

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

CARRERA DE ARTES VISUALES

DISERTACIÓN PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO

DE ARTISTA VISUAL

“PERFIL DEL CONTEXTO ECONÓMICO ECUATORIANO, QUITENÑO:

MODOS DE VER AL SUCRE.”

MARIO VLADIMIR VÁSCONEZ ESPÍN

DIRECTOR: MANUEL KINGMAN

QUITO, 2021

Agradecimiento

A toda mi familia, amigos, maestros y compañeros que han estado durante todo este proceso con su apoyo, muchas gracias por hacer esto posible.

ÍNDICE

Resumen.	6
Introducción.	7
1.- Referentes y base teórica.	9
1.1.- La economía solidaria en el Ecuador.	9
1.2.- La modernidad y los procesos coloniales.	11
1.3.- La dolarización en el Ecuador.	14
1.4.- El arte como crítica social.	15
2.- Metodologías y procesos en la construcción de Perfil de Montaña.	19
2.1.- Silueta de Moneda.	20
2.2.- Movimiento Telúrico.	25
2.3.- Inflación.	27
2.4.- El Valor de la Unidad.	29
3.- Memoria de la exposición, Perfil de Montaña.	34
Conclusiones.	39
Bibliografía.	41

Índice de Figuras

Figura 1 Alvear, M. (2011). ‘‘Fragmento del video Hasta la vista baby’’. [fotografía y video] en.....	17
Figura 2 Vásconez, M. (2020). ‘‘Digitalización del sucre’’. [fotografía] en archivo personal	21
Figura 3 Vásconez, M. (2020). ‘‘Digitalización del sucre y bocetos’’. [fotografía] en archivo personal.....	22
Figura 4 Vásconez, M. (2020). ‘‘Bocetos pruebas de color’’. [fotografía] en archivo personal	23
Figura 5 Vásconez, M. (2020). ‘‘Bocetos pruebas de color digitales’’. [fotografía] en archivo personal	24
Figura 6 Vásconez, M. (2020). ‘‘Bocetos pruebas de color físico’’. [fotografía] en archivo personal	25
Figura 7 Vásconez, M. (2020). ‘‘Boceto movimiento telúrico’’. [fotografía] en archivo personal	26
Figura 8 Vásconez, M. (2020). ‘‘Movimiento Telúrico’’. [fotografía] en https://mariomwe250497.wixsite.com/pm2020	27
Figura 9 Vásconez, M. (2020). ‘‘Detalle de la obra Inflación’’. [fotografía y video] en https://mariomwe250497.wixsite.com/pm2020	29
Figura 10 Vásconez, M. (2020). ‘‘Inflación’’. [fotografía y video] en https://mariomwe250497.wixsite.com/pm2020	29
Figura 11 Espín, S. (2020). ‘‘Acercamiento del Valor de la Unidad’’. [fotografía] en archivo personal	32

Figura 12 Espín, S. (2020). “Valor de la Unidad”. [fotografía] en archivo personal.....	32
Figura 13 Espín, S. (2020). “Detalle del Valor de la Unidad”. [fotografía] en archivo personal	33
Figura 14 Espín, S. (2020). “Detalle del Valor de la Unidad”. [fotografía] en archivo personal	33
Figura 15 Espín, S. (2020). “Detalle de la exposición”. [fotografía] en archivo personal.	35
Figura 16 Espín, S. (2020). “Detalle de la exposición”. [fotografía] en archivo personal	36
Figura 17 Espín, S. (2020). “Detalle de la exposición”. [fotografía] en archivo personal.	36
Figura 18 Vásconez, M. (2020). “Afiche de promoción de la exposición”. [fotografía] en archivo personal	37
Figura 19 Vásconez, M. (2020). “Afiche de promoción de la exposición”. [fotografía] en archivo personal	38

Resumen.

Esta investigación artística se adentra en la historia de la moneda sucre y el perfil del personaje grabado en ella. A través de la silueta del Mariscal Antonio José de Sucre, abordo varias técnicas como la pintura, el dibujo, el grabado, el video y el performance. De esta manera, pretendo interpretar la historia de la dolarización desde mi punto de vista personal y familiar, para generar una conexión con el sucre, y de esta forma entender su contexto y las historias que lo cargan de significado, más allá de lo monetario. Igualmente, me interesa poder visualizar al sucre y en específico su silueta, que se mantiene intacta en la naturaleza. en la cima del volcán Rucu Pichincha.

Introducción.

Dentro de la historia ecuatoriana, entre finales del siglo XX e inicios del siglo XXI, el país sufre grandes cambios a consecuencia una crisis económica que hizo desaparecer la moneda insignia del Ecuador: el sucre y llevó al país a la dolarización.

Es por esto, que el tema de esta investigación se basa en la historia del sucre, en el perfil del personaje acuñado en la moneda, el Mariscal Antonio José de Sucre, perfil que aún se mantiene a la vista de todos los ecuatorianos en la Cima de la Libertad, en el volcán Rucu Pichincha.

Por otro lado, a pesar de que este perfil aún se encuentra enfrente de nuestras narices, para la mayoría de la gente de mi generación, que serían los niños de los noventas. es una imagen que no se puede apreciar, porque a pesar de nacer con el sucre, éramos muy pequeños para recordar la forma de su rostro.

De esta manera, a través de la investigación y la experimentación con la imagen del sucre pude generar la cercanía necesaria para poder ubicar el perfil en las cumbres del volcán Pichincha con mis propios ojos. De tal forma que la historia de la dolarización y la del Mariscal Antonio José de Sucre, ahora forman parte de mí. En este proceso generé una conexión con el material y la historia y así pude generar propuestas artísticas a partir de la moneda sucre.

Para poder abordar el tema he generado una serie de preguntas que me han servido como motor de arranque para la investigación. Así, con una idea concreta, me aproximé al tema desde mi experiencia con el sucre y desde las historias familiares sobre la dolarización.

Las preguntas de investigación que me ayudaron a concretar el concepto tanto de las obras como de la exposición ‘‘Perfil de Montaña’’ se refieren a: - ¿Cómo crear una representación de la economía ecuatoriana, mediante propuestas artísticas?, ¿Cómo construir una lectura social y crítica de la economía desde el arte contemporáneo de la ciudad de Quito?

1.- Referentes y base teórica.

1.1.- La economía solidaria en el Ecuador.

