PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

PABLO MARROQUIN + ARQ. CESAR PEREZ

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

"CENTRO GASTRONÓMICO Y CULTURAL"



QUITO, SEPTIEMBRE 2014

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISENO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PREVIO A LA OBTENCION DE TITULO DE ARQUITECTO

“CENTRO GASTRONÓMICO Y CULTURAL”

Volumen II

PABLO A. MARROQUÍN RODRÍGUEZ

DIRECTOR: ARQ. CESAR PEREZ

QUITO, ECUADOR

2014

Presentación

El trabajo de fin de carrera “Centro Gastronómico y Cultural” contiene dentro del DVD:

El volumen I: Trabajo de Titulación.

El volumen II: Láminas, planos y memoria gráfica del proyecto arquitectónico.

El volumen III: Presentación pública del proyecto.

Agradecimiento

Agradezco muy cordialmente a la Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes de la PUCE por haberme dado la mejor enseñanza tanto académica como espiritual, a mi director de tesis, a todos los profesores que me ayudaron en el camino y sobre todo a Dios.

Dedicatoria:

A mis Padres y hermanos que siempre me han apoyado.

A mi novia hermosa que es mi inspiración día tras día.

Y a todas aquellas personas que influyeron en mi TFC.

Índice

Laminas Memoria

Planos situación actual M1

Quito y lugar de intervención M2

Transición espacio tiempo M3

Analisis del sector.....M4

Analisis economía ecuador M5

Analisis economía del sector.....M6

Analisis economía migración M7

Elementos Urbanos M8

Centro gastronómico problema.....M9

Problemática del barrio.....M10

Conceptos centro gastronómico.....M11

Postura M12

Estrategias de intervención M13

Rol del proyecto M14

Laminas Arquitectónicas

Implantación A1

Subsuelo. A2

Planta N 0.00. .....A3

Planta N +3.60. .....A4

Planta N + 7.20 .....A5

Planta N +10.80 ..... A6

Planta N + 14.40 ..... A7

Fachada Av. Florida A8

Fachada Av. La Prensa A9

Fachada calle R. Cuervo A10

Fachada calle José Herboso A11

Corte fachada calla la Paz A12

Corte fachada A-A´ A13

Corte B-B´ A14

Corte C-C´ A15

Laminas Constructívas

Cuadro de ventanas C1

Cuadro de Puertas C2

Cuadro de Puertas C3

Planta constrcutíva cocina C4

Planta constructíva baño C5

Planta constructíva baño C6

Corte por muro C7

Planta replanteo C8

Fachada constructíva C9

Corte constructivo C10

Planta Constructiva C11

Detalle especial D1

Detalle escalera D2

Cuadro de acabados .....

Cuadro de áreas .....

Planos Estructurales

Planta de cimentación E1

Planta entrepiso E2

Detalle estructura metálica E3

Detalle estructura 3d E4

Paisajismo

Planta baja general P1

Fachadas y cortes P2

Sustentabilidad

Objetivos S1

Diagrama solar S2

Cortes intensiones S3

Detalle jardín vertical S4

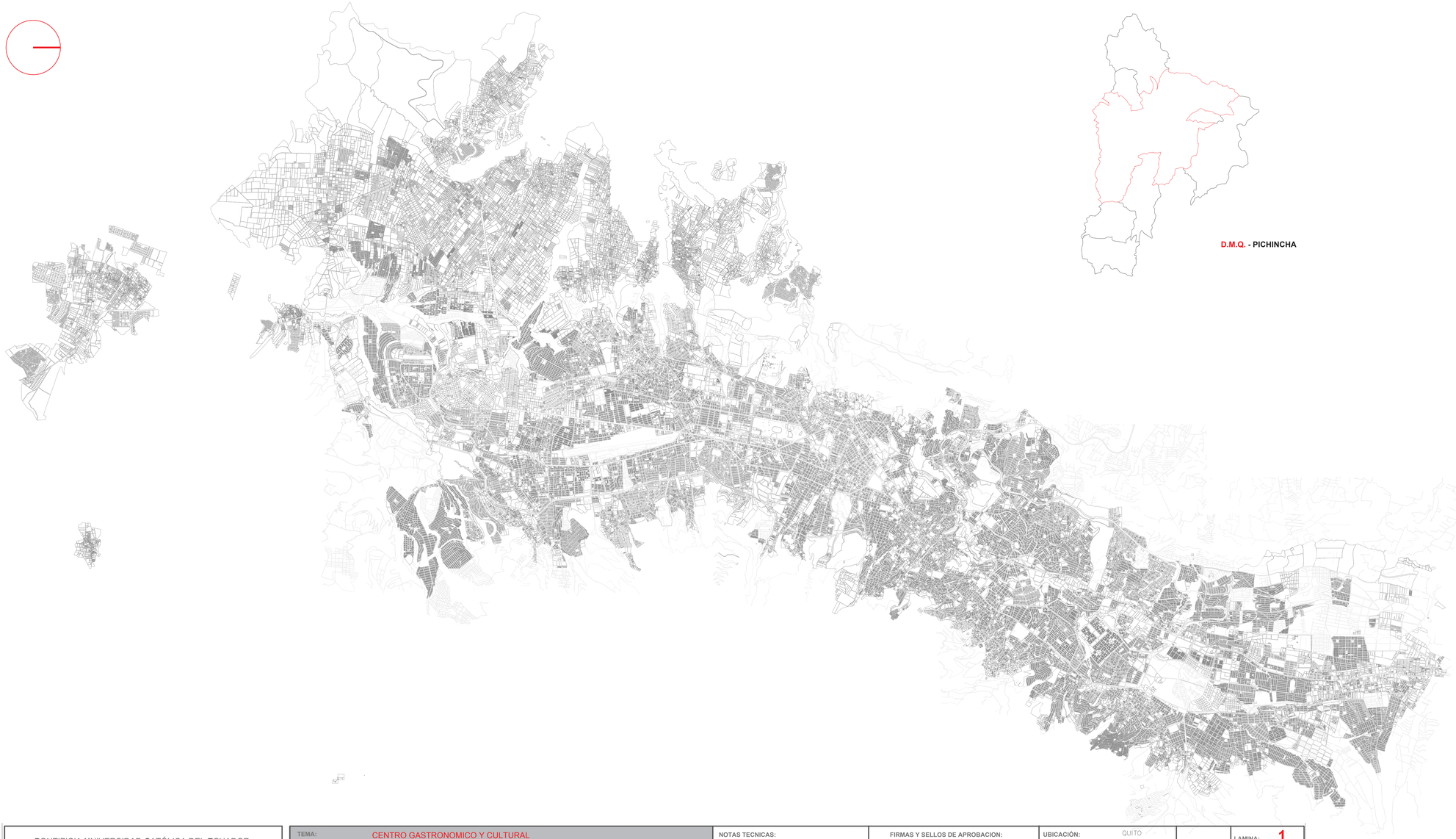
Estrategías S5

Anexos

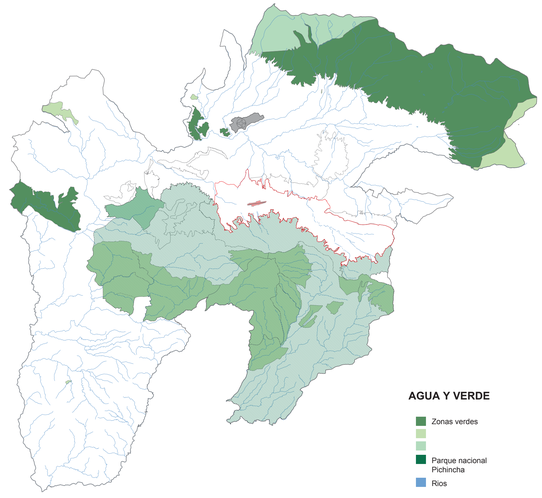
Renders R1

Renders R2

Fotos maqueta .....

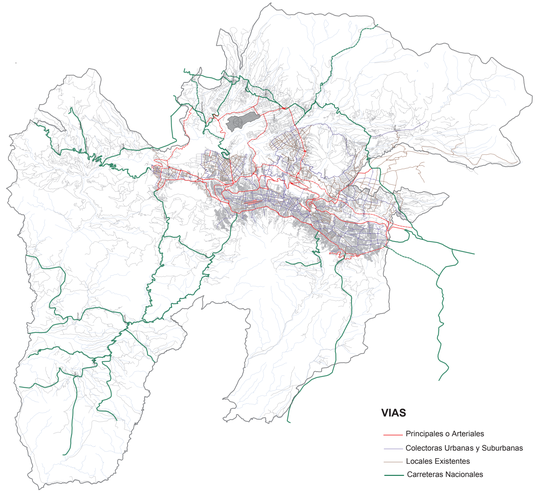


D.M.Q. - PICHINCHA



AGUA Y VERDE

- Zonas verdes
- Parque nacional Pichincha
- Rios



VIAS

- Principales o Arteriales
- Colectoras Urbanas y Suburbanas
- Locales Existentes
- Carreteras Nacionales

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: CENTRO GASTRONOMICO Y CULTURAL

CONTIENE: MEMORIA URBANA

NOMBRE: PABLO MARROQUIN

DIRECTOR: ARQ. CESAR PEREZ

NOTAS TECNICAS:

FIRMAS Y SELLOS DE APROBACION:

UBICACIÓN: QUITO

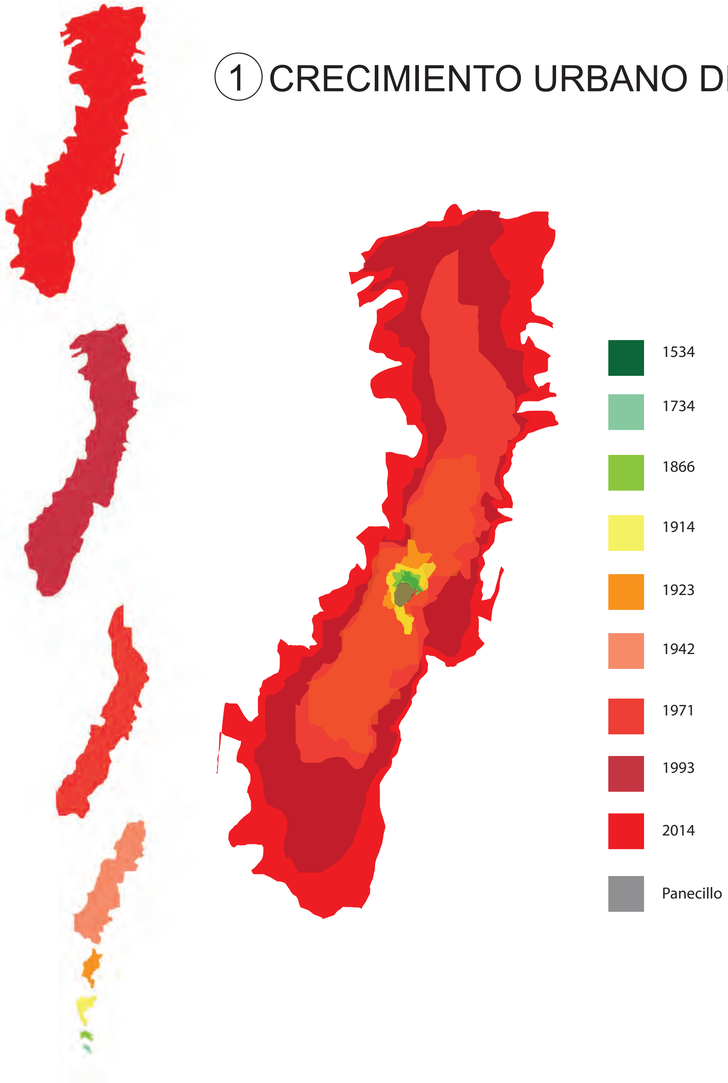
M

LAMINA: 1

FECHA: 2014

ESCALA: INDICADA

1 CRECIMIENTO URBANO DE QUITO



En este año la urbe se encuentra consolidada con 32 parroquias urbanas y una superficie aproximada de 352km2. Su crecimiento urbano ha ido en aumento desde el damero hasta la expancion que conocemos ahora. Con la nueva normativa ahora solo existira un crecieminto vertical en la ciudad y así frenar la expanción horizontal. “Se busca integrar los territorios locales, para determinar las áreas de protección ecológica, redefinir los límites urbanos, redistribuir servicios y equipamiento en nuevas centralidades, mejorar la movilidad y fortalecer los espacios públicos y las áreas verdes”, fuente STHV.

2 ZONA DE INTERVENCIÓN

La forma de vida de las personas que se encuentran cerca del ex-aeropuerto Mariscal Sucre cambiará notablemente, principalmente en su economía, debido a que este sector ha sido identificado como un área comercial, los propietarios de pequeños negocios adjuntos al ex aeropuerto tuvieron que migrar a otro sector, modificar sus actividades, debido a que su negocio carece de usuarios que ayuden a mantener en marcha su funcionamiento. En el caso de las personas que aún siguen en el sector, estos mantienen la esperanza que los nuevos proyectos que se desarrollarán en un futuro inmediato y que estos les permitan mantenerse en actividad y así progresar junto a la demanda creciente del sector.



SIMBOLOGÍA

- PARQUES
- ADMINISTRACION PUBLICA
- SALUD
- CULTURA
- BIENESTAR SOCIAL
- INFRAESTRUCTURA
- EDUCACION
- RECREACION - DEPORTES
- TRANSPORTE
- RELIGION
- FUNERARIA
- SEGURIDAD

2.1 CARACTERÍSTICAS DEL SECTOR



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: CENTRO GASTRONOMICO Y CULTURAL

CONTIENE: MEMORIA URBANA

NOMBRE: PABLO MARROQUIN

DIRECTOR: ARQ. CESAR PEREZ

NOTAS TECNICAS:

FIRMAS Y SELLOS DE APROBACION:

UBICACIÓN: QUITO

M

LAMINA: 2

FECHA: 2014

ESCALA: INDICADA

3 TRANSICIÓN DE QUITO EN EL TIEMPO



1914

El límite de la ciudad en 1914 hacia el norte era el parque el Ejido, que en esos tiempos ya eran las afueras de la ciudad.



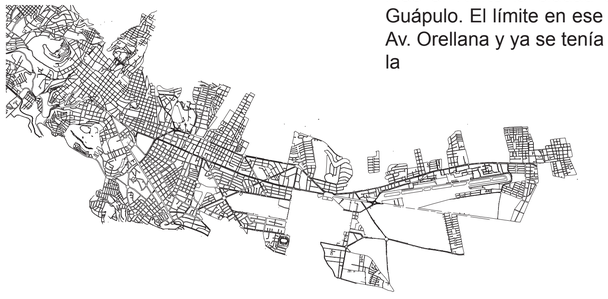
1922

Para 1922 la ciudad se extiende hasta la actual Av. Colón con referencias como el Seminaro Mayor al límite Occidental y el hipodromo nacional hacia el norte.



1947

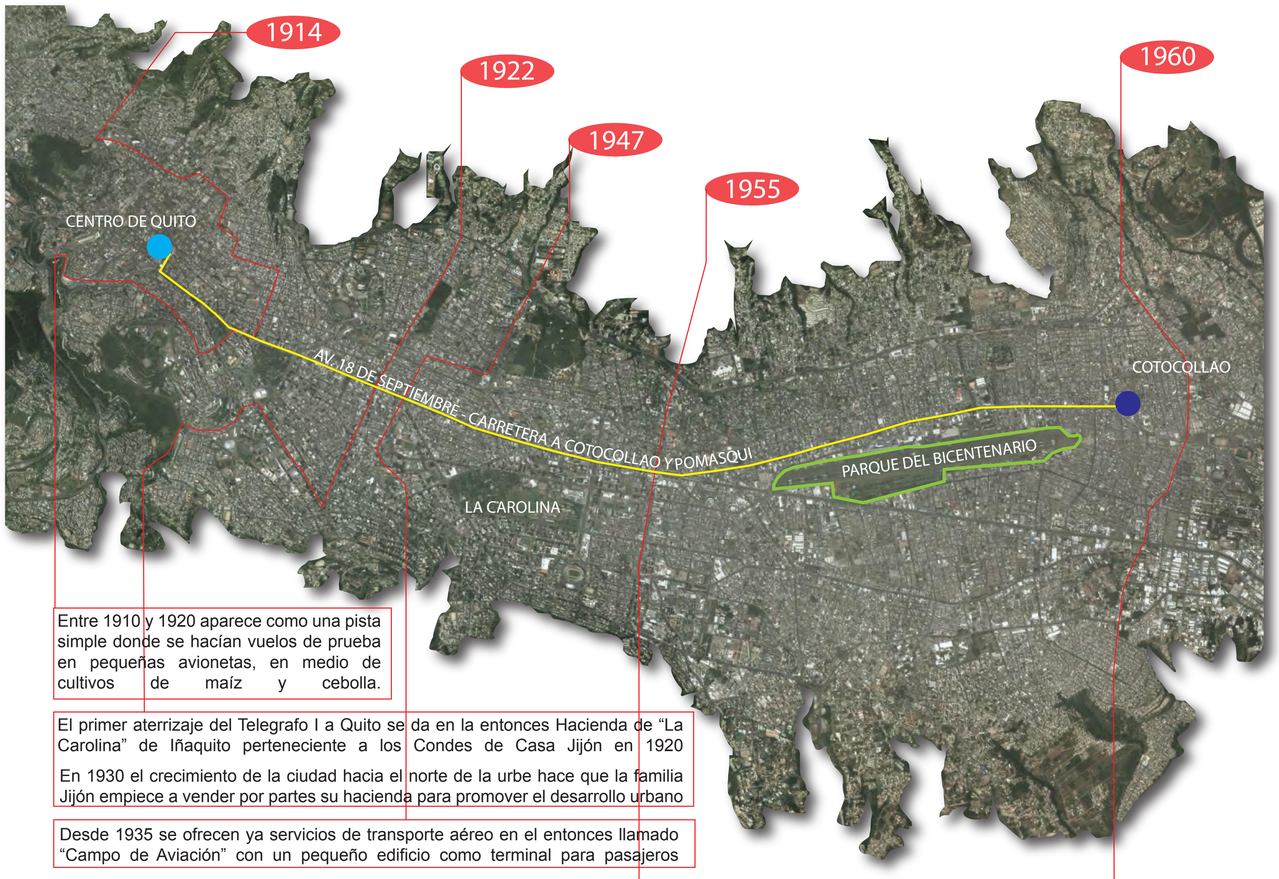
En 1947 aparecen pequeños barrios que se ubican a los costados de la ciudad como La Floresta y la Vicentina. Un poco más al Norte la ciudad se conecta con Guápulo. El límite en ese entonces era la Av. Orellana y ya se tenía cerca al parque la Carolina.



1960

Desde 1960 la inauguración del Aeropuerto Mariscal Sucre trae consigo un potencial desarrollo de la ciudad, en un principio se situa en las zonas alejadas de la ciudad y con poca densidad, integrando pequeños pueblos apartados en ese entonces como Cotocollao a formar parte de la ciudad.

4 TRANSICIÓN DEL ESPACIO EN EL TIEMPO



Entre 1910 y 1920 aparece como una pista simple donde se hacían vuelos de prueba en pequeñas avionetas, en medio de cultivos de maíz y cebolla.

El primer aterrizaje del Telegrafo I a Quito se da en la entonces Hacienda de "La Carolina" de Iñaquito perteneciente a los Condes de Casa Jijón en 1920

En 1930 el crecimiento de la ciudad hacia el norte de la urbe hace que la familia Jijón empiece a vender por partes su hacienda para promover el desarrollo urbano

Desde 1935 se ofrecen ya servicios de transporte aéreo en el entonces llamado "Campo de Aviación" con un pequeño edificio como terminal para pasajeros

En 1946 se crea la Dirección de Aviación Civil. Ya para 1955 el desarrollo de la ciudad se había extendido hasta un par de cuadras más hacia el norte de lo que es el Estadio Olímpico Atahualpa y empieza la construcción de lo que sería el Aeropuerto Internacional Mariscal Sucre, rodeado de haciendas y pequeñas casas que empezaban a aparecer. En 1957 la parroquia que hasta entonces era rural pasa a formar parte de la ciudad de Quito y el límite norte de esta.

Se inaugura el Aeropuerto Mariscal Sucre en el año 1960, como la obra más importante de ese tiempo, incluso más que el ferrocarril, ya que con esto Quito estaría conectada con todo el mundo y significaría que la ciudad de Quito se desarrolle de la manera como la ha hecho hasta estos tiempos



2014

Lo que en 1960 se situa como un aeropuerto alejado del centro de la urbe, como un elemento dentro de un gran espacio vacío se puede considerar que ahora es uno de los más grandes vacíos que posee la ciudad dentro de una zona totalmente densificada en donde lugares como estos escasean y que se convertirán en uno de los pulmones más importantes de Quito.

CONCLUSIONES

La selección de la ubicación del aeropuerto en el lugar se debió a 3 razones principales:

- La presencia de una pequeña pista de césped aproxiamdamente de 1km de longitud en donde volaban pequeñas avionetas de hélice privadas.
-La topografía del sector era la más adecuada ya que se ubicaba en una zona donde la pendiente es muy baja.
-La poca densidad poblacional que existía hasta ese entonces en la ciudad de Quito, ya que se trataban de grandes extensiones de tierra y pocas construcciones cerca.

SIMBOLOGÍA

- Límite norte de la ciudad en el año señalado
- Antigua carretera que unía el centro de Quito con la parroquia rural Cotocollao
- Parque del Bicentenario
- Centro de la Ciudad de Quito
- Parroquia rural Cotocollao

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: CENTRO GASTRONOMICO Y CULTURAL

CONTIENE: MEMORIA URBANA

NOMBRE: PABLO MARROQUIN

DIRECTOR: ARQ. CESAR PEREZ

NOTAS TECNICAS:

FIRMAS Y SELLOS DE APROBACION:

UBICACIÓN: QUITO

M

LAMINA: 3

FECHA: 2014

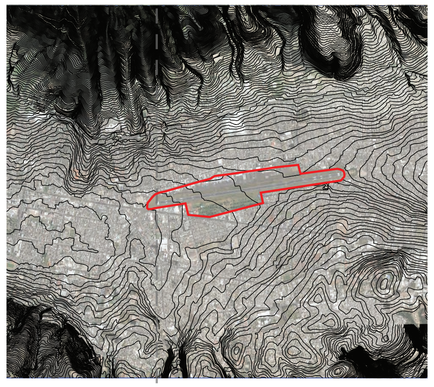
ESCALA: INDICADA

5 ANALISIS DEL SECTOR

VIALIDAD



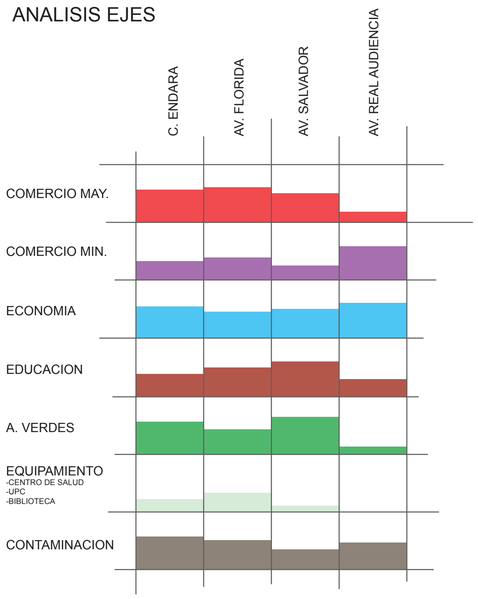
TOPOGRAFIA





SECCIÓN A-A'

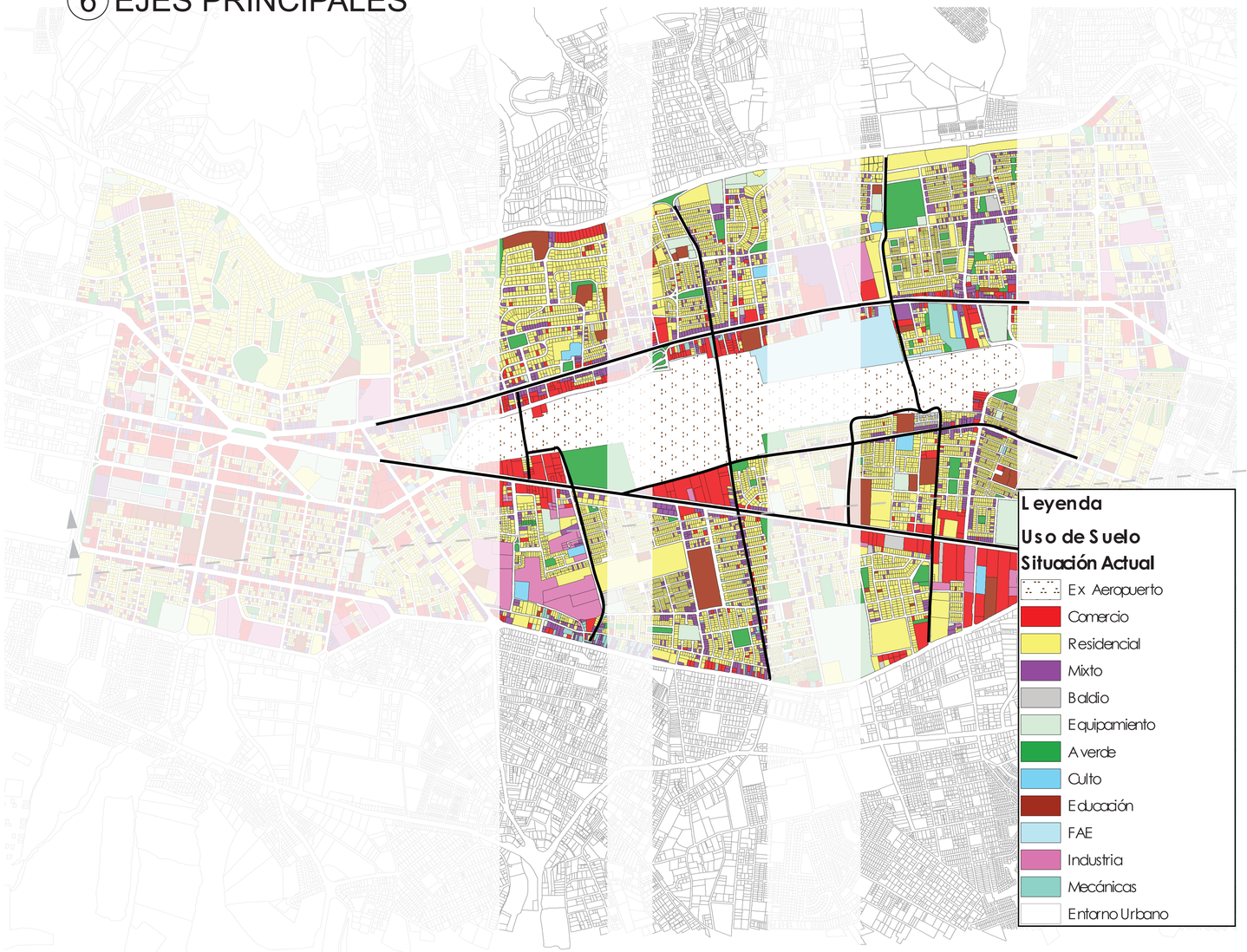
ANALISIS EJES

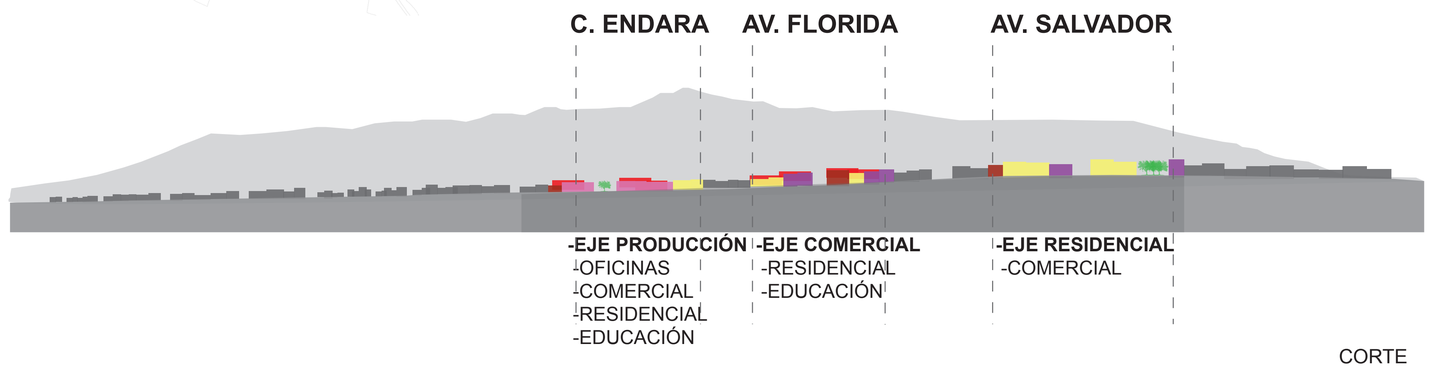


Con la salida del ex aeropuerto Mariscal Sucre, se modificaron las actividades de la población cercana, además se cerraron varios locales comerciales que giraban en torno a este. Muchos de los grandes locales comerciales tuvieron que trasladarse a nuevas instalaciones o sectores con mayor afluencia de clientes, con la finalidad de no verse afectados sus ingresos .

Varias familias del sector sienten oportuna la reubicación del aeropuerto, por la ausencia de la contaminación acústica y olfativa que este producía; quizá una minoría tendrá como recuerdo las experiencias y estilo de vida que adoptaron durante años para acostumbrarse a las exigencias del sector. Es así que el lugar de estudio requiere ser potencializado para que se reactive una de sus características principales que es ser netamente comercial .

6 EJES PRINCIPALES





CORTE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: CENTRO GASTRONOMICO Y CULTURAL

CONTIENE: MEMORIA URBANA

NOMBRE: PABLO MARROQUIN

DIRECTOR: ARQ. CESAR PEREZ

NOTAS TECNICAS:

FIRMAS Y SELLOS DE APROBACION:

UBICACIÓN: QUITO

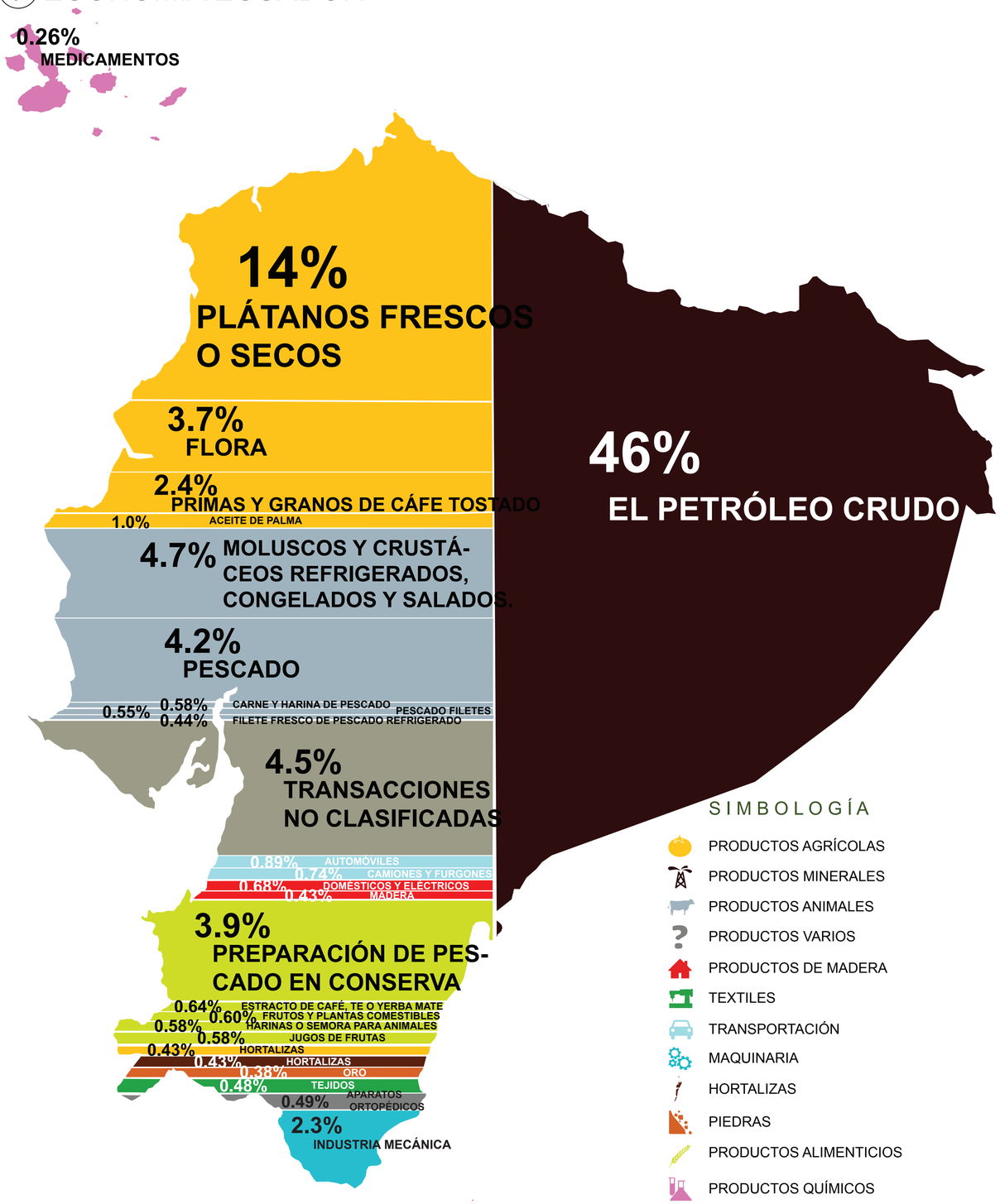
M

LAMINA: 4

FECHA: 2014

ESCALA: INDICADA

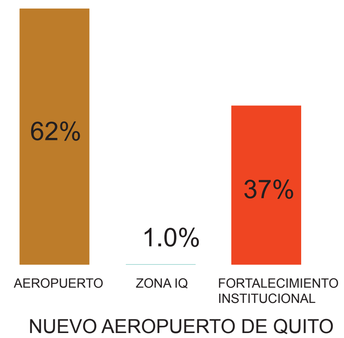
7 ECONOMÍA ECUADOR



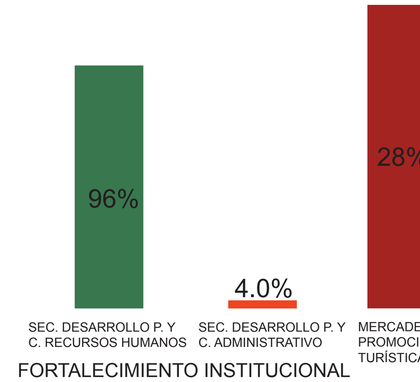
SIMBOLOGÍA

- PRODUCTOS AGRÍCOLAS
- PRODUCTOS MINERALES
- PRODUCTOS ANIMALES
- PRODUCTOS VARIOS
- PRODUCTOS DE MADERA
- TEXTILES
- TRANSPORTACIÓN
- MAQUINARIA
- HORTALIZAS
- PIEDRAS
- PRODUCTOS ALIMENTICIOS
- PRODUCTOS QUÍMICOS

