



**FACULTAD DE COMUNICACIÓN, LITERATURA Y
LINGÜÍSTICA**

CARRERA DE COMUNICACIÓN

**“REALIZACIÓN DEL DOCUMENTAL AUDIOVISUAL
‘ENTRE INTAG Y EL ESTADO EXTRACTIVISTA: LAS
PROBLEMÁTICAS DE UNA PARROQUIA ASECHADA POR
LA MINERÍA’”**

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de
LICENCIADO(A) EN COMUNICACIÓN**

AUTOR:

MARCO ANDRÉS SÁNCHEZ ENRÍQUEZ

DIRECTOR:

FRANTZ JARAMILLO

QUITO, 2023

Agradecimientos

Mi etapa universitaria concluye de una manera completamente especial y diferente a la que comenzó. Entre siendo un niño que poco y nada sabía de la vida, asustado, temeroso de todo, y hoy el viaje me llevó a convertirme en lo que más miedo tuve algún día: un adulto.

La universidad, en síntesis, ha sido el viaje que más agradezco haber tenido. Ha sido ese viaje que más valoro, más allá del destino al que me ha llevado. Me ha hecho encontrar con mi esencia, con mi razón y con el entender que la vida es el reto más doloroso que vamos a tener, pero que al final, nos demostrará que el dolor en algún punto es la felicidad.

Agradezco el viaje y a cada uno de los participantes que se sumó al mismo. Desde los más grandes amigos y compañeros que forje en una etapa más que completa para mí. Yo le quiero agradecer a cada uno de los chicos que se sentaron cerca de mí en clases, los que debatieron conmigo y hablaron de como la comunicación es tan interesante como subjetiva. Agradezco cada una de las charlas sofisticadas y esas charlas que no parecían tener un sentido alguno. Hoy espero que sus vidas, estén donde estén, les sonría porque se lo merecen eternamente.

También agradezco a los maestros que me hicieron tener en cuenta que no siempre tengo la razón. Ese joven testarudo entendió que el valor del conocimiento está en todo lo que nos niegan, en lo que nos refuta, en lo que nos hace pensar. Realmente no se me ocurren más de tres maestros que me hicieron repensar cada subjetivo concepto de comunicación. Esos tres maestros se van en mi corazón y en mi cabeza, todo por deconstruirme y forjarme como lo que aspiro a ser: un comunicador diferente.

Por último, le agradezco a mis allegados y seres queridos. A mis eternos amigos del colegio que hoy también terminan una etapa, y para aquellos que aún tienen unos meses más de vivir este maravilloso momento. Especial énfasis a aquellos que me ayudaron en este increíble proyecto, no tengo más que gracias para todos ustedes. A mi familia, que siempre estuvo para mí, en todo momento, cuando menos creí que lo iba a lograr. A Juliana, la chica que me demostró que la vida es ese reto doloroso. A Alex Quinteros, que me condujo al mejor viaje de mi vida. A Emily, la chica que me demostró que soy alguien destinado a hacer cosas grandes, y que me levantó del polvo.

Para todos ellos, las eternas gracias de un corazón agradecido.

Dedicatoria

Este es el momento que más he pensado durante toda la producción del documental, y espero tener la respuesta adecuada cuando escribo esto:

Este documental va dedicado desde el fondo de mi corazón a toda la zona de Intag, un pueblo aguerrido y valiente que se ha enfrentado contra todo un sistema, contra toda adversidad posible. Intag es el nombre de la resistencia más larga del país, y es irónico que esa resistencia sea contra el propio Estado. Este trabajo va por todos los que viven en una zona tan olvidada, pero con algarabía responden que nunca se irían de ahí. Espero que los responsables les den la calidad de vida que se merecen, para poder cumplir su promesa.

Por otro lado, quiero dedicarle este trabajo a toda mi familia; desde los Sánchez Yépez hasta los Enríquez Moreno. Soy fruto de la hermosa provincia de Imbabura, de un abuelo y un padre de Tumbabiro, en Urcuquí, de una madre otavaleña, de una abuela de Quiroga y mi abuelo, de Intag, una de las zonas más bonitas del mundo seguramente. Soy un feliz ibarreño que siempre se sentirá orgulloso de su tierra y de los que lo cuidaron y criaron desde pequeño.

A mis padres se los dedico por cada uno de sus esfuerzos durante toda su vida y durante toda mi vida, desde salir de su provincia para venir a Quito por el compromiso que tenían por sus hijos, hasta todo lo que hicieron porque llegase a este momento donde podré conseguir mi ansiado título universitario. Les agradezco eternamente y quiero que todos mis logros sean tanto suyos como míos. Espero poder enorgulleclos totalmente algún día. Que sepan que no hay mejor regalo de la vida que ustedes sean los padres que han sido conmigo. Gracias por crecer conmigo, y por aprender a levantarme, sobre todo en estos últimos años.

A mi hermana también. Ese pequeño ángel que tengo en mi hogar y la razón de los mayores esfuerzos. Todo el amor más puro que puedo tener hacia una mujer es hacia ella. Se lo dedico porque sé que, en su momento, superará todas las barreras mentales que la gente pone sobre ella. Ella ya me superó, por eso se lo dedico.

Finalmente, un saludo al cielo para Sergio Sánchez, quién siempre será el Carlos que tanto me quiso. Desde donde sea que me veas, mi sonrisa y mi esfuerzo es tu mera enseñanza.

Y a ti, Emily, te dedico este logro porque tú eres parte de él. A partir del 2021, todos mis logros son tuyos.

