PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTA

REINTERPRETACIÓN DEL MURO

CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO PARA LA CIUDAD DE QUITO

VOLUMEN II

DANIELA PAOLA SANTAMARIA ACOSTA

DIRECTOR:
ARQ. SANTIAGO ESPINOZA CARVAJAL

QUITO-ECUADOR
2023

PRESENTACIÓN

El Trabajo de Titulación: Reinterpretación del muro, Centro de Arte Contemporáneo para la ciudad de Quito, Ecuador se entrega en un formato digital que contiene Volumen I: Memoria escrita del proyecto arquitectónico.
Volumen II: Memoria gráfica, Planos arquitectónicos, Constructivos, Detalles y Asesorías. Fotografías de la maqueta. Adicionalmente un video de recorrido virtual y la presentación para la Defensa Pública, todo en formato PDF.

AGRADECIMIENTO

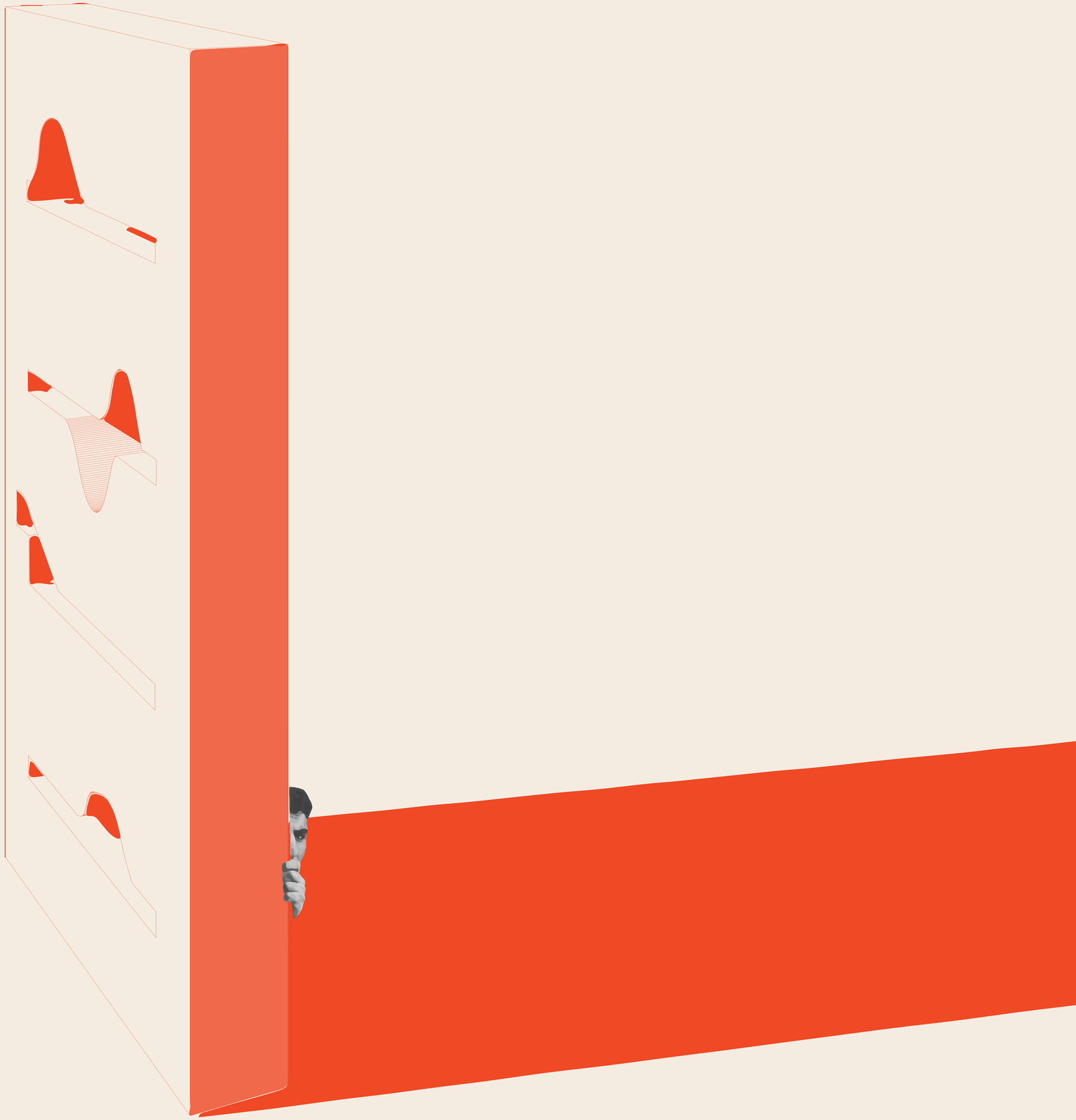
A mis maestros.

DEDICATORIA

A Luis, Maria del Pilar, Melissa y Jorge

Reinterpretación del muro

centro de arte contemporáneo



contenido

1 Memoria

2 Arquitectónico

3 Constructivo

4 Estructuras

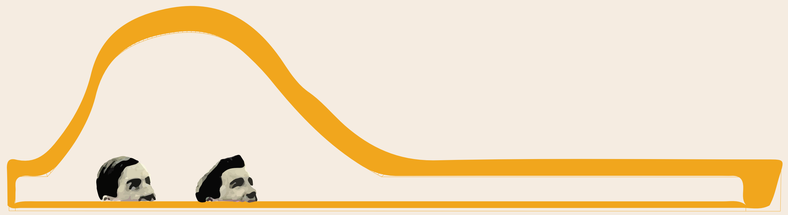
5 Paisaje

6 Sustentabilidad

7 Imágenes

8 Maqueta









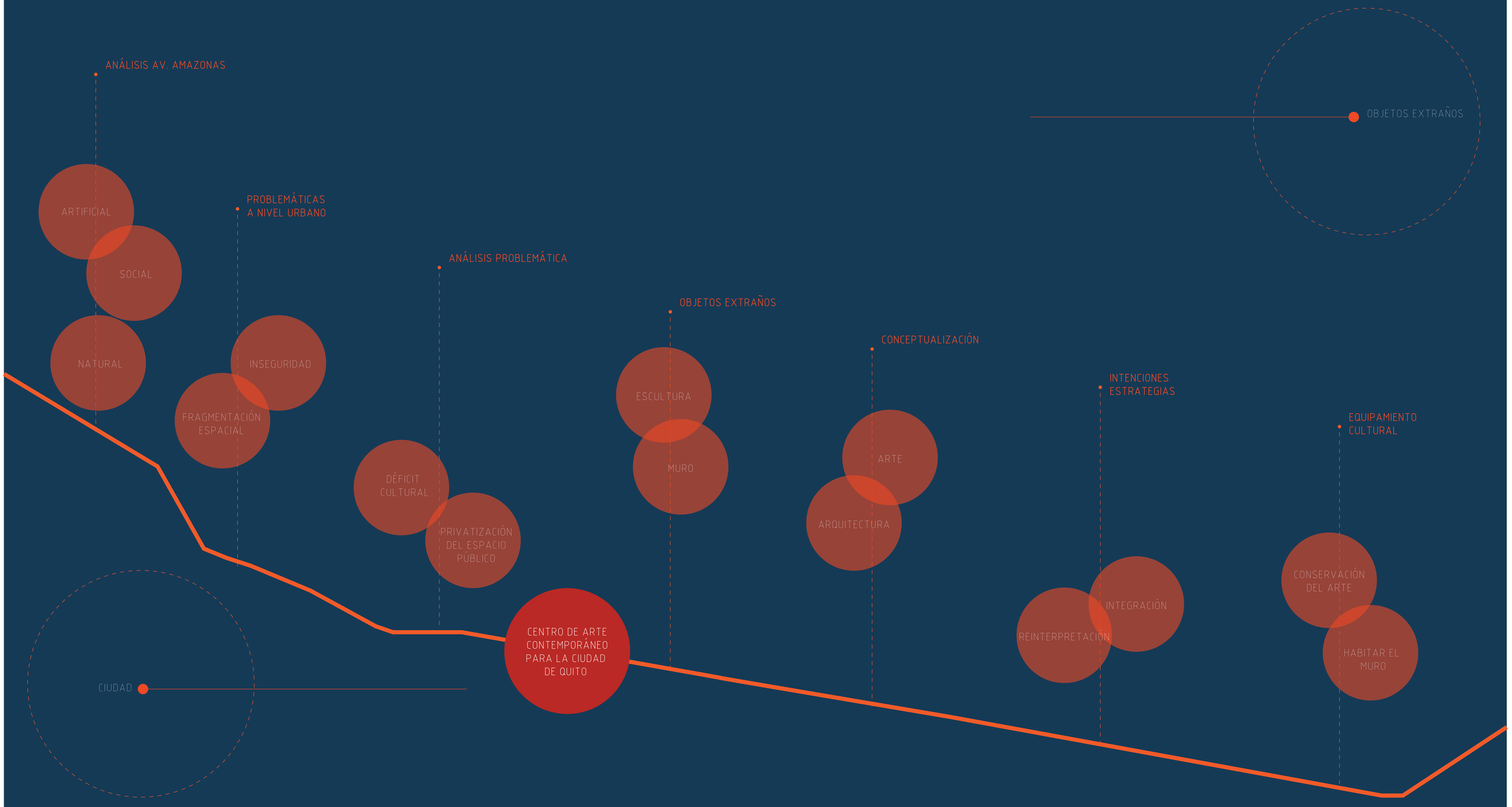


1 Memoria

M01 Metodología
M02 Referencia geográfica
M03 Análisis de lugar
M04 Análisis historia del lugar
M05 Análisis equipamientos
M06 Análisis demográfico
M07 Análisis huella construída e inseguridad
M08 Análisis áreas verdes
M09 Análisis movilidad y contaminación
M10 Caracterización de tramos
M11 Objetos extraños
M12 Análisis del lote
M13 Análisis lote de intervención
M14 Problemática
M15 Estrategias
M16 Problemática collage
M17 Estrategias collage
M18 Imaginarios 1
M19 Imaginarios 2
M20 Partido arquitectónico
M21 Concepto
M22 Criterios de emplazamiento
M23 Criterios de emplazamiento
M24 Usuarios
M25 Programa arquitectónico bloque I y II
M26 Programa arquitectónico bloque II
M27 Programa arquutectónico bloque II
M28 Programa arquitectónico BLoque II

METODOLOGÍA

ENFOQUE DE TALLER | CONCEPTUALIZACIÓN | PROCESO DE PROYECTO | SISTEMATIZACIÓN | ACTUACIÓN



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: REINTERPRETACIÓN DEL MURO. CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO PARA LA CIUDAD DE QUITO

CONTIENE: METODOLOGÍA

BLOQUE:

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SANTIAGO ESPINOZA

NOMBRE: DANIELA SANTAMARIA

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN: AV. AMAZONAS Y FRANCISCO DE ORELLANA QUITO - ECUADOR

REFERENCIA:

CÓDIGO: M01

LÁMINA: 1

FECHA: 2023

ESCALA: INDICADA

REFERENCIA GEOGRÁFICA



PROVINCIA PICHINCHA



D.M.Q



PARROQUIA IÑAQUITO

PARQUE EL EJIDO

COLEGIO MILITAR ELOY ALFARO

PARQUE LA CAROLINA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: REINTERPRETACIÓN DEL MURO: CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO PARA LA CIUDAD DE QUITO

CONTIENE: REFERENCIA GEOGRÁFICA

BLOQUE:

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SANTIAGO ESPINOZA

NOMBRE: DANIELA SANTAMARIA

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN: AV. AMAZONAS Y FRANCISCO DE ORELLANA QUITO – ECUADOR

REFERENCIA:

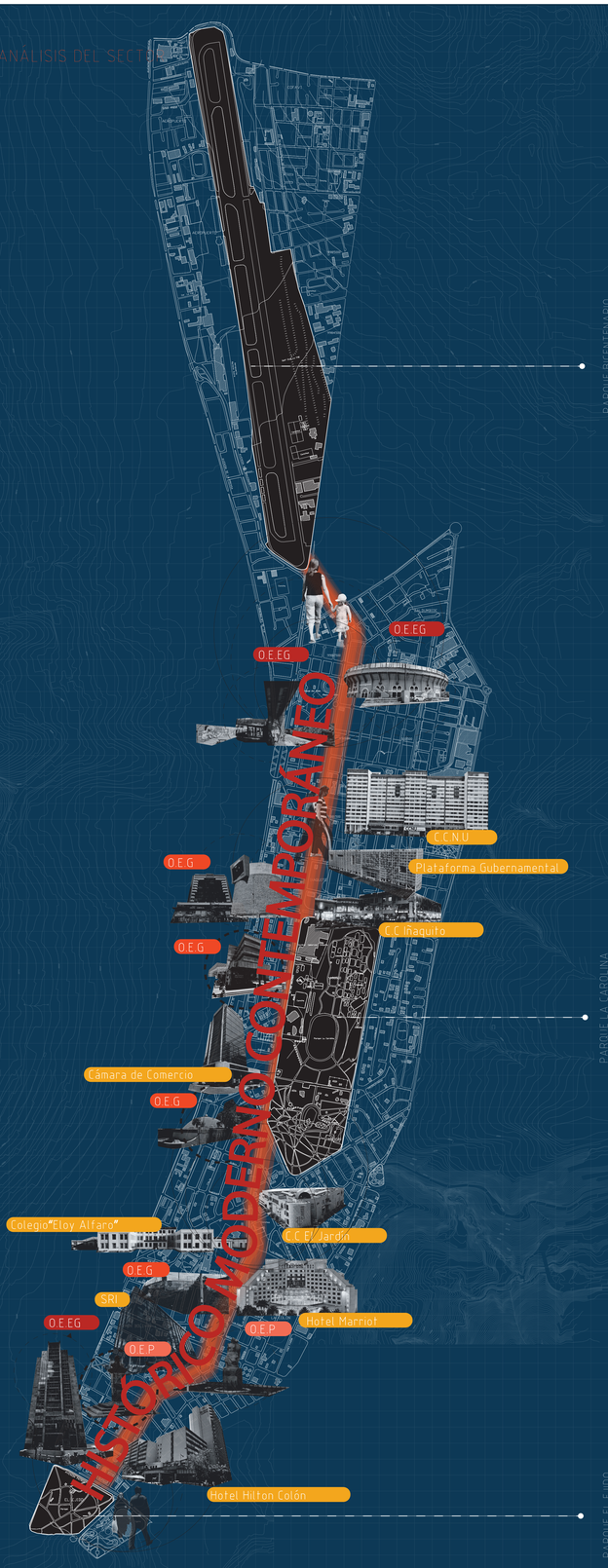
CÓDIGO: M02

LÁMINA: 2

FECHA: 2023

ESCALA: INDICADA

AVENIDA AMAZONAS | ANÁLISIS DEL SECTOR



La planificación urbana en la ciudad de Quito ha sido un proceso con muchos cambios y modificaciones a lo largo de los años. El tejido urbano de la ciudad ha configurado sus principales avenidas en sentido norte-sur al ser un territorio urbano longitudinal, una de ellas es la Avenida Amazonas que inicia en el Labrador y termina en la Avenida Patria. A este eje longitudinal se unen varias vías secundarias, entre ellas de norte a sur: La Av. El inca, Av. Gaspar de Villaroel, Av. Naciones Unidas, Av. República, Av. Eloy Alfaro, Av. Orellana, Av. Colón y Av. Patria. Cada una de ellas configurando puntos importantes de transición en este eje principal.

0°10'38.8"S 78°29'019.5"W

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: REINTERPRETACIÓN DEL MURO. CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO PARA LA CIUDAD DE QUITO

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SANTIAGO ESPINOZA

CONTIENE: ANÁLISIS DEL SECTOR

BLOQUE:

NOMBRE: DANIELA SANTAMARIA

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN: AV. AMAZONAS Y FRANCISCO DE ORELLANA QUITO - ECUADOR

REFERENCIA:

CÓDIGO: M03

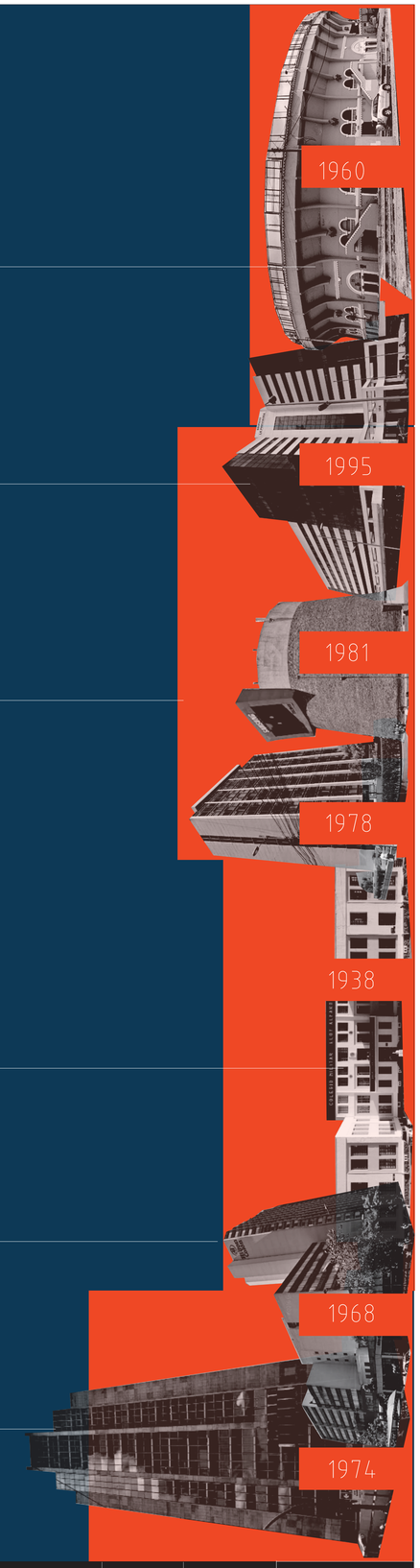
LÁMINA: 3

FECHA: 2023

ESCALA: INDICADA



En el Eje de la Avenida Amazonas se implantan diferentes edificios monumentales que representan la arquitectura en la post modernidad, presentan proporciones de gran escala en su mayoría vertical. Este eje se encuentra caracterizado por la presencia de un conjunto de elementos y sistemas que hacen de este territorio un espacio reconocible y jerárquico dentro de la ciudad.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: REINTERPRETACIÓN DEL MURO: CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO PARA LA CIUDAD DE QUITO

CONTIENE: ANÁLISIS HISTORIA AVENIDA AMAZONAS

BLOQUE:

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SANTIAGO ESPINOZA

NOMBRE: DANIELA SANTAMARIA

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN: AV. AMAZONAS Y FRANCISCO DE ORELLANA QUITO - ECUADOR

REFERENCIA:

CÓDIGO: M04

LÁMINA: 4

FECHA: 2023

ESCALA: INDICADA



EQUIPAMIENTOS CULTURALES


PLAZA DE TOROS

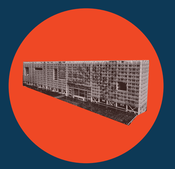

CENTRO DE EXPOSICIONES QUITO


AUDITORIO CÁMARA DE COMERCIO


BIBLIOTECA PABLO PALACIO

EQUIPAMIENTOS DE OFICINAS


PROCURADORÍA


PLATAFORMA GUBERNAMENTAL


CÁMARA DE COMERCIO


SRI


COFIEC

EQUIPAMIENTOS COMERCIALES


C.C CARACOL


C.C.N.U


C.C ÑAQUITO


C.C EL JARDÍN


C.C ESPIRAL

EQUIPAMIENTOS DE HOSPEDAJE


HOTEL HILTON COLÓN


HOTEL MARRIOT

EQUIPAMIENTOS EDUCATIVOS


COLEGIO MILITAR ELOY ALFARO

La Avenida Amazonas representa un espacio autónomo ya que está vinculada en gran parte a la inversión privada bajo sus propias necesidad espaciales y sociales. Estos factores han permitido la implantación de distintos tipos de edificaciones con diferentes usos y efectos espaciales, sociales, económicos, políticos e ideológicos en el territorio. Debido a la acumulación económica que este territorio presenta existe una gran cantidad de comercio informal, el cual es una actividad flexible y permanente ya que se encuentra en constante movimiento dentro del eje de la Avenida Amazonas.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: REINTERPRETACIÓN DEL MURO: CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO PARA LA CIUDAD DE QUITO

CONTIENE: ANÁLISIS EQUIPAMIENTOS AVENIDA AMAZONAS

BLOQUE:

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SANTIAGO ESPINOZA

NOMBRE: DANIELA SANTAMARÍA

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN: AV. AMAZONAS Y FRANCISCO DE ORELLANA QUITO - ECUADOR

REFERENCIA:

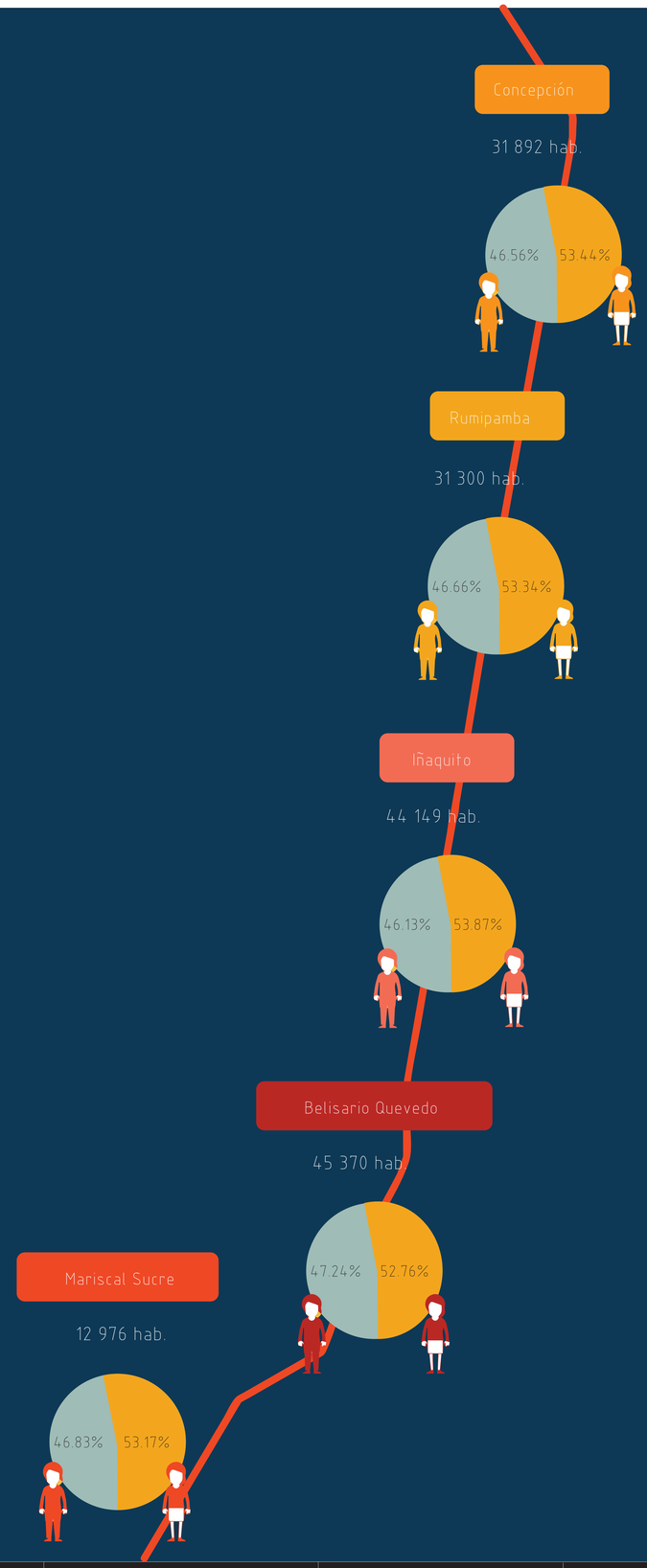
CÓDIGO: M05

LÁMINA: 5

FECHA: 2023

ESCALA: INDICADA





Según las proyecciones poblacionales del Instituto Nacional de Estadística y Censos (INEC), en 2020 Quito fue el cantón más poblado con 2'781.641 habitantes. Actualmente en la ciudad la cifra de mujeres representa el 51,7% mientras que en los hombres es 48,3%. En el caso de la Av. Amazonas conformada por 5 barrios, entre ellos de norte a sur: La Concepción, Rumipamba, Iñaquito, Belisario Quevedo y Mariscal Sucre comprende una población de 165.687 habitantes.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: REINTERPRETACIÓN DEL MURO: CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO PARA LA CIUDAD DE QUITO

CONTIENE: ANÁLISIS DEMOGRÁFICO AVENIDA AMAZONAS

BLOQUE:

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SANTIAGO ESPINOZA

NOMBRE: DANIELA SANTAMARIA

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN: AV. AMAZONAS Y FRANCISCO DE ORELLANA QUITO – ECUADOR

REFERENCIA:

CÓDIGO: M06

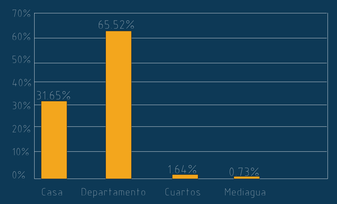
LÁMINA: 6

FECHA: 2023

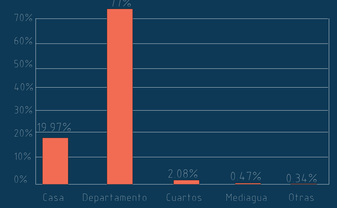
ESCALA: INDICADA



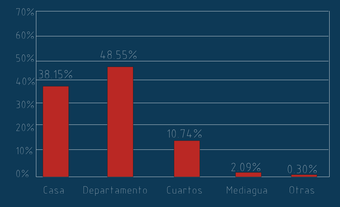
Rumipamba



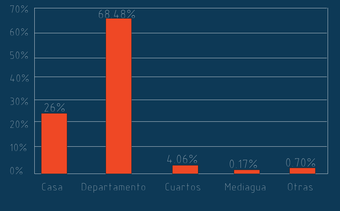
Iñaquito



Belisario Quevedo

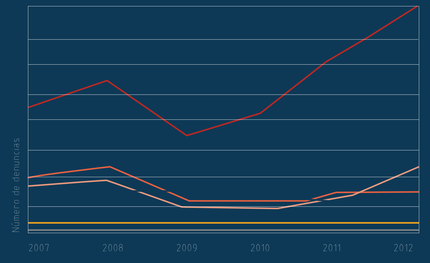


Mariscal Sucre





En el caso de la Avenida Amazonas se pueden identificar una serie de objetos arquitectónicos que privatizan ciertos espacios cerrando así las relaciones hacia el exterior del objeto. Este es una de las principales causas de inseguridad en el sector. Muros ciegos, edificaciones aisladas, mal uso del espacio público, tipologías ajenas al contexto urbano, etc., son los causantes de la fragmentación social en el tejido urbano, al no tener una continuidad espacial de objetos que dialoguen con su entorno, se generan patologías urbanas como la inseguridad



- Homicidios
- asalto, robo y hurto a personas
- Robo y hurto a domicilios
- Robo y hurto a empresas
- Asalto y robo de automotores
- Denuncia de delitos sexuales

La Avenida Amazonas presenta una caracterización arquitectónica que ha ido cambiado y modificándose debido al crecimiento del tejido urbano. A lo largo de los años se ha podido identificar una disminución y estabilización de la población a lo largo de todo su eje longitudinal. Por lo cual, este eje puede estar dividido en tres tramos que presentan diferentes características

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: REINTERPRETACIÓN DEL MURO. CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO PARA LA CIUDAD DE QUITO

CONTIENE:
ANÁLISIS HUELLA CONSTRUIDA AVENIDA AMAZONAS
ANÁLISIS ÍNDICES DE INSEGURIDAD AVENIDA AMAZONAS

BLOQUE:

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SANTIAGO ESPINOZA

NOMBRE:
DANIELA SANTAMARIA

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:
AV. AMAZONAS Y FRANCISCO DE ORELLANA
QUITO – ECUADOR

REFERENCIA:

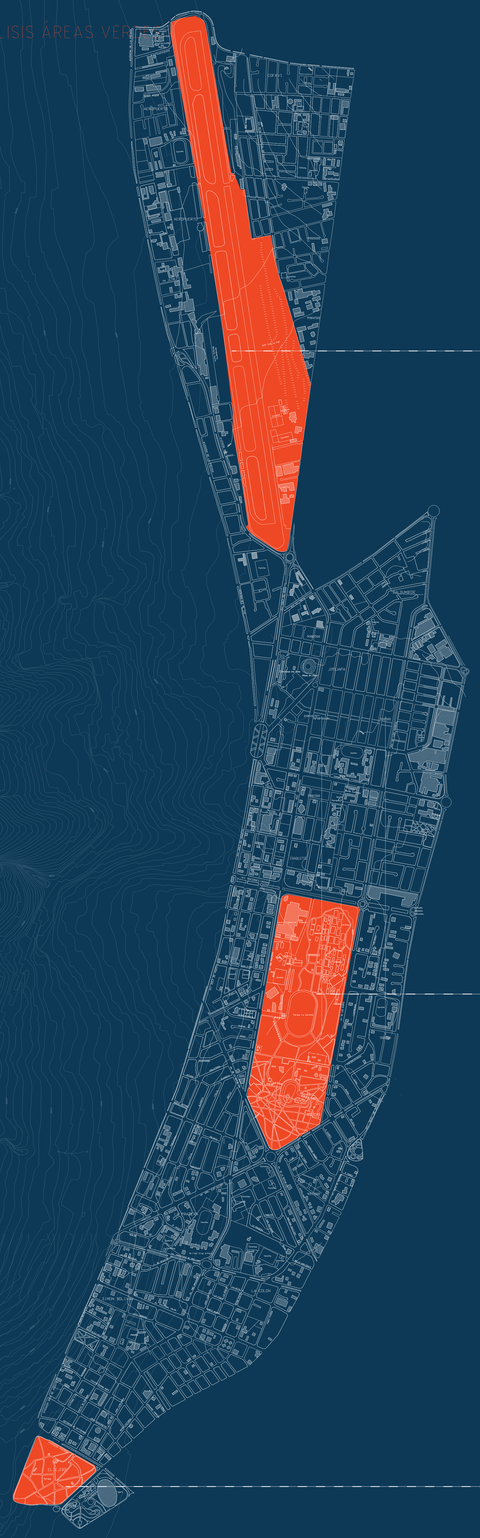
CÓDIGO: M07

LÁMINA: 7

FECHA: 2023

ESCALA: INDICADA

AVENIDA AMAZONAS | ANÁLISIS ÁREAS VERDES



PARQUE BICENTENARIO

PARQUE LA CAROLINA

PARQUE EL EJIDO



En el tramo de la Avenida Amazonas existen espacios públicos como parques de grandes proporciones que albergan actividades recreativas para la población que reside en el sector, entre ellos se encuentran El parque el Ejido sobre la Avenida Amazonas, El parque La Carolina Y el Bicentenario, estos lugares son visitados por cientos de ciudadanos con fines recreativos. En varios lugares de estos parques se pueden encontrar actividades artísticas flotantes debido a que no existen puntos fijos y adecuados para las representaciones artísticas.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: REINTERPRETACIÓN DEL MURO: CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO PARA LA CIUDAD DE QUITO

CONTIENE: ANÁLISIS ÁREAS VERDES AVENIDA AMAZONAS

BLOQUE:

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SANTIAGO ESPINOZA

NOMBRE: DANIELA SANTAMARIA

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN: AV. AMAZONAS Y FRANCISCO DE ORELLANA QUITO – ECUADOR

REFERENCIA:

CÓDIGO: M08

LÁMINA: 8

FECHA: 2023

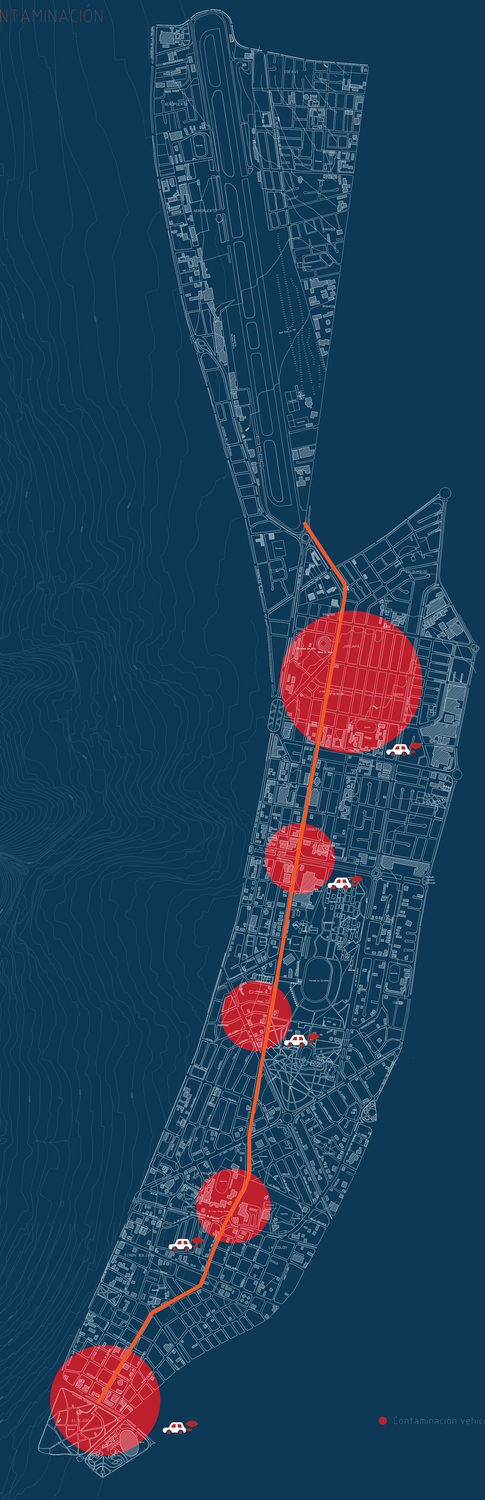
ESCALA: INDICADA

AVENIDA AMAZONAS | ANÁLISIS MOVILIDAD



En el tramo de la Avenida Amazonas existen espacios públicos como parques de grandes proporciones que albergan actividades recreativas para la población que reside en el sector, entre ellos se encuentran El parque el Ejido sobre la Avenida Amazonas, El parque La Carolina Y el Bicentenario, estos lugares son visitados por cientos de ciudadanos con fines recreativos. En varios lugares de estos parques se pueden encontrar actividades artísticas flotantes debido a que no existen puntos fijos y adecuados para las representaciones artísticas

AVENIDA AMAZONAS | ANÁLISIS CONTAMINACIÓN



Al realizar un diagnóstico ambiental en la Av. Amazonas se puede determinar que existen marcados índices de contaminación por ruido en las horas pico debido al tráfico vehicular, las bocinas de los vehículos y el trasporte público ya que varias líneas de buses circulan en este sector, estos factores permiten que el ruido se concentre y aumente la contaminación auditiva. En cuanto a los residuos sólidos, existe un óptimo sistema de recolección de basura, sin embargo, muchas veces existe contaminación por desechos que los transeúntes o los vendedores ambulantes dejan en el sector

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: REINTERPRETACIÓN DEL MURO: CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO PARA LA CIUDAD DE QUITO

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SANTIAGO ESPINOZA

CONTIENE:
- ANÁLISIS MOVILIDAD AVENIDA AMAZONAS
- ANÁLISIS CONTAMINACIÓN AVENIDA AMAZONAS

BLOQUE:

NOMBRE:
DANIELA SANTAMARIA

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:
AV. AMAZONAS Y FRANCISCO DE ORELLANA
QUITO - ECUADOR

REFERENCIA:

CÓDIGO:
M09

LÁMINA: 9

FECHA: 2023

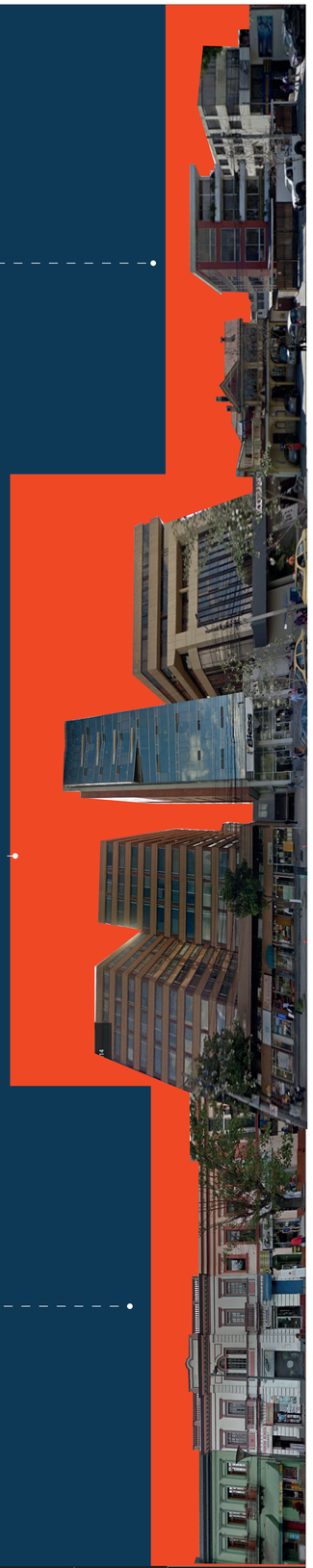
ESCALA: INDICADA



El tercer tramo comprendido entre la Avenida Gaspar de Villaroel y el Labrador, es un tramo de carácter contemporáneo donde existía un uso de suelo residencial sin embargo con el tiempo las viviendas se transformaron en negocios y locales comerciales

El segundo tramo, comprendido entre la Avenida Orellana hasta la Avenida Gaspar de Villaroel, puede considerarse un tramo moderno, ya que presenta una gran cantidad de edificaciones modernas las cuales albergan varias instituciones públicas y privadas de la ciudad.

