



Pontificia Universidad  
Católica del Ecuador

SEDE  
ESMERALDAS

## **DIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO**

### **ANÁLISIS DEL USO DE LOS CUENTOS EN LA PRÁCTICA EDUCATIVA DE LAS DOCENTES DE EDUCACIÓN INICIAL DE LAS PARROQUIAS ESMERALDAS Y BARTOLOMÉ RUIZ DE LA CIUDAD DE ESMERALDAS**

Línea de investigación: Recursos didácticos

Tesis de grado previo la obtención del título de Magister en  
Ciencias de Educación

Autor: Cynthia Ordoñez Peñafiel

Asesora: Msc. Irlanda Armijos Porozo

Esmeraldas, Ecuador, Septiembre, 2018

Trabajo de tesis aprobado luego de haber dado cumplimiento a los requisitos exigidos por el Reglamento de Grado de la PUCESE previo a la obtención del título de MAGISTER EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.

**Análisis del uso de los cuentos en la práctica educativa de las docentes de educación inicial de las parroquias Esmeraldas y Bartolomé Ruiz de la ciudad de Esmeraldas.**

CYNTHIA VICTORIA ORDOÑEZ PEÑAFIEL

**TRIBUNAL DE GRADUACIÓN**

Mgt. Irlanda Armijos Porozo f. \_\_\_\_\_  
**DIRECTOR DE TESIS**

Mgt. Nuria Rey Somoza f. \_\_\_\_\_  
**LECTOR 1**

Mgt. Isabel Maldonado f. \_\_\_\_\_  
**LECTOR 2**

Mgt. María Bernabé Lillo f. \_\_\_\_\_  
**DIRECTORA ACADEMICA (E)**

Mgt. Maritza Demera Mejía f. \_\_\_\_\_  
**SECRETARIA GENERAL PUCESE**

Esmeraldas, Ecuador, Septiembre 2018

## **DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD**

Quien suscribe, Cynthia Victoria Ordóñez Peñafiel, portadora de la cédula de ciudadanía No. 0801718933, declaro que los resultados obtenidos en la investigación que presento como informe final, previo la obtención del título de MÁSTER EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN son absolutamente originales, auténticos y personales.

Por tal virtud, declaro que el contenido, las conclusiones y los efectos legales y académicos que se desprenden del trabajo propuesto de investigación y luego de la redacción de este documento son y serán de mi exclusiva responsabilidad.

Cynthia Victoria Ordóñez Peñafiel

CI. 0801718933

## **CERTIFICACIÓN**

Yo, Irlanda Armijos Porozo, en calidad de Directora de Tesis, cuyo título es “Análisis del uso de los cuentos en la práctica educativa de las docentes de educación inicial de las parroquias Esmeraldas y Bartolomé Ruiz de la ciudad de Esmeraldas”.

Certifico que las sugerencias realizadas sobre la Tesis referida han sido incorporadas al documento final, por lo que autorizo su presentación ante los lectores correspondientes.

Msc. Irlanda Armijos Porozo

**DIRECTORA DE TESIS**

## **DEDICATORIA**

Este trabajo está dedicado a Dios, mi Padre Celestial, porque me dio la fuerza y perseverancia en todo momento; a las personas que de una u otra manera han colaborado en la realización de este trabajo investigativo, que contribuirá a la educación.

A mi familia, mis hijos y esposo, quien ha sido mi mayor motivación, mi fuerza y el motor que me ayudó a no quedarme en la mitad del camino y seguir adelante en el desarrollo de este arduo y muy importante trabajo.

Cynthia

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco principalmente a Dios, por fortalecer mi alma y espíritu para seguir adelante sin desmayar.

A mi madre que desde el cielo se convirtió en esa luz que guía mi camino para seguir perseverando con esfuerzo y dedicación en la culminación de este trabajo investigativo.

A mi familia, mis hijos, esposo por ser ese pilar de motivación en este proceso de preparación académica.

A mi padre y hermanos por su apoyo incondicional.

A todas y cada una de las personas amigos y compañeros de aula, que me animaron a no desmayar y poder culminar esta meta.

A mis maestros por inculcarme la disciplina necesaria para seguir adelante, en especial a la Msc. Irlanda Armijos Porozo.

A todos millones gracias.

Cynthia

ÍNDICE GENERAL	
DEDICATORIA .....	iv
AGRADECIMIENTO .....	v
RESUMEN.....	ix
ASBTRAC.....	x
CAPÍTULO I.....	11
INTRODUCCIÓN Y OBJETIVOS.....	11
1.1 Justificación .....	13
1.2 Marco teórico de la investigación .....	14
1.2.1 Fundamentación teórica/conceptual .....	14
1.2.1.1 La educación inicial.....	14
1.2.1.1.1 Característica de la Educación Inicial en Ecuador.....	16
1.2.1.1.2 Ámbitos de desarrollo en la etapa de educación inicial .....	18
1.2.1.2 Los cuentos .....	25
1.2.1.2.1 Clasificación de los cuentos .....	27
1.2.1.2.2 El valor educativo de los cuentos .....	29
1.2.1.2.3 Los cuentos en el currículo de educación inicial de Ecuador.....	31
1.2.1.2.4 Los cuentos y los temas transversales en educación infantil.....	32
1.2.2 Fundamentación Legal.....	33
1.2.3 Estudios previos.....	34
1.3 Objetivos.....	37
1.3.1 Objetivo general.....	37
1.3.2 Objetivos específicos .....	37
CAPÍTULO II.....	38
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN .....	38
CAPÍTULO III.....	42
3.1 Descripción de la Muestra .....	42
3.2 Análisis y descripción de los resultados .....	43
CAPÍTULO IV .....	47
4. DISCUSIÓN.....	47
CAPÍTULO V .....	51
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	51
5.1 Conclusiones .....	51

5.2. Recomendaciones .....	52
REFERENCIAS .....	53
Anexo. Encuesta aplicada a docentes .....	57

## Índice de tablas

Tabla 1. Descripción de los ámbitos de desarrollo y aprendizaje en relación con los ejes de desarrollo. ....	19
Tabla 2. Variable en estudio .....	39
Tabla 3. Instituciones de Educación Inicial de la Parroquia Bartolomé Ruiz	40
Tabla 4. Característica de la muestra .....	42
Tabla 5. Valoración educativa de los cuentos infantiles .....	44
Tabla 6. Cuentos utilizados en el aula .....	44
Tabla 7. Ámbitos de desarrollo en las que se emplean los cuentos infantiles .....	45
Tabla 8. Contenidos transversales trabajados con cuentos infantiles .....	46

## RESUMEN

El cuento infantil es un recurso didáctico que transporta a los niños a lugares imaginarios con personajes místicos que despiertan su imaginación, en educación inicial es una herramienta principal en el aprendizaje de los niños en este nivel, de allí la importancia de realizar esta investigación que permite analizar el uso de los cuentos infantiles en la Práctica Educativa en las Docentes de Educación Inicial.

Este estudio es de carácter descriptivo, para la cual se utilizó como técnica la encuesta aplicando un cuestionario basado en la escala de Valoración de la transversalidad en cuentos infantiles de González (2006). El cuestionario se aplicó a 41 docentes de educación inicial de las unidades educativas de las parroquias urbanas Esmeraldas y Bartolomé Ruiz de la ciudad de Esmeraldas.

Los resultados obtenidos en esta investigación dan a conocer que las docentes hacen un uso generalizado de los cuentos en su práctica educativa, llegando a ser una herramienta necesaria en el aprendizaje de contenidos que ellas desarrollan en la educación inicial. La utilidad de los cuentos va más allá de su empleo para trabajar determinados contenidos del currículo, es utilizado como una herramienta motivadora y lúdica que permite vivenciar diferentes situaciones que aproxima a los niños al desarrollo de habilidades comunicativas y lingüísticas.

**PALABRAS CLAVE:** cuentos infantiles; recurso didáctico, práctica educativa, docentes.

## **ASBTRAC**

The children's story is a didactic resource that transports children to imaginary places with mystical characters that awaken their imagination, in initial education is a main tool in the learning of children at this level, hence the importance of carrying out this research that allows analyze the use of children's stories in the Educational Practice in the Teachers of Initial Education.

This study is of a descriptive nature, for which the survey was used as a technique by applying a questionnaire based on the scale of Assessment of transversality in children's stories by González (2006). The questionnaire was applied to 41 teachers of initial education of the educational units of the urban parishes Esmeraldas and Bartolomé Ruiz of the city of Esmeraldas.

The results obtained in this research show that teachers make a generalized use of stories in their educational practice, becoming a necessary tool in learning content that they develop in early childhood education. The use of stories goes beyond their use to work certain contents of the curriculum, is used as a motivating and playful tool that allows you to experience different situations that bring children to the development of communicative and linguistic skills.

**Keywords:** children's stories; didactic resource, educational practice, teachers.

# CAPÍTULO I

## INTRODUCCIÓN Y OBJETIVOS

A nivel internacional son muchas las acciones que se realizan para el fomento de la lectura, la Organización de Estados Iberoamericanos manifiesta que nueve países de la región tienen estructurados planes nacionales correspondientes a políticas educativas de promoción de la lectura, entre esos países se encuentra Ecuador. Actualmente el gobierno ecuatoriano ha presentado el Plan Nacional de Promoción del Libro y la Lectura 2018-2021, este plan propone el ejercicio de la lectura como una práctica que permita acceder al conocimiento y la información, al tiempo que mejora la capacidad de reflexión y fomenta valores propios de una sociedad encaminada a promover personas que actúen en defensa de una sociedad más libre y equitativa, proceso que no está divorciado del disfrute lúdico (p.6).

El hábito lector está poco desarrollado en Ecuador, datos señalan que en este país se lee medio libro por año en comparación con otros países de América latina y el Caribe (Ministerio de Cultura y Patrimonio, 2018). Estos datos evidencian la necesidad de implementar estrategias que permitan mejorar esta situación. Es así, que el objetivo del Plan Nacional de Promoción del Libro y la Lectura se plantea abordar varios ámbitos, entre ellos el estímulo lector a través de actividades de aproximación al libro y a la lectura.

Es necesario e importante generar el hábito de la lectura desde los más pequeños, y para ello el cuento es una herramienta fundamental para estimular la lectura en los niños y niñas. Aunque se admite que hasta los siete u ocho años los niños y las niñas no tienen la capacidad de lectura autónoma consciente, ellos sí pueden llegar a tener una relación estrecha con los cuentos desde muy tempranas edades, ya sea en el ámbito familiar o escolar.

Es evidente que la lectura en las edades tempranas no se limita a ser solo una herramienta que pone en marcha las competencias básicas para luego ser un buen lector, su aporte está también ligado a todo lo que puede favorecer el desarrollo integral de la persona. Se ha demostrado la importancia del

acercamiento a los libros a través de la lectura de cuentos desde los primeros años de vida.

Dentro del ámbito familiar, los cuentos son el primer contacto que los niños y niñas tienen con los libros. A través del juego, son capaces de representar lo que leen, haciendo uso de los cuentos que han escuchado de los adultos. De no ser así en la familia, la escuela es el ámbito propicio para iniciar a los niños y niñas en práctica lectoras que generen el gusto por la lectura.

En los currículos de educación inicial de muchos países entre ellos Argentina, Chile, Perú, Ecuador y Colombia tienen al cuento como uno de los recursos de la literatura que permite al docente abrir un sin número de posibilidades para la construcción y perfeccionamiento del lenguaje oral o escrito. Se podría afirmar que este interés surge del compromiso que han asumidos los diferentes países, el reformar todos los aspectos cualitativos de la educación a través de la mejora de los resultados de aprendizajes en cuanto a la lectura, escritura y matemáticas.

