PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTA

ESCUELA DE DISEÑO, MODA Y GESTIÓN EN PELILEO

MARÍA FRANCISCA TAPIA CÁRDENAS

Volumen II

DIRECTOR MSC. TANNYA PICO

QUITO-ECUADOR

2015

Presentación:

El Trabajo de Titulación ''Escuela de Diseño, Moda y Gestión"
Se entrega en un DVD que contiene:
El volumen I: Investigación que da sustento al proyecto arquitectónico
El volumen II: Planos y memoria gráfica del proyecto arquitectónico.
El volumen I, II y la Presentación para la Defensa Pública, todo en formato PDF.

Agradecimiento

A mis padres, por su amor incondicional, por la paciencia, a lo largo de la carrera.
A mis hermanas y amigos, por la buena enegía y cariño.
A mi directora de trabajo de titulación, por ser mi principal guía y apoyo principal durante este tiempo.

Dedicatoria

A mis sobrinas, que nunca olviden que se necesita amor
y paciencia para alcanzar lo que uno se propone.
Al resto de camino por vivir.

ÍNDICE

MEMORIA

M1 Memoria urbana: Ubicación, antecedentes y planeamiento urbano.
M2 Memoria urbana: Plan de uso de suelo de Pelileo
M3 Memoria urbana:Esquemas uso actual ; Producción y comercio
M4 Memoria urbana: Actividades Productivas (1)
M5 Memoria urbana: Actividades Productivas (2)
M6 Memoria urbana : Porcentaje de ingresos para el cantón; diversificación productiva
M7 Memoria urbana: Propuesta Urbana, análisis del lugar.
M8 Memoria urbana: Propuesta urbana de ejes funcionales.
M9 Memoria urbana; Análisis y lógicas de implantación.
M10 Memoria individual: Programa y zonificación del proyecto.
M11 Memoria individual: Análisis y lógicas de implantación.
M12 Memoria individual: Programa y zonificación del proyecto.
M13 Memoria individual: Programa y zonificación del proyecto.
M14 Memoria individual: Programa y zonificación del proyecto.

PLANOS ARQUITECTÓNICOS

A1 Implantación General
A2 Planta baja con entorno inmediato
A3 Primera Planta
A4 Planta Subsuelo
A5 Fachadas A
A6 Fachadas B
A7 Cortes A
A8 Cortes B
A9 Cortes C
A10 Cortes D´

PLANOS CONSTRUCTIVOS

C1 Replanteo
C2 Planta constructiva Subsuelo
C3 Planta Baja Cosntructiva
C4 Planta Primera Constructiva
C5 Planta Constructiva S1
C6 Planta Constructiva S2
C7 Fachadas Constructivas A
C8 Fachada constructiva S1
C9 Fachada constructiva S2
C10 Cortes constructivos A
C11 Cortes constructivos B
C12 Corte constructivo S1
C13 Corte constructivo S2
C14 Corte Muro A
C15 Corte Muro B
C16 Cuadro Puertas
C17 Cuadro Paneles
C18 Cuadro de Acabados

RENDERS

R1 Exterior : Vista general
R2 Exterior: Plaza Pública
R3 Interiores:Plaza Pasarela .
R4 Interiores: Plaza Pasarela
R5 Exterior: Cafetería
R6 Interiores: Zona cafetería.
R7 Interiores: Aulas de diseño,

DETALLES CONSTRUCTIVOS

D1 Detalle de Cocina
D2 Detalle de Cocina
D3 Detalle de Cocina
D4 Detalle de Baño
D5 Detalle de Baño
D6 Detalle de Baño
D7 Detalle de Aulas
D8 Detalle de Puerta
D9 Detalle de Panelería
D10 Detalle de Rampa
D11 Detalle de Pasarela
D12 Detalle de Aulas
D13 Detalle de cubículo

PLANOS ESTRUCTURALES

E1 Planta Estructural
E2 Planta de Cimentación
E3 Corte Estructural - Detalles
E4 Detalles Estructurales
E5 Detalles Estructurales
E6 Isometrías Estructurales

PAISAJISMO

P1 Esquemas de Análisis
P2 Implantación General y cuadros paisajísticos
P3 Cortes y detalles
P4 Cortes y detalles

SUSTENTABILIDAD

S1 Objetivos y estratégias
S2 Propuesta en plaza pública.
S3 Análisis de sombras y confort térmico

MEMORIAS

ESCUELA DE DISEÑO MODA Y GESTIÓN

"La moda no existe sólo en los vestidos. La moda está en la calle, la moda tiene que ver con las ideas, la forma en que vivimos, lo que está sucediendo."

COCO CHANEL

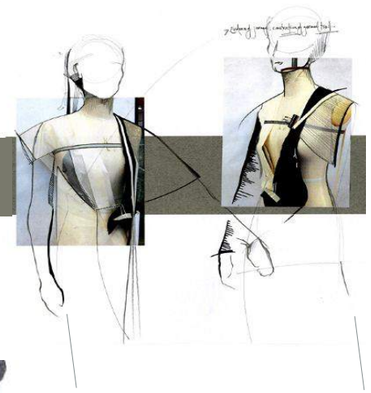














UBICACIÓN: TUNGURAHUA /SAN PEDRO DE PELILEO

NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO:

"ESCUELA DE DISEÑO, MODA Y GESTIÓN EN PELILEO"

CONTIENE:

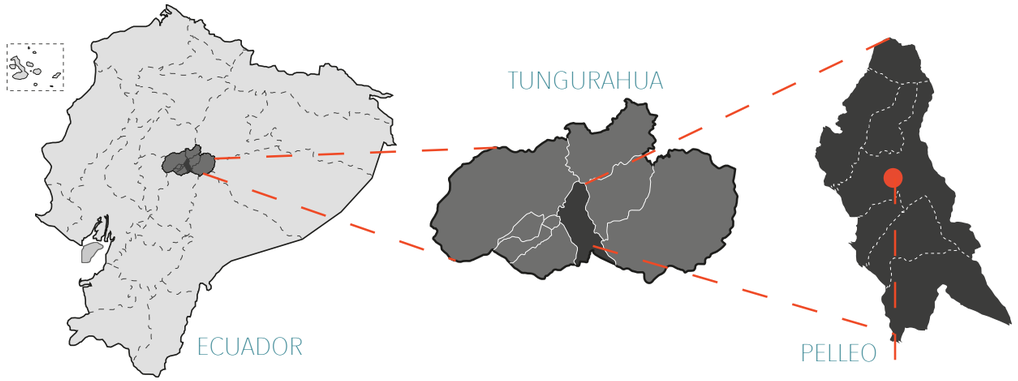
MEMORIA URBANA

DIRECTORA DE TESIS: ARQ. TANNYA PICO	M memorias
NOMBRE: MA.FRANCISCA TAPIA	01 /10
ESCALA: LAS INDICADAS	FECHA: SEPT-2015

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

ANTECEDENTES URBANOS

UBICACIÓN



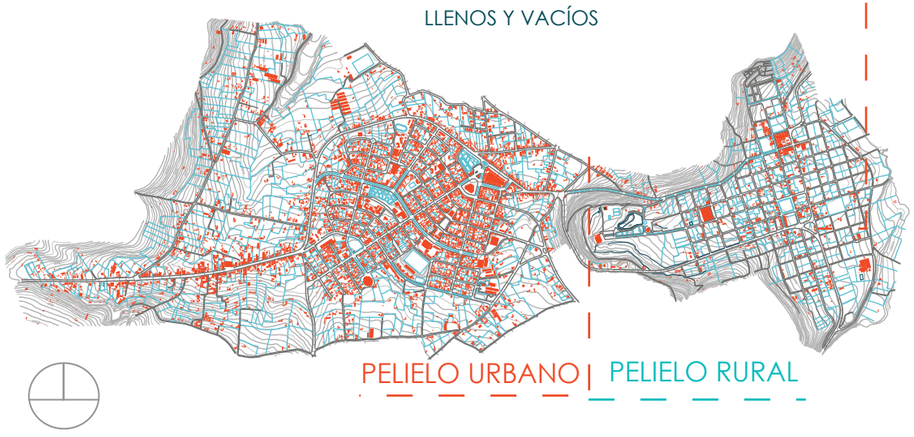
Uso_Suelo	Sector_de	Forma_ocup	Lote_min	Frente_min	Altura_edif	Alt_edific	Ret_F	Ret_Ld	Ret_Li	Ret_P	COS	CUS	Secciones		
Vivienda, Producciónde Servicios, Recreación	VSNB152	Pareado en línea de fabrica	120		6		2	4	0	0	0	3	88	166	S1
Gestión y Administracion,Intercambio, Vivienda, Producciónde Servicios y Producción Artesanal de Bienes	GAVnB153	Pareado en línea de fabrica	120		5		3	10	0	0	0	0	90	450	S2
Intercambio, Vivienda, Producciónde Servicios	CVB153	Pareado en línea de fabrica	120		5		5	15	0	0	0	3	90	450	S3
Intercambio, Vivienda, Producciónde Servicios y Producción Artesanal de Bienes	VcB153	Adosado en línea de fabrica	120		4		3	9	0	0	0	0	88	264	S4
Vivienda, Producciónde Servicios y Producción Artesanal de Bienes	VfaV302	Pareado con retiro	200		10		2	4	3	3	0	3	52	104	S5
VIVIENDA (TI) Urbano de baja densidad y descanso	VE302	Pareado con retiro	220		10		2	4	3	3	0	3	54	108	S6
Vivienda, Producciónde Servicios	VE203	Pareado con retiro	160		9		4	12	3	3	0	3	45	180	S7

Uso_Suelo	Sector_de	Forma_ocup	Lote_min	Frente_min	Altura_edif	Alt_edific	Ret_F	Ret_Ld	Ret_Li	Ret_P	COS	CUS	Secciones		
Vivienda, Producciónde Servicios	VE302	Pareado con retiro	220		10		2	4	3	3	0	3	54	108	S8
Vivienda, Producciónde Servicios	VE303	Pareado con retiro	260		10		4	12	3	3	0	3	61	244	S9
VIVIENDA (TI) Urbano de baja densidad y descanso	VE302	Pareado con retiro	220		10		2	4	3	3	0	3	54	108	S10
Vivienda, Producciónde Servicios y Producción Artesanal de Bienes	VE203	Pareado con retiro	160		9		4	12	3	3	0	3	45	180	S11
VIVIENDA (TI) Urbano de baja densidad y descanso	VHA452	Aislado	240		12		3	6	3	3	0	3	46	92	S12
Recreacion	RC	Aislado	0		0		0	0	0	0	0	0	0	0	S13
VIVIENDA (TI) Urbano de baja densidad y descanso	VHA452	Aislado	240		12		3	6	3	3	0	3	46	92	S14
Cementerio	CM		0		0		0	0	0	0	0	0	0	0	S15

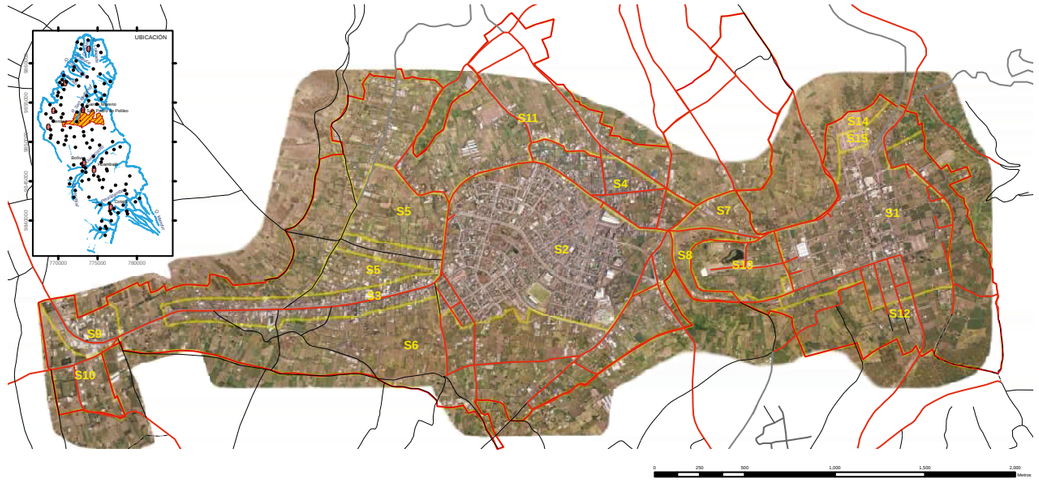
La ciudad y el cantón Pelileo, al igual que las demás localidades ecuatorianas, se rige por una municipalidad según lo estipulado en la Constitución Política Nacional. La Municipalidad de Pelileo es una entidad de gobierno seccional que administra el cantón de forma autónoma al gobierno central. La municipalidad está organizada por la separación de poderes de carácter ejecutivo representado por el alcalde, y otro de carácter legislativo conformado por los miembros del concejo cantonal. El Alcalde es la máxima autoridad administrativa y política del Cantón Machala. Es la cabeza del cabildo y representante del Municipio.

MAPA GENERAL DE LA CIUDAD DE PELILEO

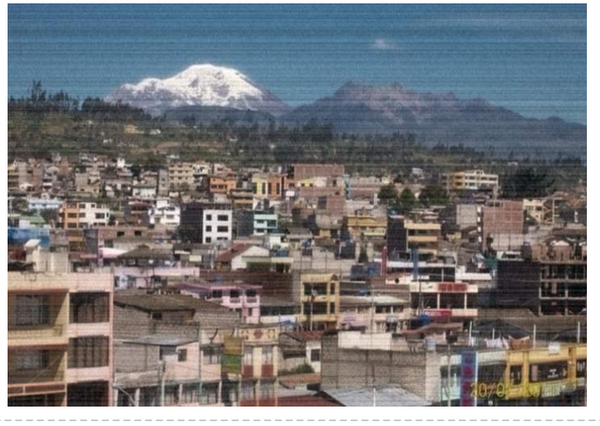
LLENOS Y VACÍOS



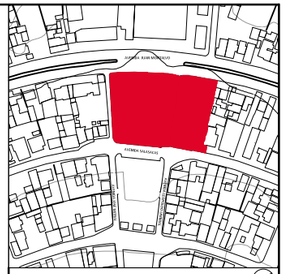
SECTORES DE PLANEAMIENTO DE LA CIUDAD DE PELILEO



Ubicado en la vertiente oriental del callejón interandino, a 2900 m.sn.m. y a los pies del volcán Tungurahua, Pelileo es un lugar donde la geología ha pasado a través de muchas transformaciones. La zona tiene una larga historia de sucesos sísmicos y erupciones volcánicas que han dado y quitado forma a la geología del lugar, además de ocasionar la destrucción de varios asentamientos humanos. La altura del cantón lo ubica en un piso climático frío donde las condiciones son muy favorabes para el desarrollo agropecuario, sin embargo la ampliación de la frontera agropecuaria ha sustituido casi en su totalidad la cobertura vegetal original. A este problema de hoy se suma el actual proceso eruptivo del Tungurahua que sitúa al cantón nuevamente en un estado vulnerable.