El Ecuador y su economía están basadas en la explotación de materias primas, como nos lo explica María del Pilar Viteri “La economía ecuatoriana se basa principalmente en la agricultura, pesca y minería, pero la exportación del petróleo tiene un papel preponderante en la economía desde la década de 1970” (Viteri, 2018, p. 30). Teniendo en cuenta esto podemos ver porque, en la Constitución Ecuatoriana, en su artículo 283 establece que “El sistema económico es social y solidario; reconoce al ser humano como sujeto y fin; propende a una relación dinámica y equilibrada entre sociedad, Estado y mercado, en armonía con la naturaleza; y tiene por objetivo garantizar la producción y reproducción de las condiciones materiales e inmateriales que posibiliten el buen vivir” (Trujillo y Grijalva, 2010, p. 88-92). Este buen vivir que es nombrado como *sumak kawsay*, es una manera de que el Estado reconozca y legitime estas nuevas propuestas de desarrollo económico.

Ahora bien, teniendo en cuenta estos artículos constitucionales me surgen las siguientes preguntas, relacionadas con mi quehacer artístico: ¿Cómo crear una representación de la economía ecuatoriana mediante propuestas artísticas? y ¿Cómo construir una lectura social y crítica de la economía desde el arte? Estos interrogantes también son importantes porque me llevan a pensar en los primeros pasos para una representación artística y visual del sector económico en el Ecuador.

Desde el siglo XX los artistas han tratado de ser críticos con la realidad, considero que crear una representación visual es importante para poder entender lo que realmente está pasando en la economía del país.

Para poder entenderlo parto de esta cita. "Las crisis no son acontecimientos sencillos. Aunque tengan sus detonantes evidentes, los cambios tectónicos que representan tardan muchos años en materializarse" (Harvey, 2014, p. 12).

Esta cita del geógrafo David Harvey me hace pensar claramente en la crisis de los 90s en Ecuador y cómo la dolarización trajo cambios bruscos e inmediatos, que en este caso serían los detonantes evidentes como la inflación del sucre y su pérdida. Pero la crisis no ha terminado, muchos años después, el recuerdo de la crisis de los noventa sigue haciendo temblar a la población ecuatoriana, en especial a los sectores más vulnerables. Se debe agregar que la idea de la economía social y solidaria en el país no es una mala repuesta a la dolarización, de hecho, vendría a ser una acción correcta para poder apoyar a los sectores más vulnerados.

¿Pero realmente el Ecuador tiene una economía social y solidaria?

Me atrevería a decir que no, ya que el Ecuador es un país capitalista, donde millones de transacciones y comercios están en un vaivén con la comida, la tecnología y cualquier producto que esté en oferta y a pesar de que este dinero recircule dentro de los barrios y pueblos, gracias a las pequeñas tiendas y comercios, la mayoría del dinero sale del país por culpa de los grandes monopolios internacionales. "Mientras que el dinero sigue circulando por los bolsillos de la gente (o las cajas fuertes de las instituciones), La mayor parte de la población mundial vive habitualmente su vida cotidiana" (Harvey, 2014, p. 15). En este caso, Harvey tiene mucha razón, hasta la gente de los sectores más vulnerados tiene consumos relacionados con el estilo de vida capitalista, ya que todos necesitamos de instrumentos como los billetes o las monedas, para adquirir elementos vitales como son la comida, la vivienda, la salud, la educación y la vestimenta.

Resultado de estos procesos económicos, la acumulación del capital da partida a desigualdades dentro de la sociedad. Por eso las ideas planteadas por Marx en el siglo XIX todavía son útiles para entender la sociedad actual. Un ejemplo es el obrero que, a pesar de ser el transformador de materias primas en insumos de usos varios, sus ganancias son mínimas a comparación del jefe que introduce el capital. “El capitalista que produce el plusvalor, es decir, el que directamente succiona de los obreros el trabajo impago y lo fija en mercancías, es por cierto el primer apropiador de la ganancia, el propietario último de ese plusvalor” (Marx, 1867, p. 718).

En este caso se puede entender de mejor manera el porqué de la división social y su desigualdad. A pesar de que es justo que el inversor del capital logre generar ganancias, no es justo que el que produce tenga solo un sueldo basado en horas de trabajo o en cantidad de producción y es aún menos justo que el efecto del plusvalor, es decir el valor extra del producto no sea para él sino para el inversor de capital. Marx también explica que el capitalista es el que toma la plusvalía del obrero ya que él es dueño de los medios que permiten la producción, que no podrían alcanzar los obreros por su propia cuenta. La respuesta que nos da Marx a este dilema es que los obreros también formen parte de las acciones de los medios de producción, para así ver ganancias equitativas, como se ha visto en la historia esto ha fracasado.

1.2.- La modernidad y los procesos coloniales.

De esta manera, podemos ver cómo los procesos de la modernidad tienen una gran influencia dentro del crecimiento social y económico actual del Ecuador. Las instituciones de la modernidad como los ministerios, el ejército,

la policía, los hospitales; especialmente las fábricas y las escuelas son claves en la reproducción del pensamiento capitalista.

Walter Mignolo plantea que la colonialidad surge de la modernidad es decir es una consecuencia de ella, la una no puede existir sin la otra.

En palabras de Mignolo ‘‘La «modernidad» es una narrativa europea que tiene una cara oculta y más oscura, la colonialidad que, a su vez, es constitutiva de la modernidad: sin colonialidad no hay modernidad’’ (Mignolo Walter, 2003, p. 39).

Entonces, si comprendemos que los procesos coloniales dan paso a la modernidad y que el uno no puede existir sin el otro, así como las crisis que tiene su detonante inmediato pero que aun así dejan rastros telúricos hacia el futuro, podemos decir que el pasado y sus consecuencias se prologan al futuro con un rastro aún más fuerte y devastador. Comprender esto es lo que me lleva a dar el paso de seleccionar el sucre como tema y material para la creación artística en este proyecto, no solo por la problemática que surgió en su tiempo, sino también para poder entender el problema que eso acarreo hacia nuestro presente.

Por otro lado, desde mi punto de vista, las microeconomías no sacaron ningún favor de esto, las pequeñas tiendas, los obreros y la familia común se vieron gravemente afectadas, con un alza de precios en el mercado que era incomprensible e insustentable. Entonces, esto me lleva a pensar que la dolarización fue favorable para los que tenían una economía fuerte y estable, ya que los ayudó a volverse más acaudalados. Esto se puede entender mejor analizando esta cita, ‘‘ Ciertamente, el Ecuador ha tenido en el pasado una gran flexibilidad de precios "hacia arriba". Pero lo importante es si existe flexibilidad de precios y salarios "hacia abajo"’’. (Paul Beckerman y Andrés Solimano, 2003, p. 26). De este modo podemos comprender como la flexibilidad dentro de la economía es fundamental para qué exista

un equilibrio, pero durante la crisis de la dolarización en el Ecuador esto no sucedió. El equilibrio entre la subida de los precios y su bajada no se dio, los productos subieron de precio tratando de igualar lo que valían en sucres, mientras que los sueldos bajaron ya que la equivalencia del salario ahora era en dólares.

