

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO

PARQUE CONSERVATORIO EN SANTA ANITA:
ARTICULACIÓN DE BARRIOS PERIFÉRICOS

Volumen I

SEBASTIÁN ZUMÁRRAGA G.

DIRECTOR ARQ. HECTOR PAREDES

QUITO – ECUADOR
2014

Presentación

El Trabajo de Titulación “**PARQUE CONSERVATORIO EN SANTA ANITA: ARTICULACIÓN DE BARRIOS PERIFÉRICOS**” contiene un CD con:

El volumen I: Investigación que da sustento al proyecto arquitectónico.
El Volumen II: Planos y memoria gráfica del proyecto arquitectónico.
Presentación para la Defensa Pública, todo en formato PDF.
Y recorrido virtual

Dedicatoria

A mis hermanos, a mis padres, a mis antepasados, a mis raíces.
A mis tantas familias, de sangre y de historia.

Agradecimiento
A mis padres y su amor infinito.
A aquellos MAESTROS.
A la FADA, a Quito y a Ecuador.

Índice

Lista de Gráficos	ix
Lista de Planimetrías	x
Lista de Imágenes	xi
Introducción	1
Antecedentes	2
Justificación	3
Objetivos	4
Metodología	5
CAPÍTULO 1: LA DESARTICULACIÓN DE BARRIOS PERIFÉRICOS 10 Y DETERMINACIÓN DEL LUGAR DE INTERVENCIÓN.	
1.1 Cuatro aspectos de estudio sobre el territorio de Quito: Geográfico, 11 Urbano, Arquitectónico y Social.	
1.2 Respuestas urbanas a la geografía: Ciudad Formal y Periferia en la 12 Historia de Quito.	
1.3 Desarticulación de barrios periféricos: Problemática en la estructuración 15 de los vacíos urbanos.	
1.4 Determinación del lugar de intervención:..... 18	
1.4.1 Tres muestras de sectores periféricos de Quito..... 18	
1.4.2 Lugar de intervención: Nodo de Unión de los barrios: Santa 21 Anita, 6 de Diciembre, El Triunfo y Atucucho.	
Conclusiones..... 24	

CAPÍTULO 2: ESTUDIO DEL LUGAR DE INTERVENCIÓN: NODO DE 26	26
UNIÓN DE LOS BARRIOS SANTA ANITA, 6 DE DICIEMBRE, EL TRIUNFO Y ATUCUCHO.	
2.1 Estudio sobre aspectos geográficos..... 26	26
2.2 Estudio sobre aspectos urbanos..... 22	22
2.2.1 Conectividad con la ciudad y relación con vacíos cercanos..... 28	28
2.2.2 Trazados urbanos y sus actuales remates en el sitio de intervención..... 29	29
2.3 Estudio sobre aspectos arquitectónicos..... 30	30
2.3.1 Dispersión de los objetos construidos en el sector..... 30	30
2.3.2 Tipología predominante..... 32	32
2.4 Estudio sobre aspectos sociales..... 33	33
2.4.1 Dinámicas sociales en la cotidianidad..... 34	34
2.4.2 Dinámicas sociales en los vacíos urbanos: Espacio público vs. 35	35
Canchas Barriales.	
2.4.3 Carencia de actividades culturales en el sector..... 38	38
Conclusiones..... 38	38
CAPÍTULO 3: INTENCIONES Y ESTRATEGIAS ARQUITECTONICAS: PARQUE CONSERVATORIO EN SANTA ANITA..... 40	40
3.1 Estrategias utilizadas en la resolución formal del proyecto..... 40	40
3.2 Actividades propuestas respecto a las dinámicas sociales: Parque 45	45
Conservatorio y Jardín de infantes.	
3.3 Disposición de las actividades en el proyecto..... 49	49
3.4 Resolución del objeto arquitectónico..... 52	52
Conclusiones..... 57	57
Bibliografía 58	58
Anexos 60	60

Lista de Gráficos

Gráfico 1: Componentes que han conformado Quito	pág 12
Gráfico 2: Relación ideal entre los componentes que conforman a Quito....	pág 12
Gráfico 3: Emplazamiento de Quito sobre la “Cordillera de los Andes”....	pág 13
Gráfico 4: Respuestas urbanas a la geografía: Ciudad Formal vs. Periferia en la historia de Quito.....	pág 15
Gráfico 5: Vacío urbano como articulador de barrios periféricos.....	pág 17
Gráfico 6: Propuesta de replicabilidad en contextos periféricos similares...	pág 18
Gráfico 7: Tres barrios periféricos de cada sector general de Quito: norte, centro y sur.....	pág 18
Gráfico 8: Comparación entre los sectores escogidos – Geografía.....	pág 19
Gráfico 9: Comparación entre los sectores escogidos – Ciudad	pág 20
Gráfico 10: Comparación entre los sectores escogidos – Arquitectura.....	pág 20
Gráfico 11: Comparación entre los sectores escogidos – Dinámicas Sociales.....	pág 21
Gráfico 12: Lugar de intervención visto desde la ciudad formal.....	pág 22
Gráfico 13: Lugar de intervención: Nodo de unión de los barrios Santa Anita, 6 de diciembre, El Triunfo y Atucucho.....	pág 22
Gráfico 14: Ubicación y principales conexiones respecto a la ciudad.....	pág 23
Gráfico 15: Situación actual del lugar de intervención	pág 24
Gráfico 16: Visuales desde y hacia el proyecto.....	pág 26
Gráfico 17: Relación entorno construido vs. entorno natural.....	pág 27
Gráfico 18: Conectividad con la ciudad y relación con vacíos cercanos	pág 29
Gráfico 19: Nodo de unión de trazados desarticulados.....	pág 30
Gráfico 20: Objetos arquitectónicos dispersos	pág 31
Gráfico 21: Tipología predominante.....	pág 33
Gráfico 22: Población por edades y población vulnerable (niños 0-5 años).	pág 35
Gráfico 23: Uso actual de los vacíos urbanos	pág 36
Gráfico 24: Actividades: Espacio público vs. Canchas barriales	pág 37
Gráfico 25: Eliminación de obstáculos a remates de las vías.....	pág 41
Gráfico 26: Continuidad deseada de los trazados desarticulados.....	pág 41
Gráfico 27: Delimitación del vacío propuesto	pág 41

Gráfico 28: Áreas verdes existentes e introducidas.....	pág 42
Gráfico 29: Disposición de los volúmenes principales.....	pág 43
Gráfico 30: Disposición de los volúmenes secundarios.....	pág 44
Gráfico 31: Desarrollo de la música como actividad cultural preferente en el sector.....	pág 46
Gráfico 32: Desarrollo de la música como actividad cultural preferente en el sector	pág 47
Gráfico 33: Reorganización del fútbol barrial e inclusión de espacio público.....	pág 48
Gráfico 34: Propuesta de inclusión de jardín de infantes.....	pág 49
Gráfico 35: Actividades propuestas: conservatorio y plaza de eventos masivos.....	pág 50
Gráfico 36: Actividades propuestas: Parque y jardín de infantes.....	pág 51
Gráfico 37: Actividades propuestas: Comercio gastronómico y comercio aledaño.....	pág 51
Gráfico 38: Complementariedad de actividades en el tiempo	pág 52

Lista de Planimetrías

Planimetría 1: Continuidades de trazados marcados en la implantación.....	pág 43
Planimetría 2: Implantación de la parte desarrollada del proyecto.....	pág 53
Planimetría 3: Corte transversal de un volumen principal.....	pág 53
Planimetría 4: Nivel de acceso al proyecto desde el N +-0,00.....	pág 54
Planimetría 5: Nivel de acceso al proyecto desde el N -4,14	pág 55
Planimetría 6: Nivel de acceso al proyecto desde el N -9,72.....	pág 56
Planimetría 7: Subsuelos de estacionamientos en el N -14,37 y N -17,74...	pág 56

Lista de Imágenes

Imagen 1: Perspectivas del proyecto.....	pág 44
Imagen 2: Posible uso nocturno del espacio público para festividades.....	pág 45

INTRODUCCIÓN

Este Trabajo de Titulación “PARQUE CONSERVATORIO EN SANTA ANITA: ARTICULACIÓN DE BARRIOS PERIFÉRICOS” justifica a través de 3 capítulos las estrategias arquitectónicas planteadas en el proyecto. Se busca la articulación de Barrios Periféricos de Quito - Ecuador a través de la configuración de un ‘vacío urbano público’ que logre integrarse a las tramas urbanas existentes. Esto con el objetivo de conformar una ciudad legible para el ser humano, la cual tenga espacios públicos delimitados e integrados a los barrios, estableciendo así el escenario para que la vida pública ocurra.

En este caso se intervino en el ‘Nodo de unión’ de los barrios: Santa Anita, 6 de Diciembre, El Triunfo y Atucucho ubicados sobre las faldas Nor-occidentales del Volcán Pichincha. Considerando a este nodo como un punto potencial para la articulación de los barrios mencionados.

En el Capítulo 1. “LA DESARTICULACIÓN DE BARRIOS PERIFÉRICOS Y DETERMINACIÓN DEL LUGAR DE INTERVENCIÓN” se determinan cuatro aspectos de estudio: geográfico, urbano, arquitectónico y social, los cuales han servido de base para establecer la problemática. Además, se estudia la relación ciudad - geografía a través de la historia, para entender su conformación actual. Así, se logra determinar la problemática “Desarticulación de Barrios periféricos” con sus características generales. Por último, se establece el lugar de intervención con muestras evidentes de desarticulación.

En el Capítulo 2. “ESTUDIO DEL LUGAR DE INTERVENCIÓN: NODO DE UNIÓN DE LOS BARRIOS SANTA ANITA, 6 DE DICIEMBRE, EL TRIUNFO Y ATUCUCHO” se estudia el lugar de intervención a través de los cuatro aspectos planteados: geográfico, urbano, arquitectónico y social. En lo geográfico se identifican sus elementos predominantes; en lo urbano se estudia la estructura de vacíos y tramas existentes; en lo arquitectónico se estudia la tipología predominante; y, en lo social se estudian las dinámicas que influyen en la activación del espacio

público. Esto para delimitar los conflictos a los que el proyecto debe responder y además los potenciales a aprovechar.

En el Capítulo 3. “INTENCIONES Y ESTRATEGIAS ARQUITECTÓNICAS: PARQUE CONSERVATORIO EN SANTA ANITA” se explican las intenciones y estrategias arquitectónicas planteadas para lograr articular el ‘Vacío urbano’ planteado con la estructura de vacíos y tramas existente. Además, se explican las respuestas formales y programáticas frente a los cuatro aspectos planteados. Así, se explica por qué se escoge como programa principal un Conservatorio de Música vinculado a un Parque público.

ANTECEDENTES

Hacia inicios del S.XXI en el Ecuador (y posiblemente en toda Latinoamérica) aún es evidente la ausencia de planteamientos de desarrollo urbano que nazcan desde las propias realidades y territorios; esto históricamente nos ha conducido al desarrollo de ciudades que parten desde lógicas de modos de vida originalmente proyectados para lugares y culturas distintas. Estas lógicas internacionales expresadas en la conformación de nuestras ciudades, específicamente en la estructura de vacíos y tramas urbanas, arrojan incompatibilidades cuando se enfrentan a condiciones geográficas más complejas. Esto hace que estos ‘Vacíos urbanos’ y ‘Tramas urbanas’ que sirven de medio de articulación entre los barrios de la ciudad se desarrollen de forma aislada, pues cada barrio intenta responder a sus propias condiciones. Al tener estas lógicas de desarrollo dispersas, se elimina una estructuración a mayor escala que articularía los barrios entre sí, dándose como resultado una ciudad no integral, con una difícil legibilidad del espacio urbano por parte del habitante, y ‘Vacíos urbanos’ que no responden correctamente a su vocación de espacios públicos integradores.

Además, a causa del modelo económico neo-liberal implantado durante las últimas décadas, la segregación socio-económica existente se transforma en una segregación socio-espacial. Esto hace que varios sectores, generalmente ocupados por habitantes

con bajos ingresos económicos, se ubiquen en la periferia, que en el caso de Quito - debido a su condición geográfica- se encuentra en las laderas. De ahí que estas desarticulaciones entre barrios sean más comunes en estos sectores, pues allí se evidencian incompatibilidades entre su estructura de 'Vacíos urbanos' y 'Tramas urbanas' con su topografía.

Estos sectores debido a su informalidad han crecido de manera desligada a las normativas oficiales, obligando a dichos habitantes a generar sus propias lógicas de crecimiento urbano y social. Estas lógicas respecto al desarrollo de sus tramas urbanas muestran tanto potenciales como conflictos; como potencial se identifica su practicidad al momento de salvar condiciones geográficas complejas y su organicidad que genera mayor relación con su territorio original; y, como conflicto se determina la desarticulación existente entre barrios. Dentro del aspecto social su relativa independencia con la ciudad formal ha hecho que generen muestras culturales propias, vistas como un potencial a reforzar; estas muestras se pueden estudiar en sus dinámicas en el espacio público, su producción musical, su gastronomía popular, etc.

JUSTIFICACIÓN

Al determinar que la desarticulación entre 'Barrios periféricos' es una problemática que incrementa la desintegración de los segmentos que conforman la ciudad; que, a su vez, esta desintegración hace que sus habitantes cada vez tengan más dificultad en comprender el entorno urbano donde debería darse su vida pública; y que, al no existir una estructuración clara de los 'Vacíos urbanos' como espacios públicos debidamente integrados con las 'Tramas urbanas' que los conectan con el resto de la ciudad, aparece como una necesidad ineludible crear estrategias urbanas y arquitectónicas para contrarrestar este fenómeno de fragmentación.

El propósito de este Trabajo de Titulación es explorar distintas estrategias que puedan aplicarse a entornos de periferia que muestren características de desarticulación,

donde las ‘Tramas urbanas’ de cada barrio sean independientes unas de otras, inclusive si son contiguas o si su ruptura no es tan evidente.

Además, no solo se pretende articular de forma física los ‘Barrios’ a través de los vacíos y las tramas sino también se propone conectarlos socialmente, propiciando el ‘encuentro con el otro’. Para eso, se proponen actividades que puedan atraer a varios actores de los diferentes barrios hacia un punto en común. Así, el delimitador del ‘Vacío urbano’ que es el Objeto arquitectónico adquiere también la función de ser escenario para las actividades que deban realizarse al interior y como activador de las actividades en el exterior. La determinación de dichas actividades responde a un estudio previo de las dinámicas sociales existentes que podrían ser potenciadas y a la proposición de actividades introducidas que puedan complementar la construcción de una identidad social particular de cada lugar.

OBJETIVOS

Objetivo General

Intervenir en un “vacío urbano” actualmente desintegrado a la estructura de la ciudad que al re-configurarlo, mediante un “Objeto arquitectónico”, logre articularse a la misma.

Objetivos Específicos

1. Proyectar la propuesta como respuesta a las condiciones actuales, estudiadas desde cuatro aspectos: geográfico, urbano, arquitectónico y social.
2. Caracterizar a este "vacío urbano" como espacio público, generando así, un soporte físico para el encuentro e interacción de los habitantes.
3. Incluir nuevas actividades que al complementarse con las actuales, aporten al desarrollo cultural del sector y además, atraigan actividad al espacio público.

METODOLOGÍA

Dentro del marco académico de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, el Trabajo de Titulación se realiza en dos lapsos (un semestre cada uno): en el primero se desarrolla la parte argumental junto con el planteamiento del anteproyecto arquitectónico y en el segundo período se desarrolla el proyecto a detalle.

La metodología que se explica a continuación ha sido planteada dentro del Taller Profesional dirigido por el Arq. Hector Paredes.

1. Determinación del Problema Arquitectónico.

Como primer acercamiento al desarrollo del Trabajo de Titulación, se planteó una búsqueda personal de problemáticas arquitectónicas que cada alumno estaba interesado en solventar. La premisa planteada fue que estas problemáticas puedan abordarse desde la disciplina arquitectónica, por lo cual siempre se tuvo en cuenta que se debía responder mediante un objeto arquitectónico.

En el caso de este Trabajo los intereses se dirigieron a las reflexiones sobre las relaciones de la ciudad con su territorio original y el enfrentamiento a las problemáticas propias de sectores periféricos donde el pensamiento arquitectónico habitualmente no ha llegado.

El problema arquitectónico planteado para este Trabajo fue: la Articulación de ‘Vacíos urbanos’ situados entre “Barrios periféricos”.

2. Características del Problema Arquitectónico

Luego de planteado el problema arquitectónico, se procedió a estudiar sus características, tanto sus potenciales como sus conflictos. En el caso de este Trabajo se procedió a ubicar varios sectores periféricos de la ciudad, construidos sobre laderas donde las ‘Tramas urbanas’ de sus barrios se encuentren desarticuladas entre sí.

Así, para cada sector identificado se analizó de forma gráfica las distintas tramas urbanas existentes y su grado de desarticulación por la ausencia de un vacío que logre conectarlas. Además se identificó cuáles elementos geográficos de cada sector resultaban comunes entre sí, tales como cerros, laderas, quebradas, etc.

3. Determinación del Lugar de Intervención.

Luego de analizar de forma gráfica diferentes tramas de sectores con barrios desarticulados, se procedió a determinar en cuál de ellos se evidenciaba más la problemática. Se eligió el sector con mayor número de barrios desarticulados, lo cual conllevó también mayores potenciales a enfrentar.

El sector del “Nodo de unión entre los barrios Santa Anita, 6 de Diciembre, El Triunfo y Atucucho” se escogió como lugar de intervención pues reunía en un solo punto: cuatro conexiones a cuatro barrios desarticulados; seis vías que los conectan; dos vacíos cercanos de gran escala a aprovechar (Cancha de fútbol barrial y un área verde en ladera inutilizada); y, condiciones geográficas particulares (situado en medio del espacio marcado entre dos cerros, pendiente topográfica propia de ladera, posición cercana a una quebrada y apertura visual dada por la espacialidad geográfica).

4. Series de Análisis sobre el Lugar de Intervención.

Para abordar el estudio de la desarticulación de ‘Barrios periféricos’ se determinó cuatro aspectos base sobre los cuales se estudió el lugar escogido: geográfico, urbano, arquitectónico y social.

Para el análisis del aspecto geográfico se realizaron cortes en escala geográfica, para marcar las relaciones espaciales; y, se realizaron estudios sobre maquetas para determinar visuales desde y hacia el proyecto.

