



**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR**

**SEDE IBARRA**

ESCUELA DE ARQUITECTURA

INFORME FINAL DEL PROYECTO

TEMA:

**“ESCENARIOS AL AIRE LIBRE PARA EL PARQUE DE LA FAMILIA EN LA CIUDAD DE IBARRA”**

PREVIA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:

**ARQUITECTO**

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

**PLANIFICACIÓN URBANO-ARQUITECTÓNICA PARA TERRITORIOS EN DESARROLLO**

AUTORES:

**ANDRÉS ALEXANDER CALDERÓN ANDRADE**

ASESOR:

**ARQ. ESPERANZA MUÑOZ**

IBARRA, NOVIEMBRE 2019

# CERTIFICADO DEL ASESOR

Ibarra, 28 de noviembre 2019

ARQ. Esperanza Muñoz Espinoza

ASESOR

## CERTIFICA:

Haber revisado el presente informe final de investigación, el mismo que se ajusta a las normas vigentes en la Escuela de Arquitectura de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra (PUCESI); en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.

  
(f).....  
**Mgs. ESPERANZA MUÑOZ ESPINOZA**  
**C.C.: 100123542- 1**

# PÁGINA DE APROBACIÓN DEL TRIBUNAL

El jurado examinador, aprueba el presente informe de investigación en nombre de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra (PUCESI):

  
(f).....  
**Mgs. ESPERANZA MUÑOZ**  
C.C.: 100123542- 1

  
(f).....  
**Mgs. GIOVANNY GUERRERO**  
C.C.: 100174580- 9

  
(f).....  
**Mgs. SALVADOR PRADO**  
C.C.: 170988311- 8

# ACTA DE CESIÓN DE DERECHOS

Yo Andrés Alexander Calderón Andrade, declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 165 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, que manifiesta textualmente: “Se reconoce facultad de los autores y demás titulares de derechos de disponer de sus derechos o autorizar las utilidades de sus obras o prestaciones, a título gratuito u oneroso, según las condiciones que determinen. Esta facultad podrá ejercerse mediante licencias libres, abiertas u otros modelos alternativos de licenciamiento o la renuncia”.

Ibarra, 28 de noviembre de 2019

(f) 

**ANDRES ALEXANDER CALDERON ANDRADE**  
**C.C.: 100265589-0**

# AUTORÍA

Yo Andrés Alexander Calderón Andrade, portador de la cedula de ciudadanía N° 100265589- 0 declaro que la presente investigación es de total responsabilidad del autor, y que eximo expresamente a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra de posibles reclamos o acciones legales.

(f).....

**ANDRES ALEXANDER CALDERON ANDRADE**  
**C.C.: 100265589- 0**

# DEDICATORIA

ANDRES ALEXANDER CALDERON ANDRADE

Dedico este trabajo a toda mi familia, en especial a mi mamá, quien siempre me ha apoyado y ha guiado a lo largo de toda mi vida; ella fue, es y será la luz que ilumina todos mis días.

# AGRADECIMIENTO

ANDRES ALEXANDER CALDERON ANDRADE

Agradezco a mi familia por ser mi apoyo y compañía constante e indispensable, por ser la mejor guía moral de mi vida; a mis amigos y compañeros con los que he atravesado este camino Universitario; finalmente agradezco a mi mamá, por su esfuerzo y amor constante.

## RESÚMEN

Un equipamiento público recreativo es una de las partes fundamentales de una ciudad, ya que actúa como principal aporte inclusivo además de ser un espacio de descontaminación para una ciudad. Ibarra no es la excepción ya que necesita indiscutiblemente de estos equipamientos.

La ciudad de Ibarra cuenta con un déficit de área verde por habitante cuyo porcentaje es menos de la mitad de lo establecido por la OMS; considerando esto se pretende potencializar un espacio público en donde los usuarios intercambien conocimientos culturales y ambientales.

El proyecto se basa en ejes arquitectónicos paisajísticos y público cultural; considerando movilidad, accesibilidad, conectividad, etc., a nivel arquitectónico.

Se pretende potencializar el espacio público para generar encuentros culturales, en donde se apropien del lugar y generen actividades directas. De igual manera se pretende intervenir a nivel paisaje en beneficio del ambiente y de los usuarios.

## **ABSTRACT**

A recreational public facility is one of the fundamental parts of a city, since it acts as the main additional included of a decontamination space for a city. Ibarra is not the exception that unquestionably needs these equipments.

The city of Ibarra has a deficit of green area per inhabitant whose percentage is less than half of that established by WHO; considering this, it is intended to potentiate a public space where users exchange cultural and environmental knowledge.

The project is based on landscape architectural axes and cultural public; mood, accessibility, connectivity, etc., at the architectural level.

The aim is to empower the public space to generate cultural meetings, where they take ownership of the place and generate direct activities. In the same way it is tried to intervene at a landscape level for the benefit of the environment and of the users

CERTIFICADO DEL ASESOR.....	I
PÁGINA DE APROBACIÓN DEL TRIBUNAL .....	II
ACTA DE CESIÓN DE DERECHOS .....	III
AUTORÍA.....	IV
DEDICATORIA .....	V
AGRADECIMIENTO .....	VI
RESUMEN EJECUTIVO.....	VII
ABSTRACT .....	VIII
1 INTRODUCCIÓN .....	2
1.1 Antecedentes .....	3
1.2 Justificación .....	4
1.3 Objetivos .....	5
1.3.1 Objetivo General .....	5
1.3.2 Objetivos Específicos.....	5
1.4 Área de estudio y alcances.....	6
2 CONTEXTO.....	8
2.1 Localización .....	8
2.2 Entorno mediato .....	9
2.2.1 Enfoque provincial.....	9
2.2.2 Enfoque Cantonal.....	9
2.3 Entorno inmediato .....	9
2.3.1 Distritos Adyacentes.....	10
2.3.2 Descripción de zona de estudio .....	10
3 ESTADO DEL ARTE. ....	12
3.1 Antecedentes Teóricos.....	12
3.2 Bases Teóricas .....	13
3.2.1 Enfoque Territorial .....	13
3.2.1.1 Tipología de Espacios Públicos; calles, plazas y parques.....	14
3.2.1.2 Medidor de calidad del Espacio Público.....	16
3.2.2 Enfoque Social.....	17
3.2.2.1 Espacio público una relación, no un espacio. “Fernando Carrión” .....	17
3.2.2.2 Espacios públicos urbanos, pobreza y construcción social. “Olga Segovia- Ricardo Jordán” ..	18
3.2.2.2.1 Transformaciones urbanas y cambios en el Espacio Público.....	18
3.2.2.3 Superación de la pobreza urbana: ¿Cuál es la contribución de los espacios públicos? .....	18
3.2.2.4 Artes Escénicas.....	19
3.2.2.5 Artes Escénicas como revitalizadores del espacio público. ....	19
3.2.3 Enfoque Interdisciplinar.....	20
3.2.3.1 Psicología Ambiental.....	20
3.2.3.2 Erick Roth, Psicología Ambiental.....	20
3.2.3.3 Diseño Biofílico.....	21
3.2.3.4 Arquitectura del paisaje.....	22
3.3 Marco Normativo.....	24
3.3.1 Internacional.....	24
3.3.1.1 Carta de 1987 de la conservación y restauración de los objetos de arte y cultura .....	24
3.3.1.2 Carta Mundial por el derecho a la ciudad.....	24
3.3.1.3 UNESCO- Cultura: Futuro Urbano 2016.....	24
3.3.1.4 ONU HABITAT III.....	24
3.3.2 Nacional .....	25
3.3.2.1 COOTAD (Código Orgánico de Ordenamiento territorial Autónomo Descentralizado). ....	25
3.3.2.2 Constitución de la República del Ecuador 2008.....	25
Título II, Derechos .....	25
Título VII, Régimen del Buen Vivir.....	25
3.3.2.3 Plan Nacional del Buen Vivir 2018 .....	25
3.3.3 Local .....	25
3.3.3.1 COOTAD .....	25
3.3.3.2 Plan de trabajo del GAD San Miguel de Ibarra .....	26
3.4 Estructura de Bases Técnicas .....	26
3.4.1 Requerimientos espaciales- Principios de diseño del paisaje.....	26
3.5 Referentes.....	31
3.5.1 Análisis programático.....	31
3.5.1.1 Espacio público seguro Parque 6 de junio/ Alcaldía de Quito .....	31
3.5.1.2 El Parque de las Colectividades, Rosario- Argentina.....	33
3.5.2 Análisis Arquitectónico .....	35

3.5.2.1	El parque Forestal de Santiago de Chile.....	35	5.2.3.5	Morfología Urbana.....	67
3.5.3	Análisis material y técnico.....	38	5.2.3.6	Infraestructura.....	71
3.5.3.1	Parque del Rio Medellín, Colombia.....	38	5.2.3.7	Accesibilidad.....	74
3.5.3.2	Charles Jenck's El jardín de la especulación cósmica.....	40	5.2.3.8	Estado actual Parque de la Familia (Sector de Intervención).....	75
4	METODOLOGIA DE INVESTIGACIÓN.....	43	5.2.4	Análisis Ambiental.....	77
4.1	Metodología de Investigación (método deductivo).....	44	5.2.4.1	Asoleamientos- Vientos- temperatura- Humedad- Precipitaciones.....	77
4.2	Alcances de la Investigación.....	44	5.2.4.2	Topografía.....	78
4.3	Instrumento 1.....	44	5.2.4.2.1	Plano Topográfico del Parque de la Familia- 1.....	78
5	RESULTADOS Y DIAGNÓSTICO.....	46	5.2.4.3	Amenazas, vulnerabilidades y Riesgos.....	79
5.1	Resultados.....	46	5.2.4.4	Tipo de Vegetación.....	81
5.1.1	Calidad del Espacio Público.....	46	5.2.5	Análisis social y de actores.....	85
5.1.1.1	Indicadores de Calidad del Espacio Público.....	46	5.2.5.1	Población.....	85
5.1.2	Resultados Cualitativos del espacio público "Parque de la Familia" Yacucalle.....	48	5.2.5.2	Población por etnias.....	87
5.1.2.1	Medidor de Calidad del Espacio Público- Funcionalmente apropiado.....	48	5.2.5.3	Estructura Económica.....	88
5.1.2.2	Medidor de Calidad del Espacio Público- Ambientalmente apto.....	49	5.2.5.3.1	Población económicamente Activa.....	88
5.1.2.3	Medidor de Calidad del Espacio Público- Participación ciudadana activa.....	50	5.3	Árbol de Problemas.....	89
5.1.2.4	Medidor de Calidad del Espacio Público- Expresión Cultural.....	51	5.4	Matriz FODA.....	90
5.1.2.5	Medidor de Calidad del Espacio Público- Posibilidad de Recreación.....	52	6	PROPUESTA.....	92
5.1.2.6	Medidor de Calidad del Espacio Público- Seguridad.....	53	6.1	Aproximación a la problemática.....	92
5.1.3	Espacio Público seleccionado para la intervención.....	54	6.2	Descripción de la propuesta.....	92
5.2	Diagnóstico.....	56	6.3	Propuesta Urbana. Propuesta esquemática.....	93
5.2.1	Análisis histórico.....	56	6.3.1	Descripción general del área de intervención.....	93
5.2.1.1	Significado.....	56	6.3.2	Propuesta Arquitectónica. Escenarios al aire libre.....	96
5.2.1.2	Fiestas ancestrales.....	56	6.3.3	Descripción general del área de intervención.....	96
5.2.1.3	Uso de suelo.....	56	6.3.4	Conceptualización general de la intervención.....	96
5.2.1.4	Costumbres y Tradiciones.....	56	6.3.5	Conceptualización del proyecto.....	97
5.2.2	Revisión Histórica.....	57	6.3.6	Requerimientos funcionales y espaciales.....	98
5.2.3	Análisis territorial o de sitio.....	59	6.3.7	Plan General.....	99
5.2.3.1	Ubicación Geográfica.....	59	6.3.8	Sistema de Usuarios.....	100
5.2.3.2	Equipamientos.....	61	6.3.9	Programa Arquitectónico.....	101
5.2.3.3	Uso de Suelo.....	63	6.3.9.1	Sistema de vegetación.....	103
5.2.3.4	Altura de Edificaciones.....	66	6.3.10	Organigramas y matriz funcional.....	105

6.4	Propuesta Arquitectónica .....	110
6.4.1	Planos generales.....	110
6.4.2	Perspectivas.....	155
7	Conclusiones y recomendaciones .....	160
7.1	Conclusiones Generales .....	160
7.2	Recomendaciones Generales .....	160
8	Bibliografía .....	161

## Índice de gráficos

Gráfico 1. Espacio Público recreativo y cultural. Fuente: <a href="http://disenosyconceptos.com/espacio-publico-inversion-para-el-futuro/">http://disenosyconceptos.com/espacio-publico-inversion-para-el-futuro/</a> .....	2
Gráfico 2. Asentamiento informal en el parque de la familia- Ibarra. Fuente: <a href="http://Diario E-Nortes.com">Diario E-Nortes.com</a> .....	3
Gráfico 3. Parque de la Familia- Ibarra, Ecuador. Fuente: Elaboración propia. ....	4
Gráfico 4. Parque de la Familia ciudad de Ibarra. Fuente: D. Fuentes. ....	5
Gráfico 5. Actividades Parque de la Familia- Ibarra. Fuente: Elaboración Propia. ( <a href="https://googlemaps.com/Ibarra">googlemaps.com/Ibarra</a> ).....	6
Gráfico 6. Ibarra Aéreo. Fuente: <a href="https://pixabay.com/es/photos/ibarra-ecuador-los-andes-3596086/">https://pixabay.com/es/photos/ibarra-ecuador-los-andes-3596086/</a> .....	7
Gráfico 7 mapa del sector de estudio. Fuente: Elaboración Propia <a href="https://hoyenimbabura.com/2017/06/16/feriadoimb/">https://hoyenimbabura.com/2017/06/16/feriadoimb/</a> .....	8
Gráfico 8. Ibarra y sus parroquias. Fuente: Elaboración Propia- <a href="https://googlemaps">googlemaps</a> .....	10
Gráfico 9. Espacio Público. Fuente: <a href="http://limasocialdiary.com/cultura/aprende-jugando/">http://limasocialdiary.com/cultura/aprende-jugando/</a> .....	11
Gráfico 10 Fuente: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=vi70tXsP5ic">https://www.youtube.com/watch?v=vi70tXsP5ic</a> .....	12
Gráfico 11 Picnic Nocturno Rosario- Argentina. Fuente: <a href="http://Plataforma Arquitectura.org.com">Plataforma Arquitectura.org.com</a> .....	12
Gráfico 12 Jan Gehl- Espacio público Fuente: <a href="https://www.plataformaarquitectura.cl/">https://www.plataformaarquitectura.cl/</a> .....	13
Gráfico 13. Jordi Borja. Espacio público y ciudadanía. Fuente: <a href="https://www.galde.eu/es/entrevista-a-jordi-borja/">https://www.galde.eu/es/entrevista-a-jordi-borja/</a> .....	13
Gráfico 14. <b>Festival Esbailola't- Cataluña, Calles de Esterri Aneu.</b> Fuente: <a href="http://www.catalunya.com/festival-esbailolat-1-1-577331?language=es">http://www.catalunya.com/festival-esbailolat-1-1-577331?language=es</a> .....	14
Gráfico 15. Parque de las colectividades- Rosario, Argentina. Fuente: <a href="http://notife.com/591211-rosario-despedira-el-ano-en-la-noche-de-los-deseos/">http://notife.com/591211-rosario-despedira-el-ano-en-la-noche-de-los-deseos/</a> .....	14
Gráfico 16. Elementos del parque- mobiliario urbano. Fuente: <a href="https://Pinterest.es">Pinterest.es</a> .....	15
Gráfico 17. Acera en el espacio público. Fuente: <a href="http://plataformaarquitectura">plataformaarquitectura</a> .....	16
Gráfico 18. Acera en el espacio público. Fuente: <a href="http://plataformaarquitectura">plataformaarquitectura</a> .....	16
Gráfico 19. Elementos de una acera. Fuente: : <a href="http://plataformaarquitectura">plataformaarquitectura</a> - calles- urbanismo.....	16
Gráfico 20. Acera en el espacio público. Fuente: <a href="http://plataformaarquitectura">plataformaarquitectura</a> .....	16
Gráfico 21. Factores de medición del espacio público. Fuente: GICAU 2004. ....	16
Gráfico 22. Fernando Carrión Fuente: <a href="https://www.elcomercio.com/actualidad/fernandocarrion-ecuador-mercado-drogas-farc.html">https://www.elcomercio.com/actualidad/fernandocarrion-ecuador-mercado-drogas-farc.html</a> .....	17
Gráfico 23. Espacio Público- vida pública. Fuente: <a href="http://www.plataformaurbana.cl">http://www.plataformaurbana.cl</a> .....	17
Gráfico 24. Olga Segovia. Fuente: <a href="https://www.google.com.mx">https://www.google.com.mx</a> .....	18
Gráfico 25, Ricardo Jordán. Fuente: <a href="https://www.larepublica.co/infraestructura/cepal-entrega-propuesta-de-desarrollo-sostenible">https://www.larepublica.co/infraestructura/cepal-entrega-propuesta-de-desarrollo-sostenible</a> .....	18
Gráfico 26. Espacio público- parques y aceras como revitalizadores contra la inseguridad. Fuente: <a href="https://googleimages-Parquealegres.org">googleimages-Parquealegres.org</a> .....	18
Gráfico 27. La plaza del Campidoglio en Roma: Un maravilloso espacio urbano por Miguel Ángel. Fuente: <a href="http://www.garciabarba.com">http://www.garciabarba.com</a> .....	19
Gráfico 28. Artes escénicas en las calles. Fuente: <a href="https://www.segre.com/">https://www.segre.com/</a> .....	19
Gráfico 29. - Dr. Leandro Rojas. Psicología Ambiental. Anfiteatro de la Escuela de Psicología. Fuente: <a href="https://www.ucr.ac.cr/noticias/2015/05/01/profesor-motiva-a-transformar-edificio-en-un-lugar-memorable.html">https://www.ucr.ac.cr/noticias/2015/05/01/profesor-motiva-a-transformar-edificio-en-un-lugar-memorable.html</a> .....	20
Gráfico 30 Erick Roth /Fuente: <a href="http://www.indiewire.com/2014/09/watch-oscar-winner-eric-roth-tells-you-how-to-write-a-screenplay-69797/">http://www.indiewire.com/2014/09/watch-oscar-winner-eric-roth-tells-you-how-to-write-a-screenplay-69797/</a> .....	20
Gráfico 31. <b>Diseño Biofílico en el Hospital The Royal Children's, Australia.</b> Fuente: <a href="https://inarquia.es/diseño-biofilico-conexion-entre-arquitectura-y-naturaleza">https://inarquia.es/diseño-biofilico-conexion-entre-arquitectura-y-naturaleza</a> .....	21
Gráfico 32. 14 patrones de diseño biofílico y su percepción a los usuarios. Fuente: Terrapin bright, 2014.....	21
Gráfico 33. Central Par- New York. Fuente: <a href="http://www.tiovivocreativo.com">www.tiovivocreativo.com</a> .....	22
Gráfico 34. Arquitectura paisajística en entornos urbanos. Fuente: <a href="https://Pinterest.com">Pinterest.com</a> .....	22

Gráfico 35 Arq. Charles Jenck's Fuente: <a href="https://jesusguzmanrochablog.wordpress.com/2016/11/01/charles-jencks/">https://jesusguzmanrochablog.wordpress.com/2016/11/01/charles-jencks/</a> 23	23
Gráfico 36 Jardín de la especulación Cómica- Fuente: <a href="https://paisajismodigital.blogspot.com">paisajismodigital.blogspot.com</a> .....	23
Gráfico 37. Jardín de la especulación cósmica- Escocia. Charles Jenck. Fuente: <a href="https://peru.com/viajes">https://peru.com/viajes</a> .....	23
Gráfico 38. . Jardín de la especulación cósmica- Escocia. Charles Jenck. Fuente: <a href="https://peru.com/viajes">https://peru.com/viajes</a> .....	23
Gráfico 39 Vista Aérea de Ibarra- Yacucalle Fuente: <a href="https://pixabay.com/es/photos/ibarra-ecuador-los-andes-3596086/">https://pixabay.com/es/photos/ibarra-ecuador-los-andes-3596086/</a> .....	24
Gráfico 40. Espacio público en la noche. Fuente: <a href="https://blogs.iadb.org/ciudades-sostenibles/es/espacios-publicos/">https://blogs.iadb.org/ciudades-sostenibles/es/espacios-publicos/</a> .....	26
Gráfico 41. Descripción de la línea en la Arquitectura del paisaje. Fuente: Dewayne, 2014. ....	27
Gráfico 42. Descripción de la forma en la Arquitectura del paisaje. Fuente: Dewayne, 2014. ....	27
Gráfico 43. Descripción de la textura en la Arquitectura del paisaje. Fuente: Dewayne, 2014. ....	27
Gráfico 44. Descripción de la escala en la Arquitectura del paisaje. Fuente: Dewayne, 2014. ....	27
Gráfico 45. Balance simétrico. Fuente: Dewayne, 2014.....	28
Gráfico 46. Balance asimétrico. Fuente: Dewayne, 2014.....	28
Gráfico 47. La transición de la vegetación. Fuente: Dewayne, 2014. ....	28
Gráfico 48. Tipo de Topografía. <a href="https://es.slideshare.net">https://es.slideshare.net</a> .....	28
Gráfico 49. Topografía en jardines. <a href="https://es.slideshare.net">https://es.slideshare.net</a> .....	28
Gráfico 50. Tipos y usos de vegetación. Fuente: <a href="https://es.slideshare.net">https://es.slideshare.net</a> .....	28
Gráfico 51. Usos de la vegetación. <a href="https://es.slideshare.net">https://es.slideshare.net</a> .....	29
Gráfico 52. Mobiliario urbano. <a href="https://es.slideshare.net">https://es.slideshare.net</a> .....	29
Gráfico 53. Mobiliario urbano. <a href="https://es.slideshare.net">https://es.slideshare.net</a> .....	29
Gráfico 54. Recorrido con recesos. Fuente: Jiménez 2012, información consultada en López 2010.....	30
Gráfico 55. Recorrido con acceso indirecto al final. Fuente: Jiménez, 2012, información consultada en López, 2010. ....	30
Gráfico 56. Recorrido con acceso directo final. Fuente: Jiménez, 2012, información consultada en López, 2010. ....	30
Gráfico 57. Parque 6 de junio- Vista Aérea. Fuente: <a href="http://Plataformaarquitectura2018">Plataformaarquitectura2018</a> .....	31
Gráfico 58. Metodología de trabajo comunitario. Fuente: <a href="http://Plataformaarquitectura2018">Plataformaarquitectura2018</a> .....	31
Gráfico 59. Actividades del Parque. Fuente: <a href="http://Plataformaarquitectura2018">Plataformaarquitectura2018</a> .....	32
Gráfico 60-. Espacio interior del parque 6 de junio- anochecer. Fuente: <a href="http://Plataformaarquitectura2018">Plataformaarquitectura2018</a> .....	32
Gráfico 61. Circulación- caminerías. Fuente: <a href="http://Plataformaarquitectura2018">Plataformaarquitectura2018</a> .....	32
Gráfico 62. Espacio interior del parque 6 de junio. Fuente: <a href="http://Plataformaarquitectura2018">Plataformaarquitectura2018</a> .....	32
Gráfico 63. Parque de la Colectividad. Fuente: <a href="https://www.lacapital.com.ar/la-ciudad/la-tercera-edicion-del-picnic-nocturno-llega-al-rosedal-del-parque-independencia-n1372143.html">https://www.lacapital.com.ar/la-ciudad/la-tercera-edicion-del-picnic-nocturno-llega-al-rosedal-del-parque-independencia-n1372143.html</a> .....	33
Gráfico 64. Parque de la colectividad. Fuente: <a href="https://www.lacapital.com.ar/la-ciudad/la-tercera-edicion-del-picnic-nocturno-llega-al-rosedal-del-parque-independencia-n1372143.html">https://www.lacapital.com.ar/la-ciudad/la-tercera-edicion-del-picnic-nocturno-llega-al-rosedal-del-parque-independencia-n1372143.html</a> .....	34
Gráfico 65.. Parque de la colectividad. Fuente: <a href="https://www.lacapital.com.ar/la-ciudad/la-tercera-edicion-del-picnic-nocturno-llega-al-rosedal-del-parque-independencia-n1372143.html">https://www.lacapital.com.ar/la-ciudad/la-tercera-edicion-del-picnic-nocturno-llega-al-rosedal-del-parque-independencia-n1372143.html</a> .....	34
Gráfico 66. Vista aérea parque forestal Santiago. Fuente: <a href="http://Plataformaarquitectura2018">Plataformaarquitectura2018</a> .....	35
Gráfico 67. Parque Forestal Santiago. Fuente: Cynthia Marimán Ramos- Roberto Astete. <a href="http://Plataformaarquitectura">Plataformaarquitectura</a> .....	36
Gráfico 68. Tipos de Pavimentos. Fuente: <a href="http://Plataformaarquitectura2018">Plataformaarquitectura2018</a> .....	36
Gráfico 69. Pavimentos blandos. Fuente: <a href="http://Plataformaarquitectura2018">Plataformaarquitectura2018</a> .....	36
Gráfico 70. Ejes principales y secundarios. Fuente: <a href="http://Plataformaarquitectura2018">Plataformaarquitectura2018</a> .....	37
Gráfico 71. Circulaciones interiores. Fuente: <a href="http://Plataformaarquitectura2018">Plataformaarquitectura2018</a> .....	37
Gráfico 72. Vegetación arbórea. Fuente: <a href="http://Plataformaarquitectura2018">Plataformaarquitectura2018</a> .....	37
Gráfico 73. Zona de juegos. Fuente: <a href="http://Plataformaarquitectura2018">Plataformaarquitectura2018</a> .....	37
Gráfico 74. Caminerías del parque Forestal de Santiago de Chile. Fuente: <a href="http://Plataformaarquitectura2018">Plataformaarquitectura2018</a> .....	37
Gráfico 75. Intervención del parque del río de Medellín- Colombia. Fuente: <a href="https://issuu.com/cartillasinvestigacion/docs/parques-del-rio-medellin">https://issuu.com/cartillasinvestigacion/docs/parques-del-rio-medellin</a> .....	38

Gráfico 76. Intervención del parque del río de Medellín- Colombia. Fuente: <a href="https://issuu.com/cartillasinvestigacion/docs/parques-del-rio-medellin">https://issuu.com/cartillasinvestigacion/docs/parques-del-rio-medellin</a> .....	38	Gráfico 111. Crecimiento Poblacional de Ecuador. Fuente: Wikipedia. ....	85
Gráfico 77. Intervención del parque del río de Medellín- Colombia. Funcionalidad del parque. Fuente: <a href="https://issuu.com/cartillasinvestigacion/docs/parques-del-rio-medellin">https://issuu.com/cartillasinvestigacion/docs/parques-del-rio-medellin</a> .....	39	Gráfico 112. Zona de intervención- Fuente: Elaboración Propia/ googleearthpro. ....	92
Gráfico 78. intervención del parque del río de Medellín- Colombia. Paisajismo. Fuente: <a href="https://issuu.com/cartillasinvestigacion/docs/parques-del-rio-medellin">https://issuu.com/cartillasinvestigacion/docs/parques-del-rio-medellin</a> .....	39	Gráfico 113. Public space life / Fuente: <a href="https://www.pinterest.com/pin/450922981417095084/">https://www.pinterest.com/pin/450922981417095084/</a> .....	93
Gráfico 79. intervención del parque del río de Medellín- Colombia. Mobiliario. Fuente: <a href="https://issuu.com/cartillasinvestigacion/docs/parques-del-rio-medellin">https://issuu.com/cartillasinvestigacion/docs/parques-del-rio-medellin</a> .....	40	Gráfico 114. Espacio Compartido en los nodos de intervención. Fuente: <a href="https://www.pinterest.es/pin/423479171198597330/">https://www.pinterest.es/pin/423479171198597330/</a> .....	93
Gráfico 80.I intervención del parque del río de Medellín- Colombia. Iluminación. Fuente: <a href="https://issuu.com/cartillasinvestigacion/docs/parques-del-rio-medellin">https://issuu.com/cartillasinvestigacion/docs/parques-del-rio-medellin</a> .....	40	Gráfico 115. Esquema Parque de la Familia. Fuente: Elaboración Propia. ....	94
Gráfico 81. El Jardín de la especulación Cósmica. Fuente: <a href="https://paisajismodigital.com/blog/el-jardin-de-la-especulacion-cosmica/">https://paisajismodigital.com/blog/el-jardin-de-la-especulacion-cosmica/</a> .....	40	Gráfico 116. Programa Arquitectónico parque de la familia- Ibarra. Fuente: elaboración Propia. ....	101
Gráfico 82. El Jardín de la especulación Cósmica. Fuente: <a href="https://www.xatakaciencia.com/geologia/el-jardin-de-la-especulacion-cosmica">https://www.xatakaciencia.com/geologia/el-jardin-de-la-especulacion-cosmica</a> .....	41	Gráfico 117. Planos de implantación. Fuente: Elaboración propia. ....	110
Gráfico 83. El Jardín de la especulación Cósmica. Fuente: <a href="https://paisajismodigital.com/blog/el-jardin-de-la-especulacion-cosmica/">https://paisajismodigital.com/blog/el-jardin-de-la-especulacion-cosmica/</a> .....	41	Gráfico 118. Plano de Implantación parte 1. Fuente: Elaboración Propia. ....	111
Gráfico 84. Canchas del Parque de la Familia- Yacucalle. Fuente: Elaboración Propia .....	48	Gráfico 119. Plano de Implantación- parte 2. Fuente: elaboración Propia. ....	112
Gráfico 85. Juegos infantiles, Parque de la Familia- Yacucalle. Fuente: Elaboración Propia.....	48	Gráfico 120. Corte A – B Fuente: Elaboración Propia. ....	113
Gráfico 86. Parque de la Familia- Yacucalle. Fuente: Elaboración Propia .....	49	Gráfico 121. Plano de Implantación parte 3. Fuente: Elaboración Propia. ....	114
Gráfico 87. Calle posterior- Parque de la Familia- Yacucalle. Fuente: Elaboración Propia.....	49	Gráfico 122. Corte C. Fuente: elaboración Propia. ....	115
Gráfico 88. Domingo en la tarde. Parque de la familia. Fuente: Elaboración Propia .....	50	Gráfico 123. Plano de Implantación parte 4. Fuente: Elaboración Propia. ....	116
Gráfico 89. Domingo en la tarde. Parque de la familia. Fuente: Elaboración Propia .....	50	Gráfico 124. Corte D- E. Fuente: elaboración Propia. ....	117
Gráfico 90. Parque de La Familia festejando el Día del Negro con danza y tradiciones. Fuente: <a href="https://www.elnorte.ec/ibarra/alegria-y-festejo-del-pueblo-afro-ya-lleva-19-anos-EY199446">https://www.elnorte.ec/ibarra/alegria-y-festejo-del-pueblo-afro-ya-lleva-19-anos-EY199446</a> .....	51	Gráfico 125. Corte F- G. Fuente: elaboración Propia. ....	118
Gráfico 91+ Parque de la Familia- Concentración antes del Inti raimy. Fuente: Diario EL-Norte.Ibarra.com .....	51	Gráfico 126. Plano de Implantación parte 5. Fuente: Elaboración Propia. ....	119
Gráfico 92. Juegos infantiles del parque de la Familia- Yacucalle. Fuente: Elaboración Propia. ....	52	Gráfico 127 Planos de implantación parte 6. Fuente: Elaboración propia.....	120
Gráfico 93. Pista y Juegos infantiles del parque de la Familia- Yacucalle. Fuente: Elaboración Propia .....	52	Gráfico 128. Corte H- I. Fuente: elaboración Propia. ....	121
Gráfico 94. Interior del Parque de la Familia- Yacucalle. Fuente: Elaboración Propia. ....	53	Gráfico 129. Corte J- K. Fuente: elaboración Propia. ....	122
Gráfico 95. Pista del Parque de la Familia- Yacucalle. Fuente: Elaboración Propia.....	53	Gráfico 130. Plano de Instalaciones eléctricas. Fuente: Elaboración Propia.....	123
Gráfico 96. Parque de la Familia. Fuente: D. Fuentes.....	54	Gráfico 131. Plano de instalaciones eléctricas. Fuente: Elaboración Propia. ....	124
Gráfico 97. Inty Raimy. Fuente: <a href="http://www.imbabura.gob.ec/component/k2/item/120-la-ampliacion-de-la-v%C3%ADa-rumichaca-se-concretar%C3%A1-en-31-meses.html">http://www.imbabura.gob.ec/component/k2/item/120-la-ampliacion-de-la-v%C3%ADa-rumichaca-se-concretar%C3%A1-en-31-meses.html</a> .....	56	Gráfico 132. Plano de Instalaciones eléctricas. Fuente: Elaboración Propia.....	125
Gráfico 98. Festividad- Día del Afroecuatoriano. Fuente: <a href="http://www.imbabura.gob.ec/medios/boletines-de-prensa/item/348-pueblos-y-nacionalidades-de-imbabura-reviven-sus-costumbres-y-tradiciones.html">http://www.imbabura.gob.ec/medios/boletines-de-prensa/item/348-pueblos-y-nacionalidades-de-imbabura-reviven-sus-costumbres-y-tradiciones.html</a> .....	56	Gráfico 133. Plano de Instalaciones eléctricas. Fuente: Elaboración Propia.....	126
Gráfico 99 Vista Ibarra años de fundación. Fuente: (María Teresa Silva Núñez, 2010) .....	57	Gráfico 134. Plano de Instalaciones eléctricas. Fuente: Elaboración Propia.....	127
Gráfico 100 Parque de la Familia. Fuente: Elaboración Propia-googlemaps.com .....	57	Gráfico 135. Plano de Instalaciones eléctricas. Fuente: Elaboración Propia.....	128
Gráfico 101 Distribución espacial Parque de la Familia Fuente: Elaboración Propia: googlemaps.com .....	58	Gráfico 136. Plano de Instalaciones eléctricas. Fuente: Elaboración Propia.....	129
Gráfico 102. Descripción de Equipamientos públicos. Fuente: Normas de arquitectura y urbanismo 2003 .....	60	Gráfico 137. Corte de Iluminación. Fuente: elaboración Propia. ....	130
Gráfico 103. Vista de Ibarra. Fuente: googleimages.com .....	77	Gráfico 138. Plano de Instalaciones hidrosanitarias. Fuente: Elaboración propia.....	131
Gráfico 104. Mapa del Ecuador. Desastres Naturales. Fuente: PD y OT- Ibarra .....	79	Gráfico 139. Plano de Instalaciones hidrosanitarias. Fuente: Elaboración propia.....	132
Gráfico 105. Tipo de vegetación del parque de la familia- yacucalle. Fuente: Elaboración propia (levantamiento de campo- Fuentes D.).....	81	Gráfico 140. Plano de Instalaciones hidrosanitarias. Fuente: Elaboración propia.....	133
Gráfico 106. Árbol de acacia y su semilla. Fuente: googleimages.com/ elaboración Propia. ....	82	Gráfico 141. Plano de Instalaciones hidrosanitarias. Fuente: Elaboración propia.....	134
Gráfico 107. Arbol de Fresno, fruto. Fuente: googleimages.com/ elaboración Propia. ....	82	Gráfico 142. Plano de Instalaciones hidrosanitarias. Fuente: Elaboración propia.....	135
Gráfico 108. Árbol de pino. Fuente: googleimages.com/ elaboración Propia.....	83	Gráfico 143. Plano de Instalaciones hidrosanitarias. Fuente: Elaboración propia.....	136
Gráfico 109. Árbol de espino. Fuente: googleimages.com/ elaboración Propia. ....	84	Gráfico 144. Plano de Instalaciones hidrosanitarias. Fuente: Elaboración propia.....	137
Gráfico 110. Palma fénix. Fuente: googleimages.com/ elaboración Propia. ....	84	Gráfico 145. Plano de Instalaciones Hidrosanitarias. Fuente: Elaboración propia. ....	138
		Gráfico 146. Plano de Instalaciones Sanitarias. Fuente: Elaboración propia. ....	139
		Gráfico 147. Plano de Instalaciones Sanitarias. Fuente: Elaboración propia.....	140
		Gráfico 148. Plan- Sistema de Caminerías. Fuente: Elaboración propia.....	141
		Gráfico 149. Sistema de Cubierta Escenarios. Fuente: Elaboración Propia.....	142
		Gráfico 150. Stands de ventas- Detalles. Fuente: Elaboración Propia. ....	143
		Gráfico 151. Stands de ventas- detalles. Fuente: elaboración Propia.....	144
		Gráfico 152. Sistema de luminarias. Fuente: Elaboración Propia. ....	145
		Gráfico 153. Sistema de luminarias- detalles. Fuente: Elaboración propia.....	146
		Gráfico 154. Mobiliario- detalles. Fuente: elaboración propia. ....	147
		Gráfico 155. Plano de Acotamiento. Fuente: Elaboración propia. ....	148
		Gráfico 156. Plano de cotas. Fuente: Elaboración Propia. ....	149

<i>Gráfico 157. Plano de cotas. Fuente: Elaboración Propia.....</i>	<i>150</i>
<i>Gráfico 158. Plano de cotas. Fuente: Elaboración Propia.....</i>	<i>151</i>
<i>Gráfico 159. Plano de cotas. Fuente: Elaboración Propia.....</i>	<i>152</i>
<i>Gráfico 160. Plano de cotas. Fuente: Elaboración Propia.....</i>	<i>153</i>
<i>Gráfico 161. Plano de cotas. Fuente: Elaboración Propia.....</i>	<i>154</i>
<i>Gráfico 162. Vista Aérea propuesta. Fuente: Elaboración Propia. ....</i>	<i>155</i>
<i>Gráfico 163. Caminerías- propuesta. Fuente: Elaboración Propia.....</i>	<i>156</i>
<i>Gráfico 164. Plazas y escenario 1- Fuente: Elaboración Propia.....</i>	<i>157</i>
<i>Gráfico 165. Zona de ventas gastronómicas- propuesta. Fuente: Elaboración Propia.....</i>	<i>158</i>
<i>Gráfico 166. Caminerías interiores- propuesta. Fuente: Elaboración Propia. ....</i>	<i>159</i>
<i>Gráfico 167. Propuesta del parque de la Familia. Fuente: Elaboración Propia. ....</i>	<i>160</i>

## Índice de ilustraciones

Ilustración 1 Mapa de Ecuador- Imbabura Fuente: Elaboración Propia.....	9
Ilustración 2 Mapa de Imbabura- Ibarra Fuente: Elaboración Propia.....	9
Ilustración 3 Implantación parque de la Familia. Ibarra Fuente: Elaboración Propia.....	10
Ilustración 4. Mapa de la metodología de investigación aplicada. Fuente: Elaboración Propia.....	43
Ilustración 5. Crecimiento Urbano Ibarra. Fuente: Pdy OT- Ibarra.....	46
Ilustración 6 Factores del Deterioro del espacio público. Fuente: elaboración propia. (Indicadores de calidad para medir el espacio público.).....	47
<b>Ilustración 7.</b> Porcentaje del equipamiento público del sector. Fuente: Elaboración Propia.....	48
<b>Ilustración 8.</b> Porcentaje de la conectividad adecuada del espacio público del sector. Fuente: Elaboración Propia.....	48
Ilustración 9. Porcentaje del confort atmosférico del espacio público del sector. Fuente: Elaboración Propia.....	49
Ilustración 10. Porcentaje de confort residual del espacio público del sector. Fuente: Elaboración Propia.....	49
Ilustración 11. Porcentaje del confort climático del espacio público del sector. Fuente: Elaboración Propia.....	49
Ilustración 12. Porcentaje de la organización ciudadana del espacio público del sector. Fuente: Elaboración Propia.....	50
Ilustración 13. Porcentaje del apoyo sociocultural del espacio público del sector. Fuente: Elaboración Propia.....	50
Ilustración 14. Porcentaje de expresión cultural en el Parque de la Familia- Yacucalle. Fuente: Elaboración Propia.....	51
Ilustración 15. Porcentaje de posibilidad de Recreación en el Parque de la Familia- Yacucalle. Fuente: Elaboración P.....	52
Ilustración 16. Porcentaje de protección y seguridad en el Parque de la Familia- Yacucalle. Fuente: Elaboración Propia...	53
Ilustración 17. Porcentaje de protección y seguridad en el Parque de la Familia- Yacucalle. Fuente: Elaboración Propia...	54
Ilustración 18. Proceso de consolidación del Parque de la Familia. Fuente: Elaboración Propia. ....	57
Ilustración 19. Línea de Tiempo del Parque de la Familia- Noticias Locales Fuente: Elaboración Propia- Diario El Norte	58
Ilustración 20. Mapas de Ubicación Yacucalle. Fuente: Elaboración Propia.....	59
Ilustración 21. Delimitación del Sector. Fuente: Elaboración Propia.....	59
Ilustración 22. Delimitación del Sector Radio de influencia del parque de la familia. Fuente: Elaboración Propia.....	60
Ilustración 23. Mapa de equipamientos. Fuente: Elaboración Propia.....	61
Ilustración 24. Mapa de equipamientos de la zona de intervención. Fuente: Elaboración Propia.....	62
Ilustración 25. Equipamientos de la zona del parque de la familia- Ibarra.. Fuente: googlemaps/ elaboración propia.....	62
Ilustración 26. Mapa de uso de suelo. Fuente: Elaboración Propia.....	63
Ilustración 27. Mapa de uso comercial. Fuente: Elaboración Propia.....	64
Ilustración 28. Mapa de concentración de comercio. Fuente: Elaboración Propia.....	64
Ilustración 29. Mapa de actividades comerciales en el sector Yacucalle. Fuente: Elaboración Propia. ....	65
Ilustración 30. Clasificación comercio o según actividad. Fuente: Elaboración Propia.....	65
Ilustración 31. Mapa de alturas. Fuente: Elaboración Propia.....	66
Ilustración 32 Mapa de trama urbana. Fuente: Elaboración Propia.....	67
Ilustración 33. Fuente: Elaboración Propia.....	68
Ilustración 34. Fuente: Elaboración Propia.....	68
Ilustración 35. Perfil Urbano. Sector del parque de la familia. Fuente: Elaboración Propia.....	68
Ilustración 36. Fuente: Elaboración Propia.....	69
Ilustración 37. Fuente: Elaboración Propia.....	69
Ilustración 38. Perfil Urbano. Sector del parque de la familia. Fuente: Elaboración Propia.....	69
Ilustración 39. Fuente: Elaboración Propia.....	70
Ilustración 40. Fuente: Elaboración Propia.....	70
Ilustración 41. Perfil Urbano. Sector del parque de la familia. Fuente: Elaboración Propia.....	70
Ilustración 42. Mapa de agua potable de Ibarra. Fuente: Elaboración Propia.....	71
Ilustración 43. Mapa de alcantarillado de Ibarra. Fuente: Elaboración Propia.....	72
Ilustración 44. Mapa de luz pública de Ibarra. Fuente: Elaboración Propia.....	73
Ilustración 45. Accesibilidad al sector de intervención. Fuente: Elaboración Propia.....	74
Ilustración 46. Planta del Parque de la Familia. Fuente: Elaboración Propia. GAD municipal.....	75
Ilustración 47 Corte X del Parque. Fuente: Elaboración Propia. GAD Municipal.....	76
Ilustración 48. Corte Y del Parque. Fuente: Elaboración Propia. GAD Municipal.....	76
Ilustración 49. Corte Z del Parque. Fuente: Elaboración Propia. GAD Municipal.....	76
Ilustración 50. Corte Z del Parque. Fuente: Elaboración Propia. GAD Municipal.....	76
Ilustración 51. Simbología de árboles. Fuente Gad Municipal. Ibarra.....	76
Ilustración 52. Asoleamiento y Vientos. Fuente: Elaboración Propia.....	77
Ilustración 53. Datos ambientales. Fuente: INHAMI- 2019.....	77
Ilustración 54. Relieves de Ibarra. Fuente: Elaboración Propia.....	78
Ilustración 55. Plano topográfico. Fuente: Elaboración Propia.....	78
Ilustración 56. Factores Ambientales del Sector de estudio. Fuente: Elaboración Propia.....	79
Ilustración 57. Factores Ambientales del Sector de estudio. Fuente: Elaboración Propia.....	80
Ilustración 58. Factores Ambientales del Sector de estudio. Fuente: Elaboración Propia.....	80
Ilustración 59. Arboles existentes en el Parque de la Familia. Fuente: Elaboración Propia.....	84
Ilustración 60. Porcentaje de Población de Ibarra. Fuente: Elaboración Propia.....	85
Ilustración 61. Población de Ibarra. Fuente: Proyección base INEC 2010.....	85
Ilustración 62. Porcentaje de Población de San Francisco. Fuente: Elaboración Propia.....	86
Ilustración 63. Población Parroquia San Francisco- Ibarra. Fuente: Proyección base INEC 2010.....	86
Ilustración 64. Sector Yacucalle. Fuente: Elaboración Propia.....	86
Ilustración 65. Porcentaje de Población de Yacucalle. Fuente: Elaboración Propia.....	87
Ilustración 66. Barrio Yacucalle- Ibarra. Fuente: Proyección base INEC 2010.....	87
Ilustración 67. Población por etnias. Fuente: PD y OT- Ibarra.....	87
Ilustración 68. Porcentaje de Población económica activa de Ibarra. Fuente: PD y OT- Ibarra.....	88
Ilustración 69. Árbol de problemas. Fuente: Elaboración Propia.....	89
Ilustración 70. Vista aérea- parque de la Familia. Fuente: Googleearthpro.....	94
Ilustración 71. Vista aérea- parque de la Familia. Fuente: Googleearthpro.....	94
Ilustración 72. Propuesta esquemática de intervención en el parque de la familia. Fuente: Elaboración Propia.....	95
Ilustración 73. Parque de la Familia esquema. Fuente: Googleearthpro.....	96
Ilustración 74. Idea Fuerza del proyecto. Fuente: Elaboración Propia- ilustraciones compartidas y editadas.....	97
Ilustración 75. Concepto del Proyecto. Fuente: Elaboración Propia. ilustraciones compartidas y editadas.....	97
Ilustración 76. Esquema de infraestructura. Fuente: Elaboración Propia. ilustraciones compartidas y editadas.....	98
Ilustración 77. Esquemas de iluminación. Fuente: Elaboración Propia. ilustraciones compartidas y editadas.....	98
Ilustración 78. Esquema de sonido y ventilación. Fuente: Elaboración propia.....	98
Ilustración 79. Parque de la Familia- Esquema. Fuente: Elaboración Propia. ilustraciones compartidas y editadas.....	99
Ilustración 80. Descripción grafica de usuarios del parque de la familia. Fuente: elaboración Propia. ilustraciones compartidas y editadas.....	100
Ilustración 81. Resultado obtenido de acuerdo a la propuesta. Fuente: elaboración Propia.....	100
Ilustración 82. Distribución espacial parque de la familia. Fuente: Elaboración Propia ilustraciones compartidas y editadas.....	102
Ilustración 83. Simbología de organigrama funcional. Fuente: Elaboración Propia.....	105
Ilustración 84. Organigrama de espacio principal. Fuente: Elaboración Propia.....	106
Ilustración 85. Organigrama del Escenario principal. Fuente: Elaboración Propia.....	107
Ilustración 86. Organigrama de espacios gastronómicos. Fuente: Elaboración Propia.....	108
Ilustración 87. Organigrama de la zona recreacional. Fuente: Elaboración Propia.....	109
Ilustración 88. Implantación General. Fuente: Elaboración Propia.....	124

## Índice de tablas

---

Tabla 1. Funciones de los parques en el ambiente urbano. Fuente: Modificado de Anaya (2001)	15
Tabla 2. Clasificación de los principios de diseño. Fuente: Elaboración Propia/ Principios básicos del paisajismo, Dewayne L. 2014.	22
Tabla 3. Medidor de calidad Ambiental Urbana Tabla de la calidad ambiental. Fuente: Elaboración Propia- <b>La Recuperación del Espacio Público para la Sociabilidad Ciudadana. Congreso Internacional del Medio</b>	44
Tabla 4 Medidor de calidad Ambiental Urbana Tabla de la calidad ambiental. Fuente: Elaboración Propia- <b>La Recuperación del Espacio Público para la Sociabilidad Ciudadana. Congreso Internacional del Medio</b>	46
Tabla 5. Resumen del Medidor de calidad Ambiental Urbana Tabla de la calidad ambiental. Fuente: Elaboración Propia- <b>La Recuperación del Espacio Público para la Sociabilidad Ciudadana. Congreso Internacional del Medio Ambiente y Desarrollo Sustentable. Universidad de Valparaíso. Chile. 2002</b>	55
Tabla 6. Descripción del tipo de vías. Fuente: Normas de Arquitectura y Urbanismo2003. Elaboración Propia.	74
Tabla 7. Actividad económica de Ibarra. Fuente: PD y OT 2025	88
Tabla 8. Cuadro de especies de clima templado. Fuente: Libro rojo de las plantas endémicas del Ecuador. Segunda edición, 2011 / Fuente imágenes: Pinterest.com	103
Tabla 9. Simbología de matrices funcionales. Fuente: Elaboración Propia.	105
Tabla 10. Matriz funcional general de espacios. Fuente: Elaboración Propia.	105
Tabla 11. Matriz funcional, zona de espectáculo. Fuente: Elaboración Propia.	106
Tabla 12. Matriz funcional espacios gastronómicos. Fuente: Elaboración Propia.	107
Tabla 13. Matriz funcional zona de juegos. Fuente: Elaboración Propia.	108

ESCENARIOS AL AIRE  
LIBRE PARA EL PARQUE  
DE LA FAMILIA- Ciudad  
de Ibarra

# 1.Introducción

## Introducción

Espacio Público

### Antecedentes

- Espacio público y población
- Factores de deterioro del espacio público
- Impacto de seguridad
- Deterioro del espacio público de Ibarra

### Problemática

- Los espacios públicos y sus problemáticas
- Identificación del problema

## Justificación

### Objetivos

- Objetivo General
- Objetivos Específicos

# 1 INTRODUCCIÓN

Es dentro del espacio público donde se manifiestan interacciones sociales y culturales las cuales dan lugar a un comportamiento específico de los usuarios; es el resultado de esa interacción el que define el desenvolvimiento y desarrollo de las ciudades.

“Un espacio público es cada lugar de propiedad pública o de uso público accesible y utilizable por todos de manera gratuita, o sin fines de lucro. Los espacios públicos son un elemento clave del bienestar individual y social, los lugares de la vida individual y la expresión comunitaria de la diversidad de su patrimonio común cultural y natural, y un fundamento de su identidad” (Carta del Espacio Público, 2013).

Es por eso que los espacios públicos son entendidos como lugares de sociabilización. La apropiación de estos lugares en distintos puntos, con distintas costumbres, en diversos tiempos y con diversos usuarios otorga un carácter, un significado, un espacio que contribuye a definir el desarrollo de la ciudad.

En la actualidad las ciudades buscan disminuir sus vulnerabilidades y riesgos ya sea de carácter social, ambiental o cultural; **la recuperación del espacio público** es una muestra idónea para combatir estas amenazas, el deterioro se debe a tendencias del crecimiento extensivo en términos físicos y económicos generando un mal uso, abandono o subutilización del espacio y se debe también al comportamiento de inversores y consumidores.

El deterioro genera altos costos sociales, desaparición de espacios públicos como parques, plazas, espacios de recreación, ya que las consecuencias por decadencia generan incidencia en delitos, contaminación, etc.

En América Latina lo público es el espacio de la vida social, donde no sólo se encuentran grupos sociales complejos y diversos, sino que se producen relaciones sociales desiguales entre la ciudadanía, las instituciones y la ciudad. En un sentido histórico, se ha entendido como culto del pueblo relacionado con los asuntos de la política, la cultura, el Estado, el gobierno, los poderes públicos, la autoridad, las instituciones, la comunidad y la sociedad (Lempérière & Guerra, 1998)



Gráfico 1. Espacio Público recreativo y cultural. Fuente: <http://disenosyconceptos.com/espacio-publico-inversion-para-el-futuro/>

## 1.1 Antecedentes

“Iniciamos este nuevo milenio con la mitad de la población viviendo en ciudades. Según las previsiones, en el 2050 la tasa de urbanización en el mundo llegará a 65%. Las ciudades son, potencialmente, territorios con gran riqueza y diversidad económica, ambiental, política y cultural. El modo de vida urbano influye sobre el modo en que establecemos vínculos con nuestros semejantes y con el territorio. (Carta Mundial Del Derecho a la Ciudad, 2004).

Ya en la actualidad el espacio público tiene cada vez menos peso en las urbes que están en expansión: apenas el 21% del total de la superficie, según los estudios del Hábitat. Eso, como dijo el director de la ONU hábitat, Joan Clos, es “muy por debajo de lo que sería conveniente”.

En este siglo deberíamos empezar afrontar una decadencia de los espacios públicos en las ciudades. A pesar de que estos han sido beneficiados en décadas anteriores, al parecer hoy están sufriendo un abandono y un deterioro que conlleva a consecuencias inevitables. Debemos considerar el gran desarrollo urbano que sufrimos, por causa de un aumento poblacional exponencial, esta expansión urbana genera una nueva e importante redistribución de centralidades y espacio público.

La crisis del espacio público se manifiesta en su ausencia, en su abandono o en su degradación, en su privatización o en su tendencia a la exclusión. Sin espacio público potente, integrador socialmente, articulador física y simbólicamente, la ciudad se disuelve, la democracia que se pervierte o retrocede, la reducción de las desigualdades y la supremacía de la solidaridad y la tolerancia como valores ciudadanos se ven superados por la segregación y por la codicia, por el egoísmo y la exclusión. (Borja, 2012)

Sin duda la decadencia de la sociedad debido al mal funcionamiento de sus espacios, genera costes económicos, sociales, culturales y hasta ambientales que perjudican directamente a los usuarios y a la ciudad en general. Un espacio público no debe ser percibido como algo negativo sino más bien brindar confort a la ciudad.

El Informe Regional de Desarrollo Humano (2013- 2014) PNUD para América Latina reconoce que: *“la forma y la estructura de la ciudad y de sus espacios públicos inciden en la inseguridad: se sabe que la inseguridad urbana se nutre del deterioro y el mal diseño de los espacios públicos, así como de los problemas de localización, de accesibilidad e incluso de la falta de iluminación y de la mala calidad de la infraestructura urbana y de la planeación. Pero en la otra dirección, la inseguridad afecta el espacio público, y así, los espacios públicos vacíos o violentos dificultan su apropiación por parte de la comunidad. El resultado es una afectación negativa en la convivencia social: éste es un efecto común en las ciudades latinoamericanas.”*

Es así que uno de los factores que más consecuencias ha dejado es la inseguridad en cualquier tipo de espacio público, se establece que la criminalización tiene un coste económico que lleva, según el Banco Internacional de Desarrollo, a que “la violencia sea en la actualidad sin duda la principal limitante para el desarrollo económico de América Latina”. El costo económico promedio de la violencia es del 14.2 por ciento del PIB (BID, 2000), lo cual significa 160 000 millones de dólares o cerca del 25% de la deuda externa de América Latina.

Con el crecimiento acelerado de las ciudades, tenemos una concentración mayor de la población en las urbes, y por tanto la mayor concentración de delitos se dará en las urbes. En el caso ecuatoriano se tiene que los homicidios son fundamentalmente urbanos de los 1834 que se contabilizan en 1999, el 77.5 por ciento se produjeron en las ciudades, es decir 1422. (BID, 1998)

En las últimas estadísticas se registró un aumento de percepción de inseguridad del 77,3 % en las ciudades del Ecuador, mientras que Imbabura registro 75,4% de acuerdo al Instituto de Estadísticas y Censos. (INEC, 2011). Es decir que Ibarra registra un aproximado del 70%. De igual manera el índice de percepción de la inseguridad en los parques o centros recreativos es de 50,02%. (INEC, 2011).

En Ibarra el espacio público debe ser considerado un bien que mejore la seguridad, fomente cultura, etc. El parque de la familia en la ciudad de Ibarra además de ser un característico espacio público recreativo, es un gran aporte contra el cambio climático; sin embargo, por el mal uso del propio aseguran los vecinos del

sector, “la inseguridad es un tema de día a día para los vecinos; pero eso no es todo, sino que también aseguran que son testigos de anomalías en este espacio, el parque a todas horas es el sitio de concentración de jóvenes y adultos para tomar, consumir sustancias prohibidas e incluso parejas mantienen intimidad” testimonio de los moradores del sector. (Norte, 2016) .

De igual manera el parque de la Familia es un aporte cultural para la ciudad ya que encierra actividades festivas como fiestas de inti Raymi o de igual manera el día del afroecuatoriano. Sin duda estas actividades son imanes de gran cantidad de usuarios por lo que el espacio público debe satisfacer necesidades adecuadas para todos ellos. Hacer énfasis en la recuperación del espacio tomando en cuenta estos dos aspectos culturales del sector, generaría una mejor sociabilización en el espacio y ayudaría tanto al desarrollo ciudadano como urbano.

Debido a que “la política cultural constituye una ciencia de la organización de las estructuras culturales y generalmente es entendida como un programa de intervenciones realizadas por el Estado, instituciones civiles, entidades privadas o grupos comunitarios con el objetivo de satisfacer las necesidades culturales de la población y promover el desarrollo de sus representaciones simbólicas” (Coelho, 2009), Entendiendo esto como una forma de acción para solucionar problemas sociales es importante generar intervenciones tomando como punto principal la cultural.



Gráfico 2. Asentamiento informal en el parque de la familia- Ibarra. Fuente: Diario E-Nortes.com

## 1.2 Justificación

La implementación de políticas que tienen su origen en la intervención de espacios públicos ha cobrado relevancia internacional en los años recientes. En efecto, la agenda de gobierno en países de Norteamérica, Latinoamérica y Europa, incluye la definición de criterios para planificar la generación de nuevos espacios y la recuperación de lugares con deterioro, a fin de que la población cuente con parques, instalaciones deportivas, plazas, jardines u otros lugares que propicien el fortalecimiento de la vida en las ciudades. (SEDESOL, 2010).

Los espacios públicos bien diseñados y administrados son un activo fundamental para una ciudad y tienen un impacto positivo en su economía. Por esta razón, la inversión en estos espacios contribuye a mejorar la salud y el bienestar de sus habitantes, reduce el impacto del cambio climático, anima a las personas a caminar o usar la bicicleta, aumenta la seguridad y disminuye el temor a la delincuencia. El espacio público puede mejorar vecindarios residenciales, salvaguardar los valores de la propiedad, aumentar el atractivo para los turistas y aumentar la actividad comercial minorista. (ONU H., 2015).

Sabemos que el abandono del espacio público y el incremento de la inseguridad unido al malestar de la baja calidad de los mismos, genera en muchas de las grandes ciudades, que la gente se sienta insegura, amenazada, por lo que el espacio público es percibido como un espacio que pierde la característica de generar esa construcción social sustentable para el desarrollo de las ciudades.

Según lo declarado en el PNBV (Plan Nacional del Buen Vivir, 2017- 2021) “el espacio público y las áreas verdes serán los elementos estructurales de la vida comunitaria en la ciudad. Se asegurará su rol como lugares seguros de interrelación y de desarrollo en cuanto a actividades culturales, de ocio y esparcimiento. Se fortalecerá el transporte alternativo, con énfasis en los medios no motorizados, dando espacios propios para estas alternativas y planificando las ciudades de manera amigable e integral, no centradas en los automóviles particulares. Además, la incorporación de la variable de riesgos en los procesos de planificación y ordenamiento territorial garantizará el derecho a un hábitat seguro y resiliente, en el que desaparezcan las formas de

ocupación informal y se reduzca la vulnerabilidad de la población.”

En su objetivo 5: Construir espacios de encuentro común y fortalecer la identidad nacional, las identidades diversas, la plurinacionalidad y la interculturalidad; es parte de promover el desarrollo social en el que las ciudades se encuentran. (Plan Nacional del Buen Vivir, 2017- 2021)

La Ordenanza de Uso y Ocupación del suelo de la ciudad de Ibarra específicamente en la sección I, Uso y Gestión del espacio Público art. 101. mantenimiento del espacio público: manifiesta que El GAD-I y/o sus empresas procederán al mantenimiento especializado de los espacios públicos, tales como plazas, parques, vías y áreas verdes.

La regeneración de los espacios públicos es considerada clave dentro del trabajo del Gobierno Autónomo Descentralizado de Ibarra (GAD- I). EN todo el cantón se ha invertido un alrededor de 13 millones de dólares en polideportivos, parques lineales y centros recreativos. Se han construido más de 40 escenarios en todo el cantón.

En la provincia de Imbabura en Ibarra el Parque de la Familia, al ser uno de los primeros en la ciudad tiende a tener un mayor deterioro. Se lo traza a partir de la orden de generar un espacio verde para la ciudad que sirva de pulmón en ese periodo y se convierte en un gran espacio público recreativo, actualmente el parque sufre problemas sociales, culturales y funcionales ya sea por su mal uso, su vulnerabilidad a la delincuencia o varios factores más. Sumado a esto. Ibarra trata de solucionar el problema de déficit de área verde en la ciudad ya que se encuentra con un valor de 3,5 m2 de los 9 m2 recomendados por la Organización Mundial de la Salud (OMS), según lo manifestó el Departamento de Gestión Ambiental del Municipio de Ibarra.

En la actualidad es de suma importancia pensar en el potencial cultural como núcleo del desarrollo de las ciudades ya que a más de ser un ejemplo que refleja costumbres y tradiciones, son una fuente de ingresos económicos beneficiosos.

María Cristina Domínguez en su libro “Valoración del patrimonio cultural” (Dominguez, 2013) manifiesta que para que la ciudad sea una fuente de desarrollo económico sustentable no solo actual

sino a futuro, hay que considerar iniciativas que reflejen el valor cultural del sitio.

Nos pone en consideración ejemplos que reflejan la puesta en valor de distintas plazas mediante espectáculos culturales al aire libre: títeres, magos, payasos, etc., Nos demuestra que considerando actividades que como la ciencia, música y espectáculos al aire libre se dinamizara espacios públicos al mismo tiempo que se fomentara un atractivo y ocio cultural.

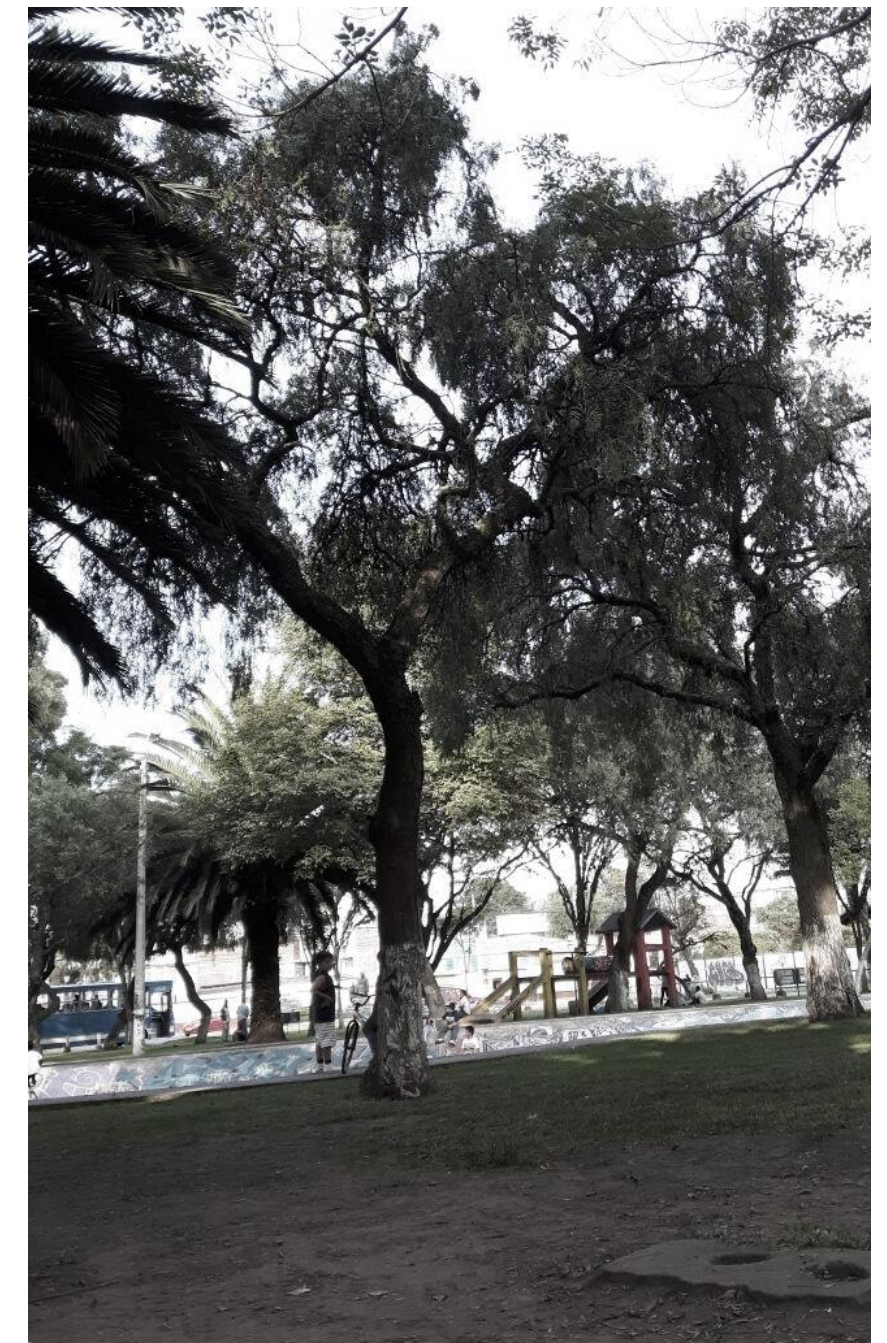


Gráfico 3. Parque de la Familia- Ibarra, Ecuador. Fuente Elaboración propia.

## 1.3 Objetivos

### 1.3.1 Objetivo General

Diseñar escenarios para la exposición y práctica artística, como aporte cultural inclusivo a fin de potencializar la participación de la sociedad en un ambiente público natural.

### 1.3.2 Objetivos Específicos

Investigar los tipos y técnicas de equipamientos al aire libre, como aporte cultural inclusivo a fin de potencializar la participación de la sociedad en un ambiente público urbano.

Analizar el estado actual del “Parque de la Familia- Ibarra, Yacucalle (pisos, vegetación, etc.); al igual que su contextualización física, cultural y social.

Diseñar la propuesta arquitectónica y paisajística sustentada en hallazgos teóricos, para los escenarios al aire libre.

Desarrollar detalles constructivos y especificaciones técnicas.



Gráfico 4. Parque de la Familia ciudad de Ibarra. Fuente: D. Fuentes.

## 1.4 Área de estudio y alcances

En la ciudad debemos gestionar programas de planificación enfocados a las causas principales de desastres del siglo XXI, acciones que determinan las necesidades para un desarrollo sostenible a futuro.

La ciudad de Ibarra cuenta con problema de deterioro en el espacio público, mal uso; además de un déficit de área verde por habitante ya que posee solo un 3.5m<sup>2</sup> por habitante de los 9 m<sup>2</sup> establecidos por la Organización Mundial de la Salud. (OMS); considerando esto se pretende cubrir un porcentaje de área verde potencializando un espacio público natural donde los usuarios intercambien conocimientos desde un enfoque cultural.

El sitio de estudio se ubica en el sector de Yacucalle en la ciudad de Ibarra, en la provincia de Imbabura. Es un parque con el 70% de área verde y gran arborización; delimitado por: av. Teodoro Gómez de la Torre, av. Ricardo Sánchez, calle Gral. Julio Andrade y la calle José M. Leoro. Comprende un área de 9000 m<sup>2</sup> de intervención aproximadamente. Dicho parque “El Parque de la Familia” tiene un gran potencial recreativo y cultural ya que concentra actividades para distintas clases etarias y fue el principal pulmón de la ciudad en tiempos pasados.

El proyecto se basa en ejes arquitectónicos- paisajísticos y social-cultural; considerando resolver problemáticas producto de un deterioro, inseguridad y mal uso del espacio público en un sector específico del parque; determinado según resultados de análisis masivos en el sector.

Se pretende potencializar el espacio público para generar encuentros culturales, en donde se apropien del lugar y generen actividades recreativas y artísticas para todo público. De igual manera se pretende intervenir a nivel paisaje en beneficio del ambiente y de los usuarios.

Es un espacio que reúne mayor diversidad de actividades para la población, como: ciclismo, bicigrós, escalada, básquet, pelota de mano, entre otras. Sin embargo, cuenta algunas dificultades de vandalismo, robos, etc., en ciertas zonas; por lo que es importante retomar este espacio público con funciones atractivas para la ciudad.



Gráfico 5. Actividades Parque de la Familia- Ibarra. Fuente: Elaboración Propia. (googlemaps.com/Ibarra)

ESCENARIOS AL AIRE  
LIBRE PARA EL PARQUE  
DE LA FAMILIA- Ciudad  
de Ibarra

## 2.Contexto

### Localización

#### Entorno Mediato

- Enfoque Provincial
- Enfoque Cantonal

#### Entorno Inmediato

- Los espacios públicos y sus problemáticas
- Identificación del problema

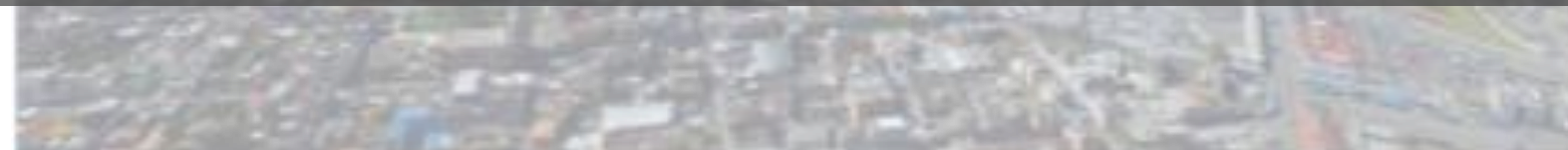


Gráfico 6. Ibarra Aéreo. Fuente: <https://pixabay.com/es/photos/ibarra-ecuador-los-andes-3596086/>

## 2 CONTEXTO

### 2.1 Localización

#### ECUADOR

El territorio del Ecuador constituye una unidad geográfica e histórica de dimensiones naturales, sociales y culturales, legado de nuestros antepasados y pueblos ancestrales. Este territorio comprende el espacio continental y marítimo, las islas adyacentes, el mar territorial, el Archipiélago de Galápagos, el suelo, la plataforma submarina, el subsuelo y el espacio suprayacente continental, insular y marítimo. Sus límites son los determinados por los tratados vigentes. (Constitucion de la Republica del Ecuador, 2018)

#### IMBABURA

Provincia ubicada en la zona con gran diversidad cultural.

Superficie: 4.353 km<sup>2</sup> ó 435.300 has.

Ubicación: Norte del país

Coordenadas: 00° 07 y 00° 52 latitud norte; 77° 48' y 79° 12' longitud oeste.

Capital: IBARRA. (GAD IBARRA, 2014)

#### IBARRA

Este proyecto se emplazará en la ciudad de Ibarra, provincia Imbabura y país Ecuador. “Ibarra es una ciudad con más de cuatrocientos años de historia, también conocida como la capital de la provincia de los lagos, en la que cohabitan variedad de culturas que enriquecen y hacen única a la provincia de Imbabura.” (Gad Municipal de Ibarra, 2015- 2023, pág. xviii) .

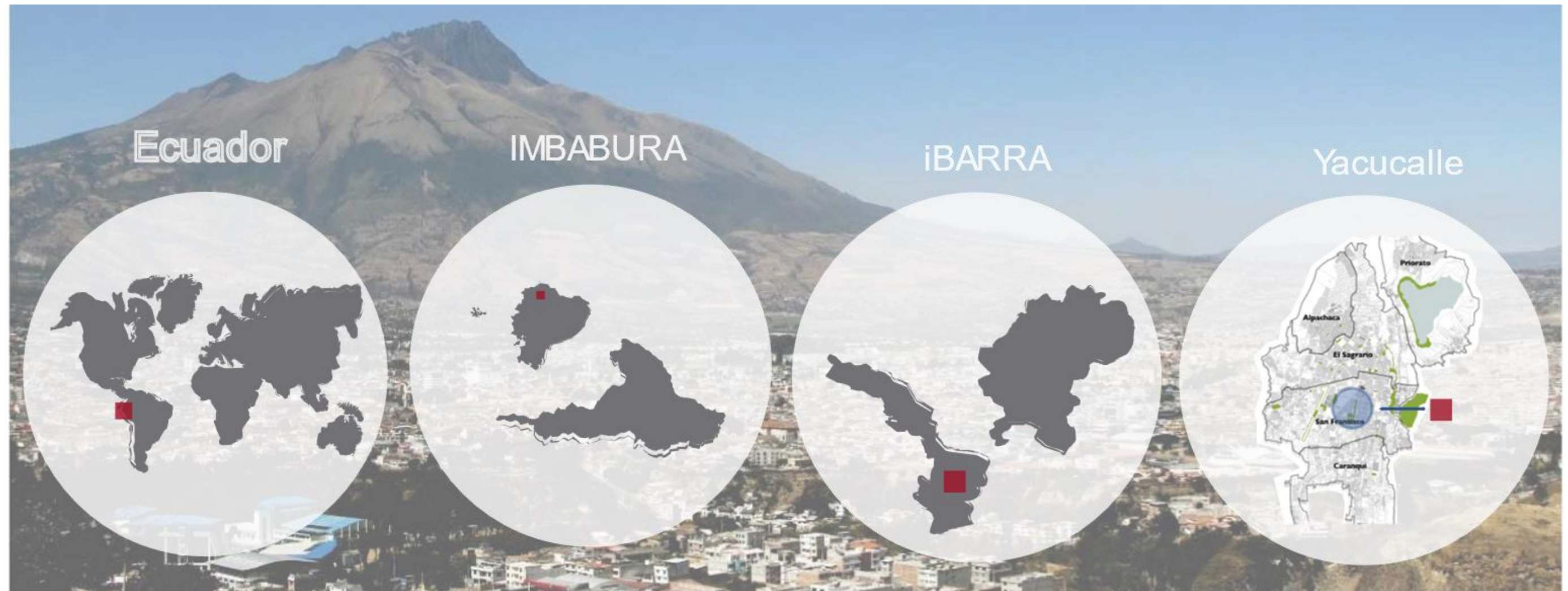


Gráfico 7 mapa del sector de estudio. Fuente: Elaboración Propia <https://hoyenimbabura.com/2017/06/16/feriadoimb/>

## 2.2 Entorno mediato

### 2.2.1 Enfoque provincial

La provincia de la zona 1 del Ecuador, más conocida como la provincia de Los Lagos. Imbabura tiene una población de 416 357 hab (INEC, 2011), su capital es Ibarra y tiene una población de 201 237 hab, y las principales ciudades son Otavalo, Cotacachi, Atuntaqui y Urcuquí.

Está localizada en parte de las estribaciones externas de la Cordillera Occidental de los Andes, en la Sierra norte del callejón Interandino y toma su nombre con referencia al volcán que se encuentra en medio de la jurisdicción territorial. Cuenta con una superficie aproximada de 4 619 km<sup>2</sup> (1.63% respecto a la nacional) y su altitud oscila entre los 200 m sobre el nivel del mar en la parte baja y 4 939 m.s.n.m. en las cimas de los volcanes Cotacachi e Imbabura. Está conformada por 6 cantones, 36 parroquias rurales y 6 urbanas. (PD y OT de Imbabura, 2015- 2035)

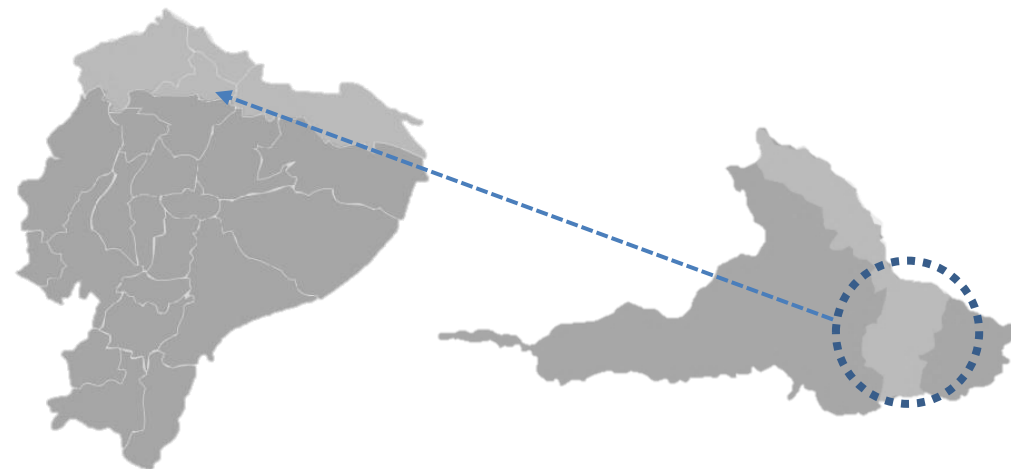


Ilustración 1 Mapa de Ecuador- Imbabura Fuente: Elaboración Propia



Ilustración 2 Mapa de Imbabura- Ibarra Fuente: Elaboración Propia

### 2.2.2 Enfoque Cantonal

Capital de la provincia de Imbabura. Está ubicada a 115 Km. Al noroeste de Quito a 125 Km, al sur de la ciudad de Tulcán, con una altitud de 2.225 m.s.n.m. Posee un clima seco templado y agradable, y una temperatura promedio de 18°C. Ibarra es una ciudad con más de cuatrocientos años de historia, también conocida como la capital de la provincia de los lagos, en la que cohabitan variedad de culturas que enriquecen y hacen única a la provincia de Imbabura. (PD y OT, 2015- 2023)

En Ibarra en el sector Yacucalle se encuentra el Parque de la Familia que “dentro de los planes de urbanización históricos: Yacucalle es tomado en cuenta como el pulmón de Ibarra; pero con el pasar del tiempo se convirtió en una zona de deporte, ocio y comercio.” (Silva M. , 2010)

## 2.3 Entorno inmediato

Yacucalle siendo uno de los espacios verdes considerado como pulmon de la ciudad, tiene cierta característica histórica que compromete a darle ese valor cultural al sitio. Además hoy en día la participación de la ciudadanía en este espacio es muy frecuente y su uso es variado, cuenta con una pista de Bicicross, seguida de canchas deportivas polifuncionales al igual que un tradicional juego de pelota de mano y una pista de BMX para culminar; sin mencionar la basta vegetación del sitio.



Gráfico Vista Aérea del Parque de la Familia,-Yacucalle- Ibarra Fuente: googleearthpro- elaboración propia.

### 2.3.1 Distritos Adyacentes

“Ibarra está constituida por cinco parroquias urbanas: San Francisco, El Sagrario, Caranqui, Alpachaca y Priorato; y siete parroquias rurales: San Antonio, La Esperanza, Angochagua, Ambuquí, Salinas, La Carolina y Lita. Quien llegue a Ibarra disfrutará de un ambiente plácido y paisajes ensoñadores podrá, recrear la mente y la vista en sus parques, plazas, iglesias, museos, lugares tradicionales, lagunas, cascadas, cerros y deleitar su paladar con su deliciosa comida tradicional.” (PD y OT del Cantón Ibarra 2015- 2023)



Gráfico 8. Ibarra y sus parroquias. Fuente: Elaboración Propia- googlemaps

### 2.3.2 Descripción de zona de estudio

El campo de estudio abarca la zona urbana de Ibarra, sus espacios públicos recreativos- como plazas o parques. En este caso el sector de estudio se focaliza en uno en específico, el Parque de la Familia en Yacucalle; por su gran potencial histórico- cultural- recreacional y simbólico para la ciudad. Yacucalle constituye uno de los primeros barrios de la ciudad de Ibarra y tuvo uno de los primeros espacios públicos verdes de la ciudad. Convirtiéndolo en un espacio característico que alberga diversas actividades recreacionales.

Es un espacio público con el 70% de área verde y gran arborización; delimitado por: av. Teodoro Gómez de la Torre, av. Ricardo Sánchez, calle Gral. Julio Andrade y la calle José M. Leoro. Comprende un área de 9000 m2 de intervención aproximadamente. (Silva M. , 2010)



### IMPLANTACIÓN

Ilustración 3 Implantación parque de la Familia. Ibarra Fuente: Elaboración Propia

### 3. Estado del Arte

ESCENARIOS AL AIRE LIBRE PARA EL PARQUE DE LA FAMILIA- Ciudad de Ibarra



**Antecedentes Teóricos**

**Bases Teóricas**

- Enfoque Territorial
- Enfoque Social
- Enfoque Interdisciplinar

**Marco Normativo**

- Internacional
- Nacional
- Local

**Bases Técnicas**

- Requerimientos espaciales
- Mobiliario requerido

**Referentes**

- Análisis Programático
- Análisis Arquitectónico
- Análisis material y técnico

Gráfico 9. Espacio Público. Fuente: <http://imasocialdiary.com/cultura/aprende-juqando/>

## 3 ESTADO DEL ARTE.

### 3.1 Antecedentes Teóricos

"Hacer ciudad es construir espacios para la gente, lugares para recorrer y encontrarse, espacios identificables, con referencias físicas cargadas de valor simbólico; es decir, espacios con identidad y valor social, lugares que acogen a quienes busquen conversar, manifestarse políticamente o hacer presentaciones artísticas públicas". **Olga Segovia**

Los espacios públicos poseen dimensiones físicas, sociales, culturales y políticas, de igual manera necesidades de relación, identificación, de animación y de expresión de la comunidad. Es un espacio que configura la identidad del colectivo a través de la imaginación y la colectividad (Segovia & Jordán, 2005)

Olga Segovia (2005) arquitecta chilena cuestiona sobre los significados y atributos que podría tener el espacio público, además de cómo sería posible favorecer la diversidad y salvaguardar el capital social. A esto las costumbres que se suscitan en los espacios públicos, son una forma de evaluar los grados de sociabilidad, identidad, apropiación y democracia.

Es así que un espacio público es considerado un punto de interacción social, que responde a distintos valores culturales; en donde al incluir el verde en un lugar de encuentro como estos, generamos puntos de concentraciones urbanos y sociales. Estos espacios públicos verdes no son solo importantes por sus características mencionadas, sino que también responden a factores paisajísticos y de imagen urbana para la ciudad.

De esta manera al tomar el factor cultural como potencial económico, asegura María Cristina Domínguez (2013) "Valoración del patrimonio cultural" es un eje fundamental para la apropiación del espacio público. Las plazas de Latinoamérica generan esta iniciativa de apropiación del espacio con actividades culturales lo que aumenta el flujo de usuarios que la visitan.

Con términos como **diseño biofílico**, **arquitectura paisajística** y **cultura** que se pondrán en práctica en los escenarios al aire libre para el Parque de la Familia; podremos generar un ambiente equitativo tanto ambiental como funcional.

En la actualidad la **psicología ambiental** considera el estudio del comportamiento humano con su entorno inmediato; el Dr. Mauricio Leandro Rojas Costarricense, en su libro Ambiente, Conducta y Sostenibilidad de Psicología Ambiental, concluye que para brindar a la sociedad un mejor comportamiento y desarrollo en los entornos, es necesario mejorar la calidad de vida y esto se lo puede hacer desde la parte sostenible ambiental debido a que esta tiende a mejorar la calidad de vida influyendo de forma positiva en la conducta de las sociedades. (Rojas, 2011)

De igual manera la **arquitectura paisajista** considera el entorno natural como eje fundamental para un diseño sostenible ambiental en el cual el respeto por lo natural y las condiciones físicas del espacio marcan una pauta importante al momento de la proyección, apoyando al diseño biofílico antes mencionado.



Gráfico 10 Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=vi70tXsP5ic>



Gráfico 11 Picnic Nocturno Rosario- Argentina. Fuente: Plataforma Arquitectura.org.com

## 3.2 Bases Teóricas

### 3.2.1 Enfoque Territorial

#### Ciudades para la gente, Jan Gehl.

*“Perdimos la capacidad de hacer barrios donde sea un placer crecer y envejecer”*

*Jan Gehl*

Urbanista Danés, especialista en crear ciudades para la gente como el título de su libro lo indica. "Encontramos que el comportamiento de las personas dependerá de lo que se les invita a hacer", dice Gehl. "A mayor cantidad de calles, mayor cantidad de tráfico. Mientras más atractivo sea un espacio público una mayor cantidad de personas querrá usarlo". Si bien el espacio público es un bien nacional que se encuentra bajo el dominio del Estado y es éste quien regula su uso; tomaremos como referencia principal la definición de ambiente construido, entendiendo a las calles, plazas y edificios, como el espacio en donde se desarrollan distintas actividades humanas de carácter público. (Gehl & Svarre, 2013).

#### Espacio Público.

El espacio público se entiende como un sistema de redes o espacios de uso colectivo para la apropiación colectiva de la gente, permitiendo el paseo y el encuentro, ordenan cada zona de la ciudad y le dan sentido, son el ámbito físico de la expresión colectiva y de la diversidad social y cultural. Es decir, el espacio público, es un espacio físico, simbólico y político. Que define “la calidad de la ciudad, porque indica la calidad de vida de la gente y la calidad de la ciudadanía de sus habitantes. (Borja & Muxi, 2003)

El Código Orgánico de Ordenamiento Territorial Autónomo Descentralizado, define el espacio público como espacios de la ciudad donde todas las personas tienen derecho a estar y circular libremente, diseñados y construidos con fines y usos sociales recreacionales o de descanso, en los que ocurren actividades colectivas materiales o simbólicas de intercambio y diálogo entre los miembros de la comunidad. (COOTAD, 2019)

Entendiendo el espacio público como un lugar de intercambio cultural y social, donde las personas intercambian conocimiento y costumbres, realiza paseos, genera actividades recreacionales; hay que tomar todos estos aspectos ya influyen en la calidad de vida de la ciudadanía y esto indica la calidad de la ciudad. Al momento de interactuar en el espacio público se consigue generar interacciones sociales en beneficio de la ciudad.

#### Conclusión.

Un espacio público es más que solo un lugar donde se realizan intercambios sociales o culturales, se trata de la observación del observador y su medio ambiente, como se enfrenta al momento de la decisión de una imagen representativa del sitio. De igual modo interviene la estructura e identidad para que una percepción de la ciudad quede plasmada lógicamente. De igual forma hay que considerar todos los factores físicos perceptibles al momento de querer tener un mejor conocimiento de la ciudad y sus espacios públicos; así mismo los elementos perceptibles influyen de modo que todo es tomado en cuenta.