Entonces, si antes se pedía un sucre de cebolla que no equivale ni al 10% de un dólar te daban un atado de cebolla, pero después de la dolarización pedían un dólar por un atado de cebolla, por lo tanto, se generó un desequilibrio total.

Si un dólar son 25000 sucres y a pesar de la devaluación que sufrió el sucre, lo que llevó a una subida en los precios de los productos con la dolarización el cambio fue mucho más brusco y esto fue debido a que en 1999 un sucre perdió el 67% de su valor y en menos de una semana un 17% más lo que llevo a Jamil Mahuad a tomar la decisión de la dolarización con una moneda de escaso valor.

Por este motivo, los sectores más vulnerables se vieron aún más transgredidos con sus cuentas bancarias cerradas y todo su dinero congelado.

Si hablamos de decisiones inevitables, no me parece que este sea el caso, porque los altos riesgos de hiperinflación —que se refiere a la elevada alza de precios en los productos y la rápida devaluación de la moneda de un país— no fueron por los escasos recursos del Ecuador sino por su mala administración y corrupción en las instituciones políticas y lo mismo pasa con la fuga de capitales. Así, hablar de algo inevitable, que además ayudó a la macroeconomía, no es más que reproducir el discurso de la modernidad, de llevarnos a un “mejor futuro” y a ser más civilizados, dejar a un lado nuestra propia moneda y acoplar la moneda de un país potencia como Estados Unidos, volviéndonos otra vez un país limitado a otro y sin autonomía total.

1.3.- La dolarización en el Ecuador.

Según la página web France 24 (<https://www.france24.com/>) con la dolarización, la inflación en Ecuador comenzó a disminuir rápidamente. De un 96% anual en el 2000, pasó a un 37% en el 2001 y a un 12% en el 2002. Desde entonces no ha vuelto a sobrepasar el 10% anual (Hernández, 2020). Con esto, nos han vendido la idea de que la dolarización no solo redujo la inflación en el Ecuador, sino que también ayudó a la economía social, dotándola de mayor estabilidad y capacidad de adquirir productos mediante deudas. Algo que lo único que hace es producir aún más plusvalor y que va a ser beneficio para el inversor capitalista a costa de los empleados. Mauricio Pozo que escribe en la página web Thedialogue (<https://www.thedialogue.org/>) se sugiere que.

De igual manera, esta perspectiva tan amplia con base en las estadísticas y cuentas nacionales muestra una economía general y anónima. Entonces, cuando se los nombra “grupos vulnerables” esto impide ver al individuo como tal en su vida cotidiana, como dice María P. Vera Toscano “ [...] también impide comprender qué imagen del estado y la economía nacional dejó la crisis bancaria en los perjudicados” (Vera, 2013, p. 12).

Aquí es donde me percaté que la crisis de la dolarización dejó a muchos afectados a los cuales solo se los llama grupos vulnerables, esto genera que no se pueda hacer un seguimiento individual del cotidiano que vivieron estas personas vulneradas. Por este motivo me parece interesante usar al sucre y su historia para recopilar anécdotas de mis familiares más cercanos para así poder generar una propuesta artística.

Este proceso también nos hace creer que los efectos negativos de la dolarización no dependen de estas consecuencias, sino que es algo netamente relacionado con la economía ecuatoriana y que no tiene nada que ver con el cambio de moneda que tuvo el Ecuador en los años 2000.

En la página web Thedialogue (<https://www.thedialogue.org/>) Mauricio Pozo dice, ‘‘Aunque son grandes los beneficios de la dolarización, algunos analistas consideran que también ha traído efectos negativos, mientras que otros señalan que se trata de problemas de la economía ecuatoriana’’. De esta forma podemos entender que, los grupos que acumulan el capital no solo tienen mayor poder adquisitivo, sino que también tienen poder político y mediático. Unos poderes que les dan tantas ventajas y libertades que pueden moldear la realidad de su país a su antojo.

1.4.- El arte como crítica social.

Ahora vemos que la idea de hablar de economía, usando al sucre como medio de la producción artística, puede ser una posibilidad interesante, ya que el sucre no es un objeto del pasado, sino que es un hueco del futuro hecho por los movimientos sísmicos de la crisis pasada; crisis que ha afectado a sectores económicos vulnerables, como el de los obreros, amas de casa, empleados de clase media, estudiantes, ancianos y que también ha afectado a los sectores culturales.

Podríamos hablar del sucre como un patrimonio del país, pero realmente no lo es. Un patrimonio, es una herencia cargada de valor, ya sea capital o histórico, pero el

sucre parece ser una moneda en blanco, ya olvidada, sin valor para nadie y, a duras penas, se llega a recordar el nombre del libertador de Quito quien, a pesar de ser de familia criolla y acomodada con un largo linaje militar, fue quien liberó a Quito del dominio español.

De la misma forma, puedo ver al arte como un hueco que no logra completarse a raíz de la dolarización y que nos afecta como artistas porque estamos ligados a una serie de obstáculos que se presentan dentro del circuito profesional. No obstante, a pesar de que el arte a veces ha pertenecido a la élite y sus normas, muchas veces se levanta con libertad y ha reflexionado sobre temas y problemas de verdadero interés humano como la historia, la economía, el feminismo, al medio ambiente, la ciencia, etc. Podría afirmar que los artistas casi siempre nos acercamos a estos temas desde la sensibilidad que nace del querer hacer algo para otros.

Una de las artistas que para mí propone una resistencia artística, con una mirada sensible a la humanidad es Ana Fernández, Podemos ver como ella aborda el tema de la dolarización mediante un performance que se llama ‘‘ Hasta la Vista Baby’’ que consiste en la procesión y entierro del sucre. Al plantear un performance con intervenciones públicas y con el público a la vista, me parece que ella logra esa visión crítica de la realidad, juntando a la gente para que pueda rendir un homenaje a la moneda del Ecuador y a su personaje el Mariscal Antonio José de Sucre.



Figura 1 Alvear, M. (2011). "Fragmento del video Hasta la vista baby". [fotografía y video] en

<http://www.laselecta.org/2011/06/hasta-la-vista-baby-performance-de-ana-fernandez/>

De igual manera, Patricio Palomeque es un claro referente a la hora de trabajar el sucre como medio para el arte. Como lo es en la obra "Circulante". "Aquí Patricio aborda la dimensión maléfica que ha alcanzado el dinero entre nosotros con la explosión de los grupos financieros y la infinidad de estrategias bancarias para captar capitales" (Kronfle, 2012, p. 1).

Existen otros artistas que han trabajado con el sucre como María José Argenzio y su obra '25.000' hecha en el 2011, consta de una instalación de monedas de un sucre cubiertas con pan oro, en una urna de Guayacán con terciopelo negro y una vitrina. Esta

obra desde mi punto de vista aborda el tema de la dolarización y de la magnitud de la diferencia de cambio entre el sucre y el dólar. Pero también con el pan de oro y la disposición de las piezas en el terciopelo. Su propuesta también es una referencia a la época de la colonia en Ecuador. Porque esta técnica del pan de oro era de un uso común en esa época y la manera en la que las monedas descansan sobre el terciopelo las hace ver como reliquias de la época.

