ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

Tema:

"PLANIFICACIÓN DE UN PARADERO TURÍSTICO EN LA COMUNIDAD DE CUMBIJÍN DEL CANTÓN SALCEDO PARA ALBERGAR A VIAJEROS DE PASO."

Disertación de grado previo a la obtención del título de

Ingeniera en Diseño Industrial.

Línea de Investigación:

MORFOLOGIA, TENDENCIAS, NORMATIVAS Y O GESTION DE DISEÑO Y APLICACIONES.

Autora:

VANESSA ESTEFANIA LASCANO ESPINOSA

Directora:

DIS., MG. MICHELE PAULINA QUISPE MORALES

Ambato – Ecuador

Julio - 2015

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO

HOJA DE APROBACIÓN

Tema:

"PLANIFICACIÓN DE UN PARADERO TURÍSTICO EN LA COMUNIDAD DE CUMBIJÍN DEL CANTÓN SALCEDO PARA ALBERGAR A VIAJEROS DE PASO."

Línea de investigación:

Morfología, tendencias, normativas y o gestión de diseño y aplicaciones.

Autora:

VANESSA ESTEFANIA LASCANO ESPINOSA

Michele Paulina Quispe Morales Dis., Mg. f._____

Calificadora

Ayda Luz Elena Rico González Lic., Mg. f._____

Calificador

Víctor Antonio Jiménez Fiallos Ing. f._____

Calificador

Fernando Alfredo Flor Tapia Ing., Mg. f._____

Director de la escuela de Diseño Industrial

Hugo Rogelio Altamirano Villarroel Dr. f._____

Secretario General PUCESA

Ambato – Ecuador

Julio – 2015

DECLARACION DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD

Yo, Vanessa Estefanía Lascano Espinosa portadora de la cédula de ciudadanía No. 050306495-8 declaro que los resultados obtenidos en la investigación que presento como informe final, previo a la obtención del título de Ingeniera en Diseño Industrial son absolutamente originales, auténticos y personales.

En tal virtud, declaro que el contenido, las conclusiones y los efectos legales y académicos que se desprenden del trabajo propuesto de investigación y luego de la redacción de este documento son y serán mi sola y exclusiva responsabilidad legal y académica.

Vanessa Estefanía Lascano Espinosa

050306495-8

AGRADECIMIENTO

En primer lugar quiero agradecer a Dios por haberme puesto en este camino de aprendizaje, crecimiento y experiencia; a mis padres porque desde que nací han tenido la paciencia de demostrarme la grandeza de la vida y lo importante que es luchar por mis sueños siendo el motor para llegar al final, a mi hermana por ser el apoyo que siempre está presente ante cualquier circunstancia, a mi hija Cris que es el motivo de mi vida y por quien debo luchar para darle el mejor ejemplo, a mis familiares que se preocuparon de mi adelanto como persona y como profesional.

Finalmente a esta prestigiosa Universidad y sobre todo a cada uno de mis profesores que no solo supieron impartirme las asignaturas sino su experiencia como profesionales y sus experiencias de vida preparándonos para ser excelentes profesionales con conocimientos y valores para ser un pequeño aporte positivo para la sociedad.

Vane Lascano

DEDICATORIA

Con todo mi corazón dedico este trabajo a mis padres Juan y Nelly que se esforzaron para cada día cubrir mis necesidades, obteniendo este resultado fruto del esfuerzo y apoyo incondicional brindado.

Gracias papitos.

RESUMEN

A lo largo de los años las personas, han buscado la forma de generar economía por diferentes medios, siendo recíproca la búsqueda de descanso de la vida cotidiana o de la rutina que se ha creado en el entorno, por esto el turismo se ha convertido en la mejor vía para encontrar nuevas experiencias, nuevas vivencias que permiten separarse de este estilo de vida, razón por la cual se ha planteado la planificación de un paradero turístico en la comunidad de Cumbijín, lugar en el cual se encuentran atractivos turísticos con diferentes tradiciones y costumbres que llaman la atención para el desarrollo del turismo. En este proyecto se realiza con el fin de que los visitantes conozcan los atractivos que esta comunidad del cantón Salcedo posee, detectando el problema y recopilando información técnica y científica obtenida de una investigación previa de fuentes bibliográficas que sirvieron de ayuda para explicar los temas abarcados y con la utilización de unas encuestas realizadas se logró desarrollar una propuesta que conserve la identidad del lugar en el que se plantea el proyecto, respetando el entorno y basándose en las normas establecidas, logrando así que este proyecto sea factible.

Palabras Claves: Paradero turístico, Cumbijín, Salcedo

ABSTRACT

Over the years people have been looking for a way to generate income by various means, along a place of rest from everyday life or the routine that they have created. This is why tourism has become the best way to encounter new experiences that help to separate us from this lifestyle. That´s the reason why the plan of a tourist site in the community of Cumbijín has been suggested. In this place, we can find tourist attractions with different traditions and customs that attract attention to the development of tourism. This project has been developed so that visitors get to know the attractions that this community the city of Salcedo has to offer by detecting the problem and gathering technical and scientific information obtained from prior research from bibliographic sources which have helped to explain the topics covered. With the use of surveys, it was possible to develop a proposal that preserves the identity of the place in which the project is set, while respecting the environment and on the basis of established standards to make this project feasible.

Keywords: paradero turístico, Cumbijín, Salcedo.

TABLA DE CONTENIDO

PRELIMINARES

HOJA DE APROBACIÓN

DECLARACION DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD iii

AGRADECIMIENTO iv

DEDICATORIA v

RESUMEN vi

ABSTRACT vii

TABLA DE CONTENIDO viii

TABLA DE GRÁFICOS xii

CAPÍTULO I 1

INTRODUCCIÓN 1

1.1 Tema de investigación 1

1.2 Antecedentes 1

1.3 Planteamiento del problema 2

1.3.1. Conceptualización 2

1.3.2. Formulación del problema 3

1.3.3 Delimitación del problema 3

1.4 Objetivos 4

1.4.1 Objetivo general 4

1.4.2 Objetivos específicos 4

1.5 Justificación 4

CAPÍTULO II 6

FUNDAMENTOS TEÓRICOS 6

2.1 Antecedentes investigativos 6

2.2 Salcedo 7

2.2.1 Turismo y oportunidades productivas del cantón Salcedo 8

2.2.2 Desarrollo eco turístico comunitario 9

2.2.3 Paraderos turísticos en Salcedo 9

2.3 Cumbijín 11

2.3.1 Ubicación 11

2.3.2 Población, comunidades 11

2.3.3 Tipo de vegetación 12

2.3.4 Tipo de fauna 12

2.3.5 Características de arquitectura y construcción 12

2.3.6 Análisis arquitectónico y técnico 15

2.3.7 Gastronomía 16

2.3 Espacio turístico 16

2.3.1 Concepto de espacio turístico 16

2.3.2 Tipos de turismo 17

2.4 Concepto de turista 18

2.4.1 Tipos de turista 18

2.5 Viajero de paso 19

2.6 Albergar visitantes 19

2.7 Sistema hotelero 20

2.7.1 Estilos arquitectónicos y temas 20

2.8 Paradero turístico 21

2.8.1 Planificación de un paradero turístico 22

2.8.2 Localización de un paradero turístico 22

2.8.3 Variaciones de paraderos turísticos 22

2.8.4 Servicios de un paradero turístico 23

2.9 Diseño interior del paradero turístico 24

2.9.1 Estilo rústico 24

2.9.1.1 Características del estilo rústico 26

2.9.2 Factores antropométricos 27

2.9.3 Acústica y climatización 33

2.9.4 Factores de confort 34

CAPÍTULO III 35

METODOLOGÍA 35

3.1 Enfoque de la investigación 35

3.2 Modalidad básica de investigación 35

3.3 Nivel o tipo de investigación 36

3.3.1 Fuentes de información 36

3.3.1.1 Población y muestreo 36

3.3.1.2 Entrevistas. 37

3.3 Métodos 39

3.4 Técnicas e instrumentos de la información 40

3.4.1 Observación 40

3.4.2 La encuesta 40

3.5 Métodos de investigación 41

3.5.1 Método proyectual de diseño de Bruno Munari 41

3.6 Análisis de datos de la encuesta 41

3.6.1 Encuesta dirigida a la población de la comunidad de Cumbijín (Anexo 3) 41

3.6.2 Encuesta dirigida a turistas que visitan la comunidad de Cumbijín y sus alrededores (Anexo 4). 46

3.6.3 Conclusión 54

3.7 Análisis de observación de la comunidad y el terreno donde se plantea el proyecto 56

CAPITULO IV 59

RESULTADOS 59

4.1 Introducción 59

4.3 Objetivo 60

4.4 Planteamiento del diseño 60

4.4.1 Implantación 60

4.4.2 Logotipo 66

4.4.3 Señalética 68

4.5 Propuesta 68

4.5.1 Programación 69

4.5.2 Láminas técnicas 69

4.6 Presupuesto 112

4.7 Conclusiones y recomendaciones 115

4.7.1 Conclusiones 115

4.7.2 Recomendaciones 116

BIBLIOGRAFÍA 117

GLOSARIO 120

ANEXOS 122

TABLA DE GRÁFICOS

Imágenes

Imagen 2. 1: Casa de adobe (Hacienda en Cumbijín)..... 14

Imagen 2. 2: Muro de Adobe (Hacienda en Cumbijín) 14

Imagen 2. 3: Paradero Turístico Balneario de Agua Dulce “La Guayas”..... 24

Imagen 2. 4: Casa estilo rústico..... 25

Imagen 2. 5: Espacio interior estilo rústico 27

Imagen 2. 6: Espacio personal 29

Imagen 2. 7: Espacio para movimiento 29

Imagen 2. 8: Espacio personal / zona social 30

Imagen 2. 9: Dimensiones humanas en centímetros 30

Imagen 2. 10: Dimensiones para personas en silla de ruedas..... 31

Imagen 2. 11: Las distancias de influencia afectan a la organización. 31

Imagen 2. 12: Organización en planta para mesas de comedor 32

Imagen 2. 13: Distribución de urinarios 32

Imagen 4. 1: Implantación..... 60

Imagen 4. 2: Exteriores de terreno donde se plantea la creación del paradero 61

Imagen 4. 3: Exteriores de terreno donde se plantea la creación del paradero 61

Imagen 4. 4: Exteriores de terreno donde se plantea la creación del paradero 62

Imagen 4. 5: Interiores de terreno donde se plantea la creación del paradero 62

Imagen 4. 6: Interiores de terreno donde se plantea la creación del paradero 63

Imagen 4. 7: Interiores de terreno donde se plantea la creación del paradero 63

Imagen 4. 8: Interiores de terreno donde se plantea la creación del paradero 64

Imagen 4. 9: Interiores de terreno donde se plantea la creación del paradero 64

Imagen 4. 10: Interiores de terreno donde se plantea la creación del paradero..... 65

Imagen 4. 11: Isotipo para paradero turístico 67

Imagen 4. 12: Logotipo para paradero turístico 67

Imagen 4. 13: Módulo compositivo 68

Gráficos

Gráfico 3. 1: Primera pregunta de la encuesta 41

Gráfico 3. 2: Segunda pregunta de la encuesta 42

Gráfico 3. 3: Tercera pregunta de la encuesta 43

Gráfico 3. 4: Cuarta pregunta de la encuesta 44

Gráfico 3. 5: Quinta pregunta de la encuesta 45

Gráfico 3. 6: Primera pregunta de la encuesta 47

Gráfico 3. 7: Segunda pregunta de la encuesta 48

Gráfico 3. 8:Tercera pregunta de la encuesta 49

Gráfico 3. 9: Cuarta pregunta de la encuesta 50

Gráfico 3. 10: Quinta pregunta de la encuesta 51

Gráfico 3. 11: Sexta pregunta de la encuesta 52

Gráfico 3. 12: Séptima pregunta de la encuesta 53

Gráfico 3. 13: Octava pregunta de la encuesta 54

Tablas

Tabla 3. 1: Primera pregunta de la encuesta 41

Tabla 3. 2: Segunda pregunta de la encuesta 42

Tabla 3. 3: Tercera pregunta de la encuesta 43

Tabla 3. 4: Cuarta pregunta de la encuesta 44

Tabla 3. 5: Quinta pregunta de la encuesta 45

Tabla 3. 6:Primera pregunta de la encuesta 46

Tabla 3. 7: Segunda pregunta de la encuesta 47

Tabla 3. 8: Tercera pregunta de la encuesta 48

Tabla 3. 9: Cuarta pregunta de la encuesta 49

Tabla 3. 10: Quinta pregunta de la encuesta 50

Tabla 3. 11: Sexta pregunta de la encuesta 51

Tabla 3. 12: Séptima pregunta de la encuesta 52

Tabla 3. 13: Octava pregunta de la encuesta 53

Tabla 3. 14: Análisis de la comunidad de Cumbijín 56

Tabla 3. 15: Análisis del terreno en el que se planificará el paradero turístico 58

Tabla 4. 1: Entorno – Vialidad – Orientación – Asoleamiento - Viento 65

Tabla 4. 2: Materiales de construcción y acabados 112

Tabla 4. 3: Mobiliario 113

Tabla 4. 4: Mano de Obra 113

Tabla 4. 5:Proforma General 114

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

1.1 Tema de investigación

Planificación de un paradero turístico en la comunidad de Cumbijín del cantón Salcedo para albergar a viajeros de paso.

1.2 Antecedentes

El turismo, es un sector considerablemente importante en el desarrollo del país, es por eso, que no puede ser pasado por alto todo lo que este puede contribuir con el desarrollo turístico.

En la actualidad, el turismo es una de las principales inversiones que realizan entidades ya sea públicas como privadas, aprovechando que Ecuador cuenta con gran variedad de paisajes naturales, atractivos en las 4 regiones del país, junto con la cultura y tradición de los pueblos y nacionalidades que existen en el país, creando un turismo comunitario, el cual invita a los turistas a visitar las diferentes maravillas turísticas para

aprender a cuidar de estos, respetar la naturaleza y los recursos que el lugar ofrece.

Considerando que la comunidad de Cumbijín se encuentra en el camino que dirige hacia un Parque Nacional, los servicios básicos como son: las carreteras, agua potable, entre otros; presentaban mal estado, dificultando el acceso al turismo o la creación de sistemas turísticos. Por esta razón, las autoridades gubernamentales han desarrollado obras que mejoran la accesibilidad al lugar, proyectando la creación de un corredor turístico con los habitantes de las comunidades cercanas quienes fomentarán el turismo comunitario con la ayuda del Ministerio de Turismo.

De esta manera, la planificación de un paradero turístico en un lugar poco conocido puede reavivar la cultura y tradición, disfrutar del clima, sus propiedades y riqueza natural que en este lugar del páramo ecuatoriano se puede aprovechar.

1.3 Planteamiento del problema

1.3.1. Conceptualización

Los paraderos turísticos son lugares creados para acoger a personas que buscan el descanso y esparcimiento por un tiempo determinado, razón por la cual se debe tomar en cuenta factores importantes de la zona para su planificación, además de características de diseño que puedan recibir aceptación por parte de la comunidad y de los turistas.

En la comunidad de Cumbijín del cantón Salcedo de la provincia de Cotopaxi se han desarrollado proyectos que involucran al diseño de paraderos turísticos a través de un análisis asociativo entre las personas de la comunidad, sus actividades y los turistas incluyendo factores de diseño.

1.3.2. Formulación del problema

¿Qué condiciones debe cumplir la planificación de un paradero turístico para que obtenga aceptación entre los turistas y aporte a la comunidad?

1.3.3 Delimitación del problema

Contenido

Área: Diseño de interiores

Campo: Diseño

Aspecto: Planificación de un paradero turístico en la comunidad de Cumbijín del Cantón Salcedo para albergar a viajeros de paso.

Espacio

El lugar en el que se planteará el paradero turístico se localiza a 16 km del centro del Cantón Salcedo en la comunidad de Cumbijín, en el sector de Bueypungo.

Tiempo

Se realizará en un lapso de tiempo de un año a partir de su aprobación.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo general

Planificar un paradero turístico en la comunidad de Cumbijín del cantón Salcedo para albergar a viajeros de paso.

1.4.2 Objetivos específicos

Determinar las características de la comunidad de Cumbijín para el planteamiento óptimo dentro del Paradero Turístico.

Establecer las particularidades de los ambientes interiores de un paradero turístico en relación a su ubicación y al público objetivo.

Especificar gráficamente el acondicionamiento óptimo para este tipo de espacios turísticos.

1.5 Justificación

Cumbijín es una comunidad rural, de clima frío (entre 7y 22°C) en el cual sus pobladores viven de la agricultura y ganadería, posee paisajes naturales variados, se encuentra cerca del Parque Nacional Llanganates donde se sitúan lagunas, cascadas, entre otros atractivos en los que se puede realizar actividades como pesca, camping, caminatas, etc. Por esta razón, se quiere desarrollar un espacio turístico aprovechando las características que presenta el espacio natural, ya que es poco explotado.

El reajuste de espacios, a partir de la recuperación o conformación de establecimientos turísticos, son elementos clave para la evolución de este sector dentro del desarrollo sostenible. Un aspecto fundamental de la sociedad actual, que ha experimentado un verdadero cambio en las últimas décadas, es el turismo y la cultura del ocio. Esta evolución evidentemente, incide en otros aspectos muy importantes como la economía, el concepto de sostenibilidad, el patrimonio cultural y natural.

El estudio de técnicas y tipologías que se desarrollaron para esta implementación , fue un proceso de mucha importancia para presentar una propuesta óptima y adecuada que permita un buen desarrollo, tanto de los visitantes como de las personas que se viven en el lugar.

CAPÍTULO II

FUNDAMENTOS TEÓRICOS

2.1 Antecedentes investigativos

Después de analizar varias fuentes bibliográficas se recopiló información importante para el desarrollo del proyecto, rescatando la importancia del turismo para la economía de un lugar, principalmente en lugares poco explotados por el turismo, tomando en cuenta que esta actividad se desarrolla gracias a diversos factores de interés social y/o cultural los cuales han sido trascendentes para responder a las necesidades que se proyectan de acuerdo al público que busca nuevas opciones para descansar o recrearse.

Es así que, tras una investigación de campo se puede hablar de paraderos o centros turísticos que gracias a diferentes factores naturales han tenido gran acogida, dentro de los que se puede nombrar a la hostería “El Surillal” que se encuentra en el valle de Yanayacu en el cantón Salcedo, el cual tiene cercanía a una fuente de agua natural, lo que le permitió la formación de piscinas, junto con otros servicios como el hospedaje y la gastronomía, logrando atraer a turistas nacionales y extranjeros. Otro ejemplo es el complejo recreacional “El Porvenir”, que se encuentra ubicado en el cantón

Píllaro en la vía a Pisayambo[1], lugar en el que a pesar de la distancia tiene gran aceptación por parte de los turistas que valoran las características del clima, paisaje y servicios.

Al conocer sobre los requerimientos de los espacios de un paradero turístico, se debe destacar que el diseño sea adecuado para mejorar las áreas a través de una buena distribución, a la par de buenas instalaciones que brinden confort, comodidad entre otras características siempre cumpliendo con las normas que permitirán el funcionamiento y desarrollo de actividades propias de los paraderos turísticos y que con el soporte de fuentes de campo y científicas que se han encontrado a lo largo de la investigación siendo excelentes fuentes de referencia para el avance de este proyecto.

2.2 Salcedo

Ciudad con una importante producción agrícola y ganadera. Popular por la preparación de los helados de fruta, hornado y pinol, en el suroriente de Cotopaxi, de acuerdo al último censo cuenta con 58216 habitantes, esta ciudad limita al norte: con los catones de Pujilí y Latacunga, al sur: los cantones de Ambato y Píllaro, al este: las provincia de Napo y al oeste: el

[1] Pisayambo: Laguna de Ecuador, situada en el cantón Píllaro (provincia de Tungurahua), a unos 25 km al nororiente de la cabecera cantonal.

cantón Pujilí. Está ubicado a una altitud de 2.683 m. sobre el nivel del mar. Tiene una superficie de 533 Km².

Posee dos zonas climáticas: la templada que se nota en la parte baja y plana, ya que tiene un clima delicioso que oscila entre los 13 a 20 grados y la fría, a partir de los 3.000 metros de altura en el páramo, donde se presenta el clima frío con vientos helados propios de estas regiones. En todo el cantón hay una temporada un tanto fría y ventosa entre los meses de Junio y Agosto, pero entre los meses de Febrero y Marzo son días muy calurosos. Temperatura promedio varía de 12 a 18 °C (GAD municipal del cantón Salcedo, 2014).

2.2.1 Turismo y oportunidades productivas del cantón Salcedo

Según el plan de ordenamiento territorial del cantón Salcedo, este posee una ubicación privilegiada al encontrarse en el centro del país y ser sitio de paso obligado de norte a sur y viceversa, al estar cerca de varios de los atractivos más visitados como son el Parque Nacional Cotopaxi y Parque Nacional Llanganates, muestra a la vez debilidades en cuanto a la estructuración de una oferta de productos competitivos. Esto se presenta como consecuencia de la interacción de varios factores que limitan el desarrollo turístico del territorio.

El área de turismo y oportunidades productivas debe encaminar su acción al bienestar de la colectividad y contribuir al fortalecimiento y protección de los

lugares naturales, mismos que deben ser explotados de una manera racional, para el beneficio y progreso del cantón promoviendo el desarrollo turístico-económico, social, medio ambiental y cultural.

Se proyecta llegar a ser destino turístico sostenible y sustentable en la región, mediante procesos participativos y concertados, posesionando al turismo como eje estratégico de progreso económico, social y ambiental de Salcedo.

2.2.2 Desarrollo eco turístico comunitario

Siempre desde la perspectiva del desarrollo humano, se vincula a este con lo patrimonial por lo que se formula la necesidad de contar con un inventario del patrimonio turístico, la creación de circuitos turísticos, la formación de guías turísticas comunitarias, la promoción turística, y la generación de infraestructura turística.

2.2.3 Paraderos turísticos en Salcedo

Hostería el Surillal

La hostería "EL SURILLAL", es un destino turístico de encuentro, descanso y proyección de la familia, ofreciendo un servicio integral y personalizado de alta calidad a sus visitantes nacionales y extranjeros, que en corto tiempo llegan a un reencuentro con la naturaleza; entregando el mejor relax en todas sus instalaciones.

Las instalaciones de la hostería El Surillal está conformado por: cabañas, restaurant, piscina – bar, salón de recepciones, gimnasio, áreas deportivas.

Los servicios que presta son: sauna, turco, hidromasajes, piscina temperada, piscina polar, convenciones, caminatas.

Hostería Rumipamba de las Rosas

La hostería Rumipamba de las Rosas, ubicada en la población de Salcedo, fue una antigua hacienda que con mucha imaginación y buen gusto fue transformada en un singular hotel donde hoy se puede disfrutar de toda la comodidad y el confort moderno en un entorno campestre único. Su decoración tan particular la conforman antiguos elementos cotidianos transformados en útiles artefactos; lámparas, mesas y artículos decorativos fueron alguna vez la herradura de un caballo o el telar de un artesano, cada rincón de la hostería cuenta con su propia historia donde se mezclan la armonía de la naturaleza con el descanso, el relax, el entretenimiento y la mejor gastronomía de la zona.

En sus cercanías se encuentran los mercados y ferias artesanales más importantes del país, el paisaje andino se muestra en su máximo esplendor con la imponente presencia del volcán de nieve perpetua más alto del mundo: El Cotopaxi, que en conjunto con las lagunas de Yambo, Quilotoa, Anteojos y las ciudades de Ambato y Baños brindan la más diversidad de actividades.

2.3 Cumbijín

2.3.1 Ubicación

La comunidad de Cumbijín se encuentra localizada a 15 km del centro del cantón Salcedo de la provincia de Cotopaxi, lugar por el cual pasa la carretera llamada, Salcedo – Tena.

2.3.2 Población, comunidades

La comunidad de Cumbijín llegó a ser realidad por los reclamos de los campesinos desde años atrás, tanto después de la muerte de García Alcázar, como en la época del arrendador y en los últimos tiempos de la señorita Leticia Borja. La primera reunión fue a mediados de 1960 en la casa de Tomas Naula, dirigidos por José Chacha.

La señora Elea Borja fue la primera que entrego los huasipungos a la gente en el lote numero 3; luego la señora Mariana Borja los del lote 4; a continuación la señora Dolores Borja el lote 5; la señorita Sofía Borja el lote 1 y por último la señora Germania Borja los del lote 2, que por la mala administración dejo embargar del banco.

Las 4 haciendas existentes en este sector se quedaron sin trabajadores, a los dueños les tocaba pagar por sus trabajos, lo que causo temor a estos hacendados, parcelándola inmediatamente (CEDEP, 1987).

2.3.3 Tipo de vegetación

Sus cultivos característicos son las papas, las habas y pastos cultivos, una parte de sus tierras se conservan como páramos de paja los cuales son aún reservas de agua.

2.3.4 Tipo de fauna

En su mayoría la población de esta comunidad crían cuyes, conejos y gallinas de campo, ganado vacuno, bobino y porcino, en los páramos se puede observar manadas de llamingos y toros bravos, los cuales son propiedad de los mismos comuneros, como animales silvestres se puede observar conejos de páramo, venados y osos de anteojos, en las lagunas y riachuelos naturales que se localizan en este sector existen truchas.

2.3.5 Características de arquitectura y construcción

En principios, en Cumbijín las construcciones eran tradicionales de las comunidades indígenas con características que no proporcionaban un aporte al diseño pero que tenían las características que las personas necesitaban para su vivir diario.

En el aspecto ambiental, la producción de la vivienda indígena está directamente relacionada al sitio. El emplazamiento de la vivienda está determinado por la orientación de los vientos. El asoleamiento, por ejemplo, no es un factor determinante en la ubicación, ya que la temperatura interna

de las viviendas depende esencialmente del fogón según lo señalado en el documento La Casa Indígena. Los elementos que conforman las viviendas están relacionados al conocimiento de los materiales, los procesos de elaboración y cómo éstos se comportan. De esta manera las técnicas tradicionales de construcción se convierten en una capacidad y posibilidad que es particular de cada zona.

Las culturas indígenas poseen una capacidad extraordinaria para reproducir su ambiente, aunque a veces esto ha sido a costa de su propio desarrollo económico y tecnológico, lo cual indudablemente les ha permitido conservarse como entidades culturalmente diferenciadas.

Los materiales son derivados de recursos renovables con características biodegradables y pueden ser asimilados completamente por los ecosistemas.

Los muros, como elementos de delimitación son usados en el exterior de las viviendas, más que en el interior. Éstos son elaborados principalmente de tierra o piedra, dependiendo de la disponibilidad del material dentro de la zona. El comportamiento del material es esencial en la construcción de las viviendas.

Imagen 2. 1: Casa de adobe (Hacienda en Cumbijín)



Fuente: Lascano Espinosa, Vanessa octubre de 2013

Imagen 2. 2: Muro de Adobe (Hacienda en Cumbijín)



Fuente: Lascano Espinosa, Vanessa octubre de 2013

En el caso del empleo del tapial y el adobe en zonas de clima frío, en el que el material funciona como recubrimiento de la vivienda, tiene una actividad interna durante el lapso del día. En la mañana el espeso muro de tierra capta el calor del sol y lo conserva en su parte interna; durante la noche, el frío exterior que golpea la pared, empuja el calor contenido hacia el interior de la vivienda; de esta manera, en el interior de las viviendas se genera una

temperatura más cálida, de la que se obtendría en el caso de una vivienda de hormigón.