Gráfico 12 Jan Gehl- Espacio público Fuente: <https://www.plataformaarquitectura.cl/>



Gráfico 13. Jordi Borja. Espacio público y ciudadanía. Fuente: <https://www.galde.eu/es/entrevista-a-jordi-borja/>

### 3.2.1.1 Tipología de Espacios Públicos; calles, plazas y parques.

A lo largo de la vida de la ciudad, fueron surgiendo paulatinamente los grandes tipos de espacios públicos, la plaza, la calle, el parque y el frente de agua, siendo la plaza el primero que se originó, esta se disponía para organizar la parte central de la ciudad; mientras que el parque surge de la necesidad de calidad urbana en la época industrial.

#### Plazas.

Lugar de encuentro por excelencia, se trata de una de las formas más antiguas de espacio público, teniendo también una significancia simbólica. Es un lugar de recreación, descanso y dialogo. En cuanto a la Plaza hispanoamericana, esta tiene su origen en la Plaza Mayor, espacio central de las ciudades donde se emplázala iglesia y la casa real. (Harrison & Swain, 1999)

En la actualidad, las plazas han cambiado su morfología, a pesar de que siguen manteniendo su principal función como articuladores de la vida social urbana, ahora es posible apreciar pequeñas plazas en barrios residenciales, dotados de áreas verdes de buena calidad, que permiten la recreación, el encuentro y la vida social. (Borja & Muxi, 2000)

A pesar de que la plaza ha evolucionado, en las ciudades latinoamericanas sigue manteniendo esta característica de mantener la trama central de la ciudad, y que la iglesia y el estado se dispongan en torno a esta. De igual manera mantiene esa singularidad de que la gente se relaciones social y culturalmente.

#### Parques.

El parque es uno de los escenarios urbanos más reconocidos en lo que concierne a espacios de recreación. A través de la historia, se han creado parques por motivos ambientales y entre muchas otras opciones como un recurso paisajístico que favorecen al desarrollo de actividades de ocio. (Garcia, 1989) Los parques, como parte del espacio público, son una representación simbólica de bienestar. Estos generan beneficios en las relaciones sociales. (Rico, 2004)

Los parques urbanos constituyen grandes espacios públicos destinados a la recreación y a la satisfacción de diversas necesidades que experimentan unas sociedades cada vez más urbanas, además de ser espacios abiertos de importancia estratégica para mejorar el bienestar de las grandes ciudades. (Chiesure, 2004) De acuerdo con Rico (2004), los espacios y actividades lúdicas son una necesidad psicológica, un prerrequisito social y un atributo espiritual, por lo tanto, su ausencia contribuye a incrementar los niveles de intolerancia, una situación que agrava, a su vez, los índices de violencia registrados en las ciudades.

Sabemos que los parques se han convertido en espacios públicos que mejoran notablemente la calidad de la ciudad ya que satisfacen necesidades ambientales y sociales. Al surgir de la necesidad de mejorar la ciudad estos espacios han ido desarrollando nuevas técnicas y espacios para el beneficio de la ciudadanía y de la ciudad. Desarrollar actividades recreacionales o desarrollar actividades de ocio es eficiente al momento de crear estos espacios, de igual manera dando algún carácter cultural el espacio público puede convertirse en algo simbólico para la ciudad.



Gráfico 14. Festival Esbailola't- Cataluña, Calles de Estreñi Aneu. Fuente: <http://www.catalunya.com/festival-esbailolat-1-1-577331?language=es>



Gráfico 15. Parque de las colectividades- Rosario, Argentina. Fuente: <http://notife.com/591211-rosario-despedira-el-ano-en-la-noche-de-los-deseos/>

**Elementos del parque**

Son los elementos dispuestos en el espacio público que en algunos casos actúan como señales que dan orden al espacio, estos elementos vienen a constituirse como elementos urbanos ya sea señaléticas, bancas, basureros, luminarias; es decir elementos de mobiliario urbano que cumplen con funciones específicas para transmitir a los usuarios.

El urbanista Jordi Borja (2003) plantea que el espacio público es de todos, y por lo tanto los elementos urbanos también lo son; su utilización es indistinta al sexo, edad, raza o condición socioeconómica, siendo un derecho el beneficio de su oferta.



Gráfico 16. Elementos del parque- mobiliario urbano. Fuente: Pinterest.es.

**Funciones de un parque**

El uso de los parques genera grandes ventajas para la ciudad, su función no solo depende de un punto específico, se centra en diferentes aspectos: ambientales, sociales y hasta paisajistas. Como sabemos la idea de parque surge al querer mejorar la calidad ambiental, la parte social es indispensable para mantener una calidad de vida ideal, y finalmente el punto paisajista es considerado ya que en sus inicios los parques eran los jardines que realizaban un espacio por sus distintas características arquitectónicas.

Estos tres puntos son claves para determinar la funcionalidad de un parque:

- Aspecto ecológico
- Aspecto socioeconómico
- Aspecto paisaje arquitectónico

**Funciones de un parque en el ambiente urbano.**

Tabla 1. Funciones de los parques en el ambiente urbano. Fuente: Modificado de Anaya (2001)

Funciones de los parques en el ambiente urbano.		
	Valor	Funciones
Componentes del ambiente urbano	Ecológico	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recarga de acuíferos</li> <li>- Control de emisión de partículas</li> <li>- Hábitat de flora y fauna</li> <li>- Biodiversidad</li> <li>- Absorbe el ruido</li> <li>- Microclima</li> </ul>
	Paisaje arquitectónico	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Control vial, ruptura visual</li> <li>- Reducen el brillo y reflejo del sol</li> <li>- Elementos armonizantes y de transición</li> <li>- Mejoran la fisonomía del lugar</li> </ul>
	Socioeconómico	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrolla actividades recreativas</li> <li>- Realización de actividades deportivas culturales</li> <li>- Brinda confort anímico</li> <li>- Agradable en sus ratos de ocio.</li> <li>- Moderan el estrés</li> <li>- Provee empleo</li> <li>- Brinda bienes materiales</li> <li>- Fomenta la convivencia comunitaria</li> <li>- Aumenta el precio de la propiedad</li> </ul>

**Calles.**

La calle constituye un importante elemento dentro del sistema de espacios públicos urbanos, y muchas veces, gracias a la existencia de diversos servicios como mobiliario, este puede convertirse en un lugar de encuentro de la ciudad

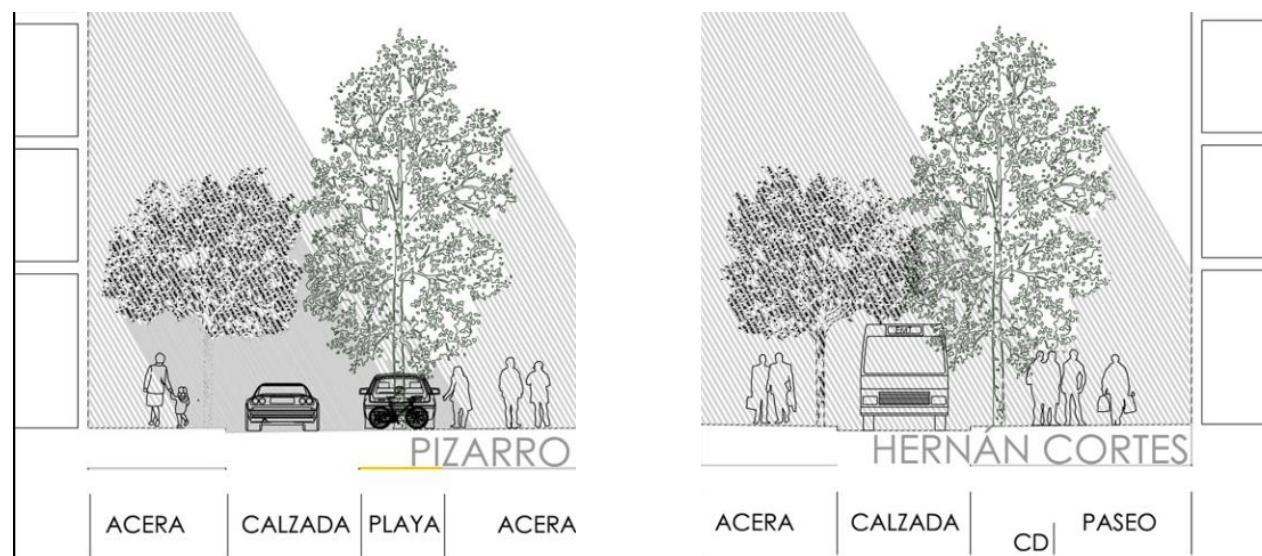


Gráfico 18. Acera en el espacio público. Fuente: plataforma arquitectura

Gráfico 17. Acera en el espacio público. Fuente: plataforma arquitectura

**3.2.1.2 Medidor de calidad del Espacio Público**

Los espacios públicos urbanos deben ser vistos como el motor de nuevas perspectivas en la ciudad, el escenario para el desarrollo de necesidades colectivas y de vida pública, el generador de la identidad del lugar y alto determinante de su paisaje; indisoluble con la naturaleza, la gente y sus dinámicas. Un lugar que brinde a la ciudadanía una mejor calidad de vida, ya que esto tendrá impactos positivos en la calidad de la ciudad esto porque intervienen de forma directa.

En ese sentido Segovia y Jordán (2005) afirman que la calidad del espacio público se podrá evaluar sobre todo por la intensidad de la calidad de relaciones sociales que facilita, por su capacidad de acoger y mezclar distintos grupos y comportamientos, y por su oportunidad para estimular la identificación simbólica, la expresión y la integración cultural.

El GICAU (2004) define como “calidad ambiental” a las condiciones óptimas que rigen el comportamiento del espacio habitable, producto de la interacción de las variables ecológicas, económico-productivas, socio-culturales, funcionales, morfológicas, tecnológicas, estéticas, es decir, ambientales en sus dimensiones espaciales, para la conformación de un hábitat saludable, confortable y capaz de satisfacer los requerimientos básicos de sustentabilidad de la vida humana individual y en interacción social dentro del medio urbano.

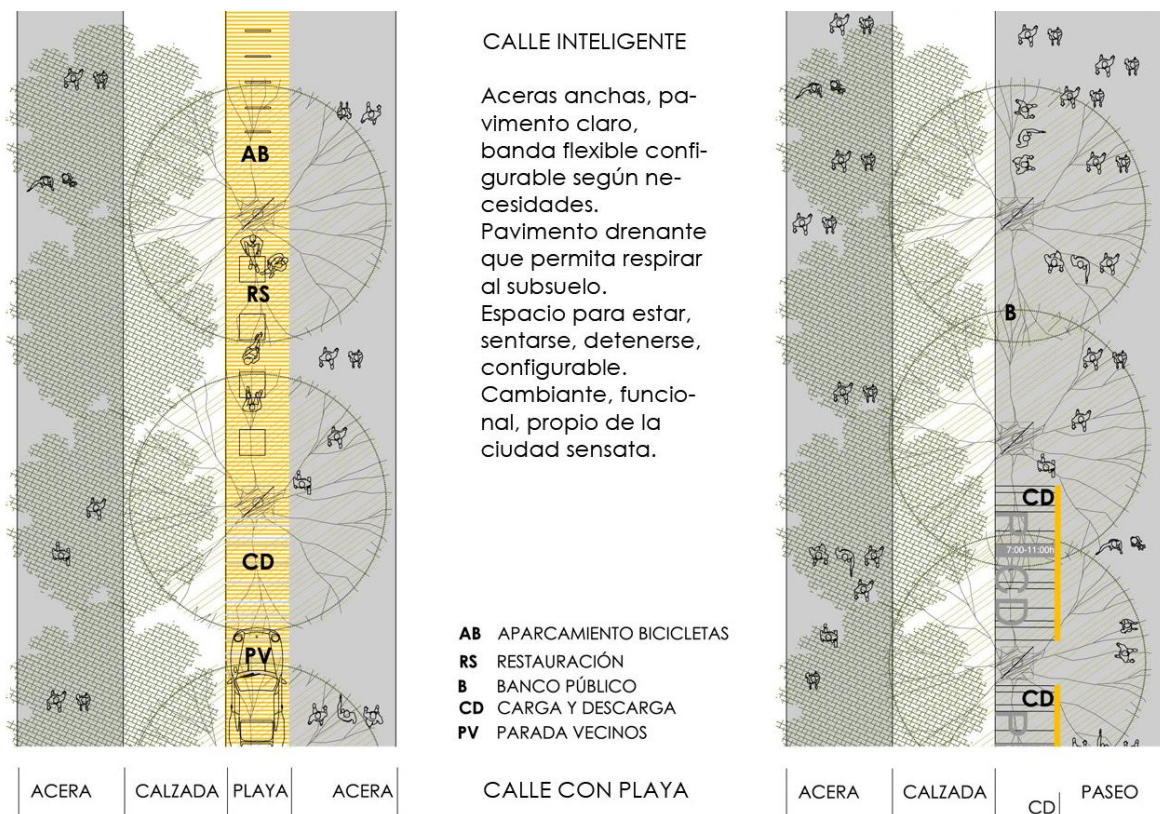


Gráfico 19. Elementos de una acera. Fuente: : plataforma arquitectura- calles- urbanismo.



Gráfico 21. Factores de medidor del espacio público. Fuente: GICAU 2004.

### 3.2.2 Enfoque Social

#### 3.2.2.1 Espacio público una relación, no un espacio.

“Fernando Carrión”



Gráfico 22. Fernando Carrión Fuente: <https://www.elcomercio.com/actualidad/fernandocarrion-ecuador-mercado-drogas-farc.html>



Gráfico 23. Espacio Público- vida pública. Fuente: <http://www.plataformaurbana.cl>

#### Presentación

Arquitecto Ecuatoriano, egresado de la Universidad Central del Ecuador, es Maestro en Desarrollo Urbano Regional del colegio de México y Doctorando en Ciencias Sociales de la UBA, Argentina. Es un teórico que ha publicado 37 libros, más de 1 000 editoriales periodísticas y 250 artículos académicos. (Colegio de Arquitectos de Costa Rica, s.f.)

#### Conceptualización

“El contenido atribuido al concepto de espacio público suele ser o muy general, al extremo de que pierde especificidad, o muy restrictivo dado su marcado carácter especialista, tributario de las concepciones del urbanismo moderno. Es un concepto difuso, indefinido y poco claro, que puede incluir la plaza, el parque, la calle, el centro comercial, el café y el bar, así como la opinión pública o la ciudad, en general; y que, por otra parte, puede referirse a la «esfera pública», allí donde la comunidad se enfrenta al Estado, constituyéndolo como un espacio de libertad. En este sentido, el espacio público no se agota ni está asociado únicamente a lo físico espacial (plaza o parque), sea de una unidad (un parque) o de un sistema de espacios. Es, más bien, un ámbito contenedor de la conflictividad social, que contiene distintas significaciones dependiendo de la coyuntura y de la ciudad de que se trate.” (Carrión, 2004)

En algunos casos la definición del espacio público puede ser más específica y orientada al Estado, ya que se manifiesta que al ser un espacio de uso público y sin restricción privada el estado estará involucrado directamente con sus reformas y normas que sobre este recaigan, al igual que de su mantenimiento y correcta utilización para el bienestar y desarrollo de la ciudad. (Neira, 2007) Manifiesta que el espacio público surge de la definición de platón y Aristóteles en donde se relaciona directamente con la política y como tal su finalidad es dotar de bienestar. Dicho bienestar se puede concebir con espacios de socialización donde la participación sea sin restricciones.

#### El acoso al espacio público

En la actualidad el espacio público se encuentra acosado por las nuevas modalidades del urbanismo. Hay una especie de “agorafobia”, asedio, rechazo o desprecio por los espacios públicos, al extremo de que la población los considera peligrosos y les tiene miedo, porque no protegen ni son protegidos. Son un territorio abandonado, incluso, de la disputa social. Su mantenimiento prácticamente no existe o es escaso. Se ha convertido en guarida y no en hábitat. (Borja Jordi, 2003)

#### Conclusión

El espacio público no solo es el medio físico: parques, plazas, calles, sino que también envuelve la opinión pública, como lo dice Fernando; por este motivo es que manifiesta que el espacio público está caracterizado grandemente por la interacción que se realiza en ese sitio mas que por el espacio físico o lo forma. Por este motivo manifiesta que hay un tipo de miedo de los usuarios al momento de participar de estos lugares, y esto sin duda se da por las percepciones ya sea de inseguridad, mal funcionamiento o degradación del espacio público.

**3.2.2.2 Espacios públicos urbanos, pobreza y construcción social. “Olga Segovia-Ricardo Jordán”.**



Gráfico 25, Ricardo Jordán. Fuente: <https://www.larepublica.co/infraestructura/cepal-entrega-propuesta-de-desarrollo-sostenible>.

Gráfico 24. Olga Segovia. Fuente: <https://www.google.com.mx>.

**3.2.2.2.1 Transformaciones urbanas y cambios en el Espacio Público. Abandono del espacio público e incremento de la inseguridad.**

Unido a cierto malestar por la falta de espacios públicos o la baja calidad de los mismos, en muchas de las grandes ciudades la gente se siente amenazada, insegura. El espacio público es percibido como una amenaza. Una reacción “natural” en respuesta a esta amenaza –que eleva la cifra del temor y el miedo– es no salir, no exponerse, refugiarse en lugares privados: el auto bien cerrado, la casa bien enrejada, el barrio cerrado y vigilado, el suburbio bien alejado (Davis, 2001) .

En este contexto de construcción social de la inseguridad se abandona el espacio público, se pierde la solidaridad, el interés y respeto hacia los “otros”. La percepción de inseguridad y el abandono de los espacios públicos funcionan como un proceso circular y acumulativo. Si se pierden los espacios de interacción social, los lugares en donde se construye la identidad colectiva, también aumenta la inseguridad. (Segovia & Jordán, 2005) En oposición, una de las condiciones importantes para el desarrollo de una comunidad es la existencia de un espacio público de encuentro. Al respecto, Humberto Giannini (1999) señala la necesidad de lo público: “El hombre tiene que tener lugares y momentos próximos a la reflexión, que constituyan ciudadanía recuperada”.

**Conclusión.**

Sin duda el factor más determinante al momento de percibir un lugar inseguro es el abandono del mismo, esto genera que los usuarios prefieran quedarse en el espacio cerrado y no salir al espacio público percibido como inseguro. El hombre debe contar con lugares de encuentro común necesarios para la recuperación de la ciudadanía.

**3.2.2.3 Superación de la pobreza urbana: ¿Cuál es la contribución de los espacios públicos?**

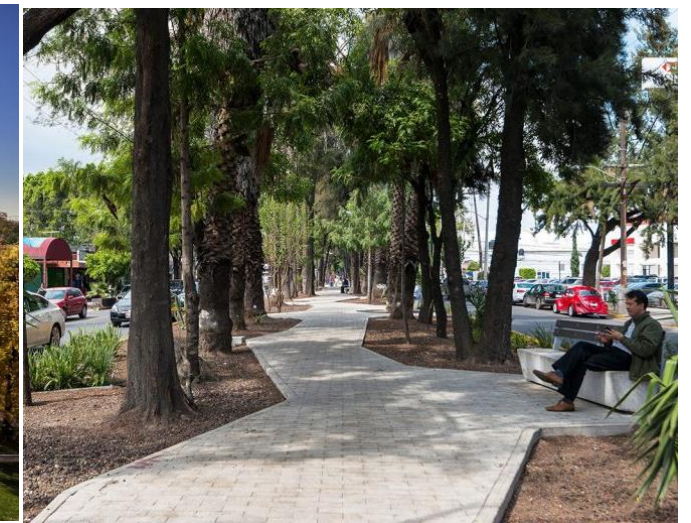


Gráfico 26. Espacio público- parques y aceras como revitalizadores contra la inseguridad. Fuente: [googleimages-Parquealegres.org](https://www.google.com.mx).

**Más inclusión, más seguridad.**

Si el espacio público constituye, entre otras cosas, el lugar del encuentro, ¿cómo contribuir a promover la aceptación de los otros, la diversidad de grupos, de sexos y de edades, la multiplicidad de usos, fortaleciendo el sentido de pertenencia, la identidad y la confianza tanto personal como colectiva? (Segovia & Jordán, 2005).

Se debería tomar dos aspectos; las personas se identifican mejor con lugares simbólicos o de relevancia cultural, al igual que depende del correcto funcionamiento y actividades a las que el espacio público se va dedicar.

Se imagina una estrategia que se oriente al mejoramiento urbano tanto en el ámbito de la gran ciudad como en los barrios, requiere de programas y proyectos de espacios públicos que consideren dimensiones tanto físicas y espaciales, como sociales y culturales. Es decir, espacios que en su diseño, construcción y gestión tomen en cuenta las demandas de los actores involucrados y respondan a los nuevos desafíos urbanos, entre otros: más inclusión, más seguridad. (Segovia & Jordán, 2005) En términos físicos, los espacios públicos –vías de circulación, parques y pequeñas plazas, entre otros– son componentes determinantes de la funcionalidad y de las formas de vida en ciudad. Esta relevancia muestra el rol ordenador del espacio público en la trama urbana y en la calidad de la vida social. (Segovia & Jordán, 2005)

**Conclusión.**

Al concebir correctamente estos lugares públicos de encuentro, generando esa multiplicidad de usos; fortalecemos notoriamente el espacio público y logramos que la población vuelva a tener ese sentido de pertenencia, identidad y confianza para apropiarse del espacio público.

### 3.2.2.4 Artes Escénicas.

Son las artes destinadas al estudio y práctica de cualquier tipo de obra escénica o escenificación, toda forma de expresión capaz de inscribirse en la escena: el teatro, la danza, la música (especialmente la ópera, la zarzuela, el teatro musical, el cabaret, el music hall, los conciertos o recitales, etc.); y, en general, cualquier manifestación del denominado mundo del espectáculo (show business -farándula-) o que se lleve a cabo en algún tipo de espacio escénico, habitualmente en las salas de espectáculos, pero también en cualquier espacio arquitectónico o urbanístico construido especialmente o habilitado ocasionalmente para realizar cualquier tipo de espectáculo en vivo, como ocurre con los espectáculos ambulantes (como el circo, el guiñol, los tradicionales cómicos de la legua y comedia del arte o el actual teatro callejero). Otras expresiones, como desfiles, procesiones de Semana Santa y multitud de ritos religiosos, fiestas populares, carnavales, o incluso las corridas de toros, tienen una clara dimensión escénica. (Eusebio, 2013)

Una representación consta sólo de los elementos esenciales: actores y público. La representación puede ser mímica o utilizar el lenguaje verbal. Los personajes no tienen por qué ser humanos; los títeres o el guiñol han sido muy apreciados a lo largo de la historia, así como otros recursos escénicos. Se puede realzar una representación por medio del vestuario, el maquillaje, los decorados, los accesorios, la iluminación, la música y los efectos especiales. Estos elementos se usan para ayudar a crear una ilusión de lugares, tiempos, personajes diferentes, o para enfatizar una cualidad especial de la representación y diferenciarla de la experiencia cotidiana. (Eusebio, 2013)



Gráfico 27. La plaza del Campidoglio en Roma: Un maravilloso espacio urbano por Miguel Ángel. Fuente: <http://www.garciabarba.com>

### 3.2.2.5 Artes Escénicas como revitalizadores del espacio público.

#### Festival Esbaiola't

Se trata de un Festival de artes escénico en las calles para todo público. El Esbaiola't es un festival de artes escénicas en la calle y para todos los públicos organizado por la Cia. de Comediants La Baldufa y el Ayuntamiento de Esterrri d'Àneu, que se celebra anualmente en esta población el cuarto fin de semana de julio. Un festival de cuatro días de programación intensa y muy variada de circo, títeres, danza, juegos, talleres, música y teatro. (CCB, 2018)

Una muy buena oportunidad para disfrutar en familia de los valles de Àneu y de la cultura en un entorno natural excepcional. La idea del festival es ofrecer cultura de calidad para los niños y las familias en general. Por este motivo, tanto los espectáculos que veremos como las actividades complementarias tienen mucha calidad artística, además no son productos muy habituales en los circuitos y en las programaciones en las comarcas del Alt Pirineu. (CCB, 2018)

#### Conclusión.

Una de las formas de apropiarse del espacio público en parques y plazas se está dando mediante la expresión artística efímera, esto también se observa en ciudades latinoamericanas como Argentina, Uruguay, Chile, etc., siendo un imán de personas. Sin duda el factor artístico revoluciona la ocupación del espacio público, convirtiéndolo en algo participativo y mediante métodos de enseñanza cultural.

Sin duda los beneficios para todo tipo de personas generan una mejoría en sus relaciones al igual que el mejoramiento general en la sociedad y para la ciudad.



Gráfico 28. Artes escénicas en las calles. Fuente: <https://www.segre.com/>

### 3.2.3 Enfoque Interdisciplinar

#### 3.2.3.1 Psicología Ambiental.

Ambiente, conducta y sostenibilidad: estado de la cuestión sobre el tema de psicología ambiental - Dr. Leandro Rojas. 2010.



Gráfico 29. - Dr. Leandro Rojas. Psicología Ambiental. Anfiteatro de a Escuela de Psicología. | Fuente: <https://www.ucr.ac.cr/noticias/2015/05/01/profesor-motiva-a-transformar-edificio-en-un-lugar-memorabile.html>

El diseño urbano contiene un componente tan importante como cualquier otro que se le atribuya en el ordenamiento de la ciudad; el componente psicológico que permite que una ciudad sea acogedora o por el contrario, que cause sensación de estar en un lugar extraño. (Rojas D. M., 2016)

#### Conclusión:

En su libro de psicología ambiental recalca, el comportamiento del ser humano en la naturaleza y claro todos los beneficios que obtendríamos al desarrollar ambientes que involucren al área natural. Los seres humanos estamos netamente definidos por la conducta que realizamos en distintos ambientes definidos por nosotros mismos, el Dr. Leandro Rojas manifiesta que podríamos generar un entorno sostenible, proyectado a través de la definición de espacios que involucren a la naturaleza. Claramente vemos la necesidad de generar ambientes más armoniosos y equitativos con la naturaleza, con enfoques sustentables ambientalmente.

#### 3.2.3.2 Erick Roth, Psicología Ambiental.

{



Gráfico 30 Erick Roth /Fuente: <http://www.indiewire.com/2014/09/watch-oscar-winner-eric-roth-tells-you-how-to-write-a-screenplay->

#### Psicología ambiental: interfase entre conducta y naturaleza

“Erick Roth”

Erick Roth resalta las influencias del medio ambiente en la conducta del ser humano, en donde el comportamiento se ve alterado mediante un diseño ambiental determinado, teniendo en cuenta diferentes contingencias físicas y sociales para alterar la probabilidad de comportarse de una manera en particular, por lo que existen 3 concepciones, en la cual destaca un posibilismo ambiental en el cual el ambiente se plantea como el medio en donde el hombre tiene o no acceso a las oportunidades para su crecimiento personal (Roth, 2000), por lo que Roth plantea que:

“El diseño ambiental se preocupa por el estudio de las condiciones necesarias para iniciar y mantener las actividades humanas, así como para desarrollar mecanismos de intervención para generar los cambios deseados, mediante la manipulación o configuración de estructuras físicas.” (Roth, 2000, p.68).

#### Conclusión.

De igual manera Erick resalta la importancia de un diseño ambiental apto para el ser humano, ya que es donde se manifiestan las actividades diarias. Sin duda este espacio debe ser definido con características físicas ambientales y también de carácter social ya que es donde el hombre tiene acceso a oportunidades para su crecimiento personal. Claramente resalta la importancia de la esfera pública en el desarrollo personal, esto debido a que es el espacio el que rige el comportamiento de cada ser humano. Es por estas razones la consideración de interpretar el medio construido como algo más que solo estructuras sin vida, y es ahí donde la psicología ambiental toma énfasis en la proyección de espacios en este caso relacionados a la arquitectura.

3.2.3.3 Diseño Biofílico.

El diseño biofílico puede reducir el estrés, mejorar las funciones cognitivas, la creatividad, nuestro bienestar y acelerar nuestra curación; mientras la población mundial continúa urbanizando, estas características son cada vez más importantes. Se debe tener presente que el diseño que nos conecta con la naturaleza, el diseño biofílico, es esencial para darle a las personas oportunidades de vivir y trabajar en espacios saludables y espacios con menos estrés, mayor salud y bienestar general. (Terrapin bright, 2014)

El diseño biofílico es diseñar para personas como organismos biológicos, respetando los sistemas mente-cuerpo como indicadores de salud y bienestar dentro del contexto de que es apropiado y sensitivo localmente. El buen diseño biofílico utiliza perspectivas de influencia- condiciones de salud, normas y expectativas socioculturales, experiencias pasadas, frecuencia y duración de la experiencia de personas usuarias, las muchas velocidades a las que pueden encontrar dichas experiencias para crear espacios que sean inspiracionales, restaurativos y saludables, así como integradores de la funcionalidad del lugar y del ecosistema (urbano) al que se aplica. Sobre todo, el diseño biofílico de alimentar el amor por lo fugaz. (Terrapin bright, 2014)

De esa manera el diseño biofílico se caracteriza por poner en contacto al ser humano con la naturaleza. Mediante la incorporación de la naturaleza se trata de modificar para bienestar de los usuarios sus conductas, comportamientos, hasta algunas enfermedades. Este diseño ha venido surgiendo con la acelerada urbanización de las ciudades, trata de resolver problemas generales de la sociedad para así generar un desarrollo más apropiado y sustentable en las ciudades.



Gráfico 31. Diseño Biofílico en el Hospital The Royal Children's, Australia. Fuente: <https://inarquia.es/disenio-biofilico-conexion-entre-arquitectura-y-naturaleza>

14 patrones de diseño biofílico y reacciones biológicas

Cada patrón genera una reacción biológica positiva en los usuarios, la siguiente tabla explica como afectan estos patrones de forma cognitiva, anímica, emocional al momento de su interpretación.

14 PATRONES	REDUCTORES DE ESTRÉS	DESEMPEÑO COGNITIVO	EMOCIONES, ESTADO DE ANIMO Y PREFERENCIAS	
NATURALEZA EN EL ESPACIO	Conexión visual con la naturaleza	Baja la presión sanguínea y el ritmo cardíaco (Brown, Barton y Gladwell, 2013; Tsunetsugu y Miyazaki, 2005; van den Berg, Hartig, y Staats, 2007)	Mejora el compromiso y la atención mental (Biederman y Vessel, 2006)	Impacta positivamente la actitud y la felicidad en general (Barton y Pretty, 2010)
	Conexión no visual con la naturaleza	Baja la presión sanguínea sistólica y las hormonas del estrés (Hartig, Evans, Jammer et al., 2003; Orsega-Smith, Mowen, Payne et al., 2004; Park, Tsunetsugu, Kasetani et al., 2009; Ulrich, Simons, Losito et al., 1991)	Impacta positivamente el desempeño cognitivo (Ljungberg, Neely, y Lundström, 2004; Mehta, Zhu y Cheema, 2012)	Se perciben mejoras en la salud mental y la tranquilidad (Lahncke, et al., 2011; Kim, Ren, y Fielding, 2007; Li, Kobayashi, Inagaki et al., 2012; Stigsdotter y Grahn, 2003; Tsunetsugu, Park, y Miyazaki, 2010)
	Estímulos sensoriales no rítmicos	Impacta positivamente el ritmo cardíaco, la presión sanguínea sistólica y la actividad del sistema nervioso simpático (Beauchamp, et al., 2003; Kahn et al., 2008; Li, 2010; Park, Tsunetsugu, Ishii et al., 2008; Ulrich, Simons, Losito et al., 1991)	Se mide el comportamiento mediante la observación y cuantificación de la atención y exploración (Windhager et al., 2011)	
	Variaciones térmicas y de corrientes de aire	Impacta positivamente el confort, bienestar y productividad (Heerwagen, 2006; Tham y Willem, 2005; Wigö, 2005)	Impacto positivo en la concentración (Hartig et al., 2003; Hartig et al., 1991; R. Kaplan y Kaplan, 1989)	Mejora la percepción de placer temporal y espacial (aliestesia) (Arens, Zhang y Huizenga, 2006; de Dear y Brager, 2002; Heschong, 1979; Parkinson, de Dear y Candido, 2012; Zhang, Arens, Huizenga y Han, 2010; Zhang, 2003)
	Presencia de agua	Reduce el estrés, aumenta los sentimientos de tranquilidad, reduce el ritmo cardíaco y la presión sanguínea (Alvarsson, Wiens, y Nilsson, 2010; Biederman y Vessel, 2006; Pheasant, Fisher, Watts et al., 2010)	Mejora la concentración y restaura la memoria (Alvarsson et al., 2010; Biederman y Vessel, 2006) Mejora la percepción y la respuesta psicológica (Alvarsson et al., 2010; Hunter et al., 2010)	Se observa preferencias y respuestas emocionales positivas (Barton y Pretty, 2010; Biederman y Vessel, 2006; Heerwagen y Orians, 1993; Karmazov y Hamel, 2008; Ruso y Atzwanger, 2003; Ulrich, 1983; White, Smith, Humphries et al., 2010; Windhager, 2011)
	Luz dinámica y difusa	Impacta positivamente el funcionamiento del sistema circadiano (Beckett y Roden, 2009; Figueiro, Brons, Pitnick et al., 2011) Aumenta el confort visual (Elyezadi, 2012; Kim y Kim, 2007)		
	Conexión con sistemas naturales			Mejora las respuestas positivas de la salud; acentúa la percepción del entorno (Kellert et al., 2008)
ANALOGÍAS NATURALES	Formas y patrones biomórficos			Se observan preferencias visuales (Vessel, 2012; Joye, 2007)
	Conexión de los materiales con la naturaleza		Disminuye la presión sanguínea diastólica (Tsunetsugu, Miyazaki y Sato, 2007) Mejora el desempeño creativo (Lichtenfeld et al., 2012)	Mejora el confort (Tsunetsugu, Miyazaki y Sato 2007)
	Complejidad y orden	Impacta positivamente las respuestas perceptuales y fisiológicas al estrés (Joye, 2007; Taylor, 2006; S. Kaplan, 1988; Salazaros, 2012)		Se observan preferencias visuales (Hägerhäll, Laike, Taylor et al., 2008; Hägerhäll, Purcella, y Taylor, 2004; Salazaros, 2012; Taylor, 2006)
NATURALEZA DEL ESPACIO	Panorama	Reduce el estrés (Grahn y Stigsdotter, 2010)	Reduce el aburrimiento, irritabilidad y fatiga (Clearwater y Coss, 1991)	Mejora el confort y la percepción de seguridad (Herzog y Bryce, 2007; Petherick, 2000; Wang y Taylor, 2006)
	Refugio		Mejora la concentración, atención y percepción de seguridad (Grahn y Stigsdotter, 2010; Petherick, 2000; Ulrich, Simons, Losito et al., 1991; Wang y Taylor, 2006)	
	Misterio			Induce a una fuerte respuesta al placer (Biederman, 2011; Blood y Zatorre, 2001; Ikemi, 2005; Salimpoor, Benovoy, Larcher et al., 2011)
	Riesgo/Peligro			Genera fuertes respuestas de dopamina y placer (Kohno et al., 2013; Wang y Tsien, 2011; Zaid et al., 2008)

Gráfico 32. 14 patrones de diseño biofílico y su percepción a los usuarios. Fuente: Terrapin bright, 2014

**3.2.3.4 Arquitectura del paisaje.**

La arquitectura del paisaje es un tema que se viene dando hace varios años atrás, sin embargo, con el tema de sustentabilidad es que ha surgido nuevamente el concepto de “paisajismo “ya que considera parámetros ecológicos. Se trata de la solución a necesidades cotidianas de la ciudad mediante la intervención apropiada de elementos y condiciones ambientales que aporten soluciones prácticas y agradables.

Alberto Dávila Domínguez (2013) define a la arquitectura del paisaje como: “Proceso de pensamiento, que determina un plan: transformar, adecuar, modificar y/o adaptar elementos y condiciones ambientales para resolver necesidades mediante la generación de composiciones que aporten soluciones prácticas y agradables2.

**Principios de Diseño de la Arquitectura del paisaje.**

Para generar una práctica y agradable arquitectura del paisaje se deben considerar algunos elementos, donde se considera todo tipo de característica tanto tangible como intangible para interpretarla y generar espacios de interacción social idóneos y con agradables intervenciones en el paisaje.



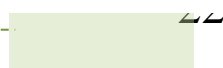
Gráfico 33. Central Par- New York. Fuente: www.tiovivocreativo.com

Tabla 2. Clasificación de los principios de diseño. Fuente: Elaboración Propia/ Principios básicos del paisajismo, Dewayne L. 2014.

Principios de Diseño de la Arquitectura del paisaje	
Elementos de Arte	Color, línea, forma, textura y escala.
Elementos de Composición	Unidad, balance, transición, proporción, ritmo, focalización y sencillez
Elementos Naturales	Topografía, vegetación, clima y agua
Elementos Artificiales	Esculturas, mobiliario urbano.
Elementos Adicionales	Circulaciones, actividades, mantenimiento.



Gráfico 34. Arquitectura paisajística en entornos urbanos. Fuente: Pinterest.com



El lenguaje de la arquitectura postmoderna- Charles Jencks, 1981. -Arquitectura del paisaje.

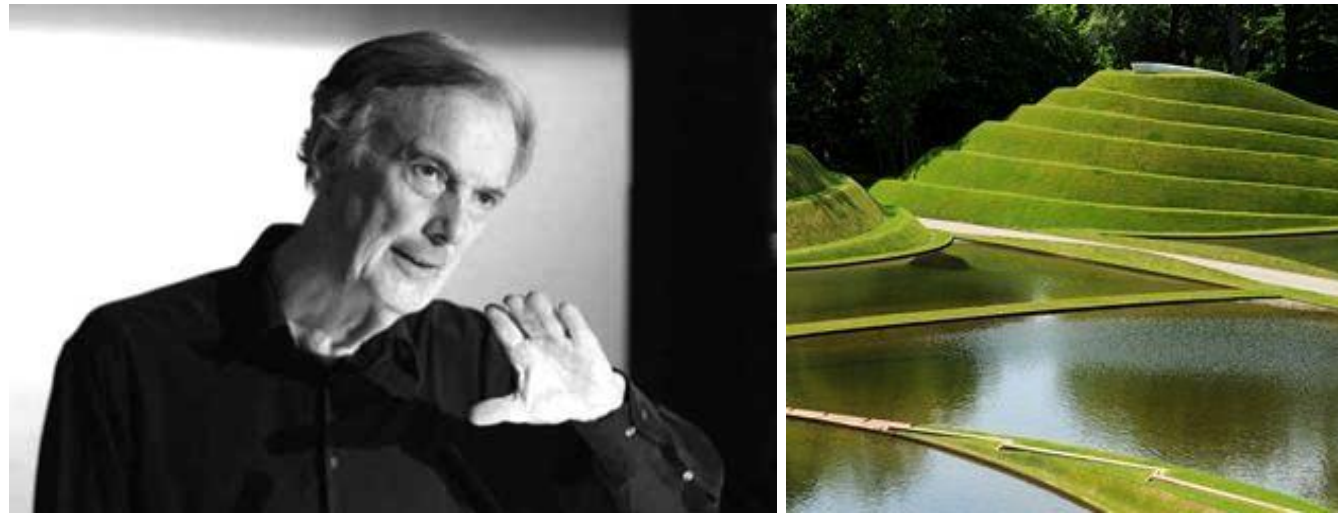


Gráfico 35 Arq. Charles Jenck's Fuente: <https://jesusqzmanrochabloq.wordpress.com/2016/11/01/charles-jencks/>

Gráfico 36 Jardín de la especulación Cósmica- Fuente: [paisajismodigital.blogspot.com](http://paisajismodigital.blogspot.com)

**Exposición teórica:**

Este libro Jencks trata de reflejarlos criterios de un diseño en la época postmodernista. Desde su enfoque puntualiza una expresión arquitectónica a través del tiempo y de la esencia misma. Lo más irrelevante es su manejo del área natural para provocar ambientes amigables y expresionistas con el usuario.

**Charles Jencks: una mente universal**

Teórico, historiador y arquitecto **paisajista** de renombre, *Charles Jencks* ha deslumbrado durante toda su carrera a críticos y pos modernos de todo el mundo con sus libros y ensayos sobre la historia del *Movimiento Moderno*. Cursó sus estudios de literatura inglesa en la Universidad de Harvard y luego, en la Harvard Graduate School of Design para conseguir su MA en arquitectura, seguidamente estudió en la University College de Londres donde obtuvo su PhD en historia de la arquitectura. (Digital, 2018)

Durante su carrera podemos resaltar grandes obras como la *Modern Movements in Architecture* en 1972 enfocada en el estilo inglés como método de observación. Otra de sus obras resaltantes ha sido su libro, publicado en 1977, *El lenguaje de la arquitectura posmoderna*; en el cual habla acerca de la transposición del concepto posmoderno en la arquitectura. En conclusión, podemos ver que en la mayoría de sus obras Charles Jencks se preocupa por el correcto empleo de la estética y acentúa el uso semántico y el lenguaje arquitectónico en las mismas. (Digital, 2018)

**Conclusión.** La arquitectura paisajística es algo más que solo diseño y naturaleza, se enfoca en el arte de proyectar espacios de carácter emblemáticos desde el punto de vista artístico. Siendo el sustento teórico uno de los factores principales para que esta disciplina tenga un correcto desenvolvimiento en la arquitectura. La arquitectura del paisaje trata de brindar a los usuarios un espacio que cumpla con condiciones que responden a un orden y a distintos principios, los cuales generan diversas sensaciones en los usuarios y es lo que se desea lograr con el tipo de intervención a esta escala.



Gráfico 37. Jardín de la especulación cósmica- Escocia. Charles Jenck. Fuente: <https://peru.com/viajes>



Gráfico 38. . Jardín de la especulación cósmica- Escocia. Charles Jenck. Fuente: <https://peru.com/viajes>

### 3.3 Marco Normativo



Gráfico 39 Vista Aérea de Ibarra- Yacucalle Fuente: <https://pixabay.com/es/photos/ibarra-ecuador-los-andes-3596086/>

#### 3.3.1 Internacional

##### 3.3.1.1 Carta de 1987 de la conservación y restauración de los objetos de arte y cultura

###### Presentación

Se sintetiza en la conservación global de objetos relevantes en la historia, de origen cultural; en este caso se refiere a objetos como obras de arquitectura, urbanismo, entornos ambientales y en este caso la conservación y protección de parques, plazas, jardines, etc. De igual manera entra en este grupo lo que es manuscritos, pinturas, cualquier tipo de arte con origen cultural.

###### Exposición Teórica:

**Art 1.-** Éstas se aplican a todos los objetos de toda época y área geográfica que revistan de manera significativa interés artístico, histórico y en general cultural. Forman parte de tal universo de objetos obras de arquitectura y de agregación urbana, ambientes naturales de especial interés antropológico, fáunico y geológico, ambientes "construidos", como parques, jardines y paisajes agrarios, instrumentos técnicos, científicos y de trabajo, libros y documentos, testimonios de usos y costumbres de interés antropológico, obras de figuración tridimensional, obras de figuración plana sobre cualquier tipo de soporte (mural, de papel, textil, líneo, de piedra, metálico, cerámico, vítreo, etc.). Tal universo de objetos, en gran parte, se presenta también fragmentariamente bajo la forma de pieza arqueológica y/o paleológica y paleontológica

aislada o inserta en contextos más amplios. (Carta de la conservación y restauración de los objetos de arte y cultura, 1987, p.1).

##### 3.3.1.2 Carta Mundial por el derecho a la ciudad

###### Presentación

Considerar la seguridad para la regeneración del espacio público es una condición de asegurar una sustentabilidad y desarrollo urbano.

###### Exposición Teórica

##### Artículo V. Desarrollo Urbano Equitativo y Sustentable

2.La planificación de la ciudad y los programas y proyectos sectoriales deberán integrar el tema de la seguridad urbana como un atributo del espacio público.

##### 3.3.1.3 UNESCO- Cultura: Futuro Urbano 2016

###### Parte II, Cultura para ciudades sostenibles: un enfoque temático

Sección A: Personas., Cap. 2: “Ciudades Inclusivas. – Es necesario integrar uso principios de equidad cultural en todas las políticas y programas de las ciudades para garantizar el reconocimiento de los derechos culturales de todos los grupos.” (UNESCO, Cultura Futuro Urbano, 2016, p.107).

Sección A: Personas., Cap. 3: “Sociedades Pacíficas y Tolerantes. - La cultura es esencial para garantizar la cohesión social en las zonas urbanas debido a su capacidad para crear vínculos que permitan el establecimiento de buenas relaciones y como fuente de identidad y reconciliación.” (UNESCO, Cultura Futuro Urbano, 2016, p.109).

Sección B: Medio Ambiente., Cap. 5: “Ciudades a Escala Humana y Compactas. – La cultura debe de considerarse un catalizador para ciudades de uso mixto y a escala humana, que integren los recursos culturales y naturales para aumentar su sostenibilidad.” (UNESCO, Cultura Futuro Urbano, 2016, p.110).

“Los recursos culturales y naturales pueden mejorar la calidad del hábitat humano y la sostenibilidad de los entornos edificados.” (UNESCO, Cultura Futuro Urbano, 2016, p.110).

Sección B: Medio Ambiente., Cap. 6: Ciudades Sostenibles, Resilientes y Ecológicas. – “Las zonas verdes en las ciudades no solo son necesarias para la gestión energía, sino que constituyen además un componente esencial de la calidad de vida y del equilibrio medioambiental, particularmente a través de acontecimientos y actividades culturales.” (UNESCO, Cultura Futuro Urbano, 2016, p.113).

##### 3.3.1.4 ONU HABITAT III

Los espacios públicos bien diseñados y administrados son un activo fundamental para una ciudad y tienen un impacto positivo en su economía. Por esta razón, la inversión en estos espacios contribuye a mejorar la salud y el bienestar de sus habitantes, reduce el impacto del cambio climático, anima a las personas a caminar o usar la bicicleta, aumenta la seguridad y disminuye el temor a la delincuencia. El espacio público

puede mejorar vecindarios residenciales, salvaguardar los valores de la propiedad, aumentar el atractivo para los turistas y aumentar la actividad comercial minorista. (ONU H. , 2015).

### 3.3.2 Nacional

#### 3.3.2.1 COOTAD (Código Orgánico de Ordenamiento territorial Autónomo Descentralizado).

**Art. 32.-** Competencias exclusivas del gobierno autónomo descentralizado regional. - Los gobiernos autónomos descentralizados regionales tendrán las siguientes competencias exclusivas, sin perjuicio de otras que se determinen.

- Planificar, con otras instituciones del sector público y actores de la sociedad, el desarrollo regional y formular los correspondientes planes de ordenamiento territorial, de manera articulada con la planificación nacional, provincial, cantonal y parroquial en el marco de la interculturalidad y plurinacionalidad y el respeto a la diversidad.

#### 3.3.2.2 Constitución de la República del Ecuador 2008

##### Título II, Derechos

##### Derechos del Buen Vivir

Cap. 2do., Art. 15.- “Se reconoce el derecho de la población a vivir en un ambiente sano y ecológicamente equilibrado, que garantice la sostenibilidad y el buen vivir. Se declara de interés público la preservación del ambiente, la conservación de los ecosistemas, la biodiversidad” (Gobierno Nacional del Ecuador, 2008, p.13).

Cap. 2do., Art. 22.- “Las personas tienen derecho a desarrollar su capacidad creativa, al ejercicio digno y sostenido de actividades culturales y artísticas” (Gobierno Nacional del Ecuador, 2008, p.15).

Cap. 2do., Art. 23.- “Las personas tienen derecho a acceder y participar del espacio público como ámbito de deliberación, intercambio cultural, cohesión social y promoción de la igualdad en la diversidad.” (Gobierno Nacional del Ecuador, 2008, p.15).

##### Derechos de la naturaleza

“El Estado incentivará a las personas naturales y jurídicas, y a los colectivos, para que protejan la naturaleza, y promoverá el respeto a todos los elementos que forman un ecosistema.” (Gobierno Nacional del Ecuador, 2008, p.33).

##### Título VII, Régimen del Buen Vivir

##### Cultura

Cap. 1ro., Art. 377.- “El sistema nacional de cultura tiene como finalidad fortalecer la identidad nacional; proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales; incentivar la libre creación artística y la producción, difusión, distribución y disfrute de bienes y servicios culturales” (Gobierno Nacional del Ecuador, 2008, p.115).

Cap. 1ro., Art. 380.- “Establecer políticas e implementar formas de enseñanza para el desarrollo de la vocación artística y creativa de las personas de todas las edades, con prioridad para niñas, niños y adolescentes.” (Gobierno Nacional del Ecuador, 2008, p.115).

#### 3.3.2.3 Plan Nacional del Buen Vivir 2018

##### Objetivos Nacionales de Desarrollo para el Buen Vivir

Estos objetivos remarcan la importancia del ser humano y su influencia en el espacio público.

Objetivo 2: Afirmar la interculturalidad y plurinacionalidad, revalorizando las identidades diversas

##### Fundamento

En un país con una gran riqueza cultural, no podemos perder de vista los múltiples actores en todas sus dimensiones, y cómo éstos construyen visiones propias de concebir y participar en el desarrollo. No podemos ni debemos pensar y vivir de manera homogénea. En esa diversidad, la relevancia del bien común es fundamental, pues la consistencia de una comunidad y la urdimbre de su tejido social asumen la diversidad no como impedimento sino como oportunidad para la realización de objetivos comunes a partir del diálogo constante, franco, abierto y responsable.

Objetivo 3: Garantizar los derechos de la naturaleza para las actuales y futuras generaciones

##### Fundamento

Uno de los avances más importantes de la Constitución de 2008 (Constitución del Ecuador, arts. 10 y 71-74) es el reconocimiento de la naturaleza como sujeto de derechos, lo que implica respetar integralmente su existencia, el mantenimiento y regeneración de sus ciclos vitales y, su restauración en caso de degradación o contaminación.

Existe una responsabilidad ética con las actuales y futuras generaciones para: mantener, precautelar y dar soporte a la vida en todas sus formas; reconocer el derecho de la población a vivir en un ambiente sano y ecológicamente equilibrado, garantizando la sostenibilidad y el Buen Vivir. Estos son los grandes desafíos que el Estado y la sociedad ecuatoriana deben mantener y profundizar.

### 3.3.3 Local

#### 3.3.3.1 COOTAD

Capítulo III. Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal.

**Art 54.-** Funciones. – Son funciones del gobierno autónomo descentralizado municipal las siguientes

m) Regular y controlar el uso del espacio público cantonal y, de manera particular, el ejercicio de todo tipo de actividad que se desarrolle en él la colocación de publicidad, redes o señalización.

q) Promover y patrocinar las culturas, las artes, actividades deportivas y recreativas en beneficio de la colectividad del cantón.

s) Fomentar actividades orientadas a cuidar, proteger y conservar el patrimonio cultural y memoria social en el campo de la interculturalidad y diversidad del cantón.

**Art 55.-** Competencias exclusivas del gobierno autónomo descentralizado municipal.

g) Planificar, construir y mantener la infraestructura física y los equipamientos de los espacios públicos destinados al desarrollo social, cultural y deportivo, de acuerdo con la ley. Previa autorización del ente rector de la política pública, a través de convenio, los gobiernos autónomos descentralizados municipales podrán construir y mantener infraestructura física y los equipamientos de salud y educación, en su jurisdicción territorial.

h) Preservar, mantener y difundir el patrimonio arquitectónico, cultural y natural del cantón y construir los espacios públicos para estos fine

### 3.3.3.2 Plan de trabajo del GAD San Miguel de Ibarra

#### Cantón Ibarra social y humano

“OBJETIVO GENERAL. - Mejorar las condiciones sociales de los ciudadanos y ciudadanas, coordinando acciones que permitan satisfacer las demandas de la población con el fin de mejorar la calidad de vida.” (GAD IBARRA, 2014).

#### Presentación teórica:

“Art.1. La ciudad de Ibarra cuenta con muchos espacios públicos destinados a parques, avenidas, áreas recreativas, la planificación es responsabilidad de la DIRECCIÓN DE PLANIFICACIÓN; de la construcción es responsabilidad de la DIRECCIÓN DE OBRAS PÚBLICAS.” (GAD IBARRA, Plan de manejo de la vegetación urbana de la ciudad de Ibarra, 2013, p.42).

“Art.1.2. Dentro del desarrollo de una ciudad, el papel que desempeñan los espacios verdes es de indiscutible importancia. En consecuencia, se debe normalizar el cuidado de estos espacios.” (GAD IBARRA, Plan de manejo de la vegetación urbana de la ciudad de Ibarra, 2013, p. 42).

“Art. 3. El GAD de Ibarra conjuntamente con la Unidad de parques y jardines de la ciudad garantizarán el cuidado de todos los espacios públicos de la zona urbana y rural de la ciudad.” (GAD IBARRA, Plan de manejo de la vegetación urbana de la ciudad de Ibarra, 2013, p.44)

#### Conclusión.

Las normas y leyes que rigen el espacio público para su mejoramiento, se sustentan en la cohesión social y el mejoramiento de las sociedades desde el punto de vista cultural, económico, ambiental; siendo un aspecto importante para que una ciudad se desarrolle correctamente. E plena responsabilidad de los gobiernos autónomos descentralizados su correcto desarrollo y uso.

Debemos entender el espacio público como un bien común de desarrollo de una ciudad, caracterizado por las intervenciones que establezcan las instituciones u organizaciones para su correcta intervención y regeneración.

## 3.4 Estructura de Bases Técnicas

### 3.4.1 Requerimientos espaciales- Principios de diseño del paisaje.

#### - Elementos de Arte.

**Color.** – El color puede ser utilizado para dirigir la atención en el paisaje. Debido a esta poderosa característica, el color se debe utilizar con cuidado. Cuando se utiliza el color para este propósito, se debe prestar atención al comportamiento del color durante todo el año, no solo para la temporada. También debe considerarse la hora del día cuando este color se disfruta. Los tintes claros o blancos se podrían utilizar para crear interés en un patio. Loa colores oscuros añadirían poco disfrute de la familia en esta zona cuando la luz del día se acabe. (Dewayne., 2014)

En este caso la utilización del color en espacios abiertos y para bienestar nocturno están sujetas a parámetros que clarifican el comportamiento del color, de esta manera al utilizar colores claros y blandos se pretende la apropiación del espacio público a cualquier hora del día.



Gráfico 40. Espacio público en la noche. Fuente: <https://blogs.iadb.org/ciudades-sostenibles/es/espacios-publicos/>

**Línea.** - La línea se crea por el tipo de macizos y la forma en que estos conjuntos se ajustan o confluyen. Las líneas rectas tienden a ser contundentes y estructurales y estabilizan y dirigen al ojo del observador a un punto más rápido que las líneas curvas. Las curvas o líneas fluidas son a veces descritas como suaves, elegantes y gentiles y crean una sensación natural y progresiva de relajamiento. (Dewayne., 2014)

De esta forma la interpretación de una línea se ve determinada por el tipo de vegetación, considerando que las líneas curvas son más suaves y crean sensaciones positivas para los usuarios. Un diseño bien elaborado interpreta y genera esa elegancia mediante la curva para conectar espacios y hacerlo de una forma más agradable y satisfactoria.



Gráfico 41. Descripción de la línea en la Arquitectura del paisaje. Fuente: Dewayne, 2014.

**Forma.** - El concepto de forma se relaciona con el tamaño de un objeto o zona. La forma puede discutirse en términos de hábitos de crecimiento de las plantas o como la disposición de plantación den un paisaje. Las formas es básicamente la estructura de una planta o de la masa de las plantas. La estructura también tiene forma y deben ser considerada al diseñar el área circundante. (Dewayne., 2014)

En este sentido debemos proyectar con respeto a la vegetación o en algunos casos masas de vegetación, al igual que las proyecciones de crecimiento de la vegetación. Eso sin dejar de considerar la forma para la estructura que debe ser siempre considerada.

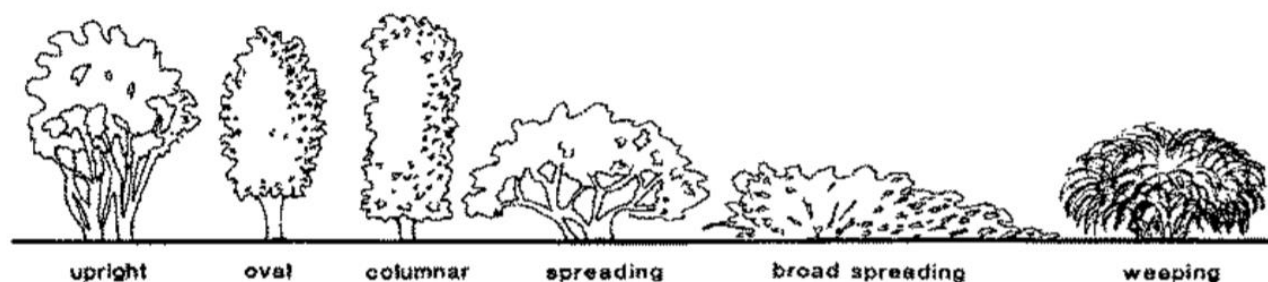


Gráfico 42. Descripción de la forma en la Arquitectura del paisaje. Fuente: Dewayne, 2014.

**Textura.** - Describe la calidad de la superficie de un objeto que se puede ver o sentir. Las superficies en el paisaje incluyen edificios, paseos, patios, cubiertas vegetales y plantas. La textura de las plantas difiere, así como las relaciones entre las hojas, ramitas y ramas. Gruesa, media o fina, podría ser suave, áspera, brillante o mate. (Dewayne., 2014)

En este caso la textura se refiere a las cualidades de la superficie que pueden ser vistas o sentidas, puede incluir desde edificios, superficies de caminerías hasta plantas. En este caso la textura de las plantas interfiere de la siguiente manera: gruesa, media y fina. Con esto se puede proyectar espacios para generar sensaciones al igual que puede ser de uso climático como para proteger el sol, vientos, etc.

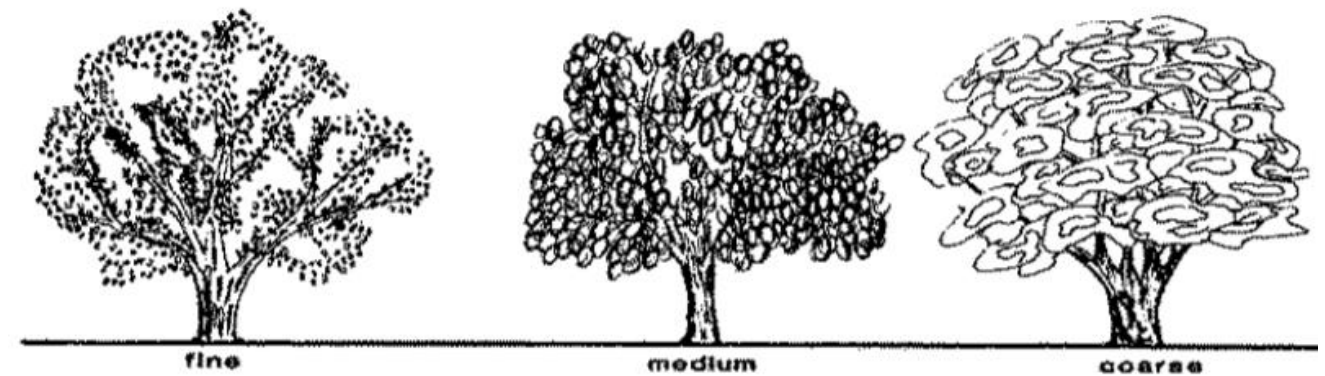


Gráfico 43. Descripción de la textura en la Arquitectura del paisaje. Fuente: Dewayne, 2014.

**La escala.** - Se refiere al tamaño de un objeto u objetos en relación con el entorno. El tamaño se refiere a mediciones definitivas, mientras que la escala describe el tamaño en relación a los objetos adyacentes. Deben considerarse el tamaño de las plantaciones y edificios en relación a la escala humana. (Dewayne., 2014)

De esta forma el tamaño de proyección vegetal debe cumplir parámetros apropiados, la escala puede determinar el confort funcional de un espacio.

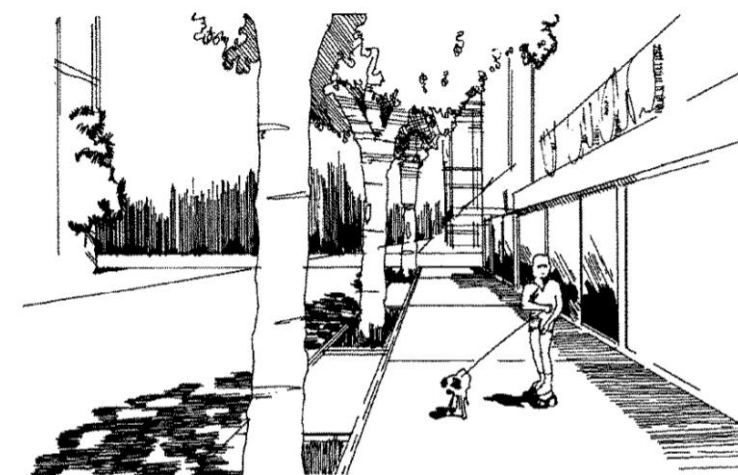


Gráfico 44. Descripción de la escala en la Arquitectura del paisaje. Fuente: Dewayne, 2014.

- Elementos de composición.

**Unidad.** - Se obtiene con el uso eficaz de los componentes de un diseño para expresar una idea principal a través de un estilo coherente. La unidad puede lograrse mediante el uso de la plantación en masas y la repetición. (Dewayne., 2014)

Se obtiene mediante la composición de elementos coherentes y espacios armónicamente logrados con el uso de vegetación y superficies además de otras. Por lo que distribuir el espacio en el parque de la familia es de suma importancia. Mas no concentrar en un solo punto.

**Balace.** – El balance se refiere a la atracción del equilibrio visual. Se puede dar el balance simétrico y asimétrico, en su caso el asimétrico busca un balance con colores, texturas, elementos, etc. (Dewayne., 2014)

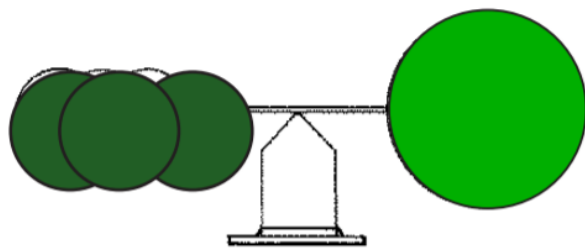


Gráfico 46. Balance asimétrico. Fuente: Dewayne, 2014.

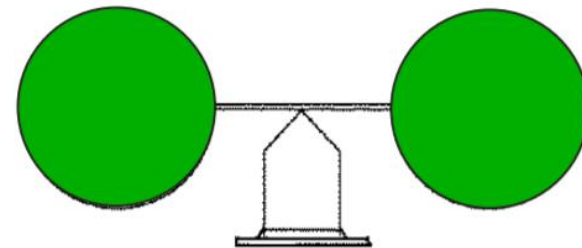


Gráfico 45. Balance simétrico. Fuente: Dewayne, 2014.

La **transición.** – es el cambio gradual. La transición de color puede ser ilustrada por la secuencia radial en la rueda de colores. La transición se logra con la disposición de los objetos diferentes texturas, formas, o tamaños en un orden secuencial lógico. (Dewayne., 2014)

En el caso de un diseño más natural se utiliza la vegetación para dar este tipo de composición.

Figure 7. Transition refers to the 3-dimensional perspective of composition, not just the flat or facial view / La transición se refiere a la tercera dimensión de la perspectiva y no a las vistas planas.

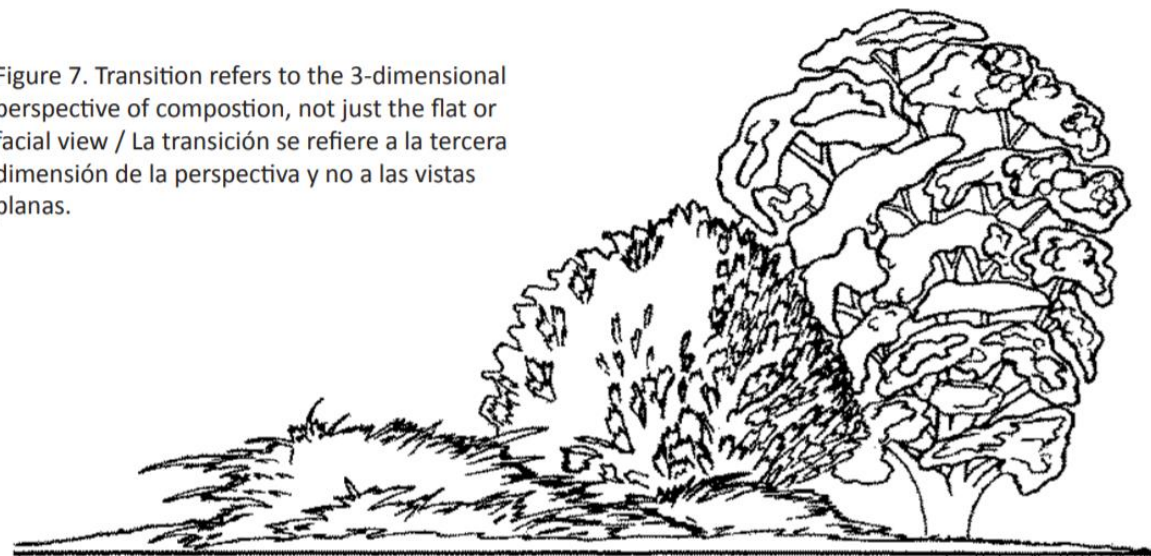


Gráfico 47. La transición de la vegetación. Fuente: Dewayne, 2014.

- Elementos naturales.

**Topografía.** -Define la distribución del espacio y determina la distribución de la vegetación, puede funcionar como aislante acústico o de vientos.



Gráfico 48. Tipo de Topografía. <https://es.slideshare.net>



Gráfico 49. Topografía en jardines. <https://es.slideshare.net>

**Vegetación.** – Algunos de los factores en los que la vegetación toma parte:

Estabiliza temperaturas- Incorpora oxígeno- Absorbe polvos- Reduce contaminación- Protege de vientos- Aislamiento acústico, visual y espacial. - Produce olores agradables- Estabiliza pendientes.

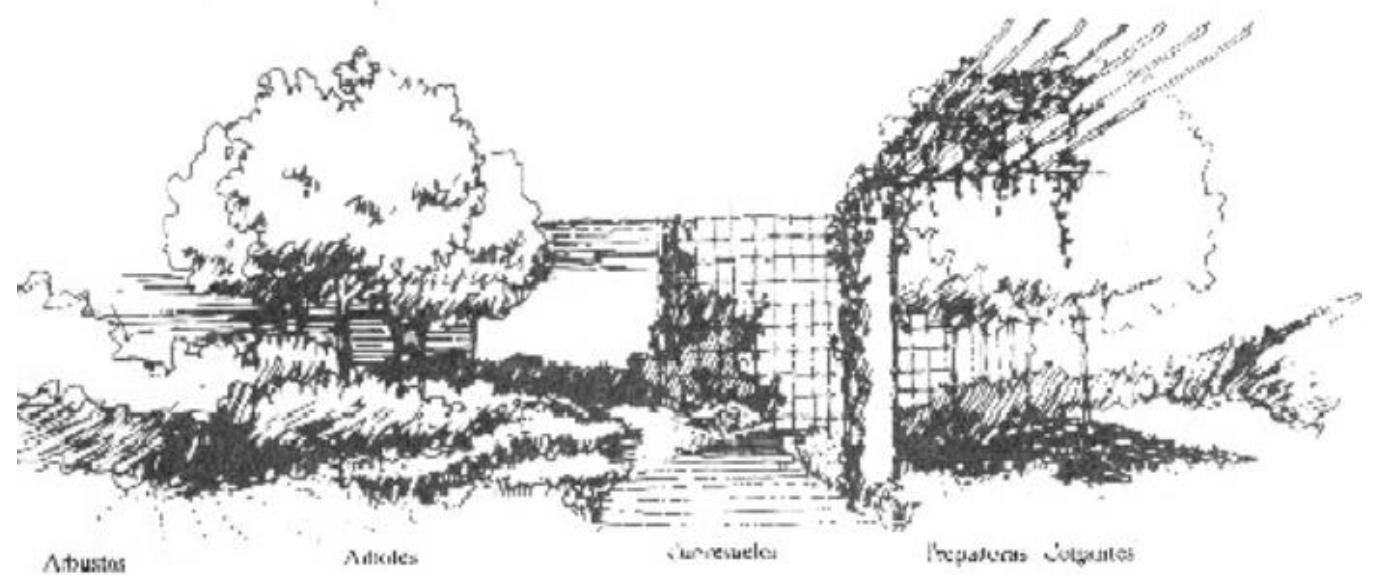


Gráfico 50. Tipos y usos de vegetación. Fuente: <https://es.slideshare.net>

**Usos de la vegetación**

Conducir, Enfatizar, Enmarcar, Tamizar y Delimitar.

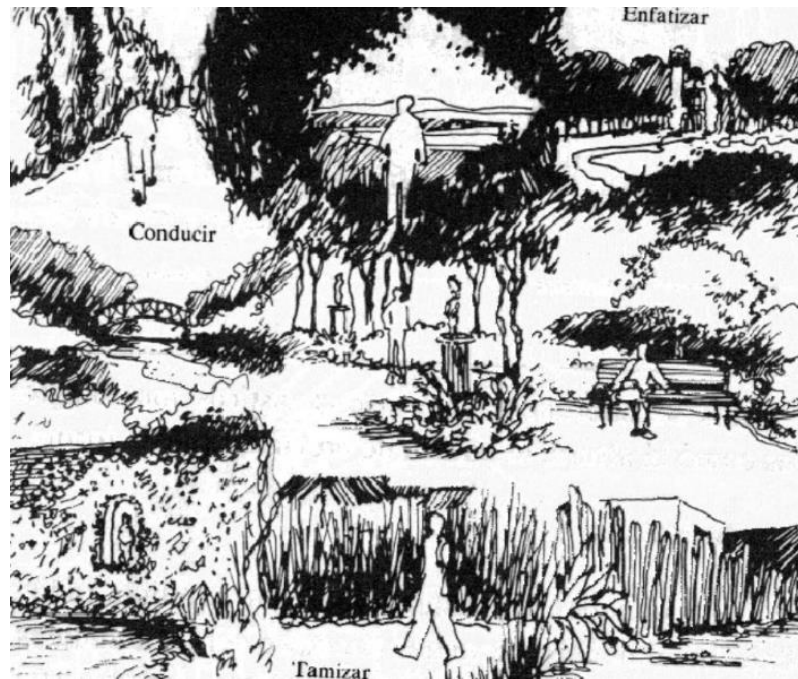


Gráfico 51. Usos de la vegetación. <https://es.slideshare.net>

- **Elementos Artificiales.**

**Mobiliario Urbano.** -Satisface necesidades de los usuarios; existen diferentes mobiliarios:

Bancas, mes, basureros, luminarias, señalética.

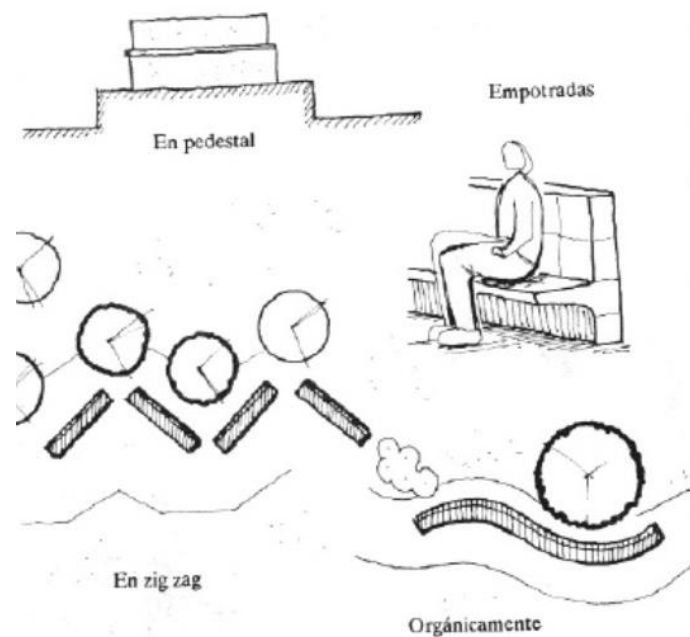


Gráfico 52. Mobiliario urbano. <https://es.slideshare.net>

Cercas, barandales, pérgolas, pabellones, quioscos, invernaderos, puentes, plataformas, fuentes.

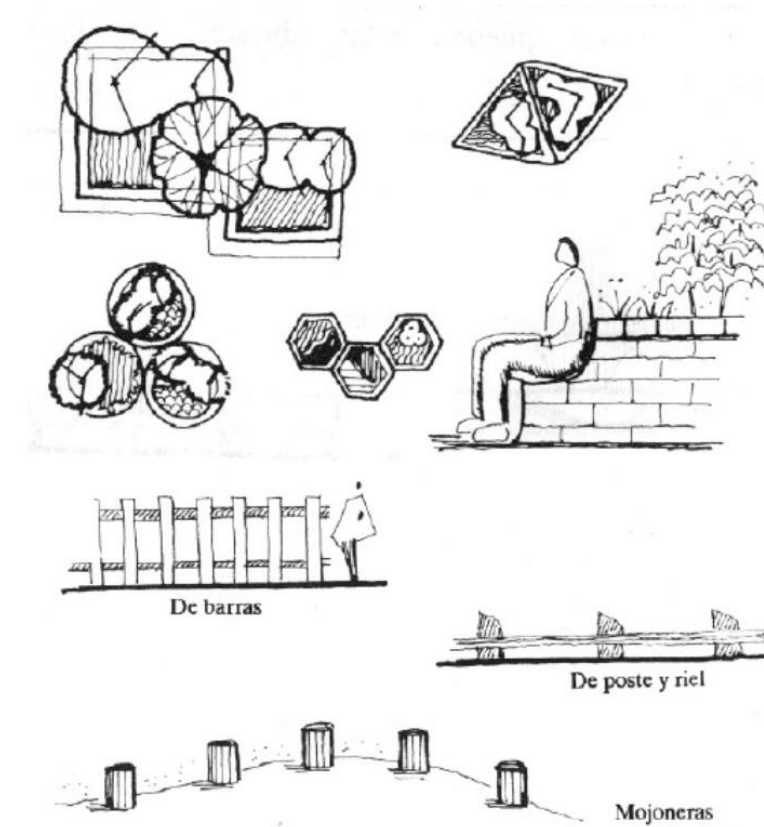


Gráfico 53. Mobiliario urbano. <https://es.slideshare.net>

- **Elementos adicionales.**

**Circulaciones.** -

Las circulaciones son un aspecto muy importante en el diseño paisajístico, ya que son las encargadas de conducir al usuario a través del espacio, su papel es fundamental, sin embargo también cumplen otro papel fundamental, juegan con las percepciones del usuario e invitan mediante el recorrido a encontrar ambientes muy agradables al momento de recorrerlos.

Los recorridos se plantan como una secuencia de espacios iniciando por el área de partida, que se conecta con un espacio de transición que conduce al usuario a través de un medio que lo dirigirá al diseño más simbólico o climático, para finalizar en el espacio de culminación. (Lopez, 2010)

Los recorridos también pueden dividirse de acuerdo a la forma en que conduce al usuario en tres variantes: los que conducen a recesos, los que cuentan con un acceso de manera indirecta y los de acceso directo. (Lopez, 2010)

- **Conducen a recesos.**

Esta circulación plantea una serie de espacios de descanso mientras el usuario es conducido. Estos espacios cubren necesidades de reposo para el usuario y estética de diseño. Son idóneos para la tercera edad. (Lopez, 2010)

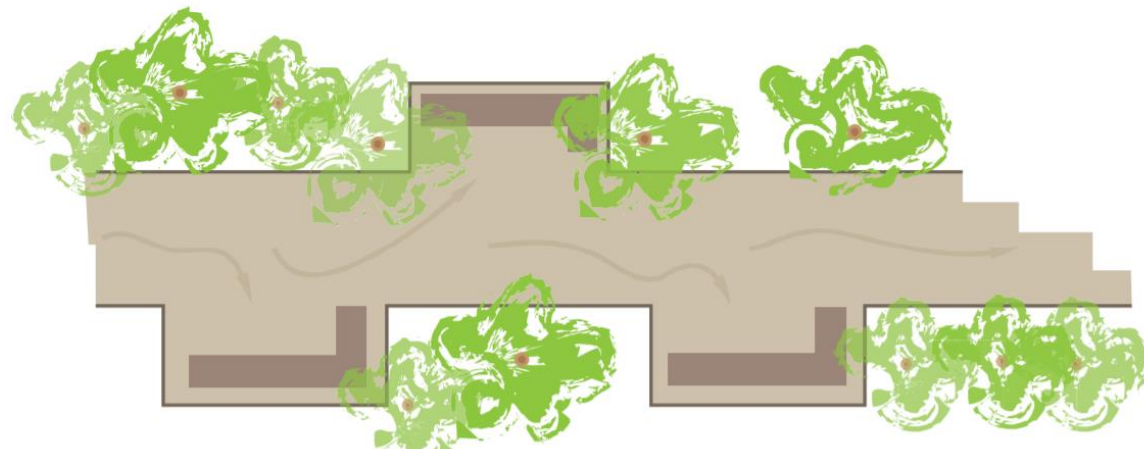


Gráfico 54. Recorrido con recesos. Fuente: Jiménez 2012, información consultada en López 2010.

- **Acceso indirecto.**

Este recorrido se maneja sin presentar ninguna perspectiva anticipada del objeto o espacio ya que esconde el elemento o espacio hasta el final del recorrido, se maneja el elemento sorpresa. (Lopez, 2010)

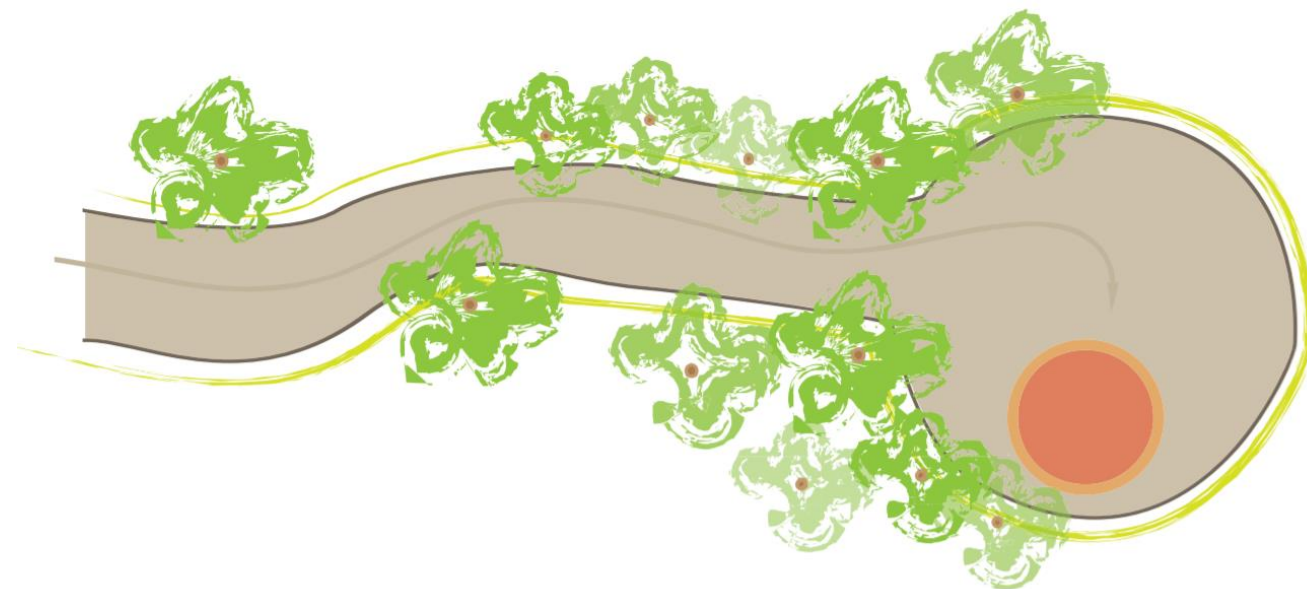


Gráfico 55. Recorrido con acceso indirecto al final. Fuente: Jiménez, 2012, información consultada en López, 2010.

- **Acceso directo.**

Este recorrido permite la visualización directa de un solo punto, permitiendo así conducirse sin problemas ya que no existe ningún tipo de barrera física o visual que dificulte la visualización. (Lopez, 2010)

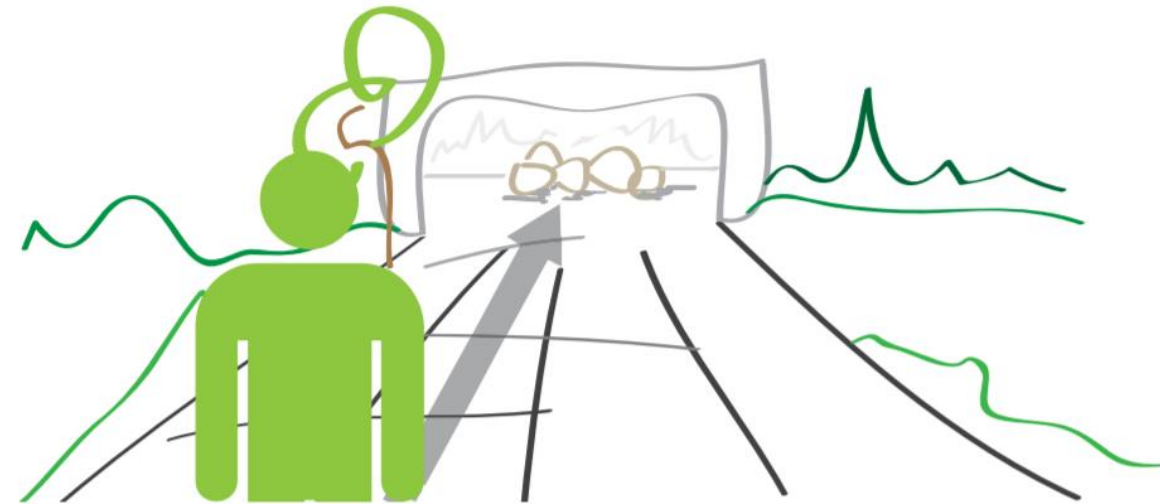


Gráfico 56. Recorrido con acceso directo final. Fuente: Jiménez, 20112, información consultada en López, 2010.

**Conclusión.**

El color, la textura, el sonido, el recorrido, la vegetación, iluminación, son factores que influyen directamente al momento de proyectar arquitectura paisajística, sin duda estos factores se involucran directamente con la proyección del espacio ya que son los encargados de dar los valores determinantes para que el espacio sea cómodo y confortable al usuario. Todos estos criterios son controlables mediante la planificación adecuada;

Por otro lado, se dice que los recorridos provocan diversas emociones en el usuario, esto depende de las características físicas del mismo, forma, textura, dimensiones, etc., Es de esta forma que la arquitectura paisajística se enfoca en el desarrollo de espacios correctamente dispuestos para la sociedad.

De igual manera el mobiliario urbano, la iluminación y los elementos vivos generar ese ambiente seguro, confortable y agradable para la apropiación del espacio público. Con el mobiliario adecuado generamos calidad ambiental, confort pasivo; así mismo con elementos vivos podremos generar calidad ambiental (sombra, acústica, visual.); la vegetación lleva un papel muy importante, puede servir de directriz de espacios ya que por su disposición y crecimiento se debe respetar de forma idónea cada elemento. De igual manera tiene muchas varias funciones la vegetación en este caso, puede servir de aislante acústico, térmico, lumínico; al igual que un gran delimitante de los espacios; sin mencionar sus veneficios biológicos. La iluminación debe formar parte principal ya que permite al usuario apoderarse del espacio en la noche.

### 3.5 Referentes

#### 3.5.1 Análisis programático

##### 3.5.1.1 Espacio público seguro Parque 6 de junio/ Alcaldía de Quito

El proyecto pretende enfatizar en condiciones socio- ambientales del sitio. El compromiso es responder a necesidades de inseguridad, violencia, desorden e insalubridad; transformar de una manera adecuada este espacio público y así convertirse en un espacio de distracción y disfrute de la comunidad ya que beneficiara a 16 000 residentes del sector. (Arquitectura, 2018)



Gráfico 57. Parque 6 de junio- Vista Aérea. Fuente: Plataforma arquitectura 2018.

#### Proceso de diseño.

En lo que se refiere al proceso de diseño se pretende integrar a a la comunidad trabajando con la misma para socializar las problemáticas y necesidades del espacio. Se dice también que se realizan socializaciones, talleres y actividades previo a la construcción del proyecto.

El parque hace uso de diferentes recursos para preservar el medio ambiente. La incorporación de camineras naturales, no solo respeta y recuerda antiguos senderos utilizados por los usuarios del parque, si no también

permite el funcionamiento de un sistema de drenaje natural, donde las aguas de escorrentía superficial regresan al suelo. El uso de vegetación nativa, zanjas de infiltración, baterías sanitarias de bajo consumo, iluminación solar y conservación de árboles existentes, forman parte de la contribución de este proyecto al medio ambiente. (Arquitectura, 2018)

#### Ejecución del Proyecto.

El punto a satisfacer es la reducción de la inseguridad en el espacio público; con lo que se empezó a desarrollar el proyecto fue con la socialización de los usuarios, seguida de visitas de campo, entrevistas y finalmente la socialización del proyecto; para luego ejecutarlo.

