

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

ESCUELA DE TRABAJO SOCIAL

CARRERA DE GESTIÓN SOCIAL

DISERTACIÓN PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE

LICENCIADA EN GESTIÓN SOCIAL

“LA DANZA COMO MEDIO DE INCLUSIÓN SOCIAL.

CASO DE LA ESCUELA ITINERANTE DE ARTES GUANDUL”

DANIELA PAOLA PABÓN VENEGAS

DIRECTORA: ROCÍO BERMEO

QUITO, 2012

## ÍNDICE

DEDICATORIA.....	IX
RESUMEN.....	XI
I. TEMA.....	1
II. INTRODUCCIÓN.....	1
III. JUSTIFICACIÓN.....	3
IV. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	5
V. OBJETIVOS.....	6

### CAPÍTULO I.

#### MARCO TEÓRICO

1.1 DESARROLLO HUMANO E INCLUSIÓN SOCIAL.....	7
1.1.1 Desarrollo social.....	7
1.1.2 Desarrollo humano según Maslow.....	8
1.1.3 Desarrollo a escala humana.....	11
1.1.4 Desarrollo humano sostenible.....	12
1.1.5 Inclusión social.....	14
1.1.6 Desarrollo local.....	15

1.2 EL ARTE COMO UN DERECHO HUMANO.....	16
1.2.1 Definición del arte desde un enfoque de gestión social.....	16
1.2.2 Producción del arte.....	17
1.2.3 Apreciación del arte.....	19
1.2.4 La producción y apreciación del arte, y su aporte al desarrollo humano.....	20
1.2.5 La danza, una manifestación del arte.....	21
a. Historia.....	21
b. Definición de danza.....	26
c. Tipos.....	26

## **CAPÍTULO II.**

### **MARCO METODOLÓGICO**

2.1 FASE EXPLORATORIA.....	30
2.2 FASE DESCRIPTIVA.....	31
2.2.1 Matriz de registro documental.....	31
2.2.2 Entrevistas.....	32
2.2.3 Entrevistas cruzadas.....	33
2.2.4 Taller de investigación participante.....	34
2.2.5 Sondeo de opinión.....	35

2.3 FASE INTERPRETATIVA.....	36
2.3.1 Bases de la gestión social.....	36
2.3.2 Etapas de la metodología de la gestión social.....	37
a. Investigación.....	37
b. Prospección.....	37
c. Planificación y acción.....	38
d. Evaluación.....	38
e. Sistematización.....	38
2.4 FASE PROYECTIVA.....	39

### **CAPÍTULO III.**

#### **LA ESCUELA ITINERANTE DE ARTES GUANDUL**

3.1 INTRODUCCIÓN.....	41
3.2 ANTECEDENTES DE LA ESCUELA ITINERANTE DE ARTES GUANDUL.....	42
3.3 TALENTO HUMANO DE LA ESCUELA ITINERANTE DE ARTES GUANDUL.....	43
3.4 ACTIVIDADES DE LA ESCUELA ITINERANTE DE ARTES GUANDUL.....	46
3.5 FUNCIONAMIENTO DE LA ESCUELA ITINERANTE DE ARTES GUANDUL.....	48
3.5.1 Fundamentos metodológicos.....	48
a. Bases conceptuales .....	48
b. Bases técnicas.....	49

3.5.2 Fases metodológicas.....	52
a. Prospección.....	52
b. Ejecución de actividades y eventos.....	53
c. Evaluación.....	54
3.6 ANÁLISIS DE ACTORES INVOLUCRADOS.....	55
3.6.1 Actores institucionales.....	55
3.6.2 Estado actual de las relaciones interinstitucionales.....	56
a. Administración zonal Calderón.....	56
b. Ministerio de cultura.....	57
c. Grupos sociales participantes.....	57

## **CAPÍTULO IV**

### **PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN**

4.1 PRODUCCIÓN DEL ARTE POR PARTE DE LAS PARTICIPANTES.....	59
4.2 NIVEL DE CONCIENCIA EN LAS PARTICIPANTES DEL ARTE EXISTENTE EN SUS PRODUCCIONES.....	60
4.2.1 Entrevistas.....	61
a. Caracterización del grupo.....	61
b. Relación con la Escuela Itinerante de Artes Guandul.....	61
c. Percepción del arte.....	62
d. Bienestar y calidad de vida.....	62
e. Inclusión social.....	63

4.2.2 Taller de investigación participante.....	64
a. Saludo y presentación del taller.....	64
b. Presentación del video.....	64
c. Conversatorio.....	65
d. Trabajo individual.....	66
e. Trabajo grupal.....	67
4.3 APRECIACIÓN DEL ARTE POR PARTE DE LA COMUNIDAD.....	68
4.3.1 Sondeo de opinión.....	69
a. Caracterización socio-económica de la población estudiada.....	69
b. Conocimiento de los padres de familia sobre la existencia de Guandul y su labor.....	70
c. Medio de comunicación por el cual los padres y madres de familia conocieron sobre la existencia de las clases de danza impartidas por Guandul.....	71
d. Acercamiento que la población ha tenido hacia la labor de Guandul y la producción artística de sus participantes.....	72
e. Percepción de la población estudiada sobre el impacto de la Escuela Itinerante de Artes Guandul en San Juan de Calderón.....	73
f. Percepción de la población estudiada sobre la importancia de los espacios de desarrollo artístico y cultural locales.....	74
g. Reconocimiento de factores con los que los espacios de desarrollo artístico y cultural locales deben contar.....	75
h. Predisposición de la población estudiada para apoyar propuestas como la de la Escuela Itinerante de Artes Guandul.....	76

i. Nivel de compromiso con que la población estudiada estaría dispuesta a comprometerse con propuestas como la de la Escuela Itinerante de Artes Guandul.....	77
j. Percepción de la población estudiada sobre la responsabilidad que deben asumir diferentes actores sociales para lograr que propuestas como estas sean exitosas.....	78
k. Caracterización, mecanismos y tipo de responsabilidad que los diferentes actores sociales deben ejecutar.....	79
4.3.2 Entrevistas cruzadas.....	81
4.4 INCLUSIÓN SOCIAL.....	83
4.5 APOORTE AL DESARROLLO HUMANO.....	84

## **CAPÍTULO V**

### **LINEAMIENTOS GENERALES DE UNA PROPUESTA DE FORTALECIMIENTO PARA LA ESCUELA ITINERANTE DE ARTES GUANDUL**

5.1 ANÁLISIS DEL CASO DESDE LA PERSPECTIVA DE GESTIÓN SOCIAL .....	85
5.1.1 Sostenibilidad.....	85
5.1.2 Responsabilidad social.....	86
5.1.3 Inclusión social.....	86
5.1.4 Desarrollo humano sostenible.....	87

5.2 LINEAMIENTOS GENERALES DE UNA PROPUESTA PARA GUANDUL .....	87
5.2.1 Sobre la institucionalidad.....	88
5.2.2 Sobre el financiamiento.....	88
5.2.3 Sobre el funcionamiento.....	88
5.2.4 Sobre la planificación.....	89
5.2.5 Sobre la relación con sus participantes.....	89
5.2.6 Sobre la relación con la población.....	89
5.2.7 Sobre la relación con el estado.....	89
5.2.8 Sobre la contextualización.....	90
<b>CONCLUSIONES .....</b>	<b>91</b>
<b>FUENTES CONSULTADAS .....</b>	<b>92</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>95</b>
Matriz metodológica de investigación.....	100
Guía del taller de investigación participante.....	105
Cuestionario de encuesta.....	107
Metodología de la Gestión Social.....	110
Cd.....	147



## DEDICATORIA

...a Guandul,

...por luchar, por bailar, por soñar, por ser,

...por VIVIR.



## RESUMEN

El desarrollo humano sostenible busca la satisfacción de necesidades mediante diversos y diferentes satisfactores, estos satisfactores son de carácter contextual y más bien son las necesidades a las que se las puede calificar como universales.

Maslow<sup>1</sup> sugiere un tipo de desarrollo que propone al arte como una necesidad de autorrealización, misma que a su criterio se logra únicamente cuando muchas necesidades “básicas” han sido logradas. Este trabajo pretende mostrar al arte como una necesidad y un satisfactor simultáneamente, inherente a todo ser humano independientemente de sus condiciones. Siendo esta la razón principal por la cuál debe ser pública.

En la Constitución del Ecuador se afirma que el Sistema Nacional de Educación tiene como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, arte y cultura. Sin embargo, nuestro sistema educativo en la práctica ha dejado relegados a los ámbitos de saberes, arte y cultura siendo su verdadero fin la información y preparación de individuos únicamente académicos. Esto implica una problemática social, dado que se está negando el derecho al acceso y producción de arte; partiendo de que la aproximación a la misma requiere de medios económicos. Por lo tanto, el arte se ha convertido en un medio más de exclusión social.

Este aporte investigativo resulta oportuno en la presente coyuntura política, ya que el actual gobierno ha demostrado interés y ha emprendido acciones importantes con el fin de promover el arte. La disertación “La danza como medio de inclusión social y de desarrollo humano. Caso de la Escuela Itinerante de Artes Guandul” pretende conocer el impacto de este tipo de propuestas y ser un referente metodológico para propuestas similares, tomando como base el estudio de caso de dicha escuela.

La Escuela Itinerante de Artes Guandul promueve en primera instancia el desarrollo personal, y como una consecuencia de este el desarrollo local. Guandul ha centrado su proceso en zonas urbano marginales, ya que en estas se presenta una realidad particularmente compleja, tal es el caso del barrio San Juan de Calderón, el sector de Llano Chico y algunos poblados del Valle del Chota.

---

<sup>1</sup> Maslow, Abraham Harold. Motivación y personalidad. Barcelona, Sagitario, 1963.

## **I. TEMA GENERAL:**

**La danza como medio de inclusión social. Caso de la Escuela Itinerante de Artes Guandul.**

## **II. INTRODUCCIÓN**

El estudio de caso de la Escuela Itinerante de Artes Guandul pretende sistematizar y analizar algunos factores del proceso social que ha promovido esta institución, principalmente en el grupo de participantes que iniciaron sus actividades en el barrio San Juan de Calderón.

Esta introducción pretende explicar la manera en que se encuentra organizado este documento académico. Aquí se presenta a continuación la hipótesis y los objetivos que han permitido encuadrar esta investigación, una justificación sobre la importancia de este tema y el planteamiento del problema.

Como primer capítulo se encuentra la exposición del marco teórico. Este capítulo pretende presentar las teorías que sustentan a esta investigación; aquí encontraremos una exposición sobre el desarrollo humano y la inclusión social mediante el abordaje del desarrollo desde algunas corrientes y posturas, estas son; el desarrollo humano según Maslow, el desarrollo a escala humana, el desarrollo sostenible, la inclusión social y el desarrollo local.

Se abordará el tema del arte como un derecho humano; identificando el rol del arte desde un enfoque de gestión social, la producción y la apreciación del arte, el aporte de todo esto al desarrollo humano, y una breve síntesis explicativa sobre la historia, definición y clasificación de la danza.

En el segundo capítulo se explica la metodología que se adoptó para la realización de esta investigación. Se describe las fases que formaron parte de este estudio; fase exploratoria, fase descriptiva, fase interpretativa y fase proyectiva. Dentro de cada una de estas se cuenta como fueron levantadas las herramientas de investigación y la manera en que estas fueron aplicadas.

El tercer capítulo se refiere a la Escuela Itinerante de Artes Guandul; su historia, su situación actual, los actores claves, y describe el proceso de sus participantes. En este capítulo también se encuentra un perfil técnico de la institución, mismo que permitirá contar con parámetros referenciales que guiarán el análisis de este caso.

En el cuarto capítulo se presentan los resultados obtenidos mediante la aplicación de las herramientas de investigación y se analiza estos resultados en base a los indicadores propuestos y algunos parámetros propios de la gestión social.

Como resultado de todos estos capítulos en el quinto capítulo se presentan algunos lineamientos generales que se sugiere sean tomados en cuenta en la ejecución de este tipo de procesos; los mismos pretenden ser un aporte que contribuya al desarrollo integral y sostenible de este tipo de propuestas.

Posterior a esto se encuentran las conclusiones de este trabajo, y finalmente las fuentes consultadas y los anexos correspondientes.

Esta es la hipótesis propuesta; la Escuela Itinerante de Artes Guandul mediante su labor; introduce a sus participantes en un proceso de aprendizaje dancístico y crea la interrelación entre las localidades directas y este tipo de procesos, ha generado la inclusión social de los participantes y ha aportado al desarrollo humano en sus medios sociales inmediatos.

### III. JUSTIFICACIÓN

Este aporte investigativo resulta oportuno en la presente coyuntura política, ya que el actual gobierno ha demostrado interés y ha emprendido acciones importantes con el fin de promover el arte, esto se visibiliza en la política pública de cultura “Política DOS: Fomentar la construcción y el desarrollo de las memorias sociales contemporáneas tanto en sus expresiones culturales como en la producción literaria y artística, libres y diversas, sin discrecionalidad”<sup>1</sup>

La Escuela Itinerante de Artes Guandul promueve en primera instancia el desarrollo personal, y como una consecuencia de este el desarrollo local.

La Escuela Itinerante de Artes Guandul ha centrado su proceso en zonas rurales; tal es el caso del barrio San Juan de Calderón y la comunidad Charguayaco en el Valle del Chota. Estos sectores tienen una dinámica social que corresponde a sus condiciones, es importante tener en cuenta que en estos sectores; tanta en San Juan de Calderón como en Charguayaco existe una cantidad considerable de población afrodescendiente, factor que determina parte de la dinámica cultural de dichas localidades.

El arte más allá de una expresión cultural de los pueblos es la expresión más profunda del ser. Mediante el arte volvemos visibles y socializamos toda nuestra subjetividad de seres humanos; indudablemente, el arte constituye una necesidad común. Después de explorar el movimiento pude notar que la expresión es una verdadera necesidad; que aún sin haber conseguido ciertos logros como el fin de mis estudios profesionales, estabilidad e independencia económica, etc.; esta era una necesidad prioritaria, a pesar de ser desconocida, y el logro de esta me permitió acercarme un poco más a mi desarrollo humano integral.

---

<sup>1</sup> Asamblea Nacional. [Kawsay riksichik llamay mañarinmi kawsay rikuk kamachiykunata wiñachichun](http://www.asambleanacional.gov.ec/kc/20091006957/willachikuna/killkapanka/ministro-de-cultura-destaca-la-necesidad-de-crear-politicas-publicas-culturales.html). Internet. <http://www.asambleanacional.gov.ec/kc/20091006957/willachikuna/killkapanka/ministro-de-cultura-destaca-la-necesidad-de-crear-politicas-publicas-culturales.html>. Acceso: 2010/09/17

A su vez, el tener la oportunidad de acercarme a la experiencia del movimiento de otras personas me permitió mirar cómo se establece un diálogo, y como este diálogo aporta a la construcción personal de los individuos.

La Gestión Social dentro de una de sus ramas de acción busca promover el desarrollo humano sostenible mediante la creación y el fortalecimiento locales.

La Escuela Itinerante de Artes Guandul es un emprendimiento que propende a un desarrollo integral. Propuestas como la de Guandul representan casos que requieren ser investigados y analizados, con el fin de conocer la efectividad de los mismos y crear parámetros que permitan guiar propuestas similares, fortalecer algunos procesos y replicar prácticas que han resultado exitosas.

La información que ha alimentado este documento proviene principalmente de la historia de Guandul; sus experiencias, sus relaciones con los diversos actores de la colectividad, las percepciones y actitudes de estos actores sociales, lo que se ha ido construyendo a lo largo de su trayectoria y como pretende seguir construyéndose.

#### IV. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En el Ecuador la producción y apreciación del arte históricamente han estado limitadas a grupos sociales “elitistas”, de esta manera el arte se ha alejado de la mayoría de la población.

Esta manera de conocer y comprender al arte como país implica exclusión e inequidad, ya que la mayoría de la población de clase socio económica media-baja y baja, no se encuentra en la capacidad de acercarse a este lado inherente al ser humano ni de optar por un modo de vida, de cierta manera fuera de lo convencional. Es decir, es muy poca la gente que conoce este mundo y mucha menos la que decide optar por él. De manera reciente se han institucionalizado y/o han resurgido algunos espacios creados para este fin; a pesar de esto la población que se acerca a los mismos sigue siendo muy reducida, en algunos casos por la cultura de la no-cultura predominante, en otros casos por cuestiones organizativas de las instituciones y en algunas otras por cuestiones políticas.

La ley de cultura propuesta por el ejecutivo en septiembre del 2009; misma que fue citada anteriormente<sup>1</sup>, garantiza la formación en arte y cultura. Bajo esta premisa podemos encajar a la labor de la Escuela Itinerante de Artes Guandul, misma que no solo pretende brindar a sus participantes una educación meramente dancística, sino también reconocer y revalorar las actitudes y aptitudes de los individuos de cada población desde su contexto, logrando que desde su cultura y con los recursos aprendidos generen conciencia de su ser y esto resulte en un aporte a su modo de vida local. <sup>2</sup>

---

<sup>1</sup>Asamblea Nacional. [Kawsay riksiwichik llamay mañarini kawsay rikuk kamachiykunata wiñachichun](http://www.asambleanacional.gov.ec/kc/20091006957/willachikuna/killkapanka/ministro-de-cultura-destaca-la-necesidad-de-crear-politicas-publicas-culturales.html). Internet. <http://www.asambleanacional.gov.ec/kc/20091006957/willachikuna/killkapanka/ministro-de-cultura-destaca-la-necesidad-de-crear-politicas-publicas-culturales.html>. Acceso: 2010/09/17

<sup>2</sup> Adaptado de: Guandul Artes. [www.facebook.com/home.php?#!/profile.php?id=100000250677841&v=info](http://www.facebook.com/home.php?#!/profile.php?id=100000250677841&v=info). Internet. Acceso: 2010/09/17.

## **V. OBJETIVOS**

### **Objetivo General**

Identificar el aporte de la producción y apreciación de la danza a la inclusión social.

### **Objetivos específicos**

- Investigar la relación existente entre la producción y apreciación del arte con la inclusión social a partir del estudio de caso de la Escuela Itinerante de Artes Guandul.
- Determinar las metodologías y estrategias en que la producción y apreciación del arte pueden aportar a los procesos de inclusión social mediante el estudio de caso de la Escuela Itinerante de Artes Guandul.
- Elaborar lineamientos estratégicos que permitan a la Escuela Itinerante de Artes Guandul cumplir los objetivos planteados con un impacto real de una manera sostenible.

# **CAPÍTULO I**

## **MARCO TEÓRICO**

En este capítulo se presentan algunas teorías y conceptos propios de la Gestión Social y algunos otros que guardan con ella una estrecha relación, mismos que permitirán comprender y encuadrar los fundamentos científicos-sociales que guiarán esta investigación, sus resultados y productos.

### **1.1 Desarrollo humano e inclusión social**

En un primer espacio a manera de contextualización se aborda el desarrollo humano y la inclusión social, partiendo de la premisa de que estos dos factores son importantes, e incluso indispensables para avanzar hacia la utopía de la felicidad; no la individual, sino la felicidad colectiva, la felicidad de la sociedad. La Carrera de Gestión Social como uno de sus objetivos principales busca aportar a la gestión del desarrollo humano sostenible, es por esto que este primer punto pretende concluir en una definición del término “Desarrollo Humano”, mediante el análisis de las principales corrientes histórico-teóricas que han realizado importantes aportes sociales académicos. Este análisis tiene como criterio principal la aplicabilidad real de dichas teorías en la sociedad ecuatoriana y su complejidad.

#### **1.1.1 Desarrollo social**

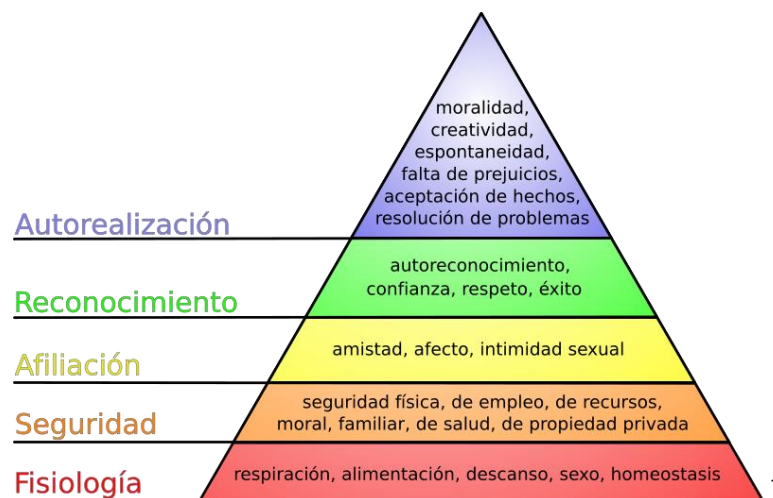
Al usar el término desarrollo dentro de este trabajo académico es importante definir la connotación que se le va a dar al mismo; al usar el término desarrollo nos referimos al mejoramiento de la calidad de vida dentro del contexto de cada uno de los individuos, esto entendido como un proceso, una búsqueda colectiva que debe estar guiada por un principio de auto-determinación de los individuos y su medio social. Este desarrollo social incluirá los elementos que los actores sociales consideren necesarios y formen parte de su cosmovisión. Estos elementos pueden ser políticos, económicos, sociales, tecnológicos, culturales y/o ambientales.

Este desarrollo social; tanto la idea del mismo como las prácticas institucionalizadas en la búsqueda de su logro, también dependerá en gran parte de la historia de esa sociedad, de factores externos cómo el clima y los recursos presentes en el entorno natural, y de la situación actual; es decir, de las necesidades manifiestas de la población y la percepción de las mismas.

Al referirnos a desarrollo **social** estamos asumiendo que estas prácticas tendrán un impacto real y positivo en las interacciones personales e influirán de manera trascendental en sus vidas.

### 1.1.2 Desarrollo humano según Maslow

En el año 1954 el psicólogo Abraham Maslow presento su teoría sobre la motivación humana; esta se basa en la división jerárquica de las necesidades del ser humano; esta teoría gráficamente es visible en la siguiente escala: fisiología, seguridad, afiliación, estima, autorrealización.



<sup>1</sup> Bustos, Yasmin. Pirámide de Maslow. Internet. <http://yasminandreabc.blogspot.com/2010/04/piramide-de-maslow.html>. Acceso: 10/12/2010.

Dentro de este trabajo a partir de esta teoría nace el conflicto y la complejización de una realidad social establecida. Si bien existen algunas corrientes de desarrollo en algunas prácticas se evidencia que es esta la que ha sido adoptada de manera principal.

La pirámide de desarrollo propuesta por Maslow nace en una época post-guerra que requería el surgimiento de algunas alternativas a manera de respuesta que permita apuntar a un desarrollo más místico y trascendental. Este aporte hace explícitas las necesidades humanas de autorrealización, pero siendo estas expresadas de forma jerárquica simultáneamente son ubicadas dentro de un espacio que por sus pre-requisitos las vuelve casi inalcanzables.

La adopción social de esta teoría hasta la fecha se evidencia en la manera en que los gobiernos elaboran sus planes de desarrollo y la manera en que distribuyen el presupuesto con el fin de lograr los objetivos planteados en dichos planes; el presupuesto de este año en el Ecuador ha sido dividido en 8 sectores; con sus respectivos ministerios coordinadores: Sector seguridad (seguridad interna, externa y manejo de la justicia), sector desarrollo social (educación, desarrollo urbano y vivienda, salud, inclusión social y económica, y migración), sector talento humano y conocimiento, sector producción, empleo y competitividad, sectores estratégicos (electricidad, agua, minas e hidrocarburos y telecomunicaciones), sector patrimonio (cultura, deportes y ambiente), sector política y sector política económica.

La distribución del presupuesto general del estado aprobado del año 2012 es la siguiente:

<b>Sector</b>	<b>Millones</b>	<b>Porcentaje</b>
Seguridad	3356	26,01%
Desarrollo social	3106	24,07%
Talento humano y conocimiento	2800	21,70%
Productividad, empleo y competitividad	1722	13,34%
Sectores estratégicos	1374	10,65%
Patrimonio	330	2,56%
Política	46	0,36%
Política económica	170	1,32%
<b>Total</b>	<b>12904</b>	<b>100%</b>

**Autora:** Daniela Pabón

**Fuente:** Revista on-line La República<sup>1</sup>

**Fecha:** Agosto 2012

Empatando los datos de esta tabla con la gráfica de Maslow podemos decir que el estado destina a satisfacer las necesidades de seguridad; sector seguridad, sector desarrollo social, sector productividad, empleo y competitividad y sectores estratégicos, el 74,07%. Las necesidades de reconocimiento; a través del sector de patrimonio con un 2,56% y en algo las necesidades de autorrealización mediante el sector de talento humano y conocimiento con un 21,70%. Esta distribución política muestra las prioridades de un gobierno; en este caso el estado pretende garantizar más bien la supervivencia de la población. Es marcada la percepción de que cuándo se alcancen algunas cosas; como servicios básicos, etc., se empezará a prestar atención a asuntos más subjetivos; como es el arte, son algunos los estados que en su forma de gobierno se apegan a esta teoría de desarrollo. Misma en la que no se concibe a algunas aristas como el arte y valores como necesidades reales, y la fortaleza que estas pueden brindar.

