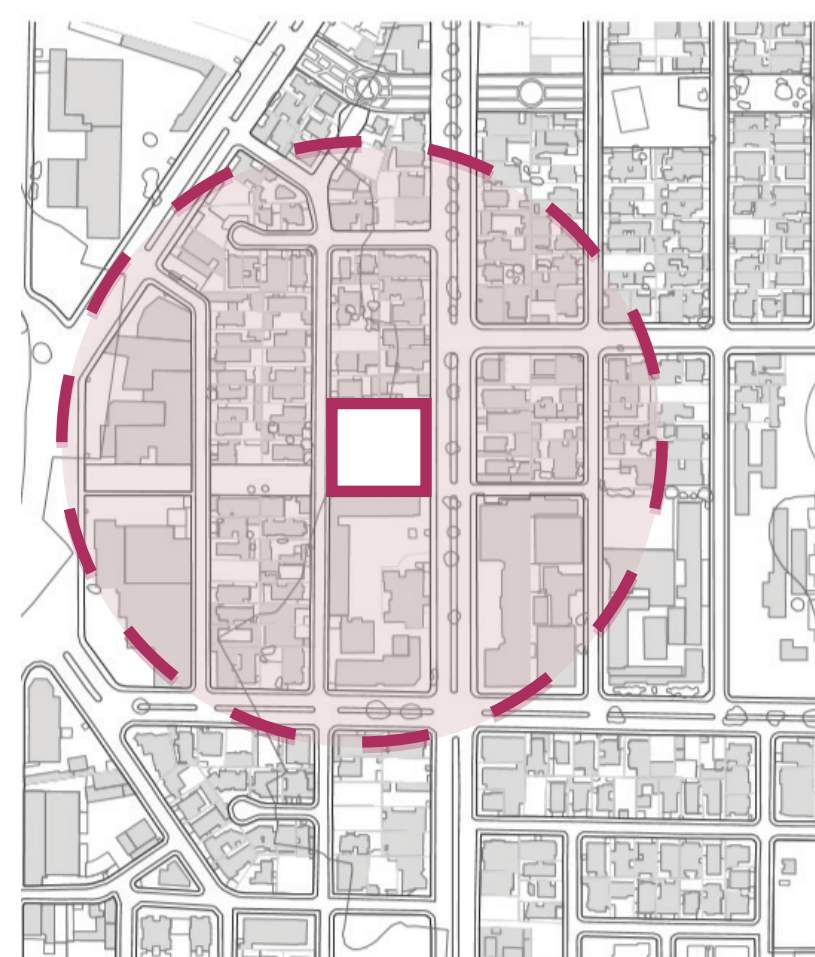
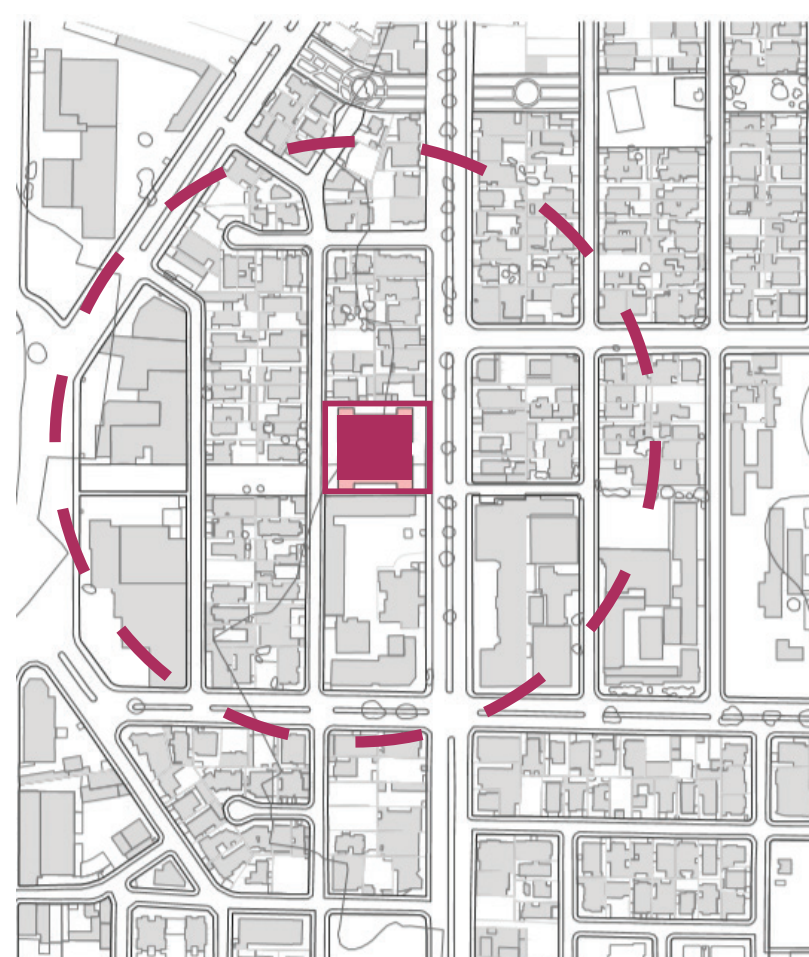
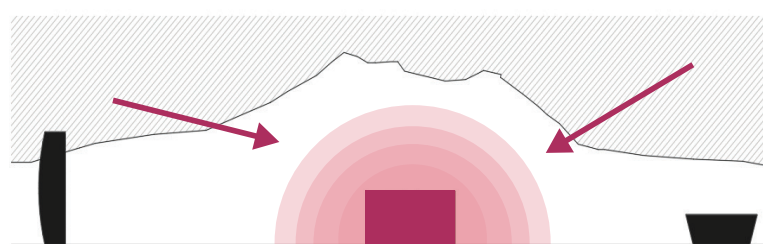
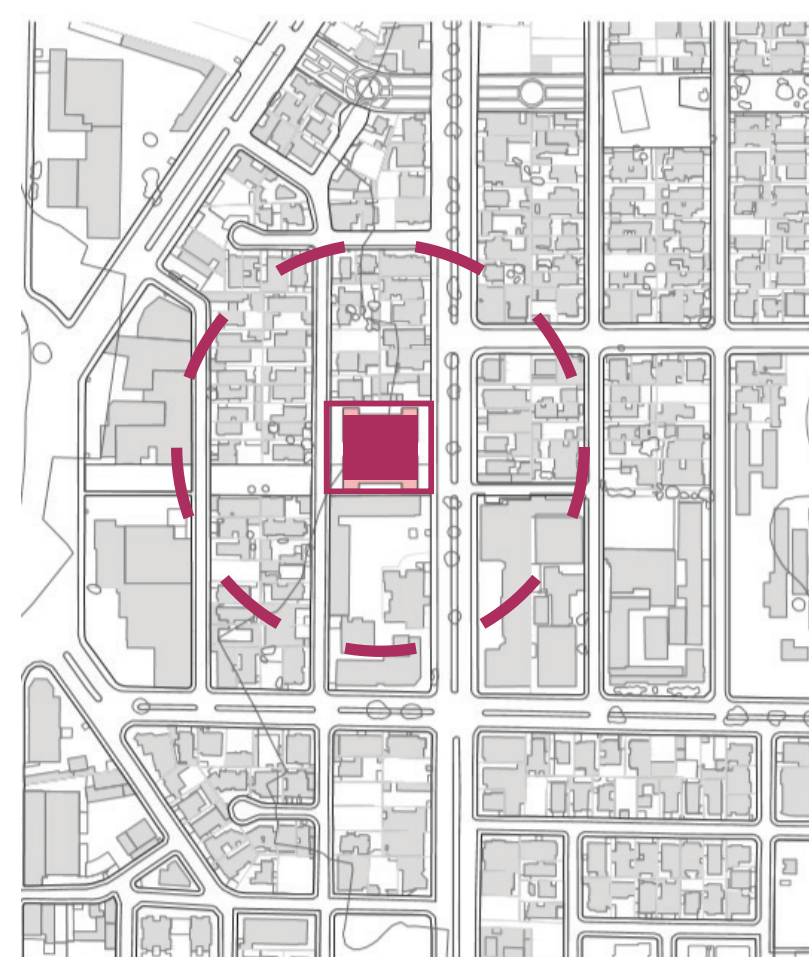
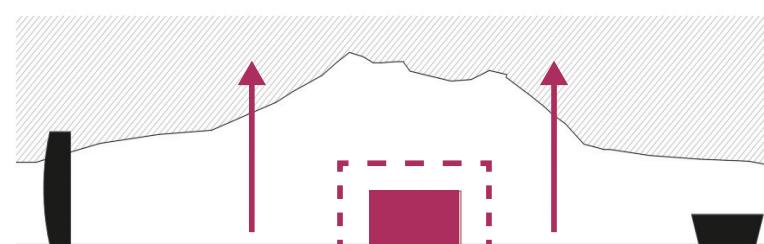
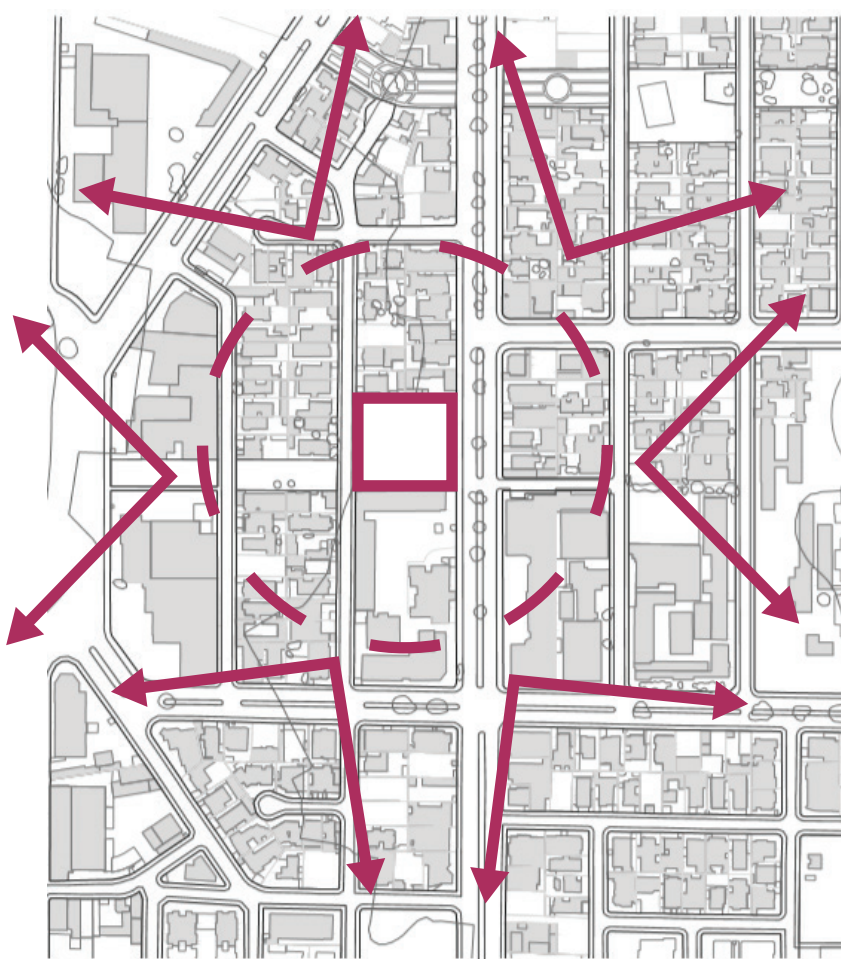
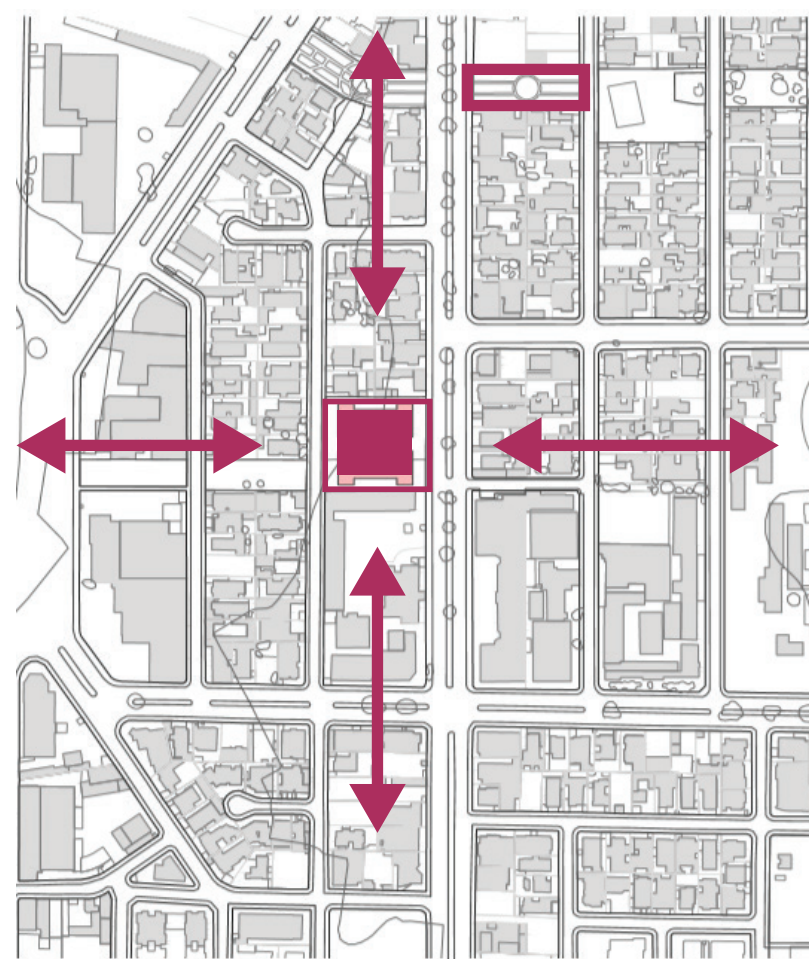
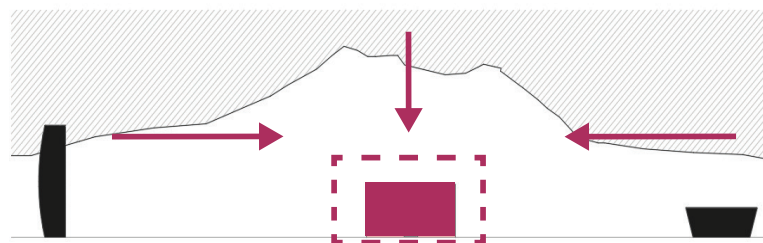
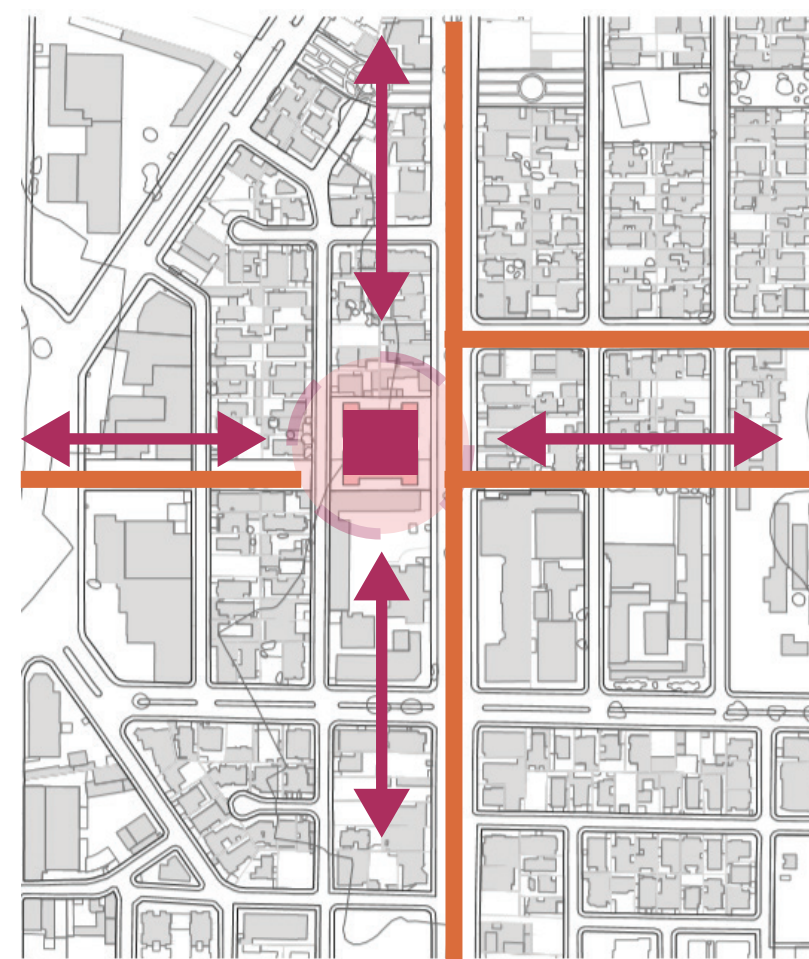
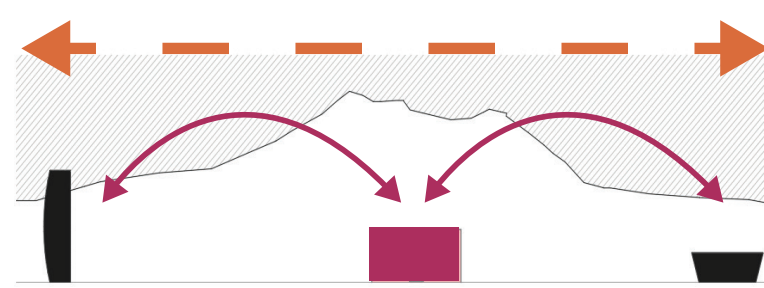
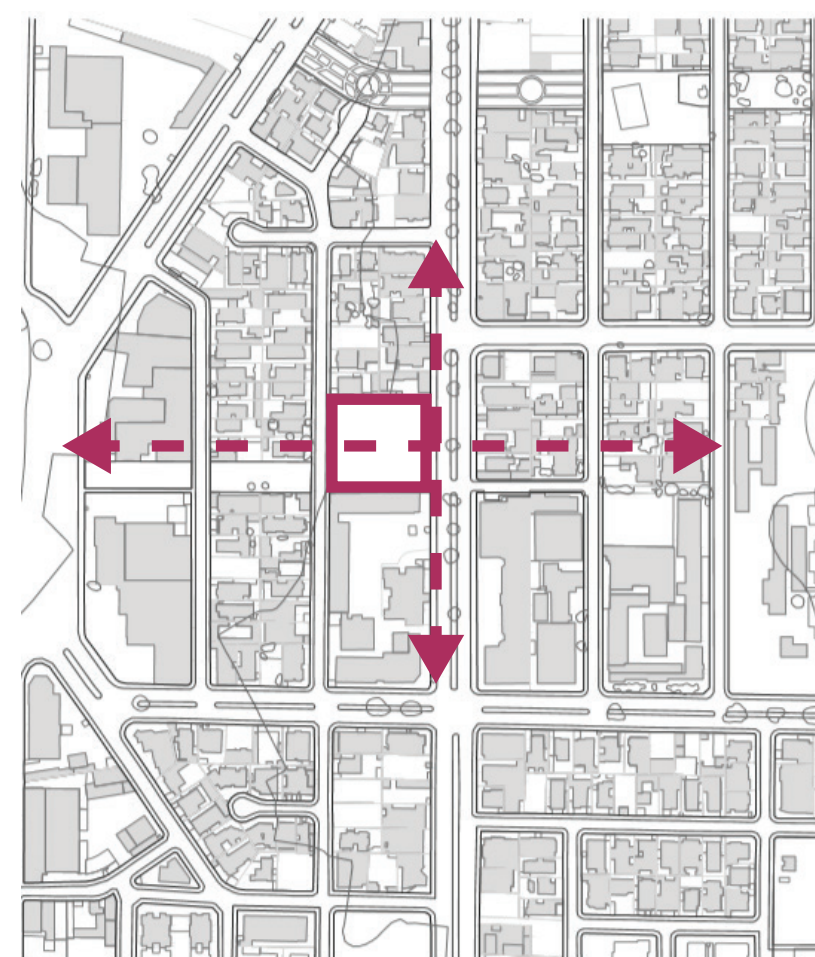
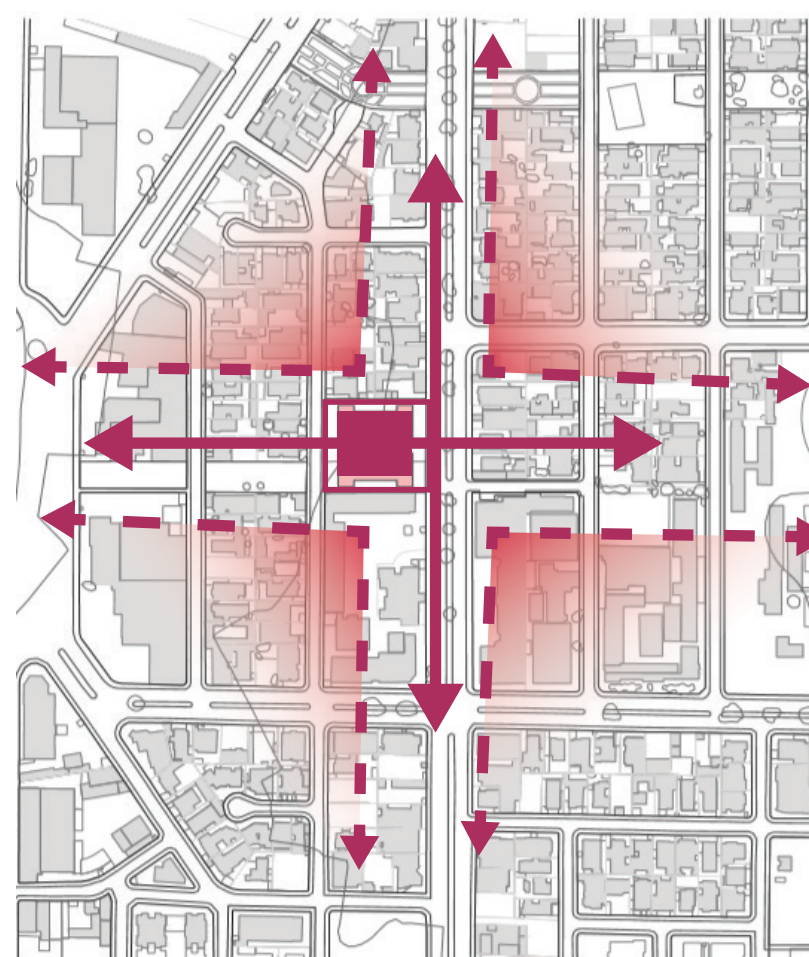
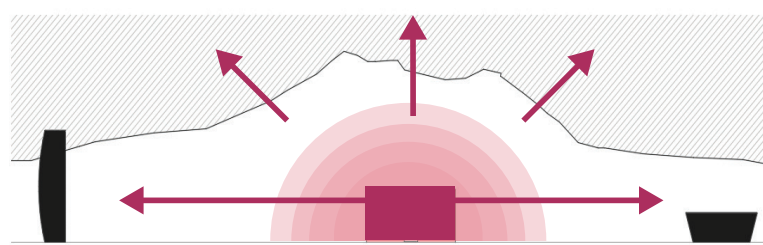
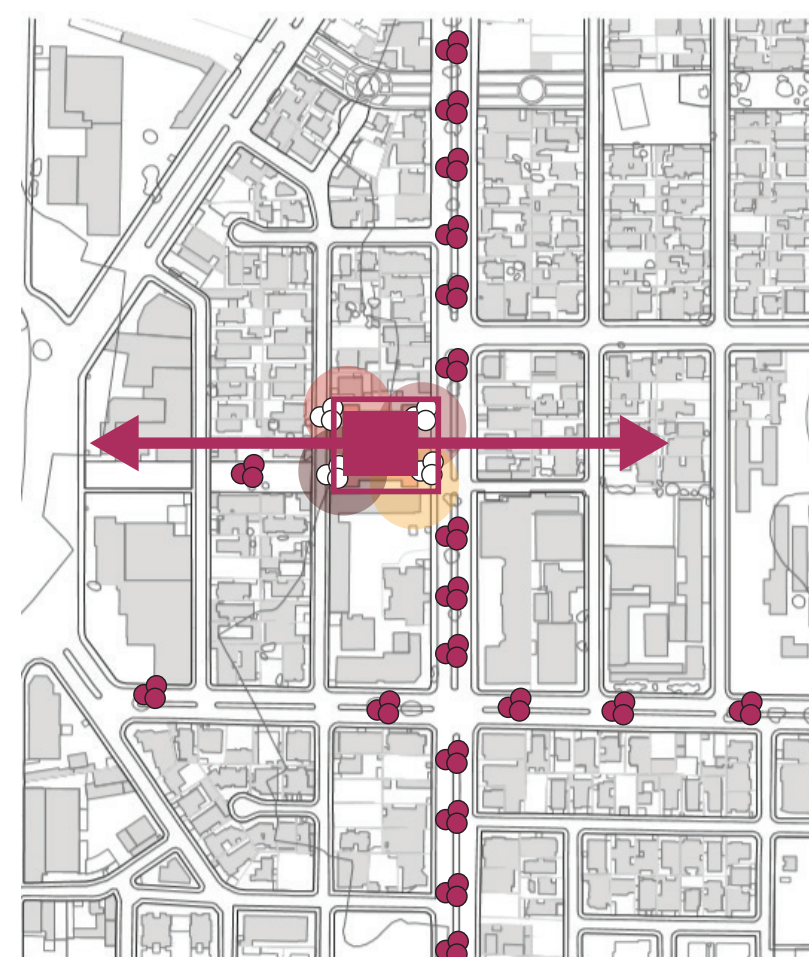
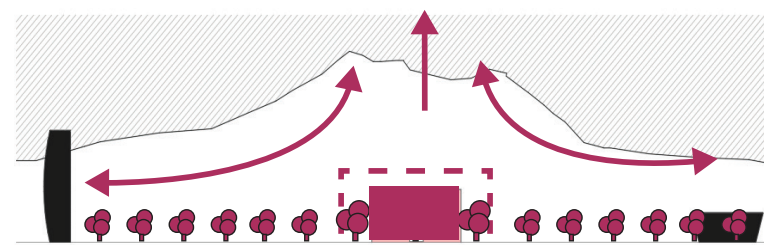


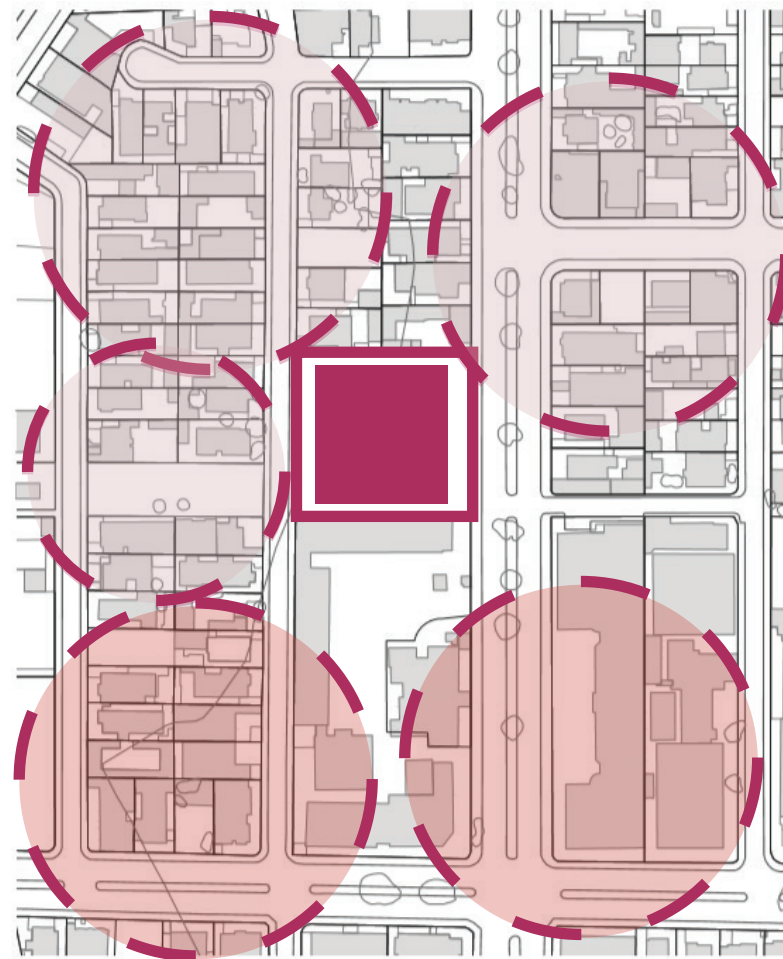
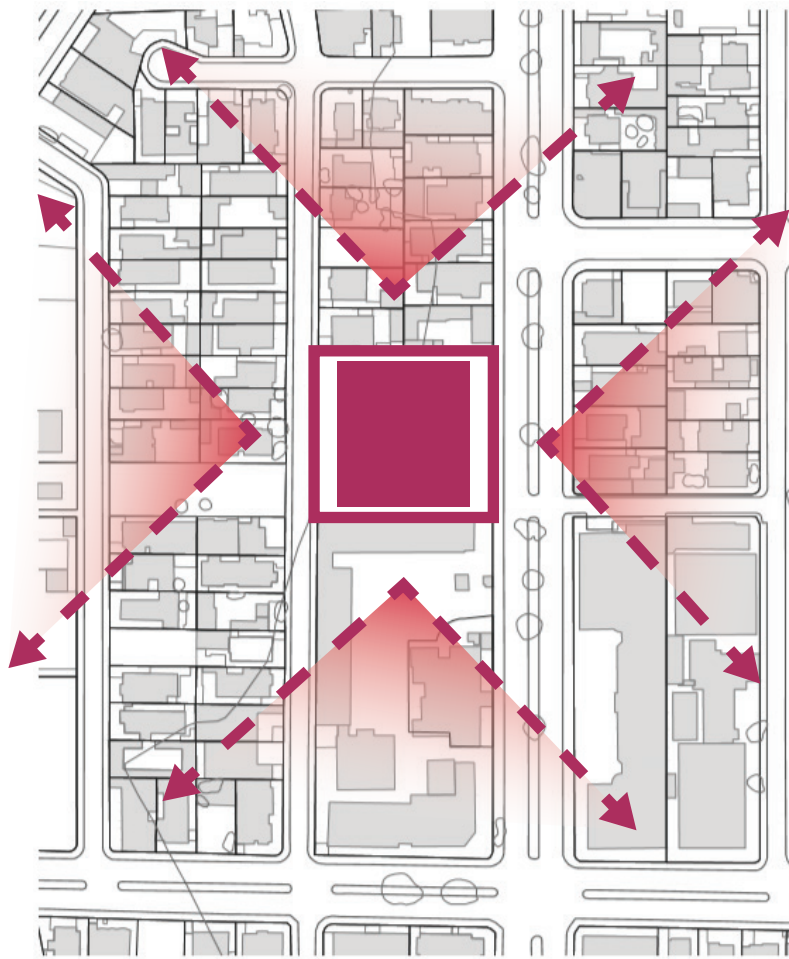
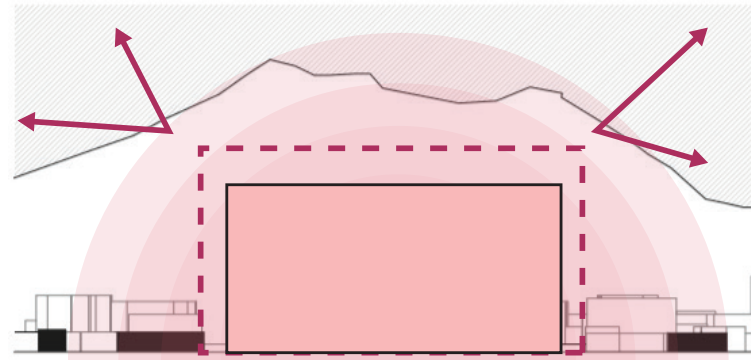
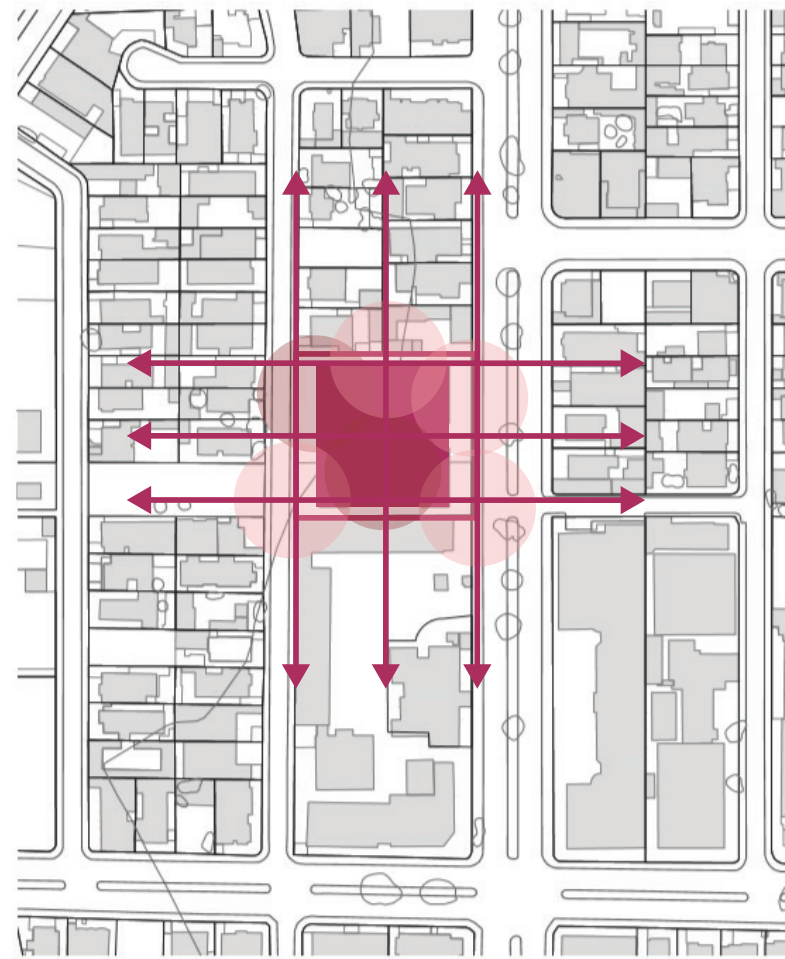
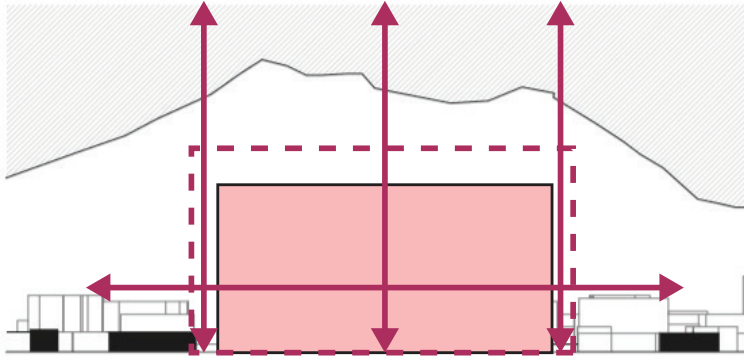
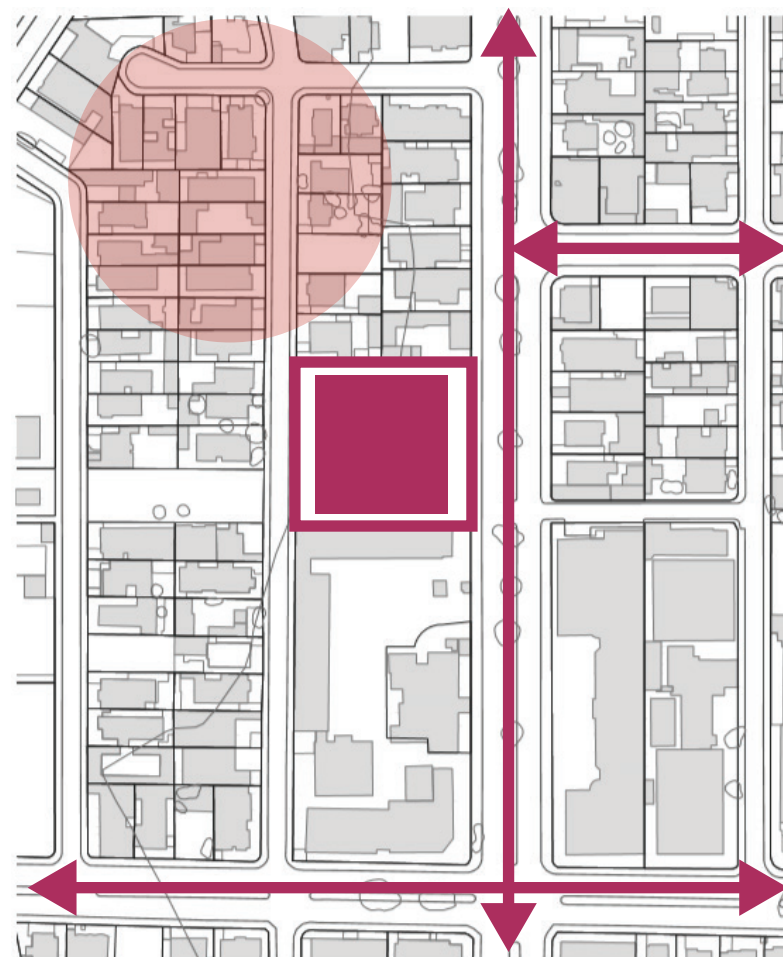
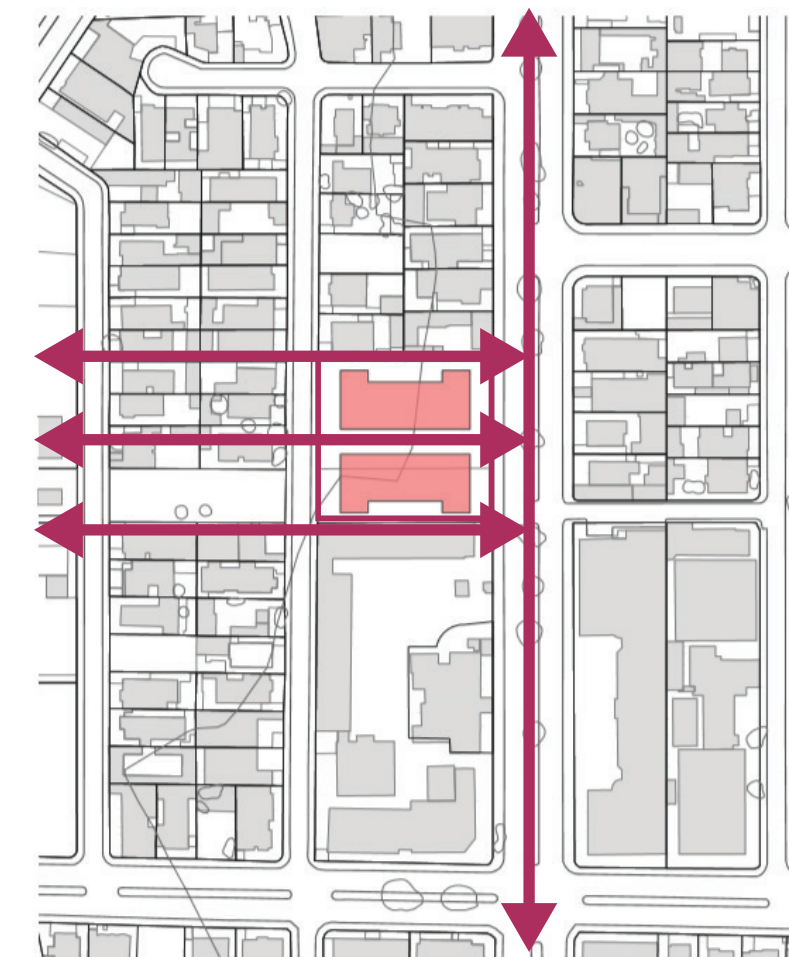
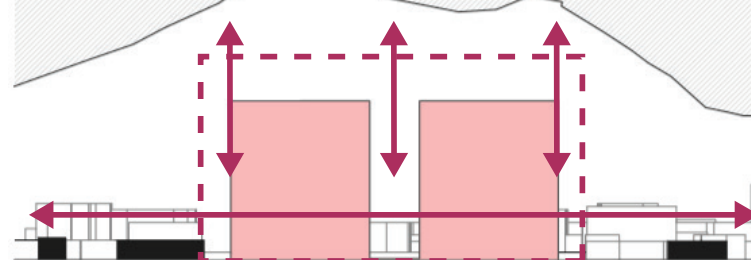
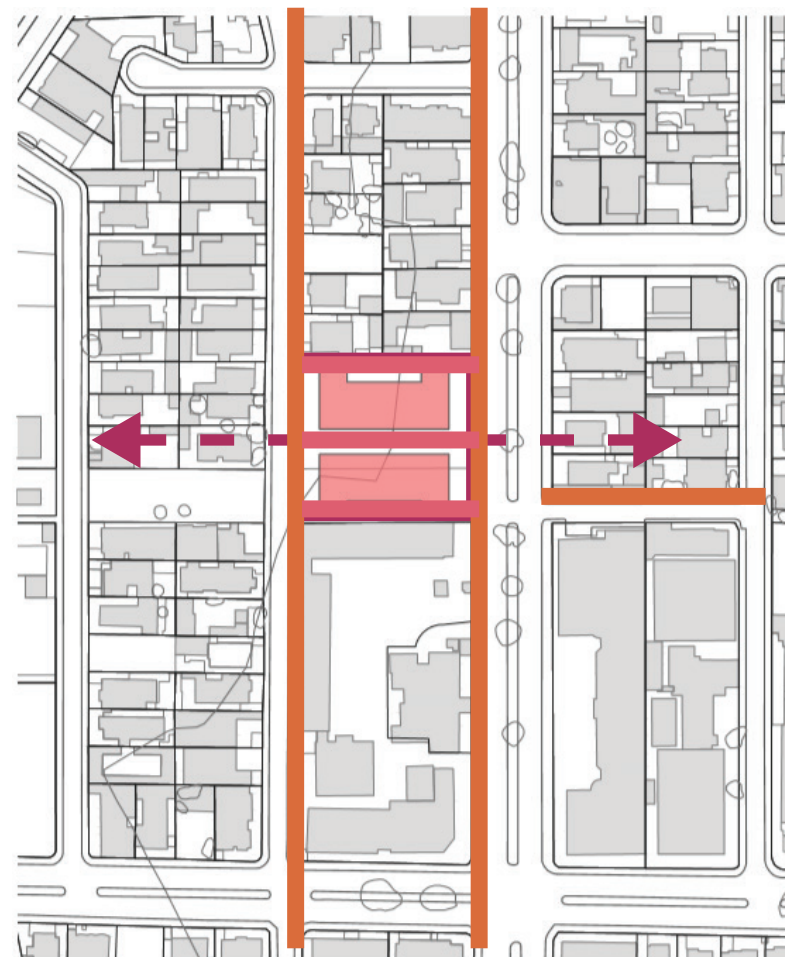
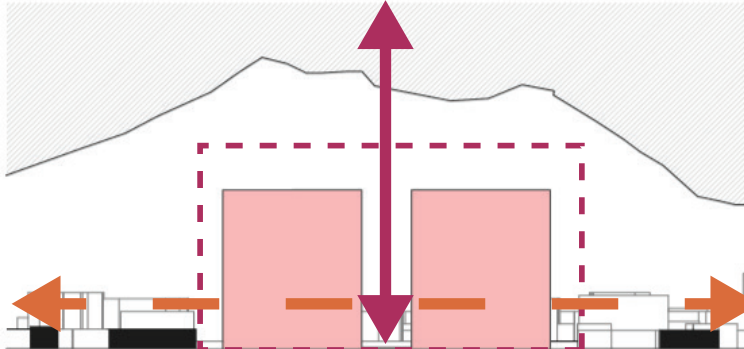
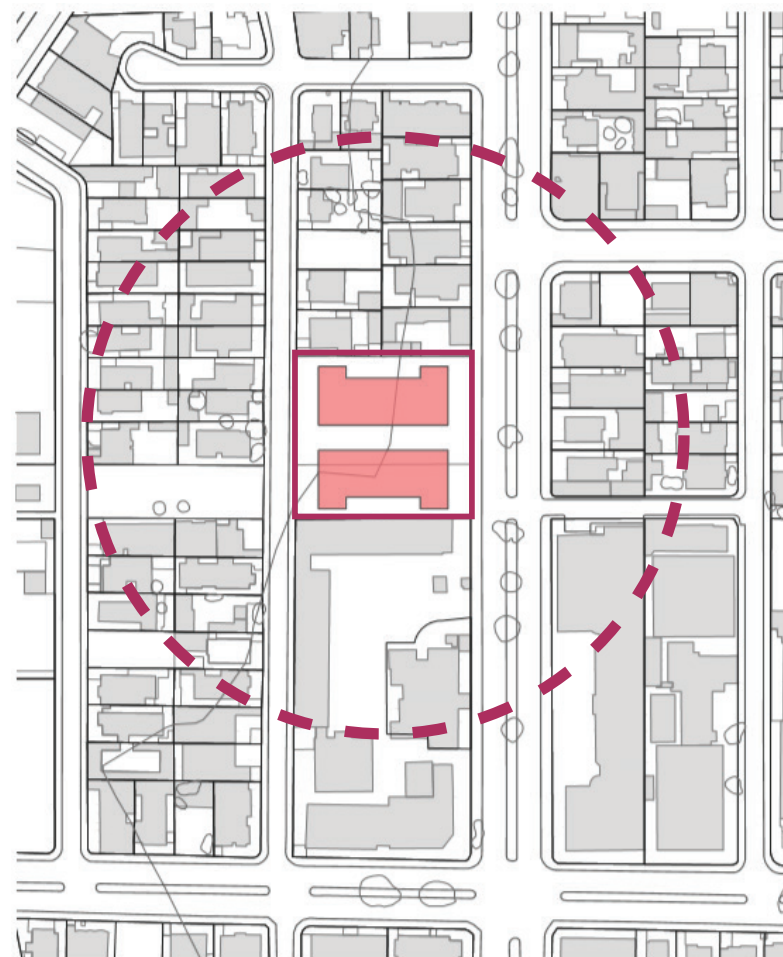
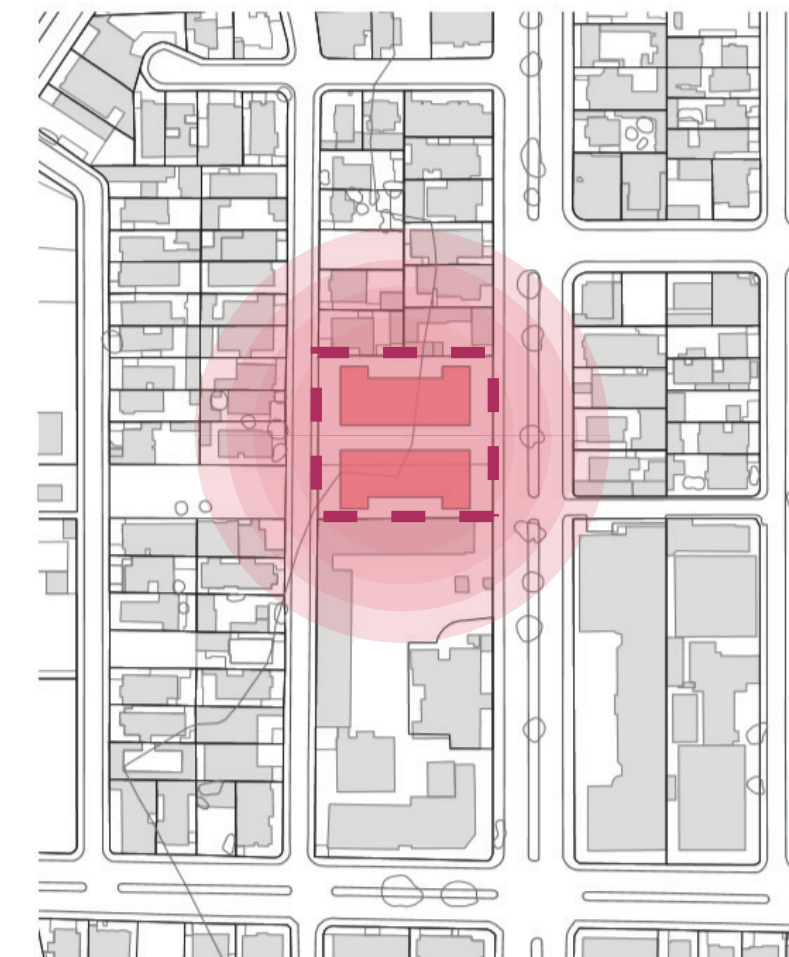
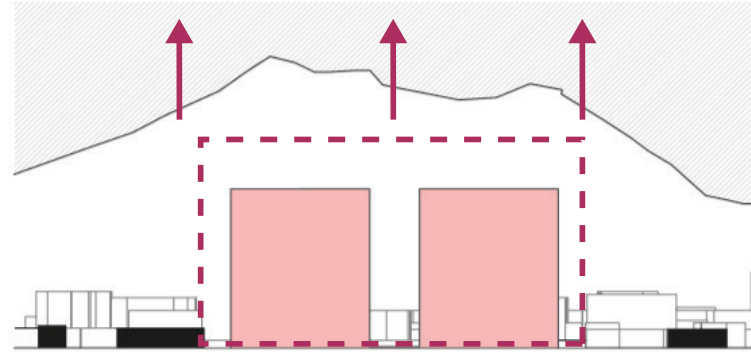
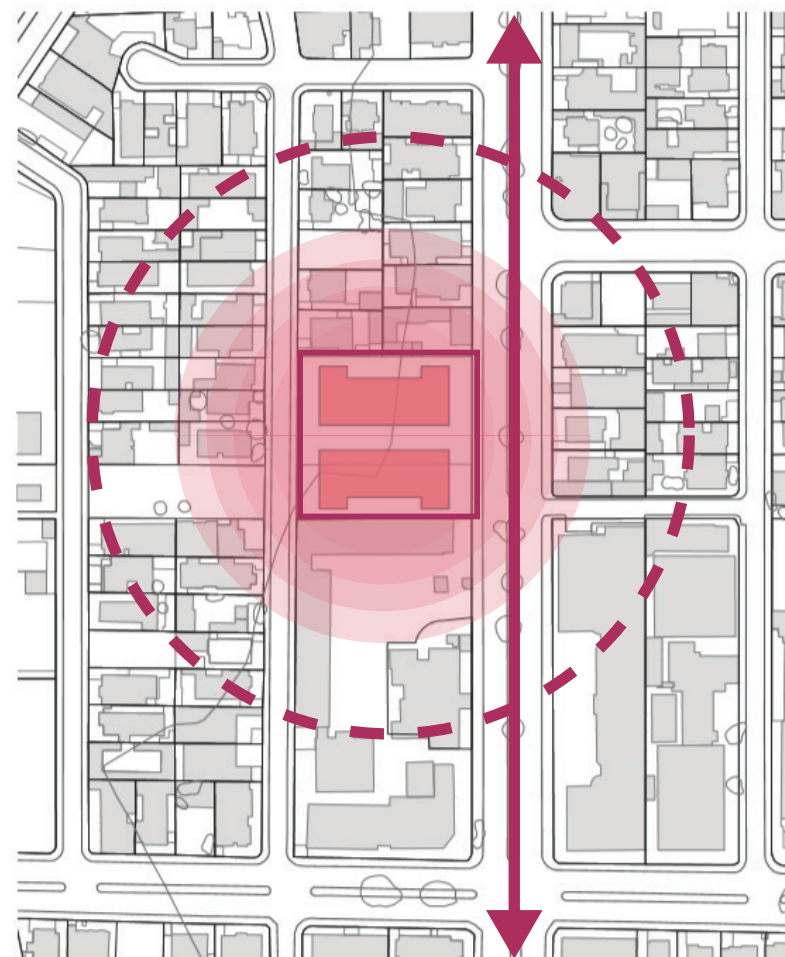
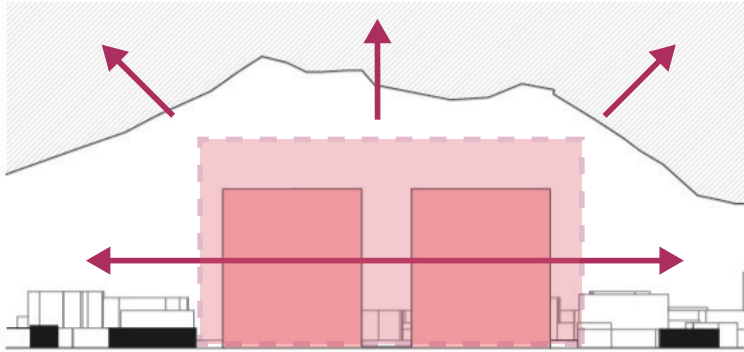