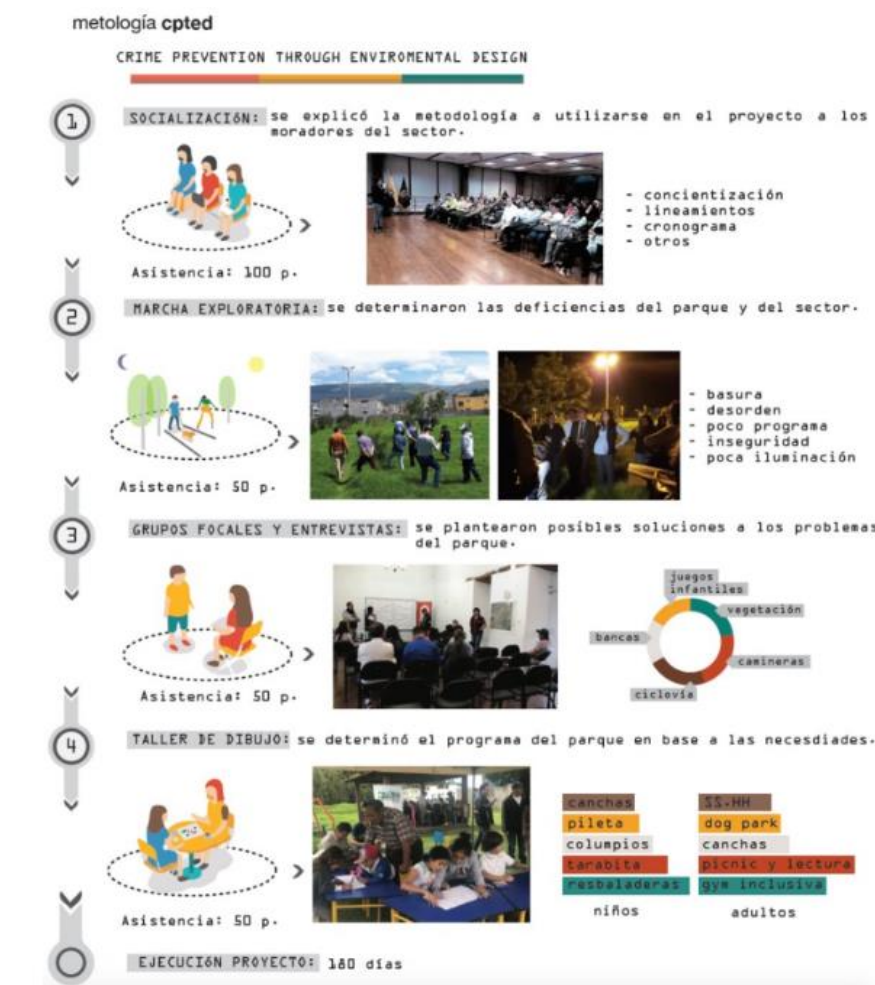


Gráfico 58. Metodología de trabajo comunitario. Fuente: Plataforma arquitectura 2018.

#### Estrategias de diseño.

Como estrategia de diseño y como reconocimiento a las particularidades del sitio (topografía y vegetación), se hace uso de los pequeños relieves del parque, de un antiguo circuito de ciclismo para generar distintas experiencias en el usuario. Esta condición preexiste permite el desarrollo de pequeñas colinas que generan espacios de entretenimiento como resbaladeras, tarabitas y muros de escalada. (Arquitectura, 2018)

Programación del espacio público.



Todas las actividades principales del parque se encuentran intercaladas con áreas de apoyo como puntos de encuentro, promoviendo así la diversidad programática del parque y evitando la sectorización de espacios.

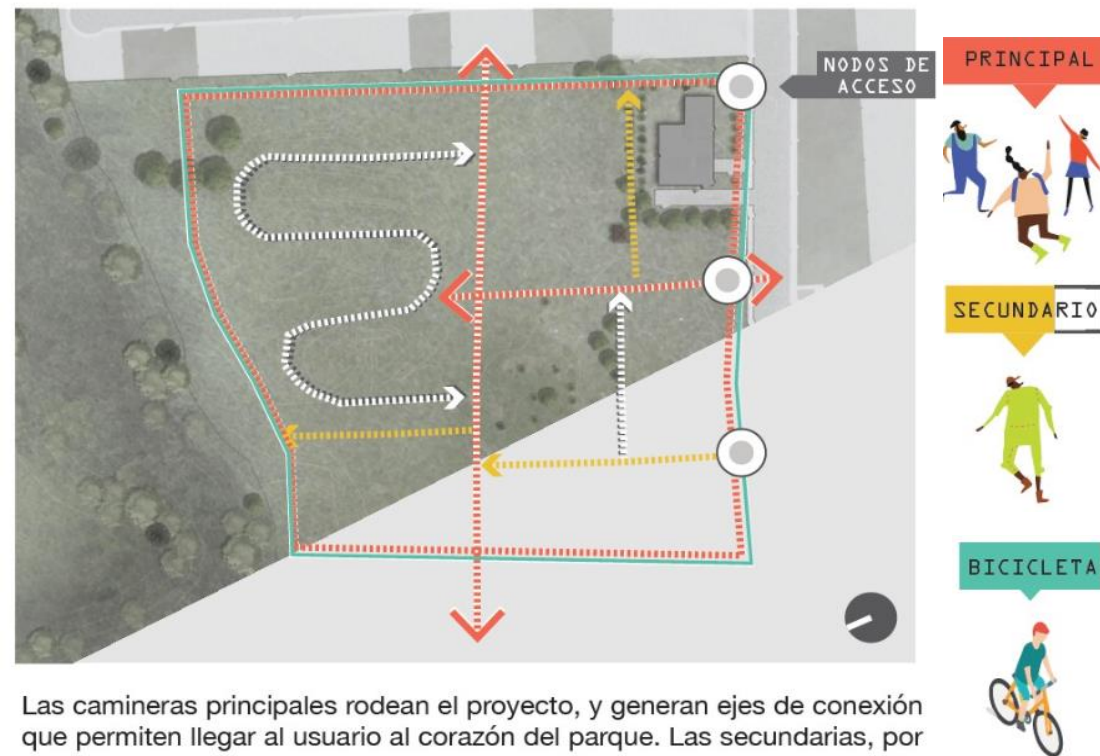
Gráfico 59. Actividades del Parque. Fuente: Plataforma Arquitectura, 2018.

Espacios Interiores.



Gráfico 62. Espacio interior del parque 6 de junio. Fuente: Plataforma Arquitectura, 2018.

Circulaciones.



Las camineras principales rodean el proyecto, y generan ejes de conexión que permiten llegar al usuario al corazón del parque. Las secundarias, por su parte, conectan cada uno de los equipamientos del proyecto.

Gráfico 61. Circulación- camineras. Fuente: Plataforma Arquitectura, 2018.



Gráfico 60-. Espacio interior del parque 6 de junio- anochecer. Fuente: Plataforma Arquitectura, 2018.

3.5.1.2 El Parque de las Colectividades, Rosario- Argentina.

Ocupando un amplio sector de la costa rosarina, sobre terrenos que pertenecieron al antiguo puerto y los ferrocarriles, estos espacios invitan a caminar y a realizar paseos en bicicleta con amplias vistas al Paraná y al puente Rosario-Victoria. (capital, 2017)

El Parque de las Colectividades en la ciudad argentina de Rosario es resultado de un proyecto de regeneración urbana que convirtió los antiguos terrenos del puerto y de los ferrocarriles en una enorme área verde de 30.000 metros cuadrados. (capital, 2017)

Este lugar fue escogido por la **Secretaría de Ambiente y Espacio Público** de la municipalidad para lanzar el programa Picnic Nocturno que invita a disfrutar en diferentes parques de una experiencia colectiva de ciudad. (capital, 2017)



Gráfico 63. Parque de la Colectividad. Fuente: <https://www.lacapital.com.ar/la-ciudad/la-tercera-edicion-del-picnic-nocturno-llega-al-rosedal-del-parque-independencia-n1372143.html>

**Reducir el índice de Inseguridad.**

La arquitecta y encargada de la secretaría, Marina Borgatello, el origen del proyecto nace “del concepto que las actividades nocturnas permiten promover la seguridad ciudadana. Un *espacio público* habitado se percibe o siente como más seguro que uno vacío. Por ello, las políticas que logran mantener a la gente en los espacios públicos con personas por más tiempo ayudan a mantener la ciudad con vida. La idea de picnic a su vez, nos permite una invitación amplia sin distinciones socioeconómicas ni de edad “ (capital, 2017).

La primera edición de Picnic Nocturno logró reunir a más de 50 mil personas en un espacio público y en torno a la música. Esto porque cada una de las jornadas cuenta con un show de música acústica que genera el menor impacto posible en los vecinos del parque y que ofrece un picnic agradable a personas de todas las edades. Acerca de esto, Marina nos cuenta que “la invitación no es a un recital, es a encontrarse. La música acompaña y ambienta”. (capital, 2017)

Con el mismo espíritu también se evitó generar un impacto negativo en el *parque*. Por esta razón se promovió un correcto uso de los basureros en donde los residuos se podían clasificar para su reciclaje. En este sentido, Marina dice que “el parque quedó limpio después de las 50 mil personas que lo visitaron”. Durante las próximas semanas habrá nuevos picnics nocturnos en los parques de la Independencia, Hipólito Yrigoyen y Scalabrini Ortiz. (capital, 2017)

**Conclusión.**

Hoy en día las ciudades Latinoamericanas están adoptando cambios positivos en el espacio público, sin duda la ciudad de Rosario cuenta con una gran transformación urbana, se trata de un proyecto que revitaliza el espacio público con medidas socioculturales. El parque de las colectividades actúa de manera eficiente a los distintos cambios urbanos de la ciudad, mediante la implementación de un programa de picnic nocturno permite revitalizar el espacio público y generar interacción social.

El parque se ha convertido en imán de gente de todas las edades, se puede combatir parámetros de inseguridad ya que el programa está basado en la apropiación nocturna lo que hace más seguro el parque a cualquier hora del día ya que siempre está en funcionamiento y mientras más usuarios haya menos posible que sea inseguro. Parámetros de iluminación artificial son muy idóneos al momento de realizar este tipo de apropiación pública ya que revitalizan el espacio. El mobiliario urbano en este caso los botes de basura son fundamentales por el mismo hecho de la gran cantidad de usuarios que ocupa este lugar y también por la función del lugar.

Manejar espacios verdes naturales puede ser una forma correcta de la apropiación del espacio público, ya que la interacción de cualquier forma que sea, del ser humano con la naturaleza incide positivamente y esto ayuda a crear ambientes saludables tanto física como psicológicamente generando un desarrollo de sociedad y de ciudad.



Gráfico 64. Parque de la colectividad. Fuente: <https://www.lacapital.com.ar/la-ciudad/la-tercera-edicion-del-picnic-nocturno-llega-al-rosedal-del-parque-independencia-n1372143.html>



Gráfico 65. Parque de la colectividad. Fuente: <https://www.lacapital.com.ar/la-ciudad/la-tercera-edicion-del-picnic-nocturno-llega-al-rosedal-del-parque-independencia-n1372143.html>

### 3.5.2 Análisis Arquitectónico

#### 3.5.2.1 El parque Forestal de Santiago de Chile

Ubicado en la ciudad de Santiago de Chile el parque impulsado en el año 1900 responde a una reforestación de 19 hectáreas aproximadamente; constituye de los primeros parques de Santiago.

Se dice que sus senderos son uno de sus mejores atractivos ya que cruzan y permiten recorrer el parque; de igual manera posee museos y algunos locales de cafés que permiten disfrutar de su estadía en este sitio. Al interior del parque se encontrarán espectáculos callejeros, malabaristas, espectáculos ciudadanos esto sobre todo los fines de semana. (Urbana, 2012)

La importancia del Parque Forestal para la ciudad de Chile, es que marca un hito de consolidación de un espacio urbano a través de un cambio en la manera de habitar la ciudad y los espacios públicos, destacándose el trabajo de paisajismo en sus interiores. Por otro lado, la intensa actividad cultural, su buena conectividad respecto a otros puntos de Santiago y el intenso flujo de turistas y paseantes, han consolidado este barrio como uno de los sectores más importantes de la ciudad. (Urbana, 2012)



Gráfico 66. Vista aérea parque forestal Santiago. Fuente: Plataforma Arquitectura2018.

**Contexto.**

En una escala territorial el parque Forestal responde a piezas distribuidas linealmente las cuales responden a esta forma ya que están atravesando tres calles; consta de cuatro bandejones exactamente, los cuales permiten que el parque sea de fácil acceso y gran flujo, potenciando su utilización. (Urbana, 2012)

**Programa**

El parque consta de diversas actividades, sus bandejones dan posibilidad a disfrutar de un ambiente bañado por la luz o también cobijado con la sombra de los árboles, como lugares de descanso o detención; de igual manera los recorridos dotados con bancas también son espacios de descanso. (Urbana, 2012)



Gráfico 67. Parque Forestal Santiago. Fuente: Cynthia Marimán Ramos- Roberto Astete. Plataforma Arquitectura.

**Materialidad**

Si bien solo se diferencia dos tipos de pavimentos a simple vista, el césped y el área dura, al realizar una observación más cercana podemos diferenciar una variedad más notable de las texturas de los bordes y pavimentos. (Urbana, 2012)



Gráfico 68. Tipos de Pavimentos. Fuente: Plataforma Arquitectura, 2018.

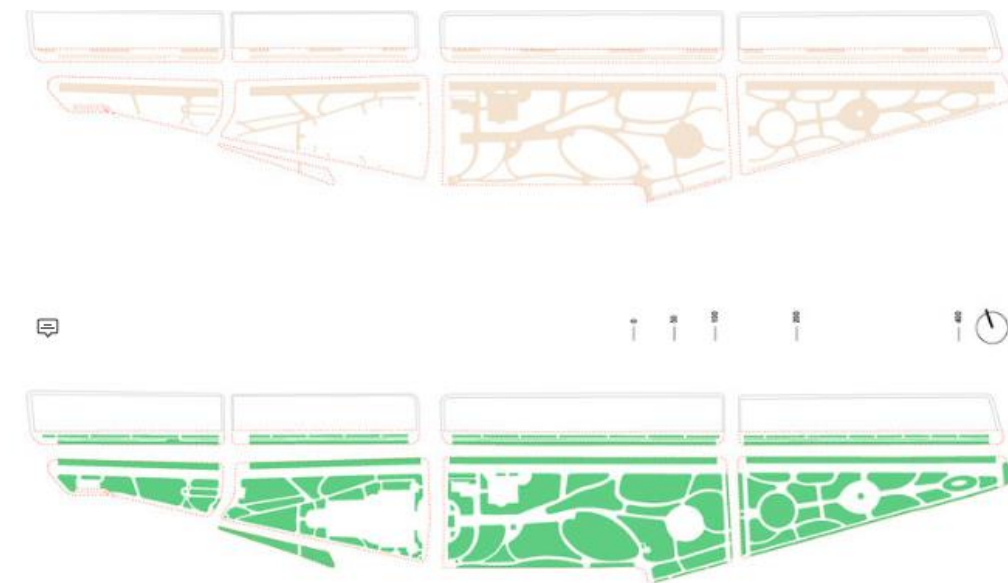


Gráfico 69. Pavimentos blandos. Fuente: Plataforma Arquitectura, 2018.

**Circulaciones**

Se podría hablar de caminos principales y secundarios, senderos de alto y bajo flujo; la disposición de las circulaciones se dan paralela al río y perpendicular al mismo; y en este caso no son lineales. (Urbana, 2012)

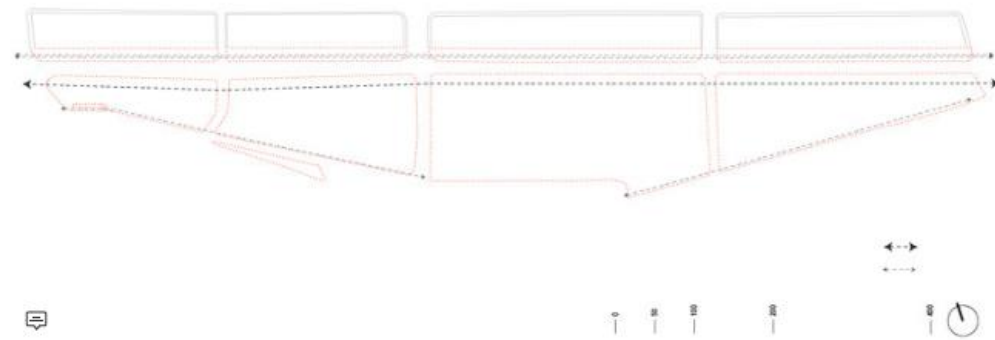


Gráfico 70. Ejes principales y secundarios. Fuente: Plataforma Arquitectura, 2018.

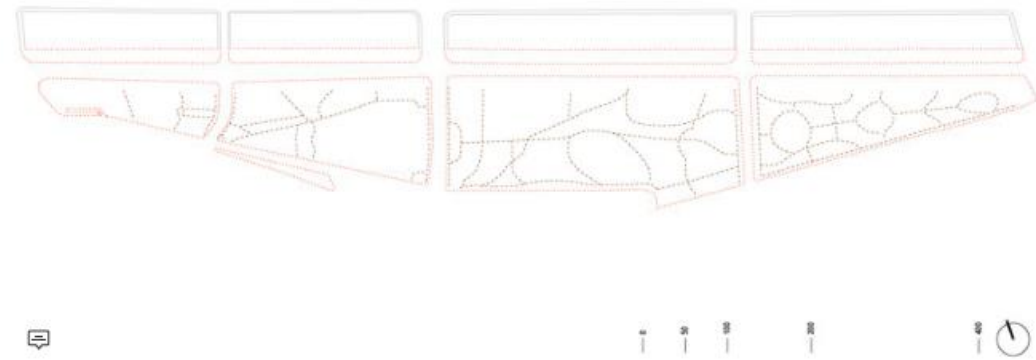


Gráfico 71. Circulaciones interiores. Fuente: Plataforma Arquitectura.

**Vegetación**

No podía faltar la variedad de vegetación tanto autóctona como introducida, se puede observar una gran capa vegetal desde el plano aéreo, se compone de varios tipos de plantas y árboles; unos proporcionan sombra, otros sirven como guías de los senderos, otros ornamentales, etc. Sin duda su gran masa verde a lo largo del parque da una sensación de pulmón necesario para la ciudad. (Urbana, 2012)

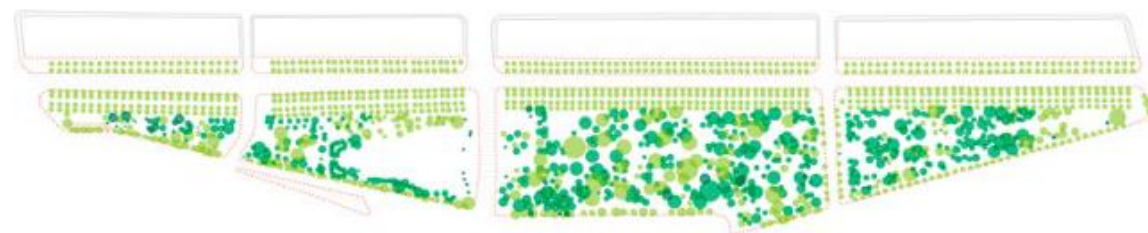


Gráfico 72. Vegetación arbórea. Fuente: Plataforma Arquitectura, 2018.

**Espacios**



Gráfico 73. Zona de juegos. Fuente: Plataforma Arquitectura, 2018.



Gráfico 74. Caminerías del parque Forestal de Santiago de Chile. Fuente: Plataforma Arquitectura, 2018.

### 3.5.3 Análisis material y técnico

#### 3.5.3.1 Parque del Rio Medellín, Colombia.

Lo que el jurado valoró para que el proyecto sea uno de los más premiados fue que: se buscó solucionar problemáticas como la expansión urbana, el calentamiento global, el conflicto urbano, la pobreza, la segregación y la desigualdad. El principal objetivo del proyecto es atraer el crecimiento urbanístico. Una de las especulaciones acerca del proyecto urbanístico es, que hay que definir como crecerá la ciudad alrededor de parques del Río, porque si no hay densidad y mejor planificación en la obra, simplemente va ser un parque. (Daniela Arias, 2018)

Las ocho etapas en las que se divide el proyecto, van desde Ancón sur caldas hasta los talleres del metro, municipio de bello, el proyecto impactará de forma directa 9 comunas de los 16 totales que tiene la capital antioqueña. (Daniela Arias, 2018)

La reestructuración del espacio mediante una intervención planificada sin duda trae aportes de inclusión y mejoras en muchas condiciones más; en este caso la inseguridad, segregación social, movilidad, etc. Siendo una reestructuración urbana tan grande, es un aporte que influye el campo de la ciudad mas no específicamente de un solo territorio,



Figura 26. Imaginario parques del río



Gráfico 76. Intervención del parque del río de Medellín- Colombia. Fuente: <https://issuu.com/cartillasinvestigacion/docs/parques-del-rio-medellin>

Figura 27. Imaginario extensión parques del río



Figura 25. Planta tramos parques del río

Gráfico 75. Intervención del parque del río de Medellín- Colombia. Fuente: <https://issuu.com/cartillasinvestigacion/docs/parques-del-rio-medellin>

**Funcionalidad del proyecto: etapa social.**

Se muestra la funcionalidad del proyecto en la comunidad, de qué manera se acogió, por parte de las personas, para de esta forma determinar si los objetivos propuestos desde el planteamiento del proyecto se están dando de forma correcta.



Gráfico 77. Intervención del parque del río de Medellín- Colombia. Funcionalidad del parque. Fuente: <https://issuu.com/cartillasinvestigacion/docs/parques-del-rio-medellin>

**Paisajismo del proyecto.**

Al observar el espacio se puede notar que tiene gran variedad de vegetación arbustos, plantas de gran o poco follaje y arboles de diferentes clases, dispuestos todos de la forma que encierre el lugar, lo cual ocasiona espacios agradables con una buena integración entre el componente vegetal y arquitectónico del lugar. (Daniela Arias, 2018)



Gráfico 78. intervención del parque del río de Medellín- Colombia. Paisajismo. Fuente: <https://issuu.com/cartillasinvestigacion/docs/parques-del-rio-medellin>

**Mobiliario del proyecto.**

El paisaje del sitio se ve compuesto por- además de la vegetación- una serie de instrumentos arquitectónicos, como el mobiliario del lugar, el cual es de gran variedad y responde a cada uno de los micro espacios que se encuentran y por ende a las diferentes dinámicas que alberga, texturas de suelo, armazones metálicos que conjugan espacios más cerrados e incluso los cestos de la basura, los cuales responden de la forma correcta a las dinámicas del lugar. (Daniela Arias, 2018). Así mismo la iluminación juega un papel fundamental en el diseño del parque.



Figura 61-64 Registro de observación categoría 3C  
Gráfico 79. intervención del parque del río de Medellín- Colombia. Mobiliario. Fuente: <https://issuu.com/cartillasinvestigacion/docs/parques-del-rio-medellin>

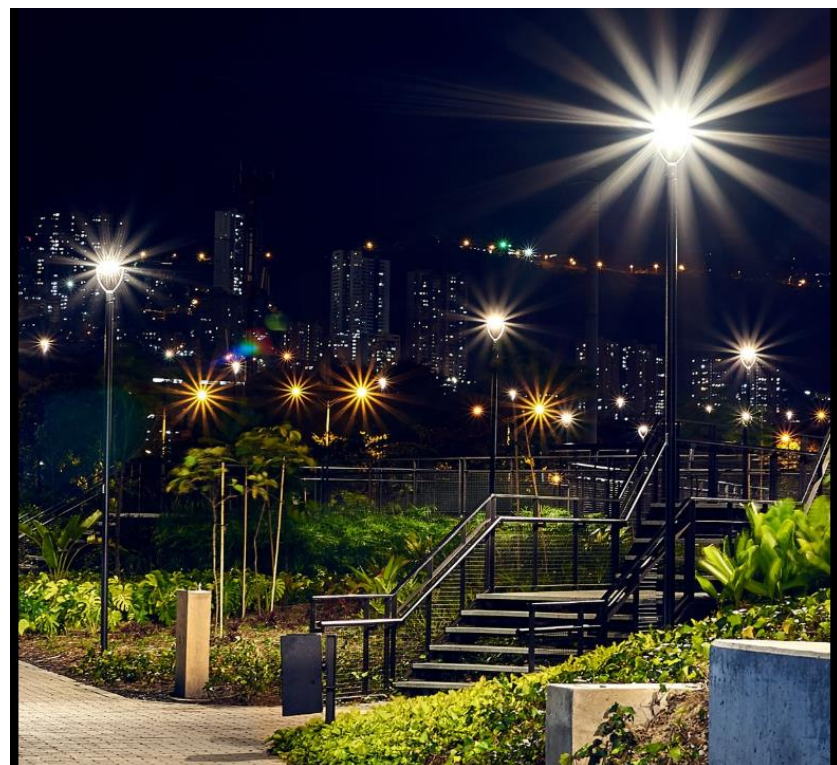


Gráfico 80.1 intervención del parque del río de Medellín- Colombia. Iluminación. Fuente: <https://issuu.com/cartillasinvestigacion/docs/parques-del-rio-medellin>

**3.5.3.2 Charles Jenck's El jardín de la especulación cósmica**



Gráfico 81. El Jardín de la especulación Cósmica. Fuente: <https://paisajismodigital.com/blog/el-jardin-de-la-especulacion-cosmica/>

Ubicado al suroeste de Escocia, en Portrack House, el Jardín de la Especulación Cósmica se ha vuelto plétórico con el pasar del tiempo. Fue en 1989 cuando el famoso arquitecto y paisajista *Charles Kencks* dio vida a lo que sería hasta el día de hoy el jardín más singular de toda Europa gracias a su innovadora y profunda temática donde la ciencia, la matemática y la física se complementan con la naturaleza y un diseño muy creativo para hacer pensar y ver de una manera distinta a los que le visitan. (Digital, 2018)

Pero... ¿Cómo empezó todo? Fue en 1988 cuando *Maggie Keswick*, la difunta esposa de Charles, se dedicó a crear un recinto acuático, donde actualmente está el jardín, para que sus hijos disfrutaran. Allí fue cuando el gran arquitecto y paisajista dio inicio a la construcción del Jardín de la Especulación Cósmica, primeramente, para darle un ambiente diferente al terreno de 12 hectáreas que poseía y segundo; para crear un nuevo diseño gramatical y diferente al de los demás con el uso de conocimientos paisajistas. (Digital, 2018)

El proyecto empezó con la asesoría adecuada de profesionales en materia de ciencia, además de una incursión minuciosa por parte de su creador en los fundamentos de la naturaleza, los alcances de la ciencia moderna y los elementos emblemáticos de la horticultura japonesa, francesa y persa. Y al final, Charles Kencks, combinó todo lo mencionado con las formas geométricas y los aspectos científicos para crear una

obra maestra del paisajismo que reta la visión del mundo entero sobre cómo percibir los entornos naturales y la singularidad de los jardines que se contraponen al tradicionalismo. (Digital, 2018)

### Programación Artística

Con aproximadamente 30 acres de terreno la obra maestra paisajista se levanta con su temática del cosmos. El jardín cuenta con 40 esculturas que representan al universo y su naturaleza, aportando a los mismos conceptos teóricos como el del caos y las leyes físicas. Diferentes temas aplicados al paisajismo junto a las esculturas que se pueden apreciar; agujeros negros y los fractales son sólo algunas de las más representativas. (Digital, 2018)

El Jardín de la Especulación Cósmica, a pesar de no contar con gran variedad de plantas, se ha vuelto emblemático gracias a la percepción y el empleo de las fórmulas matemáticas y el uso de las curvas que hacen un efecto sub real entre la simetría artificial y los fenómenos científicos. Todo ello, y según su creador, *Charles Jencks*, se concibió con la intención de presentar al universo, o por lo menos su esencia desde un punto de vista artístico que lleva a la reflexión de aquellos que lo recorren. (Digital, 2018)

Sin duda, el jardín utiliza todos elementos trascendentes del universo y la naturaleza misma en sus obras para celebrar el propio comportamiento del cosmos, dejando a la vista grandes esculturas, como la cascada de agua en forma de pasos que cuenta cómo nació el universo hasta la actualidad. La escalera de piedra se desborda hacia arriba y tiene su nacimiento en un estanque. La obra paisajista fue llamada *Castaing Universo* (Digital, 2018)

Otra de las esculturas que llaman la atención del público es el ajedrezado entre placas de metal y césped que simboliza el desarrollo de un agujero negro mientras se encarga de absorber la materia. Mientras se contempla tal obra de arte, se puede observar y reflexionar acerca de la teoría del caos y la de los planos cuánticos. Finalmente, su creador, Charles Jencks, le ha dado el nombre de *Invisibiliza*. (Digital, 2018)

8 troncos de árboles pintados con color carmesí conforman el patrón de 3 tipos de quarks y, a través de ellos una cerca creada de forma ondulante, genera entre los troncos un efecto de interferencia que juega con la luz y su naturaleza ondulatoria. La obra ha sido llamada como el Paseo del Quark (Quark Walk). (Digital, 2018)

Si bien el Jardín de la Especulación Cósmica es una obra maestra de la arquitectura paisajista, sólo puede ser contemplado por personas ajenas a Charles, una vez al año con motivo del *Plan de Jardines de Escocia* y todo el dinero recaudado por el cobro de las entradas, va directo a la *Fundación del Cáncer* en memoria de su difunta esposa. (Digital, 2018)

### Conclusión.

El jardín es un tipo de intervención totalmente paisajística que responde a criterios teóricos y artísticos como lo manifiesta el autor, observamos la intervención de manera orgánica e interpretativa de la naturaleza, lo que quiere decir que el autor realza el carácter natural del sitio e intenta brindar a los usuarios mediante el dinamismo artístico de sus espacios, sensaciones que no aprecien a simple vista.



Gráfico 82. El Jardín de la especulación Cósmica. Fuente: <https://www.xatakaciencia.com/aeologia/el-jardin-de-la-especulacion-cosmica>

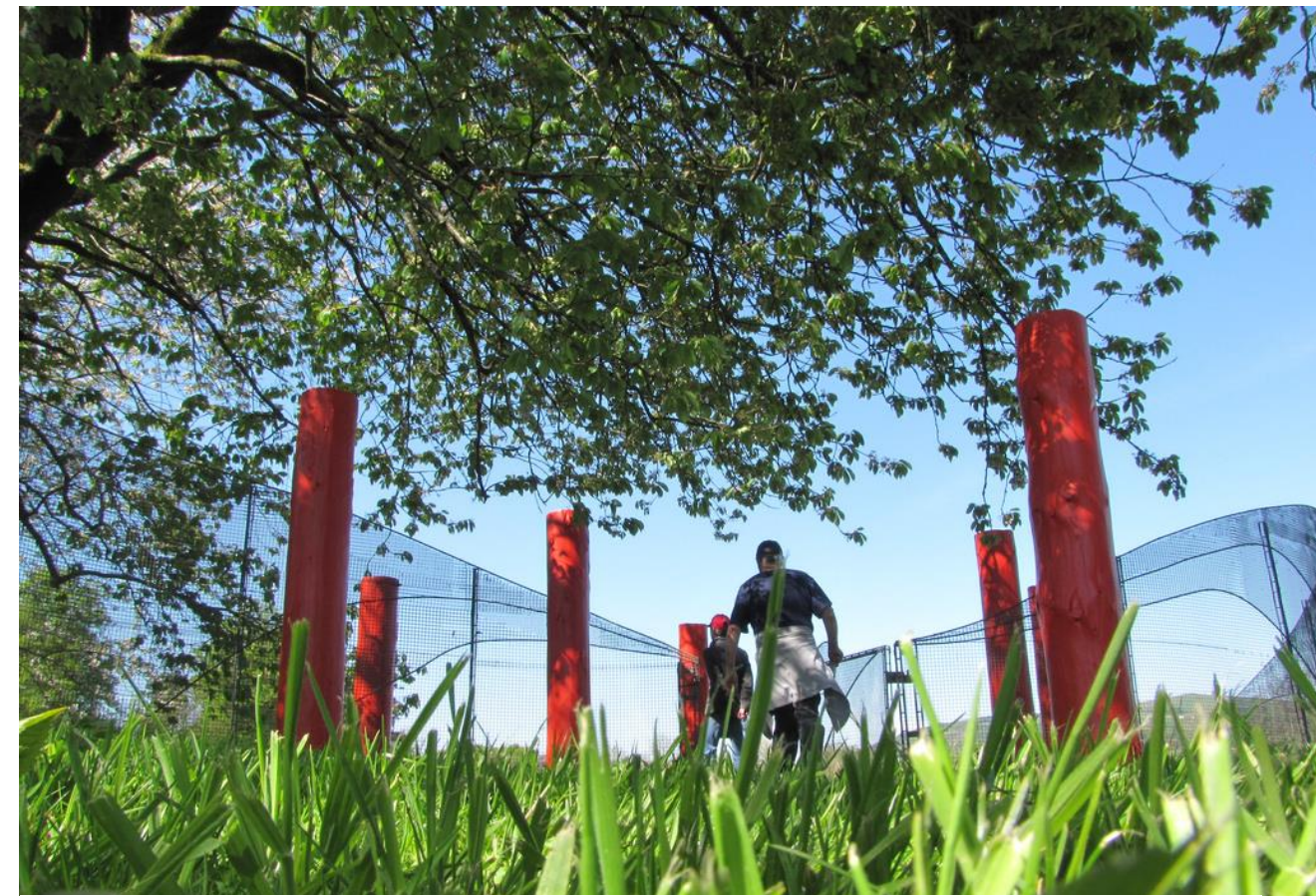


Gráfico 83. El Jardín de la especulación Cósmica. Fuente: <https://paisajismodigital.com/blog/el-jardin-de-la-especulacion->

## 4. Metodología de Investigación

### Metodología de Investigación

- Método
- Alcances
- Instrumento

## 4 METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN.

La metodología de investigación se trata del proceso mas no del resultado en el caso de nuestra investigación, aplicaremos el método deductivo.

### Método Deductivo.

Es una forma de razonamiento que parte de una verdad universal para obtener conclusiones particulares. En la investigación científica, este método tiene una doble función “encubrir consecuencias desconocidas de principios conocidos. (Cano, 1975) el método deductivo se contrapone a la inducción.

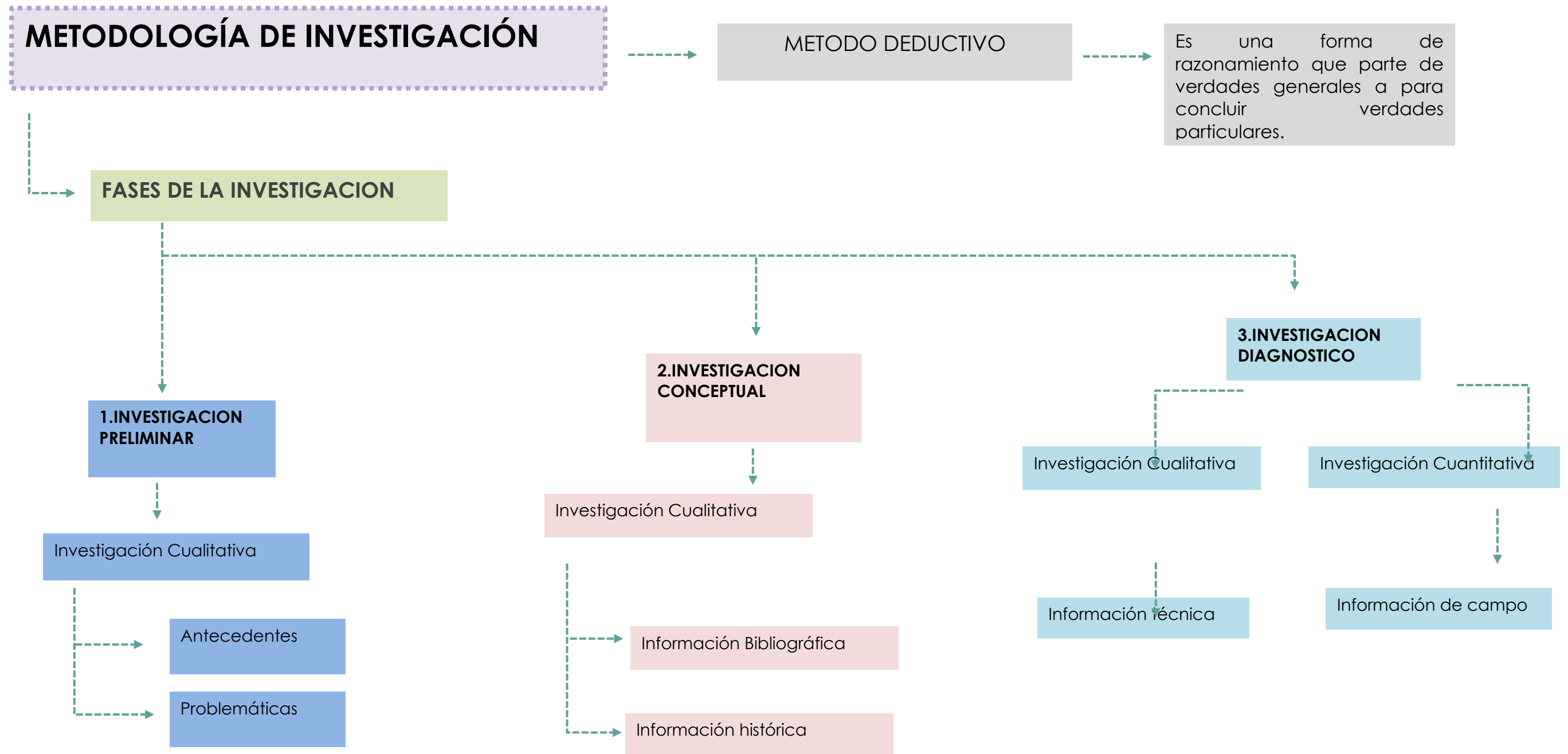


Ilustración 4. Mapa de la metodología de investigación aplicada. Fuente: Elaboración Propia.

### 4.1 Metodología de Investigación (método deductivo).

El presente Trabajo de Titulación se desarrolla en la metodología deductiva y esta a su vez presenta diferentes fases:

- Fase de Investigación Preliminar
- Fase de Investigación Conceptual
- Fase de Investigación Diagnostico.

**Fase de Investigación preliminar.** – Mediante la investigación cualitativa se determina problemáticas actuales y cuáles fueron los antecedentes para dichas problemáticas.

**Fase de Investigación Conceptual.** – Se centra en la interpretación que se le da a la investigación en este caso de significados en común con el tema de investigación; de igual manera se puede hacer una revisión histórica de documentos o fuentes que contengan todo el tipo de investigación acerca de definiciones.

**Fase de Investigación Diagnostico.** Esta fase tiene la singularidad de contar con investigación cualitativa y cuantitativa. La una se centra en el diagnostico técnico del sitio; mientras que la otra mediante material como encuestas u otros se levanta información de que tan apropiado es el lugar donde se levanta el material.

### 4.2 Alcances de la Investigación.

1.- La investigación cualitativa de problemáticas globales del deterioro del espacio público en las ciudades, siendo la inseguridad uno de los principales factores.

2.- Investigación de bases teóricas, conceptos y definiciones que mediante técnicas intervengan de forma positiva en el espacio. (esta información se levanta con bases bien fundamentadas, en este caso libros, artículos científicos, etc.)

3.- Investigar el comportamiento del equipamiento en su contexto. (Análisis ambiental, de equipamientos, uso de suelos, etc.).

4.- La investigación del comportamiento del equipamiento en tiempo real, esta investigación se realiza de forma cuantitativa y en este caso se lleva a cabo mediante el levantamiento de encuestas. (Modelo de encuesta que mide la calidad del espacio público, realizada por el GICAU.)

### 4.3 Instrumento 1.

ENCUESTA “MEDIDOR DE CALIDAD DEL ESPACIO PÚBLICO” (Imagen adjunta- anexos)

El medidor de calidad del espacio público que fue utilizado para este tipo de análisis del espacio público, brinda un completo informe en cuanto a accesibilidad, calidad ambiental, confort ciudadano, confort funcional, seguridad, es decir que prácticamente no solo se encarga de medir el medio construido sino también se enfoca en la parte social y cultural del sitio a investigar.

Tabla 3. Medidor de calidad Ambiental Urbana Tabla de la calidad ambiental. Fuente: Elaboración Propia- *La Recuperación del Espacio Público para la Sociabilidad Ciudadana*. Congreso Internacional del Medio Ambiente y Desarrollo Sustentable. Universidad de Valparaíso. Chile. 2002.

MEDIDOR DE CALIDAD DEL ESPACIO PÚBLICO						
Género: M / F	1= 0%	5= 100%	Fecha:			
Edad:	Malo	Bueno	No:			
Espacio Funcionalmente apropiado						
	<b>Indicadores</b>	1	2	3	4	5
Equipamiento complementario	Educación- Salud- Seguridad- etc.					
Conectividad espacial	Sistema Vial					
	Tránsito Peatonal					
	Transporte					
	Accesibilidad (rampas- pisos- etc)					
total						
Espacio Ambientalmente Apto						
	<b>Indicadores</b>	1	2	3	4	5
Calidad atmosférica	Masas de vegetación purificadora					
	Tratamiento de aguas y desechos					
Confort	Superficies con protección climática natural					
	Continuidad de elementos naturales					
total						
Participación Ciudadana Activa						
	<b>Indicadores</b>	1	2	3	4	5
Organización Ciudadana	Programas Comunitarios					
	Presencia de Asociaciones					
Vitalidad Social	Organización y apoyo actividad socio- cultural					
total						
Expresión Cultural						
	<b>Indicadores</b>	1	2	3	4	5
Manifestaciones Artísticas	Artistas					
	Eventos					
	Escenarios					
total						
Posibilidad de Recreación						
	<b>Indicadores</b>	1	2	3	4	5
Espacios espontáneos	Espacios diversos					
Comportamiento Social	Actividades Inadecuadas					
total						
Presencia de Seguridad						
		1	2	3	4	5
Protección	Accesibilidad cuerpo de seguridad					
Seguridad Vial	Frecuencia de accidentes					
Seguridad Personal	Atracos					
	Violaciones					
	Ataques a vehículos					
	Robos Instalaciones					
total						

## 5. Diagnóstico y Resultado

### Resultados

- Funcional
- Recreacional
- Ambiental
- Cultural
- Aspecto de Seguridad

### Diagnóstico

- Histórico
- Territorial
- Ambiental
- Social

# 5 RESULTADOS Y DIAGNÓSTICO

## 5.1 Resultados

### 5.1.1 Calidad del Espacio Público-

#### 5.1.1.1 Indicadores de Calidad del Espacio Público.

La calidad ambiental se determina mediante la capacidad de fomentar vida pública de los ciudadanos en todos los rincones de la ciudad; es por esta razón que Segovia y Jordán (2005) afirman que la calidad del espacio público se podrá evaluar sobre todo por la intensidad y la calidad de las relaciones sociales que facilita, por su capacidad de acoger y mezclar distintos grupos y comportamientos, y por su oportunidad para estimular la identificación simbólica, la expresión y la integración cultural.

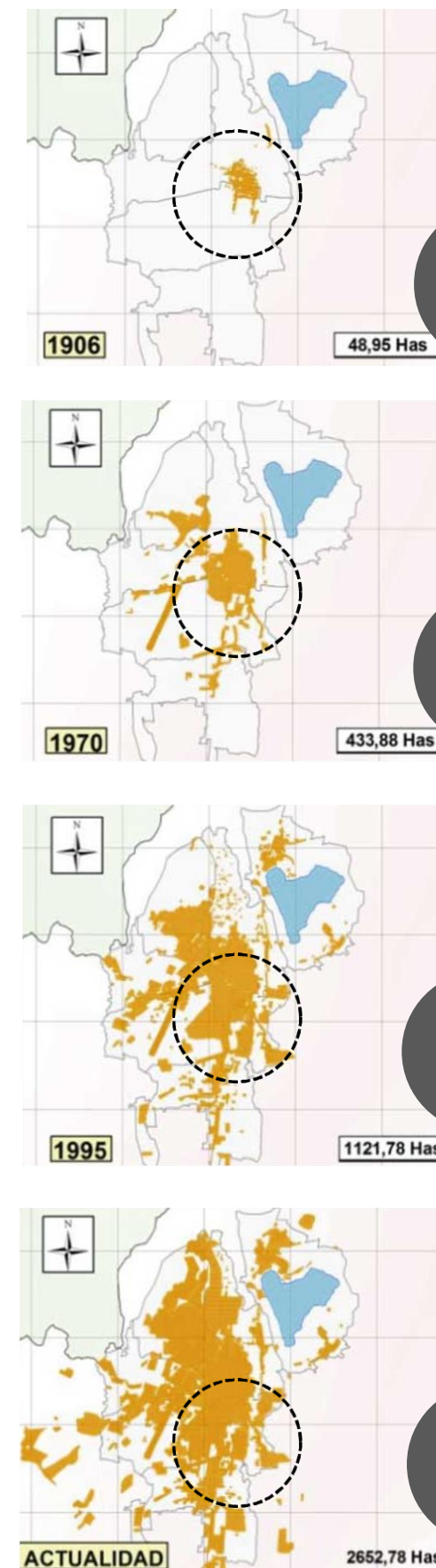
El Grupo de Investigación de Calidad Ambiental Urbana (GICAU, 2018) hace referencia a todas las variables para poder medir la calidad ambiental, fundamentada en bases metodológicas. En este caso la vida ciudadana es el factor en el cual se hace hincapié, se centra en el valor socio cultural del espacio urbano, a través del espacio público.

Existe un ares de correlación múltiple de aspectos que se consideran o toman en cuenta al momento de medir la calidad ambiental urbana: aspectos físico- naturales, socio- culturales y urbano- arquitectónicos.

#### NECESIDADES BÁSICAS PARA LA PRESENCIA DE CALIDAD AMBIENTAL URBANA.

ASPECTO	NECESIDADES	FACTOR DE MEDIBILIDAD
Aspecto Urbano- Arquitectónico	Espacio Funcionalmente apropiado	Porcentaje
	Posibilidad para la recreación	Porcentaje
Aspecto Físico- Natural	Espacio ambientalmente apto	Porcentaje
	Expresión cultural permanente	Porcentaje
Aspecto Socio- Cultural	Participación ciudadana activa	Porcentaje
	Seguridad	Porcentaje

Tabla 4 Medidor de calidad Ambiental Urbana Tabla de la calidad ambiental. Fuente: Elaboración Propia- *La Recuperación del Espacio Público para la Sociabilidad Ciudadana*. Congreso Internacional del Medio Ambiente y Desarrollo Sustentable. Universidad de Valparaíso. Chile. 2002.



1906

1970

1995

2011

**CRECIMIENTO URBANO DE IBARRA**

Apenas conserva población en la mancha de la ciudad.

Un desarrollado crecimiento poblacional se evidencia a través de algunos años.

La mancha Urbana empieza a densificarse en el sector de estudio "Yacucalle" evidenciando un aumento de población y por lo tanto los paradigmas que esta trae.

La densificación es evidente y el desarrollo que la ciudad necesita se basa en paradigmas que respondan a la población y problemáticas actuales.

Ilustración 5. Crecimiento Urbano Ibarra. Fuente: Pdy OT- Ibarra

Factores que determinan la calidad del espacio público.

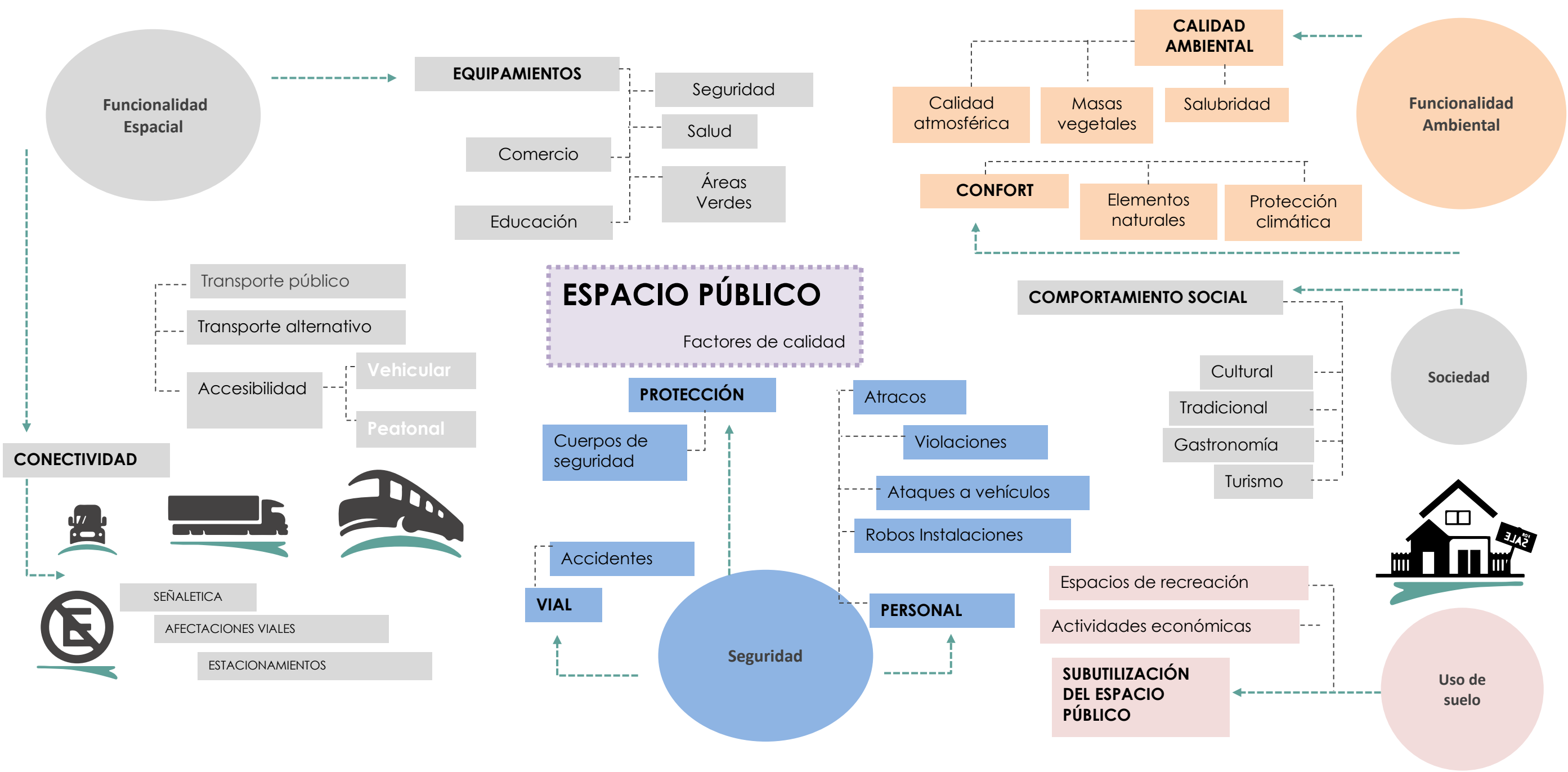


Ilustración 6 Factores del Deterioro del espacio público. Fuente: elaboración propia. (Indicadores de calidad para medir el espacio público.)

5.1.2 Resultados Cualitativos del espacio público “Parque de la Familia” Yacucalle.

5.1.2.1 Medidor de Calidad del Espacio Público- Funcionalmente apropiado.



Gráfico 84. Canchas del Parque de la Familia- Yacucalle. Fuente: Elaboración Propia



Gráfico 85. Juegos infantiles, Parque de la Familia- Yacucalle. Fuente: Elaboración Propia

Corresponde a responder con condiciones físicas del espacio urbano, que otorguen un equipamiento adecuado y suficiente y un fluido dinamismo; en forma efectiva, pública, accesible, segura y digna.

Este medidor de calidad se enfoca en aspectos más puntuales como:

Cercanía y calidad de los equipamientos (Salud- educación- seguridad- etc.)

Sistema vial adecuado (vías- señaléticas- pintura)

Transporte público (responde al número de usuarios- paradas eficientes- circuito adecuado).

**Porcentaje de espacio funcionalmente apto.**

La siguiente tarta gráfica detalla el funcionamiento y estado que se da del equipamiento en el sector de estudio.

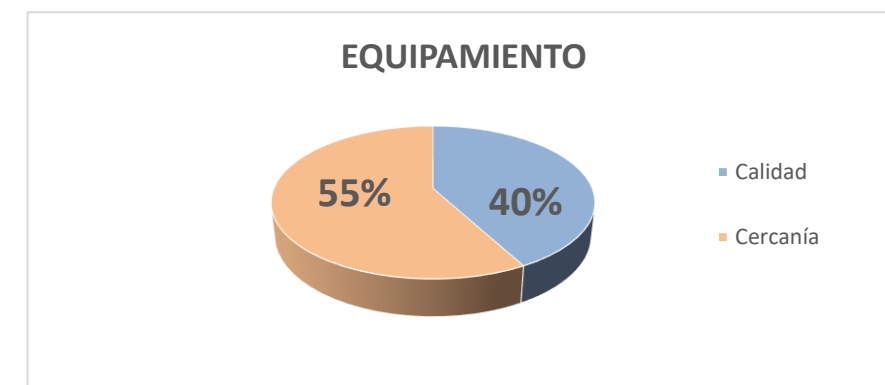


Ilustración 7. Porcentaje del equipamiento público del sector. Fuente: Elaboración Propia

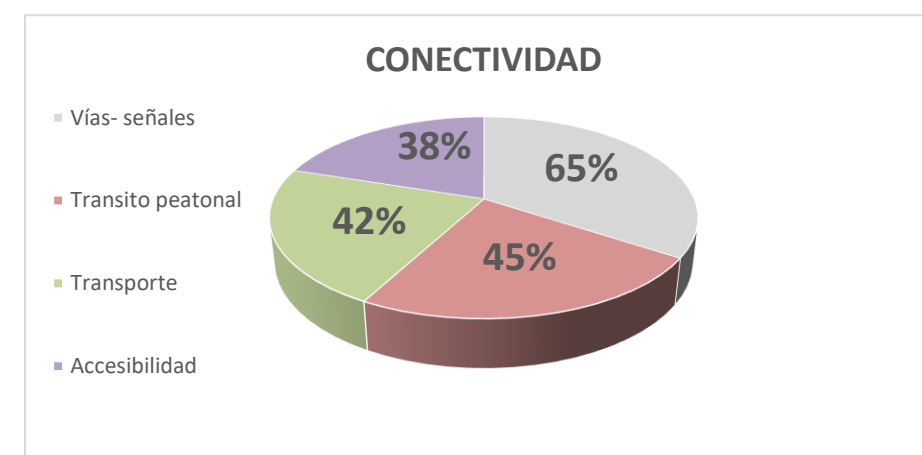


Ilustración 8. Porcentaje de la conectividad adecuada del espacio público del sector. Fuente: Elaboración Propia

**Conclusión.**

El equipamiento identifica una conectividad muy por debajo para un correcto funcionamiento, sin embargo, la cercanía del equipamiento a distintos sitios de la ciudad responde a pesar de que no al 100% si en un estándar aceptable.

5.1.2.2 Medidor de Calidad del Espacio Público- Ambientalmente apto



Gráfico 86. Parque de la Familia- Yacucalle. Fuente: Elaboración Propia



Gráfico 87. Calle posterior- Parque de la Familia- Yacucalle. Fuente: Elaboración Propia

Busca dar respuesta a la necesidad de habitar un ambiente en su condición de gran estabilidad ambiental y con una gran calidad sensorial.

Este medidor de calidad se enfoca en aspectos más puntuales como:

Calidad Ambiental mediante factores de salubridad que en este caso abarca tratamiento de aguas y desechos; calidad del aire, estado de la vegetación purificadora del aire, etc.

De igual manera debe responder a satisfacciones en cuanto a protección climática, armonía y disposición de elementos en la parte urbana.

**Porcentaje de espacio ambientalmente apto.**

La siguiente tarta gráfica detalla el funcionamiento y estado que se da del equipamiento en el sector de estudio.

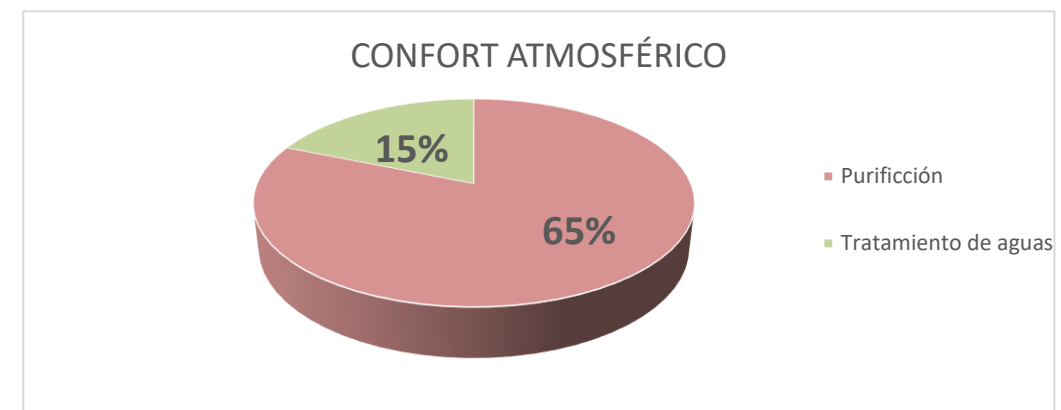


Ilustración 9. Porcentaje del confort atmosférico del espacio público del sector. Fuente: Elaboración Propia

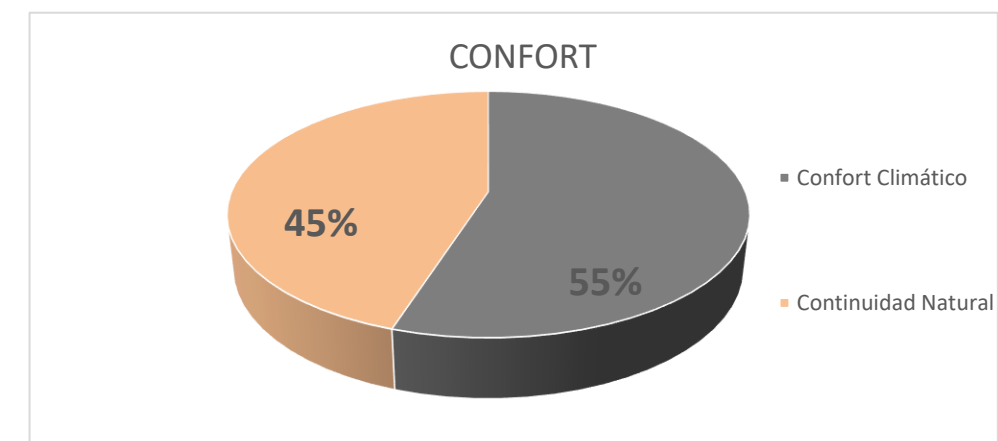


Ilustración 11. Porcentaje del confort climático del espacio público del sector. Fuente: Elaboración Propia

**Conclusión.**

Identificamos una purificación adecuada, sin embargo, su tratamiento de aguas es muy ineficiente. De igual manera el confort climático tan solo cubre la mitad de efectividad de acuerdo a las encuestas realizadas.

5.1.2.3 Medidor de Calidad del Espacio Público- Participación ciudadana activa



Gráfico 88. Domingo en la tarde. Parque de la familia. Fuente: Elaboración Propia

Se refiere a la existencia de algún tipo de actividad impulsadora de la participación e integración de la comunidad, para generar el bienestar mutuo.

Este medidor de calidad se enfoca en aspectos más puntuales como:

- Factores de organización ciudadana, que viene a ser todo lo referente a asociaciones u organizaciones que realicen y estén al tanto con políticas del espacio; de igual manera los programas comunitarios deben contar con aspectos que involucren a la sociedad directamente.

En cuanto a la vitalidad social se puede decir que la ciudadanía está dispuesta apoyar la actividad socio-cultural.

**Porcentaje de participación ciudadana activa.**

La siguiente tarta gráfica detalla el funcionamiento y estado que se da del equipamiento en el sector de estudio.

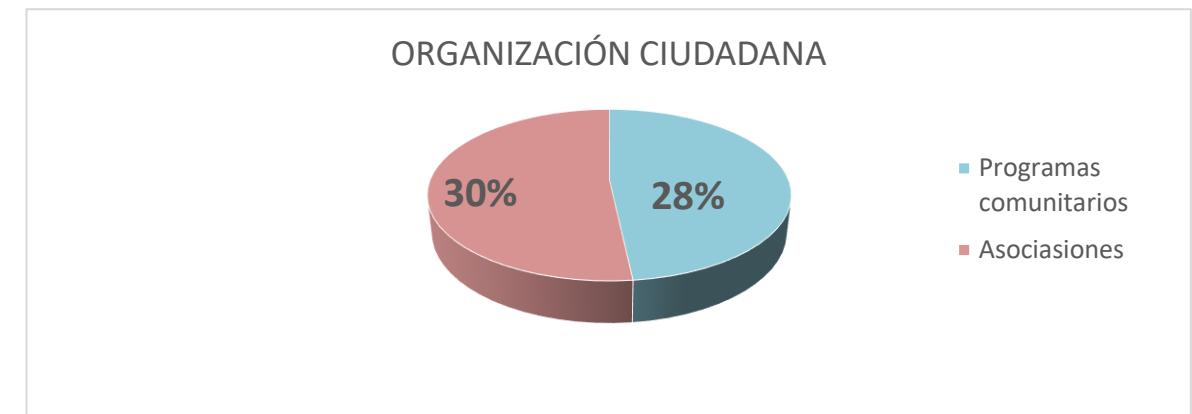


Ilustración 12. Porcentaje de la organización ciudadana del espacio público del sector. Fuente: Elaboración Propia



Gráfico 89. Domingo en la tarde. Parque de la familia. Fuente: Elaboración Propia

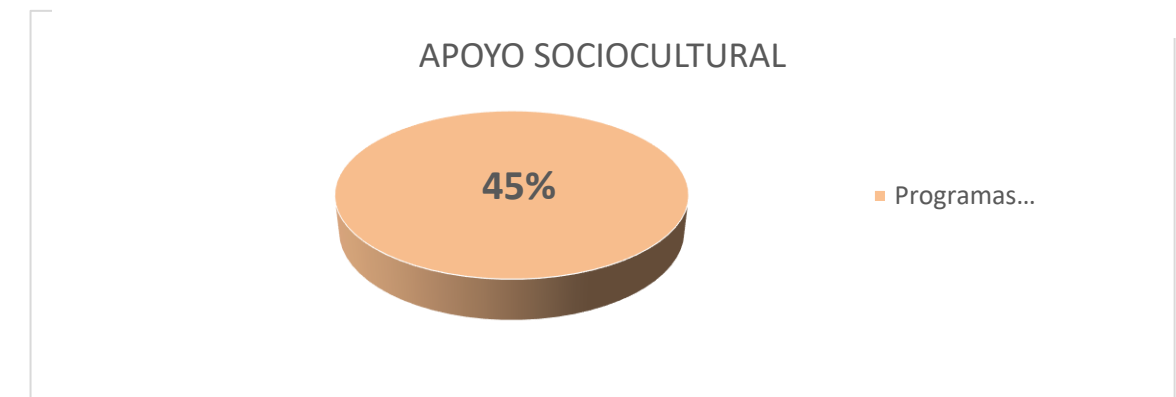


Ilustración 13. Porcentaje del apoyo sociocultural del espacio público del sector. Fuente: Elaboración Propia

**Conclusión.**

Constatamos que tanto las asociaciones como los programas comunitarios son poco colaboradores o que las programaciones o eventos se realizan muy pocas veces al año.

5.1.2.4 Medidor de Calidad del Espacio Público- Expresión Cultural



Gráfico 90. Parque de La Familia festejando el Día del Negro con danza y tradiciones. Fuente: <https://www.elnorte.ec/ibarra/alegria-y-festejo-del-pueblo-afro-ya-lleva-19-anos-EY199446>



Gráfico 91+ Parque de la Familia- Concentración antes del Inti raimy. Fuente: Diario EL-Norte.Ibarra.com

Se refiere específicamente al interés de la comunidad por participar y fomentar los valores de carácter cultural.

Este medidor de calidad se enfoca en aspectos más puntuales como:

En este caso se refiere a toda manifestación artística que cobra vida en el espacio público, mide índices de confort espacial como escenarios, participación o fiestas programadas al igual que la participación de artistas locales o invitados de cualquier índole.

**Porcentaje de conocimiento cultural**

La siguiente tarta gráfica detalla el conocimiento y expresión cultural que se da en el sector de estudio.

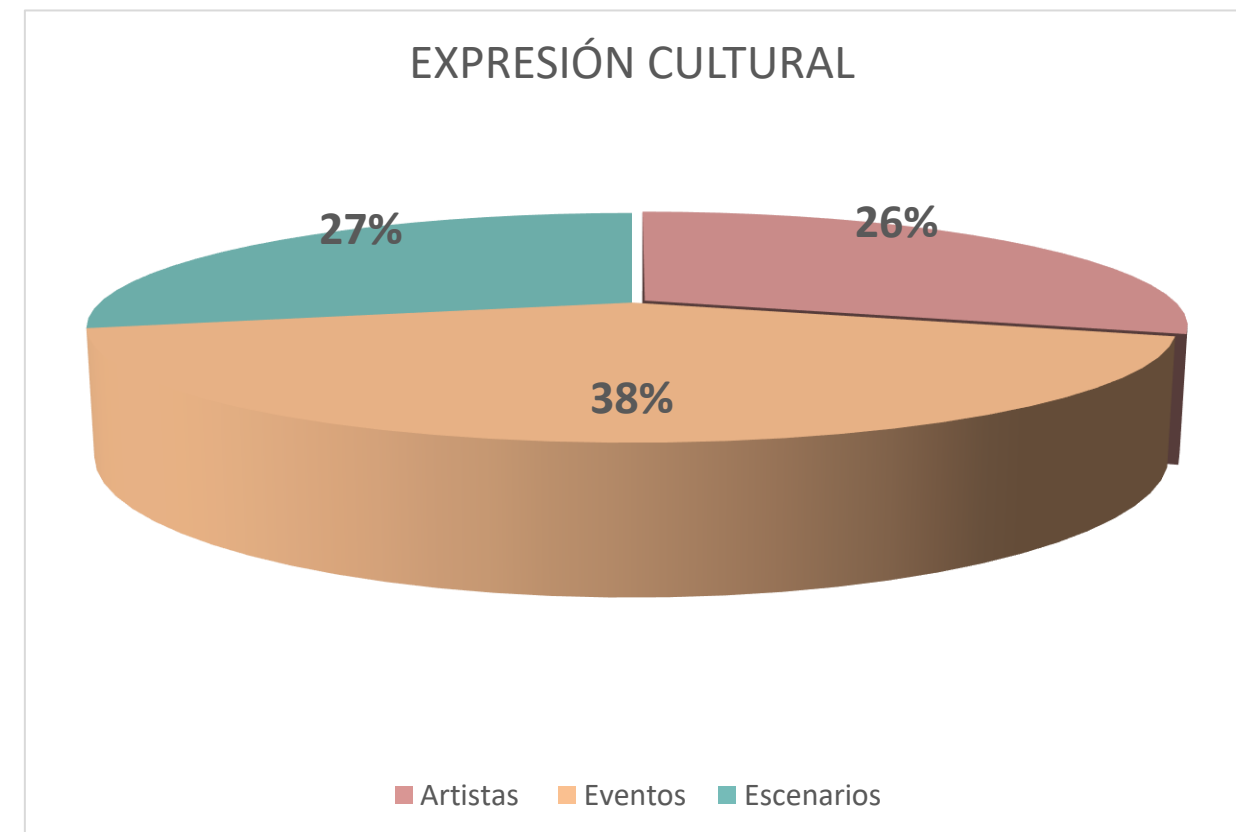


Ilustración 14. Porcentaje de expresión cultural en el Parque de la Familia- Yacucalle. Fuente: Elaboración Propia.

**Conclusión.**

La expresión cultural se manifiesta en un porcentaje muy pequeño ya que los eventos que se realizan son marcados en un par de épocas del año, por esta razón la manifestación cultural es casi escasa a no ser por las diferentes actividades culturales afros e indígenas que se realizan en el sector de Yacucalle en el Parque de la Familia.

5.1.2.5 Medidor de Calidad del Espacio Público- Posibilidad de Recreación



Gráfico 92. Juegos infantiles del parque de la Familia- Yacucalle. Fuente: Elaboración Propia.



Gráfico 93. Pista y Juegos infantiles del parque de la Familia- Yacucalle. Fuente: Elaboración Propia

Se refiere a la capacidad y existencia en el espacio o comunidad para permitir distintas actividades para: ocio, recreación activa y pasiva, etc.; este medidor de calidad se enfoca en aspectos más puntuales como:

Espacios espontáneos que se dan a cabo en el espacio público en este caso áreas verdes y espacios de recreación.

La motivación social para la correcta participación de la sociedad en espacios de esta índole.

**Porcentaje de posibilidad de recreación**

La siguiente tarta gráfica detalla el conocimiento y expresión cultural que se da en el sector de estudio.

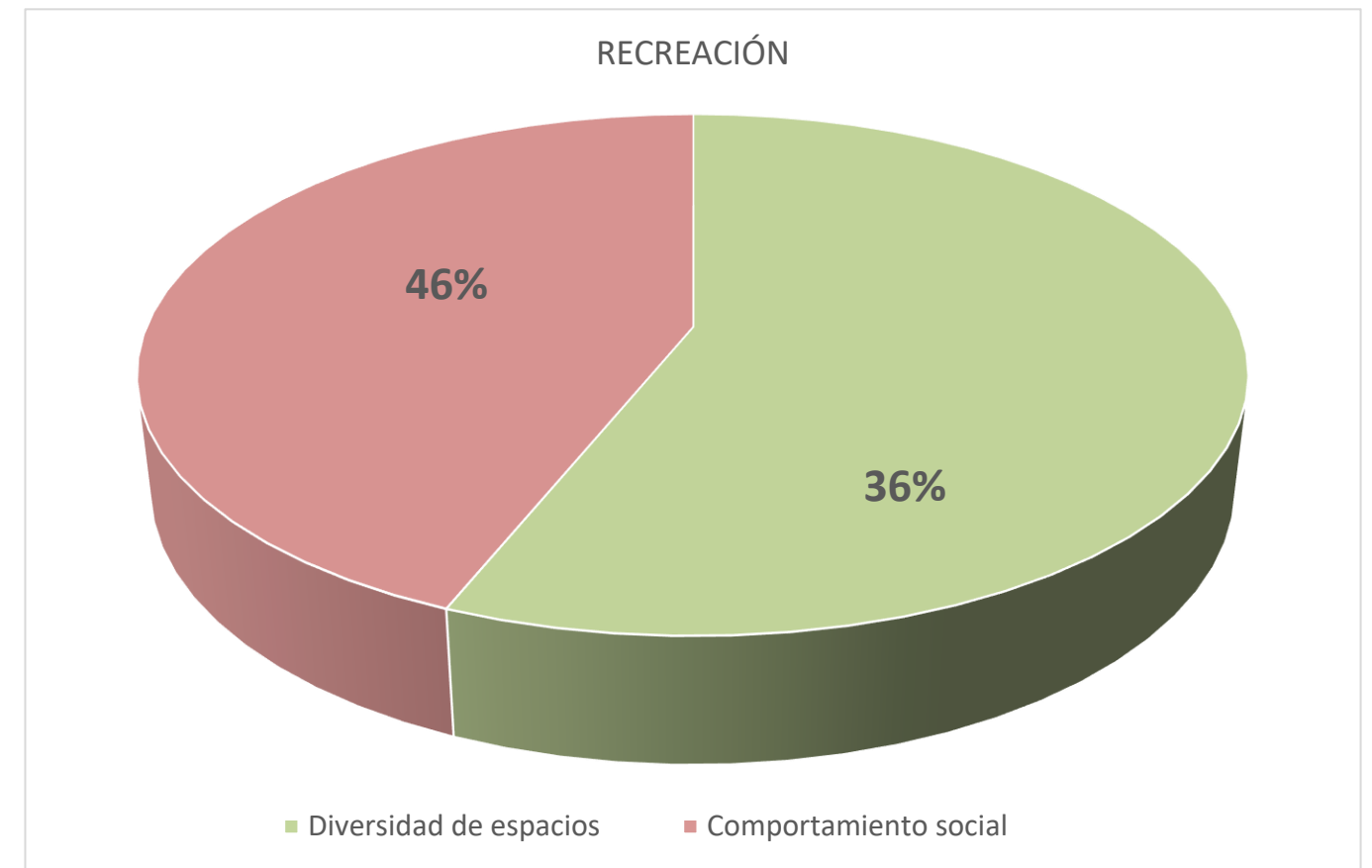


Ilustración 15. Porcentaje de posibilidad de Recreación en el Parque de la Familia- Yacucalle. Fuente: Elaboración Propia.

**Conclusión.**

El equipamiento cuenta con varios tipos de recreación, sin embargo, la posibilidad de utilizar estos espacios es muy limitada ya sea por su deterioro o mal utilización, por lo que la posibilidad de recreación en el sector no es capaz de cubrir ni el 50% de efectividad

5.1.2.6 Medidor de Calidad del Espacio Público- Seguridad



Gráfico 94. Interior del Parque de la Familia- Yacu Calle. Fuente: Elaboración Propia.



Gráfico 95. Pista del Parque de la Familia- Yacu Calle. Fuente: Elaboración Propia

Se enfoca en evaluar condiciones tanto sociales como espaciales para mantener un óptimo programa de seguridad personal y para el espacio.

Este medidor de calidad se enfoca en aspectos más puntuales como:

Protección, viene a ser parte de patrullaje o frecuencia de los mismos en el sector.

En cuanto a seguridad vial, medimos la frecuencia de accidentes.

Finalmente, la seguridad personal se refiere tanto a la persona como a sus bienes: robos, atracos, violaciones, robos a vehículos o instalaciones, etc.

**Porcentaje de acceso y control de la seguridad**

La siguiente tarta gráfica detalla el conocimiento y expresión cultural que se da en el sector de estudio

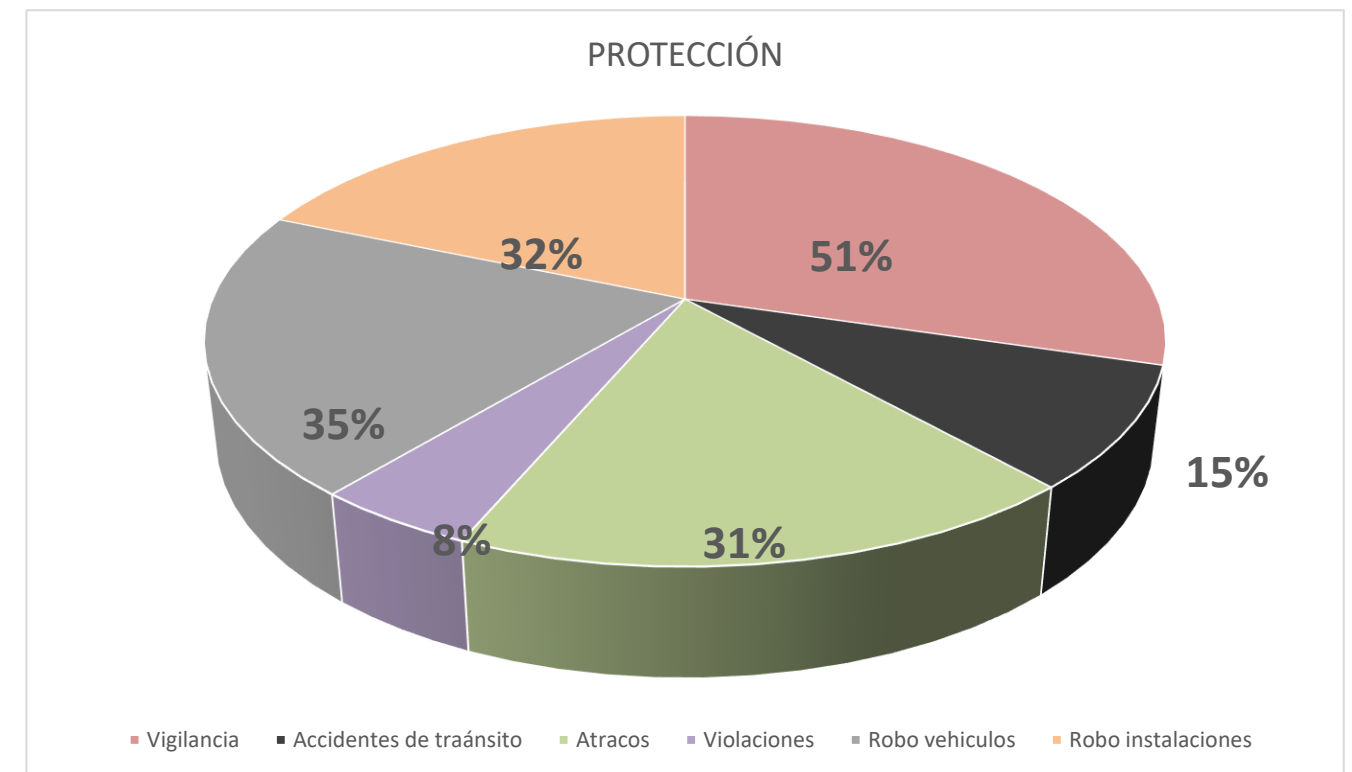


Ilustración 16. Porcentaje de protección y seguridad en el Parque de la Familia- Yacu Calle. Fuente: Elaboración Propia.

**Conclusión.**

La seguridad es un punto muy importante en el espacio público ya que este define el desarrollo y correcto uso de la ciudad; claramente notamos un déficit en cuanto al punto de seguridad ya que la gente manifiesta su descontento calificando por debajo del 30% su efectividad, ya sea seguridad vial, accidentes, robos, atracos.

### 5.1.3 Espacio Público seleccionado para la intervención

#### Parque de la Familia- Yacucalle

El funcionamiento del espacio público en el Parque de la Familia- Yacucalle, es medianamente aceptable ya que se aproxima a un valor medio en cuanto a su calidad. Sin embargo, hay un punto muy importante, consideran el sector como punto de conexión entre varios equipamientos, haciendo esta una fortaleza para el espacio público seleccionado. Vemos que la población considera los indicadores del sistema vial, calidad de equipamientos, transporte, tránsito y accesibilidad muy adecuados en el sector.

A pesar de tener una vasta vegetación y área verde, la población considera un porcentaje tan solo del 41% en efectividad de calidad ambiental verde, esto se da ya que en el sector se manifiesta problemas en parte de los desechos y su tratamiento de aguas lo que baja considerablemente su confort ambiental y climático.

La expresión cultural manifiesta un punto de partida para el conocimiento y culturización del espacio vivido. En este caso el espacio público analizado manifiesta un porcentaje de 30% de apropiación en cuanto a este medidor y cada 12- 15 de cada 100 personas manifiestan no conocer o no haber visto esta actividad. De igual manera, el porcentaje en cuanto a eventos es el que sobresale, claro con un déficit en torno a factores de calidad ambiental urbana, de acuerdo a datos encontrados en las encuestas.

Como apreciamos, los resultados obtenidos no llenan ni el 50% de efectividad en cuanto factores de calidad del espacio público. Aproximadamente el 30% de satisfacción del espacio público este cubierto, por lo que existe un déficit de 70% de efectividad para que el mismo responda adecuadamente a la calidad que debe tener.



Gráfico 96. Parque de la Familia. Fuente: D. Fuentes.

#### Porcentaje general de la calidad del espacio público.

La siguiente tarta gráfica detalla el porcentaje general de los indicadores de Calidad Ambiental que se da en el sector de estudio.

#### Calidad del Espacio Público en el Parque de la Familia.



Ilustración 17. Porcentaje de protección y seguridad en el Parque de la Familia- Yacucalle. Fuente: Elaboración Propia

Medidor de Calidad del Espacio Público- Parque de la Familia- Yacucalle, Ibarra

EVALUACION DE LA CALIDAD AMBIENTAL URBANA DEL SECTOR YACUCALLE " PARQUE DE LA FAMILIA" EN LA CIUDAD DE IBARRA										
ASPECTO	NECESIDADES	SATISFACTORES	VARIABLES	INDICADORES	PORCENTAJE %					
MEDIDOR DE CALIDAD AMBIENTAL	Aspecto Urbano- Arquitectónico	Espacio Funcionalmente Apropiado	Equipamientos	Calidad	Condiciones de diseño	40%	48%			
				Presencia	Cantidad de equipamientos	55%				
			Conectividad espacial	Sistema Vial	Calidad de vías	65%				
				Tránsito peatonal	Frecuencia	45%				
				transporte	T. público	42%				
				Accesibilidad	Urbanismo sin barreras	38%				
			Posibilidad para la recreación	Espacios espontáneos	Áreas verdes y de recreación	Espacios diversos		46%	41%	
						Motivación social para la recreación		Comportamiento social		Actividades
			Aspecto Físico- Natural	Espacio Ambientalmente Apto	Salubridad	Calidad Atmosférica		Masas de Vegetación	65%	41%
								Tratamiento de aguas y desechos	15%	
	Confort	Superficies con protección climática natural				55%				
		Continuidad de elementos naturales				45%				
	Aspecto Socio- Cultural	Expresión Cultural	Manifestaciones Artísticas	Existencia	Artistas	27%	30%			
				Eventos y espacios	Eventos	38%				
					Escenarios	26%				
Participación Ciudadana Activa		Organización ciudadana	Asociaciones y programas	Presencia de asociaciones y programas	29%	34%				
		Vitalidad social	La comunidad en el espacio público	Organización y apoyo actividades socio- culturales	45%					
Seguridad		Seguridad	Protección	Accesibilidad cuerpo de seguridad	Vigilancia	51%	29%			
			Seguridad Vial	Accidentes viales	Frecuencia	15%				
			Seguridad Personal	Delito contra personas	Atracos	31%				
	Violaciones				8%					
	Delito contra la propiedad		Ataques a vehículos	35%						
Robo instalaciones	32%									

Tabla 5. Resumen del Medidor de calidad Ambiental Urbana Tabla de la calidad ambiental. Fuente: Elaboración Propia- *La Recuperación del Espacio Público para la Sociabilidad Ciudadana*. Congreso Internacional del Medio Ambiente y Desarrollo Sustentable. Universidad de Valparaíso. Chile. 2002

**Conclusión:** El aspecto socio- cultural es el de mayor déficit de calidad, siendo la seguridad un elemento clave para mejorar la calidad ya que no cubre ni el 30% de efectividad; pero eso no es todo, los aspectos urbanos- arquitectónicos y físico- natural también no alcanzan los índices de calidad para el espacio público adecuado.

## 5.2 Diagnóstico

### 5.2.1 Análisis histórico

#### 5.2.1.1 Significado

El Parque de la Familia se ubica en el sector del barrio Yacucalle, mismo que tiene un gran aporte histórico para la ciudad ya que es uno de los primeros pulmones de la ciudad.

Yacucalle proviene de la combinación de dos palabras:

Yacu= agua y la palabra mestiza calle; es decir que significa CALLE DE AGUA.” (Silva M. , 2010).

#### 5.2.1.2 Fiestas ancestrales

En las 4 fiestas ancestrales que coinciden con los solsticios y equinoccios, los pueblos Caranquis, Imbayas, Natabuelas, habitantes de Angochagua y La Esperanza se reúnen para realizar ceremonias en agradecimiento al sol y a la Pacha Mama. Las festividades toman lugar en sitios históricos, simbólicos y sagrados. En Ibarra, se reúnen en los diferentes barrios, siendo los más importantes Caranqui, Angochagua, los Ceibos y Yacucalle. (Rosero, 2014).

#### 5.2.1.3 Uso de suelo

Históricamente el barrio Yacucalle, al ser pantanoso y demasiado húmedo “fue un importante foco para la agricultura y ganadería. Por lo que este barrio se caracterizaba por la gran cantidad de Haciendas pertenecientes a la curia Ibarreña. Con el crecimiento de la ciudad estas fueron desapareciendo e Ibarra se empezó a expandir.” (Cabascango, 2016).

#### 5.2.1.4 Costumbres y Tradiciones

##### - Festividad a Nivel Nacional por parte de la cultura indígena

Imbabura posee una alta cultura kichwas de los pueblos Karanki en Ibarra, la cual se refleja en festividades en donde el sol es el principal anfitrión; el Inti Raymi o Fiesta del Sol es un acto de celebración andina, en agradecimiento al sol por todas las cosechas obtenidas.

##### - Festividad a Nivel Nacional por parte de la cultura afroecuatoriana.

El Parque de la Familia del barrio Yacucalle de Ibarra además de ser un sitio de encuentro social tiene la capacidad de acoger festividades culturales como el día Nacional del Afroecuatoriano que se celebra cada 2 de octubre de acuerdo a disposición del Congreso Nacional a partir de 1997. En donde se expone toda su artesanía, música, danza y gastronomía.

##### - Actividades recreacionales y deportivas.

Algo muy reciente, pero con una alta demanda tanto cultural como recreacional son las actividades de bicicrós, pelota de tabla, escalada y campeonatos de tenis, en donde el escenario es el parque de la Familia. Campeonatos tanto provinciales como nacionales se desarrollan en este espacio de recreación.



Gráfico 97. Inty Raimy. Fuente: <http://www.imbabura.gob.ec/component/k2/item/120-la-ampliacion-de-la-v%C3%ADa-rumichaca-se-concretar%C3%A1-en-31-meses.html>



Gráfico 98. Festividad- Día del Afroecuatoriano. Fuente: <http://www.imbabura.gob.ec/medios/boletines-de-prensa/item/348-pueblos-y-nacionalidades-de-imbabura-reviven-sus-costumbres-y-tradiciones.html>

## 5.2.2 Revisión Histórica

### Historia de Ibarra

El 28 de septiembre de 1606 el Capitán de Troya, Juez Poblador, funda la Villa de San Miguel de Ibarra, en el Valle de Carangue. La ciudad se instala en los terrenos de la propiedad de Don Antonio Cordero y Juana Atabalipa, viuda de Don Gabriel de Carvajal, además de otras propiedades de algunos grupos originarios moradores de Caranqui, con una población de 158 hectáreas sin tomar en cuenta a las familias que estaban al servicio de los invasores. (Ibarra, 2015- 2023)

El modelo administrativo de la Villa de San Miguel de Ibarra fue copiado del modelo español, según lo confirman los antecedentes históricos de los municipios ecuatorianos. Se establece una especie de “Ordenanza Municipal” que determina el número de solares o caballerías, que ya estaban habitados y organizadas en cuadradas, con sus respectivas calles y con la demarcación precisa de límites entre vecinos. Quedan señalados oros solares para los vecinos que se vayan plegando a la naciente Villa, sin olvidar aquellos espacios que quedaban reservados para pastizales que alimentaran al ganado para los sembríos, que cubrirán las necesidades alimenticias de la pequeña población. (Ibarra, 2015- 2023)

### Ibarra y sus primeros barrios- el primer pulmón de la ciudad.

“En tiempos anteriores a los años 50, la ciudad de Ibarra estaba comprendida por una cuadrícula de 9 calles al cuadrado; de norte a sur desde la calle Luis Fernando Villamar en Santo Domingo hasta la calle Velasco (Convento de las Carmelitas) y de este a oeste desde la calle Juan Montalvo hasta la calle Chica Narváez. (Silva M. , 2010)

A partir de 1950 se crearon los barrios denominados Yacucalle, Las Cuatro Esquinas y Caranqui, creando una nueva centralidad urbana con la implementación de edificios educativos, públicos y privados. (Silva M. , 2010)

El proceso urbanístico se desarrolló principalmente por la reforma agraria, generando movimientos migratorios del campo a la ciudad. El sector Yacucalle, al igual que los demás linderos de la antigua ciudad de Ibarra, era una Hacienda de Propiedad de la Honorable Curia Ibarreña quien fue la encargada de realizar los trabajos de lotización, urbanización y venta de lotes a cooperativas y personas particulares quienes realizaron prestamos al IESS y otras entidades financieras para este fin. (Silva M. , 2010)

Dentro del proceso de urbanización se decretó como pulmón de la ciudad el espacio comprendido entre la AV. Teodoro Gómez y Dr. Tobías Mena de norte a sur; de la Av. Rafael Sánchez a la calle Gral. Julio Andrade y Av. Rafael Sánchez y Av. Luis Rafael Tafur de este a oeste. Estos espacios pasaron a formar parte del Municipio. Yacucalle proviene de la combinación de dos palabras:

Yacu= agua y la palabra mestiza calle; es decir que significa CALLE DE AGUA.” (Silva M. , 2010).