Para el análisis del aspecto urbano se hicieron diferentes mapeos: mapeo de las tramas urbanas del sector, mapeos de llenos y vacíos para ubicar los vacíos a aprovechar y mapeo de conectividad con la ciudad para establecer la jerarquía de las vías que confluyen en el lugar de intervención.

Para el análisis del aspecto arquitectónico se compiló varias fotografías de distintas construcciones del sector y mediante análisis gráfico se determinaron sus similitudes como tipología común. Además, sobre los mapeos de llenos y vacíos se observó la marcada dispersión de los objetos arquitectónicos en el territorio.

Para el análisis del aspecto social se realizaron visitas a espacios públicos cercanos al punto de intervención donde se documentó fotográficamente las distintas relaciones sociales que se daban sobre el espacio público, para así tener referencias de las actividades que puedan propiciar la activación del vacío propuesto y el encuentro entre habitantes.

5. Resolución Formal de la Volumetría General.

Las resoluciones formales del proyecto se derivaron principalmente de los aspectos geográficos, urbanos y arquitectónicos previamente analizados. El desarrollo de éstos se hizo a través de maquetas de estudio a diversas escalas (1:500 y 1:250) y de modelos 3D.

En el aspecto geográfico se tomó en cuenta las relaciones espaciales a escala geográfica que el territorio establece, el aprovechamiento de sus visuales desde y hacia el proyecto y las relaciones espaciales que la topografía del lugar determina.

En el aspecto urbano se tomó en cuenta cómo los elementos arquitectónicos que delimitan los vacíos propuestos marcan remates y continuidades a las vías que confluyen en el punto de intervención.

En el aspecto arquitectónico se estableció la proporción de los vacíos que debían situarse en cada lugar del proyecto para que puedan relacionarse directamente con cierta actividad o percepción espacial del espacio público.

6. Determinación de las actividades a desarrollarse.

La determinación de las actividades a desarrollarse en el proyecto está relacionada directamente con el aspecto social previamente analizado, además de la proposición de nuevos tipos de actividades que puedan complementar las existentes.

Para esto se quiso replicar ciertas actividades existentes en espacios públicos cercanos al lugar de intervención, reorganizar otras (como los partidos de fútbol barrial de la cancha actual) y además proponer actividades complementarias a estas.

Para determinar las actividades que se querían replicar se partió del análisis de las que actualmente activan y conectan a los habitantes en ciertos espacios públicos aledaños, así se plantearon para el proyecto actividades similares que al integrarse puedan reproducir estos fenómenos sociales de encuentro y convivencia en el vacío propuesto. A breves rasgos, por su potencial de atracción a actores de diversas edades las actividades que se mantuvieron fueron: actividades recreativas, de gastronomía popular y actividades dirigidas a los niños.

Para las actividades que se propuso reorganizarse están los partidos de fútbol barrial que actualmente se realizan en la cancha donde se intervendría, los cuales podrían realizarse en canchas cercanas dejando esa área original para espacio público; y, la reubicación de 8 viviendas a menos de 200 metros desde el lugar original para establecer un mínimo impacto en la vida de estos habitantes. Con esta reorganización se lograría el área libre necesaria para conectar de manera adecuada el vacío público con las tramas urbanas.

En el marco de búsqueda de complementariedades, se plantea integrar al proyecto actividades que puedan atraer diversidad de actores, propiciando encuentro en el vacío propuesto, aprovechando también la atracción que plantea un equipamiento de gran escala. Las actividades complementarias planteadas son de carácter cultural, de las cuales se jerarquizó las relacionadas con el arte musical debido a su potencial para la expresión y representación de la identidad particular de un sector.

7. Diseño de Plantas y Cortes del Proyecto.

Luego de realizados los primeros esbozos de la resolución volumétrica, y la determinación de las actividades propuestas, se procedió a desarrollar interiormente la disposición espacial de los volúmenes, respondiendo a las características de la volumetría, complementándose con los requerimientos perceptuales y funcionales que las actividades planteadas necesitan.

CAPÍTULO 1: LA DESARTICULACIÓN DE BARRIOS PERIFÉRICOS Y DETERMINACIÓN DEL LUGAR DE INTERVENCIÓN.

El surgimiento de sectores periféricos es un fenómeno urbano común a varias ciudades del mundo, causado por su expansión urbana acelerada y la segregación socio-espacial imperante en ellas. Quito, al ser capital del Ecuador y por consiguiente uno de los centros económicos nacionales más importantes, sufre de forma evidente este fenómeno.

Jan Bazant en su libro *Periferias Urbanas* explica que “Las recurrentes crisis económicas de las décadas pasadas han provocado que la mayoría de la población de bajos ingresos se esté concentrando masivamente en las grandes ciudades (...) en las vastas periferias urbanas, lo cual genera un fenómeno de expansión urbana incontrolada, caracterizado por una subdivisión irregular y caótica de la tierra” (Bazant, 2001). Esta “subdivisión irregular de tierras” también afecta al trazado urbano de estos sectores, los cuales resuelven sus conexiones (vías) a una escala barrial pero no logran conectarse a mayor escala con trazados contiguos, lo que genera desarticulación o desconexión entre ellos.

Además, la periferia quiteña al implantarse sobre condiciones geográficas complejas adquiere ciertas singularidades que la diferencian de otras, lo que ha llevado a delimitar cuatro aspectos generales desde los cuales se la estudia: geográfico, urbano, arquitectónico y social; que a su vez también han ayudado a la proposición de una estrategia para la solución de este problema.

En este capítulo se profundiza las causas y características de la problemática de “La desarticulación de barrios periféricos” tomando como caso de estudio e intervención un sector que reúne varias características comunes a otros de la misma ciudad.

1.1 Cuatro aspectos de estudio sobre el territorio de Quito: Geográfico, Urbano, Arquitectónico y Social.

Como se dijo anteriormente, la periferia de Quito tiene ciertas singularidades que la diferencian de otras y es pertinente entenderlas para responder con estrategias que se incorporen a estas condiciones originales. Esto con la intención de aportar al desarrollo de la ciudad partiendo desde sus propias lógicas, alejándose de imposiciones forzosas con estrategias genéricas que solo causarían mayor fragmentación.

Para el estudio de estas características se han delimitado cuatro componentes que han marcado el crecimiento de Quito a través de su historia: el “Espacio geográfico” como hábitat base que soporta un asentamiento humano; la “Ciudad” en sí, como conjunto organizado de elementos construidos que responden a las necesidades de una sociedad; el “Objeto arquitectónico” como elemento celular que forma parte de este conjunto complejo; y, las “Dinámicas sociales” como imaginario organizador de los elementos que conforman la ciudad. (Ver gráfico 1, pág. 12)

De esta manera, podríamos entender a un asentamiento humano como un conjunto complejo compuesto por varios elementos, tanto físicos (espacio geográfico, ciudad y objeto arquitectónico) como intangibles (dinámicas sociales). Así, este conjunto debería conformarse como un todo integrado donde sus elementos estén interconectados para generar una unidad que favorezca a una mejor vida de sus habitantes. (Ver gráfico 2, pág. 12).

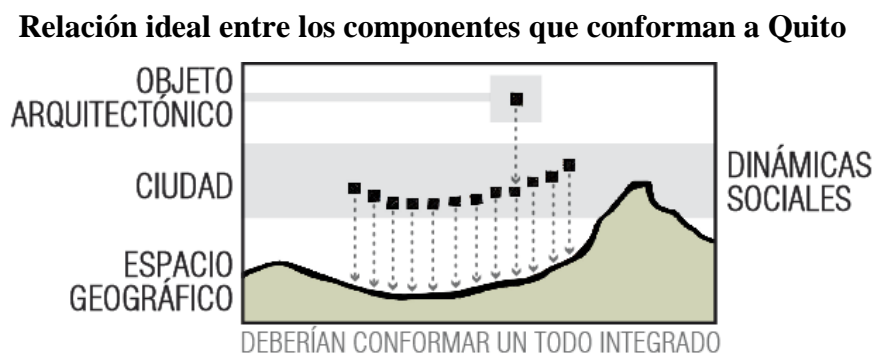
Pero este conjunto en la realidad no siempre conforma un todo integrado; más bien sus elementos suelen desarticularse por varias razones físicas, históricas y sociales. Para estudiar el caso de Quito es necesario comenzar entendiendo cómo la ciudad ha respondido a su “Espacio geográfico” a través de la historia, pues este aspecto ha sido esencial en su desarrollo y expansión.

Gráfico 1:



Fuente: Elaboración propia (2014)

Gráfico 2:



Fuente: Elaboración propia (2014)

1.2 Respuestas urbanas a la geografía: Ciudad Formal y Periferia en la historia de Quito.

Quito es una ciudad con un emplazamiento singular sobre condiciones geográficas específicas. Desde sus orígenes ésta se implantó “En un sitio de dilatada tradición de ocupación humana, en las faldas del volcán Pichincha a una altura de 2.800 metros

sobre el nivel del mar” (Ortiz, 2007). De esta manera Quito se ha desarrollado entre elementos geográficos complejos tales como cerros, laderas, quebradas, etc.

Gráfico 3:

Emplazamiento de Quito sobre la “Cordillera de los Andes”



Fuente: Elaboración propia (2014) sobre imágenes del Atlas infográfico de Quito, IGM (2002)

El desarrollo urbano ha encarado estas condiciones geográficas de dos maneras distintas: la formal y la informal. En la formal se ha intentado desarrollar una ciudad basada en modelos internacionales tales como el “Dameró” marcado en su centro histórico y el “Modelo moderno” marcado en su extensión actual, teniendo en común la utilización de las zonas menos accidentadas donde se facilite su aplicación. Un resumen de esta expansión podemos encontrarla en el libro *Dameró* de Alfonso Ortiz:

Al siglo XVI se lo caracteriza como la época de origen y planeamiento general de la ciudad colonial; al XVII se lo debería reconocer como el siglo de desarrollo y consolidación; al XVIII como el de estancamiento, situación que se prolongará hasta mediados del siglo XIX por efecto de las guerras de independencia y la inestabilidad política de las primeras décadas de la nueva república. A partir de 1860 hasta 1920, la ciudad iniciará lentamente su transformación hacia la modernidad. Desde el centenario de la batalla de Pichincha (1922) se acelerarán los cambios y el crecimiento, que tomarán una gran dinamía a partir de la década de 1970, hasta las dimensiones actuales, absolutamente impensadas hace medio siglo. (Ortiz, 2007)

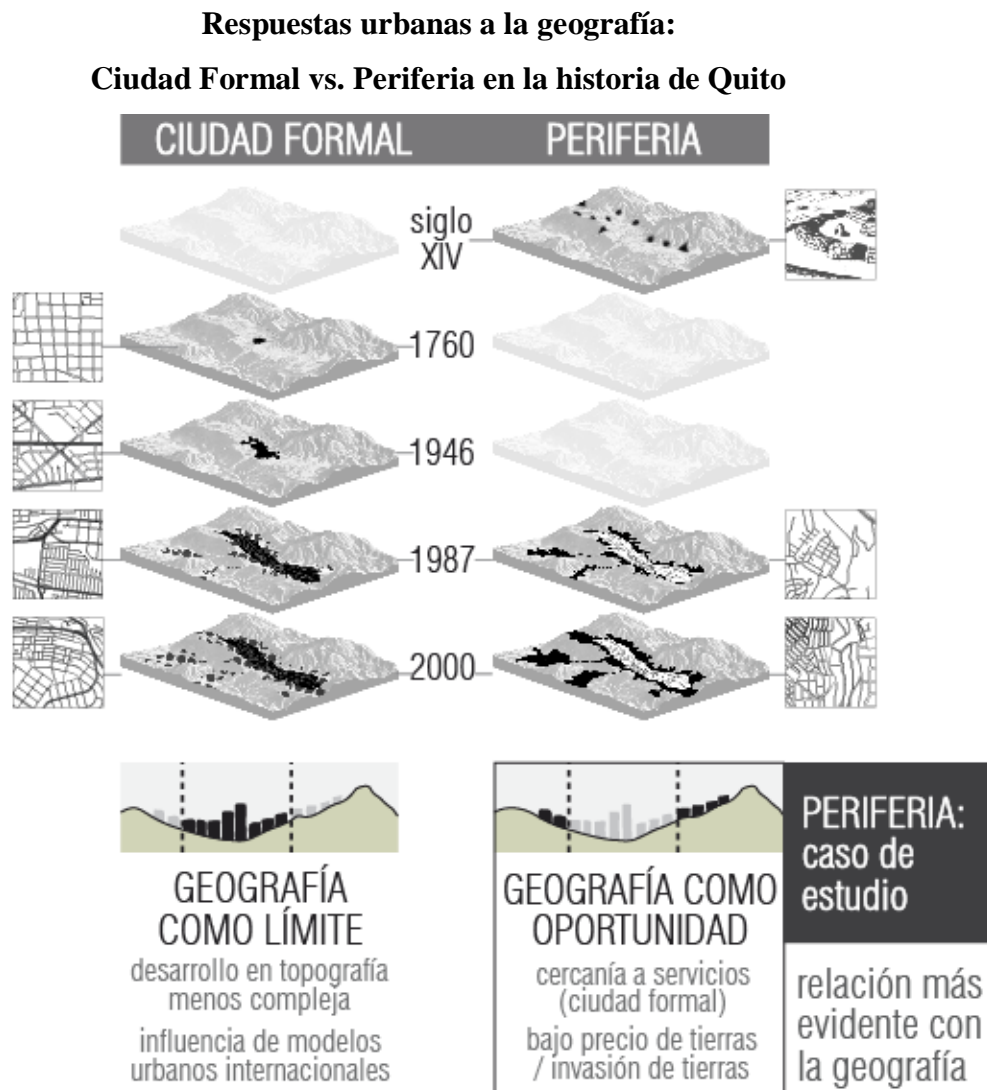
Por otro lado, la respuesta informal se ha dado de forma paralela a la expansión de la ciudad, especialmente desde la mitad del siglo XX debido a la ola migratoria que se produjo desde las provincias. Al ser la ciudad formal el centro de servicios donde la informal encuentra sustento, la periferia ha buscado constantemente el territorio más cercano a este centro, que en el caso de Quito se dispone sobre los accidentes geográficos aledaños a la ciudad planificada.

De esta manera, se podría decir que la ciudad formal al intentar aplicar modelos internacionales de planificación, ha visto a los accidentes geográficos aledaños como su límite; mientras que la ciudad informal ha hecho de estos accidentes geográficos su oportunidad de asentamiento. Esto ha causado que los trazados urbanos en los sectores periféricos estén íntimamente ligados a sus condiciones geográficas complejas. Allí es cuando los modelos internacionales de planificación no contemplan estrategias de ocupación de este territorio, obligando a sus habitantes a generar sus propias lógicas, que se ven reflejadas en los trazados urbanos que conforman estos barrios. (Ver gráfico 4, pág. 15)

Estos trazados periféricos al haberse desarrollado sobre la marcha, salvan sus condiciones geográficas pero solo a una escala barrial. De esta manera, al no existir una estructuración a mayor escala, el trazado de un barrio no contempla su articulación con su aledaño, dando como resultado barrios desarticulados, lo que causa la ilegibilidad de la estructura urbana que se habló anteriormente.

Por estas razones, la periferia se ha tomado como caso de estudio para este trabajo, pues no solo contempla la desarticulación de sus barrios, sino también mantiene una estrecha relación con la geografía que es un elemento esencial que ha conformado a Quito durante su historia, como ya se explicó anteriormente. (Ver gráfico 4, pág. 15)

Gráfico 4:



Fuente: Elaboración propia (2014) sobre imágenes del Atlas infográfico de Quito, IGM (2002)

1.3 Desarticulación de barrios periféricos: Problemática en la estructuración de los vacíos urbanos.

Como ya se ha determinado anteriormente, la periferia al ocupar un territorio geográfico complejo ha desarrollado trazados propios que están limitados a una escala barrial, desarticulándose así de los barrios contiguos, eliminando una estructuración a

mayor escala que los conectaría formando un todo integrado como ciudad. (Ver Gráfico 5, pág. 17)

Al existir estos trazados urbanos desarticulados, la estructura de vacíos de la ciudad (vías y espacios públicos) se vuelve ilegible para el habitante. Esto provoca tanto la incompreensión de la estructura urbana como la ausencia de ciudadanos que deseen ocupar estos vacíos, ya sea por la mala calidad de estos o porque se encuentran inactivos y/o desconectados. Así, al tener una ciudad sin vacíos urbanos correctamente delimitados, activados y articulados con sus barrios, los habitantes optan por el encierro y su consiguiente alejamiento de la comunidad.