I.	Resumen	6
II.	MARCO TEÓRICO	6
a.	Introducción	6
b.	Tema	7
c.	Justificación	7
d.	Objetivo general.....	9
e.	Objetivos específicos	9
f.	Marco metodológico base	9
III.	MEMORIA DEL PRODUCTO	11
IV.	MARCO CONTEXTUAL	11
V.	MARCO CONCEPTUAL	15
a.	Documental.....	15
b.	Periodismo de investigación	15
c.	Investigación documental	16
d.	Lucha social	17
e.	Derechos de la naturaleza	19
f.	Modelo económico extractivista.....	19
g.	Parroquia/comunidad rural.....	20
VI.	PLANIFICACIÓN Y PRODUCCIÓN	21
a.	Calendario	22
b.	Rodaje	22
c.	Presupuesto	24
VII.	PROPUESTA.....	25
a.	Sinopsis	25
b.	Tratamiento	26
c.	Motivación	28

d. Personajes	28
e. Antecedentes del director.....	32
f. Productora.....	33
g. Equipo técnico	34
h. Archivos.....	34
i. Imagen del documental.....	35
VIII. CONCLUSIONES	37
IX. RECOMENDACIONES.....	38
REFERENCIAS.....	38
ANEXOS	41
a. Guion literario del documental (estructura narrativa).....	41

ÍNDICE DE FIGURAS

Ilustración 1.- Logotipo productora Raíces en Pantalla	34
Ilustración 2.-Logotipo documental ‘Entre Intag y el Estado Extractivista’	35
Ilustración 3.-Tipografía League Gothic	36
Ilustración 4.-Paleta de colores ‘Entre Intag y el Estado Extractivista’	36
Ilustración 5.- Ilustraciones y gráficos ‘Entre Intag y el Estado Extractivista’	36
Ilustración 6.- Póster oficial ‘Entre Intag y el Estado Extractivista’	37

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1.- Calendario de producción	22
Tabla 2.- Plan de Rodaje	24
Tabla 3.- Presupuesto General del Proyecto.....	25

I. Resumen

El presente documento es el sustento escrito de un documental audiovisual realizado entre febrero y junio de 2023, de título ‘Entre Intag y el Estado Extractivista’. El documento contempla todos los recursos necesarios para entender la construcción del documental, el contexto histórico que se contempla, la estructura narrativa y el enfoque que tiene el documental y todas las formas de lenguaje y cómo se lo ha manejado: desde la preproducción hasta su postproducción.

El documento cuenta con una introducción al tema y el marco metodológico base que se utilizó para formular la estructura narrativa del documental. Además, se explica en su marco conceptual y contextual todos los términos y acontecimientos importantes de estudio para realizar un documental audiovisual que responda a la realidad que se desea mostrar desde el enfoque que se deseé dar a la historia.

Posteriormente, se muestra la propuesta completa junto con todos los detalles respecto a preproducción y postproducción (tablas, figuras). El documento implementa el modelo de Dozier como la forma de explicar y detallar la propuesta de estructura narrativa y cualquier detalle adjunto a este motivo dentro de los apartados correspondientes. Así mismo, y en base a todos los conocimientos adquiridos, se añaden conclusiones y recomendaciones como parte de lo que significo para el realizador la producción completa de un documental audiovisual.

De esta manera, se plantea concebir al documental como un producto académico con una base teórica con los conocimientos adquiridos por su realizador durante su formación en la facultad de comunicación de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador.

II. MARCO TEÓRICO

a. Introducción

La parroquia de Intag, ubicada en el cantón de Cotacachi, provincia de Imbabura, ha vivido un conflicto ambiental durante más de 25 años. Desde las primeras exploraciones mineras entre 1996 y 1998, la zona conocida como el Valle de Intag ha vivido un constante asedio de tres diferentes empresas mineras, siendo CODELCO (la empresa de explotación y comercialización de cobre más grande del mundo) la vigente concesionaria del proyecto minero Llurimagua, legalizado por la Empresa Minera Nacional (ENAMI-EP) durante el gobierno de Rafael Correa Delgado (2007-2017).

El presente trabajo e investigación busca visibilizar mediante un producto audiovisual la realidad de la parroquia rural de Intag, que mantiene características similares con otras parroquias rurales de la Sierra y Amazonía del país. Bajo ese efecto, se tratará de responder a la pregunta: ¿Cómo producir un documental audiovisual que muestre la postura de los comuneros de la parroquia de Intag frente a las problemáticas derivadas de los proyectos de extracción?

Es así como el producto propone la producción, creación y proyección de un documental audiovisual que visibilice la postura negativa de la comunidad con el actual proyecto minero, basado en los testimonios de episodios pasados en la parroquia que han afectado el estilo de vida de sus habitantes.

El producto audiovisual tiene además como finalidad mostrar una clara relación entre la comunidad de Intag, sus problemáticas presentes como parroquia rural, y la afectación socioeconómica de la exploración minera en zona.

El documental manejará una clara línea anti extractivista y crítica contra las decisiones estatales a lo largo de las últimas tres décadas, que han comprometido la postura comunitaria frente a la extracción minera. Así mismo, profundizará en otras problemáticas ligadas con la falta de atención gubernamental en la zona (de todo tipo: alcaldía, prefectura, ministerios, legislativo).

La premisa del documental parte de la idea de la resistencia social de los comuneros hacia los proyectos estatales, por la falta de obra y ayuda pública. En este mismo ámbito, se fortalece la noción de la parroquia rural ecuatoriana, y un contexto de desigualdad histórica que fortalece la lucha histórica.

El producto mostrará las necesidades de los habitantes, sus proyectos, historias de vida y la organización de los pobladores como comunidad. Así mismo, se fortalecerá la idea de la resistencia a la extracción y las alternativas comunitarias como ecoturismo y otras actividades económicas.

b. Tema

Realización del documental audiovisual ‘Entre Intag y el Estado extractivista: las problemáticas de una parroquia asechada por la minería’.

c. Justificación

Las empresas mineras, a lo largo del país, se presumen como una forma de apoyo y ayuda para que las parroquias rurales puedan mejorar sus estilos de vida y atraer más ingresos. El interés estatal por la autorización de explotación en estas zonas, altamente pobres y poco atendidas por décadas es aún mayor por la crisis económica que vive el país.