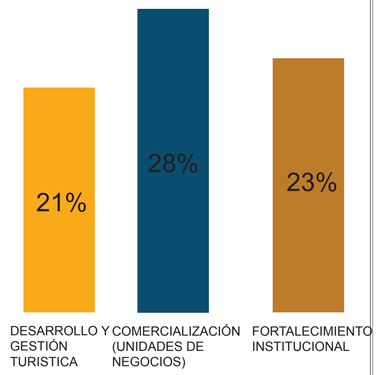
8 ECONOMÍA DMQ



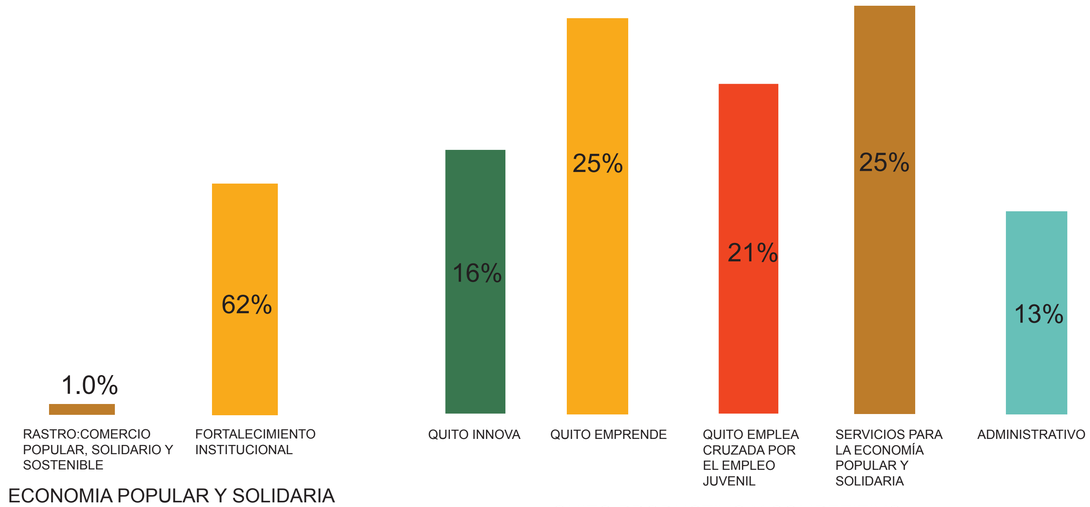
NUEVO AEROPUERTO DE QUITO



FORTALECIMIENTO INSTITUCIONAL

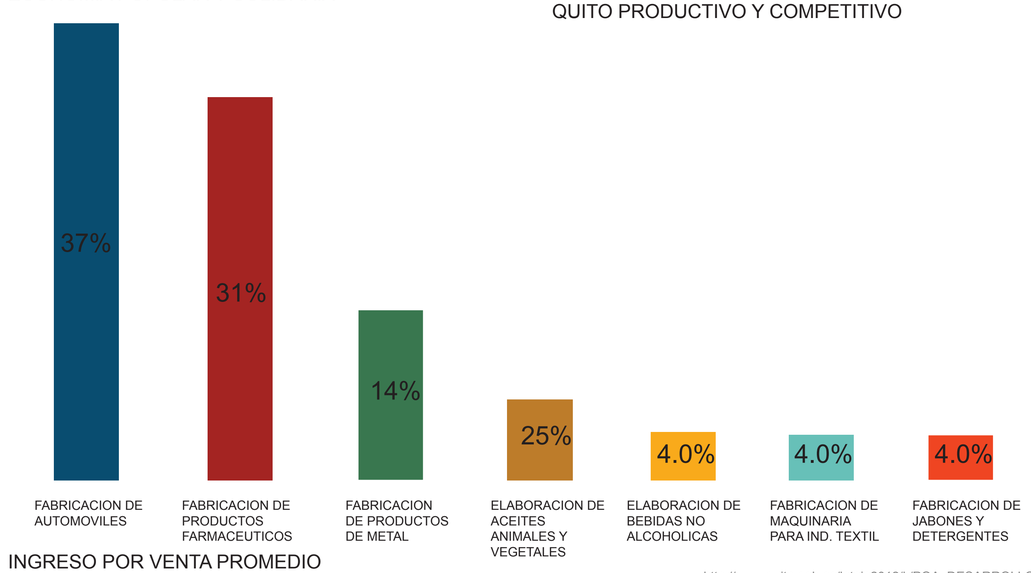


GESTION TURISTICA



ECONOMIA POPULAR Y SOLIDARIA

QUITO PRODUCTIVO Y COMPETITIVO



INGRESO POR VENTA PROMEDIO

http://www.quito.gob.ec/lotaip2012/k/POA_DESARROLLO_PRODUCTIVO.pdf

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: CENTRO GASTRONOMICO Y CULTURAL

CONTIENE: MEMORIA URBANA

NOMBRE: PABLO MARROQUIN

DIRECTOR: ARQ. CESAR PEREZ

NOTAS TECNICAS:

FIRMAS Y SELLOS DE APROBACION:

UBICACIÓN: QUITO

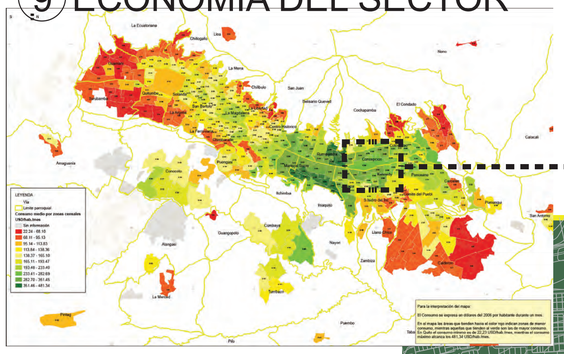
M

LAMINA: 5

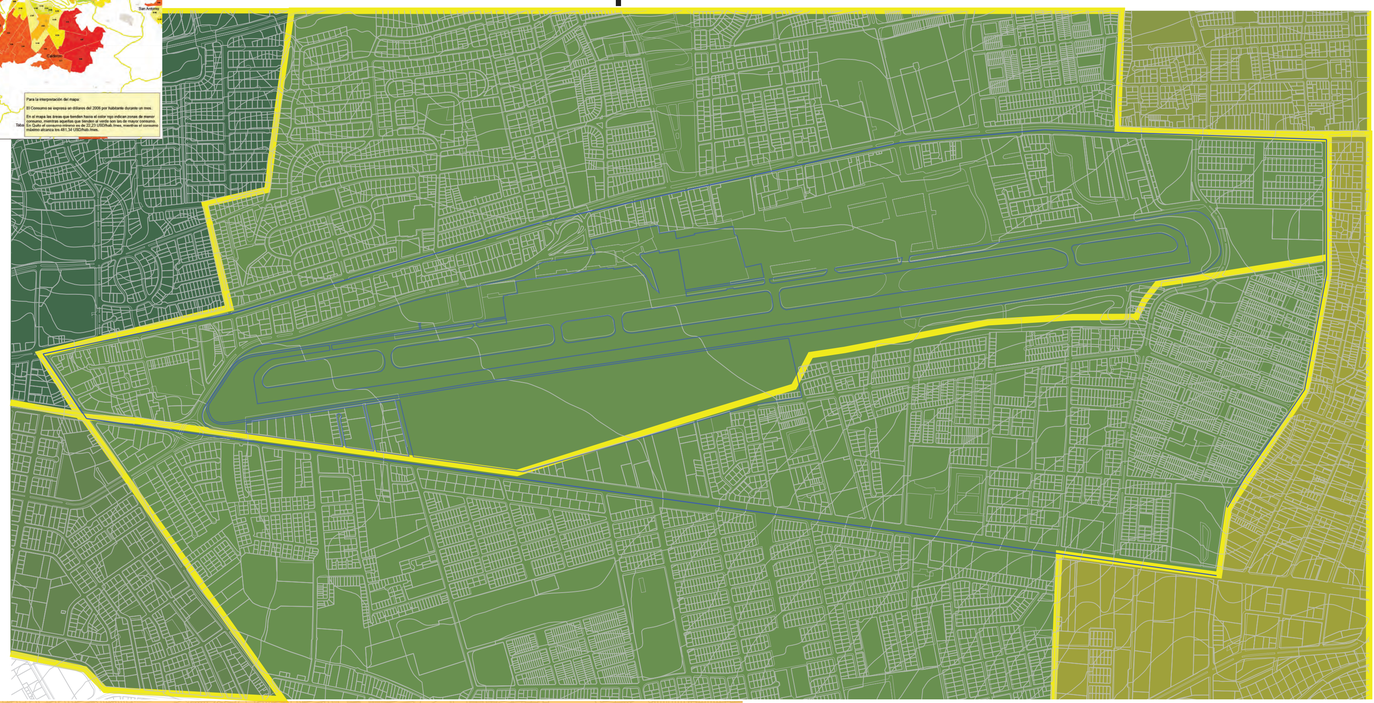
FECHA: 2014

ESCALA: INDICADA

9 ECONOMÍA DEL SECTOR

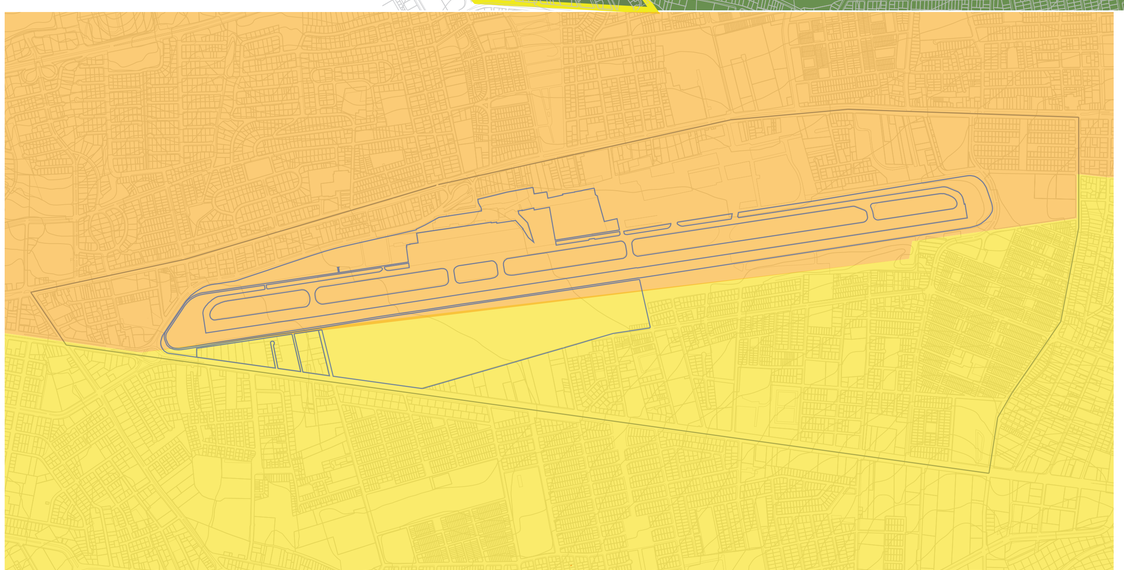


CONSUMO MEDIO POR HABITANTE



LEYENDA
- Vía
- Limite parroquial

Consumo medio por zonas censales USD/hab./mes
- Sin información
- 22.24 - 68.10
- 68.11 - 95.13
- 95.14 - 113.83
- 113.84 - 138.36
- 138.37 - 165.10
- 165.11 - 193.47
- 193.48 - 233.40
- 233.41 - 282.69
- 282.70 - 351.45
- 351.46 - 481.34



TASA BRUTA DE PARTICIPACION LABORAL

CONCEPCION 46.79%

KENNEDY 46.28%

TASA DE DESEMPLEO

CONCEPCION 2.69%

KENNEDY 2.66%

SIMBOLOGÍA

CONCEPCION 17,480 HAB.

KENNEDY 32,503 HAB.

SECTORES ECONOMICOS

CONCEPCION .

PRIMARIO 477 HAB.

SECUNDARIO 2,412 HAB.

TERCIARIO 15,406 HAB.

KENNEDY

PRIMARIO 910 HAB.

SECUNDARIO 5,975 HAB.

TERCIARIO 27,265 HAB.

* Primario: 1.- Agricultura, ganadería, caza y silvicultura; 2.- Pesca; 3.- Explotación de minas y canteras
* Secundario: 4.- Industrias manufactureras; 5.- Suministros de electricidad, gas y agua; 6.- Construcción
* Terciario: 7.- Comercio al por mayor y menor; reparación ; 8.- Hoteles y Restaurantes; 9.- Transporte, almacenamiento y comunicaciones; 10.- Intermediación financiera; 11.- Actividades inmobiliarias, empresariales y de alquiler; 12.- Administración pública y defensa; planes de seguridad social y afiliación obligatoria; 13.- Enseñanza; 14.- Actividades de servicios sociales y de salud; 15.- Otras actividades comunitarias sociales y personales de tipos servicios; 16.- Hogares privados con servicio doméstico; 17.- Organizaciones y órganos extraterritoriale

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: CENTRO GASTRONOMICO Y CULTURAL

CONTIENE: MEMORIA URBANA

NOMBRE: PABLO MARROQUIN
DIRECTOR: ARQ. CESAR PEREZ

NOTAS TECNICAS:

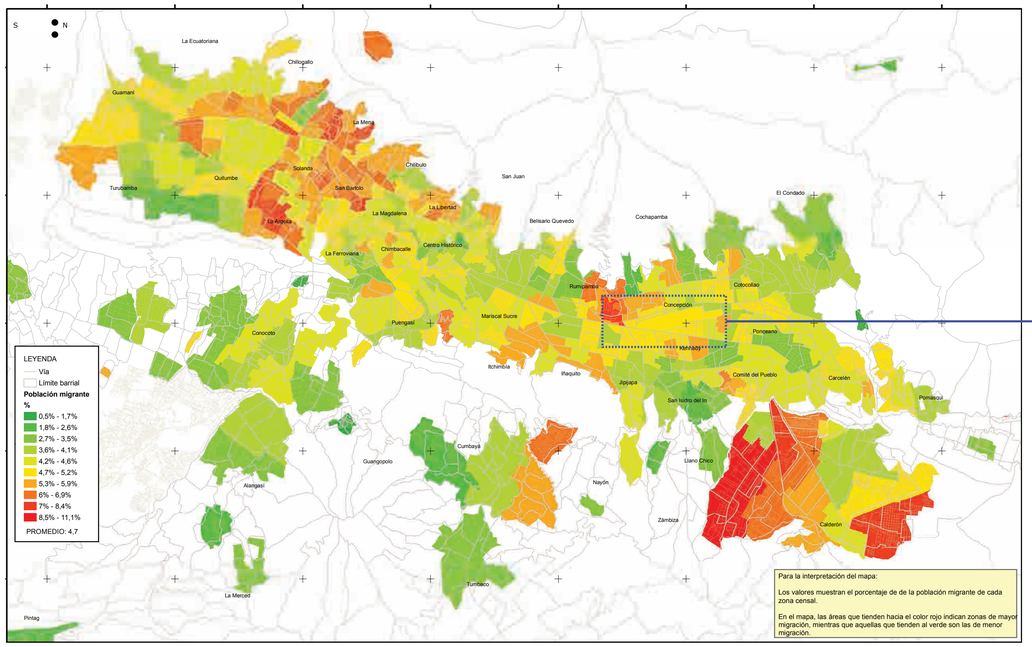
FIRMAS Y SELLOS DE APROBACION:

UBICACIÓN: QUITO

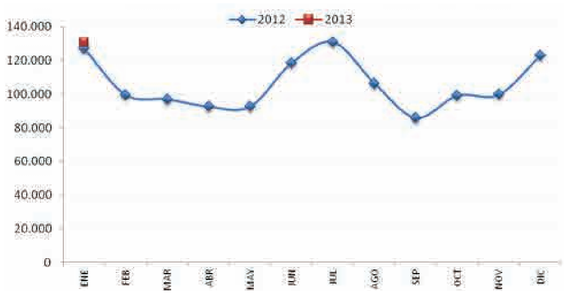
M

LAMINA: 6
FECHA: 2014
ESCALA: INDICADA

10 ANALISIS DE LA MIGRACIÓN AL SECTOR



La inmigración internacional a Quito ha sido por muchos años producto de una movilidad transfronteriza, de Perú y particularmente Colombia. Ha crecido exponencialmente en los últimos diez años debido al conflicto armado que vive ese país y ha significado la llegada a Quito del 40 % de la población colombiana refugiada reconocida que se encuentra en el país. Si bien la población colombiana representa el 44% de los inmigrantes, en los últimos cinco años la ciudad ha experimentado la llegada de nuevos flujos, de países sin tradición inmigratoria anterior al Ecuador como son Cuba, Haití, algunos países africanos, como Nigeria y Camerún y de Medio Oriente. Por el contrario, los grupos que históricamente habían tenido alguna presencia, como los europeos, más bien disminuyeron su número a partir.

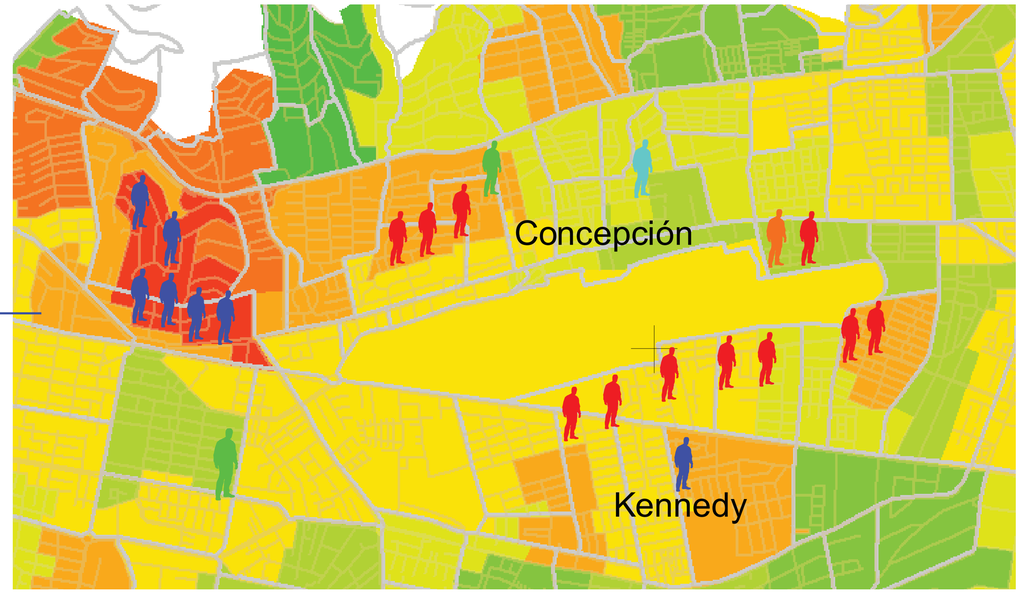


Entrada de extranjeros a Quito

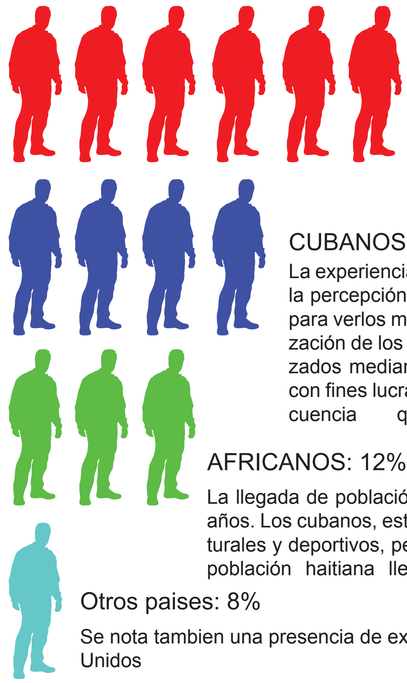


Salida de extranjeros de Quito

PORCENTAJE DE EXTRANJEROS EN EL SECTOR



El aumento de los extranjeros que habitan ahora la ciudad, llega luego del decreto presidencial de septiembre de 2008 que elimina las visas de entrada para todas las nacionalidades.



COLOMBIANOS: 42%

En general existe un desconocimiento de la situación de los niños, niñas y adolescentes inmigrantes en el Distrito y escasa información a nivel nacional, la mayor parte de investigaciones y estudios se han concentrado en el caso colombiano. De una línea base piloto en 24 centros educativos de Fe y Alegría, se desprende que 85% en su mayoría son hijos de migrantes.

CUBANOS: 38%

La experiencia migratoria de cubanos en Ecuador ha brindado una noción diferente sobre la percepción del emigrante en Cuba, que parte de su barrio dejando familias y amigos, para verlos mucho tiempo después en visitas cortas de turistas. Las estrategias de legalización de los emigrantes cubanos mediante matrimonio o alguna Visa accesible, garantizados mediante redes de abogados, funcionarios, y ciudadanos ecuatorianos –ya sea con fines lucrativos o por solidaridad-, han permitido el retorno en breve, y con mayor frecuencia que los retornos de emigrantes de otros lugares.

AFRICANOS: 12%

La llegada de población de África negra (Nigeria, Ghana, Camerún) se produce hace unos 15 años. Los cubanos, estaban en el país desde hace varias décadas, a través de intercambios culturales y deportivos, pero es a partir de 2008 que empiezan a llegar en grandes cantidades. La población haitiana llegó en gran número tanto en 2009 como después del terremoto.

Otros paises: 8%

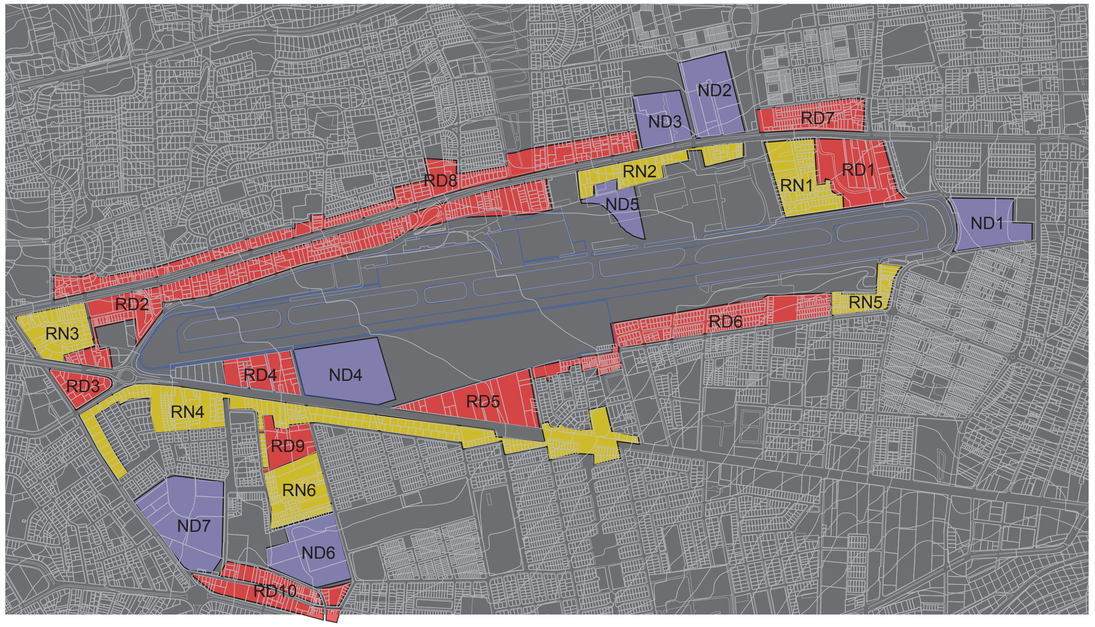
Se nota tambien una presencia de extranjeros de otros paises tales como: Peru, España, Venezuela y Estados Unidos

http://www.optur.org/estadisticas-turismo.html

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: CENTRO GASTRONOMICO Y CULTURAL		NOTAS TECNICAS:	FIRMAS Y SELLOS DE APROBACION:	UBICACIÓN: QUITO	M
CONTIENE: MEMORIA URBANA	NOMBRE: PABLO MARROQUIN DIRECTOR: ARQ. CESAR PEREZ				LAMINA: 7 FECHA: 2014 ESCALA: INDICADA

11 TRATAMIENTOS URBANÍSTICOS



ND NUEVO DESARROLLO

DETONANTES DE DESARROLLO

Son terrenos de grandes dimensiones, subutilizados o con usos inadecuados en relación con los objetivos de desarrollo urbanístico definidos en esta ordenanza que permiten la implementación de proyectos inmobiliarios a gran escala, de trascendencia e impacto en su entorno urbano, con potencialidad para funcionar como detonantes del redesarrollo .

RD REDESARROLLO

EQUILIBRIO Y SUSTENTABILIDAD

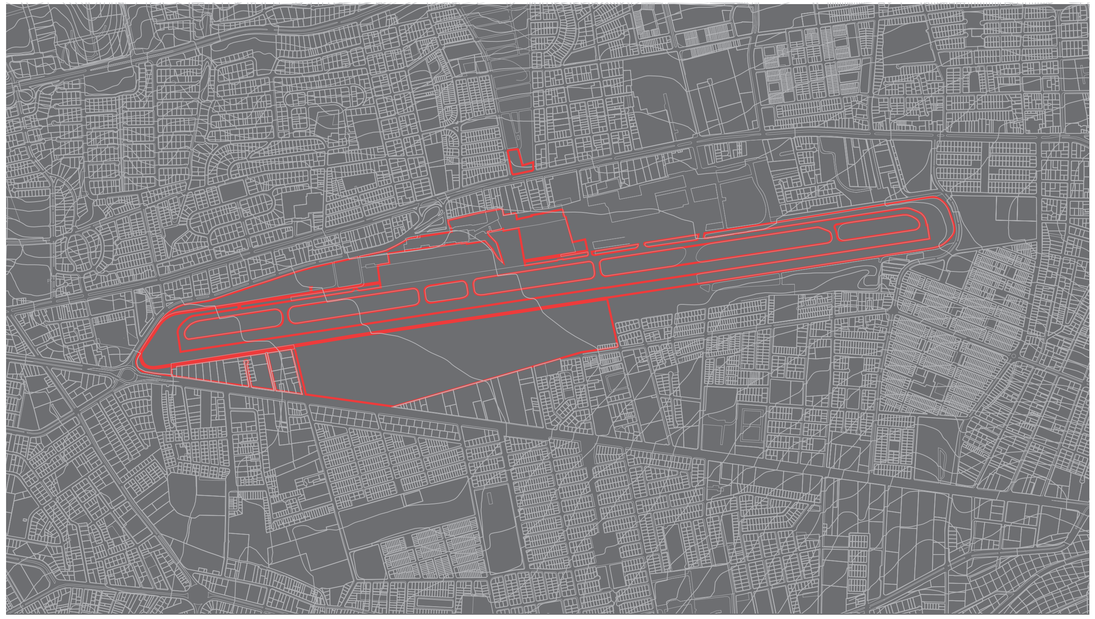
Son áreas con sistemas viales y de espacio público deficitario y fraccionamiento de lotes alto, disparejo o con geometrías desfavorables, que requieren de una reconfiguración de los sistemas públicos y del parcelario como condicionante para una intensificación del uso y ocupación ordenada del suelo, con calidad, equitativa y sustentable.

RN RENOVACIÓN

INTENSIFICACIÓN

Son áreas aptas para una intensificación del uso y ocupación del suelo sin necesidad de ampliar los sistemas de soporte o con posibilidades de adecuaciones mínimas.

12 ELEMENTOS URBANO ARQUITECTÓNICOS QUE REVALORIZAN Y DOTAN DE IDENTIDAD Y SIMBOLISMO AL ESPACIO PÚBLICO

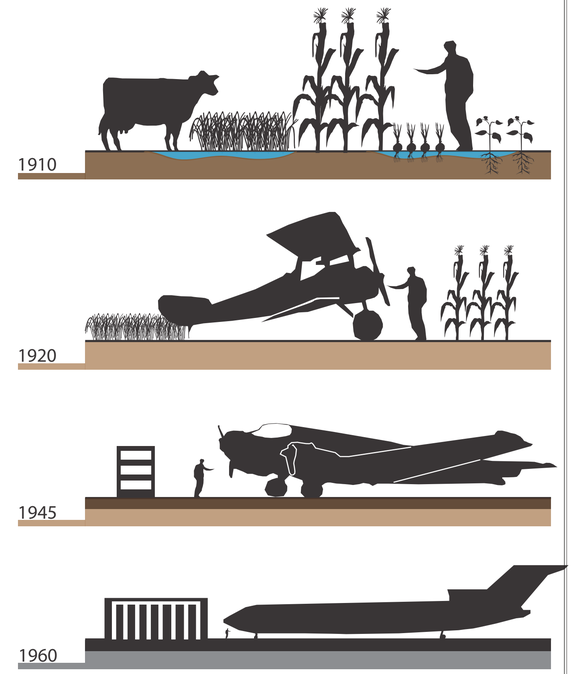


ESPACIO como lugar y esencia de la memoria. El espacio esta configurado por el entorno(urbano) y este es el que dota de las caracteristicas para que seguir una misma linea.

En este caso tenemos como ESPACIO que configura al sector, al ex aeropuerto Mariscal Sucre y como su memoria, lo que este fue en un inicio.

TIEMPO como duración de la función en el espacio. El tiempo nos ayuda a definir la función que sucederá en el espacio, como este iría cambiando y el espacio arquitectónico continuaría siendo el mismo.

Así tenemos el caso de la Av. Florida y Av. la Prensa, su actividad va cambiando según el tiempo, en la tarde tenemos mucha actividad comercial de todo tipo y en la noche la actividad baja casi en su totalidad generando inseguridad en el sector.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: CENTRO GASTRONOMICO Y CULTURAL

CONTIENE: MEMORIA URBANA

NOMBRE: PABLO MARROQUIN

DIRECTOR: ARQ. CESAR PEREZ

NOTAS TECNICAS:

FIRMAS Y SELLOS DE APROBACION:

UBICACIÓN: QUITO

M

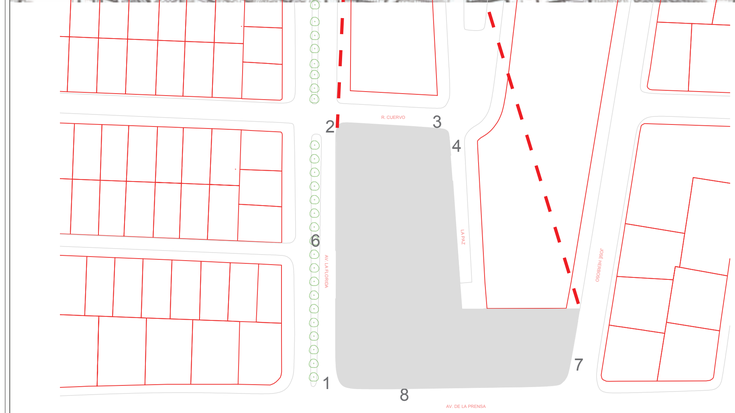
LAMINA: 8

FECHA: 2014

ESCALA: INDICADA

CENTRO GASTRONÓMICO Y CULTURAL







13 PROBLEMA

El ex-aeropuerto Mariscal Sucre es el hito mas significativo, como e dicho anterior mente con la salida del mismo el sector cambiará notablemente, principalmente en su economía, debido a que este sector ha sido identificado como un área comercial, los propietarios de pequeños negocios adjuntos al ex aeropuerto tuvieron que migrar a otro sector, modificar sus actividades, debido a que su negocio carece de usuarios que ayuden a mantener en marcha su funcionamiento. En el caso de las personas que aún siguen en el sector, estos mantienen la esperanza que los nuevos proyectos que se desarrollarán en un futuro inmediato y que estos les permitan mantenerse en actividad y así progresar junto a la demanda creciente del sector.


1


2


3


4


5


6


7



8

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: CENTRO GASTRONOMICO Y CULTURAL

CONTIENE: MEMORIA ARQUITECTÓNICA

NOMBRE: PABLO MARROQUIN

DIRECTOR: ARQ. CESAR PEREZ

NOTAS TECNICAS:

FIRMAS Y SELLOS DE APROBACION:

UBICACIÓN: QUITO

M

LAMINA: 9

FECHA: 2014

ESCALA: INDICADA

14 PROBLEMÁTICA DEL BARRIO

14.1 BARRIO

- Falta de áreas de recreacción.



- Comercio incipiente y variable donde su arquitectura es cambiante .



- Falta de educación gastronómica de parte de los dueños de los locales comerciales.

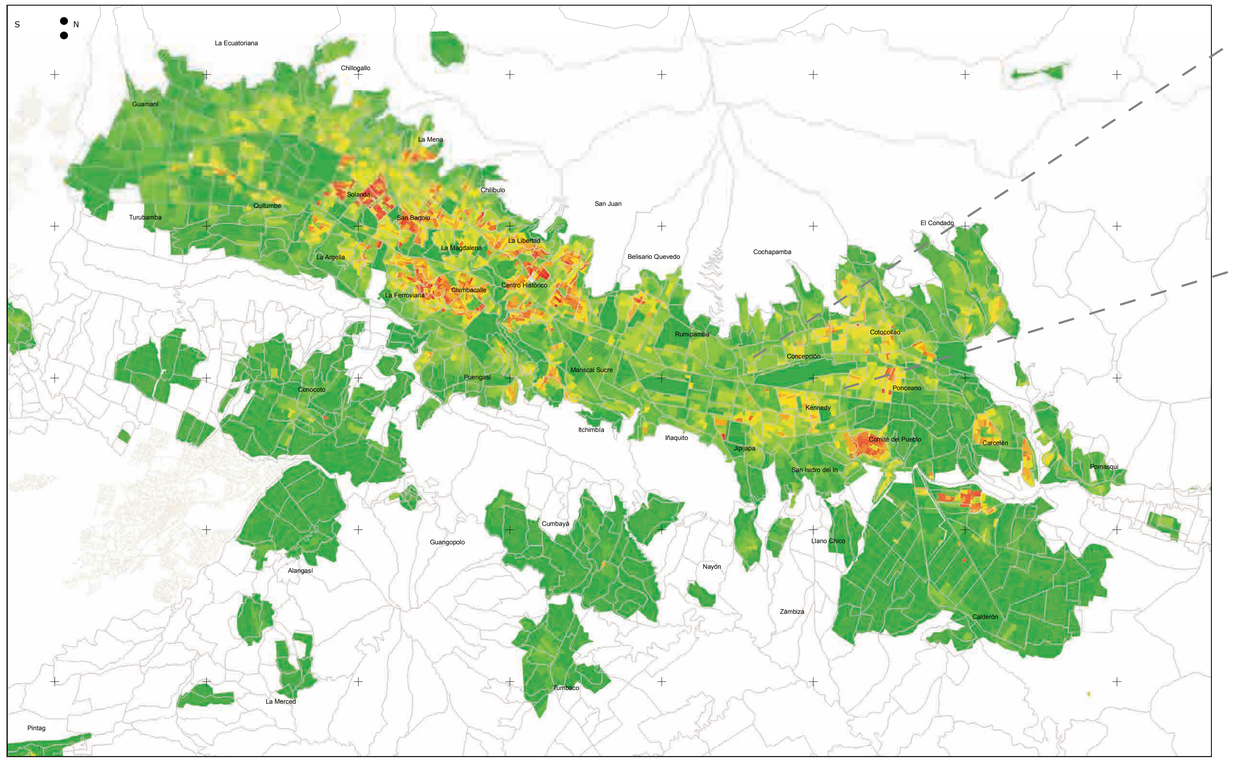


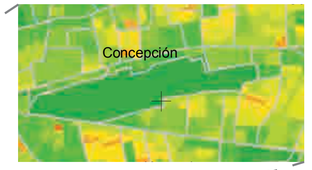
- El 85% de los negocios bajaron sus ingresos con la salida del ex aeropuerto.

GRUPOS DE OCUPACIÓN

DIRECTORES Y GERENTES	9.64%
PROFESIONALES, CIENTÍFICOS E INTELECTUALES	24.16%
TÉCNICOS Y PROFESIONALES DEL NIVEL MEDIO	12.52%
PERSONAL DE APOYO ADMINISTRATIVO	15.12%
TRABAJADORES DE SERVICIO Y TRASPORTES	18.26%
OFICIALES, OPERARIOS Y ARTESANOS	6.07%

14.1 HABITANTES





LEYENDA
Vía
Límite barrial
Densidad de poblacion Ha/has
0,25 - 33,38
33,39 - 65,96
65,97 - 100,58
100,59 - 136,64
136,65 - 176,33
176,34 - 220,43
220,44 - 274,42
274,43 - 347,07
347,08 - 459,37
459,38 - 635,40
PROMEDIO: 146,15

13.56%

DEL EMPLEO ES INFORMAL

$79.50

SALARIO MINIMO SEMANAL PROMEDIO

SECTOR		HABITANTES	DOTACIÓN DE ÁREAS VERDES		
			Actual m2/hab.	Futura m2/hab	Aumento por Parque Bicentenario
CIUDAD	Barrios que registran población y con datos disponibles sobre la dotación de áreas verdes.	1.961.418,0	13,5	14,1	+ 0,6
AZ NORTE AZ LA DELICIA	Concepción, Jipijapa, Kennedy Rumipamba, Cotocollao, Ponceano.	252.000	8,1	12,6	+ 4,5
AZ NORTE	Concepción, Jipijapa, Kennedy, Rumipamba.	166.400	8,4	15,6	+ 6,9

FUENTE: DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO CENSO INEC

15 CONCLUSIONES

- No existen áreas de relación ni áreas verdes, por lo tanto no hay apropiación del barrio .



- La falta de un lugar donde exista la oferta y demanda de productos, hace que no se pueda generar un desarrolo e incrementacion del mismo.



