PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO

“GESTOR CULTURAL DEL DESARROLLO, FORMACIÓN Y CAPACITACIÓN PARA ARTISTAS INDEPENDIENTES DEL SUR"

Volumen II

JORGE MARCELO PÁEZ REYES

DIRECTOR ARQ. OSWALDO JAVIER PALADINES ZURITA

QUITO – ECUADOR
2017

Presentación.

El siguiente TT: “Gestor Cultural del Desarrollo, Formación y Capacitación para Artistas Independientes del Sur” consta de:

El Volumen I que contiene la memoria teórica y conceptual del proyecto.

El Volumen II que contiene la memoria gráfica, los planos arquitectónicos, constructivos, detalles y especificaciones técnicas del proyecto.

Un DVD que contiene los archivos en formato pdf de los volúmenes I y II, el recorrido virtual del proyecto y otros archivos anexos.

Agradecimientos.

A mi familia y amigos por el apoyo total

A mis profesores de los cuales adquirí grandes conocimientos

Dedicatoria.

A Dios, sea toda la gloria y la honra

A mi Padre y a mi Madre por siempre estar presentes

A mis hermanos queridos

ÍNDICE

U.MEMORIA

U2. INTERESES PERSONALES
U1. ANÁLISIS SITUACIONAL
U1. ANTECEDENTES Y CONTEXTO URBANO
U11. REFERENTES
U12. ANTECEDENTES Y CONTEXTO URBANO
U21. CONCLUSIONES ANÁLISIS URBANO
U22. ANÁLISIS LUGAR
U31. PLAN MASA
U32. REFERENTE ESPACIO PÚBLICO
U32. PLAN MASA
U39. MEMORIA ARQUITECTURA
U42. CONSEPTUALIZACIÓN
U43. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

A. PLANOS ARQUITECTÓNICOS

A1. IMPLANTACIÓN GENERAL
A2. PLANTA DE CUBIERTAS
A3. PLANTA BAJA GENERAL
A4. SEGUNDA PLANTA
A5. TERCERA PLANTA
A6. SUBSUELO
A7. FACHADA NORTE, FACHADA OESTE
A8. FACHADA SUR, FACHADA ESTE
A9. CORTES/FACHADAS
A10. SECCIONES
A11. SECCIONES

C. PLANOS CONSTRUCTIVOS

C1. REPLANTEO
C2. CUADRO DE PUERTAS
C3. CUADRO DE PUERTAS
C4. CUADRO DE VENTANAS
C5. DETALLE DE PUERTA Y VENTANA
C6. PLANTA BAJA CONSTRUCTIVA BLOQUE 1
C7. CORTE Y FACHADA CONSTRUCTIVA BLOQUE 1
C8. CORTE POR MURO
C9. CUADRO DE ACABADOS
C10. PLANTA DE DETALLE BAÑO BLOQUE 1
C11. CORTE DETALLE BAÑO BLOQUE 1
C12. CORTE DETALLE BAÑO BLOQUE 1
C13. PLANTA DE DETALLE COCINA BLOQUE 5
C14. CORTE DETALLE COCINA BLOQUE 5
C15. CORTE DETALLE COCINA BLOQUE 5
C16. DETALLE ESPECÍFICO QUIEBRASOL

E. PLANOS ESTRUCTURALES

U1. ANTECEDENTES Y CONTEXTO URBANO
U1. ANÁLISIS SITUACIONAL
U1. ANTECEDENTES Y CONTEXTO URBANO
U1. ANTECEDENTES Y CONTEXTO URBANO
U1. ANTECEDENTES Y CONTEXTO URBANO

S. DISEÑO SUSTENTABLE

S1. ESTUDIO SOLAR
S2. ASOLIAMIENTO Y VIENTO
S3. TRABAJO CON EL AGUA
S4. TRABAJO CON EL AGUA
S5. TRABAJO CON EL AGUA
S6. TRABAJO CON EL AGUA

P. PAISAJE

P1. MATRIZ PAISAJE
P2. VEGETACIÓN Y PISOS
P3. LUMINARIA Y MOBILARIA EXTERNO
P4. CORTES PERSPÉCTICOS GENERALES
P5. ISOMETRÍA GENERAL

R. RENDER

R1. RENDER EXTERIOR
R7. RENDER INTERIOR
R13. FOTOMONTAJE

M. MAQUETA

M1. MAQUETA

Abstract

Este Trabajo de Titulación se desarrolla a partir del estudio y definición de un problema socio-cultural encontrado en el Distrito Metropolitano de Quito, en base al enfoque del Taller sobre intereses personales de la vida cotidiana e intereses acerca de un tema específico de la arquitectura. Se definió el tema “Artes Escénicas” como el de interés personal y “la intervención del Espacio Público” como tema de arquitectura, además la relación del objeto arquitectónico y su contexto.

La determinación del problema se realizó a partir del análisis de los grupos de Artes escénicas de Quito y de los lugares donde desarrollan sus actividades y exponen su obra. El mismo se definió como: “Desconocimiento sobre las realidades particulares de los grupos artísticos populares”. A partir de esto, se realizó un estudio de dichos grupos, estableciendo como los más vulnerables a los grupos de la “RED CULTURAL DEL SUR” por no tener lugares propicios para el desarrollo de su arte, ni contar con instalaciones apropiadas para la educación cultural.

Posteriormente se hace una investigación de los lugares que brindan o existieron proyectos culturales en el sur de Quito para el desarrollo de los mismos, encontrando en la parroquia de Quitumbe un proyecto en abandono llamado “Centro Cultural Quitumbe” el cual solo se desarrolló su primera etapa.

PUCE	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	TEMA: GESTOR CULTURAL, DEL DESARROLLO, FORMACIÓN Y CAPACITACIÓN PARA ARTISTAS INDEPENDITES DEL SUR CONTIENE: ABSTRACT	ASESOR: ARQ. OSWALDO PALADINES NOMBRE: JORGE MARCELO PAEZ REYES	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN: ARQ. OSWALDO PALADINES	UBICACIÓN: PROVINCIA: PICHINCHA CANTÓN: QUITO PARROQUIA: QUITUMBE	ESCALA: FECHA: 2017	U	LAMINA: U1/43

INTERESES PERSONALES

ARTES ESCÉNICAS



La vida es una obra de teatro que no permite ensayos... Por eso, canta, ríe, baila, llora y vive intesamente cada momento de tu vida... antes que el telón baje y la obra termine sin aplausos. (Charles Chaplin)

"Las artes escénicas implican un conjunto variable de prácticas artísticas que, en una perspectiva comunicativa, centran la atención en los procesos de creación y de producción del sentido y en el modo en que éste circula a través de la construcción y relación con el espectador."

BILBAO, José Ignacio Lorente. Investigación en artes escénicas: estudios visuales, comunicación y visualidad. En Investigar la Comunicación hoy. Revisión de políticas científicas y aportaciones metodológicas: Simposio Internacional sobre Política Científica en Comunicación. Facultad de Ciencias Sociales, Jurídicas y de la Comunicacion (UVa] Segovia), 2013. p. 19-32.

"el mundo es un tablado y todos los hombres y mujeres unos pobres actores"
"Todo el mundo es un escenario, y todos los hombres y mujeres meros actores; tienen sus salidas y sus entradas, y un hombre en su vida interpreta muchos roles, siendo sus actos siete edades"

http://www.biography.com/people/william-shakespeare-9480323

William Shakespeare

"El teatro es uno de los más expresivos y útiles instrumentos para la edificación de un país y el barómetro que marca su grandeza o su descenso."

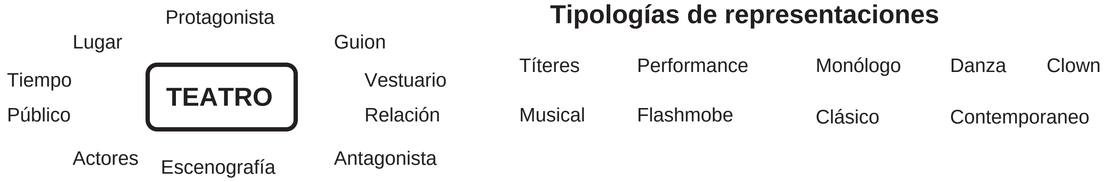
http://www.poemsofgarcialorca.com/images/lorca_portrait_full.jpg

Federico García Lorca

Qué es el teatro para mi?

Una verdad paralela a la verdad que representa la realidad

Representación de las vivencias recopiladas de una persona, poniéndolas en puesta a escena a travez de un personaje.



Tipologías de representaciones

Títeres, Performance, Monólogo, Danza, Clown
Musical, Flashmobe, Clásico, Contemporaneo

EL TEATRO, LA DANZA, LA MÚSICA, → EXPRESIÓN ESCÉNICA

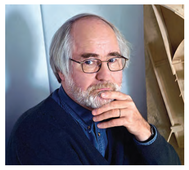
INTERVENCION DEL ESPACIO PÚBLICO

"la buena arquitectura se levanta desde la realidad pero crece hacia el arte como un árbol."

"el deber de un arquitecto es volver a invitar a la gente a la ciudad....los seres humanos como seres sensuales y sensitivos."

hhttps://www.youtube.com/watch?v=IamzXYmKbY4

Juhani Pallasmaa



Generar actores en el espacio público, brindando un escenario propicio

El espacio público es el conector entre la ciudad y el objeto arquitectónico, generando la relación con la comunidad



EJEMPLO DE ESPACIOS PÚBLICO DE CONFORT

Plaza de las flores Murcia

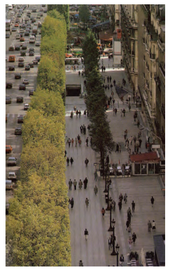


http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-285882/claves-para-proyectar-espacios-publicos-confortables-indicador-del-confort-en-el-espacio-publico

Avda. de La Libertad. Murcia



http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-285882/claves-para-proyectar-espacios-publicos-confortables-indicador-del-confort-en-el-espacio-publico



ESPACIO A ESCALA NATURAL



CONFORT

Al espacio público se lo ve como un lugar destinado a la circulación o para estacionar, o sencillamente se lo considera como un espacio residual.

Se lo debe considerar como un punto de encuentro, de intercambio, un sitio de cultura y comercio. El espacio público es un lugar y no simple un espacio de flujos.

TEMOR AL ESPACIO PÚBLICO



http://pineros-web.blogspot.com/2013/11/nuevo-contexto-urbano-espacios-publicos.html

PUCE	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	TEMA: CAPACITACIÓN PARA ARTISTAS INDEPENDITES DEL SUR CONTIENE: INTERESES PERSONALES	ASESOR: ARQ. OSWALDO PALADINES NOMBRE: JORGE MARCELO PAEZ REYES	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN: ARQ. OSWALDO PALADINES	UBICACIÓN: PROVINCIA: PICHINCHA CANTÓN: QUITO PARROQUIA: QUITUMBE	ESCALA: FECHA: 2017	U	LAMINA: U2/43

ANTECEDENTES

ARTES ESCÉNICAS CONTEMPORÁNEAS

ARTES ESCÉNICAS → **CONTEMPORÁNEAS**

Desde las vanguardias históricas de principios del siglo XX, las Artes Escénicas están en constante transformación.

Se deben adaptar tanto artistas como espectadores. El cambio producido en las artes escénicas contemporáneas se da a partir de finales del siglo XIX.

“Oposición entre el cuerpo y la palabra”

Se intenta romper con la visión anticuada de las artes escénicas con la idea de que las piezas teatrales y dancísticas ya no deben ser concebidas de forma textual. Se crea desde el cuerpo, se piensa con el cuerpo e, incluso, se escribe con el cuerpo.

MULTIDISCIPLINARIEDAD
Y
TRANSDISCIPLINARIEDAD

Las nuevas artes escénicas confunden sus fronteras entre sí. Es difícil intentar una clas-ificación de las artes escénicas.

Las Artes Escénicas se adueñan de todos los lugares de la ciudad y los invaden con el fin de conseguir sus objetivos de una forma más directa y no tan distanciada como en el teatro al uso.



CASA DE LA DANZA



EL DERRUMBE COLECTIVO



UMACANTAO



AYA HATARIY

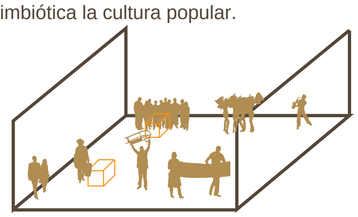
HISTORIA DE LA APROPIACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO



Inicios en el Ecuador responde a las ideas de liberación de los años 70, en el centro histórico.
A partir de la idea de que la plaza y la calle son espacios públicos, se realizan manifestaciones culturales y dinámicas de ocupación ,expulsión, renuncia y permanencia de expresinones artísticas.

Se deja de lado a los espacios como parques y sitios expresión cultural.

En estos nuevos espacios se comienza a generar de manera material y simbiótica la cultura popular.



POETAS DE LA CALLE → **TEATREROS DE LA CALLE**

se auto adscriben a la cultura popular

Hay una oposición a las expresiones culturales de la “ALTA CULTURA”, las cuales tienen acceso solo la élite (en las salas).

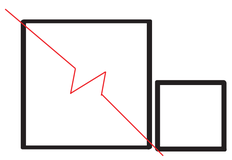
Se da una disputa por el uso no autorizado del espacio público. Generanandose los “poetas de las calles”.

Ocupación de la plaza en 3 ámbitos:

Por contenido y forma se rompen los roles jerárquicos y se los ponen en la escena callejera, propiciando la interrelación lúdica.

Producción de obras para la calle con alto contenido verbal y gestual.

Se genera el “Lenguaje de plaza pública”: Refranes, chistes, trabalenguas, insultos.







CULTURA POPULAR

sepración entre lo popular/erudito y entre lo popular/élite

“El espacio público es el espacio físico o el contenedor del “espacio social”” (Bourdiu,1997).

El espacio público se autodenomina como un “espacio de aprendizaje, donde el autor interactua a partir de su obra: Perfomática, plástica, musical.

Entre los flujos peatonales, surgen expresiones artísticas en el espacio público, tributan a la noción “espiritual de la plaza pública” en permanente movimiento (Batin, 2003).

PUCE	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	TEMA: GESTOR CULTURAL DEL DESARROLLO, FORMACIÓN Y CAPACITACIÓN PARA ARTISTAS INDEPENDITES DEL SUR CONTIENE: ANTECEDENTES	ASESOR: ARQ. OSWALDO PALADINES NOMBRE: JORGE MARCELO PAEZ REYES	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN: ARQ. OSWALDO PALADINES	UBICACIÓN: PROVINCIA: PICHINCHA CANTÓN: QUITO PARROQUIA: QUITUMBE	ESCALA: FECHA: 2017	U	LAMINA: U3/43

ANTECEDENTES

EL ESTADO Y LA CULTURA

MINISTERIO DE LA CULTURA

Ministerio de Cultura y Patrimonio

Es la institución que ejercerá la rectoría de las políticas públicas culturales y del Sistema Nacional de Cultura busca garantizar el cumplimiento de los derechos culturales a través de la promoción de las expresiones culturales diversas que conviven en el país: el fomento de la libre creación artística; la promoción de la producción, difusión y distribución de bienes y servicios culturales; la salvaguarda y potenciación de la memoria social y el patrimonio cultural y el consiguiente fortalecimiento de la identidad nacional.

Promueve un cambio cultural , la revalorización de las expresiones culturales del pueblo y la reinterpretación de la historia e identidad.

"sentimientos de identificación"

Por la falta de gestión cultural del Estado a lo largo de la historia, hay un vacío de políticas públicas, dándose la inexistencia de un *Sistema Nacional de Cultura* y una relación establecida entre el Estado y un grupo reducido de gestores culturales "mediada por el clientelismo y la discrecionalidad en la asignación de recursos. Sin políticas públicas culturales, la creación nacional se ha invisibilizado y se han debilitado los puentes de conocimiento entre las culturas"

Se establecen 4 ejes estratégicos:

1. Descolonización
2. Derechos culturales
3. Emprendimientos Culturales
4. Nueva Identidad Ecuatoriana Contemporanea

Industrias culturales: como aquella que produce cultura en el marco de un tejido industrial y tiene una orientación masiva; éstas se caracterizan por la capacidad de multiplicación de sus ejemplares o el incremento del número de espectadores/oyentes rentables.

El concepto abarca también a la arquitectura, artes visuales, espectáculos y deportes, fabricación de instrumentos musicales y turismo cultural.

4 ejes transversales:

1. interculturalidad

una "nueva forma de interrelación entre los ecuatorianos", o un "nuevo modelo de convivencia" social basado en el respeto y la aceptación de lo distinto.

2. equidad en sentido integral

dos principios: la filosofía del "Otro" (inexistencia de culturas "superiores" e "inferiores", mutuo enriquecimiento) y la democracia (interculturalidad, erradicando el racismo, la discriminación y la inequidad basada en toda clase de supremacías.

3.fortalecimiento de la institucionalidad ligada al quehacer cultural

4.posicionamiento internacional de la cultura ecuatoriana diversa

difusión sistemática de las diversas manifestaciones artísticas y culturales del país en el exterior y fortalecer los vínculos de cooperación cultural entre los distintos países y organismos internacionales.

Fortalecer el desarrollo cultural, a las de a los gobiernos autónomos descentralizados y a institucionalidad cultural pública no estatal, y también a aquellas de carácter privado.

Contribuir a democratizar el acceso a los bienes y servicios culturales y a garantizar el cumplimiento de los derechos culturales.

Se entrega las responsabilidades muy concretas en el ámbito de la gestión cultural a los municipios y gobiernos parroquiales.

Se incide en las condiciones materiales y estructurales del desarrollo cultural, ademas se busca generar mayores niveles de involucramiento con empresas y sociedades de gestión.

Sin embargo se trabaja mas con los movimientos sociales. Siendo los artistas, gestores culturales, las redes culturales aquellos protagonistas de la creación y el desarrollo cultural del país, realizando iniciativas en el ámbito cultural, en el terreno de la sociedad civil, de manera autónoma o articulada al Estado; ademas del apoyo de empresas privadas.

FUENTE: Ministerio de Cultura del Ecuador. (2011). Políticas para una Revolución Cultural. Quito.

PLANTAMIENTO DE MUNICIPIO

SECRETARÍA DE CULTURA ALCALDÍA — QUITO ALCALDÍA — Secretaría de Territorio, Hábitat y Vivienda

Garantizar los derechos culturales de todas las personas que habitan en el DMQ, afianzando la cultura como medio para el ejercicio pleno de los derechos humanos, la libertad de la democracia, la justicia social, la interculturalidad y el desarrollo integral, para la construcción de una ciudad inteligente, de oportunidades y solidaria, donde exista un espacio para todas las expresiones artísticas y culturales a diferentes escalas, así como la recuperación y actualización de la memoria cultural.

En base a las competencias de una rectoría que debe impulsar políticas públicas distritales, en materia cultural con énfasis en el fortalecimiento del campo de las artes y la cultura, mediante la aplicación de planes, programas, proyectos y sistemas de fondos concursables que estimulen y fortalezcan los ciclos de la producción creativa.

El 6 de julio de 2016 el alcalde Mauricio Rodas crea la Red Metropolitana de Cultura de Quito, y establece las metas y procedimientos para el sector de cultura de la ciudad.

RED METROPOLITANA DE CULTURA DE QUITO

Se busca "garantizar el libre acceso a la cultura; la protección, promoción y celebración de la diversidad cultural; la promoción de espacios para el diálogo y la convicencia; y la protección y difusión del patrimonio tangible e intangible".

Los derechos considerados en la resolución son los siguientes:

1. El acceso y participación en la vida cultural
2. La identidad cultural
4. La educación y formación artística y cultural
5. La inserción en la economía
6. La cooperación cultural
7. La información y comunicación cultural

La aplicación y la garantía de estos derechos tendrá, según el documento, tres líneas transversales que cruzarán todas sus acciones: la ocupación del espacio público, la experiencia de la cultura y los diálogos creativos.

Con esta resolución se establece una política cultural en la ciudad, que tiene como meta defender la diversidad cultural, parte esencial de su riqueza y patrimonio

La Red Metropolitana de Cultura de Quito integran:

- Centro Cultural Benjamín Carrión
- Casa de las Bandas
- Fundación Museos de la Ciudad
- Banda Municipal
- Centro Cultural Metropolitano
- Casa de las Artes la Ronda
- Fundación Teatro Nacional Sucre
- Centro Cultural Itchimbía
- Parque Urbano Cumandá
- Teatro Capitol

Los eventos o festivales más reconocidoes realizados en esta gestión por el municipio son:

QUITO TEATRO — vao VERANO ARTES QUITO 2016 — QUITONIA festival 2014

FUENTE: http://www.quitocultura.info/organization/secretaria-de-cultura-de-quito-2/

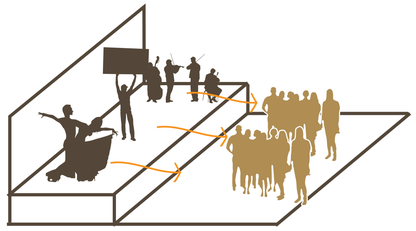
PUCE	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	TEMA: GESTOR CULTURAL DEL DESARROLLO, FORMACIÓN Y CAPACITACIÓN PARA ARTISTAS INDEPENDITES DEL SUR CONTIENE: ANTECEDENTES	ASESOR: ARQ. OSWALDO PALADINES NOMBRE: JORGE MARCELO PAEZ REYES	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN: ARQ. OSWALDO PALADINES	UBICACIÓN: PROVINCIA: PICHINCHA CANTÓN: QUITO PARROQUIA: QUITUMBE	ESCALA: FECHA: 2017	U	LAMINA: U4/43

ANTECEDENTES

GESTIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO

GESTIÓN CULTURAL → ES LA GESTIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO PARA LA CULTURA

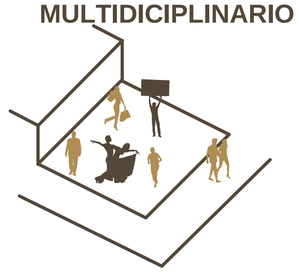
Conjunto de medidas para hacer al individuo y a la sociedad partícipes y protagonístas de la cultura.



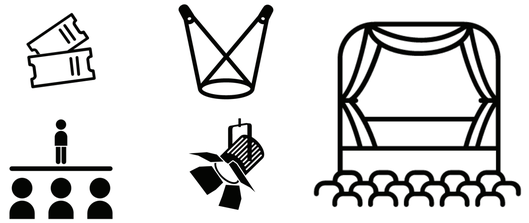
Debe tener varias condiciones de multidiciplinidad de actividades donde cohabiten distintas trayectorias y sea posible la existencia de más de una voz (Masey Doreen, 2005).

- Formar públicos para eventos en el espacio público, generando la democratización del acceso a la infraestructura cultural pública.
- Se da una ruptura de los roles pasivos del espectador y activo del actor.
- Cada participante se vuelve cogestor de la producción y difusión de su trabajo.
- Generar prácticas de colaboración donde la población se sienta partícipe.

MULTIDICIPLINARIO



LAS CIUDAD REQUIERE OFRECER ESPACIOS DE FORMACIÓN Y CAPACITACIÓN EN PRÁCTICAS ARTÍSTICAS



EXTRACTO PROPUESTA DEL ESTADO CENTRAL

CIUDAD DEL BUEN VIVIR,QUITO HACIA UN MODELO SUSTENTABLE RED VERDE URBANA Y ECOBARRIOS

AGENDA DE DERECHOS Y OBLIGACIONES
I. DERECHO A LA CIUDAD

1.b) Todos los hombres y las mujeres se benefician de todos los derechos contemplados en esta Carta-Agenda y son actores plenos de la vida de la ciudad.

c) Todas las personas que habitan en la ciudad tienen derecho a participar en la articulación del espacio público, incluyendo la participación en la gestión y uso de estos espacios, fundamento de la convivencia en la ciudad.

d) Todas las personas que habitan en la ciudad tienen derecho a disponer de espacios y recursos para la práctica de una ciudadanía activa y a que los espacios de convivencia y trabajo sean respetuosos con los valores de los demás y con el valor del pluralismo.

2. La ciudad ofrece a sus habitantes todos los medios disponibles para el ejercicio de sus derechos. Los signatarios de la Carta deberían desarrollar contactos con ciudades y territorios vecinos a fin de construir comunidades y metrópolis solidarias. Este derecho, como compendio y síntesis de todos los derechos contemplados en la presente Carta-Agenda, se verá satisfecho en la medida en que todos y cada uno de los derechos en ella descritos queden plenamente garantizados.

Espacio público, como bien público y de libre acceso: Accesibilidad a Áreas Verdes

Una de las actuaciones en la ciudad para fomentar la cohesión social y ejercer el DERECHO A LA CIUDAD, es el tema sobre la prohibición de Urbanizaciones Cerradas:
Las urbanizaciones cerradas fragmentan el espacio urbano
En las urbanizaciones cerradas, el espacio público pierde todo su sentido de bien público y de libre acceso. Se produce un uso restringido de calles, plazas, equipamientos, espacios verdes, de uso exclusivo a los habitantes de la urbanización.

Espacio público, como bien público y de libre acceso: Dotación Equitativa de Áreas Verdes.

Evaluar la proximidad de la población a los espacios verdes. El objetivo es que todo ciudadano tenga acceso simultáneo a diferentes tipologías de zona verde de dimensiones y funcionalidades diferentes: desde espacios verdes de 1.000 m2 hasta espacios mayores de 10 ha, a una distancia que se pueda recorrer a pie o bien mediante un corto desplazamiento en transporte público (AEUB, 2006).

Plan Nacional del Buen Vivir 2013-2017 se plantean 12 objetivos estratégicos nacionales:

Objetivo 5. Construir espacios de encuentro común y fortalecer la identidad nacional, las identidades diversas, la plurinacionalidad y la interculturalidad.

FUENTE: Secretaría de Territorio, Hábitat y Vivienda. Dierección Metropolitano de Desarrollo Urbanístico. (2014). Ciudades del Buen Vivir, Qutio hacia un modelo Sustentable: Red Verde Urbana y Ecobarrios. Quito.



FICHA PROPUESTA URBANA ARQUITECTURA

QUITUMBE

- RECOMENDACIONES APLICADAS A ESTE EMPLAZAMIENTO

DENSIDAD
- Densificación (Incremento de la densidad edificada)
- Coexistencia de zonas con distintas densidades
- Consolidación

SOCIEDAD
- Democratización del territorio
- Adaptabilidad a los cambios sociales
- Igualdad de los roles de género

MOVILIDAD Y ACCESIBILIDAD
- Jerarquía vial clara
- Continuidad del tejido
- Accesibilidad
- Replanteo de la sección de las vías
- Desplazamiento peatonal
- Uso de la bicicleta
- Accesibilidad transporte público
- Aparcamientos en vías públicas
- Aparcamientos concentrados

BIOCLIMÁTICA, DATOS ESTACIÓN: QUITUMBE
- Trazado urbano y microclima
- Mitigar los efectos de la isla de calor
- Aprovechamiento pasivo

ESPACIO PÚBLICO, ESPACIO COLECTIVO Y ÁREAS VERDES
- Sistemas ambientales
- Proximidad a espacios verdes
- Agricultura urbana
- Permabilidad
- Naturalización de la ciudad
- Paisaje Urbano
- Espacios de relación vecinal
- Diversidad de ofertas
- Seguridad
- Mobiliario Urbano
- Iluminación pública
- Información ciudadana

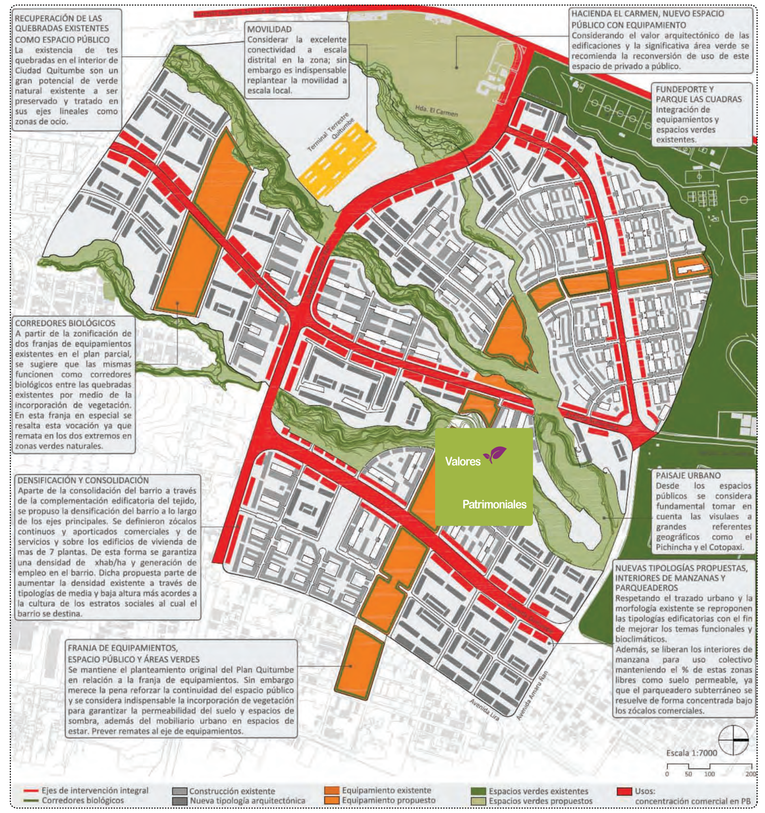
USOS EN EL ENTORNO URBANO
- Valores de proximidad
- Centralidad barrial
- Espacio Educador
- Usos temporales
- Reciclaje de usos

USOS EN LA VIVIENDA
- Diversidad Tipología
- Flexibilidad
- Desjerarquización
- Almacenamiento
- Ciclo de la ropa
- Espacio exterior propio

RECURSOS
- Almacenamiento de aguas pluviales.
- Reuso de aguas pluviales
- Casificación de residuo
- Pluvialismo energético
- Ahorro energético

TECNOLOGÍA
- Diseño estructural
- Diseño instalaciones
- Sistemas constructivos alternativos
- Materiales
- Reciclaje

MICRO BARRIOS SECTOR QUITUMBE



PUCE	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	TEMA: GESTOR CULTURAL DEL DESARROLLO, FORMACIÓN Y CAPACITACIÓN PARA ARTISTAS INDEPENDITES DEL SUR CONTIENE: ANTECEDENTES	ASESOR: ARQ. OSWALDO PALADINES NOMBRE: JORGE MARCELO PAEZ REYES	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN: ARQ. OSWALDO PALADINES	UBICACIÓN: PROVINCIA: PICHINCHA CANTÓN: QUITO PARROQUIA: QUITUMBE	ESCALA: FECHA: 2017	U	LAMINA: U5/43

ANTECEDENTES

FESTIVALES EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO

QUITO TIENE TEATRO

SON PRESENTACIONES TEATRALES INCENTIVADAS POR EL MUNICIPIO DE QUITO, A TRAVÉS DE LOS IMPUESTOS, SE GENERAN DIVERSAS PRESENTACIONES CULTARLES EN LOS DISTINTOS ESPACIOS DESTINADOS PARA EL ARTE ESCENICO EN QUITO, YA SEA PROVISIONALES O ESTABLES. SIENDO LA MAYORIA DE LAS PRESENTACIONES POR GESTORES CULTURALES NACIONALES.