También está Juan Pablo Ordoñez quién durante la crisis de la dolarización produce una obra en respuesta a la fluctuación del sucre en relación al dólar, de esta manera usando papel, lápiz y un sucre reproduce estas impresiones para representar el cambio que va sufriendo la moneda “ Esta acción la realiza durante una semana, la propuesta deviene en una metáfora de la fragilidad del sistema económico, en esos años el dólar llega a cotizarse en 25.000 sucres, luego de esa crisis, calificada como la peor que sufre el país desde la vuelta a la democracia” (Kingman, 2021, p. 30-31).

Higinio Polo plantea una idea que me parece interesante al respecto de la relación entre arte y política: “La vieja noción de Goethe, o las candidas ideas del siglo XIX sobre el arte y la estética, sobre la belleza y el genio del artista, han dejado de tener sentido hace mucho tiempo” (Polo, 2015, p. 1). Entonces, si bien es cierto la idea del “artista genio” que se conocía en la modernidad se ha olvidado y ahora podemos ver hacia un futuro donde el arte se desarrolla de manera distinta a la modernidad, por qué no sucede lo mismo con la economía y por qué seguimos ligados a procesos de la modernidad y la colonialidad.

Propongo usar al sucre de tal manera que pueda hacer referencia a la colonialidad, que se usó durante épocas de modernidad y, que ahora, se puede transformar en nuestro presente. Esto, no solo me permite crear obras

que representan al sucre, sino que hablen de la economía del país y que hagan una crítica social de nuestro contexto actual como ecuatorianos.

2.- Metodologías y procesos en la construcción de Perfil de Montaña.

La manera como trabajé al sucre es desde la experimentación con distintos materiales y lenguajes, como el carboncillo, la pintura, el dibujo, la instalación y la intervención en distintas técnicas. Pude tener un acercamiento no solo teórico sino también físico con el sucre, para así generar sensibilidad de mi parte hacia la moneda y su historia, de esta manera, usé las ideas que más me han llamado la atención, como la idea de un objeto que genera ausencia a pesar de estar ahí. Tal es el caso de mi familia, que tiene un monedero en forma de chanco, bastante grande, lleno de sucres; he logrado contar hasta 2500 y creo que puede haber unos 1500 más aproximadamente. Esto me llama la atención porque ellos planeaban comprar algo con eso, pero si apenas hay unos 4000 sucres ahí ¿qué podían hacer con eso si un dólar terminó costando 25000 sucres?, quizá a eso se debe que nunca los usaron y quedaron en el olvido. Otra de las ideas que me llamó la atención es que el volcán Rucu Pichincha uno de los más reconocidos de Quito, tiene la silueta de sucre en una de sus cumbres y es realmente maravilloso ver cómo, desde mucho tiempo atrás, la gente se dio cuenta de esto y hasta ahora no se olvida. Por esta razón, los aspectos que pretendo abordar a la hora de la experimentación y la creación artística son la silueta y el vacío. Estos elementos me hacen mucha referencia al sucre y al personaje que está detrás de él. A continuación, hablaré de cada una de las obras.

2.1.- Silueta de Moneda.

Uno de los primeros pasos que había tomado para poder crear la obra Silueta de Moneda fue experimentar con el sucre de manera digital y de manera física a través de la pintura. De esta manera, a partir de la moneda sucre, digitalicé el perfil del Mariscal Antonio José de Sucre, para así poder hacer pruebas de color y cambiar la posición en la que se encuentra el perfil en relación con las cumbres del Pichincha. Del mismo modo, este proceso me ayudó con la creación de matrices para que las pinturas físicas sean lo más exactas posibles al perfil original.



Figura 2 Vásquez, M. (2020). ‘‘Digitalización del sucre’’. [fotografía] en archivo personal

La idea de hacerlo de manera digital fue para poder sacar la mayor precisión a la hora de comparar la silueta de la moneda con el volcán Pichincha, ya que se dice que su perfil se puede ver con claridad en las cumbres de la Cima de la Libertad, lugar donde peleó el Mariscal Antonio José de Sucre.

Como resultado, logré ubicar la silueta y sin duda su parecido es innegable; con el asombro de comprobarlo en ese momento nació la idea de que, si bien la moneda sucre ya no existe, el perfil del personaje que le da su nombre se mantiene intacto. Con la palabra intacto pretendo decir que aún con la muerte del Mariscal Antonio José de Sucre y la desaparición de la moneda sucre, que era su legado., su perfil se mantiene de manera casi inamovible, después de tanto tiempo, en las cumbres del Pichincha.

Y aun sin saberlo, se presentaron una serie de casualidades, que se revelarían más adelante, con los comentarios de la gente acerca de la obra. Como es el caso de que el perfil está exactamente arriba de la Cima de la Libertad, donde el Mariscal Antonio José de Sucre peleó la Batalla del Pichincha y es ahí donde su perfil se mantiene y perdura, pareciera que se trata de un homenaje de la misma naturaleza.

Una vez que pude tomar conciencia de estos elementos y coincidencias, comenzó la experimentación con los materiales, poco a poco fui buscando lo que necesitaba, en un inicio partí del perfil para crear una especie de bandera digital.

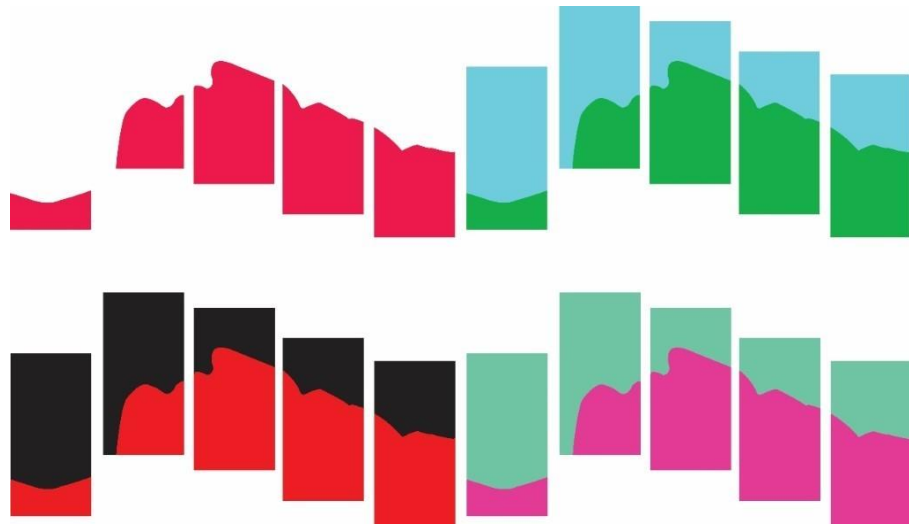


Figura 3 *Vásconez, M. (2020). ‘Digitalización del sucre y bocetos’*. [fotografía] en archivo personal