<sup>1</sup> Ochoa, David. Las prioridades del estado en el 2012. Internet. <http://www.larepublica.ec/blog/opinion/2012/01/03/las-prioridades-del-estado-en-el-2012/>. Acceso: 07/08/2012.

### 1.1.3 Desarrollo a escala humana

Esta propuesta es impulsada por la ONU en la Cumbre Mundial sobre Desarrollo Social en 1995, en ella aparece la dimensión humana como cambio paradigmático que crea otra perspectiva sobre el desarrollo. Esta teoría sugiere que las sociedades viven una transformación cuando resuelven sus necesidades y conflictos e implica desarrollo porque frente a estas necesidades y conflictos se van adquiriendo y creando capacidades y habilidades.

Dentro de este enfoque las necesidades se comprenden cómo demandas reales, y simultáneamente potencialidades, ya que comprometen, movilizan y motivan. Este desarrollo como objetivo fundamental busca “construir condiciones sociales, económicas, políticas, jurídicas y culturales que permitan a los individuos contar equitativamente con educación, salud, techo y alimentación adecuados, participar en esa construcción y acceder al trabajo, a la posesión de bienes y a la diversificación de actividades.”

El Desarrollo a Escala Humana pretende articular cuatro elementos esenciales:

- Equidad
- Sustentabilidad
- Productividad
- Empoderamiento

Para la comprensión de este tipo de desarrollo se han dividido a las necesidades según categorías existenciales y según categorías axiológicas. Según las características existenciales se dividen en ser, tener, hacer y estar. Y según las categorías axiológicas se dividen en subsistencia, protección, afecto, entendimiento, participación, ocio, creación, identidad y libertad.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Ver anexo 1: Matriz de necesidades y satisfactores.

Dentro de esta propuesta de desarrollo han surgido algunas prácticas particulares exitosas que han dado lugar al *desarrollo local*, mismo que ha demostrado apuntar de manera real a la sostenibilidad, a través de la participación y el fortalecimiento de las relaciones humanas.

El aporte significativo de esta teoría en este trabajo radica en la horizontalidad con las que se comprende a las necesidades; a diferencia de la teoría propuesta por Maslow, en ella todas las necesidades se encuentran a un mismo nivel y sus satisfactores se comprenden como contextuales.

#### **1.1.4 Desarrollo humano sostenible**

Implica la comprensión del término desarrollo desde una visión integral que se refleje en prácticas reales y cotidianas.

Un aporte básico e inicial para el DHS es el concepto de la Comisión Mundial sobre el Medio Ambiente y el Desarrollo de ONU: “El desarrollo debe asegurar la satisfacción de las necesidades de hoy sin comprometer la capacidad de las próximas generaciones para satisfacer las propias”.

Existen algunas consideraciones fundamentales que no solo apoyan a la teoría del DHS, sino que permiten el logro de este como un objetivo; son las siguientes:

El desarrollo humano es participativo, reconoce humanidades y potencialidades.

Las personas son sujetos, por ende la dignidad humana será una premisa y un objetivo permanente.

Los principios básicos del DHS son:

- Ecológicamente armónico
- Económicamente eficiente
- Socialmente justo

Los objetivos básicos del DHS son:

- Mantener los procesos ecológicos
- Preservar la diversidad genética
- Usar sustentablemente los recursos

Los retos e implicaciones del DHS son:

- Reorientar la tecnología
- Considerar al ambiente y a la economía para una toma de decisiones consciente
- Desarrollo cultural consciente

La Carrera de Gestión Social tiene como una de sus premisas aportar al desarrollo desde esta visión, por lo que comprender esta teoría resulta una responsabilidad profesional que exigirá y exige respuestas coherentes de una manera clara.

Este aporte teórico dentro de esta investigación permite tener una visión integral en la que se comprende como procesos simultáneos y complementarios el desarrollo de los individuos y su localidad; de los individuos como un proceso personal de búsqueda de autorrealización y de la localidad como ese otro que permite la construcción de ambos y como el espacio que brinda las condiciones necesarias para promover ese desarrollo.

### **1.1.5 Inclusión social**

La inclusión social debe ser uno de los elementos y simultáneamente uno de los resultados del desarrollo de una nación; pues un desarrollo que no cubre esta arista no propende a un desarrollo integral.

Pretende reconocer las diferencias y diversas necesidades de cada actor social, para que estos puedan ejercer sus derechos en condiciones de igualdad.

Formalmente se reconoce a la inclusión social como la búsqueda de colocar en la misma situación de acceso al cumplimiento de derechos a los ciudadanos; es decir, una sociedad es inclusiva cuando garantiza sin distinción alguna a todos los individuos que la conforman el goce de sus derechos y las mismas posibilidades para desarrollarse.

El artículo 22 de la Constitución del Ecuador garantiza a las personas el derecho a desarrollar su capacidad creativa, al ejercicio digno y sostenido de las actividades culturales y artísticas. Y es en este sentido en el que se puede ubicar a la labor de la Escuela Itinerante de Artes Guandul como un trabajo inclusivo; los espacios de formación donde se aproxima estas prácticas a individuos en localidades como San Juan de Calderón son muy escasos e inaccesibles, tanto geográfica como económicamente.

### **1.1.6 Desarrollo local**

Dentro de la propuesta de Desarrollo a Escala Humana se contempla una arista que conforme a las diversas experiencias de desarrollo ha marcado una línea que ha tenido algunos logros importantes, las propuestas de desarrollo implementadas en propuestas concretas en un sector específico de la población han logrado avanzar en el cumplimiento de sus objetivos.

El elemento clave del desarrollo local es la participación activa de los actores sociales como el resultado del empoderamiento de su propio proceso en pro de mejorar su calidad de vida. Es clave porque las experiencias han sugerido que el único elemento que puede brindar verdadera sostenibilidad, libertad, independencia y autodeterminación a los procesos sociales es la participación y por ende la autogestión de los actores implicados.

La población participante de la Escuela Itinerante de Artes Guandul son niños, niñas y adolescentes; es importante tener en cuenta este factor ya que un punto de encuentro y organización promoverá un primer espacio de participación, formación y fortalecimiento del tejido social. A la vez que puede posicionarse como un referente en la localidad y tiene la potencialidad de generar otros procesos sociales en pro del desarrollo alrededor de la misma.

## 1.2 El arte como un derecho humano

Comprender al arte como una forma de expresión del ser humano es comprender al arte cómo un derecho; desde dos entradas, su producción y su apreciación; la cuestión de análisis y pertinencia del arte en este estudio es el acceso de la población hacia la misma.

Aquí se encontrará una definición del arte desde la gestión social, la producción y apreciación del arte como un espacio social de dialogo y un medio de comunicación, el aporte que este dialogo puede brindar al desarrollo humano. También se encontrará una breve reseña histórica sobre la danza como una manifestación del arte, misma que permitirá comprender algunos rasgos de la Escuela Itinerante de Artes Guandul, a partir de esta reseña se elaboró algunas definiciones y clasificaciones que permitirán detallar y enmarcar el tema de la danza como un medio de inclusión social

### 1.2.1 Definición del arte desde un enfoque de Gestión Social

El término arte proviene del latín “ars, artis” que significa virtud, disposición y habilidad para hacer algo; también se refiere al término griego “techne” que significa técnica<sup>1</sup>. En conjunto se puede hablar de la adquisición de una destreza; sin embargo, comprender al arte únicamente como eso es demasiado reducido, y ciertamente alejado de la realidad.

En rasgos muy generales definiremos al arte como la expresión estética de la subjetividad humana; al provenir de la naturaleza humana y ser puesta a consideración de la humanidad debe ser asumida como un elemento reactivo y/o catalizador dentro de la dinámica social.

Para esta comprensión adoptaremos la postura de Joseph Beuys; artista alemán (1921-1986), quien propone que “cada hombre es un artista, con facultades creativas que deben ser perfeccionadas y reconocidas”<sup>2</sup>. Añadiría que no solo cada hombre; también cada niña y niño, cada mujer, cada joven, cada anciana y cada anciano es un artista; en tal medida el arte es (o se vuelve) accesible e incluyente; y por ende un elemento que propicia al desarrollo humano sostenible.

---

<sup>1</sup> Palabra identitaria. Arte. Internet. <http://palabraidentitaria.blogia.com/2006/121901-arte.php>. Acceso: 07/08/2012.

<sup>2</sup> Vásquez Rocca, Adolfo. Joseph Beuys “cada hombre, un artista”; de la antropología al concepto ampliado de arte. Internet. [http://www.homines.com/arte\\_xx/joseph\\_beuys/index.htm](http://www.homines.com/arte_xx/joseph_beuys/index.htm). Acceso: 11/10/11

### 1.2.2 Producción del arte

El arte entendido como una forma de expresión se constituye en un derecho, y siendo los individuos quienes están en goce del mismo se transforma en una forma de participación que necesariamente influirá en el funcionamiento de la vida cultural. Este derecho será comprendido como un diálogo, la necesidad de expresar algo y la capacidad y disponibilidad del otro para comprender lo que le están expresando.

La producción artística es el resultado de un proceso complejo que contiene algunos elementos; como la práctica, el conocimiento y la experiencia que se va adquiriendo.

Estos elementos combinan permanentemente el desarrollo y la experiencia individual de cada individuo; como un proceso subjetivo de búsqueda y autoconocimiento, con el desarrollo técnico y la apropiación de conocimientos artísticos.

El municipio de Quito y su actual alcalde; Augusto Barrera, como parte de sus actividades como gobierno local iniciaron la creación de centros de desarrollo comunitario, que según esta institución son:

*...espacios comunitarios, con una infraestructura adecuada y equipados por el Municipio para que los hombres, mujeres, jóvenes, niños, niñas, adultos mayores, accedan a la cultura, al arte, a la recreación, a la tecnología. En los centros de desarrollo comunitario se pone a disposición de la comunidad de un barrio y de un sector, talleres de formación ciudadana, talleres culturales, talleres artísticos, cursos de computación, apoyo escolar, actividades lúdicas, deportivas y culturales, de tal forma que los ciudadanos y ciudadanas encuentren espacio para el desarrollo de sus potencialidades sin necesidad de acudir a los grandes centros culturales, muchas veces distantes de sus lugares de residencia.*

Y tienen como objetivo:

*“Promover espacios de desarrollo social integral que permitan potenciar capacidades de la población con criterios de inclusión y equidad”<sup>1</sup>*

Es importante señalar que para que estos espacios; centros de desarrollo comunitario, puedan cumplir con su objetivo establecido deben contar con la capacidad de generar verdaderos procesos sociales. Esto implica que deben tener continuidad a largo plazo y su pilar fundamental debe ser la participación crítica y la pro-actividad de la población.

La descripción de los CDC<sup>2</sup> los posiciona como espacios donde se brindan talleres a la población, esto se sostiene en una lógica patriarcal que manifiesta la prevalencia de un supuesto estado de bienestar. En la que se inserta a sujetos externos (“los que saben”) en espacios lejanos; donde este tipo de propuestas escasamente han llegado, para que ayuden a “los que no saben nada”.

El problema de esto radica en que al recibir algo que nunca se había recibido se carece de control y seguimiento, no se prioriza los procesos; y la población confía en que algo es mejor que nada.

---

<sup>1</sup> Municipio de Quito. Centros de desarrollo comunitario. Internet. <http://www.quito.gob.ec/el-municipio/secretarias/secretaria-de-ordenamiento-territorial-habitat-y-vivienda.html>. Acceso: 11/08/2012.

<sup>2</sup> Ver Anexo 2: Escuela Itinerante de Artes Guandul en el CDC San Juan.

### 1.2.3 Apreciación del arte

Es la conciencia del individuo sobre el arte que está creando o ha creado y el reconocimiento de la existencia del arte en la práctica del otro.

Según Maxine Greene<sup>1</sup> “la mera presencia ante formas de expresión artística no basta para ocasionar una experiencia artística o cambiar una vida. Las experiencias estéticas precisan de una participación consciente en una obra, de una emisión de energía, de una capacidad para apreciar lo que ha de ser apreciado en la obra”. La importancia social de esta apreciación radica en la creación de espacios libres que propician diálogo y reflexión, aportando a la reivindicación de la dignidad humana, a la inclusión social y a la participación.

El Ministerio de Cultura tiene como uno de sus proyectos nacionales la “Formación y el fortalecimiento de nuevos públicos para la danza”<sup>2</sup>, en su breve descripción este proyecto propone la realización de presentaciones de danza para públicos tradicionalmente excluidos.

Basándonos en lo citado anteriormente por Maxine Greene nace la inquietud sobre la capacidad de la población para apreciar los resultados artísticos de un proceso; si bien el actual gobierno ha promovido el acercamiento de manifestaciones artísticas a la población, utilizando de manera principal el recurso de la gratuidad es necesario reconocer la necesidad de los procesos, de lo contrario estas actividades seguirán siendo vistas como meros eventos y en esa medida dichas manifestaciones artísticas no lograrán su propósito humanizante.

---

<sup>1</sup> Greene, Maxine. Liberar la imaginación: Ensayos sobre educación, arte y cambio social. Barcelona, Graó, 2005.

<sup>2</sup> Ministerio de Cultura. Formación y fortalecimiento de nuevos públicos para la danza. Internet. <http://www.ministeriodecultura.gob.ec/proyectos.html?sobi2Task=sobi2Details&catid=21&sobi2Id=46>. Acceso: 11/08/2012.

#### 1.2.4 La producción y apreciación del arte y su aporte al desarrollo humano

*“Un arte es social por su capacidad de agrupar a su alrededor un conjunto de gentes y de mejorar sus condiciones; es decir, dirigido a solucionar un problema, a plantear una situación social o una realidad dada” (Ibáñez, 1947)<sup>1</sup>*

Existe una perspectiva específica del arte, a la cual se le ha denominado social, ampliando la afirmación de Ibáñez podemos decir que el arte aporta al desarrollo humano en cuanto permite la construcción de tejido social, eso de las siguientes maneras:

- Promueve el diálogo dentro de la localidad, y por ende a la organización
- Aporta al desarrollo integral de los sujetos que crean
- Genera tolerancia

Artísticamente existen y han existido varias puestas en escena, muchas se han caracterizado por priorizar la estética; por lo que es importante mencionar que no todas las manifestaciones artísticas son de carácter social, lo que brinda a una propuesta artística el carácter de social es la importancia que se brinda a este artista; es decir, es social cuando su producción requiere y/o promueve un proceso social, cuando denuncia una realidad o problemática social latente, cuando su puesta en escena pretende generar una respuesta social por parte del público al que está dirigida; cuando en alguna o algunas de las fases de producción y presentación de la propuesta artística se ha aportado de alguna manera a la inclusión.

El rol de las instituciones públicas debe apuntar a promover verdaderos procesos artísticos de aprendizaje, producción y apreciación que generen un impacto real, evitando convertir al arte en un objeto de manipulación política.

---

<sup>1</sup> Ibáñez, Jaime. Introducción al estudio del arte social. Quito, Casa de la Cultura Ecuatoriana. 1947.

### 1.2.5 La danza, una manifestación del arte

Dentro de las ramas de expresión artística se encuentra la danza, a continuación se presentan algunos datos sobre la danza, estos pretenden ser un preámbulo explicativo que permita comprender una parte de la labor de Guandul.

#### a. Historia<sup>1</sup>

La danza existe desde la conformación de las primeras sociedades tribales, era utilizada dentro de los rituales de caza y supervivencia.

*Muchos pueblos alrededor del mundo ven la vida como una danza, desde el movimiento de las nubes a los cambios de estación. La historia de la danza refleja los cambios en la forma en que el pueblo conoce el mundo, relaciona sus cuerpos y experiencias con los ciclos de la vida.<sup>2</sup>*

La danza permite dar ese salto de la subjetividad del sentimiento humano a la expresión individual del mismo; de la expresión humana e individual del sentimiento al diálogo social para así construir la expresión de un colectivo social, la expresión cultural.

La clasificación de los datos históricos que se presentan a continuación se refiere al mundo occidental.

---

<sup>1</sup> Artes escénicas. Historia de la danza. Internet. <http://artescenicasyethost15.com/danza/historia-de-la-danza.htm>. Acceso: 17/10/11.

<sup>2</sup> s/n. Breve historia de la danza. Internet. <http://moldes1.tripod.com/tecnica/historia.html>. Acceso: 17/10/11.

En la antigüedad:

Existen indicios de rituales sagrados; aproximadamente entre los años 2800 y 2900 a.C.), en los que se utilizaba a la danza como rituales festivos en Grecia y Egipto, para honrar a los dioses. De prácticas dancísticas y representativas como estas nació el teatro.

En el año 150 a.C. se categoriza a la danza como peligrosa y es prohibida en Roma. Esta era utilizada en rituales e incluso se la definía como extásica en motivo de las orgías que surgían de la danza y la embriaguez, era utilizada en la mayoría de eventos sociales y políticos en Grecia.

Con el cristianismo se establece una controversial relación entre el cuerpo, la danza y la sexualidad; bajo esta visión este tipo de manifestaciones del ser humano y su cuerpo fueron censuradas.

En la edad media:

Esta época estuvo caracterizada por la doble postura de la Iglesia Católica, que durante dicho periodo ocupó una de las posiciones más poderosas. Por un lado existía la prohibición de la danza como algo pagano y por el otro la inclusión de la danza en ciertos ritos religiosos; en muchos casos se juntaba a las festividades religiosas con los cambios de estaciones, dando así origen a prácticas culturales que dan muestra de un sincretismo que prevalece hasta la actualidad. Como muestra de esto, en Loja entre el 21 de diciembre y el 6 de enero en la comunidad de los saraguros tienen lugar los Juegos de Wikis<sup>1</sup>, la fecha se da en la época de navidad y día de reyes para el mundo occidental, en la cultura inca esta celebración existía antes de la colonización durante las fechas mencionadas, este ritual inca se denominaba *Kapak Raymi* y se trataba de un ritual masculino de transición en el que los adolescentes incas pasaban a ser adultos; el *Kapak Raymi* coincide con el periodo en que los indígenas han concluido la primera etapa de labores de cultivo del maíz; siendo así una muestra de cómo una celebración católica se ha mezclado con las creencias y prácticas incas en un inicio y ahora indígenas-ecuatorianas, y cómo esta mezcla histórica ha prevalecido hasta la actualidad valiéndose de una fecha religiosa occidental.

---

<sup>1</sup> Pico, Wilson. Cuerpo festivo. Quito, Fondo Editorial. 2011.

En el renacimiento:

Cambia la aceptación de la danza a partir del surgimiento de artistas de la música en Europa; se componen obras llenas de tecnicismo que tienen como una de sus principales temáticas el dilema humano entre el dualismo cuerpo-alma, como una manifestación de las corrientes y las preguntas filosóficas de la época.

Como resultado de la colonialización se invalida a las expresiones dancísticas de las culturas africanas, asiáticas y americanas; es decir, de las culturas ancestrales; esto tras la colonialización de América dará como resultado nuevas expresiones dancísticas-culturales, siendo una de las más grandes evidencias del proceso de mestizaje.

Si el resultado de la colonialización fue la invalidación de expresiones culturales ancestrales la herramienta con la que esto se logro fue la danza clásica o ballet; en Latinoamérica la alienación cultural resulta evidente en prácticas culturales cotidianas, mismas que van desde las preferencias de consumo hasta la concepción de desarrollo, pasando por la alimentación, el vestuario, y por supuesto el arte; es así que hasta la actualidad en la sociedad ecuatoriana existen estereotipos muy marcados sobre lo que es, lo que no es y lo que debería ser la danza como manifestación del arte.

Los montajes dancísticos que tienen mayor presupuesto y reconocimiento son los de ballet, se ha vuelto a mirar y a practicar lo dancístico-ancestral desde una perspectiva folklórica que en muchos casos no representa la realidad y crea una idea errada de las prácticas culturales; esto se debe a varios factores, como el principal el desconocimiento.

Se tiene como idea de lo que la danza debería ser al estereotipo de una mujer joven, delgada y blanca, con tutú, movimientos rígidos y posturas antinaturales, una danza mucho más de forma que de fondo; una danza que según los parámetros explicados anteriormente no se define como social, una danza que no mueve subjetividades ni sensibiliza, que no promueve desarrollo, y cómo menos no genera desarrollo, ya que en algunos casos incluso genera exclusión.

La danza en el siglo veinte:

Después de la primera guerra mundial surge la necesidad de contar con expresiones dancísticas que reflejen la realidad dinámica y compleja de los individuos. Aparecen escuelas en Europa que cuentan con la participación de varios artistas, siendo sus principales temáticas y motivaciones:

- Rechazo a la rigidez de la técnica del ballet
- Emancipación de la mujer

Dentro de este último punto es importante nombrar el gran aporte que hizo Isadora Duncan dentro de la danza, como una de las pioneras de la búsqueda de la expresión del arte entendida como un proceso interior y de interiorización, que va mucho más allá de las formas del ballet. Su aporte; alineado con esta investigación, se puede definir en los siguientes puntos<sup>1</sup>:

- Libertad en el proceso de autoconstrucción de los individuos, fomentando ciertas características y valores personales como la coherencia, la valentía, la constancia y la perseverancia.
- Conocimiento, reconocimiento y expresión de la realidad, dando como resultado la concientización y la sensibilización de los sujetos frente a la misma.
- La relación del cuerpo, el movimiento y su expresión como una manifestación de la espiritualidad.
- El acercamiento a las manifestaciones artísticas y culturales como algo vital.
- Necesidad de la experiencia como un paso a la comprensión.
- La experiencia del movimiento como un ejercicio de transición entre lo subjetivo y lo objetivo.
- Relación del arte con la realidad y la coyuntura social.

---

<sup>1</sup> Duncan, Isadora. Mi vida. Buenos Aires, Editorial Losada S.A. 1938.

- Capacidad de indignación frente a las injusticias sociales.
- Creación de espacios de acceso a la exploración del movimiento, al arte y la cultura; para población con escasos recursos económicos.
- Exploración del movimiento como ejercicio de inducción y deducción, principalmente en niños.
- La danza como un medio de visibilización de sectores discriminados, mujeres. Creación de espacios de diálogo.
- La exploración del movimiento como un ejercicio humanizante.

Estos aportes hasta la actualidad son un referente pedagógico en las escuelas de danza, en eso radica la importancia del aporte de Duncan. En Ecuador un ejemplo de esto es la Escuela de Danza Futuro Sí<sup>1</sup>, que se maneja como un proyecto incluyente de danza contemporánea para todos los cuerpos. Dentro de este espacio todas las miembros de Guandul han tenido una experiencia de movimiento como participantes, fue un punto importante de encuentro donde empezó a tejerse esta historia y que define algunas características del perfil social del grupo.

Actualmente existen varias corrientes, géneros y formas de puesta en escena; estas recogen realidades, variaciones, mixturas, la creación y el resurgimiento de culturas, ideas, tradiciones, corrientes filosóficas y cosmovisiones.

---

<sup>1</sup> Escuela Futuro Sí. Internet. <https://www.facebook.com/escuela.si>. Acceso: 11/08/2012.

### b. *Definición de danza*

Por lo anterior, entenderemos a la danza como un sistema de movimiento creado a partir de la manipulación; ya sea esta parcial o integral, del cuerpo del ser humano con el fin de expresar su subjetividad<sup>1</sup>. Este sistema puede manifestarse de manera individual o colectiva.

### c. *Tipos*

Existen algunas clasificaciones sobre los géneros dancísticos<sup>2</sup>; esta puede darse por cronología, técnica, temáticas, funcionalidad, etc. A continuación se presenta una clasificación que permitirá comprender a breves rasgos los géneros de danza existentes y su aporte en esta propuesta investigativa.

Danzas rituales.- Estas danzas responden a deidades, etapas y/o relaciones con la naturaleza. Son practicadas por grupos sociales caracterizados por una vida comunitaria y forman parte de la identidad histórica de las naciones, ya que son una muestra de la cultura y la construcción de los procesos culturales; es por esto que son (o deben ser) comprendidos y preservados como patrimonio.

Danza popular.- Este tipo de danza corresponde a regiones y/o localidades, y tiene como objetivo principal visibilizar las características específicas de la población de dicha región.

Danza clásica (ballet europeo).- Es un conjunto de movimientos y posiciones estilizadas, se caracteriza por su técnica rigurosa (rígida), buscan expresar argumentos, estados de ánimos, pero principalmente son la expresión “bella” del cuerpo en movimiento.

---

<sup>1</sup> Kaeppler, Adrienne. La danza y el concepto de estilo. Internet. <http://redalyc.uaemex.mx/pdf/139/13901207.pdf>. Acceso: 27/01/12.

<sup>2</sup> Instituto Tecnológico de Sonora. Géneros dancísticos. Internet. [http://biblioteca.itson.mx/oa/dip\\_ago/generos\\_dancisticos/index.htm](http://biblioteca.itson.mx/oa/dip_ago/generos_dancisticos/index.htm). Acceso: 17/10/11.