Foto: Compañia Teatral Artos

Obra: Sobreviviendo (2016)
Grupo: Compañía Teatral Artos
Directores: Gloria Leiton Catagua y Carlos Quinto Cedeño

QUITO FEST

FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA INDEPENDIENTE DE ECUADOR , QUE SE DESARROLLA DESDE EL AÑO 2003 EN LA CIUDAD DE QUITO DE FORMA GRATUITA , SON VARIOS DÍAS DE CONCIERTOS AL AIRE LIBRE DONDE SE INTERPRETAN VARIOS GÉNEROS MUSICALES COMO: ROCK, HIP HOP, SKA, HEAVY METAL, HARDCORE, PUNK, REGGAE. ES UN FESTIVAL LIBRE DE ALCOHOL Y DROGAS



http://www.andes.info.ec/es/noticias/reggae-hard-core-fueron-estrellas-quitofest-2015.html

Parque Itchimbía - Quitofest 2015
Grupo: A.N.I.M.A.L

NATURAL FEST

FESTIVAL MÚSICA INDEPENDIENTE DE ECUADOR ,DE DIFERENTES GÉNEROS Y MANIFESTACIONES MUSICALES ALTERNATIVAS SIN SELLO NI CONTRATO DISCOGRÁFICO EN UN MISMO LUGAR EN EL EXTREMO SUR DE LA CIUDAD DE QUITO. ESTE ESPACIO SE CREA PARA DAR LA OPORTUNIDAD TANTO A MÚSICOS COMO A PÚBLICO ASISTENTE DE QUE SEAN PARTÍCIPES DE LAS DIFERENTES EXPRESIONES. ROCK, REGGAE, SKA, HIP HOP, ALTERNATIVO, FUSIÓN

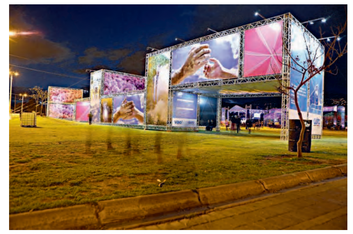


https://www.facebook.com/165298426819005/photos/a.192427840772730.55957.165298426819005/192429110772603/?type=3&theater

Parque Las Cuadras - Natural fest 2010

VAQ

VERANO DELAS ARTES DE QUITO, CONSISTE EN UNA SERIE DE CONCIERTOS Y EVENTOS CULTURALES DURANTE EL MES DE AGOSTO, ORGANIZADA POR EL MUNICIPIO DE QUITO, EL CUAL SE DA EN VARIOS PUNTOS DE LA CIUDAD, CON ARTISTAS NACIONALES E INTERNACIONALES.



http://www.elquiteno.info/2016/07/07/en-el-vaq-2016-se-mezclara-la-cultura-con-la-solidaridad/

Verano de Artes Quito 2016
Parque Itchimbía

AL ZURICH

ES UN FESTIVAL, DEDICADO AL ENCUENTRO Y DIALOGO ENTRE ARTISAS - COMUNIDAD- ESPACIO PÚBLICO, CON LA FINALIDAD DE PROMOVER INICIATIVAS ARTÍSTICAS COLECTIVAS. INICIOS EN EL 2003 PARQUE MAGDALEN.



http://www.larepublica.ec/blog/cultura/2011/09/02/23753/

Festival Al zurich 2011
Grupo: Tranvía Cero
Popuesta: “Cimbacalle de mi vida”

AL SUR DEL CIELO

FESTIVAL DE ROCK GRATUITO ORGANIZADO POR EL COLECTIVO DEL MISMO NOMBRE, SE LO DESARROLLA EN LA CONCHA ACÚSTICA EN EL PARQUE DE LA VILLAFLORA. INCENTIVA CADA AÑO A LAS BANDAS ECUATORIANAS PARA DIFUNDIR SU MÚSICA.



http://www.elcomercio.com/tendencias/entretenimiento/al-sur-del-cielo-festival.html

Festival Al sur del cielo
Parque de la Villaflora
“Concha Acústica”

QUITO NIA

FESTIVAL DE MÚSICA CON ARTISTAS NACIONALES E INTERNACIONALES, ORGANIZADO POR EL MUNICIPIO EN LAS FIESTAS DE QUITO, SE LO DESARROLLA AL NORTE EN EL PARQUE DE LA CAROLINA O EN EL PARQUE BICENTENARIO; EN EL CENTRO EN ALGUNAS DE LAS PLAZAS DEL CENTRO HISTÓRICO Y EN EL SUR EN LA PLAZA QUITUMBE.



http://exactodigital.com/plaza-quitumbe-fue-una-fiesta-festival-quitonia-sur-en-fiestas-quito/

Festival Quitonía
Plaza Quitumbe



http://exactodigital.com/quito-celebro-sus-fiestas-a-lo-grande-en-la-carolina/

Festival Quitonía
La Carolina

FESTIVAL DEL SUR

FESTIVAL QUE PROMUEVE EL DESARROLLO DE LA CULTURA SOSTENIBLE, EN LA BUSQUEDA DE INFLUIR EN EL DESARROLLO CREATIVO DEL PÚBLICO, CUENTA CON ARTISTAS NACIONALES E INTERNACIONALES. SE LO DESARROLLA A LO LARGO DEL SUR DE QUITO, EN TEATROS, CANCHAS, PLAZAS Y CALLES.



https://www.facebook.com/arteeneltrole/photos/a.115667699440399 2.1073741829.932842160120811/1156677144403977/?type=3&theater

ARTE EN EL TROLE
ESTACIÓN EL RECREO

QUITO RAYMI

FESTIVAL DE MÚSICA Y DISCUSIÓN, CON BANDAS DE ROCK, PUNK, CUMBIA, RAP Y HIP-HOP REALIZADO INDISTINTAMENTE EN EL PARQUE DE LA MUJER O EL PARQUE BICENTENARIO, PARQUE EL ARBOLITO, PARQUE ITCHIMBIA. ADEMAS SE REALIZAN FERIAS URBANAS DE ARTICULOS ECOLÓGICOS, DE ARTE Y VENTA DE COMIDA VEGANA Y VEGETARIANA . ENTRE OTROS ARTICULOS



http://lahora.com.ec/index.php/noticias/-show/1101598860/-1/Quitu_Raymi_llega_con_furia.html#.WG0mAfnhC1s

Festival Quito Raymi

PUCE	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	TEMA: GESTOR CULTURAL, DEL DESARROLLO, FORMACIÓN Y CAPACITACIÓN PARA ARTISTAS INDEPENDITES DEL SUR CONTIENE: ANTECEDENTES	ASESOR: ARQ. OSWALDO PALADINES NOMBRE: JORGE MARCELO PAEZ REYES	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN: ARQ. OSWALDO PALADINES	UBICACIÓN: PROVINCIA: PICHINCHA CANTÓN: QUITO PARROQUIA: QUITUMBE	ESCALA: FECHA: 2017	U	LAMINA: U6/43

ANTECEDENTES

UBICACIÓN DE LOS FESTIVALES

LUGARES HABITUALES DONDE SE LOS DESARROLLA

PARQUES

- BICENTENARIO
- LA CAROLINA
- EL ARBOLITO
- ITCHIMBIA
- LA VILLAFLORA
  "CONCHA ACÚSTICA"
- LAS CUADRAS

PLAZAS

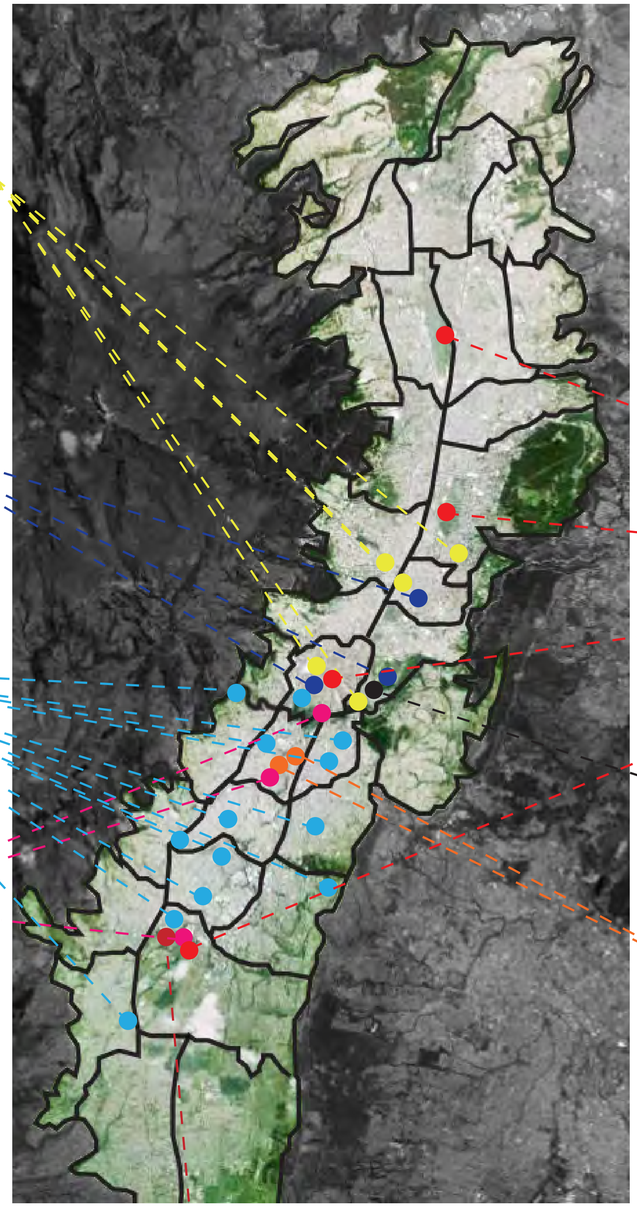
- SAN FRANCISCO
- SANTO DOMINGO
- TEATRO SUCRE
- CIVICA ELOY ALFARO
- QUITUMBE

TEATROS

- MÉXICO
- PATIO DE LAS COMEDIAS
- TEATRO PROMETEO
- TEATRO NACIONAL
  CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA

PARQUE URBANO

- CUMANDÁ



QUITO TEATRO

VAQ VERANO ARTES QUITO 2016

FESTIVAL DEL SUR

AL SUR DEL CIELO

QUITONIA FESTIVAL 2014

QUITOFEST

NATURAL FEST

PUCE	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	TEMA: GESTOR CULTURAL DEL DESARROLLO, FORMACIÓN Y CAPACITACIÓN PARA ARTISTAS INDEPENDITES DEL SUR CONTIENE: ANTECEDENTES	ASESOR: ARQ. OSWALDO PALADINES NOMBRE: JORGE MARCELO PAEZ REYES	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN: ARQ. OSWALDO PALADINES	UBICACIÓN: PROVINCIA: PICHINCHA CANTÓN: QUITO PARROQUIA: QUITUMBE	ESCALA: FECHA: 2017	U	LAMINA: U7/43

ANTECEDENTES

PROBLEMA:

DESCONOCIMIENTO DE LAS REALIDADES PARTICULARES DE LOS GRUPOS ARTÍSTICOS POPULARES

GRUPOS ARTISTICOS DEL SUR

red cultural del sur

debate - comunicación - capacitación - gestión desde la comunidad

Red de Espacios Escénicos Independientes





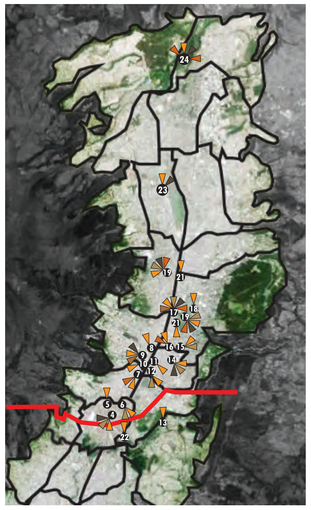
PUCE	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	TEMA: GESTOR CULTURAL DEL DESARROLLO, FORMACIÓN Y CAPACITACIÓN PARA ARTISTAS INDEPENDITES DEL SUR CONTIENE: ANTECEDENTES	ASESOR: ARQ. OSWALDO PALADINES NOMBRE: JORGE MARCELO PAEZ REYES	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN: ARQ. OSWALDO PALADINES	UBICACIÓN: PROVINCIA: PICHINCHA CANTÓN: QUITO PARROQUIA: QUITUMBE	ESCALA: FECHA: 2017	U	LAMINA: U8/43

ANÁLISIS URBANO

ARTISTAS INDEPENDIENTES NORTE/CENTRO

Red de Espacios Escénicos Independietes.

▼ MÚSICA ▼ DANZA ▼ TEATRO ▼ CINE ▼ ARTE PLÁSTICA



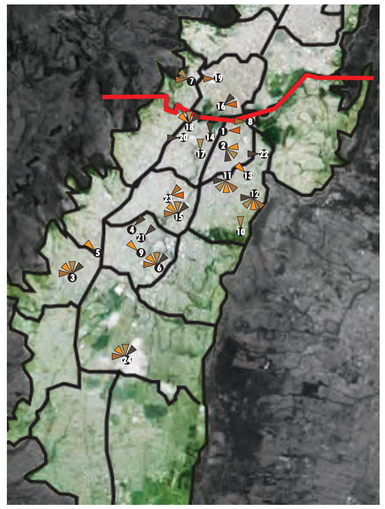
1. Centro Cultural Rompe Candados
2. Circo Tempo
3. Umacantao
4. Nina Shunku
5. Teatro en Casa
6. Casa de la Danza
7. Malayerba
8. Patio de Comedias
9. El Triciclo
10. Zero no Zero
11. Titerefue
12. Sala de Artes Escénicas Mariana de Jesús
13. Circulo Artes Escénicas
14. La Butaca 52
15. Arz Deus
16. Ocho y Medio
17. Asociación Humboldt
18. Estudio de Actores
19. Alianza Francesa
20. Fama
21. Charles Teatro de Bolsillo
22. Casa Teatro Babilon
23. Teatro Ojo de Agua
24. Teatro Aya Hatariy

-Autosustentables
-Realizan talleres, y algunos son escuelas profesionales escénicas.
-Presentación para15-30 personas y 30-70 personas.
-Sitios adaptados, propios o gestionados por ellos.
-Salas de exhibición; talleres de producción; espacios de ensayo; aulas de clase; 500 m2 para las artes; más de 200 funciones al mes; más de 1000 ensayos al mes; más de 70 clases y talleres al mes; y $4 entrada promedio.

GRUPOS ARTÍSTICOS DEL SUR

Red de Cultural del Sur.

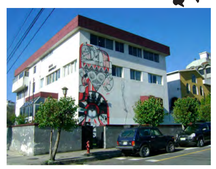
▼ MÚSICA ▼ DANZA ▼ TEATRO ▼ CINE ▼ ARTE PLÁSTICA



1. DEJ
2. Arte en el Trole
3. Daquilema
4. Al Sur del Cielo
5. La Edad de la Zebra
6. Alternativa Sur
7. Machangarilla
8. Tranvia Cero
9. Alquimia Teatro
10. Amauta
11. Nueva Esperanza Juvenil
12. Pachacallari
13. La Pirueta
14. Academia Musicarte
15. Fundación Unida del Sur
16. Avi Studio
17. Layla Dancer
18. Entretelones
19. Arte la Playa
20. Fábrica Rock
21. Natural Fest
22. Rocker Magazine
23. Taller de Cominicación Popular
24. Centro Cultural del Sur

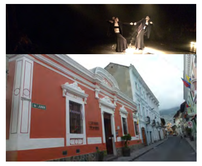
- Autosustentables, Organizados y Dispersos.
-Realizan talleres y grandes festivales de cultura urbana de arte popular.
-No disponen de lugares propicios para sus presentaciones
-Sitios adaptados.
-La mayoría de sus presentaciones son en espacios públicos a nivel barrial, ademas de los festivales a nivel sectorial.
-En el Sur se da la coexistencia de las clases medias y populares.











UMACANTAO TEATRO



NINA SHUNKU



CENTRO CULTURAL ROMPE CANDADOS



CIRCO TEMPO



ZERO NO ZERO



FUNDACION TITEREFUE



EL DERRUMBE COLECTIVO



LA BUTACA



ESTUDIO DE ACTORES



TEATRO EN CASA



TRI-CICLO



PATIO DE COMEDIAS







TIEMPO SOCIAL



TALLER ARTE LA PLAYA



C.C. DEL SUR



TALLER PIRUETA



C.C. PACHA CALLARI



COLECTIVO TRANVIA CERO



COLECTIVO CULTURAL DAQUILEMA



TALLER DE INVESTIGACION TEATRAL CENTRO KULTURAL KOMUNITARIO



EDAD DE LA ZEBRA



AVI ESTUDIO



ALQUIMIA TEATRO



MACHANGARILLA



NUEVA ESPERANZA JUVENIL



VIVA COMUNICACIÓN INTEGRAL



AMAUTA



PUCE	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	TEMA: GESTOR CULTURAL DEL DESARROLLO, FORMACIÓN Y CAPACITACIÓN PARA ARTISTAS INDEPENDITES DEL SUR CONTIENE: ANÁLISIS URBANO	ASESOR: ARQ. OSWALDO PALADINES NOMBRE: JORGE MARCELO PAEZ REYES	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN: ARQ. OSWALDO PALADINES	UBICACIÓN: PROVINCIA: PICHINCHA CANTÓN: QUITO PARROQUIA: QUITUMBE	ESCALA: FECHA: 2017	U	LAMINA: U9/43

ANÁLISIS URBANO

ESPACIOS DE MAYOR IMPORTANCIA DE DIFUSIÓN CULTURAL EN QUITO

MÚSICA

- **Música Académica**
  - o Conservatorio Nacional de Música 1
  - o Conservatorio Frans Liszt 2
  - o Casa de la Música 3



CASA DE LA MÚSICA

- **Música Popular**
  - o El Aguijón 1
  - o Café libro 2
  - o El Pobre Diablo 3
  - o Coliseo Rumiñahui 4
  - o La Ronda 5
  - o Concha Acústica Villaflora 6
  - o Itchimbia 7

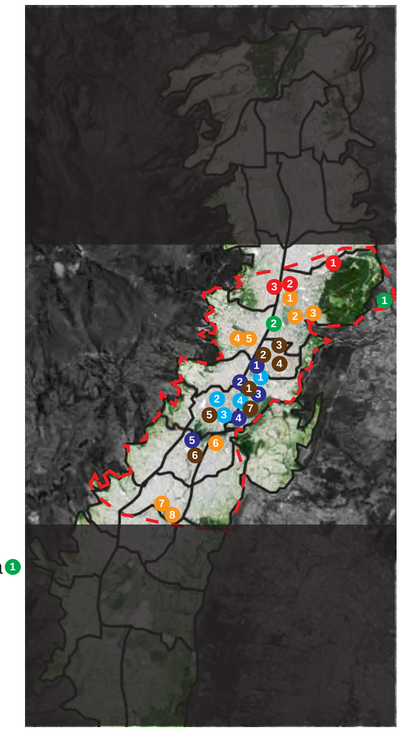


CAFÉ LIBRO

- **Mixto**
  - o Instituto Música Contemporánea 1
  - o Auditorio de las Cámaras 2



I. MÚSICA CONTEMPORANEA U.S.F.Q.



DANZA

TEATRO

- **Teatro Clásico**
  - o Casa de la Cultura Ecuatoriana 1
  - o Teatro Bolívar 2
  - o Teatro Sucre 3
  - o Teatro Variedades 4



TEATRO BOLIVAR

- **Teatro Contemporáneo**
  - o Patio de Comedias 1
  - o Teatro Malayerba 2
  - o Puerta del Sol 3
  - o Centro Cultural Mamacuchara 4
  - o Teatro La Guaba 5

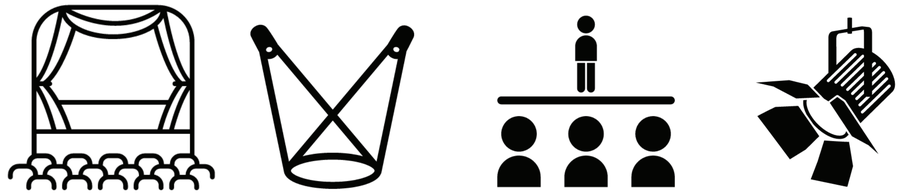


PATIO DE COMEDIAS

- **Mixto**
  - o Teatro CCI 1
  - o Alianza Francesa 2
  - o Fundación Humbolt 3
  - o Teatro Facultad de Artes UCE 4
  - o Teatro Universitario UCE 5
  - o Teatro México 6
  - o Teatro Asociación Barrios del Sur 7
  - o Fundación Unidad del Sur 8



FUNDACIÓN HUMBOLT



LA MAYORÍA DE LOS ESPACIOS DE DIFUSIÓN CULTURAL SE CENTRAN EN EL CENTRO DE QUITO

LOS LUGARES DISEÑADOS ESPECÍFICAMENTE PARA EL DESARROLLO Y PRÁCTICA LA CULTURA

DESTINADO PARA GRUPOS DE ÉLITE

PROBLEMA:

FALTA DE LUGARES DISEÑADOS PARA LA DIFUSIÓN CULTURAL EN LOS EXTREMOS DE QUITO

PUCE	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	TEMA: GESTOR CULTURAL DEL DESARROLLO, FORMACIÓN Y CAPACITACIÓN PARA ARTISTAS INDEPENDITES DEL SUR CONTIENE: ANÁLISIS URBANO	ASESOR: ARQ. OSWALDO PALADINES NOMBRE: JORGE MARCELO PAEZ REYES	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN: ARQ. OSWALDO PALADINES	UBICACIÓN: PROVINCIA: PICHINCHA CANTÓN: QUITO PARROQUIA: QUITUMBE	ESCALA: FECHA: 2017	U	LAMINA: U10/43

REFERENTES

PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS GESTORES CULTURALES

ASOCIACIÓN DE ACTORES Y GESTORES CULTURALES

UBICACIÓN: QUITO/ECUADOR



BIBLIO RADIO



ESTUDIO DE GRABACIÓN



PATIO SECUNDARIO



ESTUDIO DE TATOO





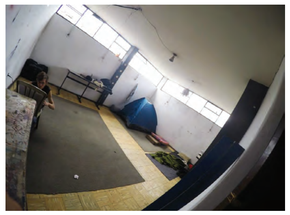
SALA DE ENSAYOS



SALA DE PINTURA
Y SERIGRAFÍA



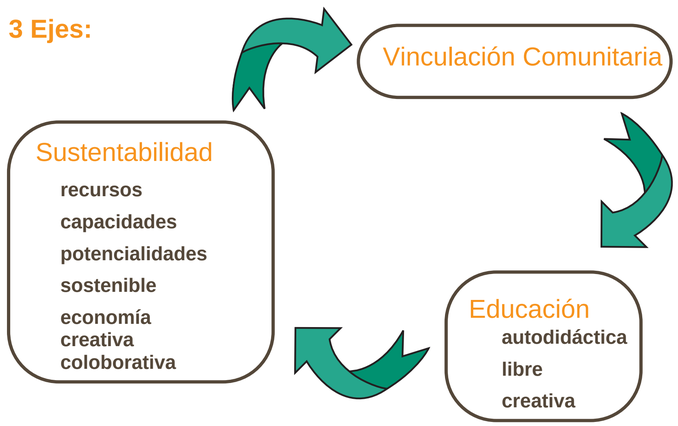
CONCIERTO



SALA MULTIUSOS

NINA SHUNKU CASA DE LAS CULTURAS

3 Ejes:



Oferta cultural accesible en donde el total de los re-cursos percibidos (vía gestión de eventos, tall-eres...) son destinados a los sostenimiento de los mismos.

Grupo Ayllu formado por 30 colectivos ofrece:

-Ans Producciones
-Estudio Tatoo Shuyuk Kara
-Talleres de serigrafía
-Cafetería cultural
-Galería Muralismo
-Estudio de grabación Wayra Estudio
-Estudio Tatoo Shuyuk Kara
-Radio comunitaria
-Hospeda Cultural

PARQUE CULTURAL VALPARAÍSO/HLP

UBICACIÓN: VALPARAÍSO/CHILE



PATIO INTERIOR



VISTA DEL PROYECTO



INTERIOR TALLERES



VISTA FRONTAL







COLLAGE DE FOTOS

•Arquitectos: HLPS
•Ubicación: Cárcel 471, Valparaíso, Valparaíso, Región de Valparaíso, Chile
•Arquitectura: Jonathan Holmes, Martin Labbé, Carolina Portugueis, Osvaldo Spichiger
•Terreno: Abarca aproximadamente dos hectáreas. De su construcción habilitada

Utiliza en forma frecuente la Galería, el Patio principal, salas y oficinas de los sectores este y oeste al ingreso de la Ex Cárcel y el segundo patio habilitado al este de este recinto

-Los artistas emergentes y sectores sociales que no disponen de salas, ni espacios al aire libre, para realizar sus labores comunitarias y artísticas;
-El público que accede a espectáculos teatrales, musicales, literarios, de plástica de danza y audiovisuales, realizados generalmente en forma liberada;
-Estudiantes, turistas y público general que motivados por el interés de conocer esta realidad, visitan a diario la Ex Cárcel.
-Montaje de exposiciones, actividades teatrales, audiovisuales, plásticas y musicales, en general relacionadas con artistas emergentes de la comuna.
-Se realizan talleres de participación ciudadana, malabarismo, teatrales dirigidos a un público que no tiene acceso a estas manifestaciones.
-Convenios renovables, la autorización para el funcionamiento de 31 organizaciones comunitarias, sociales y de desarrollo artístico y cultural.

PUCE	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	TEMA: GESTOR CULTURAL DEL DESARROLLO, FORMACIÓN Y CAPACITACIÓN PARA ARTISTAS INDEPENDITES DEL SUR CONTIENE: REFERENTES	ASESOR: ARQ. OSWALDO PALADINES NOMBRE: JORGE MARCELO PAEZ REYES	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN: ARQ. OSWALDO PALADINES	UBICACIÓN: PROVINCIA: PICHINCHA CANTÓN: QUITO PARROQUIA: QUITUMBE	ESCALA: FECHA: 2017	U	LAMINA: U11/43

ANÁLISIS URBANO

UBICACIÓN



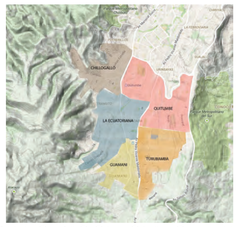
ECUADOR



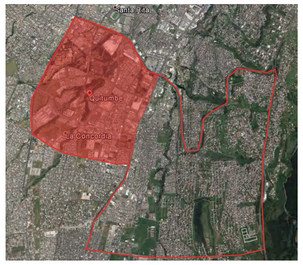
D.M.QUITO



ADMINISTRACIONES ZONALES DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO



ADMINISTRACION ZONAL QUITUMBE EL TERRITORIO



QUITUMBE ZONA CENTRICA

PROYECTOS URBANOS PARA LA ORGANIZACIÓN DE QUITUMBE

1993 PLAN CIUDAD QUITUMBE

2001 PROYECTO ESPECIAL QUITUMBE

2004 REFORMA PROYECTO CIUDAD QUITUMBE

2013 PROYECTO URBANÍSTICO ARQUITECTÓNICO ESPECIAL “CENTRALIDAD QUITUMBE”

1993 PLAN CIUDAD QUITUMBE



(Ilustre Municipio de Quito,1991)

2001 PROYECTO ESPECIAL QUITUMBE



(Ilustre Municipio de Quito,2001)

En la primera etapa “El diseño urbanístico cotemplaba: a) estructuración de áreas y sectores; b) sistema de vías y circulación; c) espacio urbano; d) el nuevo centro; e) área de residencia; f) equipamientos; g) tratamiento ambiental; h) parque Quitumbe; i) mobilario y nomenclatura (..) El plan proporcionaría vivienda a alrededor de 78 mil personas”

Su segunda etapa queda inconclusa se recrea el plan en el año 2001, con el nombre “Proyecto Especial Quitumbe” en la busqueda de potenciar el extremo sur de Quito, como una nueva centralidad en el sector.

ELEMENTOS ESTRUCTURANTES

CONJUNTO URBANO QUITUMBE

TRAZA

Vías existentes y nuevas que articulan el tejido urbano, las mimas que conforman unidades urbanas o supermanzanas, que serán subdivididas virtualmente por traza menor, generándose así la unidad urbana mínima: equivalente al cuarto de manzana.

EJE O BANDA DE EQUIPAMIENTO

Espacio público de mayor jerarquía como lugar de encuentro que estructura, organiza y vincula todo el proyecto funcional y morfológicamente. Contiene los equipamientos de uso colectivo de mayor dimensión y significación del sector comprendido al menos por las avenidas Maldonado, Mariscal Sucre, Morán Valverde y Guayanay.

QUEBRADAS: ESPACIOS DE VEGETACIÓN, RECREO Y PAISAJE

Se conservan o recuperan constituyéndose en elementos que organizan y estructuran la trama urbana, posibilitando la relación de la ciudad con el contexto natural. Sus límites son los bordes superiores establecidos por el Municipio Metropolitano.

ESQUINAS Y CRUCES

Son puntos de referencia morfológicos y funcionales que se convierten en sitios de reunión y referencia para la población. Tendrán identidad propia.

BORDES

Fuelle verde de transición: el tejido urbano del organismo y otros elementos urbanos y/o naturales del contexto (quebradas, parques, áreas industriales, etc.); elementos de diferenciación, relación de usos y morfología urbana.

TRAMA VIAL

TIPOS Y CARACTERÍSTICAS DE VÍAS

1_ COLECTORA: Av. Quitumbe (Teniente Ortiz) – 48m de ancho.
Doble sentido – 6 carriles vehiculares de 21m de ancho (c/carril de 3,50m)
2 carriles trolebús de 7m de ancho (c/carril de 3,50m)
Parterre central para arborización y paradas trolebús – 4m de ancho 2 aceras laterales de 8m de ancho cada una.

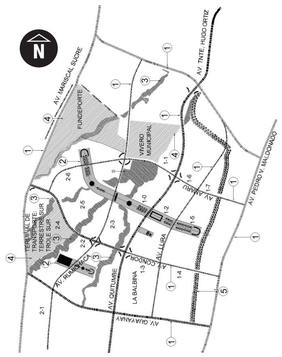
2_ DISTRIBUIDORAS: de 25,20 a 42,30m de ancho
2-A: Avenida Amaru – 42,30m de ancho
Doble sentido – 4 carriles vehiculares de 14m de ancho (c/carril de 3,50m)
2 fajas laterales: una acera de 5m de ancho y zona de protección del poliducto de 23,30m de ancho que incluye acera.

2-B: Avenida Cóndor (entre Quitumbe y Maldonado) – de 25,20m de ancho
Doble sentido – 4 carriles vehiculares de ancho mínimo de 14m (c/carril de 3,50m)
Parterre central de 1,20m de ancho para arborización
2 aceras laterales de 5m de ancho cada una.

2-C: Avenida Cóndor (entre Quitumbe y Mariscal Sucre) – de 33,00m de ancho
Doble sentido – 4 carriles vehiculares de ancho mínimo de 14m (c/carril de 3,50m)
Dos parterres centrales de 1,00m de ancho cada uno para arborización
2 aceras laterales de 5m de ancho cada una.
2 carriles trolebús de 7m de ancho (c/carril de 3,50m)

2-D: Avenidas Rumichaca y Llira – de 27,60m de ancho
Doble sentido – 4 carriles vehiculares de ancho mínimo de 14m (c/carril de 3,50m)
Parterre central de 3,60m de ancho para arborización
2 aceras laterales de 5m de ancho cada una.

2-E: Avenida Guaynay – de 33,00m de ancho
Doble sentido – 6 carriles vehiculares de ancho mínimo de 14m (c/carril de 3,50m)
Parterre central de 4,00m de ancho para arborización
2 aceras laterales de 4m de ancho cada una.



1 TRAMA VIAL MATRIZ
2 BANDAS DE EQUIPAMIENTO
3 QUEBRADAS
4 AREAS DE EQUIPAMIENTO ESPECIAL
5 BORDES

(Ilustre Municipio de Quito,2001)

USO DE SUELOS

EQUIPAMIENTO

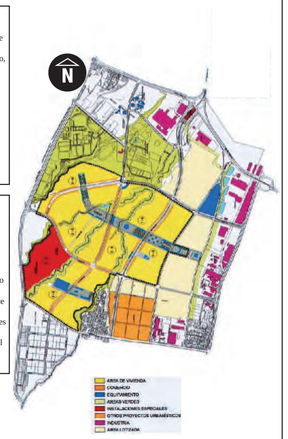
- Las bandas de equipamiento tendrán un COS de Planta Baja = 30%, y una altura de edificación de hasta ocho pisos. COS TOTAL =240 %.
- EQUIPAMIENTO: educación, salud, recreación, cultura, culto, comercio, administración pública

- SERVICIOS: Seguridad, bomberos, correos, telefonía.

El 70% restante será destinado a áreas verdes, plazas cívicas y barriales, se prevé a futuro la incorporación de Fundeporte como parque urbano y deportivo.
No podrán parcelarse las áreas destinadas a las franjas de equipamiento, además se prohíbe en estos espacios construir cercas o cerramientos que impidan la libre accesibilidad del público. Los proyectos que se desarrollen en estas fajas de equipamiento se someterán al análisis y aprobación de la Comisión Técnica que maneje el proyecto Quitumbe

PAUTAS DE DISEÑO PARA EL EQUIPAMIENTO EDUCATIVO

- Facilitar el acceso de la comunidad a determinadas instalaciones del edificio, bibliotecas, centros de informática, salas de uso múltiple, instalaciones deportivas.
- Utilización opcional de los espacios abiertos disponibles.
- Evitar los conflictos entre las distintas actividades.
- Control adecuado de lo accesible por la comunidad, respecto a lo no accesible.
- Una organización adecuada del establecimiento que coordine y planifique la utilización de los espacios.
- La utilización de los espacios exteriores del edificio, para actividades tales como exposiciones, teatro al aire libre, competiciones, fiestas comunitarias, etc, requieren una especial atención para completar y optimizar el uso de los espacios del edificio escolar.