- La economía del sector decayo totalmente con la partida del ex aeropuerto, se encuentran negocios cerrados o abierto la mitad del tiempo debido a la falta de usuarios en el sector. Los negocios tienden a cambiar muy rapidamente y poco a poco se va acabando la vida comercial del sector .





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: CENTRO GASTRONOMICO Y CULTURAL
CONTIENE: MEMORIA ARQUITECTÓNICO
NOMBRE: PABLO MARROQUIN
DIRECTOR: ARQ. CESAR PEREZ
NOTAS TECNICAS:
FIRMAS Y SELLOS DE APROBACION:
UBICACIÓN: QUITO

M

LAMINA: 10
FECHA: 2014
ESCALA: INDICADA

CENTRO GASTRONÓMICO Y CULTURAL

16 CONCEPTOS

CENTRO

- Punto donde se reúnen habitualmente los miembros de una asociación.(centro cultural)
  Institución que desarrolla o fomenta determinados estudios o investigaciones.(centro superior)
  Lugar en que se desarrolla intensamente una actividad concreta.(centro comercial)

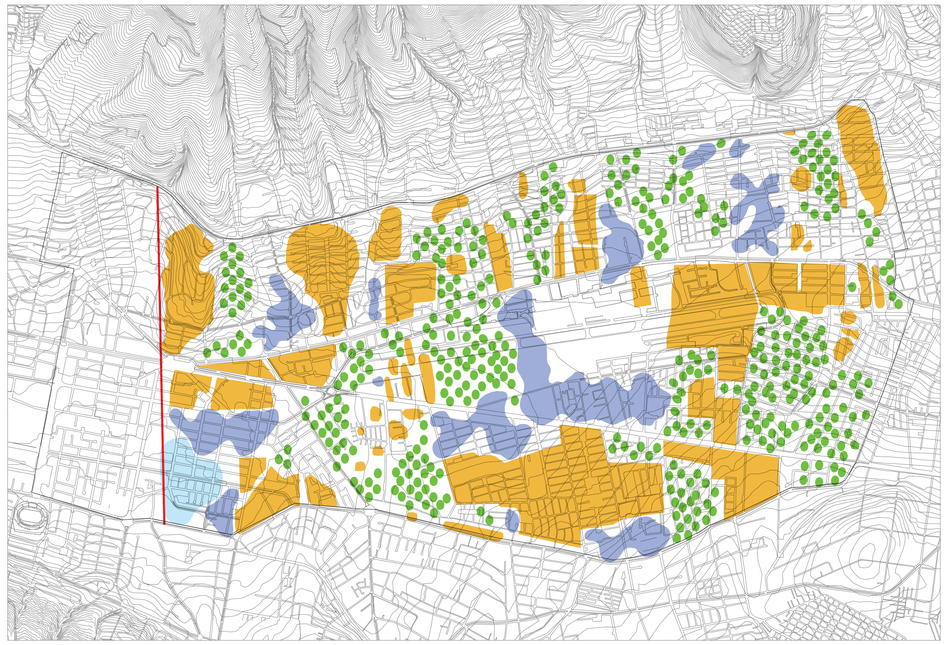
GASTRONOMÍA

- Conjunto de conocimientos y actividades relacionados con la comida, concebida casi como un arte.
  Conjunto de conocimientos y actividades que están relacionados con los ingredientes, recetas y técnicas de la culinaria así como con su evolución histórica.
  Afición a comer bien, apreciando y disfrutando la buena comida y los buenos restaurante.

CULTURA

- Elemento sufijal de origen latino que entra en la formación de nombres femeninos con el significado de 'cultivo', 'cría', 'crianza'.
  Excelencia en el gusto por las bellas artes y las humanidades, también conocida como alta cultura.
  Los conjuntos de saberes, creencias y pautas de conducta de un grupo social, incluyendo los medios materiales que usan sus miembros para comunicarse entre sí y resolver sus necesidades de todo tipo.

17 MEMORIA DEL LUGAR

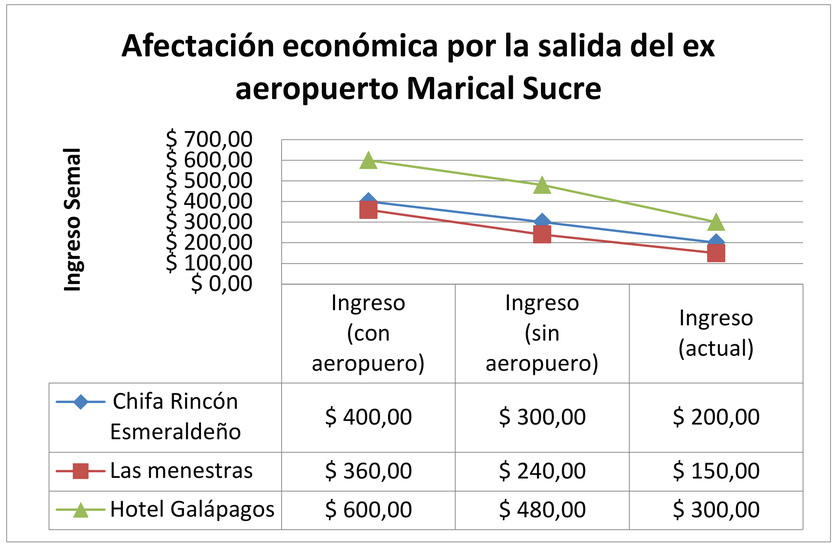


SIMBOLOGÍA

- CIÉNAGA
- PANTANO
- CULTIVOS TEMPORALES
- HUERTOS
- LÍMITE DEL MAPA DE LA CIUDAD DE QUITO 1928

- Los terrenos eran originalmente cultivos de maíz y cebolla, considerada una zona rural que con el pasar de los años se transformó en un área comercial saturada.
- El sitio se encuentra ubicado en el sector norte de la hondonada longitudinal de Quito, hacia ella confluyen quebradas y sistemas hidrológicos que antes que la ciudad se extienda hacia el norte, dieron lugar a una serie de paisajes diversos entre ellos varios humedales, lagunas y pantanos.
- Debido a la ausencia de barreras verticales encontramos variedad de microclimas tanto en la explanada del aeropuerto como en los barrios aledaños, la masificación de construcciones hace de este sector un lugar no permeable ya que carece de espacios transitables.

18 CONCEPTO



	Ingreso (con aeropuero)	Ingreso (sin aeropuero)	Ingreso (actual)
Chifa Rincón Esmeraldeño	$ 400,00	$ 300,00	$ 200,00
Las menestras	$ 360,00	$ 240,00	$ 150,00
Hotel Galápagos	$ 600,00	$ 480,00	$ 300,00

Fuente: Diario Hoy Ecuador

Actualmente la reubicación del aeropuerto ha provocado que el sector comercial se vea desfavorecido y a su vez debilitado.

El estudio es el desarrollo de las aptitudes y habilidades mediante la incorporacion de conocimientos nuevos.

La práctica es como se desarrolla el trabajo en la vida profesional.



El ingreso es la recuperacón monetaria a cambio de brindar un bien o un servicio.

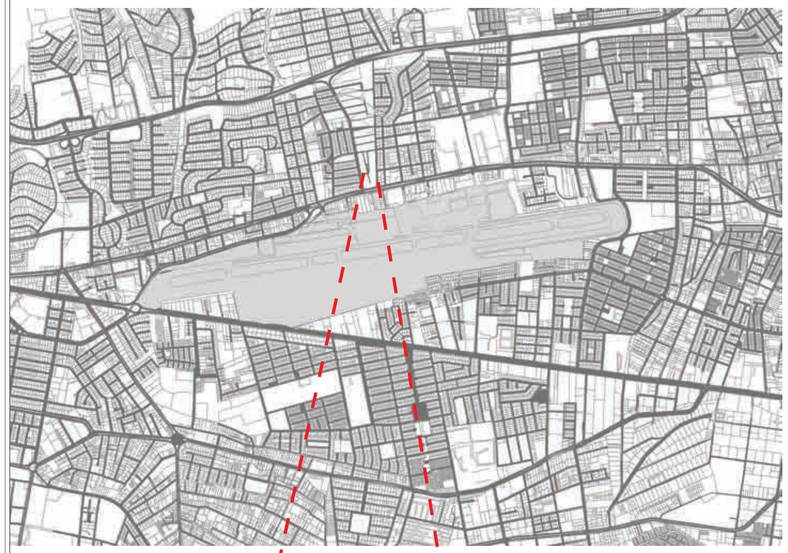
Las ventas son traspasar la propiedad de algo a otra persona tras el pago de un precio convenido.

Generar un espacio de comercio gastronómico justo, donde las personas puedan educarse, practicar y vender su producto.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: CENTRO GASTRONOMICO Y CULTURAL		NOTAS TECNICAS:	FIRMAS Y SELLOS DE APROBACION:	UBICACIÓN: QUITO	M
CONTIENE: MEMORIA ARQUITECTÓNICA	NOMBRE: PABLO MARROQUIN DIRECTOR: ARQ. CESAR PEREZ				LAMINA: 11 FECHA: 2014 ESCALA: INDICADA

19 SITIO Y CONTEXTO

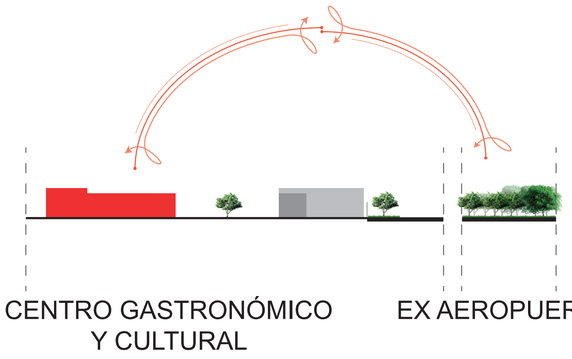




El proyecto se implanta entre las avenidas la Prensa y Florida, y entre las calles Rafael Cuervo y La Paz, ya que es una zona con comercio incipiente y versátil donde su arquitectura es variable, y por ende los beneficios serán más palpables.

20 POSTURA

El proyecto que se propone, está enfocado al desarrollo y activación del comercio del sector del ex-aeropuerto Mariscal Sucre de la ciudad que Quito, por medio de la creación del "Centro Gastronómico y Cultural" el mismo que generará un equilibrio entre la naturaleza y la arquitectura del sitio, atrayendo y aumentando la demanda de los locales comerciales, así como un mejor conocimiento sobre la gastronomía local.



- Para lograr lo anteriormente mencionado, se generará una integración del comercio insipiente existente, las pocas áreas verdes y el centro gastronómico como un espacio donde los dueños de los locales adquieran el conocimiento necesario para generar un comercio que progrese.

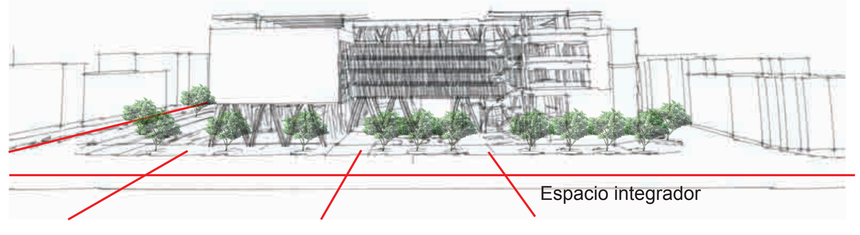
- El punto de partida del proyecto son las cualidades sociales del sector como la multiculturalidad existente, lo que ha provocado un sin número de establecimientos de propietarios locales y extranjeros.

21 INTENSIONES DE INTERVENCIÓN

Actualmente el sitio ha perdido su identidad sectorial por lo que las principales intenciones son:

- Crear un equilibrio entre arquitectura-naturaleza, generando espacios donde la vegetación se convierte en protagonista.
- Crear una continuidad del espacio público del Centro Gastronómico, generando estancias de interacción entre los usuarios.
- Extender el espacio público para que este se mimetice con el entorno.
- Retomar la memoria del lugar tradiciones y cultura.
- Generar un centro de aprendizaje gastronómico.
- Activar la zona comercial.





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: CENTRO GASTRONOMICO Y CULTURAL

CONTIENE: MEMORIA ARQUITECTÓNICA

NOMBRE: PABLO MARROQUIN

DIRECTOR: ARQ. CESAR PEREZ

NOTAS TECNICAS:

FIRMAS Y SELLOS DE APROBACION:

UBICACIÓN: QUITO

M

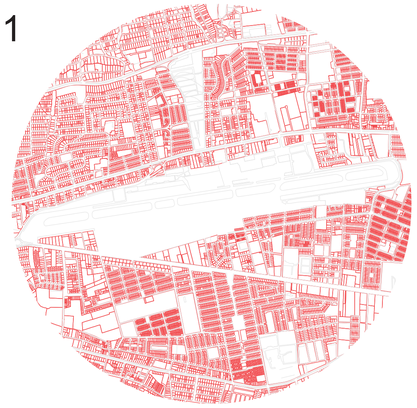
LAMINA: 12

FECHA: 2014

ESCALA: INDICADA

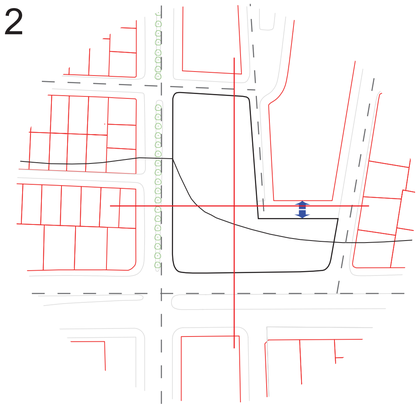
22 ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN

1



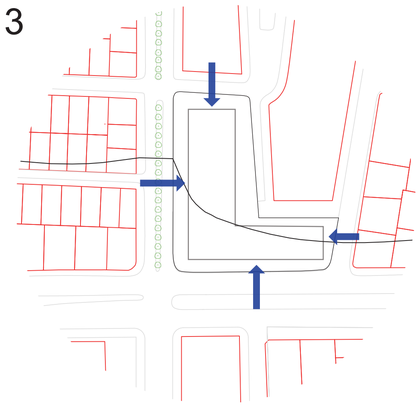
Al implantarse el ex aeropuerto en las afueras del Quito antiguo, trajo consigo un recurso de desarrollo, donde las personas vieron la oportunidad de mejorar su nivel socioeconómico, especialmente los que se encontraban ubicados a la altura de la Av. la Prensa, sin tomar en cuenta los problemas a futuro que conlleva asolar la naturaleza y la contaminación auditiva y ambiental que esto generaría.Con respecto a la arquitectura del sector, provocó una barrera fisica creando limites a los bordes y una falta de conexión entre los sectores aledaños.

2



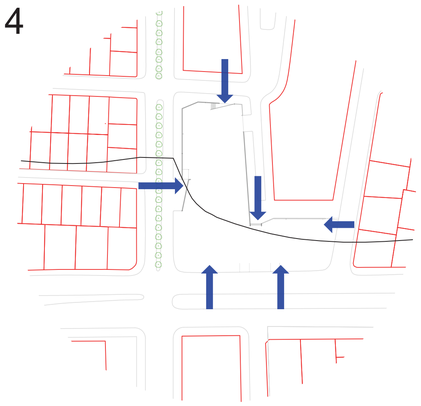
Para realizar el diseño del proyecto, se partio de los ejes principales y sus bordes, se creará un pasaje entre la arquitectura exitente y la proyectada, así se generará una mejor apropiación de los usuarios de forma transversal y longitudinal.

3



Se creará la extensión de las veredas para generar una red vegetal, asi se empezará a delimitar el proyecto y su zonificación.

4



Se crearán bifurcaciones donde encontraremos los accesos tanto peatonales como vehiculares, debido a la topografía del sitio se creará un bordillo perforado para no perder la conexión con el proyecto.

5



Se implantarán franjas de huertos para retomar la memoria del lugar, de esta forma los usuarios conocerán los cultivos que antiguamente se producían en la zona, sus usos, sus cualidades y con estos la elaboración de comida orgánica.

6



Se implantarán dos volúmenes, uno guiado a la educación y la práctica del área gastronómica y el otro a una zona de mercado, huertos y restaurantes, tambien se generará una continuidad del espacio público, generando estancias de interacción entre los usuarios.

22 USUARIO

El Centro Gastronómico Cultural apunta su infraestructura, espacios y actividades a los siguientes tipos de usuarios :

- Estudiantes: Es el grupo de usuarios que formará parte del Centro Gastronómico Cultural .
- Comerciantes: Son parte de la población económicamente activa que tienen sus pequeños negocios y necesitan ser capacitados .
- Clientes: Son las personas que harán uso de las instalaciones y de los servicios que se brinden en este .

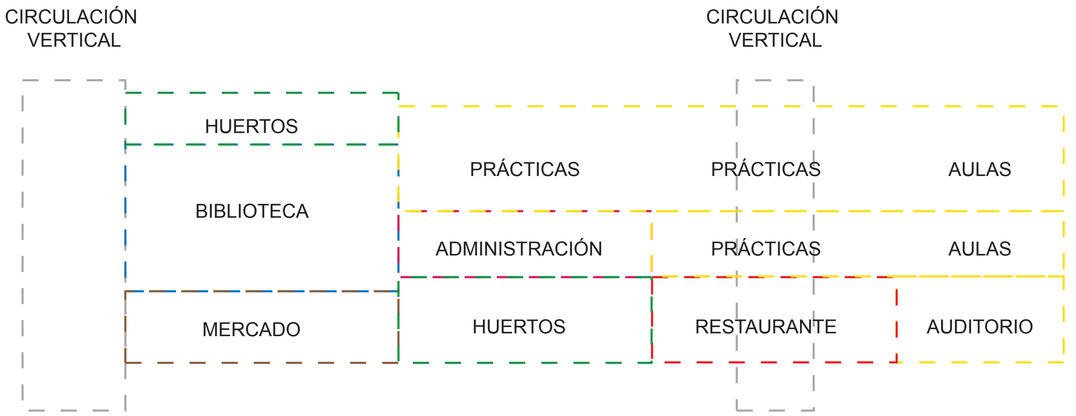


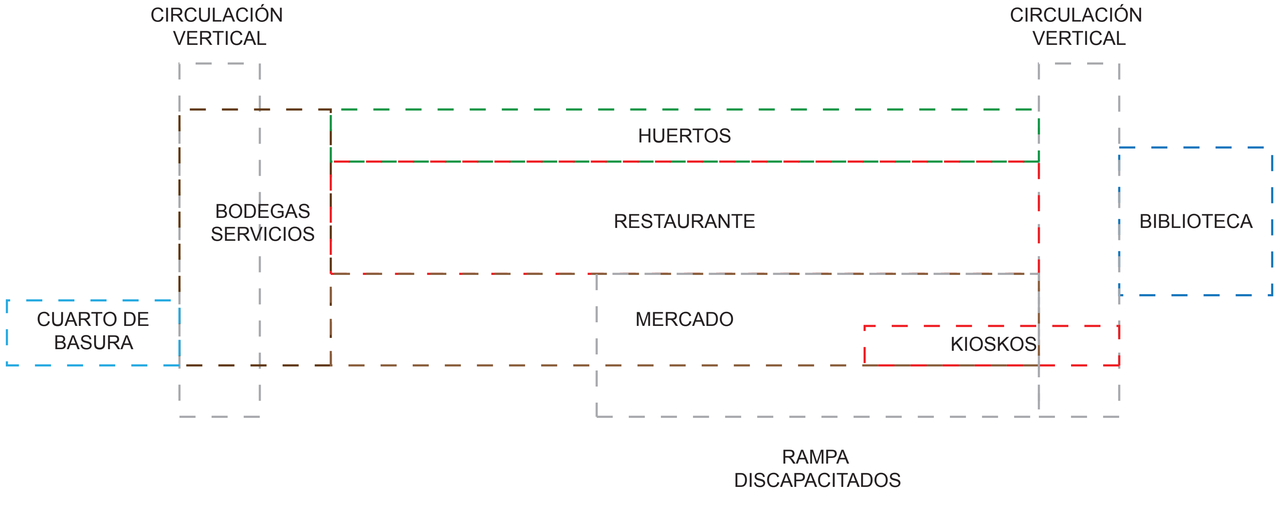






23 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: CENTRO GASTRONOMICO Y CULTURAL

CONTIENE: MEMORIA ARQUITECTÓNICA

NOMBRE: PABLO MARROQUIN

DIRECTOR: ARQ. CESAR PEREZ

NOTAS TECNICAS:

FIRMAS Y SELLOS DE APROBACION:

UBICACIÓN: QUITO

M

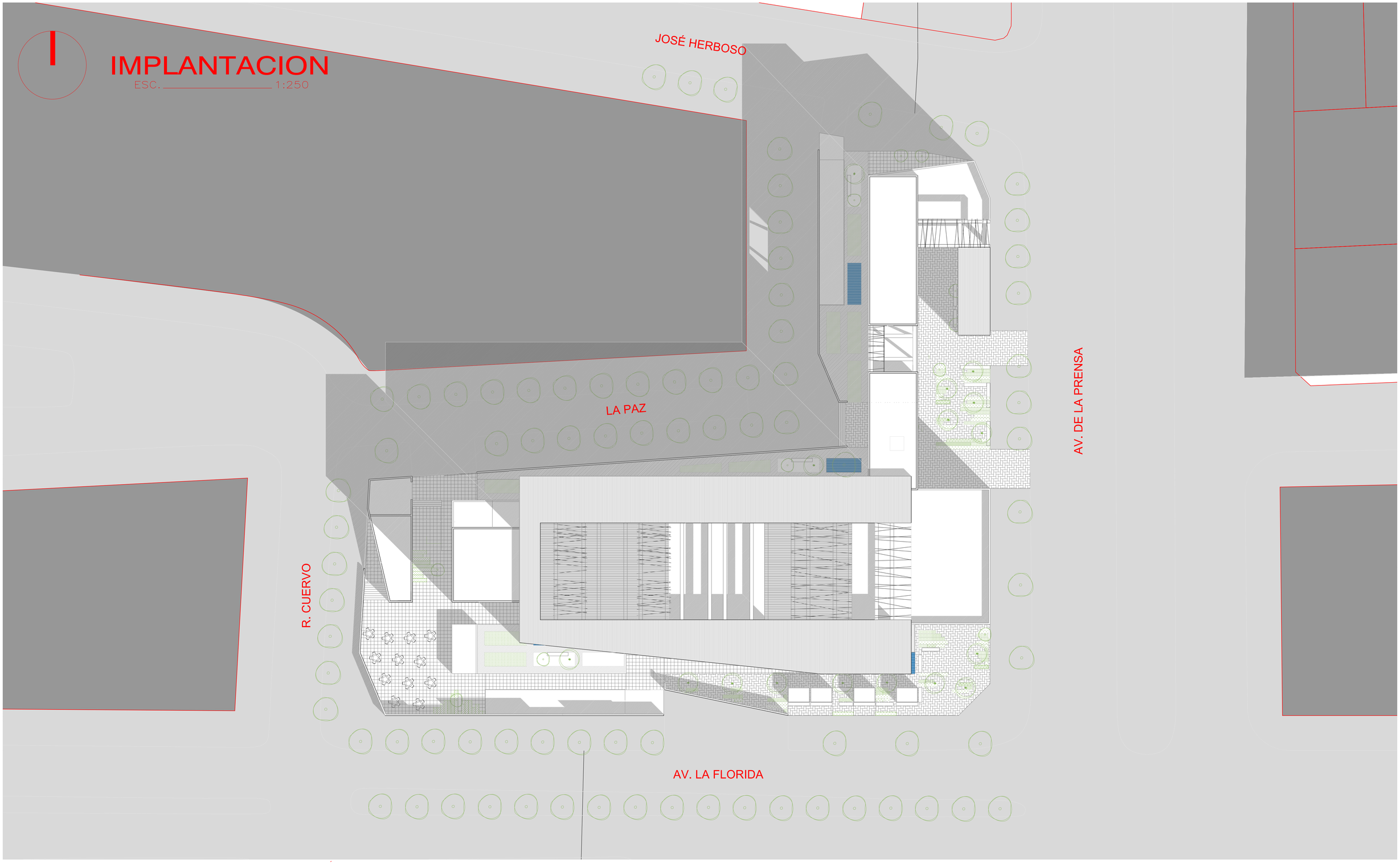
LAMINA: 14

FECHA: 2014

ESCALA: INDICADA

IMPLANTACION

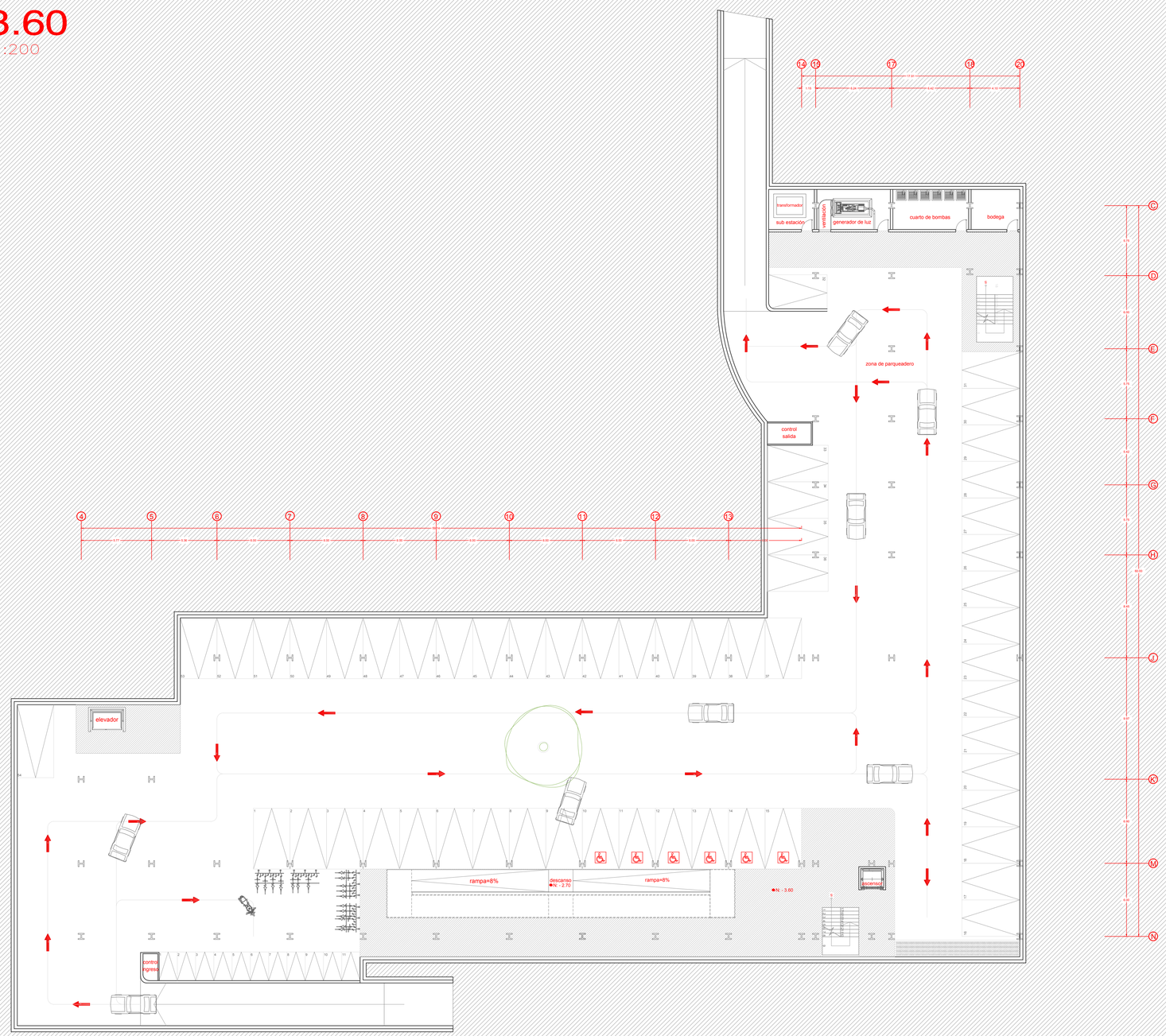
ESC. 1:250



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: CENTRO GASTRONOMICO Y CULTURAL CONTIENE: IMPLANTACION GENERAL NOMBRE: PABLO MARROQUIN DIRECTOR: ARQ. CESAR PEREZ	NOTAS TECNICAS:	FIRMAS Y SELLOS DE APROBACION:	UBICACIÓN: QUITO	A	LAMINA: 1 FECHA: 2014 ESCALA: INDICADA

PLANTA N -3.60

ESC. _____ 1:200



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: CENTRO GASTRONOMICO Y CULTURAL CONTIENE: SUBSUELO N −3.60 NOMBRE: PABLO MARROQUIN DIRECTOR: ARQ. CESAR PEREZ	NOTAS TECNICAS:	FIRMAS Y SELLOS DE APROBACION:	UBICACIÓN: QUITO	A	LAMINA: 2 FECHA: 2014 ESCALA: INDICADA

PLANTA N +0.00

ESC. 1:200

LA PAZ

R. CUERVO

AV. DE LA PRENSA

acceso

auditorio
N. - 2.00

cámara de conservación

frutas y verduras

sala de proyección
N. ± 0.00

boletería

cocina
N. ± 0.00

N. ± 0.00

N. - 0.20

baños fl.

baños m.

cuarto de basura

cuarto de composta

cuarto de reciclaje

N. + 1.80

N. + 0.80

N. + 1.00

elevador

baños fl.

baños m.

cuarto de maquinas

bodega

cámara de conservación

frutas y verduras

módulo de verduras

cultivos

módulo de frutas

área mercado
N. ± 0.00

rampa=10%

cafetería

N. - 0.20

rampa=1%

rampa=18%

N. + 0.74

rampa=8%

descanso
N. + 0.90

rampa=5%

rampa=3%

acceso
N. ± 0.00

ascensor

zona de exposiciones
N. ± 0.00

kiosko

N. + 0.90

N. + 0.40

N. + 0.20

N. + 0.00

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: CENTRO GASTRONOMICO Y CULTURAL CONTIENE: PLANTA N +0.00 NOMBRE: PABLO MARROQUIN DIRECTOR: ARQ. CESAR PEREZ	NOTAS TECNICAS:	FIRMAS Y SELLOS DE APROBACION:	UBICACIÓN: QUITO	A LAMINA: 3 FECHA: 2014 ESCALA: INDICADA

PLANTA N +3.60

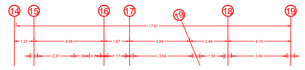
ESC. 1:200

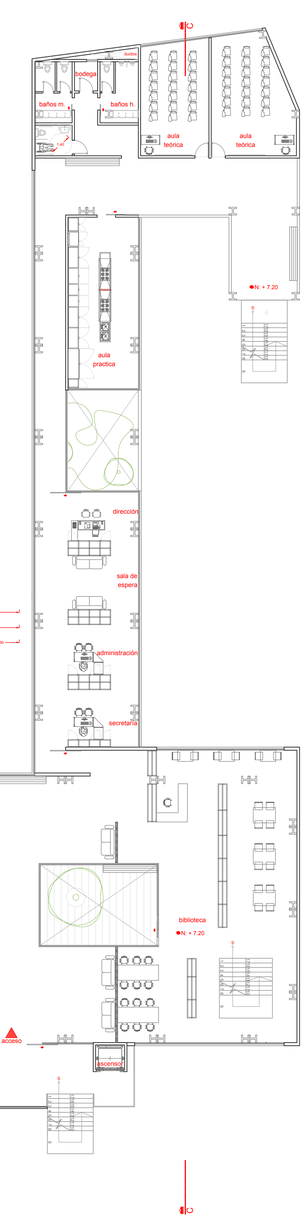


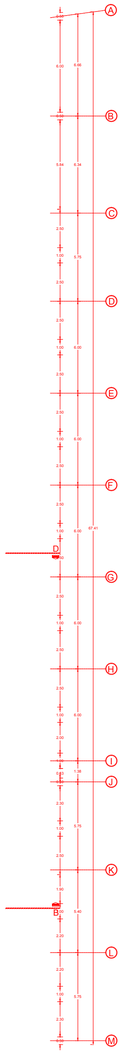
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: CENTRO GASTRONOMICO Y CULTURAL CONTIENE: PLANTA N +3.60 NOMBRE: PABLO MARROQUIN DIRECTOR: ARQ. CESAR PEREZ	NOTAS TECNICAS:	FIRMAS Y SELLOS DE APROBACION:	UBICACIÓN: QUITO	A LAMINA: 4 FECHA: 2014 ESCALA: INDICADA

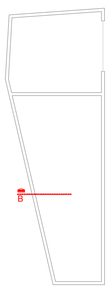
PLANTA N +7.20

ESC. 1:200





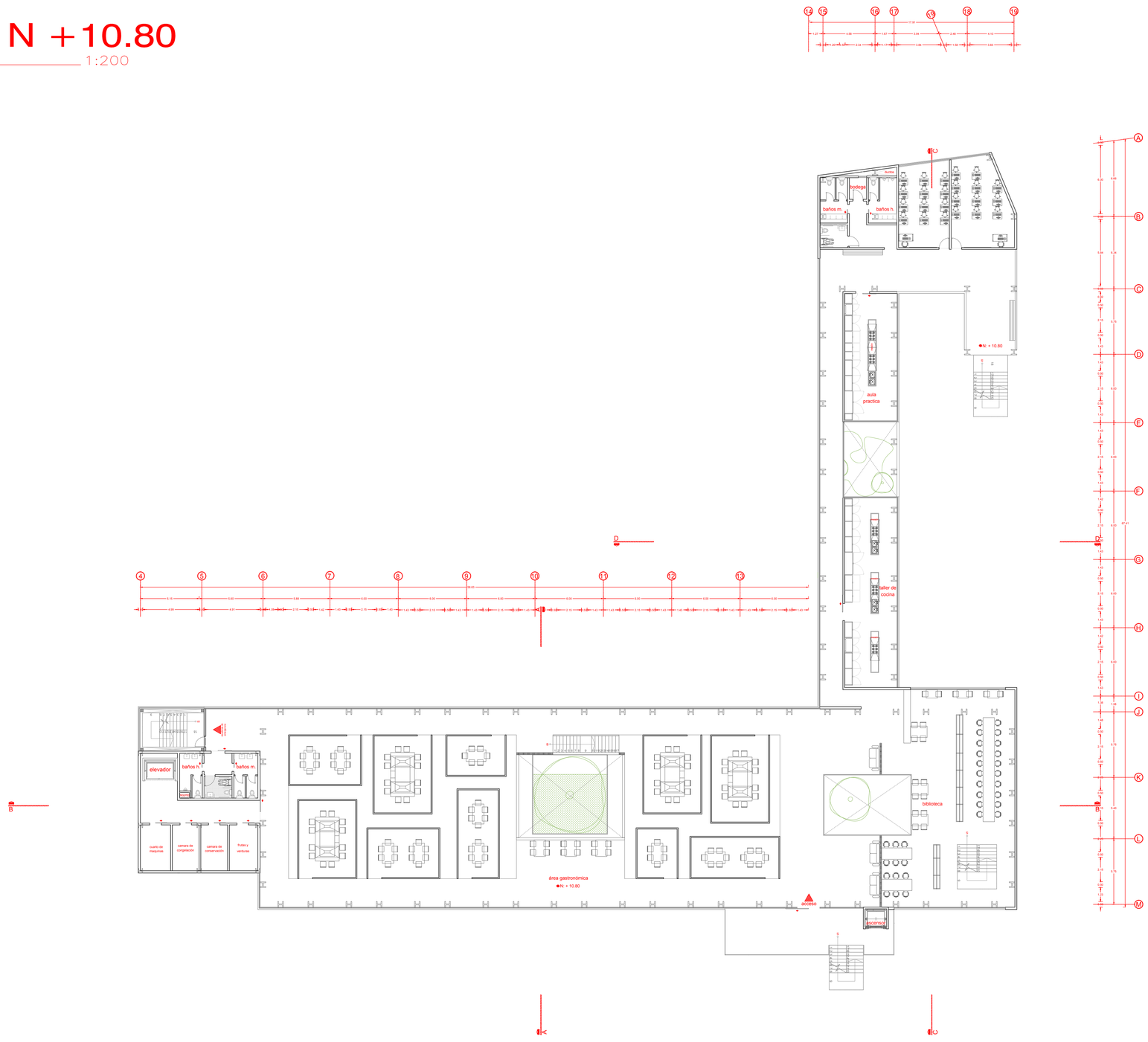




PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: CENTRO GASTRONOMICO Y CULTURAL CONTIENE: PLANTA N +7.20 NOMBRE: PABLO MARROQUIN DIRECTOR: ARQ. CESAR PEREZ	NOTAS TECNICAS:	FIRMAS Y SELLOS DE APROBACION:	UBICACIÓN: QUITO	A LAMINA: 5 FECHA: 2014 ESCALA: INDICADA

