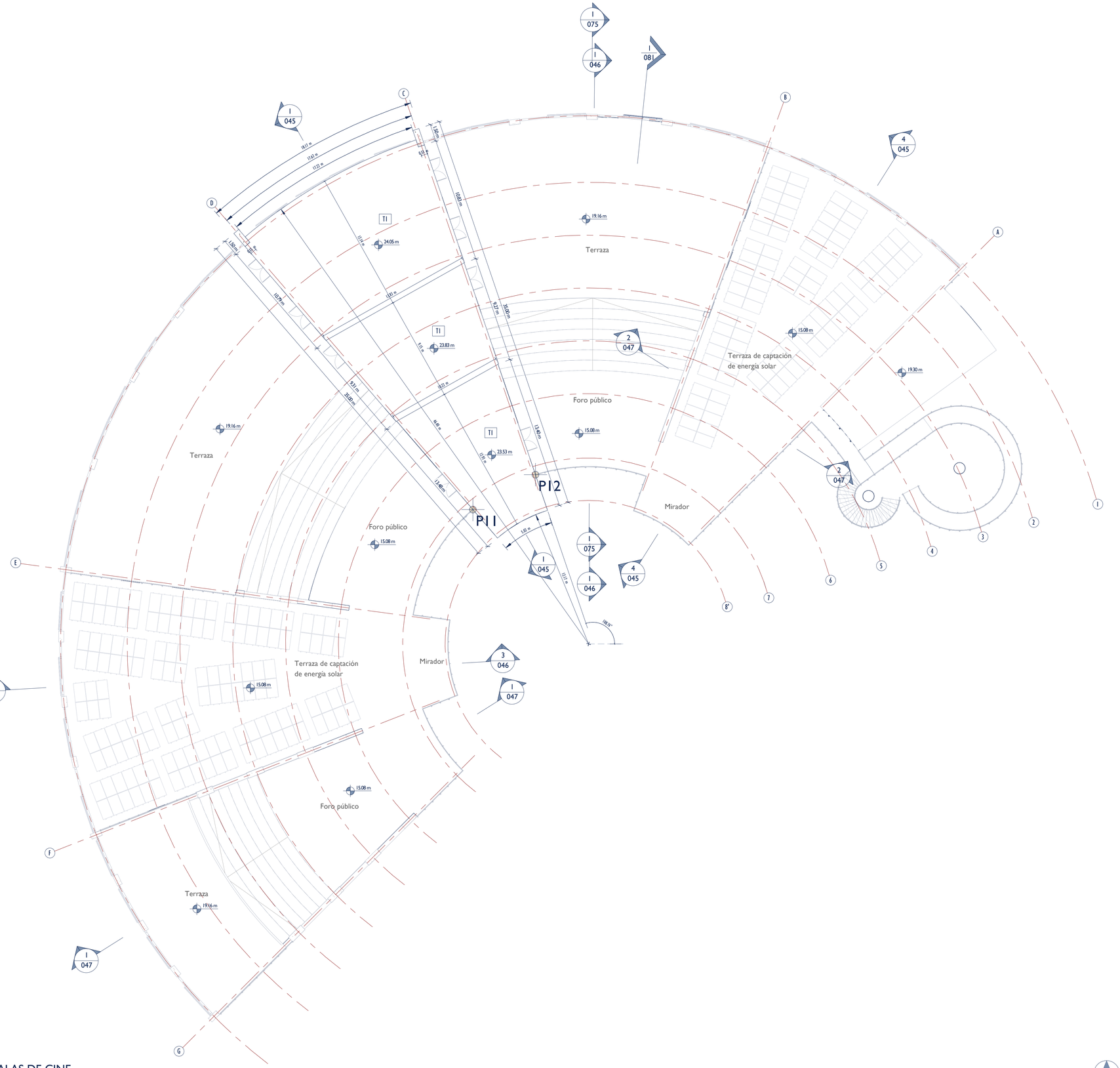
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	**AUTORA**	Stefany Manzano	**PROYECTO**	Trabajo de Titulación	**CONTENIDO**	Plano Constructivo General Tercer Piso Salas de Cine	TIPO C-II	LÁMINA 072
	TUTOR	Arq. Alexis H. Mosquera M.	**TEMA**	Complejo del Cine "La Y"	**ESCALA**	1 : 175		
	ASESOR	-	**UBICACIÓN**	La Y - Sector Bicentenario, Quito - Pichincha	**FECHA**	2019-2020		



I CUARTO PISO CONSTRUCTIVO SALAS DE CINE

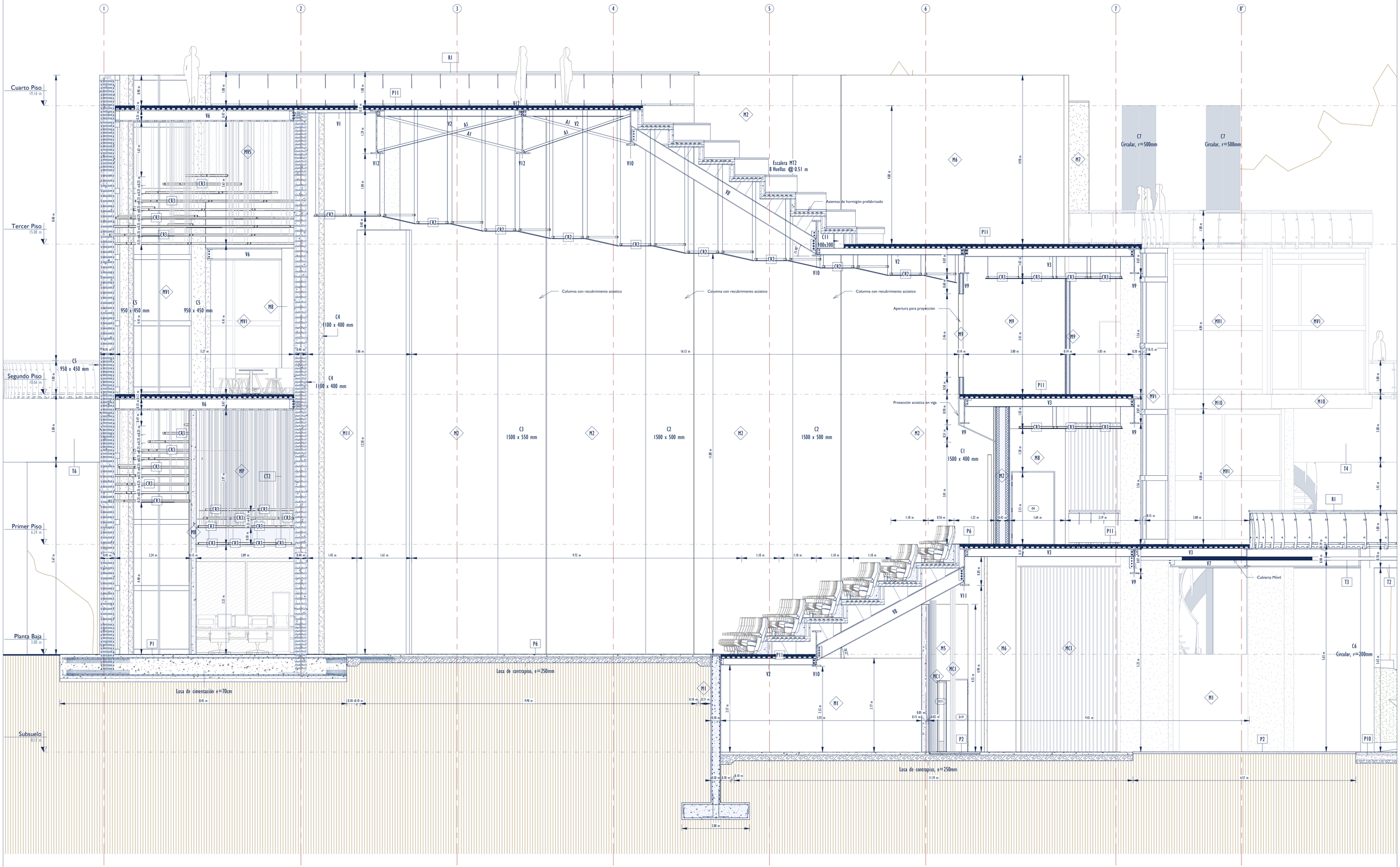
Esc. I : 175

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	**AUTORA**	Stefany Manzano	**PROYECTO**	Trabajo de Titulación	**CONTENIDO**	Plano Constructivo General Cuarto Piso Salas de Cine	TIPO C-12	LÁMINA 073
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	**TUTOR**	Arq. Alexis H. Mosquera M.	**TEMA**	Complejo del Cine "La Y"	**ESCALA**	I : 175		
	ASESOR	-	**UBICACIÓN**	La Y - Sector Bicentenario, Quito - Pichincha	**FECHA**	2019-2020		



I PLANTA CONSTRUCTIVA DE CUBIERTA SALAS DE CINE
Esc.1 : 175

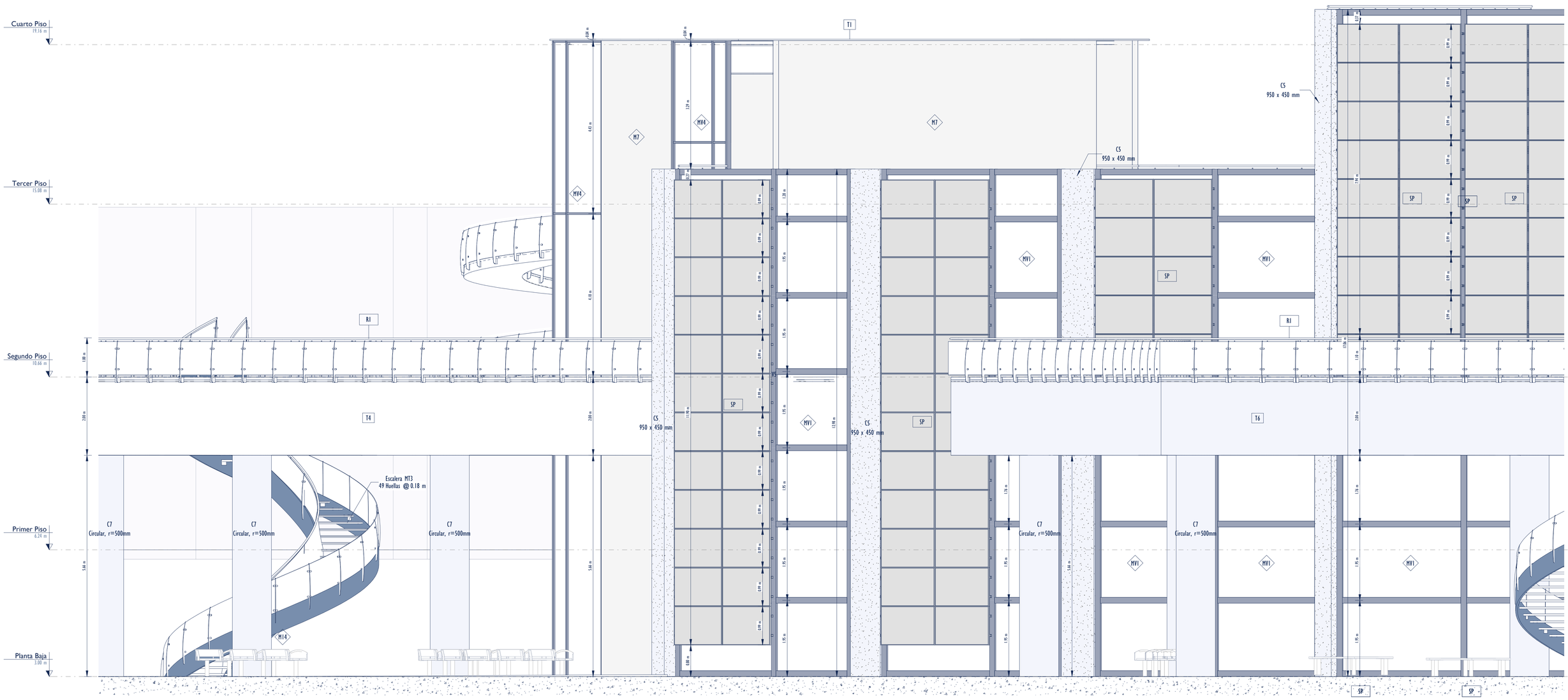
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	AUTORA	Stefany Manzano	PROYECTO	Trabajo de Titulación	CONTENIDO	Plano Constructivo General Cubierta Salas de Cine	TIPO C-13	LÁMINA 074
	TUTOR	Arq. Alexis H. Mosquera M.	TEMA	Complejo del Cine "La Y"	ESCALA	1 : 175		
	ASESOR	-	UBICACIÓN	La Y - Sector Bicentenario, Quito - Pichincha	FECHA	2019-2020		



I CORTE CONSTRUCTIVO SALA 2

Esc. 1 : 50

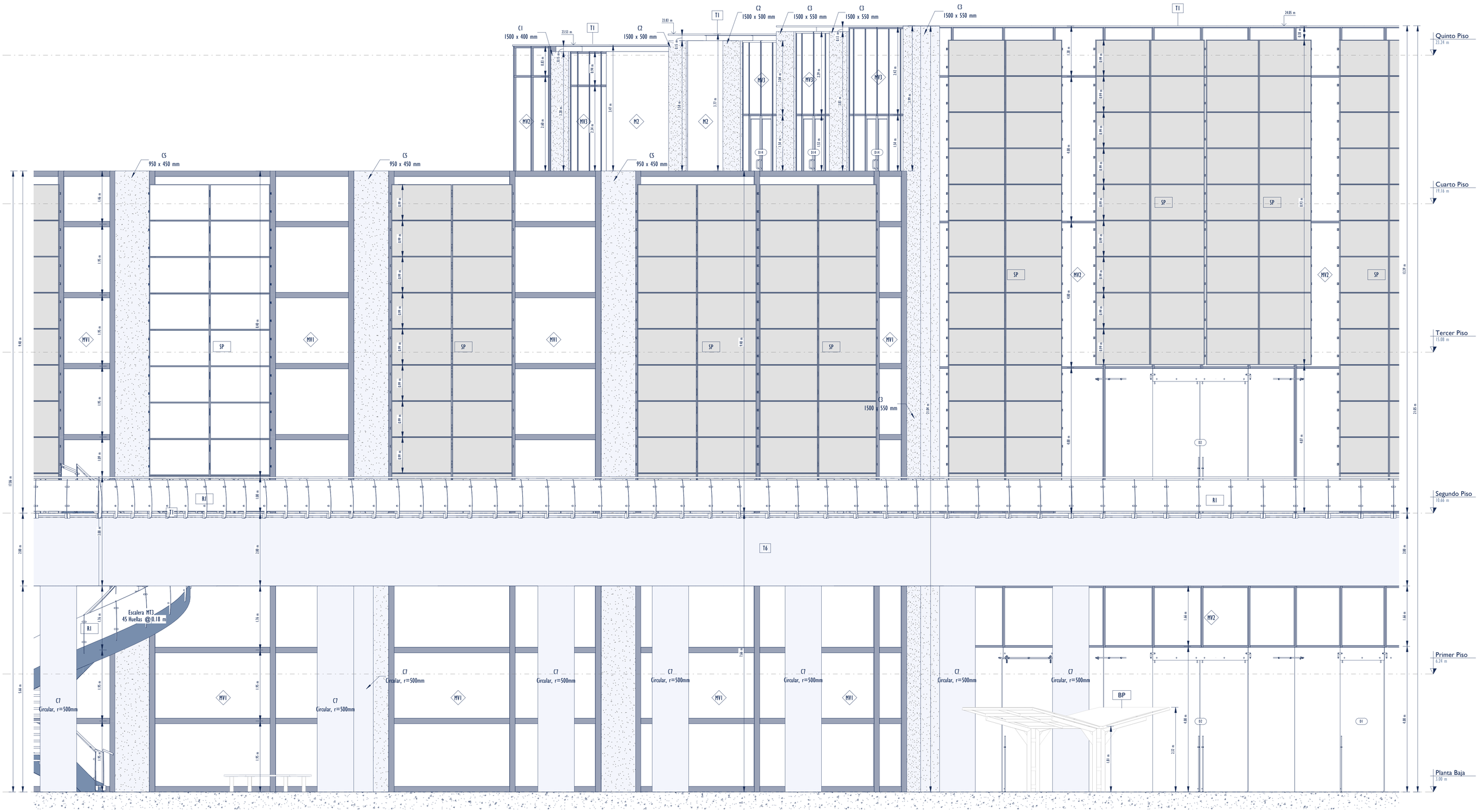
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	AUTORA	Stefany Manzano	PROYECTO	Trabajo de Titulación	CONTENIDO	Corte Constructivo Sala 2 de Cine	TIPO C-14	LÁMINA 075
	TUTOR	Checker	TEMA	Complejo del Cine "La Y"	ESCALA	1 : 50		
	ASESOR	Approver	UBICACIÓN	La Y - Sector Bicentenario, Quito - Pichincha	FECHA	2019-2020		



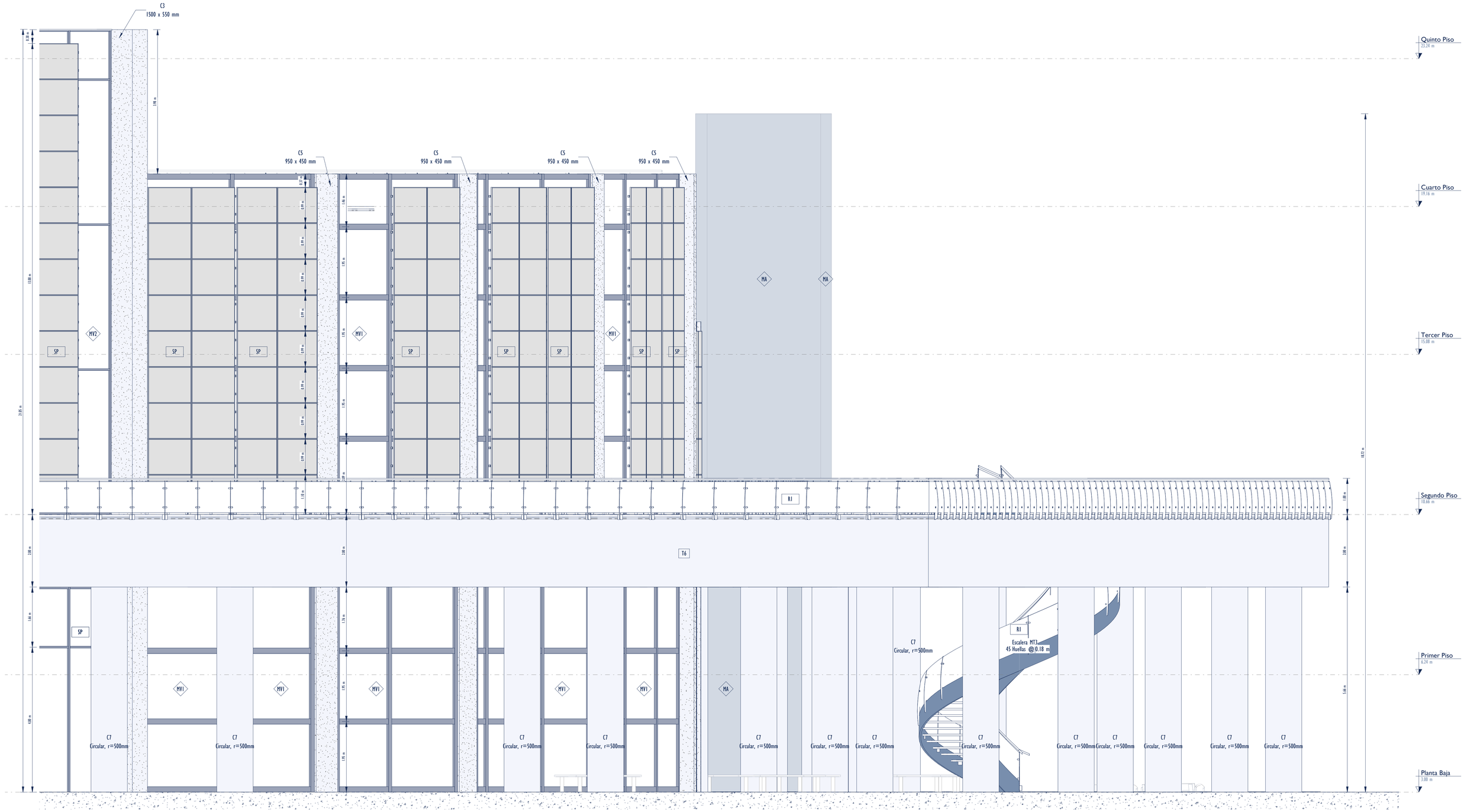
I FACHADA NORTE CONSTRUCTIVA Parte I

Esc. 1 : 50

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	AUTORA	Stefany Manzano	PROYECTO	Trabajo de Titulación	CONTENIDO	Fachada Constructiva Salas de Cine PARTE I	TIPO C-15	LÁMINA 076
	TUTOR	Arq. Alexis H. Mosquera M.	TEMA	Complejo del Cine "La Y"	ESCALA	1 : 50		
	ASESOR	-	UBICACIÓN	La Y - Sector Bicentenario, Quito - Pichincha	FECHA	2019-2020		



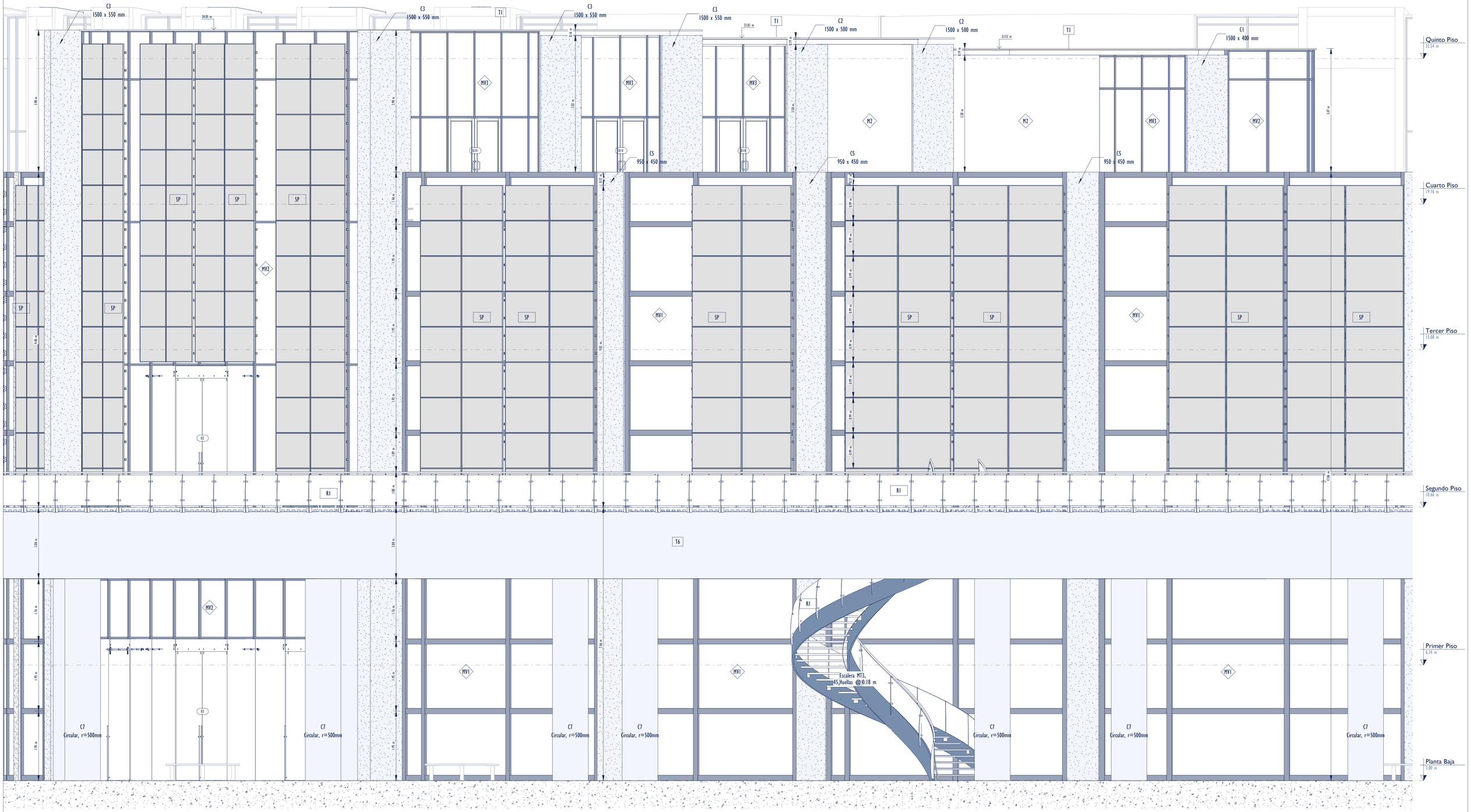
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	AUTORA	Stefany Manzano	PROYECTO	Trabajo de Titulación	CONTENIDO	Fachada Constructiva Salas de Cine PARTE II	TIPO C-16	LÁMINA 077
	TUTOR	Arq. Alexis H. Mosquera M.	TEMA	Complejo del Cine "La Y"	ESCALA	1 : 50		
	ASESOR	-	UBICACIÓN	La Y - Sector Bicentenario, Quito - Pichincha	FECHA	2019-2020		



I FACHADA NORTE CONSTRUCTIVA Parte III

Esc. 1 : 50

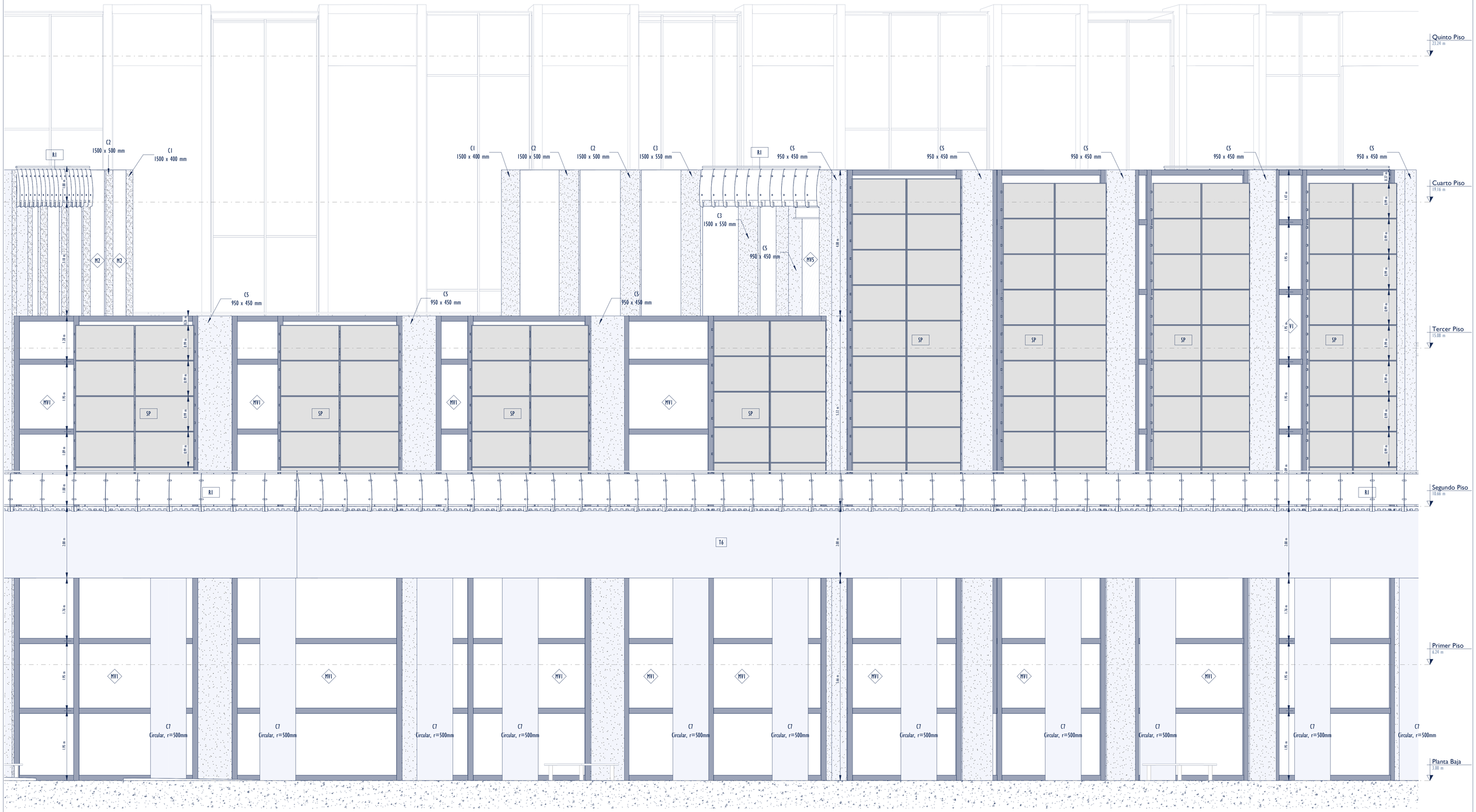
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	**AUTORA**	Stefany Manzano	**PROYECTO**	Trabajo de Titulación	**CONTENIDO**	Fachada Constructiva Salas de Cine PARTE III	TIPO C-17	LÁMINA 078
	TUTOR	Arq. Alexis H. Mosquera M.	**TEMA**	Complejo del Cine "La Y"	**ESCALA**	1 : 50		
	ASESOR	-	**UBICACIÓN**	La Y - Sector Bicentenario, Quito - Pichincha	**FECHA**	2019-2020		



1 FACHADA OESTE CONSTRUCTIVA Parte I

Esc. 1 : 50

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	AUTORA	Stefany Manzano	PROYECTO	Trabajo de Titulación	CONTENIDO	Fachada Constructiva Salas de Cine PARTE IV	TIPO C-18	LÁMINA 079
	TUTOR	Arq. Alexis H. Mosquera M.	TEMA	Complejo del Cine "La Y"	ESCALA	1 : 50		
	ASESOR	-	UBICACIÓN	La Y - Sector Bicentenario, Quito - Pichincha	FECHA	2019-2020		



I FACHADA OESTE CONSTRUCTIVA Parte II

Esc. 1 : 50

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	AUTORA	Stefany Manzano	PROYECTO	Trabajo de Titulación	CONTENIDO	Fachada Constructiva Salas de Cine PARTE V	TIPO C-19	LÁMINA 080
	TUTOR	Arq. Alexis H. Mosquera M.	TEMA	Complejo del Cine "La Y"	ESCALA	1 : 50		
	ASESOR	-	UBICACIÓN	La Y - Sector Bicentenario, Quito - Pichincha	FECHA	2019-2020		

10. COLUMNA ESTRUCTURAL C5
Columna de hormigón armado de 240 kg/cm2.
Dimensiones: 450 mm x 950mm
Armadura vertical: 20 φ 28mm
Armadura horizontal: estribo exterior φ 10mm + 2 estribos de refuerzo φ 10mm + grapa de refuerzo φ 10mm.
Las columnas tipo C5 permiten el anclaje de la fachada de vidrio para darle mayor estabilidad.

9. HERRAJE ARTICULADOR
Herraje tipo compás que permite que las placas móviles se muevan uniformemente y no exista problemas en el desplazamiento.

8. PLACA MÓVIL
Placa metálica atada a sistema móvil con corredera embebida en perfiles verticales de fachada.
Activación del movimiento mediante sensores.
En cada placa se ancla un par de paneles.
Se utilizará un motor y un sensor por cada dos placas para movimiento independiente en cada par de placas.
Junta entre placas con herraje.

7. PANEL SOLAR
Panel SPR-MAX3-400 con 22.6% de eficiencia.
Dimensiones: 1.65 x 0.99 m.
Soporte de panel se ancla a una placa móvil para captar la mayor cantidad de energía solar.
Instalación en pares para movimiento por pareja.

6. PLACA METÁLICA TIPO 1
Placa de anclaje entre viga de acero "I" con columna de hormigón.
Ángulo "L" AISC 14.1 doble con tres pernos tipo "J" de 25cm por lado para anclaje en hormigón y con suelda hacia viga de acero.
Dimensiones de placa: L5x5x3/4.

5. ESTRUCTURA CIELO PLANK XL
Cielo falso de tipo metálico con perforaciones con 0.25 m de variación entre filas.
Porcentaje abierto por perforaciones: 15%.
Ver detalle de estructura en detalle 2.

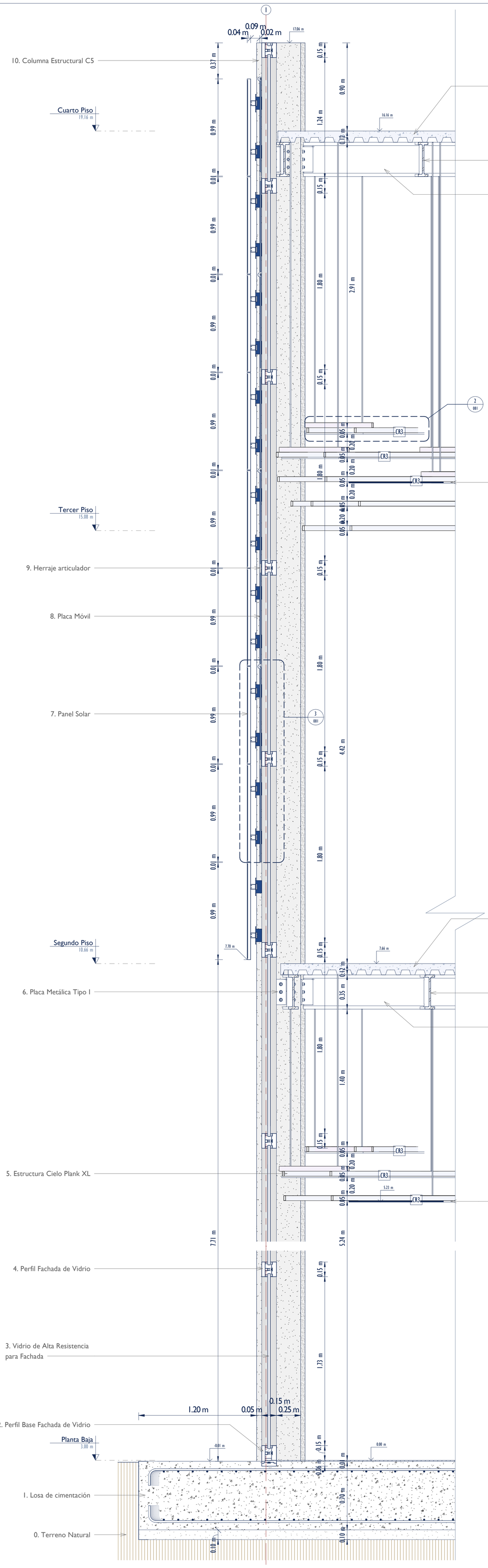
4. PERFIL FACHADA DE VIDRIO
Perfil de aluminio totalmente visto de dimensiones 0.15 x 0.15 m tanto en horizontal como en vertical.
Perfil de la muestra tipo MV1.

3. VIDRIO DE ALTA RESISTENCIA PARA FACHADA
Vidrio templado, laminado, con filtro solar y eficiencia térmica y acústica.
Ancho y alto variable conforme se muestra en planimetrías.

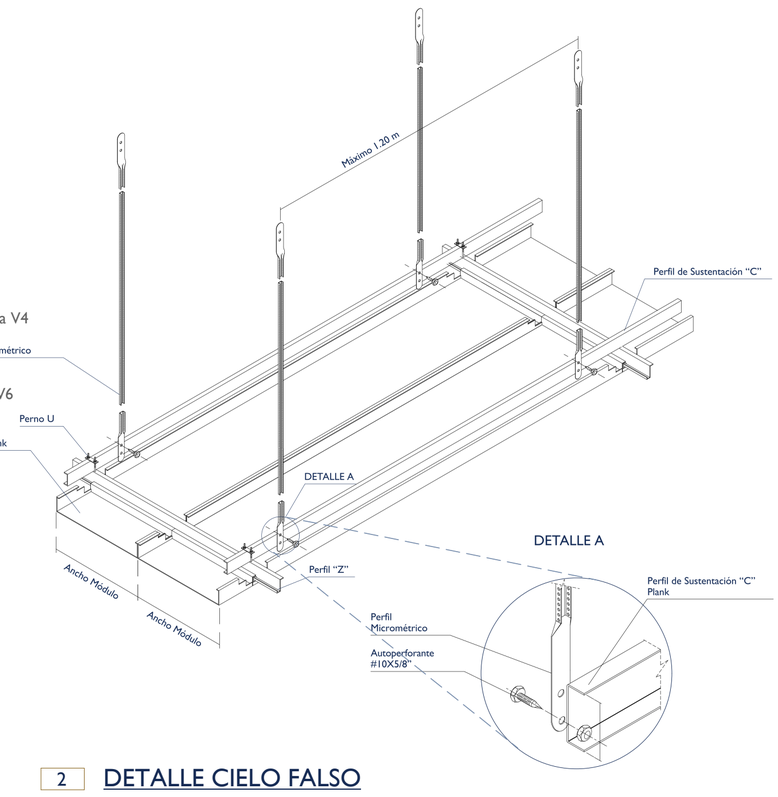
2. PERFIL BASE FACHADA DE VIDRIO
Base de perfil de fachada de vidrio tipo MV1 insertada 6cm en losa de cimentación para fijar fachada.
Perfil permite realizar cambios en número de vidrios de 1 a 3.