(Ilustre Municipio de Quito,2001)

ELEMENTOS ESTRUCTURALES

(Ilustre Municipio de Quito,2001)

TRAMA VERDE

COMPONENTES

1_ Hileras de árboles en vías
Árboles de 20m de alto en el eje central de las vías colectoras (tipo 1) EJ: Palmera tipo Cumbi u otro tipo de árbol que no afecte al sistema Trolebús.
Árboles de 12 a 15m de alto en las aceras de las vías colectoras (tipo 1) y en el eje central de las vías distribuidoras (tipo 2)
EJ: Jacarandá Platán, Acacia o Similares.
Árboles de 8 a 10 metros de alto en las aceras de las vías distribuidoras (tipo 2)
EJ: Acacia, Platán
Árboles de 3 a 5m de alto en las aceras de las vías locales (tipo 3)
EJ: Tilo, Moile, Yalomán, Laurel o similares

2_ Quebradas
Vegetación media y arbustos.
Árboles, autóctonos tipo Molie, Cholán.
Arbustos autóctonos tipo Sigse, Bambú.

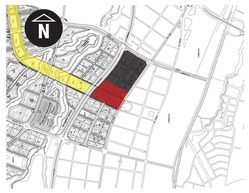
3_ Tramas organizadas de árboles
Árboles de 20m de alto en bosques
EJ: Acacia, Nogal, Magnolia.

4_ Interiores de manzana
Árboles frutales (Naranjos – Higos- plantas medicinales)

(Ilustre Municipio de Quito,2001)

2013 PROYECTO URBANÍSTICO ARQUITECTÓNICO ESPECIAL “CENTRALIDAD QUITUMBE”

En el año 2013 mendieante la ordenanza 0460 se retoma el Proyecto Ciudad Quitumbe. Con el nombre PROYECTO URBANÍSTICO ARQUITECTÓNICO ESPECIAL “CENTRALIDAD QUITUMBE; se estableció una banda de suelo destinada para el desarrollo de equipamientos y espacio público, siendo parte de esta banda el terreno ubicado entre la Av. Quitumbe Ñan, hacia el oeste, Av. Lira Ñan, hacia el este, y la calle Pachamama, hacia el sur, colindando hacia el norte con los lotes de propiedad del Servicio de Gestión Inmobiliaria del Sector Público, INMOBILIAR, en el cual se ha diseñado y construido la Plaza Quitumbe, en cuyo costado oriental se construirá el Proyecto Arquitectónico Centro Cultural del Sur.





PLAZA QUITUMBE
CENTRO CULTURAL
PLATAFORMA G.D.S.
FRANJA DE EQUIPAMIENTOS

El Gobierno Nacional ha destinado el predio colindante con dicha plaza y el futuro Centro Cultural del Sur, al desarrollo del Proyecto de la Plataforma Gubernamental del Sector Social, para la implantación de edificios de oficinas y servicios complementarios de los ministerios del área asistencial y social.
Se establece linderos del espacio físico destinado al Centro Cultural del Sur y el espacio donde se construirá la P.G.S. , eliminando las calles internas entre manzanas; es necesario, por otra parte, separar el gran espacio urbano conformado por la plaza y la plataforma gubernamental, de acuerdo con su funcionalidad y actividades a través de un eje vial que permita definir cada área y que sirva para su conectividad y accesibilidad.



separación por medio de eje vial

El Proyecto Urbanístico Arquitectónico Especial “Centralidad Quitumbe" busca generar una centralidad de carácter zonal y un elemento de carácter simbólico, con una adecuada respuesta ambiental y de desarrollo sostenible.

Reestructurar los lotes y vías existentes para generar dos macro lotes, que se destinarán a la implantación de los proyectos que pertenecen a la "Centralidad Quitumbe".

Establecer la edificabilidad, ocupación, uso y condiciones de generación de espacio público y áreas verdes de los proyectos de la Plataforma Gubernamental Social y Centro Cultural del Sur, que forman parte de la "Centralidad Quitumbe".

Cuadro No. 2

Resumen de superficies de lotes y vías correspondientes a las áreas 1, 2 y 3 del Proyecto Urbanístico Arquitectónico Especial "Centralidad Quitumbe"

(De conformidad a la ordenanza No. 3534, del proyecto Ciudad Quitumbe)

Área	Propiedad	Predios área m²	Vías m²	Total m²
1	Servicio de Gestión Inmobiliaria del Sector Público, INMOBILIAR	47.351,00	9.091,47	56.442,47
2	Servicio de Gestión Inmobiliaria del Sector Público, INMOBILIAR	12.700,00	1.173,30	13.873,30
3	Municipio del Distrito Metropolitano de Quito	16.758,00	3.623,55	20.381,55
Total				90.697,32



El espacio conformado por el macro lote 1 será destinado a la construcción de la Plataforma Gubernamental Social; y, el macro lote 2, corresponde al espacio donde actualmente está implantada la Plaza Quitumbe y en donde se construirá el Centro Cultural del Sur.

Las superficies de los lotes y las vías correspondientes al macro lote 1 y macro lote 2 del Proyecto Urbanístico Arquitectónico Especial "Centralidad Quitumbe", excluyendo el área destinada a la vía propuesta tipología 3C (vía), se detallan a continuación:

Resumen de superficies de lotes y vías correspondientes al macro lote 1 y macro lote 2 del Proyecto Urbanístico Arquitectónico Especial "Centralidad Quitumbe"

N°	Propiedad	Predios área m²		Vías m²		Total m²
		INMOBILIAR	MDMQ	Adicional	Exclusiva	
1	Macro lote 1	47.351,00	-	9.091,47	2.292,83	54.149,64
2	Macro lote 2	12.700,00	16.758,00	4.796,85		34.254,85
TOTAL						88.404,49

Condiciones Urbanísticas.-
Usos: correspondiente a equipamiento de servicios sociales y servicios públicos, y a las actividades y/o establecimientos de las tipologías constantes en el presente instrumento y en el Plan de Uso y Ocupación del Suelo del Distrito Metropolitano de Quito, PUOS.
Entorno: la generación de espacio público y áreas verdes, y la oferta de servicios ayudarán a la revitalización del entorno inmediato.
Espacio público y áreas verdes: generará espacios públicos, espacio privado de uso público y áreas verdes.
Edificabilidad: se construirá la Plataforma Gubernamental Social y Centro Cultural del Sur, generando un coeficiente de ocupación de máximo 20% en planta baja por cada macro lote.

FUENTE: El Concejo Metropolitano de Quito. (2013). Ordenanza No.0460 La ordenanza de restructuración parcelaria y aprobacion del proyectp urbanístico arquitectónico especial "Centralidad Quitumbe". Quito.

PUCE	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	TEMA: GESTOR CULTURAL DEL DESARROLLO, FORMACIÓN Y CAPACITACIÓN PARA ARTISTAS INDEPENDITES DEL SUR CONTIENE: ANÁLISIS URBANO	ASESOR: ARQ. OSWALDO PALADINES NOMBRE: JORGE MARCELO PAEZ REYES	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN: ARQ. OSWALDO PALADINES	UBICACIÓN: PROVINCIA: PICHINCHA CANTÓN: QUITO PARROQUIA: QUITUMBE	ESCALA: FECHA: 2017	U	LAMINA: U12/43

ANÁLISIS URBANO

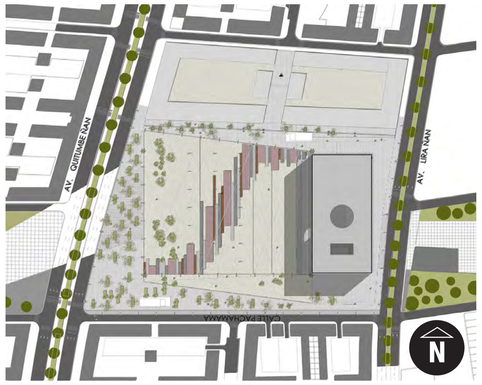
PLAZA QUITUMBE - CENTRO CULTURAL - PLATAFORMA GUBERNAMENTAL DE DESARROLLO SOCIAL

La propuesta de proyecto Centro Cultural Quitumbe se encuentra ubicado al sur de la ciudad, en la parroquia Quitumbe. Tomando en consideración la falencia de espacio público al sur de Quito, una de las propuestas del Instituto Metropolitano de Urbanismo (IMUQ) fue dotar de espacio público y equipamiento para el esparcimiento y recreación de la ciudadanía, generando hitos de referencia y apropiación de la población.

Se propuso la implantación de un Centro Cultural y una plaza cívica generando un espacio de encuentro que permita el intercambio y la convivencia de los ciudadanos a partir de actividades culturales y de recreación. Esta centralidad en la zona sur de la urbe, se refuerza a partir de la dotación de un área de espacio público que integre y sea accesible para la comunidad.

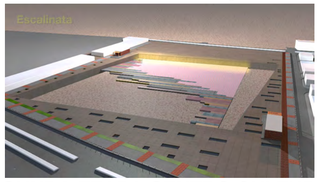
En frente de este equipamiento se encuentra la plaza cívica Quitumbe, concibiendo ambos espacios de manera integral, complementándose entre sí, y concentrando un punto de actividad y servicios para la ciudadanía.

PROYECTO DESARROLLADO EN DOS ETAPAS



http://www.borisalbornoz.com/

PRIMERA ETAPA PLAZA QUITUMBE



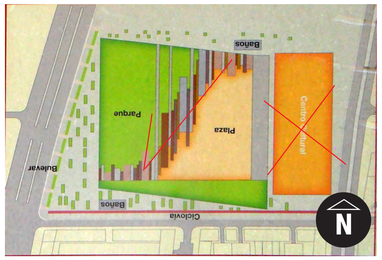
SEGUNDA ETAPA CENTRO CULTURAL



https://www.youtube.com/watch?v=AzrDSXGM7Pc

SI SE LO REALIZA





NO SE LO REALIZA



http://www.borisalbornoz.com/

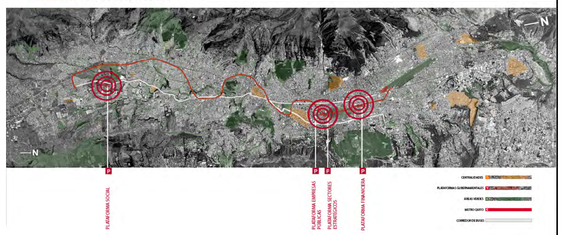
PROYECTO QUEDA EN ABANDONO, EL TERRENO DESTINADO PARA EL CENTRO CULTURAL SE LO UTILIZA COMO ESPACIO PARA PRÁCTICA DE MANEJO, POR LO TANTO EXISTE AUN LA NECESIDAD DE UN ESPACIO CULTURAL

ESTADO ACTUAL TERRENO CENTRO CULTURAL



Servicio de Gestión Inmobiliaria del Sector Público

PLATAFORMAS GUBERNAMENTALES



Conceptos Generales:
Las instituciones del Estado se distribuirán en una serie de Plataformas Gubernamentales a lo largo de la ciudad de Quito, agrupadas de acuerdo a su afinidad, concentrándolas a través de Ministerios Coordinadores.

Las Plataformas Gubernamentales son núcleos de gestión administrativa, cuyo fin es solucionar efectivamente los problemas y necesidades de la Administración Pública.

ecuador ama la vida

http://www.inmobiliar.gob.ec/

Servicio de Gestión Inmobiliaria del Sector Público

PLATAFORMA GUBERNAMENTAL DE GESTIÓN DE DESARROLLO SOCIAL

UBICACIÓN: El predio está ubicado al sur de la ciudad de Quito en Quitumbe, Sector 1-2 Intillacta, entre la Av. Quitumbe Ñan, Av. Lira Ñan y Av. Amaru Ñan. CENTRALIDAD QUITUMBE







http://www.inmobiliar.gob.ec/



http://www.inmobiliar.gob.ec/



http://www.inmobiliar.gob.ec/

ESTADO DE AVANCE DE LA OBRA



La edificación tendrá un área de construcción de 77.814,94 m2. El diseño contempla un área adicional de 37.271,49 m2 en áreas verdes y 8.649 m2 para plazas alrededor del edificio central. Se calcula que el proceso de construcción tomará aproximadamente 18 meses

Esta edificación albergará las siguientes dependencias públicas:

Ministerio Coordinador de Desarrollo Social
Ministerio de Inclusión Económica y Social
Ministerio de Salud Pública
Secretaría Nacional del Migrante (Coordinación Zonal)
Ministerio de Desarrollo Urbano y Vivienda
Ministerio del Deporte
También se levantarán espacios naturales complementariosto de actividad y servicios para la ciudadanía.

Inicio de proyecto en el año 2012 por el Arq. Boris Albornoz y Arq. José Luis Flores mas sus colaboradores y con el MIDUVI.

Ubicada en el sur de la ciudad de Quito, en el sector Quitumbe, en el terreno localizado entre las avenidas Quitumbe Ñan, Lira Ñan y Amaru Ñan, y junto a la Plaza Quitumbe.

Inicio de obras año 2014. proyecto en construcción actualmente inicios del 2017 con un 70 % avanzado.

PROBLEMA:

PROYECTO INCONCLUSO SIN SATISFACER LA NECESIDAD POR EL CUAL EL CENTRO CULTURAL QUITUMBE SE IBA A REALIZAR, QUEDAN UN TERRENO SIN USO ADECUADO

PUCE	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	TEMA: GESTOR CULTURAL DEL DESARROLLO, FORMACIÓN Y CAPACITACIÓN PARA ARTISTAS INDEPENDITES DEL SUR CONTIENE: ANÁLISIS URBANO	ASESOR: ARQ. OSWALDO PALADINES NOMBRE: JORGE MARCELO PAEZ REYES	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN: ARQ. OSWALDO PALADINES	UBICACIÓN: PROVINCIA: PICHINCHA CANTÓN: QUITO PARROQUIA: QUITUMBE	ESCALA: FECHA: 2017	U	LAMINA: U13/43

HISTORIA

QUITUMBE 2003



FUENTE: Google Earth 2017

QUITUMBE 2007



FUENTE: Google Earth 2017

QUITUMBE 2012



FUENTE: Google Earth 2017

QUITUMBE 2013



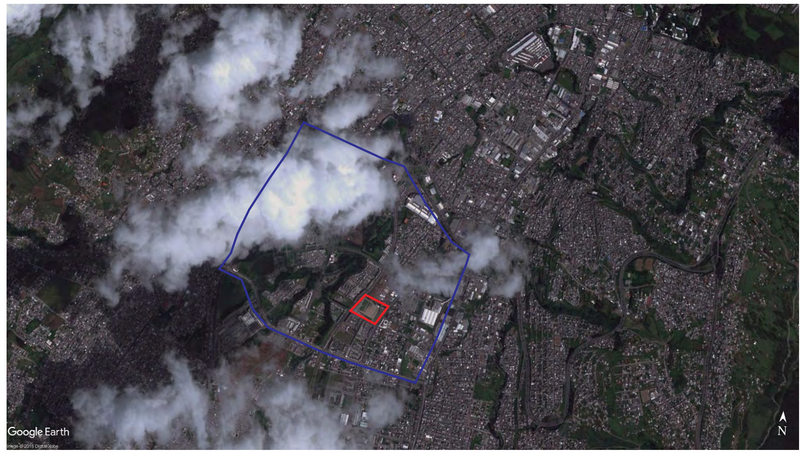
FUENTE: Google Earth 2017

QUITUMBE 2014



FUENTE: Google Earth 2017

QUITUMBE 2016



FUENTE: Google Earth 2017

1950 — Zona Agropecuaria

Incremento proceso de urbanización — **1970**

1993 — Se crea el Plan Ciudad Quitumbe

Se recrea el plan, llamandose Proyecto especial Quitumbe — **2001**

Se desarrolla con el ordenamiento Plan Ciudad Quitumbe, el cual zonifica en residencial, comercial y equipamientos.

2013

Modificando el modelo de gestió de terreno no ocupado

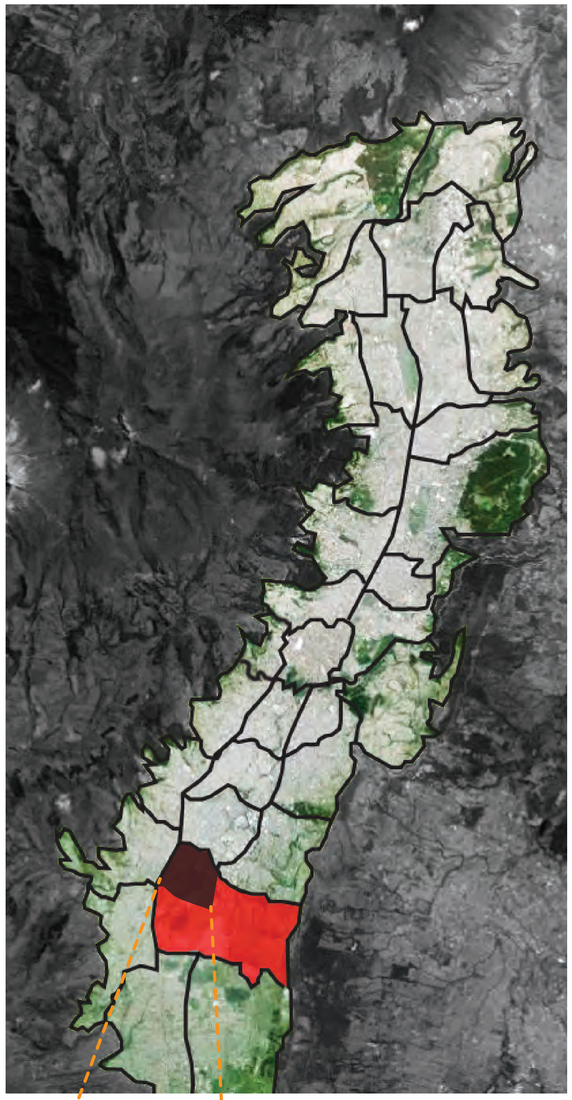
UBICACIÓN TERRENO DE PROYECTO

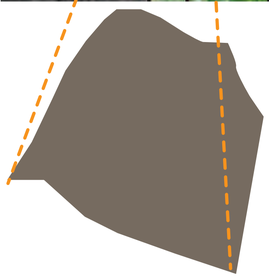
SECTOR DE ESTUDIO QUITUMBE SECTOR CENTRO

PUCE	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	TEMA: GESTOR CULTURAL DEL DESARROLLO, FORMACIÓN Y CAPACITACIÓN PARA ARTISTAS INDEPENDITES DEL SUR CONTIENE: ANÁLISIS URBANO	ASESOR: ARQ. OSWALDO PALADINES NOMBRE: JORGE MARCELO PAEZ REYES	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN: ARQ. OSWALDO PALADINES	UBICACIÓN: PROVINCIA: PICHINCHA CANTÓN: QUITO PARROQUIA: QUITUMBE	ESCALA: FECHA: 2017	U	LAMINA: U14/43

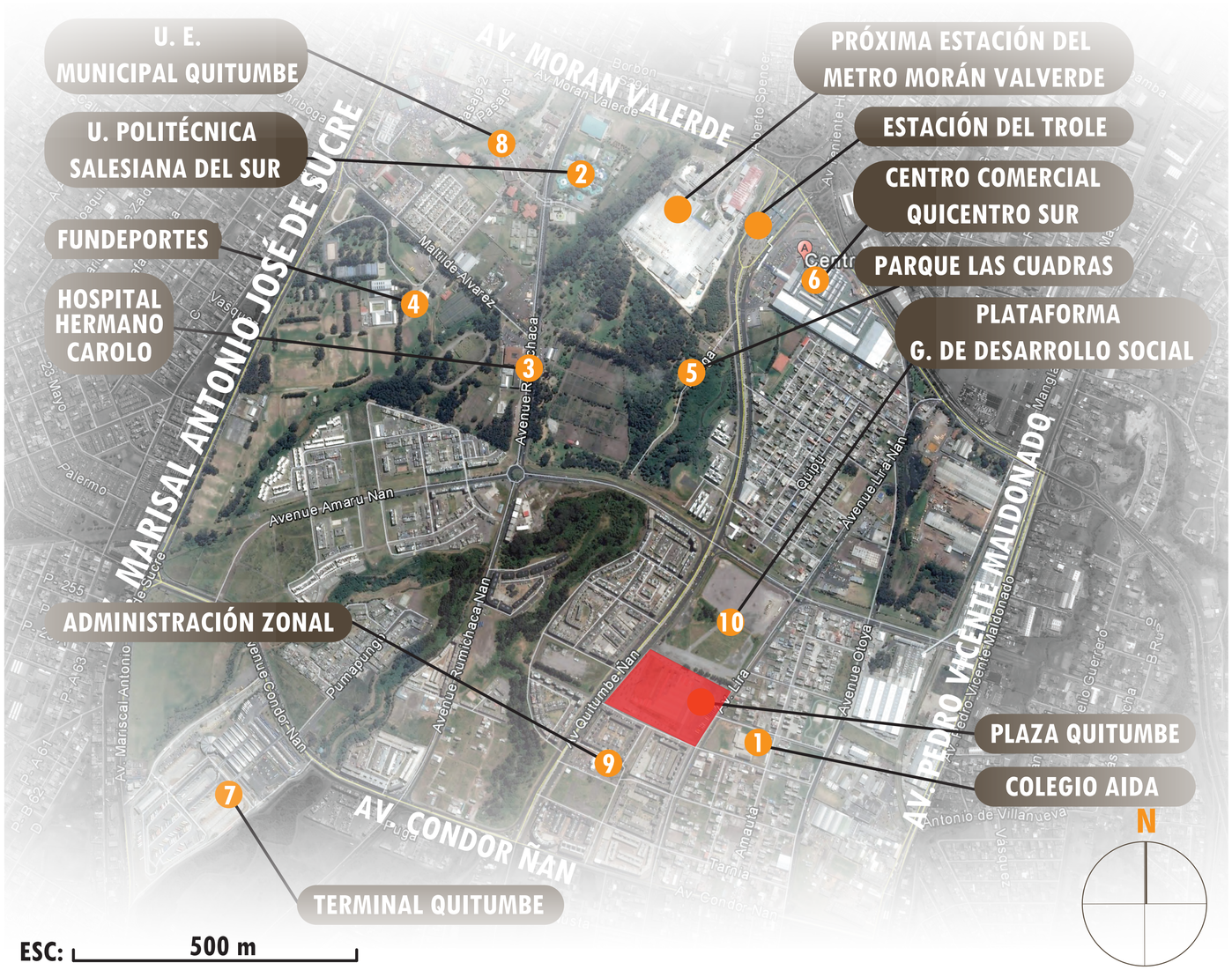
ANÁLISIS URBANO

UBICACIÓN





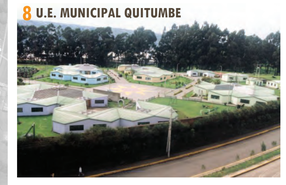
PARROQUIA: QUITUMBE
HABITANTES: 70,057
HOMBRES: 39,905
MUJERES: 39,152
SUPERFICIE URBANA: 4,718ha.
DENSIDAD: 68 habitantes/ha.



ESC: 500 m


6 C.C. QUICENTRO SUR


7 TERMINAL QUITUMBE


8 U.E. MUNICIPAL QUITUMBE


9 AMINISTRACIÓN ZONAL QUITUMBE


10 PLATAFORMA DE DESARROLLO SOCIAL


1 COLEGIO AIDA


2 U.P.S. CAMPUS SUR


3 H. HERMANO CAROLO


4 FUNDPORTES


5 PARQUE LAS CUADRAS

PUCE	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	TEMA: GESTOR CULTURAL DEL DESARROLLO, FORMACIÓN Y CAPACITACIÓN PARA ARTISTAS INDEPENDITES DEL SUR CONTIENE: ANÁLISIS URBANO	ASESOR: ARQ. OSWALDO PALADINES NOMBRE: JORGE MARCELO PAEZ REYES	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN: ARQ. OSWALDO PALADINES	UBICACIÓN: PROVINCIA: PICHINCHA CANTÓN: QUITO PARROQUIA: QUITUMBE	ESCALA: FECHA: 2017	U	LAMINA: U15/43

ANÁLISIS URBANO

MOVILIDAD



VÍAS ARTERIALES
VÍAS PRINCIPALES
VÍA DEL TREN
VÍAS COLECTORAS
VÍAS SECUNDARIAS
UBICACIÓN TERRENO DE PROYECTO

Grandes avenidas facilitanto el flujo rápido de los automoviles, contando con vías colectoras para el facil acceo al sector; ademas de contar con vias secundarias de menor flujo. Y una antigua vía de tren.



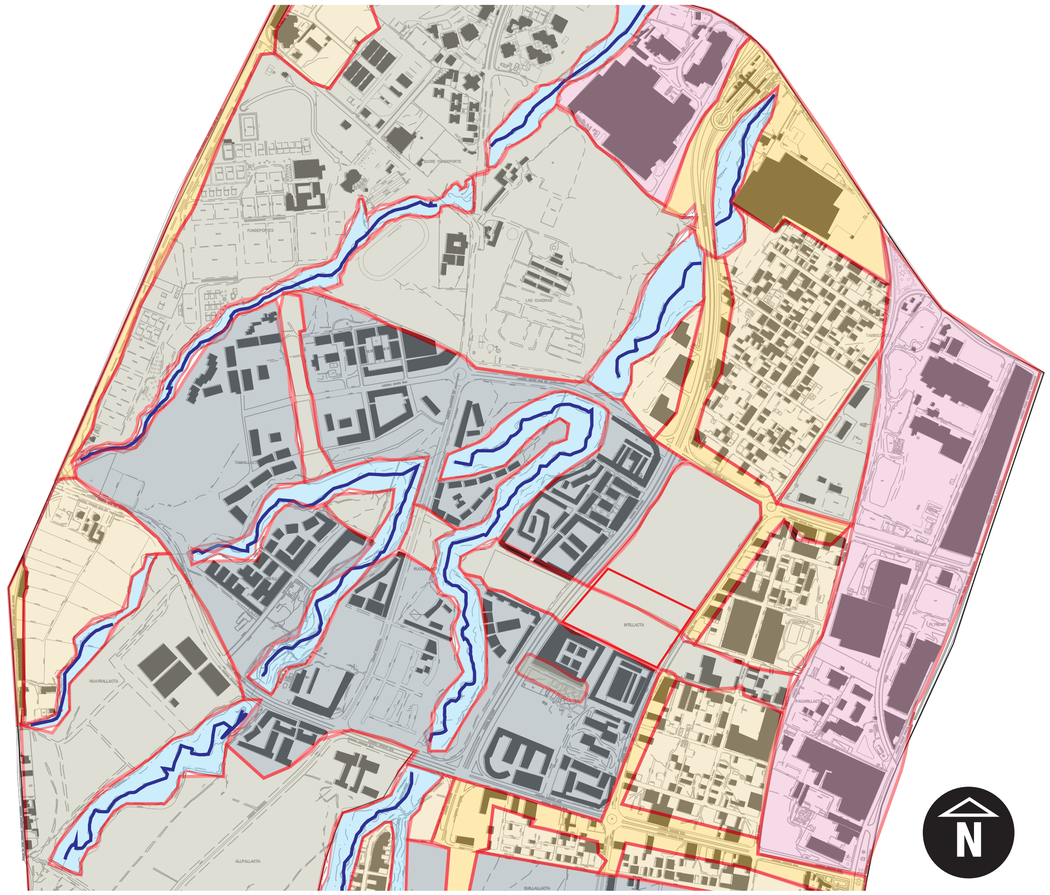
MANZANAS
UBICACIÓN TERRENO DE PROYECTO

Grandes manzanas que conforman el trazado urbano, destinadas a áreas verdes o de recreación. Las de menor tamaño su uso es en la mayoria de casos de vivienda, algunos siendo grandes conjuntos habitacionales en los menor de los casos casas independientes.

PUCE	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	TEMA: GESTOR CULTURAL DEL DESARROLLO, FORMACIÓN Y CAPACITACIÓN PARA ARTISTAS INDEPENDITES DEL SUR CONTIENE: ANÁLISIS URBANO	ASESOR: ARQ. OSWALDO PALADINES NOMBRE: JORGE MARCELO PAEZ REYES	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN: ARQ. OSWALDO PALADINES	UBICACIÓN: PROVINCIA: PICHINCHA CANTÓN: QUITO PARROQUIA: QUITUMBE	ESCALA: FECHA: 2017	U	LAMINA: U16/43

ANÁLISIS URBANO

USOS DE SUELO



- INDUSTRIAL
- RESIDENCIAL
- PROTECCIÓN ECOLÓGICA (QUEBRADA)
- EQUIPAMIENTO
- MULTIPLE
- ÁREA DE PROMOCIÓN
- UBICACIÓN TERRENO DE PROYECTO

El sector elegido esta destinado como uso de suelo para equipamientos.
Predomina la residencia y sigue creciendo.

Ausencia de conección con los equipamientos se encuentran muy dispersos.

VERDES



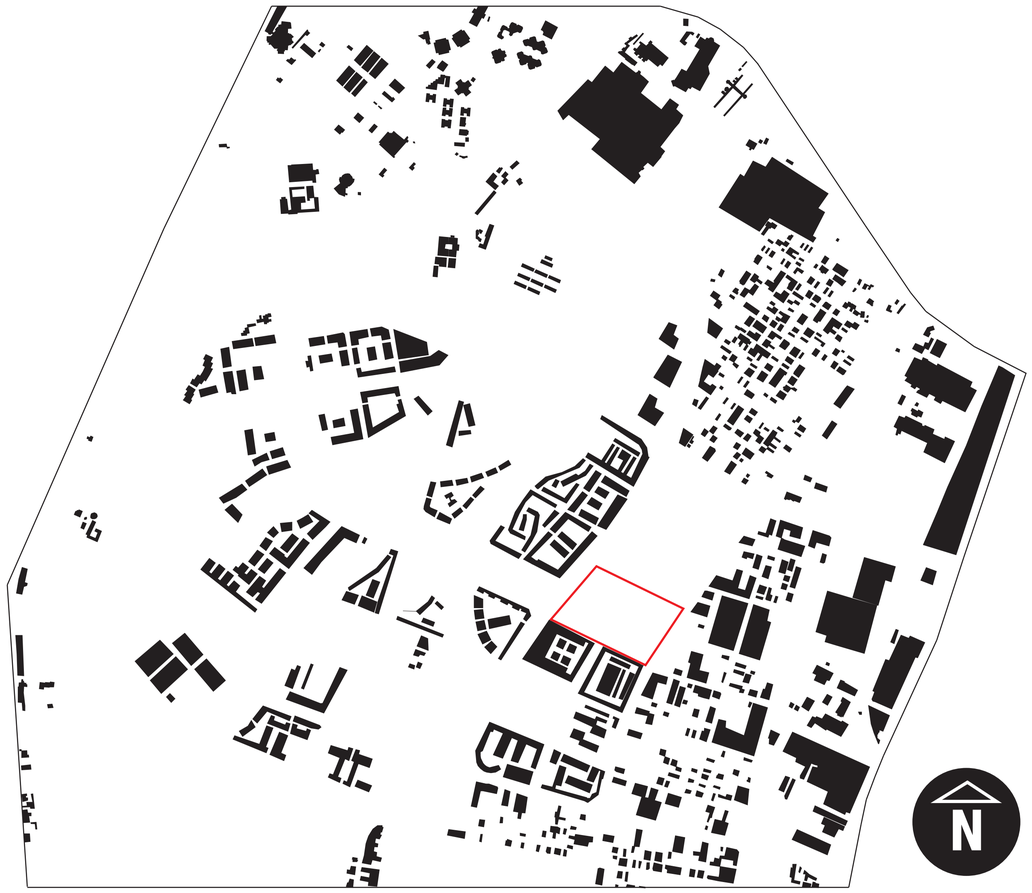
- ESPACIO VERDE
- QUEBRADAS
- UBICACIÓN TERRENO DE PROYECTO

Áreas verdes y de recreación, albergando gran cantidad de usarios.