2.3.6 Análisis arquitectónico y técnico

En el aspecto arquitectónico se valoriza la integración del entorno; el uso, selección y ciclo de vida de los materiales así como la flexibilidad espacial. Para esto se reconoce que existe una clasificación de tipologías arquitectónicas que responden a condiciones de vida que en este caso se analiza desde la perspectiva climática. Para el caso del proyecto se analiza la tipología de vivienda de montaña, o de la sierra. En esta sub división se identifican algunos patrones como el patio central, los portales, los muros de adobe y tapial y el estratégico uso de la vegetación. Y en el aspecto ecológico, se valora el diseño de la forma del elemento construido y el uso del material como el principio de la obtención de ventajas climáticas y de sustentabilidad.

En el aspecto técnico, las viviendas son el reflejo de la estrecha conexión de los habitantes con el entorno. Además se agrega el hecho de que los conocimientos de los procesos de construcción provienen del aprendizaje práctico al igual que del transmitido por generaciones. De esta manera, se consigue que tanto los elementos constructivos, así como la ubicación de la vivienda sean escogidos de manera correcta. Para este tipo de viviendas de la sierra, la madera y las especies de vegetales son las principales piezas de construcción, así como la tierra para la conformación de las paredes.

En la actualidad este tipo de viviendas ha ido desapareciendo y las construcciones son de hormigón, mayores a una planta con todas las comodidades que una casa moderna puede prestar al usuario.

2.3.7 Gastronomía

La gastronomía de este lugar principalmente va de la mano con la producción agrícola como: papas, habas y choclos cocinados, papas con cuy o conejo, caldo de gallina criolla, gallina asada, trucha frita, fritada de cerdo y de vaca, bebidas como la chicha, entre otros platos característicos y tradicionales de la serranía ecuatoriana.

2.3 Espacio turístico

2.3.1 Concepto de espacio turístico

El espacio turístico es el aprovechamiento de los atractivos y cualidades que presenta una determinada zona, región o grupo de personas hacia los demás, quienes observan desde otro punto de vista estas características, funcionalidad y particularidades del sector. Siempre y cuando dicho lugar permita a los turistas llegar con facilidad y puedan cumplir o desarrollar actividades de práctica turística, y faciliten su recorrido, así como de comodidades mínimas en el lugar, que alienten la visita de los turistas continuamente, para que este pueda ser un espacio turístico real o potencial.

2.3.2 Tipos de turismo

Conocer los tipos de turismo que existen y las actividades que se realizan a través de los mismos, es de importancia para saber cómo y con qué características desarrollar un paradero turístico, adoptando conceptos claros y básicos, siendo estos un complemento para un apropiado diseño, aceptable para la zona en la que se propone aplicar dicho establecimiento.

A continuación se observa los diferentes tipos de turismo que se desarrollan en el país:

Turismo místico.- Necesidad del turista de encontrarse con Dios.

Turismo vivencial.- Es aquel en que el visitante convive con una familia local, donde aprende sus costumbres y hábitos cotidianos.

Ecoturismo.- Se lo relaciona con el hecho de viajar a zonas poco invadidas por el hombre, para estar en contacto con la Naturaleza. Para conocer y aprender sobre los ecosistemas; la interrelación de la flora y la fauna en su entorno natural.

Turismo aventura.- Son los viajes que tienen el fin de realizar deportes con los retos que tiene la naturaleza.

Turismo cultural.- Lo desarrollan aquellas personas interesadas en conocer y aprender arte e historia.

Turismo rural.- Al igual que el ecoturismo se realiza en pequeñas localidades donde se puede tener contacto directo con la naturaleza.

Determinando los tipos de turismo se conocen las necesidades de los viajeros por experimentar actividades relacionadas con hechos

trascendentales históricamente o de la cotidianidad de familias locales, aprendiendo y conviviendo con el día a día del lugar al que se está visitando; es de mucho valor e importancia destacar que se pueden aplicar diferentes tipos de turismo en un paradero turístico, rescatando las tradiciones que han conservado desde sus antepasados hasta el vivir diario y sus nuevas costumbres, proporcionando al turista variedad en actividades, entretenimiento y esparcimiento para turistas locales o extranjeros, dando prioridad al turismo interno del país.

2.4 Concepto de turista

Persona que visita o recorre un país o lugar para conocer y gozar de sus atractivos por placer durante un tiempo corto y limitado.

2.4.1 Tipos de turista

Turista organizado.- Suele comprar paquetes previamente organizados, con esquemas de actividades que realizará a lo largo de su viaje.

Turista Individual.- Adquieren paquetes que le permitan realizar actividades que encuentre a lo largo de sus recorridos.

Turista explorador.- Realiza sus propios itinerarios, evitando siempre contacto con otros turistas para así interactuar con los locales del lugar.

Turista mochilero.- Viaja espontáneamente sin ningún tipo de planificación.

Se llega a la conclusión de que existen diferentes tipos de turistas dependiendo de sus necesidades, comportamientos, percepciones y actitudes.

2.5 Viajero de paso

Se puede definir como viajero de paso, a aquella persona que realiza un viaje o visita a un lugar determinado, en un lapso de tiempo reducido, ya sea para alimentarse, beber algo o descansar brevemente realizando actividades de esparcimiento sin permanecer más de 24 horas.

Se coloca al viajero de paso en el grupo de los turistas exploradores los cuales disfrutan del ecoturismo, turismo vivencial, de aventura y/o rural. Al analizar los diferentes tipos y las actividades que se pueden realizar, es de vital importancia considerar las variaciones que se han ido desarrollando gracias al factor económico, social y cultural; en la actualidad ha tomado otro punto de vista el significado del descanso, entretenimiento y distracción, haciendo de un paseo corto o viaje largo una vivencia que se pueda repetir y compartir con familiares o conocidos. Por esta razón, para la creación de un paradero turístico en un lugar apartado de la ciudad, se deberá tomar en cuenta las actividades que se podrán desarrollar con el público objetivo en concreto, el cual podrá disfrutar de un esparcimiento sin complicación y sin necesidad de mucho tiempo o dinero, permitiéndole conocer las características y tradiciones únicas del lugar.

2.6 Albergar visitantes

Al hablar de albergar visitantes, se hace referencia a la acción que cumplen los sistemas hoteleros o como es el caso del presento proyecto los paraderos turísticos hacia sus visitantes, brindándoles los servicios que en

estos lugares se ofrecen de acuerdo a los requerimientos del turista o a las características que la zona ofrezca.

2.7 Sistema hotelero

Se define como Sistema hotelero al conjunto de elementos básicos que forman parte de él, la infraestructura e instalaciones físicas, los recursos humanos que constituyen la empresa que presta el servicio, y los clientes finales que reciben el servicio (Káiser Jr. & Helber, 1983).

2.7.1 Estilos arquitectónicos y temas

Para recibir una buena acogida por parte de los turistas de un paradero, es muy conveniente la unidad en el estilo arquitectónico y la apariencia, sobre todo conformando las tradiciones y la cultura del lugar en el que se pretende establecer, siendo esta una ventaja para la imagen.

Tomando en cuenta que el aspecto arquitectónico es significativo para tener una buena presentación del espacio turístico; es importante la aceptación de los servicios turísticos por los residentes locales, ya que, se puede tener un efecto negativo, afectando al desarrollo turístico.

Según el libro titulado Turismo, Planeación y Desarrollo: “Al nivel de planeación conceptual la actividad puede ser relativamente breve,

concentrándose en una declaración general y en algunas ilustraciones que cubran el tema y estilo del lugar" (Káiser Jr. & Helber, 1983)

El diseño funcional del espacio tiene que adaptarse por igual al tipo y duración anticipada de permanencia en los alojamientos, además los servicios deben ser de similar calidad a los de otros lugares de destino turístico que se esfuerzan por vender en los mismos mercados. Brevemente debe haber una compatibilidad entre los turistas y las instalaciones que prestan los diferentes servicios.

2.8 Paradero turístico

Un paradero turístico es aquel espacio (público o privado) que se ubica en las cercanías a algún atractivo natural (playa, montaña, cercanías a ríos), donde se ofrecen servicios para los turistas.

En la actualidad, la mayoría de los paraderos aunque son de tipo privado, tienen entrada libre y estadía gratuita; sin embargo, proporcionan servicios como: comida, alojamiento, entre otros que son suministrados bajo un costo específico de acuerdo al tipo de establecimiento o a la demanda de turistas.

2.8.1 Planificación de un paradero turístico

Los equipamientos turísticos en general, y las instalaciones hoteleras en particular, presentan una serie de características comunes que determinan cualquier tipo de actuación bien sea en el diseño, implantación, explotación o redimensionamiento de las mismas.

El terreno deberá estar delimitado y tener un solo acceso controlado. El paradero debe contar con las instalaciones básicas para proporcionar seguridad, servicios de alimentación, aseo y recreación.

2.8.2 Localización de un paradero turístico

El lugar debe tener o estar cerca de un atractivo natural que atraiga visitantes y permita el desarrollo de actividades de esparcimiento y recreación al aire libre. Debe ser posible la construcción de caminos y veredas. El terreno debe ser de suave pendiente, tener drenaje, estar arbolado y ser favorable para el cultivo de plantas y vegetación, para recibir visitantes previamente determinados.

2.8.3 Variaciones de paraderos turísticos

Complejos vacacionales.- Son alojamientos ubicados fuera de los núcleos urbanos, cuya situación, instalaciones y servicios permitan a los clientes el disfrute de sus vacaciones en contacto directo con la naturaleza, facilitando

hospedaje, junto con la posibilidad de practicar deportes por un precio especial.

Campamentos de turismo.- Son aquellos terrenos debidamente delimitados y acondicionados para facilitar la vida al aire libre, en los que se pernocta bajo una tienda de campaña (carpa) o remolque habitable, mediante un costo.

2.8.4 Servicios de un paradero turístico

Por lo general, los paraderos cuentan con un servicio principal de gastronomía con restaurantes de comida tradicional del medio, servicio de cafetería, un local comercial en el que se distribuyan confites, productos característicos de la zona y recuerdos; además caminerías, áreas para la realización de fogatas o asados, servicios higiénicos (sanitarios, baños), servicio de estacionamiento, salidas de agua consumible, piscinas (climatizadas o no), espacio para artistas y músicos, juegos para niños, salones bailables, áreas verdes, miradores, lugares de lectura y reposo, canchas deportivas, granja de animales y cultivos típicos del lugar, entre otros, que se incluyen dependiendo del tipo de servicio que presta y lugar en el que se localice.

2.9 Diseño interior del paradero turístico

Para la planificación del Paradero Turístico se deberán aplicar estilos o tendencias que presenten características adecuadas al lugar en el que se localizará, los servicios que prestará, las personas que lo visitarán; entre otros factores que influirán en la planeación del mismo.

Imagen 2. 3: Paradero Turístico Balneario de Agua Dulce “La Guayas”



Fuente: Recuperado de http://www.guayas.gob.ec/turismo/noticias/inspeccion-del-paradero-turistico-balneario-de-agua-dulce-la-guayas-el-empalme, Septiembre 2013

2.9.1 Estilo rústico

El estilo rústico está especialmente indicado para los amantes de lo tradicional, es un estilo que encaja en casas tradicionales o casas rurales.

Imagen 2. 4: Casa estilo rústico



Fuente: Recuperado de http://www.arqhys.com/como-darle-un-estilo-rustico-a-la-fachada-de-mi-casa.html, Septiembre 2013

Se pretende conjugar una vuelta a lo natural con la modernidad. Así los protagonistas del estilo rústico son los materiales naturales y la creación de un entorno acogedor en contacto con la naturaleza. Se utilizan preferentemente los colores cálidos y un ambiente informal que invita al uso de los muebles y al aprovechamiento del espacio.

Se destaca por el uso de materiales nobles y naturales poco tratados, como la madera, el mimbre o la esterilla, aplicados tanto en objetos y utensilios como en paredes y pisos. También se da importancia a las artesanías y a las telas duras en colores claros. Puede ser un estilo sencillo o sofisticado, evitando los ambientes sobrecargados.

2.9.1.1 Características del estilo rústico

- Madera en color natural, especialmente indicado para puertas, barandillas de escalera, muebles o techos.
- Abundancia de piezas antiguas y envejecidas, como pueden ser lámparas, mesas de centro, baúles, sillas, ventanas, jarrones, etc.
- El mobiliario rústico se presenta fundamentalmente en maderas y fibras naturales, y sus diseños combinan un estilo tradicional en acabados y terminaciones con la funcionalidad que requiere el mobiliario de la vida contemporánea.
- Los colores neutros, blancos o crudos son los más utilizados. En las paredes se opta generalmente por colores cálidos (los tonos fuertes, producen un efecto muy interesante en contraste con maderas claras) o materiales como la propia madera o la piedra.
- Detalles tales como una chimenea, los elementos decorativos en forja y la presencia de plantas caracterizan este estilo.
- La sensación de agradable recogimiento que se consigue con este estilo tan cálido, viene originada también por la armonía que desprende la combinación adecuada de los elementos: materiales, telas, mobiliario, objetos decorativos, lámparas, los materiales naturales como mármol, barro o tejidos son los más indicados para este tipo de ambientes.
- El cuidado en este tipo de estilo viene de la simpleza, pues el recargamiento del espacio estropea el efecto.

Imagen 2. 5: Espacio interior estilo rústico



Fuente: Recuperado de http://espaciosenboga.blogspot.com/2012/09/estilo-rustico.html, Septiembre 2013

2.9.2 Factores antropométricos

Los espacios interiores de un paradero turístico se deben diseñar como lugares para movimiento humano, la actividad y el reposo. Es la razón por la que se debe hacer adecuaciones entre la forma, las dimensiones del espacio interior y las medidas corporales, ya sea para atravesar vestíbulos o estancias, adaptando el espacio a las necesidades. Además de estas dimensiones, el espacio debe poseer características tácticas, auditivas, olfativas y térmicas que tienen influencia en el sentir de lo que se hace en un espacio.

Ya que en un paradero turístico los visitantes son personas adultas, niños, adultos mayores o discapacitados se debe considerar las dimensiones del cuerpo, como se mueven y perciben cada uno de ellos el espacio a su alrededor para determinar cuáles son los factores primordiales en el diseño

tomando en cuenta las dimensiones humanas básicas, en posición de pie, caminando, sentado, subiendo o bajando, alcanzar cosas o mirar.

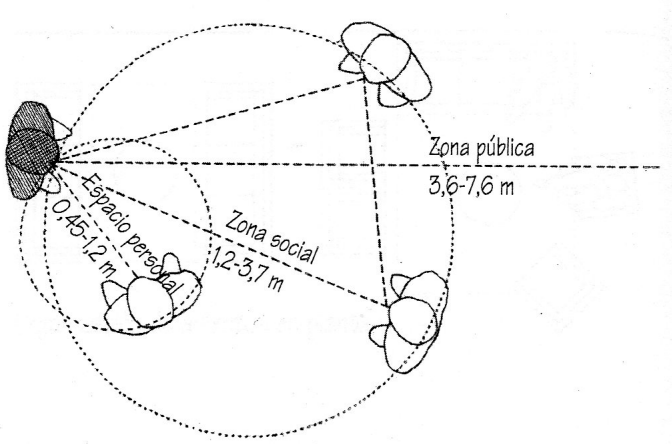
La mayoría de las personas muestran características físicas y habilidades diferentes a medida que van creciendo, cambiando físicamente, y de su estado físico razón por la cual se debe realizar un estudio detallista acerca de las dimensiones y adecuaciones que se deben aplicar en cada uno de los ambientes que se planea colocar en el paradero para el desenvolvimiento adecuado de los visitantes y las personas que trabajan permanentemente en el lugar.

Para el caso del paradero turístico se deberá tomar en cuenta principalmente las dimensiones de zona pública, que es la aceptada para conductas formales y relaciones jerárquicas, luego sin restar importancia se debe tomar en cuenta las dimensiones de la zona íntima tanto del público que visitará el paradero turístico como de las personas que trabajan ahí.

A continuación se muestra ejemplos de las dimensiones funcionales que se deberán aplicar en la planificación del paradero turístico para los diferentes tipos de personas que lo visitarán.

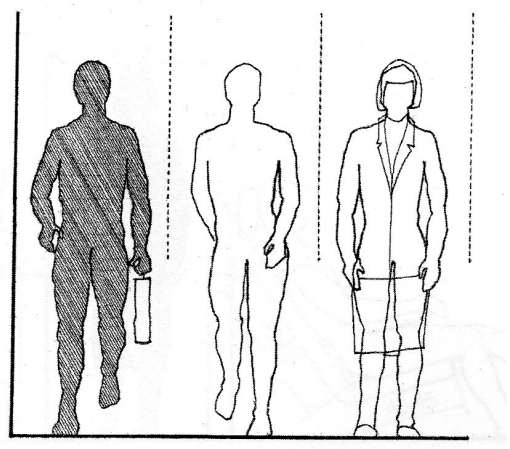
Una de las dimensiones que más se debe tomar en cuenta para un lugar que va a ser público es el espacio territorial de una persona, en el que se debe tomar en cuenta las siguientes recomendaciones:

Imagen 2. 6: Espacio personal



Fuente: Diseño de interiores: un manual / Francis D. K. Ching y Corky Binggeli -- 1a.Ed. -- Barcelona: Gustavo Gili 20

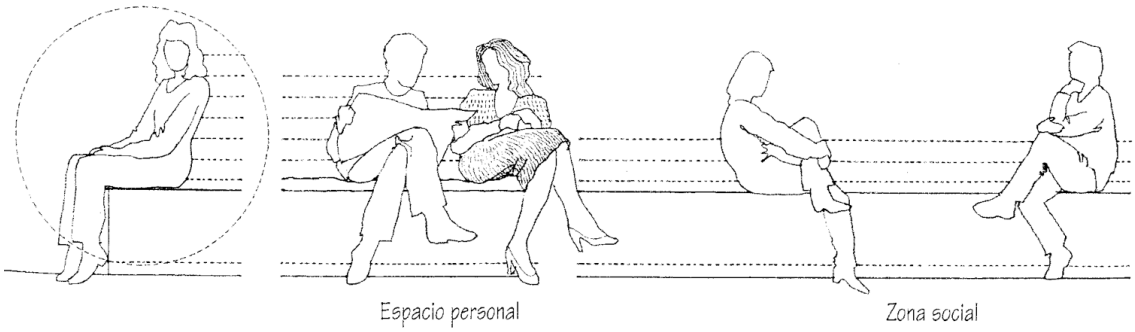
Imagen 2. 7: Espacio para movimiento



Fuente: Diseño de interiores: un manual / Francis D. K. Ching y Corky Binggeli -- 1a.Ed. -- Barcelona: Gustavo Gili 2005

El espacio para el movimiento varía desde 0.75 a 0.9m para una sola persona, hasta 1.8 a 2.4m para tres personas caminando una a lado de la otra.

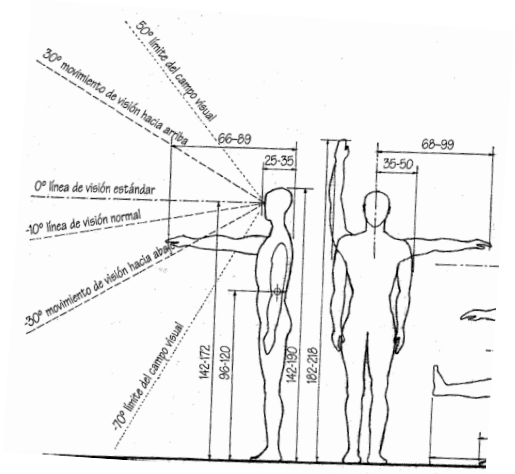
Imagen 2. 8: Espacio personal / zona social



Fuente: Diseño de interiores: un manual / Francis D. K. Ching y Corky Binggeli -- 1a.Ed. -- Barcelona: Gustavo Gili 2005

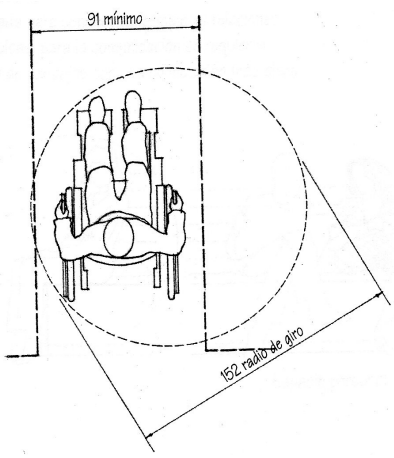
Dimensiones de mucha importancia son los alcances que deben tener las personas en las diferentes áreas del paradero turístico.

Imagen 2. 9: Dimensiones humanas en centímetros



Fuente: Diseño de interiores: un manual / Francis D. K. Ching y Corky Binggeli -- 1a.Ed. -- Barcelona: Gustavo Gili 2005.

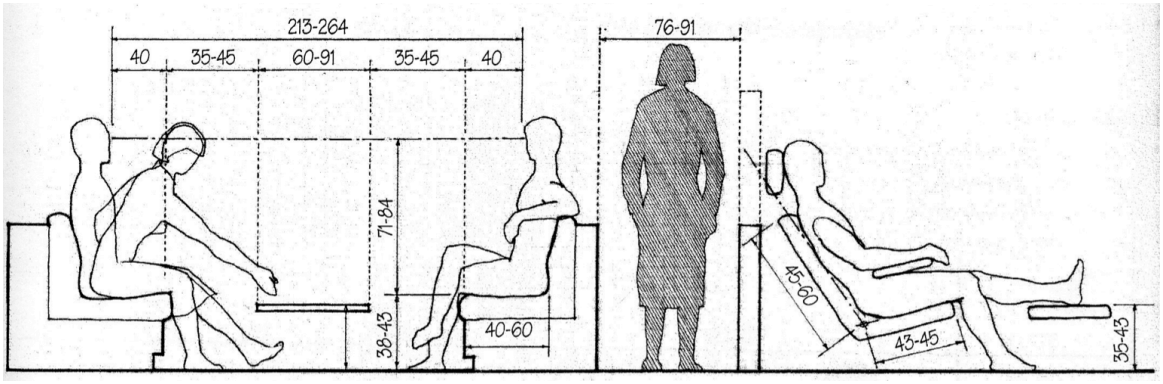
Imagen 2. 10: Dimensiones para personas en silla de ruedas en centímetros



Fuente: Diseño de interiores: un manual / Francis D. K. Ching y Corky Binggeli -- 1a.Ed. -- Barcelona: Gustavo Gili 2005

Dimensiones de estar y tomar asiento son necesarias y trascendentales para un adecuada distribución en áreas internas y externas del paradero turístico.

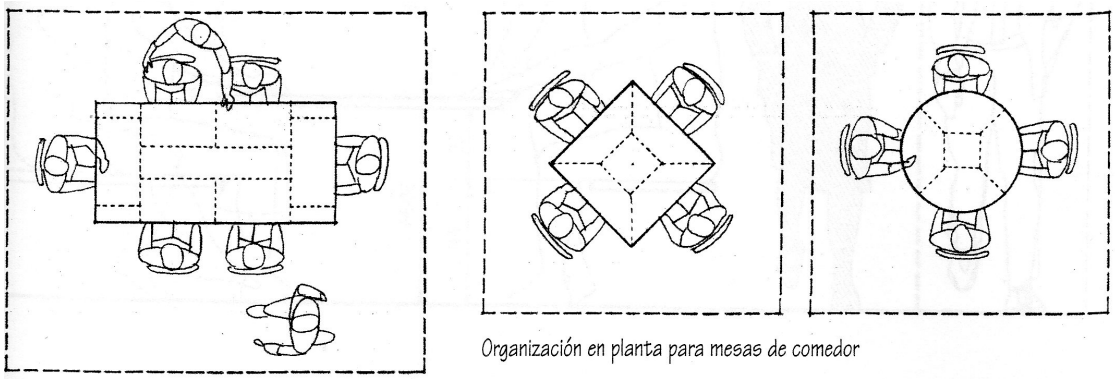
Imagen 2. 11: Las distancias de influencia afectan a la organización.



Fuente: Diseño de interiores: un manual / Francis D. K. Ching y Corky Binggeli -- 1a.Ed. -- Barcelona: Gustavo Gili 2005

Al estar conformado por un restaurante el espacio del mobiliario debe ser considerado para todos los clientes una distribución adecuada que permita el libre desenvolvimiento de las actividades.

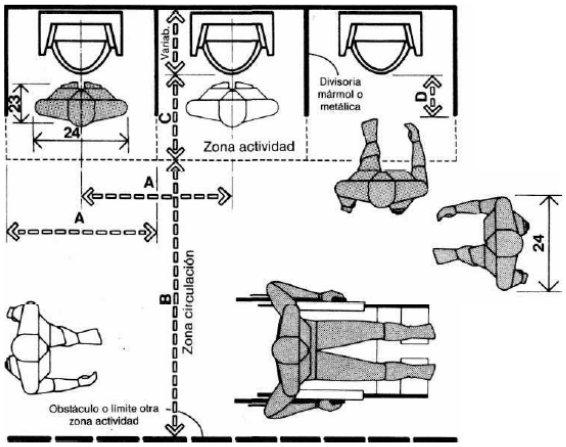
Imagen 2. 12: Organización en planta para mesas de comedor



Fuente: Diseño de interiores: un manual / Francis D. K. Ching y Corky Binggeli -- 1a.Ed. -- Barcelona: Gustavo Gili 2005

Los servicios de aseo que van distribuidos al público presentan espacios diferentes a las que se muestran en los baños de una vivienda, sobre todo por las diferencias entre los visitantes como son: la edad, género o las capacidades físicas que posean, es por esto que se tomará muy en cuenta alguna de las siguientes dimensiones.

Imagen 2. 13: Distribución de urinarios



Fuente: Las dimensiones humanas en los espacios interiores: estándares antropométricos / Julius Panero y Martin Zelnik -- 2a.Ed. -- España: Gustavo Gili 1979

2.9.3 Acústica y climatización

Existen diferentes requisitos acústicos establecidos para un espacio, el diseñador de interiores debe tener presente que la selección y disposición de materiales absorbentes y reflectantes afectarán las cualidades acústicas de un lugar.

Las instalaciones para el acondicionamiento ambiental de los espacios interiores son componentes esenciales de cualquier construcción, ya que proporcionan las condiciones térmicas, acústicas, visuales y sanitarias necesarias para el confort y la comodidad de sus ocupantes, por lo que se debe respetar las existentes para no afectar a la calidad del ambiente.

Algunos materiales de diseño interior pueden despedir compuestos orgánicos volátiles que pueden irritar los ojos, la piel y afectar al sistema respiratorio. Algunos de estos materiales pueden ser las maderas prensadas, las alfombras, los mullidos y adhesivos; las láminas de vinilo para el revestimiento de suelos y paredes; las pinturas, los tintes y otros tipos de acabados; las telas tratadas y las particiones modulares de oficinas. El diseñador de interiores debe especificar cuáles son los materiales con baja emisión de compuestos orgánicos volátiles o seguir los pasos para sellarlos o hacer que los niveles de gases del espacio sean seguros.

Las construcciones necesitan una fuente de aire fresco para renovar el oxígeno utilizado por las personas y los equipos interiores. Por lo que se debe tener algunas consideraciones de un sistema que, a pesar de no ser

inmediatamente visible, afecta al diseño de un edificio y al de sus espacios interiores para asegurar y proteger la salud, la seguridad pública y el bienestar general.

2.9.4 Factores de confort

La iluminación es uno de los factores importantes para el confort de un lugar ya que la luz es el principal agente que anima un espacio interior. La iluminación interior puede guiar efectivamente al usuario a través de un espacio o conjunto de espacios y dirigir su mirada hacia puntos de interés. También proporciona seguridad ante las potenciales amenazas que pudieran existir.