PLANTA N +10.80

ESC. 1:200



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: CENTRO GASTRONOMICO Y CULTURAL		NOTAS TECNICAS:	FIRMAS Y SELLOS DE APROBACION:	UBICACIÓN: QUITO	A
CONTIENE: PLANTA N +10.80	NOMBRE: PABLO MARROQUIN DIRECTOR: ARQ. CESAR PEREZ				LAMINA: 6 FECHA: 2014 ESCALA: INDICADA

PLANTA N +14.40

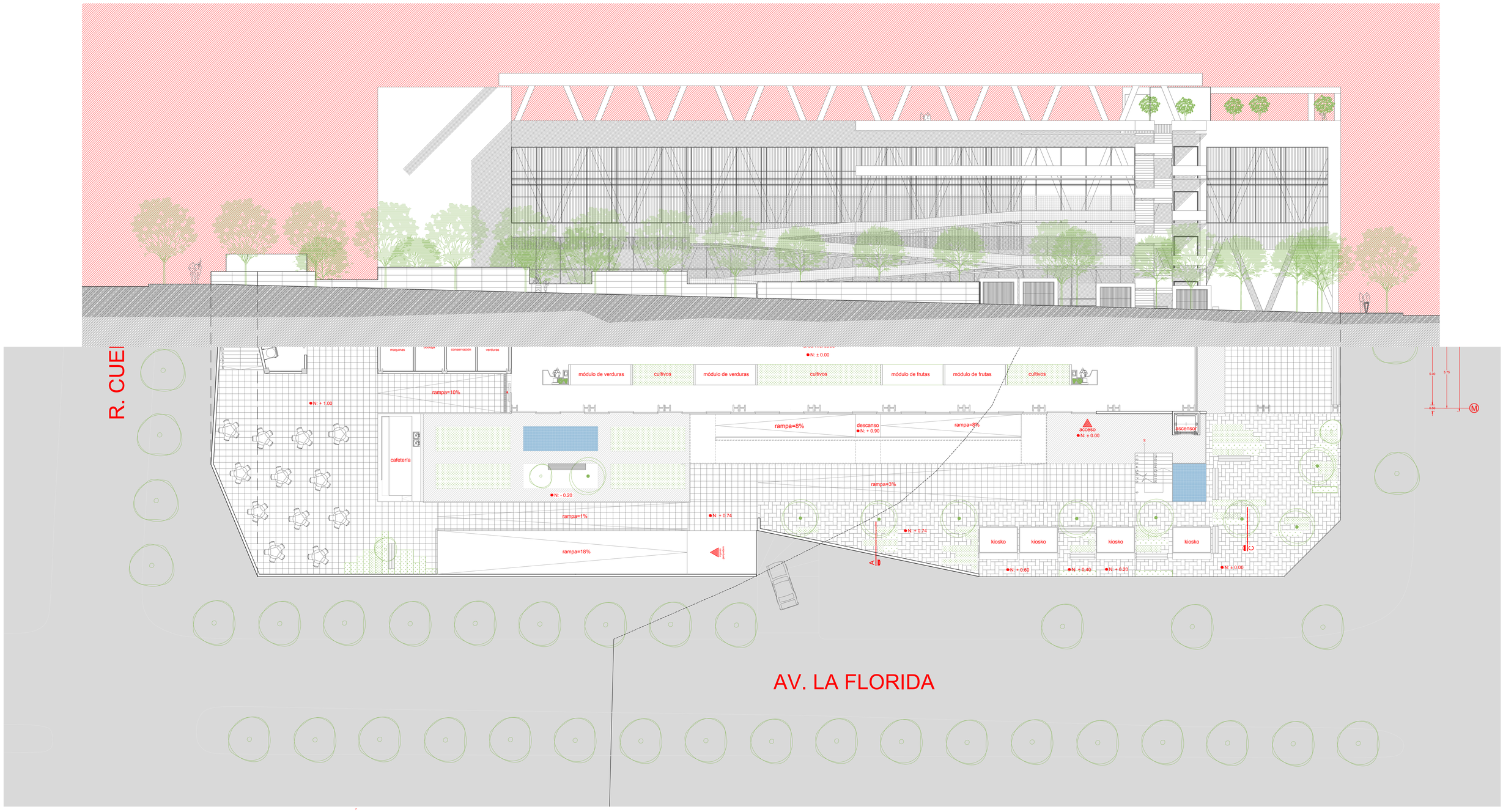
ESC. 1:200



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: CENTRO GASTRONOMICO Y CULTURAL CONTIENE: PLANTA N +14.40 NOMBRE: PABLO MARROQUIN DIRECTOR: ARQ. CESAR PEREZ	NOTAS TECNICAS:	FIRMAS Y SELLOS DE APROBACION:	UBICACIÓN: QUITO	A	LAMINA: 7 FECHA: 2014 ESCALA: INDICADA

FACHADA AV. FLORIDA

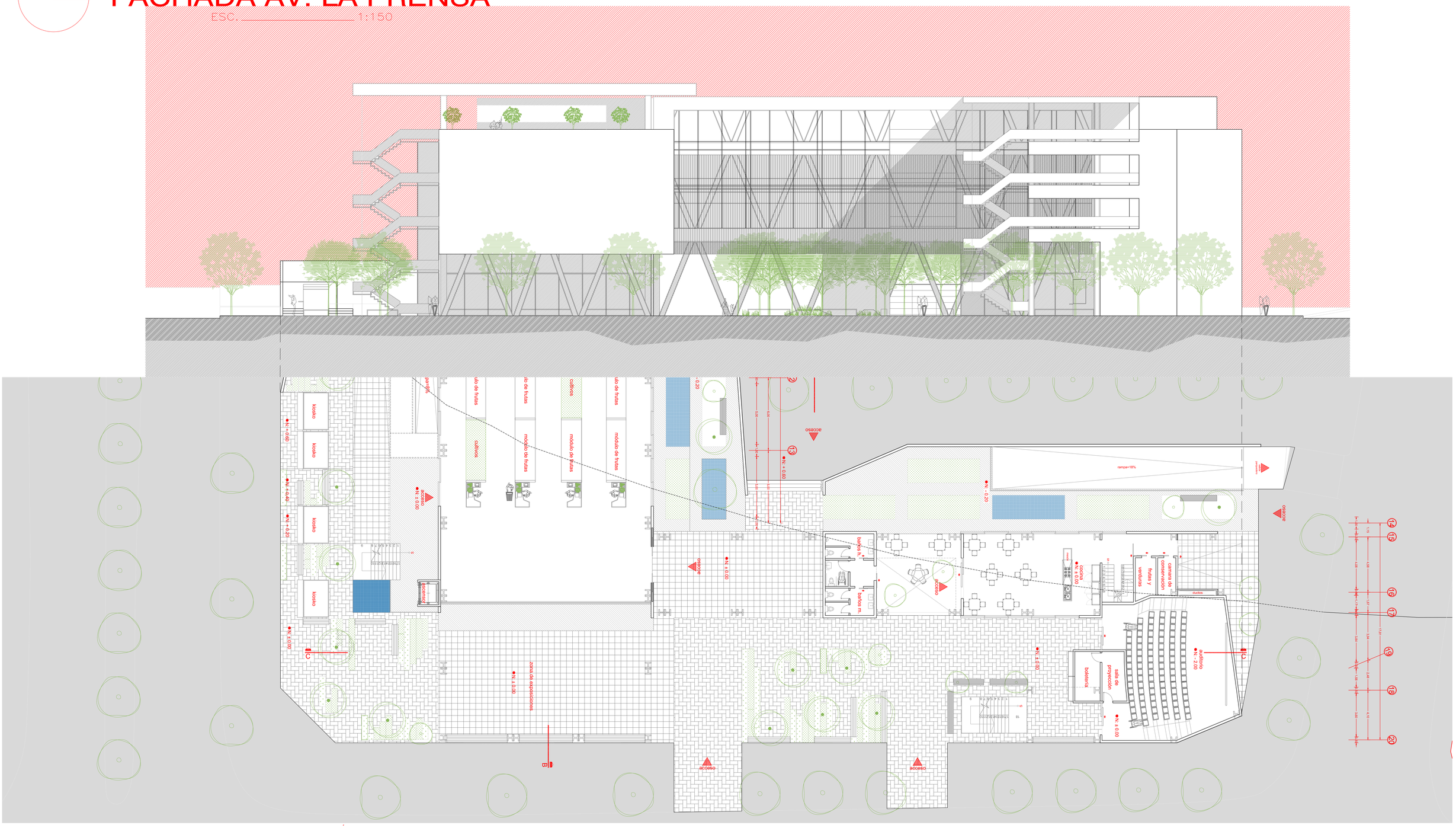
ESC. 1:150



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: CENTRO GASTRONOMICO Y CULTURAL CONTIENE: FACHADA AV. FLORIDA NOMBRE: PABLO MARROQUIN DIRECTOR: ARQ. CESAR PEREZ	NOTAS TECNICAS:	FIRMAS Y SELLOS DE APROBACION:	UBICACIÓN: QUITO	A	LAMINA: 8 FECHA: 2014 ESCALA: INDICADA

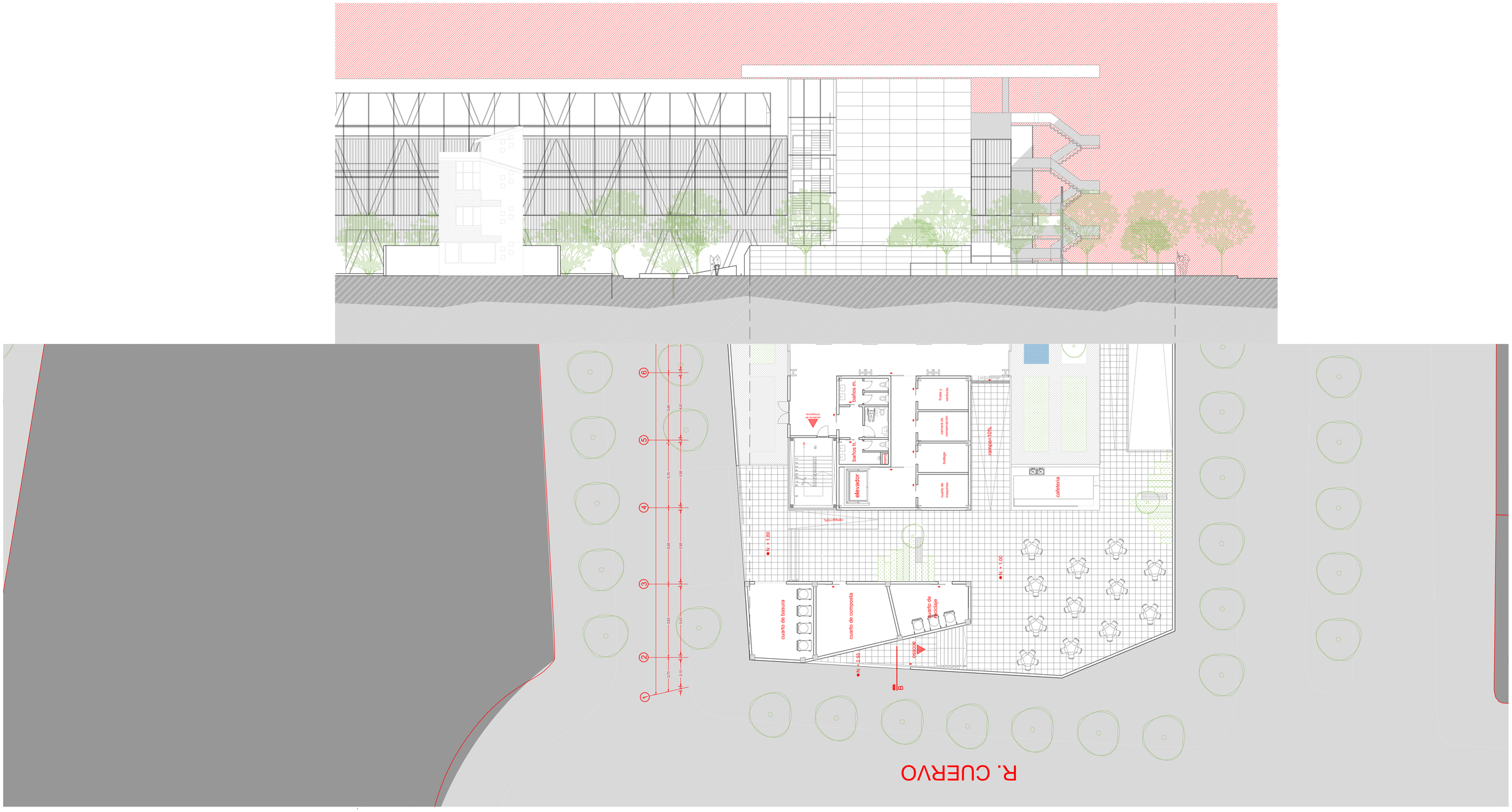
FACHADA AV. LA PRENSA

ESC. 1:150


kiosko
kiosko
kiosko
kiosko
N. +0.60
N. +0.40
N. +0.20
N. ±0.00
cobertizo
módulo de frutas
módulo de frutas
módulo de frutas
módulo de frutas
cobertizo
acceso
acceso
acceso
acceso
acceso
acceso
acceso
acceso
N. ±0.00
N. ±0.00
N. ±0.00
N. -0.20
N. +0.60
N. ±0.00
N. ±0.00
N. ±0.00
N. ±0.00
N. -2.00
N. ±0.00
N. ±0.00
N. ±0

FACHADA CALLE R. CUERVO

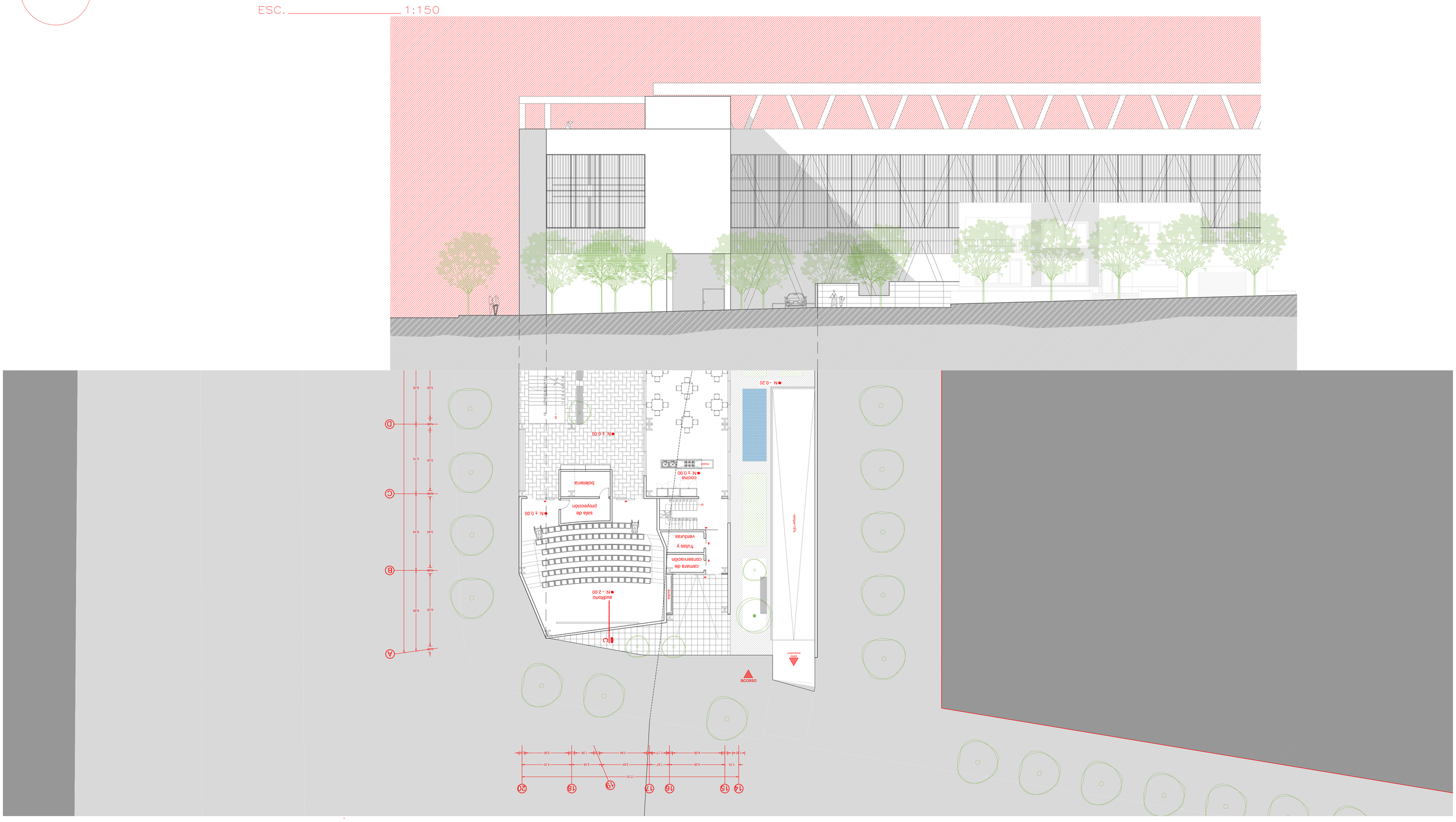
ESC. 1:150



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: CENTRO GASTRONOMICO Y CULTURAL CONTIENE: FACHADA CALLE R. CUERVO	NOMBRE: PABLO MARROQUIN DIRECTOR: ARQ. CESAR PEREZ	NOTAS TECNICAS:	FIRMAS Y SELLOS DE APROBACION:	UBICACIÓN: QUITO	A	LAMINA: 10 FECHA: 2014 ESCALA: INDICADA

1 FACHADA CALLE JOSE HERBOSO

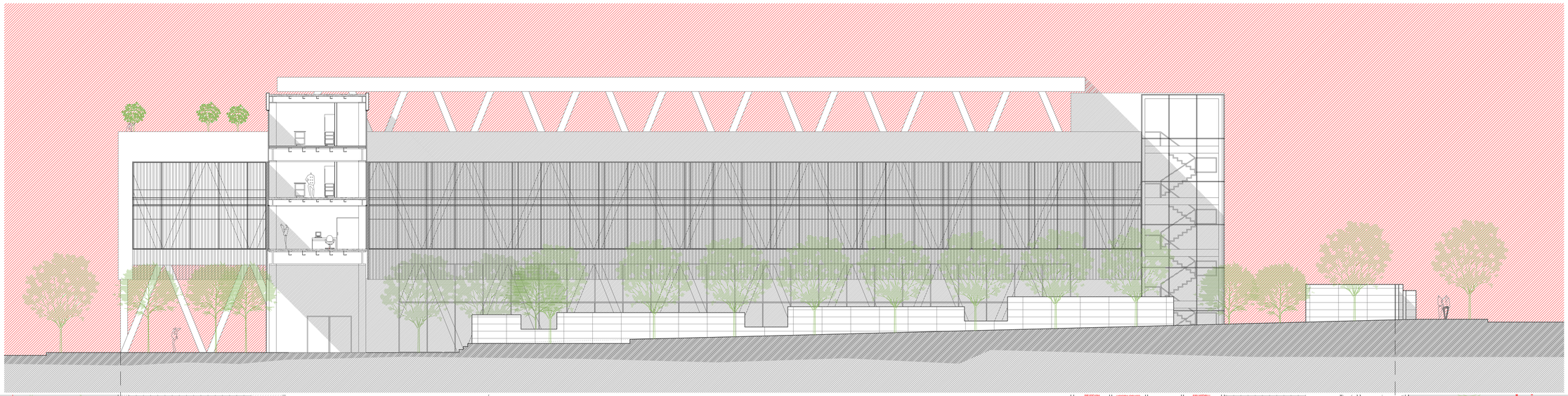
ESC. 1:150

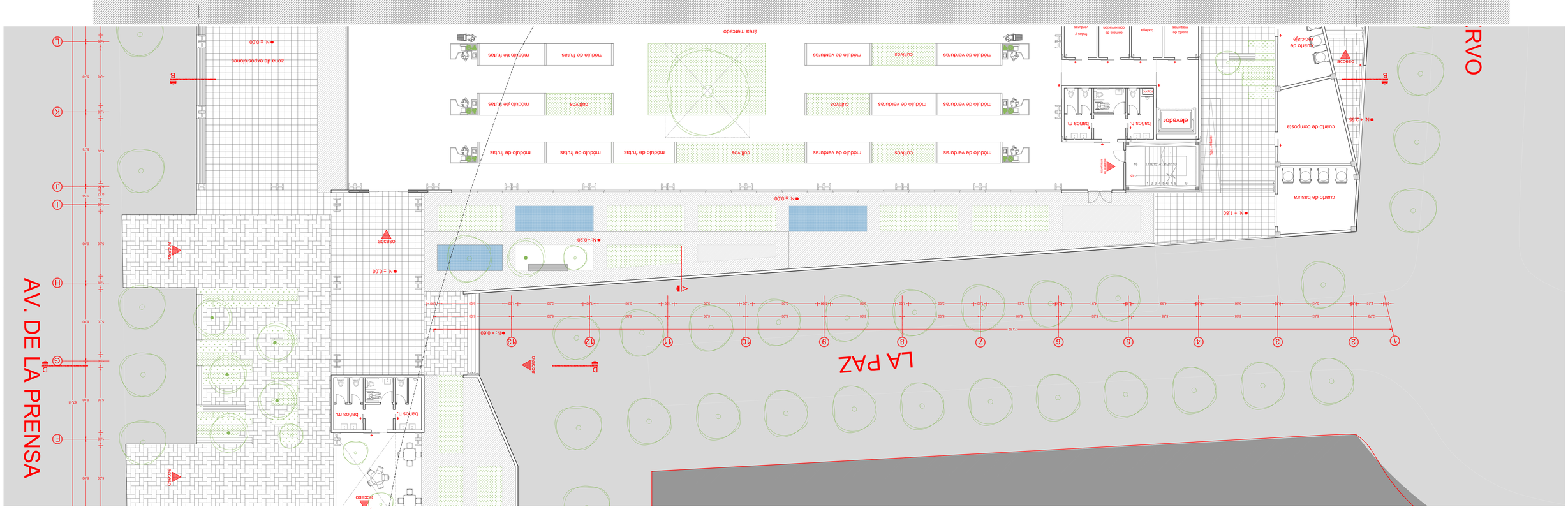


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: CENTRO GASTRONOMICO Y CULTURAL CONTIENE: FACHADA CALLE JOSE HERBOSO NOMBRE: PABLO MARROQUIN DIRECTOR: ARQ. CESAR PEREZ	NOTAS TECNICAS:	FIRMAS Y SELLOS DE APROBACION:	UBICACIÓN: QUITO	A	LAMINA: 11 FECHA: 2014 ESCALA: INDICADA

CORTE FACHADA D-D'

ESC. 1:150

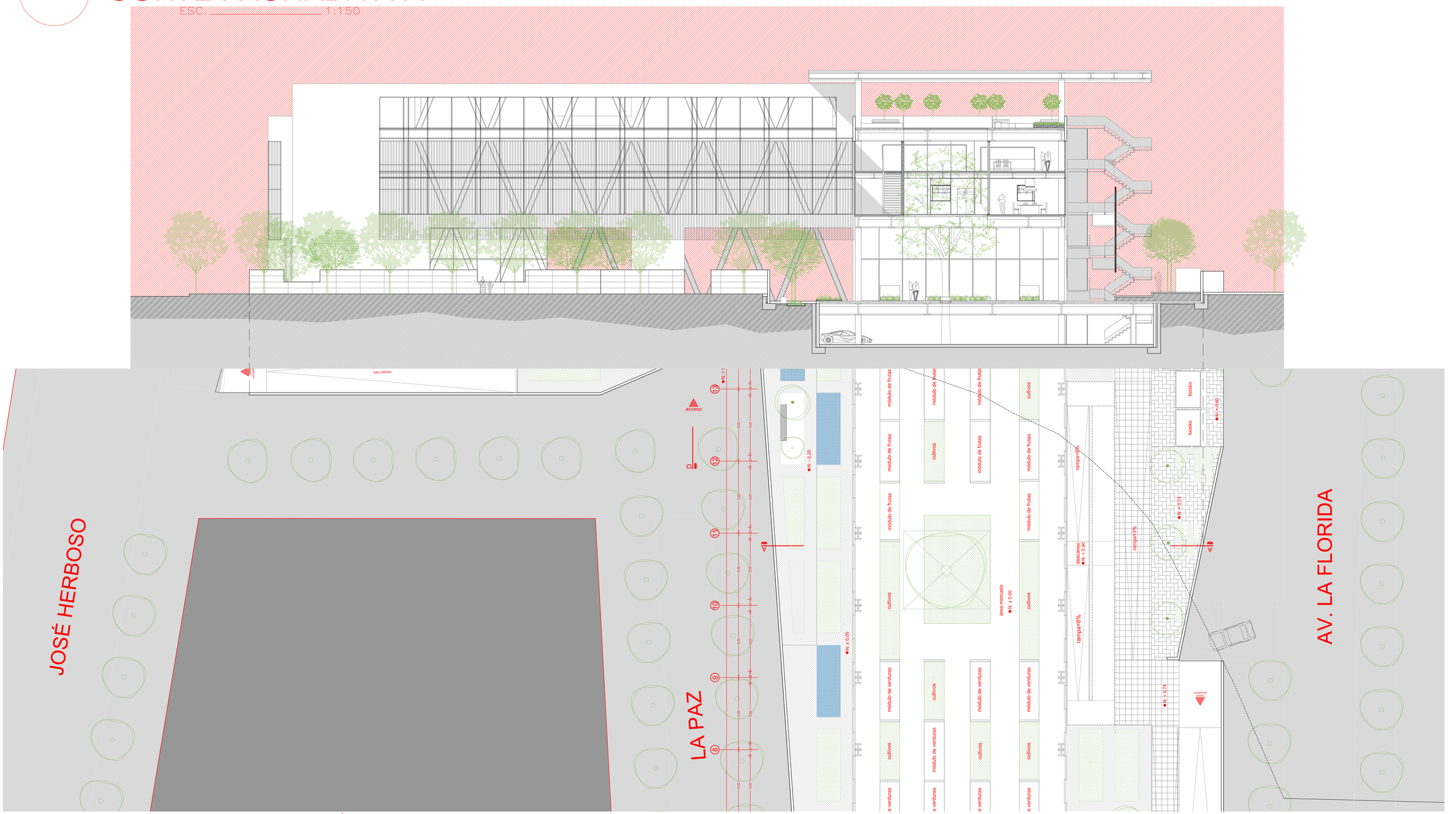




PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: CENTRO GASTRONOMICO Y CULTURAL CONTIENE: CORTE FACHADA CALLE LA PAZ NOMBRE: PABLO MARROQUIN DIRECTOR: ARQ. CESAR PEREZ	NOTAS TECNICAS:	FIRMAS Y SELLOS DE APROBACION:	UBICACIÓN: QUITO	A LAMINA: 12 FECHA: 2014 ESCALA: INDICADA

CORTE FACHADA A-A'

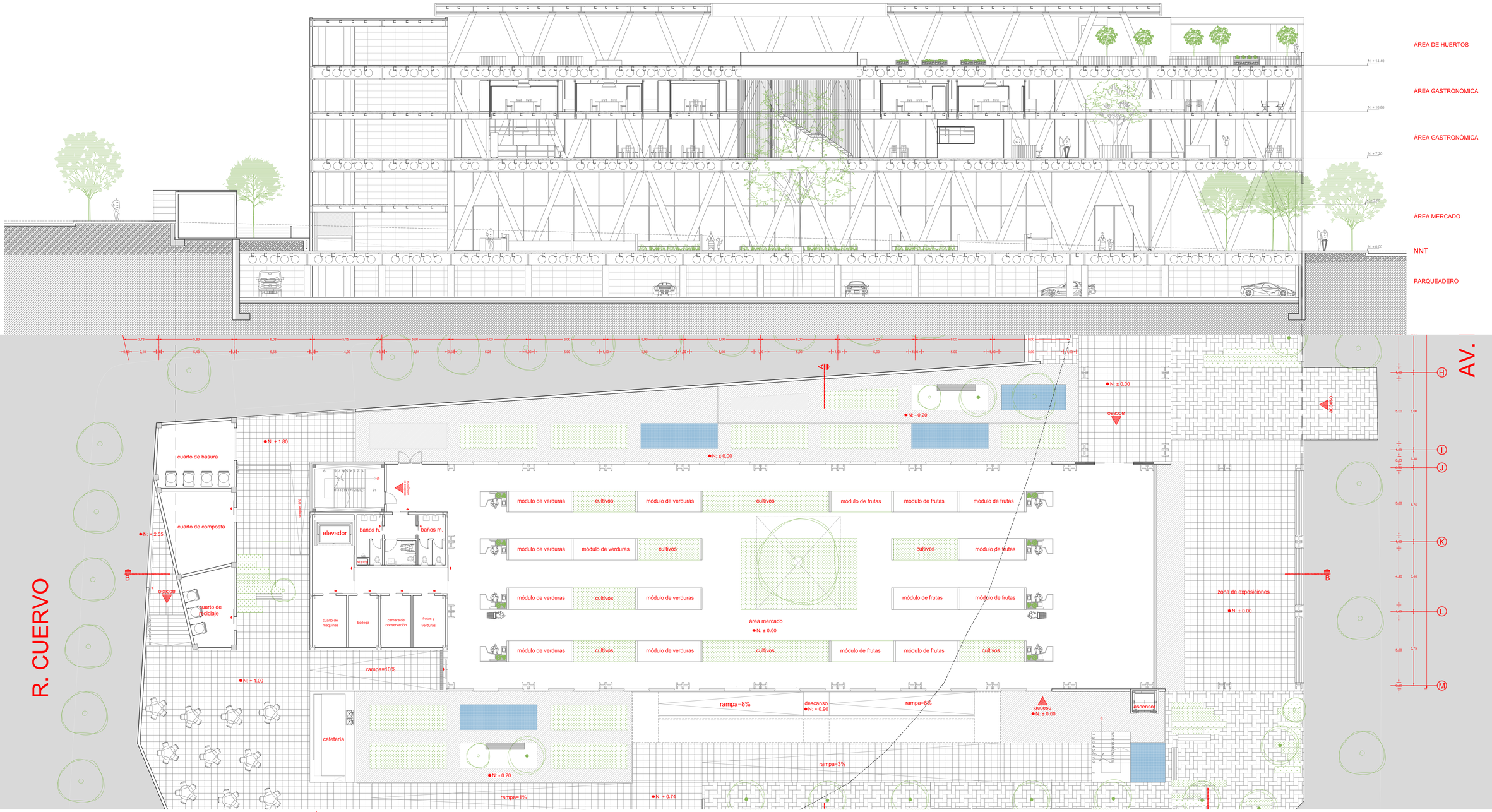
ESC. _____ 1:150



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: CENTRO GASTRONOMICO Y CULTURAL CONTIENE: CORTE FACHADA A–A'	NOMBRE: PABLO MARROQUIN DIRECTOR: ARQ. CESAR PEREZ	NOTAS TECNICAS:	FIRMAS Y SELLOS DE APROBACION:	UBICACIÓN: QUITO	A	LAMINA: 13 FECHA: 2014 ESCALA: INDICADA

CORTE B-B'

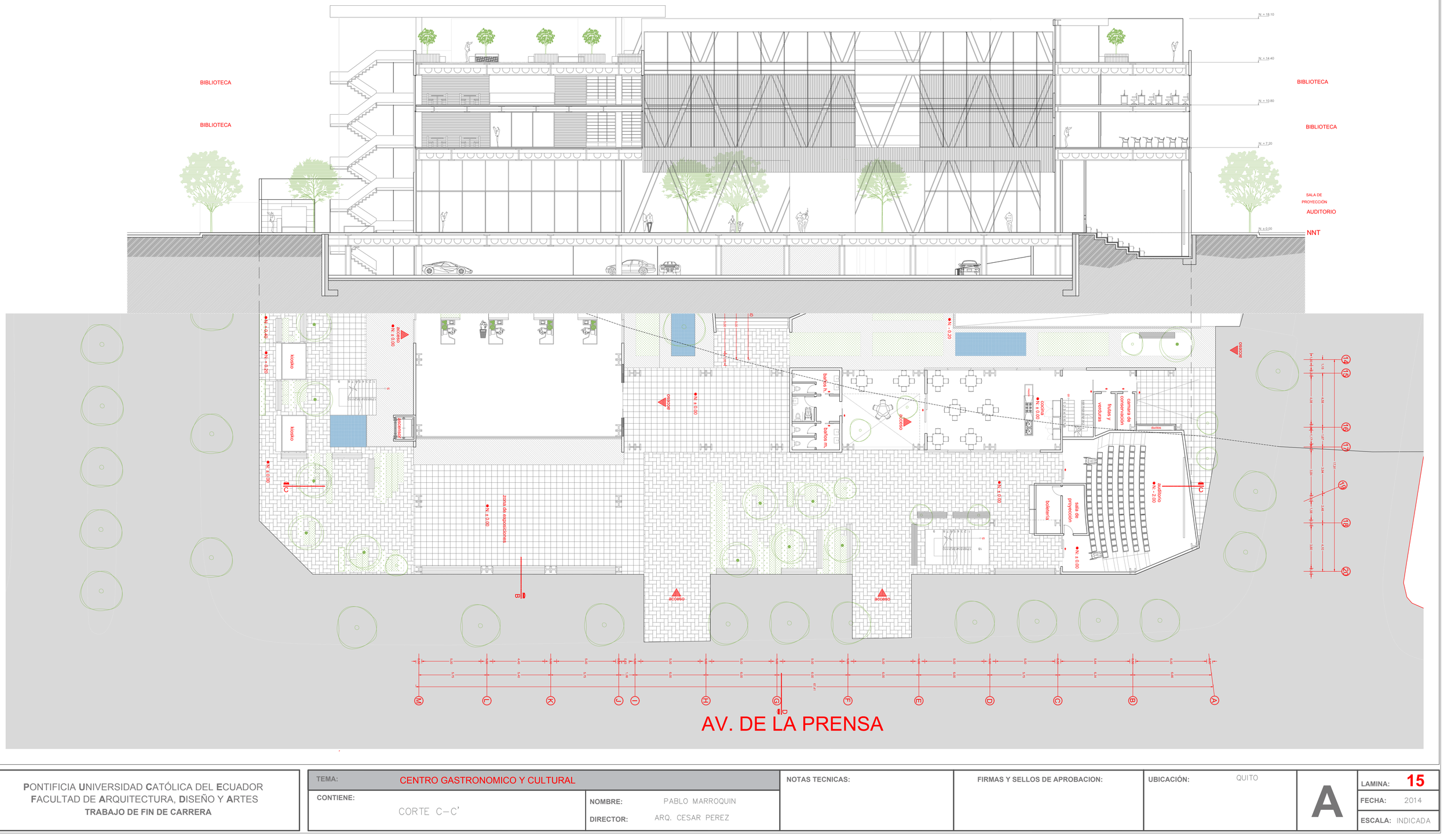
ESC. 1:150



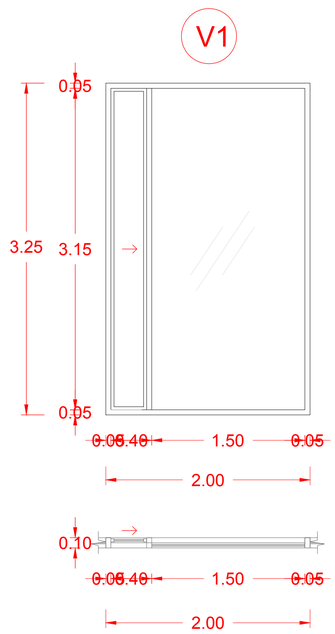
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: CENTRO GASTRONOMICO Y CULTURAL CONTIENE: CORTE B–B' NOMBRE: PABLO MARROQUIN DIRECTOR: ARQ. CESAR PEREZ	NOTAS TECNICAS:	FIRMAS Y SELLOS DE APROBACION:	UBICACIÓN: QUITO	A LAMINA: 14 FECHA: 2014 ESCALA: INDICADA