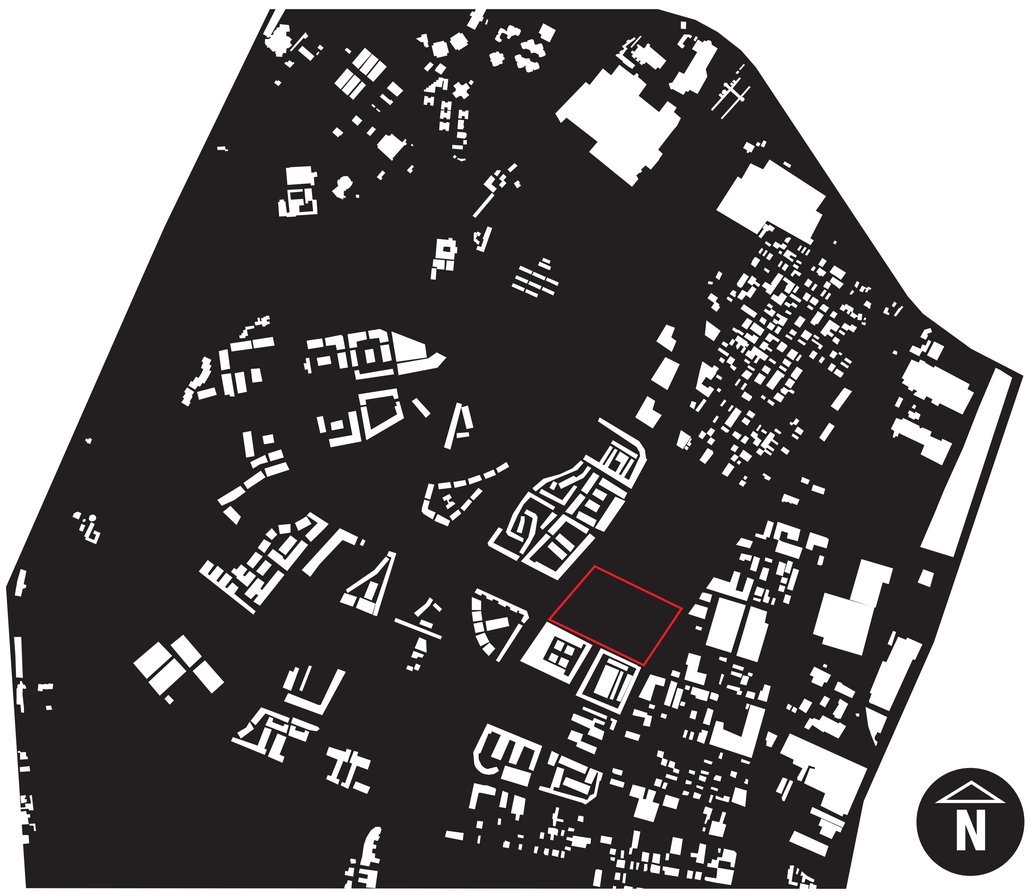
PUCE	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	TEMA: GESTOR CULTURAL DEL DESARROLLO, FORMACIÓN Y CAPACITACIÓN PARA ARTISTAS INDEPENDITES DEL SUR CONTIENE: ANÁLISIS URBANO	ASESOR: ARQ. OSWALDO PALADINES NOMBRE: JORGE MARCELO PAEZ REYES	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN: ARQ. OSWALDO PALADINES	UBICACIÓN: PROVINCIA: PICHINCHA CANTÓN: QUITO PARROQUIA: QUITUMBE	ESCALA: FECHA: 2017	U	LAMINA: U17/43

ANÁLISIS URBANO

ANÁLISIS DE LLENOS Y VACÍOS



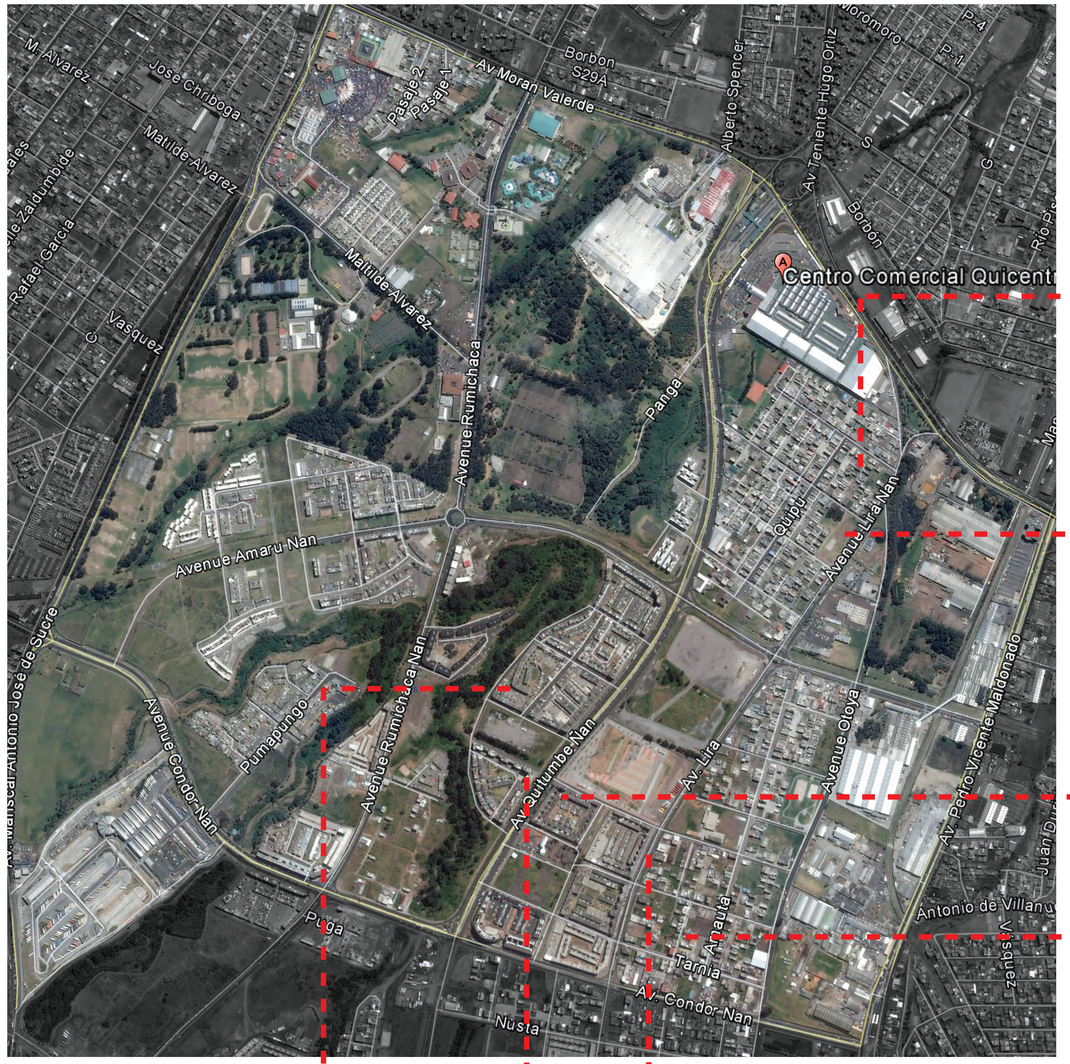
Grandes vacíos urbanos, permite implantar equipamientos, con presencia de gran espacio público.



Ocupan el 60% del área, predomina el vano sobre el lleno, zonas abandonadas.

PUCE	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	TEMA: GESTOR CULTURAL DEL DESARROLLO, FORMACIÓN Y CAPACITACIÓN PARA ARTISTAS INDEPENDITES DEL SUR CONTIENE: ANÁLISIS URBANO	ASESOR: ARQ. OSWALDO PALADINES NOMBRE: JORGE MARCELO PAEZ REYES	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN: ARQ. OSWALDO PALADINES	UBICACIÓN: PROVINCIA: PICHINCHA CANTÓN: QUITO PARROQUIA: QUITUMBE	ESCALA: FECHA: 2017	U	LAMINA: U18/43

ANÁLISIS URBANO











Mientras se aleja de la zona céntrica las viviendas ya son edificios o casas separados, con un máximo de 4 pisos y mínimo de 1 piso. Con un escala mas barrial, con cerramientos y retiro.



En la fachada hacia las avenidas principales como esta normado, existen los comercios con una amplia vereda tipo corredor.



Los linderos que dan a las calles hacia las quebradas estan totalmente cerradas, generando, un espacio desolado, sin mantenimiento e inseguro





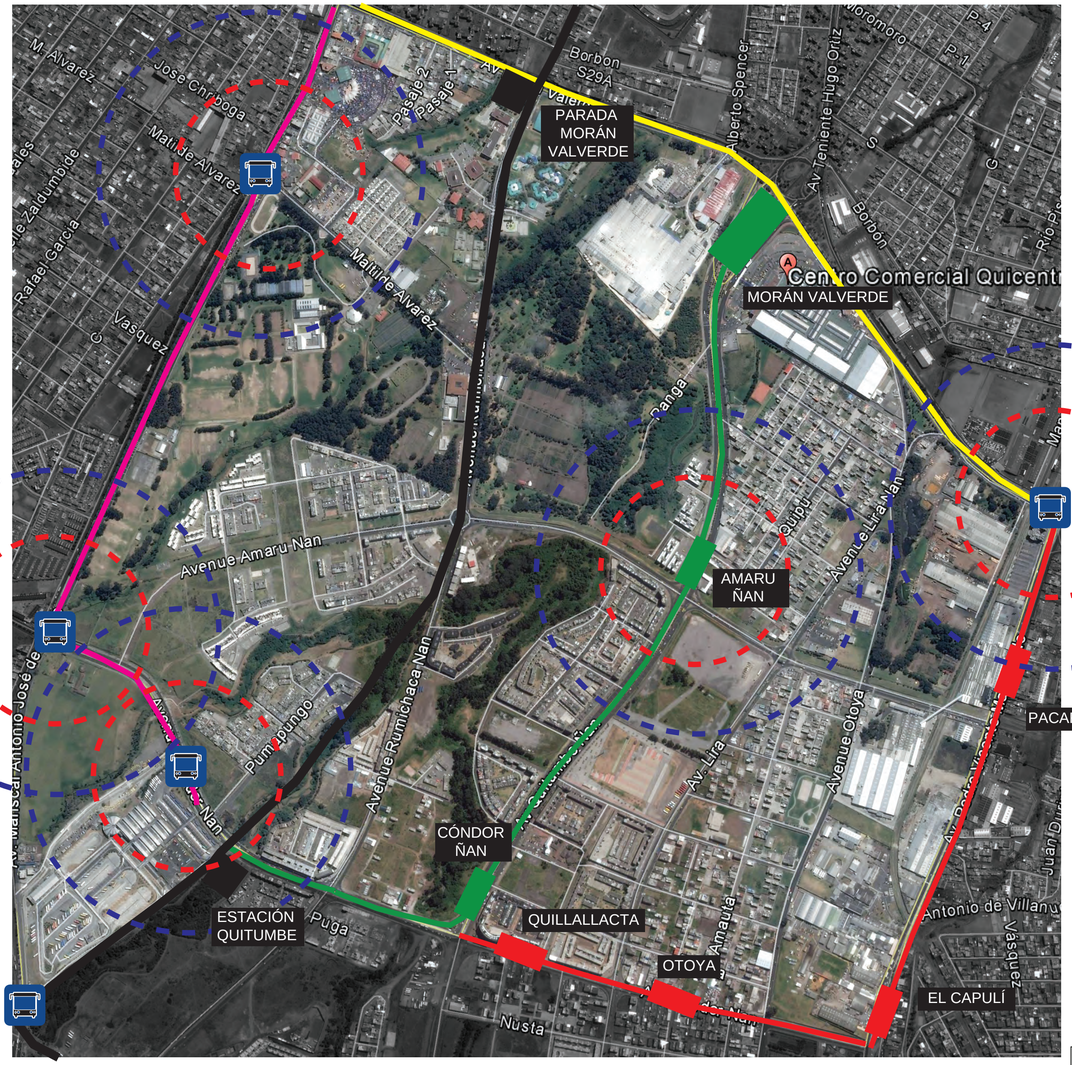


En la zona céntrica de Quitumbe esta regularizada, por la Ordenaza del Plan de Centralidad Quitumbe. Existiendo grandes conjuntos habitacionales en linea de fábrica con un máximo de 8 pisos y minimo de 4 pisos.

PUCE	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	TEMA: GESTOR CULTURAL DEL DESARROLLO, FORMACIÓN Y CAPACITACIÓN PARA ARTISTAS INDEPENDITES DEL SUR CONTIENE: ANÁLISIS URBANO	ASESOR: ARQ. OSWALDO PALADINES NOMBRE: JORGE MARCELO PAEZ REYES	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN: ARQ. OSWALDO PALADINES	UBICACIÓN: PROVINCIA: PICHINCHA CANTÓN: QUITO PARROQUIA: QUITUMBE	ESCALA: FECHA: 2017	U	LAMINA: U19/43

ANÁLISIS URBANO

ACCESIBILIDAD



RECORRIDO METRO

CORREDOR TROLEBUS

EJE TRANSVERSAL

CORREDOR SUR-OCCIDENTAL

CORREDOR SUR-ORIENTAL

PARADAS BUS

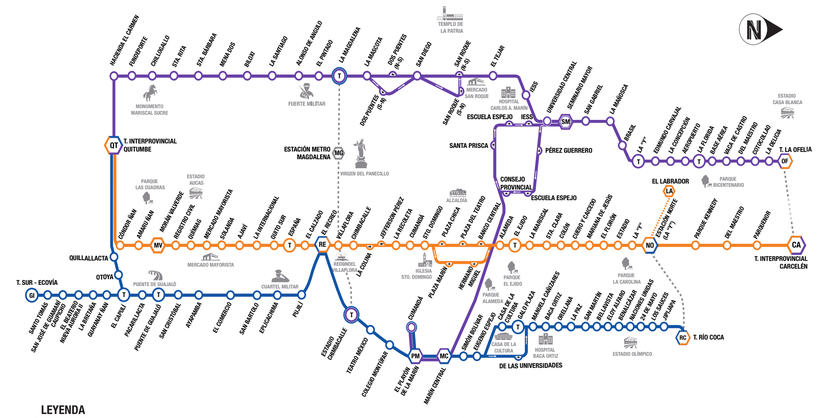
METRAJE REFERIDO 300m

METRAJE REFERIDO 600m

Distancia Conectividad en 600m

5 minutos 10 minutos 13 minutos

SISTEMA METROPOLITANO DE TRANSPORTE



EPMTP EMPRESA PÚBLICA METROPOLITANA DE TRANSPORTE DE PASAJEROS

QUITO ALCALDÍA

http://www.trolebus.gob.ec/

TROLEBUS

Circuitos	Quitumbe	Moran Valverde	El Recreo	Santo Domingo	El Ejido	La Colon	La Y	Carcelén	Horarios	
									Lunes - Viernes	Feriados
C1			←	—	—	—	→		05h00-24h00 (2-3min)	06h00-22h00 (3-4min)
C2		←	—	—	—	—			05h20-10h19 (5min)	No Opera
C2-Q		←	—	—	—	—	→		16h00-20h14 (5min)	No Opera
C3				←	—	—	→		06H15-20H07 11H20-15H07 (12min)	No Opera
C4	←	—	—	—	—	→			05H16-20H07 (6-8min)	06h00-18h51 (6-8min)
C5	←	—	—	—	—	—	→		06h15-08h12 12h10-20h37 (10min)	No Opera
C Q R	←	—	—	→					09H00-23H40 (8min)	06h05-21h40 (8min)
24 HORAS	←	—	—	—	—	—	—	→	24h00-05h00 (60min)	22h00-06h00 (60min)
EXPRESO ESCOLAR		De Sur a Norte	→	—	→			De Norte a Sur	06h15,13h15 06h25,13h30 06h40,13h45	No Opera
EXPRESO LA Y - EL RECREO				←	—	—	—	→	05H25-08H25 15H20-20H00 (12/15min)	No Opera

http://www.trolebus.gob.ec/

CIRCUITOS Y HORARIOS

http://www.trolebus.gob.ec/

CORREDOR SUR-OCCIDENTAL

Circuitos	Quitumbe	La Mascota	Universidad Central	Seminario Mayor	Horarios		
					Lunes-Viernes	Sábados	Domingos
C1	←	—	—	→	05h00-22h30 (3-4min)	06h00-21h40 (4-5min)	06h00-21h00 (5-6min)
EXPRESO ESCOLAR	←	—	→		06h10 60h20 06h30	No Opera	

http://www.trolebus.gob.ec/

CIRCUITOS Y HORARIOS

CORREDOR SUR-ORIENTAL

Circuitos	Quitumbe	Capuli	El Recreo	Marín Central	De las Universidades	Rio Coca	Horarios	
							Lunes-Viernes	Sábados
C1	←	—	—	—	—	→	05h00-24h00 (5-4min	
C2 SEMIEXPRESO	←	—	—	—	—	—	→	05h30-08h30 16h22-20h00 (6min)	06h00-22h00 (4-5min)
EXPRESO ESCOLAR	De Sur a Norte →	—	—	—	—	←	De Norte a Sur	06h00,13h15 06h15,13h30 06h30,13h45	No Opera

http://www.trolebus.gob.ec/

CIRCUITOS Y HORARIOS

PUCE	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	TEMA: GESTOR CULTURAL DEL DESARROLLO, FORMACIÓN Y CAPACITACIÓN PARA ARTISTAS INDEPENDITES DEL SUR CONTIENE: ANÁLISIS URBANO	ASESOR: ARQ. OSWALDO PALADINES NOMBRE: JORGE MARCELO PAEZ REYES	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN: ARQ. OSWALDO PALADINES	UBICACIÓN: PROVINCIA: PICHINCHA CANTÓN: QUITO PARROQUIA: QUITUMBE ESCALA: FECHA: 2017	U LAMINA: U20/43

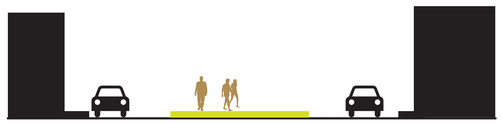
CONCLUSIONES



PREDOMINAN VACÍOS URBANOS



ÁREA DE RECREACIÓN Y DEPORTES



VACÍOS URBANOS



PREDOMINIO VACÍOS URBANOS



RELACIÓN CON EL ESPACIO PÚBLICO



BARRERAS ARQUITECTÓNICAS



PRESENCIA DE QUEBRADAS



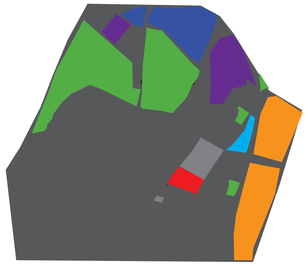
GENERA QUIBRES



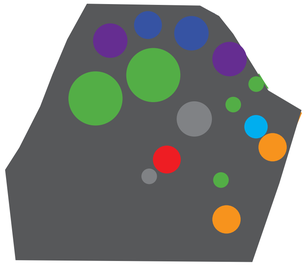
DIVIDE/SEPARA



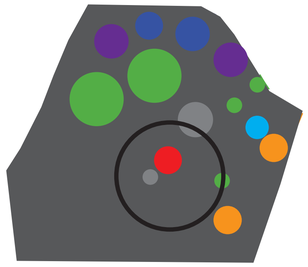
TRAZADO URBANO (GRANDES MANZANAS)



EQUIPAMIENTOS EXISTENTES



VARIEDAD DE ACTIVIDADES



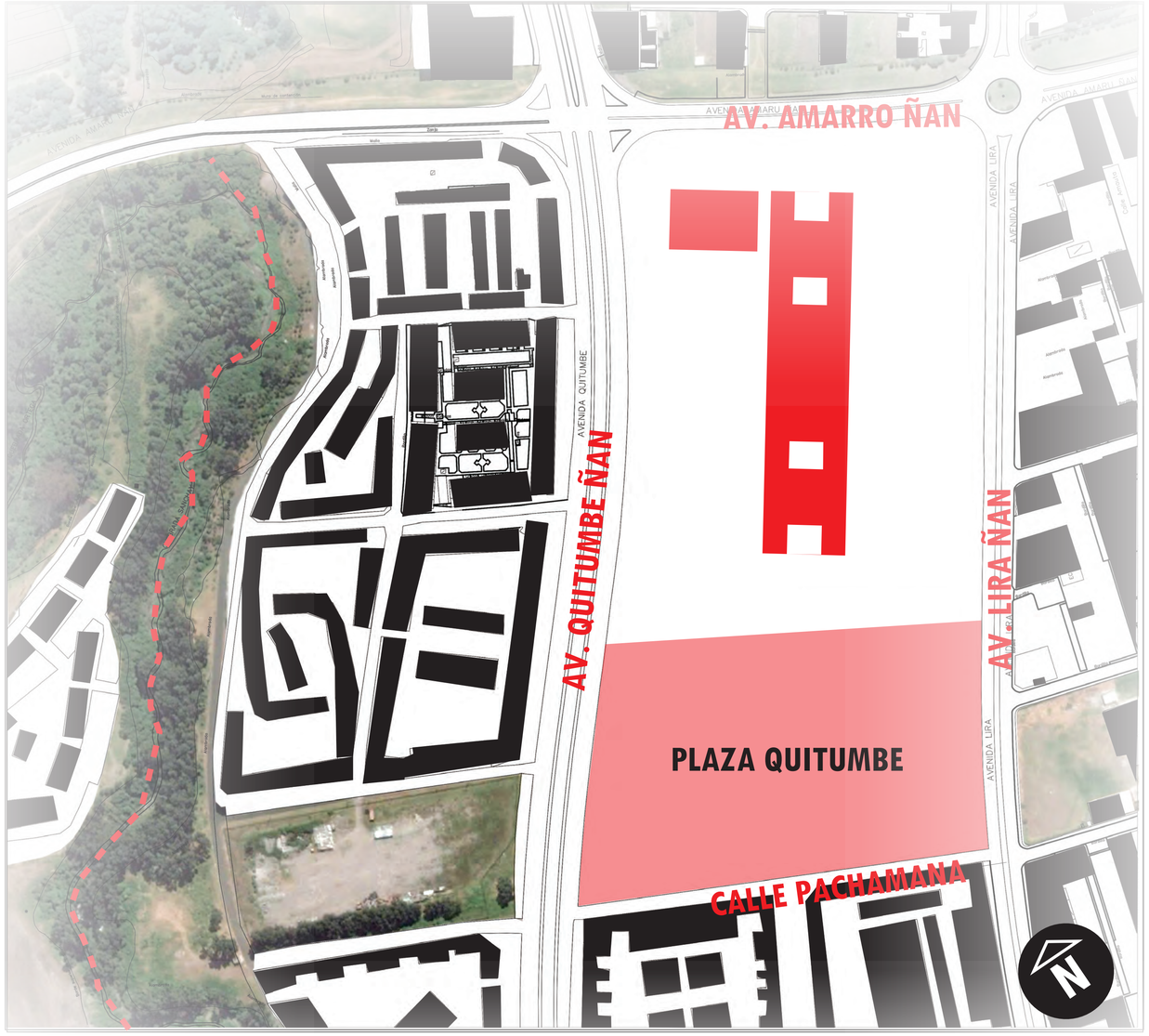
AUSENCIA DE EQUIPAMIENTO CULTURAL

PUCE	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	TEMA: GESTOR CULTURAL DEL DESARROLLO, FORMACIÓN Y CAPACITACIÓN PARA ARTISTAS INDEPENDITES DEL SUR CONTIENE: ANÁLISIS URBANO	ASESOR: ARQ. OSWALDO PALADINES NOMBRE: JORGE MARCELO PAEZ REYES	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN: ARQ. OSWALDO PALADINES	UBICACIÓN: PROVINCIA: PICHINCHA CANTÓN: QUITO PARROQUIA: QUITUMBE	ESCALA: FECHA: 2017	U	LAMINA: U21/43

ANÁLISIS DEL LUGAR

EL LUGAR INTILLACTA





PLAZA QUITUMBE (TERRENO A TRATAR)

PLATAFORMA G. DE DESARROLLO SOCIAL

VOLUMENES EXISTENTES

PLATAFORMA EN CONSTRUCCIÓN

PUCE	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	TEMA: GESTOR CULTURAL DEL DESARROLLO, FORMACIÓN Y CAPACITACIÓN PARA ARTISTAS INDEPENDITES DEL SUR CONTIENE: EL LUGAR DEL PROYECTO	ASESOR: ARQ. OSWALDO PALADINES NOMBRE: JORGE MARCELO PAEZ REYES	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN: ARQ. OSWALDO PALADINES	UBICACIÓN: PROVINCIA: PICHINCHA CANTÓN: QUITO PARROQUIA: QUITUMBE	ESCALA: FECHA: 2017	U	LAMINA: U22/43

ANÁLISIS DEL LUGAR

PLATAFORMA DE DESARROLLO SOCIAL

PROPUESTA DE PLATAFORMA GUBERNAMENTAL DESARROLLO Y PRODUCCIÓN SOCIAL



lhttp://www.inmobiliar.gob.ec/



lhttp://www.inmobiliar.gob.ec/



lhttp://www.inmobiliar.gob.ec/

DATOS:

Área de construcción:
74.000 m2

Costo total:
$ 118.636.176,78

No. de instituciones:
6 instituciones públicas

No. de funcionarios:
3002 funcionarios y funcionarias.

IMPLANTACIÓN



Imagen tomada de www.contratacionobras.gob.ec

FACHADA NOROESTE



Imagen tomada de www.contratacionobras.gob.ec

FACHADA SURESTE

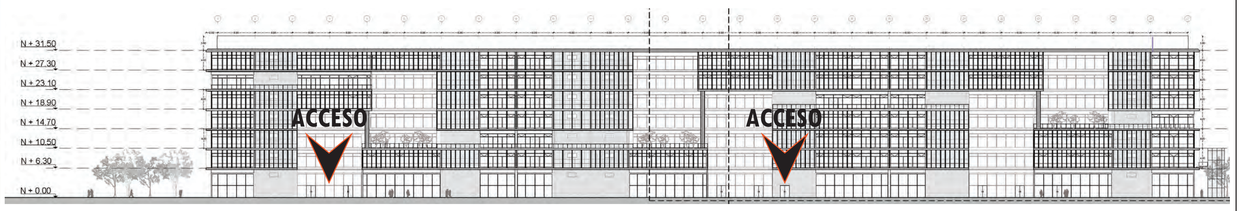


Imagen tomada de www.contratacionobras.gob.ec

FACHADA NORESTE

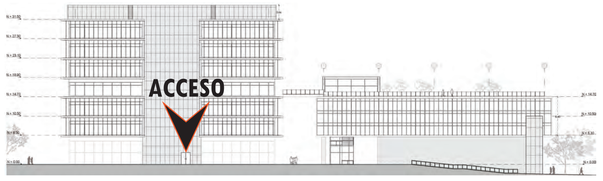


Imagen tomada de www.contratacionobras.gob.ec

FACHADA SUROESTE

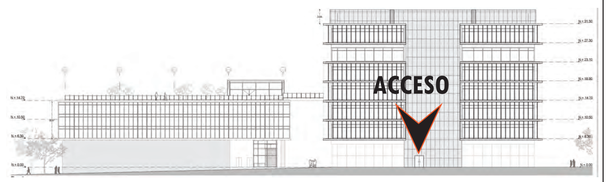


Imagen tomada de www.contratacionobras.gob.ec

CORTE A-A'

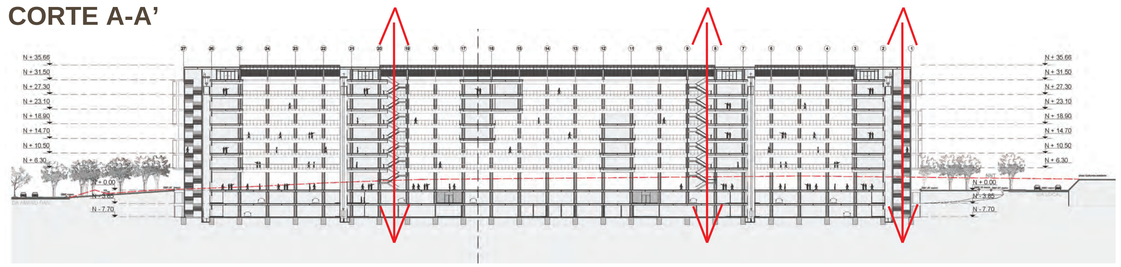


Imagen tomada de www.contratacionobras.gob.ec

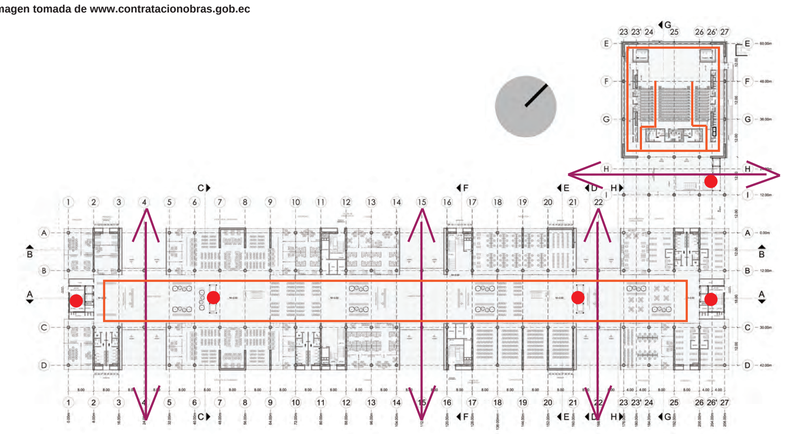


Imagen tomada de www.contratacionobras.gob.ec

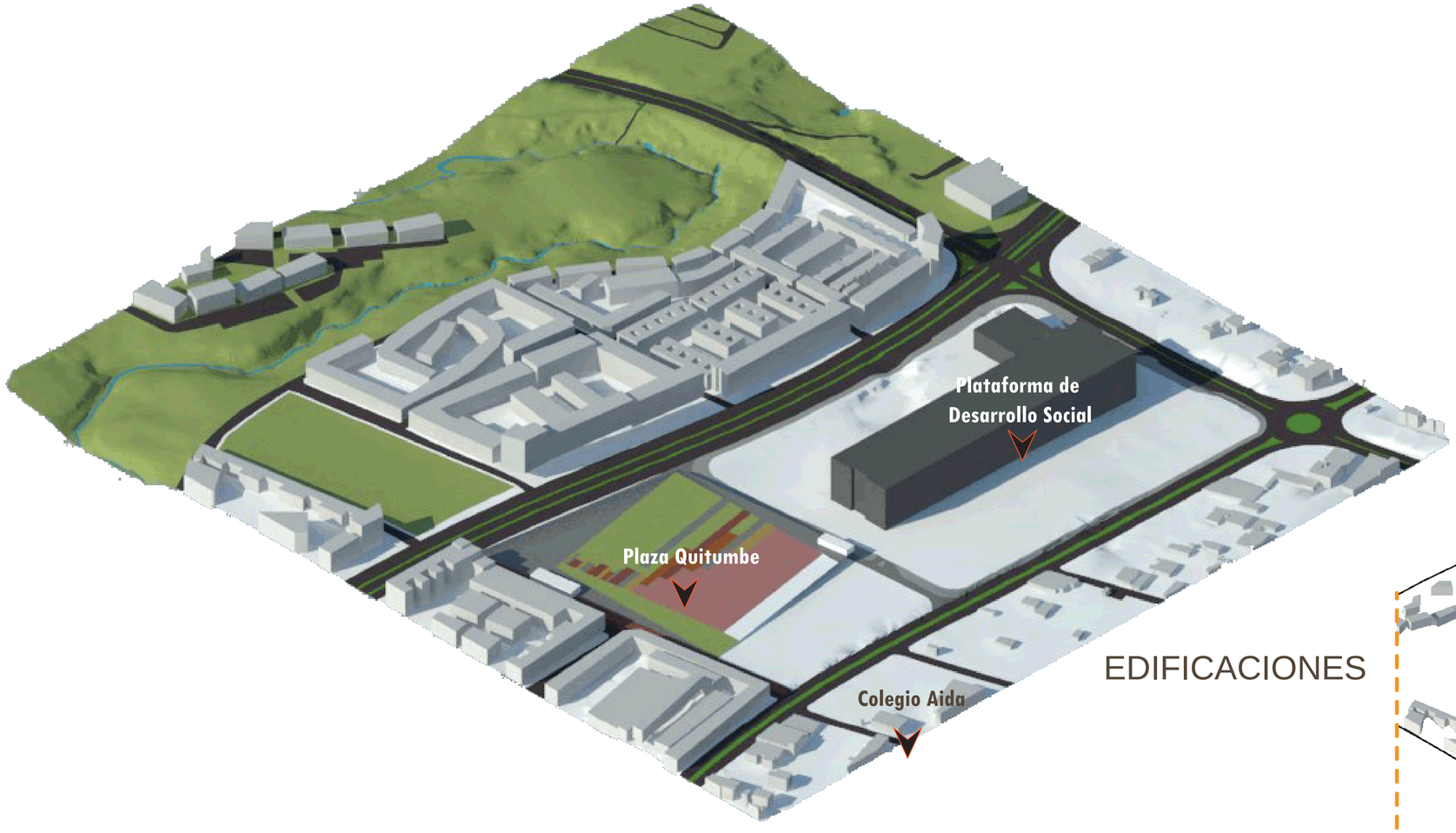
CIRCULACIÓN PB PROYECTO

- INTERNA
- INTERNA/EXTERNA
- VERTICAL

PUCE	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	TEMA: GESTOR CULTURAL DEL DESARROLLO, FORMACIÓN Y CAPACITACIÓN PARA ARTISTAS INDEPENDITES DEL SUR CONTIENE: PLATAFORMA G. DE DESARROLLO SOCIAL	ASESOR: ARQ. OSWALDO PALADINES NOMBRE: JORGE MARCELO PAEZ REYES	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN: ARQ. OSWALDO PALADINES	UBICACIÓN: PROVINCIA: PICHINCHA CANTÓN: QUITO PARROQUIA: QUITUMBE	ESCALA: FECHA: 2017	U	LAMINA: U23/43

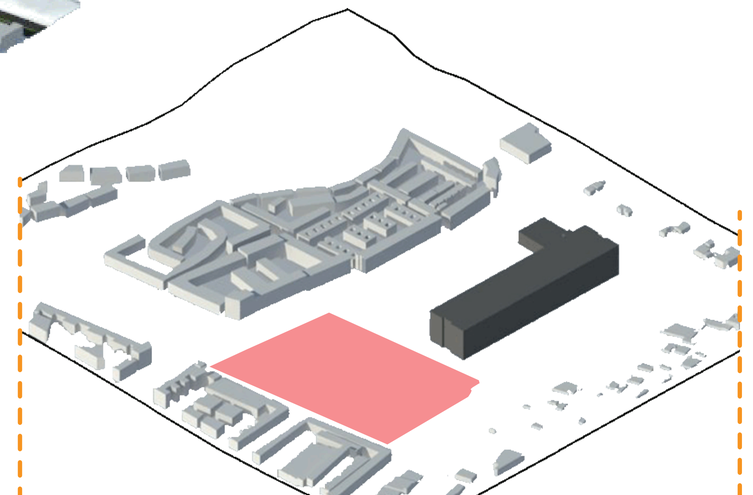
ANÁLISIS DEL LUGAR

LEVANTAMIENTO VOLUMÉTRICO

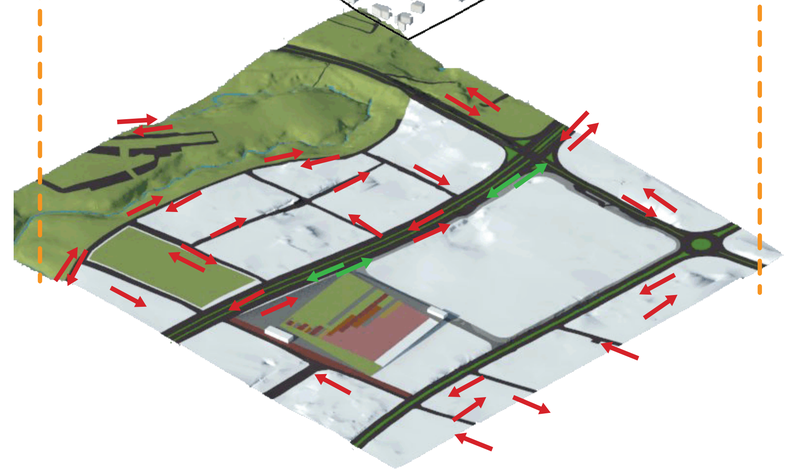


El trazado urbano se acopla a la morfología del terreno, por la presencia de varias quebradas generandoce límites naturales.