Los tipos de iluminación cuidadosamente organizados resaltan las características arquitectónicas, facilitan el uso y orientación del espacio y enfatizan las intenciones del diseñador.

Al aplicar la luminaria en el o los ambientes de un lugar, se deben utilizar los vatios justos para administrar donde y cuando sea necesario; limitar la utilización innecesaria. Aprovechar al máximo posible la iluminación natural. Elegir cuidadosamente las fuentes de energía y colocarlas con discreción. Controlar la luz con pantallas, temporizadores y sensores de ocupación cuando sea posible.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1 Enfoque de la investigación

Para el desarrollo del presente trabajó se procedió a desarrollar encuestas a las personas que visitan la comunidad de Cumbijín y directamente con las personas del lugar, el enfoque es cualitativo porque permite interpretar las características, cualidades, ventajas y desventajas que presenta el entorno, la cultura y tradiciones de las cuales se pueden aprovechar para el buen funcionamiento del paradero turístico.

3.2 Modalidad básica de investigación

Esta investigación se enmarcó en la modalidad de campo ya que permitió la participación del investigador desde el lugar mismo, además con ayuda de la modalidad exploratoria se estudió las necesidades de acuerdo al lugar en el que se va a desarrollar el paradero turístico, en este estudio se toma como fuente de campo a los pobladores de la comunidad de Cumbijín y a su vez a las personas que visitan el lugar, ya que serán los posibles clientes potenciales de este. Complementado con bibliografía, especialmente para la elaboración del marco teórico abarcando temas que cumplan los requerimientos para la realización de un paradero turístico, desempeñando

apropiadamente los fundamentos del diseño, llegando al carácter exploratorio y descriptivo de esta investigación.

3.3 Nivel o tipo de investigación

La investigación llegó hasta el nivel asociativo de variables, por cuanto se relacionó la planificación de un paradero turístico para viajeros de paso.

3.3.1 Fuentes de información

3.3.1.1 Población y muestreo

Se tomó como medio de estudio a la población de la comunidad de Cumbijín y comunidades cercanas, basado en el número de pobladores registrado por el INEC en el último censo del año 2010, siendo esta de 2183 personas.

Población y muestra:

N = Población

n = Tamaño de la muestra

E = Error admisible, (máx. 10%)

$$n = \frac{\mathrm{N}}{(\mathrm{E})^2\,(\mathrm{N}-1)+1}$$

$$\mathrm{n} = \frac{2183}{(0.05)^2\,(2183-1)+1}$$

$$n = \frac{2183}{5.455 + 1}$$

$$n = 338.18 \text{ personas}$$

Por otro lado, también se tomó como medio de estudio a las personas que visitan la comunidad de Cumbijín, siendo esta una muestra no probabilística, apoyado en un análisis de observación realizado en un fin de semana, realizando un formulario de preguntas hacia ellos.

3.3.1.2 Entrevistas.

Entrevista dirigida al director de planificación del GAD municipal del cantón Salcedo, Arq. Juan Pablo Navas

El Arq. Juan Pablo Navas, considera que el cantón Salcedo posee atractivos turísticos que se encuentran dispersas en todo el todo el territorio cantonal, los cuales no han sido explotados como todos quisiéramos, razón por la cual se esta planificando realizar un corredor turístico que abarcará todo el cantón; es decir la zona urbana y la zona rural del mismo.

Este lugar debe ser considero totalmente como atractivo turístico, ya que es uno de los puntos de condensación de actividad turística que están dentro del plan del ya mencionado corredor turístico.

Para realizar la planificación de un paradero turístico se propone aplicar el nuevo plan de ordenamiento territorial, que abarcará todos los aspectos que este conlleva, partiendo de esto con un plan especifico compuesto por seis componentes; socio cultural, económico productivo, político institucional, ambiental, donde se integra la parte turística, que existan programas que permitan en el futuro puedan plantear proyectos de desarrollo, es decir no depende de ordenanzas, sino de una planificación la cual deberá ser presentada previamente.

Entrevista dirigida al director de cultura del GAD municipal del cantón Salcedo, Ing. Klever Zapata.

El Ing. Zapata Considera que el cantón Salcedo es bendecido por la naturaleza y por el aspecto cultural que a través de los años se ha venido acumulando, como por ejemplo la fiesta del Inti Raymi, además que somos muy ricos en comunidades ya que esta conformado por mas de 80comunidades, cada uno con su diferente cultura, vestimenta, gastronomía, bailes, con sus saberes ancestrales, ya que hay que tomar en cuenta que la cultura es todo.

Cabe recalcar que en la actualidad aun falta potenciar estas características ya que tiene que estar coordinado por los departamentos de cultura y turismo del gobierno nacional, ya que ellos se han enmarcado en el plan del buen vivir y en un plan de marketing cultural que esto es a nivel nacional.

Básicamente el GAD municipal del cantón Salcedo tiene enfocado tres puntos importantes para la creación de lugares turísticos que, uno de ellos será las lagunas de anteojos en el parque nacional Llanganates, en donde se propone el turismo comunitario sustentables para que se pueda generar un circulo solidario de consumir los productos de la zona involucrando a la gente del sector siendo ellos quienes proporcionen los servicios, sean guías nativos.

Dentro de las características culturales que se deben rescatar en un proyecto turístico son la vestimenta, gastronomía, bailes, saberes ancestrales, creencias, entre otros valores tanto culturales como productivos que estos poseen.

La cultura se puede potenciará haciendo que los turistas lleguen al sector y consuman los productos de la zona, haciendo actividades propias de la comunidad como son la agricultura, la ganadería, el cuidado de animales menores, la preparación de la tierra para poder cultivar, donde la gente conozca el proceso de estas actividades propias de estas culturas.

3.3 Métodos

Se empleó el método deductivo partiendo de los resultados obtenidos en las encuestas para resultar que es lo que se deberá planificar para el paradero turístico, es decir; partir de las opiniones recibidas, para luego aplicarlo y comprobar así su validez.

3.4 Técnicas e instrumentos de la información

3.4.1 Observación

Se utilizó la técnica de observación, para recolectar información acerca del lugar en el que se proyecta la ejecución del paradero turístico, conocer y obtener datos de los atractivos, las actividades que se desarrollan en torno al lugar, entre otras características que toman mucha importancia para la realización de este proyecto.

3.4.2 La encuesta

Para la obtención de algunos datos que servirán para el desarrollo del proyecto se utilizó la encuesta, la cual se dirige a dos tipos de muestra; la primera a las personas que residen en el lugar que se plantea el presente proyecto para conocer su punto de vista hacia esta iniciativa, a través de una fórmula que permitió obtener una muestra representativa de ellos y la segunda destinada a 40 personas que visitaron este lugar en un fin de semana, con el fin de conocer estados de opinión, características o hechos específicos.

El instrumento que se utilizó para la realización de encuestas es el cuestionario dirigido. Para obtener información más exacta acerca de costumbres y tradiciones de la comunidad en la que se desarrolló el proyecto y obtener información adecuada de las características que debe presentar el paradero turístico.

3.5 Métodos de investigación

3.5.1 Método proyectual de diseño de Bruno Munari

Basado en el principio de la solución de un problema, en este caso planificación de un paradero turístico para viajeros de paso.

3.6 Análisis de datos de la encuesta

3.6.1 Encuesta dirigida a la población de la comunidad de Cumbijín (Anexo 3)

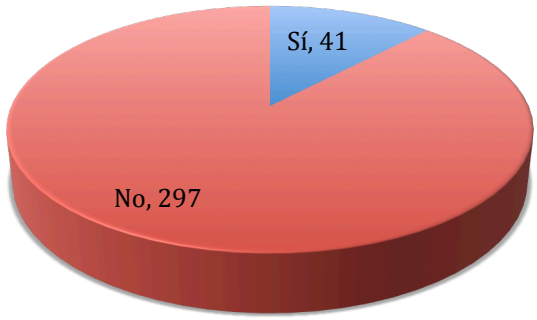
1. ¿Conoce usted algún paradero turístico en la comunidad de Cumbijín?

Tabla 3. 1: Primera pregunta de la encuesta

Opción	Frecuencia
Sí	41
No	297
TOTAL	**338**

Elaborado por: Lascano Espinosa Vanessa, octubre de 2014

Gráfico 3. 1: Primera pregunta de la encuesta



Elaborado por: Vanessa Lascano Espinosa, octubre de 2014

Interpretación

De 333 personas encuestadas el 89% de la población respondió que no existen en la Comunidad de Cumbijín o en sus alrededores paraderos turísticos, esto permite conocer cómo se desarrolla la actividad turística en estas comunidades.

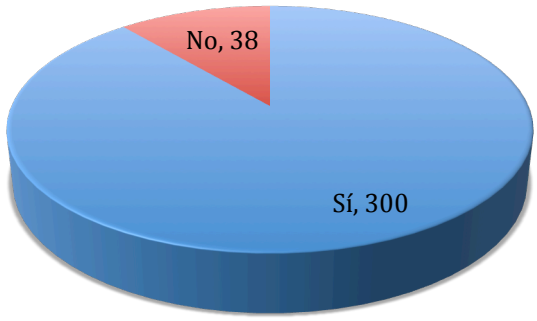
2. ¿Considera usted qué Cumbijín es un área en la que se puedan desarrollar actividades turísticas?

Tabla 3. 2: Segunda pregunta de la encuesta

Opción	Frecuencia
Sí	300
No	38
TOTAL	**338**

Elaborado por: Vanessa Lascano Espinosa, octubre de 2014

Gráfico 3. 2: Segunda pregunta de la encuesta



Elaborado por: Vanessa Lascano Espinosa, octubre de 2014

Interpretación

El 90% de la población considera que Cumbijín es una zona en la que se puede desarrollar actividades turísticas de diferente tipo, por las características que esta comunidad presenta, demostrando una aceptación para la creación de lugares como esto, demostrando directamente su interés.

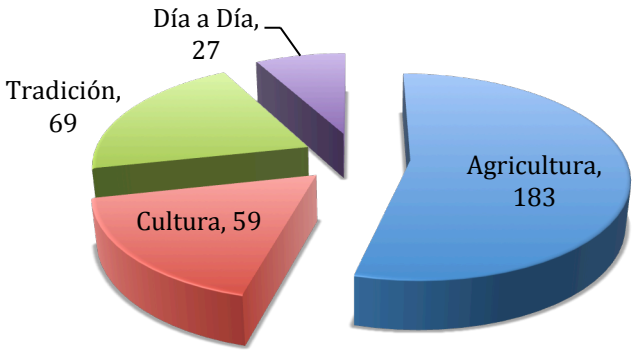
3. ¿Qué características principales de la comunidad de Cumbijín considera que se deben tomar en cuenta para él turismo?

Tabla 3. 3: Tercera pregunta de la encuesta

Opción	Frecuencia
Agricultura	183
Cultura	59
Tradición	69
Día a Día	27
TOTAL	**338**

Elaborado por: Vanessa Lascano Espinosa, octubre de 2014

Gráfico 3. 3: Tercera pregunta de la encuesta



Elaborado por: Vanessa Lascano Espinosa, octubre de 2014

Interpretación

La población de la comunidad de Cumbijín y sus alrededores al presentarles diferentes opciones o puntos de vista característicos de esta zona que se podrán exponer como principal atractivo turístico para los visitantes seleccionaron en su mayoría (54%) la agricultura, ya que de esta manera darán a conocer sus medios de producción y cuáles son los productos que esta zona proporciona al mercado.

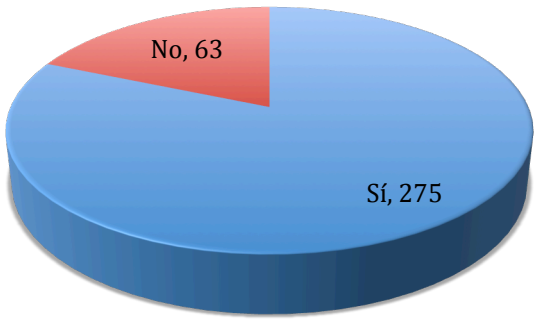
4. ¿Conoce usted si alguna vez se ha planteado la creación de algún centro turístico, paradero turístico, corredor turístico o similar?

Tabla 3. 4: Cuarta pregunta de la encuesta

Opción	Frecuencia
Sí	275
No	63
TOTAL	**338**

Elaborado por: Vanessa Lascano Espinosa, octubre de 2014

Gráfico 3. 4: Cuarta pregunta de la encuesta



Elaborado por: Vanessa Lascano Espinosa, octubre de 2014

Interpretación

Según la encuesta realizada el 83% de las personas contestaron que en esta comunidad SÍ se ha planteado la creación de un centro turístico por parte de entidades de gobierno, en el cual se planea la práctica del turismo comunitario, sin llevar a ejecución todavía.

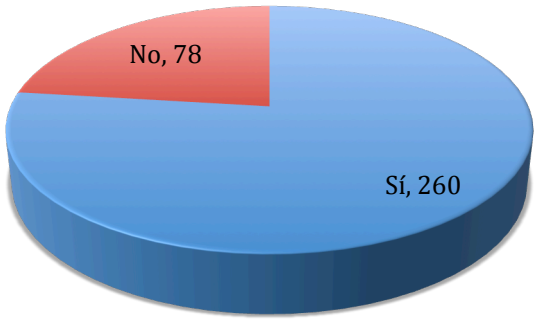
5. ¿Considera favorable para la zona la creación de estos lugares?

Tabla 3. 5: Quinta pregunta de la encuesta

Opción	Frecuencia
Sí	260
No	78
TOTAL	**338**

Elaborado por: Vanessa Lascano Espinosa, octubre de 2014

Gráfico 3. 5: Quinta pregunta de la encuesta



Elaborado por: Vanessa Lascano Espinosa, octubre de 2014

Interpretación

Un 77% de la población encuestada considera que es de mucho beneficio la creación de lugares que resalten las características naturales que presenta la zona y permita demostrar cuales son las actividades de las que los turistas pueden disfrutar.

3.6.2 Encuesta dirigida a turistas que visitan la comunidad de Cumbijín y sus alrededores (Anexo 4).

Según un análisis de observación a la comunidad del sector oriental del cantón Salcedo los fines de semana llegan un promedio de 40 personas a visitar estos lugares como turistas buscando nuevas atracciones y actividades de esparcimiento.

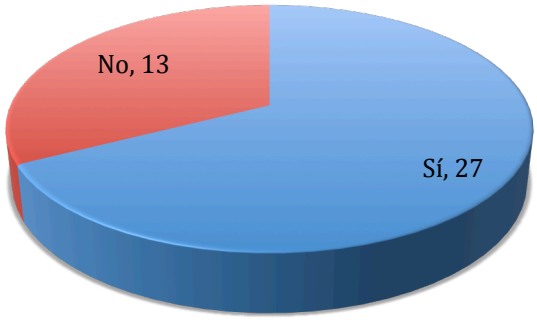
1. ¿Ha visitado usted la comunidad de Cumbijín?

Tabla 3. 6: Primera pregunta de la encuesta

Opción	Frecuencia
Sí	27
No	13
TOTAL	**40**

Elaborado por: Vanessa Lascano Espinosa, octubre de 2014

Gráfico 3. 6: Primera pregunta de la encuesta



Elaborado por: Vanessa Lascano Espinosa, octubre de 2014

Interpretación

Según la encuesta realizada a 40 personas que han visitado las comunidades del sector oriental del cantón Salcedo el 73% de estas personas conocen la comunidad de Cumbijín y algunos de sus lugares que causan atracción a los turistas, dato de mucha importancia ya que nos demuestra que el lugar es atractivo para los turistas.

2. ¿Qué opinión le merece el estado de la comunidad de Cumbijín?

Tabla 3. 7: Segunda pregunta de la encuesta

Opción	Frecuencia
Agradable	15
Descuidado	8
Tranquilo	17
Dinámico	0
TOTAL	**40**

Elaborado por: Vanessa Lascano Espinosa, octubre de 2014

Gráfico 3. 7: Segunda pregunta de la encuesta



Elaborado por: Vanessa Lascano Espinosa, octubre de 2014

Interpretación

Al preguntar a los visitantes que opinión merece la comunidad en la que se ha planteado la creación de un paradero turístico el 41% de los encuestados respondieron que es un lugar agradable y el 38% que es un lugar tranquilo. Resaltando que existe descuido en la infraestructura del lugar., características que se deben tomar en cuenta para el planteamiento del paradero ya que puede ser una desventaja en el desarrollo del proyecto.

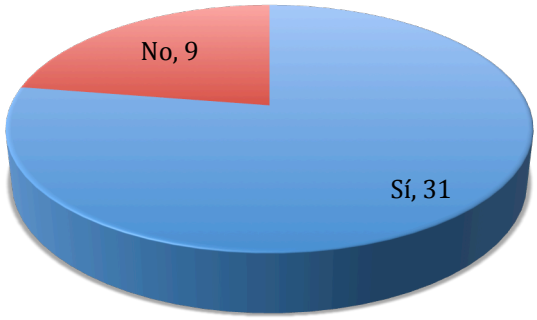
3. ¿Posee la comunidad lugares atractivos para el turismo nacional y/o extranjero?

Tabla 3. 8: Tercera pregunta de la encuesta

Opción	Frecuencia
Sí	31
No	9
TOTAL	**40**

Elaborado por: Vanessa Lascano Espinosa, octubre de 2014

Gráfico 3. 8: Tercera pregunta de la encuesta



Elaborado por: Vanessa Lascano Espinosa, octubre de 2014

Interpretación

Según el 21% de los encuestados en la comunidad existen diversos lugares que son de mucho atractivo para turistas nacionales y extranjeros que disfrutan de actividades realizadas al aire libre.

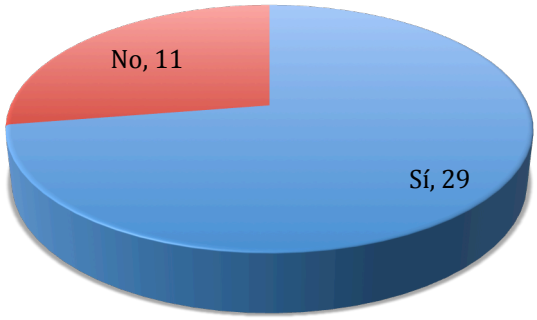
4. ¿Considera que la comunidad de Cumbijín tiene cultura y tradición para explotar cómo lugar turístico?

Tabla 3. 9: Cuarta pregunta de la encuesta

Opción	Frecuencia
Sí	29
No	11
TOTAL	**40**

Elaborado por: Vanessa Lascano Espinosa, octubre de 2014

Gráfico 3. 9: Cuarta pregunta de la encuesta



Elaborado por: Vanessa Lascano Espinosa, octubre de 2014

Interpretación

El 73% de las personas encuestadas que conocen la comunidad de Cumbijín consideran que en esta zona del cantón Salcedo se encuentran muchas tradiciones ya que su población es de mestizos e indígenas los cuales conservan sus orígenes y recuerdan la historia de los sucesos importantes de épocas antiguas.

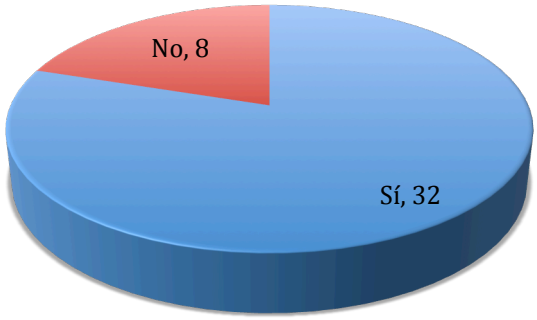
5. ¿Le gustaría asistir a un lugar donde se realicen actividades tradicionales y culturales?

Tabla 3. 10: Quinta pregunta de la encuesta

Opción	Frecuencia
Sí	32
No	8
TOTAL	**40**

Elaborado por: Vanessa Lascano Espinosa, octubre de 2014

Gráfico 3. 10: Quinta pregunta de la encuesta



Elaborado por: Vanessa Lascano Espinosa, octubre de 2014

Interpretación

El 78% de los visitantes consideran atractivo que se realicen actividades tradicionales y culturales ya que en el cantón Salcedo ya sea en el área urbana o rural no se las realizan, ni se ha intentado rescatar.

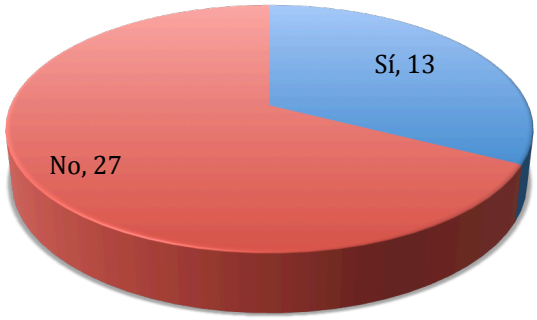
6. ¿Tiene conocimientos de las tradiciones de la comunidad de Cumbijín?

Tabla 3. 11: Sexta pregunta de la encuesta

Opción	Frecuencia
Sí	13
No	27
TOTAL	**40**

Elaborado por: Vanessa Lascano Espinosa, octubre de 2014

Gráfico 3. 11: Sexta pregunta de la encuesta



Elaborado por: Vanessa Lascano Espinosa, octubre de 2014

Interpretación

El 65% de los encuestados no tiene conocimiento de cuáles son las tradiciones autóctonas de los pobladores de la comunidad de Cumbijín, por la falta de promoción hacia los turistas o visitantes, característica importante para desarrollar en un paradero turístico.

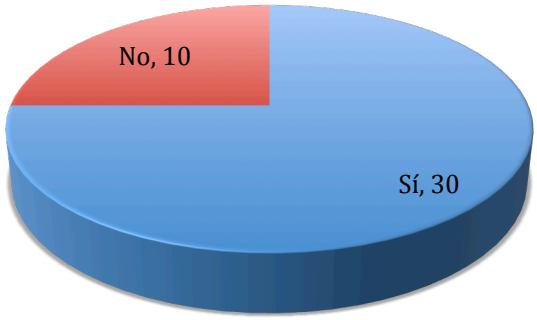
7. ¿Visitaría usted un paradero turístico ubicado en la comunidad de Cumbijín?

Tabla 3. 12: Séptima pregunta de la encuesta

Opción	Frecuencia
Sí	30
No	10
TOTAL	**40**

Elaborado por: Vanessa Lascano Espinosa, octubre de 2014

Gráfico 3. 12: Séptima pregunta de la encuesta



Elaborado por: Vanessa Lascano Espinosa, octubre de 2014

Interpretación

El 76% de las personas encuestadas contestaron que visitarían un paradero turístico ubicado en esta zona, porque se encuentra cerca de diferentes atractivos naturales y podrían disfrutar de comida tradicional de la serranía ecuatoriana.

8. ¿Qué actividades le gustaría realizar en esta zona?

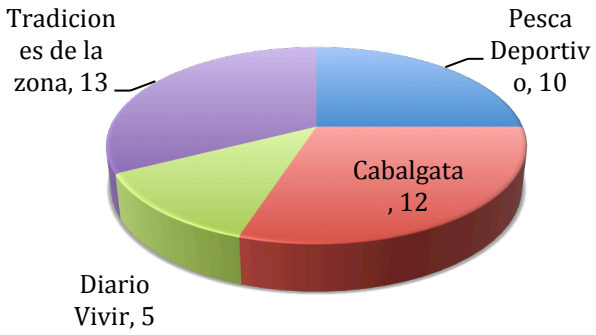
Las personas encuestadas respondieron que en esta zona les gustaría realizar actividades como:

Tabla 3. 13: Octava pregunta de la encuesta

Actividades	Frecuencia
Pesca Deportivo	10
Cabalgata	12
Diario Vivir	5
Tradiciones de la zona	13
TOTAL	**40**

Elaborado por: Vanessa Lascano Espinosa, octubre de 2014

Gráfico 3. 13: Octava pregunta de la encuesta



Elaborado por: Vanessa Lascano Espinosa, octubre de 2014

9. ¿Qué sugerencias daría para la implementación de un paradero turístico en la comunidad de Cumbijín del cantón Salcedo?

Las personas que visitan o han visitado la comunidad de Cumbijín, sugirieron la adecuación de una infraestructura acogedora, la promoción del lugar como punto de turismo, el desarrollo de actividades permanentes para la visita continua de los turistas.

3.6.3 Conclusión

Después de encuestar a 333 personas de la comunidad de Cumbijín se obtuvieron resultados favorables para la planificación del paradero turístico, según sus respuestas, no existen sistemas hoteleros de ningún tipo en la comunidad o en las cercanías, a su vez la población considera que en esta zona se pueden desarrollar actividades turísticas de diferente tipo. Además al proponer diferentes dinamismos que se realizarán como atractivos turísticos para los visitantes fue de mucha acogida la participación de los pobladores y sus labores diarias (manejo de cultivos, cuidado de animales,

comida típica, entre otras) como principal atractivo de un paradero para los viajeros de paso, ya que en la comunidad se ha planteado anteriormente la creación de otros centros turísticos poniendo en práctica el turismo comunitario. Tomando en cuenta que esto será de mucho beneficio para los pobladores tanto económicamente como turísticamente.

Según la encuesta realizada a 40 personas que han visitado las comunidades del sector oriental del cantón Salcedo, ya sea en los fines de semana o en feriados resaltan que entre estas han visitado Cumbijín y algunos de sus lugares que son atractivos para los turistas, a pesar de que consideran una comunidad poco adelantada en cuanto a infraestructura y apoyo gubernamental, es considerada un lugar acogedor y tranquilo. Además para los viajeros que pasan por la comunidad la influencia de la población mestiza e indígena es atrayente por sus tradiciones y costumbres que se han conservado de los antepasados, por lo que sería de mucha relevancia la práctica de las actividades tradicionales y culturales, siendo esto relevante, para que a su vez, los viajeros adquieran conocimiento de las virtudes y características de los pobladores del lugar, proporcionando adecuaciones para el asilo de los viajeros.

3.7 Análisis de observación de la comunidad y el terreno donde se plantea el proyecto

Tabla 3. 14: Análisis de la comunidad de Cumbijín

Análisis de la comunidad de Cumbijín	
	La comunidad de Cumbijín se formó de la segmentación de una hacienda de muy amplia extensión, la cual en la actualidad conserva ruinas de las edificaciones construidas con adobe, paja madera y teja.
	En está comunidad existen una capilla perteneciente a una de las haciendas resultante de la división.
	Se conservan edificaciones de la primera hacienda de épocas muy antiguas, la cual esta ubicada en el camino que conlleva a la comunidad, esta construcción presenta materiales como piedra, y madera.

	A lo largo del camino se pueden observar a las personas con sus rebaños de los diferentes animales que crían en la zona, además de la vegetación nativa e introducida.
	La iglesia principal de la comunidad es el punto de encuentro para la realización de diferentes actividades ya que en torno a esta se localizan; la casa comunal, una plazoleta y una tradicional plaza de toros. En esta iglesia se encuentra el altar de el patrono de la comunidad “San Antonio” donde se realizan las fiestas en su honor en el mes de junio de cada año.
	La plaza de toros es muy característica de esta comunidad ya que se realizan corridas en diferentes fechas, además de utilizarla para probar el ganado bravo que miembros de la comunidad poseen, está construida de ladrillo visto y posee un estado de deterioro por falta de mantenimiento.
	Como vivienda tradicional pero cada vez con mayor escases se pueden observar casas de paja conocidas como chozas características de estas zonas.