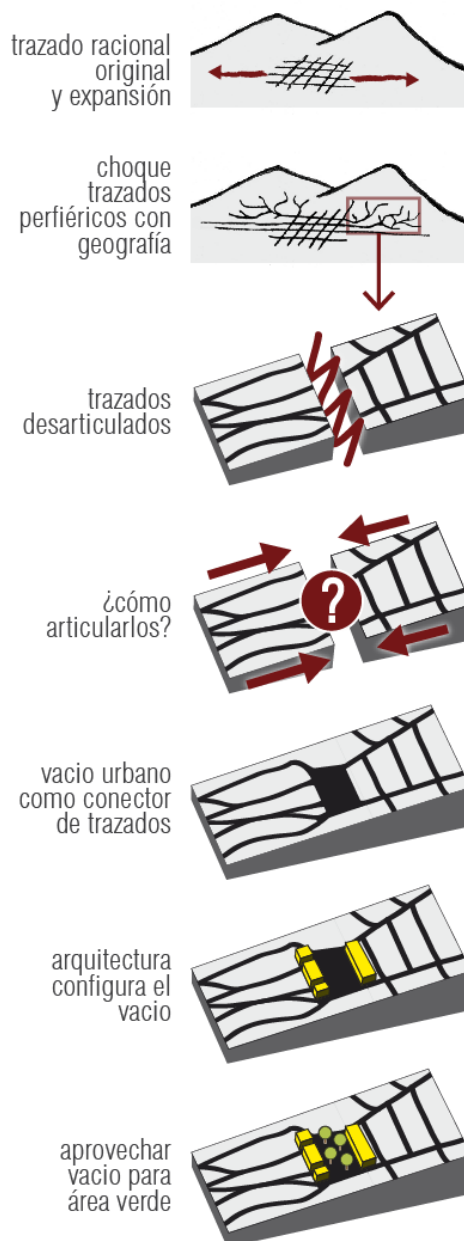
De esta manera, se toma al vacío urbano (visto como espacio público) como el mecanismo de conexión entre estos trazados, entendiéndolo como extensión y remate de las vías que lo vinculan a los barrios aledaños. Generando así un nodo de articulación que se conecta a la estructura urbana existente, integrándose y adaptándose a las lógicas originales del lugar intervenido. (Ver Gráfico 5, pág. 17)

También se entiende que un vacío logra ser legible y entendible para el ser humano solo cuando sus límites son marcados. Sí los límites que configuran el vacío no mantienen cierto orden, la legibilidad de éste se hará más complicada; mientras, cuando los límites mantienen mayor orden, la legibilidad del vacío es más simple para el habitante. Por esto, se toma al “Objeto Arquitectónico” (visto como una masa a gran escala) como el mecanismo que delimita el vacío urbano, llegando a configurarlo, dándole la legibilidad y el orden deseado. (Ver Gráfico 5, pág. 17)

También se aprovecha este espacio público para incluir área verde con la intención de aportar a la calidad perceptiva de éste y además, lograr fijar un área natural que contrarrestaría a la tendencia del contexto de eliminar toda vegetación a favor de un entorno construido muy árido. (Ver Gráfico 5, pág. 17)

Gráfico 5:

Vacio urbano como articulador de barrios periféricos

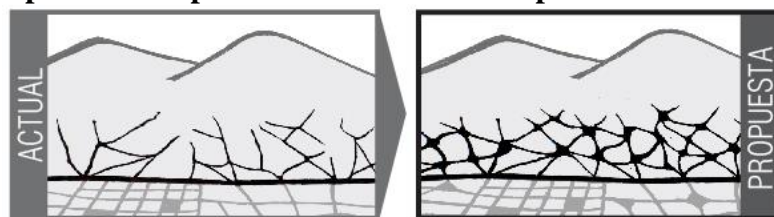


Fuente: Elaboración propia (2014)

Por último, estas estrategias de articulación, podrían ser asimiladas y replicadas en otros contextos periféricos similares. De esta forma al sistematizar la aplicación de estas acciones en varios puntos, se contribuiría la conformación de una ciudad integral, donde sus partes estén enlazadas entre sí y con el resto de la ciudad. (Ver gráfico 6, pág. 18)

Gráfico 6:

Propuesta de replicabilidad en contextos periféricos similares



Fuente: Elaboración propia (2014)

1.4 Determinación del lugar de intervención:

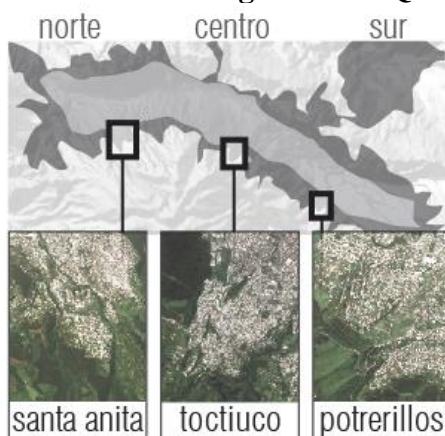
Para determinar el lugar donde se intervendría se han tomado como muestras tres sectores característicos de cada sección general de la periferia de Quito: norte, centro y sur. Esto con la finalidad de comparar características entre ellos y escoger el que logre condensar la mayor cantidad de problemáticas comunes.

1.4.1 Tres muestras de sectores periféricos de Quito.

Quito al ser una ciudad longitudinal, tiene secciones generales muy marcadas: norte, centro y sur. Para cada una se ha tomado como muestra un barrio característico: “Santa Anita” de la sección norte, “Toctiuco” de la sección centro y “Potrerillos” de la sección Sur.

Gráfico 7:

Tres barrios periféricos de cada sector general de Quito: norte, centro y sur.



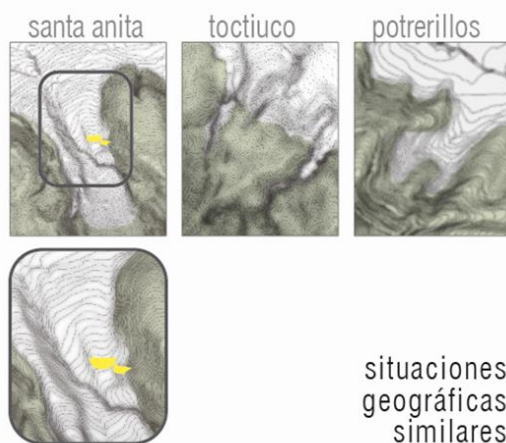
Fuente: Elaboración propia sobre imágenes de Google Earth (2014)

A estos sectores se los ha analizado respecto a los cuatro aspectos anteriormente planteados: geográfico, urbano, arquitectónico y social.

Con respecto lo geográfico, los tres sectores tienen situaciones geográficas similares: se encuentran sobre laderas, tienen cercanía a accidentes como cerros o quebradas y la topografía marca una espacialidad determinada. Pero como distinción, en el barrio Santa Anita se puede percibir una mayor claridad de sus elementos: se encuentra entre dos cerros notoriamente delimitados, su posición central con respecto a su contexto marca un punto potencial para la conexión visual con los barrios aledaños de mayor altitud y contempla una importante amplitud espacial hacia la el valle interandino inferior donde se implanta la ciudad formal.

Gráfico 8:

Comparación entre los sectores escogidos – Geografía

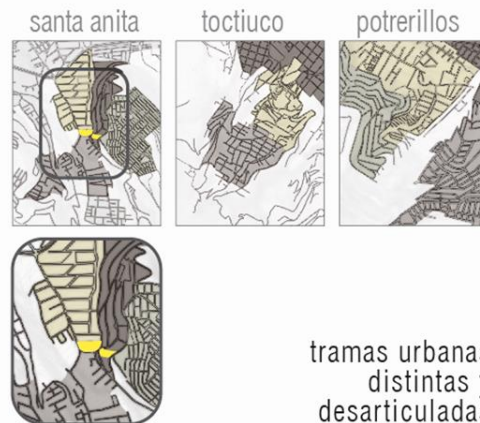


Fuente: Elaboración propia sobre plano catastral (2014)

Con respecto a lo urbano, en los tres sectores existen barrios con trazados urbanos desarticulados, donde cada uno logra resolver con una lógica diferente las condiciones geográficas originales. Lo que distingue a Santa Anita sobre los demás es que sus barrios desarticulados coinciden en un punto central, visto esto como potencial para ser el nodo de articulación entre ellos.

Gráfico 9:

Comparación entre los sectores escogidos – Ciudad



Fuente: Elaboración propia sobre plano catastral (2014)

Con respecto al aspecto arquitectónico, en los tres sectores predomina una tipología genérica que lee deficientemente las condiciones de su contexto. En general son objetos arquitectónicos que se implantan sobre su topografía como si ésta no existiera, con aberturas a sus costados que resultan insuficientes para una correcta iluminación y ventilación y además eliminan casi en su totalidad la vegetación original.

Además en Santa Anita un potencial vacío urbano como es la cancha barrial está cercado por un cerramiento alto que lo desconecta definitivamente de la ciudad.

Gráfico 10:

Comparación entre los sectores escogidos – Arquitectura



Fuente: Elaboración propia sobre plano catastral (2014)

Y finalmente con respecto a las dinámicas sociales, imperan dos usos principales que los habitantes han dado a los vacíos urbanos: espacio público y cancha barrial. Siendo un fenómeno común que el porcentaje de canchas barriales sea mucho mayor que el de espacios públicos, generándose una desigualdad en la cantidad de actores que pueden intervenir en estos usos. Esto carga consigo un potencial: las canchas barriales marcan ciertos vacíos en la ciudad que podrían transformarse en espacios públicos si se logra equilibrar los porcentajes antes mencionados y así, mantener los dos usos pero de forma más equitativa.

Gráfico 11:

Comparación entre los sectores escogidos – Dinámicas Sociales



Fuente: Elaboración propia sobre plano catastral (2014)

1.4.2 Lugar de intervención - Nodo de unión de los barrios: Santa Anita, 6 de Diciembre, El Triunfo y Atucucho.

Luego de estudiadas las generalidades de los tres sectores vistos como “muestras”, se determina que el sector de Santa Anita del norte de la ciudad condensa dentro de sus características varias problemáticas comunes a los otros. Marcando además, ciertos potenciales a aprovechar por sus condiciones más claras tanto en lo geográfico como en lo urbano. Por ello, se ha decidido que éste sea el sector de intervención, intentando de esta forma marcar ciertas estrategias de articulación que luego podrían ser asimiladas en contextos periféricos similares.

Gráfico 12:

Lugar de intervención visto desde la ciudad formal



Fuente: Elaboración propia sobre fotografías propias e imágenes de Google Earth (2014)

Dentro del sector se marcan cuatro tipologías diferentes de trazado que están directa o indirectamente conectadas a un nodo de unión central. Cada trazado se lo ha relacionado con su respectivo barrio como se puede ver en el *Gráfico 11*. Tres de estos barrios están enlazados directamente al nodo, los cuales son: Santa Anita, 6 de Diciembre y El triunfo. Mientras que uno se conecta indirectamente a través de una de las vías confluyentes, que es el caso de Atucucho.

Gráfico 13:

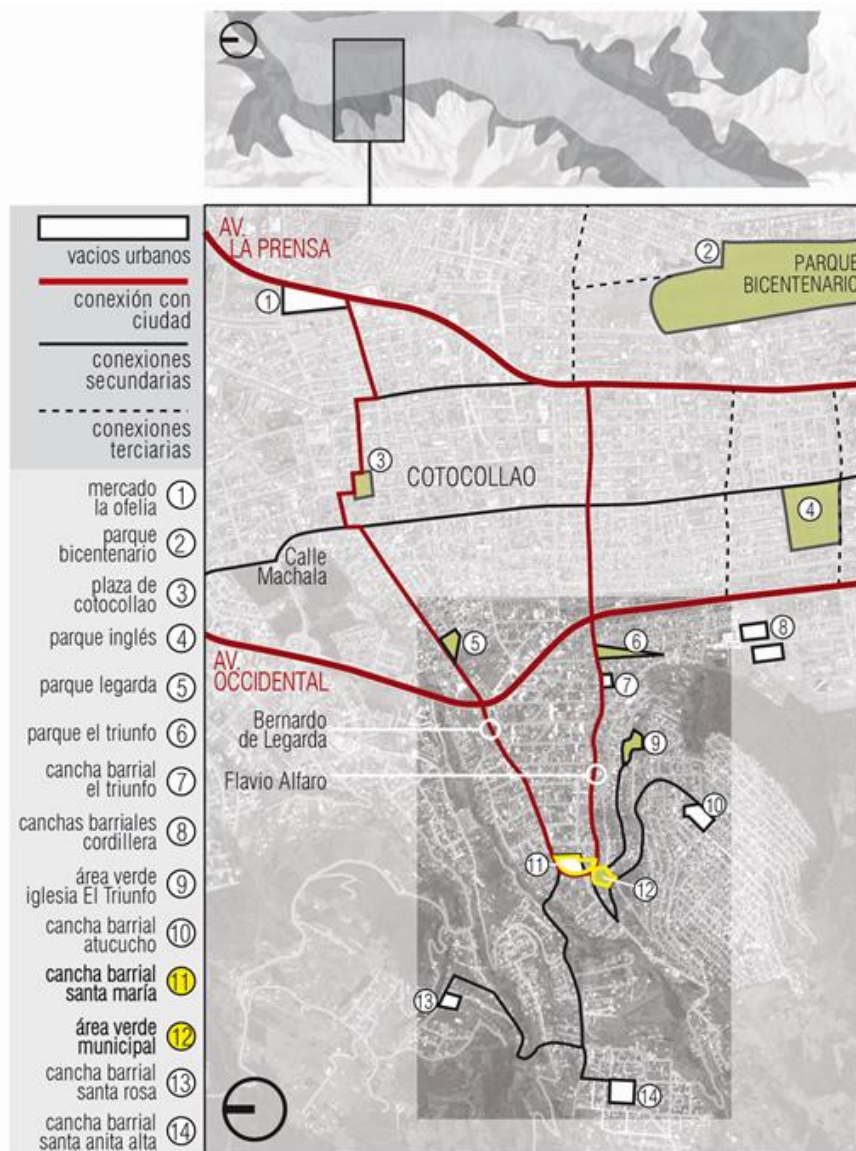
Lugar de intervención: Nodo de unión de los barrios Santa Anita, 6 de diciembre, El Triunfo y Atucucho



Fuente: Elaboración propia sobre fotografías propias e imágenes de Google Earth (2014)

Gráfico 14:

Ubicación y principales conexiones respecto a la ciudad



Fuente: Elaboración propia sobre imagen de Google Earth (2014)

Dentro del sitio de intervención, actualmente se encuentran: la cancha barrial de Santa Anita, un área verde municipal inutilizada de aproximadamente 4500 m² y ocho construcciones de uno a dos pisos de altura. Las vías que confluyen directamente en el sitio son siete: cinco principales y dos secundarias. Las vías principales son: “Bernardo de Legarda”, “Flavio Alfaro”, “12va transversal” y “San Vicente”; las vías secundarias que se conectan por la parte posterior son: “Sabanilla” y “Pasaje N° 11”.

Gráfico 15:



Fuente: Elaboración propia con fotografías propias y sobre plano catastral (2014)

Conclusiones

- Idealmente para que la ciudad pueda conformarse como un todo integrado, sus componentes deberían vincularse a diferentes escalas. En el caso de Quito, los componentes que históricamente han influido su desarrollo son: “espacio geográfico”, “ciudad”, “objeto arquitectónico” y “dinámicas sociales”.
- Históricamente Quito ha respondido a la geografía de dos maneras distintas: la formal y la informal. La formal al intentar aplicar modelos internacionales de planificación, ha visto a la geografía como un límite; mientras que la informal la ha visto como su oportunidad de asentamiento.
- Los trazados urbanos de periferia solo se han resuelto dentro de una escala barrial. Así, al no existir una estructuración a mayor escala, no se contempla una correcta conexión entre ellos, dando como resultado barrios desarticulados, lo que causa la ilegibilidad de la estructura urbana de vacíos (vías y espacio público).

- Se plantea que el mecanismo de conexión entre trazados desarticulados sea un “Vacío urbano” como espacio público que logre: integrarse a la estructura urbana existente, ser configurado espacialmente por un objeto arquitectónico e incluir área verde en el sector.
- El sector de Santa Anita ha sido escogido como lugar de intervención por condensar en sus características varias problemáticas comunes a otros sectores periféricos de la ciudad.
- En el centro del lugar de intervención se marca un “Nodo de unión” donde confluyen varios trazados desconectados pertenecientes a los barrios: Santa Anita, 6 de Diciembre, El Triunfo y Atucucho. Además, estos trazados enlazan este sitio con el resto de la ciudad. Marcándose así, como un punto potencial para la articulación deseada.

CAPÍTULO 2: ESTUDIO DEL LUGAR DE INTERVENCIÓN: NODO DE UNIÓN DE LOS BARRIOS SANTA ANITA, 6 DE DICIEMBRE, EL TRIUNFO Y ATUCUCHO.

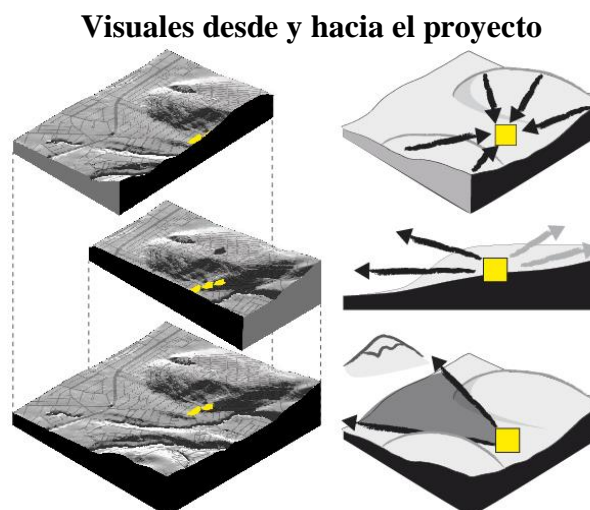
Para mantener relación entre la determinación del problema y el análisis de la situación actual del lugar a intervenir, se mantienen como líneas de estudio los cuatro aspectos anteriormente manejados: Geográfico, Urbano, Arquitectónico y Social.

2.1 Estudio sobre aspectos geográficos.

El lugar de intervención, al encontrarse en una depresión entre dos cerros claramente definidos, se establecen visuales con las partes de mayor altitud de los mismos. Además, al estar estos cerros ocupados por otros barrios periféricos, se crean conexiones visuales a escala urbana desde y hacia el proyecto, especialmente con los barrios aledaños que serían los beneficiarios directos del proyecto.

Al mismo tiempo, al situarse sobre una ladera (faldas del volcán pichincha), el proyecto mantiene amplias visuales hacia el valle interandino donde se asienta la ciudad formal. Estas visuales se toman como potenciales a aprovechar en el posterior diseño del objeto arquitectónico.

Gráfico 16:



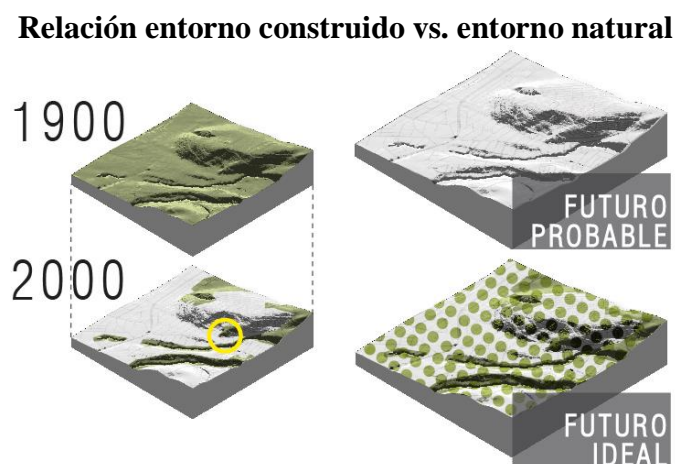
Fuente: Elaboración propia (2014)

Un ámbito importante dentro del aspecto geográfico, es la relación entre el entorno construido que plantea la ciudad y el entorno natural original del territorio. En el caso de Quito, se observa que la tipología de ciudad que se ha desarrollado en la periferia (y también en la ciudad formal) es una que elimina casi en su totalidad la vegetación existente, dejando áreas verdes solo cuando éstas son residuales.