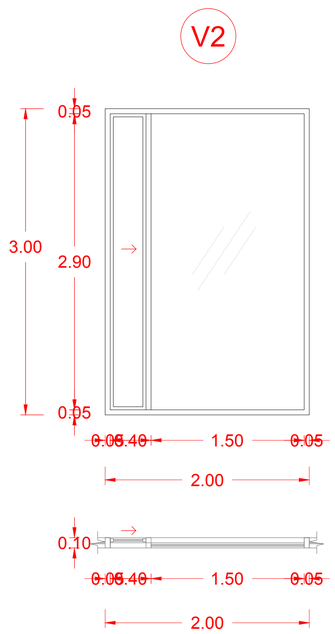
CORTE C-C'

ESC. 1:150



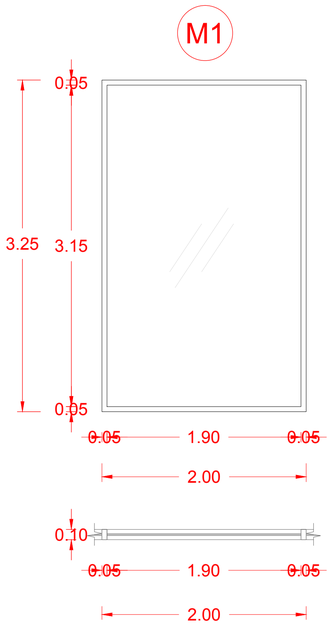
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: CENTRO GASTRONOMICO Y CULTURAL CONTIENE: CORTE C–C' NOMBRE: PABLO MARROQUIN DIRECTOR: ARQ. CESAR PEREZ	NOTAS TECNICAS:	FIRMAS Y SELLOS DE APROBACION:	UBICACIÓN: QUITO	A LAMINA: 15 FECHA: 2014 ESCALA: INDICADA

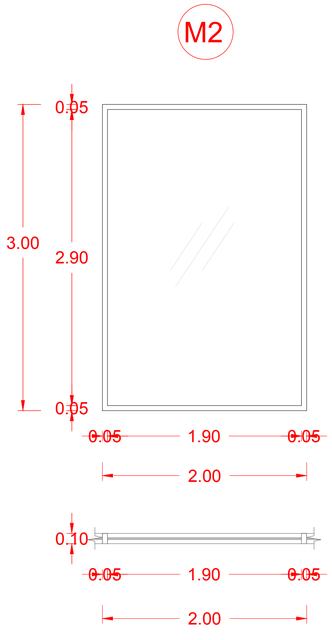


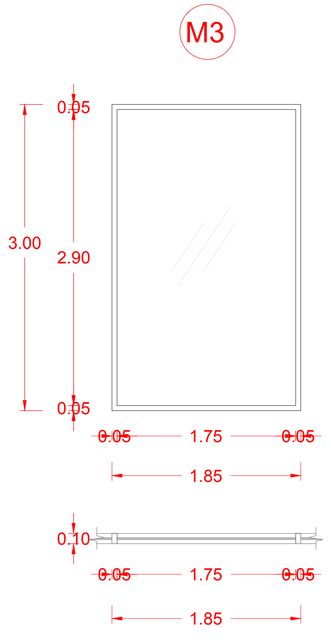


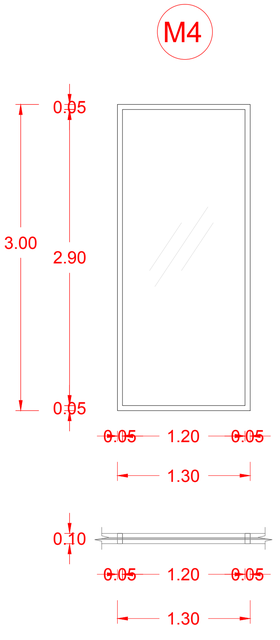
CUADRO DE VENTANAS					
COD	TIPO	ESPECIFICACIÓN	DIMENSIONES		No
			X	Y	
V1	Ventana fija y corrediza con perfil de aluminio	Vidrio templado de 10mm/perfil 75mm	2.00	3.25	33
V2	Ventana fija y corrediza con perfil de aluminio	Vidrio templado de 10mm/perfil 75mm	2.00	3.00	38

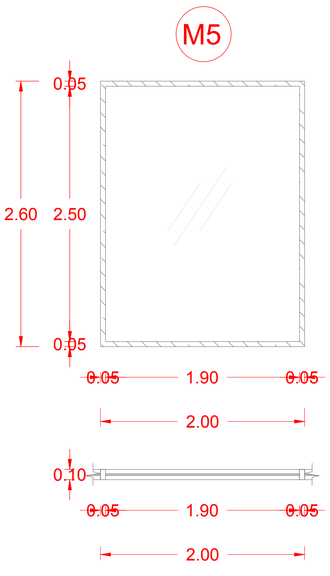
CUADRO DE MAMPARAS					
COD	TIPO	ESPECIFICACIÓN	DIMENSIONES		No
			X	Y	
M1	Mampara con perfil de aluminio	Vidrio templado de 10mm/perfil 75mm	2.00	3.25	71
M2	Mampara con perfil de aluminio	Vidrio templado de 10mm/perfil 75mm	2.00	3.00	84
M3	Mampara con perfil de aluminio	Vidrio templado de 10mm/perfil 75mm	1.85	3.00	18
M4	Mampara con perfil de aluminio	Vidrio templado de 8mm/perfil 50mm	1.30	3.00	24
M5	Mampara con perfil de aluminio maderado	Vidrio templado de 6mm/perfil 50mm	2.00	2.60	76











PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: CENTRO GASTRONOMICO Y CULTURAL

CONTIENE: CUADRO DE VENTANAS Y MAMPARAS

NOMBRE: PABLO MARROQUIN

DIRECTOR: ARQ. CESAR PEREZ

NOTAS TECNICAS:

FIRMAS Y SELLOS DE APROBACION:

UBICACIÓN: QUITO

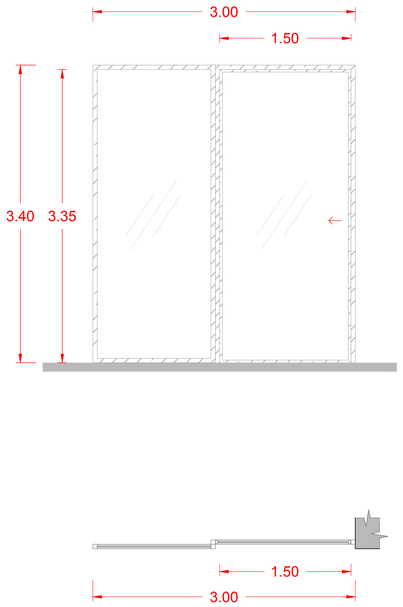
C

LAMINA: 1

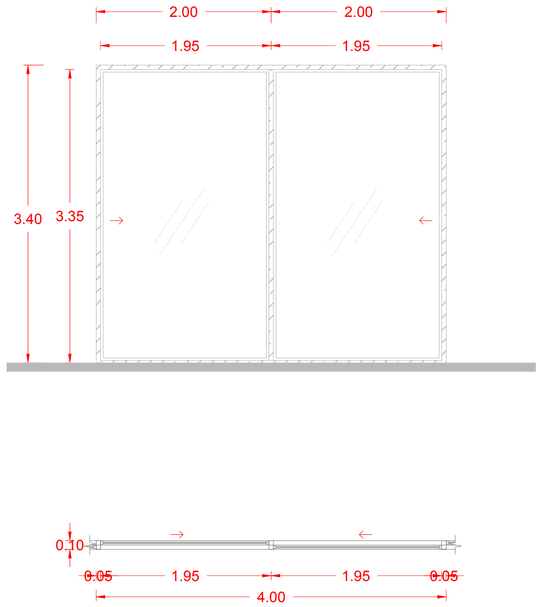
FECHA: 2014

ESCALA: 1/35

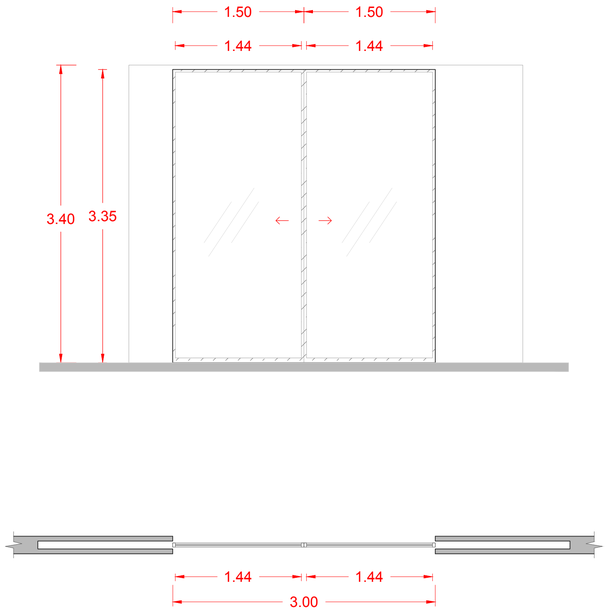
P1



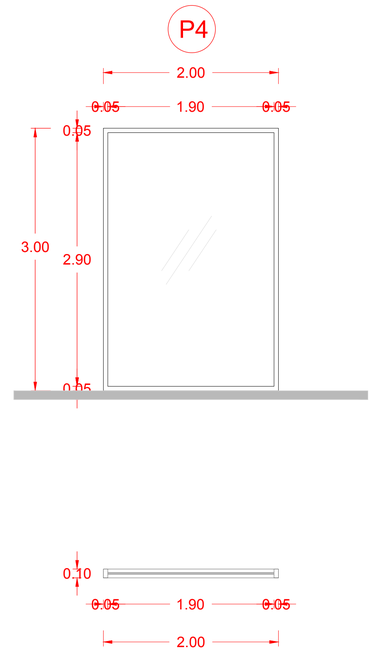
P2



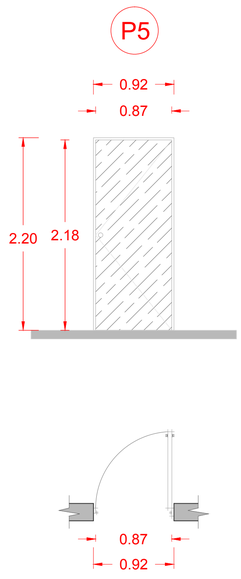
P3



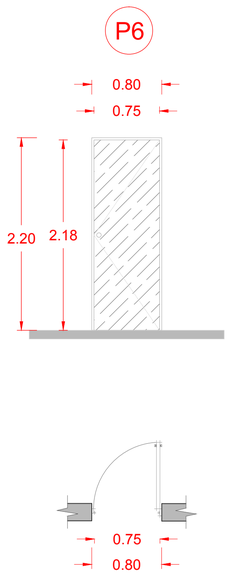
P4



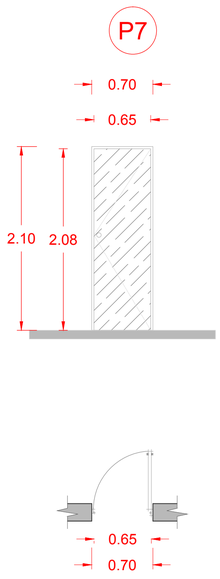
P5



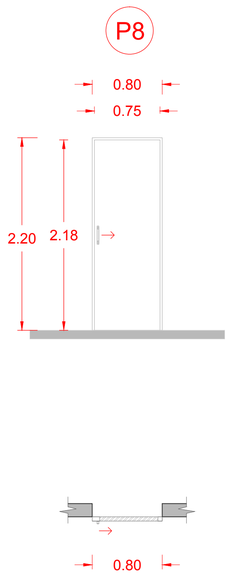
P6



P7



P8



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: CENTRO GASTRONOMICO Y CULTURAL

CONTIENE: CUADRO DE PUERTAS

NOMBRE: PABLO MARROQUIN

DIRECTOR: ARQ. CESAR PEREZ

NOTAS TECNICAS:

FIRMAS Y SELLOS DE APROBACION:

UBICACIÓN: QUITO

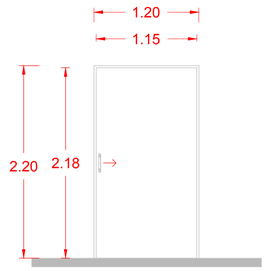
C

LAMINA: 2

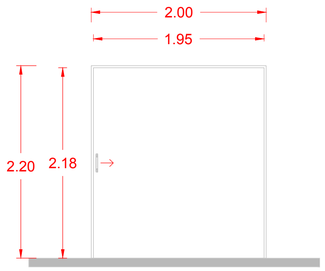
FECHA: 2014

ESCALA: INDICADA

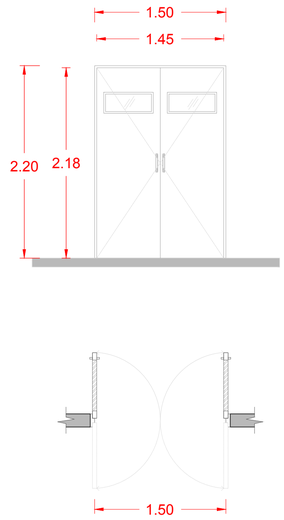
P9



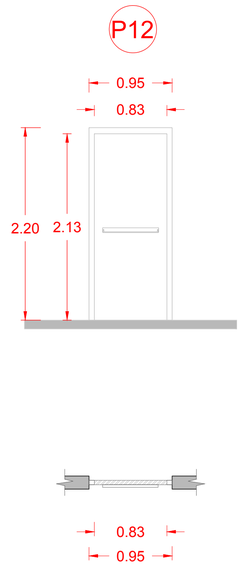
P10



P11



P12



CUADRO DE VENTANAS					
COD	TIPO	MATERIAL	DIMENSIONES		No
			X	Y	
P1	Puerta corrediza automatica de vidrio con perfil de aluminio maderado	Aluminio-Vidrio/Trasparente	1.50	3.40	1
P2	Puerta corrediza de vidrio con perfil de aluminio maderado	Aluminio-Vidrio/Trasparente	1.95	3.40	66
P3	Puerta corrediza de vidrio con perfil de aluminio maderado	Aluminio-Vidrio/Trasparente	1.44	3.40	1
P4	Puerta corrediza de vidrio con perfil de aluminio	Aluminio-Vidrio/Trasparente	2.00	3.00	3
P5	Puerta de madera sólida con marco y tapamarco	Madera sólida con enchape	0.92	2.20	19
P6	Puerta de madera sólida con marco y tapamarco	Madera sólida con enchape	0.80	2.20	1
P7	Puerta de madera sólida con marco y tapamarco	Madera sólida con enchape	0.70	2.10	18
P8	Puerta corrediza de tol metálico y aluminio	Tol / aluminio	0.80	2.20	11
P9	Puerta corrediza de tol metálico y aluminio	Tol / aluminio	1.20	2.20	5
P10	Puerta corrediza de tol metálico y aluminio	Tol / aluminio	2.00	2.20	8
P11	Puerta batiente de tol metálico y aluminio	Tol / aluminio	0.75	2.20	3
P12	Puerta de emergencia	Chapa de acero	0.95	2.20	6

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: CENTRO GASTRONOMICO Y CULTURAL

CONTIENE: CUADRO DE PUERTAS

NOMBRE: PABLO MARROQUIN

DIRECTOR: ARQ. CESAR PEREZ

NOTAS TECNICAS:

FIRMAS Y SELLOS DE APROBACION:

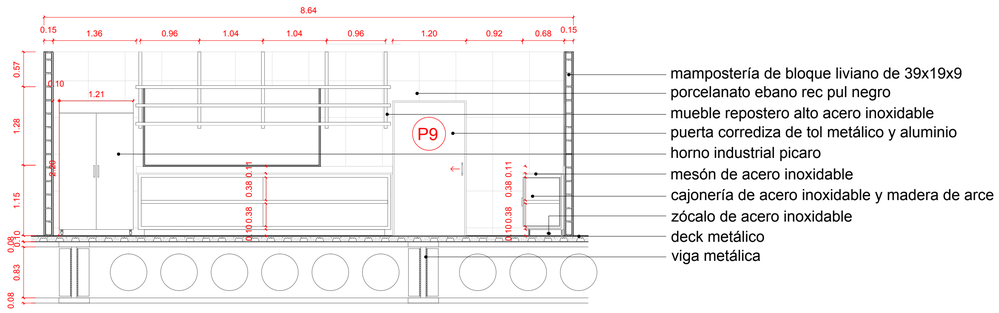
UBICACIÓN: QUITO

C

LAMINA: 3

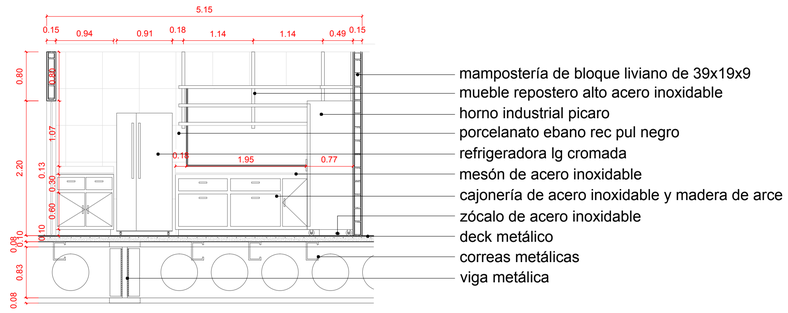
FECHA: 2014

ESCALA: INDICADA



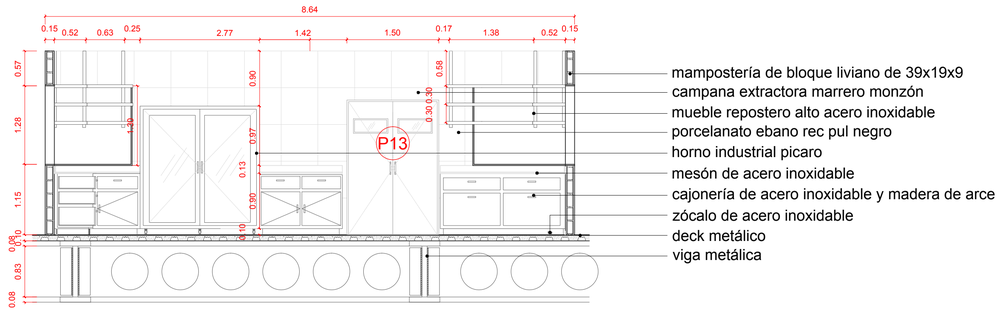
- mampostería de bloque liviano de 39x19x9
- porcelanato ebano rec pul negro
- mueble repostero alto acero inoxidable
- puerta corrediza de tol metálico y aluminio
- horno industrial picaro
- mesón de acero inoxidable
- cajonería de acero inoxidable y madera de arce
- zócalo de acero inoxidable
- deck metálico
- viga metálica

CORTE A-A' COCINA



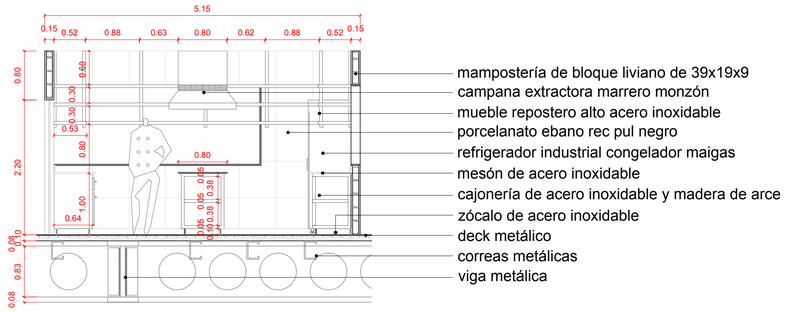
- mampostería de bloque liviano de 39x19x9
- mueble repostero alto acero inoxidable
- horno industrial picaro
- porcelanato ebano rec pul negro
- refrigeradora lg cromada
- mesón de acero inoxidable
- cajonería de acero inoxidable y madera de arce
- zócalo de acero inoxidable
- deck metálico
- correas metálicas
- viga metálica

CORTE C-C' COCINA



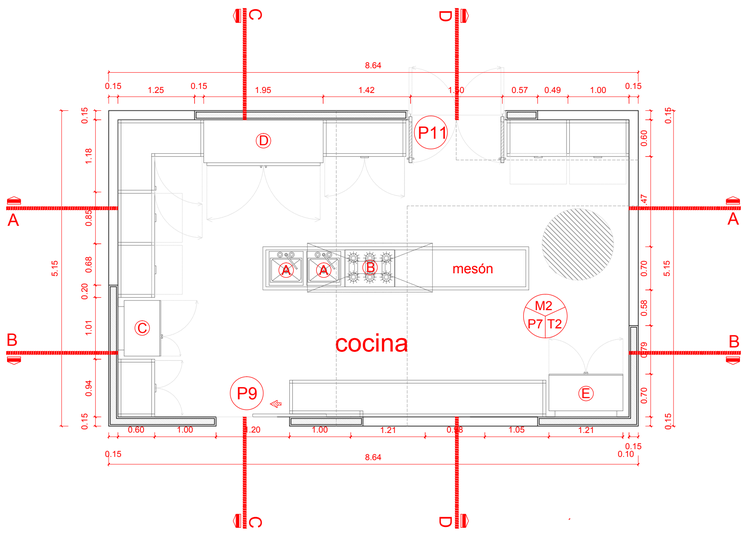
- mampostería de bloque liviano de 39x19x9
- campana extractora marrero monzón
- mueble repostero alto acero inoxidable
- porcelanato ebano rec pul negro
- horno industrial picaro
- mesón de acero inoxidable
- cajonería de acero inoxidable y madera de arce
- zócalo de acero inoxidable
- deck metálico
- viga metálica

CORTE B-B' COCINA

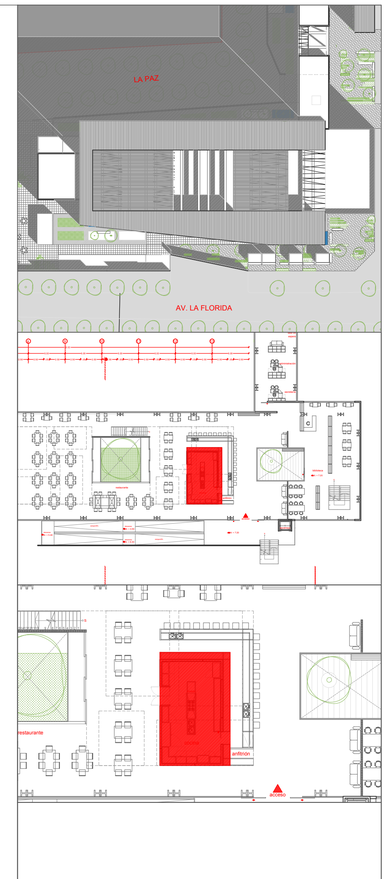


- mampostería de bloque liviano de 39x19x9
- campana extractora marrero monzón
- mueble repostero alto acero inoxidable
- porcelanato ebano rec pul negro
- refrigerador industrial congelador maigas
- mesón de acero inoxidable
- cajonería de acero inoxidable y madera de arce
- zócalo de acero inoxidable
- deck metálico
- correas metálicas
- viga metálica

CORTE D-D' COCINA



CUADRO DE ACABADOS	
COD	MATERIAL
A	Fregadero teka de una cubeta de acero inoxidable con griferia fv linea fibby
B	Cocina industrial franequip de 6 hornillas
C	Refrigeradora lg cromada
D	Horno industrial picaro
E	Refrigerador industrial congelador maigas



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

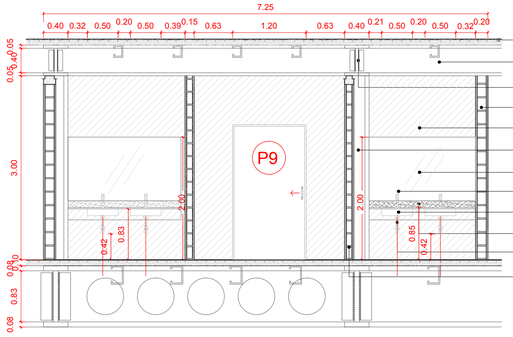
TEMA:
CENTRO GASTRONOMICO Y CULTURAL

CONTIENE:
PLANTA COCINA

DIRECTOR: ARQ. CESAR PEREZ
LAMINA: 4

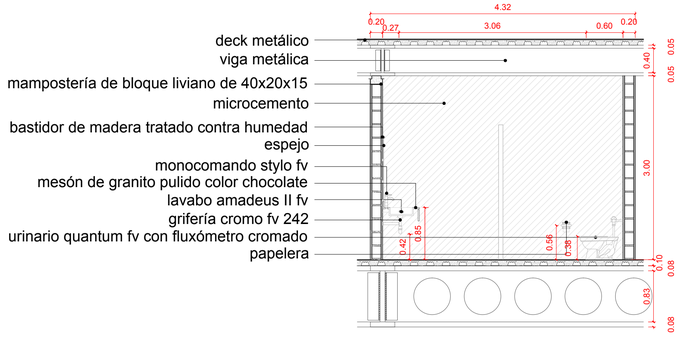
NOMBRE: PABLO MARROQUIN
C

ESCALA: INDICADA
FECHA: 2014



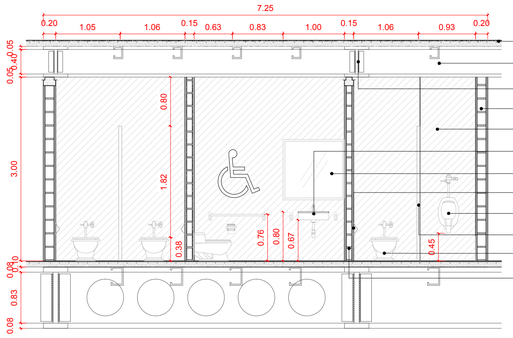
- deck metálico
- correas metálicas
- viga metálica
- mampostería de bloque liviano de 40x20x15
- microcemento
- columna metálica
- espejo
- monocomando scala lever fv
- lavabo amadeus fv
- mesón de hormigón color chocolate
- grifería cromo fv 242
- mampostería de bloque liviano de 39x19x9

CORTE A-A' BAÑO



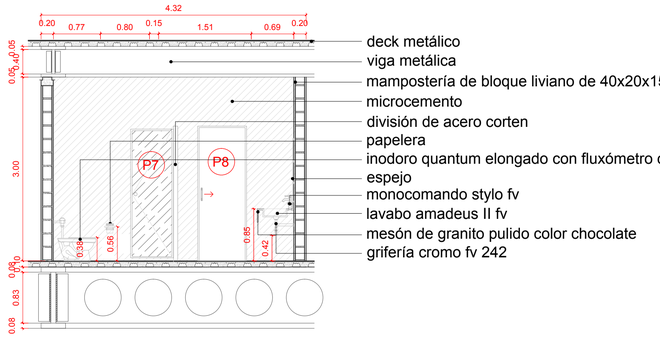
- deck metálico
- viga metálica
- mampostería de bloque liviano de 40x20x15
- microcemento
- bastidor de madera tratado contra humedad
- espejo
- monocomando stylo fv
- mesón de granito pulido color chocolate
- lavabo amadeus II fv
- grifería cromo fv 242
- urinario quantum fv con fluxómetro cromado
- papelera

CORTE C-C' BAÑO



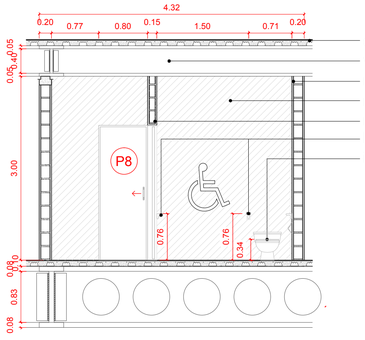
- deck metálico
- correas metálicas
- viga metálica
- mampostería de bloque liviano de 40x20x15
- microcemento
- lavabo amadeus II fv con monocomando stylo fv
- espejo
- papelera
- urinario quantum fv con fluxómetro cromado
- división de acero corten
- inodoro quantum elongado con fluxómetro cromado
- mampostería de bloque liviano de 39x19x9

CORTE B-B' BAÑO



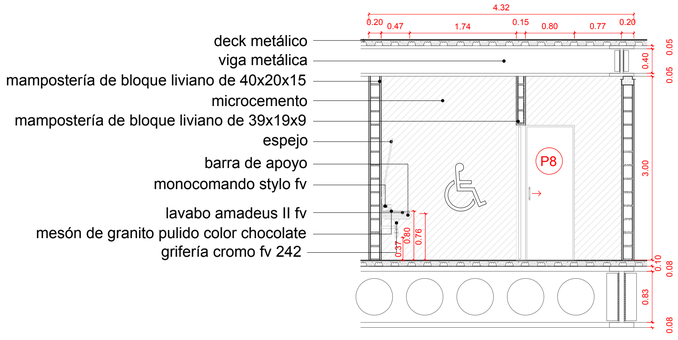
- deck metálico
- viga metálica
- mampostería de bloque liviano de 40x20x15
- microcemento
- división de acero corten
- papelera
- inodoro quantum elongado con fluxómetro cromado
- espejo
- monocomando stylo fv
- lavabo amadeus II fv
- mesón de granito pulido color chocolate
- grifería cromo fv 242

CORTE D-D' BAÑO



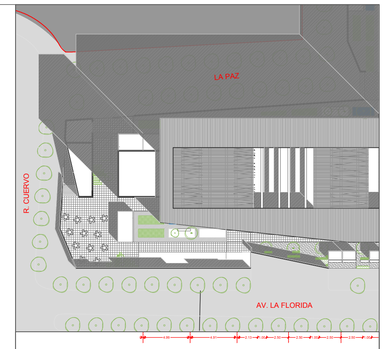
- deck metálico
- viga metálica
- mampostería de bloque liviano de 40x20x15
- microcemento
- mampostería de bloque liviano de 39x19x9
- barra de apoyo
- inodoro quantum elongado fv

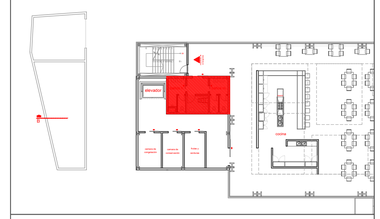
CORTE E-E' BAÑO

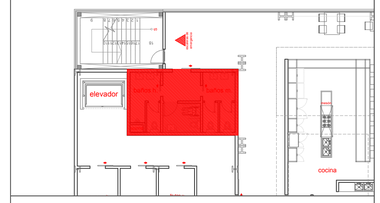


- deck metálico
- viga metálica
- mampostería de bloque liviano de 40x20x15
- microcemento
- mampostería de bloque liviano de 39x19x9
- espejo
- barra de apoyo
- monocomando stylo fv
- lavabo amadeus II fv
- mesón de granito pulido color chocolate
- grifería cromo fv 242

CORTE F-F' BAÑO





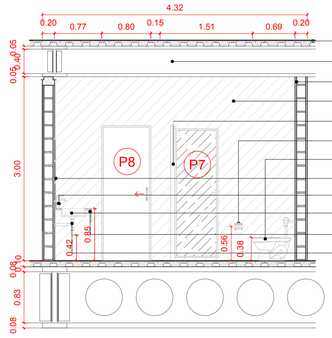


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA:
CENTRO GASTRONOMICO Y CULTURAL

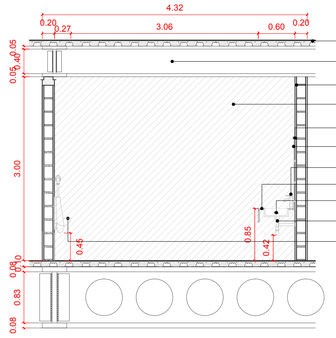
CONTIENE:
PLANTA BAÑO

DIRECTOR: ARQ. CESAR PEREZ	**LAMINA:** 5
NOMBRE: PABLO MARROQUIN	C
ESCALA: 1:50	**FECHA:** 2014



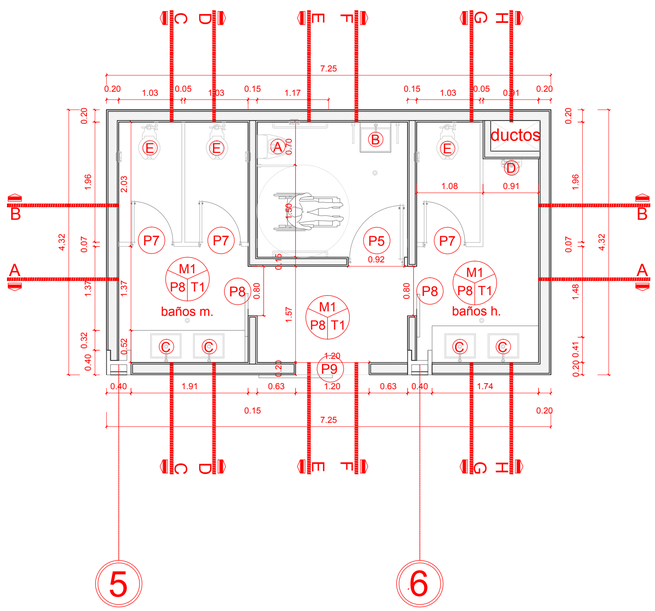
deck metálico
viga metálica
mampostería de bloque liviano de 40x20x15
microcemento
división de acero corten
papelera
inodoro quantum elongado con fluxómetro cromado
espejo
monocomando stylo fv
lavabo amadeus II fv
mesón de granito pulido color chocolate
grifería cromo fv 242

CORTE G-G' BAÑO

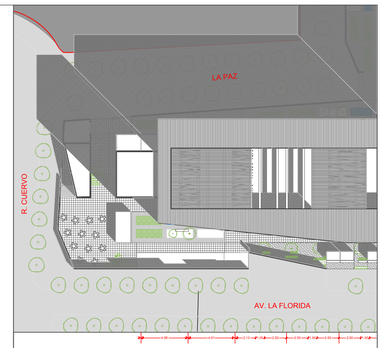


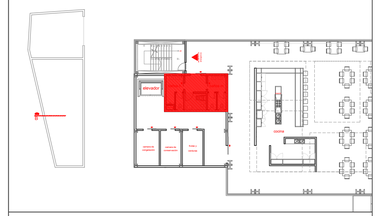
deck metálico
viga metálica
mampostería de bloque liviano de 40x20x15
microcemento
bastidor de madera tratado contra humedad
espejo
monocomando stylo fv
mesón de granito pulido color chocolate
lavabo amadeus II fv
grifería cromo fv 242
urinario quantum fv con fluxómetro cromado

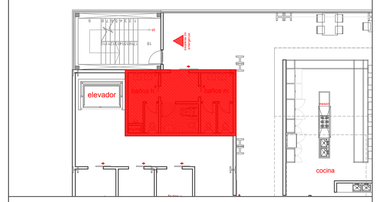
CORTE H-H' BAÑO



CUADRO DE ACABADOS	
COD	MATERIAL
A	Inodoro quantum elongado fv y barras para uso de discapacitados
B	Lavabo amadeus II de pared fv con barras para uso de discapacitados
C	Lavabo amadeus fv
D	Urinario quantum fv con fluxómetro cromado
E	Inodoro quantum elongado con fluxómetro cromado







PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA:
CENTRO GASTRONOMICO Y CULTURAL