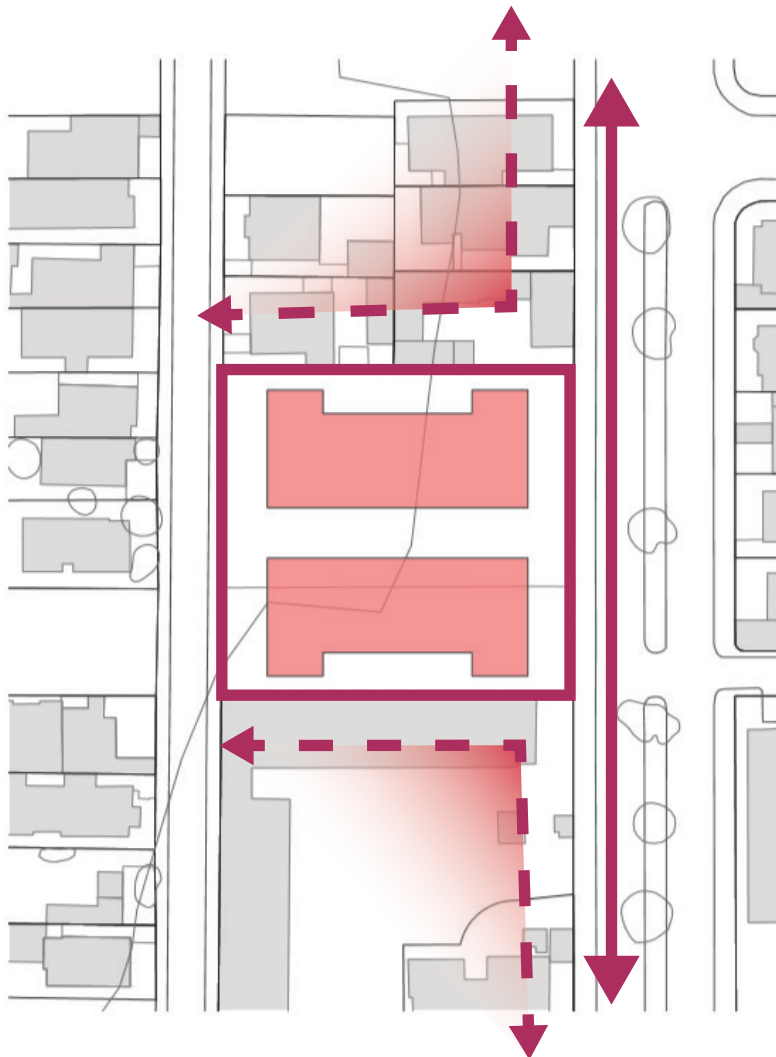
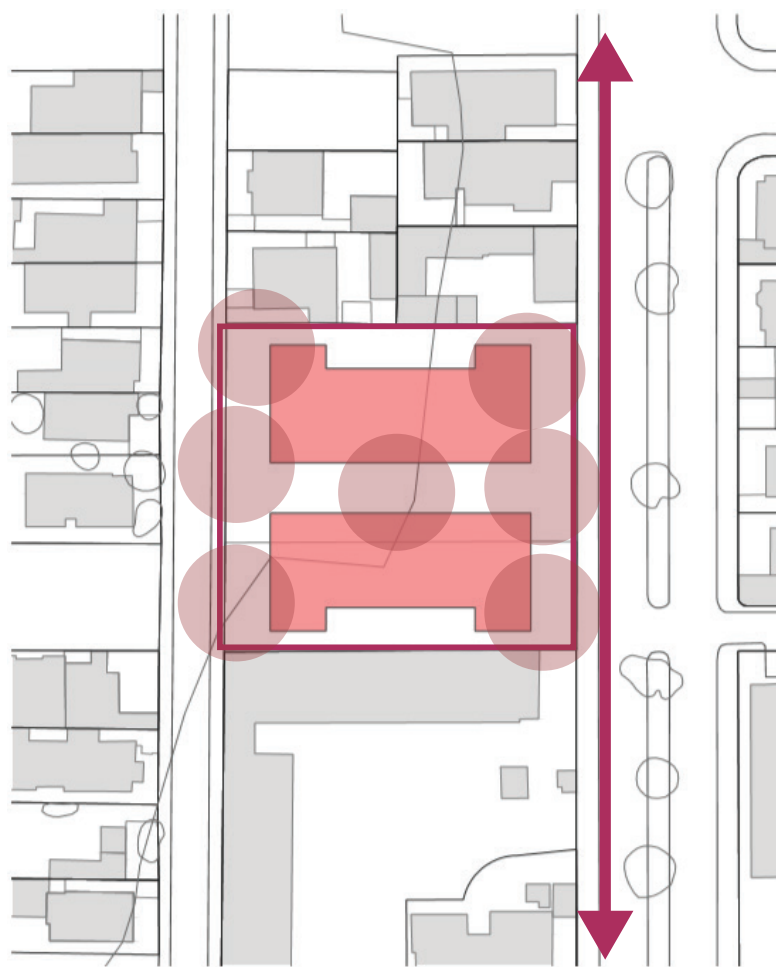
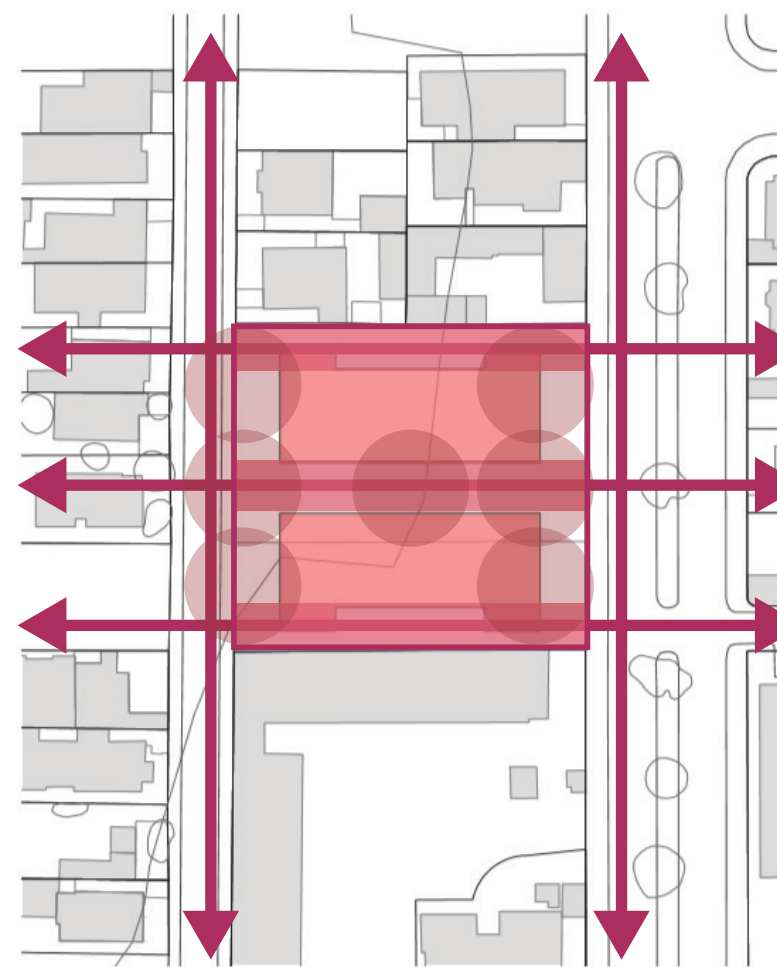
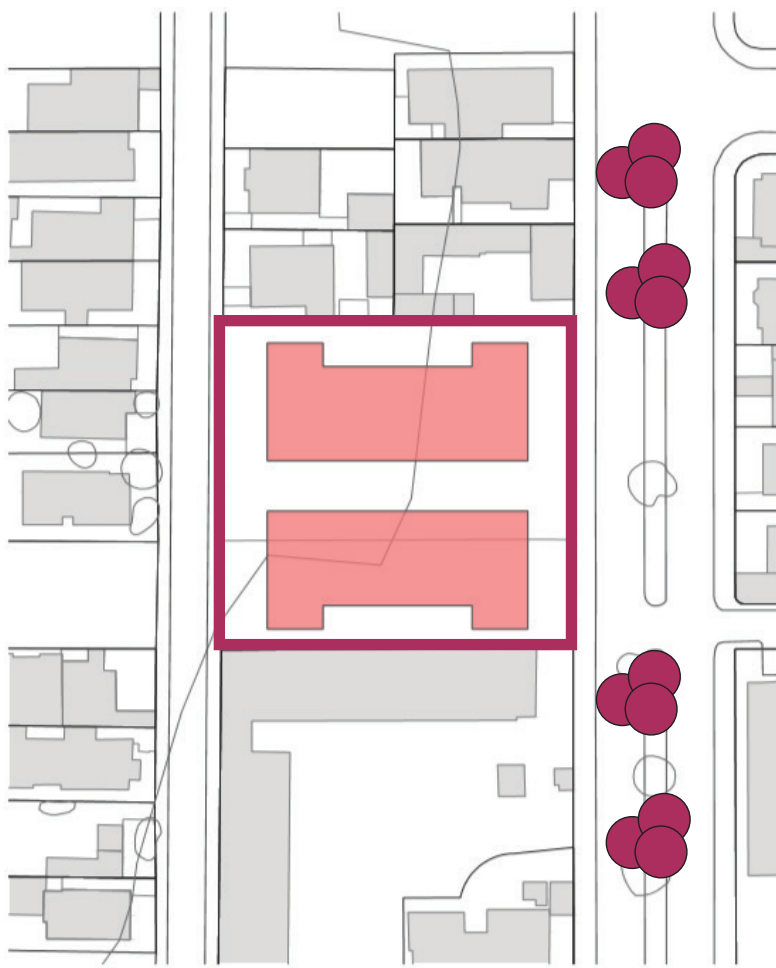
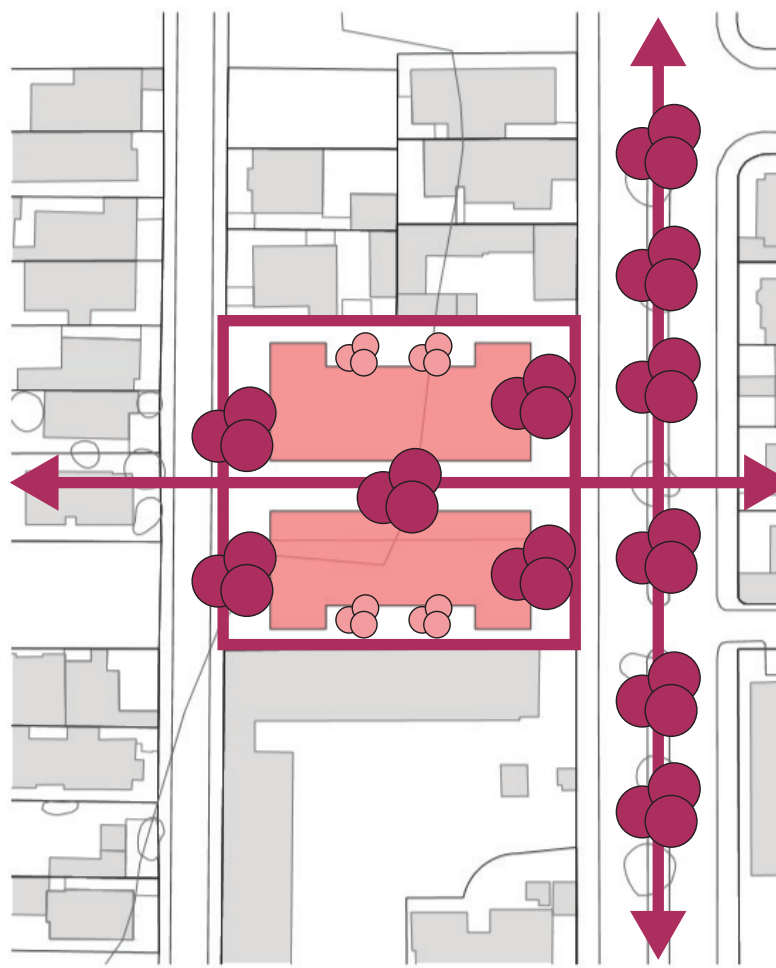
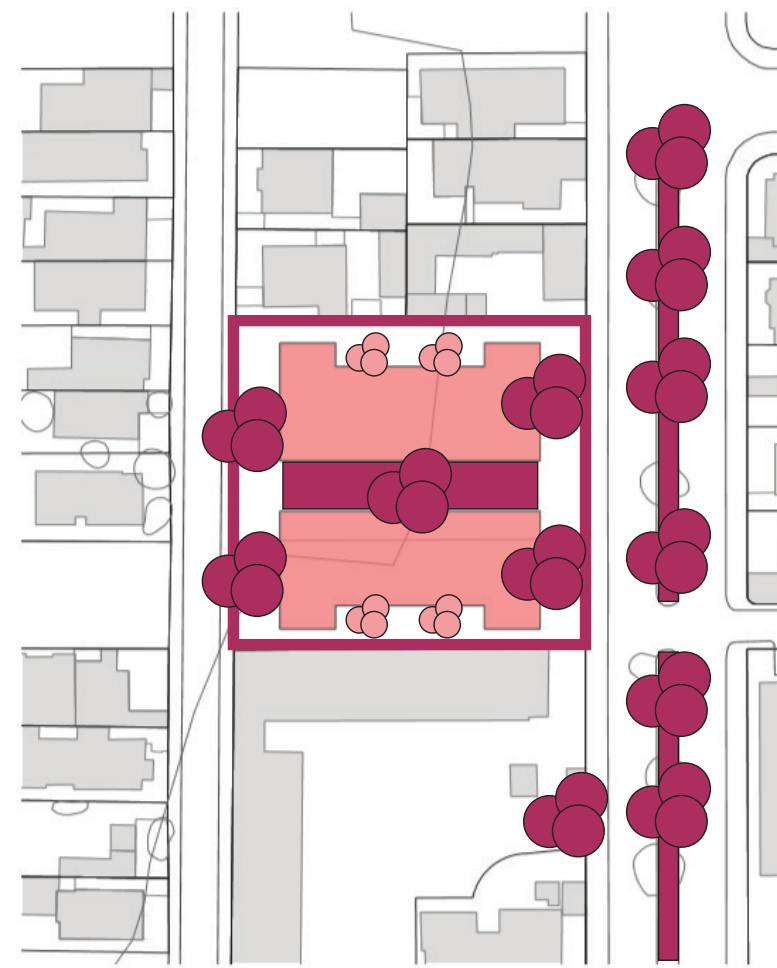
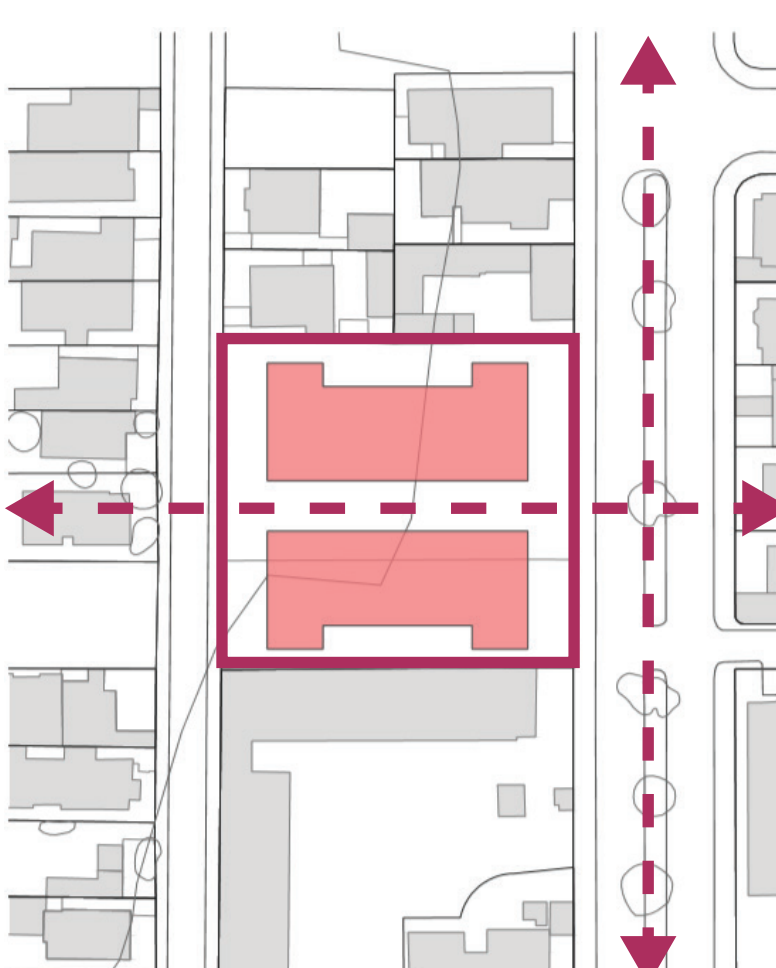
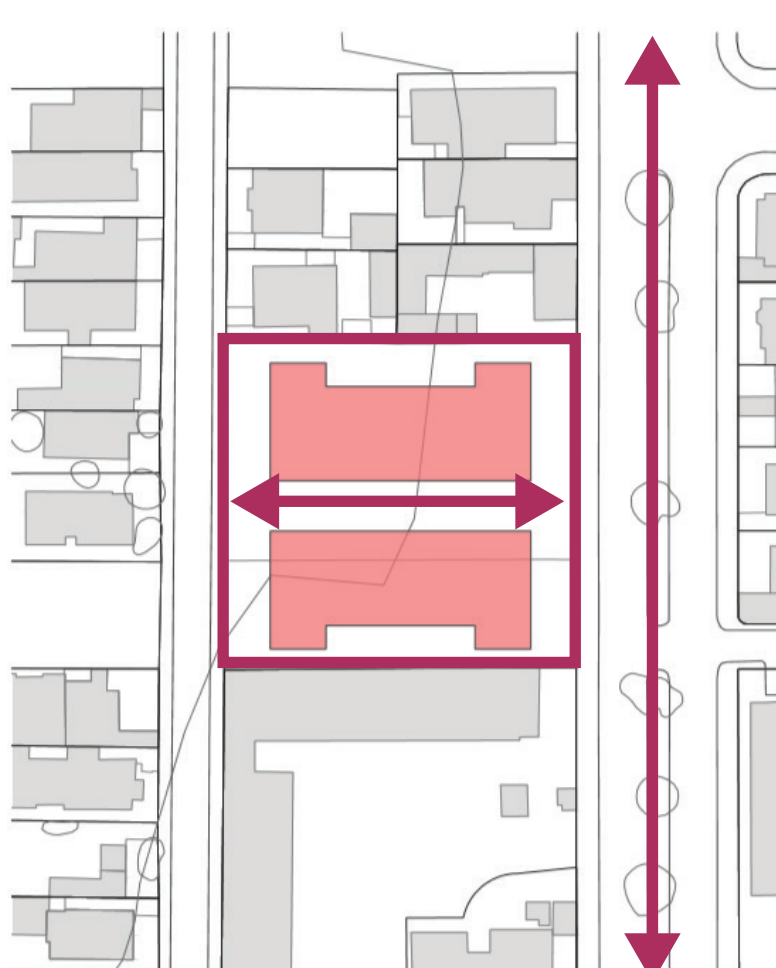
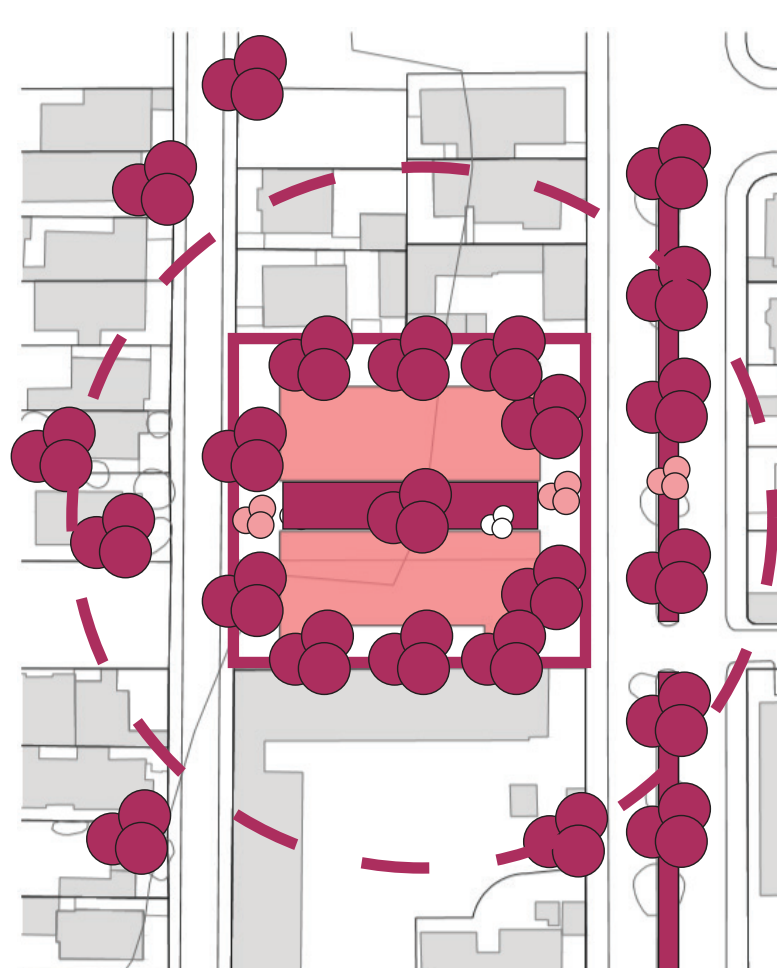
ASESORIA DE PAISAJE

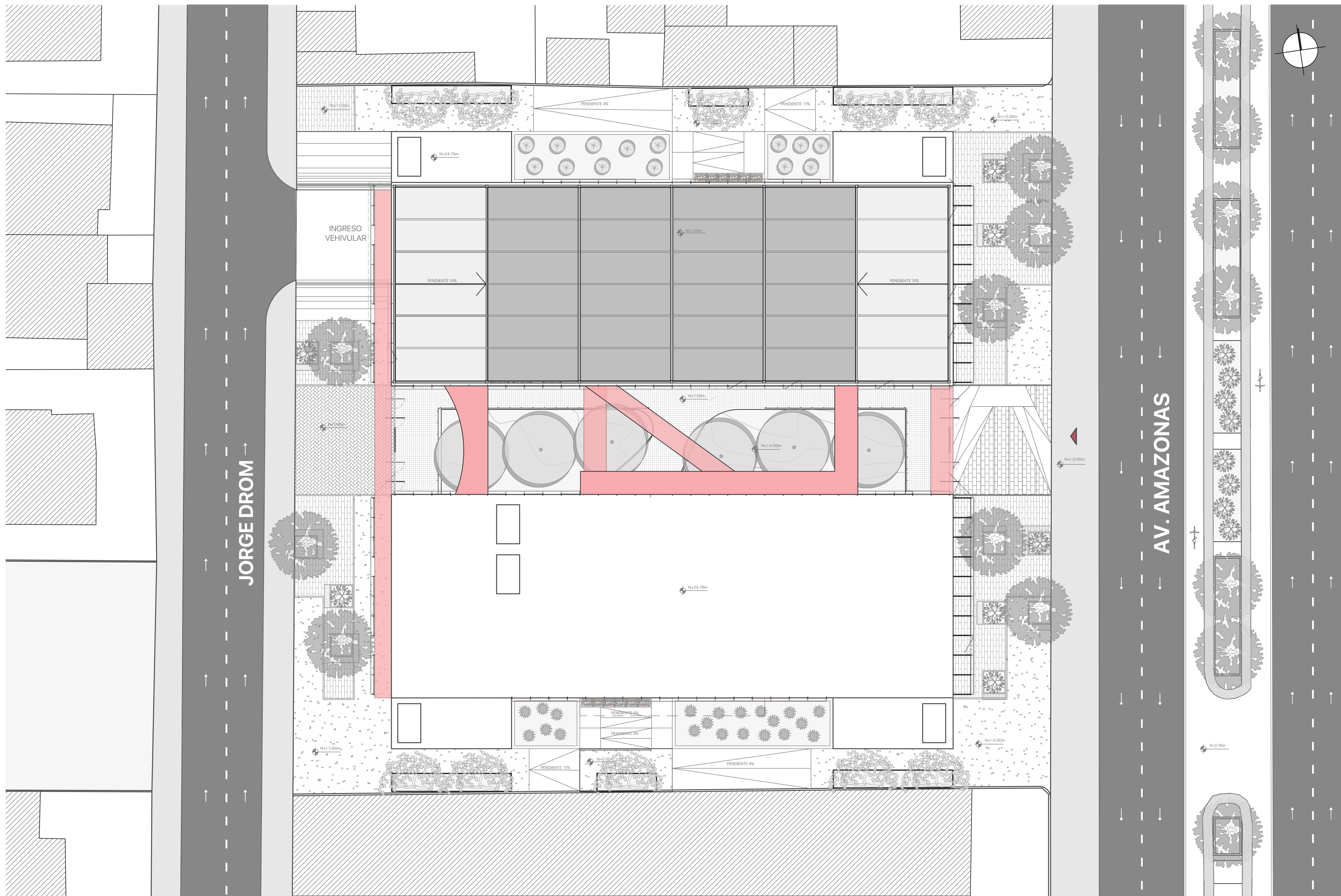
CENTRO
MULTIDEPORTES
DROOM

Asesor:
Arq.
Francisco Ramirez

ESCALA	CIRCUNSTANCIA		INTENCIÓN	ESTRATEGIA		
 CIUDAD		Preexistencia de una sola cancha deportiva en medio de un entorno financiero/residencial.		Desarrollo de diferentes deportes y actividades en el proyecto. - Cohesión social - Identidad 		Implementación de cancha deportiva u otros espacios y equipamientos en altura como atractivo hacia el lugar. 
		Desconexión del lote con los hitos de su entorno inmediato.		Ser un ícono del lugar, lograr una conexión visual-formal con los hitos de la zona. - Cohesión social - Identidad 		Generar relaciones visuales y simbólicas entre íconos, complementando las actividades recreativas. 
		Ejes visuales potentes donde se conectan nodos e hitos de la Av. Amazonas de carácter natrual y artificial.		Potenciar el paso por el proyecto y las visuales generadas. - Identidad - Seguridad Ciudadana - Cohesión social 		Generar experiencias a través de tratamientos de piso e implementación de vegetación. 

ESCALA	CIRCUNSTANCIA		INTENCIÓN	ESTRATEGIA		
 ENTORNO URBANO		Separación del entorno financiero con el entorno residencial, generando espaldas.		Abrir el proyecto hacia sus alrededores tanto en accesos como en visuales. - Cohesión social - Seguridad ciudadana 		Accesos y caminerías que conecten las diferentes actividades y sus usuarios. 
		Desconexión de la Av. Amazonas con el hito natural y con las residencias.		Generar continuidad entre la Av. Amazonas y la calle Jorge Drom como un nodo. - Cohesión social - Seguridad ciudadana - Identidad 		Generar una conexión entre calles a través de un vacío en el proyecto. 
		El proyecto tiene una escala mayor al de su contexto.		Generar un elemento liviano y translúcido que no rompa la escala del lugar. - Confort térmico y acústico - Identidad 		Generar un hito urbano como conector visual y formal a lo largo de la Av. Amazonas. 

ESCALA	CIRCUNSTANCIA		INTENCIÓN	ESTRATEGIA	
 ENTORNO INMEDIATO		Boulevard principal es subutilizado y en decadencia.		Generar espacios de encuentro y mobiliario desde la calle hacia el proyecto.	
		Vegetación débil y en decadencia, no existe continuidad.		Utilizar vegetación alta, media y baja como conector y exponente horizontal y vertical.	
		Eje central potente con vista al hito natural.		Generar un recorrido que conecte el proyecto con su entorno natural.	



IMPLANTACIÓN GENERAL ESC 1:250



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

Trabajo de Fin de Carrera

TEMA: Centro Multideportes Droom
Espacio para el encuentro y activación de la ruptura urbana en Jipijapa

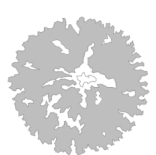
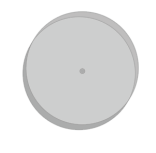
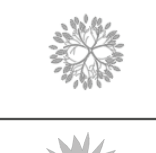
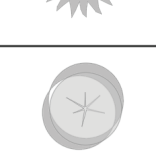
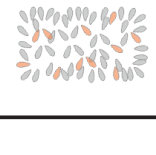
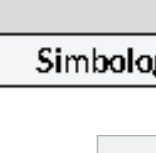
CONTIENE:

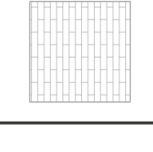
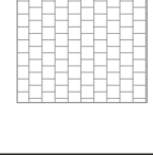
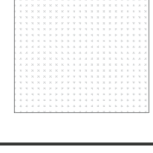
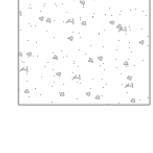
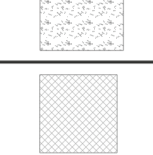
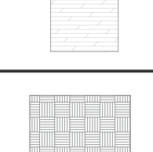
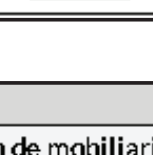
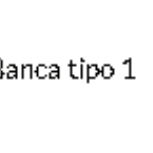
DIRECTOR DE TESIS:
Arq. Santiago Javier Espinoza Carvajal

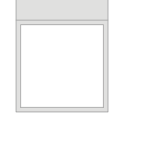
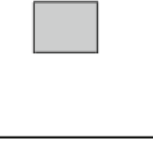
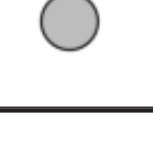
AUTOR:
Cristopher Nicholas Suasnavas Salgado

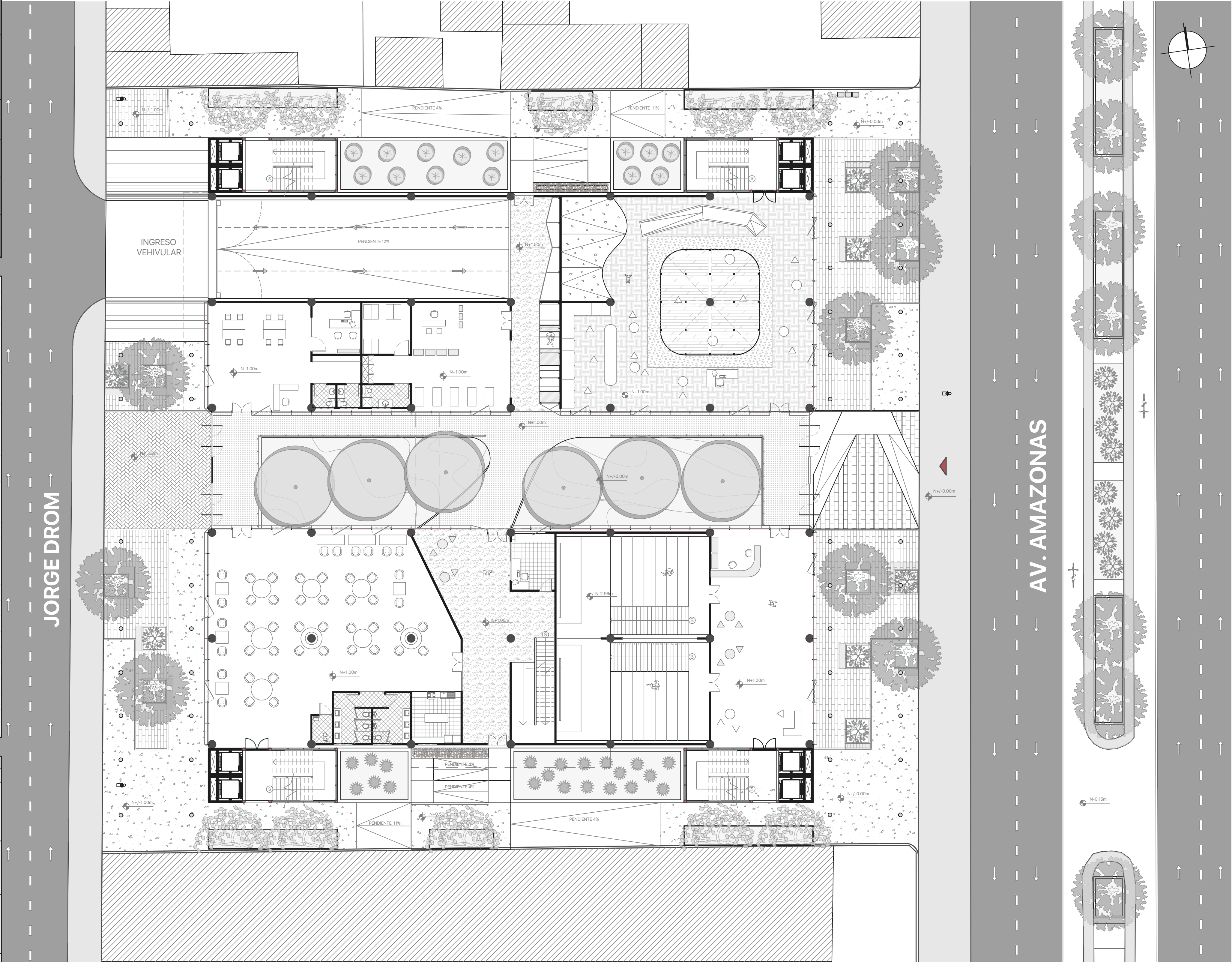
UBICACIÓN:
Jipijapa,
Quito, Ecuador

LÁMINA:
P 04

Simbología	Alzado	Nombre Común	Nombre Científico	Uso Proyecto	Altura	Diámetro	Cantidad	Color de flor
		Arupo	Chionanthus Pubescens	Planta baja como conexión con la Av. Amazonas hacia el proyecto	3-5m	4m	15	Arupo
		Cholán	Tecoma stans	Planta baja como conexión con la Av. Amazonas y el jardín deprimido	3-5m	6m	6	Amarilla
		Jacaranda	Jacaranda Mimosifolia	Fasajes laterales, utilizado por su color y aroma, ayuda a reducir la escala del proyecto.	6-9m	10-12m	10	Lila azulado
		Lavanda	Lavandula	Planta baja, por su olor y color como indicador espacial.	0.5-08m	0.5cm	15	Violeta
		Helechos	Filicopsida	Jardín lateral, como vacío verde junto al arbolado	2m	4m	20	Verde
		Chochos	Lupinus Mutabilis	Jardín lateral, como vacío verde junto al arbolado	0.5-2m	0.5cm	20	Lila/Rosa
		Uvilla	Physalis Peruviana	Jardín lateral, como vacío verde y su fruta junto al arbolado.	1-2m	0.5-0.8m	12	Amarilla