Elaborado por: Vanessa Lascano Espinosa, octubre de 2014

Tabla 3. 15: Análisis del terreno en el que se planificará el paradero turístico

Análisis del terreno en el que se planifica el paradero turístico	
	El terreno en el que se plantea la planificación del paradero turístico en la actualidad consta de 4 hectáreas las que actualmente están siendo utilizadas como pastizales para ganado vacuno y caballar, en el exterior del terreno se puede evidenciar un cerramiento que cubre el ingreso a la vivienda.
	En esta imagen podemos observar construcciones de bloque y teja las cuales con utilizadas como bodegas y viviendas de los cuidadores.
	Parte de las construcciones están rodeadas por árboles de ciprés los cuales proporcionan protección de los vientos, no es un árbol propio de la zona pero son muy característicos de las viviendas en la comunidad.
	A lo largo del terreno se puede visualizar en su mayoría pastizales, además de árboles de ciprés y eucalipto.

Elaborado por: Vanessa Lascano Espinosa, octubre de 2014

CAPITULO IV

RESULTADOS

4.1 Introducción

El presente trabajo refiere a la planificación de un paradero turístico el cual es un elemento típico de ciertos lugares donde se ofrecen diferentes servicios y posibilidades a los turistas para que disfruten de algunos servicios o productos necesarios. Hoy en día, la palabra se relaciona más que nada con aquellos espacios que son muy variados en cuanto a lo que ofrecen. Para desarrollar una adecuada planificación se debe tomar en cuenta las características naturales y culturales que presenta la comunidad de Cumbijín en el cual se propondrá aplicar el turismo comunitario o vivencial el cual permite al visitante conocer sus costumbres y hábitos cotidianos.

La investigación y desarrollo de este tema se realizó por el interés de aprovechar los atractivos naturales del sector creando nuevas fuentes de trabajo, rescatando actividades tradicionales que se consideran trascendentales para quienes valoran estas características.

4.3 Objetivo

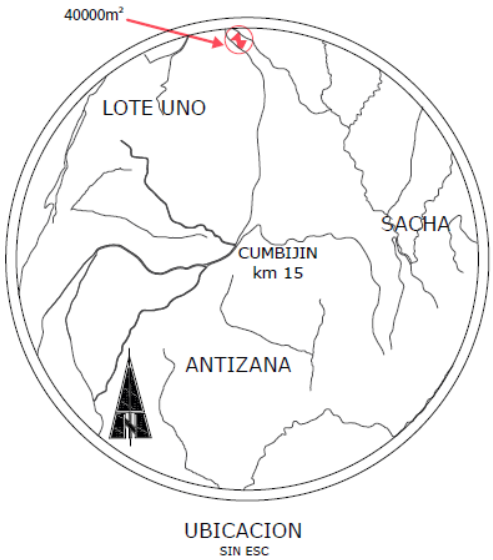
Planificar un paradero turístico en la comunidad de Cumbijín del Cantón Salcedo para albergar a viajeros de paso.

4.4 Planteamiento del diseño

4.4.1 Implantación

El Planteamiento de un Paradero Turístico para viajeros de paso se realiza en un terreno ubicado a 15km del centro del cantón Salcedo, en la provincia de Cotopaxi, por el camino conocido en la actualidad como la carretera Salcedo-Tena.

Imagen 4. 1: Implantación



Elaborado por: Vanessa Lascano Espinosa, octubre de 2014.

Imagen 4. 2: Exteriores de terreno donde se plantea la creación del paradero



Elaborado por: Vanessa Lascano Espinosa, octubre de 2014

Imagen 4. 3: Exteriores de terreno donde se plantea la creación del paradero



Elaborado por: Vanessa Lascano Espinosa, octubre de 2014

Imagen 4. 4: Exteriores de terreno donde se plantea la creación del paradero



Elaborado por: Vanessa Lascano Espinosa, octubre de 2014

Imagen 4. 5: Interiores de terreno donde se plantea la creación del paradero



Elaborado por: Vanessa Lascano Espinosa, octubre de 2014

Imagen 4. 6: Interiores de terreno donde se plantea la creación del paradero



Elaborado por: Vanessa Lascano Espinosa, octubre de 2014

Imagen 4. 7: Interiores de terreno donde se plantea la creación del paradero



Elaborado por: Vanessa Lascano Espinosa, octubre de 204

Imagen 4. 8: Interiores de terreno donde se plantea la creación del paradero



Elaborado por: Vanessa Lascano Espinosa, octubre de 2014

Imagen 4. 9: Interiores de terreno donde se plantea la creación del paradero



Elaborado por: Vanessa Lascano Espinosa, octubre de 2014

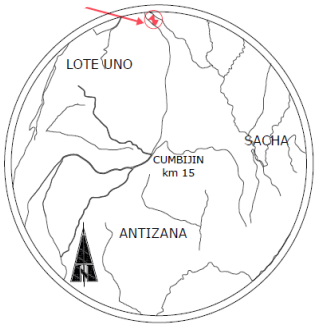
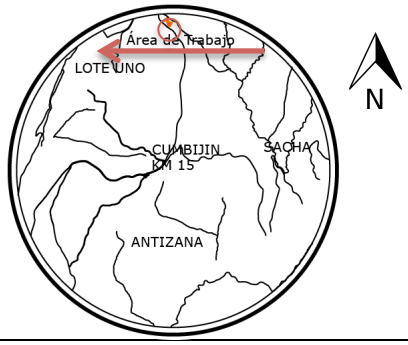
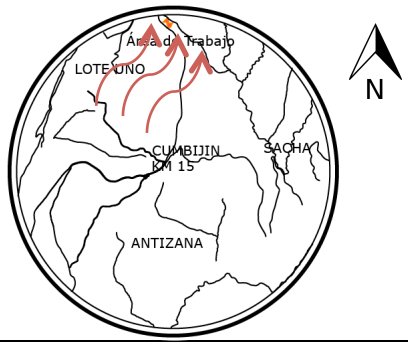
Imagen 4. 10: Interiores de terreno donde se plantea la creación del paradero



Elaborado por: Vanessa Lascano Espinosa, octubre de 2014

Tabla 4. 1: Entorno – Vialidad – Orientación – Asoleamiento - Viento

Entorno El terreno en el que se planea realizar el paradero turístico se encuentra localizado en un entorno rural, donde predominan los sembradíos y los pastizales con animales domésticos.	
Vialidad La vialidad que en la actualidad se tiene para llegar a este lugar es regular, ya que la carretera es asfaltada pero sufre deterioro constante por la incidencia del clima.	

Orientación El paradero se planea desarrollar en todo el terreno que se encuentra ubicado al nororiente del centro del cantón Salcedo.	
Asoleamiento El asoleamiento que recibe el terreno desde horas de la mañana es por el este del mismo, razón por la cual estará cubierto desde la parte posterior sin afectar directamente a las construcciones.	
Incidencia de los vientos Mediante la observación se pudo comprobar que la incidencia de los vientos en el terreno planteado se comprobó que la dirección de los vientos es de sur a suroriente chocando directamente a la fachada principal del lugar.	

Elaborado por: Vanessa Lascano Espinosa, octubre de 2014

4.4.2 Logotipo

Entre las características que se necesitan para la planificación de un paradero turístico, está la creación e implementación de un nombre o marca el cual servirá como distintivo del lugar. Para dicho requerimiento se realizará un logotipo que tomará en cuenta el nombre del sector en el que se encuentra localizado el terreno.

Bueypungo: *Buey- toro, pungo – puerta o entrada = Puerta del toro*

Imagen 4. 11: Isotipo para paradero turístico



Elaborado por: Vanessa Lascano Espinosa, octubre de 2014

Imagen 4. 12: Logotipo para paradero turístico

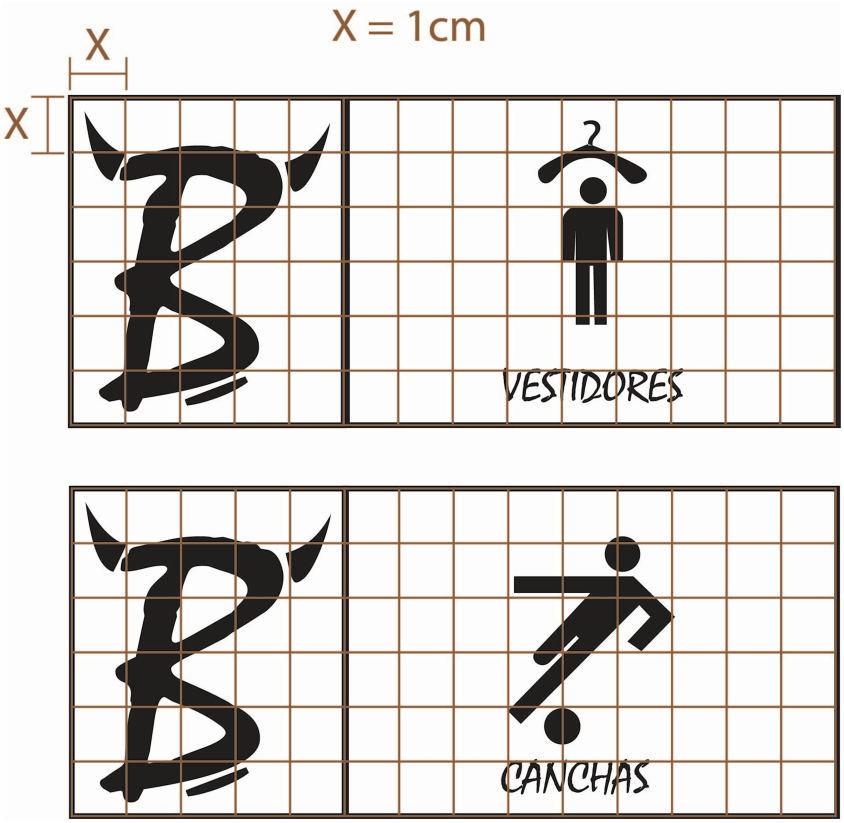


Elaborado por: Vanessa Lascano Espinosa, octubre de 2014

Se aplicará la imagen gráfica diseñada para este paradero turístico en la planificación, para identificar los accesos, además de la señal ética de todo el paradero.

4.4.3 Señalética

Imagen 4. 13: Módulo compositivo



Elaborado por: Vanessa Lascano Espinosa, octubre de 2014

4.5 Propuesta

Esta propuesta plantea la aplicación del estilo rústico en cada una de las zonas del paradero turístico, en el que se mostrarán espacios para desarrollar el turismo vivencial o comunitario, propiciando el esparcimiento y relajación del visitante, al hacer contacto con el entorno que del lugar donde los materiales naturales muy propios del lugar brindan calidez contrastando con el clima del sitio en el que se encuentra el paradero.

Las zonas planificadas para el paradero representan el día a día de los pobladores de la comunidad como son: los cultivos de plantas y productos típicos de la zona (papas, habas, mellocos, cebolla, entre otros), el cuidado de los animales de granja; cuyes, conejos, gallinas, patos, gansos, vacas, borregos, cerdos, caballos. Los cuales además sirven de alimento para quienes habitan en este lugar y para quienes lo visitarán y podrán deleitarse de los platos tradicionales de la serranía ecuatoriana en el restaurante del paradero. Sin dejar de lado la diversión y el descanso proporcionando zonas para el deporte, y juegos para niños y adultos.

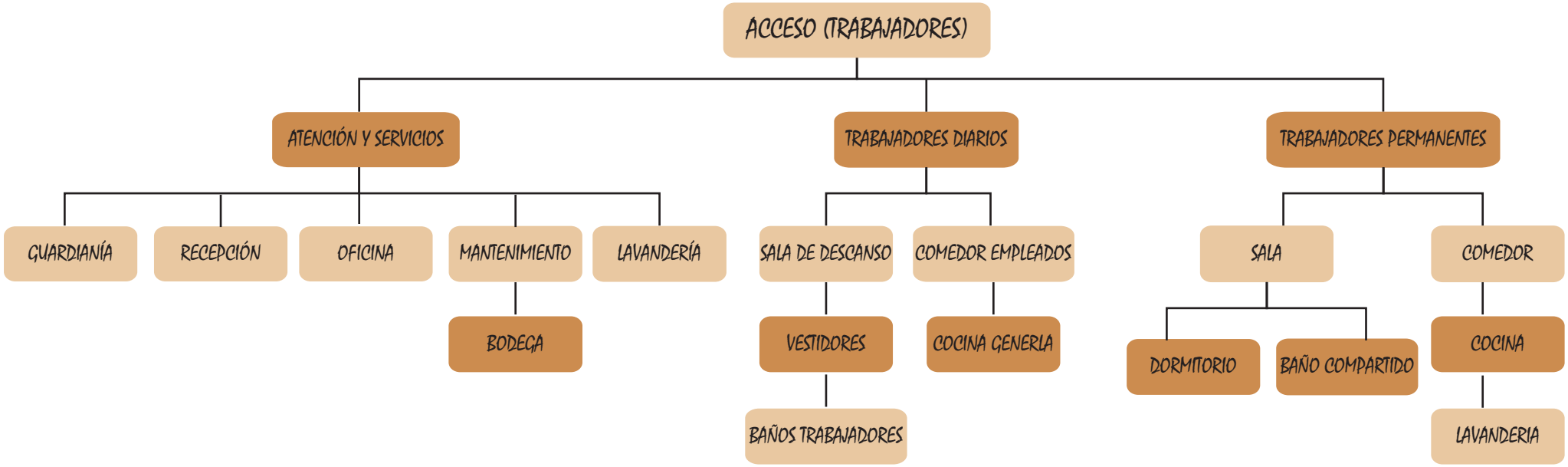
4.5.1 Programación

Con la programación desarrollaremos la planificación del paradero tomando en cuenta las necesidades que se deberán resolver para los viajeros y las personas que llevarán el control de este lugar a través de un diagrama de relación, una grilla de interacción y un cuadro de necesidades los cuales serán la guía para un buen planteamiento del diseño.

4.5.2 Láminas técnicas

En las láminas técnicas se encuentra detallada la propuesta por medio de planos, y renders acompañados de una breve descripción de los materiales y las medidas antropométricas que se utilizarán en el presente diseño.

DIAGRAMA DE INTERACCIÓN TRABAJADORES:

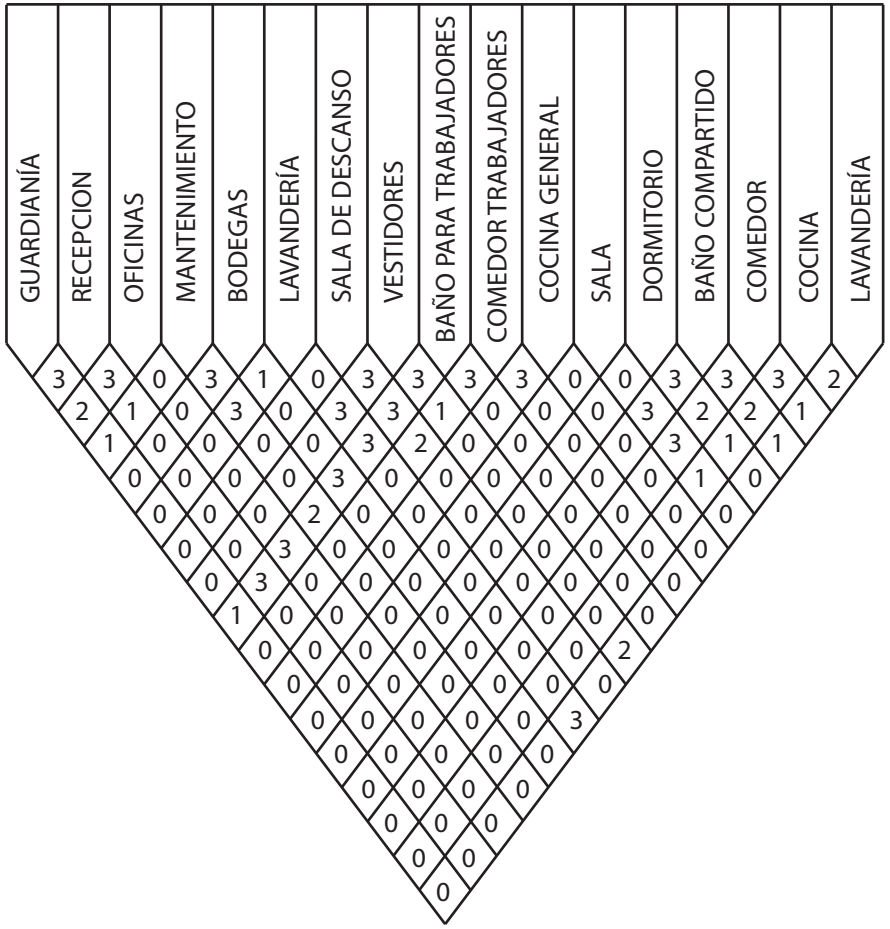


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO

ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL	**TEMA**: PLANIFICACIÓN DE UN PARADERO TURÍSTICO EN LA COMUNIDAD DE CUMBIJÍN DEL CANTÓN SALCEDO PARA VIAJEROS DE PASO	**Lámina:** 1	**Página:** 70
AUTORA: Vanessa E. Lascano Espinosa		**Contiene:** Programación trabajadores	

BUEYPUNGO PARADERO

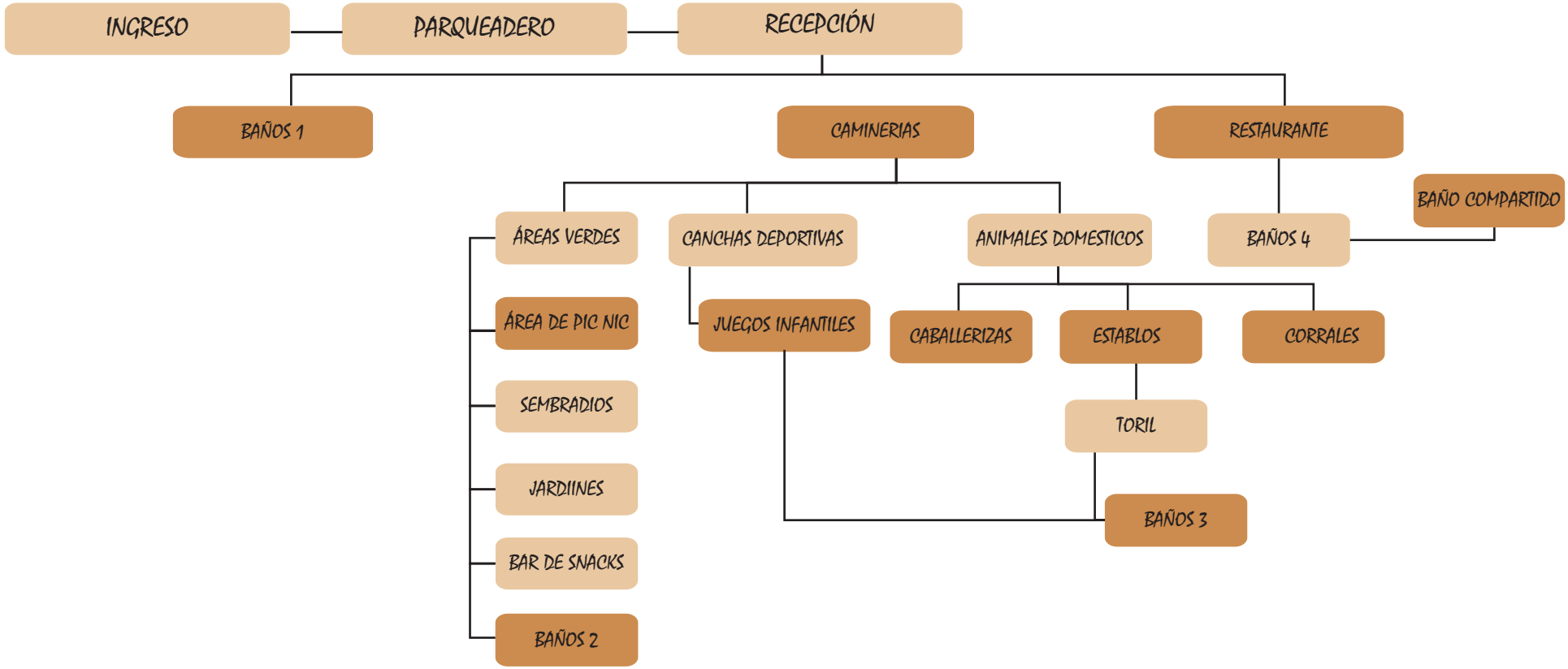
GRILLA DE INTERACCIÓN TRABAJADORES:



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO

ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL	**TEMA**: PLANIFICACIÓN DE UN PARADERO TURÍSTICO EN LA COMUNIDAD DE CUMBIJÍN DEL CANTÓN SALCEDO PARA VIAJEROS DE PASO	**Lámina:** 2	**Página:** 71
AUTORA: Vanessa E. Lascano Espinosa		**Contiene:** Programación trabajadores	

DIAGRAMA DE INTERACCIÓN VIAJEROS:

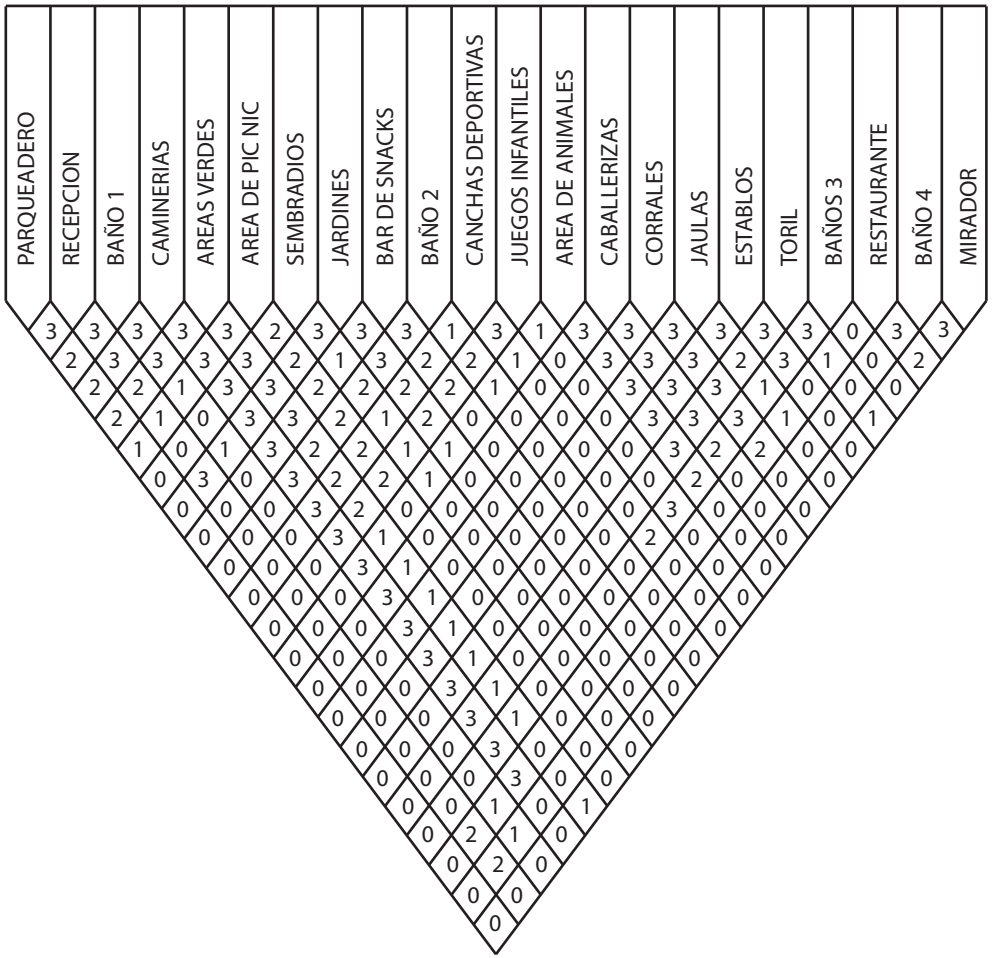


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO

ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL	**TEMA**: PLANIFICACIÓN DE UN PARADERO TURÍSTICO EN LA COMUNIDAD DE CUMBIJÍN DEL CANTÓN SALCEDO PARA VIAJEROS DE PASO	**Lámina:** 3	**Página:** 72
AUTORA: Vanessa E. Lascano Espinosa		**Contiene:** Programación viajeros	

BUEYPUNGO PARADERO

GRILLA DE INTERACCIÓN VIAJEROS:



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO

ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL	**TEMA**: PLANIFICACIÓN DE UN PARADERO TURÍSTICO EN LA COMUNIDAD DE CUMBIJÍN DEL CANTÓN SALCEDO PARA VIAJEROS DE PASO	**Lámina:** 4	**Página:** 73
AUTORA: Vanessa E. Lascano Espinosa		**Contiene:** Programación viajeros	

CUADRO DE NECESIDADES:

Zona	Espacios	Actividades	Necesidades	Área m2	Equipamiento
Zona trabajadores	Sala de descanso	Ingresar, salir, descansar	Descansar	5	sofá
	Vestidores	Cambiarse	Lugar para cambiarse y guardar sus pertenencias	20	cabinas, asientos, canceles
	Baño trabajadores	Usar las instalaciones	Servicios higiénicos		piezas sanitarias
	Cuarto de lavandería	Lavar, secar y almacenar blancos	Mantener limpieza	20	lavadoras, secadoras, planchas, estanterías
	Casa cuidadores	Cuidar, vivir	Descansar, comer,	70	muebles de sala, cocina, comedor, dormitorio, piezas sanitarias
	Cuarto de mantenimiento	Mantener	Mantener en buen estado el paradero	120	herramientas, estanterías
Zona de atención al cliente	Recepción	Recibir clientes	Tener clientes	3	escritorio, silla para escritorio, computador, teléfono, caja
	Oficinas	Actividades administrativas	Administrar el paradero	7	escritorio, silla para escritorio, sillas, computadora, teléfono, archivador
Zona de servicios	Parqueadero	Guardar los autos	Proteger los autos de los turistas	400	-
	Restaurante	Servirse alimentos	Almacenaje, preparación y servicio de alimentos	600	cocina, horno, nevera, refrigeradora, despensas
	Área de pic nic	preparar alimentos	Alimentación	50	parrillas al aire libre
	Bar de snacks	adquisición de comida rápida	Alimentación	20	microondas, refrigeradora, dispensador de bebidas, despensa
	Baños	usar las instalaciones	Servicios higiénicos	100	piezas sanitarias
Zona de esparcimientos	Sembradíos	sembrar	Obtener conocimientos acerca de los cultivos	7600	-
	Canchas deportivas	hacer deporte	Distraerse	8800	-
	Animales	observar animales	Obtener conocimientos acerca de los animales	6000	jaulas
	Juegos infantiles	Jugar	Diversión	9200	juegos infantiles
Área Total				**23800m2**	