CONTIENE:
PLANTA BAÑO

DIRECTOR: ARQ. CESAR PEREZ

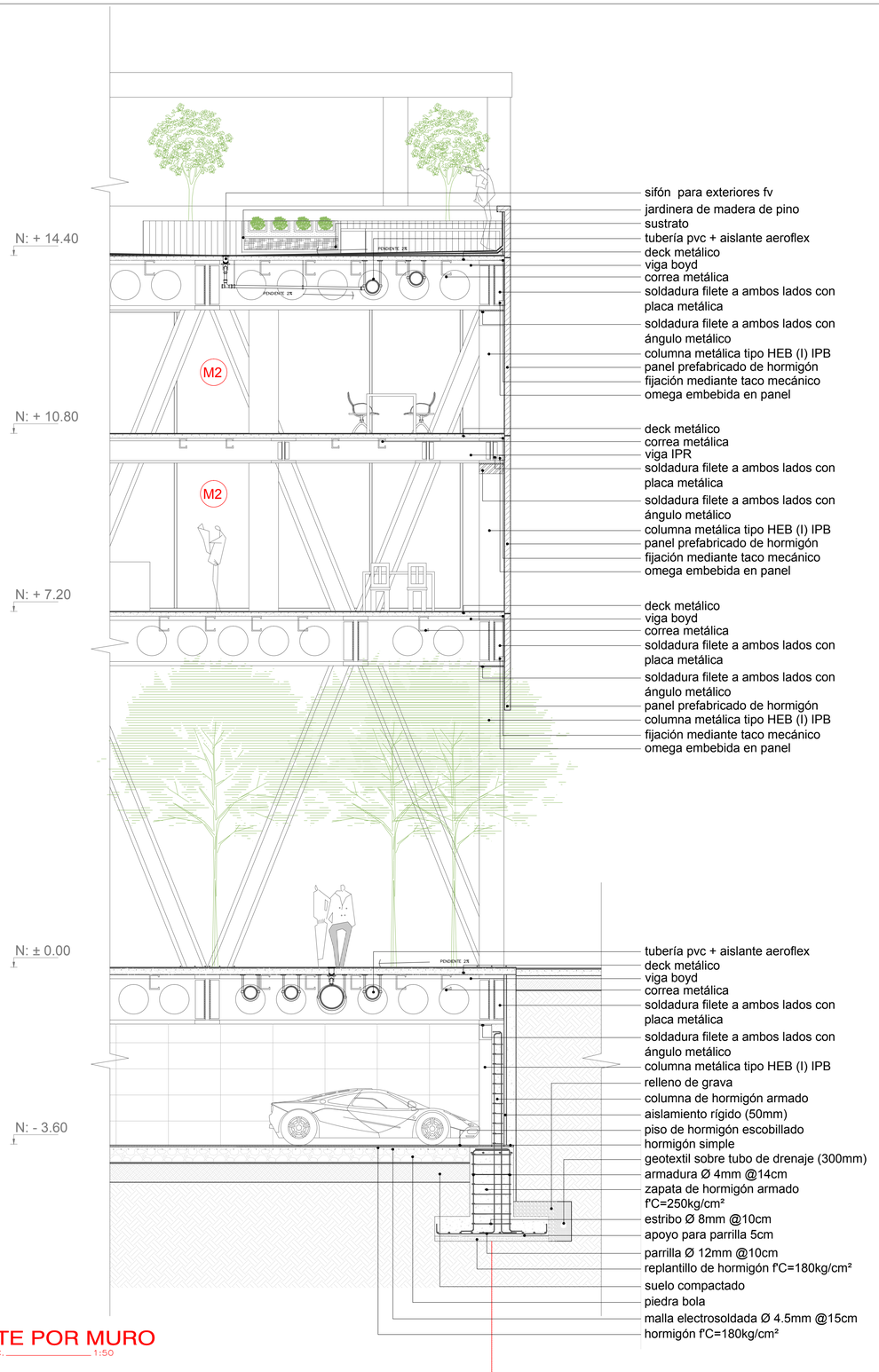
LAMINA: 6

NOMBRE: PABLO MARROQUIN

ESCALA: 1:50

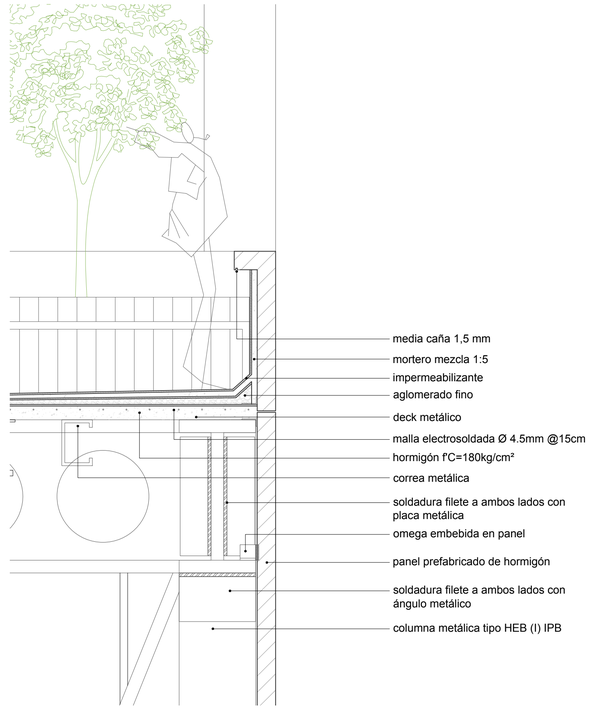
FECHA: 2014

C



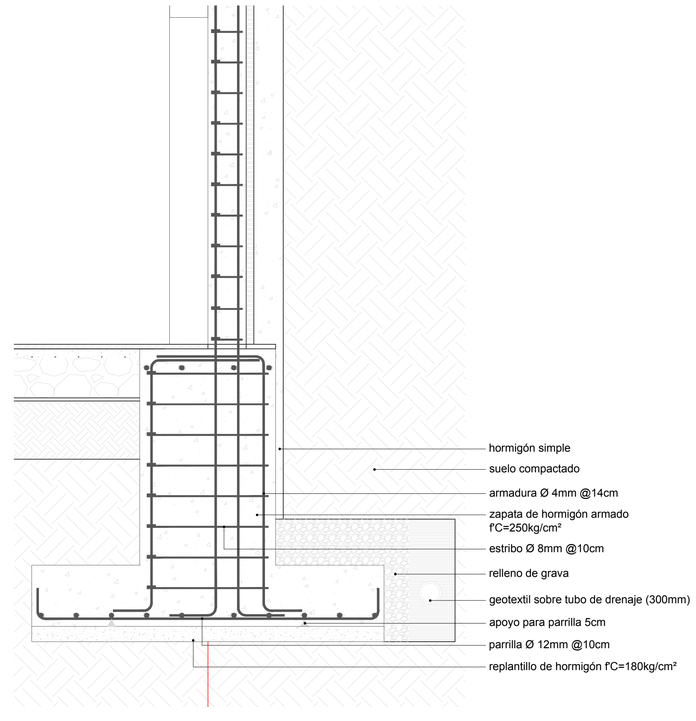
CORTE POR MURO

ESC. _____ 1:50



DETALLE CUBIERTA

ESC. _____ 1:20



DETALLE MURO Y ZAPATA

ESC. _____ 1:20

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

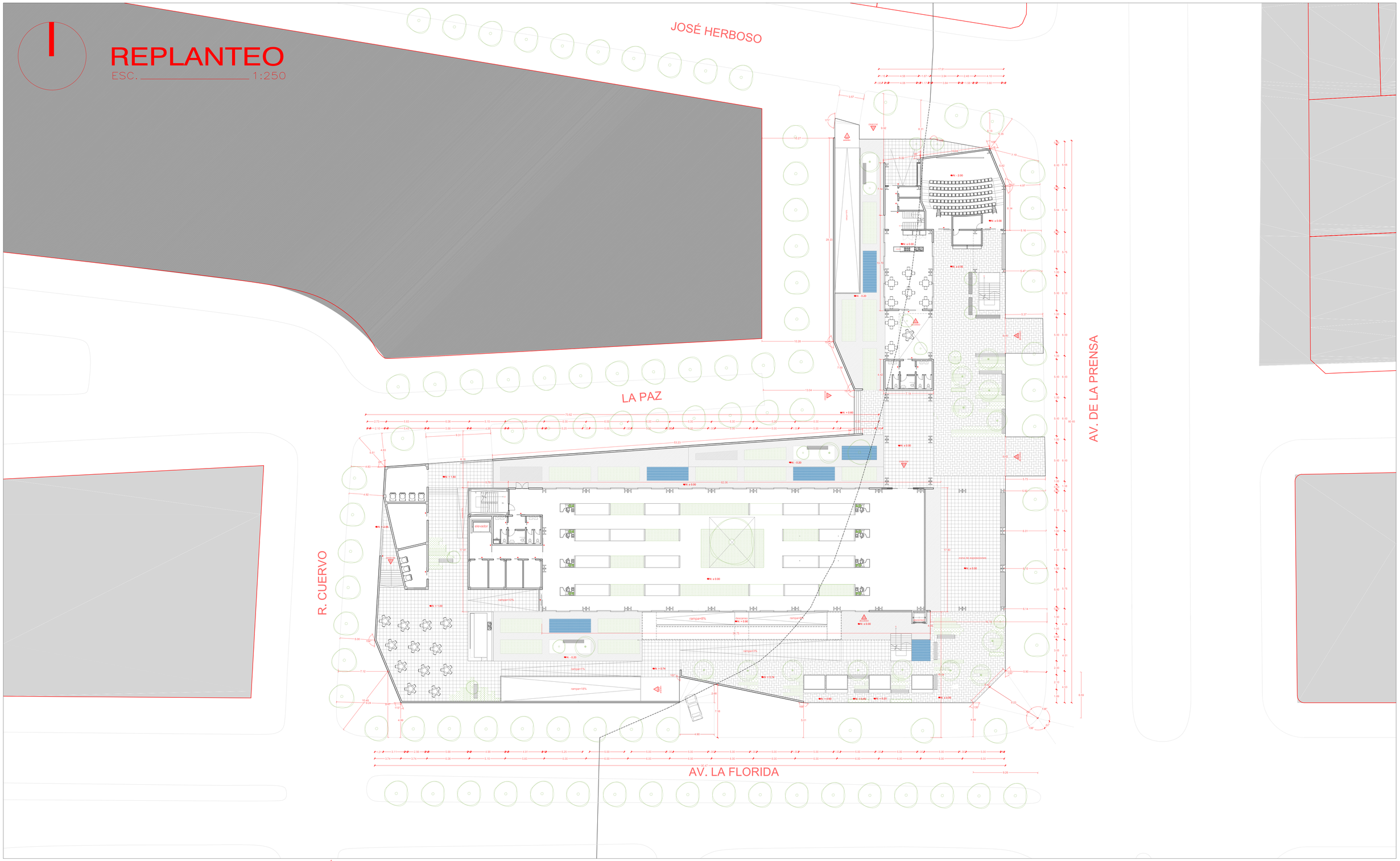
TEMA:
CENTRO GASTRONOMICO Y CULTURAL

CONTIENE:
CORTE POR MURO

DIRECTOR: ARQ. CESAR PEREZ	**LAMINA:** 7
NOMBRE: PABLO MARROQUIN	C
ESCALA: INDICADA	**FECHA:** 2014

REPLANTEO

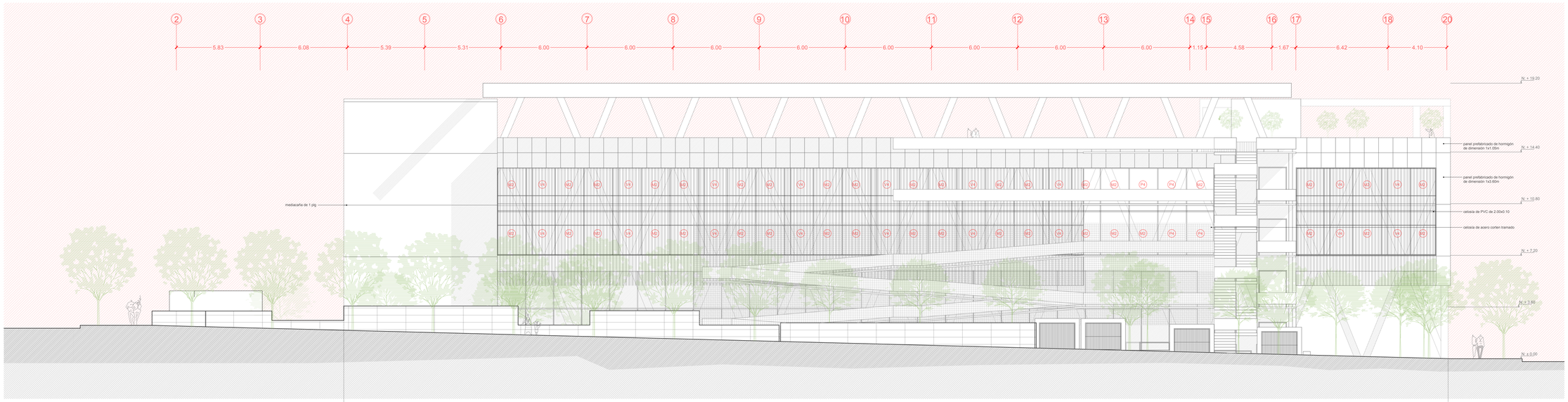
ESC. 1:250



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: CENTRO GASTRONOMICO Y CULTURAL CONTIENE: REPLANTEO PLANTA BAJA NOMBRE: PABLO MARROQUIN DIRECTOR: ARQ. CESAR PEREZ	NOTAS TECNICAS:	FIRMAS Y SELLOS DE APROBACION:	UBICACIÓN: QUITO	C LAMINA: 8 FECHA: 2014 ESCALA: INDICADA

FACHADA CONSTRUCTIVA

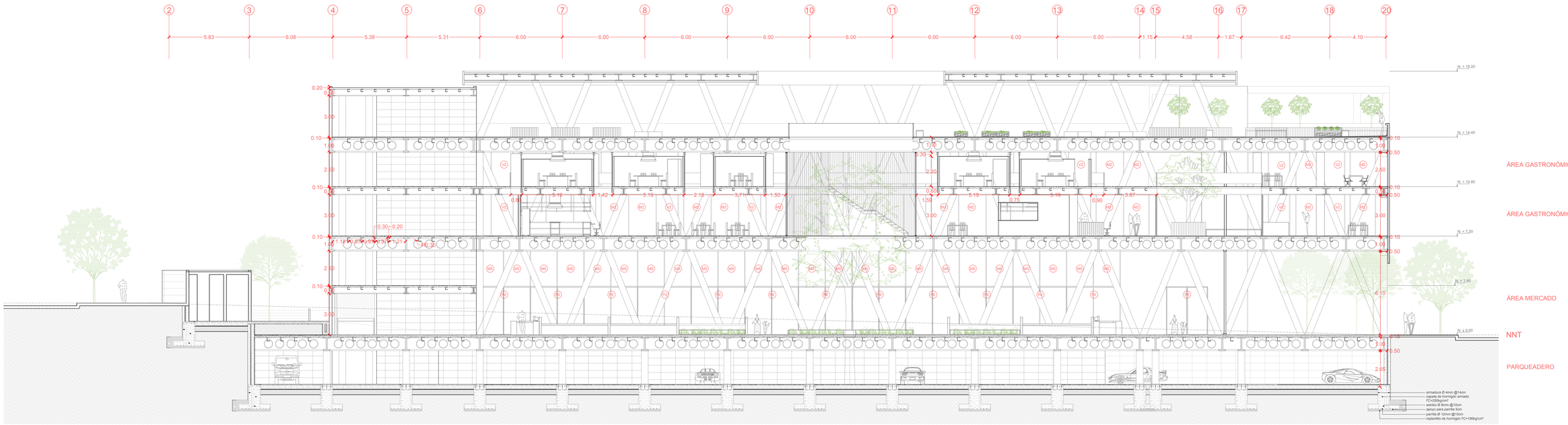
ESC. 1:150



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: CENTRO GASTRONOMICO Y CULTURAL CONTIENE: FACHADA CONSTRUCTIVA NOMBRE: PABLO MARROQUIN DIRECTOR: ARQ. CESAR PEREZ	NOTAS TECNICAS:	FIRMAS Y SELLOS DE APROBACION:	UBICACIÓN: QUITO	C	LAMINA: 10 FECHA: 2014 ESCALA: INDICADA

CORTE CONSTRUCTIVA

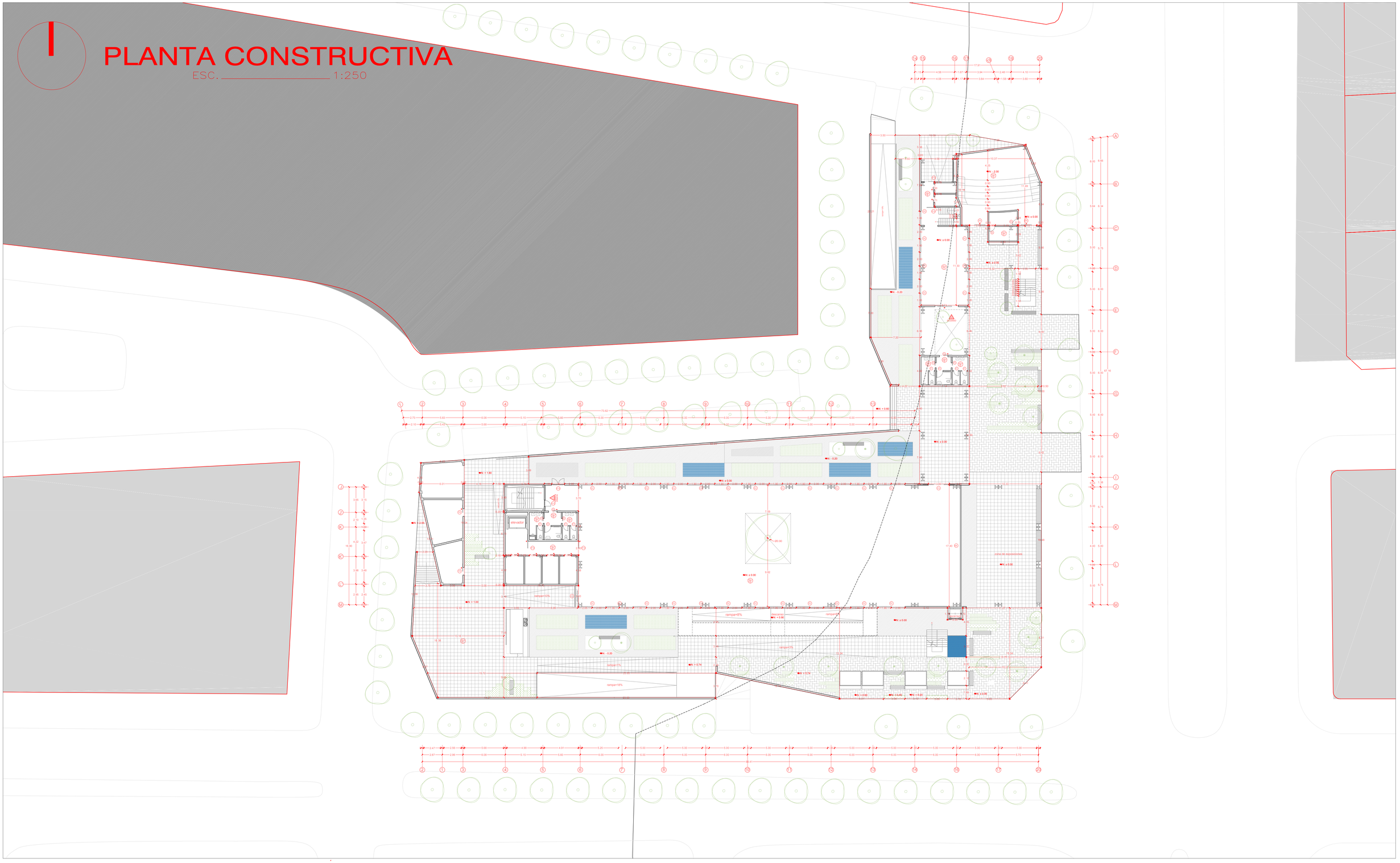
ESC. _____ 1:150



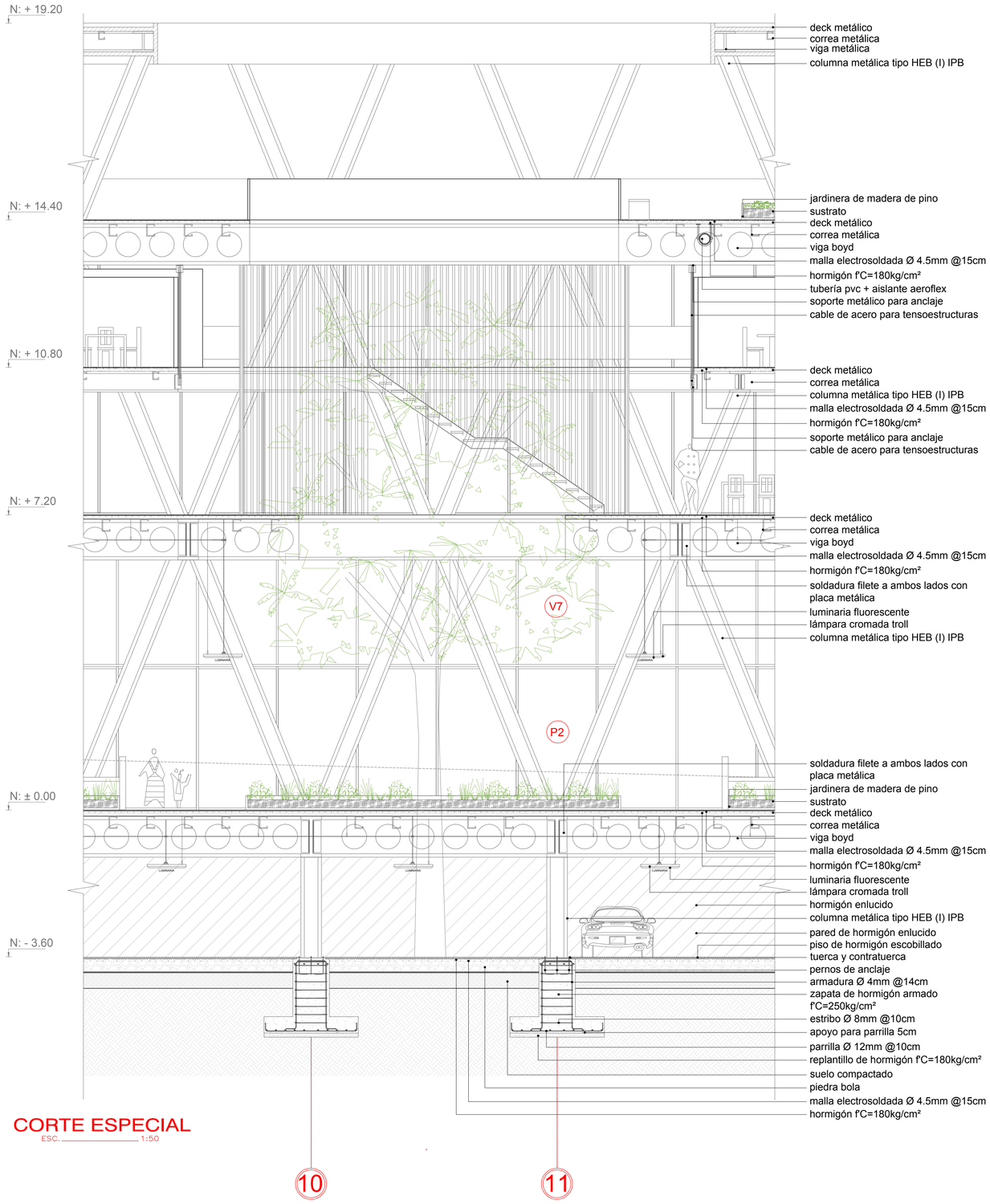
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: CENTRO GASTRONOMICO Y CULTURAL CONTIENE: CORTE CONSTRUCTIVA NOMBRE: PABLO MARROQUIN DIRECTOR: ARQ. CESAR PEREZ	NOTAS TECNICAS:	FIRMAS Y SELLOS DE APROBACION:	UBICACIÓN: QUITO	C	LAMINA: 11 FECHA: 2014 ESCALA: INDICADA

PLANTA CONSTRUCTIVA

ESC. 1:250

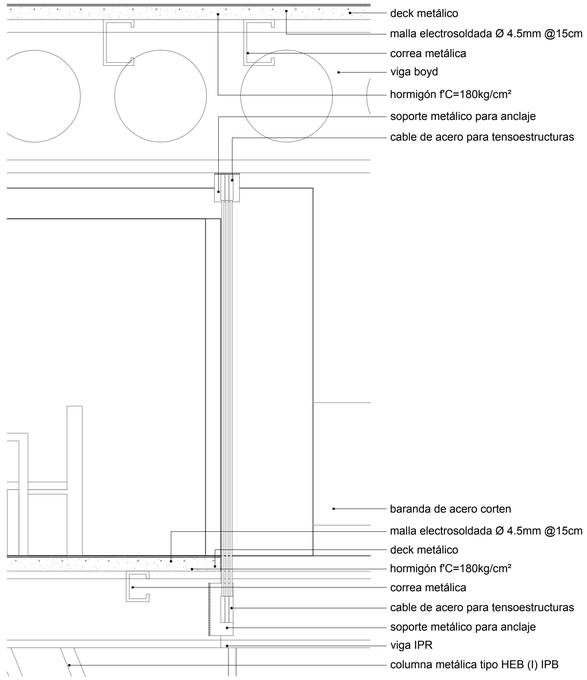


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: CENTRO GASTRONOMICO Y CULTURAL CONTIENE: PLANTA CONSTRUCTIVA NOMBRE: PABLO MARROQUIN DIRECTOR: ARQ. CESAR PEREZ	NOTAS TECNICAS:	FIRMAS Y SELLOS DE APROBACION:	UBICACIÓN: QUITO	C LAMINA: 9 FECHA: 2014 ESCALA: INDICADA



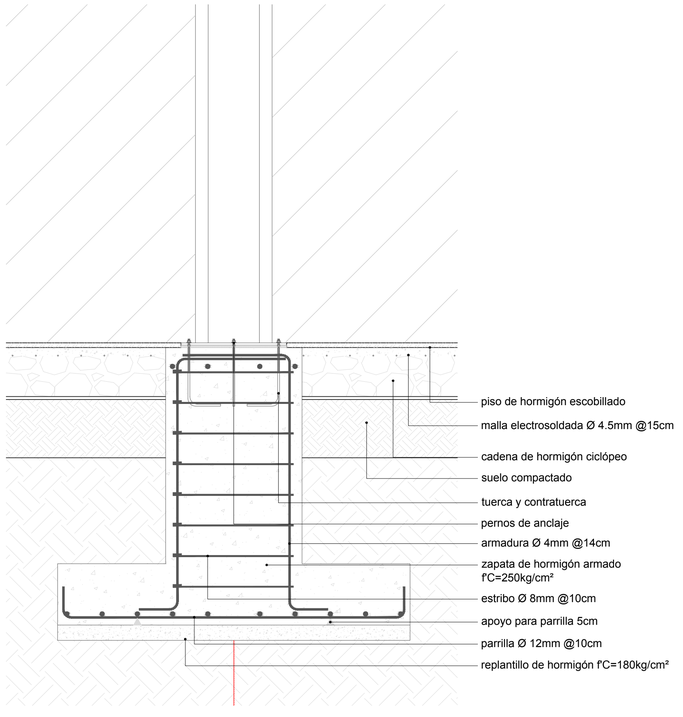
CORTE ESPECIAL

ESC. 1:50



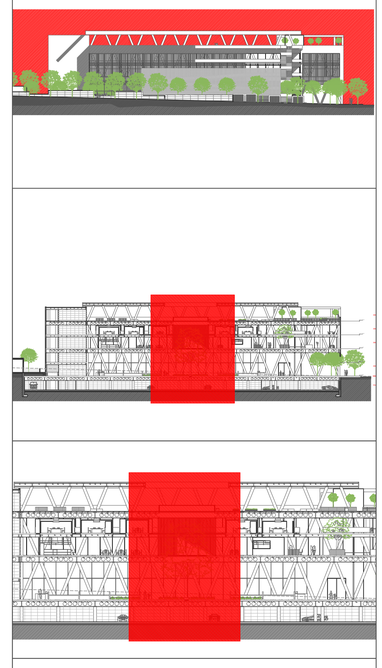
DETALLE ESTRUCTURA

ESC. 1:20



DETALLE ZAPATA CORRIDA

ESC. 1:20

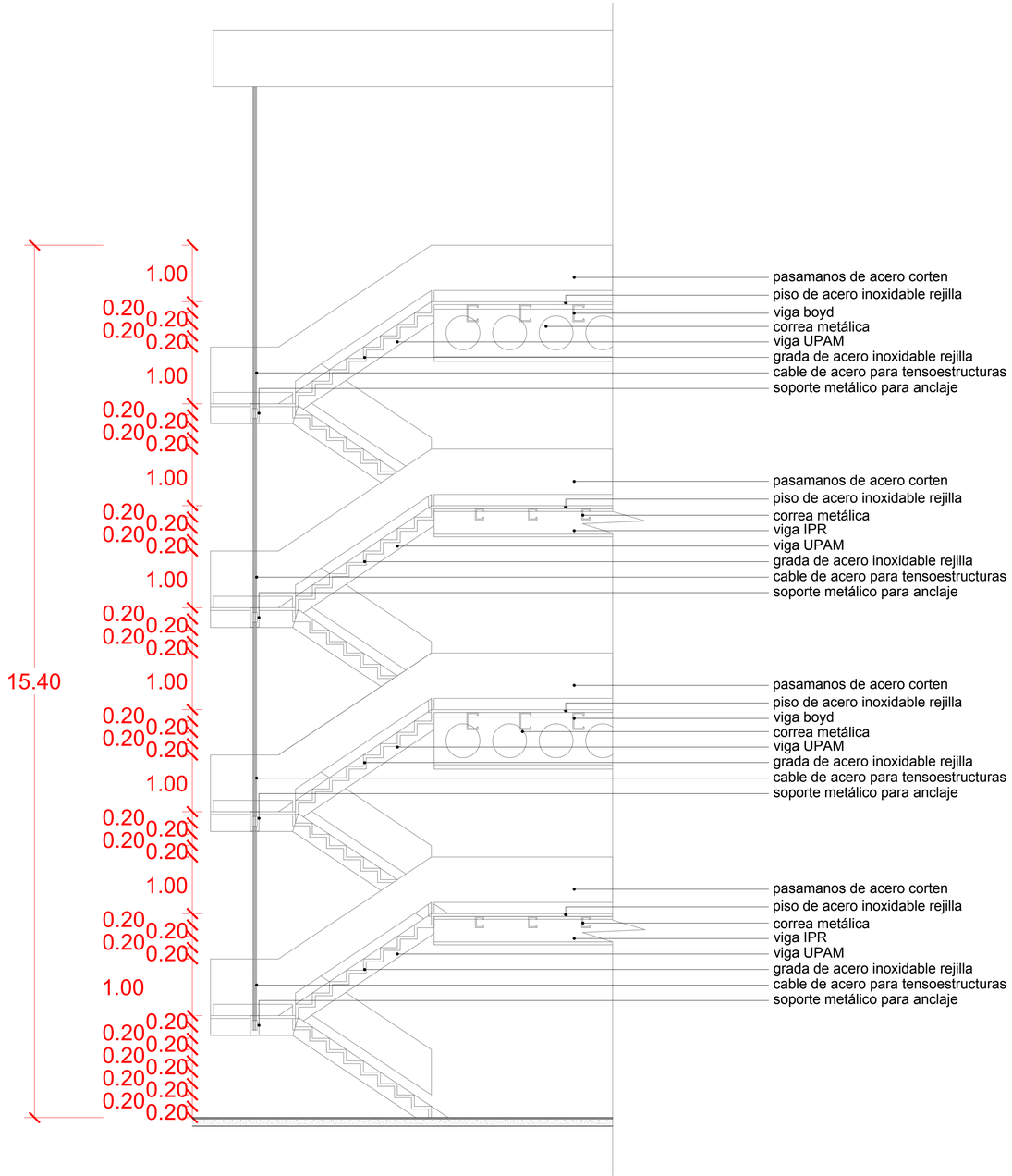


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA:
CENTRO GASTRONOMICO Y CULTURAL

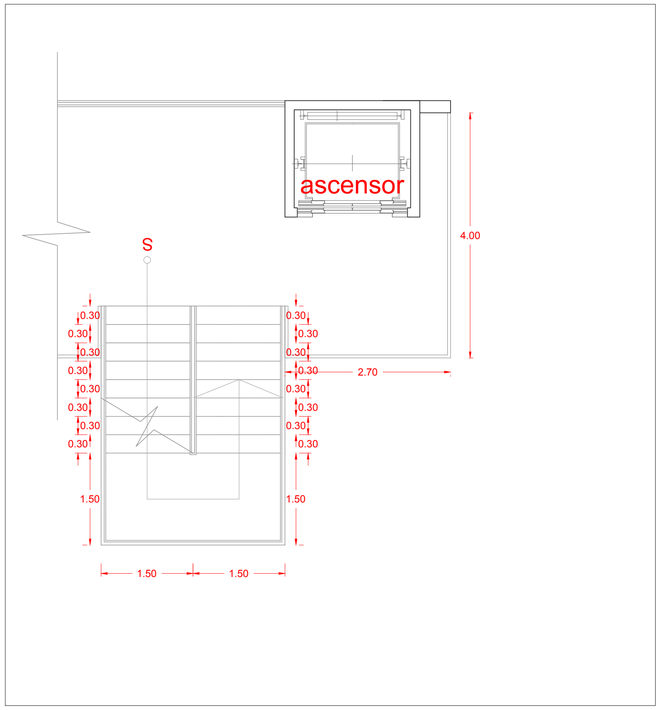
CONTIENE:
DETALLE ESPECIAL

DIRECTOR: ARQ. CESAR PEREZ	**LAMINA:** 1
NOMBRE: PABLO MARROQUIN	D
ESCALA: INDICADA	**FECHA:** 2014



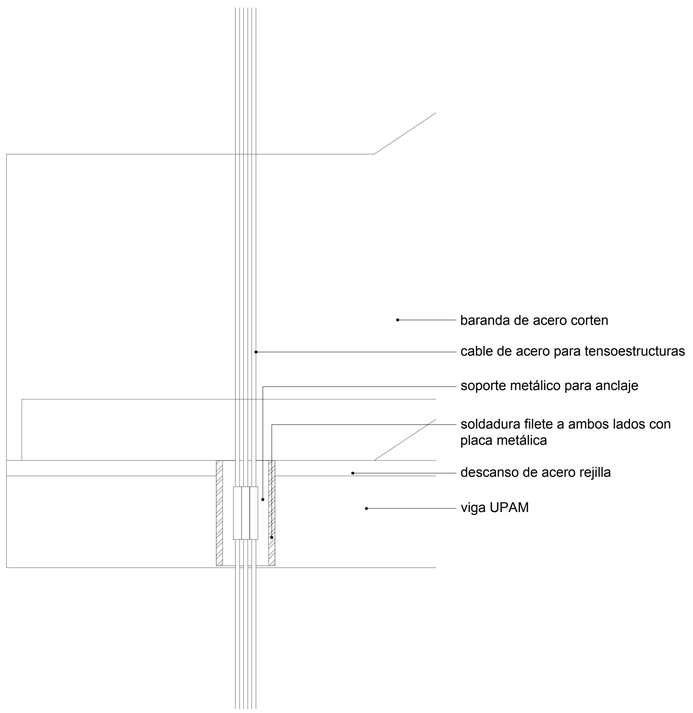
CORTE ESPECIAL

ESC. 1:50



PLANTA ESCALERA

ESC. 1:50



DETALLE REFUERZO DESCANSO

ESC. 1:10

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA:
CENTRO GASTRONOMICO Y CULTURAL

CONTIENE:
DETALLE ESCALERA

DIRECTOR: ARQ. CESAR PEREZ

LAMINA: 2

NOMBRE: PABLO MARROQUIN

ESCALA: INDICADA

FECHA: 2014

D

CUADRO DE PISO					
COD	MATERIAL	COLOR	UBICACIÓN	DIMENSIONES	
				X	Y
P1	Baldosa de piedra lisa	Gris	Exterior	0.50	0.50
P2	Hormigón impreso liso con grietas	Hormigón	Ext/huertos/biblioteca	-	-
P3	Adoquín de concreto	Gris	Exterior	0.20	0.10
P4	Hormigón escobillado	Hormigón	Parqueadero	-	-
P5	Hormigón entramado	Hormigón	Mercado	1.00	1.00
P6	Alfombra ato trafico	Vivid sky	Auditorio	-	-
P7	Piso Epóxico Antideslizante	Gris	Restaurante/cocina	-	-
P8	Microcemento	Gris	Circulación/bodegas/baños	-	-
P9	Baldosa de cerámica	Beige	Aulas	0.40	0.40
P10	Hormigón entramado con impermeabilizante	Gris	Terraza	1.00	1.00
P11	Cerámica de piedra	Terrazo gris	Cafetería	0.40	0.40
P12	Huertos, césped y plantas varias	Verde	Huertos/jardines	-	-

CUADRO DE PAREDES					
COD	MATERIAL	COLOR	UBICACIÓN	DIMENSIONES	
				X	Y
M1	Microcemento	Gris	Ext/int/baños/bodegas	-	-
M2	Porcelanato ebano rec pul negro	Negro	Cocina	0.60	0.60
M3	Listones de seike	Madera	Restaurante/biblioteca	1.00	0.05
M4	Hormigón enlucido	Hormigón	Parqueadero	-	-
M5	Pasamanos de acero corten	Acero envejecido	Int/ext	-	0.80
M6	Celosia de seike	Madera	Ext	0.05	2.00
M7	Hormigón entramado	Hormigón	Ext	1.00	0.50