Danza moderna.- Surge como una crítica a la rigidez de la técnica y de los movimientos de la danza clásica; su principal fundadora es Isadora Duncan. Este tipo de danza cuenta con una técnica, pero también requiere de un ejercicio de interiorización por parte de la bailarina y/o el bailarín; este proceso de introspección de alguna manera será visibilizado; ya sea en parte o en su totalidad, a lo largo de su proceso o como una obra finalizada.

Danza contemporánea.- Es una variación de la danza moderna, incluye el uso de recursos tecnológicos y otras disciplinas físicas, explora otros espacios, tiene la libertad de variar las temáticas y busca la interacción con las espectadoras y los espectadores. Es una búsqueda de la libertad y por ende es una constante exploración, creatividad y creación.

Es dentro de ésta donde se ubica la labor pedagógica de la Escuela Itinerante de Artes Guandul.



## **CAPITULO II**

### **MARCO METODOLÓGICO**

Esta investigación cuenta con algunas herramientas de investigación cuantitativas pero principalmente es de carácter cualitativo.

Para esto se contó con la apertura y el apoyo de la Escuela Itinerante de Artes Guandul, mismo que resultó indispensable al tratarse de un estudio de caso. Mediante la investigación aplicada se pretendía conocer y sistematizar la labor de Guandul, con el fin de establecer algunos parámetros que permitan brindar sostenibilidad a este tipo de propuestas.

Para la recolección de información como primer paso se dividió a la investigación en algunas fases, y dentro de cada una de ellas se estableció el tipo de información requerida y el mecanismo más idóneo para obtenerla.

A continuación se presenta dichas fases y el detalle de los instrumentos investigativos que permitió dentro de cada una recoger la información necesaria.

## 2.1 Fase exploratoria

Durante esta etapa se conoció de manera informal en qué consistía la labor de Guandul, así como la apertura de la organización para colaborar con esta investigación.

Este acercamiento se dio hace algunos años, el mismo ha permitido tener un acercamiento real y humano con los actores sociales involucrados; las y los participantes de la Escuela Itinerante de Artes Guandul ubicada en San Juan de Calderón, y su proceso.

Como parte de este proceso se aplicó un cuestionario a las miembras de la Escuela Itinerante de Artes Guandul<sup>1</sup>. La aplicación de este instrumento pretendía conocer; lo siguiente:

- Motivación de las miembras para pertenecer a Guandul.
- Habilidades conocimientos y aptitudes con las que han aportado las miembras a la organización.
- Eventos y/o actividades que cada una de las miembras ha promovido como parte de la Escuela Itinerante de Artes Guandul.

---

<sup>1</sup> Ver anexo 3: Cuestionario aplicado a las miembras de la Escuela Itinerante de Artes Guandul.

## 2.2 Fase descriptiva

Esta etapa consistió en detallar la manera en que Guandul realiza su labor, sus relaciones con su medio social inmediato, las características de los niños que acuden a la escuela y la postura del medio social inmediato frente a este emprendimiento.

Para conseguir esta información se tuvo total acceso al registro documental, que si bien no era algo técnico las integrantes de Guandul siempre tuvieron clara la importancia de registrar su proceso y cada una de sus actividades.

También se tuvo un acercamiento directo con algunos actores clave, como son las niñas, los niños y sus madres y padres. Para esto se elaboró una matriz metodológica de investigación<sup>1</sup>, en esta se puede ver la división y organización de estas herramientas por variables, objetivos e informantes.

### 2.2.1 Matriz de registro documental

Este instrumento fue elaborado para facilitar la identificación de los emprendimientos artísticos presentados por las y los participantes de la Escuela Itinerante de Artes Guandul ubicada en San Juan de Calderón, algunos de sus detalles y sus respectivos medios de verificación, se puede ver el formato de esta matriz como anexo<sup>2</sup>. La información que se utilizó para llenar esta matriz fue el archivo del Grupo Itinerante de Artes Guandul. Esta matriz pretendía aportar con información al objetivo de investigar la relación existente entre la producción y apreciación del arte con la inclusión social a partir del estudio de caso de la Escuela Itinerante de Artes Guandul.

En su mayoría los medios de verificación de los eventos son fotografías de los eventos. El registro histórico de la labor de Guandul es visual, esto se debe a que el grupo ha utilizado como herramienta soporte de sus actividades su página de facebook.

---

<sup>1</sup> Ver anexo 4: Matriz metodológica de investigación.

<sup>2</sup> Ver anexo 5: Formato de matriz de registro documental.

### 2.2.2 Entrevistas

Este instrumento tuvo como objetivo conocer la percepción de los niños; en relación al arte, sobre su experiencia en la Escuela Itinerante de Artes Guandul, y los diferentes elementos que han sido parte de su proceso. Estas entrevistas fueron aplicadas a las actuales participantes de la Escuela Itinerante de Artes Guandul. La información que se buscaba a través de este instrumento se la puede encontrar en el formato de la entrevista<sup>1</sup>, era la siguiente:

- Caracterización del grupo, por sexo y edad.
- Relación con la Escuela Itinerante de Artes Guandul; saber cómo se estableció ese primer contacto entre la escuela y las participantes, la percepción de las participantes sobre la labor que realizan en Guandul, el tiempo promedio que llevan las participantes asistiendo a la escuela, la experiencia que las participantes han tenido con el público y el grado de motivación de las participantes.
- Percepción del arte; definición que dan las niñas a la labor que realizan dentro de Guandul e importancia que dan las participantes a la misma.
- Bienestar y calidad de vida; identificación y caracterización de las necesidades humanas,
- Inclusión social; satisfacción con las actividades que se realizan dentro de la escuela, apoyo que las madres y los padres brindan a las actividades realizadas por sus hijas en Guandul; postura y actitud de la población de San Juan de Calderón frente a las actividades realizadas por las participantes en Guandul, postura y actitud de las y los representantes del Municipio de Quito frente a las actividades realizadas por las participantes en Guandul, percepción de las participantes sobre el rol que deberían cumplir las autoridades del Municipio de Quito, aspiraciones y percepción de las participantes sobre la continuidad y estabilidad de las actividades que realizan en Guandul.

---

<sup>1</sup> Ver anexo 6: Formato de entrevista.

### 2.2.3 Entrevistas cruzadas

En un inicio se pretendía realizar la recolección de esta información mediante la aplicación de un grupo focal, por las actividades personales y laborales de los informantes clave esto resulto imposible, por lo que se re-planteó esta herramienta como un cuestionario de entrevistas cruzadas; obteniendo así más flexibilidad y volviéndose aplicable. Este instrumento fue aplicado con el fin de conocer la percepción de las personas que siguieron de cerca el proceso de desarrollo artístico de las y los participantes de la Escuela Itinerante de Artes en San Juan de Calderón, y de aquellos sujetos que resultaron ser claves. Se entrevistó a algunas y algunos de las madres y los padres de las niñas y a la directora de la escuela Ing. Juan Suárez Chacón; institución con la que Guandul hizo su primer acercamiento en el barrio San Juan de Calderón; en uno de los casos la entrevista fue aplicada de manera simultánea a un grupo de 3 padres de familia.

Para conocer el cuestionario de este instrumento de investigación se puede revisar el anexo 5,<sup>1</sup> la información que se recogió mediante la aplicación de este instrumento fue la siguiente:

- Conocimiento sobre la propuesta de Guandul.
- Percepción sobre el impacto de las actividades realizadas por Guandul en las participantes.
- Postura y actitud por parte de las y los informantes clave frente al proceso de las participantes de Guandul.
- Percepción de la postura y actitud de la población de San Juan frente a la labor realizada por Guandul.
- Grado de conocimiento de las y los informantes clave sobre el estado de la relación interinstitucional de Guandul con la Administración Zonal de Calderón.
- Pro-actividad de las y los informantes clave en pro de la continuidad de las labores de Guandul.

---

<sup>1</sup> Ver anexo 7: Cuestionario de entrevistas cruzadas.

#### 2.2.4 Taller de investigación participante

Este instrumento pretendía conocer la percepción de las niñas y niños; en relación al arte, sobre su experiencia en la Escuela Itinerante de Artes Guandul. Revelar algunos conocimientos y actitudes de las niñas, tanto de forma individual como grupal.

Este taller se realizó con la presencia de 6 participantes de la Escuela Itinerante de Artes Guandul en la casa de Diana Ormaza; espacio donde actualmente funciona la Escuela itinerante de Artes Guandul, el día sábado 24 de marzo del presente año, en anexos se puede revisar la agenda que se utilizó para esta actividad<sup>1</sup>.

Con el fin de recoger información específica se realizaron de manera puntual las siguientes actividades:

- Conversatorio sobre producción artística, para la introducción de este tema se proyectó un video que permitía visualizar la expresión y técnica corporal de la mano con la producción artística. Se proyectó el video “The transformation Excerpt” de Pilobolus<sup>2</sup>. Mismo que fue seleccionado por los diferentes elementos de producción artística utilizados, su tiempo de duración y su temática. El video fue proyectado por tres ocasiones y las participantes se mostraron muy atentas durante su reproducción. Este conversatorio fue guiado por una guía de preguntas<sup>3</sup>, estas pretendían conocer lo siguiente; capacidad de conmovirse frente a expresiones artísticas y el reconocimiento de elementos que forman parte de una producción artística.
- Trabajo individual, en este trabajo mediante palabras y gráficos se pretendía conocer con que ideas las participantes asocian a los términos “arte” y “movimiento”.
- Trabajo grupal, aquí se les pidió a las niñas que elaboren una frase (coreografía) de una duración aproximada de 3 minutos; para esto se les dio 15 minutos para prepararse. Esto con el fin de identificar los conocimientos, destrezas, valores y actitudes que las participantes han adquirido como resultado de su proceso con la Escuela Itinerante de Artes Guandul.

---

<sup>1</sup> Ver anexo 8: Guía del taller de investigación participante.

<sup>2</sup> Pilobolus. Shadowland: The transformation excerpt. Internet. <http://www.youtube.com/watch?v=Qgvm1qqkofM>. Acceso: 12/08/2012. También se encuentra en el CD adjunto como anexo 21.

<sup>3</sup> Ver anexo 9: Guía de preguntas de conversatorio.

### 2.2.5 Sondeo de opinión

Este instrumento pretendía conocer la percepción de la población de San Juan de Calderón sobre la labor de la Escuela Itinerante de Artes Guandul y el proceso de sus participantes en relación al arte. Fue aplicado a 85 padres de familia de la escuela Ing. Juan Suárez Chacón en San Juan de Calderón. Pretendía recoger la siguiente información<sup>1</sup>:

- Conocimiento de las madres y los padres de familia sobre la existencia de Guandul y su labor.
- Medio de comunicación por el cual las madres y los padres de familia conocieron sobre la existencia de las clases de danza impartidas por Guandul.
- Acercamiento que la población ha tenido hacia la labor de Guandul y la producción artística de sus participantes.
- Percepción de la población estudiada sobre el impacto de la Escuela Itinerante de Artes Guandul en San Juan de Calderón.
- Percepción de la población estudiada sobre la importancia de los espacios de desarrollo artístico y cultural locales.
- Reconocimiento de factores con los que los espacios de desarrollo artístico y cultural locales deben contar.
- Predisposición de la población estudiada para apoyar propuestas como la de la Escuela Itinerante de Artes Guandul.
- Nivel de compromiso con que la población estudiada estaría dispuesta a comprometerse con propuestas como la de la Escuela Itinerante de Artes Guandul.
- Percepción de la población estudiada sobre la responsabilidad que deben diferentes actores sociales para lograr que propuestas como estas sean exitosas.
- Caracterización, mecanismos y tipo de responsabilidad que los diferentes actores sociales deben ejecutar.

---

<sup>1</sup> Ver anexo 10: Cuestionario de encuesta.

## **2.3 Fase interpretativa**

En esta etapa se profundizó, analizó y contrastó a los datos obtenidos durante la fase descriptiva. Esto tomando como referencia algunos lineamientos teóricos-sociales y metodológicos de la gestión social; los cuáles a continuación son expuestos y detallados.

### **2.3.1 Bases de la gestión social**

La metodología de la gestión social cuenta con algunas bases que permiten encaminar las actividades hacia un desarrollo sostenible. Se las detalla a continuación.

Base axiológica, la dignidad humana es un supuesto y un fin transversal permanente. Cualquier proceso, actividad o propuesta debe simultáneamente caracterizarse por considerar de manera prioritaria a la dignidad humana y a la vez a su fortalecimiento e institucionalización.

Base conceptual, dentro del marco teórico se abordó ya algunos conceptos; para que una propuesta empate con lo propuesto por gestión social esta debe ser:

- Sostenible, capaz de perdurar en el tiempo; esto conlleva algunos factores como la situación social, la situación política, la situación cultural, la situación ambiental, la situación económica y los recursos existentes.
- Responsable socialmente, debe promover procesos sociales de desarrollo en los que mediante las acciones realizadas con actores sociales directos se aporte también a la calidad de vida de la población de las localidades. Todo esto en pro del mejoramiento de la calidad de vida.
- Inclusiva, debe estar dirigida a toda la población sin ningún tipo de exclusión pero sobretodo debe intentar incluir a aquella población de sectores que históricamente han sido excluidos.

Base técnica, debe integrar métodos, técnicas y herramientas propias de la propuesta; estos deben responder a la realidad con la que cotidianamente se trabaja; es decir, debe ser contextual.

### **2.3.2 Etapas de la metodología de la gestión social**

Estas etapas a pesar de estar establecidas forman parte de un proceso<sup>1</sup> flexible y no lineal, esto les permite adecuarse a la realidad en la que serán aplicadas.

#### *a. Investigación*

Análisis contextual; este comprende, determina e identifica el entorno, las relaciones sociales existentes en él y las situaciones más relevantes. Consta de los siguientes pasos; identificación del contexto, construcción del referente, análisis de coyuntura y análisis situacional.

Diagnóstico; este pretende conocer de manera clara la situación en la que se encuentra un proceso social mediante su caracterización y la identificación de los elementos de la problemática social que se manifiestan de manera principal.

Valoración social; determina las situaciones sociales, su relevancia y significación mediante el uso de indicadores.

#### *b. Prospección*

Dentro de esta etapa se pretende contar con un diagnóstico prospectivo, este debe caracterizarse por ser estratégico y establecer una línea base mediante la construcción de escenarios, las fases de este diagnóstico prospectivo son interpretación, proyección y planificación.

---

<sup>1</sup> Ver anexo 11: Metodología de la Gestión Social.

### *c. Planificación y acción*

Esta planificación debe caracterizarse por ser participativa, requiere un acercamiento real y sincero hacia los actores sociales, que ellos definan su situación y sus prioridades; esto debe generar empoderamiento, mismo que al momento de establecer objetivos, estrategias, actividades y tareas se visibilizará mediante la participación; y esto garantizará la sostenibilidad de la propuesta. La acción puede darse de diferentes maneras; mediante intervención social, mediante procesos de facilitación y/o mediante la ejecución de propuestas sociales.

### *d. Evaluación*

Esta requiere como actividad permanente el control continuo de las actividades que ejecuta y como actividades periódicas el seguimiento y la evaluación de las actividades realizadas.

Las fases correspondientes a la etapa de evaluación pretenden medir, controlar y monitorear las acciones, los resultados y el impacto de la intervención. Con el fin de aportar a la democracia activa las principales áreas que se deben evaluar en cualquier intervención social son la participación y la construcción de tejido social.

### *e. Sistematización*

Es un ejercicio de descripción de un proceso de ordenación, implementación, normalización y estandarización. Tiene como fin último aportar a la creación de teoría. Implica la introducción a otras etapas y/o aspectos de los procesos y las realidades sociales.

Con el fin de que la información sea real y sobretodo útil resulta imprescindible contar con la participación de cada uno de los actores sociales que han formado parte de la intervención. Es necesario utilizar técnicas que propicien condiciones óptimas que garanticen la veracidad y validez de los datos obtenidos que serán sistematizados.

## 2.4 Fase proyectiva

Basados en el análisis y la información recogida y sistematizada se elaboraron algunos lineamientos generales que se espera permitan fortalecer a esta propuesta; partiendo de los principios de la Gestión Social, pero a la vez añadiendo algunas aristas y especificaciones que surgieron como necesidades al analizar el caso específico de la Escuela Itinerante de Artes Guandul y su situación actual utilizando como un referente de construcción a la Metodología de Gestión Social.

Los lineamientos que se utilizaron son los siguientes:

- Institucionalidad
- Financiamiento
- Funcionamiento
- Planificación
- Relación con los participantes
- Relación con la población
- Relación con el estado
- Contextualización



## CAPITULO III

### LA ESCUELA ITINERANTE DE ARTES GUANDUL

En este capítulo se presenta una sistematización sobre la experiencia de la Escuela Itinerante de Artes Guandul, su historia, su estructura, su organización y sus actividades. Esta sistematización se ha elaborado tomando como elementos guía algunos factores de la metodología de la gestión social, esto con el fin de ser un referente que pueda ser utilizado como perfil técnico de Guandul, mismo que al ser una recopilación viene a ser una tarjeta de presentación. Esta sistematización como última parte incluye un análisis sobre la situación de esta organización con cada uno de los actores involucrados en lo que va del proceso.

#### 3.1 Introducción

En el año 2008 nace la Escuela de Artes “Guandul”<sup>1</sup> ubicada en el barrio San Juan de Calderón al nororiente de la ciudad de Quito. Desde un inicio la escuela ha dirigido sus actividades a personas de todas las edades, ideologías, naciones originarias y pueblos, quienes asisten por una necesidad de descubrir el cuerpo y el movimiento, en un espacio en el que todos son bienvenidos.

El Grupo Itinerante de Artes “Guandul” nace en el Valle del Chota ubicado en el límite de las provincias de Carchi e Imbabura, por ser la gente que allí habita la que enseñó a las integrantes del grupo el concepto profundo de identidad. A partir de ahí, el grupo ha concentrado todos sus esfuerzos en buscar caminos para aprender, compartir y generar acciones que permitan el fortalecimiento y el desarrollo de las tradiciones y formas de vida de los pueblos y barrios a través de diversas formas de expresión.

Estos acontecimientos son el punto de partida para dirigir el trabajo del grupo hacia algunos barrios ubicados en la periferia de la ciudad de Quito, debido a que son estos barrios los que tienen poco o ningún acceso a espacios de formación y observación del arte.

---

<sup>1</sup> Grupo Itinerante de Artes Guandul. Proyecto OEI final: El cuerpo tiene memoria. Quito. 2010.

Sorprendentemente, son justamente estos sectores los que poseen una gran diversidad y riqueza cultural; misma que se debe en gran parte a la migración interna, siendo una parte considerable de sus habitantes indígenas, afro-ecuatorianos y mestizos de otras zonas no urbanas.

Guandul inició como un grupo conformado por jóvenes mujeres con una inquietud artística y cultural, e intrínsecamente (o tal vez causada) por una inquietud que nace frente a una realidad social latente y sensiblemente incomprensible, la inequidad.

El Grupo Itinerante de Artes Guandul promueve en primera instancia el desarrollo personal, y como una consecuencia de este el desarrollo local.

El Grupo Itinerante de Artes Guandul ha centrado su proceso en zonas urbano marginales, ya que en estas se presenta una realidad particularmente compleja, tal es el caso del barrio San Juan de Calderón y algunos poblados del Valle del Chota.

### **3.2 Antecedentes de la Escuela Itinerante de Artes Guandul**

El arte, definiéndolo como una forma de expresión del ser humano, ha existido desde periodos inmemoriales. Sin embargo, en los últimos tiempos, se ha desarrollado una creencia de que este sólo pertenece a un grupo “élite” de personas provistas de un talento casi sobrenatural para realizar cualquier tipo de actividad creativa.

Pero, poniendo las cosas en un plano más simple, el arte es inherente a todo ser humano.

Este concepto va mucho más allá del pretender hacer del fin del arte un espectáculo que necesariamente tenga que ser visto, disfrutado o entendido por otro. Más bien, se ve al arte como una manera de expresar con el cuerpo o la voz, lo vivido y lo sentido.

Entonces, el fin no es mostrar tanto como descubrirse a sí mismo, y luego de este largo y complejo proceso, el arte es tener la opción de compartir con el otro lo descubierto.

El Guandul es un fréjol característico de la zona del Valle del Chota (Imbabura). El Valle del Chota es uno de los dos asentamientos de afroecuatorianos, y se caracteriza por el gran bagaje cultural de su gente, la misma que vive expresiones artísticas únicas y de la más variada índole en su cotidianidad. El Guandul es un alimento escaso, y, aunque no se produce a gran escala al ser poco rentable, es muy apreciado en los días de fiesta de las comunidades del Chota. Son justamente estos días en los que se expresa con más fuerza su forma de ver y sentir la vida. El Valle del Chota es el primer espacio del sueño de Guandul.

### **3.3 Talento humano de la Escuela Itinerante de Artes Guandul**

Las jóvenes mujeres miembros de este grupo tienen experiencias y conocimientos que las refieren a diversos espacios, lo que provee de varias perspectivas a este colectivo.

Una arista que ha definido la labor realizada por el Grupo Itinerante de Artes Guandul es la formación de sus miembros; tanto artística como académica.

Se aplicó una guía de preguntas, mismas que pretendían conocer dicha formación y de manera principal saber que conocimientos y habilidades adquiridos fueron útiles; y por ende, aplicados de una manera que ha apoyado al desarrollo de la labor del grupo.

Este equipo se encuentra conformado por Daniela Peña, Alexandra Morocho, Diana Ormaza y Gabriela López.

A continuación se detalla los referentes de cada una de ellas con el fin de comprender la humanidad que marca los aportes con los que cuenta la Escuela Itinerante de Artes Guandul, y a la vez identificar y comprender los diversos pensamientos, teorías y corrientes que convergen y probablemente explican algunos fenómenos sociales actuales.

Daniela Peña. Estudiante de antropología en la Universidad Politécnica Salesiana, estudiante de danza en la Escuela Futuro Sí, estudiante de música, estudiante de danza africana, estudiante de mimo. Las experiencias de formación artística que la motivaron a formar parte de Guandul fueron las producciones y presentaciones artísticas que tuvo con otra de las miembros del grupo; Gabriela López. El aporte específico que ella ha podido brindar a esta escuela han sido sus conocimientos musicales y su preparación académica.

Ella como parte del Grupo Itinerante de Artes Guandul promovió la producción y el lanzamiento del proyecto “Las Salves”<sup>1</sup>, la producción y el lanzamiento del cd de Las Tres Marías y la Banda Mocha<sup>2</sup>, la producción y el lanzamiento del cd de Las Tres Marías y la organización del evento Diálogo de saberes musicales.

Alexandra Morocho, fue profesora de la Escuela Itinerante de Danza Guandul en San Juan de Calderón y fue la encargada de este proceso también en Carapungo durante el tiempo que duró el convenio establecido entre Guandul y el Municipio de Quito. Estudió danza en algunos espacios como el Frente de Danza Independiente y la Compañía de Danza, a través de algunas experiencias como parte del elenco de montajes artísticos tuvo la oportunidad de acercarse a algunos espacios sociales, de manera marcada a comunidades indígenas de la sierra ecuatoriana. El aporte específico que ella ha brindado al colectivo son sus conocimientos dancísticos y en comunicación visual. Como parte de Guandul ella realizó una investigación y documentación sobre la marimba en Esmeraldas, fue la promotora del proyecto Chiki chiki guaguito<sup>3</sup>; mismo que pretendía conocer y socializar las formas de transmisión de saberes y sentimientos inter-generacional en las comunidades indígenas andinas de la sierra norte y centro del Ecuador.

---

<sup>1</sup> Música religiosa afro-choteña.

<sup>2</sup> Música popular afro-choteña.

<sup>3</sup> Grupo Itinerante de Artes Guandul. Proyecto Chiki Chiki Guaguito. Quito. 2010.

Diana Ormaza. Egresada de la Universidad Central del Ecuador de la carrera de Finanzas. Estudiante de danza en la escuela Metro-danza y en la Escuela Futuro Sí. Ha trabajado como profesora de danza en algunas instituciones. Es la actual directora de la Escuela Itinerante de Artes Guandul y es quien ha acompañado de manera permanente el proceso de los participantes. Su conocimiento en elaboración y evaluación de presupuestos ha brindado un gran soporte a Guandul.

Gabriela López. Graduada de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador de la carrera de Ciencias Biológicas. Fue una de las profesoras fundadoras de la Escuela Futuro Sí. Actualmente se encuentra cursando una maestría en Etnocoreología en University of Malaya, ubicada en Kuala Lumpur, Malaysia. Durante el tiempo que duró el convenio establecido con el Municipio de Quito fue la encargada de la Escuela Itinerante de Danza Guandul en Llano Chico. Con Diana Ormaza fueron las fundadoras de Guandul. Una de las experiencias que la motivaron a formar parte de Guandul fue el acercamiento que tuvo al proceso dancístico natural de la población del Valle del Chota. El aporte que ella pudo dar a Guandul fue su conocimiento dancístico y su formación universitaria, académica y científica. Los eventos y actividades que ella pudo organizar como parte de Guandul fueron la implementación de escuelas Guandul en San Juan de Calderón, en Carapungo, en Llano Chico y en el Valle del Chota, la alianza con el proyecto Cine pa'l barrio y la exposición fotográfica de auto-reconocimiento y socialización en Charhuayacu.