1. LOSA DE CIMENTACIÓN
Losa de hormigón armado de 240 kg/cm2, espesor de 0.70 m y 0.10 m de replantillo.
Armadura superior e inferior con malla electrosoldada Tipo Armex U-284.
Considerar recubrimiento de 7cm en todas las caras.
Ajustar ubicación de malla en obra debido a curvatura.

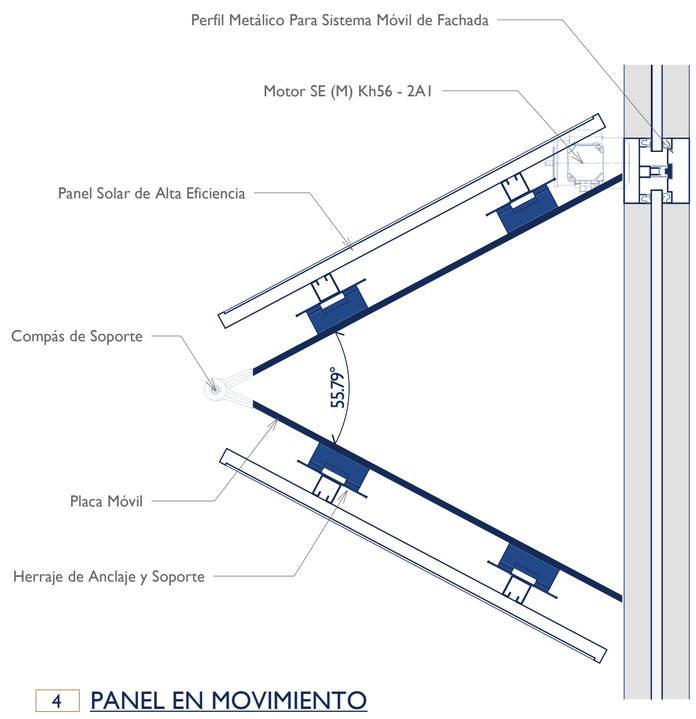
0. TERRENO NATURAL
Suelo producto de la demolición, remoción y mejoramiento del terreno en el cual se encuentran las infraestructuras obsoletas pre existentes que no se utilizan en este proyecto.



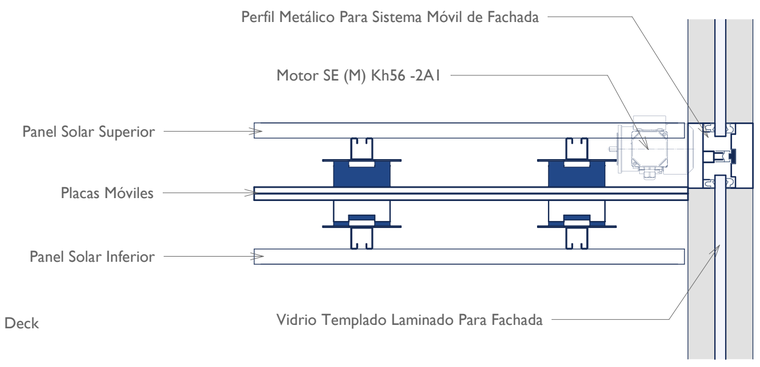
1 CORTE POR MURO
Esc. 1 : 20



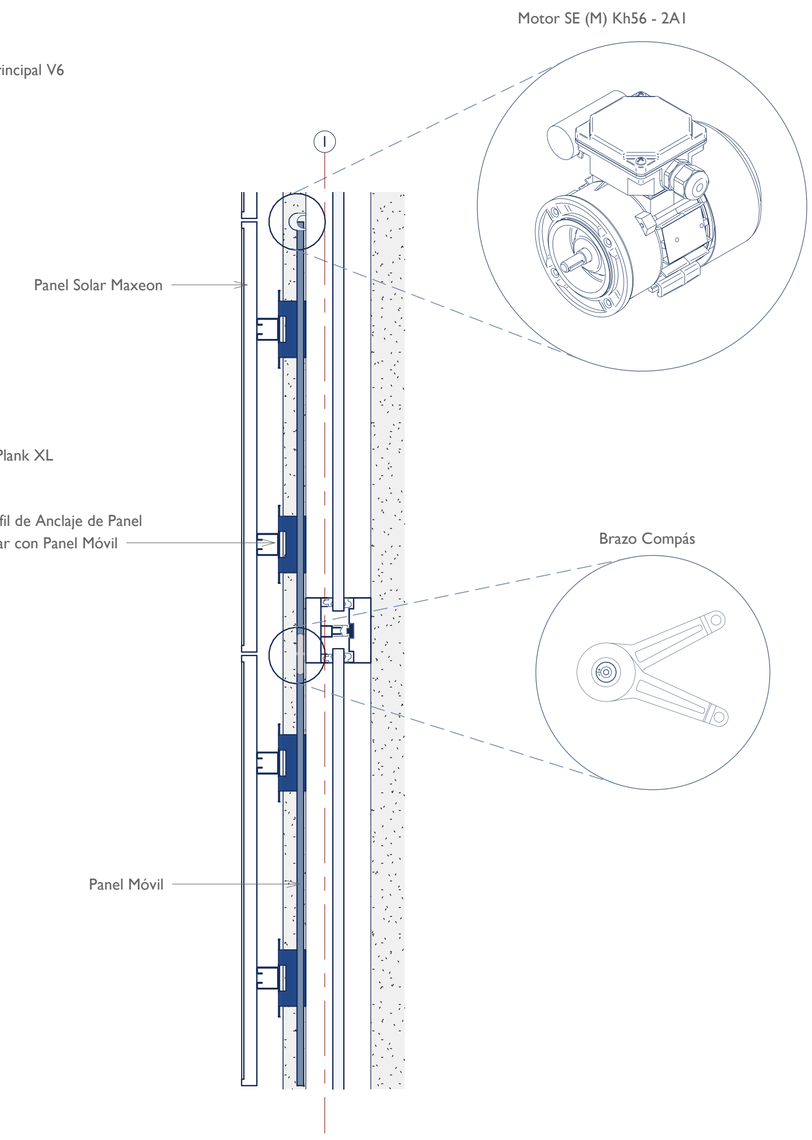
2 DETALLE CIELO FALSO



4 PANEL EN MOVIMIENTO
Esc. 1 : 10



5 PANELES ABIERTOS 90°
Esc. 1 : 10



3 PANELES SOLARES MÓVILES
Esc. 1 : 10

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	AUTORA	Stefany Manzano	PROYECTO	Trabajo de Titulación	CONTENIDO	Corte por muro y detalles de fachada	TIPO C-20	LÁMINA 081
	TUTOR	Arq. Alexis H. Mosquera M.	TEMA	Complejo del Cine "La Y"	ESCALA	As indicated		
	ASESOR	-	UBICACIÓN	La Y - Sector Bicentenario, Quito - Pichincha	FECHA	2019-2020		

CUADRO DE ACABADOS DE PARED

CÓDIGO	TIPO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIONES
M1	Muro de contención 300mm	Muro de hormigón armado con talón	Muro de contención de tierras con talón. Armadura de muro con malla electrosoldada tipo Armex U-238 (por verificar). Acabado: pintura gris directo sobre muro una vez desencofrado.
M2	Mampostería de aislamiento acústico 420mm	Pared acústica	Mampostería importada Prégymétal Sinemax 420 - EI60 - 74dB - M90-35 - Laine de verre. En zonas de estructura expuesta o más ancha que la mampostería cubrir con paneles acústicos conforme necesite la acústica del local. Colocación en zonas que necesiten mayor aislamiento acústico. Acabado natural color negro al interior de las salas de cine y beige al exterior.
M3	Mampostería de aislamiento acústico 260mm	Pared acústica	Mampostería importada Prégymétal Sinemax 260 - EI60 - 69dB - M70-35 - Laine de verre. Tomar consideraciones de paredes tipo M2. Colocación en zonas que requieran bajo aislamiento acústico. Acabado natural del material acústico color negro al interior de las salas de cine y beige hacia el exterior.
M4	Plancha metálica para tabiquería 25mm	Pared metálica de tabiquería	Chapa de acero inoxidable en distintos formatos para divisiones sencillas en zonas húmedas. Espesor mínimo 20mm de acuerdo a disponibilidad del material. Considerar elaboración de puerta metálica con el mismo material.
M5	Mampostería 220mm, bloque 150mm + chapa metálica	Mampostería de bloque de 15cm con estructura para panel metálico	Bloque prensado en formato 15 x 20 x 40 cm. Acabado interior enlucido y pintado al natural en color gris. Acabado exterior enlucido y colocar estructura para chapa metálica Unimetal MC. Controlar curvatura y preveer la colocación de columnetas conforme la necesidad en obra.
M6	Mampostería 420mm, bloque 200mm + envolvente de paneles de cemento	Muro de bloque cubierto con paneles de cemento	Bloque prensado en formato 20 x 20 x 40 cm cubierto con paneles de cemento Permabase. Uso en paredes no estructurales que requieren conservar un ancho en planta de 42cm. Acabado interior y exterior estucado y pintado color azul, rojo y beige de acuerdo a la ubicación.
M7	Mampostería 210mm, bloque 200mm	Pared de bloque de 20cm	Bloque prensado en formato 20 x 20 x 40 cm. Acabado en uso en interior: enlucido + pintura color beige, azul, gris de acuerdo a la ubicación. Acabado en uso en exterior: revestimiento de hormigón estampado para textura de hormigón visto.
M8	Mampostería 160mm, bloque 150mm	Pared de bloque de 15cm	Bloque prensado en formato 15 x 20 x 40 cm. Uso en tabiquería y paredes no estructurales. Acabado enlucido y pintado directamente en colores beige, gris, azul o rojo dependiendo la ubicación.
M9	Pared de yeso 135mm	Tabiquería interior con paneles de yeso	Paneles de yeso regular con alta resistencia a fuego y humedad más aislamiento acústico. Uso en paredes de cuartos de proyección. Considerar apertura de proyección la cual puede variar dependiendo la marca del proyector y tipo de pantalla a colocar.
M10	Panel microperforado sin soportes 25mm	Plancha metálica con perforaciones circulares	Pantalla metálica con perforaciones circulares con 30% de panel abierto sin soportes para ensamblaje en obra por medio de perfiles a medida. Dimensiones por pantalla: 1.00m x 3.00m. Color silver metalic.
M11	Mampostería de aislamiento acústico 330mm	Pared acústica	Mampostería importada Prégumétal Sinemax 330 - EI60 - 71dB - Laine de verre. Tomar consideraciones de M2. Pared acústica para zonas que requieran aislamiento acústico de nivel intermedio. Acabado natural del material acústico color negro al interior de las salas de cine y beige hacia el exterior.
M12	Mampostería 110mm, bloque 100mm	Pared de bloque de 10cm	Bloque prensado en formato 10 x 20 x 40 cm. Uso en paredes divisorias. Acabado puede variar entre enlucido y pintado color beige o cubierto con chapa metálica decorativa color silver metalic
M13	Mampostería 160mm, bloque 150mm + porcelana interior	Pared de bloque de 15cm con recubrimiento interior de porcelana	Bloque prensado en formato 15 x 20 x 40 cm. Uso en zonas húmedas, cara con recubrimiento de porcelanato hacia interior y enlucido + pintado hacia el exterior. Porcelanato Graiman en formato 1.20 x 2.60 m. Color de pintura varia de acuerdo a la ubicación.
M14	Pared de cerramiento preexistente 200mm	Cerramiento de conjunto habitacional	Conservar y dar mantenimiento a cerramiento preexistente de conjunto habitacional colindante.
M15	Pared Sandwich Panel para control térmico 200mm	Paneles modulares con propiedades frigoríficas	Pared tipo sandwich con paneles térmicos en formato 50 x 50 cm. Uso en áreas donde se necesita mantener una temperatura baja constante para disminuci´´on de uso de equipos mecánicos de enfriamiento. Acabado natural del material en color beige.
M16	Muro de contención 420mm	Muro de hormigón armado con talón	Muro de contención de tierras con talón. Armadura del muro con malla electrosoldada tipo Armex U-238. Verificar estructura con ingeniero estructural. Uso en paredes de parqueaderos en subsuelo. Acabado enlucido + pintura directa color gris claro.
MA	Pantalla metálica 25mm	Planchas metálicas de diseño para monumento	Planchas de metal de varias dimensiones y colores metálicos, ensambladas en obra para conformar monumento escultórico "Las Trilogías".
MC1	Pared corrugada vertical para revestimiento 180mm	Muro metálico corrugado	Chapa metálica marca Unimetal de revestimiento exterior, corrugada verticalmente tipo cuadrado cónico. Material zinc color gris azulado. Espesor 180mm.
MC2	Pared corrugada horizontal para revestimiento 180mm	Muro metálico corrugado	Chapa metálica marca Unimetal de revestimiento exterior, corrugada horizontalmente tipo cuadrado.
MP	Panel microperforado con soportes 50mm	Pantalla metálica perforada + soportes	Pantalla metálica color gris azulado metálico con perforaciones circulares con 30% de panel abierto con soportes. Dimensiones de estructura de soporte: perfil cuadrado 50 x 50 mm Dimensiones de panel metálico: 1.20m x 2.40m x 0.025m.
MV1	Fachada de vidrio 3.40 x 1.95 m	Muro de vidrio con perfil metálico 15 x 15 cm	Fachada con paneles de vidrio templado, laminado, con protección UV y aislamiento térmico color celeste no reflectivo. Perfiles horizontales de aluminio de 15 x 15 cm y perfiles verticales con corredera embebida para sistema de fachada cinética. Dimensión de panel varía conforme la ubicación pero se considerará como standard para perfilería visible 3.40 m x 1.95m.
MV2	Fachada de vidrio 1.50 x 4.00 m	Muro de vidrio con perfil metálico 15 x 5 cm	Fachada con paneles de vidrio templado, laminado, con protección UV y aislamiento térmico color celeste no reflectivo. Fachada con paneles de vidrio templado, laminado, con protección UV y aislamiento térmico color celeste no reflectivo. Perfiles horizontales de aluminio de 15 x 5 cm y perfiles verticales de 15 x 15 cm con corredera embebida para sistema de fachada cinética. Dimensión de panel varía conforme la ubicación pero se considerará como standard para perfilería visible 1.50 m x 4.00m.
MV3	Fachada de vidrio 1.00 x 2.44 m	Muro de vidrio con perfil metálico 5 x 5 cm	
MV4	Fachada de vidrio 1.50 x 6.00 m	Muro de vidrio con perfil metálico 15 x 5 cm	Fachada con paneles de vidrio templado, laminado, con protección UV y aislamiento térmico color celeste no reflectivo. Perfiles horizontales de aluminio de 15 x 5 cm. Dimensión de panel varía conforme la ubicación pero se considerará como standard para perfilería visible 2.50 m x 6.00 m.
MV5	Pared de vidrio claro 19mm	Mampara de vidrio sin perfiles vistos	Paneles de vidrio claro con perfiles escondidos. Función decorativa. Vidrio templado, laminado.
MV6	Pared de vidrio traslúcido 19mm	Tabiquería de vidrio sin perfiles vistos	Paneles de vidrio traslúcido con perfiles escondidos. Función decorativa. Vidrio templado, laminado.

CUADRO DE ACABADOS DE PISO Y TECHO

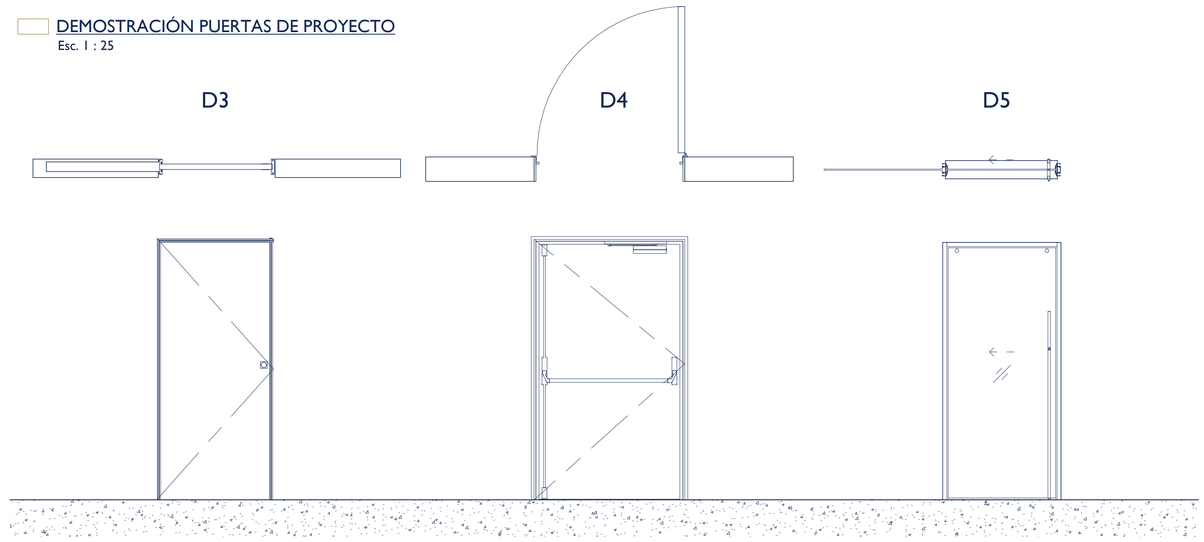
CÓDIGO	TIPO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIONES
AG	Capa de agua	Espejo de agua	Capa de 10cm de agua alrededor de elementos escultóricos
CR1	Cielo metálico Tipo Plank 1	Cielo raso metálico	Cielo raso perforado de longitud variable posee tela acústica. Colocación ideal en circulación central para difuminar el ingreso de radiación solar.
CR2	Cielo acústico Tipo Plank 2	Cielo raso metálico	Cielo raso perforado de longitud variable posee tela acústica viledón. Colocación ideal en salas de cine para disminuir reverberancia.
CR3	Cielo metálico Tipo Plank 3	Cielo raso metálico	
P0	Arena Plaza de Toros 400mm	Arena por capas para plaza de toros	Sin datos porque se conserva arena actual.
P1	Hormigón pulido	Hormigón pulido con color	
P2	Piso terrazo 60mm	Piso exterior	Piso decorativo para diseño de plazas exteriores
P3	Porcelanato amaderado 60 x 60 cm	Porcelanato cuadrado para piso	Porcelanato marca Graiman en formato cuadrado de 60 x 60 cm, espesor 9.6mm, color gris.
P4	Hormigón estampado lineal	Piso texturado	Hormigón texturado con líneas cada metro, profundidad 5mm con acabado natural. Colocar producto plastificante para evitar fisuras.
P5	Porcelanato para baño 40 x 100 cm	Porcelanato rectangular a medida	Porcelanato marca Graiman en formato rectangular a medida 40 x 100 cm, espesor 9.6mm, color crema
P6	Alfombra de recubrimiento	Piso alfombrado	Alfombra para cine de 5mm de espesor, color azul oscuro.
P7	Piso prefabricado de hormigón + alfombra	Planchas de hormigón prefabricado con recubrimiento alfombrado	Planchas de hormigón prefabricado para graderíos de salas de cine de 160mm sobre el cual se debe colocar alfombra color negro.
P8	Hormigón estampado rectangular 60 X 150 cm	Piso texturado	Hormigón texturado con formato rectangular de 60 x 150 cm, profundidad 5mm.
P9	Porcelanato para baño 30 x 60 cm	Porcelanato rectangular a medida	Porcelanato marca Graiman en formato rectangular a medida 30 x 60cm, espesor 9.6mm, color beige.
P10	Piso de arena por capas 340mm	Arena con capas de estratos	Cavar 34 cm bajo el nivel deseado, dar una pendiente del 0.5%, compactar el suelo y colocar sistema de drenajes. Colocar 10 cm de piedra de lava (máx 48mm) compactada. Colocar 15cm de piedra de lava (máx. de 33mm) compactada con rodillo. Colocar 6cm de piedra de lava (máx. de 16mm) compactada. Colocar 3cm de arena fina.
P11	Piso de deck metálico, 6mm hormigón con 55mm de deck metálico	Piso liviano metálico	Piso metálico de 11,5mm con acabado de hormigón pulido natural con cuarzo.
P12	Piso de deck metálico, 160mm hormigón con 50mm deck metálico	Piso liviano metálico	Piso metálico de espesor total 210mm con acabado de hormigón pulido natural con cuarzo.
P13	Porcelanato de gran formato 100 x 300 cm	Porcelanato rectangular de gran formato	Porcelanato marca Graiman de gran formato 100 x 300 cm, espesor 9.6mm, color cuarzo.
P14	Hormigón amaderado lineal	Piso texturado	Hormigón texturado con líneas cada metro, profundidad 5mm y acabado amaderado.
P15	Hormigón estampado amaderado diagonal	Piso texturado	Hormigón texturado con líneas diagonales cada 2 metros, profundidad 5mm con acabado amaderado.
P16	Hormigón armado 225mm	Hormigón masillado	Piso de hormigón armado con malla electrosoldada de 15 x 15 x 10. Acabado masillado de 2.5cm. Colocar producto para soportar alto tráfico.
P17	Piso de tablón sobre concreto	Piso de madera	Piso de tablón 10 x 120 cm, con laca color miel.
P18	Gres porcelánico exterior	Piso exterior	Piso decorativo para diseño de plazas exteriores
P19	Adoquinado	Piso exterior	Piso de adoquín rectangular color natural, para caminería en formato 10 x 20 cm. Una vez nivelado y ubicadas las pendientes necesarias colocar una capa de arena antes de la colocación del adoquín.
P20	Pavimento	Piso exterior	Piso decorativo para diseño de plazas exteriores
P21	Piso para cancha de uso múltiple	Piso de arena para cancha	Sistema rígido de arena sílica con recubrimiento acrílico para uso exterior.
P22	Hormigón estampado amaderado rectangular 50 x 100 cm	Piso texturado	Hormigón texturado con formato rectangular de 50 x 100 cm, profundidad 5mm. Terminado amaderado color gris claro.
P23	Hormigón estampado amaderado rectangular 50 x 150 cm	Piso texturado	Hormigón texturado con formato rectangular de 50 x 150 cm, profundidad 5mm. Terminado amaderado color gris claro.
PM	Placa móvil	Plancha metálica con sistema de movimiento	Placa de anclaje entre viga de acero "I" con columna de hormigón. Ángulo "L" AISC 14.1 doble con tres pernos tipo "J" de 25cm por lado para anclaje en hormigón y con suelda hacia viga de acero. Dimensiones de placa: L5x5x3/4.
RT	Césped de relleno	Planchas de césped para relleno	Colocar pedazos de rollo de césped en espacios arborizados.
T1	Vidrio para cubiertas	Cubierta de vidrio sobre estructura metálica	Vidrio LAMILUX CI-System PR60 óptimo para cubierta. Adaptar perfiles a estructura de cubierta.
T2	Cubierta tipo sánduche 695mm	Cubierta metálica con recubrimiento de vigas	Cubierta de piso de deck metálico de 11.5mm con acabado de hormigón pulido natural con cuarzo. Recubrimiento de vigas peraltadas con paneles de fibrocemento.
T3	Cubierta textil con estructura mecánica 100mm	Cubierta textil móvil	Cubierta textil conformada por 6 alas, cada una con estructura mecánica móvil interior para movimiento independiente de cada ala.
T4	Cubierta accesible tipo sandwich 1	Cubierta metálica con recubrimiento de vigas	Cubierta de piso de deck metálico de 11.5mm con acabado de hormigón pulido texturado. Revestimiento de vigas con paneles de fibrocemento.
T5	Cubierta accesible tipo sandwich 2	Cubierta metálica con recubrimiento de vigas	Cubierta de piso de deck metálico de 11.5mm con acabado de hormigón pulido texturado. Revestimiento de vigas con paneles de fibrocemento.
T6	Cubierta accesible tipo sandwich 3	Cubierta metálica con recubrimiento de vigas	Cubierta de piso de deck metálico de 11.5mm con acabado de hormigón pulido texturado.
T7	Cubierta con estructura mecánica 1.50m	Cubierta de envolvente móvil	Cubierta de piso de deck metálico de 11.5mm con acabado masillado. Revestimiento de estructura mecánica con paneles de fibrocemento.
T8	Piso metálico perforado	Piso de cubierta accesible	Piso metálico circular con perforaciones del 30% de área, espesor 25mm. Color silver metalic con protección anticorrosión. Dimensiones variables.

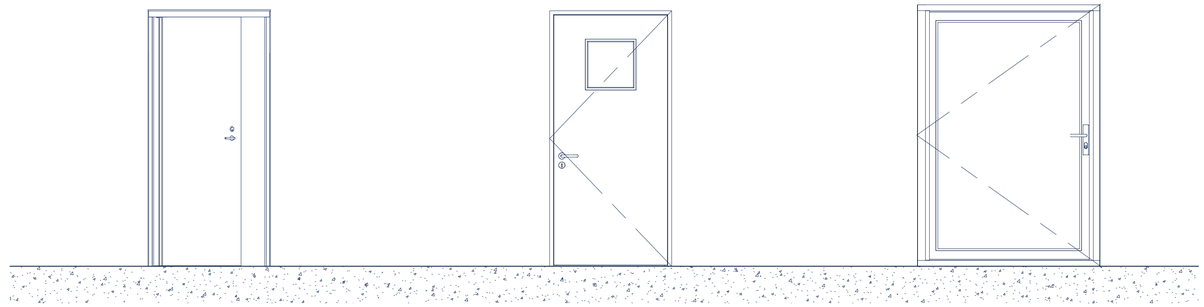
CUADRO DE PUERTAS

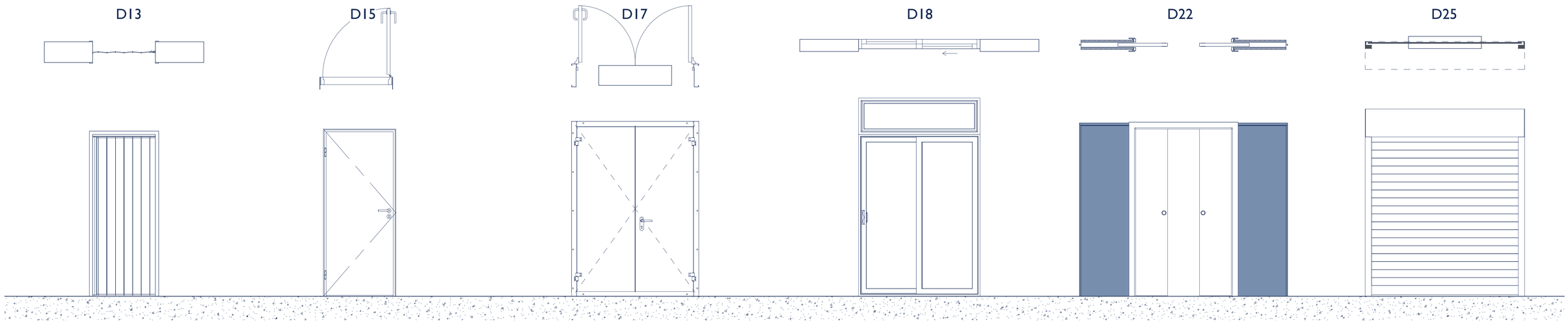
CÓDIGO	TIPO	ANCHO	ALTO	ESPECIFICACIONES	MODELO	CANTIDAD
D1	Puerta corrediza manual de vidrio hoja simple			Puerta corrediza de hoja simple con sistema Avanti con vidrio claro y apertura manual..Dimensiones variables.	Eclipse™ Sliding Glass Barn Doors	6
D2	Puerta corrediza automática de vidrio hoja doble			Puerta corrediza de doble hoja con sistema Avanti con vidrio claro y sistema de apertura automático, alto variable.	Eclipse™ Sliding Glass Barn Doors	4
D3	Puerta corrediza de madera 0.95 x 2.14 m	0.95 m	2.14 m	Puerta corrediza de madera sin tapamarco.	Barausse Feel Plus	43
D4	Puerta de emergencia 1.20 x 2.10 m	1.20 m	2.11 m	Puerta para salida de emergencia con protección al fuego.	ASSA ABLOY BE_Doorset_Emergency Exit Door_HardwareSet 3D	21
D5	Puerta corrediza de vidrio, embebida en pared	0.97 m	2.10 m	Puerta corrediza de vidrio laminado que se inserta en pared sólida.	Eclipse™ Sliding Glass Pocket Doors	9
D6	Puerta corrediza de madera 0.85 x 2.14 m	0.85 m	2.14 m	Puerta corrediza de madera sin tapamarco.	Barausse Feel Plus	19
D7	Puerta metálica 0.75 x 2.10m	0.75 m	2.10 m	Puerta batiente metálica cromada sin tapamarco.	S/M	51
D8	Puerta de aislamiento acústico 0.99 x 2.09 m	0.99 m	2.09 m	Puerta con capas de aislamiento acústico.	JELD-WEN_Interior_HP_40D_Rebated_Single_1.0	3
D9	Puerta de aislamiento térmico	1.00 m	2.10 m	Puerta con capas de protección térmica para mantener temperatura baja en ciertas zonas.	Jeld-Wen®Door	4
D10	Puerta de seguridad 2.85 x 0.996 m	1.00 m	2.09 m	Puerta batiente de seguridad contra robo.	Series 10B - Security Door - FD 60S	8
D11	Puerta batiente de madera 1.19 x 2.09 m	1.19 m	2.09 m	Puerta batiente amplia con tapamarco.	JELD-WEN_Interior_HP_40D_Rebated_Single_1.0	11
D12	Puerta pivotante de madera y vidrio	1.99 m	2.13 m	Puerta pivotante con vidrio traslúcido y madera oscura.	SI3000P	4
D13	Puerta de acordeón	0.85 m	2.03 m	Residential Room Dividers and Residential Closet Doors.	140 Series Accordion Door	17
D14	Puerta batiente hoja doble de vidrio y aluminio		2.42 m	Puerta batiente de vidrio con perfiles de aluminio, apertura manual, altura variable.	E1200	22
D15	Puerta batiente de madera 0.89 x 2.09 m	0.89 m	2.09 m	Puerta batiente con tapamarco.	JELD-WEN_Interior_HP_40D_Rebated_Single_1.0	10
D16	Puerta corrediza de madera 0.75 x 2.14 m	0.75 m	2.14 m	Puerta corrediza de madera sin tapamarco.	Barausse Feel Plus	4
D17	Puerta industrial doble hoja	1.50 m	2.10 m	Puerta para bodegas o cuartos oscuros.	TDD	19
D18	Puerta corrediza de aluminio y vidrio	1.52 m	2.03 m	Puerta corrediza de vidrio para montaje en pared sólida.	Tuscany® Series	1
D19	Puerta de emergencia 1.28 x 2.11 m	1.28 m	2.11 m	Puerta para salida de emergencia con protección al fuego.	ASSA ABLOY BE_Doorset_Emergency Exit Door_HardwareSet 3D	5
D20	Puerta corrediza de madera doble hoja 2.00 x 2.10 m	2.00 m	2.10 m	Puerta corrediza de hoja doble con tapamarco.	EVOLUTO SCORREVOLE ESTENSIONE	3
D21	Puerta corrediza de madera 0.95 x 2.44 m	0.95 m	2.44 m	Puerta corrediza de madera sin tapamarco.	Barausse Feel Plus	2
D22	Puerta corrediza de madera doble hoja 1.20 x 2.10 m	1.20 m	2.10 m	Puerta corrediza de hoja doble con tapamarco.	EVOLUTO SCORREVOLE ESTENSIONE	5
D23	Puerta corrediza de madera doble hoja 1.40 x 2.10 m	1.40 m	2.10 m	Puerta corrediza de hoja doble con tapamarco.	EVOLUTO SCORREVOLE ESTENSIONE	9
D24	Puerta corrediza de madera doble hoja 1.60 x 2.10 m	1.60 m	2.10 m	Puerta corrediza de hoja doble con tapamarco.	EVOLUTO SCORREVOLE ESTENSIONE	4
D25	Puerta enrollable XT	0.00 m	0.00 m	Puerta enrollable modelo XT-10, de dimensiones variables, fabricada en aluminio extruido de aleación 6063-T5 de alta resistencia. Formada por perfiles de diseño recto y con geometría mono pared.	Puerta enrollable XT-10	7
D26	Puerta de vidrio para ducha 0.89 x 1.89 m	0.89 m	1.89 m	Puerta de vidrio con resistencia a variaciones de temperatura. Uso en duchas de actores. Vidrio traslúcido decorado	JW_Interior_Door_Sauna_Oksa_1.0	1
D27	Puerta de vidrio para ducha 0.69 x 1.89 m	0.69 m	1.89 m	Puerta de vidrio con resistencia a variaciones de temperatura. Uso en duchas de actores. Vidrio traslúcido decorado	JW_Interior_Door_Sauna_Oksa_1.0	4

DEMOSTRACIÓN PUERTAS DE PROYECTO

Esc. 1 : 25







PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

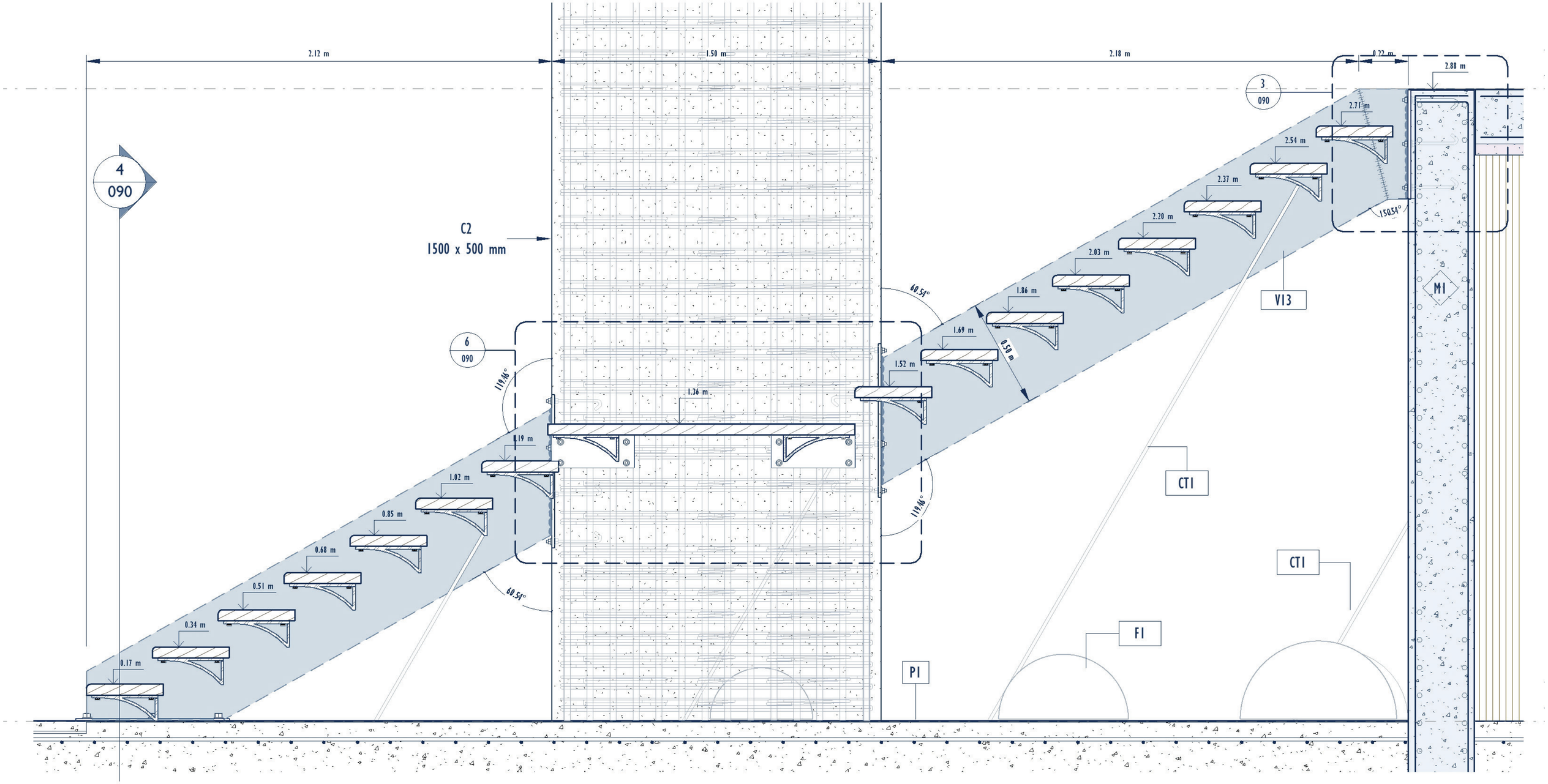
AUTORA	Stefany Manzano
TUTOR	Arq. Alexis H. Mosquera M.
ASESOR	-