EDIFICACIONES



CALLES
Y MANZANAS



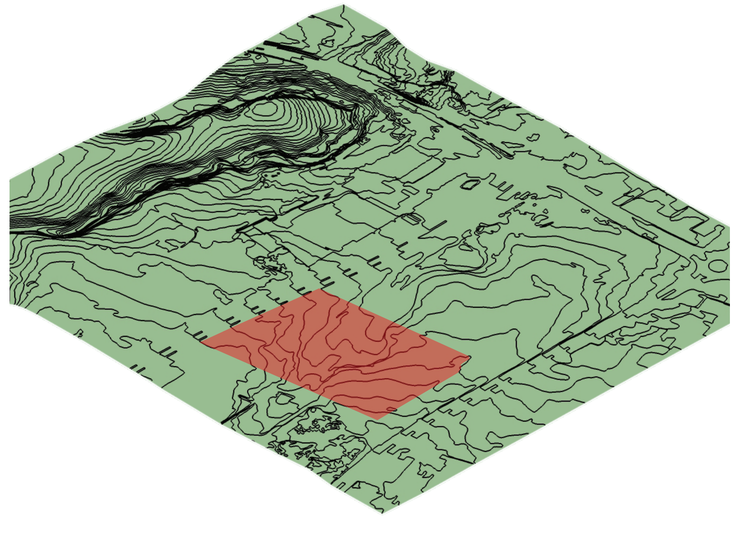
PUCE	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	TEMA: GESTOR CULTURAL DEL DESARROLLO, FORMACIÓN Y CAPACITACIÓN PARA ARTISTAS INDEPENDITES DEL SUR CONTIENE: LEVANTAMIENTO VOLUMÉTRICO	ASESOR: ARQ. OSWALDO PALADINES NOMBRE: JORGE MARCELO PAEZ REYES	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN: ARQ. OSWALDO PALADINES	UBICACIÓN: PROVINCIA: PICHINCHA CANTÓN: QUITO PARROQUIA: QUITUMBE	ESCALA: FECHA: 2017	U	LAMINA: U24/43

ANÁLISIS DEL LUGAR

TOPOGRAFÍA DEL TERRENO



Imagen tomada de google earth



TOPOGRAFÍA DEL TERRNO

CORTE TRANSVERSAL

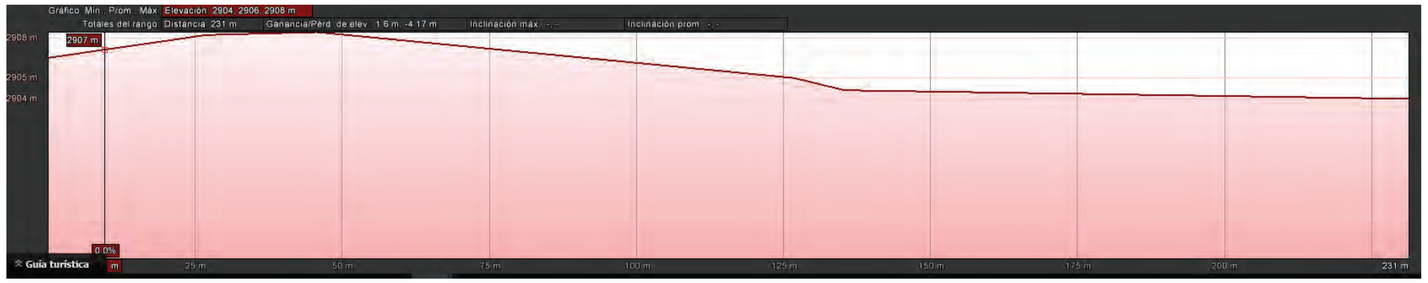


Imagen tomada de google earth

CORTE LONGITUDINAL

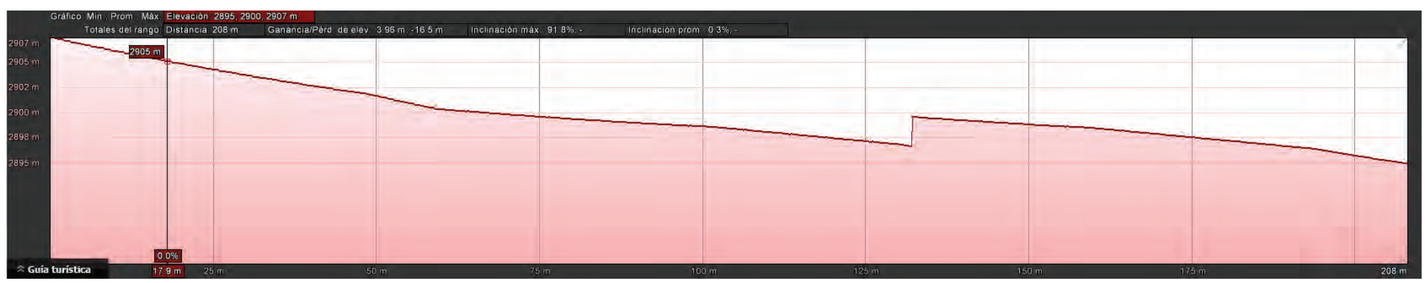


Imagen tomada de google earth



PLAZA QUITUMBE

PUCE PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	TEMA: GESTOR CULTURAL DEL DESARROLLO, FORMACIÓN Y CAPACITACIÓN PARA ARTISTAS INDEPENDITES DEL SUR CONTIENE: TOPOGRAFÍA DEL TERRENO	ASESOR: ARQ. OSWALDO PALADINES NOMBRE: JORGE MARCELO PAEZ REYES	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN: ARQ. OSWALDO PALADINES	UBICACIÓN: PROVINCIA: PICHINCHA CANTÓN: QUITO PARROQUIA: QUITUMBE	ESCALA: FECHA: 2017	U	LAMINA: U25/43

ANÁLISIS DEL LUGAR

VISTAS DEL LUGAR













PUCE	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	TEMA: GESTOR CULTURAL DEL DESARROLLO, FORMACIÓN Y CAPACITACIÓN PARA ARTISTAS INDEPENDITES DEL SUR CONTIENE: VISTAS DEL LUGAR	ASESOR: ARQ. OSWALDO PALADINES NOMBRE: JORGE MARCELO PAEZ REYES	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN: ARQ. OSWALDO PALADINES	UBICACIÓN: PROVINCIA: PICHINCHA CANTÓN: QUITO PARROQUIA: QUITUMBE	ESCALA: FECHA: 2017	U	LAMINA: U26/43

ANÁLISIS DEL LUGAR

VISTAS DEL LUGAR













PUCE	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	TEMA: GESTOR CULTURAL DEL DESARROLLO, FORMACIÓN Y CAPACITACIÓN PARA ARTISTAS INDEPENDITES DEL SUR CONTIENE: VISTAS DEL LUGAR	ASESOR: ARQ. OSWALDO PALADINES NOMBRE: JORGE MARCELO PAEZ REYES	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN: ARQ. OSWALDO PALADINES	UBICACIÓN: PROVINCIA: PICHINCHA CANTÓN: QUITO PARROQUIA: QUITUMBE	ESCALA: FECHA: 2017	U	LAMINA: U27/43

ANÁLISIS DEL LUGAR

ESTADO DEL LUGAR









FALTA DE MANTENIMIENTO MOBILIARIOS Y EQUIPAMIENTOS INTERNOS

PUCE	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	TEMA: GESTOR CULTURAL DEL DESARROLLO, FORMACIÓN Y CAPACITACIÓN PARA ARTISTAS INDEPENDITES DEL SUR CONTIENE: ESTADO DEL LUGAR	ASESOR: ARQ. OSWALDO PALADINES NOMBRE: JORGE MARCELO PAEZ REYES	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN: ARQ. OSWALDO PALADINES	UBICACIÓN: PROVINCIA: PICHINCHA CANTÓN: QUITO PARROQUIA: QUITUMBE	ESCALA: FECHA: 2017	U	LAMINA: U28/43

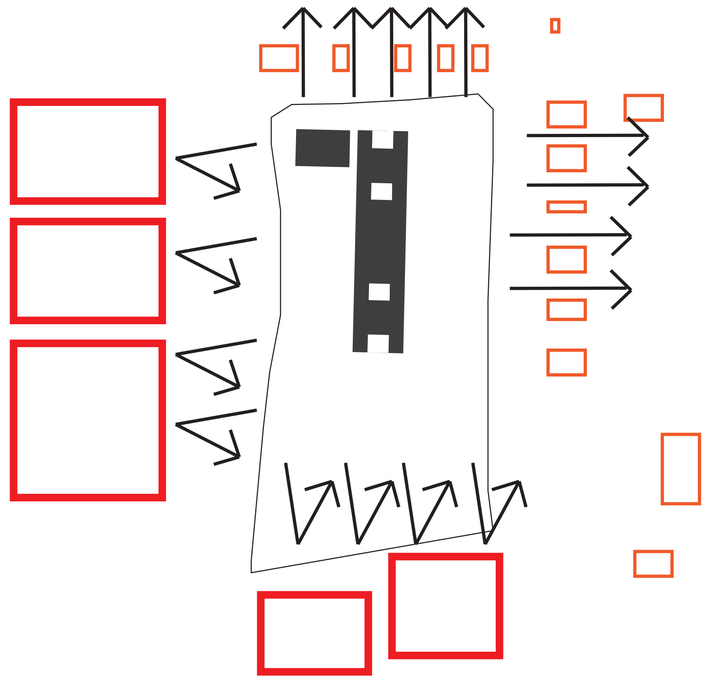
ANÁLISIS MICRO

ANÁLISIS DEL LUGAR

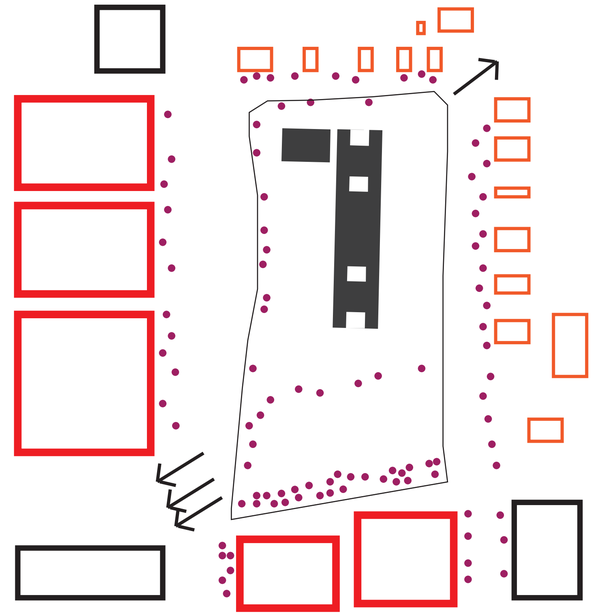


BARRERA
4 A 8 PISOS

PERMEABLE
1 A 3 PISOS

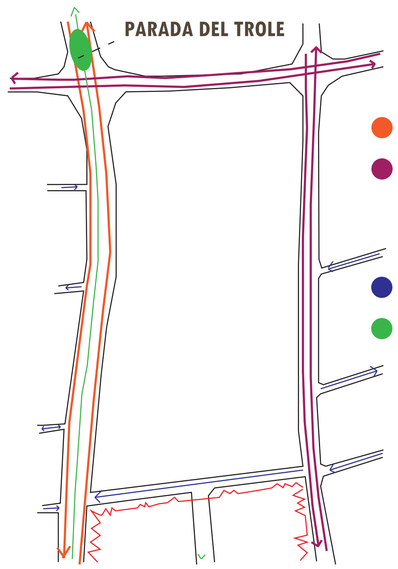


FRENTES DE LA MANZANA



APERTURA HACIA LA ESQUINA SUR/ESTE Y NOR/OESTE

FLUJO DE CIRCULACIÓN PEATONAL

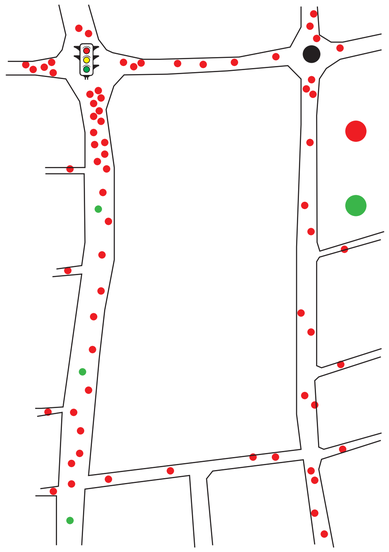


VÍAS ARTERIALES

VÍAS PRINCIPALES

VÍA SECUNDARIAS

VÍA DEL TROLE



FLUJO VEHICULAR

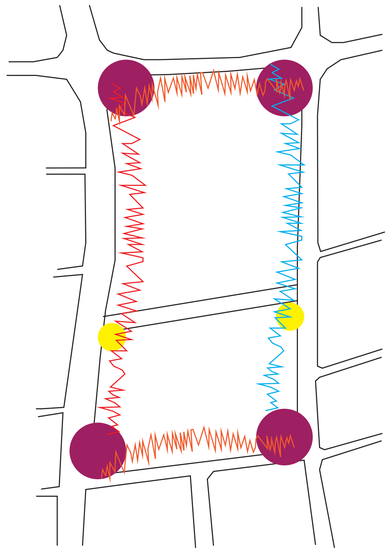
TROLE



ESPACIO PÚBLICO EXISTENTE

VEREDAS AMPLIAS (E.P.)

RETIROS (E.P.)



BORDE PRINCIPAL

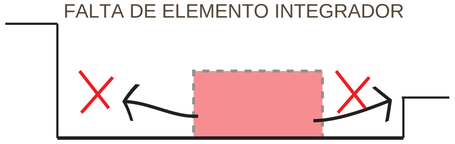
BORDE SECUNDARIO

BORDE TERCIARIO

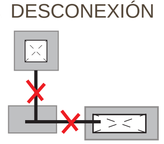
ESQUINAS PRINCIPALES

ESQUINAS SECUNDARIAS

FALTA DE ELEMENTO INTEGRADOR



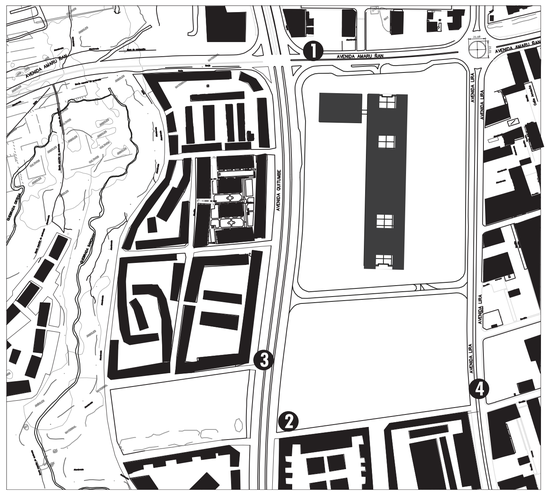
EXISTE UNA DESCONEXIÓN ENTRE ESPACIOS PÚBLICOS



PUCE	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	TEMA: GESTOR CULTURAL DEL DESARROLLO, FORMACIÓN Y CAPACITACIÓN PARA ARTISTAS INDEPENDITES DEL SUR CONTIENE: ANÁLISIS MICRO	ASESOR: ARQ. OSWALDO PALADINES NOMBRE: JORGE MARCELO PAEZ REYES	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN: ARQ. OSWALDO PALADINES	UBICACIÓN: PROVINCIA: PICHINCHA CANTÓN: QUITO PARROQUIA: QUITUMBE	ESCALA: FECHA: 2017	U	LAMINA: U29/43

ANÁLISIS DEL LUGAR

ANÁLISIS FOTOGRÁFICO FACHADAS ENTORNO





1.VISTA NORTE — RETIRO DE 20 M (ESPACIO VERDE) — VEREDAS DE 3M — EDIFICIOS — CASAS

FRENTE

COMERCIAL — RESIDENCIAL



2.VISTA SUR — EDIFICIOS — VEREDAS 1M — BARRERA VISUAL Y ASILAMIENTO — SIN INTERACCIÓN CON EL ESPACIO PÚBLICO — MURAL

FRENTE

RESIDENCIAL — MIXTO



3.VISTA ESTE — TERRENO VACÍO FRANJA DE EQUIPAMINTOS QUITUMBE — EDIFICIOS — BARRERA VISUAL Y ASOLAMIENTO — COMERCIO EN LA PLANTA BAJA A DOBLE ALTURA

MIXTO — VERDE



4.VISTA ESTE — VEREDAS DE 2M — TERRENOS VALDÍOS — EDIFICIOS — CASAS — COMERCIO DE COMIDA Y VENTA DE AUTOS — ALTURAS MÁXIMAS 2 PISOS, MÍNIMA 1 PISO — CERRAMIENTO DE COLEGIO GRAFITEADO

COMERCIAL LOTE CON CERRAMIENTO — LOTE VACÍO — MIXTO — EQUIPAMIENTO COLEGIO

PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: GESTOR CULTURAL DEL DESARROLLO, FORMACIÓN Y CAPACITACIÓN PARA ARTISTAS INDEPENDITES DEL SUR

CONTIENE: ANÁLISIS FACHADAS ENTORNO

ASESOR: ARQ. OSWALDO PALADINES

NOMBRE: JORGE MARCELO PAEZ REYES

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

ARQ. OSWALDO PALADINES

UBICACIÓN:
PROVINCIA: PICHINCHA
CANTÓN: QUITO
PARROQUIA: QUITUMBE

ESCALA:

FECHA: 2017

U

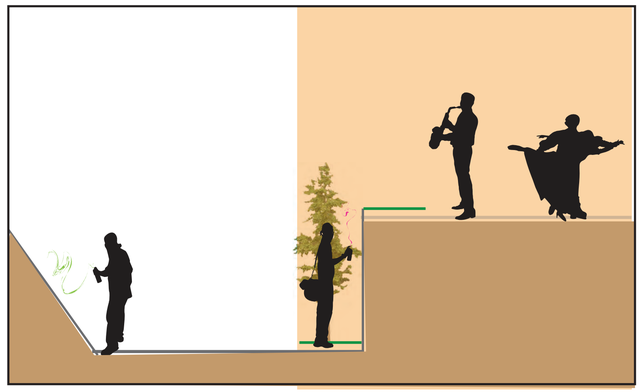
LAMINA: U30/43

PLAN MASA

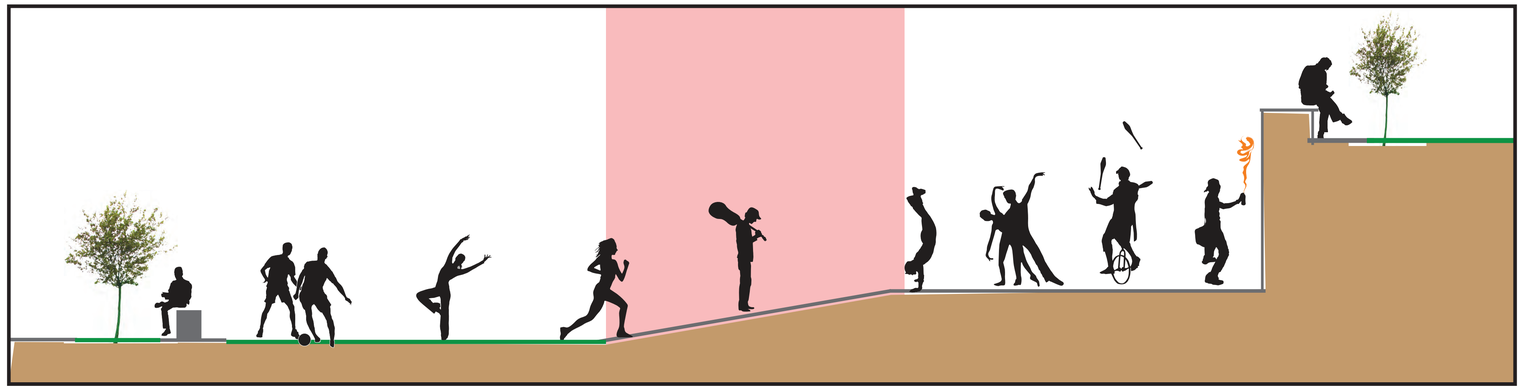
INTENCIONES DE ESPACIO PÚBLICO

TRABAJO CON LA TOPOGRAFIA DEL TERRENO GENERANDO CON ELLA MISMA ESPACIOS DE ESTANCIA, DESCANSO, DE LIMITE Y DE CIRCULACIÓN

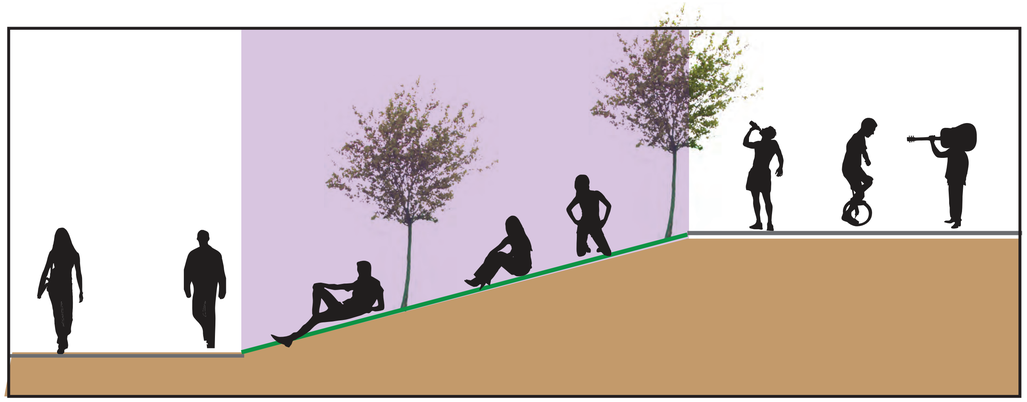
Pendiente destinada para limitar



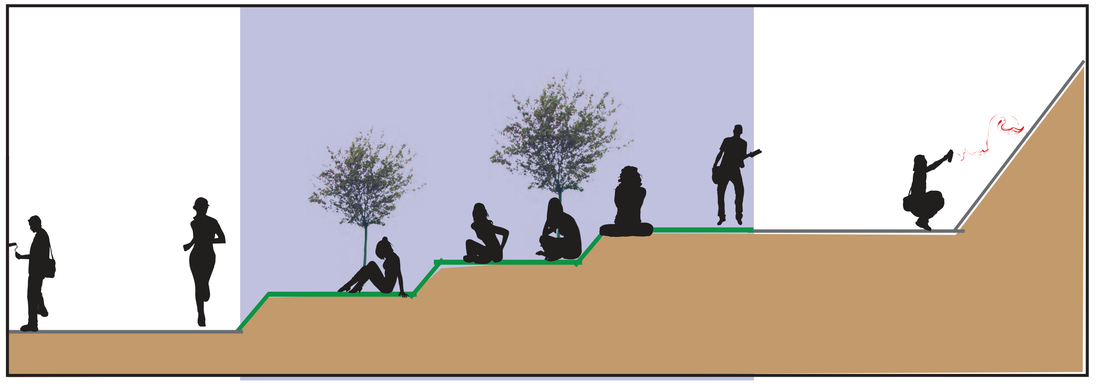
Pendiente destinada para caminar



Pendiente destinada para recostarse



Pendiente destinada para sentarse



PUCE	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	TEMA: GESTOR CULTURAL DEL DESARROLLO, FORMACIÓN Y CAPACITACIÓN PARA ARTISTAS INDEPENDITES DEL SUR CONTIENE: INTENCIONES DEL ESPACIO PÚBLICO	ASESOR: ARQ. OSWALDO PALADINES NOMBRE: JORGE MARCELO PAEZ REYES	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN: ARQ. OSWALDO PALADINES	UBICACIÓN: PROVINCIA: PICHINCHA CANTÓN: QUITO PARROQUIA: QUITUMBE	ESCALA: FECHA: 2017	U	LAMINA: U31/43

REFERENTE PARA PLAN MASA

CLAVES PARA PROYECTAR ESPACIOS PÚBLICOS CONFORTABLES

ENRIQUE MÍNGUEZ ARQUITECTOS

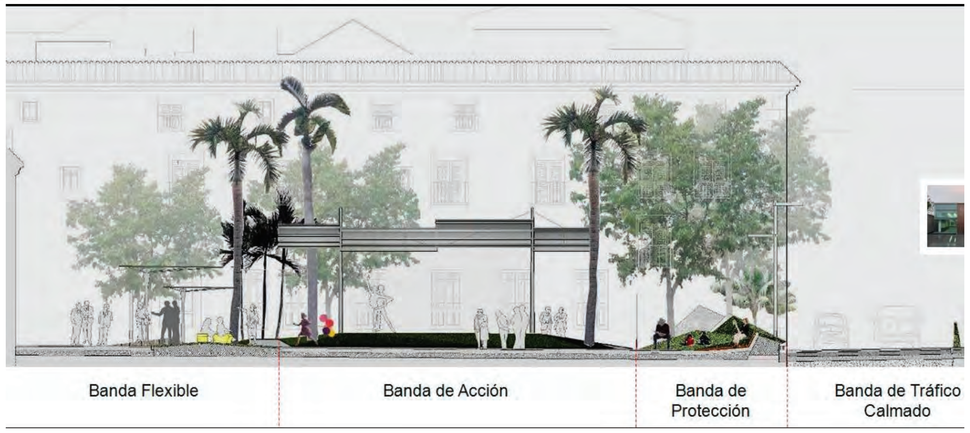
http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-285882/claves-para-proyectar-espacios-publicos-confortables-indicador-del-confort-en-el-espacio-publico

PROTECCIÓN ACÚSTICA



Protección acústica. Glorieta Juan Carlos I, Mula. Murcia, E. Mínguez, 2009. Image Courtesy of Enrique Mínguez Martínez, Pablo Martí Ciriquián, María Vera Moure

SISTEMA DE BANDAS FUNCIONALES



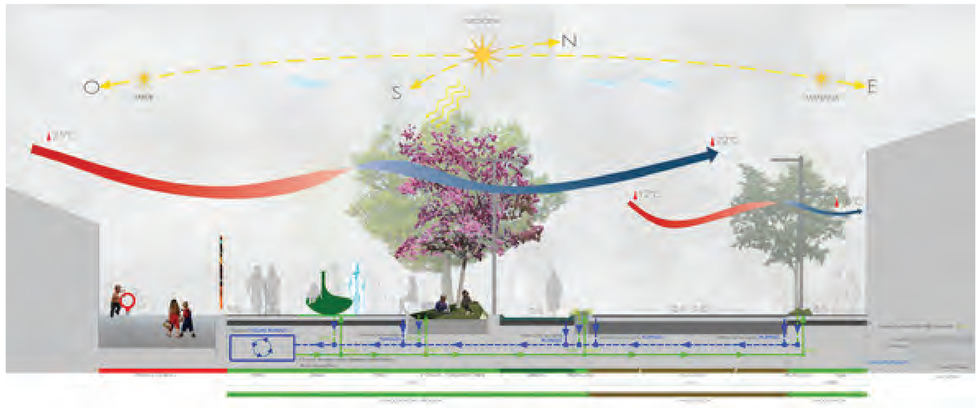
Sistema de bandas funcionales. Glorieta Juan Carlos I, Mula. Murcia, E. Mínguez, 2009. Image Courtesy of Enrique Mínguez Martínez, Pablo Martí Ciriquián, María Vera Moure

ELEMENTO VEGETAL



Elemento vegetal como barrera antirruido. Plan Estratégico de Intervención en la Travesía Urbana de Pliego. E. Mínguez, 2009. Image Courtesy of Enrique Mínguez Martínez, Pablo Martí Ciriquián, María Vera Moure

FRAGMENTACIÓN DE ESPACIOS SOBRE DIMENSIONADOS



Proporción de calle. Fragmentación de espacios sobredimensionados. Plan Estratégico de Intervención en la Travesía Urbana de Pliego. Murcia, E. Mínguez, 2009. Image Courtesy of Enrique Mínguez Martínez, Pablo Martí Ciriquián, María Vera Mour

PUCE	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	TEMA: GESTOR CULTURAL DEL DESARROLLO, FORMACIÓN Y CAPACITACIÓN PARA ARTISTAS INDEPENDITES DEL SUR CONTIENE: REFERENTE ESPACIO PÚBLICO	ASESOR: ARQ. OSWALDO PALADINES NOMBRE: JORGE MARCELO PAEZ REYES	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN: ARQ. OSWALDO PALADINES	UBICACIÓN: PROVINCIA: PICHINCHA CANTÓN: QUITO PARROQUIA: QUITUMBE	ESCALA: FECHA: 2017	U	LAMINA: U32/43

PLAN MASA

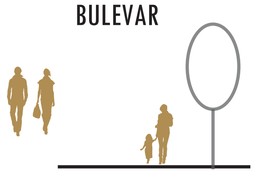
GENERACIÓN DE ESPACIO PÚBLICO

⬇

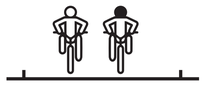
ACTIVAR LOS BORDES (POR MEDIO DE FRANJAS ACTIVADORAS)