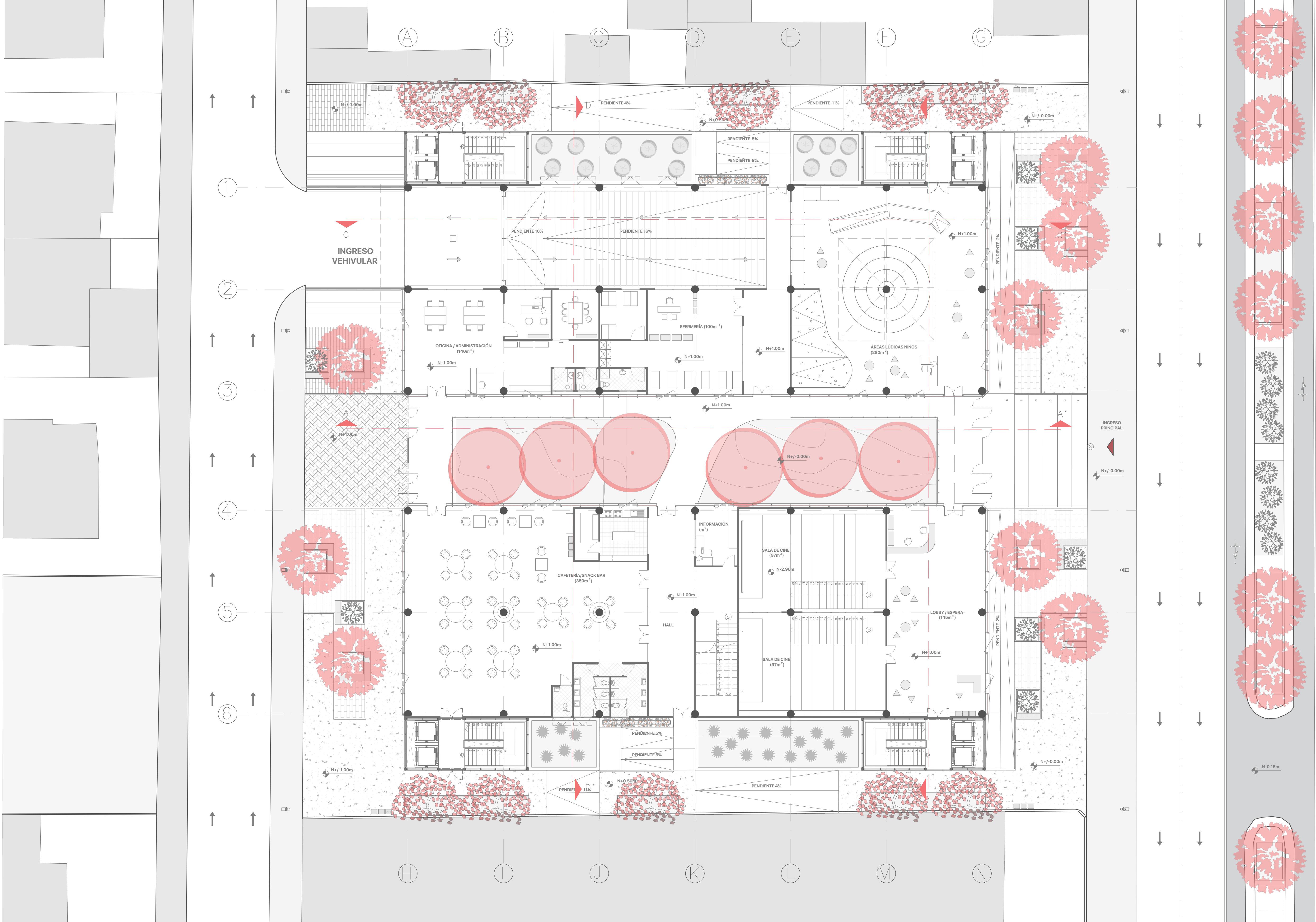
TIPO DE PISO					
Simbología piso	Nombre	Espacios	Medidas	Especificaciones	Unidad/m2
	Césped	Jardín central y laterales	0.2mm grosor - Natral	Resistencia: 250kg/cm2	-
	Ladrillo holandés	Caminerías exteriores de estancia	10x20x6cm	Resistencia: 400kg/cm2	50
	Piedra andesita	Rampa, escaleras de ingreso principal	30x60x3cm	Resistencia: 400kg/cm2	15
	Hormigón visto	Jardín central	-	Resistencia: 400kg/cm2	-
	Piso amortiguante	Caminerías exteriores de mayor fluidez	-	Resistencia: 400kg/cm2	-
	Hormigón pulido	Locales interiores	-	Resistencia: 400kg/cm2	-
	Baldosa de cerámica	Áreas de aseo y servicio	30x30x1cm	Resistencia: 300kg/cm2	9
	Piso flotante de madera	Cocina	1.20x0.60cm	Resistencia: 300kg/cm2	8
	Alfombra	Espacio lúdico	1cm	Ubicada sobre contrapiso de concreto	50

MOBILIARIO URBANO						
Tipo de mobiliario	Símbolo	Material	Medidas	Uso	Características	Color
Banca tipo 1		Hormigón	2mx2.4mx1m	Caminerías planta baja	Banca fundida en sitio que abarca vegetación en su interior.	Blanco, marrón
Banca tipo 2		Hormigón	2mx2mx1m	Caminerías planta baja	Banca fundida en sitio que abarca vegetación en su interior.	Blanco, marrón
Basurero		Metal	0.9mx0.4mx0.5 m	Todo el proyecto	Tratamiento del material contra la interperie, soldado y laminado.	Gris (verde, azul, amarillo para la lámina de protección)
Luminaria alta		Metal	8m	Caminerías planta baja	Luminarias diseñadas a manera de faroles urbanos, con diseño elegante.	Gris
Luminaria baja		Metal	20cm	Ingresos principales	Luminaria empotrada para ser "invisible"	Negro



ESC 1:250

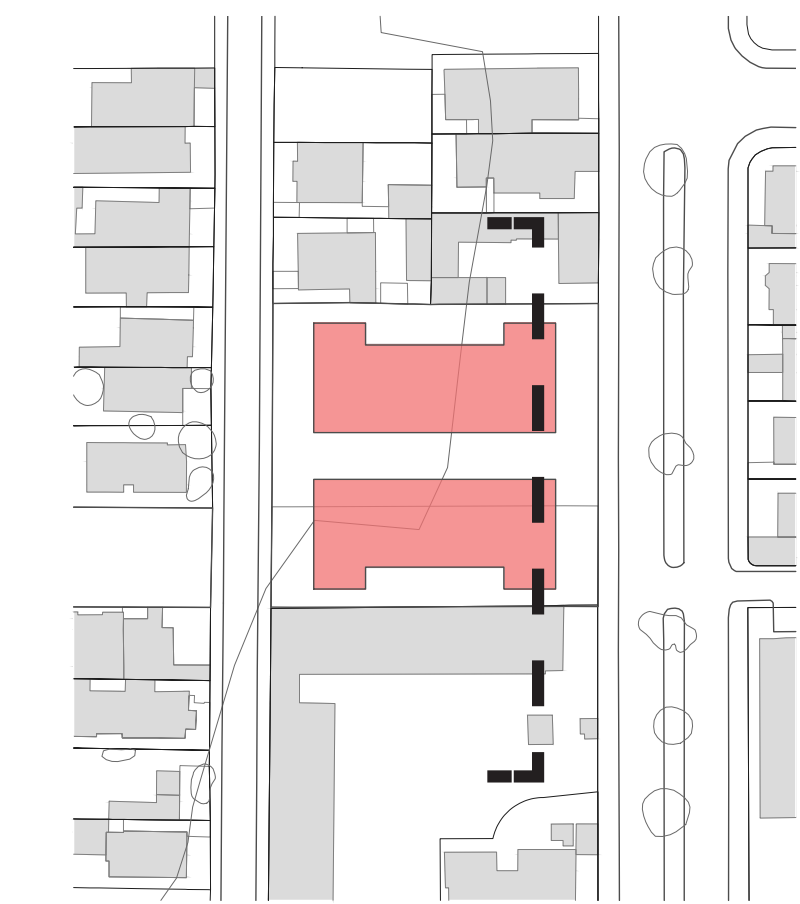




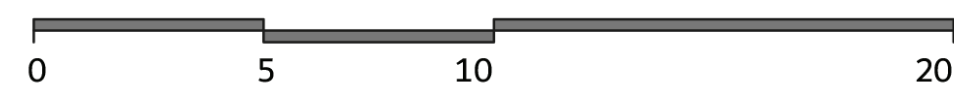
- LEYENDA
- 1 ENTRADA PRINCIPAL
 - 2 ÁREAS LÚDICAS (352m²)
 - 3 APROXIMACIÓN NORTE
 - 4 ENFERMERÍA (105m²)
 - 5 OFICINA ADMINISTRACIÓN (105m²)
 - 6 PASARELA CENTRAL
 - 7 APROXIMACIÓN OESTE
 - 8 JARDÍN CENTRAL (250m²)
 - 9 INFORMACIÓN (15m²)
 - 10 LOBBY / ENTRADA CINES (145m²)
 - 11 SALAS DE CINE (205m²)
 - 12 APROXIMACIÓN SUR
 - 13 CAFETERÍA (330m²)

PLANTA BAJA GENERAL ESC 1:200

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES Trabajo de Fin de Carrera	TEMA: Centro Multideportes Droom Espacio para el encuentro y activación de la ruptura urbana en Jipijapa	DIRECTOR DE TESIS: Arq. Santiago Javier Espinoza Carvajal	UBICACIÓN: Jipijapa, Quito, Ecuador	LÁMINA: P 06
	CONTIENE:	AUTOR: Cristopher Nicholas Suasnavas Salgado		



CORTE B-B ESC 1:250



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
Trabajo de Fin de Carrera

TEMA: Centro Multideportes Droom
Espacio para el encuentro y activación de la ruptura urbana en Jipijapa

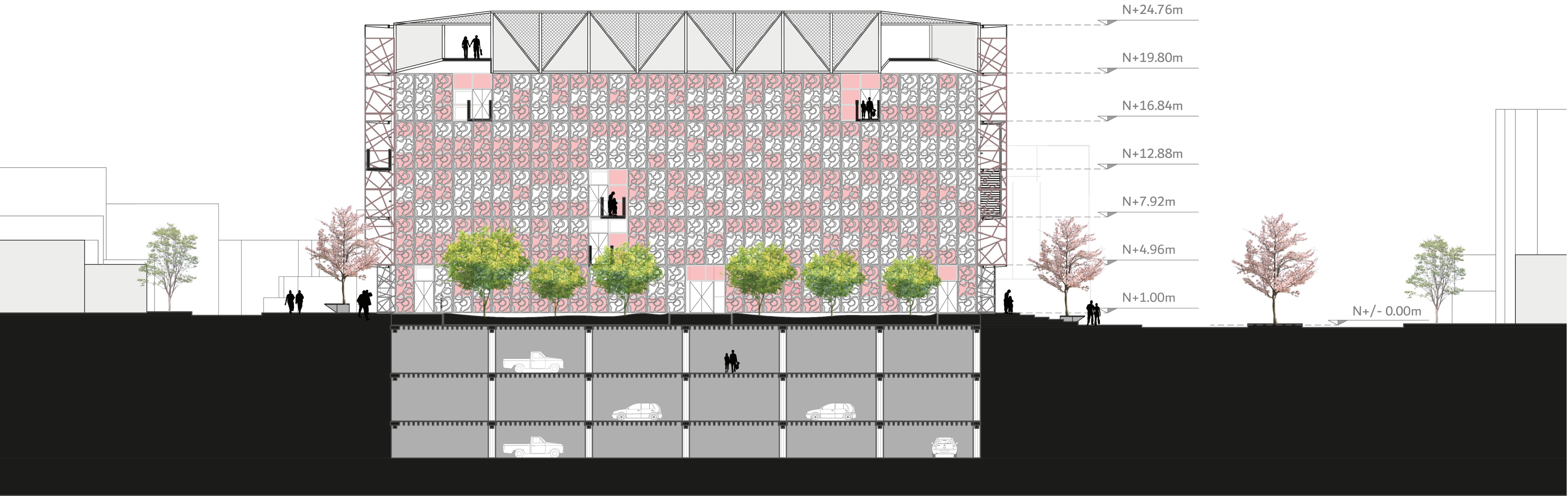
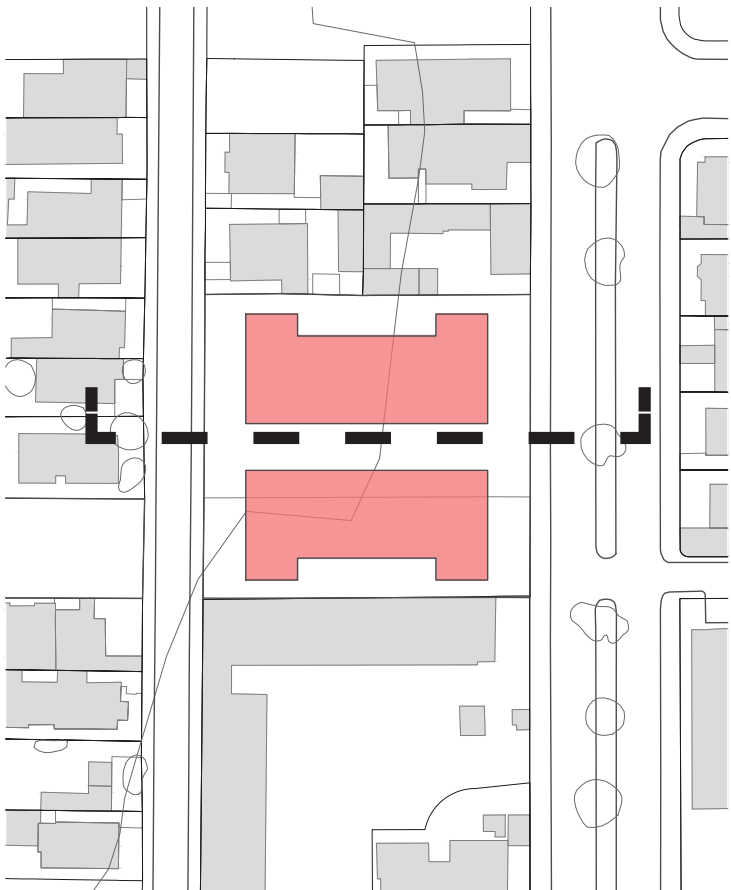
CONTIENE:

DIRECTOR DE TESIS:
Arq. Santiago Javier Espinoza Carvajal

AUTOR:
Cristopher Nicholas Suasnavas Salgado

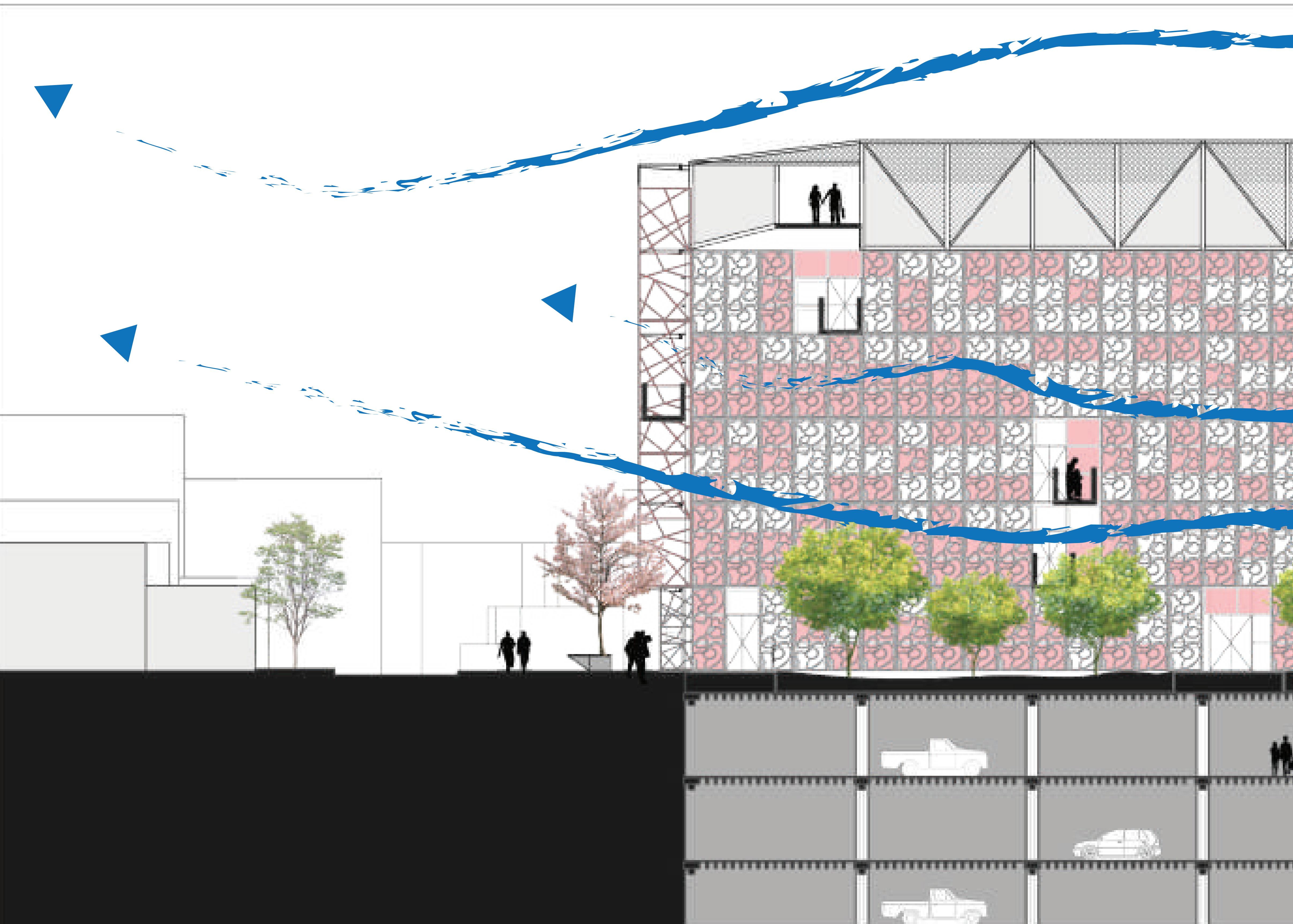
UBICACIÓN:
Jipijapa,
Quito, Ecuador

LÁMINA:
P 07



CORTE A-A ESC 1:250 0 5 10 20

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES Trabajo de Fin de Carrera	TEMA: Centro Multideportes Droom Espacio para el encuentro y activación de la ruptura urbana en Jipijapa	DIRECTOR DE TESIS: Arq. Santiago Javier Espinoza Carvajal	UBICACIÓN: Jipijapa, Quito, Ecuador	LÁMINA: P 08
	CONTIENE:	AUTOR: Cristopher Nicholas Suasnavas Salgado		

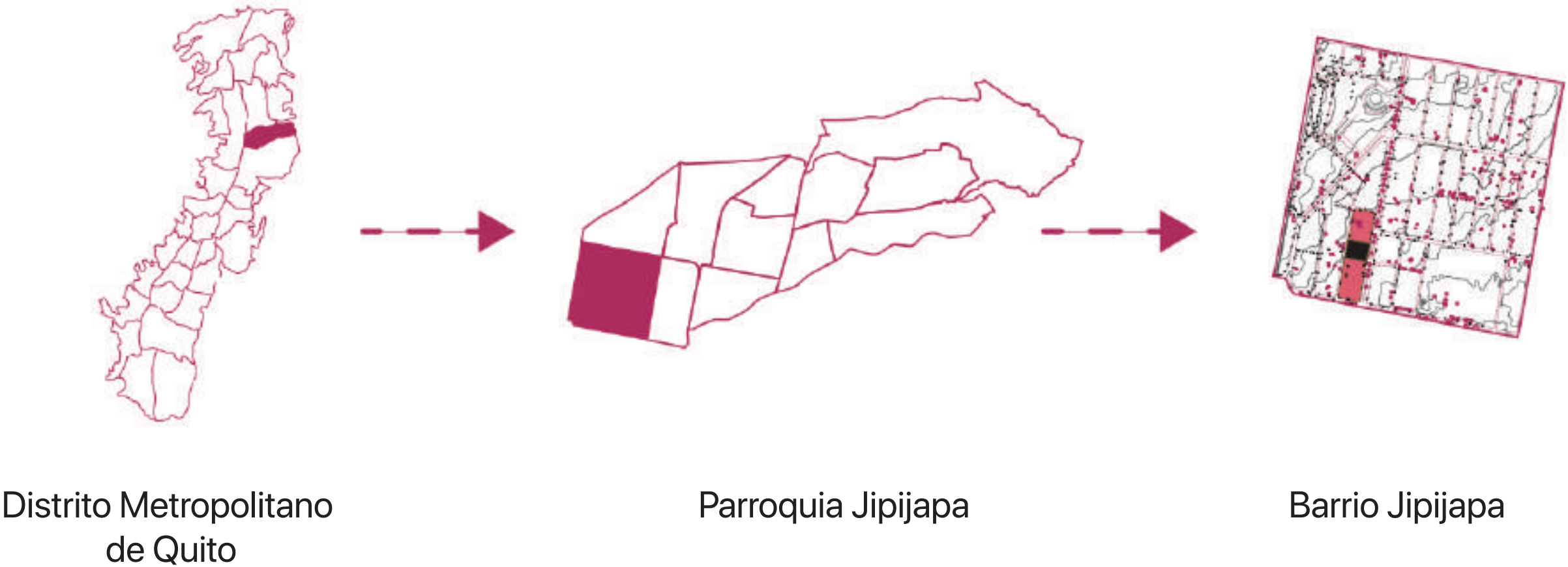


ASESORIA DE SOSTENIBILIDAD

CENTRO
MULTIDEPORTES
DROOM

Asesor:
Arq. María
Antonieta
Sánchez

UBICACIÓN

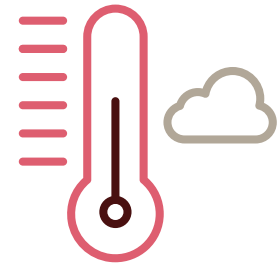


Clima



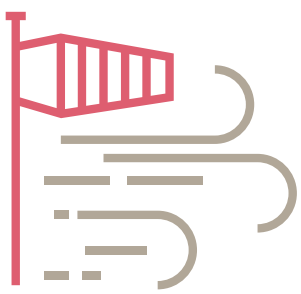
Parcialmente nublado
Nubosidad: 60%

Temperatura



Promedio:
10-14°C

Viento



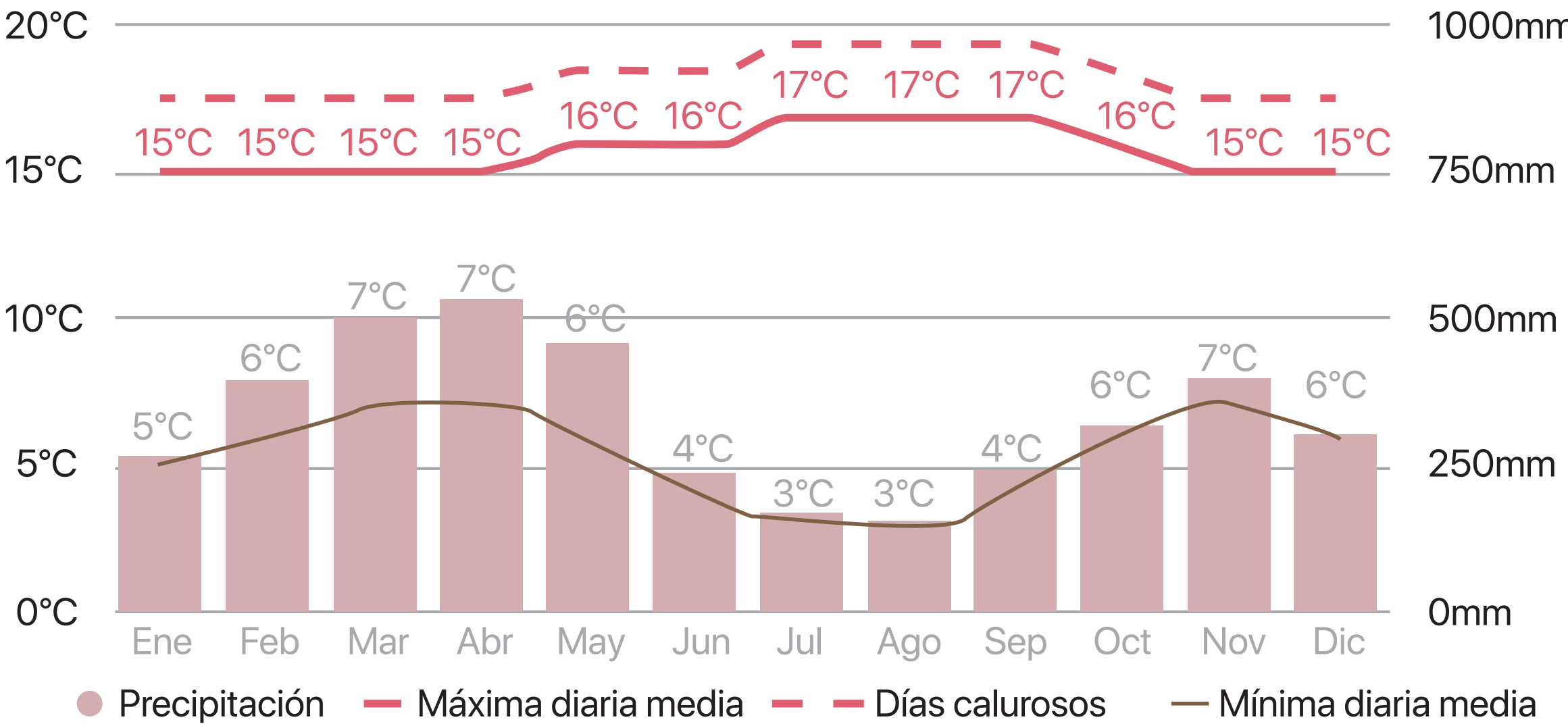
Promedio:
5-12km

Humedad

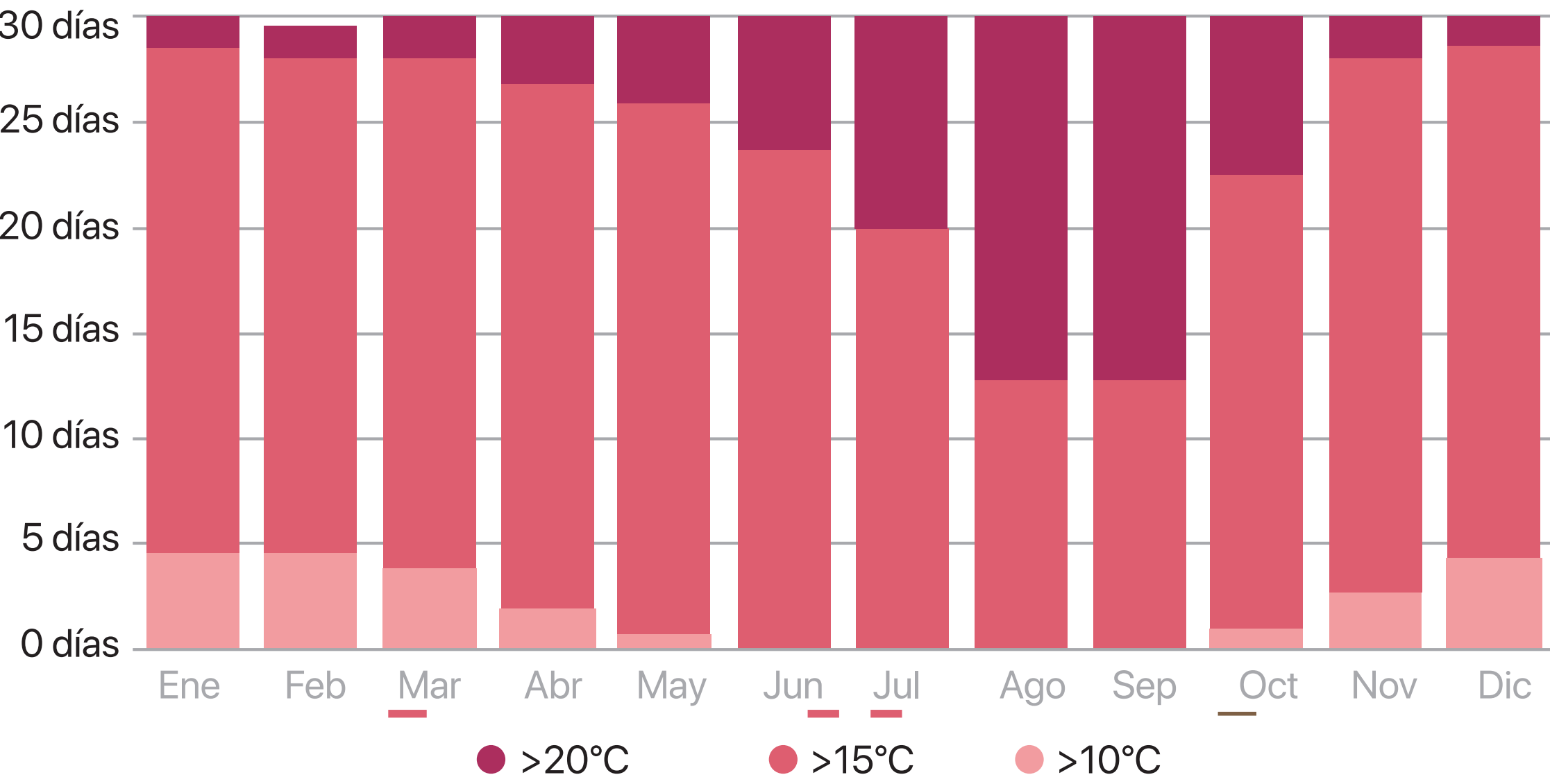


Promedio:
60%

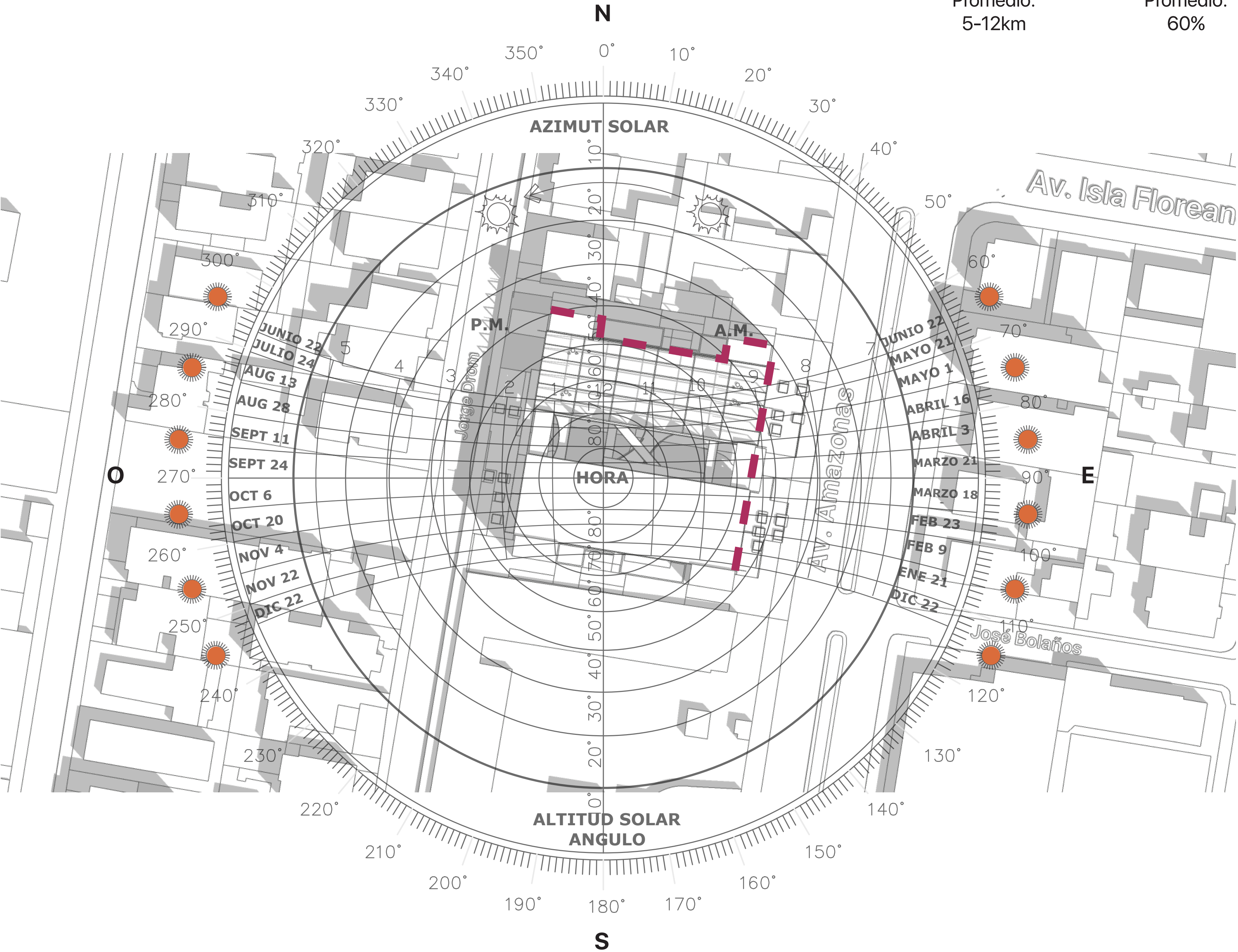
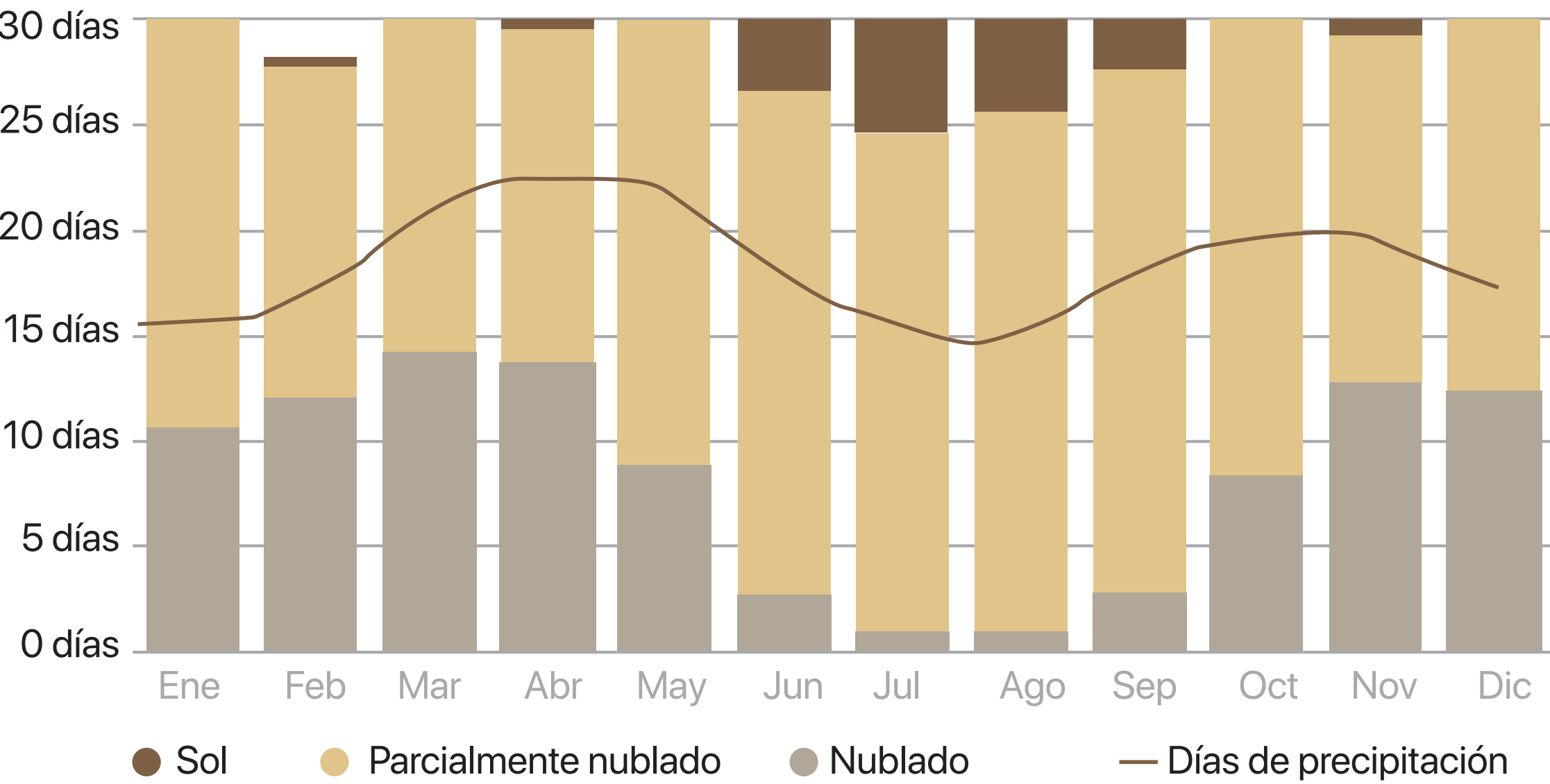
Temperaturas medias y precipitaciones



Temperaturas máximas

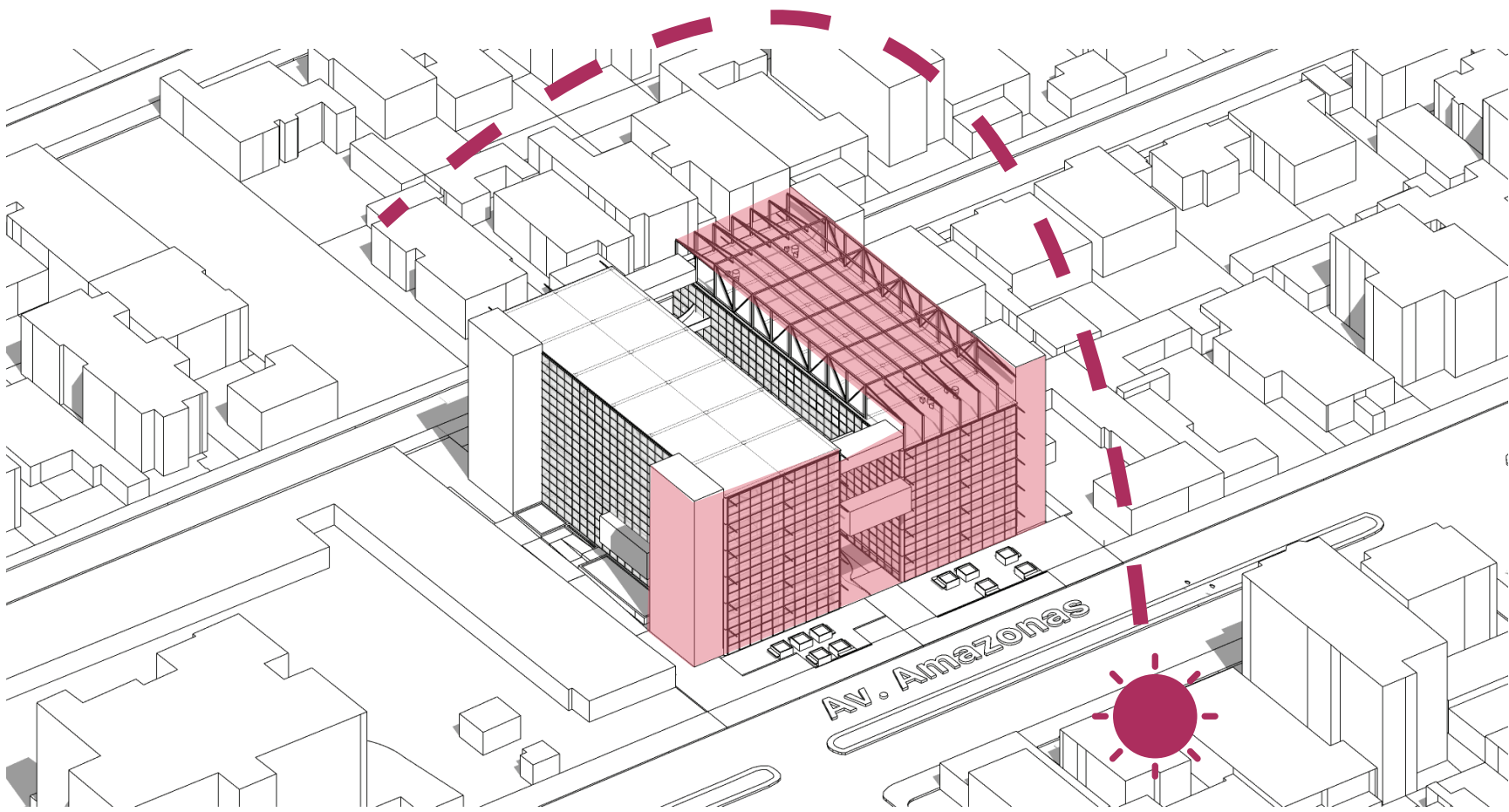


Cielo nublado, sol y días de precipitación

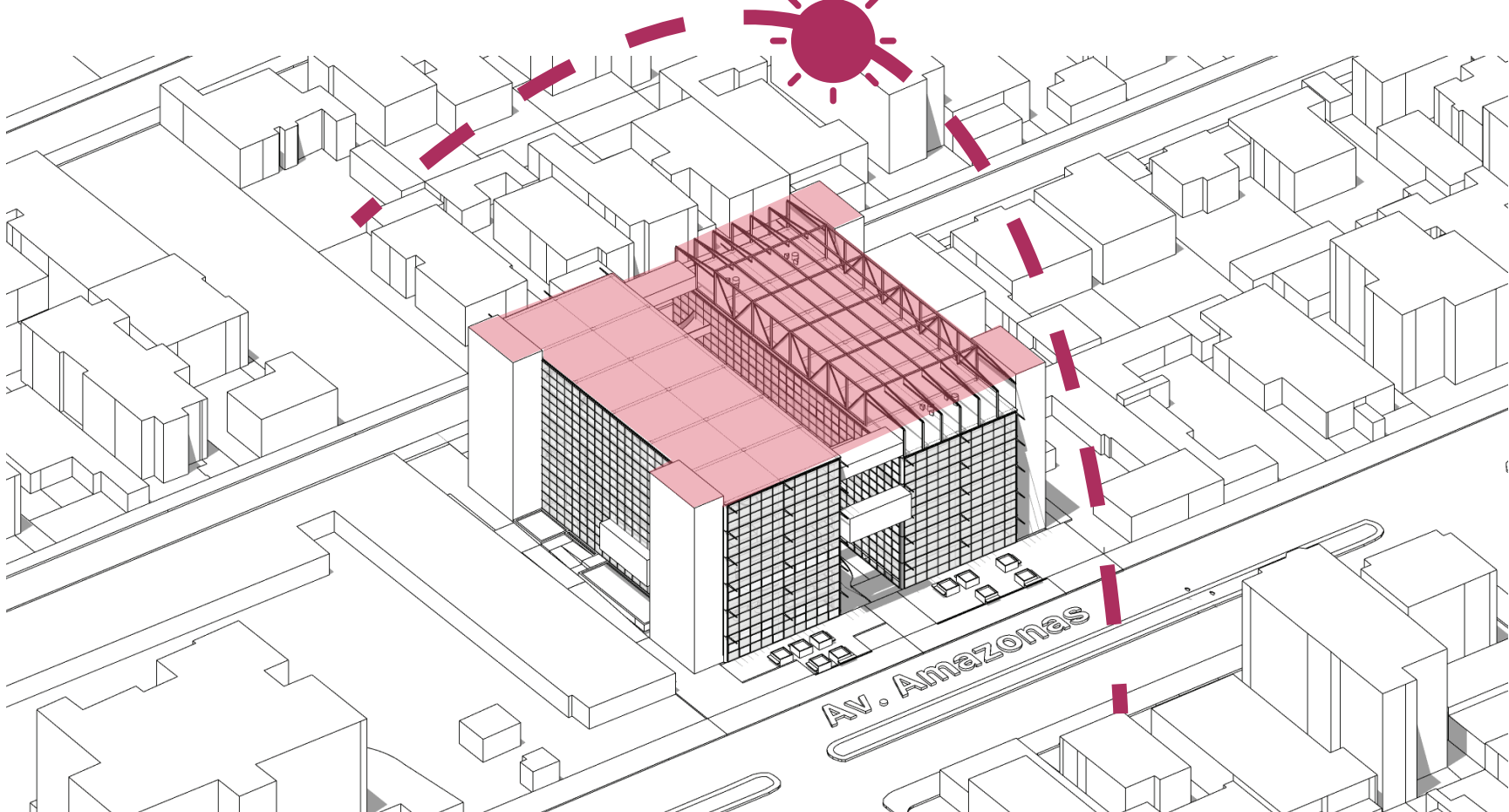


EQUINOCCIO

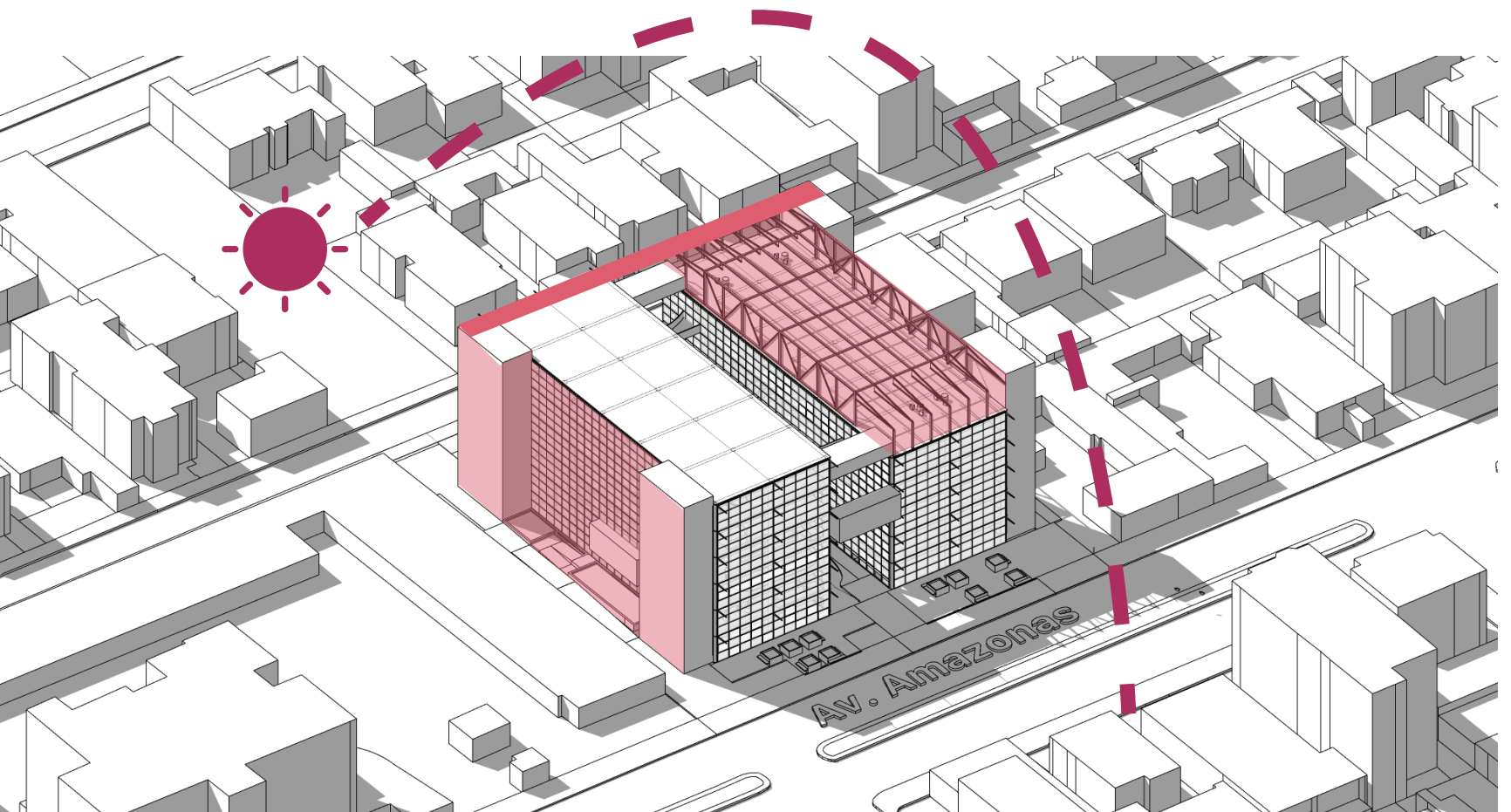
- 21-22 de Marzo (10:00 A.M.)