Hacienda de la curia Ibarreña 1986	Parque de la Familia Yacucalle	Pulmones de la Ciudad de Ibarra	Área: 4 415.98 m2 4.4 HA
---------------------------------------	--------------------------------	---------------------------------	-----------------------------

Ilustración 18. Proceso de consolidación del Parque de la Familia. Fuente: Elaboración Propia.

### Ibarra y sus primeros trazados.



Gráfico 99 Vista Ibarra años de fundación. Fuente: (María Teresa Silva Núñez, 2010)

### Parque de la Familia- Yacucalle



Gráfico 100 Parque de la Familia. Fuente: Elaboración Propia-googlemaps.com

## Parque de la Familia- Yacucalle

Distribución Espacial

La siguiente línea de noticias a través del tiempo refleja las anomalías que pasa en el espacio público del parque de la Familia, los factores de vulnerabilidad se vienen dando desde ya hace un tiempo y se siguen prolongado hasta estos días.

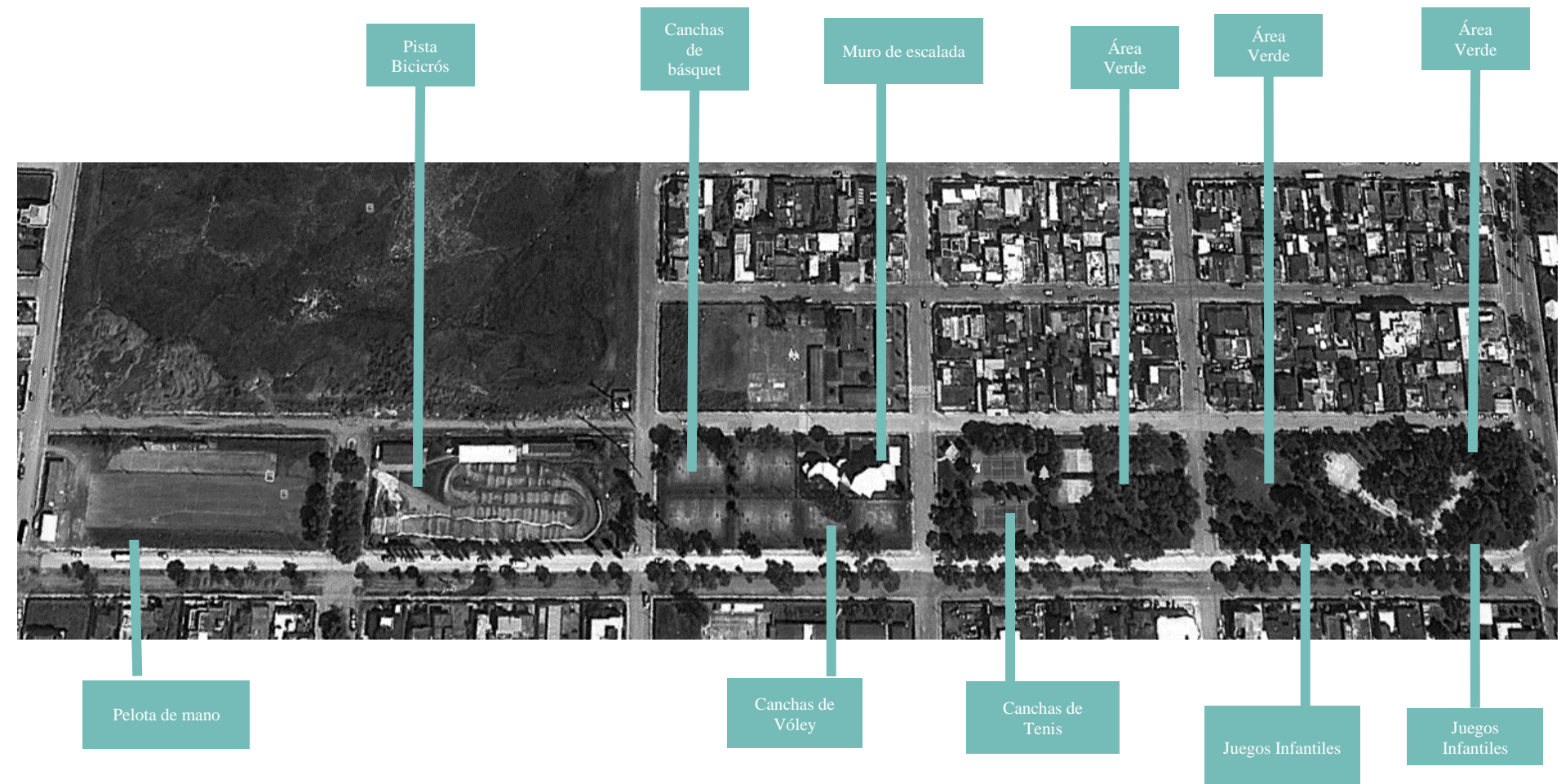


Gráfico 101 Distribución espacial Parque de la Familia Fuente: Elaboración Propia: googlemaps.com

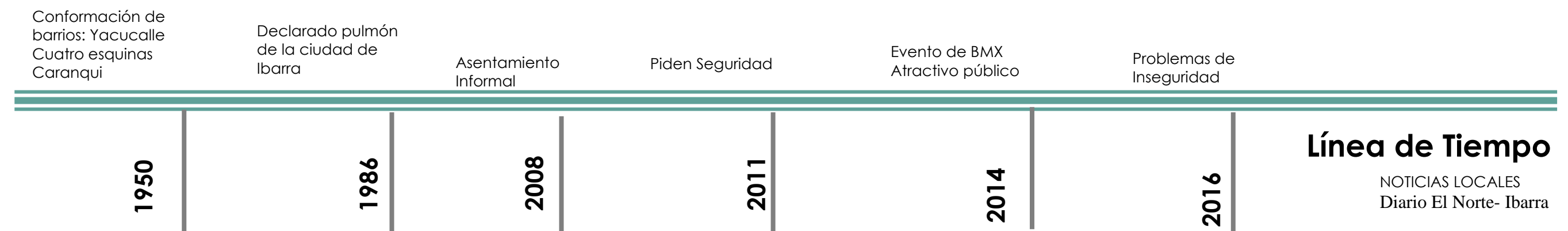


Ilustración 19. Línea de Tiempo del Parque de la Familia- Noticias Locales Fuente: Elaboración Propia- Diario El Norte

### 5.2.3 Análisis territorial o de sitio

#### 5.2.3.1 Ubicación Geográfica

Ecuador- Imbabura- Ibarra

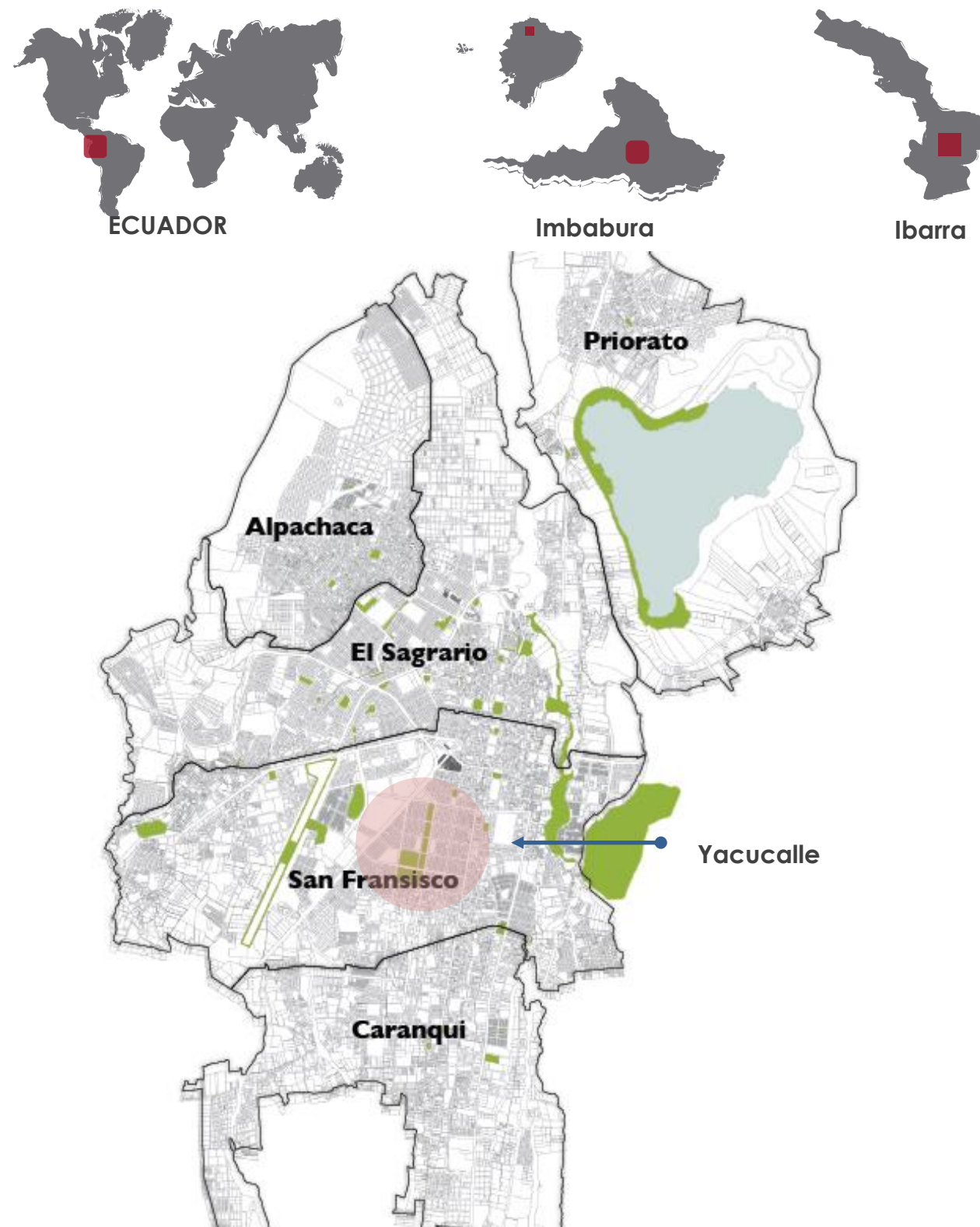


Ilustración 20. Mapas de Ubicación Yacucalle. Fuente: Elaboración Propia

#### Delimitación del Sector

San Francisco es una de las cinco parroquias urbanas que abarca al barrio de Yacucalle, tiene una superficie de 532.10 ha. En el sector existe un espacio público llamado “Parque de la Familia”. Es un espacio público con el 70% de área verde y gran arborización; delimitado por: av. Teodoro Gómez de la Torre, av. Ricardo Sánchez, calle Gral. Julio Andrade y la calle José M. Leoro. Comprende un área de 9000 m<sup>2</sup> de intervención aproximadamente.

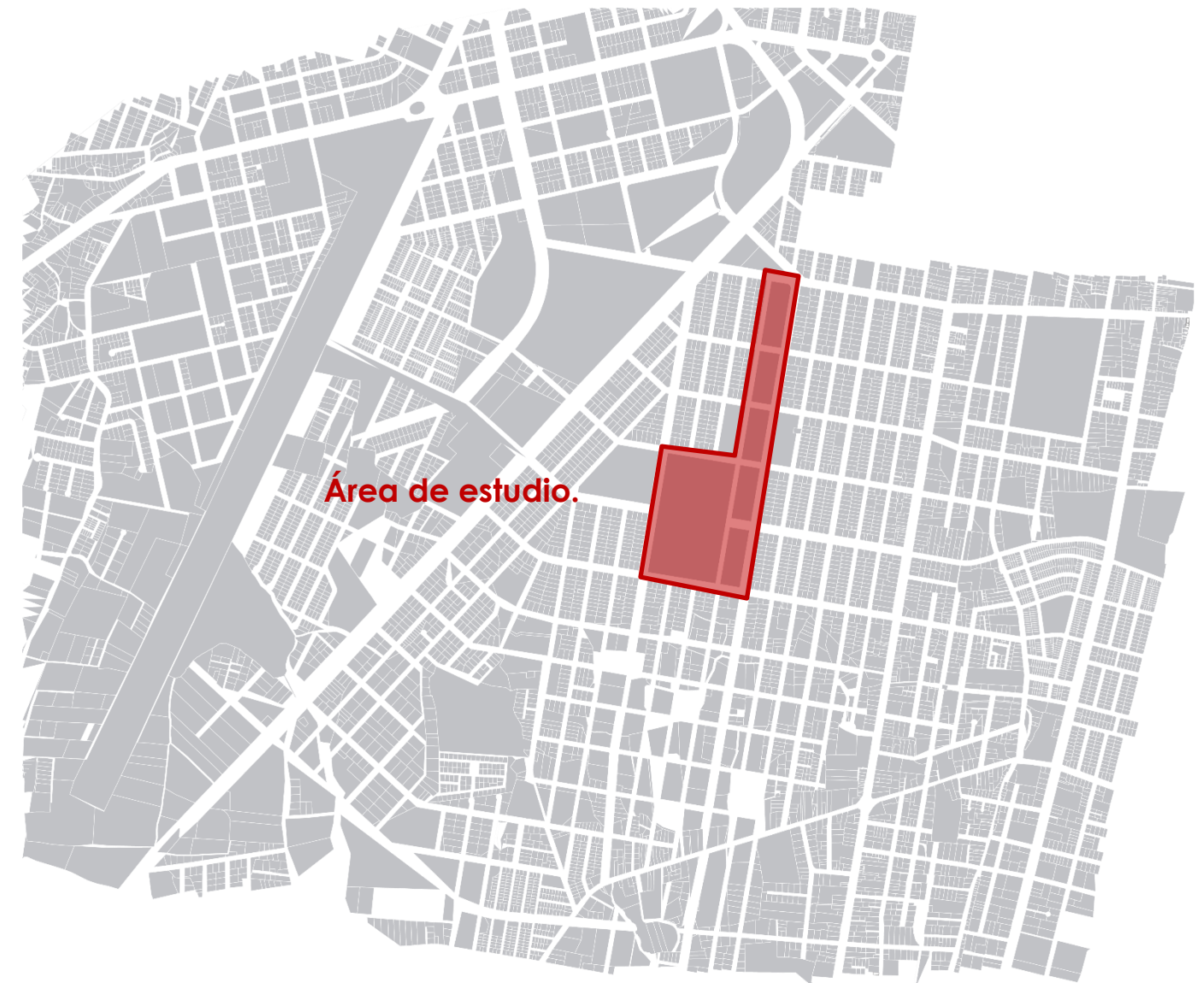


Ilustración 21. Delimitación del Sector. Fuente: Elaboración Propia

- Parque de la Familia- Yacucalle
- Parroquia San Francisco

**Equipamiento recreacional-- Parque de la Familia**

Es un equipamiento recreacional, específicamente un parque sectorial que cubre un radio de influencia de 1 000 m y cubre una demanda base de población de 5 000 hab. Puede considerarse zonal por su longitud.

CATEGORÍA	SIMB.	TIPOLOGIA	SIMB.	ESTABLECIMIENTOS	RADIO DE INFLUENCIA m.	NORMA m <sup>2</sup> /hab.	LOTE MINIMO m <sup>2</sup> .	POBLACIÓN BASE habitantes
		Ciudad o Metropolitano	ESM	Hospital de especialidades, centros de rehabilitación y reposo.	---	0.20	10.000	50.000
Bienestar social E	EB	Barrial	EBB	Guarderías infantiles y casas cuna.	400	0.30	300	1.000
		Sectorial	EBS	Asistencia social, centros de formación juvenil y familiar, aldeas educativas.	1.500	0.08	400	5.000
		Zonal	EBZ	Albergues, centros de protección de menores.	2.000	0.10	2.000	20.000
		Ciudad o Metropolitano	EBM	Orfanatos, asilos de ancianos.	---	0.10	5.000	50.000
Recreativo y deportivo E	ED	Barrial	EDB	Parques infantiles, parque barrial, plazas, canchas deportivas.	400	0.30	300	1.000
		Sectorial	EDS	Parque sectorial, centros deportivos públicos y privados, polideportivos, gimnasios y piscinas.	1.000	1.00	5.000	5.000
		Zonal	EDZ	Parques zonal, polideportivos, gimnasios, piscinas, coliseos (hasta 500 personas), centro de espectáculos, galleras.	2.000	0.50	10.000	20.000
		Ciudad o metropolitano	EDM	Parques de ciudad y metropolitano, estadios, coliseos, jardín botánico, zoológicos, plazas de toros.	---	1.00	50.000	50.000
Religioso E	ER	Barrial	ERB	Capillas.	---	---	800	2.000
		Sectorial	ERS	Templos, iglesias.	2.000	---	5.000	5.000
		Ciudad o Metropolitano	ERM	Catedral, conventos y monasterios.	---	---	10.000	50.000

Gráfico 102. Descripción de Equipamientos públicos. Fuente: Normas de arquitectura y urbanismo 2003

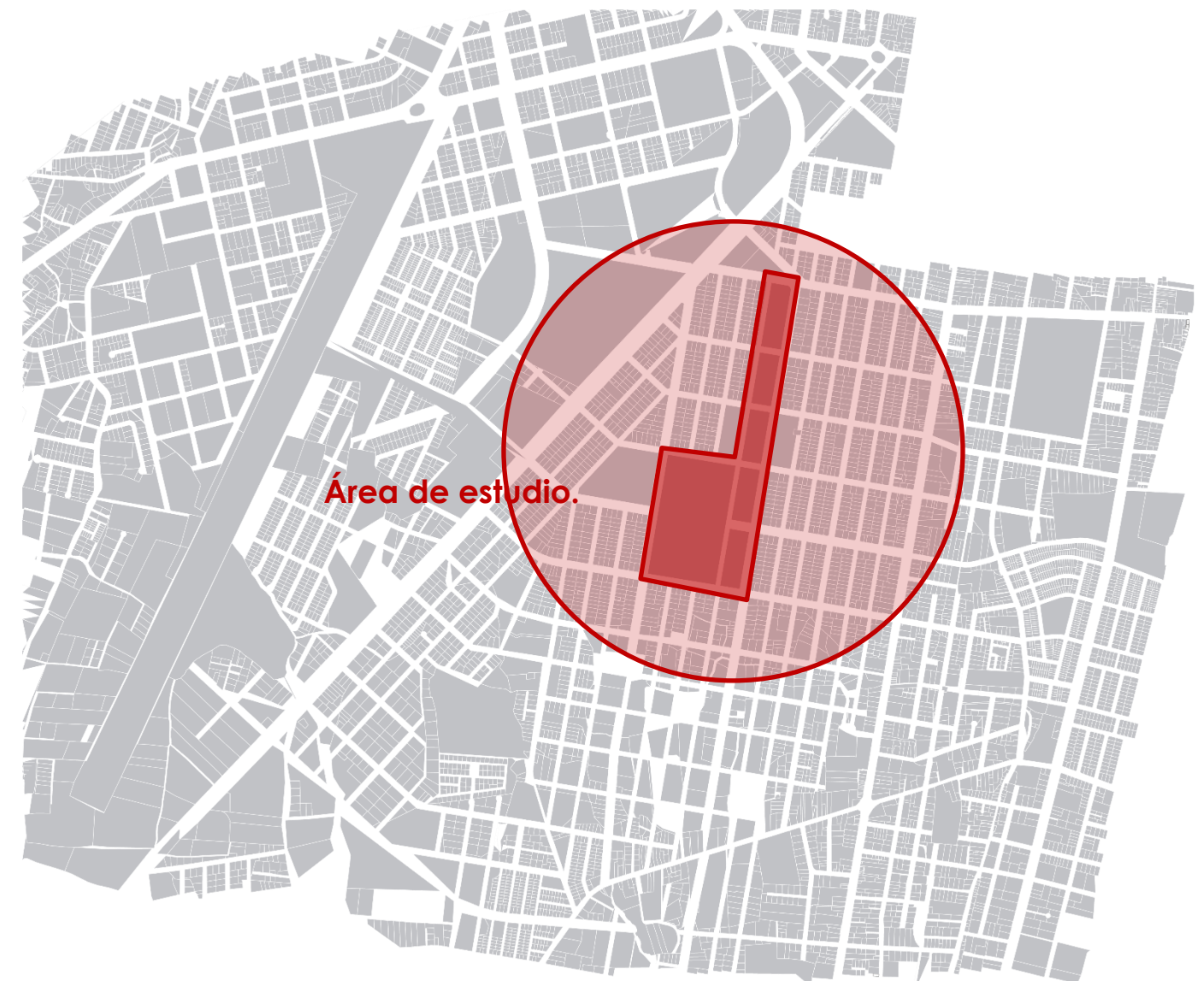


Ilustración 22. Delimitación del Sector Radio de influencia del parque de la familia. Fuente: Elaboración Propia

- Parque de la Familia- Yacucalle
- Parroquia San Francisco
- Radio de influencia 1000m

### 5.2.3.2 Equipamientos



#### equipamiento

- Canchas Deportivas
- Cementerios
- Centro Infantil Municipal
- Clínicas
- Complejos Deportivos
- Educación Básica
- Educación Primaria
- Educación Secundaria
- Educación Superior
- Entidades Financieras
- Entidades Públicas
- Estación Ferrocarril
- Parque
- Parque Sectorial
- Terminal Terrestre
- UPC

Ilustración 23. Mapa de equipamientos. Fuente: Elaboración Propia

#### Análisis Particular.

El sector de estudio cuenta gran cantidad de equipamientos, se puede notar una cantidad alta en cuanto al equipamiento educacional, siendo un factor que determina la apropiación del espacio público por parte de estos usuarios que son los niños y jóvenes. El equipamiento de recreación tiene una gran cobertura debido a su gran vegetación.

Equipamiento en la zona de estudio.



Ilustración 24. Mapa de equipamientos de la zona de intervención. Fuente: Elaboración Propia.

Conclusión.

Predomina notablemente el equipamiento educacional en el sector de estudio, de igual manera esta dotado de servicios de seguridad como el UPC y la estación de bomberos, lo que hace que el sector cuente con características de mayor alta fluencia de niños y niñas; al igual que brinda mejor probabilidad de seguridad.

(a) Unidad Educativa



(b) Terminal Terrestre



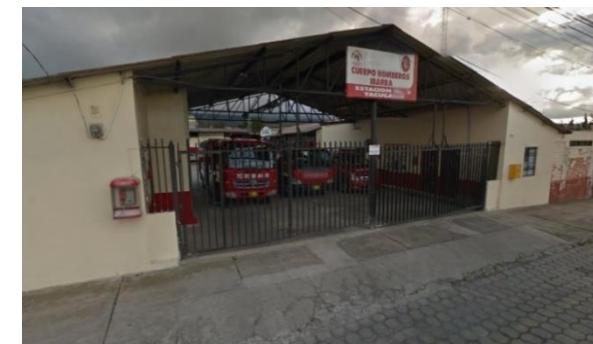
(c) Unidad Educativa



(d) Unidad Educativa



(e) Estación de bomberos



(f) Unidad Educativa



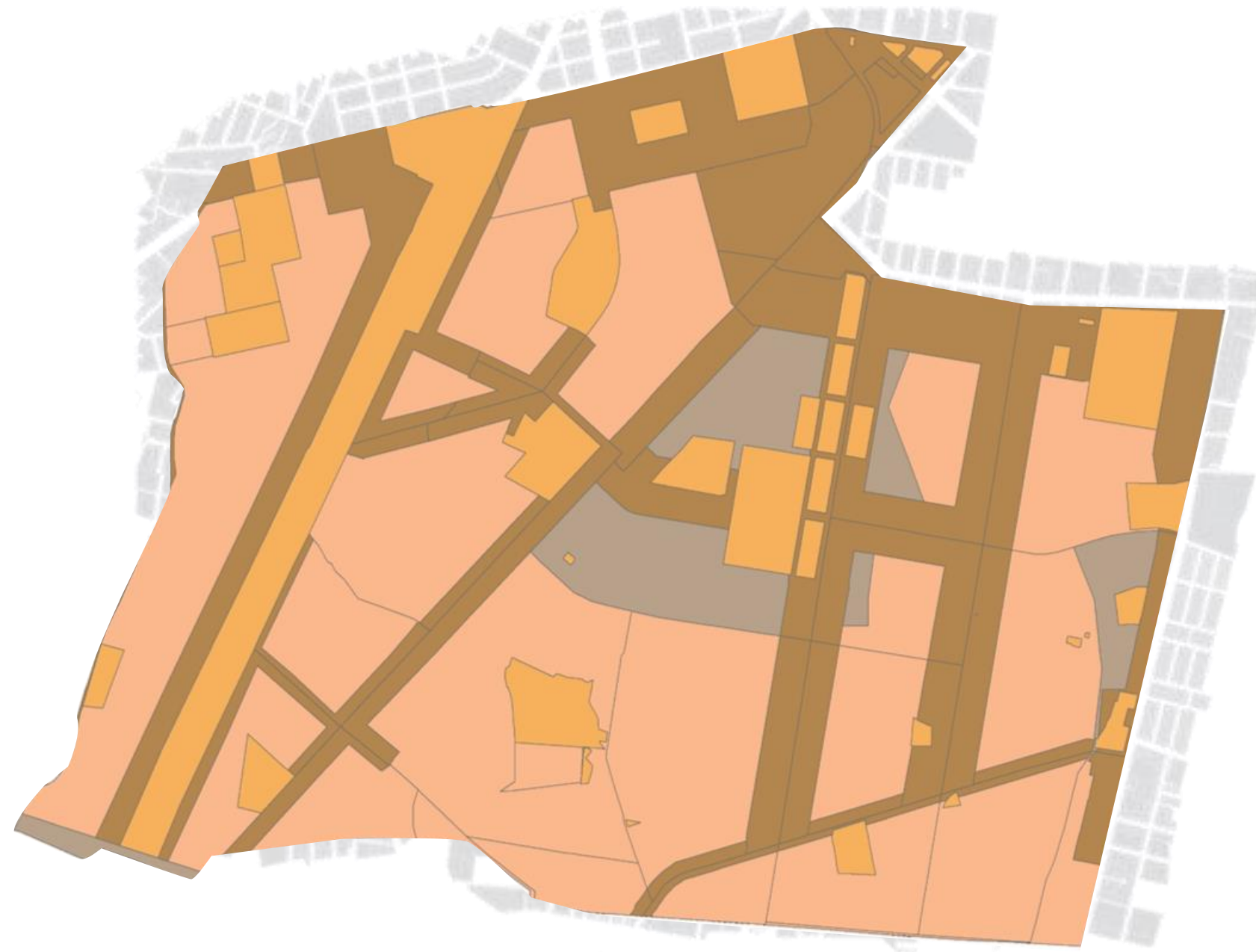
(g) UPC



Ilustración 25. Equipamientos de la zona del parque de la familia- Ibarra.. Fuente: googlemaps/ elaboración propia.

### 5.2.3.3 Uso de Suelo

z



#### uso de suelo

- Agrícola Residencial
- Comercial
- Equipamiento
- Residencial
- Residencial Condicional

#### Análisis general

El uso residencial predomina sobre el resto de usos dentro del área de intervención, la misma que en un futuro será consolidada y tendrá otro tipo de uso.

Ilustración 26. Mapa de uso de suelo. Fuente: Elaboración Propia

#### Análisis Particular.

En el sector del Parque de la Familia podemos observar que hay dos tipos de usos de suelo; el comercial y el residencial; el comercial se lo aprecia en toda la disposición del parque, prácticamente está en una zona comercial alta.

**Uso comercial**



**uso comercial**

■ Uso Comercial

**Análisis general**

El uso comercial se emplaza en las vías colectoras del área de intervención, localizándose en mayor parte en el sector norte y este de la zona.

Ilustración 27. Mapa de uso comercial. Fuente: Elaboración Propia




**Análisis Particular.**

El uso comercial que se da en el área de estudio (calle del agua) refleja una conexión con la parte más comercial de la ciudad, que se acumula en la zona norte ya que el casco histórico se concentra por esa zona. Sin embargo, lo que influye en alto grado es el equipamiento del mercado, el cual se encuentra en este sector.

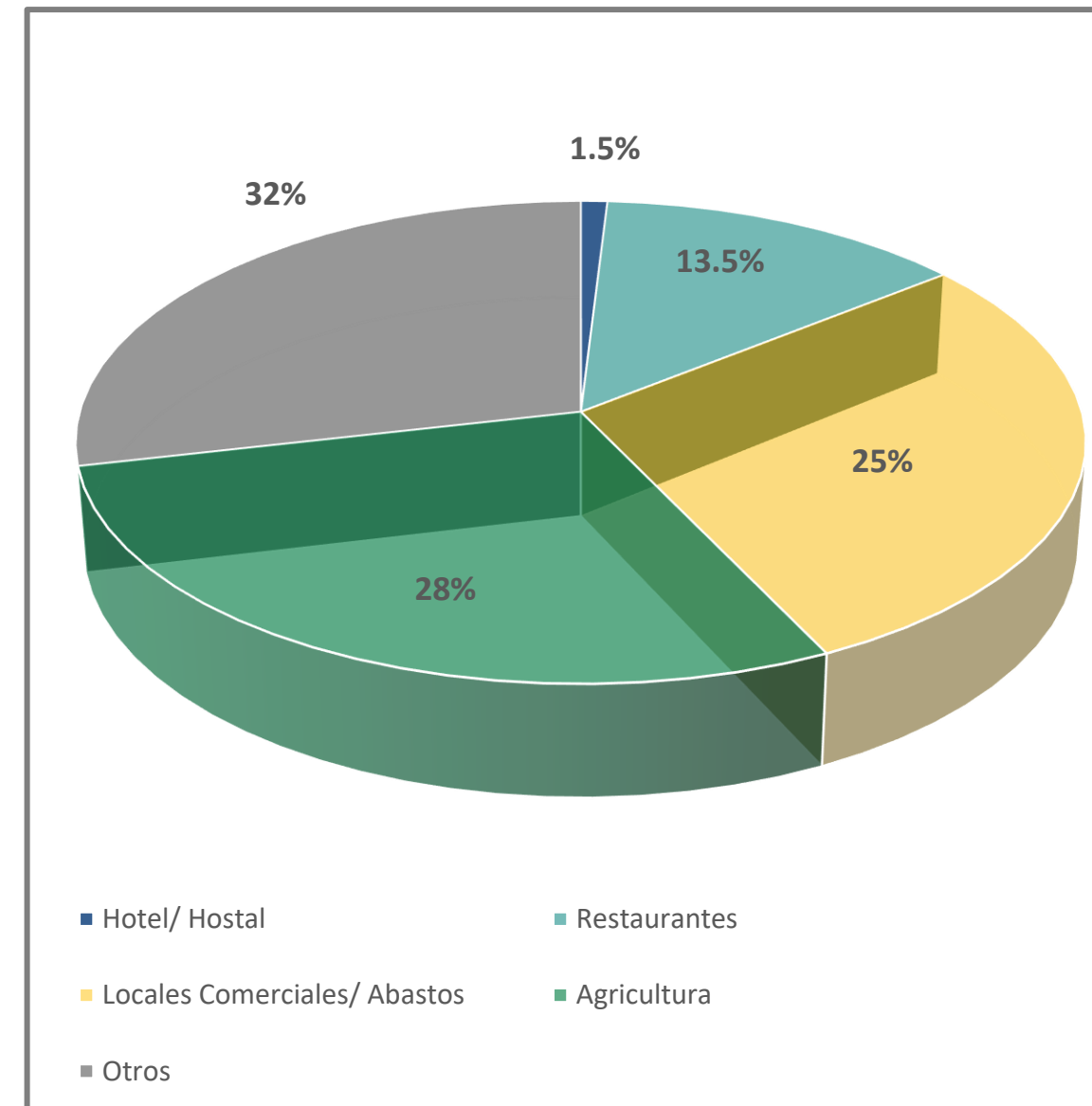
Actividad Comercial del Sector Yacucalle



Ilustración 29. Mapa de actividades comerciales en el sector Yacucalle. Fuente: Elaboración Propia.

	Hotel/ Hostal	1
	Restaurantes	10- 15
	Locales comerciales/ abastos	28- 30

- La actividad comercial que se da en el sector con gran participación, es la actividad de abastos seguida de la actividad comercial alimenticia.








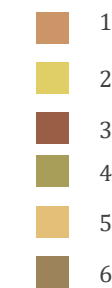
-  Hotel/ Hostal
-  Restaurantes
-  Locales Comerciales/ Abastos
-  Agricultura
-  Otros

Ilustración 30. Clasificación comercio o según actividad. Fuente: Elaboración Propia

### 5.2.3.4 Altura de Edificaciones



#### altura de edificación



#### análisis

CUADRO DE DENSIDAD PREDIAL POR PISOS		
Pisos	Numero Total Predios	Porcentaje
1	14007	59,41
2	7503	31,82
3	1699	7,21
4	286	1,21
5	61	0,26
6	19	0,08
9	1	0,004
10	1	0,004
<b>TOTAL</b>	<b>23577</b>	<b>100</b>

Ilustración 31. Mapa de alturas. Fuente: Elaboración Propia

#### Análisis Particular.

Las edificaciones de 2 pisos son las de mayor cantidad, seguida de las de 3 pisos, esto en el sector de estudio del Parque de la Familia; las edificaciones de 4 pisos son muy escasas y más aún las de 5 y 6 pisos.

La densidad poblacional del sector se consolida promedio debido a que el porcentaje de edificaciones mayor es el de 2 pisos; sin embargo, la zona promete una alta contabilidad de densidad poblacional debido a que hay algunas edificaciones mayores a 3 pisos ya en el sector.

**5.2.3.5 Morfología Urbana.**  
**Trama Urbana**

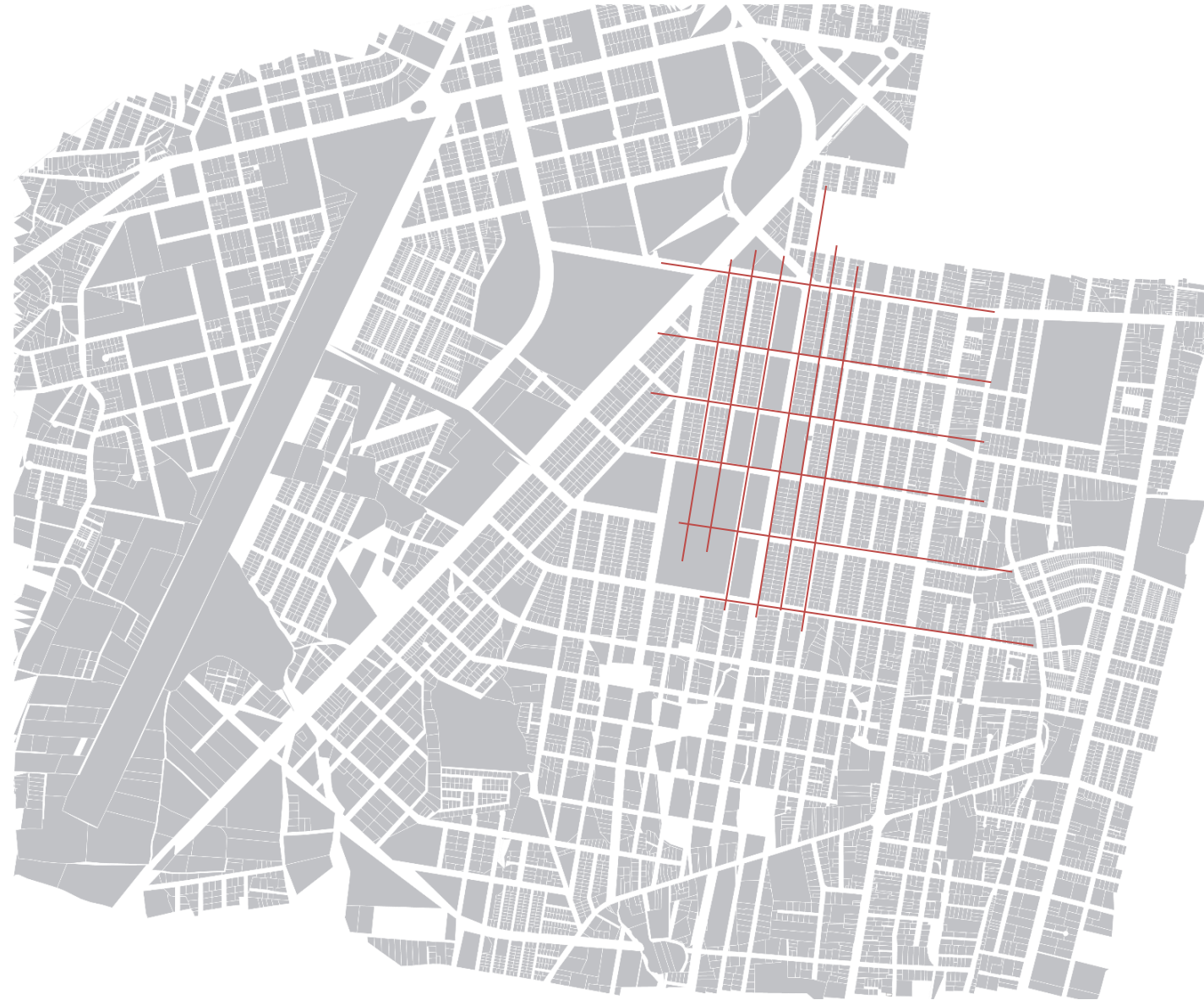


Ilustración 32 Mapa de trama urbana. Fuente: Elaboración Propia

**Tipo de trama urbana**

Trama urbana en cuadrícula o reticular.

**análisis**

Forma de damero, las calles son perpendiculares.

**Análisis Particular.**

Posee una malla totalmente rectangular,

Tienen una mejor visualización lineal a largas distancias.

Sin duda el sector de estudio tiene una morfología idónea, sin embargo, la totalidad de la parroquia carece de esa característica ya sea por su orden natural u otros factores.

**Perfil Urbano.**

- **Tramo 1: Av. Rafael Sánchez** entre Av. Teodoro Gómez y calle José M. Leoro.

**Perfil Urbano**

**Análisis:**

En el perfil vemos que el rompimiento de alturas no es tan brusco ya que mantiene una altura promedio de dos pisos, mantiene una característica singular, su perfil va creciendo de una altura a tres en sentido norte- sur.

Algo característico del sector es su disposición de mantener una cubierta inclinada haciendo más dinámico al perfil.



Ilustración 35. Perfil Urbano. Sector del parque de la familia. Fuente: Elaboración Propia

TRAMO 1

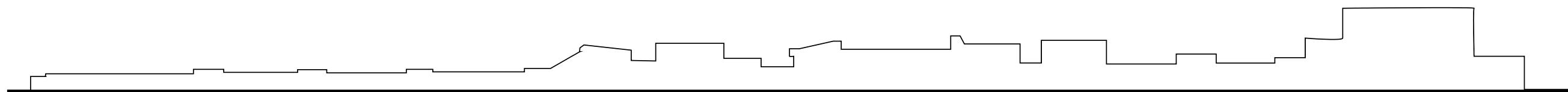


Ilustración 33. Fuente: Elaboración Propia.

TRAMO 1



Ilustración 34. Fuente: Elaboración Propia

- **Tramo 2: Calle Gral. Julio Andrade** entre Av. Teodoro Gómez y calle José M. Leoro.

### Perfil Urbano

#### Análisis:

Mantiene un perfil urbano regular de dos alturas, de igual manera se encuentra un pequeño porcentaje de cubiertas inclinadas.

Sin embargo, hay un borde que sobresale en el perfil, el cual es una edificación de 4 pisos, rompiendo el perfil de la imagen urbana.



Ilustración 38. Perfil Urbano. Sector del parque de la familia. Fuente: Elaboración Propia

TRAMO 2 

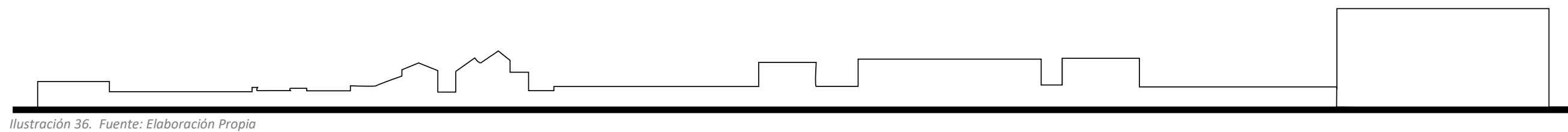


Ilustración 36. Fuente: Elaboración Propia

TRAMO 2



Ilustración 37. Fuente: Elaboración Propia

- **Tramo 3:** Calle José M. Leoro entre Av. Ricardo Sánchez y calle Gral. Julio Andrade.

### Perfil Urbano

#### Análisis:

En el perfil vemos que la vegetación predomina, mantiene un perfil casi similar en toda la calle, debido a las alturas promedio de su vegetación.

Dan un perfil urbano de bienestar con la gran vegetación que se encuentra en este.



Ilustración 41. Perfil Urbano. Sector del parque de la familia. Fuente: Elaboración Propia

TRAMO 3 

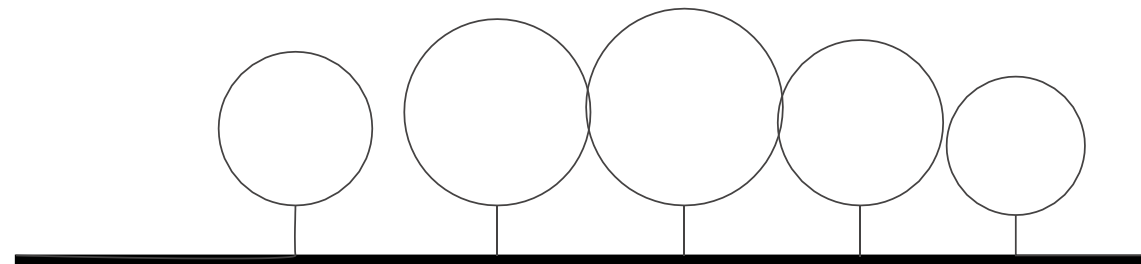


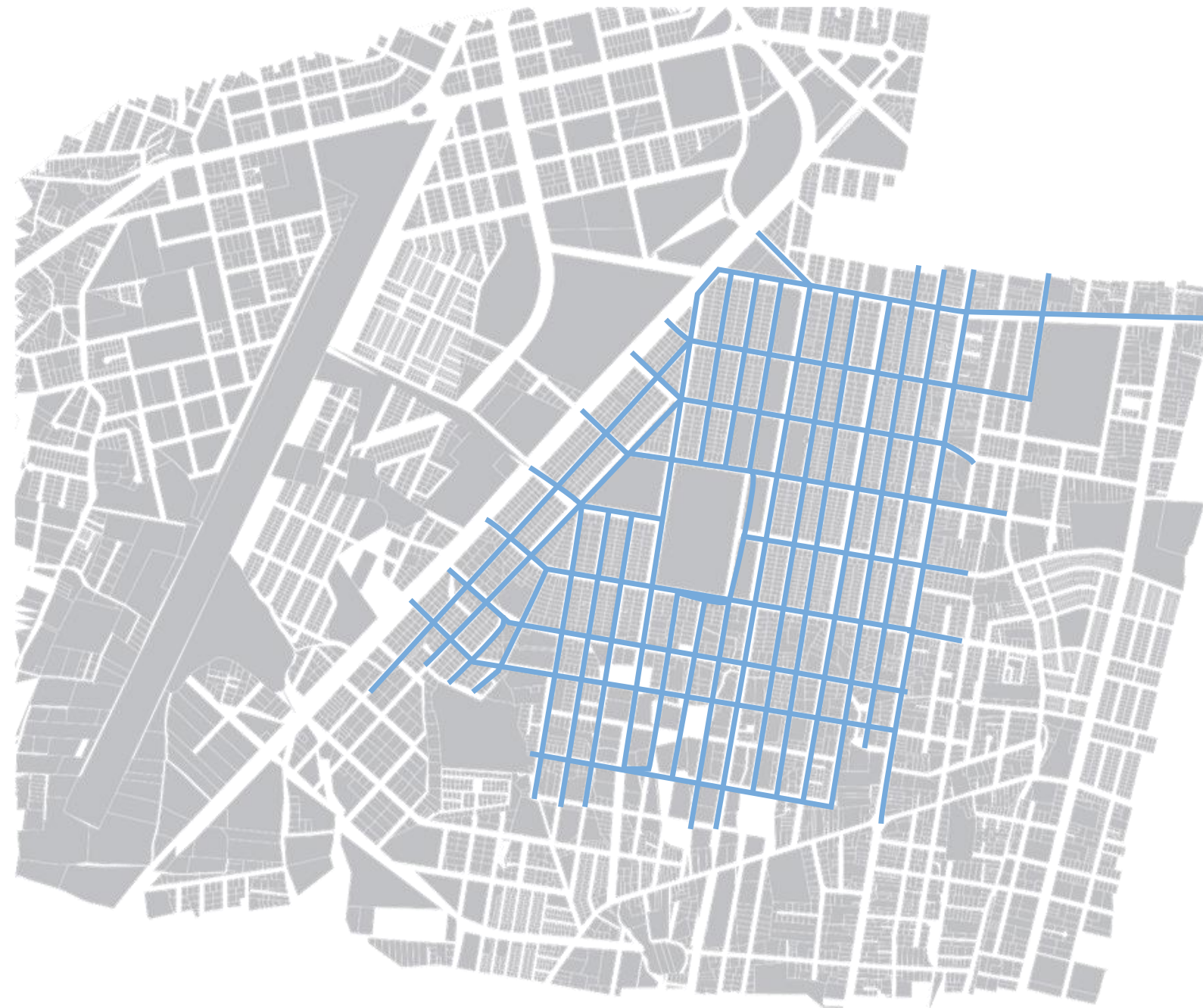
Ilustración 39. Fuente: Elaboración Propia



Ilustración 40. Fuente: Elaboración Propia

Calle José M Leoro.

**5.2.3.6 Infraestructura.**  
**Sistema de Agua potable**

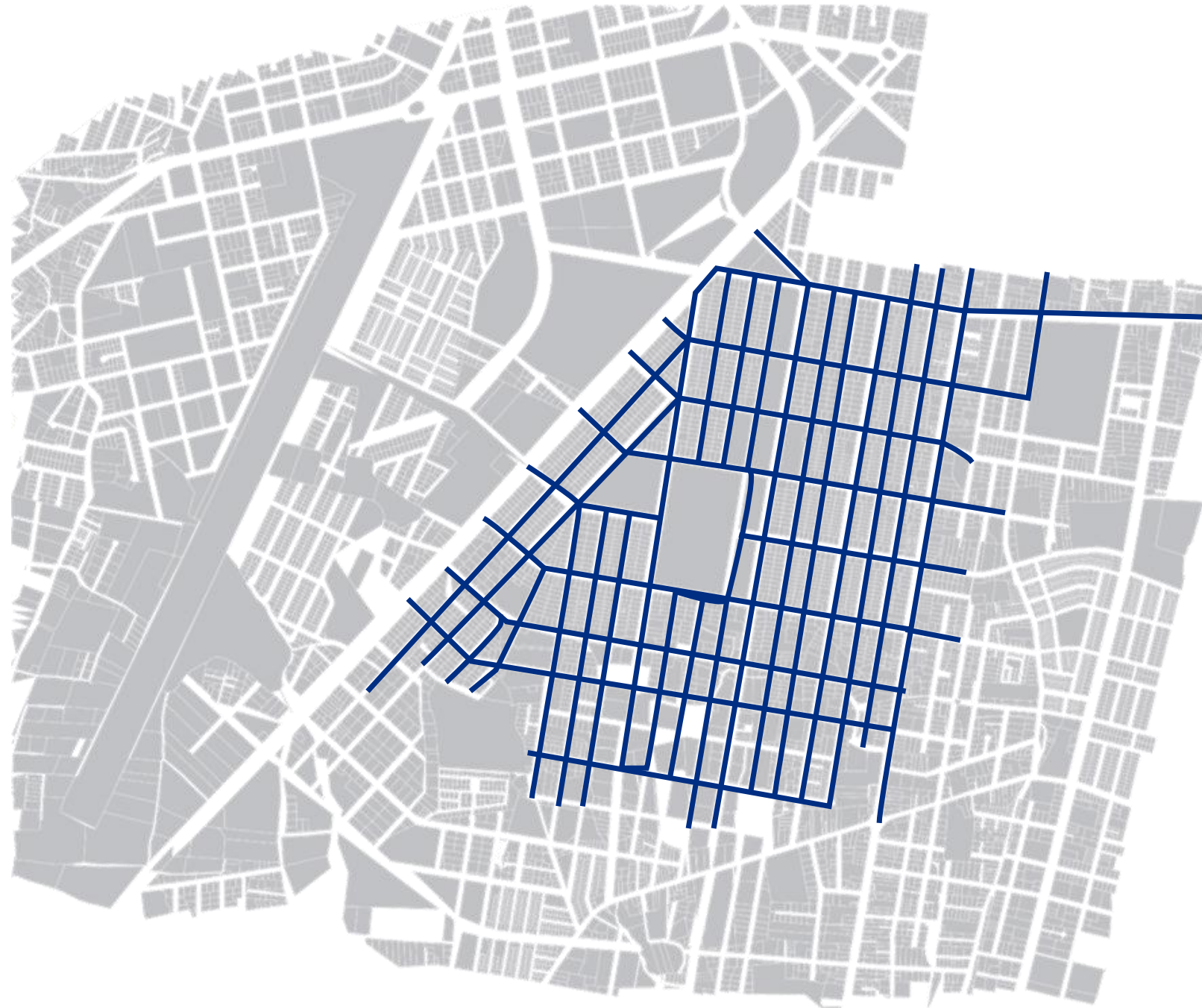


**Agua potable**

Cuenta con un sistema de agua potable que cubre todo el sector.

Ilustración 42. Mapa de agua potable de Ibarra. Fuente: Elaboración Propia

Sistema de Alcantarillado

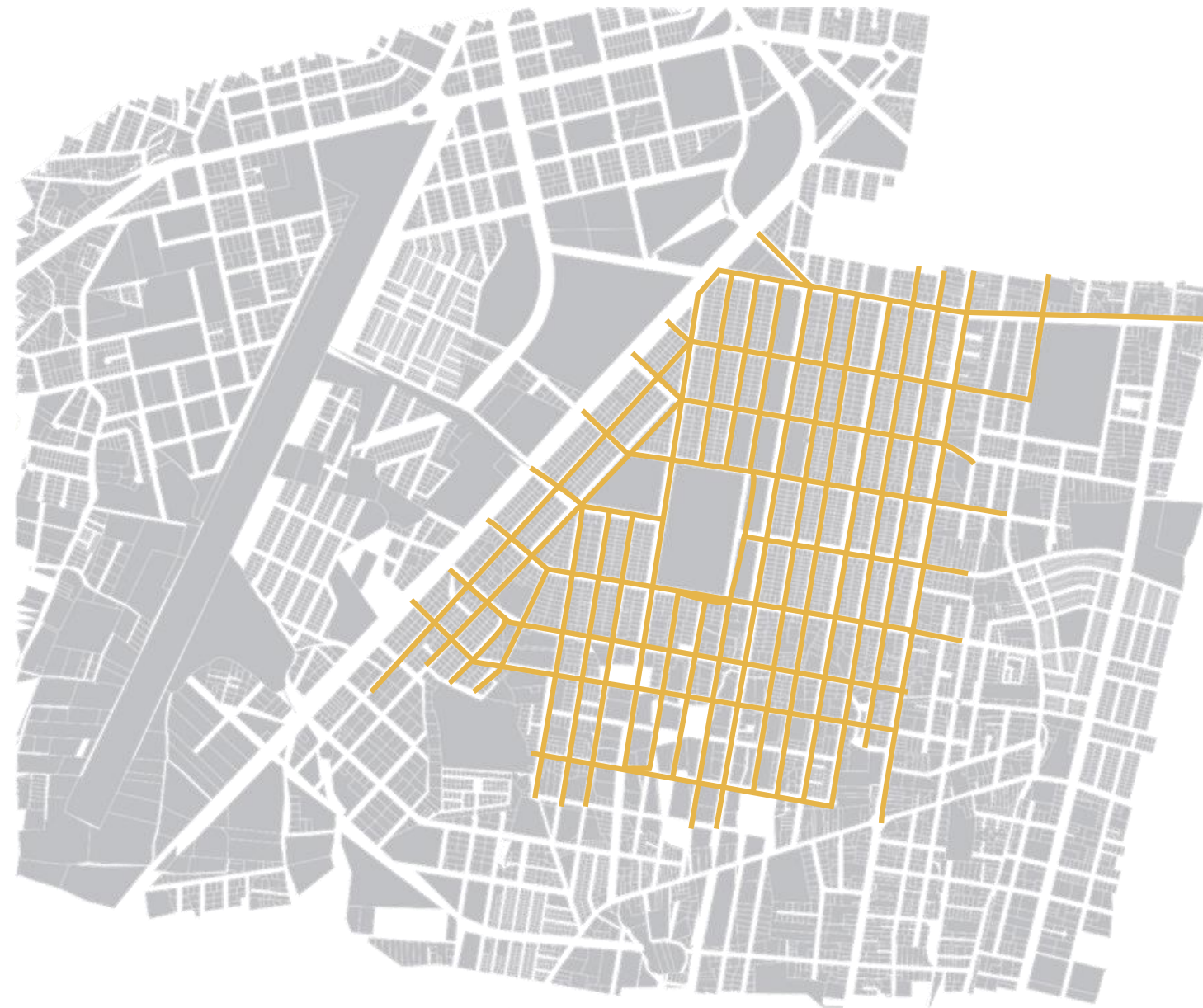


Alcantarillado

Cuenta con un sistema de alcantarillado que cubre todo el sector.

Ilustración 43. Mapa de alcantarillado de Ibarra. Fuente: Elaboración Propia

Sistema de Electricidad



Luz pública

Cuenta con un sistema de alcantarillado que cubre todo el sector.

Ilustración 44. Mapa de luz pública de Ibarra. Fuente: Elaboración Propia

5.2.3.7 Accesibilidad

Accesibilidad hacia el espacio



Ilustración 45. Accesibilidad al sector de intervención. Fuente: Elaboración Propia.

SENTIDO DE LAS VÍAS

- Vía de doble sentido
- Vía de un sentido

VÍAS COLECTORAS

- 1 Av. Rafael Sánchez
- 2 Av. Teodoro Gómez
- 3 Av. Ricardo Sánchez
- 4 Calle Tobías Mena
- 5 Av. Luis Abel Tafur

VÍAS LOCALES

- 6 Calle José Miguel
- 7 Calle Francisco Bonilla
- 8 Calle Carlos Emilio G.
- 9 Calle Gral. Julio Andrade

Tipos de Vías

Tabla 6. Descripción del tipo de vías. Fuente: Normas de Arquitectura y Urbanismo 2003. Elaboración Propia.

Tipo de vía	Descripción	Características	Capacidad	Imagen
Vías Colectoras	Sirven de enlace entre las vías arteriales y las vías locales, su función es distribuir el tráfico dentro de las distintas áreas urbanas; por tanto, permiten acceso directo a zonas residenciales, institucionales, de gestión, recreativas, comerciales de menor escala.	<p><b>Velocidad:</b> 20- 40km/h</p> <p><b>Numero carriles:</b> Mínimo 4(2 sentido)</p> <p><b>Ancho carriles:</b> 3.50 m</p> <p><b>Aceras:</b> Mínimo 1,20m</p>	Adoquín urbano	
Vías Locales	Conforman el sistema vial urbano menor y se conectan solamente con las vías colectoras. Se ubican generalmente en zonas residenciales. Sirven exclusivamente para dar acceso a las propiedades de los residentes, siendo prioridad la circulación peatonal. Permiten solamente la circulación de vehículos livianos de los residentes y no permiten el tráfico de paso ni de vehículos pesados	<p><b>Velocidad:</b> Máximo 30km/h</p> <p><b>Numero carriles:</b> Mínimo 2(1 sentido)</p> <p><b>Ancho carriles:</b> 3.50 m</p> <p><b>Aceras:</b> Mínimo 2,0m</p> <p><b>Separación de Calzada:</b> Con señalética horizontal Parterre mínimo de 3,00m</p>	Adoquín urbano	

Conclusión.

Sin duda vemos dos vías totalmente diferentes: una nos brinda una conexión vehicular mucho más rápida de la ciudad; y la otra nos brinda el disfrutar de un ambiente peatonal con menos tráfico vehicular. Tienen una buena capa de rodadura y sus aceras están por el promedio mínimo de 2,0m de acuerdo a datos antes analizados. La totalidad de las vías aledañas al espacio público son de doble sentido.

**5.2.3.8 Estado actual Parque de la Familia (Sector de Intervención)**

El Parque de la Familia- Yacucalle, específicamente el sector de la pista de skate, que comprende aproximadamente 9000 m<sup>2</sup> entre área verde, vegetación, caminerías y pistas. Cuenta con una vegetación que supera los 100 árboles, aproximadamente tiene de 5- 6 especies.

Presenta pocos relieves, su desnivel es alrededor de 1,50m en su totalidad de sur a norte, cuenta con juegos infantiles, a pesar de que son varios algunos están deteriorados.

SIMBOLOGIA DE ARBOLES			
PALMA FENIX	GUARANGO		
PINO	FRESNO		
MOLLE	ESPIÑO		
○ A. GRANDE (1-12 metros)	○ A. MEDIANO (8-12 metros)	○ A. PEQUEÑO (5-8 metros)	

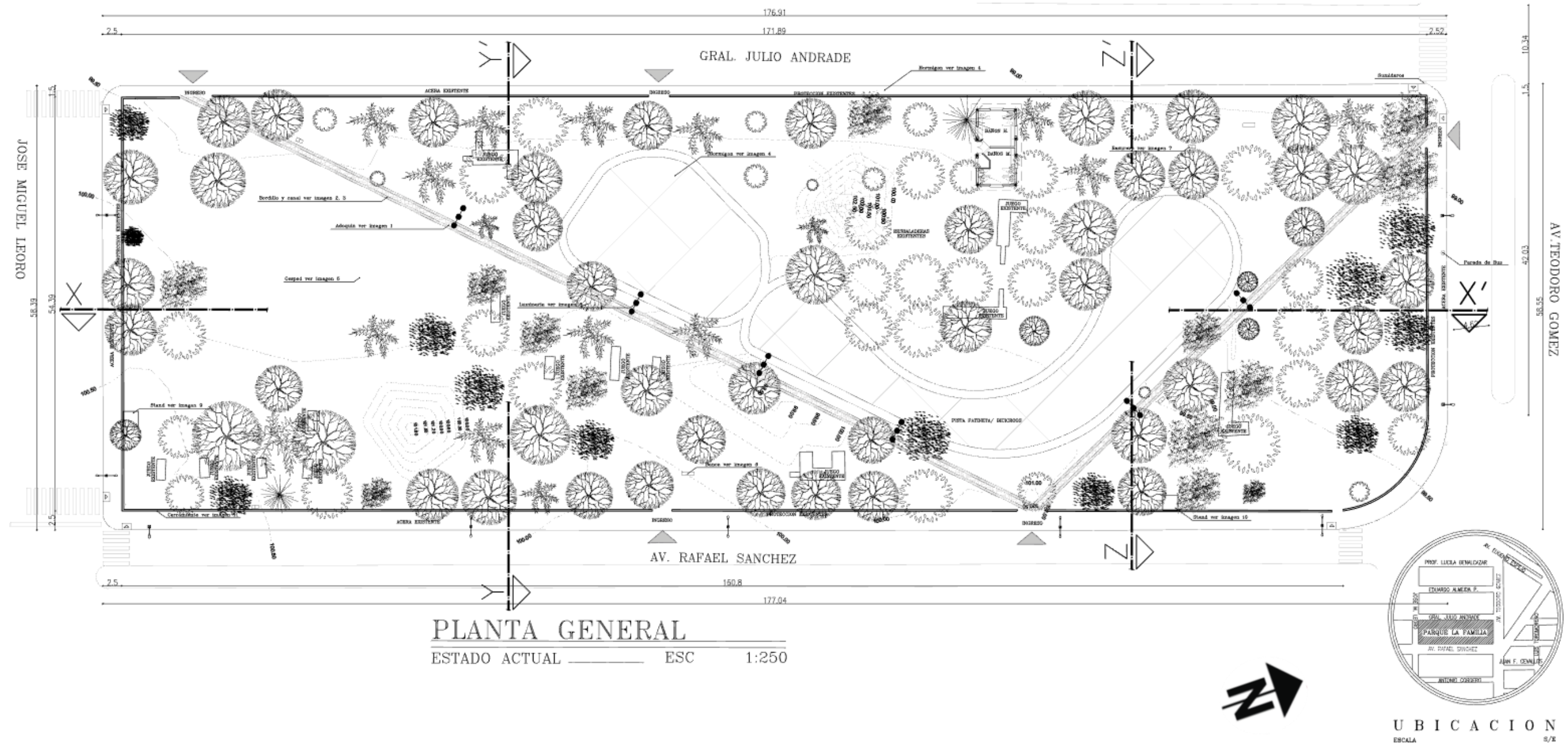


Ilustración 46. Planta del Parque de la Familia. Fuente: Elaboración Propia. GAD municipal.

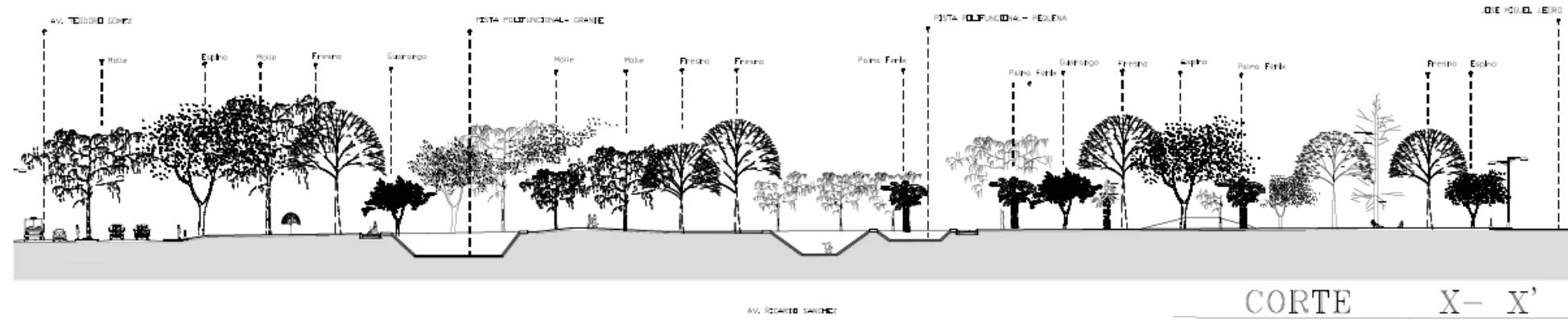


Ilustración 47 Corte X del Parque. Fuente: Elaboración Propia. GAD Municipal.

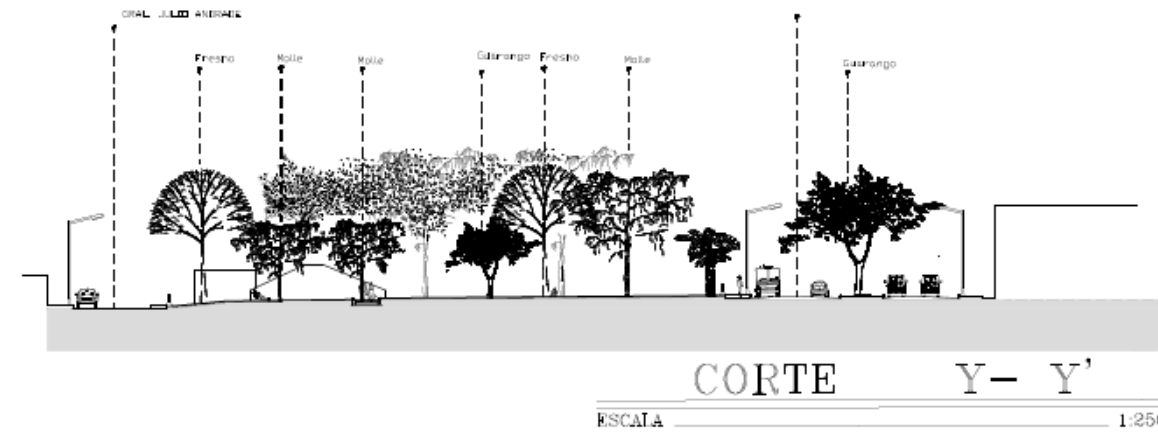


Ilustración 48. Corte Y del Parque. Fuente: Elaboración Propia. GAD Municipal.

SIMBOLOGIA DE ARBOLES			
PALMA FIEL	GUARANGO		
PINO	FRESNO		
MUELLE	ESPINO		
		A. GRANDE (4-12 metros)	A. MEDIANO (8-12 metros)
		A. PEQUEÑO (5-8 metros)	

Ilustración 51. Simbología de árboles. Fuente Gad Municipal. Ibarra.

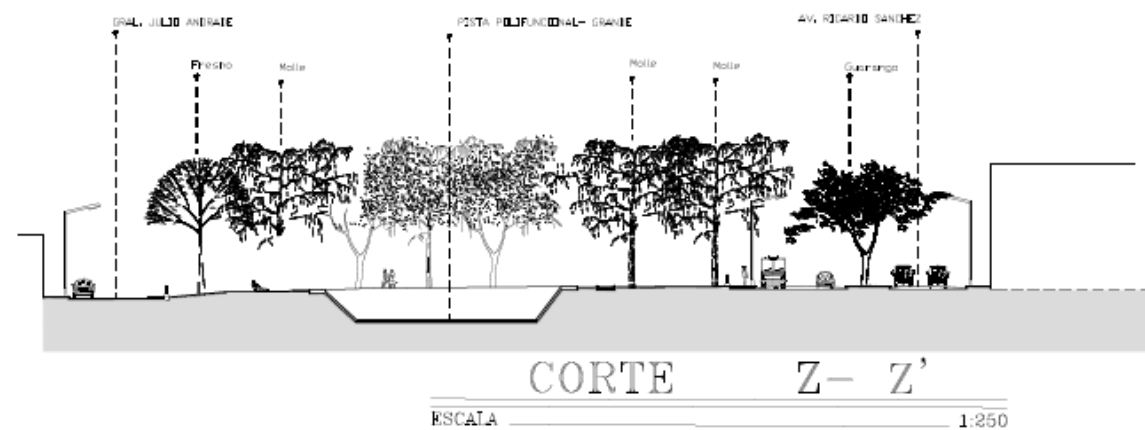


Ilustración 49. Corte Z del Parque. Fuente: Elaboración Propia. GAD Municipal.

## 5.2.4 Análisis Ambiental

### 5.2.4.1 Asoleamientos- Vientos- temperatura- Humedad- Precipitaciones

El cantón Ibarra presenta una temperatura promedio de 18.4 °C, con una máxima de 26.2 °C y una mínima de 5.9 °C. según datos del Instituto Nacional de Meteorología e Hidrología (INHAMI, 2019). A pesar de esto no todas las parroquias mantienen esa temperatura por el mismo hecho de su posición geográfica, Yacucalle mantiene una temperatura dentro del rango antes mencionado ya que su relieve geográfico no es muy elevado.

La ciudad de Ibarra tiene una humedad relativa de 68% de acuerdo al boletín de clima del Ecuador (INHAMI), de igual manera esto varía según la posición geográfica, sin embargo, al estar Yacucalle en la parte urbana de Ibarra mantiene la humedad relativa indicada.

Se registra precipitaciones que se ubican entre los rangos de 500 a 1000 mm durante el año. (INHAMI, 2019)



Gráfico 103. Vista de Ibarra. Fuente: googleimages.com



Ilustración 52. Asoleamiento y Vientos. Fuente: Elaboración Propia.

#### ASOLEAMIENTO

Angulo de Salida: 83 grados  
Angulo de Puesta: 96 grados

Hora: 6:10  
Hora: 18:20

#### PRESIPITACIONES

Máxima: ABRIL- 92MM  
Mínima: JULIO - 14MM

Acumulación anual ----- 631,26 mm (2016)  
Días de Precipitación: 125

#### VIENTOS

Mañana: NORESTE- SURESTE  
Tarde: NORTE- SUR  
Noche: NORESTE- SURESTE

Ilustración 53. Datos ambientales. Fuente: INHAMI- 2019

### 5.2.4.2 Topografía

#### Características altimétricas y pendientes

La ciudad de Ibarra se encuentra ubicada en las partes bajas de la cordillera; un valle, el cual permite que su terreno junto a sus pendientes no presente posibles amenazas.

No presenta alturas muy marcadas ya que se encuentra en el centro de la ciudad y existe una pendiente mínima del 3% desde la parte sur de Yacucalle.



Ilustración 54. Relieves de Ibarra. Fuente: Elaboración Propia.

### Topografía Parque de la Familia- Área de Intervención.

#### 5.2.4.2.1 Plano Topográfico del Parque de la Familia- 1

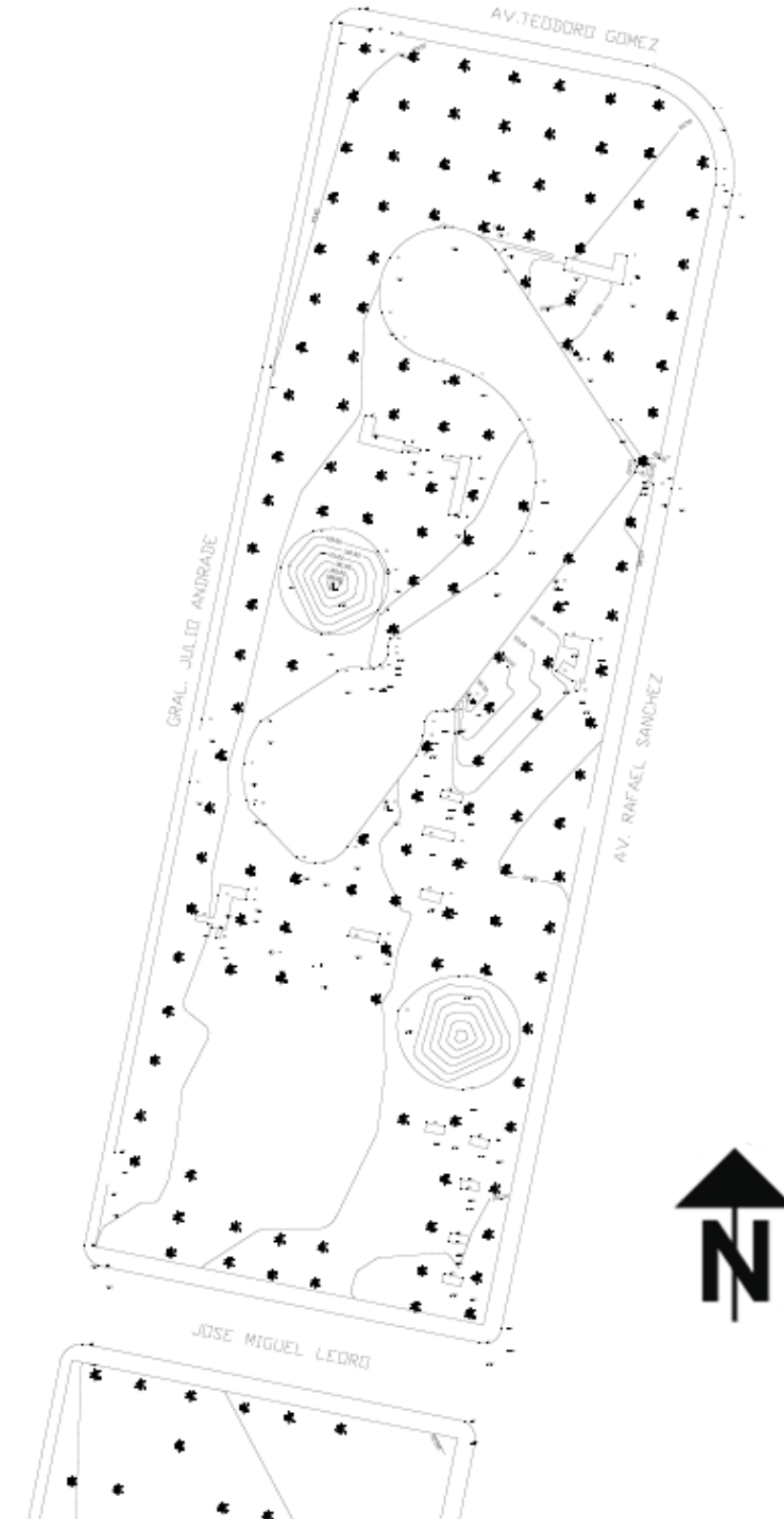


Ilustración 55. Plano topográfico. Fuente: Elaboración Propia.



**Ruido**

La contaminación acústica se presenta en gran medida en el sector ya que por la presencia de la congestión vehicular que se genera, produciendo demasiado ruido, además la presencia de altoparlantes ubicados en locales comerciales del sector son otro problema.

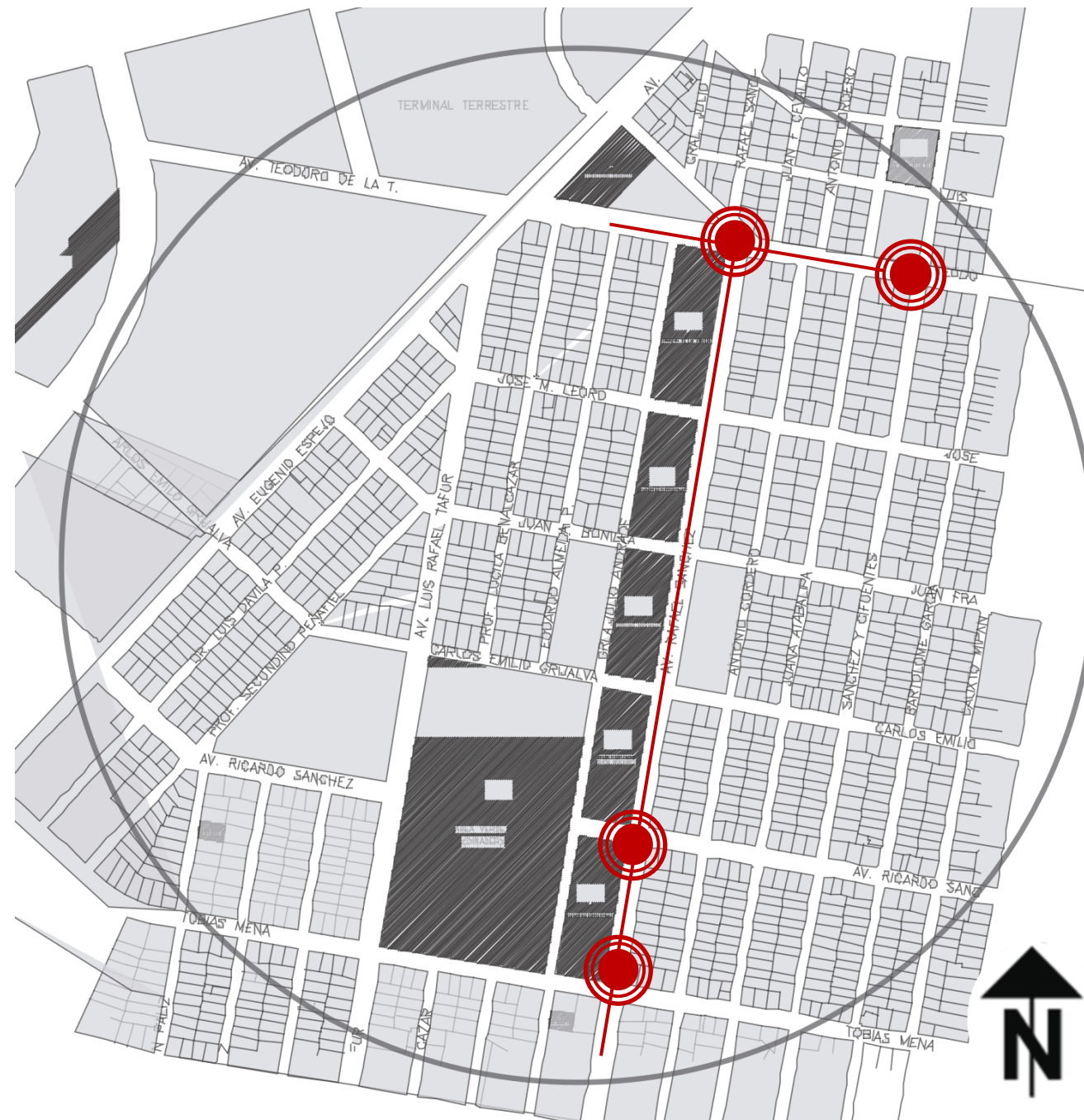


Ilustración 57. Factores Ambientales del Sector de estudio. Fuente: Elaboración Propia

 Contaminación auditiva- vehículos

**Hidrología**

El sector Yacucalle cuenta con un ojo de agua dispuesto en la parte del Centro Nuestros Abuelitos, ubicado junto al Parque de la Familia.

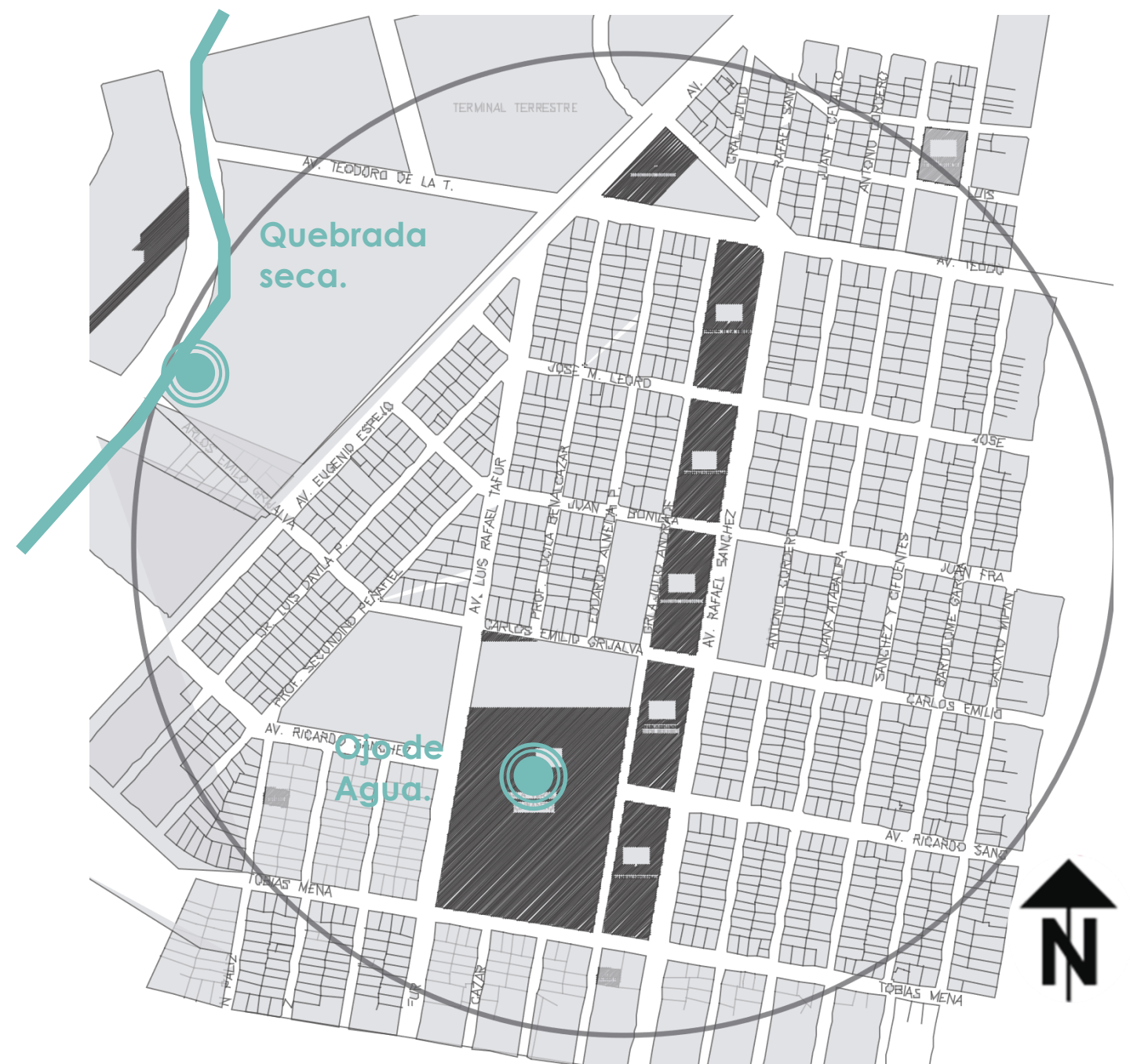


Ilustración 58. Factores Ambientales del Sector de estudio. Fuente: Elaboración Propia

 Hidrología

5.2.4.4 Tipo de Vegetación

Sin duda su basta vegetación de árboles que superan los 12m es un aporte ambiental muy necesario para la ciudad. El parque de la familia posee arboles como el eucalipto, pino, espino cholan, entre otros; los cuales a más brindan ese confort ambiental en el espacio.

En el sector de intervención se pudo identificar un aproximado de 100- 120 árboles, entre ellos 6 tipos aproximadamente: molle, fresno, palma fénix, pino, guarango y espino; en una superficie que rodea los 9000 m2.

ESPECIE	CANTIDAD ALTURA - 3M	CANTIDAD ALTURA + 3M
MOLLE		81
FRESNO	3	78
PALMA FENIX	6	15
PINO	11	5
CHOLÁN		6
ESPINO		20
GUARANGO		2
PICUS		6
ACACIA		1
LEUCAENA		1
JACARANDA	1	
TULIPÁN AFRICANO	6	
EUCALIPTO		2

Simbología 



Gráfico 105. Tipo de vegetación del parque de la familia- yacucalle. Fuente: Elaboración propia (levantamiento de campo- Fuentes D.)

**Vegetación en el Parque de la Familia- Sector de Intervención.**

**MOLLE (SCHINUS MOLLE.)**

**Descripción Botánica.**

**Altura:** 8- 10 m de alto

**Diámetro:** (Copa) 4-10m

**Sombra:** Amplia

**Semilla:** 2- 4mm (Racimos Mayo- junio)

**Aromas:** Similar al Pimiento

**Uso.** Tintóreo (teñido de textil), medicinales (purgante, cicatrizante, calmante.)

**Distribución Geográfica.** De 0- 3000 m.s.n.m. Loja, Azuay, Chimborazo, Tungurahua, Cotopaxi, Pichincha, Imbabura y Galápagos.

Tipo de bosque: seco pluviestacional y bosque seco andino.



Gráfico 106. Árbol de acacia y su semilla. Fuente: googleimages.com/ elaboración Propia.

**FRESNO (TECOMA SLANS JUSS EX KUNTH)**

**Descripción Botánica.**

**Altura:** 8m de alto

**Diámetro:** (Copa) 4-10m

**Sombra:** Amplia

**Semilla:** 2- 4mm (Racimos Mayo- junio)

**Aromas:** Similar al Pimiento

**Uso.** La madera es muy dura y se utiliza para construcciones, pilares, postes, cabos de herramientas. Árbol ornamental, extracto azucarero, laxante.

**Distribución Geográfica.** De 500- 3000 m.s.n.m. Loja, Azuay, Bolívar, Chimborazo, Tungurahua, Pichincha, Imbabura y Loja.

Tipo de bosque: bosque seco andino.



Gráfico 107. Arbol de Fresno, fruto. Fuente: googleimages.com/ elaboración Propia.

**PINO (PINUS RADIATA)**

**Descripción Botánica.**

**Altura:** Hasta 30 m de alto

**Diámetro:** (Copa) 3-15m

**Sombra:** Baja

**Semilla:** Cono conus (15cm diámetro)

**Aromas:** Trementina

**Uso.** La madera se utiliza para muebles, pulpas y papel, tableros, entre otras.

**Distribución Geográfica.** Originario de Monterrey. Especie introducida en Ecuador (1925) Luciano Andrade Marín.

Tipo de bosque: bosque seco andino.



Gráfico 108. Árbol de pino. Fuente: googleimages.com/ elaboración Propia.

**HUARANGO (ACACIA MACRACANTHA HUMB.)**

**Descripción Botánica.**

**Altura:** 6- 12 m de alto

**Diámetro:** (Copa) 5-10m

**Sombra:** Amplia

**Semilla:** 6- 7mm (enero- marzo)

**Aromas:**

**Uso.** La madera se utiliza para fabricar parque, carbón, leña, postes. Las flores se toman en infusión para alteraciones cardíacas, hepáticos y en lavados para cicatrizar heridas.

**Distribución Geográfica.** De 0- 2000 m.s.n.m. Loja, Azuay, Chimborazo, Tungurahua, Cotopaxi, Pichincha, Imbabura y Galápagos.

Tipo de bosque: seco pluviestacional y bosque seco andino.



Gráfico Árbol de huarango- flores. Fuente: googleimages.com/ elaboración Propia.

**ESPINO (CAESALPINDA SPINOSA.)**

**Descripción Botánica.**

**Altura:** 4- 8 m de alto, hasta 12m

**Diámetro:** (Copa) 4-10m

**Sombra:** Media

**Semilla:** 6mm duras verdosas.

**Aromas:** Flores perfumadas

**Uso.** Maderables, columnas, artesanías, etc. Medicinales, conservación de suelos. Aporta nitrógeno al suelo, utilizado en pendientes por sus grandes raíces. Perfumería.

**Distribución Geográfica.** Especie nativa originaria de Ecuador, Venezuela, Colombia, Bolivia y Chile entre 500 y 3000 m.s.n.m.

Tipo de bosque: seco pluviestacional y bosque seco andino.



Gráfico 109. Árbol de espino. Fuente: googleimages.com/ elaboración Propia.

**PALMA FÉNIX (Phoenix canariensis)**

**Descripción Botánica.**

**Altura:** 10- 13 m de alto

**Diámetro:** (Copa) 4-10m

**Sombra:** Amplia

**Semilla:** Racimos de 1m longitud

**Aromas:**

**Uso.** Como árbol ornamental principalmente en plazas y parques.

**Distribución Geográfica.** En Ecuador, Chile, Argentina, Bolivia y Perú.

Tipo de bosque: seco pluviestacional y bosque seco andino.