UBICACIÓN: TUNGURAHUA /SAN PEDRO DE PELILEO

NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO:

"ESCUELA DE DISEÑO, MODA Y GESTIÓN EN PELILEO"

CONTIENE:

MEMORIA URBANA

DIRECTORA DE TESIS: ARQ. TANNYA PICO

NOMBRE: MA.FRANCISCA TAPIA

ESCALA: LAS INDICADAS

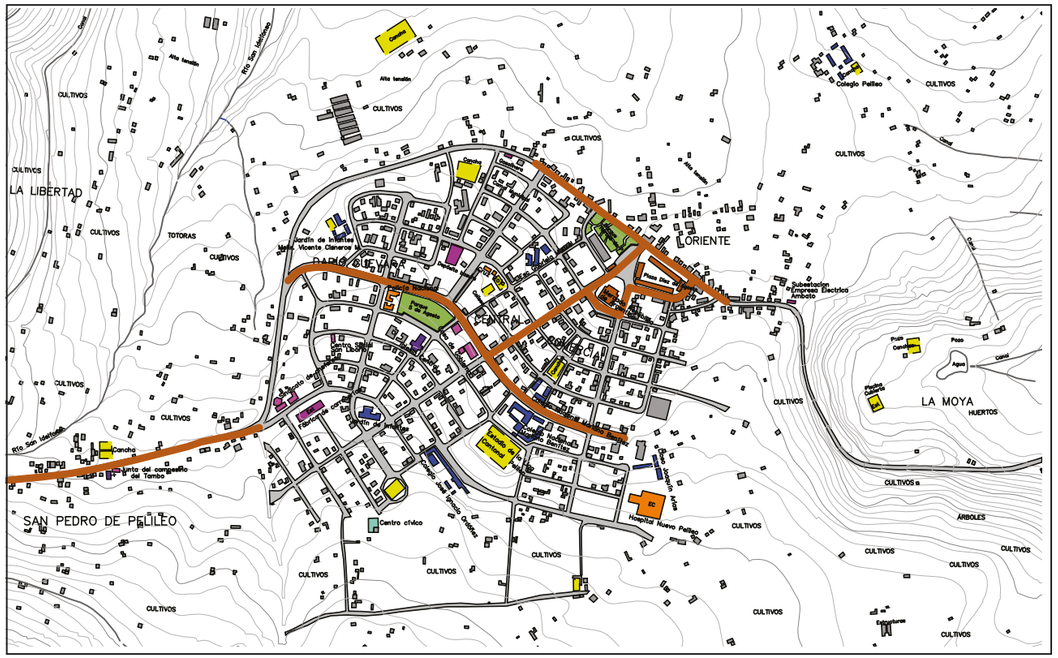
FECHA: SEPT-2015

M memorias 01 /10

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

ANTECEDENTES URBANOS

PLAN DE USO DE SUELOS DE PELILEO URBANO



ESC. 1: 10000

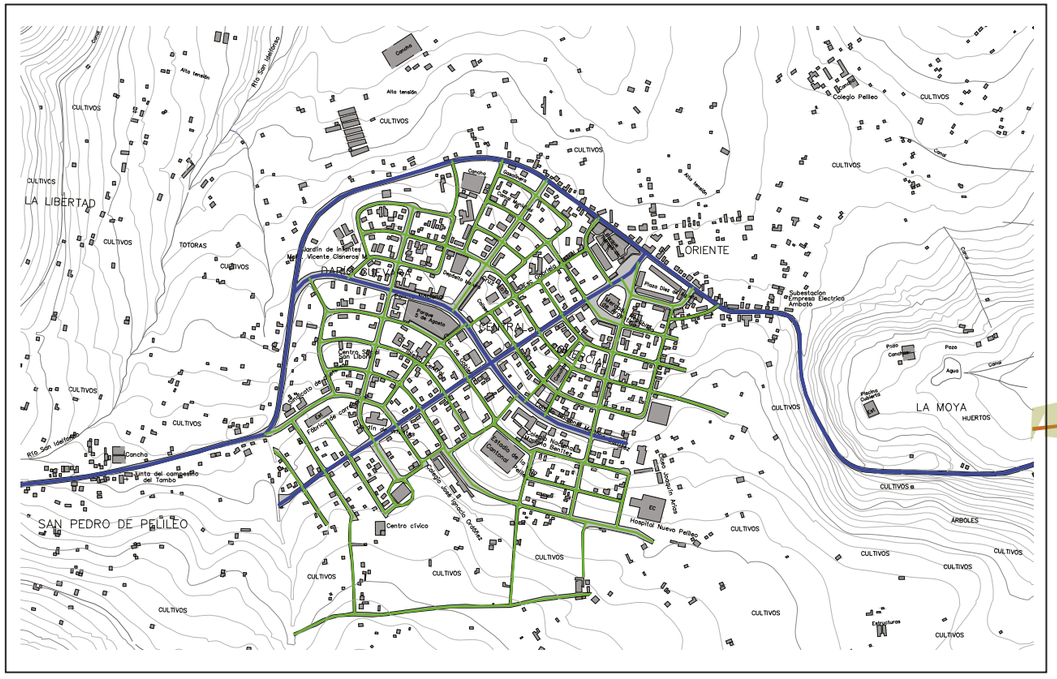
- Equipamientos de comercio
- Equipamientos de deporte
- Equipamientos administrativos
- Equipamientos de salud
- Equipamientos de educación
- Parques
- Equipamientos de cultura
- Equipamientos de religión
- Comercio en planta baja

DATO HISTÓRICO

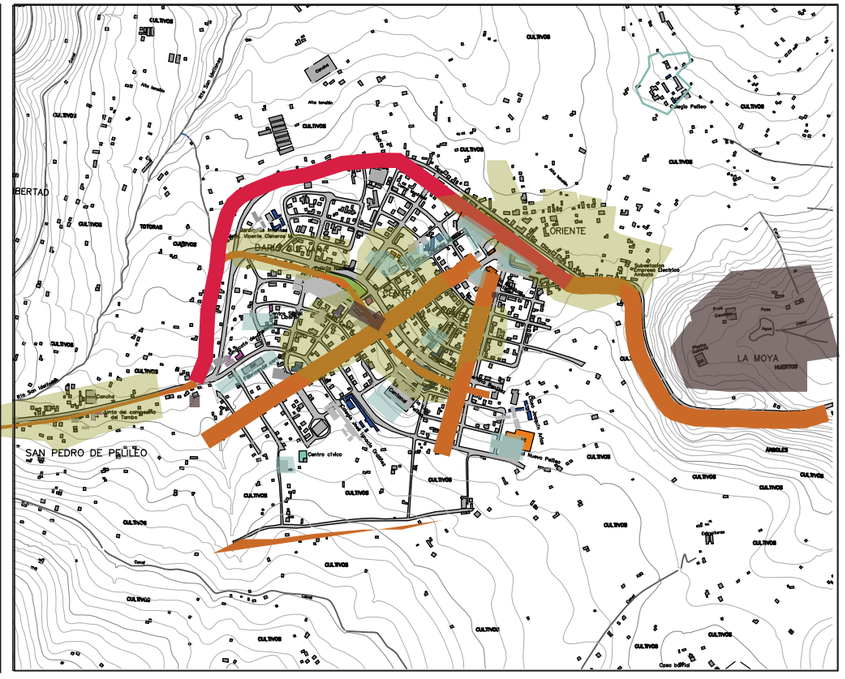
El terremoto del **5 de agosto de 1949** resultó ser desastroso obligando a que la ciudad se reconstruyera en su totalidad, hablando de las cosas materiales e inmateriales. Significó el fín de una era y el comienzo de otra, donde se retomaron pocas actividades que había antes y se comenzaron muchas otras vidas, con negocios nuevos e industrias nuevas.

La pérdida de terrenos forestales y de protección es enorme debido a una sobreutilización de los suelos, causada especialmente por la explotación agrícola. El daño a los suelos significa la afectación para todo el sistema, disminuyendo la capacidad de drenaje del agua y por consiguiente afectando a la biología del cantón.

PLAN VIAL DE PELILEO URBANO



ANÁLISIS DE SUELO DE PELILEO NUEVO



Sendas

Conductos que sigue el observador potencialmente. Conforme las sendas se organizan y conectan los demás elemntos ambientales

Bordes

Elementos lineales que el observador no usa o considera sendas. Constitutyen refrencias laterales.

Barrios

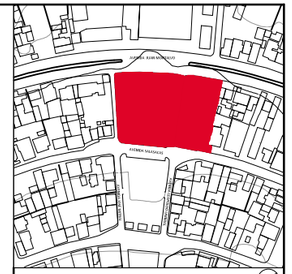
Secciones de la ciudad cuyas dimensiones oscilan entre medianas y grandes.

Nodos

Puntos estratégicos de una ciudad .Puntos intensivos de los que parte o se encamina.

Mojones

Otro tipo de punto de referencia , el observador no entra en ella, si no que le osn exteriores.



UBICACIÓN: TUNGURAHUA /SAN PEDRO DE PELILEO

NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO:

"ESCUELA DE DISEÑO, MODA Y GESTIÓN EN PELILEO"

CONTIENE:

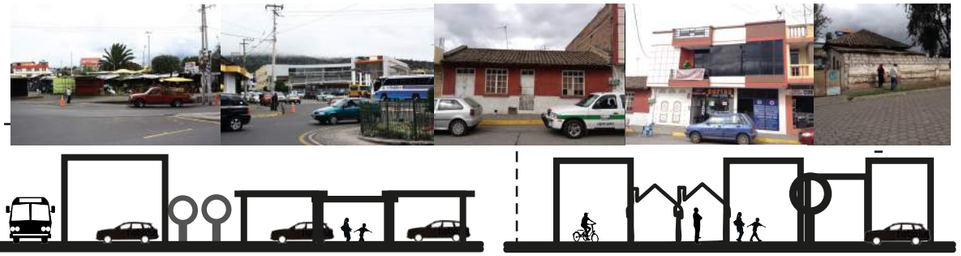
MEMORIA URBANA

DIRECTORA DE TESIS: ARQ. TANNYA PICO	M memorias
NOMBRE: MA.FRANCISCA TAPIA	02 /10
ESCALA: LAS INDICADAS	FECHA: SEPT-2015

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

ACTIVIDAD PRODUCTIVA Y USO DE SUELO

s2 CUADRA MIXTA/ ZONA ADMINISTRATIVA Y COMERCIAL/ VIVIENDA



Equipamientos de administración (Municipio) y comercio (Mercados) se convierten referentes de encuentro para la gente. Está zona , al ser el centro de la ciudad, es una de las más transitadas por peatones y vehículos

Las cuadras se componen de fachadas donde la vivienda y el comercio se alternan,dando prioridad al comercio. Todavía existen bordes donde la vivienda tradicional de una piso se conserva.

s4 BORDE MIXTO





Borde netamente comercial , locales de venta y producción . Existen vaciós angostos entre lotes que llevan al centro de la cuadra.



Borde mixto de comercio y vivienda . Mecánicas y taleres .Alturas Irregulares y vación entre lotes.



Borde de vivienda, vaciós mínimos , borde peatonal y exitencia de vías vehiculares principales.



Un centro compuesto por pocos cultivos y lotes vaciós y abandonados

s3 BORDES COMERCIALES



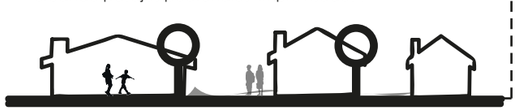
adelante

atrás



Cuadras destinadas al comercio y venta de productos. No existen espacios de encuentro, convirtiendo estas cuadras en lugares de paso temporales, ya que no existe actividad en la noche.

En la parte de atrás , encontramos vivienda , alguna de ellas con cultivos y patios. Los espacios entre los locales de la fachada se convierten el en acceso para la vivienda , creando pasajes peatonales improvisados .



PRODUCCIÓN Y COMERCIO EN LA CIUDAD DE PELILEO

La Producción en el cantón Pelileo se ha convertido en la actividad económica más importante. La utilización de los recursos naturales son una fuente de empleo para toda la comunidad, ya que se caracterizan por el trabajo duro que realizan cada día.

El turismo, por otro lado ha tomado gran valor dentro de la ciudad, sus paisajes y venta de artesanías llaman la atención de locales y extranjeros, y se han convertido en uno de los destinos por visitar en el centro del país.

HISTORIA SOCIO-ECONÓMICA DEL CANTÓN PELILEO

INFOGRAFÍA 1
Cronología de la Producción en el Cantón San Pedro de Pelileo.



El cantón de Pelileo se convierte en un foco productivo gracias a su capacidad de produccion y creatividad.

El municipio de Pelileo comienza a promover el turismo dentro y fuera del cantón.

2013 Minería

2008 Turismo

La ganadería y la agricultura se mantienen en el mayor ingreso económico, gracias al suelo favorable que el cantón posee.

Explotación de minas y canteras en el Cantón Pelileo.

Se concentra la produccion de muebles y venta en el cantón de

1980 Ganadería

1990 Minería

2002 Madera

1973 Control Agrícola

1964 Reforma Agraria

1950 Textilería

Después de la debacle financiera presentada en el País, los Pelileños encuentran nuevas fuentes de ingresos al incursionar y desarrollar la industria de producción y comercialización de prendas de vestir de tela jean. En la historia reciente un hecho que ha fortalecido la produccion textil, es la política nacional frente a China y Colombia.