- 21-22 de Marzo (12:00 P.M.)

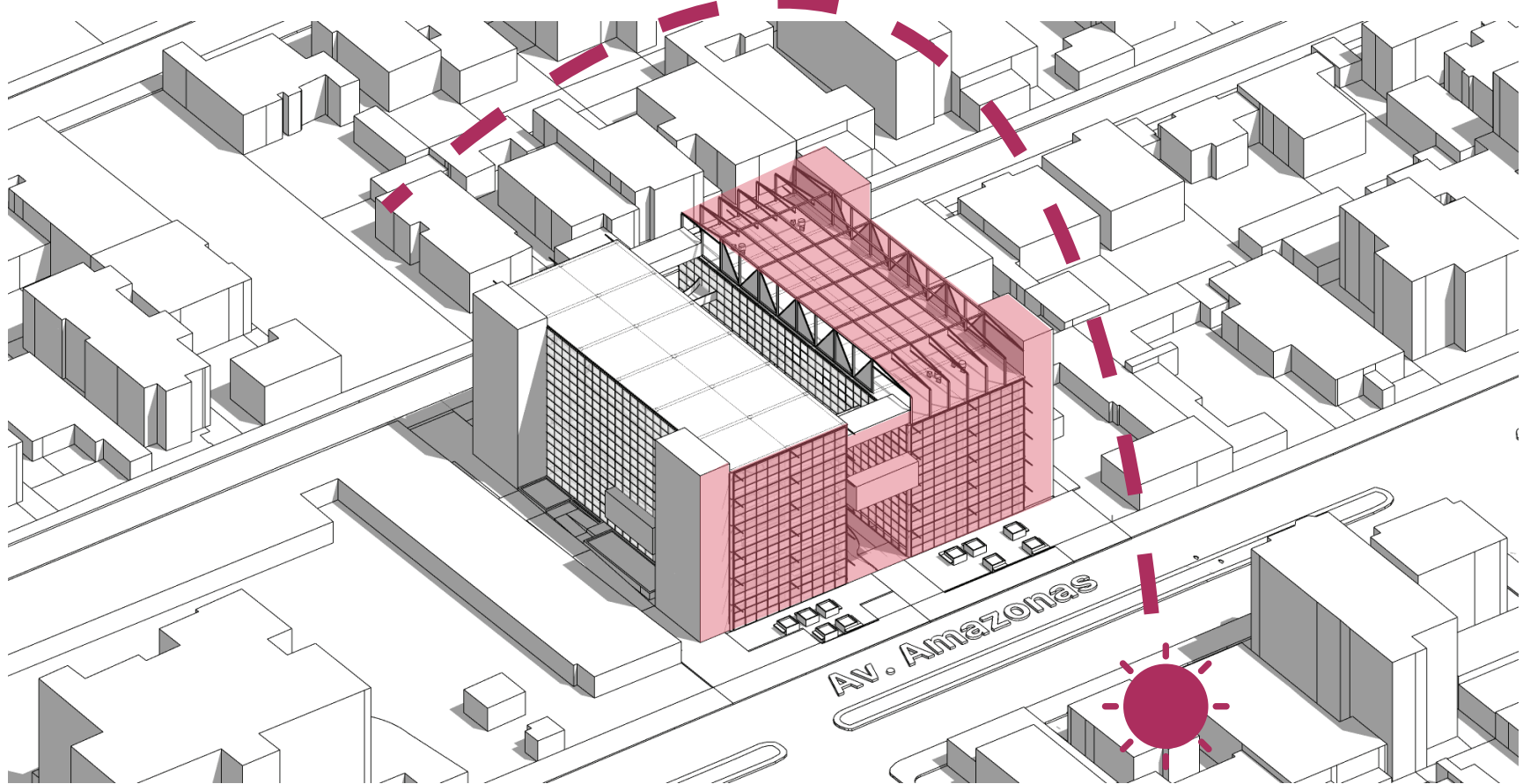


- 21-22 de Marzo (15:00 P.M.)

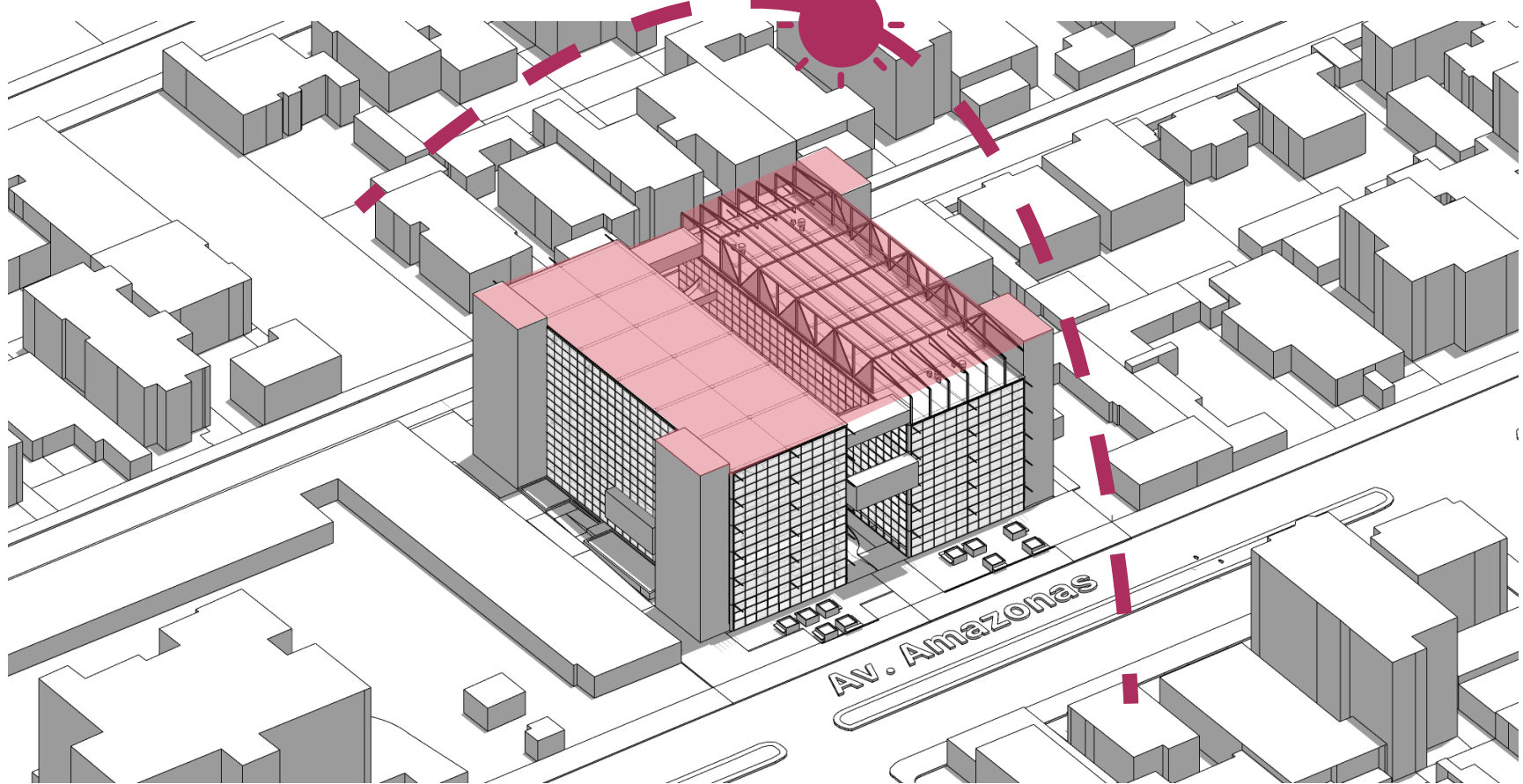


SOLSTICIO DE VERANO

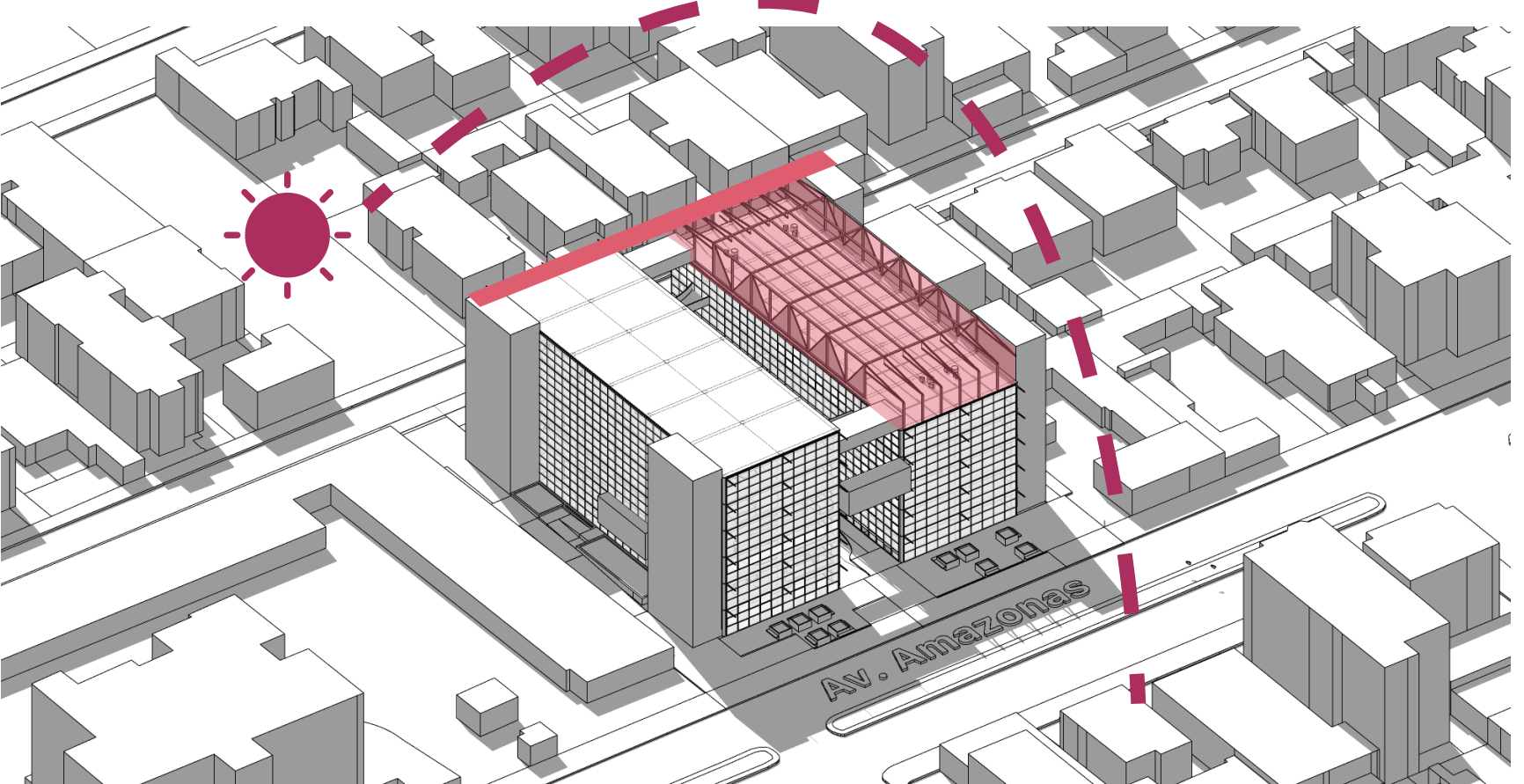
- 21-22 de Junio (10:00 A.M.)



- 21-22 de Junio (12:00 P.M.)

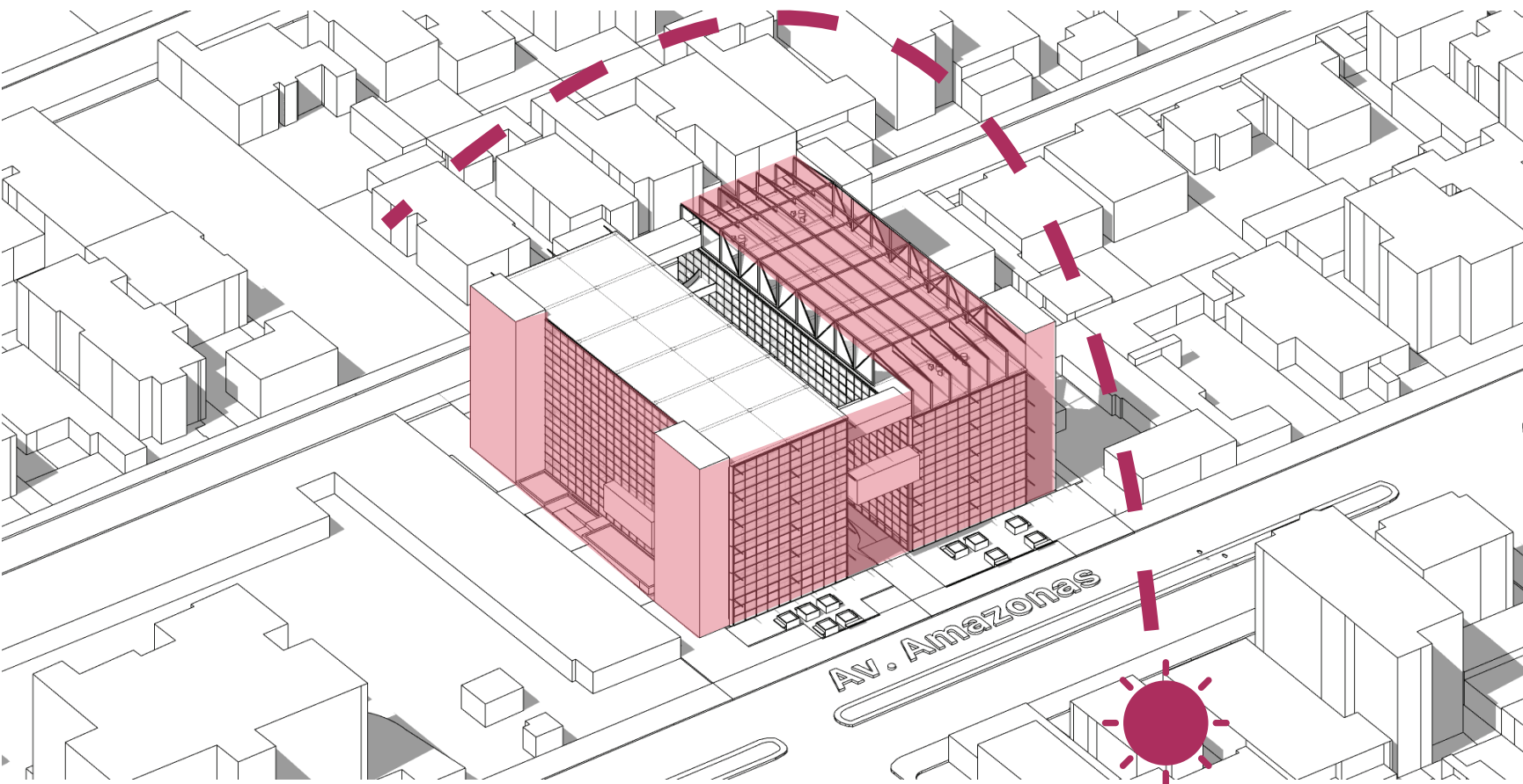


- 21-22 de Junio (15:00 P.M.)

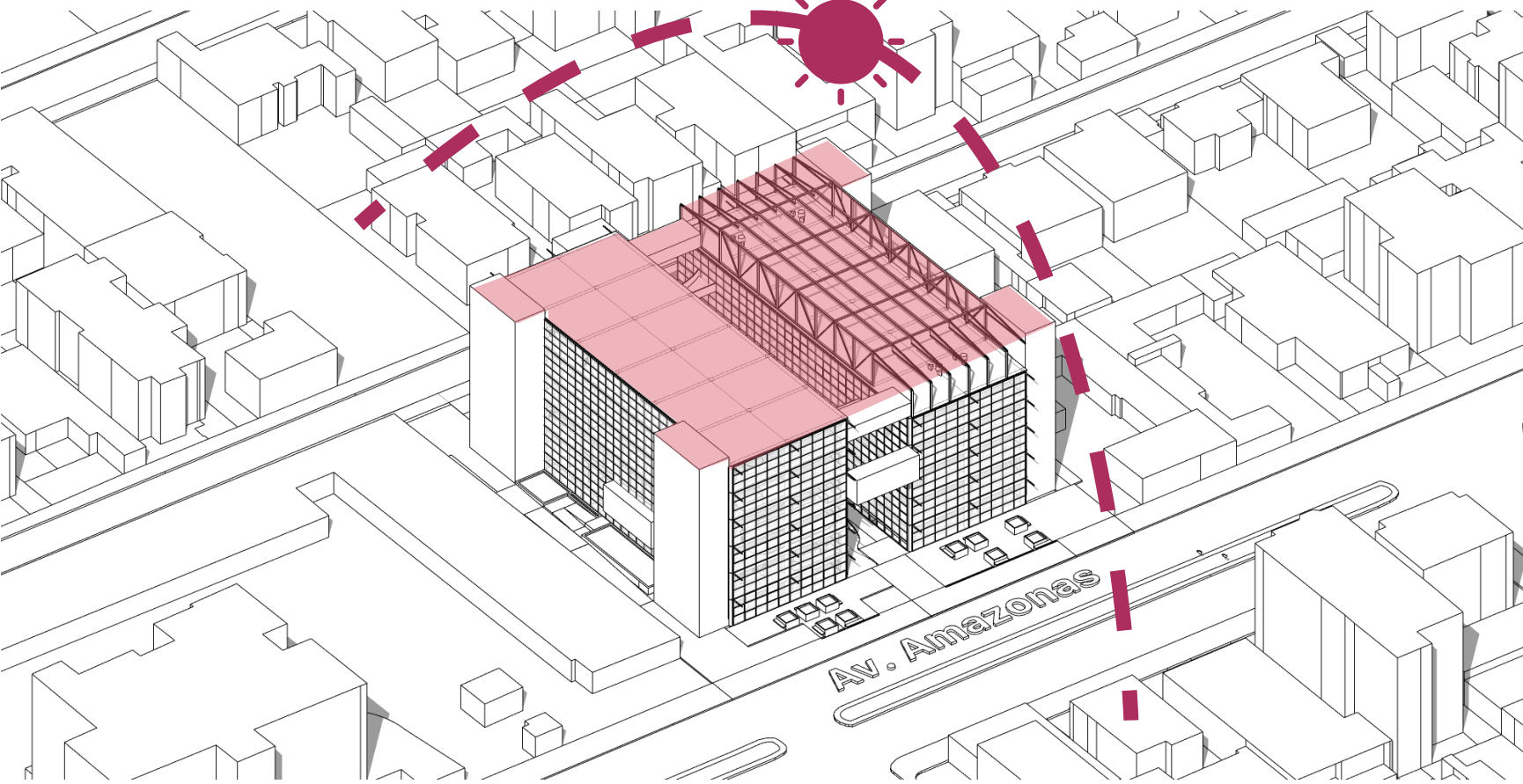


SOLSTICIO DE INVIERNO

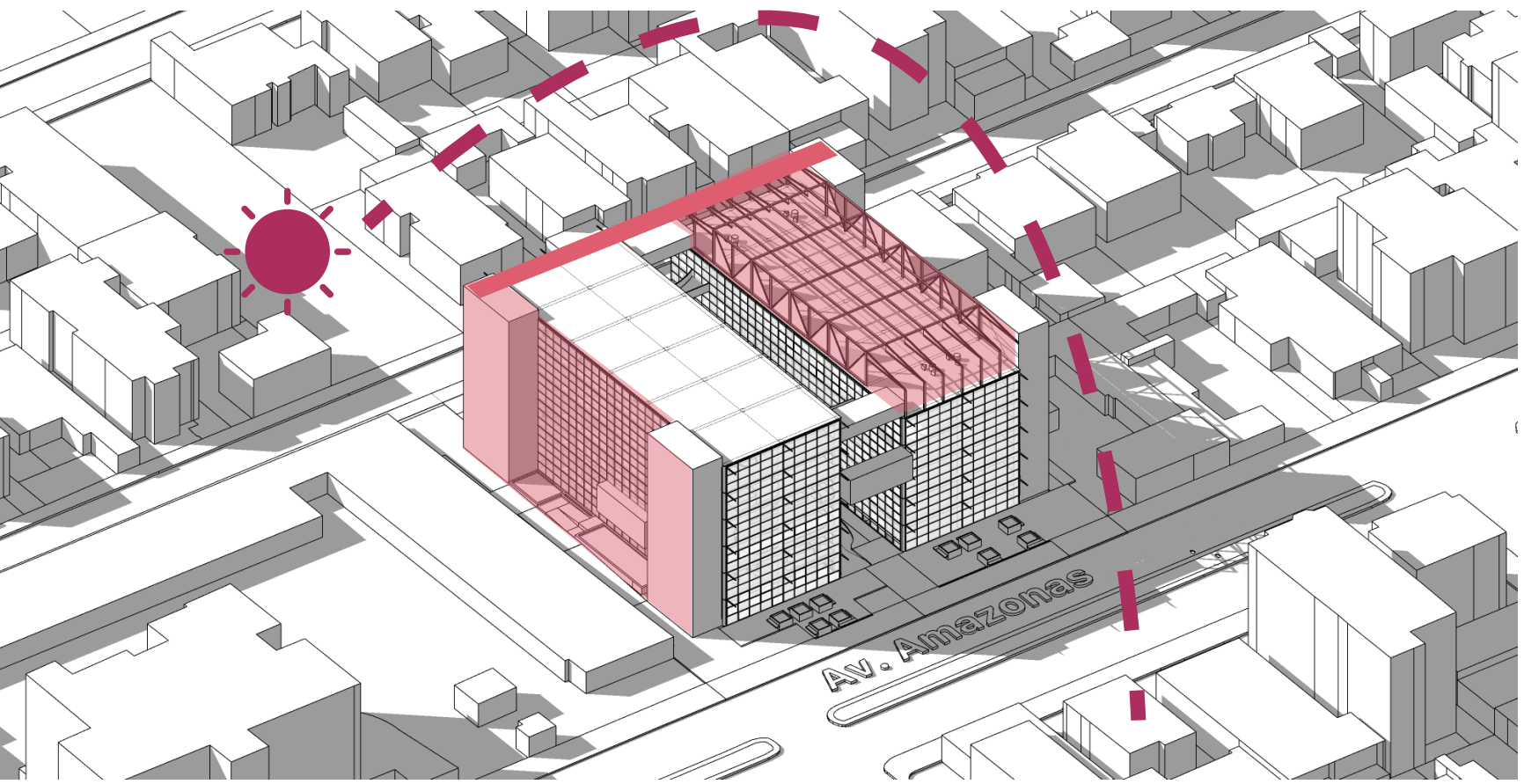
- 21-22 de Diciembre (10:00 A.M.)



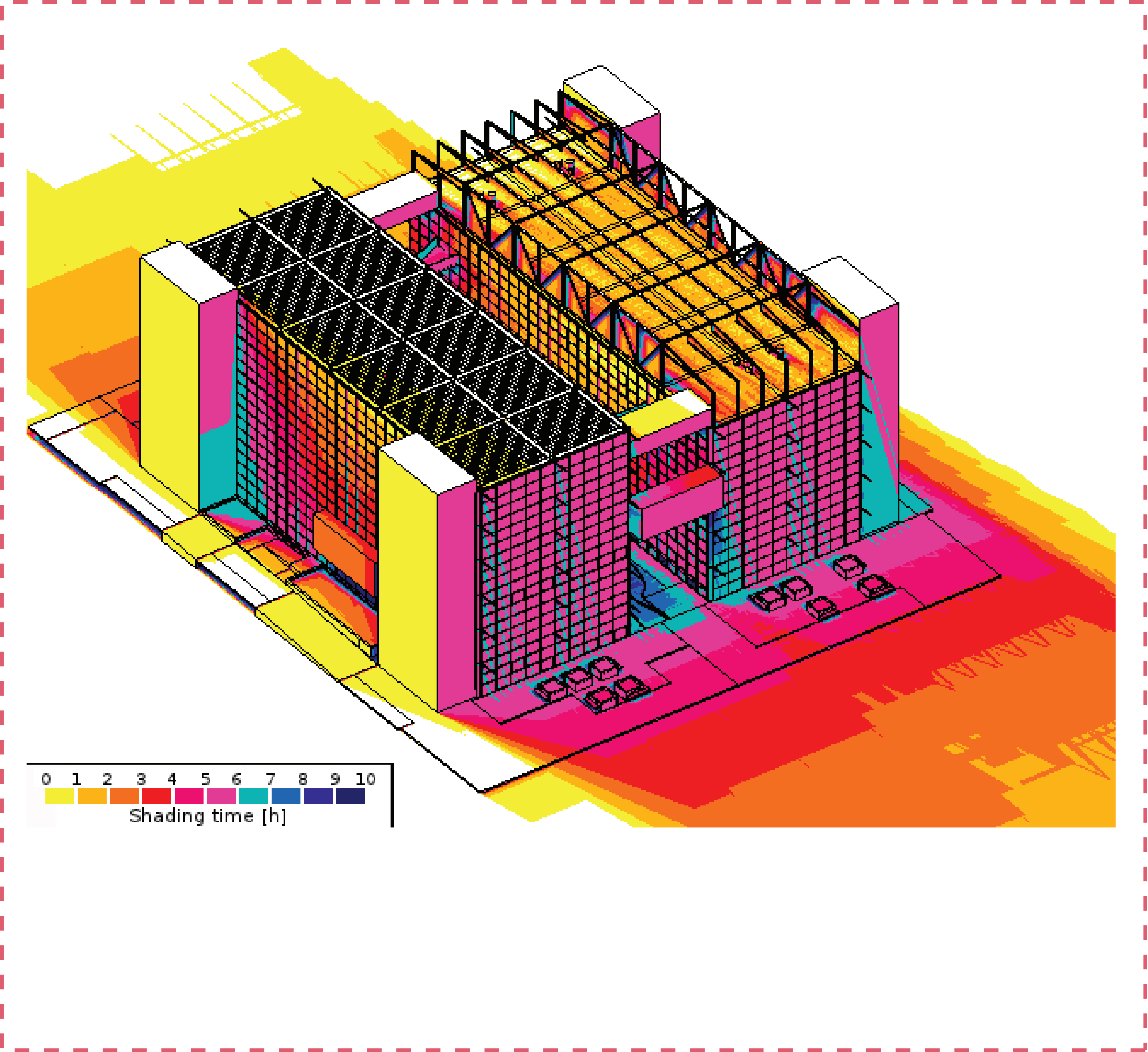
- 21-22 de Diciembre (12:00 P.M.)



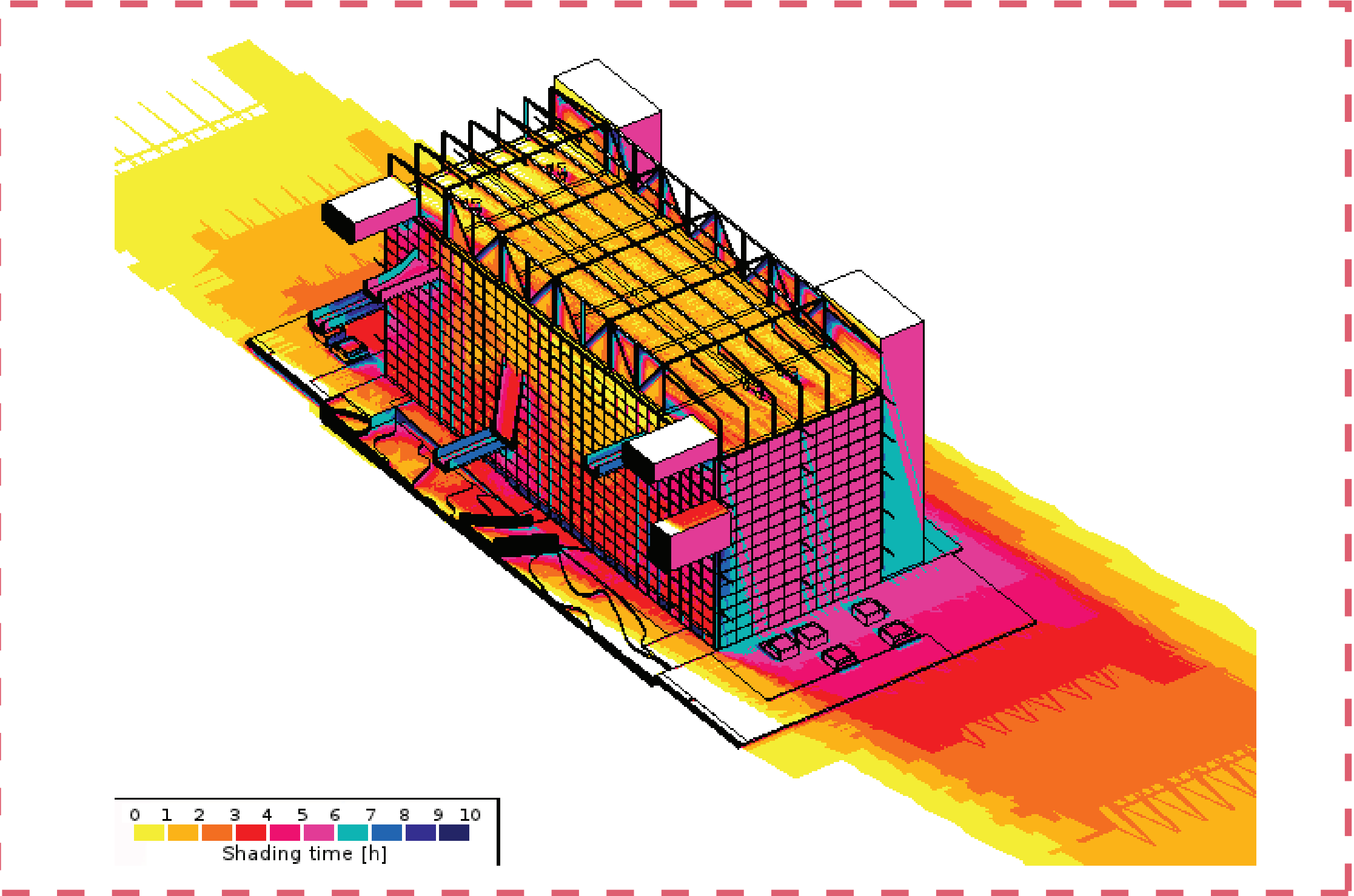
- 21-22 de Diciembre (15:00 P.M.)



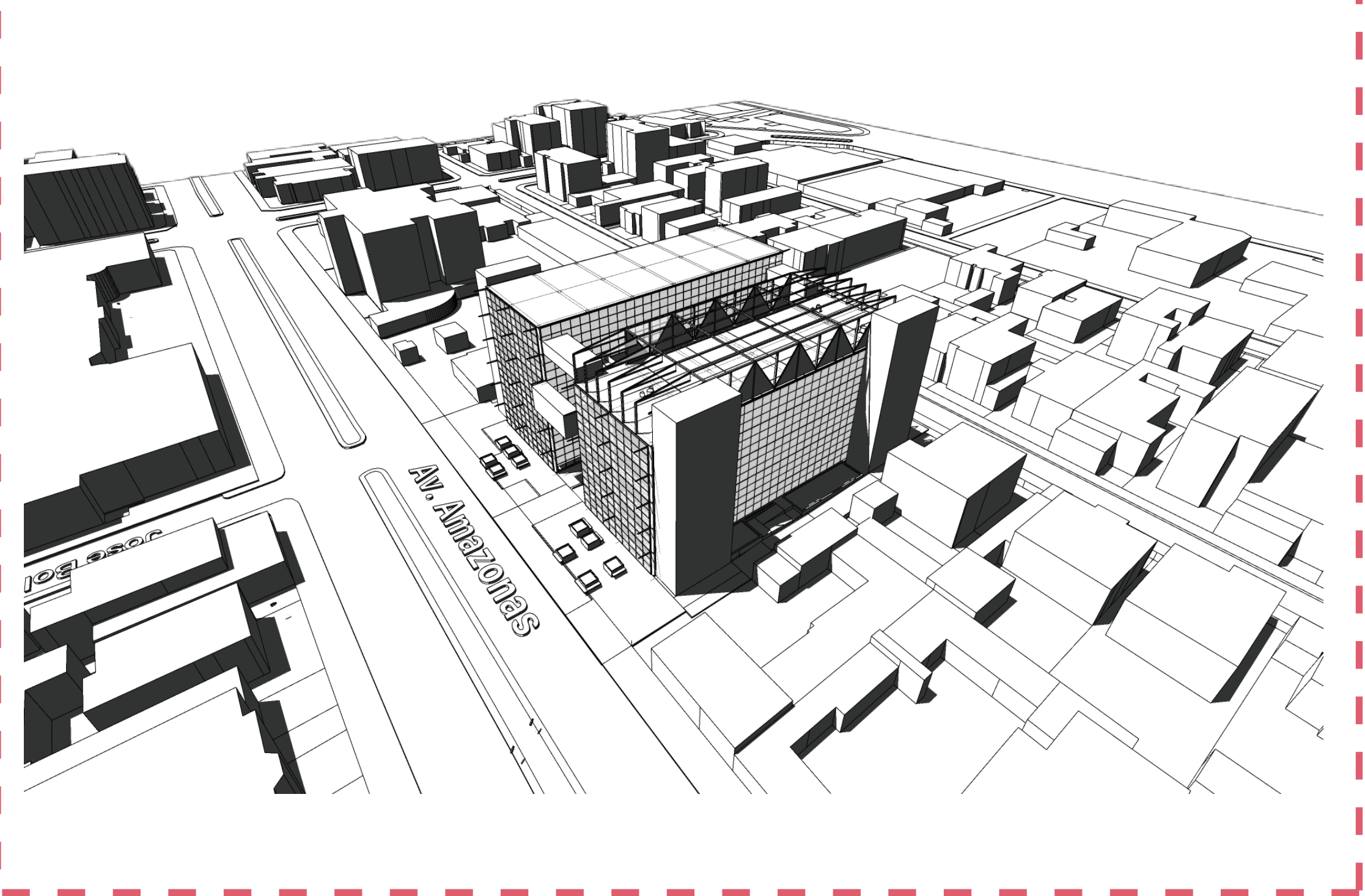
IRRADIACIÓN ANUAL

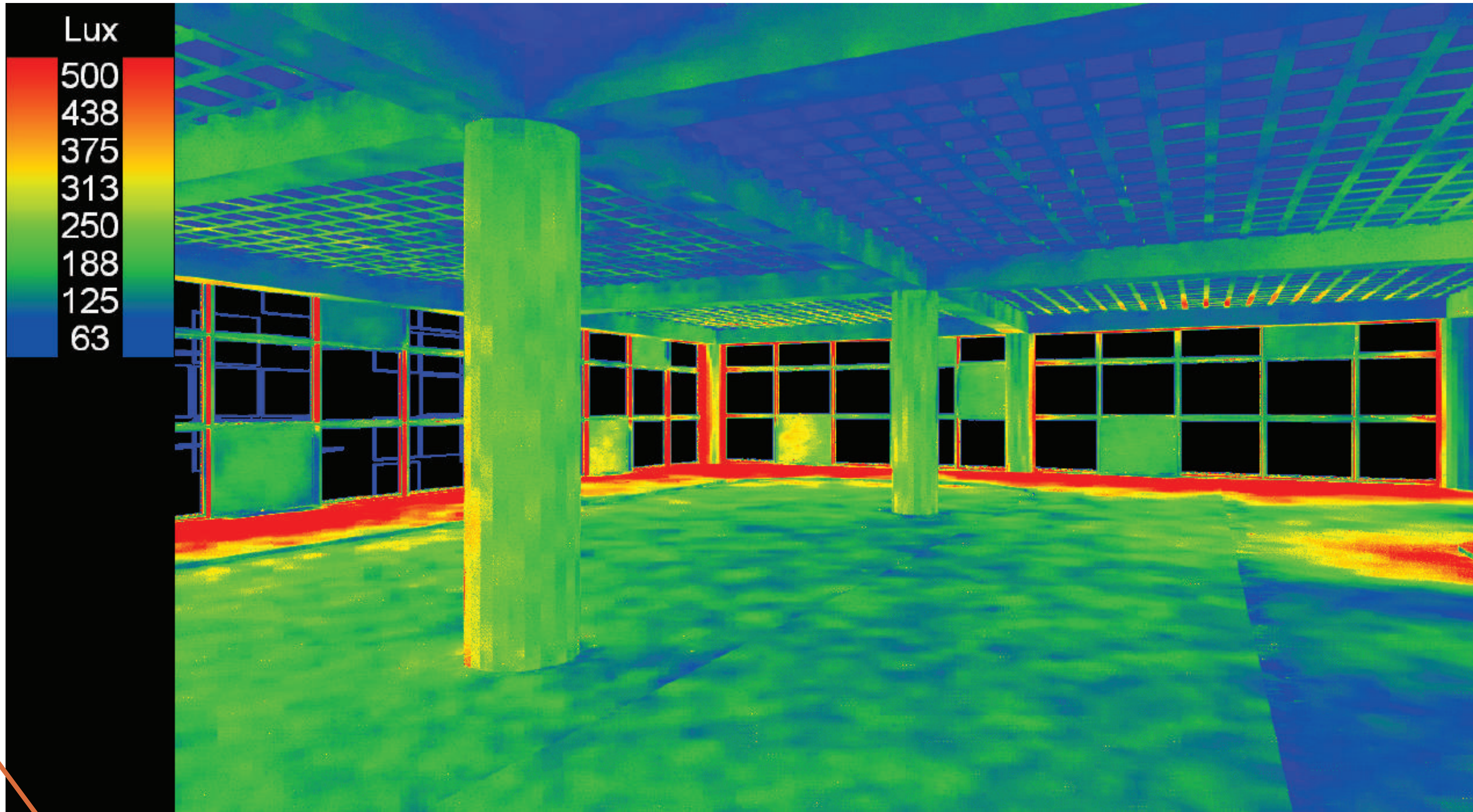


ANÁLISIS IRRADIACIÓN MÓDULO

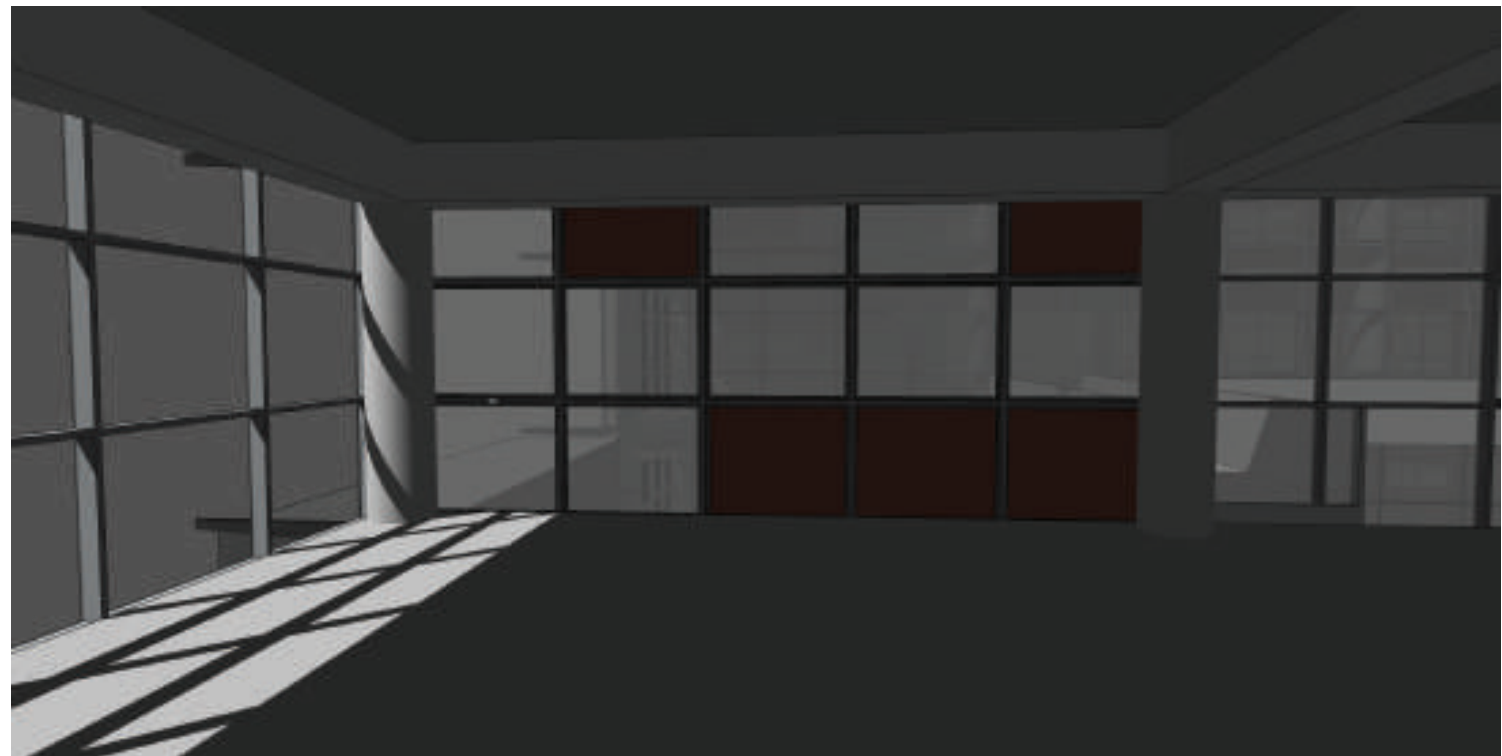
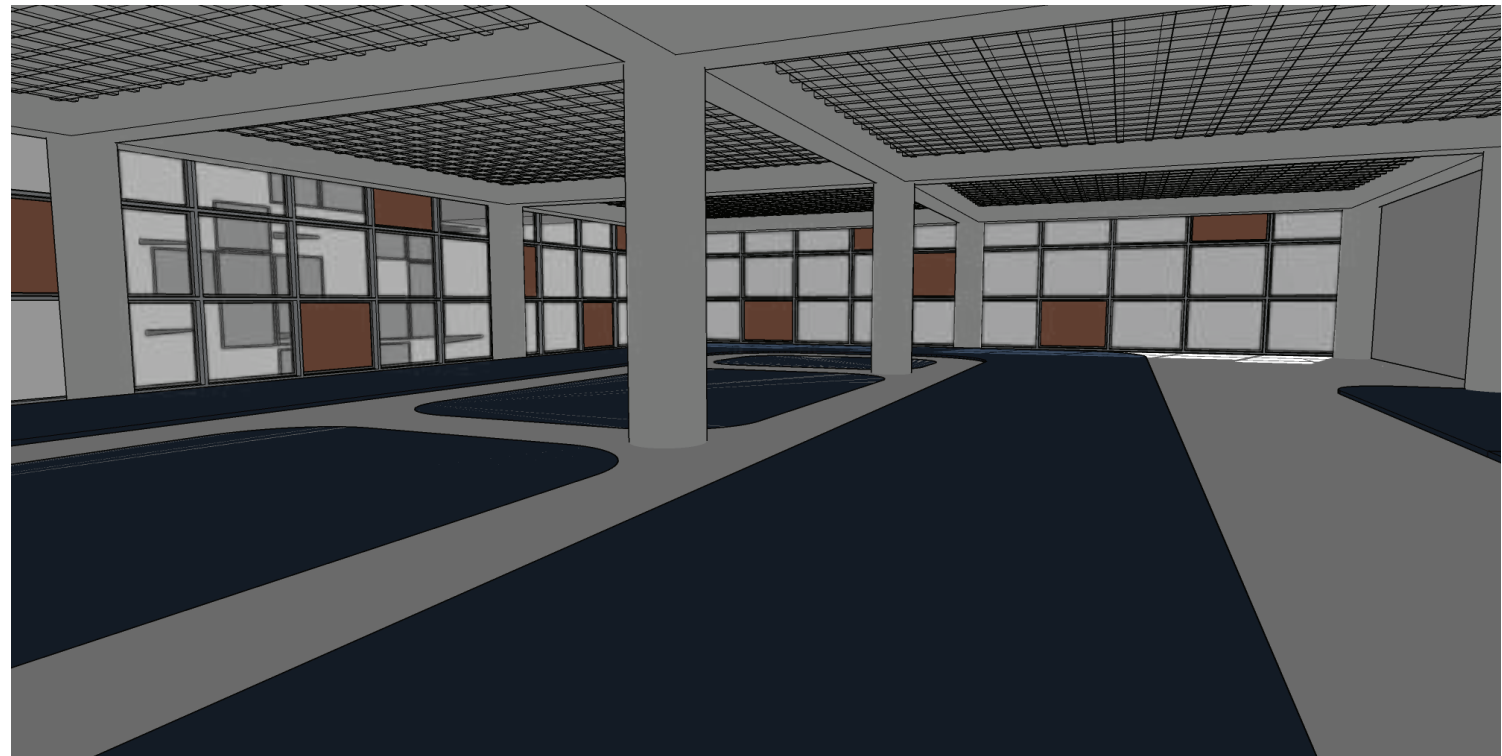