Gráfico 110. Palma fénix. Fuente: googleimages.com/ elaboración Propia.

## 5.2.5 Análisis social y de actores

### 5.2.5.1 Población

#### Tasa de crecimiento poblacional.

El gráfico explica claramente la creciente exponencial de población a través del tiempo. Sin duda son es una tasa baja, a pesar de eso en centros urbanos aumenta esta tasa

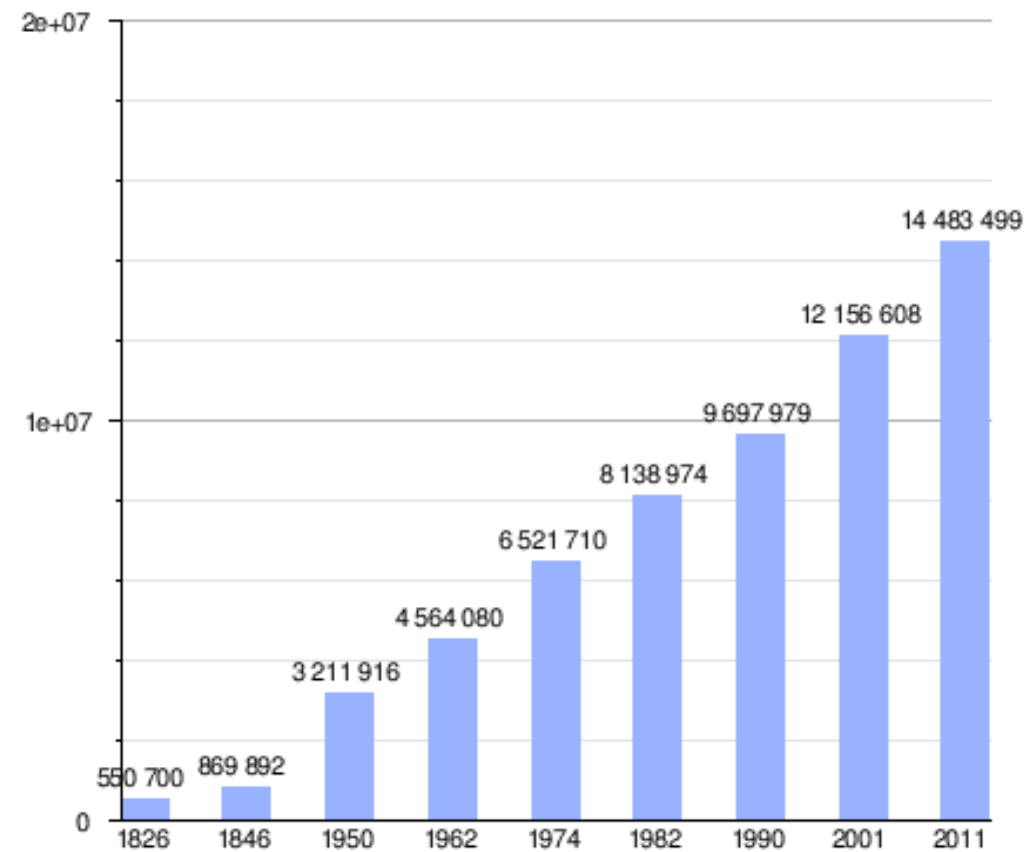


Gráfico 111. Crecimiento Poblacional de Ecuador. Fuente: Wikipedia.

#### Proyección poblacional, 2010- 2020.

CANTON	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020
Ibarra	181175	184490	187866	191304	194805	198370	202000	205698	209462	213295	217198
San Francisco		48308	49274	50259	51265	52290	53336	54402	54490	55579	56691

#### Población por edad y sexo Ibarra.

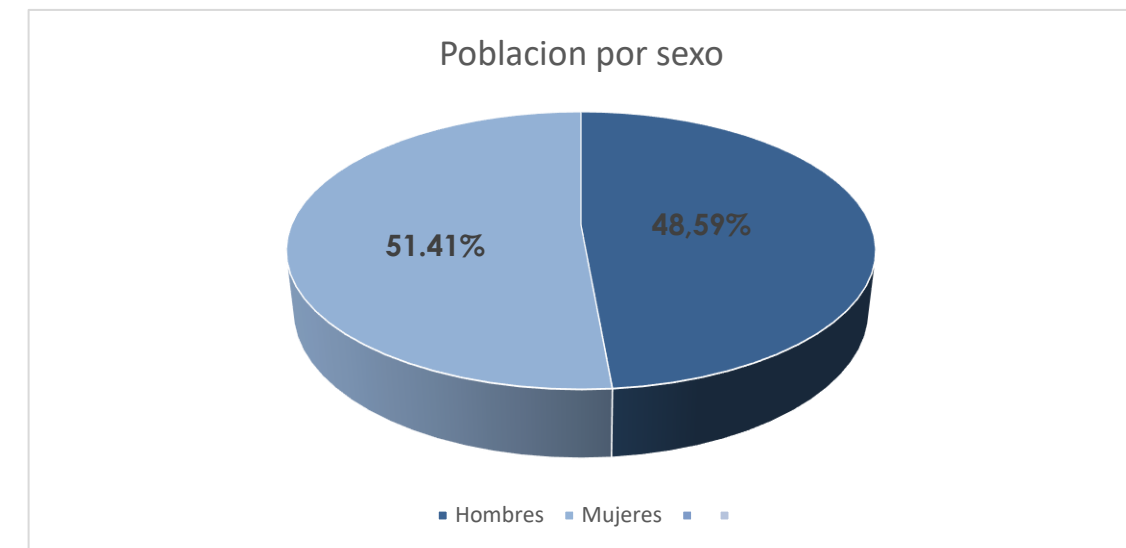


Ilustración 60. Porcentaje de Población de Ibarra. Fuente: Elaboración Propia.

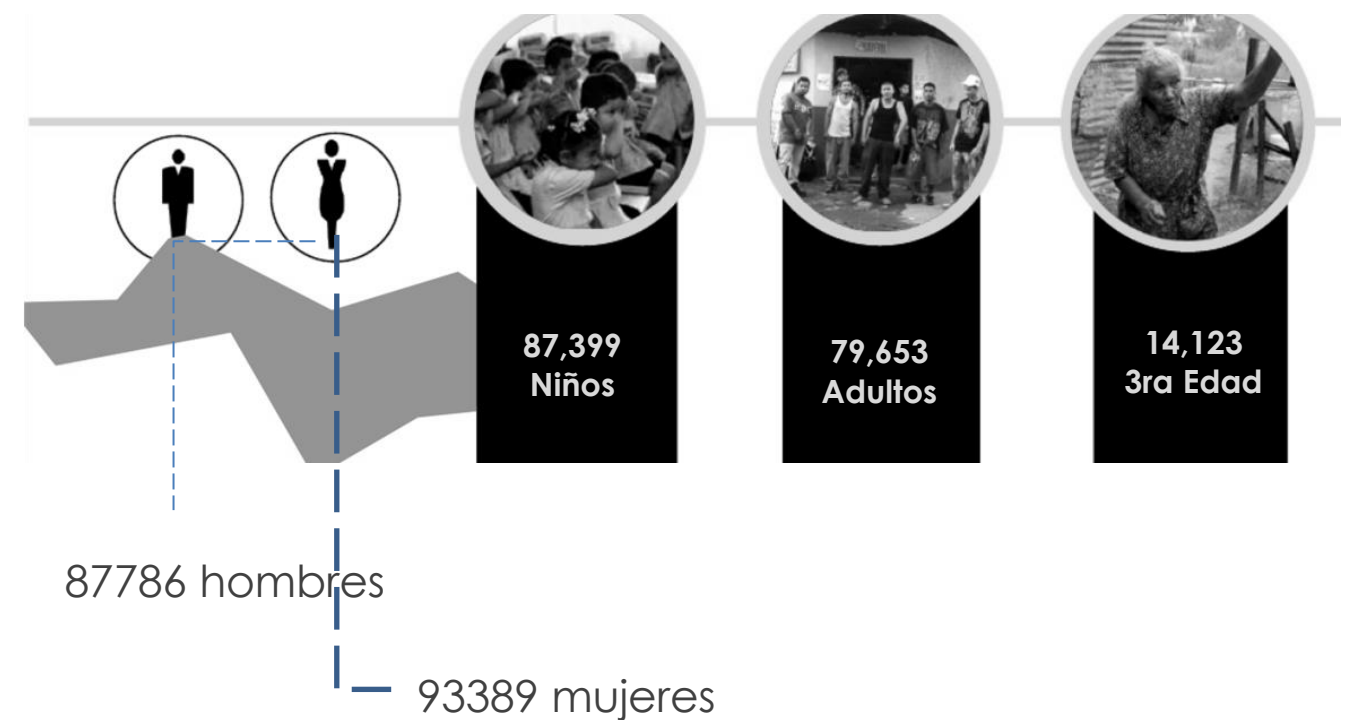


Ilustración 61. Población de Ibarra. Fuente: Proyección base INEC 2010

#### Conclusión.

Vemos que la tasa de población se concentra en la edad de 0- 24 años siendo una cualidad de población joven. A esto cabe recalcar que hay más mujeres que hombres.

**Población, Parroquia San francisco.**

La diversidad de habitantes en las ciudades se da por factores tanto de natalidad como de mortalidad, añadiendo factores extras como la migración. La parroquia San Francisco en Ibarra no es la excepción ya que cuenta con una diversidad demográfica y un porcentaje mínimo de mujeres más que hombres; el barrio Yacucalle por su gran influencia recreacional a desarrollado una concentración poblacional y variada alta.

**Porcentaje de Población en la Parroquia San Francisco**

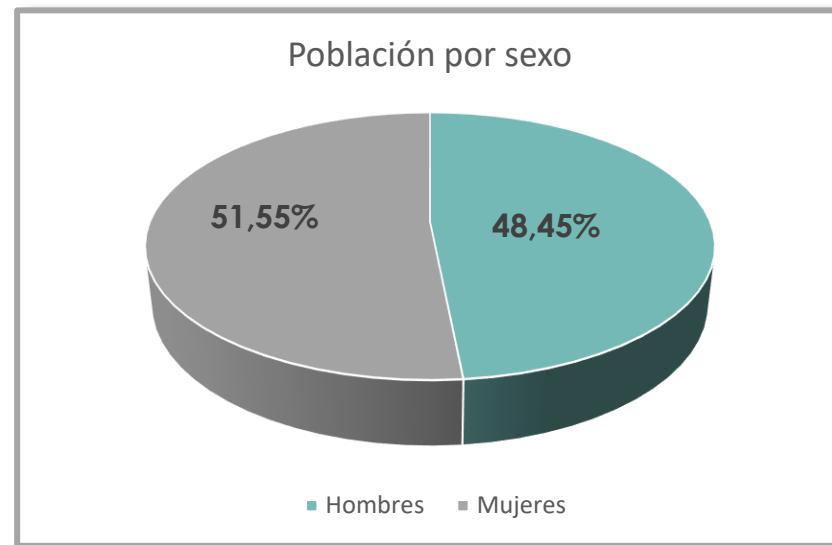


Ilustración 62. Porcentaje de Población de San Francisco. Fuente: Elaboración Propia.

**Población por sexo**

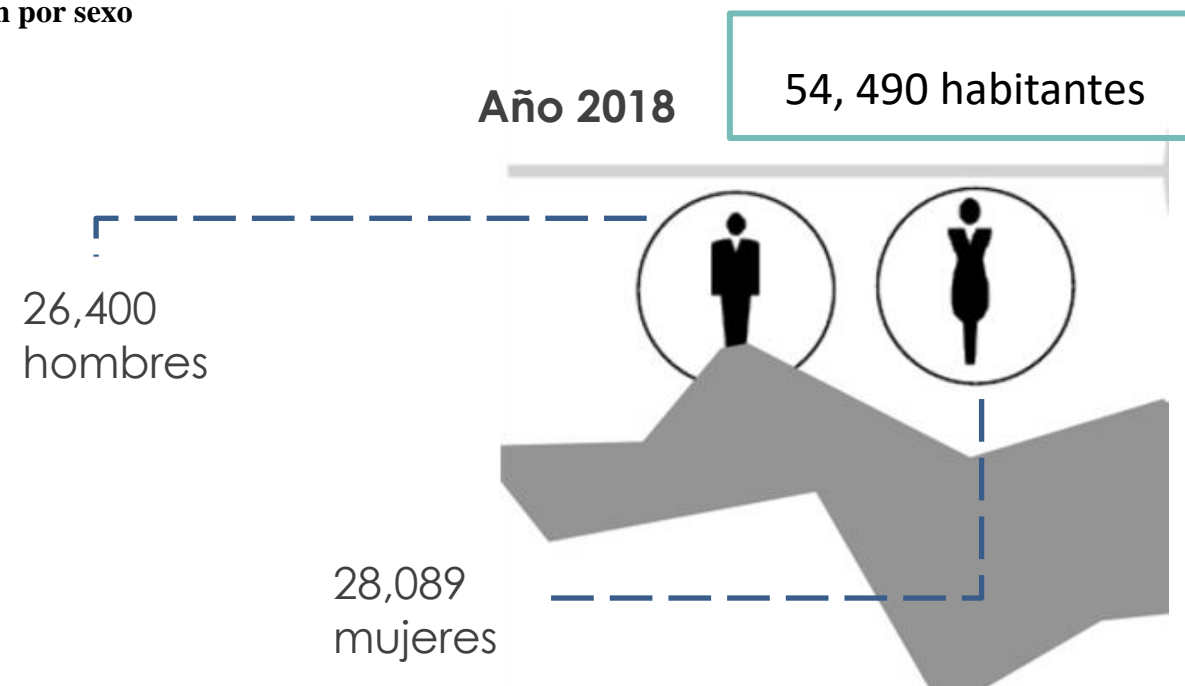


Ilustración 63. Población Parroquia San Francisco- Ibarra. Fuente: Proyección base INEC 2010.

**Población sector Yacucalle**



Ilustración 64. Sector Yacucalle. Fuente: Elaboración Propia

La diversidad de habitantes en las ciudades se da por factores tanto de natalidad como de mortalidad, añadiendo factores extras como la migración. La parroquia San Francisco en Ibarra no es la excepción ya que cuenta con una diversidad demográfica y un porcentaje mínimo de mujeres más que hombres; el barrio Yacucalle por su gran influencia recreacional a desarrollado una concentración poblacional y variada alta.

Porcentaje de población sector Yacucalle

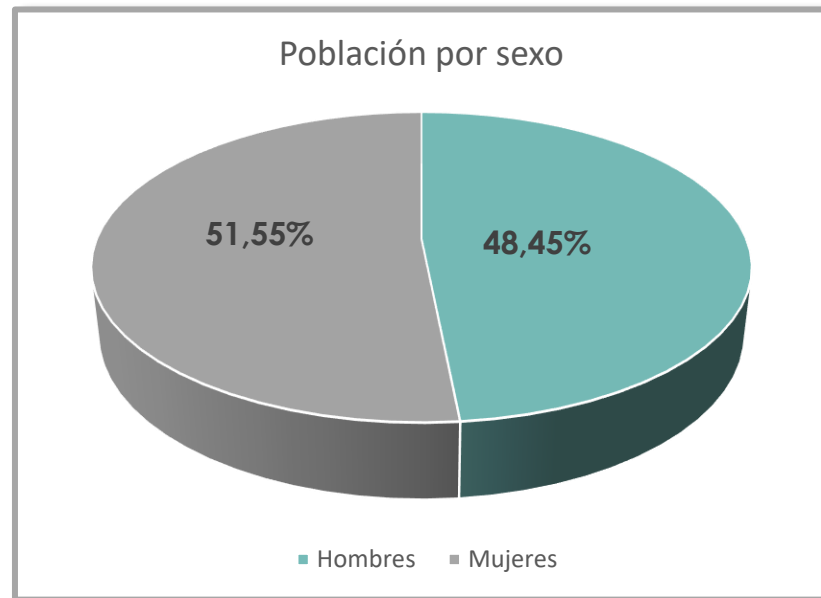


Ilustración 65. Porcentaje de Población de Yacucalle. Fuente: Elaboración Propia.

Población por sexo

Yacucalle

6 732 habitantes

Año 2018



3 261 hombres

3 466 mujeres

Ilustración 66. Barrio Yacucalle- Ibarra. Fuente: Proyección base INEC 2010

5.2.5.2 Población por etnias  
Cantón Ibarra

Su variedad étnica se ve reflejada en sus habitantes, sin embargo, los porcentajes de cada etnia son bajos y pueden considerarse consecuencias como la desaparición de la misma. La alta cultura procedente de esta basta multiétnicidad es tanto tangible como intangible.

La etnia predominante es la mestiza, cubre más de las terceras partes de la población existente y se debería pensar como potencial debido a su alto porcentaje.

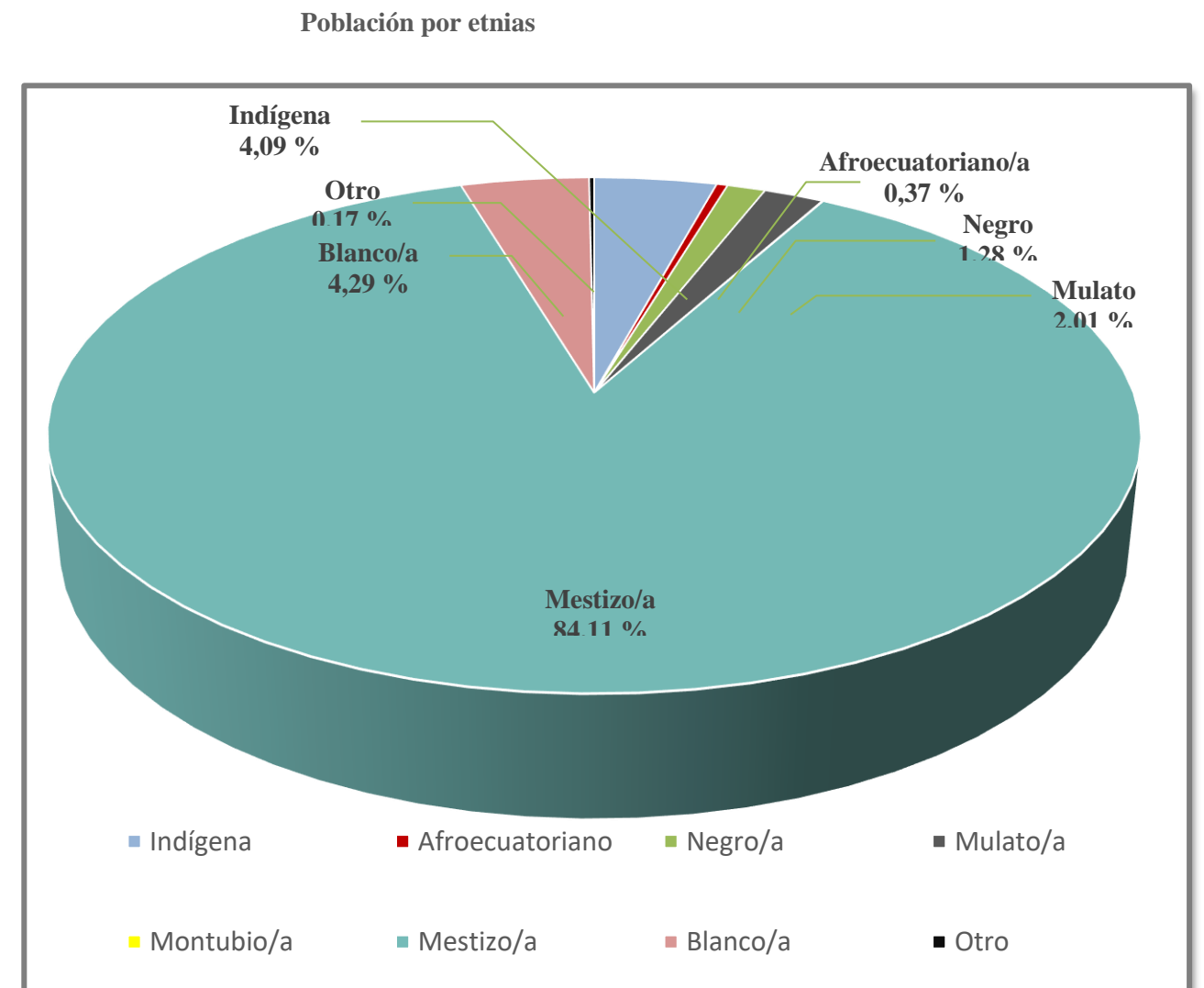


Ilustración 67. Población por etnias. Fuente: PD y OT- Ibarra

5.2.5.3 Estructura Económica

Diagnóstico económico ciudad de Ibarra

Con el estudio de este componente, se busca entender los patrones de producción y consumo, así como identificar cómo se complementan o compiten entre sí, los diversos sectores productivos del territorio y éstos con el nivel nacional. Además de actividades económicas y composición del ingreso (intentando la utilización de metodologías diferenciadas que permitan tener resultados claros a nivel de empresas y economías familiares, campesinas de tipo social y solidario. (PD y OT, 2015).

Tabla del tipo de actividad económica de Ibarra

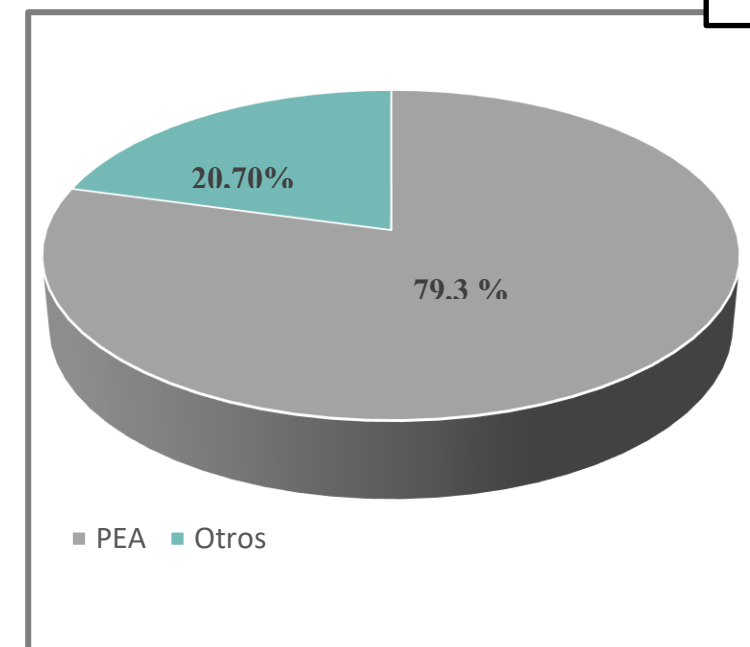
Tabla 7. Actividad económica de Ibarra. Fuente: PD y OT 2025

Sector Primario- Agropecuario				
Actividad	PEA	%	VAB (miles de dólares)	%
Agricultura, silvicultura y pesca	9367	11,6	25418	3,44
Subtotal	9367	11,6	25418	3,44
Sector Secundario- Industrias				
Actividad	PEA	%	VAB (miles de dólares)	%
Industrias manufactureras	9929	12,31	60320	8,15
Construcción	4920	6,1	148166	20,03
Explotación de minas canteras	192	0,24	933	0,13
Suministro de electricidad, gas, vapor y aire acondicionado				
agua, alcantarillado y gestión de desechos	319	0,4	648	0,09
Subtotal	15630	19,38	210067	28,4
Sector Terciario- Servicios				
Actividad	PEA	%	VAB (miles de dólares)	%
Comercio al por mayor y menor	16571	200,54	139907	18,91
Actividades de alojamiento y servicios de comidas	3212	3,98	30364	4,1
Administración pública y defensa	4453	5,52	77612	10,49
Enseñanza	5207	6,45	46326	6,26

Actividades de la atención de la salud humana	2277	2,82	30283	4,09
Actividades financieras y de seguros	898	1,11	25387	3,43
Actividades profesionales e inmobiliarias	1431	1,77	40955	5,54
Transporte y almacenamiento. Información y comunicación	6050	7,5	102049	13,8
Otras actividades de servicios	6755	8,37	11350	1,53
Subtotal	46855	58,08	504234	68,17
Otros				
Actividad	PEA	%	VAB (miles de dólares)	%
No declarado	6086	7,54		
Trabajador nuevo	2731	3,39		
Subtotal	8817	10,93		
Total	80669	99,9	739716	100

5.2.5.3.1 Población económicamente Activa

Población Económicamente Activa



PEA: 63984 hab.

Ilustración 68. Porcentaje de Población económica activa de Ibarra. Fuente: PD y OT- Ibarra

### 5.3 Árbol de Problemas

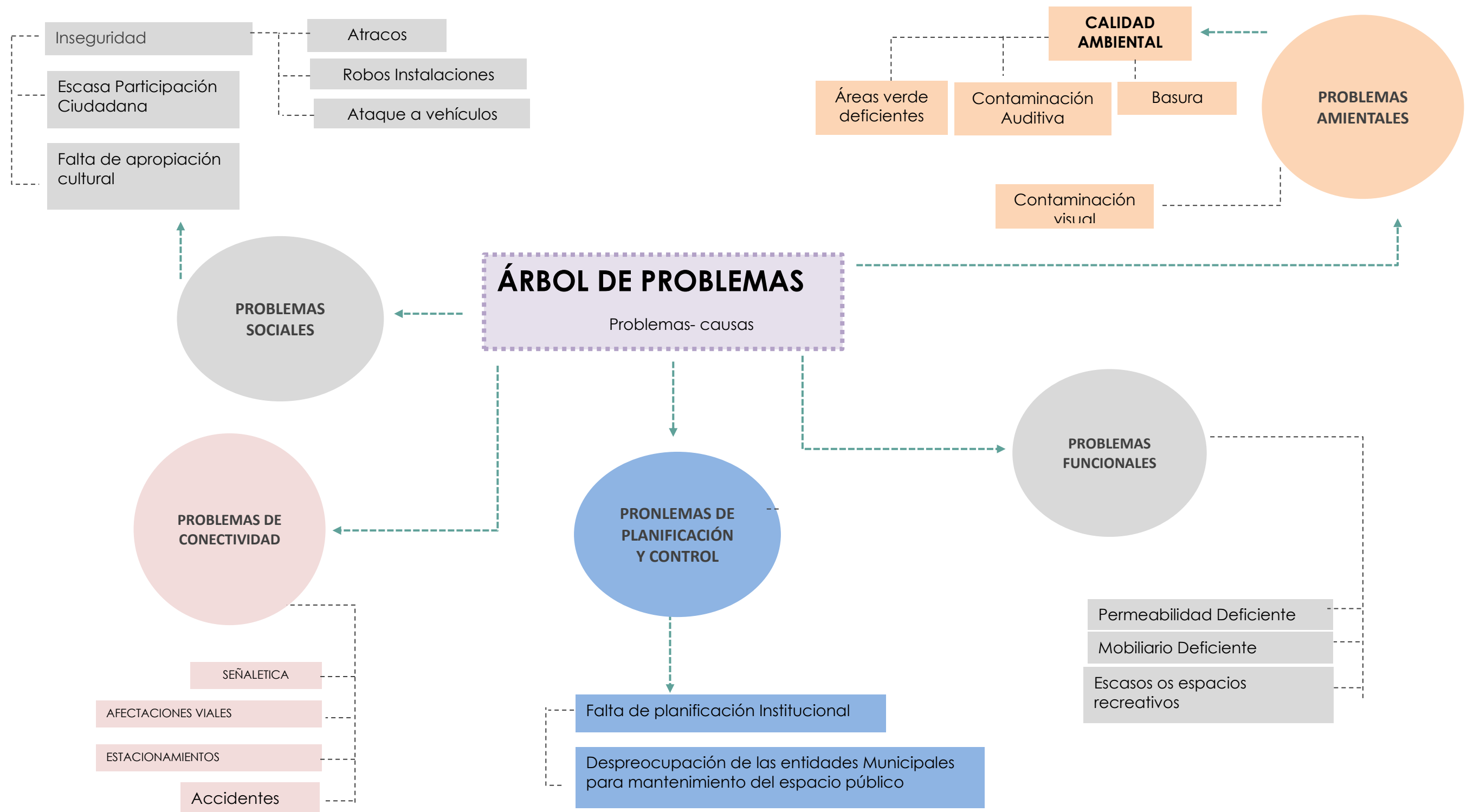


Ilustración 69. Árbol de problemas. Fuente: Elaboración Propia.

## 5.4 Matriz FODA

### Fortalezas

Radio de Influencia del “Parque de la Familia” abarca gran parte del barrio Yacucalle.

Espacio Público Recreativo de Gran valor Histórico.

Árboles y áreas verdes en gran cantidad; las masas de vegetación en gran cantidad ayudan a mejorar la calidad del aire de igual manera el confort ambiental y la conexión entre elementos vegetales es considerada con una efectividad de 50% aprox.

La presencia de seguridad por el sector es efectiva, aproximadamente tiene el 51% de efectividad.

### Debilidades

Presencia de asentamientos inadecuados desde años anteriores

La organización ciudadana no pasa del 30% de efectividad en el espacio público, los programas comunitarios y las asociaciones son poco efectivas.

La expresión cultural no cubre ni un 30% de efectividad en el espacio público, la carencia de escenarios apropiados, la falta de participación de artistas o la falta de eventos para la comunidad pueden ser los factores para tener este porcentaje alarmante.

Los espacios para la recreación alcanzan apenas un 50% de efectividad, siendo factores como su mal uso o mala disposición los causantes de ese problema; a veces el mismo comportamiento social influye en su deterioro.

La seguridad tanto personal como a la propiedad promedian una de las tres partes, en porcentaje 30% aproximadamente; significa que es un promedio alto para generar una calidad de vida apropiada y digna.

La seguridad vial es muy baja, apenas tiene un 15% de probabilidad siendo esto positivo para la ciudadanía del sector; esto indica que su frecuencia de accidentes es mínima.

### Oportunidades

Variedad de actividades recreativas para distintos usuarios.

Presencia de una muy buena accesibilidad y conectividad espacial; la cercanía de equipamientos, la vialidad, el tránsito peatonal y transporte público responden a un funcionamiento más apropiado en el espacio público.

La vitalidad social en el sector llega casi a la mitad de efectividad, consideramos el apoyo socio cultural es efectivo ya que con carencia de actividades y programas o asociaciones hay apoyo de la comunidad.

### Amenazas

En la ciudad de Ibarra las vulnerabilidades ambientales como: mala calidad del aire, contaminación por desechos; consecuencia de un mal uso del espacio público.

De igual manera el tratamiento de aguas es considerado como una problemática sin solucionar, ocurre cada vez que la precipitación del agua es más alta de lo normal; tapando alcantarillas, inundando aceras, etc. Presenta un porcentaje de apenas 15% en efectividad.

El resultado obtenido en cuanto a seguridad establece una alarma para combatir este problema social

Amenaza ambiental, Volcán Imbabura.

No se toman en cuenta realizar políticas que prevengan la invasión del espacio.

## 6. Propuesta

### Descripción de la Propuesta

- Esquematización urbana
- Concepto
- Premisas de diseño
- Distribución Espacial
- Zonificación

### Propuesta Arquitectónica

- Planos de Implantación.
- Planos de Instalaciones Eléctricas
- Planos de Instalaciones Hidrosanitarias
- Planos de Instalaciones Sanitarias
- Planos de Luminarias- bancas- basurero-
- Planos de detalles de caminerías.

## 6 PROPUESTA

### 6.1 Aproximación a la problemática

El espacio público deteriorado se ha convertido en un problema común en las ciudades ya que están expuestas a cambios que influyen en el mal uso o mal funcionamiento del mismo. Generalmente esto provoca desordenes sociales como vandalismo, robo; o de igual manera desordenes ambientales como insalubridad, falta de área verde, etc. De esta manera el espacio público se convierte en un mal común que no satisface ninguna necesidad de la ciudadanía y peor aún cumple con las características para generar calidad ambiental y una buena apropiación del mismo.

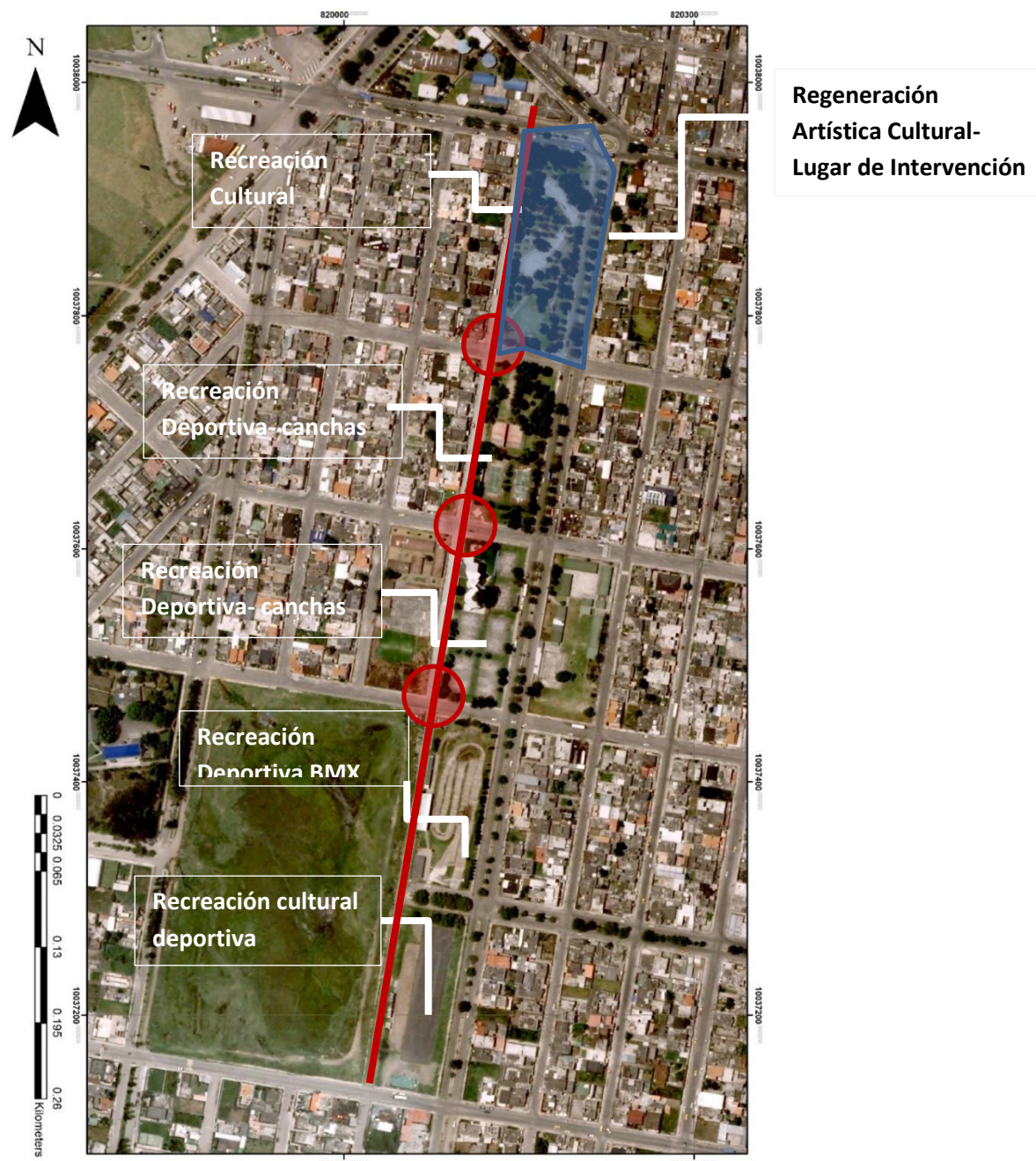


Grafico 112. Zona de intervención- Fuente: Elaboracion Propia/ googleearthpro.

### Parque de la Familia Ibarra

Los espacios recreativos como parques se han vuelto poco atractivos para la ciudadanía ya sea por cuestiones funcionales, sociales, administrativas, etc., esto se debe no solo a que las personas lo perciben menos atractivo sino también es porque a través del tiempo se han convertido en espacios poco idóneos y mal utilizados por las mismas personas, dando lugar a varios problemas. El parque de la Familia en Ibarra mediante el medidor de calidad del espacio público indica índices que mejorados en algunos aspectos pueden reactivar el uso y funcionamiento del espacio mediante una forma más direccionada.

### Cultura

En la actualidad la infraestructura para actividades culturales de carácter artístico, se basa en espacios amplios e idóneos para este tipo de expresión cultural, ya sea para su práctica o exposición. A pesar de que la ciudad de Ibarra cuenta con instalaciones culturales; estas no cubren la demanda exigida, (Normas de Arquitectura y Urbanismo). De igual manera la infraestructura existente está construida hace más de un par de décadas y no cuenta con espacios de formación adecuados a la demanda cultural actual y a la población, por lo tanto, no está actualizada de acuerdo a los modernos requerimientos.

### Visión

Tanto la propuesta arquitectónica como urbana pretenden mejorar la inseguridad, el deterioro y el mal uso espacio público contextualizando y conceptualizando características propias del espacio, para responder correctamente las necesidades de la comunidad. Se tomará énfasis en el aspecto natural y cultural como eje motor de revitalización.

### 6.2 Descripción de la propuesta.

#### Diseño Urbano

Reestructuración de la movilidad en los nodos conflictivos y revitalización del área comercial; esquematización de la propuesta.

#### Diseño Arquitectónico.

Se pretende enfatizar las condiciones socio- ambientales, lo que se quiere es transformar el espacio público mediante una apropiación cultural como herramienta para combatir cualquier tipo de amenaza o vulnerabilidad del sector, ya sea inseguridad, asentamiento informal, mal uso, etc.

Convertir este espacio de distracción para la comunidad desde un punto cultural, mediante arquitectura paisajística, es decir recorridos correctamente ornamentados, vegetación con características ideales de confort térmico y acústico, materiales que armonizan y funcionan correctamente con el entorno.

De igual manera el carácter cultural nos brinda esa funcionalidad para la apropiación idónea del espacio público, en este caso los escenarios y graderíos para cualquier tipo de presentación cultural artística son una manera de interpretar el espacio y vivirlo.

### 6.3 Propuesta Urbana. Propuesta esquemática.

La intervención con sistemas de movilidad alternativa es una gran solución al momento de mejorar la calidad en el espacio público, en acción positiva con la sociedad. De igual manera factores como la arborización, iluminación, señalética, y mobiliario urbano son sistemas que de igual forma actúan en beneficio de la ciudad y de la humanidad. Sin duda al conjugar correctamente estos sistemas obtenemos una solución a largo plazo en el espacio público.

#### 6.3.1 Descripción general del área de intervención.

El parque de la Familia en la ciudad de Ibarra, ubicado en el barrio Yacualle, es un equipamiento que se caracteriza por su gran cantidad de usuarios y sus diversas actividades dirigidas a la familia. Es uno de los espacios públicos con mayor cantidad de área verde, sus especies de árboles son consideradas vitales para la ciudad.

Este equipamiento lineal abarca un área grande, y en su mayoría sus espacios tienen la característica de ser verdes.

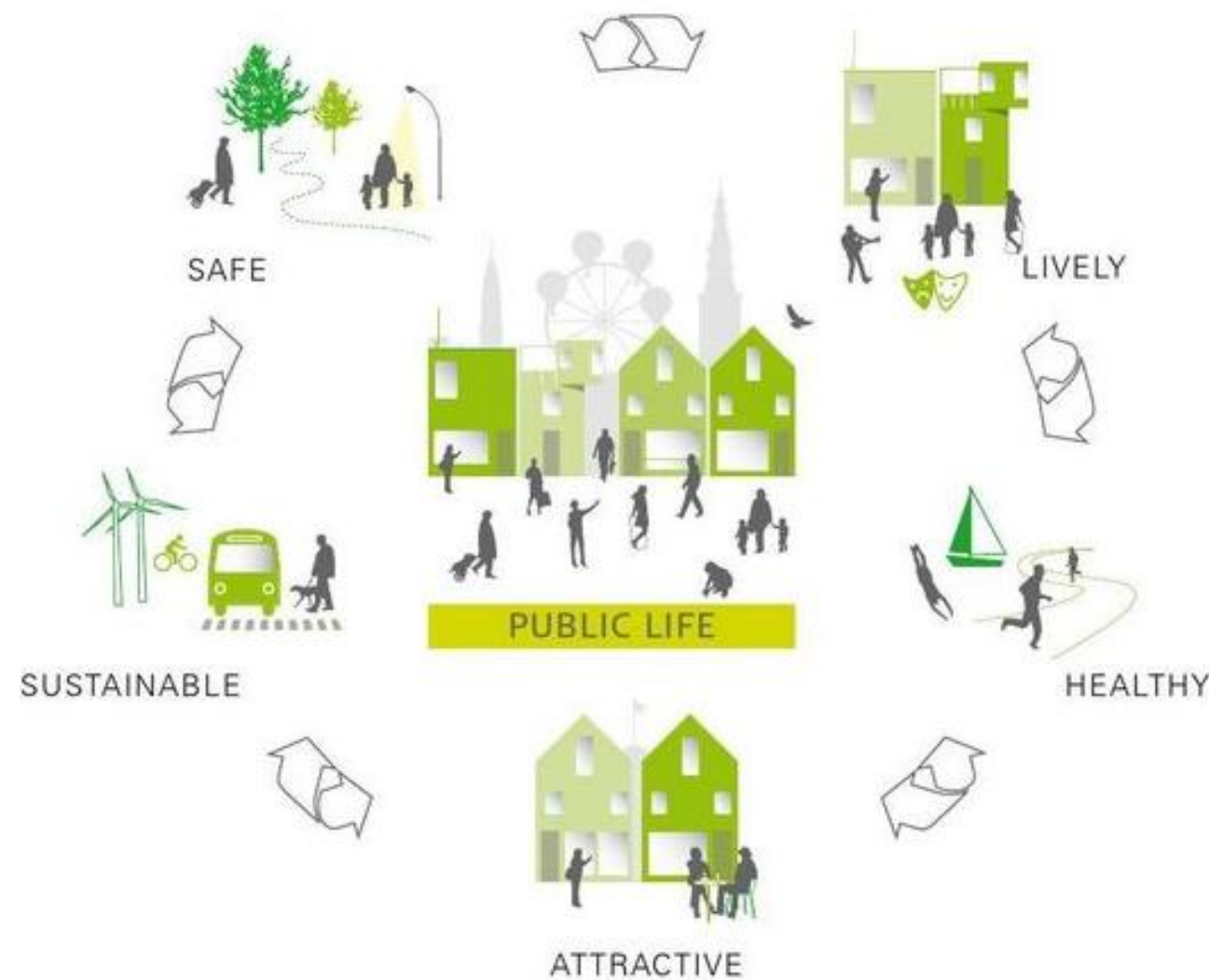


Gráfico 113. Public space life / Fuente: <https://www.pinterest.com/pin/450922981417095084/>

#### Estrategias.

##### Integración y cohesión social

- Mantener y realzar la vitalidad del sector mediante actividades que tengan relación con la movilidad y la recreación en zonas viales.
- Jerarquizar, proteger y conservar áreas verdes del sector
- Reducir el uso vehicular con una movilidad alternativa (bicicleta- pie) tanto para usuarios como para la ciudad.
- Reactivar el carácter recreativo del parque de la Familia en las noches mediante medidas de intervención, ya sea correcta iluminación, programas nocturnos (picnic- teatro, etc.) para que mejoren la seguridad nocturna

##### Movilidad Saludable

- Priorizar la movilidad peatonal creando recorridos seguros y amigables con el peatón.
- Crear ciclovías como movilidad alternativa, generando espacios idóneos y bien señalizados para los ciclistas o simplemente para la ciudadanía con principios de movilidad alternativa.
- Integrar la parte vegetativa o arborización para crear confort térmico y visual en los recorridos peatonales.
- Integrar la iluminación para crear ambientes más seguros y confortables en las noches.
- Integrar zonas de descanso confortables para los distintos usuarios.

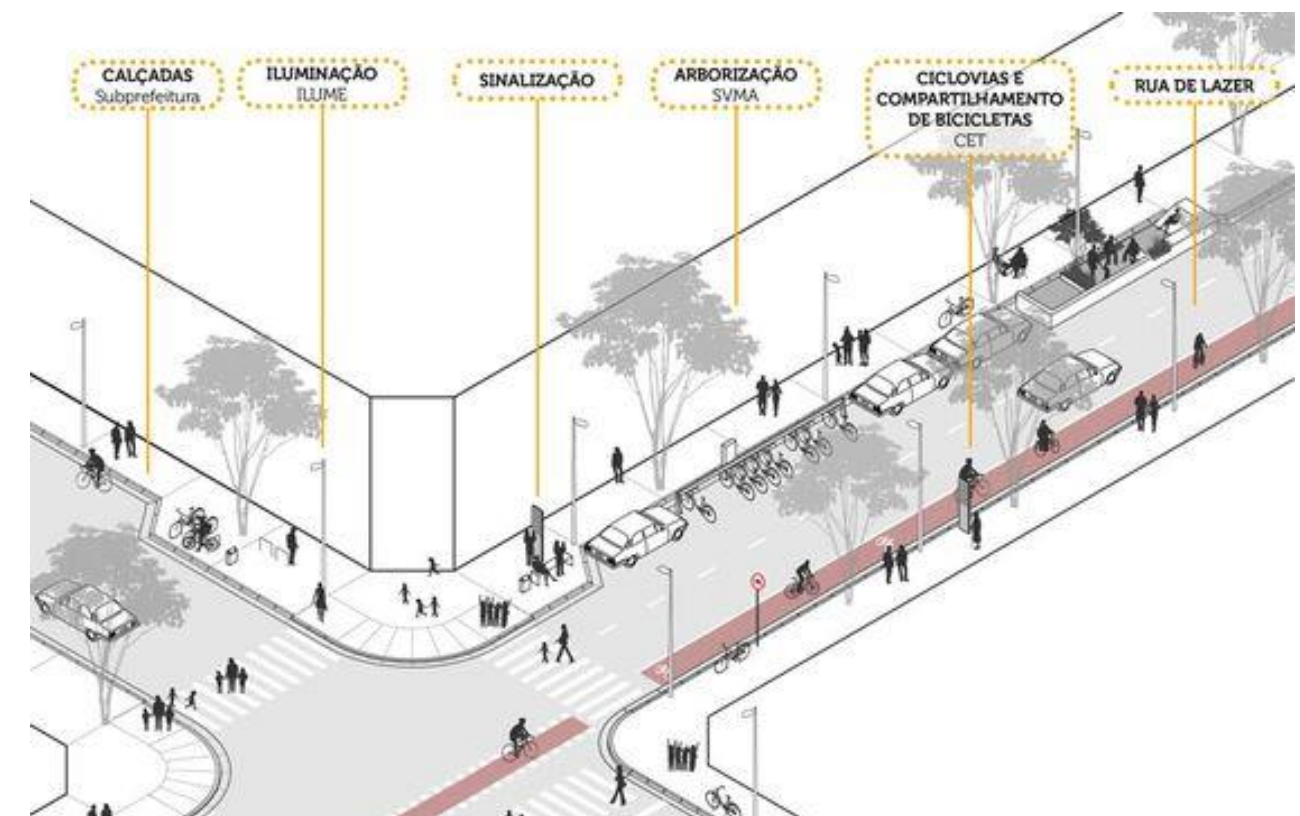


Gráfico 114. Espaço Compartido em los nodos de intervención. Fuente: <https://www.pinterest.es/pin/423479171198597330/>

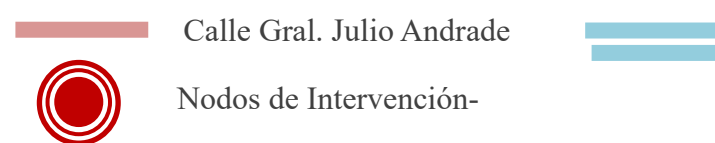
**Puntos de Intervención.**

Intervención mediante espacio compartido de la vía Gral. Julio Andrade (aceras anchas, iluminación, mobiliario urbano, vegetación.)

Reestructurar nodos conflictivos con preferencia peatonal (señalética correcta, preferencia peatonal.)



Gráfico 115. Esquema Parque de la Familia. Fuente: Elaboración Propia.



**Intervención Urbana Esquemática.**



Ilustración 70. Vista aérea- parque de la Familia. Fuente: Googleearthpro.



Ilustración 71. Vista aérea- parque de la Familia. Fuente: Googleearthpro.

Propuesta de integración del Parque de la Familia.



Ilustración 72. Propuesta esquemática de intervención en el parque de la familia. Fuente: Elaboración Propia.

### 6.3.2 Propuesta Arquitectónica. Escenarios al aire libre.

La propuesta arquitectónica pretende generar espacios idóneos para la participación social, al igual que realzar el carácter cultural y artístico de la población mediante la creación de diferentes escenarios para difusión artística. De igual forma se recuperará un espacio público emblemático. Lo que se trata es de realzar la actividad cultural y recreacional dentro del parque de la Familia en Yacucalle, y disminuir algunos problemas sociales del sector con una correcta utilización del espacio.

Utilizando los espacios vacíos se pretende generar actividades enfocadas en el arte escénico, mediante implementación de escenarios similares al ágora; de igual manera la parte gastronómica genera actividad, por lo que se pretende dar más carácter a esta actividad dentro del recorrido en el parque.

Pensar en actividades para niños y personas mayores es primordial, ya que son usuarios permanentes del espacio público. Intervenir de forma activa con juegos infantiles para niños y de forma pasiva, con lugares de ocio y descanso (bancas, mobiliario verde) para las personas de la tercera edad genera esa interrelación de la sociedad mediante distintas actividades. Todo esto se conecta mediante un sistema de caminerías, propuestas paisajísticamente para dar el realce a la calidad de vida de los usuarios, ya que cuentan con un confort ambiental, acústico, visual.

Generar áreas gastronómicas es otra forma de ocupar el espacio, con una actividad necesaria en estos lugares. Una plaza de stands de ventas y un jardín de hierbas aromáticas serán dispuestos en el parque, mismos que se complementarán con una zona para servirse los alimentos disfrutando del ambiente natural del lugar.

### 6.3.3 Descripción general del área de intervención

El sitio de estudio se ubica en el sector de Yacucalle en la ciudad de Ibarra, en la provincia de Imbabura. Es un parque con el 70% de área verde y gran arborización; delimitado por: av. Teodoro Gómez de la Torre, av. Ricardo Sánchez, calle Gral. Julio Andrade y la calle José M. Leoro. Comprende un área de 9000 m<sup>2</sup> de intervención aproximadamente.

### 6.3.4 Conceptualización general de la intervención

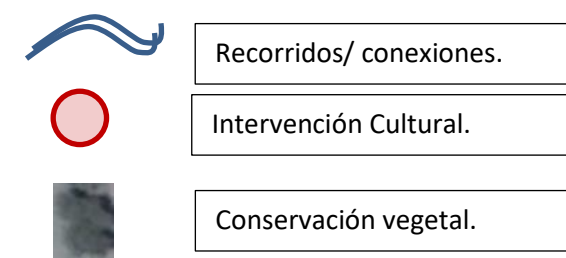
Entendiendo la arquitectura paisajística como una herramienta para generar interacción social y un funcionamiento apropiado en los espacios públicos, se pretende enfatizar espacios de carácter cultural y natural el parque de la familia. Una correcta iluminación, un mobiliario adecuado y actividades dispuestas a la cultura será el principal papel que cumpla el parque. Lo que se tomara en cuenta es la parte vegetal ya que es un bien preciado para la ciudad. Se concibe espacios tanto para recreación cultural artística, recreación para las diferentes clases etarias, así mismo la disposición de un llamativo espacio para la difusión gastronómica de las diferentes culturas.

#### Descripción del Proyecto

Mediante los espacios vacíos creamos una serie de encuentros artísticos para la participación cultural del ciudadano, conectados mediante circulaciones previamente diseñadas con principios paisajísticos y con una correcta funcionalidad dan como resultado un espacio público dinámico, recreativo, artístico, etc.



Ilustración 73. Parque de la Familia esquema. Fuente: Googleearthpro.



### 6.3.5 Conceptualización del proyecto

#### Idea Fuerza.

Tanto las artes escénicas como la arquitectura paisajística son ejes fundamentales al momento de realizar una intervención de potencialización en un ambiente público natural. Al referirnos a términos como arquitectura paisajista cabe recalcar que el diseño biofílico y la psicología ambiental son los pilares para intervenir paisajísticamente.

Arte Escénicas



Naturaleza

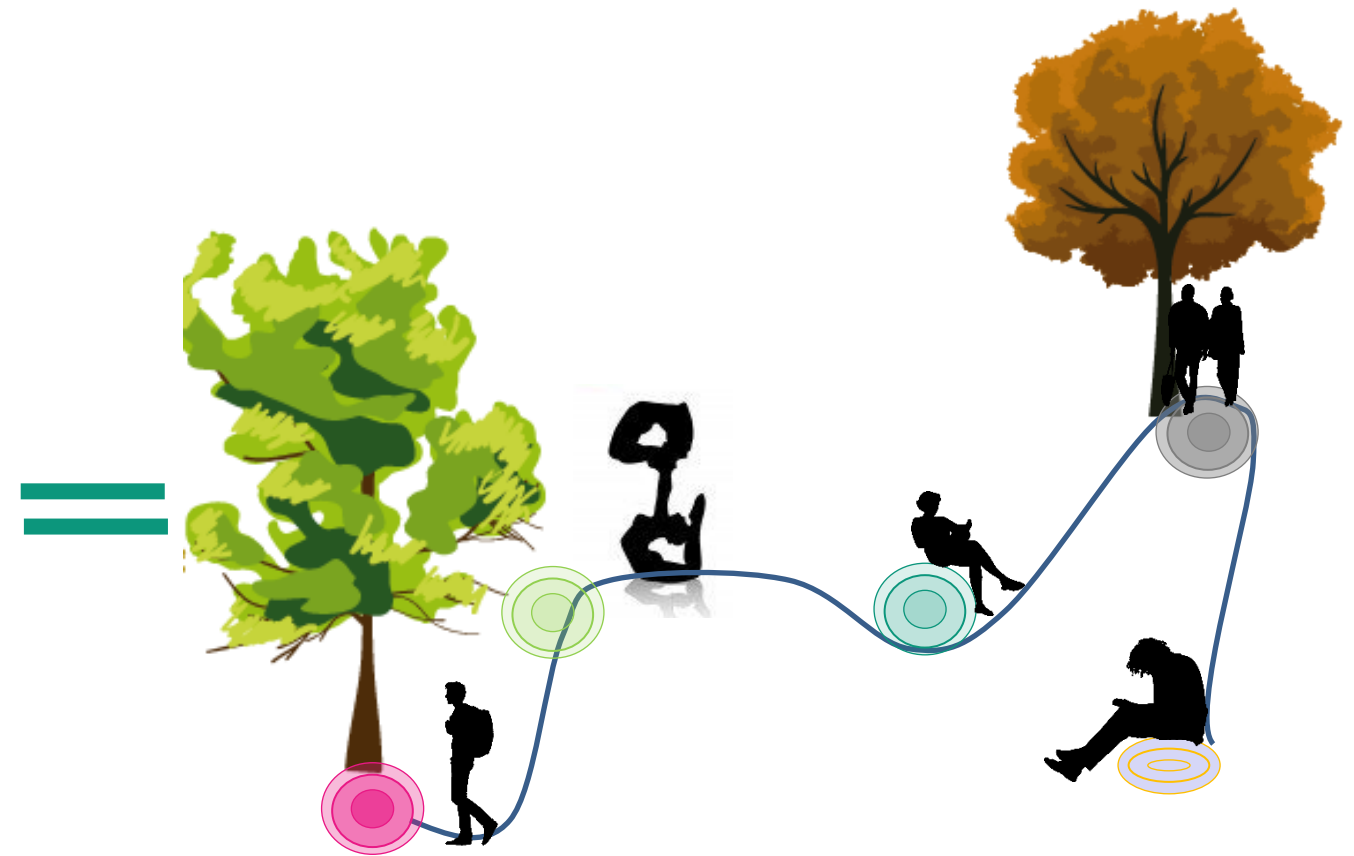
#### Concepto del proyecto

Al querer intervenir con dos conceptos diferentes, se hace referencia al tejido inca de los antepasados, en donde los telares eran constituidos nada más que de lana de alpaca y cabuya; estos materiales correctamente tejidos generaban una protección necesaria y al mismo tiempo artística.

Es así que nos fundamentamos en algo tan simple pero elemental como los tejidos, donde asemejamos la parte del tejido con una alfombra vegetal.

Al generar este tejido con dos o más colores se generan resultados pictográficos en los telares siendo más atractivos y símbolo de dedicación y trabajo de los artesanos.

Se toma como punto de partida los espacios vacíos ya que los árboles son un parámetro de diseño que se mantiene a través de todo el desarrollo de diseño. Con este fin se pretende generar recorridos que conecten los distintos espacios que se van desarrollando.



Espacios de Recreación Cultural al aire libre

Ilustración 74. Idea Fuerza del proyecto. Fuente: Elaboración Propia- ilustraciones compartidas y editadas.

Ilustración 75. Concepto del Proyecto. Fuente: Elaboración Propia. ilustraciones compartidas y editadas

### 6.3.6 Requerimientos funcionales y espaciales.

#### Función.

Para tener una mejor y mayor cantidad de área verde, se considera la implementación de infraestructura con acceso libre, esto quiere decir terrazas accesibles desde el nivel natural del parque. Esto permite que los espacios construidos no tengan influencia en cuanto a permeabilidad y paisaje.

Implementando esta condicionante se permite que los usuarios interactúen con la infraestructura sin causar barreras arquitectónicas.

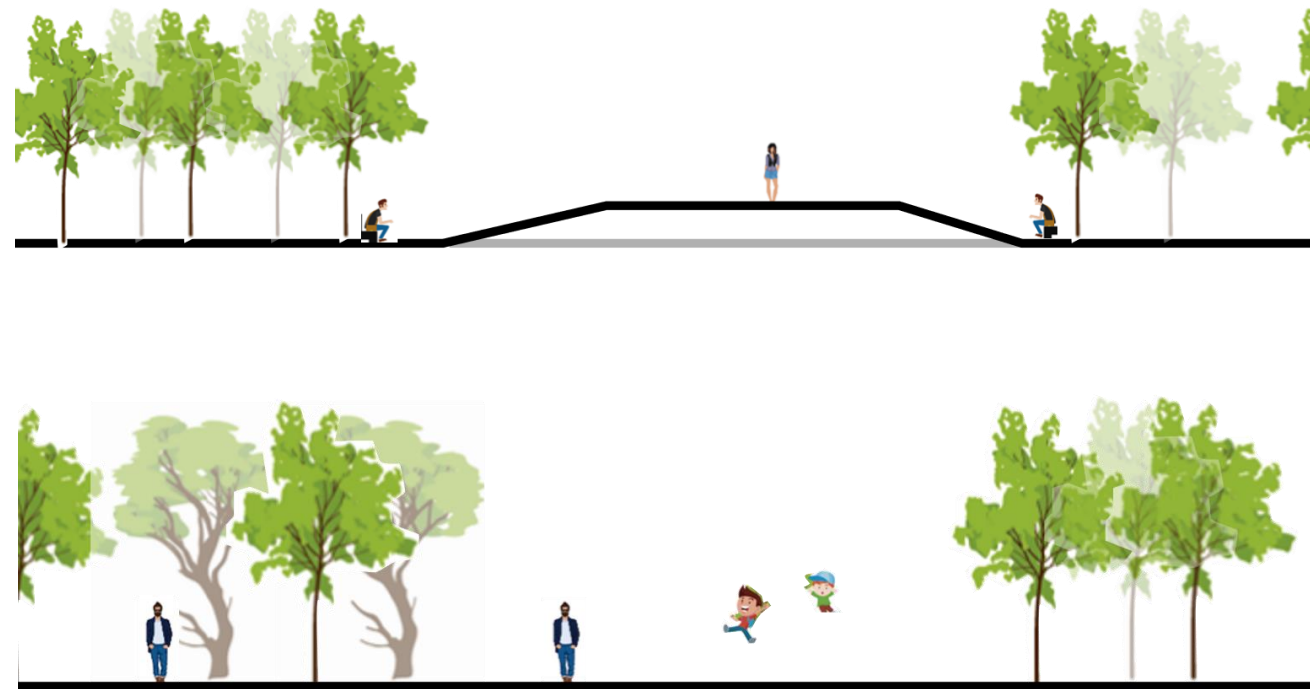


Ilustración 76. Esquema de infraestructura. Fuente: Elaboración Propia. ilustraciones compartidas y editadas

#### Asoleamiento e Iluminación

La iluminación natural es la parte fundamental del proyecto ya que los mismos arboles se encargan de dar los lineamientos y espacios donde se dispone la luz y la sombra del parque. Con esta consideración se toma en cuenta arbustos de tipo sombra ya que la vegetación existente brinda gran cantidad de iluminación indirecta; haciendo espacios más agradables y funcionalmente aceptables. Sin duda se considera los espacios libres de vegetación para diseñar los distintos espacios.

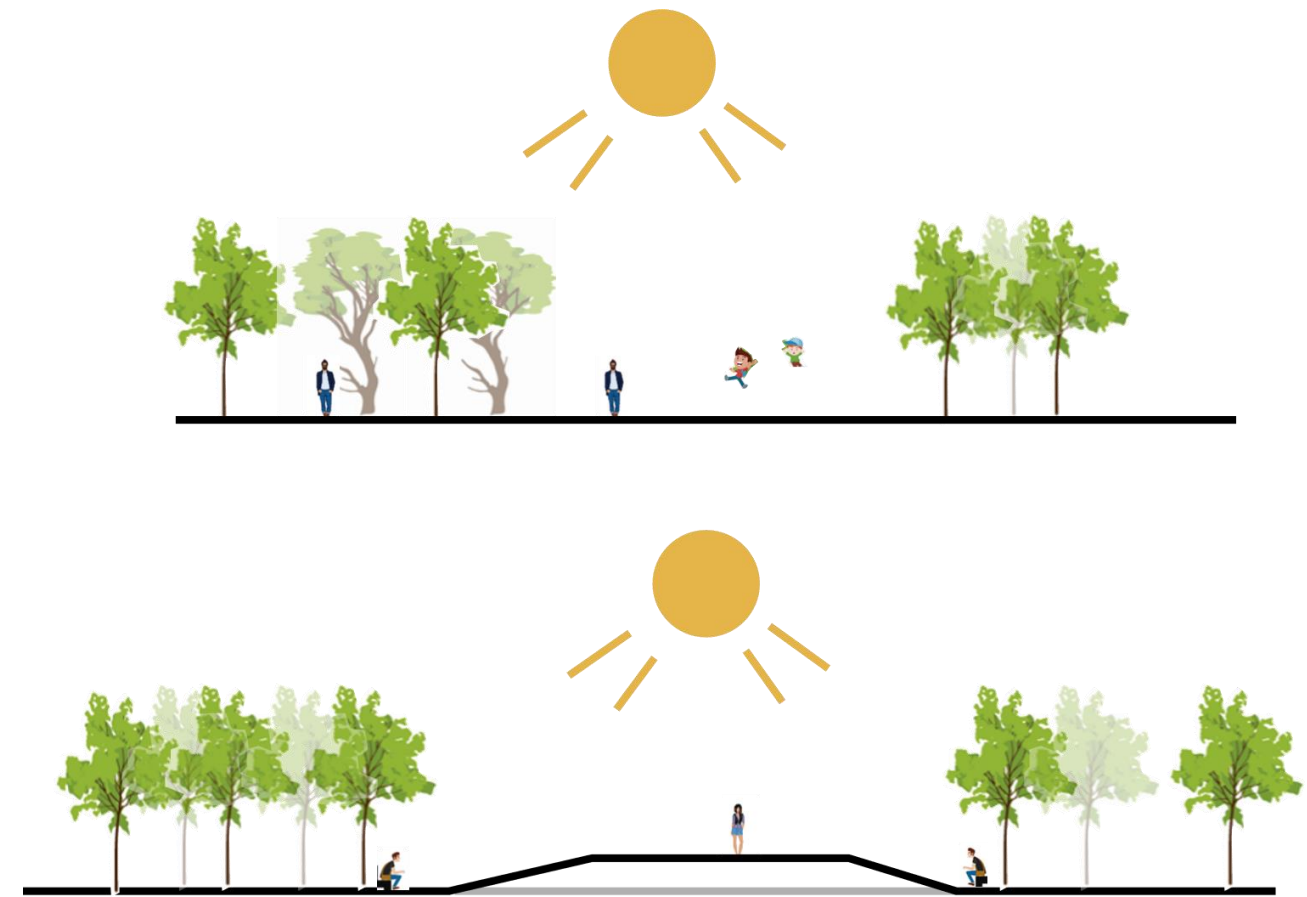


Ilustración 77. Esquemas de iluminación. Fuente: Elaboración Propia. ilustraciones compartidas y editadas

#### Ventilación y sonido

El parque tiene un correcto flujo de ventilación ya que la vegetación permite que este pase libremente por la parte donde se ubican los usuarios; estos árboles tienen una altura que permite realizar este flujo al viento.

En cuanto a la acústica, se dispone de espacios en donde la acción del viento no distorsione la calidad auditiva; esto gracias a un sistema de superficies antisinclásticas que permite la depreciación del terreno para convertirlo en espacios confortables.

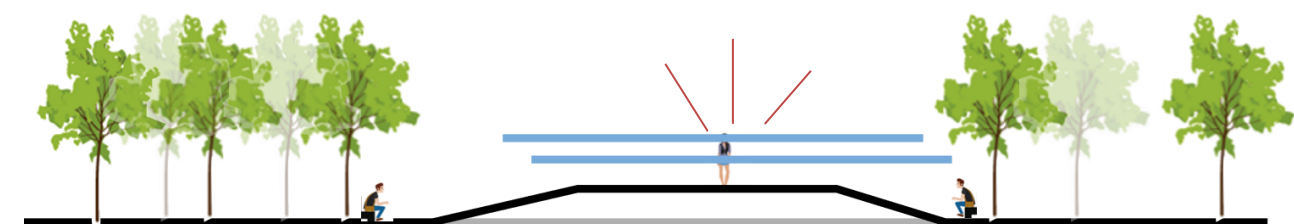


Ilustración 78. Esquema de sonido y ventilación. Fuente: Elaboración propia.

6.3.7 Plan General

Plan General



Núcleo familiar



Núcleo infantil



Jóvenes



Adulto mayor



Ilustración 79. Parque de la Familia- Esquema. Fuente: Elaboración Propia. ilustraciones compartidas y editadas

### 6.3.8 Sistema de Usuarios

6 732 habitantes Yacucalle

Núcleo infantil= 3 350 estudiantes aprox.

#### Publico del Sector

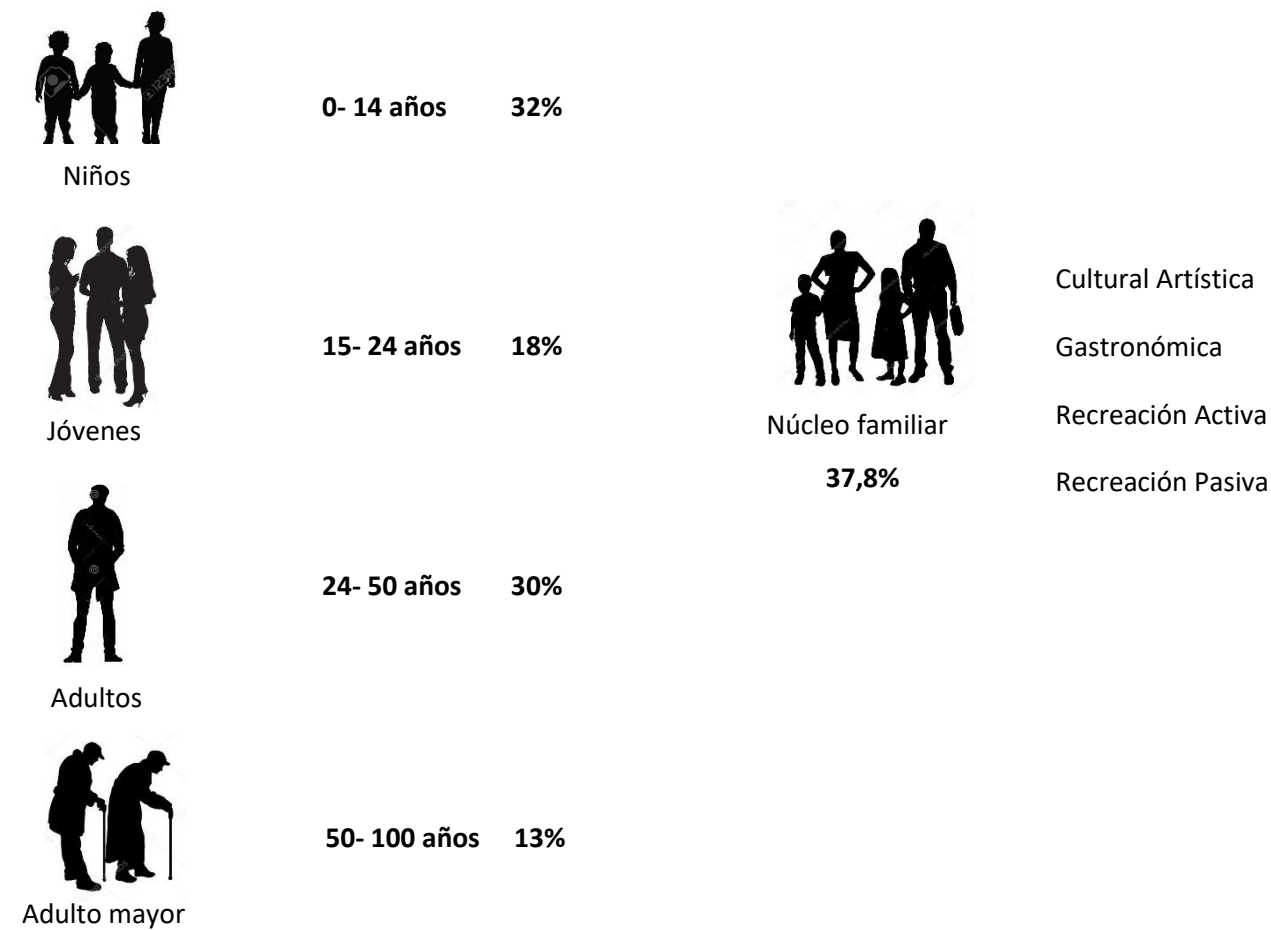


Ilustración 80. Descripción grafica de usuarios del parque de la familia. Fuente: elaboración Propia. ilustraciones compartidas y editadas

#### Resultados de Espacios a satisfacer.

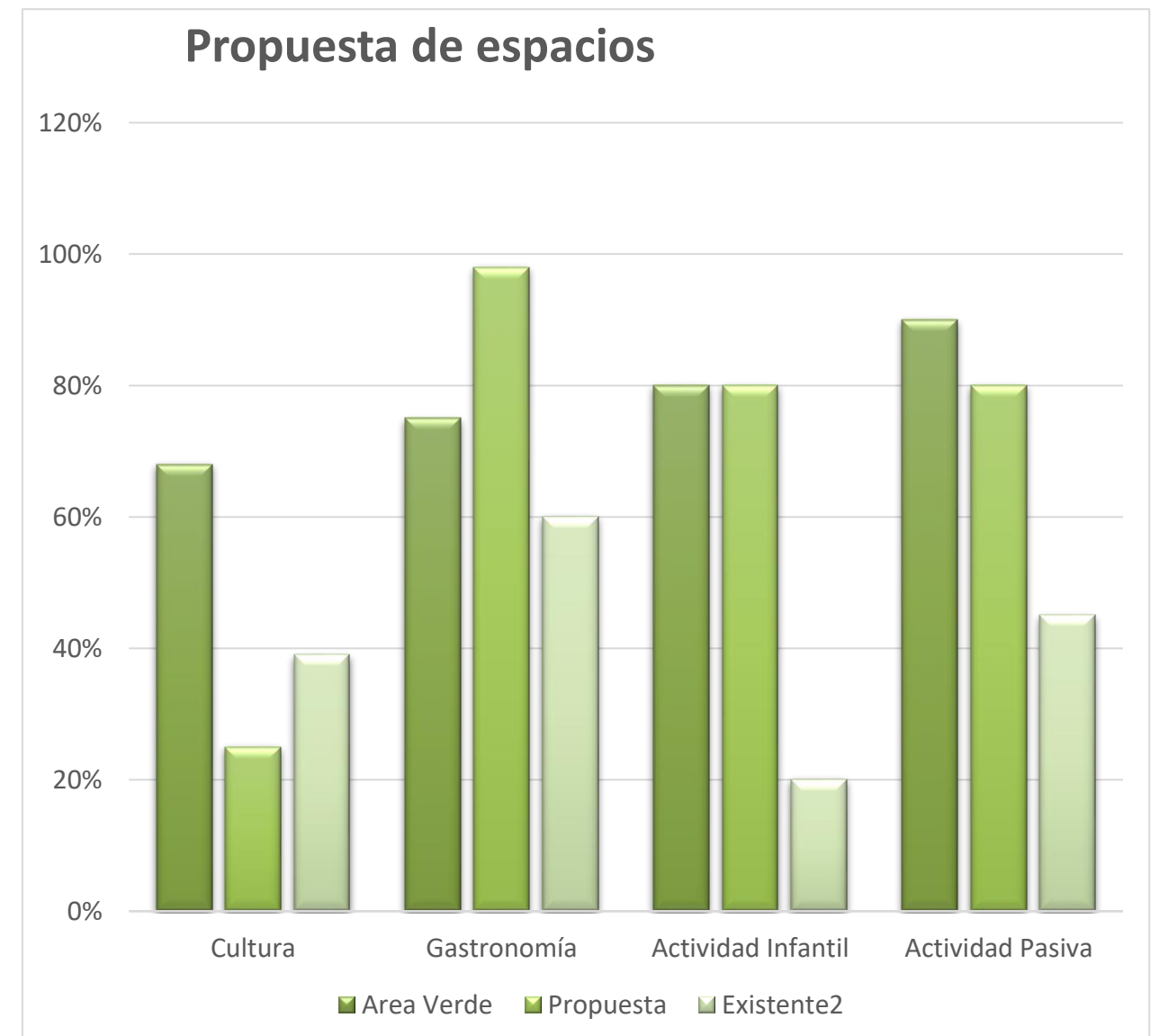


Ilustración 81. Resultado obtenido de acuerdo a la propuesta. Fuente: elaboración Propia.

6.3.9 Programa Arquitectónico

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO- ESCENARIOS AL AIRE LIBRE PARA EL PARQUE DE LA FAMILIA- IBARRA												
ESPACIO	ACTIVIDAD	SUB- ESPACIOS	USUARIOS	MOBILIARIO	DIMENSIONES		M2	CANTIDAD	SUBTOTAL	TOTAL		
<b>Zona de expresión cultural artística</b>												
Escenario 2	Difusión Artística	Escenario	Artistas	Suelo artificial	1,5	1,5	2,25	1	2,25	602,405		
		Plaza natural	Público	Area verde	1	1	1	100	100			
		Plaza Artificial	Público	Flexible- Plaza dura	1	1	1	120	120			
Escenario 1	Difusión Artística	Gradas	Público	Gradas	0,2	1,6	0,32	2	0,64			
		Escenario	Artistas	Suelo artificial	2	2	4	1	4			
		Plaza Artificial	Público	Flexible- Plaza dura	1	1	1	120	120			
Area de estar	Permanecer	Gradas	Público	Gradas	0,2	1,6	0,32	2	0,64			
		Plaza	Público	Piso duro	10	10	100	1	100			
		Jardineras	Público	Flores	1	2,5	2,5	3	7,5			
Plaza recibidor	Permanecer	Bancas Madera	Público	Bancas	0,45	2,5	1,125	3	3,375			
		Plaza	Público	Piso duro	12	12	144	1	144			
<b>Circulación</b>							602,405	30%	180,7215			
<b>Zona de Expresion Gastronómica</b>												
Stands de Ventas	Vender Comida	Plaza	Vendedores	Kioskos	3	2,5	7,5	4	30	179,905		
Area de comer	Servirse comida	Plaza	Público	Mesas	1,5	1,5	2,25	8	18			
				Sillas	0,6	0,6	0,36	48	17,28			
				Parasoles	0,5	0,5	0,25	8	2			
Jardín medicinal	Recoger plantas	Jardín	Público	Suelo natural	0,5	3,5	1,75	1	1,75			
Area de estar	Permanecer	Plaza	Público	Piso duro	10	10	100	1	100			
				Jardineras	Público	Flores	1	2,5	2,5		3	7,5
				Bancas Madera	Público	Bancas	0,45	2,5	1,125		3	3,375
<b>Circulación</b>							179,905	30%	53,9715			
<b>Zona de Recreación</b>												
Escenario Infantil	Recreación infantil	Escenario	Niños	Cajon de arena	5	3	15	3	45	147,1		
		Banca granito 1	Público	Banca no movible	8	1	8	1	8			
		Banca granito 2	Público	Banca no movible	8	1	8	1	8			
Area de estar	Permanecer	Monticulo 1	Público	Asiento natural	2	1,5	3	1	3			
		Monticulo 2	Público	Asiento natural	2	2,5	5	1	5			
		Monticulo3	Público	Asiento natural	2	3	6	1	6			
Juegos Infantiles	Jugar	Juego 1	Niños	Resbaladera	4	3	12	1	12			
		Juego 2	Niños	Columpio	2	2,8	5,6	1	5,6			
		Juego 3	Niños	Malla	1,5	1,5	2,25	1	2,25			
		Juego 4	Niños	Malla 2	1,5	1,5	2,25	1	2,25			
		Juego 5	Niños	Bloques lúdicos	2,5	2	5	1	5			
Laberinto Artístico	Pintar- apreciar	Murales	Público	Elementos verticales	5	1,8	9	5	45			
<b>Circulación</b>							147,1	30%	44,13			
<b>Zona Complementaria</b>												
Baterias Sanitarias	Aseo Hombres	Baños	Público M	Baño	1,3	0,8	1,04	2	4,16	53,83		
		Urinaros	Público M	Urinario	1,1	0,6	0,66	3	3,96			
		Lavamanos	Público M	Lavamano	2,2	0,4	0,88	4	7,04			
	Aseo mujeres	Lavamanos	Público F	Lavamano	2,2	0,4	0,88	4	7,04			
		Baños	Público F	Baño	1,3	0,8	1,04	4	8,32			
Aseo c. especial	Baños	Discapacitados	Público	Baños	2,2	1	2,2	2	8,8			
		Bodega de maquinas	Privado	Cajas de revision								
Cuarto de Maquinas	Controlar			Tablero de revision	1,5	0,5	0,75	1	1,5			
				Llave de paso	0,45	0,45	0,2025	2	0,81			
				Bancas de granito	Público	Banca no movible	2,5	0,5	1,25		2	5
Area de Estar	Conversar- estar-	Jardinera	Plantas	No movible	3	0,6	1,8	2	7,2			
		<b>Circulación</b>							53,83	30%	16,149	
<b>1278,212</b>												

Gráfico 116. Programa Arquitectónico parque de la familia- Ibarra. Fuente: elaboración Propia.

Distribución espacial.

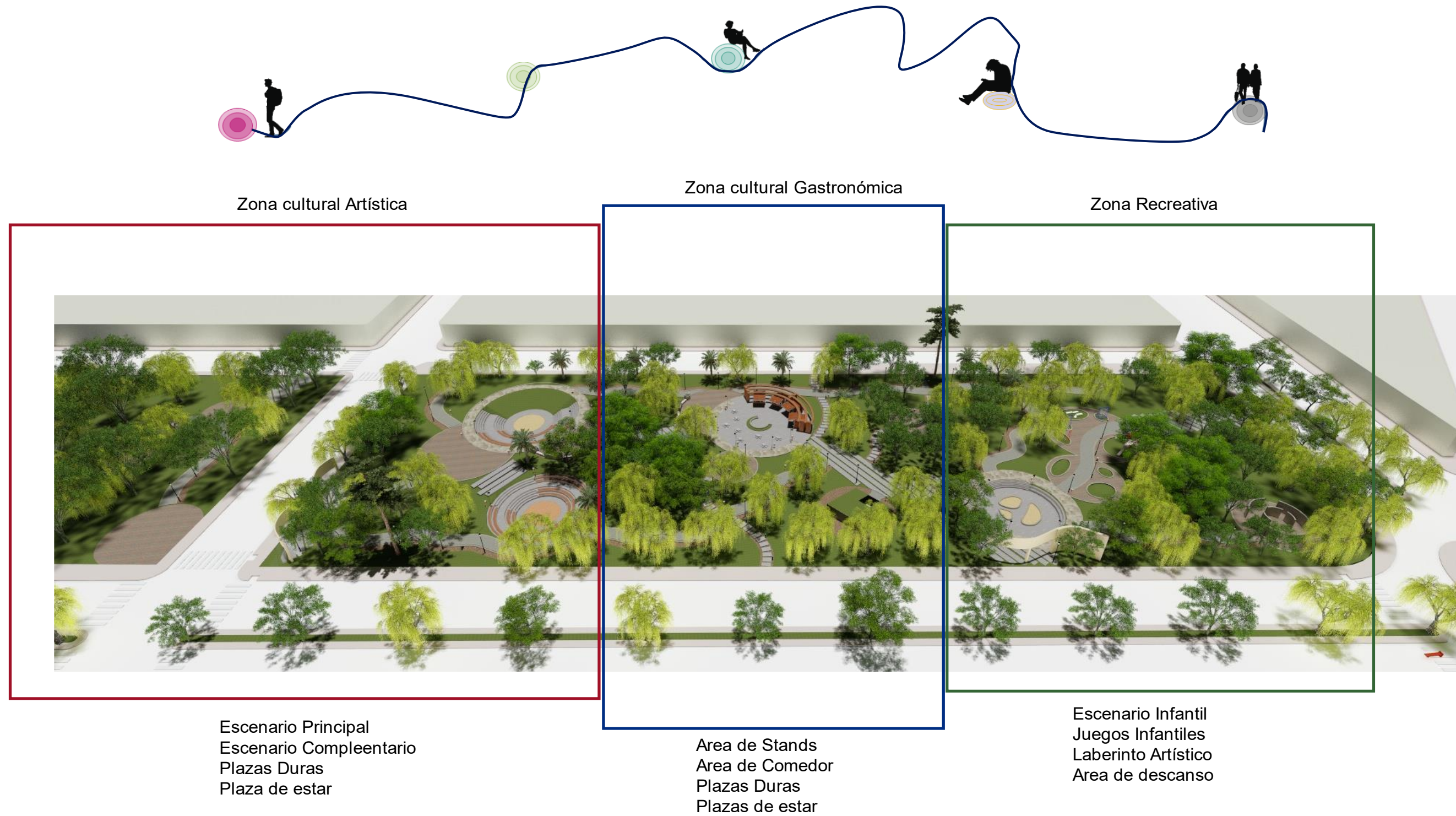









Ilustración 82. Distribución espacial parque de la familia. Fuente: Elaboración Propia ilustraciones compartidas y editadas.

6.3.9.1 Sistema de vegetación

Tabla 8. Cuadro de especies de clima templado. Fuente: Libro rojo de las plantas endémicas del Ecuador. Segunda edición, 2011 / Fuente imágenes: Pinterest.com

NOMBRE CIENTÍFICO	NOMBRE COMÚN	CATEGORIA	ALTURA (m)	DIÁMETRO COPA (m)	DIÁMETRO TRONCO A 1.80 m DE ALTO (m)	5 a AÑO DE CRECIMIENTO	OBSERVACIÓN Iluminación Humedad	IMAGEN	FAMILIA
Tillandsia ampla	Tillandsia ampla	ARBUSTO	1	0,4	X	1 año	Especie de sombra		Bromeliaceae
Tropaeolum tuberosum	Tropaeolum tuberosum	FLOR	INDEFINIDO	INDEFINIDO	X	5 años	Especie de sombra		Tropaeolaceae
Psammisia sodiroi	Psammisia sodiroi	ARBUSTO	0,7	0,5	X	5 años	Especie de sombra		Ericaceae

Odontoglossum hali	Odontoglossum hali	ARBUSTO	INDEFINIDO	INDEFINIDO	X	5 años	Especie de sombra		Orchidaceae
Odontoglossum cirrhosum	Odontoglossum cirrhosum	ARBUSTO	INDEFINIDO	INDEFINIDO	X	5 años	Especie de sombra		Orchidaceae
Stanhopea sp.	Stanhopea sp.	FLOR	INDEFINIDO	INDEFINIDO	X	5 años	Especie de sombra		Orchidaceae
Gongora sp.	Gongora sp.	FLOR	INDEFINIDO	INDEFINIDO	X	5 años	Especie de sombra		Orchidaceae

6.3.10 Organigramas y matriz funcional

Organigramas funcionales y matrices de relaciones funcionales.

El proyecto se enfoca en espacios al aire libre, distribuidos en la zona de espectáculo. Cuenta con espacios complementarios donde se especifica las zonas infantiles y demás escenarios para la participación social; de igual manera sus zonas de estacionamientos e ingresos están consideradas para un público general.

Simbología de organigramas y matrices funcionales.

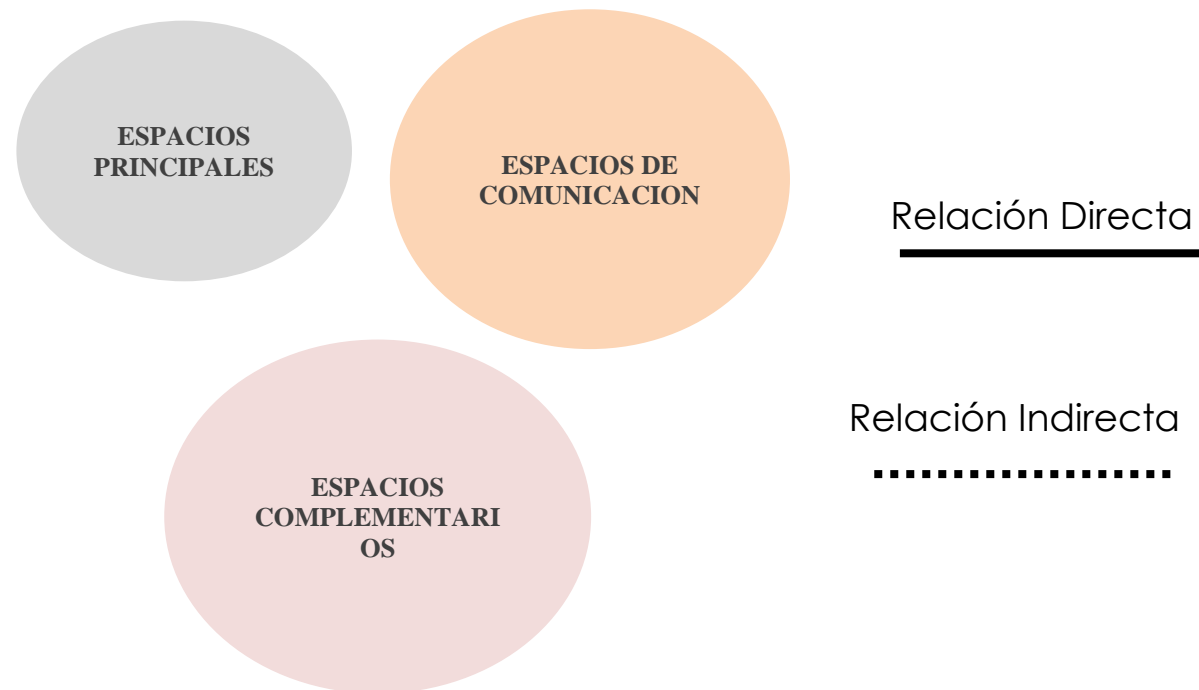


Ilustración 83. Simbología de organigrama funcional. Fuente: Elaboración Propia

Tabla 9. Simbología de matrices funcionales. Fuente: Elaboración Propia.