Los pequeños productores aumentaron su control sobre la tierra agrícola por los impactos de las modestas leyes de reforma agraria de 1964 y 1973

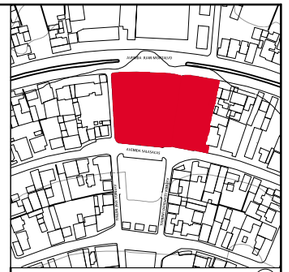
Siglo XX Minifundos

1930 Pequeños Productores

Tierras Fèrtiles de los Valles

Se convirtieron en predominantes en la estructura agraria de Tungurahua .

La propiedad de la tierra por parte de los pequeños productores aumentó por medio de compras y la construcción de sistemas de riego.



UBICACIÓN: TUNGURAHUA /SAN PEDRO DE PELILEO

NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO:
"ESCUELA DE DISEÑO, MODA Y GESTIÓN EN PELILEO"

CONTIENE:
MEMORIA URBANA

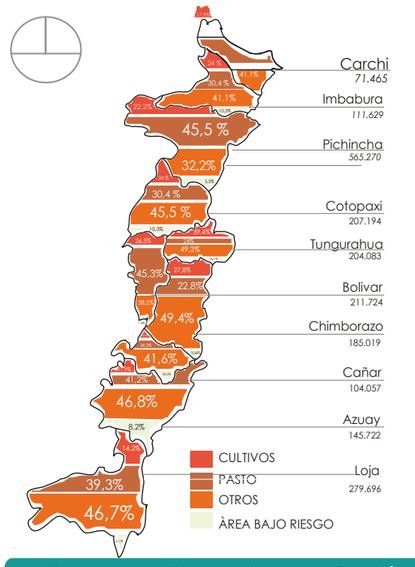
DIRECTORA DE TESIS: ARQ. TANNYA PICO	M memorias 02 /10
NOMBRE: MA.FRANCISCA TAPIA	
ESCALA: LAS INDICADAS	FECHA: SEPT-2015

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

ACTIVIDAD PRODUCTIVA

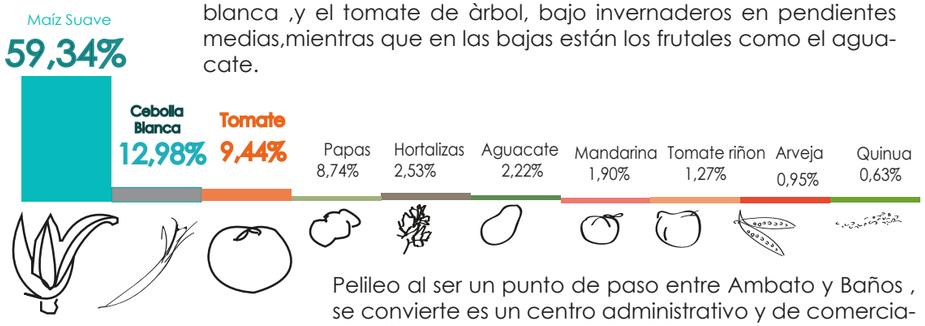
Actividad Productiva | PRODUCCION AGROPECUARIA | UBICACIÓN

Diversidad Agrícola en la Región Sierra

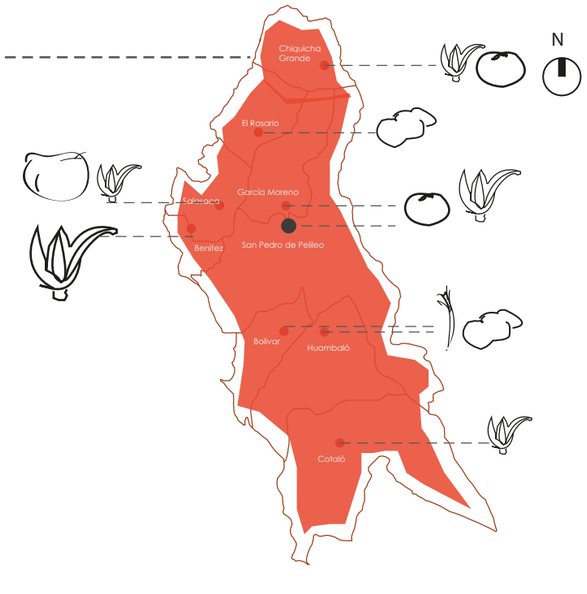


Producción Agrícola Cantón San Pedro de Pelileo

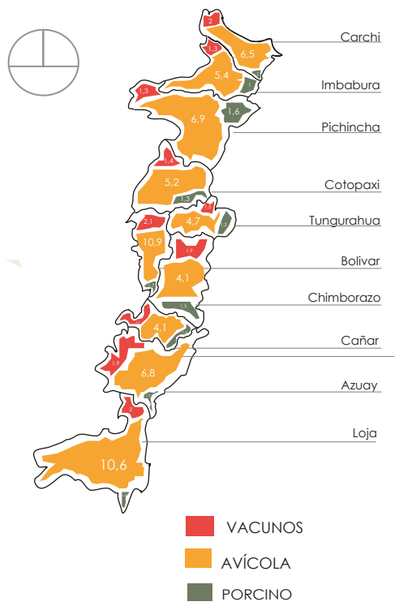
La Parroquia Chiquicha es una zona eminentemente agrícola donde ser produce en mayor cantidad el máiz suave, la cebolla blanca ,y el tomate de àrbol, bajo invernaderos en pendientes medias,mientras que en las bajas están los frutales como el aguacate.



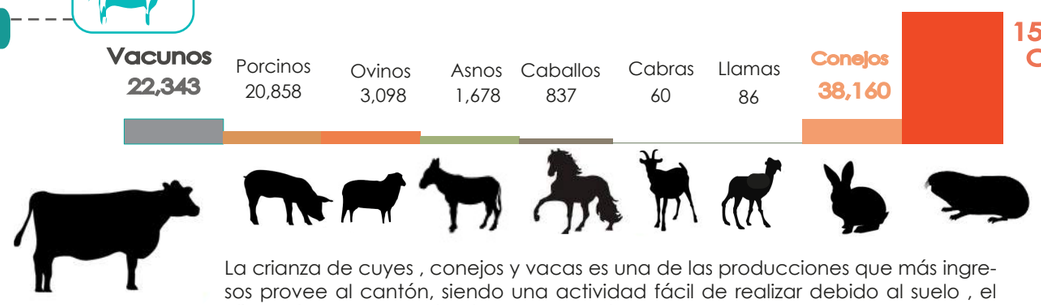
Pelileo al ser un punto de paso entre Ambato y Baños , se convierte es un centro administrativo y de comercialización agropecuaria.



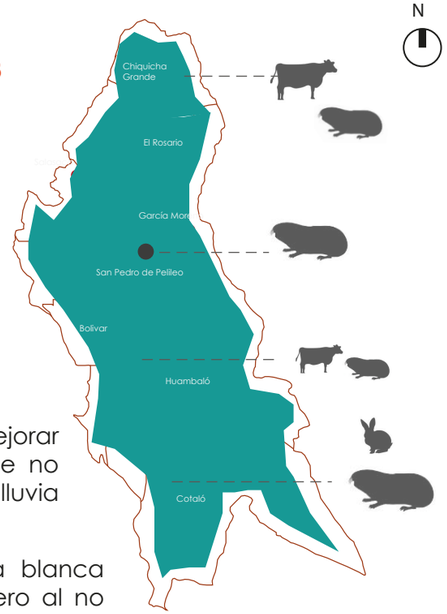
Diversidad Pecuaria en la Región Sierra



Producción Pecuaria Cantón San Pedro de Pelileo



La crianza de cuyes , conejos y vacas es una de las producciones que más ingresos provee al cantón, siendo una actividad fácil de realizar debido al suelo , el clima y los recursos naturales que posee la zona.



CONCLUSIONES

La producción del Cantón Pelileo es inminentemente agríco- la y poco tecnificada, en la que la buena calidad del suelo permite a los agricultores, mantener esta actividad como
principal rama productiva, pero apenas el 7% de los agricul- tores accede a créditos por parte del Estado debido a los largos trámites, que desincentivan a los pobladores.

Únicamente el 3% recibe asistencia técnica para mejorar su producción y usa riego por inundación, lo que no permite un adecuado uso del agua, que épocas de lluvia se desperdicia y en temporada seca es deficitario.

Los cultivos de maíz, tomate de árbol y cebolla blanca ocupan la mayor cantidad del suelo cultivado, pero al no encontrarse tecnificada
la agricultura, los rendimientos no son los adecuados, lo que se ve agravado por el proceso eruptivo del volcán Tungurahua (caída de ceniza), y los altos costos de los insumos agrícolas.



UBICACIÓN: TUNGURAHUA /SAN PEDRO DE PELILEO

NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO:
"ESCUELA DE DISEÑO, MODA Y GESTIÓN EN PELILEO"

CONTIENE:
MEMORIA URBANA

DIRECTORA DE TESIS: ARQ. TANNYA PICO
NOMBRE: MA.FRANCISCA TAPIA
ESCALA: LAS INDICADAS
FECHA: SEPT-2015
M memorias 02 /10
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

ACTIVIDAD PRODUCTIVA

Manufactura de Jeans Cantón San Pedro de Pelileo





La industria del jean merece una notable mencíon debido a su posesionamiento en el mercado textil por a sus precios competitivos y buena calidad.

Manufactura de Sandalias Cantón San Pedro de Pelileo

El trabajo de buena calidad y la creativdad al momento de realizar este producto, hace que las pantuflas de Pelileo sean las más solicitadas dentro y fuera de la provincia.

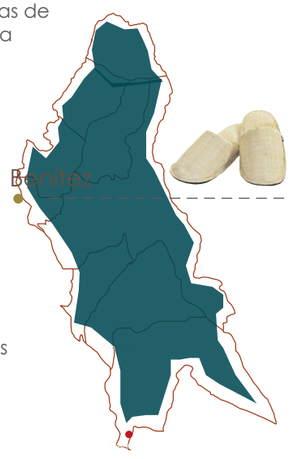
Esta actividad se la enseña y comparte por generaciones a lo largo de los años.

Elaboradas desde hace varios años por

Especialistas en la confección de pantuflas y calzado de algdón

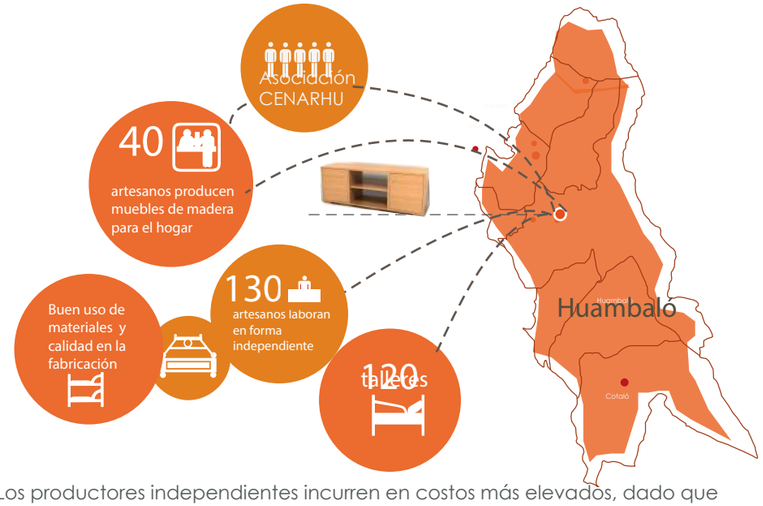
Costos desde 3 a 5 dòlares.

Fuente alternativa de ingresos para la población



INDUSTRIA ARTESANAL

Producción de Muebles de Madera Cantón San Pedro de Pelileo

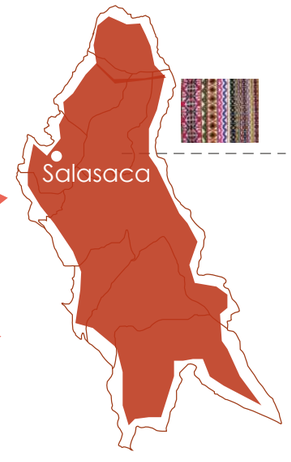


Los productores independientes incurren en costos más elevados, dado que carecen de equipos de secado de la madera, como por ejemplo: de un horno de madera, que permita ventajas competitivas para lograr menores costos de producción que disminuyan los actuales precios.

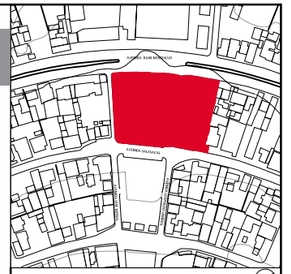
Mercado Artesanal Cantón San Pedro de Pelileo

Las artesanías salascas mantienen un renombre internacional debido a su única elaboración y diseño. La feria es un punto de encuentro y exposición para extranjeros y turistas que deseen conocer de su cultura y tradiciones.





UBICACIÓN



UBICACIÓN: TUNGURAHUA /SAN PEDRO DE PELILEO

NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA:

CONCLUSIONES

Merece especial mención la industria de las prendas de vestir, la que se encuentra debidamente posicionada en el contexto del Ecuador, dados sus precios competitivos con los que se ofertan en el mercado, pero la producción incide notablemente en la falta de capacitación del proceso textil y de gestión de los comercios.

La industria de fabricación de muebles de madera que se producen en el Cantón, mantienen un alto reconocimiento por su calidad y acabados, así como, sus precios competitivos, pese a ello, existe un gran sector productivo que desarrolla precariamente la actividad, razón por la que su costo de producción es elevado.