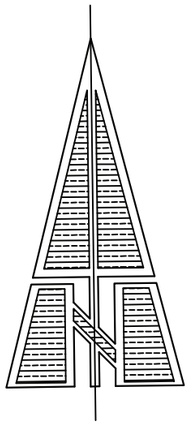
BUEYPUNGO PARADERO

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO SERÉIS MIS TESTIGOS

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO

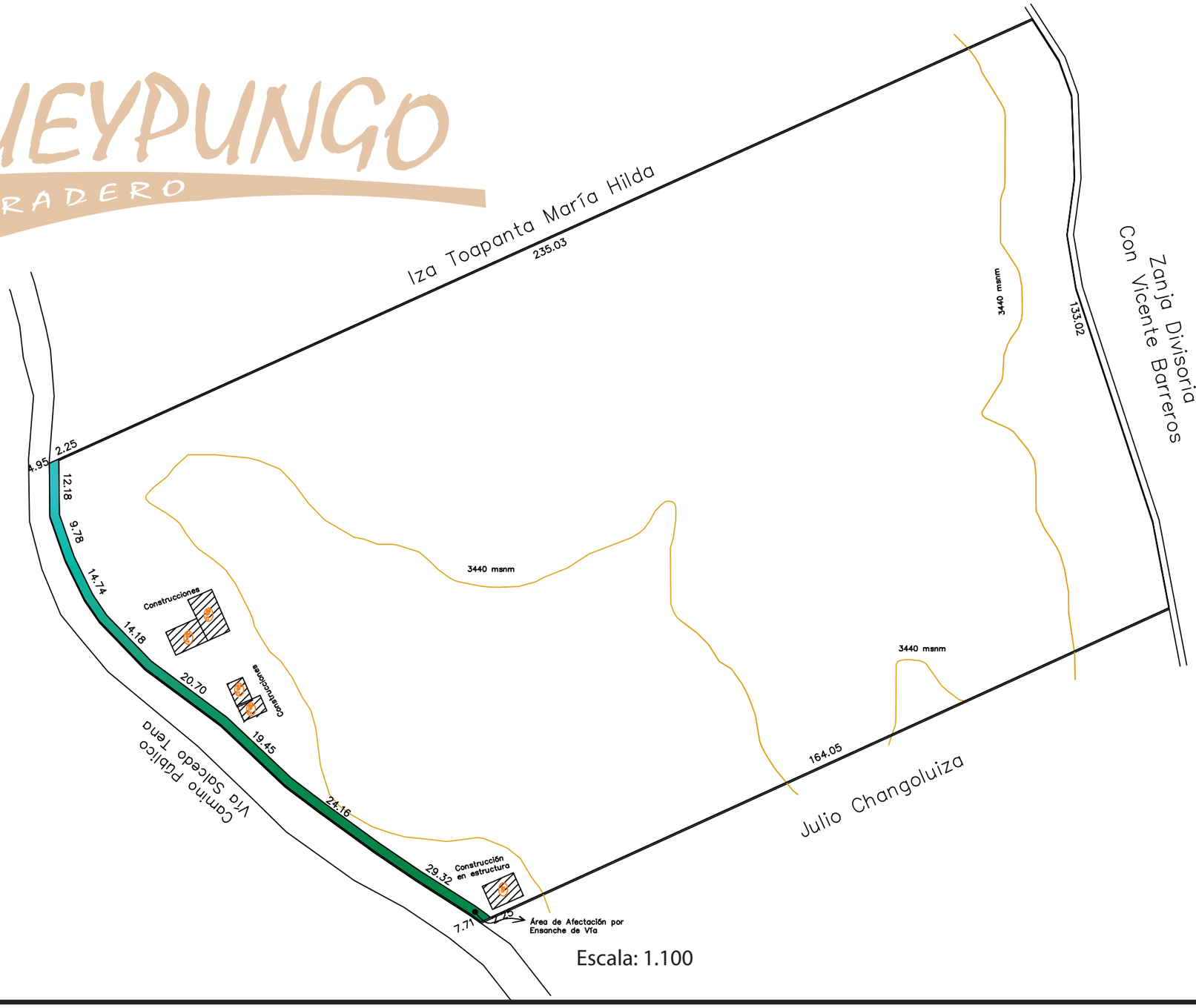
ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL	**TEMA**: PLANIFICACIÓN DE UN PARADERO TURÍSTICO EN LA COMUNIDAD DE CUMBIJÍN DEL CANTÓN SALCEDO PARA VIAJEROS DE PASO	**Lámina:** 5	**Página:** 74
AUTORA: Vanessa E. Lascano Espinosa		**Contiene:** Programación	

B'UEYPUNGO
PARADERO





UBICACION
SIN ESC



Escala: 1.100

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO

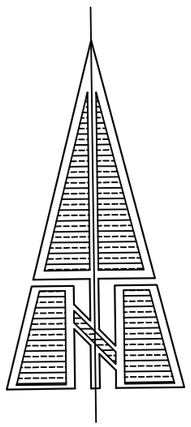
ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL	**TEMA**: PLANIFICACIÓN DE UN PARADERO TURÍSTICO EN LA COMUNIDAD DE CUMBIJÍN DEL CANTÓN SALCEDO PARA VIAJEROS DE PASO	**Lámina:** 6	**Página:** 75
AUTORA: Vanessa E. Lascano Espinosa		**Contiene:** Situación actual del terreno	

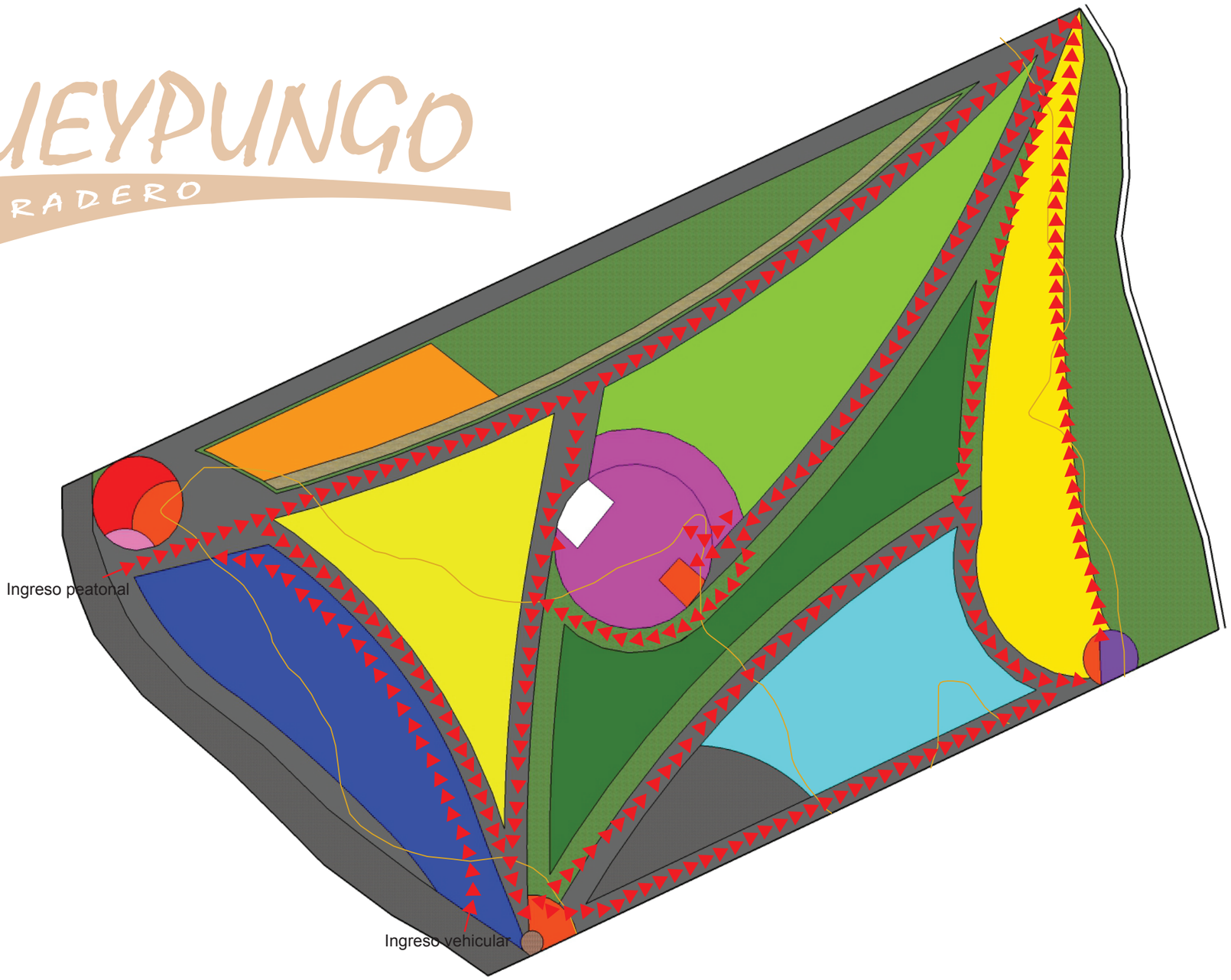
B'UEYPUNGO

PARADERO



UBICACION





Rep.	Zona
	Parqueadero
	Recepción
	Administración
	Baños 1, 2, 3 y 4
	Zona de trabajadores
	Canchas deportivas
	Restaurante
	Cocina de restaurante
	Juegos Infantiles
	Sembradíos
	Jardínes
	Guardianía
	Área de Animales
	Pastisales
	Área de Pic Nic
	Bar de Snacks

Escala: 1.100

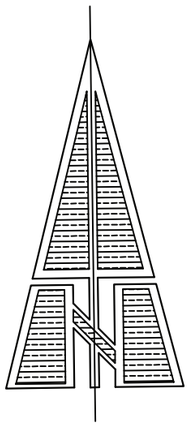
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO SERÉIS MIS TESTIGOS

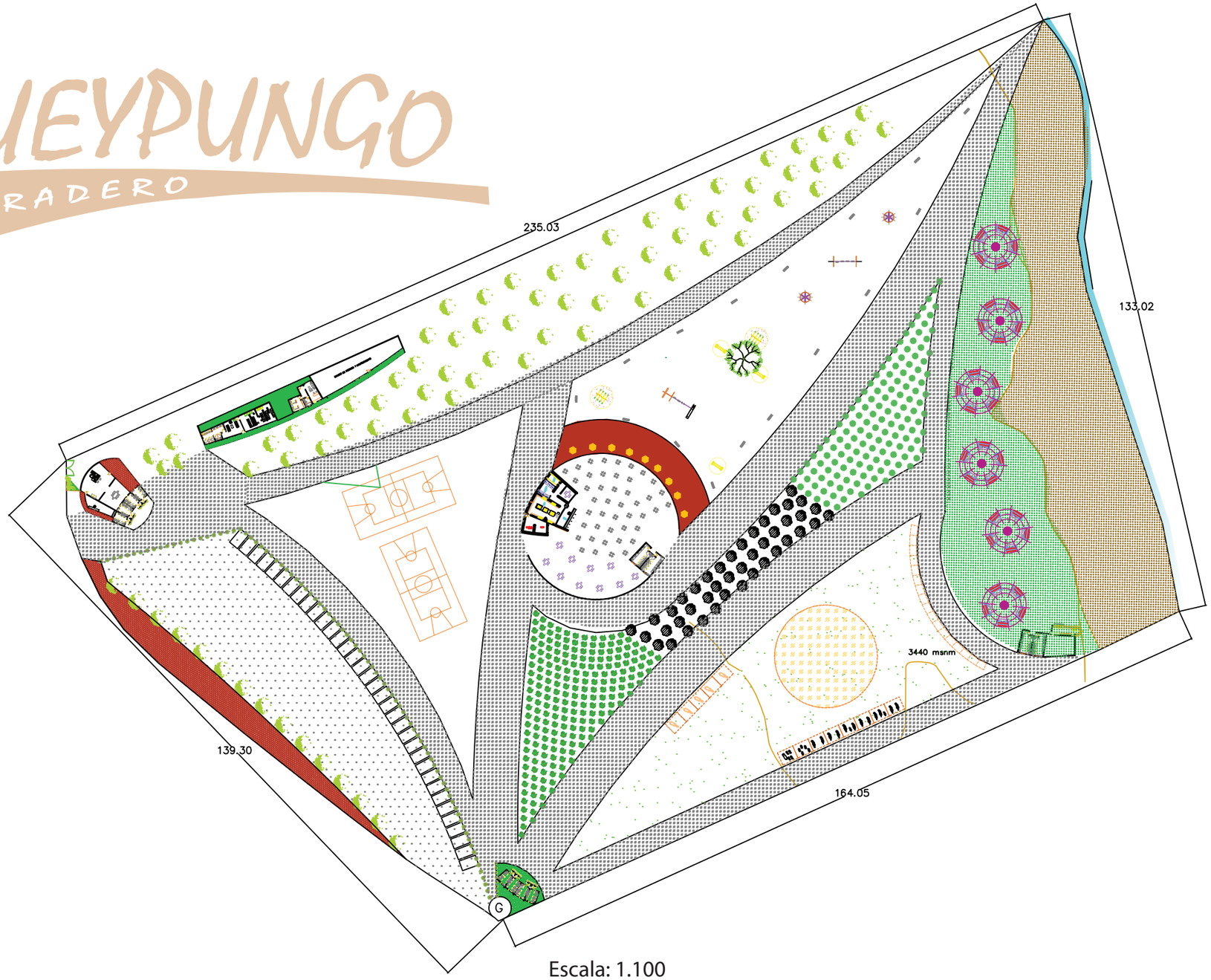
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO

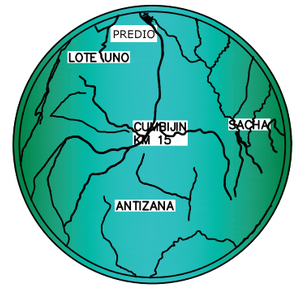
ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL	**TEMA**: PLANIFICACIÓN DE UN PARADERO TURÍSTICO EN LA COMUNIDAD DE CUMBIJÍN DEL CANTÓN SALCEDO PARA VIAJEROS DE PASO	**Lámina:** 7	**Página:** 76
AUTORA: Vanessa E. Lascano Espinosa		**Contiene:** Zonificación y circulación	

B'UEYPUNGO

PARADERO







UBICACION
SIN ESC

Escala: 1.100

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO

ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL	**TEMA**: PLANIFICACIÓN DE UN PARADERO TURÍSTICO EN LA COMUNIDAD DE CUMBIJÍN DEL CANTÓN SALCEDO PARA VIAJEROS DE PASO	**Lámina:** 8	**Página:** 77
AUTORA: Vanessa E. Lascano Espinosa		**Contiene:** Implantación general	

BUEYPUNGO
PARADERO



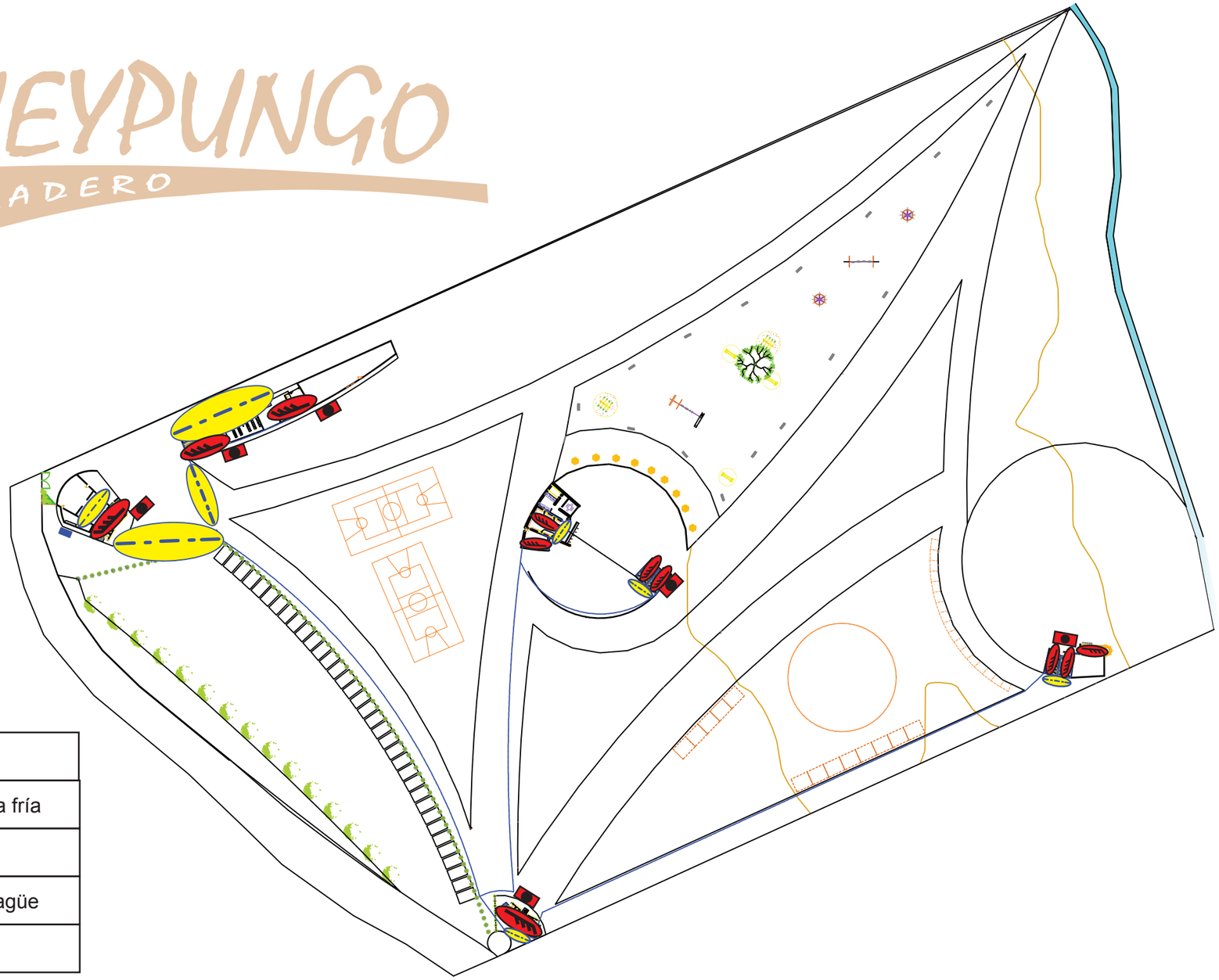
Simbología	
	Luminaria exterior
	Luminaria interior
	Luminaria poste
	Caja de distribución

Escala: 1.100

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO

ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL	**TEMA**: PLANIFICACIÓN DE UN PARADERO TURÍSTICO EN LA COMUNIDAD DE CUMBIJÍN DEL CANTÓN SALCEDO PARA VIAJEROS DE PASO	**Lámina:** 9	**Página:** 78
AUTORA: Vanessa E. Lascano Espinosa		**Contiene:** Planta de instalaciones eléctricas	

B'UEYPUNGO
PARADERO



Simbología	
	Tubería de agua fría
	Medidor
	Tubería de desagüe
	Pozo séptico

Escala: 1.100

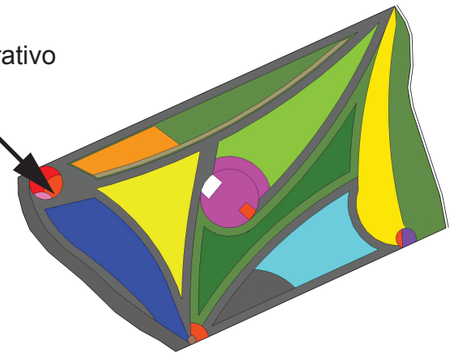
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO SERÉIS MIS TESTIGOS

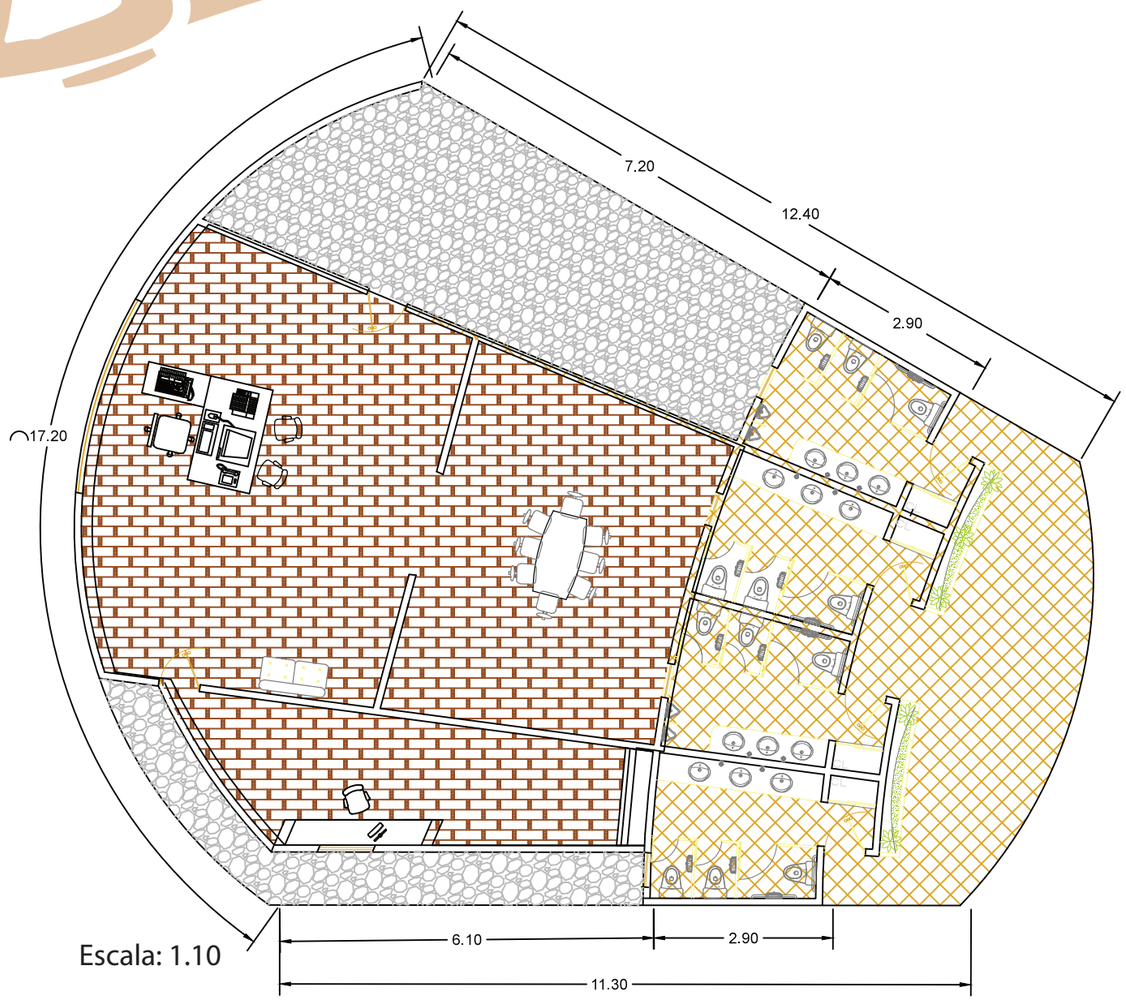
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO

ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL	**TEMA**: PLANIFICACIÓN DE UN PARADERO TURÍSTICO EN LA COMUNIDAD DE CUMBIJÍN DEL CANTÓN SALCEDO PARA VIAJEROS DE PASO	**Lámina:** 10	**Página:** 79
AUTORA: Vanessa E. Lascano Espinosa		**Contiene:** Planta de instalaciones hidrosanitarias	

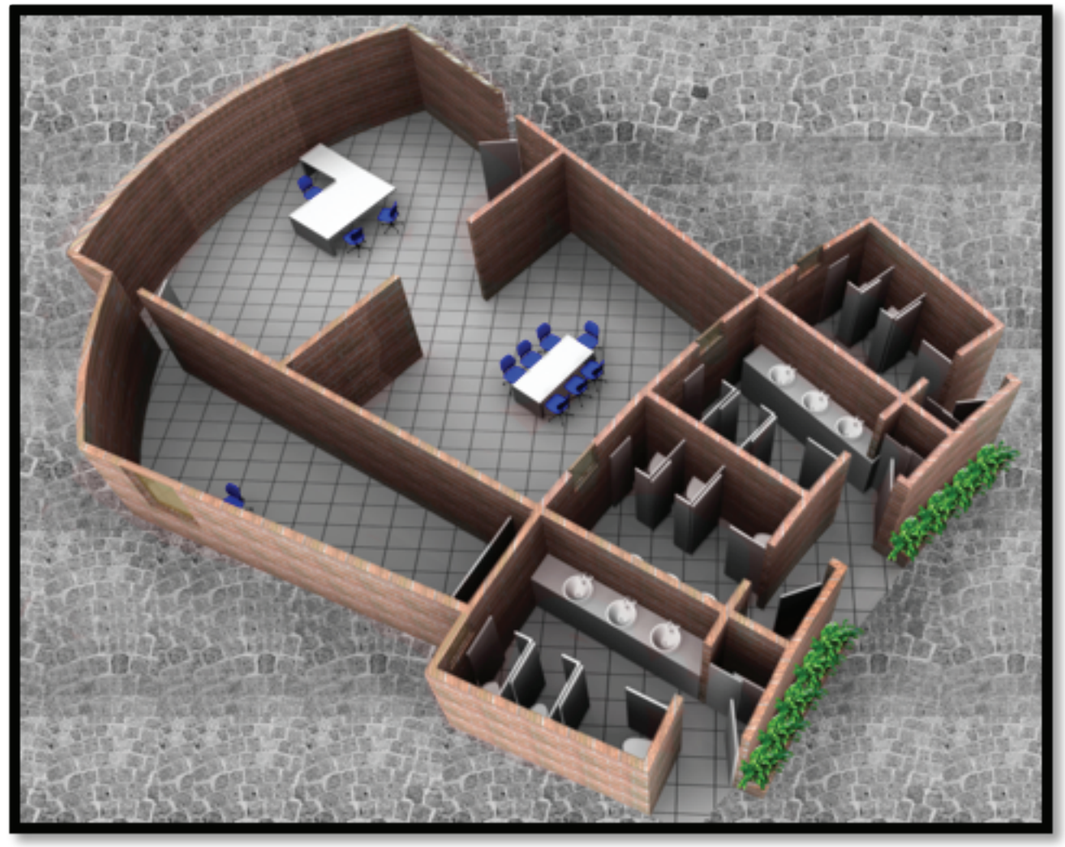
BUEYPUNGO
PARADERO

Edificio administrativo





Escala: 1.10



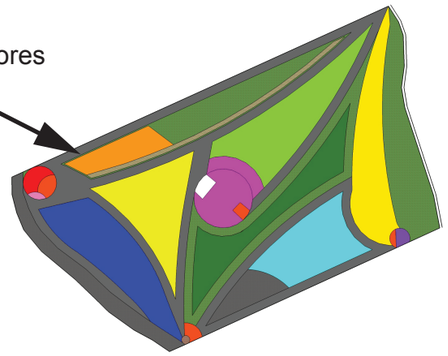
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO

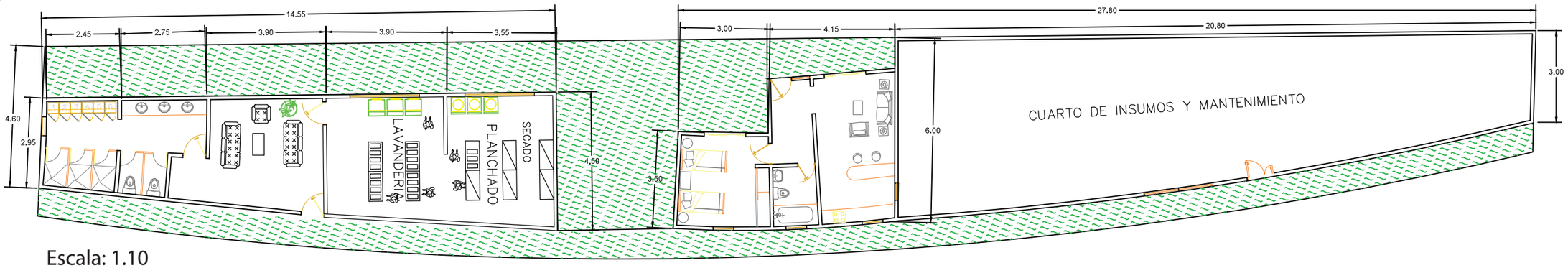
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO

ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL	**TEMA**: PLANIFICACIÓN DE UN PARADERO TURÍSTICO EN LA COMUNIDAD DE CUMBIJÍN DEL CANTÓN SALCEDO PARA VIAJEROS DE PASO	**Lámina:** 11	**Página:** 80
AUTORA: Vanessa E. Lascano Espinosa		**Contiene:** Edificio administrativo: planta, perspectiva	

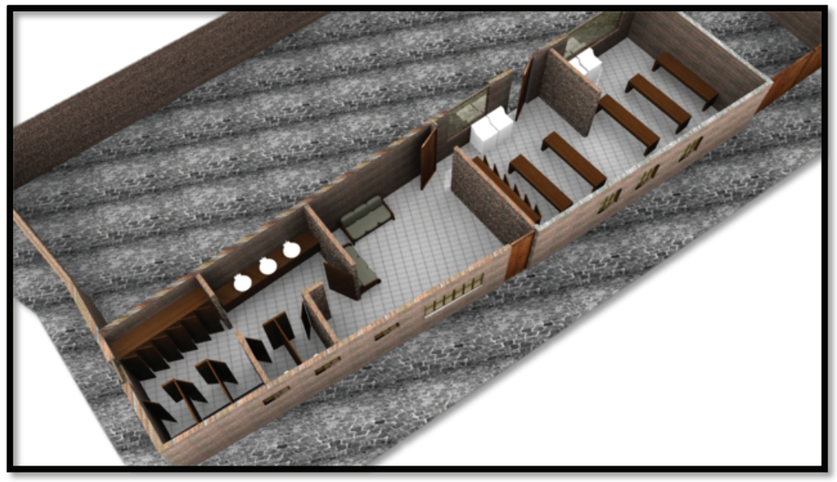
B'UEYPUNGO
PARADERO

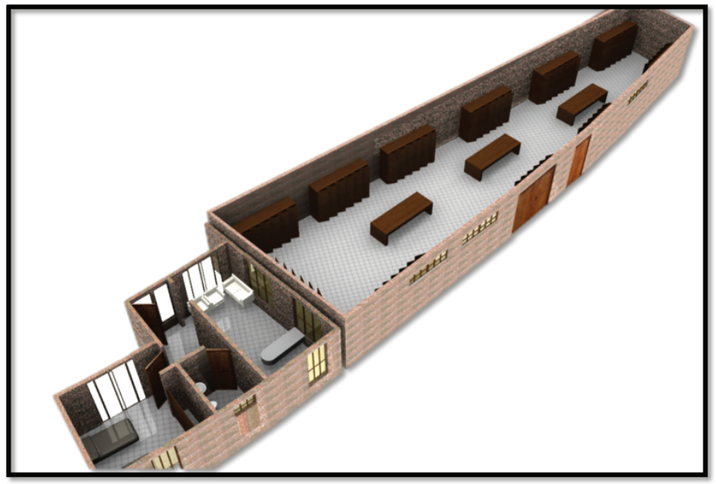
Zona de trabajadores





Escala: 1.10





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO

ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

AUTORA: Vanessa E. Lascano Espinosa

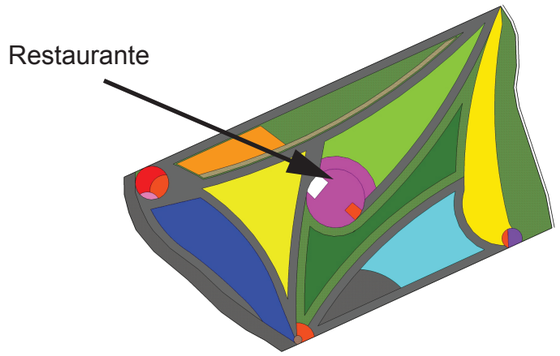
TEMA:
PLANIFICACIÓN DE UN PARADERO TURÍSTICO EN LA COMUNIDAD DE CUMBIJÍN DEL CANTÓN SALCEDO PARA VIAJEROS DE PASO

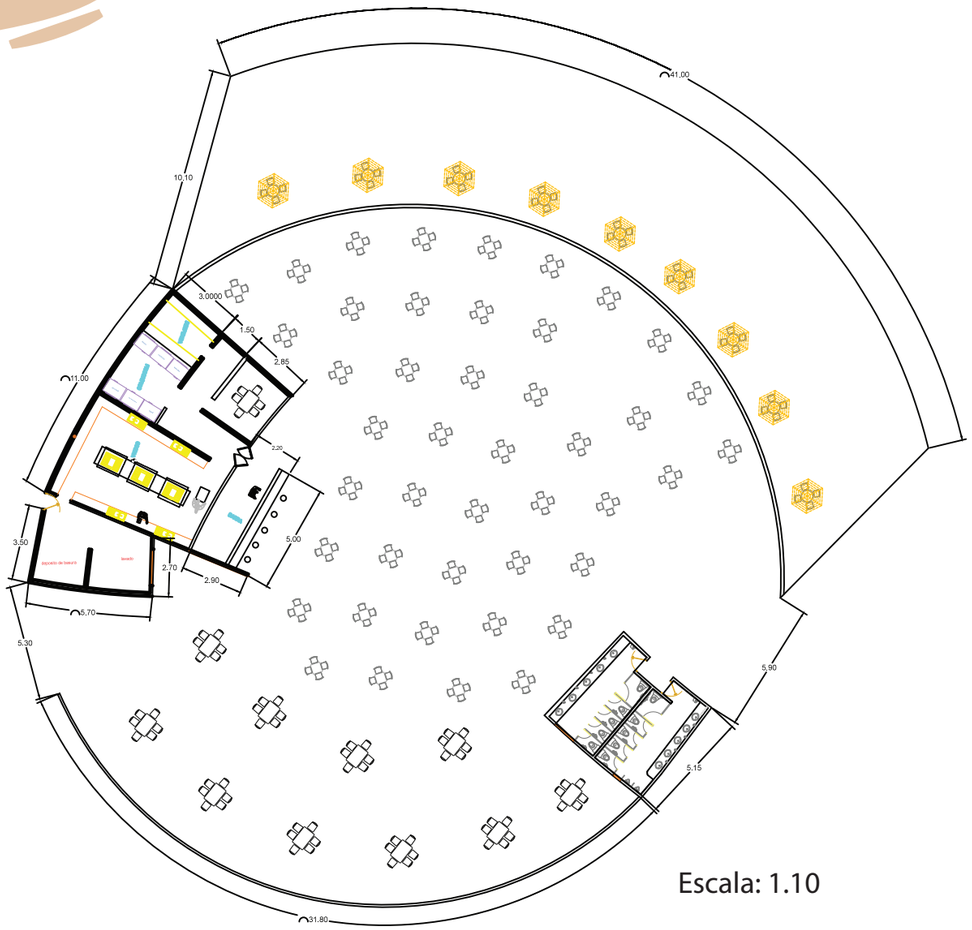
Lámina: 12

Página: 81

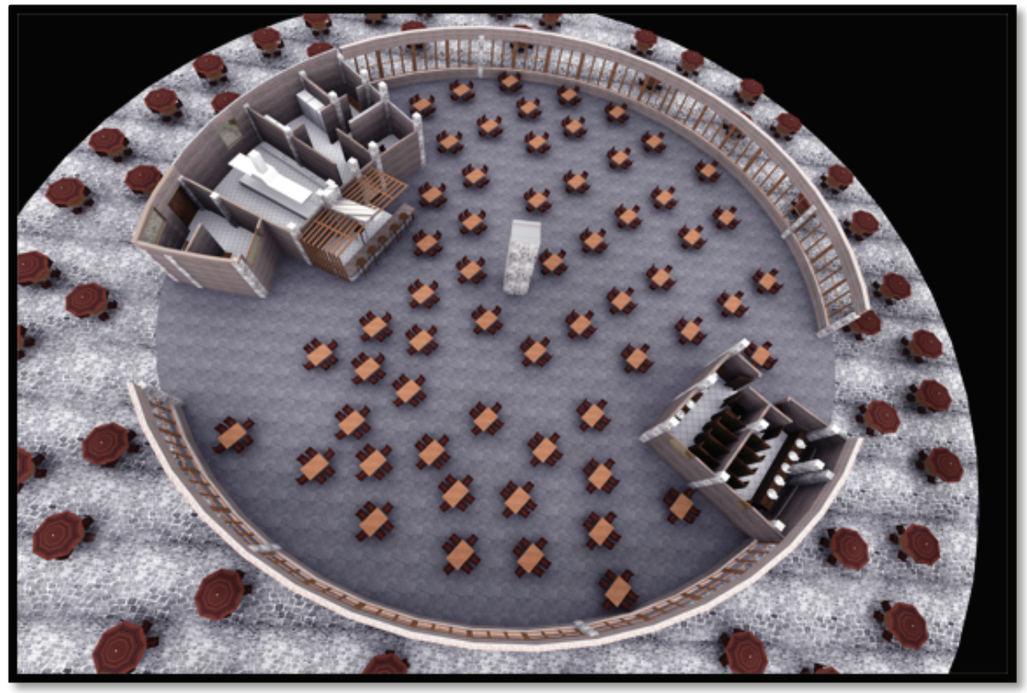
Contiene: Zona de trabajadores: planta, perspectiva

B'UEYPUNGO
PARADERO





Escala: 1.10

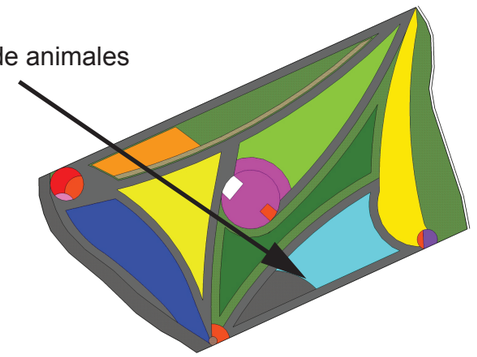


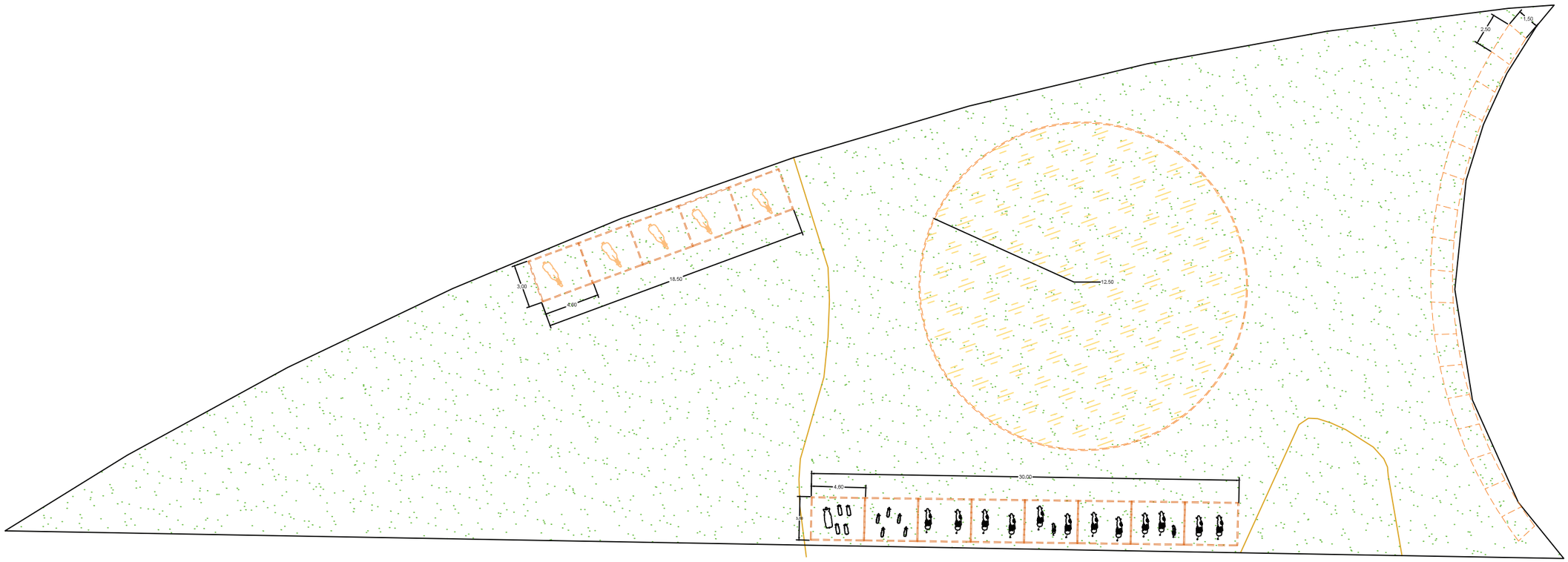
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO

ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL	**TEMA**: PLANIFICACIÓN DE UN PARADERO TURÍSTICO EN LA COMUNIDAD DE CUMBIJÍN DEL CANTÓN SALCEDO PARA VIAJEROS DE PASO	**Lámina:**13	**Página:** 82
AUTORA: Vanessa E. Lascano Espinosa		**Contiene:** Restaurante: planta, perspectiva	

BUEYPUNGO
PARADERO

Zona de animales



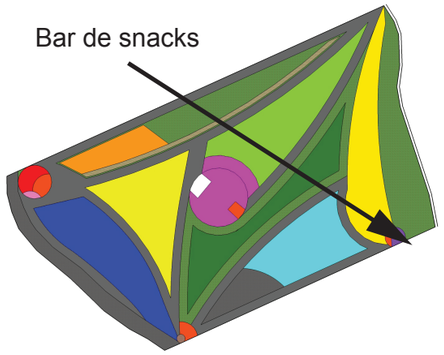


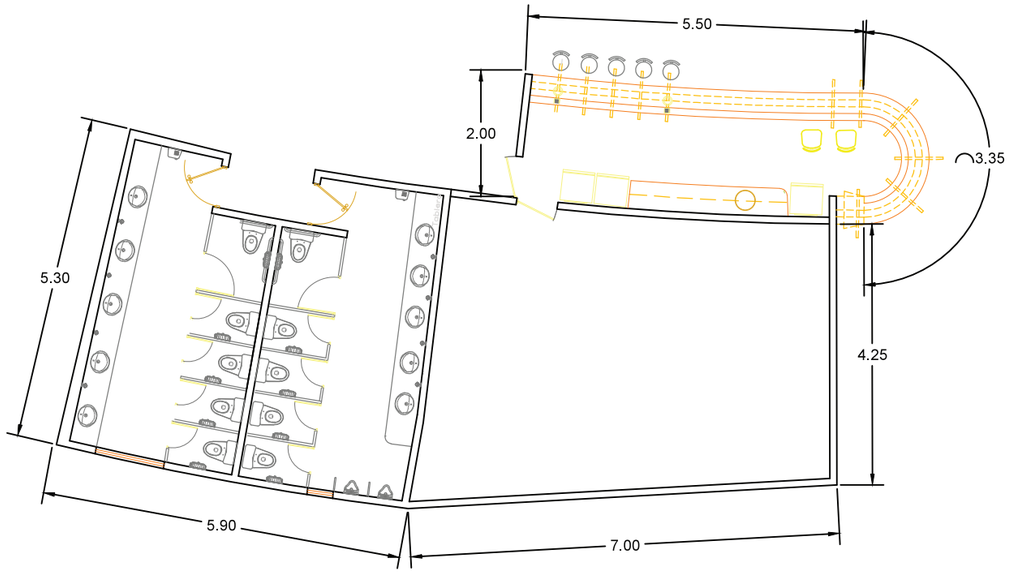
Escala: 1.10

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO

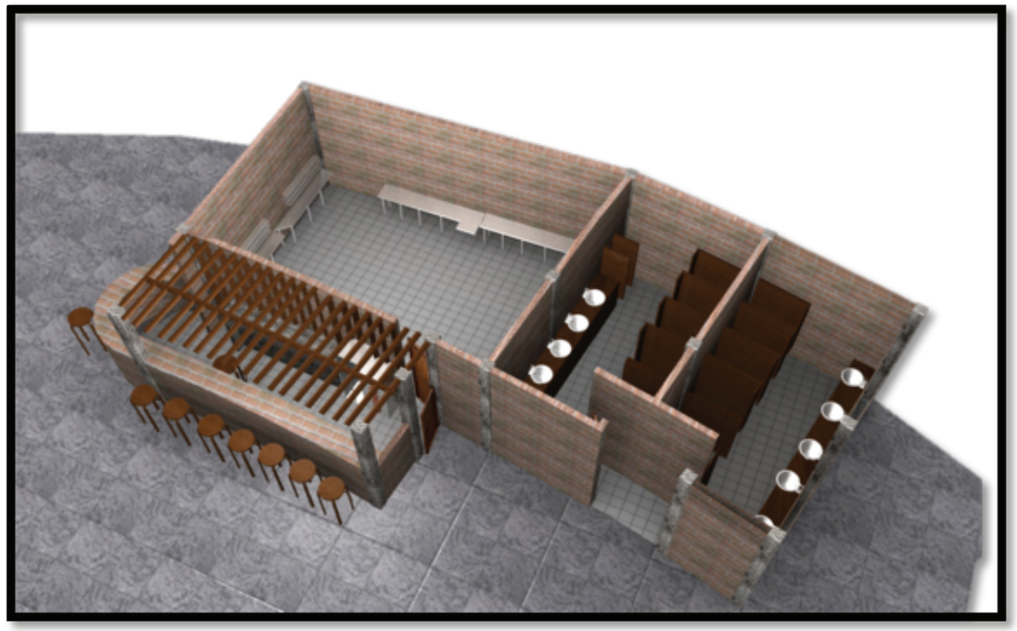
ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL	**TEMA**: PLANIFICACIÓN DE UN PARADERO TURÍSTICO EN LA COMUNIDAD DE CUMBIJÍN DEL CANTÓN SALCEDO PARA VIAJEROS DE PASO	**Lámina:** 14	**Página:** 83
AUTORA: Vanessa E. Lascano Espinosa		**Contiene:** Zona de animales: planta	

BUEYPUNGO
PARADERO





Escala: 1.10



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO

ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL	**TEMA**: PLANIFICACIÓN DE UN PARADERO TURÍSTICO EN LA COMUNIDAD DE CUMBIJÍN DEL CANTÓN SALCEDO PARA VIAJEROS DE PASO	**Lámina:** 15	**Página:** 84
AUTORA: Vanessa E. Lascano Espinosa		**Contiene:** Bar de snacks: planta, perspectiva	

BUEYPUNGO
PARADERO

Materiales aplicados	
1 	Piedra de mina Enterrada para caminos
2 	Adoquin decorativo, utilizado en aceras Medidas: 20cm x 10cm x 5cm
3 	Luminaria T/cobra 250 W china con fotocelula y brazo



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO

ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL	**TEMA**: PLANIFICACIÓN DE UN PARADERO TURÍSTICO EN LA COMUNIDAD DE CUMBIJÍN DEL CANTÓN SALCEDO PARA VIAJEROS DE PASO	**Lámina:** 16	**Página:** 85
AUTORA: Vanessa E. Lascano Espinosa		**Contiene:** Perspectivas parqueadero	

MATERIALES APLICADOS

1 	Porcelanato marca Graiman Astorga 50x50 chocolate rectificado Código 50ER1433E
2 	Alfombra fabricada en lana y cabuya Tejido tradicional de indigenas
3 	Madera de Eucalipto, tratada para Mobiliario de oficina y ventanas Medidas: 2" x 8" x 2.40m
4 	Tipo: Ladrillo hueco doble de 8 Modelo: Pieza de arcilla cocida Medidas: 24.5 x 11 x 8cm
5 	Madera de Eucalipto, tratada para Mobiliario de oficina y ventanas Medidas: 2" x 8" x 2.40m
6 	Paja de páramo Estado: Seca Tomado de terrenos aledaños

BUEYPUNGO PARADERO





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO SERÉIS MIS TESTIGOS

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO

ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL	**TEMA**: PLANIFICACIÓN DE UN PARADERO TURÍSTICO EN LA COMUNIDAD DE CUMBIJÍN DEL CANTÓN SALCEDO PARA VIAJEROS DE PASO	**Lámina:** 17	**Página:** 86
AUTORA: Vanessa E. Lascano Espinosa		**Contiene:** Perspectivas oficinas	

MATERIALES APLICADOS

1		Porcelanato marca Graiman Astorga 50x50 chocolate rectificado Código: 50ER1433E
2		Lámpara colgante de metal cilindrica Dimensiones: ancho 10cm, alto 70cm, profundidad 10cm
3		Madera de Eucalipto, tratada para Mobiliario de oficina y ventanas Medidas: 2" x 8" x 2.40m
4		Tipo: Ladrillo hueco doble de 8 Modelo: Pieza de arcilla cocida Medidas: 24.5 x 11 x 8cm
5		Madera de Eucalipto, tratada para Mobiliario de oficina y ventanas Medidas: 2" x 8" x 2.40m
6		Paja de páramo Estado: Seca Tomado de terrenos aledaños





BUEYPUNGO PARADERO

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO

ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL	**TEMA**: PLANIFICACIÓN DE UN PARADERO TURÍSTICO EN LA COMUNIDAD DE CUMBIJÍN DEL CANTÓN SALCEDO PARA VIAJEROS DE PASO	**Lámina:** 18	**Página:** 87
AUTORA: Vanessa E. Lascano Espinosa		**Contiene:** Perspectivas oficinas	

MATERIALES APLICADOS

1		Porcelanato marca Graiman Astorga 50x50 chocolate rectificado Código: 50ER1433E
2		Lámpara colgante de metal cilindrica Dimensiones: ancho 30cm, alto 50cm, profundidad 10cm
3		Madera de Eucalipto, tratada para Mobiliario de oficina y ventanas Medidas: 2" x 8" x 2.40m
4		Tipo: Ladrillo hueco doble de 8 Modelo: Pieza de arcilla cocida Medidas: 24.5 x 11 x 8cm
5		Postes de eucalipto naturales Tensores para techo
6		Lavabo FV Verdi Codigo: E241 Color: Blanco



BUEYPUNGO PARADERO

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO

ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL	**TEMA**: PLANIFICACIÓN DE UN PARADERO TURÍSTICO EN LA COMUNIDAD DE CUMBIJÍN DEL CANTÓN SALCEDO PARA VIAJEROS DE PASO	**Lámina:** 19	**Página:** 88
AUTORA: Vanessa E. Lascano Espinosa		**Contiene:** Perspectivas vestidores	

MATERIALES APLICADOS

1		Porcelanato marca Graiman Astorga 50x50 chocolate rectificado Código: 50ER1433E
2		Lámpara colgante de metal cilindrica Dimensiones: ancho 10cm, alto 70cm, profundidad 10cm
3		Madera de Eucalipto, tratada para Mobiliario de oficina y ventanas Medidas: 2" x 8" x 2.40m
4		Tipo: Ladrillo hueco doble de 8 Modelo: Pieza de arcilla cocida Medidas: 24.5 x 11 x 8cm
5		Postes de eucalipto naturales Tensores para techo
6		Persianas horizontales de madera



BUEYPUNGO PARADERO

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO			
ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL	**TEMA**: PLANIFICACIÓN DE UN PARADERO TURÍSTICO EN LA COMUNIDAD DE CUMBIJÍN DEL CANTÓN SALCEDO PARA VIAJEROS DE PASO	**Lámina:** 20	**Página:** 89
AUTORA: Vanessa E. Lascano Espinosa		**Contiene:** Perspectivas sala de reuniones	

MATERIALES APLICADOS

1		Porcelanato marca Graiman Astorga 50x50 chocolate rectificado Código: 50ER1433E
2		Lámpara colgante de metal cilindrica Dimensiones: ancho 10cm, alto 70cm, profundidad 10cm
3		Madera de Eucalipto, tratada para Mobiliario de oficina y ventanas Medidas: 2" x 8" x 2.40m
4		Tipo: Ladrillo hueco doble de 8 Modelo: Pieza de arcilla cocida Medidas: 24.5 x 11 x 8cm
5		Postes de eucalipto naturales Tensores para techo
6		Persianas horizontales de madera





BUEYPUNGO PARADERO

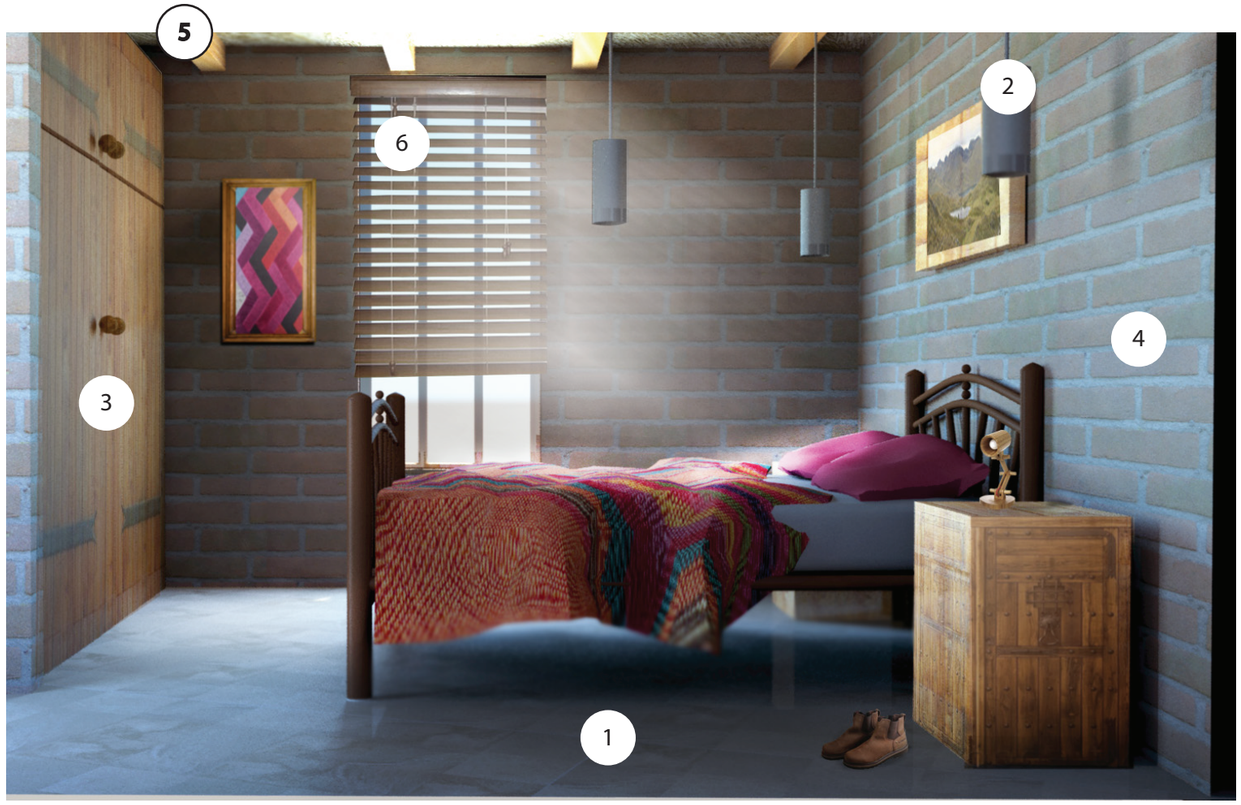
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO SERÉIS MIS TESTIGOS