Los habitantes de la zona entienden que la explotación minera limitará la capacidad de generar otras formas de negocios y emprendimientos en la zona, donde solo servirán para explotar, vivir y educar a sus hijos. Así mismo, comprenden que los GADs responden a otros principios que no comparten, ni de los cuales se sienten parte.

Según Flores (2008) “toda intervención en la naturaleza crea efectos secundarios no deseados ni sospechados”. Independientemente del cómo se maneje la explotación, la parroquia en cuestión vivirá efectos graves como erosión y destrucción de flora, lo cual no permitirá sostener sus cultivos agrícolas, la actividad económica más predominante de la zona. Además, las principales afluentes y recursos hídricos se contaminarán, elevando el costo de vida de la zona que, comparado con la ciudad, es bajo.

Las posibilidades de aumentar la riqueza ambiental y cultural de la zona se verán gravemente afectadas por cómo se desarrollan las actividades mineras. Su cercanía con la Reserva Ecológica Cotacachi Cayapas supone un serio riesgo a la naturaleza y sus derechos, además del rechazo del estado a una consulta previa con los moradores de los principales sectores de posible explotación minera.

El producto busca fomentar una nueva imagen con un enfoque más social de lo que es Intag, una parroquia rural de Cotacachi olvidada por las autoridades, que mantienen interés en las tierras de sus pobladores, más no en el bienestar.

Las problemáticas como migración, falta de recursos económicos, así como el poco acceso a la educación, salud y servicios de calidad serán el principal punto de enfoque del producto, que mostrará la realidad de las parroquias rurales de provincias poco centrales del país (como Pichincha, Guayas y Manabí).

De igual manera se evaluará la función del Estado en la autorización y exploración minera en la parroquia, así como los efectos de las concesiones mineras ya existentes a lo largo de la parroquia. Por último, llamará a la reflexión de las posibilidades que tiene la zona si no se autorizan las concesiones mineras.

d. Objetivo general

- Producir un documental audiovisual que visibilice las problemáticas y posturas de la comunidad rural de Intag frente a los proyectos extractivistas en la zona.

e. Objetivos específicos

- Reconocer las principales problemáticas no relacionadas con la minería que viven los pobladores de Intag por falta de apoyo del Gobierno del Ecuador.
- Crear una narrativa que condense la información sobre problemas, necesidades, episodios históricos de la resistencia social y conflictos en la parroquia de Intag.

f. Marco metodológico base

Basándonos en el modelo de propuesta de documental audiovisual de Michael Rabiger, se presenta la siguiente propuesta de enfoque de producción:

Título provisional de trabajo: Entre Intag y el Estado extractivista: las problemáticas de una parroquia asechada por la minería.

Formato: Documental audiovisual

Director: Marco Andrés Sánchez. **Cámara:** Fidel Goyes, Doménica Sánchez, Emily Novoa.

Sonido: Marco Andrés Sánchez, Fidel Goyes, Doménica Sánchez, Emily Novoa. **Editor:** Marco Andrés Sánchez. **Productor:** Marco Andrés Sánchez. **Aproximación a fuentes:** Emily Novoa, Marco Andrés Sánchez.

La acción del documental lo demostrará explorando (situación) las problemáticas sociales, económicas y políticas de los pobladores de Intag, y la necesidad de intervención estatal para planes no relacionados con minería.

El conflicto principal se produce entre los moradores de la parroquia de Intag, específicamente comuneros de zonas cercanas o dentro de las áreas de exploración y explotación minera, contra el Estado, Prefectura, Alcaldía y la compañía CODELCO.

Finalmente, deseo que la audiencia sienta empatía por la lucha social de los comuneros de Intag y entienda en qué manera el Estado y las concesiones mineras a empresas extranjeras suponen un riesgo a la naturaleza y al avance social, cultural y económico de las parroquias rurales del país.

La acción de la secuencia será la búsqueda de personas, lugares y el continuo viaje alrededor de los barrios de la parroquia de Intag, recogiendo información y testimonio.

Los hechos que avalan la película son los conflictos entre 2006 y actualidad entre mineros, funcionarios y comuneros. El proyecto minero Llurimagua juega un papel importante.

El conflicto que se manifiesta será las posiciones contrarias a la minería por parte de los pobladores contra las posiciones a favor de la minería por parte de autoridades estatales y seccionales.

La metáfora que voy a utilizar para conferir el significado subyacente es el derecho a la consulta previa en las parroquias rurales de todo el país.

Los acontecimientos de esta secuencia se estructuran en torno al personaje principal, su historia con relación a la zona y las problemáticas sociales, económicas y políticas de la parroquia.

Espero que de ella emanen imágenes especiales y quizás emblemáticas con relación a los testimonios de las personas y sus deseos para la comunidad y la zona ambiental.

Forma y estilo audiovisual:

- Documental serio, dramático.
- Planos generales, primer plano para entrevistas.
- Relación historia-testimonio.
- Contraste de fuentes con testimonios.
- Panorámicas de la zona (visualización del lugar).
- Estilo de videoblog viajero.

Materiales de producción:

- Videocámara
- Cámara DSRL
- Micrófono Boom
- Micrófonos Lavalier
- Audífonos
- Kit de luces LED pequeñas
- Rebotador para iluminación

- Trípodes (videocámara y cámara DSRL)
- Cables de audio, micrófonos y video.

III. MEMORIA DEL PRODUCTO

YouTube: <https://youtu.be/x8GsxOHmy1Y>

IV. MARCO CONTEXTUAL

La lucha por los derechos de la naturaleza y contra los asentamientos extractivistas se han reflejado en Ecuador durante sus 50 años de exportador de materia prima; como minerales y petróleo. Las comunidades rurales de las regiones Amazónica y Andina han demostrado una resistencia reactiva contra campamentos mineros y petroleros, exploraciones y estudios de impacto ambiental en los territorios que el Estado busca explotar como parte de una continua política extractivista, presente durante las últimas décadas en la época contemporánea del país (Flores y Alcalde, 2018).