Esto marca una problemática que si no es considerada en la actualidad es probable que en el futuro la ciudad se vuelva un entorno artificial árido desconectado de su condición natural. Esto irónicamente está sucediendo en uno de los territorios más ricos y diversos del mundo que es el ecuatoriano.

Para contrarrestar esto, se plantea generar tipos de implantación arquitectónica donde se equilibre lo construido con lo natural. Estas, al ser estrategias tipológicas, podrían ser replicadas por la mayoría de la población y solo así se podría lograr conjuntamente ese futuro ideal donde la ciudad conviva en equilibrio con su territorio.

Gráfico 17:



Fuente: Elaboración propia (2014)

2.2 Estudio sobre aspectos urbanos.

Este estudio se lo ha desarrollado respecto al análisis de la estructura actual de vacíos para poder integrarse a ella de la forma más idónea y además, se ha determinado

cuáles son los obstáculos físicos con que se encuentran los trazados desarticulados al rematar en el nodo propuesto.

2.2.1 Conectividad con la ciudad y relación con vacíos cercanos.

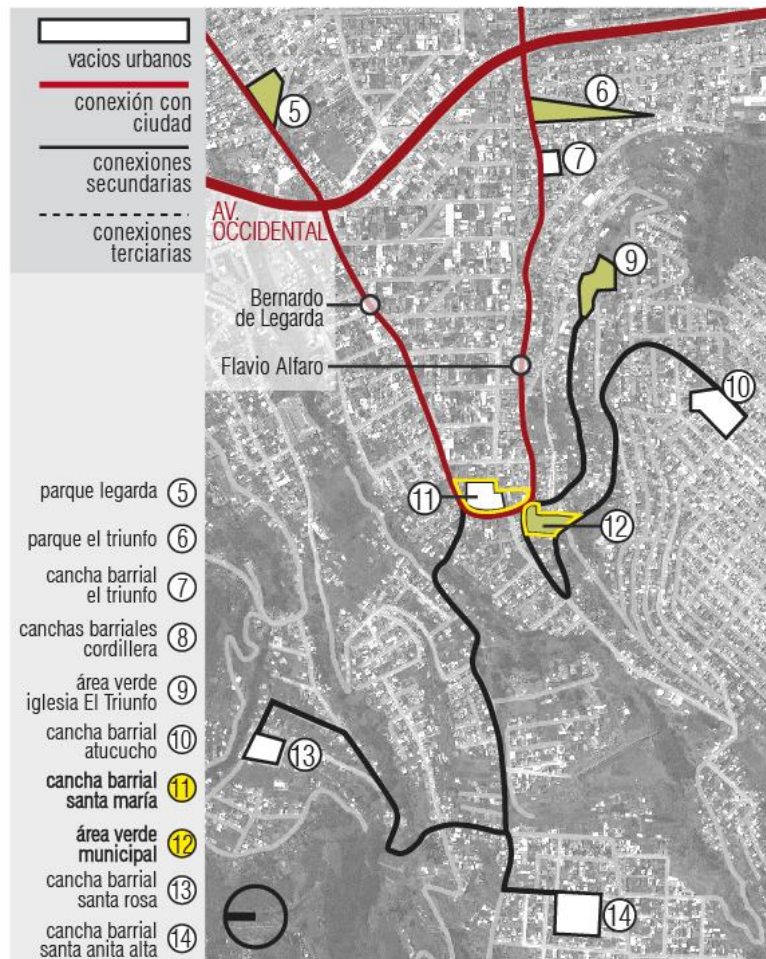
Como se mostró anteriormente en el *Gráfico 13*, al estudiar la conectividad del sitio de intervención con la ciudad, se marcan como las vías más importantes de conexión las calles “Bernardo de Legarda” y “Flavio Alfaro” por ser las que se vinculan directamente con la Av. Occidental y Av. La Prensa que son dos ejes importantes de enlace con la ciudad. Además, con respecto al transporte público, a través de estas dos vías pasan cuatro líneas de buses: dos líneas alimentadoras del Metrobus (Sistema BRT de la ciudad) y dos líneas privadas de la Cooperativa Transquito. Las líneas alimentadoras del Metrobus son: “Atucucho – Ofelia” y “Santa María – Ofelia”; y, de la cooperativa Trasquito son: “Comite del Pueblo – Atucucho” y “San Roque – Atucucho”. Esto hace que el sitio a intervenir, sea uno de los más servidos por varias opciones de transporte público del sector. Además, este hecho contribuiría a que la intervención logre marcarse como una centralidad, no solo por su actividad sino también por su posibilidad de conexión con el resto de Quito.

También se ha estudiado la relación actual del sitio de intervención con los vacíos del sector y sus respectivas vías de conexión. Todo esto, para entender la presente estructura de vacíos a la que el proyecto deberá adaptarse. Intentando así, lograr un adecuado diálogo entre la inserción del vacío propuesto y las lógicas originales con las que se han formado estos trazados.

Como se puede observar en el *Gráfico 17* existen siete vacíos urbanos que logran conectarse a través de vías principales al nodo a intervenir. De los cuales, cuatro son canchas barriales, dos son espacios públicos y uno es un área verde inutilizada de la iglesia de El Triunfo. Además, dentro del sitio delimitado para la intervención, se encuentra la cancha barrial de Santa Anita y un área verde municipal abandonada. Estos dos vacíos se los mira como potenciales espacios públicos que lograrían articular este nodo de confluencia de las vías antes mencionados.

Gráfico 18:

Conectividad con la ciudad y relación con vacíos cercanos

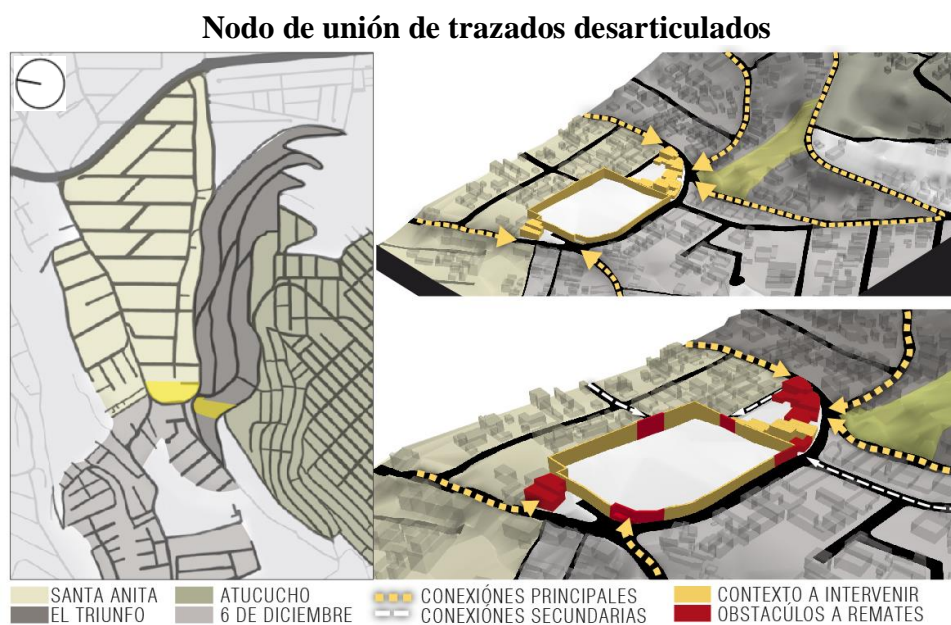


Fuente: Elaboración propia sobre imagen de Google Earth (2014)

2.2.2 Trazados urbanos y sus actuales remates en el sitio de intervención.

Como se habló anteriormente, para que estos trazados puedan articularse, sus vías deberían rematar en un vacío urbano común que logre dar continuidad espacial a estas. Si se estudian los remates actuales se puede ver que todos están obstaculizados por varios objetos construidos dentro del lugar delimitado. Esto se debe a que este sitio no fue proyectado inicialmente como vacío urbano, sino que a lo largo del tiempo el mismo se ha ido conformando como otra área consolidada. (Ver Gráfico 19, pág. 30)

Gráfico 19:



Entonces, para lograr el vacío propuesto que logre la intención inicial de este trabajo, se plantea eliminar los obstáculos físicos mencionados, utilizando distintas estrategias que serán explicadas más adelante en la resolución formal del proyecto.

2.3 Estudio sobre aspectos arquitectónicos.

Para la primera parte de este estudio se ha valorado la condición de los objetos arquitectónicos como “cuerpos configuradores” del vacío urbano. Con lo cual se observa que la disposición actual de estos es muy dispersa. Mientras que para la segunda parte, se examina las características de la tipología predominante del sector, entendiendo que ésta tiene gran influencia sobre la configuración final que toma el entorno construido.

2.3.1 Dispersión de los objetos construidos en el sector.

Como se habló anteriormente, para que el vacío propuesto logre ser legible y entendible para el habitante, sus límites deben estar claramente marcados. Ya que si estos límites que configuran el vacío no tienen cierto orden, su legibilidad se hará más

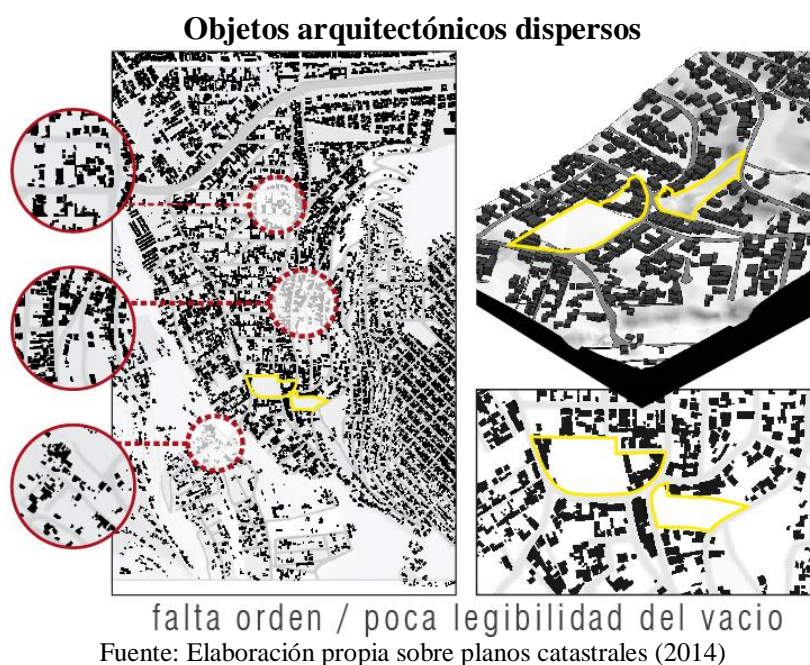
complicada; mientras que si mantienen mayor orden, su legibilidad será más simple y asimilable. Así, podríamos concebir a los objetos arquitectónicos edificados en la ciudad como los cuerpos que delimitan los vacíos urbanos.

Con respecto a la “legibilidad” de la ciudad *Kevin Lynch* en su libro *La imagen de la ciudad* (1959) la entiende como:

La facilidad con que pueden reconocerse y organizarse sus partes [del paisaje urbano] en una pauta coherente. Del mismo modo que esta página impresa, si es legible, puede ser aprehendida visualmente como una pauta conexas de símbolos reconocibles, una ciudad legible sería aquella cuyos distritos, sitios sobresalientes o sendas son identificables fácilmente y se agrupan, también fácilmente, en una pauta global. (Lynch, 1959)

Entonces, si aplicamos estos conceptos dentro del sector estudiado, podemos darnos cuenta que los objetos arquitectónicos construidos allí, se disponen de una manera muy dispersa. Produciéndose así, una difícil lectura de la estructura de vacíos (vías y espacios públicos) para el habitante.

Gráfico 20:



Como propuesta, se plantea que el “Objeto Arquitectónico” a proyectar, sea el mecanismo que delimite al vacío antes mencionado. Esto ayudaría a clarificar los límites perceptuales del mismo, para que el habitante encuentre aquella “pauta coherente” que le da legibilidad al paisaje urbano como plantea *Lynch*. Posteriormente en el capítulo 3 se desarrollarán más a fondo las estrategias utilizadas para este “ordenamiento perceptual”.

2.3.2 Tipología predominante.

Al estudiar ciertas características de la tipología con la que han sido construidas la mayoría de edificaciones del sector, se puede entender a una escala micro la desconexión que se da entre el entorno construido y su contexto natural. Esta desconexión se refleja: en su modo de implantación respecto a la topografía, en la ausencia de vegetación que su diseño sugiere; y, en su resolución formal frente a las condiciones climáticas.

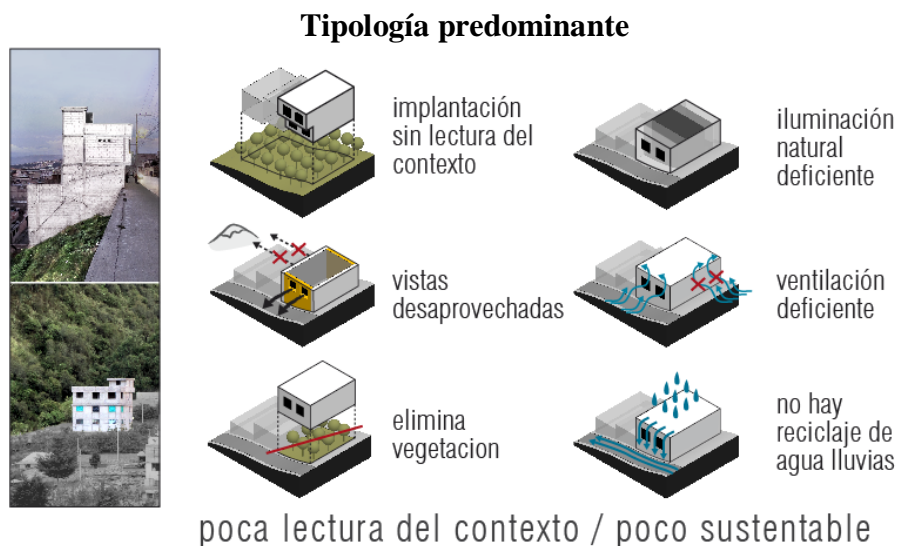
Si observamos su forma de implantarse respecto la topografía, podemos ver que esta tipología no lee adecuadamente las condiciones geográficas en las que se inserta. Creando así, objetos arquitectónicos que parecerían ser proyectados para lugares planos. Esto genera que estas edificaciones no aprovechen los potenciales que podrían obtener al adaptarse de mejor manera, tales como un acertado aprovechamiento de visuales y la creación de múltiples situaciones espaciales.

Con respecto a la relación espacio construido vs natural que plantea esta tipología, es evidente que sugiere una eliminación casi total de la vegetación. Esto se ve reflejado en su forma de implantarse, que al intentar ocupar la mayor cantidad de terreno para la construcción, elimina la vegetación preexistente. También, esto se ve reflejado en el diseño final, el cual no contempla ninguna área para compensar el espacio natural suprimido. Así, podemos entender que al ser la tipología más utilizada en el sector, al conglomerarse crea un conjunto urbano donde las áreas verdes cada vez pierden más espacio.

Y finalmente, con respecto a la resolución formal que establece esta tipología frente a sus condiciones climáticas, se observa que al tener aperturas solo en sus fachadas perimetrales, o peor aún, solo en su fachada frontal y posterior, la iluminación natural que ingresa a los espacios céntricos es muy deficiente. Esto se aplica también a la ventilación que ingresa por estas aperturas. Además, al encontrarse en un lugar geográfico con una precipitación media anual favorable (93mm al mes)¹ (INAMHI, 2010), es irónico que no se realice un reciclaje de aguas lluvias.

En respuesta a estas problemáticas se ha planteado otra tipología que logre aprovechar de mejor manera las condiciones climáticas existentes, la cuales serán explicadas más adelante en la resolución formal del proyecto.

Gráfico 21:



Fuente: Elaboración propia sobre fotografías propias (2014)

2.4 Estudio sobre aspectos sociales.

El trabajo de articulación de los barrios no debería quedarse solo en los hechos meramente espaciales, arquitectónicos y urbanos. Sino también se necesita una aproximación a las dinámicas sociales que suceden en la ciudad, pues éstas son las

¹ Dato obtenido del Anuario meteorológico 2010 del INAMHI (Instituto nacional de meteorología e hidrología), de la estación Iñaquito.

que posibilitan la activación del espacio público. De esta forma, se entiende que las dinámicas sociales y la configuración espacial del vacío urbano son dos aspectos necesariamente complementarios para lograr una respuesta favorable de la sociedad hacia sus espacios públicos.

Con respecto a esto *Kevin Lynch* ya planteaba que “un medio ambiente característico y legible no brinda únicamente seguridad sino también realza la profundidad y la intensidad potenciales de la experiencia humana” (Lynch, 1959). Además, si entendemos al espacio público como el escenario donde sucede la vida colectiva podríamos decir que:

Un escenario físico vivido e integrado, capaz de generar una imagen nítida, desempeña asimismo una función social. Puede proporcionar la materia prima para los símbolos y recuerdos colectivos de comunicación del grupo. Un paisaje llamativo es el esqueleto que aprovechan muchos pueblos primitivos para erigir sus mitos de importancia social. (Lynch, 1959)

Por estas razones, se han realizado varias observaciones generales sobre las dinámicas que realizan los habitantes del sector, tanto en la cotidianidad como en los vacíos urbanos. Las mismas se detallan a continuación.

2.4.1 Dinámicas sociales en la cotidianidad.

Para realizar una lectura más cercana a la realidad de los habitantes se ha examinado en primer lugar, la cantidad de población que se beneficiaría directamente del proyecto. Esta es aproximadamente 5200 habitantes (INEC, 2010)². De los cuales, el 23,3% son niños de 0 a 11 años, el 14,4% son jóvenes de 12 a 18 años, el 58% son adultos de 19 a 64 años y finalmente el 4,4% son ancianos de más de 64 años.