PROYECCIÓN SOMBRAS CONTEXTO

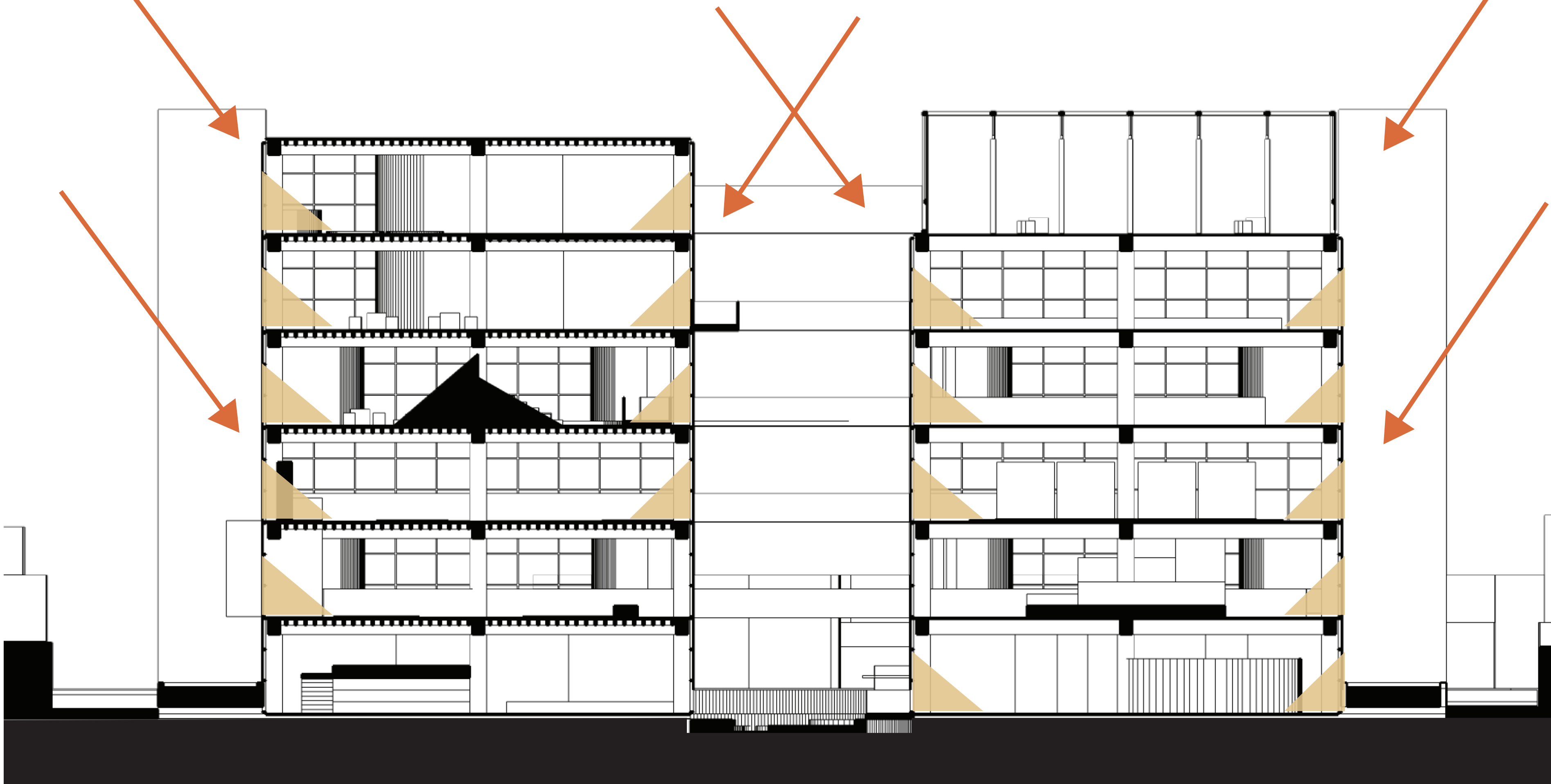




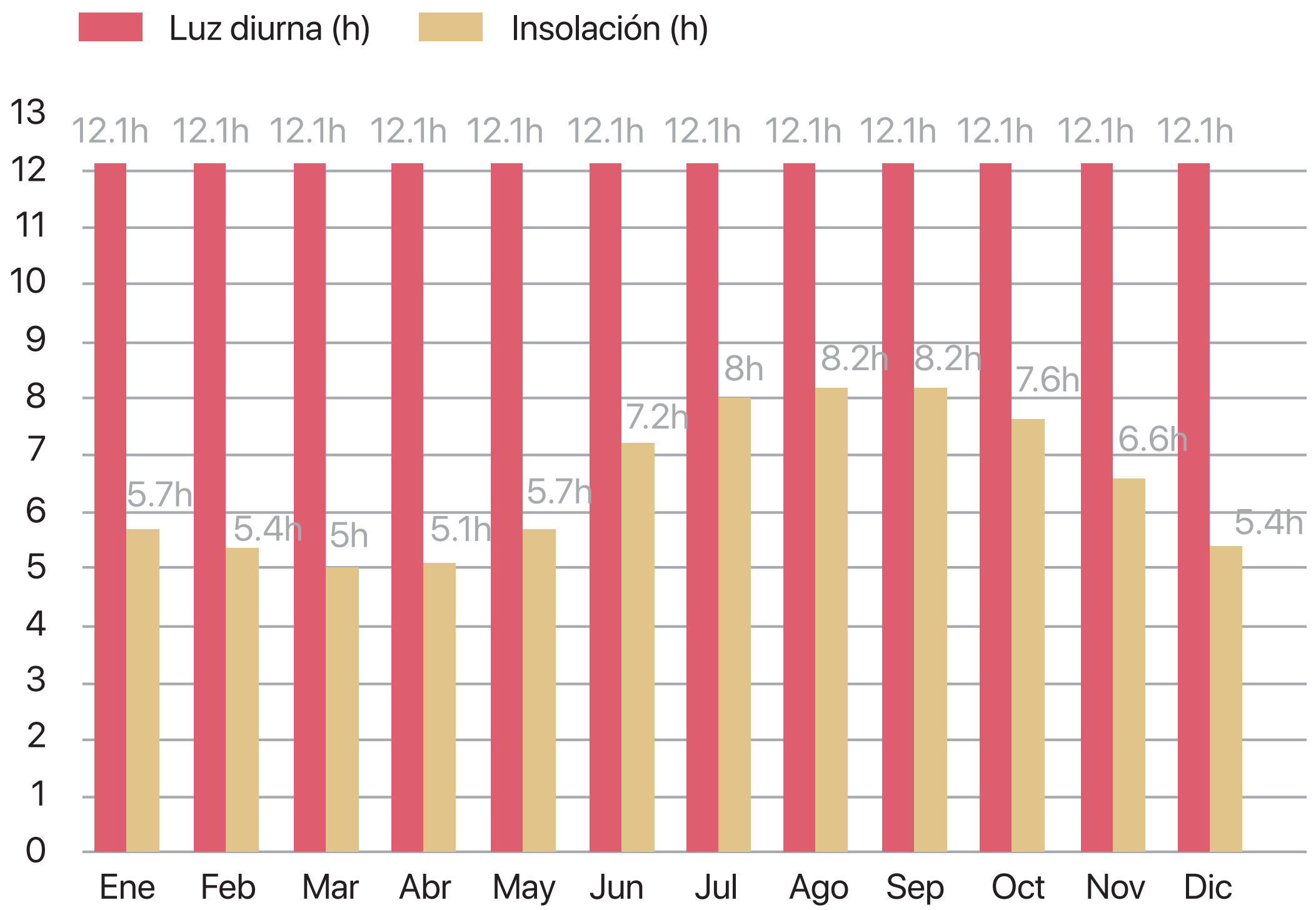
ANÁLISIS ESTRATEGIAS EN FACHADAS



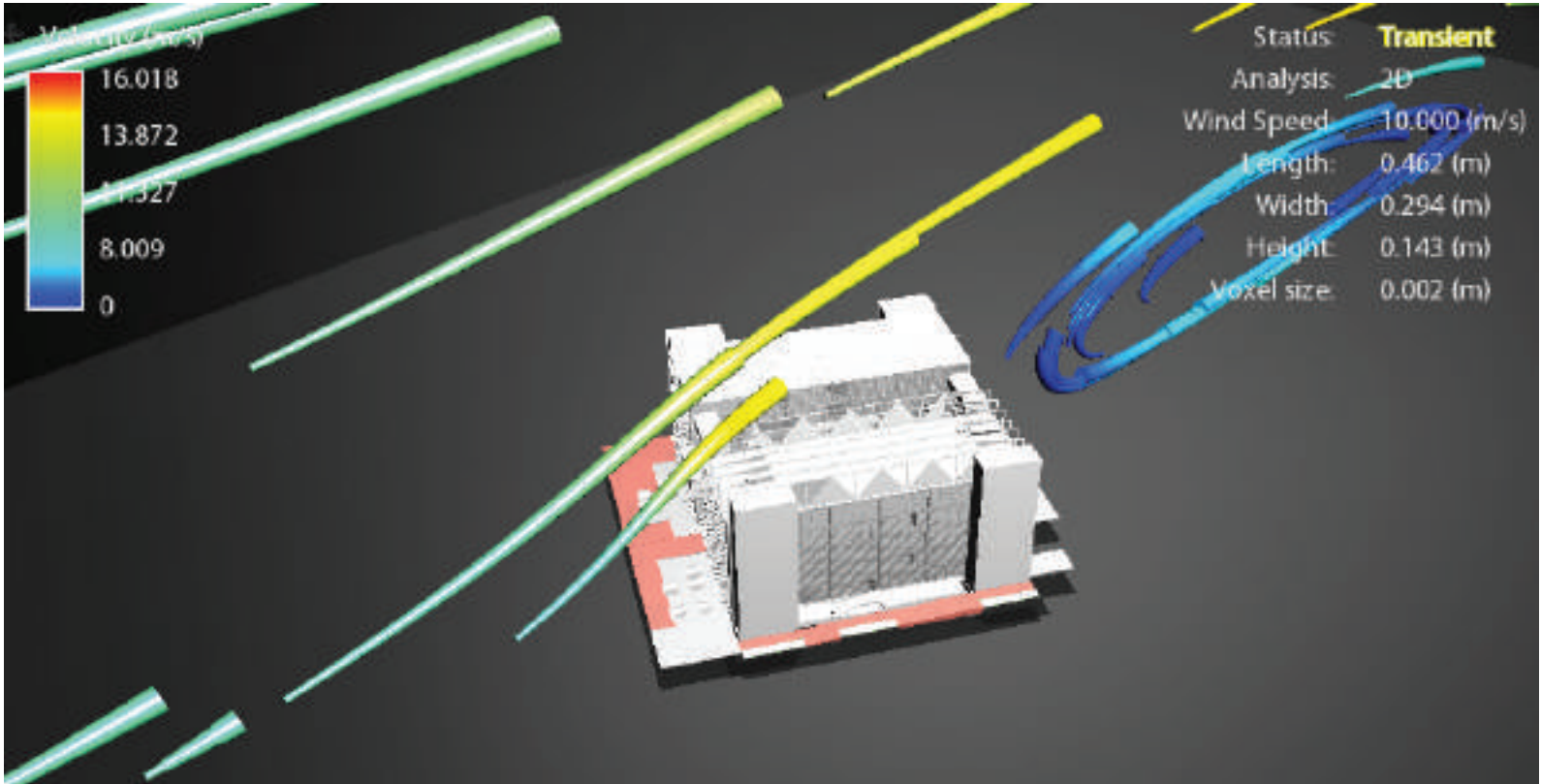
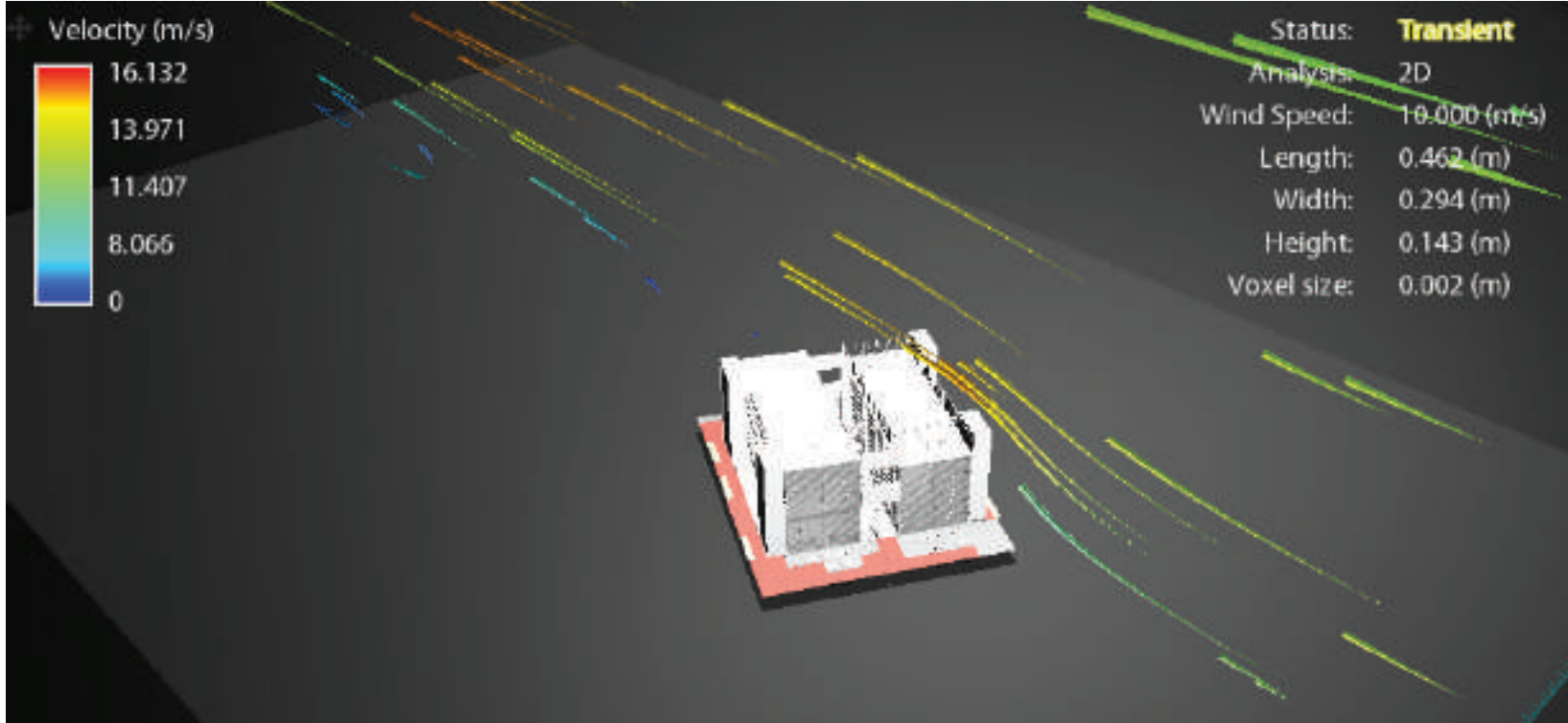
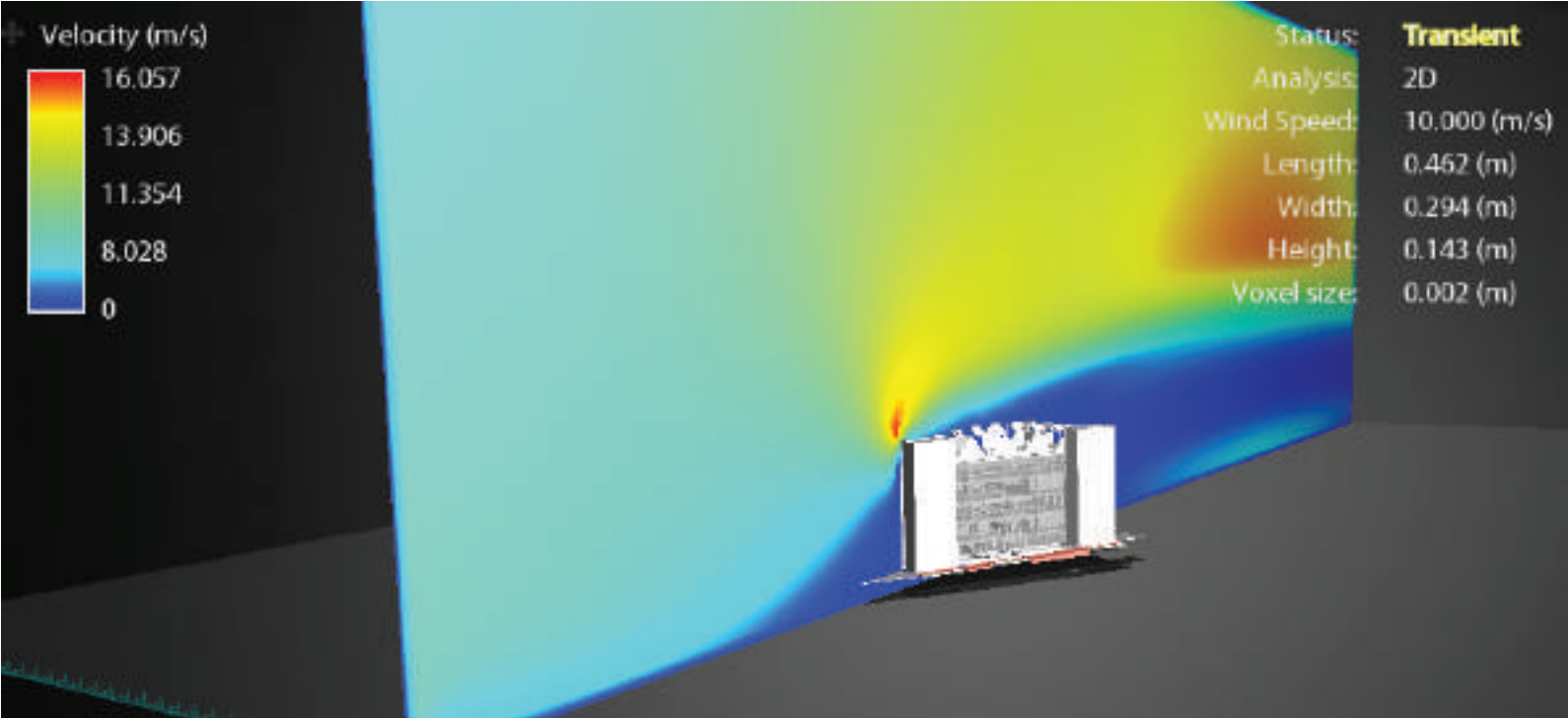
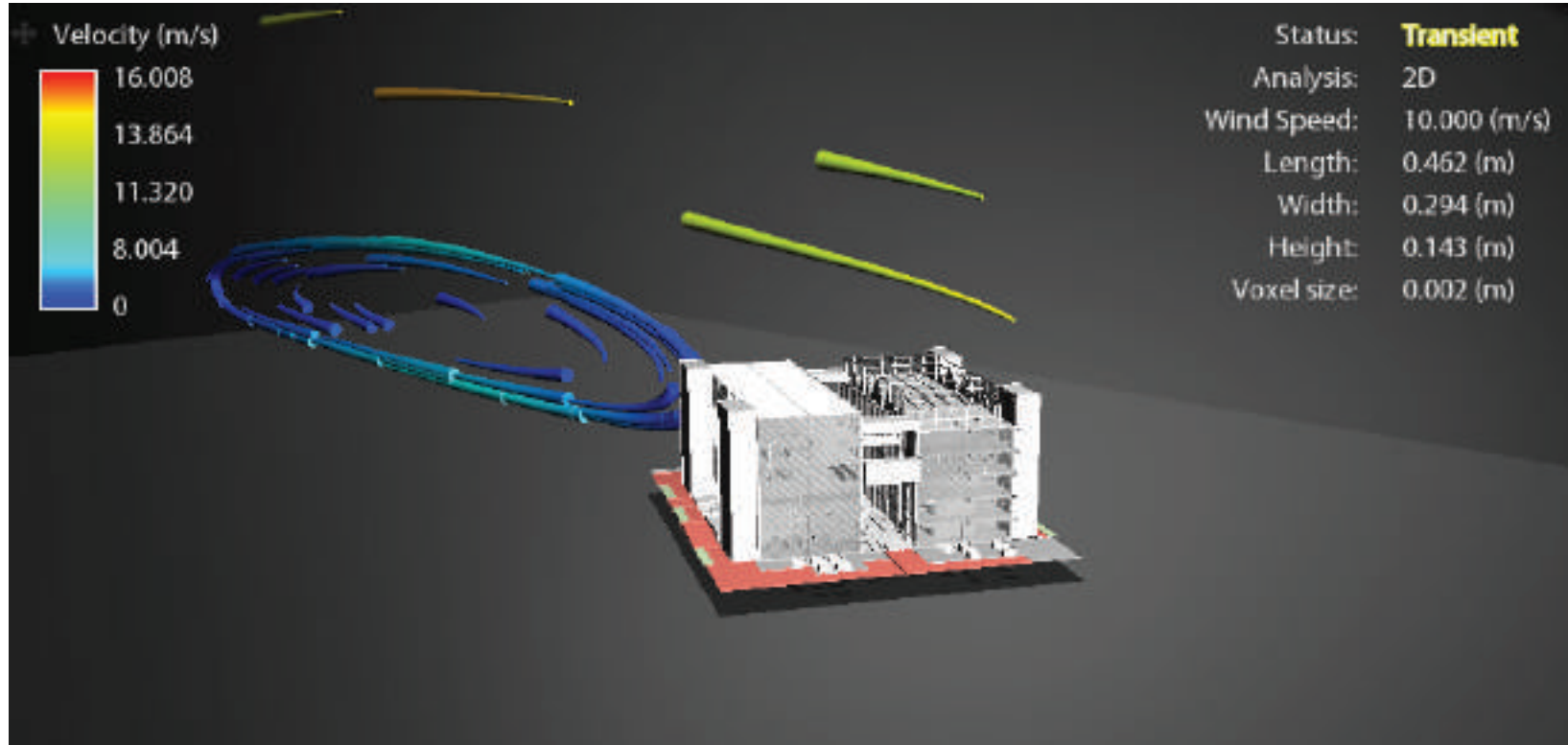
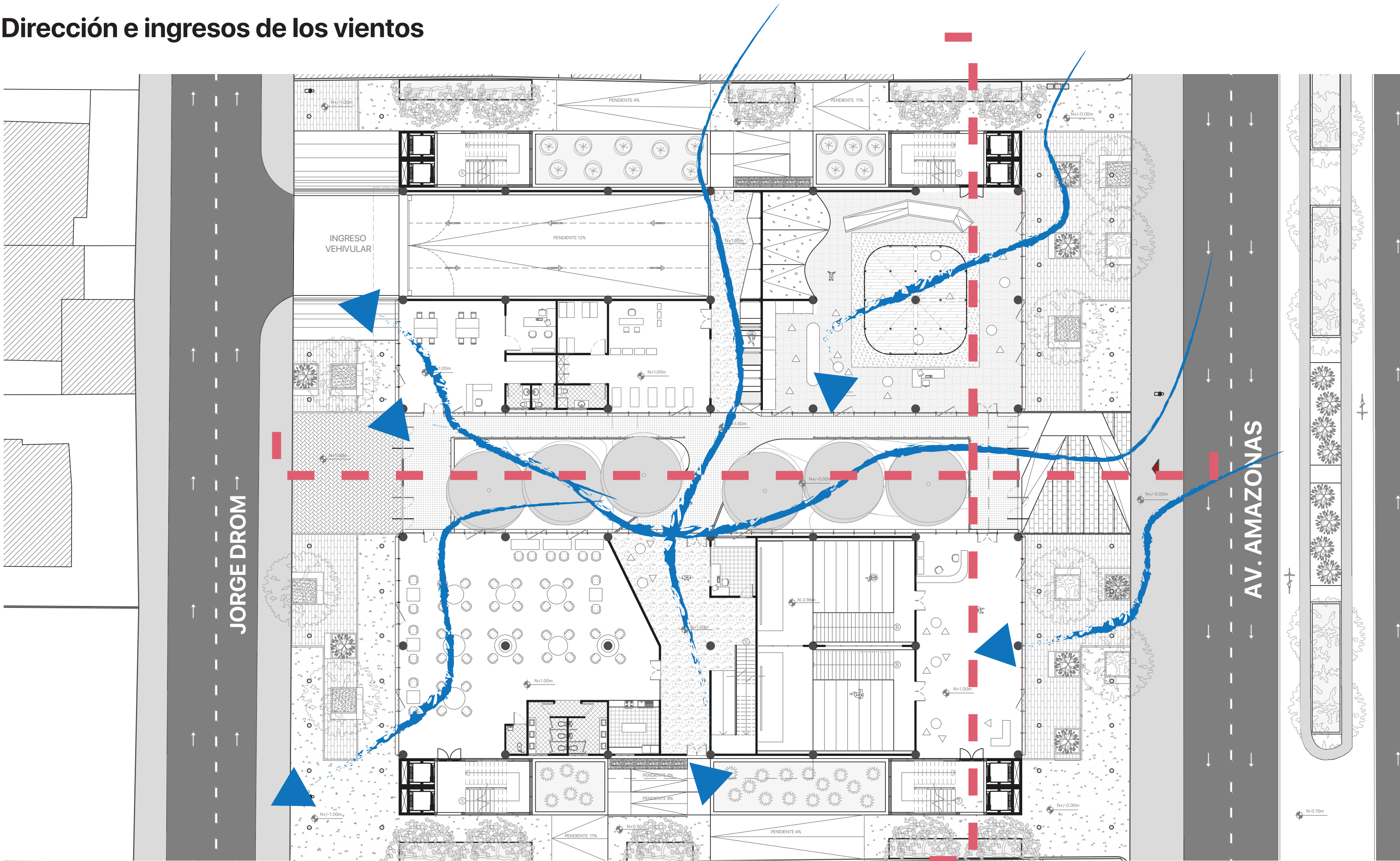
- Uso de muro cortina con dos diferentes tipo de panel (panel acristalado y panel sólido), el cuál es desarrollado de acuerdo a las actividades que se desarrollan en el interior y de manera "aleatoria a lo largo del proyecto.



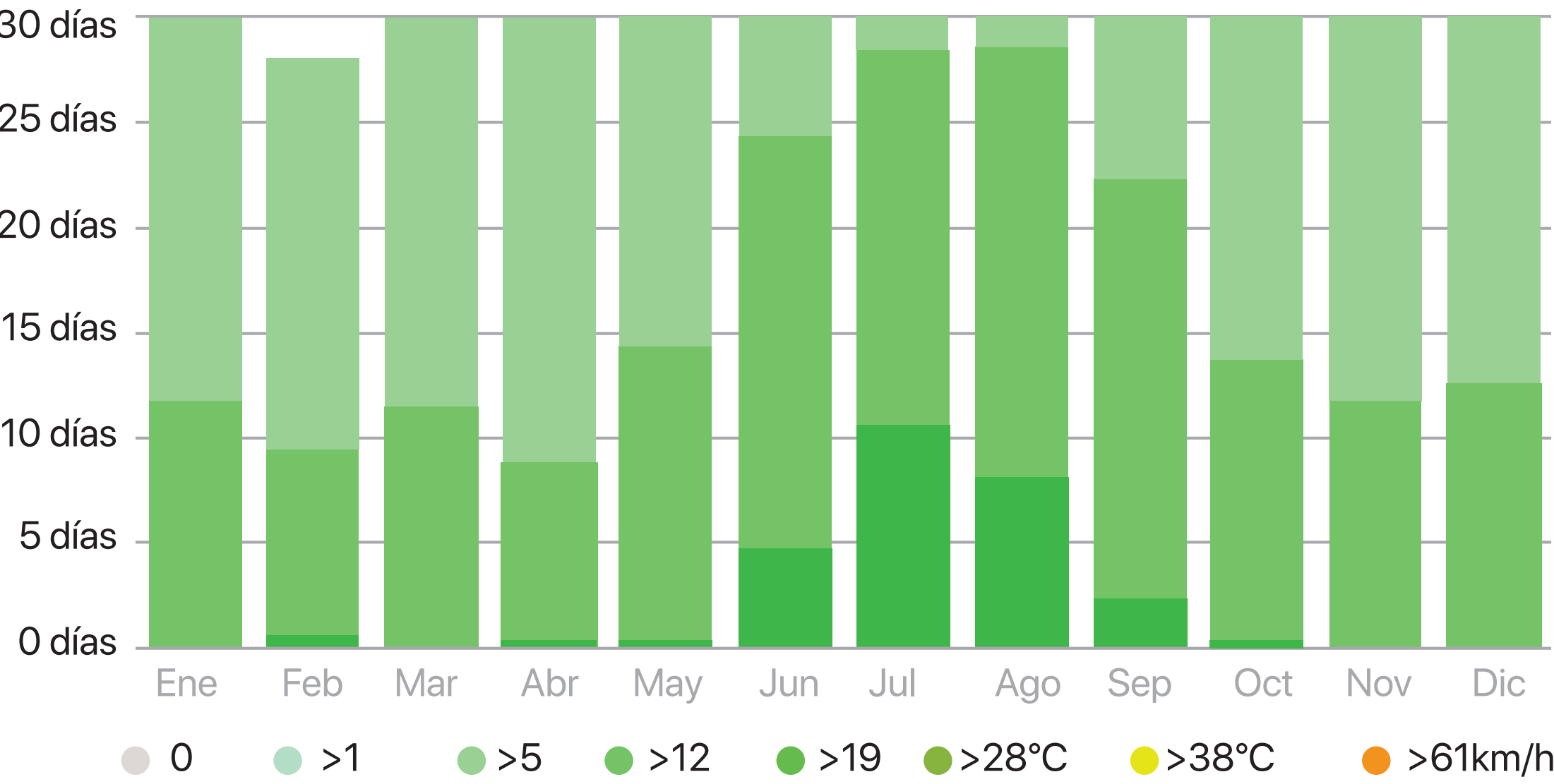
Luz diurna media / Promedio de insolación Quito



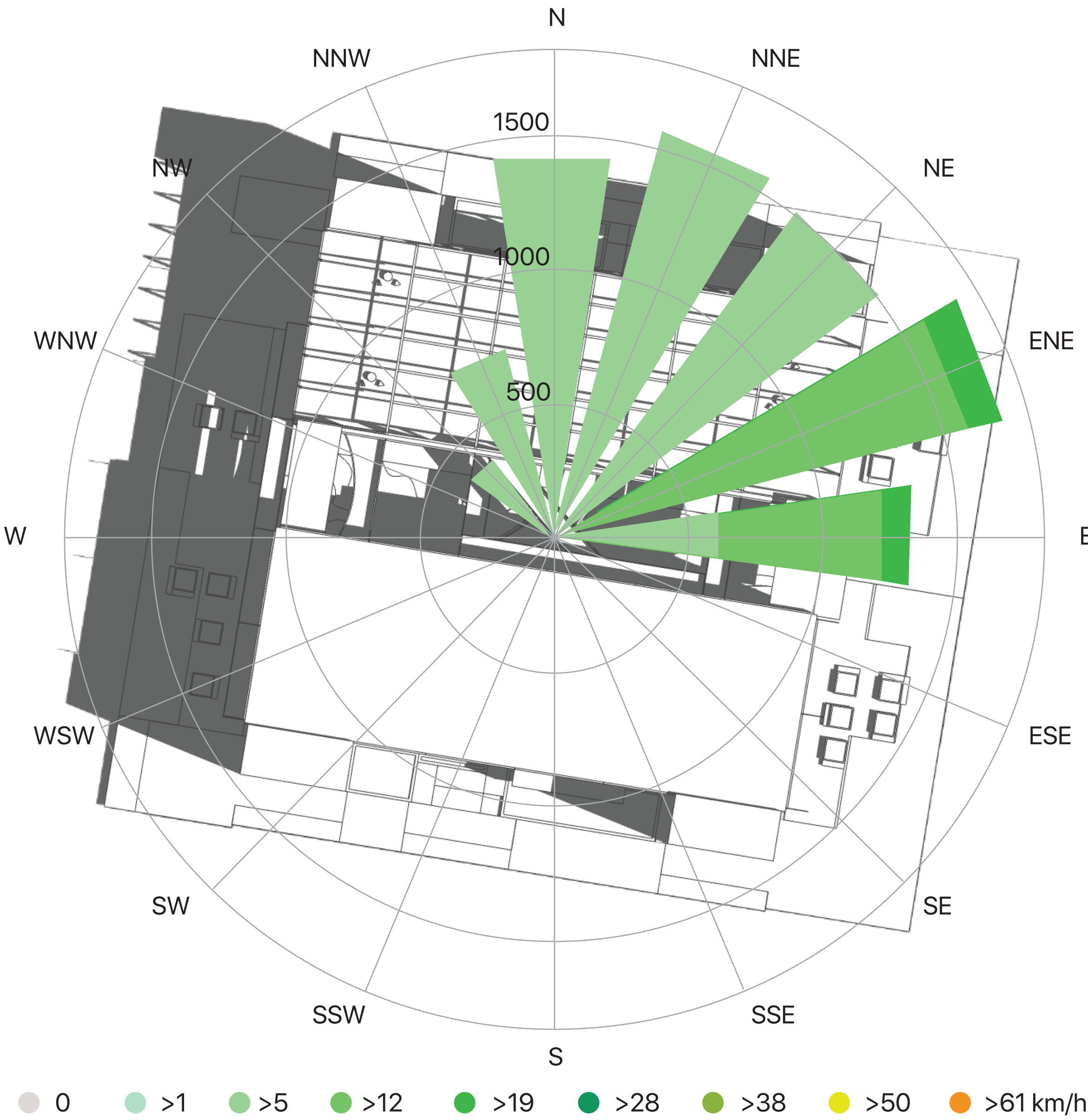
Dirección e ingresos de los vientos



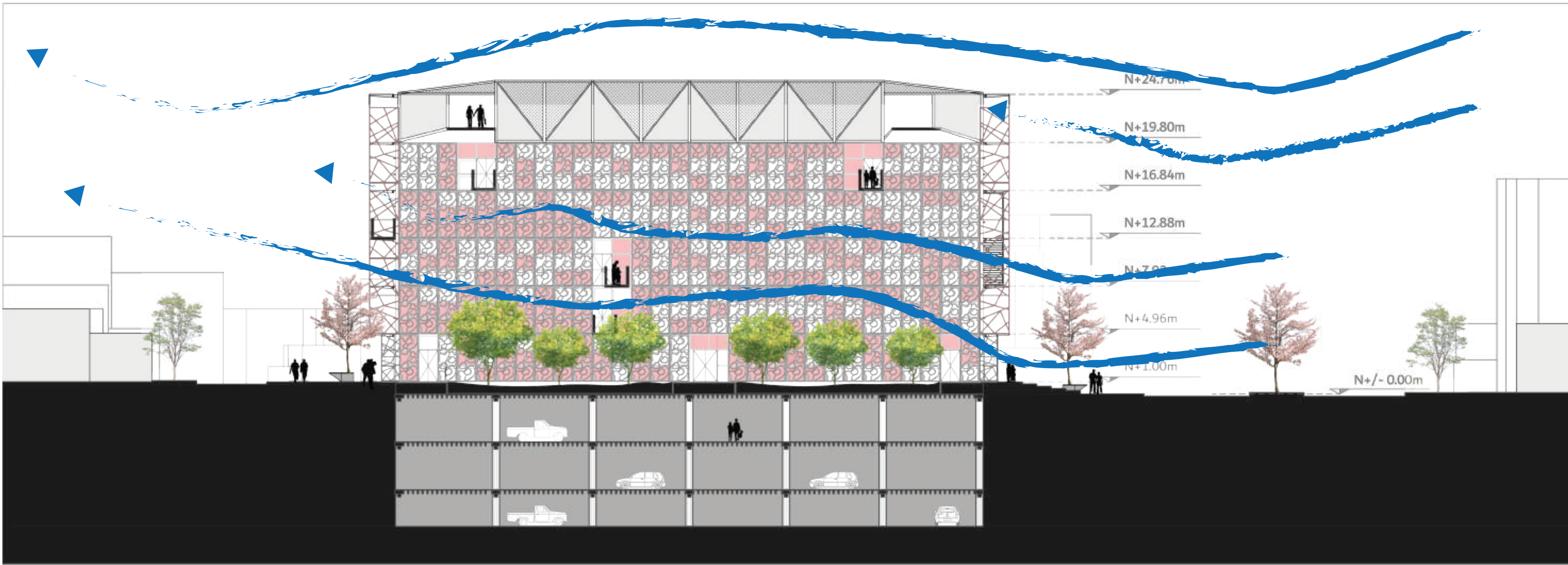
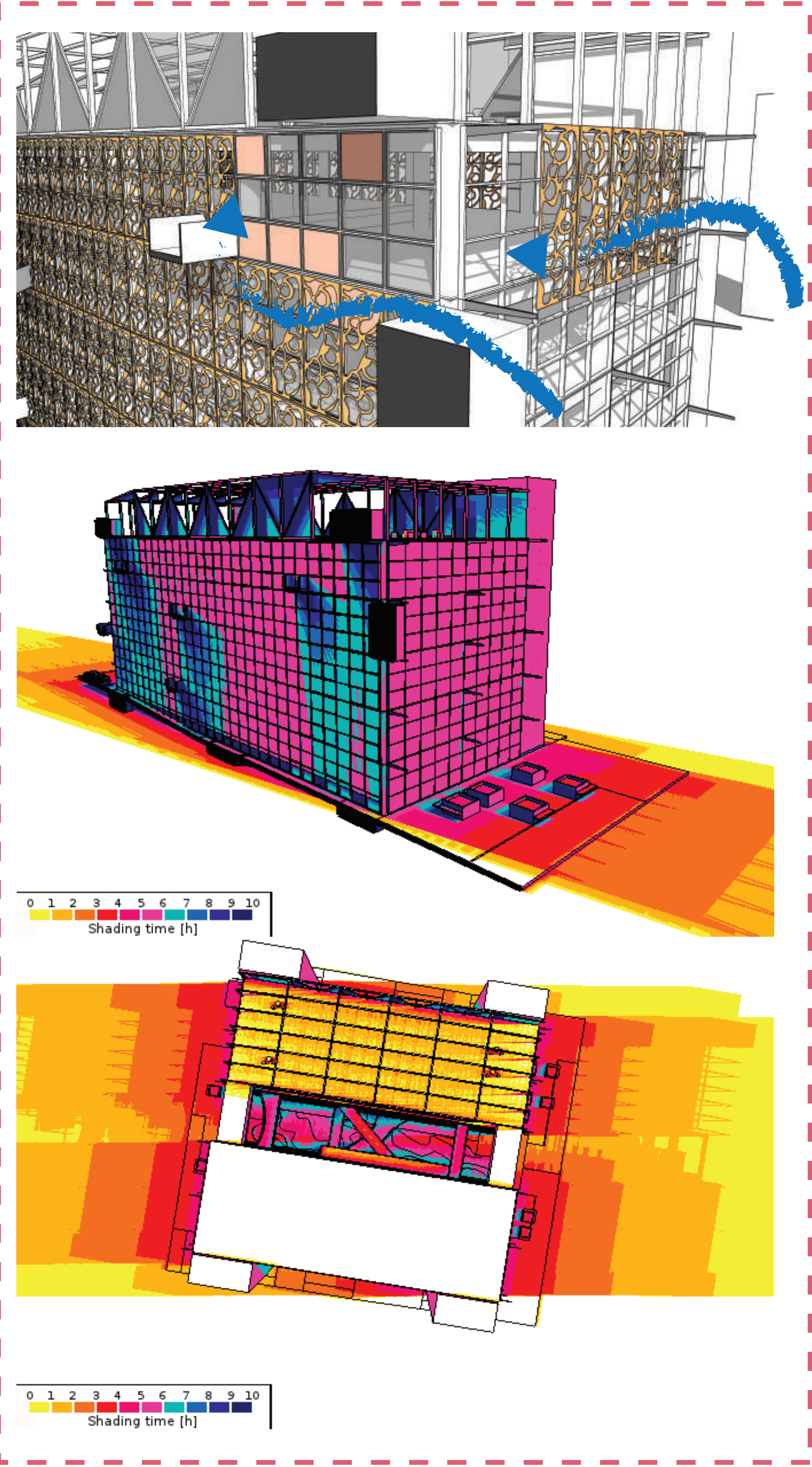
Velocidad del viento



