

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

DECLARACIÓN y AUTORIZACIÓN

Yo, **ANDREA ELIZABETH FIERRO PIÑEIRO**S, C.I. **171457353-0**, autora de la disertación titulada: **EVALUACIÓN DE EFECTOS O IMPACTOS DEL PROYECTO “VOCES UNIDAS CON FE Y ALEGRÍA”, AÑO 2010-2011 - Proyecto Coral extracurricular en las escuelas de Fe y Alegría en el Sur de la ciudad de Quito**, previa a la obtención del título de **Sociólogo/a con Mención en Ciencias Políticas** en la Facultad de **Ciencias Humanas**:

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tiene la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, de conformidad con el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de graduación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, a difundir a través del sitio web de la Biblioteca de la PUCE el referido trabajo de graduación respetando las políticas de propiedad intelectual y los derechos de autor.

Quito, 01 de junio del 2011



Andrea Elizabeth Fierro Piñeiros
C.I. 171457353-0

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
ESCUELA DE SOCIOLOGÍA Y CIENCIAS POLÍTICAS**

**DISERTACIÓN PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE SOCIÓLOGO/A
CON MENCIÓN EN CIENCIAS POLÍTICAS**

**EVALUACIÓN DE EFECTOS O IMPACTOS DEL PROYECTO “VOCES UNIDAS
CON FE Y ALEGRÍA”, AÑO 2010 -2011 - Proyecto Coral extracurricular en las
escuelas de Fe y Alegría en el Sur de la ciudad de Quito.**

ANDREA ELIZABETH FIERRO PIÑEIROS

DIRECTOR: NICANOR JÁCOME

QUITO, 2011

DEDICATORIA

A mis padres, Cecilia y Carlos,
a mis hermanos, Carlos Alberto y Gabriel.

AGRADECIMIENTOS

A la música por estar.

Al origen por mostrarme los caminos a seguir.

A mi familia por su apoyo incondicional.

A mis tías y tíos.

A mis amigos por creer en lo que soy y hago.

A mis maestros por su sabiduría.

A mi director de tesis por su paciencia y fe.

A mis lectores.

A todas las personas que me ayudaron durante la investigación.

INDICE

INTRODUCCIÓN	VII
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	VIII
2. OBJETIVOS.....	X
2.1 Objetivo General.....	X
2.2 Objetivos Específicos.....	X
3. HIPÓTESIS.....	XI
3.1 Hipótesis General.....	XI
3.2 Hipótesis Específicas.....	XI
4. METODOLOGÍA Y HERRAMIENTAS DE INVESTIGACIÓN.....	XII
4.1 Universo y muestra.....	XIII
4.2 Variables o categorías de la investigación.....	XV
5. CONTENIDO DE LOS CAPÍTULOS.....	XVII
CAPÍTULO I	1
1. MÚSICA Y DESARROLLO INTEGRAL	1
1.1 Introducción.....	1
1.2 La Educación Integral: El concepto de integralidad en la educación.....	1
1.3 La Educación Musical y el desarrollo integral.....	6
1.3.1 Educación Musical y Educación Tradicional.....	6
1.3.2 Música y Educación Integral.....	10
1.4 Concepto y tipos de educación musical.....	15
1.5 Métodos y modelos de Educación musical.....	18
1.6 La educación musical en el Ecuador, dentro de la Malla curricular del Ministerio de Educación.....	22
CAPÍTULO II	28
2. CONTENIDOS Y REALIZACIÓN DEL PROYECTO “VOCES UNIDAS CON FE Y ALEGRÍA”	28
2.1 Antecedentes del proyecto.....	28
2.2 Descripción del Proyecto.....	31
2.2.1 Objetivos del Proyecto.....	33
2.2.2 Estrategia del proyecto.....	34
2.2.3 Metodología del proyecto.....	35

2.2.4 Recursos del proyecto.....	35
2.3 Ejecución del proyecto “Voces Unidas con Fe y Alegría”	36
CAPÍTULO III	43
3. ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN	43
3.1 Aclaración metodológica.....	43
3.2 Análisis de las encuestas.....	44
3.2.1 Encuestas realizadas a los niños/as y adolescentes.	44
3.2.2 Encuestas realizadas a los padres de familia.	65
CAPÍTULO IV.....	83
4. INTERPRETACIÓN Y EXPLICACIÓN DE LOS RESULTADOS	83
4.1 Análisis de los efectos sociales y cognitivos que los estudiantes han demostrado desde que son parte del proyecto y de los padres de familia respectivamente.	83
4.1.1 Análisis de los efectos sociales y cognitivos que el proyecto ha generado en la escuela y la comunidad.....	87
4.2 Análisis de los efectos producidos en los profesores de Fe y Alegría que trabajan como parte del equipo docente dentro del proyecto.	88
4.3 Análisis del apoyo de las autoridades de las escuelas e instituciones frente al proyecto.	91
4.4 Análisis de los obstáculos del proyecto.....	92
4.5 Análisis de los alcances del proyecto.	95
4.6 Análisis de los objetivos obtenidos por el proyecto.	104
4.6.1 Análisis de eficacia.....	104
4.6.2 Análisis de pertinencia.....	106
4.6.3 Análisis de sostenibilidad.	107
4.6.4 Análisis de viabilidad.	108
4.6.5 Análisis de efectividad o impactos.	109
CAPÍTULO V	112
5. CONCLUSIONES	112
5.1 Proyecto “Voces Unidas con Fe y Alegría”	112
5.2 Educación Musical y Educación Integral	116
BIBLIOGRAFÍA	118
ANEXOS	123

RESUMEN

Este trabajo tiene como principal objetivo determinar la importancia de la educación musical en el mejoramiento de la educación en la niñez y adolescencia de sectores urbano marginales de la ciudad de Quito por medio de la evaluación de efectos o impactos del proyecto “Voces Unidas con Fe y Alegría”.

Esta investigación entonces, desarrolla una discusión acerca del carácter integral que la educación musical tiene si se la planifica y ejecuta de manera adecuada y de cómo ésta puede aportar con su metodología y práctica a la educación tradicional.

Se detalla además, el análisis e interpretación de los efectos y cambios que el proyecto “Voces Unidas con Fe y Alegría” ha generado en los niños/as y adolescentes beneficiarios, los padres de familia y en las instituciones vinculadas al proyecto y con ello se responderá a los objetivos y problema de investigación.

INTRODUCCIÓN

La educación musical en nuestro país es considerada como una cuestión marginal y no como factor fundamental del desarrollo de los estudiantes. Es el sistema educativo el que con una concepción y métodos tradicionales considera a ésta como una materia menos importante y “puramente ornamental”¹, de ahí que sea él mismo el que genere sus debilidades al desconocer la labor que la educación musical provoca con su ejecución y su práctica. Considerando entonces que la educación musical no tiene un papel planificado dentro de nuestro sistema educativo, puedo decir, que una de las debilidades de éste es no alcanzar con la educación tradicional: una educación integral.

La educación integral, entendida como “aquella donde las distintas facultades de la personalidad se hallan representadas y se orienta hacia el desarrollo de todas las capacidades del alumnado”², es uno de los objetivos del sistema educativo, sin embargo parece que son otros organismos fuera del sistema educativo, los que ven la relevancia que la música tiene para alcanzar una educación integral.

La educación musical, como se conoce, es impartida en las escuelas públicas³ como si fuera una “asignatura de adorno”⁴, una clase más que no explora al máximo los aportes que la música genera. Ante tal situación es claro que los estudiantes manifiesten rechazo o falta de interés por una asignatura que podría beneficiarles en lo que constituye el desarrollo de todas sus capacidades.

¹Carlos Valentín, **Educación musical y Educación Integral**.

<http://platea.pntic.mec.es/~jrui2/ast98/art33.htm>.

²Ídem.

³Ésta investigación basa su estudio en las escuelas de Fe y Alegría del sur de la ciudad de Quito dónde funciona el Proyecto Coral “Voces Unidas con Fe y Alegría”. Esta investigación además toma como referencia la planificación curricular del Ministerio de Educación, aquella que rige el funcionamiento de las escuelas públicas y fiscomisionales parte del sistema educativo. Si bien se reconoce que se imparte educación musical tanto en escuelas públicas, fiscomisionales, privadas, municipales etc., se hace referencia en este párrafo únicamente a las escuelas públicas porque este tipo de escuelas son el objeto de estudio de esta investigación. Como lo nombra Joseba Lazcano S.J., Director Nacional de Fe y Alegría: “Fe y Alegría nos definimos como educación pública, (..) en primer lugar pública porque está abierta a todo el mundo, (..) pública porque funcionamos con recursos públicos del Estado o de la sociedad, (..) somos pública porque estamos al servicio de la educación pública (..), la educación de todos..”. Tomando entonces las palabras del Joseba Lazcano, la educación pública es la educación a la que más personas tienen acceso, otra de las razones para que se tome como estudio la misma.

⁴Montserrat Sanuy Simón, **Educación Musical**, El Ciclo Medio en la Educación Básica, Madrid, Santillana S. A., 1982, Pág. 217.

La educación musical entonces no es considerada parte esencial dentro del sistema educativo y además no existe una adecuada planificación e interrelación de ésta con otras asignaturas, es decir, no existe dentro de nuestro sistema educativo el interés de establecer un trabajo interdisciplinario entre asignaturas, porque éstas constituyen un fin en sí y no un medio para el aprendizaje integral de los estudiantes.

Así debido a que el sistema educativo, los gobiernos anteriores, las autoridades de las escuelas y colegios públicos no se preocupan por tomar acciones en relación a una mejor planificación y aplicación de la educación musical en la malla curricular, me parece necesario entonces profundizar alrededor de iniciativas y acciones que se han dado en relación a la educación musical desde fuera del sistema educativo.

1. Planteamiento del Problema

Considerando que la educación musical, adecuadamente planificada es capaz de fomentar una educación integral y suplir en gran medida la ineficiente labor del sistema educativo actual y considerando que no existen iniciativas dentro del sistema educativo oficial que se encaminen a garantizar la educación integral de los niños/as y adolescentes, menciono el proyecto: “Voces Unidas con Fe y Alegría”, proyecto extracurricular en las escuelas de Fe y Alegría, como una iniciativa y propuesta de educación musical, la misma que aporta a la educación integral y de calidad de los niños/as y adolescentes de sectores urbano marginales de la ciudad de Quito.

En la presente investigación entonces, lo que se propone es **realizar una evaluación de efectos o impactos del proyecto**⁵ “Voces Unidas con Fe y Alegría”; esto para determinar si el proyecto es eficaz y constituye realmente un complemento extracurricular que busca fortalecer una educación musical débil y de esta manera contribuir a la educación integral de los estudiantes.

⁵ “Un proyecto nace como una expresión de la voluntad transformadora (...). Su finalidad es transformar una realidad que, en principio, no es satisfactoria, buscando unos fines y estableciendo unos medios para lograrlos”(Lara González Gómez, 2005, Pág. 22).

De ahí es importante establecer lo que constituye en esta investigación la evaluación de efectos o impactos de un proyecto, así en primer lugar se utilizará la siguiente definición:

“la evaluación de impactos trata de determinar: i) si hubo cambios; ii) la magnitud que tuvieron; iii) a qué segmentos de la población-objetivo afectaron y en qué medida; iv) qué contribución realizaron los distintos componentes del proyecto al logro de los objetivos del mismo.”⁶

En segundo lugar, debido a que se realizará parte del análisis de la información obtenida en la investigación, de acuerdo al criterio de efectividad o impacto, es importante señalar como se entenderá al mismo:

“Realizar un análisis de impacto (en ocasiones llamado de efectividad) implica estudiar los efectos conseguidos por el proyecto más allá de los objetivos propuestos. Cuando dichos efectos son positivos se dice que el proyecto es efectivo y que además, es eficaz, si el efecto principal está ligado al objetivo propuesto en la planificación”⁷.

Así se aclara entonces que en esta investigación se entiende a la evaluación de efectos o impactos como aquella que: busca determinar los cambios o efectos esperados e imprevistos en los beneficiarios del proyecto: niños/as y adolescentes; así como los efectos generados por el proyecto en las familias de los beneficiarios, en los profesores de música y las instituciones educativas vinculadas al proyecto.

En esta investigación entonces se realizará un análisis de efectividad más que un análisis de impacto entendido como la:

“valoración de todos los efectos surgidos en el entorno del proyecto en cualquiera de los ámbitos de la vida social, así sean positivos o negativos, esperados o no. Se trata de una medición más amplia que la eficacia, dado que trata de observar además de los resultados o efectos conseguidos positivos y esperados, los no esperados y los negativos.”⁸

⁶ Ernesto Cohen, Rolando Franco, **Evaluación de Proyectos Sociales**, Buenos Aires – Argentina, Grupo Editor Latinoamericano, Colección Estudios Políticos y Sociales, 1988, 1ra edición, Pág. 125.

⁷ Lara González Gómez, **La Evaluación en la Gestión de Proyectos y Programas de Desarrollo y Programas de desarrollo**: una propuesta integradora en agentes, modelos y herramientas, Vitoria-Gasteiz : Servicio Central de Publicaciones del Gobierno Vasco, 2005, 1.ª edición, Pág. 124.

⁸ Ídem, Pág. 52.

Es decir, no se realizará una evaluación y análisis más amplio sobre los efectos y cambios en el entorno ni en la comunidad, sino que el universo de investigación se ha delimitado a los beneficiarios del proyecto. Sin embargo se aclara, a lo largo de la investigación se detallará algunos de los efectos generados en la comunidad, pero desde la propia opinión y percepciones de los beneficiarios y personas vinculados al proyecto.

De lo anterior entonces se plantea:

¿Cuáles son los efectos o impactos cualitativos del proyecto “Voces Unidas con Fe y Alegría” en los niños/as y adolescentes que forman parte del proyecto, en los padres de familia, en las autoridades y profesores parte del equipo docente y en la planificación de la educación musical de las escuelas parte de Fe y Alegría?

2. Objetivos

2.1 Objetivo General

- Determinar la importancia de la educación musical en el mejoramiento de la educación en la niñez y adolescencia de sectores urbano marginales de la ciudad de Quito por medio de la evaluación de efectos o impactos del proyecto “Voces Unidas con Fe y Alegría”.

2.2 Objetivos Específicos

- Establecer en qué medida el proyecto “Voces Unidas con Fe y Alegría” ha conseguido los objetivos planteados desde el inicio del proyecto.
- Establecer los efectos cognoscitivos y socio afectivos que los estudiantes han demostrado desde que son parte del proyecto y los efectos producidos en los profesores de Fe y Alegría que trabajan como parte del equipo docente dentro del proyecto.
- Conocer el grado de apoyo de las autoridades de las escuelas frente al proyecto.

- Determinar los obstáculos que el proyecto en los 7 años de vigencia ha sufrido.
- Determinar los alcances que el proyecto tuvo en los años de vigencia.

3. Hipótesis

3.1 Hipótesis General

- La Evaluación del proyecto “Voces Unidas con Fe y Alegría” da cuenta de la importancia de la educación musical en el mejoramiento de la educación en la niñez y adolescencia de sectores urbano marginales de la ciudad de Quito.

3.2 Hipótesis Específicas

- El proyecto “Voces Unidas con Fe y Alegría” consiguió los objetivos planteados al inicio del proyecto.
- Los efectos cognoscitivos y socio afectivos que los estudiantes muestran son: mejoramiento del record académico en la escuela, mejoramiento de las relaciones sociales en la escuela, con los amigos y en la familia, cambio en la propia estima. Los efectos en los profesores de Fe y Alegría que trabajan como parte del equipo docente dentro del proyecto son: un acercamiento y aprendizaje de lo que constituye la práctica coral.
- El grado de apoyo de las autoridades de las escuelas frente al proyecto son positivas, las autoridades apoyan totalmente a los estudiante y al proyecto.
- Los obstáculos que el proyecto en los 7 años de vigencia sufrió fueron: disminución del financiamiento y búsqueda del financiamiento faltante en otras instituciones y falta de apoyo de algunas instituciones educativas.
- Los alcances que el proyecto tuvo en los años de vigencia constituyen la formación de una red coral de niños/as.

4. Metodología y herramientas de investigación.

La metodología utilizada en esta investigación es cualitativa. Se decidió utilizar la metodología cualitativa principalmente porque no se intenta medir únicamente cifras, sino que se quiere medir resultados o cambios relacionados con “actitudes, comportamientos, motivaciones, relaciones sociales, (...), etc.”⁹; los que no siempre pueden medirse cuantitativamente:

“Los métodos cualitativos obtienen datos a través de una implicación más personal del agente investigador en busca de las particularidades del fenómeno, tratando de construir un cuadro en profundidad de la realidad y la población estudiada, cuáles son sus relaciones, como se interpretan, etc.”¹⁰

“A pesar de algunos autores siguen abogando por la inoperancia de los indicadores cualitativos, lo cierto es que son muy necesarios para medir aquellos cambios producidos en la población, y que no se pueden medir cuantitativamente, o numéricamente por cantidades”¹¹.

Por otro lado, se usaron herramientas cualitativas y una herramienta cuantitativa de investigación.

En primer lugar, entrevistas abiertas, realizadas entre enero y marzo del 2011, a informantes clave del proyecto: Bernarda Holguín, Directora General del proyecto; Joseba Lazcano S. J., Director Nacional de Fe y Alegría; Jorge Uribe, Subdirector nacional de Fe y Alegría; Santiago Guaita, profesor y director del Núcleo de Solanda segundo nivel; Iván Senmache, profesor y director del Núcleo de la Colmena segundo nivel y Hna. Gehiomara Cedeño, Directora de la escuela y colegio María Augusta Urrutia.

En segundo lugar se realizaron encuestas mixtas (cerrada y abierta), realizadas entre diciembre del 2010 y marzo del 2011, a los niños/as y adolescentes del segundo nivel y nivel avanzado-juvenil del coro y a sus padres. No se encuestó a estudiantes y padres del nivel inicial del coro porque es poco tiempo el que llevan asistiendo al mismo, puesto que empezaron en el proyecto desde septiembre del 2010.

⁹Lara González Gómez, **La Evaluación en la Gestión de Proyectos y Programas de Desarrollo y Programas de desarrollo**: una propuesta integradora en agentes, modelos y herramientas, Vitoria-Gasteiz : Servicio Central de Publicaciones del Gobierno Vasco, 2005, 1.ª edición, pág. 64.

¹⁰ Ídem, Pág. 167.

¹¹ Ídem, pág.111.

Se usaron entrevistas para obtener información profunda ya que las personas mencionadas han vivido de cerca el proceso del proyecto; por otro lado, por no ser posible entrevistar a todos los niños/as y adolescentes y padres de familia involucrados en el proyecto entonces se realizaron encuestas mixtas (cerrada y abierta).

Además de las herramientas mencionadas, se recolectó la información disponible de las “fuentes secundarias”¹² del proyecto “Voces Unidas con Fe y Alegría”, es decir, la información disponible relacionada con documentos del propio proyecto como: el plan inicial, los convenios, las planificaciones y memorias, los informes de seguimiento y el material fotográfico y audiovisual existente.

4.1 Universo y muestra

Para esta investigación se tomó como universo a los niños/as y adolescentes que a la fecha, son beneficiarios del Proyecto “Voces Unidas con Fe y Alegría”; alrededor de 390 niños/as y adolescentes parte de los 4 núcleos corales¹³ de la zona del sur de Quito y quienes asisten a los centros educativos: Escuela y Colegio María Augusta Urrutia, Colegio Cardenal Spínola, Escuela Eduardo Vásquez Doderó y Escuela Eduardo Carrión ubicados en la zona de Solanda; Escuela Juan Pablo II en la zona de Chillogallo; Escuela Gonzalo Cordero Crespo en la zona de La Colmena y la escuela Emaús en la zona de la Pío XII; todos estos centros parte de Fe y Alegría.

Hay que aclarar además, que dentro del universo de investigación están algunos niños/as y adolescentes de la Escuela José María Vélaz, ubicada en la zona del Camal. Actualmente en esta escuela el proyecto no funciona, sin embargo algunos de los niños/as y adolescentes que eran miembros del núcleo de ésta escuela, asisten ahora a los ensayos del núcleo María Augusta Urrutia en la zona de Solanda.

¹² Ídem, pág. 64.

¹³ El proyecto “Voces Unidas con Fe y Alegría” es un proyecto extracurricular, que consiste en abrir espacios o grupos corales para niños/as y adolescentes, para contribuir con la educación musical, integral y con calidad de los mismos.

Al universo mencionado se le puso un filtro, considerando en primer lugar, el criterio del tiempo, es decir el número de años que los niños/as y adolescentes llevan participando en los núcleos de coro; y el criterio del nivel, es decir se tomó en cuenta si el niño/a o adolescente se encuentra en nivel inicial, en segundo nivel, o en nivel avanzado-juvenil de los grupos de coro.

Así con esas consideraciones se estableció como nuevo universo, a los niños/as y adolescentes antiguos o de segundo nivel y de nivel avanzado-juvenil de todos los núcleos, los mismos que son alrededor de 150 niños/as y adolescentes. Se filtró a los niños/as del primer nivel o niños/as nuevos que son parte del proyecto desde septiembre del 2010, por el hecho de que es muy poco tiempo para medir los efectos del proyecto en ellos y sus padres.

CUADRO N.-1

UNIVERSO

Núcleo de coro	Centro educativo	Nivel	Número de Niños/as y/o adolescentes	Edad /años
Solanda	Escuela Eduardo Carrión Escuela Eduardo Vásquez Dodero Escuela María Augusta Urrutia Escuela José María Vélaz	Segundo	30	entre 12 y 16
	Colegio Cardenal Espínola Colegio María Augusta Urrutia	Avanzado ¹⁴ Juvenil	30	entre 7 y 11
Juan Pablo II	Escuela Juan Pablo II	Segundo	30	entre 7 y 12
Gonzalo Cordero Crespo	Escuela Gonzalo Cordero Crespo	Segundo	40	entre 7 y 13
Emáus	Escuela Emaús	Segundo	20	entre 8 y 11
"Voces Unidas con Fe y Alegría"			150	entre 7 y 16

Fuente: Entrevista a Bernarda Holguín, Directora General del proyecto "Voces Unidas con Fe y Alegría", 2011

Elaborado por: Andrea Fierro

¹⁴ Al núcleo Avanzado Juvenil asisten 3 adolescentes de los Colegios Manuela Cañizares, Fernández Madrid y Juan Montalvo respectivamente; esto porque cuando eran niños/as estudiaban en la escuela de Fe y Alegría y eran parte del núcleo de coro de Solanda, y ahora aunque ya no estudian en Fe y Alegría siguen asistiendo regularmente a los ensayos.

Para esta investigación mi muestra constituye el 50% de los niños/as y adolescentes del nuevo universo, 75 personas entre niños/as y adolescentes, quienes están en los niveles segundo y avanzado-juvenil, y que están entre los 7 y 16 años de edad.

No se hizo una investigación separada por edades debido a que dentro de los ensayos de los núcleos de coro, en los niveles iniciales, no existe división entre edades; es decir, sea cual sea la edad, los niños/as que entran al coro están en un nivel inicial y de ahí van avanzando, entonces el aprendizaje-enseñanza se brinda a todos por igual sin hacer énfasis en la edad. Obviamente el coro sí presta atención a las necesidades pedagógicas de los niños/as de acuerdo a su edad, y por ello en los ensayos se realizan actividades de formación que sirven para todos. Por otro lado los niños/as que pasan el nivel inicial y el segundo nivel, luego formarán parte del nivel avanzado-juvenil, del cual son parte los adolescentes.

Además, si bien uno de los objetivos específicos de esta investigación es establecer los efectos cognoscitivos y socio afectivos que ha generado el proyecto en los niños/as y adolescentes, es importante aclarar que se reconoce que el desarrollo cognoscitivo y socio afectivo son procesos de cada persona según la edad, sin embargo en esta investigación no se realizará una investigación ni análisis de la información diferenciando edades sino que se reunirá la información recolectada tanto de niños/as y adolescentes.

Finalmente, establecida la muestra, es necesario aclarar que para cumplir con todos los objetivos de este trabajo se investigará a los padres de familia de los niños/as y jóvenes parte de la muestra, a los profesores de música de las escuelas que son parte del proyecto, a la directora general del coro y las autoridades de las escuelas y de Fe y Alegría que aprobaron el proyecto.

4.2 Variables o categorías de la investigación.

En esta investigación, para definir las variables o categorías de investigación y los elementos o dimensiones que nos permitirán analizar las mismas, se consideró a la variable

cualitativa como una característica o categoría mensurable o medible que puede ser estudiada y analizada y no necesariamente debe ser cuantificable:

“En términos sociales, la variable puede ser definida como un concepto que posee varias dimensiones y características mensurables, encargándose la investigación de seleccionarlas y estudiarlas en su identidad parcial”¹⁵.

“no siempre la realidad social es cuantificable ni evaluable en términos numéricos cuantitativos”¹⁶

Para esta investigación se consideró entonces como variable cualitativa o categoría general: La importancia de la educación musical en la educación, y como variables específicas cualitativas: los efectos o impactos del proyecto (dentro de ésta las dimensiones: efectos cognoscitivos, efectos cognoscitivos musicales, efectos socio afectivos, efectos motrices y efectos estéticos en los niños/as y adolescentes, los padres de familia y los profesores), el apoyo de las autoridades, los obstáculos del proyecto y los alcances del mismo.

Para la variable o categoría importancia de la educación musical en la educación, se definieron como dimensiones o elementos de análisis: la planificación curricular establecida por el Ministerio de Educación, la planificación curricular de Fe y Alegría y los resultados obtenidos de la investigación y análisis de las variables o categorías general y específicas de este trabajo.

Por otro lado para la variable o categoría efectos del proyecto, en relación a los niños/as y jóvenes se consideró como dimensiones o elementos de análisis: la asistencia a los ensayos de los grupos de coro; el aprendizaje cognoscitivo y musical obtenido en el coro; el rendimiento escolar; la interacción entre compañeros; los efectos y beneficios cognoscitivos, socio afectivos (estima propia), motrices y estéticos del coro; la relación con los maestros, la relación con los padres de familia. En relación a los padres de familia se consideró como elementos de análisis: las opiniones y percepciones acerca de la música y

¹⁵ Lucas Achig, **Metodología de la Investigación Social**, Quito, Publicaciones Tercer Mundo CIPAD, 1989, Pág. 149.

¹⁶ Lara González Gómez, **La Evaluación en la Gestión de Proyectos y Programas de Desarrollo y Programas de desarrollo: una propuesta integradora en agentes, modelos y herramientas**, Vitoria-Gasteiz : Servicio Central de Publicaciones del Gobierno Vasco, 2005, 1.ª edición, pág. 111.

el coro; los efectos y beneficios cognoscitivos, socio afectivos, motrices y estéticos observados en sus hijos/as; la relación con los hijos/as; la asistencia a las presentaciones, conciertos y reuniones de padres de familia del coro; el nivel de colaboración de los padres. Y en relación a los profesores de música se consideró como elementos de análisis: la relación con los niños/as y jóvenes y el aprendizaje profesional y humano a partir de su vinculación al proyecto.

Para la variable o categoría apoyo de las autoridades se consideró como dimensiones o elementos de análisis: Las opiniones, percepciones y experiencias acerca de la música y el coro de las autoridades; la asistencia a las presentaciones y conciertos, el nivel de apoyo, los prestamos de infraestructura.

Para la variable o categoría obstáculos del proyecto se consideró como dimensiones de análisis: Las opiniones, percepciones y experiencias de informantes clave acerca del proceso del coro y el financiamiento.

Finalmente para la variable o categoría alcances del proyecto se consideró como dimensiones de análisis: los convenios firmados, las presentaciones, los conciertos y las actividades realizadas.

5. Contenido de los capítulos

En el primer capítulo se desarrolla un acercamiento teórico sobre el concepto de integralidad en la educación y sobre la educación tradicional y sus deficiencias. Además se realiza un acercamiento teórico sobre la educación integral y la educación musical, su carácter integral, su concepto, sus efectos y beneficios, los tipos de educación musical y algunos métodos y modelos de la misma. Finalmente se pretende poner sobre discusión el tema de la planificación curricular de la materia de música o educación musical dentro del sistema educativo.

En el segundo capítulo se realiza una descripción de los antecedentes del proyecto “Voces Unidas con Fe y Alegría”, además se describe las características, objetivos, metodología y

recursos del mismo y se profundiza sobre cómo nació la idea o iniciativa de ejecutar el proyecto.

En el tercer capítulo se realiza la descripción de la ejecución del proyecto “Voces Unidas con Fe y Alegría”. Se precisa la población y beneficiarios a los que se dirige el proyecto y además se hace una descripción histórica de los momentos más importantes del mismo.

En el cuarto capítulo se realiza el análisis de la información, información de las encuestas realizadas a los niños/as, adolescentes y padres de familia, así como de la información recolectada en las entrevistas. Además se realiza la evaluación de los efectos en los niños/as, adolescentes, padres de familia, profesores de música, instituciones educativas y comunidad; se evalúa también el grado de apoyo de las autoridades, los obstáculos y los alcances del proyecto y se evalúa el cumplimiento de los objetivos del proyecto y el proyecto de acuerdo a los criterios de eficacia, pertinencia, sostenibilidad, viabilidad y efectividad o impacto.

En el quinto capítulo finalmente, se presentan las conclusiones y recomendaciones de esta investigación.

CAPÍTULO I

1. MÚSICA Y DESARROLLO INTEGRAL

1.1 Introducción

La educación básica es la primera etapa del sistema educativo y su finalidad primordial es contribuir al desarrollo físico, intelectual, afectivo, y social de los niños/as y adolescentes. Como parte de la educación básica, la música es de gran ayuda porque colabora con el desarrollo de todos los objetivos integrales que debe cumplir en estos los niveles. Sin embargo, es claro que actualmente la educación musical en nuestro país es considerada como una materia marginal y no como un factor fundamental del desarrollo de los estudiantes.

Es el sistema educativo el que con una concepción y métodos tradicionales considera a ésta como una materia menos importante y “puramente ornamental”¹⁷, de ahí que sea el mismo sistema, el que genere sus debilidades al desconocer la labor que la educación musical provoca con su ejecución y su práctica. Considerando que la educación musical no tiene un papel planificado dentro de nuestro sistema educativo, puedo decir entonces, que una de las debilidades de éste es no alcanzar, con la educación tradicional, una educación integral.

La educación entonces debe concebirse con un criterio de globalidad e interdependencia. Es un error considerar que las asignaturas escolares están aisladas y es un error aún mayor considerar a la educación musical como una “asignatura de adorno”¹⁸ por el hecho de que ésta en si posee características educativas integrales de gran ayuda para los estudiantes.

1.2 La Educación Integral: El concepto de integralidad en la educación.

¹⁷ Carlos Valentín, **Educación musical y Educación Integral**.
<http://platea.pntic.mec.es/~jrui2/ast98/art33.htm>.

¹⁸ Montserrat Sanuy Simón, **Educación Musical**, El Ciclo Medio en la Educación Básica, Madrid, Santillana S. A., 1982, Pág. 217.

La educación es considerada como “el sector estratégico para el desarrollo de las naciones y es considerado como un derecho fundamental de los ciudadanos y ciudadanas”¹⁹. Sin embargo, es claro como en nuestro país la situación de la educación revela una crisis, resultado de la mala y casi inexistente gestión de algunos gobiernos.

Así aunque la educación constituye un derecho ciudadano, una prioridad del Estado y debe ser holística:

“(.) Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional. (.) Art. 343.- El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente.”²⁰

la realidad revela que son pocos los que han accedido a una educación de calidad y menos aún, quienes han accedido a una educación que proponga una formación integral del ser humano.

Actualmente entonces el concepto de integralidad en la educación está presente en los trabajos de algunos autores, quienes en su mayoría hablan de la educación integral desde sus experiencias e investigaciones vinculadas a procesos de educación no formal y educación musical.

¹⁹ Francisco Cevallos Tejada, **Introducción**, Educación... ¿para qué?, Quito, Contrato Social por la Educación, 2007, Pág. 17.

²⁰ Constitución de la República del Ecuador 2008:

http://www.asambleanacional.gov.ec/documentos/constitucion_de_bolsillo.pdf

Para algunos autores además, la necesidad de pensar en la integralidad de la educación responde en primer lugar al interrogante de si la educación que reciben los niños/as y adolescentes actualmente, está encaminada a desarrollar limitados campos de desarrollo o si existen algunas propuestas educativas que han empezado a desarrollar otros campos además del racional o lógico. Además tomando en cuenta que los sistemas educativos actuales están condicionados por las políticas estatales, la tecnología y la técnica y las exigencias del crecimiento económico, se puede decir que los mismos, se han encargado de generar una educación cada vez más especializada, y de ahí se puede plantear entonces, a la integralidad, como una necesidad en la educación y el sistema educativo.

Esta investigación quiere centrarse en la educación a la que tienen acceso los sectores urbano-marginales de la ciudad de Quito; de ahí que se hable de la necesidad de una educación integral en la educación pública actual que es aquella a la que los sectores mencionados pueden acceder.

La educación integral entonces en primer lugar, “implica un desarrollo de cualidades personales en diversos aspectos de la vida. Pero al mismo tiempo este desarrollo, para que sea efectivo, debe ser armónico, con cierta relación entre esos diversos aspectos.”²¹.

En segundo lugar, la “educación, por ser práctica y efectiva en el mejoramiento de toda la vida popular, tiene que ser también integral: integral por la variedad de conocimientos útiles; integral por el entrenamiento activo y profesional; integral por abarcar las necesidades espirituales y materiales; integral porque debe estar situada en el encuadramiento que le impone su tiempo, su patria y la era del mundo en que vive”²². Es decir, la educación es integral también cuando además de preocuparse de las esferas del conocimiento y la práctica, se preocupa por las necesidades espirituales, materiales y temporales que responden a determinada sociedad.

En tercer lugar a la educación integral también se la relaciona, actualmente, con el concepto de calidad de la educación, “pero entendiendo que calidad no es simplemente una

²¹ Alejandro Simonovich, **La Educación Musical al Alcance de Todos**, Buenos Aires, SU IMPRES, 2001, 1ra edición, Pág. 45.

²² José María Vélaz S. J., **Educación Popular Integral**, Varios Escritos, Documento N.- 70 – 03, Versión editada y clasificada en julio 2006, Pág. 1.

referencia extrínseca y encajonada, sino todo lo que es a la persona real, que es lo que hay que hacer, para que esa persona crezca y se realice y no solamente como persona sino con su entorno, la convivencia, con su proyecto de vida, la comunidad, la transformación social, etc.”²³

La educación integral también, como diría Freire, no debe preocuparse de formar únicamente personas según el “mero “conocimiento” memorizado”, como lo hace la educación tradicional; sino que además de la enseñanza del conocimiento real que es crítico, debe enfocarse en la humanidad del hombre. Entendiendo a la humanidad como esa característica del ser, capaz de vincularse con el mundo, los demás, su realidad y la naturaleza; y capaz de transformar sus condiciones de vida por medio de ese conocimiento real y crítico:

“De ahí la necesidad (...), de una indispensable visión armónica entre la posición verdaderamente humanista, más y más necesaria al hombre, de una sociedad en transición como la nuestra, y la visión tecnológica”. Armonía que implica la superación del falso dilema humanismo-tecnología, y en que cuando se preparan técnicos para nuestro desarrollo, sin el cual moriremos, no se enfrenten, en su formación ingenua y acrítica, a otros problemas que no sean de su especialidad.”²⁴

Rafael Yus Ramos por otro lado habla de la existencia de la fragmentación actual en las esferas de la vida humana. Esta fragmentación dice el autor afecta a todo. Afecta a la vida económica, es decir la fragmentación del hombre en relación a la devastación ecológica y el alejamiento y destrucción de la naturaleza; a la vida social, es decir las modificaciones de las relaciones comunitarias (violencia, abuso hacia el otro y a hacia uno mismo) en las sociedades industrializadas; a la vida personal, es decir el ser humano se fragmenta de sí mismo, ha dividido sus sentimientos de sus conocimientos, la razón del corazón, dando importancia a lo material; y a la vida cultural, es decir la fragmentación de la cultura se relaciona con la pérdida de la cercanía con los significados y con la mitología. Las personas se vuelven materialistas, consumistas y dejan de ser sensibles.

Toda esta fragmentación dice Rafael Yus Ramos se refleja y se imparte en la escuela. Si se observa la organización de la escuela suele ser jerarquizada, los programas escolares son

²³ Entrevista a Joseba Lazcano S. J., Director Nacional de Fe y Alegría, realizada en febrero del 2011.

²⁴ Paulo Freire, **La educación como práctica de la libertad**, Buenos Aires, Siglo XXI Editores Argentina, 2008, 2da edición, Pág. 92.

desconectados entre sí y los profesores imparten sus clases sin conexión alguna con el alumnado.

Lo que busca entonces la educación integral frente a la fragmentación es “restablecer las conexiones en todas las esferas de la vida”²⁵. La educación holística o integral pretende cambiar esa fragmentación poniendo atención a todo tipo de relaciones: relaciones entre el pensamiento lineal y la intuición, relaciones entre la mente y el cuerpo, relaciones entre dominios de conocimiento, relaciones entre el yo y la comunidad y las relaciones entre el yo y el yo:

“En el currículo holístico, el estudiante examina estas relaciones, de forma que obtiene una conciencia de ellas, así como las destrezas necesarias para transformar las relaciones donde sea necesario. Con ello se pretende restablecer la fragmentación que domina el pensamiento analítico-cartesiano que caracteriza a la cultura del mundo occidental”²⁶.

La educación integral entonces se basa en el principio de interconectividad, el cual colabora con el equilibrio global del cuerpo, mente, emociones y espíritu del estudiante.

Según dice en el texto del autor además, la educación holística o integral va más allá de la malla curricular, pues debe trascender el espacio educativo ya que la educación integral se relaciona con la experiencia vital. La educación integral estimula “el crecimiento de la implicación creativa e inquisitiva de la persona con el mundo. Es nutridora de personas sanas, completas y curiosas que pueden aprender cualquier cosa que necesiten conocer en cualquier contexto”²⁷.

Así la educación holística o integral busca según el texto de Yus Ramos, educar la globalidad de la persona, además pone énfasis en las interrelaciones del estudiante con sus compañeros y con su profesor, está preocupada por la cooperación y la inclusividad y está atenta al equilibrio y la experiencia que debe tener el estudiante con el contexto social.

²⁵ Rafael Yus Ramos, **Educación integral. Una educación holística para el siglo XXI**, Editorial Desclée de Brouwer, S.A., 2001, Tomo I, Pág. 23.

²⁶ Ídem, Pág. 24.

²⁷ Ídem, Pág. 27.

Finalmente de lo expuesto anteriormente, definiré en esta investigación a la educación integral como:

La formación y educación de calidad, que pretende y permite desarrollar todo el conjunto de habilidades y potencialidades de los estudiantes; tanto a nivel cognoscitivo, socio afectivo y motriz o físico; espiritual, material y temporal; y que al ser armónica u holística y no fragmentada, relaciona a los estudiantes con la naturaleza, su realidad, y les permite participar activa y creativamente de su proceso educativo así como de la transformación de su vida y su sociedad.

1.3 La Educación Musical y el desarrollo integral.

1.3.1 Educación Musical y Educación Tradicional.

Es interés de este apartado establecer una visión de la educación y el sistema educativo tradicional; a partir de ello señalar que los sistemas educativos actuales no se preocupan de fomentar la educación integral y tampoco de incorporar a la educación musical dentro de la planificación curricular.

“En nuestros países, los sistemas educativos y las formas de su implementación reflejan la ideología y la acción, o inacción, política del Estado”²⁸. Los sistemas educativos tradicionales “obsoletos e inoperantes”²⁹ en ocasiones generan docentes y estudiantes pasivos que no influyen o colaboran para modificar tal hecho. (Existen claro excepciones y algunos profesores que a pesar de las deficiencias en el sistema buscan capacitarse y actualizar conocimientos fuera del sistema educativo):

La educación tradicional entonces se orienta “desgraciadamente a la pasividad, al mero “conocimiento” memorizado...”, es una educación “desvinculada de la vida, centrada en la palabra, (...) vacía de la realidad que debe representar”.³⁰

²⁸ Violeta Hemsy de Gainza, **Pedagogía Musical**, Buenos Aires – México, Grupo Editorial Lumen, 2002, Pág. 142.

²⁹ Ídem.

³⁰ Paulo Freire, **La educación como práctica de la libertad**, Buenos Aires, Siglo XXI Editores Argentina, 2008, 2da edición, Pág. 89-90.

“El estudiante no debe ser considerado como un objeto pasivo de la educación, sino darle un lugar protagónico porque ayuda también a educar a sus padres y maestros.”³¹

Por otro lado, dice Freire, los métodos tradicionales, “pecaban de los dos grandes defectos característicos de toda nuestra educación, sobre todo en los niveles primarios y secundarios: se prestaban a la manipulación del estudiante; terminaban por “domesticarlo”, en vez de hacer de él un hombre realmente libre.”³² Es decir, la educación tradicional solo persigue mantener el sistema establecido y priva entonces al ser humano de “todas las posibilidades transformadoras.”³³ El estudiante entonces, según Freire, se convierte en un objeto de manipulación del sistema, de los educadores y de las estructuras de dominación de la sociedad vigente. El estudiante se convierte en un sujeto pasivo, que se adapta y pierde totalmente su condición humana.

Además, la educación tradicional tiene como característica la especialización, que “es una de las causas mayores de los problemas que impiden llegar a una educación integral”.³⁴ La especialidad que atraviesa todas las etapas educativas, constituye un elemento central en la educación actual y, según Jaramillo, debe evitarse en la educación temprana ya que el estudiante debe entender en una primera etapa la totalidad del mundo en que vive de una manera plural y tolerante.

Como hemos visto el sistema educativo tradicional no innova y ejecuta soluciones, sino que “se limita simplemente a retocar, cada vez con menor eficacia, las viejas estructuras”³⁵. Es decir, no está abierto a grandes cambios ni a modificaciones en su planificación curricular, ni a propuestas alternativas, innovadoras e integrales de educación, tal es el caso, de la asignatura de educación musical, que si bien está dentro de la malla curricular, no es atendida ni planificada adecuadamente:

“El área de la música inserta en los sistemas educativos suele, actualmente, ser desatendida y hasta inadvertida como parte integrante de la educación. Es en estos

³¹ Edmundo Vera M., **¿Para qué educar?**, Educación... ¿para qué?, Quito, Contrato Social por la Educación, 2007, Pág. 141.

³² Paulo Freire, **La educación como práctica de la libertad**, Buenos Aires, Siglo XXI Editores Argentina, 2008, 2da edición, Pág.11.

³³ Ídem, Pág. 15.

³⁴ Mario Jaramillo P., **Volver al Humanismo**, Educación... ¿para qué?, Quito, Contrato Social por la Educación, 2007, Pág. 46.

³⁵ Violeta Hensy de Gainza, **Pedagogía Musical**, Buenos Aires – México, Grupo Editorial Lumen, 2002, Pág. 11.

ámbitos en donde más se desconoce su poderosa influencia en el desarrollo de la inteligencia y su aporte a la formación integral de individuos sanos y creativos”³⁶.

“la atención prestada al método y a los recursos de la enseñanza musical y del movimiento ha sido generalmente insuficiente”³⁷

En la educación tradicional entonces, la música o la asignatura de educación musical, no es vista como un medio o herramienta formativa, sino como una “asignatura de adorno”³⁸, de relleno o como únicamente una actividad de entretenimiento o sinónimo de recreación, así, como una materia menos importante e incluso innecesaria; y esto se debe por un lado, a que el sistema educativo y el estado desconocen los beneficios que la educación musical, bien planificada, puede generar en la educación, y además, como se dijo anteriormente, se debe a que se planifican las materias de la malla curricular como materias separadas entre sí, especializadas, y sin ninguna interrelación y apoyo entre las mismas.

La educación musical en los sistemas educativos entonces, si se planifica adecuadamente, fomenta educación integral, ya que es capaz de desarrollar habilidades cognitivas, musicales, sociales, afectivas y motrices; además por medio de esta asignatura, se puede desarrollar el sentido estético de los estudiantes y la sensibilidad, importante en la actualidad, considerando el grado de especialización, tecnificación, memorización y deshumanización que enfrenta la sociedad:

“la enseñanza de la música debería abarcar mucho más que sólo aprendizaje de destrezas musicales específicas: entre los objetivos más amplios, podría incluirse la comprensión y apreciación de cualidades artísticas de la música; la transmisión de la herencia cultural; la incentivación a la creatividad; la educación social; la provisión de recreación valiosa; la mejora de la salud física y mental; el desarrollo de capacidades intelectuales; etc. En otras palabras, la educación musical debe contribuir al desarrollo intelectual, emocional, sensomotriz y social, y sin duda, podrían agregarse más dimensiones a esta lista.”³⁹

³⁶ Alejandro Simonovich, **La Educación Musical al Alcance de Todos**, Buenos Aires, SU IMPRES, 2001, 1ra edición, Pág. 51.

³⁷ Frances Webber Aronoff, **La música y el niño pequeño**, Buenos Aires, Ricordi Americana, 1974, Pág. 3.

³⁸ Montserrat Sanuy Simón, **Educación Musical**, El Ciclo Medio en la Educación Básica, Madrid, Santillana S. A., 1982, Pág. 217.

³⁹ David J. Hargreaves, **Música y desarrollo psicológico**, Barcelona, Editorial Graó, 2002, 2da edición, Pág. 236.

“Si se tienen los objetivos claros, la música para los niños puede ser un medio de favorecer su desarrollo emocional e intelectual, un aprendizaje significativo y a la vez agradable, y cuya influencia es de largo alcance.”⁴⁰

Como se ha visto en este apartado, la educación y el sistema educativo tradicional tienen muchas falencias: la formación de educadores y estudiantes pasivos, la memorización, la especialización etc., lo que ocasiona, que la educación que se brinda a los estudiantes no sea una educación integral y adecuada, capaz de formar seres humanos, y modificar y mejorar la sociedad actual.

Cuando hablo de educación integral, a diferencia de la educación tradicional, considero que ésta no genera educadores ni estudiantes pasivos sino que motiva la participación de los mismos en su proceso de aprendizaje y por ende en la transformación del sistema educativo, además, fomenta el desarrollo de todas sus habilidades y potencialidades, por el cual, como lo manifiestan algunos autores, los seres humanos con una educación integral son libres, capaces de dialogar y comunicarse, y participar activamente en la transformación de la sociedad:

“La educación verdadera es praxis, reflexión y acción del hombre sobre el mundo para transformarlo”, “(...) es diálogo⁴¹ (...) y transformación auténtica, global, del hombre y la sociedad”⁴²

“Educar para que los individuos y las comunidades tomen su historia en sus propias manos y, creativamente, planifiquen, organicen, y ejecuten los cambios pertinentes para transformar su entorno social, solucionar los problemas de la comunidad y alcanzar así una sociedad justa y digna.”⁴³

Así es necesario que la educación y sistema tradicionales cambien, evolucionen e implementen a su planificación propuestas integrales, innovadoras y acordes a las necesidades actuales. Como la educación musical, adecuadamente planificada, que constituye un instrumento útil para el mejoramiento de la educación tradicional; sin

⁴⁰ Frances Webber Aronoff, **La música y el niño pequeño**, Buenos Aires, Ricordi Americana, 1974, Pág. VII.

⁴¹ Para Freire el diálogo, es una “relación horizontal” (Freire, 2007, Pág. 101) que permite la comunicación entre dos personas y entre las personas. Es parte fundamental de la nueva educación porque predispone a las partes “a constantes revisiones, a análisis críticos de sus “descubrimientos”” (Freire, 2008, Pág. 84), así promueve la participación del alumnado en su proceso educativo y por ende en la transformación de su vida y su realidad.

⁴² Paulo Freire, **La educación como práctica de la libertad**, Buenos Aires, Siglo XXI Editores Argentina, 2008, 2da edición, Pág. 9, 17 y 11.

⁴³ Rolando Calle, **El meollo de la renovación educativa: hacia dónde y cómo**, Educación... ¿para qué?, Quito, Contrato Social por la Educación, 2007, Pág. 22.

embargo, este cambio o mejoramiento, no será posible hasta que el estado, los sistemas educativos y el sistema de valores de la sociedad se modifiquen y consideren a la educación integral como algo fundamental y a la educación musical como herramienta de formación integral y necesaria.

1.3.2 Música y Educación Integral.

Este apartado pretende realizar un acercamiento a algunas visiones acerca de la música y la educación musical y sus efectos. Es de interés personal además ahondar en los beneficios que la educación musical genera en los niveles de educación básica de los niños/as y adolescentes y cómo la educación musical colabora con el desarrollo integral, razón por la cual debe estar al alcance de todos.

Frances Webber Aronoff relaciona a la música con el inicio de la historia del hombre. La música dice, ha acompañado al hombre en el trabajo grupal, el juego, la danza, la poesía, el drama y la vida diaria. La música, dice además, se constituyó a través del tiempo como una forma de arte independiente y con ello “como una expresión de los sentimientos humanos”⁴⁴.

La música por ende es capaz de expresar profundas percepciones del ser humano acerca de la vida y la realidad y es capaz de generar respuestas a esas expresiones. Un ejemplo constituye una obra de arte, que puede ser literaria, visual o musical; el artista entonces interacciona con los materiales y crea una obra, una obra que tiene una respuesta sensible de quien la lee, la mira o la escucha.

“La voz y el cuerpo son los instrumentos más directos con los cuales el hombre expresa sus sentimientos.” (...) “La música no constituye solamente una experiencia del compositor; el ejecutante y el oyente participan de la experiencia estética”⁴⁵.

⁴⁴ Frances Webber Aronoff, **La música y el niño pequeño**, Buenos Aires, Ricordi Americana, 1974, Pág.15.

⁴⁵ Ídem, Pág. 16.

La experiencia estética y sensible, se caracteriza entonces, por la interrelación del pensamiento con el sentimiento y según la autora debería constituir el eje de la educación contemporánea, donde los maestros puedan guiar a los estudiantes hacia dicha experiencia.

La autora además subraya “la importancia de las experiencias tempranas del niño/a para su desarrollo intelectual total.”⁴⁶; dice entonces que es en los primeros años de vida dónde los niños/as “adquieren y aprenden” la información que en el futuro “impulsará o impedirá” el desarrollo de sus capacidades intelectuales. De ahí que sea importante dar adecuada atención a calidad de la educación musical que se da a los niños/as y adolescentes en los niveles básicos de la educación.

La educación musical para la autora tiene un carácter dual, es decir, permite a la par el desarrollo cognoscitivo y afectivo de niño/as y adolescentes; la educación musical es entonces integral porque promueve el desarrollo de las ideas integrado al desarrollo emocional de los niños/as y adolescentes.

“El énfasis sobre el desarrollo cognoscitivo no excluye un saludable crecimiento afectivo; cada aspecto del desarrollo nutre al otro. Los educadores deben guiar el desarrollo cognoscitivo del niño teniendo siempre en cuenta sus actitudes. Las experiencias musicales de los niños pequeños pueden ser planeadas sobre una adquisición de conocimientos y al mismo tiempo proporcionan beneficios afectivos...”⁴⁷

Según la autora además, si bien se reconocen algunos factores innatos, lo cognoscitivo y lo afectivo en la educación, constituyen consecuencias más que condiciones previas en el ser humano, varios estudios permiten concluir que la inteligencia y el desarrollo emocional se definen “de los estímulos del ambiente” así como de las “oportunidades para percibir, manipular y vincularse con la gente y los objetos”⁴⁸. Aquí entonces es importante señalar que todo niño/a y adolescente es capaz de aprender y desarrollarse de la mejor manera si se le brinda las oportunidades para hacerlo. Sin embargo es el ambiente o entorno, los sistemas educativos, las instituciones educativas y las visiones sobre la educación las que forman positivamente o interfieren en la educación de los niños/as y adolescentes; es vital

⁴⁶ Ídem, Pág. 3.

⁴⁷ Ídem, Pág. 8.

⁴⁸ Frances Webber Aronoff, **La música y el niño pequeño**, Buenos Aires, Ricordi Americana, 1974, Pág.3.

entonces que los sistemas e instituciones educativas estén al tanto de los beneficios que la educación musical brinda y por ende la incorporen de manera planificada a las mallas curriculares para fomentar el desarrollo integral de los estudiantes.

Para Daniel Barenboim por otro lado, la música es “esa sustancia intangible que sólo es expresable a través del sonido”, el contenido de la música, manifiesta, “(...) solo puede articularse a través del sonido” y “tiene que ver con la condición del ser humano”, esto porque “(...) la música es escrita e interpretada por seres humanos que expresan sus más íntimos pensamientos, sentimientos, impresiones y observaciones”⁴⁹.

En la música, afirma, todo debe estar interconectado y constante, hacer música significa integrar todos sus elementos. La música entonces en sí misma tiene un carácter integral.

Para Barenboim además, la música puede ser individual y colectiva. Para ello afirma que si un músico es capaz de agrupar notas entonces es capaz de trabajar individualmente y de trabajar en grupo. “La individualidad y el colectivismo no tienen porqué ser mutuamente exclusivos; en realidad, juntos son capaces de dar realce a la existencia humana”.⁵⁰ Es decir la música en su práctica, constituye un medio que ayuda al fortalecimiento del trabajo musical individual y del trabajo musical colectivo.

Acerca del trabajo colectivo puedo nombrar el proyecto que Daniel Barenboim emprendió hace algún tiempo. Este proyecto constituyó en formar una orquesta de jóvenes músicos palestinos y judíos para mostrar al mundo que la convivencia y la paz de estos dos pueblos es posible. A la orquesta la llamaron West-Eastern Divan Orchestra, y como dice el autor, se constituyó como un proyecto de diálogo que mostró cómo la música es capaz de crear modelos alternativos de convivencia en la sociedad actual.

De esto destaco, la importancia que tiene la música y la educación musical en la educación de los seres humanos y, la capacidad y el poder que la educación musical y la música tienen para construir nuevas formas de existencia e interrelación con los demás.

⁴⁹ Daniel Barenboim, **El sonido es vida, el poder de la música**, Colombia, Grupo Editorial Norma, 2008, Pág. 21 y 22.

⁵⁰ Ídem, Pág. 21.

Violeta de Gainza en tercer lugar, manifiesta que “la música, como bien cultural y como lenguaje de comunicación no verbal, constituye un aporte valioso e incuestionable para el desarrollo y la vida del hombre”⁵¹.

Para la autora además, la educación musical “como toda educación debería tender a la armonización profunda del ser humano”⁵². Es decir la música y la educación musical son un aporte para el desarrollo armónico e integral del ser humano.

La educación musical también según la autora, “abarca un campo amplio del quehacer y conocimientos humanos”⁵³. El estudiante entonces se desarrolla a nivel “sensorio-motriz, afectivo, mental y social” y además en el aprendizaje musical y creativo, involucra materiales y modos de acción diversos en relación a la cultura, las épocas, los diferentes países, los estilos, los autores, etc.

Como hemos podido leer, los tres autores antes mencionados concluyen que la educación musical es capaz de desarrollar integralmente las áreas del desarrollo cognoscitivo, socio afectivo, emocional y físico.

El desarrollo cognoscitivo que constituye “los cambios y la estabilidad en las capacidades mentales, como el aprendizaje, la memoria, el lenguaje, el pensamiento, el razonamiento moral y la creatividad”⁵⁴. Por ende la educación musical favorece a la atención, la concentración, la comprensión, la creación y el desarrollo de habilidades musicales como la audición y la afinación que están estrechamente conectadas con la actividad cerebral.

El desarrollo psicosocial por otro lado constituye “los cambios y estabilidad en la personalidad, la vida emocional y las relaciones sociales”⁵⁵. Así la educación musical es

⁵¹ Violeta Hemsy de Gainza, **Pedagogía Musical**, Buenos Aires – México, Grupo Editorial Lumen, 2002, Pág. 19.

⁵² Violeta Hemsy de Gainza, **Fundamentos materiales y Técnicas de Educación Musical**, Buenos Aires, Editorial Ricordi Americana S.A.E.C., 1977, Pág. 9.

⁵³ Violeta Hemsy de Gainza, **Pedagogía Musical**, Buenos Aires – México, Grupo Editorial Lumen, 2002, Pág. 22.

⁵⁴ Varios Autores, **Psicología del desarrollo de la Infancia a la Adolescencia**, México, McGraw-Hill Interamericana Editores, 2005, Pág. 9.

⁵⁵ Ídem.

capaz de fomentar el autoestima, la comunicación, la capacidad de expresar sentimientos, la sensibilidad, la socialización, los lazos afectivos y la integración social.⁵⁶

Y el desarrollo físico constituye “el crecimiento corporal y del cerebro, las capacidades sensoriales, las habilidades motoras y la salud”⁵⁷. Entonces la educación musical desarrolla también la motricidad, la coordinación y el equilibrio.

“Estas áreas del desarrollo están relacionadas. A lo largo de la vida, cada una afecta a las otras”⁵⁸; por ello es muy importante que la educación que se brinde a los niños/as y adolescentes sea integral, para que el desarrollo de éstos sea óptimo.

La educación musical al fomentar una formación integral permite un mejor desarrollo de los estudiantes, por ello además de ser necesaria una mejor planificación de la educación musical dentro de la malla curricular de la educación básica, es necesario, que el acceso a ella sea para el mayor número de estudiantes y no únicamente para escuelas privadas con recursos o para los conservatorios de música. Como se dijo anteriormente, si bien pueden existir capacidades musicales innatas en algunas personas, todo ser humano es capaz de desarrollar habilidades cognoscitivas, afectivo sociales y sensomotrices a través de la educación musical de acuerdo al ambiente y entorno en que se desarrolla.

Por mucho tiempo entonces ha existido el equívoco de pensar que la música y su práctica y estudio están restringidos a personas selectas o a talentos innatos; forma de pensar que constituye la negación de la capacidad que tienen “los seres humanos de aprender, de adquirir habilidades, de autodesarrollarse”⁵⁹; concepción que además consiste en negar la educación como tal y sobre todo la “condición de igualdad de potencialidades”⁶⁰ que tienen los seres humanos. La música así, al igual que otras materias y disciplinas se

⁵⁶ Aquí es necesario recordar que en este trabajo se reconoce que el desarrollo cognoscitivo y socio afectivo son procesos de la persona según su edad, sin embargo como se dijo anteriormente debido a que en el proyecto “Voces Unidas con Fe y Alegría” niños/as y adolescentes empiezan en el coro desde un mismo nivel, entonces no se especificará una análisis de la información por edades sino que se reunirá la información recolectada tanto de niños/as y adolescentes.

⁵⁷ Varios Autores, **Psicología del desarrollo de la Infancia a la Adolescencia**, McGraw-Hill Interamericana Editores, México, 2005, Pág. 8.

⁵⁸ Ídem, pág. 8.

⁵⁹ Alejandro Simonovich, **La Educación Musical al Alcance de Todos**, Buenos Aires, SU IMPRES, 2001, 1ra edición, Pág. 8 -13.

⁶⁰ Ídem.

aprende, y para ello está la educación musical encargada de educar y desarrollar las habilidades musicales:

“La Educación Musical no está para tratar únicamente los casos de excepción sino para poner la música al alcance de todos. La música se aprende, aunque este aprendizaje requiere tiempo y esfuerzo”⁶¹.

Según Simonovich existe una estrecha relación entre dejar atrás las ideas equivocadas acerca de quién puede o no aprender música y la posición que el educador tiene al enseñar. Es decir, en primer lugar el docente debe dejar en el pasado la idea de que la música es únicamente para un grupo selecto y en segundo lugar como docente, debe “creer en las posibilidades de aprendizaje de sus alumnos”⁶².

Además menciona que algunas instituciones educativas aún conservan sistemas caducos de “evaluación” de las aptitudes de los estudiantes que desean aprender música y se excluye a algunos postulantes olvidando que “generalmente estas evaluaciones son superficiales y no reflejan necesariamente las condiciones presentes del evaluado”. “Una evaluación inicial solo puede servir como diagnóstico para conocer la manera de lograr lo óptimo en cada persona”⁶³. De lo anterior es importante tomar en cuenta la situación individual de cada alumno y de acuerdo a ello emprender las estrategias necesarias para su educación musical.

A mi modo de ver el desarrollo de las aptitudes musicales constituye un proceso, que en muchos casos es a largo plazo, sin embargo los beneficios presentes o futuros de la educación musical no deben negarse a ninguna persona, debe existir la posibilidad de acceder a la educación musical independientemente de si un niño/a o adolescente decide o no ser músico en el futuro. Los beneficios de la educación musical de calidad como dice Simonovich deben estar “al alcance de todos”.

1.4 Concepto y tipos de educación musical

⁶¹ Alejandro Simonovich, **La Educación Musical al Alcance de Todos**, Buenos Aires, SU IMPRES, 2001, 1ra edición, Pág. 14.

⁶² Ídem.

⁶³ Ídem, Pág. 15 y 16.

Como vimos en el apartado anterior la música ha acompañado al hombre desde el inicio de su historia, es más, es la habilidad “que surge más temprano” como dice Gardner en su libro “La teoría de las inteligencias múltiples”. Pero además de que la música está presente en la vida del hombre, como ya se dijo, se habla también de la música como una herramienta para educar integralmente al ser humano.

La educación musical entonces “en su doble aspecto de educación y música, (...) es un proceso de enseñanza-aprendizaje que, partiendo de las posibilidades sensorio auditivas de los estudiantes y de sus posibilidades expresivas por la voz y la ejecución instrumental, crea situaciones de aprendizaje de amplio espectro (...)”⁶⁴. Es decir la educación musical si bien desarrolla habilidades musicales, a la par desarrolla un conjunto de aprendizajes necesarios para el desarrollo integral del ser humano.

Ahora para hablar de los tipos de educación musical, en primer lugar es necesario diferenciar entre la educación musical estatal de carácter masivo y la educación musical privada. La primera que es desactualizada, no planificada, no profesional y que está dirigida a la mayoría de la población; y la segunda que es de mejor nivel técnico pero que está destinada a pocos.⁶⁵

En segundo lugar hay que diferenciar entre la educación musical individual y la educación musical grupal. En relación a la educación musical individual tenemos en primer lugar la educación vocal⁶⁶, la que consiste en el trabajo y desarrollo del canto.

Este tipo de educación se utiliza mucho en la educación inicial y en la educación básica y consiste un medio importante de expresión. Si bien se trabaja técnica vocal, constituye además un medio para trabajar el aparato respiratorio y un repertorio de canciones con tópicos o temas adecuados para los estudiantes.

⁶⁴ Flavia Carrascosa, **Estudio Descriptivo – Comparativo sobre Métodos de Iniciación Pianística**, San Juan Argentina, Editorial Facultad de Filosofía, Humanidades y Artes, 2003, pág. 13.

⁶⁵ Violeta Hemsy de Gainza, **Pedagogía Musical**, Buenos Aires – México, Grupo Editorial Lumen, 2002, Pág. 1.

⁶⁶ Montserrat Sanuy Simón, **Educación Musical**, El Ciclo Medio en la Educación Básica, Madrid, Santillana S. A., 1982, Pág. 220.

En relación a este tipo de educación musical está su contraparte colectiva. Es decir la educación vocal coral⁶⁷, la que consiste en desarrollar de igual manera las habilidades del canto pero con un valor añadido ya que se desarrollan habilidades colectivas como la integración, la interrelación, la tolerancia y el trabajo en equipo.

Por otro lado está la educación instrumental individual⁶⁸. Que consiste en el aprendizaje de instrumentos musicales de percusión: como tambores, panderos, sonajas etc.; instrumentos de cuerda: como el violín, la viola, la guitarra etc.; instrumentos de viento como: la flauta dulce, el clarinete, el saxo etc. Es importante aquí aclarar que la voz también es un instrumento musical, pero a diferencia de los mencionados anteriormente, la voz está dentro del cuerpo del ser humano.

Continuando con la contraparte colectiva de la educación instrumental individual, se puede hablar de la orquesta o los ensambles, donde para el aprendizaje de la música es necesario unir los instrumentos musicales en un grupo.

Otro tipo de educación, constituye la educación auditiva o de oído⁶⁹, en dónde se trabaja la audición del mundo de los sonidos, el silencio y la afinación. Esto muy importante porque al trabajar la música se están desarrollando otras capacidades como la comunicación, la concentración y la atención.

Además está la educación rítmica, la que tiene que ver con el movimiento, el desarrollo sensorial y la coordinación. Este tipo de educación es muy importante porque desarrolla habilidades físicas y motrices.

Finalmente está la educación musical teórica, es decir el cúmulo de conocimientos que definen a la música. Dentro de este tipo de educación, están las materias teóricas como el solfeo o lectura musical, el contrapunto, la armonía, las formas musicales, etc.

⁶⁷ Ídem.

⁶⁸ Ídem, Pág. 224.

⁶⁹ Montserrat Sanuy Simón, **Educación Musical**, El Ciclo Medio en la Educación Básica, Madrid, Santillana S. A., 1982, Pág. 226.

Conocimientos que si bien no se dan en su totalidad en las etapas iniciales y básicas permiten un gran aporte para el desarrollo de habilidades cognitivas.

1.5 Métodos y modelos de Educación musical.

Existen algunos métodos y modelos de educación musical, cada uno de ellos enfocados en desarrollar distintas habilidades y potenciales musicales y humanas. Si bien la educación musical es capaz, con una adecuada planificación, de desarrollar la integralidad del ser humano, es importante en este apartado hablar de la evolución de algunos métodos de educación musical creados y que se utilizan actualmente, además de hablar del modelo de educación musical, en el que se basa el proyecto de educación musical que se expondrá después.

En primer lugar, entonces, se expondrá los métodos de educación musical más importantes que se desarrollaron en el siglo XX de acuerdo a la clasificación de períodos propuesta por Violeta H. Gainza⁷⁰.

En los años 30s y 40s en el período denominado “De los precursores” y caracterizado por la necesidad de “introducir cambios sustantivos en la educación musical inicial”⁷¹, aparecen en Europa dos métodos. El primero, el Método “Tonic Sol – Fa” de origen inglés y el Método de Maurice Chevais, de origen francés.

Continuando, en los años 40s y 50s en el período denominado “De los métodos activos”, aparece el Método del alemán Emile Jaques Dalcroze. Este período se caracterizó por la influencia que la “Escuela Nueva o de la “Escuela Activa” empieza a aportar en la educación musical. La Educación Nueva surgió en las primeras décadas del siglo XX como

⁷⁰ Violeta Hemsy de Gainza, **La Educación Musical entre Dos siglos: Del Modelo Metodológico a los Nuevos Paradigmas**, Documento de trabajo N.-10, <http://www.udesa.edu.ar/files/ESCEDU/DT/DT10-GAINZA.PDF>.

⁷¹ Ídem.

respuesta al racionalismo, anteponiendo la “personalidad y las necesidades primarias del estudiante frente al objeto del conocimiento”⁷².

Emile Jaques Dalcroze fue el “primero en introducir el movimiento corporal a la enseñanza de la música”⁷³. Dalcroze manifestó que “el Ritmo es movimiento” y de ahí promulgó que a través de la Euritmia era posible el desarrollo de una educación ideal como “educación por y a través del ritmo”.⁷⁴

En este período además, aparecen dos músicos y pedagogos que compartían algunos aspectos relacionados con el método Dalcroze: por un lado Maurice Martenot, francés, quien en su método pone énfasis en la importancia de la respiración para la interpretación musical y crea el instrumento “Ondas Martenot”; y Edgar Willems, de origen belga, quién da un “magnífico aporte a la pedagogía musical del siglo XX, al tomar conciencia del factor psicológico de la enseñanza.”, según Willems el pedagogo debe advertir lo que está pasando en el interior del estudiante en el momento de la ejecución musical, es decir debe estar al tanto de “la movilidad del intelecto, de la sensibilidad emotiva, de la sensorialidad y de la motricidad”.⁷⁵

En el tercer período que corresponde a los años 50s y 70s y denominado período “De los métodos instrumentales”, aparecen los métodos de Carl Orff, de origen alemán, de Zoltan Kodaly, de Hungría y de Shinichi Suzuki de Japón.

El método de Carl Orff “se basa en la improvisación rítmica y melódica, que se realizaba originalmente en instrumentos de percusión simples”⁷⁶. Método que además incluye el trabajo de la voz cantada y hablada. Según Orff es necesario trabajar las destrezas que parecen difíciles y avanzadas, ya que esto constituye parte de la experiencia del niño/a,

⁷² Violeta Hemsy de Gainza, **La Educación Musical entre Dos siglos: Del Modelo Metodológico a los Nuevos Paradigmas**, Documento de trabajo N.-10, <http://www.udes.edu.ar/files/ESCEDU/DT/DT10-GAINZA.PDF>.

⁷³ Ídem.

⁷⁴ Frances Webber Aronoff, **La música y el niño pequeño**, Buenos Aires, Editorial Ricordi Americana S. A. E. C., 1974, Pág. 162.

⁷⁵ Violeta Hemsy de Gainza, **Fundamentos materiales y Técnicas de Educación Musical**, Editorial Ricordi Americana S.A.E.C., Buenos Aires, 1977, Pág 15.

⁷⁶ David J. Hargreaves, **Música y desarrollo psicológico**, Barcelona, Editorial Graó, 2002, Pág. 241.

experiencia que puede expresarse en la improvisación creativa. Este método se centra en el niño/a y ha dado resultado en los niños/as muy pequeños.

Kodaly, compositor húngaro, basó su sistema en el repertorio de canciones folklóricas húngaras recopiladas por él y otros músicos y puso “un fuerte énfasis en la voz”. El primer interés de Kodaly se relacionó con el desarrollo de la imaginación auditiva, o el “oído interior”⁷⁷, los cuales debían desarrollarse a través del canto antes que de la ejecución instrumental. Este método a diferencia del de Orff es muy riguroso y sistemático.

El método Suzuki se interesa principalmente en las destrezas de ejecución. Suzuki “expresa la creencia fundamental de que el talento musical puede ser fomentado en cada niño, trazando una analogía con el aprendizaje del lenguaje. Así como los niños aprenden su lengua materna muy hábil y rápidamente a una temprana edad, de la misma manera Suzuki considera que el aprendizaje de las destrezas instrumentales debe comenzar en los primeros años de vida”⁷⁸.

En el cuarto período entre los años 70s y 80s y denominado “De los métodos creativos” o período de la “generación de compositores”, se destacan varios autores, uno de los más importantes el canadiense Murray Schafer.

Schafer publica cinco libros, en los que sintetiza su experiencia pedagógica en universidades de su país. El método de “Schafer aspira a sensibilizar la escucha y desarrollar la curiosidad sonora de los estudiantes”⁷⁹ “La propuesta de Schafer representa una mediación artística a través del sonido, orientada a valorizar la persona y a recuperar su silencio interior. Apunta a destacar la comunicación a través del sonido; así como las personas intercambian palabras, miradas, gestos y movimientos corporales, en los talleres de Schafer se intercambian, sonidos, lo cual implica proximidad, de los cuerpos, las respiraciones, las mentes, las emociones...”⁸⁰

⁷⁷ Ídem, Pág. 242.

⁷⁸ David J. Hargreaves, **Música y desarrollo psicológico**, Barcelona, Editorial Graó, 2002, Pág. 243.

⁷⁹ Violeta Hemsy de Gainza, **La Educación Musical entre Dos siglos: Del Modelo Metodológico a los Nuevos Paradigmas**, Documento de trabajo N.-10, <http://www.udesa.edu.ar/files/ESCEDU/DT/DT10-GAINZA.PDF>, pág 9.

⁸⁰ Violeta Hemsy de Gainza, **Pedagogía musical**, Buenos Aires –México, Editorial Distribuidora Lumen S.R.L., 2002. Pág. 91.

El quinto período denominado el período de “De integración” se desarrolla en los 80s. En ésta década la educación debe ampliar la cantidad de contenidos que debe cubrir con el objetivo de integrar la música de otras culturas a la vez que trabaja en la preservación de su identidad y raíces culturales. En esta época surgen variedad de propuestas educativas musicales, que con los procesos migratorios generan una nueva característica multicultural en los países. Aparece “la tecnología musical, la tecnología educativa, los movimientos alternativos en el arte, los nuevos enfoques corporales, la musicoterapia, las técnicas grupales, etc.”⁸¹

Finalmente está el sexto período en la década de los 90, al que se le denomina “De los nuevos paradigmas” donde “se produce una polarización en las problemáticas educativo-musicales. Por un lado, continúa la preocupación por la educación inicial e infantil; por el otro, la educación superior o especializada concentra las miradas reformistas”⁸².

Los métodos mencionados anteriormente, Willems, Orff, Kodaly, Suzuki, etc., permitieron el desarrollo de la educación infantil en el siglo XX, sin embargo se habla de que actualmente es necesario no un método educativo especializado, que enfatice particularmente determinado aspecto de la enseñanza musical, sino que se debe aplicar modelos pedagógicos abiertos, que remitan a una producción colectiva y que “promuevan vínculos flexibles e interactivos entre el maestro y alumnos, padres e hijos, y también entre pares”, además de que “respondan a la época actual y a las necesidades de los niños y jóvenes”⁸³. Por último se habla de una apertura en lo pedagógico que permita que los modelos pedagógicos puedan ser combinados con otros.

“En la actualidad, los educadores musicales tienen a su disposición una diversidad de modelos: es posible aprender a través del juego, del canto y de la danza popular (modelos

⁸¹Violeta Hemsy de Gainza, **La Educación Musical entre Dos siglos: Del Modelo Metodológico a los Nuevos Paradigmas**, Documento de trabajo N.-10, <http://www.udes.edu.ar/files/ESCEDU/DT/DT10-GAINZA.PDF>, pág 9.

⁸²Ídem, Pág. 10.

⁸³ Violeta Hemsy de Gainza, **Pedagogía musical**, Buenos Aires –México, Editorial Distribuidora Lumen S.R.L., 2002. Pág. 28.

naturales o espontáneos), pero también se puede aprender mediante aparatos o máquinas (modelos tecnológicos), o a través de conductas y prácticas varias”⁸⁴.

Uno de los nuevos modelos de educación musical es el programa de educación musical venezolano que utiliza el Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela. Si bien este modelo nace en 1975 con la primera Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil de Venezuela creada y dirigida por el maestro José Antonio Abreu, podríamos considerarlo como vigente porque a lo largo del tiempo se fue consolidando y en la actualidad se desarrolla en varios estados del país de Venezuela con “180 Núcleos que atienden 350.000 niños, niñas, adolescentes y jóvenes, y forman una compleja y sistemática red de orquestas y coros juveniles e infantiles.”⁸⁵

Este modelo de educación musical si bien se basa en la práctica orquestal como principal actividad y habilidad, no se enmarca únicamente en el desarrollo de la misma; al ser ésta una actividad musical y colectiva permite el desarrollo de habilidades cognoscitivas, socio afectivas y sensomotoras de los niños/as, adolescentes y jóvenes parte del “el Sistema” y a la vez colabora con el desarrollo de los profesores por la existencia de capacitaciones constantes con profesionales nacionales e internacionales de altísimo nivel, así como también permite el involucramiento de las familias al proceso educativo, generando así cambios en el ámbito musical y en la sociedad.

Este modelo de educación musical es el modelo en el cual se inspiró y en el que se basa el proyecto “Voces Unidas con Fe y Alegría”, modelo de educación musical que será profundizado en el capítulo posterior.

1.6 La educación musical en el Ecuador, dentro de la Malla curricular del Ministerio de Educación.

⁸⁴ Violeta Hemsy de Gainza, **La Educación Musical entre Dos siglos: Del Modelo Metodológico a los Nuevos Paradigmas**, Documento de trabajo N.-10, <http://www.udesa.edu.ar/files/ESCEDU/DT/DT10-GAINZA.PDF>, Pág. 10.

⁸⁵ <http://fesnojiv.gob.ve/es/nucleos.html>

La educación ecuatoriana muestra “una serie de dificultades en su sistema, modelo, estructura, gestión, currículo, formación y desempeño docente, formación de los estudiantes, recursos, evaluación, entre otros”⁸⁶, ventajosamente en la actualidad existen algunas iniciativas teóricas y prácticas por parte de profesionales de las ciencias sociales, la sociedad civil, y del gobierno actual, iniciativas que ponen al tema de la educación en debate y que han generado importantes reflexiones acerca de las necesidades de la educación ecuatoriana. Por ejemplo, en la actualidad, se debate y se han realizado propuestas y reformas en relación a temas como el acceso a la educación, la calidad de la educación, la evaluación de los maestros de las instituciones públicas, el plan decenal de la educación, la nueva ley de la educación superior etc.

Por ello puedo decir, que si bien la educación no ha sido una prioridad en los gobiernos anteriores, es claro como el gobierno actual se interesa por modificar y mejorar en algún grado la realidad de la educación; sin embargo hay que aclarar, que a pesar de todos esos esfuerzos es evidente que no todos los problemas y deficiencias del sistema educativo ecuatoriano han sido cubiertos. Y esto puedo decir, por un lado, se debe a que se mantienen vigentes “las viejas estructuras”⁸⁷ de la educación tradicional, donde no se ve al proceso educativo como integral; además donde no se fomentan y apoyan dentro del proceso educativo innovadoras propuestas de aprendizaje.

Por ejemplo, está la educación musical, parte de la malla curricular estatal y asignatura que no es aprovechada e innovada, y la misma que aportaría en gran medida en la solución de algunas falencias del sistema educativo. Una de las razones por la cuales no se planifica de mejor manera a la asignatura de educación musical, opino, se debe a que el Estado desconoce los beneficios que la educación musical puede brindar a los niños/as y adolescentes, y por ello se genera que “la atención prestada al método y a los recursos de la enseñanza musical y del movimiento ha sido generalmente insuficiente”⁸⁸.

⁸⁶ Hugo Venegas G., “Educación de calidad para todas y todos”, Serie “Cuadernos del Contrato Social por la Educación” N° 5, Quito-Ecuador, Contrato Social por la Educación, 2007, Pág. 34.

⁸⁷ Violeta Hemsy de Gainza, **Pedagogía musical**, Buenos Aires –México, Editorial Distribuidora Lumen S.R.L., 2002. Pág. 11.

⁸⁸ Frances Webber Aronoff, **La música y el niño pequeño**, Buenos Aires, Editorial Ricordi Americana S. A. E. C., 1974, Pág. 3.

La asignatura de educación musical en el Ecuador entonces, en el nivel primario y secundario de las escuelas y colegios públicos, no se considera importante. Si bien forma parte de la malla curricular dispuesta por el Ministerio de Educación, no constituye una materia elemental sino que se la considera y aplica al interior de los centros educativos como una opción dentro de las actividades recreativas y en el mejor de los casos dentro de las actividades estéticas de las instituciones.

En la malla curricular de educación básica se da prioridad a otras materias que se aseguran son las materias más importantes y necesarias para la formación de los niños/as y adolescentes, así como se constata, en la Reforma Curricular para la educación Básica de 1996 y también en la Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación Básica realizada en el 2007 sobre la reforma curricular de 1996, y donde se pone énfasis únicamente en los ejes de las áreas: Lectura y Literatura, Matemáticas, Estudios Sociales y Estudios Naturales. Si bien estos dos textos de reforma constituyen un avance significativo para un mejor desarrollo de la educación en general, se deja de lado a las asignaturas artísticas.

La educación musical por otro lado, en la planificación curricular de nuestro sistema educativo es parte del área de Expresión Artística o Cultura Estética, que con las artes plásticas tienen destinadas 3 horas a la semana para el desempeño de sus funciones educadoras, de las cuales, solo se destina una hora a la semana para la asignatura de música; lo que es preocupante, porque como se conoce, estas expresiones artísticas corren el peligro de limitarse a ser materias de entretenimiento más que de formación.

Por lo anterior puedo decir, que dentro de los proyectos de reforma educativos actuales, no existen iniciativas para una mejor planificación de la asignatura de educación musical. Esto porque se desconoce que ella y otras asignaturas artísticas también son capaces de desarrollar conocimientos, habilidades y potencialidades que se desarrollan en las materias “principales”. La educación musical, si se la planifica adecuadamente, es una asignatura que puede desarrollar habilidades cognoscitivas, socio afectivas y sensomotoras de una manera integral y además puede servir como una materia que en coordinación con la demás materias de la malla curricular, puede reforzar los conocimientos aprendidos:

“La música no debe estar aislada del resto de los currícula escolares, y (...) a ésta se la puede integrar en la enseñanza de la ciencia y los estudios sociales, por ejemplo, y también a otras materias artísticas.” La música debe ser “... una parte integral del currículo escolar, es tan importante como la educación musical de los relativamente pocos alumnos que se proponen seguir carreras musicales”⁸⁹

Además, no existe un seguimiento por parte del Ministerio de Educación en relación a la capacitación y formación de los docentes de la asignatura de música en las instituciones públicas. Así los docentes que imparten esta asignatura en su mayoría carecen de una preparación profesional pedagógica y musical en el área y son profesores de música únicamente por el hecho de que saben tocar un instrumento musical.⁹⁰

Al hablar de los profesores de música entonces es importante mencionar qué tipo de preparación deben tener: “Un profesor de música debe ser un músico profesional que enseña y no un mero docente que sabe tocar un poco algún instrumento”⁹¹. “La música es una profesión y para ejercer una profesión hay que tener una preparación”⁹². Por esta razón el Ministerio de Educación, las autoridades de las instituciones públicas y profesores/as de música deben valorar adecuadamente a la asignatura y garantizar la adecuada preparación de los profesores/as de acuerdo al nivel de educación musical que impartirán.

Incluso no está por demás nombrar que en la Evaluaciones de los maestros de la educación pública que realiza el Ministerio de Educación, no se ha tomado en cuenta a los maestros de educación musical para la mencionada evaluación, por ende no se puede tener un diagnóstico de las falencias existentes en el área musical y peor aún buscar una solución para ello.

⁸⁹David J. Hargreaves, **Música y desarrollo psicológico**, Barcelona, Editorial Graó, 2002, Pág. 235.

⁹⁰ Se hace esta afirmación en primer lugar porque en el 1er Congreso del Sector Musical del Ecuador, realizado en la ciudad de Quito en noviembre del 2008, la Mesa 1, de educación, propuso como una necesidad educativa, realizar un Censo nacional de la de la situación actual de la realidad musical del país, realidad que se desconoce. Por otro lado como se verá posteriormente en el capítulo IV, el seguimiento y asesoramiento que realiza el Ministerio de Educación a los profesores de música en las escuelas estudiadas es casi inexistente. De hecho los mismos profesores son quienes muchas veces deben planificar su malla curricular y además en ocasiones son profesores que tienen una educación empírica instrumental, sin conocimientos en pedagogía y música.

⁹¹Alejandro Simonovich, **La Educación Musical al Alcance de Todos**, Buenos Aires, SU IMPRES, 2001, 1ra edición, Pág 52.

⁹²Ídem, Pág 25.

De lo expuesto anteriormente, puedo concluir que la educación musical en el Ecuador “parece estar desaprovechada por la inercia institucional”⁹³. El estado entonces no se ha preocupado por incluir dentro de la malla curricular a la educación musical y no lo hará hasta que el concepto de educación musical que tiene sobre ella, se modifique.

La educación musical no es privilegio únicamente de las personas que deciden dedicarse a la música de manera profesional, la educación musical debe apoyarse y desarrollarse dentro de la educación básica por los beneficios positivos y complementariedad que posee y brinda, además la educación musical con calidad es un derecho al que todos deben acceder por el hecho de ser un tipo de educación.

En este capítulo se ha realizado un trabajo teórico. En primer lugar, acerca del concepto de integralidad en la educación. En segundo lugar acerca de la educación musical y su relación con el desarrollo integral de los estudiantes, dentro de ello, se profundizó acerca de cómo la asignatura de música o educación musical, es considerada y planificada dentro de la educación tradicional, y cómo la música ha sido parte del ser humano a lo largo del tiempo y cómo esta asignatura, si se planifica adecuadamente, es capaz de generar un sin número de beneficios en los estudiantes. Además se estableció la definición de educación musical y se detallaron los tipos de la misma. Se realizó un recorrido de los métodos de educación musicales más importantes y usados en la actualidad, así como el modelo de educación musical que promueve el Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela, el mismo modelo que se aplica en el proyecto de educación musical “Voces Unidas con Fe y Alegría”, proyecto al cual, se realizará la evaluación de efectos o impactos. Finalmente se realizó una revisión de la planificación curricular de la materia de educación musical en la malla curricular del estado ecuatoriano.

Con este capítulo teórico entonces, hemos establecido cómo la educación musical, que genera una educación integral, es capaz de suplir algunas deficiencias del sistema educativo y así colaborar con el mejoramiento de la educación pública. Como se ha expuesto, esta asignatura no es considerada importante dentro de la malla curricular, sin embargo son muchos los beneficios que puede generar; para ello a continuación, se

⁹³David J. Hargreaves, **Música y desarrollo psicológico**, Barcelona, Editorial Graó, 2002, Pág. 236.

expondrá el proyecto “Voces Unidas con Fe y Alegría”, un proyecto coral extracurricular, de educación musical, que nos permitirá definir si la educación musical en realidad puede suplir o apoyar al mejoramiento de la educación.

CAPÍTULO II

2. CONTENIDOS Y REALIZACIÓN DEL PROYECTO “VOCES UNIDAS CON FE Y ALEGRÍA”

2.1 Antecedentes del proyecto

Voces Unidas con Fe y Alegría es un proyecto extracurricular de educación musical que nace de “la inquietud de hacer algo en el Ecuador como lo que existía en un país como Venezuela, en donde gracias a la iniciativa del maestro José Antonio Abreu existe un movimiento de acción social a través de la música.”⁹⁴

En 1975 José Antonio Abreu, director orquestal, compositor, instrumentista y economista venezolano, crea la primera Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil de Venezuela con el objetivo de fomentar las prácticas grupales de los músicos y de los estudiantes de música. Desde allí entonces empieza un movimiento y luego un modelo de educación musical que basa su enseñanza en la práctica orquestal.

Esta práctica orquestal no se enmarca únicamente en el aprendizaje musical; al ser una práctica grupal y colectiva, constituye una educación integral puesto que al mismo tiempo que se desarrollan habilidades musicales cognoscitivas y sensomotoras, se desarrolla el aprendizaje colectivo que se refleja en efectos positivos afectivos y sociales en la familia, la estima propia y el mejoramiento de la calidad de vida de las personas.

Así en la intención educativa del Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela (“El Sistema”):

“vemos un acento marcado en la formación integral del individuo y al mismo tiempo, un acento marcado en el carácter colectivo del aprendizaje, al mismo tiempo se espera que dicho aprendizaje sea factor transformador de las condiciones familiares y la calidad de vida tanto del estudiante como de su entorno social.... (...). Abreu

⁹⁴ Entrevista a Bernarda Holguín, Directora General del Proyecto “Voces Unidas con Fe y Alegría”, realizada en enero del 2011.

piensa que la misión del arte es formar una personalidad humanista e integral e insertar el niño en una vida social constructiva, fecunda y ascendente.”⁹⁵

“Abreu cree que la orquesta, alma de su modelo de educación musical, es una comunidad donde el individuo es inseparable del colectivo y el esfuerzo de todos es algo fundamental”⁹⁶

“El Sistema” también se rige por un “modelo de enseñanza-aprendizaje en cascada”⁹⁷, donde los estudiantes más avanzados enseñan a los menos avanzados y donde además de lo colectivo se presta “atención individualizada” musical y humana a cada estudiante. “Las orquestas infantiles que se fundaron hace 32 años, hoy son las sinfónicas profesionales de Venezuela y cada orquesta infantil va creciendo hasta convertirse en una juvenil y se va irradiando en todo el país y la sociedad.”⁹⁸

Por otro lado este modelo funciona de acuerdo a “mecanismos de motivación”⁹⁹ donde los niños, adolescentes y jóvenes conocen los objetivos a los que deben llegar, además de las obras musicales y las fechas de las presentaciones y conciertos a ejecutarse; así como también conocen, que el público “espera y valora altamente el trabajo que hacen en la orquesta, además los satisface el orgullo que sienten los padres cuando ven a sus hijos en la orquesta y en un escenario.”¹⁰⁰

El Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela entonces, según Abreu, su fundador y director, “no es más que el papel de las artes en la educación, (...) el arte es un derecho de los pueblos”, dice, y (...) la educación artística se revela como vanguardia de una revolución social sin paralelo que puede quebrantar estructuralmente el círculo vicioso de la pobreza”¹⁰¹.

Este modelo de educación musical entonces, ha formado y sigue formando integralmente a un gran número de músicos venezolanos y varios músicos de países de Latinoamérica. Así

⁹⁵ Freddy Sánchez, **El Sistema Nacional para las Orquestas Juveniles e Infantiles. La nueva educación musical de Venezuela**, Porto Alegre, Revista da ABEM, Número18, 2007, Pág.65.

⁹⁶ Ídem, Pág. 66.

⁹⁷ Ídem.

⁹⁸ Palabras de José Antonio Abreu en: **The promise of music**, Documentary by Enrique Sánchez Lansch, 2007.

⁹⁹ Freddy Sánchez, **El Sistema Nacional para las Orquestas Juveniles e Infantiles. La nueva educación musical de Venezuela**, Porto Alegre, Revista da ABEM, Número18, 2007, Pág.66.

¹⁰⁰ Ídem.

¹⁰¹ Ídem.

actualmente en Venezuela existen 180 núcleos con 350.000 niños, niñas, adolescentes y jóvenes quienes forman parte de una gran red de orquestas y coros juveniles e infantiles.

Por otro lado el Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela¹⁰² con 36 años de existencia, ha servido de modelo para ser aplicado en la educación musical de más de 25 países¹⁰³, así como de modelo para la ONU para la creación de la Orquesta Juvenil de las Américas (YOA)¹⁰⁴ y otros programas y proyectos. Puedo mencionar por ejemplo, los talleres Voces Andinas a Coro (VAC) que actualmente es Voces Latinas a Coro y el Conservatorio Andino Itinerante (CAI) que actualmente es el Conservatorio Latino Itinerante; talleres financiados y promovidos por el “Programa Acción Social por la Música” de la Corporación Andina de Fomento (CAF) y la Fundación del Estado para las Orquestas Sinfónicas Juveniles e Infantiles de Venezuela (FESNOJIV).

De los talleres Voces Andinas a Coro (VAC), realizados en los países andinos en el año 2003, se forma entonces el primer Coro Juvenil Andino en el año 2004, coro formado por delegaciones de músicos de Bolivia, Colombia, Ecuador, Perú y Venezuela. En este mismo año, en junio, se realiza además el Festival los Andes Cantan en la ciudad de Caracas, Venezuela, con la participación del Coro Andino. Del éxito de los talleres mencionados y del Coro Andino se decide entonces apoyar distintas propuestas de educación musical en los países andinos.

Bernarda Holguín, en ese entonces directora asistente del Coro Andino de Ecuador elabora entonces una propuesta, y junto a Gabriel Villafuerte director titular del mismo, presentan a la Corporación Andina de Fomento (CAF) un proyecto de educación integral de niños/as y adolescentes, a través del canto coral, en los sectores urbano marginales de la ciudad de Quito, Ecuador.

Este proyecto denominado “Voces Unidas con Fe y Alegría” es aprobado y en noviembre del 2004 se firma el primer convenio entre la Corporación Andina de Fomento (CAF) y Fe

¹⁰²Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela: <http://www.fesnojiv.gob.ve/>

¹⁰³<http://www.fesnojiv.gob.ve/es/el-sistema-como-modelo.html>

¹⁰⁴Orquesta Juvenil de las Américas (YOA): <http://yoa.org/>

y Alegría del Ecuador, y así el proyecto “Voces Unidas con Fe y Alegría” se integra al Programa de Acción Social por la Música¹⁰⁵ de la CAF.

La CAF es una institución financiera que tiene como uno de sus objetivos: promover el desarrollo sostenible y la integración regional, así como parte de sus programas invierte en la educación musical ya que la considera como una herramienta educativa de rescate social, de fortalecimiento de la cultura ciudadana y de formación integral del ser humano.

Fe y Alegría por otro lado es “un Movimiento de Educación Popular Integral y Promoción Social, cuya acción se dirige a sectores empobrecidos y excluidos para potenciar su desarrollo personal y participación social”¹⁰⁶. Es una institución no gubernamental que cuenta con una gran variedad de centros educativos fiscomisionales, proyectos y programas educativos formales y no formales encaminados al desarrollo integral de los sectores populares y marginales de la sociedad. Varios de sus centros educativos además se encuentran en el sur de la ciudad de Quito, sector de la ciudad en donde se ejecutaría el proyecto “Voces Unidas con Fe y Alegría”.

2.2 Descripción del Proyecto.

La idea del proyecto “Voces Unidas con Fe y Alegría” nace, de la iniciativa de crear un espacio diferente y formativo para las poblaciones urbano marginales, que están ubicadas en un número mayor en el sur de la ciudad de Quito, y las mismas, que no pueden acceder a una educación básica de calidad y peor aún, a buenos espacios de formación artística:

“Los espacios de formación artística se han visto reducidos a pequeños grupos humanos con capacidad adquisitiva. (...) Las poblaciones marginales sólo han podido acceder a una educación básica con cierta dificultad.”¹⁰⁷

¹⁰⁵ “Con este Programa contribuimos con una agenda de desarrollo humano en los países miembros, pues el propósito principal es fortalecer al ser humano y crear espacios de integración social a través de la música. El movimiento musical CAF se ha constituido en una cadena humana que viene consolidando procesos de capacitación de comunidades docentes, juveniles e infantiles, en interpretación instrumental, dirección de orquesta, canto coral y lutería” : http://corporacionandinadefomento.com/view/index.asp?ms=19&pageMs=62270&new_id=73996
<http://www.caf.com/view/index.asp?ms=19&pageMs=61657>

¹⁰⁶ Fe y Alegría Ecuador: <http://www.feyalegria.org/>

¹⁰⁷ Diseño, Planificación e Informes del Proyecto “Voces Unidas con Fe y Alegría”, año 2004-2005.

Además, considerando que las poblaciones mencionadas, en su mayoría son de estratos económicos bajos, están expuestas día a día a la delincuencia y la violencia y se caracterizan por ser familias divididas y/o destruidas a causa de un índice de migración elevado, lo que ha llevado a poner a los niños/as y adolescentes en la posibilidad de acceder a situaciones de drogadicción, delincuencia etc.; entonces el proyecto, se plantea como un espacio al que pueden acceder los niños/as y adolescentes y donde existe una formación diferente que puede colaborar con el mejoramiento de la educación de estas poblaciones.

Finalmente el proyecto, busca en sus inicios, expandir una iniciativa de formación artística musical de la que sus directores fueron beneficiarios; ya que como se mencionó anteriormente, el proyecto nace con miembros del Coro Andino, un proyecto de formación musical coral juvenil, que buscaba elevar el nivel de profesionalidad musical a nivel andino, además de brindar nuevos espacios de formación humana.

“Voces Unidas con Fe y Alegría” entonces es un proyecto extracurricular de educación musical, que si bien se inspira en el modelo de educación musical venezolano, basado en la práctica orquestal, constituye una propuesta similar, pero con características propias; ya que la enseñanza y el aprendizaje no se realizan por medio de la práctica orquestal, sino por medio del canto coral.

El proyecto “Voces Unidas con Fe y Alegría” desde su formulación se define como un proyecto y espacio incluyente, es decir:

“no se hacen audiciones para los niños que entran, partimos del hecho de que esto es un beneficio para todos, partimos del hecho de que todos los niños están en capacidad de hacerlo, entonces, que venga a cantar quien quiera cantar, ahí entra la labor por supuesto de quienes estábamos preparados para saber conducir, para que aquellos que no tienen la condición, la vayan adquiriendo y quienes ya tienen la condición vocal innata pues la vayan fortaleciendo. Es interesantísimo esto de que no sea excluyente, todos los niños pueden”¹⁰⁸.

El proyecto es además extracurricular, es decir está fuera de la malla curricular escolar y no tiene carácter obligatorio sino que está abierto al que desee asistir.

¹⁰⁸ Entrevista a Bernarda Holguín, Directora General del Proyecto “Voces Unidas con Fe y Alegría”, realizada en enero del 2011.

Es integral también porque además de fortalecer y apoyar la formación académica y musical de los niños/as y adolescentes, se preocupa por la formación humana.

2.2.1 Objetivos del Proyecto.

CUADRO N.-2

Objetivos del proyecto “Voces Unidas con Fe y Alegría”

Objetivo general	<ul style="list-style-type: none"> • Contribuir a través de la música en la formación y desarrollo integral de niños/as y adolescentes que habitan en zonas urbano marginales de la ciudad de Quito.
Objetivos específicos	<p>Bloque técnico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Brindar a los niños/as y adolescentes la educación auditiva adecuada para la consolidación de su oído rítmico y melódico. • Desarrollar en los niños/as y adolescentes la capacidad de reproducción vocal melódica afinada, el manejo de su voz de cabeza y voz de pecho con una colocación adecuada. • Formar en los niños/as y adolescentes la destreza respiratoria adecuada. • Lograr que los niños/as y adolescentes estén en capacidad de interpretar el repertorio vocal musical al nivel que les corresponde: Nivel inicial: repertorio infantil y latinoamericano al unísono. Segundo nivel: repertorio de nivel intermedio y obras sinfónicas corales a dos voces. Nivel avanzado – juvenil: repertorio a tres y cuatro voces • Lograr que los niños y adolescentes estén en capacidad de presentarse en público solventemente al menos tres veces al año.
Objetivos específicos	<p>Bloque humano</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fomentar en los niños y adolescentes valores como: la unión, el trabajo en equipo, la constancia, el respeto, la responsabilidad y el autoestima, etc. • Incentivar a los niños y adolescentes a aprender con alegría, expresar dulzura y transmitir esperanza a partir de su desarrollo musical y crecimiento humano. • Integrar a la comunidad educativa en torno a la formación coral de grupos de niños/as y adolescentes.

Fuente: Diseño, Plan, Informes del proyecto “Voces Unidas con Fe y Alegría” y entrevista a Bernarda Holguín, Directora General del proyecto.

Elaborado por: Andrea Fierro

2.2.2 Estrategia del proyecto.

La línea estratégica del proyecto “Voces Unidas con Fe y Alegría se definió de la siguiente manera: en primer lugar, se empezó buscando y reuniendo instituciones que estaban interesadas en aportar al crecimiento y fortalecimiento de las capacidades de los niños/as y adolescentes de poblaciones marginales, de tal forma, el proyecto empezó con el apoyo de la Corporación Andina de Fomento (CAF), institución que dirige el Programa de Acción Social por la Música, y varias empresas y organizaciones que colaboran activamente con Fe y Alegría.

En segundo lugar, se utilizó “como eje principal la red de escuelas de Fe y Alegría”¹⁰⁹, red de escuelas y organización que tiene como objetivo primordial la educación popular integral y la promoción social de sectores populares y marginales, y la misma, que colaboraría con las instalaciones de sus escuelas, brindaría el apoyo logístico necesario, y realizaría la coordinación y seguimiento del proyecto. Fe y Alegría entonces, sería beneficiario del proyecto, ya que el proyecto va dirigido a los niños/as y adolescentes miembros de sus escuelas y a la vez sería un organismo de financiamiento y de apoyo.

La CAF por otro lado se encargaría de cofinanciar el pago a los directores o instructores encargados de impartir la formación coral, instructores formados dentro del Programa de Acción Social por la Música; y también el pago a los asistentes de los directores o instructores, así como, cubriría el apoyo nutricional de los niños/as beneficiarios del proyecto: “El apoyo nutricional consiste en la entrega de un refrigerio en todas las jornadas de instrucción, ensayos, audiciones y presentaciones”¹¹⁰ o conciertos.

El proyecto entonces empezaría con una convocatoria masiva en las escuelas del sector escogido para iniciar el proyecto. Y luego de su primera etapa, se buscaría expandir el proyecto a otros sectores del sur de la ciudad de Quito y generar en los beneficiarios una educación integral tanto el aspecto humano como en el musical.

¹⁰⁹ Diseño, planificación e informes del proyecto “Voces Unidas con Fe y Alegría”, año 2004 – 2005.

¹¹⁰ Ídem.

2.2.3 Metodología del proyecto.

El proyecto “Voces Unidas con Fe y Alegría”, utiliza como base de su enseñanza: una metodología musical dinámico-participativa, metodología no estática y entretenida, donde los niños/as y adolescentes son el centro de atención pero donde a la vez la metodología no es unidireccional sino recíproca, es decir, aprenden los estudiantes y aprenden los profesores a la vez. Esta metodología está inspirada en el modelo de enseñanza-aprendizaje que se utiliza en los coros parte del Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela.

Además una metodología melódico-rítmica, es decir donde se combina el ritmo y la melodía juntos, esto para desarrollar mayores potencialidades en los estudiantes; y una metodología eurítmica, basada en el método de Eurytmia de Dalcroze y la cual se enfoca en la acción corporal.

También este proyecto usa una metodología motivadora y afectiva, tanto en el aspecto técnico y vocal, así como en el aspecto humano. Dentro de los “mecanismos de motivación” se estableció un calendario de actividades, presentaciones y conciertos fijos a lo largo del año; en primer lugar el Concierto de Navidad; la presentación o concierto de Segundo Trimestre; y el Concierto Final del año. Y además las misiones o visitas trimestrales o semestrales de los instructores y talleristas venezolanos para capacitar al equipo de directores y profesores y para trabajar con los coros de niños.

Dentro de la metodología también se definiría el repertorio de obras musicales a trabajar; incluyendo canciones, piezas y obras del repertorio ecuatoriano, latinoamericano y académico, repertorio definido de acuerdo a los objetivos y al grado de desarrollo musical, y según la dificultad necesaria para los distintos niveles de los núcleos de coro.

2.2.4 Recursos del proyecto.

CUADRO N.-3

Recursos del proyecto “Voces Unidas con Fe y Alegría”

Recursos Humanos	<ul style="list-style-type: none">• Equipo de Coordinación: Bernarda Holguín y Gabriel Villafuerte.• Equipo Artístico 1: Bernarda Holguín, Gabriel Villafuerte (Directores musicales) y 4 asistentes (Profesores de música de las escuelas).• Equipo Artístico 2: Instructores y talleristas extranjeros, encargados de trabajar en seminarios y talleres de capacitación trimestral o semestral; instructores venezolanos parte de las misiones de los talleres Voces Andinas a Coro (VAC).• Equipo Logístico: Bernarda Holguín, Personal de Fe y Alegría.• Equipo Vocal: Coros de niños
Recursos Económicos	<ul style="list-style-type: none">• Sueldos para equipos de coordinación y artístico, financiados por la Corporación Andina de Fomento (CAF).• Refrigerios para los niños, financiados por la CAF y Fe y Alegría.• Copias, carpetas, papelería, etc., al principio del proyecto apoyado por Fe y Alegría.
Recursos Físicos	<ul style="list-style-type: none">• Aulas, espacios proporcionados por parte de las Escuelas de Fe y Alegría.• Teclados, proporcionados por Fe y Alegría.• Pizarrones, proporcionados por las escuelas.• Grabadoras, VHS, etc., proporcionados por las escuelas.¹¹¹

Fuente: Diseño, Plan, Informes del proyecto “Voces Unidas con Fe y Alegría”.

Elaborado por: Andrea Fierro

2.3 Ejecución del proyecto “Voces Unidas con Fe y Alegría”

El proyecto “Voces Unidas con Fe y Alegría”, luego de la firma del convenio entre la Corporación Andina de Fomento (CAF) y Fe y Alegría en el mes de noviembre del 2004, empieza un proceso de planificación.

En primer lugar los directores: Bernarda Holguín y Gabriel Villafuerte se reúnen con las autoridades de Fe y Alegría para definir el sector en donde se ejecutaría el proyecto. De estas reuniones se define el sector de Solanda en el sur de la ciudad de Quito y los centros

¹¹¹ Diseño, Planificación e Informes del Proyecto “Voces Unidas con Fe y Alegría”, año 2004-2005, 2005-2006.

educativos: María Augusta Urrutia, Eduardo Vásquez Doderó y Eduardo Carrión como beneficiarios del proyecto.

Se define el Sector de Solanda en primer lugar porque es uno de los sectores en donde se congrega un número mayor de escuelas de Fe y Alegría, además de que al inicio del proyecto era necesaria la comunicación entre los núcleos de coro:

“es un sitio donde justamente hay una mayor congregación de escuelas nuestras de Fe y Alegría y facilidad de comunicación, de verse, de poderse reunir, las escuelas son grandes, tenían esas facilidades y como el número era grande, el número que se pensaba era bastante grande, pues justamente ahí en ese centro reunimos más del número necesario, pero sobre todo por la comodidad de cercanía y comunicación más directa”¹¹²

En segundo lugar porque Solanda es uno de los sectores con mayor población donde tiene centros educativos Fe y Alegría, además de que es considerado como uno de los sectores donde existen elevados índices de delincuencia y migración, además de considerarse como un sector popular y marginal:

“de todas las escuelas y colegios que tiene Fe y Alegría en el sur, iniciamos en dónde está la mayor cantidad de población que es en la zona de Solanda. Ahora por qué hablamos de sectores que son conflictivos, si tú te remites a leer las estadísticas policiales y judiciales, en la zona de Solanda es donde nacen las pandillas de Quito, es ahí donde viven, en la zona de Solanda es a donde van a parar los autos robados, es decir como pan de cada día ver eso, es pan de cada día ver la violencia. En la zona del sur de Quito es dónde se encuentran la mayor cantidad de familias destrozadas, ya sea por maltrato físico o psicológico o ya sea por migración. En el momento que iniciamos yo hice un muestreo de todos los niños que llegaron y el 70% de los niños tenía una familia no común, es decir, o vivían solo con la mamá por que el papá está en España o en Italia trabajando o vivían solo con la abuelita porque los dos padres están fuera...”¹¹³

Definidos entonces el sector y las escuelas beneficiarias, los directores Bernarda Holguín y Gabriel Villafuerte, se ponen en contacto con los directores de las escuelas mencionadas y solicitan la integración de los profesores de música de las escuelas, como asistentes de los directores o instructores del proyecto; para asegurar la participación, pertenencia, apoyo y compromiso de las escuelas al proyecto.

¹¹² Entrevista a Jorge Uribe, Subdirector Nacional de Fe y Alegría, realizada en marzo del 2011.

¹¹³ Entrevista a Bernarda Holguín, Directora General del Proyecto “Voces Unidas con Fe y Alegría”, realizada en enero del 2011.

Se realiza entonces una convocatoria masiva a todos los estudiantes de las escuelas: María Augusta Urrutia, Eduardo Vásquez Doderó y Eduardo Carrión, convocatoria en especial a los niños de 4to, 5to y 6to año, niños/as entre los 8 y 11 años de edad, “sin excluir ni a los más grandes ni a los más pequeños que quisieran estar.”¹¹⁴

Y así el 18 de noviembre del año 2004, se da inicio al proyecto, al proceso coral, en las instalaciones de la escuela María Augusta Urrutia, donde acuden alrededor de 300 niños/as.

Con los niños asistentes se forman 4 grupos; los dos primeros A y B funcionarían los lunes y los miércoles y los grupos B y D los días martes y jueves, de 3 a 5 de la tarde, es decir 4 horas de ensayo a la semana por cada grupo.

De acuerdo a la planificación del año 2004 -2005 se trabajaría un trimestre en cada escuela. Estrategia que buscaba establecer un sentido de pertenecía de los niños/as hacia su escuela, la misma que no funcionó: “porque tuvimos muchos niños al principio en la una escuela y cuando pasamos a la otra los que eran de la primera escuela ya no fueron y peor aún cuando tratamos de ir a la otra ya no fueron; entonces el grupo se redujo.”¹¹⁵

A pesar de la reducción del número de niños/as participantes a alrededor de 50, se continuó con las actividades y pequeñas presentaciones planificadas para Navidad y el segundo Trimestre, y se realizaron las misiones o visitas de los instructores y directores venezolanos para la realización del gran concierto de fin de año del “Gloria del Vivaldi” en la Casa de la Música¹¹⁶ de Quito, con la participación de varios coros de la ciudad, el Coro Andino Ecuador, la Orquesta Sinfónica Juvenil del Ecuador y el coro infantil “Voces Unidas con Fe y Alegría”; concierto parte del Festival los Andes Cantan:

“Yo nunca estuve muy convencida de eso porque era mostrar algo que no existía. Ese concierto si fue lindo pero no era real, porque era algo que fue para el momento y todavía no estaba el proyecto consolidado al cien por ciento como para decir

¹¹⁴ Ídem.

¹¹⁵ Ídem.

¹¹⁶ Sala de Conciertos, ubicada en Valderrama s/n y Av. Mariana de Jesús (subida Hosp. Metropolitano). <http://www.casadela musica.ec/>

realmente esto está funcionando, es decir, era un poco arriesgado, pero si motivo, motivo mucho a los niños que estuvieron y a los padres de familia”¹¹⁷

En el segundo año del proyecto, año escolar 2005-2006, se realiza una reestructuración del funcionamiento del proyecto. Estableciéndose únicamente dos grupos de ensayo: Coro 1, alumnos antiguos, martes y jueves; y Coro 2, alumnos nuevos, lunes y miércoles, de 3 a 5pm en las escuelas María Augusta Urrutia y Eduardo Vásquez Doredo respectivamente, invitando a los niños/as de la escuela Eduardo Carrión a asistir a los ensayos de la Escuela María Augusta Urrutia, por razones de cercanía.

A mediados de este año, Gabriel Villafuerte se retira del proyecto y en su reemplazo ingresa una nueva profesora titular, la misma que trabajaría hasta marzo del 2007, mes en el que se incorpora en su lugar una nueva profesora titular y directora asistente del proyecto. A pesar de este cambio, el segundo año transcurre normalmente de acuerdo a lo planificado, consolidándose un grupo de 70 niños divididos en los dos grupos.

En el tercer año del proyecto, año escolar 2006-2007, se vence el primer convenio entre la CAF y Fe y Alegría, y Bernarda Holguín, directora del proyecto, realiza una nueva propuesta para renovar el convenio que duraría 2 años más. En esta propuesta se propone abarcar no solo la zona de Solanda sino las otras zonas del sur de Quito donde Fe y Alegría tiene centros educativos.

Así en ese año, se forman dos núcleos de coro en los sectores del Camal y La Colmena, y en el cuarto año 2007-2008 se forman dos núcleos más en los sectores de la Pio XII y Chillogallo, estableciéndose así, la participación de más de 350 niños como beneficiarios del proyecto y parte de los 6 núcleos de coro formados a lo largo del mismo.

En el quinto año 2008-2009, con 6 núcleos de coro formados y con más de 350 niños/as parte del proyecto, la Corporación Andina de Fomento sufre una reestructuración y elimina el presupuesto destinado a financiar los proyectos en los países andinos. Así debido a la existencia de unos fondos no utilizados en el proyecto “Voces Unidas con Fe y Alegría”, la

¹¹⁷ Entrevista a Bernarda Holguín, Directora General del Proyecto “Voces Unidas con Fe y Alegría”, realizada en enero del 2011.

directora general del proyecto solicita a la CAF una primera extensión del plazo, la cual es aceptada hasta julio del 2009 y una segunda extensión del plazo aceptada hasta diciembre del 2009; fecha en la que concluye por completo el proyecto como parte del programa de la CAF y etapa que finaliza con el concierto en la Casa de la Música de “la Segunda Sinfonía de Mahler”, donde participaron varios coros de la ciudad, la Orquesta Filarmónica del Ecuador y el Coro de 160 niños/as de “Voces Unidas con Fe y Alegría”, correspondiente a los estudiantes antiguos de los núcleos de coros.

De enero a marzo del 2010 entonces, el proyecto “Voces Unidas con Fe y Alegría” funciona con fondos excedentes que alcanzaban para pagar únicamente a la Directora Asistente y a los 4 profesores asistentes en los núcleos de coro: María Augusta Urrutia / Solanda 2, Gonzalo Cordero Crespo, José María Vélaz, Emaús y Juan Pablo Segundo, respectivamente de las zonas de Solanda, La Colmena, El Camal, Pio XII y Chillogallo.

La Directora General Bernarda Holguín entonces se retira del proyecto, manteniendo sin embargo lazos de comunicación y continuando con la dirección ad honorem, sin sueldo, del núcleo Solanda 1, núcleo formado por los primeros niños/as parte del proyecto, que en ese entonces se había constituido además de coro infantil, como un coro juvenil.

A partir de abril del 2010 el proyecto no tiene recursos. Bernarda Holguín propone al equipo de trabajo, continuar trabajando sin recibir sueldo para poder terminar el año lectivo 2009-2010, mientras se gestionaban recursos para el siguiente año lectivo:

“una vez que llegamos al mes de marzo del 2010 donde ya efectivamente todos los fondos posibles se terminaron, yo relanzo la propuesta al equipo y les digo, quién quiere seguir, pero no tenemos recursos, pero si cerramos esto pues ahí se acaba, y en ventaja los profesores estuvieron muy convencidos del trabajo que estábamos haciendo, y entonces dijeron yo sigo. Entonces seguimos en todas las zonas donde estaba más consolidado el proyecto, en la única zona donde no pudimos continuar fue en el Camal porque no tenía profesor para continuar, sin embargo algunos de los niños del Camal vinieron a Solanda.”¹¹⁸

Durante la gestión para obtener financiamiento para el proyecto, la directora general se contacta con el Programa “Sinfonía por la vida”¹¹⁹, Programa Social de las Orquestas

¹¹⁸ Ídem.

¹¹⁹ Programa Sinfonía por la Vida:

http://www.sinfoniaporlavida.com/index.php?option=com_content&view=article&id=46&Itemid=87

Sinfónicas Infantiles y Juveniles del Ecuador, programa además promovido por la Fundación Orquesta Sinfónica Juvenil del Ecuador (FOSJE)¹²⁰. Así debido a que anteriormente el coro “Voces Unidas con Fe y Alegría” había trabajado en tres ocasiones con la Orquesta Filarmónica Juvenil en el montaje de grandes conciertos sinfónico corales, entonces se abre la posibilidad de gestionar recursos para apoyar la expansión de coros infantiles dentro del programa.

La directora general del proyecto “Voces Unidas con Fe y Alegría” se contacta entonces con María del Carmen Araujo, directora internacional del programa “Sinfonía por la vida” y con el maestro Albert Hunt, coordinador internacional; y luego de una visita y reuniones la directiva de “Sinfonía por la vida” decide apoyar el proyecto y se forma un equipo con: María del Carmen Araujo, Eudoxia Tello, coordinadora Nacional de “Sinfonía por la vida”, el Maestro Patricio Aizaga, director de la Orquesta Filarmónica de Docentes de la Juventud Ecuatoriana y Bernarda Holguín para buscar y gestionar recursos.

Así en la actualidad el proyecto “Voces Unidas con Fe y Alegría” es parte del Programa “Sinfonía por la Vida” y desde septiembre del año 2010 tiene el apoyo pleno de la Fundación Cris Fe, del Banco del Pichincha, como institución financiadora hasta la finalización del año lectivo 2010 -2011 y con la misma que existe la posibilidad de renovar el convenio.

El proyecto “Voces Unidas con Fe y Alegría” entonces en su 7mo año de funcionamiento se consolidada en los núcleos del sur de la ciudad de Quito:

“Es decir, en este momento tenemos el núcleo Solanda, donde están todas escuelas de Solanda que son cinco, está la escuela María Augusta Urrutia, el colegio Cardenal Espínola, la escuela Eduardo Vásquez Doderó, la escuela Eduardo Carrión y el colegio María Augusta Urrutia; entonces tenemos ese núcleo con dos niveles. Está el núcleo Juan Pablo II, en la zona de Chillogallo, con dos niveles. Está el núcleo Gonzalo Cordero Crespo, en la Colmena, ahí hay solo un nivel. Está el núcleo que no

¹²⁰“La FOSJE fue creada en 1995, concebida como una obra de desarrollo social y educativa. Sus logros han marcado hito en la historia musical ecuatoriana. Más de seis centenares de niños y jóvenes de todo el país conforman las Orquestas Infantiles y Juveniles de Quito, Guayaquil y Esmeraldas, como parte del exitoso programa FOSJE - *Sinfonía por la Vida* , logrando un importante impacto social a varios miles de personas.”: http://www.fosje.org.ec/index.php?option=com_content&task=view&id=39&Itemid=38

empezó este año en el mes de septiembre pero está arrancando ahorita por un montón de factores, el núcleo Emaús y José María Vélaz”¹²¹.

Actualmente entonces con la participación de más de 390 niños/as y adolescentes “entre primer nivel, segundo nivel y avanzado – juvenil”¹²².

El proyecto se ha consolidado además con: “el núcleo del norte que funciona en la FOSJE, donde también hay alrededor de 100 niños, la directora del núcleo FOSJE es María Isabel Aguilar. Sin embargo tenemos una cosa en común, estamos todos dentro del programa “Sinfonía por la vida” y en este año inicia nuevamente una cooperación de CAF, (...) dentro del programa internacional Voces Latinas a Coro”¹²³; cooperación técnica de parte de CAF, con misiones o visitas de instructores internacionales para capacitación y montaje de obras sinfónico corales.

CUADRO N.-4

PROGRAMA “SINFONÍA POR LA VIDA” EDUCACIÓN MUSICAL CORAL

Centros Educativos	Nro.- Niños/as y adolescentes
Núcleos “Voces Unidas con Fe y Alegría”	390
Núcleo FOSJE	100
Total Beneficiarios	490

Fuente: Entrevista a Bernarda Holguín, Directora General del proyecto “Voces Unidas con Fe y Alegría”, 2011

Elaborado por: Andrea Fierro

En este capítulo se ha realizado entonces una revisión de los antecedentes, descripción y ejecución del proyecto “Voces Unidas con Fe y Alegría”, proyecto coral extracurricular en las escuelas de Fe y Alegría en el sur de la ciudad de Quito; para de ese modo tener una idea clara acerca de cómo se ha desarrollado el proyecto y además acerca del estado en el que se encuentra. Así a continuación se procederá a realizar el análisis de la información.

¹²¹ Entrevista a Bernarda Holguín, Directora General del Proyecto “Voces Unidas con Fe y Alegría”, realizada en enero del 2011.

¹²² Ídem.

¹²³ Ídem.

CAPÍTULO III

3. ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

3.1 Aclaración metodológica.

En este apartado se analizarán e interpretarán las encuestas realizadas a los estudiantes y padres de familia. Se realizaron así, 75 encuestas a los niños/as y adolescentes, entre 7 y 16 años, y 75 encuestas a los padres de familia, correspondientes a la muestra, es decir, el 50% del universo de 150 niños/as y adolescentes del segundo nivel y nivel avanzado – juvenil de los núcleos de coro del proyecto “Voces Unidas con Fe y Alegría” y sus padres respectivamente.

Para la interpretación de las encuestas, las preguntas cerradas se cuantificarán en porcentajes, y como ésta en su mayoría es una investigación cualitativa, cuando se trate de preguntas abiertas, se agrupará en primer lugar respuestas semejantes para luego relacionarlas, categorizarlas e interpretarlas:

“En el caso de la *información cualitativa* el análisis principal es el análisis de contenido buscando analizar el mensaje de la información recabada durante la realización de las entrevistas u observaciones. Para ello se categoriza con base a los temas o subtemas priorizados por la evaluación (...) es común establecer matrices de interpretación donde se cruzan las categorías clave con la información recogida (...) y las observaciones.”¹²⁴

Si bien realizar encuestas de preguntas cerradas constituye una forma más sencilla y práctica de tabular y resumir la información, aclaro, que en esta investigación se realizaron en su mayoría preguntas abiertas; las que, si bien no se tabulan en porcentajes y en números y además son difíciles de tabular e interpretar, permiten dar una visión real de lo que se está preguntando, ya que no se imponen respuestas u opciones de respuestas, sino que el que da las opciones de las respuestas es el investigado.

¹²⁴ Lara González Gómez, **La Evaluación en la Gestión de Proyectos y Programas de Desarrollo y Programas de desarrollo**: una propuesta integradora en agentes, modelos y herramientas, Vitoria-Gasteiz : Servicio Central de Publicaciones del Gobierno Vasco, 2005, 1.ª edición, Pág.177.

Así, en su mayoría se mostrará a continuación, la tabulación de preguntas abiertas, que se interpretan relacionando las respuestas de cada pregunta con los efectos y/o habilidades cognitivas, musicales, sociales, afectivas, estéticas y motrices, en ese orden, para así en cada pregunta dar una interpretación de cómo el proyecto “Voces Unidas con Fe y Alegría” ha generado o no efectos.

3.2 Análisis de las encuestas.

3.2.1 Encuestas realizadas a los niños/as y adolescentes.

Para el análisis e interpretación de las encuestas realizadas a los niños/as y adolescentes se tomará en cuenta la variable o categoría efectos y beneficios del proyecto, dentro de ésta las dimensiones: efectos cognoscitivos, efectos cognoscitivos musicales, efectos socio afectivos, efectos motrices y efectos estéticos.

A razón de ello tenemos las siguientes preguntas:

CUADRO N.-5

1.- ¿POR QUÉ TE GUSTA ASISTIR AL CORO?

Beneficios Cognoscitivos y Musicales

Porque:	Asistencia - Beneficios
<ul style="list-style-type: none"> • aprendo muchas canciones • nos enseñan a cantar • aprendo mas de música • me gustan las canciones • me encanta cantar, es mi sueño • me gusta la música • me gusta cantar 	Música y Lenguaje
<ul style="list-style-type: none"> • aprendo bastante 	Atención
<ul style="list-style-type: none"> • aprendí a hacer rápido los deberes 	Responsabilidad

Beneficios Sociales

Porque:	Asistencia - Beneficios
<ul style="list-style-type: none"> • me gusta cantar en grupo • pude tener más amigos • aprendí a hacer amigos • tengo nuevos amigos • me gusta conocer más personas • conocemos gente • no estoy solo • tengo amigos 	Integración
<ul style="list-style-type: none"> • es divertido compartir con algunos niños • es lindo compartir con los demás • tengo muchos amigos • me siento en casa con mis amigos • me gusta estar con mis compañeros • ahí están todos mis compañeros • aprendemos juntos • nos llevan a cantar • me presento • lo que aprendo lo demuestro en presentaciones • las presentaciones • ir a los conciertos • voy a conocer muchos lugares 	Socialización

Beneficios Afectivos

Porque:	Asistencia - Beneficios
<ul style="list-style-type: none"> • nos enseñan compartir • me enseñan a compartir 	Cooperación y Solidaridad
<ul style="list-style-type: none"> • porque me siento feliz con mi voz • porque pude sacar mi voz interior • porque se cantar bien 	Autoestima
<ul style="list-style-type: none"> • aprendemos a expresarnos 	Comunicación
<ul style="list-style-type: none"> • porque me siento bien • la pasas bien • me rio • es divertido • nos enseñan a divertirnos, jugar • nos hacen jugar • me gusta jugar con mis compañeros • me distraigo • es como un pasatiempo • es una distracción 	Alegría

Beneficios Estéticos

Porque:	Asistencia - Beneficios
<ul style="list-style-type: none">• es lindo oír las voces tan lindas que hay aquí• cantan muy bonito• cantan bonito• es muy bonito	Sensibilidad

Fuente: Encuestas realizadas a los niños/as y adolescentes del segundo nivel y nivel avanzado juvenil del coro “Voces Unidas con Fe y Alegría”.

Elaborado por: Andrea Fierro

En esta pregunta se agruparon las respuestas semejantes y se relacionaron los elementos de análisis: efectos cognoscitivos y musicales, efectos sociales, efectos afectivos y efectos estéticos para mostrar los beneficios a los que los niños/as y adolescentes acceden al asistir y estar en el coro.

Para esta pregunta además se observó el elemento o dimensión de: asistencia de los niños y adolescentes a los ensayos y los beneficios que esa asistencia les brinda. En el cuadro entonces se puede observar que los niños/as y adolescentes asisten al coro porque es un espacio donde pueden encontrar: aprendizajes musicales; donde pueden desarrollar la responsabilidad, donde se promueve la comunicación, la integración y socialización; donde encuentran valores socio afectivos como la solidaridad; donde pueden desarrollar su autoestima, la comunicación, y la sensibilidad y donde se sienten bien porque el coro es un espacio lúdico.

CUADRO N.-6

2.- ¿QUÉ HAS APRENDIDO EN EL CORO?

Habilidades y potencialidades Socio afectivas

Respuestas:	Habilidades / Aprendizaje
<ul style="list-style-type: none"> • A cantar en grupo • a estar más acompañado • yo he aprendido a vivir en conjunto con amistad • a saber convivir mejor con mis compañeros • a hacer nuevos amigos • conocer más personas • a ser más amigable • amistoso • a ser más abierta y perder vergüenza frente a los demás • a cómo comportarme frente a otras personas 	Interacción Social
<ul style="list-style-type: none"> • valores 	Valores
<ul style="list-style-type: none"> • a ser responsable • a respetar • respetar a los compañeros • a ser solidarios con todos • a ser solidario • a compartir • compartir con mis amigos 	Responsabilidad Respeto Solidaridad
<ul style="list-style-type: none"> • hacer silencio cuando la profe habla • no portarse mal educado • ser mas educada • a ser educado • a ser obediente • ser ordenada • ser más ordenada • ser puntual • la disciplina • el silencio 	Disciplina
<ul style="list-style-type: none"> • expresarme • a hablar • a expresarse • ser más confiada en mi misma • a perder el miedo en el escenario • que no hay que tener vergüenza • perder la vergüenza frente a los demás • a tener responsabilidades conmigo misma 	Autoestima

<ul style="list-style-type: none"> • que hay que poner empeño en todo • a querer • a jugar • ser alegre 	Motivación
---	------------

Habilidades y potencialidades cognitivas y musicales

Respuestas:	Habilidades / Aprendizaje
<ul style="list-style-type: none"> • A Cantar nuevas canciones • muchas canciones en diferentes idiomas • A cantar canciones en Quichua • he aprendido varias lenguas e idiomas de países extranjeros 	Canciones, lenguaje e idiomas
<ul style="list-style-type: none"> • muchas cosas sobre la música • varios instrumentos 	Música
<ul style="list-style-type: none"> • A Cantar • a cantar bien 	A cantar
<ul style="list-style-type: none"> • cantar sin alzar los hombros • a respirar • a respirar sin alzar los hombros • sostener la respiración • donde está el diafragma • a cantar con el diafragma • cantar con el tórax 	Adecuada respiración y trabajo con el diafragma
<ul style="list-style-type: none"> • a vocalizar 	Vocalización
<ul style="list-style-type: none"> • A ajustar las cuerdas vocales • a afinar • A afinar la voz • a tener un buen oído armónico 	Afinación y oído musical
<ul style="list-style-type: none"> • La modulación de la voz • no cantar con la garganta • sacar la voz 	Técnica vocal
<ul style="list-style-type: none"> • a hacer voz soprano • a hacer la voz de cabeza • a hacer las vocales con sonidos muy elegantes 	Diferenciar voz de cabeza y voz de pecho
<ul style="list-style-type: none"> • a controlar mi canto • A calentar la voz antes de cantar • como tener una mejor voz 	Cuidado de la voz
<ul style="list-style-type: none"> • posiciones de sentarme 	Postura al cantar
<ul style="list-style-type: none"> • el silencio 	Silencio

Habilidades y potencialidades Senso Motrices

Respuestas:	Habilidades / Aprendizaje
<ul style="list-style-type: none"> • ejercitar el cuerpo • hacer ejercicio • a estirar 	Motricidad

Fuente: Encuestas realizadas a los niños/as y adolescentes del segundo nivel y nivel avanzado juvenil del coro “Voces Unidas con Fe y Alegría”.

Elaborado por: Andrea Fierro

En esta pregunta se relacionó y observó la dimensión de los aprendizajes o habilidades y potencialidades de desarrollo. Así se observa que las respuestas de los niños/as y adolescentes apuntan a que en el coro han desarrollado varios aprendizajes. En primer lugar han desarrollado habilidades y potencialidades socio afectivas como la interacción; los valores: la responsabilidad, el respeto, solidaridad, disciplina; el autoestima y motivación; en segundo lugar han desarrollado habilidades y potencialidades cognoscitivas musicales como el lenguaje, además han desarrollado aprendizajes en relación a la música y a la técnica vocal: adecuada respiración, técnica vocal - vocalización, afinación y postura, y han aprendido a trabajar con el silencio, aspecto importantísimo en la música. Finalmente están desarrollando habilidades senso motrices por medio del trabajo y calentamiento físico, que se utiliza en los ensayos corales.

CUADRO N.-7

3.- ¿EL CORO TE HA PERMITIDO CONOCER NUEVOS COMPAÑEROS Y AMIGOS?

Respuesta	Número	Porcentaje
SI	75	100,00%
NO	0	0,00%
Total	75	100%

¿Cuántos?

Opciones	Número	Porcentaje
MUCHOS	49	65,00%
POCOS	26	35,00%
NINGUNO	0	0,00 %
Total	75	100%

Fuente: Encuestas realizadas a los niños/as y adolescentes del segundo nivel y nivel avanzado juvenil del coro “Voces Unidas con Fe y Alegría”.

Elaborado por: Andrea Fierro

Para esta pregunta se utilizó el elemento o dimensión de análisis: interacción entre compañeros, así como se observa en los resultados, los niños/as y adolescentes encuentran al coro como un espacio en donde pueden conocer a nuevos compañeros, interrelacionarse con ellos y llegar a ser amigos.

CUADRO N.-8

4.- ¿QUÉ OTRAS ACTIVIDADES REALIZAS EN COMPAÑÍA DE TUS COMPAÑEROS DEL CORO Y OTROS COMPAÑEROS?

Opciones	Número	Porcentaje
Jugar en la escuela	70	93%
Salir a jugar al barrio	20	27%
Otras actividades ¿Cuáles?	12	16%
	<ul style="list-style-type: none"> • Ir a lugares • hacer trabajos escolares • jugar en mi casa • jugar en el trabajo de mi mami • Estudiar • Aprender • comer 	

Fuente: Encuestas realizadas a los niños/as y adolescentes del segundo nivel y nivel avanzado juvenil del coro “Voces Unidas con Fe y Alegría”.

Elaborado por: Andrea Fierro

Para esta pregunta se utilizó el elemento de análisis: interacción entre compañeros. Así, el 93% de los niños/as y adolescentes realizan actividades recreativas y juego en la escuela,

un 27% realiza actividades en el barrio o comunidad y un 12% actividades diversas dentro de la escuela y fuera de ella. De esto se puede concluir en primer lugar que existe un alto porcentaje de interacción y socialización entre los niños/as y adolescentes de los núcleos de coro. Interacción y socialización que se realiza en su mayoría en la escuela y en un bajo porcentaje fuera de ella.

En esta pregunta había la posibilidad de escoger una o más opciones, por lo que se tomó en cuenta a la totalidad de la muestra para analizar cada opción.

CUADRO N.-9

5.- ¿POR QUÉ TE GUSTA CANTAR EN GRUPO

Cognoscitivo

Porqué:	
<ul style="list-style-type: none"> • aprendo • aprende cada día más una canción • aprendo lindas canciones • se aprende a cantar mucho mejor • nos corrigen • porque si me equivoco me pueden corregir 	Aprendizaje Constante

Social

<ul style="list-style-type: none"> • me gusta cantar con mis amigos • comparto con mis compañeros • es una experiencia muy bonita estar con gente nueva 	Interacción
<ul style="list-style-type: none"> • me siento acompañado • hacen compañía • porque cantar solo no me gusta • así podemos cantar juntos • entre todos cantamos • cantan todos 	Acompañados
<ul style="list-style-type: none"> • aprendo a compartir • compartir el éxito • disfruto cantar pero los demás me tapan 	Solidaridad grupal
<ul style="list-style-type: none"> • aprendes a hacer las cosas en grupo • todos pueden colaborar para ayudar 	Trabajo en equipo y participación
<ul style="list-style-type: none"> • porque a veces me olvido la letra de algunas canciones • es un apoyo 	Apoyo
<ul style="list-style-type: none"> • y les conozco a los profesores 	Relación con los profesores

Afectivo

Porqué:	
<ul style="list-style-type: none"> • siento seguridad • me siento más segura • me da más confianza • porque si no me da recelo • me siento muy reconocido e importante 	Seguridad y Autoestima

Musical

<ul style="list-style-type: none"> • se oye una sola voz y queda lindo • porque parecemos uno solo 	Trabajo técnico musical de ensamble vocal y humano
<ul style="list-style-type: none"> • se escucha bien • se escucha bonito • suena muy bonito • así se escucha mejor • se canta mejor • se escucha la voz afinada • hacemos una hermosa voz • las personas que escuchan oyen algo maravilloso 	Apreciación estética de cómo se escuchan como grupo.
<ul style="list-style-type: none"> • se escucha más bonito más afinado • se afinan las voces 	Apreciación estética de cómo logran desarrollar habilidades musicales a través de la practica grupal.

Coro

Porqué:	
<ul style="list-style-type: none"> • se ve bonito • es muy bonito • es más bonito 	Como ven al coro
<ul style="list-style-type: none"> • te sientes mas a gusto • se siente muy agradable 	Como se sienten en el coro con el grupo
<ul style="list-style-type: none"> • me divierto mucho • es divertido 	Ambiente lúdico

Fuente: Encuestas realizadas a los niños/as y adolescentes del segundo nivel y nivel avanzado juvenil del coro “Voces Unidas con Fe y Alegría”.

Elaborado por: Andrea Fierro

Para la interpretación de esta pregunta se utilizó el elemento o dimensión de análisis: interacción entre compañeros y se relacionó las respuestas con el elemento aprendizajes: cognoscitivo, social, afectivo y musical y las opiniones de los niños en relación al coro. Así

se puede decir, según las respuestas, que a los estudiantes les gusta cantar en grupo porque: dentro del aspecto cognitivo, es un espacio donde están aprendiendo constantemente; dentro del aspecto social: el coro es un espacio de interacción que disfrutan, además donde se sienten acompañados, donde aprenden a compartir entre ellos, donde participan y trabajan en equipo, y donde se sienten apoyados por los demás; dentro del aspecto musical se interpreta que el coro ha permitido a los estudiantes desarrollar el trabajo técnico de ensamble vocal y humano, un recurso indispensable en todas las agrupaciones corales e instrumentales profesionales y con calidad, un recurso que no es fácil de conseguir y que los estudiantes lo están desarrollando. Dentro de lo musical también está la apreciación estética de cómo se escuchan como grupo, además de cómo ven que se desarrollan habilidades gracias a la participación del coro. Finalmente dentro del aspecto coro, se observa que a los niños les gusta cantar en grupo porque tienen una apreciación positiva de lo que el coro es, además de que se sienten bien cantando en grupo y donde también se divierten.

CUADRO N.-10

6.- ¿ANTES DE ENTRAR AL CORO, QUÉ ACTIVIDADES REALIZABAS EN LA TARDE?

Opciones	Número	Porcentaje
Jugar	39	52%
Deportes	26	35%
Ver televisión	29	39%
Dormir	11	15%
Leer	27	36%
Salir a la calle	10	13%
Otras	27	36%
Cuáles:		
Estudiar y hacer deberes	22	29%
Estar aburrido	3	4%
Barrer y lavar platos en casa	1	1%
Escuchar música	1	1%

Fuente: Encuestas realizadas a los niños/as y adolescentes del segundo nivel y nivel avanzado juvenil del coro “Voces Unidas con Fe y Alegría”.

Elaborado por: Andrea Fierro

Para la interpretación de esta pregunta se utilizó los elementos de análisis: efectos y beneficios del coro y rendimiento escolar. Así se puede observar que los estudiantes miembros del coro, antes de ingresar al mismo, se dedicaban en su mayoría a actividades como: Jugar, Ver televisión, Deportes, lectura, y otras actividades además de las propuestas como: estudiar y hacer deberes en las tarde.

De ello se puede concluir, en primer lugar, que antes de la existencia del coro no existían espacios o actividades artísticas a las cuales los niños/as y adolescentes podían dedicar tiempo u otras actividades educativas, por ello los estudiantes se dedican a actividades que no colaboran con su desarrollo cognoscitivo, socio afectivo, ni físico.

En segundo lugar, como se observa en el cuadro, los estudiantes en las tardes se dedicaban en un porcentaje alto a hacer deberes, lo que implica que cuando entran al coro tienen menos tiempo para cumplir con ello y por ende los niños aprenden a desempeñarse bien en sus estudios, asistiendo a la vez al coro, es decir, se vuelven más responsables y aprenden a aprovechar el tiempo de mejor manera para cumplir con las dos cosas.

En esta pregunta también era posible escoger una o más opciones, por lo que se tomó en cuenta a la totalidad de la muestra para analizar cada opción.

CUADRO N.-11

7.- ¿CÓMO TE LLEVAS CON EL PROFESOR DE MÚSICA?

Respuesta	Número	Porcentaje
MUY BIEN	32	43%
BIEN	36	48%
MÁS O MENOS	6	8%
MEDIO MAL	1	1%
Total	75	100%

	Porque:	Profesores / Interpretación
MUY BIEN	<ul style="list-style-type: none"> • es un excelente profesor de música • me enseña muchas cosas • en una nota desafinada me ayuda 	La mayoría se preocupan por la calidad de los ensayos y su función como profesor.
	<ul style="list-style-type: none"> • me hace reír a veces • es chévere, tranquilo • muy bien en todos los aspectos 	La mayoría utilizan metodologías entretenidas La mayoría mantienen una buena relación con los niños.
BIEN	<ul style="list-style-type: none"> • es el mejor profesor • me enseña a tocar la flauta 	La mayoría se preocupan por la calidad de los ensayos y su función como profesor
	<ul style="list-style-type: none"> • es el mejor cantando • es bueno y nos corrige lo que está bien 	La mayoría tienen claro la técnica vocal que imparten a los niños.
	<ul style="list-style-type: none"> • es buena gente y me cae bien • me trata bien • es generosa y cariñosa con todos • confío en él, le cuento todas mis cosas • súper bien pasar con él 	La mayoría son amigos de los niños y fomentan un ambiente cordial y de afecto.
	<ul style="list-style-type: none"> • es muy chistoso y divertido • nos deja jugar 	La mayoría utilizan metodologías lúdicas y entretenidas.
	<ul style="list-style-type: none"> • desde que entre al coro me llevo • mejor que antes 	El coro puede ayudar a mejorar las relaciones entre estudiantes y profesor.
MÁS O MENOS	<ul style="list-style-type: none"> • molesta un poco 	Una minoría no se llevan muy bien con los alumnos.
MEDIO MAL	<ul style="list-style-type: none"> • porque se enoja mucho 	Una minoría no manifiestan un trato cordial.

Fuente: Encuestas realizadas a los niños/as y adolescentes del segundo nivel y nivel avanzado juvenil del coro “Voces Unidas con Fe y Alegría”.

Elaborado por: Andrea Fierro

Para la interpretación de esta pregunta se utilizó el elemento de análisis: relación con los maestros y se relacionó con la opinión de los niños sobre sus maestros. Así se observa, un 43% de niños que se llevan muy bien con su maestro y un 48% que se lleva bien, un 8% que se lleva más o menos y un 1% que se lleva mal.

Así según la mayoría de los estudiantes, los profesores de música, vinculados al proyecto, se preocupan por la calidad de sus clases y por su función como profesor, además utilizan metodológicas entretenidas y conocen e imparten adecuadamente los conocimientos técnico musicales necesarios en el proyecto. En segundo lugar los profesores mantienen

una buena relación con los niños/as y adolescentes y fomentan un ambiente de amistad, comunicación, afecto y diálogo. En tercer lugar el coro es un espacio que fomenta el mejoramiento de las relaciones entre profesor y estudiantes.

Hay una minoría de niños que afirma que no mantienen una buena relación con los profesores porque no hay un ambiente y trato cordial.

En esta pregunta también era posible escoger una o más opciones, por lo que se tomó en cuenta a la totalidad de la muestra para analizar cada opción.

CUADRO N.-12

8.- ¿A TU FAMILIA LE GUSTA QUE ESTES EN EL CORO?

Porqué?

Respuesta	Número	Porcentaje
SI	73	97,00%
NO	2	3,00%
Total	75	100%

SI

Porque:	Visión de los estudiantes de la opinión de sus padres / interpretación
<ul style="list-style-type: none"> • dicen que mejoro en notas • mejoro en mis responsabilidades • me ayuda a memorizar • me desarrolla muchas habilidades 	El coro como espacio donde se desarrollan habilidades cognoscitivas

Porque:	Visión de los estudiantes de la opinión de sus padres / interpretación
<ul style="list-style-type: none"> • canto bien • cantamos bonito • la voz me sale mejor • se dieron cuenta que tengo una voz linda • canto lindas canciones que me enseñan 	Reconocimiento propio de los niños/as y adolescentes y padres sobre el desarrollo de sus habilidades musicales

Porque:	Visión de los estudiantes de la opinión de sus padres / interpretación
<ul style="list-style-type: none"> • desde ahí conseguí mas amigos • conocía gente • para que aprenda a cantar y llevarme bien 	El coro como espacio donde se desarrollan habilidades sociales

•

Porque:	Visión de los estudiantes de la opinión de sus padres / interpretación
<ul style="list-style-type: none"> • aprendo a cantar y saber mas música • me enseña a cantar • quieren que aprendamos a cantar 	El coro como espacio donde se desarrollan habilidades musicales

Porque:	Visión de los estudiantes de la opinión de sus padres / interpretación
<ul style="list-style-type: none"> • porque saben que aprendo cosas que me sirven • nos dan una enseñanza • desde ahí aprendí mucho más 	El coro como espacio de aprendizaje

Porque:	Visión de los estudiantes de la opinión de sus padres / interpretación
<ul style="list-style-type: none"> • porque me distraigo • es algo que nos entretiene • paso entretenido cuando acabo los deberes me se aburrir 	El coro como un espacio de distracción y entretenimiento

Porque:	Visión de los estudiantes de la opinión de sus padres / interpretación
<ul style="list-style-type: none"> • dicen que así utilizamos mejor el tiempo • tengo una actividad y no paso viendo televisión • no descansamos o estamos en la televisión • realizaba una actividad provechosa y no veía televisión • porque saben que estoy haciendo algo bueno y me lleva por el buen camino 	El coro como espacio donde se aprovecha se aprovecha el tiempo.

Porque:	Visión de los estudiantes de la opinión de sus padres / interpretación
<ul style="list-style-type: none"> • les gusta que participe en la escuela • para que nos destaquemos en todo 	El coro les permite participar

Porque:	Visión de los estudiantes de la opinión de sus padres / interpretación
<ul style="list-style-type: none"> • piensan que ahí estoy bien • dicen que es algo bonito 	El coro como espacio positivo

Porque:	Visión de los estudiantes de la opinión de sus padres / interpretación
<ul style="list-style-type: none"> • le gusta que me divierta • le gusta que me divierta y cante mucho 	El coro como espacio lúdico

Porque:	Visión de los estudiantes de la opinión de sus padres / interpretación
<ul style="list-style-type: none"> • me expreso mucho con mi familia • porque se emocionan • me acompañan siempre • mi familia me sabe ver • quieren que realice lo que a mi me gusta • porque a mi me gusta • les gusta que tenga ocupado mi tiempo en cosas que me gustan y hacen mejor 	En el coro se colabora con el apoyo familiar

Porque:	Visión de los estudiantes de la opinión de sus padres / interpretación
<ul style="list-style-type: none"> • porque me agrada a ser más experimentador 	El coro como un espacio creativo

Porque:	Visión de los estudiantes de la opinión de sus padres / interpretación
<ul style="list-style-type: none"> • les gusta que cante y me presente • les gusta como canto y me felicitan • me quieren oír cantar • quieren verme cantar • es un orgullo para mi mama que cante bien • mi padre es artista y a mi madre le gusta que cante • quieren que sea cantante 	El canto como una actividad artística aceptada

NO

Porque:	Visión de los estudiantes de la opinión de sus padres / interpretación
<ul style="list-style-type: none">• a mis hermanas les caigo más mal• me atraso y no tengo tiempo para aprender	El coro como espacio no aceptado y no importante

Fuente: Encuestas realizadas a los niños/as y adolescentes del segundo nivel y nivel avanzado juvenil del coro “Voces Unidas con Fe y Alegría”.

Elaborado por: Andrea Fierro

Para esta pregunta se utilizó el elemento o dimensión de análisis: relación con los padres de familia y se relacionó con las visiones de los estudiantes sobre la opinión de sus padres. Así el 97% de los niños considera que a sus padres les agrada que ellos asistan al coro y un 3% considera que no. Según la mayoría de los niños, sus padres consideran al coro como: un espacio de aprendizaje donde se desarrollan habilidades cognoscitivas, musicales y sociales, además como un espacio lúdico, positivo, participativo, creativo, donde se aprovecha el tiempo y el que fomenta el apoyo familiar y una visión positiva de los padres acerca de la música. Según la minoría de estudiantes el coro no es un espacio aceptado ni importante para sus padres.

CUADRO N.-13

9.- ¿CÓMO TE LLEVAS CON TU FAMILIA DESDE QUE ESTÁS EN EL CORO?

Porque?

Respuesta	Número	Porcentaje
MEJOR QUE ANTES	43	57%
IGUAL QUE ANTES	32	43%
PEOR QUE ANTES	0	0%
Total	75	100%

MEJOR QUE ANTES:

Porque:	Interpretación
<ul style="list-style-type: none"> • porque he subido de notas y descansan • porque he mejorado en mis notas de haber entrado al coro y cantar • hago rápido los deberes 	Efectos Cognitivos y nuevos hábitos de estudio

Porque:	Interpretación
<ul style="list-style-type: none"> • porque puedo cantar bien • les gusta que cante • dice mi mami que aprendo a tener linda voz 	Efectos musicales

Porque:	Interpretación
<ul style="list-style-type: none"> • estoy más feliz que antes • me relaja • me ayuda 	Efectos Afectivos y emocionales

Porque:	Interpretación
<ul style="list-style-type: none"> • les cuento todo lo que aprendo • me toman mas atención • son lindos y me entienden • ahora a todos nos gusta estar más en familia • compartimos con mi familia • me quieren • mi tío canta y yo le ayudo 	Efectos Sociales: Comunicación y Unidad familiar
<ul style="list-style-type: none"> • se sentían orgullosos • me felicitan • porque les gusta verme • siempre están a mi lado • me acompañan a los conciertos • porque me apoyan en el canto • ellos me dicen esfuérzate 	Apoyo familiar
<ul style="list-style-type: none"> • no me regañan • porque ingresamos y mi mama ya no nos gritaba • me mami me lleva al coro • porque antes no obedecía, ahora si 	Nuevos hábitos de comportamiento
<ul style="list-style-type: none"> • saben que estoy mejor que en la casa 	Coro como ambiente positivo

IGUAL QUE ANTES:

Porque:

- nada cambio
- tal vez no sienten nada cuando salgo al coro y piensan que estoy segura
- la familia sigue igual
- porque no me han dicho nada solo que siga adelante
- siempre paso bien
- no me llevo mejor o peor porque no paso mucho tiempo con nadie

Fuente: Encuestas realizadas a los niños/as y adolescentes del segundo nivel y nivel avanzado juvenil del coro “Voces Unidas con Fe y Alegría”.

Elaborado por: Andrea Fierro

Para esta pregunta se utilizó el elemento o dimensión de análisis: relación con los padres de familia y se relacionó con la variable o categoría efectos: cognoscitivos, musicales, afectivos, sociales y el rendimiento escolar. Así un 57% se lleva mejor con sus padres desde que está en el coro y un 43% se lleva igual que antes.

Los estudiantes que se llevan mejor con sus padres desde que están en el coro, afirman que esto se debe a efectos cognoscitivos como el mejoramiento del rendimiento escolar y esfuerzo por hacer rápido los deberes. En relación a los efectos musicales, los niños afirman que su voz y sus habilidades musicales se han desarrollado. Dentro de los efectos afectivos afirman que el coro es un espacio que les relaja, le ayuda y los hace felices. En relación a los efectos sociales los niños afirman que desde el coro hay más comunicación, unidad y apoyo familiar e incluso sus padres han cambiado sus hábitos de comportamiento, como los regaños y la violencia. Finalmente los niños reconocen que tienen nuevos hábitos de comportamiento en la escuela y en casa y que el coro es un espacio positivo.

Para el 43% de los estudiantes por otro lado su relación con su familia no ha cambiado.

CUADRO N.-14

10.- ¿CÓMO ESTÁN TUS CALIFICACIONES ESCOLARES DESDE QUE ESTÁS EN EL CORO?

Respuesta	Número	Porcentaje
MEJOR QUE ANTES	35	46,6%
IGUAL QUE ANTES	35	46,6%
PEOR QUE ANTES	5	6,6%
Total	75	100,0%

Fuente: Encuestas realizadas a los niños/as y adolescentes del segundo nivel y nivel avanzado juvenil del coro “Voces Unidas con Fe y Alegría”.

Elaborado por: Andrea Fierro

Para esta pregunta se utilizó el elemento o dimensión de análisis: rendimiento escolar. Así el 46,6% de los niños/as y adolescentes dicen que desde el coro sus calificaciones mejoraron, el 46,6% afirma que sus calificaciones siguen iguales y un 6,6% afirma que están peor.

Así podemos ver el coro colabora con el mejoramiento del rendimiento escolar en casi un 50% o que de la misma manera ayuda a los niños a mantener su rendimiento académico.

Sobre esta pregunta hay que considerar que los niños que ingresan al coro tienen menos tiempo en las tardes para hacer sus deberes, por lo cual que haya una mejoría o que se mantenga el rendimiento significa que los niños aprenden a aprovechar mejor su tiempo. Sin embargo una minoría manifiesta que su rendimiento ha decaído.

CUADRO N.-15

11.- ¿CUÁNDO CANTAS EN UN CONCIERTO DEL CORO, QUÉ OPINAS DE TI?

Respuesta:	Opinión de ellos mismos Autoestima propia / Interpretación
<ul style="list-style-type: none"> • que soy buena para eso • que tengo buena voz • que está bien y afinado • que tengo una voz afinada y linda y estoy orgullosa de mi voz • que canto muy bien • que lo hago bien y con el corazón • que soy una persona mejor 	Reconocen sus facultades positivas musicales y se sienten mejor con ello
<ul style="list-style-type: none"> • que estaba en un bosque 	El coro les brinda un espacio creativo y de imaginación

<ul style="list-style-type: none"> • que lo pude hacer y conseguimos el éxito • que he superado mi meta • que todo lo que hemos ensayado dio fruto • que he dado lo mejor que he podido • opino que yo estoy haciendo lo mejor que puedo • que yo sí puedo 	Confían en si mismos y en que pueden lograr sus objetivos
<ul style="list-style-type: none"> • que cantamos bien • que cantaba bien con todos • que canto bien, igual que los demás • que era el mejor en cantar con compañeros • me sentía mejor, acompañada • que yo sí se hacer silencio y respetar 	Reconocen que pueden trabajar en equipo y hacerlo bien.
<ul style="list-style-type: none"> • que voy a aprender de mis compañeros y prepararme para cantar cuando sea grande 	Reconocen que aprenden de los demás cuando cantan en grupo
<ul style="list-style-type: none"> • que me van a dar muchos aplausos • que me encanta y salgo a que me miren • canto bien y me aplauden • que me han felicitado 	Observan que los demás reconocen su trabajo y esfuerzo en el coro.
<ul style="list-style-type: none"> • que lo hice bien y que voy a seguir mejorando • cada vez estoy mejorando mi voz • que lo puedo hacer mejor • que tengo que mejorar en las canciones 	Reconocen que lo hacen bien y que pueden ser mejores
<ul style="list-style-type: none"> • a veces me salen gallos pero se que canto bien • que me voy a equivocar, que me van a felicitar • canto bien, me da miedo de equivocarme • me da vergüenza pero me siento feliz 	Reconocen que a veces pueden cometer errores técnicos pero de igual manera confían que pueden hacerlo bien.
<ul style="list-style-type: none"> • que me siento feliz • que estoy feliz y que participo mucho • me da alegría porque me gusta cantar cuando hay personas • que soy alguien importante • que hacia un papel importante en el grupo 	Se sienten felices e importantes

<ul style="list-style-type: none"> • que estoy dando un paso en la vida porque así me siento mas segura • que me siento muy segura 	Se sienten seguros al cantar y estar en el coro
<ul style="list-style-type: none"> • que me siento mejor • que voy a estar bien • que estoy muy bien • que hago algo especial y me siento bien 	El coro les hace sentirse bien
<ul style="list-style-type: none"> • que soy una artista • que soy muy buena artista • que soy un cantante profesional 	Se reconocen como profesionales y artistas
<ul style="list-style-type: none"> • que es un sueño que he deseado toda la vida y tengo que aprovechar • que tome la decisión perfecta 	El coro es un espacio importante y positivo para ellos
<ul style="list-style-type: none"> • era divertido • que es bonito, que es alegre 	Reconocen que cantar es una experiencia divertida

Fuente: Encuestas realizadas a los niños/as y adolescentes del segundo nivel y nivel avanzado juvenil del coro “Voces Unidas con Fe y Alegría”.

Elaborado por: Andrea Fierro

Para esta pregunta se utilizó el elemento o dimensión de análisis: estima propia, o autoestima y se relacionó con las opiniones de los niños sobre ellos mismos y con efectos socio afectivos. Así los niños/as y adolescentes manifiestan que cuando cantan en un concierto, reconocen sus facultades musicales y se sienten bien por ello, además confían en sí mismos y creen en sus objetivos y si cometen errores confían en que pueden hacerlo mejor. Se sienten felices, importantes y seguros al cantar y se consideran artistas. (Efectos Afectivos). Reconocen por otro lado que pueden trabajar en equipo y aprender de los demás y que los demás reconocen su trabajo en el coro. (Efectos sociales).

Reconocen finalmente que el coro es una actividad divertida, un espacio positivo para ellos que les hace sentir bien y según sus palabras se puede decir que es un espacio donde pueden desarrollar la creatividad y la imaginación.

CUADRO N.-16

12.- ¿CÓMO TE SIENTES CUANDO ESTAS EN EL CORO?

Respuesta	Número	Porcentaje
BIEN	70	93%
MAL	1	1%
SEGURO	65	87%
INSEGURO	2	3%
ACOMPañADO	65	87%
SOLO	0	0%

Fuente: Encuestas realizadas a los niños/as y adolescentes del segundo nivel y nivel avanzado juvenil del coro “Voces Unidas con Fe y Alegría”.

Elaborado por: Andrea Fierro

Para esta pregunta se utilizó el elemento o dimensión de análisis: efectos socio afectivos. Así se puede observar que el 93% de los niños/as y adolescentes se sienten bien en el coro, el 1% mal, el 87% se sientes seguros, el 3% inseguros (Efectos afectivos) y el 87% se siente acompañado (Efectos sociales). De esto se puede concluir que el coro, para la mayoría, es un espacio que les brinda un ambiente afectivo y de socialización.

Una minoría sin embargo afirma que se sienten mal e inseguros.

3.2.2 Encuestas realizadas a los padres de familia.

Para el análisis e interpretación de las encuestas realizadas a los padres de familia de los niños/as y adolescentes se tomara en cuenta la variable o categoría efectos y beneficios del proyecto, dentro de ésta las dimensiones: efectos cognoscitivos, efectos cognoscitivos musicales, efectos socio afectivos, efectos motrices y efectos estéticos.

A razón de ello tenemos las siguientes preguntas:

CUADRO N.-17

1.- ¿QUÉ OPINA ACERCA DE QUE SU HIJO/A SEA PARTE DEL CORO DE LA ESCUELA?

Respuesta:	Interpretación
<ul style="list-style-type: none"> • es bueno • es algo muy bueno • muy bueno • esta muy bien • muy bien • me parece bien • es bueno dejar que nuestro niños participen en actividades como esta • está bien • es muy optimo • es excelente 	El coro como un espacio positivo
<ul style="list-style-type: none"> • experiencia muy buena • experiencia bonita • una experiencia muy agradable y provechosa • es una experiencia muy linda • es muy hermoso 	El coro como una experiencia de provecho
<ul style="list-style-type: none"> • algo positivo y productivo • es beneficioso • que es de mucha ayuda 	El coro como espacio que beneficia a los estudiantes
<ul style="list-style-type: none"> • es una actividad muy gratificante • me llena de alegría • me siento feliz • yo me siento feliz • me gusta • me gusta mucho 	El coro como algo gratificante para los padres
<ul style="list-style-type: none"> • es una satisfacción muy grande que represente a su escuela en unión de sus compañeros, en una actividad tan especial como es la música. • me siento muy bien • estoy muy orgullosa • me enorgullece • nos sentimos muy orgullosos • nos sentimos orgullosos 	El coro hace que los padres se sientan orgullosos de sus hijos
<ul style="list-style-type: none"> • es una oportunidad para que sean parte de un grupo • es una buena oportunidad • me parece importante • es importante 	El coro como una oportunidad
<ul style="list-style-type: none"> • es interesante • muy interesante 	El coro como algo interesante

<ul style="list-style-type: none"> • un entretenimiento • un pasatiempo 	El coro como una actividad de entretenimiento
---	---

Fuente: Encuestas realizadas a los padres de familia de los niños/as y adolescentes del segundo nivel y nivel avanzado juvenil del coro “Voces Unidas con Fe y Alegría”.

Elaborado por: Andrea Fierro

Para esta pregunta se utilizó el elemento o dimensión de análisis: opiniones y percepciones acerca de la música y el coro. Así los padres de familia opinan que el coro es un espacio positivo, una experiencia de provecho, es un espacio que beneficia a los estudiantes y que es gratificante para ellos y genera el orgullo de los padres por sus hijos. Además consideran que el coro es una oportunidad, un espacio interesante y una actividad lúdica.

CUADRO N.-18

2.- ¿CUÁLES SON LOS EFECTOS Y CAMBIOS POSITIVOS QUE USTED HA OBSERVADO EN SU HIJO/A DESDE QUE ESTÁ EN EL CORO?

Efectos Cognoscitivos

Respuesta:	Efecto / Cambio
<ul style="list-style-type: none"> • es una niña muy inteligente • le ha mejorado la memoria y el oído • se comprometieron más con sus estudios, es más dedicado estudia en otro horario cuando tiene presentaciones y cumple con sus obligaciones • hace rápido sus deberes • es mejor estudiante • presta más atención en clases, ha mejorado en notas • siempre se destacan en la oratorias de la escuela • su facilidad para los idiomas • aprendieron canciones en quichua 	Desarrollo de Inteligencia, Memoria y Lenguaje

Efectos Musicales

Respuesta:	Efecto / Cambio
<ul style="list-style-type: none"> • canta en casa y todo el tiempo • les gusta mucho cantar • completamente concentrados en la música y su cultura • cumplir a cabalidad con su tarea artística • aprecia mucho nuestra música • pasa repasando las canciones que le enseñan • se está formando culturalmente • ha mejorado en música • cambios temporales en la voz 	<p>Desarrollo del gusto por el canto</p> <p>Desarrollo del canto</p>
<ul style="list-style-type: none"> • reforzando con clases de piano que esa tomando en una academia • desea aprender a tocar el violín • quiere aprender a tocar la guitarra como lo hace la profe 	<p>Quieren continuar con su educación musical fuera de la escuela</p>

Efectos sociales

Respuesta:	Efecto / Cambio
<ul style="list-style-type: none"> • a ser amigable, a hacer amistades rápidamente • aprendió a socializar mucho con otras personas • se desenvuelve mejor • aprendido a interrelacionarse con otras personas que no son del medio habitual en el que se desarrollan 	<p>Socialización</p>
<ul style="list-style-type: none"> • llevarse bien con todos 	<p>Compañerismo</p>
<ul style="list-style-type: none"> • les gusta compartir con sus compañeros 	<p>Solidaridad</p>
<ul style="list-style-type: none"> • son más participativos, • participa en todos los eventos de la escuela • desenvolvimiento escénico • muy contentos cuando tienen presentación y preparándose para las presentaciones 	<p>Participación</p>
<ul style="list-style-type: none"> • más comunicativa • pueden hablar con facilidad • habla más con los adultos • ahora más abierto • nos cuenta lo que hace en el coro • se expresa mejor • son más expresivos 	<p>Comunicación</p>
<ul style="list-style-type: none"> • más responsables en su puntualidad • aprendieron a ser más puntuales • en asistir puntual a los ensayos 	<p>Puntualidad</p>

<ul style="list-style-type: none"> • respeto • respetuosos • obediente 	Respeto
<ul style="list-style-type: none"> • disciplinado • es más disciplinada • ha mejorado su comportamiento 	Disciplina
<ul style="list-style-type: none"> • son más responsables • está pendiente del horario de los ensayos • son más responsables en el estudio y el coro • es responsable 	Responsabilidad

Efectos afectivos

Respuesta:	Efecto / Cambio
<ul style="list-style-type: none"> • logro perder el miedo a muchas cosas • mi hija era tímida antes de entrar al coro, una vez que entró empezó a soltarse y desenvolverse mejor • ha dejado de ser tímida • se hizo menos vergonzosa 	De la timidez a la socialización
<ul style="list-style-type: none"> • más confianza en ellos mismos • sentir confianza en él 	Autoestima
<ul style="list-style-type: none"> • sentir seguridad • más segura 	Seguridad
<ul style="list-style-type: none"> • esta más independiente • hace las cosas solas • es sencilla y acepta las decisiones que toma 	Independencia
<ul style="list-style-type: none"> • organizados • es más ordenada 	Organización
<ul style="list-style-type: none"> • está muy contenta • es muy alegre • son más alegres • esta entusiasmado cada vez que tiene repaso • es entusiasta • es dinámica • es más activo 	Alegría y dinamismo
<ul style="list-style-type: none"> • más alegre y libre • son espontáneos y sinceros • serenidad 	Libertad y tranquilidad

Efectos Motrices

Respuesta:	Efecto
<ul style="list-style-type: none"> • coordinación • mejoró su expresión corporal 	Coordinación

Fuente: Encuestas realizadas a los padres de familia de los niños/as y adolescentes del segundo nivel y nivel avanzado juvenil del coro “Voces Unidas con Fe y Alegría”.

Elaborado por: Andrea Fierro

Para esta pregunta se utilizó el elemento o dimensión de análisis: efectos cognoscitivos, musicales, sociales, afectivos y motrices. Así para los padres de familia el coro genera efectos y cambios: cognoscitivos como el desarrollo de la inteligencia, la memoria y el lenguaje; efectos cognoscitivos musicales y estéticos como el desarrollo del gusto por el canto, el desarrollo de las habilidades para cantar y el interés por continuar estudiando música fuera de la escuela; efectos sociales como socialización, compañerismo, solidaridad, participación, comunicación, puntualidad, respeto, disciplina y responsabilidad; efectos afectivos como autoestima, seguridad, independencia, organización, alegría y dinamismo, libertad y tranquilidad; y efectos motrices como la coordinación.

CUADRO N.-19

3.- ¿CÓMO SE LLEVA CON SU HIJO /A DESDE QUE ESTÁ EN EL CORO?

Respuesta	Número	Porcentaje
MEJOR QUE ANTES	59	79,0%
IGUAL QUE ANTES	16	21,0%
PEOR QUE ANTES	0	0,0%
Total	75	100,0%

MEJOR QUE ANTES

Porqué?	Interpretación
<ul style="list-style-type: none"> • conversa las cosas que le enseña la señorita del coro • ahora es más comunicativa • le gusta dialogar más y conversar todo lo que le ha pasado en la escuela • se comunica mejor con todos • conversamos más • entre los dos nos entendemos mejor • es más abierto en todo lo que quiera decir • son más abiertos 	<p>Efectos Sociales: Comunicación y diálogo</p>
<ul style="list-style-type: none"> • tenemos más cosas que conversar, experiencias que tienen en cada presentación etc. • conversamos de todas las experiencias de las presentaciones • me cuenta todas sus experiencias en sus presentaciones y en su vida estudiantil 	<p>El coro como un espacio nuevo que genera comunicación</p>

<ul style="list-style-type: none"> • nos comprometemos y nos llevamos muy bien • nos llevamos muy bien 	Mejores Interrelaciones
<ul style="list-style-type: none"> • hay más confianza 	Confianza
<ul style="list-style-type: none"> • compartimos con ellas las canciones que aprenden • cuando llegan las presentaciones tenemos que alistarnos todos y compartimos en familia • compartimos con alegría sus ensayos y presentaciones • nos ayuda a compartir mas momentos juntos 	Compartir
<ul style="list-style-type: none"> • estamos pendientes de todas las actividades del coro • se está pendiente de los días en los que hay repaso • estoy atento a las actividades que realiza en el coro • le motivo, le animo y ella también está pendiente para las presentaciones, por lo que es un lazo de unión bien fuerte 	Atención
<ul style="list-style-type: none"> • le apoyo • en todas las actividades trato de estar ahí apoyándole • ella se da cuenta que yo le apoyo en lo que ella quiere • paso más tiempo con él 	Apoyo familiar
<ul style="list-style-type: none"> • se encuentran en capacidad de ser más responsables en los estudios • hay más responsabilidad 	Nuevos hábitos de comportamiento: Responsabilidad
<ul style="list-style-type: none"> • su comportamiento fue mejor desde que entró al coro • se porta muy bien 	Comportamiento y disciplina
<ul style="list-style-type: none"> • tienen en que ocupar el tiempo • se divertía, tenía sus amigos compañeros • siempre les impulsado que es bueno participar en actividades sanas 	Coro actividad positiva, de provecho y diversión

Porqué?	Interpretación
<ul style="list-style-type: none"> • es más abierta, más sociable, más madura • es una niña muy madura • se siente bien con lo que hace 	Efectos Afectivos: Madurez y Autoestima
<ul style="list-style-type: none"> • los cambios son notables: tranquilidad y afecto • le veo que es más tranquila 	Tranquilidad y afecto

Porqué?	Interpretación
<ul style="list-style-type: none"> • nos sentimos allegados a la música que es nuestro sentir humano • la música es un modo de lenguaje 	<p>Efectos Estéticos: Sensibilidad hacia la música</p>

IGUAL QUE ANTES

Porqué?
<ul style="list-style-type: none"> • igual que antes • todo está igual , el mismo comportamiento • siempre ha tenido mi confianza • siempre nos hemos llevado bien • siempre el es y será parte importante para mi • siempre estoy pendiente de ellas • mi hija me tiene mucha confianza y me cuenta todo lo que le pasa, sea bueno o mal • la relación es de respeto • se respetan y no tienen nervios • siempre he peleado para que haga los deberes

Fuente: Encuestas realizadas a los padres de familia de los niños/as y adolescentes del segundo nivel y nivel avanzado juvenil del coro “Voces Unidas con Fe y Alegría”.

Elaborado por: Andrea Fierro

Para esta pregunta se relacionó las respuestas de los padres de familia con los elementos o dimensiones de análisis: efectos sociales, afectivos y estéticos, en los padres, en los niños y sus relaciones. Así el 79% de los padres se llevan mejor con sus hijos y el 21% se lleva igual que antes.

Así la mayoría de padres afirma que se lleva mejor con su hijo/a porque hay más comunicación y diálogo, hay mejores interrelaciones entre ellos y sus hijos/as, hay más confianza de sus hijos/as hacia ellos y comparten más tiempo y espacios, los padres además, prestan más atención a sus hijos y les brindan su apoyo (efectos sociales); hay además nuevos hábitos de comportamiento de los hijos/as, son más responsables, disciplinados y aprovechan el tiempo; los niños/as y adolescentes también son más maduros, han elevado su autoestima, son afectuosos e inspiran tranquilidad (efectos afectivos). Finalmente los padres ven a la música como un lenguaje y se sienten más cercanos a ella (efectos estéticos). Una minoría, por otro lado, afirma que su relación con sus hijos sigue estable y bien.

CUADRO N.-20

**4.- ¿ASISTE A LAS PRESENTACIONES Y CONCIERTOS DEL CORO DE SU HIJO/A?
¿Por qué?**

Respuesta	Número	Porcentaje
SI	64	85%
NO	11	15%
TOTAL	75	100%

SI

Porqué?	Interpretación
<ul style="list-style-type: none"> • me satisface ver como avanzan y logran el objetivo propuesto • me gusta ver el rendimiento y la capacidad en la que se encuentran • quiero ver como se desenvuelven 	<p>Desarrollo de habilidades : Acompañamiento en el desarrollo de sus hijos</p>

Porqué?	Interpretación
<ul style="list-style-type: none"> • me gusta que ella sienta mi apoyo • para que mi niño se sienta apoyado incondicionalmente • tenemos que apoyarla en todo lo que emprenda • ella se siente bien al verme allí • es importante estar ahí • para acompañarle • no me gusta dejarlos solos • hay que darle la importancia que se merece a las actividades que realizan • es importante para nosotros • quiero compartir junto con sus experiencias 	<p>Efectos afectivos : Apoyo</p>
<ul style="list-style-type: none"> • me gusta verle participar • me gusta cómo actúan • adoro oírlas cantar • me encanta ver que mi hijo aprende canciones nuevas • me gusta ver como cantan y como se portan 	<p>Los padres apoyan la participación de sus hijos en el coro y aprueban esto como algo positivo</p>

<ul style="list-style-type: none"> • me da orgullo • me siento orgullosa al verla • me siento orgullosa de él cuando canta en lugares importantes • me enorgullece • me siento muy orgullosa de verlos en el escenario 	Orgullo
<ul style="list-style-type: none"> • ella está constante en los ensayos y pendiente de las presentaciones • le importa mucho cantar en la escuela • para incentivarlo a que continúe 	El interés del niño por el coro se transmite a los padres quienes los apoyan y motivan

Porqué?	Interpretación
<ul style="list-style-type: none"> • su expresividad y alegría me conmueven • es bonito verles cantar con tanta emoción • me llena de emoción ver como mi hija se presenta ante un grupo de gente • me da una ilusión verle cantando con los compañeros • uno experimenta la alegría que sus caritas expresan al recibir aplausos, es emocionante • es interesante • me da alegría • es una alegría • las presentaciones son muy bonitas 	<p>Efectos estéticos: Expresión y alegría de los niños transmitida a los padres</p>

NO

Porqué?	Interpretación
<ul style="list-style-type: none"> • no tengo tiempo • trabajo y por lo general llego a la casa a las 7pm • mi trabajo no lo permite • no puedo cerrar el negocio 	Trabajo
<ul style="list-style-type: none"> • casi no invitan a los papás son solo presentaciones privadas 	Conciertos privados
<ul style="list-style-type: none"> • tengo un niño muy inquieto • tengo mi hijo recién nacido 	Cuidado hijos pequeños

Fuente: Encuestas realizadas a los padres de familia de los niños/as y adolescentes del segundo nivel y nivel avanzado juvenil del coro “Voces Unidas con Fe y Alegría”.

Elaborado por: Andrea Fierro

Para esta pregunta se relacionó las respuestas de los padres de familia con el elemento o dimensión de análisis: asistencia a las presentaciones y se relacionó con desarrollo de actividades, efectos afectivos y efectos estéticos. Así el 85% de padres afirmó que asiste a

las presentaciones y el 15% que no lo hace. Los primero dicen que asisten porque los niños desarrollan habilidades en el coro y desean acompañar ese proceso; además los padres asisten porque quieren que sus hijos se sientan apoyados, porque aprueban el coro como una actividad positiva y porque se sienten orgullos de la actividades que sus hijos/as realizan (efectos afectivos). Por otro lado asisten porque sus hijos/as les transmiten el interés que tienen por asistir a los ensayos y a las presentaciones y además les transmiten la emoción, expresividad y alegría que sus hijos/as sienten al estar en el coro (efectos estéticos).

Por otro lado una minoría de padres afirma que no asisten a las presentaciones por asuntos de trabajo, cuidado de hijos/as pequeños y porque las presentaciones realizadas no siempre están abiertas a los padres.

CUADRO N.-21

5.- ¿ASISTE A LAS REUNIONES DE PADRES DE FAMILIA DEL CORO?

¿Por qué?

Respuesta	Número	Porcentaje
Si	68	91,0%
No	7	9,0%
Total	75	100%

SI

Apoyo y responsabilidad Familiar

Porqué?	Interpretación
<ul style="list-style-type: none"> • me gusta mantenerme informada de las actividades de mi hijo • me interesa el progreso de los niños • es necesario estar informado sobre las actividades que se realizan y también porque mi hijo es importante • me interesa como está • me intereso por todo lo que concierne a mis hijas y me informo mejor • saber los avances o saber si sucede algo • me interesa todo lo que se relaciona con ella • soy un padre preocupado y responsable de velar por los intereses de mi hijo • es una responsabilidad de uno como padre • es mi responsabilidad 	<p>Interés de los padres por las actividades y desarrollo de sus hijos</p>

El coro y las presentaciones dinamizan y motivan el apoyo de los padres

Porqué?	Interpretación
<ul style="list-style-type: none"> • me importa mucho que mi hijo cante en el coro • me gusta estar informada sobre el coro • quiero infórmame de esta actividad • me gusta enterarme de todo lo que pasa en el coro • necesitamos saber de las presentaciones y como están evolucionado en el coro • estar pendiente de cómo y cuando se presentan 	Interés de los padres por las actividades, presentaciones y evolución de los niños/as y adolescentes en el coro
<ul style="list-style-type: none"> • quiero estar al tanto de lo que se decide o se puede hacer para seguir adelante con el mejoramiento y a favor del coro • para saber como están y en que colaborar 	Predisposición de los padres a colaborar en el coro
<ul style="list-style-type: none"> • es importante llevar el control de las presentaciones y ver en que hay que colaborar • conviene recibir instrucciones, conocer a sus compañeros y ver la relación que mantiene entre sí. • se trataba de unificar a los niños y también los padres y respaldarnos en lo más posible 	Interés de los padres por el tipo de relación que tienen los niños entre sí dentro del coro

La música en igual que las demás materias

Porqué?	Interpretación
<ul style="list-style-type: none"> • pienso que es igual de importante que la escuela • es necesario estar informado al igual que las materias física, elementales, psicológicas. • son importantes como toda reunión que sea 	La educación musical, el coro, es igual de importante que los estudios en la escuela

El coro como un espacio de aprendizaje para los padres

Porqué?	Interpretación
<ul style="list-style-type: none"> • Me gusta escuchar los consejos de las profesoras del coro • La directora nos da indicaciones muy importantes • aprendemos nosotros también • las reuniones eran buenas • allí nos informan cada detalle si fallamos en algo, alegrías, problemas etc., como padres cometemos errores. 	Las reuniones son un espacio de aprendizaje para los padres

NO

Porqué?	Interpretación
no tengo tiempo pero siempre está un representante	Trabajo
tengo mucho trabajo, eso me impide	
por mi bebe, mi hermana es la asiste	Representante
mando representante	

Fuente: Encuestas realizadas a los padres de familia de los niños/as y adolescentes del segundo nivel y nivel avanzado juvenil del coro “Voces Unidas con Fe y Alegría”.

Elaborado por: Andrea Fierro

Para esta pregunta se relacionó las respuestas de los padres de familia con el elemento o dimensión de análisis: asistencia a las reuniones de padres de familia. El 91% de padres asisten a las reuniones porque consideran que es una responsabilidad y apoyo familiar: están interesados en las actividades y desarrollo de sus hijos. En segundo lugar consideran que el coro dinamiza y motiva el apoyo de los padres: están interesados en las actividades, presentaciones y evolución de los niños dentro del coro, además por ello colaboran en el coro y se interesan por el desenvolvimiento grupal de sus hijos.

En tercer lugar asisten porque consideran que el coro es igual de importante que los demás estudios. Finalmente asisten porque consideran que las reuniones son espacios de aprendizaje.

El 9% de padres que no asisten a las reuniones no lo hacen debido al trabajo pero hacen lo posible por enviar representantes.

CUADRO N.-22

6.- ¿COLABORA Y ESTÁ DISPUESTO A AYUDAR CUANDO EL PROFESOR O LA DIRECTORA DEL CORO SOLICITAN APOYO PARA ALGUNA ACTIVIDAD DEL CORO?

¿Por qué?

Respuesta	Número	Porcentaje
Si	75	100,0%
No	0	0,0%
Total	75	100%

Efectos sociales

Porqué?	Interpretación
<ul style="list-style-type: none"> • los niños necesitan de nuestra ayuda • tenemos que apoyar al profesor y a nuestros hijos • era una manera de ayudar a los representantes del coro • es bueno colaborar mientras se puede • me gusta colaborar • si podemos se útiles estamos dispuestos a apoyar • es una necesidad que hay que cubrir 	Solidaridad y apoyo hacia el coro
<ul style="list-style-type: none"> • es mi responsabilidad porque mi hijo pertenece al coro • el que ingrese al coro significa un compromiso de respaldo • me gusta ser responsable con los compromisos que adquiero 	Responsabilidad
<ul style="list-style-type: none"> • para que todo salga bien necesitamos que todos ayudemos • debemos estar juntos para salir adelante • con la ayuda de todos salen mejor lo que nos proponemos • es lindo compartir con los demás • toda actividad tiene sus gastos y si nos hay colaboración no hay hada • nos sentimos bien 	Interrelación y apoyo entre padres de familia
<ul style="list-style-type: none"> • me gusta acompañar a los niños a los ensayos • para estar más cerca de mi hija 	El coro espacio para compartir con los hijos
<ul style="list-style-type: none"> • para dar ejemplo • les enseñó a ser responsables 	Ejemplo de los padres

Efectos afectivos

Porqué?	Interpretación
<ul style="list-style-type: none"> • los niños se sienten bien • a mi hija le fascina que colabore • nuestras hijas se sienten bien • debo impulsar esta actividad que le gusta a mi hija • es la actividad que mi hijo eligió 	Apoyo de los padres en las decisiones de sus hijos

Desarrollo de habilidades y concepciones acerca del coro

• Porqué?	Interpretación
<ul style="list-style-type: none"> • para que los niños sigan adelante y aprovechen esta oportunidad • es para el bienestar de los niños • porque el beneficio es directamente para los niños • quiero que mi hija siga superándose 	El coro es un beneficio para los niños/as y adolescentes
<ul style="list-style-type: none"> • con eso le doy la importancia que tiene esa actividad • porque es fantástico 	La música igual de importante que las demás materias
<ul style="list-style-type: none"> • porque hay que ser gratos, ellos nos ayudan con nuestros hijos 	Gratitud a los profesores del coro

Fuente: Encuestas realizadas a los padres de familia de los niños/as y adolescentes del segundo nivel y nivel avanzado juvenil del coro “Voces Unidas con Fe y Alegría”.

Elaborado por: Andrea Fierro

Para esta pregunta se utilizó el elemento o dimensión de análisis: nivel de colaboración de los padres y se lo relacionó con la categoría o variable efectos sociales, efectos afectivos y desarrollo de habilidades y concepciones acerca del coro. Así todos los padres respondieron que están dispuestos a colaborar con el coro. Esto porque consideran en primer lugar que al estar sus hijos en el coro, ellos necesitan del apoyo de sus padres, además de que es su responsabilidad como padres. En segundo lugar consideran que el apoyo grupal de los padres es mejor que colaborar cada uno por su lado, es decir defienden la integración, además dicen que apoyar al coro constituye un medio para estar cerca y pasar tiempo con sus hijos/as, además de que son un ejemplo para ellos y apoyar les enseña a sus hijos/as a hacer lo mismo (efectos sociales).

Por otro lado los padres al apoyar al coro están apoyando a la vez las decisiones y caminos que deciden tomar sus hijos/as. Y finalmente apoyan al coro porque consideran que es un beneficio para sus hijos/as, porque la música es igual de importante que las otras materias y porque quieren ser gratos con los profesores y directores que están estudiante a sus hijos/as.

CUADRO N.-23

7.- ¿CUÁLES SON LOS EFECTOS POSITIVOS QUE CONSIDERA EL CORO DE LA ESCUELA HA GENERADO EN LA COMUNIDAD?

Efectos en el barrio y la comunidad

<ul style="list-style-type: none"> • el barrio siente admiración y cariño • se les toma en cuenta en los eventos que realiza nuestro barrio, iglesia y comunidad • el barrio los invitó para que canten en navidad • hay intereses en la comunidad por verles cantar a los niños • gusta a la gente de toda la comunidad • la comunidad está tranquila porque los adolescentes se dedican a cosas positivas 	<p>Las actividades del coro son reconocidas dentro de la comunidad</p>
<ul style="list-style-type: none"> • se dan a conocer en cada presentación • es un orgullo que haya un grupo de niños que represente a la escuela • es reconocido el coro de la escuela • sobresale la institución en la comunidad • darse a conocer tanto los chicos como la institución • apoyo de la unidad educativa para que el coro pueda presentarse en cualquier acto • la escuela se hace conocer por medio de la música 	<p>El coro es reconocido por su calidad musical</p> <p>El coro representa a la escuela, la institución se hace conocer como lugar donde se desarrollan actividades artísticas musicales</p>

Efectos del coro en los niños/as y adolescentes y sus padres parte de la comunidad

<ul style="list-style-type: none"> • reunir a los niños, a los padres y a la misma escuela • la unidad en la comunidad y la familia • la integración de los niños y las familias 	<p>Efectos sociales: Unión en la familia y la comunidad</p>
<ul style="list-style-type: none"> • forman parte de un grupo en el cual se pueden desenvolver bien y seguros • el compañerismo que se genera entre los niños 	<p>Seguridad y Compañerismo</p>
<ul style="list-style-type: none"> • ser responsables en sus estudios • los niños tienen que ser responsables con el coro y con sus estudios • ser cumplidos ser responsables con sus deberes y obligaciones 	<p>Responsabilidad</p>

<ul style="list-style-type: none"> • los niños se sienten importantes • ellos se sienten importantes • nuestros hijos moldean su carácter y se sienten aptos para desarrollar esta área • presentar a niños que son talentosos 	Autoestima
<ul style="list-style-type: none"> • está comunicativa 	Comunicación

Efectos musicales

<ul style="list-style-type: none"> • las presentaciones • las presentaciones sirven de alegría y beneficio de todos • las presentaciones dan alegría 	Efectos estéticos: La comunidad tiene el acceso a espectáculos artísticos de calidad y por ende accede a otras formas estéticas
<ul style="list-style-type: none"> • la ciudadanía comprende y considera que la actividad musical también es importante • las personas aprecian y valoran el arte musical • se sienten más identificados, pues la música es el cantar del alma • es algo que demuestra un avance cultural • los niños se interesan por la música • los niños dan a conocer sus talentos • ha despertado en los niños y en la juventud a que éstos se inclinen por el canto y la música • este grupo pequeño están surgiendo como artistas 	La música reconocida como importante y herramienta de desarrollo

El coro en la comunidad

<ul style="list-style-type: none"> • es una manera sana y divertida para los niños, incluso ellos no se van a ir por el mal camino porque dedican el tiempo en su grupo de coro 	El coro como herramienta de cambio social
<ul style="list-style-type: none"> • en la escuela hay una actividad buena para el aprendizaje de los niños • los niños en lugar de estar viendo televisión están aprendiendo 	El coro como herramienta de aprendizaje
<ul style="list-style-type: none"> • incentiva a otros niños a pertenecer en el mismo • motiva a los demás a integrarse a esta actividad • algunas familias les han puesto en la escuela por el coro 	El coro incentiva a los demás a ser parte

Fuente: Encuestas realizadas a los padres de familia de los niños/as y adolescentes del segundo nivel y nivel avanzado juvenil del coro “Voces Unidas con Fe y Alegría”.

Elaborado por: Andrea Fierro

Para esta pregunta se utilizó el elemento o dimensión de análisis: efectos sociales, musicales, estéticos y las opiniones de los padres sobre la música y el coro. Así los padres

en primer lugar consideran que el coro se ha dado a conocer en la comunidad por su calidad musical, y por ello ha sido invitado a formar parte de actividades que realiza la comunidad. El coro además se ha constituido en representante de las instituciones educativas, las que se dan a conocer además de sus logros académicos por una actividad artística de calidad. En segundo lugar el coro ha generado en la comunidad, en los padres e hijos miembros del coro, unidad familiar, y en los niños/as y adolescentes específicamente ha motivado el compañerismo, la comunicación, la responsabilidad, la autoestima y la seguridad propia.

En tercer lugar el coro ha abierto, en la comunidad, nuevos espacios artísticos y el acceso a nuevas formas estéticas, y ha generado un cambio de concepciones en la comunidad acerca de lo que es la música y la educación musical, es decir, la música, es reconocida ahora por la comunidad, como una herramienta de desarrollo.

Finalmente, según los padres de familia, el coro constituye en la comunidad, una herramienta de aprendizaje y cambio social que motiva a otros niños/as y adolescentes a integrarse a este proceso y propagar el mismo.

CAPÍTULO IV

4. INTERPRETACIÓN Y EXPLICACIÓN DE LOS RESULTADOS

Para el análisis e interpretación de los resultados, se relacionará la información obtenida en entrevistas, encuestas y fuentes secundarias, con las variables investigadas; buscando así establecer contenidos, comparaciones y conclusiones de la información.

Además como la investigación que se realizará es una evaluación de efectos o impactos de un proyecto; entonces la información se analizará también desde los criterios de eficacia, pertinencia, viabilidad sostenibilidad y efectividad o impacto¹²⁵:

“En el caso de la *información cualitativa* el análisis principal es el análisis de contenido buscando analizar el mensaje de la información recabada durante la realización de las entrevistas u observaciones. Para ello se categoriza con base a los temas o subtemas priorizados por la evaluación, buscando dar respuesta a los criterios de eficacia, eficiencia, pertinencia, sostenibilidad e impacto. Es común establecer matrices de interpretación donde se cruzan las categorías clave con la información recogida en las entrevistas (individuales y grupales) y las observaciones.”¹²⁶

4.1 Análisis de los efectos sociales y cognitivos que los estudiantes han demostrado desde que son parte del proyecto y de los padres de familia respectivamente.

Tanto en las encuestas como en las entrevistas la variable o categoría: efectos aparece constantemente.

Así como se leyó en el análisis de las encuestas, el proyecto “Voces Unidas con Fe y Alegría” genera tanto en niños/as y adolescentes como en los padres de familia efectos cognoscitivos, cognoscitivos musicales, sociales, afectivos, motrices y estéticos.

Haciendo un resumen de los resultados de las encuestas, el coro, la actividad coral o el proyecto, genera en los niños/as y adolescentes efectos tales como:

¹²⁵ Lara González Gómez, **La Evaluación en la Gestión de Proyectos y Programas de Desarrollo y Programas de desarrollo**: una propuesta integradora en agentes, modelos y herramientas, Vitoria-Gasteiz : Servicio Central de Publicaciones del Gobierno Vasco, 2005, 1.ª edición, Pág.116.

¹²⁶ Ídem, pág.177.

Efectos Cognoscitivos

• Aprendizaje constante
• Memoria
• Lenguaje
• Inteligencia
• Creatividad
• Imaginación

Efectos Cognoscitivos musicales

• Aprendizaje de canto y música
• Adecuada respiración y trabajo con el diafragma
• Afinación y oído musical
• Técnica vocal
• Diferencia entre vos de cabeza y vos de pecho
• cuidado de la voz
• Postura al cantar
• Trabajo de ensamble vocal
• Búsqueda de educación musical fuera de la escuela

Efectos Sociales

• Integración
• Socialización
• Integración social
• Trabajo en equipo
• Participación
• Apoyo y unidad entre compañeros
• Cooperación y diálogo
• Solidaridad
• Responsabilidad
• Respeto
• Disciplina
• Puntualidad
• Nuevos Hábitos de estudio y comportamiento

Efectos Afectivos

• Autoestima
• Seguridad
• Motivación
• Comunicación
• Independencia
• Organización

• Alegría
• Felicidad
• Libertad
• Tranquilidad

Efectos estéticos y afectivos

• Sensibilidad
• Apreciación estética de la música como se escucha el grupo
• Apreciación estética de cómo desarrollan actividades musicales a través de la práctica grupal

Efectos Motrices

• Motricidad
• Coordinación

Fuente: Resumen de los resultados de las encuestas realizadas a los niños/as y adolescentes del segundo nivel y nivel avanzado juvenil del coro “Voces Unidas con Fe y Alegría”.

Elaborado por: Andrea Fierro

Por otro lado los efectos que el coro genera en los padres son los siguientes, de acuerdo a los resultados de las encuestas:

Efectos Cognoscitivos

• Aprendizaje

Efectos Sociales

• Comunicación y diálogo
• Mejores interrelaciones con sus hijos/as
• Colaboración
• Interrelación entre padres
• Trabajo en equipo
• Confianza
• Interés y Atención sobre lo que ocurre con sus hijos/as
• Apoyo familiar
• Acompañamiento en el desarrollo de sus hijos

Efectos Afectivos

• Expresión
• Felicidad
• Alegría
• Orgullo

Efectos estéticos y afectivos

• Sensibilidad hacia la música
• Nuevas concepciones de los padres acerca e la música

Fuente: Resumen de los resultados de las encuestas realizadas a los padres de familia de los niños/as y adolescentes del segundo nivel y nivel avanzado juvenil del coro “Voces Unidas con Fe y Alegría”.

Elaborado por: Andrea Fierro

De acuerdo a las entrevistas, por otro lado, los efectos producidos en los niños/as y adolescentes son la disciplina, la madurez, el desarrollo de la inteligencia y la interrelación entre ellos:

“la disciplina, la madurez, esa madurez que adquieren aquí, hay niños que llegaron desubicados, indisciplinados, tenían también una falta de concentración, una falta de memorización también, y yo he vistos esos cambios, (...), tenemos unas voces bien potentes en ellos ahora, entonces son los principales del coro.”

“Ellos tienen algo más especial, más especial para poder captar las cosas, tienen más inteligencia, y he visto en las aulas, en las aulas se nota muy claramente eso.

Ellos ya van trabajando algún tiempo juntos, la mayoría va unos 5 años aquí, entonces su relación es muy buena, se llevan como amigos, como hermanos...”,¹²⁷

Por otro lado la responsabilidad, la organización la socialización y la autoestima:

“Primero el principio de responsabilidad, el hecho que quienes están al frente del coro les fomenten, que si un estudiante tiene habilidades para la música debe también fomentar la responsabilidad en sus estudios esa es la primera, los chicos se han hecho más responsables, muy educados, a mi me llama mucho la atención ese, la organización y el estar pendiente de su director directora de coro, en el momento en que están conversando y con una señal son capaces de atender. Entonces responsabilidad, disciplina, interrelaciones porque los que están en el coro se vuelven amigos y también como involucran a los papás en todo esto, los papás también están pendientes y además se interrelacionan, se ayudan entre ellos”¹²⁸.

“la autoestima sobre todo, ya digo, es uno de los aspectos que yo vi que en esos chiquitos que mejoró mucho”.¹²⁹

¹²⁷ Entrevista a Santiago Guaita, Director del primer nivel del núcleo Solanda1, realizada febrero del 2011.

¹²⁸ Entrevista a la Hna. Gehiomara Cedeño, Directora de la escuela María Augusta Urrutia, realizada en febrero del 2011.

¹²⁹ Entrevista a la Hna. Patricia V., Directora de la Escuela Emaús, realizada en febrero del 2011.

En relación a los padres, según las entrevistas, los efectos generados en ellos tienen que ver en relación a la confianza que tienen con el coro y la actividad coral, que ha generado a la vez que los niños/as y adolescentes sean independientes:

“Al inicio un poco recelosos con sus hijos, que no les querían mandarles a las presentaciones, querían siempre irse al lado de ellos, a veces habían presentaciones que no se podían ir ningún papá, ninguna mamá y no les mandaban a los niños, pero luego fueron viendo los resultados, luego fueron teniendo la confianza en nosotros y luego les fueron soltando. Los padres están ya acostumbrados a eso”¹³⁰.

Los padres también según las entrevistas demuestran un alto grado de apoyo para con los profesores del coro:

“también la participación de los padres de familia se involucraban, entonces cuando yo veía papás que iban a las presentaciones, que se preocupaban, incluso no solamente afecto a los niños sino que eso como que contribuyó para que los papitos asumieran un poco más de cercanía de responsabilidad con ellos.”¹³¹

Puedo mencionar al respecto el caso de las madres y padres de familia de la escuela Juan Pablo II, quienes se han organizado para preparar y ofrecer a los niños del coro un refrigerio después de los ensayos. El grupo de la zona de Chillogallo, entonces ensaya los días lunes, miércoles y viernes, mientras los padres cocinan y preparan el refrigerio o el almuerzo. Este tipo de participación y apoyo de los padres nació de ellos mismos y es una muestra de cómo los padres de los niños/as y adolescentes miembros de los coros están dispuestos a apoyar.

4.1.1 Análisis de los efectos sociales y cognitivos que el proyecto ha generado en la escuela y la comunidad.

Dentro de este análisis es necesario detallar también los efectos que el coro ha generado en la escuela y la comunidad. Como nombra el profesor Santiago Guaita los niños/as y adolescentes miembros del coro son miembros de la comunidad, por ende si el coro afecta e influye en los niños/as y adolescentes también afecta a la comunidad y a los centros educativos, además de que los niños miembros del coro invitan a sus amigos de barrio a unirse:

¹³⁰ Entrevista a Santiago Guaita, Director del primer nivel del núcleo Solanda1, realizada febrero del 2011.

¹³¹ Entrevista a la Hna. Patricia V., Directora de la Escuela Emaús, realizada en febrero del 2011.

“la mayoría de niños que están aquí en el coro son de la comunidad, de Solanda, y los que están en la institución también, entonces yo creo que si ha generado efectos porque a veces han venido amigos de ellos, de otras instituciones y han venido a conformar este grupo, no han sido muchos pero se siente también ese interés de parte de la comunidad”¹³²

Por un lado el coro ha generado entonces que la escuela se dé a conocer en la comunidad no solo como una escuela donde se desarrolla el estudio, sino como una institución en donde se apoya a la música y donde se realizan actividades artístico musicales. Además el coro se ha convertido en el grupo representante de la escuela en eventos de Fe y Alegría y ha mostrado a la comunidad, la calidad artística que tiene:

“este tipo de coros se cree que solo pueden estar en un conservatorio, en una escuela de música, muy selecta o ambientes, de pronto culturalmente más elevados, entonces cuando la gente puede apreciar la profesionalidad, la organización del coro, pues se da cuenta que no es cuestión de clases sociales que es cuestión de talento, que no es cuestión de grandes inversiones sino de mucho esfuerzo e implicación, entonces creo que eso es fundamental, alrededor hay pues una valoración muy grande del coro y también el saber que pueden contar con el acceso a este tipo de espectáculos.”¹³³

Puedo concluir entonces que los efectos que ha generado el proyecto en los niños/as y adolescentes, los padres de familia, la escuela y la comunidad son varios. Efectos que abarcan la totalidad del desarrollo de los beneficiarios directos del proyecto. Los niños/as y adolescentes han desarrollado habilidades cognitivas, cognitivas musicales, socio afectivas y motrices, es decir, el proyecto “Voces Unidas con Fe y Alegría” fomenta una educación integral a través de la música.

4.2 Análisis de los efectos producidos en los profesores de Fe y Alegría que trabajan como parte del equipo docente dentro del proyecto.

Para el análisis de los efectos producidos en los profesores de música de Fe y Alegría parte del proyecto se tomó en cuenta el elemento o dimensión de análisis del aprendizaje profesional y humano obtenido. Así de acuerdo a las entrevistas realizadas se observa en primer lugar que los profesores de música antes de ingresar al proyecto no disponían de

¹³² Entrevista a Santiago Guaita, Director del primer nivel del núcleo Solanda1, realizada febrero del 2011.

¹³³ Entrevista a la Hna. Gehiomara Cedeño, Directora de la escuela María Augusta Urrutia, realizada en febrero del 2011.

toda la preparación necesaria para la docencia de música, por ejemplo centraban su enseñanza únicamente en lo instrumental y se olvidaban de los demás aspectos que la educación musical puede aportar:

“yo daba clases de música con respecto a lo que es instrumentación de flauta, bueno y se sigue dando, formaba los grupos de coro de flautas a dos voces, después alguna vez se intento con Asdrúbal trabajar este proyecto así mismo antes de que ingrese Bernarda, (..) Pero no era tan profesional como ahora se ha visto, se ha visto el desarrollo que ha sido mucho mejor, pero si algo similar.”¹³⁴

“yo fui aprendiendo en el camino, yo no tenía mucha experiencia para poder enseñar porque cuando yo entré, entré a los 19 años y no sabía nada de educación y enseñanza.. (..) Yo sé tocar instrumentos musicales, se un poco de música, pero el problema era que no sabía enseñar, no sabía cómo llegar a los niños y si, fue un año durísimo, un año que decía ya basta, ya no quería porque no sabía esas metodologías, los niños se inquietaban mucho, había mucha indisciplina y me sobraba tiempo en las horas, yo a veces no sabía qué hacer para que los niños estén entretenidos”¹³⁵

“lo mío es más instrumental, la enseñanza de instrumentos andinos, ya sea flauta dulce, quena, guitarra, y las melódicas y pianos. No sabía nada de solfeo, solfeo aprendí un poco en el coro y ahora que estoy siguiendo la universidad, como exigen mismo ahí.”¹³⁶

En segundo lugar se puede concluir que el proyecto “Voces Unidas con Fe y Alegría” ha permitido el desarrollo profesional de los profesores, quienes al inicio del proyecto eran asistentes de los directores y quienes ahora son los directores que están al frente de los grupos de nivel inicial del coro:

“antes éramos solo ayudantes de coro y después nos ayudo Bernarda bastante para formarnos como directores de coro”¹³⁷

“al momento de ingresar aquí (..), no teníamos como un panorama un poco claro pero después se fueron dando las cosas paso a paso, gracias a Bernarda, como ha ido estructurándonos, como ha ido preparándonos y se ha visto, he visto yo en la parte del aprendizaje mío, en mi forma personal, que ha sido bastante bueno, digamos en el sentido en que he podido apreciar a los chicos en otra faceta, en una faceta muy distinta, que tanto a ellos como a mí me han ayudado a desarrollarme musicalmente”¹³⁸

“desde que entré al proyecto me dieron muchas herramientas, muchas cosas, aprendí cosas nuevas y algunas ya las sabía pero más fueron las cosas nuevas y novedosas

¹³⁴ Entrevista a Iván Senmache, Director del núcleo Gonzalo Cordero Crespo, realizada en febrero del 2011.

¹³⁵ Entrevista a Santiago Guaita, Director del primer nivel del núcleo Solanda1, realizada febrero del 2011.

¹³⁶ Entrevista a Byron Salazar, Director del núcleo Emaús, realizada en febrero del 2011.

¹³⁷ Ídem.

¹³⁸ Entrevista a Iván Senmache, Director del núcleo Gonzalo Cordero Crespo, realizada en febrero del 2011.

para mi, entonces eso lo fui aplicando y viendo otras alternativas que deben haber para poder enseñar, entonces eso me ayudo muchísimo.”¹³⁹

Como se lee además en los párrafos anteriores los profesores se forman gracias al ejemplo, formación y motivación de Bernarda Holguín, la directora general del proyecto, es decir en el proyecto se usa también el “modelo de enseñanza-aprendizaje en cascada”, que utiliza el Sistema de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela.

En tercer lugar el proyecto ha generado cambios en la vida de los profesores, en relación a sus estudios y además, un desarrollo social y humano, relacionado con una mejor interrelación con los estudiantes miembros de los coros:

“Byron se sintió muy motivado con esto de los coros también para terminar de estudiar, él se sintió tan importante que vio necesario que tenía que estudiar y prepararse. Yo al menos estoy contenta porque ahora incluso ha mejorado su planificación de su materia con los niños, el mismo trato, ya no es como antes...”¹⁴⁰

Como se interpretó en las encuestas además, el proyecto, el coro, fomenta en la mayoría de los niños una mejor relación con los profesores, una relación de amistad y diálogo:

- me trata bien
- es generosa y cariñosa con todos
- confío en él, le cuento todas mis cosas
- súper bien pasar con él
- desde que entre al coro me llevo
- mejor que antes¹⁴¹

El coro entonces además de fomentar el aprendizaje de los profesores y colaborar a una mejor interrelación del profesor con los estudiantes, debido a la metodología dinámica participativa que posee, permite que se inaugure un nuevo tipo de relación entre profesor y estudiantes, relación basada en el diálogo, una “relación horizontal” como diría Freire que permite el debate entre dos personas y así colabora con la construcción de nuevas formas de educar, formas que podrían transformar la educación actual.

¹³⁹ Entrevista a Santiago Guaita, Director del primer nivel del núcleo Solanda1, realizada febrero del 2011.

¹⁴⁰ Entrevista a la Hna. Patricia V., Directora de la Escuela Emaús, realizada en febrero del 2011.

¹⁴¹ Remitirse al Cuadro 11 de las encuestas.

4.3 Análisis del apoyo de las autoridades de las escuelas e instituciones frente al proyecto.

Para el análisis del apoyo de las autoridades de Fe y Alegría y las autoridades de las escuelas se va a partir del elemento o dimensión de análisis: opiniones y percepciones acerca de la música y el coro. Así en primer lugar puedo decir que Fe y Alegría desde el inicio del proyecto estuvo abierto a apoyar esta nueva iniciativa en relación a la educación:

“en Fe y Alegría si tenemos un poco más de riqueza, de propiciar espontaneidades, de iniciativas, de acoger propuestas etc.”¹⁴²

“Fe y Alegría como educación popular, una de sus características es que pretendemos una educación integral, y dentro de esta educación integral la expresión de lo humano en el arte juega un papel fundamental; en eso, nuestra Fe y Alegría Ecuador estaba un poco atrás de otros países que tienen otras expresiones artísticas, aunque aquí a nivel de algunos centros si las tienen y las tenían antes de esto, pero así a un nivel más institucional nos faltaba dar este paso y por eso mismo cuando se nos presentó la oportunidad enseguida lo dimos.”¹⁴³

Fe y Alegría además al ser el beneficiario del proyecto ha dado un apoyo institucional y logístico y de acompañamiento a lo largo del proyecto: “el aporte nuestro obviamente estaba, en un lado el recibir nosotros y lo necesario para poder mantener después el mismo proyecto y un apoyo más logístico, más en concreto y operativo llamémoslo así de acompañamiento a los chicos del coro”¹⁴⁴.

Por otro lado en relación a las instituciones educativas se hizo énfasis en elementos o dimensiones de análisis como: asistencia a las presentaciones y conciertos, nivel de apoyo y prestamos de infraestructura. Así según la directora general del proyecto, las autoridades de los centros educativos: María Augusta Urrutia, Gonzalo Cordero Crespo y Juan Pablo II han brindado un total apoyo al coro; por el hecho de que creen en el mismo y apoyan y participan de las actividades y conciertos. Por otro lado en instituciones como Emaús y José María Vélaz ha sido difícil porque ha habido algunos problemas de pertenencia, de

¹⁴² Entrevista a Joseba Lazcano S. J., Director Nacional de Fe y Alegría, realizada en febrero de 2011.

¹⁴³ Entrevista a Jorge Uribe, Subdirector Nacional de Fe y Alegría, realizada en marzo del 2011.

¹⁴⁴ Ídem.

préstamos de instrumentos y espacios y además la falta de un profesor en la escuela José María Vélaz, que sea el nexo entre el proyecto y la institución:¹⁴⁵

“Desde que nació el coro creo que ha sido bastante bueno, no he tenido objeciones de parte de la directora, de Rosita, siempre ha sido una persona que me ha brindado su apoyo...”¹⁴⁶

“hay apoyo de parte de las autoridades, eso es lo más importante, entonces hemos conseguido instrumentos musicales, cuando yo llegue no había nada de eso.”¹⁴⁷

“Bueno nuestro apoyo incondicional podríamos decir, primero desde lo que valoramos al coro, desde la cercanía y amistad que hay con quienes lo dirigen, el decir pues, si tenemos un espacio que está libre por la tarde, que mejor que lo ocupen en estas actividades que son de promoción de los niños, de los adolescentes, del centro educativo y por ende de la comunidad, entonces, desde ese sentido social de los bienes, si tenemos, porque no poder colaborar con el espacio, y de hecho esta es la casa del coro como dice la directora y es muy importante que así lo sientan y a nosotros nos gusta que así sea.”¹⁴⁸

Puedo decir, finalmente, que para un mejor desenvolvimiento del proyecto fue y es necesario que las autoridades y las instituciones apoyen el proyecto y estén acompañando el mismo. Por un lado Fe y Alegría como organización reconocida a nivel nacional e internacional permitió que el proyecto pueda desarrollarse con apoyo institucional, y además el apoyo de las escuelas fundamental, porque es ahí en donde funciona el proyecto, y es ahí donde están los beneficiarios y donde están los profesores que son los intermediarios y el nexo inmediato que el proyecto tiene con las escuela.

4.4 Análisis de los obstáculos del proyecto.

Para el análisis de los obstáculos del proyecto, recurrimos a los informes de seguimiento; opiniones, percepciones y experiencias de informantes clave acerca del proceso del coro y financiamiento.

¹⁴⁵ Entrevista a Bernarda Holguín, Directora General del Proyecto “Voces Unidas con Fe y Alegría”, realizada en enero del 2011.

¹⁴⁶ Entrevista a Iván Senmache, Director del núcleo Gonzalo Cordero Crespo, realizada en febrero del 2011.

¹⁴⁷ Entrevista a Santiago Guaita, Director del primer nivel del núcleo Solanda1, realizada febrero del 2011.

¹⁴⁸ Entrevista a la Hna. Gehiomara Cedeño, Directora de la escuela María Augusta Urrutia, realizada en febrero del 2011.

Así el primer obstáculo fue la formación de los profesores de música dentro del programa. Formación que era necesaria conseguir para asegurar una participación del profesor en el proyecto y además un sentido de pertenencia del proyecto a la escuela. Según Bernarda Holguín esto fue muy difícil de conseguir porque:

“la preparación de los profesores era nula, inexistente, entonces el que ellos fueran creciendo como profesionales, y entendiendo qué es la música desde el principio y entendiendo como se lee música y hacerles comprender que esto es importante, fue un proceso duro, sin embargo responsablemente ellos a los ensayos asistieron y por su puesto han ido creciendo, y ahora es evidente el crecimiento profesional que ellos han tenido”.¹⁴⁹

El segundo obstáculo según la directora del proyecto fue convencer a los padres de familia y la comunidad de que el proyecto valía el esfuerzo y el apoyo:

“una parte durísima es convencer a la comunidad de que esto vale la pena, convencer a los padres de familia de que esto no es pérdida de tiempo sino ganancia de tiempo”.¹⁵⁰

“el obstáculo del no creer que era un proyecto que podía ser tan fructífero como es ahora, entonces entiendo que los principios fueron así un poquito duros.”¹⁵¹

El tercer obstáculo del proyecto fue el uso del espacio físico en las escuelas y centros educativos:

“es difícil porque no todas las escuelas tienen un espacio adecuado. Por ejemplo la escuela Gonzalo Cordero Crespo no lo tiene. La escuela Emaús no lo tiene.”

“utilizar el espacio físico de las escuelas en horario extracurricular es riesgoso, La primeras personas a las que no les cae muy bien que esto suceda es a los conserjes de las escuelas porque tienes que desordenarles en horario fuera de, entonces si hubo que ganarse a las conserjes, hubo que aguantar también que muchas veces te culpen de ciertas cosas que no es culpa de los niños...”¹⁵²

“no tener un lugar propio donde ensayar, estar como un poco dependiendo del lugar que les querían dar en las distintas instituciones.”¹⁵³

¹⁴⁹ Entrevista a Bernarda Holguín, Directora General del Proyecto “Voces Unidas con Fe y Alegría”, realizada en enero del 2011.

¹⁵⁰ Ídem.

¹⁵¹ Entrevista a la Hna. Gehiomara Cedeño, Directora de la escuela María Augusta Urrutia, realizada en febrero del 2011.

¹⁵² Entrevista a Bernarda Holguín, Directora General del Proyecto “Voces Unidas con Fe y Alegría”, realizada en enero del 2011.

¹⁵³ Entrevista a la Hna. Gehiomara Cedeño, Directora de la escuela María Augusta Urrutia, realizada en febrero del 2011.

En relación a este obstáculo puedo decir que a lo largo de la investigación pude visitar los centros educativos y observar como la actitud de los conserjes hacia la directora y profesores de música del proyecto actualmente es muy positivo, de hecho hay una gran colaboración de los conserjes hacia los núcleos de coro.

Por otro lado existe una iniciativa de la directora de la escuela María Augusta Urrutia. Gehiomara Cedeño, para financiar por medio de un proyecto la construcción de “aulas para arte” para que los clubes de arte y el coro tengan espacios propios.

El cuarto obstáculo del proyecto: el financiamiento del proyecto, del cual depende en parte su funcionamiento:

“el obstáculo mayor que es el factor económico, el no contar con los recursos necesarios para transporte, refrigerios, uniformes, instrumentos ese es otro obstáculo grandísimo, no contar con los recursos económicos.”¹⁵⁴

“el obstáculo del financiamiento, en principio, porque sabemos de todos los esfuerzos que se han hecho para que este coro salga adelante.”¹⁵⁵

“A veces pienso que es la falta de apoyo de las grandes autoridades, por ejemplo teníamos el proyecto de la CAF, se terminó y andaban buscando en todo lado y yo veía que la profe, nos contaba, nos decía, estoy metiendo carpetas y no había apoyo y como me dijo una vez, si no fuera por el amor al arte ya hace cuanto se hubiese terminado esto, entonces creo que el obstáculo más grande es la falta de apoyo.”¹⁵⁶

Es decir, en el momento en el que se terminó definitivamente el apoyo de la Corporación Andina de fomento en el año 2008 pudo superarse en parte este obstáculo porque los profesores de música y la directora general se pusieron de acuerdo para continuar con el proyecto, sin un sueldo y por amor al mismo y por amor a los niños parte de él ya que no podían interrumpir un proceso educativo de varios años.

El quinto obstáculo, por otro lado, fue el cambio de la estructura interna de la CAF en el año 2008 porque “entonces todo era a través de CAF Quito ese último año, lo cual fue

¹⁵⁴ Entrevista a Bernarda Holguín, Directora General del Proyecto “Voces Unidas con Fe y Alegría”, realizada en enero del 2011.

¹⁵⁵ Entrevista a la Hna. Gehiomara Cedeño, Directora de la escuela María Augusta Urrutia, realizada en febrero del 2011.

¹⁵⁶ Entrevista a Santiago Guaita, Director del primer nivel del núcleo Solanda1, realizada febrero del 2011.

súper difícil porque ellos no habían tenido contacto con nosotros los 4 años anteriores, entonces no sabían mucho qué pasaba ni porqué.”¹⁵⁷

Finalmente el sexto obstáculo a nivel administrativo, es decir el obstáculo:

“de que sea solo una persona la tiene que hacer todo, es decir no existe una secretaria, no existen los recursos para la parte oficina, es decir, todo esto sale de mi todavía, de mi bolsillo, de mi capacidad. Pero si se convierte en un obstáculo el momento que esto no hay. Pero todo se da por el factor económico, todo se da por la falta de recursos. Y al menos en la actualidad muchísimos menos recursos, estamos funcionando con menos de la mitad de lo que funcionábamos con CAF.”¹⁵⁸

4.5 Análisis de los alcances del proyecto.

Para el análisis de los alcances actuales que tiene el proyecto “Voces Unidas con Fe y Alegría” se utilizaron los siguientes elementos o dimensiones de análisis: opiniones, convenios, conciertos y actividades realizadas.

En primer lugar, la directora general afirma que uno de los alcances muy importantes es haber generado:

“el cambio de pensamiento a nivel de los niños, a nivel de los padres de familia, a nivel de los profesores, a nivel institucional.”¹⁵⁹

Este es un alcance que también se evidencia en las encuestas realizadas a los niños/as y padres de familia, porque se observa que los padres tienen opiniones positivas acerca de lo que el coro ha aportado en sus hijos y en la comunidad; y que también se evidencia en las entrevistas realizadas a los profesores de música y directoras de los centros educativos.

Los niños/as y adolescentes reconocen por un lado que el coro es un espacio de aprendizaje donde pueden desarrollar habilidades cognoscitivas, musicales y sociales, es además un espacio que les agrada:

- aprendo cosas que me sirven
- nos dan una enseñanza

¹⁵⁷ Entrevista a Bernarda Holguín, Directora General del Proyecto “Voces Unidas con Fe y Alegría”, realizada en enero del 2011.

¹⁵⁸ Ídem.

¹⁵⁹ Ídem.

- canto bien
- cantamos bonito
- me siento feliz con mi voz
- pude sacar mi voz interior
- desde ahí conseguí mas amigos
- conocía gente¹⁶⁰

Los padres de familia reconocen además a la música como importante herramienta de desarrollo, como herramienta de cambio social, de aprendizaje, además han llegado a considerar a la música como una materia igual de importante que las demás materias de la malla curricular. Así como se pudo ver en las encuestas analizadas:

- la ciudadanía comprende y considera que la actividad musical también es importante.
- es una manera sana y divertida para los niños, incluso ellos no se van a ir por el mal camino porque dedican el tiempo en su grupo de coro.
- en la escuela hay una actividad buena para el aprendizaje de los niños¹⁶¹.

Los profesores de música parte del coro reconocen también que la música es algo positivo y que transforma el comportamiento y valores de los chicos, además ellos mismos observan los frutos de su trabajo en esos resultados:

“ahora veo como han evolucionado los niños, y el otro día me acordaba como ingresaron, totalmente desafinados pero ahora como usted les escucho, sus voces ya son afinadas y hay una concentración, o sea que vemos eso frutos que hemos sembrado y están avanzando muy rápido y eso creo que es la semilla que me da para poder seguir adelante, esa energía que siento para poder continuar.”¹⁶²

“creo que la música y el arte es una de las cualidades que si les ayuda a los chicos. Ayuda bastantísimo porque he tenido caso aquí bien marcados en los que los chicos si han dado un cambio, claro que ha sido a largo plazo pero si se ha visto el cambio no solo en el aprendizaje sino también en la conducta, he visto niños que han cambiado su conducta en una forma radical, en cuanto a la responsabilidad, a las obligaciones que tienen que cumplir, inclusive son los mismos los que motivan para traer más chicos al coro.”¹⁶³

Las directoras de las escuelas reconocen la labor que hace el coro en sus instituciones y como este espacio ha cambiado la educación de sus estudiantes:

“Bueno para mí este espacio que se creo, del coro, me resulta, primero un espacio de emprendimiento cultural, creo que es muy importante que la escuela no solamente

¹⁶⁰ Remitirse a los Cuadros N.-5, 6 y 12.

¹⁶¹ Remitirse al Cuadro N.- 23.

¹⁶² Entrevista a Santiago Guaita, Director del primer nivel del núcleo Solanda1, realizada febrero del 2011.

¹⁶³ Entrevista a Iván Senmache, Director del núcleo Gonzalo Cordero Crespo, realizada en febrero del 2011.

enseñe las ciencias sino las artes, me parece magnífico y desde luego es una idea que me gusta apoyar.”¹⁶⁴

“la formación del coro me pareció una alternativa positiva porque en ese coro yo veía que había niños no solamente con buen comportamiento sino niños que tenían problemas de aprendizaje (...) y a raíz de que ellos forman parte del coro comenzaron a tener normas, su manera de tratar a los compañeritos cambió, se les veía como más educaditos, entonces a nosotros nos encanto y cada vez que podíamos participar de la presentación de los coros, nos daba una alegría, porque ver que los niños cuando tenían problemas de aprendizaje y problemas de comportamiento, que ahora ya pues gracias al coro ellos tienen un cambio de actitud, también como un sentido de responsabilidad y entonces es también como una alternativa la música, sobre todo el coro.”¹⁶⁵

Un segundo alcance son los logros humanos que se han generado en los niños/as y adolescentes:

“y no una mínima cantidad, sino centenares de niños que creen en sí mismos, con autoestima, yo ni si quiera me atrevo a decir centenares sino millares son ya, porque al cabo de 7 años son miles de niños los que han pasado por las manos de uno y a todos ellos les cambiaste, entonces ese es el alcance mayor, el haber generado que ahora los que son jóvenes tengan una mejor calidad de vida porque ellos se valoran a sí mismos y sus familias por su puesto también”.¹⁶⁶

Como se puede constatar en las encuestas lo niños/as y adolescentes actualmente reconocen sus facultades positivas musicales y se sienten mejor con ellos, confían en sí mismos y en que pueden lograr sus objetivos, reconocen que pueden trabajar en equipo y se sienten felices e importantes:

- tengo buena voz
- tengo una voz afinada y linda y estoy orgullosa de mi voz
- soy una persona mejor
- yo estoy haciendo lo mejor que puedo
- canto bien, igual que los demás
- me gusta cantar con mis amigos
- lo hice bien y que voy a seguir mejorando
- soy alguien importante
- me siento feliz¹⁶⁷

¹⁶⁴ Entrevista a la Hna. Gehiomara Cedeño, Directora de la escuela María Augusta Urrutia, realizada en febrero del 2011.

¹⁶⁵ Entrevista a la Hna. Patricia V., Directora de la Escuela Emaús, realizada en febrero del 2011.

¹⁶⁶ Entrevista a Bernarda Holguín, Directora General del Proyecto “Voces Unidas con Fe y Alegría”, realizada en enero del 2011.

¹⁶⁷ Remitirse a Cuadro N.-15.

Un tercer alcance del proyecto son los logros técnicos. El coro “Voces Unidas con Fe y Alegría actualmente es parte del Programa “Sinfonía por la vida” y trabaja en conjunto con la Fundación Orquesta Sinfónica Juvenil del Ecuador. Además ha participado conjuntamente con la institución mencionada para el montaje de obras sinfónico corales de alta dificultad técnica. Es decir actualmente el coro ha llevado su nivel técnico a un punto de excelencia y sigue trabajando de la misma manera con los niveles iniciales:

“A nivel técnico los alcances son más que fantásticos porque el programa ha logrado posicionarse en la sociedad en el ámbito musical en lo más alto que puede estar. Es decir un grupo de niños que está en capacidad de cantar a un nivel técnico altísimo una Segunda Sinfonía de Mahler, una Novena Sinfonía de Beethoven, un Gloria de Vivaldi o una Misa Criolla de Claudio Aizaga con la Orquesta Filarmónica del Ecuador, que es, valga la pena decirlo, la institución más importante en la música del país. Entonces un grupo, un programa coral de niños que está en capacidad de cantar en los mejores escenarios con la orquesta más importante del país creo que es el alcance más grande al cual uno puede alcanzar y tener un trabajo conjunto con esta mega institución que es la Filarmónica.¹⁶⁸

A razón de lo anterior es importante mencionar las presentaciones y conciertos importantes que el coro ha llevado a cabo a lo largo de sus 7 años de vigencia, si bien no están todas las actividades, es porque existen muchísimas presentaciones pequeñas en la escuela o en el barrio, que por la cantidad extensa no se pueden nombrar:

CUADRO N.-23

CONCIERTOS Y PRESENTACIONES IMPORTANTES DEL CORO “VOCES UNIDAS CON FE Y ALEGRÍA

2004	Diciembre	Iglesia de Solanda	Presentación de Navidad	Quito
2005	Marzo	Iglesia de la Dolorosa	Concierto	Quito
	Agosto	Casa de la Música	Festival los Andes Cantan	Quito
	Octubre	Parque Ecológico de Solanda	Concierto	Quito
	Diciembre	Iglesia de Solanda	Navidad	Quito

¹⁶⁸ Ídem.

2006	Enero	Casa de la Cultura Núcleo Tunguragua	Festival Internacional "Corazón de América"	Ambato
	Marzo	Plaza Grande	Festival de Coros Infantiles	Quito
	Abril	Iglesia de la Compañía	100 años del Milagro de la Dolorosa	Quito
	Mayo	Casa de la Música	Festival de Coros del Conservatorio Franz Liszt	Quito
	Junio	Casa de la Cultura - Teatro Demetrio Aguilera Malta	Festival "Juguemos con las Artes"	Quito
	Octubre	Plaza Grande	Día Nacional de la Educación	Quito
	Noviembre	Cancillería	Festival "Duende Soñador"	Quito
	Diciembre	Iglesia de la Dolorosa	Concierto de Navidad	Quito

2007	Febrero	Iglesia de Jesús Obrero	Concierto del Coro	Ambato
	Marzo	Iglesia de la Compañía	Concierto	Quito
	Abril	Colegio Einstein	Festival Internacional de Coros	Quito
	Mayo	Casa de la Música	Festival de Coros del Conservatorio Franz Liszt	Quito
	Junio	Iglesia de la Dolorosa	Concierto del Coro	Quito
	Octubre	Plaza Grande	Día Nacional de la Educación	Quito
	Noviembre	Cancillería	Festival "Duende Soñador"	Quito
	Diciembre	Iglesia de la Dolorosa Teatro del Colegio San Gabriel Presidencia de la República	Conciertos de Navidad	Quito

2008	Febrero	Iglesia de Jesús Obrero	Concierto	Ambato
	Marzo	Iglesia de Solanda	Concierto	Quito
		Plaza del Ministerio de Agricultura	Día Internacional del Agua	Quito
	Abril	Plaza Grande	Festival de la Familia	Quito
	Mayo	Casa de la Música	Festival de Coros del Conservatorio Franz Liszt	Quito
	Junio	Conservatorio Nacional de Música	Festival de Coros de la UNITA	Quito
	Julio	Catedral Metropolitana de Quito	Concierto	Quito
	Octubre	Plaza Grande	Día Nacional de la Educación	Quito
	Noviembre	Cancillería	Festival "Duende Soñador"	Quito
	Diciembre	Iglesia de la Dolorosa	Conciertos de Navidad	Quito
		Teatro del Colegio San Gabriel		
		Presidencia de la República		
		Casa de la Música		

2009	Febrero	Iglesia de Jesús Obrero	Concierto	Ambato
	Marzo	Coliseo María Augusta Urrutia	Presentación en Festival de Artes	Quito
	Mayo	Auditorio	Presentación en Festival Buscando Talentos	Quito
	Junio	Iglesia de Solanda	Concierto	Quito
		Alianza Francesa	Fiesta de la música	Quito
	Septiembre	María Augusta Urrutia	Concierto	Quito
	Octubre	Parque Ecológico de Solanda	Día Nacional de la Educación	Quito
	Noviembre	Cancillería	Festival "Duende Soñador"	Quito
	Diciembre	Casa de la Música	2da Sinfonía de Mahler	Quito
		Iglesia de la Dolorosa	Conciertos de Navidad	Quito
Teatro del Colegio San Gabriel				
	Presidencia de la República			

2010	Febrero	Iglesia de Jesús Obrero	Concierto	Ambato
	Marzo	Salón de la Ciudad	Sesión Solemne	Quito
	Abril	Teatro Lalama	Concierto	Ambato
	Mayo	Iglesia de Jesús Obrero	Concierto	Ambato
		Casa de la Cultura - Teatro Demetrio Aguilera Malta	Presentación en Festival de Artes	Quito
		Auditorio	Presentación en Festival Buscando Talentos	Quito
	Junio	Iglesia de la Dolorosa	Concierto del Coro	Quito
		Alianza Francesa	Fiesta de la música	Quito
	Octubre	Auditorio Banco del Pichincha	Concierto	Quito
	Noviembre	Fe y Alegría	Presentación en Congreso Internacional de Fe y Alegría	Quito
	Diciembre	Iglesia de la Dolorosa	Conciertos de Navidad	Quito
		Presidencia de la República		
		Auditorio del Banco del Pichincha		
Auditorio del Banco Internacional				

2011	Enero	Consejo Provincial de Tungurahua	Presentación	Ambato
	Febrero	Universidad Central del Ecuador	Presentación	Quito
	Marzo	Municipio de Quito	Presentación	Quito

Fuente: Entrevista realizada a Bernarda Holguín, Directora General del proyecto "Voces Unidas con Fe y Alegría".

Elaborado por: Andrea Fierro

De los conciertos y presentaciones anteriormente expuestos quiero recalcar los dos conciertos que se han realizado en la Casa de la Música en trabajo conjunto con la Orquesta Filarmónica del Ecuador. El del diciembre del 2008 un concierto de villancicos, y el de noviembre del 2009 el montaje de la 2da Sinfonía de Mahler, estos dos conciertos muy importantes por la calidad técnica que exigía para su presentación y además importante porque luego de esta actividad conjunta exitosa, el coro “Voces Unidas con Fe y Alegría” se vincularía al año siguiente al programa dirigido por la Fundación Orquesta Sinfónica Juvenil del Ecuador.

Finalmente puedo decir que para que hayan sido posibles los alcances del proyecto “Voces Unidas con Fe y Alegría”, fue necesaria la colaboración institucional financiadora, a razón de eso se exponen a continuación los convenios del proyecto.

CUADRO N.-24

CONVENIOS DEL CORO “VOCES UNIDAS CON FE Y ALEGRÍA

Primer Convenio	Nov. 2004 -Nov. 2006	CAF y Fe y Alegría.
Segundo Convenio	Nov. 2006 – Nov. 2008	CAF y Fe y Alegría.
Primera extensión	Dic. 2008 – Jul. 2009	CAF y Fe y Alegría.
Segunda extensión	Sep. 2009 – Dic. 2009	CAF y Fe y Alegría.
Fuera de plazo funciona el proyecto con pocos fondos no utilizados.	Ene 2010 - Mar 2010	
Convenio de Cooperación indefinido	Jun-10	FOSJE y Fe y Alegría
Convenio	Enero 2011- Dic. 2011	FOSJE – CRISFE (Banco del Pichincha)
Carta de compromiso interinstitucional	May-10	Fe y Alegría

Fuente: Entrevista realizada a Bernarda Holguín, Directora General del proyecto “Voces Unidas con Fe y Alegría”.

Elaborado por: Andrea Fierro

Un cuarto alcance del proyecto, puedo mencionar, es la capacitación positiva de los profesores de música que ahora son directores de los primeros niveles; dentro de esto, la influencia que el proyecto ha generado en la planificación de los profesores de música en sus clases regulares y además la motivación que ha generado el proyecto para que los

directores de las escuelas se preocupen por buscar una solución ante la escasa atención que las instituciones y el estado le dan a la educación musical.

Para lo anterior entonces es importante tomar las consideraciones de los profesores y directores sobre el número de horas o tiempo que dedica la malla curricular actual a la educación musical:

“Es muy poco, porque nosotros tenemos la hora clase de 40 minutos, entonces conmigo nos vemos cada ocho días, o sea una clase, entonces si es un poco drástico, a mi me toca trabajar sobre el reloj y exigirles a los chicos y me toca trabajar también con la metodología de Susuki y a veces traen chicos cds, les grabo, se llevan a oír, en las horas libres de recreo me buscan les enseño algo, van repasan. Me apego un poquito a las metodologías de Dalcroze, Susuki para poder ayudarles, y trato de incentivarles y motivarles de que les guste”¹⁶⁹.

“Nosotros, dentro de la institución, dentro de la cultura musical tenemos una hora nada más de clase de música, pero viendo esto del coro, mirando también que las inteligencias múltiples, que la parte esta de la inteligencia musical te despierta también te fortalece otras áreas del cerebro, yo lo miraría como una necesidad de incrementar una hora más, pero aquí en las institución es una hora que disponemos a nivel de todo Fe y alegría, pero si vemos que es necesario de pronto tener nuestras horas extras”¹⁷⁰

“Bueno esa es si la tarea pendiente, solo tenemos una. Una hora de música tanto en primaria como en el ciclo básico, es la tarea pendiente digo porque podría haber más espacio, lamentablemente el tiempo y el currículo no nos lo da pero una forma de responder a los que se sienten más interesados son los clubes que hay por la tarde.”¹⁷¹

De lo anterior se puede decir entonces que tanto los profesores de las escuelas como sus autoridades ven que una sola hora de música a la semana, no permite utilizar eficazmente los beneficios que esta asignatura brinda, y como no existe la posibilidad de aumentar horas de música en el horario regular, entonces siguen apoyando las actividades extras o extracurriculares.

Además por otro lado es importante hablar sobre la planificación curricular que siguen los profesores de música, dentro de la escuela, así sobre el tema hay tres visiones:

“el estado no ha elaborado documentos para la cultura estética, en especial para música, entonces solamente ha habido unos pequeños documentos de estudiantes de

¹⁶⁹ Entrevista a Iván Senmache, Director del núcleo Gonzalo Cordero Crespo, realizada en febrero del 2011.

¹⁷⁰ Entrevista a la Hna. Patricia V., Directora de la Escuela Emaús, realizada en febrero del 2011.

¹⁷¹ Entrevista a la Hna. Gehiomara Cedeño, Directora de la escuela María Augusta Urrutia, realizada en febrero del 2011.

las universidades que me he conseguido, pero la mayor parte es elaborado por mí, un plan anual, del plan anual pues sacamos las unidades y así se trabaja. La escuela solamente nos da una capacitación de cómo hacer la planificación, entonces yo tengo que hacer las destrezas, la tipología, los recursos, contenido para cada año, entonces ahora con esta nueva reforma curricular que salió recién estamos elaborando otro PCI, plan curricular institucional, estamos elaborando un PCI de música para esta institución.

Esta iniciativa sale desde los directivos de esta institución.”¹⁷²

“Hay una malla curricular del gobierno pero es muy abstracta, yo le considero a mi forma de ver que es una malla que no encierra todo lo que un chico de esta edad puede y tiene por desarrollar, lo que también Fe y Alegría tiene una malla y alguna vez nos reunieron para hacer unas planificaciones en las que conjuntamente, vale recalcar esto pero los profes de música nos reunimos y planteamos una metodología muy distinta. Al momento yo no me rijo tanto a las mallas curriculares, yo lo que veo también es que la música tiene que fluir del joven, creo que del niño también porque cuanto más libertad le das para expresarse creo que lo hace con más amor, con más afición, más sentido y más gusto, cuando uno se rige estrictamente a las mallas como que le cierra en un cuadrado y no le deja desarrollarse.”¹⁷³

“Bueno nosotros en este caso, aparte de la malla curricular la curricular que hay en la escuela nos regimos también a los planes y programas de la reforma curricular del ministerio de educación, entonces esos planes y programas vienen ya hechos para poder adaptar con la malla curricular escolar de aquí de la institución, metodologías, estrategias, recursos, todo como hacer. Nos dan aquí en la escuela y se saca de la reforma que tiene el ministerio de educación porque hay planes y programas para cultura estética”¹⁷⁴

La primera visión o experiencia da cuenta de que no existe una malla curricular estatal que seguir y que por lo tanto es la institución y la iniciativa de los profesores lo que genera la planificación de la materia de música.

Por otro lado hay el reconocimiento de la existencia de una malla curricular estatal, sin embargo la cual es demasiado abstracta para ser aplicada a los niños/as y adolescentes. Por lo que se complementa con otros métodos, actividades y planificaciones a la misma.

La tercera visión da cuenta de que en algunas instituciones si se rigen por la malla curricular estatal para el desenvolvimiento de la materia de música.

¹⁷² Entrevista a Santiago Guaita, Director del primer nivel del núcleo Solanda1, realizada febrero del 2011.

¹⁷³ Entrevista a Iván Senmache, Director del núcleo Gonzalo Cordero Crespo, realizada en febrero del 2011.

¹⁷⁴ Entrevista a Byron Salazar, Director del núcleo Emaús, realizada en febrero del 2011.

De las tres visiones entonces, se puede concluir en primer lugar, que la materia de educación musical si esta dentro de la malla curricular, planificación de la misma que es abstracta y con contenidos y actividades que no aportan mucho a una educación dinámica y eficiente; por otro lado si bien hay instituciones que se rigen a la misma, son instituciones que permanecen estáticas ante un plan y malla curricular que no innova e incluye nuevas formas de aprendizaje; finalmente, existen profesores e instituciones que le dan la debida importancia a la materia de educación musical y se organizan y planifican su propia malla curricular de acuerdo a las necesidades específicas de sus estudiantes.

4.6 Análisis de los objetivos obtenidos por el proyecto.

4.6.1 Análisis de eficacia.

Para el análisis del cumplimiento de los objetivos del proyecto “Voces Unidas con Fe y Alegría” se analizará, en primer lugar a los mismos desde el criterio de eficacia¹⁷⁵.

Así tomando en cuenta que el objetivo general del proyecto “Voces Unidas con Fe y Alegría” es:

“Contribuir a través de la música en la formación y desarrollo integral de niños/as y adolescentes que habitan en zonas urbano marginales de la ciudad de Quito”

Entonces puedo decir, de acuerdo a los análisis anteriores, que el objetivo general se cumple porque el proyecto genera efectos cognoscitivos, musicales, sociales, afectivos, motrices y estéticos que dan cuenta de la educación musical integral que se imparte en todos los núcleos de coro.

Por otro lado, en relación a los objetivos específicos, quiero referirme en primer lugar al bloque técnico, donde se detallan los objetivos musicales que el proyecto desea lograr:

¹⁷⁵ Lara González G., **La Evaluación en la Gestión de Proyectos y Programas de Desarrollo y Programas de desarrollo**: una propuesta integradora en agentes, modelos y herramientas,. —Vitoria-Gasteiz : Servicio Central de Publicaciones del Gobierno Vasco, 2005, 1.ª edición, Pág.52.

Bloque técnico

- Brindar a los niños/as y adolescentes la educación auditiva adecuada para la consolidación de su oído rítmico y melódico.
- Desarrollar en los niños/as y adolescentes la capacidad de reproducción vocal melódica afinada, el manejo de su voz de cabeza y voz de pecho con una colocación adecuada.
- Formar en los niños/as y adolescentes la destreza respiratoria adecuada.
- Lograr que los niños/as y adolescentes estén en capacidad de interpretar el repertorio vocal musical al nivel que les corresponde:
Nivel inicial: repertorio infantil y latinoamericano al unísono.
Segundo nivel: repertorio de nivel intermedio y obras sinfónicas corales a dos voces.
Nivel avanzado – juvenil: repertorio a tres y cuatro voces
- Lograr que los niños y adolescentes estén en capacidad de presentarse en público solventemente al menos tres veces al año.

Así puedo decir que los objetivos específicos del bloque técnico se cumplen por el hecho de que en los análisis anteriores se muestra claramente un desarrollo de habilidades musicales en los niños/as y adolescentes como son: Afinación, aprendizaje de nuevas canciones y por ende de repertorio nuevo y de acuerdo a su edad, por otro lado la técnica vocal, la respiración adecuada, el trabajo de ensamble coral y las innumerables presentaciones de los niños, las mismas que ayudan a fomentar la seguridad escénica.

Ahora voy a referirme a los objetivos específicos, de acuerdo al bloque humano:

Bloque humano

- Fomentar en los niños y adolescentes valores como: la unión, el trabajo en equipo, la constancia, el respeto, la responsabilidad y el autoestima, etc.
- Incentivar a los niños y adolescentes a aprender con alegría, expresar dulzura y transmitir esperanza a partir de su desarrollo musical y crecimiento humano.
- Integrar a la comunidad educativa en torno a la formación coral de grupos de niños/as y adolescentes.

En relación ahora a los objetivos específicos del bloque humano, puedo decir que los objetivos se cumplen ya que el coro ha fomentado el desarrollo de habilidades socio afectivas y además ha fomentado el desarrollo de valores como el respeto, el compañerismo, la unidad, el autoestima etc. Además de que ha involucrado en el proceso educativo del coro a los padres de familia, a las autoridades de la escuela y a la comunidad. Finalmente el proyecto al fomentar un nuevo modelo de educación que es participativo,

afectivo, de calidad, abre la posibilidad de que los niños/as y adolescentes beneficiarios y sus padres respectivamente, las escuelas y la comunidad tengan acceso a nuevas formas educativas que pueden ayudar a cambiar su vida y la realidad.

Así por todo lo dicho anteriormente puedo decir que el proyecto es eficaz.

4.6.2 Análisis de pertinencia.

En segundo lugar se analizará la pertinencia¹⁷⁶ del proyecto. Es decir si el proyecto se ejecutó acorde con las necesidades de la comunidad y si respondió a estas.

El proyecto “Voces Unidas con Fe y Alegría” respondiendo a uno de sus objetivos se ejecutó en zonas urbano marginales de la ciudad de Quito, y empezó su funcionamiento en la zona de Solanda, donde como se dijo en el capítulo III, corresponde un sector donde existe un mayor número de escuelas de Fe y Alegría agrupadas.

Además Fe y Alegría como Movimiento de Educación Popular Integral y de Promoción Social, desempeña su labor en sectores populares y marginados de la sociedad. Así, el proyecto buscó ejecutarse en sectores donde no existe acceso a la música coral y así se desarrolló dentro de las escuelas fiscomisionales de Fe y Alegría, que si bien son públicas¹⁷⁷ porque reciben aportes del estado y porque su quehacer se encamina a la educación pública, se caracterizan por una filosofía humana e integral, a diferencia de otras escuelas públicas donde no existe una visión integral y humana de la educación:

“No quería trabajar con las instituciones del Estado porque cuando entras a trabajar con las escuelas fiscales existe todo un problema añadido que se viene de organización, porque el Estado está mal organizado a nivel de la educación. En principio no tienes espacios tampoco adecuados y no existe tampoco una visión en

¹⁷⁶ Lara González G., **La Evaluación en la Gestión de Proyectos y Programas de Desarrollo y Programas de desarrollo**: una propuesta integradora en agentes, modelos y herramientas,. —Vitoria-Gasteiz : Servicio Central de Publicaciones del Gobierno Vasco, 2005, 1.ª edición, Pág.52.

¹⁷⁷ Entrevista a Joseba Lazcano S. J., Director Nacional de Fe y Alegría, realizara en febrero del 2011: “Fe y Alegría nos definimos como educación pública (..) pública porque está abierta a todo el mundo, especialmente al más necesitado (..) bueno pues no se excluye por ningún criterio, pública porque funcionamos con recursos públicos del Estado o de la sociedad”.

las escuelas públicas fiscales de una educación integral y universal que es lo importante.”¹⁷⁸

Además los sectores del sur de la ciudad de Quito son sectores que:

“son conflictivos, si tú te remites a leer las estadísticas policiales y judiciales, en la zona de Solanda es donde nacen las pandillas de Quito, es ahí donde viven, en la zona de Solanda es a donde van a parar los autos robados, es decir como pan de cada día ver eso, es pan de cada día ver la violencia. En la zona del sur de Quito es dónde se encuentran la mayor cantidad de familias destrozadas, ya sea por maltrato físico o psicológico o ya sea por migración.”¹⁷⁹

Solanda “es un sector peligroso, en apariencia no hay delincuencia pero en realidad sí”.¹⁸⁰

El proyecto se ejecutó entonces en sectores conflictivos que necesitaban y necesitan nuevos espacios donde los niños/as y adolescentes puedan desarrollarse. Y así como los padres y los niños/as y adolescentes lo manifestaron en las encuestas: el proyecto, el coro, es un espacio positivo para desarrollar las capacidades de los estudiantes, un espacio que colabora con el mejoramiento de las relaciones familiares y que involucra a la comunidad y las escuelas en el proceso ya que abre espacios educativos, estéticos y artísticos a los que tienen acceso.

El proyecto entonces es pertinente porque responde a las necesidades de la población.

4.6.3 Análisis de sostenibilidad.

En tercer lugar se analizará el proyecto en relación a su sostenibilidad¹⁸¹, es decir su capacidad de mantenerse, luego de haber terminado la etapa de financiamiento.

Como se pudo ver en el capítulo tres, el proyecto en su primera etapa fue financiado por la CAF, dentro del Programa de Acción Social por la Música. Fue financiado por esa

¹⁷⁸ Entrevista a Bernarda Holguín, Directora General del Proyecto “Voces Unidas con Fe y Alegría”, realizada el 3 de febrero del 2011

¹⁷⁹ Ídem.

¹⁸⁰ Entrevista a la Hna. Gehiomara Cedeño, Directora de la escuela María Augusta Urrutia, realizada en febrero del 2011.

¹⁸¹ Lara González G., **La Evaluación en la Gestión de Proyectos y Programas de Desarrollo y Programas de desarrollo**: una propuesta integradora en agentes, modelos y herramientas, Vitoria-Gasteiz : Servicio Central de Publicaciones del Gobierno Vasco, 2005, 1.ª edición, pág. 122.

institución desde noviembre del 2004 hasta diciembre del 2009; y de enero a marzo del 2010 funcionó con recursos sobrantes, llegando a abril del 2010 donde se acabaron totalmente los recursos. Desde abril del 2010 entonces, el proyecto entró en una etapa de crisis y mientras la directora general buscaba recursos: “relanzo la propuesta al equipo y les digo, quién quiere seguir, pero no tenemos recursos, pero si cerramos esto pues ahí se acaba, y en ventaja los profesores estuvieron muy convencidos del trabajo que estábamos haciendo, y entonces dijeron yo sigo.”¹⁸²

“Yo hable con la profe Bernarda y ella me dijo, si tu quieres continuar pues con este sueño, pues vamos continuemos, y yo le dije sí, yo quiero continuar, yo quiero seguir porque me gustaba y más que todo no podíamos dejar a los niños así, porque en ese entonces había un buen número de niños en el coro y no podíamos decirles, saben que hasta aquí llegamos, entonces yo continúe, seguimos con el proyecto y hasta ahora”¹⁸³.

Así el proyecto entonces siguió sin financiamiento hasta julio del 2010 y finalizó el año escolar en la mayoría de los núcleos.

Si bien actualmente el proyecto es financiado por el Programa “Sinfonía por la vida”, es necesario aclarar que el proyecto continuó antes del presente financiamiento por la convicción y compromiso de las directoras y de los profesores de música.

Se concluye entonces que el proyecto si bien no es sostenible sin financiamiento, se han dado ciertas condiciones de sostenibilidad que han permitido que siga funcionando.

4.6.4 Análisis de viabilidad.

En cuarto lugar se analizará el proyecto en relación a la viabilidad¹⁸⁴. Es decir en qué medida los efectos y alcances del proyecto son positivos para los beneficiarios para que se continúe con el mismo.

Como se concluyó anteriormente en el análisis de efectos y alcances, para los niños/as y adolescentes, padres de familia, autoridades de las escuelas y comunidad, el proyecto es

¹⁸² Entrevista a Bernarda Holguín, Directora General del Proyecto “Voces Unidas con Fe y Alegría”, realizada en febrero del 2011

¹⁸³ Entrevista a Santiago Guaita, Director del primer nivel del núcleo Solanda1, realizada febrero del 2011.

¹⁸⁴ Lara González G., **La Evaluación en la Gestión de Proyectos y Programas de Desarrollo y Programas de desarrollo**: una propuesta integradora en agentes, modelos y herramientas, Vitoria-Gasteiz : Servicio Central de Publicaciones del Gobierno Vasco, 2005, 1.ª edición, pág. 52.

positivo. Además, aunque dentro del proyecto únicamente están como beneficiarios alrededor de 390 niños, por el proyecto han pasado centenares de niños que se han beneficiado del mismo.

El proyecto es viable porque es un proyecto educativo incluyente que permite el desarrollo integral de los niños/as y adolescentes de los sectores urbano marginales de la ciudad. Además de que, tanto padres de familia, autoridades y comunidad apoyan la continuidad del mismo.

Como es el caso de las madres de la escuela Juan Pablo II que se organizan para solucionar el tema de los refrigerios, o el caso del apoyo de la directora de la escuela Gonzalo Cordero Crespo con los refrigerios; todo esto con el único interés de que el proyecto continúe.

Por otro lado considerando que la planificación de la educación musical dentro de la malla curricular estatal es deficiente, entonces esta iniciativa y proyecto constituyen un factor de apoyo a la educación tradicional que no es integral.

4.6.5 Análisis de efectividad o impactos.

Finalmente se analizará el proyecto en relación a la efectividad o impactos del proyecto. Es decir los efectos conseguidos más allá de los objetivos planteados por el proyecto e incluso los objetivos negativos.

Como se dijo, los efectos del proyecto son varios, el proyecto generó efectos cognoscitivos, musicales, socio afectivos, motrices y estéticos en los niños y adolescentes beneficiarios.

Por otro lado dentro de los efectos no esperados puedo nombrar en primer lugar: el aprendizaje y formación profesional que los profesores de música adquirieron. Aprendizaje que además es utilizado dentro de las clases de educación musical que imparten en la escuela a los niños/as que no son beneficiarios directos del coro. Por ende el proyecto

gracias a este hecho, se expande y se multiplica a los demás niños/as y adolescentes de la escuela.

Además en relación a los profesores es interesante observar que el proyecto generó que los mismos después de integrarse al proyecto se animen a estudiar carreras relacionadas con la música, así, dos de los profesores están estudiando educación musical a distancia, uno de ellos estudió talento humano y otro de ellos educación básica.

En segundo lugar otro de los efectos no esperados es la integración, solidaridad y organización de algunos de los padres y madres de familia del proyecto. Está por un lado el caso de las madres y padres de familia de la escuela Juan Pablo II, quienes se han organizado como grupo, para preparar un refrigerio a los niños/as de su núcleo cada tarde después de los ensayos. Es decir todos dan una cuota voluntaria y ellos/as mismas preparar los alimentos. Además este grupo de padres de familia se caracteriza por la dispuesta colaboración hacia el coro.

Dentro de esto está también el caso de dos familias, del núcleo de Solanda: mientras la madre de una de las familias migró a España para trabajar, la otra mamita estuvo pendiente dos años, como si fuera madre de los hijos de aquella mujer que había viajado. Es decir, algunos padres de familia llegan a unirse tanto gracias a la convivencia en el coro, que se ayudan de todas las maneras posibles.

En tercer lugar está la iniciativa de algunas autoridades por colaborar con la continuidad del proyecto. Así la iniciativa de la directora de la escuela Gonzalo Cordero Crespo quien colaboró con el pago de transporte y refrigerios de algunas presentaciones y durante algunos meses de ensayo, y por otro lado, la iniciativa de la directora de la escuela María Augusta Urrutia, quien está promoviendo la construcción de aulas específicas para los grupos de arte.

En cuarto lugar está la iniciativa de varios niños/as y adolescentes por estudiar música fuera de la escuela y los ensayos del coro. Es decir algunos estudiantes están tan motivados con la música que además de los espacios que ya tienen, buscan continuar su desarrollo musical en otras instituciones musicales, así está el caso de Cindy Miranda que desde hace

4 años atrás, está estudiando violonchelo y teoría musical en la Fundación Orquesta Sinfónica Juvenil.

En quinto lugar está la participación de niños/as de otras escuelas y colegios como beneficiarios del proyecto. Es decir en el coro, además de la participación de los niños/as y adolescentes que estudian en las escuelas de Fe y Alegría, se han vinculado al proceso, algunos niños/as y adolescentes cercanos a los beneficiarios, amigos de los beneficiarios o miembros del barrio o de la comunidad.

En sexto lugar está la creación y establecimiento de un método de educación musical coral de calidad. Método que se promueve en los 4 núcleos de coro que funcionan en el sur de la ciudad y método que actualmente se promueve en el núcleo FOSJE, del norte de la ciudad. Método que hace que los niños/as y adolescentes parte del coro vivan, sientan y consideren al coro como una herramienta de formación musical de calidad.

Finalmente está la formación de una red coral de coros infanto juveniles dentro del proyecto “Voces Unidas con Fe y Alegría”, red que en el año 2010 se amplió al trabajar dentro del Programa “Sinfonía por la vida”. Así como se dijo, en la actualidad existen aproximadamente 490 niños/as y adolescentes cantantes y coristas que son parte de los 5 núcleos de coro en el sur y en el norte de la ciudad y que además de ser una red coral, forman un solo coro, unificado, que trabaja en montajes sinfónico corales de alto nivel.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES

5.1 Proyecto “Voces Unidas con Fe y Alegría”

El proyecto “Voces Unidas con Fe y Alegría”, proyecto coral extracurricular en las escuelas de Fe y Alegría en el sur de la ciudad de Quito, nació de la idea e iniciativa de crear espacios de formación musical y humana, de manera similar, a los espacios y trabajo educativo que realiza el Sistema de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela, creado y dirigido por el Maestro José Antonio Abreu.

Este proyecto nace entonces en Quito - Ecuador, ante la necesidad de fomentar y abrir esos espacios de formación, a poblaciones y sectores populares y marginales, en donde no existe educación artística musical de calidad y donde tampoco existe una educación básica y pública que sea de calidad e integral.

Con el apoyo financiero de la Corporación Andina de Fomento CAF, que promueve el Programa de “Acción Social por la Música”¹⁸⁵, y con Fe y Alegría como institución beneficiaria, de apoyo y seguimiento, entonces, el proyecto empieza su ejecución en las escuelas de Fe y Alegría, ubicadas en el sector de Solanda en el sur de la ciudad de Quito; y se expande, en el proceso, a los sectores de Chillogallo, La Colmena, La Pio XII y El Camal. Llegando así a contar, actualmente, con 4 núcleos de coro, con aproximadamente 390 beneficiarios, sin tomar en cuenta, a todos los niños/as y adolescentes que han participado del proyecto y que ya no están.

El proyecto “Voces Unidas con Fe y Alegría” es entonces un proyecto que imparte educación musical extracurricular y de calidad, en núcleos de coro formados en las

¹⁸⁵ El Programa de Acción Social por la Música que promueve la CAF, financia varios proyectos de formación musical, tanto para instructores como para estudiantes a nivel de Latinoamérica. Dentro de esto está parte del financiamiento en capacitación dentro del Sistema de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela, los talleres del Conservatorio Latino Itinerante, Voces Latinas a Coro etc.

escuelas. Estos núcleos de coro ensayan 2 días a la semana, 4 horas semanales, en donde además de la formación musical rigurosa se pone énfasis en la formación humana.

El proyecto en sus inicios y planificación, define entonces, como objetivo general de su funcionamiento: “Contribuir a través de la música en la formación y desarrollo integral de niños/as y adolescentes que habitan en zonas urbano marginales de la ciudad de Quito.” Es decir, si bien se trata de un proyecto de enseñanza de música, canto coral específicamente; la música en sí no es el objetivo primordial, sino que, es un medio o herramienta que permite la formación académica y humana de los niños/as y adolescentes.

De tal manera como lo indica la información obtenida en las encuestas, entrevistas y fuentes secundarias, y además como lo muestran los resultados de la evaluación y análisis del proyecto; puedo decir, que el proyecto “Voces Unidas con Fe y Alegría” ,en primer lugar, ha conseguido y sigue fomentando los objetivos técnicos musicales que se planteó.

Como lo muestran los resultados, los niños/as y adolescentes beneficiarios del proyecto han alcanzado una formación musical vocal de calidad, es decir, los beneficiarios han adquirido y desarrollado habilidades cognoscitivas, musicales y motrices tales como: adecuada respiración; afinación; técnica y colocación vocal, atención, coordinación etc., y además están capacitados para interpretar repertorio sinfónico coral exigente, como lo muestra su participación en varios montajes sinfónico corales en compañía de diversos coros profesionales e infantiles de la ciudad, y en compañía de la Orquesta Filarmónica del Ecuador, institución musical y educativa reconocida en el país.

En segundo lugar, el proyecto, ha conseguido y sigue fomentando los objetivos humanos planteados. Es decir, de acuerdo a los resultados y la evaluación, los niños/as y adolescentes han adquirido habilidades sociales, afectivas y estéticas como: la integración, la socialización, el autoestima, la sensibilidad, etc., habilidades que no únicamente se manifiestan dentro de los ensayos al interior de los núcleos de coro, sino que, se expanden hacia las actividades que los niños/as y adolescentes realizan en la escuela y dentro de su familia.

Esto ha generado además, como los resultados lo indican, un cambio en la concepción de los padres, las instituciones educativas y la comunidad, en relación a lo que es la música y la educación musical; ya que consideran a este tipo de educación y asignatura como un apoyo para el desarrollo integral de los estudiantes. Por otro lado se ha generado un cambio en el comportamiento de los padres de familia, las instituciones y la comunidad, donde funcionan los núcleos de coro, quienes ahora apoyan y acompañan los procesos artísticos musicales de los niños/as y adolescentes.

Si bien el proyecto “Voces Unidas con Fe y Alegría” ha conseguido los objetivos propuestos al inicio de su ejecución, es decir haber desarrollado en los niños/as, adolescentes y padres de familia, efectos cognoscitivos, socio afectivos, estéticos y motrices, existen también efectos no previstos que se han desarrollado a la par. Expongo a continuación los mismos:

- Desarrollo profesional de los profesores de música, vinculados al proyecto, quienes han elevado el nivel de conocimientos musicales y pedagógicos acerca de la asignatura de educación musical y la enseñanza de dirección coral. Dentro de esto algunos de los profesores se han propuesto estudiar carreras relacionadas con la educación y la música, así actualmente se encuentran cerca de terminar las mismas, con lo que se puede decir que el proyecto ha colaborado con el mejoramiento de la profesionalización de los profesores de música, y por ende colaborado con el mejoramiento de la enseñanza de educación musical.
- La integración, solidaridad y organización de algunos padres y madres de familia, quienes están actualmente dispuestos a colaborar con las actividades del coro y además están dispuestos a apoyarse y trabajar en grupo, no solo en actividades relacionadas con el coro, sino en actividades y situaciones de la vida diaria y cotidiana.
- La iniciativa de algunas autoridades para colaborar con la continuidad del proyecto, es decir, el apoyo económico y afectivo en relación a la construcción de espacios dirigidos específicamente al coro y los grupos artísticos, es decir, el cambio de concepción de las autoridades, acerca de lo que es la educación musical y cómo

aporta a la educación de los niños/as y adolescentes y a la promoción de los centros educativos.

- La iniciativa de varios niños para estudiar música, además de los ensayos del coro, es decir, varios niños han incorporado además del coro, el aprendizaje de instrumentos musicales, el cual lo realizan en instituciones musicales especializadas. Esto da cuenta de cómo algunos niños han decidido destinar mayor tiempo al aprendizaje musical, lo que determina que sea menor el tiempo que los niños destinen a actividades que no les aportan ningún tipo de desarrollo, como por ejemplo: ver televisión toda la tarde, etc.
- La formación de un método de enseñanza musical coral, ya que como se ha comprobado, los niños/as y adolescentes beneficiarios del proyecto, han alcanzado con el tiempo, un nivel óptimo de educación musical vocal, por lo que este método podría expandirse o servir de apoyo y modelo para aplicarse en otras instituciones educativas públicas y de educación musical.
- La formación de una red coral infanto juvenil, que está formada por 5 núcleos de coro, con la participación de aproximadamente 490 niños/as y adolescentes. Red que actualmente está dentro del programa “Sinfonía por la vida”, programa promovido por la Fundación Orquesta Sinfónica Juvenil del Ecuador. Red coral con educación musical vocal que también colabora con el mejoramiento de la calidad musical infantil del país.
- Como se expuso, el proyecto “Voces Unidas con Fe y Alegría”, es un modelo de educación musical y humana que, como se vio en los resultados, es capaz de fomentar la transformación de la vida de los niños/as y adolescentes y sus padres respectivamente, así como de las instituciones educativas y de la comunidad. Este proyecto se constituye entonces como un tipo de educación que al ser integral, rompe las viejas estructuras educativas y colabora con la transformación de la sociedad.

Finalmente como se vio, son varios los efectos o impactos previstos y no previstos que ha generado el proyecto “Voces Unidas con Fe y Alegría”. Los mismos que se han hecho posibles a pesar de los limitantes y obstáculos que se han presentado a lo largo del mismo, obstáculos tales como: la formación de los profesores dentro del programa; el cambio de concepciones de los familiares, las instituciones educativas y la comunidad acerca de la música y educación musical; la falta de apoyo de los espacios físicos donde el coro se desarrollaba; el financiamiento; y la falta de una estructura administrativa encargada exclusivamente de la parte logística del proyecto. Obstáculos que si bien han estado presentes y afectado en su momento el desarrollo pleno del proyecto, no han significado un inconveniente mayor para el cumplimiento de los fines del mismo, por lo que el proyecto, puedo decir, ha sido exitoso hasta el momento y constituye un modelo de educación musical interesante e innovador que podría expandirse a otras instituciones educativas.

5.2 Educación Musical y Educación Integral

De acuerdo a los resultados el proyecto coral extracurricular “Voces Unidas Con Fe y Alegría constituye una propuesta de educación musical innovadora que ayuda a suplir las deficiencias de la educación tradicional y que además es capaz de colaborar con la transformación de las condiciones de vida de las personas.

Tomando además en cuenta, la metodología dinámico-participativa del proyecto, se puede establecer que la educación musical constituye un tipo de educación, que aplicado correctamente, puede cambiar la relación actual entre profesor y estudiantes, relación que es jerárquica y en la cual solo se imponen conocimientos y no existe diálogo. Esta metodología de la educación musical entonces es capaz de modificar esa realidad.

Además este tipo de educación musical coral por el hecho de ser una actividad colectiva, fomenta valores sociales como la unidad, la interacción social, la socialización, la solidaridad etc. de los estudiantes, sus familias, los profesores de música y la comunidad y también es capaz de formar seres humanos sensibles, en una sociedad especializada y enfocada únicamente a la acumulación de conocimientos.

Finalmente como se pudo observar en el capítulo teórico y en los resultados de la investigación, la educación musical si se planifica adecuadamente permite la formación integral de los seres humanos. Esto porque con su teoría, su práctica y un método adecuado, es capaz de desarrollar habilidades y potencialidades cognoscitivas, socio afectivas, musicales y motrices.

BIBLIOGRAFÍA

- Achig Lucas, **Metodología de la Investigación Social**, Quito, Publicaciones Tercer Mundo CIPAD, 1989.
- Barenboim Daniel, **El sonido es vida, el poder de la música**, Colombia, Grupo Editorial Norma, 2008.
- Calle Rolando, **El meollo de la renovación educativa: hacia dónde y cómo**, Educación... ¿para qué?, Quito, Contrato Social por la Educación, 2007.
- Carrascosa Flavia, **Estudio Descriptivo – Comparativo sobre Métodos de Iniciación Pianística**, San Juan Argentina, Editorial Facultad de Filosofía, Humanidades y Artes, 2003.
- Cevallos Tejada Francisco, **Introducción**, Educación... ¿para qué?, Quito, Contrato Social por la Educación, 2007.
- Cohen Ernesto / Franco Rolando, **Evaluación de Proyectos Sociales**, Buenos Aires – Argentina, Grupo Editor Latinoamericano, Colección Estudios Políticos y Sociales, 1988, 1ra edición.
- Constitución de la República del Ecuador 2008:
http://www.asambleanacional.gov.ec/documentos/constitucion_de_bolsillo.pdf
- Corporación Andina de Fomento: www.caf.com
- Diseño, Planificación e Informes del Proyecto “Voces Unidas con Fe y Alegría”, año 2004-2005, 2005-2006.
- Entrevista a Bernarda Holguín, Directora General del Proyecto “Voces Unidas con Fe y Alegría”, realizada en enero del 2011.

- Entrevista a Byron Salazar, Director del núcleo Emaús, realizada en febrero del 2011.
- Entrevista a la Hna. Gehiomara Cedeño, Directora de la escuela María Augusta Urrutia, realizada en febrero del 2011.
- Entrevista a la Hna. Patricia V., Directora de la Escuela Emaús, realizada en febrero del 2011.
- Entrevista a Ivan Senmache, Director del Núcleo Gonzalo Cordero Crespo, realizada en febrero del 2011.
- Entrevista a Jorge Uribe, Subdirector Nacional de Fe y Alegría, realizada en marzo del 2011.
- Entrevista a Joseba Lazcano S. J., Director Nacional de Fe y Alegría, realizada en febrero del 2011.
- Entrevista a Santiago Guaita, Director del primer nivel del núcleo Solanda 1, realizada en febrero del 2011.
- Fe y Alegría Ecuador: <http://www.feyalegria.org/>
- Freire Paulo, **La educación como práctica de la libertad**, Buenos Aires, Siglo XXI Editores Argentina, 2008, 2da edición.
- Fundación del Estado para el Sistema Nacional de Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela: <http://fesnojiv.gob.ve/es/nucleos.html>
- Fundación Orquesta Sinfónica Juvenil del Ecuador:
http://www.fosje.org.ec//index.php?option=com_content&task=view&id=39&Item

[id=38](#)

- González Gómez Lara, **La Evaluación en la Gestión de Proyectos y Programas de Desarrollo y Programas de desarrollo**: una propuesta integradora en agentes, modelos y herramientas, Vitoria-Gasteiz: Servicio Central de Publicaciones del Gobierno Vasco, 2005, 1ra edición.
- Hargreaves David J., **Música y desarrollo psicológico**, Barcelona, Editorial Graó, 2002.
- Hemsy de Gainza Violeta, **Fundamentos materiales y Técnicas de Educación Musical**, Buenos Aires, Editorial Ricordi Americana S.A.E.C., 1977.
- Hemsy de Gainza Violeta, **La Educación Musical entre Dos siglos: Del Modelo Metodológico a los Nuevos Paradigmas**, Documento de trabajo N.-10, <http://www.udesa.edu.ar/files/ESCEDU/DT/DT10-GAINZA.PDF>.
- Hemsy de Gainza Violeta, **Pedagogía Musical**, Buenos Aires – México, Grupo Editorial Lumen, 2002.
- Jaramillo P. Mario, **Volver al Humanismo**, Educación... ¿para qué?, Quito, Contrato Social por la Educación, 2007.
- Lara González G., **La Evaluación en la Gestión de Proyectos y Programas de Desarrollo y Programas de desarrollo**: una propuesta integradora en agentes, modelos y herramientas,. —Vitoria-Gasteiz : Servicio Central de Publicaciones del Gobierno Vasco, 2005, 1.ª edición.
- Programa Sinfonía por la Vida:
http://www.sinfoniaporlavida.com/index.php?option=com_content&view=article&id=46&Itemid=87

- Sánchez Freddy, **El Sistema Nacional para las Orquestas Juveniles e Infantiles. La nueva educación musical de Venezuela**, Porto Alegre, Revista da ABEM, Número18, 2007.
- Sánchez Lansch Enrique, **The promise of music**, Documentary, Hamburg, 2008.
- Sanuy Simón Montserrat, **Educación Musical**, El Ciclo Medio en la Educación Básica, Madrid, Santillana S. A., 1982.
- Simonovich Alejandro, **La Educación Musical al Alcance de Todos**, Buenos Aires, SU IMPRES, 2001, 1ra edición.
- Valentín Carlos, **Educación musical y Educación Integral**. <http://platea.pntic.mec.es/~jrui2/ast98/art33.htm>.
- Varios Autores, **Psicología del desarrollo de la Infancia a la Adolescencia**, México, McGraw-Hill Interamericana Editores, 2005.
- Vélaz José María S. J., **Educación Popular Integral**, Varios Escritos, Documento N.- 70 – 03, Versión editada y clasificada en julio 2006.
- Venegas G. Hugo, **“Educación de calidad para todas y todos”**, Serie “Cuadernos del Contrato Social por la Educación” N° 5, Quito-Ecuador, Contrato Social por la Educación, 2007.
- Vera M. Edmundo, **¿Para qué educar?**, Educación... ¿para qué?, Quito, Contrato Social por la Educación, 2007.
- Webber Aronoff Frances, **La música y el niño pequeño**, Buenos Aires, Ricordi Americana, 1974.
- Yus Ramos Rafael, **Educación integral. Una educación holística para el siglo**

XXI, Editorial Desclée de Brouwer, S.A., 2001, Tomo I.

ANEXOS

Encuesta para Niños/as y adolescentes del Proyecto

Estimados estudiantes:

La encuesta a continuación es parte de una investigación para una tesis de sociología. Lo que quiero investigar es cuál es la importancia de la educación musical en el mejoramiento de la educación. Por esta razón te solicito tu colaboración para un trabajo que por ser de carácter académico es totalmente confidencial. Por favor responde con sinceridad a cada pregunta marcando con una X donde sea necesario y escribiendo tu opinión o experiencia cuando la pregunta lo requiera. Gracias por tu colaboración.

Información General	
Centro Educativo:	_____
Núcleo de Coro:	_____
Nombre y Apellido:	_____
Edad:	_____
Grado:	_____

1.- ¿Por qué te gusta asistir a coro?

2.- ¿Qué has aprendido en el coro?

3.- ¿El coro te ha permitido conocer nuevos compañeros/as y amigos/as?

Si _____ No _____

¿Cuántos? Muchos _____

Pocos _____

Ninguno _____

4.- ¿Qué otras actividades realizas en compañía de tus compañeros/as del coro?

Jugar en la escuela ____

Salir a jugar al barrio ____

Otras actividades ____ ¿Cuáles?

5.- ¿Por qué te gusta cantar en grupo?

6.- Antes de entrar al coro, ¿qué actividades realizabas en la tarde?

Jugar ____

Deportes ____

Ver televisión ____

Dormir ____

Leer ____

Salir a la calle ____

Otras ____ ¿Cuáles?

7.- ¿Cómo te llevas con el profesor de música?

Muy bien ____

Bien ____

Más o menos ____

Medio mal ____

¿Por qué? _____

8.- ¿A tu familia le gusta que estés en el coro? Si ____ No ____

¿Por qué? -

9.- ¿Cómo te llevas con tu familia desde que estás en el coro?

Mejor que antes ____ Igual que antes ____ Peor que antes ____

Por qué?

10.- ¿Cómo están tus calificaciones escolares desde que estás en el coro?

Mejor que antes ____ Igual que antes ____ Peor que antes ____

11.- Cuando cantas en un concierto del coro, ¿qué opinas de ti?

12.-Cómo te sientes cuando estás en el coro?

a) Bien ____ Mal ____

b) Seguro ____ Inseguro ____

c) Acompañado ____ Solo ____

Encuesta para los Padres de Familia

Estimados Padres de Familia:

La encuesta a continuación es parte de una investigación para una tesis de sociología. Lo que quiero investigar es cuál es la importancia de la educación musical en el mejoramiento de la educación. Por esta razón le solicito comedidamente su colaboración para un trabajo que por ser de carácter académico es totalmente confidencial.

Por favor responda con sinceridad a cada pregunta marcando con una X donde sea necesario y escribiendo su opinión o experiencia cuando la pregunta lo requiera.

Gracias por su colaboración.

Información General	
Nombre del Representante:	_____
Nombre del Niño:	_____
Centro Educativo:	_____

1.- ¿Qué opina acerca de que su hijo/a sea parte del coro de la escuela?

2.- ¿Cuáles son los efectos y cambios positivos que usted ha observado en su hijo/a desde que está en el coro?

3.- ¿Cómo se lleva con su hijo/a desde que está en el coro?

Mejor que antes ____ Igual que antes ____ Peor que antes ____

Por qué? _____

4.- ¿Asiste a las presentaciones y conciertos del coro de su hijo/a?

Si _____ No _____ Por qué? _____

5.- ¿Asiste a las reuniones de padres de familia del coro? Si _____ No _____

Por qué?

6.- ¿Colabora y está dispuesto/a a ayudar cuando el profesor o la directora del coro solicitan apoyo para alguna actividad del coro? Si _____ No _____

Porqué?

7.- ¿Cuáles son los efectos positivos que considera el coro de la escuela ha generado en la comunidad?

Guías de entrevistas

Directora del Proyecto

- ¿La idea del proyecto “Voces Unidas con Fe y Alegría” de dónde nació?
- ¿Por qué se decidió ejecutar los barrios del sur de la ciudad de Quito?
- ¿Cuál fue el proceso para que se ponga en práctica el proyecto?
- ¿En qué año el proyecto dejó de ser parte del Programa de Acción Social por la música que financiaba la Corporación Andina de Fomento?
- ¿Porque la CAF dejó de financiar el proyecto?
- ¿Qué obstáculos ha tenido el proyecto a lo largo de lo funcionamiento?
- ¿Qué efectos y alcances ha observado que el proyecto ha generado en los estudiantes?

Profesores

- ¿Qué función desempeñaba al inicio del proyecto?
- ¿Qué función desempeña ahora?
- ¿Considera que la experiencia del trabajo con el coro le ha ayudado a crecer profesionalmente en el campo de la enseñanza musical? ¿Por qué?
- ¿Cuáles son los efectos y cambios que ha observado en los niños desde que están en el coro?
- ¿Cómo observa la relación de los niños entre sí?
- ¿Cuáles son los efectos que considera el coro ha generado en la escuela y la comunidad?
- ¿Qué tipo de apoyo le han brindado al coro las autoridades de la escuela?
- ¿Por qué decidió continuar en el proyecto, luego de que se terminó el financiamiento?
- ¿Cuántas horas a la semana se establecen para la asignatura de música?

Autoridades de las escuelas

- ¿Qué opina acerca de que se haya formado un coro de niños y jóvenes en su institución?
- ¿Cuáles son los efectos y cambios que usted ha observado en los niños que son parte del coro, desde que están en el coro?
- ¿Cuáles cree que son los cambios, que usted ha observado, el coro ha generado en la escuela?
- ¿Cuáles cree que son los efectos, que usted ha observado, el coro ha generado en la comunidad?
- ¿Cuáles cree usted han sido los obstáculos del proyecto, del coro?
- ¿Qué tipo de apoyo le brinda la institución al coro?
- ¿Estuvo usted desde el principio del proyecto?

- ¿Cómo se estructura o se planifica la materia de música o educación musical?; ¿de acuerdo a la malla curricular del estado, o a una malla curricular de Fe y Alegría o la escuela elabora una planificación curricular?
- ¿Cuántas horas a la semana se establecen para la asignatura de música?
- ¿Asiste a las presentaciones y conciertos del coro?

Autoridades Fe y Alegría

- ¿Cuál es el concepto de integralidad que maneja Fe y Alegría en la educación?
- ¿Por qué Fe y Alegría decidió apoyar el proyecto?
- ¿Cómo fue el apoyo de Fe y Alegría a lo largo del Proyecto?
- ¿Con qué recursos humanos y materiales contó el proyecto al momento de su ejecución? ¿Cómo cambió esto con el tiempo?
- ¿Qué efectos y alcances ha observado que el proyecto “Voces Unidas con Fe y Alegría” ha generado en los estudiantes, las escuelas beneficiarias y en Fe y Alegría como institución?
- ¿Qué importancia le da Fe y Alegría a la educación musical dentro de la malla curricular?