PROYECTO	Trabajo de Titulación
TEMA	Complejo del Cine "La Y"
UBICACIÓN	La Y - Sector Bicentenario, Quito - Pichincha

CONTENIDO	Cuadro de puertas y muestras
ESCALA	1 : 25
FECHA	2019-2020

TIPO C-22

LÁMINA 083

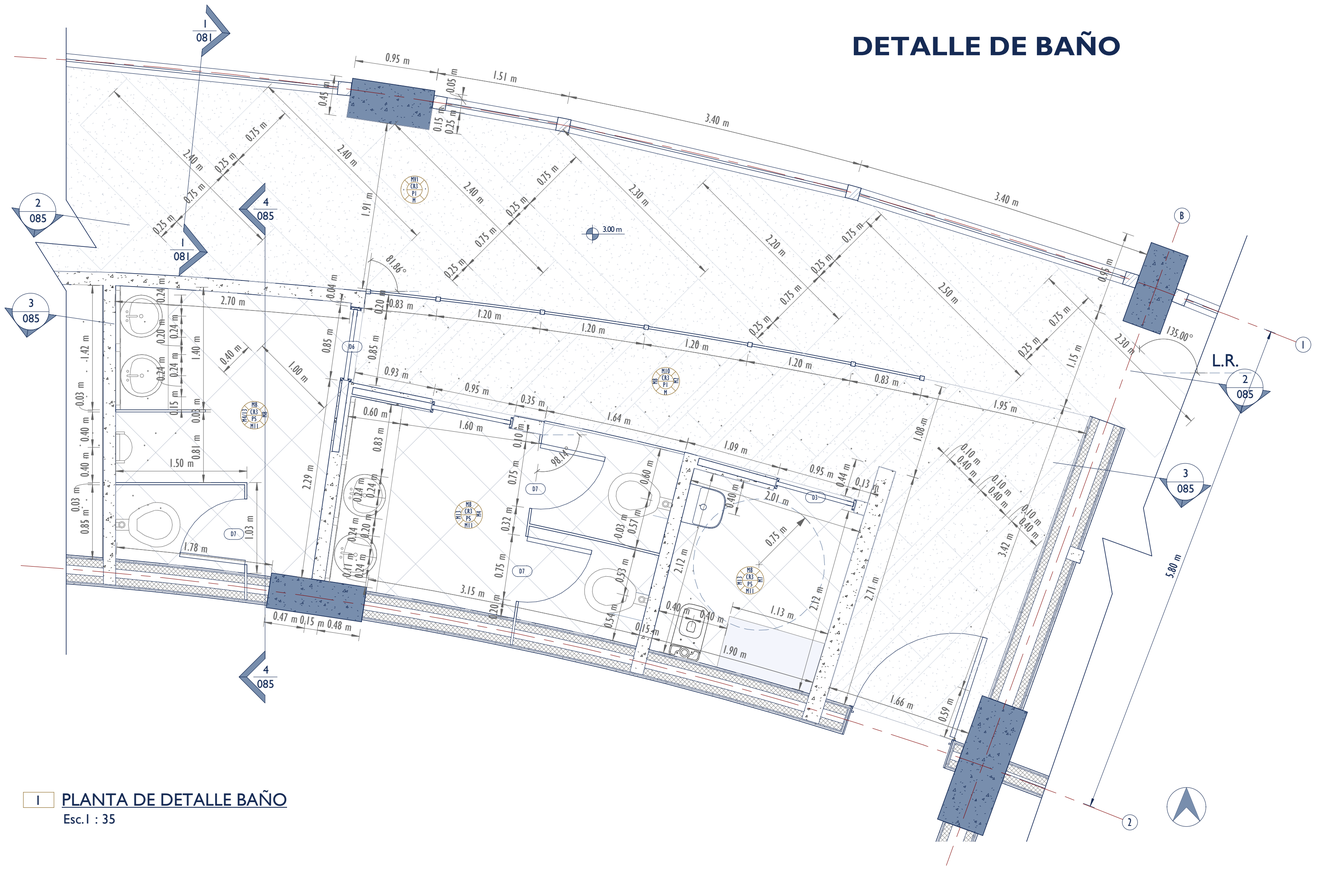


Detalle de escalera

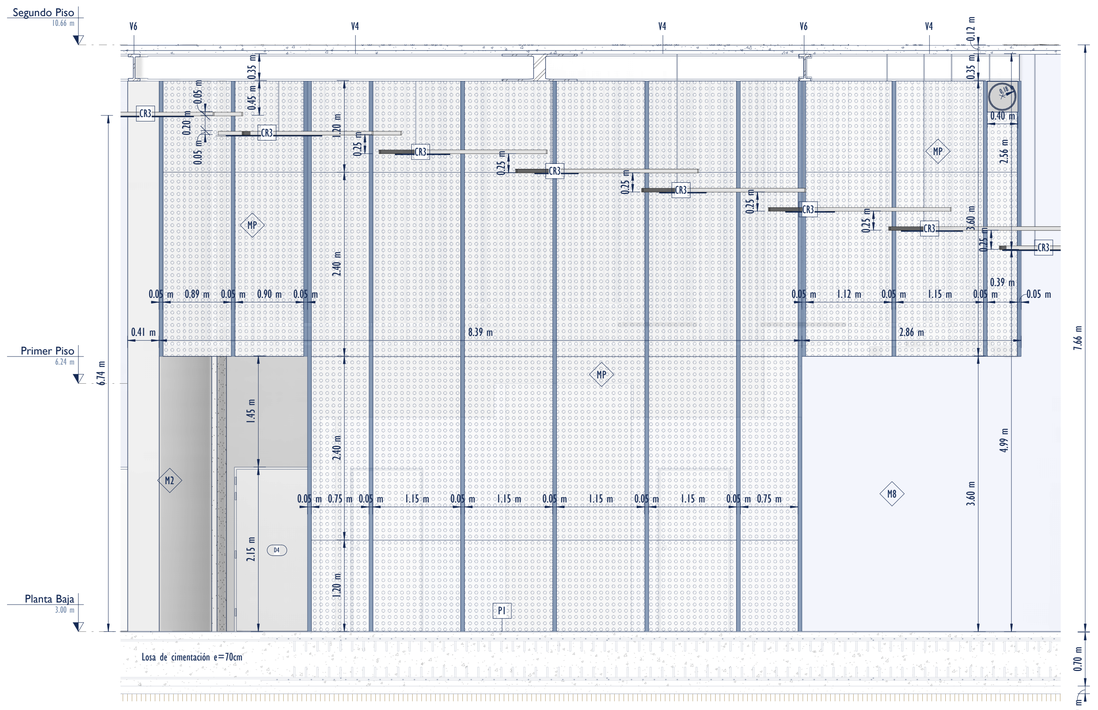
COMPLEJO DEL CINE

DETALLES

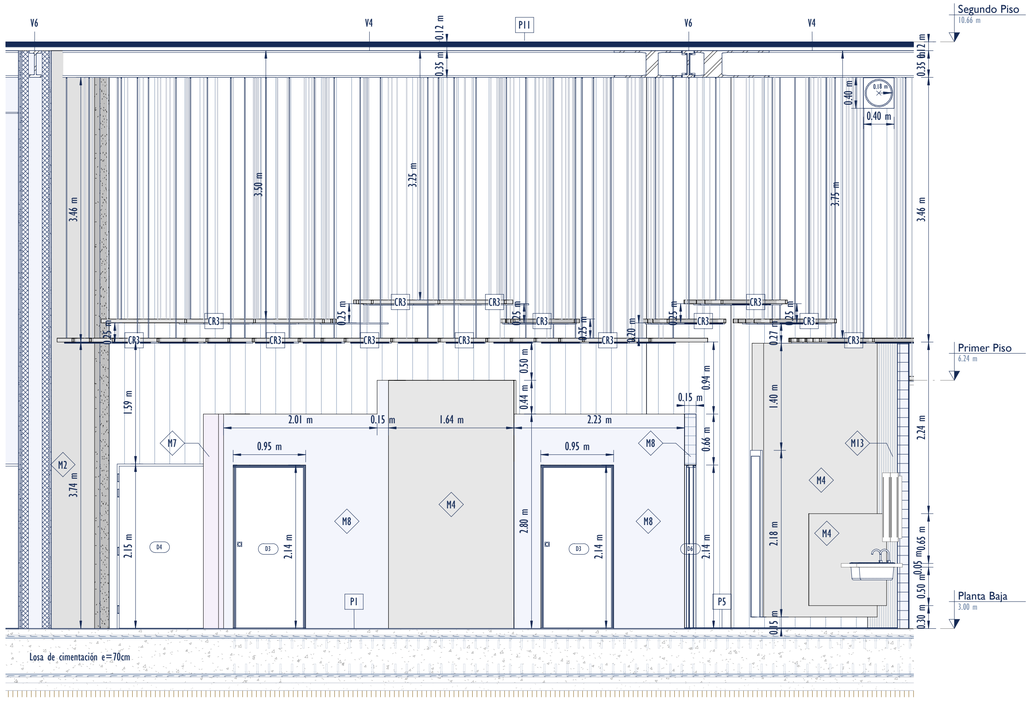
DETALLE DE BAÑO



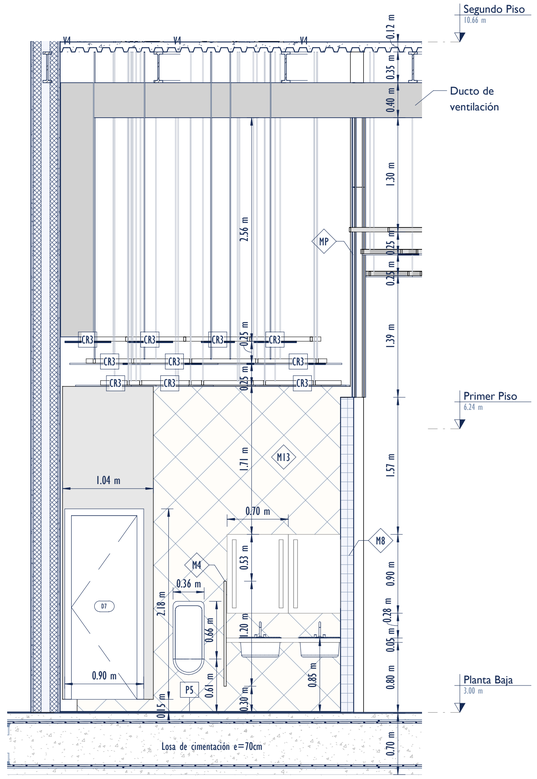
1 PLANTA DE DETALLE BAÑO
Esc.1 : 35



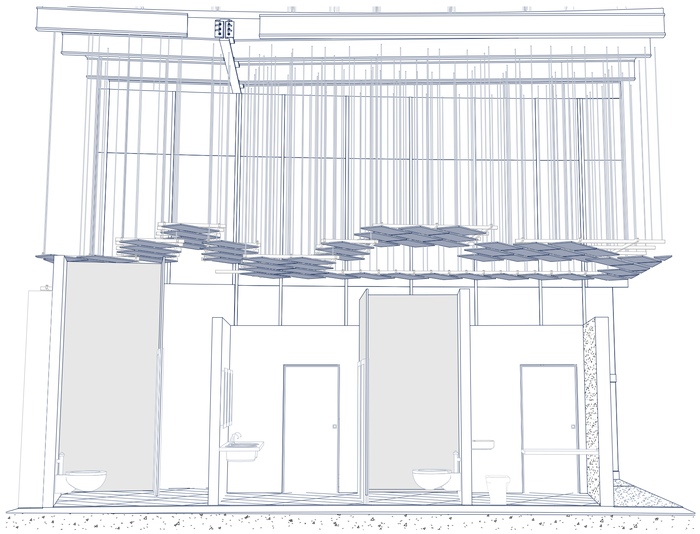
2 FACHADA EXTERIOR BAÑO
Esc.1 : 40



3 FACHADA INTERIOR BAÑO
Esc.1 : 40



4 FACHADA INTERNA BAÑO HOMBRES
Esc.1 : 35



6 CORTE PERSPÉCTICO INTERIOR BAÑO

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	AUTORA	Stefany Manzano	PROYECTO	Trabajo de Titulación	CONTENIDO	Detalle de baño	TIPO D-01	LÁMINA 085
	TUTOR	Arq. Alexis H. Mosquera M.	TEMA	Complejo del Cine "La Y"	ESCALA	As indicated		
	ASESOR	-	UBICACIÓN	La Y - Sector Bicentenario, Quito - Pichincha	FECHA	2019-2020		

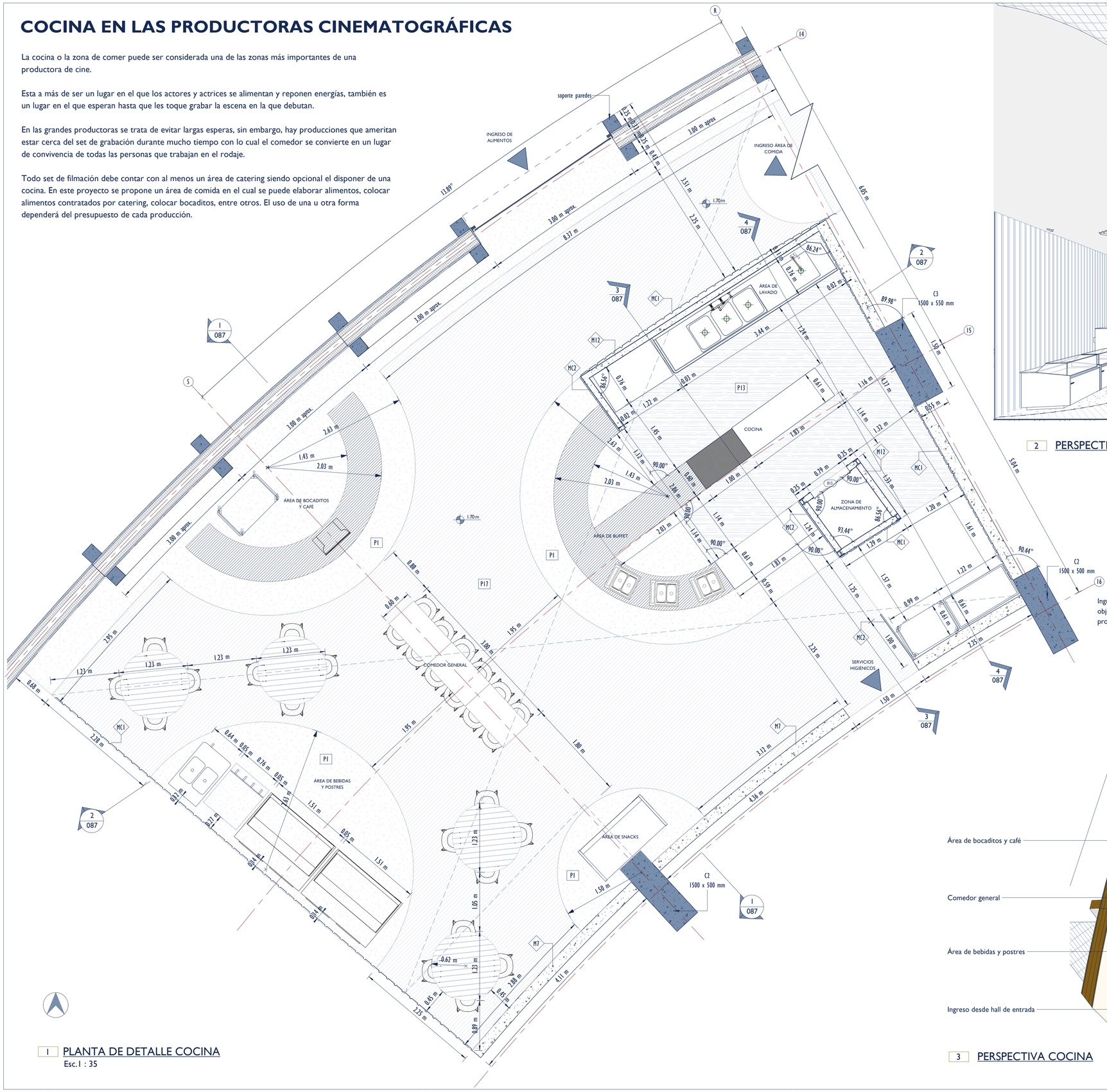
COCINA EN LAS PRODUCTORAS CINEMATOGRÁFICAS

La cocina o la zona de comer puede ser considerada una de las zonas más importantes de una productora de cine.

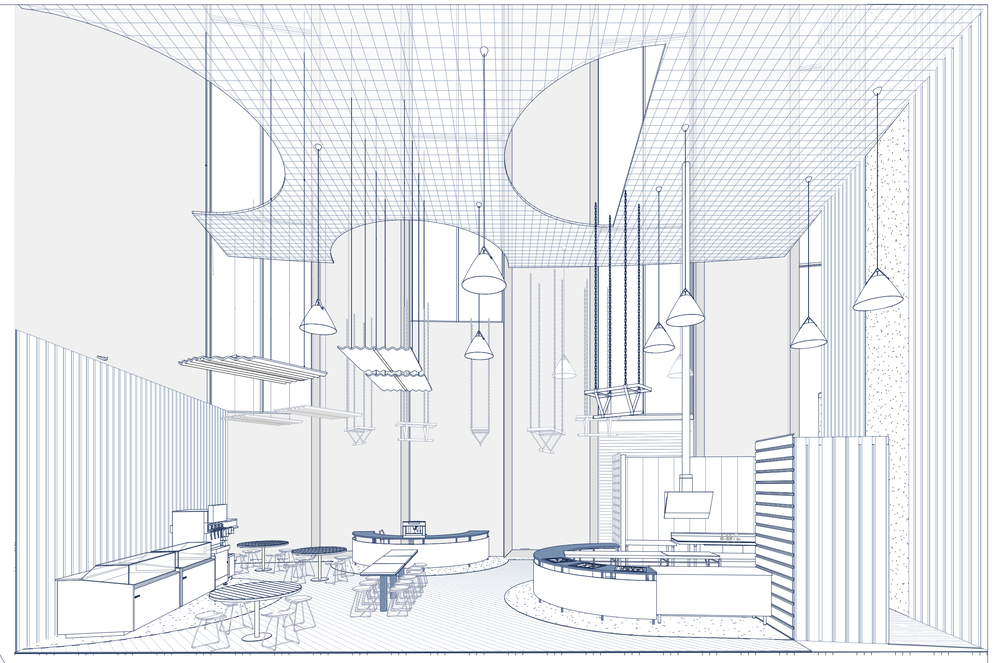
Esta a más de ser un lugar en el que los actores y actrices se alimentan y reponen energías, también es un lugar en el que esperan hasta que les toque grabar la escena en la que debutan.

En las grandes productoras se trata de evitar largas esperas, sin embargo, hay producciones que ameritan estar cerca del set de grabación durante mucho tiempo con lo cual el comedor se convierte en un lugar de convivencia de todas las personas que trabajan en el rodaje.

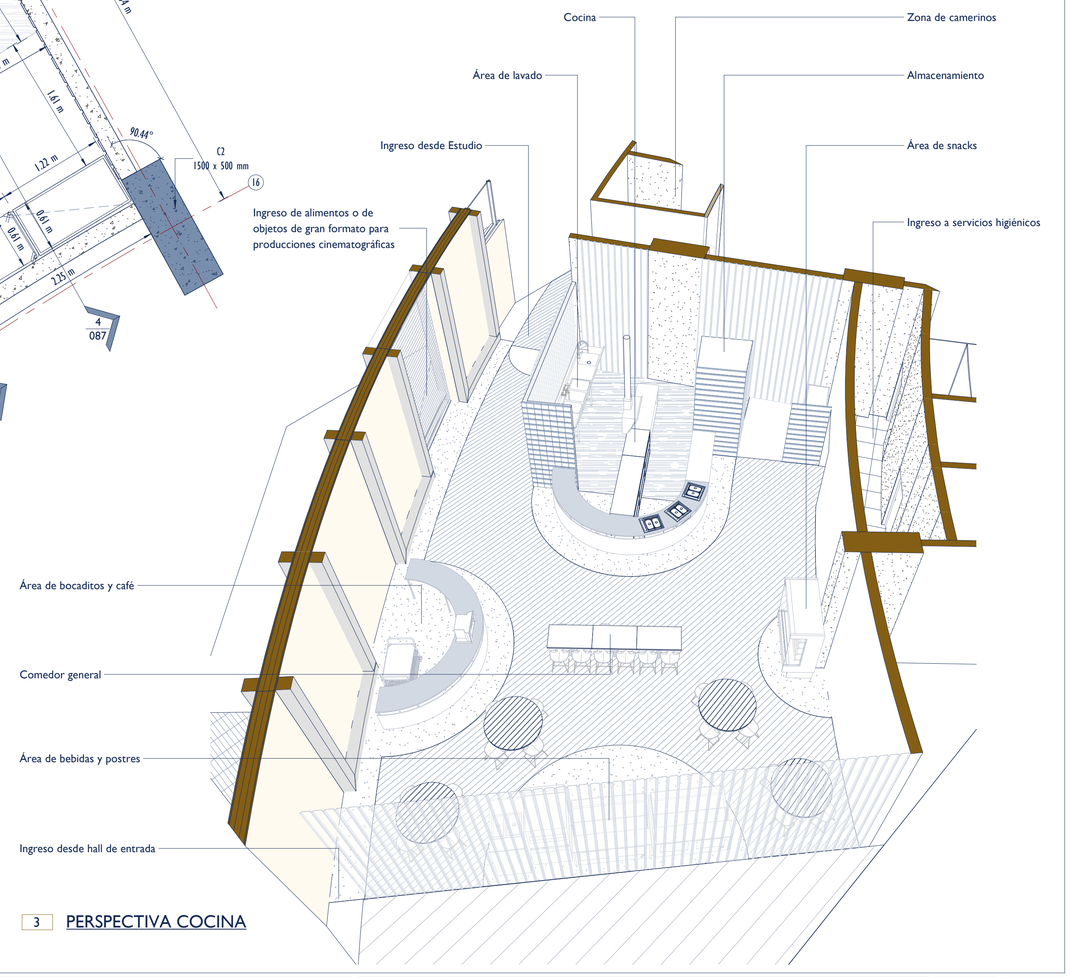
Todo set de filmación debe contar con al menos un área de catering siendo opcional el disponer de una cocina. En este proyecto se propone un área de comida en el cual se puede elaborar alimentos, colocar alimentos contratados por catering, colocar bocaditos, entre otros. El uso de una u otra forma dependerá del presupuesto de cada producción.



1 PLANTA DE DETALLE COCINA
Esc.1 : 35

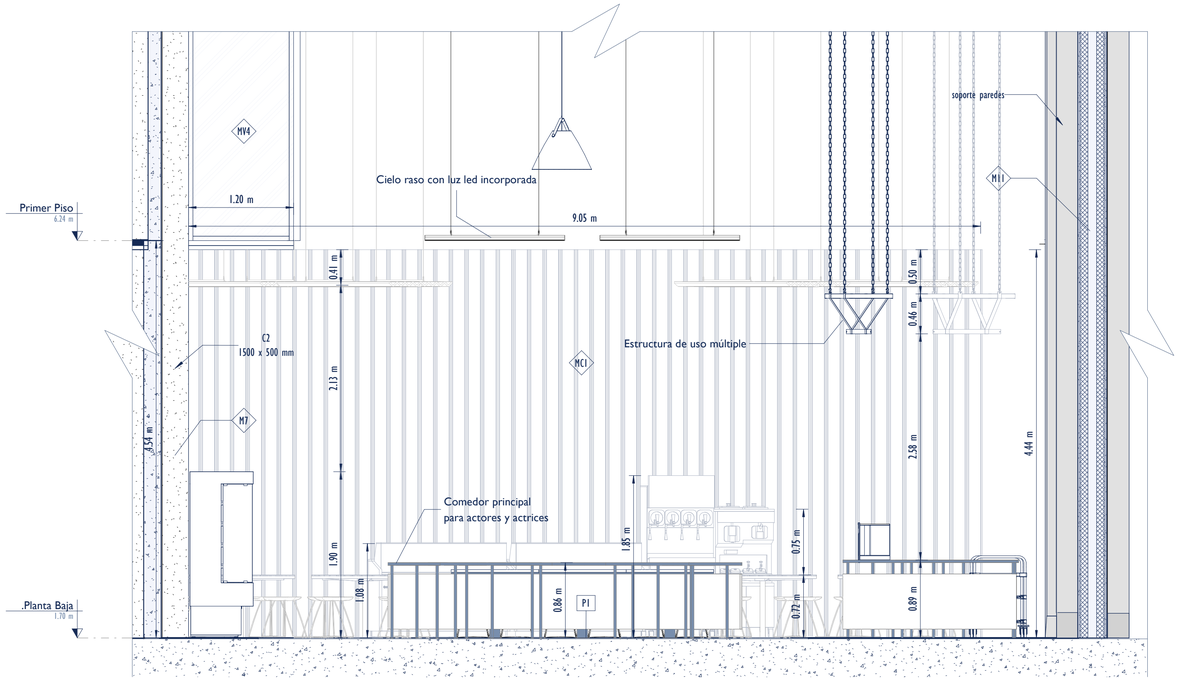


2 PERSPECTIVA ÁREA DE COCINA



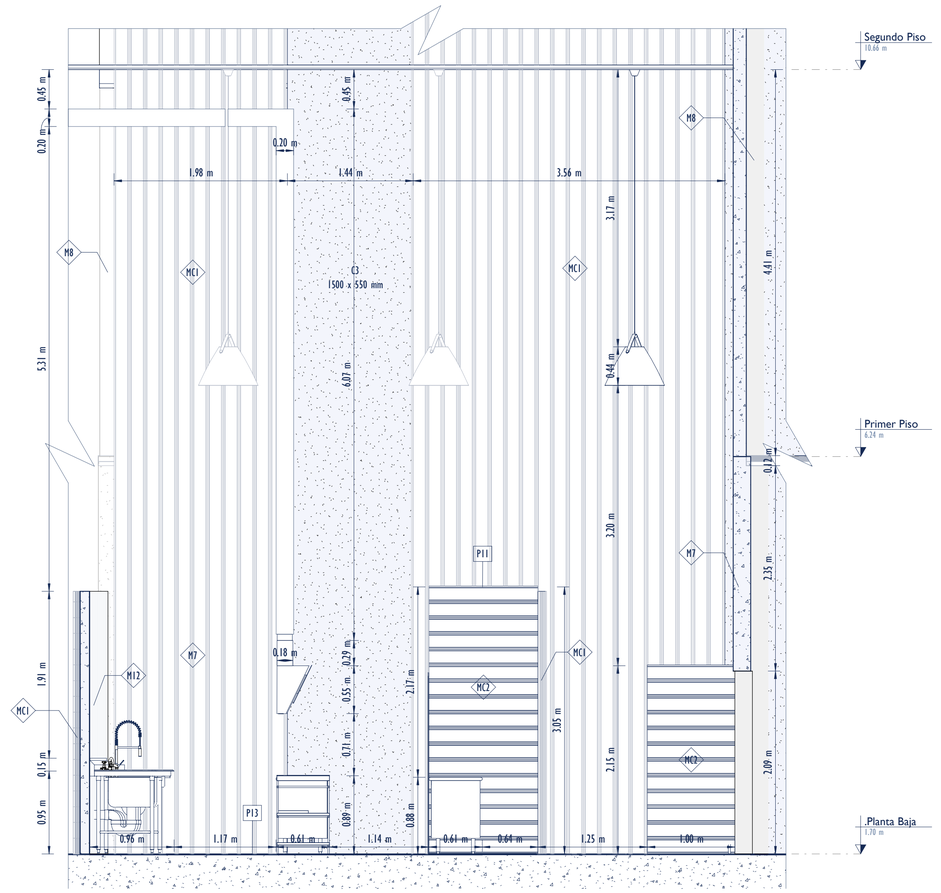
3 PERSPECTIVA COCINA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	AUTORA	Stefany Manzano	PROYECTO	Trabajo de Titulación	CONTENIDO	Detalle de cocina	TIPO D-02	LÁMINA 086
	TUTOR	Arq. Alexis H. Mosquera M.	TEMA	Complejo del Cine "La Y"	ESCALA	1 : 35		
	ASESOR	-	UBICACIÓN	La Y - Sector Bicentenario, Quito - Pichincha	FECHA	2019-2020		



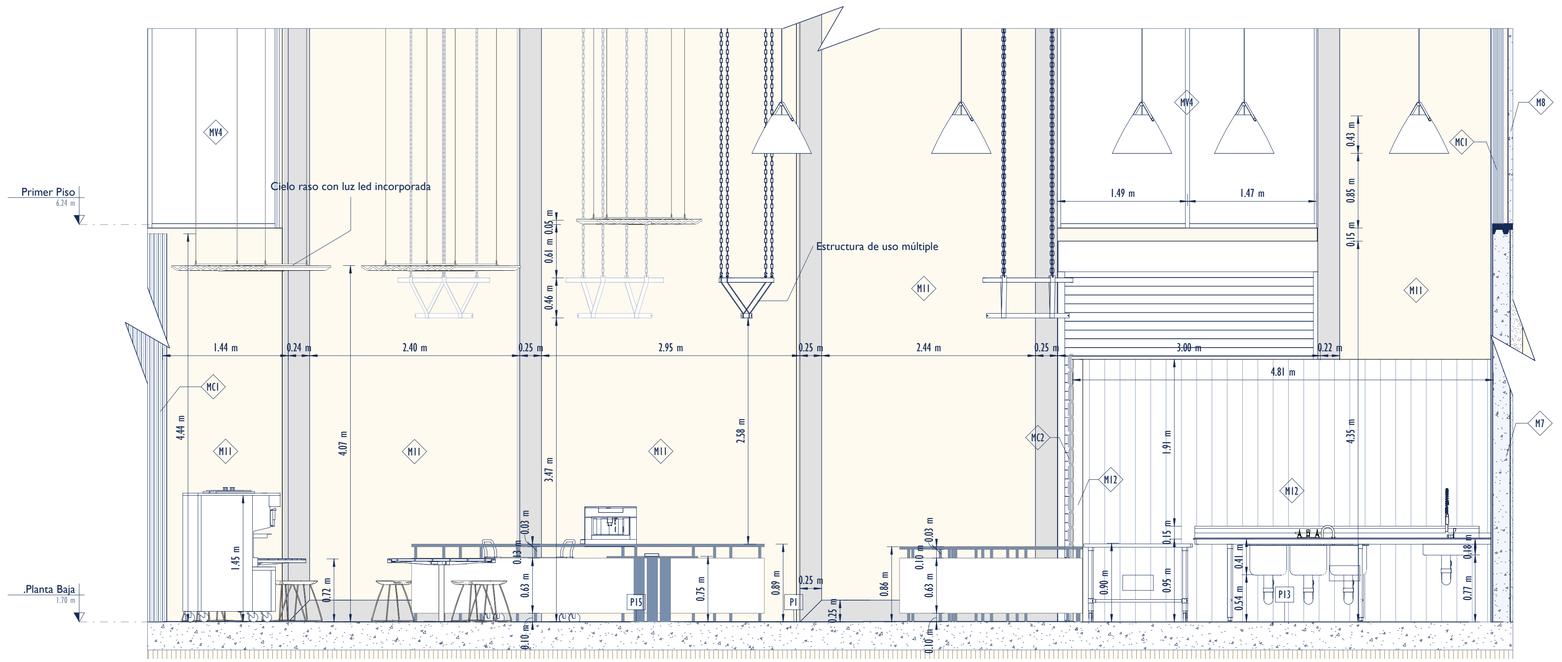
1 CORTE TRANSVERSAL COCINA

Esc.1 : 35



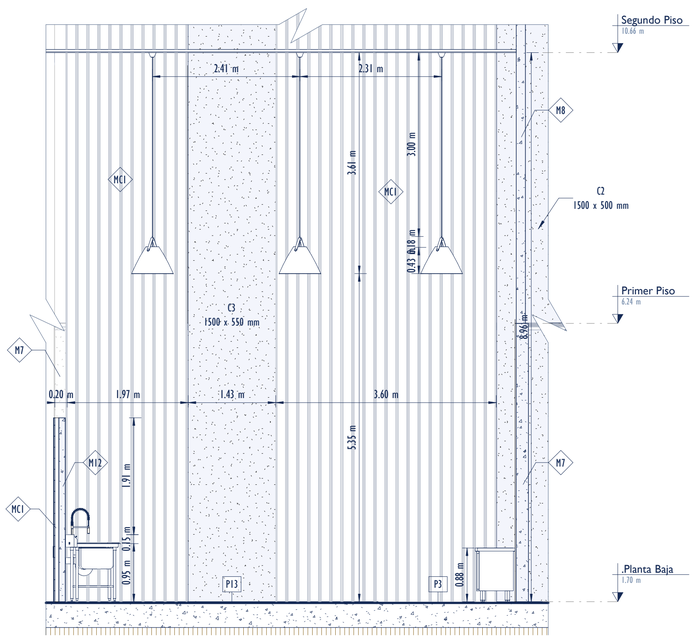
3 FACHADA INTERIOR COCINA 2

Esc.1 : 35



2 CORTE LONGITUDINAL COCINA

Esc.1 : 35

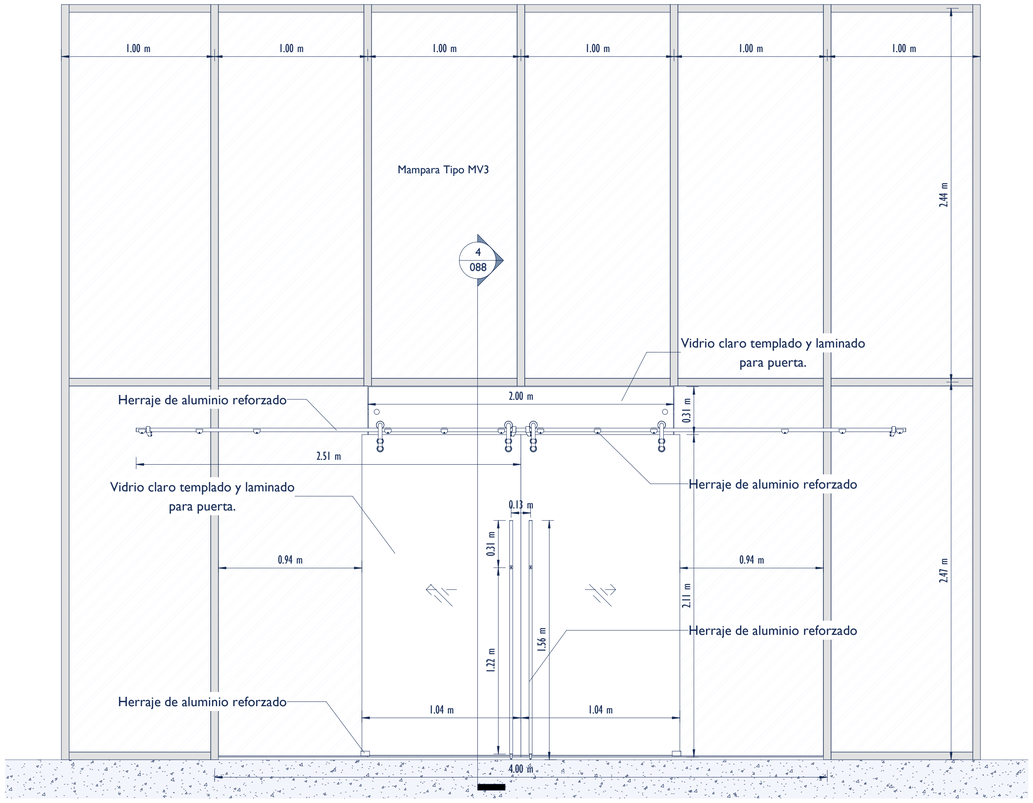


4 FACHADA INTERIOR COCINA 1

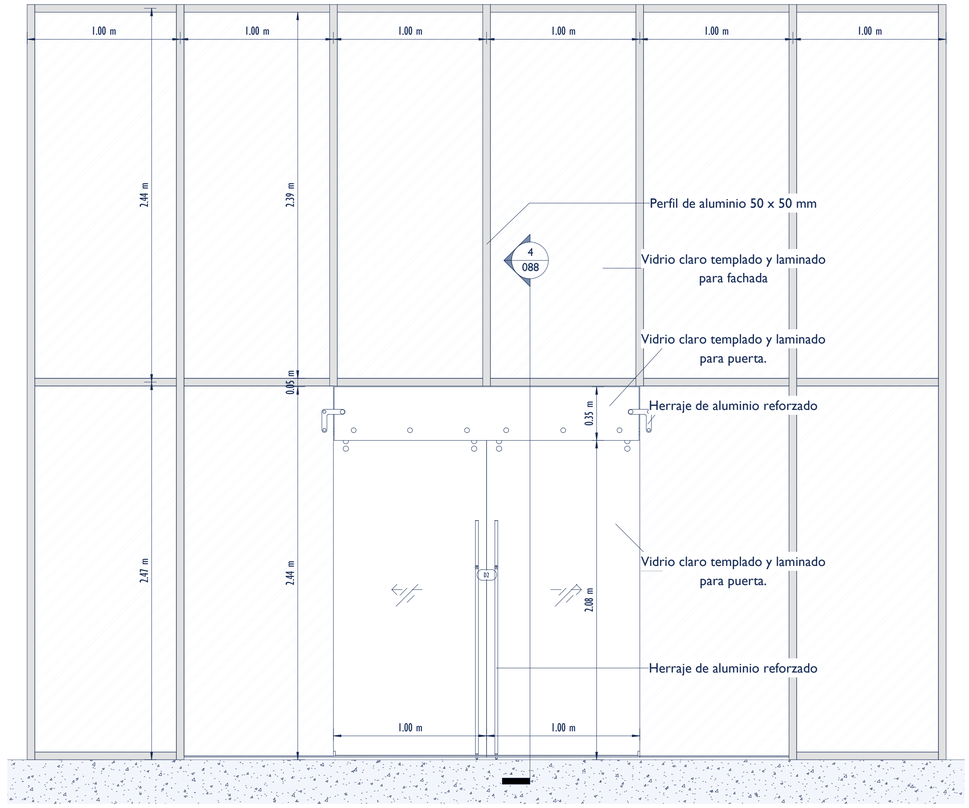
Esc. 1 : 50

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	AUTORA	Stefany Manzano	PROYECTO	Trabajo de Titulación	CONTENIDO	Detalle de cocina	TIPO D-03	LÁMINA 087
	TUTOR	Arq. Alexis H. Mosquera M.	TEMA	Complejo del Cine "La Y"	ESCALA	As indicated		
	ASESOR	-	UBICACIÓN	La Y - Sector Bicentenario, Quito - Pichincha	FECHA	2019-2020		