El primer tramo en sentido sur-norte desde la Avenida Patria hasta la Avenida Orellana, puede ser considerado un tramo histórico, con muchas tipologías de vivienda de la época, sin embargo, con el tiempo estas viviendas han sido transformadas en negocios de carácter barrial



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: REINTERPRETACIÓN DEL MURO. CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO PARA LA CIUDAD DE QUITO

CONTIENE: ANÁLISIS CARACTERIZACIÓN TRAMOS AVENIDA AMAZONAS

BLOQUE:

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SANTIAGO ESPINOZA

NOMBRE: DANIELA SANTAMARIA

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN: AV. AMAZONAS Y FRANCISCO DE ORELLANA QUITO - ECUADOR

REFERENCIA:

CÓDIGO: M10

LÁMINA: 10

FECHA: 2023

ESCALA: INDICADA



A lo largo de la Avenida Amazonas se pueden identificar varios objetos percibidos como extraños dentro del contexto en el que se implantan. Estos objetos extraños pueden ser categorizados como objetos extraños pequeños, medianos y grandes, todos tienen diferentes características que los identifican.

Dentro del eje de la Avenida Amazonas existen varios objetos extraños, desde la Avenida Patria se pueden identificar algunas tipologías de viviendas con características de la época colonial las cuales se perciben como extrañas al estar implantadas en un contexto contemporáneo, de la misma manera existen edificaciones de grandes proporciones y características modernas que no se relacionan con su contexto lo cual hace que sean identificados como "extraños".

Objeto extraño grande
Objeto extraño mediano
Objeto extraño pequeño







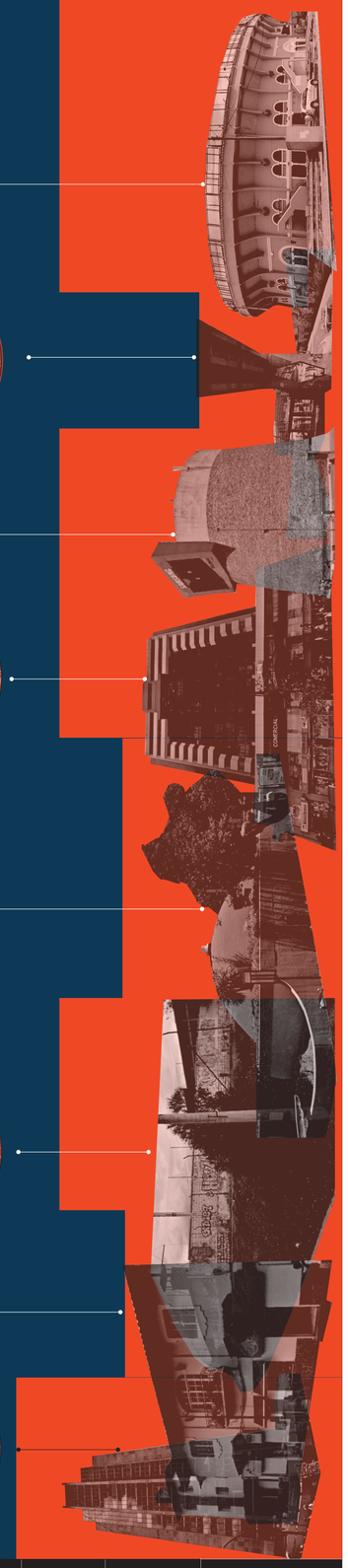








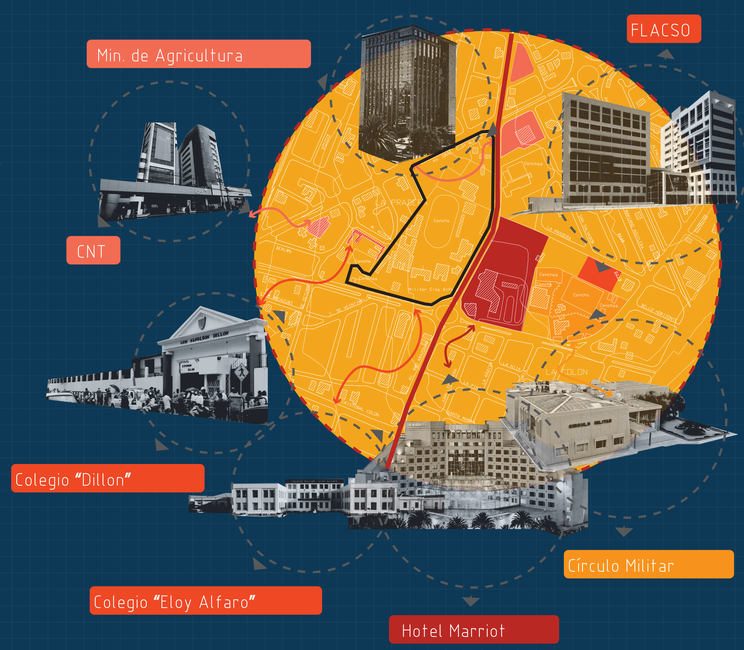




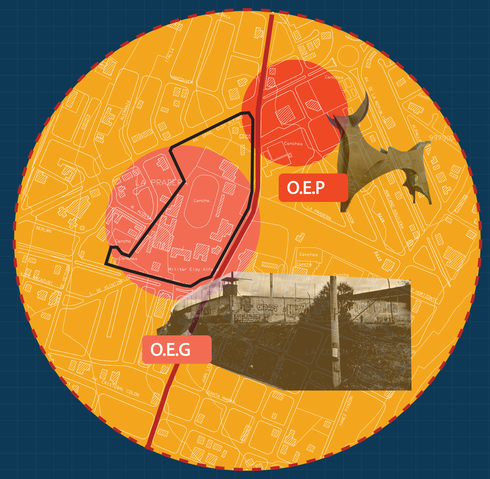
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: REINTERPRETACIÓN DEL MURO. CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO PARA LA CIUDAD DE QUITO CONTIENE: ANÁLISIS OBJETOS EXTRAÑOS AVENIDA AMAZONAS BLOQUE:	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SANTIAGO ESPINOZA NOMBRE: DANIELA SANTAMARIA	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: AV. AMAZONAS Y FRANCISCO DE ORELLANA QUITO - ECUADOR	REFERENCIA:	CÓDIGO: M11	LÁMINA: 11 FECHA: 2023 ESCALA: INDICADA



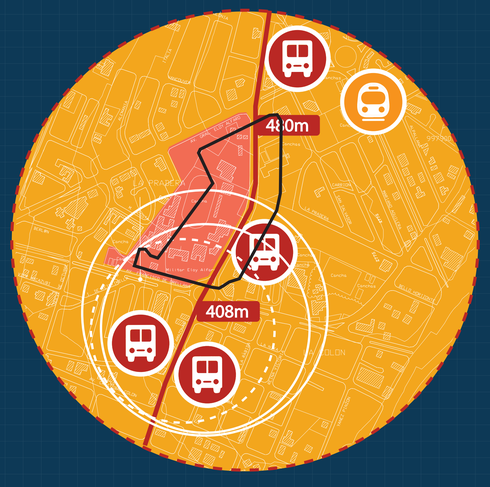
EQUIPAMIENTOS



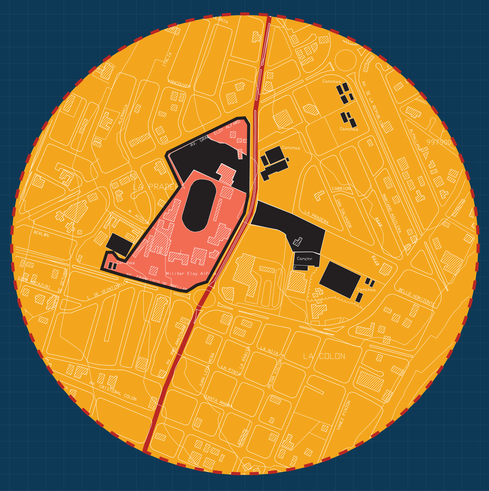
OBJETOS EXTRAÑOS



MOVILIDAD

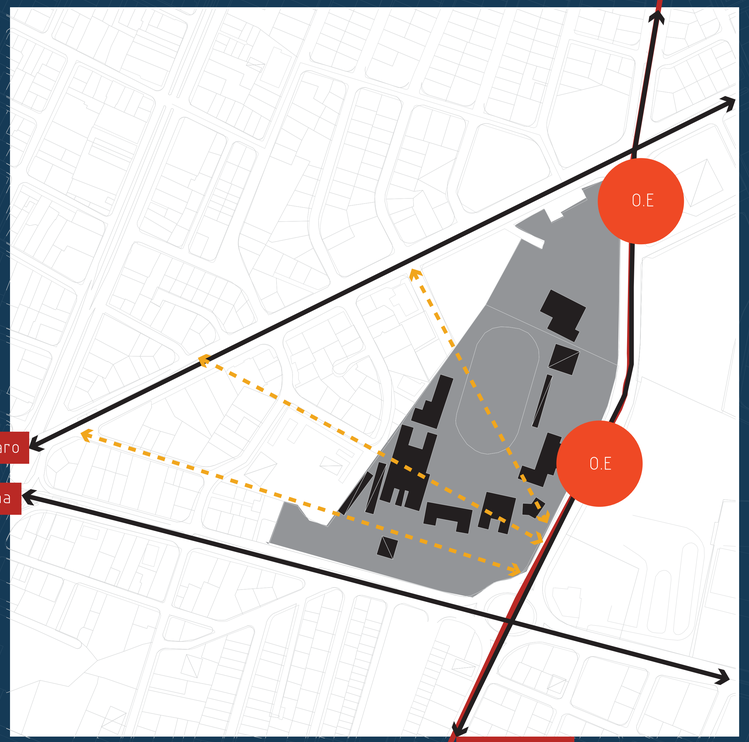


HUELLA CONSTRUÍDA



0°10'38.8"S 78°29'019.5"W

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: REINTERPRETACIÓN DEL MURO: CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO PARA LA CIUDAD DE QUITO CONTIENE: ANÁLISIS ZONA DE INTERVENCIÓN AVENIDA AMAZONAS BLOQUE:	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SANTIAGO ESPINOZA NOMBRE: DANIELA SANTAMARIA	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: AV. AMAZONAS Y FRANCISCO DE ORELLANA QUITO – ECUADOR	REFERENCIA:	CÓDIGO: M12	LÁMINA: 12 FECHA: 2023 ESCALA: INDICADA



IRM

Área de construcción cubierta:3931.53 m2
Área de construcción abierta: 0.00 m2
Área bruta total de construcción:3931.53 m2

IRM

Zona:AZ4 (A612-50)
Lote mínimo:600 m2
Frente mínimo:15 m
COS total:600 %
COS en planta baja:50 %
Altura: 48 m
Número de pisos:12

RETIROS
Frontal: 5 m
Lateral: 3 m
Posterior: 3 m
Entre bloques: 6 m

Forma de ocupación del suelo:(A) Aislada
Clasificación del suelo:(SU) Suelo Urbano
Uso de suelo:(M) Múltiple
Factibilidad de servicios básicos:SI





IRM

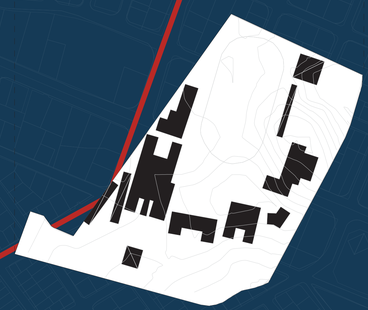
Área de construcción cubierta:23056.83 m2
Área de construcción abierta:13706.58 m2
Área bruta total de construcción:36763.41 m2

IRM

Zona:Z2 (ZC)
Lote mínimo:V m2
Frente mínimo:V m
COS total:V %
COS en planta baja:V %
Altura: V m
Número de pisos:V

RETIROS
Frontal:V m
Lateral:V m
Posterior:V m
Entre bloques:V m

Forma de ocupación del suelo:(Z)Áreas de promoción
Clasificación del suelo:(SU) Suelo Urbano
Uso de suelo:(E) Equipamiento
Factibilidad de servicios básicos:SI



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: REINTERPRETACIÓN DEL MURO: CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO PARA LA CIUDAD DE QUITO

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SANTIAGO ESPINOZA

CONTIENE: ANÁLISIS LOTE DE INTERVENCIÓN AVENIDA AMAZONAS

BLOQUE:

NOMBRE: DANIELA SANTAMARIA

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN: AV. AMAZONAS Y FRANCISCO DE ORELLANA QUITO – ECUADOR

REFERENCIA:

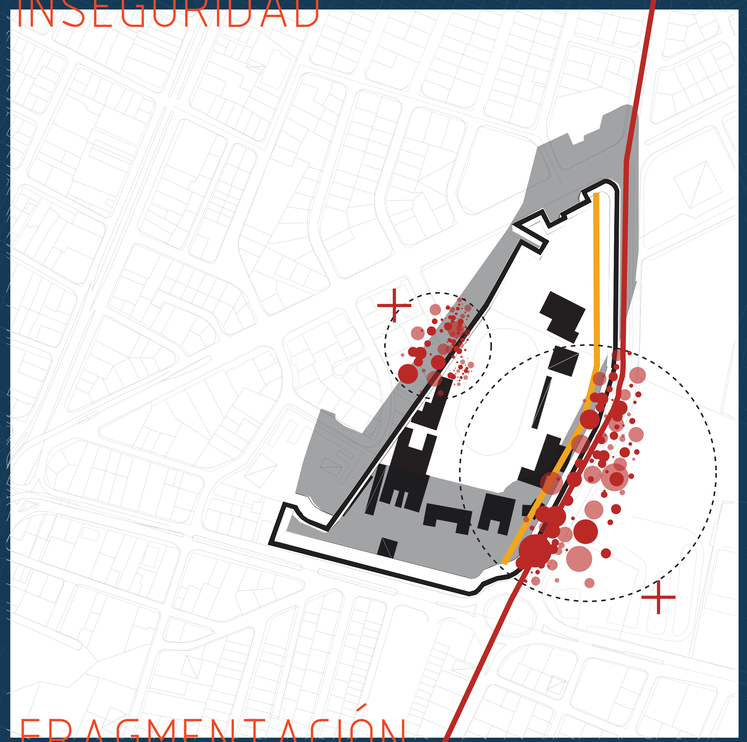
CÓDIGO: M13

LÁMINA: 13

FECHA: 2023

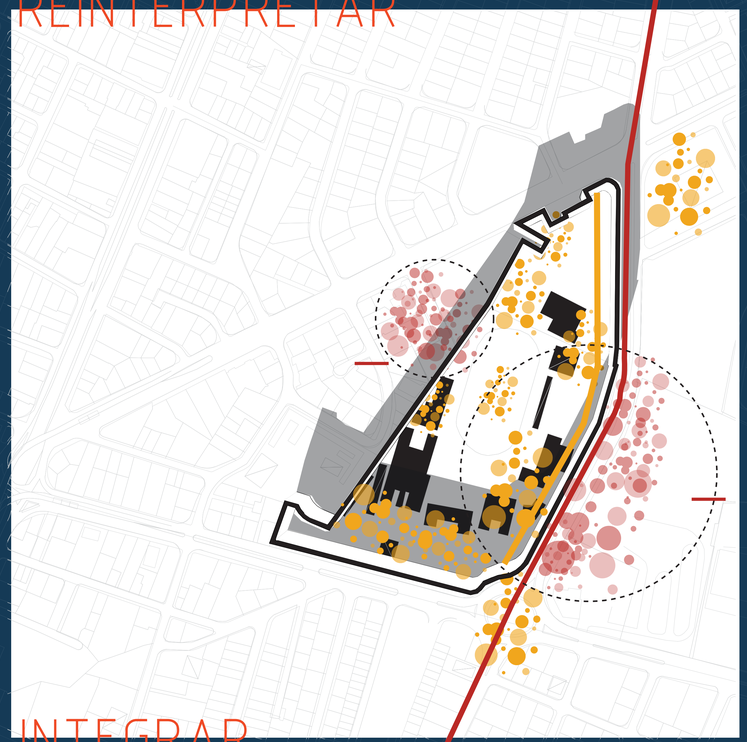
ESCALA: INDICADA

INSEGURIDAD



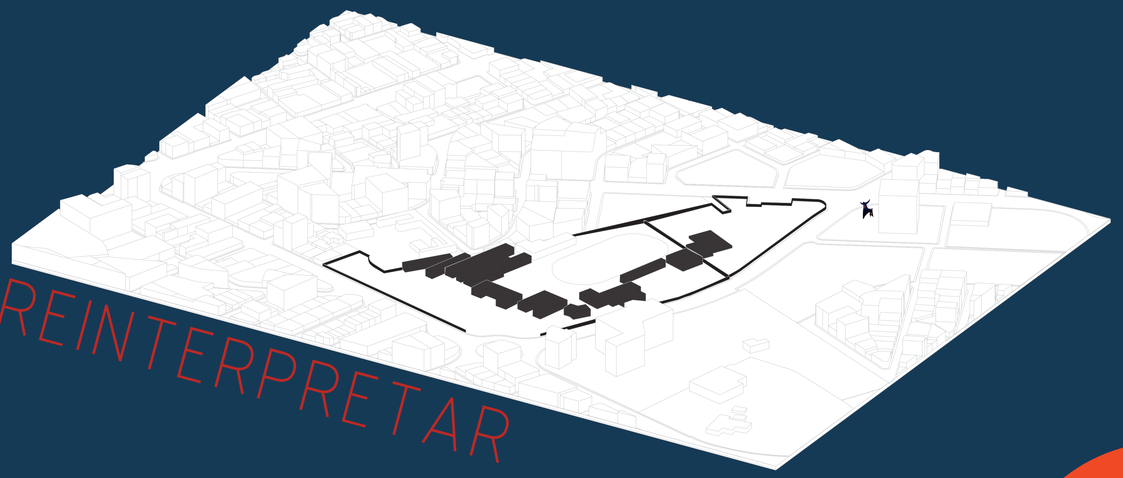
FRAGMENTACIÓN

REINTERPRETAR



INTEGRAR

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: REINTERPRETACIÓN DEL MURO. CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO PARA LA CIUDAD DE QUITO CONTIENE: PROBLEMÁTICA BLOQUE:	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SANTIAGO ESPINOZA NOMBRE: DANIELA SANTAMARIA	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: AV. AMAZONAS Y FRANCISCO DE ORELLANA QUITO – ECUADOR	REFERENCIA:	CÓDIGO: M14	LÁMINA: 14 FECHA: 2023 ESCALA: INDICADA

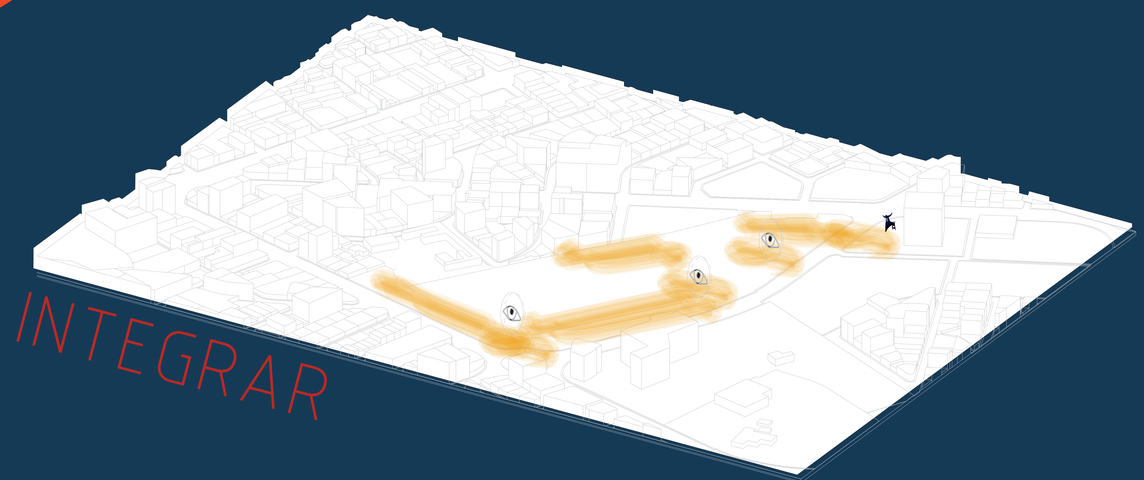


REINTERPRETAR

REINTERPRETAR LA FORMA DE
HABITAR EL MURO
EL MURO CONFIGURA LOS ES-
PACIOS INTERIORES
Y SE CONVIERTE EN UN OBJETO
EXTRAÑO HABITABLE



INTEGRAR EL ESPACIO PÚBLICO
CON EL ESAPCIO PRIVADO
PARA EVITAR LA FRAG-
MENTACIÓN ESPACIAL QUE
GENERA
PATOLOGÍAS URBANAS



INTEGRAR

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: REINTERPRETACIÓN DEL MURO. CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO PARA LA CIUDAD DE QUITO

CONTIENE: ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN

BLOQUE:

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SANTIAGO ESPINOZA

NOMBRE: DANIELA SANTAMARIA

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN: AV. AMAZONAS Y FRANCISCO DE ORELLANA QUITO - ECUADOR

REFERENCIA:

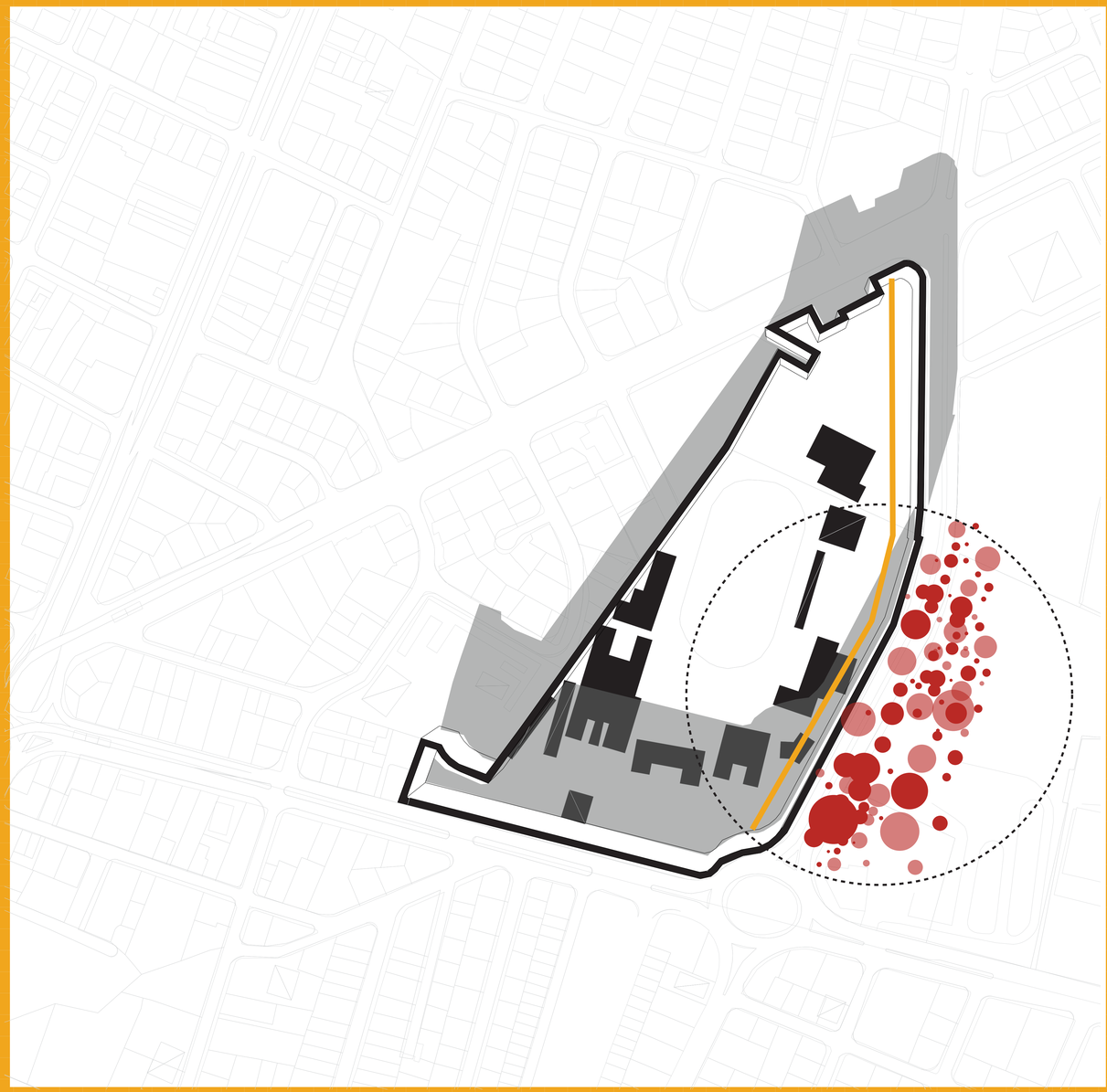
CÓDIGO: M15

LÁMINA: 15

FECHA: 2023

ESCALA: INDICADA





Dentro del contexto urbano de la Avenida Amazonas el muro es considerado como un objeto arquitectónico que permite materializar el espacio físico. La presencia de muros puede generar diferentes percepciones tanto espaciales como sensoriales dependiendo sus proporciones o el espacio arquitectónico que ocupe, ya que crea emociones en quien lo habita.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: REINTERPRETACIÓN DEL MURO. CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO PARA LA CIUDAD DE QUITO

CONTIENE: ANÁLISIS DE PROBLEMÁTICA

BLOQUE:

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SANTIAGO ESPINOZA

NOMBRE: DANIELA SANTAMARIA

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN: AV. AMAZONAS Y FRANCISCO DE ORELLANA QUITO - ECUADOR

REFERENCIA:

CÓDIGO: M16

LÁMINA: 16

FECHA: 2023

ESCALA: INDICADA

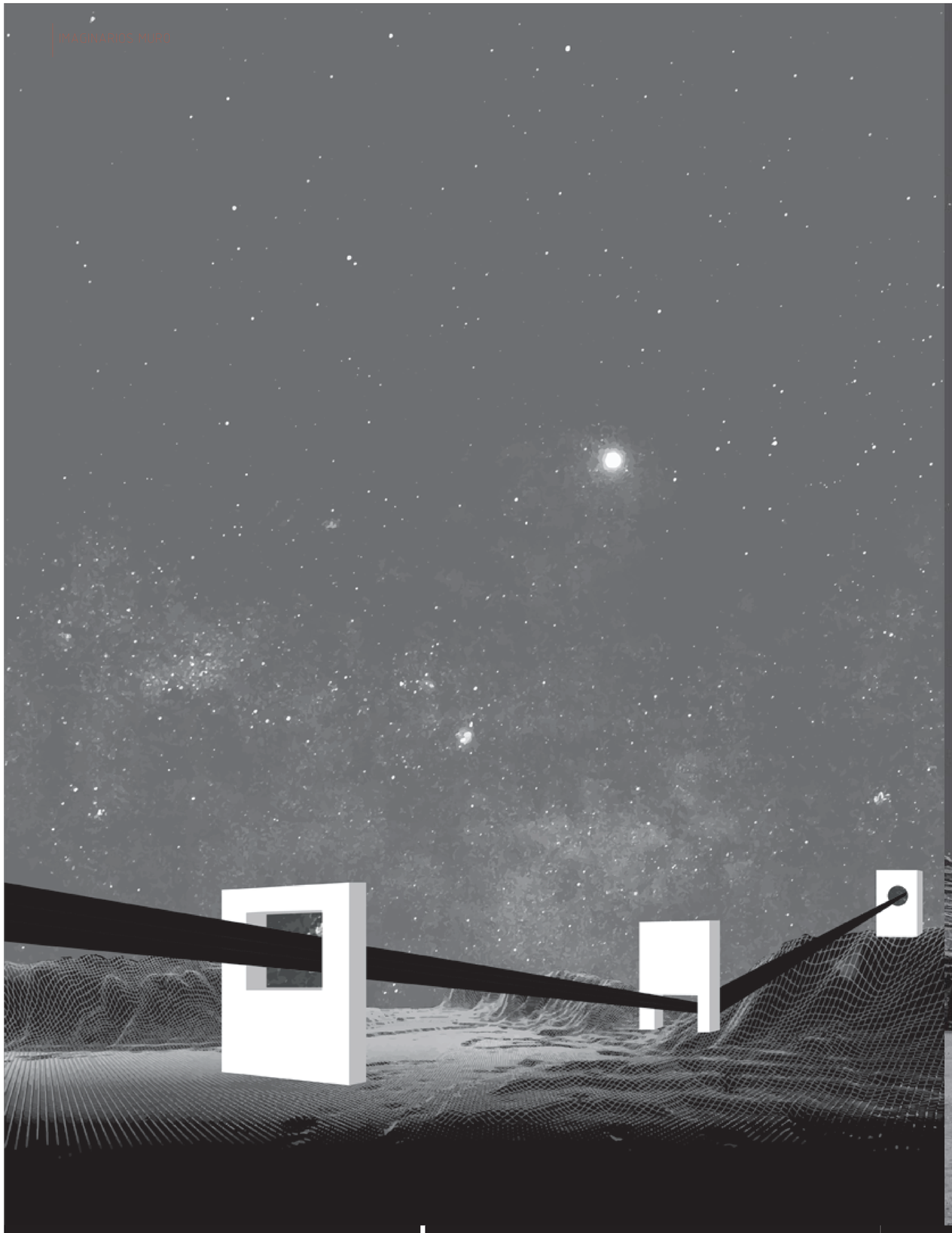




El espacio intramuros genera un diálogo entre las distintas características habitables de estos objetos, la idea de habitar el muro para generar espacios arquitectónicos ocurre a partir de considerar las características del muro viéndolo como un objeto arquitectónico y no como un objeto material.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: REINTERPRETACIÓN DEL MURO: CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO PARA LA CIUDAD DE QUITO CONTIENE: ANÁLISIS DE ESTRATEGIAS BLOQUE:	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SANTIAGO ESPINOZA NOMBRE: DANIELA SANTAMARIA	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: AV. AMAZONAS Y FRANCISCO DE ORELLANA QUITO - ECUADOR	REFERENCIA:	CÓDIGO: M17	LÁMINA: 17 FECHA: 2023 ESCALA: INDICADA

IMAGINARIOS MURO





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: REINTERPRETACIÓN DEL MURO. CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO PARA LA CIUDAD DE QUITO

CONTIENE: IMAGINARIOS MURO

BLOQUE:

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SANTIAGO ESPINOZA

NOMBRE: DANIELA SANTAMARIA

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN: AV. AMAZONAS Y FRANCISCO DE ORELLANA QUITO - ECUADOR

REFERENCIA:

CÓDIGO: M18

LÁMINA: 18

FECHA: 2023

ESCALA: INDICADA

IMAGINARIOS MURO



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: REINTERPRETACIÓN DEL MURO: CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO PARA LA CIUDAD DE QUITO

CONTIENE: IMAGINARIOS MURO

BLOQUE:

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SANTIAGO ESPINOZA

NOMBRE: DANIELA SANTAMARIA

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN: AV. AMAZONAS Y FRANCISCO DE ORELLANA QUITO - ECUADOR

REFERENCIA:

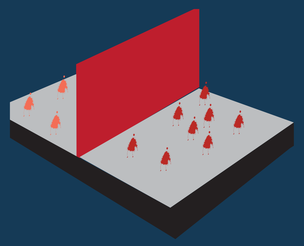
CÓDIGO: M19

LÁMINA: 19

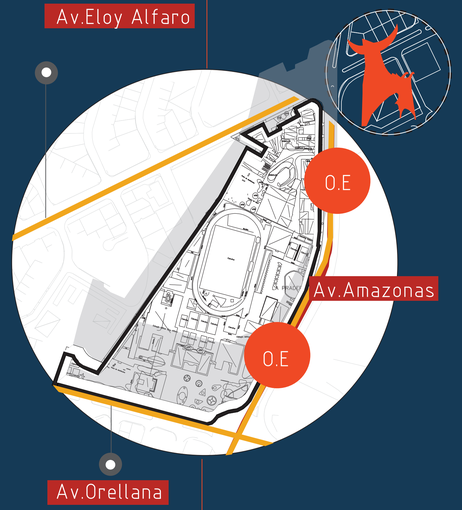
FECHA: 2023

ESCALA: INDICADA

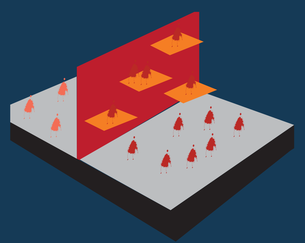
PROBLEMÁTICA







A partir del estudio de los objetos extraños muro y escultura se plantean relaciones muro- arquitectura y escultura-arte. Con estas relaciones se proyecta un Centro de Arte Contemporáneo a partir de muros habitables que ayudan a generar relaciones espaciales entre lo público y lo privado





ESTRATEGIA



Muro



Vólumenes



Conexiones exteriores



Conexiones interiores

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: REINTERPRETACIÓN DEL MURO. CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO PARA LA CIUDAD DE QUITO

CONTIENE: PARTIDO ARQUITECTÓNICO

BLOQUE:

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SANTIAGO ESPINOZA

NOMBRE: DANIELA SANTAMARIA

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN: AV. AMAZONAS Y FRANCISCO DE ORELLANA QUITO - ECUADOR

REFERENCIA:

CÓDIGO: M20

LÁMINA: 20

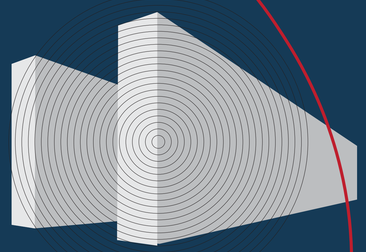
FECHA: 2023

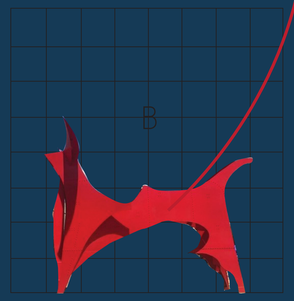
ESCALA: INDICADA

MURO

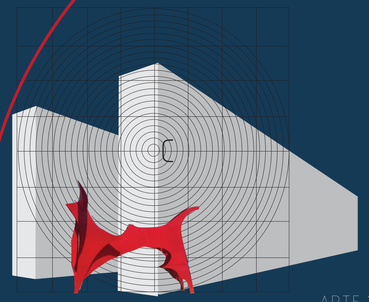
MURO

MURO





ESCULTURA



ARTE Y ARQUITECTURA



PERFORACIONES

ESCULTURA

La reinterpretación en la forma y función de este muro consiste en abrir el espacio interior hacia la calle, generando un vínculo espacial con la Avenida Amazonas, en donde el muro ya no se entiende como un límite y se empieza a entender como un objeto arquitectónico con características habitables en su interior



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: REINTERPRETACIÓN DEL MURO: CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO PARA LA CIUDAD DE QUITO

CONTIENE: CONCEPTUALIZACIÓN DE OBJETOS EXTRAÑOS

BLOQUE:

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SANTIAGO ESPINOZA

NOMBRE: DANIELA SANTAMARÍA

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN: AV. AMAZONAS Y FRANCISCO DE ORELLANA QUITO - ECUADOR

REFERENCIA:

CÓDIGO: M21

LÁMINA: 21

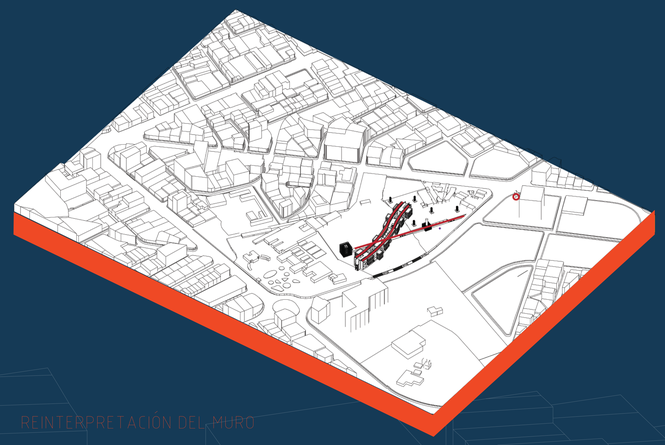
FECHA: 2023

ESCALA: INDICADA



EJE

LA IMPLANTACIÓN DEL OBJETO ARQUITECTÓNICO CORRESPONDE A CONDICIONES DEL PAISAJE QUE PERMITEN GENERAR UN DIÁLOGO ENTRE EL LOTE DE INTERVENCIÓN Y LA CALLE



REINTERPRETACIÓN DEL MURO

REINTERPRETAR LA FUNCIONALIDAD DE LOS MUROS, GENERANDO MUROS PORTANTES QUE PERMITEN HABITAR SU INTERIOR Y A LA VEZ ESTRUCTURAN EL OBJETO ARQUITECTÓNICO



GRIETA

LA ARQUITECTURA FORMA PARTE DEL SUELO, INTEGRANDO VOLÚMENES ENTERRADOS QUE GENERAN DINÁMICAS TECTÓNICAS Y ESTEREOTÓMICAS

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: REINTERPRETACIÓN DEL MURO: CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO PARA LA CIUDAD DE QUITO CONTIENE: CRITERIOS DE EMPLAZAMIENTO BLOQUE:	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SANTIAGO ESPINOZA NOMBRE: DANIELA SANTAMARIA	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: AV. AMAZONAS Y FRANCISCO DE ORELLANA QUITO – ECUADOR	REFERENCIA:	CÓDIGO: M22	LÁMINA: 22 FECHA: 2023 ESCALA: INDICADA

CRITERIOS DE EMPLAZAMIENTO



EJE

REINTERPRETACIÓN DEL MURO

GRIETA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: REINTERPRETACIÓN DEL MURO: CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO PARA LA CIUDAD DE QUITO

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SANTIAGO ESPINOZA

CONTIENE: CRITERIOS DE EMPLAZAMIENTO

BLOQUE:

NOMBRE: DANIELA SANTAMARIA

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN: AV. AMAZONAS Y FRANCISCO DE ORELLANA QUITO - ECUADOR

REFERENCIA:

CÓDIGO: M23

LÁMINA: 23

FECHA: 2023

ESCALA: INDICADA

USUARIOS

DEFINICIÓN DEL USUARIO

Se define la capacidad para el proyecto a partir de las necesidad obtenida en base al análisis de 3 tipos de usuarios

2.011 MILLONES
HABITANTES

51.3%
MUJERES

48.7%
HOMBRES

1'249.950
POBLACIÓN ACTIVAMENTE ECONÓMICA

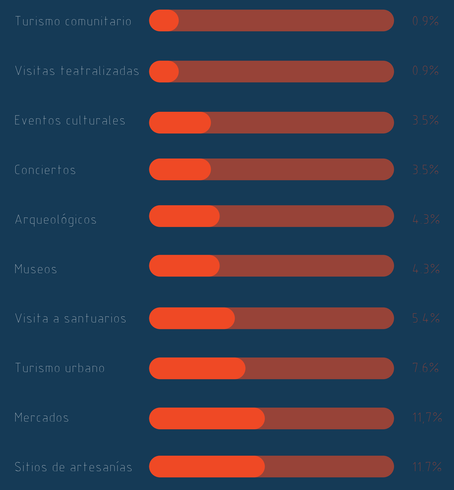
Fuente: INEC

TURISMO EN QUITO

46%
MUJERES

54%
HOMBRES

TURISMO CULTURAL EN QUITO



Fuente: Ministerios de Turismo Ecuador



USUARIO LOCAL
1000 PERSONAS

DÍA
TARDE
NOCHE

Para habitantes de la provincia de Pichincha, el Distrito Metropolitano de Quito y las comunidades y parroquias cercanas.