Los tapices y artesanías que oferta la Parroquia Salasaca, mantiene una demanda a nivel internacional, lo que se desprende de la afluencia de turistas extranjeros que acude a sus feria tanto para adquirir las mismas, cuanto por conocer su cultura y tradiciones. La feria se encuentra en un espacio improvisado , que podría mejorarse para mayor comodidad de los vendedores y visitantes.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO:

"ESCUELA DE DISEÑO, MODA Y GESTIÓN EN PELILEO"

CONTIENE:

MEMORIA URBANA

DIRECTORA DE TESIS: ARQ. TANNYA PICO

NOMBRE: MA.FRANCISCA TAPIA

ESCALA: LAS INDICADAS

FECHA: SEPT-2015

M memorias 05 /10

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

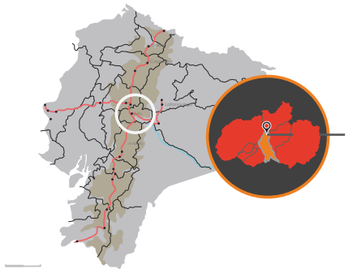
PROBLEMÁTICAS Y CONCLUSIONES

% DE INGRESOS PARA EL CANTÓN SAN PEDRO DE PELILEO



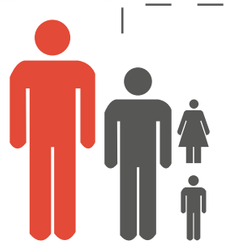
- Hace falta capacitación con información de normativas para cumplir con la responsabilidad social que tienen las industrias del cantón. Se registra un problema alarmante con respecto a contaminación ambiental en la provincia de Tungurahua debido a las industrias que crecen día a día.
- Hay desequilibrios en la competitividad entre productores de prendas de vestir ya que algunos cumplen con lo establecido en la normativa ambiental nacional, invirtiendo importantes recursos económicos que les hace perder competitividad ya que incide en el precio final del
- Debido a la falta de capacitación de la población en tema de diseño y tratamiento del textil, ciertas empresas contratan mano de obra extranjera, de preferencia colombiana, lo que evita que los pelileños se adueñen completamente de esta industria.

ANÁLISIS POBLACIÓN EN LA CIUDAD DE PELILEO



POBLACIÓN TOTAL
56, 573
HABITANTES







1. La población promedio del cantón es mayoritariamente joven y progresiva, la edad promedio comprende las edades de **10 a 20** años, lo cual permite tener una fuerza laboral importante. Siendo el 39.75% de la población económicamente activa
2. Dentro de este rango la población masculina corresponde a los grupos de edad de **10 a 14** y de **15 a 19** años.
3. La población femenina el mayor porcentaje está ubicado en el grupo de **15 a 19** años

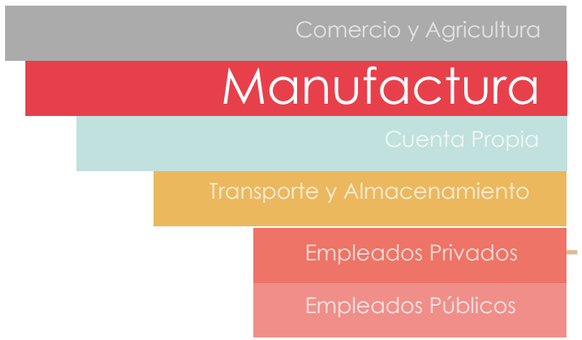
La población economicamente activa se dedica a la MANUFACTURA TEXTIL concentrada en el Tambo, en la ciudad de Pelileo, se comercia dentro y fuera del paìs siendo uno de los mayores ingresos para el cantón. El 40% se dedica a esta industria pero solo el 11.8% a nivel cantonal , posee una título universitario o capacitación adecuada

40% TEXTILERÍA

11.8%



DIVERSIFICACIÓN PRODUCTIVA POR POBLACIÓN EN PELILEO



La diversificación productiva de Pelileo constituye uno de los elementos característicos del cantón, esta multiplicidad de actividades abarca toda la economía cantonal tanto del sector primario como la industria y el comercio , compuesta por empresas de tamaño pequeño y micro.

25 % ---- Comercio y Agricultura
23% ---- Manufactura
20 % ---- Cuenta Propia
12 % ---- Transporte y Almacenamiento
10 % ---- Empleados Privados
10 % ---- Empleados Públicos



- Es necesario considerar de manera urgente, una capacitación práctica, TÉCNICA E INTELECTUAL, que potencialice la producción y brinde a la población conocimientos y estrategias que mejoren el proceso de la Manufactura y comercializacion de la misma.
- La industria e la manufactura en la ciudad de Pelileo es reconocida en el mercado interno y cotizada por los paises vecinos como Perú y Colombia. Muy pocas industrias, manejan un plan de control de desechos o gestión adecudada para el incremento de ingresos.



UBICACIÓN: TUNGURAHUA /SAN PEDRO DE PELILEO

NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA:

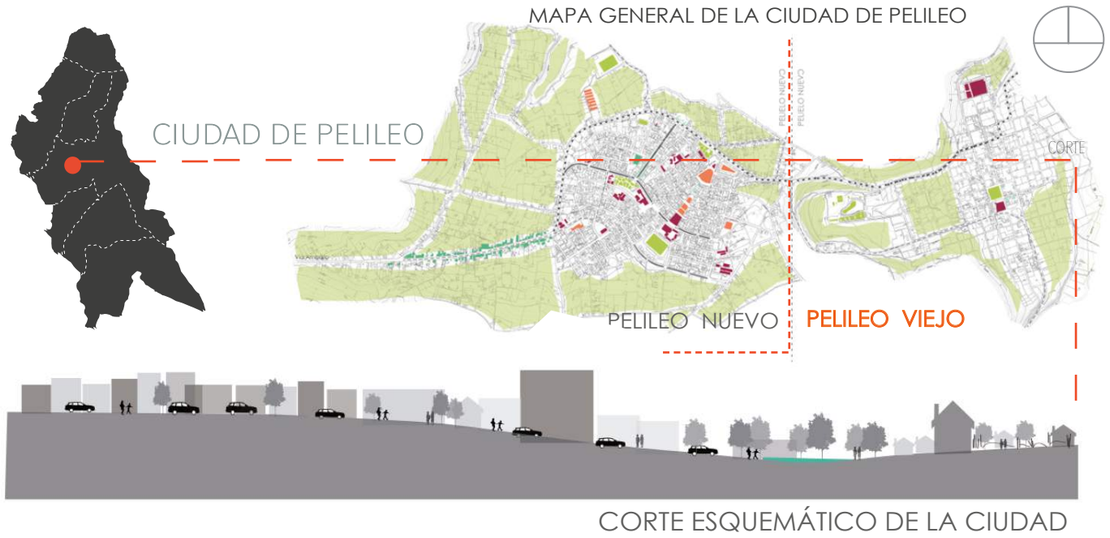
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO:
"ESCUELA DE DISEÑO, MODA Y GESTIÓN EN PELILEO"

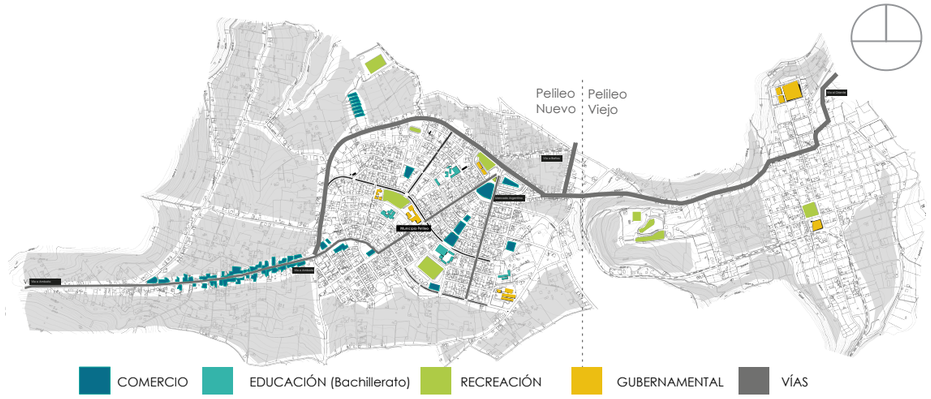
CONTIENE:
MEMORIA URBANA

DIRECTORA DE TESIS: ARQ. TANNYA PICO
NOMBRE: MA.FRANCISCA TAPIA
ESCALA: LAS INDICADAS
FECHA: SEPT-2015
M memorias 06 /10
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

PROPUESTA URBANA



ANÁLISIS DE EQUIPAMIENTOS PRINCIPALES DE LA CIUDAD

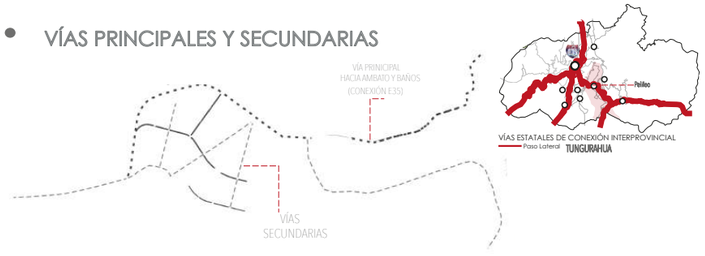


ANÁLISIS URBANO DE LA CIUDAD

- ZONAS VERDES



- VÍAS PRINCIPALES Y SECUNDARIAS



- EQUIPAMIENTOS PRINICIPALES



VENTAJAS COMPARATIVAS Y TERRITORIALES

- Pelileo presenta fuertes potencialidades que si son adecuadamente explotadas podrían cambiar de manera positiva el desarrollo del cantón. La ubicación se convierte en una ventaja ,puesto que al encontrarse en el centro del País puede vincular a las provincias de la sierra y el oriente del País
- El sector agropecuario e industrial se ha desarrollado a lo largo de la historia del cantón, posicionandolo a nivel de la Sierra Central y la ciudad de Ambato, el impulso de los mismos, podría mejorar , tecnificándolos y brindando incentivos para el incremento del tamaño de las unidades productivas y el uso del suelo de acuerdo con la capacidad que éstos tengan.
- La textilería y manufactura está en claro proceso de crecimiento, para su mejor aprovechamiento debería pensarse en usos alternativos y adecuados de esta industria.

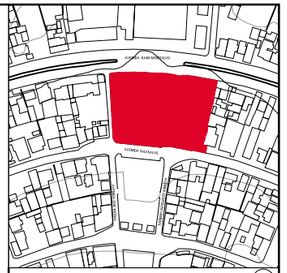

COMERCIOS LOCALES


MERCADO ARGENTINA


TIPOLOGÍA VIVIENDAS


COMERCIOS INFORMALES


SECTOR RURAL



UBICACIÓN: TUNGURAHUA /SAN PEDRO DE PELILEO

NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO:

"ESCUELA DE DISEÑO, MODA Y GESTIÓN EN PELILEO"

CONTIENE:

MEMORIA URBANA

DIRECTORA DE TESIS: ARQ. TANNYA PICO

NOMBRE: MA.FRANCISCA TAPIA

ESCALA: LAS INDICADAS

FECHA: SEPT-2015

M memorias 07 /10

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

PROPUESTA URBANA

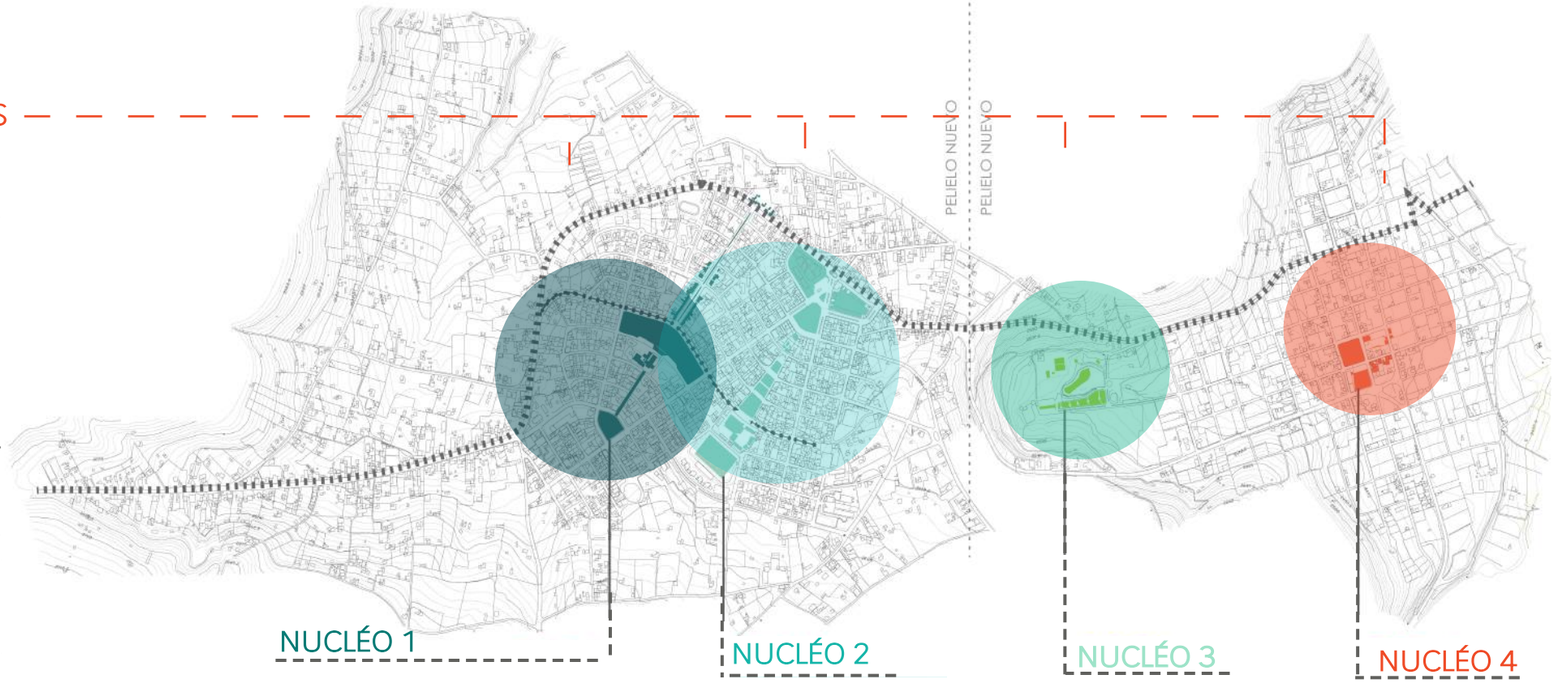
• PROPUESTA NÚCLEOS URBANOS

La ciudad de Pelileo se encuentra en proceso de desarrollo, y no existe una planificación de equipamientos y necesidaes que potencialicen los recursos que ofrece.