Sin duda alguna para el docente de educación inicial los cuentos llegan a ser una de las herramientas didácticas más importantes y necesarias para su práctica educativa, puesto que esta favorece la participación, el desarrollo de la imaginación y la motivación de los niños. Los docentes pueden hacer uso de los cuentos para introducir o abordar diferentes contenidos, la finalidad fundamental de los cuentos es contribuir a la formación integral atendiendo el desarrollo cognitivo y afectivo del infante.

Conocer el uso que los docentes de educación inicial le están dando a los cuentos es de gran importancia, debido a que las actividades de animación a la lectura es una de las estrategias más importante en la construcción del lenguaje infantil y más adelante permite la construcción del conocimiento. De todo lo mencionado anteriormente se ha formulado como problema científico lo siguiente:

¿Qué uso le dan los docentes de educación inicial de la parroquia Bartolomé Ruiz de la ciudad de Esmeraldas a los cuentos infantiles?

El objetivo general de esta investigación fue analizar el uso de los cuentos infantiles en la práctica educativa de las docentes de educación inicial de las parroquias Esmeraldas y Bartolomé Ruiz de la ciudad de Esmeraldas. Se partió con una revisión bibliográfica sobre la educación inicial en Ecuador y su currículo; sobre los cuentos y lo importante que estos son en la educación de los niños y niñas.

Posteriormente, se aplicó una encuesta, con la cual se recogió información sobre los tipos de cuentos que son utilizados por los docentes, el valor que se les da a los cuentos, en que ámbitos de desarrollo son aplicados y que contenidos transversales son trabajados con ellos. Una vez aplicada la encuesta, se procedió al análisis e interpretación de los resultados, permitiendo así profundizar en el tema. Se desencadenaron una serie de recomendaciones para mejorar prácticas educativas a través del uso de los cuentos, con la finalidad de favorecer a los niños y niñas aprendizajes significativos y funcionales.

## **1.1 Justificación**

La presente investigación pretende dar respuesta a una de las necesidades que surgen en la práctica educativa de los docentes de educación inicial, como es, la de mejorar los recursos y estrategias metodológicas que permitan brindar una educación de calidad a los infantes. El cuento es un medio que desarrolla destrezas cognitivas en forma dinámica, su uso en el aula de clases promoverá el fortalecimiento de destrezas y habilidades sociales en los niños y niñas, lo cual lo motivará para que se convierta en sujeto activo y participativo en la sociedad. Con lo mencionado anteriormente se puede evidenciar la importancia que tienen los cuentos como recurso didáctico para los docentes de educación inicial.

Para lo cual se intenta responder a varias interrogantes relacionadas con aspectos como: el valor y utilidad que los docentes están dando a los cuentos, los tipos de cuentos que se utilizan y los contenidos transversales que con ellos se trabajan, y por último conocer los ámbitos de desarrollo en los cuales se utilizan más con los cuentos.

Los resultados de esta investigación beneficiarán a docentes y estudiantes de educación inicial, así como también a futuros docentes. Por un lado, contribuirá a mejorar la práctica educativa de los docentes, sobre todo en el uso que estos les dan a los cuentos, constituyéndolo como un recurso que les permita trabajar temas transversales dentro y fuera del aula, contribuyendo al estímulo de competencias en los estudiantes. Y, por otro lado, los estudiantes, a más del desarrollo de competencia que se puedan conseguir con la mejora de las prácticas educativa de los docentes, los estudiantes disfrutarán y gozarán de los cuentos y se logrará mejorar el gusto por la lectura.

## **1.2 Marco teórico de la investigación**

Este apartado tiene como objetivos explicar las bases conceptuales del estudio, presentar las bases legales en las que se fundamenta y describir los estudios previos revisados que sirvieron de base para la realización de esta investigación. En la fundamentación teórica se habla sobre la educación inicial, haciendo hincapié sobre la educación inicial en Ecuador. Se recoge también información sobre los cuentos y como este es un recurso para el trabajo con niños y niñas en la etapa de educación inicial. En el apartado de fundamentación legal se presenta las leyes que respaldan la educación inicial. Y por último en el apartado de estudios previos se presentan los principales resultados de varias investigaciones que hablan sobre los cuentos, su aplicación e importancia en la educación infantil.

### **1.2.1 Fundamentación teórica/conceptual**

#### **1.2.1.1 La educación inicial**

La educación es un derecho del ser humano, este a su vez permite ejercer otros tipos de derechos. Se puede afirmar que la educación promueve la libertad y la autonomía personal, es una herramienta que permite a los niños y adultos en situación de marginación salir de la pobreza por su propio esfuerzo.

Existen diferentes tipos de educación; la formal, no formal y la informal. García y García (1996) exponen que la educación formal es aquella que se da en la escuela (p.85). La escuela como contexto en el cual se rige por unas normas y leyes que orientan el proceso educativo. Por tanto, este espacio o contexto puede ser distinto en función de quienes se eduquen allí, sean estos niños o jóvenes. Desde esta clave se puede hablar de una educación formal dividida por etapas o niveles.

En Ecuador la educación formal está dividida en inicial, básica y bachillerato, estos niveles a la vez se articulan con la educación superior (Constitución del Ecuador, 2008). Esta clasificación por niveles educativos no solo se da en Ecuador, se puede afirmar que a nivel mundial los sistemas educativos están clasificados de la misma manera.

La educación inicial también conocida como educación infantil es el inicio de la vida escolar de los niños y niñas. Calvacanti, Gonzáles, González Peralta y Pérez, (2009) señalan que es el periodo de inicio de la acción educativa dentro de un concepto de educación permanente o continua en el que se da un proceso educativo oportuno y pertinente generado a partir de las necesidades, fortalezas, intereses y característica de los niños menores de 6 años (p. 8). Por ello la Educación Inicial requiere de un tratamiento específico por parte de los docentes y de todo el personal que esté involucrado en este nivel educativo.

Elvir y Asensio (2006) señalan que la educación inicial contempla las edades de cero a seis años e incluye programas formales e informales, los cuales están a cargo de organizaciones comunitarias, agencias no gubernamentales y el sector público. A nivel de Centroamérica la educación inicial está dividida en dos etapas; una que está orientada como norma general hacia el grupo de 0 a 3 años, y la otra, orientada a niñas y niños de 4 a 6 años, nivel preescolar (p.16). En Ecuador la educación inicial en está orientada a niños y niñas hasta los cinco años. En el artículo 27 del Reglamento General a la Ley Orgánica de Educación Intercultural se identifican dos subniveles de la Educación Inicial: el subnivel 1 destinado a niños y niñas hasta los tres años, y el subnivel 2 destinado a niños y niñas de tres a cinco años.

La educación Inicial es importante porque se destaca en ella la gran influencia que tiene en el desarrollo infantil, el niño o niña de estas edades está en pleno proceso de maduración. Elvir y Asensio (2006) señalan que en los primeros años de vida se produce la mayor parte del desarrollo neural y se dan el mayor número de conexiones nerviosas. Esto es posible siempre y cuando exista una buena salud, alimentación y una buena calidad en las interacciones del niño con el ambiente. Es por ello por lo que la educación inicial debe favorecer al desarrollo físico, motor y psíquico de las niñas y los niños; adecuándose a las particularidades del medio social en que se desenvuelven y a su sistema de relaciones; en esta etapa se debe colocar a la niña y el niño como el centro de la actividad pedagógica respetando las particularidades que les hacen únicos.

#### **1.2.1.1.1 Característica de la Educación Inicial en Ecuador**

La Educación Inicial en Ecuador es considerada como el proceso de acompañamiento al desarrollo integral de los niños y niñas hasta los cinco años. Este proceso garantiza y respeta sus derechos, diversidad cultural y lingüística, ritmo propio de crecimiento y aprendizaje, y potencia sus capacidades, habilidades y destrezas, así lo recoge el artículo 40 de la Ley Orgánica de Educación Intercultural Bilingüe (2008).

Actualmente la Educación Inicial en Ecuador plantea un modelo de atención, cuidado y formación que se sustenta en los aportes de varios autores, entre ellos Brunner, Vigotsky, Bronfenbrenner, entre otros (Ministerio de Educación, 2014). Los autores antes mencionados resaltan la importancia del entorno familiar y comunitario ya que son un espacio en el que los niños y niñas se desenvuelven desde los primeros momentos de su vida, las experiencias positivas y estimulantes que se generen van a fortalecer el desarrollo en todos sus ámbitos.

El enfoque de la educación inicial en Ecuador parte de que todos los niños son seres bio-psicosociales y culturales, únicos e irrepetibles y los ubica como actores centrales del proceso de enseñanza aprendizaje. De ahí que la planificación curricular de esta etapa educativa está centrada en reconocer y

valorar la individualidad de cada niño o niña promoviendo oportunidades de aprendizaje estimulando la exploración en ambientes ricos y diversos, con calidez, afecto e interacciones positivas. (Ministerio de Educación, 2014, p. 13).

El docente que trabaja en este nivel educativo tiene la tarea de estimular el desarrollo cognitivo, socio-afectivo, lingüístico y físico-motor del niño y niña mediante el desarrollo de experiencias de aprendizaje apropiadas, planificadas de acuerdo a las necesidades específicas de cada niño y niña, de su entorno cultural y de su nivel de madurez.

Desde esta visión, el currículo de educación inicial de Ecuador está diseñado de forma secuencial y contiene orientaciones metodológicas que guían al docente en el proceso de enseñanza-aprendizaje. El Ministerio de Educación (2014) señala que este currículo está estructurado en cinco partes:

- Características del diseño curricular. Las cuales lo describe como un currículo coherente, flexible, integral, progresivo y comunicable, es decir, que tiene un lenguaje claro que permite al docente la comprensión y la apropiación de este.
- Elementos organizadores del diseño curricular. Son los que determinan el alcance, secuencia y pertinencia de los aprendizajes. Entre estos elementos se encuentran; el perfil de salida del estudiante, los ejes de desarrollo y aprendizaje, los ámbitos de desarrollo y aprendizaje, los objetivos de los subniveles, los objetivos del aprendizaje, las destrezas, las orientaciones metodológicas y las orientaciones para la evaluación.
- Organización curricular de los aprendizajes. Está planteada con tres ejes de desarrollo; desarrollo personal y social, descubrimiento natural y cultural, y expresión y comunicación. Estos ejes engloban los diferentes ámbitos propuestos para cada subnivel educativo.

- Caracterización de los ejes de desarrollo y aprendizaje. Aquí se describe los campos generales del desarrollo y aprendizaje que responde a la formación integral de los niños.

Cada una de las partes señaladas son clave para organizar el trabajo en el aula de educación inicial. Y deben ser entendidas de una manera conjunta, no aislada, debido a que el proceso de aprendizaje tiene que ser comprendido y abordado desde un enfoque integral.

Hasta ahora se ha realizado una descripción general del currículo de educación inicial de Ecuador. Pero también se hace necesario conocer con más detalles los contenidos que se trabajan en esta etapa educativa, los cuales están en función de los ámbitos de desarrollo. A continuación, se presenta los ámbitos de desarrollo.

#### **1.2.1.1.2 Ámbitos de desarrollo en la etapa de educación inicial**

El ser humano se desarrolla a partir de la interacción que este tenga con su entorno, puede ser la familia, la escuela y el medio social. En esta interacción, la influencia de factores, sean esto internos (propios del niño, como la genética) o externos (ambiente) van a determinar o a moldear su aprendizaje. En esta explicación, entre el despliegue del potencial interno del sujeto, y la estimulación del medio, Moreno (2004) habla de tres ámbitos o dimensiones; desarrollo psico-motor, desarrollo cognitivo, desarrollo socio-emocional. Estos tres ámbitos, en estrecha interrelación, tienen un peso y significación diferentes en cada etapa de la niñez.