El hecho de que cada una de las miembras goce de una formación diferente; tanto artística como académicamente, ha aportado al funcionamiento de la Escuela Itinerante de Artes Guandul. Siendo así una evidencia de un ejercicio de interdisciplinariedad que permitió aportes reales mediante el uso de las potencialidades humanas adquiridas.

### 3.4 Actividades de la Escuela Itinerante de Artes Guandul

Con el fin de comprender la labor realizada por la Escuela Itinerante de Artes Guandul organizaremos a la misma de la siguiente manera:

Pedagogía, escuelas de danza “El cuerpo tiene memoria”<sup>1</sup>

- Carapungo - Quito
- San Juan de Calderón - Quito
- Llano Chico - Quito
- Valle del Chota: Charhuayacu

Producción artística, obras puestas en escena con los participantes

- San Juan<sup>2</sup>:
  - El polvo de San Juan – Diana Ormaza
  - Apaga tu televisor – Gabriela López

Investigación, actividades de conocimiento y socialización.

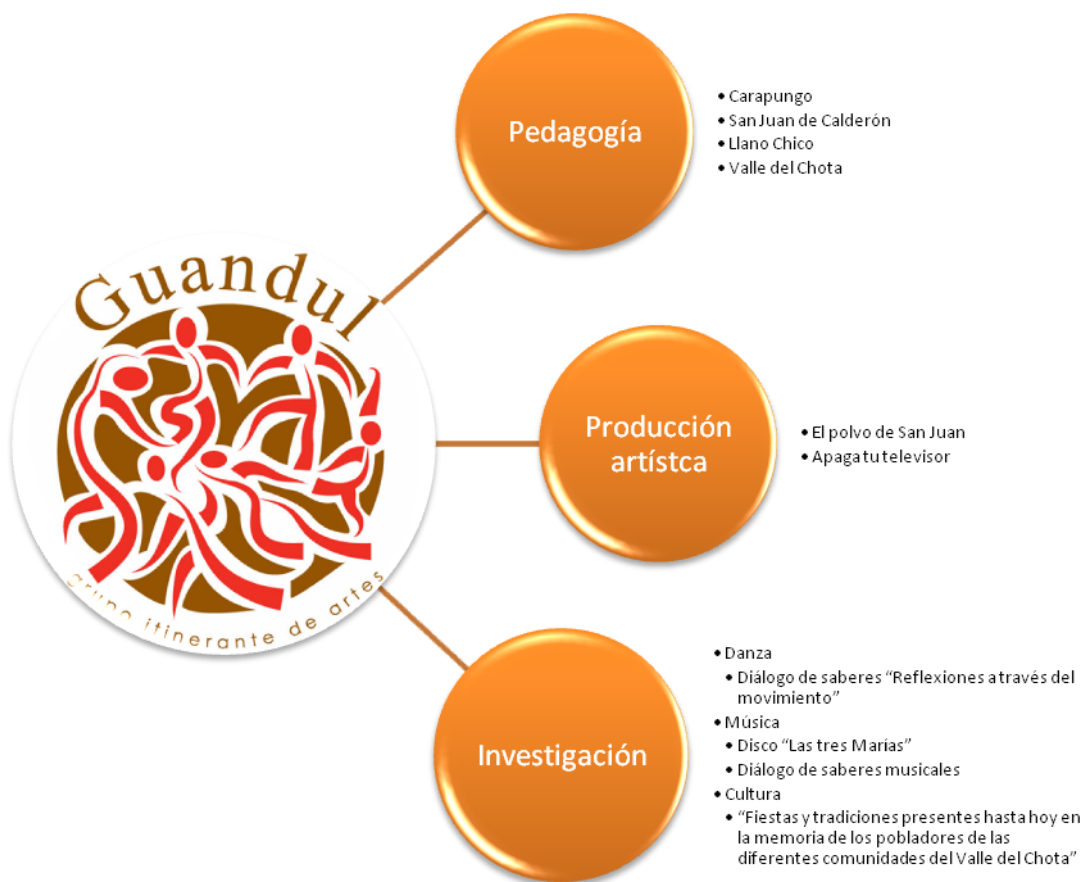
- Danza: II Taller “Diálogo de saberes: Reflexiones a través del movimiento”
- Música: Producción del disco “Las tres Marías”, I Taller: “Diálogo de saberes musicales”
- Cultura: “Fiestas y tradiciones presentes hasta hoy en la memoria de los pobladores de las diferentes comunidades del Valle del Chota” Daniela Peña

---

<sup>1</sup> Este proyecto fue ejecutado con los fondos concursables designados por el Ministerio de Cultura.

<sup>2</sup> Guandul ha presentado algunas obras a lo largo de su trayectoria, “Apaga tu televisor” y “El polvo de San Juan” fueron las obras que se pudieron aproximar de manera formal a la población de la localidad.

Esto resultaría en el siguiente organigrama:



### **3.5 Funcionamiento de la Escuela Itinerante de Artes Guandul**

La siguiente descripción se elaboró tomando en cuenta algunos factores clave de la metodología de la gestión social que han sido aplicados por Guandul.

#### **3.5.1 Fundamentos metodológicos**

Los fundamentos metodológicos que a continuación se presentan pretenden mencionar las características y los valores que definen a la labor de la Escuela Itinerante de Artes Guandul, en concordancia con la metodología propuesta por la Gestión Social se han hecho visibles algunos factores correspondientes a las bases conceptuales y a las bases técnicas.

##### *a. Bases conceptuales*

Inclusión social, la labor de Guandul con el arte es social. En ese sentido sus actividades están dirigidas a la población sin ninguna discriminación; más bien tiene en claro la importancia de trabajar con sectores que históricamente son y han sido excluidos.

Sostenibilidad, en algunas ocasiones la Escuela Itinerante de Artes Guandul ha trabajado de manera conjunta con instituciones como el Municipio de Quito y el Ministerio de Cultura, este apoyo económico ha sido brindado para el cumplimiento de propuestas concretas. Sin embargo, actualmente la Escuela Itinerante de Artes Guandul no cuenta con un financiamiento fijo. Existe la probabilidad de trabajar con voluntarios que apoyen a la labor de Guandul, lo que se busca con esta propuesta es darle continuidad a este emprendimiento.

La escuela que ha funcionado (y lo sigue haciendo) desde un inicio de manera permanente ha sido la que se encontraba ubicada en San Juan de Calderón; esto en gran parte se debe al involucramiento y al apoyo que la población involucrada del barrio ha brindado a la Escuela Itinerante de Artes Guandul y su proceso.

### b. *Bases técnicas*

Pedagogía, la danza cumple un rol fundamental en el crecimiento del niño al permitirle desarrollar su inteligencia, trabajando a la vez sus dos hemisferios cerebrales, y desarrollando lo visual, lo auditivo y lo cinestésico, además de ayudar al niño a conocerse más y a expresar de manera libre sus sentimientos emociones, sensaciones y percepciones, es una oportunidad de explorarse por medio del movimiento.

La metodología utilizada en la Escuela Itinerante de Artes Guandul ha sido algo que se ha construido en la práctica, por las experiencias, necesidades y expectativas dando como resultado la adquisición de conocimientos, habilidades, aptitudes y valores por parte de los participantes; a continuación los lineamientos generales de la misma:

- El movimiento como una herramienta para lograr el auto-conocimiento.
- Propender a la libertad corporal de cada uno de los participantes mediante la creación.
- Concentración; el encauzamiento de la energía de los niños, para el trabajo con sus propios cuerpos.
- Jugar, como un mecanismo para el desarrollo de actividades físicas.
- Libertad, las niñas y los niños siempre tienen las opciones de participar de las clases o sólo verlas; a través de esto se ha generado compromiso y respeto por el trabajo y el espacio del otro.
- Para las clases se han insertado recursos de trabajo físico de otras disciplinas; tales como el yoga, también algunas prácticas de danza contemporánea.
- Contextualización y adecuación del lenguaje; para acercar esta disciplina a las niñas y los niños se empezó a trabajar con imaginarios correspondientes a la realidad de las y los participantes y se adecuó los nombres técnicos de la danza; de tal manera que la metodología de enseñanza fue particular y las niñas y los niños vivieron dicho aprendizaje como un proceso de interiorización.

- Solidaridad, dentro de las clases existía un espacio que les permitía compartir como grupo, conocer al otro, su personalidad, su estado de ánimo y su experiencia del movimiento corporal.
- Inclusión social y aceptación (tolerancia); la situación de infraestructura de Guandul les obligó a contar con grupos de niñas y niños de diversas edades, esto hizo que las y los participantes a pesar de sus diferencias de edades aprendan a velar los unos por los otros, a compartir el espacio, a respetar sus propios procesos y sus diferencias, a aprender de ellas.
- Nociones de control sobre los estados corporales de control y relajación.
- Exploración de las diversas formas de movimiento y sus límites; como un ejercicio creativo que a la vez rompe paradigmas.
- Producción artística y grupal desde el proceso de auto-conocimiento de las y los individuos.
- Priorización de la vida (humanidad) de las y los participantes sobre su proceso dancístico.
- Enseñanza de la danza como un proceso humanizante profundamente subjetivo; como un espacio alternativo y contestatario hacia el método violento de las escuelas de danza.

Del desarrollo de las clases se han podido identificar algunas actividades básicas y estructurales; no se dan todas en todas las sesiones ni en un orden específico ni necesariamente una sola vez, son las siguientes:

Ubicación.- Consiste en tomar conciencia sobre el espacio, la actividad que se va a realizar, el cuerpo y el espacio de los demás. Este momento implica un desapegarse del mundo externo cotidiano, un des-aprender que libera el cuerpo y la mente de las y los participantes, que los prepara para vivir su experiencia del movimiento de una manera concentrada para lograr la interiorización.

Preparación.- Consiste en lograr que las y los participantes alcancen un estado físico, psicológico y emocional que les permita vivir su experiencia del movimiento de una manera integral.

Danza.- Consiste en la construcción individual y grupal de la manifestación corporal de una idea, sentimiento y/o circunstancia.

Compartir.- Consiste en tomar conciencia sobre la experiencia propia, la del otro y la del grupo; sus significaciones y/o implicaciones.

### 3.5.2 Fases metodológicas

Estas fases describen etapas, actividades y procesos que Guandul ha ejecutado en la búsqueda de llevar a cabo su propuesta; algunos de estos pasos coinciden con los propuestos por la gestión social; como la interpretación de las manifestaciones de la realidad social, la ejecución de actividades y eventos y la evaluación.

#### a. *Prospección*

Hacer de la propuesta El cuerpo tiene memoria, para la Escuela Itinerante de Artes Guandul ha significado el aporte hacia la búsqueda de la consecución de algunos objetivos; son los siguientes:

- Propiciar el desarrollo integral de niñas, niños y adolescentes; mediante la creación de espacios libres de violencia que permitan a sus participantes explorar una actividad física conectada con sus emociones.
- Brindar a las niñas, niños y adolescentes herramientas corporales que les permitan descubrir y construir diferentes formas de expresión artística; como un camino para conocer, re-conocer, preservar y fortalecer su cultura y su historia.
- Socializar el proceso y la construcción artística de las y los participantes como un mecanismo para incluir en su imaginario la posibilidad de expresar con el cuerpo pensamientos y sentimientos propios de la historia de cada individuo.
- Crear espacios inclusivos, de diálogo y aprendizaje sin distinción por contextura física, porte, color, desempeño escolar y otras formas de exclusión social.

La Escuela Itinerante de Artes Guandul cuenta con personería jurídica, su razón social es Asociación Cultural Guandul y el nombre comercial es Escuela Itinerante de Artes Guandul desde el 11 de abril del 2011. La estructura organizativa de Guandul en la práctica no es formal, de manera permanente hay alguien que se encarga de los gastos y los asuntos económicos de la organización. Para el resto de actividades y emprendimientos cada una de las miembros lleva las propuestas y se hace responsable de ellas; el resto funciona como un equipo de apoyo.

Guandul inició cómo la respuesta a algunas inquietudes, luego esas respuestas fueron tomando forma, consistencia y cierta formalidad.

Es por eso que su estructura organizativa hasta la fecha no es algo definido; si bien en un inicio la motivación fue el motor que les permitió iniciar actividades y lograr algunos de sus objetivos es importante analizar si a largo plazo esta característica fue de manera permanente una fortaleza o en algún punto se torno en debilidad.

#### *b. Ejecución de actividades y eventos*

Dentro de las localidades donde trabaja y ha trabajado la Escuela Itinerante de Artes Guandul ese acercamiento con la población y los actores sociales participantes se ha dado de forma personal, esta interacción es la que ha vuelto a Guandul un actor reconocido, principalmente en San Juan de Calderón. Un factor que favoreció en un inicio el posicionamiento de Guandul dentro de San Juan de Calderón fue la utilización del espacio del CDC y la fuerza política y publicitaria con la que inicio esta propuesta.

Para la difusión de eventos Guandul ha utilizado de manera estratégica las redes sociales, siendo este un pilar que le ha permitido informar, denunciar, asumir posturas, apoyar y recibir apoyo, tanto de personas como de instituciones afines. Se realizaron dos montajes con diez participantes por cada obra.

Los temas de las obras<sup>1</sup> pretendieron ser inspirados en momentos de su cotidianidad, es así como nacen las obras: “El Polvo de San Juan” dirigida por Diana Ormaza, y “Apaga tu Televisor”, dirigida por María Gabriela López.

*“El Polvo de San Juan”*: Una de las cosas más sorprendentes al llegar al barrio de San Juan, era la gran cantidad de polvo que existía en la época de la cosecha del maíz, la misma que coincidió con el tiempo de la llegada del Grupo “Guandul”. Las plantas de maíz ya habían sido cortadas y de todos los terrenos se levantaban nubes de polvo que inundaban las calles y casas. Es así cómo surgió “El polvo de San Juan”. Este trabajo se basó en las experiencias que las niñas y los niños contaban en relación a la cantidad de polvo que había en el barrio: cómo era vivir allí, anécdotas de cómo jugaban en medio de lo que llamaban remolinos de polvo, cómo lavaban su ropa, cómo estaba su cabello, etc.

*“Apaga tu televisor”*: Al comenzar el proceso con las niñas y los niños, se vislumbró que una de sus actividades cotidianas más importantes era ver la televisión por un promedio de tres horas al día. Entonces surgió la importancia de dar un espacio a las y los participantes para que cuestionen esta actividad. Esta obra, al igual que la anterior, se basó en los testimonios de los propios participantes sobre lo que miran y lo que aprenden de la televisión, sobre lo que les gusta y lo que no, sobre lo que ellos sienten que les hace a su cuerpo y a su natural deseo de moverse y salir al parque y jugar, saltar, vivir.

Además los participantes de Guandul han tenido contacto con otras ramas artísticas como teatro, percusión corporal y dibujo.

### *c. Evaluación*

No existe un método formal de evaluación de las actividades y el funcionamiento de Guandul. Sin embargo, las actividades que se han realizado han sido significativas, en gran parte esto se debe a la calidad de la comunicación y el permanente apoyo al interior del grupo. A pesar de que no existen informes de evaluaciones las actividades han sido registradas principalmente de manera audiovisual.

---

<sup>1</sup> La información ha sido adaptada del documento Proyecto OEI final: El cuerpo tiene memoria del Grupo Itinerante de Artes Guandul realizado en Quito en el año 2010.

### 3.6 Análisis de actores involucrados

Guandul a lo largo de su experiencia ha tenido la oportunidad de trabajar con algunos actores sociales; a continuación se menciona a dichos actores, la manera en que trabajaron con Guandul y la situación de la relación actual con dichos actores.

#### 3.6.1 Actores institucionales

No.	Nombre	Descripción	Rol en relación a las actividades de Guandul
1	Municipio de Quito - Administración Zonal Calderón	Es un gobierno local representado en la zona de Calderón por la Administración Zonal, esta institución local tiene la función de priorizar la inversión en servicios públicos, vialidad e infraestructura social que tiendan a mejorar las condiciones de vida de la población de la zona Calderón. También dice propender a un uso adecuado y masivo de los espacios públicos que permita el desarrollo de actividades de vecindad, solidaridad y esparcimiento en la búsqueda colectiva por el buen vivir. <sup>1</sup>	Conceder los espacios físicos para el desarrollo de las clases de danza.
2	Ministerio de Cultura	Institución que ejerce la rectoría del Sistema Nacional de Cultura, para incentivar la libre creación artística y la producción, difusión, distribución y disfrute de bienes y servicios culturales. <sup>2</sup>	Institución que mediante concurso otorgó los fondos para el desarrollo de la propuesta "El cuerpo tiene memoria".
3	Junta parroquial de San Juan de Calderón	Representar a la población de San Juan de Calderón y velar por su desarrollo, ser la contraparte de veeduría frente a los emprendimientos de las instituciones públicas y sus ofrecimientos.	Respaldo para la utilización del espacio en el Centro de Desarrollo Comunitario de San Juan de Calderón.

<sup>1</sup> Distrito Metropolitano de Quito. Administración Zonal Calderón, nuestro objetivo. Internet. <http://www.quito.gov.ec/el-municipio/administraciones/administracion-calderon.html>. Acceso: 01/04/12.

<sup>2</sup> Ministerio de Cultura del Ecuador. Información general. Internet. [http://www.ministeriodecultura.gob.ec/publicaciones/cat\\_view/123-nueva-prueba.html](http://www.ministeriodecultura.gob.ec/publicaciones/cat_view/123-nueva-prueba.html). Acceso: 01/04/12.

4	Escuela Suárez Chacón	Juan	Como parte del Sistema Educativo Ecuatoriano del nivel primario tiene como uno de sus objetivos procurar el desarrollo de las aptitudes y actitudes artísticas del niño en todas sus manifestaciones. <sup>1</sup>	Los niños de esta escuela fueron los primeros participantes de Guandul, gracias a una alianza estratégica y al interés y gestión de la directora de la escuela.
---	--------------------------	------	--	---

La matriz expuesta anteriormente muestra las instituciones con las que Guandul ha trabajado, la manera y los fines con los que se ha establecido dichas relaciones.

### 3.6.2 Estado actual de las relaciones interinstitucionales:

A continuación se detalla la situación actual de las relaciones con aquellas instituciones con las que la Escuela Itinerante de Artes Guandul ha trabajado, hechos que han formado parte de su historia y su experiencia. Resulta clave este análisis, ya que en función de los hechos sucedidos Guandul ha asumido una postura que le guía actualmente como un referente previo al involucramiento con otros actores y/o propuestas.

#### a. Administración Zonal Calderón – Distrito Metropolitano de Quito

La Escuela Itinerante de Artes Guandul luego de algunos altercados con dicha administración decidió continuar con sus labores sin depender de la Administración Zonal Calderón en Marzo del 2011, en esa ocasión la Junta Parroquial de San Juan de Calderón como propietaria de uno de los pisos del Centro de Desarrollo Comunitario de San Juan de Calderón; espacio donde funcionaba Guandul, autorizó a la escuela a seguir funcionando en dicho espacio.

En diciembre del 2011 la Administración Zonal de Calderón ofreció al barrio de San Juan la instalación de un centro de cómputo en el espacio donde funcionaba Guandul, ante este ofrecimiento la Escuela Itinerante de Artes Guandul tuvo que retirarse del espacio; actualmente la escuela funciona en la casa de Diana Ormaza en Carapungo.

<sup>1</sup> OEI. Estructura del sistema educativo. Internet. <http://www.oei.es/quipu/ecuador/ecu04.pdf>. Acceso: 01/04/12.

*b. Ministerio de Cultura*

Luego de haber concluido el proyecto “El cuerpo tiene memoria” Guandul decidió no volver a aplicar al concurso de fondos con esta institución; esto en razón de la falta de compromiso y responsabilidad de algunas y algunos funcionarios con esta propuesta.

*c. Grupos sociales participantes*

Los participantes fueron niños, niñas y adolescentes del barrio San Juan ubicado en la parroquia de Calderón. Estos en un primer momento fueron remitidos a Guandul gracias a la alianza estratégica con la Escuela Juan Suárez Chacón. Actualmente; a pesar de los inconvenientes, Guandul sigue contando con la participación de sus miembros y algunos nuevos que se han ido sumando a esta propuesta.



## **CAPÍTULO IV**

### **PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN**

En este capítulo se presenta los resultados obtenidos y un análisis de los mismos; esto en función de los indicadores que al inicio de la investigación fueron propuestos. Se expone un análisis de los resultados obtenidos, en función de las variables definidas al inicio de esta investigación; contrastando y complementando la información obtenida mediante la aplicación de cada una de las herramientas de investigativas aplicadas. Al final del capítulo se presenta un análisis del caso en función del enfoque de Gestión Social, con el fin de tener una visión integral sobre el estudio de caso de la Escuela Itinerante de Artes Guandul.

#### **4.1 Producción del arte por parte de las niñas y los niños**

Esta variable corresponde al primer objetivo específico de esta investigación, mismo que pretendía investigar la relación existente entre la producción y apreciación del arte con la inclusión social. Para la medición de esta variable se propuso como instrumento de investigación la elaboración de una matriz documental que recoja la información básica sobre y específica sobre el número de emprendimientos artísticos presentados por los participantes de San Juan de Calderón de la Escuela Itinerante de Artes Guandul.

A pesar de que la matriz arroja un número muy pequeño el taller de investigación participante permitió evidenciar el conocimiento sobre producción artística que tienen las participantes; mismo que no se resume ni radica de manera única en las presentaciones sino en el proceso, la cotidianidad, formación e interacción del grupo.

Guandul ha presentado a la población tres producciones artísticas. Las tres tuvieron lugar en el año 2010. <sup>1</sup>

No.	Nombre del evento	Fecha	Medio de verificación
1	Mañana deportiva de la escuela Juan Suárez Chacón.	20/02/2010	Video de presentación de la obra Apaga tu televisor.
2	Ocupa casa joven	25/09/2010	Foto de los participantes de Guandul en la presentación del evento "Ocupa casa joven".
3	Quito, memoria y libertad o Quito siempre luz	07/10/2010	Foto de los participantes de Guandul en la presentación del evento "Quito, memoria y libertad" en Carapungo.

#### 4.2 Nivel de conciencia en las niñas y los niños del arte existente en sus producciones

Esta variable corresponde al primer objetivo específico de esta investigación, mismo que pretendía investigar la relación existente entre la producción y apreciación del arte con la inclusión social.

Para la medición de esta variable se propusieron dos instrumentos de investigación; entrevistas personales y un taller grupal de investigación con las participantes de la Escuela Itinerante de Artes Guandul.

La información obtenida a través de la aplicación de las dos herramientas de investigación y la cercanía con su proceso permitió ver algunos conocimientos de las participantes; algo que se pudo percibir de manera clara es la naturalidad con la que las niñas aceptan la complejidad del concepto de arte; son conscientes de que es una palabra que engloba un concepto mayor; reconocen algunos de los conceptos cercanos a ella y la asocian con otros conceptos subjetivos y personales. De manera más objetiva y clara todas reconocen a lo que hacen en Guandul como movimiento; sin embargo, algo que llama la atención de manera clara es la intencionalidad de sus movimientos; es decir, es algo que va más allá.

<sup>1</sup> Ver Anexo 23: Video de la presentación de la obra Apaga tu televisor.

Ver anexo 13: Foto de los participantes de Guandul en la presentación "Ocupa casa joven"

Ver anexo 14: Foto de los participantes de Guandul en la presentación del evento "Quito, memoria y libertad" en Carapungo.

De manera explícita cada niña tiene un cierto grado de conciencia y comprensión diferente sobre el arte existente en sus producciones; entendido esto como un proceso este resultado es lógico, coherente y comprensible. Al hablar del arte como un proceso hablamos de un concepto dinámico, concepto que por lo estudiado inicia en una vivencia, una interiorización que a su tiempo genera una conciencia.

#### **4.2.1 Entrevistas**

Las entrevistas fueron aplicadas a 6 integrantes del Grupo Itinerante de Artes Guandul<sup>1</sup>. La información que se pudo obtener a través de este instrumento investigativo fue la siguiente:

##### *a. Caracterización del grupo*

Desde que la Escuela Itinerante de Artes Guandul tuvo que trasladarse a Carapungo únicamente hay participantes mujeres. La edad promedio de las participantes de la Escuela Itinerante de Artes Guandul es de 9 años.

##### *b. Relación con la Escuela Itinerante de Artes Guandul*

- Las actuales participantes de Guandul llegaron a este espacio por la invitación de Guandul y sus participantes durante el convenio establecido con el Municipio de Quito.
- En general las niñas reconocen a lo que se hace en Guandul como movimiento.
- El tiempo promedio de las participantes en la Escuela Itinerante de Artes Guandul es de un año.

---

<sup>1</sup> Ver anexo 15: Transcripción de las entrevistas a participantes del Grupo Itinerante de Artes Guandul  
Ver anexo 23: Audio de las entrevistas a participantes del Grupo Itinerante de Artes Guandul.

- La mayoría de las niñas que actualmente son participantes de la Escuela Itinerante de Artes Guandul no han tenido la experiencia de una presentación frente a un público.
- Todas las niñas expresaron sentirse a gusto con las clases recibidas en Guandul, a la mayoría les motiva seguir aprendiendo.