Se propone entonces la creación de núcleos funcionales, tomando en cuenta las características de la ciudad y los equipamientos existentes.

Un nucleo urbano es un lugar donde convergen y se generan muchas actividades. Una ciudad suele tener varios núcleos mayores y dentro de un área específica pueden haber otros. Las aréas comerciales o de mayor tránsito suelen ser núcleos urbanos que nutren áreas residenciales, industriales, educacionales, administrativa o de esparcimiento.

El objetivo de este plan urbano, a través de núcleos, es crear un zonas regenerativas en la ciudad y ser una propuesta guía para el futuro crecimiento de la misma.



Eje de poco tránsito vehicular, se encuentra el Municipio, Hospital General, Cruz Roja, y vivienda en proceso de crecimiento.

- Casa Comunal.
- Bomberos.
- Vivienda para estudiantes.
- Hogar de Ancianos.
- Espacios de Reciclaje y capacitación ambiental.

Eje de mayor tránsito vehicular y peatonal. Se encuentra el Centro Educativo San Pedro de Pelileo , el Mercado Argentina , Mercado Mayorista y locales comerciales.

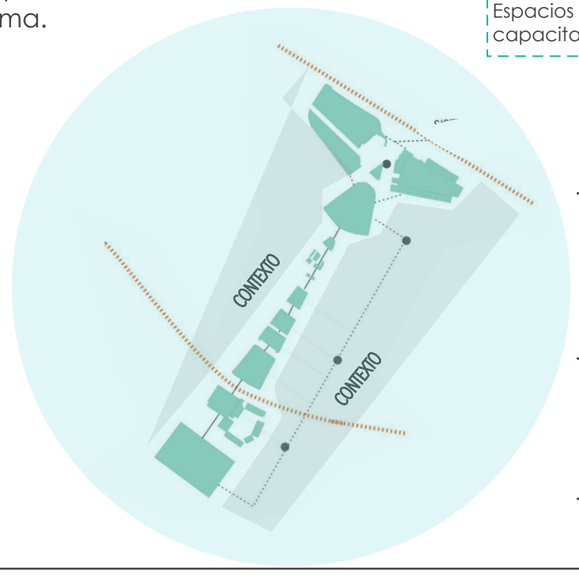
- Escuela de Diseño, Moda y Gestión.
- Escuela de Carpintería.
- Escuela de Administración y Marketing.
- Espacio de Arte y Música.
- Cineteca

Eje de tránsito vehicular y peatona. Se encuentra el Complejo Turístico La Moya, el mayor espacio de recreación y turismo que tiene la ciudad. Al sus alrededores existen espacios verdes que actualmente no tiene especial cuidado.

- Jardín Botánico.
- Centro de Investigación Biológico.
- Talleres Agrícolas.
- Espacios de reciclaje.
- Huertos.
- Complejo Deportivo.

Eje de poco tránsito vehicular. Se encuentra el centro de Pelileo Viejo. Existe vivienda antigua. La mayoría de los predios cuentan todavía con zonas de cultivo de uso familiar.

- Museo Histórico
- Plaza Central.
- Plaza de la Memoria
- Espacio de Reciclaje.
- Rehbilitación de espacio público .



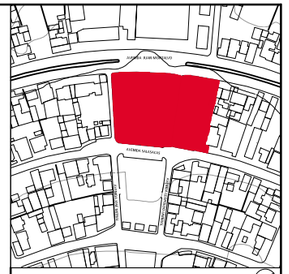
NÚCLEO 2 COMERCIAL/ EDUCATIVO

Luego del análisis de las problematicas y necesidades del lugar, se decide tratar el eje 2, donde el desarrollo productivo y comercial se manifiesta principalmente .

Estrategias :

Crear un sistema regenerativo que beneficie a la ciudad en el ámbito productivo y social, donde La ESCUELA DE DISEÑO, MODA Y GESTIÓN, se convierta en una espacio EDUCATIVO, COMERCIAL Y PÚBLICO

Adaptar la propuesta al contexto y regenerar el espacio público casi inexistente.



UBICACIÓN: TUNGURAHUA/SAN PEDRO DE PELILEO

NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO:
"ESCUELA DE DISEÑO, MODA Y GESTIÓN EN PELILEO"

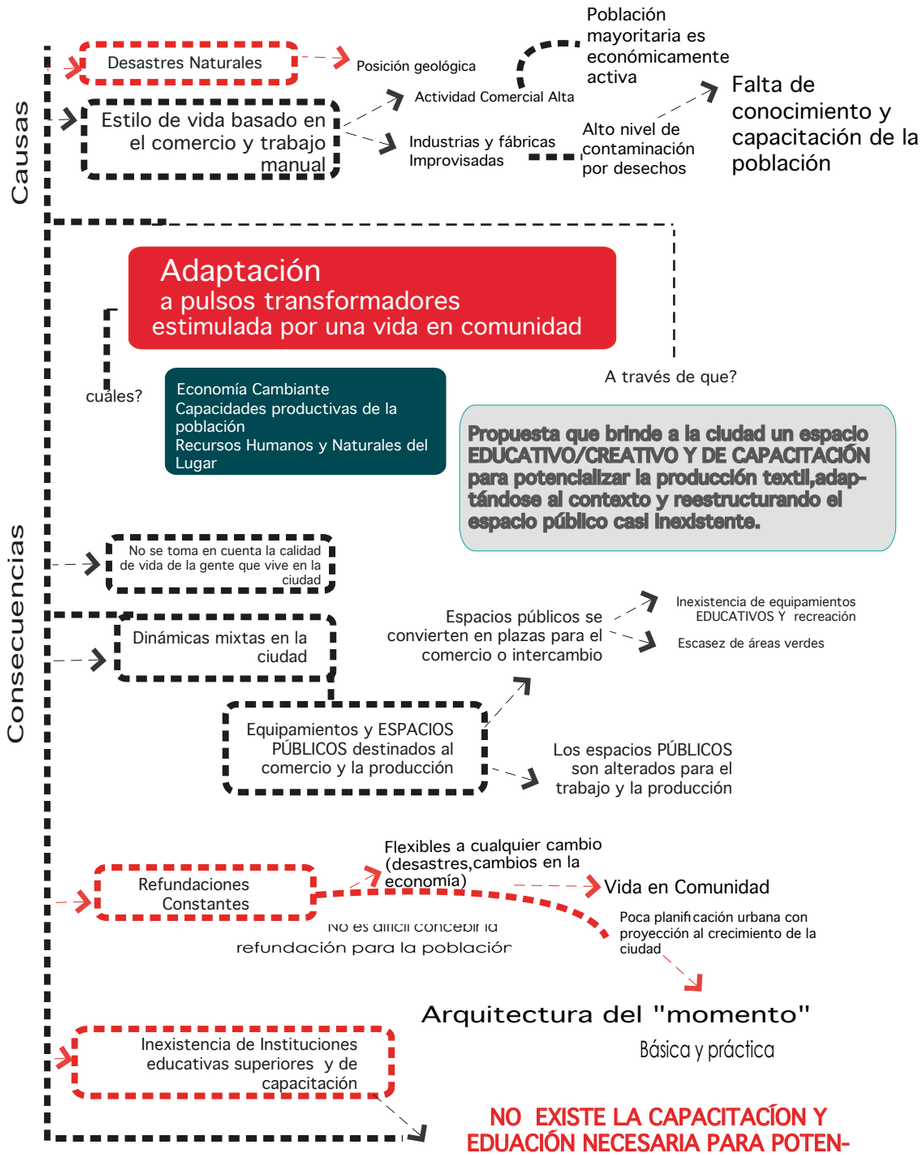
CONTIENE:
REPLANTEO
MEMORIA URBANA

DIRECTORA DE TESIS: ARQ. TANNYA PICO
NOMBRE: MA.FRANCISCA TAPIA
ESCALA: LAS INDICADAS
FECHA: SEPT 2015
M memorias
09 /10

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

PROPUESTA URBANA

● PROPUESTA EJE COMERCIAL (2) : CONCEPTO URBANO

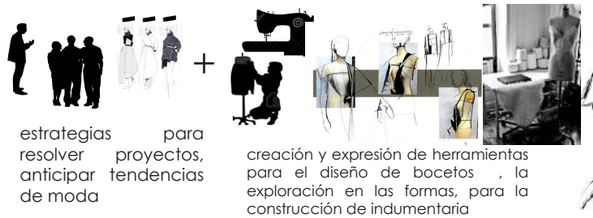


● SISTEMA REGENERATIVO :NÚCLEO 2 SISTEMA COMERCIAL/EDUCATIVO

POTENCIALIZAR EL COMERCIO A TRAVÉS DE LA EDUCACIÓN Y CAPACITACIÓN

ESCUELA DE DISEÑO, MODA Y GESTIÓN. a través de

capacitación + diseño/expresión+ técnica+ exploración+ práctica+ MODA



estrategias para resolver proyectos, anticipar tendencias de moda

creación y expresión de herramientas para el diseño de bocetos , la exploración en las formas, para la construcción de indumentaria



EDUCACIÓN

Formar figuras líderes en el sector de la indumentaria y moda , abarcando desde lo creativo a lo estratégico, de los aspectos organizativos a los comerciales.

muestra + venta + oferta +



espacios de muestra de diseños por los alumnos, además de soluciones instantáneas para la comunidad



Pasarelas que se adptan al espacio público e interno. Creadas por los estudiantes junto a la comunidad.



La comercialización del producto final es parte de la oferta de la industria.

MUESTRA/COMERCIO

performance + mobiliario + escenario



El espacio público conforma zonas para la comunidad y los usuarios de la escuela, una Pasarela enlaza el espacio exterior e interno y permite la creación de escenarios para el público.

El programa paisajístico se adecua a la pasarela, creando espacios secundarios como plazas de cafetería y descanso. Además la pasarela funciona como mobiliario y espacio de ocio.

El espacio público se transforma en un escenario y es flexible a las actividades de la comunidad y la escuela. Permite una interacción directa con la ciudad.

PASARELA



UBICACIÓN: TUNGURAHUA /SAN PEDRO DE PELILEO

NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO:

"ESCUELA DE DISEÑO, MODA Y GESTIÓN EN PELILEO"

CONTIENE:

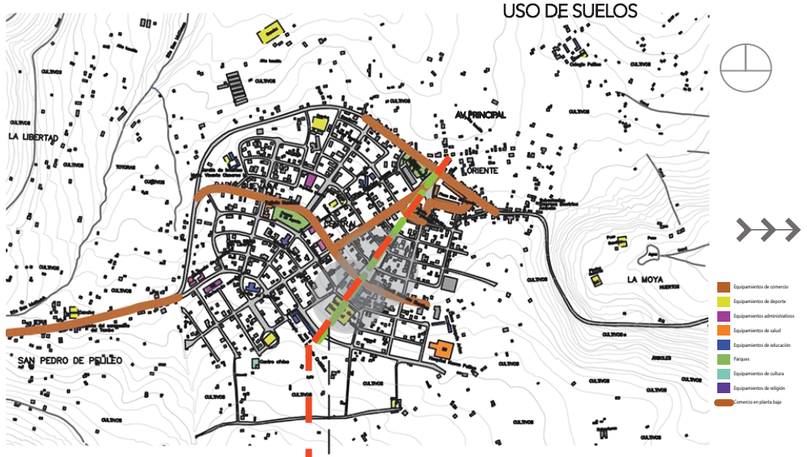
MEMORIA URBANA

DIRECTORA DE TESIS: ARQ. TANNYA PICO	M memorias
NOMBRE: MA.FRANCISCA TAPIA	09 /10
ESCALA: LAS INDICADAS	FECHA: SEPT-2015

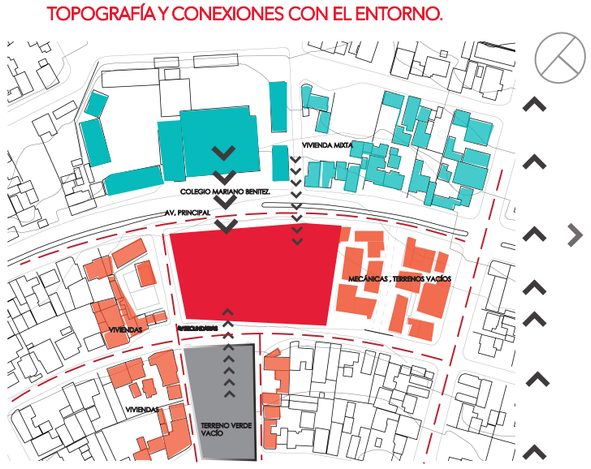
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

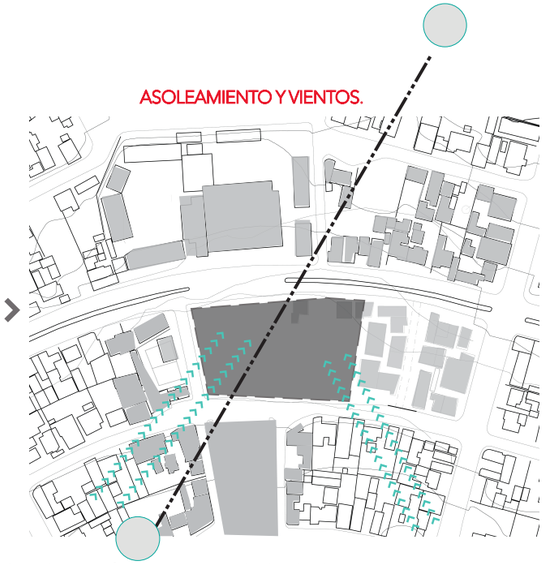
● ANÁLISIS DE RELACIÓN CON EL ENTORNO



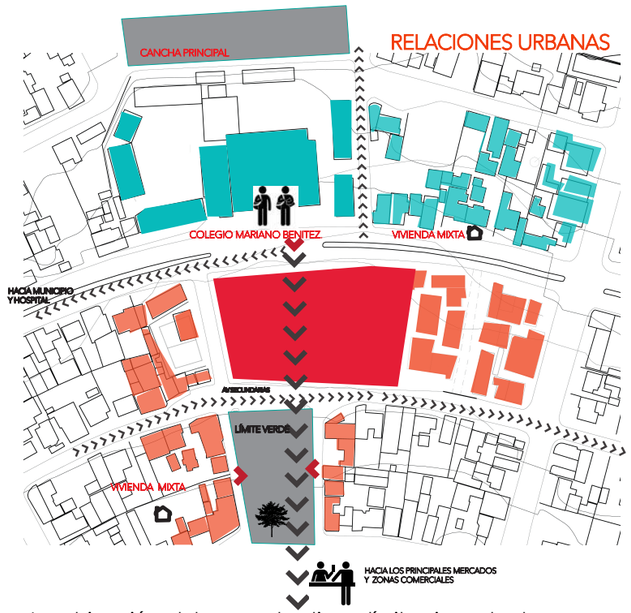
En el núcleo 2, se define el tipo de equipamientos en la zona y así integrar el proyecto al mismo. Crear un recorrido donde el proyecto se adecue a la popuesta urbana