Por otro lado, el Ministerio de Educación (2014) considera a los ámbitos de desarrollo como aspectos específicos que se derivan de los ejes de desarrollo, es decir, los define como los espacios curriculares más específicos que identifican la secuencia y organizan los objetivos de aprendizaje y las destrezas que debe alcanzar los niños en la etapa educación inicial. Es así como en este estudio interesa profundizar más sobre la descripción que hace el Ministerio de Educación sobre estos aspectos.

Los ámbitos de desarrollo descrito en el currículo de educación inicial de Ecuador se plantean según el subnivel (de cero a tres años y de tres a cinco años) y aumenta de un nivel a otro (Tabla 1), guardando una total relación y correspondencia debido a que en los primeros años los procesos de aprendizaje son más integradores.

**Tabla 1. Descripción de los ámbitos de desarrollo y aprendizaje en relación con los ejes de desarrollo.**

Ejes de desarrollo y aprendizaje	Educación Inicial	
	Ámbitos de desarrollo y aprendizaje	
	0-3 años	3-5 años
Desarrollo Personal y Social	Vinculación emocional y social	- Identidad y autonomía - Convivencia
Descubrimiento del Medio Natural y Cultural	Descubrimiento del medio natural y cultural	- Relaciones con el medio natural y cultural - Relaciones lógico/matemáticas
Expresión y Comunicación	Manifestación del lenguaje verbal y no verbal Exploración del cuerpo y motricidad.	- Comprensión y expresión del lenguaje - Expresión artística - Expresión corporal y motricidad

Fuente: Ministerio de educación, 2014, p. 20

Los ámbitos del subnivel 1 son: vinculación emocional y social; descubrimiento del medio natural y cultural; manifestación del lenguaje verbal y no verbal; y exploración del cuerpo y motricidad. A continuación, se describen brevemente cada uno de estos ámbitos.

#### - **Vinculación emocional y social**

El objetivo de este ámbito es desarrollar la capacidad socio-afectiva, partiendo de sus características egocéntricas (propias de la edad de los infantes de cero a tres años) y de la relación de apego con la madre y/o cuidadores. Es así, que a través de las diferentes manifestaciones emocionales y de las

interacciones que tenga el niño o la niña con otras personas, se puedan ir generando nuevos vínculos con otros actores y entornos, y con ello garantizar un proceso estable de socialización.

Teniendo presente los aportes que Armus, Duhalde, Oliver y Woscoboinik (2012) en los cuales manifiestan que las experiencias afectivas positivas que los niños y niñas tienen en los primeros años de vida influyen enormemente a favor del desarrollo cognitivo, social y emocional. Por tanto, es importante el papel que cumplen los docentes y adultos que interactúan con los infantes de estas edades.

#### **- Descubrimiento del medio natural y cultural**

En este ámbito se pretende desarrollar las capacidades sensorperceptivas, a través de la exploración y la manipulación de materiales concretos, con el fin de que el niño o la niña puedan descubrir el mundo natural y cultural que le rodea. El avance en el desarrollo sensorperceptivo tiene una estrecha relación con los avances motores gruesos, tales como acostarse boca arriba, sentarse, pararse, los cuales permiten al niño ver al mundo desde diferentes perspectivas (León de Vitoria, 2007, p. 106)

El mundo del niño es indudablemente sensorial, así lo afirma Gil (2003), este autor señala que no se puede considerar la educación sensorial como algo espontáneo, fruto exclusivo de los procesos de maduración y como algo al margen de la escuela, sino que es fundamental tener presente que la educación sensorial y perceptiva depende de las experiencias y de los aprendizajes que los adultos favorezcan (p. 57). Además, cabe señalar que el desarrollo sensorperceptivo del niño o la niña necesita ser estimulado no solo a través de los sentidos de la vista, el oído, el tacto, el olfato y el gusto, también es necesario estimular las sensaciones propioceptivas las cuales informan de la posición de cada uno de los segmentos corporales, las sensaciones cinestésicas y que informan de la tensión de los músculos, del desplazamiento y la intensidad de los movimientos y aquellas otras sensaciones interoceptivas que informan el estado de los órganos internos y que son los que producen el

hambre, la sed, el calor, el frío, el dolor, la alegría, el bienestar, el cansancio entre otros.

**- Manifestación del lenguaje verbal y no verbal**

La adquisición del lenguaje es el objetivo fundamental de este ámbito, se lo aborda desde la función estructurante (signos guturales, balbuceo, monosílabos, frases de dos, tres palabras) como también en su función mediadora de la comunicación mediante diferentes formas de lenguaje. Se hace mucho énfasis también el incremento de vocabulario, con el fin de que el niño pueda satisfacer sus necesidades básicas, manifestar sus deseos, pensamientos, emociones para pasar del lenguaje egocéntrico al lenguaje social (Ministerio de Educación, 2014. p.23)

**- Exploración del cuerpo y motricidad.**

En este ámbito se contempla el desarrollo de la motricidad y la expresividad. Gil (2003) manifiesta que la motricidad se refleja a través de las capacidades de movimiento que presentan el niño o la niña, los cuales son ejecutados a través de la interacción que tenga con los adultos. Es importante tener claro que en la expresión de la motricidad influyen dos factores básicos: la maduración del sistema nervioso y la evolución del tono muscular.

Según los aportes de Gil (2003), el desarrollo motor va desde los movimientos reflejos del bebe hasta llegar a la coordinación de los grandes grupos musculares y que intervienen en los mecanismos de control postural, equilibrios y desplazamientos.

Por otro lado, los ámbitos del subnivel dos son: identidad y autonomía; convivencia; relaciones con el medio natural y cultural; relaciones lógico/matemáticas; comprensión y expresión del lenguaje; expresión artística; y expresión corporal y motricidad.

### **- Identidad y autonomía.**

La identidad es el conjunto de rasgos propios de un individuo que lo caracterizan frente a las demás personas. Y la autonomía se puede definir como la capacidad que tiene la persona para valerse por sí mismo (Salazar, 2010. p. 41). Ambos términos hacen referencia a la valoración, conocimiento y control que los niños o niñas adquieren de sí mismos y a la capacidad de utilizar los recursos de los que dispongan en cada situación. En estos procesos son relevantes las interacciones del niño o niña con su medio más próximo, el control motor y el proceso de diferenciación de los otros, además de la notable independencia con respecto a los adultos.

Desde esta realidad el Ministerio de Educación (2014) propone que en este ámbito se aborden aspectos relacionados con el proceso de construcción de la imagen personal y valoración cultural que tiene el niño o la niña de sí mismo, su autoconocimiento y la generación de acciones y actitudes que le permitan realizar actividades que requiera gradualmente de la menor dependencia y ayuda del adulto. Todo esto con el objetivo de desarrollar en el niño o niña una progresiva independencia, seguridad, autoestima, confianza y respeto hacia sí mismo y hacia los demás (p. 31). Es decir, este ámbito debe promover el desarrollo de la identidad en los niños con un sentido de pertenencia, reconociéndose como individuo con posibilidades y limitaciones y como parte de su hogar, su familia, su centro educativo y su comunidad.

### **- Convivencia**

En este ámbito, el Ministerio de Educación (2014) considera aspectos relacionados con las interrelaciones sociales que tiene tanto el niño como la niña en su interacción con los otros, iniciando en el seno familiar para luego pasar a espacios y relaciones cada vez más amplias como los centros educativos. Para esto es necesario incorporar el aprendizaje de ciertas pautas que faciliten su sana convivencia, entre estos aprendizajes están; la necesidad y utilidad de las normas de organización social, el desarrollo de actitudes de colaboración, respeto, empatía, el goce de sus derechos y la puesta en práctica de sus obligaciones.

### **- Relaciones con el medio natural y cultural**

Este ámbito se relaciona con el eje de descubrimiento del medio natural y cultural. El Ministerio de Educación (2014) propone como objetivo para este subnivel, que los niños y niñas puedan explorar y descubrir las características de los elementos y fenómenos mediante procesos indagatorios que estimulen su curiosidad fomentando el respeto a la diversidad natural y cultural.

Esto es posible siempre y cuando los adultos permitan a los niños interactuar con el medio natural en el que se desenvuelve. Lo que favorecerá conocer el mundo a través de los sentidos, practicar acciones que evidencien actitudes de respeto y cuidado del medio ambiente apoyando a su conservación. Y disfrutar de las diferentes manifestaciones culturales de su localidad fomentando el descubrimiento y respeto de las prácticas tradiciones.

### **- Relaciones lógico/matemáticas**

Este ámbito también está vinculado al eje de descubrimiento del medio natural y cultural. En esta ocasión el Ministerio de Educación (2014) propone como objetivo de este ámbito para este subnivel, el potenciar las nociones básicas y operaciones del pensamiento que le permitirán al niño o la niña establecer relaciones con el medio para la resolución de problemas sencillos, debido a que esto constituye la base para la comprensión de conceptos matemáticos posteriores. De ahí que se organicen experiencias de aprendizaje en las que los niños y niñas puedan adquirir las nociones básicas de forma, tiempo, espacio, medida, textura, cantidad, tamaño y color,

### **- Comprensión y expresión del lenguaje**

El lenguaje es la capacidad que distingue a los seres humanos del resto de animales de toda la tierra, posibilita la organización de una sociedad civilizada. A medida que los seres humanos van creciendo, el lenguaje le sirve para ir desarrollando otras funciones. Carroll (2006) afirma que la construcción del lenguaje por parte de los niños procede de su comprensión de la comunicación antes del lenguaje. También añade que los procesos infantiles

de comprensión y producción de gestos revelan una percepción básica de los procesos comunicativos.

Los niños y niñas utilizan varios tipos de lenguajes dependiendo del contexto en el que se encuentren; posteriormente y a medida que desarrollan la acción comunicativa, van descubriendo las mejores adaptaciones de la comunicación, acercándose cada vez más a los códigos propios del lenguaje. El lenguaje oral es el punto de partida para los demás lenguajes, puesto que, gracias a él, el niño puede expresar sentimientos, vivencias, ideas, emociones, etc. También apoya a la construcción de los procesos cognitivos que facilitan el conocimiento y la representación del mundo, la creatividad y la imaginación. En este sentido, el lenguaje es una herramienta fundamental para el desarrollo y el aprendizaje integral infantil.

El Ministerio de Educación (2014) se propone potenciar el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas como elemento fundamental de la comunicación que le permite exterioriza sus pensamientos, ideas, deseos, emociones, vivencias y sentimientos, mediante símbolos verbales y no verbales y como medio de relación con los otros, empleando las manifestaciones de diversos lenguajes y lenguas.

#### **- Expresión artística**

Las artes son para los niños y niñas un lenguaje cercano y familiar. El arte y los niños utilizan dos recursos fundamentales para expresarse, la emoción y los diferentes lenguajes comunicativos, así lo afirma la Organización de los Estados Iberoamericanos (s.f).

El Ministerio de Educación (2014) a través de este ámbito pretende orientar en los niños y niñas el desarrollo de la expresión de sentimientos, emociones y vivencias por medio de diferentes manifestaciones artísticas como la plástica visual, la música y el teatro. También se propone desarrollar habilidades sensorperceptivas y visomotrices, a partir de su percepción de la realidad y de su gusto particular, por medio de la manipulación de diferentes materiales, recursos y tiempos.

## - **Expresión corporal y motricidad**

La Expresión Corporal hace referencia a aquellas conductas expresivas y comunicativas de un individuo a través del cuerpo, estas conductas permiten apreciar la forma original y personal en que dicho individuo afronta su socialización. El niño desde muy pequeño puede expresar y jugar con el movimiento de su cuerpo, se mueve sin ataduras. Gil y Gutiérrez (2005) afirman que el movimiento es un aspecto de vital importancia en su crecimiento (p. 20), lo que viene a significar que por medio de este lenguaje representa aspectos que tienen que ver con su mundo interno, su mundo sensitivo-perceptivo y su mundo emocional.