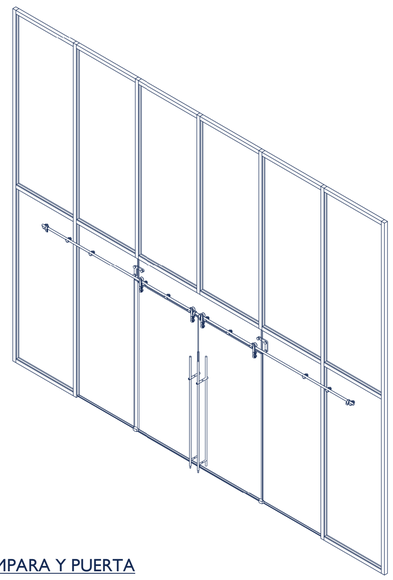
DETALLE DE PUERTA DE VIDRIO



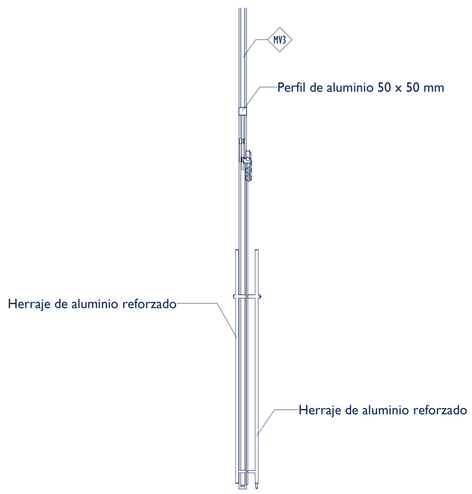
1 MAMPARA Y PUERTA VISTA FRONTAL
Esc. 1 : 20



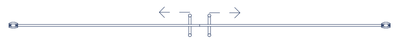
2 MAMPARA Y PUERTA VISTA POSTERIOR
Esc. 1 : 20



3 MAMPARA Y PUERTA



4 VISTA PUERTA EN CORTE
Esc. 1 : 20

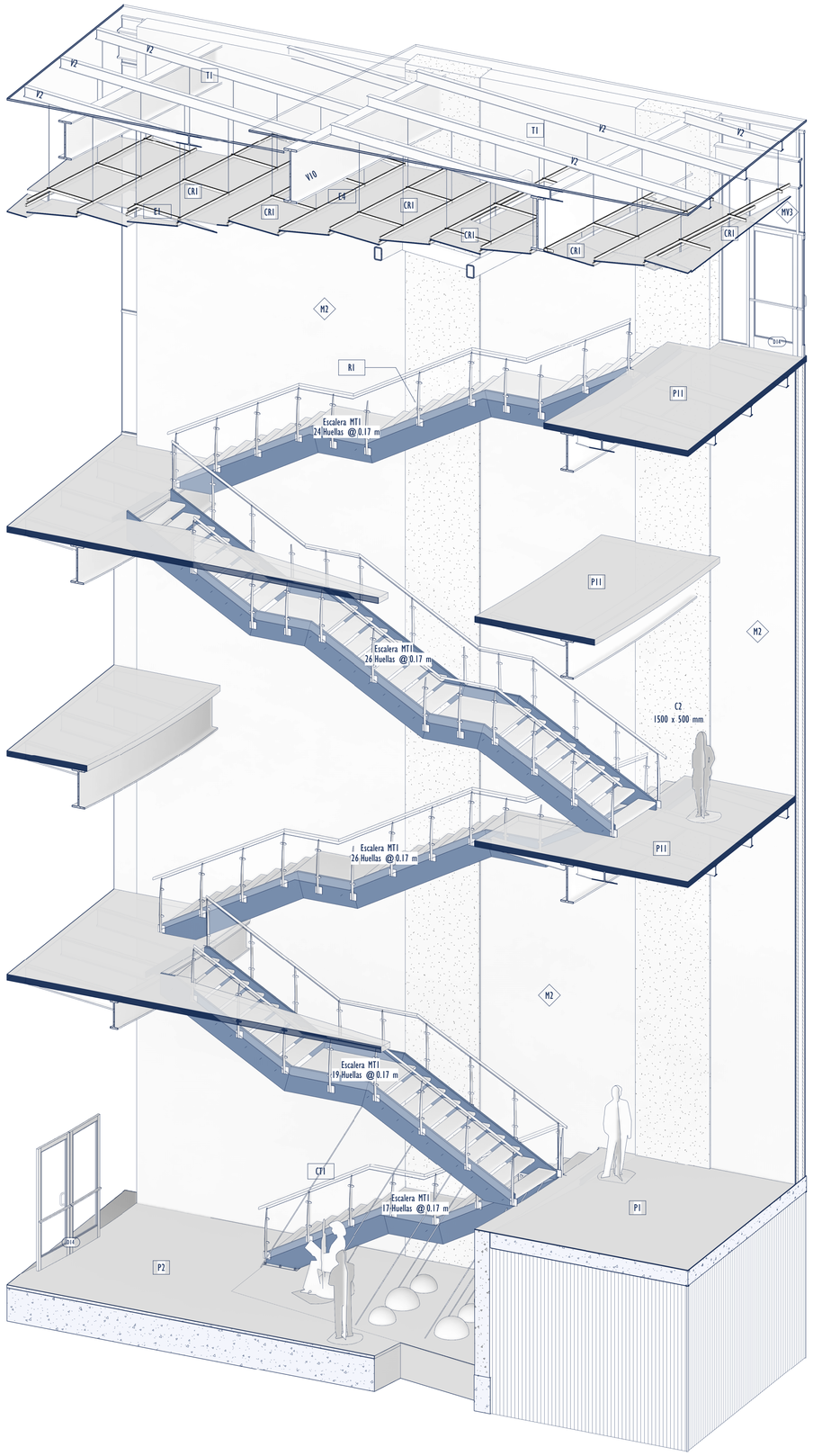


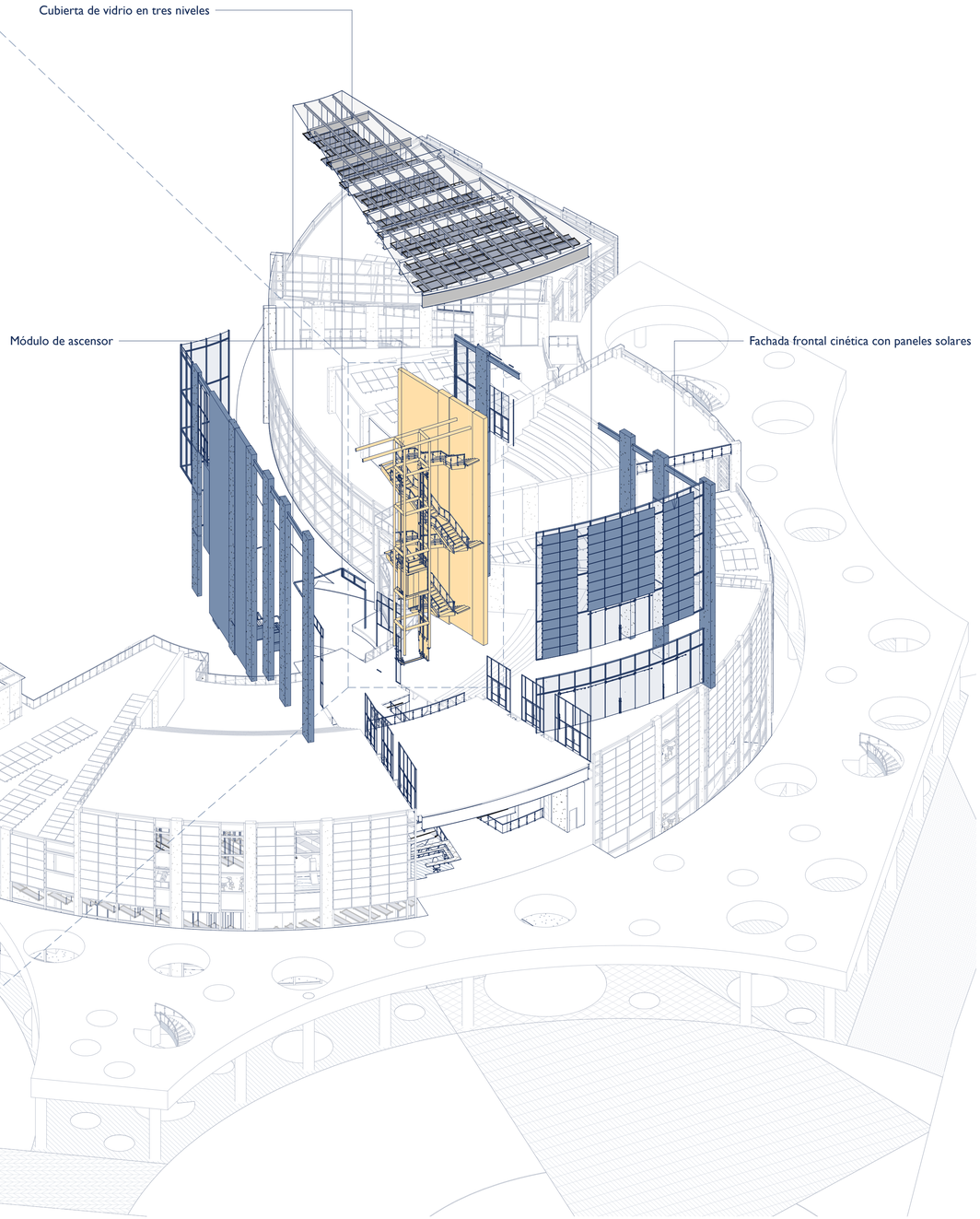
VISTA DE PUERTA EN PLANTA
Esc. 1 : 20

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	**AUTORA**	Stefany Manzano	**PROYECTO**	Trabajo de Titulación	**CONTENIDO**	Detalle de puerta	TIPO D-04	LÁMINA 088
	TUTOR	Arq. Alexis H. Mosquera M.	**TEMA**	Complejo del Cine "La Y"	**ESCALA**	1 : 20		
	ASESOR	-	**UBICACIÓN**	La Y - Sector Bicentenario, Quito - Pichincha	**FECHA**	2019-2020		

DETALLE DE CIRCULACIÓN VERTICAL

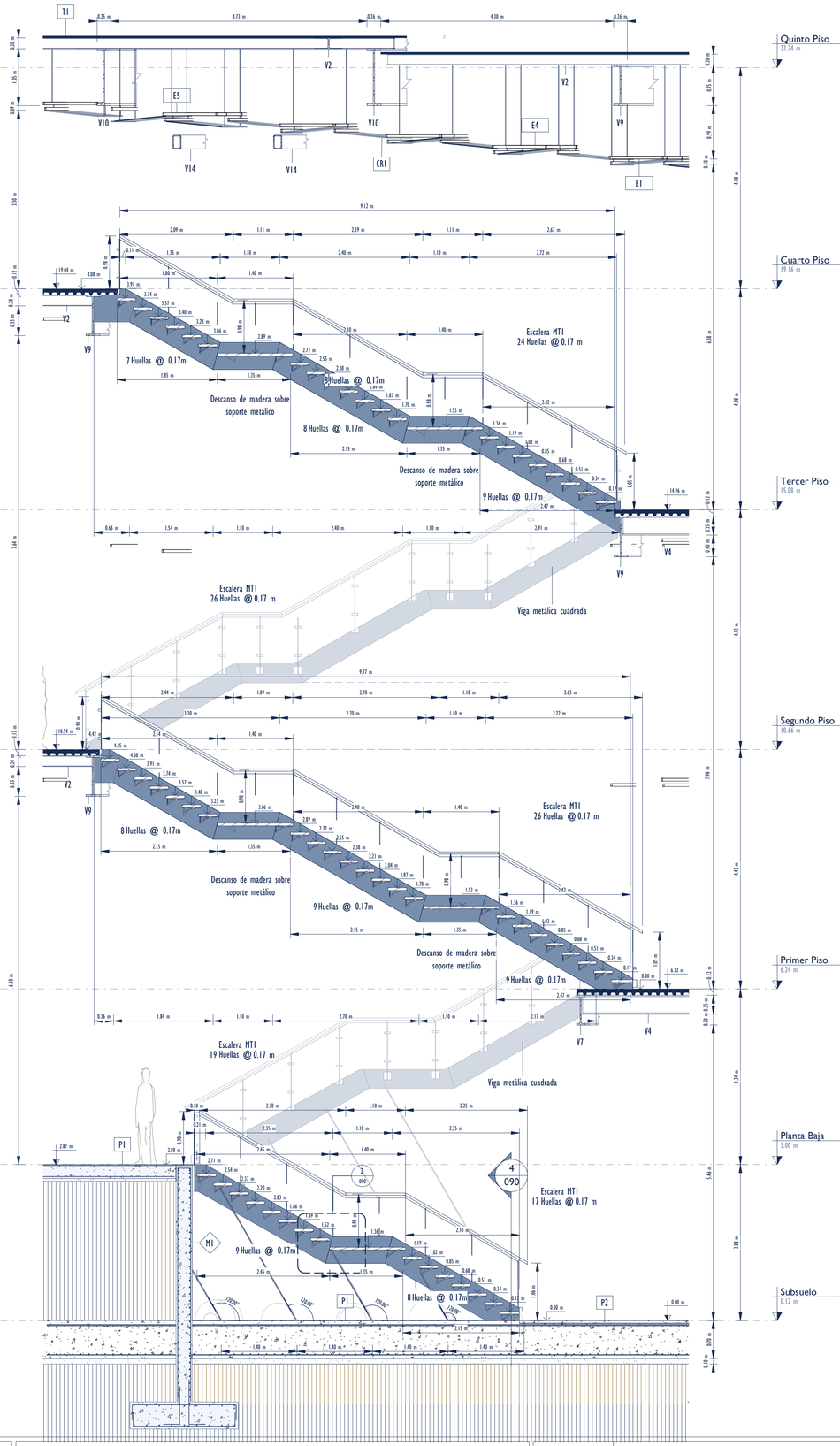
La circulación representativa del proyecto se encuentra en las salas de cine.
Se propone que la circulación central del objeto arquitectónico conecte el entorno externo con el entorno interno.

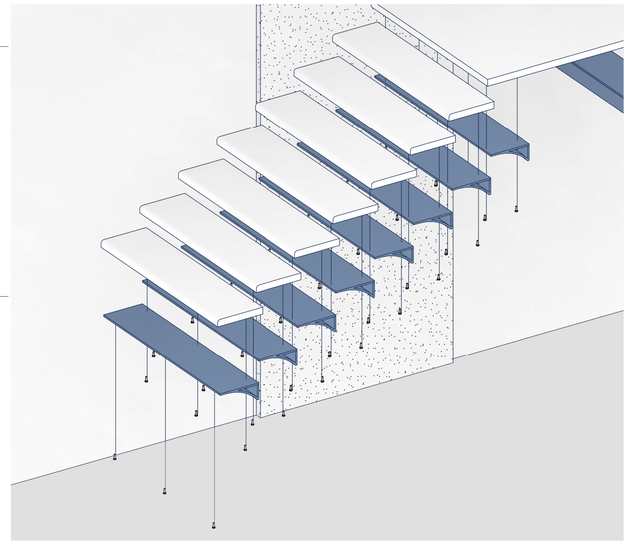


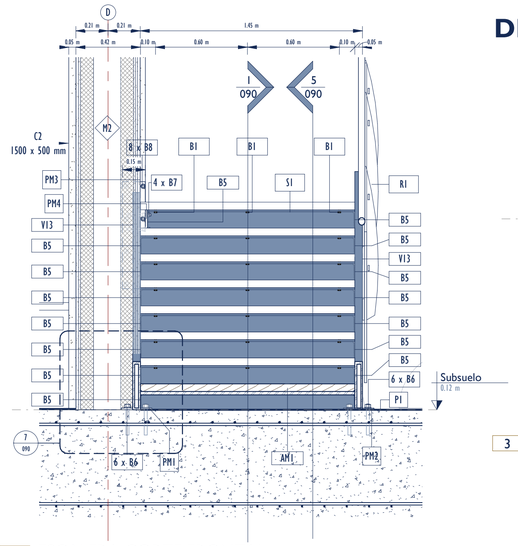


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	**AUTORA**	Stefany Manzano	**PROYECTO**	Trabajo de Titulación	**CONTENIDO**	Detalle de Circulación vertical	TIPO D-05	LÁMINA 089
	TUTOR	Arq. Alexis H. Mosquera M.	**TEMA**	Complejo del Cine "La Y"	**ESCALA**			
	ASESOR	-	**UBICACIÓN**	La Y - Sector Bicentenario, Quito - Pichincha	**FECHA**	2019-2020		

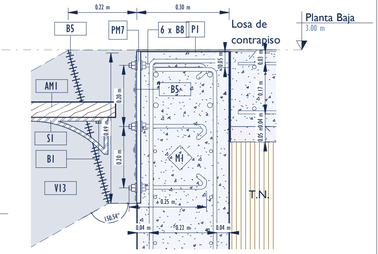
DETALLE DE ESCALERA



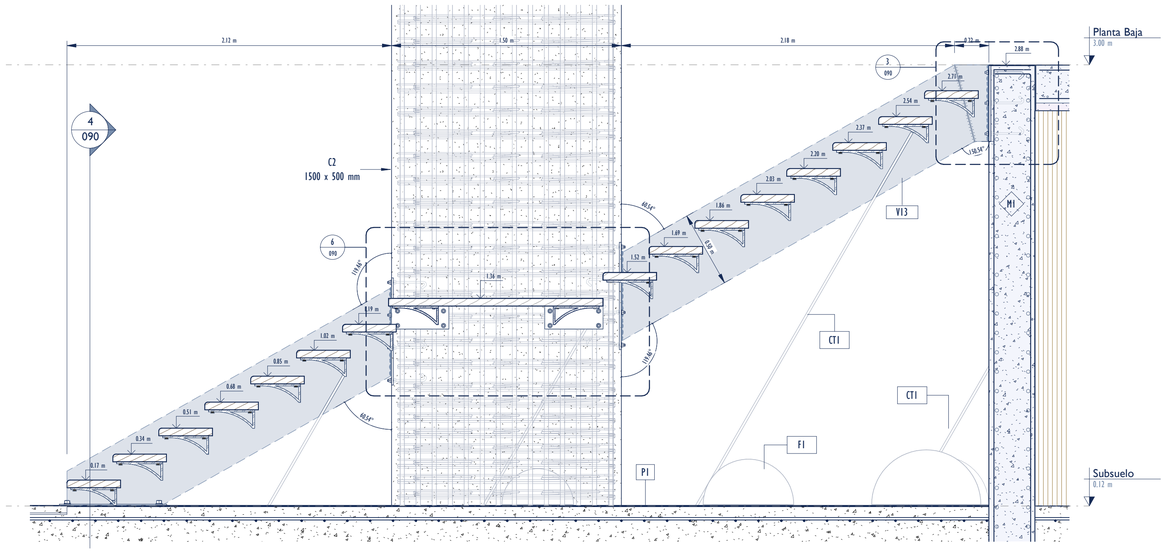




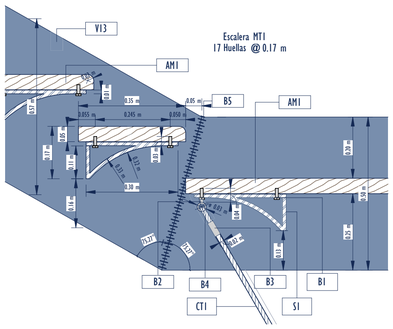
4 ESCALERA CORTE FRONTAL
Esc. 1 : 20



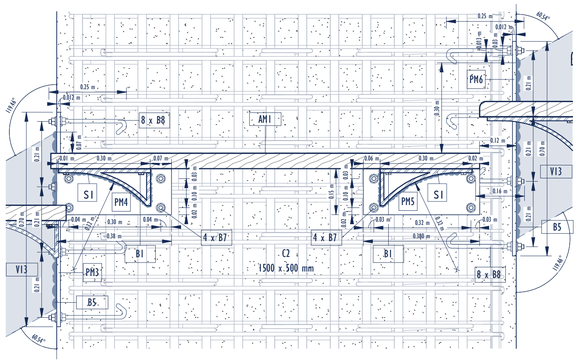
3 ANCLAJE VIGA - MURO
Esc. 1 : 10



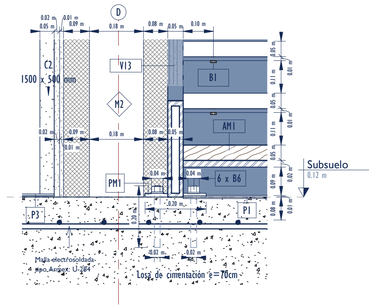
5 DETALLE ANCLAJE GRADAS A MURO
Esc. 1 : 20



2 DETALLE DE ESCALONES Y DESCANSO
Esc. 1 : 10



6 ANCLAJE DESCANSO - COLUMNA
Esc. 1 : 10



7 ANCLAJE VIGA - PISO
Esc. 1 : 10

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	AUTORA	Stefany Manzano	PROYECTO	Trabajo de Titulación	CONTENIDO	Detalle de escalera	TIPO D-06	LÁMINA 090
	TUTOR	Arq. Alexis H. Mosquera M.	TEMA	Complejo del Cine "La Y"	ESCALA	As indicated		
	ASESOR	-	UBICACIÓN	La Y - Sector Bicentenario, Quito - Pichincha	FECHA	2019-2020		

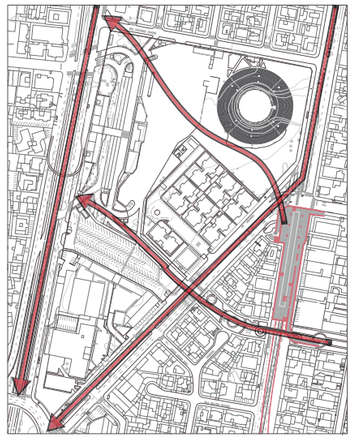
CIRCUNSTANCIAS



Áreas verdes segregadas y discontinuas en el territorio.



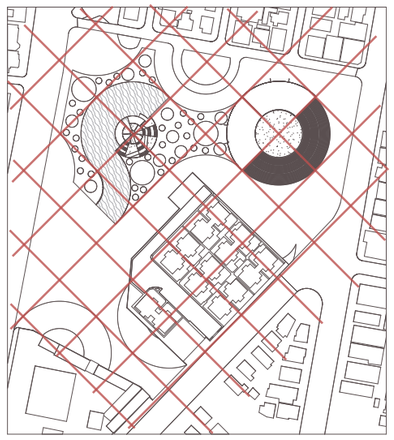
Barreras físicas aislan al terreno.



Flujos de circulación relevantes.



No resaltan los accesos existentes a cada uno de los elementos arquitect**ónicos.**



Volúmenes con formas circulares pueden inscribirse en malla ortogonal.

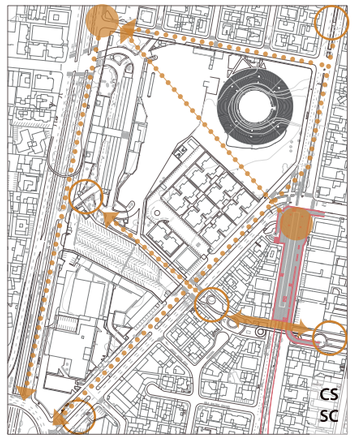
INTENCIONES



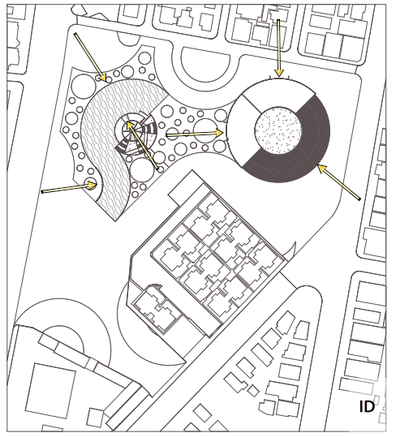
Integrar áreas verdes cercanas al proyecto.



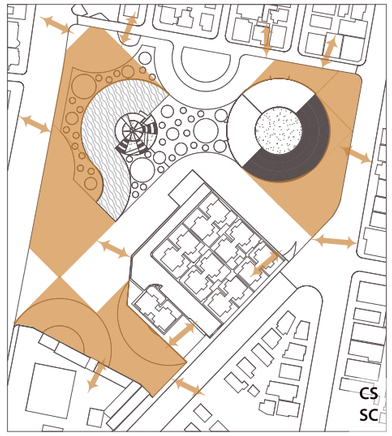
Permeabilizar el terreno.



Conectar puntos o rutas de uso común que atraviesan o bordean el terreno.



Marcar los accesos a los elementos arquitectónicos.



Generar espacios de encuentro y permanencia que relacionen al proyecto con las construcciones que lo rodean.

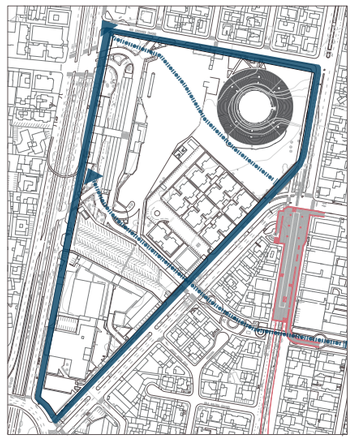
ESTRATEGIAS



Corredores verdes que desemboquen en el terreno en espacios arborizados de gran magnitud.



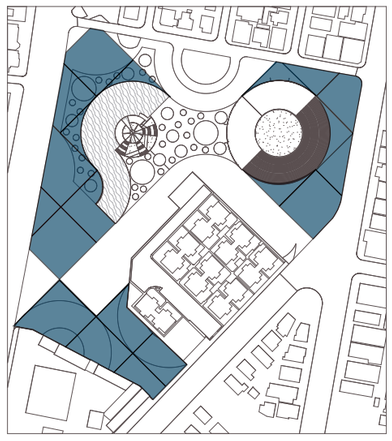
Franja de recibimiento con plazas.



Recorrido continuo perimetral y jerarquización de ejes de circulación.



Densificar la vegetación en los ingresos.



Espacio público abierto, ortogonal, con plazas, en sitios específicos derivados de la malla.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

AUTOR	Stefany Manzano
TUTOR	Arq. Alexis H. Mosquera R.
ASESOR	Ing. Francisco Ramirez

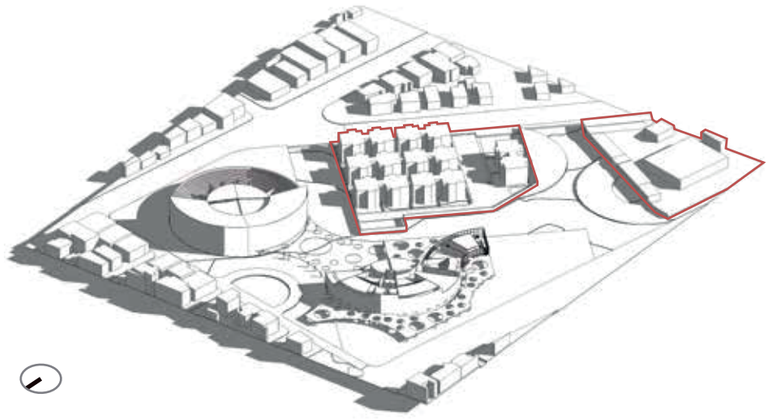
PROYECTO	Trabajo de Titulación
TEMA	Complejo del Cine "La Y"
UBICACIÓN	La Y - Sector Bicentenario, Quito - Pichincha

CONTENIDO	Matriz de paisaje
ESCALA	Gráfica
FECHA	2019-2020

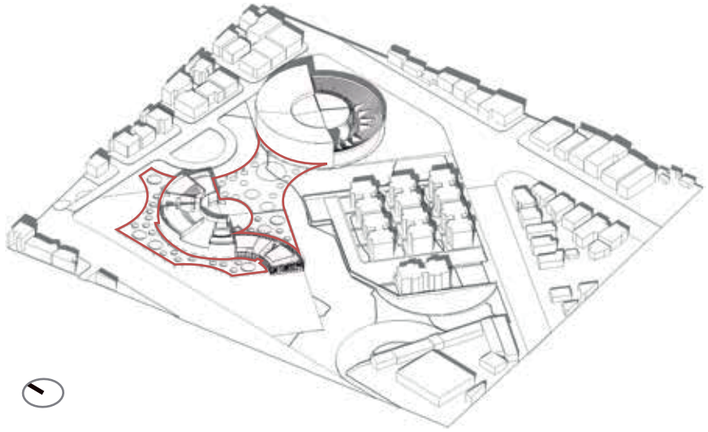
TIPO
AP-01

LÁMINA No.
092

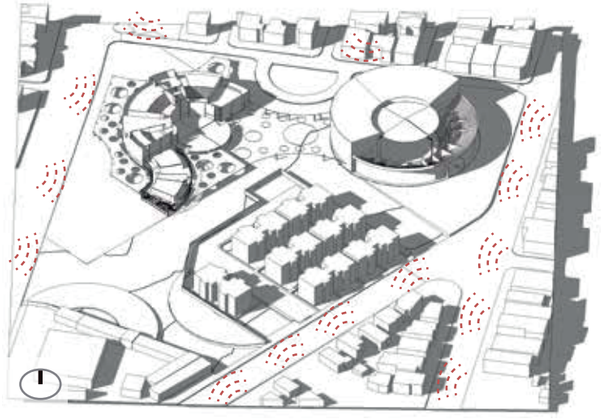
CIRCUNSTANCIAS



Conjunto habitacional y comercios contiguos se aislan por el uso de muros divisorios.

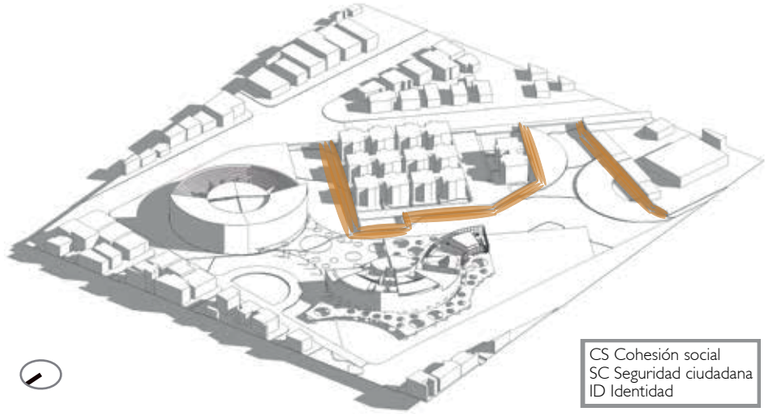


La cubierta accesible genera una planta alta de espacio público.

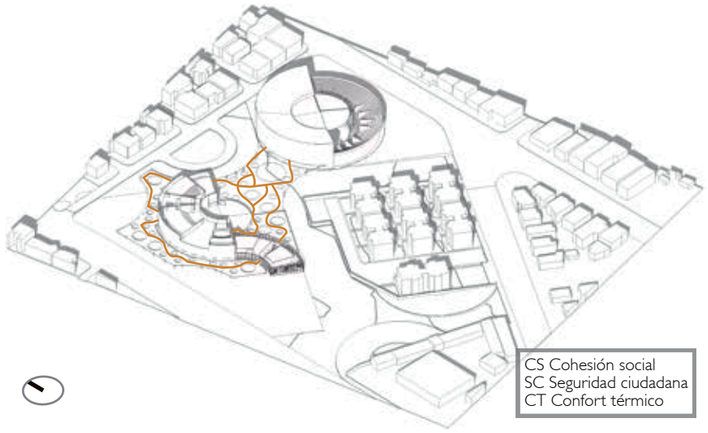


Escasez de especies vegetales en el área de implantación del proyecto.
Ruido proveniente de calles y avenidas perimetrales.

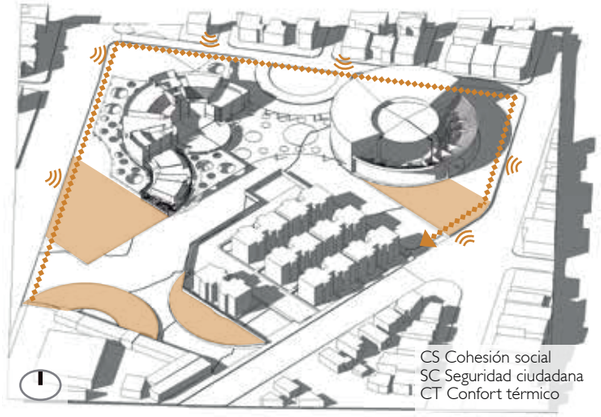
INTENCIONES



Fusionar el proyecto con el conjunto habitacional y con los lotes comerciales.