A partir de este perfil digital comencé a realizar pruebas de color y de pintura, tanto de manera física como digital

En la figura 3 se pueden observar cuatro propuestas de color, cada una con su razón de ser, la tonalidad roja viene del rojo de la bandera del Ecuador, la versión turquesa y verde fue una forma de simplificar los colores del cielo y de la montaña casi como cuando un niño pinta un paisaje y lo hace con colores planos. La última prueba de color que es la turquesa y magenta viene de mi gusto propio por estos dos colores, ya que a lo largo de mi vida han estado presentes en la mayoría de mis propuestas artísticas. Hasta este momento no tenía un boceto definido ni un color en específico, pero el rojo me estaba llamando mucho la atención, por la fuerza que le daba a la imagen.

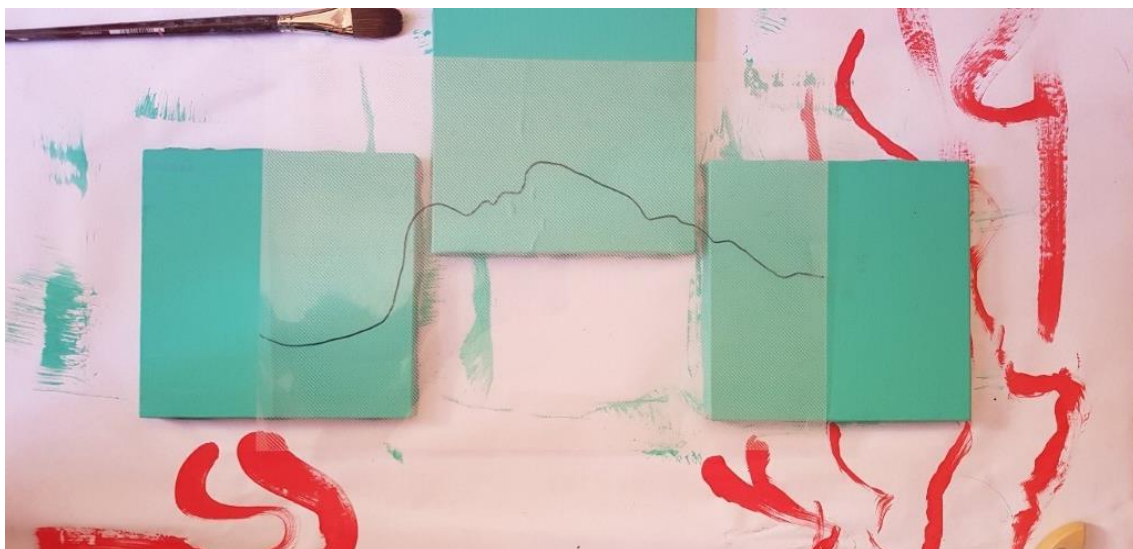


Figura 4 Vásquez, M. (2020). "Bocetos pruebas de color". [fotografía] en archivo personal

Durante el proceso de creación el color rojo predominaba, parecía en verdad querer estar en la obra, pero no sabía cómo usar este color en la propuesta, ya que no funcionaba como el color de relleno del perfil y no me llegaban a convencer los resultados, así que volví a repensar los recursos que tenía, así como el recurso del perfil. Entendí que los perfiles normalmente se encuentran en las sombras y su relleno vendría a ser el negro. Lo que me llevo a hacer otra prueba de color digital que vendría a ser casi la propuesta final.



Figura 5 Vásquez, M. (2020). ‘Bocetos pruebas de color digitales’. [fotografía] en archivo personal

En el momento de hacer esta digitalización el perfil tomó sentido. Había hecho un positivo y un negativo para ver como funcionaban, usando esta característica de las sombras que son predominantemente oscuras, logré llegar a un boceto que sería casi el definitivo antes de empezar con los cuadros físicos y de tamaño real.



Figura 6 Vásquez, M. (2020). ‘‘Bocetos pruebas de color físico’’. [fotografía] en archivo personal

2.2.- Movimiento Telúrico.

Con la intención de entender mejor los procesos temporales que atravesó el sucre durante la dolarización, decido experimentar con la línea de tiempo, desde el 1999 hasta el 2020, que sería el periodo que llevamos con la dolarización, que se instauró durante el gobierno de Jamil Mahuad.

En principio, cuando trataba de entender como ubicar la línea de tiempo y, que elementos usar parecía un poco complicado, ya que había mucha historia por detrás. Al querer hacer una línea de tiempo que no tenga texto, sino que sea netamente visual, tuve que entender de manera distinta lo que se piensa de una crisis, en este caso económica.

Es en este momento donde la palabra ‘‘tectónico’’ hace eco en mi mente y me lleva a pensar que estos cambios que se producen son como los movimientos telúricos, que a pesar de tener un centro donde comienza el sismo, su onda expansiva o el movimiento telúrico que se produce avanza y los daños tardan en materializarse y sus consecuencias no son solo de ese momento, sino que se prolongan hacia el futuro.

Es aquí donde encuentro una relación entre el estudio geofísico, la historia de la dolarización y el perfil de Antonio José de Sucre. Esta relación tiene que ver en cómo los movimientos telúricos surgen a partir de la dolarización y se prolongan a través de los nuevos líderes políticos después de Jamil Mahuad. Y esta crisis que está presente desde los inicios de los noventa se prolongan de tal forma que se nota que el detonante evidente es la dolarización, fue un sismo que produjo un movimiento telúrico, que dejó inestable al suelo ecuatoriano y esta inestabilidad se vuelve muy clara durante el

mandato de Lenin Moreno, entonces logro comprender como ese detonante evidente tardó muchos años más en materializarse.

Es entonces cuando la experimentación con el dibujo me lleva generar unas láminas tamaño A3 donde a partir de la silueta de los presidentes se genera un patrón que me recuerda mucho a los planos topográficos que se hacen para medir los niveles del suelo.