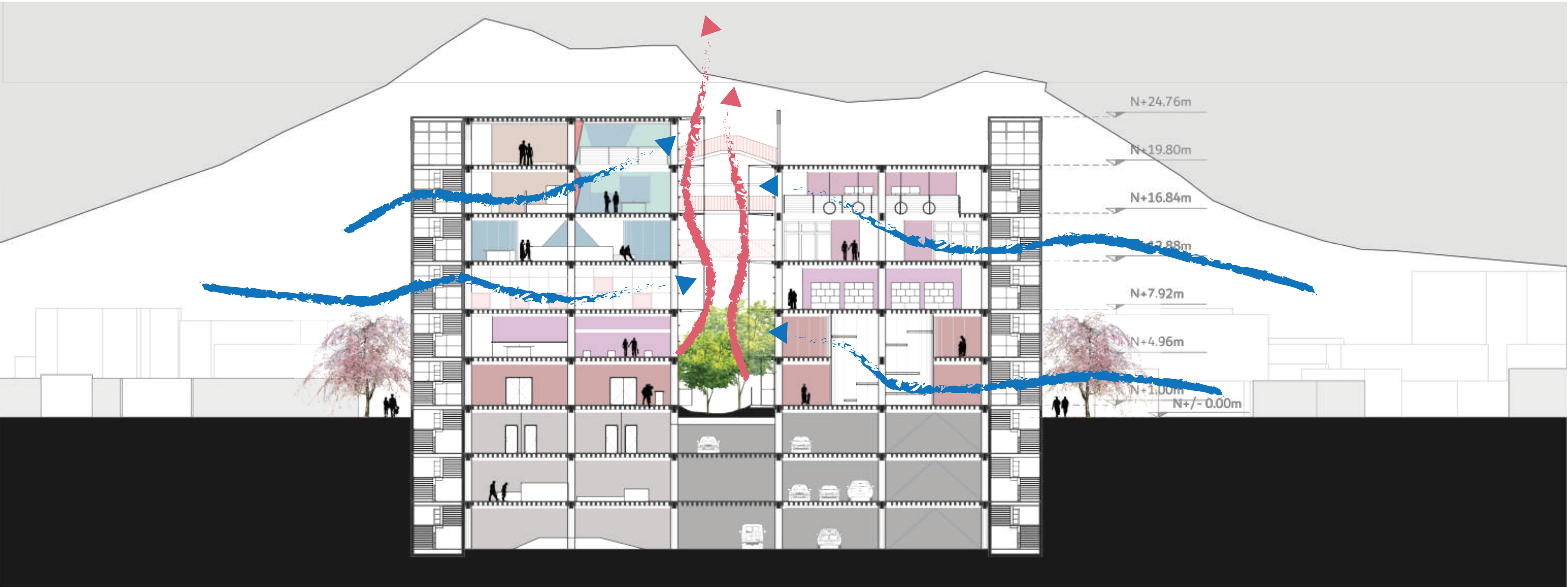
Rosa de los vientos



Análisis ventilación natural



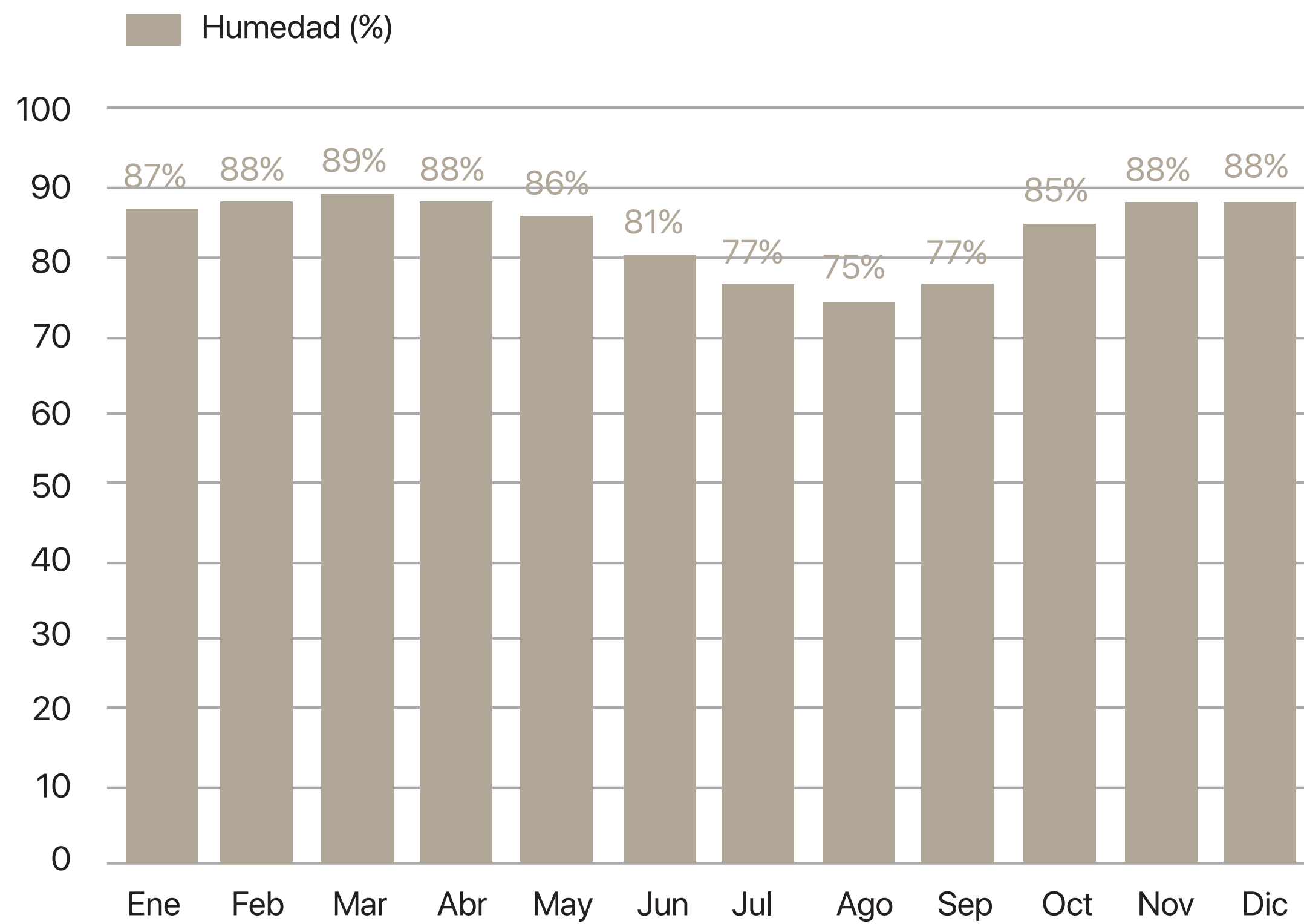
Ventilación por jardín central
Esc 1:500



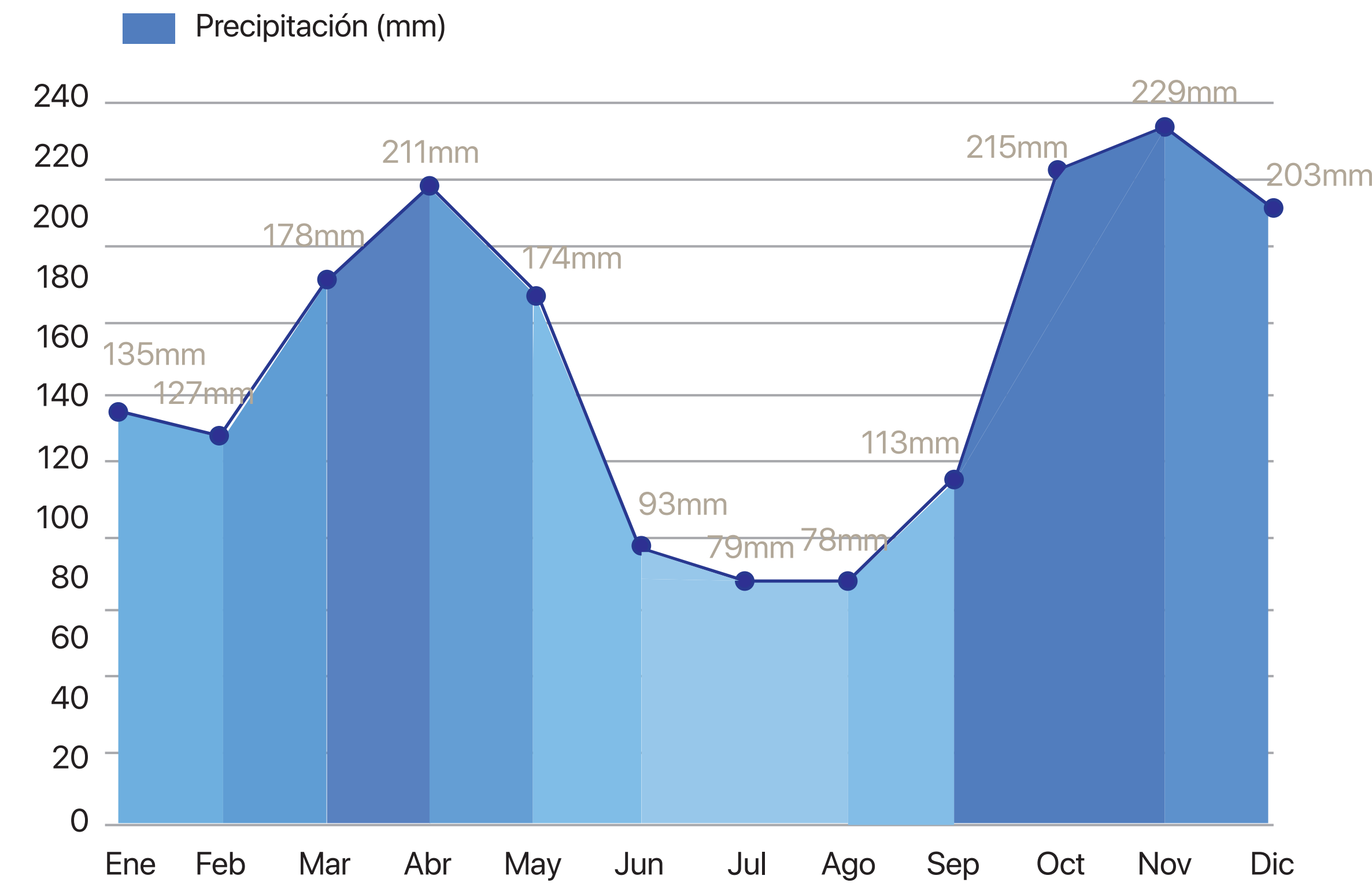
Ventilación interna
Esc 1:500

RECOLECCIÓN DE AGUA

Humedad media de Quito



Precipitación media de Quito



- Marzo **(89%)** es el mes con el mayor porcentaje de humedad relativa y Agosto **(75%)** tiene el porcentaje más bajo entre todos los meses.

- El mes más húmedo es Noviembre **(229mm)** y el más seco es Agosto **(78mm)**

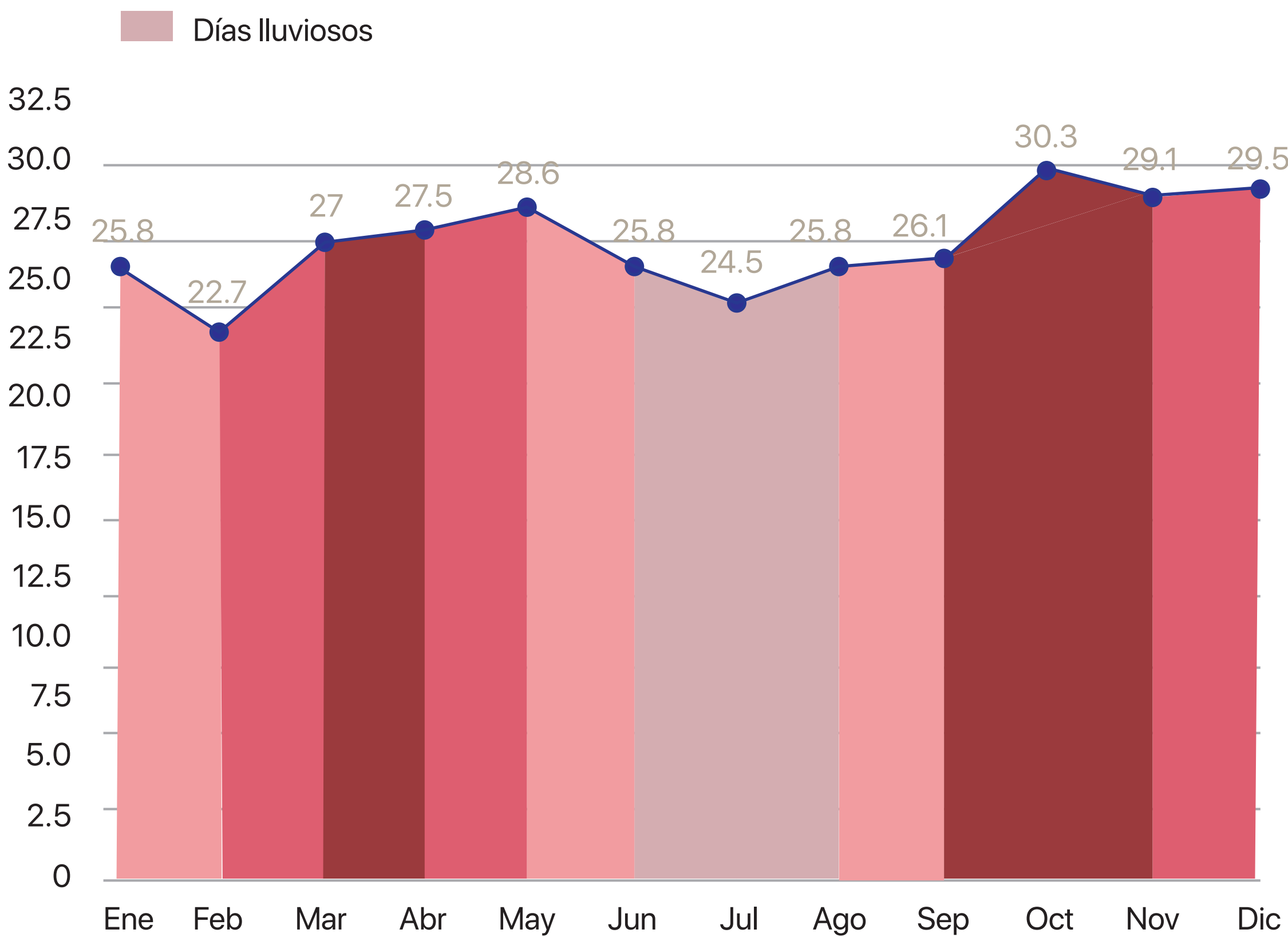
- La captación del agua lluvia se realizará a través de la cubierta, utilizando un tanque de agua **(Tanque Rotoplas 10.000 L)**

- Transporte del agua del tanque hacia el tanque de almacenamiento a través de canaletas.

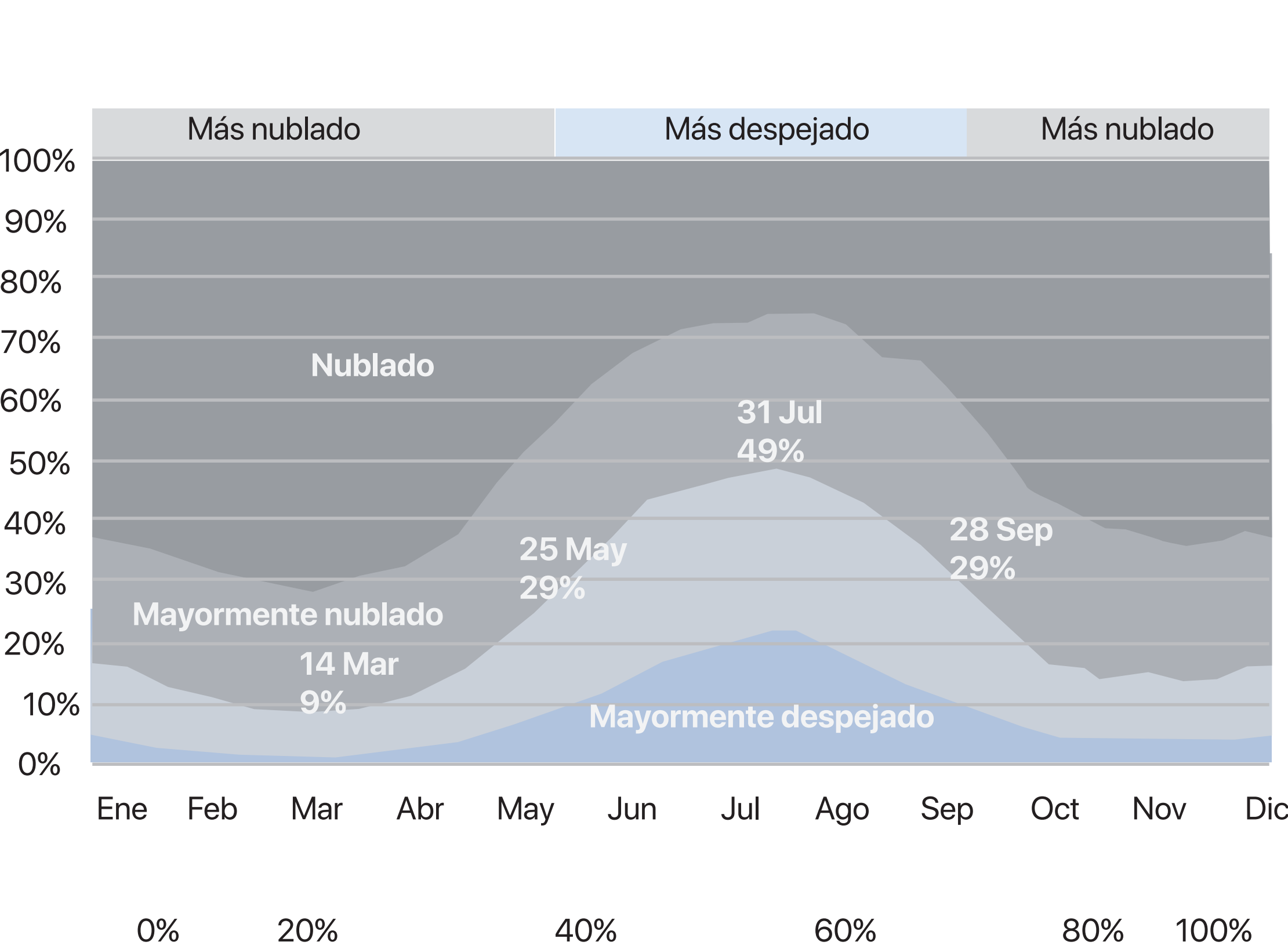
- Filtración de cualquier material indeseable que pueda ingresar al tanque de almacenamiento.

- Reducción de los costos de agua potable proveniente de la red pública, generando un sistema sostenible y rentable .

Promedio de días lluviosos en Quito



Categoría de nubosidad en Quito

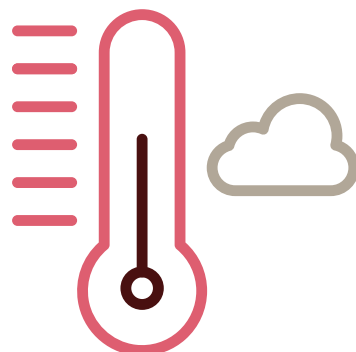


Clima

Temperatura



Parcialmente nublado
Nubosidad: 60%



Promedio:
10-14°C

Viento

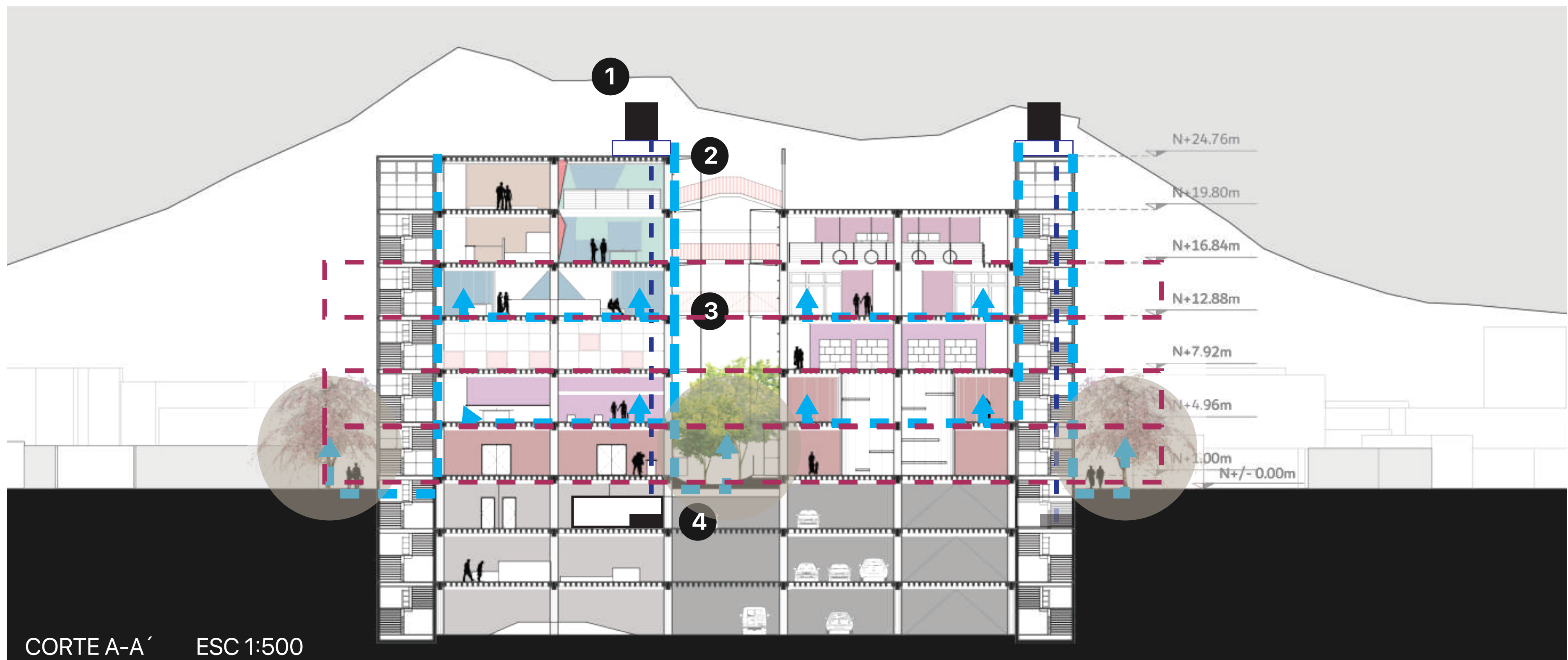
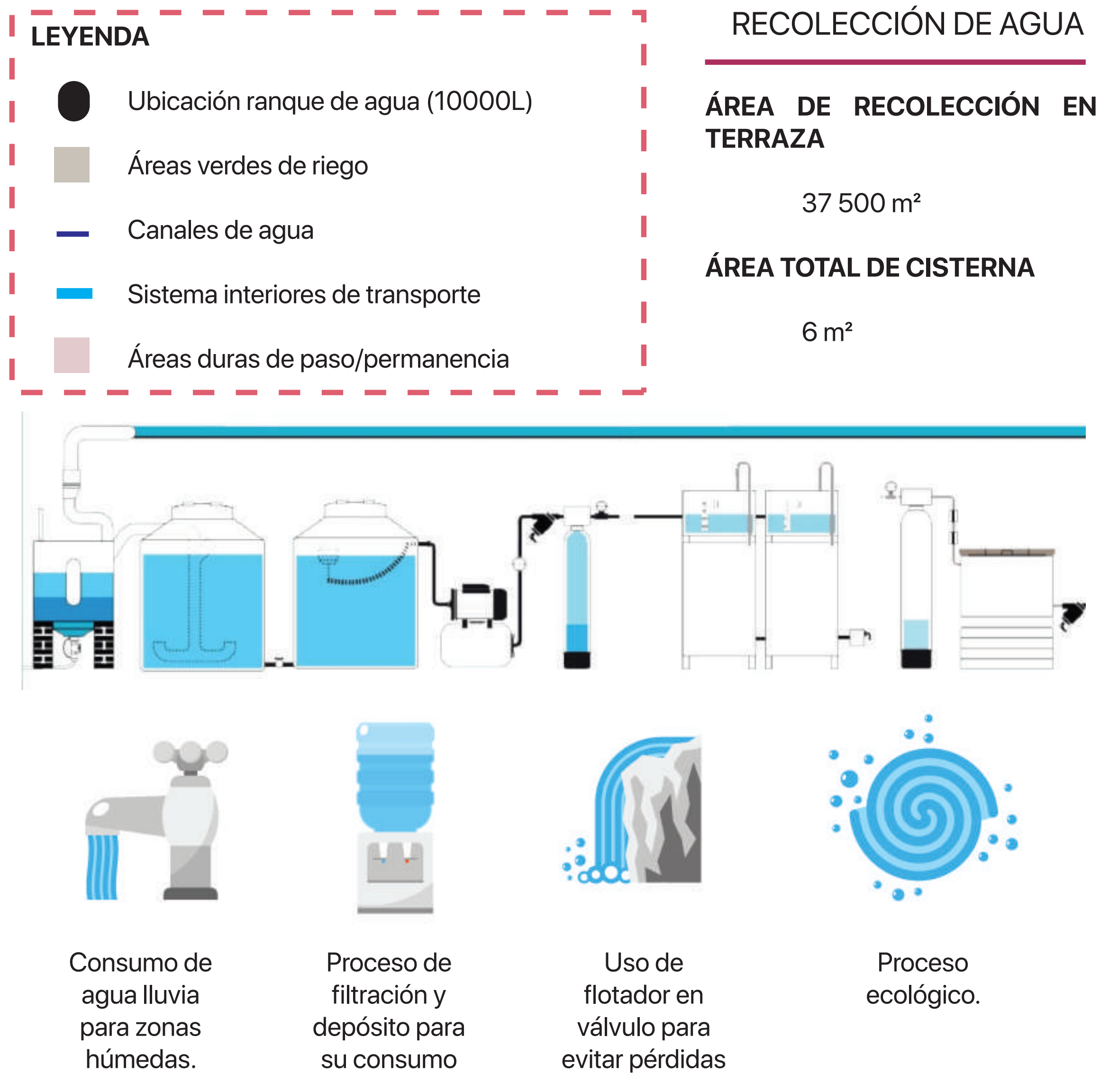
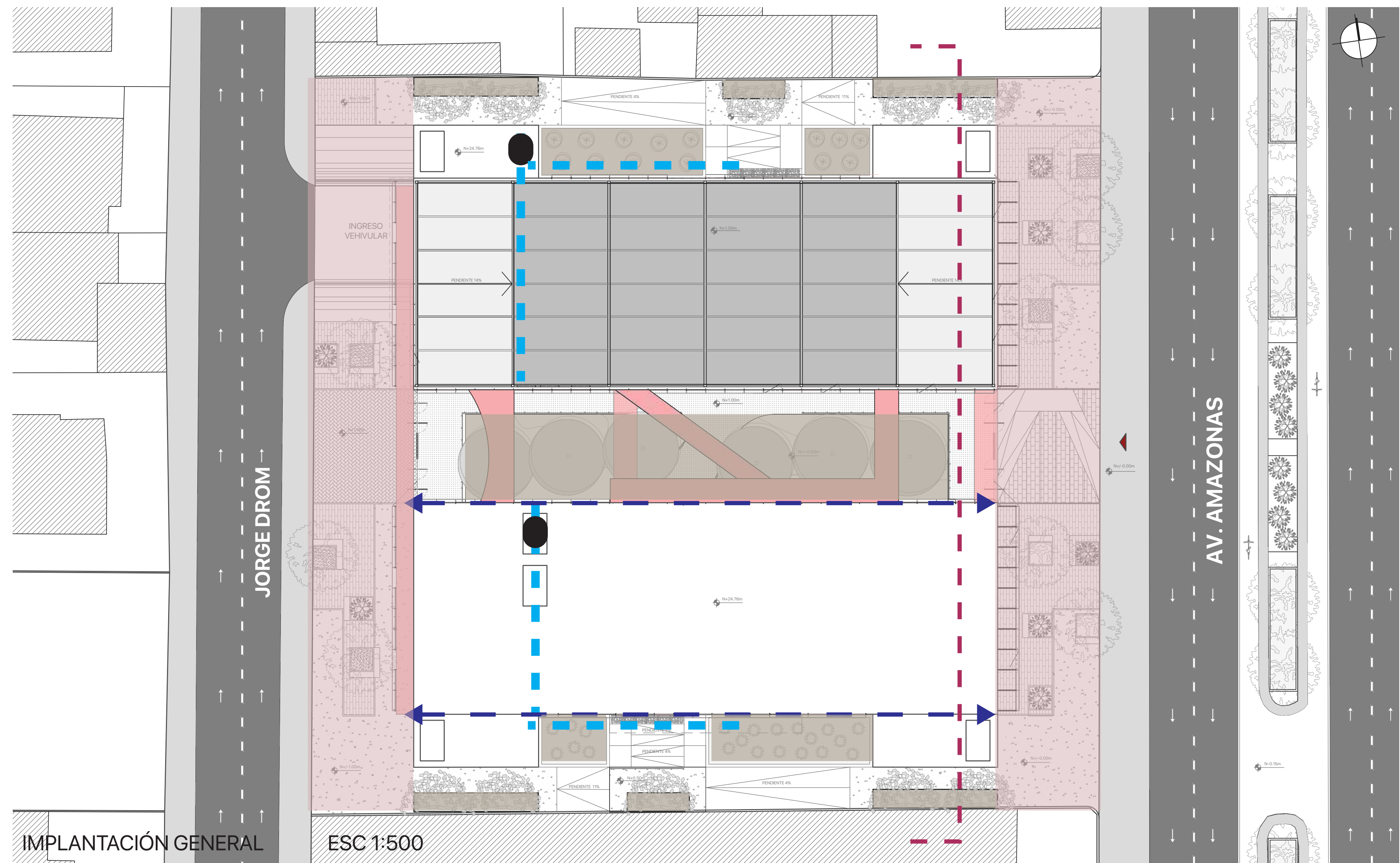
Humedad



Promedio:
5-12km



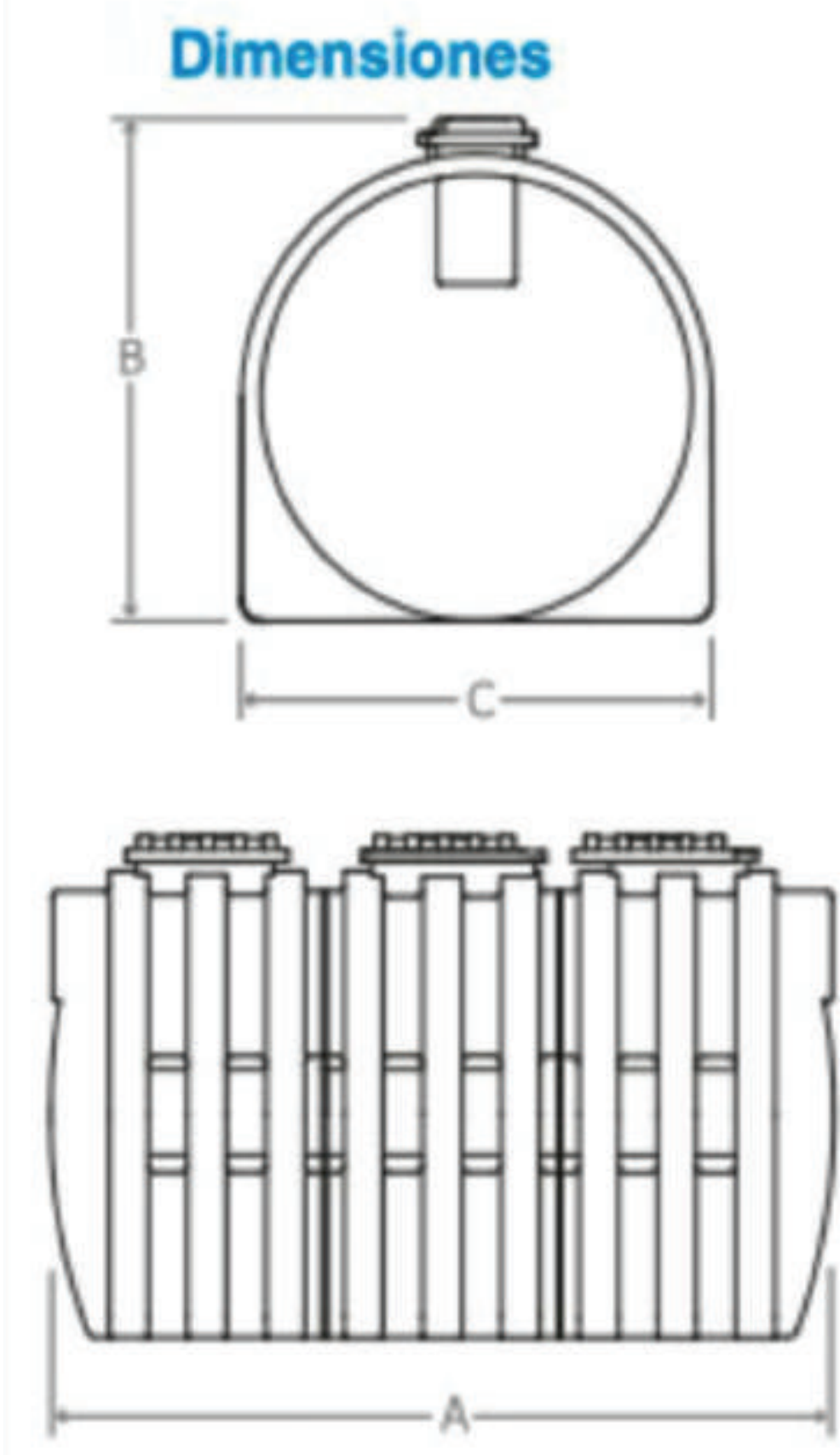
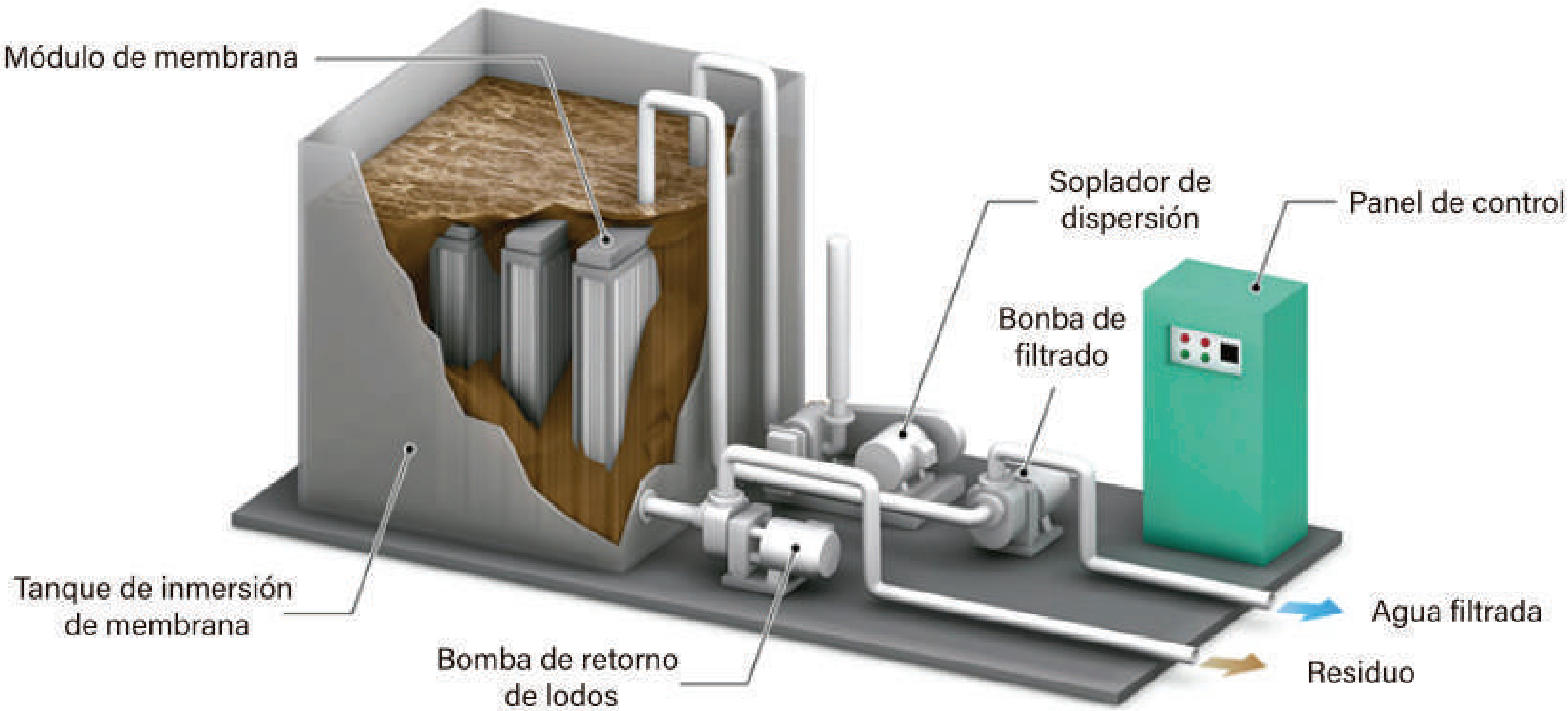
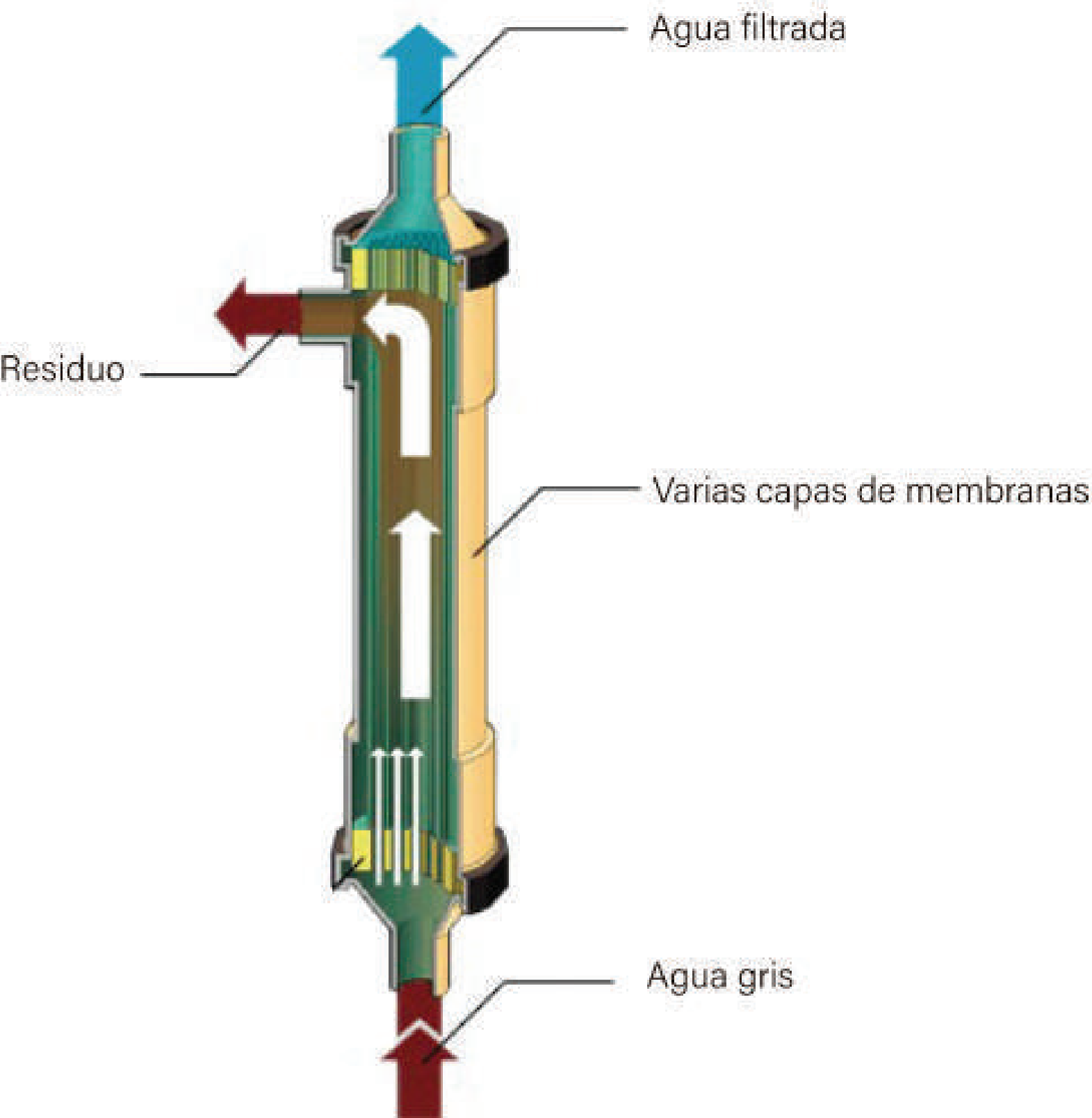
Promedio:
70-80%



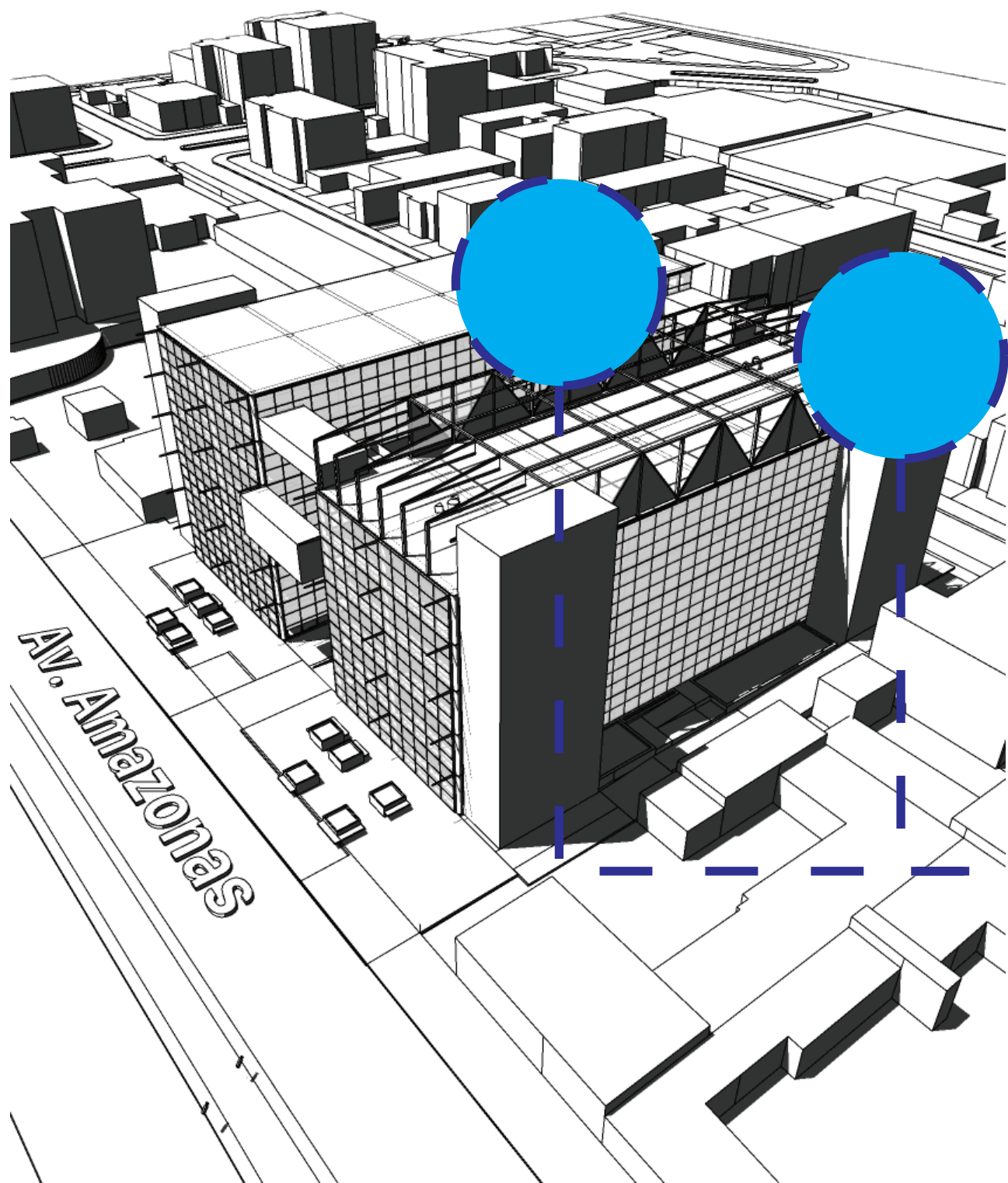
Filtro para el agua gris

Biofiltro para el agua negra

RECOLECCIÓN DE AGUA



SISTEMA DE AGUA GRIS FILTRADO DESDE CUBIERTA



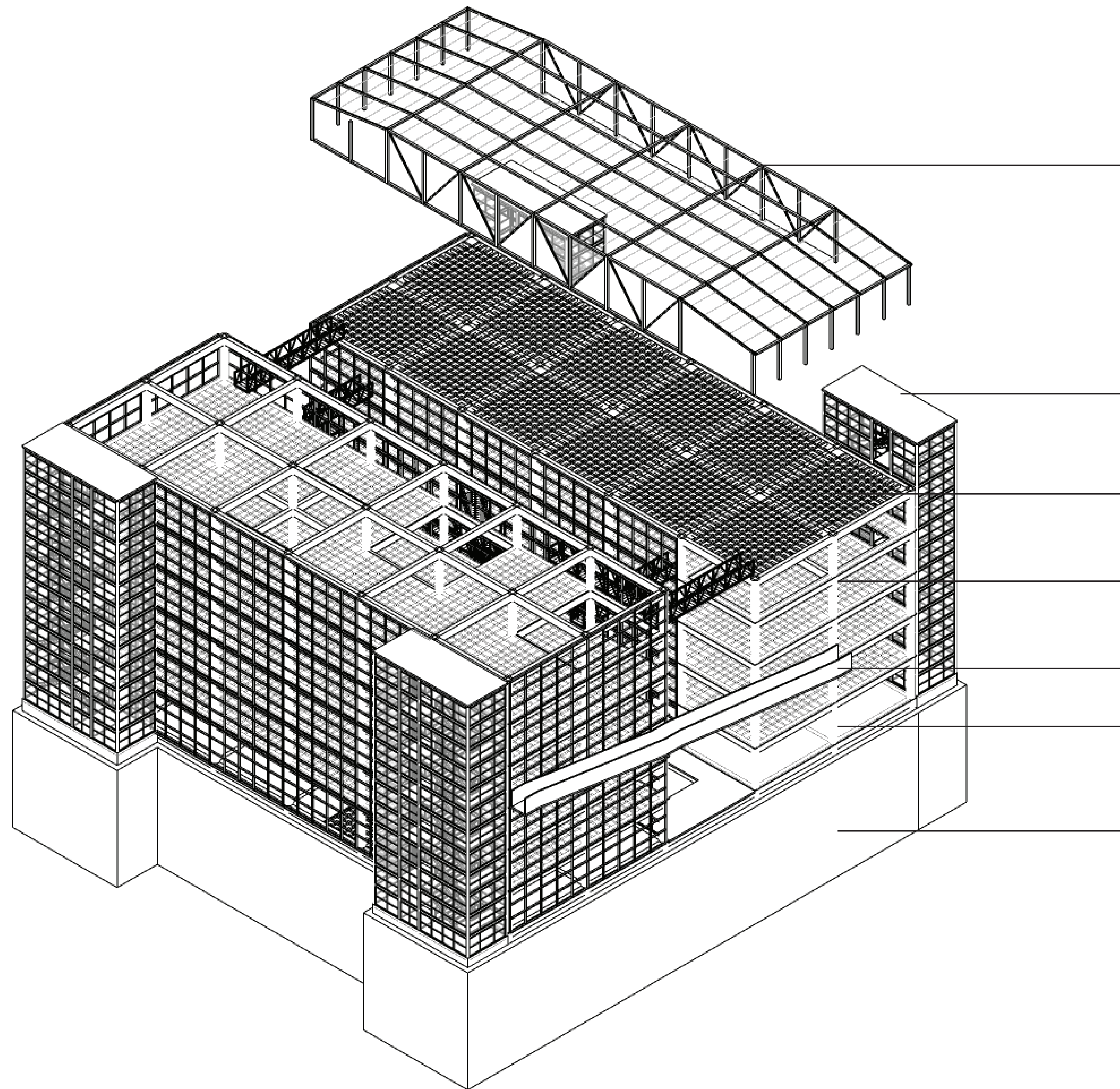
SISTEMA DE CAPTACIÓN EN TANQUE DE CUBIERTA



Capacidades y medidas

Capacidad (Lts. medidas nominales)*	Medida (cm)		
	A	B	C
1.650	230	107	100
2.000	230	123	114
3.000	225	150	131
5.000	242	183	173
7.500	342	183	173
10.000	442	183	173
12.500	542	183	173
15.000	642	183	173
17.500	742	183	173
20.000	500	246	230
25.000	610	246	230
30.000	724	246	230
35.000	838	246	230
40.000	952	246	230
45.000	1066	246	230
50.000	1180	246	230

Medidas aproximadas en cm.