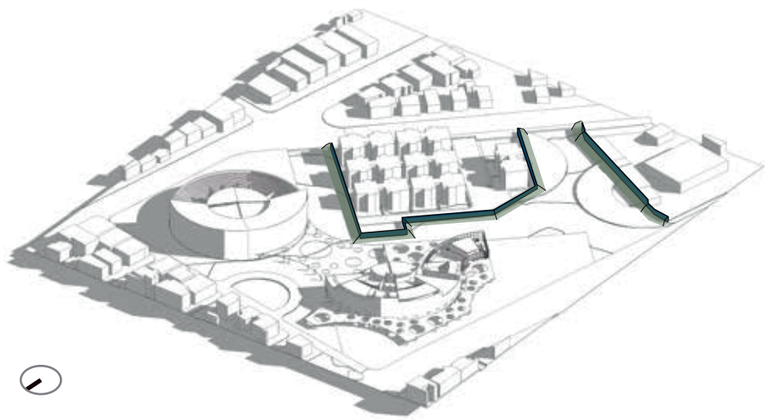


Generar espacios de circulación y permanencia no delimitados, donde se observe especies vegetales.



Generar espacios de encuentro y permanencia en un entorno verde con sombra natural.
Disminuir el ruido exterior.

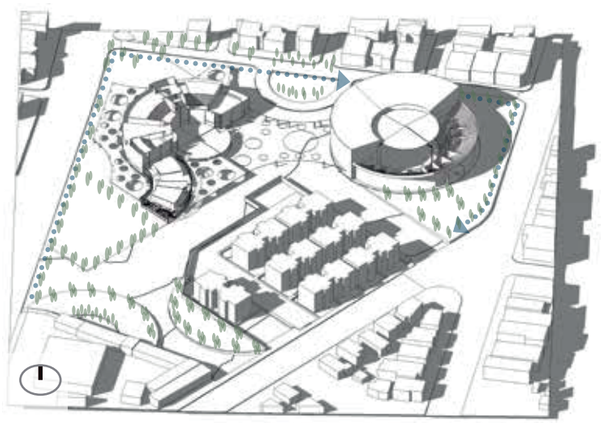
ESTRATEGIAS



Utilizar las barreras físicas como elementos de apoyo para integrar los predios con la ayuda de especies vegetales



Atravesar las perforaciones de la cubierta accesible con vegetación de gran altura.



Arborizar plazas, senderos de circulación y perímetro del área de implantación.

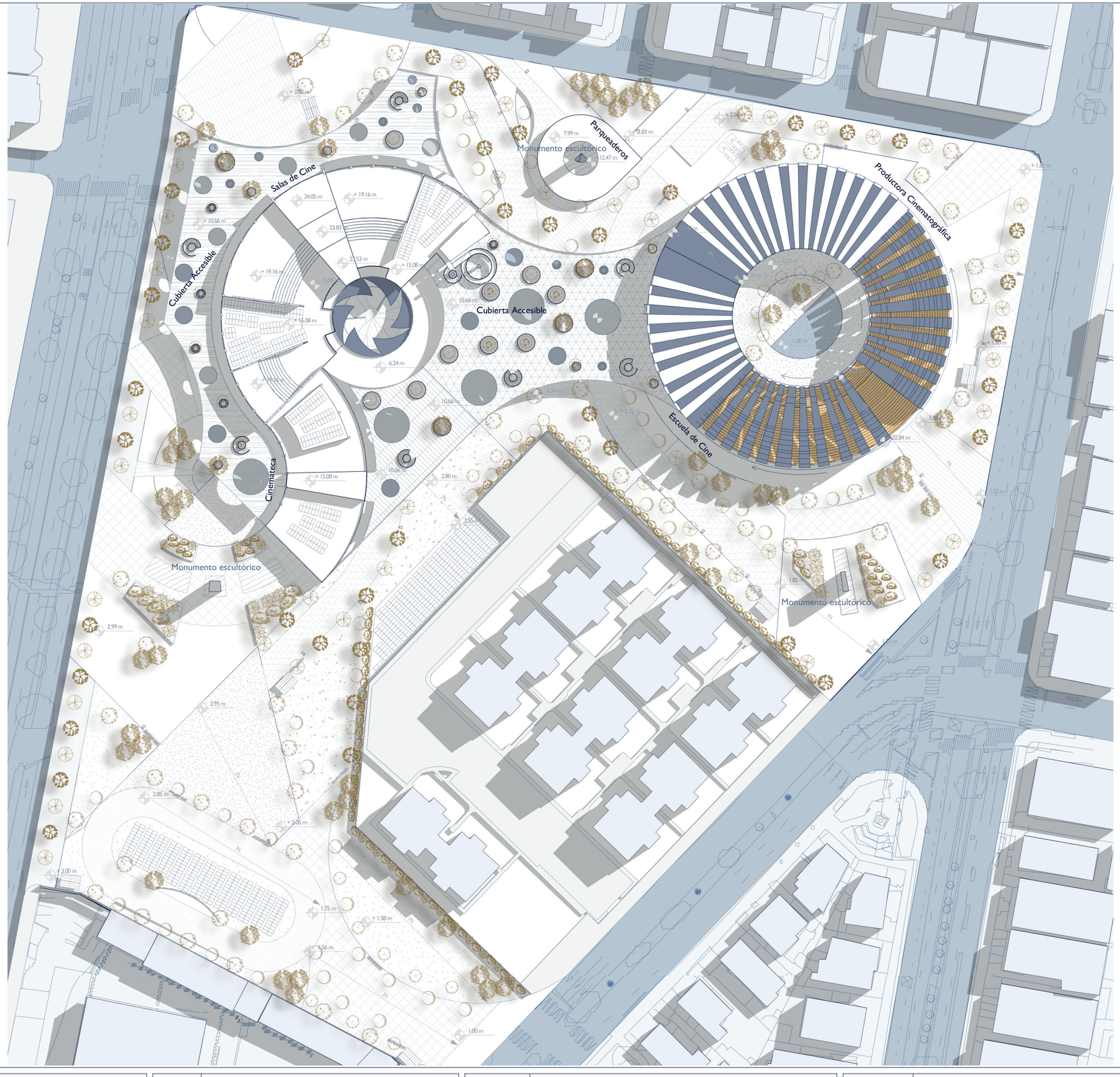
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	

AUTOR	Stefany Manzano
TUTOR	Arq. Alexis H. Mosquera R.
ASESOR	Ing. Francisco Ramirez

PROYECTO	Trabajo de Titulación
TEMA	Complejo del Cine “La Y”
UBICACIÓN	La Y - Sector Bicentenario, Quito - Pichincha

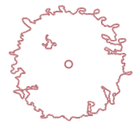
CONTENIDO	Matriz de paisaje
ESCALA	Gráfica
FECHA	2019-2020

TIPO	LÁMINA No.
AP-02	093



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	AUTOR	Stefany Manzano	PROYECTO	Trabajo de Titulación	CONTENIDO	Implantación general	TIPO AP-03	LÁMINA No. 094
	TUTOR	Arq. Alexis H. Mosquera R.	TEMA	Complejo del Cine "La Y"	ESCALA	Gráfica		
	ASESOR	Ing. Francisco Ramirez	UBICACIÓN	La Y - Sector Bicentenario, Quito - Pichincha	FECHA	2019-2020		

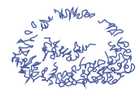
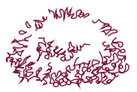
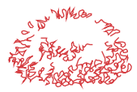
ÁRBOLES

SIMBOLOGÍA							
MUESTRA							
NOMBRE COMÚN	**CHOLÁN**	**ACACIA MORADA**	**ALISO**	**PUMAMAQUI**	**JACARANDÁ**	**CEPILLO ROJO**	**ARUPO**
NOMBRE TÉCNICO	Tecoma Stans	Acacia Baileyana Purpurea	Alnus Acuminata	Oreanapanax Ecuadorensis	Jacarandá Mimosifolia	Callistemon Citrinus	Chionanthus Pubescens Kunth
ALTURA	1 - 8 m	6m	15m	15m	15m	10m	8m
DIÁMETRO	5 m	5m	4m	4 m	6m	4m	5m
DENSIDAD DE FOLLAJE	MEDIA	MEDIA	MEDIA	BAJA	MEDIA	MEDIA	MEDIA
COLOR DE FOLLAJE	VERDE	GRIS VERDOSO	VERDE OSCURO	VERDE	VERDE	VERDE OSCURO	VERDE
COLOR DE FLOR	AMARILLO	MORADO	VERDE AMARILLENTO	CREMA AMARILLO	AZUL VIOLÁCEO	ROJO	ROSA
USO	BARRERA Y SOMBRA NATURAL	SOMBRA EN CAMINERÍA	TRASPASA CUBIERTA	TRASPASA CUBIERTA	TRASPASA CUBIERTA, DECORATIVO Y MARCA INGRESOS	SOMBRA NATURAL Y CAMINERÍA	DECORATIVO Y PARA RESALTAR ESPACIOS
CANTIDAD	50	43	20	20	92	44	63
% DE ÁREA DE SOMBRA	2,92%	2,51%	0,75%	0,75%	7,74%	1,65%	3,68%

PLANTAS, FLORES Y ARBUSTOS

SIMBOLOGÍA			
MUESTRA			
NOMBRE COMÚN	**PETUNIA**	**ORQUÍDEA AÈREA**	**GERANIO**
NOMBRE TÉCNICO	Petunia Híbrida	Vanda Spp	Pelargonium
COLOR DE FLOR (O DE FOLLAJE)	ROSADA	LILA	ROJO Y BLANCO
TIPO	Planta herbácea	PLANTA COLGANTE	PLANTA
USO	PLANTAS COLGANTES DE CUBIERTA ACCESIBLE Y DE MUROS COLINDANTES	PLANTAS COLGANTES DE CUBIERTA ACCESIBLE Y DE MUROS COLINDANTES	PLANTAS COLGANTES DE CUBIERTA ACCESIBLE Y DE MUROS COLINDANTES

PLANTAS, FLORES Y ARBUSTOS

SIMBOLOGÍA										
MUESTRA										
NOMBRE COMÚN	**CHOCHO DE RUMIPAMBA**	**MAYWA DE QUITO**	**MORADILLA**	**SALVIA DE QUITO**	**FLOR DE PAPEL**	**DURANTA**	**CUCARDA DOBLE**	**CAMPANILLA**	**BUGANVILLA**	**HIEDRA**
NOMBRE TÉCNICO	Lupinus pubescens	Epidendrum Jamiesonis	Glandularia Bipinnatifida	Salvia Quitensis	Zinnia Elegans	Duranta Repens	Hibiscus	Campanula Carpatica	Bougainvillea	Hedera Helix
COLOR DE FLOR (O DE FOLLAJE)	MORADO	MORADO Y FUCSIA	MORADO AZULADO	MAGENTA	ROJO	AMARILLO VERDOSO	ANARANJADA	LILA	LILA	VERDE
TIPO	SUBARBUSTO	PLANTA	HIERBA	ARBUSTO LEÑOSO	PLANTA	ARBUSTO	ARBUSTO	PLANTA COLGANTE	ENREDADERA ARBUSTIVA	PLANTA TREPADORA
USO	JARDINERA ALTA	JARDINERA ALTA	JARDINERA BAJA	JARDINERA BAJA	JARDINERA ALTA	JARDINERA BAJA	JARDINERA BAJA	PLANTA TREPADORA DE MUROS COLINDANTES	PLANTA TREPADORA DE MUROS COLINDANTES	PLANTA TREPADORA DE MUROS COLINDANTES

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

AUTOR	Stefany Manzano
TUTOR	Arq. Alexis H. Mosquera R.
ASESOR	Ing. Francisco Ramirez

PROYECTO	Trabajo de Titulación
TEMA	Complejo del Cine "La Y"
UBICACIÓN	La Y - Sector Bicentenario, Quito - Pichincha

CONTENIDO	Matriz de vegetación
ESCALA	Gráfica
FECHA	2019-2020

TIPO AP-04

LÁMINA No. 095

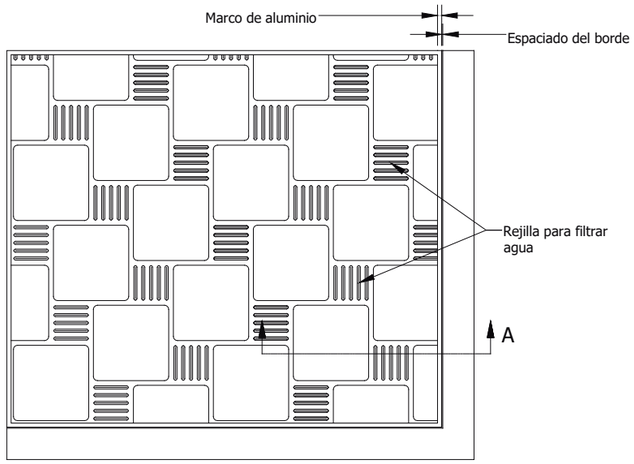
PISO DE CAUCHO RECICLADO

SIMBOLOGÍA

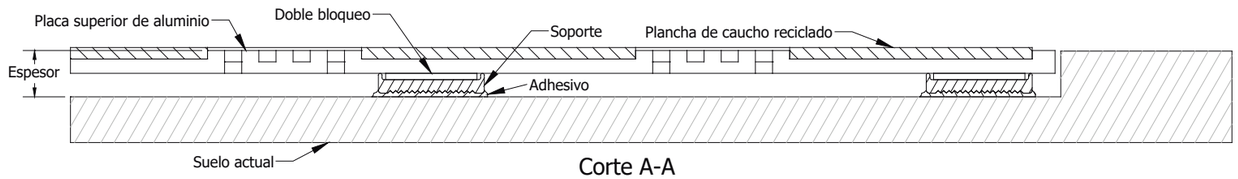


MUESTRA





ESPECIFICACIONES TÉCNICAS



Corte A-A

Marco de aluminio: 0,06 m

Espaciado del borde: 0,015 m

Sorporte: 0,15 m

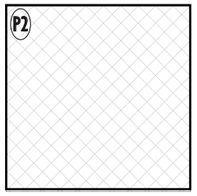
Espesor: 0,015 m

Plancha de caucho: 0,45 x 0,45 m

Módulo: 0,90 x 3,00 m

PISO DE HORMIGÓN TEXTURADO

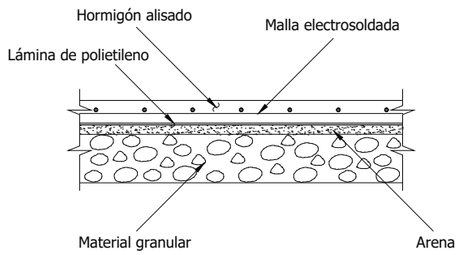
SIMBOLOGÍA



MUESTRA



ESPECIFICACIONES TÉCNICAS



Hormigón: f'c=210 kg/cm2, espesor = 0,04 m

Arena: 0,03 m

Material granular: compactado, espesor = 0,15 m

Alisado con cuarzo.

PISO DE CASCAJO

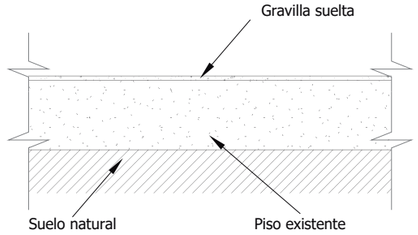
SIMBOLOGÍA



MUESTRA



ESPECIFICACIONES TÉCNICAS



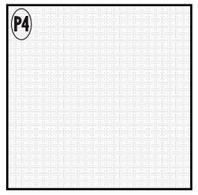
Gravilla suelta: 0,01 m

Piso existente: En caso de colocarse sobre suelo de cemento deteriorado.

Aditivo: Mezclar gravilla con resina epóxica.

PISO DE GOMA

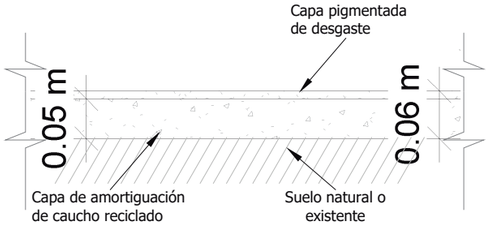
SIMBOLOGÍA



MUESTRA



ESPECIFICACIONES TÉCNICAS



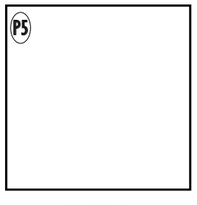
Capa pigmentada de desgaste: 0,01 m

Capa de amortiguación: 0,05 m

Corte de la capa pigmentada: in situ

PAVIMENTO TERRIZO ESTABILIZADO

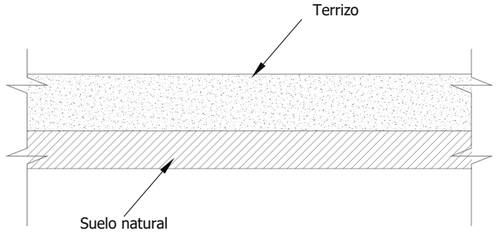
SIMBOLOGÍA



MUESTRA



ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

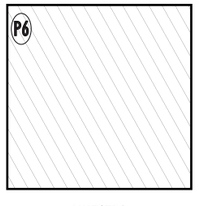


Terrizo extendido: 0,10 m

Posterior a la colocación del terrizo, compactar y regar cohesionante.

ADOQUÍN DE HORMIGÓN HÉLICE

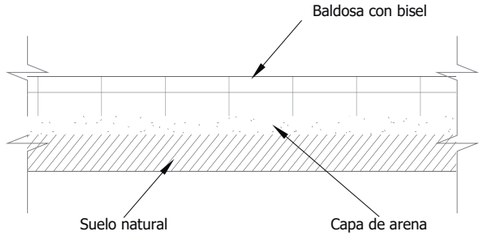
SIMBOLOGÍA



MUESTRA



ESPECIFICACIONES TÉCNICAS



Tamaño: 0,35 x 0,37 m

Espesor: 0,10 m

Textura: lisa y granallada

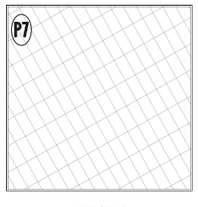
Color de pigmento: gris, rojo, blanco y albero

Espaciamiento: 0,003 m

Capa de arena: 0,015 m

BALDOSA DE HORMIGÓN CON BISEL

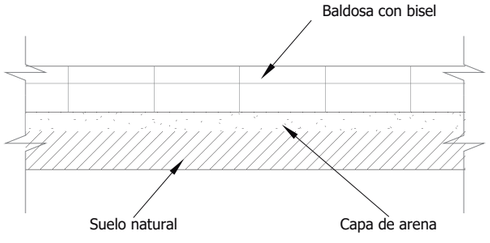
SIMBOLOGÍA



MUESTRA



ESPECIFICACIONES TÉCNICAS



Tamaño: 0,20 x 0,20 m

Espesor: 0,08 m

Textura: lisa

Color de pigmento: gris, rojo, blanco y albero

Espaciamiento: 0,005 m

Capa de arena: 0,015 m

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

AUTOR	Stefany Manzano
TUTOR	Arq. Alexis H. Mosquera R.
ASESOR	Ing. Francisco Ramirez

PROYECTO	Trabajo de Titulación
TEMA	Complejo del Cine "La Y"
UBICACIÓN	La Y - Sector Bicentenario, Quito - Pichincha

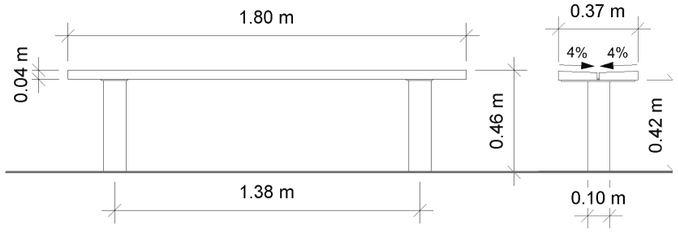
CONTENIDO	Tipos de piso
ESCALA	Gráfica
FECHA	2019-2020

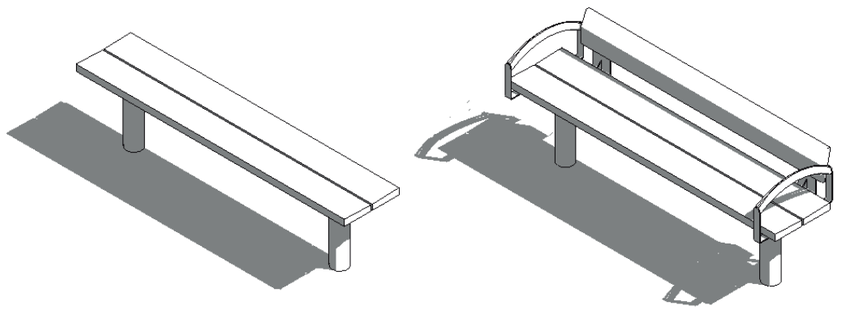
TIPO AP-05

LÁMINA No. 096

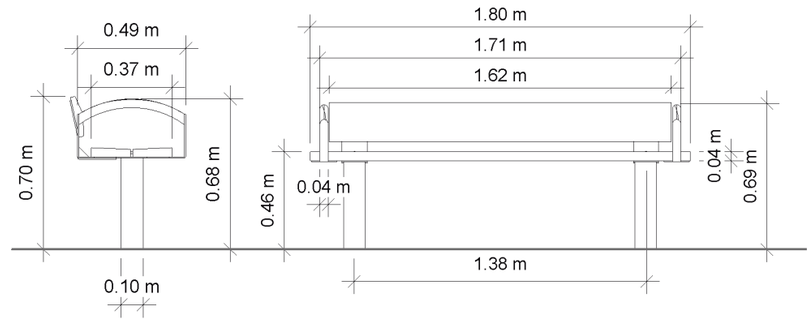
MOBILIARIO

MOBILIARIO TIPO 1

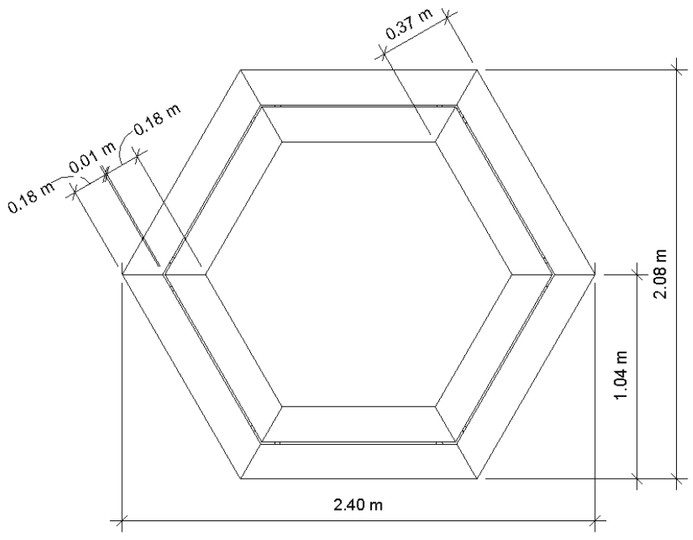


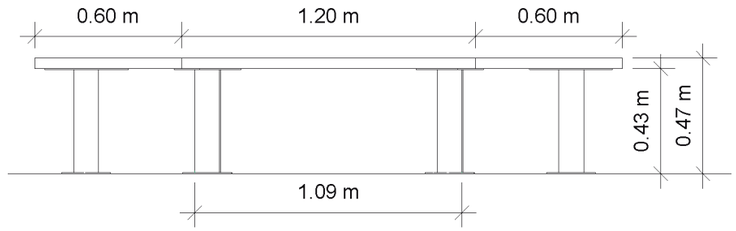


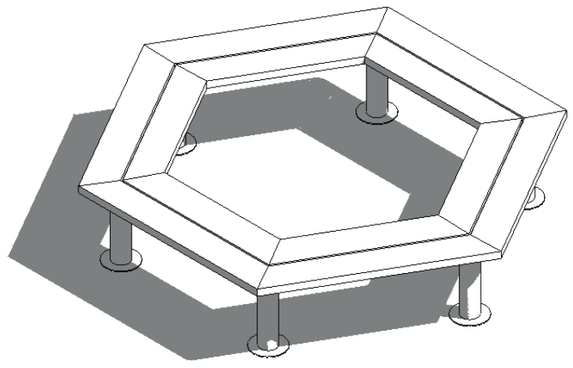
MOBILIARIO TIPO 2



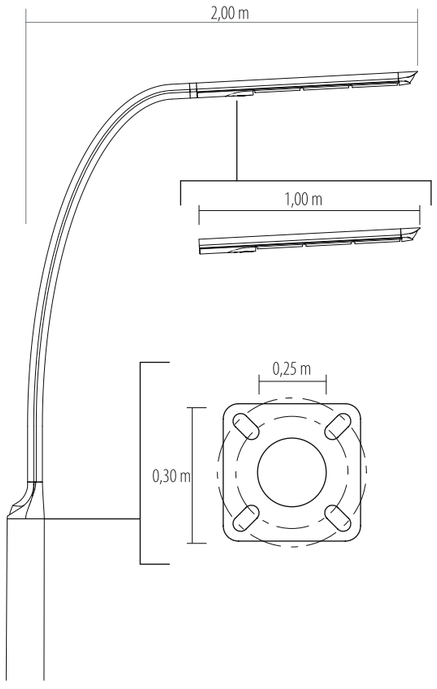
MOBILIARIO TIPO 3

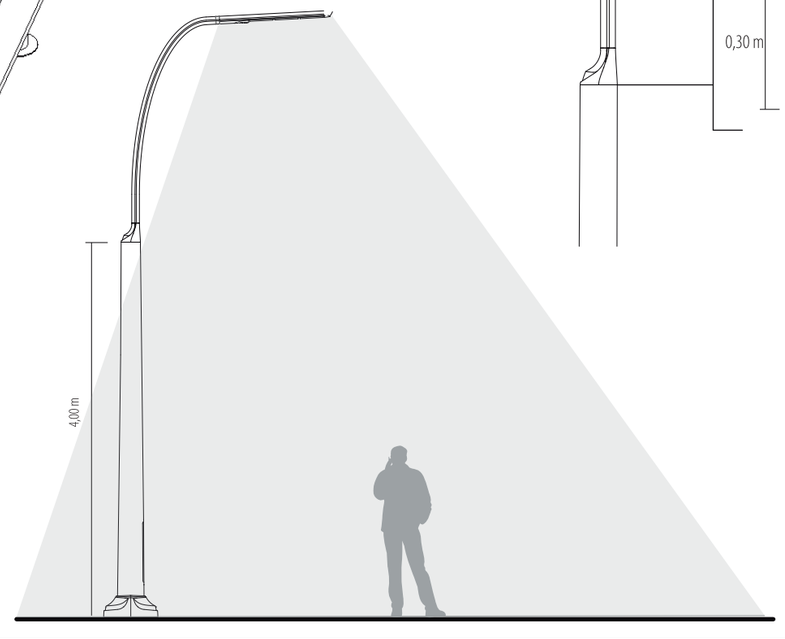




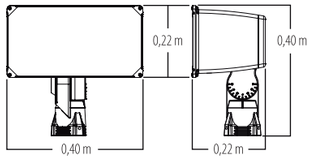


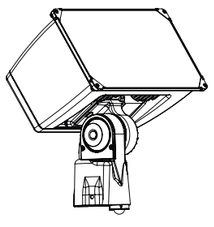
LUMINARIA



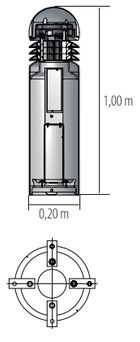


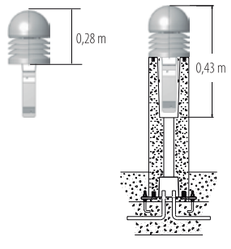
REFLECTORES





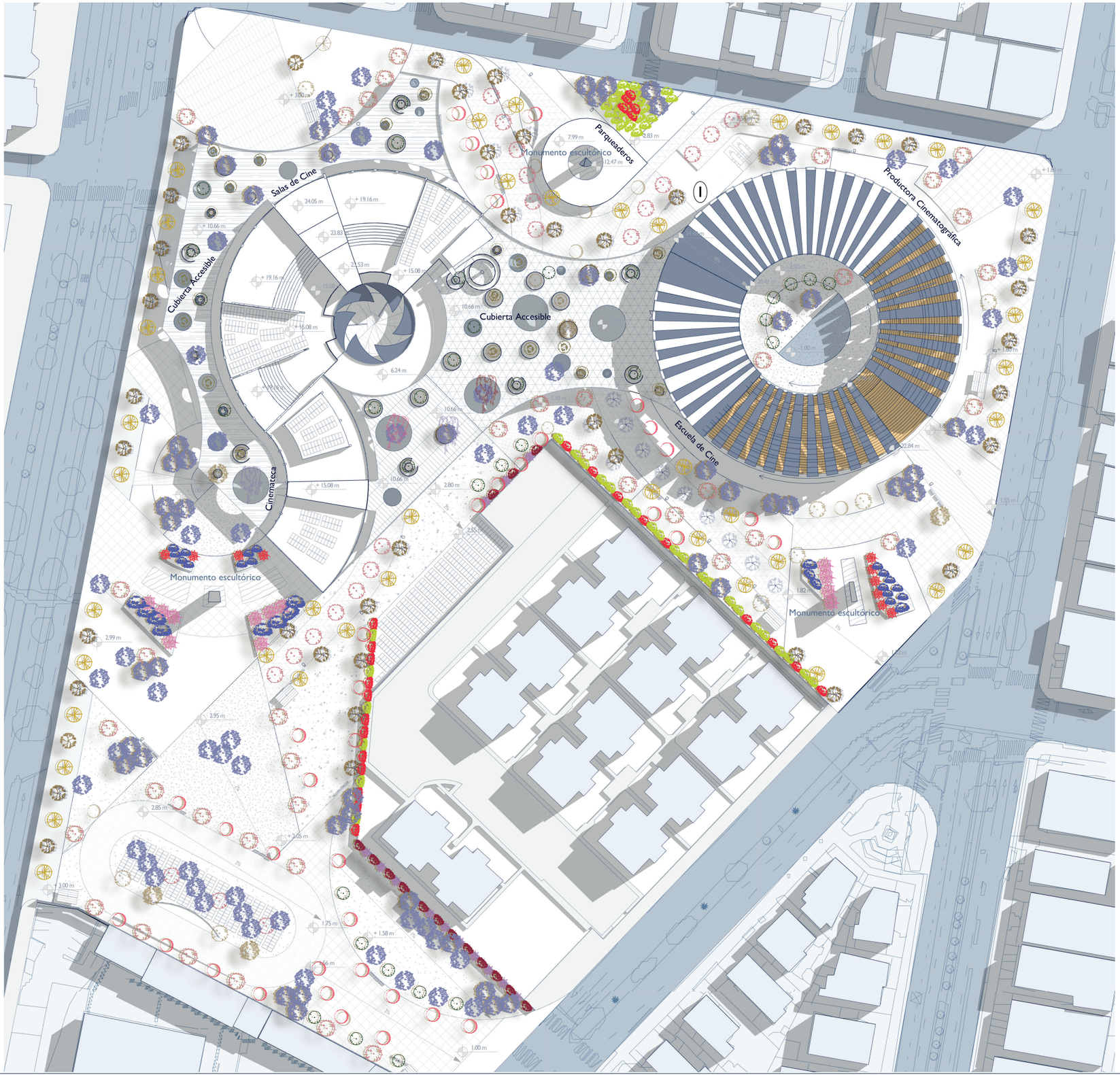
LUCES DE CAMINERÍA



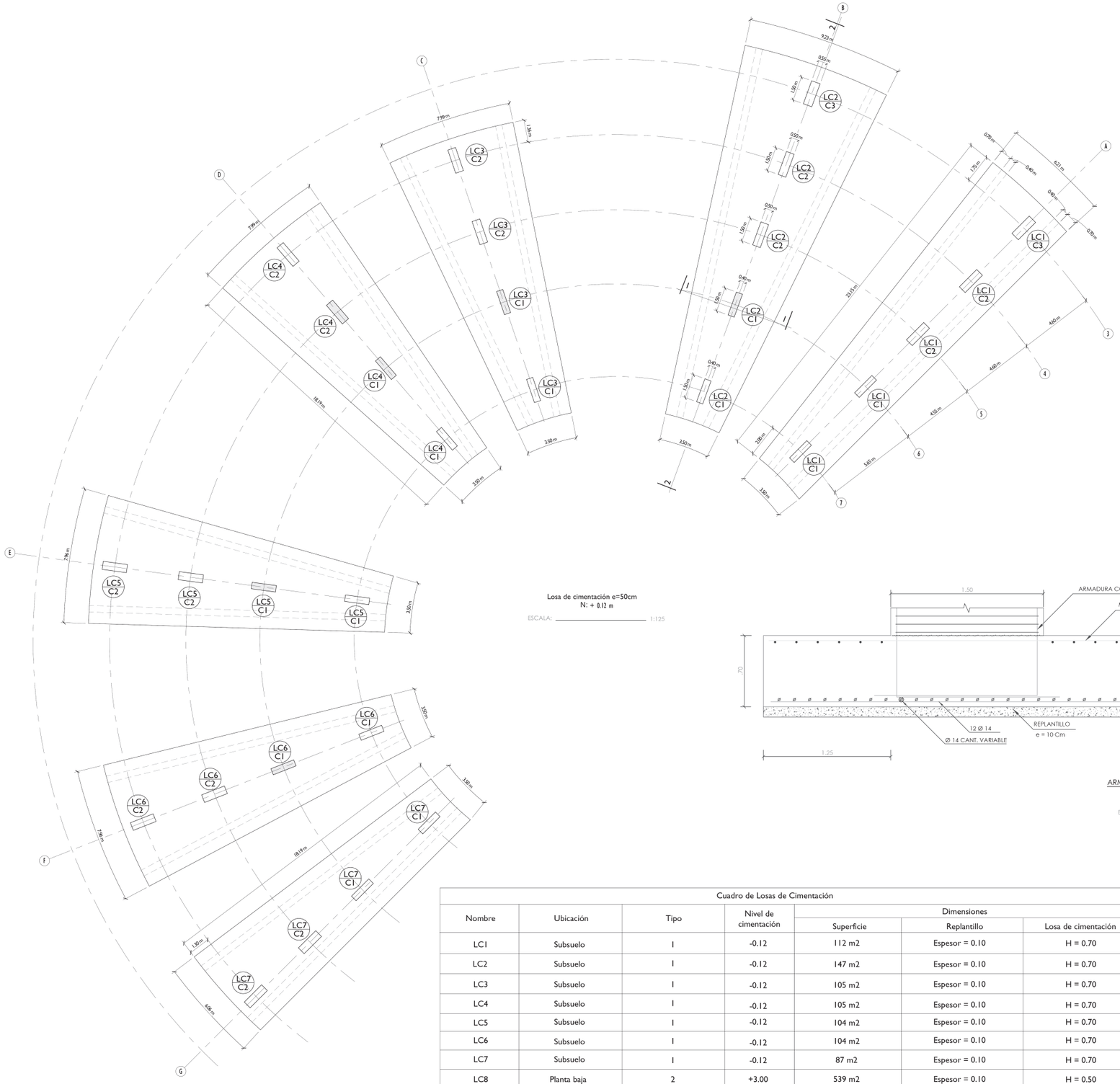




PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	AUTOR	Stefany Manzano	PROYECTO	Trabajo de Titulación	CONTENIDO	Luminarias y mobilidad urbano	TIPO AP-06	LÁMINA No. 097
	TUTOR	Arq. Alexis H. Mosquera R.	TEMA	Complejo del Cine "La Y"	ESCALA	Gráfica		
	ASESOR	Ing. Francisco Ramirez	UBICACIÓN	La Y - Sector Bicentenario, Quito - Pichincha	FECHA	2019-2020		

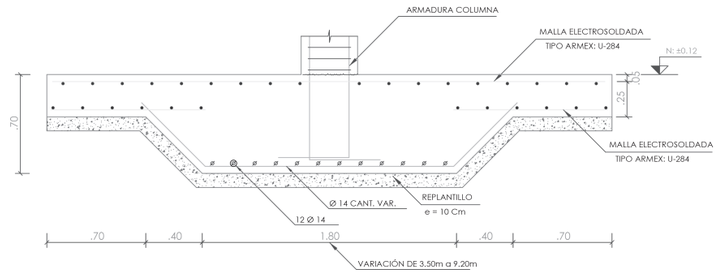


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	AUTOR	Stefany Manzano	PROYECTO	Trabajo de Titulación	CONTENIDO	Planta baja general	TIPO AP-07	LÁMINA No. 098
	TUTOR	Arq. Alexis H. Mosquera R.	TEMA	Complejo del Cine "La Y"	ESCALA	Gráfica		
	ASESOR	Ing. Francisco Ramirez	UBICACIÓN	La Y - Sector Bicentenario, Quito - Pichincha	FECHA	2019-2020		