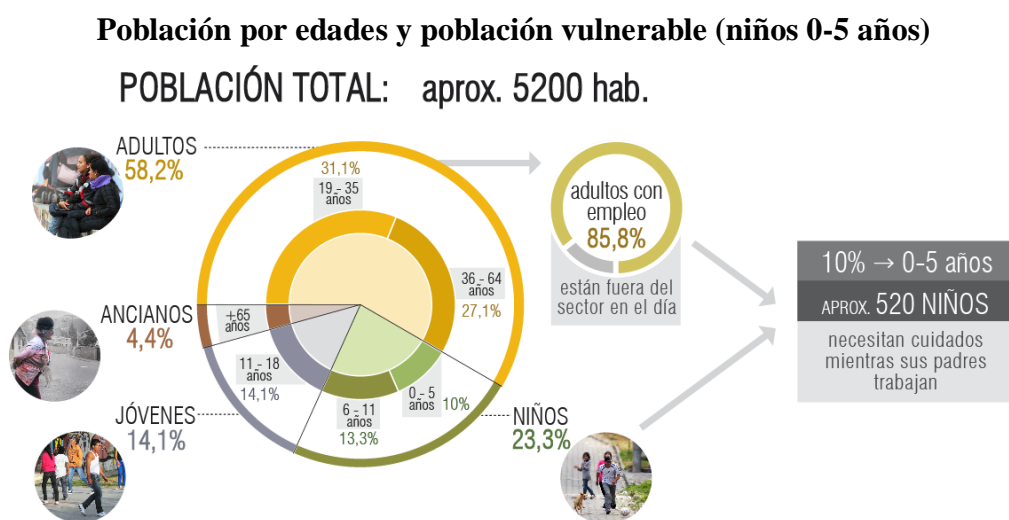
Además, al observar que el 85,8%² de los adultos tienen un empleo, en su mayoría

² Dato obtenido de los barrios: Bellavista Alta y Santa Anita Alta del “Censo de Población y Vivienda 2010” del INEC.

bajo relación de dependencia, se concluye que éstos están fuera del sector la mayor parte del día, durante los días laborables. Provocando de esta forma, que la población con mayor presencia en el sector sea la de niños, jóvenes y ancianos que suman el 41,8%. Teniendo también así mayor posibilidad de asistencia a las actividades que se planteen en el espacio público.

Dentro de este rango de edades se mira a los niños de 0 a 5 años que aún no entran en la escuela y a los ancianos, como la población más vulnerable y con menor capacidad de cuidarse a sí mismo. Actualmente en el sector ya funciona un centro de atención a ancianos del programa municipal “60 y Piquito” como también una guardería municipal en la casa comunal de Atucucho. Pero sucede, que al haber una mayor cantidad de población infantil, la capacidad de atención de dicha guardería resulta insuficiente, lo que no sucede de forma tan crítica con el programa para ancianos.

Gráfico 22:



Fuente: Elaboración propia (2014) sobre datos del “Censo de Población y Vivienda 2010” del INEC
 Datos de los barrios: Bellavista alta y Santa Anita alta.

2.4.2 Dinámicas sociales en los vacíos urbanos: Espacio público vs. Canchas Barriales.

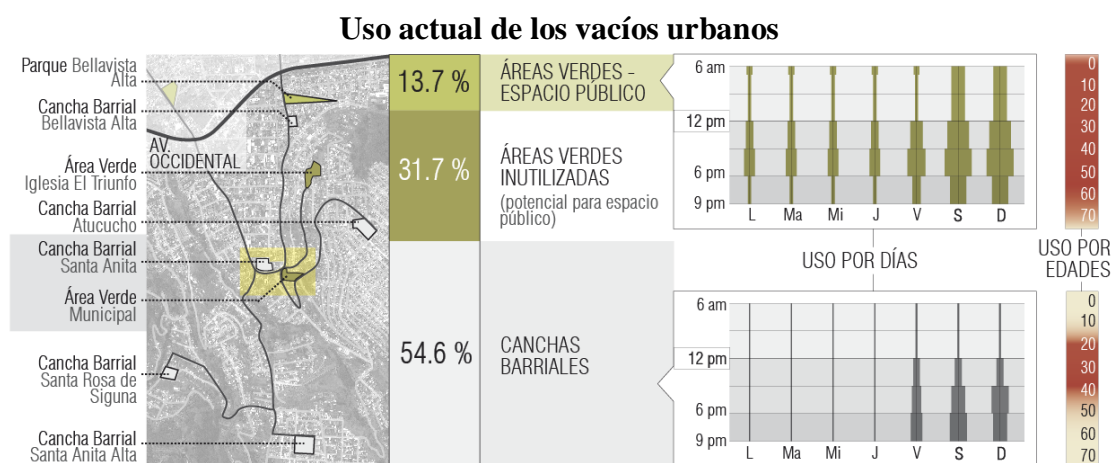
Al observar las actividades que se dan en los vacíos urbanos, se ha determinado como funciones predominantes a los espacios públicos y a las canchas barriales. El

problema se encuentra en que se ha destinado apenas el 13.7% al espacio público, mientras que el 54.6% se lo ha dispuesto a las canchas barriales. Además, el porcentaje restante que es el 31,7% son áreas verdes inutilizadas que tienen potencial para convertirse en espacio público, pero que por el momento no tienen una función específica.

Esto provoca que el uso del vacío urbano, en su mayoría, se vea limitado a un corto segmento de la población, ya que los habitantes que intervienen en las canchas barriales son mayoritariamente personas adultas de 15 a 50 años. Mientras que en el espacio público, el rango de edades que puede ser partícipe es mucho más amplio, ya que éste puede ser utilizado desde niños hasta ancianos. Además, la posibilidad de uso de la cancha barrial se ve limitada a los fines de semana, mientras que el espacio público es accesible todo el tiempo.

Cabe recalcar que no se toma a la cancha barrial como una actividad que debería ser eliminada, ya que se ha vuelto una forma de expresión cultural de los barrios. Sino que el problema radica en que hay una evidente desigualdad de área destinada a ellas respecto al espacio público.

Gráfico 23:



Fuente: Elaboración propia sobre imagen de Google Earth (2014).

A continuación se hace una comparación entre las actividades que se dan tanto en el espacio público como en las canchas barriales. Diferenciándolas entre sus actividades internas y las actividades adjuntas que pueden generar en sus alrededores.

Dentro de las actividades internas, respecto al ocio y recreación, el espacio público da diversas opciones para el descanso y esparcimiento, mientras que en las canchas barriales, si no se es jugador, solo queda mantenerse como espectador. Con respecto al deporte, el espacio público da soporte para realizar diferentes actividades, mientras que en la cancha barrial el fútbol se vuelve exclusivo. Con respecto a los eventos masivos, tanto el espacio público como las canchas barriales pueden ser usadas para fiestas populares o conciertos.

Las actividades adjuntas más comunes son las económicas, por el movimiento de personas que se genera. En este caso se observó una alta presencia de comercio variado como “tiendas de barrio” y puestos de gastronomía, en su mayoría tradicional. Esto aporta a la dinámica del lugar, a más de promover una expresión cultural importante como es la gastronomía.

Gráfico 24:

Actividades: Espacio público vs. Canchas barriales



Fuente: Elaboración propia sobre fotos propias (2014) e imagen obtenida del video “Concierto de Gerardo Morán en el Parque Céntrica Bulevar” (2014/01/29). Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=BX5zIp3i9cI#t=89>

2.4.3 Carencia de actividades culturales en el sector.

Si bien hay varias actividades que se desarrollan actualmente en los vacíos urbanos, es pertinente remarcar que la producción cultural dentro del sector es muy baja, tal vez esto ocurra como reflejo a la tendencia que sucede en toda la ciudad. Esto se concluye al observar que todo desarrollo cultural ha sido limitado a “cursos vacacionales”, confinando a las actividades culturales como la música, pintura, literatura, teatro, danza y más, a un mínimo lapso de tiempo, que parecería ser mirado como un residuo dentro de la vida de los pobladores. (Ver gráfico 24, pág. 37). Esto probablemente suceda como extensión de la idea imperante en la sociedad sobre la cultura, siendo ésta una visión reduccionista del importante papel que juega ella dentro de la construcción misma de la ciudad.

Por lo tanto, si entendemos que “La cultura consiste en unas estructuraciones, (...) adquiridas y transmitidas mediante símbolos, que constituyen un logro definitivo de los grupos humanos y que incluyen sus materializaciones en los artefactos” (Kroeber, 1952) podemos entender que la ciudad, vista como “artefacto”, es producto de las concepciones sociales de sus habitantes. Entonces, si no se asume a la cultura, como un aspecto imprescindible a desarrollar, la ciudad seguirá mostrando estas falencias en la construcción de su entorno físico, como sucede ahora no solo en la periferia sino también en la ciudad formal.

Conclusiones

- El sitio a intervenir yace sobre condiciones geográficas con potenciales a aprovechar. Tales como amplias visuales desde el proyecto hacia la ciudad y desde su contexto hacia él, lo que ayudaría a remarcarlo como una centralidad.
- El tipo de ciudad que se ha desarrollado en el sector, elimina casi en su totalidad la vegetación existente. Esto marca una problemática a enfrentar en la actualidad, para que en el futuro el entorno urbano no se vuelva árido y desconectado de su condición natural.

- El sitio de intervención es un punto con varias opciones de conectividad con la ciudad. Esto gracias a ser un nodo donde confluyen varias vías que lo conectan con otros barrios, y por las líneas de transporte público que pasan por allí.
- Sobre este lugar rematan varias vías que lo conectan con otros vacíos cercanos. Haciendo de este, un punto potencial para insertarse en la actual estructura de vacíos. Pero actualmente en su interior, existen obstáculos a estos remates.
- Los objetos arquitectónicos del sector marcan una disposición muy dispersa. Lo que produce una difícil legibilidad de la estructura de vacíos (vías y espacios públicos), haciendo confusa la orientación del habitante.
- La tipología arquitectónica predominante lee deficientemente las condiciones originales de su territorio. Generando así, una malograda adaptación a la topografía; y, el desaprovechamiento de visuales y condiciones climáticas.
- El segmento de la población con mayor presencia en el sector está formado por los niños, jóvenes y ancianos. Teniendo así, mayor posibilidad de asistencia al espacio público. Además se toma a los niños de 0 a 5 años como el segmento más vulnerable por necesitar cuidados mientras sus padres trabajan.
- Las dos funciones predominantes en los vacíos urbanos son: espacios públicos y canchas barriales. Pero, existe una clara desigualdad del área designada a estas, ya que apenas el 13,7% se ha destinado al espacio público y el 54,6% está ocupado por canchas barriales.
- Es evidente la falta de desarrollo de actividades culturales en el sector, lo cual acarrea problemas en la concepción misma del entorno físico. Puesto que se debe entender a la cultura como el origen de todas las concepciones sociales que dirigen la manera en que se construye el contexto urbano.

CAPÍTULO 3: INTENCIONES Y ESTRATEGIAS ARQUITECTÓNICAS: PARQUE CONSERVATORIO EN SANTA ANITA.

En este capítulo se desarrollan las múltiples estrategias con las que el proyecto responde a la intención inicial de articular los trazados de los barrios periféricos: Santa Anita, 6 de Diciembre, El Triunfo y Atucucho. Además, se explican las lógicas con que las que fue resuelto el interior del objeto arquitectónico. Finalmente, se expone cuáles son las actividades planteadas para lograr una conexión de los barrios tanto física como social.

3.1 Estrategias utilizadas en la resolución formal del proyecto.

A continuación se detallan las estrategias formales que se llevaron a cabo para la proyección del objeto arquitectónico y del vacío urbano delimitado por este.

En primer lugar se propone la eliminación de los obstáculos que no permiten que las vías de los trazados de los barrios antes mencionados, logren rematar en un vacío común que las conecte, logrando así, la articulación deseada. Para esto se propone eliminar el cerramiento de la cancha actual, puesto que ésta actividad se plantea reorganizarla en canchas aledañas como se explicará posteriormente.

Además se propone reubicar, a menos de 200 metros sobre terrenos vacíos cercanos, las ocho viviendas que actualmente se encuentran en el sitio. Intentado así, provocar el menor impacto posible en la vida de estos habitantes. Esta acción se la toma como indispensable para lograr el vacío que lograría la intención inicial, pues estas construcciones ocupan un lugar con alto potencial para conseguir la articulación deseada. (Ver gráfico 25, pág. 41)

Luego sobre el sitio a intervenir, que ya se encuentra libre, se marcan las continuidades de los trazados antes mencionados. Al hacerlo, se forman varias coincidencias entre estas, las cuales se toman como puntos potenciales para la

creación de plazas que permitan rematar de forma adecuada la trayectoria de estas continuidades. (Ver gráfico 26)

Gráfico 25:

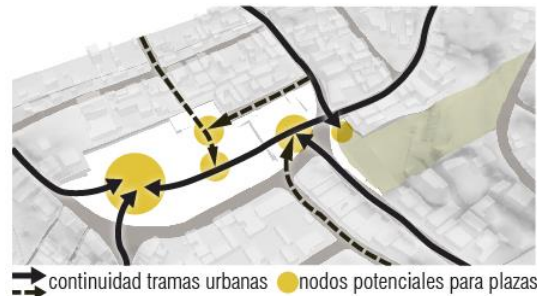
Eliminación de obstáculos a remates de las vías



Fuente: Elaboración propia (2014).

Gráfico 26:

Continuidad deseada de los trazados desarticulados



Fuente: Elaboración propia (2014).

Luego de tener claras las continuidades deseadas, se procede a delimitar el vacío que permita definirlos. Los límites de éste, serán marcados posteriormente por los volúmenes del objeto arquitectónico. De esta forma, el ejercicio inicia con la creación del vacío, para luego marcar los cuerpos sólidos con los que será configurado.

Gráfico 27:

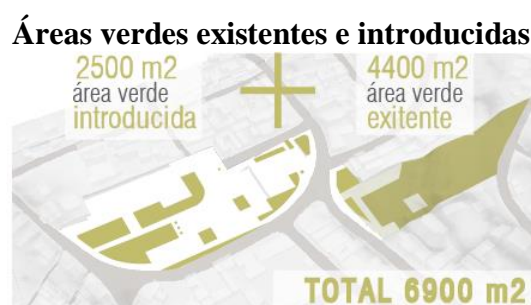
Delimitación del vacío propuesto



Fuente: Elaboración propia (2014).

Además, como se explicó antes, se aprovecha este vacío urbano para introducir área verde dentro de un entorno sumamente árido, provocado por el contexto construido. Actualmente en la zona superior del proyecto ya existen 4400 m² de área verde, que por el momento está abandonada, la cual se plantea recuperarla para integrarla al proyecto. Asimismo, se agregan 2500 m² adicionales dentro del espacio público planteado. Dándose un total de 6900 m² de superficie vegetal integrada al sector.

Gráfico 28:



Fuente: Elaboración propia (2014).

Al mismo tiempo, como se manifestó anteriormente, para que este vacío logre tener una legibilidad clara hacia el habitante, necesita de un orden evidente y unos límites definidos. Esto se plantea lograrlo a través de la inserción de los “Volúmenes principales” del objeto arquitectónico proyectado. Estos, se los ha concebido como sólidos que emergen de la topografía, los cuales: mantienen relación con la geografía original, configuran al vacío urbano y además marcan un orden claro entre el contexto disperso sobre el que se implanta. Al mismo tiempo, se establece que estos volúmenes tengan una apariencia estereotómica masiva, por su condición de cuerpos delimitadores del vacío. Para lo cual, se ha decidido que su materialidad sea resuelta con ladrillo visto, por ser un material que aportaría a esta idea de solidez. (Ver gráfico 29, pág. 43)

Respecto a su resolución específica, estos volúmenes se disponen en una dirección norte – sur para que sus costados este y oeste tengan la mayor área dispuesta hacia la iluminación solar. Además, se desarrollan perforaciones a sus costados, a modo de terrazas, las cuales permitan: introducir iluminación y ventilación natural hacia los espacios más internos, aprovechar las visuales que la geografía potencia y conectar

espacialmente a los usuarios que estén en el interior con los del exterior. Finalmente, estos volúmenes en ciertas situaciones específicas, se perforan permitiendo la continuación del espacio público a través de ellos para mantener los flujos inicialmente planteados.

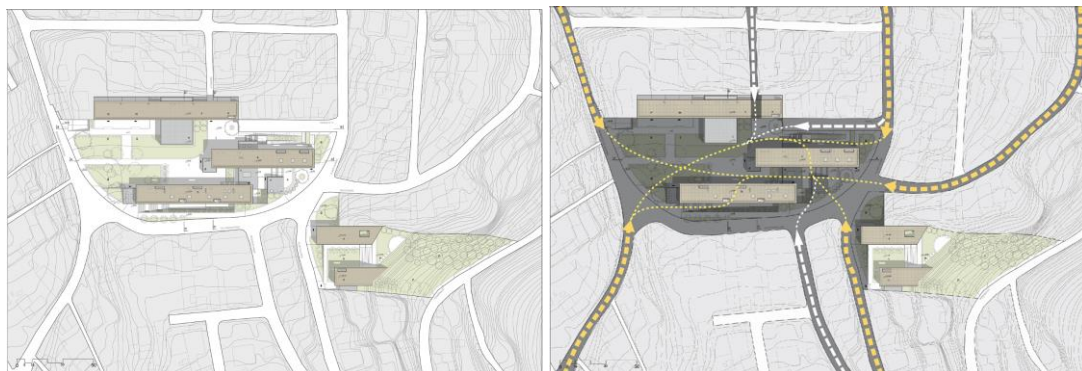
Gráfico 29:



Fuente: Elaboración propia (2014).

Planimetría 1:

Continuidades de trazados marcados en la implantación



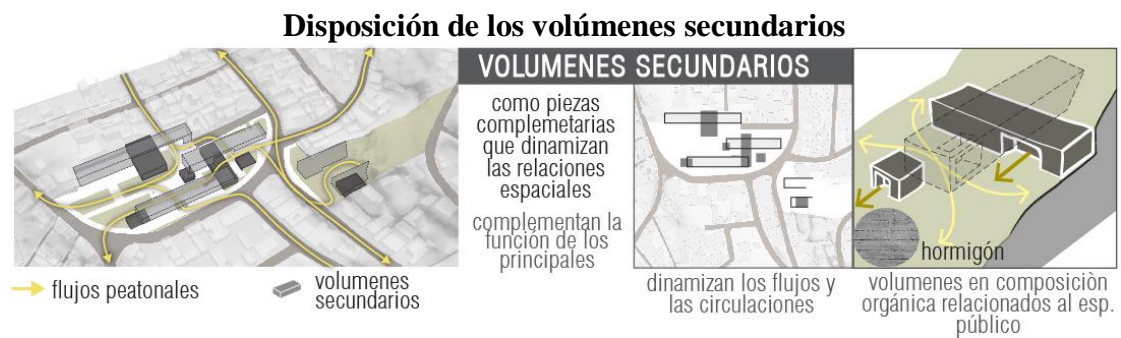
Fuente: Elaboración propia (2014).