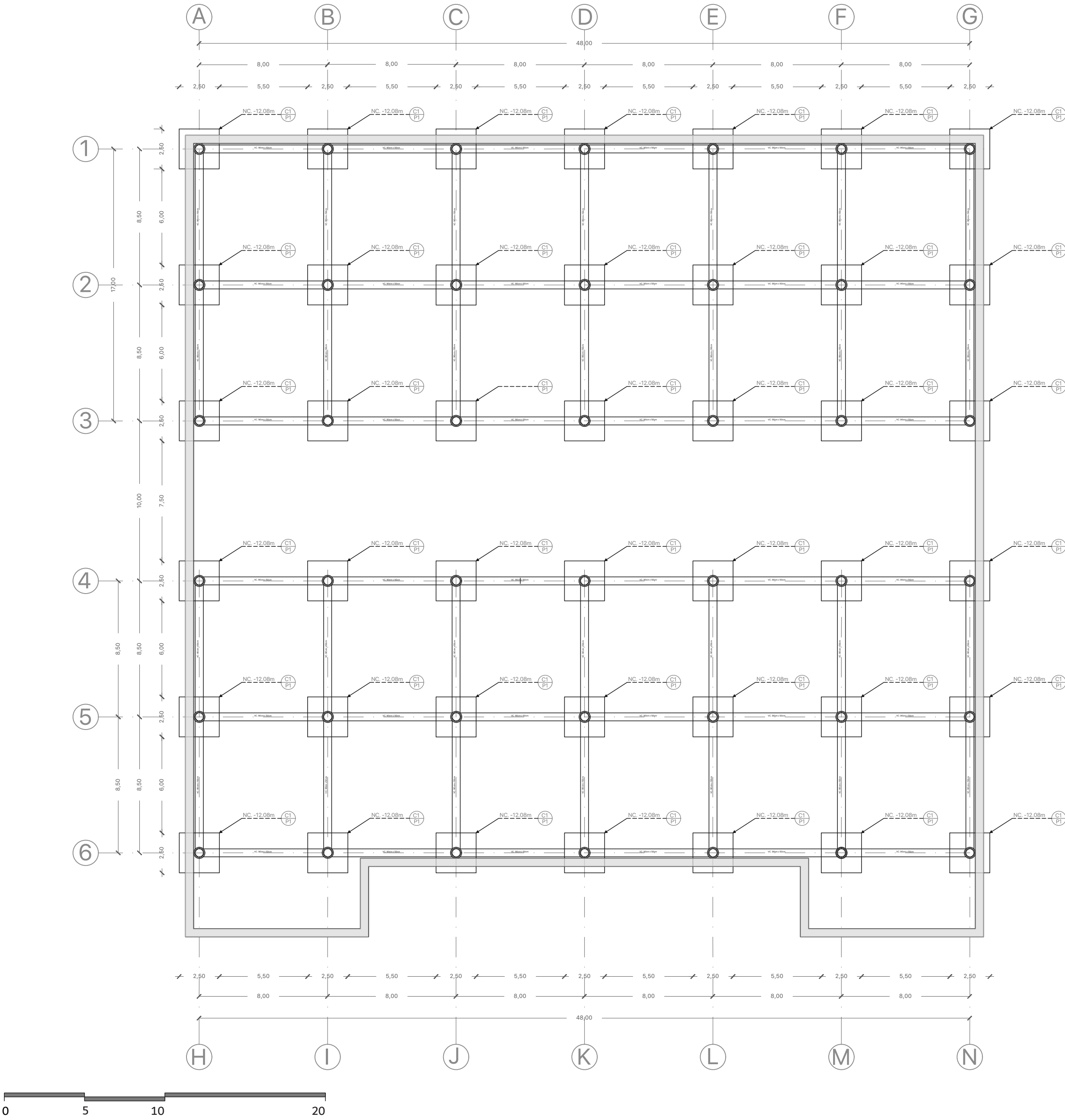
ASESORIA DE ESTRUCTURAS

CENTRO
MULTIDEPORTES
DROOM

Asesor:
Ing.
Luis Soria

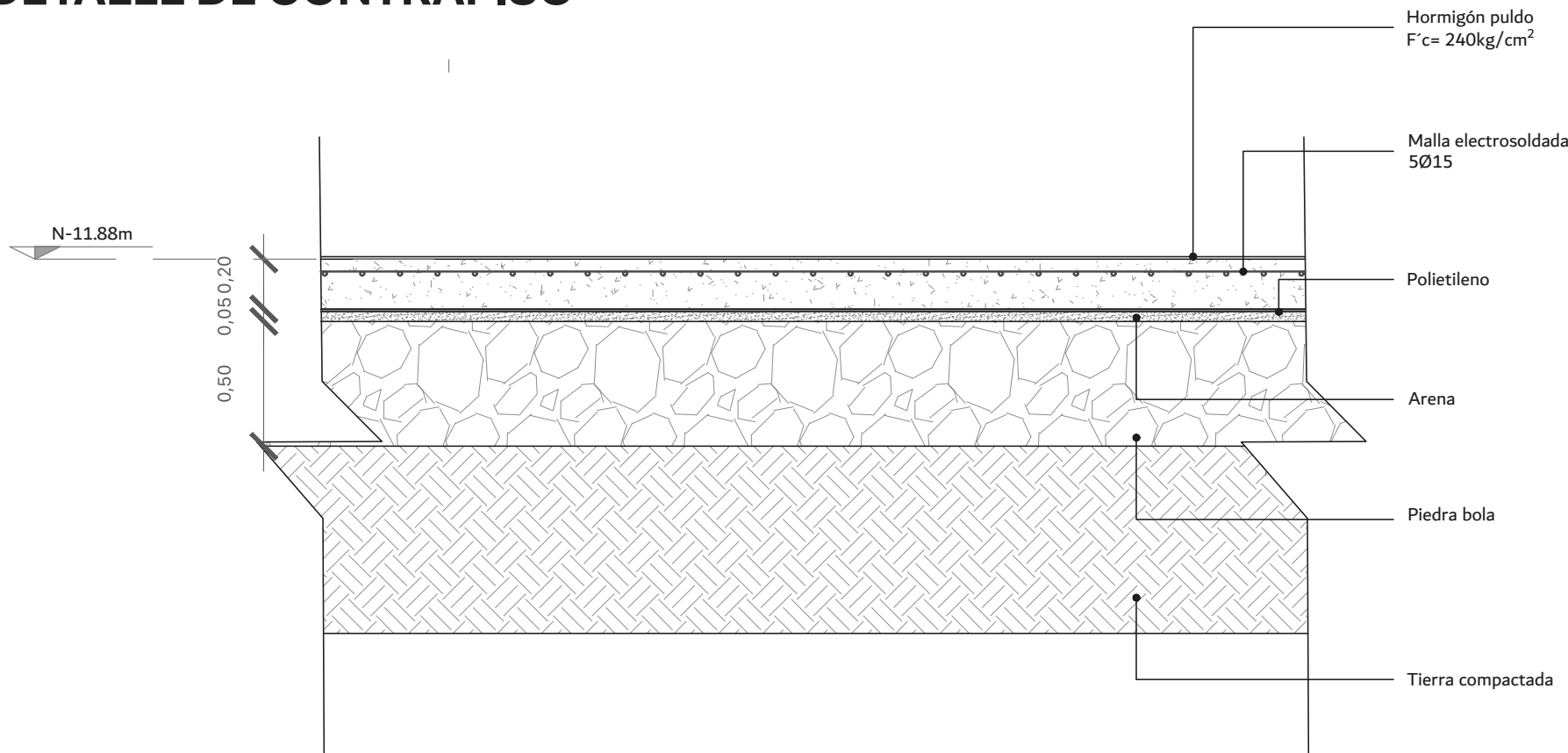
CIMENTACIÓN

PLANTA DE CIMENTACIÓN

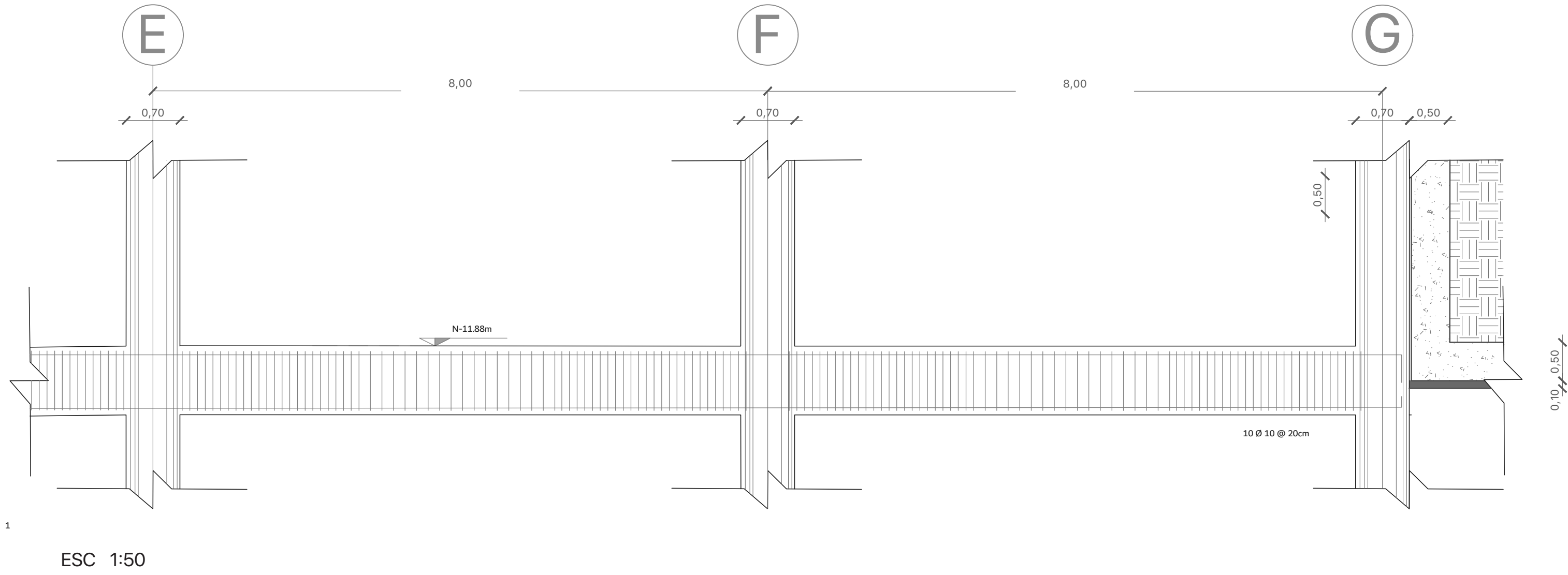


ESC 1:200

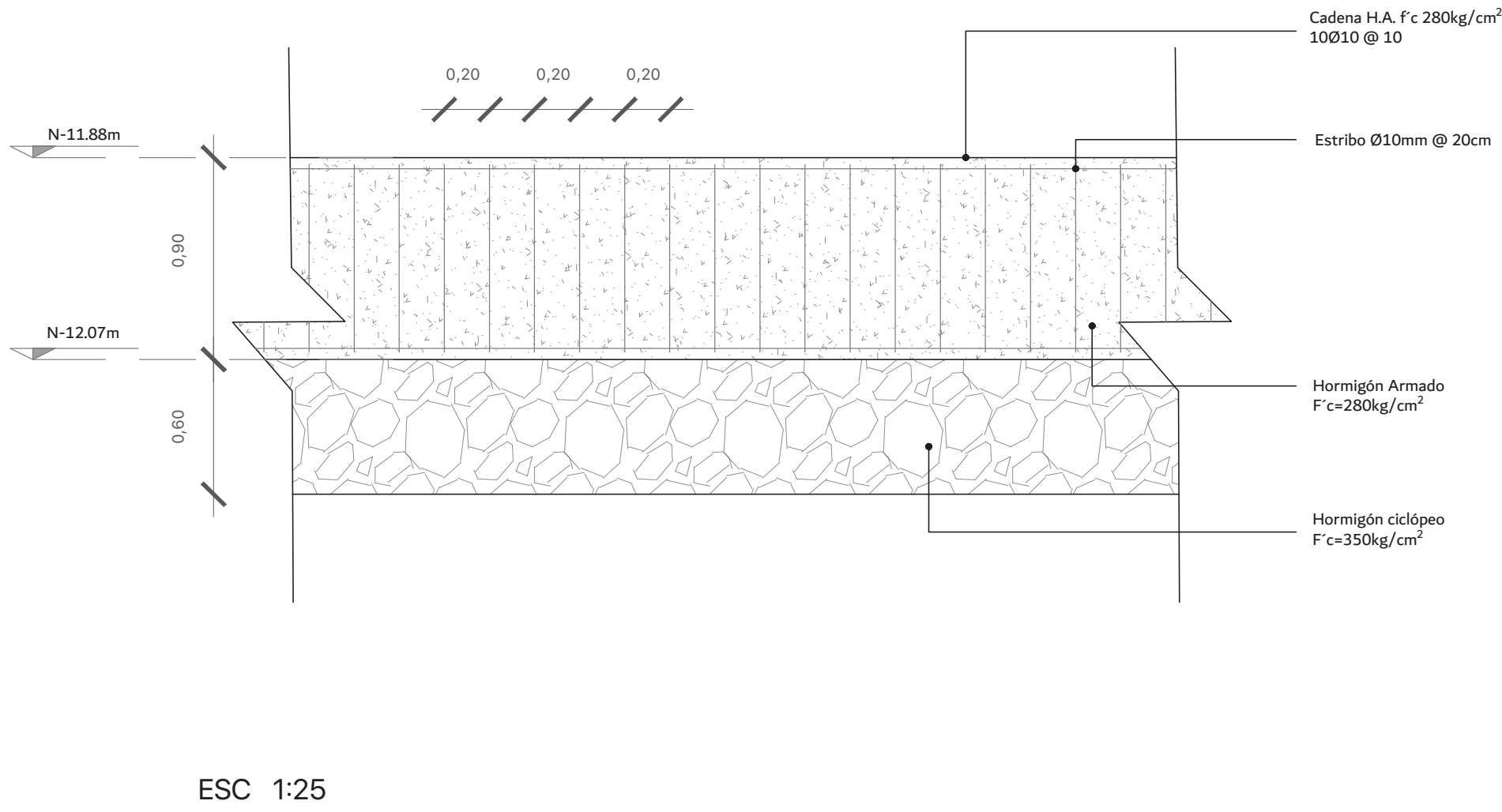
DETALLE DE CONTRAPISO



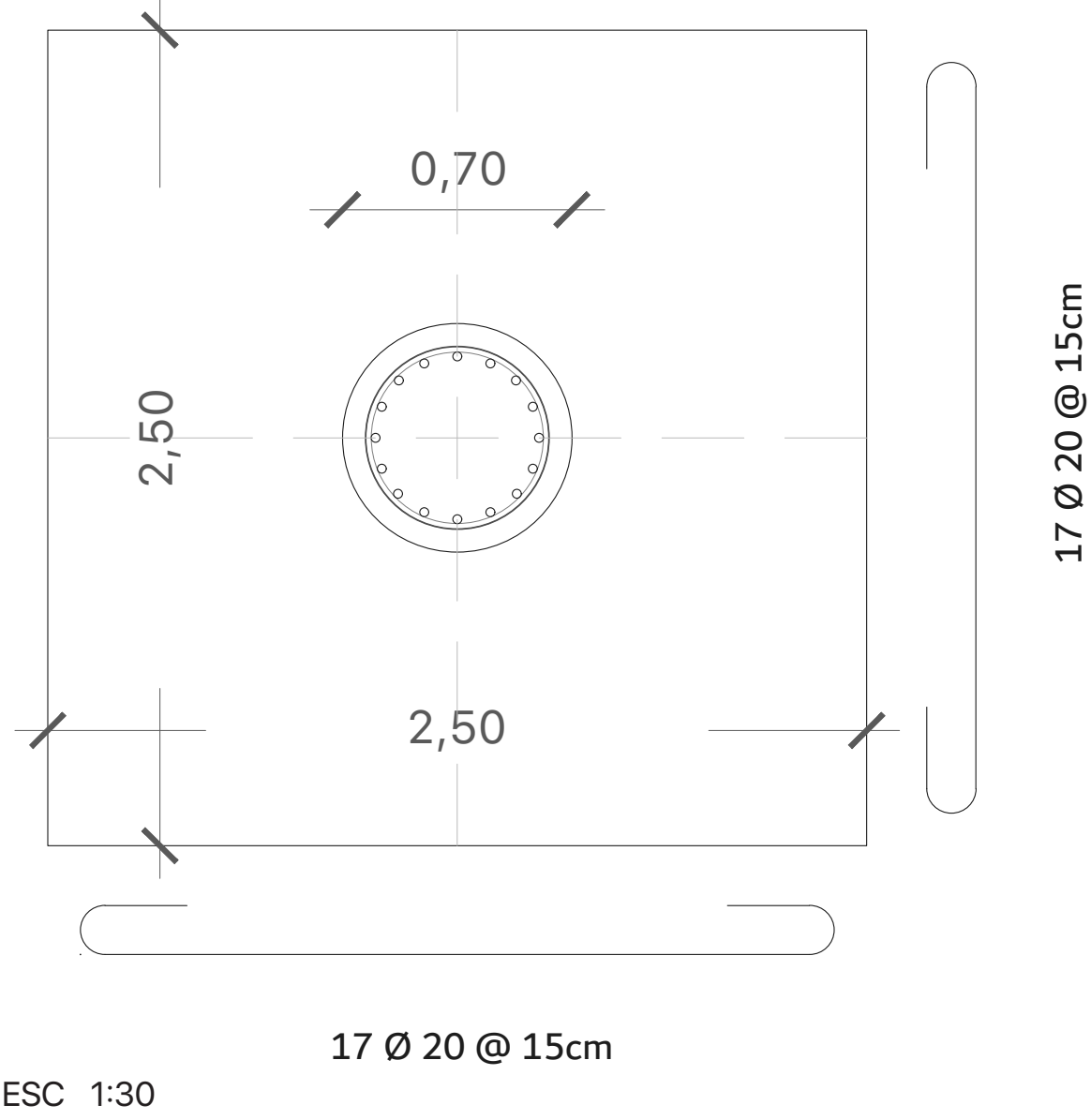
DETALLE DE ARMADO DE CADENAS



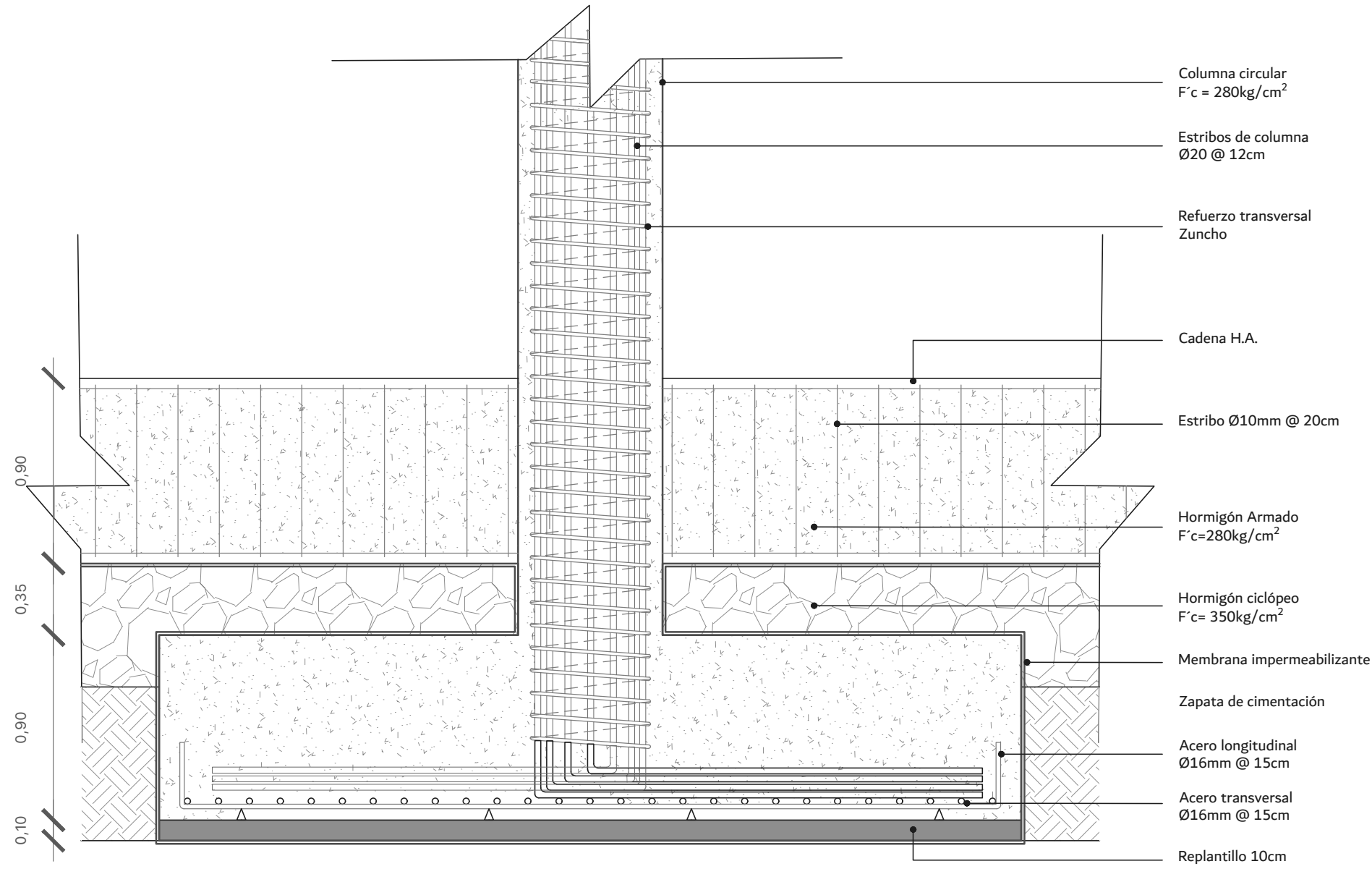
DETALLE DE ARMADO DE CADENAS



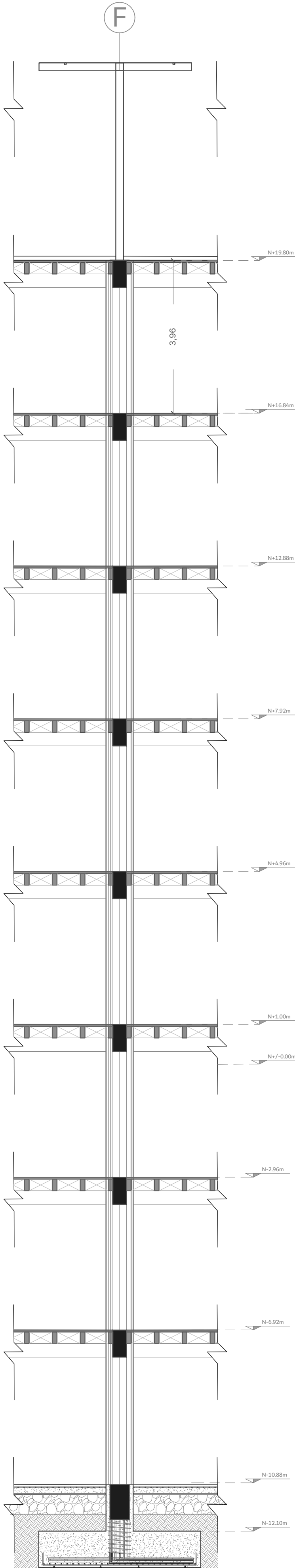
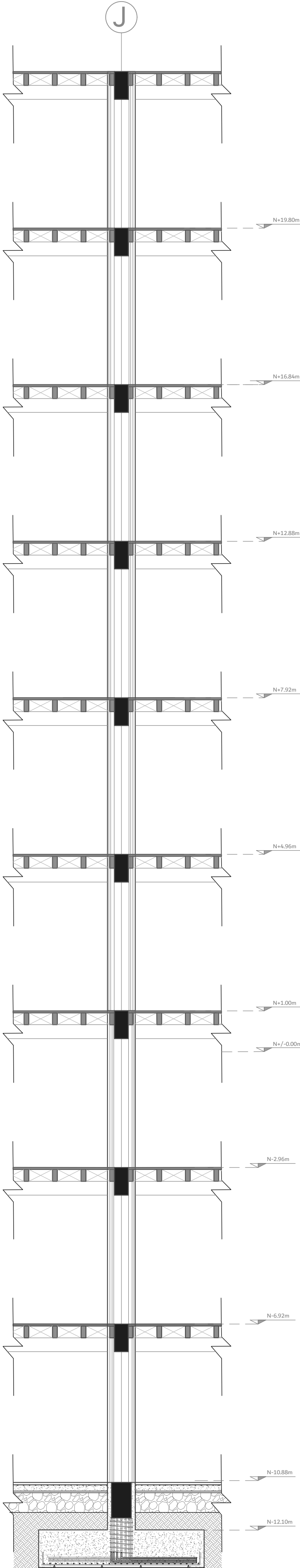
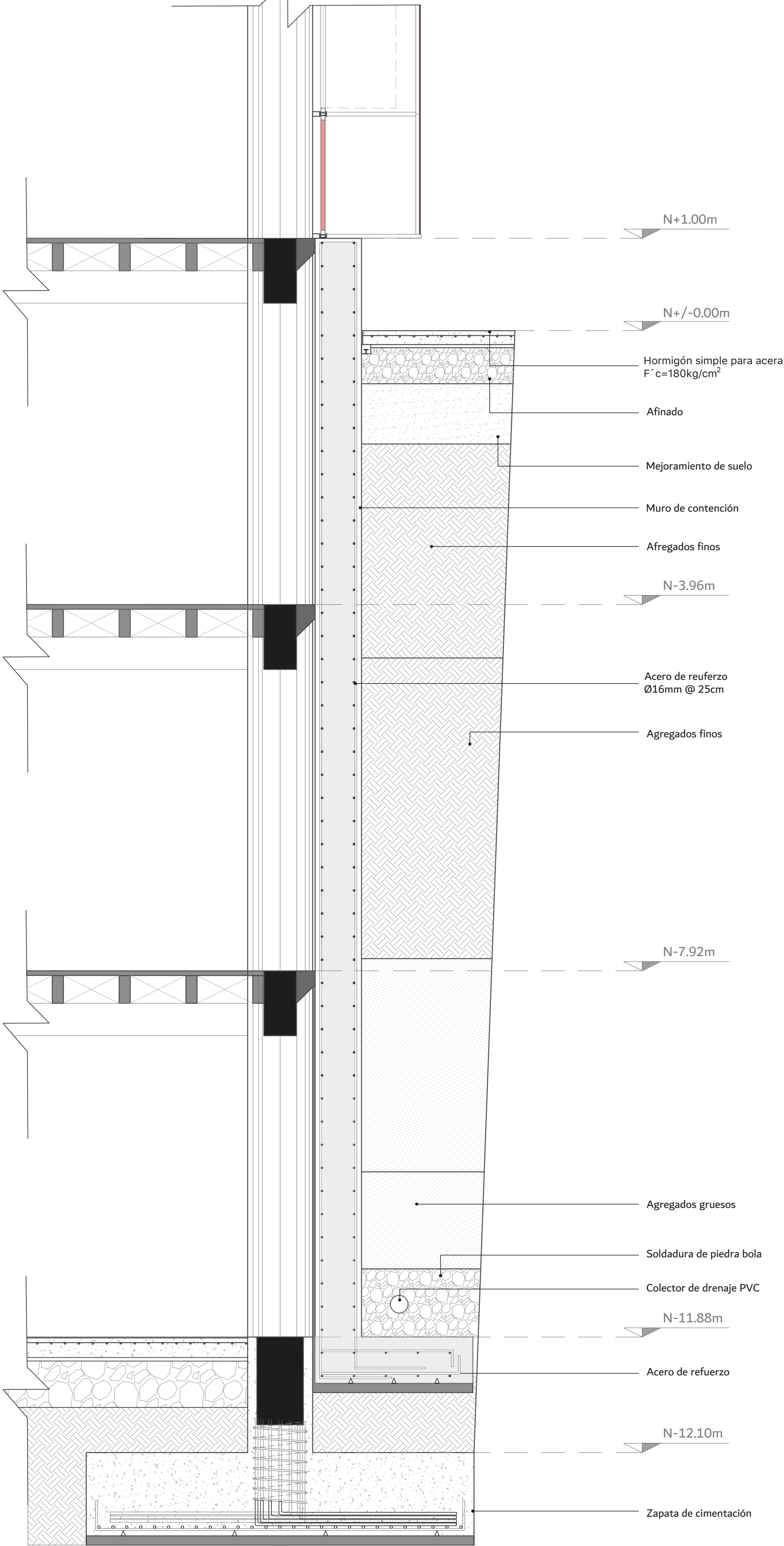
DETALLE DE ZAPATA



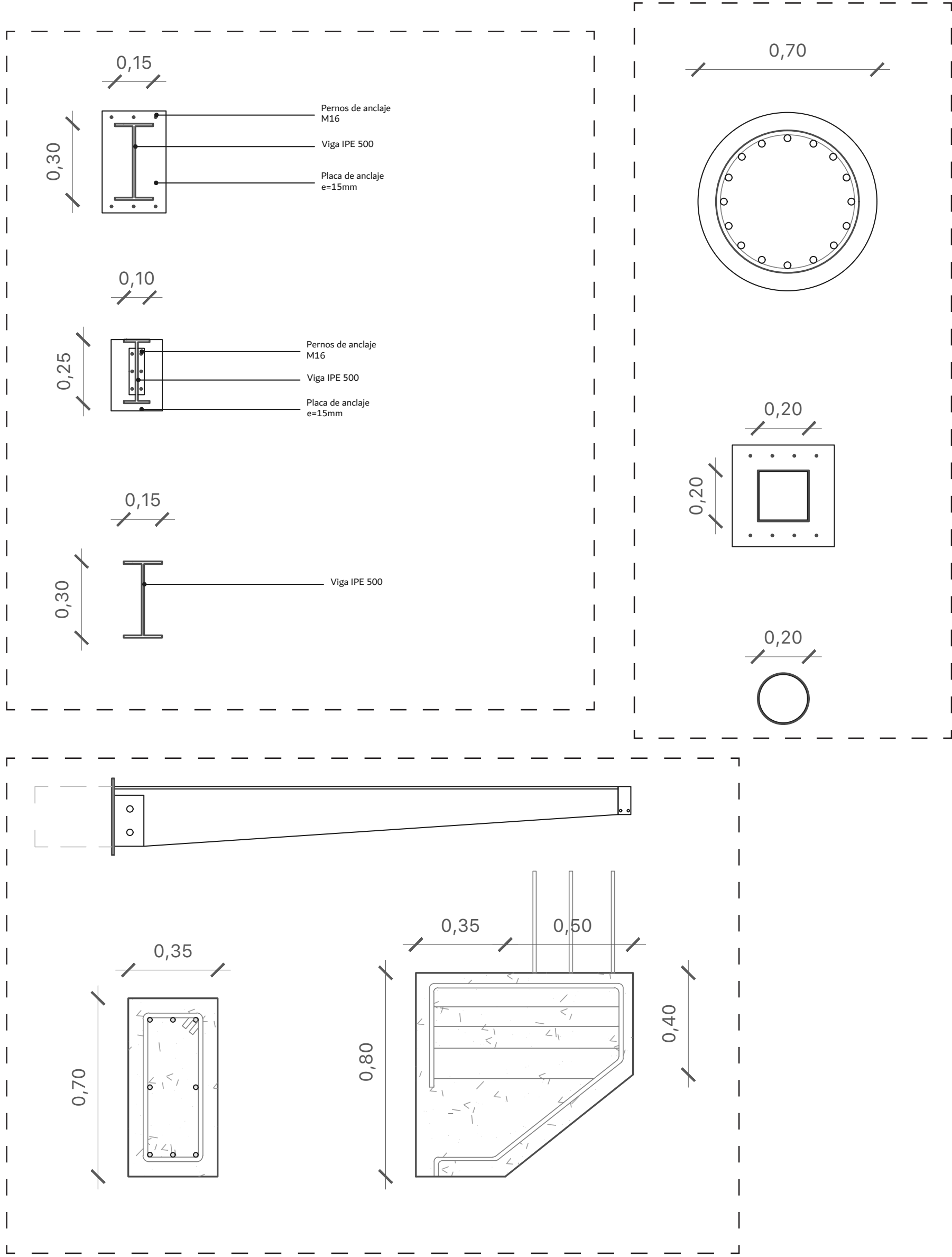
DETALLE DE ARMADO DE COLUMNAS



MURO DE CONTENCIÓN



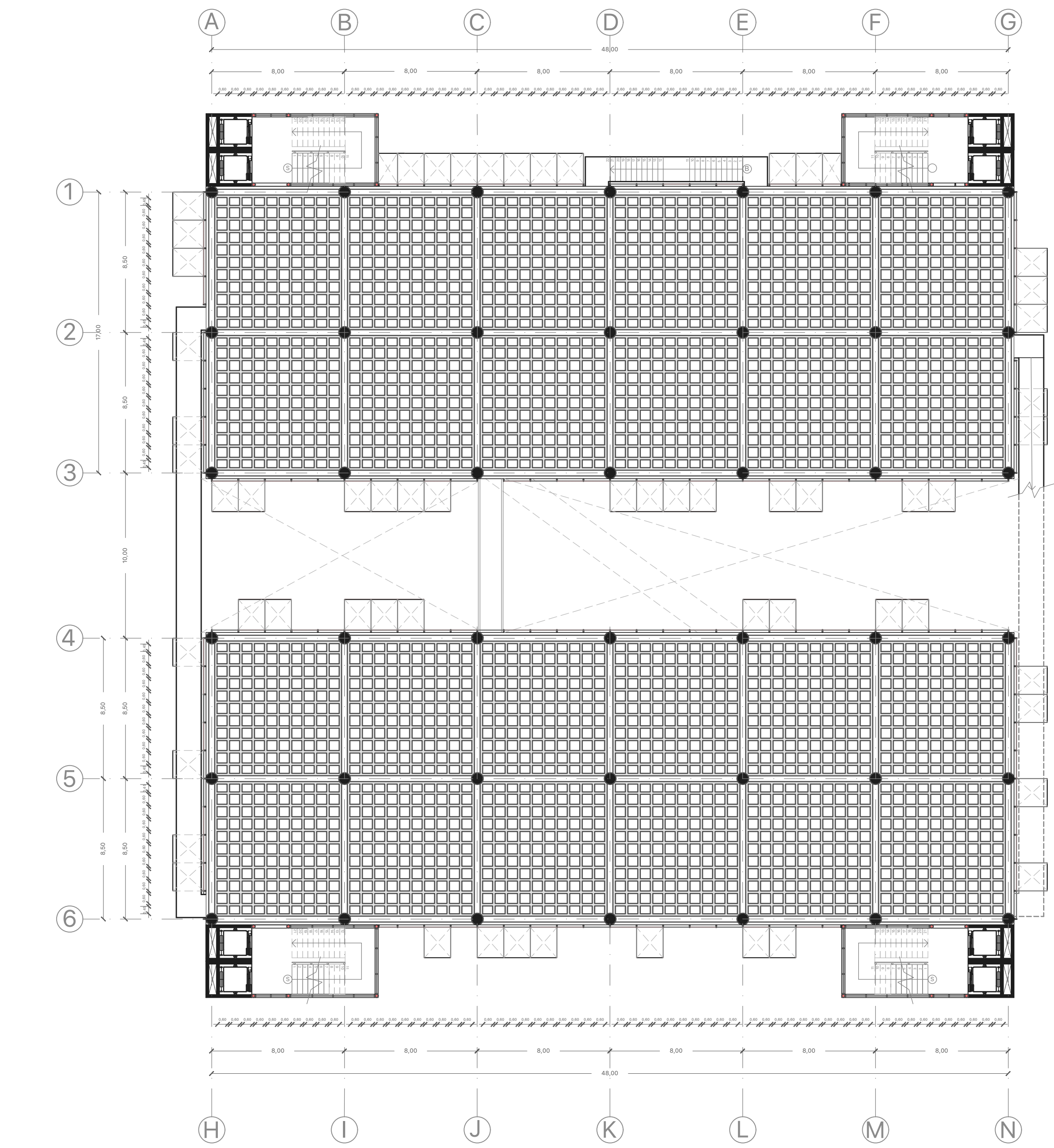
COLUMNAS Y UNIONES



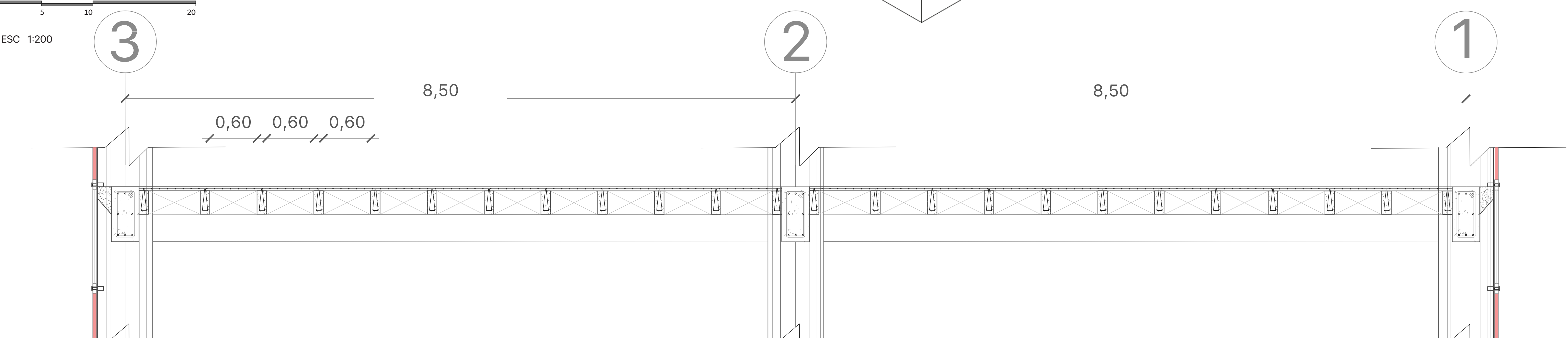
CUADRO DE COLUMNAS							
CÓDIGO	UBICACIÓN	CANTIDAD	Ø	SEPARACIÓN	BASE	ALTURA	ESQUEMA
C1	A1-A2-A3-B1-B 2-B3-C4-C5-C6- D1-D2-D3-E1-E 2-E3-F1-F2-F3- G1-G2-G3-H4-H 5-H6-I4-I5-I6-J4- J5-J6-K4-K5-K6 L-L4-L5-L6-M4- M5-M6-N4-N5-N 6	42	20	12cm	70cm	70cm	

CUADRO DE COLUMNAS METÁLICAS							
CÓDIGO	UBICACIÓN	CANTIDAD	ESPESOR	PESO TEÓRICO	BASE	ALTURA	ESQUEMA
C2	2-B3-C4-C5-C6- D1-D2-D3-E1-E 2-E3-F1-F2-F3- G1-G2-G3-H4-H 5-H6-I4-I5-I6-J4- J5-J6-K4-K5-K6 L-L4-L5-L6-M4- M5-M6-N4-N5-N	42	2mm	4.5kgf/m	20cm	20cm	
C3	A'1-A'2-B'1-B2- C'1-C'2-D'1-D'2	32	2mm	0.84kgf/m	20cm	20cm	