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO

ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL	**TEMA**: PLANIFICACIÓN DE UN PARADERO TURÍSTICO EN LA COMUNIDAD DE CUMBIJÍN DEL CANTÓN SALCEDO PARA VIAJEROS DE PASO	**Lámina:** 21	**Página: 90**
AUTORA: Vanessa E. Lascano Espinosa		**Contiene:** Perspectivas vivienda trabajadores	

MATERIALES APLICADOS

1		Porcelanato marca Graiman Astorga 50x50 chocolate rectificado Código: 50ER1433E
2		Lámpara colgante de metal cilindrica Dimensiones: ancho 10cm, alto 70cm, profundidad 10cm
3		Madera de Eucalipto, tratada para Mobiliario de oficina y ventanas Medidas: 2" x 8" x 2.40m
4		Tipo: Ladrillo hueco doble de 8 Modelo: Pieza de arcilla cocida Medidas: 24.5 x 11 x 8cm
5		Postes de eucalipto naturales Tensores para techo
6		Persianas horizontales de madera



BUEYPUNGO PARADERO

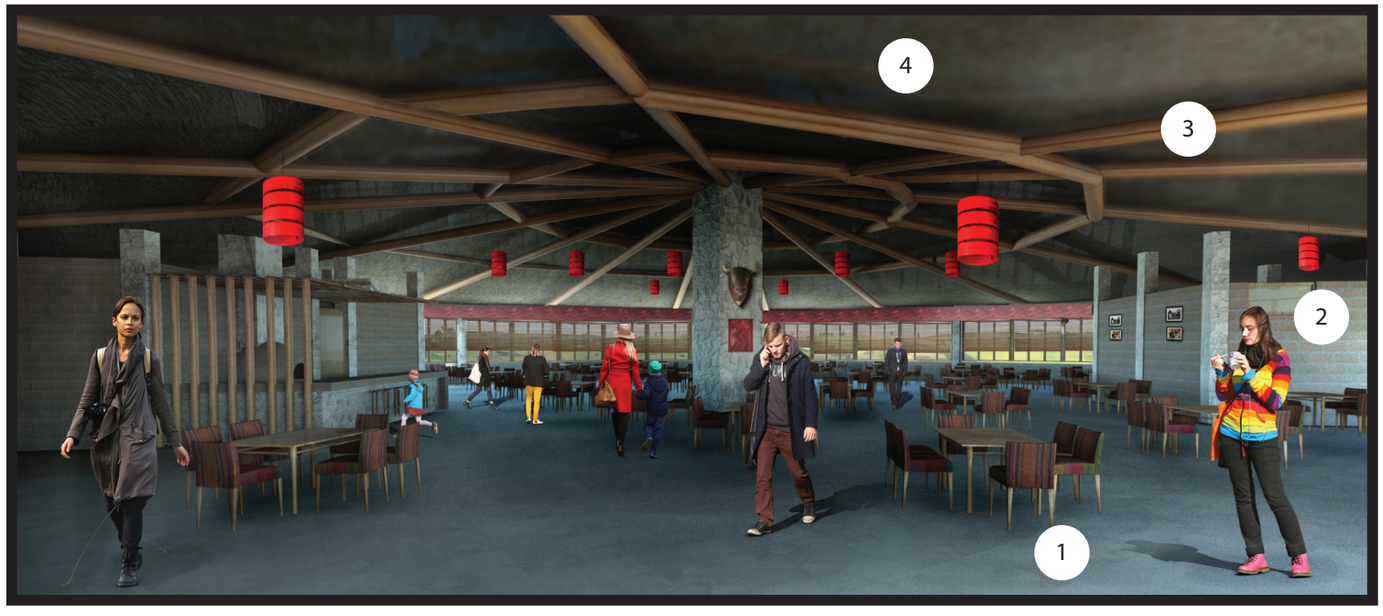
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO			
ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL	**TEMA**: PLANIFICACIÓN DE UN PARADERO TURÍSTICO EN LA COMUNIDAD DE CUMBIJÍN DEL CANTÓN SALCEDO PARA VIAJEROS DE PASO	**Lámina:** 22	**Página:** 91
AUTORA: Vanessa E. Lascano Espinosa		**Contiene:** Perspectivas vivienda trabajadores	

MATERIALES APLICADOS

1		Porcelanato marca Graiman Astorga 50x50 chocolate rectificado Código: 50ER1433E
2		Tipo: Ladrillo hueco doble de 8 Modelo: Pieza de arcilla cocida Medidas: 24.5 x 11 x 8cm
3		Postes de eucalipto naturales Tensores para techo
4		Paja de páramo Estado: Seca Tomado de terrenos aledaños





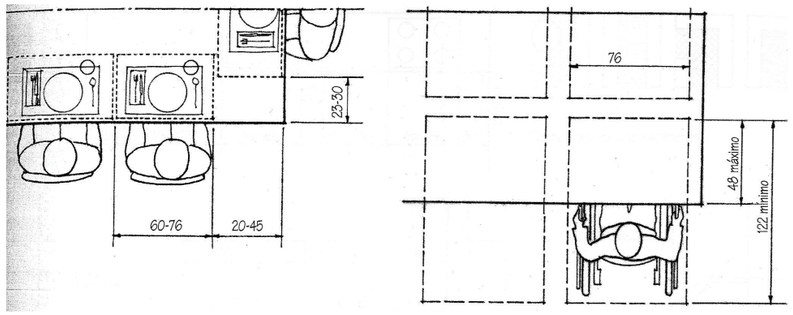
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO

ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL	**TEMA**: PLANIFICACIÓN DE UN PARADERO TURÍSTICO EN LA COMUNIDAD DE CUMBIJÍN DEL CANTÓN SALCEDO PARA VIAJEROS DE PASO	**Lámina:** 23	**Página:** 92
AUTORA: Vanessa E. Lascano Espinosa		**Contiene:** Perspectivas restaurante	

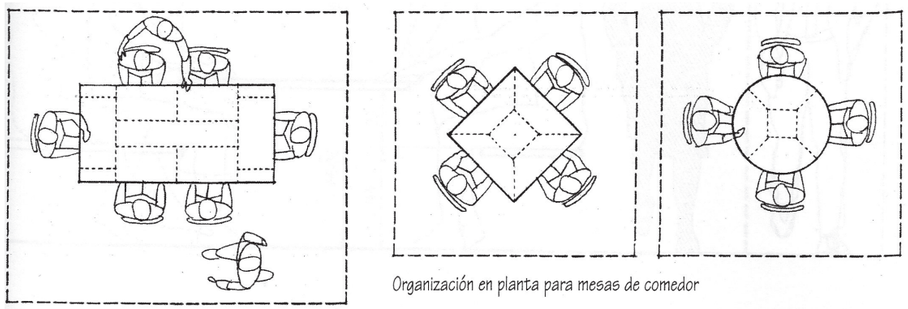
MEDIDAS ANTROPOMETRICAS A UTILIZAR:

BUEYPUNGO PARADERO

Asientos accesibles a las mesas

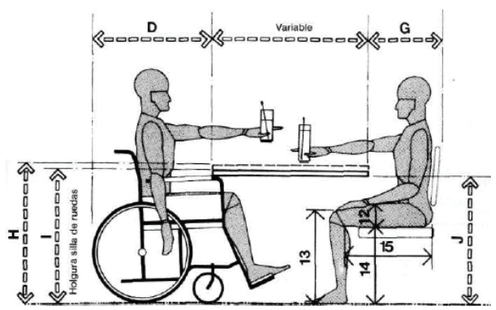


Organización en planta para mesas de comedor



Organización en planta para mesas de comedor

Mesa holgura para silla de rueda







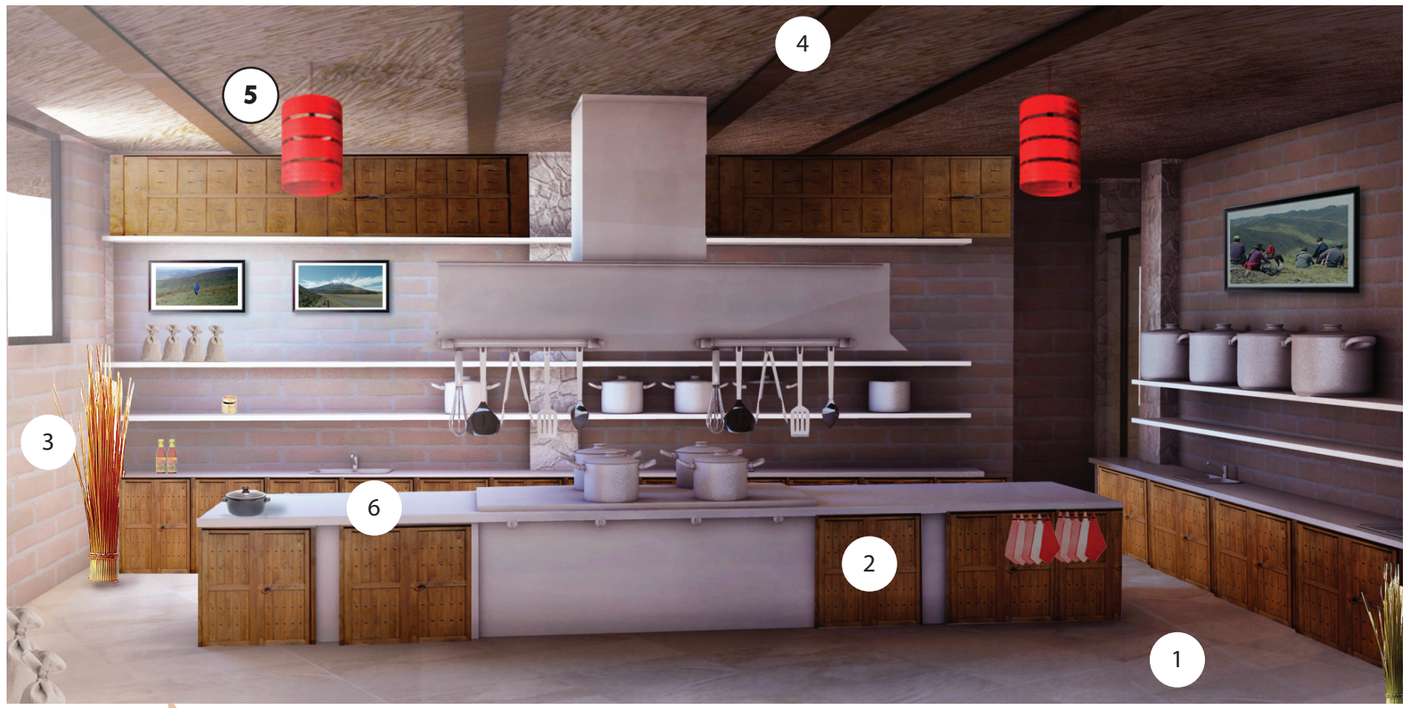
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO SERÉIS MIS TESTIGOS

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO

ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL	**TEMA**: PLANIFICACIÓN DE UN PARADERO TURÍSTICO EN LA COMUNIDAD DE CUMBIJÍN DEL CANTÓN SALCEDO PARA VIAJEROS DE PASO	**Lámina:** 24	**Página:** 93
AUTORA: Vanessa E. Lascano Espinosa		**Contiene:** Perspectivas restaurante	

MATERIALES APLICADOS

1		Porcelanato marca Graiman Astorga 50x50 chocolate rectificado Código: 50ER1433E
2		Madera de Eucalipto, tratada para Mobiliario de oficina y ventanas Medidas: 2" x 8" x 2.40m
3		Tipo: Ladrillo hueco doble de 8 Modelo: Pieza de arcilla cocida Medidas: 24.5 x 11 x 8cm
4		Postes de eucalipto naturales Tensores para techo
5		Paja de páramo Estado: Seca Tomado de terrenos aledaños
6		Mobilirio de cocina Material: Acero inoxidable Medidas: Adecuadas para el espacio



BUEYPUNGO PARADERO

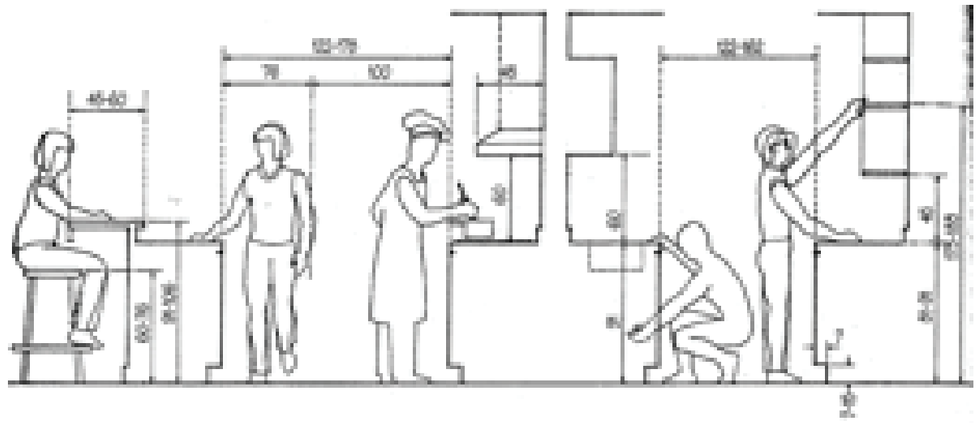
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO SERÉIS MIS TESTIGOS

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO

ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL	**TEMA**: PLANIFICACIÓN DE UN PARADERO TURÍSTICO EN LA COMUNIDAD DE CUMBIJÍN DEL CANTÓN SALCEDO PARA VIAJEROS DE PASO	**Lámina:** 25	**Página: 94**
AUTORA: Vanessa E. Lascano Espinosa		**Contiene:** Perspectivas cocina de restaurante	

MEDIDAS ANTROPOMETRICAS A UTILIZAR:

Altura de encimeras accesibles





BUEYPUNGO PARADERO

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO

ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL	**TEMA**: PLANIFICACIÓN DE UN PARADERO TURÍSTICO EN LA COMUNIDAD DE CUMBIJÍN DEL CANTÓN SALCEDO PARA VIAJEROS DE PASO	**Lámina:** 26	**Página:** 95
AUTORA: Vanessa E. Lascano Espinosa		**Contiene:** Perspectivas cocina restaurante	

1	MATERIALES APLICADOS
2 	Porcelanato marca Graiman Astorga 50x50 chocolate rectificado Código: 50ER1433E
3 	Tipo: Ladrillo hueco doble de 8 Modelo: Pieza de arcilla cocida Medidas: 24.5 x 11 x 8cm
4 	Silla para restaurante Construcción mixta: madera, tapiz
	Lámpara colgante decorativa Medidas: 30cm x 60cm x 10cm



BUEYPUNGO PARADERO

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO SERIES MIS TESTIGOS

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO

ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL	**TEMA**: PLANIFICACIÓN DE UN PARADERO TURÍSTICO EN LA COMUNIDAD DE CUMBIJÍN DEL CANTÓN SALCEDO PARA VIAJEROS DE PASO	**Lámina:** 27	**Página:** 96
AUTORA: Vanessa E. Lascano Espinosa		**Contiene:** Perspectivas comedor trabajadores	

MATERIALES APLICADOS

1		Madera de Eucalipto, tratada para Mobiliario de oficina y ventanas Medidas: 2" x 8" x 2.40m
2		Tipo: Ladrillo hueco doble de 8 Modelo: Pieza de arcilla cocida Medidas: 24.5 x 11 x 8cm
3		Lavabo FV Verdi Codigo: E241 Color: Blanco
4		Urinario FV Tempus Código: E497 Color: Blanco



BUEYPUNGO PARADERO

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO

ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL	**TEMA**: PLANIFICACIÓN DE UN PARADERO TURÍSTICO EN LA COMUNIDAD DE CUMBIJÍN DEL CANTÓN SALCEDO PARA VIAJEROS DE PASO	**Lámina:** 28	**Página:** 97
AUTORA: Vanessa E. Lascano Espinosa		**Contiene:** Perspectivas baños	

MATERIALES APLICADOS

2		Porcelanato marca Graiman Astorga 50x50 chocolate rectificado Código: 50ER1433E
3		Madera de Eucalipto, tratada para Mobiliario de oficina y ventanas Medidas: 2" x 8" x 2.40m
4		Tipo: Ladrillo hueco doble de 8 Modelo: Pieza de arcilla cocida Medidas: 24.5 x 11 x 8cm
5		Inodoro FV Marina suspendido Código: E197 Color: Blanco
		Barral de apoyo recto Código: Bd108 Color: Acabado satinado



BUEYPUNGO PARADERO

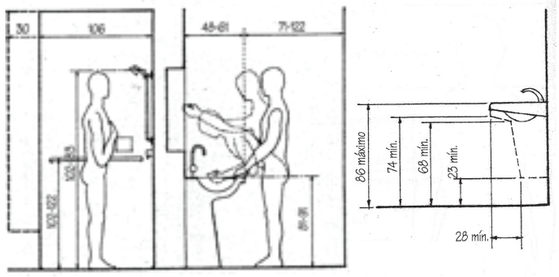
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO SERÉIS MIS TESTIGOS

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO

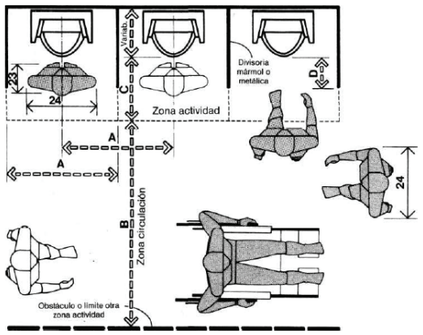
ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL	**TEMA**: PLANIFICACIÓN DE UN PARADERO TURÍSTICO EN LA COMUNIDAD DE CUMBIJÍN DEL CANTÓN SALCEDO PARA VIAJEROS DE PASO	**Lámina:** 29	**Página: 98**
AUTORA: Vanessa E. Lascano Espinosa		**Contiene:** Perspectivas baño discapacitados	

MEDIDAS ANTROPOMETRICAS A UTILIZAR:

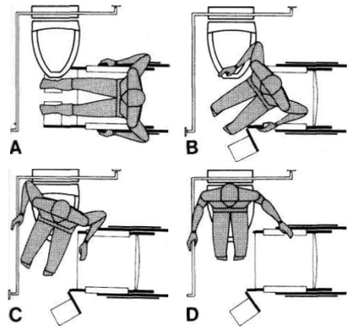
Altura y accesibilidad para el cuarto de baño



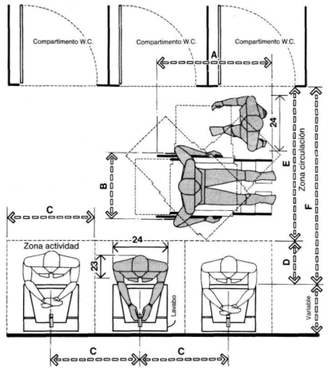
Distribución de urinarios



Accesos para baños de personas discapacitadas



Organización en planta para un baño público



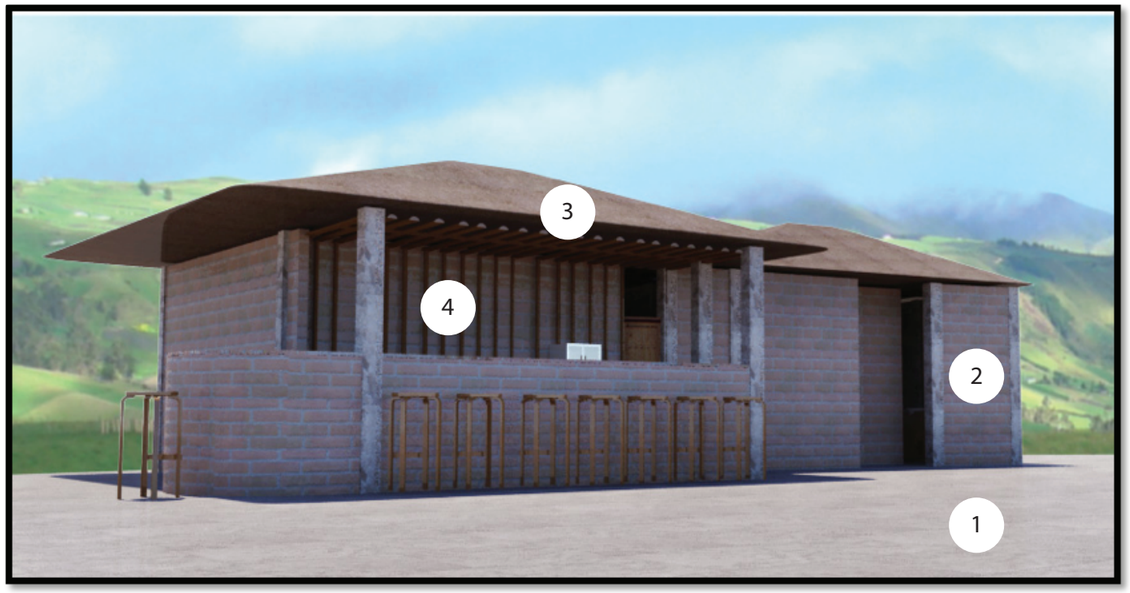




PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO	**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO**		
ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL	**TEMA**: PLANIFICACIÓN DE UN PARADERO TURÍSTICO EN LA COMUNIDAD DE CUMBIJÍN DEL CANTÓN SALCEDO PARA VIAJEROS DE PASO	**Lámina:** 30	**Página:** 99
AUTORA: Vanessa E. Lascano Espinosa		**Contiene:** Perspectivas baños	

MATERIALES APLICADOS

1		Piedra de mina Enterrada para caminos
2		Tipo: Ladrillo hueco doble de 8 Modelo: Pieza de arcilla cocida Medidas: 24.5 x 11 x 8cm
3		Paja de páramo Estado: Seca Tomado de terrenos aledaños
4		Madera de Eucalipto, tratada para Mobiliario de oficina y ventanas Medidas: 2" x 8" x 2.40m





BUEYPUNGO PARADERO

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO

ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL	**TEMA**: PLANIFICACIÓN DE UN PARADERO TURÍSTICO EN LA COMUNIDAD DE CUMBIJÍN DEL CANTÓN SALCEDO PARA VIAJEROS DE PASO	**Lámina:** 31	**Página:** 100
AUTORA: Vanessa E. Lascano Espinosa		**Contiene:** Perspectivas bar de snacks	

MATERIALES APLICADOS

1		Silla para restaurante Construcción mixta: madera, tapiz
2		Alfombra fabricada en lana y cabuya Tejido tradicional de indigenas Utilizado en tapiz de sillas y parasoles
3		Madera de Eucalipto, tratada para Estructura de sillas y mesas Medidas: 2" x 8" x 2.40m





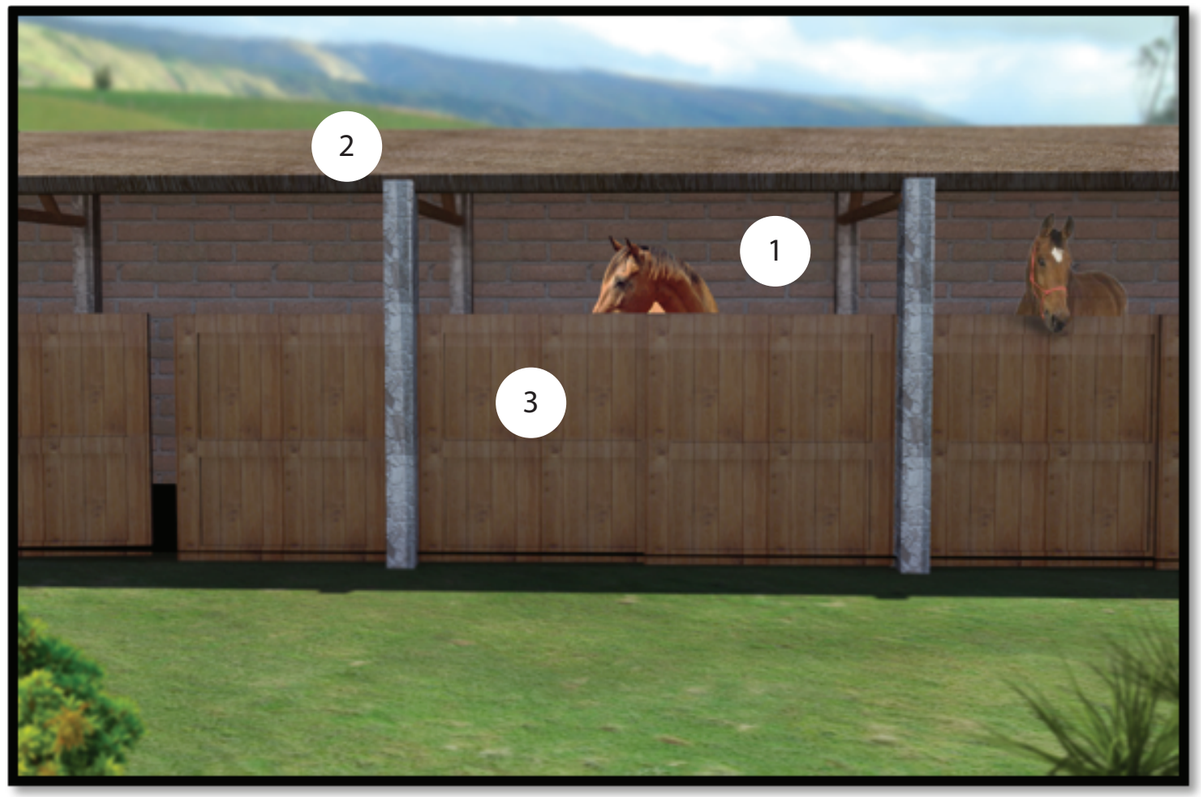
BUEYPUNGO PARADERO

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO

ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL	**TEMA**: PLANIFICACIÓN DE UN PARADERO TURÍSTICO EN LA COMUNIDAD DE CUMBIJÍN DEL CANTÓN SALCEDO PARA VIAJEROS DE PASO	**Lámina:** 32	**Página:** 101
AUTORA: Vanessa E. Lascano Espinosa		**Contiene:** Perspectivas exterior de restaurante	

MATERIALES APLICADOS

1		Tipo: Ladrillo hueco doble de 8 Modelo: Pieza de arcilla cocida Medidas: 24.5 x 11 x 8cm
2		Paja de páramo Estado: Seca Tomado de terrenos aledaños
3		Madera de Eucalipto, tratada para Estructura de sillas y mesas Medidas: 2" x 8" x 2.40m



BUEYPUNGO PARADERO

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO

ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL	**TEMA**: PLANIFICACIÓN DE UN PARADERO TURÍSTICO EN LA COMUNIDAD DE CUMBIJÍN DEL CANTÓN SALCEDO PARA VIAJEROS DE PASO	**Lámina:** 33	**Página: 102**
AUTORA: Vanessa E. Lascano Espinosa		**Contiene:** Perspectivas establos	

BUEYPUNGO
PARADERO

MATERIALES APLICADOS

1		Madera de Eucalipto, tratada para Estructura de sillas y mesas Medidas: 2" x 8" x 2.40m



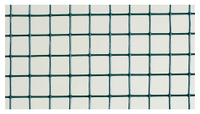


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO

ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL	**TEMA**: PLANIFICACIÓN DE UN PARADERO TURÍSTICO EN LA COMUNIDAD DE CUMBIJÍN DEL CANTÓN SALCEDO PARA VIAJEROS DE PASO	**Lámina:** 34	**Página:** 103
AUTORA: Vanessa E. Lascano Espinosa		**Contiene:** Perspectivas establos	

BUEYPUNGO
PARADERO

MATERIALES APLICADOS

1		Madera de Eucalipto, tratada para Estructura de sillas y mesas Medidas: 2" x 8" x 2.40m
2		Malla electrosoldada Medidas: 3/8 x 50 cm (piso) Medidas: 1/2 x 50 cm (pared)



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO

ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL	**TEMA**: PLANIFICACIÓN DE UN PARADERO TURÍSTICO EN LA COMUNIDAD DE CUMBIJÍN DEL CANTÓN SALCEDO PARA VIAJEROS DE PASO	**Lámina:** 35	**Página:** 104
AUTORA: Vanessa E. Lascano Espinosa		**Contiene:** Perspectivas establos	

BUEYPUNGO
PARADERO



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO

ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL	**TEMA**: PLANIFICACIÓN DE UN PARADERO TURÍSTICO EN LA COMUNIDAD DE CUMBIJÍN DEL CANTÓN SALCEDO PARA VIAJEROS DE PASO	**Lámina:** 36	**Página:** 105
AUTORA: Vanessa E. Lascano Espinosa		**Contiene:** Perspectivas canchas	

BUEYPUNGO
PARADERO



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO

ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL	**TEMA**: PLANIFICACIÓN DE UN PARADERO TURÍSTICO EN LA COMUNIDAD DE CUMBIJÍN DEL CANTÓN SALCEDO PARA VIAJEROS DE PASO	**Lámina:** 37	**Página: 106**
AUTORA: Vanessa E. Lascano Espinosa		**Contiene:** Perspectivas juegos infantiles	

BUEYPUNGO
PARADERO



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO

ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL	**TEMA**: PLANIFICACIÓN DE UN PARADERO TURÍSTICO EN LA COMUNIDAD DE CUMBIJÍN DEL CANTÓN SALCEDO PARA VIAJEROS DE PASO	**Lámina:** 38	**Página:** 107
AUTORA: Vanessa E. Lascano Espinosa		**Contiene:** Perspectivas sembradíos	

BUEYPUNGO
PARADERO



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO

ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL	**TEMA**: PLANIFICACIÓN DE UN PARADERO TURÍSTICO EN LA COMUNIDAD DE CUMBIJÍN DEL CANTÓN SALCEDO PARA VIAJEROS DE PASO	**Lámina:** 39	**Página:** 108
AUTORA: Vanessa E. Lascano Espinosa		**Contiene:** Perspectivas área de pic nic	

BUEYPUNGO
PARADERO



NOMBRE CIENTÍFICO: Vicia Gaba
NOMBRE COMÚN: Haba
CARACTERÍSTICAS: Son muy ricas en calorías y proteínas.