*c. Percepción del arte*

- Todas las participantes coinciden en que las actividades físicas realizadas en Guandul son diferentes a las que realizan en sus escuelas a la hora de educación física. A pesar de que no definen de una manera clara en que radica esa diferencia.
- Todas las niñas manifestaron que su participación en Guandul es algo importante en sus vidas.

*d. Bienestar y calidad de vida*

- Las participantes de la Escuela Itinerante de Artes Guandul reconocen como necesidades humanas a los siguientes aspectos; alimentación, ejercicio, afecto, vivienda y trabajo.
- La mayoría de las participantes de la Escuela Itinerante de Artes Guandul considera que todas las personas; sin distinción, tenemos las mismas necesidades.
- La mayoría de las participantes de la Escuela Itinerante de Artes Guandul considera que no es lo mismo vivir a estar bien; a pesar de qué al tratar de profundizar las niñas tienen dificultades para definir y diferenciar de manera clara estos conceptos.
- Algunas de las niñas perciben como un factor principal la necesidad personal de sentirse protegidas.

*e. Inclusión social*

- En general las niñas no manifiestan desacuerdo alguno con las labores de las que ellas son partícipes en la Escuela Itinerante de Artes Guandul.
- Todas las participantes manifestaron contar con el apoyo de sus padres para continuar con su formación en la Escuela Itinerante de Artes Guandul.
- La mayoría de las participantes entrevistadas de la Escuela Itinerante de Artes Guandul considera que la población de San Juan se mostraba indiferente, e incluso reacia frente a la actividad que ellas realizaban en el Centro de Desarrollo Comunitario ubicado en San Juan de Calderón.
- Todas las niñas manifestaron sentirse directamente afectadas por la actitud y las acciones del Municipio de Quito frente a las actividades de formación que les brindaba la Escuela Itinerante de Artes Guandul en el espacio del CDC ubicado en San Juan de Calderón.
- Todas las niñas consideran que el Municipio de Quito debería hacer algo respecto a la actual situación de la Escuela Itinerante de Artes Guandul, principalmente consideran importante volver a contar con un espacio.
- Algunas de las niñas manifiestan su deseo de continuar con su formación en la Escuela Itinerante de Artes Guandul, pero a la vez están conscientes de que existen problemas que comprometen la existencia de Guandul.

#### **4.2.2 Taller de investigación participante**

A continuación se presenta una descripción de las actividades desarrolladas en el taller:

Con la presencia de 6 participantes de la Escuela Itinerante de Artes Guandul se procedió a iniciar el taller en la casa de Diana Ormazá; espacio donde actualmente funciona la Escuela itinerante de Artes Guandul, el día sábado 24 de marzo del presente año<sup>1</sup>.

##### *a. Saludo y presentación del taller*

Se explicó a las participantes que el taller a desarrollarse tenía como objetivos conocer su percepción sobre el arte, sus conocimientos, actitudes, prácticas y sentimientos frente a su proceso en la Escuela Itinerante de Artes Guandul.

##### *b. Presentación del video*

Se proyectó el video "The transformation Excerpt" de Polibulus. Mismo que fue seleccionado por los diferentes elementos de producción artística utilizados, su tiempo de duración y su temática.

El video fue proyectado por tres ocasiones y las participantes se mostraron muy atentas durante su reproducción.

---

<sup>1</sup> Ver anexo 16: Fotos del taller de investigación participante.

### c. *Conversatorio*

Para guiar el conversatorio se elaboró una lista de preguntas; la información obtenida fue la siguiente:

- ¿Les gusto el video? ¿Por qué? ¿Qué fue lo que más les gusto o les disgusto?  
Sí. Porque era mágico.
- Definan lo que el vídeo produjo en ustedes (recuerdo, sentimiento o pensamiento)  
Miedo y curiosidad.
- ¿Qué elementos formaron parte de este vídeo?  
Vestuario, luces (escenografía), objetos complementarios, música.
- ¿Qué creen ustedes que es importante o qué se debe tener para poder realizar una producción como esta?  
Elementos de montaje, entrenamiento, espacio para practicar, escenario.

Esta actividad permitió conocer el interés de las participantes hacia estas manifestaciones y su conocimiento alrededor del tema.

#### d. Trabajo individual

Se utilizó una guía para realizar este trabajo con las participantes, la información recogida se la presenta a continuación<sup>1</sup>:

- Menciona 3 palabras que te ayudan a comprender lo que es el movimiento; que otras palabras relacionadas se te ocurren cuando escuchas la palabra MOVIMIENTO.

* Energía	* Rapidez	* Concentración
* Moverse de un lado a otro	* Hacer deberes	* Hacer ejercicio
* Interesante	* Sonido	* Bailando
* Acción	* Caminar	* Danzar
* Correr	* Las manos	* Dos personas

- Grafica lo que tú entiendes por MOVIMIENTO.

La mayoría de las niñas dibujaron cosas que describan a las 3 palabras que escribieron en la parte anterior; en casi todas se dibujan a ellas mismas realizando alguna actividad relacionada con el movimiento.

- Menciona 3 palabras que te ayudan a comprender lo que es el arte; que otras palabras relacionadas se te ocurren cuando escuchas la palabra ARTE<sup>2</sup>.

* Papel	* Practicar	* Actuar
* Bailar	* Tristeza	* Danza
* Pintura	* Escritura	* Dibujo
* Admiración	* Dibujar	* Inspiración
* Emoción	* Pintar	* Expresar
* Escultura		

---

<sup>1</sup> Ver anexo 17: Guías personales aplicadas "MOVIMIENTO"

<sup>2</sup> Ver anexo 18: Guías personales aplicadas "ARTE"

- Grafica lo que tú entiendes por ARTE

Todas las niñas dibujan ramas del arte o productos artísticos, es notable en todos los casos que se esforzaron más en este gráfico que en el anterior.

#### *e. Trabajo grupal*

Se les pidió a las niñas que elaboren una frase (coreografía)<sup>1</sup> de una duración aproximada de 3 minutos; para esto se les dio 15 minutos para prepararse<sup>2</sup>. Durante este tiempo se pudieron ver algunas actitudes dentro del grupo:

- Conocimiento y destreza corporal; todas las niñas conocían algunos movimientos, los mostraban y los proponían para que formasen parte de la frase.
- Conocimiento sobre montaje; las niñas hacían propuestas sobre cómo manejar el espacio e imaginaban el tipo de vestuario que podrían usar.
- Solidaridad; las niñas mayores mostraban interés y preocupación sobre cómo lograr la participación de las más pequeñas en la obra.
- Liderazgo; el trabajo en grupo permitió que algunas de las niñas; las de trayectoria más larga, se pusieran al frente de la organización de este trabajo, también se pudo apreciar aceptación de ese rol de liderazgo por parte del resto de participantes.
- Emoción; en esta parte del taller fue en la que las niñas demostraron más energía y entusiasmo.

---

<sup>1</sup> Ver anexo 23: Video de frase grupal de las participantes de Guandul.

<sup>2</sup> Ver anexo 19: Fotos de la guía grupal aplicada.

### **4.3 Apreciación del arte por parte de la comunidad**

Esta variable corresponde al primer objetivo específico de esta investigación, mismo que pretendía investigar la relación existente entre la producción y apreciación del arte con la inclusión social.

Para la medición de esta variable se propusieron dos instrumentos de investigación; un sondeo de opinión a las madres y los padres de familia de la escuela Ing. Juan Suárez Chacón y entrevistas cruzadas a algunos informantes clave.

Por parte de la escuela Ing. Juan Suárez Chacón, las madres y los padres de familia de las participantes de la Escuela Itinerante de Artes Guandul existe un reconocimiento de la importancia de la labor realizada por Guandul; esto también se debe a la cercanía y al seguimiento que estos actores han podido llevar frente al proceso de las niñas.

La información del sondeo de opinión; al contrario, denota una falta de interés y cercanía frente a estas propuestas; las perciben como algo muy lejano, no están involucrados, y dado que no consideran ser responsables de alguna manera con estos espacios tampoco les interesa involucrarse, y los que lo harían apenas pretenderían hacerlo con una pseudo-participación. No sólo es que no perciban el arte en las producciones de las niñas; sino que este asunto les resulta indiferente, lejano y “light”.

### 4.3.1 Sondeo de opinión<sup>1</sup>

Este instrumento fue aplicado a 85 individuos, ellas y ellos son padres de familia de la escuela Ingeniero Juan Suárez Chacón ubicada en San Juan de Calderón.

La información arrojada por este instrumento de investigación es la siguiente:

#### *a. Caracterización socio-económica de la población estudiada*

Los hombres de la población estudiada en su mayoría son los que se dedican a trabajar, principalmente como asalariados y en una menor cantidad existen individuos que se dedican a actividades comerciales.

Las mujeres se dedican a trabajar en actividades dentro del hogar y a la crianza de los hijos.

Los ingresos familiares oscilan entre 100 y 500 dólares y los servicios básicos no llegan a toda la población.

La población de San Juan de Calderón se ubica en una clase socio-económica entre media-baja y baja; además es una población en crecimiento que constantemente recibe influencias de todo tipo por estar ubicada en la periferia de una zona urbana como es la ciudad de Quito.

---

<sup>1</sup> Ver Anexo 20: Tabulación y codificación de encuestas aplicadas

b. *Conocimiento de los padres de familia sobre la existencia de Guandul y su labor*

Existe una población considerable de madres y padres de familia de la escuela Ing. Juan Suárez Chacón que desconocía sobre la labor de Guandul; la razón de esto probablemente es que si bien en un comienzo el contacto fue con la escuela al final Guandul cumplía sus labores de manera independiente.



**Autora:** Daniela Pabón

**Fuente:** Encuestas aplicadas a PPF de la Escuela Ing. Juan Suárez Chacón.

**Fecha:** Mayo 2012

*c. Medio de comunicación por el cual los padres de familia conocieron sobre la existencia de las clases de danza impartidas por Guandul*

De la población que conocía sobre la existencia de las clases de danza la mayoría se enteró por medio de la publicidad que fue ubicada en el CDC, mismo que se encuentra ubicado en un lugar estratégico de San Juan de Calderón y resulta un punto de confluencia y encuentro para la población del barrio. Además la Escuela Itinerante de Artes Guandul contó con asesoramiento profesional para desarrollar su ámbito comunicacional.



**Autora:** Daniela Pabón

**Fuente:** Encuestas aplicadas a PPF de la Escuela Ing. Juan Suárez Chacón.

**Fecha:** Mayo 2012

d. *Acercamiento que la población ha tenido hacia la labor de Guandul y la producción artística de sus participantes*

La mayoría de la población estudiada no ha conocido de cerca la labor realizada por la Escuela Itinerante de Artes Guandul, esto se debe a que las últimas presentaciones fueron realizadas hace dos años, pero principalmente a la postura ideológica de Guandul; que entiende a su labor como un proceso que no necesariamente necesita ni debe ser socializado, ni tiene por fin ser un espectáculo.



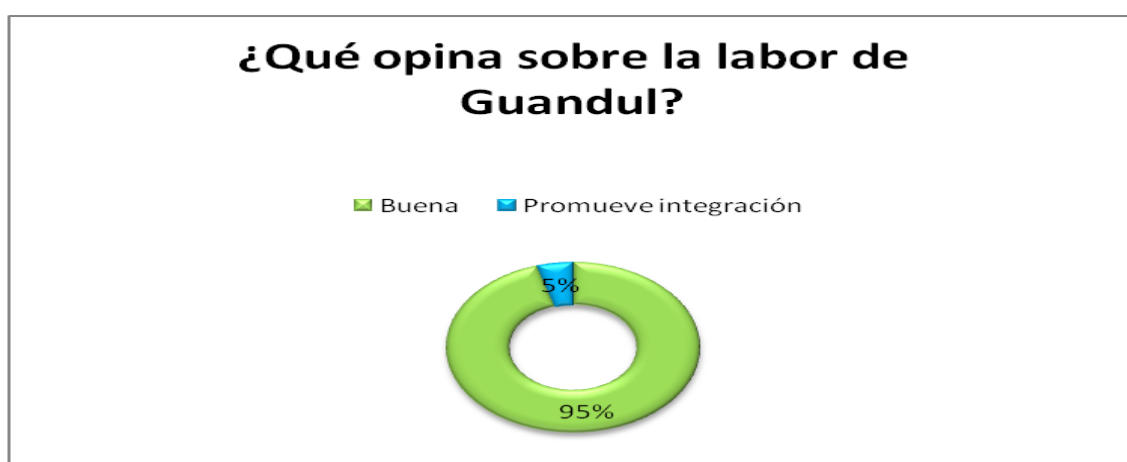
**Autora:** Daniela Pabón

**Fuente:** Encuestas aplicadas a PPF de la Escuela Ing. Juan Suárez Chacón.

**Fecha:** Mayo 2012

e. *Percepción de la población estudiada sobre el impacto de la Escuela Itinerante de Artes Guandul en San Juan de Calderón*

Toda la población encuestada que conoce sobre la labor de la Escuela Itinerante de Artes Guandul, reconoce a la labor realizada por la misma como un aporte positivo para la población de San Juan de Calderón.



**Autora:** Daniela Pabón

**Fuente:** Encuestas aplicadas a PPF de la Escuela Ing. Juan Suárez Chacón.

**Fecha:** Mayo 2012

f. *Percepción de la población estudiada sobre la importancia de los espacios de desarrollo artístico y cultural locales*

Del total de población que manifestó conocer la labor realizada por la Escuela Itinerante de Artes Guandul la mayoría reconoce a los espacios de desarrollo artístico y cultural como importantes.



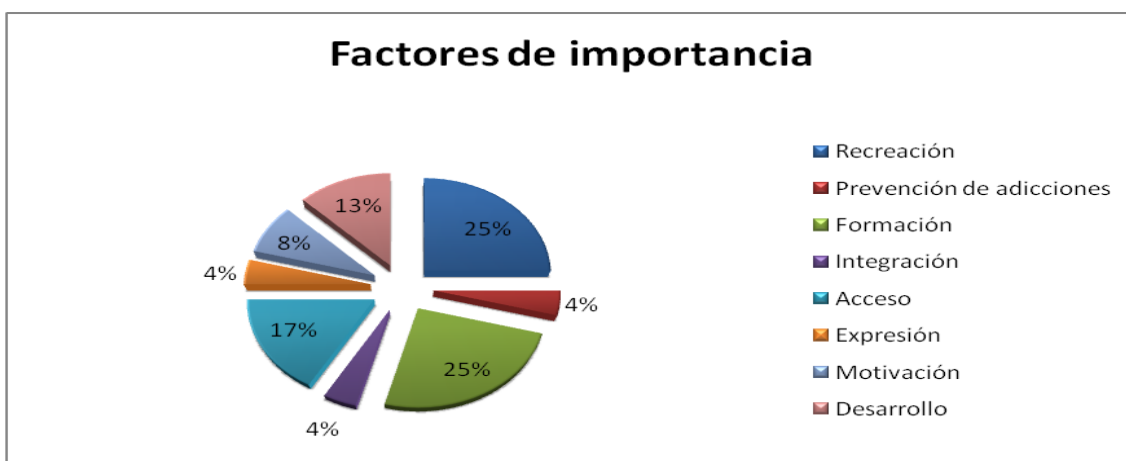
**Autora:** Daniela Pabón

**Fuente:** Encuestas aplicadas a PPF de la Escuela Ing. Juan Suárez Chacón.

**Fecha:** Mayo 2012

g. *Reconocimiento de factores con los que los espacios de desarrollo artístico y cultural locales deben contar*

De la población que reconoció la importancia de estos espacios se identificaron como principales los siguientes factores; contar con un espacio de recreación saludable, de formación integral y que genere acceso a la formación artística y cultural de la población.



**Autora:** Daniela Pabón

**Fuente:** Encuestas aplicadas a PPF de la Escuela Ing. Juan Suárez Chacón.

**Fecha:** Mayo 2012

*h. Predisposición de la población estudiada para apoyar propuestas como la de la Escuela Itinerante de Artes Guandul*

Casi el total de la población encuestada que ha conocido sobre la labor de la escuela Itinerante de Artes Guandul ha manifestado predisposición para apoyar propuestas artístico-culturales. Esto demuestra el reconocimiento hacia la labor de Guandul por parte de la población inmediata directa.



**Autora:** Daniela Pabón

**Fuente:** Encuestas aplicadas a PPF de la Escuela Ing. Juan Suárez Chacón.

**Fecha:** Mayo 2012

i. *Nivel de compromiso con que la población estudiada estaría dispuesta a comprometerse con propuestas como la de la Escuela Itinerante de Artes Guandul*

De todas las personas encuestadas que manifestaron disposición para apoyar este tipo de propuestas más de la mitad lo haría asistiendo a eventos; es importante notar que en este caso; así como en varios similares, el compromiso se ve traducido en una pseudo-participación.



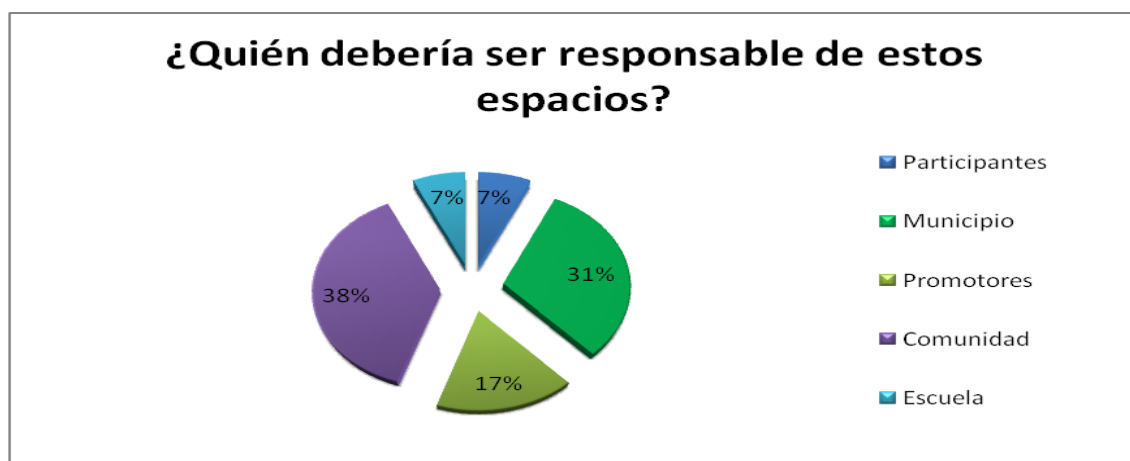
**Autora:** Daniela Pabón

**Fuente:** Encuestas aplicadas a PPF de la Escuela Ing. Juan Suárez Chacón.

**Fecha:** Mayo 2012

j. *Percepción de la población estudiada sobre la responsabilidad que deben asumir diferentes actores sociales para lograr que propuestas como estas sean exitosas*

La población tras la experiencia de la Escuela Itinerante de Artes Guandul reconoce la importancia de la responsabilidad compartida entre espacio y sociedad civil para ejecutar de manera viable y exitosa este tipo de propuestas.



**Autora:** Daniela Pabón

**Fuente:** Encuestas aplicadas a PPF de la Escuela Ing. Juan Suárez Chacón.

**Fecha:** Mayo 2012

k. *Caracterización, mecanismos y tipo de responsabilidad que los diferentes actores sociales deben ejecutar*

De la población que considera tener algún tipo de responsabilidad frente a estas propuestas dentro de sus localidades la mitad considera que esa responsabilidad consiste en brindar apoyo a las propuestas existentes; y una parte considerable menciona como un factor importante un ejercicio de veeduría ciudadana frente a la manera en que se desarrollan las actividades en estos espacios.

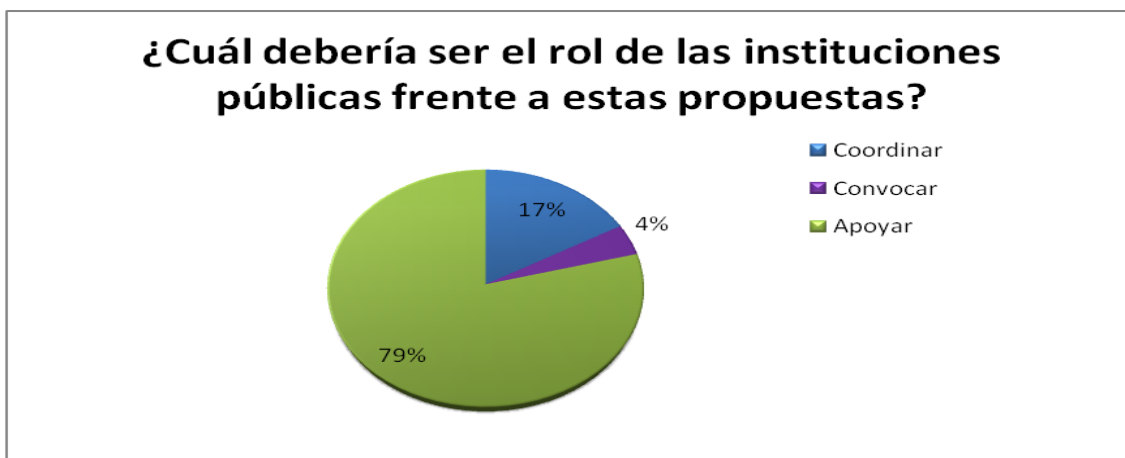


**Autora:** Daniela Pabón

**Fuente:** Encuestas aplicadas a PPF de la Escuela Ing. Juan Suárez Chacón.

**Fecha:** Mayo 2012

Una gran parte de la población encuestada que conoció la trayectoria de Guandul piensa que el principal rol de las instituciones públicas frente a este tipo de propuestas es brindarles apoyo, con el fin de que la beneficiada sea la población.



**Autora:** Daniela Pabón

**Fuente:** Encuestas aplicadas a PPF de la Escuela Ing. Juan Suárez Chacón.

**Fecha:** Mayo 2012

### 4.3.2 Entrevistas cruzadas<sup>1</sup>

Las entrevistas fueron aplicadas a informantes clave; estos informantes fueron algunos madres y padres de familia de las participantes de la Escuela Itinerante de Artes Guandul y la directora de la escuela Ing. Juan Suárez Chacón; en uno de los casos la entrevista fue aplicada de manera simultánea a un grupo de 3 madres y padres de familia.

- Las y los informantes manifestaron que sabían que este tipo de propuestas aportaba al desarrollo de las y los niños; principalmente el desarrollo corporal; sin embargo, la mayoría desconocía la propuesta concreta de Guandul y por ende los aprendizajes que este brindaba. A su vez reconocen al proceso de sus hijas cómo un proceso en el que ellos también se han educado y han conocido un poco más la propuesta.
- Todos los informantes perciben como un aporte positivo el proceso de Guandul en sus participantes; mencionando actitudes y conocimientos, pero de manera principal la motivación de las participantes.
- Dadas las condiciones socio-económicas de algunas de las participantes su proceso en Guandul ha implicado en las familias ciertas dinámicas de organización, ya que para que ellas puedan seguir con su formación y por su edad requieren de la responsabilidad y el apoyo de las personas que las cuidan, principalmente para llegar a las clases y volver a sus casas. Estas dinámicas han hecho que las familias se involucren y vuelvan partícipes del proceso de las niñas.
- Los informantes manifiestan percibir un impacto generado por la labor de Guandul en la población de San Juan de Calderón; principalmente en el comienzo. En primer lugar, cambiar la dinámica de algunos de los niños; sacándoles de espacios laborales y productivos para fomentar su desarrollo. En segundo lugar, la participación de niños en un ámbito que responde a un estereotipo en el que sólo ingresan las mujeres. En tercer lugar, el acercamiento de la posibilidad de apreciar este tipo de manifestaciones a la población de San Juan de Calderón.

---

<sup>1</sup> Ver Anexo 21: Transcripción de entrevistas cruzadas a informantes clave  
Ver anexo 23: Audio de entrevistas cruzadas a informantes clave.

- Los informantes también consideran que a pesar de los avances mencionados falta trabajar en el sector sobre estos temas y con los diferentes grupos poblacionales.
- Todos los informantes manifiestan conocer sobre algunos conflictos entre Guandul y la Administración Zonal Calderón; también se mencionó a otros actores sociales e institucionales como la Junta pro-mejoras de San Juan de Calderón y el Ministerio de Cultura; algo común a las madres y los padres de familia entrevistados es el reconocimiento de la violencia de las que fueron víctimas las participantes de la Escuela Itinerante de Artes Guandul durante este conflicto y las consecuencias del mismo.
- A pesar de que las madres y los padres de familia reconocen la importancia de organizarse este acercamiento entre ellos no ha existido hasta la fecha, una de las madres de familias gestionó nuevamente el espacio con la Administración Zonal Calderón pero la directora de Guandul se negó frente a la propuesta respondiendo a una postura ideológica e institucional asumida. La directora de la escuela Ing. Juan Suárez Chacón sugirió que para que Guandul continúe con sus actividades debería de aliarse de manera directa con las instituciones educativas.