PLANTA DE ENTREPISO



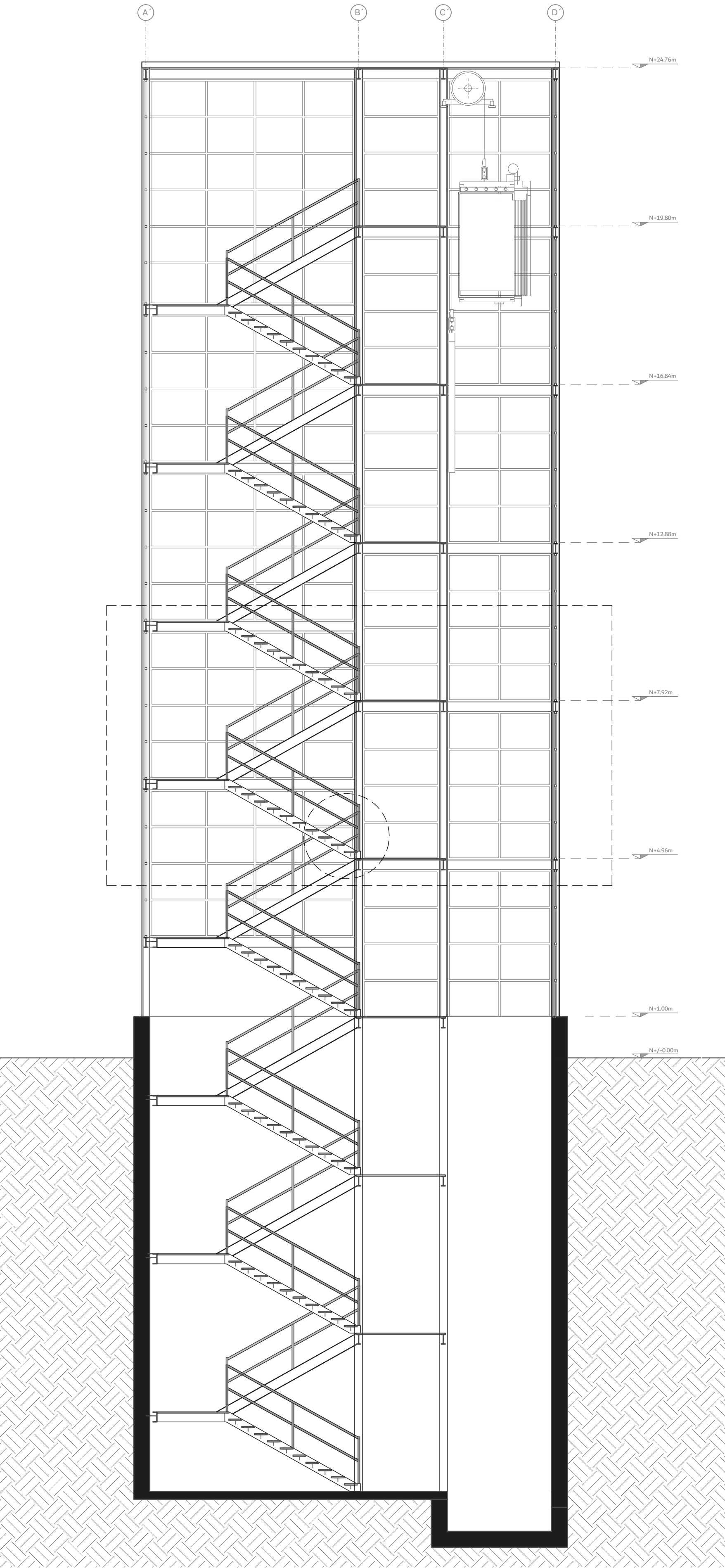
0 5 10 20
ESC 1:200



CUADRO DE VIGAS							
CÓDIGO	UBICACIÓN	CANTIDAD	Ø	SEPARACIÓN	BASE	ALTURA	ESQUEMA
V1	A1-A2-A3-B1-B 2-B3-C4-C5-C6- D1-D2-D3-E1-E 2-E3-F1-F2-F3- G1-G2-G3-H4-H 5-H6-I4-I5-I6-J4- J5-J6-K4-K5-K6 L-L4-L5-L6-M4- M5-M6-N4-N5-N 6	288	16	5cm	35cm	70cm	

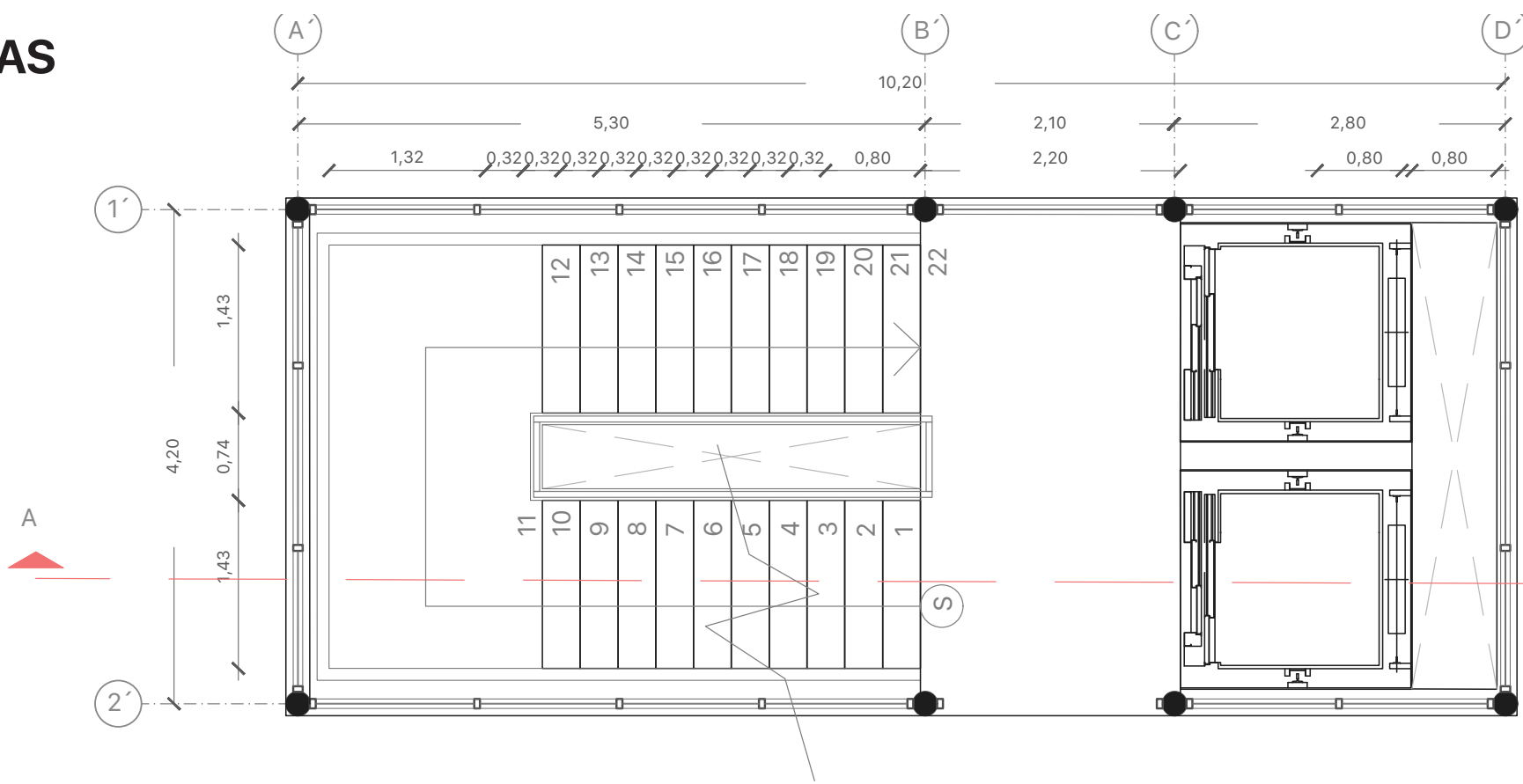
ENTREPISOS

CAJA DE CIRCULACIÓN VERTICAL



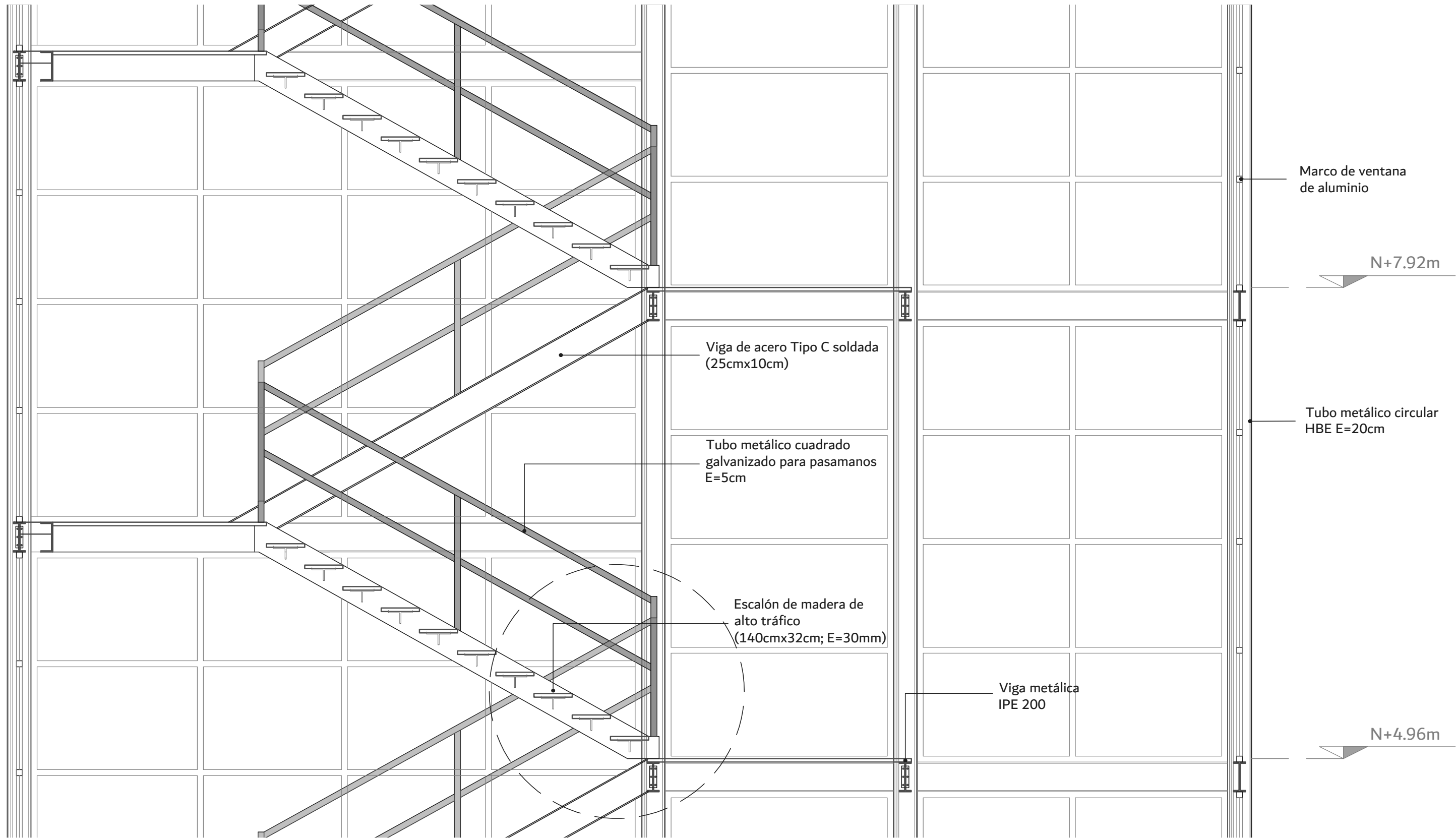
ESC 1:75

PLANTA DE GRADAS



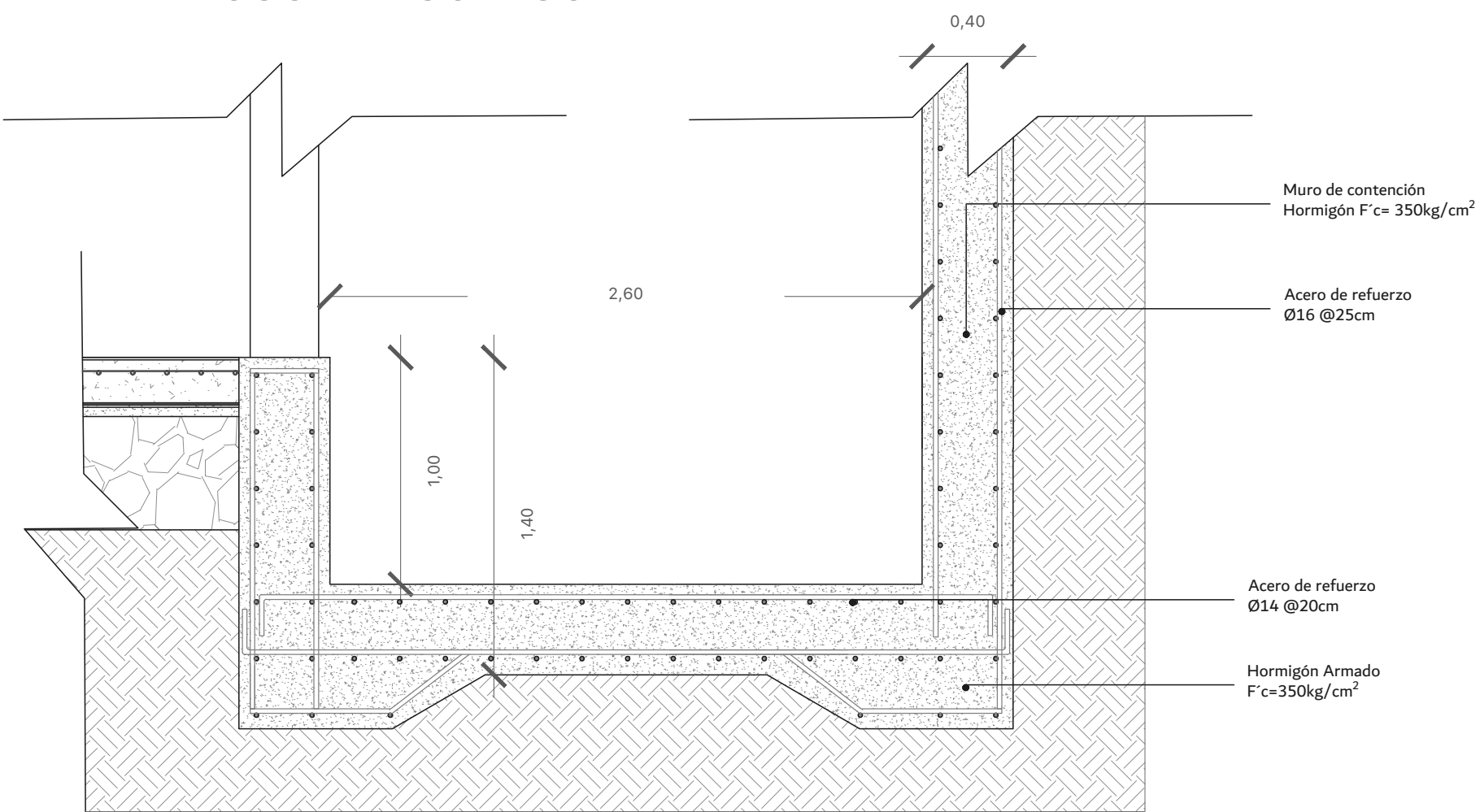
ESC 1:50

DETALLE DE GRADAS



ESC 1:30

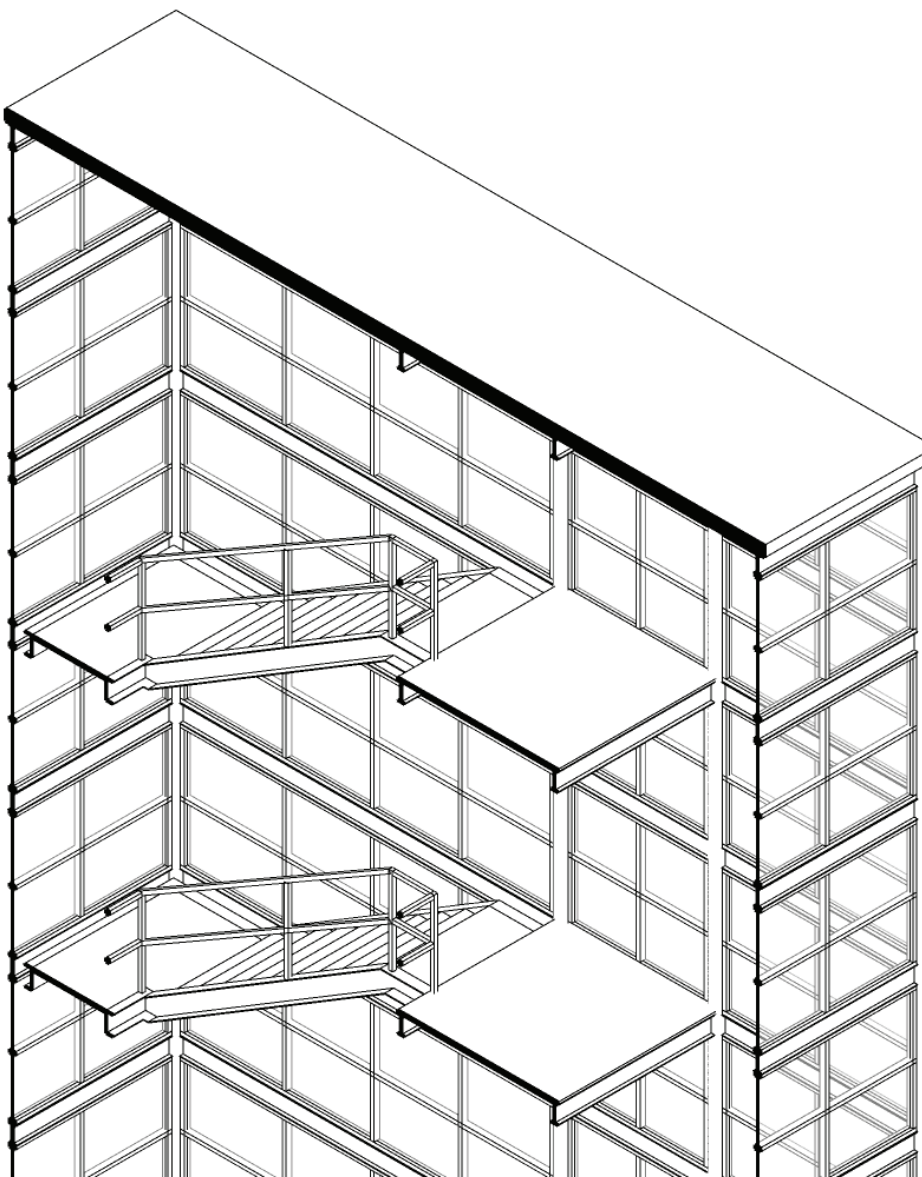
DETALLE - FOSO DE ASCENSOR



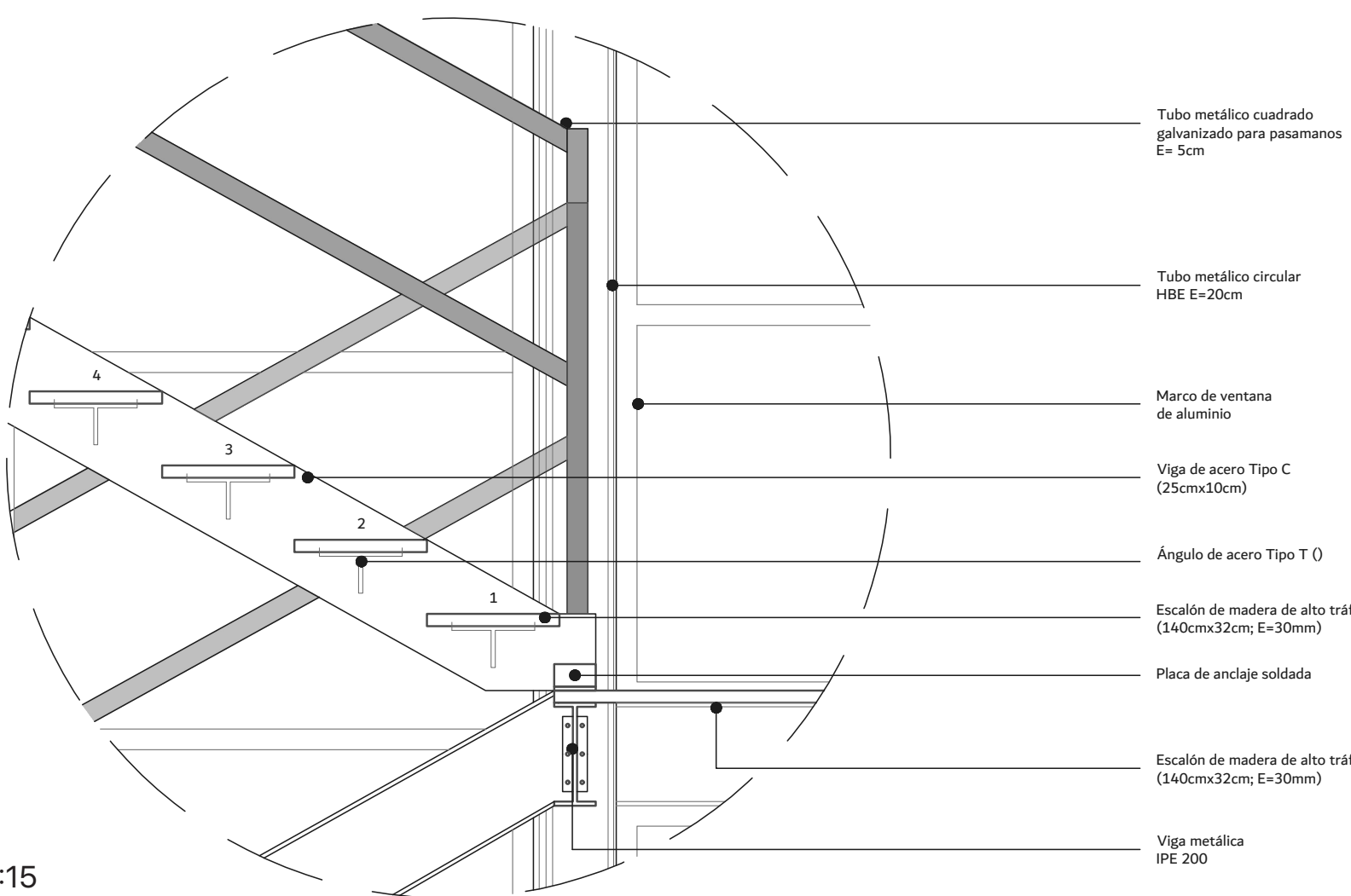
ESC 1:25

CIRCULACIÓN VERTICAL

CUADRO DE CORREAS							
CÓDIGO	TIPO	CANTIDAD	ESPESOR	PESO TEÓRICO	BASE	ALTURA	ESQUEMA
V2	IPE	12	6mm	77.70kg/m	15cm	30cm	
V3	IPE	240	6mm	22kg/m	10cm	25cm	
V4	IPE	84	6mm	105.5kg/m	15cm	30cm	

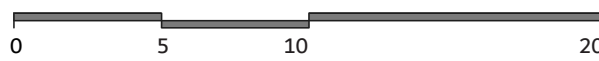
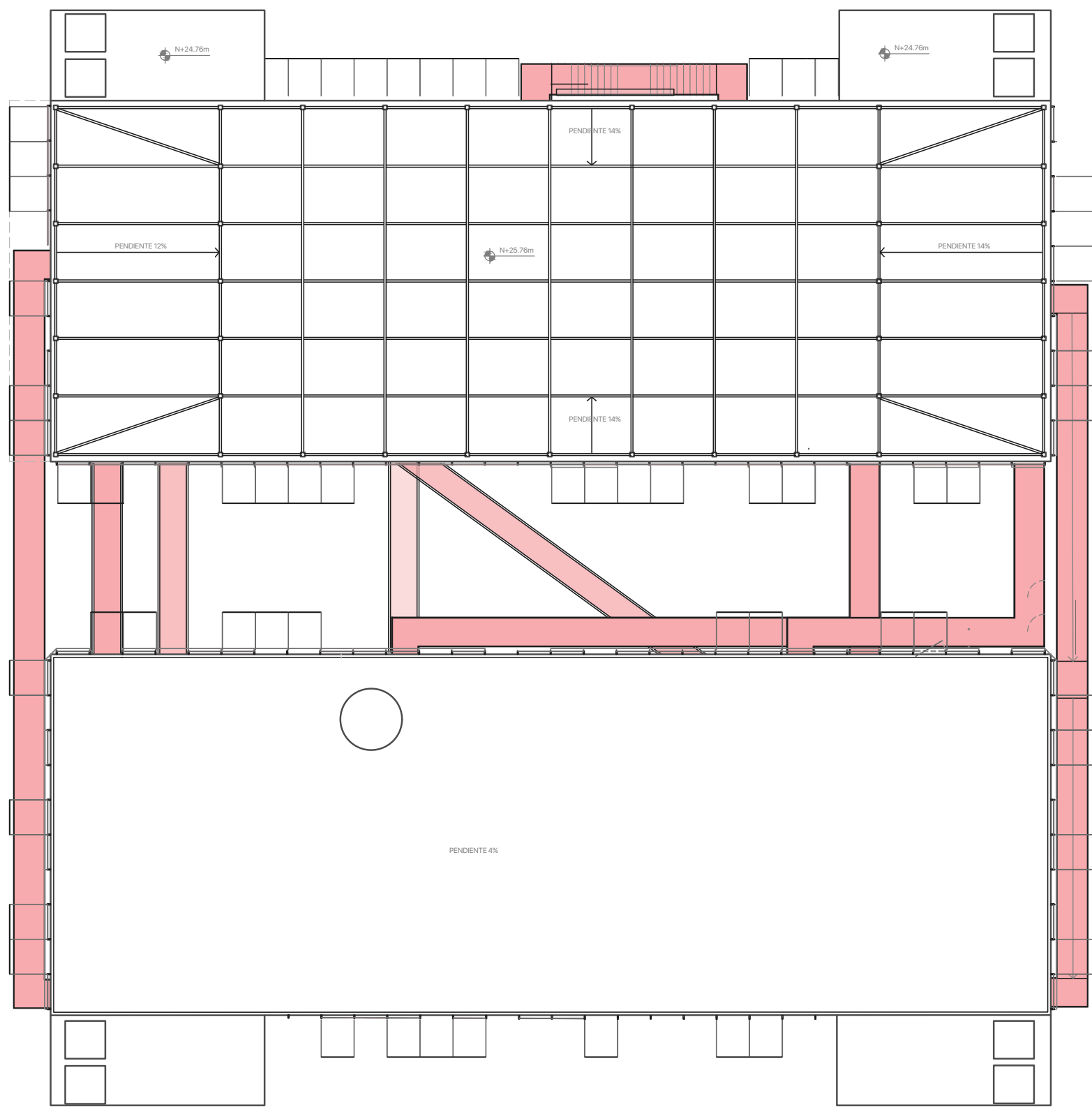


DETALLE DE GRADAS



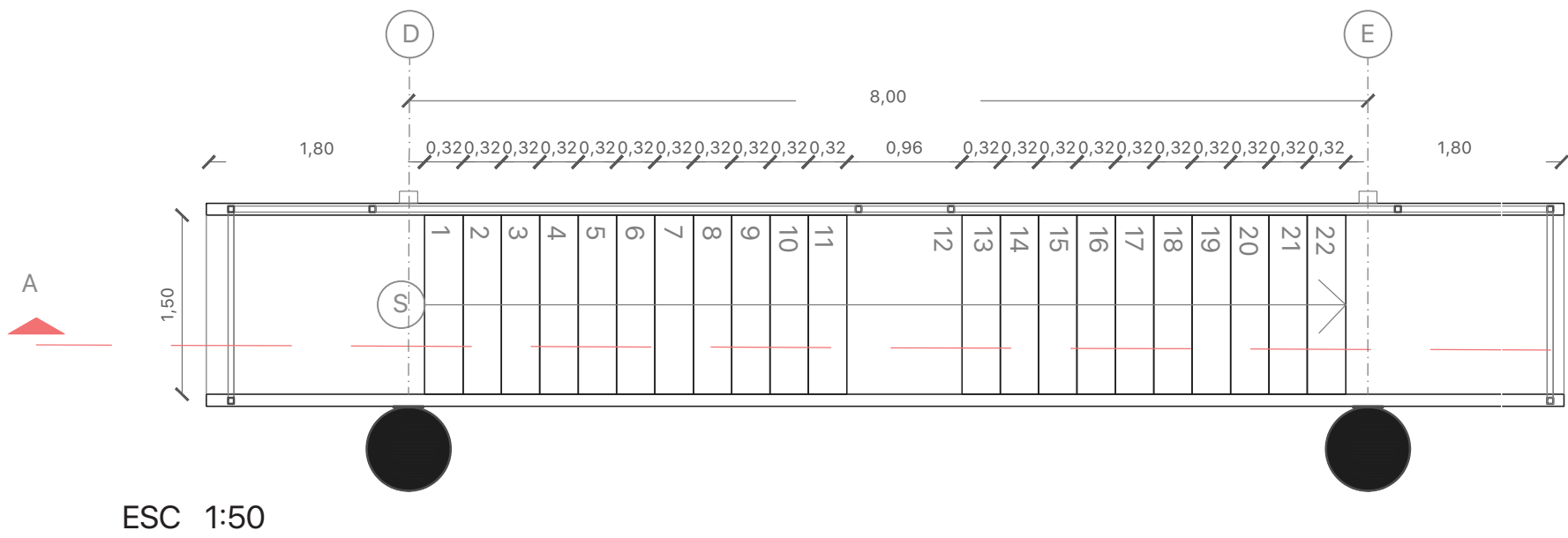
ESC 1:15

CUBIERTA

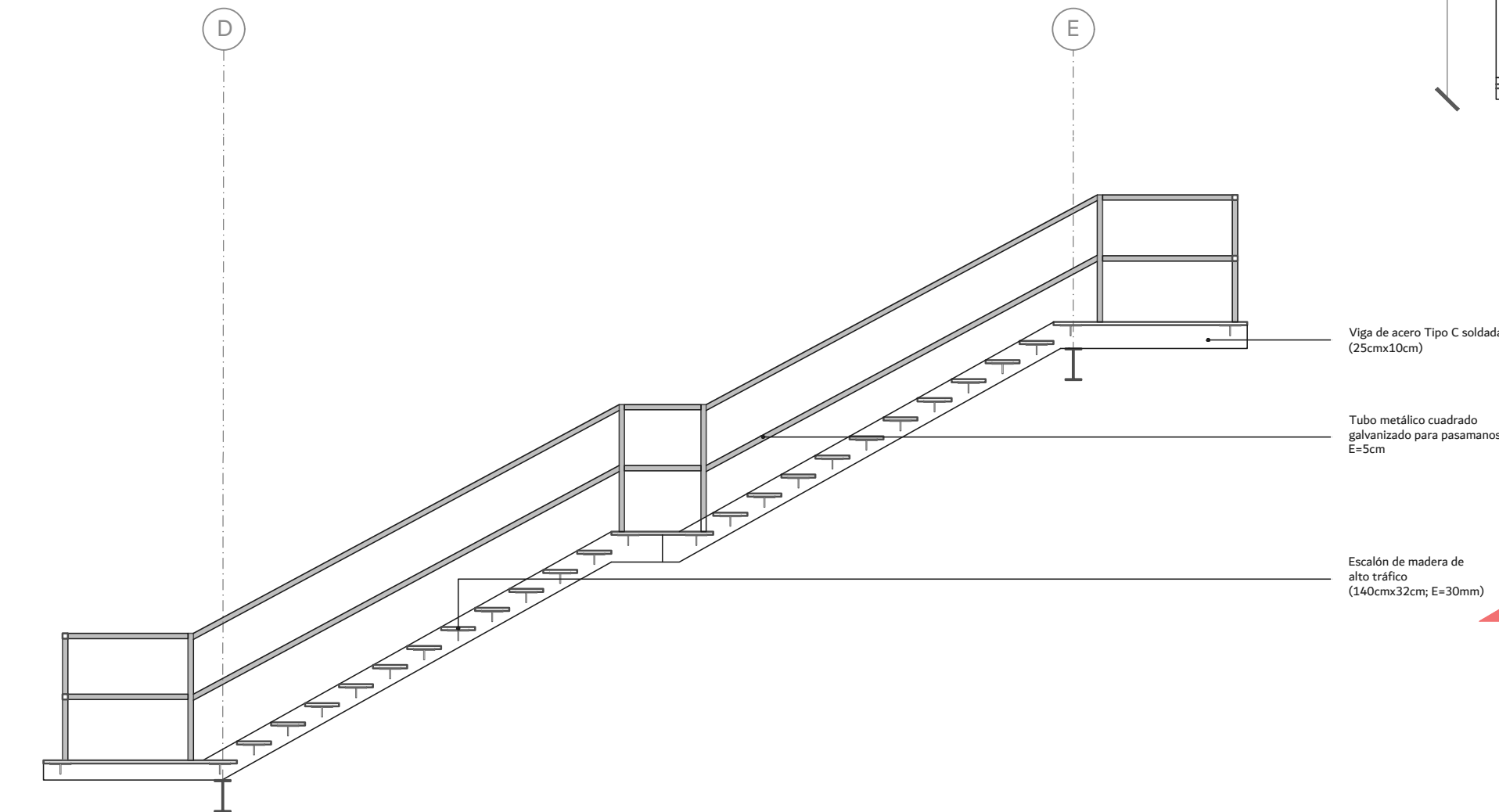


ESCALERAS Y PUENTES

ESCALERA EXTERIOR

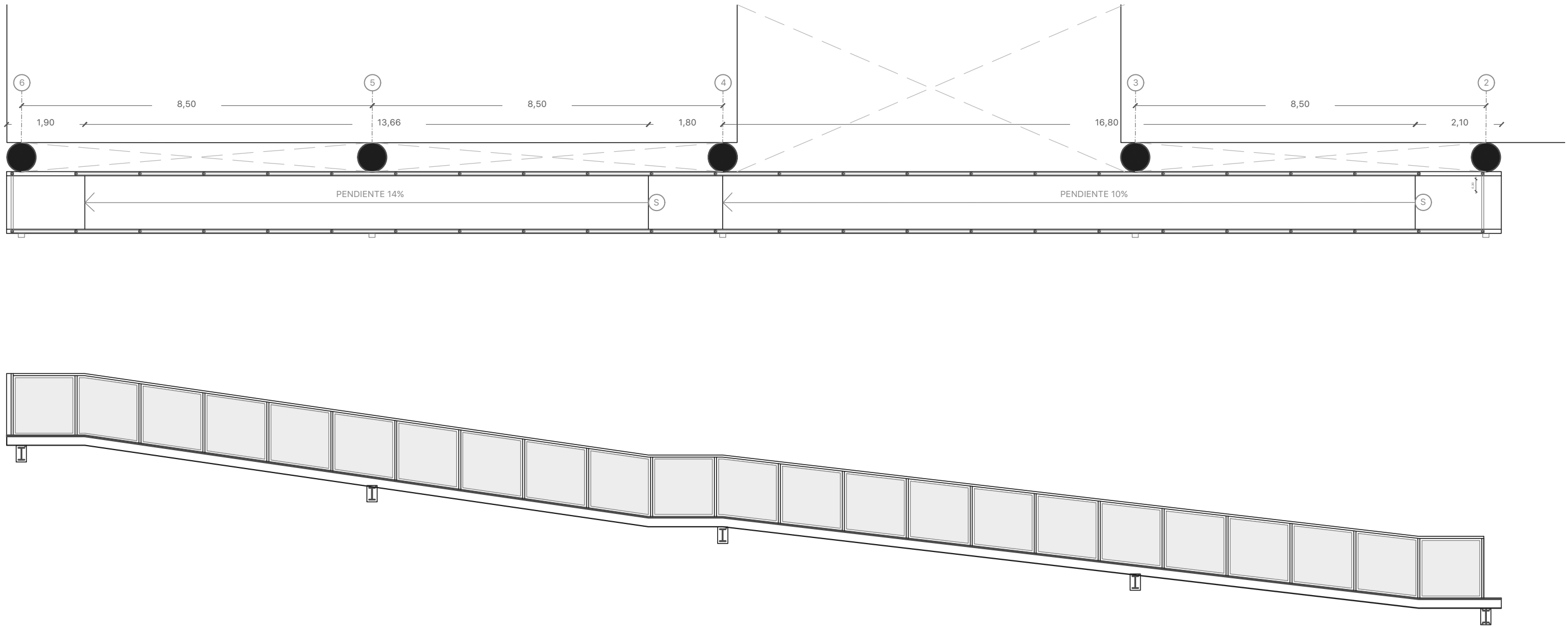


ESC 1:50



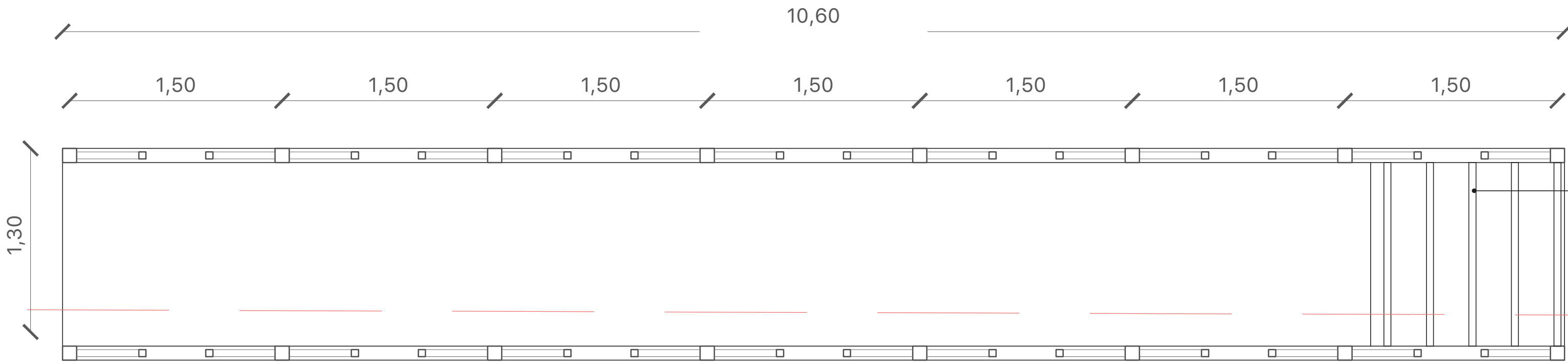
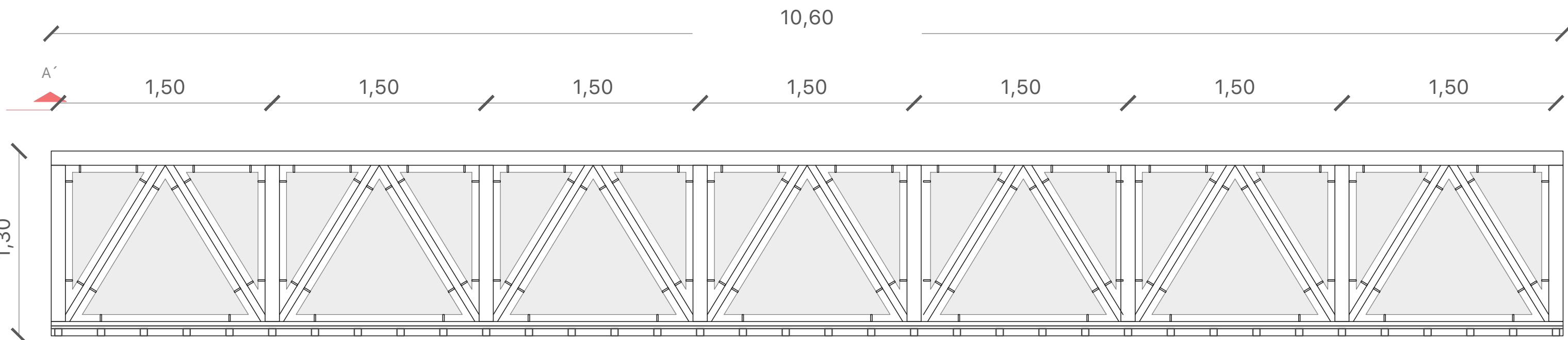
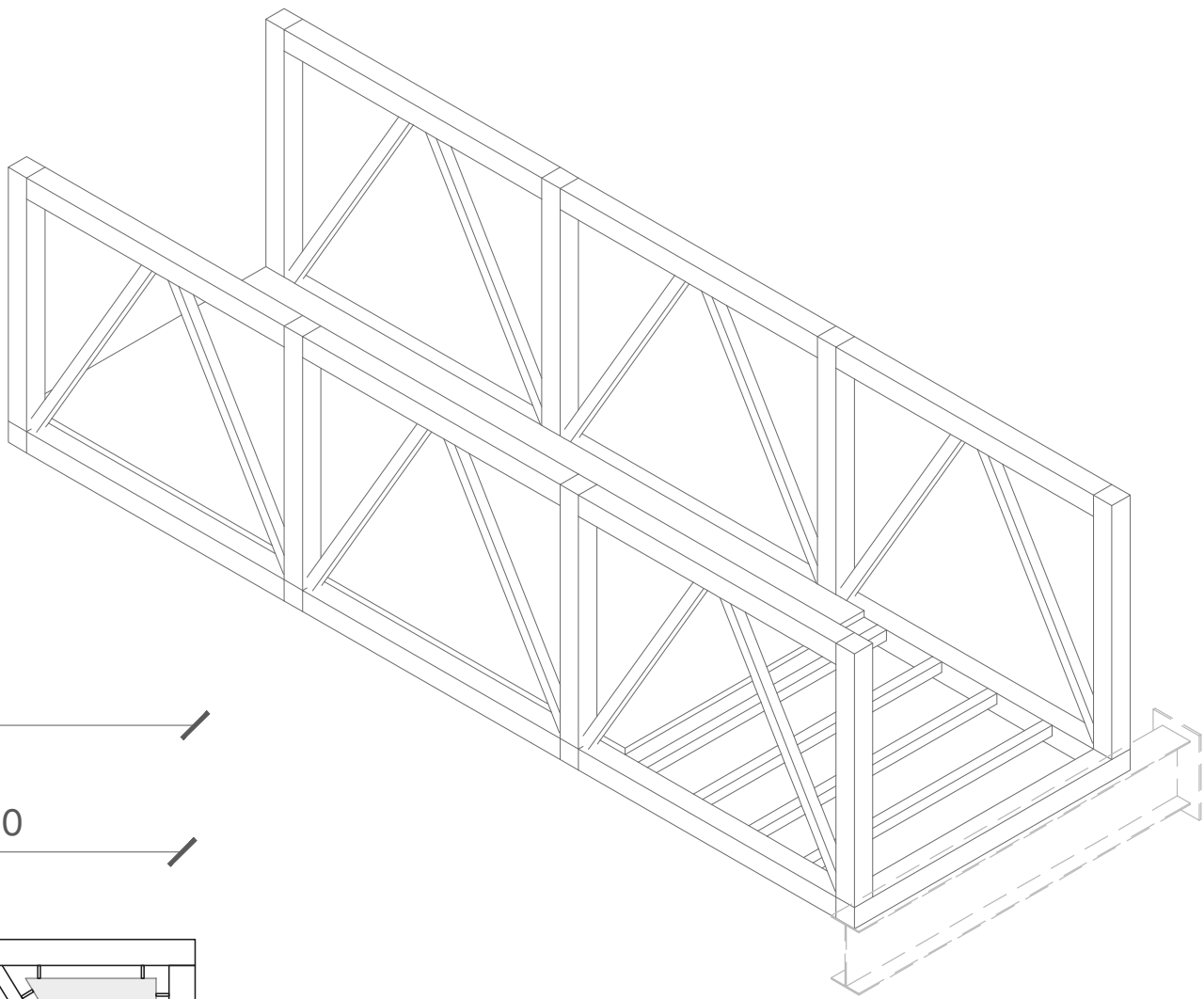
ESC 1:25

RAMPA EXTERIOR



ESC 1:100

PUENTES ENTRE BLOQUES



Subestructura perfil de acero 5cm