RELACIÓN DIRECTA	
RELACIÓN INDIRECTA	
NINGUNA RELACIÓN	

Organigrama y matriz funcional general.

Tabla 10. Matriz funcional general de espacios. Fuente: Elaboración Propia.

	ZONA DE ESPECTÁCULO	Anfiteatro 1	Anfiteatro 2	Estacionamientos	ZONA GASTRONÓMICA	Zona de ventas	Zona de comedor	Baterías Sanitarias	ZONA RECREACIONAL	Zona Infantil	Zona Juvenil	Zona Adulto mayor
Relación Directa												
Relación Indirecta												
Ninguna Relación												
ZONA DE ESPECTÁCULO												
Escenario 1												
Escenario 2												
Estacionamientos												
ZONA GASTRONÓMICA												
Zona de ventas												
Zona de comedor												
Baterías Sanitarias												
ZONA RECREACIONAL												
Zona Infantil												
Zona Juvenil												
Zona Adulto mayor												

Organigrama y matriz funcional, zona de expresión cultural artística.

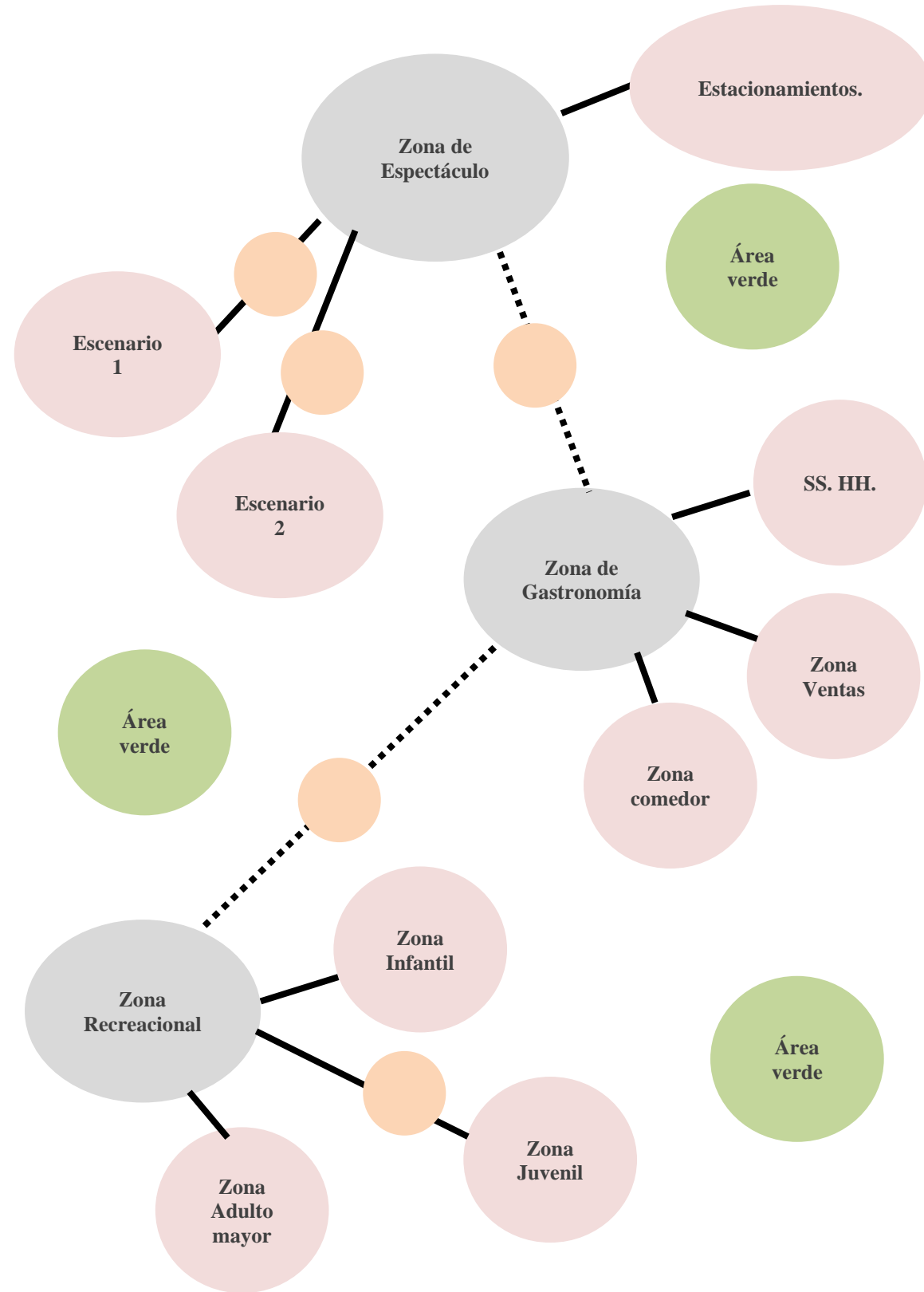


Ilustración 84. Organigrama de espacio principal. Fuente: Elaboración Propia.

Tabla 11. Matriz funcional, zona de espectáculo. Fuente: Elaboración Propia.

	ESCENARIO PRINCIPAL	Graderío natural	Graderío Artificial	Gradas	Plaza dura	Plaza dura 2	ESCENARIO COMPLEMENTARIO	Graderío Artificial	Gradas	Ingreso Principal
Relación Directa										
Relación Indirecta										
Ninguna Relación										
ESCENARIO PRINCIPAL										
Graderío natural										
Graderío Artificial										
Gradas										
Plaza dura 1										
Plaza dura 2										
ESCENARIO COMPLEMENTARIO										
Graderío Artificial										
Gradas										
Ingreso Principal										

Organigrama y matriz funcional, zona de concentración gastronómica.

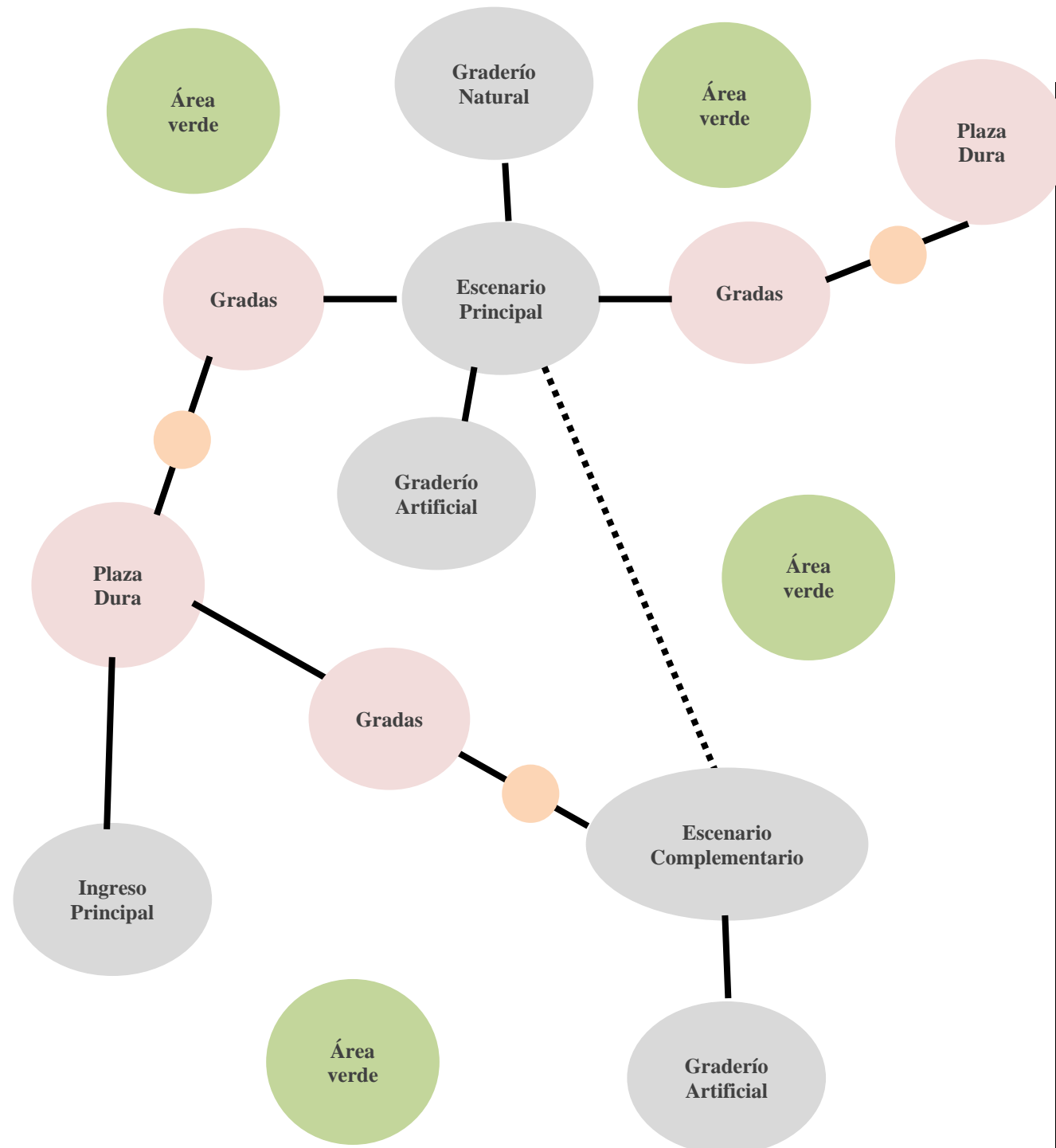


Ilustración 85. Organigrama del Escenario principal. Fuente: Elaboración Propia.

Tabla 12. Matriz funcional espacios gastronómicos. Fuente: Elaboración Propia.

	STAND GASTRONÓMICO	Jardín de aguas aromáticas	Plaza Dura	Ingresos	Área de comedor	Plaza de estar	Baterías Sanitarias	Area Verde
Relación Directa								
Relación Indirecta								
Ninguna Relación								
STAND GASTRONÓMICO								
Jardín de aguas aromáticas								
Plaza Dura								
Ingresos								
Area de comedor								
Plaza de estar								
Baterías Sanitarias								
Area Verde								

Organigrama y matriz funcional, zona de concentración recreacional.

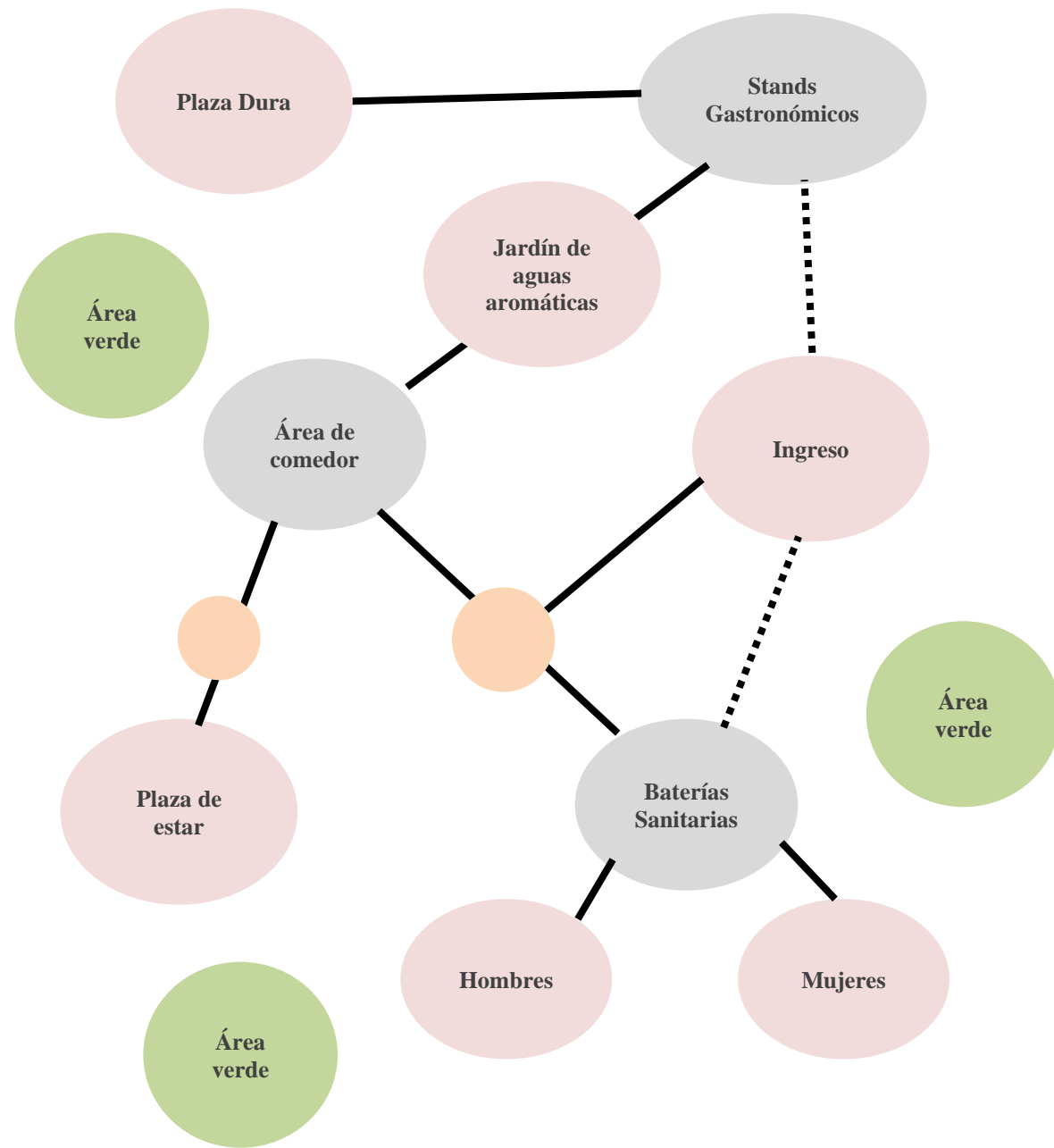


Ilustración 86. Organigrama de espacios gastronómicos. Fuente: Elaboración Propia.

Tabla 13. Matriz funcional zona de juegos. Fuente: Elaboración Propia.

	ESCENARIO INFANTIL	Graderío	Gradas	Ingreso Principal	Recreación Pasiva	Montículo 1	Montículo 2	Montículo 3	Juegos Infantiles	Juego 1	Juego 2	Juego 3	Juego 4	Juego 5	Cuerda Juego 1	Laberinto artístico	Ingreso Principal 2	Parada de bus
ESCENARIO INFANTIL																		
Graderío																		
Gradas																		
Ingreso Principal																		
Recreación Pasiva																		
Montículo 1																		
Montículo 2																		
Montículo 3																		
Juegos Infantiles																		
Juego 1																		
Juego 2																		
Juego 3																		
Juego 4																		
Juego 5																		
Cuerda Juego 1																		
Laberinto artístico																		
Ingreso Principal 2																		
Parada de bus																		

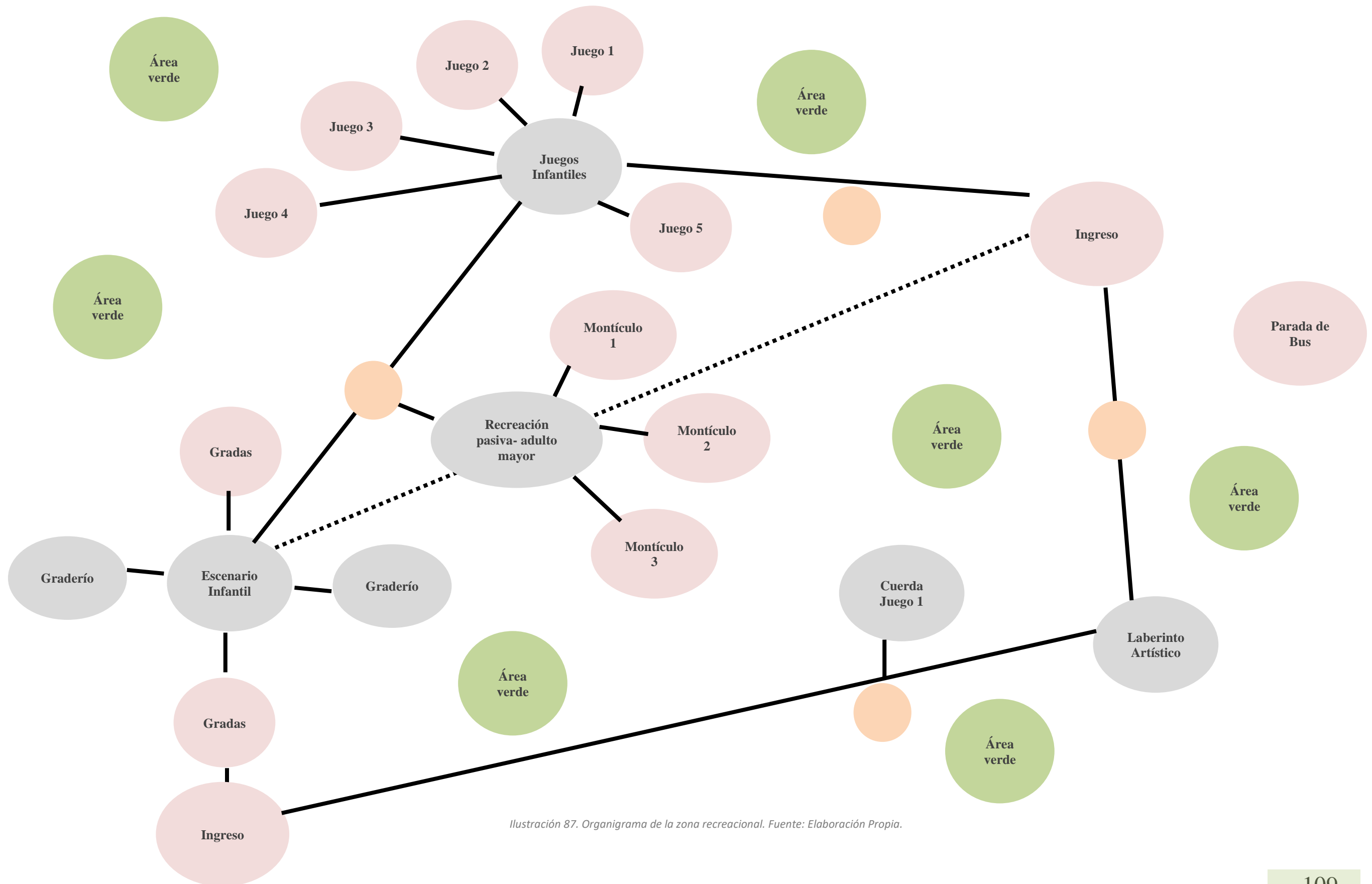
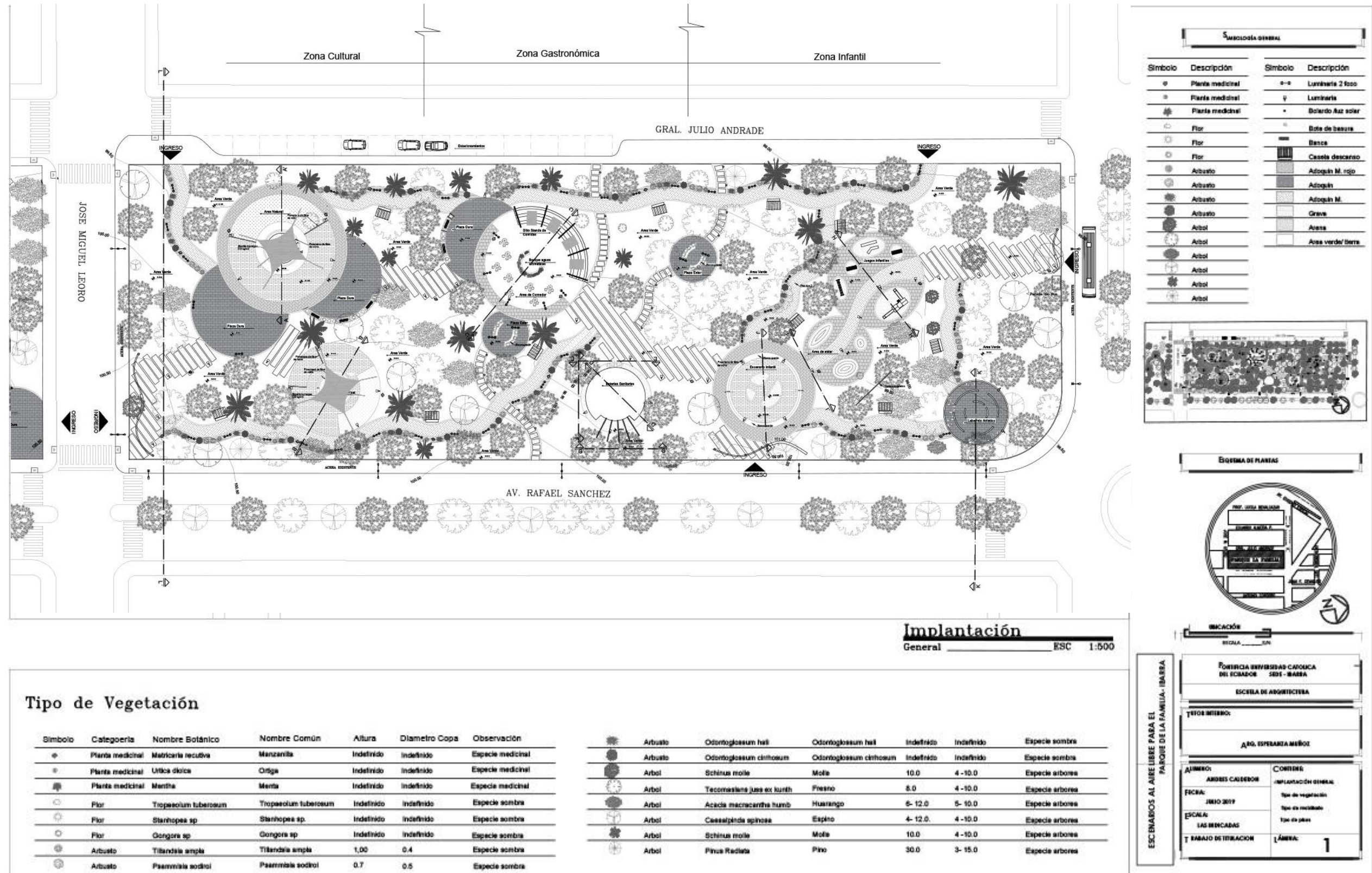


Ilustración 87. Organigrama de la zona recreacional. Fuente: Elaboración Propia.

## 6.4 Propuesta Arquitectónica

### 6.4.1 Planos generales

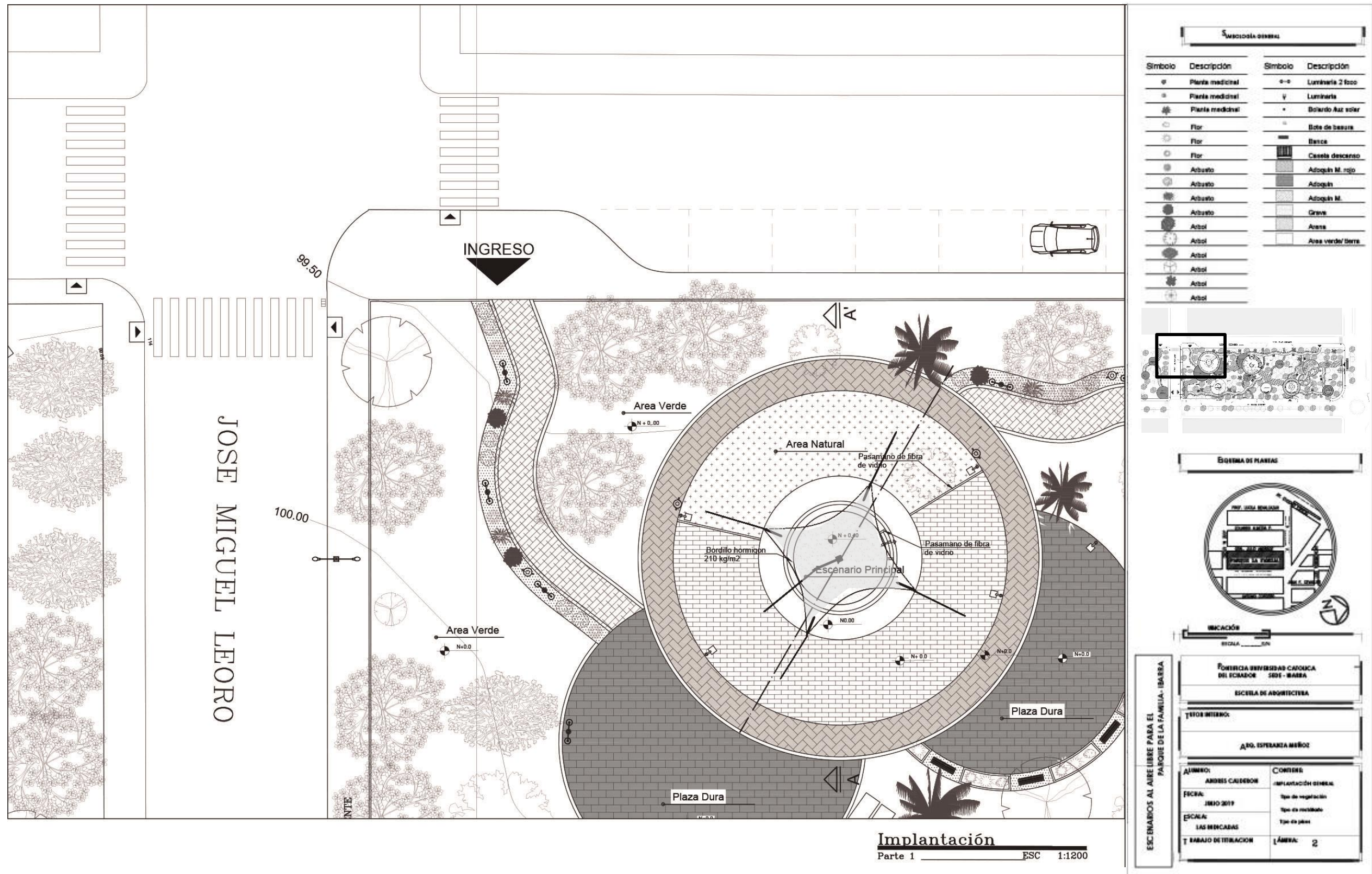


#### Tipo de Vegetación

Simbolo	Categoría	Nombre Botánico	Nombre Común	Altura	Díametro Copa	Observación
⊕	Planta medicinal	Matricaria recutita	Manzanilla	Indefinido	Indefinido	Especie medicinal
⊕	Planta medicinal	Urtica dioica	Ortiga	Indefinido	Indefinido	Especie medicinal
⊕	Planta medicinal	Mentha	Menta	Indefinido	Indefinido	Especie medicinal
○	Flor	Tropeolum tuberosum	Tropeolum tuberosum	Indefinido	Indefinido	Especie sombra
○	Flor	Stanhopea sp	Stanhopea sp.	Indefinido	Indefinido	Especie sombra
○	Flor	Gongora sp	Gongora sp	Indefinido	Indefinido	Especie sombra
⊙	Arbusto	Tillandsia ampla	Tillandsia ampla	1,00	0,4	Especie sombra
⊙	Arbusto	Psammisia sodiroi	Psammisia sodiroi	0,7	0,5	Especie sombra

⊙	Arbusto	Odontoglossum hall	Odontoglossum hall	Indefinido	Indefinido	Especie sombra
⊙	Arbusto	Odontoglossum chinoum	Odontoglossum chinoum	Indefinido	Indefinido	Especie sombra
⊙	Arbol	Schinus molle	Molle	10,0	4 - 10,0	Especie arborea
⊙	Arbol	Tecomaria juss ex kunth	Fresno	8,0	4 - 10,0	Especie arborea
⊙	Arbol	Acacia macracantha humb	Huarango	6 - 12,0	5 - 10,0	Especie arborea
⊙	Arbol	Cassipoua spinoza	Espino	4 - 12,0	4 - 10,0	Especie arborea
⊙	Arbol	Schinus molle	Molle	10,0	4 - 10,0	Especie arborea
⊙	Arbol	Pinus Radiata	Pino	30,0	3 - 15,0	Especie arborea

Gráfico 117. Planos de implantación. Fuente: Elaboración propia.



Smbolos de planta			
Simbolo	Descripción	Simbolo	Descripción
⊙	Planta medicinal	⊙	Luminaria 2 foco
⊙	Planta medicinal	∇	Luminaria
⊙	Planta medicinal	•	Bolardo luz solar
⊙	Flor	⊙	Bote de basura
⊙	Flor	⊙	Barca
⊙	Flor	⊙	Caseta descanso
⊙	Arbusto	⊙	Adoquin M. rojo
⊙	Arbusto	⊙	Adoquin
⊙	Arbusto	⊙	Adoquin M.
⊙	Arbusto	⊙	Grava
⊙	Arbol	⊙	Arena
⊙	Arbol	⊙	Area verde/terre
⊙	Arbol		
⊙	Arbol		
⊙	Arbol		
⊙	Arbol		
⊙	Arbol		

**SISTEMA DE PLANTAS**

**INDICACIÓN**

ESCALA: 1:500

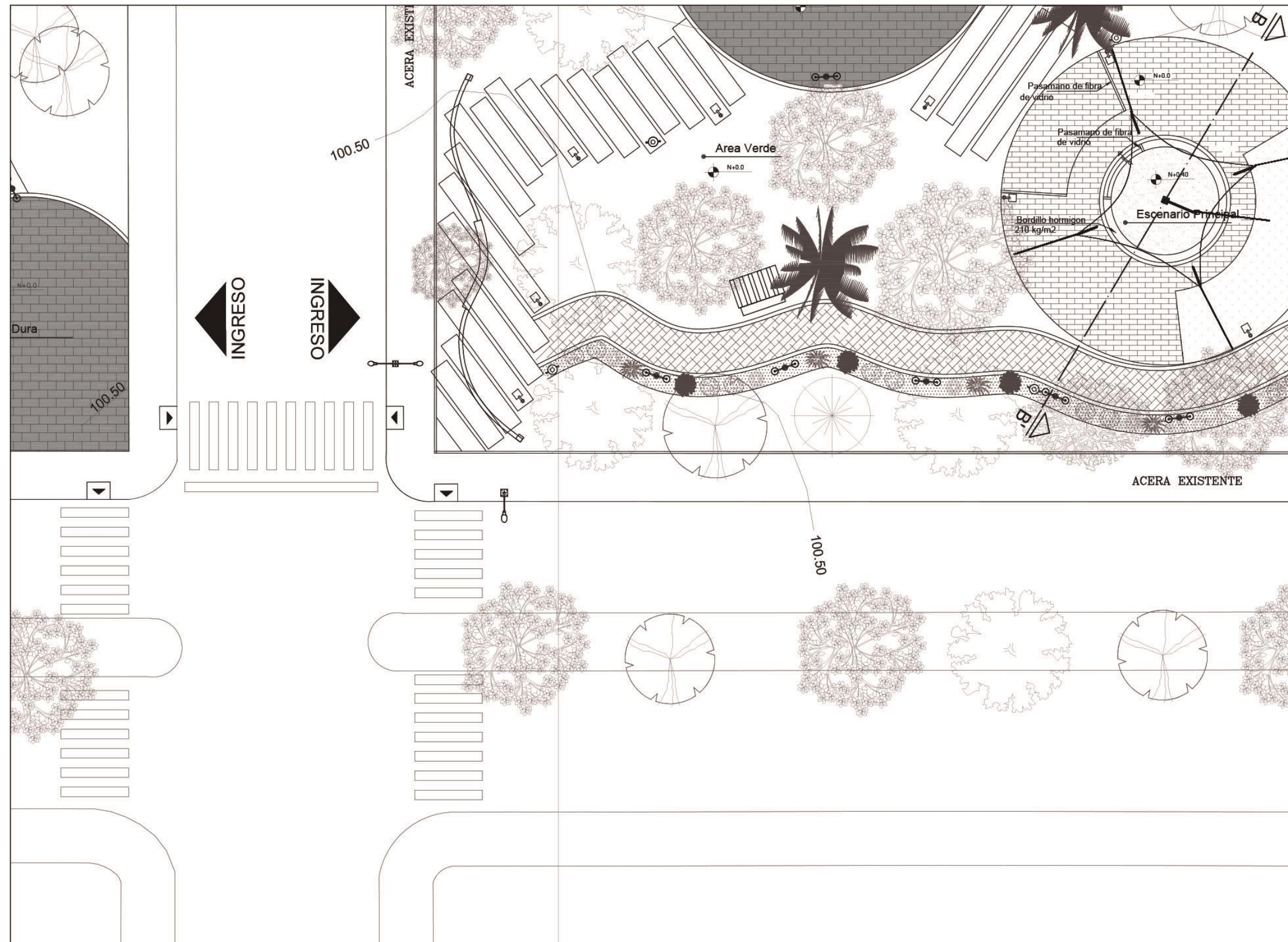
FONTECIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR - IBARRA  
 ESCUELA DE ARQUITECTURA

TITULO INTERNO:  
 DBO. ESPERANZA MENDOZA

ALUMNO: ANDRES CAJEDON	CONTENIDO: IMPLANTACION GENERAL
FECHA: JUNIO 2017	TIPO DE VEGETACION
ESCALA: LAS MENCABAS	TIPO DE MATERIAL
T. TRABAJO DE TITULACION	TIPO DE PLANTAS
	LÁMINA: 2

**Implantación**  
 Parte 1 ESC 1:1200

Gráfico 118. Plano de Implantación parte 1. Fuente: Elaboración Propia.



**LEYENDA GENERAL**

Simbolo	Descripción	Simbolo	Descripción
○	Planta medicinal	○	Luminaria 2 foco
○	Planta medicinal	▽	Luminaria
○	Planta medicinal	•	Balardo Azul solar
○	Flor	○	Bote de basura
○	Flor	■	Banca
○	Flor	■	Caseta descanso
○	Albato	■	Alotqui M. rojo
○	Albato	■	Alotqui M.
○	Albato	■	Grava
○	Arbol	■	Acera
○	Arbol	■	Acera verde/ tierra
○	Arbol		
○	Arbol		
○	Arbol		
○	Arbol		
○	Arbol		
○	Arbol		
○	Arbol		
○	Arbol		

**ESQUEMA DE PLANTAS**

**UBICACIÓN**

ESCALA: 1:500

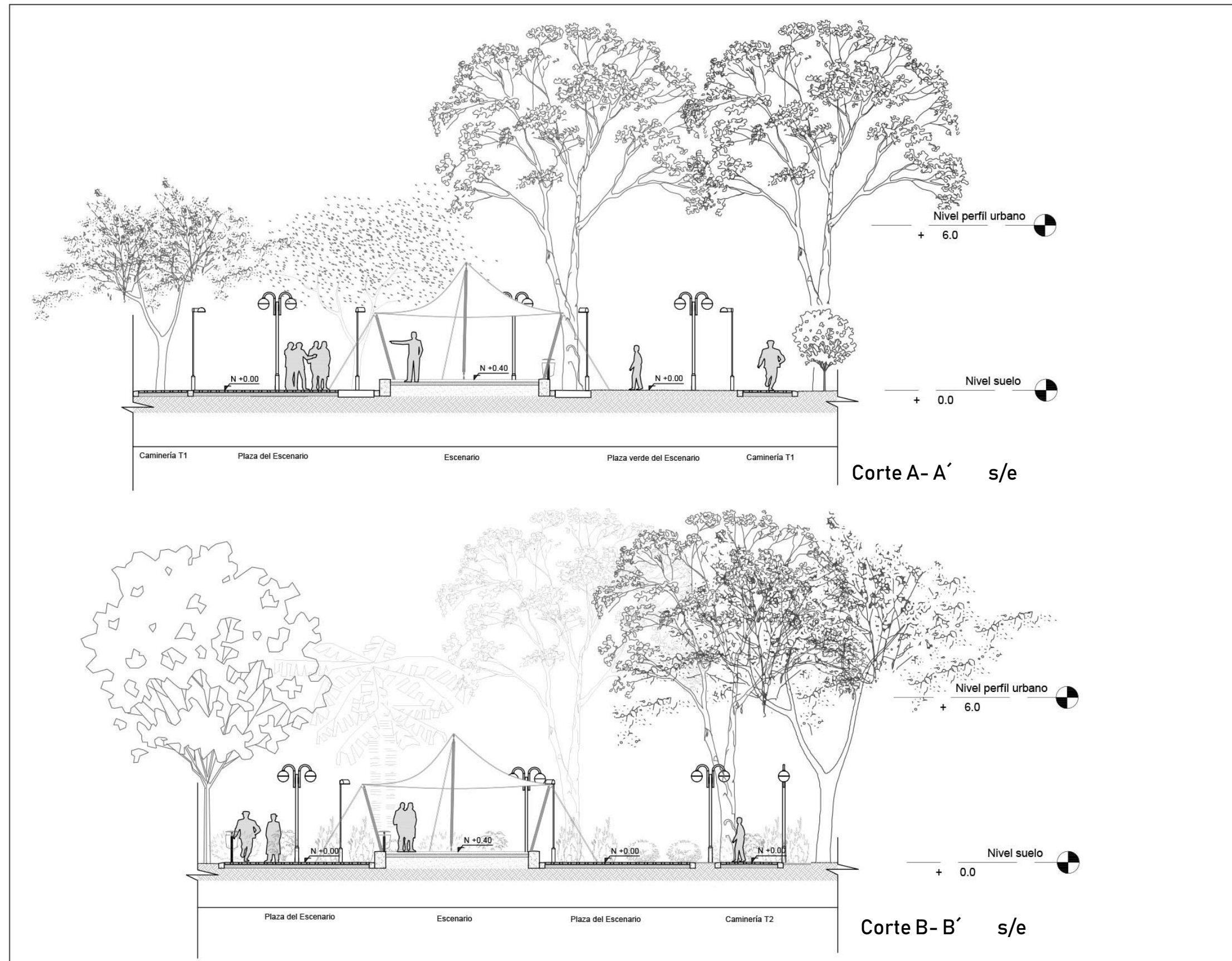
**FORNICA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR - IBARRA**  
ESCUELA DE ARQUITECTURA

**TITULO INTERNO:**  
DGO. ESPERANZA MENDOZA

<b>ALUMNO:</b> ANDRES CALDERON	<b>CONTENIDO:</b> IMPLANTACION GENERAL
<b>FECHA:</b> JUNIO 2017	<b>TIPO DE REGISTRO:</b>
<b>ESCALA:</b> LAS MERCADERAS	<b>TIPO DE PLAN:</b>
<b>TITULO DE TIRACION:</b>	<b>LÁMINA:</b> 3

**Implantación**  
Parte 2 ESC 1:1200

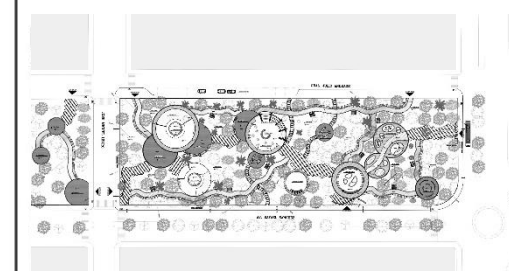
Gráfico 119. Plano de Implantación- parte 2. Fuente: elaboración Propia.



SIMBOLOGÍA GENERAL		
Simbolo	Categoría	Nombre Común
✿	Planta medicinal	Manzanilla
⊕	Planta medicinal	Ortiga
✿	Planta medicinal	Menta
☼	Flor	Tropaeolum tuberosum
☼	Flor	Stanhopea sp.
☼	Flor	Gongora sp
☼	Arbusto	Tillandsia amplia
☼	Arbusto	Psammisia sodiroi
☼	Arbusto	Odontoglossum halli
☼	Arbusto	Odontoglossum cirrhosum
☼	Arbol	Molle
☼	Arbol	Fresno
☼	Arbol	Huarango
☼	Arbol	Espino
☼	Arbol	Molle
☼	Arbol	Pino

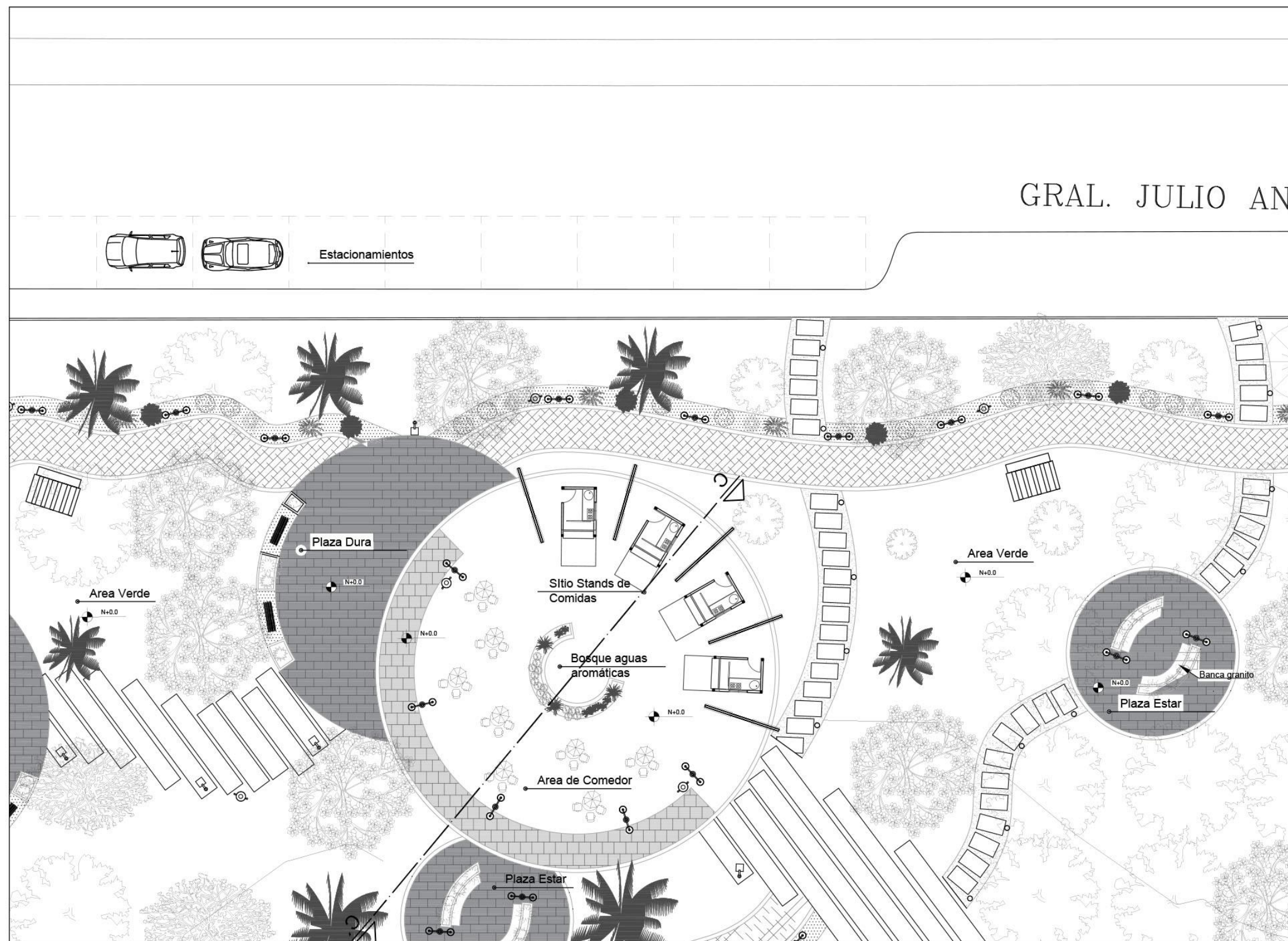
  

Simbolo	Descripción
☼	Luminaria 2 foco
☼	Luminaria
☼	Bolardo /luz solar
☼	Bote de basura
☼	Banca



ESCENARIOS AL AIRE LIBRE PARA EL PARQUE DE LA FAMILIA - IBARRA	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR SEDE - IBARRA	
	ESCUELA DE ARQUITECTURA	
	TUTOR INTERNO:	
	ARQ. ESPERANZA MUÑOZ	
ALUMNO:	ANDRES CALDERON	CONTIENE:
FECHA:	JULIO 2019	-IMPLANTACIÓN GENERAL
ESCALA:	LAS INDICADAS	Tipo de vegetación
T RABAJO DE TITULACION	LÁMINA:	Tipo de mobiliario
	38	Tipo de pisos

Gráfico 120. Corte A – B Fuente: Elaboración Propia.



GRAL. JULIO AN

**Simbología general**

Simbolo	Descripción	Simbolo	Descripción
(Symbol)	Planta medicinal	(Symbol)	Luminaria 2 focos
(Symbol)	Planta medicinal	(Symbol)	Luminaria
(Symbol)	Planta medicinal	(Symbol)	Balardo luz solar
(Symbol)	Flor	(Symbol)	Bote de basura
(Symbol)	Flor	(Symbol)	Banca
(Symbol)	Flor	(Symbol)	Caseta de casero
(Symbol)	Arbusto	(Symbol)	Adoquín M. rojo
(Symbol)	Arbusto	(Symbol)	Adoquín
(Symbol)	Arbusto	(Symbol)	Adoquín M.
(Symbol)	Arbusto	(Symbol)	Grava
(Symbol)	Arbol	(Symbol)	Asena
(Symbol)	Arbol	(Symbol)	Asa verde/ tierra
(Symbol)	Arbol		
(Symbol)	Arbol		
(Symbol)	Arbol		
(Symbol)	Arbol		
(Symbol)	Arbol		
(Symbol)	Arbol		
(Symbol)	Arbol		

**BOHEMA DE PLANTAS**

**UBICACIÓN**

ESCALA 1:500

PODERIDAD UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR SEDE - IBARRA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA  
TUTOR INTERNO:  
DR. ESPERANZA MEROZ

NUMERO: AMBIS CABERON  
FECHA: JULIO 2017  
ESCALA: LAS MERCADAS  
TITULO DE TITULACION: LA MERA 4

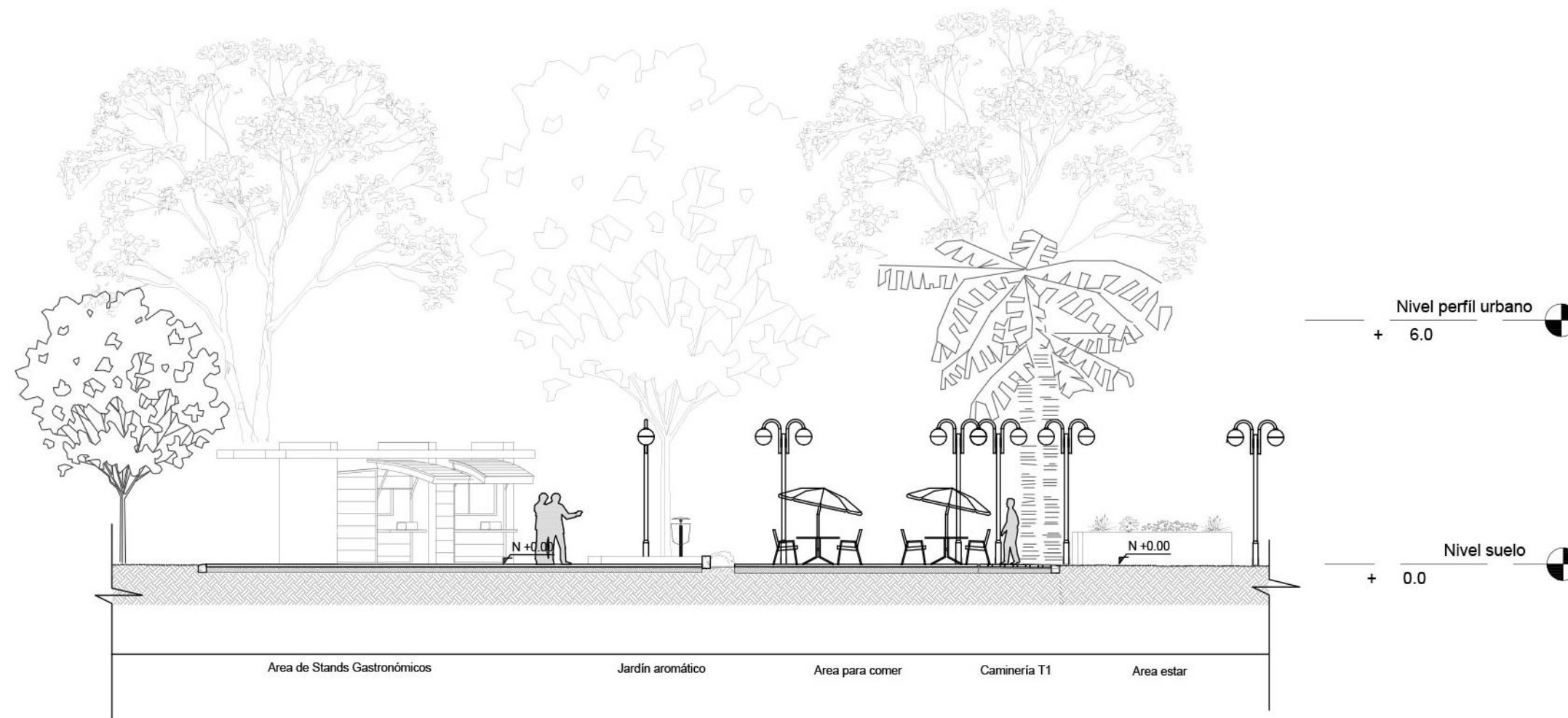
CONTENIDO: IMPLANTACION GENERAL  
Tipo de vegetación  
Tipo de mobiliario  
Tipo de plaza

ESCALA: LAS MERCADAS  
LA MERA 4

**Implantación**  
Parte 3 ESC 1:1200

Gráfico 121. Plano de Implantación parte 3. Fuente: Elaboración Propia.

# ESCENARIOS AL AIRE LIBRE PARA EL PARQUE DE LA FAMILIA Ciudad de Ibarra



Corte C- C' s/e

SIMBOLOGÍA GENERAL		
Simbolo	Categoría	Nombre Común
	Planta medicinal	Manzanilla
	Planta medicinal	Ortiga
	Planta medicinal	Menta
	Flor	Tropaeolum tuberosum
	Flor	Stanhopea sp.
	Flor	Gongora sp
	Arbusto	Tillandsia ampla
	Arbusto	Psammisia sodiroi
	Arbusto	Odontoglossum halli
	Arbusto	Odontoglossum cirrosusum
	Arbol	Molle
	Arbol	Fresno
	Arbol	Huarango
	Arbol	Espino
	Arbol	Molle
	Arbol	Pino

Simbolo	Descripción
	Luminaria 2 foco
	Luminaria
	Bolardo /luz solar
	Bote de basura
	Banca

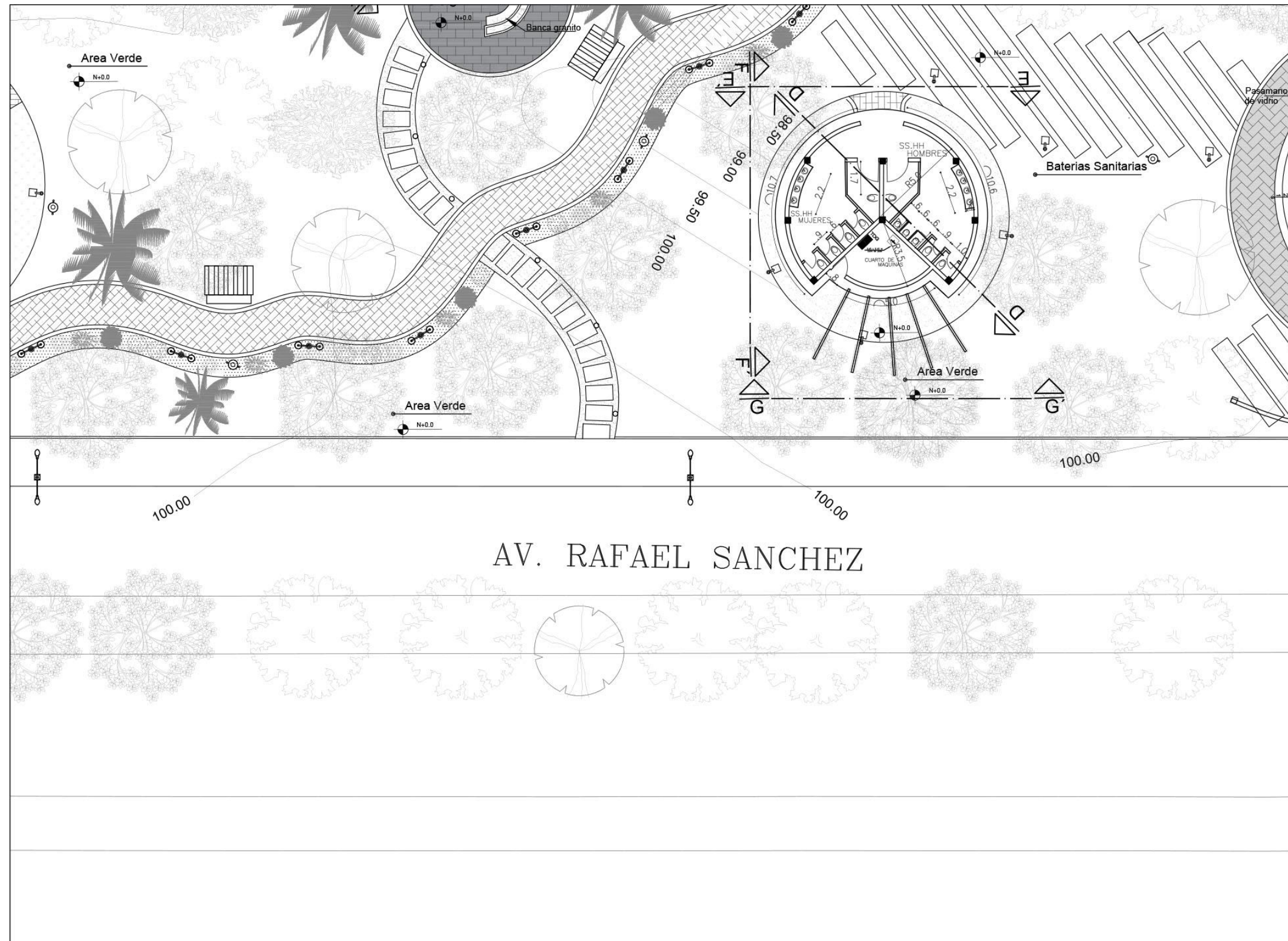
  

ESQUEMA DE PLANTAS	

ESCENARIOS AL AIRE LIBRE PARA EL PARQUE DE LA FAMILIA - IBARRA	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR SEDE - IBARRA	
	ESCUELA DE ARQUITECTURA	
	TUTOR INTERNO:	
	ARQ. ESPERANZA MUÑOZ	
	ALUMNO:	CONTIENE:
ANDRES CALDERON	-IMPLANTACIÓN GENERAL	
FECHA:	Tipo de vegetación	
JULIO 2019	Tipo de mobiliario	
ESCALA:	Tipo de pisos	
LAS INDICADAS		
T RABAJO DE TITULACION	LÁMINA:	
	38	

Gráfico 122. Corte C. Fuente: elaboración Propia.



**Simbología general**

Simbolo	Descripción	Simbolo	Descripción
⊕	Planta medicinal	⊕	Luminaria 2 fijos
⊙	Planta medicinal	⊕	Luminaria
⊗	Planta medicinal	⊕	Bolardo luz solar
⊖	Flor	⊕	Bote de basura
⊙	Flor	⊕	Banca
⊙	Flor	⊕	Caseta descanso
⊙	Arbusto	⊕	Adoquín M. rojo
⊙	Arbusto	⊕	Adoquín M.
⊙	Arbusto	⊕	Grava
⊙	Arbol	⊕	Asena
⊙	Arbol	⊕	Area verde/ tierra
⊙	Arbol		
⊙	Arbol		
⊙	Arbol		
⊙	Arbol		
⊙	Arbol		

**ESQUEMA DE PLANTAS**

**UBICACIÓN**

ESCALA 1:500

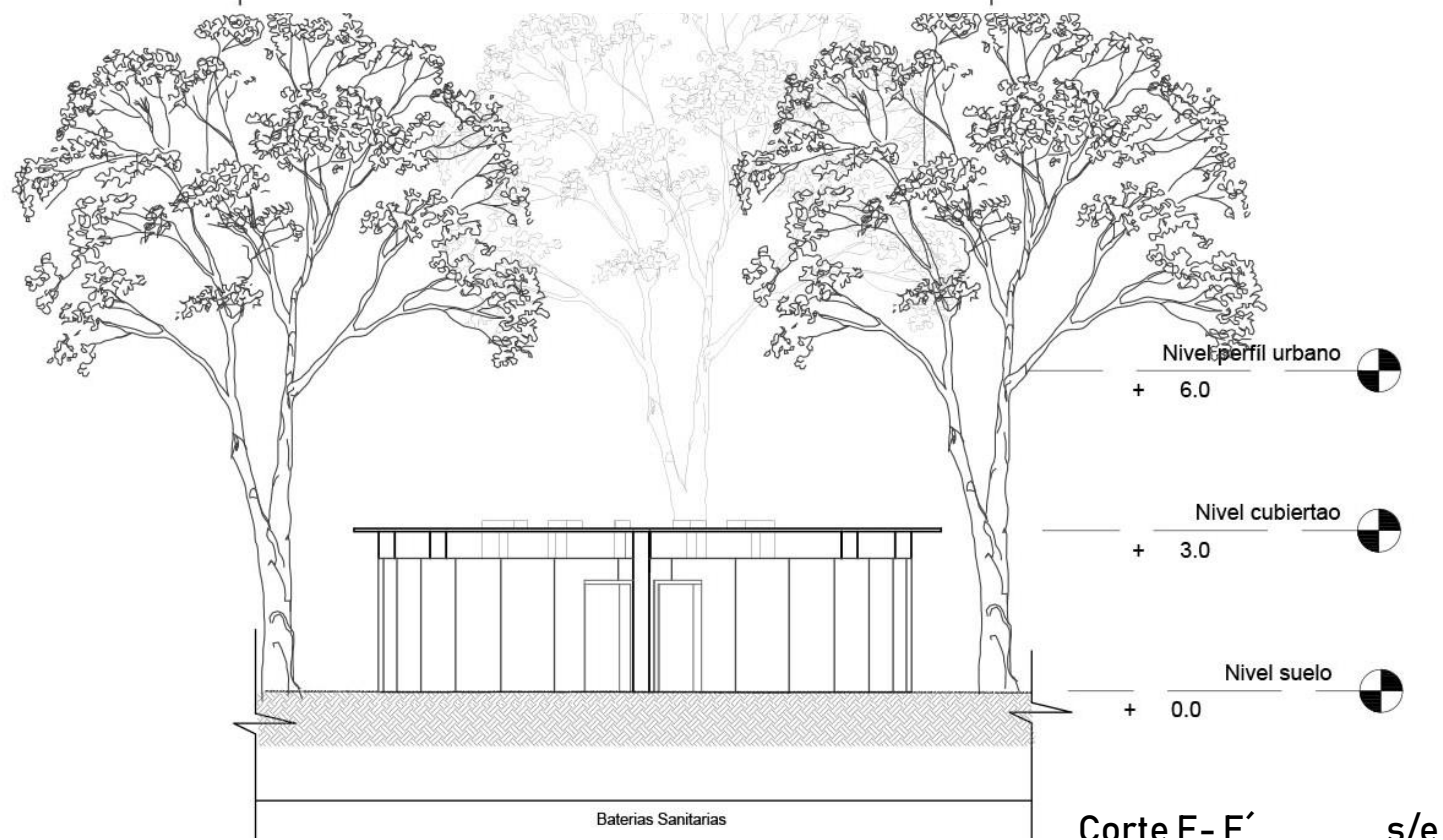
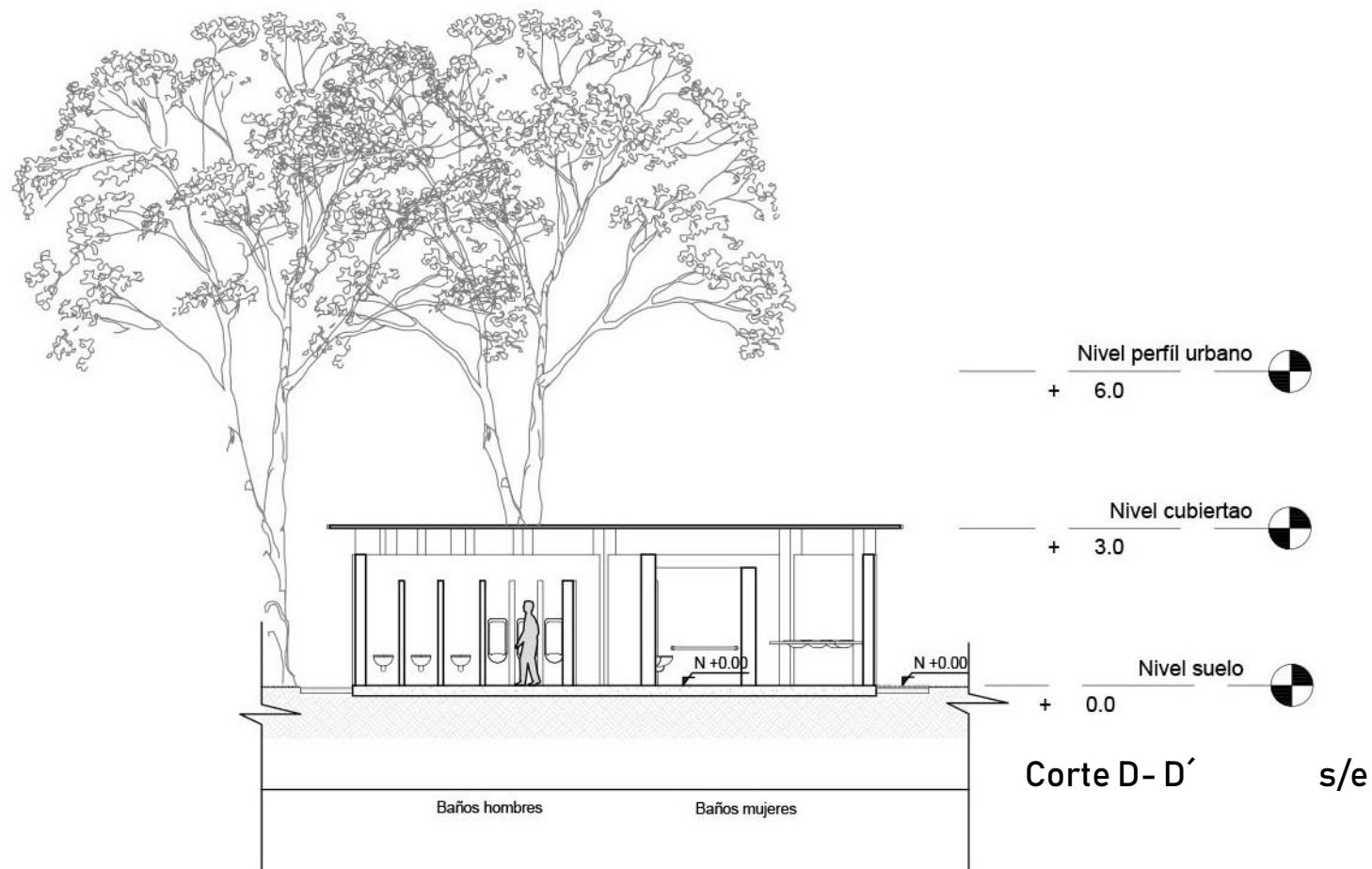
FONTECIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR SEDE - IBARRA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA

TITULO INTERNO:  
DISEÑO DE ESPERANZA MENDOZA

ALBERGO: ARBORES CAJEDON	CONTENIDO: - PLANTACION GENERAL
FECHA: JUNIO 2017	TIPO DE VEGETACION
ESCALA: LAS MERCADERAS	TIPO DE MATERIAL
T RABAJO DE TITULACION	LÁMINA: 5

Gráfico 123. Plano de Implantación parte 4. Fuente: Elaboración Propia.

Planta  
Parte 4 ESC 1:1200

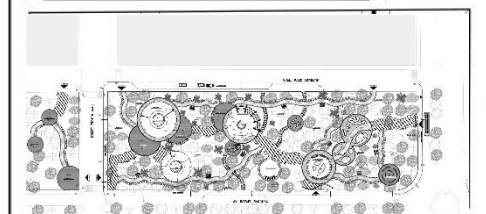


SIMBOLOGÍA GENERAL

Simbolo	Categoría	Nombre Común
	Planta medicinal	Manzanilla
	Planta medicinal	Ortiga
	Planta medicinal	Menta
	Flor	Tropaeolum tuberosum
	Flor	Stanhopea sp.
	Flor	Gongora sp.
	Arbusto	Tillandsia ampla
	Arbusto	Psammisia sodiroi
	Arbusto	Odontoglossum hali
	Arbusto	Odontoglossum cirrhosum
	Arbol	Molle
	Arbol	Fresno
	Arbol	Huarango
	Arbol	Espino
	Arbol	Molle
	Arbol	Pino

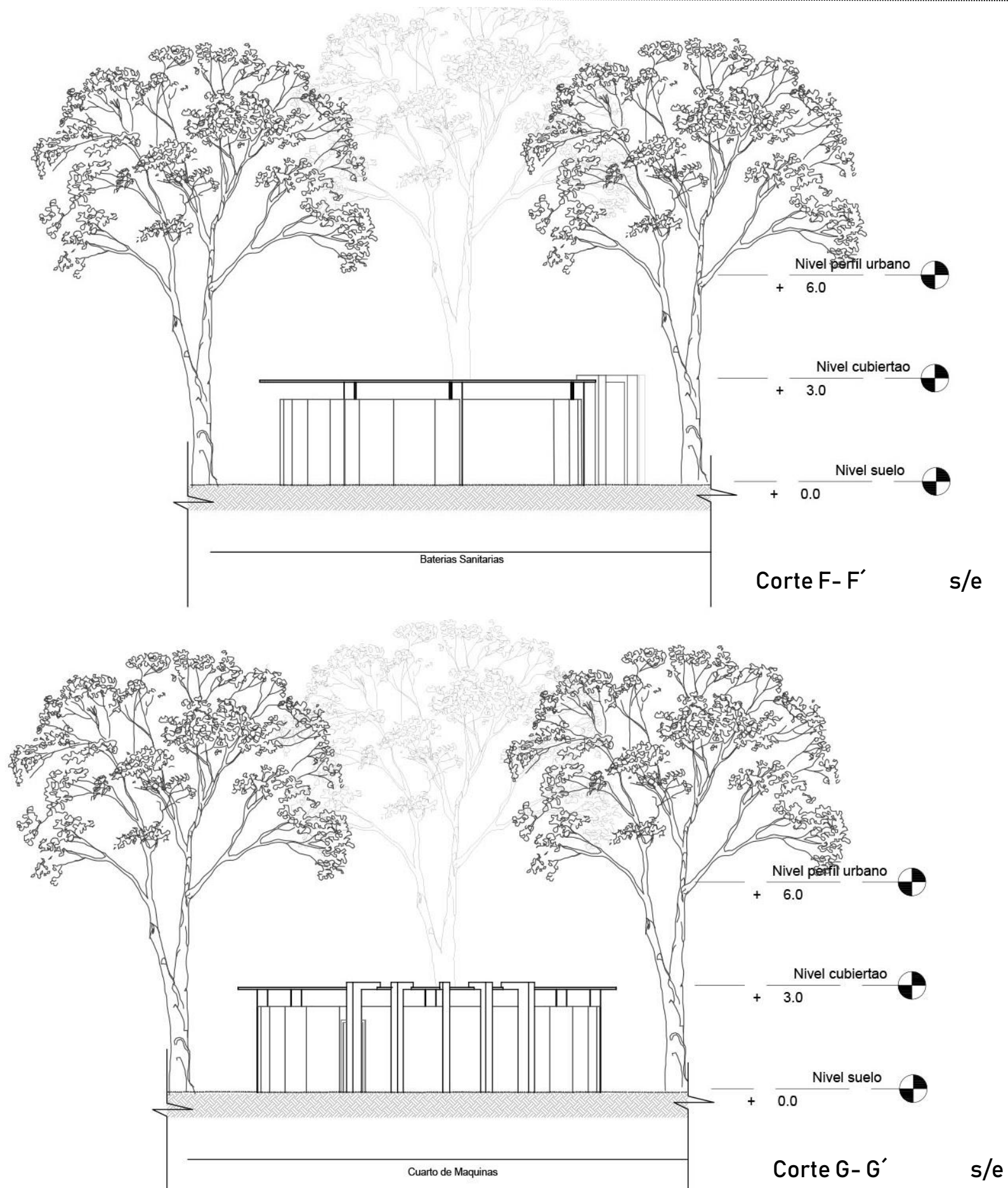
Simbolo	Descripción
	Luminaria 2 foco
	Luminaria
	Bolardo /luz solar
	Bote de basura
	Banca

ESQUEMA DE PLANTAS



ESCENARIOS AL AIRE LIBRE PARA EL PARQUE DE LA FAMILIA - IBARRA	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR SEDE - IBARRA	
	ESCUELA DE ARQUITECTURA	
	TUTOR INTERNO:	
	ARG. ESPERANZA MUÑOZ	
ALUMNO:	ANDRES CALDERON	CONTIENE:
FECHA:	JULIO 2019	-IMPLANTACIÓN GENERAL
ESCALA:	LAS INDICADAS	Tipo de vegetación
T RABAJO DE TITULACION	LÁMINA:	Tipo de mobiliario
		Tipo de pisos
		LÁMINA: 38

Gráfico 124. Corte D- E. Fuente: elaboración Propia.



SIMBOLOGÍA GENERAL		
Simbolo	Categoría	Nombre Común
	Planta medicinal	Manzanilla
	Planta medicinal	Ortiga
	Planta medicinal	Menta
	Flor	Tropaeolum tuberosum
	Flor	Stanhopea sp.
	Flor	Gongora sp
	Arbusto	Tillandsia ampla
	Arbusto	Psammisia sodiroi
	Arbusto	Odontoglossum hali
	Arbusto	Odontoglossum cirrhosum
	Arbol	Molle
	Arbol	Fresno
	Arbol	Huarango
	Arbol	Espino
	Arbol	Molle
	Arbol	Pino

Simbolo	Descripción
	Luminaria 2 foco
	Luminaria
	Bolardo /luz solar
	Bote de basura
	Banca

ESQUEMA DE PLANTAS	
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR SEDE - IBARRA ESCUELA DE ARQUITECTURA	
TUTOR INTERNO: ARQ. ESPERANZA MIÑOZ	
ALUMNO: ANDRES CALDERON	CONTIENE: -IMPLANTACIÓN GENERAL
FECHA: JULIO 2019	Tipo de vegetación
ESCALA: LAS INDICADAS	Tipo de mobiliario
T RABAJO DE TITULACION	LÁMINA: 38

Gráfico 125. Corte F- G. Fuente: elaboración Propia.

ESCENARIOS AL AIRE LIBRE PARA EL PARQUE DE LA FAMILIA  
Ciudad de Ibarra

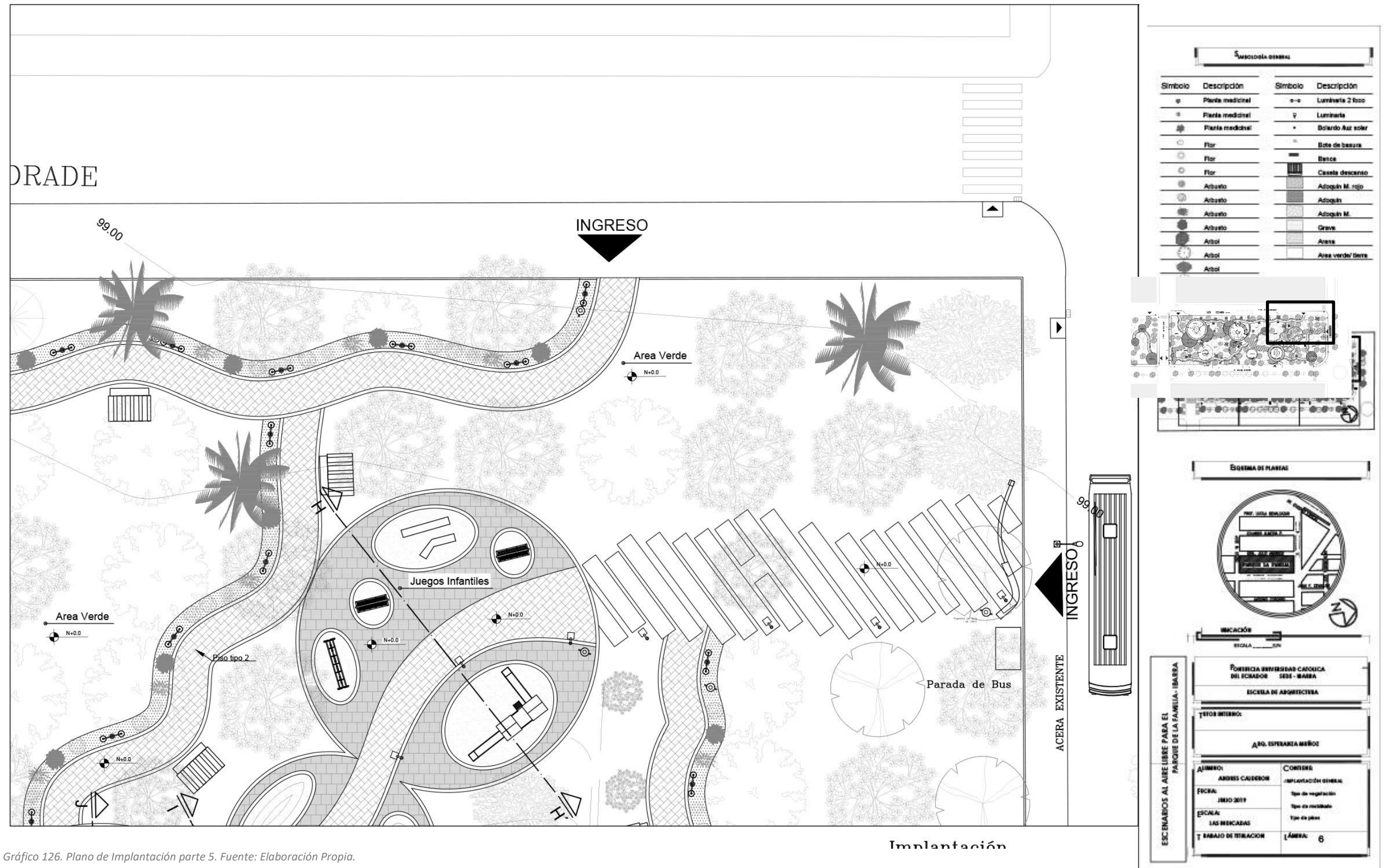
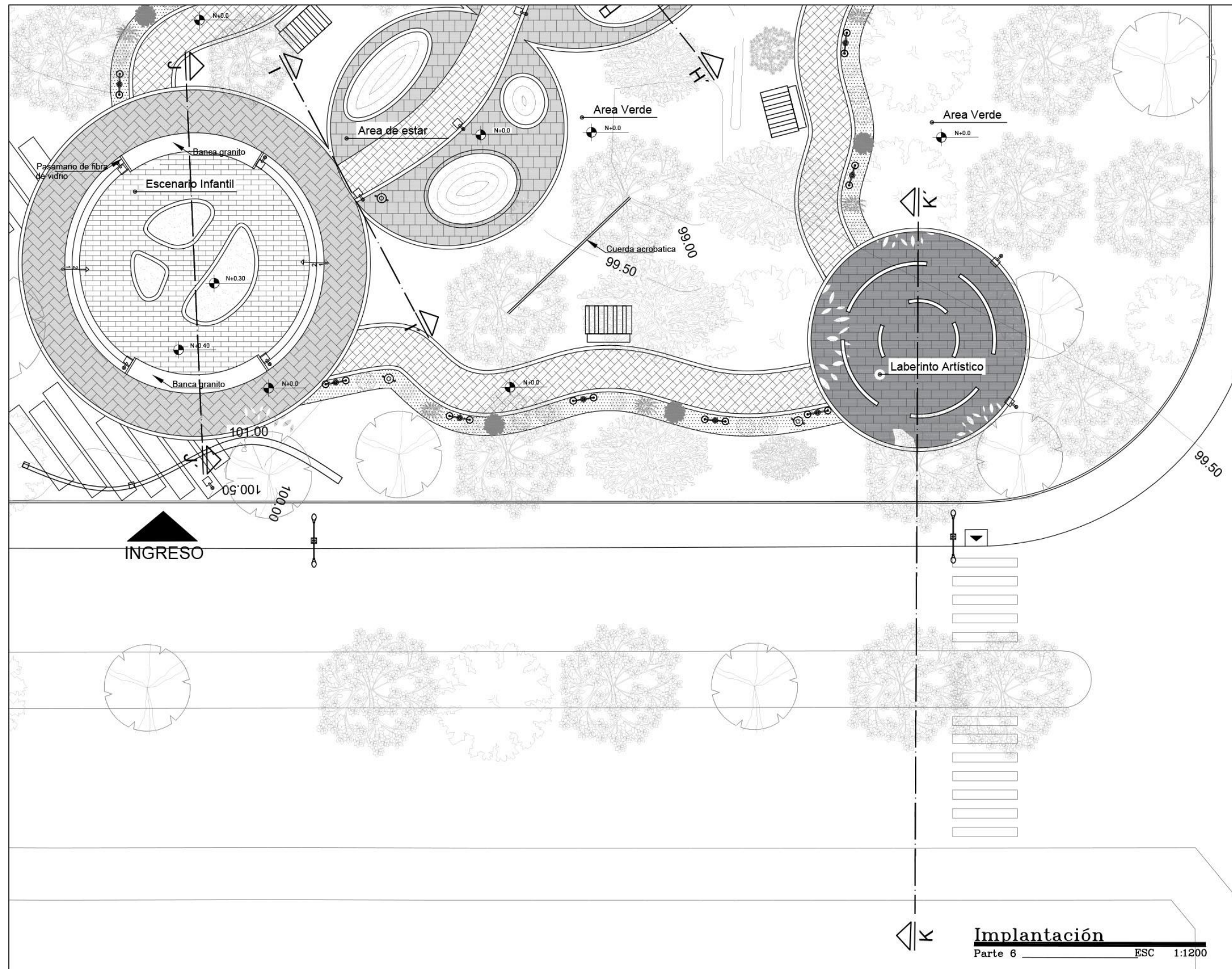


Gráfico 126. Plano de Implantación parte 5. Fuente: Elaboración Propia.



**Simbología general**

Simbolo	Descripción	Simbolo	Descripción
☐	Planta medicinal	☐	Luminaria 2 foco
☐	Planta medicinal	☐	Luminaria
☐	Planta medicinal	☐	Balardo luz solar
☐	Flor	☐	Bote de basura
☐	Flor	☐	Banca
☐	Flor	☐	Caseta descanso
☐	Arbusto	☐	Adoquín M. rojo
☐	Arbusto	☐	Adoquín
☐	Arbusto	☐	Adoquín M.
☐	Arbusto	☐	Grava
☐	Arbol	☐	Asera
☐	Arbol	☐	Area verde/Barra
☐	Arbol		
☐	Arbol		
☐	Arbol		
☐	Arbol		
☐	Arbol		
☐	Arbol		
☐	Arbol		

**SISTEMA DE PLANTAS**

**UBICACIÓN**

ESCALA 1:500

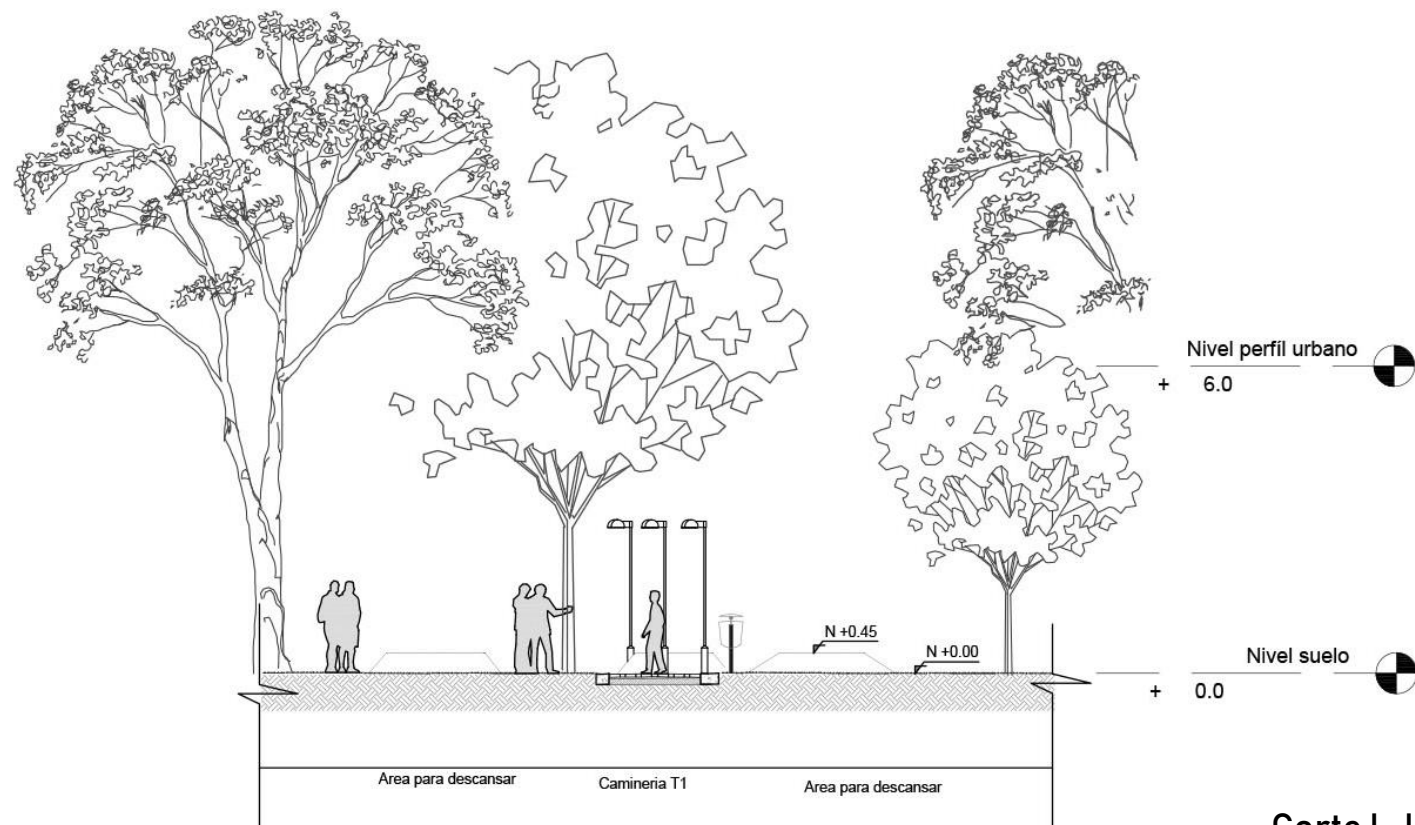
FONTECIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR SEDE - IBAÑEA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA

TITULO INTERNO:  
DGO. ESPERANZA MEROZ

AUTORE: ANDRES CALDERON	CONTENIDO: IMPLANTACION GENERAL
FECHA: JUNIO 2017	Tipo de vegetación
ESCALA: LAS MERCADAS	Tipo de mobiliario
TITULO DE TITULACION	Tipo de plaza
	LÁMINA: 7

**Implantación**  
Parte 6 ESC 1:1200

Gráfico 127 Planos de implantación parte 6. Fuente: Elaboración propia.