#### **4.4 Inclusión social**

Esta variable corresponde al segundo objetivo específico de esta investigación, mismo que pretendía determinar las metodologías y estrategias en que la producción y apreciación del arte pueden aportar a los procesos de inclusión social.

Para la medición de esta variable se propuso como instrumento de investigación un sondeo de opinión a las madres y los padres de familia de la escuela Ing. Juan Suárez Chacón.

Por lo acontecido con el espacio que Guandul ocupaba en San Juan de Calderón y la opinión de la población encuestada se podría decir que no; la aproximación a este espacio del arte más bien en algún momento resultó ser un mecanismo por el cual las participantes fueron violentadas en sus derechos. Sin embargo:

El vivir esta experiencia ha hecho que las participantes reflexionen su situación, asuman una postura y emprendan acciones. Respaldándonos en el desarrollo a escala humana podemos decir que a partir de esta necesidad se desarrollo una potencialidad de las niñas; que iniciando por una carencia paso a una indignación y promovió una participación activa. Misma que debería permitirles la exigencia del cumplimiento de sus derechos pero que por las condiciones de este grupo social resulta casi imposible; en esto radica la importancia del involucramiento de las madres y los padres de familia, un núcleo de apoyo, soporte y defensa.

La inclusión social específica que Guandul brindó radica en el haber acercado a sus participantes el acceso a una formación artística integral, expresiones y procesos que en poblaciones como las de San Juan de Calderón aún son muy escasas y como en este caso; con recursos limitados y procesos tomados a la ligera por parte de la población y las autoridades.

El paso de Guandul por San Juan de Calderón fue apenas un primer acercamiento dentro de un largo proceso, en el que la población debe acercarse a este tipo de propuestas, empoderarse de ellas y si fuera el caso asumirlas como un tipo de desarrollo y un mecanismo que aporta al mejoramiento de la calidad de vida; comprendidos dichos procesos como catalizadores de procesos sociales y puntos de convergencia.

#### **4.5 Aporte al desarrollo humano**

Esta variable corresponde al segundo objetivo específico de esta investigación, mismo que pretendía determinar las metodologías y estrategias en que la producción y apreciación del arte pueden aportar a los procesos de inclusión social.

Para la medición de esta variable se propuso como instrumento de investigación la aplicación de entrevistas a las participantes de la Escuela Itinerante de Artes Guandul y sus padres de familia.

Mediante las entrevistas se pudo saber que la percepción de bienestar y calidad de vida; a pesar de no estar del todo conceptualizada, es muy clara y en ella perciben asuntos importantes que no se refieren únicamente a la supervivencia. Mencionan como algo importante en sus vidas el espacio de desarrollo que encuentran en Guandul, a la vez que su proceso en casi todos los casos estudiados ha promovido la responsabilidad y organización de los padres para lograr un desarrollo integral de sus hijos.

## CAPÍTULO V

### LINEAMIENTOS GENERALES DE UNA PROPUESTA DE FORTALECIMIENTO PARA LA ESCUELA ITINERANTE DE ARTES GUANDUL

Este capítulo como primera parte expone un análisis de la Escuela Itinerante de Artes Guandul en función de la metodología de la gestión social para en un segundo espacio realizar algunas anotaciones que podrían aportar al mejoramiento de la propuesta de Guandul.

#### 5.1 Análisis del caso desde la perspectiva de Gestión Social

La Gestión Social cuenta con una metodología y con una base teórica-científica específica, es por esto que a continuación se analiza este caso desde algunos conceptos con el fin de contar con una visión completa sobre este caso y los lineamientos importantes con los que debe contar una propuesta de este tipo.

##### 5.1.1 Sostenibilidad

Existen algunos factores que afectan la sostenibilidad de la propuesta de la Escuela Itinerante de Artes Guandul, mismos que se presentan a continuación en la siguiente tabla:

<b>FACTORES A FAVOR</b>	<b>FACTORES EN CONTRA</b>
<b>Motivación de las participantes de la Escuela Itinerante de Artes Guandul.</b>	Falta de financiamiento
<b>Apoyo a las participantes por parte de sus familias.</b>	Falta de espacio.
<b>Voluntad de mantener vivo el emprendimiento por parte de las miembras de Guandul.</b>	Falta de organización institucional

### **5.1.2 Responsabilidad social**

Queda claro que los derechos de las participantes de la Escuela Itinerante de Artes Guandul han sido violentados, la Constitución del Ecuador en el segundo inciso de su artículo 45 establece que “Las niñas, niños y adolescentes tienen derecho a la educación y cultura, al deporte y recreación; a la seguridad social; a tener una familia y disfrutar de la convivencia familiar y comunitaria; a la participación social; al respeto de su libertad y dignidad; a ser consultados en los asuntos que les afecten...”.

La protección de los derechos de las participantes de la Escuela Itinerante de Artes Guandul corresponde a tres entes específicos; sus familias, la población directa de la localidad y las instituciones representantes de lo público.

Si bien las madres y los padres de las participantes se encuentran de acuerdo con que sus hijas sean parte de Guandul no se han organizado ni manifestado de una manera clara que permita solucionar de alguna manera el problema. La población directa de la población de San Juan desconoce sobre la actual situación de Guandul; si bien en un comienzo la Junta Pro-mejoras ofreció su apoyo a la escuela, frente al ofrecimiento del Distrito Metropolitano de Quito, decidió que en el espacio ocupado por Guandul se instale un centro de cómputo para el barrio de San Juan. El ente público más cercano a la población participante de la Escuela Itinerante de Artes Guandul es la Administración Zonal de Calderón, misma que ha pedido el desalojo del CDC a San Juan por dos ocasiones, lográndolo la última de una manera definitiva.

### **5.1.3 Inclusión social**

La Escuela Itinerante de Artes ha generado la inclusión de sus participantes, ya que les ha acercado varios espacios, herramientas y conocimientos; mismos que generalmente están dirigidos hacia sectores de la población con mayores posibilidades económicas y de otra estratificación social.

#### **5.1.4 Desarrollo Humano Sostenible**

Si bien la situación de Guandul ha sido adversa, ha catalizado algunos procesos sociales importantes, cómo es la participación de sus miembros, mismos que han aprendido a organizarse y a tomar una postura política frente a los hechos; es así que frente al problema del espacio para el desarrollo de las actividades de Guandul; se reunieron por su cuenta y elaboraron carteles contestatarios<sup>1</sup> contra las autoridades de la Administración Zonal Calderón.

### **5.2 Lineamientos generales de una propuesta para Guandul**

La característica principal de Guandul es su accesibilidad, su proceso desde un inicio ha consistido en poner a disponibilidad de los actores sociales las herramientas que les permitan acercarse a un desarrollo artístico-humano integral; sin distinciones, es decir inclusivo.

Fortalecer la institucionalidad de Guandul, en las áreas de sostenibilidad y organización. La Escuela Itinerante de Artes Guandul, su funcionamiento y sus actividades necesitan ser replanteados; ya que su situación actual es diferente a su situación inicial y de no ser fortalecida corre el claro riesgo de desaparecer.

Emprender acciones de visibilización de la problemática social existente dentro de la localidad, es necesario colocar a este tema dentro del debate de la población para que esta pueda asumir un rol activo. VEEDURÍA.

Frente a lo investigado surge la necesidad de plantear unos breves lineamientos que permitan guiar a este tipo de propuestas, mismos que se presentan a continuación:

---

<sup>1</sup> Ver Anexo 22: Carteles contestarios elaborados por las y los participantes de Guandul.

### **5.2.1 Sobre la institucionalidad**

Para que una propuesta similar a esta sea sostenible requiere contar con una institucionalidad que respalde sus actividades; ya sea esta formal o informal, es indispensable que la organización de la misma sea real, efectiva y reconocida; es decir, ser un actor social legítimo. Esto principalmente implica visibilización, tanto de dicha institución cómo de su proceso y las actividades que realiza.

### **5.2.2 Sobre el financiamiento**

La cuestión económica<sup>1</sup> es la que permite saber cuánto tiempo puede vivir una propuesta, la manera en que utilizará sus recursos y qué es lo que busca con la gestión de los mismos. De la capacidad de proyección de la propuesta dependerá el compromiso de los participantes y el cumplimiento de los objetivos planteados.

Dentro de este ámbito es importante tener claro el código de ética ya que esto permitirá segmentar a los colaboradores sin comprometer la coherencia ni la libertad de la institución ni su propuesta social.

### **5.2.3 Sobre el funcionamiento**

El funcionamiento de la organización, así como su imagen deben ser socializados; con el fin de que los participantes y la población de la localidad se familiaricen con la ejecución de la propuesta, la reconozca y la valore; de esa manera se estará aportando al empoderamiento y por ende a la sostenibilidad de la misma.

Este funcionamiento debe responder a las necesidades y requerimientos de la población.

---

<sup>1</sup> Entendida como la disponibilidad de talentos, recursos y dinero.

#### **5.2.4 Sobre la planificación**

Las propuestas a aplicarse deben contar con un sustento previo real que garantice la contextualidad de las mismas; que responda a las necesidades de la población y que aporte al desarrollo de las mismas. Resulta contradictorio criticar un sistema alienante y homogenizador para después llegar con una propuesta que más allá de ser o no bien intencionada corresponde a una cosmovisión ciertamente externa a la de la población de la localidad. La planificación debe comprometer la participación efectiva de los diferentes actores sociales de manera clara; esto como un primer espacio de debate pero principalmente como una garantía frente a la labor por realizar.

#### **5.2.5 Sobre la relación con sus participantes**

Esta relación debe darse en condiciones de igualdad y respeto, debe implicar un proceso de enseñanza-aprendizaje de lado y lado. Las y los participantes deben saber en todo momento en qué se están formando, deben formarse con plena conciencia y voluntad.

#### **5.2.6 Sobre la relación con la población**

La población debe asumir al emprendimiento como suyo, creer en el trabajo que se está haciendo, sentirse plenamente involucrado en dicho proceso, ya que así lo defenderá y hará que los procesos sean continuos sin la necesidad de depender de instituciones o personas particulares en específico.

#### **5.2.7 Sobre la relación con el estado**

Resultaría ideal que este trabajo se ejecute de manera conjunta con las instituciones públicas, para optimizar recursos y fortalecerse mutuamente; de no ser así el estado debe estar informado, ya que de esta manera se puede garantizar el trabajo de ambas partes y sobre todo que el beneficio está direccionado hacia la población de la localidad.

### **5.2.8 Sobre la contextualización**

Una propuesta de este tipo para ser exitosa y real necesita apuntar a algunos espacios; es decir, a algunas necesidades. Promover el desarrollo humano integral, aportando al desarrollo económico, ambiental, siendo una escuela de participación. Un lugar de convergencia y debate de algunos grupos sociales que sea el catalizador de procesos sociales y de autodeterminación.

Queda abierto el cuestionamiento al sistema democrático por su incoherencia, que en su intento de atender a las solicitudes de la mayoría atenta contra los derechos de algunos.

Queda abierto el cuestionamiento a la concepción de desarrollo homogenizada de la población; que no es capaz de ver el desarrollo del otro, una comprensión del desarrollo en la que no cabe la solidaridad.

Queda abierto el cuestionamiento frente a las acciones de las instituciones del sector público que representan al estado, que ineficientemente o por cuestiones politiqueras sigue respondiendo a esa democracia de la mayoría, esa democracia más bien de propaganda.

Queda abierto el cuestionamiento frente a los emprendimientos artísticos, sociales y culturales que muchas veces faltos de cimientos dejan procesos a la mitad; siendo la población la verdadera afectada.

## CONCLUSIONES

La producción y apreciación de la danza; como un espacio de confluencia, aporta a la inclusión social mediante la promoción de la organización social y la participación.

La producción y apreciación de la danza; como una disciplina aporta al desarrollo integral de los individuos.

La producción y apreciación de la danza; entendida como disciplina y como un espacio de confluencia social debe ser comprendida como un mecanismo de exigencia del cumplimiento de derechos.

El acceso al arte promueve el diálogo social y visibiliza las necesidades humanas; implica un acercamiento humano de calidad y calidez; que mueve, conmueve y sensibiliza. Que cuando corresponde genera indignación y como resultado de ésta genera respuestas y responsabilidades frente a la realidad social.

Los emprendimientos de promoción artística requieren propuestas estratégicas que los respalden y les permitan ser sostenibles. Resulta clave la institucionalidad de las organizaciones y sus emprendimientos cuando estos adquieren la característica de contestatarios hacia las actividades de las instituciones públicas, su estructura organizativa, sus mecanismos, sus procesos y por ende sus resultados.

## FUENTES CONSULTADAS

### 1. Bibliografía

- Aguirre, Mayra. Danza historia. Quito, Edufuturo, 2006.
- Duncan, Isadora. Mi vida. Buenos Aires, Editorial Losada S.A. 1938.
- Greene, Maxine. Liberar la imaginación: Ensayos sobre educación, arte y cambio social. Barcelona, Graó, 2005.
- Grupo Itinerante de Artes Guandul. Proyecto Chiki Chiki Guaquito. Quito. 2010.
- Grupo Itinerante de Artes Guandul. Proyecto OEI final: El cuerpo tiene memoria. Quito. 2010.
- Ibáñez, Jaime. Introducción al estudio del arte social. Quito, Casa de la Cultura Ecuatoriana. 1947.
- Maslow, Abraham Harold. Motivación y personalidad. Barcelona, Sagitario, 1963
- Pico, Wilson. Cuerpo festivo. Quito, Fondo Editorial. 2011.

### 2. Sitios on-line

- Artes escénicas. Historia de la danza. Internet.  
<http://artesescenicas.byethost15.com/danza/historia-de-la-danza.htm>. Acceso:  
17/10/11.
- Asamblea Nacional. Kawsay riksichik llamay mañarinmi kawsay rikuk kamachiykunata wiñachichun. Internet.  
<http://www.asambleanacional.gov.ec/kc/20091006957/willachikuna/killkapanka/ministr-o-de-cultura-destaca-la-necesidad-de-crear-politicas-publicas-culturales.html>. Acceso:  
2010/09/17.

- Bustos, Yasmin. Pirámide de Maslow. Internet. <http://yasminandreabc.blogspot.com/2010/04/piramide-de-maslow.html>. Acceso: 10/12/2010.
- Escuela Futuro Sí. Internet. <https://www.facebook.com/escuela.si>. Acceso: 11/08/2012.
- Guandul Artes. Internet. [www.facebook.com/home.php?#!/profile.php?id=100000250677841&v=info](http://www.facebook.com/home.php?#!/profile.php?id=100000250677841&v=info). Internet. Acceso: 2010/09/17.
- Instituto Tecnológico de Sonora. Géneros dancísticos. [http://biblioteca.itson.mx/oa/dip\\_ago/generos\\_dancisticos/index.htm](http://biblioteca.itson.mx/oa/dip_ago/generos_dancisticos/index.htm). Acceso: 17/10/11.
- Kaeppler, Adrienne. La danza y el concepto de estilo. <http://redalyc.uaemex.mx/pdf/139/13901207.pdf>. Acceso: 27/01/12.
- Ministerio de Cultura del Ecuador. Proyectos. Internet. [www.ministeriodecultura.gob.ec/proyectos.html?catid=3](http://www.ministeriodecultura.gob.ec/proyectos.html?catid=3). Acceso: 10/10/15.
- Municipio de Quito. Centros de desarrollo comunitario. Internet. <http://www.quito.gob.ec/el-municipio/secretarias/secretaria-de-ordenamiento-territorial-habitat-y-vivienda.html>. Acceso: 11/08/2012. Ochoa, David. Las prioridades del estado en el 2012. Internet. <http://www.larepublica.ec/blog/opinion/2012/01/03/las-prioridades-del-estado-en-el-2012/>. Acceso: 07/08/2012.
- Palabra identitaria. Arte. Internet. <http://palabraidentitaria.blogia.com/2006/121901-arte.php>. Acceso: 07/08/2012.
- PUCE. Carrera de Gestión Social. Internet. <http://www.puce.edu.ec/index.php?pagina=carrera17>. Acceso: 07/07/11.
- Vásquez Rocca, Adolfo. Joseph Beuys “cada hombre, un artista”; de la antropología al concepto ampliado de arte. Internet. [http://www.homines.com/arte\\_xx/joseph\\_beuys/index.htm](http://www.homines.com/arte_xx/joseph_beuys/index.htm). Acceso: 11/10/11.

- s/n. Breve historia de la danza. Internet.  
<http://moldes1.tripod.com/tecnica/historia.html>. Acceso: 17/10/11.

### **3. Otros**

- Documentación audio visual del Grupo Itinerante de Artes Guandul.
- Miembras del Grupo Itinerante de Artes Guandul.
- Padres de familia de las participantes del Grupo Itinerante de Artes Guandul.
- Participantes del Grupo Itinerante de Artes Guandul.

## ÍNDICE DE ANEXOS

<b>Anexo 1:</b> Matriz de necesidades y satisfactores según Max Neef.....	<b>97</b>
<b>Anexo 2:</b> Escuela Itinerante de Artes Guandul en el CDC San Juan.....	<b>98</b>
<b>Anexo 3:</b> Cuestionario aplicado a las miembros de la Escuela Itinerante de Artes Guandul.....	<b>99</b>
<b>Anexo 4:</b> Matriz metodológica de investigación.....	<b>100</b>
<b>Anexo 5:</b> Formato de matriz de registro documental.....	<b>101</b>
<b>Anexo 6:</b> Cuestionario de entrevista.....	<b>102</b>
<b>Anexo 7:</b> Cuestionario de entrevistas cruzadas.....	<b>104</b>
<b>Anexo 8:</b> Guía del taller de investigación participante.....	<b>105</b>
<b>Anexo 9:</b> Guía de preguntas de conversatorio .....	<b>106</b>
<b>Anexo 10:</b> Cuestionario de encuesta.....	<b>107</b>
<b>Anexo 11:</b> Metodología de la Gestión Social.....	<b>110</b>
<b>Anexo 12:</b> Matriz de guía aplicada.....	<b>111</b>
<b>Anexo 13:</b> Foto de los participantes de Guandul en la presentación “Ocupa casa joven” ...	<b>113</b>
<b>Anexo 14:</b> Foto de los participantes de Guandul en la presentación del evento “Quito, memoria y libertad” .....	<b>114</b>
<b>Anexo 15:</b> Transcripción de las entrevistas a participantes del Grupo Itinerante de Artes Guandul.....	<b>115</b>
<b>Anexo 16:</b> Fotos del taller de investigación participante.....	<b>120</b>
<b>Anexo 17:</b> Guías personales aplicadas “MOVIMIENTO”.....	<b>122</b>
<b>Anexo 18:</b> Guías personales aplicadas “ARTE”.....	<b>125</b>

<b>Anexo 19:</b> Fotos de la guía grupal aplicada.....	<b>128</b>
<b>Anexo 20:</b> Tabulación y codificación de encuestas aplicadas.....	<b>135</b>
<b>Anexo 21:</b> Transcripción de entrevistas cruzadas.....	<b>140</b>
<b>Anexo 22:</b> Carteles contestarios elaborados por las y los participantes de Guandul.....	<b>144</b>
<b>Anexo 23:</b> Cd.....	<b>147</b>

## Anexo 1: Matriz de necesidades y satisfactores según Max Neef.

<b>Matriz de necesidades y satisfactores de Max Neef <i>et al.</i></b>				
Necesidades según categorías axiológicas	Necesidades según categorías existenciales			
	<b>1. Ser</b>	<b>2. Tener</b>	<b>3. Hacer</b>	<b>4. Estar</b>
<b>1. Subsistencia</b>	Salud física, salud mental, equilibrio, solidaridad, humor, adaptabilidad	Alimentación, abrigo, trabajo	Alimentar, procrear, descansar, trabajar	Entorno vital, entorno social
<b>2. Protección</b>	Cuidado, adaptabilidad, autonomía, equilibrio, solidaridad.	Sistemas de seguros, ahorro, seguridad social, sistemas de salud, legislaciones, derechos, familia, trabajo	Cooperar, prevenir, planificar, cuidar, curar, defender	Contorno vital, contorno social, morada
<b>3. Afecto</b>	Autoestima, solidaridad, respeto, tolerancia, generosidad, receptividad, pasión, voluntad, sensualidad, humor	Amistades, parejas, familia, animales domésticos, plantas, jardines	Hacer el amor, acariciar, expresar emociones, compartir, cuidar, cultivar, apreciar	Privacidad, intimidad, hogar, espacios de encuentro.
<b>4. Entendimiento</b>	Conciencia crítica, receptividad, curiosidad, asombro, disciplina, intuición, racionalidad.	Literatura, maestros, método, políticas educacionales, políticas comunicacionales	Investigar, estudiar, experimentar, educar, analizar, meditar, interpretar.	Ámbitos de interacción formativa, escuelas, universidades, academias, agrupaciones, comunidades, familia
<b>5. Participación</b>	Adaptabilidad, receptividad, solidaridad, disposición, convicción, entrega, respeto, pasión, humor	Derechos, responsabilidades, obligaciones, trabajo	Afiliarse, cooperar, proponer, compartir, discrepar, acatar, dialogar, acordar, opinar.	Ámbitos de interacción participativa, partidos, asociaciones, iglesias, comunidades, vecindarios, familias
<b>6. Ocio</b>	Curiosidad, receptividad, imaginación, despreocupación, humor, tranquilidad, sensualidad	Juegos, espectáculos, fiestas, calma	Divagar, abstraerse, soñar, añorar, fantasear, evocar, relajarse, divertirse, jugar.	Privacidad, intimidad, espacios de encuentro, tiempo libre, ambientes, paisajes.
<b>7. Creación</b>	Pasión, voluntad, intuición, imaginación, audacia, racionalidad, autonomía, inventiva, curiosidad.	Habilidades, destrezas, método, trabajo	Trabajar, inventar, construir, idear, componer, diseñar, interpretar	Ámbitos de producción y retroalimentación, talleres, ateneos, agrupaciones, audiencias, espacios de expresión, libertad temporal
<b>8. Identidad</b>	Pertenencia, coherencia, diferenciación, autoestima, asertividad.	Símbolos, lenguajes, hábitos, costumbres, grupos de referencia, sexualidad, valores, normas, roles, memoria histórica, trabajo	Comprometerse, integrarse, confrontarse, definirse, conocerse, reconocerse, actualizarse, crecer	Socio-ritmos, entornos de la cotidianeidad, ámbitos de pertenencia, etapas madurativas
<b>9. Libertad</b>	Autonomía, autoestima, voluntad, pasión, asertividad, apertura, determinación, audacia, rebeldía, tolerancia.	Igualdad de derechos	Discrepar, optar, diferenciarse, arriesgar, conocerse, asumirse, desobedecer, meditar	Plasticidad espacio-temporal.

Fuente: Max Neef *et al.*, *Desarrollo a escala humana*, p.42.

LA JORNADA

**Ver Anexo 2:** Escuela Itinerante de Artes Guandul en el CDC San Juan.



Clase dictada por Diana Ormaza de Guandul en el CDC de Calderón.

**Anexo 3:** Cuestionario aplicado a las miembras de la Escuela Itinerante de Artes Guandul.

1. ¿Qué experiencias específicas de tu formación artística te motivaron para pertenecer a Guandul?
2. ¿Qué experiencias de tu formación han sido útiles para el funcionamiento de Guandul?
3. ¿Qué eventos y/o actividades concretas de Guandul han sido organizados por tí?

#### Anexo 4: Matriz metodológica de investigación

OBJETIVO	VARIABLE	INDICADOR	INSTRUMENTO	INFORMANTE/S
a) Investigar la relación existente entre la producción y apreciación del arte con la inclusión social a partir del estudio de caso de la Escuela Itinerante de Artes Guandul.	1. Producción del arte por parte de los niños	Número de emprendimientos artísticos presentados	Registro documental <sup>1</sup>	Archivo del Grupo Itinerante de Artes Guandul
	2. Nivel de conciencia en los niños del arte existente en sus producciones	Nivel de conciencia en los niños del arte existente en sus producciones	Entrevistas <sup>2</sup>	Miembros de la escuela del Grupo Itinerante de Artes Guandul en San Juan de Calderón
			Taller de investigación participante <sup>3</sup>	
	3. Apreciación del arte por parte de la comunidad	Porcentaje de la población inmediata que ha mostrado interés por aquellos emprendimientos artísticos presentados y por la labor de la Escuela Itinerante de Artes Guandul	Encuestas <sup>4</sup>	Muestra de la población de San Juan de Calderón
Entrevistas cruzadas <sup>5</sup>			Personas clave en el desarrollo de la experiencia de la Escuela Itinerante de Artes Guandul en San Juan de Calderón	
b) Determinar las metodologías y estrategias en que la producción y apreciación del arte pueden aportar a los procesos de inclusión social mediante el estudio de caso de la Escuela Itinerante de Artes Guandul.	4. Inclusión social	Formas en que ha influido en el respeto a los derechos de los actores del medio social inmediato a los actores inmersos en el proceso de producción artística	Sondeo	85 Padres de familia de la escuela Ing. Juan Suárez Chacón ubicada en San Juan de Calderón.
	5. Aporte al desarrollo humano	Percepción de bienestar y calidad de vida del individuo	Entrevistas	Miembros de la escuela del Grupo Itinerante de Artes Guandul en San Juan de Calderón y sus familias

**Anexo 5:** Formato de matriz de registro documental

No.	Nombre del evento	Fecha	Medio de verificación
1			
2			
3			

## **Anexo 6: Cuestionario de entrevista**

### **I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN**

- ¿Cuál es tu nombre?
- ¿Cuántos años tienes?
- ¿Estudias?, ¿En qué año estás?
- ¿Y con quién vives? ¿Tienes hermanos? ¿Cuántos hermanos tienes?