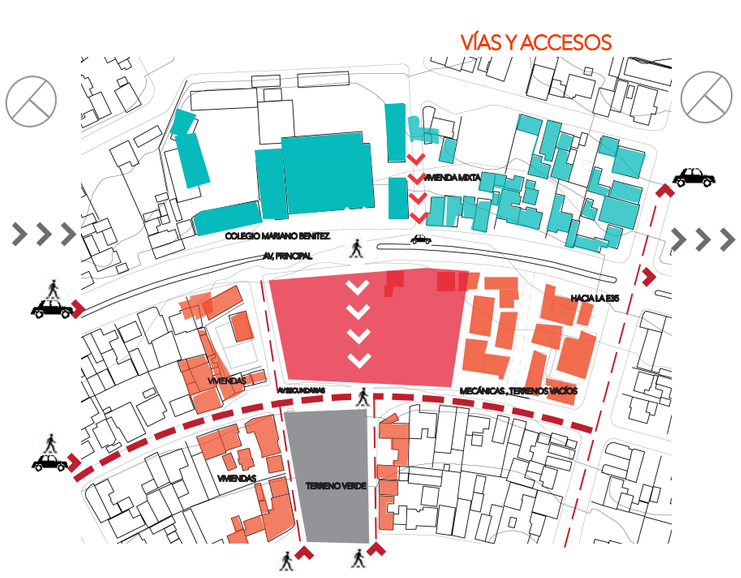
El proyecto está ubicado en el nivel 0.30 del nivel 0.00.La ubicación permite crear un espacio público continuo y además su relación con un equipamiento educativo y residencias del borde facilita la distinción de los accesos peatonales y vehiculares.



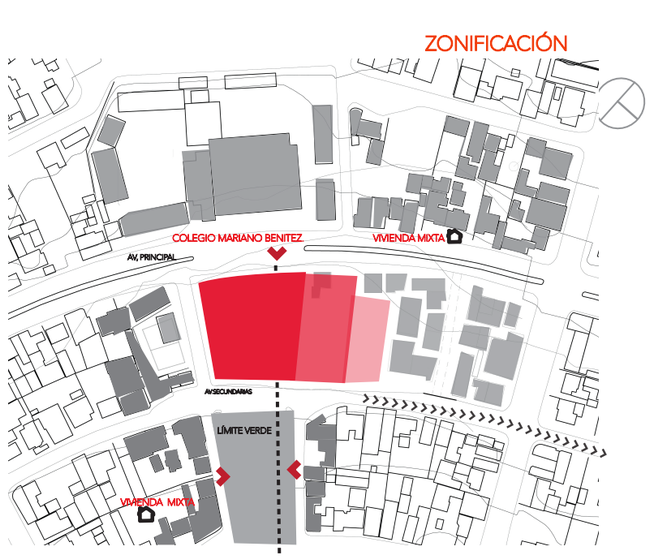
La ubicación cercana a la latitud cero, permite un clima templado , vientos medianamente regulares. El asolamiento no tiene una variación durante el año, pero se prioriza la protección solar en horas de mayor radiación hacia el este y oeste, de 10 de la mañana a 4 de la tarde.



La ubicación del proyecto, tiene límites importantes, ya que existe un equipamiento educativo y residencias a los bordes. La intención es continuar con el eje educativo productivo hacia los principales centros de comercios y zonas públicas.



En cuanto a vías, se analizó los flujos peatonales y vehiculares de los bordes y zonas de mayor tránsito. Se da prioridad a los flujos peatonales , intengrando de está manera, accesos específicos en zonas de actividades públicas.



Finalmente, luego del anàlisis de cada factor contextual, se determina el tipo de usuario y programa general del proyecto es decir en zona: pública, semipública y privada.





UBICACIÓN: TUNGURAHUA /SAN PEDRO DE PELILEO

NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO:

"ESCUELA DE DISEÑO, MODA Y GESTIÓN EN PELILEO"

CONTIENE:

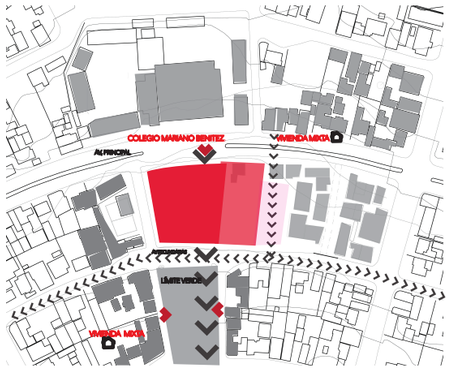
MEMORIA ARQUITECTÓNICA

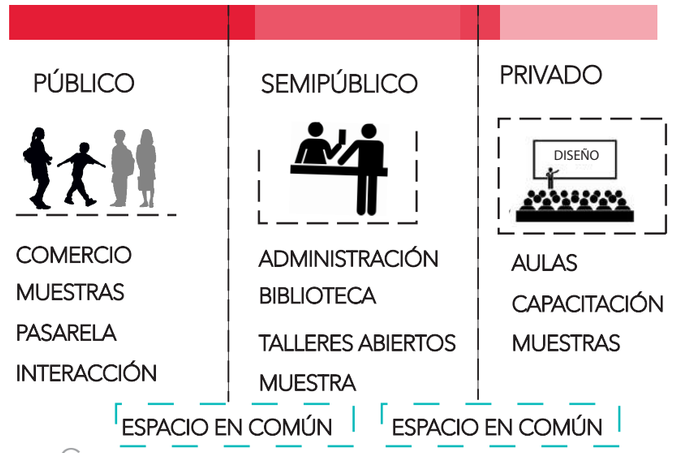
DIRECTORA DE TESIS: ARQ. TANNYA PICO		M memorias
NOMBRE: MA.FRANCISCA TAPIA		01 /10
ESCALA: LAS INDICADAS	FECHA: SEPT-2015	

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

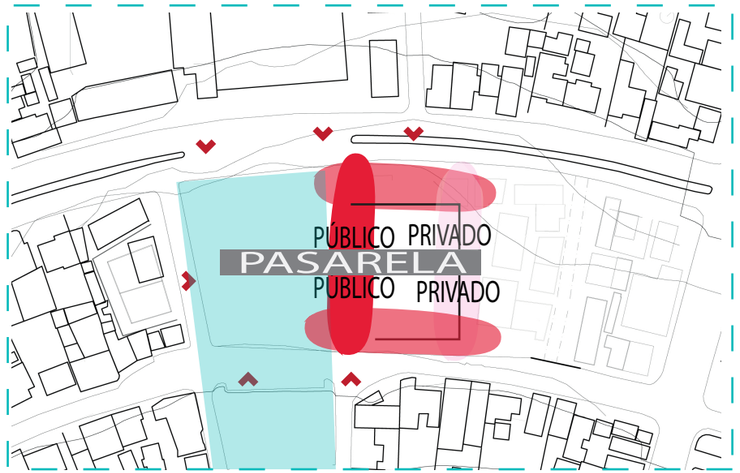
PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

ANÁLISIS DE RELACIÓN CON EL ENTORNO





A

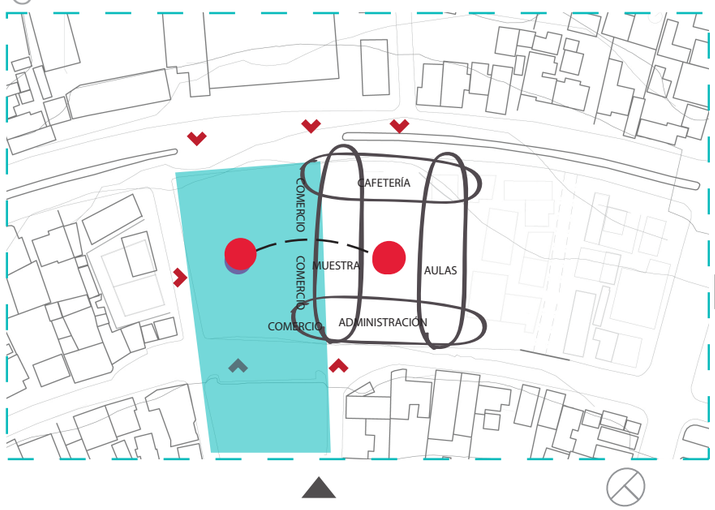


PROGRAMA

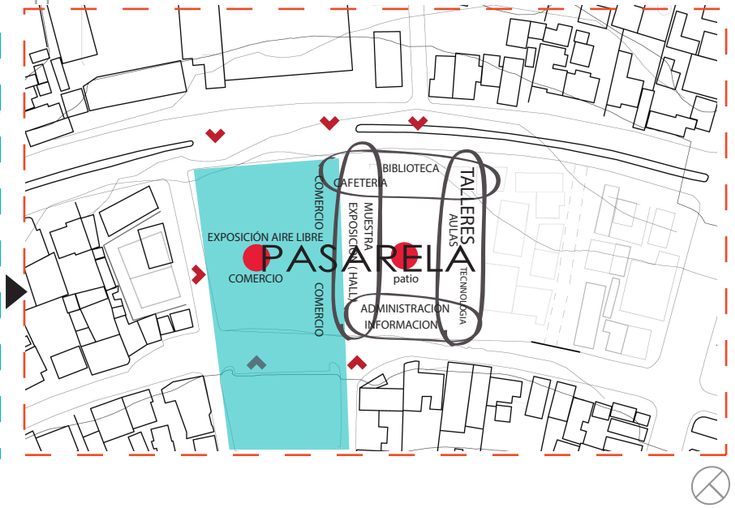
B



G

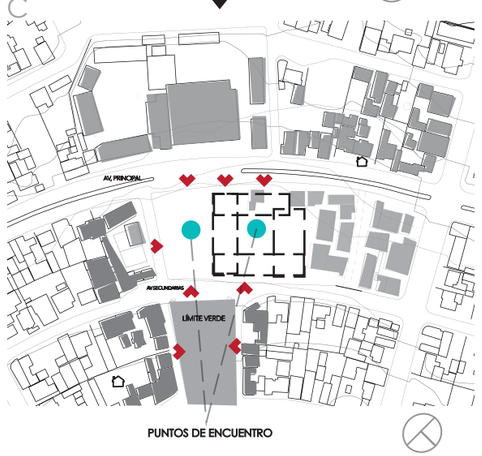


H

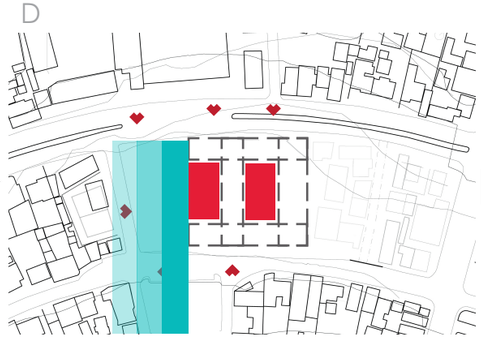


ESQUEMA PROGRAMA FINAL

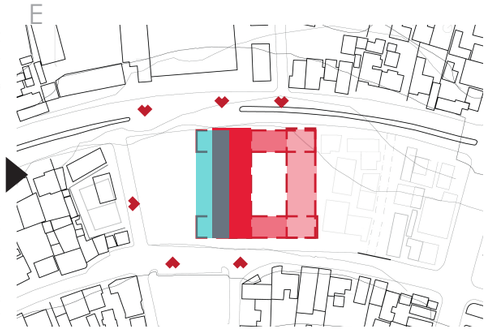
C



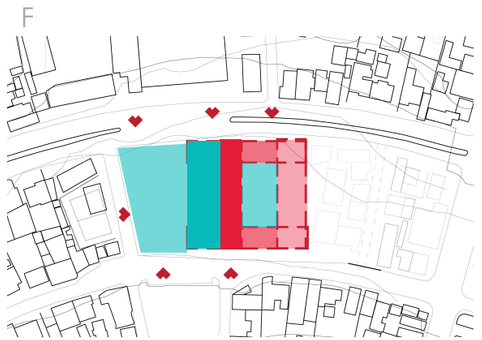
D

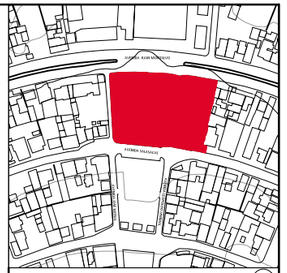


E



F





UBICACIÓN: TUNGURAHUA /SAN PEDRO DE PELILEO

NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO:

"ESCUELA DE DISEÑO, MODA Y GESTIÓN EN PELILEO"

CONTIENE:

MEMORIA URBANA

DIRECTORA DE TESIS: ARQ. TANNYA PICO

NOMBRE: MA.FRANCISCA TAPIA

ESCALA: LAS INDICADAS

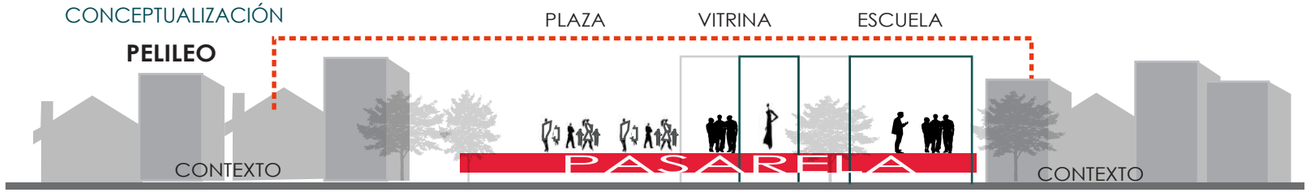
FECHA: SEPT-2015

M memorias 02 /10

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

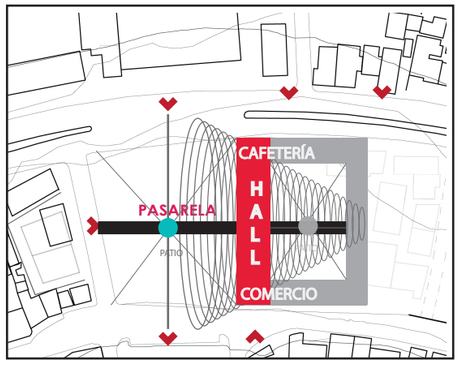
ESTRATEGIAS DE DISEÑO

CONCEPTUALIZACIÓN



BLOQUE PÚBLICO PASARELA - HALL-COMERCIO -CAFETERÍA- EXPOSICIÓN-SERVICIOS

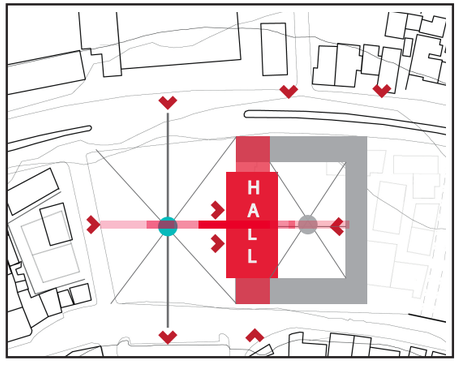
INTERACCIÓN- INTERCAMBIO-MUESTRA



INTENCIONES
PASARELA

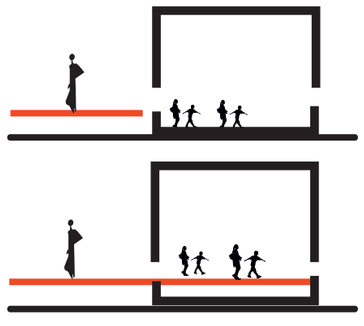


- PASARELA FLEXIBLE
- ESTRATEGIA DE COMUNICACIÓN
- ESPACIO DE MUESTRA
- SHOW/ESCENOGRAFIA
- MOMENTO CRUCIAL
- ESPACIO FLEXIBLE DE EXHIBICIÓN
- ESPACIO DINÁMICO EN CONJUNTO CON LA PLAZA

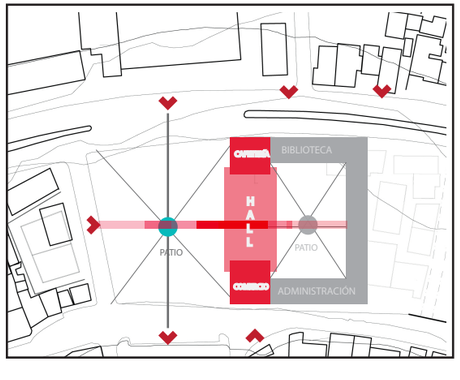


VITRINA : CONTENEDOR DE ARTE





- SE ADAPTA A LA PLAZA
- A QUIÉN? púbico
- ACCESO PRINCIPAL
- CENTRO/ CONTENEDOR DE MUESTRA
- VITRINA PRINCIPAL
- AMPLIO /DIFUSO?
- VISIBLE/TRANSPARENCIA



CAFETERÍA: CONTENEDOR INTERACCIÓN

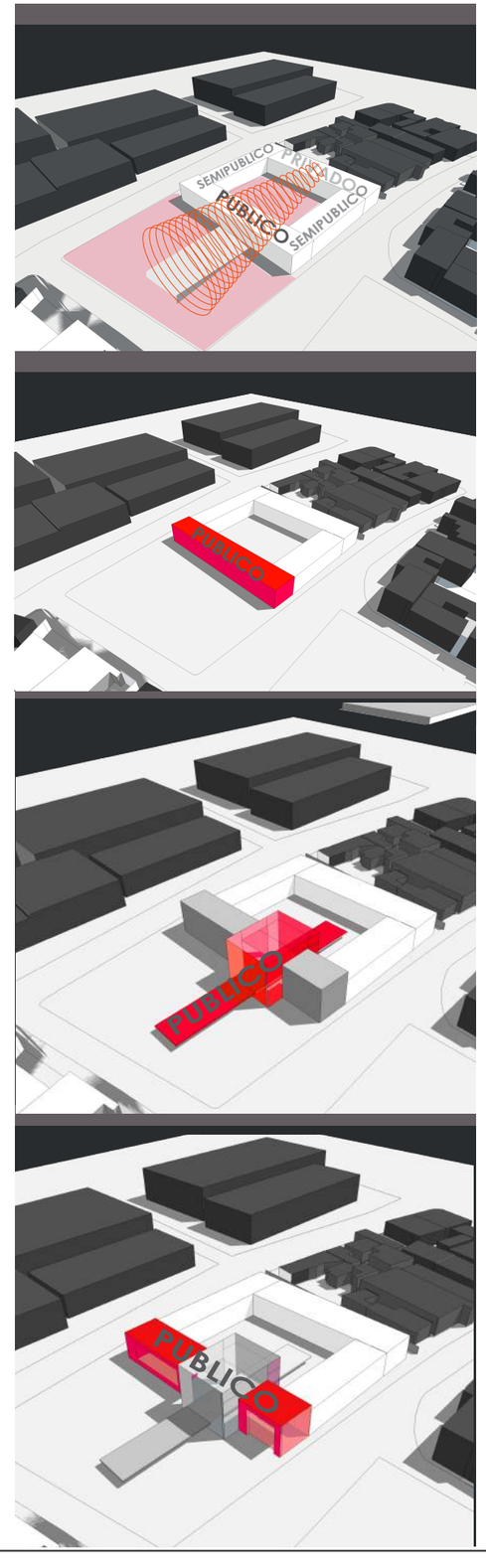
- ADICIÓN DEL HALL
- PARA LA COMUNIDAD Y ESTUDIANTES
- SEMI TRANSPARENTE



TIENDA/ALMACÉN: CONTENEDOR DE RESULTADOS

- LUGAR DE MUESTRAS Y VENTA
- MEJORES TRABAJOS DE LA ESCUELA
- ESPACIO PARA INTERCAMBIO
- SEMI TRANSPARENTE







UBICACIÓN: TUNGURAHUA /SAN PEDRO DE PELILEO

NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO:

"ESCUELA DE DISEÑO, MODA Y GESTIÓN EN PELILEO"

CONTIENE:

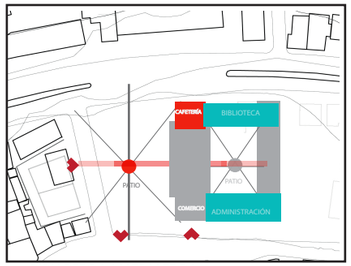
MEMORIA URBANA

DIRECTORA DE TESIS: ARQ. TANNYA PICO	M memorias 03 /10
NOMBRE: MA.FRANCISCA TAPIA	
ESCALA: LAS INDICADAS	FECHA: SEPT-2015

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

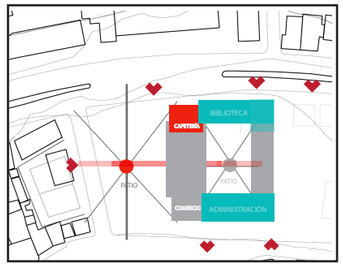
BLOQUE SEMIPÚBLICO

INTERACCIÓN-CONOCIMIENTO-INFORMACION
BIBIOTECA- MEDIATECA-FOTOGRAFÍA- TALLERES(MÁQUINAS)-ESPACIOS COMUNITARIOS-ADMINITRACIÓN



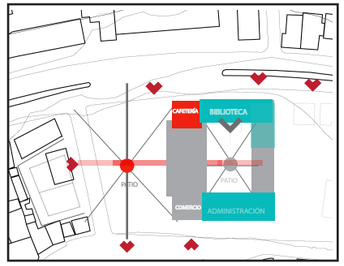
BIBLIOTECA/ MEDIATECA

ACCESO A CUNIDAD Y ESCUELA
CONTENEDOR DE INFORMACIÓN
ALMACENAJE DEL CONOCIMIENTO
CONEXIÓN CON LA CAFETERÍA
ACCESO AL PATIO CENTRAL
TRANSPARENCIA - -+



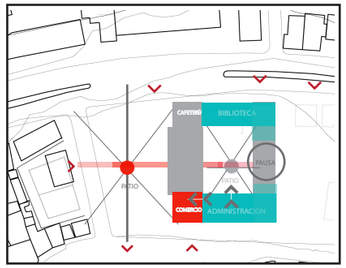
ÁREAS COMUNES

AREA DE PLOTEO E IMPRESIÓN
ESPACIOS DIRIGIDOS A LA COMUNIDAD Y ESCUELA
BAÑOS
ESCALERA DE EMERGENCIA
CONTENEDOR DE MATERIAL



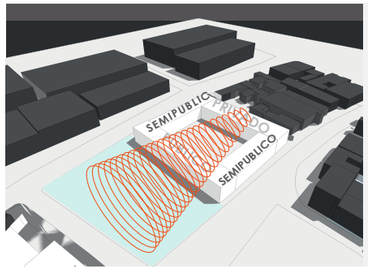
AULAS EN LA PLANTA SUPERIOR

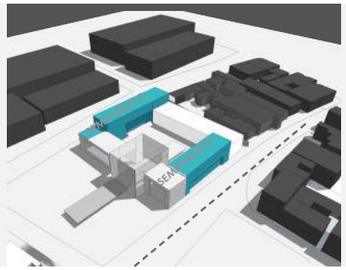
AULAS DIGITALES Y TEÓRICAS
CONEXIÓN CON LA BIBLIOTECA
VISTA HACIA LA PASARELA INTERIOR
AREA DE PLOTEO E IMPRESIÓN
BAÑOS

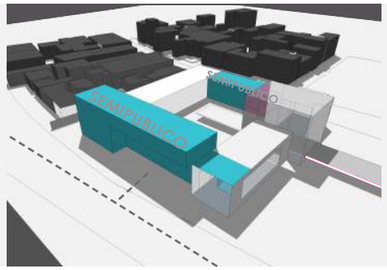


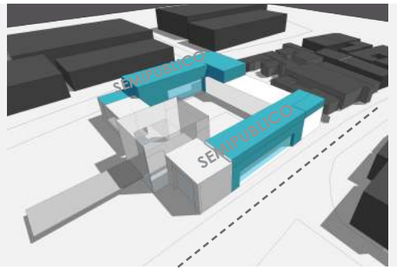
ADMINITRACIÓN: DIRECCIÓN, SECRETARÍA , BALOS SALAS MÚLTIPLES

CONTENEDOR DE SERVICIOS
SEÑALIZACIÓN
DIRECCIÓN , SECRETARÍA , DECANATO
SALAS MÚLTIPLES DE REUNIÓN
FACHADA SEMITRANSPARENTE



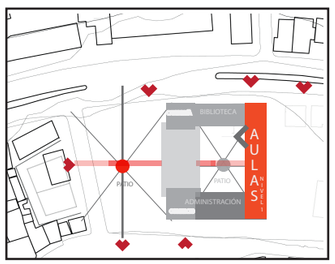






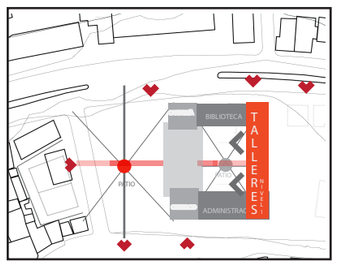
BLOQUE PRIVADO

CONTENEDOR DE PROCESOS TEORICOS Y PRACTICOS - INTERACCIÓN -ESPACIOS MULTIPLES
AULAS TEORÍCAS Y AULAS DE MEDIOS - TALLERES DE DISEÑO Y ACABADOS- FOTOGRAFÍA Y REVELADO - MAQUINARIA-



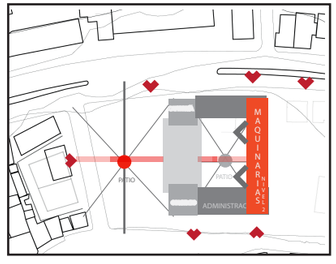
AULAS TEÓRICAS: AULA DE DISEÑO

CAPACIDAD 10 PERSONAS
APRENDIZAJE TEÓRICO
MOBILIARIOS FLEXIBLES
COLOR / SEÑALIZACIÓN
MANIFESTACIÓN DE LO INTERIOR A TRAVÉS DE LAS FACHADAS



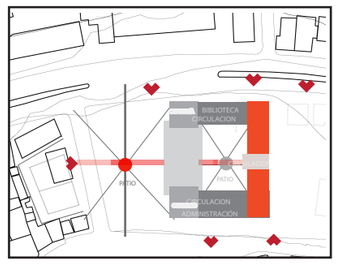
AULAS PRÁCTICAS

MEDIOS Y FOTOGRAFIA
PATRONES DIGITALES
SALAS DE COMPUTACIÓN.
MANIFESTACIÓN DE LO INTERIOR A TRAVÉS DE LAS FACHADAS
COLOR / SEÑALIZACIÓN



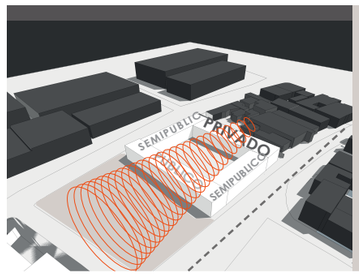
TALLERES PRÁCTICOS

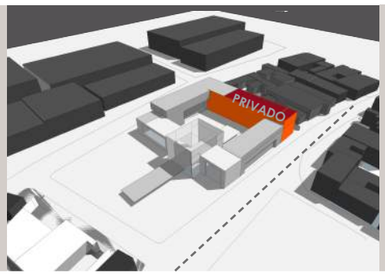
DISEÑO,PATRONAJE Y CORTE .
MAQUINARIA INDIVIDUAL
2.5 M2 POR PERSONA
MOBILIARIOS DINÁMICOS
MANIFESTACIÓN DE LO INTERIOR A TRAVÉS DE LAS FACHADAS
MUESTRARIOS
COLOR / SEÑALIZACIÓN