SIMBOLOGÍA GENERAL		
Simbolo	Categoría	Nombre Común
☼	Planta medicinal	Manzanilla
☼	Planta medicinal	Ortiga
☼	Planta medicinal	Menta
☼	Fior	Tropaeolum tuberosum
☼	Fior	Stanhopea sp.
☼	Fior	Gongora sp.
☼	Arbusto	Tillandsia amplia
☼	Arbusto	Psammisia sodiroi
☼	Arbusto	Odontoglossum hali
☼	Arbusto	Odontoglossum cirrhosum
☼	Arbol	Molle
☼	Arbol	Fresno
☼	Arbol	Huarango
☼	Arbol	Espino
☼	Arbol	Molle
☼	Arbol	Pino

Simbolo	Descripción
☼	Luminaria 2 foco
☼	Luminaria
☼	Bolardo /luz solar
☼	Bote de basura
☼	Banca

**ESQUEMA DE PLANTAS**

**ESCUOLA DE PLANTAS**

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR SEDE - IBARRA  
 ESCUELA DE ARQUITECTURA

TUTOR INTERNO:  
 DRG. ESPERANZA MUÑOZ

ALUMNO:  
 ANDRES CALDERON

FECHA:  
 JULIO 2019

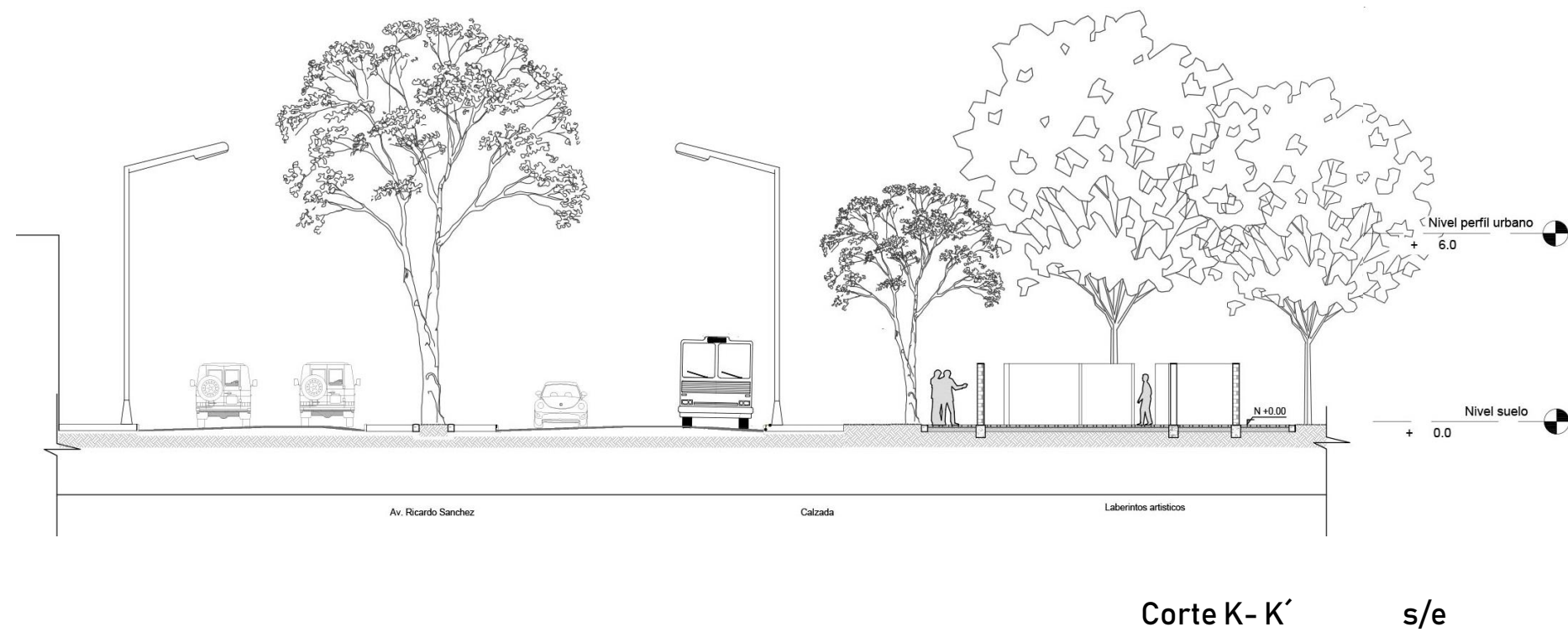
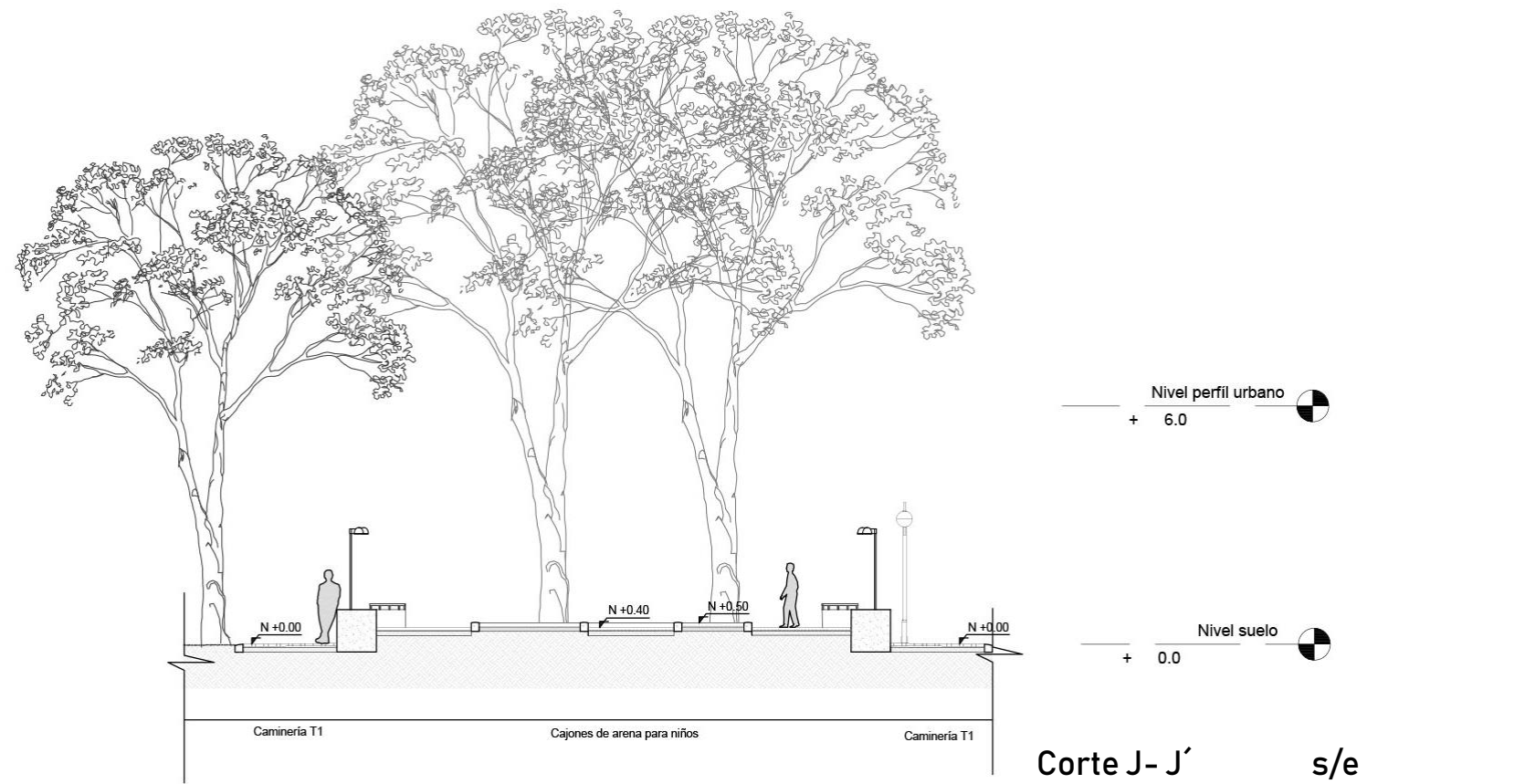
ESCALA:  
 LAS INDICADAS

TRABAJO DE TITULACION

CONTIENE:  
 -IMPLANTACIÓN GENERAL  
 Tipo de vegetación  
 Tipo de mobiliario  
 Tipo de pisos

LÁMINA:  
 38

Gráfico 128. Corte H- I. Fuente: elaboración Propia.



SIMBOLOGÍA GENERAL		
Simbolo	Categoría	Nombre Común
☼	Planta medicinal	Manzanilla
☼	Planta medicinal	Ortiga
☼	Planta medicinal	Menta
☼	Flor	Tropaeolum tuberosum
☼	Flor	Stanhopea sp.
☼	Flor	Gongora sp
☼	Arbusto	Tillandsia amplia
☼	Arbusto	Psammisia sodiroi
☼	Arbusto	Odontoglossum hali
☼	Arbusto	Odontoglossum circhosum
☼	Arbol	Molle
☼	Arbol	Fresno
☼	Arbol	Huarango
☼	Arbol	Espino
☼	Arbol	Molle
☼	Arbol	Pino

Simbolo	Descripción
☼	Luminaria 2 foco
☼	Luminaria
☼	Bolardo /luz solar
☼	Bote de basura
☼	Banca

**ESQUEMA DE PLANTAS**

**ESCUOLA DE ARQUITECTURA**

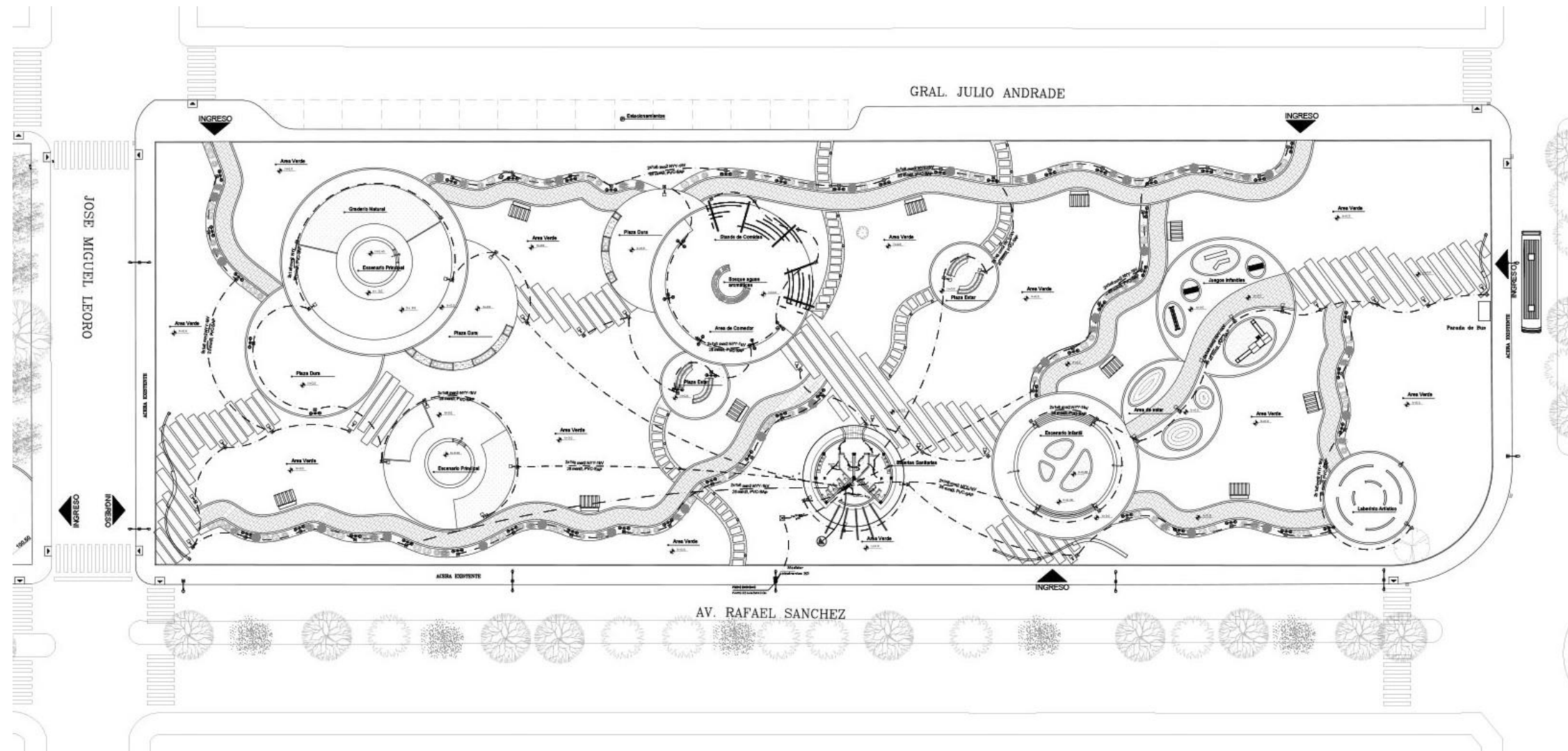
TUTOR INTERNO:

ARG. ESPERANZA MUÑOZ

ALUMNO:	ANDRES CALDERON	CONTIENE:	-IMPLANTACIÓN GENERAL
FECHA:	JULIO 2019		Tipo de vegetación
ESCALA:	LAS INDICADAS		Tipo de mobiliario
T RABAJO DE TITULACION		LÁMINA:	38

Gráfico 129. Corte J- K. Fuente: elaboración Propia.

ESCENARIOS AL AIRE LIBRE PARA EL PARQUE DE LA FAMILIA  
Ciudad de Ibarra



**Instalaciones Eléctricas**  
General ESC 1:1200

**Simbología General**

INST. ELECTRICAS	
Simbolo	Descripción
	Medidor de energía eléctrica
	Tablero general
	Cable de energía
	Pozo de tierra
	Lampara de Vapor de Sodio 70w
	Caja de revision e iluminacion
	Luminaria
	Interruptor simple y doble

**ESQUEMA DE PLANTAS**

**UBICACIÓN**

ESCALA 1:500

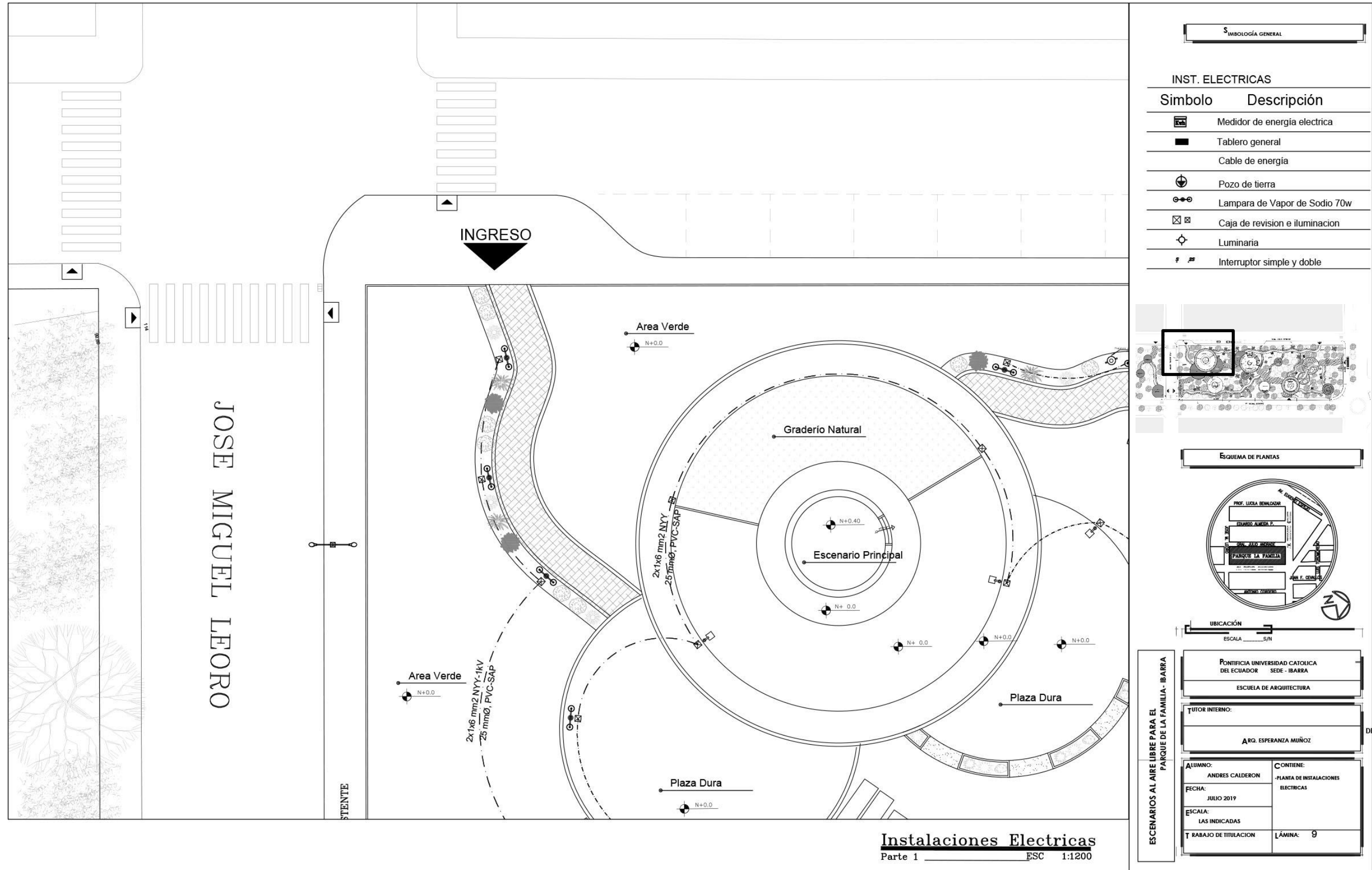
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR  
SEDE - IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TUTOR INTERNO:  
**ARQ. ESPERANZA MUÑOZ**

ALUMNO: <b>ANDRES CALDERON</b>	CONTIENE: -PLANTA DE INSTALACIONES ELECTRICAS
FECHA: <b>JULIO 2019</b>	
ESCALA: LAS INDICADAS	
T RABAJO DE TITULACION	LÁMINA: <b>9</b>

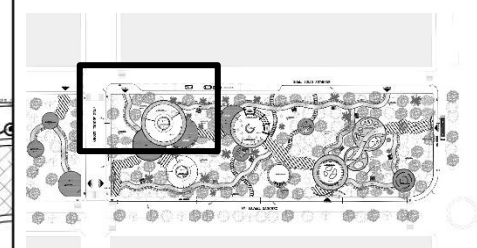
Gráfico 130. Plano de Instalaciones eléctricas. Fuente: Elaboración Propia.



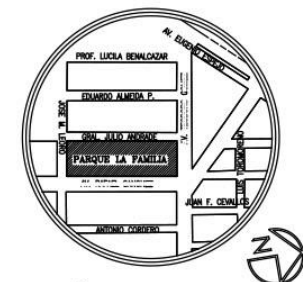
Simbología General

INST. ELECTRICAS

Simbolo	Descripción
	Medidor de energía electrica
	Tablero general
	Cable de energía
	Pozo de tierra
	Lampara de Vapor de Sodio 70w
	Caja de revision e iluminacion
	Luminaria
	Interruptor simple y doble



ESQUEMA DE PLANTAS



UBICACIÓN  
ESCALA 1:500

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR SEDE - IBARRA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA

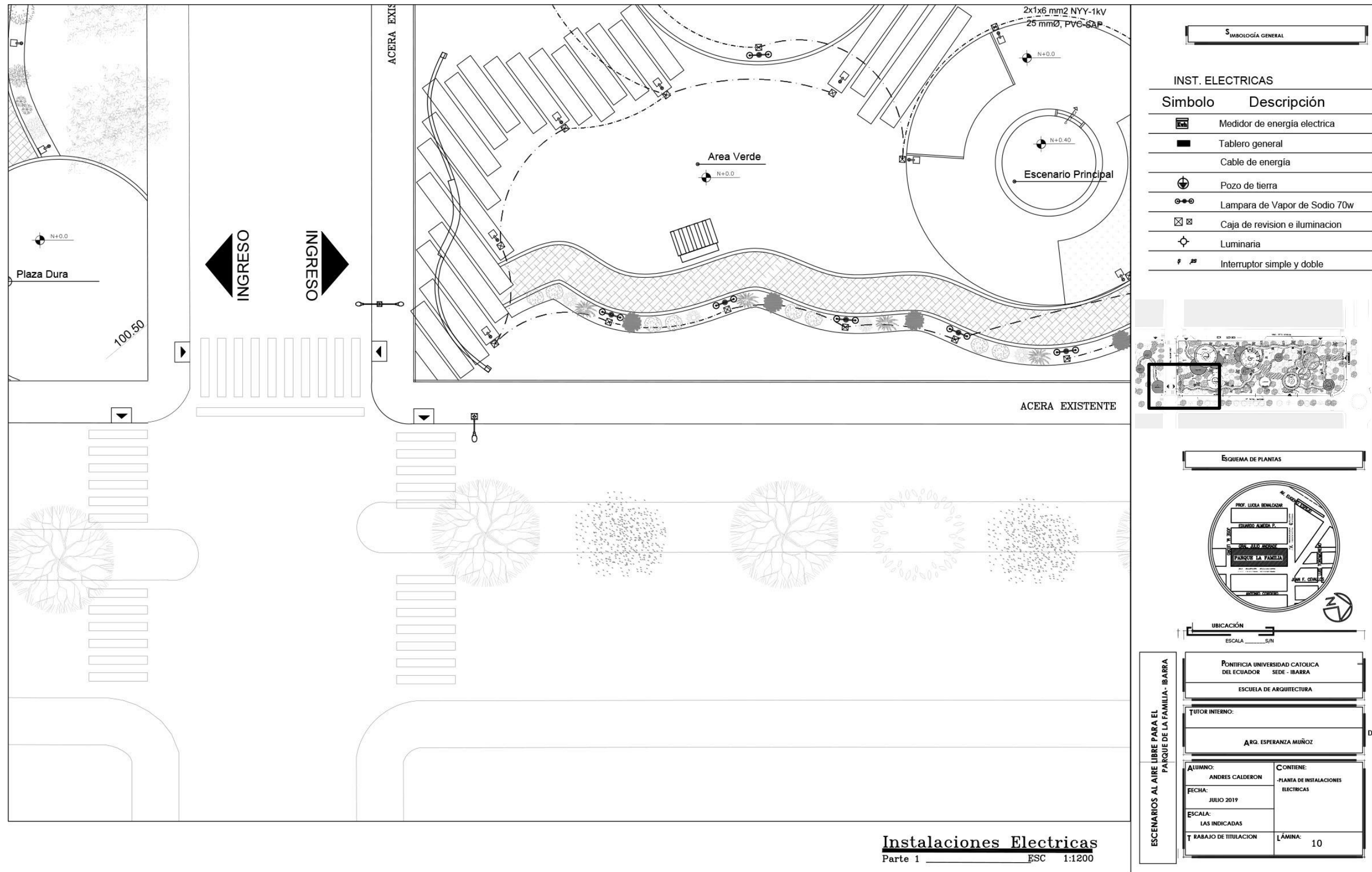
TUTOR INTERNO:  
ARQ. ESPERANZA MUÑOZ

ALUMNO: ANDRES CALDERON	CONTIENE: -PLANTA DE INSTALACIONES ELECTRICAS
FECHA: JULIO 2019	
ESCALA: LAS INDICADAS	
TRABAJO DE TITULACION	LÁMINA: 9

ESCENARIOS AL AIRE LIBRE PARA EL PARQUE DE LA FAMILIA - IBARRA

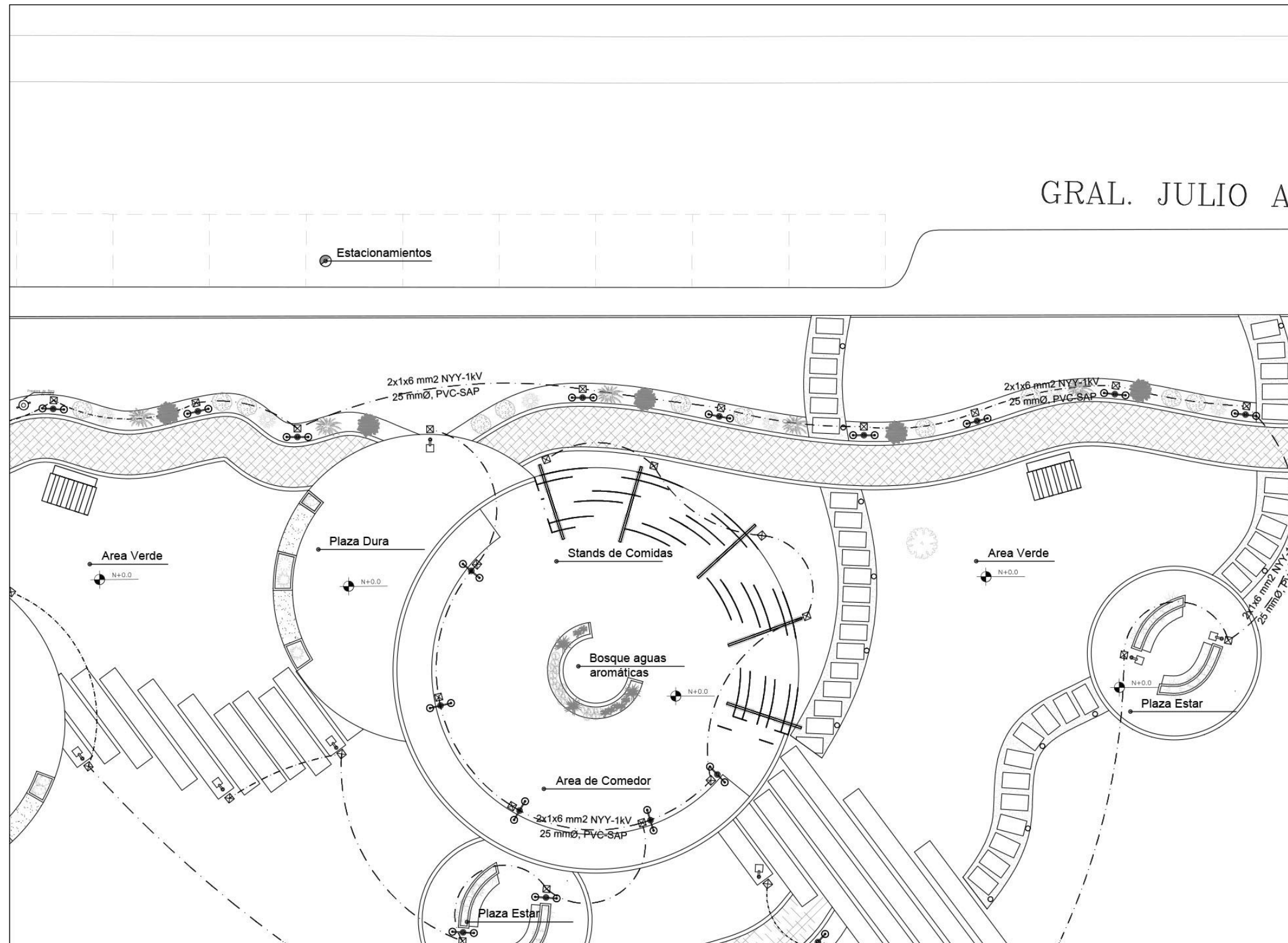
Gráfico 131. Plano de instalaciones eléctricas. Fuente: Elaboración Propia.

**ESCENARIOS AL AIRE LIBRE PARA EL PARQUE DE LA FAMILIA**  
*Ciudad de Ibarra*



**Instalaciones Electricas**  
 Parte 1 ESC 1:1200

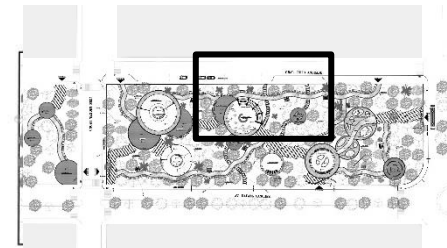
Gráfico 132. Plano de Instalaciones eléctricas. Fuente: Elaboración Propia.



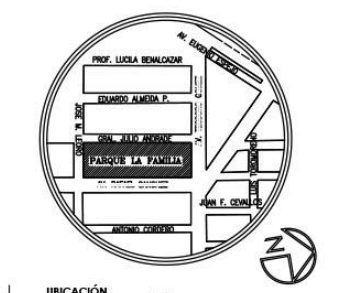
Simbología General

INST. ELECTRICAS

Simbolo	Descripción
	Medidor de energia electrica
	Tablero general
	Cable de energia
	Pozo de tierra
	Lampara de Vapor de Sodio 70w
	Caja de revision e iluminacion
	Luminaria
	Interruptor simple y doble



ESQUEMA DE PLANTAS



UBICACIÓN  
ESCALA: S/N

ESCENARIOS AL AIRE LIBRE PARA EL PARQUE DE LA FAMILIA - IBARRA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR SEDE - IBARRA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA

TUTOR INTERNO:  
ARG. ESPERANZA MUÑOZ

ALUMNO: ANDRÉS CALDERÓN	CONTIENE: -PLANTA DE INSTALACIONES ELÉCTRICAS
FECHA: JULIO 2019	
ESCALA: LAS INDICADAS	
T RABAJO DE TITULACIÓN	LÁMINA: 11

Instalaciones Electricas

Gráfico 133. Plano de Instalaciones eléctricas. Fuente: Elaboración Propia.

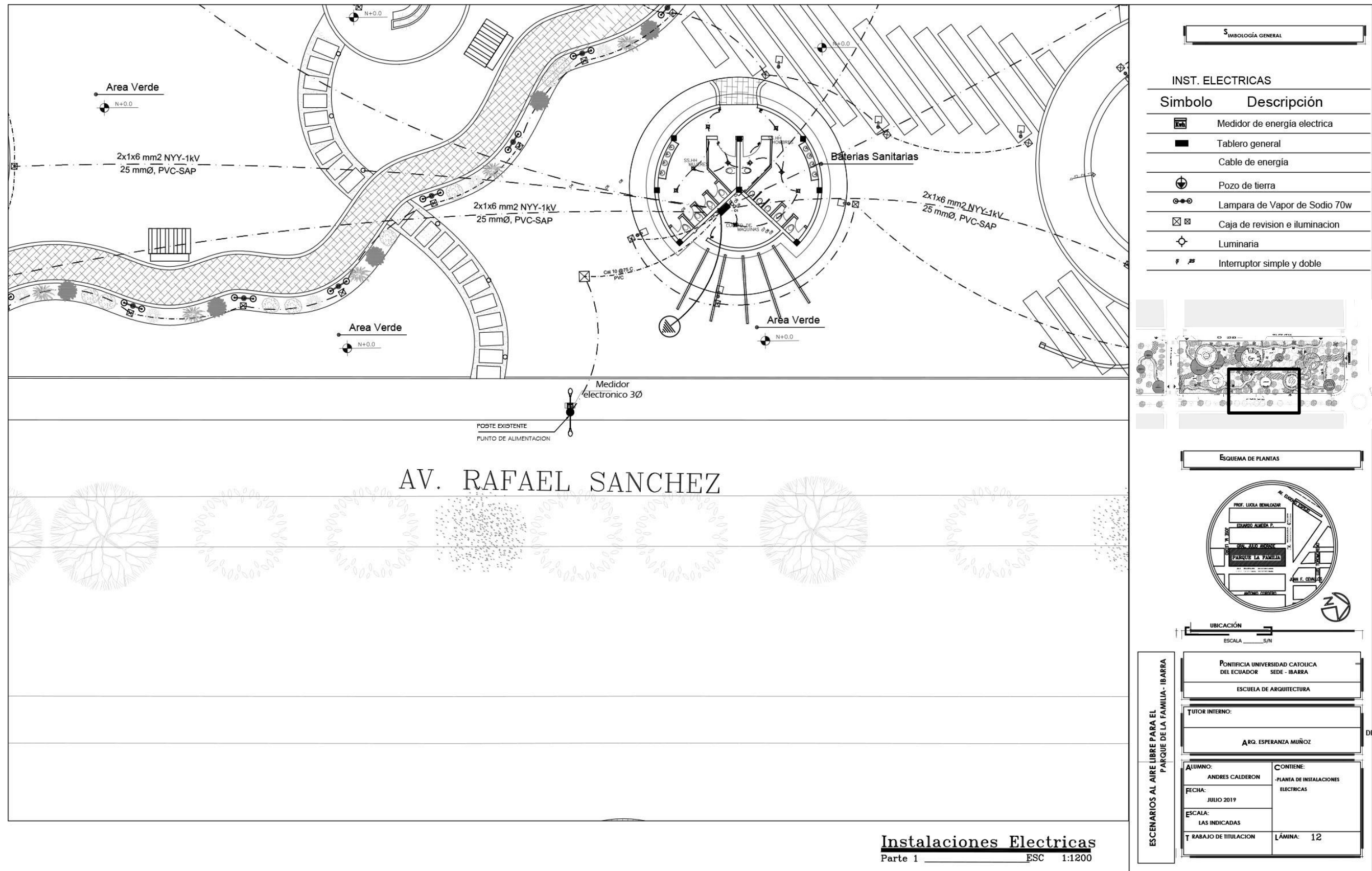


Gráfico 134. Plano de Instalaciones eléctricas. Fuente: Elaboración Propia.

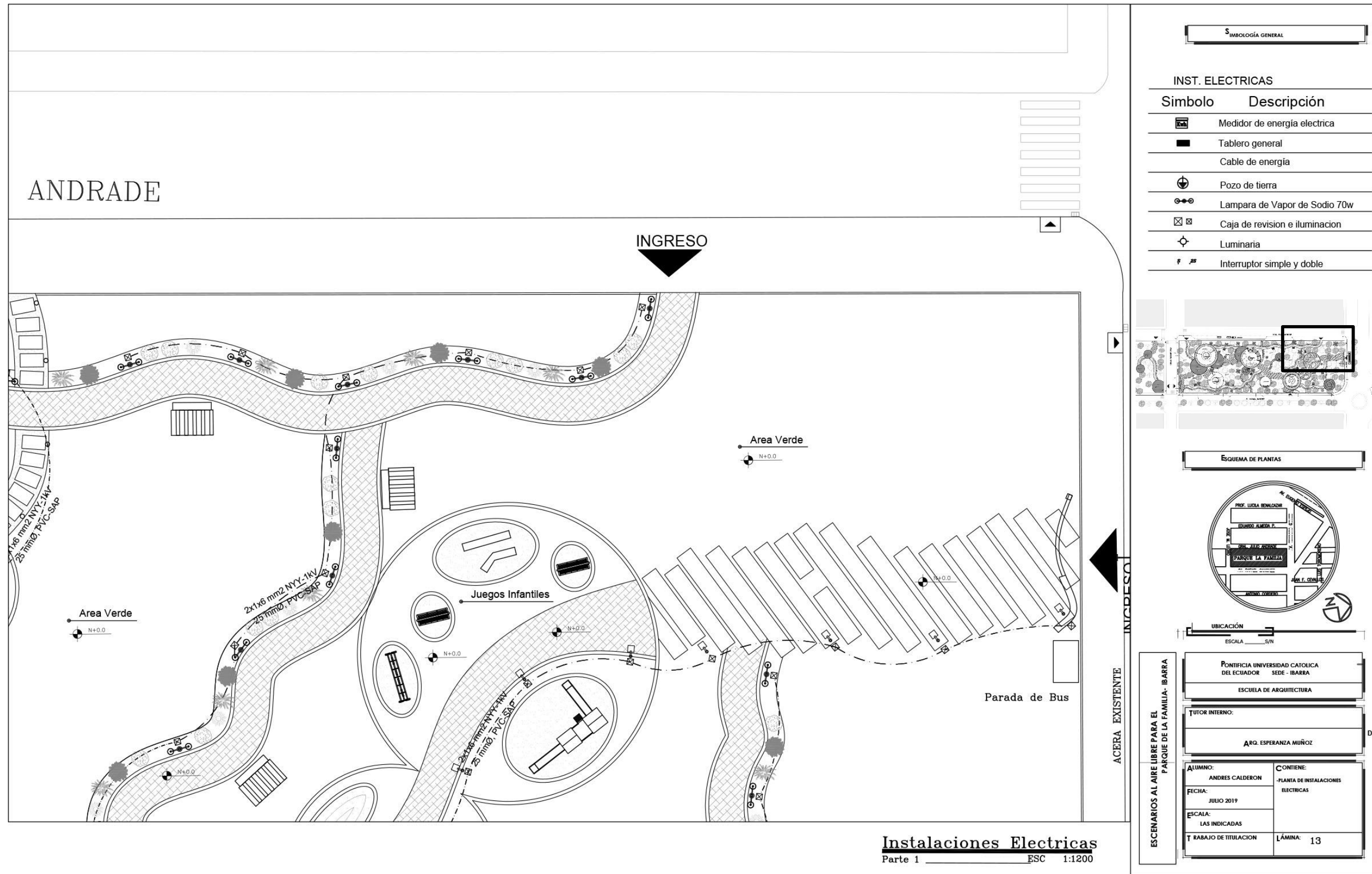
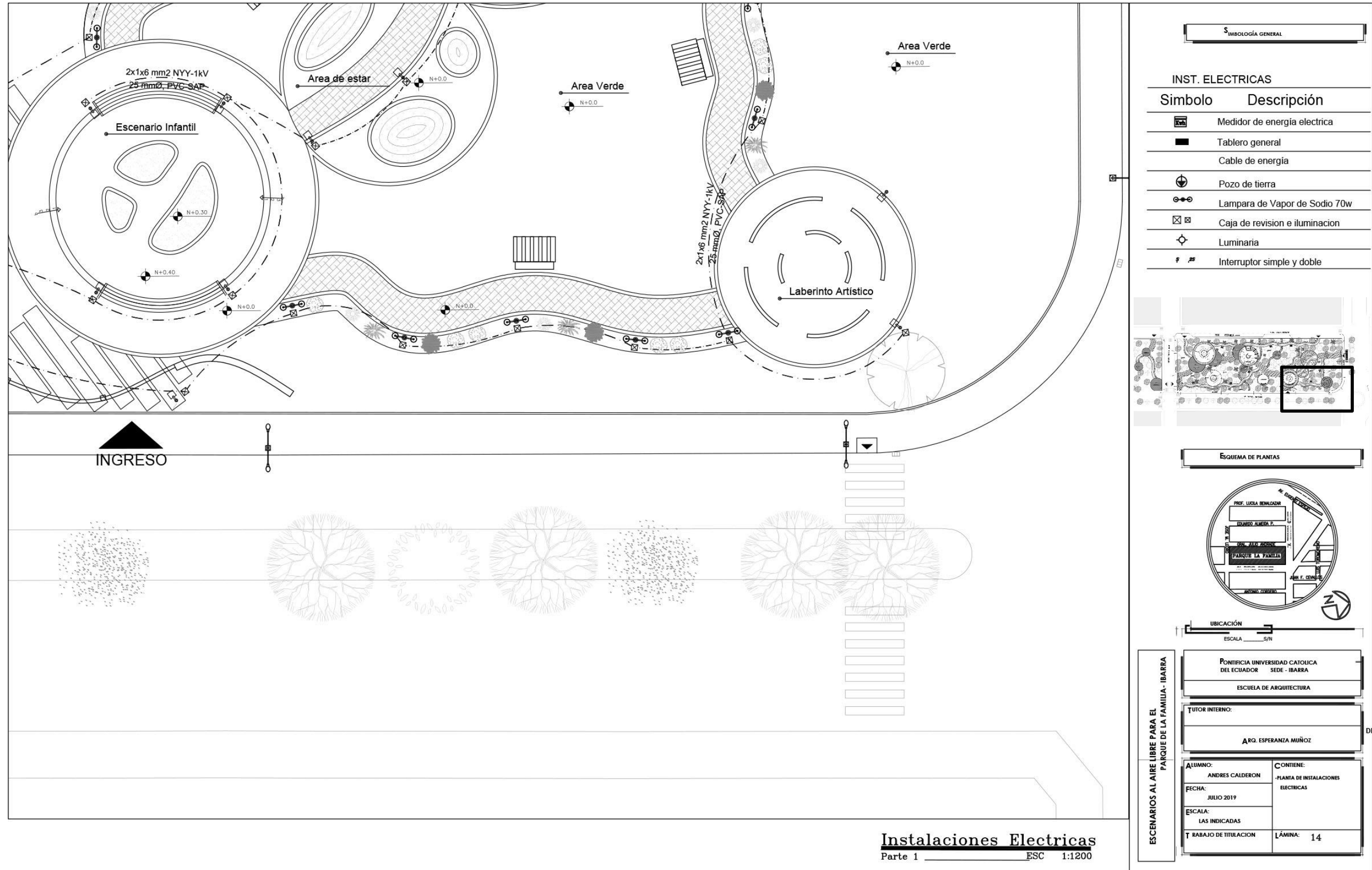


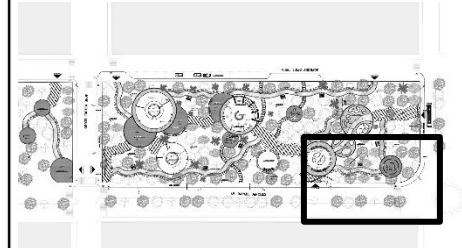
Gráfico 135. Plano de Instalaciones eléctricas. Fuente: Elaboración Propia.



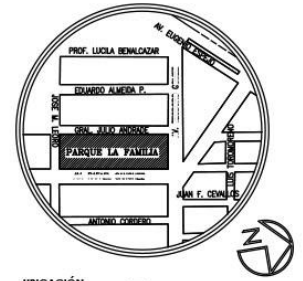
Simbología General

INST. ELECTRICAS

Simbolo	Descripción
	Medidor de energía electrica
	Tablero general
	Cable de energia
	Pozo de tierra
	Lampara de Vapor de Sodio 70w
	Caja de revision e iluminacion
	Luminaria
	Interruptor simple y doble



Esquema de Plantas



UBICACIÓN  
ESCALA 1/500

ESCENARIOS AL AIRE LIBRE PARA EL PARQUE DE LA FAMILIA - IBARRA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR SEDE - IBARRA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA

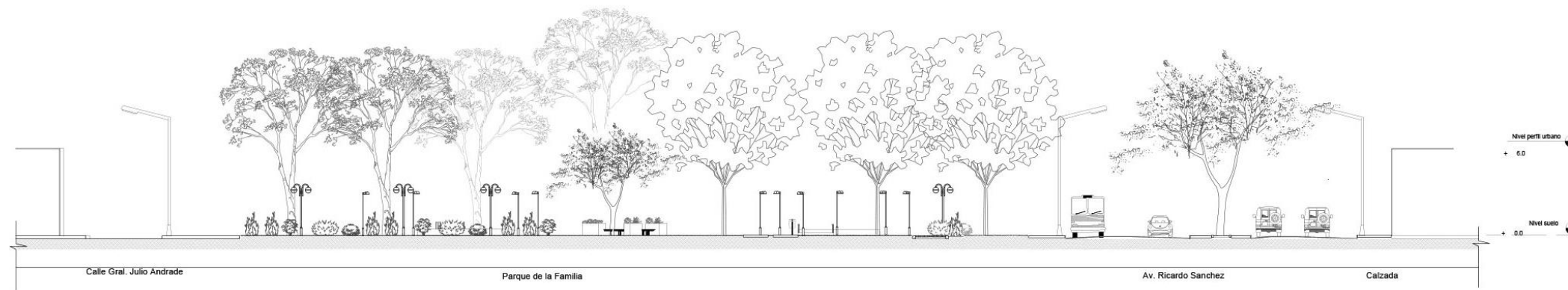
TUTOR INTERNO:  
ARQ. ESPERANZA MUÑOZ

ALUMNO: ANDRES CALDERON	CONTIENE: -PLANTA DE INSTALACIONES ELECTRICAS
FECHA: JULIO 2019	
ESCALA: LAS INDICADAS	
T RABAJO DE TITULACION	LÁMINA: 14

Instalaciones Electricas  
Parte 1 ESC 1:1200

Gráfico 136. Plano de Instalaciones eléctricas. Fuente: Elaboración Propia.

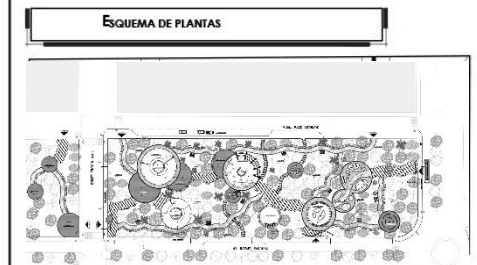
# ESCENARIOS AL AIRE LIBRE PARA EL PARQUE DE LA FAMILIA Ciudad de Ibarra



Corte de Iluminación s/e

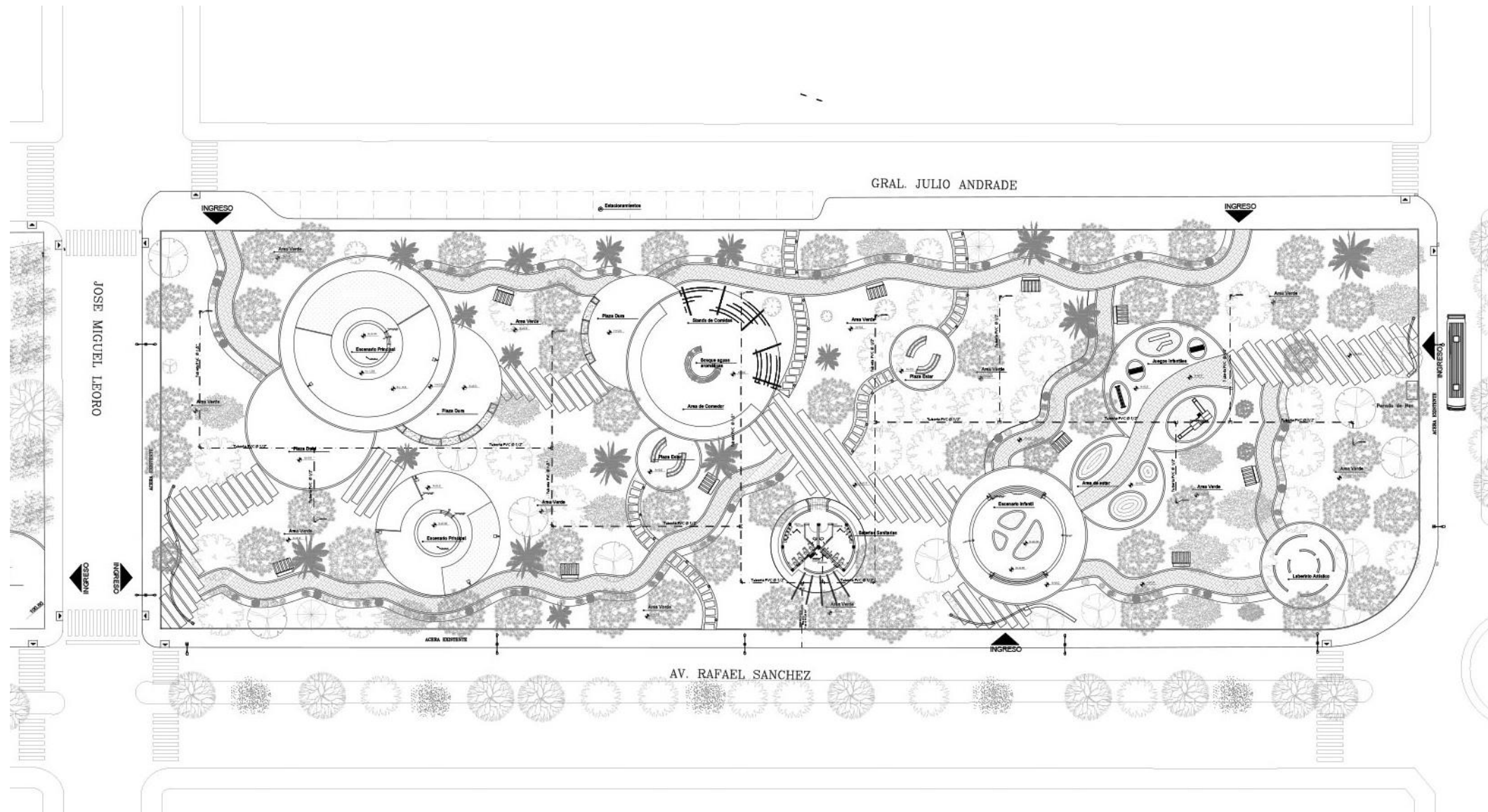
SIMBOLOGÍA GENERAL		
Simbolo	Categoría	Nombre Común
☐	Planta medicinal	Manzanilla
⊕	Planta medicinal	Ortiga
☼	Planta medicinal	Menta
☼	Fior	Tropaeolum tuberosum
☼	Fior	Stanhopea sp.
☼	Fior	Gongora sp
☼	Arbusto	Tillandsia ampla
☼	Arbusto	Psammisia sodiroi
☼	Arbusto	Odontoglossum hali
☼	Arbusto	Odontoglossum cirrhosum
☼	Arbol	Molle
☼	Arbol	Fresno
☼	Arbol	Huarango
☼	Arbol	Espino
☼	Arbol	Molle
☼	Arbol	Pino

Simbolo	Descripción
☼	Luminaria 2 foco
☼	Luminaria
☼	Botardo /luz solar
☼	Bote de basura
☼	Banca



ESCENARIOS AL AIRE LIBRE PARA EL PARQUE DE LA FAMILIA - IBARRA	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR SEDE - IBARRA	
	ESCUELA DE ARQUITECTURA	
	TUTOR INTERNO:	
	ARG. ESPERANZA MIÑOZ	
ALUMNO:	CONTIENE:	
ANDRES CALDERON	-IMPLANTACIÓN GENERAL	
FECHA:	Tipo de vegetación	
JULIO 2019	Tipo de mobiliario	
ESCALA:	Tipo de pisos	
LAS INDICADAS		
TRABAJO DE TITULACION	LÁMINA:	38

Gráfico 137. Corte de Iluminación. Fuente: elaboración Propia.

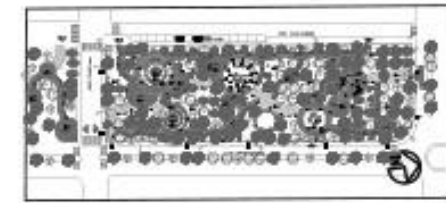


**Instalaciones Hidrosanitarias**  
 General ESC 1:1200

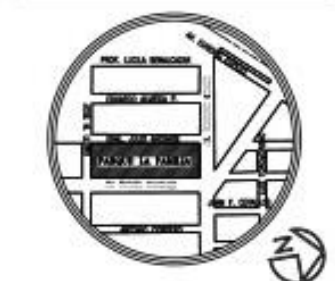
LEGENDA GENERAL

INST. HIDROSANITARIAS

Simbolo	Descripción
	Tubería de agua fría
	Tubería de aguas
	Codo 90° agua
	Valvula de cierre
	Medidor
	Grifo para riego
	Caja de agua



BORNA DE PLANTAS



UBICACIÓN

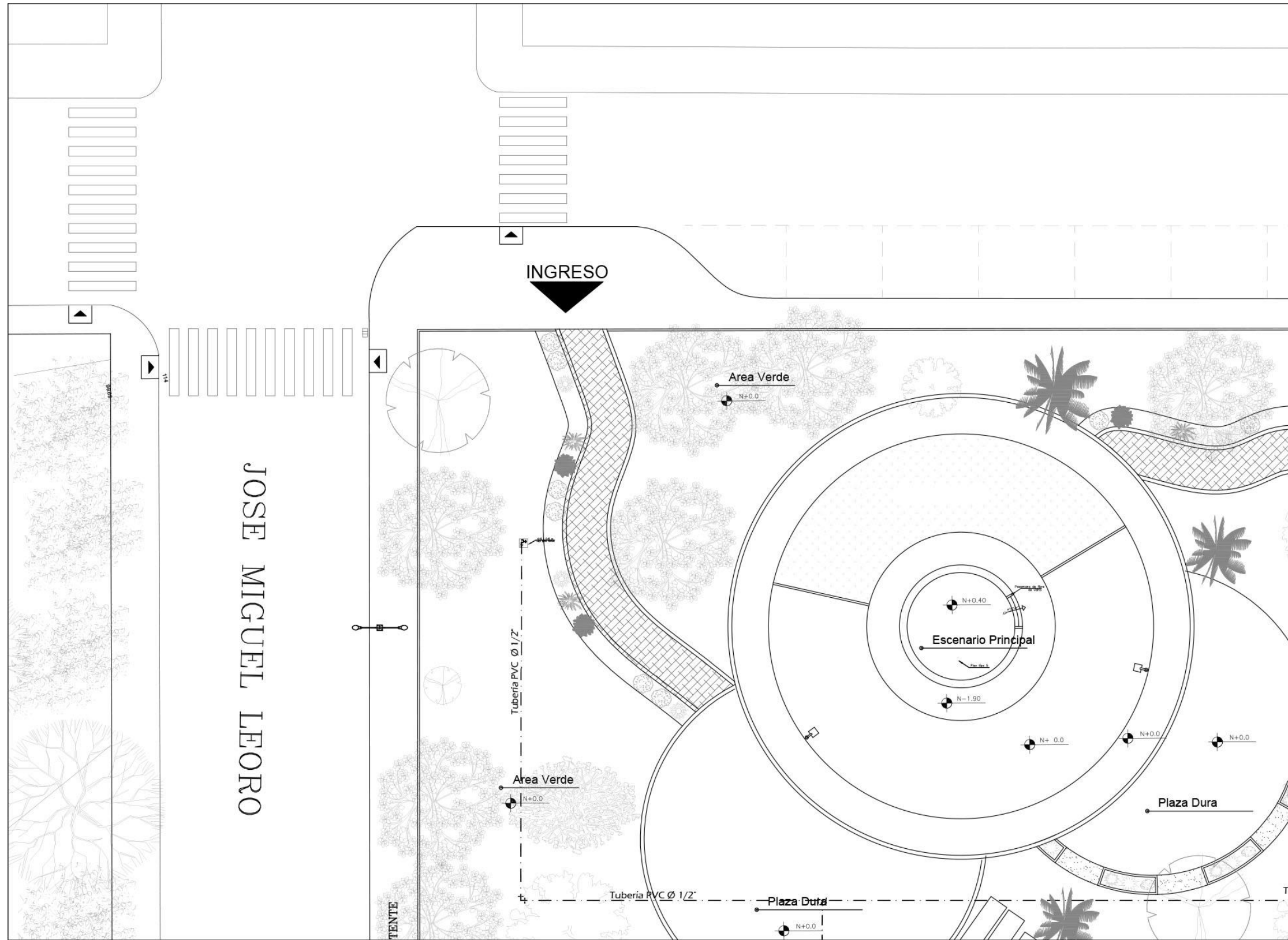
ESCALA 1:1000

POBLACION UNIVERSIDAD CATOLICA  
 DE ECUADOR - SIDA - IBARRA  
 ESCUELA DE ARQUITECTURA

TUTOR INTERNO:  
 DR. ESPERANZA MURDO

AUTORE:	ANDRES CASIBON	CONTIENE:	PLANTA DE INSTALACIONES HIDROSANITARIAS
FECHA:	JULIO 2019		
ESCALA:	LAS INDICADAS		
TITULO DE IDENTIFICACION:	LÁMINA		15

Gráfico 138. Plano de Instalaciones hidrosanitarias. Fuente: Elaboración propia.



**Simbología General**

INST. HIDROSANITARIAS	
Simbolo	Descripción
— — — —	Tubería de agua fría
— T — —	Tee/ agua
— E — —	Codo 90/ agua
— V — —	Valvula de cierre
— M — —	Medidor
— F — —	Grifo para riego
□	Caja de agua

**ESQUEMA DE PLANTAS**

**UBICACIÓN**  
ESCALA: S/N

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR SEDE - IBARRA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA

TUTOR INTERNO:  
ARQ. ESPERANZA MUÑOZ

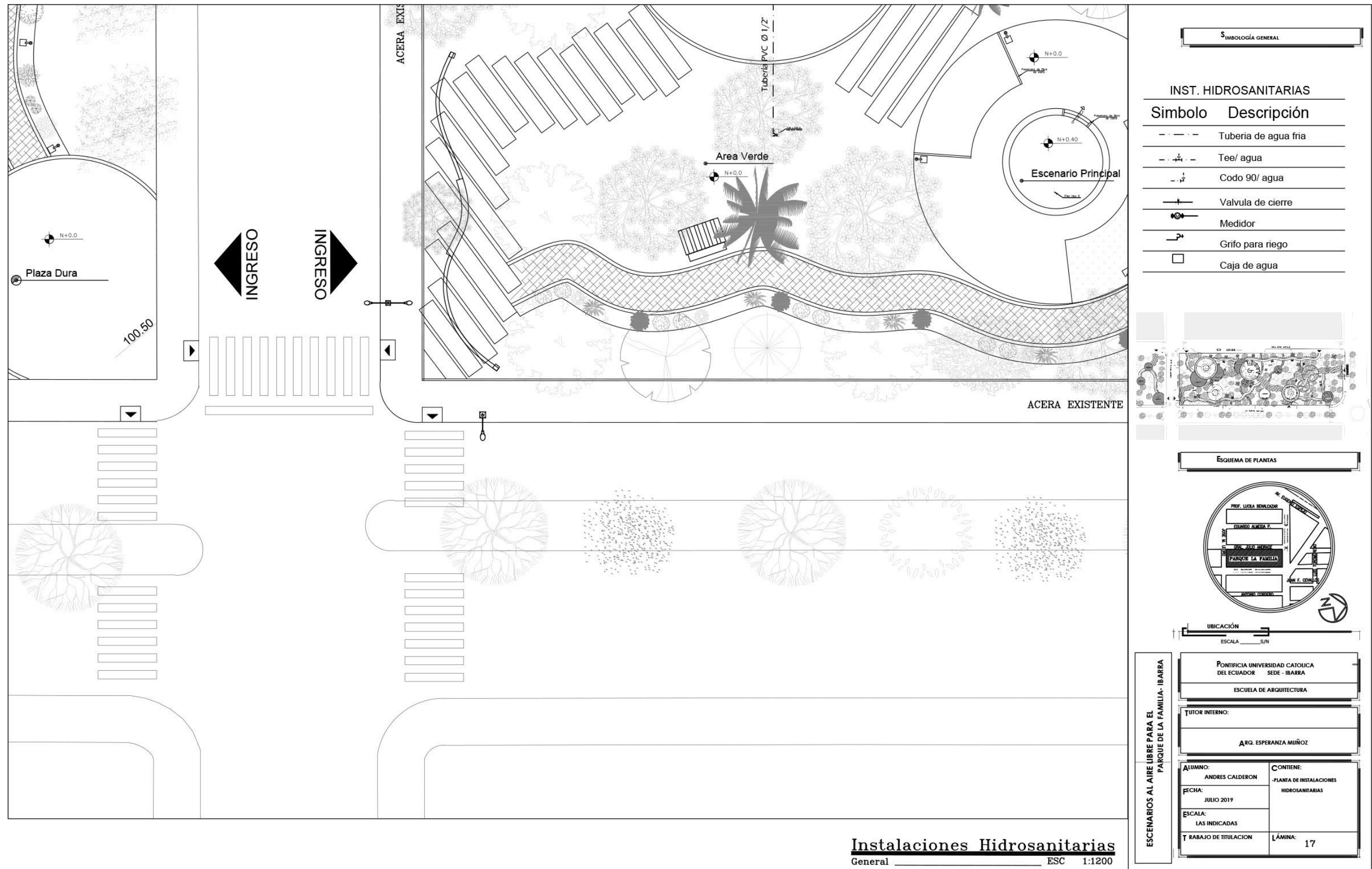
ALUMNO: ANDRÉS CALDERÓN	CONTIENE: -PLANTA DE INSTALACIONES HIDROSANITARIAS
FECHA: JULIO 2019	
ESCALA: LAS INDICADAS	
TRABAJO DE TITULACIÓN	LÁMINA: 16

ESCENARIOS AL AIRE LIBRE PARA EL PARQUE DE LA FAMILIA - IBARRA

**Instalaciones Hidrosanitarias**  
General ESC 1:200

Gráfico 139. Plano de Instalaciones hidrosanitarias. Fuente: Elaboración propia.

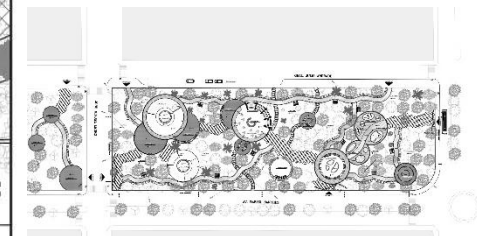
**ESCENARIOS AL AIRE LIBRE PARA EL PARQUE DE LA FAMILIA**  
*Ciudad de Ibarra*



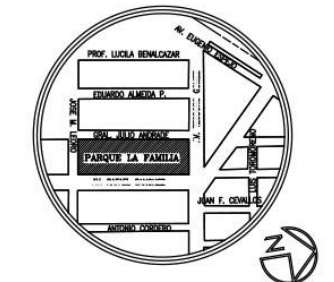
**SIMBOLOGÍA GENERAL**

**INST. HIDROSANITARIAS**

Simbolo	Descripción
	Tubería de agua fría
	Tee/ agua
	Codo 90/ agua
	Valvula de cierre
	Medidor
	Grifo para riego
	Caja de agua



**ESQUEMA DE PLANTAS**



UBICACIÓN  
 ESCALA S/N

**ESCENARIOS AL AIRE LIBRE PARA EL PARQUE DE LA FAMILIA - IBARRA**

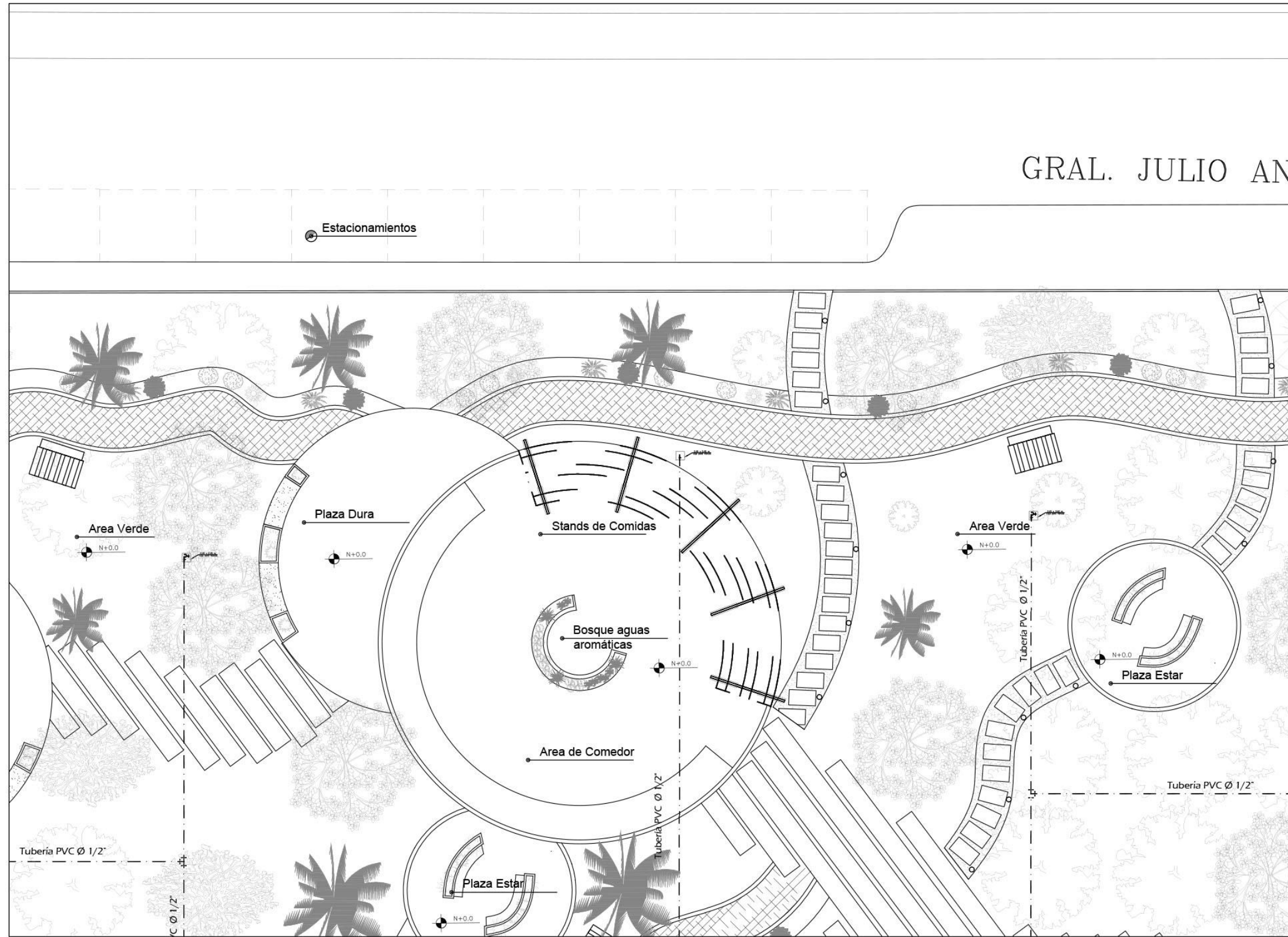
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR  
 SEDE - IBARRA  
 ESCUELA DE ARQUITECTURA

TUTOR INTERNO:  
 ARQ. ESPERANZA MUÑOZ

ALUMNO: ANDRES CALDERON	CONTIENE: - PLANTA DE INSTALACIONES HIDROSANITARIAS
FECHA: JULIO 2019	
ESCALA: LAS INDICADAS	
TRABAJO DE TITULACION	LÁMINA: 17

**Instalaciones Hidrosanitarias**  
 General \_\_\_\_\_ ESC 1:1200

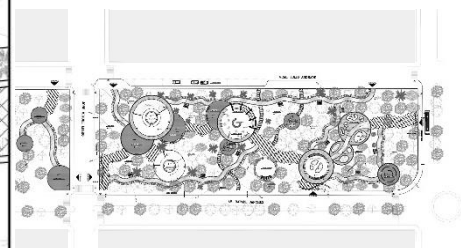
Gráfico 140. Plano de Instalaciones hidrosanitarias. Fuente: Elaboración propia.



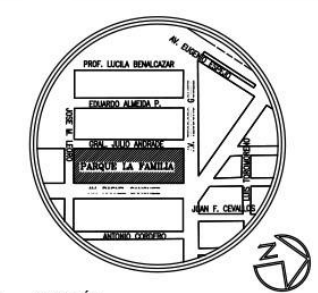
Simbología General

INST. HIDROSANITARIAS

Simbolo	Descripción
---	Tubería de agua fría
+	Tee/ agua
⌋	Codo 90/ agua
+	Valvula de cierre
⊙	Medidor
⌋	Grifo para riego
□	Caja de agua



ESQUEMA DE PLANTAS

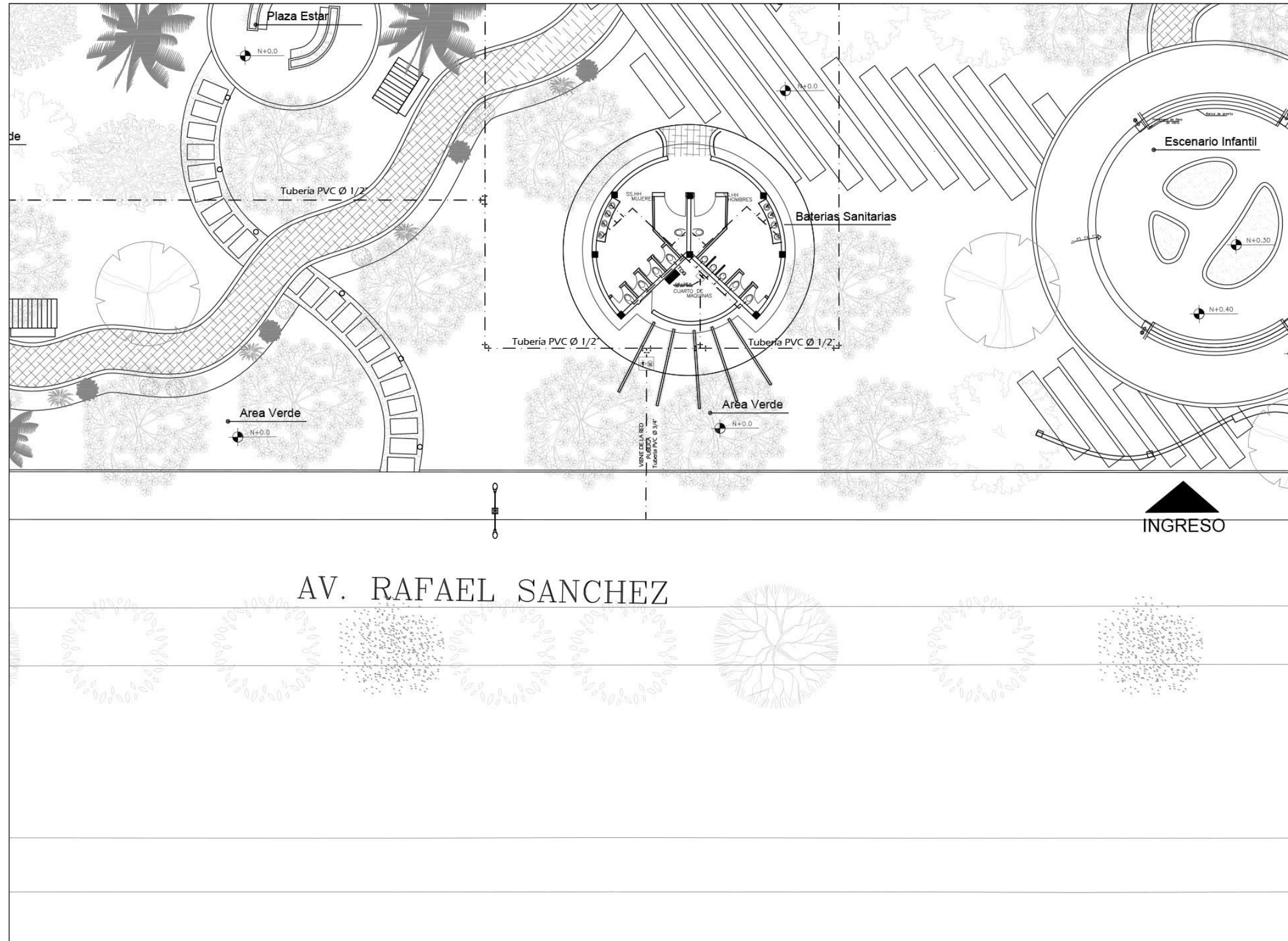


UBICACIÓN  
ESCALA S/N

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR SEDE - IBARRA	
ESCUELA DE ARQUITECTURA	
TUTOR INTERNO: ARG. ESPERANZA MUÑOZ	
ALUMNO: ANDRES CALDERON	CONTIENE: -PLANTA DE INSTALACIONES HIDROSANITARIAS
FECHA: JULIO 2019	
ESCALA: LAS INDICADAS	
TRABAJO DE TITULACION	LÁMINA: 18

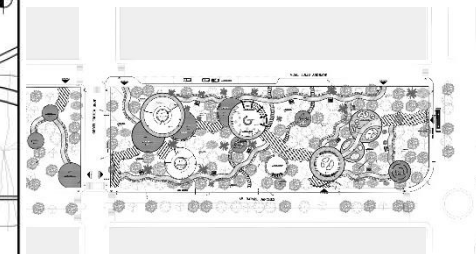
Instalaciones Hidrosanitarias  
General ESC 1:1200

Gráfico 141. Plano de Instalaciones hidrosanitarias. Fuente: Elaboración propia.

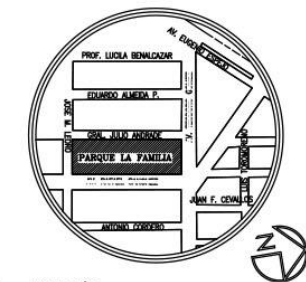


Simbología General

INST. HIDROSANITARIAS	
Simbolo	Descripción
---	Tubería de agua fría
+	Tee/ agua
⌋	Codo 90/ agua
+	Valvula de cierre
⊙	Medidor
⌋	Grifo para riego
□	Caja de agua



ESQUEMA DE PLANTAS



UBICACIÓN  
ESCALA S/N

ESCENARIOS AL AIRE LIBRE PARA EL PARQUE DE LA FAMILIA - IBARRA	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR SEDE - IBARRA ESCUELA DE ARQUITECTURA		
	TUTOR INTERNO: ARQ. ESPERANZA MUÑOZ		
	ALUMNO: ANDRES CALDERON	CONTIENE: -PLANTA DE INSTALACIONES HIDROSANITARIAS	
	FECHA: JULIO 2019	ESCALA: LAS INDICADAS	
TRABAJO DE TITULACION	LÁMINA: 19		

Instalaciones Hidrosanitarias  
General ESC 1:1200

Gráfico 142. Plano de Instalaciones hidrosanitarias. Fuente: Elaboración propia.

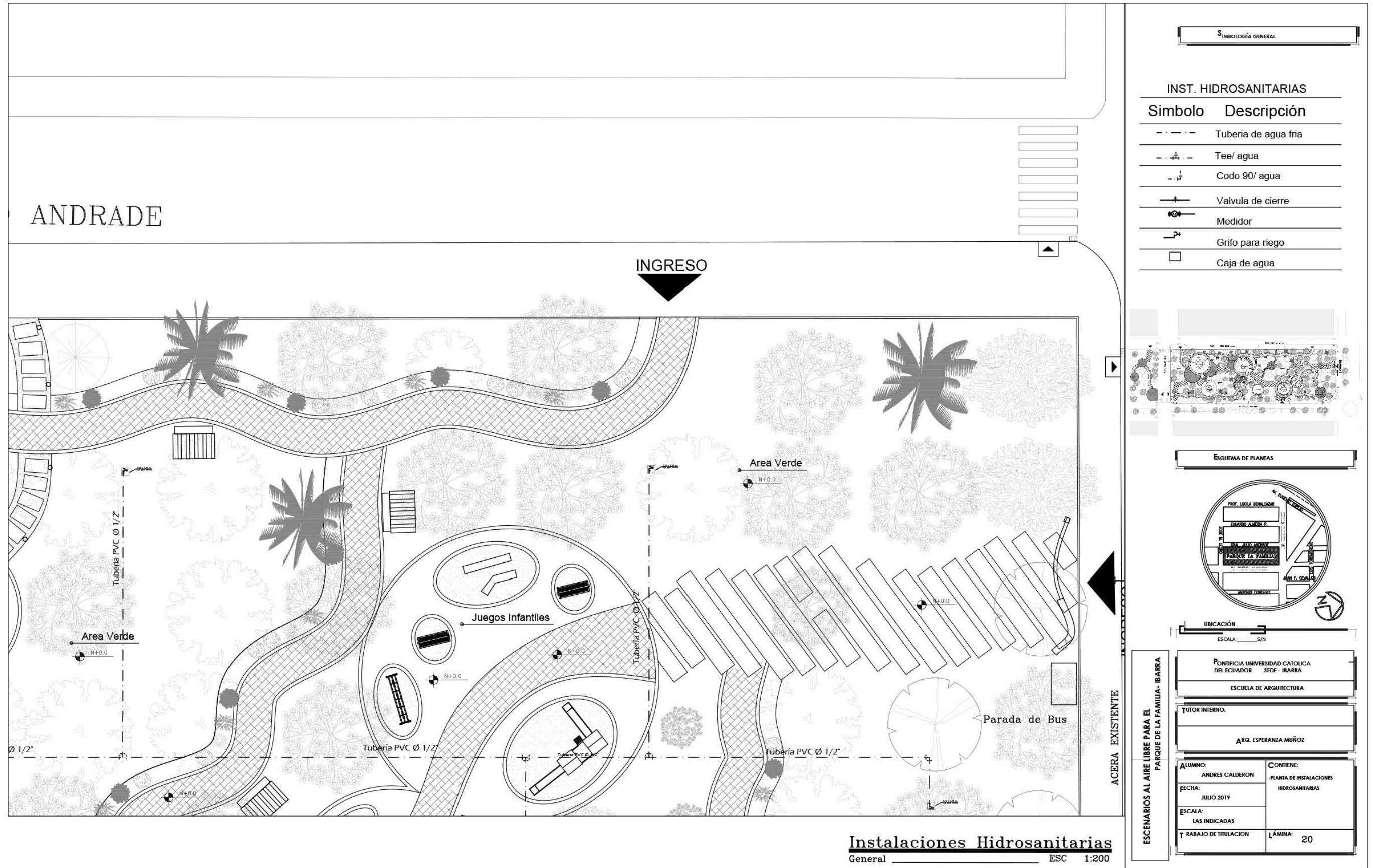


Gráfico 143. Plano de Instalaciones hidrosanitarias. Fuente: Elaboración propia.

**ESCENARIOS AL AIRE LIBRE PARA EL PARQUE DE LA FAMILIA**  
*Ciudad de Ibarra*

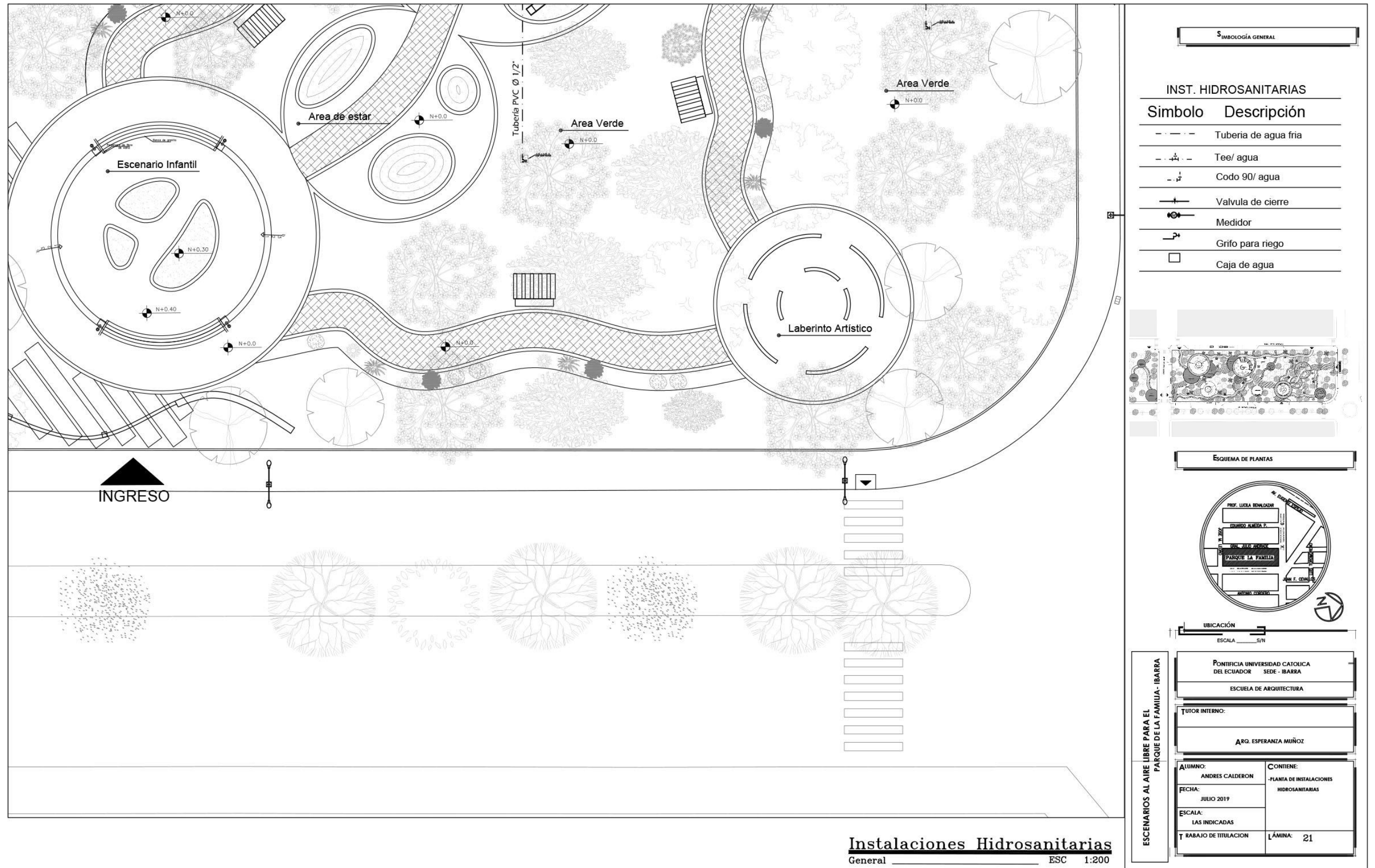
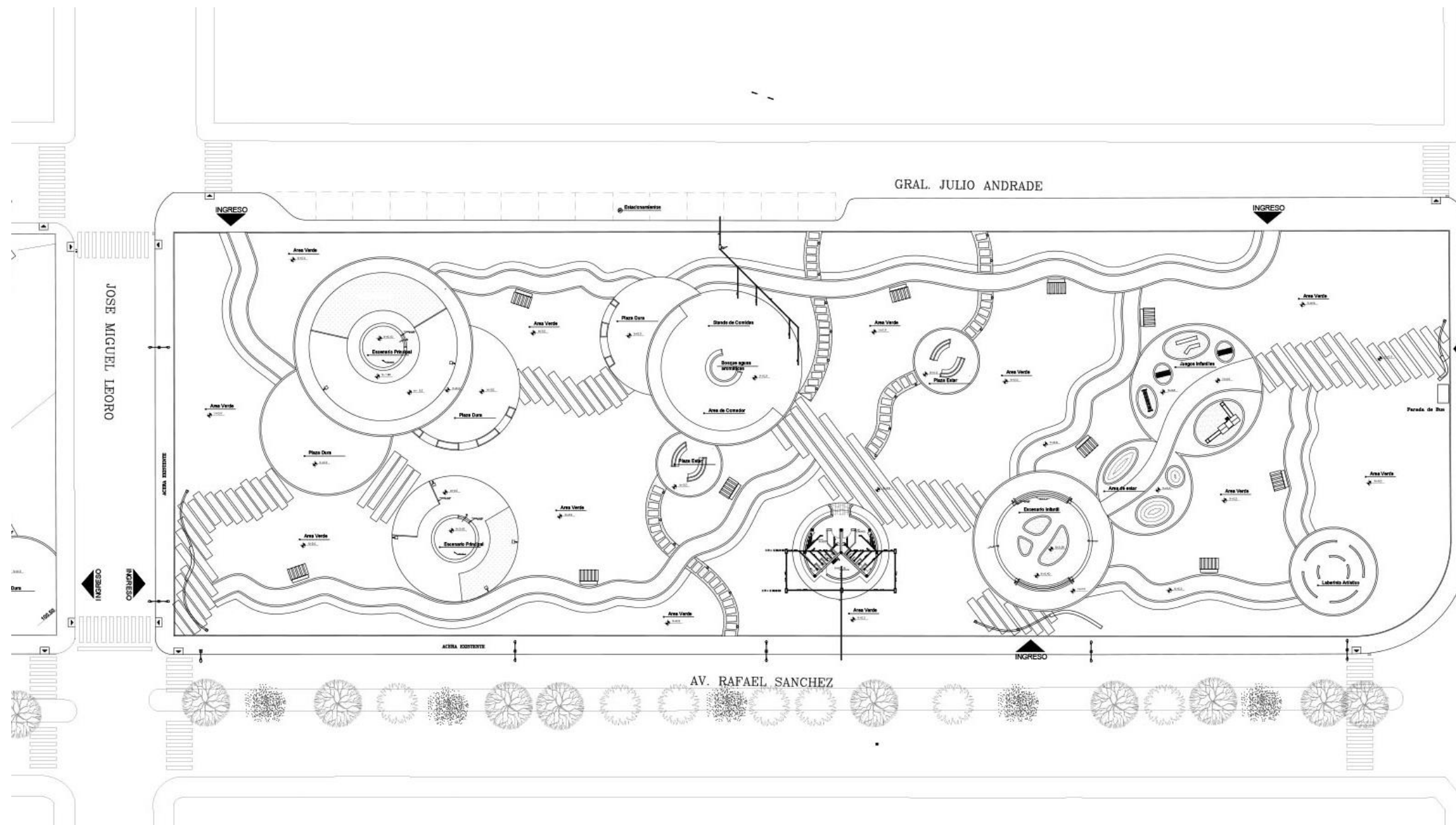


Gráfico 144. Plano de Instalaciones hidrosanitarias. Fuente: Elaboración propia.

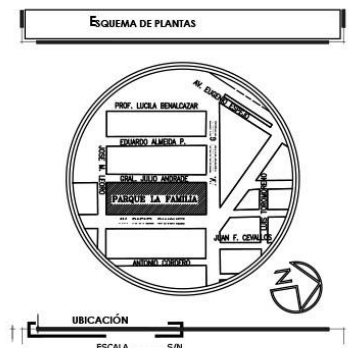
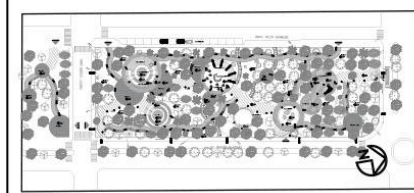
ESCENARIOS AL AIRE LIBRE PARA EL PARQUE DE LA FAMILIA  
Ciudad de Ibarra



**Simbología General**

**INST. SANITARIAS**

Simbolo	Descripción
—	Red de desagüe PVC 2" - 4"
○	Sifon
⊙	Sifon
□	Caja de revision
↘	Y simple
↘	Pendiente de la tubería



**ESCUOLA DE ARQUITECTURA**

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR SEDE - IBARRA

**TUTOR INTERNO:**

ARG. ESPERANZA MUÑOZ

<b>ALUMNO:</b> ANDRES CALDERON	<b>CONTIENE:</b> - PLANTA DE INSTALACIONES SANITARIAS
<b>FECHA:</b> JULIO 2019	
<b>ESCALA:</b> LAS INDICADAS	
<b>T RABAJO DE TITULACION</b>	<b>LÁMINA:</b> 22

**Instalaciones Hidrosanitarias**  
General ESC 1:500

Gráfico 145. Plano de Instalaciones Hidrosanitarias. Fuente: Elaboración propia.