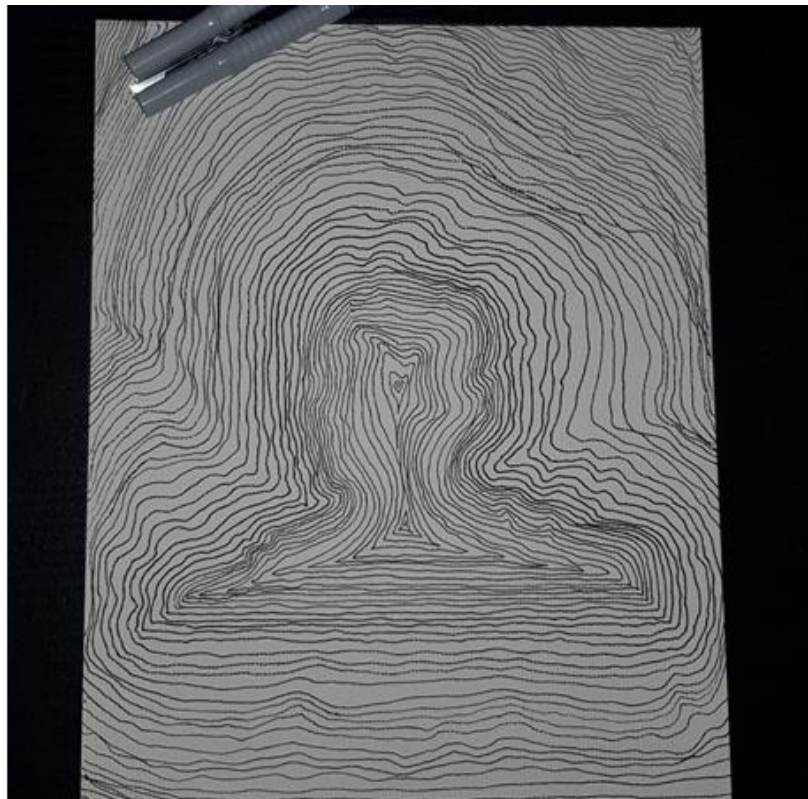


Figura 7 Vásconez, M. (2020). "Boceto movimiento telúrico". [fotografía] en archivo personal

Entonces mi línea de tiempo empieza en 1999 inicio de la dolarización con Jamil Mahuad y termina en el 2020 con Lenin Moreno y la nueva crisis económica sanitaria. De esta forma, uso sus perfiles para hacer un mapa falso, de suelos inestables, con un hueco en el centro que sería la silueta de cada presidente y que vendría a representar el suelo inexistente e inestable que nos dejaron.



Figura 8 Vázquez, M. (2020). 'Movimiento Telúrico'. [fotografía] en <https://mariomwe250497.wixsite.com/pm2020>

2.3.- Inflación.

Dentro de los procesos de experimentación con los materiales y la relación con el sucre, quise intentar representar de manera visual el proceso de la inflación de la moneda sucre.

Para esto tuve que investigar sobre algunos experimentos de ciencia que se pueden encontrar en Internet, lo que estaba buscando era alguna manera de inflar al sucre de manera física, pero al ser metálico era complicado.

Entonces, luego de observar varios experimentos encontré uno donde se usa un jabón especial, con una gran cantidad de oxígeno interno, que al ponerlo al microondas se infla generando una nube muy delicada que al tacto se vuelve arena de jabón.

Ahora, si bien este jabón no es un sucre, comencé a experimentar con formas de grabarlo en el jabón para que así la moneda quede representada en este objeto, a manera

de relieve o silueta, que es el enfoque principal en todas las obras, al usar el perfil como lenguaje visual.

Después de conseguir grabar el perfil del sucre en el jabón, surge la idea que la obra debe ser un video performance, ya que la manera de golpear al sucre con un martillo para grabarlo en el jabón se veía muy interesante, más que nada por la relación que tiene con la historia.

Porque el sucre sufrió muchos golpes antes de desaparecer, en los primeros intentos del video untuíaque el camino era el correcto, pero sentía que no existía mucha poética visual y un contexto más claro. Pero al estar día a día trabajando en este video y comentarlo con gente cercana, como mis padres, surge la idea de que deben ser las manos de mi madre las que deben realizar el video performance y no yo.

Esto se me ocurre porque en primera instancia todos los sures que estoy usando son de mi madre y sus hermanos, ellos fueron realmente afectados por la dolarización, entonces la poética visual que estaba buscando poco a poco se fue configurando.

En el último paso para poder culminar la obra, fue fundamental agregar color al jabón, porque así se comenzó a generar no solo la relación del sucre y la obra, sino también de los colores en conjunto con la historia que quería contar. Ya que el tener un montaje con los colores de la bandera del país se creó una relación más directa entre el sucre y la identidad nacional.



Figura 9 Vásconez, M. (2020). 'Detalle de la obra Inflación'. [fotografía y video] en <https://mariomwe250497.wixsite.com/pm2020>



Figura 10 Vásconez, M. (2020). 'Inflación'. [fotografía y video] en <https://mariomwe250497.wixsite.com/pm2020>

2.4.- El Valor de la Unidad.

La obra el Valor de la Unidad, si bien fue la última obra en ser terminada, fue la primera idea que surgió a partir del sucre y con un largo proceso de experimentación fue transformándose a través del proceso de investigación y creación artística.

Como primera idea quería generar una cercanía al sucre, una que no pude tener ya que era muy pequeño cuando fue la dolarización, pero que a pesar de todo era un

tema del que se hablaba mucho en mi familia. No es coincidencia que han guardado más de 10 mil sucres durante todo este tiempo.

Entonces mi idea surge del querer trabajar para tener más sucres, así, cree una matriz de sucres que media aproximadamente 30 cm x 60 cm y contenía 250 sucres.

La idea era reproducir los sucres con la técnica del *frottage*, hasta llegar a generar 100 copias, que serían 25 mil sucres, lo que equivalía a un dólar antes de la dolarización. De esta forma podría entender un poco la magnitud en de la cantidad de sucres y el tiempo que se invierte en conseguirlos, de esta manera, pude generar una relación más cercana al sucre, ya no solo en conocer su origen y su historia. Sino que ahora tengo su textura, su imagen, su forma y sus detalles, muy presente tanto en mi memoria cerebral como muscular.

Mientras más repetía estas laminas y más investigaba acerca del sucre comencé a generar una conexión más allá de lo que pensaba. En una primera instancia solo quería entender la magnitud de estos números, pero con el paso de los días y los meses, esta moneda se volvió parte de mi día a día, estaba completamente grabada en mi cabeza.

Esta fue la forma en la que conseguí ver claramente el perfil en la Cima de la Libertad, algo que desde pequeño mi madre me decía pero que nunca pude observar hasta ahora.

Las ideas comenzaron a tener sentido y de repente entendí porque mi familia había guardado estas monedas y porque esta historia era tan importante para ellos y el dolor que habían pasado y la desesperación de no saber qué hacer con esto últimos 10 mil sucres que tenían y que luego de la devaluación de la monera no eran ni un dólar.

Es aquí donde la obra toma un giro completo y deja de ser estas reproducciones en *frottages* y se transforma en un performance, que de igual forma tiene la intención de ayudarme a crear una relación más directa con el sucre.

