



**PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DEL ECUADOR
SEDE AMBATO
SERÉIS MIS TESTIGOS**

ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

TEMA:

PROPUESTA DE DISEÑO INTERIOR PARA LA CASONA
"QUINTA ARANJUEZ", PATRIMONIO CULTURAL DE LA
CIUDAD DE LATACUNGA

Disertación de grado previo a la obtención del título de
Ingeniero en Diseño Industrial

AUTOR:

EDGAR ANDRÉS VITERI NARANJO

DIRECTORA:

DIS. MICHELE QUISPE



Nº de Ingreso: 005688

Precio: \$ 80,00

canje: Donación: Compra:

Fecha de factura:

Fecha de ingreso: 01022011

AMBATO - ECUADOR

ENERO, 2011

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

SEDE AMBATO

ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

HOJA DE APROBACIÓN

Tema:

PROPUESTA DE DISEÑO INTERIOR PARA LA CASONA
"QUINTA ARANJUEZ", PATRIMONIO CULTURAL DE LA
CIUDAD DE LATACUNGA

Autor:

EDGAR ANDRÉS VITERI NARANJO.

Michele Quispe, Dis.

DIRECTORA DE DISERTACIÓN

f)



Rómulo Alfaro, Arq.

CALIFICADOR

f)



Fernando Altamirano, Lic.

CALIFICADOR

f)



Daniel Acurio, Ing.

DIRECTOR ESC. DISEÑO I.

f)



Pablo Poveda, Ab.

SECRETARIO GENERAL PUCESA

f)



SECRETARIA GENERAL
PROCURADURIA

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD

Yo, Edgar Andrés Viteri Naranjo, portador de la cédula de ciudadanía No. 050244937-4 declaro que los resultados obtenidos en la investigación que presento como informe final, previo a la obtención del título de ingeniero en Diseño Industrial son absolutamente originales, auténticos y personales.

En tal virtud, declaro que el contenido, las conclusiones y los efectos legales y académicos que se desprenden del trabajo propuesto de investigación y luego de la redacción de este documento son y serán de mi sola y exclusiva responsabilidad legal y académica.



Edgar Andrés Viteri Naranjo
C.C. 050244937-4

AGRADECIMIENTO

Después de mucho tiempo de aprendizaje, esfuerzo y dedicación, quisiera extender mi gratitud a Dios por acompañarme en el sendero de la existencia, por iluminar mi alma y mente para tomar las mejores decisiones posibles, por ayudarme a ver la verdad en cada persona y en mí mismo.

Quiero agradecer a toda mi familia y amigos por el apoyo incondicional que me han dado, a mis padres Edgar y Cecilia por darme la vida y la alegría de compartirla con ellos, a mis hermanos Adriana y Brian por acompañarme en la aventura de vivir, a mi tía Wilma por ser la luz que guía mi camino desde el cielo, a mis buenas amigas Lilibeth y Miriam por haber estado junto a mí en muchos momentos de alegría, a la familia Vásconez por su amistad y ayuda sincera.

También agradezco a todos los miembros de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ambato, en especial a la Directora de estudiantes, Ing. María Elena Sandoval por su paciencia, guía, apoyo y amistad. A todos los docentes de la Escuela de Diseño Industrial especialmente a mi directora de disertación de grado, la Dis. Michele Quispe por la confianza que puso en mí. A mis compañeros y compañeras de carrera por todas las experiencias que vivimos juntos. En general quisiera agradecer de todo corazón a toda la gente que con más o menos suerte me ha ayudado y ha estado conmigo compartiendo grandes y pequeños instantes donde la sinceridad y el cariño verdadero han dejado huella en mi vida.

RESUMEN

La casona "Quinta Aranjuez" es parte del patrimonio cultural de la ciudad de Latacunga, corresponde al estilo neoclásico usado hasta la mitad del siglo XIX, estuvo abandonada por muchos años y está siendo restaurada actualmente. Debido a su gran importancia histórica es necesario que esta edificación tenga una función acorde y que se mantengan las cualidades y belleza de sus interiores. Por esta razón se propone la creación de un museo dedicado a la provincia de Cotopaxi donde se muestren diferentes aspectos de su historia, gente y cultura. El diseño interior de este museo implica el uso de formas, colores, materiales, mobiliario y accesorios inspirados en el estilo neoclásico, de esta forma se crean ambientes llenos de belleza, tradición y cultura. Los interiores de estilo neoclásico se caracterizan por el uso de objetos y formas tomadas de las antiguas Grecia y Roma; también por la sencillez, claridad, funcionalidad, equilibrio y simetría de sus ambientes donde las formas simples y rectas se destacan. Se espera que la creación de este museo y el diseño interior de sus ambientes sean un aporte para la ciudad, donde visitantes locales y extranjeros puedan vincularse con la historia y tradición de la provincia de Cotopaxi.

ABSTRACT

The antique house called "Quinta Aranjuez" is part of the cultural legacy of Latacunga city, which corresponds to the neoclassical style used until the mid-19th century. It was abandoned for many years and is currently being restored. Due to its huge historical importance, it is necessary that the building has an important utility too and also its interior keeps its qualities and beauty creating a museum dedicated to Cotopaxi province where many aspects of its history, people and culture are shown. This museum interior design involves the use of shapes, colors, materials, furniture and accessories inspired by the neoclassical style, so that environments are full of beauty, tradition and culture. Neoclassical interior are characterized by the use of objects, and shapes taken from the antique Greece and Rome; other characteristics of neoclassic style are the simplicity, clarity, practicality, balance and symmetry of their environments where simple and straight shapes are prominent. It is expected that the creation of this museum and its interior design can become an important place for the city where local and foreign tourists can get involved in the history and tradition of Cotopaxi province.

CONTENIDOS

Portada	i
Hoja de aprobación	ii
Declaración de autenticidad y responsabilidad	iii
Agradecimiento	iv
Resumen	v
Abstract	vi
Contenidos	vii
Tabla de gráficos, Imágenes y cuadros	xii
CAPITULO I – GENERALIDADES	1
1.1.- TEMA	1
1.2.- LUGAR DE REALIZACIÓN	1
1.3.- ANTECEDENTES	1
1.4.- DEFINICIÓN DEL PROBLEMA	3
1.4.1.- Delimitación del problema	4
1.4.2.- Preguntas directrices	4
1.5.- JUSTIFICACIÓN	5
1.5.1.- Prognosis	6
1.5.2.- Factibilidad	7
1.6.- OBJETIVOS	7
1.6.1.- Objetivo General	7
1.6.2.- Objetivos específicos	7

1.7.- OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES	8
1.7.1.- Categorización	8
1.7.2.- Matriz de operacionalización de variables	11
CAPITULO II – MARCO TEÓRICO	13
2.1.- RESEÑA HISTÓRICA DE LA CIUDAD DE LATACUNGA	13
2.1.1.- Creación de la ciudad de Latacunga y desarrollo arquitectónico.	13
2.1.2.- Edificaciones de mayor importancia histórico – cultural de la ciudad.	14
2.1.3.- Historia de la casona “Quinta Aranjuez”.	16
2.2.- CONCEPTOS GENERALES	18
2.2.1.- Diseño	18
2.2.2.- Diseño industrial	19
2.2.3.- Diseño de interiores	19
2.2.3.1.- Estilos en el diseño	19
2.2.3.1.1.- El Neoclásico	20
2.2.3.1.1.2.- Antecedentes, origen y contexto histórico	20
2.2.3.1.1.3.- Características espaciales y formales.	23
2.2.3.1.1.4.- Mobiliario	32
2.2.3.1.1.5.- Acabados y accesorios	42
2.2.3.1.1.5.1.- Pintura	42
2.2.3.1.1.5.2.- Escultura	44

2.2.3.1.1.5.3.- Cerámica	46
2.2.3.1.1.5.4.- Espejos y cuadros	49
2.2.3.1.1.5.5.- Relojes	51
2.2.3.1.1.5.6.- Candelabros	51
2.2.3.1.1.5.7.- Cielos rasos	55
2.2.3.1.1.5.8.- Pisos y alfombras	56
2.2.3.1.1.5.9.- Tapices	58
2.2.3.1.1.6.- Ejemplos de edificaciones de estilo neoclásico en el mundo	60
CAPÍTULO III - METODOLOGÍA	73
3.1- METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN	73
3.1.1.- Enfoque	73
3.1.2.- Modalidad básica de investigación	73
3.1.3.- Nivel o tipo de investigación	74
3.1.4.- Fuentes de información	74
3.1.5.- Métodos y Técnicas	74
3.1.5.1.- Métodos	74
3.1.5.2.- Técnicas	74
3.1.6.- Población y muestra	75
3.1.6.1.- Análisis e interpretación de resultados	75
3.1.6.1.1.- Tabulación de resultados	75
3.1.6.1.2.- Conclusiones	84

**CAPITULO IV – PROPUESTA DE DISEÑO
INTERIOR PARA LA CASONA
“QUINTA ARANJUEZ”**

86

4.1- CONCEPTUALIZACIÓN DEL DISEÑO	86
4.1.1.- Motivación e inspiración	86
4.1.2.- Fundamentos de diseño	86
4.1.2.1.- Diseño de pisos y techos	86
4.1.2.2.- Diseño de puertas	88
4.1.2.3.- Distribución espacial y zonificación	89
4.1.2.4.- Mobiliario	90
4.1.2.4.1.- Mobiliario disponible en el mercado	90
4.1.2.4.2.- Mobiliario diseñado	91
4.1.3.- Elementos decorativos	97
4.1.3.1.- Elementos decorativos disponibles en el mercado	97
4.1.3.2.- Elementos decorativos diseñados	101
4.1.4.- Uso de textiles y tapices	107
4.1.5.- Visualización de la propuesta	107
4.1.5.1.- Sala de exposiciones	107
4.1.5.2.- Hall central	109
4.1.5.3.- Salón de la provincia	110
4.1.5.4.- Salón de las “caras”	111
4.1.5.5.- Oficinas administrativas	113
4.1.5.6.- Presupuesto	115

4.2.- CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	115
4.2.1.- Conclusiones	115
4.2.2.- Recomendaciones	116
BIBLIOGRAFÍA	155
GLOSARIO	158
ANEXOS	168

TABLA DE GRÁFICOS, IMÁGENES Y CUADROS

GRÁFICOS

Gráfico 1.- Árbol de problemas	3
Gráfico 2.- Superordinación variable independiente	8
Gráfico 3.- Superordinación variable dependiente	9
Gráfico 4.- Subordinación variable independiente	9
Gráfico 5.- Subordinación variable dependiente	10
Gráfico 6.- Resultados encuesta, pregunta 1	76
Gráfico 7.- Resultados encuesta, pregunta 2	76
Gráfico 8.- Resultados encuesta, pregunta 3	77
Gráfico 9.- Resultados encuesta, pregunta 4	78
Gráfico 10.- Resultados encuesta, pregunta 5	79
Gráfico 11.- Resultados encuesta, pregunta 6	80
Gráfico 12.- Resultados encuesta, pregunta 7	81
Gráfico 13.- Resultados encuesta, pregunta 8	82
Gráfico 14.- Resultados encuesta, pregunta 9	83
Gráfico 15.- Resultados encuesta, pregunta 10	84
Gráfico 16.- Baldosa original	87
Gráfico 17.- Elementos formales – Techo casona “Quinta Aranjuez”	88
Gráfico 18.- Diseño estilizado del portón principal	89
Gráfico 19.- Sillas estilo Luis XVI (3D)	91
Gráfico 20.- Sofás estilo Luis XVI (3D)	91
Gráfico 21.- Vitrina	92
Gráfico 22.- Vitrina	93

Gráfico 23.- Archivero	94
Gráfico 24.- Librero	94
Gráfico 25.- Escritorio	95
Gráfico 26.- Caballetes	96
Gráfico 27.- Porta macetas	97
Gráfico 28.- Hebe - Bertel Thorvaldsen (3D)	98
Gráfico 29.- Candelabro 6 y 12 luminarias (3D)	99
Gráfico 30.- Quinqués (3D)	100
Gráfico 31.- Aplique de pared	101
Gráfico 32.- Marcos	102
Gráfico 33.- Corona para marco	103
Gráfico 34.- Uso de la corona para marco	103
Gráfico 35.- Detalle, placas de sujeción, corona para marco	104
Gráfico 36.- Soporte tipo columna (mármol)	104
Gráfico 37.- Soporte tipo columna (madera)	105
Gráfico 38.- Soporte para las banderas	105
Gráfico 39.- Sistema de barrera	106
Gráfico 40.- Soporte para los marcos	107
Gráfico 41.- Sala de exposiciones	109
Gráfico 42.- Hall central	110
Gráfico 43.- Salón de la provincia	111
Gráfico 44.- Salón de las caras	112
Gráfico 45.- Oficinas administrativas	113

IMÁGENES

Imagen 1.- ESPEL	14
Imagen 2.- Gobernación de Cotopaxi	14
Imagen 3.- Palacio Municipal	15
Imagen 4.- Quinta Aranjuez	15
Imagen 5.- Catedral de Latacunga	15
Imagen 6.- Casa de los marqueses	15
Imagen 7.- Molinos Monserrat	16
Imagen 8.- Orden Dórico	24
Imagen 9.- Orden Jónico	25
Imagen 10.- Orden Corintio	26
Imagen 11.- Balaustres	27
Imagen 12.- Ejemplos de la simetría en los interiores neoclásicos	29
Imagen 13.- Grecas	30
Imagen 14.- Ovas	30
Imagen 15.- Cuentas	30
Imagen 16.- Laureles	30
Imagen 17.- Papel tapiz ilustrado por Andrew Fingar Brophy	31
Imagen 18.- Salón empapelado con tapiz diseñado por Robert Adam	31
Imagen 19.- Mobiliario con inspiración Neoclásica	32
Imagen 20.- Mobiliario con inspiración Neoclásica	32
Imagen 21.- Silla de Robert Adam con Lira en el espaldar	33
Imagen 22.- Silla Hepplewhite con espaldar acorazado y lira	33

Imagen 23.- Hojas de acanto	34
Imagen 24.- Campanillas	34
Imagen 25.- Mesa neoclásica	34
Imagen 26.- Sillas estilo adamesco	35
Imagen 27.- Detalles constructivos de los diseños de Robert A.	35
Imagen 28.- Mesa auxiliar (side table) – Robert Adam	36
Imagen 29.- Banca y mesa auxiliar estilo adamesco	36
Imagen 30.- Cómoda estilo adamesco	37
Imagen 31.- Sillas estilo Luis XVI	38
Imagen 32.- Silla reclinada estilo Luis XVI	38
Imagen 33.- Sofás estilo Luis XVI	39
Imagen 34.- Escritorios estilo Luis XVI	39
Imagen 35.- Mesa auxiliar estilo Luis XVI	39
Imagen 36.- Mesa auxiliar de comedor estilo Luis XVI	39
Imagen 37.- Diván estilo imperio	40
Imagen 38.- Sillón estilo imperio	40
Imagen 39.- Mesas auxiliares estilo imperio	41
Imagen 40.- Lecho y trono del emperador Napoleón	41
Imagen 41.- Mesa estilo imperio con influencia egipcia	41
Imagen 42.- “El Parnaso” de Rafael Mengs (1761)	42
Imagen 43.- Madame Recamier - Jacques Louis David	43
Imagen 44.- Belisario recibiendo limosnas (1780) Jacques Louis David	43
Imagen 45.- Paulina Bonaparte como Venus Antonio Canova	44
Imagen 46.- Las tres Gracias	45

Imagen 47.- Jasón - Bertel Thorvaldsen	45
Imagen 48.- Ganimedes da de beber al águila de Júpiter	45
- Bertel Thorvaldsen,	
Imagen 49.- Eros y Psique - Antonio Canova	45
Imagen 50.- Urnas - Josiah Wedgwood	46
Imagen 51.- Camafeos - Josiah Wedgwood	46
Imagen 52.- Teteras - Josiah Wedgwood	47
Imagen 53.- Juego individual para tomar el té.	47
Imagen 54.- Urnas - Porcelana SEVRES	48
Imagen 55.- Copas de bronce	48
Imagen 56.- Espejo neoclásico	49
Imagen 57.- Espejo Luis XVI	50
Imagen 58.- Marco de madera inspirado en el estilo imperio.	50
Imagen 59.- Alegoría de Venus y Marte en bronce y oro.	51
Imagen 60.- "La diosa Diana retornando de la caza".	51
Imagen 61.- Candelabros inspirados en el estilo neoclásico.	52
Imagen 62.- Candelabros de pared de la fabrica World class lighting.	53
Imagen 63.- Candelabros de plata.	53
Imagen 64.- Candelabros de bronce estilo imperio	54
Imagen 65.- Diferentes tipos y modelos de Quinqués	54
Imagen 66.- Cielos rasos diseñados por Robert Adam	55
Imagen 67.- Medallones con inspiración neoclásica en motivos vegetales	55
Imagen 68.- Medallones con inspiración neoclásica	56
Imagen 69.- Pisos de Syon House	56

Imagen 70.- Alfombras persas con motivos florales y hojas de acanto	57
Imagen 71.- Alfombras diseñadas en 1800	57
Imagen 72.- Tejidos con motivos florales	58
Imagen 73.- Damascos con motivos lineales, geométricos y vegetales.	58
Imagen 74.- Damascos con motivos vegetales	59
Imagen 75.- Damascos con motivos griegos.	59
Imagen 76.- Damascos con motivos en forma de medallón.	60
Imagen 77.- Osterley Park House, Inglaterra 1761	60
Imagen 78.- Osterley Park House, vista interior	61
Imagen 79.- Syon House Park, vista interior	61
Imagen 80.- Palacio de Buckingham en Londres	62
Imagen 81.- El Salón Azul	62
Imagen 82.- Comedor de Gala	63
Imagen 83.- Museo Británico por Robert Smirke	63
Imagen 84.- Arco del carrousel	64
Imagen 85.- Petit trianon, en Versalles, 1762 – 1764	65
Imagen 86.- Panthèon	65
Imagen 87.- Monticello Estate	66
Imagen 88.- Interiores de Monticello Estate	66
Imagen 89.- Fachada sur	67
Imagen 90.- Fachada norte	67
Imagen 91.- La oficina Oval	68
Imagen 92.- El Cuarto Rojo.	69
Imagen 93.- Palacio Real de Madrid	69

Imagen 94.- Palacio real de Madrid - Salón del trono	70
Imagen 95.- Interior del Palacio real de Madrid	70
Imagen 96.- Museo del Prado	70
Imagen 97.- Casa de la moneda - Chile	71
Imagen 98.- Entrada al Palacio de Minería	71
Imagen 99.- La Circasiana, Quito	72
Imagen 100.- Detalle baldosa original	87
Imagen 101.- Diseño original del portón principal	89
Imagen 102.- Sillas estilo Luis XVI	91
Imagen 103.- Sofá estilo Luis XVI	91
Imagen 104.- Hebe - Bertel Thorvaldsen	98
Imagen 105.- Candelabro modelo MU 5400 - World Class	99
Lighting	
Imagen 106.- Quinqués	100
Imagen 107.- Palmeras de interior y plantas colgantes	100
Imagen 108.- Damasco	107
Imagen 109.- Visillo	107

CUADROS

Cuadro 1.- Matriz variable dependiente	11
Cuadro 2.- Matriz variable independiente	12
Cuadro 3.- Presupuesto	115
Cuadro 4.- Cuadro de acabados pisos	119
Cuadro 5.- Cuadro de acabados techos	121
Cuadro 6.- Cuadro de acabados puerta principal	122
Cuadro 7.- Cuadro de acabados puerta doble	123
Cuadro 8.- Cuadro de acabados puerta simple	124
Cuadro 9.- Cuadro de acabados puerta interior	125
Cuadro 10.- Cuadro de acabados vitrina salón de la provincia	127
Cuadro 11.- Cuadro de acabados vitrina hall central	128
Cuadro 12.- Cuadro de acabados archivero	129
Cuadro 13.- Cuadro de acabados librero	130
Cuadro 14.- Cuadro de acabados escritorio	131
Cuadro 15.- Cuadro de acabados caballete	132
Cuadro 16.- Cuadro de acabados porta macetas	133
Cuadro 17.- Cuadro de acabados aplique de pared	134
Cuadro 18.- Cuadro de acabados marco grande horizontal	135
Cuadro 19.- Cuadro de acabados marco grande vertical	136
Cuadro 20.- Cuadro de acabados marco pequeño vertical	137
Cuadro 21.- Cuadro de acabados marco pequeño horizontal	138
Cuadro 22.- Cuadro de acabados corona para cuadro	139
Cuadro 23.- Cuadro de acabados columna (mármol)	140
Cuadro 24.- Cuadro de acabados columna (madera)	141
Cuadro 25.- Cuadro de acabados soporte para bandera	142

Cuadro 26.- Cuadro de acabados sistema de barrera	143
Cuadro 27.- Cuadro de acabados soporte para marcos	144
Cuadro 28.- Cuadro de acabados sala de exposiciones	145
Cuadro 29.- Cuadro de acabados sala de exposiciones	146
Cuadro 30.- Cuadro de acabados hall central	147
Cuadro 31.- Cuadro de acabados hall central	148
Cuadro 32.- Cuadro de acabados salón de la provincia	149
Cuadro 33.- Cuadro de acabados salón de la provincia	150
Cuadro 34.- Cuadro de acabados salón de las caras	151
Cuadro 35.- Cuadro de acabados salón de las caras	152
Cuadro 36.- Cuadro de acabados oficinas administrativas	153
Cuadro 37.- Cuadro de acabados oficinas administrativas	154

CAPITULO I – GENERALIDADES

1.1.- TEMA

Propuesta de diseño interior para la casona “Quinta Aranjuez”, patrimonio cultural de la ciudad de Latacunga.

1.2.- LUGAR DE REALIZACIÓN

El estudio se realizará en el casco histórico de la ciudad de Latacunga, provincia de Cotopaxi, tomando como referencia las diferentes construcciones que forman parte del patrimonio cultural de la localidad, así como también edificaciones de la época en que fue construida la casona “Quinta Aranjuez” y sus registros históricos.

1.3.- ANTECEDENTES

En la actualidad la pérdida de valores culturales es un problema creciente en la mayoría de países latinoamericanos debido a la gran influencia social ejercida por la globalización, es por esto que la riqueza histórica y cultural de los pueblos está siendo cada vez más olvidada por las nuevas generaciones propias de cada país, sin embargo, gente procedente de otros países y continentes aprecia toda la gran gama de expresiones culturales que poseen los países andinos entre estas, sus tradiciones, su arte y su historia.

El Ecuador es un país rico en cultura e historia generada en el pasado por las mezclas culturales de los pueblos indígenas, luego, mediante la conquista española que marca de forma dramática la cultura en nuestro país produciendo que muchas tradiciones indígenas desaparezcan y se mezclen con otras formas de expresión como son la pintura, y la arquitectura,

generando así íconos históricos únicos en el mundo. A pesar de esto el Ecuador no ha sido la excepción al momento de integrarse a este fenómeno global y por tanto mucha riqueza cultural se está perdiendo. Todo el tiempo transcurrido desde épocas inmemoriales hasta la actualidad ha ido generando en cada ciudad una historia, una cultura que representa el desarrollo de la humanidad plasmado en sus calles, en sus casas, en sus monumentos, en sus parques; de esta forma cada pueblo se identifica como un lugar notable en el mundo.

En la provincia de Cotopaxi, especialmente en su capital, la ciudad de Latacunga, existen hermosas edificaciones de diferentes épocas y estilos que forman parte del patrimonio histórico – cultural de la ciudad, entre estas construcciones tenemos el edificio de la Ilustre Municipalidad de Latacunga, la Catedral, La Gobernación, el edificio de la Universidad Politécnica del Ejército ESPEL, Los Molinos Monserrat (Casa de la Cultura "Benjamín Carrión", y la casona "Quinta Aranjuez". Tristemente esta última no ha tenido el mantenimiento necesario como para constituir un punto turístico, muy por el contrario, esta se ha ido deteriorando con el pasar de los años hasta quedar casi en ruinas. En la actualidad esta casa ha sido objeto de historias fantásticas de terror, misterio y apariciones fantasmagóricas debido a su aspecto deteriorado y viejo. La casona "Quinta Aranjuez" representa un referente histórico de la ciudad que la mayoría de habitantes ignora por la falta de conocimiento sobre esta. En tiempos mejores esta casona fue sede de grandes acontecimientos, fue utilizada como lugar de elección de las reinas de la ciudad, también se realizaban grandes bailes y banquetes en los interiores y jardines de la casona con la presencia de personajes muy importantes de la época. Se puede también destacar que fue domicilio de una de las familias más importantes e influyentes de aquellos tiempos, y por

supuesto, abría sus puertas y jardines cada año a cientos de alumnos de la provincia y de las afueras en sus paseos escolares. Actualmente se encuentra en proceso de restauración emergente por parte del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC), evitando así que la estructura antigua se derrumbe y permitiendo el ingreso seguro a los interiores de la casona.

1.4.- DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

Malas intervenciones de restauración en los interiores de la casona "Quinta Aranjuez" que no están acorde al estilo utilizado en la época en que esta fue construida.

ÁRBOL DE PROBLEMAS

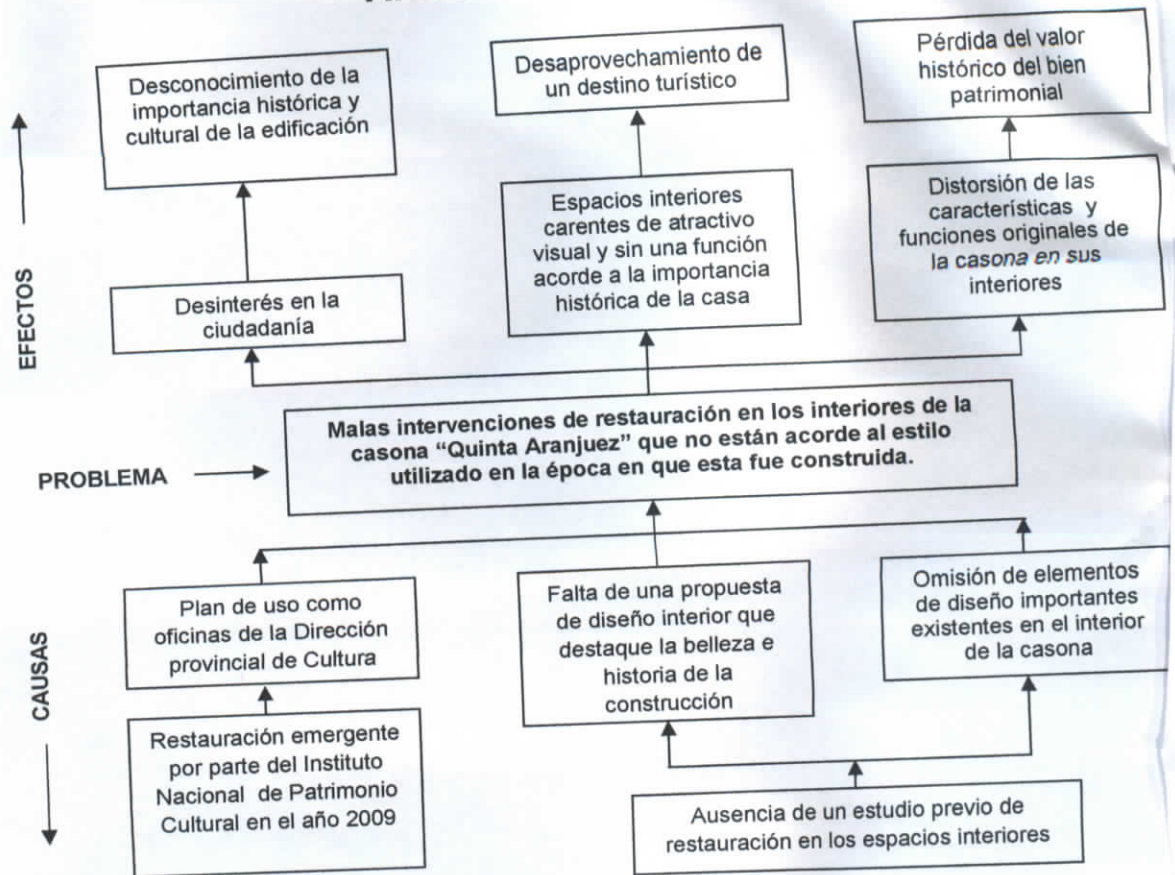


Gráfico 1.- Árbol de problemas

1.4.1.- Delimitación del problema

Campo: Ingeniería en Diseño Industrial

Área: Diseño de Interiores

Tema: Propuesta de diseño interior para la casona "Quinta Aranjuez", patrimonio cultural de la ciudad de Latacunga.

Problema: Malas intervenciones de restauración en los interiores de la casona "Quinta Aranjuez" que no están acorde al estilo utilizado en la época en que esta fue construida.

Delimitación Conceptual: la investigación está enfocada en la realización de una propuesta de diseño interior para la casona "Quinta Aranjuez" que mantenga las características principales del estilo utilizado en la época que la edificación fue construida y dote a los interiores de funcionalidad y atractivo visual.

Delimitación Espacial: Esta investigación se realizará en la ciudad de Latacunga – Ecuador.

Delimitación Temporal: Aproximadamente 5 meses a partir de su aprobación.

Unidades de observación: Ciudadanos Latacungueños, Instituto nacional de Patrimonio Cultural (INPC), fichas técnicas de los bienes arquitectónicos patrimoniales.

1.4.2.- Preguntas directrices

- ¿Cuál es la importancia histórica y cultural de la casona "Quinta Aranjuez"?
- ¿A qué época y estilo arquitectónico pertenece este bien patrimonial?

- ¿Cuáles son las características formales y funcionales de la casona?
- ¿Qué aspectos contempla la propuesta de diseño interior de la casona "Quinta Aranjuez"?
- ¿Qué tipo de materiales, mobiliario y accesorios son los más adecuados para los interiores de la edificación?
- ¿Cuáles eran los principales motivos decorativos utilizados en los interiores de las construcciones de la misma época de la casona "Quinta Aranjuez"?

1.5.- JUSTIFICACIÓN

Desde hace algunos años atrás el turismo constituye uno de los mayores generadores de recursos económicos en el país ya que turistas de todo el mundo ven al Ecuador como un lugar de gran atractivo, con variedad de recursos naturales, fauna, flora, repleto de paisajes impresionantes y ciudades llenas de cultura y tradición. Es muy conocida la región costanera de nuestro país por sus hermosas playas, el oriente es famoso por su gran variedad de especies autóctonas animales y vegetales únicas en el mundo, y por supuesto en la sierra se destacan las ciudades coloniales por su gran aporte histórico, por sus construcciones de diferentes estilos acorde al paso del tiempo y la huella imborrable de la cultura y tradición en cada una de las edificaciones que constituyen el patrimonio cultural de nuestro país y del mundo.

Actualmente los turistas están sedientos de cultura e historia y viajan por el mundo aprendiendo las tradiciones de cada pueblo que visitan. Latacunga constituye un referente turístico en expansión ya que es una de las ciudades

más antiguas de todo el Ecuador, en tiempos lejanos fue muy apreciada por su gran contribución industrial en la elaboración de pólvora y textiles, así como la ganadería que hasta hoy constituye una de las mayores industrias de la región. A la vez establece un referente histórico muy importante en cuanto a arquitectura se refiere, ya que posee edificaciones antiguas de gran valor estético e histórico.

La razón más poderosa para la realización de este proyecto está encaminada en devolver la antigua gloria perdida a los interiores de una de las edificaciones más fascinantes, importantes y más abandonadas de la ciudad, y elevarla a un hermoso atractivo turístico - cultural para Latacunga donde se sienta que se vuelve en el tiempo hacia aquella época y se respire el aire nostálgico del pasado, esta es la casona "Quinta Aranjuez" la cual está en proceso de restauración y requiere un diseño interior especializado que dote de funcionalidad a la edificación y destaque su belleza e importancia histórica.

1.5.1.- Prognosis

Al realizar y aplicar una propuesta de diseño interior acorde a las características del estilo en que fue construida la casona "Quinta Aranjuez" se puede crear espacios interiores de cualidades extraordinarias y belleza única que sirvan como atractivo turístico donde se refleja el estilo de vida de la gente latacungueña de estatus medio - alto de aquella época. También puede ser sede de eventos importantes para la ciudad (exposiciones artísticas y culturales, coronaciones de la reina de la ciudad, banquetes, etc.) como fue en sus inicios.

1.5.2.- Factibilidad

Gracias a la intervención del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC y los recursos económicos otorgados por el Gobierno Nacional y la Unidad de Gestión de Emergencia de Patrimonio Cultural la estructura interna y externa está siendo restaurada y reforzada, lo que facilita el acceso seguro a la edificación y la investigación de campo, y la información concerniente a la casona “Quinta Aranjuez” a la que se ha tenido acceso ha sido recopilada de varias fuentes gracias a un exhaustivo proceso de investigación de campo, investigación bibliográfica y entrevistas hechas a la ciudadanía.

1.6.- OBJETIVOS

1.6.1.- Objetivo General

Proponer un diseño interior para la casona “quinta Aranjuez”, que recupere la funcionalidad, las cualidades y la belleza de la construcción y que a la vez destaque su importancia histórica.

1.6.2.- Objetivos específicos

- Realizar un reconocimiento de los problemas que existen en los interiores de la casona y el potencial que estos poseen para la aplicación del diseño interior.
- Reconocer las características fundamentales de los interiores de la casona mediante la investigación de campo y el estudio profundo de bibliografía especializada, documentos fotográficos, escritos y registros históricos existentes.

- Proponer una alternativa de diseño interior que evoque la época en que fue construida la casona mediante la reinterpretación de ciertas formas originales de la vivienda y su aplicación dentro de los espacios interiores.

1.7.- OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Variable Dependiente

Intervenciones de restauración en los interiores de la casona “Quinta Aranjuez”.

Variable Independiente

Estilo utilizado en la época en que la casona “Quinta Aranjuez” fue construida.

1.7.1.- Categorización

Superordinación

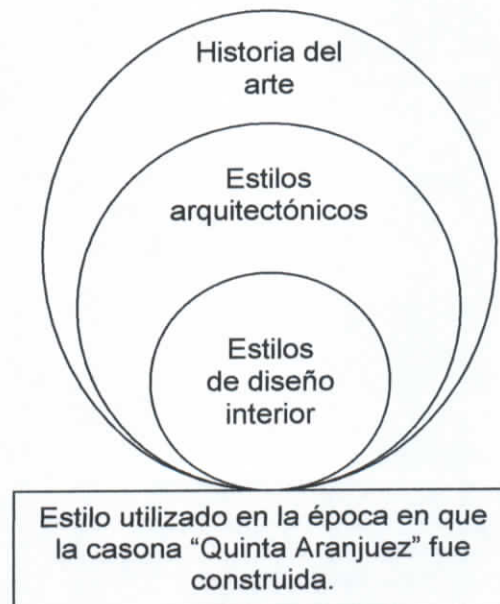


Gráfico 2.- Superordinación variable independiente (izquierda)



Gráfico 3.- Superordinación Variable Dependiente (derecha)

Subordinación

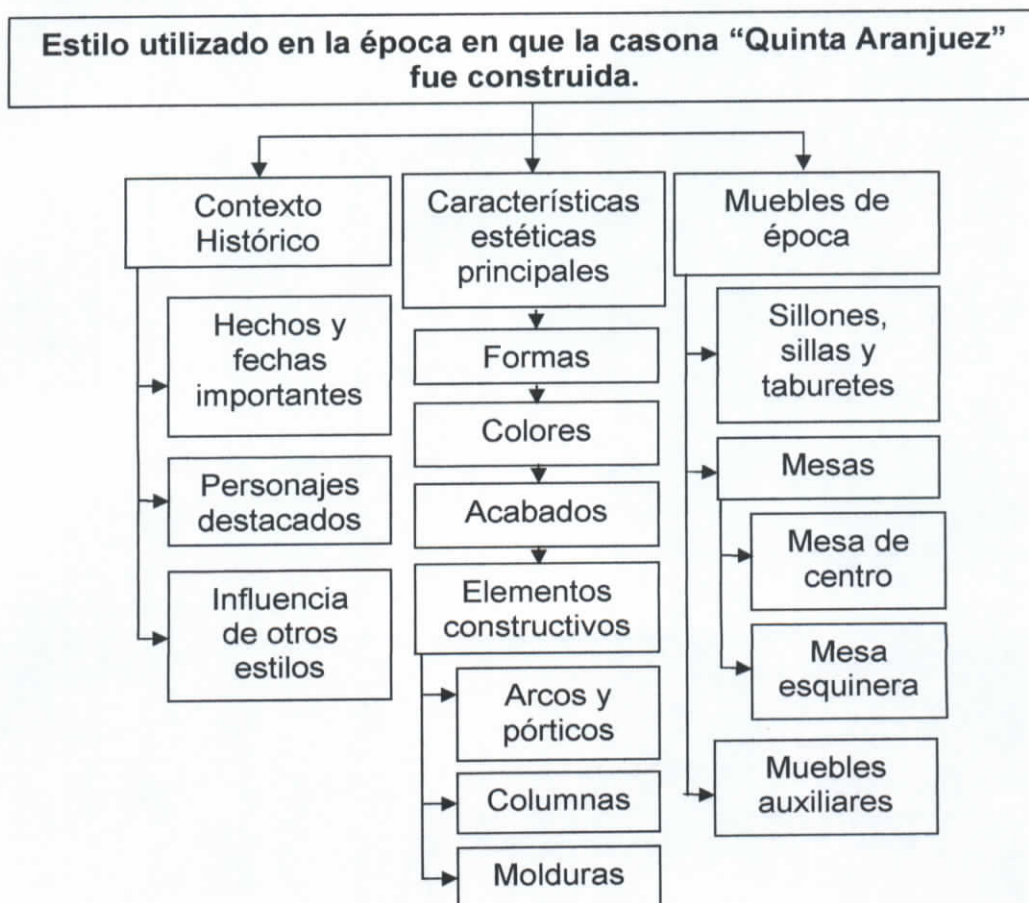


Gráfico 4.- Subordinación variable independiente

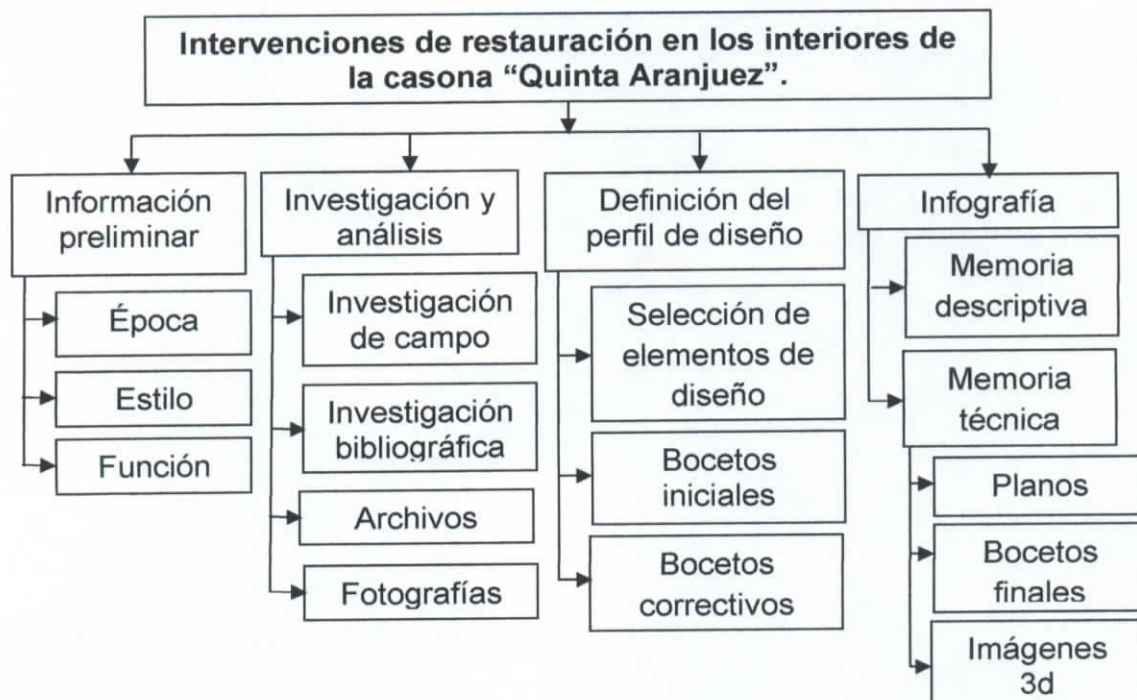


Gráfico 5.- Subordinación variable dependiente

1.7.2.- Matriz de Operacionalización de Variables

Variable Dependiente: Intervenciones de restauración en los interiores de la casona "Quinta Aranjuez".

CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORÍAS	INDICADORES	ITEMS	TECNICAS INSTRUMENTALES
<p>La restauración dentro del diseño interior es una acción que busca restablecer la apariencia estética que ayudará a una mejor comprensión y visión de los espacios interiores dañados, siendo fundamentalmente una operación reintegradora que le devuelve la unidad potencial a los elementos de un ambiente, teniendo siempre en consideración que es imposible restituir el estado original como su autor la ejecutó, ya que el acto creador es por esencia único, es por esto que cualquier intervención debe conducir a la conservación de la obra sin transformarla en su apariencia, forma o función. Por esto se puede decir que el diseño de interiores busca principalmente designar función y significado al espacio mediante el uso de luz, color, textura, forma, distribución de espacios, mobiliario, textiles, acabados, etc.</p>	Restauración.	Investigación, observación y documentación.	¿Conoce la importancia estética, histórica y cultural de la edificación?	Observación y encuesta
	Búsqueda de soluciones.	Características del estilo en que la casona fue construida.	¿Conoce el estilo al que pertenece la edificación?	
	Parámetros estéticos y formales.	Tipologías espaciales.	¿Cuál sería el uso más apropiado para la edificación?	
	Iluminación y espacio.	Colores y texturas de la época.	¿Podría ser la Quinta Aranjuez un lugar histórico y turístico a la vez?	
	Color y textura.	Características del mobiliario y accesorios del estilo en que la casona fue construida.	¿Le gustaría que la casona "Quinta Aranjuez" tenga un diseño interior acorde al estilo neoclásico?	
	Función y forma.		¿Quisiera visitarla?	
	Zonificación.			
Distribución.				

Cuadro 1.- Matriz variable dependiente

Variable Independiente: Estilo utilizado en la época en que la casona "Quinta Aranjuez" fue construida.

CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORÍAS	INDICADORES	ITEMS	TECNICAS INSTRUMENTALES
<p>La casona Quinta Aranjuez fue construida en el primer cuarto del siglo XIX, específicamente en el año de 1928, fue edificada según los lineamientos del estilo neoclásico, su finalidad era la de vivienda, recreación y ocio. Sus interiores pueden ser de estilo Adamesco, Federal, Imperio que son estilos derivados del neoclásico que convive en la misma época con el florecimiento del romanticismo que pretende complementarlo y equilibrar su frialdad y perfeccionismo. Se destacan las columnas de orden corintio, los arcos de medio punto, los arcos elípticos, las balaustradas y las molduras en motivos florales</p>	<p>Características del estilo neoclásico.</p> <p>Estilo Federal, Adamesco e Imperio.</p> <p>Características formales.</p> <p>Medallones y molduras</p> <p>Muebles, iluminación y accesorios.</p> <p>Cielos rasos, pisos, alfombras.</p> <p>Colores, telas y tapices.</p>	<p>Edificaciones de estilo neoclásico en el mundo.</p> <p>Características del mobiliario neoclásico.</p> <p>Tipos de cielos rasos, medallones y molduras.</p> <p>Tipos de pisos, y alfombras.</p> <p>Candelabros de techo, pared y mesa.</p> <p>Damascos y tejidos</p>	<p>¿Conoce la diferencia entre el estilo neoclásico, el imperio, el federal y el Adamesco?</p> <p>¿Sabe reconocer un mueble de estilo neoclásico?</p> <p>¿De qué material se fabricaban las molduras y medallones?</p> <p>¿Conoce las características de un accesorio neoclásico?</p> <p>¿Cuáles eran los motivos decorativos utilizados en las molduras, muebles y textiles de estilo neoclásico?</p> <p>¿Sabe qué es un damasco?</p>	<p>Observación y encuesta</p>

Cuadro 2.- Matriz variable independiente

2.1.- RESEÑA HISTÓRICA DE LA CIUDAD DE LATACUNGA

2.1.1.- Creación de la ciudad de Latacunga y desarrollo arquitectónico.

Existen serias discusiones sobre el origen de la palabra Latacunga, entre las teorías más conocidas y aceptadas está la que dice que viene de la palabra quichua "Llactacunga" que significa "Cuello de la región o del país", otra dice que proviene del quiché "Tajcunga" que significa "el asiento del nuevo curandero", También se dice que "Llacta Kunga" del indio – quichua – aymara significa "Dios de las aguas", además se presume que proviene de la voz "lata", un quichua primitivo que se unió al "cunga" que significa "cuzqueño", de tal manera que Latacunga se habría formado por vez primera a la llegada de los incas a este sector, hacia el año de 1575.

Recordemos que la provincia de Cotopaxi se creó en el año de 1851, con dos cantones: Latacunga (capital) y Ambato, llevó el nombre de provincia de León desde octubre de 1851 hasta el año de 1938 en que el general latacungueño Alberto Enríquez Gallo le devolvió su denominación original de Cotopaxi. El historiador Eduardo Paredes nos habla de que Latacunga fue fundada un 27 de octubre de 1584 por el español (sevillano) Juan Antonio de Clavijo, se inició con 45 vecinos residentes y 8 frailes franciscanos. Además de ello, los latacungueños tenían varias "profesiones" tales como: barberos, zapateros, caldereros, fundidores, sastres, tejedores, sombrereros, plateros, orfebres, albañiles, picapedreros, etc.

Hay que recordar también que en Latacunga se estableció una afamada fábrica de pólvora, que abasteció a los rincones de la Real Audiencia. Esta fábrica se encontraba en donde actualmente está la Escuela Politécnica del Ejército - ESPEL. De igual manera, Latacunga, fue próspera en la colonia, llegó a contar con más de veinte mil habitantes a fines del siglo XVIII, el establecimiento de los jesuitas junto a religiosos doctrineros ayudó en mucho a la educación. Finalmente, la tan ansiada emancipación política se dio el 11 de noviembre de 1820.

2.1.2.- Edificaciones de mayor importancia histórico – cultural de la ciudad.

Entre 1880 y 1930 se construyeron importantes edificaciones como la Casa de Artes y Oficios (Ex fábrica de pólvora - hoy Escuela Politécnica del Ejército - ESPEL) inaugurada en 1906; la gobernación de Cotopaxi hacia 1905; el Palacio Municipal (1910-1936); la quinta "Aranjuez" (1928) al norte de la ciudad, etc. Además de ello en 1925 se inauguró el monumento al filántropo Dr. Vicente León, se estableció el parque del mismo nombre como lo conocemos ahora.



Imagen 1.- ESPEL



Imagen 2.- Gobernación de Cotopaxi



Imagen 3.- Palacio Municipal



Imagen 4.- Quinta Aranjuez

La casa de los marqueses fue construida en la primera mitad del siglo XVIII, entre sus varios propietarios destaca el latacungueño Ignacio Flores, Marqués de Miraflores y Presidente de la Real Audiencia de Charcas (hoy Bolivia) en 1782. La catedral de la ciudad, ícono de la fe de los latacungueños fue construida en la época colonial, a mitad del siglo XVI.



Imagen 5.- Catedral de Latacunga



Imagen 6.- Casa de los marqueses

Lamentablemente la majestuosa iglesia de la Compañía de Jesús, ubicada donde hoy se encuentra el Instituto "Vicente León", se desplomó como consecuencia de un terremoto ocurrido a las 5 de la tarde del 22 de febrero de 1757. No hay que olvidar también los molinos de "Montserrat" muy antiguos, su construcción data de 1750, hoy, en sus instalaciones funcionan actualmente las oficinas y museos de la Casa de la Cultura de Cotopaxi "Benjamín Carrión"



Imagen 7.- Molinos Monserrat

2.1.3.- Historia de la casona “Quinta Aranjuez”.

Esta edificación ubicada en la ciudad de Latacunga, en la Av. Antonio Clavijo y Marco Aurelio Zúbia s/n. fue construida en el año de 1928 con piedra pómez (material característico de la zona) constituye un bien patrimonial por su gran valor estilístico, detalles en molduras y ornamentos representativos del estilo neoclásico modesto de la ciudad de Latacunga. Destaca como elementos exteriores importantes el pórtico semicircular con columnas de orden griego, específicamente de orden corintio, ventanales con arcos de medio punto, balaustradas con motivos florales.

En el interior destacan las arquerías elípticas, los pilares y pilastras cuadradas con molduras en motivos florales (similares a las existentes en la iglesia de Santo Domingo en Latacunga), así como también la disposición simétrica de espacios con un corredor principal y dos alas laterales. En la parte central se encuentra un hall de forma cuadrada donde se conectan todas las habitaciones de la casona.

La Casona "Quinta Aranjuez", antes de su conformación actual, fue propiedad de la familia Viteri, relacionada con el Coronel Justiniano Viteri, Presidente del Consejo Municipal entre 1908 y 1909. Entonces la construcción era de tipo tradicional español, que no era de importancia estilística. La construcción fue derrocada por los siguientes propietarios, la familia Pazmiño quienes son los realizadores de la actual construcción con la finalidad de vivienda y recreación.

En la década de los setenta, la FAE inicia los planes de expropiación de esta propiedad y del resto de terrenos que conformaban el barrio de Aranjuez para la ampliación del aeropuerto, actualmente se encuentra en proceso de remodelación emergente por parte del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC y será propiedad de la dirección provincial de cultura de Cotopaxi quien se encargará del mantenimiento del inmueble.

Por sus características arquitectónicas, su huerto y la cercanía a la ciudad era el lugar perfecto para recibir a los alumnos de escuelas y colegios en sus paseos anuales. Hasta el año de 1935 sus espacios interiores albergaban a personajes muy importantes de la época, especialmente en la elección y coronación de la reina de la ciudad, sus festejos se realizaban en sus salones y jardines.

Esta edificación tiene una cierta similitud con una de las edificaciones más famosas en los Estados Unidos de Norte América, es así que la fachada principal de la casona "Quinta Aranjuez" es muy similar a la fachada sur de

la casa blanca (Washington D.C., Estados Unidos) ya que ambos poseen una forma muy simétrica, con pórticos circulares sostenidos por columnas de orden griego, y también poseen balaustradas en la parte superior. Otra similitud es el característico color blanco de su fachada y sus amplios jardines que lo rodean.

2.2.- CONCEPTOS GENERALES

2.2.1.- Diseño

Se define como el proceso previo de configuración mental "pre-figuración" en la búsqueda de una solución en cualquier campo. En otras palabras, el diseño consiste en una visión representada en forma gráfica de una obra futura.

De esta forma, el diseño implica plasmar el pensamiento a través de esbozos, dibujos, bocetos y esquemas trazados en cualquiera de los soportes. El acto de diseñar se inicia con la creatividad como acto de creación, con la innovación como consecuencia de la creación de un objeto no existente o una modificación de algo ya existente a través de la abstracción, la síntesis, la ordenación, la transformación.

Diseñar requiere principalmente consideraciones funcionales y estéticas. Esto necesita de numerosas fases de investigación, análisis, modelado, ajustes y adaptaciones previas a la producción definitiva del objeto. Además comprende multitud de disciplinas y oficios dependiendo del objeto a diseñar y de la participación en el proceso de una o varias personas.

2.2.2.- Diseño industrial

Se denomina diseño industrial a la actividad humana ligada a la creación, desarrollo y humanización de los productos industriales, que busca resolver las relaciones formales – funcionales de los objetos susceptibles de ser producidos industrialmente, mediante una expresión creativa y progresista que considera la función, estética y los materiales.

2.2.3.- Diseño de interiores

El diseño de interiores busca designar significado al espacio, traduciendo este a todas las variables ambientales, tales como luz, espacio, color, forma, textura, distribución, acabados, adaptabilidad, etc. El diseño interior nos permite explotar al máximo la funcionalidad, estética, armonía y adaptabilidad de los espacios y de los elementos que lo conforman dotando de soluciones acertadas para cada tipo de necesidad humana.

2.2.3.1.- Estilos en el diseño

Desde tiempos inmemoriales el hombre ha tenido la necesidad de buscar y preservar todo aquello que a su percepción es bello, es así que nace el arte como búsqueda de expresión y el placer de la contemplación, más tarde el concepto de arte crece y se diversifica a diferentes ramas como la escultura, la pintura, la música, la poesía y por supuesto la arquitectura, considerada como la madre de las artes.

Cada población genera diferentes necesidades y circunstancias marcadas por el contexto y la sociedad en que se desarrolla, sus creencias religiosas y

su estado político – económico lo cual dota al arte de cada región de características únicas que las marcan, identifican y diferencian de las demás, de esta forma se da nacimiento a los estilos.

Los estilos intervienen en todas las ramas del arte y la arquitectura como la máxima expresión artística no queda de lado. Partiendo de este hecho las clases acaudaladas toman como referente las características de los estilos presentes en la arquitectura y los plasman en diferentes muebles, textiles, utensilios y ornamentos que responden a los ideales de cada estilo, de esta forma se da lugar a los estilos clásicos de diseño interior, entre los cuales podemos destacar los más conocidos mundialmente: el barroco, el rococó, el gótico, el Isabelino, el jacobino, el georgiano, el reina Ana, el reina Victoria (victoriano) y por supuesto el neoclásico.

2.2.3.1.1.- El Neoclásico

2.2.3.1.1.2.- Antecedentes, origen y contexto histórico

Se trata de un estilo artístico cuyos límites cronológicos son imprecisos, ya que convive tanto con el barroco desde la segunda mitad del siglo XVIII, como con el Romanticismo en la primera mitad del siglo XIX.

El neoclasicismo es el último movimiento artístico de dimensiones universales que afecta a todas las artes y en todo el mundo. Está vinculado a la filosofía de las Luces impulsada por los ilustrados de aquella época y al desarrollo de la arqueología, que da un nuevo impulso al conocimiento de la Antigüedad clásica.

Al siglo XVIII se le conoce como el Siglo de las luces porque el hombre rechaza todo aquello que le sea impuesto y sólo admite lo que le llega a través de la luz de su razón.

La razón es la norma con la que se valoran todas las manifestaciones humanas. Como consecuencia, aparece en Europa a principios de siglo un grupo de pensadores con un espíritu científico que toman la experimentación como método para adquirir el conocimiento sin temor a equivocarse. Este movimiento recibe el nombre de Ilustración. Los ilustrados, para llegar a la verdad científica, comienzan a dudar de todo. La duda es el método para descubrir la verdad.

El espíritu ilustrado que se va creando a lo largo del siglo XVIII es un movimiento crítico y renovador, que afecta la práctica de las bellas artes mediante la idea básica de la restauración de las formas antiguas, claridad estructural y depuración del ornato, lo que equivale a la recuperación del buen gusto y del pensamiento razonable. El efecto fue un cambio dramático en la teoría y práctica de las artes que denotaron equilibrio, belleza serena, sobriedad y austeridad.

El estilo neoclásico es un movimiento filosófico, moralizante, social e intelectual muy ligado a los ideales ilustrados y a los de la Revolución francesa de la burguesía liberal. Aunque afecta a todo el mundo, su centro es Francia, concretamente París, que se convierte en la capital del mundo artístico reemplazando a Roma. En la arquitectura se retorna al uso de

formas clásicas inspiradas y/o recreadas de las construcciones romanas y especialmente de las griegas, de esta forma se deja de lado el movimiento y la sorpresa que definen a los estilos predecesores el Barroco y el Rococó.

Los artistas neoclásicos fueron los primeros que intentaron reemplazar la sensualidad y la trivialidad del Rococó por un estilo lógico, de tono solemne y austero, más racional y humanista. El neoclasicismo no adopta solamente los ideales antiguos sino que intenta también reproducir las formas griegas y romanas con una precisión que los artistas del renacimiento no habían buscado. El resultado consiste en obras de arquitectura, escultura y pintura de una perfección tal que a veces parecen frías.

El descubrimiento de Herculano en 1738 y Pompeya en 1748 despierta el gusto por la antigüedad clásica. Antes de que se realizaran estos descubrimientos, el único punto de referencia conocido de la arquitectura romana era el proporcionado por los grabados de edificios de arquitectura clásica romana realizados por el artista italiano Giovanni Battista Piranesi. Los nuevos hallazgos arqueológicos encontrados proporcionaron el vocabulario de la arquitectura formal clásica y los arquitectos empezaron a inclinarse por un estilo basado en modelos grecorromanos, pero no es una vuelta imitativa a los modelos antiguos sino una recreación de sus formas. Se trata de un arte didáctico que pretende recuperar los valores de la antigüedad clásica y el Renacimiento.

Cuando los movimientos revolucionarios establecieron repúblicas en Francia y en América del Norte, la burguesía ilustrada va a encontrar en este estilo un modelo en cuanto a virtudes cívicas, heroicas, republicanas, de esta forma los nuevos gobiernos republicanos adoptaron el neoclasicismo como estilo oficial porque relacionaban la democracia con la antigua Grecia y la república romana, de esta forma se creó el estilo Federal. Más tarde, cuando Napoleón I subió al poder en Francia, este estilo se modificó para servir a sus necesidades propagandísticas naciendo así el estilo Imperio.

“El Neoclasicismo es el arte del racionalismo donde prima: La razón frente a la imaginación, la capacidad intelectual frente a la capacidad creativa, y la disciplina frente a la inspiración”.

2.2.3.1.1.3.- Características espaciales y formales.

Se utilizan los órdenes griegos clásicos (dórico, jónico, corintio) además se incluyeron los órdenes romanos (el toscano y el compuesto).

Orden dórico

No utiliza basa; el fuste de la columna descansa directamente sobre el estilóbato, que es el escalón superior del estereóbato, una plataforma con escalones. El fuste es de sección circular, corto y poco esbelto, está acanalado por 20 estrías cuya yuxtaposición forma aristas vivas. Su diámetro no es constante, sino que va disminuyendo con la altura produciendo la sensación de un ligero abombamiento en la parte central.

El capitel está integrado por tres piezas: La primera es el ábaco, es una pieza prismática similar a un tablero de planta cuadrada que soporta directamente la estructura horizontal del edificio, la segunda es el equino, cuya geometría es la de una figura convexa de revolución, se expande hacia la parte superior con un sentido de transición entre las dimensiones del extremo del fuste y las del ábaco de mayor tamaño, y el collarino: es una prolongación del fuste, separado por una fina acanaladura. En el orden dórico griego hay una entalladura, de sección triangular, bajo el equino, es decir, en el fuste.

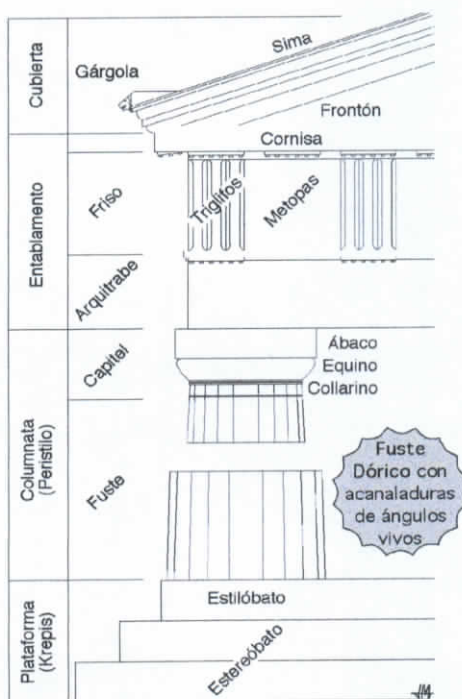


Imagen 8.- Orden Dórico

Orden jónico

El orden jónico es el segundo de los órdenes arquitectónicos clásicos que tuvo su origen hacia el siglo VI a. C. en la costa oeste de Asia Menor y en las

islas Cícladas, archipiélago situado al sureste de Grecia en el Mar Egeo.

Más esbelto y airoso que el orden dórico.

La columna va dotada de basa. Se trata de una pieza de apoyo compuesta por tres molduras: dos bocelos circulares o medios toros y una escocia intercalada entre ambos. En ocasiones, esta basa apoya a su vez sobre un plinto, pieza prismática de planta cuadrada de poco espesor.

El fuste es de sección circular, y suele presentar un ligero ensanchamiento en la parte central, está acanalado por 24 estrías separadas entre sí por finos filetes longitudinales. El capitel es el elemento más representativo de este orden y se reconoce por las dos volutas o espirales con que se adorna y se completa con otros ornamentos en forma de ovas.

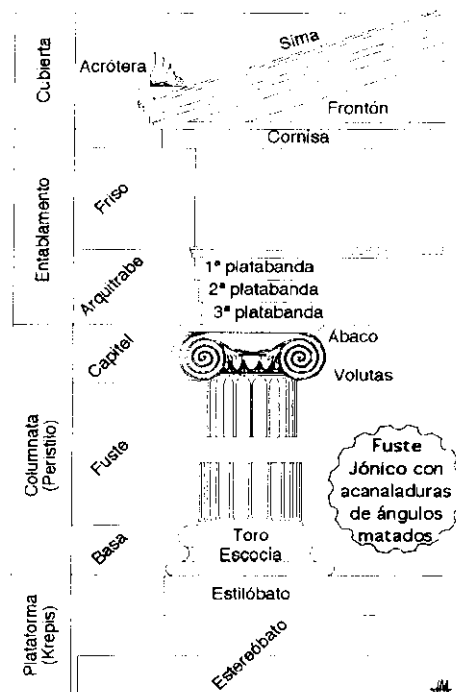


Imagen 9.- Orden Jónico

Orden corintio

El orden corintio es el más elegante y ornamentado de los órdenes arquitectónicos clásicos. Se atribuye su creación al escultor griego Calímaco en el siglo IV a.C. La columna (fuste) está dotada de una basa similar a la de una columna de orden jónico. En ocasiones, esta basa se apoya a su vez sobre un plinto, pieza prismática de planta cuadrada de poco espesor. El fuste es de sección circular y presenta un ligero ensanchamiento en la parte central. Está acanalado por 24 estrías separadas entre sí por finos filetes longitudinales. El capitel es el elemento más representativo de este orden y se reconoce por su apariencia de campana invertida o cesta de la que parecen salir hojas de acanto, cuyos tallos dan lugar a una especie de volutas o espirales (*caulículos*) en las cuatro esquinas.

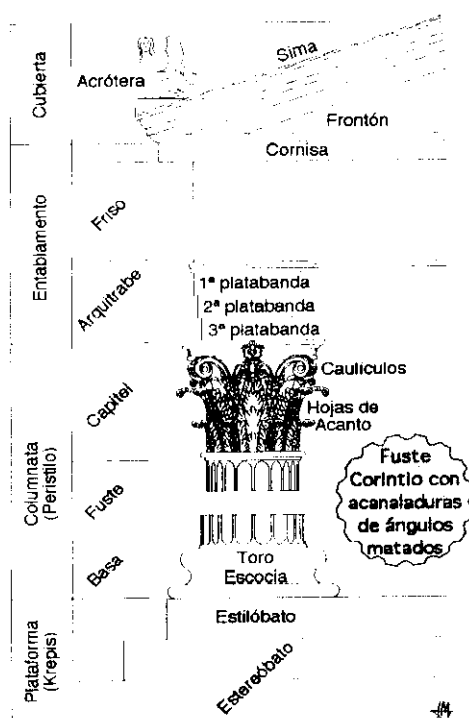


Imagen 10.- Orden Corintio

En general, gustan las grandes cúpulas semejantes al Panteón de Roma, las fachadas de los edificios se conciben como las clásicas de los templos griegos y romanos, la ausencia de elementos decorativos destaca la pureza de las formas constructivas con una tendencia a la monumentalidad romana en sus edificios.

Entre las características formales del estilo neoclásico se destaca la simplificación de las líneas con un mayor predominio de las líneas rectas sobre las curvas, existe un menor contraste de volúmenes, el uso de adornos se restringe a los clásicos, hasta cierto punto se busca la desnudez decorativa empleando pocos elementos que destaquen por su forma y belleza singular basada en las líneas puras, en la simetría y en las proporciones con un predominio claro de la horizontalidad que da sensación de equilibrio. Los dinteles y columnas reemplazan los arcos aunque no en su totalidad. Los frontones triangulares sustituyen los circulares y las balaustradas reaparecen sobre los edificios. Se conoce como balaustre a una forma moldeada en piedra o madera, y algunas veces en metal, que soporta el remate de un parapeto de balcones y terrazas, o barandas de escaleras. El conjunto de balaustres se denomina balaustrada.

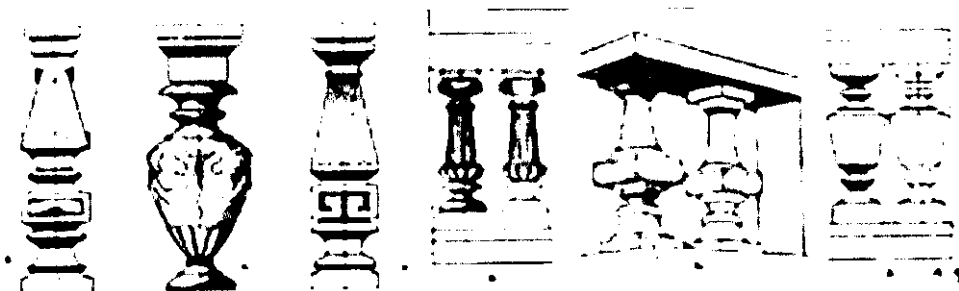


Imagen 11.- Balaustres

Las formas sencillas y simétricas tienen protagonismo mediante el uso de una mayor racionalidad compositiva, sobriedad decorativa que denota perfección concordando con los valores de la burguesía y las necesidades de orden, equilibrio, claridad compositiva y fría apariencia del despotismo ilustrado. Los volúmenes dominantes son el cubo y la esfera como formas geométricas que representan la perfección con un concepto de belleza basado en la pureza de las líneas arquitectónicas y en las formas geométricas claras en la medida clásica con un predominio de lo arquitectónico sobre lo decorativo.

El uso de frisos con metopas y triglifos es muy frecuente al igual que el uso de arquitrabe y cornisa. Las Grecas especialmente con motivos rectilíneos son ampliamente usados al igual que las guirnaldas vegetales (palmas y laureles, hojas de acanto), motivos florales (flor de loto) y frutales. El arco de medio punto es muy poco utilizado, pero se sigue usando en algunas de las construcciones neoclásicas. Se utiliza como elementos sustentantes las columnas clásicas, especialmente las de orden dórico y jónico, aunque las de orden corintio, toscano y compuesto también son empleadas. Este período se caracteriza por el énfasis en la gran escala, la geometría organizacional muy estricta, la simplicidad de las formas geométricas, el uso dramático de las columnas para articular los espacios interiores y una preferencia por las paredes desnudas de ornamentación.

Las construcciones son, principalmente, de carácter civil: museos, academias, bolsas de comercio, bibliotecas, teatros, cementerios, hospitales

ya que creen que el arte debe estar al servicio de la sociedad y ser útil en el proceso de desarrollo y educación de los pobladores de una ciudad. El urbanismo busca los trazados geométricos, con amplias avenidas y plazas con zonas verdes dentro de la ciudad.

El neoclásico es también un estilo de decoración interior. En este aspecto se distingue por su preferencia por los temas geométricos, la simetría, su mayor simplicidad y menor recargamiento.

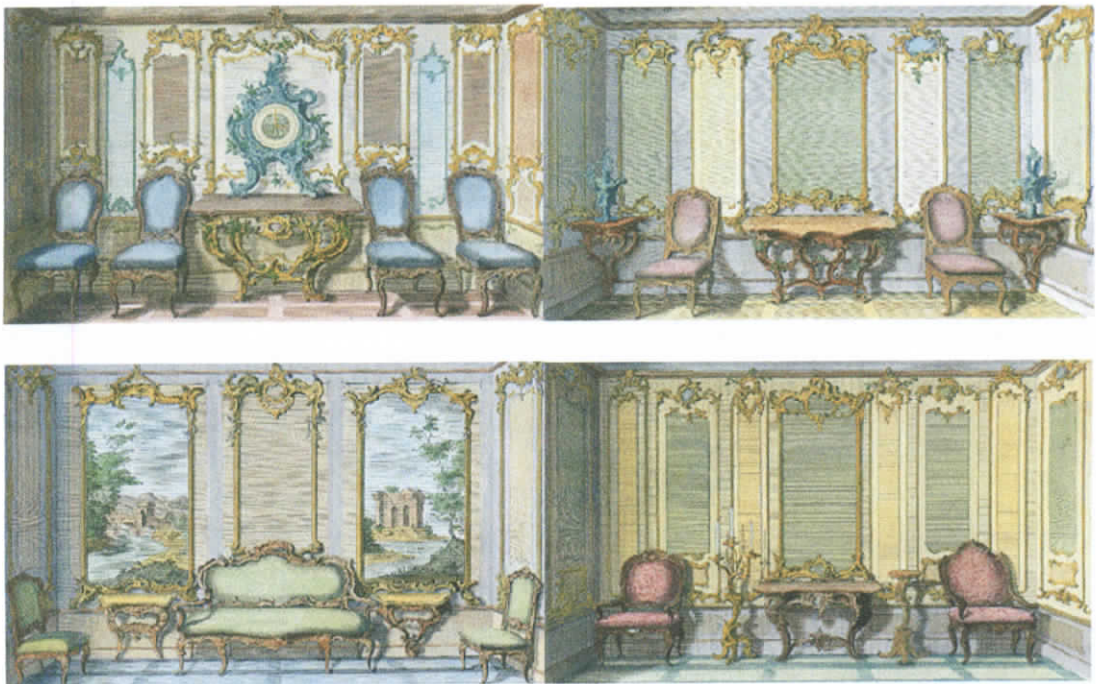


Imagen 12.- Ejemplos de la simetría utilizada en los espacios interiores neoclásicos

Los tableros son rectangulares y se ponen de moda los medallones redondos y elípticos. Se emplean molduras más sencillas y rectilíneas como: las estrías, las grecas, las ovas, las cuentas, los laureles y en general se tiende a los ángulos rectos y a las superficies cilíndricas.

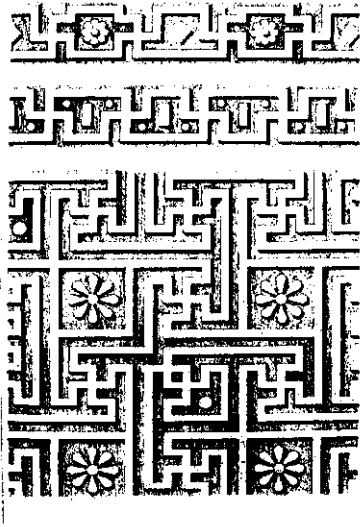


Imagen 13.- Grecas

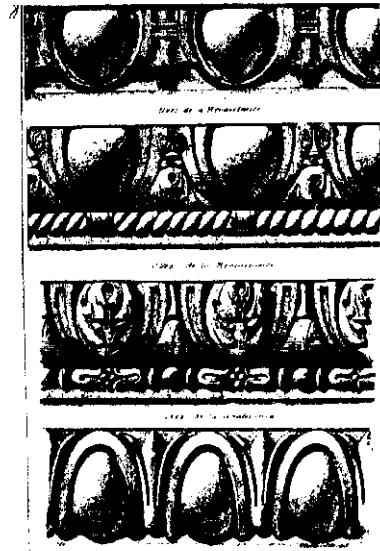


Imagen 14.- Ovas

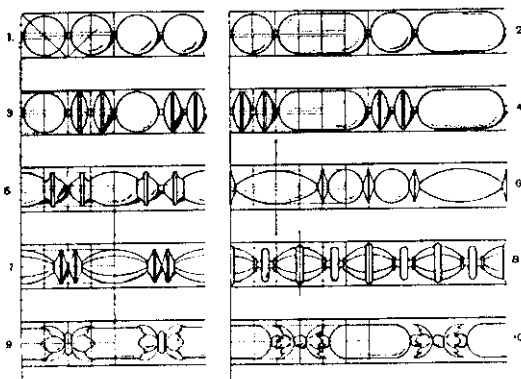


Imagen 15.- Cuentas

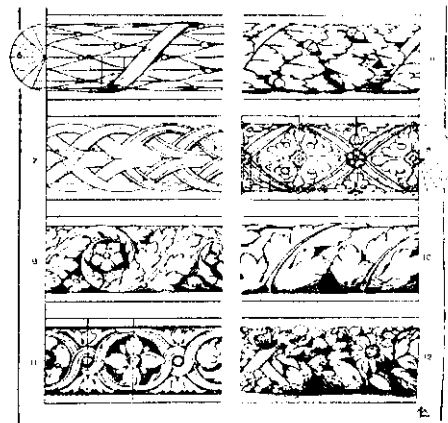


Imagen 16.- Laureles

Los temas decorativos también son tomados de la antigüedad: guirnaldas, rosetas, escudos, trofeos y también arte egipcio. En el estilo imperio que es una parte del estilo neoclásico adoptada por el emperador Napoleón es donde se agudiza el deseo de simplicidad y claridad decorativa haciéndose los ornamentos cada vez más fríos y estilizados y perdiendo el resto de naturalismo que conservan en los periodos anteriores. Son incluidos temas de carácter militar referidos a las campañas guerreras de Napoleón, también se incluyen temas egipcios como las esfinges, la flor de Loto y las pirámides.

Los colores que generalmente se usan en este tipo de ambientes interiores son el blanco principalmente y el color beige por su alto grado de elegancia y claridad, colores pálidos en tonalidades azules y grises especialmente. También se usó en menor cantidad colores intensos como el negro, el terracota, el rojo magenta, el verde y el azul por el poder que representan, el uso de incrustaciones en sus paredes en oro, plata y principalmente en bronce se mantiene pero en menor cantidad en comparación con los estilos anteriores. El papel tapiz es parte fundamental de la decoración, con motivos rectilíneos y/o florales especialmente pintados a mano conservando la elegancia y simplicidad característica del estilo.

Se destacan los diseños de Robert Adam en Osterley Park por el uso de delgadas guirnaldas de hojas de laurel que unifican la composición de inspiración griega.



Imagen 17.- Papel tapiz ilustrado por Andrew Fingar Brophy *Portman* 1903 (izquierda)

Imagen 18.- Salón empapelado con tapiz diseñado por Robert Adam (derecha)

2.2.3.1.1.4.- Mobiliario

El mobiliario se inspira, al igual que la arquitectura, en los artes griego, romano e incluso egipcio. Las líneas rectas y estructuras de apariencia simple y pilares estriados con capiteles dóricos y jónicos también son de uso muy extendido en el arte del mobiliario. El uso de incrustaciones en oro, plata y especialmente de bronce en el mobiliario es una de las características más destacables.



Imagen 19.- Mobiliario con inspiración Neoclásica



Imagen 20.- Mobiliario con inspiración Neoclásica

Los muebles de Chippendale, Robert Adam, Sheraton y Hepplewhite son las elecciones tradicionales a la hora de amoblar un espacio de estilo neoclásico.

Otra característica frecuente en las sillas de inspiración neoclásica es la presencia de "liras" en sus espaldares como motivo grecorromano, esto se aprecia claramente en las sillas Sheraton y en las de Robert Adam, los espaldares acorazados de las sillas Hepplewhite también son excelentes ejemplos del estilo neoclásico.

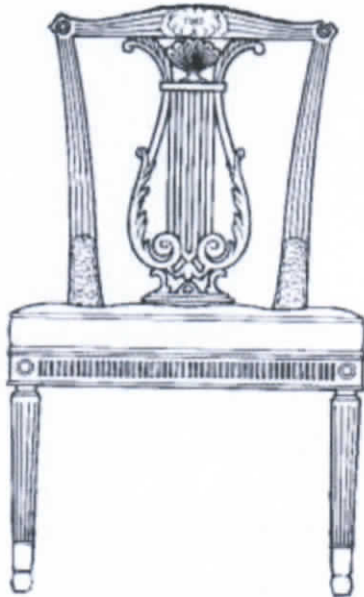


Imagen 21.- Silla de Robert Adam con Lira en el espaldar



Imagen 22.- Silla Hepplewhite con espaldar acorazado y lira

Los ornamentos clásicos como: rosetas, campanillas, hojas de acanto, guirnaldas, palmas, etc. también se encuentran presentes en el mobiliario.



Imagen 23.- Hojas de acanto

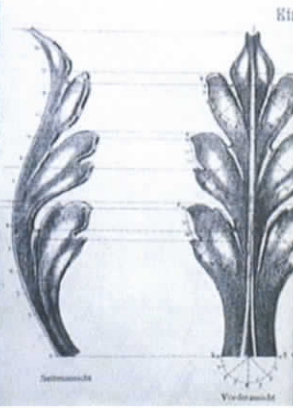


Imagen 24.- Campanillas

Su esencia era la moderación; se incorporó otros elementos, pero se los aplicó de forma discretamente purista. Líneas sencillas y claras en el mobiliario. Predominan en los interiores la tranquilidad y las formas bien proporcionadas.

Las mesas generalmente tenían sus superficies de mármol, madera o porcelana y algunas con pequeños medallones de porcelana con motivos florales especialmente.



Imagen 25.- Mesa neoclásica con superficie superior de mármol y medallón de porcelana en motivos florales.

Alrededor del año 1760, Robert Adam realizó muebles con motivos grecorromanos. Donde las líneas rectas y puras imponían sus formas, las patas generalmente más esbeltas y rectas eran características, creando así el llamado estilo "Adamesco" que fue muy utilizado dentro de los interiores de estilo neoclásico.



Imagen 26.- Sillas estilo adamesco

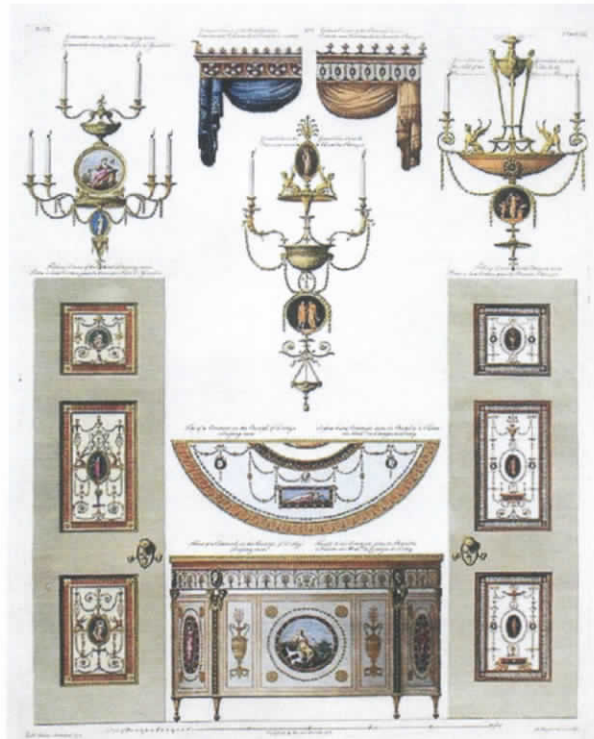


Imagen 27.- Detalles constructivos de los diseños de Robert Adam (puertas, cortinas, candelabros, mesas auxiliares)

La característica más importante de esta época se manifiesta en el sentido de la esbeltez y de la elegante proporción. La pata curvada del periodo anterior desaparece, y se sustituye por otra esbeltísima y aflautada, relacionada con columnas de edificaciones clásicas.



Imagen 28.- Mesa auxiliar (side table) – Robert Adam



Imagen 29.- Banca y mesa auxiliar estilo adamesco



Imagen 30.- Cômoda estilo adamesco

Con adaptaciones posteriores de diseño clásico, inspiradas en los hallazgos arqueológicos, se desarrolló un estilo elegante conocido como Luis XVI, propiciado por la familia real durante la década de 1780 y convirtiéndose así en los muebles más característicos del estilo neoclásico.

Las sillas del neoclásico estilo Luis XVI, carecen de ornamentación excesiva y posee a cambio abundancia de líneas rectas, figuras geométricas y motivos clásicos.

Con patas torneadas, largas, a menudo acanaladas, constituyen su característica de distinción. La parte superior de sus patas, frecuentemente están decoradas con bloques cuadrados, adornados con una roseta central.

Si bien las sillas del estilo Luis XVI se caracterizan por su estilo austero, poseen el asiento, el respaldo y su dorso tapizados, sujetos con tachas.



Imagen 31.- Sillas estilo Luis XVI



Imagen 32.- Silla reclinada estilo Luis XVI



Imagen 33.- Sofás estilo Luis XVI



Imagen 34.- Escritorios estilo Luis XVI



Imagen 35.- Mesa auxiliar estilo Luis XVI



Imagen 36.- Mesa auxiliar de comedor estilo Luis XVI

En la época de Napoleón I, las residencias reales más antiguas fueron redecoradas para el uso oficial, de acuerdo con los planes diseñados por Percier y Fontaine: muebles, porcelanas, tapices, todo ello con diseños y motivos grecorromanos.

Interpretados como un todo, los interiores definían el estilo imperio en las artes decorativas que fueron muy pronto imitadas en toda Europa.



Imagen 37.- Diván estilo imperio



Imagen 38.- Sillón estilo imperio



Imagen 39.- Mesas auxiliares estilo imperio



Imagen 40.- Lecho y trono del emperador Napoleón



Imagen 41.- Mesa estilo imperio con influencia egipcia

2.2.3.1.1.5.- Acabados y accesorios

2.2.3.1.1.5.1.- Pintura

En la pintura es donde hubo más dificultad para llegar a una estética neoclásica. Una de las razones fue la escasez de modelos antiguos, pues eran pocos los ejemplos de pintura que las excavaciones sacaban a la luz, por ello fueron las decoraciones de los vasos de cerámica y los bajorrelieves casi las únicas referencias al alcance de los artistas. Además el neoclasicismo se inspira en la escultura, dotando de un marcado carácter escultórico a las representaciones pictóricas neoclásicas. Se usa luz clara y difusa teniendo como filosofía que la belleza es la armonía de las proporciones y de las líneas. Los principales temas eran retratos de una o más personas, escenas y personajes mitológicos, cuadros de historia con composición simple, escenas cotidianas con un sentido marcado por los valores humanos y la moral, se disponían en las obras sólo unas pocas figuras en total calma con poses semejantes a las de estatuas antiguas.



Imagen 42.- "El Parnaso" de Rafael Mengs (1761)

El cuadro neoclásico es concebido como espacio arquitectónico reflejando la preocupación neoclásica de composición lógica y clara, manteniendo así los perfiles definidos y la proporción compositiva, imitando las siluetas representadas en la cerámica griega.



Imagen 43.- Madame Recamier - Jacques Louis David

En las pinturas neoclásicas la razón es más importante que los sentimientos que no deben expresarse, no tienen un sentido poético, más bien poseen un sentido catedrático, es decir, deben enseñar algo. Se pretendió prescindir de todo detalle superfluo para destacar la importancia del tema; es fundamental mostrar a la sociedad las virtudes ciudadanas y los valores humanos que se interpretaban a través de temas sacados de la literatura clásica.



Imagen 44.- Belisario recibiendo limosnas (1780) - Jacques Louis David

2.2.3.1.1.5.2.- Escultura

Predomina la racionalidad de la expresión serena y sosegada sobre la irracionalidad de lo impetuoso. Imita el estilo de los grandes escultores de la antigüedad, principalmente de los griegos. Se toman como modelos los temas clásicos porque quieren razonar intelectualmente sobre la belleza. Hay una reacción contra los efectos pictóricos, la teatralidad y el movimiento desbordado del Barroco. Los artistas neoclásicos procuran plasmar formas correctas, ideales; existe una tendencia a destacar la forma para valorar el contorno y la belleza formal de las figuras y objetos; se evitan los fuertes contrastes de claroscuro; se dota a la representación de un modelado suave y de un acabado pulido y homogéneo.

Los materiales preferidos son el mármol blanco y el bronce. En general, interesa más la belleza puramente formal que la fuerza espiritual de la obra. Por eso caen en la frialdad y en la excesiva uniformidad.



Imagen 45.- Paulina Bonaparte como Venus - Antonio Canova

La escultura neoclasicista se manifiesta especialmente en la ornamentación de edificios públicos, en monumentos conmemorativos y funerarios, retratos (bustos), etc. En general, los escultores neoclásicos tienden a plasmar poses contorsionadas con contornos limpios, relieves y una reposada actitud.



Imagen 46.- Las tres Gracias

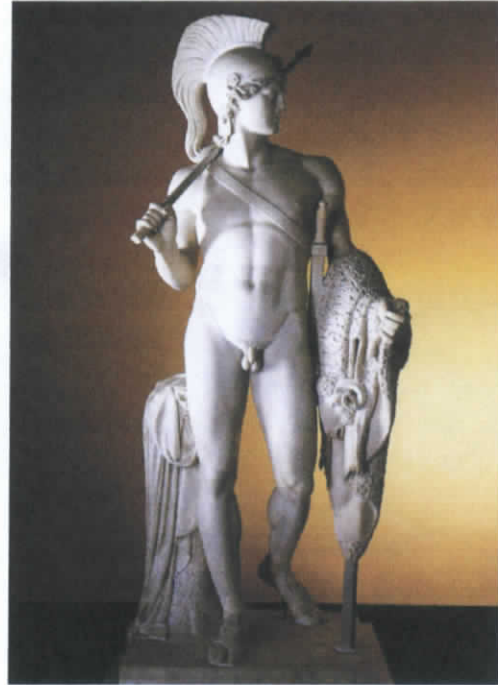


Imagen 47.- Jasón - Bertel Thorvaldsen

Los retratos y temas heroicos, históricos y mitológicos son el principal modo de expresión.



Imagen 48.- Ganimedes da de beber al águila de Júpiter - Bertel Thorvaldsen,



Imagen 49.- Eros y Psique - Antonio Canova

2.2.3.1.1.5.3.- Cerámica

El estilo neoclásico lo hallamos en la cerámica de Josiah Wedgwood en Inglaterra, y en la porcelana de Sèvres en Francia. Ambos toman las formas griegas y romanas y las plasman de forma magistral, con técnicas a base de óxidos que recrean la apariencia de piedras preciosas e incluso se llega a utilizar incrustaciones de oro puro y plata, también se crea un tipo de porcelana sin brillo llamada "Jasperware".



Imagen 50.- Urnas - Josiah Wedgwood



Imagen 51.- Camafeos - Josiah Wedgwood



Imagen 52.- Teteras - Josiah Wedgwood

Formado por siete elementos, sobre la bandeja se disponen taza y plato, jarrita, tetera y azucarero, completados con un cuenco que sirve para recoger los posos, con motivos decorativos inspirados en la antigüedad clásica compuesta de orlas de hojas de laurel y de acanto, flores, dobles palmetas y escenas mitológicas de bajorrelieve, en blanco sobre fondo azul.



Imagen 53.- Juego individual para tomar el té. Porcelana de Josiah Wedgwood

Tanto las antiguas vasijas, como las urnas presentaron sus formas a multitudes de objetos domésticos realizados en plata, cristal, porcelana y bronce.



Imagen 54.- Urnas - Porcelana SEVRES



Imagen 55.- Copas de bronce con base estriada y medallon central

2.2.3.1.1.5.4.- Espejos y cuadros

Los espejos y cuadros están generalmente hechos de oro, plata o bronce, también se utiliza madera con incrustaciones de metales preciosos y medallones de porcelana.

La forma más generalizada en este estilo fue la redonda, oval y rectangular, generalmente presentan molduras en forma de grecas, ovas, cuentas o laureles. Entre los motivos más usados están las guirnaldas vegetales, motivos florales, en muchos casos están coronados con coronas de laurel o urnas griegas.



Imagen 56.- Espejo neoclásico cuya parte superior está coronada por una urna griega, con detalles florales (campanillas) y guirnaldas a los costados.



Imagen 57.- Espejo Luis XVI coronado con hojas de acanto, con molduras tipo ovas en todo el contorno



Imagen 58.- Marco de madera inspirado en el estilo imperio, con una corona de laurel en la parte superior y molduras interiores en bronce.

2.2.3.1.1.5.5.- Relojes

En general se puede decir que recrean las formas griegas, con el uso muy prolijo de guirnaldas, urnas, y estatuillas con motivos mitológicos, generalmente estaban hechos de bronce o de porcelana con incrustaciones de oro.



Imagen 59.- Alegoría de Venus y Marte en bronce y oro. Estilo Imperio (izquierda) y

Imagen 60.- "La diosa Diana retornando de la caza". Estilo Imperio (derecha)

2.2.3.1.1.5.6.- Candelabros (chandeliers)

Los candelabros forman parte muy importante desde estilos anteriores como el barroco y el rococó por la idea de prestigio, poder social y económico que estos representaban, generalmente estaban hechas de bronce íntegramente en sus principios y luego se fueron utilizando apliques de vidrio y luego de cristal que ayudaban a la reflexión de la luz y a su expansión dentro de los ambientes, creando así una atmosfera cálida y elegante que resaltaba el brillo de los metales preciosos de las paredes, accesorios y mobiliario. Sus formas son rectilíneas, no muy adornadas, presentan formas vegetales en espiral y florales, al igual que trofeos, medallones centrales, cornetas, urnas,

lazos, coronas de laurel, guirnaldas, cintas, grecas, bases estriadas y molduras.



Imagen 61.- Candelabros inspirados en el estilo neoclásico de la fabrica World class lighting.

Los candelabros de pared generalmente coronados por lazos de hojas de laurel o por trofeos, presentan motivos grecorromanos, liras y estrias.



Imagen 62.- Candelabros de pared de la fabrica World class lighting.

Los candelabros de mesa son mas figurativos pues presentan formas mucho más reconocibles del estilo neoclásico, entre estas tenemos las columnas corintias estriadas.

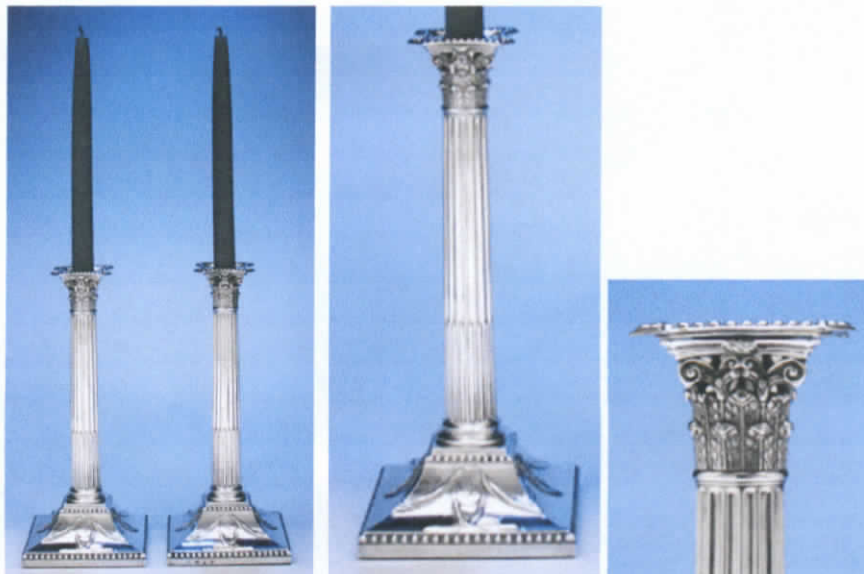


Imagen 63.- Candelabros de plata con diseño basado en columnas corintias, John

Carter, London, 1773

Los candelabros estilo imperio también fueron utilizados, la característica más importante es la base en forma de medallón, con cuerpo estriado y terminaciones con forma de copa.



Imagen 64.- Candelabros de bronce estilo imperio

Otro elemento usado muy comúnmente fue los "Quinqués" que son pequeñas lámparas de mano que funcionan a base de aceite, querosene o petróleo, podían estar hechas de latón o bronce dependiendo del estatus del dueño, contaban con una o dos tulipas (pantallas) de vidrio para evitar que la llama se apague y permitiendo la expansión de la luz.



Imagen 65.- Diferentes tipos y modelos de Quinqués

2.2.3.1.1.5.7.- Cielos rasos

Reproducen las formas griegas de forma muy simple y equilibrada, donde las pinturas todavía son muy utilizadas, las molduras tienen gran apogeo, las cenefas, los relieves y principalmente los medallones son los protagonistas, todos estos hechos de estuco.



Imagen 66.- Cielos rasos diseñados por Robert Adam con motivos griegos con la imagen central de cupido y Psyque.



Imagen 67.- Medallones con inspiración neoclásica en motivos vegetales



Imagen 68.- Medallones con inspiración neoclásica en motivos lineales –
geométricos

2.2.3.1.1.5.8.- Pisos y alfombras

Los pisos eran generalmente de pino claro, piedra o mármol. Las entradas principales de mármol recortado en formas rectilíneas.



Imagen 69.- Pisos de Syon House

Las alfombras persas con motivos florales tenían gran apogeo, principalmente la presencia de las hojas de acanto eran casi indispensables. Los colores iban principalmente desde los terracotas hasta los rojos intensos y azules.



Imagen 70.- Alfombras persas con motivos florales y hojas de acanto

La idea del diseño de las alfombras era crear un punto donde reflejarse el nivel de educación, estatus económico y los ideales políticos del propietario. Tienen un carácter más masculino a diferencia de las alfombras del rococó pero se trata de mantener un equilibrio. Se tiene un uso muy marcado de la simetría, los medallones, las proporciones y la formalidad de figuras.

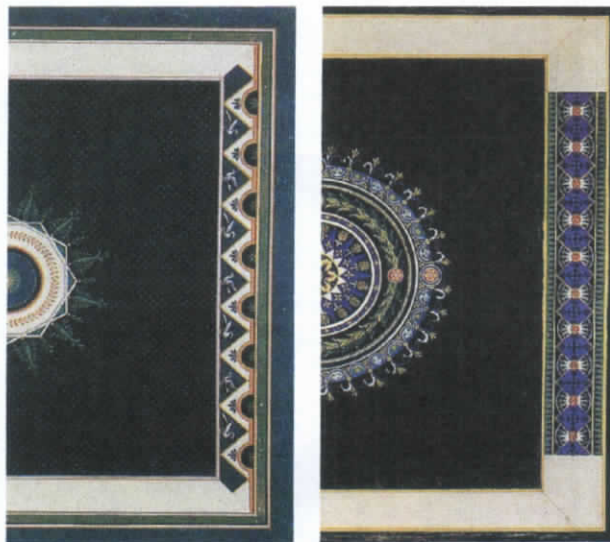


Imagen 71.- Alfombras diseñadas en 1800

2.2.3.1.1.5.9.- Tapices

Entre los más usados tenemos los tapetes tejidos, generalmente en motivos florales y frutales, con un motivo vegetal central grande o varios pequeños y rodeados de guirnaldas de flores silvestres, de hojas de laurel o palma en el estilo imperio.

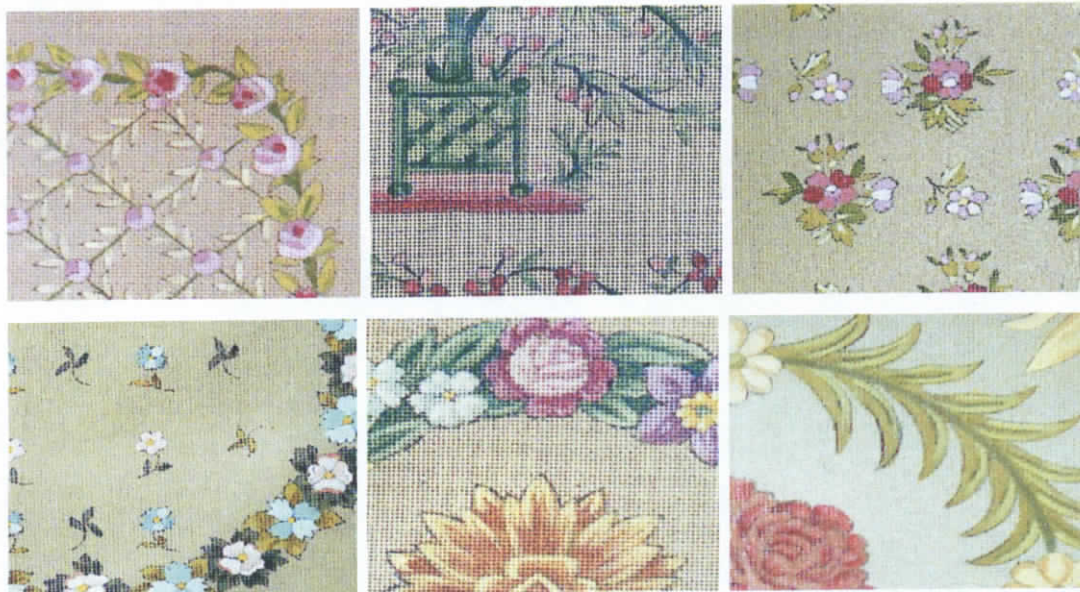


Imagen 72.- Tejidos con motivos florales

Los protagonistas en el tapizado neoclásico son definitivamente los “Damascos”, que son telas fuertes de seda o lana, con dibujos formados con el tejido, y cuyo brillo los distingue del fondo. Entre estos tenemos motivos lineales, geométricos y vegetales.



Imagen 73.- Damascos con motivos lineales, geométricos y vegetales.

De entre todos los damascos destacan los que tienen motivos vegetales por que poseen en sus formas las hojas de acanto, que le dan cierto movimiento y elegancia a la tela.



Imagen 74.- Damascos con motivos vegetales

También existen damascos con motivos griegos, con presencia de vasijas, volutas, giralaldas, columnas, etc



Imagen 75.- Damascos con motivos griegos.

Y se destacan los damascos que tienen medallones centrales rodeados de vegetación y/o volutas.



Imagen 76.- Damascos con motivos en forma de medallón.

2.2.3.1.1.6.- Ejemplos de edificaciones de estilo neoclásico en el mundo

El trabajo del arquitecto y diseñador escocés Robert Adam, que en la década de 1750 y 1760 diseñó varias casas de campo inglesas (entre las cuales destacan la casa Syon, 1762-1769 y Osterley Park 1761-1780), le convierten en el introductor del estilo neoclásico en Gran Bretaña.



Imagen 77.- Osterley Park House, Inglaterra 1761



Imagen 78.- Osterley Park House, vista interior



Imagen 79.- Syon House Park, vista interior

El palacio de Buckingham es la residencia oficial londinense de la familia real inglesa. Algunas de sus habitaciones están abiertas al público entre los meses de agosto y septiembre.



Imagen 80.- Palacio de Buckingham en Londres

El Salón Azul o Blue Room, en Buckingham Palace, conserva sus preciosos techos artesonados diseñados por John Nash aunque su decoración fue rediseñada por la reina Mary de Teck en la década de 1920.



Imagen 81.- El Salón Azul

Comedor de Gala o State Dining Room, en cuyas paredes cuelgan los retratos de los reyes de Gran-Bretaña



Imagen 82.- Comedor de Gala

Otros ejemplos de arquitectura inglesa inspirada en los modelos griegos son el Banco de Inglaterra de John Soane así como el pórtico del Museo Británico por Robert Smirke ya que en su fachada, el arquitecto empleó el orden jónico, el preferido por los artistas neoclásicos. El cuerpo central, hundido, adquiere profundidad entre las dos alas salientes, en la distribución simétrica típica del estilo.



Imagen 83.- Museo Británico por Robert Smirke

Después de que Napoleón fuese nombrado emperador en el año 1804, sus arquitectos oficiales, Charles Percier y Pierre François Fontaine, trabajaron para llevar a cabo su deseo de transformar París en la capital más importante de Europa imitando el estilo opulento de la arquitectura imperial romana. La arquitectura de estilo imperio se ejemplifica en construcciones como el arco del Carrousel del Louvre, diseñado por Percier y por Fontaine, y los campos Elíseos, diseñados por Fontaine; ambos trabajos, iniciados en el año 1806



Imagen 84.- Arco del carrousel

Se podría recalcar que el neoclásico francés tiene como punto de partida la construcción del Petit trianon, en Versalles, pero a pesar de esto, una de las primeras grandes obras neoclasicistas francesas es la iglesia de Sainte Geneviève (llamada también el Panteón, comenzada en 1757) en París, obra de Jacques-Germain Soufflot, que combina la elegancia de los órdenes griegos con la audacia constructiva de los edificios góticos.



Imagen 85.- Petit trianon, en Versailles, 1762 - 1764



Imagen 86.- Panthèon

En Estados Unidos se desarrolló una variante del neoclasicismo, el estilo Federal, que surgió entre 1780 y 1820. Inspirada en la obra de Robert Adam, el arquitecto Charles Bulfinch realiza la Massachusetts State House en Boston terminada en el año 1798. El modelo para el edificio del Capitolio de Thomas Jefferson en Richmond, Virginia (1785-1789). Por medio de lecturas y de viajes, Jefferson realizó un profundo estudio de la arquitectura romana, aplicó sus conocimientos a los diseños de su propia casa en

Monticello, a los del campus de la Universidad de Virginia y contribuyó en los proyectos preliminares de la nueva capital Washington D.C. Sus obras ejemplifican el estilo neoclásico en Estados Unidos.



Imagen 87.- Monticello Estate



Imagen 88.- Interiores de Monticello Estate

La Casa Blanca (*The White House*, en inglés) es la residencia oficial y principal lugar de trabajo del presidente de los Estados Unidos, su diseño se basó en el proyecto de la Villa Rotonda de Palladio. Es de estilo neoclásico, que fue ideado por George Washington y construido en 1790, también se vio inspirado por la Leinster House (Dublín), y Castletown House (Celbridge), ambas siguiendo el estilo del Palladianismo.



Imagen 89.- Fachada sur



Imagen 90.- Fachada norte



Imagen 91.- La oficina Oval

La Primera Dama Jacqueline Kennedy, esposa del presidente dirigió la re-decoración más extensa y más histórica de la Mansión en su historia. Diversos períodos de la república temprana fueron seleccionados como tema para cada sitio: el estilo federal para el Cuarto Verde; Imperio francés para el Cuarto Azul; Imperio Americano para el Cuarto Rojo; Luis XVI para el Cuarto Amarillo; y Victoriano para el estudio del presidente, renombrado como Cuarto de Tratados.

Se adquirieron muebles antiguos, y la tela decorativa y el ajuste basados en documentos del período fueron producidos e instalados. Muchas de las antigüedades, las pinturas finas, y de otras mejoras del período de Kennedy fueron donadas a la Casa Blanca por donantes ricos. La restauración de Kennedy dio lugar a una Casa Blanca lujosa y con un aspecto cercano al de la nobleza real. Gran parte del estilo francés provenía de la decoradora de interiores Stéphane Boudin de la empresa Maison Jansen, una diseñadora de interiores de París



Imagen 92.- El Cuarto Rojo.

Las figuras más representativas de la arquitectura neoclásica española fueron, entre otros, Ventura Rodríguez (palacio de los duques de Liria), el italiano Sabatini, autor de la Puerta de Alcalá en Madrid, y Juan de Villanueva, que hizo el Museo del Prado de Madrid.



Imagen 93.- Palacio Real de Madrid



Imagen 94.- Palacio real de Madrid - Salón del trono



Imagen 95.- Interior del Palacio real de Madrid



Imagen 96.- Museo del Prado

En Hispanoamérica se sigue la misma línea de diseño que en España, se destacan la Casa de la Moneda de Chile, Palacio de la Minería, la fábrica de cigarrillos en México y la iglesia de San Francisco en Cali, Colombia



Imagen 97.- Casa de la moneda - Chile



Imagen 98.- Entrada al Palacio de Minería

En Ecuador se destaca “La Circasiana”, fue la primera mansión neoclásica construida en Quito en 1898 y es conocida como uno de los mejores

ejemplos arquitectónicos neoclásicos de la ciudad, en la actualidad es la sede donde funciona el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC).



Imagen 99.- La Circasiana, Quito

CAPÍTULO III - METODOLOGÍA

3.1- METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

3.1.1.- Enfoque

Debido a que se trabaja con registros documentales y al uso de técnicas como la observación y la entrevista el enfoque es cualitativo porque permite establecer las características originales de la casona "Quinta Aranjuez" y los cambios que ha sufrido en el pasado, en el presente y que podría sufrir en el futuro.

También se lo considera cuantitativo ya que se tomará en cuenta la opinión de un grupo selecto de la población latacungueña por su conocimiento sobre el tema, esto se verá reflejado en algunas de las directrices de diseño.

3.1.2.- Modalidad básica de investigación

La presente investigación se enmarca en la modalidad de campo por que se estudia los hechos suscitados en el lugar en donde estos se produjeron, es decir, en los interiores y exteriores de la casona "Quinta Aranjuez", de esta forma se puede evidenciar el estado anterior y actual de la edificación y su potencial de renovación, así como también se investiga parte de la historia y características de la construcción mediante entrevistas con personas que de algún modo conocen o han estado relacionadas con dicha casa.

Asimismo es Documental – Bibliográfica ya que se cuenta con documentos especializados como fuente primaria de información al igual que fotografías de la época y como fuente secundaria de información se tiene el aporte extraído de libros, revistas y artículos relacionados al tema.

3.1.3.- Nivel o tipo de investigación

La investigación será descriptiva porque nos permitirá explicar las características funcionales y estéticas de las edificaciones de estilo neoclásico en el mundo y en el Ecuador, y especialmente los antecedentes de la casona “Quinta Aranjuez”, sus características principales, al igual que su paso por la historia desde que fue construida hasta la actualidad.

3.1.4.- Fuentes de información

Se tomará como fuente primaria la documentación e información proporcionada por la Fuerza Aérea del Ecuador “FAE” (ex propietaria de la edificación) y fotografías de hace 18 años proporcionadas por la Dirección provincial de Cultura de Cotopaxi donde se pueden apreciar ciertas características originales de la casona. Como fuente secundaria se tomará extractos de artículos de internet, revistas y libros relacionados al diseño de interiores, a la historia de la arquitectura y del arte, y a la historia del mueble.

3.1.5.- Métodos y Técnicas

3.1.5.1.- Métodos

Se aplicará el método inductivo por que se pretende tomar la información, documentos, artículos y material fotográfico correspondiente a la casona “Quinta Aranjuez” para posteriormente aplicarlos en el desarrollo de un diseño interior respetuoso con las características originales de dicha edificación pero que cumpla con las necesidades actuales de espacio (servicios).

3.1.5.2.- Técnicas

Las técnicas a utilizar serán: La encuesta, la entrevista y la investigación bibliográfica, utilizadas para la obtención de datos exactos provenientes de

las instituciones y personas involucradas en la historia de la casona “Quinta Aranjuez”. La observación permite captar datos de situaciones concretas que afectan directa o indirectamente a las características formales y estéticas de la casona.

3.1.6.- Población y muestra

La presente encuesta estuvo dirigida a las principales personalidades laticungueñas que intervienen activamente en el desarrollo cultural de la ciudad, en número de 40 personas, participaron distinguidas autoridades entre estos: Directivos de la casa de la cultura “Benjamín Carrión” de la provincia de Cotopaxi, Directivos de la Dirección provincial de cultura, así como también, representantes de los diferentes departamentos de cultura de la ciudad, escritores, historiadores, periodistas culturales, arquitectos, artistas locales, activistas pro - cultura, entre otros.

Además se contó con la participación de una de las ex propietarias de la edificación y de los principales moradores adyacentes a la casona “Quinta Aranjuez”.

3.1.6.1.- Análisis e interpretación de resultados

3.1.6.1.1.- Tabulación de resultados

Cuestionario:

1.- ¿Cree usted que la ciudad de Latacunga necesita más lugares de esparcimiento, recreación y aprendizaje cultural que ayuden a atraer más turistas?

a.- Si b.- No

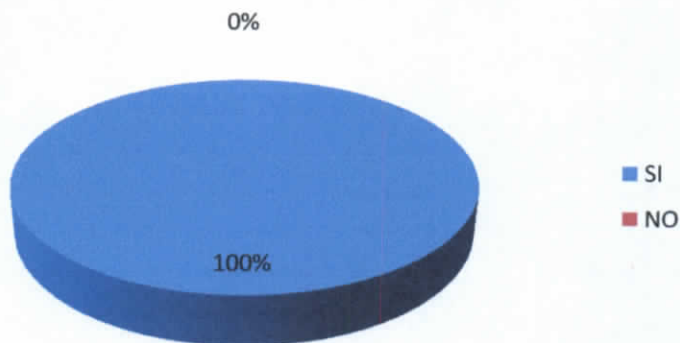


Gráfico 6.- Resultados encuesta, pregunta 1

Análisis: De un total de 40 personas encuestadas se pudo conocer que todas ellas creen que la ciudad de Latacunga necesita más lugares de esparcimiento, recreación y aprendizaje cultural que ayuden a atraer más turistas locales, nacionales e internacionales, apoyando así al desarrollo educativo y cultural de nuestro país y de la comunidad en general.

2.- ¿Conoce usted la casona Quinta Aranjuez?

a.- Si b.- No

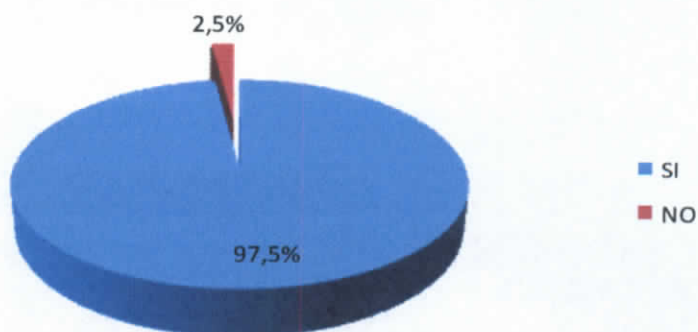


Gráfico 7.- Resultados encuesta, pregunta 2

4.- ¿Cree usted que es necesario que la Casona Quinta Aranjuez tenga una función acorde a su importancia histórica para evitar que esta quede abandonada nuevamente?

a.- Si b.- No

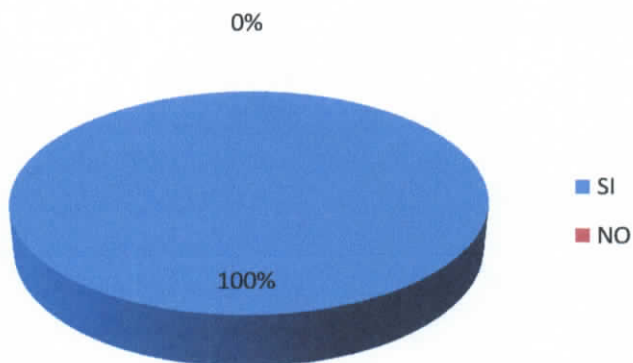


Gráfico 9.- Resultados encuesta, pregunta 4

Análisis: De un total de 40 personas encuestadas se pudo conocer que todas creen que la casona Quinta Aranjuez merece "revivir" y tener una función que sea acorde a su belleza arquitectónica e importancia histórica.

5.- ¿Qué tipo de función cree usted que debería tener la casona Quinta Aranjuez ahora que ya está siendo restaurada?

- a.- Museo b.- Galería de arte
- c.- Centro cultural d.- Oficinas
- e.- otro

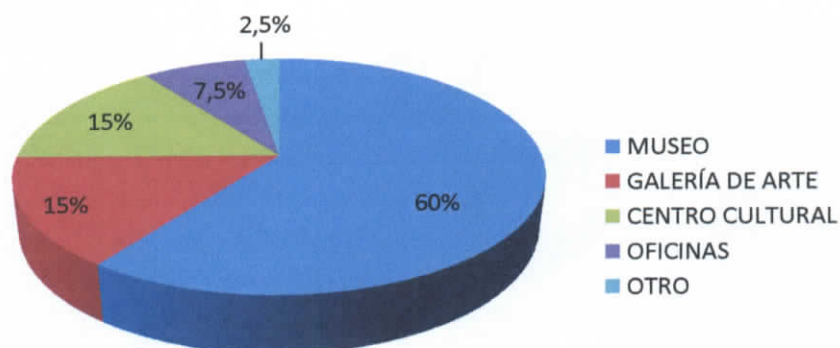


Gráfico 10.- Resultados encuesta, pregunta 5

Análisis: De un total de 40 personas encuestadas se pudo conocer que el 60 %, correspondiente a 24 personas, cree que la casona Quinta Aranjuez debería funcionar como museo; el 15%, correspondiente a 6 personas, opina que la edificación debería funcionar como galería de arte; mientras que otro 15 %, correspondiente a 6 personas, considera que la función apropiada para la casona es un centro cultural; el 7,5 %, correspondiente a 3 personas, piensa que debería funcionar como oficinas; y el 2,5 %, correspondiente a 1 persona, cree que debería ser otra cosa, opinando que debería funcionar como Hemeroteca.

6.- ¿Debería mantener en sus espacios interiores el estilo con que fue construida?

a.- Si

b.- No

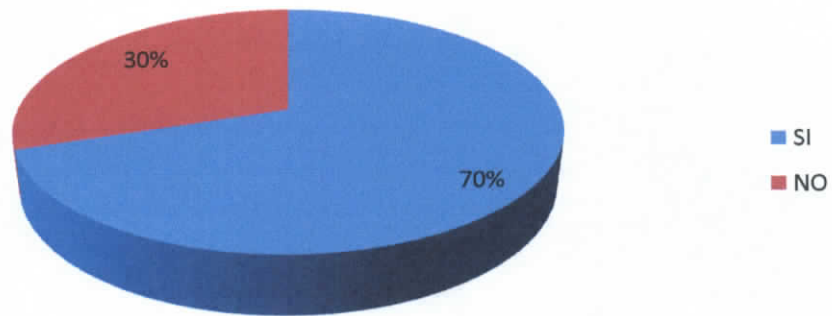


Gráfico 11.- Resultados encuesta, pregunta 6

Análisis: De un total de 40 personas encuestadas se pudo conocer que el 70 %, correspondiente a 28 personas, considera que la casona Quinta Aranjuez debe mantener en sus espacios interiores el estilo con que esta fue construida; mientras que el 30 %, correspondiente a 12 personas, piensa que sus espacios interiores deberían manejar un estilo diferente para crear un contraste de estilos.

7.- ¿Cree usted que el diseño interior de la casona debe hacerse con:

- a. Materiales de la época en que la casona fue construida
- b. Materiales modernos que recreen el aspecto de los materiales de la época y su estilo
- c. Materiales modernos que sigan las últimas tendencias de diseño interior y estilos actuales

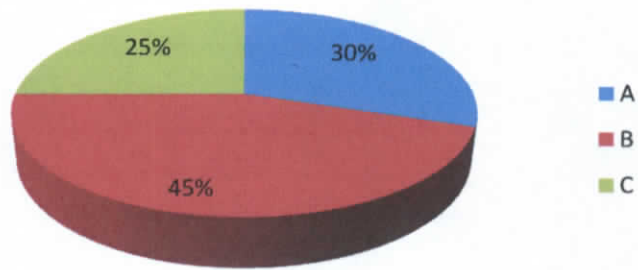


Gráfico 12.- Resultados encuesta, pregunta 7

Análisis: De un total de 40 personas encuestadas se pudo conocer que el 30 %, correspondiente a 12 personas, considera que el diseño interior de la casona Quinta Aranjuez debe hacerse con materiales de la época en que la casona fue construida; el 45 %, correspondiente a 18 personas, piensa que los interiores de la estructura antigua necesitan del uso de materiales modernos que recreen el aspecto de los materiales originales de la casona; mientras que el 25 %, correspondiente a 10 personas, cree que sus espacios interiores deberían tener materiales totalmente modernos para crear un contraste entre lo antiguo y lo moderno.

8.- Opine, los muebles de la casona deben ser:

- a) de la época en que la casona fue construida
- b) reproducciones de los muebles de la época de la casona
- c) muebles modernos inspirados en el estilo que se manejaba cuando la casona fue construida
- d) muebles de estilo moderno acordes a los estilos actuales

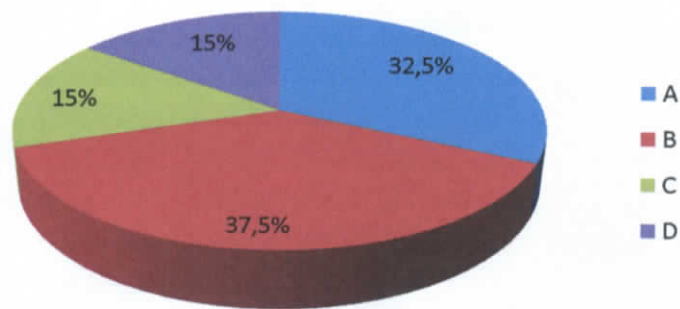


Gráfico 13.- Resultados encuesta, pregunta 8

Análisis: De un total de 40 personas encuestadas se pudo conocer que el 32,5 %, correspondiente a 13 personas, considera que los muebles de la casona deben ser de la época en que esta fue construida, aunque reconocen que sería muy difícil conseguirlos; el 37,5 % correspondiente a 15 personas, cree que lo más factible es usar reproducciones de los muebles utilizados en la época de la casona; el 15 %, correspondiente a 6 personas, piensa que en la actualidad se puede comprar fácilmente muebles inspirados en el estilo de la época de la edificación; mientras que el otro 15 %, correspondiente a 6 personas, piensa que la mejor opción es la utilización de mobiliario moderno, de líneas neutras y simples que destaquen por el contraste que genere al estar dentro de la edificación antigua.

9.- Si la casona se convirtiera en museo, debería ser en homenaje a:

- a. Mujeres ilustres de Cotopaxi
- b. Filántropos de la educación
- c. Provincia de Cotopaxi, historia y cultura

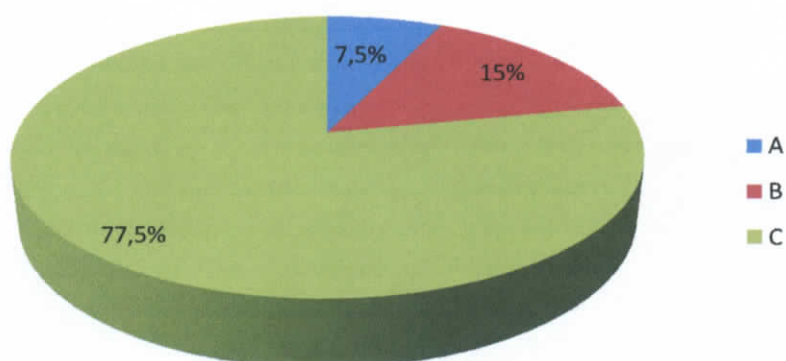


Gráfico 14.- Resultados encuesta, pregunta 9

Análisis: De un total de 40 personas encuestadas se pudo conocer que el 7,5 %, correspondiente a 3 personas, considera que si la casona fuese un museo este debería ser en honor a las mujeres ilustres de Cotopaxi; el 15 %, correspondiente a 6 personas, cree que debería ser en honor a los filántropos de la educación; mientras que el 77,5 %, correspondiente a 31 personas, piensa que la mejor opción es en honor a la provincia de Cotopaxi, su historia y cultura ya que la ciudad de Latacunga como capital necesita un lugar que refleje la esencia de la provincia.

10.- Debería este museo ser:

- a.- Didáctico
- b.- De contemplación
- c.-De interacción

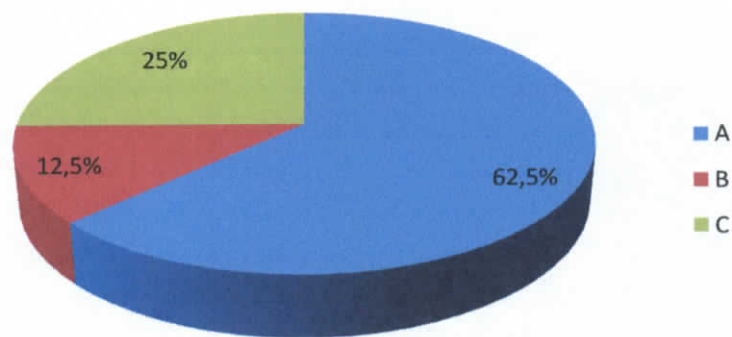


Gráfico 15.- Resultados encuesta, pregunta 10

Análisis: De un total de 40 personas encuestadas se pudo conocer que el 62,5 %, correspondiente a 25 personas, considera que si la casona fuese un museo este debería ser didáctico para dar a conocer a los estudiantes y asistentes las maravillas de la provincia de Cotopaxi; el 12,5 %, correspondiente a 5 personas, cree que debería ser de contemplación ya que al ser un espacio pequeño se debe priorizar la buena circulación de las personas dentro de la casona; mientras que el 25 %, correspondiente a 10 personas, piensa que la mejor opción es de interacción ya que la tendencia actual busca que los nuevos museos sean de aprendizaje dinámico.

3.1.6.1.2.- Conclusiones

Como resultado de esta encuesta se pudo concluir que la casona Quinta Aranjuez tiene el potencial necesario para constituir un lugar de esparcimiento y aprendizaje cultural para la ciudad, provincia y el país, apoyando a la identidad de la provincia y de los laticungueños.

Se destaca la importancia e historia de la casona como icono de la ciudad y la gran apertura de los laticungueños a crear un museo de la provincia que destaque las maravillas de la ciudad, de su gente y su cultura.

Se concluyó que los interiores de la casona Quinta Aranjuez deben mantener el estilo con que fue construida, mediante la utilización de materiales modernos que recreen las características propias de la época y reproducciones de muebles y accesorios que estén acorde al estilo que se maneja dentro de la casona.

CAPITULO IV – PROPUESTA DE DISEÑO INTERIOR PARA LA CASONA “QUINTA ARANJUEZ”

4.1- CONCEPTUALIZACIÓN DEL DISEÑO

4.1.1.- Motivación e inspiración

La presente propuesta de diseño interior para la casona “Quinta Aranjuez” está motivada por la necesidad de crear un espacio turístico - cultural, funcional, ameno y atractivo para la ciudad de Latacunga en el que se muestre diferentes aspectos de la provincia y sus cantones de forma clara y estructurada, así como también de sus habitantes, rescatando así la belleza de los interiores de estilo neoclásico presentes en esta edificación.

La principal inspiración para este proyecto es el diseño interior de Osterley Park House y Syon Park House en Inglaterra, diseñados por Robert Adam y Monticello Estate en Estados Unidos de Norte América, diseñado por Thomas Jefferson, quienes fueron los introductores del estilo neoclásico en Inglaterra y Estados Unidos respectivamente

4.1.2.- Fundamentos de diseño

4.1.2.1.- Diseño de pisos y techos

Pisos

El diseño de los pisos parte de las baldosas originales de la casona que inicialmente estuvieron ubicados en el exterior de la entrada principal. El motivo consiste en una margarita estilizada, rodeada por unas cadenas que la enmarcaban.



Imagen 100.- Detalle baldosa original

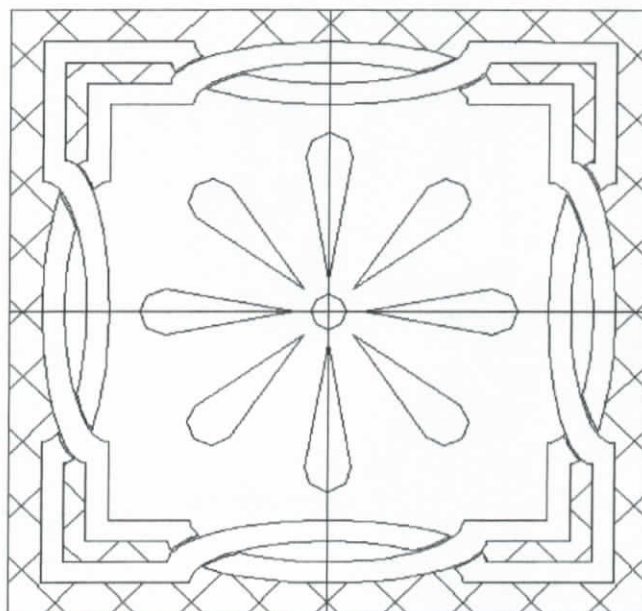


Gráfico 16.-Baldosa original

Los pisos de la casona mantienen la esencia de la baldosa original, la margarita se convierte en el motivo principal de toda la casona y está ubicada en hall central de la misma, está flor está rodeada por dos aros concéntricos realzando así el estilo neoclásico. El resto del piso es de forma "ajedrezada" muy típico de este estilo rodeado por las mismas cadenas presentes a la baldosa original.

Techos

El diseño de los techos también parte de las baldosas originales de la casona pero interpretados de forma diferente, en este caso se usa la repetición de la margarita como volumen en las molduras, además se usa medallones concéntricos en los lugares donde se colocaran los candeleros, se enmarcan por el uso de cadenas de cuentas redondas y luminarias empotradas en el techo.

Se usa un color gris claro como fondo en las partes planas y las molduras de color blanco creando contraste marcado definiendo las formas y resaltando los volúmenes.

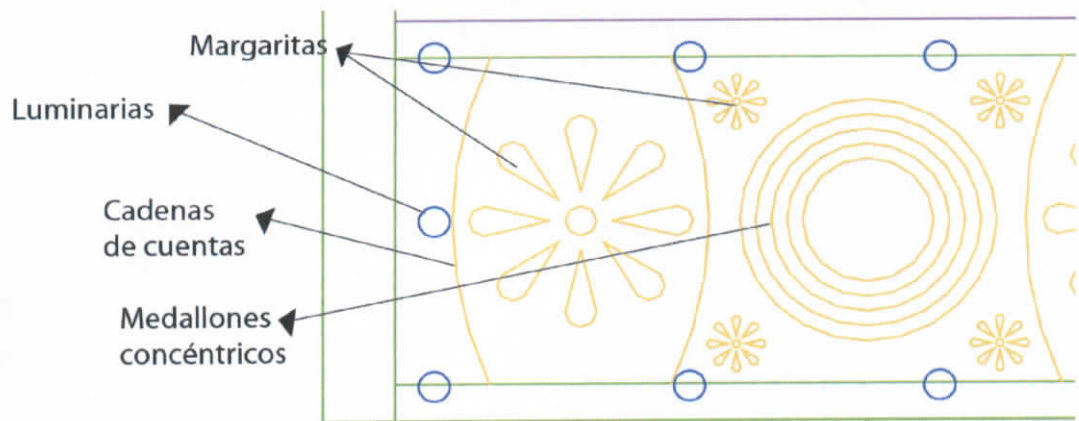


Gráfico 17.- Elementos formales – Techo casona "Quinta Aranjuez"

4.1.2.2.- Diseño de puertas

Para el diseño de las puertas se tomó como eje central la parte superior del diseño original de la puerta principal, el cual fue restaurado de los pocos documentos fotográficos existentes y posteriormente estilizado para crear una composición más armónica, de esta forma se capturó la esencia de la misma, se modernizó un poco mediante el uso de vidrio, el cual otorga aún

más luz al espacio y luminosidad, de esta forma se crea un vínculo entre lo exterior y lo interior, lo antiguo y lo moderno.



Imagen 101.- Diseño original del portón principal



Gráfico 18.- Diseño estilizado del portón principal

Básicamente existen cuatro tipos de puertas diferentes, tres exteriores y una interior, se distinguen especialmente en tamaño, pero comparten materiales y características comunes que los relacionan entre sí, las puertas son de tipo francés que son las más utilizadas dentro del estilo neoclásico y poseen cortinas para los momentos en que se necesite privacidad.

4.1.2.3.- Distribución espacial y zonificación

La distribución de los espacios dentro de la edificación responde a las características de cada área y a las necesidades funcionales para el mismo, por esta razón después de un exhaustivo análisis se llegó a la conclusión

que la casona “Quinta Aranjuez” debe contar con tres zonas de exposición, una zona de administración y una zona de tránsito.

Partiendo de esta idea se destina el uso del salón principal como sala de exposiciones debido a la amplitud, claridad y altura con la que se cuenta en este espacio.

El salón más largo de la casa toma el nombre de “Salón de la Provincia”, donde se exhiben los símbolos de la localidad de Cotopaxi y de cada uno de sus cantones.

El salón más pequeño de la casona está destinado a ser el área administrativa.

El salón del fondo toma el nombre de “Salón de las caras”, siendo el lugar donde se muestran los cuadros o pinturas con los rostros de los personajes más importantes y sobresalientes de la provincia.

El Hall central como corazón de la casona es un espacio de tránsito pero que gracias a su tamaño y forma puede constituir también un lugar de exhibición y aprendizaje.

4.1.2.4.- Mobiliario

4.1.2.4.1.- Mobiliario disponible en el mercado

Entre las piezas de mobiliario que se dispone en el mercado ecuatoriano tenemos las reproducciones de las sillas y sofás de estilo Luis XVI.



Imagen 102.- Sillas estilo Luis XVI

Gráfico 19.- Sillas estilo Luis XVI (3D)



Imagen 103.- Sofá estilo Luis XVI



Gráfico 20.- Sofás estilo Luis XVI (3D)

4.1.2.4.2.- Mobiliario diseñado

Ciertas áreas de la casona requieren mobiliario específico que se adapte a las necesidades de la época actual pero que conserven las características del estilo neoclásico, entre estos tenemos:

Vitrinas

Vitrina salón de la provincia: Esta hecha de madera de Laurel, con detalles dorados, mantiene el estilo neoclásico con el uso de molduras, grandes frisos, líneas rectas y canales como los de las columnas griegas.



Gráfico 21.- Vitrina

El uso de letras de latón en alto releve sirven a más de como identificación como un elemento estético que conjuga lo moderno con lo clásico. Contiene el escudo de armas de la provincia o uno de sus cantones, la bandera y el himno representativo de este y su mapa.

Vitrina Hall central: Consta de una cúpula de policarbonato que recubre a la maqueta del volcán Cotopaxi, su base está hecha de madera de laurel,

con detalles dorados, usa ruedas para poder mejorar su transportación ya que es de gran tamaño, mantiene el estilo neoclásico con el uso de canales, líneas rectas y la figura esférica y redonda representativa de la perfección en la cultura griega.

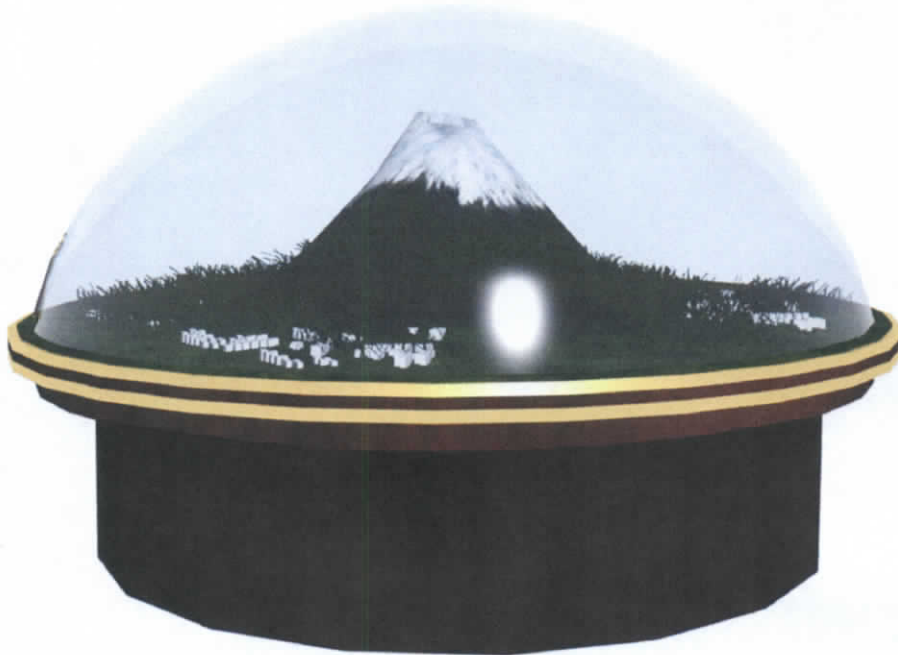


Gráfico 22.- Vitrina

ARCHIVEROS Y LIBREROS

Los archiveros y libreros son inspirados en los muebles neoclásicos por el uso de molduras y canales, estos muebles son modernos y mantiene su funcionalidad a pesar de usar materiales más tradicionales como la madera natural de laurel con detalles dorados, y herrajes de estilo clásico con líneas rectas.



Gráfico 23.- Archivero



Gráfico 24.- Librero

ESCRITORIOS

Los escritorios mantienen las formas neoclásicas, entre las características más sobresalientes tenemos las patas delgadas y acanaladas, son de madera de laurel al igual que el resto de muebles, tiene detalles dorados característicos, generalmente este tipo de muebles son de gran volumen, pero en este caso específico el proyecto requiere que los escritorios tengan

un tamaño más modesto y coherente con las necesidades modernas de espacio.



Gráfico 25.- Escritorio

CABALLETES

Los caballetes poseen un separador de hierro dorado entre las patas delgadas y acanaladas de estilo neoclásico, su estructura es de madera de laurel con detalles dorados. Dichos caballetes eran muebles que en aquella época no se usaban más que en los talleres de los artistas y eran de apariencia muy simple, pero para este caso se vio la necesidad de crear soportes que sean igual de llamativos que el resto de muebles para que doten de mayor realce a las obras allí expuestas.



Gráfico 26.- Caballetes

Porta macetas

Estos porta macetas son inspirados en las ilustraciones del libro "Neoclassical ornamental designs" de Rudolph Ackerman, son de madera de laurel con largas patas acanaladas que terminan en una base gruesa y pesada para darle estabilidad, son de gran tamaño, llegando al metro y diez centímetros de altura, tiene detalles con forma de corona de hojas de laurel

en hierro dorado, y argollas doradas en las cuatro patas, tiene un cuenco de cerámica blanca como macetero.



Gráfico 27.- Porta macetas

4.1.3.- Elementos decorativos

4.1.3.1.- Elementos decorativos disponibles en el mercado

Estatuas

Las estatuas son reproducciones a escala de la obra hecha por el artista Danés Bertel Thorvalds en el año 1816 representando a la Diosa griega de la juventud "Hebe". En la primera representación se la aprecia con una jarra de agua en una mano y en la otra un cuenco, en la otra se observa a la

deidad con un paño en una mano y en la otra un ave. Estas reproducciones tendrían un tamaño de 1m de altura y serían construidas en mármol blanco.



Imagen 104.- Hebe - Bertel Thorvaldsen



Gráfico 28.- Hebe - Bertel Thorvaldsen
(3D)

Candelabros / chandeliers

Se ha utilizado el modelo MU 5400 de la línea neoclásica de la empresa World Class Lighting, esta empresa es la encargada de diseñar y fabricar las más finas lámparas presentes en los más famosos edificios, hoteles y casinos del mundo, entre estos tenemos: La Casa Blanca (Washington D.C), Ramada Plaza Hotel (Cincinnati), Edificio del Capitolio (Washington D.C),

etc. Sus plantas de fabricación están situadas en España e Italia, y tiene sucursales en diferentes países de Europa y su agencia en México.



Imagen 105.- Candelabro modelo MU 5400 - World Class Lighting

Esta empresa se especializa en hacer cualquiera de sus modelos a medida según los requerimientos del cliente y diseños exclusivos a pedido. Se puede ver su catálogo digital en www.worldclasslighting.com. En este caso el candelabro original posee ocho luminarias, para el proyecto actual se utilizará trece candelabros de seis luminarias y un candelabro de doce luminarias, el cual estará ubicado en el hall central.

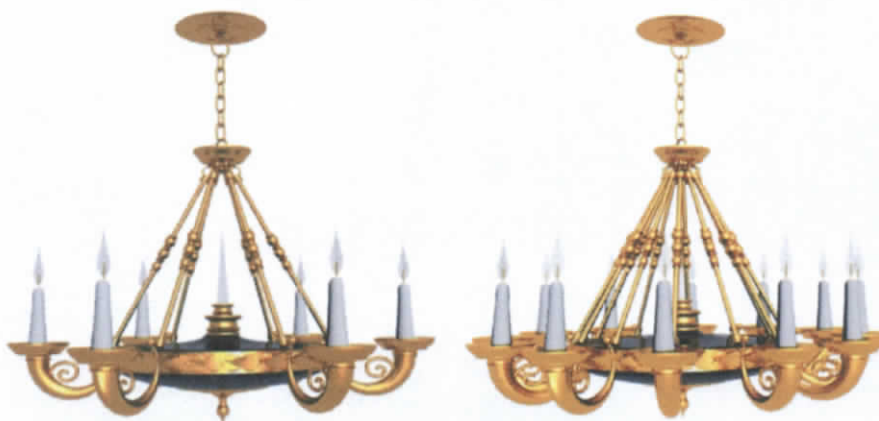


Gráfico 29.- Candelabro 6 y 12 luminarias (3D)

Quinqués

Este elemento que originalmente fue utilitario, pero para el caso específico de este proyecto se lo usa de forma decorativa es el llamado "Quinqué". Estas pequeñas lámparas son de bronce y con tulipas de vidrio claro en el primer modelo y vidrio claro y arenado en el segundo, funcionan a base de aceite o petróleo. Se las puede conseguir en tiendas de antigüedades o fabricarlas.



Imagen 106.- Quinqués



Gráfico 30.- Quinqués (3D)

Plantas decorativas

Para este proyecto se utilizaron dos tipos de plantas, palmeras de interior para las oficinas y plantas colgantes para las macetas del resto de la casona.



Imagen 107.- Palmeras de interior y plantas colgantes

4.1.3.2.- Elementos decorativos diseñados

Al igual que los muebles también fue necesario diseñar elementos decorativos y funcionales para reforzar el estilo de los ambientes y satisfacer las necesidades específicas de cada espacio. Entre los elementos decorativos diseñados tenemos:

Apliques de pared

En vista que la empresa World Class Lighting mencionada anteriormente no contaba con un tipo de aplique acorde a su modelo de candelabro MU5400, se vio la necesidad de diseñar un aplique de pared que capture la esencia de este y lo plasme de forma que se vea claramente la relación entre ambos elementos de iluminación.



Gráfico 31.- Aplique de pared

Este aplique es de latón y tiene un acabado dorado y negro brillante dado por el uso de pintura electrostática o baño electrolítico.

Marcos para cuadros

Como es conocido alrededor del mundo el estilo neoclásico se destaca por el amor al arte, es por esta razón que se hace esencial el diseño de marcos para las piezas de exposición. De esta forma se tienen cuatro tamaños de marco, un grande horizontal usado para las obras mayor tamaño, tiene 135cm x 109,5 cm y esta coronado por una urna, ramas onduladas y campanillas. Un grande vertical de 90cm x 73cm, el cual también posee corona y es usado para obras de tamaño medio y espejos. Un tercero vertical pero más pequeño de 45cm x 36,5 cm utilizado para los retratos en el salón de las caras manteniendo las características de los otros marcos. Y finalmente un cuarto horizontal de 40,5cm x 50cm para mapas en el salón de la provincia y para láminas informativas en el salón de las caras, este último no posee corona.



Gráfico 32.- Marcos

El diseño de los marcos está dentro del estilo neoclásico por el uso de la corona mencionada anteriormente y por qué tiene un motivo generado por el uso de "ovas", un patrón muy utilizado en este estilo, también en las esquinas se destaca el uso de la margarita "icono" de la casona. Los marcos tienen un acabado dorado brillante dado por el uso de pintura electrostática o baño electrolítico.

Corona para marco

En caso de que los cuadros a exponer dentro de la casona no puedan por algún motivo usar los marcos propuestos, se puede utilizar este tipo de accesorio, donde la corona de estilo neoclásico funciona como un elemento individual, pudiendo ser sujetado en cualquier tipo de marco mediante placas móviles que se ajustan manualmente por tuercas.



Gráfico 33.- Corona para marco



Gráfico 34.- Uso de la corona para marco

Así se tiene la opción de utilizar marcos diferentes a los propuestos sin mayor distorsión de la imagen global del ambiente.

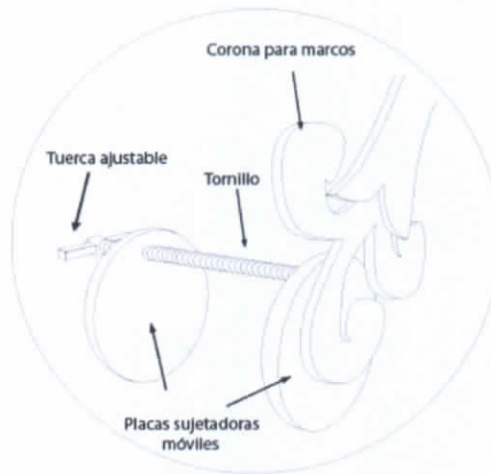


Gráfico 35.- Detalle, placas de sujeción, corona para marco

Soporte tipo columna (mármol)

Este tipo de soporte es de uso muy clásico, sirve para colocar encima las estatuas; tiene la forma de una columna jónica, tiene una altura de 80 cm, y está hecha en mármol tallado.



Gráfico 36.- Soporte tipo columna

Soporte tipo columna (madera)

Este tipo de soporte es de similar apariencia a la columna de mármol anterior pero es de diferente tamaño, llegando apenas a los 60 cm de altura,

su función está destinada a sostener los cuadros con los mapas y con las láminas informativas dentro de las vitrinas del salón de la provincia y en el salón de las caras respectivamente, está hecha de madera de laurel tallada con detalles en color dorado.



Gráfico 37.- Soporte tipo columna

Soporte para las banderas

Este tipo de soporte está hecho de madera de laurel tallada con detalles en color dorado, tiene molduras muy grandes y marcadas, en su parte superior tiene un medallón dorado, tiene 50 cm de altura pero es muy pesado, su función está destinada a mantener verticales y rectas las banderas para su exhibición.



Gráfico 38.- Soporte para las banderas

Sistema de barrera

Este sistema está formado por pilastras de 60 cm de altura, siendo la principal función mantener a los visitantes, en su mayoría niños de edad escolar, fuera del alcance de los objetos de exhibición. Son de hierro con acabado dorado brillante dado por el uso de pintura electrostática o baño electrolítico. Tienen como accesorios complementarios borlas de color dorado y cordones forrados de terciopelo rojo.

Tiene características muy relacionadas al estilo neoclásico, entre ellas tenemos el uso de formas rectilíneas, también del círculo y la esfera, y las borlas simulando las que se solían hacer de hilo de oro.



Gráfico 39.- Sistema de barrera

Soporte para los marcos

Este tipo de soporte es muy sencillo, está hecho en hierro y pintado de dorado, su función es la de sostener los cuadros que contengan mapas o láminas informativas, no posee un diseño muy llamativo ya que estará siempre cubierto por los cuadros que sostenga.



Gráfico 40.- Soporte para los marcos

4.1.4.- Uso de textiles y tapices

Para los tapizados de las sillas se ha utilizado damascos de color cobrizo con bordados en color dorado y para las cortinas se ha utilizado tela visillo en color beige.

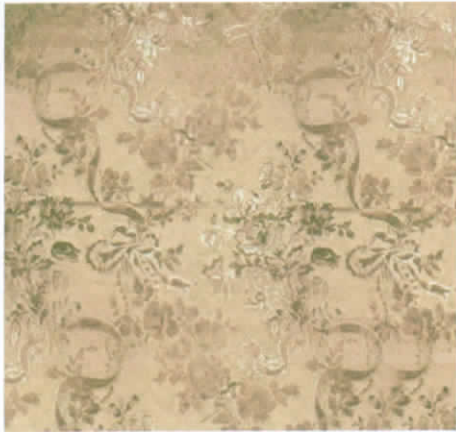


Imagen 108.- Damasco

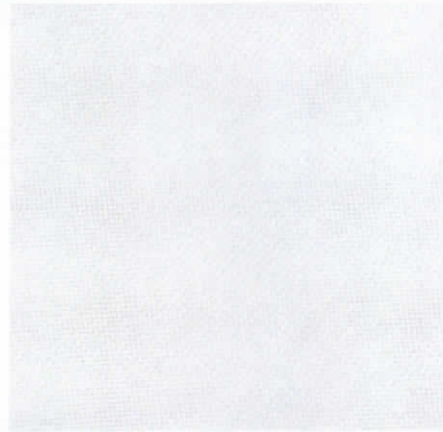


Imagen 109.- Visillo

4.1.5.- Visualización de la propuesta

4.1.5.1.- Sala de exposiciones

En el salón principal o sala de exposiciones se pretende aprovechar de la mejor manera el espacio siguiendo los fundamentos del estilo neoclásico donde el orden, la simplicidad, la simetría, la elegancia sencilla, las paredes claras y de ornamentación equilibrada rigen el diseño; los muebles, estatuas

y maceteros se mantienen pegados a las paredes evitando así obstáculos en los espacios de circulación.

La gama cromática utilizada dentro de este ambiente corresponde a los colores utilizados dentro del estilo neoclásico, las paredes color beige tienen un zócalo de color gris tostado claro con molduras en color blanco, y el techo mantiene la misma combinación del zócalo de las paredes.

El dorado está presente en las columnas en sus molduras y canales, también en los muebles y accesorios. Los pisos están formados por mármol de color blanco, negro y granito de color amarillo (dorado), los muebles son de color caoba con detalles dorados.

El uso de puertas de madera de laurel y vidrio generan un clima muy luminoso donde se conecta el interior con el exterior de forma armónica y elegante.

El uso de cortinas no es muy frecuente dentro de los museos, pero para este caso se vio la necesidad de usar elementos que no bloqueen totalmente el paso de la luz y que mediante las transparencias creen un ambiente un poco más acogedor que recuerde los orígenes de esta edificación que fue construida como vivienda.

Este ambiente cumple su función al mostrar las obras de arte de forma clara, y visible desde casi cualquier ángulo, se aprovecha las columnas y arcos internos como objetos decorativos dentro del espacio y a la vez generan un recorrido definido para la circulación de los visitantes, se mantiene la esencia

del estilo neoclásico respetando las características del ambiente y maximizando la belleza del espacio.



Gráfico 41.- Sala de exposiciones

4.1.5.2.- Hall central

El Hall al ser el centro de la casona está dedicado al corazón del pueblo cotopaxense, es decir, al Volcán Cotopaxi quien da el nombre a la provincia, en este espacio se exhibe una maqueta del volcán y sus alrededores, en sus paredes se presentan diferentes fotografías relacionadas al coloso, de esta forma a más de ser un espacio de tránsito se convierte también en un espacio de aprendizaje.

En cuanto a cromática se mantiene la misma que en el salón de exhibiciones, adicionalmente se aumenta el color rojo en algunos de los accesorios.



Gráfico 42.- Hall central

Este espacio cumple su función ya que regula la circulación de los visitantes, atrae la atención hacia el hall que conecta con las demás habitaciones y a la vez enseña diferentes facetas del volcán, claro está que se mantiene las características propias del espacio y se utilizan los ejes de diseño regidos por el estilo neoclásico.

4.1.5.3.- Salón de la provincia

El Salón de la Provincia es un espacio muy largo que se ha aprovechado al máximo mediante la colocación de vitrinas que muestran los símbolos de la provincia y sus siete cantones, entre los elementos a exponer tenemos: los escudos, banderas, himnos, mapas, etc.



Gráfico 43.- Salón de la provincia

Cada vitrina está perfectamente identificada con el nombre de la provincia y/o cantón que se está exhibiendo. En este caso las transparencias del vidrio y sus reflejos nos ayudan a agrandar visualmente el espacio.

La cromática es la misma utilizada en la sala de exposiciones y en el hall central. Esta área cumple su función ya que constituye un lugar de exhibición donde las piezas se encuentran claramente visibles, con espacios de circulación adecuados y a la vez conservan la simplicidad, claridad y elegancia de los ambientes neoclásicos.

4.1.5.4.- Salón de las “caras”

El Salón de las caras sigue la misma línea de diseño utilizada en las demás habitaciones, pero en este caso al contar con una columna y arcos interiores se dividió funcionalmente el espacio, siendo el espacio más grande destinado a la exhibición de los retratos de los personajes cotopaxenses

más destacados en diferentes áreas y clasificándolos como: Literatos, Eruditos, Poetas, Docentes. En el espacio más pequeño de la habitación se muestran los rostros de cinco filántropos de la provincia, siendo estos los más destacados por su labor en favor del pueblo cotopaxense y sus logros obtenidos. En este caso se emplean soportes en forma de columna jónica para sostener los marcos que contienen la información referente a los personajes que están siendo exhibidos. Esta zona constituye un lugar de exposición donde las piezas se encuentran notoriamente visibles, con explicación clara de quienes son los personajes que están siendo exhibidos en los retratos y el por qué se los considera como ilustres cotopaxenses. Además esparce el conocimiento de forma gráfica y entendible para los visitantes contando con espacios de circulación adecuados.



Gráfico 44.- Salón de las caras

Se genera cierta jerarquía al poner a los personajes más representativos en un retrato más grande y en un espacio más íntimo, en general es un ambiente netamente neoclásico por su función, forma e ideales estéticos.

4.1.5.5.- Oficinas administrativas

El área administrativa posee características más modernas en comparación con el resto de espacios, se utilizan muebles que no existían en aquella época adaptándolos al estilo neoclásico. El tamaño de los muebles es mucho más modesto en relación con los normalmente utilizados dentro de este estilo que generalmente eran muy grandes. Consta de tres estaciones de trabajo con espacio para atención al público, una zona de espera y muebles de almacenamiento. Se maneja la misma línea de diseño y cromática presente en el resto de la casona.



Gráfico 45.- Oficinas administrativas

Dentro de los cuadros se destacan el retrato del Gral. Justiniano Viteri, primer propietario de esta casona, además se encuentra un lienzo y un carboncillo que muestran la apariencia de la casona de la “Quinta Aranjuez” pintados por reconocidos artistas cotopaxenses.

También se cuenta con la única fotografía existente de la última familia que habitó la casona antes de quedar en abandono (Flia. Pazmiño). Este espacio constituye un lugar funcional para el trabajo diario, se adapta a las necesidades modernas, conserva la esencia del estilo neoclásico en sus muebles, techos, paredes y accesorios, es un ambiente claro y luminoso que a la vez guarda parte de la historia de la casona “Quinta Aranjuez” a través de sus cuadros.

4.1.5.6.- Presupuesto

PRESUPUESTO			
RUBRO	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO	PRECIO TOTAL
Pisos	5	\$ 4.000	\$ 20.000
Techos	4	\$ 2.500	\$ 10.000
Pintura		\$ 4.000	\$ 4.000
Sillas	7	\$ 220	\$ 1.540
Sillones	1	\$ 550	\$ 550
Candelabros	14	\$ 1.075	\$ 15.050
Aplicques de pared	80	\$ 220	\$ 17.600
vitrina rectangular	1	\$ 800	\$ 800
Vitrina circular	1	\$ 1.200	\$ 1.200
Sistema de barrera	32	\$ 75	\$ 2.400
Marcos	54	\$ 200	\$ 10.800
Escritorios	3	\$ 650	\$ 1.950
Caballetes	4	\$ 150	\$ 600
Porta macetas	27	\$ 160	\$ 4.320
Estatuas	4	\$ 2.500	\$ 10.000
Base de mármol	4	\$ 1.200	\$ 4.800
Base de madera	34	\$ 200	\$ 6.800
Puertas	25	\$ 250	\$ 6.250
Cortinas	25	\$ 50	\$ 1.250
Costo del diseño	10% del total		\$ 11.991
			\$ 131.901

Cuadro 3.- Presupuesto

4.2.- CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

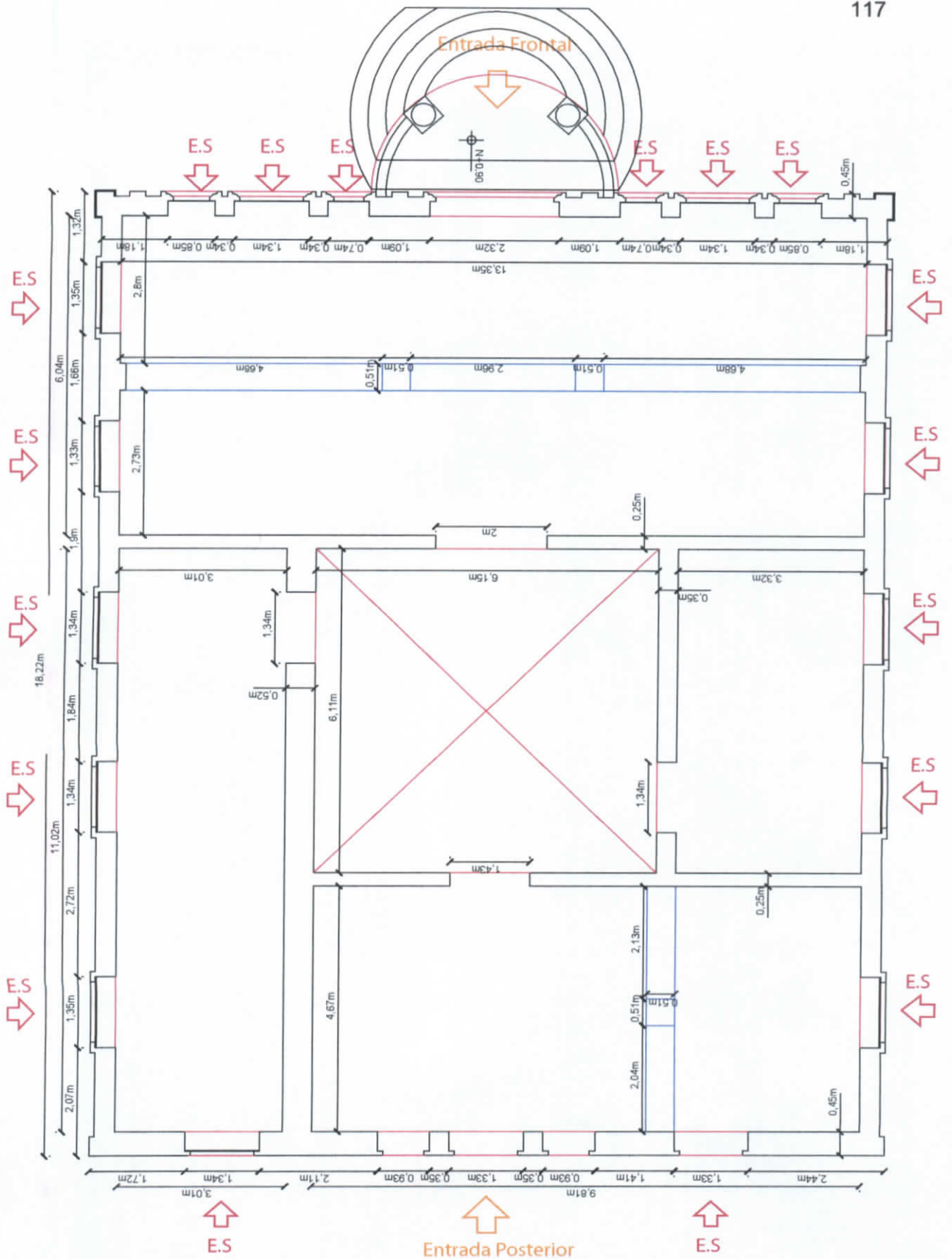
4.2.1.- Conclusiones

- Se devolvió la belleza perdida a los interiores de la casona Quinta Aranjuez y se convirtió en un Museo dedicado a la Provincia de Cotopaxi.
- Se dotó de funcionalidad y atractivo a los espacios de la edificación respetando sus características originales.

- Se logró captar y plasmar la esencia del estilo neoclásico en cada uno de los ambientes de la casona Quinta Aranjuez
- Se diseñó satisfactoriamente muebles y accesorios acordes al estilo neoclásico.
- Se logró abarcar varios aspectos de la historia de la Provincia de Cotopaxi, sus símbolos y su gente.

4.2.2.- Recomendaciones

- Se recomienda dar mantenimiento continuo para preservar el nuevo Museo de la Provincia de Cotopaxi.
- Se aconseja no realizar cambios en el aspecto o función de los espacios de la edificación para evitar distorsiones en su funcionalidad o en su atractivo visual.
- Se sugiere que los cambios realizados dentro de los ambientes sean realizados por profesionales del diseño interior para poder mantener el estilo neoclásico de los espacios.
- Se recomienda no utilizar mobiliario que esté fuera de las características neoclásicas, mucho menos, usar muebles de otros estilos que distorsionen la uniformidad.
- Se sugiere actualizar cada cierto tiempo las muestras de exhibición de todas las habitaciones pero siempre manteniendo la idea central del Museo de la Provincia de Cotopaxi, o bien usar muestras rotativas relacionadas al tema.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO

ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

AUTOR: Andrés Viteri N.

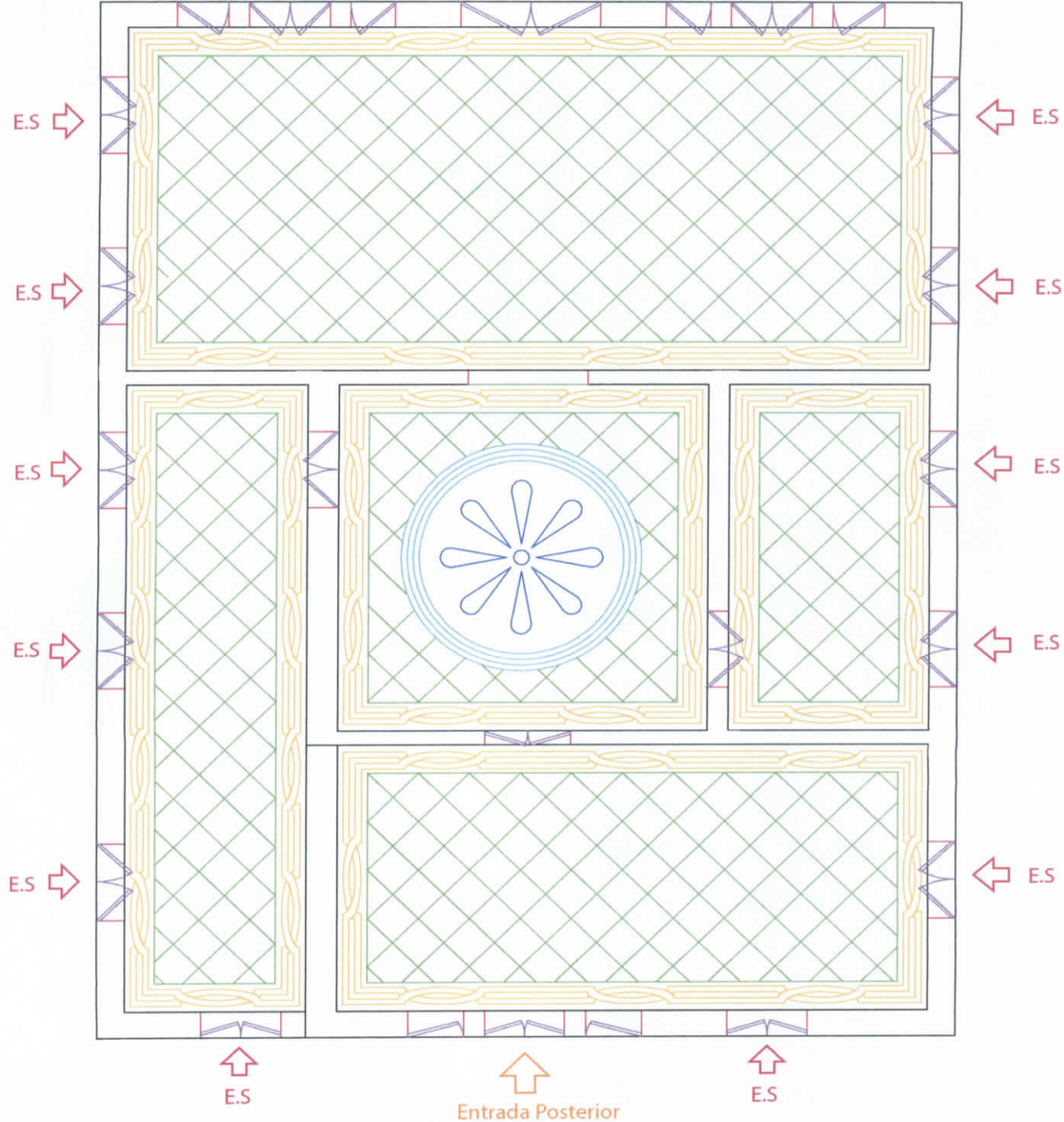
PROYECTO DE DISERTACIÓN:

Propuesta de diseño interior para la casona "Quinta Aranjuez", patrimonio cultural de la ciudad de Latacunga

CONTIENE: Plano casona "Quinta Aranjuez"

Esc: 1 - 100





SIMBOLOGÍA

- Entrada frontal y posterior
- Entradas secundarias
- Paredes
- Puertas
- Mosaico de ajedrez de mármol
- Mosaico de cadenas de mármol
- Anillos de granito
- Mosaico margarita de mármol



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO

ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

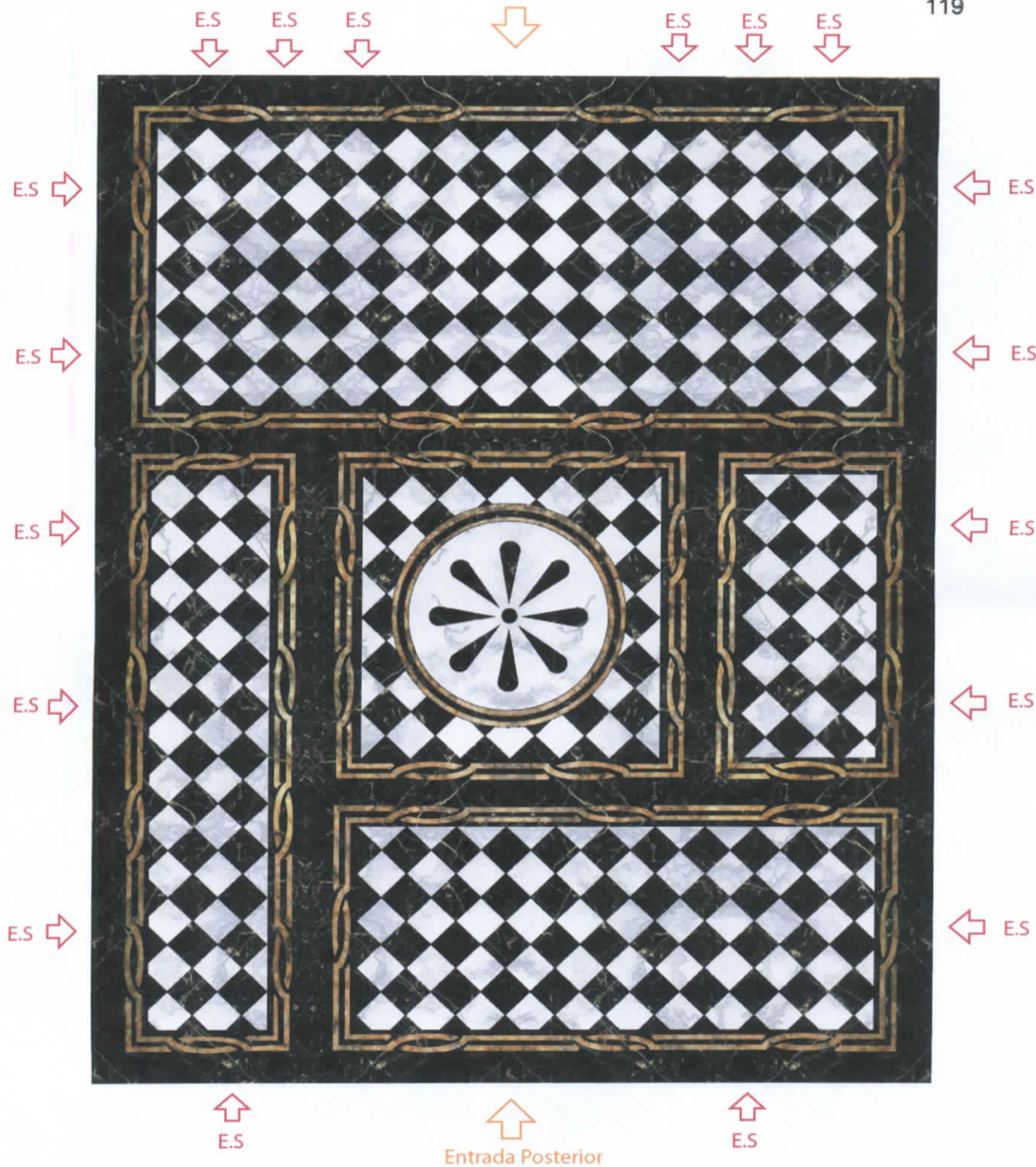
AUTOR: Andrés Viteri N.

PROYECTO DE DISERTACIÓN:

Propuesta de diseño interior para la casona "Quinta Aranjuez", patrimonio cultural de la ciudad de Latacunga

CONTIENE: Esquema de pisos casona "Quinta Aranjuez"

Esc: 1 - 100



Cuadro 4.- CUADRO DE ACABADOS

SIMBOLOGÍA

●	Entrada frontal y posterior
●	Entradas secundarias

RUBRO	MATERIAL	ESPECIFICACIONES
Pisos	Mármol Granito	Blanco y negro Amarillo (dorado)



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO

ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

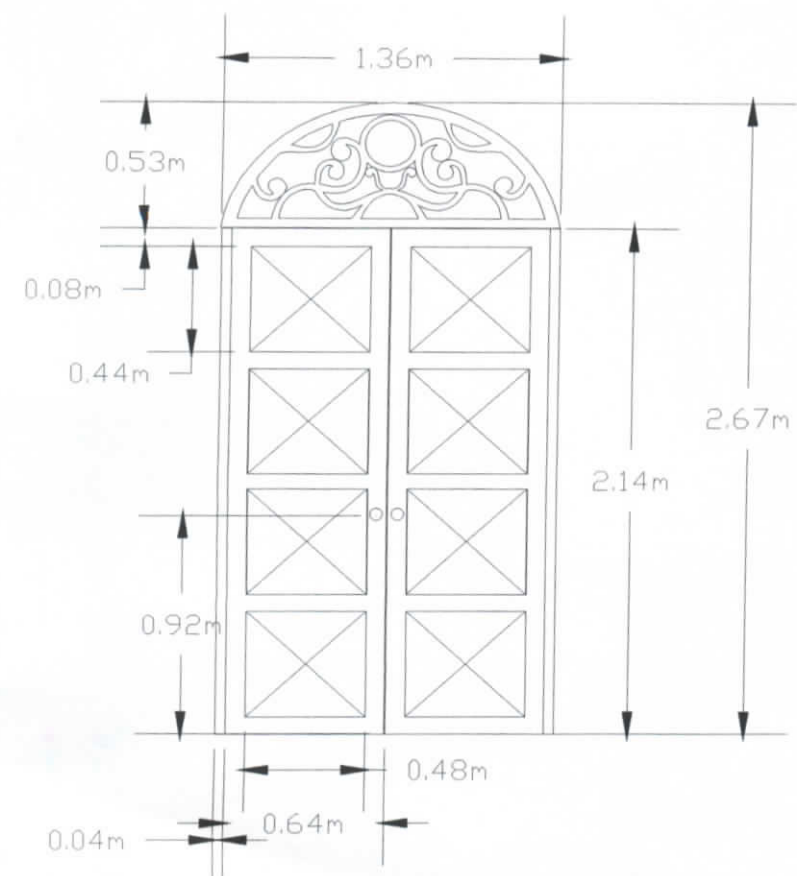
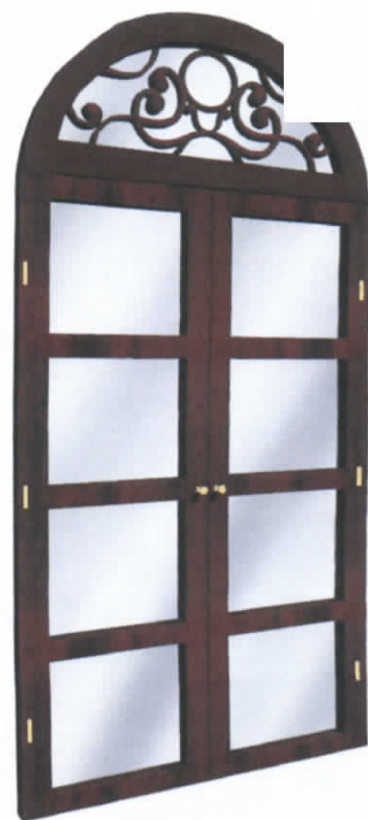
AUTOR: Andrés Viteri N.

PROYECTO DE DISERTACIÓN:

Propuesta de diseño interior para la casona "Quinta Aranjuez", patrimonio cultural de la ciudad de Latacunga

CONTIENE: Render pisos casona "Quinta Aranjuez"

Esc: 1 - 100

VISTA
FRONTAL

PERSPECTIVA

Cuadro 7.- CUADRO DE ACABADOS

RUBRO	MATERIAL	ESPECIFICACIONES
Puertas	Madera	Laurel, tinte color caoba
	Herrajes	Color dorado
	Vidrio	Templado (4mm) mínimo

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO

ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

AUTOR: Andrés Viteri N.

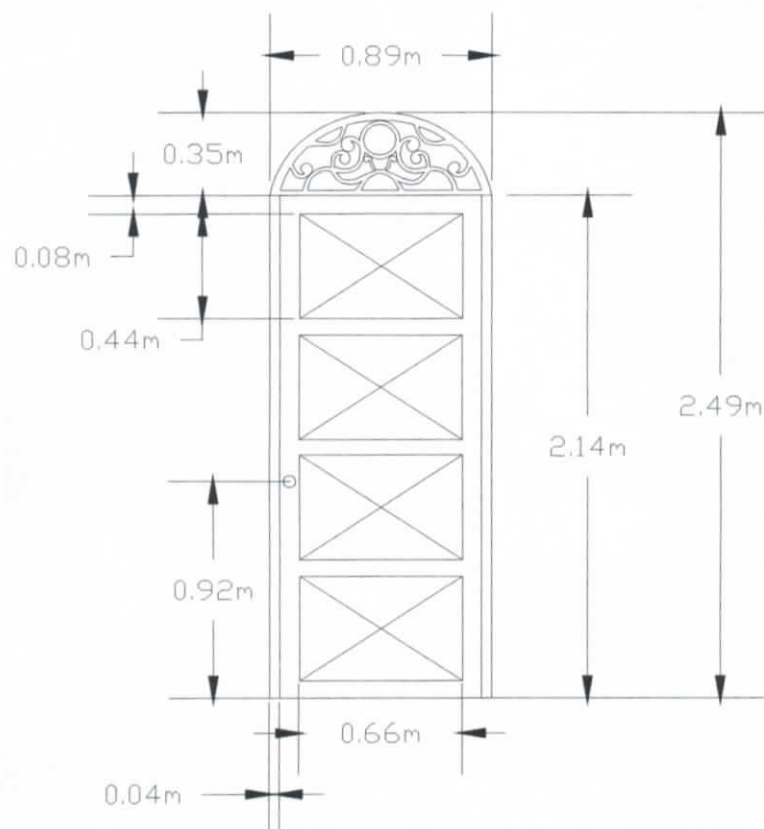
PROYECTO DE DISERTACIÓN:

Propuesta de diseño interior para la casona "Quinta Aranjuez", patrimonio cultural de la ciudad de Latacunga

CONTIENE: Plano puerta secundaria doble

Esc: 1 - 30



VISTA
FRONTAL

PERSPECTIVA

Cuadro 8.- CUADRO DE ACABADOS

RUBRO	MATERIAL	ESPECIFICACIONES
Puertas	Madera	Laurel, tinte color caoba
	Herrajes	Color dorado
	Vidrio	Templado (4mm) mínimo

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO

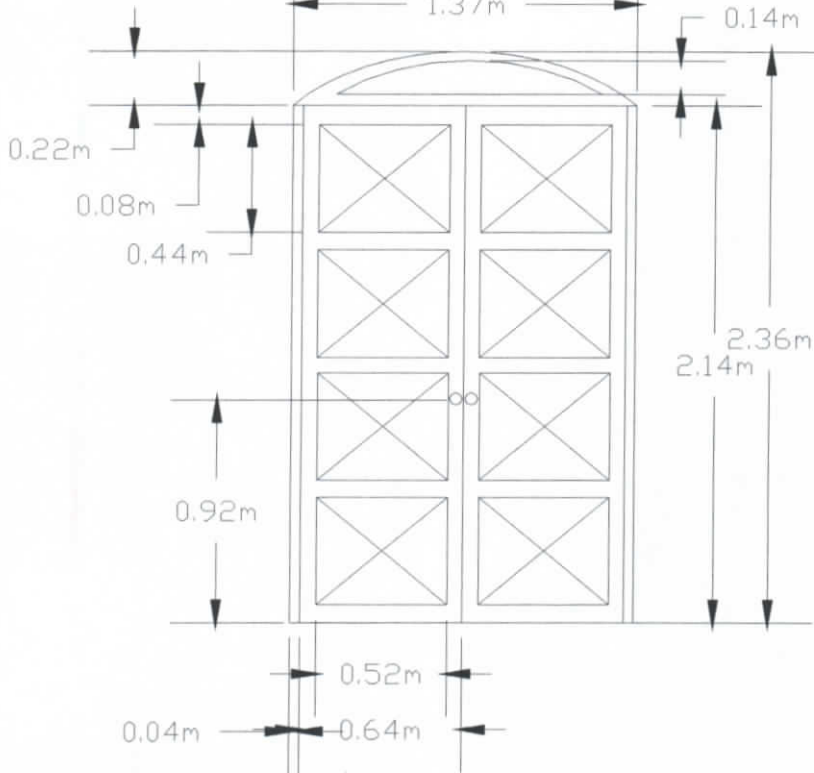
ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

AUTOR: Andrés Viteri N.

PROYECTO DE DISERTACIÓN:

Propuesta de diseño interior para la casona "Quinta Aranjuez", patrimonio cultural de la ciudad de Latacunga





VISTA
FRONTAL



PERSPECTIVA

Cuadro 9.- CUADRO DE ACABADOS

RUBRO	MATERIAL	ESPECIFICACIONES
Puertas	Madera	Laurel, tinte color caoba
	Herrajes	Color dorado
	Vidrio	Templado (4mm) mínimo

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO

ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

AUTOR: Andrés Viteri N.

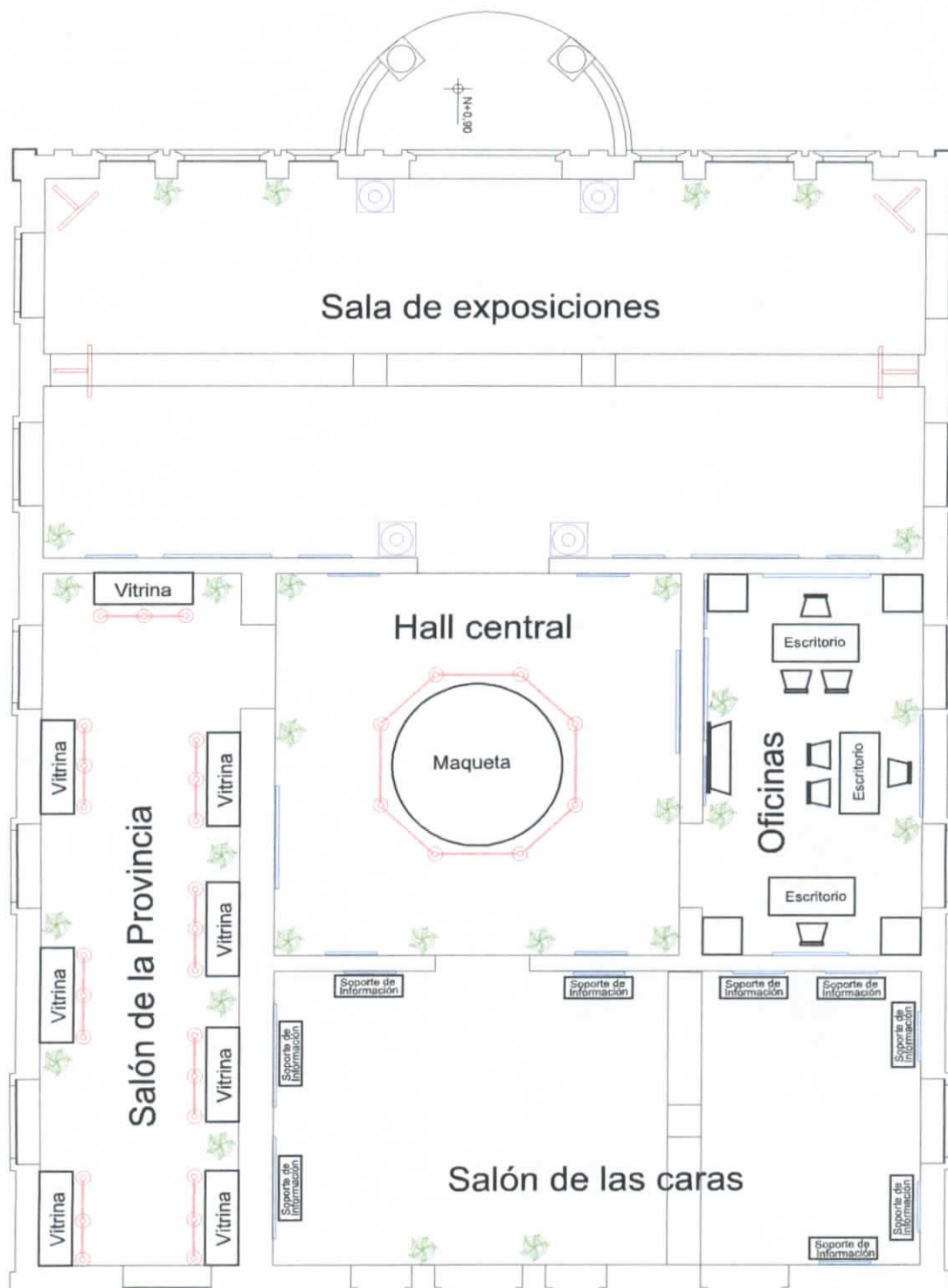
CONTIENE: Plano puerta interior

PROYECTO DE DISERTACIÓN:

Propuesta de diseño interior para la casona "Quinta Aranjuez", patrimonio cultural de la ciudad de Latacunga

Esc: 1 - 30





SIMBOLOGÍA:

— Paredes	● Estatuas	● Sistema de barrera
— Mobiliario	● Trípodes	● Cuadros
	● Plantas	

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO

ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

AUTOR: Andrés Viteri N.

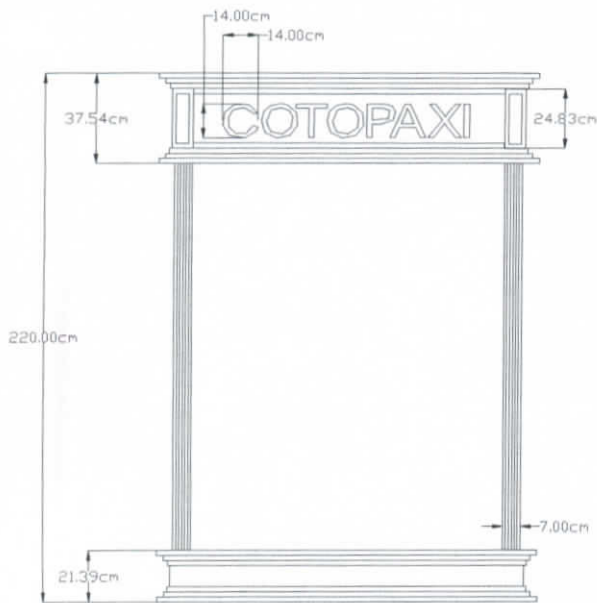
PROYECTO DE DESERTACIÓN:

Propuesta de diseño interior para la casona "Quinta Aranjuez", patrimonio cultural de la ciudad de Latacunga

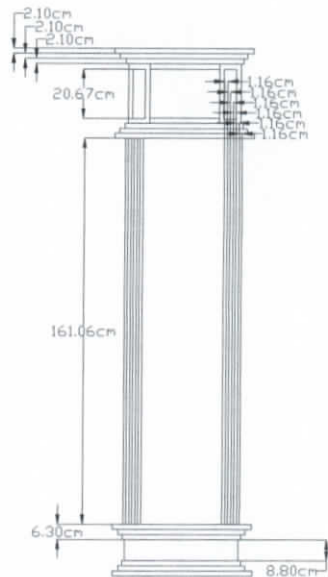
CONTIENE: Esquema de distribución y zonificación casona "Quinta Aranjuez"

Esc: 1 - 100

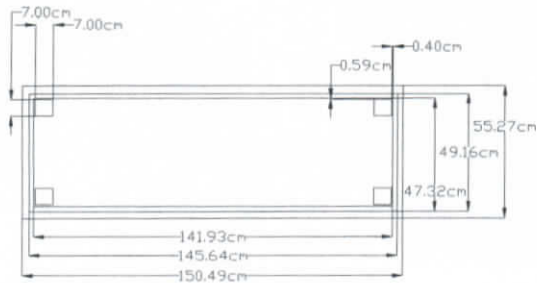




VISTA
FRONTAL



VISTA
LATERAL



VISTA
SUPERIOR



PERSPECTIVA

Cuadro 10.- CUADRO DE ACABADOS

RUBRO	MATERIAL	ESPECIFICACIONES
Vitrina	Madera	Laurel, tinte color caoba detalles dorados
	Latón (Letras)	Color dorado
	Vidrio	Templado (4mm) mínimo

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO

ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

AUTOR: Andrés Viteri N.

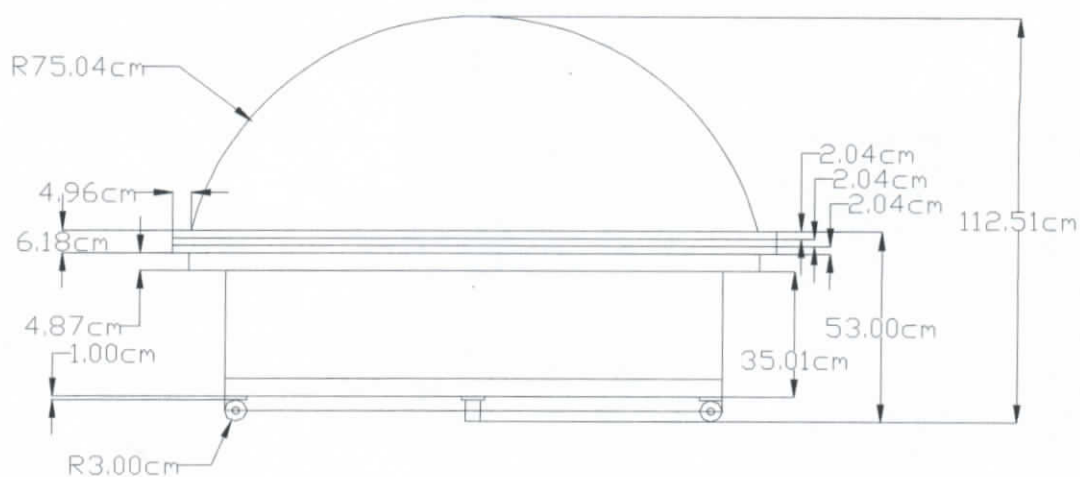
CONTIENE: Vitrina

PROYECTO DE DISERTACIÓN:

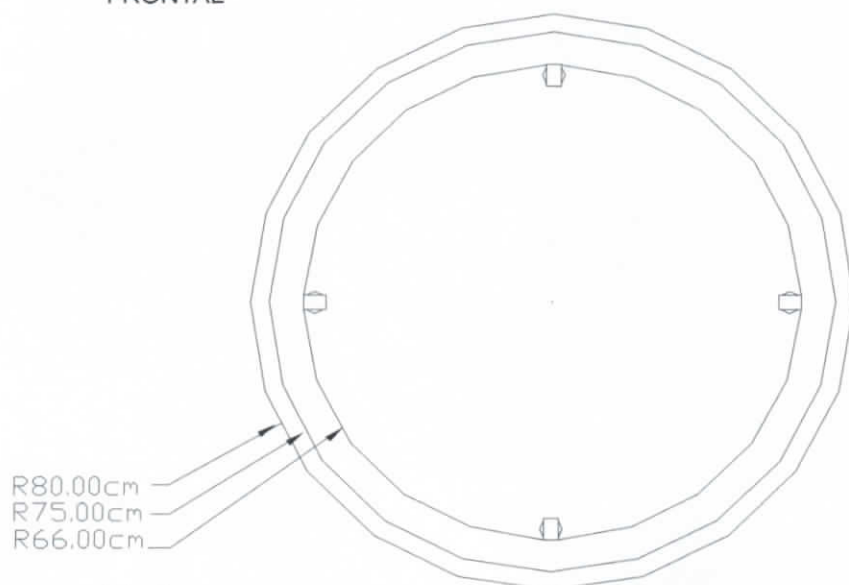
Propuesta de diseño interior para la casona "Quinta Aranjuez",
patrimonio cultural de la ciudad de Latacunga

Esc: 1 - 30





VISTA
FRONTAL



VISTA
SUPERIOR



PERSPECTIVA

Cuadro 11.- CUADRO DE ACABADOS

RUBRO	MATERIAL	ESPECIFICACIONES
Vitrina	Madera	Laurel, tinte color caoba detalles dorados
	Polycarbonato	Domo semiesférico (6mm)

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO

ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

AUTOR: Andrés Viteri N.

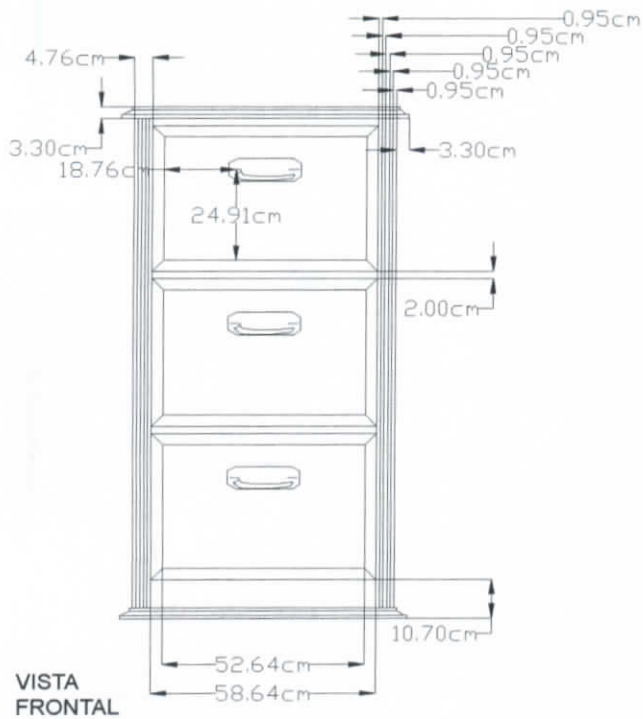
CONTIENE: Vitrina

PROYECTO DE DISERTACIÓN:

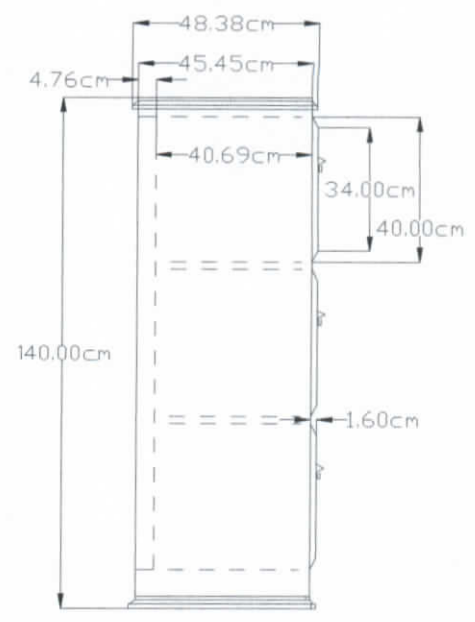
Propuesta de diseño interior para la casona "Quinta Aranjuez",
patrimonio cultural de la ciudad de Latacunga

Esc: 1 - 20

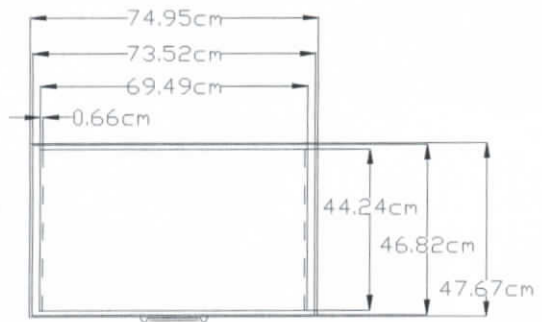




VISTA FRONTAL



VISTA LATERAL



VISTA SUPERIOR



PERSPECTIVA

Cuadro 12.- CUADRO DE ACABADOS

RUBRO	MATERIAL	ESPECIFICACIONES
Archivero	Madera	Laurel, tinte color caoba detalles en dorado
	Herrajes	Color dorado



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO

ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

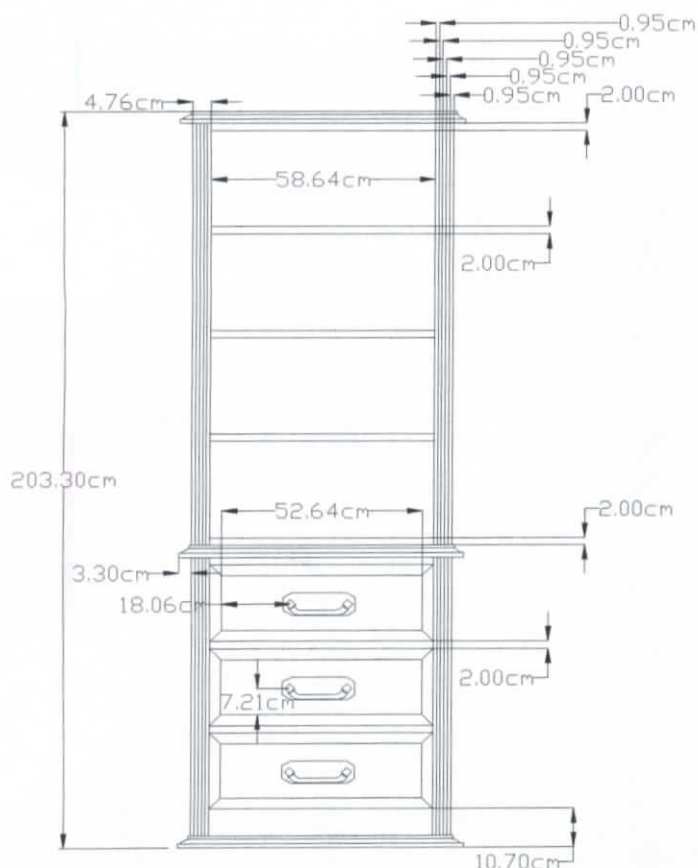
AUTOR: Andrés Viteri N.

CONTIENE: Archivero

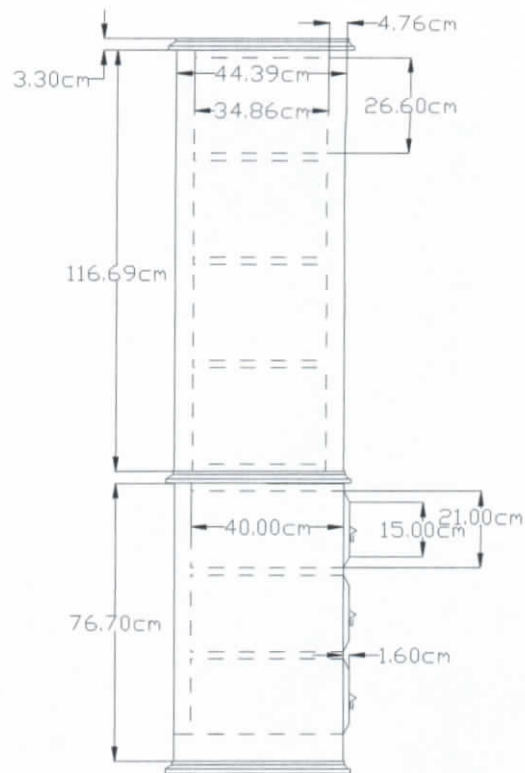
PROYECTO DE DISERTACIÓN:

Propuesta de diseño interior para la casona "Quinta Aranjuez", patrimonio cultural de la ciudad de Latacunga

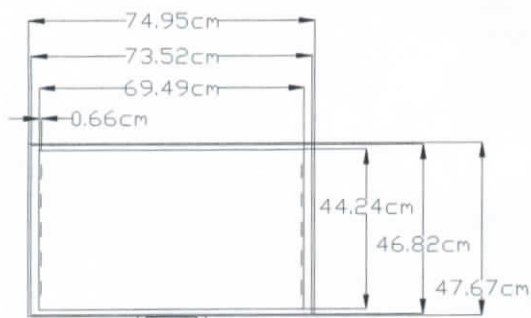
Esc: 1 - 20



VISTA FRONTAL



VISTA LATERAL



VISTA SUPERIOR

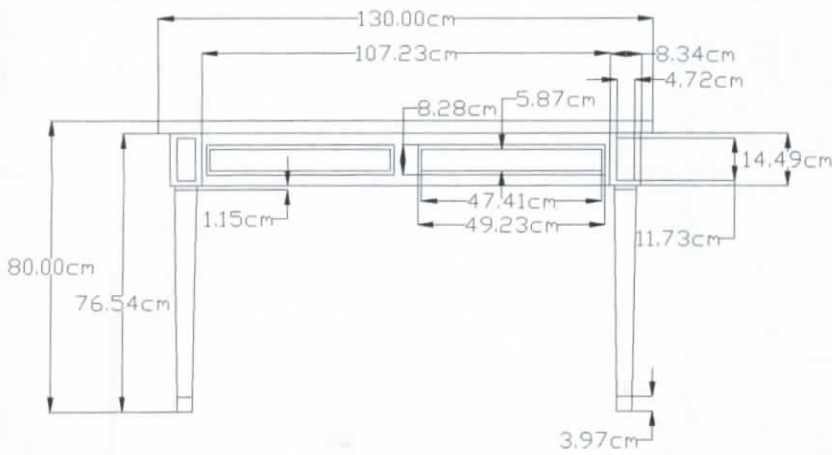
Cuadro 13.- CUADRO DE ACABADOS

RUBRO	MATERIAL	ESPECIFICACIONES
Librero	Madera	Laurel, tinte color caoba detalles en dorado
	Herrajes	Color dorado

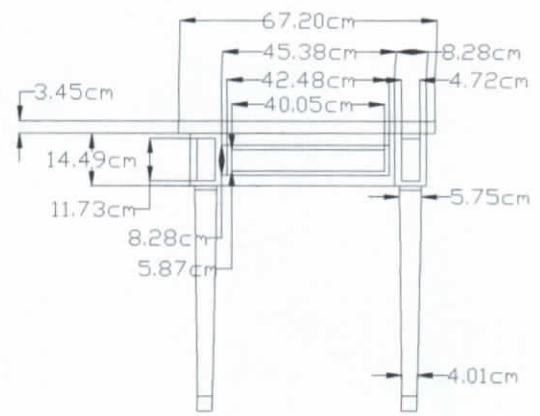


PERSPECTIVA

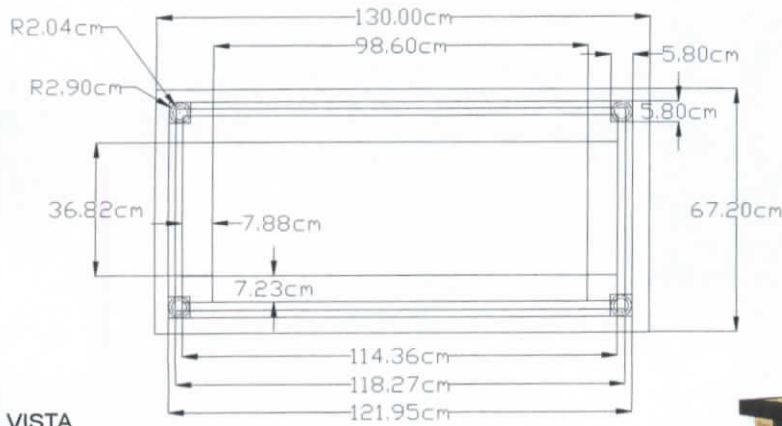




VISTA FRONTAL



VISTA LATERAL



VISTA SUPERIOR



PERSPECTIVA

Cuadro 14.- CUADRO DE ACABADOS

RUBRO	MATERIAL	ESPECIFICACIONES
Escritorio	Madera	Laurel, tinte color caoba detalles en dorado
	Herrajes	Color dorado



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO

ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

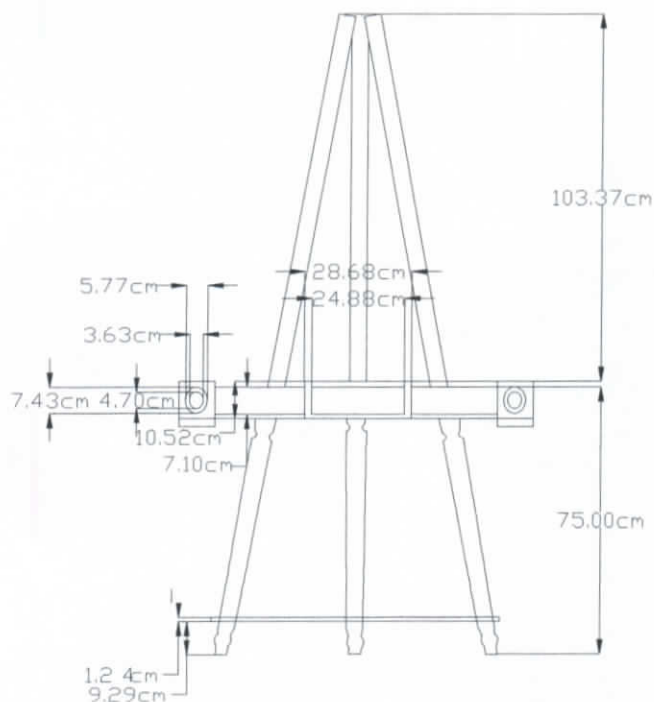
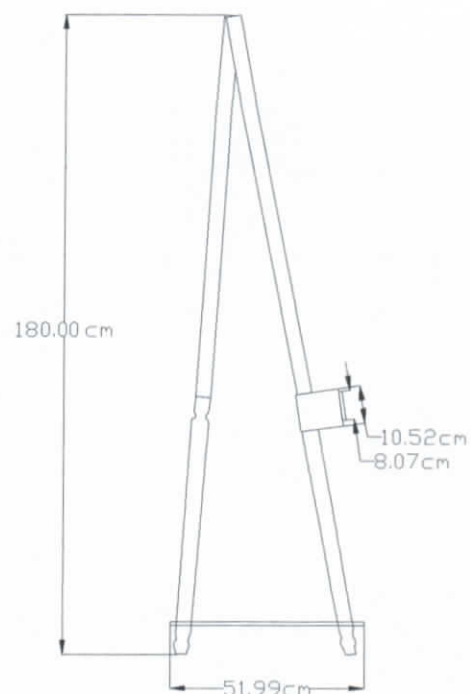
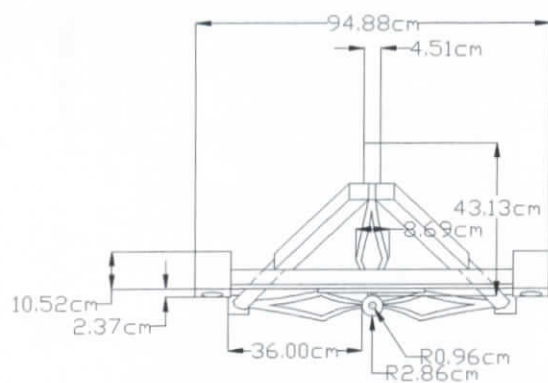
AUTOR: Andrés Viteri N.

CONTIENE: Escritorio

PROYECTO DE DISERTACIÓN:

Propuesta de diseño interior para la casona "Quinta Aranjuez", patrimonio cultural de la ciudad de Latacunga

Esc: 1 - 20

VISTA
FRONTALVISTA
LATERALVISTA
SUPERIOR

PERSPECTIVA

Cuadro 15.- CUADRO DE ACABADOS

RUBRO	MATERIAL	ESPECIFICACIONES
Caballete	Madera	Laurel, tinte color caoba detalles en dorado
	Herrajes	Color dorado

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO

ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

AUTOR: Andrés Viteri N.

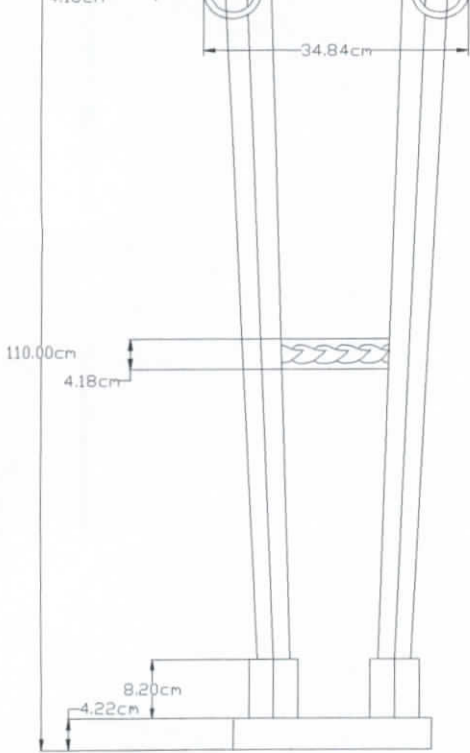
PROYECTO DE DISERTACIÓN:

Propuesta de diseño interior para la casona "Quinta Aranjuez",
patrimonio cultural de la ciudad de Latacunga

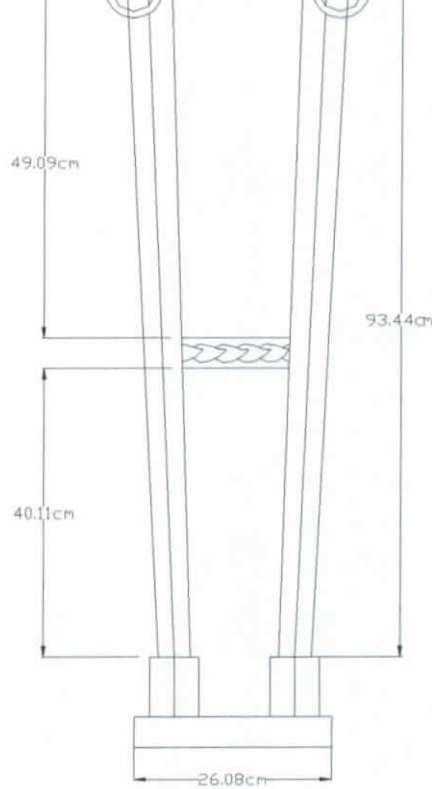
CONTIENE: Caballete

Esc: 1 - 20

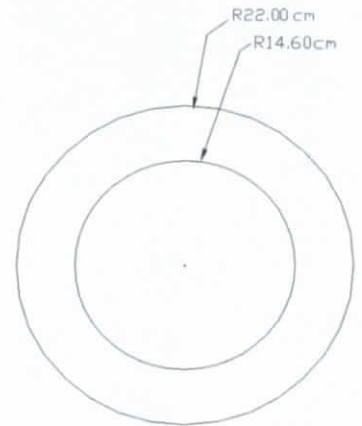




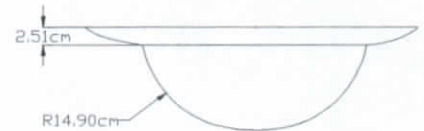
VISTA
FRONTAL



VISTA
LATERAL



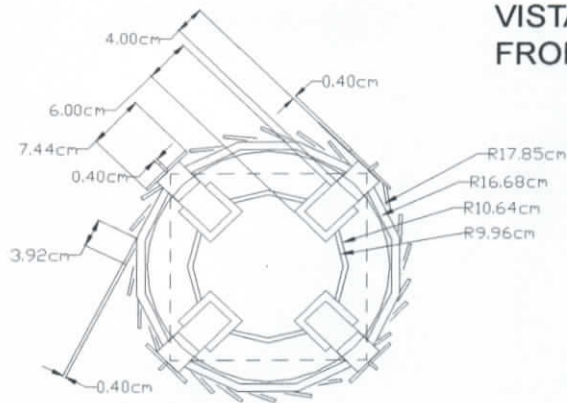
VISTA
SUPERIOR MACETA



VISTA
FRONTAL MACETA



PERSPECTIVA



VISTA
SUPERIOR

Cuadro 16.- CUADRO DE ACABADOS

RUBRO	MATERIAL	ESPECIFICACIONES
Porta macetas	Madera	Laurel, tinte color caoba detalles en dorado
	Hierro	Pintado de dorado
	Cerámica	Color blanco



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO

ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

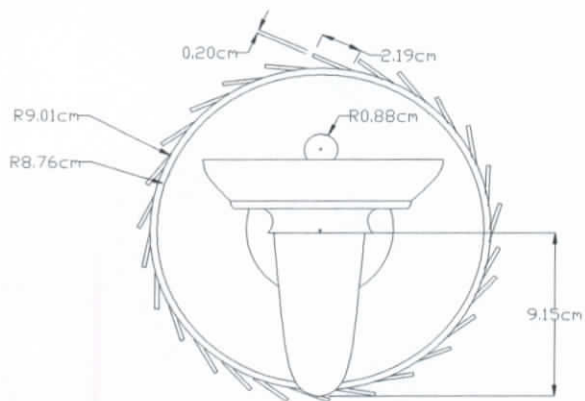
AUTOR: Andrés Viteri N.

CONTIENE: Porta macetas

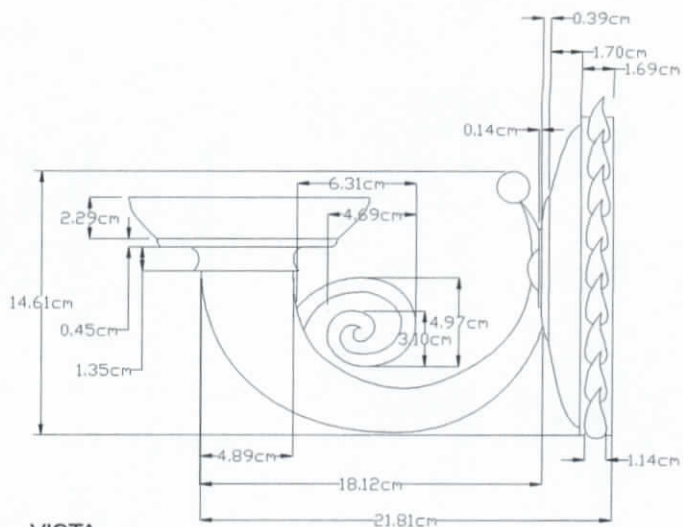
PROYECTO DE DISERTACIÓN:

Propuesta de diseño interior para la casona "Quinta Aranjuez", patrimonio cultural de la ciudad de Latacunga

Esc: 1 - 10



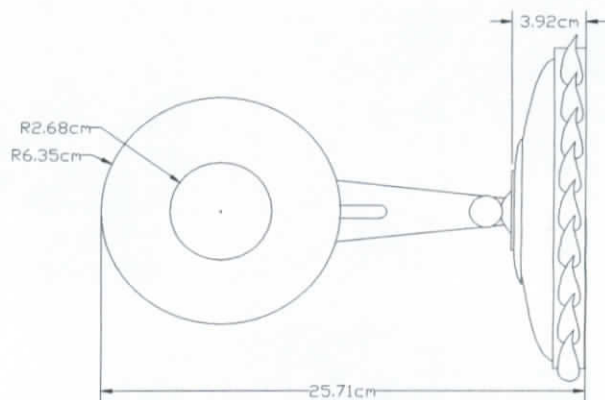
VISTA
FRONTAL



VISTA
LATERAL



PERSPECTIVA



VISTA
SUPERIOR

Cuadro 17.- CUADRO DE ACABADOS

RUBRO	MATERIAL	ESPECIFICACIONES
Aplique de pared	Latón	Baño electrolítico dorado, o pintura electroestática dorada
	Latón	Baño electroestítico negro, o pintura electroestática negra

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO

ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

AUTOR: Andrés Viteri N.

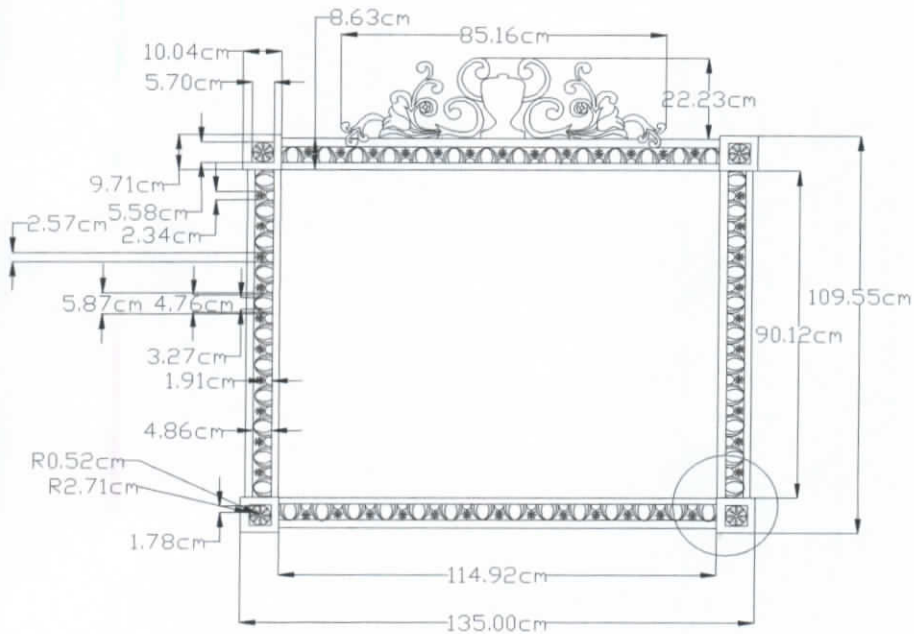
CONTIENE: Aplique de pared

PROYECTO DE DISERTACIÓN:

Propuesta de diseño interior para la casona "Quinta Aranjuez", patrimonio cultural de la ciudad de Latacunga

Esc: 1 - 4





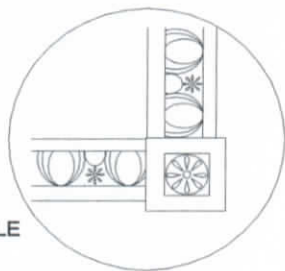
VISTA FRONTAL



VISTA LATERAL



VISTA SUPERIOR



DETALLE



PERSPECTIVA

Cuadro 18.- CUADRO DE ACABADOS

RUBRO	MATERIAL	ESPECIFICACIONES
Marco	Latón	Baño electrolítico dorado, o pintura electroestática dorada

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO

ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

AUTOR: Andrés Viteri N.

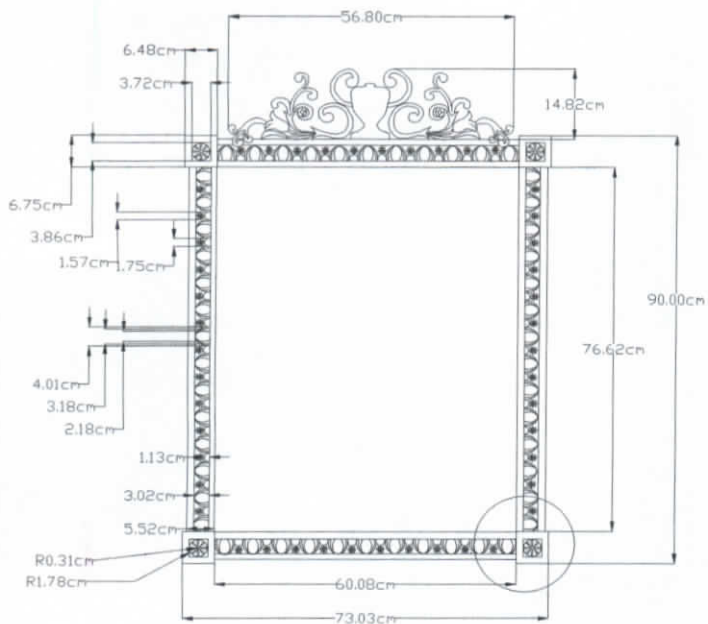
CONTIENE: Marco grande horizontal

PROYECTO DE DISERTACIÓN:

Propuesta de diseño interior para la casona "Quinta Aranjuez", patrimonio cultural de la ciudad de Latacunga

Esc: 1 - 20





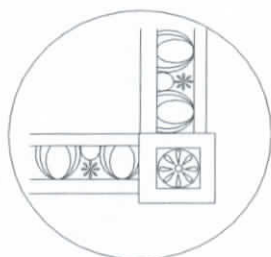
VISTA
FRONTAL



VISTA
LATERAL



VISTA
SUPERIOR



DETALLE



PERSPECTIVA

Cuadro 19.- CUADRO DE ACABADOS

RUBRO	MATERIAL	ESPECIFICACIONES
Marco	Latón	Baño electrolítico dorado, o pintura electrostática dorada



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO

ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

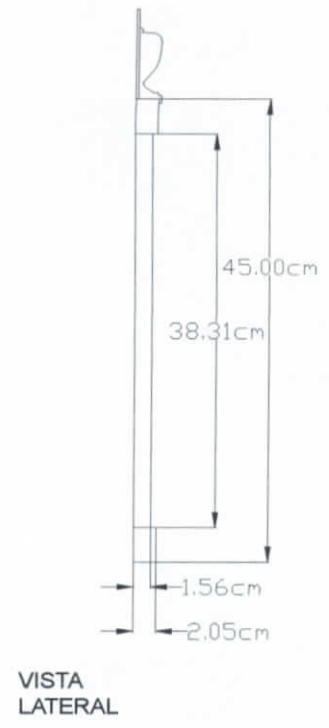
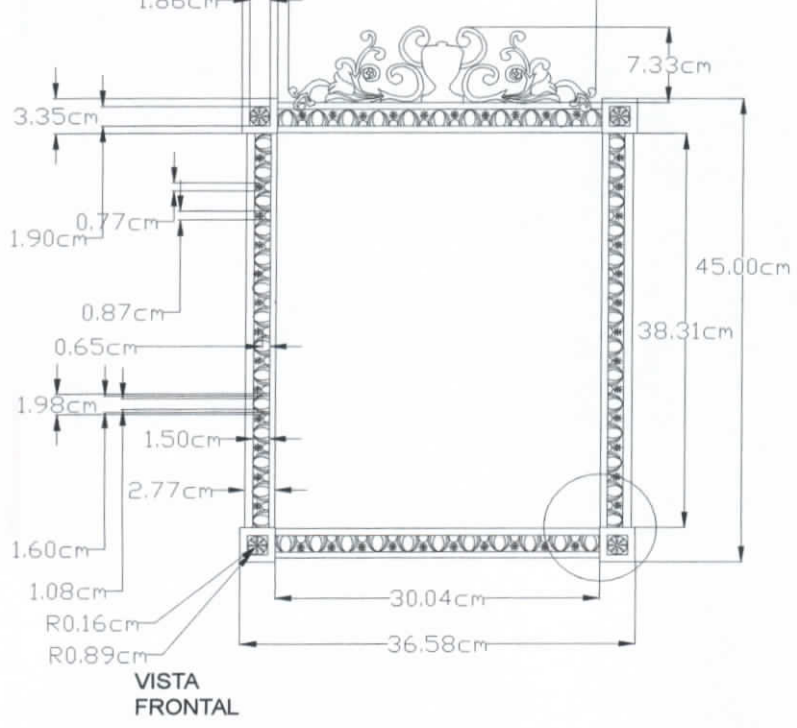
AUTOR: Andrés Viteri N.

PROYECTO DE DISERTACIÓN:

Propuesta de diseño interior para la casona "Quinta Aranjuez", patrimonio cultural de la ciudad de Latacunga

CONTIENE: Marco grande vertical

Esc: 1 - 15



Cuadro 20.- CUADRO DE ACABADOS

RUBRO	MATERIAL	ESPECIFICACIONES
Marco	Latón	Baño electrolítico dorado, o pintura electroestática dorada



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO

ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

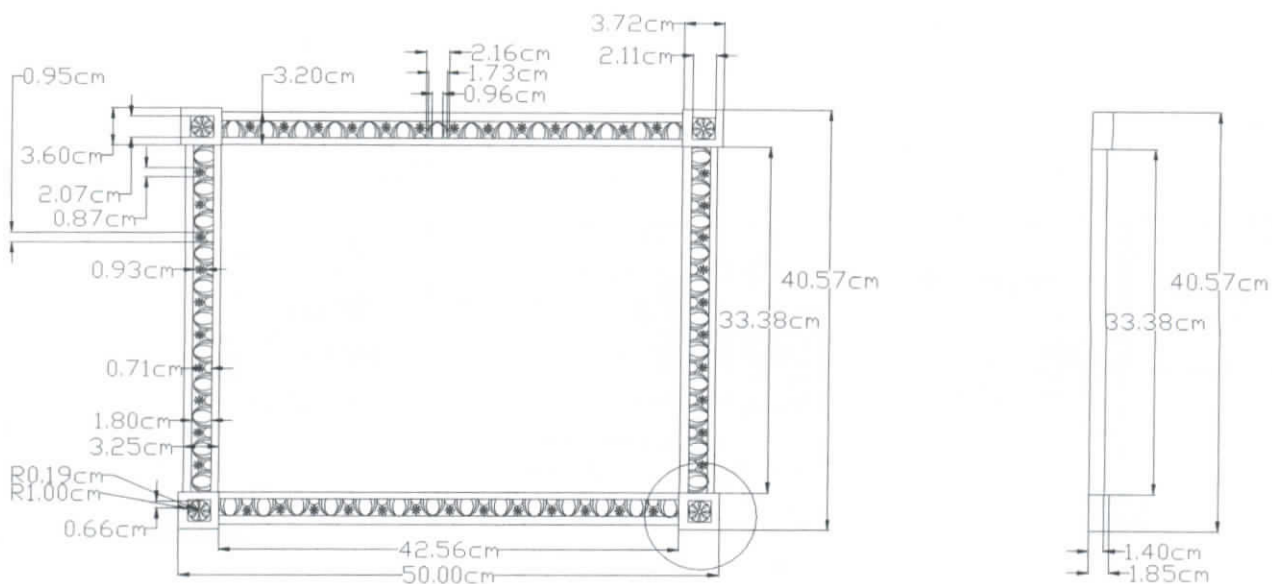
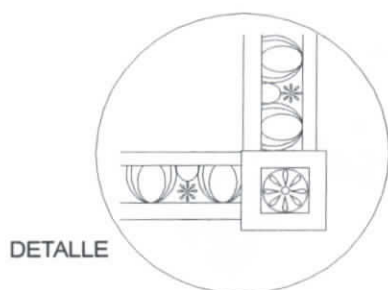
AUTOR: Andrés Viteri N.

PROYECTO DE DISERTACIÓN:

Propuesta de diseño interior para la casona "Quinta Aranjuez", patrimonio cultural de la ciudad de Latacunga

CONTIENE: Marco pequeño vertical

Esc: 1 - 7

VISTA
FRONTALVISTA
LATERALVISTA
SUPERIOR

DETALLE



PERSPECTIVA

Cuadro 21.- CUADRO DE ACABADOS

RUBRO	MATERIAL	ESPECIFICACIONES
Marco	Latón	Baño electrolítico dorado, o pintura electrostática dorada

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO

ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

AUTOR: Andrés Viteri N.

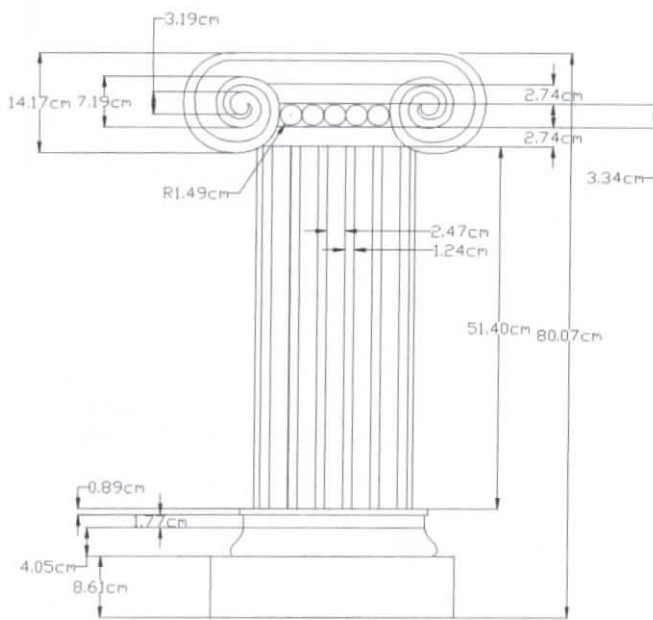
PROYECTO DE DISERTACIÓN:

Propuesta de diseño interior para la casona "Quinta Aranjuez", patrimonio cultural de la ciudad de Latacunga

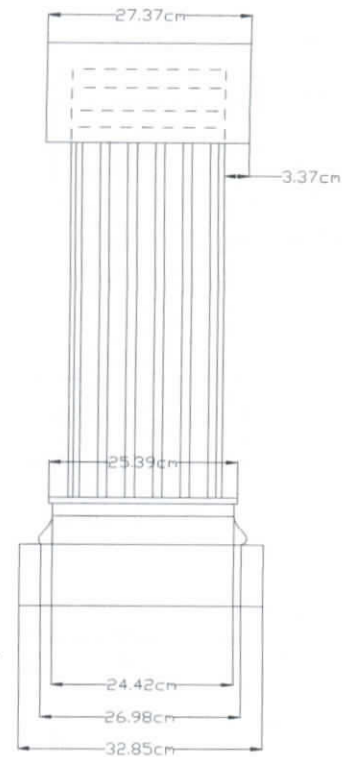
CONTIENE: Marco pequeño horizontal

Esc: 1 - 7

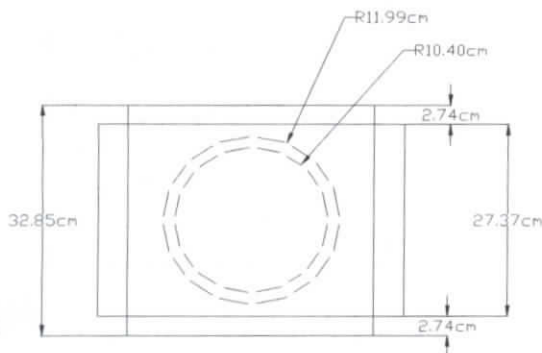




VISTA
FRONTAL



VISTA
LATERAL



VISTA
SUPERIOR



PERSPECTIVA

Cuadro 23.- CUADRO DE ACABADOS

RUBRO	MATERIAL	ESPECIFICACIONES
Base tipo columna jónica	Mármol	Color Blanco

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO

ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

AUTOR: Andrés Viteri N.

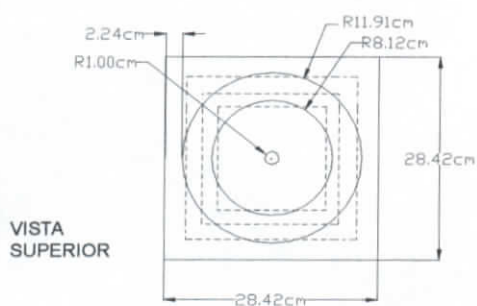
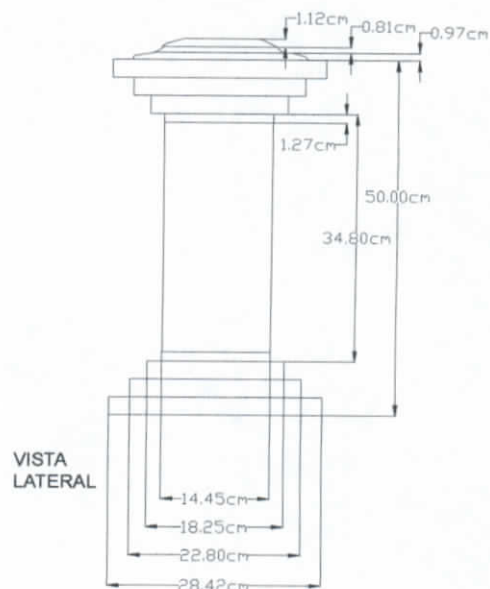
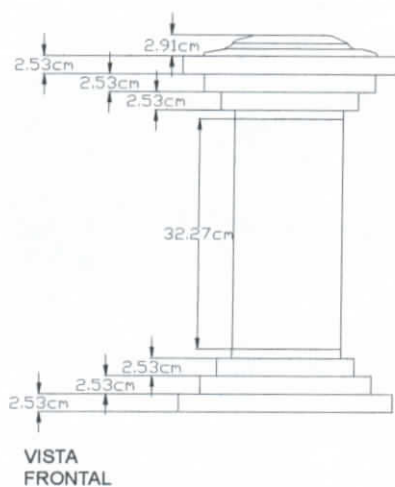
PROYECTO DE DISERTACIÓN:

Propuesta de diseño interior para la casona "Quinta Aranjuez", patrimonio cultural de la ciudad de Latacunga

CONTIENE: Base tipo columna jónica

Esc: 1 - 10





Cuadro 25.- CUADRO DE ACABADOS

RUBRO	MATERIAL	ESPECIFICACIONES
Soporte para banderas	Madera	Laurel, tinte color caoba detalles en dorado

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO

ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

AUTOR: Andrés Víteri N.

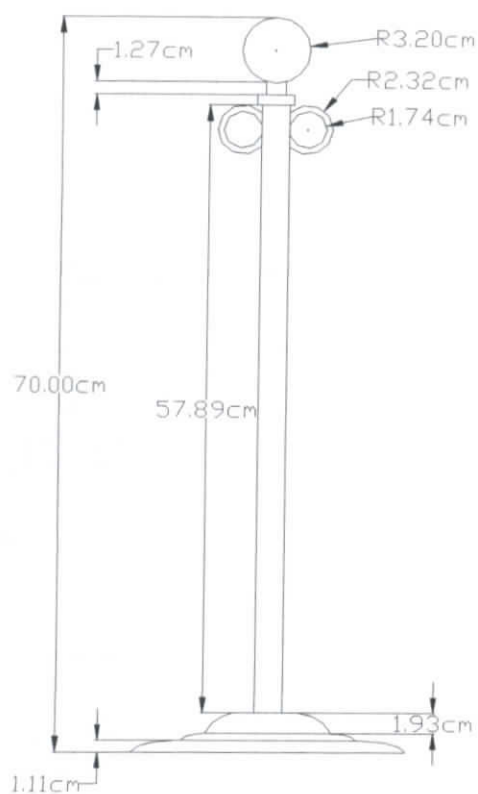
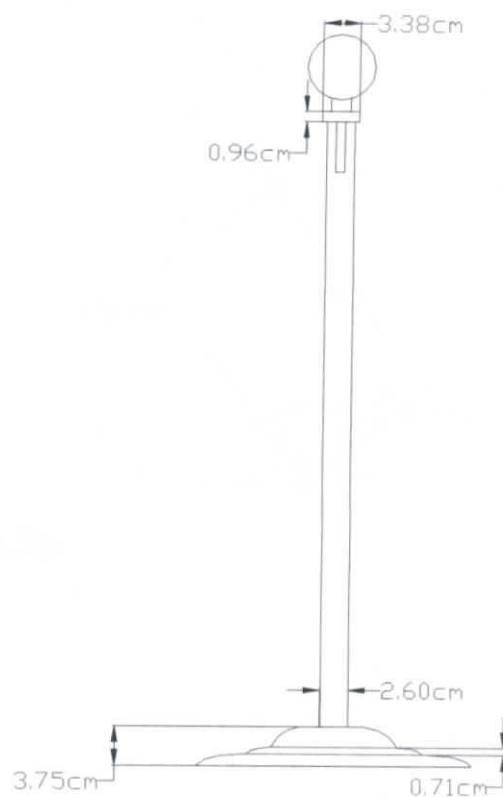
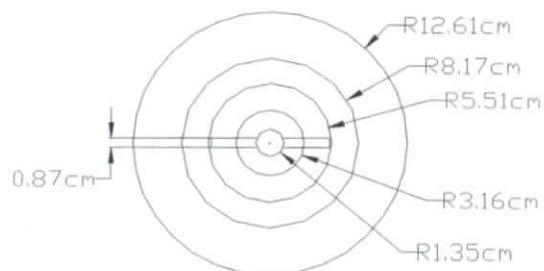
CONTIENE: Soporte para banderas

PROYECTO DE DISERTACIÓN:

Propuesta de diseño interior para la casona "Quinta Aranjuez",
patrimonio cultural de la ciudad de Latacunga

Esc: 1 - 10



VISTA
FRONTALVISTA
LATERALVISTA
SUPERIOR

Cuadro 26.- CUADRO DE ACABADOS

RUBRO	MATERIAL	ESPECIFICACIONES
Sistema de barrera	Hierro	Baño electrolítico dorado, o pintura electroestática dorada
	Terciopelo	Rojo
	Borlas	Doradas



PERSPECTIVA



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO

ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

AUTOR: Andrés Viteri N.

PROYECTO DE DISERTACIÓN:

Propuesta de diseño interior para la casona "Quinta Aranjuez", patrimonio cultural de la ciudad de Latacunga

CONTIENE: Sistema de barrera

Esc: 1 - 7



PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL
ECUADOR
SEDE AMBATO

ESCUELA DE
DISEÑO
INDUSTRIAL

**PROYECTO DE
DISERTACIÓN:**

Propuesta de
diseño interior
para la casona
"Quinta Aranjuez",
patrimonio cultural
de la ciudad de
Latacunga

AUTOR:
Andrés Viteri N.

CONTIENE:



Cuadro 28.- CUADRO DE ACABADOS

RUBRO	MATERIAL	ESPECIFICACIONES
Pisos	Mármol y granito	Negro, blanco y dorado
Techos	Gypsum	Color gris tostado
Paredes	Pintura vinílica	Color beige
Molduras	Yeso	Color blanco
Puertas	Madera y vidrio	Laurel, tinte color caoba
Muebles	Madera	Laurel, tinte color caoba
Marcos	Latón	Color dorado
Aplicques	Latón	Color dorado y negro
Candelabros	Latón	Color dorado y negro
Herrajes	Latón	Color dorado
Textiles	Damasco y visillo	Color cobrizo con dorado, beige



**Sala de
Exposiciones**



PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL
ECUADOR
SEDE AMBATO

ESCUELA DE
DISEÑO
INDUSTRIAL

**PROYECTO DE
DISERTACIÓN:**

Propuesta de
diseño interior
para la casona
"Quinta Aranjuez",
patrimonio cultural
de la ciudad de
Latacunga

AUTOR:
Andrés Viteri N.

CONTIENE:

**HALL
CENTRAL**



Cuadro 30.- CUADRO DE ACABADOS

RUBRO	MATERIAL	ESPECIFICACIONES
Pisos	Mármol y granito	Negro, blanco y dorado
Techos	Gypsum	Color gris tostado
Paredes	Pintura vinílica	Color beige
Molduras	Yeso	Color blanco
Puertas	Madera y vidrio	Laurel, tinte color caoba
Muebles	Madera	Laurel, tinte color caoba
Marcos	Latón	Color dorado
Aplicues	Latón	Color dorado y negro
Candelabros	Latón	Color dorado y negro
Herrajes	Latón	Color dorado
Textiles	Damasco y visillo	Color cobrizo con dorado, beige





PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL
ECUADOR
SEDE AMBATO

ESCUELA DE
DISEÑO
INDUSTRIAL

**PROYECTO DE
DISERTACIÓN:**

Propuesta de
diseño interior
para la casona
"Quinta Aranjuez",
patrimonio cultural
de la ciudad de
Latacunga

AUTOR:
Andrés Viteri N.

CONTIENE:

Salón de
la Provincia



Cuadro 32.- CUADRO DE ACABADOS

RUBRO	MATERIAL	ESPECIFICACIONES
Pisos	Mármol y granito	Negro, blanco y dorado
Techos	Gypsum	Color gris tostado
Paredes	Pintura vinílica	Color beige
Molduras	Yeso	Color blanco
Puertas	Madera y vidrio	Laurel, tinte color caoba
Muebles	Madera	Laurel, tinte color caoba
Marcos	Latón	Color dorado
Aplicques	Latón	Color dorado y negro
Candelabros	Latón	Color dorado y negro
Herrajes	Latón	Color dorado
Textiles	Damasco y visillo	Color cobrizo con dorado, beige





PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL
ECUADOR
SEDE AMBATO

ESCUELA DE
DISEÑO
INDUSTRIAL

**PROYECTO DE
DISERTACIÓN:**

Propuesta de
diseño interior
para la casona
"Quinta Aranjuez",
patrimonio cultural
de la ciudad de
Latacunga

AUTOR:
Andrés Viteri N.

CONTIENE:

Salón de la Provincia



Cuadro 33.- CUADRO DE ACABADOS

RUBRO	MATERIAL	ESPECIFICACIONES
Pisos	Mármol y granito	Negro, blanco y dorado
Techos	Gypsum	Color gris tostado
Paredes	Pintura vinílica	Color beige
Molduras	Yeso	Color blanco
Puertas	Madera y vidrio	Laurel, tinte color caoba
Muebles	Madera	Laurel, tinte color caoba
Marcos	Latón	Color dorado
Aplicues	Latón	Color dorado y negro
Candelabros	Latón	Color dorado y negro
Herrajes	Latón	Color dorado
Textiles	Damasco y visillo	Color cobrizo con dorado, beige





PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL
ECUADOR
SEDE AMBATO

ESCUELA DE
DISEÑO
INDUSTRIAL

**PROYECTO DE
DISERTACIÓN:**

Propuesta de
diseño interior
para la casona
"Quinta Aranjuez",
patrimonio cultural
de la ciudad de
Latacunga

AUTOR:
Andrés Viteri N.

CONTIENE:



Cuadro 34.- CUADRO DE ACABADOS

RUBRO	MATERIAL	ESPECIFICACIONES
Pisos	Mármol y granito	Negro, blanco y dorado
Techos	Gypsum	Color gris tostado
Paredes	Pintura vinílica	Color beige
Molduras	Yeso	Color blanco
Puertas	Madera y vidrio	Laurel, tinte color caoba
Muebles	Madera	Laurel, tinte color caoba
Marcos	Latón	Color dorado
Apliques	Latón	Color dorado y negro
Candelabros	Latón	Color dorado y negro
Herrajes	Latón	Color dorado
Textiles	Damasco y visillo	Color cobrizo con dorado, beige



Salón de
las Caras



PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL
ECUADOR
SEDE AMBATO

ESCUELA DE
DISEÑO
INDUSTRIAL

**PROYECTO DE
DISERTACIÓN:**

Propuesta de
diseño interior
para la casona
"Quinta Aranjuez",
patrimonio cultural
de la ciudad de
Latacunga

AUTOR:
Andrés Viteri N.

CONTIENE:



Cuadro 35.- CUADRO DE ACABADOS

RUBRO	MATERIAL	ESPECIFICACIONES
Pisos	Mármol y granito	Negro, blanco y dorado
Techos	Gypsum	Color gris tostado
Paredes	Pintura vinílica	Color beige
Molduras	Yeso	Color blanco
Puertas	Madera y vidrio	Laurel, tinte color caoba
Muebles	Madera	Laurel, tinte color caoba
Marcos	Latón	Color dorado
Apliques	Latón	Color dorado y negro
Candelabros	Latón	Color dorado y negro
Herrajes	Latón	Color dorado
Textiles	Damasco y visillo	Color cobrizo con dorado, beige



**Salón de
las Caras**



PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL
ECUADOR
SEDE AMBATO

ESCUELA DE
DISEÑO
INDUSTRIAL

**PROYECTO DE
DISERTACIÓN:**

Propuesta de
diseño interior
para la casona
"Quinta Aranjuez",
patrimonio cultural
de la ciudad de
Latacunga

AUTOR:
Andrés Viteri N.

CONTIENE:

Oficinas
administrativas



Cuadro 36.- CUADRO DE ACABADOS

RUBRO	MATERIAL	ESPECIFICACIONES
Pisos	Mármol y granito	Negro, blanco y dorado
Techos	Gypsum	Color gris tostado
Paredes	Pintura vinílica	Color beige
Molduras	Yeso	Color blanco
Puertas	Madera y vidrio	Laurel, tinte color caoba
Muebles	Madera	Laurel, tinte color caoba
Marcos	Latón	Color dorado
Aplicques	Latón	Color dorado y negro
Candelabros	Latón	Color dorado y negro
Herrajes	Latón	Color dorado
Textiles	Damasco y visillo	Color cobrizo con dorado, beige





PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL
ECUADOR
SEDE AMBATO

ESCUELA DE
DISEÑO
INDUSTRIAL

PROYECTO DE
DISERTACIÓN:

Propuesta de
diseño interior
para la casona
"Quinta Aranjuez",
patrimonio cultural
de la ciudad de
Latacunga

AUTOR:
Andrés Viteri N.

CONTIENE:



Cuadro 37.- CUADRO DE ACABADOS

RUBRO	MATERIAL	ESPECIFICACIONES
Pisos	Mármol y granito	Negro, blanco y dorado
Techos	Gypsum	Color gris tostado
Paredes	Pintura virilfica	Color beige
Molduras	Yeso	Color blanco
Puertas	Madera y vidrio	Laural, tinte color caoba
Muebles	Madera	Laural, tinte color caoba
Marcos	Latón	Color dorado



Oficinas administrativas

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía Específica

- Fernando Salme V - Estudio Histórico de la casa de Aranjuez – 2003.
- John Coles & Naomi House - Fundamentos de la arquitectura de Interiores - Editorial PROMOPRESS
- Enciclopedia de la decoración práctica tomos del 1 al 5 – Ediciones Nueva Lente - Madrid 1976
- Arq. Eduardo Meythaler Quevedo - “Investigación y diagnóstico” estudio sobre la Quinta Aranjuez
- Enciclopedia del estudiante Tomo 9 – Editorial Santillana
- Prof. Carlos E. Gómez - Historia del mueble
- José A. Barrio Loza - El urbanismo y la arquitectura del neoclásico en el país vasco (neoclassical architecture and urban planning in the Basque Country)
- Decreto de Emergencia del patrimonio cultural – Cotopaxi
- Franklin Barriga López - Monografía de la Provincia de Cotopaxi, Tomo N°1 - Editorial Primicias
- Páginas de Latacunga - Latacunga 1986
- Artículo “Reseña Histórica - Latacunga y sus rasgos socio culturales” – publicado por el Diario “La Gaceta” el 14 de octubre del 2009
- Rudolph Ackermann - Neoclassical Ornamental Designs “ Diseños Ornamentales Neoclásicos” — Editorial: Dover Pictorial Archive Series

Bibliografía General

- www.latacunga.gov.ec
- www.encyclopediadelecuador.com
- www.arquitectura.com.ar
- www.rincondelvago.com
- www.lacoctelera.com

- <http://roble.pntic.mec.es/~msanto1/lengua/2neoclas.htm>
- <http://arte.laguia2000.com/general/breve-vision-del-neoclasicismo-i>
- http://portales.educared.net/wikiEducared/index.php?title=La_arquitectura_neocl%C3%A1sica
- es.wikipedia.org
- www.whitehouse.gov
- www.patrimonio.devezone.net/es/.../doc.../10-informe-final-cotopaxi.html
- www.blogspot.com
- www.todoarquitectura.com
- www.unav.es
- www.majesticquito.com/html/circaciana.html
- www.arqueo-ecuatoriana.ec
- www.inpc.gov.ec
- www.nopalitux.com
- http://museocerralbo.mcu.es/esp/coleccion/art/cer_08.html
- www.art.com
- www.louvreantiguedades.com.uy
- www.museumfurniture.com
- www.apter-fredericks.com
- www.artifexbalear.org/acanto.htm
- www.orfebres.org
- www.portobellostreet.es/historia.htm
- <http://mueblesantiguos.juegofanatico.cl/estilos/neoclasico.htm>
- <http://www.philographikon.com/furniture.html>
- http://www.ambientando.com/nts/estilos_sillas/estilosillas.htm

- <http://www.nextag.com/louis-xvi-furniture/shop-html>
- http://www.portalplanetasedna.com.ar/libros_historia.htm
- www.quedelibros.com
- http://www.architecturalfx.com/Store_medallion.asp#fed
- <http://www.spencermarks.com/html/j917.html>
- http://www.tapisseriedefrance.com/001500.louis_xvi.us.htm
- <http://www.french-treasures.com/textile7.htm>
- <http://www.malleries.com/italian-18th-century-pillow-with-raised-laurel-leaves-and-berries-i-18947-s-120.html>
- <http://www.theinspirationgallery.com>
- <http://www.artsparx.com/neoclassicalstyle.asp>
- <http://www.worldclasslighting.com>
- <http://thetextileblog.blogspot.com/2008/11/neoclassical-carpets.html>
- http://igotyournug.com/home/index.php?option=com_content&task=view&id=38&Itemid=41
- <http://bookchronicle.wordpress.com/2007/09/30/18th-century-english-domestic-architecture-robert-adam/>
- <http://www.wordreference.com>

GLOSARIO

- **Diseño:** Se define como el proceso previo de configuración mental "pre-figuración" en la búsqueda de una solución en cualquier campo. En otras palabras, el diseño consiste en una visión representada en forma gráfica de una obra futura.
- **Diseño interior:** El diseño de interiores busca designar significado al espacio, traduciendo este significado a todas las variables ambientales, tales como luz, espacio, color, forma, textura, distribución, acabados, adaptabilidad, etc.
- **Casona:** Casa señorial antigua.
- **Estilo:** Conjunto de características que individualizan la tendencia artística de una época
- **Neoclásico:** Dicho de un arte o de un estilo que trata de imitar las formas usadas antiguamente en Grecia y Roma.
- **Museo:** Lugar en que se guardan colecciones de objetos artísticos, científicos o de otro tipo, y en general de valor cultural, convenientemente colocados para que sean examinados.
- **Edificación:** Edificio, construcción fija, hecha con materiales resistentes, para habitación humana o para otros usos.
- **Baldosa:** Placa delgada de cerámica, piedra u otro material resistente, que sirve para revestir superficies.

- **Margarita:** Planta con flores de centro amarillo y pétalos blancos.
- **Estilizar:** Interpretar convencionalmente la forma de un objeto, haciendo más delicados y finos sus rasgos.
- **Hall:** Vestíbulo, recibidor.
- **Concéntricos:** Dicho de figuras y de sólidos: Que tienen un mismo centro.
- **Ajedrezado:** Conjunto de cuadrados que semejan un tablero de ajedrez, usado sobre todo como decoración o pavimento.
- **Molduras:** Parte saliente de perfil uniforme, que sirve para adornar o reforzar obras de arquitectura, carpintería y otras artes.
- **Medallones:** Bajorrelieves de forma redonda u ovalada.
- **Candelabro:** Chandelier, candelero, utensilio que sirve para mantener derecha la vela o candela.
- **Cuentas:** Cada una de las bolas o volúmenes ensartados que componen un collar o cadena.
- **Luminarias:** Dícese de los elementos capaces de dar luz, de forma natural o artificial.
- **Contraste:** Oposición, contraposición o diferencia notable que existe entre personas o cosas.
- **Forma:** Figura exterior de un cuerpo.

- **Volumen:** Espacio que ocupa una cosa, bulto, corpulencia.
- **Composición:** Arte de agrupar las figuras y accesorios para conseguir el mejor efecto, según lo que se haya de representar.
- **Esencia:** Lo más importante y característico de una cosa.
- **Portón:** Puerta principal de una casa o de un edificio.
- **Reproducciones:** Copia de un original.
- **Luis XVI:** Estilo basado en las artes decorativas que florecieron en Francia durante el mandato del Rey Luis XVI
- **Vitrina:** Escaparate, armario o caja con puertas o tapas de cristales, para tener expuestos a la vista, con seguridad y sin deterioro, objetos de arte, productos naturales o artículos de comercio.
- **Laurel:** Árbol que crece hasta seis o siete metros de altura, con tronco liso, hojas de color verde oscuro.
- **Friso:** Parte lisa que media entre el arquitrabe y la cornisa
- **Canal:** Cada una de las bandas delgadas y profundas que componen una moldura o talle.
- **Latón:** Aleación de cobre y zinc, de color semejante al del oro, maleable y muy resistente a la corrosión.
- **Himno:** Composición musical emblemática de una colectividad, que la identifica y que une entre sí a quienes la interpretan.

- **Escudo:** Campo, superficie o espacio de distintas formas en que se representan los blasones de un Estado, población, familia, corporación, etc.
- **Bandera:** Tela de forma comúnmente rectangular, que se asegura por uno de sus lados a un asta o a una driza y se emplea como enseña o señal de una nación, una ciudad o una institución.
- **Cúpula:** Bóveda en forma de una media esfera u otra aproximada, con que suele cubrirse todo un edificio o parte de él.
- **Policarbonato:** Es un termoplástico fácil de trabajar, moldear y termoformar, y es utilizado ampliamente en la manufactura moderna. El nombre "policarbonato" se basa en que se trata de polímeros que presentan grupos funcionales unidos por grupos carbonato en una larga cadena molecular.
- **Maqueta:** Modelo en tamaño reducido, de un monumento, edificio, construcción, etc.
- **Cotopaxi:** Es un volcán de Ecuador. Con una elevación de 5.897 siendo uno de los volcanes activos más altos del mundo. Su nombre significa "Garganta de fuego".
- **Herrajes:** Conjunto de piezas de hierro o acero con que se guarnece un artefacto, como una puerta, un cofre, etc.
- **Clásico:** Perteneciente o relativo a la literatura o al arte de la Antigüedad griega y romana.

- **Pintura electroestática:** Es una pintura en polvo que se aplica por medio de un equipo especializado el cual bombea la pintura hacia una pistola de aire comprimido. Para esto la pieza a pintar debe estar previamente aislada mediante varios procesos químicos.
- **Baño electrolítico:** El principio básico de los procesos de recubrimientos electrolíticos consiste en la conversión del metal del ánodo en iones metálicos que se distribuyen en la solución. Estos iones se depositan en el cátodo (pieza que será recubierta) formando una capa metálica en su superficie.
- **Urna:** Caja de metal, piedra u otra materia, que sirve para varios usos, como guardar dinero, los restos o las cenizas de los cadáveres humanos.
- **Campanillas:** Especie de flor con forma de campana y cuelga como tal.
- **Ovas:** Tipo de moldura que se caracteriza por parecer una serie en hilera de huevos.
- **Patrón:** Modelo que sirve de muestra para sacar otra cosa igual.
- **Icono:** Signo que mantiene una relación de semejanza con el objeto representado.
- **Mármol:** Piedra caliza metamórfica, de textura compacta y cristalina, susceptible de buen pulimento y mezclada frecuentemente con sustancias que le dan colores diversos o figuran manchas o vetas.
- **Columna:** Soporte vertical de gran altura respecto a su sección transversal.

- **Columna jónica:** Columna perteneciente al orden jónico. Su capitel está adornado con volutas.
- **Granito:** Roca compacta y dura, compuesta de feldespato, cuarzo y mica. Lo hay de varios colores, según el tinte y la proporción de sus componentes.
- **Arco:** Porción continua de una curva.
- **Sistema de barrera:** Se refiere al conjunto de formas modulares que se disponen frente a un objeto o espacio para evitar que las personas tengan acceso directo con él.
- **Borlas:** Conjunto de hebras, hilos o cordoncillos que, sujetos y reunidos por su mitad o por uno de sus cabos en una especie de botón y sueltos por el otro
- **Terciopelo:** Tela de seda velluda y tupida.
- **Textil:** Perteneciente o relativo a los tejidos.
- **Tapiz:** Paño grande, tejido con lana o seda, y algunas veces con oro y plata, en el que se copian cuadros y sirve de recubrimiento y adorno.
- **Damascos:** Tela fuerte de seda o lana y con dibujos formados con el tejido.
- **Cobrizo:** Referente al cobre, de color rojizo.
- **Bordado:** Se hace pasando las hebras de un lado a otro de la tela formando dibujos.

- **Visillo:** Tipo de tela delgada y semitransparente usada para hacer cortinas especialmente.
- **Orden:** Cierta disposición y proporción de los cuerpos principales que forman una composición.
- **Simplicidad:** Cualidad de ser simple, sin mayor composición.
- **Simetría:** Correspondencia exacta en forma, tamaño y posición de las partes de un todo.
- **Elegancia:** Buen gusto, estilo, medida.
- **Ornamentación:** Colocación de adornos para embellecer algo.
- **Equilibrar:** Hacer que una cosa no exceda ni supere a otra, manteniéndolas semejantes o proporcionalmente iguales.
- **Proporción:** Disposición o correspondencia de las partes con el todo o entre cosas relacionadas entre sí.
- **Circulación:** Paso de alguna cosa por una vía y vuelta por otra al punto de partida.
- **Gama:** Cualquier serie de cosas que varía gradualmente.
- **Cromática:** De los colores o relativo a ellos.
- **Caoba:** Color marrón rojizo parecido al de la madera del árbol de caoba.
- **Zócalo:** Friso o franja que se pinta o coloca en la parte inferior de una pared.

- **Mantenimiento:** Conjunto de operaciones y cuidados necesarios para que instalaciones, edificios, industrias, etc., puedan seguir funcionando adecuadamente.
- **Improvisar:** Hacer algo de pronto, sin estudio ni preparación.
- **Inexperto:** Falto de experiencia.
- **Distorsión:** Dar una interpretación equivocada a unas palabras o un hecho.
- **Profesional:** Persona que ejerce su profesión eficientemente y con destacada capacidad.

ANEXOS

FOTOGRAFÍAS CASONA QUINTA ARANJUEZ - 18 AÑOS ÁTRÁS



Fachada frontal



Detalle pórtico



Perspectiva derecha



Perspectiva izquierda



Vista lateral izquierda



Vista lateral derecha



Vista posterior



Detalle arcos de ventana



Detalle de la barandilla



Detalle columnas exteriores



Detalle columnas exteriores



Detalle molduras



Salón principal



Detalle columnas interiores



Detalle columnas interiores



Puertas laterales



Entrada corredor



Detalle escaleras



Detalle escaleras



Detalle entrada al segundo piso



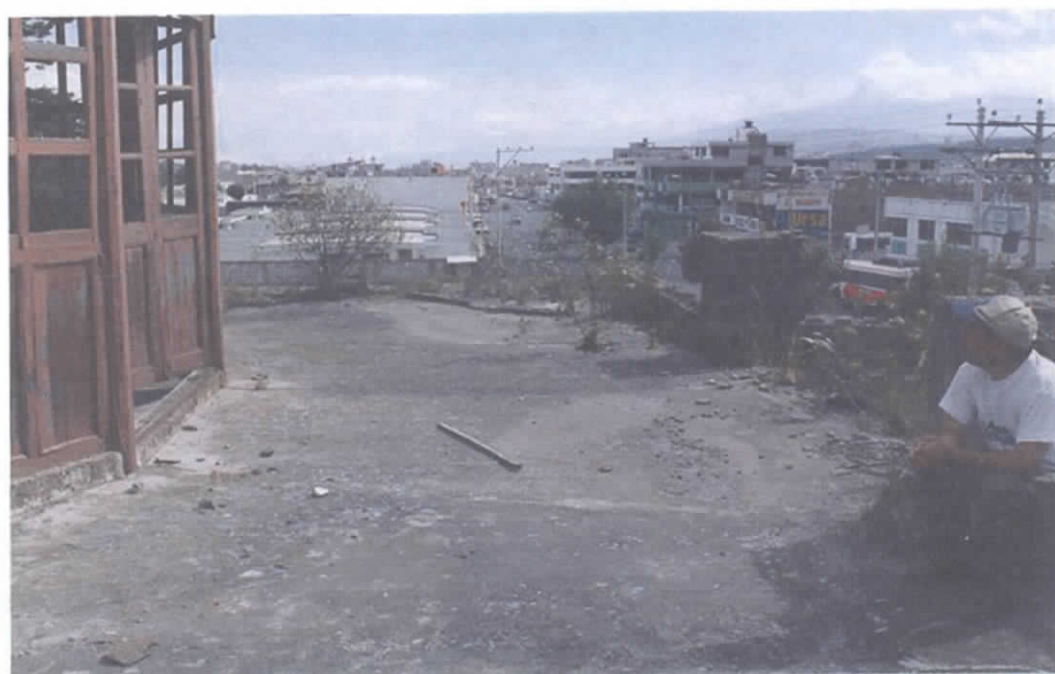
Segundo piso (exterior)



Segundo piso (interior)



Balcón



Balcón



Detalle pisos



Detalle cocina

FOTOGRAFÍAS ACTUALES



Vista frontal



Vista lateral derecha



Vista lateral izquierda



Vista posterior



Detalle Pórtico



Detalle columna exterior



Detalle columna exterior



Detalle puertas laterales



Detalle barandillas



Detalle molduras



Detalle molduras



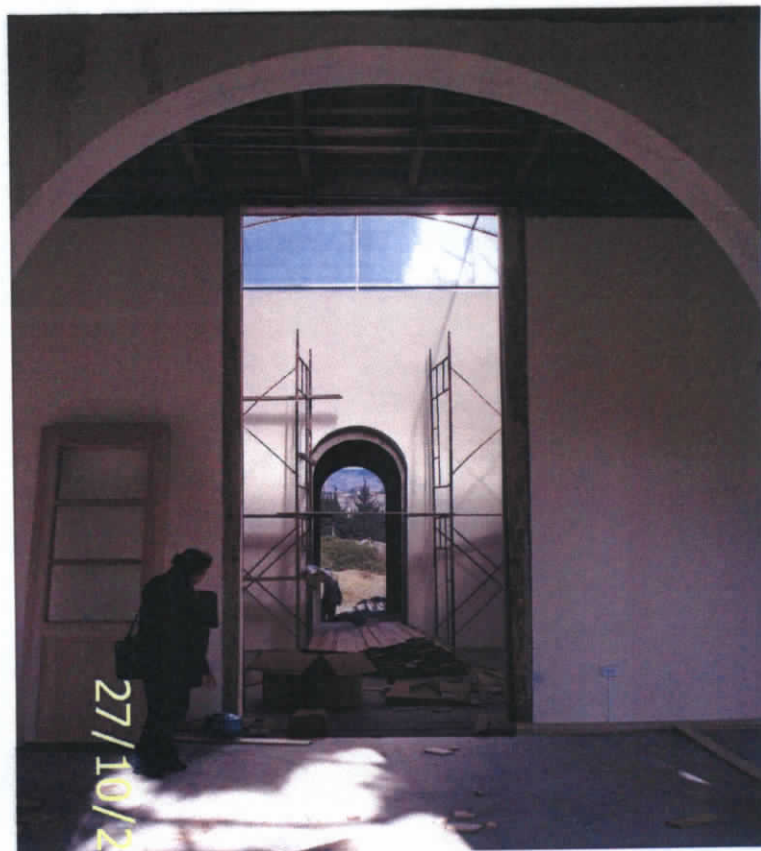
Detalle molduras



Pórtico desde el interior



Salón principal



Entrada corredor



Puertas laterales



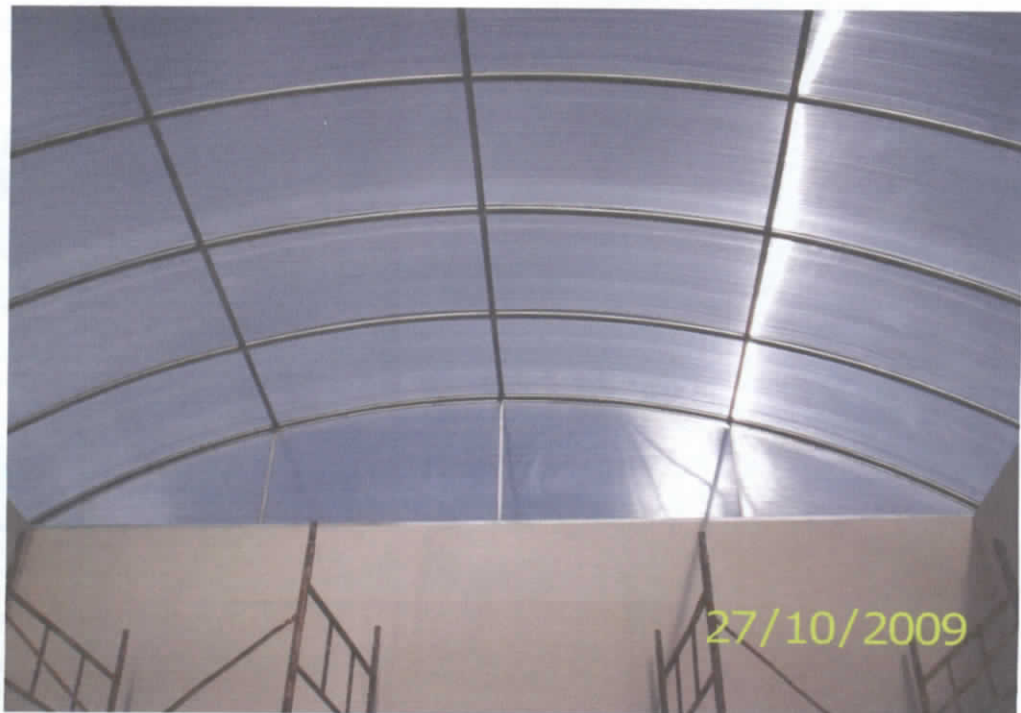
Detalle columna interior



Detalle columna interior



Detalle barandilla



Domo que reemplaza al segundo piso

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA SEDE AMBATO

Encuesta dirigida a: principales personalidades latacungueñas que intervienen activamente en el desarrollo cultural de la ciudad.

Instrucciones: Encierre en un círculo el literal de la respuesta según su criterio, en donde esté señalado conteste porque seleccionó esa opción.

Cuestionario:

1.- ¿Cree usted que la ciudad de Latacunga necesita más lugares de esparcimiento, recreación y aprendizaje cultural que ayuden a atraer más turistas?

a.- Si b.- No

2.- ¿Conoce usted la casona Quinta Aranjuez?

a.- Si b.- No

3.- ¿Conoce usted su importancia histórica?

a.- Si b.- No

4.- ¿Cree usted que es necesario que la Casona Quinta Aranjuez tenga una función acorde a su importancia histórica para evitar que esta quede abandonada nuevamente?

a.- Si b.- No

5.- ¿Qué tipo de función cree usted que debería tener la casona Quinta Aranjuez ahora que ya está siendo restaurada?

a.- Museo b.- Galería de arte c.- Centro cultural d.- Oficinas

e.- otro:.....

6.- ¿Debería mantener en sus espacios interiores el estilo con que fue construida?

a.- Si b.- No

7.- ¿Cree usted que el diseño interior de la casona debe hacerse con:

- a. Materiales de la época en que la casona fue construida
- b. Materiales modernos que recreen el aspecto de los materiales de la época y su estilo
- c. Materiales modernos que sigan las últimas tendencias de diseño interior y estilos actuales

8.- Opine, los muebles de la casona deben ser:

- a) de la época en que la casona fue construida
- b) reproducciones de los muebles de la época en que la casona fue construida
- c) muebles modernos inspirados en el estilo que se manejaba cuando la casona fue construida
- d) muebles de estilo moderno acordes a los estilos actuales

9.- Si la casona se convirtiera en museo, debería ser en homenaje a:

- a. Mujeres ilustres de Cotopaxi
- b. Filántropos de la educación
- c. Provincia de Cotopaxi, historia y cultura

10.- Debería este museo ser:

a.- Didáctico b.- De contemplación c.-De interacción