EL RECORRER

BULEVAR

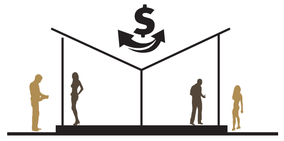


CICLOVÍA



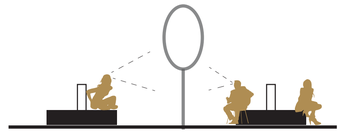
EL ESTAR

COMERCIOS



EL CONTEMPLAR

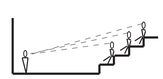
DESCANSO



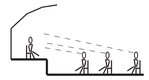
ESCENARIOS



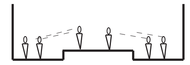
DE LO CLÁSICO ➡ A LO CONTEMPORÁNEO



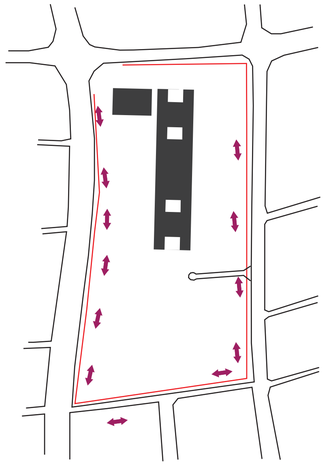
TEATRO ROMANO



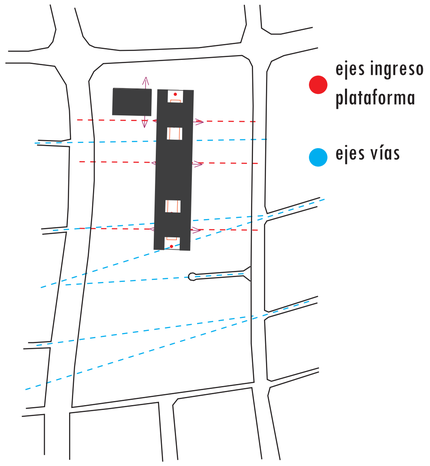
TEATRO GRIEGO



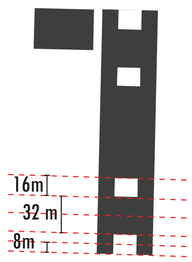
CONTEMPORANEO



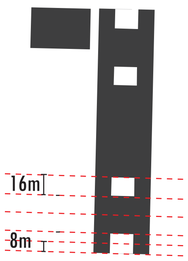
GENERAR CIRCULACIÓN PERIMETRAL A LO LARGO DE LA MANZANA



ESTABLECER ESCENARIOS DE REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA SEGÚN DISTINTOS EJES



USO DE LAS DISTANCIAS DE LOS EJES DE LA PLATAFORMA PARA GENERAR MEDIDAS

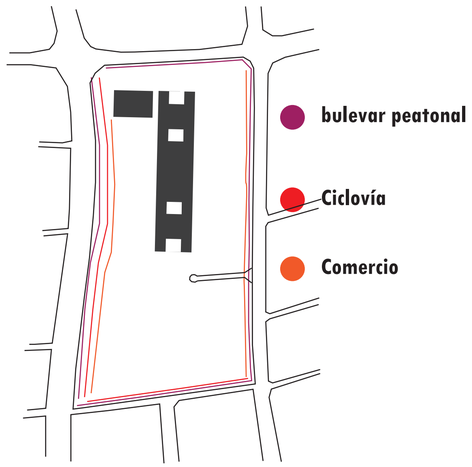


USO DE LAS DISTANCIAS DE LOS EJES DE LA PLATAFORMA PARA GENERAR MEDIDAS

⬇ ⬇ ⬇ ⬇

PUCE	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	TEMA: GESTOR CULTURAL DEL DESARROLLO, FORMACIÓN Y CAPACITACIÓN PARA ARTISTAS INDEPENDITES DEL SUR CONTIENE: PLAN MASA	ASESOR: ARQ. OSWALDO PALADINES NOMBRE: JORGE MARCELO PAEZ REYES	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN: ARQ. OSWALDO PALADINES	UBICACIÓN: PROVINCIA: PICHINCHA CANTÓN: QUITO PARROQUIA: QUITUMBE	ESCALA: FECHA: 2017	U	LAMINA: U33/43

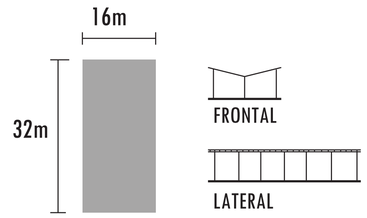
PLAN MASA



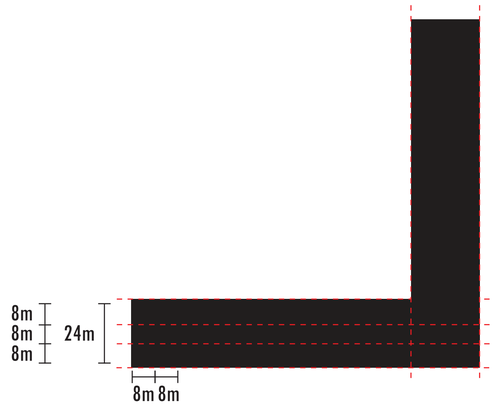
POR MEDIO DE DISTINTAS TIPOLOGÍAS DE FRANJAS GENERAR RECORRIDO



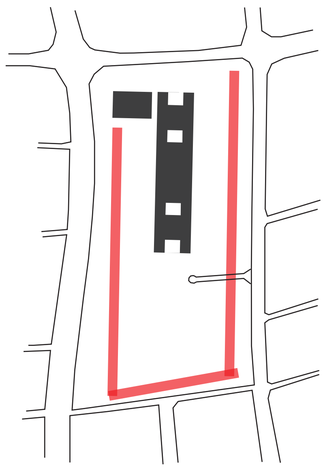
ELECCIÓN PARA LIMITAR FRANJAS, ZONIFICANDO SECTORES PARA LOS ESCENARIOS



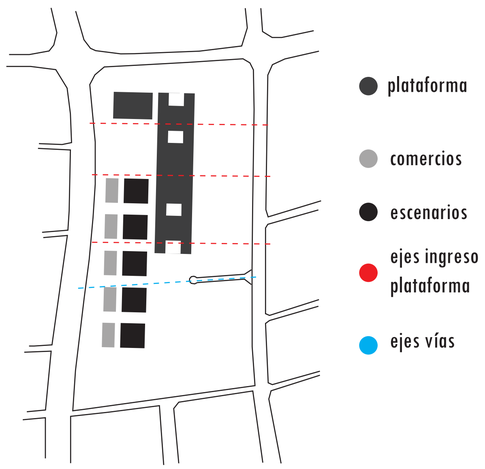
DIMENCIONES PARA MÓDULO DE COMERCIO



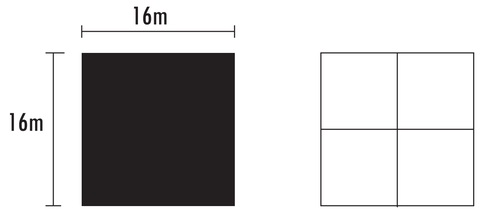
USO DE LAS MEDIDAS X PROPORCIONADA POR LOS EJES DE LA PLATAFORMA PARA GENERACIÓN DE LA VOLUMETRÍA



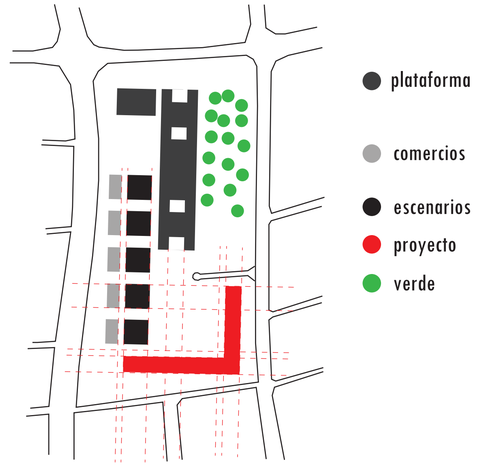
ESTABLECER UNA FRANJA DE ESCENARIOS DE REPRESENTACIÓN PARA ACTIVAR EL BULEVAR



UBICACIÓN DE COMERCIO Y ESCENARIOS



DIMENCIONES PARA ESPACIO DE ESCENARIOS

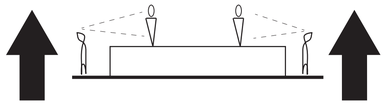


VOLUMETRÍA DEI PROYECTO EN TERRENO, GIRO CON RESPECTO A LA VÍA, DISPOSICIÓN PARALELA

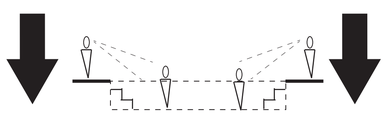
PUCE PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	TEMA: GESTOR CULTURAL DEL DESARROLLO, FORMACIÓN Y CAPACITACIÓN PARA ARTISTAS INDEPENDITES DEL SUR CONTIENE: PLAN MASA	ASESOR: ARQ. OSWALDO PALADINES NOMBRE: JORGE MARCELO PAEZ REYES	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN: ARQ. OSWALDO PALADINES	UBICACIÓN: PROVINCIA: PICHINCHA CANTÓN: QUITO PARROQUIA: QUITUMBE	ESCALA: FECHA: 2017	U	LAMINA: U34/43

PLAN MASA

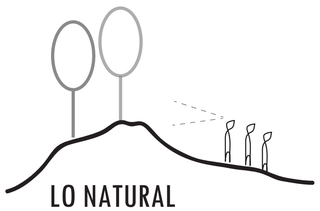
TIPOLOGÍA DE ESCENARIOS



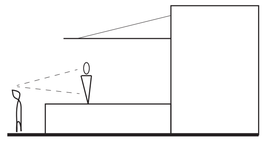
ELEVAR



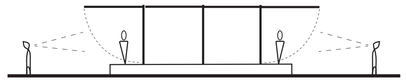
HUNDIR

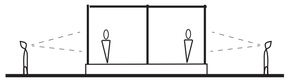


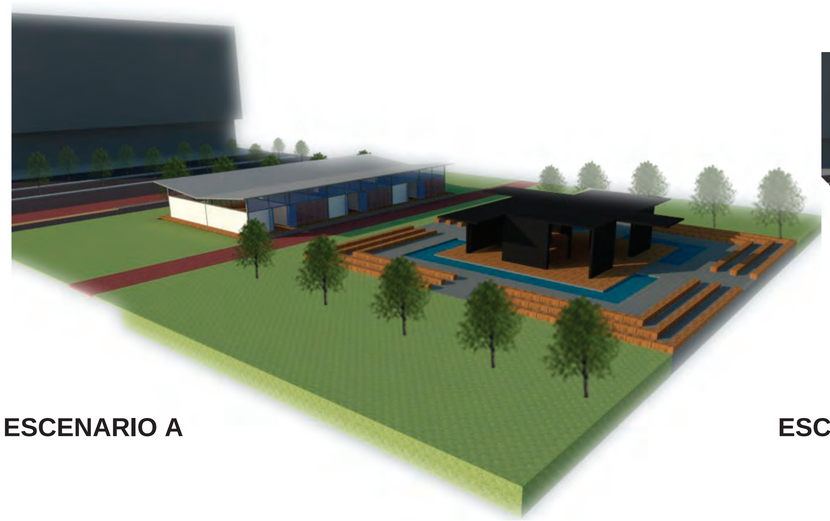
LO NATURAL



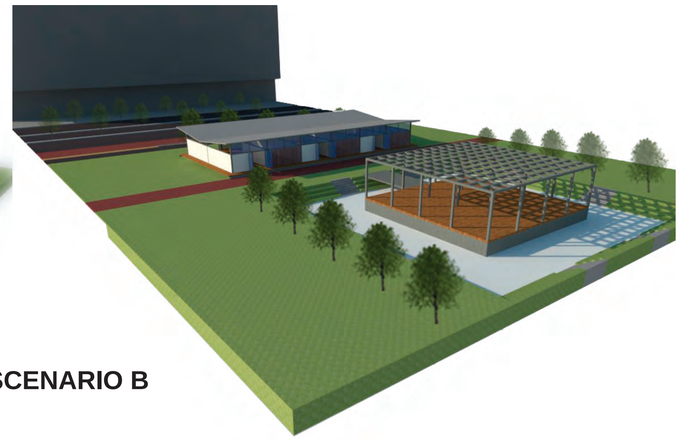
ESCENARIOS CON FRENTE



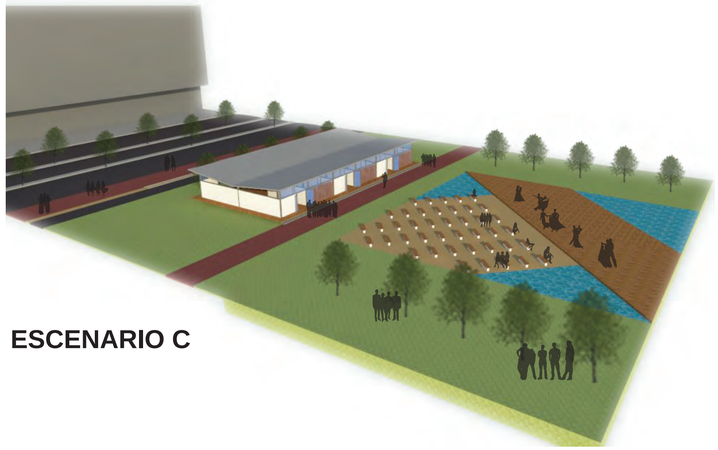




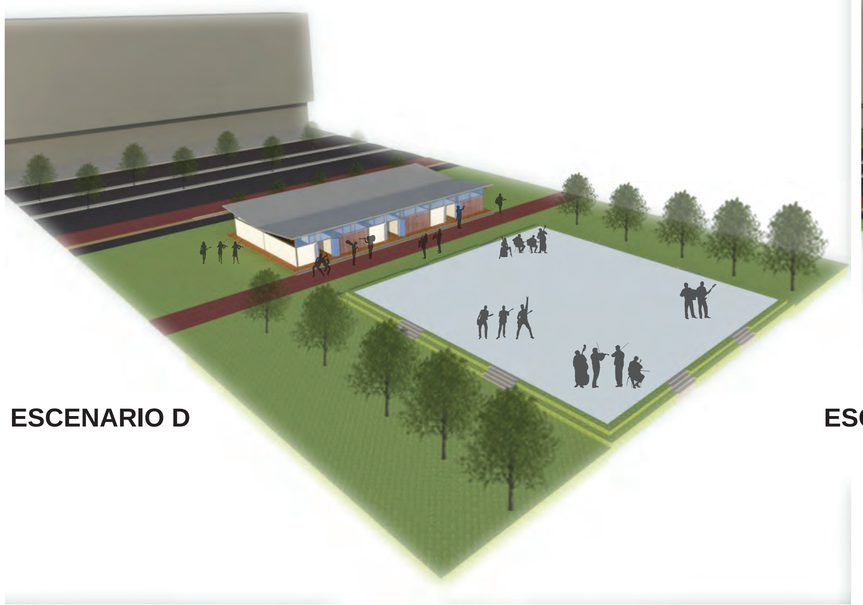
ESCENARIO A



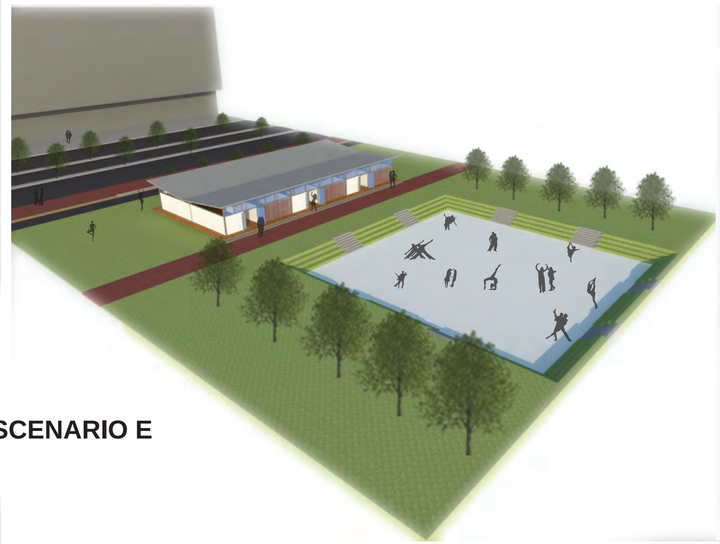
ESCENARIO B



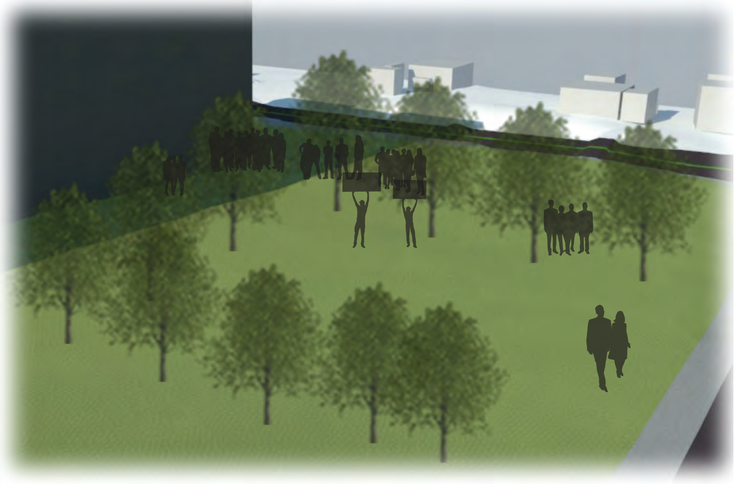
ESCENARIO C



ESCENARIO D



ESCENARIO E



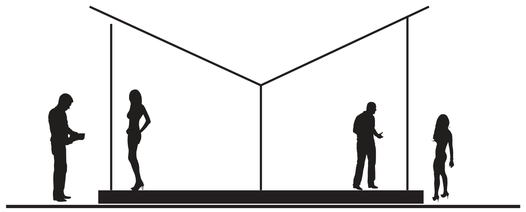
ESPACIO ABIERTO DE VEGETACIÓN

PUCE	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	TEMA: GESTOR CULTURAL DEL DESARROLLO, FORMACIÓN Y CAPACITACIÓN PARA ARTISTAS INDEPENDITES DEL SUR CONTIENE: TIPOLOGÍA DE ESCENARIOS	ASESOR: ARQ. OSWALDO PALADINES NOMBRE: JORGE MARCELO PAEZ REYES	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN: ARQ. OSWALDO PALADINES	UBICACIÓN: PROVINCIA: PICHINCHA CANTÓN: QUITO PARROQUIA: QUITUMBE	ESCALA: FECHA: 2017	U	LAMINA: U35/43

PLAN MASA

TIPOLOGÍA DE COMERCIOS

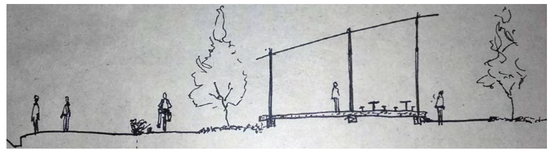
COMERCIO TIPO

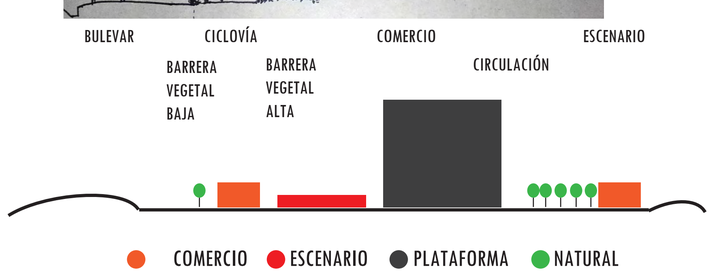


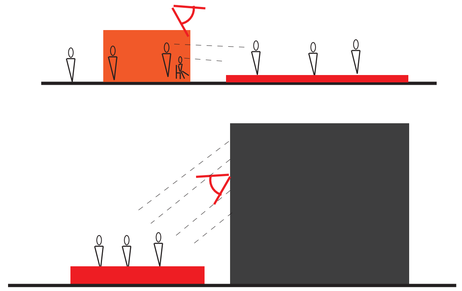
ACTIVACIÓN DE LOS BORDES CON COMERCIO

TIPOS DE COMERCIO



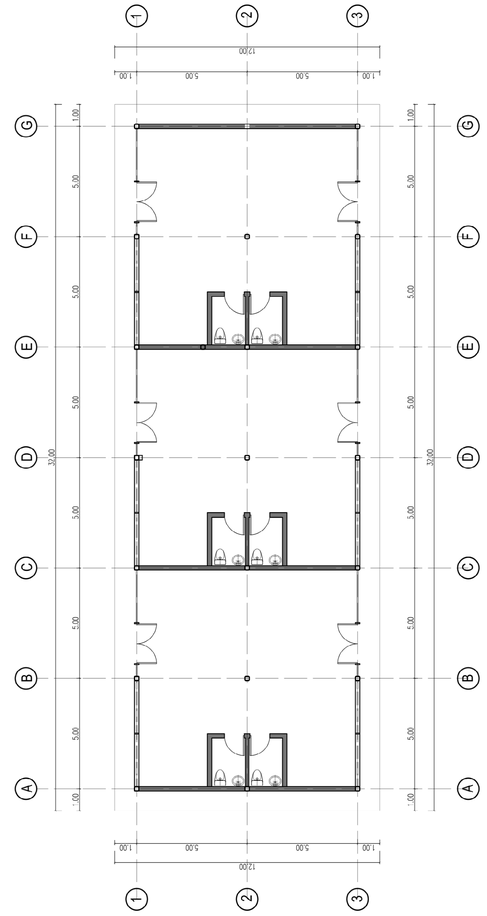


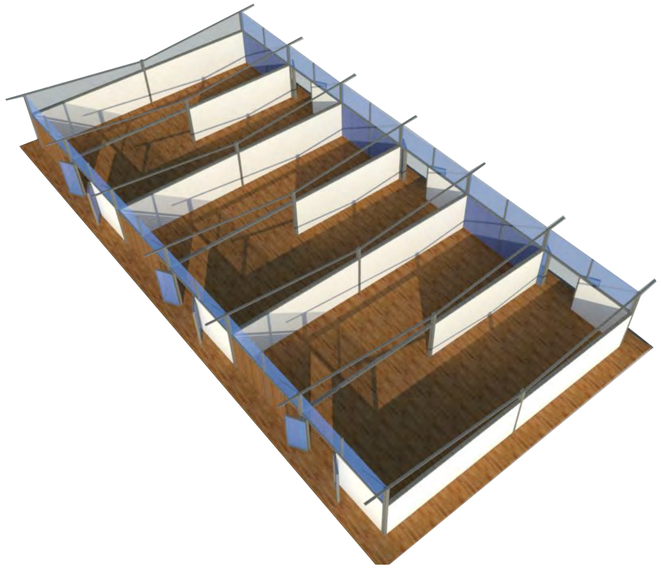










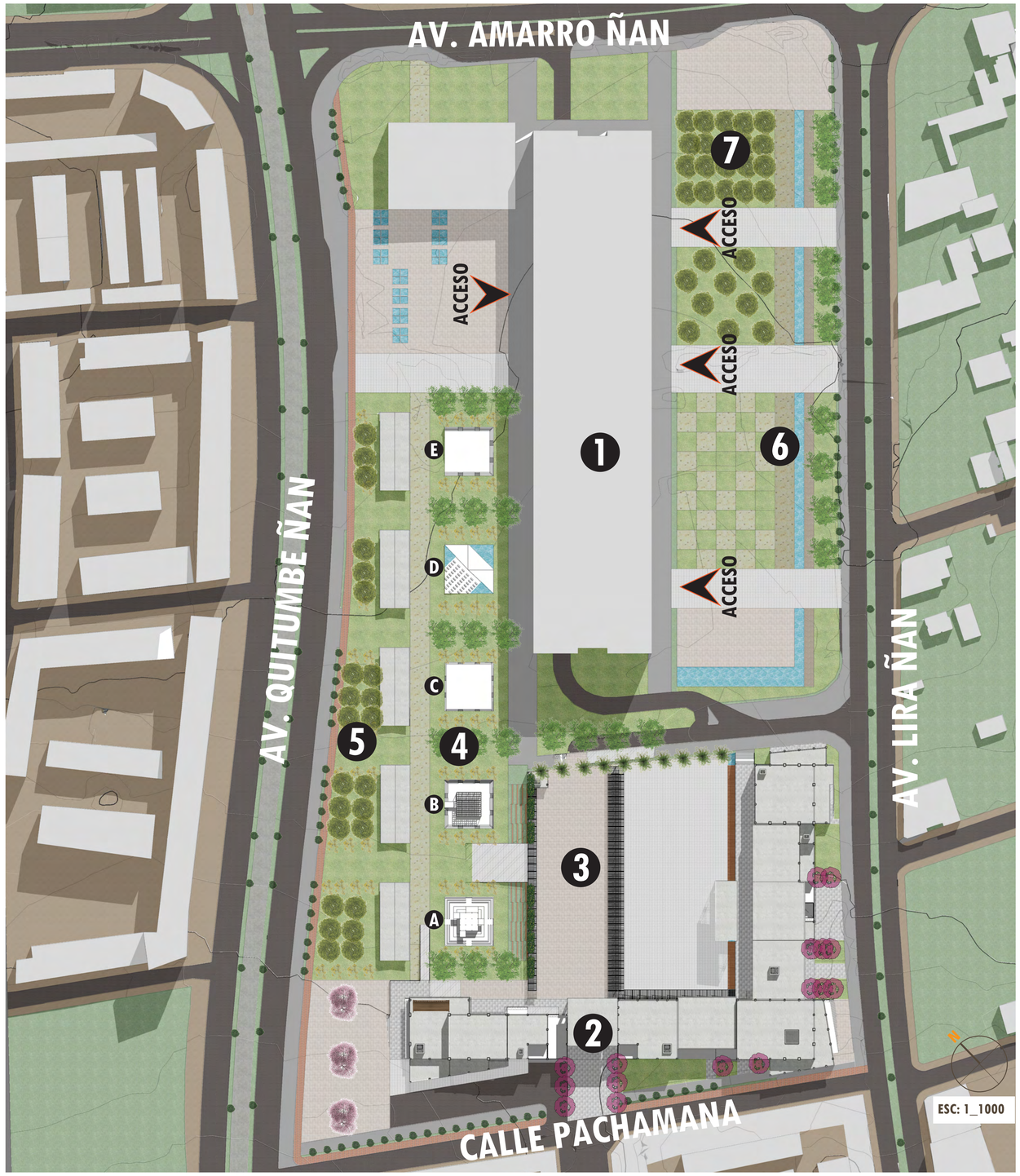




PLANTA TIPO COMERCIOS EXTERNOS

PUCE	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	TEMA: GESTOR CULTURAL DEL DESARROLLO, FORMACIÓN Y CAPACITACIÓN PARA ARTISTAS INDEPENDITES DEL SUR CONTIENE: TIPOLOGÍA DE COMERCIO EXTERIOR	ASESOR: ARQ. OSWALDO PALADINES NOMBRE: JORGE MARCELO PAEZ REYES	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN: ARQ. OSWALDO PALADINES	UBICACIÓN: PROVINCIA: PICHINCHA CANTÓN: QUITO PARROQUIA: QUITUMBE	ESCALA: FECHA: 2017	U	LAMINA: U36/43

IMPLANTACIÓN PLAN MASA



1. PLATAFORMA G. DE DESARROLLO SOCIAL
2. PROYECTO ARQUITECTONICO
3. PLAZA QUITUMBE
4. ESCENARIOS URBANOS
   - ESCENARIO A
   - ESCENARIO B
   - ESCENARIO C
   - ESCENARIO E
   - ESCENARIO D
5. COMERCIOS
6. PARQUE LINEAL
7. MICRO BOSQUE

PUCE	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	TEMA: GESTOR CULTURAL DEL DESARROLLO, FORMACIÓN Y CAPACITACIÓN PARA ARTISTAS INDEPENDITES DEL SUR CONTIENE: IMPLANTACIÓ PLAN MASA	ASESOR: ARQ. OSWALDO PALADINES NOMBRE: JORGE MARCELO PAEZ REYES	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN: ARQ. OSWALDO PALADINES	UBICACIÓN: PROVINCIA: PICHINCHA CANTÓN: QUITO PARROQUIA: QUITUMBE	ESCALA: 1/1000 FECHA: 2017	U	LAMINA: U37/43

PLAN MASA

3D PLAN MASA



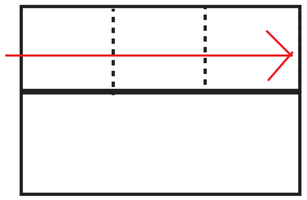


PUCE	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	TEMA: GESTOR CULTURAL DEL DESARROLLO, FORMACIÓN Y CAPACITACIÓN PARA ARTISTAS INDEPENDITES DEL SUR CONTIENE: 3D PLAN MASA	ASESOR: ARQ. OSWALDO PALADINES NOMBRE: JORGE MARCELO PAEZ REYES	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN: ARQ. OSWALDO PALADINES	UBICACIÓN: PROVINCIA: PICHINCHA CANTÓN: QUITO PARROQUIA: QUITUMBE	ESCALA: FECHA: 2017	U	LAMINA: U38/43

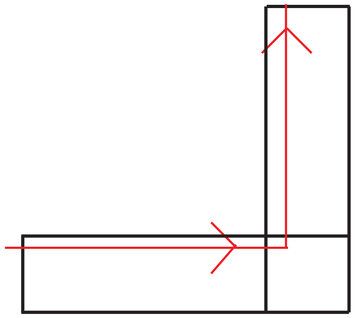
MEMORIA ARQUITECURA

PROYECTO ARQUITECTURA

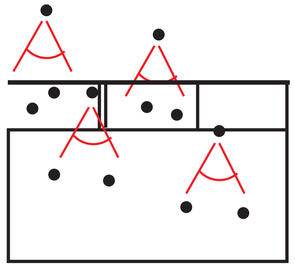
LO ARQUITECTÓNICO INTENCIONES



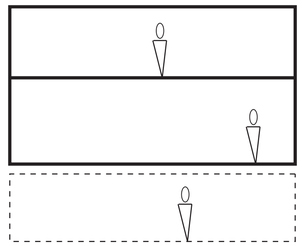
CIRCULACIÓN CONTINUA



RECORRIDO LINEAL

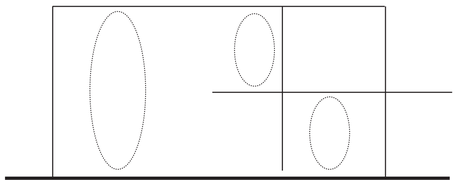


OBSERVAR



GENERACIÓN DE DISTINTOS NIVELES

PÚBLICO
ABIERTO
EXTERNO

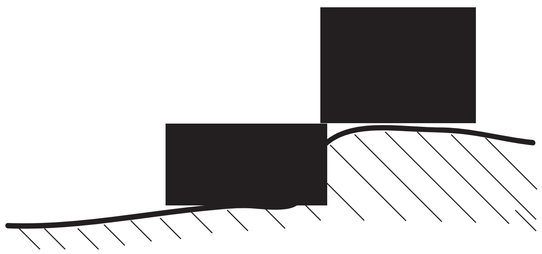


GENERACIÓN DE DIVERSAS ALTURAS

LO ARQUITECTÓNICO ESTRATEGIAS

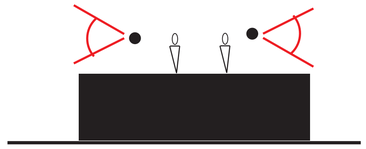


ELEVAR EL VOLUMEN PARA GENERAR FLUJO





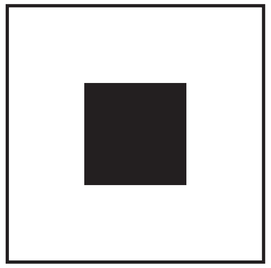
HUNDIR EL VOLUMEN DONDE EL PROGRAMA LO REQUIERA



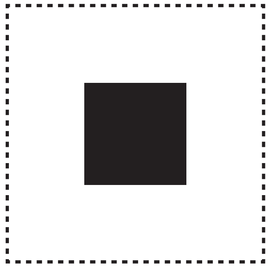
POTENCIAR LA CUBIERTA, DAR ACCESO

PRIVACIDAD

PRIVADO
CERRADO
INTERNO



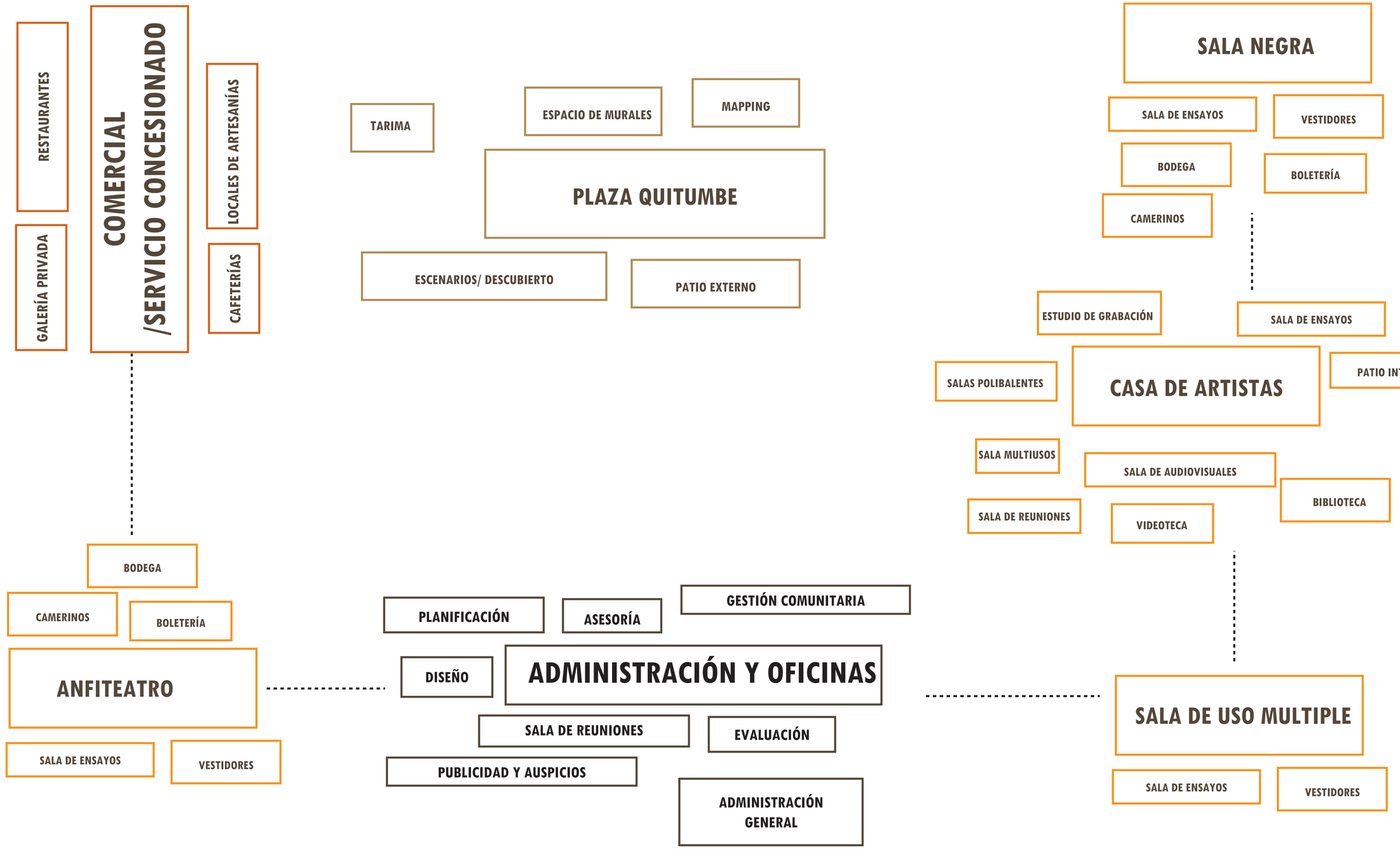
SEMIPÚBLICO
PERMEABLE
INTERNO



PUCE	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	TEMA: GESTOR CULTURAL DEL DESARROLLO, FORMACIÓN Y CAPACITACIÓN PARA ARTISTAS INDEPENDITES DEL SUR CONTIENE: INTENCIONES Y ESTRATEGIAS	ASESOR: ARQ. OSWALDO PALADINES NOMBRE: JORGE MARCELO PAEZ REYES	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN: ARQ. OSWALDO PALADINES	UBICACIÓN: PROVINCIA: PICHINCHA CANTÓN: QUITO PARROQUIA: QUITUMBE	ESCALA: FECHA: 2017	U	LAMINA: U39/43