La extracción minera se ha incrementado desde los años 90 en Ecuador. La crisis económica y el endeudamiento con el FMI y el Banco Mundial obligó a los gobiernos a aceptar contratos de extracción petrolera y minera como parte de las recomendaciones de los organismos internacionales para continuar con la acreditación de préstamos al Estado. Allí, aparecen las empresas trasnacionales mineras, siendo BishiMetals, compañía financiada por Mitsubishi y Japan International Cooperation Agency, la primera en explotar yacimientos de cobre en todo el país.

Los comuneros de Intag han insistido, desde 1998, en que no desean intervención extractivista en la zona, donde fue la misma empresa minera japonesa la que encontró posibles reservas de cobre y oro en la parroquia. La zona, conocida como el Valle de Intag, comprendía una parroquia rural típica de la Sierra Norte del país. Fueron los residuos tóxicos y la contaminación del río Junín lo que generó violentas reacciones en los comuneros. Finalmente, un informe ecológico que detallaba graves consecuencias en la zona derivó en la salida de mineros en la zona (Andrade, 2017).

La llegada de la empresa minera canadiense Ascendant Cooper consolidó las primeras acciones propias de los comuneros contra la minería. Según Bermúdez (2021), y basándose en los testimonios de comuneros, la empresa llegó a intimidar y amenazar a comuneros y líderes de la zona. En varios episodios entre 2005 y 2008, los pobladores se han enfrentado contra los

encargados de operaciones de exploración y análisis de impacto ambiental, financiadas por el Estado y la empresa, en el sector de Junín, perteneciente a Intag. Finalmente, y tras nunca conseguir un acuerdo con la empresa transnacional, sus empleados fueron expulsados de la zona.

Durante las dos ocupaciones de empresas transnacionales, las empresas se llenaron de promesas que nunca llegaron a cumplir en su totalidad. Según el estudio de caso de la relación entre el Estado, las empresas transnacionales y la comunidad de Intag de María Varela (2011), los pobladores no fueron beneficiados de ninguna obra pública en la zona, y el dinero nunca fue distribuido para la región, por no existir cuerpos legales que los dispongan hasta ese entonces.

Con la creación de la Empresa Nacional Minera durante el gobierno de Rafael Correa Delgado (2006- 2017), las concesiones mineras y los estudios en el país se han trabajado para maximizar la explotación minera. La principal alianza de la empresa pública es con la empresa chilena CODELCO, la mayor explotadora de cobre en el mundo y el principal motor económico de Chile. A su vez, la ENAMI-EP no cuenta con los recursos tecnológicos para realizar una extracción propia de cobre, por lo que ha mantenido la política de extracción transnacional en las concesiones mineras (Bermúdez, 2021).

La misma CODELCO, desde su entrada al país en 2010, ha realizado todo tipo de estudios y explotación en los yacimientos de cobre en Intag, específicamente tomando la mina de cobre ya existente en Junín, de las que Ascendant Cooper y BishiMetals fueron expulsadas. La ENAMI-EP ha protegido y gestionado su entrada en la comunidad, con limitados acercamientos a los comuneros (Varela, 2011).

Los informes de impacto ambiental en la zona, realizado por la propia ENAMI-EP, demuestran un conflicto parroquia-Estado. Según la revisión crítica del estudio de Junín; por la empresa pública en 2013; realizada por Dos Santos (2014) el discurso de la compañía muestra un claro sesgo y victimización, donde se pone poco énfasis en la opinión de los comuneros, a quienes se proyecta como violentos y amenazantes.

Un ejemplo del discurso de odio es Polibio Pérez, líder de la Junín, quién fue asediado y perseguido por el gobierno de Rafael Correa por su oposición a la minería. Así mismo, los presidentes de juntas parroquiales en la zona (en su mayoría de Alianza País, partido del expresidente Correa) respondían a los intereses estatales de extracción (Latorre, 2015).

En este contexto, nace el proyecto Llurimagua en 2015, en las parroquias de García Moreno y Peñaherrera, cuya exploración se encuentra en gran avance. Desde las exploraciones con diamantina en 2016, se ha priorizado la posibilidad de una extracción a gran escala para finales de 2020, con la perforación de suelo a niveles superficiales en los primeros años (ENAMI, 2017).

Sin embargo, en 2020, una sentencia del Caso Llurimagua realizada por la Unidad Judicial de Cotacachi, le otorgó una acción de protección al territorio del proyecto, tramitado por la bióloga Andrea Terán. La decisión detalla que el Ministerio de Ambiente y Agua, como acto de omisión, no observó “las falencias del estudio de impacto ambiental y plan de manejo ambiental que ha presentado la operadora Empresa Nacional Minera E.P.” (Función Judicial, 2020).

Desde 2021, los barrios de Balsapamba, Apuela y García Moreno, luchan contra la posibilidad de concesionar determinados territorios para extracción minera, específicamente de cobre y oro. Mientras tanto, CODELCO, mediante licencias del Municipio de Cotacachi y el gobierno provincial, realiza estudios y la exploración de los territorios donde se han encontrado, desde 1997, yacimientos de cobre en la parroquia (Salazar, 2023).

La última acción en el caso lo realizó la parte en favor de la minería que, a inicios de 2022, logró que un juez de Cotacachi negará la acción de protección a los territorios por la falta de consulta ambiental para el proyecto Llurimagua. Líderes y dirigentes de Intag han liderado la apelación al fallo, que hasta enero de 2023 no ha tenido una sentencia clara (El Comercio, 2022).

A su vez, el proyecto ha desatado un conflicto entre la ENAMI y CODELCO. Hasta enero de 2023, la empresa chilena reclama la falta de compromiso en los acuerdos realizados en inicios del proyecto Llurimagua, donde el Estado facilitaría la creación de una empresa para la explotación de las zonas mencionadas (Latorre, 2015). El arbitraje, llevado a tribunales internacionales, se mantuvo en vilo durante todo el 2022.