Necesidad de recuperar las expresiones artísticas y culturales con el fin de promover la conservación del arte y recuperar la identidad en la zona permitiendo la apropiación del proyecto.

Además se busca vincular a la población con las formas actuales de conservación y exposición del arte, además un acercamiento a la ciencia astronómica.

Programa: Galerías expositivas, plazas culturales y santuario.



TURISTAS
1500 PERSONAS

DÍA
TARDE
NOCHE

Para extranjeros nacionales que visitan el Distrito Metropolitano de Quito con intereses culturales e investigativos.

Necesidad de un luagar destinado al estudio del arte con procesos de aprendizaje e interacción en un espacio cultural.

Usuario en búsqueda de aprendizaje y conocimiento sobre la cultura nacional y las nuevas tecnologías que potencian los procesos artísticos.

Programa: Áreas de comercio, galerías, recorridos expositivos, plazas culturalales.



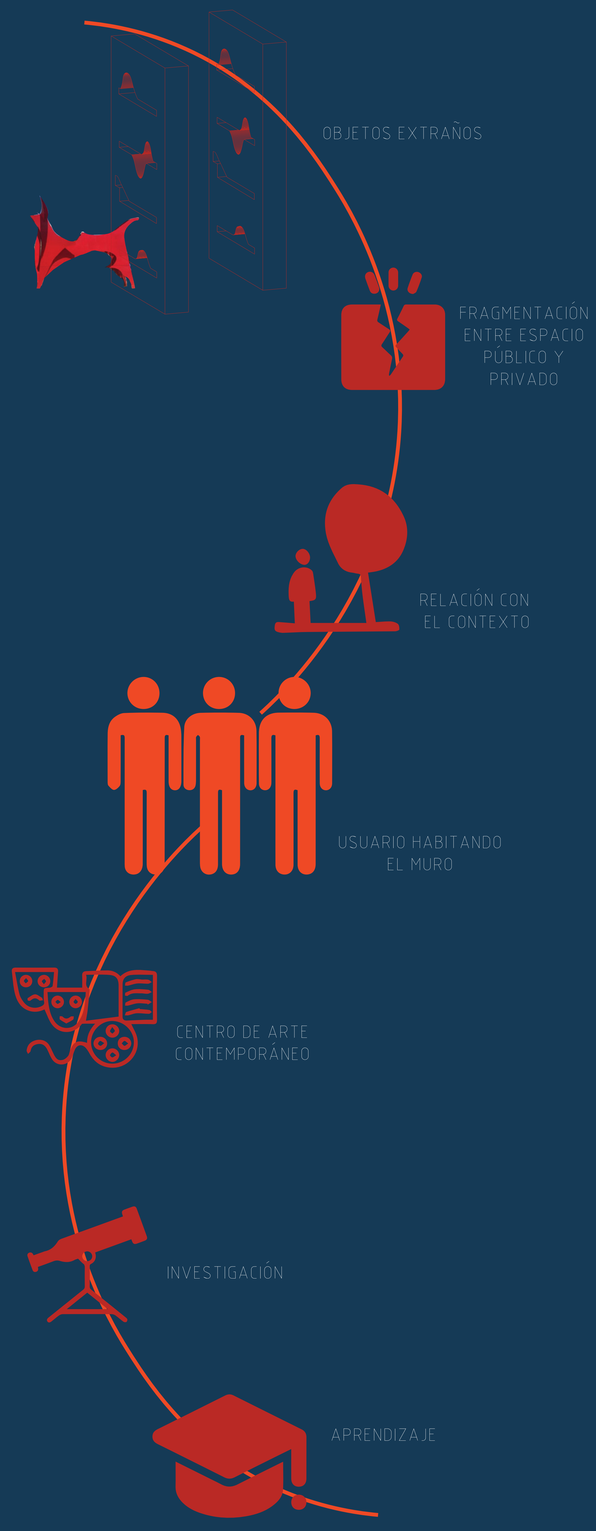
INVESTIGADORES
ESTUDIANTES
200 PERSONAS

DÍA
TARDE
NOCHE

Para científicos y estudiantes que buscan nuevos conocimientos orientados al arte y la cultura.

Necesidad de incrementar una nueva cultura artística en estudiantes que permita ampliar las dinámicas culturales dentro del D.M.Q. al tener un espacio que alergue diversidad de actividades culturales.

Programa: Laboratorios de investigación, sala de observación del cielo, talleres.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: REINTERPRETACIÓN DEL MURO. CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO PARA LA CIUDAD DE QUITO

CONTIENE: USUARIOS

BLOQUE:

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SANTIAGO ESPINOZA

NOMBRE: DANIELA SANTAMARIA

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN: AV. AMAZONAS Y FRANCISCO DE ORELLANA QUITO - ECUADOR

REFERENCIA:

CÓDIGO: M24

LÁMINA: 24

FECHA: 2023

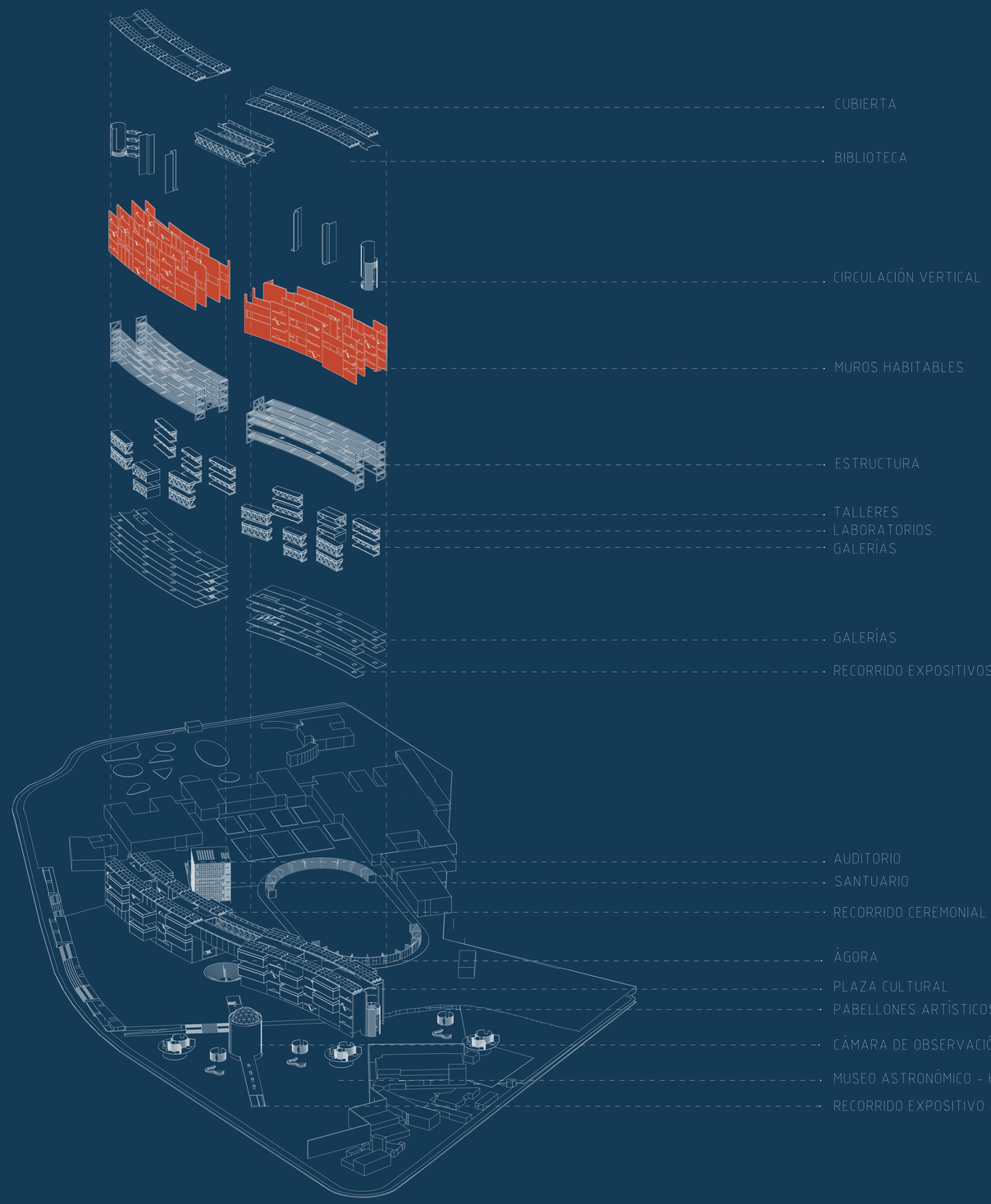
ESCALA: INDICADA

USUARIO LOCAL
1000 PERSONAS
(SEMANA)

TURISTAS
1500 PERSONAS
(SEMANA)

INVESTIGADORES
ESTUDIANTES
200 PERSONAS
(SEMANA)

PERSONAL DE
SERVICIO
70 PERSONAS
(SEMANA)



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: REINTERPRETACIÓN DEL MURO. CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO PARA LA CIUDAD DE QUITO

CONTIENE: PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

BLOQUE:

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SANTIAGO ESPINOZA

NOMBRE: DANIELA SANTAMARIA

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN: AV. AMAZONAS Y FRANCISCO DE ORELLANA QUITO - ECUADOR

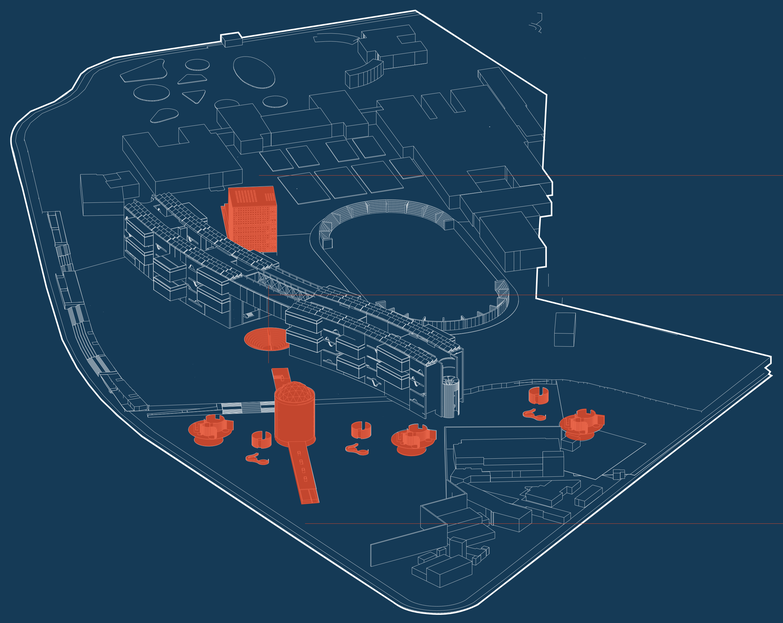
REFERENCIA:

CÓDIGO: M25

LÁMINA: 25

FECHA: 2023

ESCALA: INDICADA



BLOQUE 1

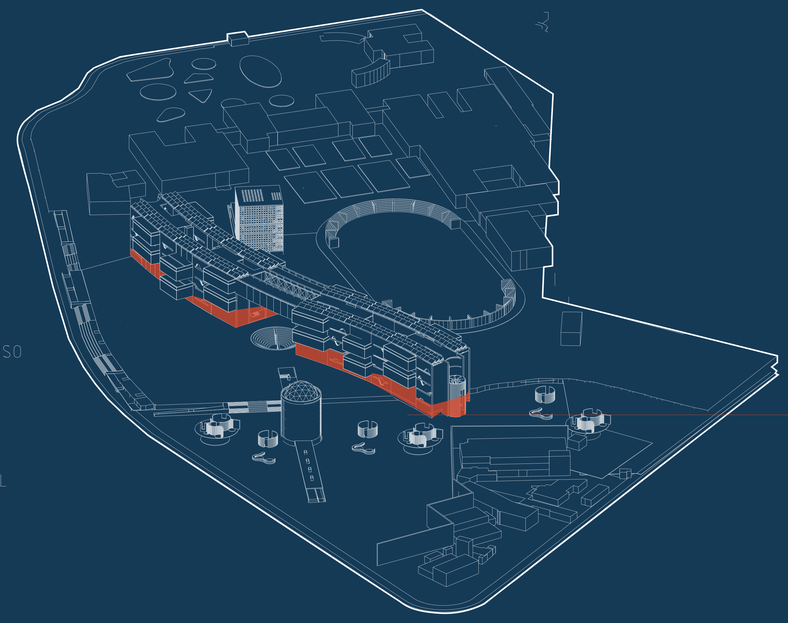
AUDITORIO
SANTUARIO
SALA DE MEDITACIÓN
SALA DE YOGA
RECORRIDO CEREMONIAL

BLOQUE 2

ÁGORA
PLAZA CULTURAL
CANCHA DE POLO

BLOQUE 3

RECORRIDO EXPOSITIVO - EXPOSICIÓN DEL UNIVERSO
MUSEO ASTRONÓMICO - HISTORIA DEL UNIVERSO
SALA DE CONTROL TELESCOPIOS
SALA INTERACTIVA ESTELAR
CÁMARA DE OBSERVACIÓN DEL CIELO
PABELLONES ARTÍSTICOS - ESPOSICIÓN TEMPORAL



BLOQUE 4

RECORRIDO EXPOSITIVOS - EXPOSICIÓN TEMPORAL
MUSEO DE SITIO CULTURA ECUADOR
GALERÍA ARTE INMERSIVO
GALERÍA DE ASTRONOMÍA
GALERÍA DE CULTURAS ECUADOR
AUDIOGUÍA
INFORMACIÓN
TIENDA DE REGALOS
GALERÍA ITINERANTE
PATIOS INTERNOS
SALA INTERACTIVA CULTURAL

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: REINTERPRETACIÓN DEL MURO: CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO PARA LA CIUDAD DE QUITO

CONTIENE: PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

BLOQUE:

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SANTIAGO ESPINOZA

NOMBRE: DANIELA SANTAMARIA

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN: AV. AMAZONAS Y FRANCISCO DE ORELLANA QUITO - ECUADOR

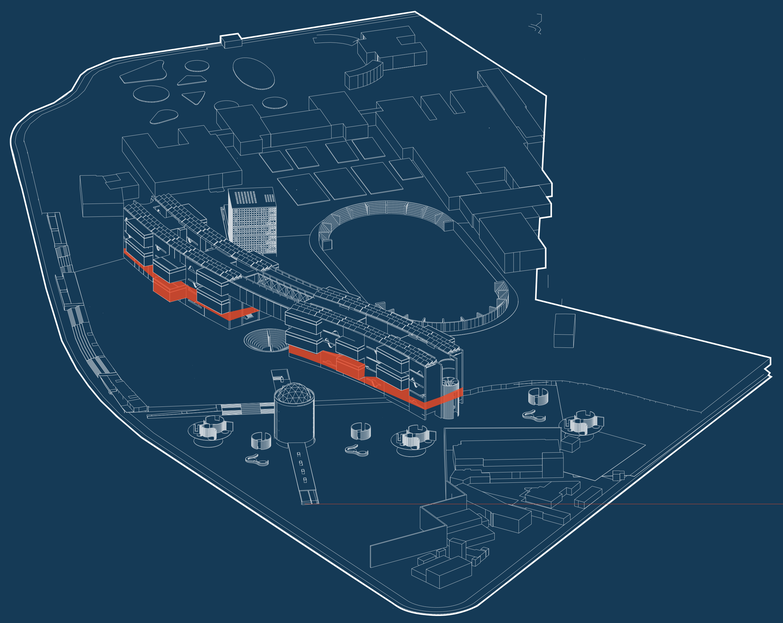
REFERENCIA:

CÓDIGO: M26

LÁMINA: 26

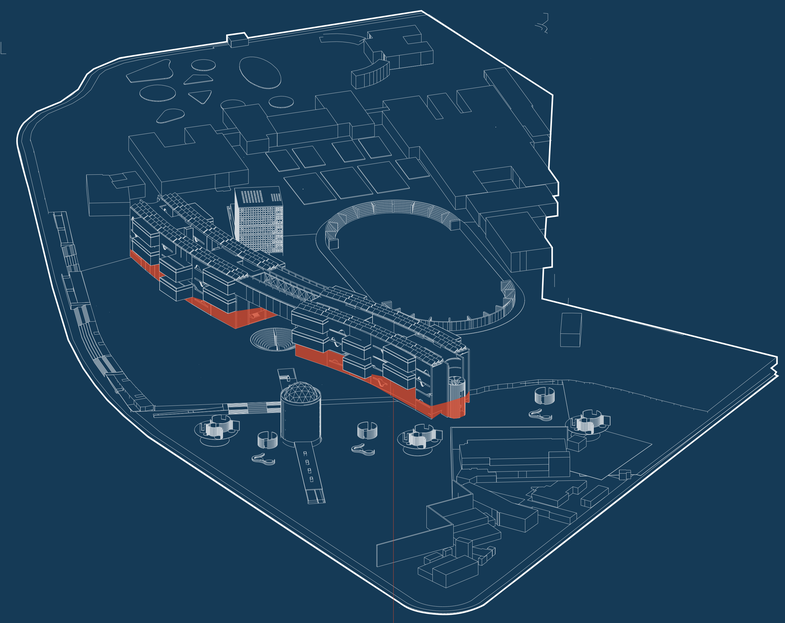
FECHA: 2023

ESCALA: INDICADA



BLOQUE 4

RECORRIDO EXPOSITIVOS - EXPOSICIÓN TEMPORAL
AUDIOGUÍA
INFORMACIÓN
TIENDA DE REGALOS
PATIOS INTERNOS
SALA INTERACTIVA CULTURAL
TALLER DE RESTAURACIÓN DEL ARTE
TALLER DE CERÁMICA
TALLER DE ESCULTURA
TALLER DE FOTOGRAFÍA
CAFETERÍA
PATIOS INTERNOS



BLOQUE 4

RECORRIDO EXPOSITIVOS - EXPOSICIÓN TEMPORAL
GALERÍA ITINERANTE
SALA INTERACTIVA CULTURAL
AUDIOGUÍA
INFORMACIÓN
TIENDA DE REGALOS
PATIOS INTERNOS
TALLER DE PINTURA
TALLER DE RESTAURACIÓN DEL ARTE
TALLER DE CERÁMICA
TALLER DE ESCULTURA
TALLER DE FOTOGRAFÍA
SALA DE CAPACITACIONES
SALA DE REUNIONES
MUSEO DE SITIO CULTURA ECUADOR
GALERÍA ARTE INMERSIVO
GALERÍA DE ASTRONOMÍA
GALERÍA DE CULTURAS ECUADOR

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: REINTERPRETACIÓN DEL MURO: CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO PARA LA CIUDAD DE QUITO

CONTIENE: PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

BLOQUE:

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SANTIAGO ESPINOZA

NOMBRE: DANIELA SANTAMARIA

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN: AV. AMAZONAS Y FRANCISCO DE ORELLANA QUITO - ECUADOR

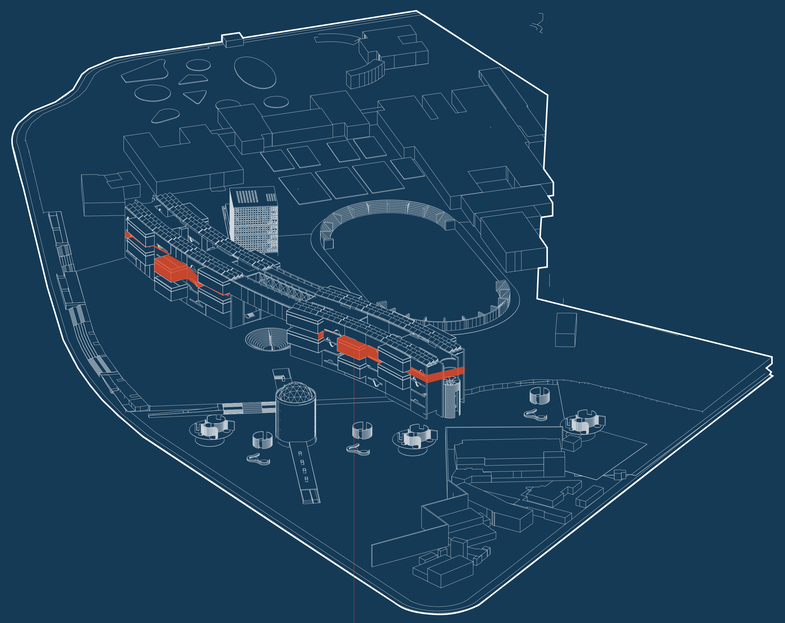
REFERENCIA:

CÓDIGO: M27

LÁMINA: 27

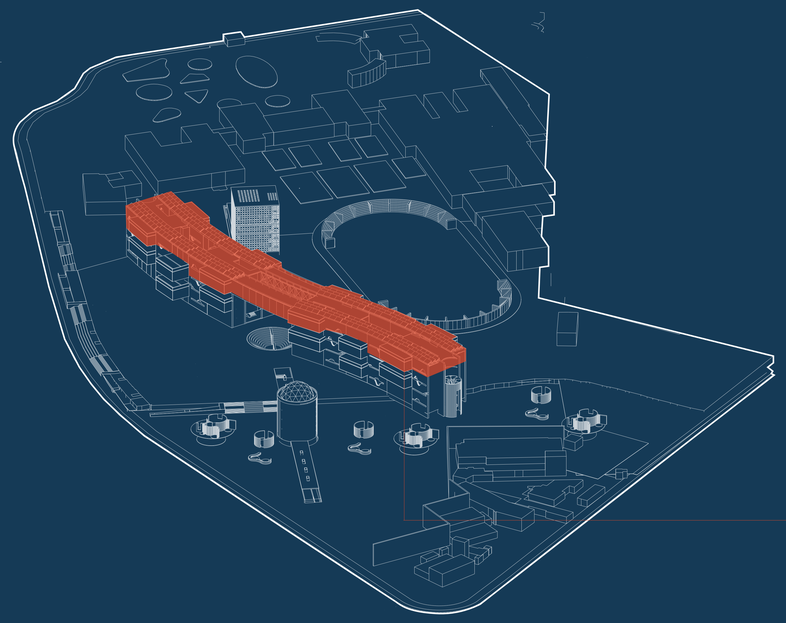
FECHA: 2023

ESCALA: INDICADA



BLOQUE 4

RECORRIDO EXPOSITIVOS - EXPOSICIÓN TEMPORAL
GALERÍA ITINERANTE
SALA INTERACTIVA CULTURAL
AUDIOGUÍA
INFORMACIÓN
TIENDA DE REGALOS
PATIOS INTERNOS
TALLER DE PINTURA
TALLER DE RESTAURACIÓN DEL ARTE
TALLER DE CERÁMICA
TALLER DE ESCULTURA
TALLER DE FOTOGRAFÍA
SALA DE CAPACITACIONES
SALA DE REUNIONES
MUSEO DE SITIO CULTURA ECUADOR
GALERÍA ARTE INMERSIVO
GALERÍA DE ASTRONOMÍA
GALERÍA DE CULTURAS ECUADOR



BLOQUE 4

RECORRIDO EXPOSITIVOS - EXPOSICIÓN TEMPORAL
AUDIOGUÍA
INFORMACIÓN
TIENDA DE REGALOS
PATIOS INTERNOS
SALA INTERACTIVA CULTURAL
TALLER DE RESTAURACIÓN DEL ARTE
TALLER DE CERÁMICA
TALLER DE ESCULTURA
TALLER DE FOTOGRAFÍA
CAFETERÍA
PATIOS INTERNOS
BIBLIOTECA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: REINTERPRETACIÓN DEL MIJRO: CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO PARA LA CIUDAD DE QUITO

CONTIENE: PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

BLOQUE:

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SANTIAGO ESPINOZA

NOMBRE: DANIELA SANTAMARIA

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN: AV. AMAZONAS Y FRANCISCO DE ORELLANA QUITO – ECUADOR

REFERENCIA:

CÓDIGO: M28

LÁMINA: 28

FECHA: 2023

ESCALA: INDICADA