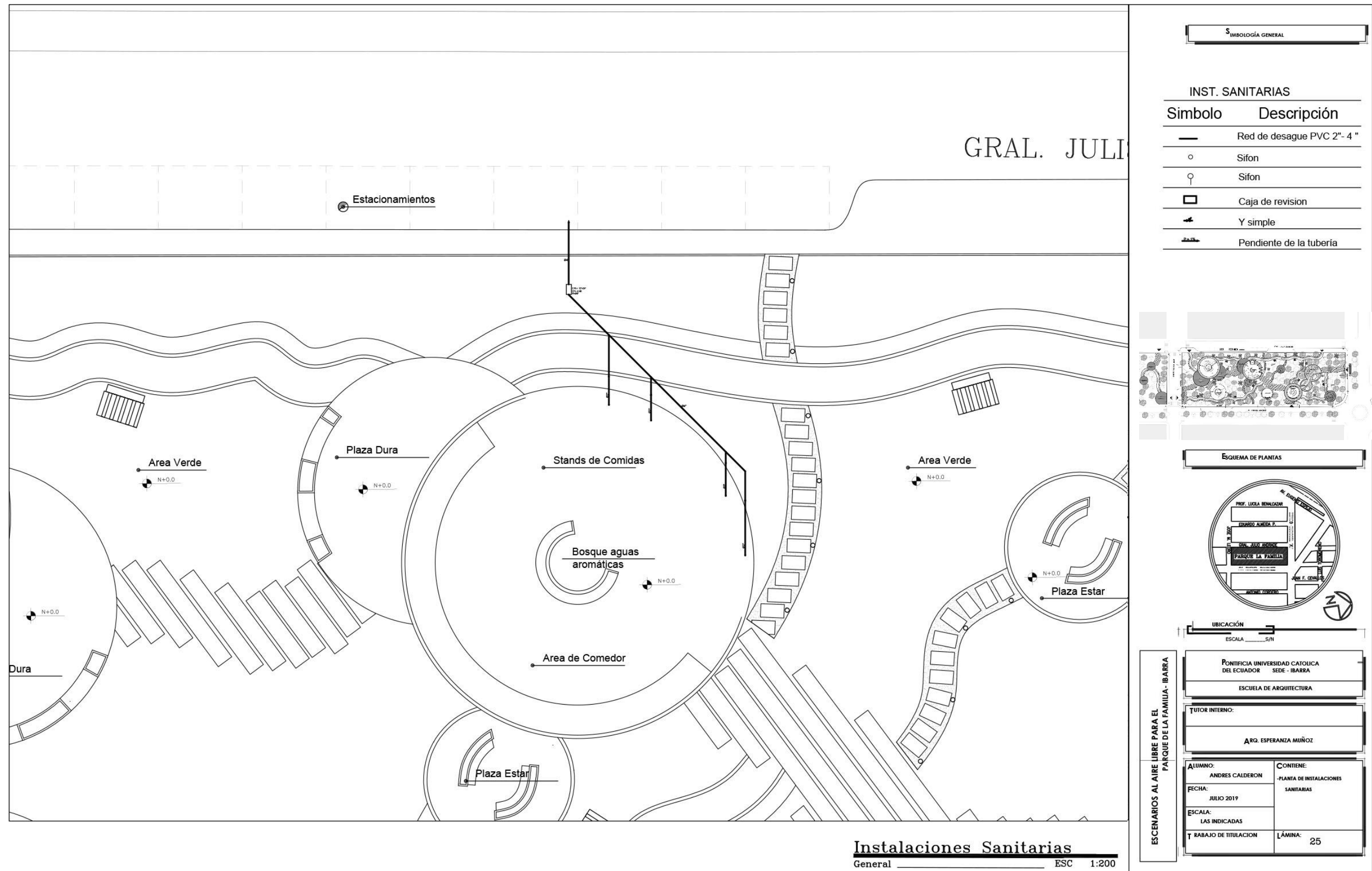
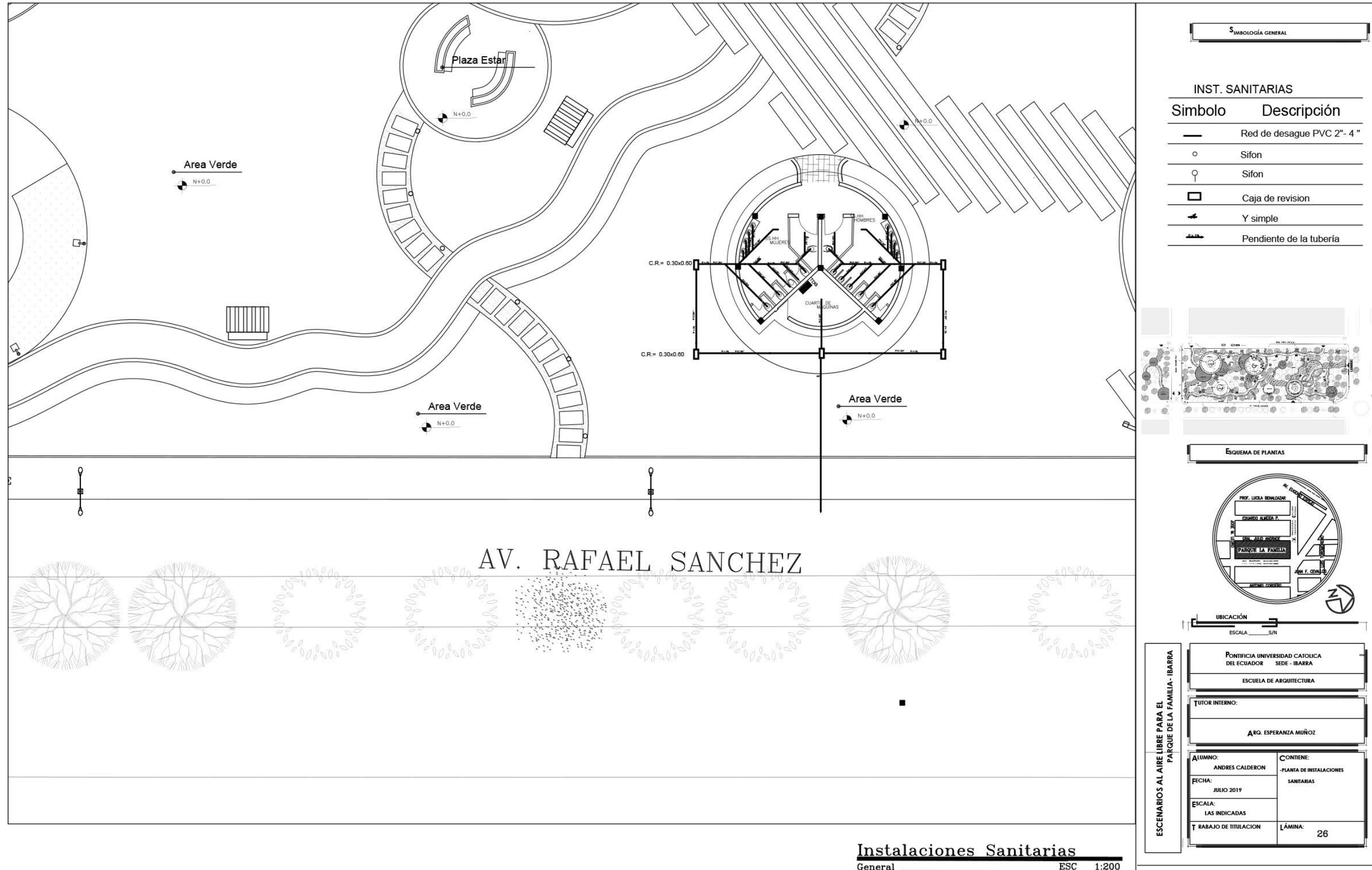


Gráfico 146. Plano de Instalaciones Sanitarias. Fuente: Elaboración propia.



**Simbología General**

Simbolo	Descripción
—	Red de desagüe PVC 2" - 4"
○	Sifon
⊙	Sifon
□	Caja de revision
⋈	Y simple
—▶	Pendiente de la tubería

**ESQUEMA DE PLANTAS**

**UBICACIÓN**  
ESCALA: 1/500

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR SEDE - IBARRA**  
**ESCUELA DE ARQUITECTURA**

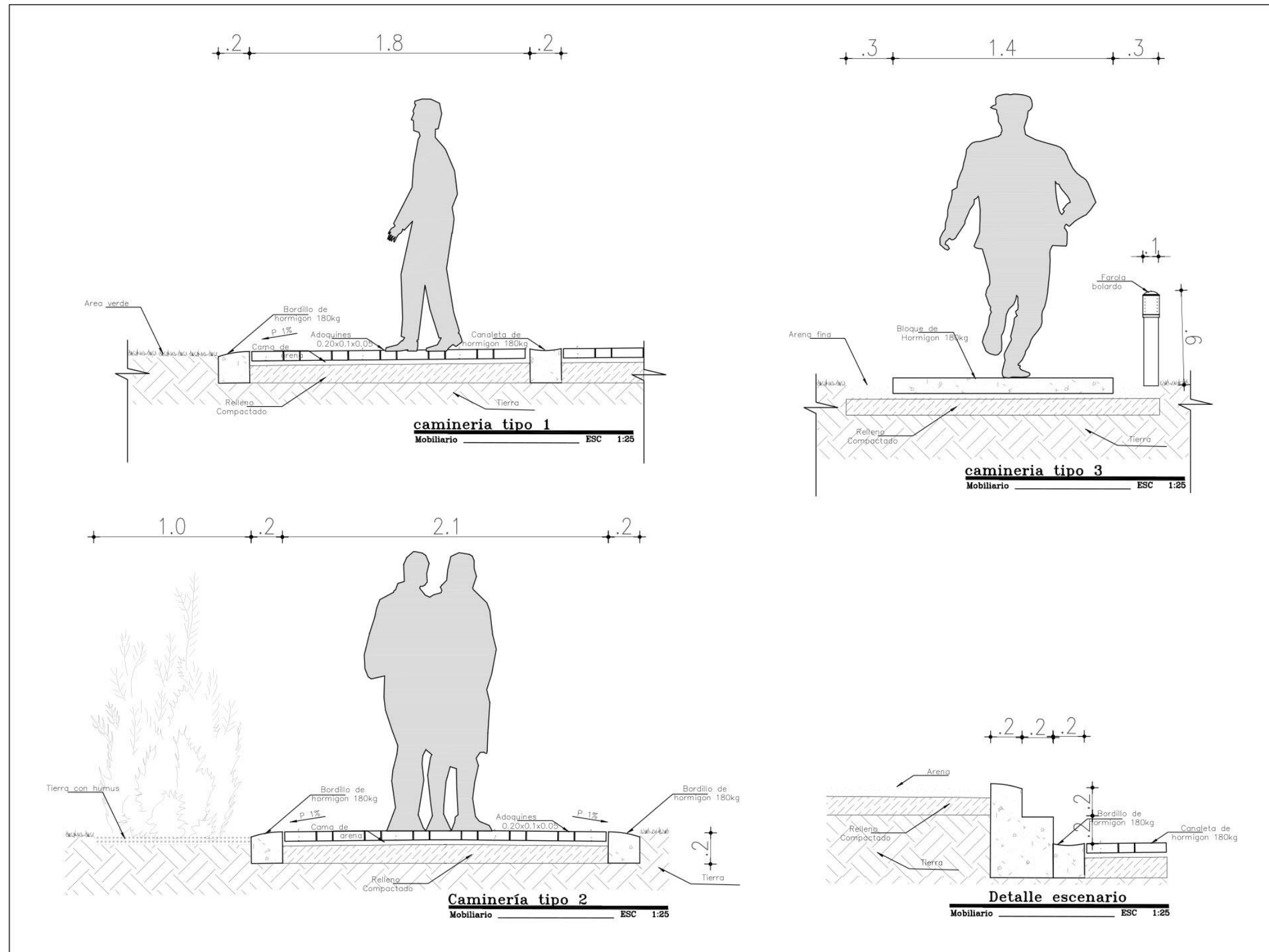
**TUTOR INTERNO:**  
ARQ. ESPERANZA MUÑOZ

<b>ALUMNO:</b> ANDRES CALDERON	<b>CONTIENE:</b> -PLANTA DE INSTALACIONES SANITARIAS
<b>FECHA:</b> JULIO 2019	
<b>ESCALA:</b> LAS INDICADAS	
<b>T RABAJO DE TITULACION</b>	<b>LÁMINA:</b> 26

Gráfico 147. Plano de Instalaciones Sanitarias. Fuente: Elaboración propia.

# ESCENARIOS AL AIRE LIBRE PARA EL PARQUE DE LA FAMILIA

Ciudad de Ibarra

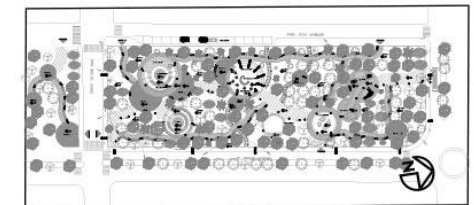


## Caminerías- detalles

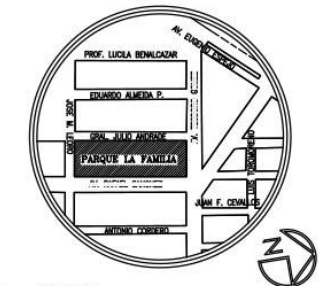
General \_\_\_\_\_ ESC S/E

### Simbología General

Simbolo	Descripción
	Adoquin M. rojo
	Adoquin Gris oscuro
	Adoquin M.
	Grava
	Arena
	Adoquin Gris claro



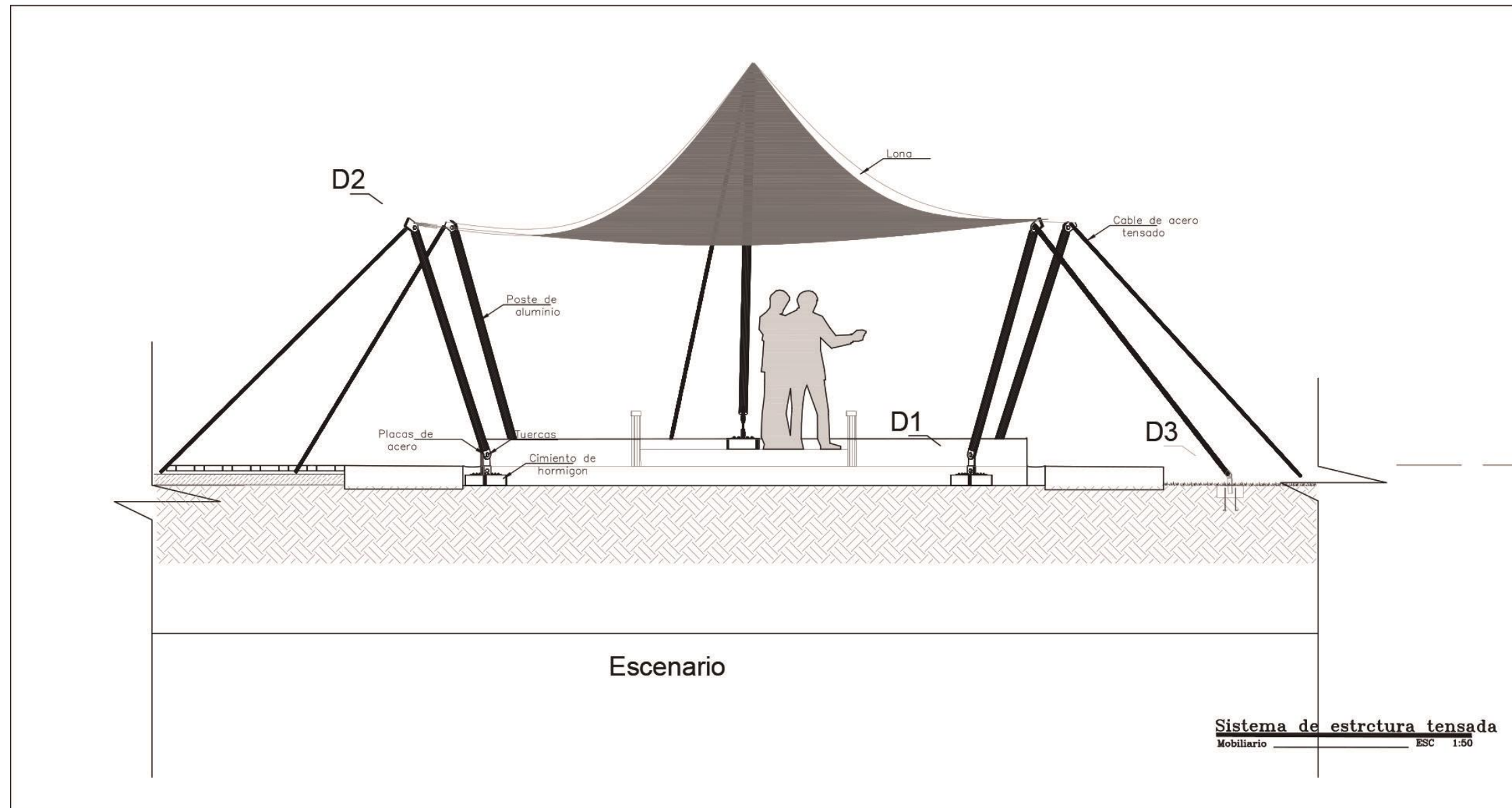
### ESQUEMA DE PLANTAS



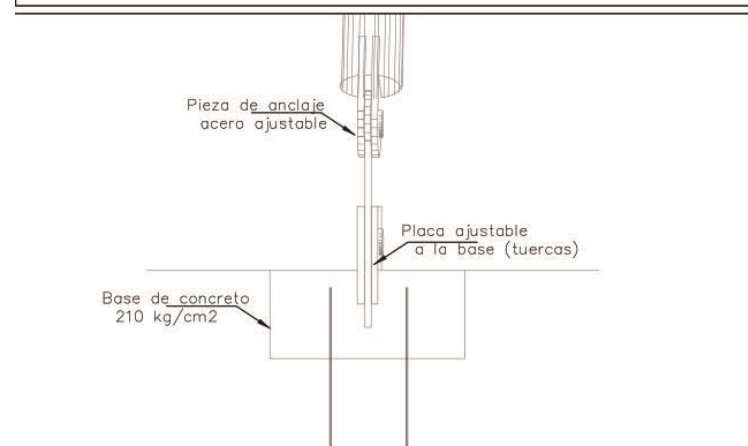
### UBICACIÓN

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR SEDE - IBARRA	
ESCUELA DE ARQUITECTURA	
TUTOR INTERNO: DR. ESPERANZA MUÑOZ	
ALUMNO: ANDRES CALDERON	CONTIENE: -PLANTA DE INSTALACIONES SANITARIAS
FECHA: JULIO 2019	
ESCALA: LAS INDICADAS	
T RABAJO DE TITULACION	LÁMINA: 38

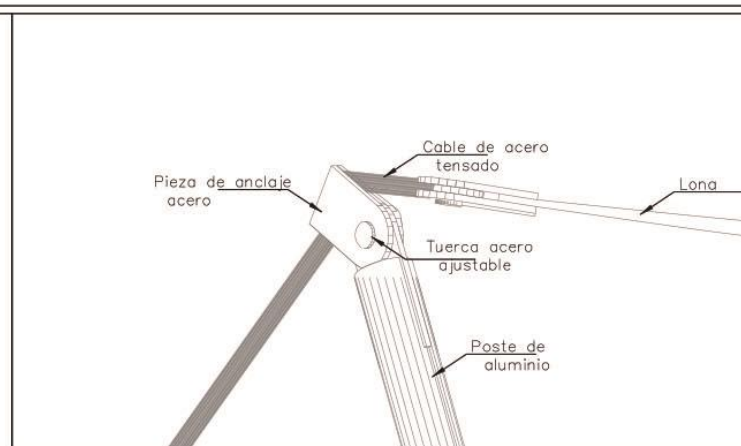
Gráfico 148. Plan- Sistema de Caminerías. Fuente: Elaboración propia.



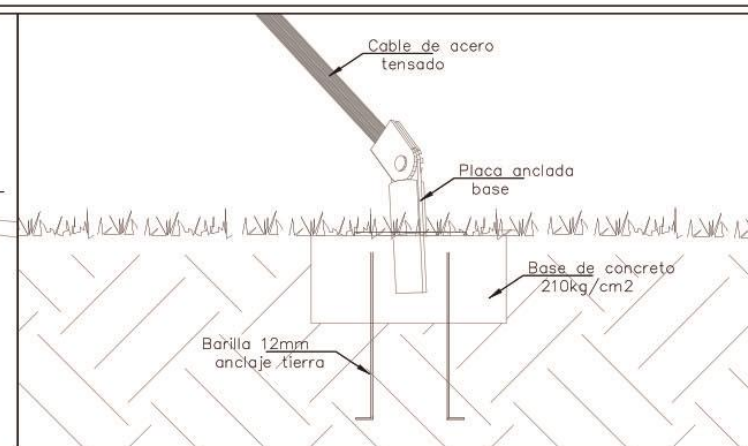
Sistema de estructura tensada  
Mobiliario ESC 1:50



Detalle 1 de tensores  
Mobiliario ESC 1:10



Detalle 2 de tensores  
Mobiliario ESC 1:5

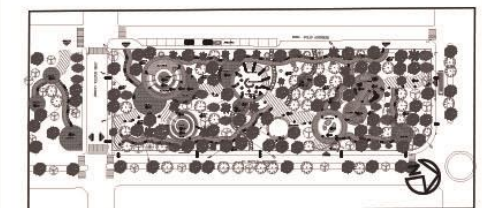


Detalle 3 de tensores  
Mobiliario ESC 1:10

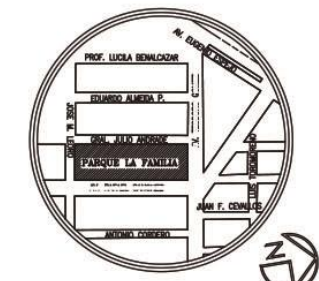
Simbología General

MOBILIARIO

Simbolo	Descripción
	Luminario de doble bombilla
	Luminaria
	Bolardo de luz solar
	Basurero
	Banca
	Caseta de descanso



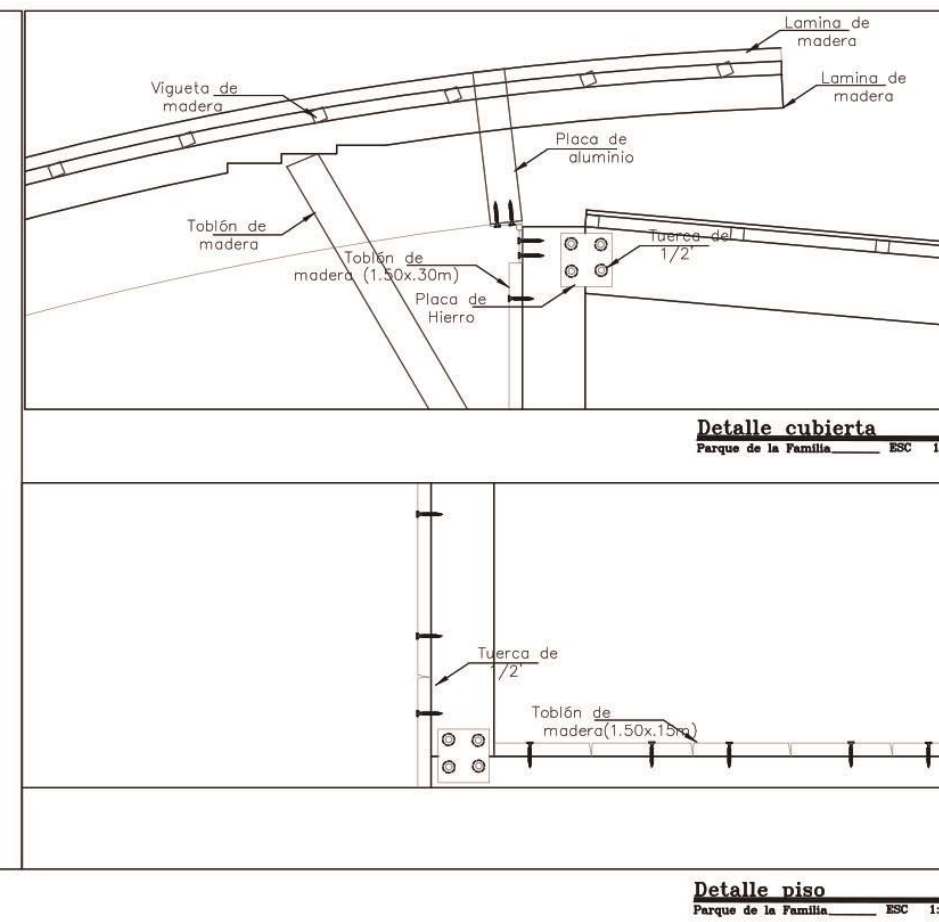
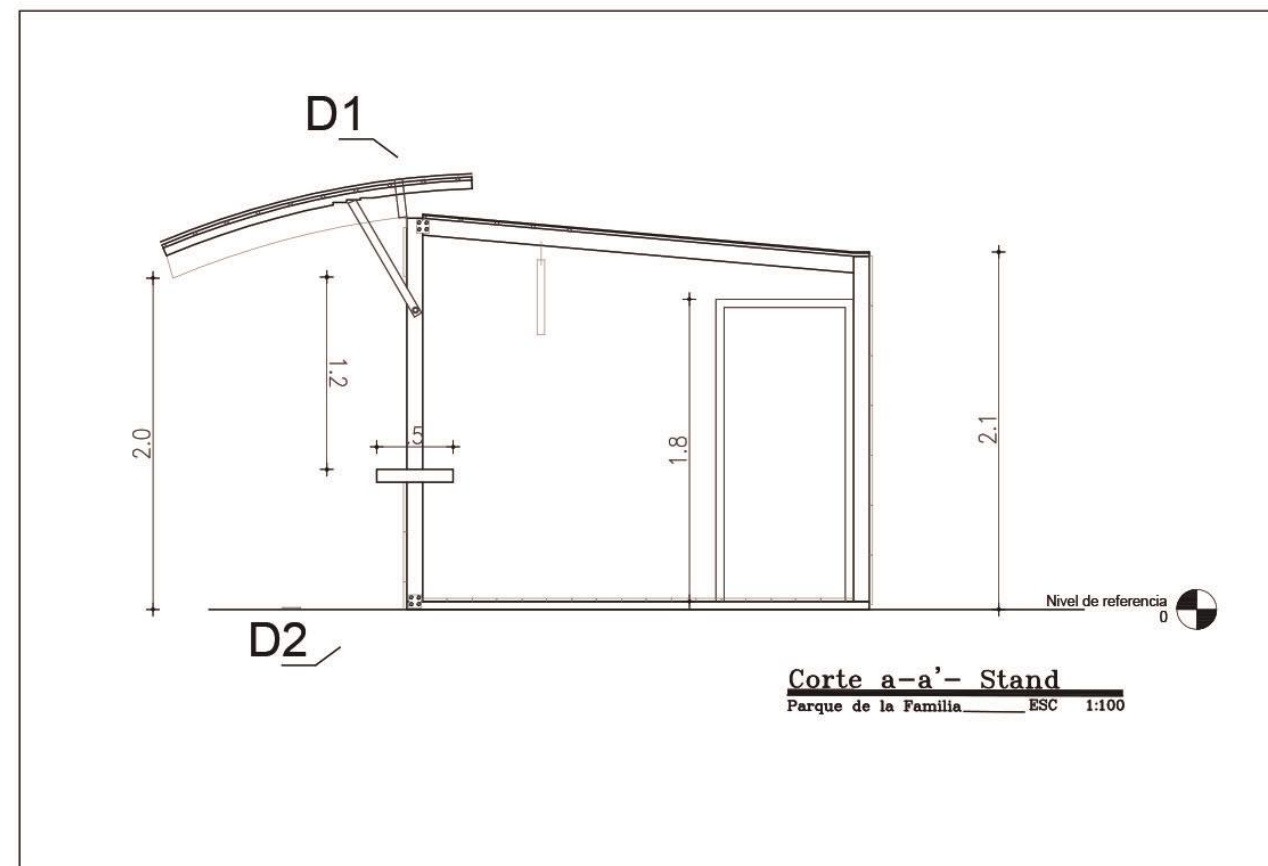
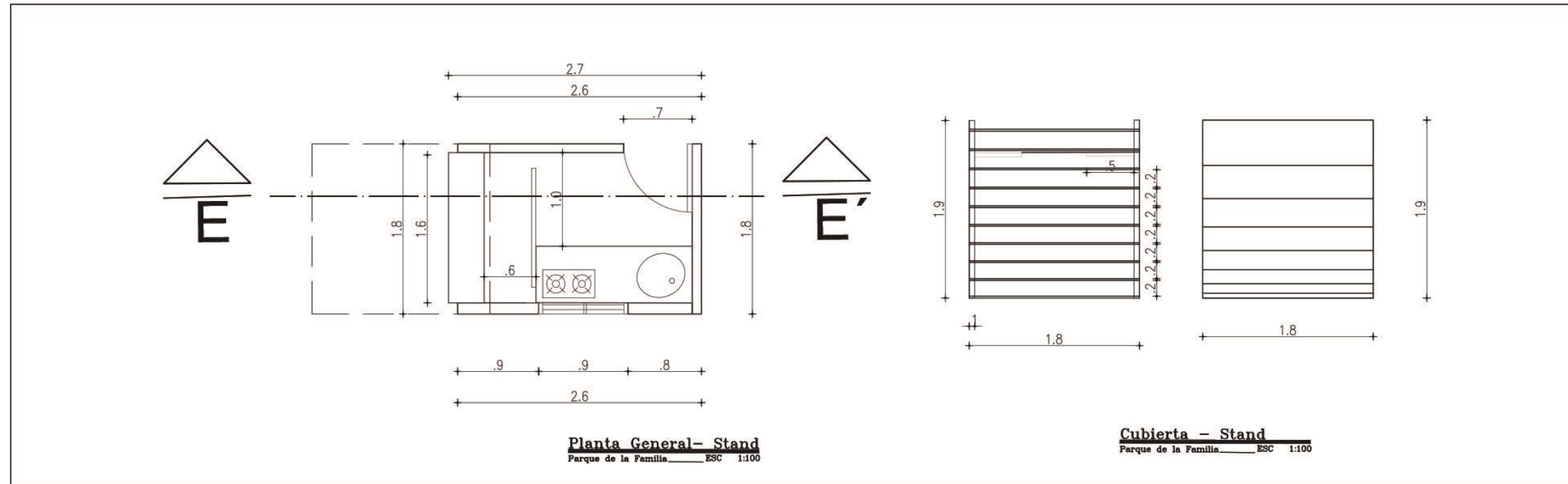
Esquema de plantas



UBICACIÓN  
ESCALA S/N

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR SEDE - IBARRA	
ESCUELA DE ARQUITECTURA	
TUTOR INTERNO: ARQ. ESPERANZA MUÑOZ	
ALUMNO: ANDRES CALDERON	CONTIENE: -PLANTAS- FACHADAS -DETALLES CONSTRUCTIVOS Mobiliario Urbano
FECHA: JULIO 2019	-DETALLES DE CAMNERIAS
ESCALA: LAS INDICADAS	LÁMINA: 36
T RABAJO DE TITULACION	

Gráfico 149. Sistema de Cubierta Escenarios. Fuente: Elaboración Propia.



**Stands de Venta**  
General ESC S/C

**Simbología General**

MOBILIARIO	
Simbolo	Descripción
	Luminario de doble bombilla
	Luminaria
	Bolardo de luz solar
	Basurero
	Banca
	Caseta de descanso

**ESQUEMA DE PLANTAS**

**UBICACIÓN**  
ESCALA S/N

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR SEDE - IBARRA**  
ESCUELA DE ARQUITECTURA

**TUTOR INTERNO:**  
ARQ. ESPERANZA MUÑOZ

<b>ALUMNO:</b> ANDRES CALDERON	<b>CONTIENE:</b> -PLANTAS- FACHADAS -DETALLES CONSTRUCTIVOS Mobiliario Urbano
<b>FECHA:</b> JULIO 2019	-DETALLES DE CAMINERIAS
<b>ESCALA:</b> LAS INDICADAS	
<b>TRABAJO DE TITULACION</b>	<b>LÁMINA:</b> 36

Gráfico 150. Stands de ventas- Detalles. Fuente: Elaboración Propia.

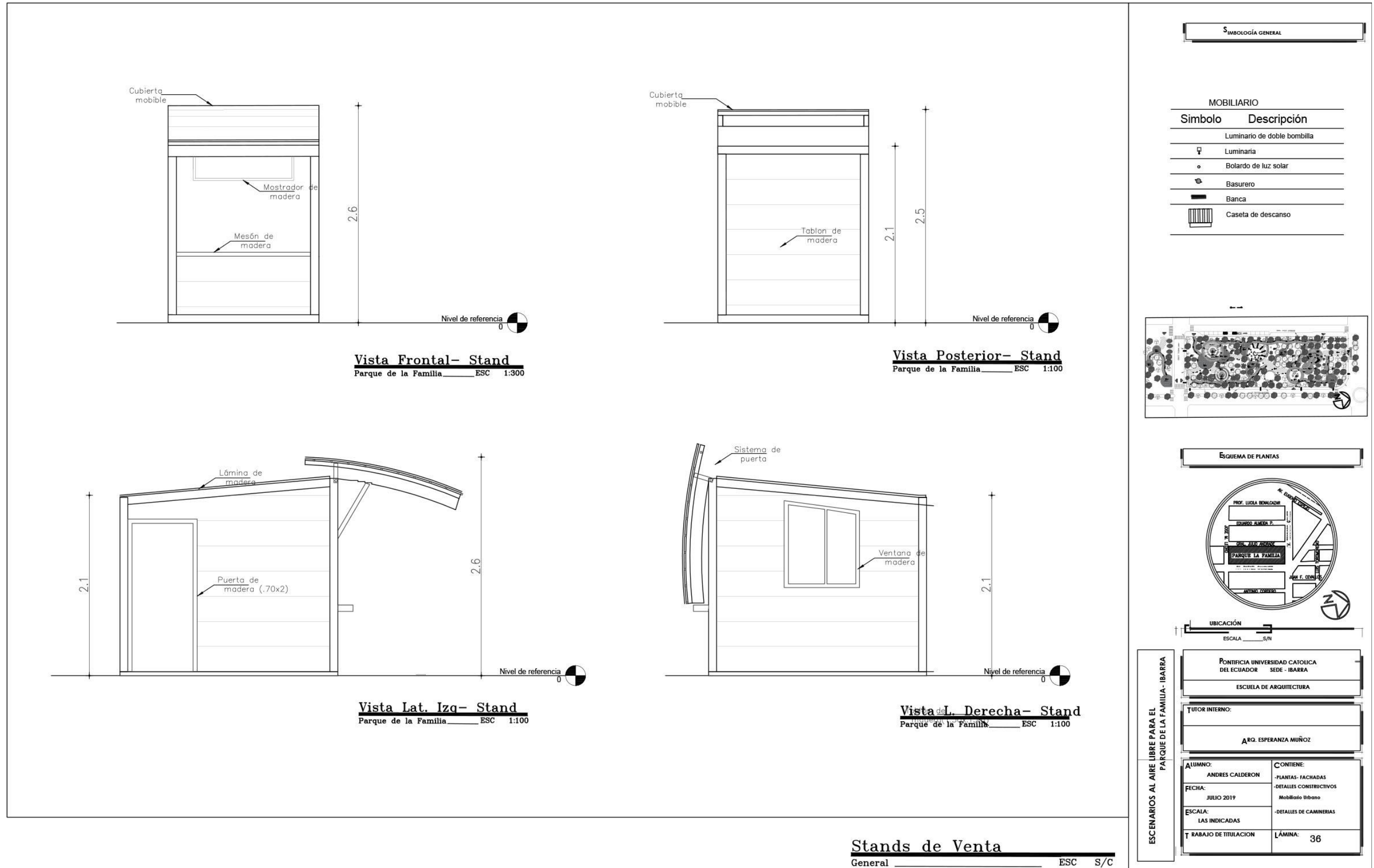


Gráfico 151. Stands de ventas- detalles. Fuente: elaboración Propia.

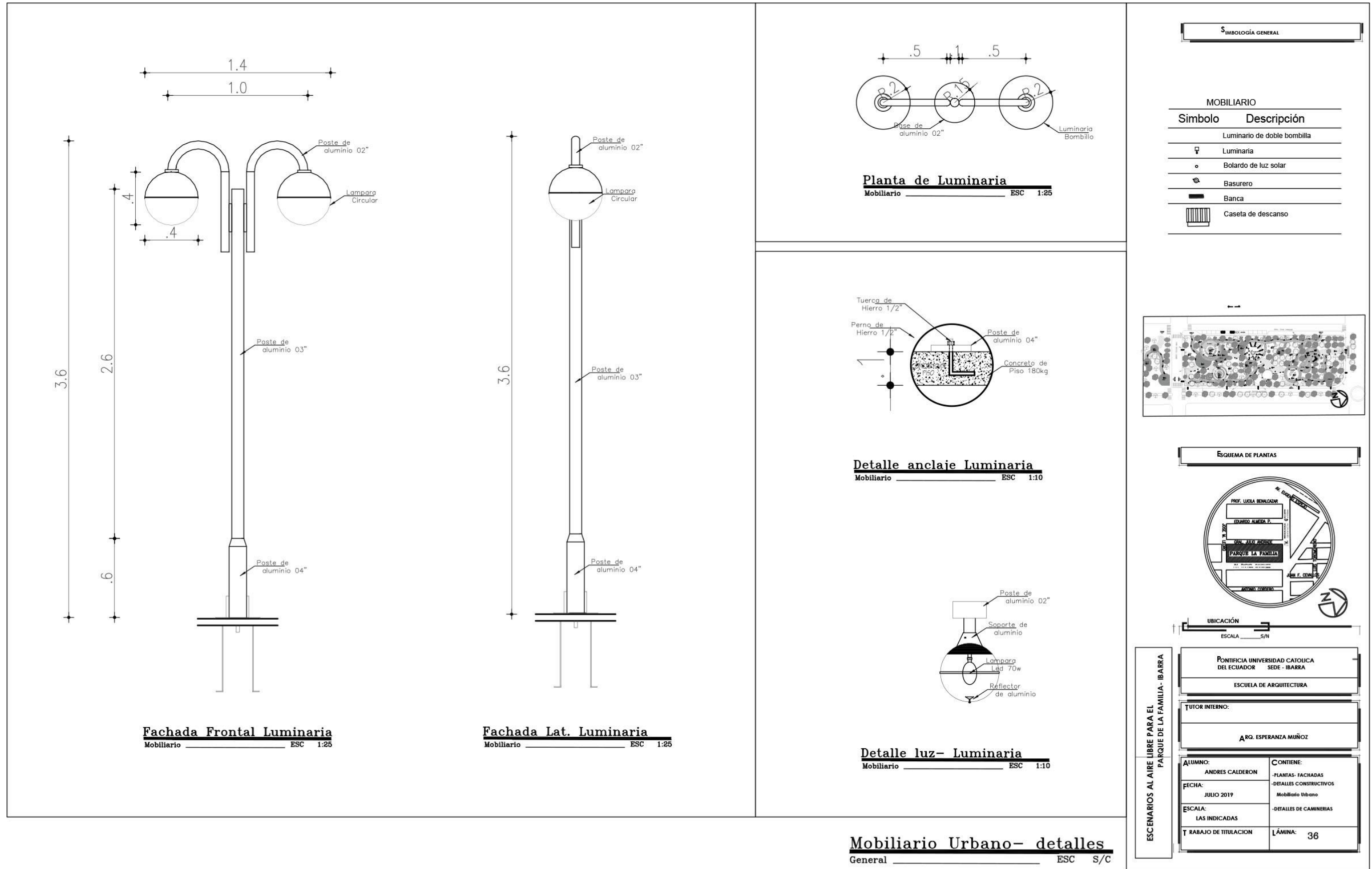
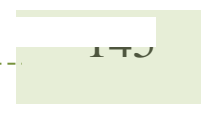


Gráfico 152. Sistema de luminarias. Fuente: Elaboración Propia.



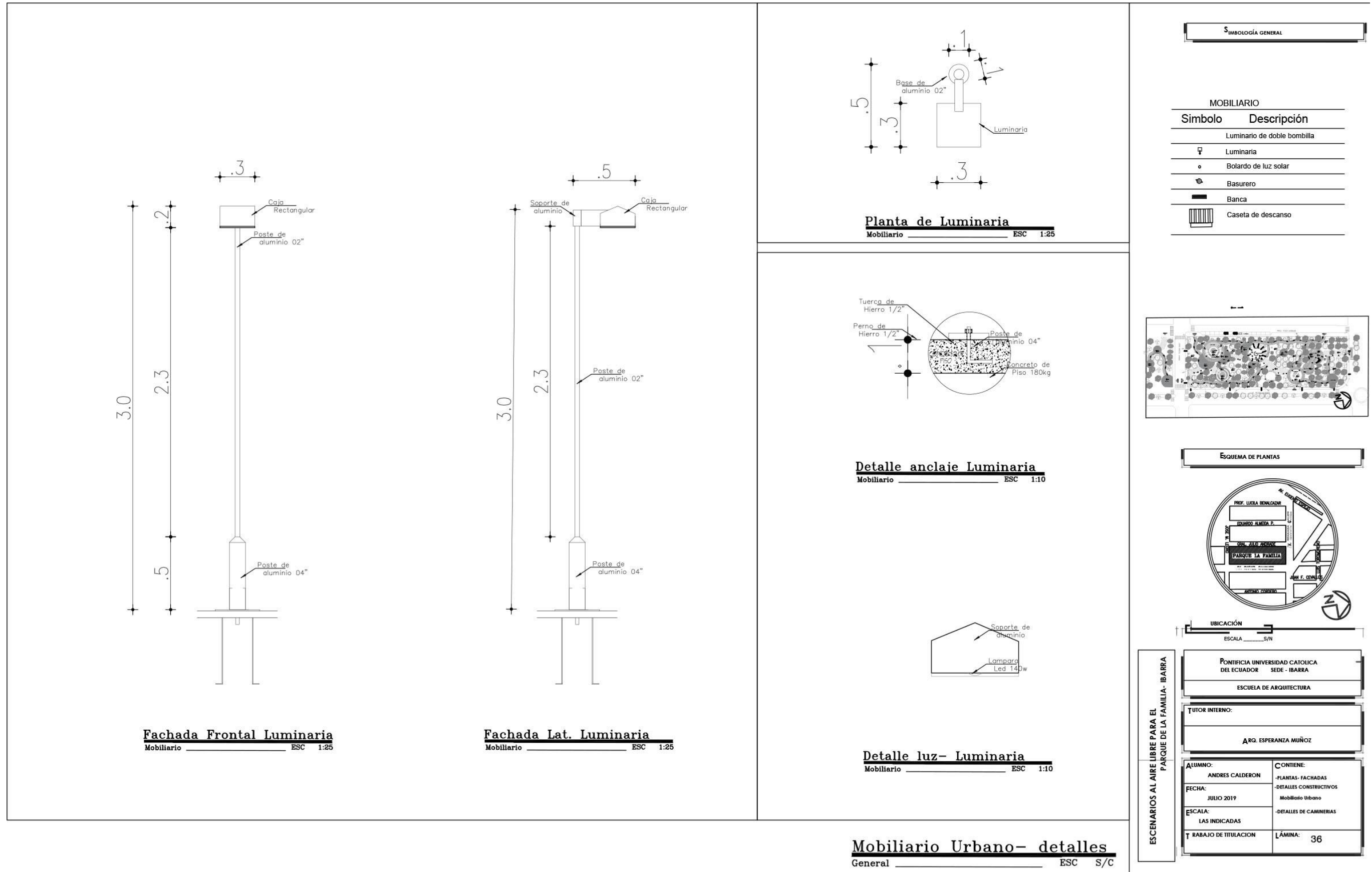


Gráfico 153. Sistema de luminarias- detalles. Fuente: Elaboración propia.

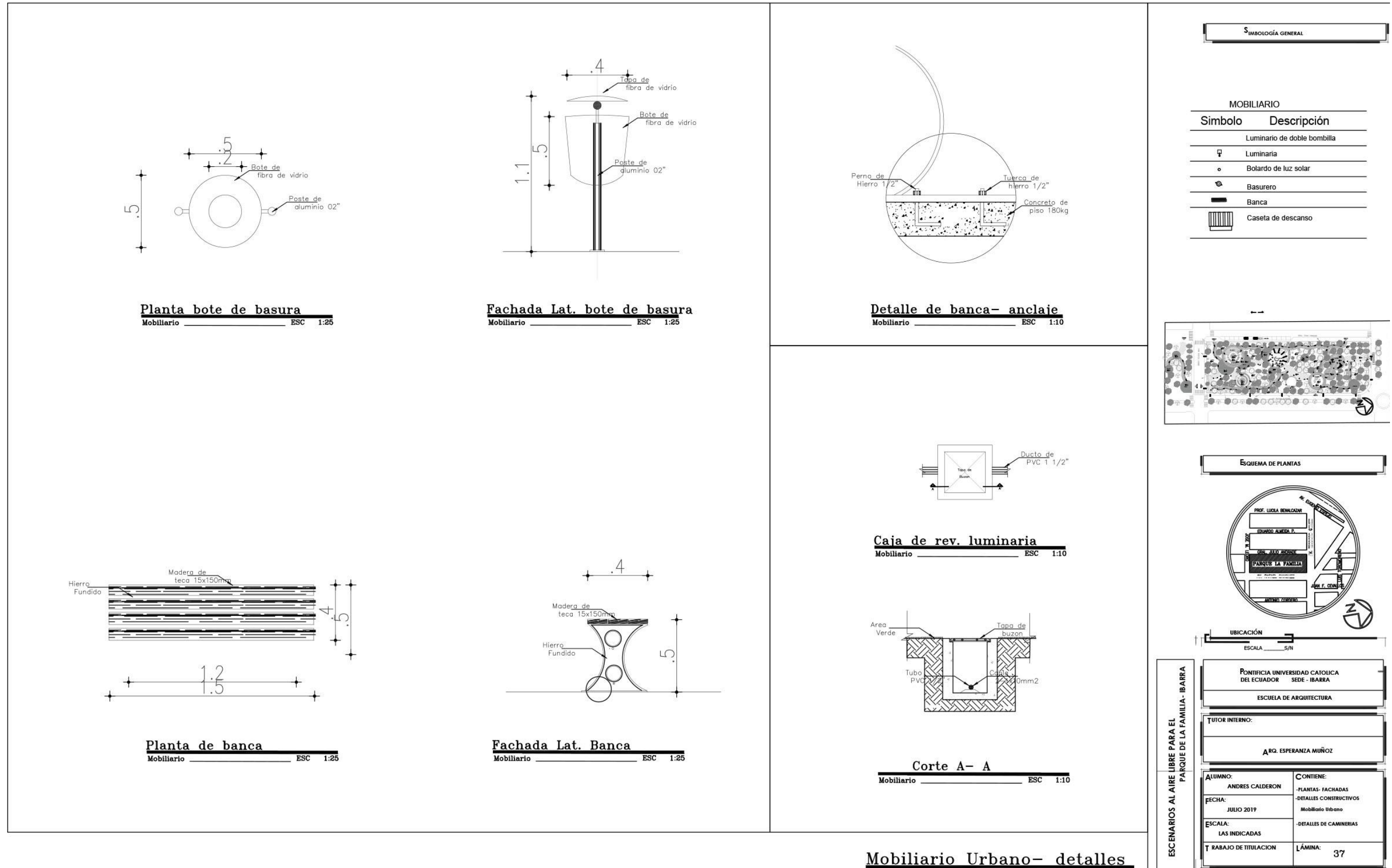


Gráfico 154. Mobiliario- detalles. Fuente: elaboración propia.

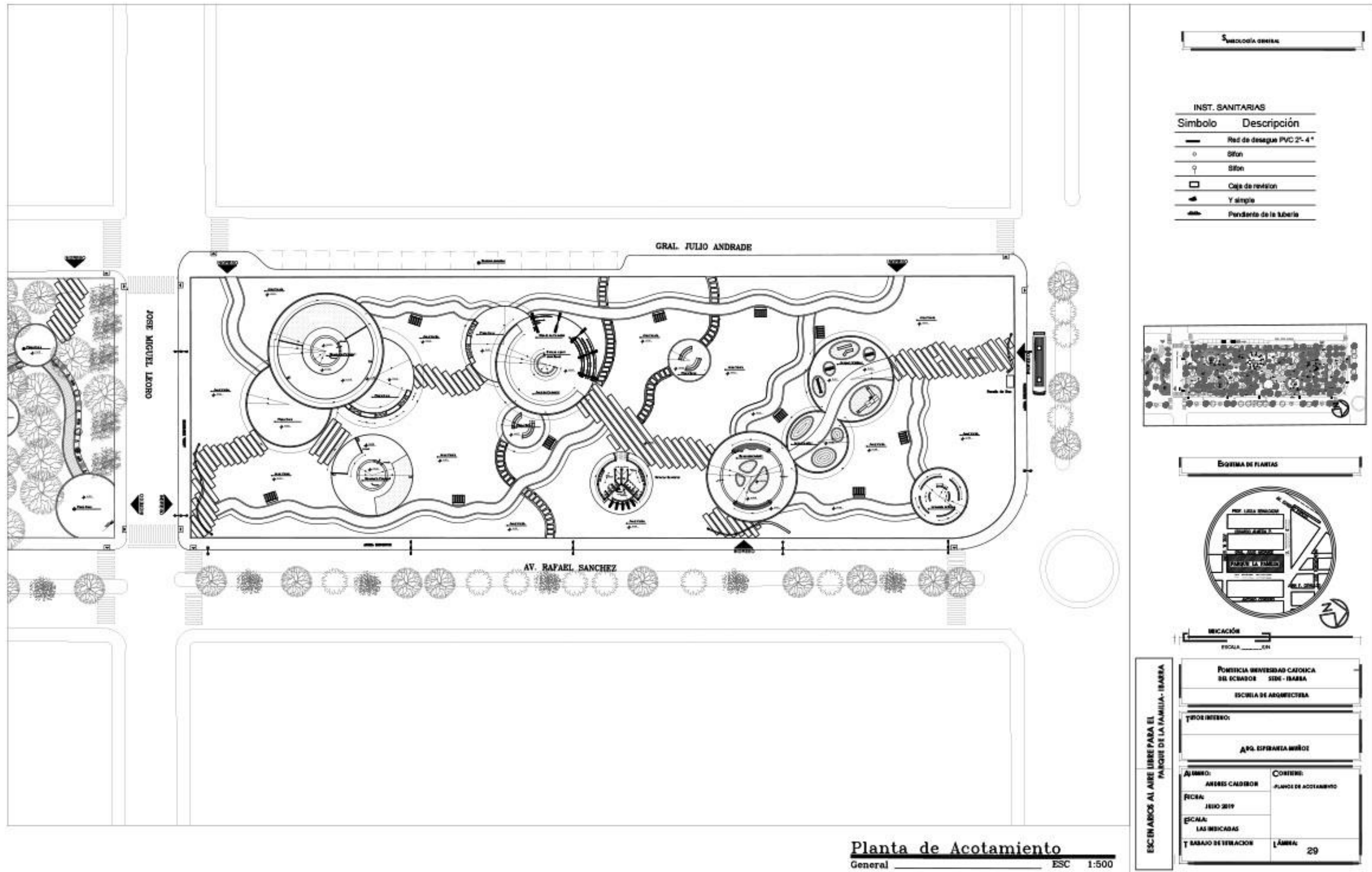


Gráfico 155. Plano de Acotamiento. Fuente: Elaboración propia.

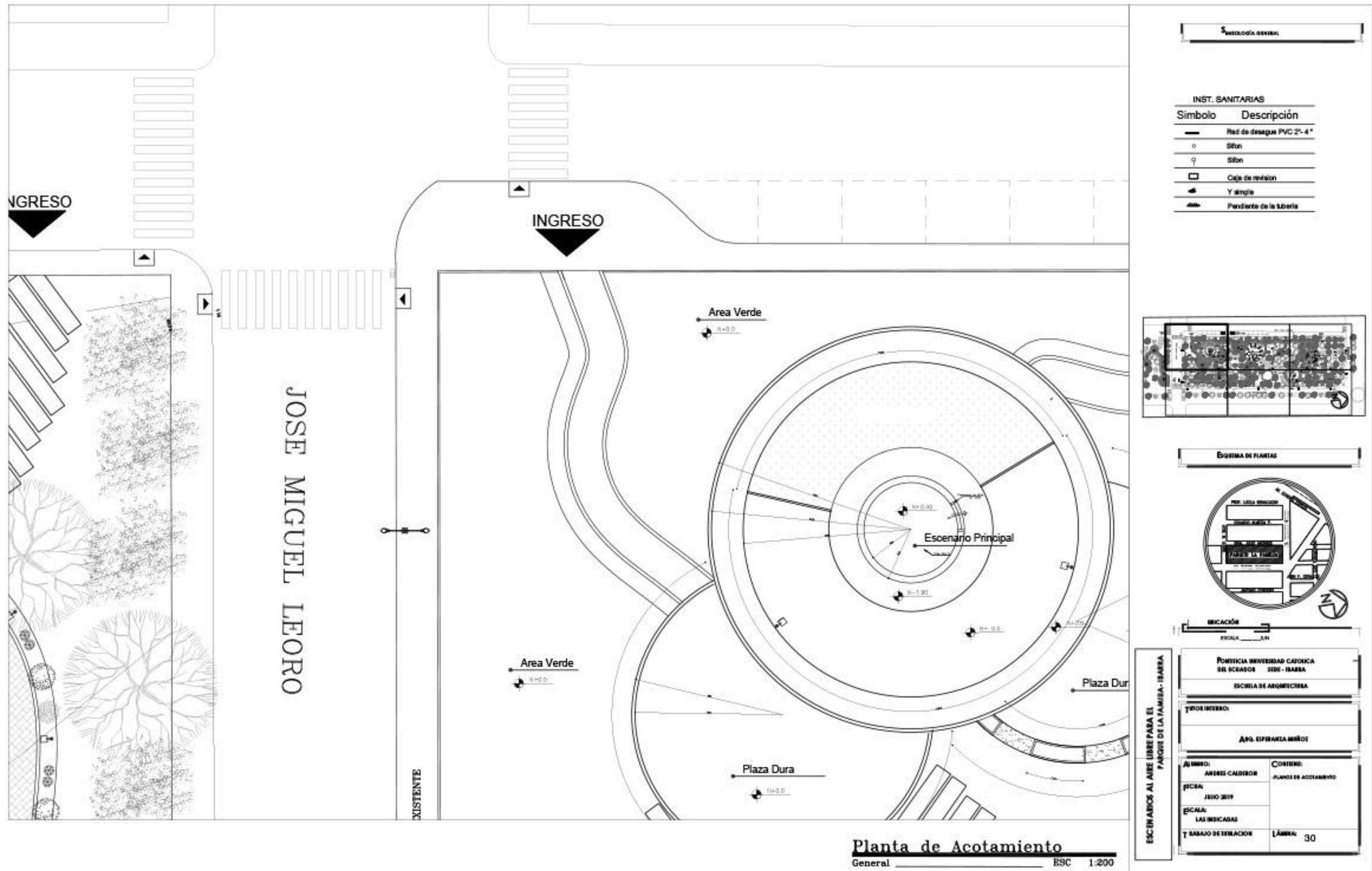


Gráfico 156. Plano de cotas. Fuente: Elaboración Propia.

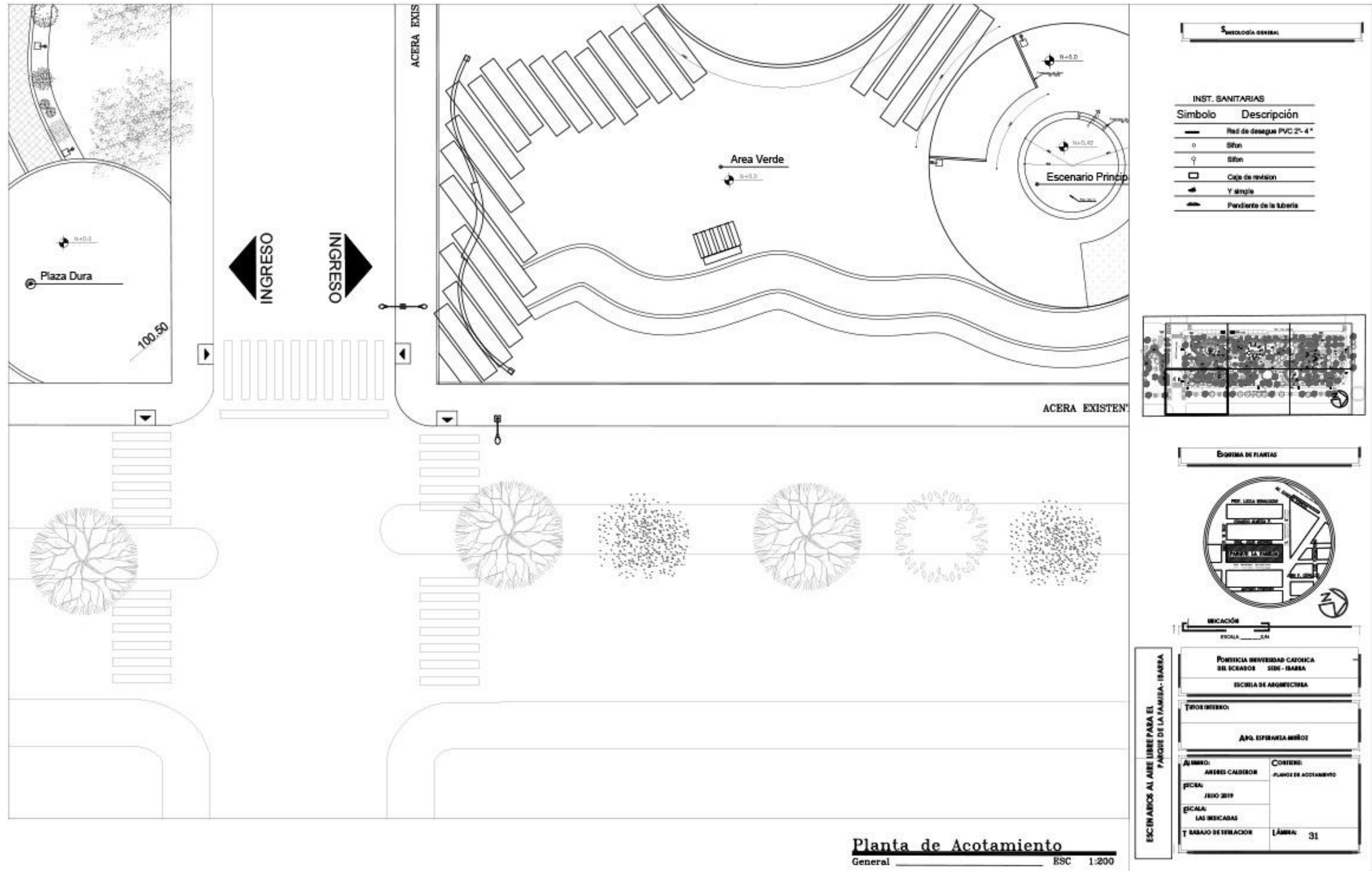


Gráfico 157. Plano de cotas. Fuente: Elaboración Propia.

ESCENARIOS AL AIRE LIBRE PARA EL PARQUE DE LA FAMILIA  
Ciudad de Ibarra

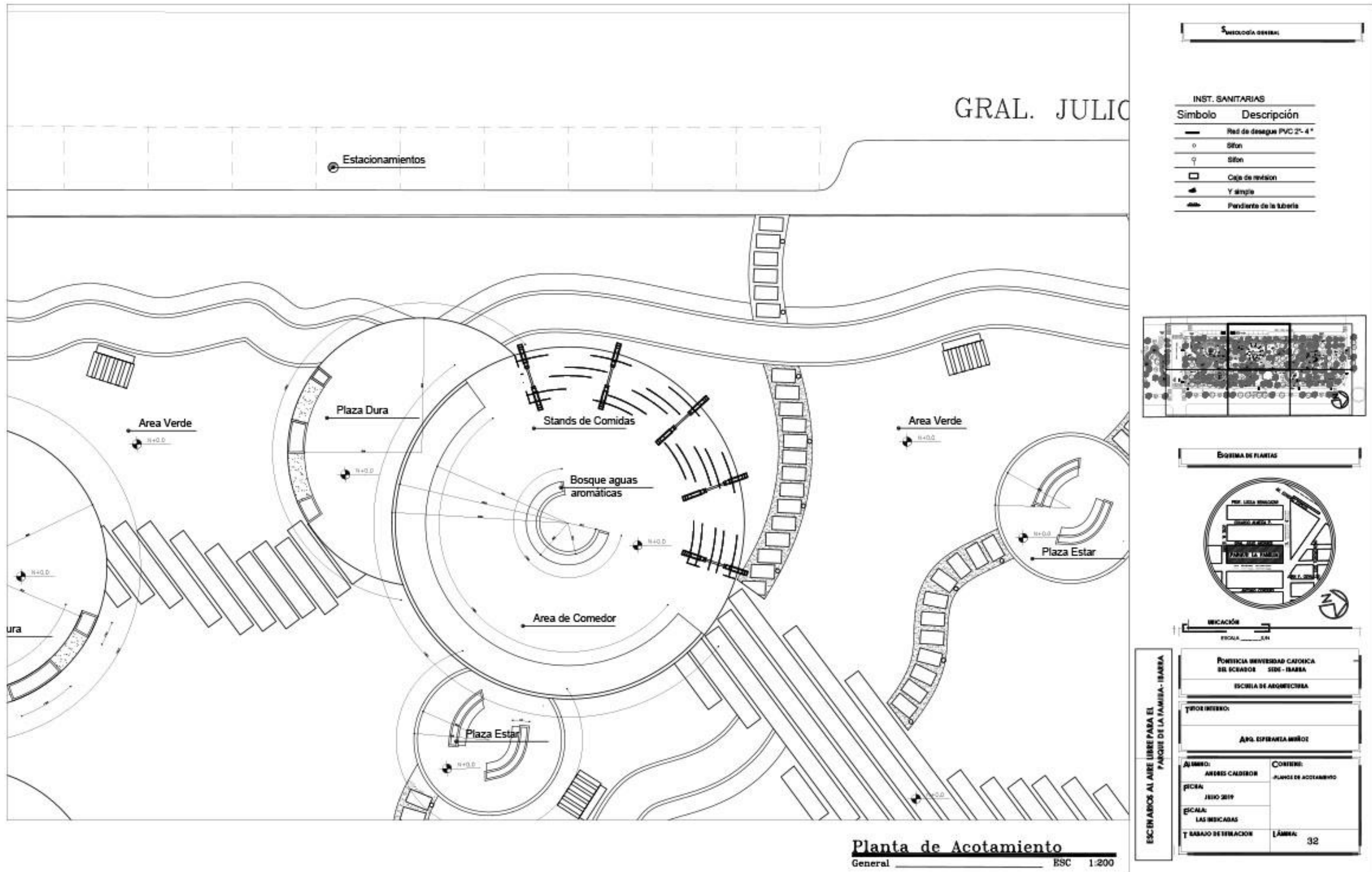


Gráfico 158. Plano de cotas. Fuente: Elaboración Propia.

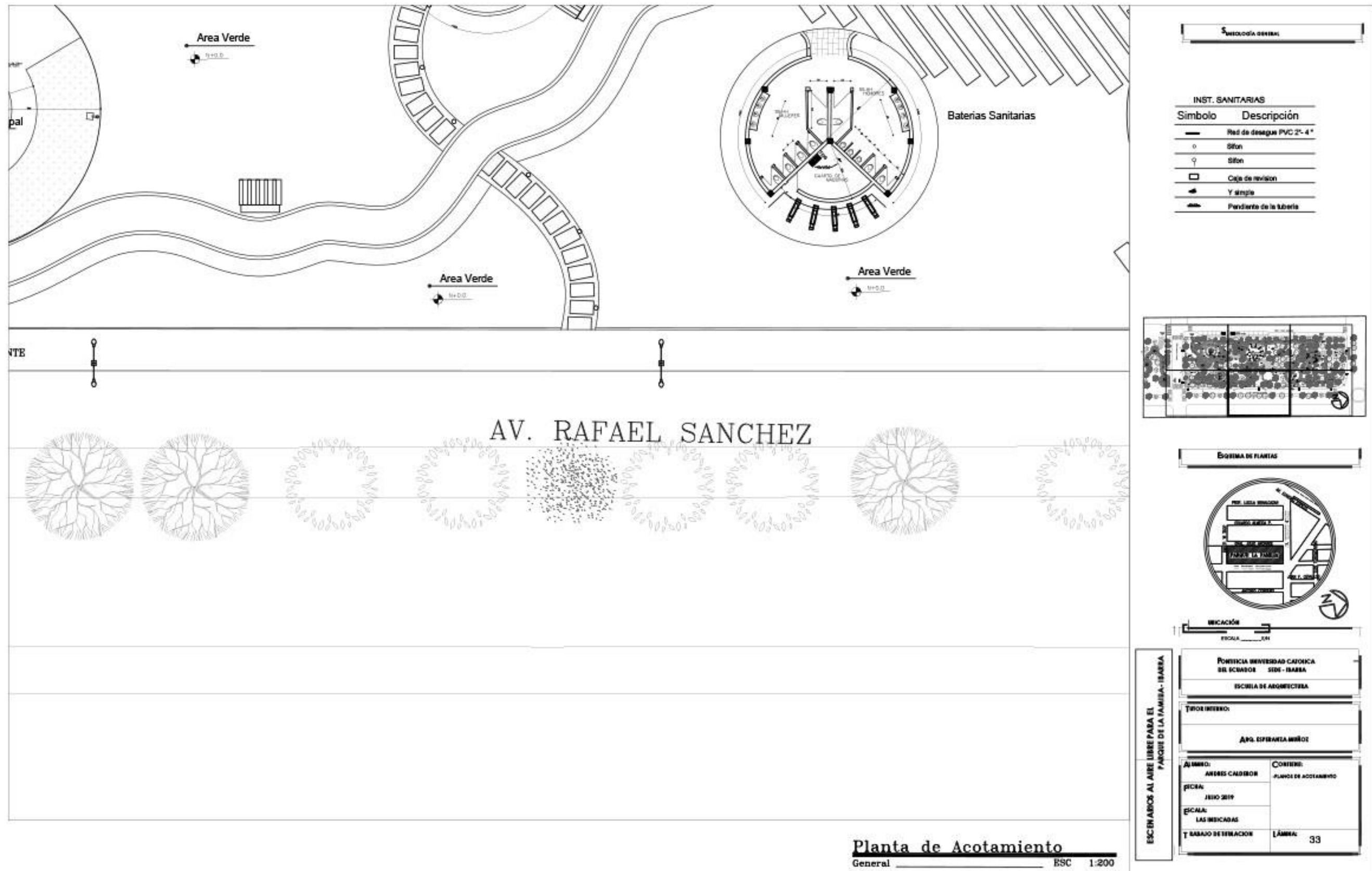


Gráfico 159. Plano de cotas. Fuente: Elaboración Propia.

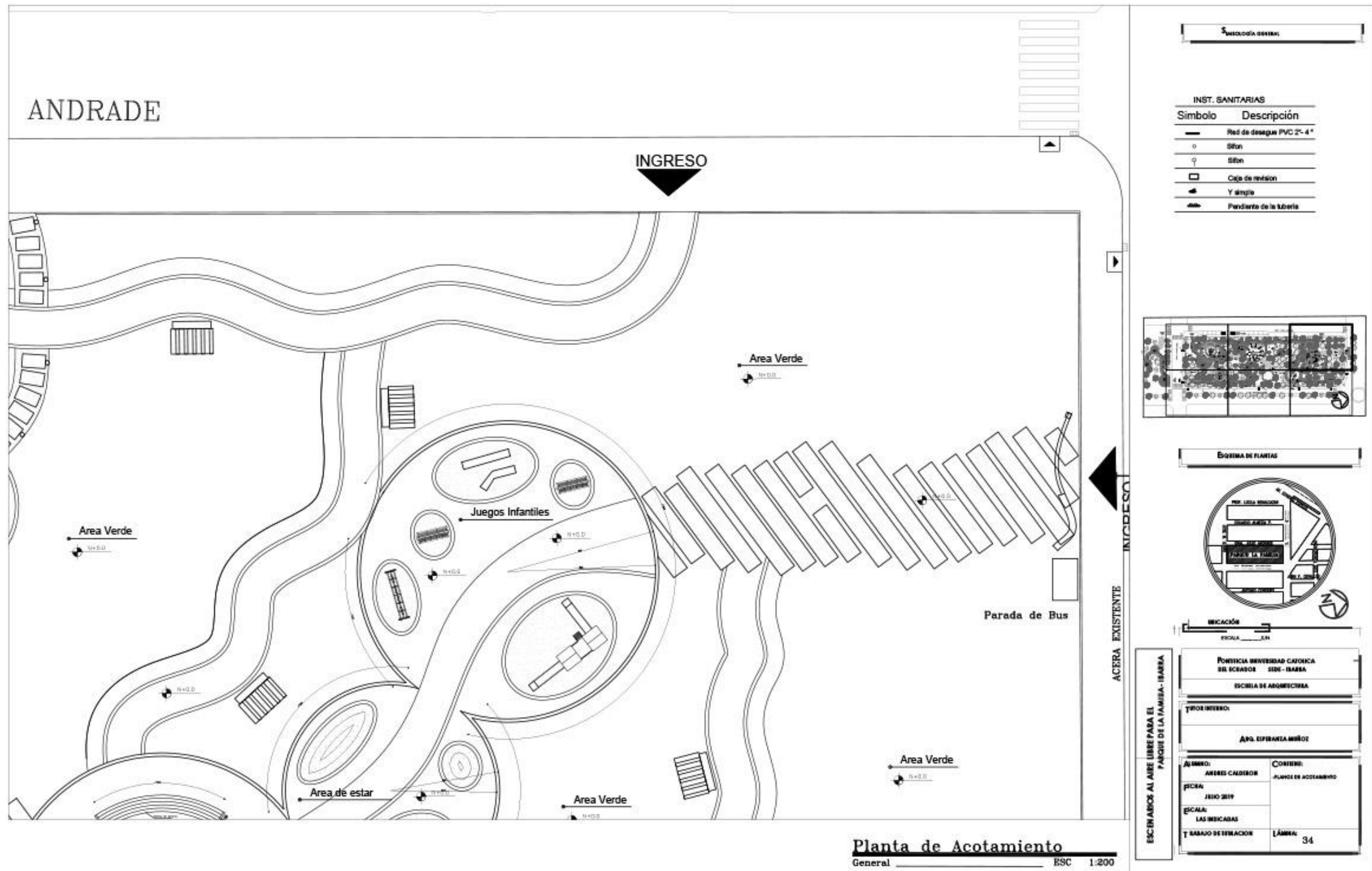


Gráfico 160. Plano de cotas. Fuente: Elaboración Propia.



## 6.4.2 Perspectivas

- Vista general del Parque de la Familia- Ibarra.

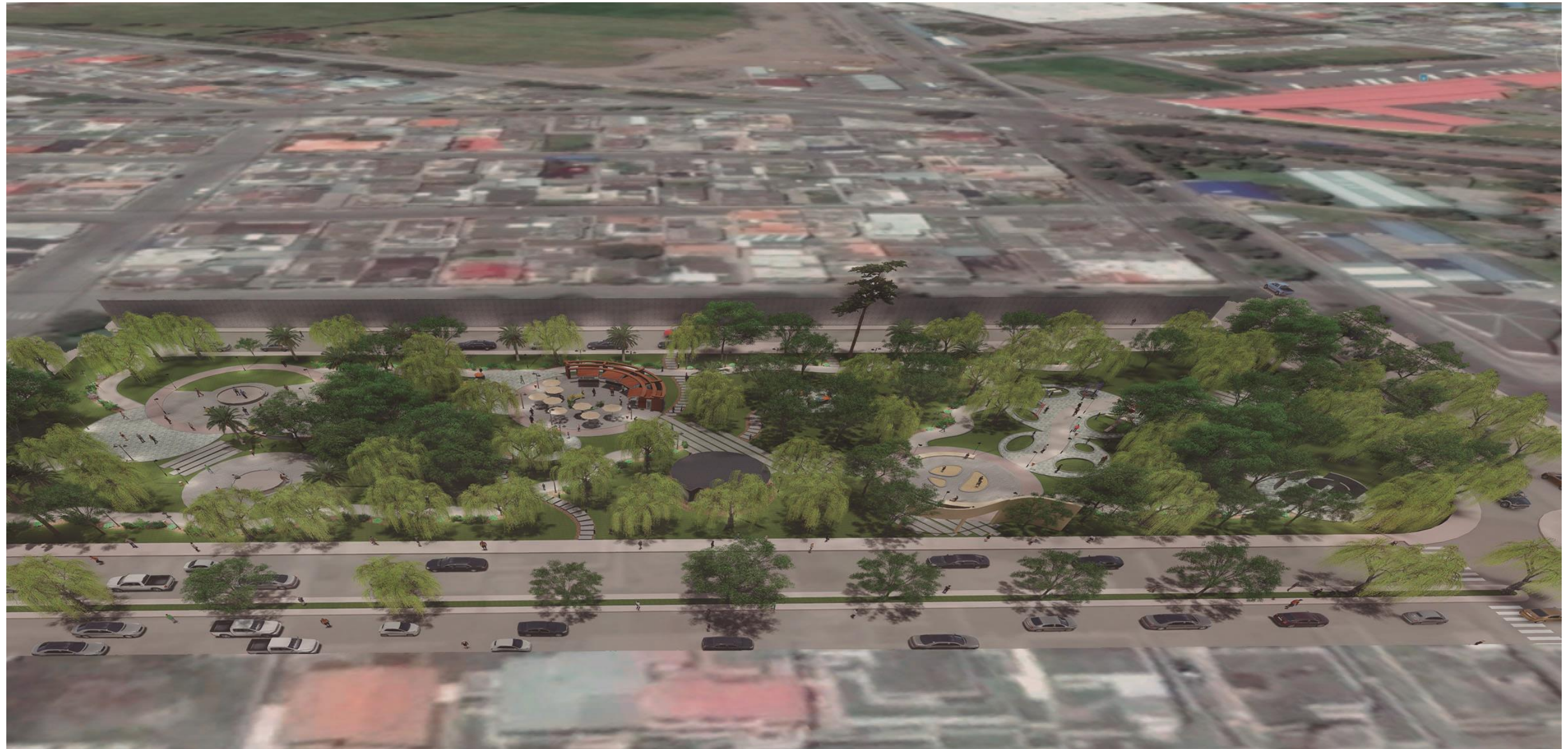
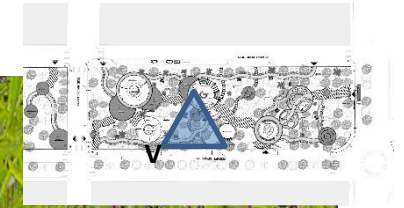


Gráfico 162. Vista Aérea propuesta. Fuente: Elaboración Propia.

- Sistema de caminerías y pavimentos



SIMBOLOGÍA DE PISOS			
Nombre	Disposición	Color	Imagen
Adoquín Marmólea	Camineras piso 1	Gris/ Rojo	
Piso piedra	Camineras piso 2	Gris	
Granito tribarado	Baterías sanitarias	Blanco	
Arena	Zona infantil y escenarios	Amarillo	
Césped	Área verde	Verde	

Gráfico 163. Caminerías- propuesta. Fuente: Elaboración Propia.

- Sistema de Mobiliario.



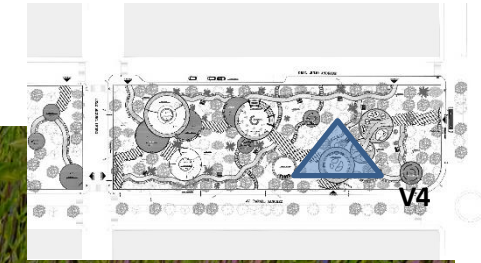
Gráfico 164. Plazas y escenario 1- Fuente: Elaboración Propia.

- Sistema de Iluminación



Gráfico 165. Zona de ventas gastronómicas- propuesta. Fuente: Elaboración Propia.

- Sistema de Iluminación.



- Luminarias LED 70w en farolas dobles (altura de 3,60m)
- Luminarias 100w ( 3,60m)
- Bolardos 70w (altura de 0,60m )c

Gráfico 166. Caminerías interiores- propuesta. Fuente: Elaboración Propia.

## 7 Conclusiones y recomendaciones.

### 7.1 Conclusiones Generales

Analizar a profundidad las diferentes problemáticas a las cuales están expuestos los espacios públicos, nos ayudó a determinar con exactitud los aspectos negativos y su mal funcionamiento dentro de la ciudad.; siendo un eje fundamental para el desarrollo de soluciones acorde a necesidades expuestas a través de dicha investigación preliminar.

Los diferentes conocimientos técnicos, funcionales, programáticos, espaciales, estructurales, urbanos arquitectónicos y paisajísticos, entre otros, han sido parámetros que interactúan entre sí para generar una arquitectura que responde a las necesidades de la comunidad, es lo que hace que el trabajo de fin de carrera responda a lineamientos que solucionan problemáticas puntuales.

Los escenarios al aire libre responden a toda la clase etaria de la ciudad, ya que considera para su diseño a la familia como eje fundamental para utilizar el espacio; es por esa razón que es un proyecto que satisface necesidades para la ciudad y mezcla actividades para que la familia se sienta atraída y utilice con más frecuencia estos espacios.

La ubicación de los espacios no solo responde a criterios estéticos, sino que al contrario se disponen de tal manera que invitan al usuario a tener distintas actividades de carácter familiar lo cual es de gran satisfacción ya que con el nombre que lleva el parque (parque de la familia) se debería invitar a tener esa cualidad en sus espacios.

### 7.2 Recomendaciones Generales

Es importante tener en cuenta la investigación preliminar del espacio como eje de partida, ya que esta permite dirigir respuestas justificadas de carácter arquitectónico, urbano, paisajista, etc.; que más adelante nos ayudaran a obtener resultados específicos para el diseño. De igual manera la investigación de campo, vivir el espacio, entender el medio; son ejes fundamentales ya que al hablar o compartir experiencias con la comunidad nos brinda conocimiento que no puede ser obtenido con simples inspecciones.

Al momento de intervenir en un espacio con gran cantidad de vegetación, no solo implica poner espacios al azar, más bien se trata de intervenir de forma que no se destruya lo ya establecido anteriormente, esto se da gracias a una correcta intervención de criterios paisajísticos.

Generar un tipo de ordenanza donde establezcan la necesidad de revitalizar y generar un uso apropiado para espacios públicos de carácter cultural.



Gráfico 167. Propuesta del parque de la Familia. Fuente: Elaboración Propia.

## 8 Bibliografía

- Arquitectura Viva. (11 de 10 de 2011). *Arquitectura Viva.com*. Obtenido de <http://www.arquitecturaviva.com/es/Info/News/Details/3013>
- Arquitectura, P. (30 de Noviembre de 2018). *Plataforma arquitectura*. Obtenido de <https://www.archdaily.pe/pe/906820/espacio-publico-seguro-parque-6-de-junio-alcaldia-de-quito-epmmop>
- Arquitectuta Viva. (7 de Noviembre de 2014). *Arquitectura Viva.com*. Obtenido de <http://www.arquitecturaviva.com/es/Info/News/Details/6298>
- Asamblea Nacional Constituyente. (2008). *Constitución de la República del Ecuador*. Quito: Ediciones Legales.
- BID. (1998). *Violencia en America Latina y el Caribe: un marco de referencia para la accion*. Washington.
- BID. (2000). *Banco Internacional de Desarrollo*.
- Borja , J., & Muxi, Z. (2000). *Espacio publico, ciudad y ciudadania*. Barcelona.
- Borja Jordi, M. Z. (2003). Centros y espacios públicos como oportunidades. En M. Z. Borja Jordi, *Centros y espacios públicos como oportunidades*. México, Distrito Federal: Facultad Latinoamericana de ciencias sociales.
- Borja, J. (2012). *Espacio publico y derecho a la ciudad*. Barcelona.
- Borja, J., & Muxi, Z. (2003). *Ciudad y Ciudadania. Reforma y democracia*. Madrid: Electa España.
- Cano, L. (1975). *Metodo e Hipotesis Cientificos* . Mexico: Copyright.
- capital, L. (Viernes de Abril de 2017). *grupo América*. Obtenido de <https://www.lacapital.com.ar/la-ciudad/la-tercera-edicion-del-picnic-nocturno-llega-al-rosedal-del-parque-independencia-n1372143.html>
- Carrión, F. (2004). Espacio público: punto de partida para la alteridad. En *Espacios públicos y construcción social* (págs. 79- 95). Bogotá: Foro Nacional por Colombia.
- Carta del Espacio Público. (2013).
- CCB, C. C. (2018). *CATALUNYA*. Obtenido de <http://www.catalunya.com/festival-esbaiolat-1-1-577331?language=es>
- Chiesure, A. (2004). *The role of urban parks for the sustainable city*.
- Coelho, T. (2009). *Diccionario crítico de politica cultural: cultura e imaginario*. Barcelona.
- Contemporáneo, M. U. (20 de Febrero de 2016). *Concepto Radical- intirfiriendo tus sentidos*. Obtenido de <http://www.conceptoradial.com/recuperacion-del-espacio-publico-a-traves-de-las-artes-esceanicas/>
- COOTAD. (2019). *Codigo Orgánico Territorial Autónomo Decentralizado*. República del Ecuador.
- Cordero, G. (1 de Julio de 2016). *Acerca de Ibarra*. Obtenido de <https://ticec.cedia.edu.ec/es/acerca-de-ibarra>
- Daniela Arias, K. T. (2018). *issuu*. Obtenido de isu: <https://issuu.com/cartillasinvestigacion/docs/parques-del-rio-medellin>
- Davila, A. (2013). Teoria y principiosbasicos de la arquitectura. *Sustentabilidad y arquitectura del paisaje*, 16.
- Davis, M. (2001). Control Urbano: La ecologia del Miedo. En M. davis, *Control Urbano: La ecologia del Miedo*. Barceona: VIRUS editorial.
- Desarrollo, P. N. (2013- 2014). Informe regional de desarrollo . Latinoamérica: Plan de Naciones Unidas .
- Dewayne., L. (2014). *Principios bsicos de paisajismo*. Florida: IAT editorial online.
- Digital, P. (08 de Enero de 2018). *Ciudades-Parques-Jardines y Techos Verdes*. Obtenido de Ciudades-Parques-Jardines y Techos Verdes: <https://paisajismodigital.com/blog/el-jardin-de-la-especulacion-cosmica/>
- Digital, P. (8 de enero de 2018). *Noticias de Paisajismo, Arte - Naturaleza y Formación Profesional*. Obtenido de Noticias de Paisajismo, Arte - Naturaleza y Formación Profesional: <https://paisajismodigital.com/blog/el-jardin-de-la-especulacion-cosmica/>
- Dominguez, M. C. (2013). Valoracion del patrimonio cultural. En M. C. Dominguez, *Valoracion del patrimonio cultural: plazas Platenses*. Editorial Diseño.
- Ecuador, R. d. (2018). *Constitucion de la Republica del Ecuador*. Ecuador- Quito: Republica del Ecuador.
- Eusebio, E. (02 de 04 de 2013). *Canarias cultura*. Obtenido de Canarias cultura: <https://canariascultura.com/2013/04/02/definicion-de-las-artes-esceanicas/>
- GAD IBARRA. (2014). *Plan de Desarrollo y Ordenaietno Territorial 2014-2019*. Ibarra.
- Gad Municipal de Ibarra. (2015- 2023). *PD y OT*. San Miguel de Ibarra: Gobierno Autonomo Desentralizado Municipal.
- Garcia. (1989). *El parque urbano como espacio multifuncional; origen, evolucion y principales funciones*. Paralelo.
- Ghel, J., & Svarre, F. (2013). How to study Public Life. En S. Ghel.
- GICAU. (2018). *saber.ula.ve*. Obtenido de Repositorio Institucional de la Universidad de los Andes: <http://www.saber.ula.ve/handle/123456789/140>
- GOBIERNO NACIONAL DEL ECUADOR. (2013). *Plan Naional de buen vivir*. Montecristi.
- Harrison, F., & Swain, B. (1999). *Guia de diseño del espacio publico*. Santiago de Chile: Ministerio de vivienda y urbanismo, LOM.

- HBTn, H. (2004). Carta Mundial Del Derecho a la Ciudad. *HIC- Carta Mundial por el Derecho a la Ciudad*, (págs. 1-2). Barcelona.
- Humberto, G. (1999). Notas sobre espacio público y seguridad ciudadana. En G. Humberto, *Notas sobre espacio público y seguridad ciudadana*. SUR- Santiago .
- Ibarra, G. M. (2015- 2023). *PD y OT Ibarra*. Ibarra: Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de San Miguel de Ibarra.
- ICA, C. I. (2009). *Indicadores de calidad de espacios públicos urbanos, para la vida ciudadana, en ciudades intermedias*. Mexico.
- inarquia. (27 de Agosto de 2018). *inarquia*. Obtenido de <https://inarquia.es/disenio-biofilico-conexion-entre-arquitectura-y-naturaleza>
- INEC. (2011). *Instituto Ecuatoriano de Estadísticas y Censos*. Quito- Ecuador: Gobierno Nacional de la Republica del Ecuador.
- INHAMI. (2019). *Instituto Nacional de Meteorología e Hidrología* . Ecuador: INHAMI.
- Lempérière, F., & Guerra, X. (1998). Los espacios públicos en Iberoamérica, Ambigüedades y problemas. Siglos xviii- xix. *Región y Sociedad*.
- Lopez. (2010).
- Mac Donald, J. (2004). La otra genda urbana: Experiencia y programas para aliviar la pobreza y precariedad en las ciudades de América Latina. En *Informe Preliminar*. Chile: Inédito.
- Maya, E. (1997- 2014). Métodos y técnicas de investigación. En E. Maya, *Métodos y técnicas de investigación* . Mexico- distrito federal: Delegación Coyoacán, C.P. 04510.
- MINISTERIO DE TURISMO. (2015). Obtenido de Ministerio de Turismo - Ecuador: <http://www.turismo.gob.ec/>
- Ministerio de Turismo. (15 de Diciembre de 2016). *Noticias*. Obtenido de Ministerio de Turismo - Ecuador: <http://www.turismo.gob.ec/>
- Neira, H. (2007). El espacio público como entidad autónoma. En *La naturaleza del espacio público* (págs. 29-40). Santiago de Chile: Ediciones SUR.
- No243, I. R. (2018). Los espacios públicos como oportunidad para construir seguridad ciudadana. *Ideele Revista*.
- Norte, D. E. (2016). Piden seguridad para el Parque de la Familia- Ibarra. *El Norte*.
- ONU. (1972). *DECLARACIÓN DE ESTOCOLMO SOBRE EL MEDIO AMBIENTE HUMANO*.
- ONU. (1984). *Carta Mundial de la Naturaleza* . Londres.
- ONU. (1992). *Declaración de Río sobre el medio ambiente y el desarrollo*. Rio de Janeiro: Organización de las Naciones Unidas.
- ONU, H. (2015). *Espacio Público*. Nueva York: Naciones Unidas.
- Palomares, J. F. (2015). *Deterioro de los espacios abiertos urbanos*. Obtenido de <https://arqjespalfra.wordpress.com/6-deterioro-de-los-espacios-abiertos-urbanos/>
- Plan Nacional del Buen Vivir, P. (2017- 2021). *Ecuador 2030*. Quito: - Secretaria Nacional de Planificación y Desarrollo Sostenible- Senplades.
- Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo;. (2013). *Informe Regional de Desarrollo Humano 2013-2014*. Nueva York, Estados Unidos: Centro Regional de Servicios para América Latina y el Caribe.
- Rojas, D. M. (2011). *Ambiente, Consucta y Sostenibilidad*. Costa Rica: Instituto de Investigaciones Psicológicas.
- Rojas, D. M. (2016). *Universidad de Costa Rica*. Obtenido de <https://www.ucr.ac.cr/noticias/2016/06/03/los-espacios-publicos-deben-adaptarse-a-las-necesidades-de-la-poblacion-adulta-mayor.html>
- Roth, E. (2000). Psicología ambiental: interfase entre conducta y naturaleza. En U. C. Boliviana. Bolivia.
- SEDESOL. (2010). *Documento Diagnóstico de Espacios Públicos*.
- Segovia, O., & Jordán, R. (2005). *Espacio públicos urbanos, pobreza y construcción social*. Santiago de Chile- Chile: Naciones Unidas.
- Silva, M. (23 de OCTUBRE de 2010). *Blogger.com*. Obtenido de <http://recreacionalyacucalle.blogspot.com/p/historia.html?m=0>
- UNESCO. (1992). *Declaración de Río sobre el medio ambiente y el desarrollo*. Rio de Janeiro.
- UNESCO. (2016). *Cultura Futuro Urbano*. Paris: UNESCO.