El Ministerio de Educación (2014) propone con este ámbito desarrollar las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del conocimiento del propio cuerpo, sus funciones y posibilidades de movimiento, considerándolo como medio de expresión, que permite integrar sus interacciones a nivel de pensamiento, lenguaje y emociones. También se realizarán procesos para lograr la coordinación dinámica global, disociación de movimientos, el equilibrio dinámico y estático, relajación, respiración, esquema corporal, lateralidad y orientación en el espacio (p. 32).

En esta primera parte de la fundamentación teórica conceptual se ha hecho referencia a la Educación Inicial. Se ha descrito como está organizado este nivel educativo en Ecuador, se ha explicado cómo está organizado su currículo haciendo énfasis en los ejes y ámbitos de desarrollos que se trabajan.

A continuación, se describe la variable “los cuentos” variable de estudio en esta investigación.

### **1.2.1.2 Los cuentos**

Antes de hablar de los cuentos es necesario explicar brevemente sobre literatura infantil, sobre todo porque es desde allí donde surge este género literario. Según la Real Academia Española (en adelante RAE) el término Literatura hace referencia al arte de la expresión verbal. Se dice que es un

arte porque emplea como medio de expresión una lengua y como instrumento la palabra. Es por ello que se puede encontrar diferentes tipos de literatura; española, oriental, clásica, universal, general, fantástica, realista, juvenil, infantil. En fin, se puede hablar mucho sobre ello. En este caso se hará referencia más bien a la literatura infantil.

Se puede decir entonces que la literatura infantil comprende expresiones verbales dirigidas a los niños y niñas. Para Montoya (2003) la literatura infantil empieza a definirse a partir del siglo XVII, señala que la idea fue aceptada gracias a las demostraciones que realizaron psicólogos, pedagogos y lingüistas, en cuanto a las diferencias de varios aspectos que existen entre el niño y el adulto. De ahí que se haga una diferencia, y hoy se hable de literatura infantil. Este tipo de literatura comprende distintos géneros literarios: la poesía, la narrativa y el teatro.

El cuento es considerado como una de las principales obras narrativas. La RAE define al cuento como una narración breve de ficción. Así mismo, Gallardo y León (2008) y Porras (2011) definen al cuento como una narración breve, pero además añaden que esta generalmente escrito en prosa y combina hechos reales e imaginarios. Montoya (2003) expresa que el cuento es la narración de algo acontecido o imaginado, es una narración expuesta de forma oral o escrita, en verso o en prosa, cuento es lo que se narra.

En base a estas definiciones, se puede afirmar que los cuentos son historias, narraciones breves que describen situaciones reales imaginarias. Entonces se podría afirmar que contar un cuento es una tradición. Pero, no se sabe exactamente desde cuando se habla del término cuento, sin embargo, el arte de contar cuento existe desde que el hombre es hombre, las palabras en cualquiera de sus formas, nace con la finalidad de comunicar, de expresar, de transmitir, de contar, de ser escuchados y participes de la historia.

Para Delaunay (1986), citado en Martínez, Tocto y Palacios (2015) el cuento permite a las personas abrir un universo distinto del suyo. Hace una invitación a hacer viajes al pasado, o hacia lejanías que no conocen otros límites que los de la imaginación.

Escuchar cuentos durante la infancia es de vital importancia, no solo porque mejoran las destrezas lingüísticas. Escuchar cuentos permite a los niños y las niñas sentirse identificados con sus historias, con sus personajes, con sus lecciones de vida. Así de esta manera, los adultos sin darse cuentas pueden ofrecer a los más pequeños a través de la fantasía, herramientas indispensables para defenderse más tarde o más temprano en el mundo real.

De ahí que Ros (2013) manifiesta que, los cuentos son un recurso educativo que contribuye a la formación del niño y la niña. Favorecen el desarrollo del sentido moral, cognitivo y afectivo, además de potenciar la atención, la escucha eficaz, la concentración, la memoria, el desarrollo de esquemas perceptivos y analíticos. Es también una herramienta valiosa para el desarrollo de la comprensión verbal y la imaginación (p. 330).

#### **1.2.1.2.1 Clasificación de los cuentos**

Existe una gran diversidad de cuentos y con ello se pueden encontrar diferentes formas de clasificarlos. Es por eso por lo que no se puede afirmar que exista una única clasificación. Autores como Mateo y Gómez (2015) clasifican a los cuentos en: popular y literario. Los populares son una narración breve de hechos imaginarios, presentados en diferentes versiones y transmitidos de forma oral. Y el literario es el cuento creado, tiene una sola versión y su autor es conocido y este se transmite mediante la escritura. (p. 37). En esta clasificación el autor hace énfasis en el creador del cuento, si es conocido o desconocido.

Porras (2011) por su parte clasifica a los cuentos en tradicionales, fantásticos y policiales. Los cuentos tradicionales incluyen narraciones de aventuras maravillosas y se caracterizan por tener pocas descripciones; los espacios y tiempos que en el suceden son indeterminados y presentan uso de fórmulas y repeticiones, es decir comienzan con las mismas frases “había una vez”. Por otro lado, están los cuentos fantásticos, son aquellos que sobredimensionan la realidad, insertando otros seres y otros mundos paranormales. Este tipo de cuentos empiezan con escenarios reales y luego se introducen elementos extraños que van captando toda la atención de lector adentrándole en un

mundo mágico. Y por último se encuentran los cuentos policiales, estos se caracterizan por relatar un asesinato o robo, haciendo que el lector acompañe al protagonista central en la solución del caso. (pp. 64-65). Esta clasificación pone énfasis en los hechos que se narran, es decir, los sucesos.

Gallardo y León (2008) realizan una clasificación más amplia, ponen énfasis en los sucesos que se relatan y en los personajes. Este autor clasifica a los cuentos en: cuentos de hadas o cuentos maravillosos; novela, cuentos heroicos, leyendas, cuentos etiológicos, mitos, cuentos realistas, cuentos de animales, fábulas, chiste o facetas. Se describen brevemente algunos de ellos.

- Los cuentos de hadas o cuentos maravillosos. Estos narran hechos maravillosos e incluyen personajes de ensueños creados por la fantasía del autor.
- Los cuentos heroicos. Exaltan valores y virtudes, con motivación para estudios históricos serio y en otras ocasiones para resaltar el valor de la amistad, el desinterés, el trabajo y la justicia. Este tipo de cuentos permite a los niños y niñas identificarse con ellos.
- Las leyendas. Son relatos extraordinarios en los que se cuentan sucesos que tienen más de tradicionales o maravillosos que históricos o verdaderos. Estos pueden ser de realistas, maravillosos o religiosos.
- Los cuentos etiológicos. Este tipo de cuentos intenta explicar el origen o características de algo.
- Los mitos. Se refieren a relatos que suceden en un mundo anterior al actual y aunque pueda parecerse a un cuento heroico o etiológico, estos añaden siempre un significado religioso.
- Los cuentos realistas. Son aquellos en los que predomina el mundo real en el que vive el niño. Los mejores cuentos de este tipo son aquellos que son producidos por los propios niños.

- Cuentos de animales. Estos son los que narran la astucia o estupidez de un animal, las cuales están relacionadas con la necesidad de saciar el hambre.
- Las fábulas. Son composiciones literarias, escritas generalmente en versos. Estas narran acciones ficticias de animales, hombres, dioses o seres inanimados con el propósito de transmitir algún principio ético contenido en la moraleja (pp. 63-64).

En conclusión, se puede hablar de muchas clasificaciones y todas son válidas ya que muchas de ellas son diseñadas en base a la experiencia de los autores. Por ello, es importante tener en cuenta que los cuentos constituyen una herramienta fundamental en el aprendizaje de los niños y niñas en educación infantil.

#### **1.2.1.2.2 El valor educativo de los cuentos**

Escuchar cuentos es una de las formas esenciales de la lectura. El cuento es reconocido como un instrumento pedagógico, porque este permite al niño familiarizarse poco a poco con encadenamientos más complejos y más ricos, con situaciones cada vez más sutiles. Favorece el descubrimiento del placer de leer, permitiéndole penetrar en un universo nuevo y además sin miedo (Patte, 2008, p. 130).

Porras (2011) señala que la narración de un cuento es una vía para enseñar, educar y transmitir valores. A través de la narración de un cuento el niño o la niña aprende la lengua materna y la belleza literaria que la propia lengua posee. Narrar un cuento es hacer llegar al niño/a como si lo que se le está contando estuviera sucediendo. De ahí la importancia de que cuando el docente narre un cuento tenga la habilidad de revivirlo y transmitirlo como algo nuevo y con emoción (p. 73).

Gallardo y León (2008) señalan que los cuentos tienen un valor pedagógico porque con él se pueden trabajar diferentes habilidades. El niño/a al escuchar un cuento construye su lenguaje el cual en los primeros meses de vida está conformado por balbuceos y poco a poco va adquiriendo palabras que le

ayudan en la construcción de un vocabulario. Al mismo tiempo que va desarrollando la capacidad de comprensión. Los cuentos en la etapa de educación inicial son un elemento clave, movilizan la totalidad de la expresión, incita a los niños y niñas a usar palabras de forma espontaneas, alimentan el lenguaje, liberan la imaginación y la afectividad (pp.64 -65).

Patte (2008), señala algunas pautas que son importantes llevar a cabo cuando se les lee un cuento a los niños y niñas:

- Suscitar la curiosidad. Brinda la oportunidad de buscar junto con los niños y niñas las preguntas que se pueden formular sobre ese tema, y así despertar el apetito, las ganas de adentrarse en el fascinante mundo de la lectura (p. 119).
- Leer los cuentos en compañía. Es experimentar algo irremplazable. El niño halla el placer de pronunciar palabras, le permite reconocer imágenes, sentirse grande, vibrar e intercambiar con el otro. Los niños y niñas saben que se trata de una experiencia y no de una adquisición de objetos de conocimientos. (p.136)
- Vivenciar las lecturas. Con el uso ciertas técnicas y recursos que permitan captar con más fuerza la atención y la capacidad de los niños y niñas. Entre esos recursos su puede encontrar los medios audiovisuales, las marionetas, los títeres, el teatro y la pantomima (p.151).

Por otro lado, Gallardo y León (2008) también señalan que para la narración de un cuento es necesario que los docentes posean una serie de condiciones:

- Disponer del tiempo necesario para buscar textos donde aparezcan historias nuevas o poco conocidas por el niño, pues a partir de los cuatro años éste ya no saborea como antes el placer de la repetición.
- Es necesario que lo que se haya escogido logre su adhesión afectiva, la cual, para ser total, debe ser espontánea. Y esta adhesión se consigue especialmente cuando la historia que se narra guarda alguna

relación con la vivencia inmediata del niño o con su curiosidad del momento.

- Es preciso que el niño esté en disposición de escuchar a una persona adulta hablando durante un cierto tiempo con palabras que no son suya (p.66).

En definitiva, los cuentos son considerados como un valioso recurso, enseñar cuentos es una tarea que debe cumplir el docente de educación inicial. Martín (2013) manifiesta que el educador tiene la ineludible tarea de narrar cuentos para que luego los niños puedan realizar sus intervenciones, haciendo movimientos, adivinando lo que viene después, preguntando, etc” (p. 11).

#### **1.2.1.2.3 Los cuentos en el currículo de educación inicial de Ecuador.**

El currículo de educación inicial de Ecuador parte de la visión de que todos los niños son seres bio-psicosociales y culturales, únicos e irrepetibles y los ubica como actores centrales del proceso de enseñanza aprendizaje. Se centra en el reconocimiento de que el desarrollo infantil es integral y completa todos los aspectos que lo conforman (cognitivos, sociales, psicomotrices, físicos y afectivos) interrelacionados entre sí y que se producen en el entorno natural y cultural. Además, está organizado por destrezas la finalidad del proceso didáctico es que los niños consigan progresar en ellas. (Ministerio de Educación 2014, p.16). Este currículo se caracteriza por proponer la formación integral del niño, esto implica el desarrollo ámbitos que permiten especificar la tridimensionalidad de la formación del ser humano, es flexible porque no plantea una rigurosidad en la planificación y organización de tiempos para el desarrollo de destrezas propuestas en los diferentes ámbitos. Permite que el docente mediante su preparación pedagógica y capacidad creativa proponga estrategias metodológicas interactivas y recreativas acordes con las características de los niños y del contexto institucional.