NOMBRE CIENTÍFICO: Solanum tuberosum
NOMBRE COMÚN: Papa
CARACTERÍSTICAS: Pese a no tener un alto nivel proteico, la papa tiene un alto nivel nutricional y además tiene la capacidad de producir más calorías que cualquier otro cultivo.





NOMBRE CIENTÍFICO: Ullucus tuberosus
NOMBRE COMÚN: Melloco
CARACTERÍSTICAS: Este tubérculo cuenta, en diferentes proporciones, con agua, proteínas, almidón, carbohidratos, un poco de grasa, fibra cruda y azúcar.

VEGETACIÓN:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO SERÉIS MIS TESTIGOS

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO

ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL	**TEMA**: PLANIFICACIÓN DE UN PARADERO TURÍSTICO EN LA COMUNIDAD DE CUMBIJÍN DEL CANTÓN SALCEDO PARA VIAJEROS DE PASO	**Lámina:** 40	**Página:** 109
AUTORA: Vanessa E. Lascano Espinosa		**Contiene:** Vegetación	

VEGETACIÓN:

NOMBRE CIENTÍFICO: Chuquiraga jussieui
NOMBRE COMÚN: Chuquiragua
CARACTERÍSTICAS: También llamada “Palo de lanza”, debiera llamarse “Hierba del brujo” por sus propiedades diuréticas, sudoríferas, tónicas y reguladoras de los intestinos y el hígado.





NOMBRE COMÚN: Paja Macollas
CARACTERÍSTICAS: Es la forma de crecimiento más común en el páramo, forman los pajonales. Son manojos o penachos de tallos con hojas rígidas. Ejemplo: las cortaderias, el ichu (paja).



NOMBRE COMÚN: Hierbas
CARACTERÍSTICAS: Plantas pequeñas herbáceas que viven al lado de las macollas, la mayoría con flores muy vistosas.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO

ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL	**TEMA**: PLANIFICACIÓN DE UN PARADERO TURÍSTICO EN LA COMUNIDAD DE CUMBIJÍN DEL CANTÓN SALCEDO PARA VIAJEROS DE PASO	**Lámina:** 41	**Página: 110**
AUTORA: Vanessa E. Lascano Espinosa		**Contiene:** Vegetación	

BUEYPUNGO
PARADERO



NOMBRE CIENTÍFICO: Eucaliptus globulus
NOMBRE COMÚN: Eucalipto
CARACTERÍSTICAS: Es muy utilizado en jardinería especialmente a costa de su fácil cultivo, rápido crecimiento y espectacularidad de su floración, así como por la magníficencia de sus grandes píes adultos aislados.



NOMBRE CIENTÍFICO: Cupressus
NOMBRE COMÚN: Cipres
CARACTERÍSTICAS: ¨Árbol perenne de la familia de las Cupresáceas de hasta 30m de forma cónica o ahusada.

VEGETACIÓN:

4.6 Presupuesto

El siguiente presupuesto se plantea tras el análisis de los materiales que se necesitarán para la construcción y adecuación de la infraestructura existente actualmente en el terreno en el que se planificó el paradero turístico, además de la construcción de nuevas áreas para el desarrollo de actividades turísticas.

Cliente: Paradero Turístico Bueypungo.

Proyecto: Planificación de un Paradero Turístico en la Comunidad de Cumbijín del Cantón Salcedo para albergar a Viajeros de Paso.

Tabla 4. 2: Materiales de construcción y acabados

MATERIALES					
ITEM	**CANT.**	**DESCRIPCION**	**UNIDAD**	**V. UNI.**	**V. TOTAL**
1	133	Contrapiso	m^2	10.00	1330.00
2	886.26	Mampostería de Ladrillo	m^2	8.50	7533.21
3	73	Puerta de Madera	Unidad	150.00	10950.00
4	42	Ventana de Madera	Unidad	150.00	6300.00
5	130	Vidrio Claro 4mm	m^2	12.00	1560.00
6	1414.80	Choba	m	5.00	7074.00
7	4	Agua Ras	Caneca	30.00	120.00
8	75	Barniz alta montaña	Galón	46.65	3498.75
9	10	Selloplas	Galón	21.00	210.00
10	75	Maderarol concentrado	Galón	35.00	2625.00
11	750	Diesel	Galón	1.20	900.00
12	250	Porcelanato Graiman Astorga	m^2	15.00	3750.00
13	150	Lámparas para exterior	Unidad	150.00	22500.00
14	30	Rejas de madera	Unidad	15.00	450.00
15	48	Sanitario para baño público	Unidad	78.00	3744.00
16	48	Lavamanos para mesón	Unidad	50.00	2400.00
17	48	Grifería para baño	Unidad	32.00	1536.00
18	4	Fregadero doble pozo	Unidad	160.00	640.00
19	1	Fregadero sencillo con faldón	Unidad	130.00	130.00
20	4	Grifería para cocina	Unidad	30.00	120.00
21	12	Urinarios para baño público	Unidad	75.00	900.00
22	4	Ducha de Baño Eléctrica	Unidad	40.00	160.00
23	2	Puertas Metálicas	Unidad	600.00	1200.00
24	10	Lámpara Colgante	Unidad	30.00	300.00

25	50	Porcelana color Canela 2kg.	Kg	2.50	125.00
26	30	Bondex estándar 20kg	kg	7.00	210.00
27	52	Boquillas	Unidad	0.80	41.60
28	52	Focos	Unidad	3.50	182.00
29	25	Interrutores	Unidad	1.70	42.50
30	75	Cajetines rectangulares	Unidad	0.75	56.25
31	52	Cajetínes redondos	Unidad	0.75	39.00
32	9	Caja Térmica 5 puntos	Unidad	38.00	342.00
33	2	Portones de madera	Unidad	450.00	900.00
34	6	Jaulas para animales pequeños	Unidad	55.00	330.00
35	12	Puertas para establos	Unidad	50.00	600.00
SUBTOTAL					**82799.31**

Tabla 4. 3: Mobiliario

MOBILIARIO					
ITEM	**CANT.**	**DESCRIPCION**	**U**	**V. UNI.**	**V. TOTAL**
1	50	Mesas para restaurante	Unidad	80.00	5600.00
2	200	Sillas para restaurante	Unidad	25.00	10500.00
3	16	Bancas de Madera para aire libre	Unidad	150.00	2400.00
4	5	Sillones para sala de descanso	Unidad	120.00	600.00
5	15	Muebles para cocina	Unidad	160.00	2400.00
6	6	Sillas para oficina	Unidad	30.00	180.00
7	10	Juegos infantiles de madera	Unidad	250.00	2500.00
8	35	Basureros para exterior de madera	Unidad	150.00	5250.00
9	1	Juego de Sala para casa de cuidadores	Unidad	300.00	300.00
10	1	Juego de Comedor casa de cuidadores	Unidad	300.00	300.00
11	2	Camas para casa de cuidadores	Unidad	200.00	400.00
12	3	Closet de madera casa de cuidadores	m	160.00	480.00
13	2	Lavadoras industriales	Unidad	1300.00	2600.00
14	2	Secadoras Industriales	Unidad	1550.00	3100.00
15	10	Estanterías	Unidad	250.00	2500.00
16	2	Escritorios	Unidad	120.00	240.00
SUBTOTAL					**34100.00**

Tabla 4. 4: Mano de Obra

MANO DE OBRAS				
PERSONAL	**OFICIO**	**SUELDO/SEMANA**	**SUELDO/UNIF**	**TOTAL MES**
15	Albañil	170.00	2550.00	10200.00
5	Carpintero	150.00	750.00	3000.00
2	Electricista	300.00	600.00	2400.00
SUBTOTAL				**15600.00**

Tabla 4. 5: Proforma General

PRESUPUESTO TENTATIVO	
DESCRIPCION	**PRECIO**
Subtotal de Materiales de Construcción y Acabados	82799.31
Subtotal de Mobiliario	34100.00
Subtotal de Gastos de Mano de Obra	15600.00
Imprevistos 20%	26499.86
Asesoría de Diseño 20%	33722.54
SUBTOTAL	196468.66
IVA 12%	23576.24
TOTAL OBRA	**412766.61**

4.7 Conclusiones y recomendaciones

4.7.1 Conclusiones

Al implementar un lugar atractivo para turistas en la comunidad de Cumbijín, aprovechando las características del paisaje y de los elementos culturales como gastronomía, danzas, tradiciones y costumbres manifestadas en el cotidiano vivir, mismas que aun no han sido explotados; permitirá mejorar el desarrollo socio económico de la población y sus zonas aledañas.

Según el análisis investigativo las personas que visitan la comunidad buscarán la convivencia y la aventura que podrán disfrutar en el lugar, poniéndose en contacto con los atractivos naturales y el estilo rústico que se mantienen en las diferentes áreas del paradero, permitiendo que el visitante disfrute a plenitud de las experiencias vividas, al encontrar armonía en el diseño de la infraestructura con el lugar en el que estará ubicado.

Este proyecto se desarrolló mediante la utilización de planos gráficos que presentan la zonificación y distribución de elementos del paradero; el manejo de renders digitales admite la observación en detalle del planteamiento de cada uno de los ambientes, permitiendo tener una idea clara de la conformación del lugar.

4.7.2 Recomendaciones

Es importante establecer las características y zonas de un paradero turístico en relación al lugar en el que este se va a construir, manteniendo una relación del diseño con el medio.

Para la creación de un paradero turístico se debe tomar en cuenta la acústica, climatización, iluminación, entre otros factores ergonómicos que influyen el diseño de los espacios para el mejor acogimiento de los usuarios.

Es recomendable el desarrollo de una documentación técnica apropiada, en la cual se incluya imágenes y detalles que puedan proporcionar la información precisa para el proceso constructivo de la propuesta, estableciendo además materiales, procesos y acabados que permitan una excelente calidad.

BIBLIOGRAFÍA

Acerenza, M. A. (1986). *Administración del turismo: Conceptualización y organización*. (2a.Ed.). México D.F: Editorial Trillas S.A.

Acerenza, M. A. (1987). *Administración del turismo: Planificación y dirección*. (2a.Ed.). México D.F: Editorial Trillas S.A.

Andrade, D. *Norma Técnica Ecoturismo Ecuador*. Recuperado de http://issuu.com/fundamental/docs/norma_t_cnica_de_ecoturismo_20041

Bernhard, E. B. (1994). *Diseño, Historia y Práctica del Diseño Industrial*. México: Editorial G. Gili, S.A. de C.V.

Centro de Educación Popular, CEDEP. (1987). *La historia de mi Organización: Segundo Concurso de Testimonio*. Quito – Ecuador, La Isla 416 y Cuba.

Coles, J. (2008). *Fundamentos de Arquitectura de Interiores.* (1a.Ed.). Barcelona: Promopress.

Ching, F. D. K. (2005). *Diseño de interiores: Un manual.* (1a.Ed.). Barcelona: Gustavo Gili.

Club Visita Ecuador. Recuperado de http://www.visitaecuador.com/andes.php?opcion=datos&provincias=6&ciudad=9t91hkWy

Danielle, Q. (1992). *Diseño Industrial 1: Elementos Introductorios, enciclopedia del Diseño*. (1a.Ed.). Barcelona: Editorial CEAC, S.A.

Estrategias Eco turísticas. Recuperado de http://www.slideshare.net/ ecuadorlovelife/estrategias-ecoturisticas.

Káiser, Ch. (1993). *Turismo: Planeación y desarrollo.* México: Editorial Diana.

Milio, B. I. (2004). *Diseño y comercialización de productos turísticos locales y regionales.* (1a.Ed.). Barcelona: Thomson-Paraninfo.

Norma Técnica Ecoturismo - Ecuador Explorer Recuperado de http://www.docstoc.com/docs/105357327/norma_tecnica_ecoturismo--Ecuador-Explorer

Panero, J. (1979). *Las dimensiones humanas en los espacios interiores: Estándares antropométricos.* (2a.Ed.). España: Gustavo Gili.

Reglamento de Ecoturismo y Sostenibilidad. Recuperado de http://www.miliarium.com/Paginas/Leyes/Internacionales/Ecuador/General/ReglamentoEcoturismo.asp

Reglamento Actividades Turísticas. Recuperado de http://www.nectilus.com/ colin/?p=1462.

Sistematización del Proceso de Desarrollo Turístico. Recuperado de http://es.scribd.com/doc/60128166/Sistematizacion-de-Proceso-de-Desarrollo-Turistico-en-Data-de-Villamil-Canton-Playas.

Tomas, M. (1993). *El Diseño Industrial Reconsiderado*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili S.A.

GLOSARIO

Antropometría.- Tratado de las proporciones y medidas del cuerpo humano.

Asoleamiento.- Sinónimo de insolación. Cantidad de energías solar recibida por una superficie.

Boceto.- Proyecto o apunte general previo a la ejecución de una obra artística.

Bosquejo.- raza primera y no definitiva de una obra pictórica, y en general de cualquier producción del ingenio.

Ecoturismo.- Turismo con el que se pretende hacer compatibles el disfrute de la naturaleza y el respeto al equilibrio del medio ambiente.

Grilla.- Proceso para establecer las relaciones entre las diferentes zonas de una obra arquitectónica.

Infraestructura.- Conjunto de elementos o servicios que se consideran necesarios para la creación y funcionamiento de una organización cualquiera.

Místico.- Que incluye misterio o razón oculta.

Mochilero.- Persona que viaja a pie con mochila.

Organigrama.- Representación gráfica de las operaciones sucesivas en un proceso industrial, de informática, etc.

Parque Nacional Llanganates.- Es una área protegida en Ecuador situado en las Provincias de Cotopaxi, Napo, Pastaza y Tungurahua. Este nombre, "Llanganates" proviene del vocablo que en quechua significa "Montaña Hermosa", ubicada al interior del parque se halla su elevación más alta que se denomina con el mismo nombre, Cerro Hermoso. El parque es famoso por la El Tesoro de la Llanganatis. Al parque se puede acceder desde varias direcciones, pero los visitantes suelen acceder a través de poblaciones como Salcedo, Patate, Píllaro, Baños, y Río Verde.

Pisayambo.- Laguna de Ecuador, situada en el cantón Píllaro (provincia de Tungurahua), a unos 25 km al nororiente de la cabecera cantonal. Es la más conocida del conjunto lacustre de los Llanganati. De forma casi circular, y con una superficie de unos 3 km2, esta laguna está localizada a 3537 m de altura sobre el nivel del mar. Se alimenta de las aguas del riachuelo del mismo nombre, y desagua por una quebrada que va a dar a otra laguna inferior denominada Tambo.

ANEXOS

Anexo 1: Entrevista dirigida al director de planificación del GAD municipal del cantón Salcedo, Arq. Juan Pablo Navas

1. ¿ Considera usted que el cantón Salcedo tiene atractivos turísticos?

2. ¿ Considera usted que la comunidad de Cumbijín ubicada en el sector oriental del cantón, podría ser atractivo para los turistas?

3. ¿ Qué se debe considerar para la planificación de un paradero turístico en la comunidad de Cumbijín

Anexo 2: Entrevista dirigida al director de cultura del GAD municipal del cantón Salcedo, Ing. Klever Zapata.

1. ¿ Considera usted que Salcedo posee cultura atractiva para los turistas?

2. ¿ Considera que la cultura se ha explotado con relación al turismo?

3. ¿ Considera que la cultura y tradición son importantes para la creación de un paradero turístico?

4. ¿ Qué características culturales se deben rescatar en un proyecto turístico?

5. ¿ Como se potenciaría la cultura en un proyecto turístico?

Anexo 3: Encuesta dirigida a la población de la Comunidad de Cumbijín.

TEMA DE DISERTACION:

PLANIFICACION DE UN PARADERO TURISTICO PARA VIAJEROS DE PASO EN LA COMUNIDAD DE CUMBIJIN DEL CANTON SALCEDO

ENCUESTA

Ciudad:…….. **Sector:** ……..

Sexo: M (…..) F (…..) **Edad:** ……..

Indicaciones:

Lea determinadamente las preguntas antes de contestar.

Marque con una X en un solo casillero.

ENCUESTA DIRIGIDA A LA POBLACIÓN DE LA COMUNIDAD CUMBIJÍN.

1. ¿Existen Paraderos Turísticos en la comunidad de Cumbijín?

SI ( )

NO ( )

2. ¿Considera usted qué Cumbijín es un área en la que se puedan desarrollar actividades turísticas?

Si ( )

No ( )

¿Por qué?

_____

_____

_____

3. ¿Qué características principales de la comunidad de Cumbijín considera que se deben tomar en cuenta para él turismo?

Agricultura ( )

Cultura ( )

Tradiciones ( )

El día a día ( )

4. ¿Se ha planteado la creación de algún centro turístico, paradero turístico, corredor turístico o similar?

SI ( )

NO ( )

5. ¿Considera favorable para la zona la creación de estos lugares?

SI ( )

No ( )

¿Por qué?

_____

_____

_____

Agradecemos su tiempo

Anexo 4: Encuesta dirigida a turistas que visitan la Comunidad de Cumbijín y sus alrededores.

TEMA DE DISERTACION:

PLANIFICACION DE UN PARADERO TURISTICO PARA VIAJEROS DE PASO EN LA COMUNIDAD DE CUMBIJIN DEL CANTON SALCEDO

ENCUESTA

Ciudad:…….. **Sector:** ……..

Sexo: M (…..) F (…..) **Edad:** ……..

Indicaciones:

Lea determinadamente las preguntas antes de contestar.

Marque con una X en un solo casillero.

ENCUESTA DIRIGIDA A TURISTAS QUE VISITAN LA COMUNIDAD DE CUMBIJÍN Y SUS ALREDEDORES.

1. ¿Ha visitado usted la Comunidad de Cumbijín?

SI ( )

NO ( )

2. ¿Qué opinión le merece el estado de la Comunidad de Cumbijín?

Agradable ( )

Descuidado ( )

Tranquilo ( )

Dinámico ( )

3. ¿Posee la comunidad lugares atractivos para el turismo nacional y/o extranjero?

SI ( )

NO ( )

Nombre algunos de ellos:

_____

_____

_____

4. ¿Considera que la Comunidad de Cumbijín tiene cultura y tradición para explotar cómo lugar turístico?

SI ( )

NO ( )

5. ¿Le gustaría asistir a un lugar donde se realicen actividades tradicionales y culturales?

SI ( )

No ( )

6. ¿Tiene conocimientos de las tradiciones de la comunidad de Cumbijín?

Si ( )

No ( )

Nombre alguna de ellas:

_____

_____

_____

7. ¿Visitaría usted un paradero turístico ubicado en la comunidad de Cumbijín?

Si ( )

No ( )

¿Qué actividades le gustaría realizar en esta zona?

_____

_____

_____

8. ¿Qué sugerencias daría para la implementación de un paradero turístico en la comunidad de Cumbijín del Cantón Salcedo?

_____

_____

_____

Agradecemos su tiempo

Anexo 5: Normativas del ministerio de turismo para la creación de espacios turísticos (2011)

Según el reglamento general de actividades turísticas; en el capítulo v, artículo 157 "Las políticas nacionales de ecoturismo, serán coordinadas por el Ministerio de Turismo, sometiéndose a las siguientes políticas y principios generales que tendrán el carácter de permanentes:

Establecer mecanismos de concertación intersectorial que logren coordinar y armonizar los diversos intereses y acciones de los actores involucrados en el ecoturismo.

Incorporar y reconocer la cosmovisión y la cultura de las comunidades locales en el desarrollo de productos de ecoturismo, en su forma de organización y manejo, en la formulación de políticas, en la planificación relacionada y en la promoción.

Formular sobre la base de una participación intersectorial y multidisciplinaria los correspondientes planes de desarrollo del sector de ecoturismo, donde se encuentren definidos:

c.1 Criterios de conservación de las áreas naturales protegidas en relación a sus respectivos planes de manejo.

c.2 Modelos de participación de las comunidades locales en el manejo y operación de las actividades de ecoturismo.

c.3 Niveles de responsabilidad de las personas naturales y jurídicas, públicas y privadas, con y sin finalidades de lucro.

c.4 Ámbito de participación de las organizaciones no gubernamentales.

- Impulsar el desarrollo y la oración de las herramientas administrativas que sean necesarias, tales como los registros integrales públicos de la oferta de actividades calificadas como de ecoturismo en el territorio nacional.

- Impulsar la formulación de un Código de Ética de Ecoturismo y directrices para orientar el desarrollo de la actividad.

- Establecer la zonificación del espacio turístico nacional, para definir dentro de ellas, las áreas de manejo de ecoturismo.

- Promover la certificación de la oferta de ecoturismo nacional en áreas naturales sobre la base de un compromiso con la conservación y un sentido de responsabilidad social.

- Promover la iniciativa de bio-comercio entre las personas naturales, jurídicas y las comunidades locales.

- Asegurar por medio de estas políticas de ecoturismo y los mecanismos del Ministerio de Turismo, que el turismo ecológico promueva la conservación de los recursos naturales y la prevención de la contaminación ambiental los cuales son de importancia primordial para la supervivencia de las comunidades locales y para sustentar las actividades de ecoturismo.

- Fomentar la reinversión de los beneficios económicos generados por el ecoturismo en el manejo y control de las áreas naturales y en el mejoramiento de la calidad de vida de las poblaciones locales.

- Fortalecer a las comunidades locales en el establecimiento de mecanismos de manejo de los recursos naturales, de actividades de conservación y de turismo que se realizan dentro de las áreas naturales.

- Promover actividades de capacitación dirigidas a los miembros de comunidades locales en actividades calificadas como de ecoturismo. En tales procesos debe existir un intercambio de conocimientos entre las comunidades y los demás actores de la actividad; y,

- Fomentar el ecoturismo en el Sistema Nacional de Áreas Protegidas, en función de sus planes de manejo y su desarrollo.

La ejecución de las actividades relacionadas con el ecoturismo en el Ecuador, corresponden al sector privado por medio de las personas naturales, jurídicas y comunidades legalmente reconocidas dedicadas a esta actividad, según se encuentra determinado en las leyes correspondientes, reglamentos específicos, normas técnicas y en este reglamento.

Anexo 6: Normativas del GAD del cantón Salcedo para la creación de espacios turísticos

Del espacio público

Art. 88. Principales:

Los bienes de uso público que son aquellos ámbitos espaciales e inmuebles de dominio público cuyo uso pertenece a todos los habitantes del territorio del Cantón, destinados al uso o disfrute colectivo: Parques, plazas, plazoletas, escenarios deportivos, culturales y al aire libre, bulevares, malecones, túneles, estacionamientos públicos, calzadas, aceras, puentes peatonales, escalinatas, parterres, redondeles, puentes vehiculares, viaductos.

Los elementos arquitectónicos, espaciales y naturales de los inmuebles de propiedad pública y privada que por su naturaleza, uso o afectación satisfacen necesidades de uso público: Monumentos, murales, fuentes

ornamentales, esculturas, inmuebles individuales, accidentes geográficos, cubiertas, fachadas, pórticos, retiros frontales, cerramientos.

Los demás bienes de uso público que establece el COOTAD.

Art. 89. Complementarios:

Amueblamiento urbano:

De comunicación: mapas de localización de información pública, informadores de temperatura, de contaminación ambiental, medidores de ruido, teléfonos, carteleras.

De ambientación: luminarias peatonales y vehiculares, protectores de árboles, jardineras, bancas, relojes, pérgolas, parasoles, esculturas, murales.

De organización: parada de buses, tope de llantas, semáforos.

De salud e higiene: baños públicos, contenedores de basura,

De servicios: parquímetros, surtidores de agua, casetas de turismo y ventas, muebles de lustrabotas.

De recreación: juegos para adultos e infantiles.

De seguridad: pasamanos, barandas, cámaras de televisión para vigilancia y para tráfico, sirenas, hidrantes.

De nomenclatura: domiciliaria o urbana.

De señalización: vial.

Elementos para jardines, arborización y protección del paisaje tales como: vegetación herbácea o césped, jardines, arbustos, matorrales, árboles o bosques.

Art. 90. Reglamentación del espacio público

Los componentes del espacio urbano podrán ser definidos y/o implementados por el GAD Municipalidad de SALCEDO, el Gobierno Nacional y personas o instituciones de carácter privado siempre que se sujeten a la programación y regulaciones establecidas por el planeamiento vigente.

Los parques y zonas verdes así como las vías y los demás espacios que tengan el carácter de uso público no podrán ser cerrados o cercados en forma tal que priven a la población de su uso y libre tránsito.

El espacio público debe diseñarse adecuarse o construirse de tal manera que facilite la accesibilidad a las personas con movilidad reducida, o cuya capacidad de orientación se encuentre disminuida, de conformidad a las normas de arquitectura y urbanismo.

Las áreas públicas de uso activo o pasivo podrá el Municipio autorizar su uso por parte de organizaciones particulares sin ánimo de lucro y que represente los intereses del barrio o entidades privadas, y se podrá encargar la administración, mantenimiento y equipamiento del espacio para usos compatibles mediante contratos o convenios. En ningún caso estos contratos generarán derechos reales para las entidades privadas que impidan a la ciudadanía su uso.