Losa de cimentación e=50cm
N: + 0.12 m

ESCALA: 1:125

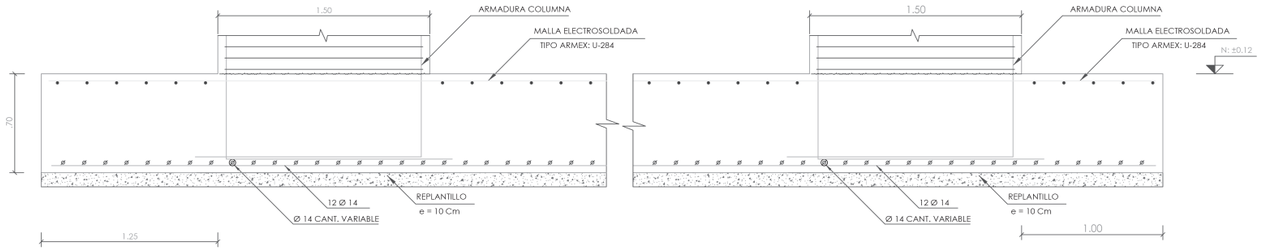


ARMADURA GENERAL LOSA DE CIMENTACIÓN

SECCIÓN TRANSVERSAL 1 - 1

ESCALA: 1:20

CANTIDAD = 7



ARMADURA GENERAL LOSA DE CIMENTACIÓN

SECCIÓN LONGITUDINAL 2 -2

ESCALA: 1:20

CANTIDAD = 7

Cuadro de Losas de Cimentación						
Nombre	Ubicación	Tipo	Nivel de cimentación	Dimensiones		
				Superficie	Replantillo	Losa de cimentación
LC1	Subsuelo	1	-0.12	112 m2	Espesor = 0.10	H = 0.70
LC2	Subsuelo	1	-0.12	147 m2	Espesor = 0.10	H = 0.70
LC3	Subsuelo	1	-0.12	105 m2	Espesor = 0.10	H = 0.70
LC4	Subsuelo	1	-0.12	105 m2	Espesor = 0.10	H = 0.70
LC5	Subsuelo	1	-0.12	104 m2	Espesor = 0.10	H = 0.70
LC6	Subsuelo	1	-0.12	104 m2	Espesor = 0.10	H = 0.70
LC7	Subsuelo	1	-0.12	87 m2	Espesor = 0.10	H = 0.70
LC8	Planta baja	2	+3.00	539 m2	Espesor = 0.10	H = 0.50
LC9	Planta baja	2	+3.00	872 m2	Espesor = 0.10	H = 0.50

NOTAS TÉCNICAS

Para el diseño de la cimentación se utilizó un qa = 12 tn/m2.
Acero estructural fy=4200 kg/cm2 con varilla corrugada.
Hormigón armado f'c= 180 kg/cm2 en replantillo.
Hormigón armado f'c=280 kg/cm2 en toda la estructura debido a la importancia de la misma.
Carga viva correspondiente a coliseos y teatros = 489.5 kg/m2
Carga muerta correspondiente a vigas metálicas, columnas de hormigón y losa con deck metálico = 350 kg/cm2
Carga muerta adicional = 250 kg/cm2.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

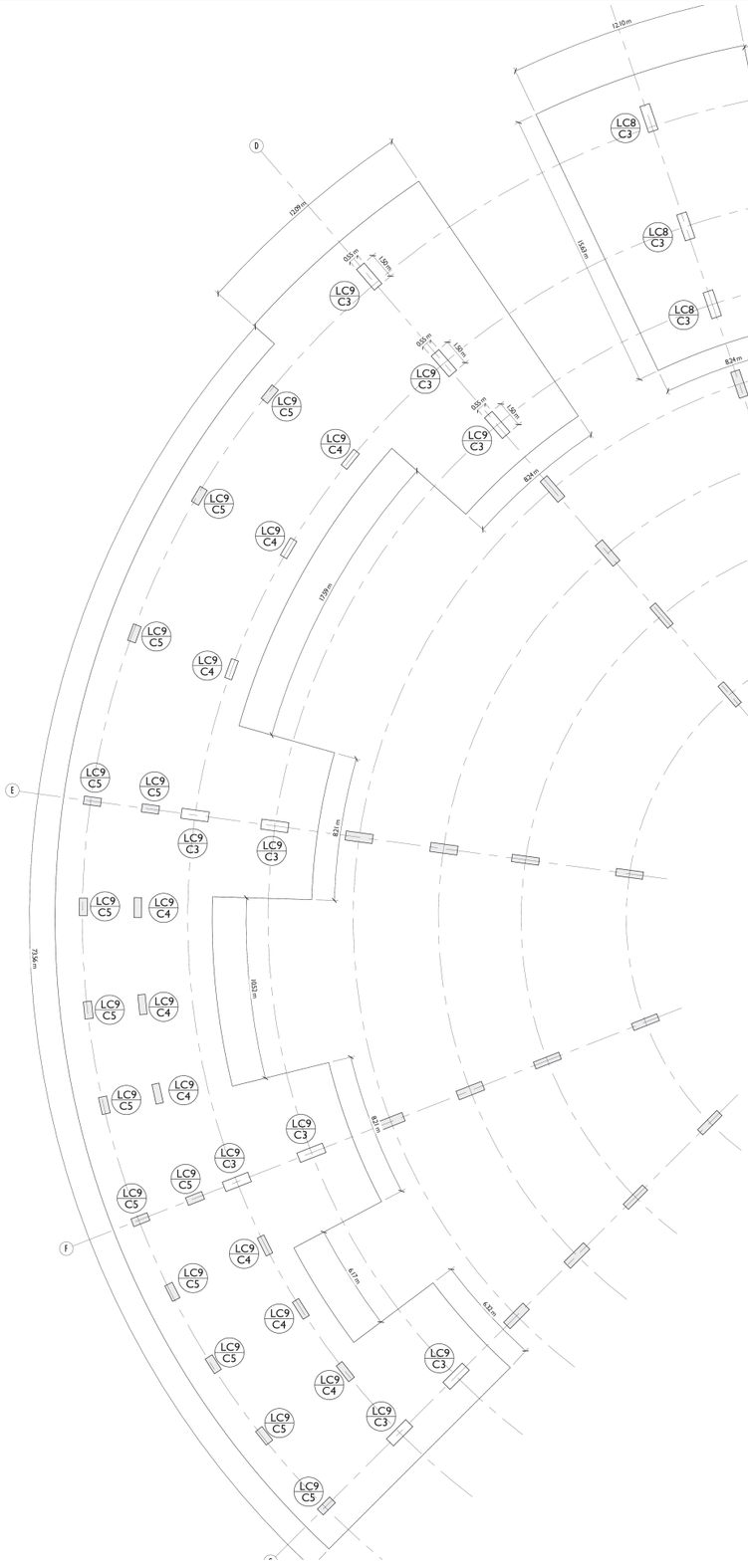
AUTOR	Stefany Manzano
TUTOR	Arq. Alexis H. Mosquera R.
ASESOR	Ing. Luis Soria

PROYECTO	Trabajo de Titulación
TEMA	Complejo del Cine "La Y"
UBICACIÓN	La Y - Sector Bicentenario, Quito - Pichincha

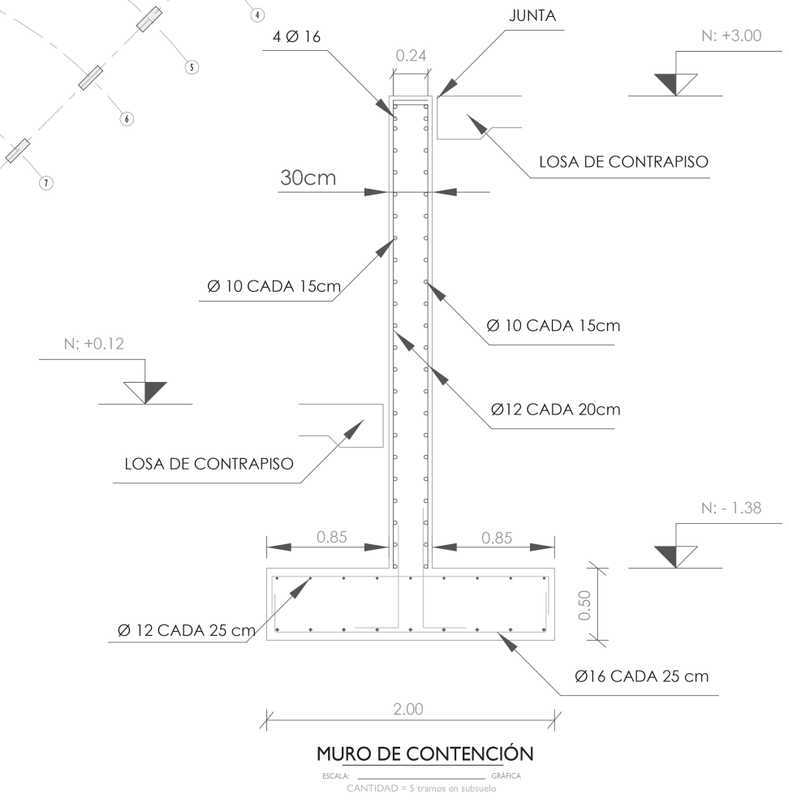
CONTENIDO	Asesoría estructural - Losa de cimentación inferior
ESCALA	Indicada
FECHA	2019-2020

TIPO: AE-01

LÁMINA No.: 100



Losa de cimentación e=50cm
N: + 3.00 m

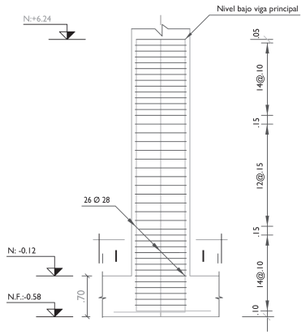


MURO DE CONTENCIÓN

ESCALA: _____ GRÁFICA

CANTIDAD = 5 tramos en subsuelo

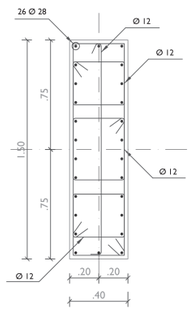
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	AUTOR	Stefany Manzano	PROYECTO	Trabajo de Titulación	CONTENIDO	Asesoría estructural - Losa de cimentación superior	TIPO AE-02	LÁMINA No. 101
	TUTOR	Arq. Alexis H. Mosquera R.	TEMA	Complejo del Cine "La Y"	ESCALA	Indicada		
	ASESOR	Ing. Luis Soria	UBICACIÓN	La Y - Sector Bicentenario, Quito - Pichincha	FECHA	2019-2020		



COLUMNA TIPO 1

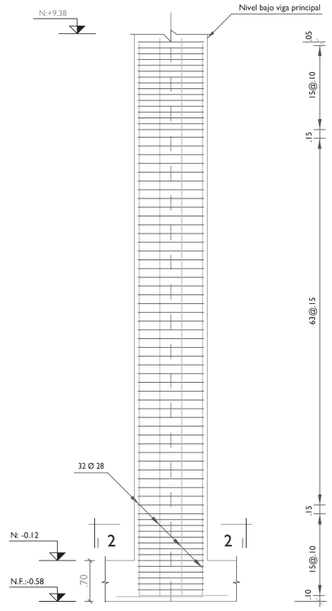
ESCALA: _____ H: 1:20 V: 1:50

CANTIDAD = 14



CORTE 1-1

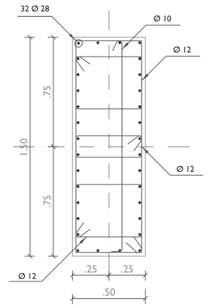
ESCALA: _____ 1:20



COLUMNA TIPO 2

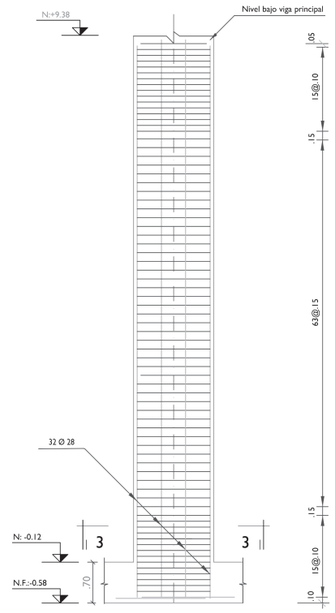
ESCALA: _____ H: 1:20 V: 1:50

CANTIDAD = 14



CORTE 2-2

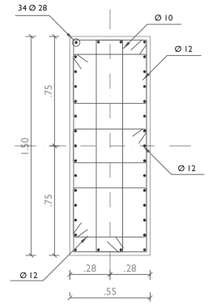
ESCALA: _____ 1:20



COLUMNA TIPO 3

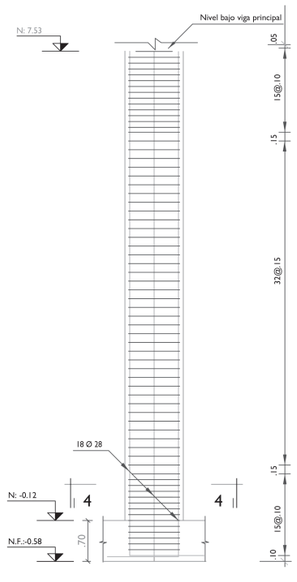
ESCALA: _____ H: 1:20 V: 1:50

CANTIDAD = 16



CORTE 3-3

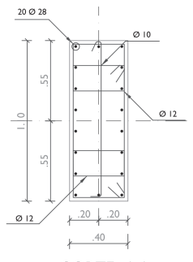
ESCALA: _____ 1:20



COLUMNA TIPO 4

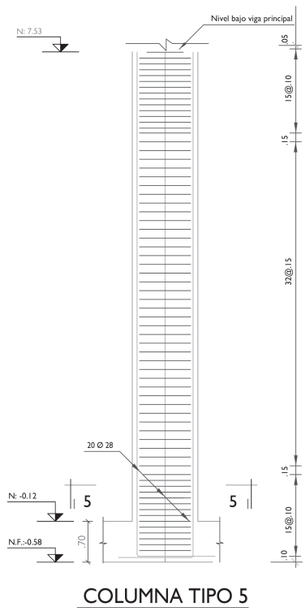
ESCALA: _____ H: 1:20 V: 1:50

CANTIDAD = 14



CORTE 4-4

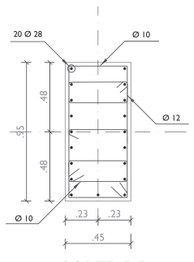
ESCALA: _____ 1:20



COLUMNA TIPO 5

ESCALA: _____ H: 1:20 V: 1:50

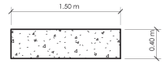
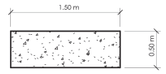
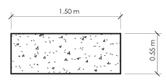
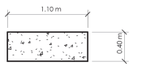
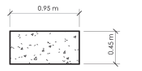
CANTIDAD = 21



CORTE 5-5

ESCALA: _____ 1:20

Cuadro De Columnas

Nombre	Ubicación	Cantidad	Vista en Planta	Dimensiones	
	Salas de cine			Largo	Ancho
C1	A6 - B6 - C6 - D6 - E6 - F6 - G6 A7 - B7 - C7 - D7 - E7 - F7 - G7	14		1.50	0.40
C2	A4 - B4 - C4 - D4 - E4 - F4 - G4 A5 - B5 - C5 - D5 - E5 - F5 - G5	14		1.50	0.50
C3	C1 - D1 A2 - B2 - C2 - D2 - E2 - F2 - G2 A3 - B3 - C3 - D3 - E3 - F3 - G3	16		1.50	0.55
C4	Se localizan entre los ejes principales A - B - C - D - E - F - G a lo largo de los ejes 1 y 2.	14		1.10	0.40
C5	Se localizan entre los ejes principales A - B - C - D - E - F - G a lo largo del eje 1.	21		0.95	0.45

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

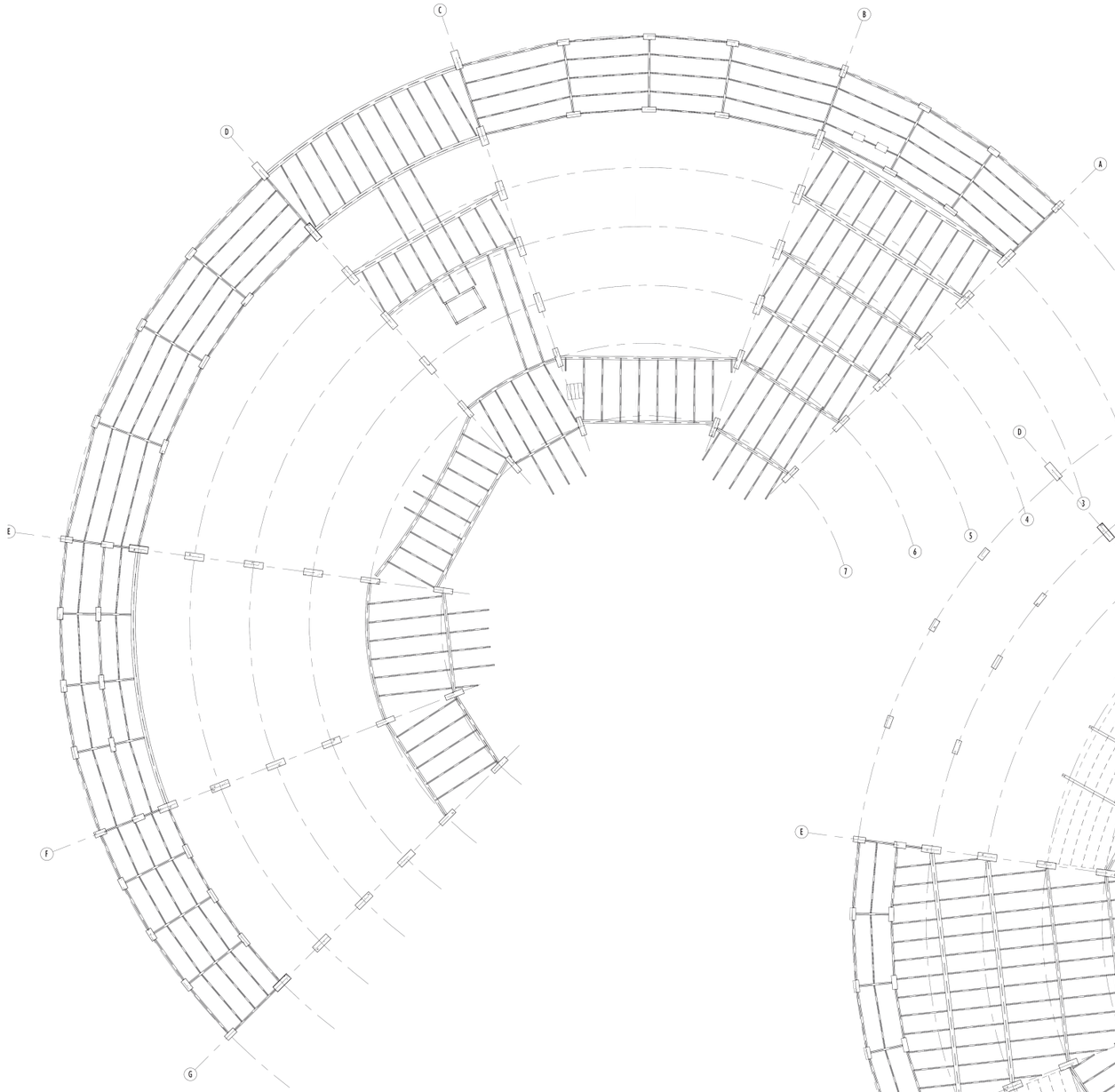
AUTOR	Stefany Manzano
TUTOR	Arq. Alexis H. Mosquera R.
ASESOR	Ing. Luis Soria

PROYECTO	Trabajo de Titulación
TEMA	Complejo del Cine “La Y”
UBICACIÓN	La Y - Sector Bicentenario, Quito - Pichincha

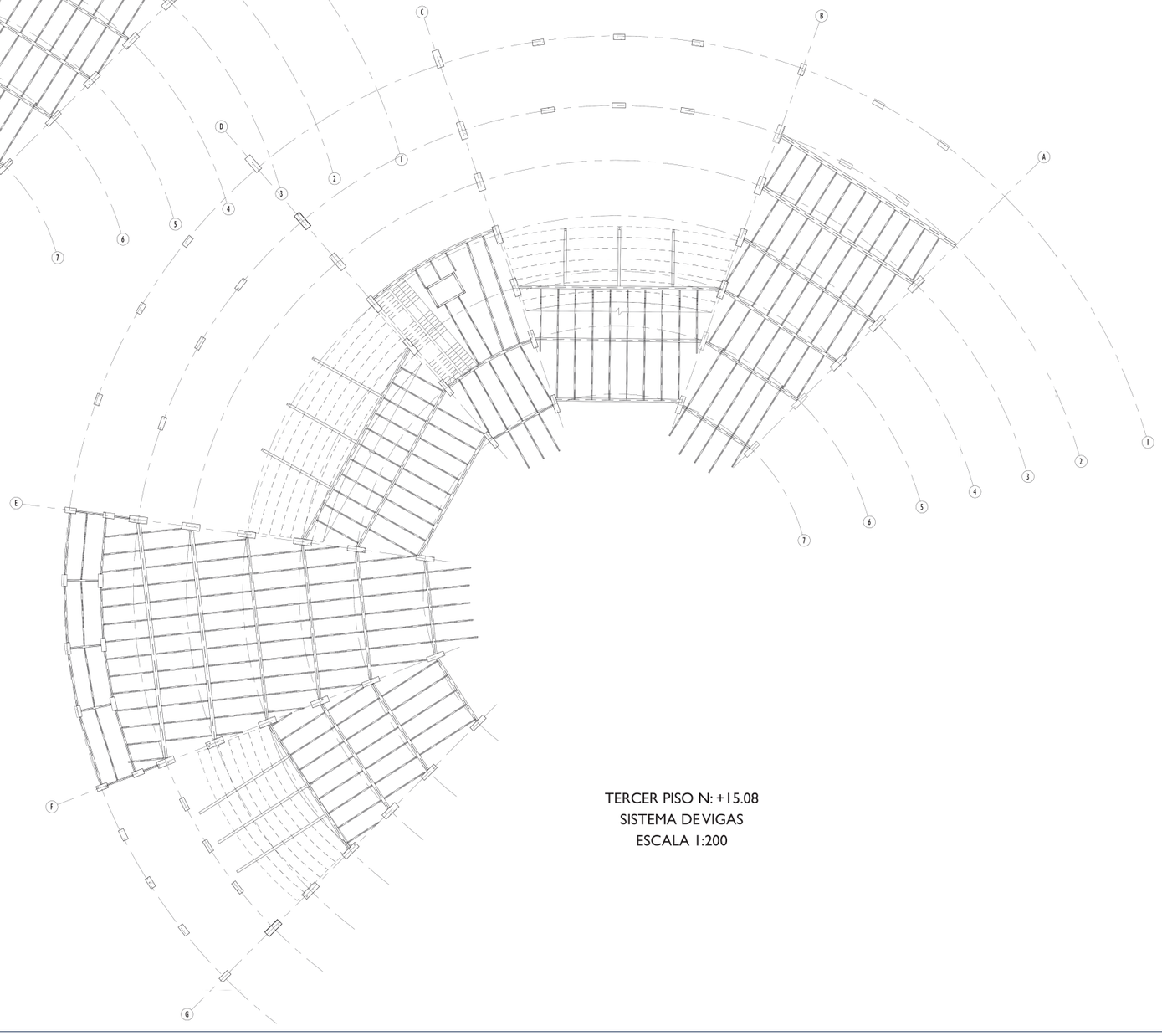
CONTENIDO	Asesoría estructural - Columnas
ESCALA	Indicada
FECHA	2019-2020

TIPO AE-03

LÁMINA No. 102



SEGUNDO PISO N: +10.66
SISTEMA DE VIGAS
ESCALA 1:200



TERCER PISO N: +15.08
SISTEMA DE VIGAS
ESCALA 1:200

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

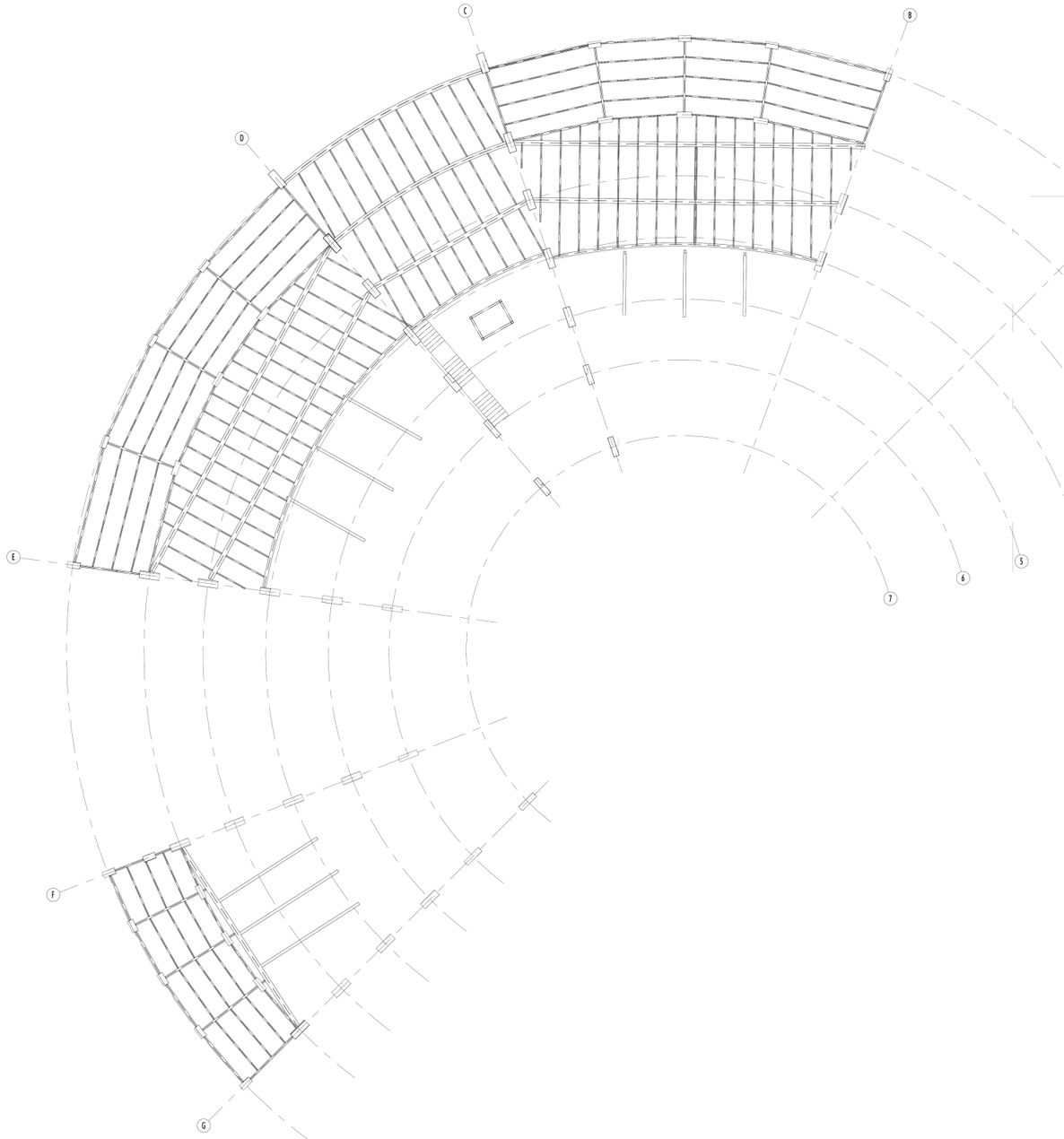
AUTOR	Stefany Manzano
TUTOR	Arq. Alexis H. Mosquera R.
ASESOR	Ing. Luis Soria

PROYECTO	Trabajo de Titulación
TEMA	Complejo del Cine "La Y"
UBICACIÓN	La Y - Sector Bicentenario, Quito - Pichincha

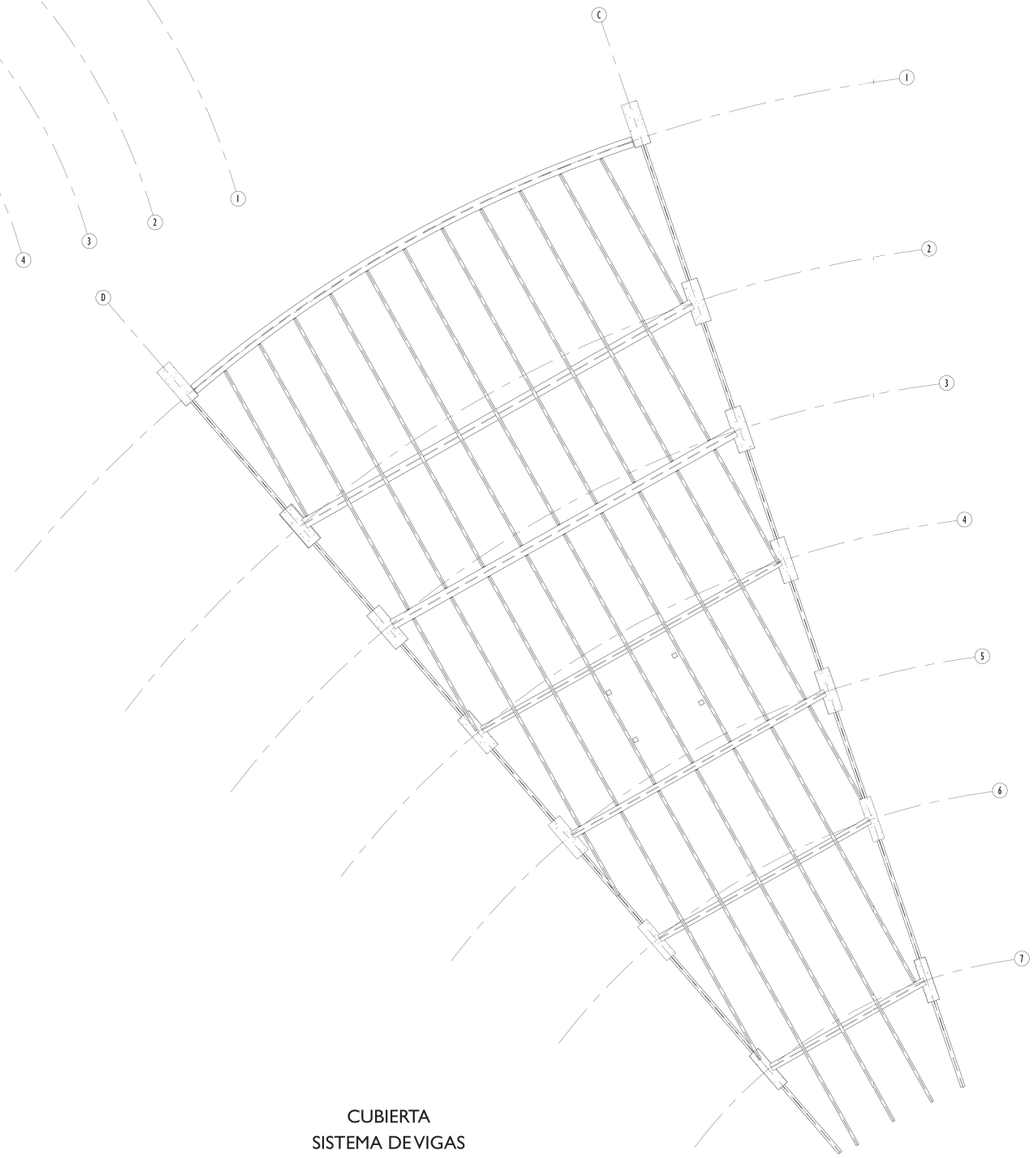
CONTENIDO	Asesoría estructural - Sistema de entrepiso
ESCALA	Indicada
FECHA	2019-2020

TIPO
AE-04

LÁMINA No.
103

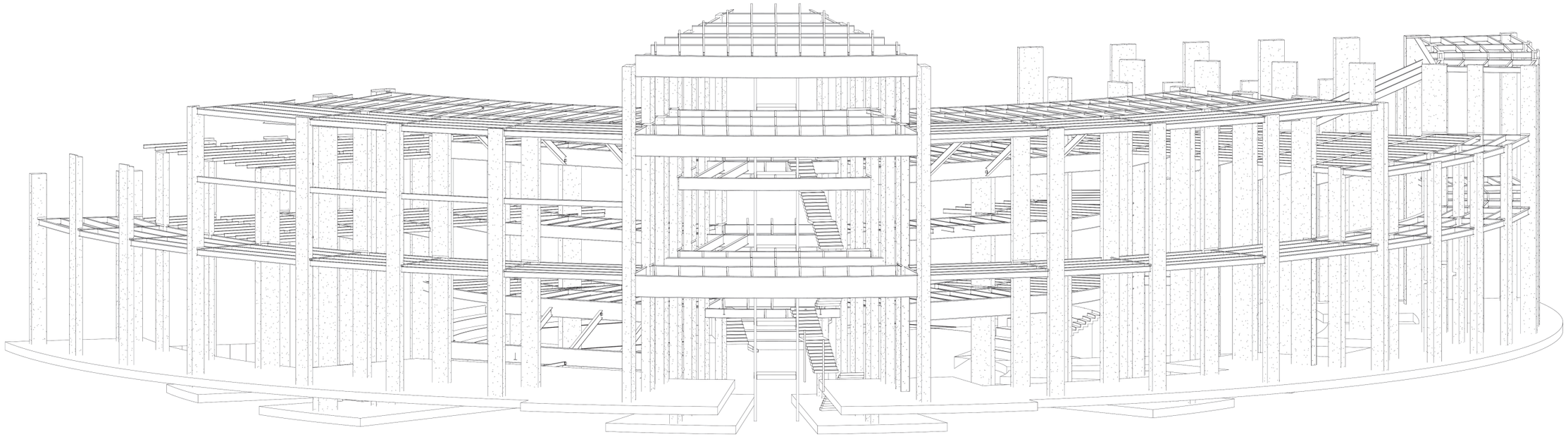


CUARTO PISO N: +19.16
SISTEMA DE VIGAS
ESCALA 1:200



CUBIERTA
SISTEMA DE VIGAS
ESCALA 1:100

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	AUTOR	Stefany Manzano	PROYECTO	Trabajo de Titulación	CONTENIDO	Asesoría estructural - Sistema de entrepiso	TIPO AE-05	LÁMINA No. 104
	TUTOR	Arq. Alexis H. Mosquera R.	TEMA	Complejo del Cine "La Y"	ESCALA	Indicada		
	ASESOR	Ing. Luis Soria	UBICACIÓN	La Y - Sector Bicentenario, Quito - Pichincha	FECHA	2019-2020		



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

AUTOR	Stefany Manzano
TUTOR	Arq. Alexis H. Mosquera R.
ASESOR	Ing. Luis Soria

PROYECTO	Trabajo de Titulación
TEMA	Complejo del Cine "La Y"
UBICACIÓN	La Y - Sector Bicentenario, Quito - Pichincha

CONTENIDO	Asesoría estructural - Sistema de entrepiso
ESCALA	Indicada
FECHA	2019-2020

TIPO
AE-06

LÁMINA No.
105

SALAS DE CINE

Consumo eléctrico aproximado

2350 kWh/día

CINEMATECA

Consumo eléctrico aproximado

277 kWh/día

ESPACIO PÚBLICO

Consumo eléctrico aproximado

137 kWh/día

PARQUEADEROS

Consumo eléctrico aproximado

232 kWh/día

ESCUELA DE CINE +
PRODUCTORA CINEMATOGRÁFICA

Consumo eléctrico aproximado

2067 kWh/día

Área de intervención



COMPLEJO DEL CINE

Por característica especial de la industria del cine los espacios que conforman el complejo necesitan evitar el ingreso de luz natural y en su interior siempre existirán dispositivos electrónicos que funcionen hasta 24 horas.