El cuento es uno de los recursos más utilizado por los y las docentes en educación inicial, así lo afirma Gonzales (2006). Además de ser una herramienta poderosa en la transmisión de valores, es un instrumento de carácter lúdico, de disfrute y placer, potenciador de la imaginación y

creatividad. Martín (2013) manifiesta que, los cuentos en la educación infantil se incluyen dentro de las unidades de programación. En las programaciones permanentes están incluidas en las actividades habituales; y en las programaciones temporales se las incluyen en las unidades temáticas. Los cuentos también se los pueden encontrar dentro de los objetivos, por ejemplo: Reproducir, y disfrutar con los cuentos (p.142).

#### **1.2.1.2.4 Los cuentos y los temas transversales en educación infantil**

Uno de los recursos utilizados por los docentes de educación infantil es el cuento, siempre desde una doble perspectiva. Por un lado, se convierte en una herramienta poderosa en la transmisión de valores y por otro lado su carácter lúdico lo convierte en un instrumento de disfrute y placer potenciador de la imaginación y la creatividad. Esto hace que los cuentos posean un gran valor educativo permitiendo así trabajar con ellos de manera transversal en los diferentes ámbitos de desarrollo o bloques curriculares de las diferentes etapas educativas.

El término transversal es definido como algo que se atañe a distintos ámbitos o disciplina en lugar de a un problema concreto. Es desde esta concepción que se entiende que los cuentos son considerados transversales porque ayudan a tratar diversos contenidos que están presente en el currículo de educación infantil, así lo señala Martín (2013). Los temas transversales responden a la necesidad de conectar a la escuela con la realidad cotidiana de los niños y niñas; y hacen posible el desarrollo integral de las capacidades intelectuales, afectivas, sociales y éticas de los estudiantes, destacando una educación en valores como uno de los ejes de educación integral.

Martín (2013) afirma que en educación infantil los temas transversales presentes en el currículo se los desarrollan a través de los cuentos clásicos, tradicionales, fábulas, mitos y leyendas que hacen que los niños y niñas disfruten de cada hecho presente en la narración fantástica de un cuento. Dentro del currículo son un conjunto de contenidos educativos y ejes conductores de la actividad escolar que, aunque no están ligados a ninguna materia en particular su incorporación supone formalizar una educación en

valores y actitudes, no de manera espontánea sino constante a lo largo de cada año que desarrolle el niño (p. 76-77). En definitiva, el cuento es una herramienta que favorece el desarrollo de los estudiantes. Es un recurso didáctico de uso transversal que favorece la educación en valores, el desarrollo socio afectivo, el desarrollo corporal, la expresión lúdica, y el desarrollo del lenguaje.

### **1.2.2 Fundamentación Legal**

El marco legal que sustenta esta investigación se basa en la Constitución de la República del Ecuador (2008), en el Código de la Niñez y la Adolescencia (2014) y en la Ley Orgánica de Educación Intercultural Bilingüe 2011, (en adelante LOEI).

En la Constitución de la República del Ecuador (2008), a través de los art 26, 27,28 y 29 el estado garantiza el derecho a la educación en sus distintos niveles inicial, básica, bachillerato y superior, además el estado respalda el derecho que tienen las personas, padres o representantes escoger para sus hijos una educación en relación a sus creencias, principios y opciones pedagógicas. En esta misma Constitución entre otras cosas dice en el art. 46 los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a educarse de manera prioritaria en su idioma y en los contextos culturales propios de sus pueblos y nacionalidades.

El Código de la Niñez y la Adolescencia (2014), establece en su art.37 el derecho a la Educación. Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que

Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso definitivo a la educación inicial de cero a cinco años y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos.

Y por último, en LOEI (2011) se establece el nivel de educación inicial como un proceso de acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivo, afectivo, psicomotriz, social, de identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad y región de los niños y niñas desde los tres años hasta los cinco años de edad. Garantiza y respeta los derechos, diversidad cultural y lingüística, ritmo propio de crecimiento y aprendizaje, y potencia sus capacidades, y habilidades y destrezas. La educación inicial se articula con la educación general básica para lograr una adecuada transición entre ambos niveles y etapas de desarrollo humano, es corresponsabilidad de la familia, la comunidad y el Estado con la atención de los programas públicos y privados relacionados con la protección de la primera infancia. Es responsable del diseño y valoración de modalidades de educación que responda a la diversidad cultural y geográfica de los niños y niñas de tres a cinco años. (p. 79)

### **1.2.3 Estudios previos**

Los cuentos son unos de los recursos más utilizado en la educación infantil, por ello es un tema que ha sido ampliamente estudiado. A continuación, se describen los principales resultados de algunas investigaciones vinculados a este tema.

En 1999, Rodríguez, en un estudio realizado en ciudad real España, señala que la narración de los cuentos provoca gran atención en los niños y adultos, por ello propone la utilización del cuento como una herramienta didáctica para la enseñanza de las matemáticas en las aulas de Educación Infantil y Primaria debido a la alta motivación que provoca, la actitud positiva que genera y la mediación que ejerce en la comprensión de conceptos abstractos.

En una experiencia piloto realizada por Barzone (2005), cuyo objetivo fue analizar la incidencia de la lectura frecuente de cuentos en la producción de discurso narrativo en un grupo de niños de 5 años de nivel socioeconómico bajo de una ciudad de Argentina, una maestra leyó diariamente cuentos a los niños e interactuó con ellos para la reconstrucción oral de la historia. Los resultados evidenciaron que al finalizar el año los niños habían incrementado

sus habilidades narrativas, podían producir historias de ficción en las que recuperaban las categorías de la superestructura narrativa y organizaban la información en episodios bien estructurados como en las formas narrativas más complejas. Esto pone de manifiesto que el uso del cuento como recurso junto con una buena intervención puede favorecer la adquisición de habilidades lingüísticas y cognitivas en los niños y niñas.

González (2006) realizó un estudio con el propósito de recoger la opinión de maestros y maestras de educación infantil en torno al valor educativo de los cuentos infantiles y su utilidad para trabajar la transversalidad en las aulas desde las diferentes áreas curriculares. El autor constata el empleo generalizado del cuento en las aulas de educación infantil desde una doble perspectiva, la lúdica y la educativa. Por un lado, señala que los cuentos son empleados como medio para favorecer el desarrollo de habilidades escolares y sociales básicas y, por otro lado, son empleados como estímulo para el disfrute y el placer de la lectura, siendo un elemento potenciador de la imaginación y la creatividad.

De igual manera, González (2006) manifiesta que los cuentos, más allá de su empleo para trabajar determinados contenidos del currículum, radica en su capacidad de transmisión de roles, creencias y valores, lo que favorece el desarrollo social-afectivo de los estudiantes. El autor señala que los cuentos son una herramienta motivadora y lúdica que permite vivenciar diferentes situaciones y aproxima a los estudiantes al desarrollo de habilidades comunicativas y lingüísticas. Los cuentos más utilizados por los docentes en este estudio son los cuentos clásicos, seguidos de las fábulas y con poca frecuencia se utilizan los mitos y las leyendas. Las áreas donde se utilizan más los cuentos son en Lenguaje seguida del área de Identidad y Autonomía Personal, Expresión Plástica, Psicomotricidad y Música. Y las áreas donde menos se utilizan los cuentos son en lengua extranjera y Lógico-matemática. El principal contenido transversal trabajado con los cuentos es el de Educación para la vida, en los cuales se incluyen los temas de valores y resolución de conflicto; le siguen contenidos como los de educación para la

salud y coeducación. Como contenido transversal menos trabajado con los cuentos está relacionado con lo cultural.

Ros (2012) en su estudio, cuyo objetivo fue analizar la transmisión de los estereotipos de género en los cuentos infantil, concluyó que, en los cuentos utilizados por los docentes se visualizan imágenes que transmiten lo femenino y lo masculino con lo que las niñas y los niños aprenden a identificarse y a construirse. Además, señala que se pone de manifiesto la efectividad del cuento como herramienta a través de la cual son transmitidos los roles de género y su valoración social. Con la finalidad de conformar seres sociales que respondan a las expectativas del medio en el que van a vivir. Y concluye manifestando que los cuentos son un instrumento socializador y ejercen una función educativa innegable, favorece en las niñas y niños el dominio de las formas cada vez más complejas de usos distanciados del lenguaje y de la representación artística. Desarrollan capacidades cognitivas y habilidades sociales que justifican su presencia a lo largo del periodo escolar. Ayudan a la comprensión y aprendizaje de la lengua, así como al aprendizaje de pautas y conductas de diálogo; enseñan sobre el entorno: normas, valores conductas; impulsan la progresión del alumnado al manejar recursos variados y ponerlos en práctica; y potencian la capacidad creativa.

Por su parte Mateos, Bejarano y Moreno (2014) en su estudio cuyo objetivo fue analizar si los cuentos y los juegos de simulación pueden ser recursos didácticos adecuados para trabajar aspectos relacionados con la justicia social, concluyeron que los maestros y maestras destacan los cuentos como un recurso didáctico muy adecuado para emplear en las cuestiones de justicia social, es decir, valores, multiculturalismo, género. Señalan que los docentes en su mayoría ven a los cuentos como un recurso conocido, útil motivador, fácil y breve; viéndolo además como un recurso que permite desarrollar competencias transversales, las cuales deben ser trabajadas desde los primeros años.

## **1.3 Objetivos**

### **1.3.1 Objetivo general**

- Analizar el uso de los cuentos infantiles en la práctica educativa de las docentes de educación inicial de las parroquias Esmeraldas y Bartolomé Ruiz de la ciudad de Esmeraldas.

### **1.3.2 Objetivos específicos**

- Conocer la valoración educativa de los cuentos infantiles como recurso didáctico por parte de los docentes de educación inicial.
- Identificar los tipos de cuentos infantiles utilizados por los docentes de educación inicial.
- Establecer los ámbitos de desarrollo en los cuales se aplican los cuentos infantiles como recurso didáctico.
- Identificar los contenidos transversales que se trabajan a través de los cuentos.

## **CAPÍTULO II**

### **METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

Una vez presentado el marco de referencia de este estudio, a continuación, se presenta el enfoque y método que se ha seguido en la realización de esta investigación. Teniendo en cuenta que el objetivo de este estudio fue analizar el uso de los cuentos infantiles en la práctica educativa de las docentes de educación inicial de las parroquias Esmeraldas y Bartolomé Ruiz de la ciudad de Esmeraldas.

#### **2.1 Método y tipo de investigación**

El enfoque de esta investigación es cuantitativo, según McMillan y Shumacher (2005) el diseño de una investigación cuantitativa supone elegir sujetos, técnicas de recogida de datos, pueden ser cuestionarios, observaciones o entrevistas. Procedimientos para la recogida de datos y la implantación de tratamientos. Además, los autores señalan que este tipo de investigación presenta resultados estadísticos en forma de números (p. 18).