Finalmente, después de definir a los volúmenes principales como los ordenadores del vacío urbano, se incluyen “Volúmenes secundarios” que logren dinamizar las relaciones espaciales en el espacio público. Característica que los principales no gozan, por su disposición más rigurosa. En ellos también se disponen áreas y funciones complementarias a las de los principales.

Respecto a su resolución, si bien estos objetos secundarios, también son vistos como sólidos con relación directa con la topografía, estos se sitúan en una disposición más

orgánica, con relaciones espaciales más diversas y con una conexión más directa hacia el espacio público. Esto con la finalidad de marcar vínculos entre las actividades que se generan al interior con las del exterior. De esta manera, estos volúmenes secundarios, aportan a la dinamización tanto de los flujos planteados, como de las actividades del proyecto.

Gráfico 30:



Fuente: Elaboración propia (2014).

Imagen 1:



Fuente: Elaboración propia (2014).

3.2 Actividades propuestas respecto a las dinámicas sociales: Parque – conservatorio y Jardín de infantes.

A lo largo de este subcapítulo, se explican las relaciones entre las conclusiones derivadas del estudio sobre las dinámicas sociales (Ver capítulo 2) y las actividades propuestas para este proyecto.

En primer lugar, se propone que el vacío urbano desarrollado tome un carácter de espacio público o PARQUE, pues de esta forma se vuelve un área más incluyente hacia todos los habitantes, sin discriminación de edad ni sexo. Además, entendiendo que el espacio público es el escenario donde la vida colectiva sucede, éste podría dar soporte a varias actividades colectivas que logren integrar a sus habitantes, logrando así una articulación no solo física – espacial sino también social.

Imagen 2:

Posible uso nocturno del espacio público para festividades



Fuente: Elaboración propia (2014).

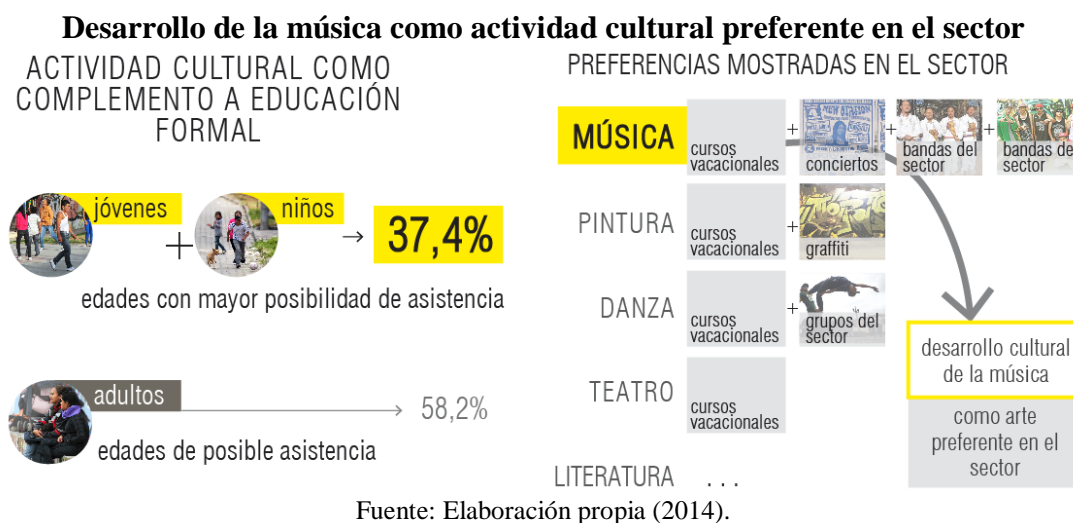
Luego, respecto a la falta de desarrollo de actividades culturales en el sector, se ha examinado cuál sería la de mayor preferencia entre los habitantes, para que al potenciarla tenga mayor posibilidad de aceptación. En el caso del sector se muestra mayor preferencia hacia las actividades relacionadas con la música. Puesto que luego de realizarse varias indagaciones en el sitio³ se compiló por categorías las actividades

³ Encuestas realizadas el 03 de agosto y 09 de noviembre del 2015.

culturales más frecuentes. Esto se puede observar en el *gráfico 27*, donde se puede ver que la música sobresale por otras artes, al existir en el sector: cursos vacacionales relacionados a ella, conciertos frecuentes (cada 3 meses) en diversos sitios, varias bandas de música folclórica y otras de música urbana. Otras artes que tienen cierta aceptación son la pintura y la danza, por los mismos cursos vacacionales, cierto desarrollo del graffiti y la existencia de algunos grupos de baile breakdance. Mientras que las artes menos apreciadas serían el teatro, la literatura y demás.

Además, al ver a la actividad cultural no solo cómo un momento residual dentro de la educación de los niños y jóvenes (cursos vacacionales), se puede plantearla desde un enfoque más disciplinar donde el desarrollo del arte puede tanto complementar la formación impartida en la educación formal, como marcarse como una actividad profesional a seguir. Por estas razones se plantea la creación de un equipamiento urbano como CONSERVATORIO, en donde se dé espacio al desarrollo tanto de música clásica como de popular, para fomentar así el progreso y perfeccionamiento de varios géneros que puedan aportar al fortalecimiento de la identidad de sus habitantes.

Gráfico 31:

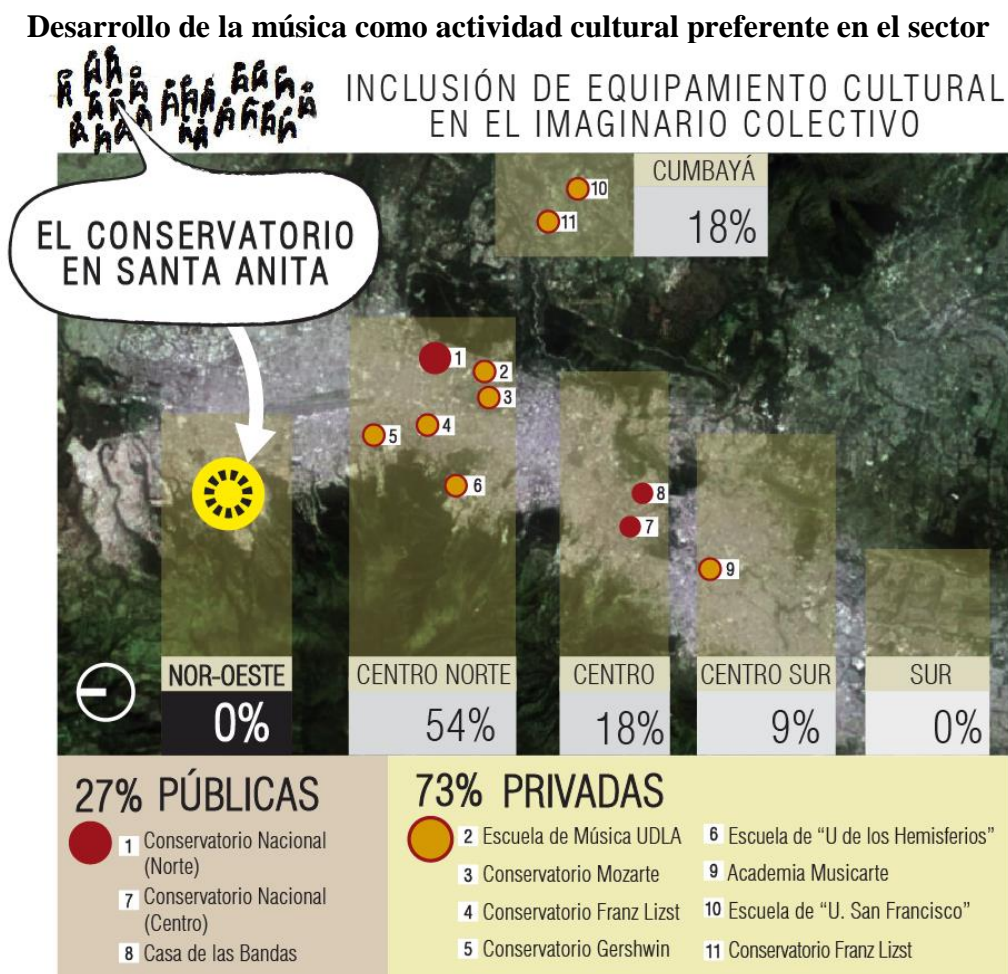


De esta manera, al incluirse un equipamiento urbano con un carácter definido por su singularidad, como lo es un “Conservatorio de música”, se apela a la inclusión de éste

dentro del imaginario colectivo, tanto de los habitantes del sector así como del resto de la ciudad. Para remarcar esta condición programática distintiva dentro de su zona se ha realizado un mapeo de las escuelas de música de todo Quito. Mostrándose así que no existe ni una a escala urbana en toda la zona norte más cercana al sitio de intervención.

Además, se muestra en el gráfico que más de la mitad de escuelas están centralizadas en la zona “centro-norte” de la ciudad, y apenas el 27% de ellas son públicas, mostrando así, la visión elitista actual que se tiene sobre la cultura.

Gráfico 32:

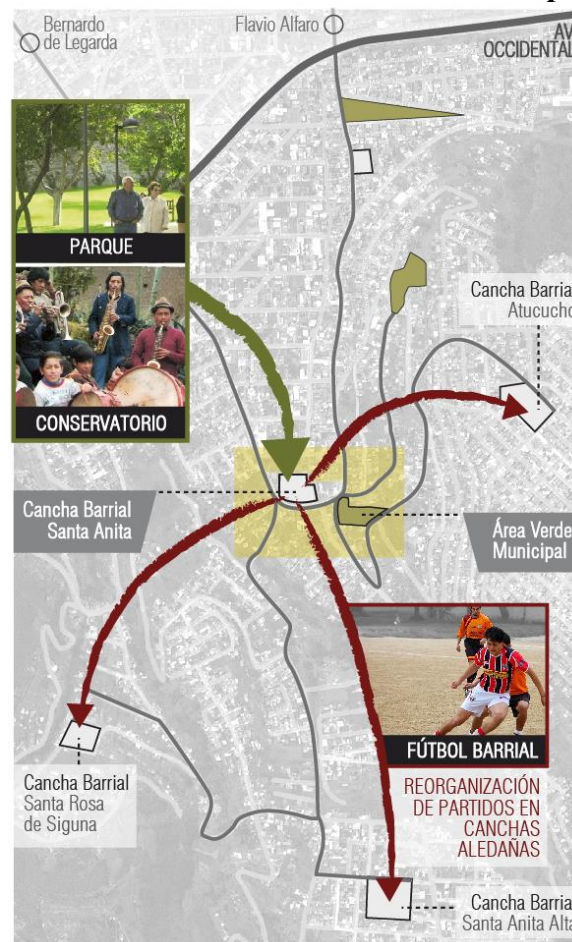


Fuente: Elaboración propia sobre imagen de Google Earth (2014).

Por todo esto, al juntar las intenciones de crear un espacio público como Parque dentro del vario urbano y la inclusión de un equipamiento cultural como un Conservatorio, se plantea insertar estos dos programas globales dentro del sitio delimitado para la intervención. En donde se encuentra actualmente la cancha barrial de Santa Anita. Para esto se plantea reorganizar los partidos de fútbol que se juegan en ella, entre las tres canchas cercanas de Atucucho, Santa Anita Alta y Santa Rosa de Siguna. Esto con el objetivo de no eliminar por completo su actividad sino que de esta manera, se podría lograr un equilibrio entre las áreas destinadas a espacios públicos y canchas barriales.

Gráfico 33:

Reorganización del fútbol barrial e inclusión de espacio público

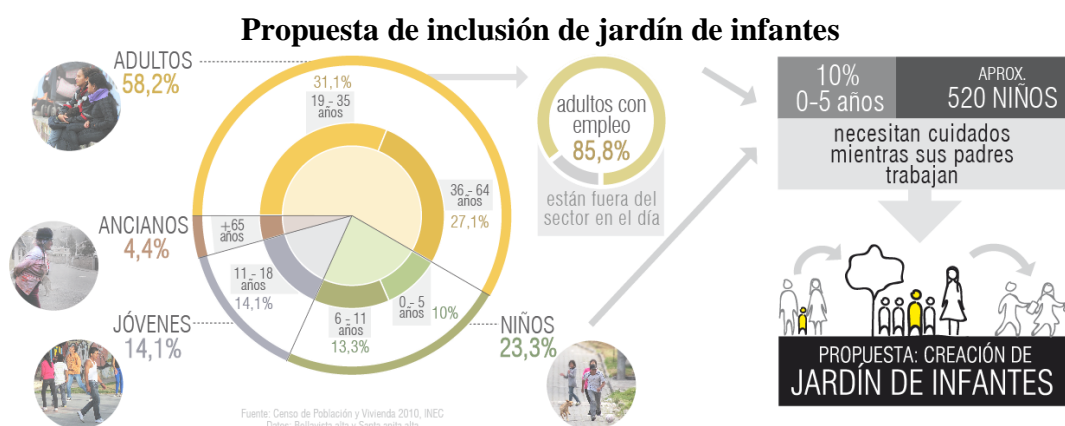


Fuente: Elaboración propia sobre imagen de Google Earth (2014).

Por otro lado, al ver que la mayoría de adultos trabaja fuera del sector (85,8% de adultos entre 19 y 64 años)³, y un 10% de la población son niños de 0 a 5 años³. Se concluye que hay varios niños que necesitan cuidados mientras sus padres trabajan. Esta deducción coincide con lo estudiado anteriormente, donde se muestra que la capacidad de atención de la actual guardería municipal resulta insuficiente para la demanda que recibe.

De esta forma, como respuesta a las necesidades de uno de los segmentos más vulnerables de la población, que son los niños de 0 a 5 años, se plantea crear un JARDÍN DE INFANTES que les proporcione cuidados mientras sus padres trabajan, complementando así la acción que realiza actualmente la guardería municipal.

Gráfico 34:



Fuente: Elaboración propia (2014) sobre datos del “Censo de Población y Vivienda 2010” del INEC
 Datos de los barrios: Bellavista alta y Santa Anita alta.

3.3 Disposición de las actividades en el proyecto.

Las actividades dispuestas en el proyecto, emplea áreas tanto de los volúmenes principales como secundarios, respondiendo más bien a otras circunstancias que se detallan a continuación:

El Conservatorio se sitúa en dos volúmenes principales separados mediante una plaza que los conecta, esto con el objetivo de diferenciarlos programáticamente, ya que en el volumen central se sitúa la administración del mismo y las salas dedicadas a un desarrollo más profesional de la música, como el estudio de grabación y la sala de

ensayos de la orquesta sinfónica; mientras que en volumen lateral se sitúan las aulas teóricas y prácticas abiertas a todo el público. Además, este conservatorio se ve complementado por: una biblioteca y fonoteca ubicada en un volumen secundario bajo los dos principales antes mencionados; y, un pequeño comercio especializado en instrumentos y accesorios musicales.

A más de las áreas de práctica e instrucción del conservatorio se plantea la creación de un auditorio que pueda servir tanto para presentaciones hacia su interior, como para presentaciones hacia una plaza del exterior. En el siguiente gráfico se muestran la disposición tanto del conservatorio, el auditorio y la plaza pública de eventos masivos en el proyecto.

Gráfico 35:



Fuente: Elaboración propia (2014).

El espacio público planteado ocuparía el vacío delimitado anteriormente, siendo así el encargado de hacer evidente la articulación espacial que se desea.

Además, se sitúa al jardín de infantes en el área verde a restaurar, ubicada en la zona superior del proyecto, ya que ésta marca menos movimiento y mayor privacidad respecto al resto del proyecto. Además los volúmenes en los que se inscribe este jardín de infantes están rodeados por una extensa área verde, donde los niños pueden permanecer. El sitio también marca un potencial respecto a su seguridad, ya que solo existiría un ingreso por la parte inferior. (Ver gráfico 36, pág. 51)

Gráfico 36:



Fuente: Elaboración propia (2014).

También como actividades complementarias a las anteriores se dispone al comercio gastronómico en cuatro puntos perimetrales del proyecto, pues se ha observado que este comercio tiene una capacidad muy alta de activación del espacio público, especialmente cuando se trata de gastronomía tradicional, que es la que se plantea en este proyecto. De esta forma se toma esta actividad tanto como dinamizadora de la actividad del proyecto, así como un medio para incentivar una expresión cultural importante como es la gastronomía.

Además, se prevé que al generarse esta dinamización en las actividades del proyecto, este sitio empiece a formarse como una centralidad. Lo que posiblemente genere mayor movimiento comercial alrededor del mismo, lo que aportaría y complementaría esta misma dinamización

Gráfico 37:

Actividades propuestas: Comercio gastronómico y comercio aledaño

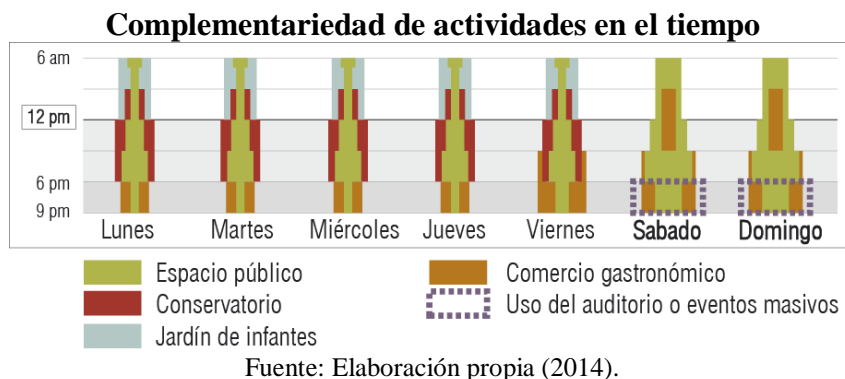


Fuente: Elaboración propia (2014).

Por último, cabe recalcar que al escoger las actividades que se aplicarían a este proyecto, se intentó conjugarlas de tal forma que puedan activar de distintas maneras y en diversos horarios todo el proyecto. Para ilustrar esto se ha realizado el siguiente gráfico donde se muestra esquemáticamente la correlación deseada. En el mismo se

marcan los días de la semana y las horas en el día en las que podrían traslaparse ciertas actividades.

Gráfico 38:



Todo esto, nuevamente, con la intención de aportar al sector con actividades que puedan fomentar la unión y el encuentro de sus habitantes en el espacio público.

