

# CANTANDO Y JUGANDO CON LOS RITMOS ECUATORIANOS



**MANUAL DIDÁCTICO  
LIBRO DEL DOCENTE**

Paulina Moya Flores  
Quito 2012







# Índice

<b>Prólogo</b>	<b>5</b>
<b>¿Cómo utilizar el manual?</b>	<b>7</b>
1) Mapa de conocimientos	
2) Planificación por bloques curriculares	
3) Planificación por lección	
4) Temas complementarios	<b>9</b>
5) Marcación de los compases	<b>11</b>
6) Coordinación	<b>13</b>
7) Juego con la pelota y marchar	<b>15</b>
<b>Cuadros de planificación</b>	
1) Cuadro “Mapa de conocimientos”	<b>16</b>
2) Cuadro “Planificación por bloques curriculares”	<b>17</b>
3) Cuadro “Planificación por lección”	
<b>a. BLOQUE 1</b> Lección 1: Negras y corcheas	<b>19</b>
ii. Lección 2: Semicorcheas	<b>20</b>
iii. Lección 3: Corchea-dos semicorcheas y dos semicorcheas-corchea	<b>21</b>
iv. Lección 4: Corchea con punto y semicorchea	<b>22</b>
<b>b. BLOQUE 2</b> Lección 1: Negra-corchea y negra con punto	<b>24</b>
ii. Lección 2: Corchea-negra y tres corcheas	<b>25</b>
iii. Lección 3: Corchea-dos semicorcheas-corchea y silencio de negra con punto	<b>26</b>
iv. Lección 4: Corchea con punto-semicorchea-corchea	<b>27</b>
<b>Evaluación</b>	<b>28</b>
1) Evaluación diagnóstica	<b>30</b>
2) Evaluación de procesos	<b>31</b>
3) Evaluación sumativa	<b>40</b>
<b>Canciones para cada lección</b>	<b>74</b>
1) Marcha de los soldados (sanjuanito)	
2) Los animales (sanjuanito)	
3) El dálmata y el ruiseñor (sanjuanito)	
4) El tambor (sanjuanito)	
5) Danzante de la vida (danzante)	
6) Soy feliz (yumbo)	
7) Ecuador (tonada)	
8) Invierno (albazo)	
<b>Actividades complementarias para el aprendizaje</b>	<b>78</b>
<b>Géneros musicales ecuatorianos</b>	<b>82</b>

- 1) Albazo
- 2) Danzante
- 3) Sanjuanito
- 4) Tonada
- 5) Yumbo

Obras para audiciones





# Prólogo

*Mi convencimiento es que la educación por y para el ritmo es capaz de despertar el sentido artístico de todos los que se sometan a ella.*

Jacques Dalcroze

Después de una larga experiencia trabajando con niños y detectando el poco material musical ecuatoriano existente con fines pedagógicos, empecé esta tarea primero creando un cancionero de música ecuatoriana dirigido para niños como trabajo final de mi licenciatura. Ahora, al terminar mi maestría, tengo el agrado de presentar un manual didáctico para el estudio del ritmo a través de canciones con ritmos ecuatorianos, dirigido para niños de 7 a 10 años. Este trabajo ha sido fruto de la práctica del día a día en las clases con los pequeños.

Esta propuesta tiene como fin dar al docente una herramienta práctica para desarrollar las destrezas rítmicas y afianzar los conocimientos teóricos involucrando al niño en su entorno cultural. Para lograr esto, se ha tomado en cuenta la teoría planteada por David Ausubel con relación al aprendizaje significativo, y por lo tanto duradero, debido al proceso de relacionar la nueva información con algún concepto ya existente.

Así también, se han tomado en cuenta los estudios realizados por Piaget con relación a la división en etapas del desarrollo cognitivo, que ha servido como base para entender las capacidades que tienen los niños en las edades para las que fue creado este manual, y que corresponde al estadio de las *Operaciones concretas*, que es el momento cuando el niño empieza a desarrollar un pensamiento lógico.

En el campo musical, ha sido importante la propuesta de Dalcroze quien basa su trabajo en el movimiento corporal como medio de aprendizaje y como instrumento para la expresión emocional. También se han considerado los aportes de Kodaly, quien propuso un método en donde el niño aprende a través de melodías folclóricas de su pueblo, valiéndose del canto como principal recurso pedagógico.



Este manual del docente viene acompañado del libro del estudiante, que consta de las actividades que el alumno debe realizar en clase. La planificación de los contenidos ha sido elaborada tomando en cuenta la reforma propuesta por el Ministerio de Educación, conforme a la *Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación Básica del 2010*.

Los objetivos de este manual son:

- ▶ **Desarrollar un aprendizaje significativo de las figuras rítmicas básicas tanto en los compases simples como en los compases compuestos**
- ▶ **Despertar el conocimiento por la música ecuatoriana**
- ▶ **Desarrollar una coordinación eficaz entre la voz y el movimiento corporal**
- ▶ **Efectivizar el proceso de aprendizaje rítmico musical**



# Cómo utilizar el manual

El presente manual está diseñado para contribuir en el desarrollo rítmico-musical del niño al momento de iniciar sus estudios teóricos musicales, sin embargo la utilización y el buen resultado que se tenga es tarea del docente, ya que de él depende que las actividades propuestas sean atractivas y significativas para los niños.

El manual está dividido en dos bloques: en el primero se trabajan los compases simples y en el segundo los compases compuestos. Estos bloques a su vez están divididos en cuatro lecciones, cada uno.

A continuación se detallan los cuadros de planificación de los que consta:

**1** Mapa de conocimientos: esquema general de los contenidos de la materia. Este a su vez tiene:

- ▶ Eje máximo el área: es la idea general del proceso educativo dentro del área
- ▶ Ejes de aprendizaje: componentes que articulan los bloques curriculares

**2** Planificación por bloques curriculares: proyección curricular de un tema central. Este consta de los siguientes aspectos:

- ▶ Eje curricular integrador: idea de mayor grado del contenido de estudio, que tiene una proyección interdisciplinaria
- ▶ Ejes de aprendizaje: componentes que articulan los bloques
- ▶ Destrezas con criterio de desempeño: acciones que debe desarrollar el estudiante alrededor de un conocimiento teórico

**3** Planificación por lecciones. Incluye los siguientes puntos:

- ▶ Nombre de la lección: tema central del aprendizaje
- ▶ Tiempo: tiempo determinado para alcanzar los objetivos
- ▶ Eje transversal: grandes temáticas que deben ser atendidas en toda la proyección curricular
- ▶ Objetivo educativo específico: capacidad que se espera desarrollar en la lección
- ▶ Eje de aprendizaje: componente que articula los bloques

- Eje integrador: idea de mayor grado del contenido de la lección
- Destrezas con criterio de desempeño: criterios que norman lo que el estudiante debe saber hacer con el conocimiento teórico
- Indicadores esenciales de evaluación: tipo y grado de aprendizaje que se espera que hayan alcanzado los estudiantes
- Recursos didácticos: cualquier medio o ayuda que facilita el proceso de aprendizaje
- Proceso

**Paso 1.** Experiencia

**Paso 2.** Reflexión

**Paso 3.** Conceptualización

**Paso 4.** Refuerzo y aplicación

**Paso 5.** Evaluación

**Paso 1. Experiencia:** aprender la canción (lleva aproximadamente dos sesiones, dependiendo del grupo y sus condiciones musicales). Como este es el punto base del aprendizaje, no se puede pasar a los siguientes pasos si no hay un dominio de la canción.

La práctica de la canción debe involucrar al alumno con el género musical con el cual está compuesto, es decir el profesor puede valerse de varios ejemplos, sean estas grabaciones, videos o presentaciones en vivo de otras obras similares, para que el alumno llegue a interiorizar el ritmo base y pueda relacionarlo con su interpretación.

**Paso 2. Reflexión:** son todas las actividades que ayudan al alumno a tomar conciencia de la duración de las figuras trabajadas en un pulso dado, como por ejemplo, marchar, aplaudir o acompañarse de algún instrumento musical mientras canta.

**Paso 3. Conceptualización:** es el momento en que el estudiante toma conciencia del valor de la figura rítmica y su relación con otras. En esta etapa se desarrollan todas las actividades que el alumno tiene en su libro de trabajo.

**Paso 4. Refuerzo y aplicación:** son actividades que incluyen lecturas rítmicas y los dictados rítmicos que se realizan en clase.

**Paso 5. Evaluación:** son actividades que ayudan a identificar, de una manera práctica, lo que el estudiante ha aprendido. Las dos actividades propuestas son las siguientes:

- a. Cantar la canción, entendiendo los ritmos involucrados en ella, llegando así al aprendizaje significativo que se pretende.
- b. Creación de ejercicios por parte del alumno, en los que va a demostrar lo entendido en dicha lección.



# Temas complementarios

Hay que aclarar que cada lección tiene un tema central de estudio, que corresponde al esquema rítmico motivo de la canción, sin embargo, adicionalmente a esto, tiene contenidos que servirán para completar el aprendizaje de la lectura rítmica. Solamente la lección n.º 4 de cada bloque no tiene temas complementarios, ya que en ella se realizará un resumen de lo visto en los capítulos anteriores. El siguiente esquema detalla los contenidos complementarios:

## BLOQUE 1

### ■ LECCIÓN 1

<b>Tema central</b>	La negra y dos corcheas
<b>Temas complementarios</b>	Compás 2 por 4 Silencio de negra

### ■ LECCIÓN 2

<b>Tema central</b>	Las cuatro semicorcheas
<b>Tema complementario</b>	Compás 3 por 4

### ■ LECCIÓN 3

<b>Tema central</b>	Corchea-dos semicorcheas y dos semicorcheas-corchea
<b>Tema complementario</b>	Compás 4 por 4

### ■ LECCIÓN 4

<b>Tema central</b>	Corchea con punto-semicorchea
---------------------	-------------------------------

## BLOQUE 2

### ■ LECCIÓN 1

<b>Tema central</b>	Negra-corchea
<b>Temas complementarios</b>	Negra con punto Compás 6 por 8

## ■ LECCIÓN 2

**Tema central**  
**Tema complementario**

Corchea-negra  
Tres corcheas  
Compás 9 por 8

## ■ LECCIÓN 3

**Tema central**  
**Tema complementario**

Corchea-dos semicorcheas-corchea  
Silencio de negra con punto  
Compás 12 por 8

## ■ LECCIÓN 4

**Tema central**

Corchea con punto-semicorchea-  
corchea



# Marcación de los compases

Este manual propone una marcación de los compases con golpes dados por las manos, como se detalla a continuación. Esta marcación se la realiza con el fin de que el niño pueda sentir con precisión el momento exacto en el que se inicia cada tiempo.

En un inicio, esta marcación podría resultar incomoda más para el docente que para el estudiante, ya que el maestro está acostumbrado a otra forma de marcar. Sin embargo, pronto verá los resultados positivos en los estudiantes, al darse cuenta de que todos empiezan a leer la figura trabajada con una entrada precisa en el tiempo.

Como se explica a continuación, en la forma de marcar los compases de 4 por 4 y 12 por 8 hay unos chasquidos de los dedos, que los estudiantes no necesariamente deben empezar con la mano derecha, ya que muchos de ellos son zurdos, lo que les llevaría a iniciar con la izquierda.

En consecuencia, no es necesario corregir este cambio, ya que el fin de la marcación es la precisión en el inicio del tiempo y la comodidad con el movimiento.

## Marcación de los compases 2/4 y 6/8

**Primer tiempo.** Golpe con las manos sobre la mesa o las piernas.

**Segundo tiempo.** Aplauso.

## Marcación de los compases de 3/4 y 9/8

**Primer tiempo.** Golpe con las manos sobre la mesa o las piernas.

**Segundo tiempo.** Aplauso.

**Tercer tiempo.** Chasquido de los dedos.

## Marcación de los compases de 4/4 y 12/8

**Primer tiempo.** Golpe con las manos sobre la mesa o las piernas.

**Segundo tiempo.** Aplauso.

**Tercer tiempo.** Chasquido de los dedos, con una mano.

**Cuarto tiempo.** Chasquido de los dedos, con la otra mano.

En los compases compuestos, al momento de marcar no se precisan las subdivisiones, ya que el propósito es que el estudiante entienda la división binaria, ternaria y cuaternaria de los compases. Sin embargo, en el libro de trabajo existen ejercicios en donde el estudiante debe golpear los ritmos y contar en voz alta con subdivisiones, esto ayudará a interiorizar la diferencia entre compases simples y compuestos.



# Cordinación

En el libro del estudiante se encuentran algunos ejercicios en los que el alumno va a relacionar cada figuración con un movimiento de las manos. Esto ayudará a independizar cada una de ellas, además de contribuir en la concentración del estudiante, ya que al aumentar la velocidad de los ejercicios, el alumno necesitará más atención para reaccionar rápidamente con el movimiento indicado.

Para las figuras rítmicas de los compases simples, se realizan los siguientes movimientos:

**Golpe en la mesa con la mano derecha**



**Golpes en la mesa con la mano izquierda**



**Aplausos**



**Aplauso, golpe en la pierna derecha, golpe en la pierna izquierda**



**Golpe en la pierna derecha, golpe en la pierna izquierda, aplauso**



**Aplauso, chasquido con los dedos**



**Contar mentalmente**



Para las figuras rítmicas de los compases compuestos, se realizan los siguientes movimientos:

**Golpes en la mesa con la mano derecha**



**Golpes en la mesa con la mano izquierda**



**Aplauso, chasquido con la mano derecha, chasquido con la mano izquierda**



**Aplauso**



**Chasquido con la mano derecha, golpe con la mano derecha, golpe con la mano izquierda, aplauso**



**Aplauso, chasquido con la mano derecha, aplauso**



**Contar mentalmente**





# Juego con la pelota y marcha

En todas las lecciones, dentro de la planificación, se incluye un juego con la pelota y el marchar al ritmo de la canción. Estas dos actividades corresponden al paso 1 de la experiencia, en donde el alumno va interiorizando, a través de ellas, la duración por tiempo de cada una de las figuras trabajadas, tanto para los compases simples como para los compuestos.

El juego con la pelota se lo puede realizar de las siguientes maneras:

- 1 El alumno debe cantar y lanzar la pelota contra la pared, haciendo coincidir el inicio de cada tiempo con el golpe dado. Esto lo debe realizar sin detenerse en ninguna parte de la canción. De esta manera se logra que el estudiante mantenga su pulso.
- 2 Un niño se coloca frente a otro y, al momento de cantar, cada uno de ellos lanza la pelota de manera alternada, haciendo coincidir para cada uno un tiempo, sin que haya pausas durante la canción.
- 3 El alumno debe lanzar la pelota al aire de tal manera que cuando regrese a sus manos coincida en el momento exacto de cada tiempo. Eso quiere decir que el primer lanzamiento de la pelota corresponde a un silencio y su caída al inicio de la canción

La marcha debe ser trabajada a distintas velocidades, considerando los siguientes aspectos:

- 1 Dejar libre al estudiante en el espacio de la clase
- 2 Formar filas y designar a un niño para que dirija la marcha
- 3 Formar un tren con todos los estudiantes, en donde se irá cambiando el guía
- 4 Marchar en el mismo sitio



# MAPA DE CONOCIMIENTOS DEL ESTUDIO DEL RITMO

**AÑO:**

**PRIMERO**

**Eje máximo del área:** Comprender y leer las figuraciones rítmicas básicas en compases simples y compuestos

**Ejes del aprendizaje:** Coordinación rítmica, pulso estable, marcación de los compases

## Bloque 1

*Compases Simples*

1. Negra

2. Corchea

3. Semicorchea

4. Corchea y dos semicorcheas

5. Dos semicorcheas y corchea

6. Corchea con punto y semicorchea

7. Silencio de negra

8. Compás 2 por 4

9. Compás 3 por 4

10. Compás 4 por 4



## Bloque 2

*Compases Compuestos*

1. Negra con punto

2. Negra y Corchea

3. Corchea y Negra

4. Tres Corcheas

5. Corchea con punto, semicorchea y corchea

6. Corchea, dos semicorcheas y corchea

7. Silencio de negra con punto













8. Compás 6 por 8

9. Compás 9 por 8

10. Compás 12 por 8



# PLANIFICACIÓN POR BLOQUES CURRICULARES









Eje curricular integrador	
Desarrollar el ritmo musical para interpretar y leer partituras	
Ejes del aprendizaje	
La lectura, la escucha, la interpretación	
<b>Bloques curriculares</b>	<b>Destrezas con criterio de desempeños</b>
1. <i>Compases Simples</i>	a. Reconocer las siguientes figuras rítmicas  en una partitura
	b. Distinguir el valor de cada una de las siguientes figuras rítmicas 
	c. Interpretar las siguientes figuras rítmicas 
	d. Medir correctamente los siguientes compases 
	e. Comprender e interpretar las siguientes figuras rítmicas  en los compases de 
2. <i>Compases Compuestos</i>	a. Reconocer las siguientes figuraciones musicales en una partitura 
	b. Distinguir el valor de cada una de las siguientes fórmulas rítmicas 
	c. Interpretar las siguientes fórmulas rítmicas 
	d. Medir correctamente los siguientes compases 
	e. Comprender e interpretar las siguientes figuraciones  en los compases de 





# BLOQUE 1



# LECCIÓN 1

Nombre de la lección	La Negra  dos Corcheas  y silencio de negra 
Tiempo: 4 sesiones	Eje transversal: Valorar la música ecuatoriana
Objetivo educativo específico	Interiorizar el valor de la negra, corcheas y silencio de negra a través de la práctica rítmica, para lograr una buena interpretación musical.
Eje integrador	Comprender el pulso del compás de  para leer las negras, corcheas y silencio de negra
Eje de aprendizaje	Identidad nacional
Destrezas con criterio de desempeño	Reconocer la negra, las corcheas y el silencio de negra auditivamente y visualmente
Indicadores esenciales de evaluación	Lee negras  corcheas  y silencio de negra  en compás de 
Recursos didácticos	Piano, instrumentos de percusión, partituras, marcadores, pizarrón, pelotas

## PROCESO



Paso 1. Experiencia	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Cantar la canción</li><li>2. Marchar al ritmo de la música</li><li>3. Realizar los movimientos que pide la canción</li><li>4. Golpear con una pelota en la pared y cantar la canción</li></ol>
Paso 2. Reflexión	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Inventar palabras que coincidan con las negras y las corcheas</li><li>2. Crear frases con las palabras inventadas</li><li>3. Cantar interiormente las palabras que representan las negras</li><li>4. Cantar interiormente las palabras que representan las corcheas</li></ol>
Paso 3. Conceptualización	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Relacionar las palabras con la figura rítmica</li><li>2. Escribir un ejercicio rítmico con negras, corcheas y silencio de negra</li><li>3. Dividir un ejercicio rítmico en compás de </li></ol>
Paso 4. Refuerzo y Aplicación	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Reconocer auditivamente los ritmos</li><li>2. Leer ejercicios rítmicos en compases de </li></ol>
Paso 5. Evaluación	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Crear un ejercicio rítmico</li><li>2. Cantar la canción</li></ol>



# LECCIÓN 2





Nombre de la lección	Las cuatro semicorcheas 
Tiempo: 4 sesiones	<b>Eje transversal:</b> Valorar la música ecuatoriana
Objetivo educativo específico	Interiorizar el valor de las cuatro semicorcheas a través de la práctica rítmica, para lograr una buena interpretación musical
Eje integrador	Comprender el pulso del compás de  para leer las semicorcheas
Eje de aprendizaje	Identidad nacional
Destrezas con criterio de desempeño	Reconocer las semicorcheas auditivamente y visualmente
Indicadores esenciales de evaluación	Lee semicorcheas  en compás de  
Recursos didácticos	Piano, instrumentos de percusión, partituras, marcadores, pizarrón

## PROCESO





Paso 1. Experiencia	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Cantar la canción</li><li>2. Marchar al ritmo de la música</li><li>3. Cambiar palabras en la canción</li><li>4. Golpear con una pelota en la pared y cantar la canción</li></ol>
Paso 2. Reflexión	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Identificar la figura rítmica que corresponde a cada palabra de la canción</li><li>2. Cantar la canción marcando el compás</li><li>3. Cantar interiormente las palabras que representan las semicorcheas</li></ol>
Paso 3. Conceptualización	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Leer ejercicios rítmicos con semicorcheas</li><li>2. Escribir un ejercicio rítmico con negras, corcheas, silencio de negra y semicorcheas</li><li>3. Dividir un ejercicio rítmico en compás de </li></ol>
Paso 4. Refuerzo y Aplicación	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Reconocer auditivamente los ritmos</li><li>2. Leer ejercicios rítmicos en compases de </li></ol>
Paso 5. Evaluación	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Crear un ejercicio rítmico</li><li>2. Cantar la canción</li></ol>



# LECCIÓN 3










Nombre de la lección	Corchea - dos semicorcheas  Dos semicorcheas - corchea 
Tiempo: 4 sesiones	Eje transversal: Valorar la música ecuatoriana
Objetivo educativo específico	Interiorizar el valor de   a través de la práctica rítmica, para lograr una buena interpretación musical
Eje integrador	Comprender el pulso del compás de   para leer las siguientes figuras rítmicas  
Eje de aprendizaje	Identidad nacional
Destrezas con criterio de desempeño	Reconocer las siguientes figuras rítmicas auditivamente y visualmente  
Indicadores esenciales de evaluación	Lee   en compás de   
Recursos didácticos	Piano, instrumentos de percusión, partituras, marcadores, pizarrón, pelotas

## PROCESO




Paso 1. Experiencia	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Cantar la canción</li> <li>2. Marchar al ritmo de la música</li> <li>3. Realizar los movimientos establecidos para las figuras rítmicas nuevas</li> <li>4. Golpear con una pelota en la pared y cantar la canción</li> </ol>
Paso 2. Reflexión	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Relacionar los movimientos establecidos con la figura rítmica</li> <li>2. Comparar entre las dos figuras rítmicas aprendidas</li> <li>3. Cantar interiormente las palabras que representan las figuras rítmicas aprendidas</li> </ol>
Paso 3. Conceptualización	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Comparar con figuras rítmicas que ya conoce</li> <li>2. Escribir un ejercicio rítmico con las figuras aprendidas</li> <li>3. Dividir un ejercicio rítmico en compás de </li> </ol>
Paso 4. Refuerzo y Aplicación	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Reconocer auditivamente los ritmos</li> <li>2. Leer ejercicios rítmicos en compases de   </li> </ol>
Paso 5. Evaluación	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Crear un ejercicio rítmico</li> <li>2. Cantar la canción</li> </ol>



# LECCIÓN 4

Nombre de la lección	Corchea con punto y semicorchea 
Tiempo: 4 sesiones	Eje transversal: Valorar la música ecuatoriana
Objetivo educativo específico	Interiorizar el valor de  a través de la práctica rítmica, para lograr una buena interpretación musical
Eje integrador	Comprender el pulso de los compases     para leer la siguiente figura rítmica
Eje de aprendizaje	Identidad nacional
Destrezas con criterio de desempeño	Reconocer la  auditivamente y visualmente
Indicadores esenciales de evaluación	Lee  en compás de   
Recursos didácticos	Piano, instrumentos de percusión, partituras, marcadores, pizarrón, pelotas

## PROCESO







Paso 1. Experiencia	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Cantar la canción</li><li>2. Marchar al ritmo de la música</li><li>3. Tocar un instrumento de percusión y cantar</li><li>4. Golpear con una pelota en la pared y cantar la canción</li></ol>
Paso 2. Reflexión	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Relacionar las sílabas (ta-ra) con la figura rítmica</li><li>2. Relacionar con las semicorcheas</li><li>3. Cantar interiormente las sílabas que representan la figura rítmica aprendida</li></ol>
Paso 3. Conceptualización	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Comparar con figuras rítmicas que ya conoce</li><li>2. Escribir un ejercicio rítmico con las figuras aprendidas</li></ol>
Paso 4. Refuerzo y Aplicación	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Reconocer auditivamente los ritmos</li><li>2. Leer ejercicios rítmicos en compases de   </li></ol>
Paso 5. Evaluación	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Crear un ejercicio rítmico</li><li>2. Cantar la canción</li></ol>





# BLOQUE 2



# LECCIÓN 1







Nombre de la lección	Negra - corchea  Negra con punto 
Tiempo: 4 sesiones	<b>Eje transversal:</b> Valorar la música ecuatoriana
Objetivo educativo específico	Interiorizar el valor de la negra-corchea y negra con punto a través de la práctica rítmica, para lograr una buena interpretación musical
Eje integrador	Comprender el pulso del compás de  para leer la negra-corchea y negra con punto
Eje de aprendizaje	Identidad nacional
Destrezas con criterio de desempeño	Reconocer la negra-corchea y la negra con punto auditivamente y visualmente
Indicadores esenciales de evaluación	Lee negra-corchea  y negra con punto  en compás de 
Recursos didácticos	Piano, instrumentos de percusión, partituras, marcadores, pizarrón, pelota

## PROCESO



Paso 1. Experiencia	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Cantar la canción</li><li>2. Marchar al ritmo de la música</li><li>3. Cantar acompañándose de un tambor o un bombo</li><li>4. Coordinar cantar y lanzar una pelota</li></ol>
Paso 2. Reflexión	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Inventar palabras que coincidan con la negra-corchea</li><li>2. Cambiar la letra por las palabras inventadas</li><li>3. Cantar interiormente algunas palabras de la canción</li></ol>
Paso 3. Conceptualización	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Relacionar las palabras con la figura rítmica</li><li>2. Escribir un ejercicio rítmico con negra-corchea y negra con punto</li><li>3. Dividir un ejercicio rítmico en compás de </li></ol>
Paso 4. Refuerzo y Aplicación	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Reconocer auditivamente los ritmos</li><li>2. Leer ejercicios rítmicos en compases de </li></ol>
Paso 5. Evaluación	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Crear un ejercicio rítmico</li><li>2. Cantar la canción</li></ol>



# LECCIÓN 2




Nombre de la lección	Corchea-negra  tres corcheas 
Tiempo: 4 sesiones	<b>Eje transversal:</b> Valorar la música ecuatoriana
Objetivo educativo específico	Interiorizar el valor de la corchea-negra y de las tres corcheas a través de la práctica rítmica, para lograr una buena interpretación musical
Eje integrador	Comprender el pulso del compás de  para leer la corchea-negra y tres corcheas
Eje de aprendizaje	Identidad nacional
Destrezas con criterio de desempeño	Reconocer la corchea-negra y tres corcheas auditivamente y visualmente
Indicadores esenciales de evaluación	Lee corchea-negra  y tres corcheas  en compás de 
Recursos didácticos	Piano, instrumentos de percusión, partituras, marcadores, pizarrón, pelota

## PROCESO

Paso 1. Experiencia	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Cantar la canción</li><li>2. Marchar al ritmo de la música</li><li>3. Cantar acompañándose de un tambor o un bombo</li><li>4. Coordinar cantar y lanzar una pelota</li></ol>
Paso 2. Reflexión	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Inventar palabras que coincidan con la corchea-negra</li><li>2. Cambiar la letra por las palabras inventadas</li><li>3. Cantar interiormente algunas palabras de la canción</li></ol>
Paso 3. Conceptualización	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Relacionar las palabras con la figura rítmica</li><li>2. Escribir un ejercicio rítmico con corchea-negra, tres corcheas y con las figuras ya trabajadas</li><li>3. Dividir un ejercicio rítmico en compás de </li></ol>
Paso 4. Refuerzo y Aplicación	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Reconocer auditivamente los ritmos</li><li>2. Leer ejercicios rítmicos en compases de </li></ol>
Paso 5. Evaluación	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Crear un ejercicio rítmico</li><li>2. Cantar la canción</li></ol>



# LECCIÓN 3





Nombre de la lección	Corchea-dos semicorcheas-corchea con punto   silencio de negra
Tiempo: 4 sesiones	<b>Eje transversal:</b> Valorar la música ecuatoriana
Objetivo educativo específico	Interiorizar el valor de la corchea-dos semicorcheas-corchea y del silencio de negra con punto a través de la práctica rítmica, para lograr una buen interpretación musical
Eje integrador	Comprender el pulso del compás de $\frac{12}{8}$ para leer la corche-dos semicorcheas-corchea y el silencio de negra con punto
Eje de aprendizaje	Identidad nacional
Destrezas con criterio de desempeño	Reconocer la corchea-dos semicorcheas-corchea y silencio de negra con punto auditivamente y visualmente
Indicadores esenciales de evaluación	Lee corchea-dos semicorcheas-corchea negra con punto  en compás de $\frac{12}{8}$  y silencio de
Recursos didácticos	Piano, instrumentos de percusión, partituras, marcadores, pizarrón, pelota

## PROCESO

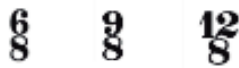
Paso 1. Experiencia	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Cantar la canción</li> <li>2. Marchar al ritmo de la música</li> <li>3. Cantar acompañandose de un tambor o un bombo</li> <li>4. Coordinar cantar y lanzar una pelota</li> </ol>
Paso 2. Reflexión	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Coordinar los movimientos establecidos para la figuración aprendida</li> <li>2. Cantar interiormente las palabras que representan la figura aprendida</li> <li>3. Compara con otras figuraciones aprendidas</li> </ol>
Paso 3. Conceptualización	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Relacionar los movimientos aprendidos con la figura rítmica</li> <li>2. Escribir un ejercicio rítmico con las figuras musicales que conoces</li> <li>3. Dividir un ejercicio rítmico en compás de <math>\frac{12}{8}</math></li> </ol>
Paso 4. Refuerzo y Aplicación	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Reconocer auditivamente los ritmos</li> <li>2. Leer ejercicios rítmicos en compases de <math>\frac{12}{8}</math></li> </ol>
Paso 5. Evaluación	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Crear un ejercicio rítmico</li> <li>2. Cantar la canción</li> </ol>



# LECCIÓN 4

Nombre de la lección	Corchea con punto-semicorchea-corchea 
Tiempo: 4 sesiones	<b>Eje transversal:</b> Valorar la música ecuatoriana
Objetivo educativo específico	Interiorizar el valor de la corchea con punto-semicorchea-corchea a través de la práctica rítmica, para lograr una buena interpretación musical
Eje integrador	Comprender el pulso de los compases  para leer la corchea con punto-semicorchea-corchea
Eje de aprendizaje	Identidad nacional
Destrezas con criterio de desempeño	Reconocer la corchea con punto-semicorchea-corchea auditivamente y visualmente
Indicadores esenciales de evaluación	Lee corchea con punto-semicorchea-corchea los siguientes compases   en
Recursos didácticos	Piano, instrumentos de percusión, partituras, marcadores, pizarrón, pelota

## PROCESO

Paso 1. Experiencia	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Cantar la canción</li><li>2. Marchar al ritmo de la música</li><li>3. Cantar acompañándose de un tambor o un bombo</li><li>4. Coordinar cantar y lanzar una pelota</li></ol>
Paso 2. Reflexión	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Coordinar los movimientos establecidos para la figuración aprendida</li><li>2. Cantar interiormente las palabras que representan la figura aprendida</li><li>3. Compara con otras figuraciones aprendidas</li></ol>
Paso 3. Conceptualización	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Relacionar los movimientos aprendidos con la figura rítmica</li><li>2. Escribir un ejercicio rítmico con las figuras musicales que conoces</li></ol>
Paso 4. Refuerzo y Aplicación	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Reconocer auditivamente los ritmos</li><li>2. Leer ejercicios rítmicos en compases de </li></ol>
Paso 5. Evaluación	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Crear un ejercicio rítmico</li><li>2. Cantar la canción</li></ol>



# Evaluación

La evaluación es una actividad sistemática que tiene como fin asegurar la calidad del aprendizaje a través de la determinación de los logros alcanzados por los estudiantes, por tal razón viene a ser uno de los puntos más importantes en el proceso educativo.

La evaluación del presente manual se fundamenta en la Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica 2010 propuesta por el Ministerio de Educación del Ecuador, la misma que es considerada como un proceso holístico, dinámico, permanente y esencialmente cualitativo, con el fin de realimentar los procesos de desempeño, desarrollo de aptitudes y rendimiento.

Entre los tipos de evaluación tenemos:

1. Evaluación diagnóstica, que nos ayuda a determinar los conocimientos de partida de los estudiantes, la misma que sirve para tomar decisiones con respecto al proceso de enseñanza.
2. Evaluación de proceso, es un análisis continuo del aprendizaje de cada estudiante y nos ayuda a determinar las dificultades que puedan surgir, para de esa manera dar una solución pronta y eficaz
3. Evaluación sumativa, la misma que se la realiza al final de un proceso y que ayuda a constatar si los objetivos fueron alcanzados. Esta evaluación nos proporciona resultados cuantitativos del aprendizaje.

El presente manual propone las siguientes evaluaciones:

## **EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA**

La prueba de diagnóstico nos ayuda a conocer al alumno antes de iniciar el proceso de aprendizaje rítmico y de esa manera poner énfasis en ciertos aspectos.

Los puntos a ser evaluados son:

- 1 Seguir el tiempo de una canción con palmas
- 2 Seguir el tiempo de una canción marchando
- 3 Cantar y marchar a la vez
- 4 Imitar ritmos con palmas
- 5 Marchar e imitar ritmos con las manos

El registro de la evaluación se la realizará a través de una lista de cotejo indicando si el desempeño ha sido muy satisfactorio, satisfactorio y poco satisfactorio.

Si el alumno ha tenido una calificación poco satisfactoria, es necesario que el profesor realice actividades individuales con el alumno.

Si el alumno ha tenido una calificación satisfactoria, el estudiante necesita más atención en el momento de las clases grupales, de tal manera que en poco tiempo pueda superar cualquier dificultad previa.

Para los alumnos con dificultades previas, se puede implementar los siguientes ejercicios:

Trabajar con grabaciones de ritmos para que no les permita detener el tempo de la misma. Es de gran utilidad tener un sintetizador en la clase ya que estos disponen de ritmos generales grabados.

También se puede realizar ejercicios que involucre el marchar al ritmo de la música a distintas velocidades.

Recitado rítmico: con trabalenguas, poesías, recitaciones, o con el mismo texto de las canciones propuestas en el manual.

# EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA

Nombre del alumno:

Nivel:

Edad:

Instrumento:

	M. S.	S.	P. S.	Observaciones
Sigue el tiempo de una canción con aplausos				
Sigue el tiempo de una canción marchando				
Canta y marcha a la vez				
Imita ritmos con aplausos				
Marcha e imita ritmos con aplausos				

M. S.: Muy Satisfactorio

S.: Satisfactorio

P.S.: Poco Satisfactorio



# Evaluación de procesos

La evaluación de procesos se la va a realizar para cada uno de los tres primeros pasos de la planificación. Así tenemos:

- ▶ Evaluación para el Paso 1. Experiencia
- ▶ Evaluación para el Paso 2. Reflexión
- ▶ Evaluación para el Paso 3. Conceptualización

Al igual que la evaluación diagnóstica se utilizara una lista de cotejo bajo los parámetros

**P.S.:** Poco satisfactorio.  
**S.:** Satisfactorio  
**M.S.:** Muy satisfactorio.

Cada una de las lecciones tendrá su hoja de evaluación por cada alumno, la cual nos servirá como seguimiento de su aprendizaje y para detectar si es necesario reforzar alguno de los pasos trabajados.

Los parámetros a evaluarse se detallan en cada hoja según la lección trabajada, en las cuales el profesor determinará el desempeño del alumno, señalando el resultado según los parámetros establecidos, también podrá anotar cualquier observación pertinente en cada uno de los puntos.

A continuación se presentan cada una de las hojas de evaluación por cada lección.

# BLOQUE 1

## LECCIÓN 1: NEGRAS Y CORCHEAS

Nombre del alumno:

Edad:

Pasos	M. S.	S.	P. S.	Observaciones
Canta la canción con el ritmo correcto				
Canta la canción a distintas velocidades				
Recita la letra de la canción con el ritmo correcto				
Aplaude manteniendo el pulso mientras escucha la canción				
Aplaude manteniendo el pulso mientras canta la canción				
Marcha manteniendo el pulso mientras escucha la canción				
Marcha manteniendo el pulso mientras canta la canción				
lee palabras correctamente con los ritmos trabajados				
Aplaude cada una de las palabras que representa el ritmo trabajado				
Marcha mientras pronuncia las palabras que representan los ritmos				
Canta interiormente ciertas palabras de la canción				
Reconoce la figura rítmica trabajada				
Inventa ejercicios rítmicos con las figuras trabajadas				
Marca el compás de 2 por 4				
Reconoce los tiempos de un ejercicio rítmico en el compás trabajado				

M. S.: Muy Satisfactorio

S.: Satisfactorio

P. S.: Poco Satisfactorio

# BLOQUE 1

## LECCIÓN 2: SEMICORCHEAS

Nombre del alumno:

Edad:

Pasos	M. S.	S.	P. S.	Observaciones
Canta la canción con el ritmo correcto				
Canta la canción a distintas velocidades				
Recita la letra de la canción con el ritmo correcto				
Aplauda manteniendo el pulso mientras escucha la canción				
Aplauda manteniendo el pulso mientras canta la canción				
Marcha manteniendo el pulso mientras escucha la canción				
Marcha manteniendo el pulso mientras canta la canción				
lee palabras correctamente con los ritmos trabajados				
Aplauda cada una de las palabras que representa el ritmo trabajado				
Marcha mientras pronuncia las palabras que representan el ritmo trabajado				
Canta interiormente ciertas palabras de la canción				
Reconoce la figura rítmica trabajada				
Inventa ejercicios rítmicos con las figuras trabajadas				
Marca el compás de 3 por 4				
Reconoce los tiempos de un ejercicio rítmico en el compás trabajado				

M. S.: Muy Satisfactorio

S.: Satisfactorio

P. S.: Poco Satisfactorio

# BLOQUE 1

## LECCIÓN 3: Corchea-dos semicorcheas y Dos semicorcheas-cordea

Nombre del alumno:

Edad:

Pasos	M. S.	S.	P. S.	Observaciones
Canta la canción con el ritmo correcto				
Canta la canción a distintas velocidades				
Recita la letra de la canción con el ritmo correcto				
Aplauda manteniendo el pulso mientras escucha la canción				
Aplauda manteniendo el pulso mientras canta la canción				
Marcha manteniendo el pulso mientras escucha la canción				
Marcha manteniendo el pulso mientras canta la canción				
Relaciona los movimientos establecidos con la figura rítmica				
Aplauda cada una de las palabras que representa el ritmo trabajado				
Marcha mientras pronuncia las palabras que representan el ritmo trabajado				
Canta interiormente ciertas palabras de la canción				
Diferencia entre las dos figuras rítmicas trabajadas				
Reconoce la figura rítmica trabajada				
Inventa ejercicios rítmicos con las figuras trabajadas				
Marca el compás de 4 por 4				
Reconoce los tiempos de un ejercicio rítmico en el compás trabajado				

M. S.: Muy Satisfactorio

S.: Satisfactorio

P. S.: Poco Satisfactorio

# BLOQUE 1

## LECCIÓN 4: Corchea con punto-semicorchea

Nombre del alumno:

Edad:

Pasos	M. S.	S.	P. S.	Observaciones
Canta la canción con el ritmo correcto				
Canta la canción a distintas velocidades				
Recita la letra de la canción con el ritmo correcto				
Toca un instrumento musical manteniendo el pulso mientras escucha la canción				
Toca un instrumento musical manteniendo el pulso mientras canta la canción				
Marcha manteniendo el pulso mientras escucha la canción				
Marcha manteniendo el pulso mientras canta la canción				
Relaciona las sílabas "ta-ra" con la figura rítmica				
Aplaudé semicorcheas mientras pronuncia el ritmo trabajado				
Marcha mientras pronuncia las sílabas que representan el ritmo trabajado				
Canta interiormente el ritmo aprendido en la canción				
Relaciona la figura rítmica con las semicorcheas				
Reconoce la figura rítmica trabajada				
Inventa ejercicios rítmicos con las figuras trabajadas				
Marca el compás de 2 por 4, 3 por 4 y 4 por 4				

M. S.: Muy Satisfactorio

S.: Satisfactorio

P. S.: Poco Satisfactorio

# BLOQUE 2

## LECCIÓN 1: Negra-corchea y Negra con punto

Nombre del alumno:

Edad:

Pasos	M. S.	S.	P. S.	Observaciones
Canta la canción con el ritmo correcto				
Canta la canción a distintas velocidades				
Recita la letra de la canción con el ritmo correcto				
Toca un instrumento musical manteniendo el pulso mientras escucha la canción				
Toca un instrumento musical manteniendo el pulso mientras canta la canción				
Marcha manteniendo el pulso mientras escucha la canción				
Marcha manteniendo el pulso mientras canta la canción				
Lee palabras correctamente con los ritmos trabajados				
Aplaudé cada una de las palabras que representa el ritmo trabajado				
Marcha mientras pronuncia las palabras que representan el ritmo trabajado				
Canta interiormente ciertas palabras de la canción				
Reconoce la figura rítmica trabajada				
Inventa ejercicios rítmicos con las figuras trabajadas				
Marca el compás de 6 por 8				
Reconoce los tiempos de un ejercicio rítmico en el compás trabajado				

M. S.: Muy Satisfactorio

S.: Satisfactorio

P. S.: Poco Satisfactorio

# BLOQUE 2

## LECCIÓN 2: Corchea-negra y tres corcheas

Nombre del alumno:

Edad:

Pasos	M. S.	S.	P. S.	Observaciones
Canta la canción con el ritmo correcto				
Canta la canción a distintas velocidades				
Recita la letra de la canción con el ritmo correcto				
Toca un instrumento musical manteniendo el pulso mientras escucha la canción				
Toca un instrumento musical manteniendo el pulso mientras canta la canción				
Marcha manteniendo el pulso mientras escucha la canción				
Marcha manteniendo el pulso mientras canta la canción				
Lee palabras correctamente con los ritmos trabajados				
Aplauda cada una de las palabras que representa el ritmo trabajado				
Marcha mientras pronuncia las palabras que representan el ritmo trabajado				
Canta interiormente ciertas palabras de la canción				
Reconoce la figura rítmica trabajada				
Inventa ejercicios rítmicos con las figuras trabajadas				
Marca el compás de 9 por 8				
Reconoce los tiempos de un ejercicio rítmico en el compás trabajado				

M. S.: Muy Satisfactorio

S.: Satisfactorio

P. S.: Poco Satisfactorio







# Evaluación sumativa

La evaluación sumativa se la realizará al finalizar cada lección, la cual nos servirá para determinar si el alumno está en condiciones de continuar a la siguiente.

Esta evaluación es cuantitativa, a diferencia de la evaluación enunciada en la planificación de las lecciones, que corresponde a una evaluación cualitativa.

Por tal razón esta debe tener una calificación numérica. A continuación se detalla los puntajes.

Todas las evaluaciones sumativas constan de 4 preguntas, cada una de ellas valoradas con un puntaje de 5, obteniendo así un resultado de 20 puntos.

Si el estudiante ha obtenido un resultado entre 18 y 20 puntos, estará en condiciones de continuar con la siguiente lección. Pero si obtiene menos, tendrá que reforzar el tema tratado.

Las preguntas de las evaluaciones son las mismas en todas las lecciones, lo que las diferencia es el contenido de cada una de ellas, así tenemos:

**1. Dictado rítmico:** el profesor debe realizar un dictado con las figuraciones trabajadas, estas irán acumulándose en cada bloque. El dictado lo puede realizar con palmas, con un instrumento, o con la sílaba "ta"

**2. Identifique los ritmos incorrectos:** el profesor debe leer el ejercicio que tiene en su hoja de evaluación, la misma que se va a diferenciar con la del estudiante en algunos ritmos. El alumno debe señalar cuales de esas figuras eran distintas a las que el profesor interpretó

**3. Complete el siguiente ejercicio:** consiste en que el alumno complete los tiempos que faltan en el ejercicio con la figuración necesaria. Esto ayudará a determinar si el estudiante reconoce el compás y sabe cuántos tiempos tiene cada uno de ellos, así como también el valor de las figuras.

**4. Lea el siguiente ejercicio:** el alumno debe leer el ejercicio sin cometer errores, manteniendo un pulso estable, una marcación precisa con musicalidad.

A continuación se detallan las evaluaciones, las mismas que constan para cada lección de dos hojas, una para el estudiante y otra para el docente.

La hoja del docente contiene el dictado que se le debe realizar al alumno, así como el ejercicio de la pregunta 2 en la cual no constan los errores que tiene la hoja del estudiante.



# EVALUACIÓN FINAL

## BLOQUE 1 LECCIÓN 1 HOJA PROFESOR

1. Dictado rítmico



2. Identifique los ritmos incorrectos



3. Complete el siguiente ejercicio



4. Lea el siguiente ejercicio





# EVALUACIÓN FINAL

## BLOQUE 1 LECCIÓN 1

NOMBRE DEL ALUMNO:

HOJA ALUMNO

1. Dictado rítmico



2. Identifique los ritmos incorrectos



3. Complete el siguiente ejercicio



4. Lea el siguiente ejercicio







# EVALUACIÓN FINAL

**BLOQUE 1 LECCIÓN 2**  
**NOMBRE DEL ALUMNO:**  
**HOJA ALUMNO**

1. Dictado rítmico



2. Identifique los ritmos incorrectos



3. Complete el siguiente ejercicio



4. Lea el siguiente ejercicio





# EVALUACIÓN FINAL

## BLOQUE 1 LECCIÓN 3 HOJA PROFESOR

1. Dictado rítmico



2. Identifique los ritmos incorrectos



3. Complete el siguiente ejercicio



4. Lea el siguiente ejercicio









# EVALUACIÓN FINAL

## BLOQUE 1 LECCIÓN 4

NOMBRE DEL ALUMNO:

HOJA ALUMNO

1. Dictado rítmico



2. Identifique los ritmos incorrectos



3. Complete el siguiente ejercicio



4. Lea el siguiente ejercicio







# EVALUACIÓN FINAL

## BLOQUE 2 LECCIÓN 1

NOMBRE DEL ALUMNO:

HOJA ALUMNO

1. Dictado rítmico



2. Identifique los ritmos incorrectos



3. Complete el siguiente ejercicio



4. Lea el siguiente ejercicio







# EVALUACIÓN FINAL

**BLOQUE 2 LECCIÓN 2**  
**NOMBRE DEL ALUMNO:**  
**HOJA ALUMNO**

1. Dictado rítmico



2. Identifique los ritmos incorrectos



3. Complete el siguiente ejercicio



4. Lea el siguiente ejercicio





# EVALUACIÓN FINAL

## BLOQUE 2 LECCIÓN 3 HOJA PROFESOR

1. Dictado rítmico



2. Identifique los ritmos incorrectos



3. Complete el siguiente ejercicio



4. Lea el siguiente ejercicio





# EVALUACIÓN FINAL

**BLOQUE 2 LECCIÓN 3**  
**NOMBRE DEL ALUMNO:**  
**HOJA ALUMNO**

1. Dictado rítmico

$\frac{12}{8}$

---

2. Identifique los ritmos incorrectos



3. Complete el siguiente ejercicio



4. Lea el siguiente ejercicio





# EVALUACIÓN FINAL

## BLOQUE 2 LECCIÓN 4 HOJA PROFESOR

1. Dictado rítmico



2. Identifique los ritmos incorrectos



3. Complete el siguiente ejercicio



4. Lea el siguiente ejercicio





Las evaluaciones según quien las realice pueden ser:

- ▶ Auto-evaluación: cuando el alumno valora su desempeño en el proceso de aprendizaje
- ▶ Co-evaluación: se la realiza entre compañeros de clase
- ▶ Hetero-evaluación: es la realizada por el docente

La auto-evaluación: el manual propone al final de cada lección una hoja con actividades que el alumno debe realizar y evaluar solo su desempeño.

La co-evaluación se la va a realizar con cualquiera de los ejercicios de lectura del libro del estudiante. Para eso el maestro debe fijar los parámetros que deben tomar en cuenta los alumnos para dar su criterio de valoración.

Estos podrían ser:

Buen pulso

Precisión en la lectura de la figura

Fluidez en la lectura

Seguridad al momento de la lectura

Correcta marcación del compás

La hetero-evaluación, está determinada por las evaluaciones que realiza el docente a los estudiantes.

A continuación presentamos las hojas de autoevaluación, y las hojas de respuestas. Las hojas de autoevaluación se las ubicará al final de cada lección en el libro del estudiante mientras que las hojas de respuestas constarán al final del libro.





# AUTO-EVALUACIÓN

## RESPUESTAS

### BLOQUE 1 LECCIÓN 1

1. Encierre en un círculo las figuras aprendidas



2. Lea el siguiente ejercicio y determine cuantos tiempos encuentra

Tiempos: 9

3. Identifique la figura que corresponde a los "ta"



4. Señale la respuesta correcta encerrando con un círculo el literal

c) El compás de 2 por 4 está formado por 2 tiempos, el primero fuerte y el segundo débil



# AUTO-EVALUACIÓN

## BLOQUE 1 LECCIÓN 2

1.Cuál de las siguientes palabras representa las semicorcheas. Enciérrela en un círculo.

- a) Silla
- b) Celular
- c) Lapicero
- d) Cuaderno

2. Todas las negras del siguiente ejercicio son el primer tiempo del compás. Identifique, a qué compás corresponde.



3. Coloque debajo de cada tiempo si es fuerte o débil con una "F" o una "D"



4. Señale la respuesta correcta encerrando con un círculo el literal

- a) En un tiempo entran 4 fusas
- b) En un tiempo entran 4 silencios de negra
- c) En un tiempo entran 2 corcheas y 2 semicorcheas
- d) En un tiempo entran 4 semicorcheas
- e) En un tiempo entran 2 negras





# AUTO-EVALUACIÓN

## BLOQUE 1 LECCIÓN 3

1. Para obtener este esquema rítmico  ordene las siguientes figuras

a) ξ

b) ε

c) ξ

2. Identifique cuánto dura la siguiente figuración

Respuesta: \_\_\_\_\_ Tiempo



3. Cuente el número de veces que se repite el siguiente esquema rítmico



Respuesta: \_\_\_\_\_

4. Señale la respuesta correcta encerrando con un círculo el literal

a) En el compás de 4 por 4 el primer tiempo es fuerte, el segundo fuerte, el tercero débil y el cuarto fuerte

b) En el compás de 4 por 4 el primer tiempo es fuerte, el segundo débil, el tercero semifuerte y el cuarto débil

c) En el compás de 4 por 4 el primer tiempo de débil, el segundo débil, el tercero semifuerte y el cuarto débil

d) En el compás de 4 por 4 el primer tiempo es fuerte, el segundo débil, el tercero fuerte y el cuarto débil

e) En el compás de 4 por 4 el primer tiempo es semifuerte, el segundo débil, el tercero fuerte y el cuarto débil



# AUTO-EVALUACIÓN

## RESPUESTAS

### BLOQUE 1 LECCIÓN 3


1. Para obtener este esquema rítmico  ordene las siguientes figuras

**Respuesta 1: b, a, c**

**Respuesta 2: b, c, a**

2. Identifique cuánto dura la siguiente figuración 

**Respuesta: 1 Tiempo**

3. Cuente el número de veces que se repite la siguiente esquema rítmico 

**Respuesta: 3 veces**

4. Señale la respuesta correcta encerrando con un círculo el literal

**Respuesta: b**



# AUTO-EVALUACIÓN

## BLOQUE 1 LECCIÓN 4

1. Del siguiente ejercicio identifique el compás que le falta un tiempo



2. Encierre con un círculo el esquema rítmico que corresponde al Sanjuanito



3. Escriba el siguiente esquema rítmico haciendo coincidir con la semicorchea que corresponde del siguiente grupo de cuatro.



4. Señale las respuestas correctas encerrando con un círculo el literal

a) El compás 3 por 4, es ternario simple

b) El compás 4 por 4, es cuaternario simple

c) El compás 4 por 4, es binario simple



# AUTO-EVALUACIÓN

## RESPUESTAS

### BLOQUE 1 LECCIÓN 4

1. Del siguiente ejercicio identifique el compás que le falta un tiempo

↓

1                      2                      3

2. Encierre con un círculo el esquema rítmico que corresponde al Sanjuanito

2/4    2/4    2/4    2/4

3. Escriba el siguiente esquema rítmico haciendo coincidir con la semicorchea que corresponde del siguiente grupo de cuatro.

4. Señale las respuestas correctas encerrando con un círculo el literal

Respuesta: a, b






# AUTO-EVALUACIÓN

## RESPUESTAS


### BLOQUE 2 LECCIÓN 1

1. Qué género de la música ecuatoriana tiene este ritmo 

**Respuesta: Danzante**

2. Cuántas subdivisiones tiene cada tiempo del compás 6 por 8

**Subdivisiones: 3**

3. En cuál de los siguientes espacios en blanco entra la siguiente figura 



1      2      1      2      1      2      1      2


4. Señale la respuesta correcta encerrando con un círculo el literal

**Respuesta: d**



# AUTO-EVALUACIÓN

## BLOQUE 2 LECCIÓN 2

1. Cuánto dura el siguiente esquema rítmico 

Respuesta \_\_\_\_\_

2. Cuántos tiempos tiene el compás 9 por 8

Respuesta \_\_\_\_\_

3. Complete los tiempos y las subdivisiones del siguiente ejemplo



1 i i 2 i i 3 i i

4. Señale la respuesta correcta encerrando con un círculo el literal


- a) El ritmo básico del Yumbo es negra-negra
- b) El ritmo básico del Yumbo es corchea-negra
- c) El ritmo básico del Yumbo es negra-corchea
- d) El ritmo básico del Yumbo es corchea-corchea
- e) El ritmo básico del Yumbo es semicorchea-negra



# AUTO-EVALUACIÓN

## RESPUESTAS

### BLOQUE 2 LECCIÓN 2

1. Cuánto dura el siguiente esquema rítmico 

**Respuesta: 1 tiempo**

2. Cuántos tiempos tiene el compás 9 por 8

**Respuesta: 3 tiempos**

3. Complete los tiempos y las subdivisiones del siguiente ejemplo

1 i i 2 i i 3 i i 1 i i 2 i i 3 i i 1 i i 2 i i 3 i i 1 i i 2 i i 3 i i

4. Señale la respuesta correcta encerrando con un círculo el literal

Respuesta: b



# AUTO-EVALUACIÓN

## BLOQUE 2 LECCIÓN 3

1. Del siguiente esquema rítmico  Cuánto dura la semicorchea  $\frac{1}{8}$

Respuesta \_\_\_\_\_

2. Cuántas corcheas son equivalentes al silencio de negra con punto

Respuesta \_\_\_\_\_

3. De qué género musical ecuatoriano es la base rítmica el siguiente esquema 

Respuesta \_\_\_\_\_

4. Señale la respuesta correcta encerrando con un círculo el literal

- a) El compás 12 por 8, es cuaternario compuesto
- b) El compás 12 por 8, es ternario compuesto
- c) El compás 12 por 8, es cuaternario simple
- d) El compás 12 por 8, es binario compuesto
- e) El compás 12 por 8, es binario simple



# AUTO-EVALUACIÓN

## RESPUESTAS

### BLOQUE 2 LECCIÓN 3

1. Del siguiente esquema rítmico  Cuánto dura la semicorchea ξ

**Respuesta: media subdivisión**

2. Cuántas corcheas son equivalentes al silencio de negra con punto

**Respuesta: 3 corcheas**

3. De qué género musical ecuatoriano es la base rítmica el siguiente esquema 

**Respuesta: La Tonada**


4. Señale la respuesta correcta encerrando con un círculo el literal

**Respuesta: a**



# AUTO-EVALUACIÓN

## BLOQUE 2 LECCIÓN 4

1. Del siguiente esquema rítmico  el punto de la corchea a qué figura representa

Respuesta \_\_\_\_\_

2. Una con líneas el esquema rítmico de la columna A con el género que corresponde de la columna B

### Columna A




### Columna B

Tonada

Yumbo

Albazo

Danzante

3. Dibuje el siguiente esquema rítmico sobre la semicorchea que debe sonar 



4. Señale las respuestas correctas encerrando con un círculo el literal


- a) El compás 6 por 8, es binario compuesto
- b) El compás 12 por 8, es ternario compuesto
- c) El compás 12 por 8, es cuaternario compuesto



# AUTO-EVALUACIÓN

## RESPUESTAS

### BLOQUE 2 LECCIÓN 4

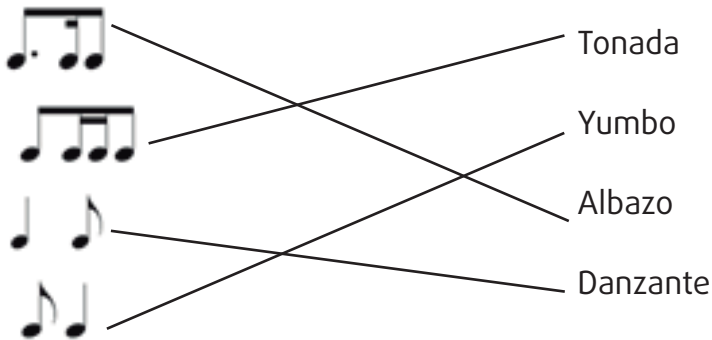
1. Del siguiente esquema rítmico  el punto de la corchea a qué figura representa

**Respuesta: semicorchea**

2. Una con líneas el esquema rítmico de la columna A con el género que corresponde de la columna B

*Columna A*

*Columna B*



3. Dibuje el siguiente esquema rítmico sobre la semicorchea que debe sonar



4. Señale las respuestas correctas encerrando con un círculo el literal

**Respuesta: a, c**



# Canciones para cada lección

## BLOQUE 1

### LECCIÓN 1

#### Marcha de soldados

#### Sanjuanito

Letra y música: Paulina Moya Flores

Rem FaM LaM Rem SibM FaM LaM Rem

voy can - tan-do y mar - chando aplaudiendo con mis manos y golpeando en mis piernas

### LECCIÓN 2

#### Los animales

#### Sanjuanito

Letra y música: Paulina Moya Flores

Solm SibM ReM Solm MibM SibM ReM Solm

El saTamontes juguetón el guacamayo e-no-jón la lagar-ti-ja corre ya el cocodrilo dormiHón

### LECCIÓN 3

## El dalmata y el ruiseñor

### Sanjuanito

Letra y música: Paulina Moya Flores

*Mim SolM SiM Mim DoM SolM SiM Mim*

El dalmata corre corre, el dalmata la-dra ya. El ruiseñorvuda vuela, el ruiseñorcan-ta ya

### LECCIÓN 4

## El tambor

### Sanjuanito

Letra y música: Paulina Moya Flores

*Lam DoM MiM Lam FaM DoM MiM Lam*

ta-ra ta-ta el tambor ta - ra ta-ta sue-na ya ta-ra ta-ta sin pa-rar ta-ra ta-ta seacabó

## BLOQUE 2

### LECCIÓN 1

#### Danzante de la vida

Danzante

Letra y música: Paulina Moya Flores

Musical notation for the song 'Danzante de la vida'. The first staff shows the melody with lyrics: *Solm* Can - ta, can - ta, *SibM* por la vi - da *ReM* can - ta, can - ta, *Solm* con a - mor. The second staff continues with lyrics: *MibM* sue - ña, sue - ña, *SibM* por la vi - da *ReM* sue - ña, sue - ña *Solm* sin te - mor.

### LECCIÓN 2

#### Soy feliz

Yumbo

Letra y música: Paulina Moya Flores

Musical notation for the song 'Soy feliz'. The first staff shows the melody with lyrics: *SolM* Can-to, bai-lo *SolM* en to-das par-tes *SiM* por-que sien-to *Mim* mu-chaa-le-grí-a. The second staff continues with lyrics: *DoM* co-rro, sal-to *SolM* en to-das par-tes *SiM* y yo di-go *Mim* vi-va la vi-da.

### LECCIÓN 3

## Ecuador

### Tonada

Letra y música: Paulina Moya Flores

Rem FaM LaM Rem

En mi pa-ís siem-pre el sol bri-lla más por e-so yo soy fe-liz vi-vien-doa - quí

SibM FaM LaM Rem

Y cua-do la llu-viaa-pa - re-ce tam-bién bri-lla el cie-lo con-sus go-tas dea - mor

Detailed description: This block contains the musical notation for the song 'Ecuador'. It consists of two staves of music in 6/8 time, with a key signature of one flat (Bb). The first staff has four measures with chords Rem, FaM, LaM, and Rem. The second staff has four measures with chords SibM, FaM, LaM, and Rem. The lyrics are written below the notes.

### LECCIÓN 4

## Invierno

### Albazo

Letra y música: Paulina Moya Flores

SibM FaM SibM FaM LaM Rem

En u-na tar-de dein - vier-no me sien-to jun - toa la ven-ta-naa mi - rar

LaM FaM LaM Rem

El cie-lo se cu-bre deun man-toos-cu-ro y pron-to mein-vi-taa so - ñar

Detailed description: This block contains the musical notation for the song 'Invierno'. It consists of two staves of music in 6/8 time, with a key signature of one flat (Bb). The first staff has six measures with chords SibM, FaM, SibM, FaM, LaM, and Rem. The second staff has four measures with chords LaM, FaM, LaM, and Rem. The lyrics are written below the notes.



# Actividades complementarias para el aprendizaje

Las siguientes actividades deben ser tomadas como juegos didácticos para reforzar el aprendizaje y pueden ser utilizadas a criterio del docente, de acuerdo con las necesidades de cada grupo.

- 1 En cada lado de un dado poner un esquema rítmico. El juego consiste en que el estudiante lance el dado y luego identifique y lea la figura rítmica que salió. Esta actividad puede ser organizada como una competencia entre los estudiantes. En caso de que no sea posible colocar los diferentes ritmos en el dado, estos se pueden escribir en el pizarrón o elaborar tarjetas con ellos y enumerarlos, de acuerdo con los números del dado.
- 2 Colocar dibujos y pedir a los estudiantes que reconozcan qué palabra de entre ellos corresponde a la figuración rítmica trabajada. Esta actividad se puede trabajar con negras, corcheas y semicorcheas, porque es fácil encontrar palabras para esos esquemas rítmicos.

## Ejemplo

Perro → corcheas

Sol → negras

Elefante → semicorcheas

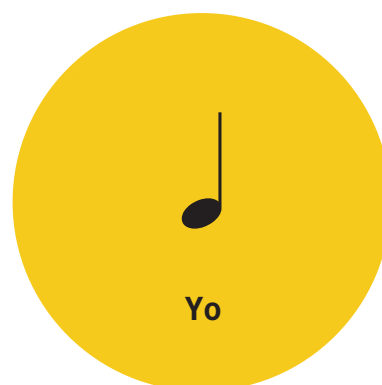
- 3 Tarjetas con ritmos o cartulinas con ritmos. El alumno puede ordenar de distinta manera las tarjetas o cartulinas y luego leerlas.
- 4 Improvisación rítmica. Es importante dar libertad al alumno para improvisar. Quizá en las primeras lecciones no va a tener los suficientes recursos, pero se puede dejar que el niño, aunque no tenga conciencia de que figuración realiza, lo haga solo dándose cuenta de las veces que repite la figuración trabajada.

- 5 Terminar el ejercicio. Se puede pedir al alumno que termine los ejercicios dados por el profesor, con esto también se le ayuda a entender la idea de frases musicales (pregunta-respuesta).
- 6 Formar grupos de trabajo en donde cada niño tiene una figuración determinada que la puede realizar con cualquier parte del cuerpo. Ellos se pueden ubicar en distinto orden y realizar la figuración que les corresponde, sea uno después de otro o todos a la vez como si fuera una orquesta.
- 7 Realizar actividades como gritar, susurrar, dar golpes en cualquier parte del cuerpo, aplausos o incluso, con palabras, leer un ejercicio rítmico. También se puede realizar cada actividad por compás.
- 8 Acompañar una canción con los ritmos estudiados. Estas pueden ser de cualquier estilo; no necesariamente ecuatorianas. En muchos de los casos, a los niños les gusta trabajar con canciones que se encuentran de moda.
- 9 Crear una historia con ritmos, definir palabras para cada ritmo y entablar una conversación o establecer un listado de preguntas y respuestas, que se las puede tener en cartulinas dibujadas con la figura rítmica correspondiente, porque estas preguntas y respuestas pueden variar de acuerdo a como se las lea, por eso es necesario ubicarlas con una cartulina.

#### PREGUNTA



#### RESPUESTA



Di - me tue - dad

Cua - ren - tay tres

¿Quién e - res?

Juan Pé - rez

¿CÓ - moes - tas ?

yo muy bien

¿Quie - res ?

Cla - ro

## COMPASES COMPUESTOS



¿Can - tas ?



Muy bien



¿Vie - nes ?



No se



¿Pue - des ve-nir ?



Cla - ro que si



¿Dón - dees-tas ?



Jun - toa ti

10 Presentar una grabación rítmica y pedir que reconozcan cuántas veces se presenta la figuración trabajada.



# Géneros musicales ecuatorianos

## ALBAZO

Danza cantada de los indígenas y mestizos del Ecuador. Viene su nombre del alba ya que es en ese momento cuando se interpretaba para dar inicio a las fiestas. La rítmica del albazo es similar al del yaraví pero en tiempo rápido.

Está escrito en compás binario compuesto (6/8). Su ritmo base es el siguiente:



## DANZANTE

Danza y música de los indígenas y mestizos del Ecuador. Hasta finales de los años cincuenta tanto el danzante como el yumbo eran considerados simplemente como "danzas" y fue para esta época que cada uno adquirió su independencia rítmica.

Está escrito en compás binario compuesto (6/8). Su ritmo base es el siguiente:



## SANJUANITO

Baile y música de los indígenas y mestizos del Ecuador. Existen varias versiones acerca de su origen, la más difundida y aceptada es que nació en la provincia de Otavalo, en San Juan de Ilumán, y su nombre

viene porque se lo baila en las fiestas de San Juan Bautista.

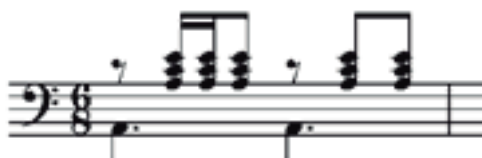
Está escrito en compás de 2/4. Su ritmo base es el siguiente:



## TONADA

Baile cantado. Hasta finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX, muchos yaravíes tenían un cambio de tiempo en los que utilizaban ritmos del albazo y de la tonada.

Está escrita en compás binario compuesto 6/8. Su ritmo base es el siguiente:



## YUMBO

Danza de origen prehispánico, propia de la zona oriental de Ecuador.

Está escrito en compás de 6/8. Su ritmo base es el siguiente:





# OBRAS PARA AUDICIONES

A continuación se presentan páginas del internet donde se podrá escuchar algunos ejemplos de canciones con los géneros musicales trabajados en el manual. Estas servirán para ejemplificar los ritmos estudiados y de esa manera reforzar lo aprendido.

## **ALBAZO**

Compadre péguese un trago

<http://www.youtube.com/watch?v=qStTisToHqQ>

Avecilla

[http://www.youtube.com/watch?v=ckuvNdf\\_CD8](http://www.youtube.com/watch?v=ckuvNdf_CD8)

Si tú me olvidas

<http://www.youtube.com/watch?v=8PDIXGiKMD8&feature=related>

## **DANZANTE**

Vasija de barro

<http://www.youtube.com/watch?v=EywC1qDA7ow&feature=related>

Indio ecuatoriano

<http://www.youtube.com/watch?v=d6-7KPorQ9g>

Danzante del destino

<http://www.youtube.com/watch?v=8PDIXGiKMD8&feature=related>

## **SANJUANITO**

Sanjuanito de Sanjuan

<http://www.youtube.com/watch?v=CVhFZAoVJ8E>

Lamento del Indio

<http://www.youtube.com/watch?v=r1-jvY08wd8&feature=related>

Sanjuanito de mi pueblo

[http://www.youtube.com/watch?v=gPd\\_Ndz8wvs&feature=related](http://www.youtube.com/watch?v=gPd_Ndz8wvs&feature=related)

## **TONADA**

Verbenita

[http://www.youtube.com/watch?v=ckuvNdf\\_CD8](http://www.youtube.com/watch?v=ckuvNdf_CD8)

Leña verde

<http://www.youtube.com/watch?v=EywC1qDA7ow&feature=related>

## **YUMBO**

Atahualpa

<http://www.youtube.com/watch?v=EywC1qDA7ow&feature=related>

Yumbo Amazónico

<http://www.youtube.com/watch?v=jAAFiTUiEOc>

Apamuy Shungo

<http://www.youtube.com/watch?v=jAAFiTUiEOc>