Según los objetivos, esta investigación se clasifica como aplicada, se parte de la información que ya existe sobre los cuentos y su importancia en la práctica pedagógica, esto sirve de base para conocer la realidad actual sobre el uso que los docentes de educación inicial tienen de los mismos; con el fin de que la información recaudada pueda servir para plantear ciertas estrategias que mejoren y transformen el uso de este recurso. Lo referido anteriormente se sustentan en las palabras de McMillan y Shumacher (2005) que manifiestan que la investigación aplicada se centra en el campo de la práctica habitual y se preocupa por el desarrollo y la aplicación del conocimiento obtenido en la investigación sobre dicha práctica (p.23)

Por su nivel de profundidad y alcance esta investigación es descriptiva, según Bisquerra (2009) este tipo de estudios busca especificar propiedades, características y rasgos importantes de cualquier fenómeno que se analice (p.

114). Desde ahí, se ha podido describir el uso que hacen los docentes de educación inicial de los cuentos.

Esta investigación se llevó a cabo siguiendo los pasos que se detallan a continuación:

- Después de definir la problemática a estudiar se procedió a realizar una revisión bibliográfica que consistió en la compilación de información sobre bases teóricas y estudios realizados en torno a los cuentos y su utilización en la educación inicial.
- Posteriormente se definió la metodología a seguir, es decir, se determinó el método, se seleccionó la población y la muestra, se definió la técnica y el instrumento para la recolección de los datos.
- Luego se procedió a la recolección de la información, se realizó durante el periodo comprendido entre el 9 de enero al 17 de febrero del 2017, llevándose a cabo la aplicación de las encuestas a dos centros educativos por semana.
- Finalmente se procedió a realizar la tabulación de los datos para luego realizar el análisis, interpretación y discusión de los resultados, así como también la elaboración de las conclusiones y recomendaciones.

## 2.2 Variable de estudio: Operacionalización

En el presente estudio se analizó la variable “uso de los cuentos”. Esta variable tiene 4 dimensiones o factores.

**Tabla 2. Variable en estudio**

<b>VARIABLE</b>	<b>DIMENSIONES/FACTORES</b>
Uso de los cuentos infantiles en la práctica educativa	<ul style="list-style-type: none"><li>- Valoración educativa de los cuentos infantiles</li><li>- Cuentos utilizados en el aula</li><li>- Ámbito de desarrollo en los que se emplean los cuentos</li><li>- Contenidos transversales trabajados en los cuentos infantiles</li></ul>

## 2.3 Población

Con el fin de analizar el uso de los cuentos que se da en educación inicial, se aplicó una encuesta a las docentes de este nivel de las unidades educativas dos parroquias urbanas de la ciudad de Esmeraldas (Esmeraldas y Bartolomé Ruiz). La población para este estudio es de 49 docentes. Por ser una población pequeña no se calculó muestra y se trabajó con toda la población. En la tabla 3 se presentan los nombres de las 12 instituciones educativas a las cuales pertenecen los docentes, se indican el número de paralelos y el número de docentes por cada centro educativo.

**Tabla 3. Instituciones de Educación Inicial de la Parroquia Bartolomé Ruiz**

	<b>Nombre de la Institución</b>	<b>N<sup>0</sup> Para lelos</b>	<b>N<sup>0</sup> Doc ente s</b>	<b>Nivel Inicial</b>	<b>Jornada</b>	<b>Parroquia</b>
1	EGB Juan Montalvo Fiallos	8	8	1 y 2	Matutina	Esmeraldas
2	EGB Gonzalo Abad Grijalva	2	2	1 y 2	Matutina	Esmeraldas
3	EGB José Benito Cottolengo	4	4	1 y 2	Matutina	Bartolomé Ruiz
4	EGB Enrique Suarez Pimentel	3	3	1 y 2	Matutina	Esmeraldas
5	EGB República del Ecuador	2	2	1 y 2	Matutina	Bartolomé Ruiz
6	U.E. Luis Prado Viteri	8	8	1 y 2	Matutina	Bartolomé Ruiz
7	U.E. Luz y Libertad	4	4	1 y 2	Matutina	Esmeraldas
8	EGB Semillitas	2	2	1 y 2	Matutina	Esmeraldas
9	EGB Manada Pequeña	2	2	1 y 2	Matutina	Bartolomé Ruiz
10	CBB Montesol	4	4	1 y 2	Matutina	Esmeraldas
11	EGB Dios es Amor	2	2	1 y 2	Matutina	Bartolomé Ruiz
12	U.E. Don Bosco	8	8	1 y 2	Matutina	Esmeraldas

**Fuente: Coordinadoras del circuito educativo 2 y 12**

## 2.4 Técnica e instrumento

En este estudio se utilizó la técnica de la encuesta, y como instrumento un cuestionario. Para McMillan y Shumacher (2005) el cuestionario abarca una variedad de documentos en los que la persona investigada responde a cuestiones escritas que sondan reacciones, opiniones y actitudes sobre un tema (p.50). En este caso se utilizó un cuestionario basado en la escala de Valoración de la transversalidad en cuentos infantiles de González (2006). El cuestionario original analiza las variables de: valoración de los cuentos; tipos de cuentos utilizados; áreas en las que son utilizados; y los contenidos transversales que se trabajan con los cuentos. En este estudio se ha realizado adaptación a la variable “áreas en las que son utilizados los cuentos”, debido a que el currículo de educación inicial de Ecuador se contempla la organización curricular de aprendizaje en tres ejes, y estos ejes engloba los ámbitos de desarrollo. De ahí que se han reemplazado los términos teniendo en cuenta los ámbitos de desarrollo con los cuales trabajan los docentes de educación inicial.

El cuestionario estuvo compuesto por dos partes (anexo 1). La primera recogió datos de identificación y la segunda recogió información sobre las variables de estudio. Estas se presentaron a través de una escala Likert del 1 al 5. McMillan y Shumacher (2005) señalan que en esta escala el tronco incluye un valor o dirección y el entrevistado indica acuerdo o desacuerdo con el enunciado, lo que proporciona una gran flexibilidad debido a que los elementos que describen la escala pueden variar para fijarse en la naturaleza de la cuestión o del enunciado (p.242). La variable analizada fue el uso de los cuentos, y las dimensiones que contiene esta variable son: valoración educativa de los cuentos (ítems del 1 al 20), cuentos utilizado en las aulas (ítems de 21 al 24), ámbitos de desarrollo en los que se emplean los cuentos (ítems del 25 al 35), y contenidos transversales trabajados con los cuentos (ítems del 36 al 40).

## CAPÍTULO III

### 3 ANÁLISIS DE RESULTADOS

En el presente capítulo se hace referencia a los resultados obtenidos con la aplicación de las encuestas a las docentes de educación inicial de las parroquias Esmeraldas y Bartolomé Ruiz, de la ciudad de Esmeraldas. En primer lugar, se presenta las características de la muestra estudiada para luego presentar los resultados y sus respectivos análisis.

#### 3.1 Descripción de la Muestra

La población final que formó parte de este estudio fueron 41 docentes de educación inicial de las instituciones educativas de las parroquias, Esmeraldas y Bartolomé Ruiz. Como se puede apreciar en la siguiente tabla, el total de docentes son mujeres, un alto porcentaje de ellas están entre los 20 y 40 años, la formación con mayor porcentaje es la de licenciatura. Por otro lado, se puede observar que más de la mitad tienen de uno a 10 años de experiencia, y la mayoría trabajan con segundo nivel de inicial. Y con relación a su situación laboral, más de la mitad tienen nombramiento definitivo en el magisterio.

**Tabla 4. Característica de la muestra**

<b>Variables</b>	<b>Frecuencias</b>	<b>Porcentajes</b>
Genero		
- Masculino	0	0%
- Femenino	41	100 %
Edad		
- 20-40	26	63,4%
- 41-60	13	31,7%
- 61-65	2	4,9%
Tipo de formación		
- Tecnología	3	7,3%
- Licenciatura	27	65,9%
- Especialización	1	2,4%
- Maestría	10	24,4%
Años de experiencia		
- 1-10	24	58,5%
- 11-20	8	19,5%
- 21-30	8	19,5%
- 31-40	1	2,4%

Nivel en los que trabajan		
- Nivel 1	12	29,3%
Atención de estudiantes por aula		
- 21-30	21	52,2%
- 31-40	20	48,8%
Situación laboral		
- Nombramiento definitivo	22	53,7%
- Contrato provisional	7	17,1%
- Contrato	12	29,3%

---

### 3.2 Análisis y descripción de los resultados

El objetivo general del presente estudio fue analizar el uso de los cuentos infantiles en la práctica educativa de las docentes de educación inicial. Para alcanzar este objetivo se ha planteado cuatro objetivos específicos, entre ellos, conocer la valoración educativa de los cuentos infantiles como recurso didáctico, identificar los tipos de cuentos infantiles utilizados, establecer los ámbitos de desarrollo en los cuales se aplican los cuentos infantiles como recurso didáctico e identificar los contenidos transversales que se trabajan a través de los cuentos. Los siguientes datos se presentan en función de estos objetivos.

Con relación a la valoración educativa de los cuentos por parte de los docentes de educación inicial. Los resultados reflejados en la Tabla 5 indican de manera general que todos los elementos son valorados positivamente. Sin embargo, haciendo una descripción más concreta, se puede decir que, el valor educativo de los cuentos infantiles radica en el desarrollo de lenguaje, el desarrollo de la creatividad; favorece el desarrollo afectivo y social, ayudándoles a comprender hechos y sentimientos de las otras personas. Así mismo, se puede evidenciar que los cuentos a más de ser un recurso que permite trabajar los contenidos transversales, es una herramienta que favorece el aumento de la expresión oral y permite la toma de contacto con las unidades a trabajar. En menor medida los resultados demuestran que los cuentos no potencian el desarrollo estético y corporal. Un dato destacable en este análisis es que la mayoría de los docentes encuestados utiliza el cuento para desarrollar el lenguaje y la creatividad en las aulas.

**Tabla 5. Valoración educativa de los cuentos infantiles**

<b>Valoración educativa de los cuentos infantiles</b>	<b>Media</b>	<b>Muy de acuerdo (%)</b>	<b>De acuerdo (%)</b>	<b>Ni de acuerdo, ni en desacuerdo (%)</b>	<b>En desacuerdo (%)</b>
Comprender hechos y sentimientos de otros	4,76	75,6	24,4	0	0
Creatividad de niños y niñas	4,78	80,5	17,1	2,4	0
Aumento de la expresión oral	4,76	75,6	24,4	0	0
Hábitos de sensibilidad artística	4,17	22	73,2	4,9	0
Herramienta para motivar al alumnado	4,51	53,7	43,9	2,4	0
Entretenimiento y la relajación	4,24	31,7	63,4	2,4	2,4
Desarrollo del lenguaje	4,80	80,5	19,5	0	0
Desarrollo afectivo	4,76	75,6	24,4	0	0
Desarrollo social	4,68	70,7	26,8	2,4	0
Transmisión de roles creencias y valores	4,63	65,9	31,7	2,4	0
Transmisión cultural	4,59	65,9	29,3	2,4	2,4
Desarrollo estético	3,98	7,3	85,4	4,9	2,4
Desarrollo corporal	4,10	14,6	80,9	4,9	0
Recurso didáctico	4,24	24,4	75,6	0	0
Toma de contacto con las unidades didácticas a trabajar	4,63	65,9	31,7	2,4	0
Procesos de atención diálogo y escucha	4,61	65,9	29,3	4,9	0
Aproximación al lenguaje escrito	4,49	58,5	34,1	4,9	2,4
Vivenciar diferentes situaciones	4,59	58,5	41,5	0	0
Estrategia lúdica	4,15	28,2	61,5	7,7	2,6
Utilizo cuentos infantiles para trabajar la transversalidad	4,76	78	19,5	2,4	0

Fuente: Cuestionario aplicado

El segundo objetivo específico de estudio hacía referencia a identificar los tipos de cuentos utilizados por los docentes de educación inicial. Como se observar en la siguiente tabla, los cuentos clásicos tienen la media más alta, siendo así, que las docentes siempre los utilizan.