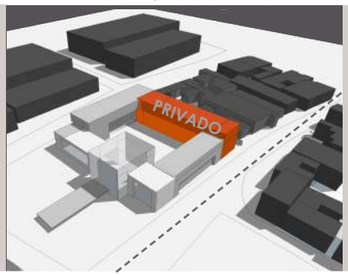


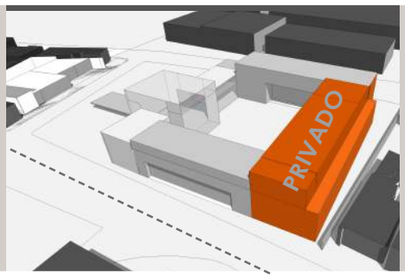
SERVICIOS

CIRCULACIÓN Y BAÑOS PARA ESTUDIANTES
BODEGA, ESCALERAS DE EMERGENCIA
SENALIZACIÓN
ACCESO A PASARELA INTERIOR
UBICACIÓN ESTRATÉGICA











UBICACIÓN: TUNGURAHUA /SAN PEDRO DE PELILEO

NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO:

"ESCUELA DE DISEÑO, MODA Y GESTIÓN EN PELILEO"

CONTIENE:

MEMORIA URBANA

DIRECTORA DE TESIS: ARQ. TANNYA PICO
NOMBRE: MA.FRANCISCA TAPIA
ESCALA: LAS INDICADAS
FECHA: SEPT-2015
M memorias 04 /10
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

ELEMENTOS DE DISEÑO

FACHADAS
ESQUEMAS DE DISEÑO

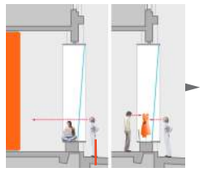


PRODUCTO TERMINADO

VITRINAS

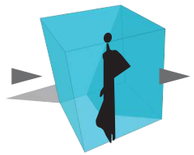
MUESTRAS

NIVELES DE VISIBILDIAD



MANIFESTACIÓN DE LO INTERIOR

MOSTRAR VENDER EL PRODUCTO

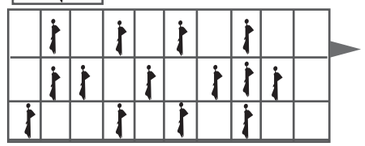


ESPACIO MÍNIMO PARA LA PRENDA O EL MANIQUÍ



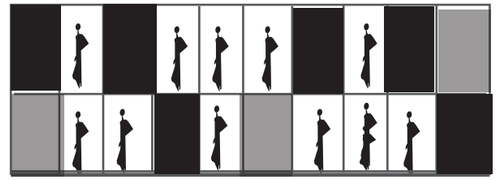


X VARIOS



INTENCIÓN

MOSTRAR EL PRODUCTO, EL PROCESO DE LOS ESTUDIANTES APROVECHAR LA MALLA PARA VENTILACIÓN Y MOBILIARIOS LA TRANSPARENCIA SE DEFINE POR LA UBICACIÓN Y TIPO DE ACTIVIDAD DE LA ESCUELA.



NIVELES DE TRANSPARENCIA

SÓLIDO

TRASLÚCIDO

TRANSPARENTE

FACHADAS COMO MUESTRA DE RESULTADOS

CUBIERTA
ESQUEMAS DE DISEÑO



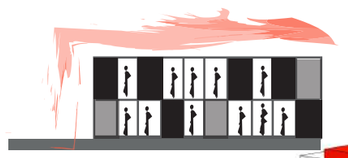
FLEXIBILIDAD Y FUERZA





MOVIMIENTO DEL MATERIAL

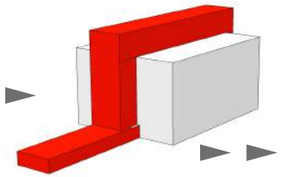




CUBRIR EL PRODUCTO



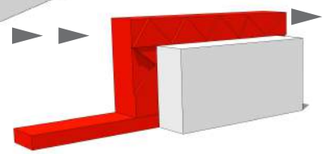
SE COMPLEMENTA CON LA PASAREL



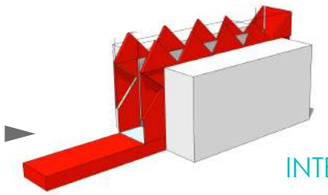
DIFERENTE ALTURA Y PROPORCIÓN

IMPORTANCIA Y FUERZA

TRIANGULACIÓN: SISTEMA ESTRUCTURAL EFICAZ



SENSACIÓN DE MOVIMIENTO



INTENCIÓN

CRER UN ESPACIO QUE SOBRESALGA Y SEA DIFERENTE, QUE INVITE AL USUARIO A ENTRAR AL PROYECTO. MARCAR UN ESCENARIO Y ACCESO.

ACCESO ESCENARIO

PASARELA
ESQUEMAS DE DISEÑO



ESCENARIO







PERFORMANCE





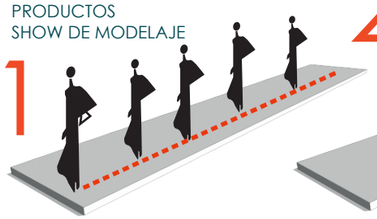
FUERZA VISUAL

PARTICIPACIÓN DELPÚBLICO

SENSACIÓN DE MOVIMIENTO Y FLEXIBILIDAD

RECORRIDO DE MODELOS Y PRODUCTOS SHOW DE MODELAJE

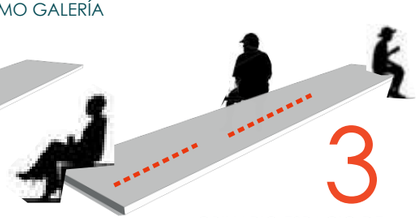
1



2 ESPACIO DE MUESTRA TEMPORAL Y ESTÁTICA, PERMITE MOSTAR EL PRODUCTO COMO GALERÍA



3

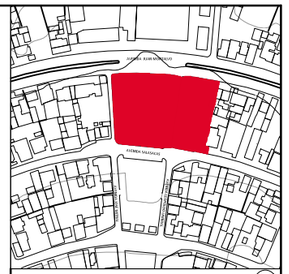


MOBILIARIO,ESPACIO DE DESCANSOY Y OCIO.

INTENCIÓN

EL RESULTADO DE LA PASARELA AL SER UN ESPACIO DE MUESTR, PERMITE AL USUARIO ADECUARLA COMOESCENARO O UN ESPCIO DE DESCANSO.

PASARELA-MOBILIARIO



UBICACIÓN: TUNGURAHUA /SAN PEDRO DE PELILEO

NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO:

"ESCUELA DE DISEÑO, MODA Y GESTIÓN EN PELILEO"

CONTIENE:

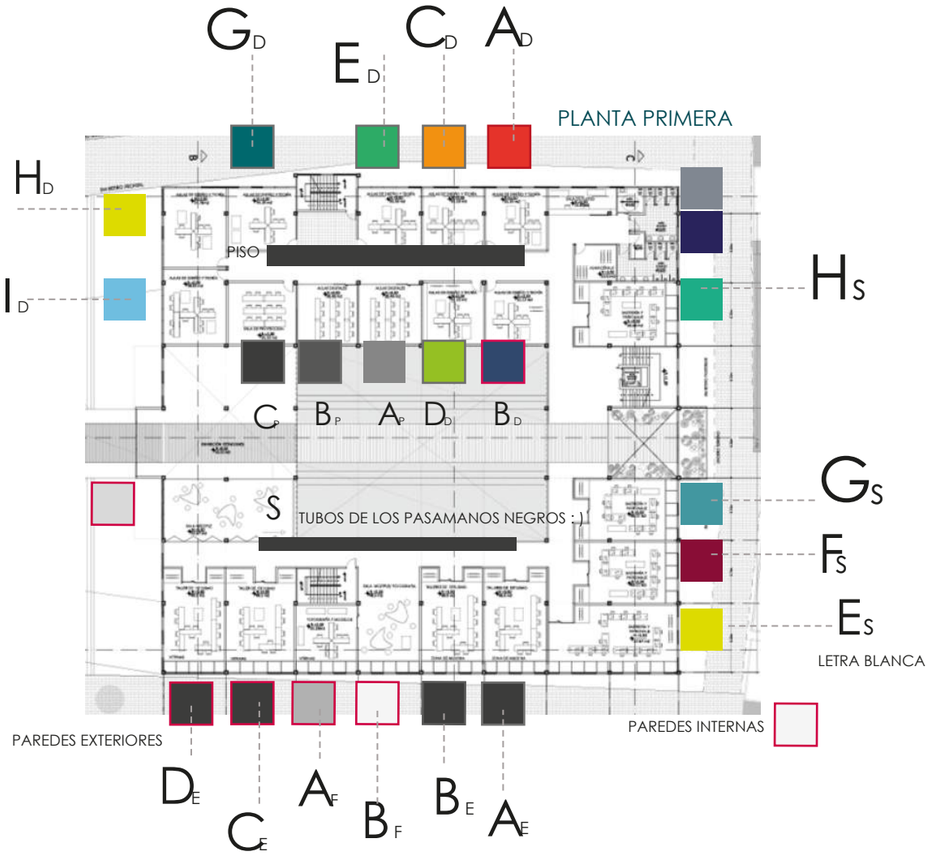
MEMORIA URBANA

DIRECTORA DE TESIS: ARQ. TANNYA PICO		M memorias 05 /10
NOMBRE: MA.FRANCISCA TAPIA		
ESCALA: LAS INDICADAS	FECHA: SEPT-2015	

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

ELEMENTOS DE DISEÑO

COLOR Y SEÑALIZACIÓN



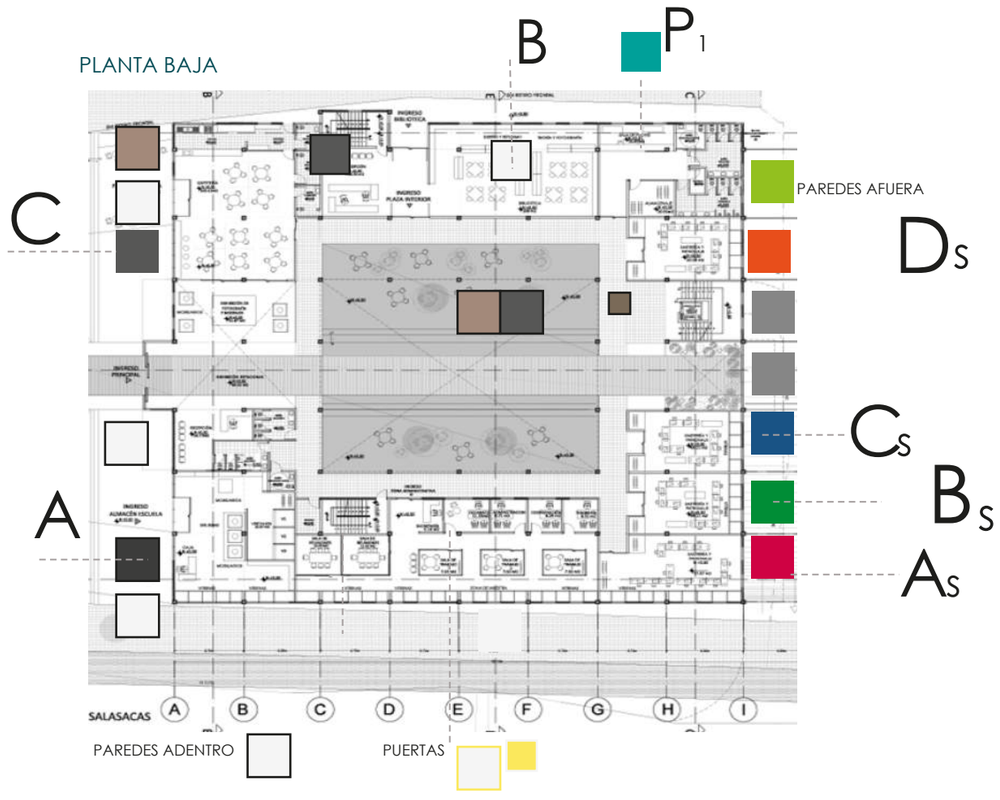
USOS DEL COLOR

Tomar en cuenta la armonía atonal: aquella que se realiza a base de negros, blancos y grises y la monocromía: un solo color y varios valores tonales del mismo color, en espacios de trabajo.
Los cambios de intensidad de luz que se producirán en cada espacio, pues según la intensidad de luz cambiará el color.

La selección del color en la escuela no es posible orientarla por el gusto personal o por un deseo de efectos mas o menos estéticos; su finalidad es que el ambiente resulte confortable.
Un color muy claro, casi blanco, podrá ser excelente para aumentar la calidad de iluminación por el aumento de la luz reflejada, pero puede ser en muchos casos inconveniente, porque una intensidad excesiva es tanto o aun mas perjudicial que la escasa.

INTENCIÓN

Orientar al estudiante y usuario , mediante el color y la tipografía. La selección del color tiene como finalidad una visibilidad fácil y natural, crear un ambiente confortable de acuerdo a las actividades y programa arquitectónico .El uso de tipografía, es de acuerdo al tipo de clase y espacio del proyecto.





UBICACIÓN: TUNGURAHUA /SAN PEDRO DE PELILEO

NOTAS TECNICAS Y SIMBOLOGÍA:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO:
"ESCUELA DE DISEÑO, MODA Y GESTIÓN EN PELILEO"

CONTIENE:
MEMORIA URBANA

DIRECTORA DE TESIS: ARQ. TANNYA PICO
NOMBRE: MA.FRANCISCA TAPIA
ESCALA: LAS INDICADAS
FECHA: SEPT-2015
M memorias 06 /10
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION: