

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE ESMERALDAS**



**ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
EDUCACIÓN INICIAL**

TÍTULO:

**“ANÁLISIS DEL DESARROLLO DE LA CONCIENCIA
FONOLÓGICA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN
INICIAL 2 DE LOS CENTROS EDUCATIVOS
INTERCULTURALES BILINGÜES DE LA PARROQUIA
MALIMPIA DEL CANTÓN QUININDÉ”**

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

LECTOESCRITURA

**PREVIA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN
CIENCIAS DE LA EDUCACION MENCIÓN EDUCACION INICIAL**

AUTORA:

LUCRECIA AÑAPA TAPUYO

ASESORA:

Mgt. SINAY VERA PINARGOTE

ESMERALDAS, JUNIO-2017

Disertación aprobada luego de haber dado cumplimiento a los requisitos exigidos por el reglamento de grados de la PUCESE, previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación mención Educación Inicial.

TRIBUNAL DE GRADUACIÓN

Título: “Análisis del desarrollo de la conciencia fonológica de los niños y niñas de Educación Inicial 2 de los Centros Educativos Interculturales Bilingües de la parroquia Malimpia del cantón Quinindé”

Autora: Lucrecia Añapa Tapuyo

PRESIDENTE DE TRIBUNAL
DE GRADUACION

f. _____

Mgt. Elsa Lara Calderón

LECTOR 1

f. _____

Mgt. Dolores Perlaza

LECTOR 2

f. _____

Mgt. Sinay Vera Pinargote
DIRECTORA DE TESIS

f. _____

DIRECTOR/A DE ESCUELA

f. _____

Mgt. Maritza Demera Mejía
SECRETARIA GENERAL PUCESE

f. _____

Esmeraldas, junio-2017

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD

Yo, Añapa Tapuyo Lucrecia, portadora de la cédula de identidad No.080223575-4, declaro que los resultados obtenidos en la investigación que presento como informe final, previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Mención Educación Inicial son absolutamente originales, auténticos y personales.

En tal virtud, declaro que el contenido, las conclusiones y los efectos legales y académicos que se desprenden del trabajo propuesto de investigación y luego de la redacción de este documento son y serán de mi sola, exclusiva responsabilidad legal y académica.

LUCRECIA AÑAPA TAPUYO

C.I. 080223575-4

CERTIFICACIÓN

Yo, Sinay Vera Pinargote, en calidad de Directora de tesis, certifica que: el trabajo de grado realizado por Lucrecia Añapa Tapuyo bajo el título es “análisis del desarrollo de la conciencia fonológica de los niños y niñas de Educación Inicial 2 de los Centros Educativos Interculturales Bilingües de la parroquia Malimpia del cantón Quinindé” reúne los requisitos de calidad, originalidad y presentación exigibles a una investigación científica y que han sido incorporadas al documento final, las sugerencias realizadas, en consecuencia, está en condiciones de ser sometido a la valoración del Tribunal encargado de juzgarla.

Y para que conste a los efectos oportunos, firma la presente en Esmeraldas.

Mgt. Sinay Vera Pinargote

DIRECTORA DE TESIS

DEDICATORIA

Al creador de todas las cosas, el que me ha dado fortaleza para continuar cuando he estado a punto de caer; por ello se lo dedico con todo mi corazón.

A mi madre que ha sabido formarme con buenos hábitos, sentimientos, valores y con ello me ha ayudado a salir adelante en los momentos más difíciles.

A mis hermanos que siempre han estado junto a mí brindándome su apoyo, muchas veces poniéndose en el papel de padre.

Al hombre que me dio la vida, el cual, a pesar de haberlo perdido a muy temprana edad, ha estado siempre cuidándome y guiándome desde el cielo.

A mi familia en general, por brindarme su apoyo incondicional y por compartir buenos y malos momentos.

A mis hijas por ser mi balaustre, mi norte y mi sostén emocional hacia el avance en mi desarrollo profesional, por el tenaz acompañamiento que siempre me han brindado, por quererme tanto y por desear que la vida siempre me sonría.

Lucrecia Añapa

AGRADECIMIENTO

A la Pontifica Universidad Católica Sede Esmeraldas, por la excelente oportunidad brindada para realizar mi formación profesional.

A toda la comunidad educativa de los centros Interculturales Bilingües de la Parroquia Malimpia Cantón Quinindé por la atención e información brindada, han sido fundamentales, para la realización de este proyecto de tesis.

A mi directora de tesis, Sinay Vera Pinargote por su esfuerzo y dedicación, quien, con sus conocimientos, su experiencia, su paciencia y su motivación ha logrado que pueda terminar mis estudios con éxito.

A mis profesores, a quienes les debo gran parte de mis conocimientos, gracias por prepararnos para un futuro competitivo no solo como profesionales sino también como mejores personas.

Lucrecia Añapa

INDICE

TRIBUNAL DE GRADUACIÓN	ii
DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD	iii
CERTIFICACIÓN	iv
DEDICATORIA	v
AGRADECIMIENTO	vi
RESUMEN	
ABSTRACT.....	xi
CAPÍTULO I	
INTRODUCCIÓN Y OBJETIVOS	1
1.1. Justificación	4
1.2. Marco de Referencia	5
1.2.1. Fundamentación teórica	8
1.2.1.1. Conciencia Fonológica.....	8
1.2.1.1.1. Definición de conciencia fonológica.....	9
1.2.1.1.2. Niveles de conciencia fonológica	10
1.2.1.1.3. Importancia de la conciencia fonológica.....	10
1.2.1.1.4. Desarrollo de la conciencia fonológica	12
1.2.1.1.5. Áreas del desarrollo conciencia fonológica	13
1.2.1.1.6. Estrategias para lograr la conciencia fonológica.....	14
1.2.1.1.7. Actividades para estimular la conciencia fonológica.....	17
1.2.1.2. Características de niños/as de 3 a 4 años	18
1.2.1.3. Material didáctico	18
1.2.1.3.1. Definición de material didáctico	18
1.2.1.3.3. Materiales para la conciencia fonológica.....	21
1.2.2. Marco legal	22
1.3. Objetivos	23
1.3.1. Objetivo General	23
1.3.2. Objetivos Específicos.....	23
CAPÍTULO II	
METODOLOGÍA	24
2.1. Descripción y caracterización del lugar	24

2.2.	Métodos y técnicas que se emplearon.....	24
2.2.1.	Métodos.....	24
2.2.1.2.	Técnicas	25
2.2.	Población y muestra	26
2.2.1.	Población.....	26
2.2.2.	Muestra	26
2.2.3.	Técnicas de procesamiento y análisis estadístico de datos empleados.	26
2.2.4.	Normas éticas.....	26
CAPÍTULO III		
RESULTADOS.....		27
3.1.	Análisis e interpretación de resultados.....	27
3.1.2.	Análisis e interpretación de los resultados de la ficha observación aplicada a los niños y niñas de educación inicial.....	39
CAPÍTULO IV		41
DISCUSION		41
4.1.	Discusión de los resultados	41
CAPITULO V		44
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....		44
5.1.	Conclusiones	44
5.2.	Recomendaciones	45

INDICE DE TABLAS

Tabla 1. Conocimiento de la conciencia fonológica	27
Tabla 2. Conciencia que se trabaja con mayor frecuencia	28
Tabla 3. Frecuencia de uso del material didáctico para desarrollo de la estimulación conciencia fonológica	29
Tabla 4. Capacitación sobre el desarrollo de la estimulación conciencia fonológica	30
Tabla 5. Uso de material didáctico para estimulación conciencia fonológica	31
Tabla 6. Diseña material didáctico innovador para la estimulación conciencia fonológica	32
Tabla 7. Materiales o recursos que utiliza para el desarrollo de la conciencia fonológica	33
Tabla 8. Tipo de ejercicios que usa para desarrollo de la conciencia fonológica	34
Tabla 9. Materiales utilizados para desarrollar la conciencia fonológica	35
Tabla 10. Cómo adquiere materiales didácticos	36
Tabla 11. Acceso a recursos educativos para fomentar la estimulación conciencia fonológica .	37
Tabla 12. Evaluación del nivel de conciencia fonológica.....	38

RESUMEN

El presente proyecto se basa en una investigación sobre el Análisis de la conciencia fonológica de los niños y niñas de Educación Inicial de los Centros Educativos Interculturales Bilingües de la parroquia Malimpia del cantón Quinindé, específicamente en las Unidades Educativas María Reina del Mundo y Batalla de Tarqui de la Provincia de Esmeraldas; se empleó una metodología cuali -cuantitativa con la finalidad de evidenciar el desarrollo de la conciencia fonológica de los pequeños, empleando como instrumentos la encuesta a las docentes y una prueba fonológica en lengua hispana para los estudiantes. Luego del análisis de los resultados se evidencia que la actividad en el aula necesita de un trabajo metodológico con mayor sistematización, lo que se ve reflejado en los resultados alcanzados por los niños y niñas en la repetición e identificación de sonidos iguales, en la pronunciación se denotaron las dificultades del aprendizaje de una lengua distinta a la materna.

PALABRAS CLAVE: lectoescritura, conciencia fonológica, estrategias, metodologías y lenguaje metalingüística.

ABSTRACT

The present project is based on a research on the Analysis of the phonological awareness of the children of Initial Education of the Bilingual Intercultural Educational Centers of the Malimpia parish of the canton Quinindé, specifically in the Educational Units María Reina del Mundo and Batalla de Tarqui Of the Province of Esmeraldas; A qualitative-quantitative methodology was used in order to evidence the development of the phonological awareness of the children, using as instruments the survey of teachers and a phonological test in Spanish for students. After the analysis of the results it is evident that the classroom activity needs a methodological work with greater systematization, which is reflected in the results achieved by the children in the repetition and identification of the same sounds, in the pronunciation is Denoted the difficulties of learning a language other than the mother tongue.

KEY WORD: literacy, phonological awareness, strategies, methodologies and metalinguistic language.

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN Y OBJETIVOS

La nacionalidad Chachi está ubicada en diferentes sectores de la Provincia de Esmeraldas, en especial en la zona norte en el cantón San Lorenzo Parroquia Tululbí; cantón Eloy Alfaro, parroquias San José de Cayapas, Telembí, Santo Domingo de Ónzole, San Francisco de Ónzole, Borbón y Atahualpa, en la zona centro en el Cantón Rioverde, Parroquia Chumundé; parroquia Cube y Malimpia cantón Quinindé, y en la zona sur en el cantón Muisne, parroquias San José de Chamanga y San Gregorio. El total de habitantes es de aproximadamente 20.000 chachis, repartidos en 28 centros jurídicos filiales de la federación y 57 comunidades.

Desde 1999 las escuelas chachis se integraron al sistema nacional de Educación Intercultural Bilingüe. La enseñanza es con el propio idioma el “cha`palaa”, es la clave para la valoración de la cultura, busca fortalecer y garantizar la conservación de las costumbres. Pero desde hace algún tiempo se ha notado que los estudiantes que terminaban el bachillerato cuando salen de la comunidad a realizar estudios superiores tienen mucha dificultad porque no manejan el idioma español convirtiéndose en un serio problema para obtener un título de tercer nivel. Para suplir esta necesidad se inició la enseñanza del español simultáneamente mientras desarrollan las clases en cada materia.

Este estudio se centra en las escuelas Reina del Mundo y Batalla de Tarqui que están ubicadas en la parroquia Malimpia del cantón Quinindé, pertenecen a los centros educativos interculturales en donde se atiende a niños y niñas de Educación Inicial 2 en las edades de 3 y 4 años, las maestras de este nivel son miembros de la comunidad que hablan el español y mantienen su lengua nativa. Estas se esfuerzan por desarrollar un trabajo bilingüe con las dificultades de pronunciación que esto implica para los infantes. Realizar el análisis de cómo se desarrolla la conciencia fonológica resultó un reto para detectar las debilidades y la búsqueda de soluciones a corto plazo, permitiendo priorizar nuevas estrategias de estimulación para fortalecer al máximo las potencialidades en los procesos de la lectoescritura de los pequeños, pues en los primeros años es necesario

sentar bases sólidas, mediante una adecuada planificación, ejecución y evaluación de actividades de aprendizaje, a fin de que se pueda avanzar en forma sistemática hacia el logro de los objetivos y fines de la educación.

La presente investigación, está estructurada en cuatro capítulos, detallados a continuación:

El capítulo I de introducción y objetivos se refiere al Marco Teórico, se realiza un estudio minucioso sobre los antecedentes investigativos, las bases teóricas científicas y marco legal en el que se brinda el mayor soporte en la recopilación y redacción de la información, siendo el sustento científico de la problemática investigada.

EL capítulo II concierne a la metodología de la Investigación, en la que se da a conocer descripción y caracterización del lugar, métodos y técnicas que se emplearon, población y muestra de estudio, técnicas de procesamiento y análisis estadístico de datos empleados y por último normas éticas que dan validez y confiabilidad del mismo.

El capítulo III se centra en el Análisis e Interpretación de Resultados de la encuesta a docentes y la ficha de observación aplicada a niños y niñas; en el que se detallan los datos debidamente organizados y presentados en tablas y gráficos estadístico, con su correspondiente análisis.

El capítulo IV se analiza la discusión de los resultados, conclusiones y recomendaciones que se sugiere para el proceso de la lectoescritura de acuerdo a los resultados obtenidos y a los objetivos planteados.

El capítulo V es en donde se concluye sobre la información analizada en los capítulos anteriores y se realiza recomendaciones para trabajos a futuros investigadores.

Planteamiento del problema

La lectura y escritura son elementos del lenguaje más importante que le facilitan el desarrollo sociocultural de un ser humano. De aquí el énfasis en los ambientes escolares de desarrollo en los niños y niñas de las destrezas para leer y escribir. Ya que desde el comienzo de la civilización ambos procesos han existido y han gozado de mucha

relevancia para el desarrollo sociedad, desde las más culta como las que están en desventaja. Desde muy pequeños los niños y niñas manifiestan tal curiosidad, aunque no entiendan el funcionamiento del proceso de lectura y escritura.

El desarrollo de la destreza para leer no emerge de un vacío si no que se fundamenta en el conocimiento preexistente del niño y niña sobre el lenguaje oral, y se construye mediante un proceso dinámico en el cual interactúan y se apoyan los cuatro procesos del lenguaje: escuchar, hablar, escribir y leer. Así también, el proceso de la escritura es una destreza que se desarrolla en la medida que el niño y niña está inmerso en su ambiente natural a experiencias que lo ayudan a activarlo, es decir que vea el lenguaje escrito como un proceso de comunicación al igual que el habla. (Ruiz, 2016).

El presente trabajo de investigación se centra en la estimulación de la conciencia fonológica para desarrollar el aprendizaje adecuado del lenguaje de la misma manera mejorar el desempeño de la maestra encargada en la enseñanza de los niños/as. En el Centro Educativo María Reina del Mundo y Batalla de Tarqui existen deficiencias en el aprendizaje del lenguaje castellano el niño no pronuncia de manera adecuado las palabras. Debido una serie de falencias que, al desconocimiento del desarrollo de la conciencia fonológica, por la falta de manejo de nuevas técnicas y estrategias para tal efecto. Todos estos problemas suceden porque hay diferentes formas de enseñar y cada docente lo hace desde su propia experiencia sin tomar conciencia que en los primeros años de estudios es donde el niño/a debe tener claras las ideas y no confundirle con otras cosas que a lo mejor no sea beneficiosas para el aprendizaje.

Las docentes de los centros educativos antes indicados no le dan importancia a la preparación de materiales que permitan comprender adecuadamente a los niños y niñas, como consecuencia de aquello cuando salen a estudiar a la ciudad tienen problemas para comprender y comunicarse con otros que no son de su etnia.

“La conciencia fonológica tiene relación con el desarrollo y las funciones del lenguaje, es un predictor del aprendizaje inicial de la lectura, como manifiesta la

enseñanza del lenguaje, lengua ha sido el tema más importante de la escolaridad del estudiante del Ecuador” (MINEDUC, 2010, p.27).

Para desarrollar la conciencia fonológica se hace necesario el conocimiento del proceso de estimulación de la misma, como también el uso de materiales didácticos que estén diseñado según las necesidades e intereses de los niños/as para poder trabajar de manera precisa y que les permita tener un buen desarrollo de lenguaje a través de recursos innovadores para que su aprendizaje sea significativo.

1.1. Justificación

El Currículo de Educación Inicial (2013) expresa que el lenguaje es de vital importancia para el desarrollo de los infantes, por ello para fortalecer el proceso de la lectoescritura a través del desarrollo de la estimulación de la conciencia es un elemento fundamental de la comunicación, que permite exteriorizar y compartir pensamientos ideas, emociones, vivencia y experiencias mediante símbolo verbal y no verbal; es un medio relación con los otros. También es apoyo fundamental en la construcción de los procesos cognitivos, en el desarrollo y aprendizaje integral de los niños y niñas.

“La educación de primera infancia centra su propósito en beneficiar un adecuado desarrollo de destrezas lingüísticas y establecer así las bases para posteriores aprendizajes, previniendo futuras dificultades. Algunos estudios realizados relacionan los problemas de aprendizaje con deficiencia de oportunidades de desarrollar habilidades lingüísticas durante la etapa inicial, es decir que los niños y niñas que no reciben de manera adecuado la estimulación temprana no podrán tener un buen proceso de lenguaje meno la lectoescritura como manifiesta” (Porta, 2012)

Es importante desarrollar la Estimulación de la Conciencia Fonológica en la educación infantil dando la prioridad directamente a la expresión oral y escrita en los niños y niñas, razón por la cual la investigación buscó mejorar las debilidades que presentan los estudiantes en el proceso de desarrollo de la conciencia fonológica, pues es aquí donde se construyen las bases fundamentales a los niños y niñas que van por primera vez en el

centro educativo inicial, y en este caso preparándolos para interactuar con entorno fuera del contexto de su etnia.

Esta investigación estuvo enfocada a lograr mejorar el desarrollo de la conciencia fonológica, en los niños y niñas, es decir, que adquieran estrategias apropiadas para la adquisición del lenguaje español en esta etapa inicial.

La importancia de investigar este problema es porque se han observado debilidades en el lenguaje de la nacionalidad chachi, específicamente en la pronunciación correcta de los fonemas en el alfabeto del habla hispana y, por ende, la mayoría tienen problemas en la formulación de oraciones para comunicarse, de allí surge la necesidad de investigar y verificar la donde radica la falencia o dificultad.

Este trabajo tiene un gran impacto en la sociedad, específicamente en la chachi, tanto para que los niños/as desarrollen de manera adecuada sus procesos, como para los educadores del nivel inicial mejoren la forma de trabajar en el aula, de esta manera corregir la deficiencia de lectoescritura.

Los beneficiarios de este trabajo de investigación han sido los docentes, alumnos y padres de familia por cuánto pueden realizar un desarrollo de la conciencia fonológica de una manera eficaz, de esta manera llegar a una educación de calidad de acuerdo al parámetro educativo.

El presente proyecto permitió incentivar para desarrollar un buen lenguaje de comunicación, realizando actividades que fortalezcan la pronunciación con la finalidad de mejorar el uso y manejo del idioma español. Además, permitió potencializar las habilidades lingüísticas de escuchar, hablar, leer, y escribir correctamente.

1.2. Marco de Referencia

Para fundamentar este estudio se realizó una revisión de algunas investigaciones en relación a la estimulación de la conciencia fonológica de las que se pueden señalar las siguientes:

Palacios y Zamora (2014) desarrollaron un trabajo con el tema: “Estudio de la conciencia fonológica como prerequisite para el aprendizaje de la lectoescritura en los estudiantes de nivel inicial del centro educativo “San Juan de Jerusalén”, en el valora la importancia que tiene su estimulación en los niños de 4 a 5 años de edad para el aprendizaje de la lectoescritura.

Otro estudio de Lerner (2013) y Navarrete (2008) se enfoca en resaltar la importancia de la enseñanza de la lectura y de la escritura, como elementos fundamentales de la tarea educativa en la escuela, tiene en cuenta que un niño que aprende a leer y escribir correctamente puede entender lo que lee y escribe, estará preparado para enfrentar los retos.

Así mismo se manifiesta en la investigación: “Material didáctico creativo en el área del lenguaje para desarrollar la conciencia fonológica a niños y niñas de 4 años del Centro Inicial “Antonio Barrero”, los resultados de las pruebas realizadas determinan que se necesita con urgencia la estimulación para superar las dificultades del lenguaje.

La Guía de Actividades lúdicas para estimular el lenguaje en niños de 0 a 5 años, plantea una serie de actividades organizadas por categorías de juego según las edades correspondientes. Las actividades están encaminadas a estimular la memoria, atención, percepción, articulación, estructuración, secuencia lógica, conceptualización entre otras capacidades que conforman el proceso de adquisición del lenguaje. (Batres, 2008)

La investigación sobre la importancia de la estimulación temprana en el desarrollo del lenguaje en niños de primer año de educación básica y las dificultades de lenguaje oral más frecuentes, presenta una recopilación de actividades para estimular el desarrollo de cada uno de los componentes del lenguaje, la discriminación auditiva, la respiración y deglución; y se complementa con fichas para evaluar el desarrollo de cada uno de los componentes (Verdesoto, 2001).

De la misma manera se manifiesta en la investigación del “Material didáctico creativo en el área del lenguaje para desarrollar la conciencia fonológica a niños y niñas de 4 años

del Centro Inicial “Antonio Barrero”, los resultados de las pruebas realizadas determinan que se necesita con urgencia la estimulación para superar las dificultades del lenguaje.

Otro estudio indica el diseño de un programa para estimular el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños y niñas prelectores y en escolares que comienzan su aprendizaje de la lectura. La cual se ha enfocado el trabajo el desarrollo de la conciencia fonológica como factor que favorece la adquisición del principio alfabético con que opera el aprendizaje lecto. En este sentido, la mirada conjunta de la psicolingüística aplicada a los procesos básicos de la lectura y la pedagogía como disciplina de la base para el diagnóstico, la intervención y la prevención de las dificultades de aprendizaje de la lectura representa un aporte para el trabajo sistemático en el desarrollo de habilidades metalingüística en educación inicial (Fundación Astoreca, 2007).

Calle y Villa (2012) realizan un estudio sobre la conciencia fonológica- gráfica en los estudiantes de segundo año de educación general básica, en la que plantean actividades para desarrollar la conciencia fonológica basados en juegos sonoros que permiten a los estudiantes lograr aprender de manera significativa.

Beltrán, Godoy, Guerra, Riquelme y Sánchez (2012) desarrollan un instrumento de evaluación de la conciencia fonológica para diferenciar el avance de esta habilidad según edad, estableciendo con ella una variación significativa en cuanto a los rendimientos según el nivel de adquisición de esta habilidad.

En la PUCESE sede Esmeraldas se encontró algunos trabajos que tienen relación con las variables en estudio.

Nadia Baque Cuero (2014) realiza un estudio titulado “Análisis de estrategias de enseñanza para la preparación de la lecto-escritura en los niños y niñas del primer año de educación básica de las escuelas de la parroquia Esmeraldas del cantón Esmeraldas”. Las conclusiones a las que llegó expresan que la mayoría de niños y niñas no han logrado desarrollar el aprendizaje de relacionar objetos con sonidos iniciales iguales, teniendo un retraso en el proceso de conciencia fonológica, los docentes encuestados no relacionan apropiadamente las estrategias metodológicas, pudiéndose deducir que hay

mucha dificultad en la aplicación de las estrategias para la preparación de las habilidades de la lecto-escritura.

Ruiz (2016) realiza en un estudio de caso sobre “la Conciencia fonológica de un estudiante de 5to año de básica con dislexia evolutiva, a partir del diagnóstico diseñó una propuesta de intervención sustentada en el desarrollo de la habilidad de la conciencia fonológica como base para atender las dificultades en la dislexia evolutiva. La intervención estuvo basada en actividades de entrenamiento de decodificación fonológica, a través del reconocimiento de rimas y manipulación de segmentos sonoros.

En las investigaciones antes mencionadas establece la importancia de la estimulación del lenguaje para facilitar el proceso lector. Se da prioridad al papel del niño/a que a través de experiencias de aprendizaje organizadas por el docente donde se articulan las destrezas que impulsan la capacidad del proceso de lectoescritura. De lo expuesto se dedujo la necesidad de investigar las deficiencias que presentan los educandos y docentes de las comunidades Chachi de Naranjal y Guayacana de la parroquia Malimpia para la implementación de estrategias y actividades para el desarrollo de la conciencia fonológica e incidir de manera significativa en el aprendizaje sabiendo que la comunicación es primordial en el ser humano.

1.2.1. Fundamentación teórica

1.2.1.1. Conciencia Fonológica

La conciencia fonológica forma parte del conocimiento metalingüístico del lenguaje, Jiménez (1995), quien define a la habilidad metalingüística como: “la capacidad refiriéndose así cuatro aspectos del lenguaje, ya sea sintáctico (conciencia sintáctica), léxico (conciencia léxica), pragmático (conciencia gramática) o fonológica (conciencia fonológica). La conciencia es el acto psíquico mediante el cual una persona se percibe a sí mismo en el mundo. Por otra parte, la conciencia es una propiedad del espíritu humano que permite reconocer en los atributos esenciales, además, se podría considerar como una ciencia de los sonidos de la lengua, que estudia los sonidos como unidades

funcionales; es decir, como elemento que desempeña una determinada función lingüística.

Estos cuatro aspectos antes mencionados son esenciales para la comunicación humana, pues sin ellos la relación entre las personas se torna complicada.

1.2.1.1.1. Definición de conciencia fonológica

Para comprender el término conciencia fonológica se han tomado las definiciones de varios autores que se presentan a continuación.

Estéve, (2010) define a la conciencia fonológica como la habilidad para identificar y trabajar con los sonidos que conforman las palabras del lenguaje oral y escrito. El desarrollo de esta habilidad comprende desde el reconocimiento de rimas en los finales de los versos, identificación de las sílabas que forman una palabras en el lenguaje oral hasta la identificación y capacidad de trabajar con los sonidos individuales, fonemas que forman las palabras habladas, es decir, es la destreza cognitiva que le permite acceder igualar y manipular las palabras que están formadas en grafemas y fonemas que el ser humano usa para poder entender y comprender lo que escuchamos en nuestro medio o entorno, lo que hablamos, lo que leemos y lo que escribimos. Por ende, se lo considera necesario como una herramienta fundamental para adquisición del lenguaje.

Para Bustamante (2002) la conciencia fonológica como una “habilidad para reconocer, pensar y trabajar con los sonidos del lenguaje. Antes de que los niños aprendan a leer necesitan tomar conciencia de cómo funcionan los sonidos del lenguaje hablado” (p. 22). Es importante que fortalecer con actividades para la estimulación temprana en su hogar; mientras más desarrolladas se encuentren las áreas de la conciencia y habilidades fonológicas, mayor facilidad existirá en el aprendizaje de lectoescritura.

La Conciencia Fonológica es la habilidad metalingüística que permite comprender que las palabras están formadas por sonidos. También es el que le permite al ser humano satisfacer la necesidad de comunicarse es la actividad que más influye en el comportamiento humano especialmente en los niños y niñas.

De las ideas antes expuestas se evidencia el gran valor de la conciencia fonológica en la preparación previa al aprendizaje de la lectura, pues parte de las experiencias que los infantes tienen con los sonidos de su entorno para hacerlos comprender con claridad la validez de los mismos en la comunicación.

1.2.1.1.2. Niveles de conciencia fonológica

La conciencia fonológica posee algunos niveles que se precisa tener claros para poder desarrollarla con eficiencia, es así que algunos autores las gradan de la siguiente manera:

Según Defior (1996) los niveles de conciencia fonológica son cuatro: silábica, intrasilábica, léxica y fonema, cada uno tiene su función y proceso de ejecución, tomando en cuenta el trabajo de algunos autores que aplicaron una variedad de tareas a los niños y niñas de edad preescolar mediante un reconocimiento de rimas, contar sílabas, omitir el fonema inicial, contar fonemas y síntesis de fonemas.

A continuación, se definen cada una de ellas:

- **Conciencia léxica:** Abarca las habilidades de identificar y manipular de forma deliberada las palabras que componen las oraciones.
- **Conciencia Silábica:** Es la habilidad para segmentar, identificar o manipular conscientemente las sílabas que componen una palabra.
- **Conciencia fonémica:** Es la capacidad de manipular las unidades más pequeñas del habla, es, decir, los fonemas.
- **Conciencia intrasilábica:** También llamada “onset”, cuya habilidad es la de identificar y manipular rimas. Aunque esta autora afirma que en español no se tiene evidencia de su existencia.

1.2.1.1.3. Importancia de la conciencia fonológica

Tomando en cuenta la importancia de la conciencia fonológica se ha tomado la relación de esta con la zona de desarrollo próximo como se presenta a continuación: Valdivieso (2006) define este concepto como, “La distancia que hay entre el nivel de desarrollo real

de los niños y su desarrollo potencial, bajo la guía de un adulto” y la conciencia fonológica es un facilitador de la “distancia” que tienen los niños y niñas para aprender de la lectura y que determina la intervención de las personas mayores, de esta forma recibirá una buena estimulación previa, se puede favorecer en el proceso de lectoescritura. Si se empieza a trabajar desde la más temprana edad realizando diferentes actividades o estrategia y herramienta para lograr un aprendizaje significativo y logrando para su posterior desempeño escolar.

Teniendo en cuenta la relación antes citada la conciencia fonológica es crucial para desarrollar aprendizajes significativos para la preparación para la lectoescritura, pues inicia con las ideas previas de los estudiantes como mediadores de los nuevos aprendizajes bajo la ayuda y la guía del docente, de los padres, de los artefactos como los materiales adecuados y las imágenes que les proporciona el entorno para la identificación de sonidos iniciales, finales e intermedios. Se complementa su importancia con lo expresado por Cabrera y Carchi (2011):

“La conciencia fonológica es el pilar fundamental para lograr la capacidad lectora, por ello se debe trabajar desde edades tempranas, este proceso inicia con tareas sencillas como actividades orales y no gráficas pretendiendo que el niño se interese por los fonemas a través de diversas actividades como rimas, canciones, trabalenguas, poemas, cuentos, etc., para después ir a las habilidades de reconocer, pensar y manipular con cada uno de los sonidos del lenguaje, es decir, la conciencia fonológica es el inicio para el aprendizaje de la lectura y escritura, siendo indispensable para la adquisición del principio alfabético, ya que permitirá al niño el aprendizaje de la lengua escrita, y a analizar que las palabras están formadas por unidades y segmentos que se pueden unir para poder jugar con ellos” (p. 15).

Según Acosta y Moreno (2005) en la obra “Dificultades del lenguaje en ambientes educativos, del retraso al Trastorno Específico del lenguaje”, se enfoca en las representaciones mentales de las palabras escritas, los sonidos de las palabras habladas y las reglas implícitas que estipulan su orden y combinación son fundamentales para un

acercamiento adecuado a los textos escritos (p.65). Todo esto ayuda a los niños y niñas a reconocer en los textos escritos, una determinada forma y estructura, es decir que no se escribe en forma desordenada, sino que cada palabra tiene una secuencia lógica de letras y una oración se constituye de palabras igualmente ordenadas de manera lógica. Además, dichas habilidades se encuentran afectadas en los niños y niñas con trastornos específico del lenguaje, evidenciándose dificultades para discriminar señales acústicas, transformar las secuencias acústico- fonética en sus fonemas constituyes, codificar la información acústica en una representación en la memoria de trabajo, planificar y ejecutar la respuesta, tiene efectos sobre el desarrollo de la conciencia fonológica, y consecuentemente en el aprendizaje lectoescritura.

1.2.1.1.4. Desarrollo de la conciencia fonológica

La conciencia fonológica es el pilar fundamental para lograr la capacidad lectora, por ello se debe trabajar desde edades tempranas, este proceso inicia con tareas sencillas como actividades orales y no gráficas pretendiendo que el niño se interese por los fonemas a través de diversas actividades como rimas, canciones, trabalenguas, poemas, cuentos, etc., para después ir a las habilidades de reconocer, pensar y manipular con cada uno de los sonidos del lenguaje, es decir, la conciencia fonológica es el inicio para el aprendizaje de la lectura y escritura, siendo indispensable para la adquisición del principio alfabético, ya que permitirá al niño el aprendizaje de la lengua escrita, y a analizar que las palabras están formadas por unidades y segmentos que se pueden unir para poder jugar con ellos. (Cabrera y Carchi, 2011).

Para obtener la habilidad de segmentación es primordial que los niños y niñas desarrollen la identificación de los diferentes sonidos de la lengua, y percibir cuáles son su movimiento articulatorio, discriminen auditivamente y cenestésicamente todos los fonemas, tomen conciencia de cómo se articula y pongan en práctica destrezas de análisis y síntesis en los diferentes segmentos del lenguaje. Entre las habilidades expresamente dirigidas a lograr la conciencia fonológica durante el aprendizaje de la lectoescritura están la identificación de objetos que contienen determinados fonemas, discriminar gráficamente y auditivamente palabras similares por sus grafías o fonética: bolo-polo, pala-

bala, etc., eliminar segmentos fónicos a las palabras para formar otras, identificar la posición que ocupan los fonemas en la palabra, identificar los sonidos como integrantes de la palabra, segmentar palabras en sílabas y éstas en fonemas, invertir el orden de las sílabas y formar nuevas palabras, discriminar el número de veces que aparece un fonema en determinadas palabras, formar palabras a partir de sílabas desordenadas, repetir y diferenciar fonemas en rimas, trabalenguas y onomatopeyas.

El desarrollo de la conciencia fonológica se da de manera progresiva. Hay autores que la aparición de la conciencia fonológica tiene lugar en torno a la edad de 4 a 5 años; mientras que otros la sitúan en 6 – 7 años. Estas discrepancias obedecen a niveles de la conciencia fonológica que los autores han considerado. “En ese sentido, mucho de los estudios han comparado los niveles de sílabas y fonema y han demostrado que la conciencia silábica procede a la conciencia fonémica” (Jiménez, 1995, p. 29)

El proceso que se propone es bastante complejo y precisa que los docentes que lo implementaran tengan clara conciencia de su ejecución, preparen los recursos y materiales adecuados a los intereses y necesidades de los infantes como al contexto sociocultural en el que se desarrolla el trabajo, de allí el gran valor del aprendizaje reflexivo del mismo.

1.2.1.1.5. Áreas del desarrollo conciencia fonológica

La áreas que deben considerar para desarrollar un adecuado estímulos de la conciencia fonológica se relaciona directamente con la percepción auditiva, la cual es definida como: “la capacidad para reconocer, discriminar e interpretar estímulos auditivos”;” habilidad para oír semejanza y diferencias en los sonidos”, admite a los niños y niñas descubrir que las palabras comienzan o finalizan con el mismo sonido, admite resumir sonidos para formar una palabra, dividir estas en sus componentes, diferenciar entre palabras largas o cortas. Para lograr esto se han considerado las ideas de madurez escolar de Condemarín, Chadwick y Milicic (1995).

Para el logro de un plan de desarrollo de la percepción auditiva, y por ende, de la conciencia fonológica, es necesario considerar las siguientes áreas de

entrenamiento: **Conciencia auditiva:** Tomar conciencia del mundo de los sonidos en el que se está inmerso. **Memoria auditiva:** habilidad referida al grado de memorización del niño a través de la modalidad auditiva, tanto en los aspectos de evocación, reproducción verbal y retención. **Discriminación auditiva:** habilidad para diferenciar sonidos iguales o diferentes. **Sonidos iniciales:** habilidad para discriminar sonidos componentes del habla. Estos sonidos no deben presentarse aislados porque de esa manera no tienen significado lingüístico, han de presentarse dentro de un contexto de palabras familiares. **Sonidos finales (rimas):** una vez que el niño ha adquirido la destreza en discriminar los sonidos iniciales, simultáneamente, se deben ejercitar la discriminación de los sonidos finales de las palabras. **Análisis Fónico:** estudio de los símbolos impresos equivalentes al habla y su uso en la pronunciación de las palabras escritas. Para llegar a este análisis, es necesario que el niño posea un buen desarrollo de la discriminación auditiva fina y de la percepción visual.

Por tanto, al combinar los niveles de la conciencia fonológica con sus áreas de entrenamiento, se podría sintetizar que el desarrollo de la conciencia léxica (palabras) requiere fundamentalmente de un desarrollo de la memoria auditiva, la conciencia silábica (sílabas) requiere del desarrollo de la discriminación auditiva, sonidos iniciales (como sílabas iniciales) y sonidos finales (como sílabas finales), y la conciencia fonémica (fonemas) demanda el desarrollo de la discriminación auditiva, sonidos iniciales, finales (rimas) y análisis fónico para un nivel más elevado. Para todas las áreas también es importante considerar el área de la percepción auditiva y visual, considerando el acercamiento al proceso lectoescritura.

Las atenciones a las áreas son fundamentales en el desarrollo de la conciencia fonológica deben trabajarse en forma conjunta para el logro exitoso de la preparación a la lectoescritura.

1.2.1.1.6. Estrategias para lograr la conciencia fonológica

Bravo (2006) dice que “la conciencia fonológica es la habilidad metalingüística que desarrolla la comprensión de las palabras donde podemos ver que está formada por

sonido. Donde los niños de tengan mayor posibilidad de actividades que ayude a la discriminar sonidos de su lenguaje será mayor éxito, en el aprendizaje de la lectura y escritura que se desarrolla progresivamente durante los primeros años de vida, desde la toma de conciencia de las unidades más grandes y concretas del habla, las palabras y sílabas, hasta las más pequeñas y abstractas, que corresponden a los fonemas. De esta forma los más pequeñitos van tomando conciencia de las palabras” (p.53).

La evidencia anteriormente expuesta llevan a recomendar la realización de diferentes tipos de actividades a lo largo de la Educación Infantil, con el expreso objetivo de alcanzarlos distintos niveles de conciencia fonológica expresados en el apartado anterior.

De todas formas, se caracterizan por incluir un repertorio amplio de actividades en base a juegos lingüísticos divertidos para los niños y niñas de estas edades. Entre las actividades citadas por García (2008) más comúnmente utilizadas en el Programa de Enriquecimiento de la Conciencia Fonológica:

- Actividades de conteo: el alumno debe identificar el número de elementos (palabras, sílabas o fonemas) que contenga un determinado segmento.
- Actividades de inversión: se persigue que el niño invierta el orden de las palabras en una frase, de la sílabas en una palabra y de los fonemas en una sílabas o palabras.
- Actividades de búsqueda: el objetivo es buscar dibujos u objetos que empiecen por una determinada sílabas o fonema. Actividades de discriminación auditiva hay que identificar el segmento oral diferente dentro de una frase o palabras, “toma la mano”, “toma la mano”.
- Actividades de adición: consisten en añadir segmento oral (palabras, sílabas o fonemas) a segmentos previamente establecidos. ¿Qué palabras tendríamos si a “paso” le ponemos delante “re”, repaso?
- Actividades de onomatopeya: destinadas principalmente a aislar los segmentos fonémicos. ¿Cómo hace el gato? ffffff, ¿Como hace la vaca? Mmmmmmm.

- Actividades de unión: persiguen la formación de sílabas o palabras a partir de segmentos fonémico o silábicos ¿Que tenemos si juntamos /me/ y /sa/, mesa?
- Actividades de segmentación: ejercicio encaminado a eliminar fonemas, sílabas o palabras de un segmento dado. Si a rosa le quitamos /r/, ¿Qué nos queda?, osa.

Se suelen utilizar comúnmente una serie de apoyo para la introducción de estas actividades, son muy socorridas las palmadas para identificar los distintos elementos en el conteo, se utilizan también apoyos gráficos tales como láminas, dibujos o signos gráficos (cruces, estrellas) en la pizarra.

Mientras tanto Villalón (2008) dice que “es una capacidad metalingüística o de reflexión sobre el lenguaje que se desarrolla progresivamente durante los primeros años de vida, desde la toma de conciencia de las unidades más grandes y concretas del habla, las palabras y sílabas, hasta las más pequeñas y abstractas, que corresponden a los fonemas” (p.88).

Los niños y niñas deben descubrir el principio alfabético del idioma español, es decir, que los fonemas se representan con letras que, al mismo tiempo, sirven para representar otros fonemas. Se trabaja con ellos a partir de algo que ya conocen y es familiar, cuando llegan al primer año de básica saben hablar. Se trabaja conciencia fonológica para que el niño y la niña se den cuenta de que las palabras están compuestas por sonidos, para estimular la discriminación auditiva, para desarrollar la expresión oral, disfrutar y jugar con el lenguaje y familiarizarse con distintos tipos de textos orales, rimas, trabalenguas, etc.

Las estrategias para trabajar la conciencia fonológica, entre otras son:

- a) Discriminación auditiva (producción)
- b) “A ver quién dice palabras que comiencen, terminen o inicien con...”
- c) Discriminación auditiva (reconocimiento):
- d) Reconocer en qué palabras está el sonido de un fonema específico /fff/

- e) De conciencia fonológica reconocimiento:
- f) Creación de un personaje que se le está acabando la batería (robot)
- g) Supresión de sonidos:
- h) Suprimiendo el sonido inicial: Ej. plata (lata), jaula (aula), pera (era), freír (reír).
- i) Suprimiendo el sonido final: Ej. flora (flor), fino (fin), mesa (mes).
- j) Suprimiendo el sonido intermedio: Ej. armar (amar), mango (mago).
- k) g) Agregar fonemas: de manera que formen nuevas palabras.
- l) Carro-carros, aro-carro-paro, tapo, trapo.
- m) Sustituir fonemas:
- n) Al inicio de las palabras. Ej. Masa-casa-pasa
- o) En el medio de la palabra Ej. Mata-mala-masa

1.2.1.1.7. Actividades para estimular la conciencia fonológica

Según Cabeza Pereiro y Rodríguez (2012) se enfocan “Metodología para la adquisición de una correcta conciencia fonológica” manifiestan que se pueden dividir las tareas en tres fases y su fluidez lectora: desarrollo de la conciencia léxica, manipulación de palabras dentro del contexto de la frase, desarrollo de la conciencia silábica, desarrollo de la conciencia fonémica.

Según Allende y Condemarin (2002) “las actividades que promueven la conciencia fonológica ayudan a los niños a percibir su lenguaje como series de sonidos que pueden segmentar y categorizar” (p.74). Estas deben ser lúdicas y realizarse dentro de una atmósfera informal que evite someter a los niños a estrés. Se sugieren actividades como rimas, poemas, adivinanzas, trabalenguas, libros de cuentos con patrones predecibles en el repertorio diario de actividades orales con los que realizaran diversas formas de asociación. Además de la estimulación natural para el lenguaje que implica para el niño

las actividades del aula de clases, los padres pueden motivar a sus hijos a través de acciones como el uso de variados materiales de lectura con láminas.

1.2.1.2. Características de niños/as de 3 a 4 años

Los niños de tres y cuatro años son muy activos, usualmente en la edad en la inicia el preescolares por lo tanto amplía su entorno social, así como su vocabulario. La lectura y escritura son elementos del lenguaje más importante que le facilitan el desarrollo sociocultural de un ser humano

Socio – efectivo. Le gusta jugar solo y con otros niños, puede ser dócil y rebelde, posee una conducta más sociable, inicia la crisis de independencia, afianzamiento el yo, asume las diferencias sexuales, usa el juego simbólico.

Psicomotricidad. Demuestra soltura, espontaneidad y armonía de sus movimientos puede controlar el punto de partida y de llegada del dibujo, acelera y modera la marcha voluntad, empieza a poder detenerse, hace la pinza correctamente, empieza a manifestar predominancia de un lado sobre otro, inhibe mejor los movimientos involuntarios., desarrolla la independencia segmentaria.

Lenguaje y comunicación. Aparecen entre los 36 y 42 meses los artículos “el” y “la”, progresivamente se introduce “uno” y “los”, los pronombres personales “le”, “la”, “os”, “me”, “te”, “nos” y “se” comienzan a producirse, siguen las preposiciones de lugar: en, sobre, debajo, cerca de, usa el infinitivo presente aparece “yo no quiero comer”, produce oraciones subordinadas relativas y completivas con omisión del pronombre relativo o de la conjunción de subordinación “mamá dice que debes venir”

1.2.1.3. Material didáctico

1.2.1.3.1. Definición de material didáctico

Según Méndez, (2003) se refiere a todos los objetos que participen dentro del proceso educativo como canales informativos y conlleven a un fin, sintetiza este concepto al decir que son todos aquellos canales a través de los cuales se comunica a los niños y

niñas, es decir, que material didáctico es la herramienta que acompaña al proceso de enseñanza – aprendizaje en el aula con los niños y niñas durante las actividades.

El MINEDUC (2008) en el módulo 2 de capacitación docente para el nivel inicial, expresa que de acuerdo a las necesidades, intereses y propuestas de las niñas y niños se debe seleccionar de forma adecuada los rincones de aprendizaje y clasifica el material en categorías, es decir que el docentes debe realizar actividades a la necesidades de los niños y niñas ya que cada niño tiene sus propio ritmo de aprendizaje y por ende planificar de manera secuencial para obtener un resultados significativo del proceso de enseñanza – aprendizaje. Señala dos clases de materiales: estructurados y recomendados, entendiéndose por los primeros que son los que se compran hecho o elaborado, con un objetivo establecido, los segundos son los que se recolectan por los niños y niñas en la Comunidad, en casas, en otro lugar.

1.2.1.3.2. Clasificación del material didáctico

Para los fines de este trabajo se clasificarán los materiales en generales y específicos:

Los materiales generales son medios que se usan en todas las áreas y para todos los contenidos, estos se encuentran:

Por su duración. Material didáctico fungible o uso diario- Aquellos que se los utilizan en todas las áreas escolares tales como: lápices, crayones, marcadores, cuadernos, tiza

Material didáctico durable: Son aquello que tiene una vida utilidad prolongada, como: Pizarrón, libros, mural, esferas.

Por su procedimiento de obtención. Material didáctico hecho o construido: Generalmente este material es elaborado por los profesores y los estudiantes, estos pueden ser contruidos en la casa como en la escuela y así este material se convertirá en material didáctico durable, tales como: carteles, murales, cuadros sinópticos.

Material didáctico adquirido: Esto son aquellos que se les compra por su complejidad para elaborarlos como son: cuentos, libros etc.

Por su función pedagógico. Los materiales específicos son portadores de mensajes y están destinados a estimular las diferentes áreas del desarrollo infantil:

Material didáctico informativo: Son aquellos que desarrollan una serie de destrezas e incorpora un acervo cultural, un cumulo de conocimiento ya que, les permite poner en contacto con lo real y lo cotidiana de la vida, siendo el estudiante el protagonista, mediante la utilización de libros, revista, ficheros, documentos de apoyo, mapas diccionarios.

Material didáctico ilustrativo: Estos son visuales y audiovisuales, los cuales facilitan la comprensión de la materia en estudio, por medio de láminas diapositivas, televisión, carteles, esquemas, cuadros sinópticos, montajes, postales, fotografías, grabados impresos.

Material didáctico experimental: Este material es utilizados en el laboratorio para realizar experimento, como tubos de ensayo.

Material didáctico concreto dramatizado: Son recursos en los cuales el maestro utiliza a los estudiantes para inter- aprendizaje ofreciéndole excelentes oportunidades de desenvolvimiento de la personalidad a través de la sugestión, expresión del educando.

Los materiales específicos para el desarrollo del lenguaje oral pueden ser:

Visuales: dibujos. Fotografías, ilustraciones, impresos, diapositivas, entre otros.

Auditivos: discos, DVD, CD, cintas magnetofónicas, otros. Audiovisuales: televisión, video, cine, computadora, montaje audiovisual.

Sonosivo. Representaciones de la realidad: objetivos, juguetes, maquetas, germinadores, acuarios, mesa de arena, otros (Calderón, 2006).

Para que el material didáctico sea un elemento principal y adecuado debe tener las siguientes características: ser adecuado al asunto de clase, ser fácil de manejo, estar en perfectas condiciones, debe ser concretas, de fácil elaboración, ser económico, funcional.

1.2.1.3.3. Materiales para la conciencia fonológica

Cuando se habla de habilidades fonológicas, se hace referencia a la capacidad de reflexionar sobre los sonidos de la propia lengua. Es decir, de la habilidad para pensar y manipular sobre ellos con la finalidad de adquirir conciencia de sus segmentos sonoros. Los materiales más adecuados para trabajar la conciencia fonológica están basados en las experiencias previas y elementos del entorno sociocultural de los infantes, a partir de ellos se pueden elaborar fichas con imágenes familiares, cartillas, dominó. Con la siguiente organización:

- Cartillas de estructura silábica: identificar el número de sílabas.
- Cartillas o dominó: asociar imágenes con estructura silábica.
- Imágenes recortables para clasificarlas según la estructura silábica.
- Imágenes con espacios para colocar la estructura del sonido con puntos.
- Cartillas para unir la imagen con la estructura de la palabra en puntos.
- Cartillas con imágenes con variedad de imágenes que corresponden o no para identificar las que no son.
- Cartillas para colorear la imagen que inicia con el sonido indicado.
- Imágenes para agrupar o clasificar según los sonidos iniciales, intermedios o finales.
- Pañuelos para vendar los ojos de los niños/as para que puedan discriminar los sonidos.
- Cajas de figuras que contengan los sonidos que se trabajan.
- Grabadora, cd con sonidos y palabras que están en estudio.

1.2.2. Marco legal

El presente trabajo de investigación se basa en lo que determina la Constitucional del Ecuador en su sección quinta Artículo 44”. Las niñas, niños y adolescente tendrán derecho a su desarrollo integral, entendido como proceso de crecimiento, maduración y despliegue de su intelecto y de sus capacidades, potencialidades y aspiraciones, en el entorno familiar, escolar social y comunitario de la afectividad y seguridad” En el presente artículo de la Constitucional de la niño, niña y adolescente determina que todo y todas deben gozar de un ambiente acogedora en su entornos integral y social, con lo que propone la prioridad y la necesidad de ampliar una educación temprana de menores de 0 a 5 año. Además, buscando el mecanismo adecuado para adquirir buen desarrollo de las niñas, niños y adolescentes (Constitución, 2008).

Así, como también el Artículo 344 Título VII Régimen del Buen Vivir (Capítulo Primero Sección Primera) La educación Carta Magna de determina”. El Sistema Nacional de Educación comprenderá las instituciones, programas, políticas, recursos y actores del proceso educativo, así como acciones en los niveles de educación inicial, básica y bachillerato, y estará articulado con el sistema de educación superior.” Entré ella la educación inicial, para niños y niñas de 0 a 5 años de edad esta constitucionalmente reconocida a nivel nacional del Ecuador. Por primera en la educación sedan este giro de transformación y cambio en la historia de nuestro país luego de mucho tiempo los niños y niñas y adolescentes son tomado en cuenta para un futuro de éxito. Ya que los niños, niñas en los primeros de vida, se deben ser estimulados en su crecimiento, aprendizaje, valores, Humanidad, para que, de esta forma, se fortalezcan desarrollo intelectual y éxito en el futuro (PNBV, 2013).

Como herramienta legal, la presente tesis se sustenta en la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI) en el Artículo. 40 que establece: “El nivel de educación inicial es el proceso de acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivo, afectivo, psicomotriz, social, de identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad y religión de los niños y niñas desde los tres años hasta los cinco año de edad, garantizan y respeta su derecho, diversidad cultural y lingüística, ritmo propio de crecimiento y

aprendizaje, y potencia sus capacidades, habilidades y destrezas. Se lo reconoce de esta manera la necesidad de envolver al sistema educativo a los niños y niñas de 0 a 5 años, en el proceso de educación formal, como un elemento transformador del proceso de la niñez de la inicial, escuela, colegio y educación superior, de esta estrategia continúa indicando el artículo de ley orgánica intercultural citados: “La educación inicial se articula con la educación general básica para lograr una adecuada transición entre ambos niveles y etapas de desarrollo humano.” (LOEI, 2008)

De esta forma de educación inicial se rige al sistema educativo general, sin embargo” La educación inicial es corresponsabilidad de la familia, la comunidad y el Estado con la atención de los programas públicos y privados con la protección de la primera infancia los estudiantes pueden recibir una bonificación” Por primera vez podemos contar con una educación sin exclusión en el sistema educativo o la formación de los niños, niñas y la familia. (Constitución, 2008)

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo General

Analizar el desarrollo de la conciencia fonológica de los niños y niñas de educación inicial 2 de los Centros Interculturales Bilingües de la parroquia Malimpia del Cantón Quinindé.

1.3.2. Objetivos Específicos

- Determinar los métodos, estrategias, actividades y recursos que se emplean para estimular el lenguaje oral de los niños/as de educación inicial.
- Diagnosticar los elementos fonéticos de los niños y niñas a través de la valoración de una prueba.
- Identificar los materiales didácticos que emplean los docentes de educación inicial en el desarrollo de la conciencia fonológica.

CAPÍTULO II

METODOLOGÍA

2.1. Descripción y caracterización del lugar

El presente trabajo de investigación Análisis del desarrollo de la conciencia fonológica de los niños y niñas de educación inicial 2 de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “María Reina del Mundo” y “Batalla de Tarqui”, ubicadas en las comunidades de Naranjal de los chachi y Guayacanes, perteneciente a la Parroquia Malimpia, Cantón Quinindé de la Provincia de Esmeraldas.

La comunidad de Naranjal de los Chachi es un sector alejado, pues para llegar a este lugar se precisan de cinco horas desde Esmeraldas y tres horas desde el centro poblado del cantón antes mencionado por vía terrestre o por vía fluvial, este puede ser menor si se hace uso de la gabarra al ingresar por la nueva vía de Roncatigrillo. El centro Urbano más cercano es el recinto las Golondrina ubicado a una hora de la comunidad en bus o buseta, o cuarenta minutos en motocicleta. Cuenta con colegio, escuela, iglesia, subcentro de salud, casa ceremonial, servicios básicos como energía eléctrica, agua potable e internet. De la misma forma la comunidad Guayacana se encuentra a 20 minutos de la comunidad de Naranjal, posee las mismas características antes mencionadas.

2.2. Métodos y técnicas que se emplearon

2.2.1. Métodos

Los principales métodos utilizados en la investigación son:

Método analítico- sintético- A través de este método se utilizó en la construcción del marco teórico, mediante el análisis de la información y la construcción de síntesis coherentes sobre el desarrollo de la estimulación conciencia fonológica. La información parte de la teoría, se contrastó con los estudios previos, y el análisis crítico para sacar las

conclusiones que me permitieron presentar la información de manera ordenada en cuadros y gráficos estadísticos para su análisis e interpretación.

El descriptivo, que permitió descubrir el objeto de investigación relación a cómo se realiza la estimulación de la conciencia fonológica en los centros interculturales bilingües de la parroquia Malimpia del cantón Quinindé.

2.2.1.2.Técnicas

Para obtener la información se aplicó las siguientes técnicas:

Referentes a los instrumento se empleó una prueba que consistió en pronunciar palabras que contenían los fonemas sapo, rana, tomate, loro, gato, jarro, por medio de imágenes de los mismos, e identificar sonidos iguales, además de la repetición de rimas en idioma español, para conocer el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños y niñas del inicial 2 de los centros interculturales bilingües de la Parroquia Malimpia perteneciente del Cantón Quinindé, por lo que se obtuvieron los datos que luego fueron sintetizados para el desarrollo de la investigación.

La encuesta que fue un cuestionario con preguntas preseleccionadas que se realizaron a las maestras que por su conocimiento de la situación pudieron aportar con respuestas muy cercanas a la realidad existente. Por otro lado, la encuesta, que consiste en un cuestionario que aplicada a una muestra con la finalidad de obtener información sobre un tema en estudio.

Los datos obtenidos fueron tabulados con el sistema excel, y los porcentaje agrupados y registrados en tablas de frecuencias, luego se procedió al análisis e interpretación de resultados, estableciendo conclusiones.

2.2. Población y muestra

2.2.1. Población

Para la realización de esta investigación se trabajó con una población 72 niño/as y 4 docentes de Centro Educativo “Batalla de Tarqui” y María Reina del mundo que están ubicados en la Comunidad; Naranjal de los chachi y Guayacana.

Tabla 1. Población

INSTITUCION EDUCATIVA	3 - 4 AÑOS		MAESTRAS
	F	M	
BATALLA DE TARQUI	20	15	2
MARIA REINA DEL MUNDO	20	17	2
Total	72		4

2.2.2. Muestra

La muestra que se aplicó en la investigación de campo estuvo formada por 83 niños y niñas de 3 y 4 años, 4 maestras. Por ser una población pequeña y accesible para la investigación se trabajó con todos los sujetos involucrados.

2.2.3. Técnicas de procesamiento y análisis estadístico de datos empleados.

La respuesta de los datos obtenidos, mediante la aplicación de instrumentos que incluyen pregunta cerradas que contienen categorías o alternativas de respuestas, se transfirieron a una matriz de datos para asignarle un número que facilite la tabulación, que es el agrupamiento, ordenamiento y clasificación de datos que están contenidos en los cuestionarios de la encuesta. En este proceso se incluyó todas aquellas operaciones encaminadas a la obtención de resultados, luego para describir el tratamiento estadístico de los datos a través de gráficos, para su análisis e interpretación.

2.2.4. Normas éticas

La información que arrojó el presente trabajo ha sido usada con absoluta reserva y bajo y estricta confidencialidad, manteniendo la ética respectiva.

CAPÍTULO III

RESULTADOS

3.1. Análisis e interpretación de resultados

3.1.1. Análisis e interpretación de los resultados de la encuesta aplicada a los docentes

Tabla 1. Conocimiento de la conciencia fonológica

	Frecuencia	%
SI	3	75
NO	1	25
Total	4	100

Fuente: Encuestas Docentes U.E. María Reina del Mundo y Batalla de Tarqui

Análisis

Se puede evidenciar que el 75% responde que sí conocen sobre conciencia fonológica para el proceso del desarrollo del lenguaje oral, especialmente en la que concierne a pronunciación, entonación y vocabulario el 25% manifiesta con la respuesta que no trabaja con lo antes mencionado.

La respuesta de los/as docentes muestran que la mayoría conocen acerca de la estimulación de la conciencia fonológica para el proceso de desarrollo del lenguaje oral, especialmente en la que concierne a pronunciación, entonación, y vocabulario. Y una minoría significativa manifiesta lo contrario.

Tabla 2. Conciencia que se trabaja con mayor frecuencia

	Frecuencia	%
Conciencia fonológica	2	28,57
Conciencia semántica	0	0,00
Conciencia léxica	0	0,00
Todas	2	28,57
Ninguna	0	0,00
Total	4	100

Fuente: Encuesta Docentes U.E. María Reina del Mundo y Batalla de Tarqui

Análisis

Se puede evidenciar que el 28,57% de los docentes trabaja con la conciencia fonológica, y el 28.57% trabajan con todas.

Como se puede observar o evidenciar en la tabla, la conciencia la mitad usa la conciencia fonológica, solo 2 docentes usan todas las conciencias como corresponde a los procesos de estimulación integral.

Tabla 3. Frecuencia de uso del material didáctico para desarrollo de la estimulación conciencia fonológica

	Frecuencia	%
Siempre	1	25,00
Casi siempre	2	50,00
Rara vez	1	25,00
Nunca	0	0
Total	4	100

Fuente: Encuesta Docentes U.E. María Reina del Mundo y Batalla de Tarqui

Análisis

Sumados los datos de los que respondieron que siempre y casi siempre, se evidencia que la mayoría de los docentes trabajan con material didáctico para la estimulación de la conciencia fonológica durante el proceso enseñanza–aprendizaje en el aula, el porcentaje restante manifiesta que rara vez lo hace.

Tabla 4. Capacitación sobre el desarrollo de la estimulación conciencia fonológica

	Frecuencia	%
Siempre	2	50,00
Casi siempre	0	0,00
Rara vez	1	25,00
Nunca	1	25
Total	4	100

Fuente: Encuesta Docentes U.E. María Reina del Mundo y Batalla de Tarqui

Análisis

Se puede evidenciar que el 50% responde que siempre han recibido capacitación sobre el desarrollo de la estimulación de la conciencia fonológica, el 25% casi siempre y 25% manifiesta que rara vez ha recibido capacitación.

Según las respuestas de los/as docentes muestran que han recibido capacitación sobre el desarrollo de la estimulación conciencia fonológica, lo que les permite tener nociones sobre el trabajo que se debe realizar en el aula poniendo en marcha las estrategias y actividades que se requieren para ello.

Tabla 5. Uso de material didáctico para estimulación conciencia fonológica

	Frecuencia	%
SI	2	50,00
NO	2	50,00
Total	4	100

Fuente: Encuestas Docentes U.E. María Reina del Mundo y Batalla de Tarqui

Análisis

Se puede evidenciar que las respuestas están divididas, puesto que la mitad expresa que sí tiene material didáctico para estimulación conciencia fonológica en los niños y niñas. Estas respuestas permiten visualizar que un grupo de maestras tiene los materiales para desarrollar la estimulación, mientras que, la otra mitad no posee estos recursos por lo que las actividades serán más teóricas que prácticas, lo que disminuirá la eficacia del proceso.

Tabla 6. Diseña material didáctico innovador para la estimulación conciencia fonológica

	Frecuencia	%
SI	3	75,00
NO	1	25,00
Total	4	100

Fuente: Encuestas Docentes U.E. María Reina del Mundo y Batalla de Tarqui

Análisis

Se puede evidenciar que el 75% responde de las docentes expresa que diseña material didáctico innovador como estrategia de estimulación para el desarrollo de la conciencia fonológica de los niños y niñas, el porcentaje restante responde que no lo hace.

La respuesta de los/as docentes muestran que la mayoría de los profesores prepara los recursos para trabajar en el aula la conciencia fonológica lo que les dará a los estudiantes mayores oportunidades de apropiarse de los procesos, mientras que, la que no prepara realizará un proceso más teórico y menos efectivo.

Tabla 7. Materiales o recursos que utiliza para el desarrollo de la conciencia fonológica

	Frecuencia	%
CD con canciones infantiles	4	100
Cuentos infantiles	4	100
Tarjeteros	4	100
Programas educativos multimedia	2	50
Trabalenguas	3	75
Carteles didácticos	0	0,00
Todas	0	0,00
Ninguna	0	0,00

Fuente: Encuestas Docentes U.E. María Reina del Mundo y Batalla de Tarqui

Análisis

Las cuatro docentes encuestadas expresan que los materiales o los recursos más utilizados son CD con canciones infantiles, cuentos infantiles, tarjeteros, seguidos de trabalenguas y los que menos emplean son los programas educativos multimedia. Lo que demuestra que las docentes emplean recursos adecuados para el desarrollo de la conciencia fonológica, pues a través de ellos recrean las actividades diarias con el lenguaje oral, pero sería importante implementar recursos multimedia que son atractivos, interesantes y muy educativos.

Tabla 8. Tipo de ejercicios que usa para desarrollo de la conciencia fonológica

	Frecuencia	%
Reconocimiento de rimas	0	0
Identificación de sílabas al inicio y final de la palabra	0	0
Adición y omisión de sílabas al inicio y final de la palabra	0	0
Identificación de fonema al inicio y final de la palabra	1	25
Adición y omisión de fonema al inicio y final de la palabra	0	0
Todos los anteriores	3	75
Ninguno	0	0
Total	4	100

Fuente: Encuestas Docentes de U.E. María Reina del Mundo y Batalla de Tarqui

Análisis

Según los resultados de la encuesta el 75% de las maestras realizan ejercicios de reconocimiento de rimas, identificación de sílabas, adicción y omisión e identificación de fonema y sílabas al inicio y final de la palabra para el desarrollo de la conciencia fonológica, solo una docente usa un solo ejercicio. De lo expresado se deduce que ellas proponen varias actividades para estimular el desarrollo de la conciencia fonológica a los niños y niñas de 3 a 4 años, la maestra que realiza una sola actividad limita el proceso puesto que el lenguaje es una destrezas esencial para aprender a desenvolverse bien lingüísticamente.

Tabla 9. Materiales utilizados para desarrollar la conciencia fonológica

	Frecuencia	%
Juegos	0	0
Rimas y adivinanzas	0	0
Laminas para recortar	0	0
Laminas para pintar	0	0
Del aula y del medio	1	25
Listados de palabras	0	0
Ningunos de los anteriores	0	0
Todos los anteriores	3	75
Total	4	100

Fuente: Encuestas Docentes U.E. María Reina del Mundo y Batalla de Tarqui

Análisis

La mayoría de las docentes utiliza todos los materiales para desarrollar la conciencia fonológica en sus estudiantes como juegos, rimas y adivinanzas entre otros, solo una docente usa lo que tiene en el entorno. Es importante saber que usan variedad de materiales y formas para la estimulación conciencia fonológica.

Tabla 10. Cómo adquiere materiales didácticos

	Frecuencia	%
Los elabora usted	4	100
Los compra	2	50
Busca en internet	2	50
Se lo facilita su institución	1	25

Fuente: Encuestas Docentes U.E. María Reina del Mundo y Batalla de Tarqui

Análisis

Las cuatros docentes encuestadas expresan que los materiales didácticos para el desarrollo de la conciencia fonológica son de diversas fuentes, algunos son elaborados por ellas, otros son comprados o en algunos casos los buscan en internet y pocos son proporcionados por la institución.

Los datos demuestran que las docentes obtienen material didáctico de diferentes formas para desarrollar las actividades en el aula de educación inicial, para fomentar la estimulación conciencia fonológica, vale destacar su afán e interés por prepararlos ellas mismas.

Tabla 11. Acceso a recursos educativos para fomentar la estimulación conciencia fonológica

	Frecuencia	%
SI	2	50,00
NO	2	50,00
total	4	100

Fuente: Encuestas Docentes U.E. María Reina del Mundo y Batalla de Tarqui

Análisis

De los cuatros docentes encuestadas el 50%, tienen fácil acceso a recursos educativos para fomentar la estimulación conciencia fonológica, el otro porcentaje expresa lo contrario, conseguir material para tal propósito no es nada fácil.

Tabla 12. Evaluación del nivel de conciencia fonológica

	Frecuencia	%
Con test diseñados	0	0
Con ejercicios preparados por Ud.	4	100
No es un aspecto importante por tanto no la evalúa	0	0
Total	4	100

Fuente: Encuestas Docentes U.E María Reina del Mundo y Batalla de Tarqui

Análisis

Todas las docentes expresan que diseñan sus propios instrumentos para evaluar el nivel de conciencia fonológico que han desarrollado sus alumnos. Lo que demuestra que evalúan el nivel de conciencia fonológica con ejercicios preparados por cada una de ellas para ver el progreso de lenguaje de los niños y niñas.

3.1.2. Análisis e interpretación de los resultados de la prueba fonológica aplicada a los niños y niñas de educación inicial

La prueba para expresión e identificación de sonidos se realizó presentando a todo el grupo las imágenes para que pudiesen expresar oralmente e identificar los sonidos iguales en las palabras en el lenguaje hispano.

Tabla13. Expresión e identificación de fonemas sapo, rana, tomate, loro, gato, jarro, en idioma español

	MS	S	PS	TOTAL	%
FONEMAS	%	%	%		
SAPO	65%	21%	14%	72	100%
RANA	21%	29%	50%	72	100%
TOMATE	90%	6%	4%	72	100%
LORO	18%	32%	50%	72	100%
GATO	90%	7%	3%	72	100%
JARRO	7%	18%	75%	72	100%

Fuente: Encuestas Docentes U.E María Reina del Mundo y Batalla de Tarqui

Análisis

Luego de la prueba aplicada a los niños y niñas de Educación Inicial de la comunidad Naranjal y Guayacana de la parroquia Malimpia del cantón Quinindé de la provincia de Esmeraldas, al aplicar la prueba para conocer las habilidades de la conciencia fonológicas sobre la expresión de fonemas sapo, rana, tomate, loro, gato, jarro, en idioma español se puede apreciar resultados satisfactorios y muy satisfactorios de la mayoría de los estudiantes en las palabras que contienen los fonemas “s, t, g” mientras que en los que tienen “r” sucede lo contrario y se agudiza en “rr”, puesto que en la lengua chachi no se usan estos últimos, de allí la importancia de estimular el desarrollo de la lengua hispana desde el nivel inicial, para que ésta se vaya afianzando en cada uno de los años básicos y cuando tengan que estudiar fuera de la comunidad no presenten mayores dificultades que repercutan en su rendimiento académico.

Tabla 14. Repetición e identificación de sonidos

	MS	%	S	%	PS	%	TOTAL	%
Repetición e identificación de sonidos	15	21%	20	28%	37	51%	72	100%

Fuente: Encuestas Docentes U.E María Reina del Mundo y Batalla de Tarqui

Análisis

Al presentar a los estudiantes las rimas y trabajar con ellos la repetición e identificación de sonidos iguales se pudo evidenciar que más de la mitad tuvieron resultados pocos satisfactorios, el otro grupo demostró más facilidad para expresarse, siendo satisfactorio y muy satisfactorio los resultados. Estos resultados evidencian que para los niños y niñas Chachi, no es fácil repetir las palabras en el idioma hispano, pues algunos de ellos presentan pronunciación diferente a los que cotidianamente usan en su lengua materna, el “cha`palaa”. De esto se deduce que es prioritario iniciar el proceso de estimulación de la conciencia fonológica desde edades tempranas.

CAPÍTULO IV

DISCUSION

4.1. Discusión de los resultados

En la investigación realizada sobre el análisis de la conciencia fonológica a los niños y niñas de 3 a 4 años de educación inicial de los centros interculturales bilingües de la parroquia Malimpia del Cantón Quinindé se puede evidenciar los resultados que se presentan a continuación.

Respecto al primer objetivo sobre determinar los métodos, estrategias, actividades y recursos que se emplean para estimular el lenguaje oral de los niños/as de educación inicial se pudo evidenciar según el criterio de las maestras, la mayoría expresa que sí, conocen sobre la estimulación de la conciencia fonológica para el proceso del desarrollo del lenguaje oral, especialmente en la que concierne a pronunciación, entonación y vocabulario, mientras que otro grupo manifiesta que no tiene conocimiento sobre el tema, lo que es preocupante en una docente de este nivel fundamental en el desarrollo del niño/a.

Además manifiestan que conocen el proceso de la técnica o estrategia y que las aplican siempre, en la práctica se observó lo contrario, pues las actividades o ejercicios que los niños y niñas realizan siguen el orden del cuaderno o libro de trabajo, es decir tienen conocimientos pero no la aplican en forma sistemática; lo que genera en los niños y niñas en una actividades rutinaria perdiéndose en el deseo de aprender a leer y escribir. También se detectó que no han logrado que los niños puedan relacionar objetos con los sonidos iniciales iguales, lo que significa que la estrategia o la metodología deben ser aplicadas de mejor manera.

El dominio de estrategias y metodología son los elementos que básicamente deben fortalecerse durante el proceso escolar, con miras a la preparación pedagógica y didáctica de la lectura y escritura en los niños y niñas de educación inicial, especialmente de primeros años de Educación General Básica, pues en los primeros años

de estudio es donde se debe sembrar la base primordial de los estudiantes. Esto significa que por parte de los maestros desarrollar actividades conscientes, de promover las condiciones para la iniciación a la lectura y escritura estimulando la conciencia fonológica. De lo antes expuesto se determinó que existen falencias en la aplicación de estrategias para la preparación de los niños y niñas en la lectoescritura pues la mayoría de las maestras no tienen un conocimiento claro sobre cómo aplicar estrategia o metodología o técnica que fortalezca las habilidades de estimulación conciencia fonológica en los niños y niñas; tiene dificultad para la determinación de momentos para la adquisición del código alfabético. Lo que es grave pues la conciencia fonológica es la habilidad metalingüística más importante en la etapa inicial del aprendizaje y adquisición de la lectura y escritura; implica la comprensión de que las palabras están formadas por sonidos como manifiesta Villalón (2008, p. 88).

Entre los ejercicios que proponen para la estimulación están el reconocimiento de rimas, identificación de fonemas y sílabas al inicio y final de la palabra, adición de sílabas, al igual que la omisión; se proponen ejercicios a los niños y niñas para desarrollar el lenguaje con diferentes actividades.

Respecto a los materiales la mitad de los docentes lo emplean para el desarrollo de la estimulación conciencia fonológica durante el proceso enseñanza aprendizaje en el aula, el otro grupo no utiliza, ya sea porque carece de ellos o porque no los ha elaborado.

En cuanto al diagnóstico de los elementos fonéticos de los niños y niñas a través de la valoración el resultado de la valoración evidencia que el 52% no han desarrollado adecuadamente el proceso de adquisición de la conciencia fonológica como preparación para la lectoescritura o un adecuado lenguaje en el habla hispana para no tener dificultades posteriores que se generan porque el docente no maneja ejercicios que promuevan la conciencia fonológica. Estos resultados demuestran que tanto los docentes como los niños tienen dificultad para el desarrollo de la conciencia fonológica en habla hispana. Por consiguiente, esta destreza debe fortalecerse en el proceso de enseñanza-aprendizaje, para que los niños y niñas no tengan dificultad en la pronuncia correcta de cada palabra.

Respecto a identificar los materiales didácticos que emplean los docentes de educación inicial en el desarrollo de la conciencia fonológica, el 75% responde que sí diseña material didáctico como estrategia de estimulación para el desarrollo de la conciencia fonológica durante las actividades con los niños y niñas y 25% responde que no lo hace. Los materiales o recursos que utiliza con mayor frecuencia para el desarrollo de la conciencia fonológica en su aula son CD con canciones infantiles, cuentos infantiles, tarjeteros, los menos usados son los programas educativos multimedia.

CAPITULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

De acuerdo la investigación realizada y según los resultados arrojados se determina las siguientes conclusiones:

La mayoría de las maestras expresa que conocen sobre la estimulación de la conciencia fonológica para el proceso del desarrollo del lenguaje oral, sin embargo, otro grupo manifiesta que no tiene conocimiento sobre el tema, de lo que se deduce que se precisa de apoyo para que todas las docentes tengan dominio de este ámbito que es fundamental para la estimulación y preparación para la lectura.

El dominio de estrategias y metodología son los elementos que básicamente deben fortalecerse durante el proceso escolar, con miras a la preparación pedagógica y didáctica de la lectura y escritura en los niños/as, las maestras de este estudio están conscientes de la importancia del proceso de estimulación de la conciencia fonológica por ello aplican actividades como el reconocimiento de rimas, identificación de fonemas y sílabas al inicio y final de la palabra, adición de sílabas, al igual que la omisión de las misma para formar nuevas palabras.

A pesar de sus limitaciones por lo alejado de los centros urbanos las maestras usan materiales para el desarrollo de la conciencia fonológica como CD con canciones infantiles, cuentos infantiles, tarjeteros, los que menos emplean son los programas educativos multimedia.

5.2. Recomendaciones

A las autoridades

Realizar cursos de actualización de metodología para orientar a los docentes de educación inicial, para desarrollar habilidades de lecto-escritura de los niños y niñas.

Las instituciones educativas deben adquirir o realizar materiales didácticos con materiales reciclaje o material de medios, que estén acordes con la edad y con la necesidad de los niños/as, para facilitar y motivar el agrado por la lectura desde una edad temprana.

A los docentes

Concienciarse sobre la importancia del desarrollo la lectoescritura en los niños y niñas de educación inicial, y de esta manera utilizar las estrategias metodológicas adecuadas para facilitar la enseñanza aprendizaje tomando en cuenta la actualización curricular de educación inicial coloca al arte y el juego como eje principal del aprendizaje.

Utilizar juegos lingüísticos como repetir trabalenguas, aprender adivinanzas, mencionar los nombres de los objetos del entorno de manera secuencial de manera dinámica para aumentar el nivel de desarrollo de la lecto-escritura en los niños y niñas de 3 a 4 años.

A los padres y madres de familia

En el aprendizaje de la lecto- escritura de los niños/as, teniendo en cuenta que este proceso requiere de tiempo y esfuerzo, y que ellos son parte de la comunidad educativa, por la tanto deben trabajar en conjunto con los docentes.

REFERENCIAS

- Acosta V; Moreno A, (2005) en su obra “Dificultades del lenguaje en ambientes educativos, del retraso al Trastorno Específico del Lenguaje.
- Baque, Cuero Nadia. (2014). Análisis de estrategias de enseñanza para la preparación de la lecto-escritura en los niños y niñas del primer año de educación básica de las escuelas de la parroquia esmeraldas del cantón esmeraldas. Obtenido 25 de enero del 2017.
- Beltrán, Godoy, Guerra, Riquelme y Sánchez (2012). Conciencia fonológica en niños de 4 a 7 años con desarrollo típico del lenguaje según la prueba de evaluación de conciencia fonológica. Santiago-Chile
- Bravo, L. (2006). Lectura Inicial y Psicología cognitiva. Ediciones Universidad Católica de Chile. pág. 53
- Bustamante. (2002). Sí se puede. Guía de recuperación pedagógica para niños y niñas con dificultades específicas en el aprendizaje. Quito-Ecuador: Voluntad.
- Cabeza Pereiro y Rodríguez, (2012). “Metodología para la adquisición de una correcta conciencia fonológica”. Consultada el enero de 2017,
http://semillanuevacusco.org/images/archivos/b_educacion_pedagogia/metodologia_conciencia_fonologica.pdf
- Cabrera, A, y Carchi, V. (2011). La Conciencia Fonológica como Alternativa para el Aprendizaje de la Lecto-Escritura en los niños y niñas de 6 a 7 años tesis. Tesis para la obtención del título de Licenciatura en Educación General Básica, Facultad de Filosofía, Ciencias y Letras de la Educación, Universidad de Cuenca. Sede Cuenca.
- Calderón, Concepción, MA, (2006). Orientaciones Metodológicas para el Uso del material didáctico en el nivel inicial. Obtenido el 25 de enero del 2016,
<http://www.educando.edu.do>

- Calle y Villa (2012).” La conciencia fonológica- gráfica en los estudiantes de segundo año de educación general básica de la escuela Panamá” Obtenido 15 de abril del 2017.
- Condemarín, M, et al. (1995). Madurez Escolar. 7ma Edición Santiago de Chile. Editorial Andrés Bello.
- Constitución (2008). Niños, Niñas y Adolescentes Sección Quinta. En G. d. Ecuador.
- Currículo de Educación Inicial, (2013). Ministerio de Educación. Quito.
- Defior, S. (1996), en “Una clasificación de las tareas utilizadas en la evaluación de las habilidades fonológicas y algunas ideas para su mejora”, Revista Infancia y aprendizaje N.73.
- Esteves, S. (2010). Educación Inicial. Obtenido de Conciencia Fonológica: <http://www.educacioninicial.com/EI/contenidos/00/4250/4268.asp>.
- Fundación Astoreca (2007). Manual de Lenguaje kínder [en línea]. Obtenido 18 de diciembre del 2016, Disponible en: http://www.educandojuntos.cl/dms/doc_3658.html.
- García, C. (2008). Manual de los sonidos de las palabras. Madrid- España: Cepe.
- Jiménez, J. y Ortiz, M.R. (1995). Conciencia fonológica y Aprendizaje de la lectura: Teoría, evaluación e intervención. Madrid: Síntesis.
- Ley Orgánica de Educación intercultural, (2011). Art. 40. Quito- Ecuador.
- Ministerio de Educación (2008). Módulo 2 de capacitación docente para el nivel inicial. Educación General. Quito. Ecuador. <http://www.educando.edu.do>.
- Ministerio de Educación (2010). Actualización y Fortalecimiento curricular de la Educación General. Quito. Ecuador. <http://www.educando.edu.do>. p.27.
- Palacios, M., y Zamora, T. (2014). Estudio de la Conciencia Fonológica como Prerrequisito para el Aprendizaje de la Lectoescritura. Tesis de la Facultad de Psicología Cuenca, Ecuador.

- Porta, M. E. (2012). Un Programa de Intervención Pedagógica en conciencia fonológica. Efectos sobre el aprendizaje inicial de la lectura. Revista de Orientación Pedagógica, 26(50), 93111.
- Ruiz, Martha (2016). "Conciencia fonológica de un estudiante de 5to año de básica con dislexia evolutiva.". Obtenido 4 de mayo del 2017:
<https://repositorio.pucese.edu.ec/bitstream/123456789/744/1/RUIZ%20VELEZ%20MARTHA%20ELENA%20.pdf>
- Verdesoto Campaña, M. (2011). La estimulación temprana en el desarrollo del Lenguaje Oral, de los niños y niñas del Primer año de Educación Básica, de la Escuela
- Villalón, M. (2008). Alfabetización inicial. Chile. Ediciones Universidad Católica de Chile, p. 88.

Anexos



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR SEDE ESMERALDAD

ENCUESTA A LOS DOCENTES

Datos:

Institución educativa a la que pertenece

Sexo hombre o mujer.....

Edad.....

Años de servicio docente

Título
profesional.....

Nivel que
pertenece.....

Fecha.....

Instrucciones

Querida/o docente:

La presente encuesta tiene como finalidad conocer su criterio personal acerca de **la estimulación conciencia fonológica** en su actividad diaria con los niños y niñas para desarrollar el lenguaje. Las respuestas que Ud. Proporcione serán reservadas y esto servirá para diseñar la propuesta investigativa. Y luego socializa a los docentes, dar a conocer la importancia que tiene la utilización del **material didáctico multimedia en el desarrollo del lenguaje oral y escrito de las niñas y niños de la educación inicial.**

Agradezco antemano se digne contestar el cuestionario consignando una (x) de su preferencia.

1.- ¿con cuál usted trabaja con mayor frecuencia?

Conciencia fonológica ()

Conciencia semántica ()

Conciencia léxica ()

Todas ()

Ningunas ()

2.- ¿conoce usted acerca de la estimulación conciencia fonológica para el proceso adecuadamente en el desarrollo del lenguaje oral, especialmente en la que concierne a pronunciación, entonación, y vocabulario?

Si () No ()

3.- ¿Con que frecuencia trabaja con el material didáctico para desarrollo de la estimulación conciencia fonológica durante el proceso enseñanza – aprendizaje en el aula?

Siempre () casi siempre () rara vez () nunca ()

4.- ¿Consigue desarrollar el proceso de la Estimulación Conciencia Fonológica para la preparación lectoescritura en los niños y niñas?

Siempre () casi siempre () rara vez () nunca ()

5.- ¿usted, ha recibido capacitación sobre el desarrollo de la estimulación conciencia fonológica?

Siempre () casi siempre () rara vez () nunca ()

6.- ¿La institución en la que labora tiene material didáctico para estimulación conciencia fonológica en los niños y niñas ¿

Si () No ()

7.- ¿Diseña material didáctico innovador como estrategia de estimulación para el desarrollo de la conciencia fonológica durante las actividades con los niños y niñas?

Si () No ()

8.- señale los materiales o recursos que utiliza con mayor frecuencia para el desarrollo de la conciencia fonológica en su aula.

CD con canciones infantiles ()

Cuentos infantiles ()

Tarjeteros ()

Programas educativos multimedia ()

Trabalenguas ()

Carteles didácticos ()

Todas ()

Ningunas ()

9.- ¿Qué tipo de ejercicios propone a sus alumnos para desarrollo de la conciencia fonológica?

- a. Reconocimiento de rimas ()
- b. Identificación de sílabas al inicio y final de la palabra ()
- c. Adición y omisión de sílabas al inicio y final de la palabra ()
- d. Identificación de fonema al inicio y final de la palabra ()
- e. Adición y omisión de fonema al inicio y final de la palabra ()
- f. Todos los anteriores ()
- g. Ninguno ()

10.- ¿Cuál de estos materiales utiliza para desarrollar la conciencia fonológica en sus estudiantes?

- a.- Juegos ()
- b.- Rimas y adivinanzas ()
- c.- Láminas para recortar ()
- d.- Láminas para pintar ()
- e.- Del aula y del medio ()
- f.- Listados de palabras ()
- g.- Ningunos de los anteriores ()
- h.- Todos los anteriores ()

11.- ¿Cómo adquiere materiales didácticos educativos para el desarrollo de la estimulación conciencia fonológicas en el aula?

- Los elabora usted ☐
- Los compra ☐
- Busca en internet ☐
- Se lo facilita su institución ☐

12.- ¿Considera que tiene fácil acceso a recursos educativos para fomentar la estimulación conciencia fonológica en el aula?

Si () No ()

13.- ¿con qué evalúa el nivel de conciencia fonológica de sus alumnos?

- a. Con test diseñados ()

- b. Con ejercicios preparados por Ud. ()
- c. No es un aspecto importante por tanto no la evalúa ()

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
SEDE ESMERALDAS

Prueba para evaluar a los alumnos de los Centros de educación inicial

Institución:.....

Fecha.....

Nombre del estudiante:.....edad:

.....

La presente prueba tiene la finalidad de conocer las habilidades de la conciencia fonológicas que poseen los estudiantes de los Centros de educación de la comunidad Naranjal y Guayacanes de la parroquia Malimpia y cantón Quinindé.

Destreza	3 – 4 años			
		MS	S	PS
Expresa oralmente de manera comprensible en el idioma hispano palabras que contienen los fonemas, r, t, l, g, j, f	 Sapo			
	 Rana			
	 Tomate			
				

	Loro			
	 Gato			
	 Jarro			

Repite la rima e identifica los sonidos iguales



Sol, solecito caliéntame un poquito

Ms	S	Ps



Sana, sana colita de rana

Ms	S	Ps



Luna, lunera, cascabelera.

Ms	S	Ps