Entonces, como primer paso creé un espacio de trabajo para la reproducción de las monedas. Opté por usar una alfombra de estera y un costal de cabuya para almacenar las copias, la idea de usar estos materiales es porque me evocaban a los trabajadores informales que están en las calles y en esa posición quería reproducir las monedas.

El siguiente paso era encontrar la técnica correcta para poder generar un discurso visual al momento de realizar el performance, probando con distintos materiales como acrílicos, oleos, pinturas sintéticas, tintas y algunos pigmentos más que pueden servir para estampar una moneda, tomé la decisión de usar la técnica de la punta seca, que es una técnica de grabado que se realiza en una plancha metálica, así que al ser el sufre también metálico pensé que sería la mejor forma de obtener una buena estampa. Pero no fue así la diferencia entre una moneda y un grabado son sus comisuras y relieves, la moneda en este caso es un relieve y la técnica de la punta seca se hace sobre un hueco o comisura y no un relieve.

Pero todo fue cuestión de practicar, aunque tomé la decisión de que en el transcurso de la exposición iba a ir generando este aprendizaje y mejorando la técnica ya que quería que la gente vea como poco a poco, a pesar de todo, las cosas mejoran, como una metáfora de que, si bien muchos fueron perjudicados, lograron salir adelante después de la dolarización.

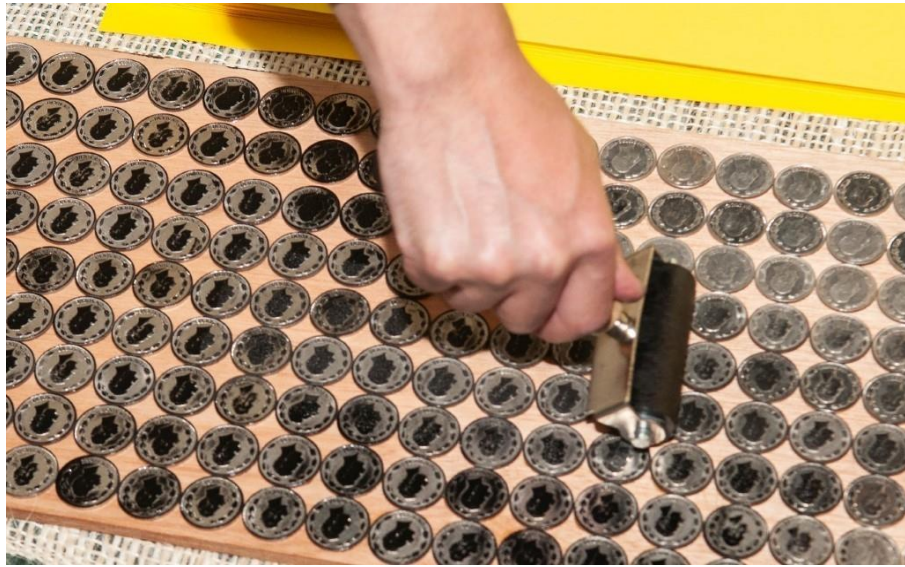


Figura 11 Espín, S. (2020). 'Acercamiento del Valor de la Unidad'. [fotografía] en archivo personal



Figura 12 Espín, S. (2020). 'Valor de la Unidad'. [fotografía] en archivo personal



Figura 13 Espín, S. (2020). ‘Detalle del Valor de la Unidad’. [fotografía] en archivo personal

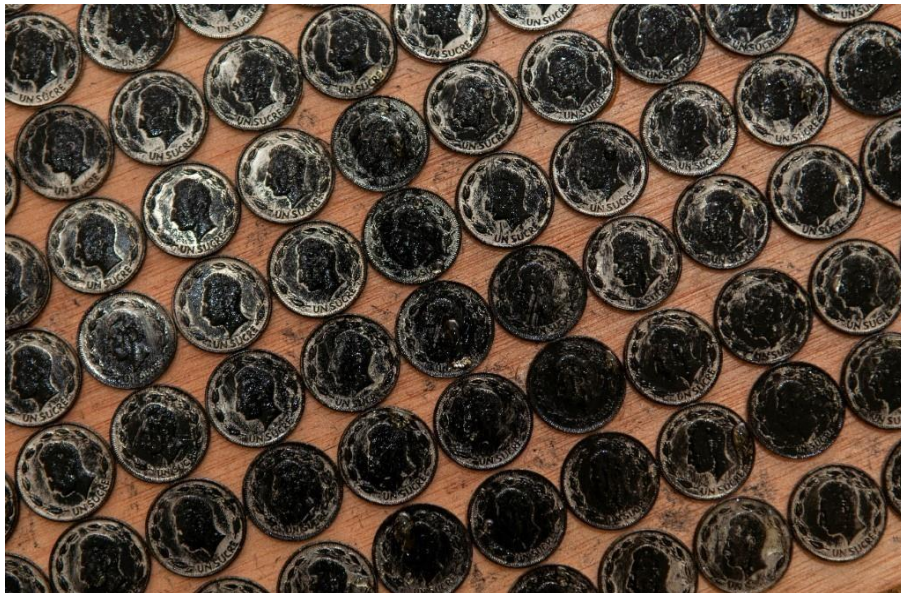


Figura 14 Espín, S. (2020). ‘Detalle del Valor de la Unidad’. [fotografía] en archivo personal

3.- Memoria de la exposición, Perfil de Montaña.

La propuesta Perfil de Montaña tuvo lugar el 12 de noviembre del 2020 y debido a la crisis sanitaria se presentaron algunos obstáculos que a la final se convertirían en el impulso para lograr que la exposición se pueda hacer de manera digital y física.

Como una primera opción de espacio expositivo pensaba solicitar el espacio de la Carrera de Artes Visuales llamado Parterre, este fue uno de los primeros obstáculos que se presentó con la pandemia ya que el lugar no se podía usar.

En ese momento pensé que la exposición, que estaba programada para mediados de noviembre, tendría que ser aplazada o resuelta únicamente de manera virtual. Mientras estaban surgiendo estos obstáculos pasó una de las casualidades que impulsaron la muestra, esta casualidad fue una verdadera mala noticia, porque debido a la crisis sanitaria el local que mi madre arrendaba a un señor que vende uniformes escolares tuvo que cerrar, durante toda la cuarentena no vendió nada y con las clases virtuales las ventas de uniformes fueron cero.

Esta mala noticia había dejado un espacio vacío, que pasó así algunos meses, hasta que tuve el impulso de arreglarlo y usarlo como el sitio para la exposición Perfil de Montaña.

Sin duda fue un trabajo arduo que duró algún tiempo y que consistió en componer las fallas de las paredes, quitar todos los implementos que hagan mucho peso visual, pintar las paredes, limpiar los espejos, hacer la instalación eléctrica de las luces reflectoras para las obras.