3.4 Resolución del objeto arquitectónico.

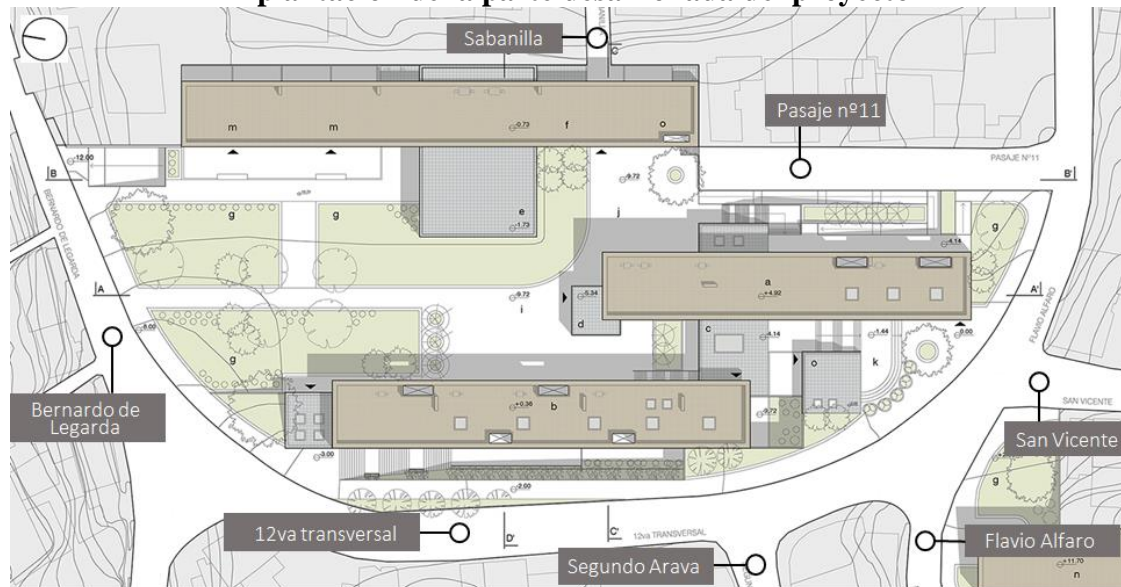
Antes de desarrollar más a fondo cuáles han sido las lógicas con las que se ha resuelto el proyecto, cabe recalcar dos aspectos. El primero es que se denomina “Objeto arquitectónico” al proyecto total como conjunto integral, y no a cada volumen que lo compone. Y el segundo, es que se ha desarrollado solamente la parte inferior del proyecto, por tomarse a ésta como la sección que sintetiza las respuestas a las intenciones iniciales, marca las tipologías comunes que se aplican a todo lo restante y congrega las actividades esenciales en la activación del espacio público.

Esta sección desarrollada del proyecto está delimitada por cinco vías principales y tres secundarias, todas ellas integradas en el vacío urbano generado. Las vías principales son: “Bernardo de Legarda”, “12va transversal”, “Flavio Alfaro”, y “San Vicente”. Las vías secundarias son: “Segundo Arava” por la parte superior; y, “Pasaje N°11” y “Sabanilla” por la inferior. Todas estas, como se puede apreciar en la *Planimetría 2*, rematan en el espacio público propuesto, generándose la continuidad espacial

deseada. Cabe subrayar que todas estas continuidades son peatonales, proporcionándole la mayor área posible al uso exclusivo de las personas.

Planimetría 2:

Implantación de la parte desarrollada del proyecto



Fuente: Elaboración propia (2014).

Con respecto a la volumetría, se ha trabajado en el diálogo que ésta puede establecer con la geografía original. Este diálogo, no está visto desde una aproximación mimética hacia la topografía, sino más bien, se basa en la complementariedad entre la masa edificada y la natural (Ver planimetría 3). Además por las intenciones antes expuestas, que ven al objeto arquitectónico como el cuerpo delimitador del vacío, es necesario que su volumetría marque claramente esta intervención en el sitio.

Planimetría 3:

Corte transversal de un volumen principal



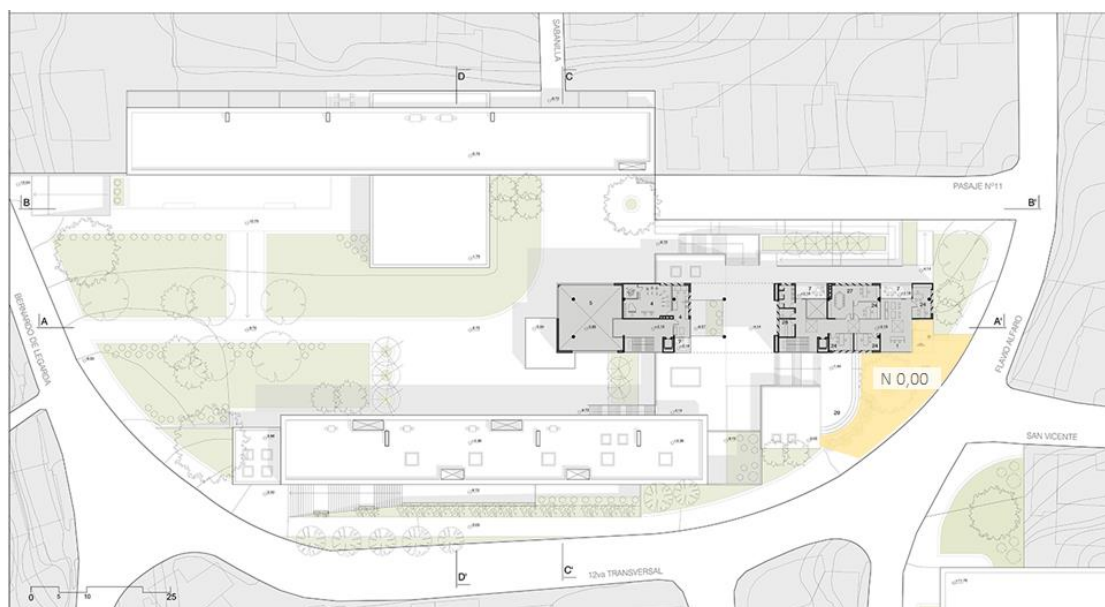
Fuente: Elaboración propia (2014).

Al mismo tiempo, ha sido necesario marcar vínculos entre las plataformas a distintos niveles del espacio público y los volúmenes planteados. Ya que sobre estas plataformas se resuelven tanto los recorridos que llegan a los ingresos, como áreas exteriores complementarias a las actividades internas. En general el espacio público se ha resuelto con tres plataformas a los niveles 0,00 m; -4,14 m y -9,72 m.

Desde la primera plataforma, que está al nivel 0,00 m, se puede acceder al volumen de administración y salas profesionales del conservatorio. Además esta plataforma contiene la plaza en la que rematan las vías Flavio Alfaro y San Vicente.

Planimetría 4:

Nivel de acceso al proyecto desde el N +0,00



Fuente: Elaboración propia (2014).

En la segunda plataforma, situada en el nivel -4,14 m, se encuentra la plaza de distribución entre los dos volúmenes del conservatorio, por donde además se marca una circulación que conecta la plataforma superior con la inferior. Esta circulación se crea al pasar a través de la perforación realizada en el volumen principal central. De esta manera, esta plataforma se vuelve de paso y conexión entre otros lugares del espacio público. (Ver planimetría 4, pág. 55)

Planimetría 5:

Nivel de acceso al proyecto desde el N -4,14



Fuente: Elaboración propia (2014).

La mayor plataforma del espacio público se da al nivel -9.72 m, en donde se da cabida a circulaciones, estancias, plazas y áreas verdes. Como estancias se puede marcar a las áreas destinadas para mesas al exterior de los comercios gastronómicos. Como plazas se puede remarcar la plaza que se da en el remate de la calle sabanilla con el pasaje Nº11, y la que está situada en frente del auditorio, la cual serviría también como arena para conciertos que se den desde el escenario del auditorio (tiene un mecanismo de apertura de sus paredes perimetrales). Y las áreas verdes están situadas en diferentes puntos del espacio público, pero en mayor porcentaje, estas se encuentran hacia el lado norte del proyecto, donde el vacío urbano planteado toma sus mayores proporciones. (Ver planimetría 4, pág. 56).

Por último, también se contempla en el diseño, dos subsuelos destinados a estacionamientos, por la demanda que existiría al darse un evento tanto en el auditorio como en el espacio público. El ingreso y salida de estos subsuelos se da desde la calle Bernardo de Legarda, que es la que conecta directamente la Av. Occidental con el proyecto. (Ver planimetría 5, pág. 56)

Planimetría 6:

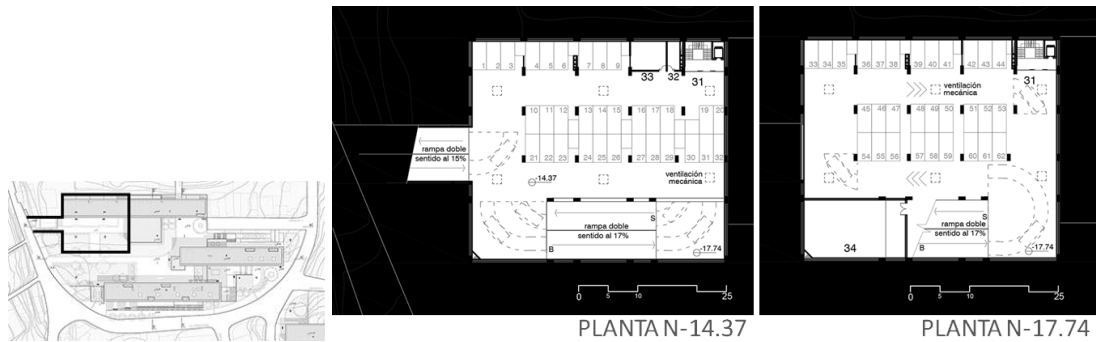
Nivel de acceso al proyecto desde el N -9,72



Fuente: Elaboración propia (2014).

Planimetría 7:

Subsuelos de estacionamientos en el N -14,37 y N -17,74



Fuente: Elaboración propia (2014).

Conclusiones

- La implantación volumétrica del objeto arquitectónico puede configurar al vacío urbano de tal manera que permita la continuidad espacial de los trazados que lo conectan con el resto del sector. Articulando así, en un vacío común a todos ellos.
- Los volúmenes arquitectónicos se pueden usar para delimitar y marcar un orden claro en los límites del vacío, aportando a una fácil legibilidad del mismo hacia el habitante. Además, pueden dinamizar los flujos y las relaciones espaciales del espacio público.
- La condición urbana del proyecto puede complementarse con su respuesta formal hacia la geografía, sintetizando así, en la forma final las respuestas a estas dos condiciones.
- El vacío planteado adquiere un carácter de espacio público (PARQUE), permitiendo el acceso a personas de todas las edades, además, está vinculado programáticamente con las actividades del objeto arquitectónico que lo delimita.
- Un “vacío urbano” visto como espacio público, también puede ser utilizado para la inclusión de área verde en el sector que se implanta.
- La inclusión de un CONSERVATORIO como nuevo equipamiento cultural en el sector puede: aportar al desarrollo de la música como medio de expresión de la identidad de los habitantes y marcar una condición distintiva dentro la ciudad.
- Para lograr la atracción de actividad hacia el espacio público se pueden conjugar varias actividades complementarias en el tiempo, lo que ayudaría a activarlo de distintas maneras y en diversos horarios.
- La estrategia de articulación de un vacío con su estructura urbana, usada en este trabajo, al ser tipológica podría ser asimilada en contextos periféricos similares, lo que ayudaría a conformar una ciudad mas integrada.

Bibliografía e imágenes

- Aros, P. (2011). Conceptualización de "espacio", "territorio" y "límite" desde la geografía y su implicancia en la práctica geográfica dentro del contexto neoliberal. *Revista Latinoamericana de Estudiantes de Geografía*.
- Bazant, J. (2001). *Periferias urbanas. Expansión urbana incontrolada de bajos ingresos y su impacto en el medio ambiente*. Bogotá, Colombia: Editorial Trillas
- Burgos, H., & Del Pino, I. (2008). *Quito Prehispánico*. Quito: Trama ediciones.
- Carrion, F. (1992). La planificación de Quito. Del plan director a la ciudad democrática. En F. Carrion, H. Alessandrinni, & J. Arguello, *Ciudades y políticas Urbanas*.
- INAMHI (2010). *Anuario Meteorológico 2010, INAMHI (Instituto nacional de meteorología e hidrología)*. Quito, Ecuador.
- INEC (2010). *Censo de Población y Vivienda 2010, INEC (Instituto nacional de estadística y censos)*. Quito, Ecuador.
- Instituto Geográfico Militar, (2002). *Atlas infográfico de Quito, sociodinámica del espacio y política urbana*. Quito, Ecuador.
- Kroeber, A. & Kluckhohn, C. (1952) *Culture: A Critical Review of Concepts and Definitions*. New York. Estados Unidos.
- Lynch, K. (1959). *La imagen de la ciudad*. Barcelona, España: Editorial Gustavo Gili.
- Montaner, J. (2013). *Arquitectura y política. Ensayos para mundos alternativos*. Gustavo Gili SA.
- Montaner, J. M. (2000). *La modernidad superada*. Gustavo Gili SA.
- Mundial, F. S. (2005). *Carta mundial por el derecho a la ciudad*.

Ortiz, A. (2007). *Damero*. Quito, Ecuador: Editorial Trama.

Rossi, A. (1971). *La arquitectura de la ciudad*. Barcelona.

Segawa, H., & Ross, C. (2005). *Arquitectura latinoamericana contemporánea*.
Gustavo Gilli SA.

Anexo 1:

PRESUPUESTO VOLUMEN DESARROLLADO TRABAJO DE TITULACION

PROYECTO: PARQUE CONSERVATORIO EN SANTA ANITA
ELABORADO POR: SEBASTIÁN ZUMÁRRAGA

COD.	DESCRIPCION	U.	CANTIDAD	P.UNITARIO	TOTAL
	TRABAJOS PRELIMINARES/PRELIMINARES			0,00	56.345,65
	Limpieza de terreno	M2	1.179,52	2,06	2.429,81
	Replanteo y nivelación	M2	1.179,52	1,53	1.804,67
	Excavación mecánica	M3	8.314,17	2,91	24.194,24
	DESALOJO DE TIERRA	M3	8.314,17	2,91	24.194,24
	RELLENO SUELO NATURAL	M3	117,95	19,38	2.285,91
	excavación mecánica de plintos Y CIMIENTOS	m3	74,95	3,87	290,06
	excavación mecánica de zapatas de MUROS	M3	44,16	3,87	170,90
	PEINADO DE TALUDES	M3	90,02	10,84	975,82
	ESTRUCTURA DE HORMIGON ARMADO			0,00	189.439,69
	REPLANTILLO H.S. 180 KG/CM2	M3	9,41	116,22	1.093,96
	HORMIGON EN PLINTOS f'c= 180 KG/CM2	M3	28,35	122,94	3.485,35
	HORMIGON EN CADENAS INFERIORES fic= 210 KG/CM2	M3	26,01	276,86	7.201,13
	HORMIGON EN COLUMNAS fic= 210 KG/CM2	M3	56,47	276,86	15.635,17
	HORMIGÓN EN MUROS fic= 210 KG/CM2	M3	92,92	235,84	21.915,01
	HORMIGÓN EN zapatas de MUROS fic= 210 KG/CM2	M3	44,16	126,11	5.569,02
	HORMIGON EN DIAFRAGMAS fic= 210 KG/CM2	M3	29,28	228,27	6.683,06
	HORMIGON EN CONTRAPISO fic= 210 KG/CM2	M3	117,95	122,54	14.453,84
	HORMIGON EN LOSAS fic= 210 KG/CM2	M3	333,60	147,65	49.255,31
	HORMIGÓN EN GRADAS fic= 210 KG/CM2	M3	37,18	217,66	8.092,14
	ACERO DE REFUERZO Fy = 4200 Kg/cm2	KG	77.533,12	0,36	27.911,92
	MALLA ELECTROSOLDADA M 8/15	M2	2.647,58	10,63	28.143,78
	ESTRUCTURA METÁLICA			0,00	219.761,38
	VIGAS TIPO I 300	KG	23.522,80	3,38	79.507,06
	VIGAS TIPO I 500	KG	31.471,20	3,38	106.372,66
	CORREAS TIPO C 100	KG	10.024,16	3,38	33.881,66
	PAREDES			0,00	56.609,42
4	Ladrillo visto APAREJO INGLÉS	M2	745,27	16,36	12.192,65
4	Ladrillo visto APAREJO SENCILLO	M2	1.296,64	16,36	21.213,07
4	Ladrillo visto en lamas	M2	67,32	16,36	1.101,36
5	Pintura de latex blanca sobre ladrillo enlucido	M2	409,27	3,35	1.371,05
5	Enlucido sobre ladrillo	m2	532,05	9,62	5.118,33
9	Placas de yeso-cartón acústico, compuesto con fibras minerales e=20mm 30X30	m2	467,87	33,37	15.612,96
	PISOS			0,00	56.497,12
	Hormigón alisado, terminado blanco BALCONES	M2	54,72	126,11	6.900,74
1	Duelas de bambú prensado, e=15mm	M2	859,93	45,78	39.367,60
2	Hormigón alisado, terminado blanco	M2	81,11	126,11	10.228,78
3	CUBIERTAS			0,00	25.664,84
	Placas de yeso-cartón común, e=10mm	M2	641,94	20,40	13.095,58
	Placas de yeso-cartón acústico, compuesto con fibras minerales e=20mm 30X30	M2	209,99	33,37	7.007,37
7	ESTRUCTURA BASTIDORES METÁLICOS DESCOLGADOS	M2	851,93	1,59	1.354,57
8	CERÁMICA ARTESANAL VISTA	M2	186,00	22,62	4.207,32
	PUERTAS			0,00	1.798,40
10	PUERTA TAMBORADA DE MADERA	U	1,00	222,63	222,63