### **II. RELACIÓN CON GUANDUL**

- Cuéntame, ¿Cómo llegaste a Guandul?
- En Guandul, ¿Qué se hace?
- ¿Cuánto tiempo llevas viniendo acá?
- ¿Has participado en alguna presentación? ¿En cuál?
- ¿Qué es lo que más te gusta de tu participación en Guandul? ¿Por qué?

### **III. PERCEPCIÓN DEL ARTE**

- ¿Es diferente lo que se hace en Guandul a lo que se hace en la escuela o en el colegio? ¿Por qué?
- ¿Para ti es importante lo que se hace aquí en Guandul? ¿Por qué? ¿Para qué?

#### **IV. BIENESTAR Y CALIDAD DE VIDA**

- Los seres humanos necesitamos de algunas cosas para vivir, ¿Qué crees tú que es lo que necesitamos?
- ¿Crees que todas las personas necesitamos lo mismo para vivir?
- ¿Crees que vivir es lo mismo que estar bien?
- ¿Qué es lo que tú necesitas para vivir, para estar bien?

#### **V. INCLUSIÓN SOCIAL**

- ¿En qué piensas tú que debería mejorar Guandul? ¿Qué es lo que no te gusta?
- ¿Qué piensa tu familia de tu participación en Guandul? ¿Te apoyan? ¿Qué dicen?
- ¿Qué crees tú que piensa la gente de San Juan sobre la situación de Guandul? ¿Crees que ellos deberían hacer algo? ¿Qué?
- Y a gente del municipio y/o gobierno, ¿Qué crees tú que ellos pensaban sobre lo que hacen ustedes en Guandul?
- ¿Y crees que ellos deberían hacer algo? ¿Qué?
- ¿Sueñas algo para Guandul? ¿Qué?

## **Anexo 7:** Cuestionario de entrevistas cruzadas

- Cuéntenme, ¿Qué es lo que ustedes pensaban al inicio sobre esta propuesta?
- ¿Creen ustedes que el paso por Guandul ha marcado de alguna manera a sus participantes? ¿Cómo?
- ¿Consideran ustedes que la participación de los chicos en la Escuela Itinerante de Artes Guandul tuvo algún impacto en las familias y en los otros espacios (escuela, barrio, iglesia)? ¿Cuáles?
- ¿Creen ustedes que la labor de la Escuela Itinerante de Artes Guandul generó algún impacto en San Juan de Calderón? ¿Cuál?
- ¿Qué fue lo que sucedió con el espacio? ¿Qué opinan al respecto?
- ¿Qué piensan ustedes que podemos hacer para solucionar esta situación?

GRACIAS!!!

## **Anexo 8:** Guía del taller de investigación participante

**Facilitadora:** Daniela Pabón

**Participantes:** Miembros de la Escuela Itinerante de Artes Guandul

**Fecha:** Sábado 24 de marzo, 2012      **Hora:** 9:00 a.m.

**Lugar:** Escuela Itinerante de Artes Guandul en Carapungo.

### **Objetivos:**

- Conocer la percepción del arte que tienen los miembros de la Escuela Itinerante de Artes Guandul, frente a su proceso.
- Identificar conocimientos, actitudes, prácticas y sentimientos que ha generado y/o ha fortalecido el proceso de los miembros de la Escuela Itinerante de Artes Guandul como grupo.

<b>No.</b>	<b>Actividad</b>	<b>Materiales</b>	<b>Tiempo</b>
1	Saludo y presentación del taller		5 minutos
2	Presentación del video: <a href="http://www.youtube.com/watch?v=QgvmlqqkofM">http://www.youtube.com/watch?v=QgvmlqqkofM</a>	Video, reproductor, televisión	3 minutos
3	Conversatorio	Guía de preguntas	10 minutos
4	Trabajo individual	Guías de trabajo, esferos, pinturas, marcadores	15 minutos
5	Receso	Refrigerios	10 minutos
6	Exposición		10 minutos
7	Trabajo grupal	Guía de trabajo, filmadora.	15 minutos
8	Presentaciones	Espacio	10 minutos
			Total: 1 hora con 30 minutos aprox.

### **Anexo 9:** Guía de preguntas de conversatorio

- ¿Les gusto el video? ¿Por qué? ¿Qué fue lo que más les gusto o les disgusto?
- Definan lo que el vídeo produjo en ustedes (recuerdo, sentimiento o pensamiento)
- ¿Qué elementos formaron parte de este vídeo?
- ¿Qué creen ustedes que es importante o qué se debe tener para poder realizar una producción como esta?

## Anexo 10: Cuestionario de encuesta

### Cuestionario

Esta encuesta tiene como fin aportar con información a la elaboración de un trabajo investigativo previo a la obtención de un título de pre-grado, mismo que tiene como nombre “La danza como medio de inclusión social. Caso de la Escuela Itinerante de Artes Guandul.” Por lo que agradeceremos su sinceridad al contestar estas preguntas, ya que de esto dependerá la validez de los resultados obtenidos.

#### I. DATOS GENERALES

##### A. EDAD

MENOR DE 18 ( )    18 – 25 ( )    26 – 40 ( )    41 – 65 ( )    MAYOR DE 65 ( )  
OTRO \_\_\_\_\_

##### B. SEXO

HOMBRE ( )    MUJER ( )    OTRO \_\_\_\_\_

##### C. OCUPACIÓN/ACTIVIDAD ECONÓMICA

ESTUDIANTE ( )    AMA DE CASA ( )    VENDEDOR ( )

ASALARIADO ( )    OTRO \_\_\_\_\_

SI ES USTED ASALARIADO, SU SUELDO ES:

MENOR A 100 ( )    100 – 500 ( )    500 – 1000 ( )    MAYOR A 1000 ( )  
OTRO \_\_\_\_\_

##### D. USTED ESTA EN SAN JUAN (SELECCIONE MÁXIMO 2)

POR LAS MAÑANAS ( )    POR LAS TARDES ( )    POR LAS NOCHES ( )

EN HORARIO LABORABLE ( )    TODO EL DÍA ( )    FINES DE SEMANA ( )  
)

#### II. APRECIACIÓN DEL ARTE POR PARTE DE LA COMUNIDAD

a) ¿SABÍA USTED QUE AQUÍ EN SAN JUAN SE ESTABAN DANDO CLASES DE DANZA?

SI ( )    NO ( ) Gracias, fin de la encuesta.

b) ¿CÓMO SE ENTERÓ?

c) ¿ASISTIÓ USTED A ALGUNA DE LAS PRESENTACIONES DE LOS CHICOS DE LA ESCUELA DE DANZA GUANDUL?

SI ( ) NO ( )

¿A CUÁL? \_\_\_\_\_

d) ¿QUÉ LE PARECE A USTED LA LABOR DE GUANDUL?

e) ¿CREE USTED QUE ESPACIOS COMO ESTOS SON IMPORTANTES?

SI ( ) NO ( )

¿POR QUÉ?

f) ¿ESTARÍA USTED DISPUESTO A APOYAR ESTE TIPO DE PROPUESTAS?

SI ( ) NO ( )

¿DE QUÉ MANERA?

ECONÓMICAMENTE ( ) ASISTENCIA A EVENTOS ( ) DONACIONES  
MATERIALES ( )  
TRABAJO VOLUNTARIO ( ) OTRO \_\_\_\_\_

### III. INCLUSIÓN SOCIAL

i) ¿QUIÉN CREE USTED QUE DEBERÍA SER EL RESPONSABLE DE ESPACIOS COMO ÉSTOS?

ii) ¿CREE USTED QUE ALGUIEN PROTEGE O DEBERÍA PROTEGER QUE LOS PARTICIPANTES DE GUANDUL TENGAN LA OPORTUNIDAD DE DESARROLLARSE DE ESTA MANERA?

SI ( ) NO ( )

¿QUIÉN?

iii) ¿ESTÁ USTED DE ACUERDO CON LA MANERA EN QUE SE UTILIZA EL CDC?

SI ( ) NO ( )

¿POR QUÉ?

iv) ¿CREE USTED QUE LA POBLACIÓN TIENE ALGUN TIPO DE RESPONSABILIDAD EN RELACIÓN A ESTE TIPO DE PROPUESTAS?

SI ( ) NO ( )

¿CÚAL?

v) ¿CUÁL CREE USTED QUE ES EL ROL DE LAS INSTITUCIONES PÚBLICAS CON RESPECTO A ESTOS ESPACIOS Y ESTE TIPO DE PROPUESTAS?

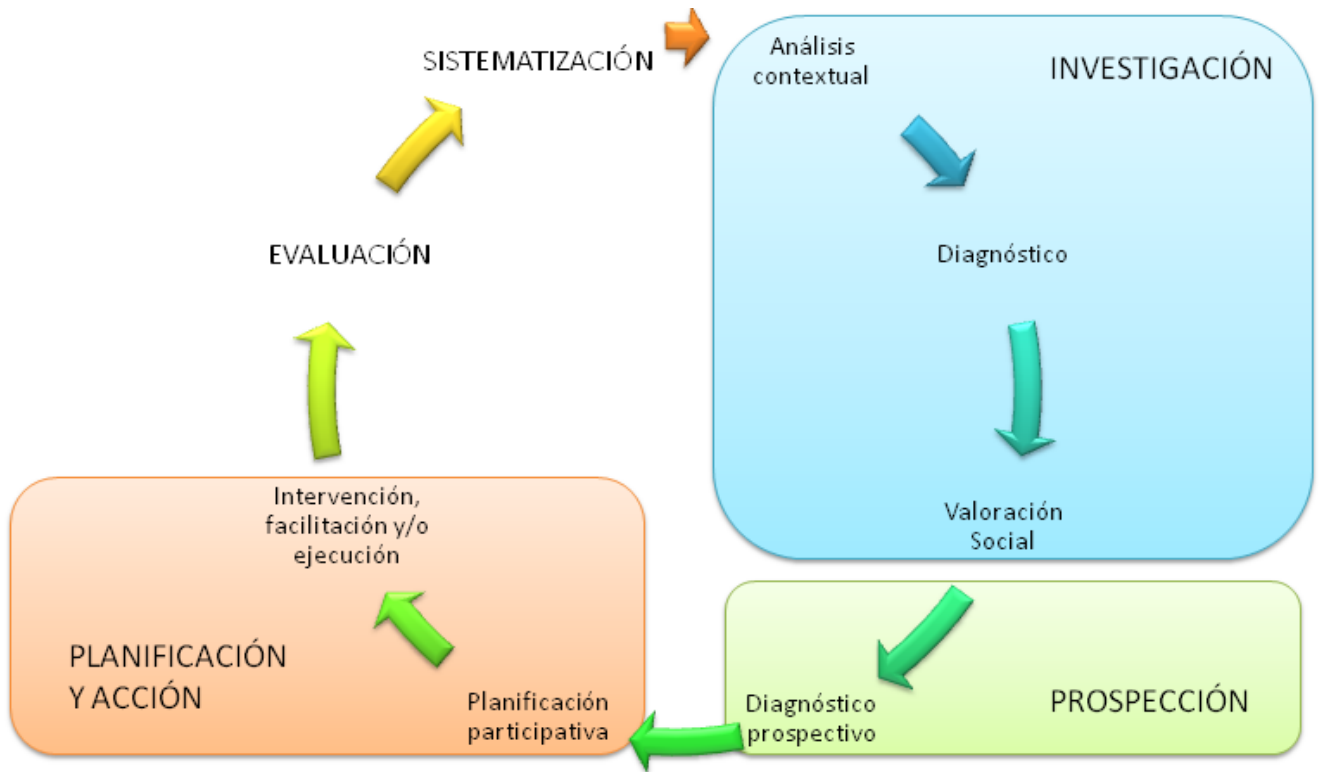
vi) ¿LE GUSTARÍA QUE ALGO CAMBIÉ SOBRE LA SITUACIÓN ARTÍSTICO – CULTURAL Y SUS ESPACIOS EN SAN JUAN?

SI ( )      NO ( )

¿QUÉ?

**GRACIAS!!!**

**Anexo 11: Metodología de la Gestión Social**



**Anexo 12:** Matriz de guía aplicada

No.	PREGUNTA	GABRIELA LÓPEZ	ALEXANDRA MOROCHO	DIANA ORMAZA	DANIELA PEÑA
1	¿Qué experiencias específicas de tu formación artística te motivaron para pertenecer a Guandul?	<p>Alumna de la Escuela Futuro Sí, dirigida por Wilson Pico.</p> <p>Profesora de la Escuela Futuro Sí.</p> <p>Acercamiento al proceso dancístico “natural” de la población del Valle del Chota.</p> <p>Acercamiento al trabajo de Diana Ormaza en la parroquia de Calderón.</p>	<p>Acercamiento al ballet y al folklor en los 90’s.</p> <p>Alumna de la Escuela Futuro Si, Escuela Exploradores de la Danza del Frente de Danza Independiente, Compañía de Danza, entre otros.</p> <p>Participación en radio-teatro en la HCJB.</p> <p>Experiencia itinerante de intercambio artístico en comunidades de la sierra.</p>	<p>Alumna de danza en la Universidad Central del Ecuador.</p> <p>Alumna de ballet en la Escuela Metropolitana de Danza.</p> <p>Alumna de la Escuela Futuro Sí.</p> <p>Voluntaria en REMAR.</p>	<p>Escucharles a las Tres Marías gracias a las dos miembras de Guandul</p> <p>Bailar en las fiestas de Chota y del carnaval con una miembra del grupo</p> <p>Tocar y cantar en una obra de una miembra del grupo.</p>
2	¿Qué experiencias de tu formación han sido útiles para el funcionamiento de Guandul?	<p>Formación universitaria académica y científica.</p> <p>Ser alumna de Wilson Pico, Pepe Vacas y Klever Viera.</p>	<p>Profesora de danza.</p> <p>Conocimiento en comunicación visual.</p>	<p>Conocimiento en elaboración y evaluación de presupuestos.</p>	<p>Conocimiento en música.</p> <p>Formación universitaria en Antropología.</p>

<p><b>3</b></p>	<p>¿Qué eventos y/o actividades concretas de Guandul han sido organizados por ti?</p>	<p>Implementación de escuelas de Guandul en San Juan de Calderón, en Carapungo y en el Valle del Chota.</p> <p>Alianza con “Cine pa’l barrio”</p> <p>Exposición fotográfica en Charhuayacu.</p>	<p>Investigación y documentación sobre la marimba en Esmeraldas.</p> <p>Proyecto “Chiki chiki guaguito”</p>	<p>Corrección de proyectos.</p> <p>Apoyo en el área financiera.</p> <p>Dirección de la Escuela de Artes Guandul en San Juan de Calderón.</p>	<p>Producción y lanzamiento del proyecto “Las Salves”</p> <p>Producción y lanzamiento del cd de Las Tres Marías y la Banda Mocha</p> <p>Producción y lanzamiento del cd de Las Tres Marías.</p> <p>Diálogo de Saberes Musicales.</p>
-----------------	---	---	---	--	--

Anexo 13: Foto de los participantes de Guandul en la presentación “Ocupa casa joven”



**Anexo 14:** Foto de los participantes de Guandul en la presentación del evento “Quito, memoria y libertad”



**Anexo 15:** Transcripción de las entrevistas a participantes del Grupo Itinerante de Artes Guandul.

		No.		
		1	2	3
<b>I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>	<b>NOMBRE</b>	Erika Ruíz	Karime Echeverría	Emily Almeida
	<b>EDAD</b>	9 años	9 años	7 años
	<b>ESTUDIOS</b>	5to de básica	5to de básica	3ro de básica
	<b>SITUACIÓN FAMILIAR</b>	Monoparental	Nuclear	Ampliada
<b>II. RELACIÓN CON GUANDUL</b>	<b>¿CÓMO LLEGASTE A GUANDUL?</b>	Contacto directo con Guandul	Publicidad de actividades del MDQ.	Invitada por una de las participantes.
	<b>¿QUÉ SE HACE EN GUANDUL?</b>	Danza, ejercicios	Ejercicios, a veces nos presentamos en alguna parte, nos hace hacer vestidos para presentarnos.	Se baila y algunos días se representa
	<b>¿CUÁNTO TIEMPO LLEVAS PARTICIPANDO EN GUANDUL?</b>	Un año	Un año y medio	No se.. mas o menos como 6 meses
	<b>¿HAS PARTICIPADO EN ALGUNA PRESENTACIÓN?</b>	Sí	3 o 2, casi todas en San Juan	De aquí todavía no, pero de los otros ballets sí
	<b>¿EN CUÁL?</b>	Quito, memoria y libertad		
	<b>¿QUÉ ES LO QUE MÁS TE GUSTA DE TU PARTICIPACIÓN EN GUANDUL?</b>	La maestra	Qué me enseñan a descuartizarme	Que podemos bailar y podemos hacernos descuartizar y cuando tengamos unos 10 años ya nos podamos descuartizar más mejor
<b>III. PERCEPCIÓN DEL ARTE</b>	<b>¿ES DIFERENTE LO QUE SE HACE EN GUANDUL A LO QUE SE HACE EN LA ESCUELA/COLEGIO?</b>	Sí	Sí	Diferente
	<b>¿POR QUÉ?</b>	Porque en educación física no nos hacen mariposita y aquí sí	Porque en educación física casi solo les hacen hacer sapitos y eso, en cambio aquí no, aquí nos hacen las medias lunas, mariposita, ahí solo nos enseñan así ejercicios, pero acá son diferentes, eso.	En nuestras escuelas nos hacen jugar futbol, y aquí no, aquí no nos hacen jugar fútbol
	<b>¿PARA TI ES IMPORTANTE LO QUE SE HACE AQUÍ EN GUANDUL?</b>	Sí	Sí	Sí
	<b>¿POR QUÉ?</b>	Porque ahí nos ejercitamos más.	No sé	Porque nos podemos descuartizar y eso

	¿PARA QUÉ?	Para estar más flacas	Sí	Es que así ya me puedo descuartizar y les dije a mis amigas que ya me puedo descuartizar.
IV. BIENESTAR Y CALIDAD DE VIDA	¿QUÉ CREES TÚ QUE LOS SERES HUMANOS NECESITAMOS PARA VIVIR?	Comer bien, hacer ejercicio	Amor, confianza entre los padres y nada más.	Agua, comida y fruta
	¿CREES QUE TODAS LAS PERSONAS NECESITAMOS LO MISMO PARA VIVIR?	Algunas personas necesitan cosas diferentes. Cómo cuando están gordos que hagan ejercicio, vuelta los que no comen deben de comer	Sí	Lo mismo
	¿CREES QUE VIVIR ES LO MISMO QUE ESTAR BIEN?	Es lo mismo.	Sí	Diferente
	¿POR QUÉ?			
	¿QUÉ ES LO QUE TU NECESITAS PARA ESTAR BIEN?	Estudiar, comer, hacer los deberes y que no me pase nada.		Frutas... no se...
V. INCLUSIÓN SOCIAL	¿QUÉ ES LO QUE NO TE GUSTA DE GUANDUL?	De las clases... todo me gusta.	En nada, porque todo me parece bien	
	¿QUÉ OPINA TU FAMILIA SOBRE TU PARTICIPACIÓN EN GUANDUL?	Que siga viniendo	Bien	No se... a mi papi y a mi mami si les gusta, pero a mi hermano no sé, no creo porque cada rato mi mami le sabe decir quieres ir a las clases de danza de Guandul y sabe decir que no.
	¿CUÁL CREES TÚ QUE ERA LA POSTURA DE SAN JUAN SOBRE LA SITUACIÓN DE GUANDUL?	No les importaba, solo a las que venían	Bueno ahí estábamos más gente pero antes habían hombres, pero ya no vienen, desde que yo he venido acá. No se si así los viernes vendrán porque yo los viernes estudio en la tarde y danza es en la tarde, ponte cuando ellos empiezan yo ya estoy en recreo.	Si porque ahí nos podíamos presentar y era mas mejor y les gustaba.
	¿CUÁL CREES TÚ QUE ERA LA POSTURA DEL MUNICIPIO SOBRE LA SITUACIÓN DE GUANDUL?	No les importaba, porque nos quitaron el espacio.	Para mí que piensan mal, porque nos quitaron el espacio, y ahora yo voy ahí el espacio esta ahí tirado y no hacen nada.	Porque a nosotros nos cerraron la puerta y nos cambiaron de candado y uno que era nuevito y la diana no tenía las llaves y nos quedamos un rato en nuestras casas, unos 7 meses, unos 8 ahí nos quedamos.

	¿CREES QUE EL MUNICIPIO DEBERÍA HACER ALGO?	Sí	Sí	Sí
	¿QUÉ?	Que no nos quiten el espacio	Una biblioteca, así con cosas de internet cosas así.	Que nos dejen entrar ahí.
	¿QUÉ SUEÑAS PARA GUANDUL?	No sé.	Que tenga éxito, que nos inviten a programas y esas cosas	Así esta bien.

		No.		
		4	5	6
I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN	NOMBRE	Zaskia Santorum	Karen Lozano	Helén Diallio
	EDAD	9 años	11 años	11 años
	ESTUDIOS	5to de básica	7mo de básica	7mo de básica
	SITUACIÓN FAMILIAR	Nuclear	Nuclear	Reconstituida
II. RELACIÓN CON GUANDUL	¿CÓMO LLEGASTE A GUANDUL?	Invitada por participantes	Invitada por Guandul.	Invitada por una de las participantes.
	¿QUÉ SE HACE EN GUANDUL?	Ballet	Danzar, danza contemporánea	Hacemos cosas divertidas así nos hacen hacer mariposita así a descuartizar, otras cosas más
	¿CUÁNTO TIEMPO LLEVAS PARTICIPANDO EN GUANDUL?	Poco	Un año creo, un año y medio	Menos de un año
	¿HAS PARTICIPADO EN ALGUNA PRESENTACIÓN?	No	Sí	No todavía
	¿EN CUÁL?		En Carapungo, y otra por Calderón	
	¿QUÉ ES LO QUE MÁS TE GUSTA DE TU PARTICIPACIÓN EN GUANDUL?	Me gusta aprender a pararme de cabeza, a hacer todo lo que hace la diana	Las presentaciones	Cuando nos enseñan a descuartizar.
III. PERCEPCIÓN DEL ARTE	¿ES DIFERENTE LO QUE SE HACE EN GUANDUL A LO QUE SE HACE EN LA ESCUELA/COLEGIO?	No tanto	Sí	Sí
	¿POR QUÉ?	Porque también me hacen en mi escuela mover la cabeza	Porque en educación física me hacen bailar, no me hacen hacer ningún otro ejercicio, vuelta aquí me hacen danzar, me hacen estirarme	Porque en cambio allá nos hacen hacer muchos ejercicios parados, no con música y todo eso

	¿PARA TI ES IMPORTANTE LO QUE SE HACE AQUÍ EN GUANDUL?	Sí		Sí
	¿POR QUÉ?	Porque me gusta esto		Porque si amo eso cuando sea grande puedo ser algo en la vida.
<b>IV. BIENESTAR Y CALIDAD DE VIDA</b>	¿QUÉ CREES TÚ QUE LOS SERES HUMANOS NECESITAMOS PARA VIVIR?	Agua, aire, alimentos, casas para vivir, los árboles para respirar.	Comida agua y aire y tierra	Trabajo, familia y amor
	¿CREES QUE TODAS LAS PERSONAS NECESITAMOS LO MISMO PARA VIVIR?	Otras diferentes	No, todos necesitamos lo mismo	Diferente
	¿CREES QUE VIVIR ES LO MISMO QUE ESTAR BIEN?	Es diferente, vivir es... estar bien, feliz	Es diferente, vivir solo estas vivo, no estas bien ni nada	Diferentes, no es lo mismo
	¿POR QUÉ?			
	¿QUÉ ES LO QUE TU NECESITAS PARA ESTAR BIEN?		Muchas cosas, mi mama y mi papa	
<b>V. INCLUSIÓN SOCIAL</b>	¿QUÉ ES LO QUE NO TE GUSTA DE GUANDUL?		No, así esta bien	Nada
	¿QUÉ OPINA TU FAMILIA SOBRE TU PARTICIPACIÓN EN GUANDUL?	Que está bien que yo venga acá para q aprenda.	Les gusta mucho	A mi mami sí
	¿CUÁL CREES TÚ QUE ERA LA POSTURA DE SAN JUAN SOBRE LA SITUACIÓN DE GUANDUL?	Que les gustaba	No les gustaba, porque decían que no ganaban nada.	Pensarían que nosotras éramos locas, porque así cuando nosotros hacíamos danza y todo eso subían los de guitarra y se reían como hacíamos, se reían de nosotros

<p><b>¿CUÁL CREES TÚ QUE ERA LA POSTURA DEL MUNICIPIO SOBRE LA SITUACIÓN DE GUANDUL?</b></p>	<p>Que no les importaba porque siempre entraban a pisar el piso y le ensuciaban.</p>	<p>Que son unos tontos, porque nos quitan el espacio para hacer tonterías</p>	<p>No les gustaba, porque ese día ellos fueron y estábamos haciendo danza y estaban diciendo que iban a hacer así una biblioteca y nos veían y así y más nos decían que iban a hacer otras cosas, que nos van a quitar todos los vestuarios y todo eso. Me parece malo, porque hay muchos lugares más donde hacer bibliotecas, no solo donde las personas utilizan, es como si a ellos les quitaron su empresa y así hicieran otra y parque de juegos, eso a ellos no les va a gustar.</p>
<p><b>¿CREES QUE EL MUNICIPIO DEBERÍA HACER ALGO?</b></p>		<p>Sí</p>	
<p><b>¿QUÉ?</b></p>		<p>Despedirlos a todos para coger empleados nuevos, tener mas personas</p>	
<p><b>¿QUÉ SUEÑAS PARA GUANDUL?</b></p>	<p>Que tengan espacio para que practiquen.</p>	<p>Me imagino que la Diana ya este viejita y tal vez ya no haya.</p>	<p>Me gustaría seguir aquí pero nunca sueño con eso.</p>

**Anexo 16:** Fotos del taller de investigación participante.



Reproducción del video Pilobolus con las participantes de Guandul.