El Ministerio de Energía y Minas confirmó que el país trabaja en “maximizar su capacidad de explotación minera para colocarla como una de las actividades que más inversión genera en el país” (Vera, 2022). El valle de Intag no pertenece al Sistema Nacional de Áreas Protegidas y la comunidad no pertenece a una etnia o nacionalidad indígena, por lo que no aplica el derecho a consulta previa establecido por el Estado, al no tratarse de territorio ancestral.

De igual manera, organizaciones sociales y de protección como la DECOIN (Defensa y conservación ecológica de Intag) se centran en proteger los derechos de la naturaleza y los comuneros. Proyectos comunitarios para la preservación de la zona no han podido frenar la exploración de CODELCO que, según un informe del Movimiento Regional por la Tierra Ecuador (2016), ya ha dejado devastadoras consecuencias en bosques y ríos de la zona.

Fueron las mismas organizaciones que, a finales de marzo de 2023, lograron una victoria simbólica y judicial contra el proyecto Llurimagua y las empresas que comandan el proyecto. La Unidad Judicial de Imbabura decidió mediante sentencia revocar la licencia ambiental emitida en 2016 por el Estado ecuatoriano para la empresa

Las comunidades se mantienen en vilo ante la posibilidad de las concesiones. Este factor no ha permitido generar nuevos emprendimientos, financiamiento y negocios en el lugar por el miedo de la explotación. Esto genera que las actividades humanas se vean reducidas, por la creciente migración campo-ciudad y la mano de obra que tendrá prioridad para trabajar en la extracción de minerales, ampliamente rechazada por la comunidad.

La lucha judicial por la continuidad del proyecto minero Llurimagua ha pasado por múltiples puntos de inflexión durante la explotación minera del proyecto. Dichos sucesos se mantienen en vigencia, y su cronología se marca de la siguiente manera:

- 2014: Inicia la exploración avanzada del proyecto Llurimagua, de la mano de ENAMI-EP y CODELCO.
- 2016: CODELCO recibe licencia ambiental para las actividades de extracción y explotación de cobre en Intag.
- 2018: DECOIN y otras organizaciones ambientalistas denuncias faltas e irregularidades de la empresa en el cumplimiento de la licencia ambiental.
- 2019-2020: Contraloría General del Estado levanta un informe que confirma irregularidades en el proyecto Llurimagua y un presunto incumplimiento de las normas la licencia ambiental otorgada en 2016.
- 2020: La Unidad Judicial de Cotacachi aprueba una acción de protección en favor de la comunidad de Intag por el incumplimiento de normas para licencia ambiental en el proyecto Llurimagua por parte de la empresa chilena CODELCO.
- 2021: CODELCO presenta caso contra ENAMI-EP por incumplimiento de acuerdos de unificación de empresas para operaciones en el proyecto Llurimagua. El arbitraje lo

mantiene el Centro Internacional de Arreglo de Diferencias relativas a Inversiones; CIADI (Centro Internacional de Arreglo de Diferencias relativas a Inversiones).

- Febrero 2022: La Unidad Judicial cantonal levanta acción de protección contra CODELCO, negando la medida a la comunidad de Intag.
- 29 de marzo de 2023: La Unidad Judicial provincial de Imbabura otorga acción de protección, retira licencia ambiental a CODELCO y ordena una consulta libre y ambiental a las comunidades de la zona de Intag sobre el proyecto Llurimagua y sus consecuencias. (CIAR Global, 2023)

V. MARCO CONCEPTUAL

Para el efecto del presente trabajo de titulación y el entendimiento completo de las nociones claves del producto, la tipología seleccionada y el discurso como clave comunicacional del mismo, se necesita definir determinados conceptos, los cuales se presentan a continuación:

a. Documental

La tipología de producto utilizada, en este caso el documental, formula un concepto comunicacional de representación, donde es el propio lenguaje el que le da un significante a la producción que se plantea realizar. En este mismo caso, según Rodríguez en su trabajo de disertación para la UDLAP (s.f.) se fija al documental como “un medio audiovisual en el que se presenta una realidad vista desde el punto de vista del director, es decir que nunca podrá ser objetiva ya que desde el momento de colocar la cámara en cierta posición estamos poniendo ya una parte de nuestro criterio”.

El formato del documental se presenta en base a una investigación y estudio de campo del conflicto, donde la narrativa contempla elementos como personajes, contextos, problemáticas. Bajo este mismo fin, es prioritario reconocer la postura de la dirección del producto. Por lo tanto, el documental deberá ser “decodificado de acuerdo al contexto en que se encuentre” (Rodríguez, s.f.).

La narrativa del documental se realizará con conceptos de cualquier tipo de narrativa audiovisual así mismo. El libro Guion audiovisual, de Aranda y De Felipe (2006) describe elementos como conflicto, trama, contexto, personajes, nudos de acción, secuencias, entre otros.

b. Periodismo de investigación

Es importante recordar que el documental es un formato periodístico con lo que respecta a la información, y en su mayoría parte de una base de la investigación. El periodismo de investigación es una forma especializada dentro de la amplia rama de la comunicación, caracterizada por su enfoque en profundizar en temas complejos y desafiantes, revelando la verdad y buscando la rendición de cuentas a nivel público.

David Kaplan (2012) define el periodismo de investigación como "la práctica sistemática y rigurosa de la búsqueda de información en profundidad y la rendición de cuentas de aquellos en posiciones de poder". En la misma línea, la periodista Lidia Rodríguez destaca que el periodismo de investigación es fundamental para "revelar los abusos de poder, exponer la corrupción y promover la transparencia en la sociedad".

La investigación en el campo periodístico parte de la idea de los medios de comunicación como un quinto poder en el Estado, y la necesidad del contraste entre el Estado u organizaciones, frente a la denuncia social y la importancia de la fiscalización más allá del cerrado círculo organizacional. Como se ha evidenciado a lo largo de la historia, la investigación y su visibilidad en el periodismo como canal han realizado importantes cambios y eventos que han impuesto nuevas políticas a nivel mundial.