	PUERTA DE AISLAMIENTO ACÚSTICO, ESTRUCTURA DE MADERA CON ALMA DE FIBRA DE VIDRIO	U	9,00	88,89	800,01
	PUERTA DE VIDRIO ABATIBLE CON PERFIL DE ALUMINIO	U	3,00	200,00	600,00
P1	PUERTA DE VIDRIO CORREDIZA CON PERFIL DE ALUMINIO	U	2,00	87,88	175,76
P2	MAMPARAS			0,00	15.756,80
P3	MAMPARA DE VIDRIO e:6mm CON PERFILERÍA DE LATÓN PREFORMADO	M2	27,94	136,55	3.814,66
P4	MAMPARA DE VIDRIO CON PERFILERÍA DE ALUMINIO	M2	15,12	136,55	2.064,64
	MAMPARA DE VIDRIO (DOBLE VIDRIO) CON AISLAMIENTO ACÚSTICO CON PERFILERÍA DE ALUMINIO	M2	26,10	152,77	3.987,30
	MAMPARA DE VIDRIO (DOBLE VIDRIO) CON AISLAMIENTO ACÚSTICO CON PERFILERÍA DE ALUMINIO	M2	23,44	152,77	3.580,32
MP1	MAMPARA DE VIDRIO (DOBLE VIDRIO) CON AISLAMIENTO ACÚSTICO CON PERFILERÍA DE ALUMINIO	M2	15,12	152,77	2.309,88
MP2	VENTANA			0,00	9.371,89
MPA1	VENTANA ABATIBLE e:6mm CON PERFILERÍA DE LATÓN PREFORMADO	M2	15,62	92,57	1.446,31
MPA2	VENTANA CORREDIZA e:6mm CON PERFILERÍA DE LATÓN PREFORMADO	M2	38,90	64,29	2.501,04
MPA3	VENTANA ABATIBLE DE AISLAMIENTO ACÚSTICO TIPO 1	M2	19,35	70,79	1.369,89
	VENTANA ABATIBLE DE AISLAMIENTO ACÚSTICO TIPO 2	M2	4,51	70,79	318,91
	VENTANA PROYECTABLE e:6mm CON PERFILERÍA DE ALUMINIO	M2	41,90	89,15	3.735,74
V1	PASAMANOS			0,00	1.608,54
V2	Pasamanos de madera tratada para exteriores, sección= 30 x 4 cm	M	22,40	71,81	1.608,54
V3	APARATOS SANITARIOS			0,00	5.835,84
V4	INODORO TANQUE BAJO CON ACCESORIOS (BLANCO-TIPO FV)	U	8,00	277,43	2.219,44
V5	LAVAMANOS CON GRIFERIA CON ACCESORIOS (BLANCO-TIPO)	U	9,00	161,98	1.457,82
	FREGADERO UN POZO ACERO INOXIDABLE- GRIFERIA-ACCESO	U	1,00	326,78	326,78
	URINARIOS	U	4,00	457,95	1.831,80
PM1	INSTALACIONES SANITARIAS			0,00	841,98
	TUBERIA PVC 110 mm	ML	41,00	2,58	105,78
	CANALIZACION PVC 110 mm	PTO	22,00	19,59	430,98
	CAJA DE REVISION DE UNIFAMILIAR 0.60*0.60*0.60 M	U	6,50	38,29	248,88
	REJILLA INTERIOR DE PISO 50 mm	U	6,00	9,39	56,34
	INSTALACIONES ELECTRICAS			0,00	6.138,15
	TABLERO DE CONTROL 3 DISYUNTORES	U	1,00	41,09	41,09
	ACOMETIDA ENERGIA ELECTRICA	U	1,00	12,36	12,36
	ILUMINACION	PTO	110,25	5,04	555,66
	TOMACORRIENTE DOBLE	PTO	110,25	50,15	5.529,04
	INSTALACIONES Y EQUIPOS ESPECIALES			0,00	107.982,01
	ASCENSOR	U	1,00	95.867,00	95.867,00
	GENERADOR	U	1,00	11.703,04	11.703,04
	TABLERO DE MEDIDORES	U	1,00	101,60	101,60
	SISTEMA DE VENTILACIÓN MECÁNICA	M	41,00	7,57	310,37
	TOTAL:				753.651,71

TOTAL COSTOS DIRECTOS		753.651,71
COSTOS INDIRECTOS 20%	20%	150730,34
TOTAL COSTOS		904.382,05
COSTO POR M2		462,80

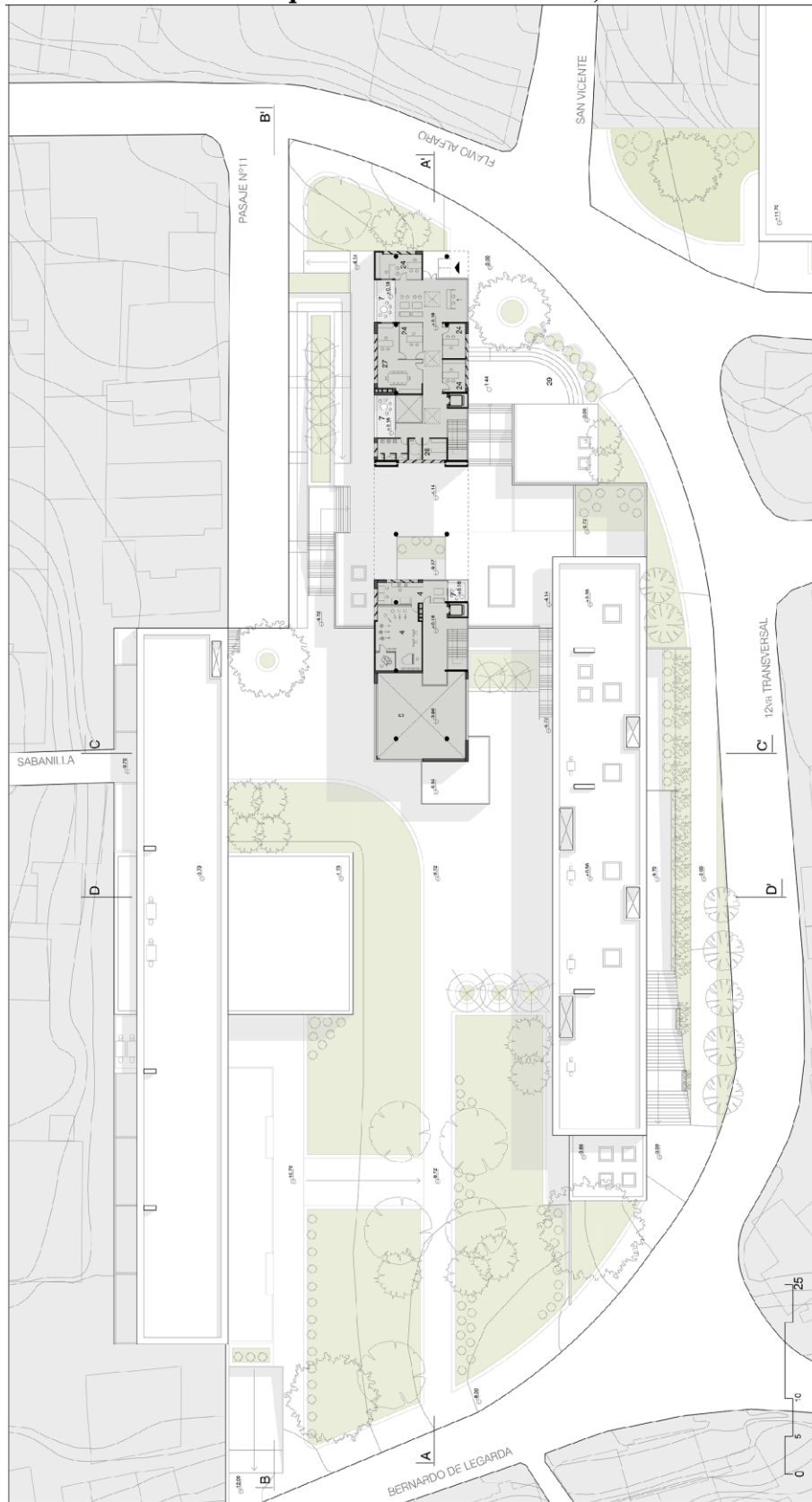
Anexo 2:

Planos arquitectónicos / Implantación



Fuente: Elaboración propia (2014).

Planos arquitectónicos / Planta N 0,00 m



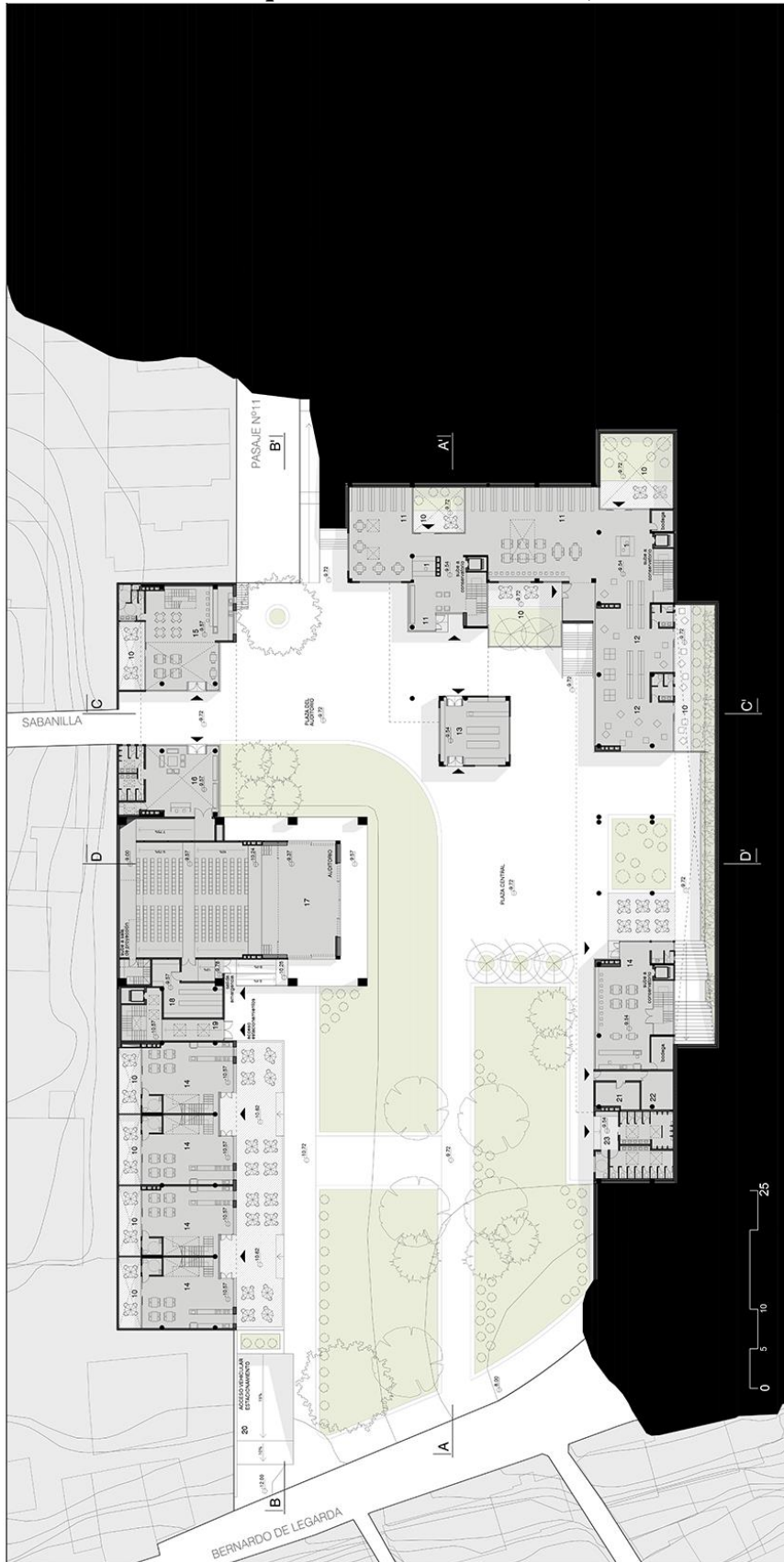
Fuente: Elaboración propia (2014).

Planos arquitectónicos / Planta N -4,14 m



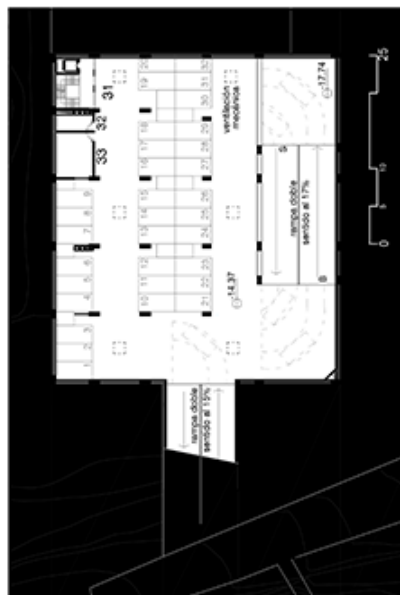
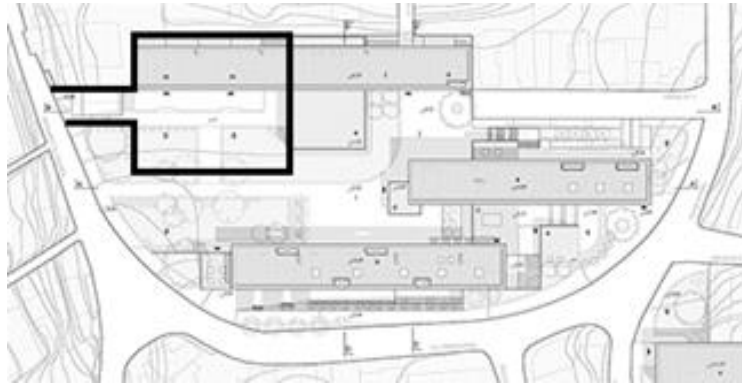
Fuente: Elaboración propia (2014).

Planos arquitectónicos / Planta N -9,72 m



Fuente: Elaboración propia (2014).

Planos arquitectónicos / Planta Subsuelos N -14,37 m y N -17,74 m



Fuente: Elaboración propia (2014).

Corte arquitectónico longitudinal A – A´



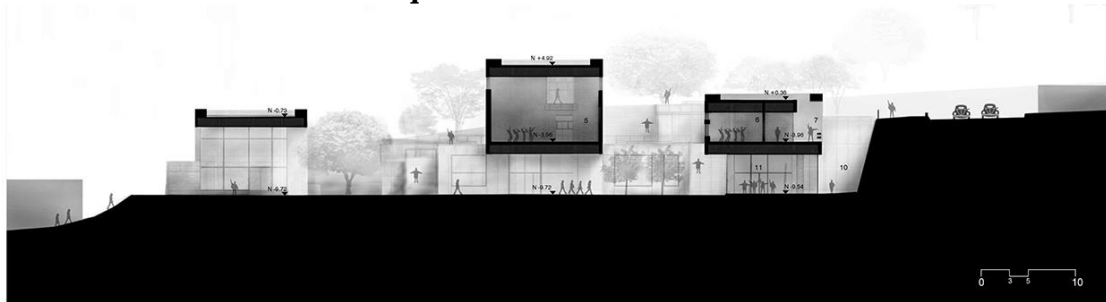
Fuente: Elaboración propia (2014).

Corte arquitectónico longitudinal B – B´



Fuente: Elaboración propia (2014).

Corte arquitectónico transversal C – C´



Fuente: Elaboración propia (2014).

Corte arquitectónico transversal D – D´



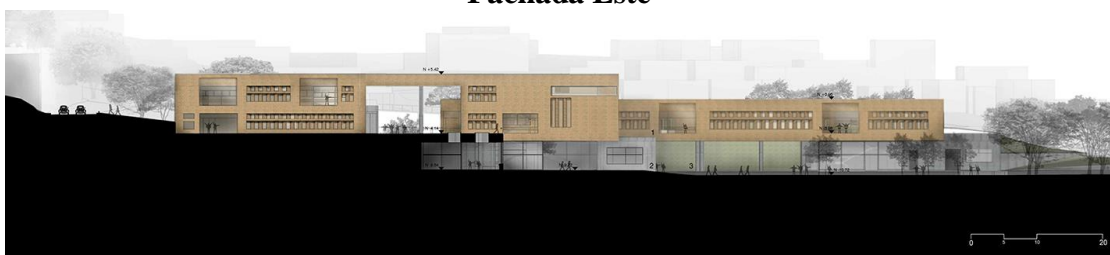
Fuente: Elaboración propia (2014).

Fachada Oeste



Fuente: Elaboración propia (2014).

Fachada Este



Fuente: Elaboración propia (2014).



Pontificia Universidad Católica del Ecuador

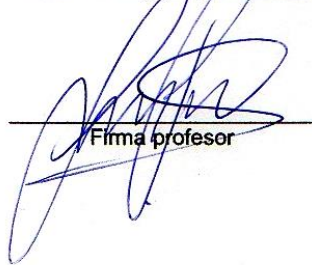
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes
Carrera de Arquitectura

E-MAIL: webmaster@puce.edu.ec
Av. 12 de Octubre 1076 y Roca
Apartado postal 17-01-2184
Fax: 593-2-299 16 34
Tel: 593-2-299 15 60
Quito - Ecuador

INFORME FAVORABLE TRABAJO DE TITULACIÓN CARRERA DE ARQUITECTURA FADA - PUCE

ESTUDIANTE : Sebastián Zumárraga Guevara
PROFESOR : Arg. Hector Parcdes
PROYECTO : Parque Conservatorio en Santa Anita:
Articulación de Barrios Periféricos
FECHA : 28 / 11 / 2014

El presente informe certifica que el estudiante cumple con todos los requerimientos y parámetros de presentación establecidos por la carrera de arquitectura previo a la obtención del título de arquitecto(a) y está en condiciones para presentar la defensa de grado.


Firma profesor



Firma estudiante

ASESORES

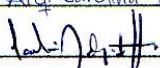
ASESORÍA: ESTRUCTURAS

Nombre asesor: Felix Vaca
Firma asesor: 

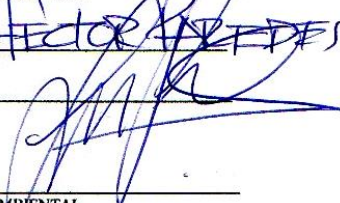
ASESORÍA: SUSTENTABILIDAD

Nombre asesor: Miriam Marx Davis
Firma asesor: 

ASESORÍA: DISEÑO PAISAJE

Nombre asesor: Arg. Carolina Delgado
Firma asesor: 

ASESORÍA: DOCUMENTO

Nombre asesor: HECTOR PARCDES
Firma asesor: 

MISIÓN: ARQUITECTOS CON RESPONSABILIDAD SOCIAL Y AMBIENTAL
VISIÓN: LIDERANDO LA INVESTIGACION APLICADA PARA EL HABITAT