CUADRO DE TUMBADO					
COD	MATERIAL	COLOR	UBICACIÓN	DIMENSIONES	
				X	Y
T1	Deck metálico visto	Negro	Proyecto completo	-	-
T2	Plancha de gypsum verde de 1,5cm estuco y pintura con impermeabilizante	Negro	Cocina	-	-

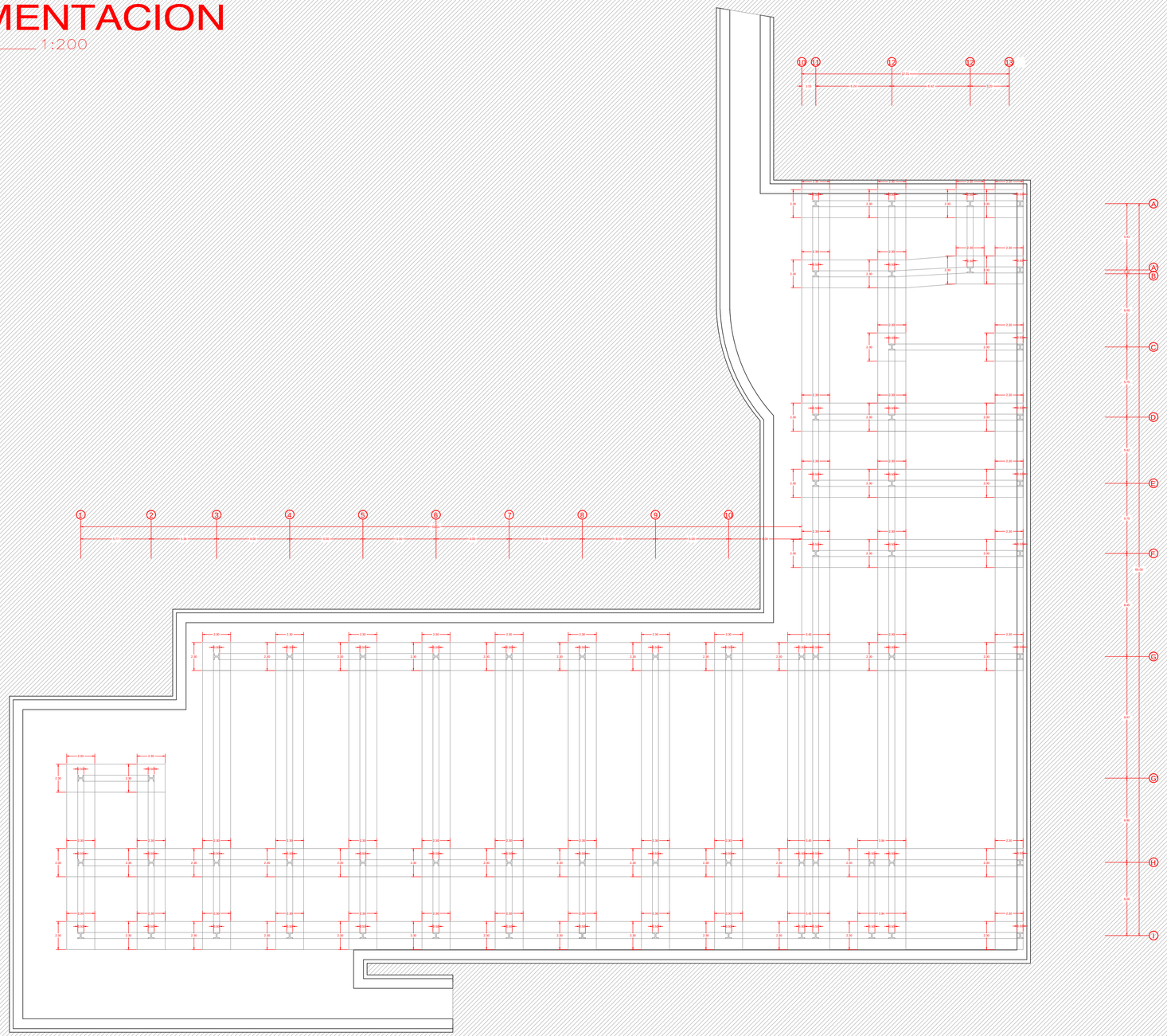
CUADRO DE AREAS			
	UNIDAD	**CANTIDAD**	**AREA**
SUBSUELO N -3.60	M2		**2670.97**
ESTACIONAMIENTOS AUTOS (54u)	M2	54	812
ESTACIONAMIENTOS MOTOS (11u)	M2	11	38.82
CIRCULACION VERTICAL	M2	1	27.9
RAMPA DISCAPACITADOS	M2	1	114.38
CIRCULACION	M2	1	163.16
CUARTO DE TABLERO Y GENERADOR	M2	1	21.2
SUBESTACION	M2	1	15.62
CUARTO DE BOMBAS	M2	1	21.2
BODEGA	M2	1	13.2
DUCTOS, ASCENSORES	M2	2	10.28
CIRCULACION VEHICULAR	M2	1	1433.21
PLANTA BAJA N +0.00			**3926.48**
MERCADO	M2	1	970.8
BAÑOS	M2	2	47.04
CUARTO DE MAQUINAS	M2	1	10.55
BODEGA	M2	1	9.46
CAMARA DE CONSERVACION	M2	2	13.11
REFRIGERACION FRUTAS Y VERDURAS	M2	2	15.75
RESTAURANTE	M2	1	124.72
AUDITORIO	M2	1	111.05
BOLETERIA	M2	1	8.57
SALA DE PROYECCION	M2	1	8.01
CIRCULACION VERTICAL	M2	4	51.16
CIRCULACION	M2	1	833.68
RAMPA DISCAPACITADOS	M2	1	114.38
DUCTOS, ASCENSORES	M2	2	10.28
CIRCULACION VEHICULAR	M2	2	197.49
HUERTOS	M2	1	640.54
KIOSKOS	M2	4	26.04
AREA CAFETERIA	M2	1	182.73
ZONA DE EXPOSICIONES	M2	1	221.05
CUARTO DE BASURA	M2	1	30.32
CUARTO DE COMPOSTA	M2	1	31.1
CUARTO DE RECICLAJE	M2	1	21.58
ESPACIO VERDE-PLAZA	M2	1	247.07
PLANTA BAJA N +3.60			**362.11**
BODEGA	M2	5	60.69
CAMARA DE CONSERVACION	M2	1	9.5
REFRIGERACION FRUTAS Y VERDURAS	M2	1	10.06
CIRCULACION VERTICAL	M2	4	51.16

RESTAURANTE	M2	1	44.35
DUCTOS, ASCENSORES	M2	2	10.28
RAMPA DISCAPACITADOS	M2	1	114.38
CIRCULACION	M2	1	61.69
PLANTA BAJA N +7.20			**1834.14**
CIRCULACION VERTICAL	M2	4	41.41
CAMARA DE CONSERVACION	M2	1	13.11
REFRIGERACION FRUTAS Y VERDURAS	M2	1	15.75
RESTAURANTE	M2	1	590.67
DUCTOS, ASCENSORES	M2	2	12.47
RAMPA DISCAPACITADOS	M2	1	114.38
CIRCULACION	M2	1	357.43
BAÑOS	M2	2	68.28
BIBLIOTECA	M2	1	186.69
ADMINISTRACION	M2	1	111.87
AULA PRACTICA	M2	1	51.35
AULA TEORICA	M2	2	71.96
CAMARA DE CONGELACION	M2	1	10.55
SALA DE ESPERA RESTAURANTE	M2	1	44.75
ESPACIO VERDE	M2	1	143.47
PLANTA BAJA N +10.80			**1557.11**
CIRCULACION VERTICAL	M2	4	41.41
CAMARA DE CONSERVACION	M2	1	13.11
REFRIGERACION FRUTAS Y VERDURAS	M2	1	15.75
RESTAURANTE	M2	1	427.67
DUCTOS, ASCENSORES	M2	2	12.47
CUARTO DE MAQUINAS	M2	1	10.55
CIRCULACION	M2	1	382.68
BAÑOS	M2	2	68.28
BIBLIOTECA	M2	1	186.69
AULA PRACTICA	M2	2	127.77
AULA TEORICA	M2	2	71.96
CAMARA DE CONGELACION	M2	1	10.55
SALA DE ESPERA RESTAURANTE	M2	1	44.75
ESPACIO VERDE	M2	1	143.47
PLANTA BAJA N +14.40			**1276.37**
DUCTOS, ASCENSORES	M2	1	8.47
CUARTO DE MAQUINAS	M2	1	10.55
CAMARA DE CONSERVACION	M2	1	13.11
REFRIGERACION FRUTAS Y VERDURAS	M2	1	15.75
CIRCULACION VERTICAL	M2	3	27.9
HUERTOS	M2	1	468.23
ESPACIO VERDE	M2	1	143.47

BAÑOS	M2	2	68.28
CIRCULACION	M2	1	392.84
AULA PRACTICA	M2	2	127.77
RESUMEN GENERAL			
AREA TOTAL	M2		11627.18
AREA PB	M2		1443.6
AREA HUERTOS	M2		1108.77
AREAS VERDES	M2		677.48
AREA DEL TERRENO			**4312.54**
COS PB PROYECTO			33%
COS TOTAL PROYECTO			270%
COS PB IRM			35%
COS TOTAL IRM			420%

1 PLANTA DE CIMENTACION

ESC. _____ 1:200

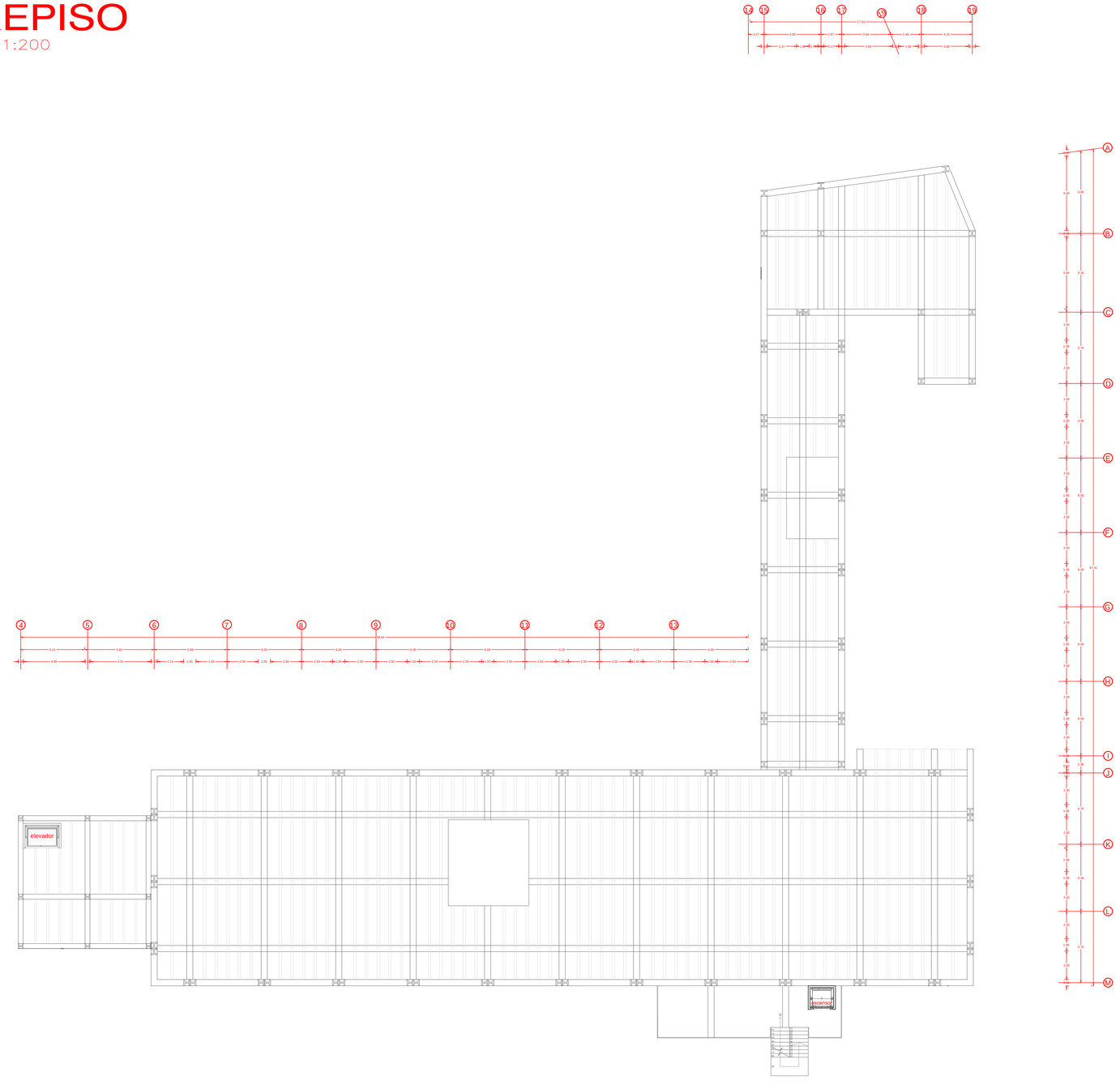


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

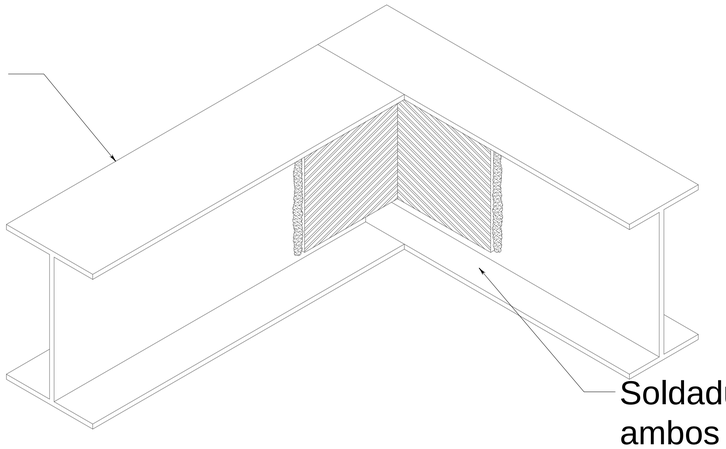
TEMA: CENTRO GASTRONOMICO Y CULTURAL		NOTAS TECNICAS:	FIRMAS Y SELLOS DE APROBACION:	UBICACIÓN: QUITO	LAMINA: 1
CONTIENE: PLANTA DE CIMENTACION	NOMBRE: PABLO MARROQUIN DIRECTOR: ARQ. CESAR PEREZ			E	FECHA: 2014 ESCALA: INDICADA

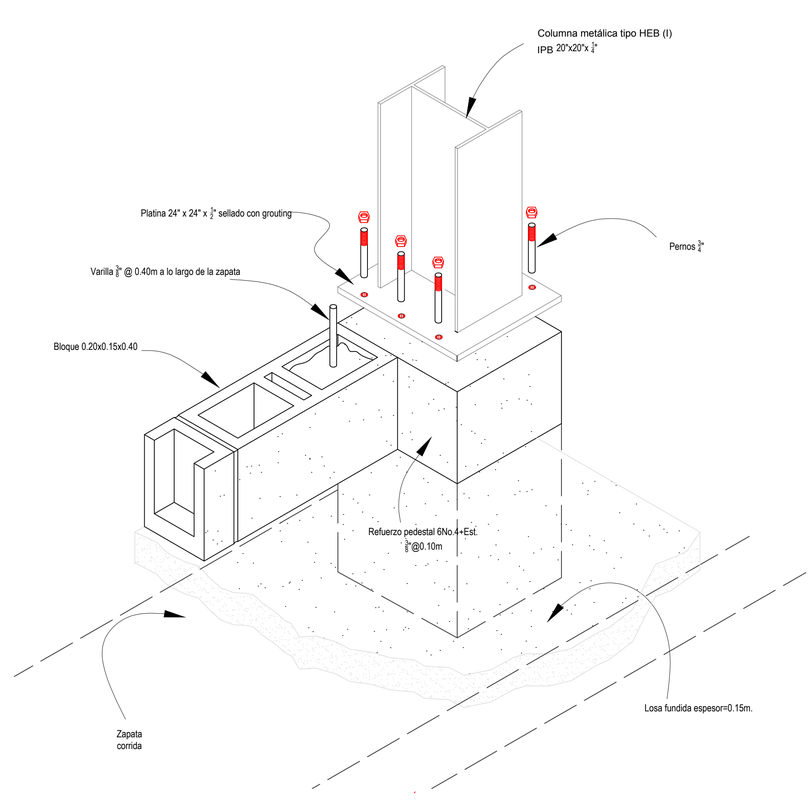
PLANTA ENTREPISO

ESC. _____ 1:200

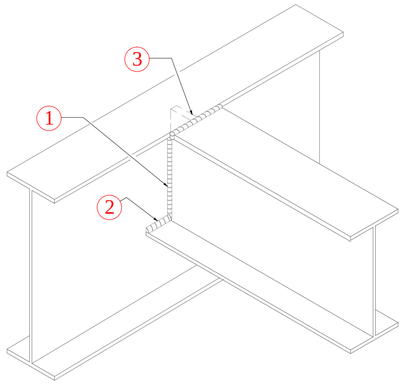


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: CENTRO GASTRONOMICO Y CULTURAL CONTIENE: PLANTA ENTREPISO NOMBRE: PABLO MARROQUIN DIRECTOR: ARQ. CESAR PEREZ	NOTAS TECNICAS:	FIRMAS Y SELLOS DE APROBACION:	UBICACIÓN: QUITO	E	LAMINA: 2 FECHA: 2014 ESCALA: INDICADA

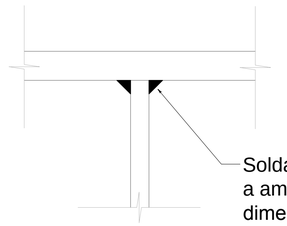


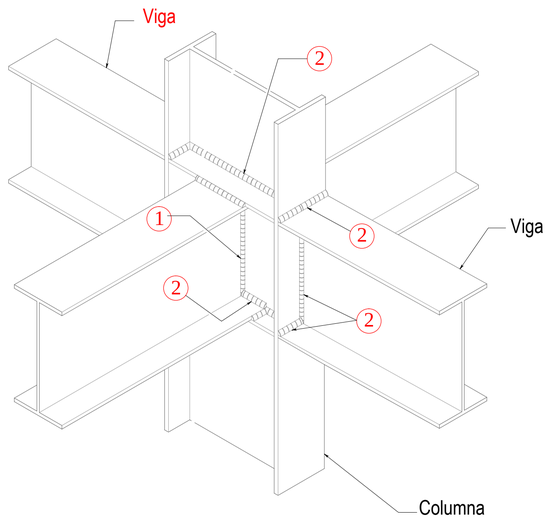


ESPECIFICACION GENERAL DE UNIONES SOLDADAS



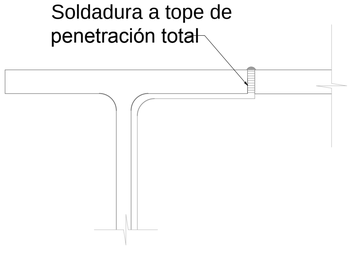
1





2

3



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: CENTRO GASTRONOMICO Y CULTURAL

CONTIENE: DETALLES ESTRUCTURA METALICA

NOMBRE: PABLO MARROQUIN

DIRECTOR: ARQ. CESAR PEREZ

NOTAS TECNICAS:

FIRMAS Y SELLOS DE APROBACION:

UBICACIÓN: QUITO

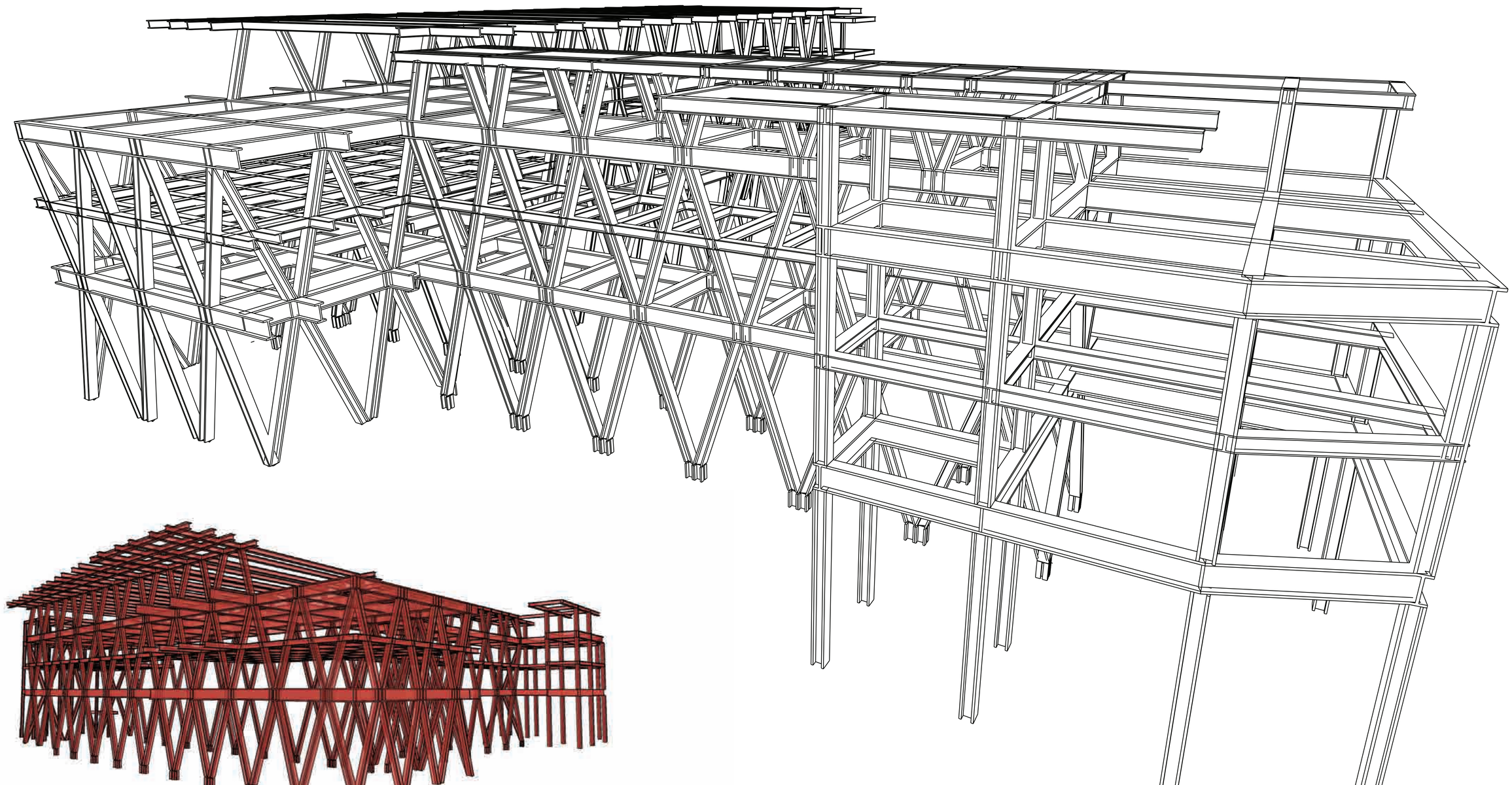
E

LAMINA: 3

FECHA: 2014

ESCALA: S.E.

1 3D ESTRUCTURAL



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: CENTRO GASTRONOMICO Y CULTURAL		NOTAS TECNICAS:	FIRMAS Y SELLOS DE APROBACION:	UBICACIÓN: QUITO	LAMINA: 4
CONTIENE: 3D ESTRUCTURA	NOMBRE: PABLO MARROQUIN DIRECTOR: ARQ. CESAR PEREZ				FECHA: 2014 ESCALA: INDICADA

PLANTA N: ± 0.00

ESC. 1:200

SIMBOLOGIA	NOMBRE COMUN	NOMBRE TECNICO	ALTURA (m)	DIAMETRO (m)	FORMA DE COPA	DENSIDAD FOLLAJE	COLOR FOLLAJE	COLOR FLOR	NATIVO	INTRODUCIDO	CLIMA	HUMEDAD	USOS	UBICACION EN EL PROYECTO
	Jacaranda	Jacaranda mimosaifolia	6 – 9	20		abundante	tonos verdes	azul violeta		Argentina y Brasil	Valles de la Sierra		decorativo	Ingresos
	Arupo	Jacaranda	3 – 6	2 – 4		Abundante	Verde	fucsia		Australia	templados		forestación, fragancia	patio interno
	Molle	Shinus molle	4 – 8	10		abundante	verde oscuro	amarillento	Ecuador y Peru		templados		decorativo	parque
	Aguacate	Persea americana	10 – 20	8		abundante	verde oscuro	blanco verdoso		Sur Mexico y Guatemala	desarrolla valles de la sierra		para cultivar	patio interno
	Sauco	Sambucus nigra	6 – 10	4		abundante	verde	blanco	Europa, Asia Menor y Siberia		calidos humedos		para cultivar	patio externo
	Cholan	Tecoma stans	3 – 10	5 – 10		media	verde oscura brillante, plomizo	amarillo	Sudamérica tropical y subtropical y Centroamérica		region interandina			patio externo
	Aroma – Mimosa	Acacia dealbata	10 – 12	10		alto	verde claro	amarillo	Australia		templado			Calle La Paz

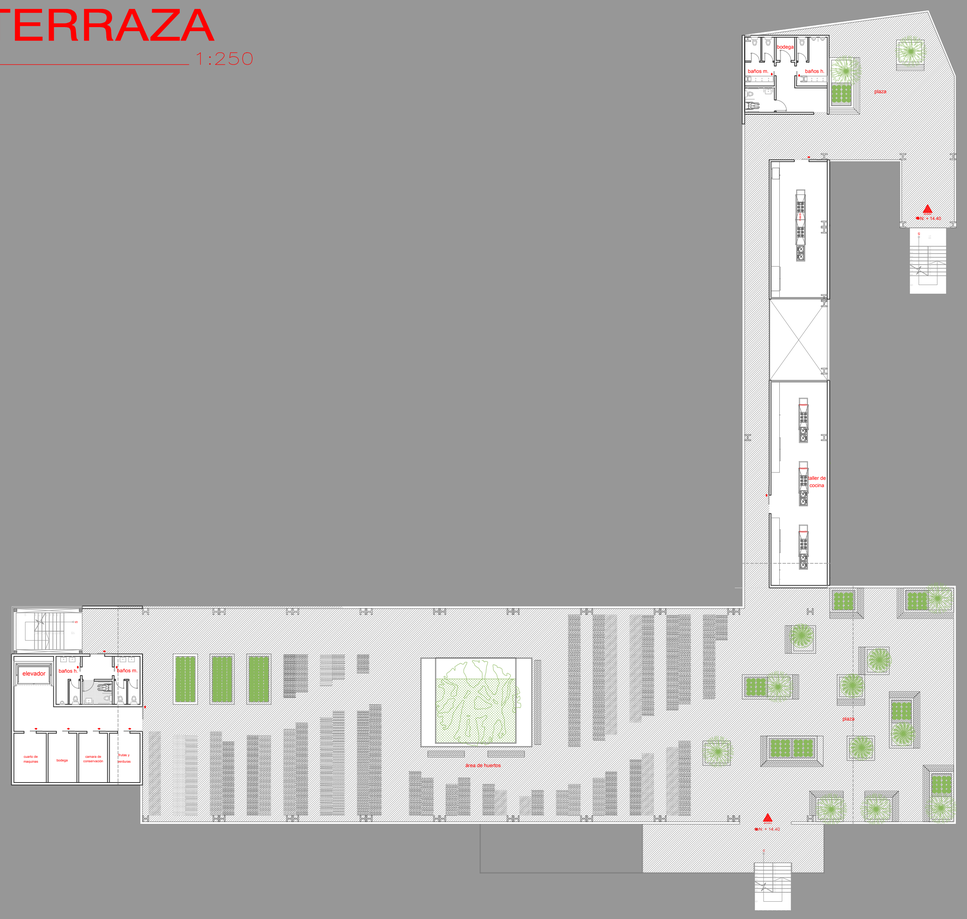


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA:	CENTRO GASTRONOMICO Y CULTURAL
CONTIENE:	IMPLANTACION GENERAL
NOMBRE:	PABLO MARROQUIN
DIRECTOR:	ARQ. CESAR PEREZ
NOTAS TECNICAS:	
FIRMAS Y SELLOS DE APROBACION:	ARQ. CAROLINA DELGADO
UBICACIÓN:	QUITO
P	
LAMINA:	1
FECHA:	2014
ESCALA:	INDICADA

TERRAZA

ESC. 1:250



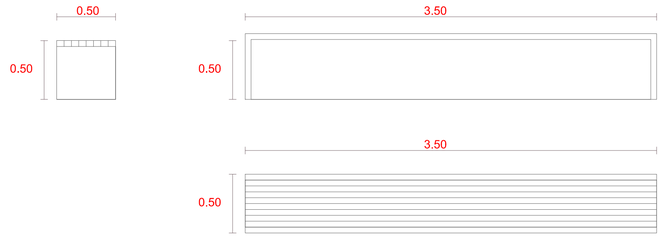
SIMBOLOGIA	NOMBRE COMUN	UBICACION
	Piso de piedra gris liso 50 x 50 cm.	Exterior
	Adoquin de concreto 20 x 10 cm.	Ingreso
	Cesped tipo kikuyo	Exterior
	Espejos de agua	Exterior
	Asfalto	Ingreso y Salida Parqueaderos
	Hormigon	Exterior

SIMBOLOGIA	NOMBRE COMUN	UBICACION
	Bancos plasticos con veta alusiva a madera	Exterior
	Banco metalico – madera	Exterior
	Cajas luminarias de piso	Exterior
	Cilindros luminarios, h=2m.	Exterior

SIMBOLOGIA	NOMBRE COMUN	NOMBRE TECNICO	ALTURA (m)	SUSTRATO (m)	FOLLAJE	NATIVO	INTRODUCIDO	CLIMA	HUMEDAD	UBICACION EN EL PROYECTO
	Haba verde	Vicia faba	1,5	15 cm	Abundante		Oriente medio	Valles de la Sierra		Terraza
	Fréjol rojo	Phaseolus vulgaris	4–15 por 2,5–10 cm	15 cm	Floreado	Ecuador y Peru		Valles de la Sierra		Terraza
	Rábano	Raphanus sativus	30 cm	30 cm			Eurasia			Terraza
	Cilantro / Perejil	Coriandrum sativum	60 cm	15 cm			Africa	Valles de la Sierra		Terraza
	Zanahoria	Daucus carota	10 cm	40 cm			Europa y Asia			Terraza
	Espinacas / Lechugas / Rúcula	Spinacia oleracea Lactuca sativa Diplotaxis tenuifolia	2 y 8 cm 2 y 8 cm	50 cm			Europa y Asia			Terraza
	Enebros	Juniperus spp	1 y 6 m	200 cm	Abundante	Norteamérica, Europa, Norte de Africa.		Variado		Terraza
	Cedro limon	Cupressus macrocarpa	1 y 3 cm	300 cm	Abundante	Bahía de Monterrey en California		Variado		Terraza

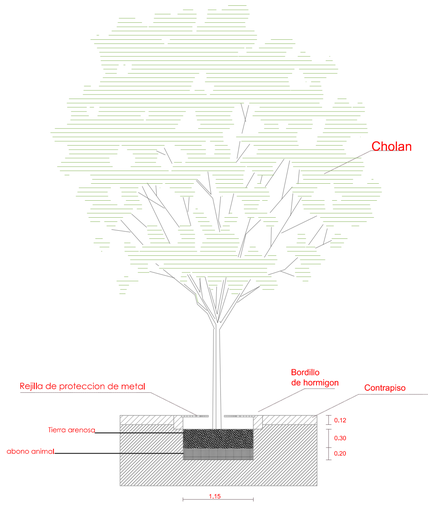
MOBILIARIO

ESC. 1:20



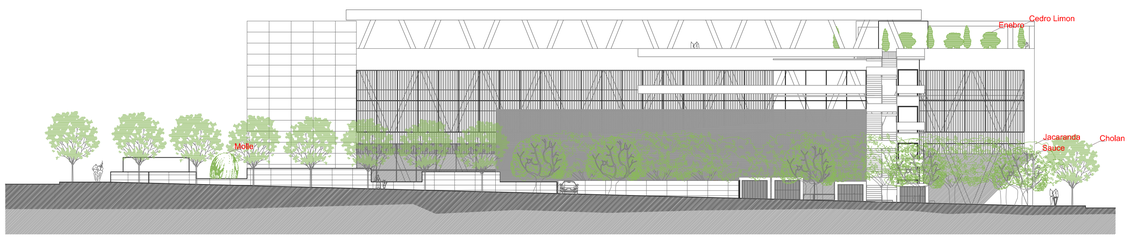
DETALLE ARBOL

ESC. 1:20



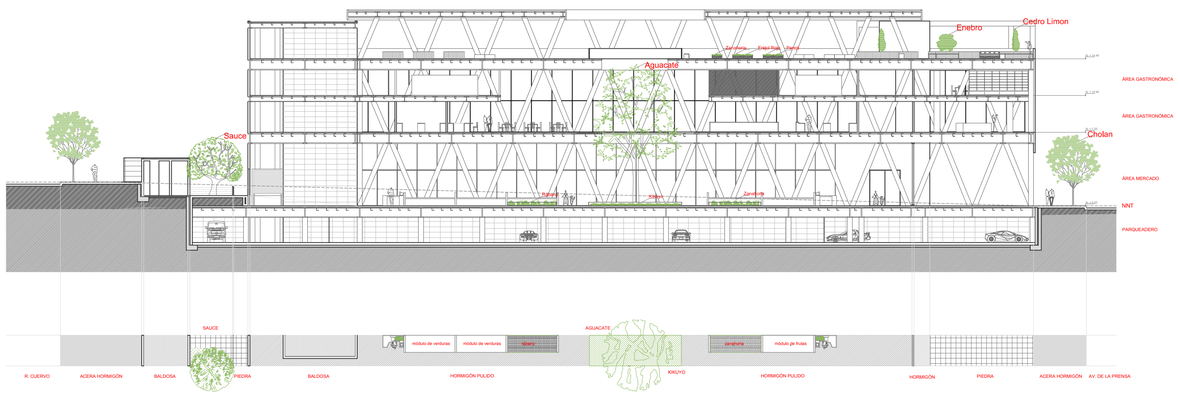
FACHADA SUR

ESC. 1:300



CORTE B-B

ESC. 1:300



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: CENTRO GASTRONOMICO Y CULTURAL

CONTIENE: FACHADAS, CORTES, TERRAZA Y DETALLES

NOMBRE: PABLO MARROQUIN

DIRECTOR: ARQ. CESAR PEREZ

NOTAS TECNICAS:

FIRMAS Y SELLOS DE APROBACION:

ARQ. CAROLINA DELGADO

UBICACIÓN: QUITO

P

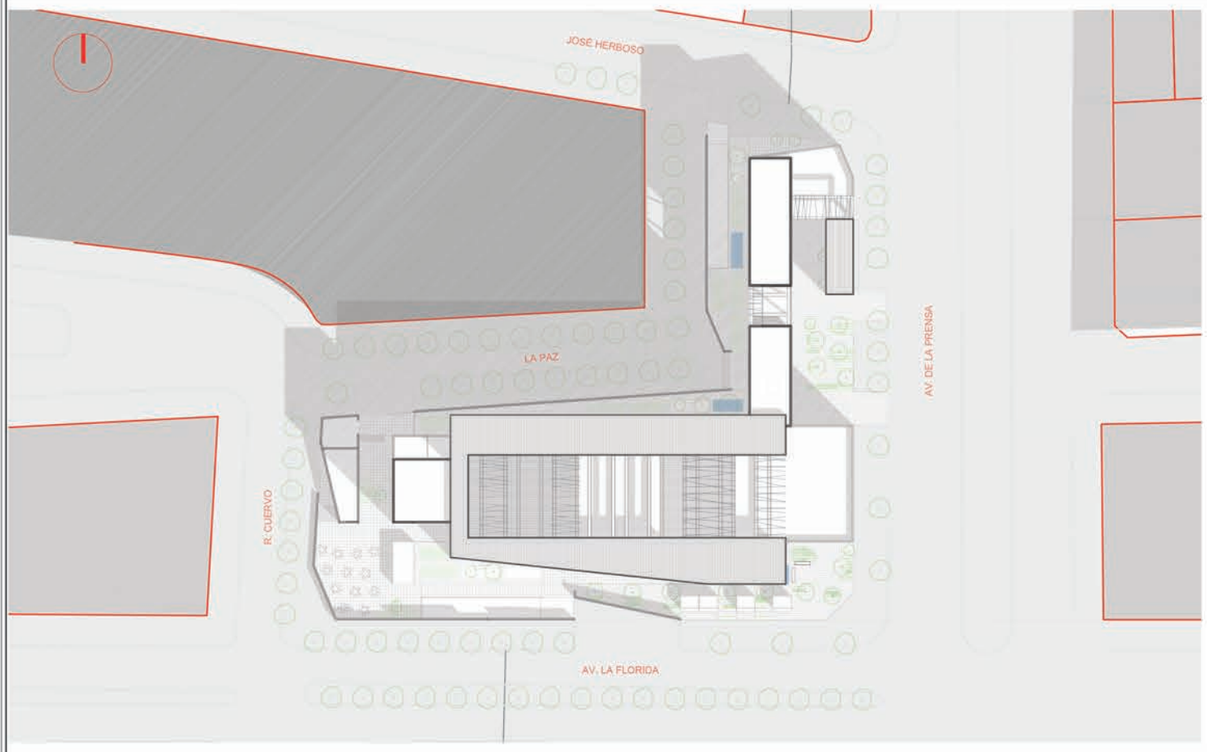
LAMINA: 2

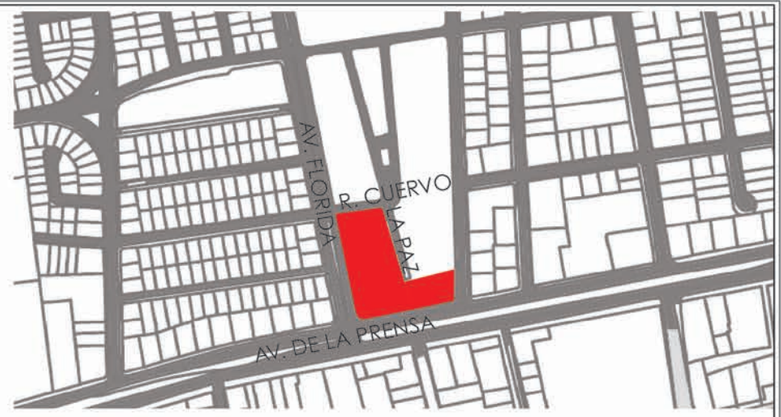
FECHA: 2014

ESCALA: INDICADA

CONFORT TÉRMICO

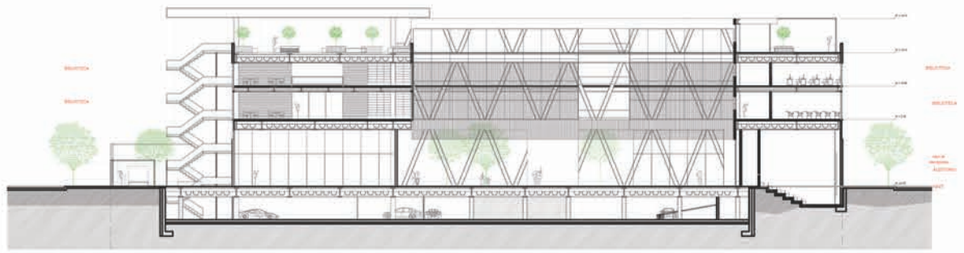
La sensación de confort puede definirse como la situación en la que nuestro cuerpo está haciendo el menor esfuerzo para regular su temperatura interna, lo que involucra nuestro estado de ánimo.

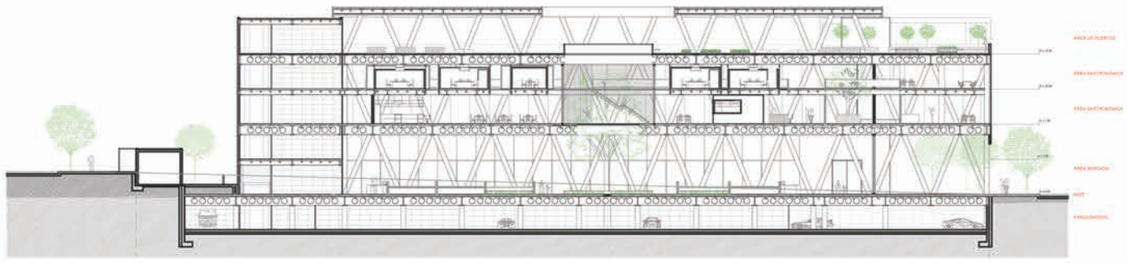




OBJETIVOS

-General espacios sensoriales donde la luz y el confort sean protagonistas.
-Crear gracias a la luz espacios que al usarlos a cualquier hora tu sensacion cambie pero no tu confort.
- Generar espacios de confort junto a la vegetación.



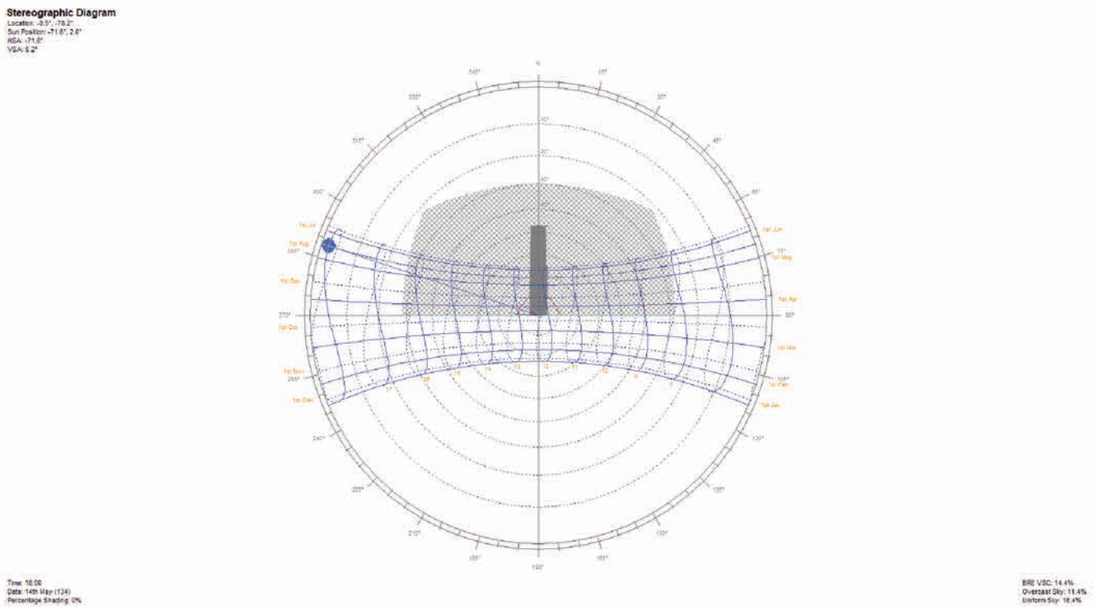


ESTRATEGIAS

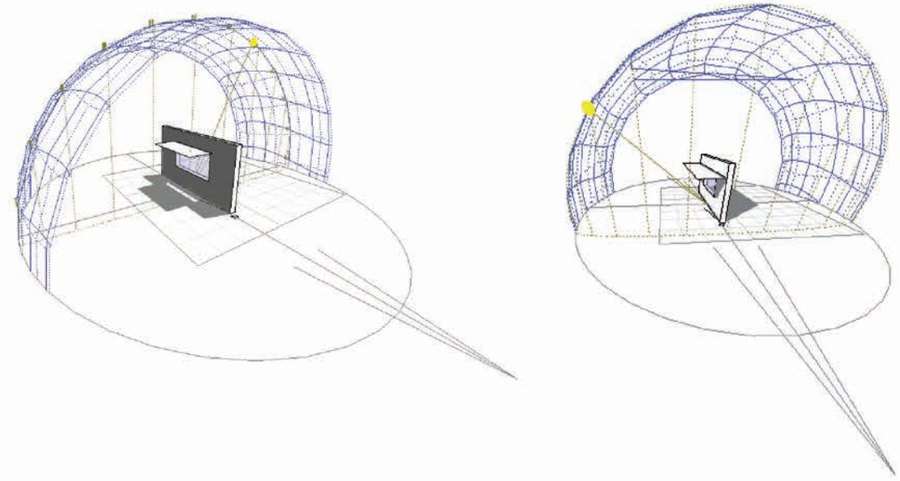
-Generar espacios a doble altura donde ingrese mas facil la luz.
-Perforar la losa para que la luz ingresa a todos los espacios.
-Plantar jardines verticales para ayudar a generar un confort con la vegetacion.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: CENTRO GASTRONOMICO Y CULTURAL CONTIENE: SUSTENTABILIDAD NOMBRE: PABLO MARROQUIN DIRECTOR: ARQ. CESAR PEREZ	NOTAS TECNICAS:	FIRMAS Y SELLOS DE APROBACION: ARQ. SYLVIA JIMENEZ	UBICACIÓN: QUITO	S	LAMINA: 1 FECHA: 2013 ESCALA: INDICADA

DIAGRAMA SOLAR

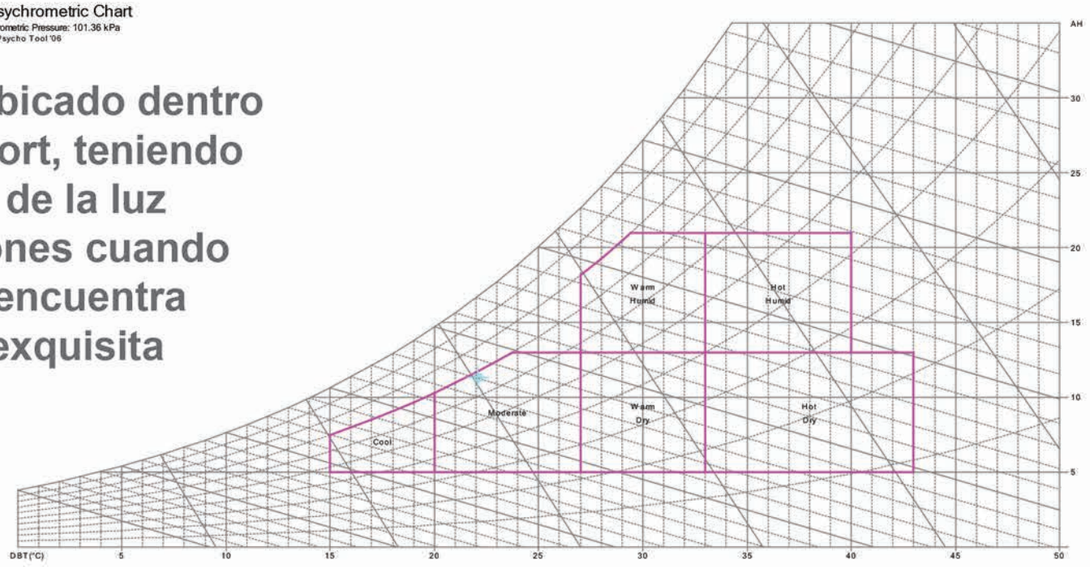


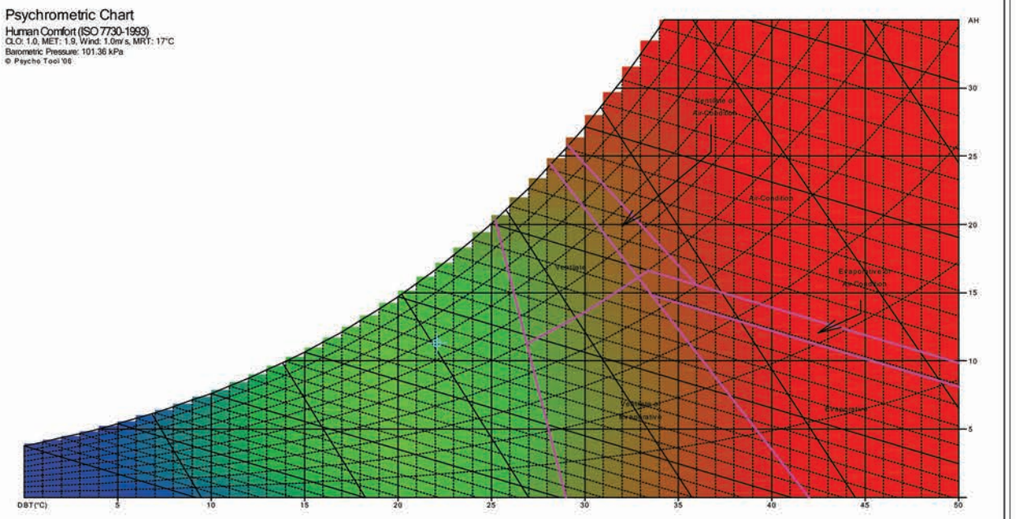
MODELO 3D



ESTRATEGIAS

El proyecto está ubicado dentro de la zona de confort, teniendo un favorecimiento de la luz natural en situaciones cuando la arquitectura se encuentra en una ubicación exquisita dentro de la naturaleza.

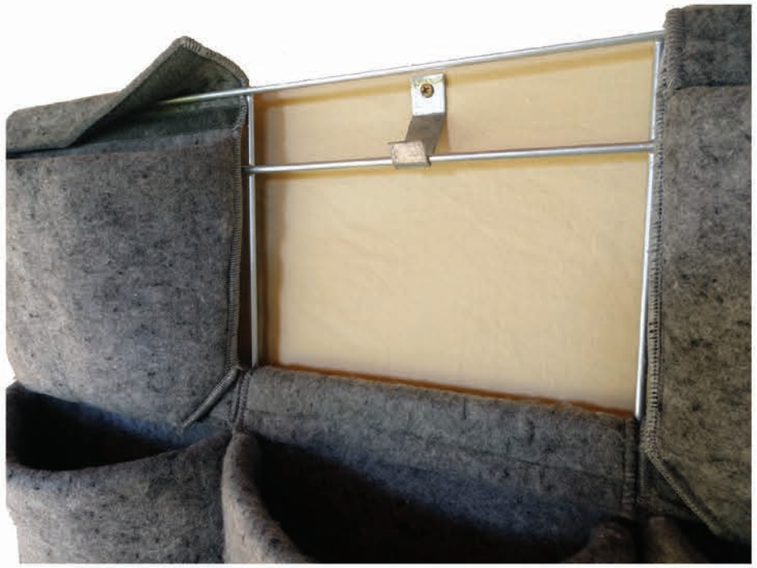




PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: CENTRO GASTRONOMICO Y CULTURAL CONTIENE: DIAGRAMA SOLAR + ESTRATEGIAS NOMBRE: PABLO MARROQUIN DIRECTOR: ARQ. CESAR PEREZ	NOTAS TECNICAS:	FIRMAS Y SELLOS DE APROBACION: ARQ. SYLVIA JIMENEZ	UBICACIÓN: QUITO	S	LAMINA: 2 FECHA: 2013 ESCALA: INDICADA

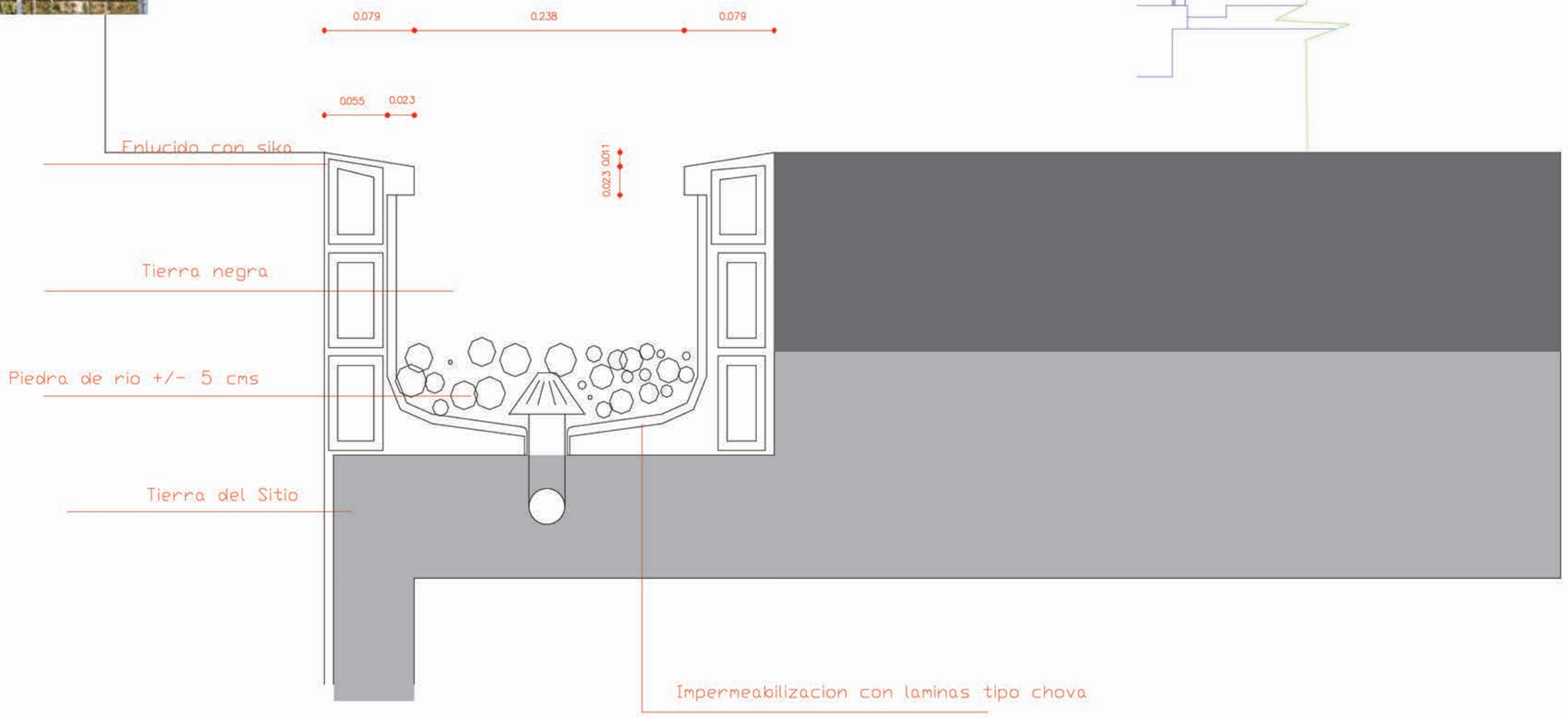
JARDÍN VERTICAL











PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: CENTRO GASTRONOMICO Y CULTURAL

CONTIENE: JARDIN VERTICAL

NOMBRE: PABLO MARROQUIN

DIRECTOR: ARQ. CESAR PEREZ

NOTAS TECNICAS:

FIRMAS Y SELLOS DE APROBACION:

ARQ. SYLVIA JIMENEZ

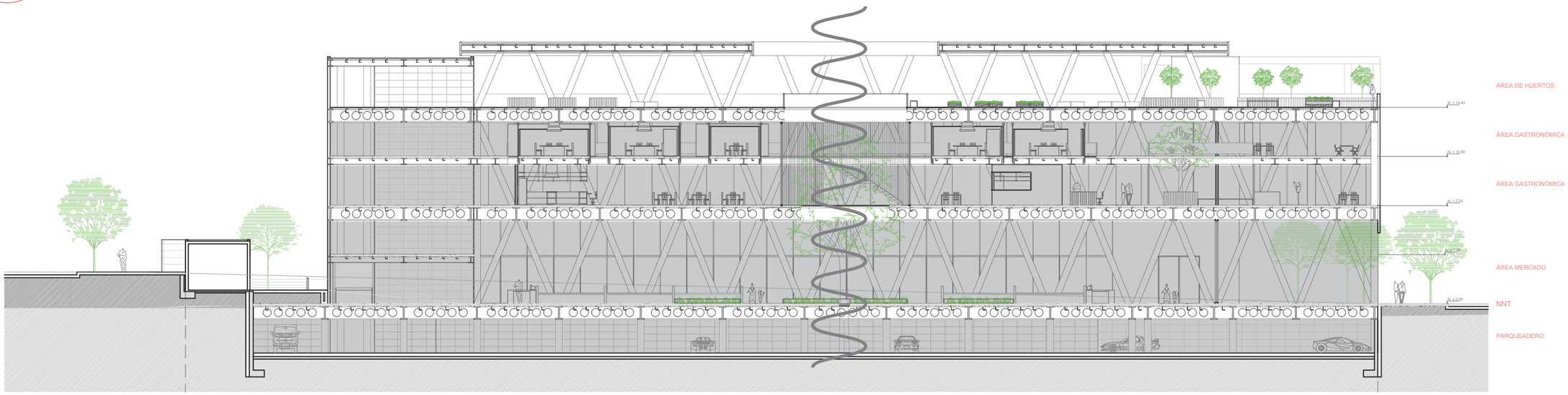
UBICACIÓN: QUITO

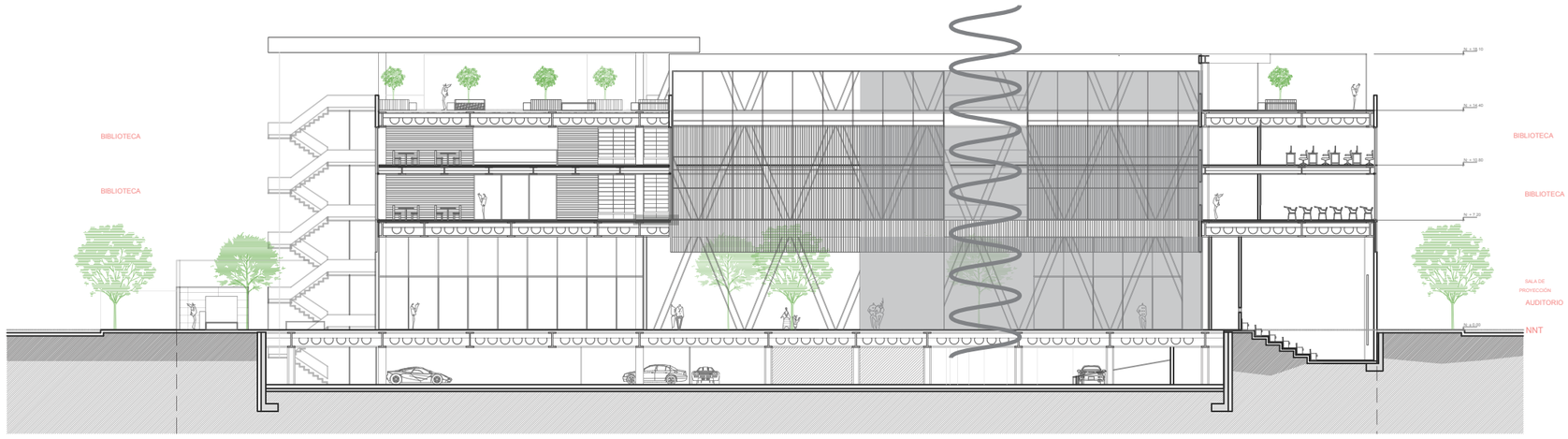
S

LAMINA: 4

FECHA: 2013

ESCALA: INDICADA





ESTRATEGIAS

-PLANTAS LIBRES
-VENTANA CORRIDA
-NUCLEO CENTRAL DE ILUMINACION
-INTEGRACION CON LA VEGETACION

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: CENTRO GASTRONOMICO Y CULTURAL

CONTIENE: CORTES CON ESTRATEGIAS

NOMBRE: PABLO MARROQUIN

DIRECTOR: ARQ. CESAR PEREZ

NOTAS TECNICAS:

FIRMAS Y SELLOS DE APROBACION:

ARQ. SYLVIA JIMENEZ

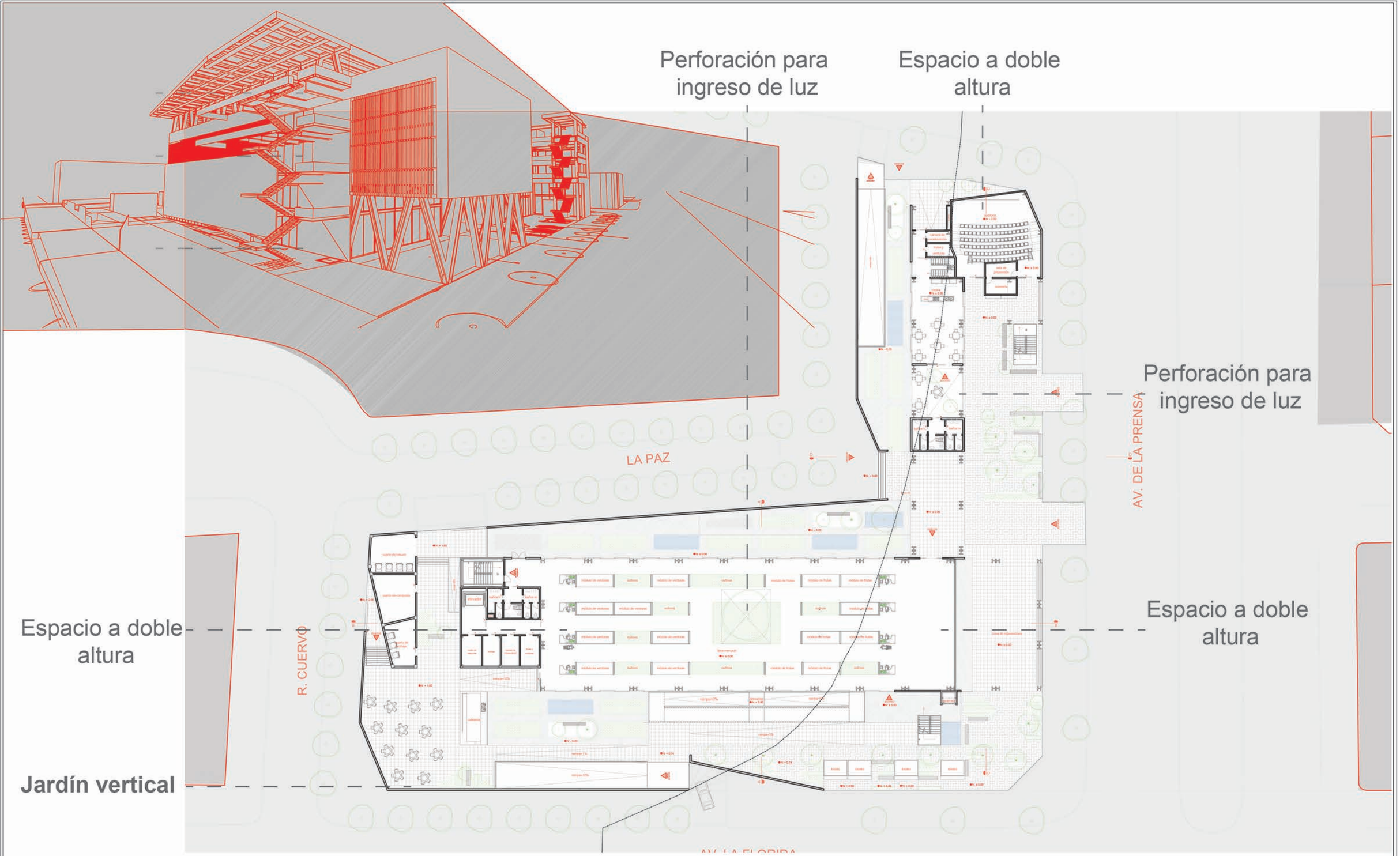
UBICACIÓN: QUITO

S

LAMINA: 3

FECHA: 2013

ESCALA: INDICADA



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: CENTRO GASTRONOMICO Y CULTURAL CONTIENE: ESTRATEGIAS NOMBRE: PABLO MARROQUIN DIRECTOR: ARQ. CESAR PEREZ	NOTAS TECNICAS:	FIRMAS Y SELLOS DE APROBACION: ARQ. SYLVIA JIMENEZ	UBICACIÓN: QUITO	S	LAMINA: 5 FECHA: 2013 ESCALA: INDICADA













PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: CENTRO GASTRONOMICO Y CULTURAL

CONTIENE: RENDERS

NOMBRE: PABLO MARROQUIN

DIRECTOR: ARQ. CESAR PEREZ

NOTAS TECNICAS:

FIRMAS Y SELLOS DE APROBACION:

UBICACIÓN: QUITO

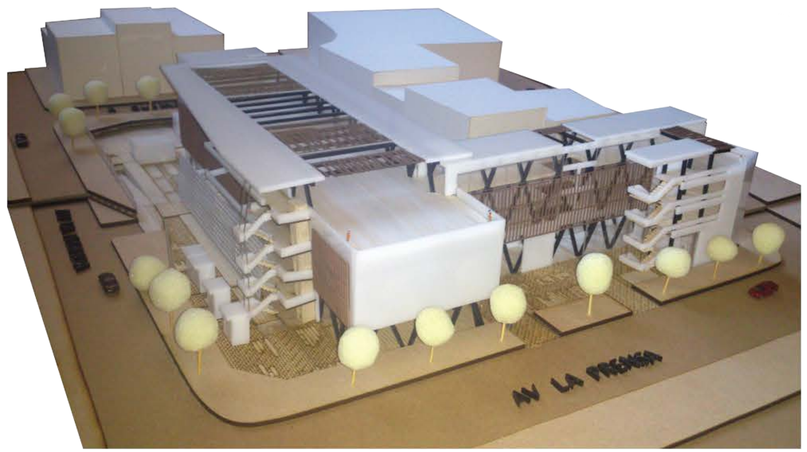
R

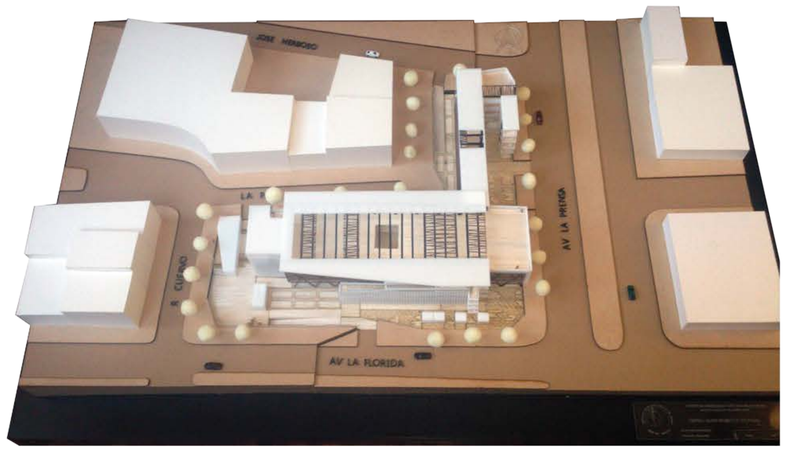
LAMINA:

FECHA: 2014

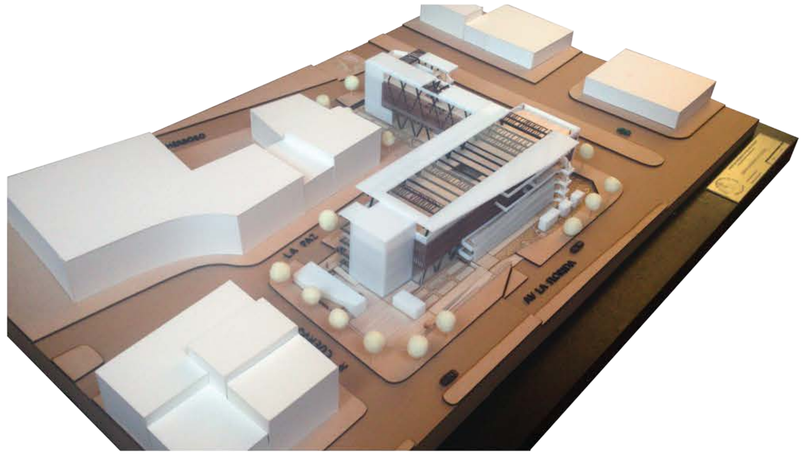
ESCALA:

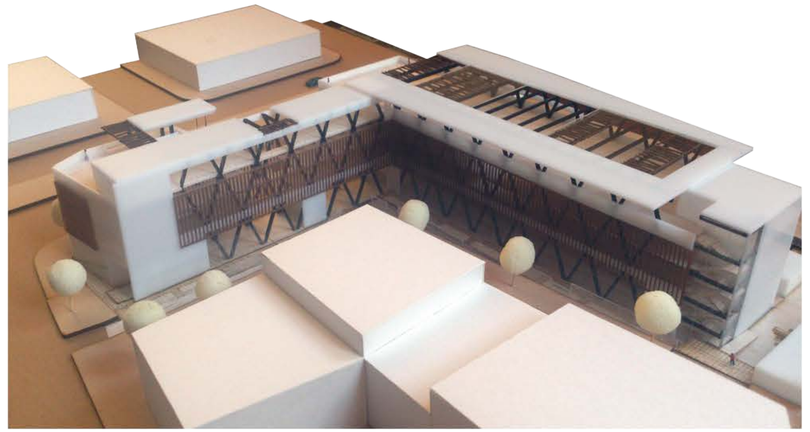
1 FOTOS MAQUETA

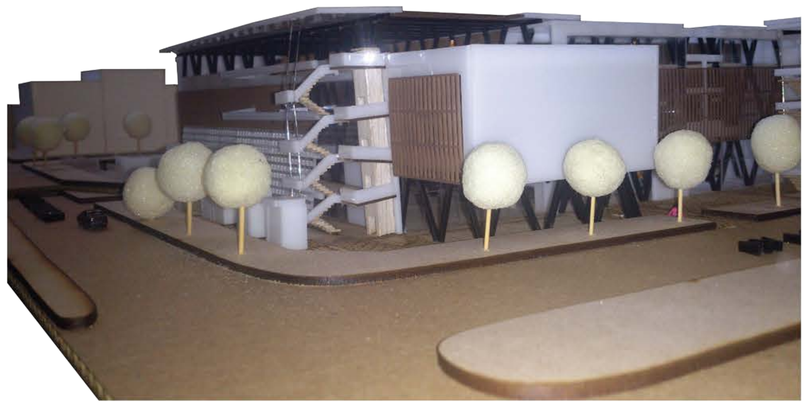


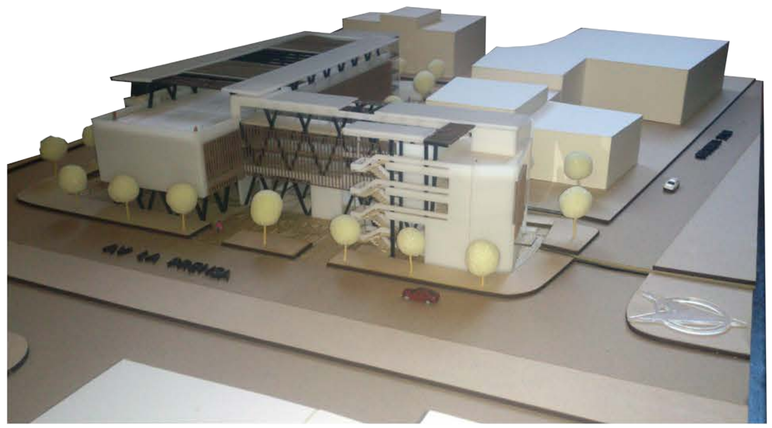


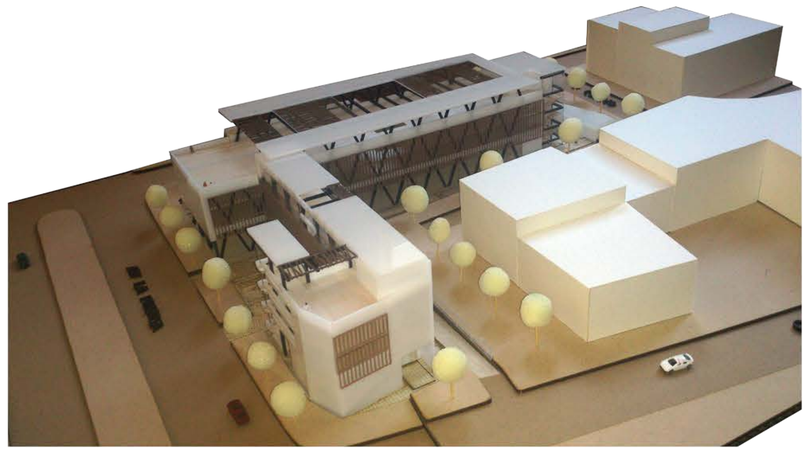












PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: CENTRO GASTRONOMICO Y CULTURAL CONTIENE: FOTOS MAQUETA NOMBRE: PABLO MARROQUIN DIRECTOR: ARQ. CESAR PEREZ	NOTAS TECNICAS:	FIRMAS Y SELLOS DE APROBACION:	UBICACIÓN: QUITO		LAMINA: 1 FECHA: 2014 ESCALA: INDICADA