El periodista estadounidense Seymour Hersh aseguró que "el periodismo de investigación no es solo contar historias, es contar historias que importan y que tienen el potencial de cambiar el mundo". La principal finalidad del periodismo de investigación es enfocarse en una comunicación de cambio social a mediano o largo plazo. Es esta mera finalidad que converge en la publicación de libros o documentales audiovisuales, que buscan visibilizar y concientizar respecto a una realidad poco o nada evidente en el panorama de la agenda de medios.

c. Investigación documental

Lo que caracteriza al documental es su amplio margen de investigación, partiendo de la base de la investigación documental. Este concepto, según el Lic. Tancara en su artículo sobre el tema (1993) se refiere a:

Una serie de métodos y técnicas de búsqueda, procesamiento y almacenamiento de la información contenida en los documentos, en primera instancia, y la presentación sistemática, coherente y suficientemente argumentada de nueva información en un documento científico, en segunda instancia.

De esta investigación aparecen dos conceptos que, alejados de la exploración en base a otros documentos, muestran como la documentación de los hechos, observaciones y realidades se pueden volver fuentes primarias de información para el documentalista. La primera es el estudio de campo, alude a la aparición del investigador o un grupo de trabajo en un entorno ajeno al que vive, pero también es un entorno indagado según la investigación documental. Dicho por Palella y Martins (2017), el estudio de campo es:

Recolección de datos directo de la realidad, sin manipular o controlar las variables. Estudia los fenómenos sociales en su ambiente natural. El investigador no manipula variables debido a que se pierde el entorno de naturalidad en el cual se manifiesta.

A parte de dicho concepto, se entiende que los personajes, como en toda narrativa, toman parte importante de la documentación de realidades. Aquí, según Cordero (2012) de la Universidad de Puerto Rico, se trabaja una “perspectiva fenomenológica, la cual visualiza la conducta humana, lo que las personas dicen y hacen, como el producto de la definición”. Bajo este efecto se tienen que entender las historias de cada uno de los personajes ligados a esta realidad, y como su comportamiento se refleja en su mundo.

Mediante el entendimiento de la documentación de las realidades, se puede reconocer la importancia de la información verbal trabajada por los propios actores sociales del contexto que el documental trata de visibilizar. Este concepto, conocido como testimonio, refiere a “sujeto individual como actor de los hechos reconstruye, de forma particular, su propio pasado dentro de los marcos sociales en los que se desenvuelve” (Sánchez, 2011).

Dentro del testimonio y su formulación dentro de la producción del documental, parte una clara línea de opinión que, en todo momento, está presente dentro del mensaje que el director y/o productor determinan desde su investigación. Así, la línea de opinión se demuestra con las preferencias en el contenido mostrado por el emisor.

La epistemología como tal habla de la opinión como una línea crítico-cognitiva referida como “una forma de conocimiento que discierne algo incierto de algo que se sabe cierto” (De filósofos, s.f.). Así mismo, se puede inferir como una opinión colectiva, compartida principalmente por nociones sociopolíticas entre individuos, es la principal línea compartida en un documental de cualquier formato.

d. Lucha social

La opinión popular genera determinada posición frente a decisiones políticas que afectan sus principios y su jurisdicción. En ese efecto, los documentales formulan opiniones que van más allá del propio relato en comunidad, sino que trasciende su comunicación del mensaje a niveles más amplios de la sociedad.

En este aspecto comunicacional permanece el concepto del activismo que tiene el mensaje del documental. El activismo, según Reyes-Rodríguez (2017), se mira desde un punto de vista “transformador, comunicativo y cosmovisivo, y su expresión en los más variados tipos de actividad, conducta y comunicación”. Así mismo se reitera la idea de que esta actividad es mayormente utilizada en “cuestiones de índole política pues en su esencia conduce a la educación ideológica de los ciudadanos”.

La lucha continua para “lograr la participación en los cambios sociales y el desarrollo” (Reyes-Rodríguez, 2017) es parte del concepto de resistencia social, reinante en los contextos geopolíticos de Latinoamérica. Eventos como los paros en Colombia y Chile, en 2020 y 2019 respectivamente, además de las conmociones sociales persistentes en países como Perú y Brasil por la presencia de gobiernos con bajo índice de apoyo y cuyas decisiones no complacen al sector popular, demuestra como la resistencia social es un fenómeno constante en la población.

Así es como la resistencia social debe ser tomada como la “acción política y liberadora, como punto de fuga de las fuerzas controladoras del poder hegemónico actual”. La resistencia busca lograr una conciliación entre las masas y el Estado. Dentro del contexto latinoamericano, esto se maneja mediante las políticas del gobierno y su popularidad. La resistencia social es parte fundamental de la formulación moderna de la democracia latinoamericana, sobre todo desde 2017 con las manifestaciones continuas contra el Estado en Venezuela.

La defensa de los ideales mostrado en el activismo y la resistencia social se demuestra en diferentes áreas donde la desigualdad y el poder estatal se interpretan desde la vulneración de derechos de cualquier tipo. Las economías son las principales prioridades estatales en múltiples gobiernos dentro del contexto latinoamericano, dejan de lado nociones como los derechos de la naturaleza y el patrimonio.

La ecología de las personas, o de la sociedad, muestra una clara posición del ser humano y su continua defensa ambientalista contra la contaminación y cualquier forma de extracción de recursos no renovables que derive en la destrucción del medio ambiente. Bajo ese efecto, la

resistencia social y la defensa del patrimonio territorial es un factor continuo en la sociedad latinoamericana.

Es clave entender el concepto del patrimonio y su mezcla con las nociones de naturaleza y cultura. De esta manera, esta “constituido por elementos de la naturaleza, que se mantienen en su contexto original, intervenidos de algún modo por los seres humanos y a los que se les concede un valor excepcional” (Ilam, s.f.).

e. Derechos de la naturaleza

Esta posición de defensa a la naturaleza se profundiza mucho más en Ecuador, donde los derechos de la naturaleza están reconocidos en la Constitución de 2008 y, además, es considerada una de las primeras en el mundo en otorgar derechos jurídicos a la naturaleza.