**Tabla 6. Cuentos utilizados en el aula**

<b>Cuentos infantiles utilizados en el aula</b>	<b>Media</b>	<b>Siempre (%)</b>	<b>La mayoría de las veces si (%)</b>	<b>Algunas veces sí, algunas veces no (%)</b>	<b>La mayoría de las veces no (%)</b>	<b>Nunca (%)</b>
Fábulas	3,41	14,6	12,2	73,2	0	0
Mitos y Leyendas	3,32	14,6	4,9	78	2,4	
Cuentos Clásicos	4,9	92,7	7,3	0	0	0
Otros	2,59	14,6	2,4	12,2	68,3	2,4

Fuente: Cuestionario aplicado

Con relación a los ámbitos de desarrollo en los cuales se emplean los cuentos como recurso didáctico, se puede observar en la siguiente tabla que, las medias más altas las tienen los ámbitos relacionados con el lenguaje. Es decir, el ámbito de “comprensión y expresión del lenguaje” y el ámbito “manifestación del lenguaje verbal y no verbal”. En la misma tabla también se puede observar que los cuentos son utilizados en menor medida en el ámbito de “descubrimiento del medio natural y cultural”.

**Tabla 7. Ámbitos de desarrollo en las que se emplean los cuentos infantiles**

Ámbitos de desarrollo y aprendizaje	Media	Muy frec (%)	Bast Frec (%)	Frec (%)	Poco Frec (%)	Nada frec (%)
Vinculación emocional y social	3,40	15	12,5	70	2,5	0
Descubrimiento del medio natural y cultural	3,22	0	29,3	63,4	7,3	0
Manifestaciones del lenguaje verbal y no verbal	4,66	70,7	24,4	4,9	0	0
Exploración del cuerpo y motricidad	3,83,	14,6	61	17,1	7,3	0
Identidad y Autonomía Personal	3,98	17,1	63,4	19,5	0	0
Convivencia	3,85	7,3	73,2	17,1	2,4	0
Relaciones con el medio natural y cultural	4,37	48,8	39	12,2	0	0
Relaciones Lógico Matemática	3,41	17,1	17,1	56,1	9,8	0
Comprensión y expresión del lenguaje	4,88	87,8	12,2	0	0	0
Expresión artística	3,90	17,1	61	17,1	4,9	0
Expresión corporal y motricidad	3,54	17,1	24,4	53,7	4,9	0

Fuente: Cuestionario aplicado

El cuarto y último objetivo de este estudio fue identificar los contenidos transversales que se trabajan a través de los cuentos. En la siguiente tabla se puede observar que los contenidos transversales que más trabajan las docentes a través de los cuentos son: el cuidado de la salud y los hábitos de recreación de los estudiantes. Le siguen los contenidos sobre protección del medio ambiente. Y como contenido menos trabajado con los cuentos se evidencia la cultura afro.

**Tabla 8. Contenidos transversales trabajados con cuentos infantiles**

<b>Contenidos Transversales</b>	<b>Media</b>	<b>Nada Frecuente (%)</b>	<b>Poco Frecuente (%)</b>	<b>Frecuente (%)</b>	<b>Bastante frecuente (%)</b>	<b>Muy frecuente (%)</b>
Cultura Afro	2,02	26,8	48,8	22	2,4	0
La formación de una ciudadanía democrática	2,83	9,8	19,5	56,1	7,3	7,3
Protección del medio ambiente	3,41	0	4,9	63,4	17,1	14,6
El cuidado de la salud y los hábitos de recreación de los estudiantes.	3,54	0	7,3	51,2	22	19,5
Coeducación	3,29	0	12,2	61	12,2	14,6

Fuente: Cuestionario aplicado

## CAPÍTULO IV

### 4. DISCUSIÓN

El objetivo general de este estudio fue analizar el uso de los cuentos infantiles en la práctica educativa de las docentes de educación inicial. Los resultados obtenidos demuestran que se le ha dado respuesta al problema de investigación. A continuación, se destacan los principales hallazgos que evidencian el uso generalizado que los docentes de educación inicial les dan a los cuentos en su práctica pedagógica, al mismo tiempo se presentan los resultados relacionándolos con estudios previos que se presentaron en apartados anteriores.

Siendo que la educación inicial es el inicio de la vida escolar, es importante que las experiencias que los niños y niñas puedan vivir en esta etapa sean favorecedoras para un buen desarrollo integral. La práctica pedagógica que los docentes desarrollen, los recursos que utilicen y como los utilicen son punto clave en este proceso. Dentro de los recursos que mayoritariamente utilizan los docentes de educación inicial están los cuentos; desde ahí se planteó como primer objetivo conocer la valoración educativa que hacen los docentes de los cuentos. Los resultados demuestran que los cuentos es un recurso que se utiliza a diario en la práctica de los docentes de inicial. De ahí el valor educativo que le dan, al considerar su papel primordial para el desarrollo del lenguaje y de la creatividad. Además, afirman que favorecen el desarrollo afectivo y social, ayudando a los niños y niñas a comprender hechos y sentimientos de las otras personas.

Lo dicho anteriormente se alinea con lo expuesto por Barzone (2005) y González (2006), ellos señalan que el uso de los cuentos incrementa en el niño o la niña sus habilidades narrativas, es decir, favorecen el desarrollo de habilidades comunicativas y lingüísticas. Así mismo, los resultados también se asemejan a los aportes de Ros (2012), quien señala que los cuentos son instrumentos socializadores y que ejercen una función educativa innegable, siendo así una herramienta que favorece el dominio de las formas cada vez

más complejas de usos distanciados del lenguaje. Se destaca, por tanto, que el cuento es un recurso importante en el desarrollo de la práctica educativa de las docentes de educación inicial.

Por otro lado, se evidencia que los docentes valoran que los cuentos favorecen el aumento de la expresión oral, coincidiendo con Barzone (2005) que además afirma que si son usados con una buena intervención se favorece la adquisición de habilidades lingüísticas y cognitivas.

Con respecto al segundo objetivo específico que se refiere a los tipos de cuentos que se utilizan, se puede indicar que existe una gran variedad, entre ellos se encuentran las fábulas, los cuentos clásicos, los mitos y leyendas. En este estudio se ha comprobado que los docentes de educación inicial hacen uso mayoritariamente de los cuentos clásicos, datos que coinciden con la investigación realizada por González (2006). De acuerdo con lo expuesto anteriormente se puede afirmar que los docentes de educación inicial trabajan generalmente con cuentos clásicos. Este tipo de cuento generalmente se desarrolla en escenarios ajenos al entorno cotidiano en el que se desenvuelve el niño/a esmeraldeña, reforzando en ocasiones estereotipos y roles que acaban generando desigualdad y prejuicios.

Los cuentos provocan gran atención en los niños y adultos, por ello Rodríguez (1999) señala que la narración de cuentos debe ser utilizada como una herramienta didáctica. En cuanto a los ámbitos en los que se utiliza los cuentos cabe señalar según los resultados obtenidos en esta investigación que estos son utilizados por los docentes, en el ámbito de la comprensión y expresión del lenguaje y en el ámbito de la manifestación del lenguaje verbal y no verbal. Estos resultados coinciden con los aportes de González (2006) quien señala que los cuentos son más utilizados en las áreas de lenguaje seguido del área de identidad y autonomía personal, expresión plástica, psicomotricidad y música. Se puede evidenciar por tanto una vez más, que los docentes son conscientes del papel importante que juegan los cuentos en el desarrollo del lenguaje de los niños en esta etapa educativa.

Los cuentos son reconocidos como un instrumento pedagógico, son usados por los adultos o por el docente en el aula. Con los cuentos se pueden transmitir un cúmulo de información que el niño o la niña puede ir asimilando poco a poco. Según los docentes encuestados el principal contenido transversal que se trabajan con los cuentos es el cuidado para la salud y los hábitos de recreación de los estudiantes, seguido de la protección del medio ambiente. Estos datos difieren un poco de los datos encontrados por González (2006) quien en su investigación pudo encontrar que el principal contenido transversal trabajado a través de los cuentos hace referencia a la educación para la vida, en el cual se incluyen los temas de valores y resolución de conflictos, seguidos por los contenidos de educación para la salud y la coeducación.

Mateos, Bejarano y Moreno (2014) manifiestan que los cuentos son considerados como un recurso didáctico muy adecuado para ser empleado a la hora de trabajar las cuestiones de justicia social, tales como valores, multiculturalismo y género. En este estudio se puede evidenciar que los contenidos sobre cultura afro son poco trabajados a través de los cuentos a pesar de que el tema de la cultura está inmerso en la organización curricular de la educación inicial de Ecuador. Estos resultados concuerdan también con los de González (2006), al señalar la poca referencia que se hace en los cuentos de su territorio a la cultura andaluza.

Los resultados expuestos en el presente estudio apuntan por tanto hacia la necesidad de realizar futuras investigaciones en el nivel de educación inicial, que ayuden a seguir profundizando en el tema. Es preciso profundizar en la importancia de este tema, marcando líneas de investigación tales como la literatura infantil, la formación docente y el rol del docente en la animación de la lectura, entre otros.

Por lo expuesto en líneas anteriores, el presente estudio se constituye en una fuente de información relevante, que aporta a la mejora de la formación de los futuros docentes, así como también a la práctica educativa de los docentes de

educación inicial, a partir del análisis y reflexión de los datos planteados y el contraste con los referentes teóricos en los que se apoya esta investigación.

## **CAPÍTULO V**

### **5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **5.1 Conclusiones**

El análisis de los resultados y la discusión realizada permiten llegar a unas conclusiones que de alguna manera responden al problema planteado en esta investigación, referido al uso de los cuentos en la educación inicial.

De este estudio se puede llegar a las siguientes conclusiones:

- Las docentes hacen un uso generalizado de los cuentos en su práctica educativa, llegando a ser una herramienta necesaria en el aprendizaje de contenidos que se desarrollan en educación inicial. Su utilidad va más allá de su empleo para trabajar determinados contenidos del currículo, es utilizado como una herramienta motivadora y lúdica que permite vivenciar diferentes situaciones que aproximan a los niños al desarrollo de habilidades comunicativas y lingüísticas.
- Los docentes de educación inicial hacen poco uso de los mitos y las leyendas en esta etapa educativa, con ello se evidencia la poca valoración e inclusión de los saberes propios de la cultura afro ecuatoriana en este nivel educativo.
- Los cuentos son valorados positivamente por las docentes como un recurso didáctico que permite el desarrollo del lenguaje siendo así una herramienta de uso transversal.
- En el nivel de educación infantil los cuentos son un recurso que mayoritariamente es utilizado en los ámbitos de comprensión y expresión del lenguaje; y en el de manifestación del lenguaje verbal y no verbal con lo cual se puede afirmar que es un valioso aliado para favorecer el lenguaje en los niños y niñas en la primera infancia.

- Por último, en lo que se refiere a los contenidos transversales que se desarrollan en educación inicial a través de los cuentos destacan el cuidado de la salud y los hábitos de recreación de los estudiantes, seguido de la protección del medio ambiente.

## **5.2. Recomendaciones**

Al finalizar la presente investigación se puede recomendar lo siguiente:

- Realizar ofertas de capacitación para las docentes del nivel de educación inicial en el cual se aborde temas relacionados con la literatura infantil y su didáctica.
- Realizar propuestas innovadoras en la educación inicial como pilar de inicio en la formación integral del estudiante, que incluyan el uso de los mitos y leyendas de la cultura afrodescendiente con el fin de fomentar el valor de la diversidad de su cultura y de sus raíces ancestrales.
- Desarrollar nuevos estudios, cuyo diseño permita analizar el proceso de aplicación de los cuentos por parte de las docentes en su práctica educativa, con el fin de hacer propuestas innovadoras que favorezcan el aprendizaje de los niños y niñas de esta etapa infantil.