El complejo está conformado por cuatro objetos arquitectónicos que en suma tienen un consumo eléctrico de 5026 kWh/día, si a este consumo se añade el consumo eléctrico del espacio público se tiene un total de **5063 kWh/día** que es una cantidad significativa por lo cual se deberá plantear estrategias sostenibles.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

AUTOR	Stefany Manzano
TUTOR	Arq. Alexis H. Mosquera R.
ASESOR	Ing. Michael Davis

PROYECTO	Trabajo de Titulación
TEMA	Complejo del Cine “La Y”
UBICACIÓN	La Y - Sector Bicentenario, Quito - Pichincha

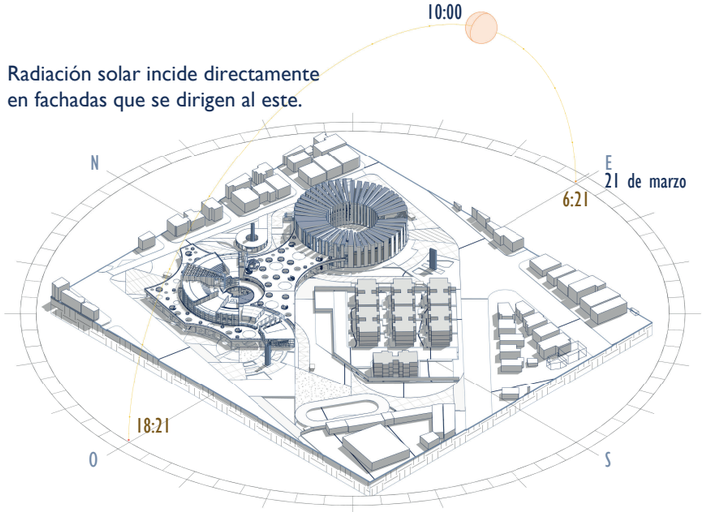
CONTENIDO	Proyecto y consumo energético general
ESCALA	Sin escala
FECHA	2019-2020

TIPO **AS-01**

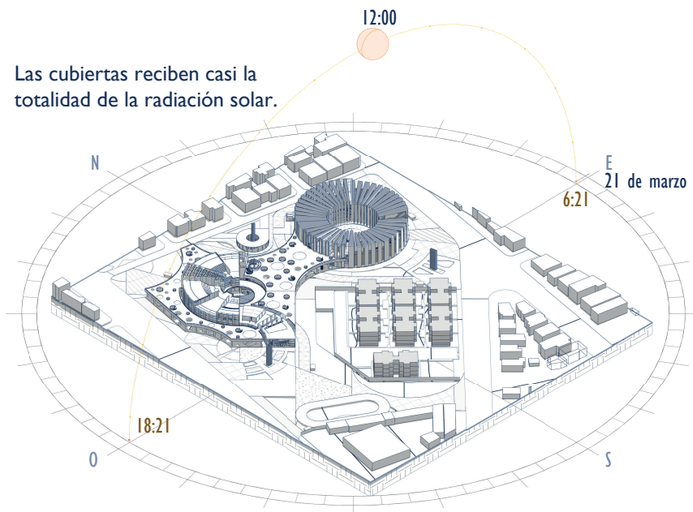
LÁMINA No. **001**

EQUINOCCIO

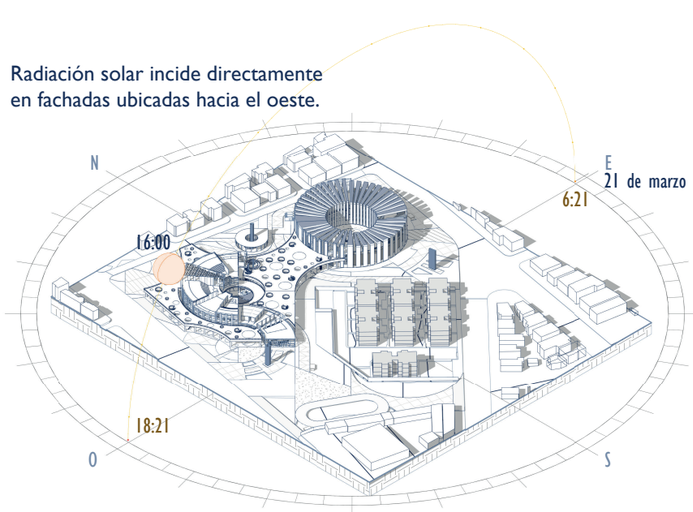
Radiación solar incide directamente en fachadas que se dirigen al este.



Las cubiertas reciben casi la totalidad de la radiación solar.

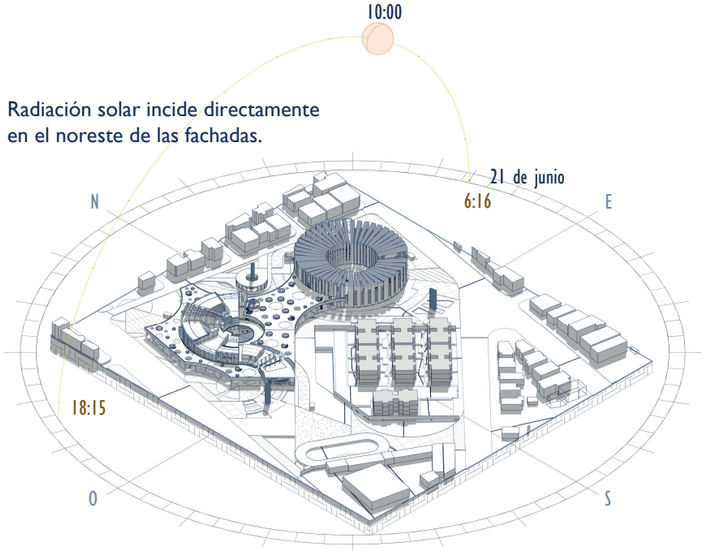


Radiación solar incide directamente en fachadas ubicadas hacia el oeste.

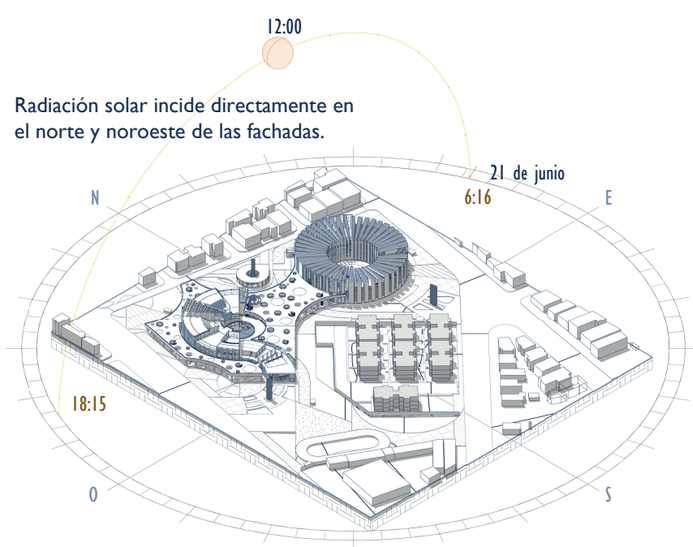


SOLSTICIO DE VERANO

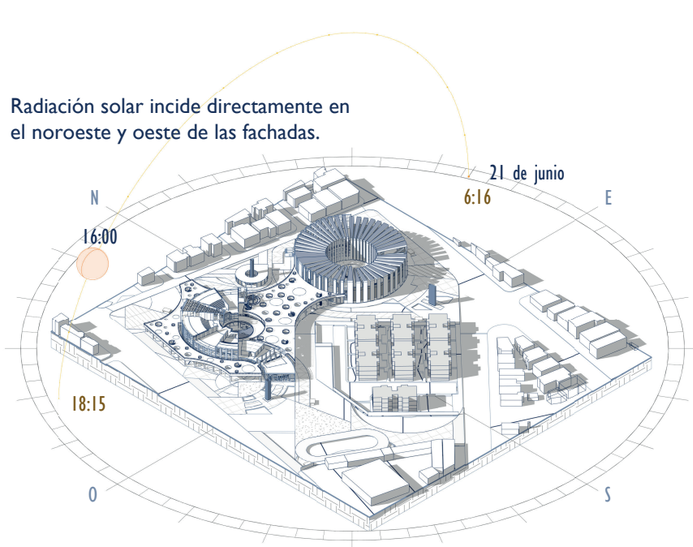
Radiación solar incide directamente en el noreste de las fachadas.



Radiación solar incide directamente en el norte y noroeste de las fachadas.

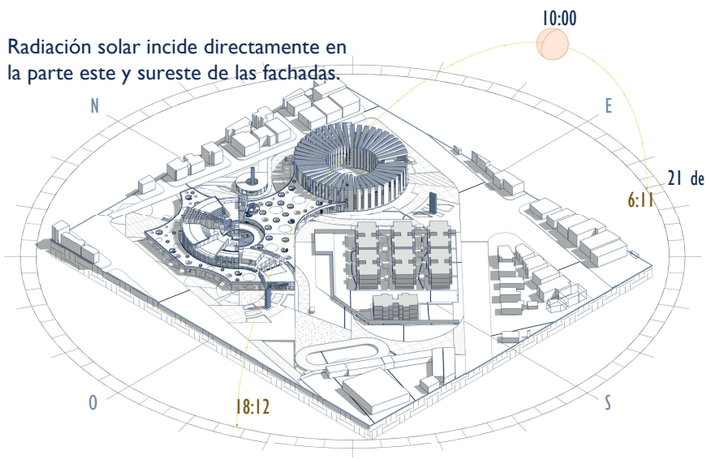


Radiación solar incide directamente en el noroeste y oeste de las fachadas.

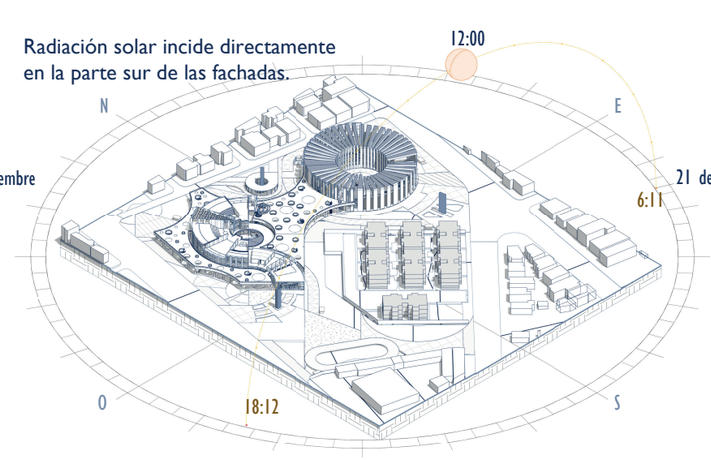


SOLSTICIO DE INVIERNO

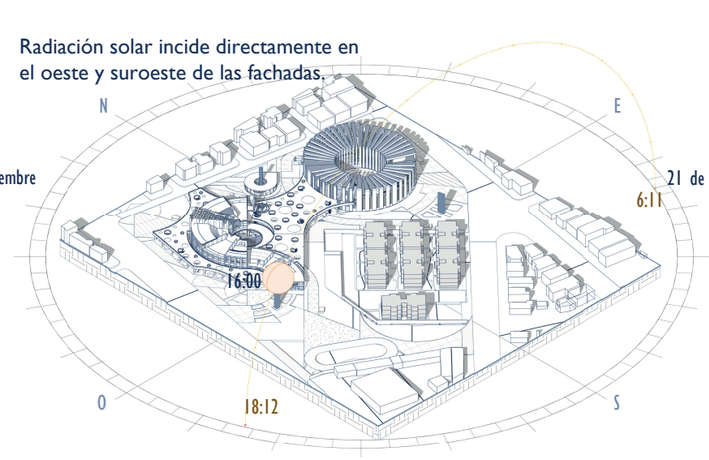
Radiación solar incide directamente en la parte este y sureste de las fachadas.



Radiación solar incide directamente en la parte sur de las fachadas.



Radiación solar incide directamente en el oeste y suroeste de las fachadas.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

AUTOR	Stefany Manzano
TUTOR	Arq. Alexis H. Mosquera R.
ASESOR	Ing. Michael Davis

PROYECTO	Trabajo de Titulación
TEMA	Complejo del Cine "La Y"
UBICACIÓN	La Y - Sector Bicentenario, Quito - Pichincha

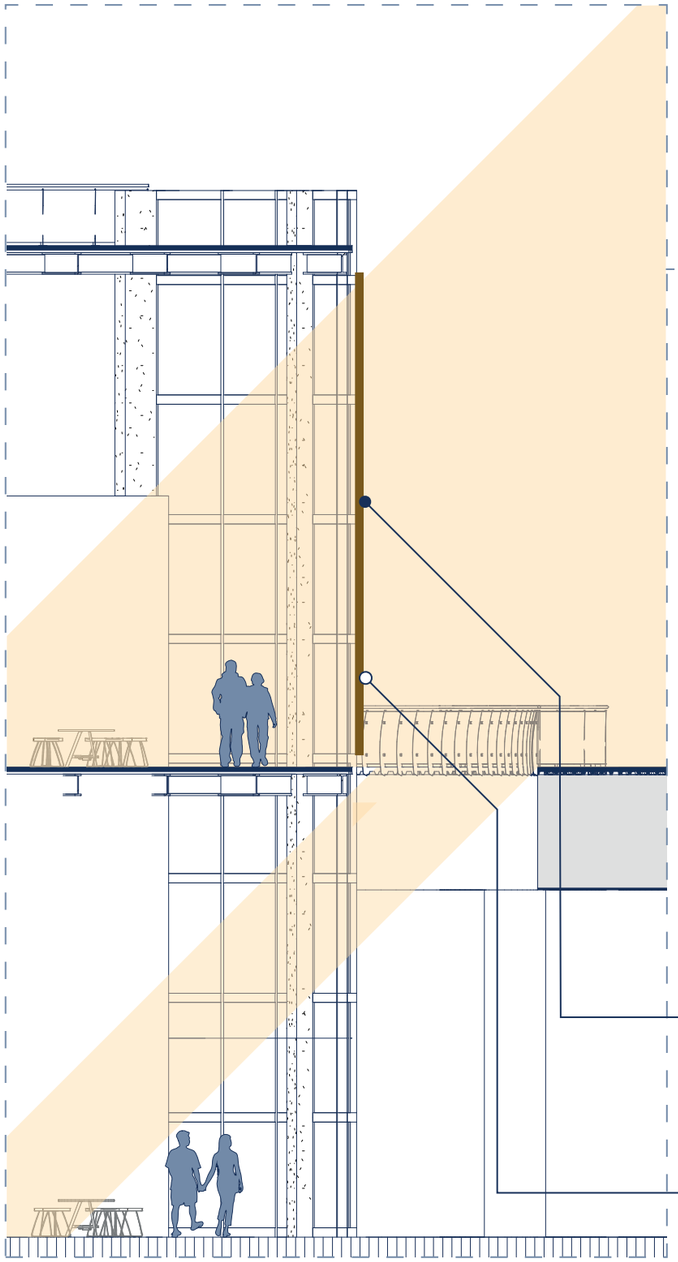
CONTENIDO	Análisis solar
ESCALA	Sin escala
FECHA	2019-2020

TIPO AS-02

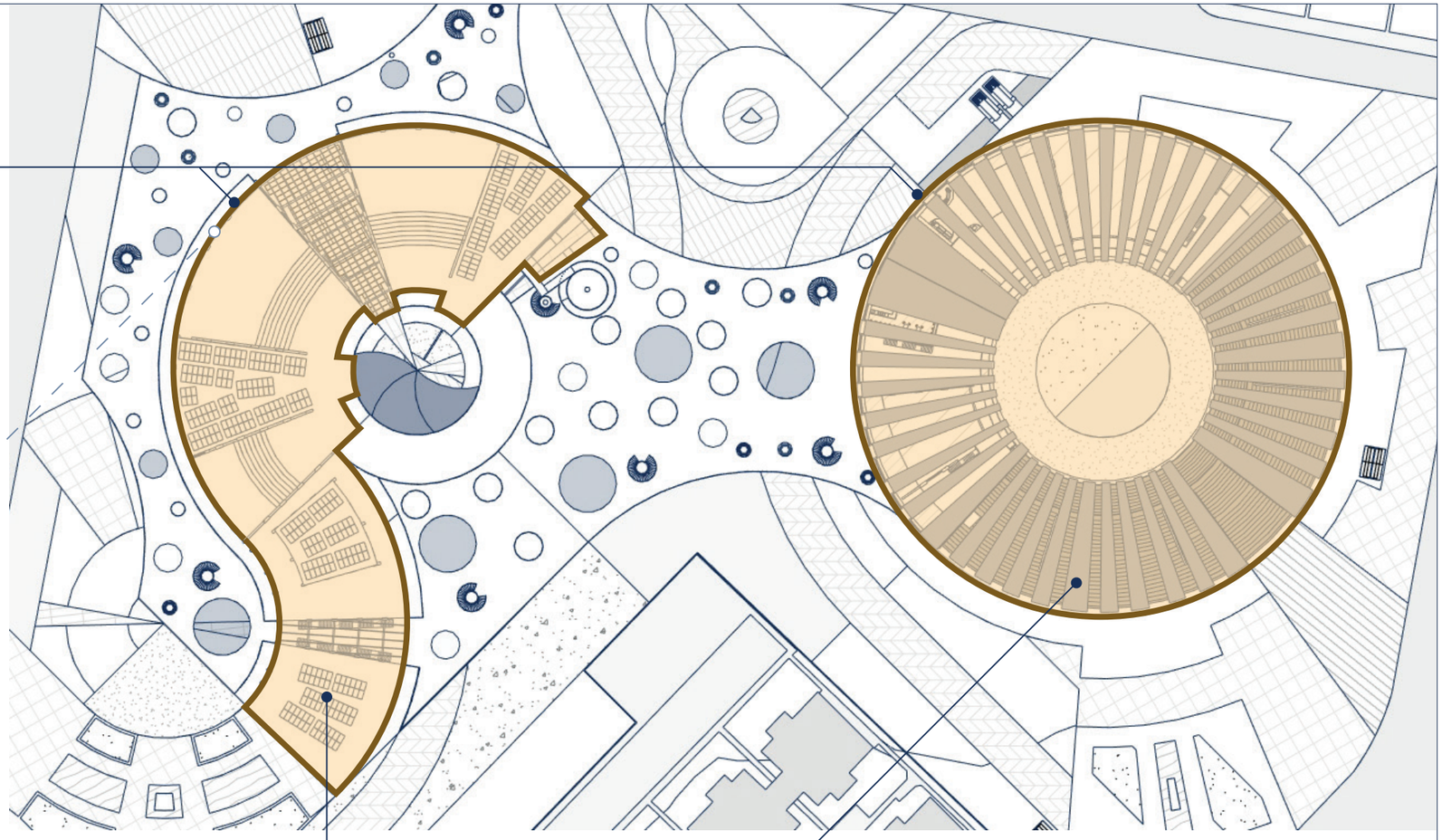
LÁMINA No. 001

CONCLUSIÓN ANÁLISIS SOLAR

Durante el transcurso del día todas las fachadas de la propuesta reciben radiación solar en todos los meses del año.



Escala 1:100



Las cubiertas del complejo reciben gran cantidad de radiación solar y se pueden habilitar espacios para la captación de energía solar.

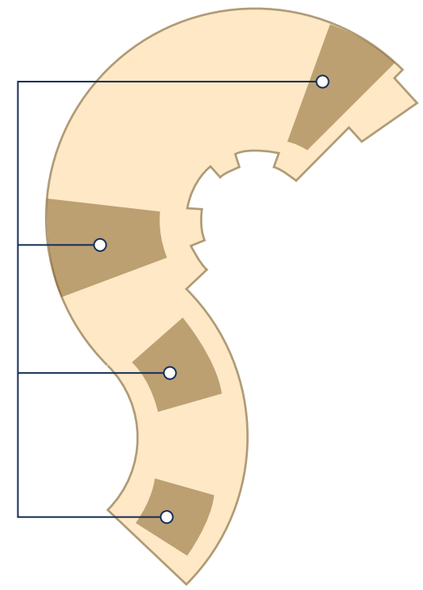
Al poseer buena iluminación natural se debe considerar protección hacia el interior del diseño.

930.6 m2 Área disponible para fachada activa y quiebrasoles para atenuar insolación al interior.

MÓDULO DE ESTUDIO

623.7 m2

Área disponible para colocación de paneles en cubierta.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	

AUTOR	Stefany Manzano
TUTOR	Arq. Alexis H. Mosquera R.
ASESOR	Ing. Michael Davis

PROYECTO	Trabajo de Titulación
TEMA	Complejo del Cine "La Y"
UBICACIÓN	La Y - Sector Bicentenario, Quito - Pichincha

CONTENIDO	Conclusión análisis solar
ESCALA	Escala indicada
FECHA	2019-2020

TIPO	LÁMINA No.
AS-03	001

Radiación solar anual de fachada principal de Salas de Cine y Cinemateca = **543.1 kWh/m2**

Radiación solar anual de cubierta Salas de Cine y Cinemateca = **1415 kWh/m2**

Radiación solar anual en otras áreas = **1415 kWh/m2**

0 788 1576 kWh/m2

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	

AUTOR	Stefany Manzano
TUTOR	Arq. Alexis H. Mosquera R.
ASESOR	Ing. Michael Davis

PROYECTO	Trabajo de Titulación
TEMA	Complejo del Cine "La Y"
UBICACIÓN	La Y - Sector Bicentenario, Quito - Pichincha

CONTENIDO	Insolación global anual y paneles solares
ESCALA	Sin escala
FECHA	2019-2020

TIPO	LÁMINA No.
AS-04	001

COBERTURA DE LA DEMANDA ELÉCTRICA

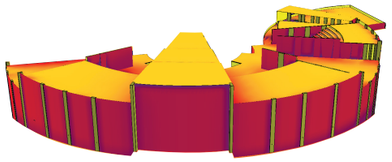
En fachada

Consumo motores de fachada

203.04 kWh/día

Insolación

1.49 kWh/m2/día



Eficiencia

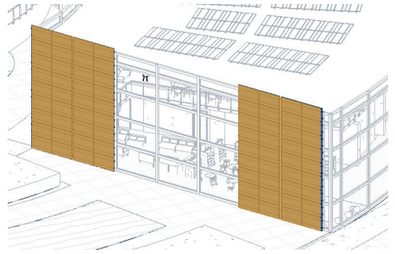
22.6%

Factor de pérdida

0.8

Rendimiento

0.27 kWh/día



Área de paneles necesaria

752 m2

Área disponible

930.60 m2

Área sobrante

178.60 m2

Energía extra

48.22 kWh/dia

Se podrá cubrir el 100% de la demanda eléctrica para el movimiento de la fachada y se contribuirá con 48.22 kWh/día.

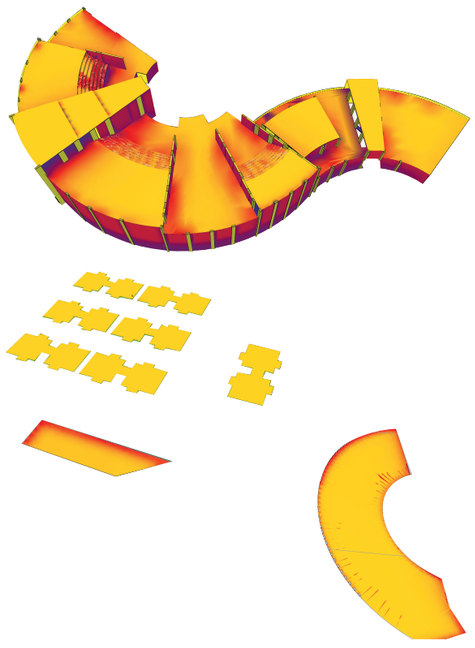
En cubierta y otras áreas exteriores

Consumo eléctrico módulo

2627 kWh/día

Insolación

3.88 kWh/m2/día



Eficiencia

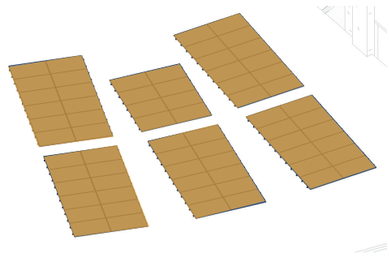
22.6%

Factor de pérdida

0.8

Rendimiento

0.70 kWh/día



Área de paneles necesaria

3752.86 m2

Área disponible

6127 m2

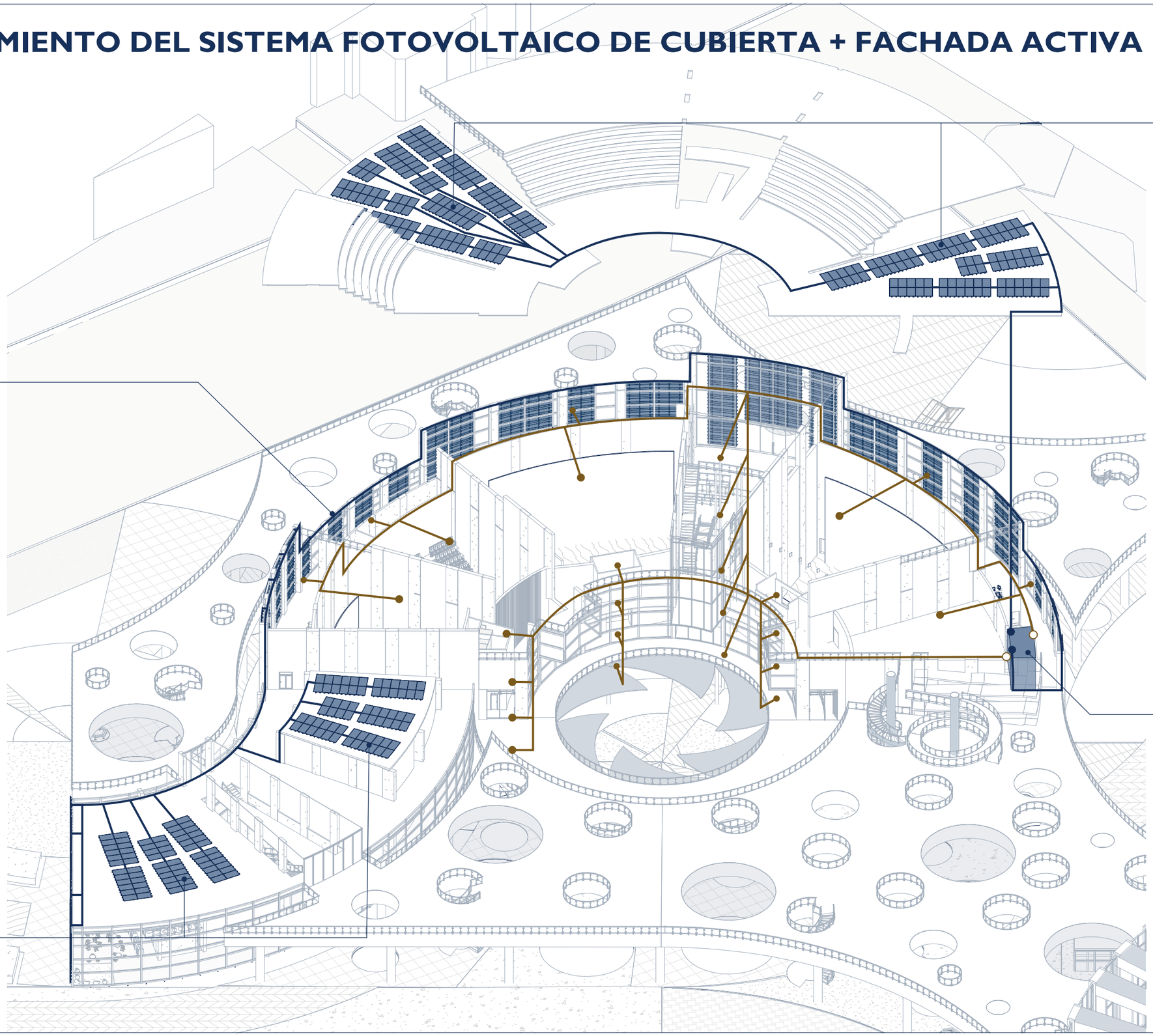
Energía extra

1661.90 kWh/dia

Se podrá cubrir el 100% de la demanda eléctrica del módulo de estudio.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	AUTOR	Stefany Manzano	PROYECTO	Trabajo de Titulación	CONTENIDO	Cobertura de la demanda energética	TIPO	LÁMINA No.
	TUTOR	Arq. Alexis H. Mosquera R.	TEMA	Complejo del Cine "La Y"	ESCALA	Sin escala	AS-05	001
	ASESOR	Ing. Michael Davis	UBICACIÓN	La Y - Sector Bicentenario, Quito - Pichincha	FECHA	2019-2020		

FUNCIONAMIENTO DEL SISTEMA FOTOVOLTAICO DE CUBIERTA + FACHADA ACTIVA



Sistema en cubierta de salas de cine

Sistema en fachada activa

Fachada cinética que capta energía solar y a la vez hace la función de quiebrasol.

Cuarto de control, acumulación de energía y distribución

Energía captada por los generadores de cubierta y fachada llega al acumulador y se distribuye a los espacios del cine.

Sistema en cubierta de cinemateca

Se conecta al sistema de fachada.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

AUTOR	Stefany Manzano
TUTOR	Arq. Alexis H. Mosquera R.
ASESOR	Ing. Michael Davis

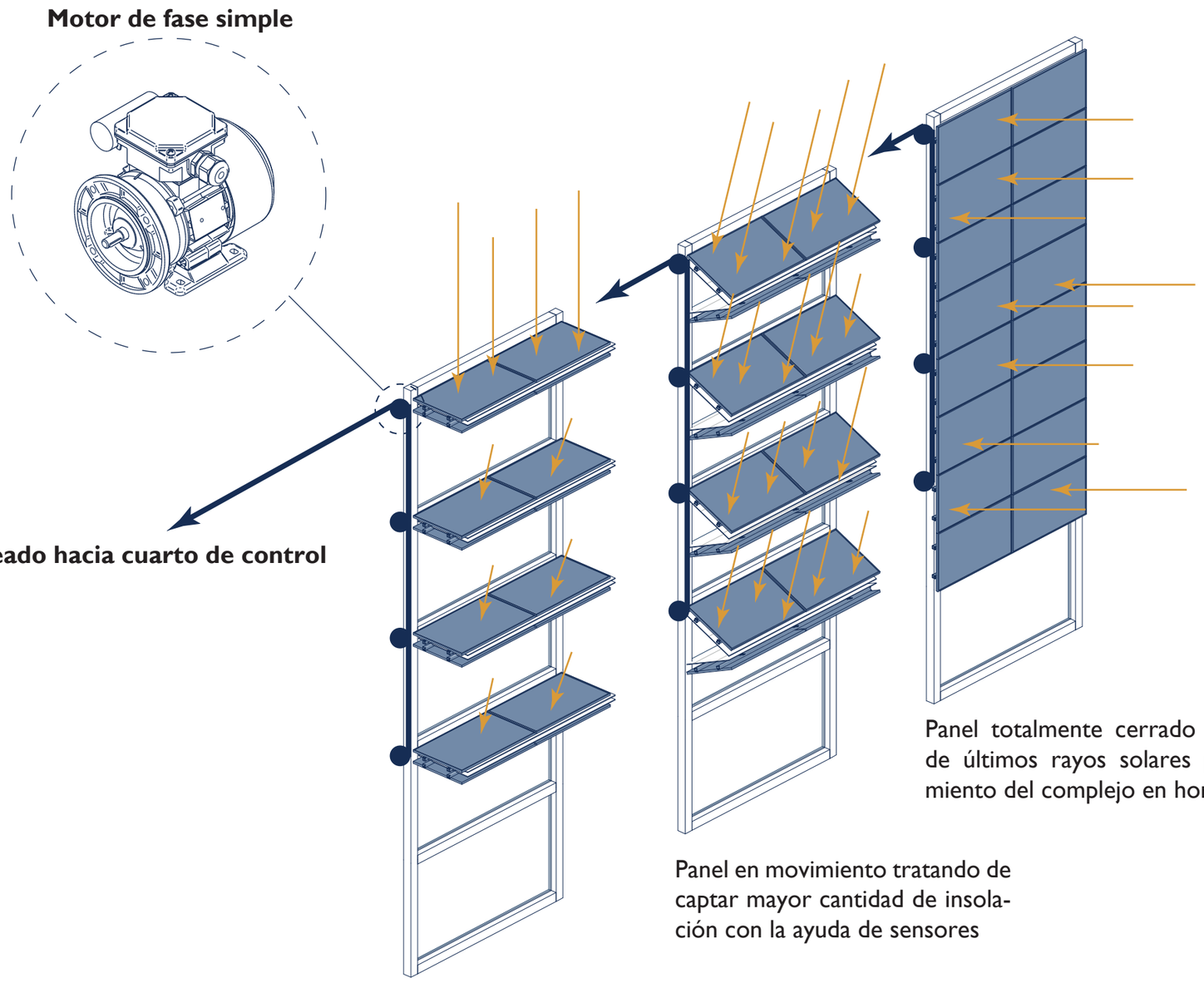
PROYECTO	Trabajo de Titulación
TEMA	Complejo del Cine “La Y”
UBICACIÓN	La Y - Sector Bicentenario, Quito - Pichincha

CONTENIDO	Sistema fotovoltaico
ESCALA	Sin escala
FECHA	2019-2020

TIPO AS-06

LÁMINA No. 001

FUNCIONAMIENTO SISTEMA FOTOVOLTAICO EN FACHADA CINÉTICA



Panel en función de quiebrasol y con poca captación de insolación

Panel en movimiento tratando de captar mayor cantidad de insolación con la ayuda de sensores

Panel totalmente cerrado con captación de últimos rayos solares para funcionamiento del complejo en horario nocturno

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

AUTOR	Stefany Manzano
TUTOR	Arq. Alexis H. Mosquera R.
ASESOR	Ing. Michael Davis

PROYECTO	Trabajo de Titulación
TEMA	Complejo del Cine "La Y"
UBICACIÓN	La Y - Sector Bicentenario, Quito - Pichincha

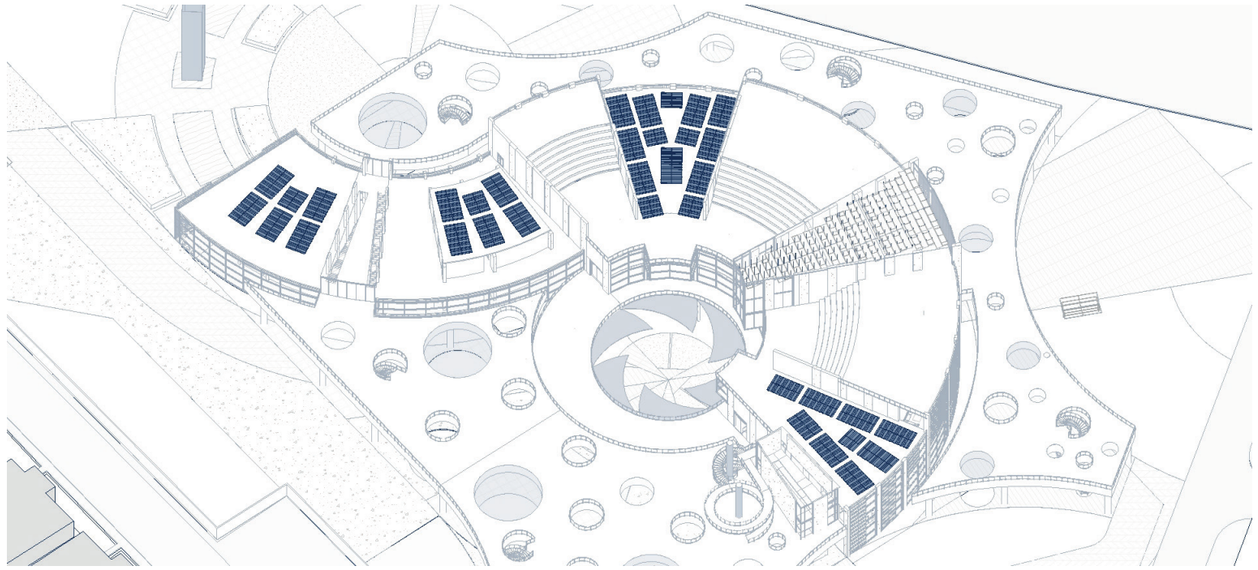
CONTENIDO	Sistema fotovoltaico en fachada cinética
ESCALA	Sin escala
FECHA	2019-2020