MEMORIA ARQUITECURA

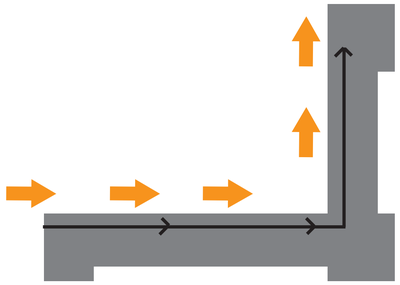
ORGANIGRAMA PROGRAMÁTICO



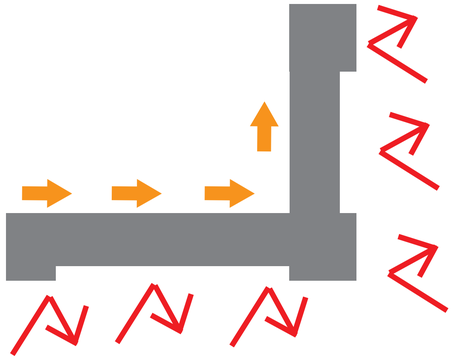
PUCE	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	TEMA: GESTOR CULTURAL DEL DESARROLLO, FORMACIÓN Y CAPACITACIÓN PARA ARTISTAS INDEPENDITES DEL SUR CONTIENE: ORGANIGRAMA PROGRAMÁTICO	ASESOR: ARQ. OSWALDO PALADINES NOMBRE: JORGE MARCELO PAEZ REYES	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN: ARQ. OSWALDO PALADINES	UBICACIÓN: PROVINCIA: PICHINCHA CANTÓN: QUITO PARROQUIA: QUITUMBE	ESCALA: FECHA: 2017	U	LAMINA: U40/43

MEMORIA ARQUITECURA

IDEAS GENERADORAS



GENERAR CONTINUIDAD
CIRCULACIÓN DIRECTA

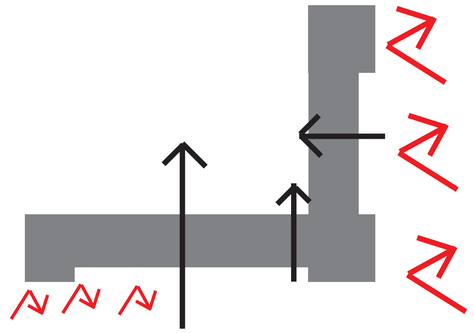


ESTABLECER UN BORDE
POR MEDIO DE LA ARQUITECTURA

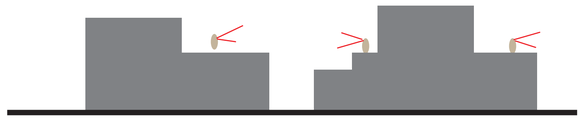
NO GENERAR CERRAMIENTO
LIBRE ACCESO AL ESPACIO PÚBLICO



SE ESTABLECE 3 PUNTOS
PRINCIPALES



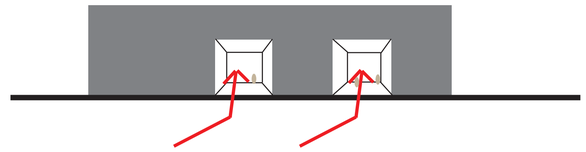
GENERAR PERMEABILIDAD EN EL PROYECTO



TRBAJO DE DISTINTAS ALTURAS
GENERANDO TERRAZAS
COMO PUNTOS DE VISUALIZACIÓN



TRABAJO DEL PROYECTO CON
VOLÚMENES ESCALONADOS
PARA MEJOR INTEGRACION
CON LOS EDFICIOS DEL ENTORNO



POR MEDIO DE EJES PERFORAR EL VOLUMEN
GENERANDO PERMEABILIDAD

PUCE	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	TEMA: GESTOR CULTURAL DEL DESARROLLO, FORMACIÓN Y CAPACITACIÓN PARA ARTISTAS INDEPENDITES DEL SUR CONTIENE: IDEAS GENERADORAS	ASESOR: ARQ. OSWALDO PALADINES NOMBRE: JORGE MARCELO PAEZ REYES	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN: ARQ. OSWALDO PALADINES	UBICACIÓN: PROVINCIA: PICHINCHA CANTÓN: QUITO PARROQUIA: QUITUMBE	ESCALA: FECHA: 2017	U	LAMINA: U41/43

CONCEPTUALIZACIÓN

TIPOS DE USUARIOS

ESPECÍFICO

red cultural del sur
debate - comunicación - capacitación - gestión desde la comunidad

GRUPOS ARTISTICOS DEL SUR



COMUNIDAD

PERSONAS QUE VIVEN EN EL SECTOR:



CONJUNTO RESIDENCIALES



CASAS DEL SECTOR



VISITANTES/GENTE EXTERNA

PERSONAS QUE VAN A TRABAJAR AL SECTOR:

COMERCIOS DE PEQUEÑA ESCALA



USUARIOS DE LA PLATAFORMA G. DE DESARROLLO SOCIAL



PERSONAS QUE VAN A ESTUDIAR AL SECTOR:

COLEGIOS



ESCUELAS



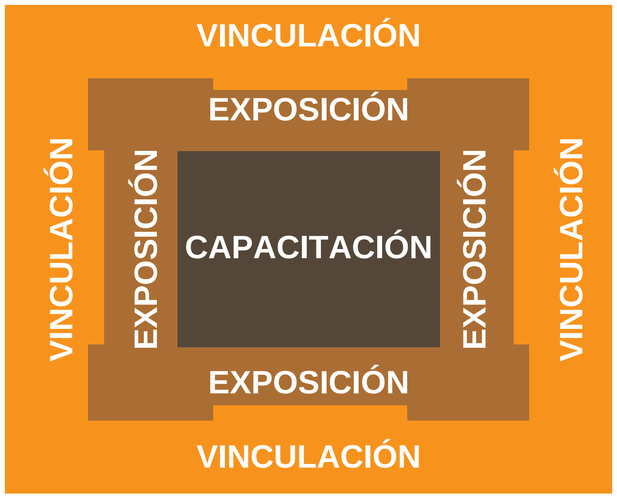
“NO ES UN OBJETO ES UN CAMPO DE RELACIONES”

Sou Fujimoto - Casa Ordas



LOS ARTISTAS SE CAPACITAN, EXPONEN SU OBRA, SE VINCULAN CON LA COMIDAD

LA COMUNIDAD SE VINCULA, OBSERVA LO EXPUESTO, MUESTRA INTERES, DECIDE CAPACITARSE, EXPONE



INTERRELACIÓN DE LOS GRUPOS CULTURALES CON LA COMUNIDAD A TRAVÉS DEL ARTE

PUCE	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	TEMA: GESTOR CULTURAL DEL DESARROLLO, FORMACIÓN Y CAPACITACIÓN PARA ARTISTAS INDEPENDITES DEL SUR CONTIENE: CONCEPTUALIZACIÓN	ASESOR: ARQ. OSWALDO PALADINES NOMBRE: JORGE MARCELO PAEZ REYES	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN: ARQ. OSWALDO PALADINES	UBICACIÓN: PROVINCIA: PICHINCHA CANTÓN: QUITO PARROQUIA: QUITUMBE	ESCALA: FECHA: 2017	U	LAMINA: U42/43

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

GESTOR CULTURAL, ESPACIO DE DESARROLLO, FORMACIÓN Y CAPACITACIÓN PARA ARTISTAS INDEPENDITES DEL SUR						
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO						
BLOQUE	PLANTA	ESPACIO	ÁREA	UNIDAD	NIVEL	NIVEL
#1 Teatro	Subsuelo	Bodega	44,96	m²	PISO -1	- 3,50
		Bodega	91,54	m²	PISO -1	- 3,50
		Bodega y equipos	45,62	m²	PISO -1	- 3,50
		Bodega y equipos	45,62	m²	PISO -1	- 3,50
		Cuarto de Máquinas	45,14	m²	PISO -1	- 3,50
		Cuarto de Máquinas	45,12	m²	PISO -1	- 3,50
		Pasillo	191,98	m²	PISO -1	- 3,50
		Pasillo	82,23	m²	PISO -1	- 3,50
		S.S.H.H. Hombres	27,47	m²	PISO -1	- 3,50
		S.S.H.H. Mujeres	27,06	m²	PISO -1	- 3,50
		Trajes y utilería	47,02	m²	PISO -1	- 3,50
		Trajes y utilería	45,62	m²	PISO -1	- 3,50
		Vestidores y Baños Hombres	71,82	m²	PISO -1	- 3,50
		Vestidores y Baños Mujeres	72,23	m²	PISO -1	- 3,50
TOTAL BLOQUE #1 SUBSUELO			883,43	m²		
BLOQUE	PLANTA	ESPACIO	ÁREA	UNIDAD	NIVEL	NIVEL
#1 Teatro	Planta Baja	Foyer	106,15	m²	PISO 1 Nivel 2	+ 1,00
		Boletería	12,95	m²	PISO 1 Nivel 2	+ 1,00
		Cocina	22,18	m²	PISO 1 Nivel 2	+ 1,00
		Cafetería	134,73	m²	PISO 1 Nivel 2	+ 1,00
		Ante Sala	55,17	m²	PISO 1 Nivel 2	+ 1,00
		Cuarto de Control	17,40	m²	PISO 1 Nivel 2	+ 1,00
		Anfiteatro	137,63	m²	PISO 1 Nivel 1	± 0,00
		Área de butacas	122,86	m²	PISO 1 Nivel 1	± 0,00
		Escenario	176,84	m²	PISO 1 Nivel 1	+ 0,72
		Pasillo	111,19	m²	PISO 1 Nivel 2	+ 1,00
		Back Stage	47,69	m²	PISO 1 Nivel 2	+ 1,00
		Camerino	30,49	m²	PISO 1 Nivel 2	+ 1,00
		Camerino	30,31	m²	PISO 1 Nivel 2	+ 1,00
		Bodega	94,20	m²	PISO 1 Nivel 2	+ 1,00
		Comercio	67,11	m²	PISO 1 Nivel 2	+ 1,00
		Comercio	56,07	m²	PISO 1 Nivel 2	+ 1,00
		Comercio	45,87	m²	PISO 1 Nivel 1	± 0,00
		Comercio	93,58	m²	PISO 1 Nivel 1	± 0,00
TOTAL BLOQUE #1 PLANTA BAJA			1362,42	m²		
BLOQUE	PLANTA	ESPACIO	ÁREA	UNIDAD	NIVEL	NIVEL
#1 Teatro	Segunda Planta	Pasillo	87,23	m²	PISO 2 Nivel 2	+ 4,60
		Sala de Calentamiento Físico	64,26	m²	PISO 2 Nivel 2	+ 4,60
		Sala de Calentamiento Vocal	47,12	m²	PISO 2 Nivel 2	+ 4,60
		Terraza	139,15	m²	PISO 2 Nivel 2	+ 4,60
TOTAL BLOQUE #1 SEGUNDA PLANTA			337,76	m²		
BLOQUE	PLANTA	ESPACIO	ÁREA	UNIDAD	NIVEL	NIVEL
#1 Teatro	Tercera Planta	Zona PuenteTeatro	122,56	m²	PISO 3 Nivel 2	+ 8,20
		Pasillo	44,35	m²	PISO 3 Nivel 2	+ 8,20
		Secretaría	47,46	m²	PISO 3 Nivel 2	+ 8,20
		Oficina Administrativa	47,12	m²	PISO 3 Nivel 2	+ 8,20
		Terraza	45,64	m²	PISO 3 Nivel 2	+ 8,20
TOTAL BLOQUE #1 TERCERA PLANTA			307,13	m²		
TOTAL BLOQUE #1			2552,98	m²		

BLOQUE	PLANTA	ESPACIO	ÁREA	UNIDAD	NIVEL	NIVEL
#2 Caja Negra	Sub suelo	Bodega	47,10	m²	PISO -1	- 3,50
		Sala de Calentamiento Vocal	70,75	m²	PISO -1	- 3,50
		Sala de Calentamiento Físico	64,04	m²	PISO -1	- 3,50
		Trajes y utilería	47,07	m²	PISO -1	- 3,50
		Trajes y utilería	43,17	m²	PISO -1	- 3,50
		Vestidores y Baños Hombres	60,58	m²	PISO -1	- 3,50
		Vestidores y Baños Mujeres	58,47	m²	PISO -1	- 3,50
		Trajes y utilería	47,07	m²	PISO -1	- 3,50
		Trajes y utilería	43,17	m²	PISO -1	- 3,50
		Pasillo	216,69	m²	PISO -1	- 3,50
		Back Stage	40,06	m²	PISO -1	- 3,50
		Camerino	20,32	m²	PISO -1	- 3,50
		Camerino	20,84	m²	PISO -1	- 3,50
		Pasillo	40,86	m²	PISO -1	- 3,50
		Espacio mecanismo de plataforma movil	415,49	m²	PISO -1	- 3,50
TOTAL BLOQUE #2 SUBSUELO			1235,68	m²		
BLOQUE	PLANTA	ESPACIO	ÁREA	UNIDAD	NIVEL	NIVEL
#2 Caja Negra	Planta Baja	Guardianía	35,05	m²	PISO 1 Nivel 2	+ 1,00
		S.S.H.H.	5,71	m²	PISO 1 Nivel 2	+ 1,00
		Boletería	23,01	m²	PISO 1 Nivel 2	+ 1,00
		Guardaropa	22,49	m²	PISO 1 Nivel 2	+ 1,00
		Foyer	224,75	m²	PISO 1 Nivel 2	+ 1,00
		S.S.H.H. Hombres	20,02	m²	PISO 1 Nivel 2	+ 1,00
		S.S.H.H. Mujeres	20,65	m²	PISO 1 Nivel 2	+ 1,00
		Área de butacas	293,52	m²	PISO 1 Nivel 2	+ 1,00
		Escenario	122,11	m²	PISO 1 Nivel 1	± 0,00
		Pasillo	23,82	m²	PISO 1 Nivel 2	+ 1,00
		Comercio	32,97	m²	PISO 1 Nivel 1	- 0,60
		Comercio	34,26	m²	PISO 1 Nivel 1	- 0,60
		Comercio	35,30	m²	PISO 1 Nivel 1	- 0,60
		Comercio	31,15	m²	PISO 1 Nivel 1	- 1,60
		Comercio	33,34	m²	PISO 1 Nivel 1	- 1,60
		Comercio	30,13	m²	PISO 1 Nivel 1	- 1,60
		Comercio	28,01	m²	PISO 1 Nivel 1	- 1,60
TOTAL BLOQUE #2 PLANTA BAJA			1016,29	m²		
BLOQUE	PLANTA	ESPACIO	ÁREA	UNIDAD	NIVEL	NIVEL
#2 Caja Negra	Segunda Planta	Pasillo	20,59	m²	PISO 2 Nivel 2	+ 4,60
		Pasarela	178,37	m²	PISO 2 Nivel 2	+ 4,60
		Control de equipos	83,88	m²	PISO 2 Nivel 2	+ 4,60
		Pasillo	23,30	m²	PISO 2 Nivel 2	+ 4,60
TOTAL BLOQUE #2 SEGUNDA PLANTA			306,14	m²		
BLOQUE	PLANTA	ESPACIO	ÁREA	UNIDAD	NIVEL	NIVEL
#2 Caja Negra	Tercera Planta	Pasillo	23,30	m²	PISO 3 Nivel 2	+ 8,20
		Cuarto de Control	46,28	m²	PISO 3 Nivel 2	+ 8,20
		Cuarto de mantenimiento	43,36	m²	PISO 3 Nivel 2	+ 8,20
		Puente Caja negra	188,86	m²	PISO 3 Nivel 2	+ 8,20
TOTAL BLOQUE #2 TERCERA PLANTA			301,80	m²		
TOTAL BLOQUE #2			2859,91	m²		

BLOQUE	PLANTA	ESPACIO	ÁREA	UNIDAD	NIVEL	NIVEL
#3 Sala de Uso Multiple	Planta Baja	Hall	374,08	m²	PISO 1 Nivel 4	+ 3,00
		Cuarto de grabación instrumentos	21,82	m²	PISO 1 Nivel 4	+ 3,00
		Cuarto de grabación voz	5,52	m²	PISO 1 Nivel 4	+ 3,00
		Estudio de grabación	17,04	m²	PISO 1 Nivel 4	+ 3,00
		Recepción	20,66	m²	PISO 1 Nivel 4	+ 3,00
		Salon múltiple	104,74	m²	PISO 1 Nivel 4	+ 3,00
		Salon múltiple	318,10	m²	PISO 1 Nivel 4	+ 3,00
		S.S.H.H. Hombres	20,81	m²	PISO 1 Nivel 4	+ 3,00
		S.S.H.H. Mujeres	20,81	m²	PISO 1 Nivel 4	+ 3,00
		Comercio	66,05	m²	PISO 1 Nivel 4	+ 3,00
		Comercio	47,74	m²	PISO 1 Nivel 4	+ 3,00
		Comercio	77,24	m²	PISO 1 Nivel 4	+ 3,00
		Comercio	53,90	m²	PISO 1 Nivel 4	+ 3,00
TOTAL BLOQUE #3 PLANTA BAJA			1148,51	m²		
BLOQUE	PLANTA	ESPACIO	ÁREA	UNIDAD	NIVEL	NIVEL
#3 Sala de Uso Multiple	Segunda Planta	Salon de exposición	104,74	m²	PISO 2 Nivel 4	+ 6,60
		Terraza cubierta exposición	249,53	m²	PISO 2 Nivel 4	+ 6,60
TOTAL BLOQUE #3 SEGUNDA PLANTA			354,27	m²		
BLOQUE	PLANTA	ESPACIO	ÁREA	UNIDAD	NIVEL	NIVEL
		Gerencia	34,44	m²	PISO 3 Nivel 4	+ 10,20
		Sala de espera	69,26	m²	PISO 3 Nivel 4	+ 10,20
TOTAL BLOQUE #3 TERCERA PLANTA			103,70	m²		
TOTAL BLOQUE #3			1606,48	m²		

BLOQUE	PLANTA	ESPACIO	ÁREA	UNIDAD	NIVEL	NIVEL
#4 Casa de Artistas	Subsuelo	Hall	156,57	m²	PISO -1	- 3,50
		Cafetería	119,42	m²	PISO -1	- 3,50
		Cocina	30,06	m²	PISO -1	- 3,50
		S.S.H.H. Hombres	27,86	m²	PISO -1	- 3,50
		S.S.H.H. Mujeres	27,81	m²	PISO -1	- 3,50
		Comercio	70,60	m²	PISO -1	- 3,50
		Comercio	64,71	m²	PISO -1	- 3,50
		Patio	973,79	m²	PISO -1	- 3,50
TOTAL BLOQUE #4 Subsuelo			1470,82	m²		
BLOQUE	PLANTA	ESPACIO	ÁREA	UNIDAD	NIVEL	NIVEL
#4 Casa de Artistas	Planta Baja	Información	43,07	m²	PISO 1 Nivel 3	+ 2,00
		Recepción	120,88	m²	PISO 1 Nivel 3	+ 2,00
		Pasillo	75,79	m²	PISO 1 Nivel 3	+ 2,00
		Videoteca	47,18	m²	PISO 1 Nivel 3	+ 2,00
		Cuarto de video	16,67	m²	PISO 1 Nivel 3	+ 2,00
		Cuarto de video	16,06	m²	PISO 1 Nivel 3	+ 2,00
		Cuarto de video	16,13	m²	PISO 1 Nivel 3	+ 2,00
		Cuarto de video	16,79	m²	PISO 1 Nivel 3	+ 2,00
		Pasillo	37,78	m²	PISO 1 Nivel 2	+ 2,00
		Pasillo	47,62	m²	PISO 1 Nivel 3	+ 2,00
		Biblioteca	220,49	m²	PISO 1 Nivel 3	+ 2,00
		Hall	489,21	m²	PISO 1 Nivel 2	+ 2,00
		Cafetería	104,71	m²	PISO 1 Nivel 2	+ 2,00
		Cocina	30,51	m²	PISO 1 Nivel 2	+ 2,00
		S.S.H.H. Hombres	6,34	m²	PISO 1 Nivel 2	+ 2,00
		S.S.H.H. Mujeres	6,50	m²	PISO 1 Nivel 2	+ 2,00
		Pasillo	20,10	m²	PISO 1 Nivel 2	+ 2,00
TOTAL BLOQUE #4 Planta Baja			1315,83	m²		
BLOQUE	PLANTA	ESPACIO	ÁREA	UNIDAD	NIVEL	NIVEL
#4 Casa de Artistas	Segunda Planta	Cuarto de audio visuales	111,03	m²	PISO 2 Nivel 4	+ 6,60
		Cuarto de espera	20,78	m²	PISO 2 Nivel 4	+ 6,60
		Cuarto de espera	22,66	m²	PISO 2 Nivel 4	+ 6,60
		Cuarto de espera	20,93	m²	PISO 2 Nivel 4	+ 6,60
		Cuarto de espera	22,81	m²	PISO 2 Nivel 4	+ 6,60
		Cuarto de espera	20,69	m²	PISO 2 Nivel 4	+ 6,60
		Cuarto de espera	22,84	m²	PISO 2 Nivel 4	+ 6,60
		Cuarto de repaso	85,18	m²	PISO 2 Nivel 4	+ 6,60
		Cuarto de repaso	92,92	m²	PISO 2 Nivel 4	+ 6,60
		Cuarto de repaso	84,72	m²	PISO 2 Nivel 4	+ 6,60
		Cuarto de repaso	93,46	m²	PISO 2 Nivel 4	+ 6,60
		Cuarto de repaso	85,73	m²	PISO 2 Nivel 4	+ 6,60
		Cuarto de repaso	93,02	m²	PISO 2 Nivel 4	+ 6,60
		Cuarto de uso multiple	108,07	m²	PISO 2 Nivel 4	+ 6,60
		Cuarto de uso multiple	116,43	m²	PISO 2 Nivel 4	+ 6,60
		Oficina	21,96	m²	PISO 2 Nivel 4	+ 6,60
		Oficina	21,96	m²	PISO 2 Nivel 4	+ 6,60
		Oficina	22,47	m²	PISO 2 Nivel 4	+ 6,60
		Oficina	22,17	m²	PISO 2 Nivel 4	+ 6,60
		Oficina	22,43	m²	PISO 2 Nivel 4	+ 6,60
		Oficina	21,97	m²	PISO 2 Nivel 4	+ 6,60
		Pasillo	530,87	m²	PISO 2 Nivel 4	+ 6,60
		S.S.H.H. Hombres	20,80	m²	PISO 2 Nivel 4	+ 6,60
		S.S.H.H. Hombres	20,80	m²	PISO 2 Nivel 4	+ 6,60
		S.S.H.H. Mujeres	20,80	m²	PISO 2 Nivel 4	+ 6,60
		S.S.H.H. Mujeres	20,84	m²	PISO 2 Nivel 4	+ 6,60
		Terraza	90,47	m²	PISO 2 Nivel 4	+ 6,60
TOTAL BLOQUE #4 Segunda Planta			1838,81	m²		
TOTAL BLOQUE #4			4625,46	m²		

BLOQUE	PLANTA	ESPACIO	ÁREA	UNIDAD	NIVEL	NIVEL
#5 Oficinas Administrativas	Planta Baja	Cafetería	185,17	m²	PISO 1 Nivel 1	± 0,00
		Cocina	55,92	m²	PISO 1 Nivel 1	± 0,00
		Despensa	21,69	m²	PISO 1 Nivel 1	± 0,00
		Bodega	5,48	m²	PISO 1 Nivel 1	± 0,00
		S.S.H.H. Hombres	20,94	m²	PISO 1 Nivel 1	± 0,00
		S.S.H.H. Mujeres	20,94	m²	PISO 1 Nivel 1	± 0,00
		Pasillo	36,78	m²	PISO 1 Nivel 1	± 0,00
		Pasillo	84,34	m²	PISO 1 Nivel 2	+ 1,00
		Recepción	101,61	m²	PISO 1 Nivel 2	+ 1,00
TOTAL BLOQUE #5 Planta Baja			532,87	m²		
BLOQUE	PLANTA	ESPACIO	ÁREA	UNIDAD	NIVEL	NIVEL
#5 Oficinas Administrativas	Segunda Planta	Pasillo	59,89	m²	PISO 2 Nivel 2	+ 4,60
		Planificación e intermediación	143,05	m²	PISO 2 Nivel 2	+ 4,60
		S.S.H.H. Hombres	20,94	m²	PISO 2 Nivel 2	+ 4,60
		S.S.H.H. Mujeres	20,94	m²	PISO 2 Nivel 2	+ 4,60
		Terraza	67,58	m²	PISO 2 Nivel 2	+ 4,60
TOTAL BLOQUE #5 Segunda Planta			312,40	m²		
BLOQUE	PLANTA	ESPACIO	ÁREA	UNIDAD	NIVEL	NIVEL
#5 Oficinas Administrativas	Tercera Planta	Terraza	46,56	m²	PISO 3 Nivel 2	+ 4,60
		Sala de juntas	46,56	m²	PISO 3 Nivel 2	+ 4,60
		Pasillo	79,63	m²	PISO 3 Nivel 2	+ 4,60
		Publicidad y auspicios	70,61	m²	PISO 3 Nivel 2	+ 4,60
		Diseño y ejecución	70,66	m²	PISO 3 Nivel 2	+ 4,60
		Asesoría	46,18	m²	PISO 3 Nivel 2	+ 4,60
		Gerencia	46,74	m²	PISO 3 Nivel 2	+ 4,60
TOTAL BLOQUE #5 Tercera Planta			406,94	m²		
TOTAL BLOQUE #5			1252,21	m²		

BLOQUE	PLANTA	ESPACIO	ÁREA	UNIDAD	NIVEL	NIVEL
Módulos de Comercios externos	Planta Baja	Módulo 32m*12m	384	m2		- 0,64
		Módulo 32m*12m	384	m2		- 2,60
		Módulo 32m*12m	384	m2		- 3,64
		Módulo 32m*12m	384	m2		- 4,64
		Módulo 32m*12m	384	m2		- 5,64
TOTAL ÁREA MÓDULOS EXTERNOS COMERCIO			1920	m²		

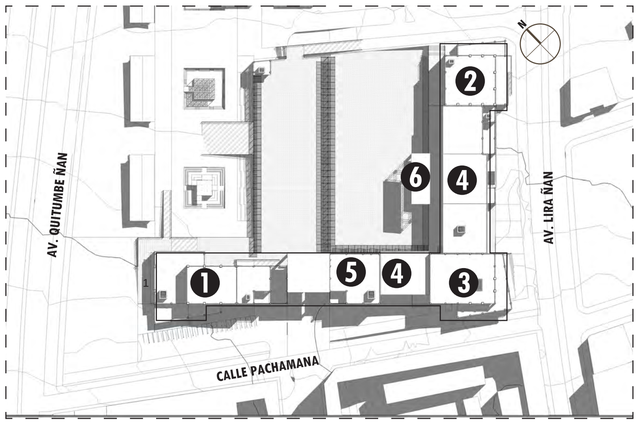
BLOQUE	PLANTA	ESPACIO	ÁREA	UNIDAD	NIVEL	NIVEL
#6 Escenario Mayor	Planta Baja	Escenario externo tipo tarima	967,27	m²	PISO 1 Nivel 2	+ 1,00
TOTAL BLOQUE #6			967,27	m²		

BLOQUE	PLANTA	ESPACIO	ÁREA	UNIDAD	NIVEL	NIVEL
Escenarios de Performace	Planta Baja	Plataforma 20*20	400	m²		- 1,60
		Plataforma 20*20	400	m²		- 2,60
		Plataforma 20*20	400	m²		- 3,64
		Plataforma 20*20	400	m²		- 4,64
		Plataforma 20*20	400	m²		- 5,64
TOTAL ÁREA ESCENARIOS PERFORMANCE			2000	m²		

BLOQUE	PLANTA	ESPACIO	ÁREA	UNIDAD	NIVEL	NIVEL
Parqueaderos	Subsuelo	Parqueadero Cubierto Subsuelo	1625,03	m²	PISO -1	- 3,50
	Planta Baja	Parqueadero Externo Teatro	1110,00	m²	PB	
TOTAL ÁREA PARQUEADEROS			2735,03	m²		

BLOQUE	PLANTA	ESPACIO	ÁREA	UNIDAD
Plazas	Planta Baja	Plaza frente teatro	2169,00	m²
		Plaza previo teatro	410,87	m²
		Plazas comercio teatro	284,25	m²
		Plazas ingreso para plaza Quitumbe	1171,09	m²
		Plaza comercio Sala Multiple	167,73	m²
		Plazas ingreso Casa de Artistas	365,23	m²
TOTAL ÁREA PLAZAS			4568,17	m²

TOTAL ÁREA ARQUITECTURA INTERNA	16442,07
TOTAL ÁREA ARQUITECTURA EXTERNA (PLAZA, ESCENARIOS)	8645,44



1. BLOQUE1 TEATRO
2. CAJA NEGRA
3. SALA DE USO MÚLTIPLE
4. CASA DE ARTISTAS
5. OFICINAS ADMINISTRATIVAS
6. ESCENARIO EXTERNO TIPO TARIMA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: GESTOR CULTURAL DEL DESARROLLO, FORMACIÓN Y CAPACITACIÓN PARA ARTISTAS INDEPENDITES DEL SUR

CONTIENE: PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

ASESOR: ARQ. OSWALDO PALADINES

NOMBRE: JORGE MARCELO PAEZ REYES

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

ARQ. OSWALDO PALADINES

UBICACIÓN:
PROVINCIA: PICHINCHA
CANTÓN: QUITO
PARROQUIA: QUITUMBE

ESCALA:

FECHA: 2017

U

LAMINA: U43/43

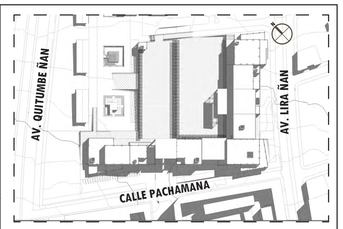


N

1. TEATRO
2. CAJA NEGRA
3. SALA DE USO MULTIPLE
4. “CASA” DE ARTISTAS
5. OFICINAS ADM.
6. ESCENARIO MAYOR
7. PLAZA QUITUMBE
8. ESCENARIOS PERFORMANCE
9. MODULO DE COMERCIO
10. BULEVAR
11. PLAZA DE INGRESO
12. PLATAFORMA GUBERNAMENTAL DE DESARROLLO SOCIAL

PUCE	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	TEMA: GESTOR CULTURAL DEL DESARROLLO, FORMACIÓN Y CAPACITACIÓN PARA ARTISTAS INDEPENDITES DEL SUR CONTIENE: IMPLANTACIÓN GENERAL	ASESOR: ARQ. OSWALDO PALADINES NOMBRE: JORGE MARCELO PAEZ REYES	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN: ARQ. OSWALDO PALADINES	UBICACIÓN: PROVINCIA: PICHINCHA CANTÓN: QUITO PARROQUIA: QUITUMBE	ESCALA: 1/500 FECHA: 2017	A	LAMINA: A1/11





ÁREA DEL TERRENO	36076 m2
ÁREA ARQUITECTURA INTERNA	16442 m2
ÁREA ARQUITECTURA EXTERNA (PLAZA, ESCENARIOS)	8645 m2
ÁREA VERDES	7466 m2
PARQUEADEROS	74 Plazas



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: GESTOR CULTURAL DEL DESARROLLO, FORMACIÓN Y CAPACITACIÓN PARA ARTISTAS INDEPENDITES DEL SUR

CONTIENE: PLANTA DE CUBIERTAS

ASESOR: ARQ. OSWALDO PALADINES

NOMBRE: JORGE MARCELO PAEZ REYES

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

ARQ. OSWALDO PALADINES

UBICACIÓN:
PROVINCIA: PICHINCHA
CANTÓN: QUITO
PARROQUIA: QUITUMBE

ESCALA: 1/300

FECHA: 2017

A

LAMINA: A2/11

AV. QUITUMBE ÑAN

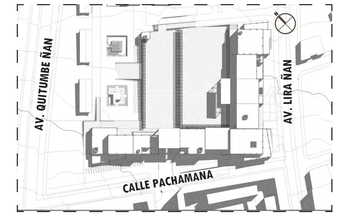
AV. LIRA

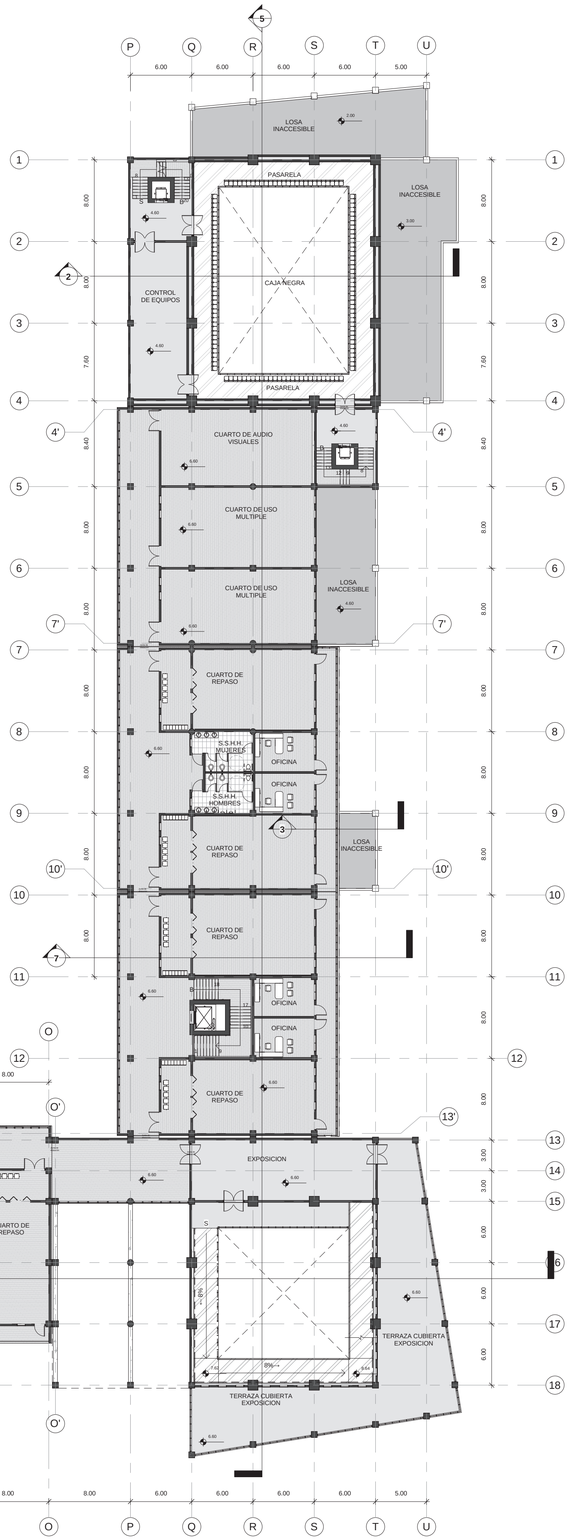
N

ESCENARIO EXTERNO TIPO TARIMA

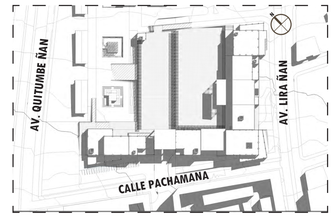
21 Parqueaderos +2 discapacitados

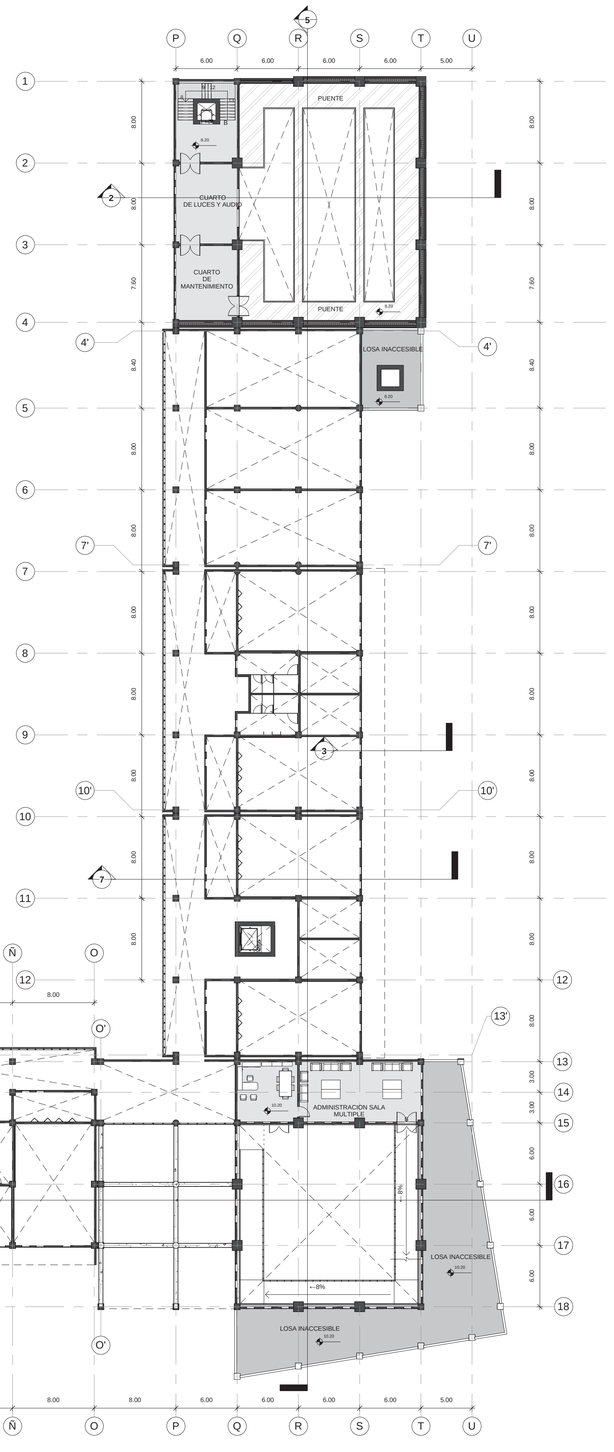
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	TEMA: GESTOR CULTURAL DEL DESARROLLO, FORMACIÓN Y CAPACITACIÓN PARA ARTISTAS INDEPENDITES DEL SUR CONTIENE: PLANTA BAJA GENERAL	ASESOR: ARQ. OSWALDO PALADINES NOMBRE: JORGE MARCELO PAEZ REYES	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN: ARQ. OSWALDO PALADINES	UBICACIÓN: PROVINCIA: PICHINCHA CANTÓN: QUITO PARROQUIA: QUITUMBE	ESCALA: 1/300 FECHA: 2017	A	LAMINA: A3/11



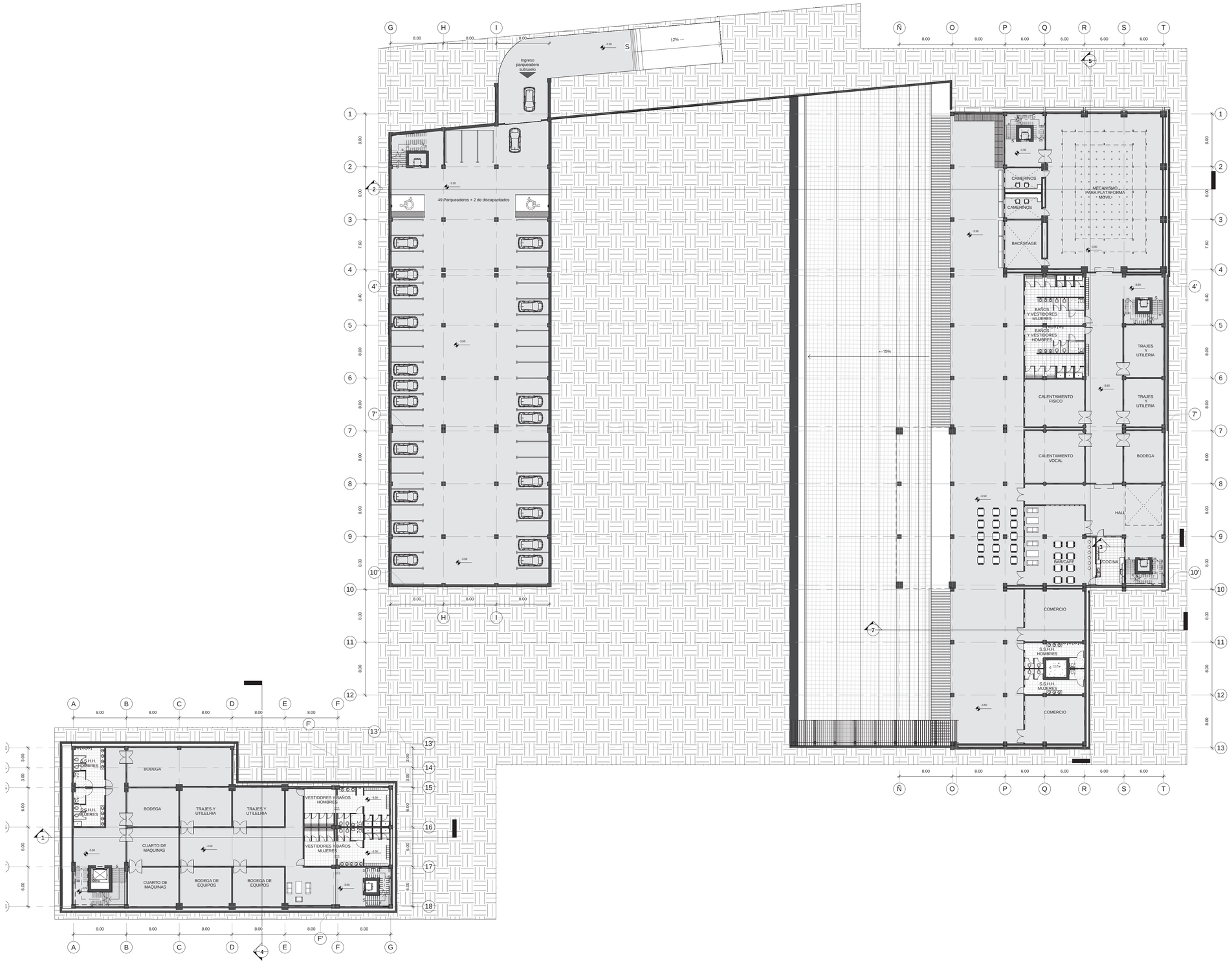


PUCE	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	TEMA: GESTOR CULTURAL DEL DESARROLLO, FORMACIÓN Y CAPACITACIÓN PARA ARTISTAS INDEPENDITES DEL SUR CONTIENE: SEGUNDA PLANTA	ASESOR: ARQ. OSWALDO PALADINES NOMBRE: JORGE MARCELO PAEZ REYES	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN: ARQ. OSWALDO PALADINES	UBICACIÓN: PROVINCIA: PICHINCHA CANTÓN: QUITO PARROQUIA: QUITUMBE	ESCALA: 1/300 FECHA: 2017	A	LAMINA: A4/11

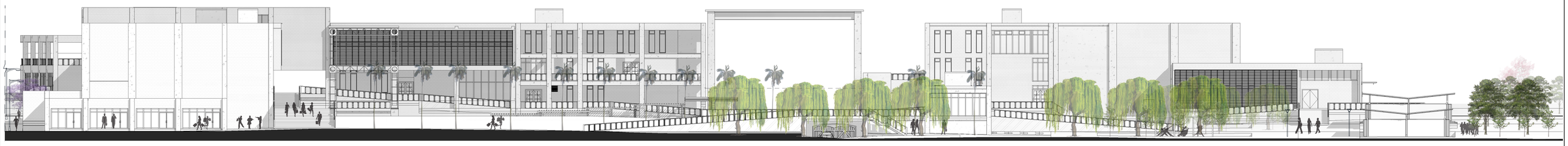




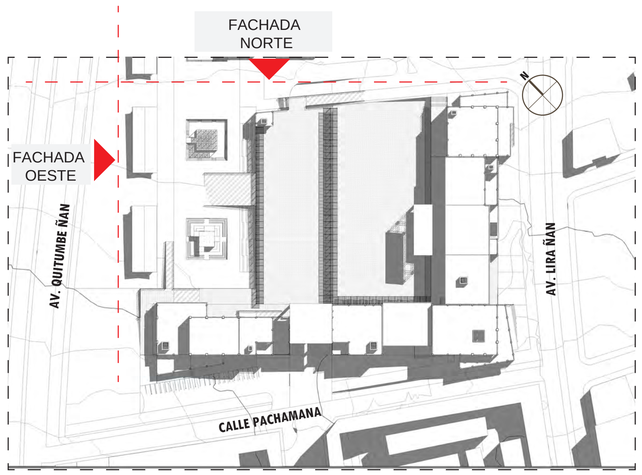
PUCE	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	TEMA: GESTOR CULTURAL DEL DESARROLLO, FORMACIÓN Y CAPACITACIÓN PARA ARTISTAS INDEPENDITES DEL SUR CONTIENE: TERCERA PLANTA	ASESOR: ARQ. OSWALDO PALADINES NOMBRE: JORGE MARCELO PAEZ REYES	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN: ARQ. OSWALDO PALADINES	UBICACIÓN: PROVINCIA: PICHINCHA CANTÓN: QUITO PARROQUIA: QUITUMBE	ESCALA: 1/300 FECHA: 2017	A	LAMINA: A5/11



PUCE	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	TEMA: GESTOR CULTURAL DEL DESARROLLO, FORMACIÓN Y CAPACITACIÓN PARA ARTISTAS INDEPENDITES DEL SUR CONTIENE: SUBUELO	ASESOR: ARQ. OSWALDO PALADINES NOMBRE: JORGE MARCELO PAEZ REYES	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN: ARQ. OSWALDO PALADINES	UBICACIÓN: PROVINCIA: PICHINCHA CANTÓN: QUITO PARROQUIA: QUITUMBE	ESCALA: 1/300 FECHA: 2017	A	LAMINA: A6/11



Fachada Norte

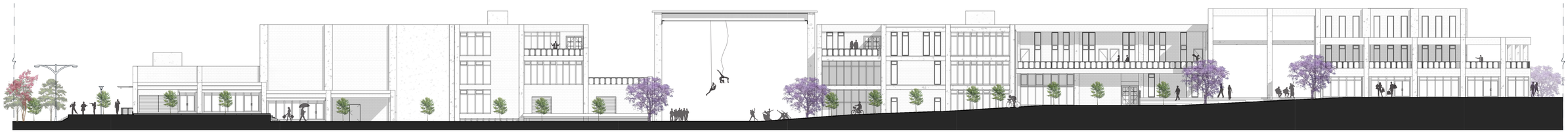




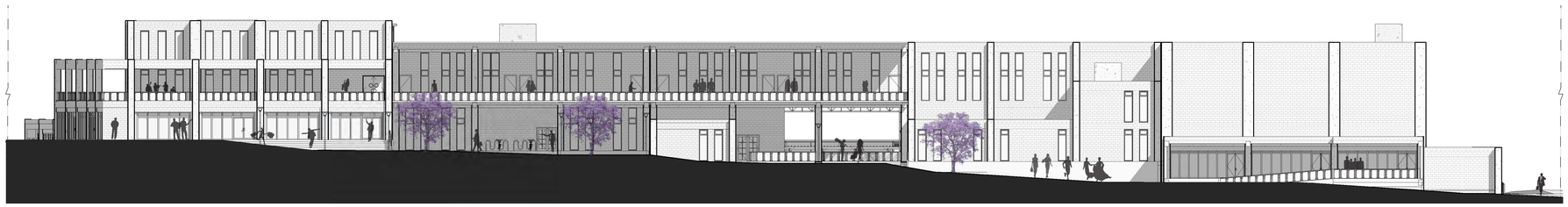
Fachada Oeste

Esc: 1_250

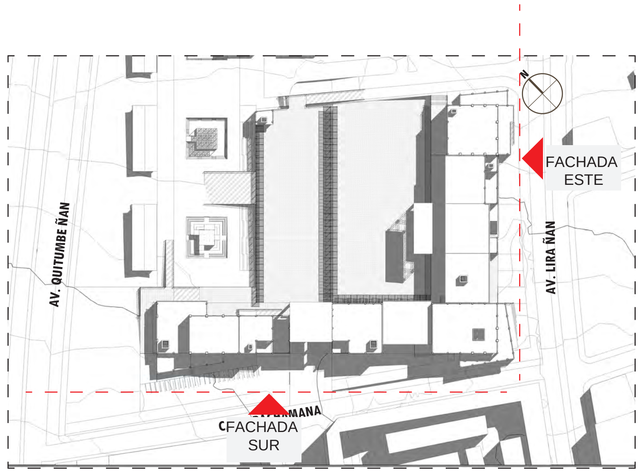
PUCE	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	TEMA: GESTOR CULTURAL DEL DESARROLLO, FORMACIÓN Y CAPACITACIÓN PARA ARTISTAS INDEPENDITES DEL SUR CONTIENE: FACHADA NORTE, FACHADA OESTE	ASESOR: ARQ. OSWALDO PALADINES NOMBRE: JORGE MARCELO PAEZ REYES	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN: ARQ. OSWALDO PALADINES	UBICACIÓN: PROVINCIA: PICHINCHA CANTÓN: QUITO PARROQUIA: QUITUMBE	ESCALA: indicada FECHA: 2017	A	LAMINA: A7/11



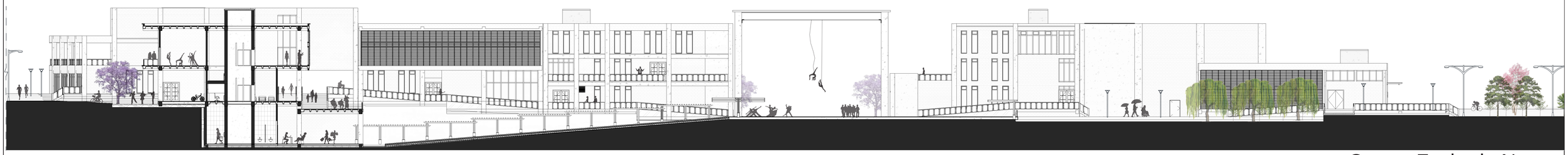
Fachada Sur
Esc: 1_250



Fachada Este
Esc: 1_250

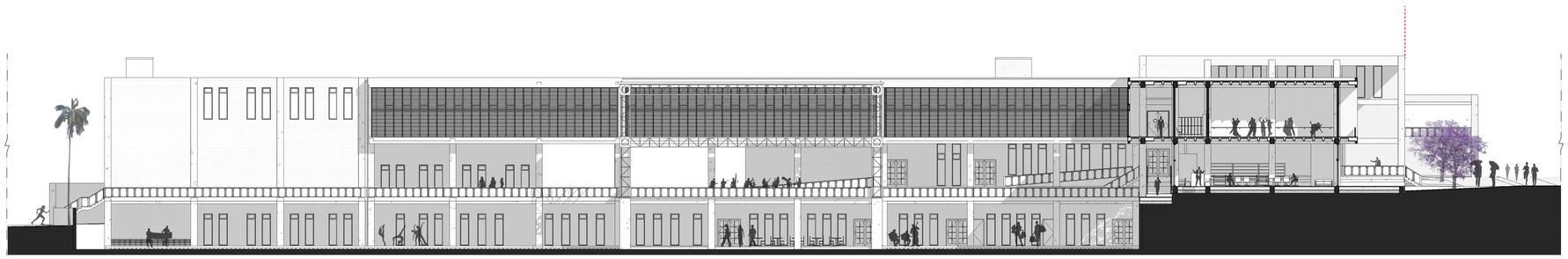


PUCE	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	TEMA: GESTOR CULTURAL, ESPACIO DE DESARROLLO, FORMACIÓN Y CAPACITACIÓN PARA ARTISTAS INDEPENDITES DEL SUR CONTIENE: FACHADA SUR, FACHADA ESTE	ASESOR: ARQ. OSWALDO PALADINES NOMBRE: JORGE MARCELO PAEZ REYES	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN: ARQ. OSWALDO PALADINES	UBICACIÓN: PROVINCIA: PICHINCHA CANTÓN: QUITO PARROQUIA: QUITUMBE	ESCALA: indicada FECHA: 2017	A	LAMINA: A8/11



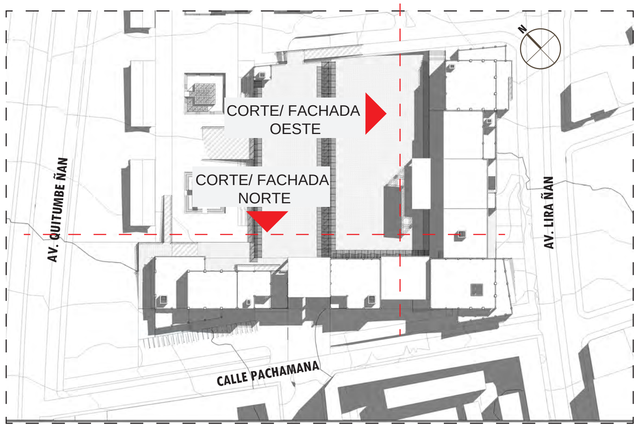
Corte - Fachada Norte

Esc: 1_250

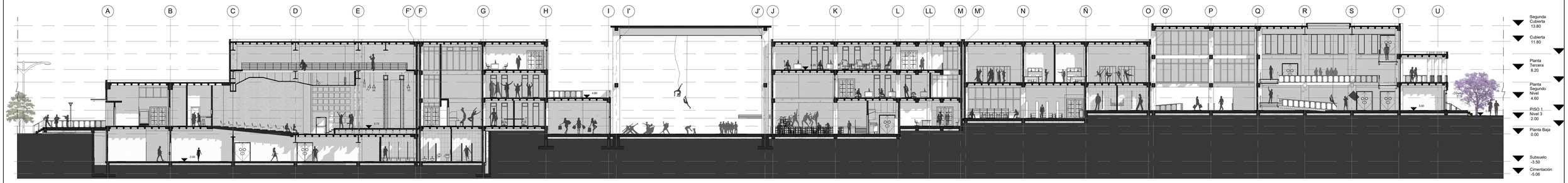


Corte - Fachada Oeste

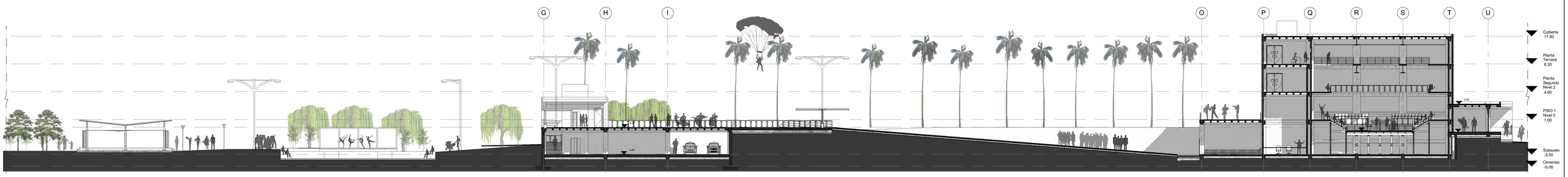
Esc: 1_250



PUCE	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	TEMA: GESTOR CULTURAL DEL DESARROLLO, FORMACIÓN Y CAPACITACIÓN PARA ARTISTAS INDEPENDITES DEL SUR CONTIENE: CORTES/FACHADAS	ASESOR: ARQ. OSWALDO PALADINES NOMBRE: JORGE MARCELO PAEZ REYES	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN: ARQ. OSWALDO PALADINES	UBICACIÓN: PROVINCIA: PICHINCHA CANTÓN: QUITO PARROQUIA: QUITUMBE	ESCALA: indicada FECHA: 2017	A	LAMINA: A9/11

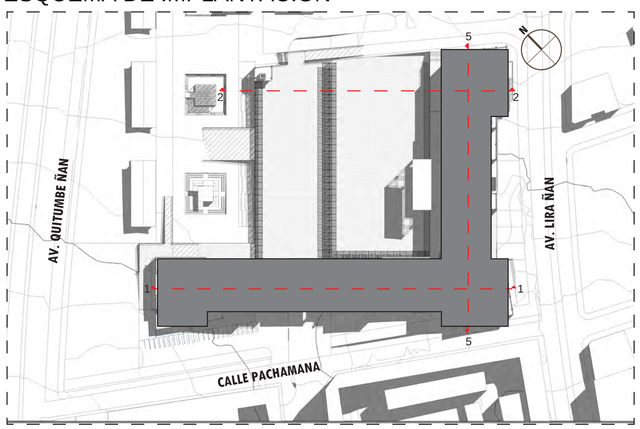


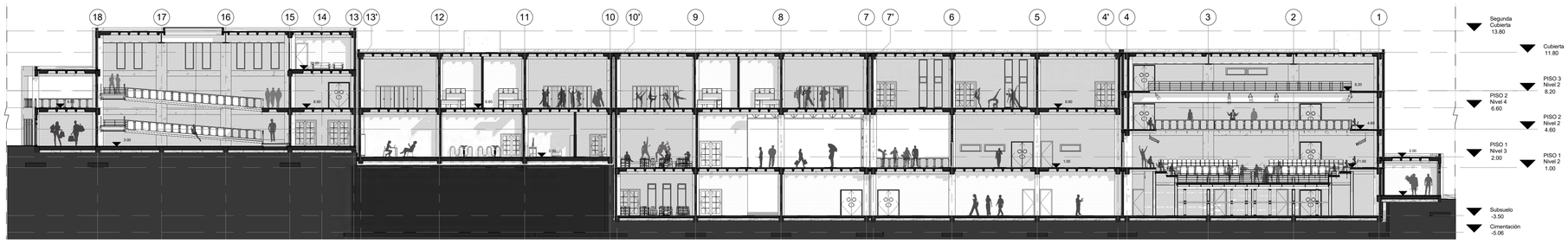
Sección 1
Esc: 1_250



Sección 2
Esc: 1_250

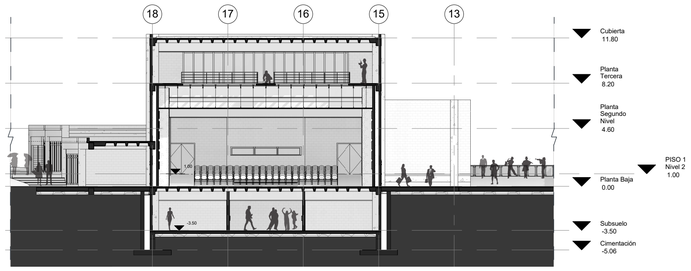
ESQUEMA DE IMPLANTACIÓN



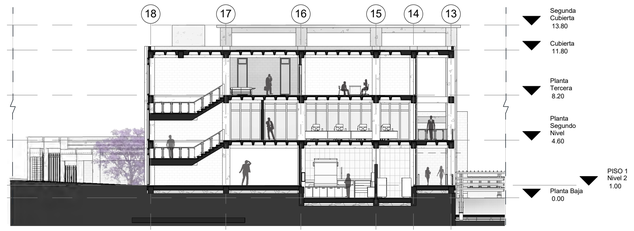


Sección 5
Esc: 1_250

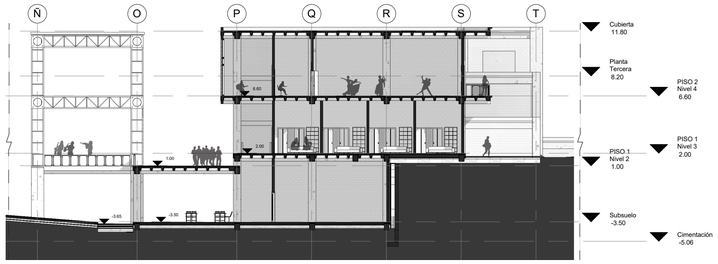
PUCE	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	TEMA: GESTOR CULTURAL DEL DESARROLLO, FORMACIÓN Y CAPACITACIÓN PARA ARTISTAS INDEPENDITES DEL SUR CONTIENE: SECCIONES	ASESOR: ARQ. OSWALDO PALADINES NOMBRE: JORGE MARCELO PAEZ REYES	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN: ARQ. OSWALDO PALADINES	UBICACIÓN: PROVINCIA: PICHINCHA CANTÓN: QUITO PARROQUIA: QUITUMBE	ESCALA: indicada FECHA: 2017	A	LAMINA: A10/11



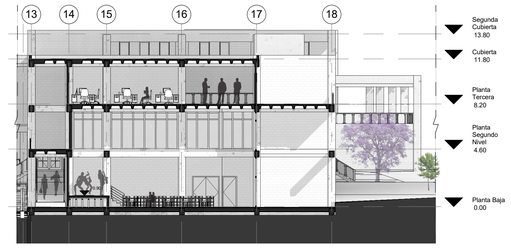
Sección 4
Esc: 1_250



Sección 6
Esc: 1_250

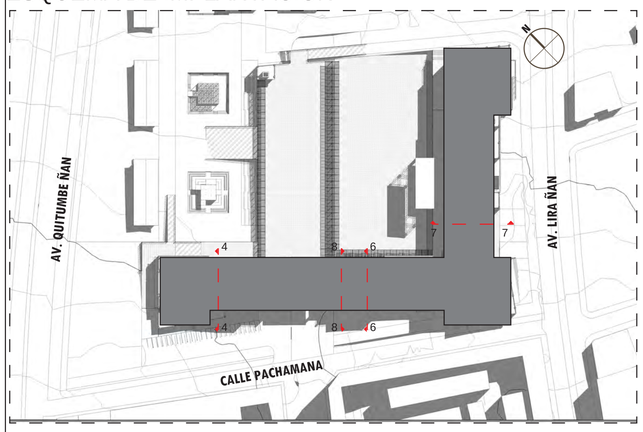


Sección 7
Esc: 1_250



Sección 8
Esc: 1_250

ESQUEMA DE IMPLANTACIÓN



PUCE	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	TEMA: GESTOR CULTURAL DEL DESARROLLO, FORMACIÓN Y CAPACITACIÓN PARA ARTISTAS INDEPENDITES DEL SUR CONTIENE: SECCIONES	ASESOR: ARQ. OSWALDO PALADINES NOMBRE: JORGE MARCELO PAEZ REYES	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN: ARQ. OSWALDO PALADINES	UBICACIÓN: PROVINCIA: PICHINCHA CANTÓN: QUITO PARROQUIA: QUITUMBE	ESCALA: indicada FECHA: 2017	A	LAMINA: A11/11