Anexo 17: Guías personales aplicadas “MOVIMIENTO”

Erika Ruíz:



Karime Echeverría:



Emily Almeida:



Zaskia Santorum



Karen Lozano



Helén Diallio



Anexo 18: Guías personales aplicadas “ARTE”.

Erika Ruíz



Karime Echeverría



Emily Almeida



Zaskia Santorum



Karen Lozano



Helén Diallio



**Anexo 19:** Fotos de la guía grupal aplicada.



Creación de una frase (coreografía) grupal.















**Anexo 20:** Tabulación y codificación de encuestas aplicadas.

**Tabulación de encuestas:**

N°	A	B	C	C1	D1	E	E1	F	F1	G	H	H1	I	I1	J1	K	K1	L	L1	M	M1	N1	O	O1
1	2	2	2	0	5	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2	2	2	2	0	5	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
3	3	2	4	1	5	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
4	2	1	4	2	3	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
5	1	2	2	0	1	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
6	3	2	2	1	2	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
7	1	1	4	2	5	1	1	2	0	1	1	1	1	3	1	1	1	0	0	1	1	0	2	0
8	3	1	4	2	3	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
9	3	2	2	1	2	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
10	3	2	2	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
11	1	2	2	0	2	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
12	3	2	4	2	1	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
13	1	1	4	1	5	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
14	1	2	2	2	2	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
15	1	2	1	0	3	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
16	2	2	2	0	5	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
17	3	2	3	2	5	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
18	3	2	2	0	5	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
19	1	2	2	0	2	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
20	3	1	2	1	1	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
21	1		2	0	2	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
22	2	2	1	0	2	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
23	3	0	5	5	3	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
24	1	2	2	0	3	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
25	2	2	2	1	3	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
26	3	2	2	0	5	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
27	1	1	1	0	1	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
28	3	1	5	2	1	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
29	1	0	3	5	2	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
30	3	0	2	5	5	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
31	3	2	2	0	5	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
32	3	2	2	2	5	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
33	3	2	3	4	1	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
34	3	2	3	2	6	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
35	3	1	4	2	6	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
36	0	2	2	0	0	0	0	2	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
37	3	2	2	0	1	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
38	0	1	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0
39	3	2	0	0	5	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
40	4	0	2	0	1	0	0	2	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
41	3	2	2	0	5	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
42	4	2	3	4	6	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
43	4	1	3	4	6	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0



**Codificación de encuestas:**

DATOS GENERALES

EDAD: A

MENOR DE 18: 1      18 – 25: 2      26 – 40: 3      41 – 65: 4      MAYOR DE 65: 5

SEXO: B

HOMBRE: 1      MUJER: 2

OCUPACIÓN/ACTIVIDAD ECONÓMICA: C

ESTUDIANTE: 1      AMA DE CASA: 2      VENDEDOR: 3      ASALARIADO: 4      OTRO: 5

SI ES USTED ASALARIADO, SU SUELDO ES: C1

MENOR A 100: 1      100 – 500: 2      500 – 1000: 3      MAYOR A 1000: 4      OTRO: 5

USTED ESTA EN SAN JUAN: D

POR LAS MAÑANAS: 1      POR LAS TARDES: 2      POR LAS NOCHES: 3      EN HORARIO LABORABLE: 4

TODO EL DÍA: 5      FINES DE SEMANA: 6

APRECIACIÓN DEL ARTE POR PARTE DE LA COMUNIDAD

¿SABÍA USTED QUE AQUÍ EN SAN JUAN SE ESTABAN DANDO CLASES DE DANZA?: E

SI: 1      NO: 2

¿CÓMO SE ENTERÓ?: E 1

ESCUELA: 1      HIJ@: 2      VECIN@: 3      PUBLICIDAD: 4      OTRO: 5

¿ASISTIÓ USTED A ALGUNA DE LAS PRESENTACIONES DE LOS CHICOS DE LA ESCUELA DE DANZA GUANDUL?: F

SI: 1      NO: 2

¿A CUÁL?: F1

ESCUELA: 1      ESTADIO: 2

¿QUÉ LE PARECE A USTED LA LABOR DE GUANDUL?: G

ESTA BIEN: 1      INTEGRA A LA POBLACIÓN: 2

¿CREE USTED QUE ESPACIOS COMO ESTOS SON IMPORTANTES?: H

SI: 1 NO: 2

¿POR QUÉ?: H1

RECREACIÓN SALUDABLE: 1 PREVENCIÓN DE ADICCIONES: 2 FORMACIÓN: 3 INTEGRACIÓN: 4

ACCESO: 5 EXPRESIÓN: 6 MOTIVACIÓN: 7 DESARROLLO: 8

¿ESTARÍA USTED DISPUESTO A APOYAR ESTE TIPO DE PROPUESTAS?: I

SI: 1 NO: 2

¿DE QUÉ MANERA?: I1

ECONÓMICAMENTE: 1 ASISTENCIA A EVENTOS: 2 DONACIONES MATERIALES: 3

TRABAJO VOLUNTARIO: 4 OTRO: 5

INCLUSIÓN SOCIAL

¿QUIÉN CREE USTED QUE DEBERÍA SER EL RESPONSABLE DE ESPACIOS COMO ÉSTOS?: J

PARTICIPANTES: 1 MUNICIPIO: 2 PROMOTORES: 3 COMUNIDAD: 4 ESCUELA: 5

¿CREE USTED QUE ALGUIEN PROTEGE O DEBERÍA PROTEGER QUE LOS PARTICIPANTES DE GUANDUL TENGAN LA OPORTUNIDAD DE DESARROLLARSE DE ESTA MANERA?: K

SI: 1 NO: 2

¿QUIÉN?: K1

PARTICIPANTES: 1 ESTADO: 2 PROMOTORES: 3 COMUNIDAD: 4 PADRES DE FAMILIA: 5

¿ESTÁ USTED DE ACUERDO CON LA MANERA EN QUE SE UTILIZA EL CDC?: L

SI: 1 NO: 2

¿POR QUÉ?: L1

ES UN ESPACIO DE EVENTOS CULTURALES: 1 ES UN ESPACIO DE REUNIONES: 2

EXISTEN BUENOS COMENTARIOS: 3 APOYA LA FORMACIÓN DE LOS NIÑOS: 4

FOMENTA EL DESARROLLO: 5 NO SE RESPETA ESTE ESPACIO: 6

¿CREE USTED QUE LA POBLACIÓN TIENE ALGUN TIPO DE RESPONSABILIDAD EN RELACIÓN A ESTE TIPO DE PROPUESTAS?: M

SI: 1 NO: 2

¿CÚAL?: M1

FORMACIÓN INTEGRAL: 1      VEEDURÍA: 2      APOYO: 3      PARTICIPACIÓN: 4

¿CUÁL CREE USTED QUE ES EL ROL DE LAS INSTITUCIONES PÚBLICAS CON RESPECTO A ESTOS ESPACIOS Y ESTE TIPO DE PROPUESTAS?: N

COORDINAR: 1      CONVOCAR: 2      APOYAR: 3

¿LE GUSTARÍA QUE ALGO CAMBIÉ SOBRE LA SITUACIÓN ARTÍSTICO – CULTURAL Y SUS ESPACIOS EN SAN JUAN?: O

SI: 1      NO: 2

¿QUÉ?: O1

MAYOR DIFUSIÓN: 1      EMPODERAMIENTO DEL ESPACIO: 2      MAYOR APOYO: 3      MÁS EVENTOS: 4

## Anexo 21: Transcripción de entrevistas cruzadas.

	No.	
	1	2
<b>Nombre</b>	Sandra Acosta	Marisela Espinoza
<b>Identificación</b>	Mamá de Saskia	Mamá de Dana y Kelly
<b>¿Qué es lo que usted pensaba al inicio sobre esta propuesta?</b>	Espero que siga Saskia y que se desarrolló como persona, que le ayudé a socializar porque es bien tímida.	Yo veía el trabajo de la Diani y como estoy relacionada en artes también sabía que estaban haciendo danza contemporánea, entonces lo que podía notar es la Diani es una profesora bien, también se involucra con los niños no solamente como maestra, sino con el corazón. Y eso es importante, hace que los niños también le digan lo que ella ve en ellos y lo que ellos sufren.
<b>¿Cree usted que el paso por Guandul ha marcado de alguna manera a sus participantes? ¿Cómo?</b>	Sí, al principio era bien tímida, pero ahora ya esta un poco más desinhibida, o sea ya no le da vergüenza y se desenvuelve más en el baile, le gusta estar enseñándome los pasos que le ha enseñado Dianita o por ejemplo en la calle va "mami así se hace esto..." Es tímida pero esta mas desinhibida.	Kelly siempre ha estado involucrada en las artes, más bien ella decide lo que quiere ser en la vida; estar aquí le dio la pauta para ser bailarina, porque de hecho siempre le gusto. Recibir clases con la Diana en Guandul reafirmó su sentir.
<b>¿Considera usted que la participación de los chicos Guandul tuvo algún impacto en las familias y en los otros espacios (escuela, barrio, iglesia)? ¿Cuáles?</b>	Sí, la verdad es que mis hijos mayores no tuvieron la oportunidad. Ahora en este tiempo es más fácil porque hay cursos gratis de danza. Antes todo era pagado y a veces una no tiene la posibilidad económica para pagar un curso de danza que cuesta unos 30 o 40 dólares. Le ha ayudado bastante y sus hermanitos le apoyan. Tiene más motivación, yo le dije que si ella aprovecha sus estudios, no era malísima alumna pero si le ha motivado.	Sí, siempre los colegios son estresantes por la cantidad de deberes y cuando la Kelly viene acá ella se libera. No solo hace danza, también hace música; entonces ella me manifiesta que es una gran posibilidad en su vida de liberarse del stress de sentirse libre, desahogarse de toda la presión que lleva en el colegio.
<b>¿Cree usted que la labor de Guandul generó algún impacto en San Juan de Calderón? ¿Cuál?</b>	Creo que sí porque hay bastantes niñas que vienen de allá donde Dianita para que les siga dando los conocimientos que ella tiene sobre la danza.	Claro que hizo un cambio, yo no estuve presente en el camino que ha tenido Guandul y en vincular San Juan con el proyecto. Pero podía ver lo que la Diana hacía con las niñas. Se equivocaron las autoridades en no tener la misma visión que tenían ellas. Yo tengo conocimiento con ellas fue muy duro porque tuvieron que traer a los niños de los campos que dejen de hacer las cosas que hacían en la casa porque todavía se maneja eso que como son más grandes cuidan a los más pequeños y los padres van a sus labores de campo y eso. Sí fue duro pero causo un impacto y ahora que no están yo creo que a la gente si le incomoda ese asunto.
<b>¿Qué fue lo que sucedió con el espacio? ¿Qué opina al respecto?</b>	Lo único que me dijo Dianita es que había tenido algún contratiempo con el municipio y le habían cerrado, le habían quitado el espacio. Lo que se ha oído los comentarios en el CDC de Carapungo es que se han abierto otros espacios. Por eso se cerró ese espacio, porque han abierto otros cursos.	Entre una administración pública que es la Administración Zonal Calderón y el Ministerio de Cultura compartían ese espacio y creo que nunca estuvieron de acuerdo; eso creo se dio y ella perdió el espacio.
<b>¿Qué piensa usted que podemos hacer para solucionar esta situación?</b>	No deberían quitar el espacio porque es algo bueno para la comunidad. Más que todo para los niños y los jóvenes porque es algo que les mantiene ocupados para que no estén en la televisión o en la calle perdiendo el tiempo o para que se metan en vicios que no les convienen. Debería haber una unión entre padres para entre padres buscar una solución y sí es que hay como hacer una retribución a los que les están enseñando. Yo soy nueva, he conversado con unos papás, pero como ahorita Diana nos esta prestando su casa para las clases, si le estábamos pensando ayudar con un incentivo económicamente porque el trabajo que ella hace con los niños es muy bueno. Ella le da su tiempo a las niñas pudiendo hacer otras cosas.	Es lamentable que después de que se diga que hay un cambio en la sociedad todavía se den este tipo de cosas, hay gente que esta involucrada y que tienen un espacio donde pueden expresar y decir no solo con palabras sino con su cuerpo el dolor, la angustia, el amor, la ternura lo que sientan... se pierda. Sí muchas veces lo que necesitamos los humanos no es hablar sino expresar lo que sentimos de otras maneras, por eso existe el arte. Yo le dije a la Diani yo podía ayudar a era un espacio, de hecho hablé con la Administración porque yo trabajo también acá y estaban dispuestos pero Diani dijo que no, es un dolor interno de ella. No fue chiste lo que le hicieron, fue algo muy fuerte, muy duro después de tantos años de trabajo.

	No.	
	3	4
<b>Nombre</b>	Priscila Santacruz	Nelly Martínez
<b>Identificación</b>	Mamá de Karime	Directora de la escuela Ing. Juan Suárez Chacón
<b>¿Qué es lo que usted pensaba al inicio sobre esta propuesta?</b>	Yo pensaba que era un baile o algo así, entonces le metí y si le gusta, me cuenta en la casa lo que hacen y me enseña "ya aprendí a descuartizarme muy feliz ella" me doy cuenta que le gusta porque se pone molesta cuando no puede venir.	Que iba a ser una gran ayuda para la escuela, por eso le solicite que trabajen con la escuela, porque sabía que les iba a ayudar a los niños con la motricidad fina y gruesa.
<b>¿Cree usted que el paso por Guandul ha marcado de alguna manera a sus participantes? ¿Cómo?</b>	Sí, vienen niñas no les gusta y se van, ella es constante. Yo me siento bien porque es bueno para ella, es un niña y si puede ir más lejos que mejor, su papá igual.	Sí, porque Dianita hizo un grupo y los niños estaban interesados y se motivó a la escuela.
<b>¿Considera usted que la participación de los chicos Guandul tuvo algún impacto en las familias y en los otros espacios (escuela, barrio, iglesia)? ¿Cuáles?</b>	No sé si esto es lo que le ayudo porque ella antes estaba súper mal en los estudios y ahora está muy bien.	Sí porque la danza les da como tranquilidad a los niños que eran como agresivos ahí soltaban, eso hizo importante al paso de Guandul por la institución.
<b>¿Cree usted que la labor de Guandul generó algún impacto en San Juan de Calderón? ¿Cuál?</b>	Sí, pero más creo que le hacen por curiosidad porque al comienzo era danza y era gratis, entonces se lanzaron todas y luego se fueron quedando.	Sí porque ellos se presentaron en algunos espacios. El problema es que esto no continuó, debe ser seguido. Aquí todavía falta motivar a las personas de la comunidad, trabajar más con los jóvenes y con los niños. Un inconveniente era el centro comunitario en cuestiones de organización y logística como la llave del lugar, falta apoyo de la junta pro-mejoras. Y el horario de los niños, creo que lo importante es trabajar en el horario de la escuela como al comienzo, para que los niños puedan participar
<b>¿Qué fue lo que sucedió con el espacio? ¿Qué opina al respecto?</b>	Para mí el espacio era bueno, me convenía, me quedaba cerca, era amplio, pero ella llevo triste porque les iban a quitar el espacio ella decía "eso es injusto para nada cuando pasamos por ahí no hacen nada"	El comité tiene la llave y para prestar el local piden colaboración, yo nos estoy de acuerdo, eso debe estar abierto; funciona solo como lugar de sesiones y debe ser un espacio cultural. Entre el municipio y la junta pro-mejoras siempre han estado en disputas. El municipio dice que va a construir otro centro comunitario.
<b>¿Qué piensa usted que podemos hacer para solucionar esta situación?</b>	No sé que era tan importante para que les quiten el espacio que ni siquiera ocupaban todo el tiempo no me pareció pero no se bien como se dio todo esto. Me parece injusto, debieron organizarse para acordar algo. Se debería ver como se hace y sería bueno que vuelvan, se debería hablar con alguna autoridad y ese espacio está vacío. Sería bueno con los padres alguna reunión para tratar de hacer algo, una solución.	Trabajar con las escuelas y con la juventud de manera directa.

	No.		
	5	6	7
<b>Nombre</b>			
<b>Identificación</b>	Papá de Emily	Mamá de Emily	Papá de Erika Ruíz
<b>¿Qué es lo que usted pensaba al inicio sobre esta propuesta?</b>			Yo pensaba que era de ballet, porque Erika antes hacía ballet, conforme íbamos viendo ha sido danza contemporánea
<b>¿Cree usted que el paso por Guandul ha marcado de alguna manera a sus participantes? ¿Cómo?</b>	Saben ya dominar ese miedo hacia el público, les ves mas sueltas no les llama la atención y ellas están tranquilas.	Sí, por disciplina; ella iba por juego y le retiré un año, ahora se comprometió y sabe que es una disciplina sería lindo verles crecer en danza.	Esta muy motivada, ellas están tan en eso que se vinieron solitas y han cogido el pasaje, y se equivocaron; están motivadas.
<b>¿Considera usted que la participación de los chicos Guandul tuvo algún impacto en las familias y en los otros espacios (escuela, barrio, iglesia)? ¿Cuáles?</b>	Ellas también tienen incentivo y cambian la dinámica ya que es una responsabilidad.	El compromiso de toda la familia, desde el hermano mayor, papá, mamá todos sabemos de la responsabilidad que hay que cumplir es el mini trabajo de ella e implica la responsabilidad de todos y nos satisface verte feliz. En lo emocional, en lectura y escritura, el ritmo les ha contribuido.	Es algo que ellas sienten que tienen que hacer.
<b>¿Cree usted que la labor de Guandul generó algún impacto en San Juan de Calderón? ¿Cuál?</b>	Esto no es común, son otras actividades pero ballet, en mi caso no le paraba mucha bola antes, porque era de niñas; pero no es algo de niñas o de mujeres; es arte, pero como no estamos acostumbrados. Estamos a otras cosas mas vendedoras como el futbol; es nuevo para nosotros y para el sector que poco a poco les van gustando pero hay que pulirlo. La gente que conocía se sentía identificada porque era el grupo de San Juan. Es una manera de expresar algo de la vida, con tu cuerpo y había otros grupos con ropa típica, cosas que no conocemos mucho.	Hay un espacio muy lindo, es todavía como pueblo pero hay gente que toma demasiado y Guandul pienso que era como la florcita en el desierto; paso lo que paso y se perdió una oportunidad para las niñas del sector pienso que perdió mucho San Juan. Salen y ven referente de borrachos, tenían otra oportunidad.	A la Diana fueron hombres y niñas. En un comienzo era raro ver niños, porque se les veía bien en las presentaciones y ellos se ubicaban bien y hacían bien lo que tenía que hacer.
<b>¿Qué fue lo que sucedió con el espacio? ¿Qué opina al respecto?</b>		Parece que ha habido un malentendido con las personas que estaban administrando eso por parte del municipio, las chicas estaban asistiendo y no pagábamos nada pero un día pusieron candado y no pudieron entrar más, y nos quedamos helados todos y tratamos de que sigan, el espacio era más grande, y nosotros somos de San José y no sabíamos que hacer. Fue como un atropello "te vas!" y paso.	

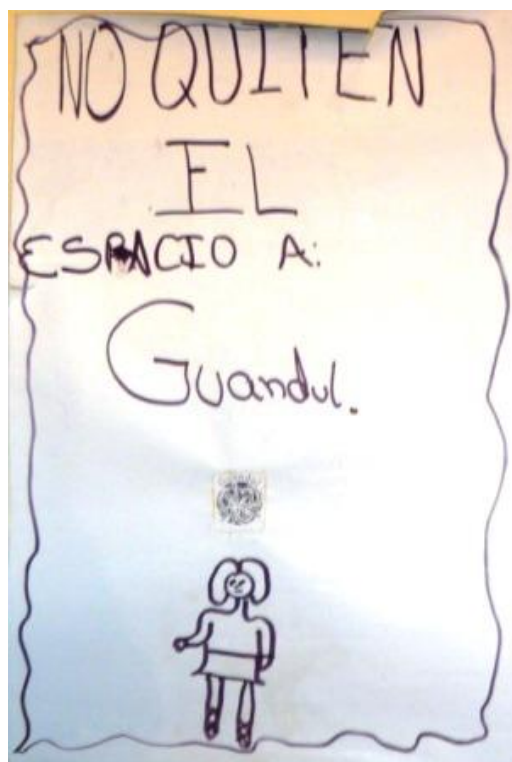
<p><b>¿Qué piensa usted que podemos hacer para solucionar esta situación?</b></p>	<p>Es amplio y chévere pero allá no le utilizan para cosas importantes, estaban enseñando una nueva ciencia, y a ellos les preocupa hacer bailes los viernes y dejaban sucio. No ha habido la oportunidad de conocerse entre padres de familia.</p>	<p>Ahí las perjudicadas fueron las niñas y la población, lo que se estaba cultivando; les dejaron ahí y ellos ahora algunos no pueden venir. Y perdieron esa oportunidad, con las cosas como están allá les ofreces vandalismo. Si estamos hablando del municipio que debe dar oportunidades ahora qué pasó, una actitud de atropello frente a Guandul, pero fue contra las niñas y las familias contra todo lo que hay detrás. Se ha tenido más contacto con Diana y hemos escuchado lo que ella nos cuentan. Se podría hacer un manifiesto con todos los padres, recolectar firmas, entrevistar a los niños que participaban allá. Rescatar lo que se hacía allá porque si publicas en la televisión ahí si ya se mueven.</p>	<p>Los que administran deben darles oportunidad, eran dos días a la semana que ellas ocupaban y dejaban libre su área y no estaban destruyendo, no se supo bien a fondo si ella conversó con alguna autoridad y que dijeron, yo no he sabido nada. Solo sé que les pusieron candado y no pudieron entrar más allá. un canal de televisión.</p>
---	---	---	--

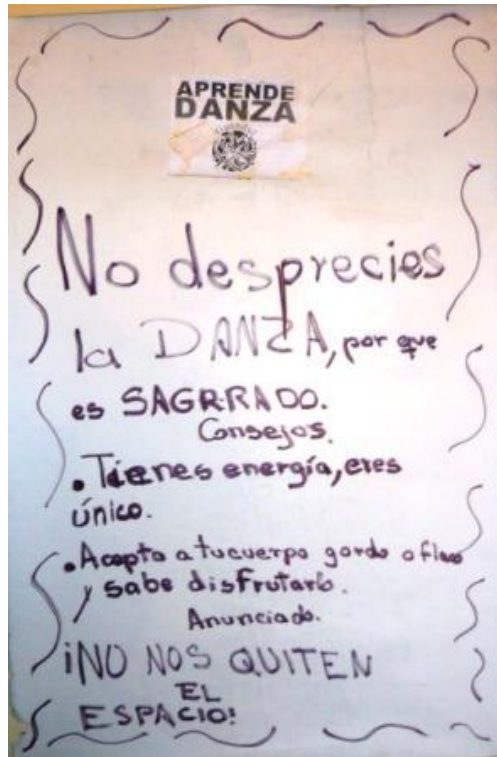
Anexo 22: Carteles contestatarios de las y los participantes de Guandul.

Guandul  
Por favor no nos quiten el espacio que tenemos es el unico que tenemos para repasar.  
Administración zonal  
Calderón  
Calderón

Guandul  
No quiten el espacio. Somos hermanos SOLIDARIOS no EGOTISTAS.  
CALDERÓN

Queremos que nos nos  
quiten el espacio. Nos  
sirve mucho para  
aprender.  
Para: Administración  
Zonal de:  
CALDERÓN  
De: Guandul





### **Anexo 23: Cd**

- Pilobolus. Shadowland: The transformation excerpt. Internet.
- Video de la presentación de la obra Apaga tu televisor.
- Audio de las entrevistas a participantes del Grupo Itinerante de Artes Guandul.
- Video de frase grupal de las participantes de Guandul.
- Audio de entrevistas cruzadas a informantes clave.