TIPO AS-07

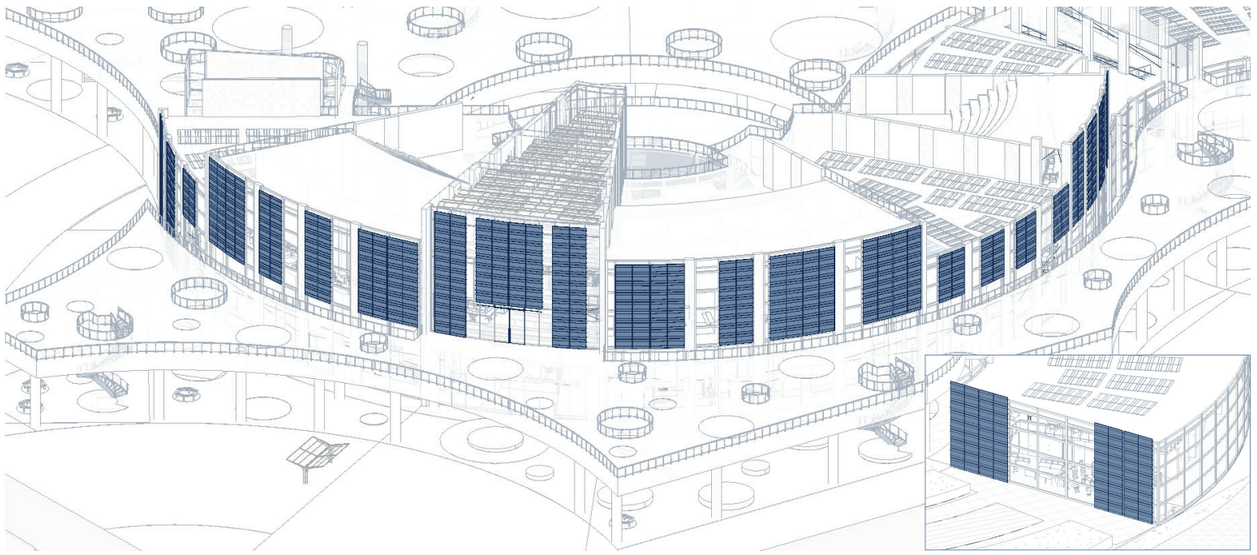
LÁMINA No. 001

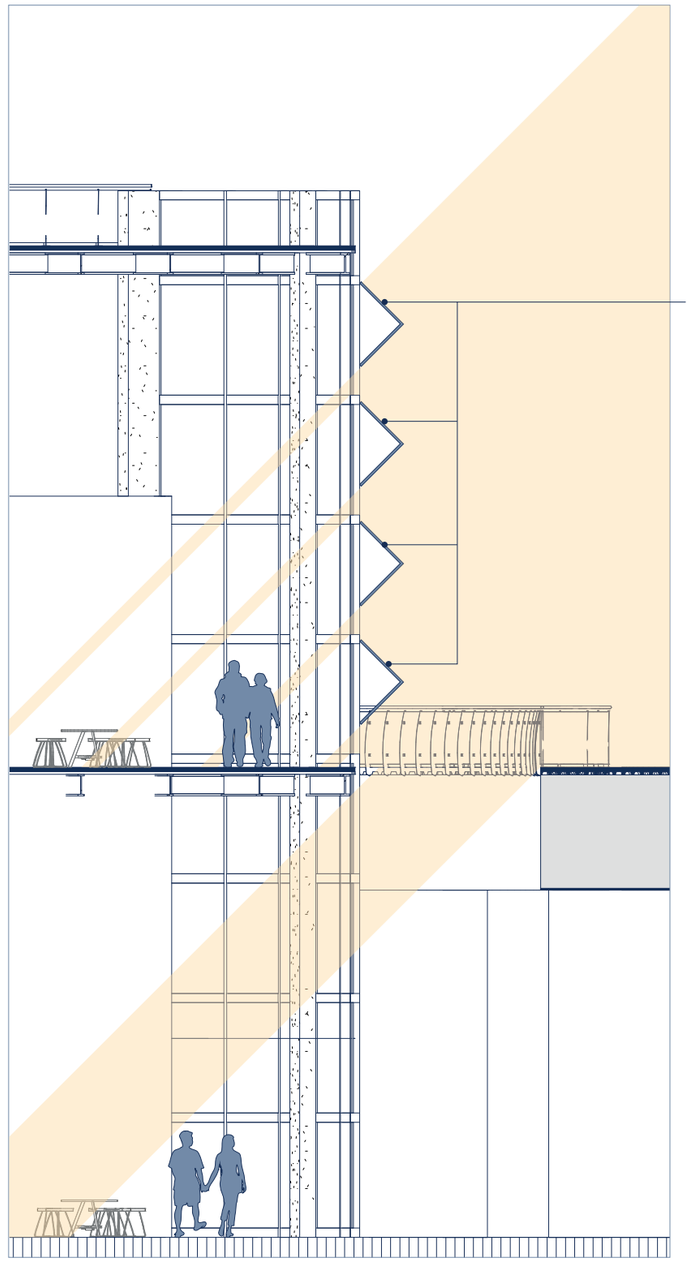
SISTEMA FOTOVOLTAICO DE CUBIERTA + FACHADA ACTIVA

Sistema Fotovoltaico en Cubiertas



Sistema Fotovoltaico en Fachada





Fachada Activa Cinética

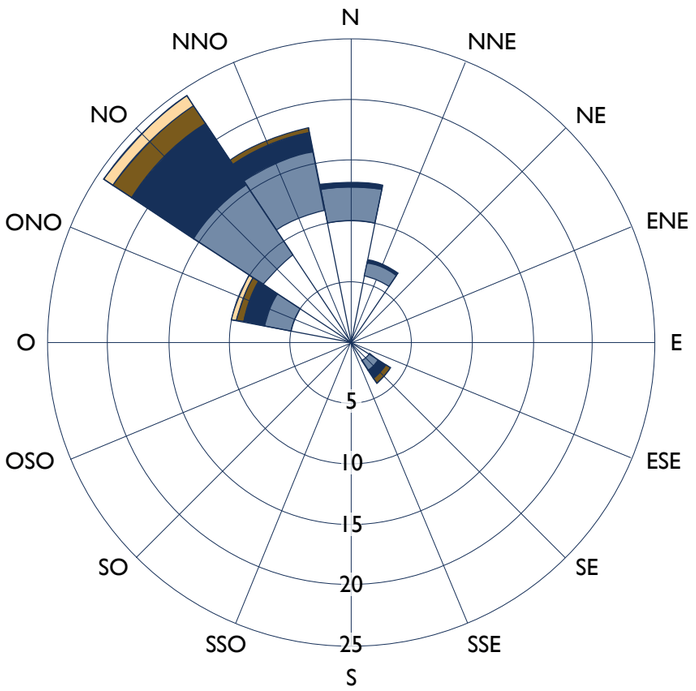
Con el acompañamiento de sensores, los paneles solares colocados en fachada adquieren movimiento para obtener la mejor recepción de la radiación solar contribuyendo con la captación energética y funcionando autónomamente.

Escala 1:100

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	AUTOR	Stefany Manzano	PROYECTO	Trabajo de Titulación	CONTENIDO	Sistema fotovoltaico	TIPO	LÁMINA No.
	TUTOR	Arq. Alexis H. Mosquera R.	TEMA	Complejo del Cine "La Y"	ESCALA	Escala indicada	AS-08	001
	ASESOR	Ing. Michael Davis	UBICACIÓN	La Y - Sector Bicentenario, Quito - Pichincha	FECHA	2019-2020		

ANÁLISIS DE VIENTO Y ESTRATEGIA DE VENTILACIÓN

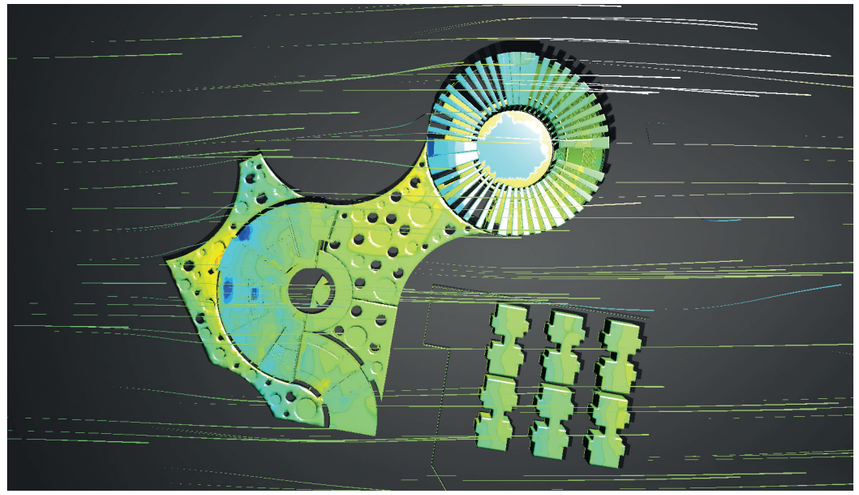
Rosa de los vientos

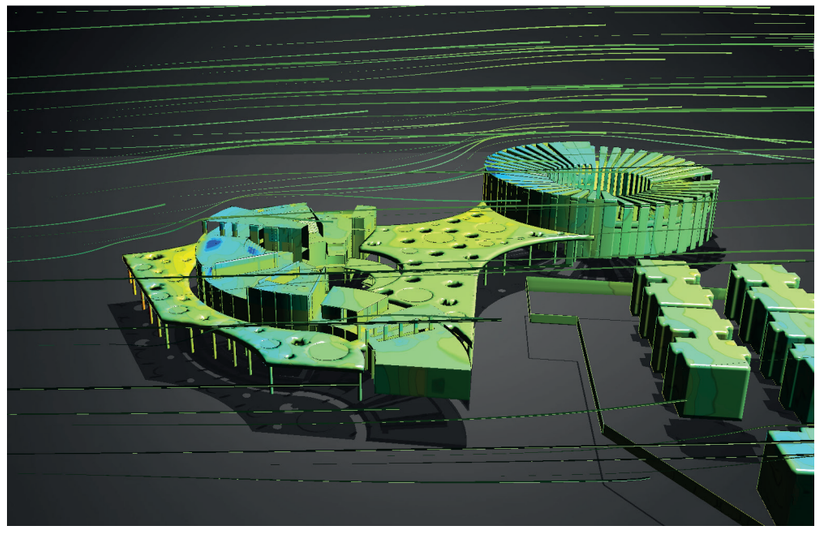


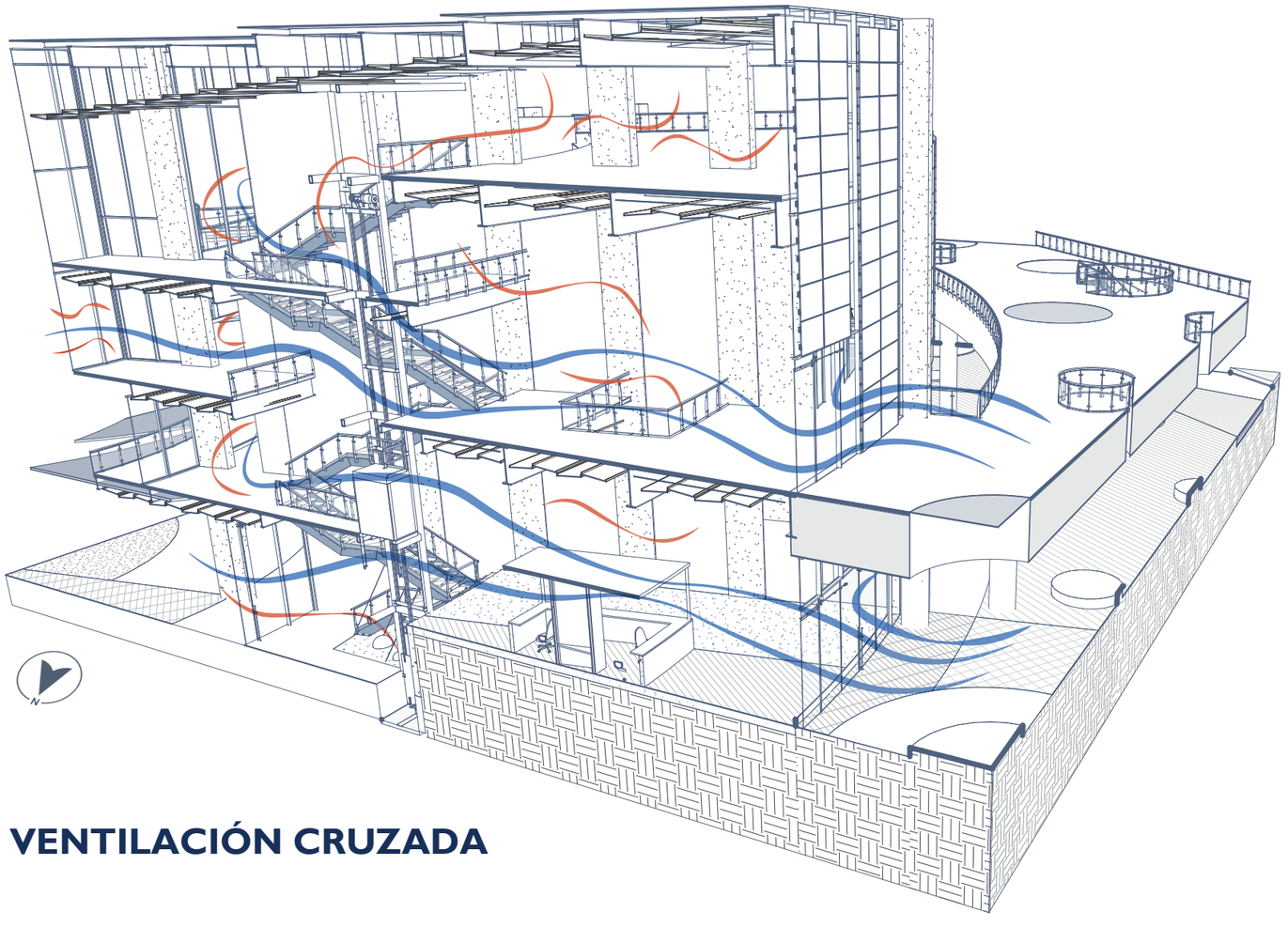
Fuente: Autodesk Green Building Studio

Los vientos de la zona no llegan a ser extremadamente fuertes, principalmente, varían entre los 2 y 4.4 m/s y en su mayoría provienen del Noroeste.

Como estrategia de ventilación natural se utiliza la ventilación cruzada que permite una circulación del aire de forma natural y ayuda a expulsar al exterior el aire caliente que se llegue a concentrar en el interior del diseño.





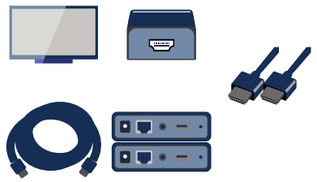
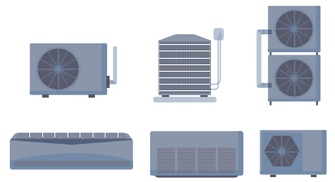


VENTILACIÓN CRUZADA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	AUTOR	Stefany Manzano	PROYECTO	Trabajo de Titulación	CONTENIDO	Viento y ventilación	TIPO	LÁMINA No.
	TUTOR	Arq. Alexis H. Mosquera R.	TEMA	Complejo del Cine "La Y"	ESCALA	Sin escala	AS-09	001
	ASESOR	Ing. Michael Davis	UBICACIÓN	La Y - Sector Bicentenario, Quito - Pichincha	FECHA	2019-2020		

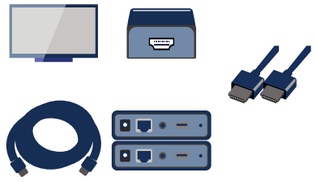
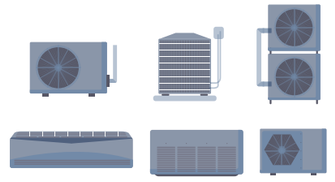
CONSUMO ELÉCTRICO COMPLEJO DEL CINE

Escuela de cine y Productora cinematográfica

Equipo audiovisual	Equipo de computación	Circulación mecánica	Herramentas y otros dispositivos electrónicos	Pantallas LED	Ventilación artificial y/o bomba de agua	Iluminación
						
1153.86 kWh/día	419.74 kWh/día	85.50 kWh/día	57.50 kWh/día	331.99 kWh/día	0.25 kWh/día	18 kWh/día

2066.84 kWh/día

Salas de cine + Cinemateca

Equipo audiovisual	Equipo de computación	Circulación mecánica	Herramentas y otros dispositivos electrónicos	Pantallas LED	Ventilación artificial y/o bomba de agua	Iluminación
						
1592.40 kWh/día	60.12 kWh/día	163.68 kWh/día	92.16 kWh/día	656.10 kWh/día	5.60 kWh/día	55.90 kWh/día

2625.95 kWh/día

Parqueaderos

Iluminación



231.25 kWh/día

Espacio público

Iluminación



136.08 kWh/día

En el caso de parqueaderos se utilizará iluminación LED con sensores para ahorro energético.

En el espacio público la iluminación se trabajará con postes solares fotovoltaicos con lámpara LED.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	

AUTOR	Stefany Manzano
TUTOR	Arq. Alexis H. Mosquera R.
ASESOR	Ing. Michael Davis

PROYECTO	Trabajo de Titulación
TEMA	Complejo del Cine "La Y"
UBICACIÓN	La Y - Sector Bicentenario, Quito - Pichincha

CONTENIDO	Consumo energético del complejo
ESCALA	Sin escala
FECHA	2019-2020

TIPO	LÁMINA No.
AS-10	001

DETALLE CONSUMO ELÉCTRICO COMPLEJO DEL CINE

ESCUELA DE CINE Y PRODUCTORA CINEMATOGRÁFICA				
ÍTEM	CANTIDAD	POTENCIA (kW)	TIEMPO DE USO (h/día)	DEMANDA (kWh/día)
HMI Par	3	6	3	54,00
HMI Par	3	4	4	48,00
HMI Par	3	2,5	3	22,50
HMI Par	3	1,2	3	10,80
HMI	3	0,575	4	6,90
Kino Flo 4 lámparas 3200 k	3	0,23	4	2,76
Kino Flo 8 lámparas 3200 k	3	0,46	3	4,14
Space Light 6 lámparas	3	1	3	9,00
Soft Light	3	2	5	30,00
Soft Light	3	1	3	9,00
Fresneles	3	10	4	120,00
Fresneles	3	5	3	45,00
Fresneles	3	2	4	24,00
Fresneles	3	1	3	9,00
Fresneles	3	0,65	2	3,90
Fresneles	3	0,3	3	2,70
Open Face	3	2	2	12,00
Open Face	3	1	3	9,00
Ciclorama	3	1	3	9,00
Panorámico	3	1	4	12,00
Par 56	3	1	2	6,00
Amplificador de audio	3	4	1	12,00
Surround	20	1,6	12	384,00
Subwoofer	4	4,8	12	230,40
Parlante de pantallas	8	0,8	12	76,80
Pantalla exterior	1	75,4	3	226,20
Computadora básica	15	0,166	12	29,88
Computadora de diseño	93	0,262	16	389,86
Ascensor	2	9,5	4,5	85,50
Iluminación general LED	150	0,01	12	18,00
Artículos de limpieza	2	3	8	48,00
Herramientas de carpintería	5	1,8	1	9,00
Máquina de coser	2	0,125	2	0,50
Pantalla LED	6	1,102	16	105,79
Sistema de ventilación	1	0,025	10	0,25
Proyector de oficina	4	0,24	1	0,96
Total demanda (kWh/día)				2066,84

SALAS DE CINE				
ÍTEM	CANTIDAD	POTENCIA (Kw)	TIEMPO DE USO (h/día)	DEMANDA (kWh/día)
Proyector pantalla 10x 6,5	2	2	10	40,00
Proyector pantalla 15x8,5	1	3	10	30,00
Proyector pantalla 22x12,5	2	5,2	10	104,00
Servidor para cine GDC	2	0,32	15	9,60
Computadora	13	0,166	16	34,53
Amplificador de audio	4	4	1	16,00
Surround	45	1,6	10	720,00
Subwoofer	9	4,8	10	432,00
Parlante de pantallas	10	0,8	10	80,00
Pantalla exterior	2	75,4	4	603,20
Gradas eléctricas	4	2,17	16	138,88
Ascensor	1	3,1	8	24,80
Sistema de ventilación	1	0,025	10	0,25
Iluminación general	330	0,01	13	42,90
Artículos de cocina	16	0,63	2	20,16
Artículos de limpieza	2	3	8	48,00
Bomba de agua	2	5,1	0,5	5,10
Total demanda CINE (kWh/día)				2349,42

CINEMATECA				
ÍTEM	CANTIDAD	POTENCIA (Kw)	TIEMPO DE USO (h/día)	DEMANDA (kWh/día)
Computadora básica	10	0,166	9	14,94
Computadora de diseño	2	0,262	2	1,05
Surround	35	0,75	6	157,50
Subwoofer	7	0,05	6	2,10
Parlante de pantallas	12	0,15	6	10,80
Iluminación general	100	0,01	13	13,00
Pantalla LED	6	1,102	8	52,90
Sistema de ventilación	1	0,025	10	0,25
Artículos de limpieza	2	3	4	24,00
Total demanda CINEMATECA (kWh/día)				276,53

PARQUEADEROS				
ÍTEM	CANTIDAD	POTENCIA (Kw)	TIEMPO DE USO (h/día)	DEMANDA (kWh/día)
Luminarias led green parking	925	0,025	10	231,25
Total demanda PARQUEADEROS (kWh/día)				231,25

ESPACIO PÚBLICO				
ÍTEM	CANTIDAD	POTENCIA (Kw)	TIEMPO DE USO (h/día)	DEMANDA (kWh/día)
Postes caminería	115	0,016	12	22,08
Reflectores exteriores	10	0,5	12	60,00
Poste led	75	0,06	12	54,00
Total demanda ALUMBRADO PÚBLICO (kWh/día)				136,08

Cálculo insolación diaria

INSOLACIÓN CINE + CINEMATECA	
N° de fachada	Insolación Global Promedio (kWh/m2/año)
1	720
2	670
3	625
4	570
5	526
6	495
7	465
8	460
9	520
10	503
11	420
PROMEDIO	543,09
INSOLACIÓN DIARIA	1,49

CÁLCULOS Y ANEXOS

Consumo eléctrico del módulo de estudio = **2627 kWh/día**

1. Insolación diaria en cubiertas **3.88 kWh/m2/día**
2. Insolación diaria en fachadas **1.49 kWh/m2/día**

Panel solar Sunpower Maxeon 3 | 400W

Eficiencia del panel = **22.6%**

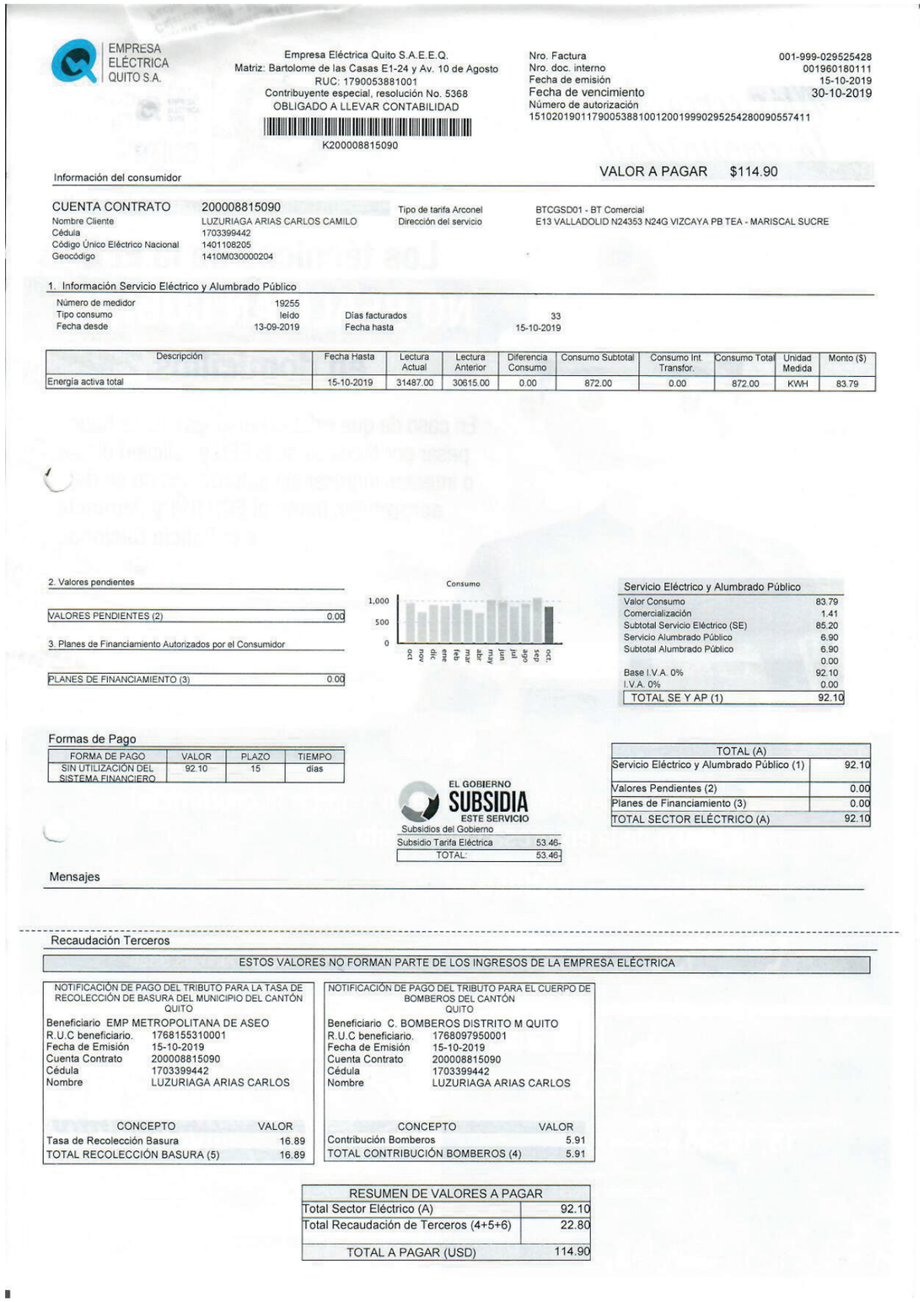
Factor de pérdida = **0.8**

1. Rendimiento = 3.88 x 0.226 x 0.8 = 0.70 kWh/m2/día
2. Rendimiento = 1.49 x 0.226 x 0.8 = 0.27 kWh/m2/día
1. Cantidad en m2 de paneles = 2627/0.70 **= 3752.86 m2**
2. Cantidad en m2 de paneles = 203.04/0.27**= 752 m2**
1. Área disponible para colocación de paneles = **6127 m2**
2. Área disponible para colocación de paneles = **930.60 m2**

1. **Se podrá cubrir el 100% de la demanda eléctrica.**
2. **Se podrá cubrir el 100% de la demanda eléctrica para el movimiento de la fachada y se contribuirá con 48.22 kWh/día.**

	SALAS DE CINE 8 1/2		
	872	kWh/mes	
115,64	29,07	kWh/día	
400	240	Usuarios	
16	8	h/día	Tiempo de funcionamiento

	CINEMATECA NACIONAL		
	5887,44	kWh/mes	
276,53	196,248	kWh/día	
1300	600	Área m2	



EMPRESA ELÉCTRICA QUITO S.A.

Empresa Eléctrica Quito S.A.E.E.Q.
Matriz: Bartolome de las Casas E1-24 y Av. 10 de Agosto
RUC: 1790053881001
Contribuyente especial, resolución No. 5368
OBLIGADO A LLEVAR CONTABILIDAD
K200008815090

Nro. Factura 001-999-029525428
Nro. doc. interno 001960180111
Fecha de emisión 15-10-2019
Fecha de vencimiento 30-10-2019
Número de autorización
1510201901179005388100120019990295254280090557411

VALOR A PAGAR $114.90

Información del consumidor

CUENTA CONTRATO 200008815090
Nombre Cliente LUZURIAGA ARIAS CARLOS CAMILO
Cédula 1703399442
Código Único Eléctrico Nacional 1401108205
Geocódigo 1410M030000204
Tipo de tarifa Arconel BTCGSD01 - BT Comercial
Dirección del servicio E13 VALLADOLID N24353 N24G VIZCAYA PB TEA - MARISCAL SUCRE

1. Información Servicio Eléctrico y Alumbrado Público

Número de medidor 19255
Tipo consumo leído
Fecha desde 13-09-2019
Días facturados 33
Fecha hasta 15-10-2019

Descripción	Fecha Hasta	Lectura Actual	Lectura Anterior	Diferencia Consumo	Consumo Subtotal	Consumo Int. Transfor.	Consumo Total	Unidad Medida	Monto ($)
Energía activa total	15-10-2019	31487.00	30615.00	0.00	872.00	0.00	872.00	KWH	83.79

2. Valores pendientes

VALORES PENDIENTES (2)	0.00

3. Planes de Financiamiento Autorizados por el Consumidor

PLANES DE FINANCIAMIENTO (3)	0.00

Consumo

Servicio Eléctrico y Alumbrado Público	
Valor Consumo	83.79
Comercialización	1.41
Subtotal Servicio Eléctrico (SE)	85.20
Servicio Alumbrado Público	6.90
Subtotal Alumbrado Público	6.90
	0.00
Base I.V.A. 0%	92.10
I.V.A. 0%	0.00
TOTAL SE Y AP (1)	92.10

Formas de Pago

FORMA DE PAGO	VALOR	PLAZO	TIEMPO
SIN UTILIZACIÓN DEL SISTEMA FINANCIERO	92.10	15	días

EL GOBIERNO SUBSIDIA ESTE SERVICIO

Subsidios del Gobierno

Subsidio Tarifa Eléctrica	53.46-
TOTAL:	53.46-

TOTAL (A)	
Servicio Eléctrico y Alumbrado Público (1)	92.10
Valores Pendientes (2)	0.00
Planes de Financiamiento (3)	0.00
TOTAL SECTOR ELÉCTRICO (A)	92.10

Mensajes

Recaudación Terceros

ESTOS VALORES NO FORMAN PARTE DE LOS INGRESOS DE LA EMPRESA ELÉCTRICA

NOTIFICACIÓN DE PAGO DEL TRIBUTO PARA LA TASA DE RECOLECCIÓN DE BASURA DEL MUNICIPIO DEL CANTÓN QUITO

Beneficiario EMP METROPOLITANA DE ASEO
R.U.C beneficiario. 1768155310001
Fecha de Emisión 15-10-2019
Cuenta Contrato 200008815090
Cédula 1703399442
Nombre LUZURIAGA ARIAS CARLOS

CONCEPTO	VALOR
Tasa de Recolección Basura	16.89
TOTAL RECOLECCIÓN BASURA (5)	16.89

NOTIFICACIÓN DE PAGO DEL TRIBUTO PARA EL CUERPO DE BOMBEROS DEL CANTÓN QUITO

Beneficiario C. BOMBEROS DISTRITO M QUITO
R.U.C beneficiario. 1768097950001
Fecha de Emisión 15-10-2019
Cuenta Contrato 200008815090
Cédula 1703399442
Nombre LUZURIAGA ARIAS CARLOS

CONCEPTO	VALOR
Contribución Bomberos	5.91
TOTAL CONTRIBUCIÓN BOMBEROS (4)	5.91

RESUMEN DE VALORES A PAGAR	
Total Sector Eléctrico (A)	92.10
Total Recaudación de Terceros (4+5+6)	22.80
TOTAL A PAGAR (USD)	114.90

Empresa Eléctrica Quito S.A.E.E.Q.
Matriz: Bartolome de las Casas E1-24 y Av. 10 de Agosto
RUC: 1790053881001
Contribuyente especial, resolución No. 5368
OBLIGADO A LLEVAR CONTABILIDAD

K200015782598

Nro. Factura
Nro. doc. interno
Fecha de emisión
Fecha de vencimiento
Número de autorización
1610201901179005388100120019990295250190118212610

Información del consumidor

VALOR A PAGAR $5266.98

CUENTA CONTRATO	200015782598	Tipo de tarifa Arconel	BTCGCD35 - BT Entidades Oficiales con Dem Hor
Razón Social	CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA	Dirección del servicio	N19 AV. PATRIA 16244 E10 LUIS TAMAYO PB - ITCHIMBIA
RUC	1760005890001		
Código Único Eléctrico Nacional	1490001386		
Geocódigo	1408E009000069		

1. Información Servicio Eléctrico y Alumbrado Público

Número de medidor	90000912			Factor de multiplicación	120.00
Tipo consumo	leído	Días facturados	31	Factor de corrección	1.0000
Fecha desde	14-09-2019	Fecha hasta	14-10-2019	Factor de potencia (FP)	0.9996

Descripción	Fecha Hasta	Lectura Actual	Lectura Anterior	Diferencia Consumo	Consumo Subtotal	Consumo Int. Transfor.	Consumo Total	Unidad Medida	Monto ($)
Energía act. hor. A (07h00-18h00)	14-10-2019	3004.10	2909.60	0.00	11340.00	226.80	11566.80	KWH	902.21
Energía act. hor. B (18h00-22h00)	14-10-2019	1281.50	1244.60	0.00	4428.00	88.56	4516.56	KWH	352.29
Energía act. hor. C (22h00-07h00)	14-10-2019	1915.90	1854.90	0.00	7320.00	146.40	7466.40	KWH	477.85
Energía reactiva total	14-10-2019	798.20	792.80	0.00	648.00	0.00	648.00	KVR	0.00
Demanda máx. hor. A (07h00-18h00)	14-10-2019	0.51	0.00	0.00	0.51	0.00	0.51	KW	0.00
Demanda máx. hor. B (18h00-22h00)	14-10-2019	0.51	0.00	0.00	0.51	0.00	0.51	KW	0.00
Demanda máx. hor. C (22h00-07h00)	14-10-2019	0.32	0.00	0.00	0.32	0.00	0.32	KW	0.00
Demanda facturable	14-10-2019	61.20	0.00	0.00	61.20	1.22	62.42	KW	261.1

2. Valores pendientes

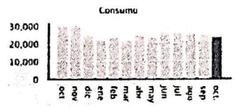
Deuda Planillas Anteriores (1)	2712.79
Subtotal Planillas Anteriores	2712.79
VALORES PENDIENTES (2)	2712.79

3. Planes de Financiamiento Autorizados por el Consumidor

PLANES DE FINANCIAMIENTO (3)	0.00

Formas de Pago

FORMA DE PAGO	VALOR	PLAZO	TIEMPO
SIN UTILIZACIÓN DEL SISTEMA FINANCIERO	2156.38	30	días





EL GOBIERNO SUBSIDIA ESTE SERVICIO

Subsidios del Gobierno

Subsidio Tarifa Eléctrica	1639.98-
TOTAL:	1639.98-

Servicio Eléctrico y Alumbrado Público

Valor Consumo	1732.35
Comercialización	1.41
Valor Demanda	261.04
Subtotal Servicio Eléctrico (SE)	1994.80
Servicio Alumbrado Público	161.58
Subtotal Alumbrado Público	161.58
	0.00
Base I.V.A. 0%	2156.38
I.V.A. 0%	0.00
TOTAL SE Y AP (1)	2156.38

TOTAL (A)	
Servicio Eléctrico y Alumbrado Público (1)	2156.38
Valores Pendientes (2)	2712.79
Planes de Financiamiento (3)	0.00
TOTAL SECTOR ELÉCTRICO (A)	4869

Mensajes

Recaudación Terceros

ESTOS VALORES NO FORMAN PARTE DE LOS INGRESOS DE LA EMPRESA ELÉCTRICA

NOTIFICACIÓN DE PAGO DEL TRIBUTO PARA LA TASA DE RECOLECCIÓN DE BASURA DEL MUNICIPIO DEL CANTÓN QUITO

Beneficiario	EMP METROPOLITANA DE ASEO
R.U.C beneficiario.	1768155310001
Fecha de Emisión	16-10-2019
Cuenta Contrato	200015782598
RUC	1760005890001
Nombre	CASA DE LA CULTURA

CONCEPTO	VALOR
Tasa de Recolección Basura	397.81
TOTAL RECOLECCIÓN BASURA (5)	397.81

RESUMEN DE VALORES A PAGAR

Escaneado con CamScanner

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	AUTOR	Stefany Manzano	PROYECTO	Trabajo de Titulación	CONTENIDO	Anexo factura de luz	TIPO AS-13	LÁMINA No. 001
	TUTOR	Arq. Alexis H. Mosquera R.	TEMA	Complejo del Cine "La Y"	ESCALA	Sin escala		
	ASESOR	Ing. Michael Davis	UBICACIÓN	La Y - Sector Bicentenario, Quito - Pichincha	FECHA	2019-2020		