En el artículo 71 de la Constitución de Montecristi (2008), se reconoce a la naturaleza como sujeto de derechos. A la vez, se establece que la naturaleza tiene derecho a: existir, mantenerse y regenerarse, y al respeto integral de su existencia. Además, se reconoce el derecho de las personas a exigir a las autoridades el obligatorio cumplimiento de estos derechos.

Estos derechos se profundizan en la Ley Orgánica del Ambiente (2009). En el artículo 10, establece que todas las personas tienen el “deber de respetar y proteger la naturaleza” y garantiza el ejercicio de los derechos de la naturaleza consagrados en la Constitución.

Además, la Corte Constitucional de Ecuador; como máximo organismo de justicia respecto al cumplimiento de la Constitución y sus derechos, ha emitido diversas sentencias que han reafirmado y ampliado los derechos de la naturaleza. Estas sentencias han establecido la obligación de las autoridades en la prevención y remediación de daños ambientales. Además, han reconocido la existencia de derechos específicos de la naturaleza, como el derecho a la restauración.

f. Modelo económico extractivista

Sin embargo, y a pesar del reconocimiento de derechos de la naturaleza, e inclusive la adjudicación de objetivos del Sumak Kawsay por parte del Estado ecuatoriano durante el gobierno de Rafael Correa (2007-2017), Ecuador ha mostrado una clara inclinación hacia el extractivismo como principal modelo económico a nivel nacional y público.

Según la Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL (Comisión Económica para América Latina)), el modelo extractivista se caracteriza por "la apropiación y

explotación masiva de recursos naturales no renovables como el petróleo, el gas, los minerales y el agua, y el uso intensivo de otros recursos naturales, como la madera y la tierra, para su exportación a mercados internacionales, sin procesar o con procesamiento mínimo".

El modelo económico extractivista maximiza los ingresos generados por la explotación de los recursos naturales dentro del territorio estatal, con el firme objetivo de financiar el desarrollo nacional y lograr el crecimiento económico. Sin embargo, los impactos negativos que puede tener en el medio ambiente, las comunidades locales y la diversificación económica a largo plazo hacen del modelo una forma poco efectiva y con muchos efectos negativos tanto a nivel social como ambiental.

La activista y socióloga Maristella Svampa, en su libro ‘Las fronteras del neoextractivismo en América Latina’ (2019), describe algunas características clave para entender la afectación y los beneficios del modelo extractivista. La primera es la gran dependencia de los recursos naturales, donde la economía se basa en la extracción y exportación de estos bienes, lo que genera una alta dependencia económica de estos sectores económicos primarios, y la vulnerabilidad a las fluctuaciones de precios internacionales.

Por su parte, el modelo también refleja un amplio impacto negativo a nivel ambiental y social. La extracción intensiva de estos recursos naturales puede ocasionar grandes daños ambientales como: deforestación, contaminación del agua y del suelo, pérdida de biodiversidad, e incluso el desplazamiento de los comuneros por su dependencia a estos recursos, o por conflictos socioambientales.

En tercer lugar, se encuentra la concentración de poder y renta. Aquí, el modelo extractivista genera una concentración del poder económico y político en manos de las empresas extractivas (mayormente públicas o transnacionales), en perjuicio de las comunidades y una posible distribución equitativa de la riqueza.

Por último, el modelo extractivista llega a limitar la diversificación económica del Estado. La dependencia de la extracción de recursos naturales obstaculiza la diversificación económica a largo plazo. Esto impide el desarrollo de otros sectores productivos; como la industria; y la creación de empleo sostenible (Svampa, 2019).

g. Parroquia/comunidad rural

El modelo extractivista, principalmente en América Latina, basa sus zonas de afectación y extracción en zonas poco pobladas o rurales, donde existe poca visibilidad por parte de los

medios y del propio Estado. Además, estas zonas son más fáciles de explotar, al no existir un contingente humano muy fuerte que pueda movilizarse a causa de las consecuencias de la explotación.

A raíz de esto, es importante definir que es una parroquia rural. Según la Ley de Régimen Municipal (2004), una parroquia rural es una división territorial del cantón, que agrupa a las comunidades rurales y está gobernada por una junta parroquial dentro de un cantón. Es la misma disposición de la existencia de juntas parroquiales que deja dichas zonas rurales a su propia gestión y administración, lo que genera falta de apoyo por parte de municipios.

En Ecuador, las parroquias rurales a menudo carecen de acceso adecuado a servicios básicos como agua potable, saneamiento, electricidad, atención médica y educación. Según informes del MIES (Ministerio de Inclusión Económica y Social), esto se debe a la falta de infraestructuras adecuadas y a la lejanía geográfica de los centros urbanos.

Según el INEC, Las parroquias rurales tienen altos índices de pobreza y desigualdad, lo que limita las oportunidades de desarrollo económico y social para sus habitantes. Específicamente, “la pobreza por ingresos, a nivel rural, se ubicó en 41,0%. Mientras que, la pobreza extrema fue de 17,4%” (INEC,2022). La falta de empleo, bajos ingresos y limitado acceso a recursos y servicios contribuyen a esta problemática.

Otro gran problema de las parroquias rurales, que a su vez es consecuencia de los antes mencionados, es el desplazamiento y la migración de la población hacia áreas urbanas, en busca de mejores oportunidades. Esto resulta en una disminución de la población, además de un envejecimiento de las comunidades rurales.

Las parroquias rurales a menudo enfrentan dificultades para acceder a recursos productivos como tierras, crédito y tecnología agrícola. Esto afecta negativamente la productividad y la capacidad de desarrollo de las comunidades rurales del Ecuador.