Durante todo este proceso mi familia estuvo presente ayudándome, en especial mi padre, mi madre y mis tíos. Entre todos hicimos trabajos de albañilería, carpintería

y electricista. Y realmente creo que esta fue la mejor opción para lograr que la exposición se realice en el tiempo estimado y de manera física.

Una vez con el espacio completamente terminado la ayuda para el montaje vino de mi director de TFC Manuel Kingman, quién me ayudó a pensar la mejor manera de usar el espacio y la disposición de las obras.



Figura 15 Espín, S. (2020). "Detalle de la exposición". [fotografía] en archivo personal



Figura 16 Espín, S. (2020). "Detalle de la exposición". [fotografía] en archivo personal



Figura 17 Espín, S. (2020). "Detalle de la exposición". [fotografía] en archivo personal

Durante la exposición, sin duda, tuve una experiencia única e increíble, ya que cuando todo esto comenzó estaba intentando aprender del sucre y su historia, algo de lo que no tenía conocimientos y menos aún tener un vínculo. No obstante, al hablar con la gente, sentía como si conociera al sucre, como si entendiera la historia del personaje detrás del perfil, como si en verdad existiera una conexión entre mí y la montaña.

Esta conexión me parece que se evidenció al momento de interactuar con la gente que vino a la exposición, porque aprendí muchas cosas más respecto al sucre y me contaron una gran cantidad de historias, por ejemplo, la de mi familia que tiene aún sus sucses guardados. algunas anécdotas son verdaderamente tristes y otras se remontan cuando el sucre aún tenía valor y se decía que se podía ir al cine y comer la colación con 5 sucses, (esto vivió mi abuelo en 1935). Sin duda, esta experiencia no solo me hizo

aprender la historia de mi país, también me ayudó a crecer bastante como artista, al poder interactuar por primera vez de esta manera con la gente. En verdad quedé muy satisfecho de que, al público, la exposición Perfil de Montaña les haya parecido pertinente y que a la gente de mi edad le interese recordar parte de la historia de nuestro país.



Figura 18¹ Vásconez, M. (2020). "Afiche de promoción de la exposición". [fotografía] en archivo personal

¹ El afiche parte de un sucre digitalizado a manera de plano topográfico haciendo referencia a una de las obras (Movimiento Telúrico). El modelo de letra es COMPLEX que es un modelo bastante minimalista y que juega bien con el fondo del afiche publicitario.



Figura 19² Vásconez, M. (2020). "Afiche de promoción de la exposición". [fotografía] en archivo personal

² La hoja de sala parte de un sucre digitalizado a manera de plano topográfico haciendo referencia a una de las obras (Movimiento Telúrico). El modelo de letra es COMPLEX que es un modelo bastante minimalista y que jugaba bien con el fondo de la hoja de sala.

Conclusiones.

Con el fin de crear una conexión con la moneda sucre para entender mejor su historia y su contexto, generé varios procesos de creación artística, tanto digitales como manuales, los que me ayudaron durante el proceso a entender mejor la historia del personaje detrás de la moneda: el Mariscal Antonio José de Sucre y cómo el pasado sigue ligado al futuro con la silueta de este mismo personaje.

De manera paralela, existe una sensibilidad y un interés de la gente a la moneda sucre y la historia del personaje que está grabado en ella. Esto se debe al gran valor que representó el Mariscal Antonio José de Sucre en la historia del país.

De esta manera logro entender el contexto de la situación económica de las familias ecuatorianas, que, como la mía, fue afectada por la dolarización y, así generar un dialogo desde el arte hacia el ámbito de la economía, ya que el sucre si bien deja de existir como moneda, representa para mí un signo de esperanza y libertad que se mantiene fijo en las montañas.

Este símbolo me permite entender que a pesar de la crisis que sufra el país y su gente, existirá un sentimiento y un impulso para seguir adelante. Por eso comprendo ahora el afán de guardar sures sin valor durante 20 años, ahora entiendo que su valor como moneda desapareció, pero un nuevo valor se agregó, el valor de las historias y las anécdotas de muchas familias acerca de la moneda sucre y del Mariscal Antonio José de Sucre, como este hombre que peleó por la libertad de todos los quiteños, a quién en su conmemoración le crearon una moneda que llegó a extinguirse hasta quedar en el olvido de las nuevas generaciones. Aun así, su perfil se mantiene intacto en la Cima de la Libertad en los picos y cordilleras del volcán Pichicha, volviéndose de esta manera

un símbolo, que para mí representa el recuerdo de cómo muchas familias lucharon nuevamente por salir adelante con libertad y dignidad ante las adversidades de la dolarización

Bibliografía.

- Marx, K. (1867). *El Capital*. Alemania, Hamburgo: Siglo XXI editores.
- Mignolo, W. (2009). *La colonialidad la cara oculta de la modernidad*. Buenos Aires, Argentina: Ediciones del signo.
- Harvey, D. (2014). *Diecisiete contradicciones y el fin del capitalismo*. Quito, Ecuador: Traficantes de sueños.
- Beckerman, P; Solimano, A. (2003). *Crisis y Dolarización en el Ecuador*. NW, Washintong, DC: The internacional Bank.
- Trujillo, J; Grijalva, A. (2010). *El fundamento constitucional de la nueva economía (Política pública y legislativa)*. En: La Tendencia. Revista de Análisis Político. Nuevo momento: acuerdo nacional por el cambio. Quito: FES-ILDIS.
- Vera, M. (2013). *Más vale pájaro en mano: crisis bancaria, ahorro y clases medias*. Quito, Ecuador. FLACSO.
- Kingman, M. (2021). *Arte, vida y espacio público en la década del noventa*. Quito, Ecuador. PUCE.
- Kronfle, R. (18 de Julio del 2012). *Patricio Palomeque-La otra parte de la diversión*. Quito, Ecuador. Rio Revuelto.
- <http://www.riorevuelto.net/2012/07/patricio-palomeque-la-otra-parte-de-la.html>
- Hernández, M. (24 de enero del 2020). *Los pros y los contras de la dolarización en el ecuador, 20 años después*. <https://www.france24.com/es>.
- Higinio Polo. (11 de mayo del 2015). *Arte y dinero, o el olor de la mierda de elefante*. <https://rebellion.org/>.

Centro virtual Cervantes. (1997 al 2020). *35 colinas, montañas, nevados y volcanes*. <https://cvc.cervantes.es/>.

Superintendencia de economía popular y solidaria (2019 al 2021). *Sumak Kausay*. <https://www.seps.gob.ec/>.

The dialogue (2019 al 2021). *Décadas después, ¿ha sido positiva la dolarización para Ecuador?* <https://www.thedialogue.org/blogs/2019/01/decadas-despues-ha-sido-positiva-la-dolarizacion-para-ecuador/>.