## REFERENCIAS

- Armus, M., Duhalde, C., Oliver, M., y Woscoboinik, N. (2012) *Desarrollo emocional. Clave para la primera infancia*. Argentina: UNICEF, Fundación Kaleidos. Recuperado de [https://www.unicef.org/argentina/spanish/Desarrollo\\_emocional\\_0a3\\_simples.pdf](https://www.unicef.org/argentina/spanish/Desarrollo_emocional_0a3_simples.pdf)
- Barzone, A. M. (2005). La Lectura de Cuentos en el Jardín Infantil: Un Medio Para el Desarrollo de Estrategias Cognitivas y Lingüísticas. *Psykhé (Santiago)*, 14(1), 192-209. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-22282005000100015>
- Bisquerra, R. (2009). *Investigación educativa*. Madrid: La Muralla
- Calvacanti, Z., Gonzáles, P., González, M., Peralta, M. y Pérez, M. (2009). *Educación infantil en el mundo*. España: Novedades Educativas.
- Carroll, D. (2006). *Psicología del lenguaje*. Madrid: Paraninfo s.a.
- Código de la Niñez y Adolescencia (2014). Registro oficial 737 de 3 de Enero del 2003. Recuperado de <http://www.funcionjudicial.gob.ec/lotaip/phocadownloadpap/PDFS/2014/Nacional/8%20CODIGO%20DE%20LA%20NINEZ%20Y%20ADOLESCENCIA.pdf>
- Constitución de la República del Ecuador (2008).
- Elvir, A. y Asensio, C. (2006). La atención y educación de la primera infancia en Centroamérica: desafíos y perspectivas. Recuperado de <http://unesdoc.unesco.org/images/0014/001474/147488s.pdf>
- Gallardo, P y León, J. (2008). *El cuento en la literatura infantil*. España: Wanceulen
- García, J. y García, A. (1996). *Teoría de la Educación*. Salamanca: Ediciones Universidad Salamanca.

- Gil, M. P. (2003). *Desarrollo psicomotor en educación infantil (de 0 a 6 años)*. Retrieved from <https://bv.unir.net:2365>
- Gil, P., y Gutiérrez, D. (2005). *Expresión corporal y educación infantil*. Sevilla: Wanceulen Editorial, ProQuest Ebook Central, <http://ebookcentral.proquest.com/lib/univunirsp/detail.action?docID=5102659>. Created from univunirsp on 2018-02-13 20:31:17.
- González, I. (2006). El valor de los cuentos infantiles como recurso para trabajar la transversalidad en las aulas. *Campo abierto*, 25(1), 11-29.
- Iglesia, J. (2012). Los cuentos motores como herramienta pedagógica para la educación infantil y primaria. *Revista científica de Comunicación y Tecnologías emergentes*, 6(1), 96-111.
- Justo, C. F., y Martínez, E. J. (2009). Efectos de un programa de intervención basado en la imaginación, la relajación y el cuento infantil, sobre los niveles de creatividad verbal, gráfica y motora en un grupo de niños de último curso de educación infantil. *Revista Iberoamericana de Educación*, 49(3), 6.
- León de Vitoria, C. (2007). *Secuencias de desarrollo infantil integral*. Caracas: Universidad Católica Andrés Bello
- Ley Orgánica de Educación Intercultural, (2011). Ministerio de Educación del Ecuador. Registro Oficial N 417. Quito, Ecuador.
- Mateo, M y Gómez, M. (2017). *Expresión y Comunicación*. Madrid, ES: Macmillan Iberia, S. A.
- Mateos, A., Bejarano, M. y Moreno, D. (2014). Los cuentos y los juegos de simulación para trabajar la justicia social en el ámbito de las ciencias en las primeras edades. *Revista Internacional de Educación para la Justicia Social (RIEJS)*, 3(1), 97-119. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10486/663241>
- Martín, B. C. (2013). *Didáctica de la educación infantil*. Madrid, ES: Macmillan Iberia, S. A. Retrieved from <http://www.ebrary.com>

- Marín-Díaz, V., y Sánchez-Cuenca, C. (2015). Formación en valores y cuentos tradicionales en la etapa de educación infantil. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 13(2), 1093-1106.
- Martínez, A., Tocto, C. y Palacios, L. (2015) La expresión oral en los niños y los cuentos. UCV-HACER: *Revista de Investigación y Cultura*, 4(2), 104-114. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5487165>
- McMillan, J. y Shumacher, S. (2005). *Investigación educativa*. Madrid: Pearson Educación, S.A.
- Mejía, D. (2010). Lectura en pañales para llegar a la escuela. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 8 (2), 873-883. Recuperado de <http://www.redalyc.org/html/773/77315155008/>
- Ministerio de educación (2007). Currículo institucional para la educación inicial.
- Ministerio de Educación (2014). Currículo de Educación Inicial.
- Montoya, V. (2003). *Literatura infantil: lenguaje y fantasía*. Bolivia: Hoguera
- Moreno Hdez., M. (2004). Ámbitos y contextos de desarrollo de la niñez, una visión interdisciplinar. *Ciencia y Sociedad*, XXIX (3), 380-404.
- Organización de Estados Iberoamericanos (1994). SISTEMA EDUCATIVO Nacional del Ecuador. (Informe realizado por Poveda H. (et. al.). Recuperado de <http://www.oei.es/observatorio2/pdf/ecuador.PDF>
- Organización de Estados Iberoamericana de educación (s.f.). Primera infancia y Educación artística. Recuperado de [www.oei.es/historico/educacionartistica/primerainfancia/introduccion.php](http://www.oei.es/historico/educacionartistica/primerainfancia/introduccion.php)
- Patte, G. (2008). *Déjenlos leer: los niños y las bibliotecas*. México, D.F., MX: FCE - Fondo de Cultura Económica. Retrieved from <http://www.ebrary.com>

- Pino, M. R. (1995). Metodología de los ejes transversales. *Innovación Educativa*. Recuperado de [https://minerva.usc.es/xmlui/bitstream/handle/10347/5263/pg\\_011-018\\_inneduc5.pdf?sequence=1](https://minerva.usc.es/xmlui/bitstream/handle/10347/5263/pg_011-018_inneduc5.pdf?sequence=1)
- Porras, J. (2011). *La literatura infantil, un mundo por descubrir*. Madrid: Visión Libros
- Real Academia Española. (2001). *Diccionario de la lengua española* (22.a ed.). Consultado en <http://www.rae.es/rae.html>
- Reglamento General a la Ley Orgánica de Educación Intercultural.
- Rodríguez, M. M. (1999). El valor del cuento en la construcción de conceptos matemáticos. *Revista Números*, 39, 27-38.
- Ros, E. (2013). El cuento infantil como herramienta socializadora de género. *Cuestiones pedagógicas*, (22), 329-350. Recuperado de <https://idus.us.es/xmlui/handle/11441/54424>
- Salazar, L. (2010). *Autonomía personal y salud infantil. Bloques 3, 4, 5 y 6* (MF1029\_3), IC Editorial. ProQuest Ebook Central. Recuperado de <http://ebookcentral.proquest.com/lib/univunirsp/detail.action?docID=4435212>. Created from univunirsp on 2018-02-13 07:17:15
- Zambrano, T. M., y Holguín, J. S. V. (2015). Metodología para la producción de cuentos infantiles centrados en el contexto local. *Revista San Gregorio*, 2(8), 94-105.
- ALG Castro, JM Collazos - Actualidades pedagógicas, 2016 - Estado de las investigaciones sobre la relación entre la literatura infantil y el proceso docente educativo, [revistas.lasalle.edu.co](http://revistas.lasalle.edu.co)

## Anexo. Encuesta aplicada a docentes



**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR**

**Sede Esmeraldas**

**DIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO**

### ESTIMADO DOCENTE:

Estamos trabajando en un estudio que servirá para elaborar una tesis profesional acerca del valor educativo de los cuentos infantiles y su utilidad para trabajar la transversalidad en las aulas, desde las diferentes áreas curriculares.

Quisiéramos pedir su ayuda para que contestes algunas preguntas que no llevarán mucho tiempo. Su respuesta será confidencial y anónimas. No hay preguntas delicadas. Las personas que fueron seleccionadas para esta investigación son solo docentes de educación inicial. Las opiniones de todos los encuestados serán sumadas e incluidas en la tesis profesional, pero nunca se comunicarán datos individuales.

Le pedimos que contestes este cuestionario con la mayor sinceridad posible. No hay respuestas correctas ni incorrectas.

Lea las instrucciones cuidadosamente, ya que existen preguntas en las que sólo se puede responder a una opción; otras son de varias opciones y también se incluyen preguntas abiertas.

### Datos personales:

Sexo: Mujer ( )

Hombre ( )

Edad: años

**Marque con una x el nivel en el que trabajo durante este año lectivo**

Nivel..... Nivel 2.....

1º básica

otros....

**Número de alumnos:** .....

### Situación laboral:

Nombramiento definitivo

Contrato provisional

Contrato

Otros (especificar):

<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>

### Formación:

( ) Diplomado en Educación Infantil (o similares)

( ) Otra Diplomatura (especificar):

( ) Licenciado (especificar):

( ) Doctorado (especificar):

( ) Otros (especificar):

**Años de experiencia en educación inicial** \_\_\_\_\_

Muchas gracias por tu colaboración

Nº	Valoración Educativa de los Cuentos Infantiles	Muy de acuerdo	De acuerdo	Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	En desacuerdo	Muy en desacuerdo
1.	Comprender hechos y sentimientos de los otros					
2.	Creatividad de niños y niñas					
3.	Aumento de la expresión oral					

4.	Hábitos de sensibilidad artística					
5.	Herramienta para motivar al alumnado					
6.	Entretenimiento y la relajación					
7.	Desarrollo del lenguaje					
8.	Desarrollo afectivo					
9.	Desarrollo social					
10.	Transmisión de roles creencias y valores					
11.	Transmisión cultural					
12.	Desarrollo estético					
13.	Desarrollo corporal					
14.	Recurso didáctico					
15.	Toma de contacto con las unidades didácticas a trabajar					
16.	Procesos de atención diálogo y escucha					
17.	Aproximación al lenguaje escrito					
18.	Vivenciar diferentes situaciones					
19.	Estrategia lúdica					
20.	Utilizo cuentos infantiles para trabajar la transversalidad					

#### CUEENTOS INFANTILES UTILIZADOS EN EL AULA

	Cuentos infantiles utilizados en el aula	Siempre	La mayoría de las veces si	Algunas veces sí, algunas veces no	La mayoría de las veces no	Nunca
21.	Fábulas					
22.	Mitos y Leyendas					
23.	Cuentos Clásicos					
24.	Otros					

#### ÁMBITOS DE DESARROLLO EN LOS QUE EMPLEAN LOS CUEENTOS INFANTILES

	Ámbitos de desarrollo	Nada frecuente	Poco Frecuente	Frecuente	Bastante Frecuente	Muy frecuente
25.	Vinculación emocional y social					
26.	Descubrimiento del medio natural y cultural					
27.	Manifestaciones del lenguaje verbal y no verbal					
28.	Exploración del cuerpo y motricidad					
29.	Identidad y Autonomía Personal					
30.	Convivencia					
31.	Relaciones con el medio natural y cultural					
32.	Relaciones Lógico Matemática					
33.	Comprensión y expresión del lenguaje					
34.	Expresión artística					
35.	Expresión corporal y motricidad					

#### CONTENIDOS TRANSVERSALES TRABAJADOS EN CUEENTOS INFANTILES

Nº	Contenidos Transversales	Nada Frecuente	Poco Frecuente	Frecuente	Bastante frecuente	Muy frecuente
36.	Cultura Afro					
37.	La formación de una ciudadanía democrática					
38.	Protección del medio ambiente					
39.	El cuidado de la salud y los hábitos de recreación de los estudiantes.					
40.	Coeducación					