Así, uniendo las dificultades existentes en las parroquias rurales, el modelo extractivista creciente y determinante en Ecuador desde 1972 con la primera exportación de barriles de petróleo, la lucha social y la desigualdad, y los derechos de la naturaleza presentes en la legislación ecuatoriana, que el trabajo documental toma forma a partir de un problema que se presenta como un patrón habitual en varias zonas del país. Con el marco contextual presentado antes, se tratará simplemente del caso Intag.

VI. PLANIFICACIÓN Y PRODUCCIÓN

a. Calendario

Actividad	Calendario 2023																			
	E	Febrero				Marzo				Abril				Mayo				Junio		
	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	
Realización de plan de proyecto	X	X	X																	
Reunión para revisión de avances con tutor			X	X																
Aprobación del plan de proyecto				X																
Esquema de documental			X	X																
Presentación y aprobación de esquema			X	X																
Primer viaje para grabación y estudio de campo					X															
Revisión de tomas e información					X	X	X													
Viaje para grabación y estudio de campo								X												
Revisión de tomas e información																				
Viaje para grabación y estudio de campo											X									
Revisión de tomas e información															X	X	X			
Redacción de marco conceptual y contextual				X	X	X	X	X					X	X						
Edición de producto final (postproducción)																X	X	X	X	

Tabla 1.- Calendario de producción

b. Rodaje

PLAN DE RODAJE

ENTRE INTAG Y EL ESTADO EXTRACTIVISTA

DIRECTOR: Marco Andrés Sánchez

PRODUCTOR
EJECUTIVO:

Raíces en Pantallas

JEFE DE
PRODUCCIÓN:

Marco Andrés Sánchez

SEMANA N° 1

Del 19 de enero al 25 de febrero

Día N°	FECHA	LUZ	INT/EXT	LOCACION	LOCALIZACION	PERSONAJES	DETALLE
1	19/2/2023	Día	Exterior	Quito-Quiroga	Pichincha-Imbabura	No aplica	Realización de tomas del viaje de Quito a Quiroga
	19/2/2023	Día	Exterior	Quiroga-Apuela	Cotacachi	Manuel Enríquez	Tomas de vía Quiroga-Intag y entrevista a Manuel Enríquez
2	20/2/2023	Día	Exterior	Balsapamba	Cotacachi	Manuel Enríquez, Ángel Peña	Tomas casa de Balsapamba
	20/2/2023	Día	Exterior	Balsapamba	Cotacachi	Ángel Peña, José Arias	Entrevistas a Ángel Peña y José Arias
	20/2/2023	Día	Exterior	Balsapamba	Cotacachi	Manuel Enríquez	Tomas de toma de agua en Balsapamba
	21/2/2023	Día	Exterior	Balsapamba	Cotacachi	Manuel Enríquez, Mariana Moreno	Entrevista en pareja a Manuel Enríquez, Mariana Moreno
3	21/2/2023	Día	Exterior	Balsapamba	Cotacachi	Grace Lodge	Entrevista a Grace Lodge y tomas
	21/2/2023	Día	Exterior	Balsapamba	Cotacachi	Julio Espinoza	Entrevista a Julio Espinoza y tomas
	21/2/2023	Día	Exterior	Apuela	Cotacachi	No aplica	Tomas del Parque Centro en Apuela
4	22/2/2023	Día	Exterior	Vacas Galindo	Cotacachi	No aplica	Tomas de Plaza Central y Estadio en Vacas Galindo
	22/2/2023	Día	Exterior	Vacas Galindo	Cotacachi	Padre Freddy	Grabación de misa de miércoles de ceniza

5	22/2/2023	Día	Exterior	Vacas Galindo	Cotacachi	Padre Freddy	Entrevista con Padre Freddy y tomas
	22/2/2023	Día	Exterior	Aguagrum	Cotacachi	Ausímaro Espinoza	Entrevista con Don Cotovito y tomas
	23/2/2023	Día	Exterior	Balsapamba	Cotacachi	Manuel Enríquez	Entrevista a Manuel Enríquez
	23/2/2023	Día	Exterior	Balsapamba	Cotacachi	No aplica	Tomas de zona comunal de Balsapamba y escuela
6	24/2/2023	Día	Exterior	García Moreno	Cotacachi	No aplica	Tomas viaje de Balsapamba a Junín
	24/2/2023	Día	Exterior	Junín	Cotacachi	No aplica	Tomas de Junín
	24/2/2023	Día	Exterior	García Moreno	Cotacachi	No aplica	Visita a cabañas Eco Junín
7	25/2/2023	Día	Exterior	Apuela-Quiroga	Cotacachi	No aplica	Tomas de vía Intag-Quiroga
SEMANA N° 2							
Día N°	FECHA	LUZ	INT/ EXT	LOCACION	LOCALI ZACION	PERSONAJES	DETALLE
1	27/2/2023	Día	Interior		Quito	Carlos Zorrilla	Entrevista sobre conflicto minero
2	23/3/2023	Día	Interior		Quito	Luis Robalino	Entrevista sobre conflicto minero
3	25/4/2023	Día	Interior		Quito	Hugo Ramírez	Entrevista sobre conflicto minero

Tabla 2.- Plan de Rodaje

c. Presupuesto

N.º RUBRO	DENOMINACION DEL RUBRO	\$	%
1	DESARROLLO DE PROYECTO	\$ 20.00	5.00
2	MATERIAL DE ARCHIVO	\$ 0.00	0.00
3	REALIZACIÓN / PRODUCCIÓN	\$ 50.00	12.50
4	EQUIPO TECNICO	\$ 30.00	7.50
5	ELENCO	\$ 0.00	0.00

6	VESTUARIO	\$ 0.00	0.00
7	MAQUILLAJE	\$ 0.00	0.00
8	UTILERIA	\$ 0.00	0.00
9	ESCENOGRAFIA	\$ 0.00	0.00
10	MOVILIDAD	\$ 80.00	20.00
11	COMIDAS Y ALOJAMIENTO	\$ 100.00	25.00
12	MUSICA	\$ 0.00	0.00
13	SOPORTE DE REGISTRO	\$ 0.00	0.00
14	PROCESO DE POST-PRODUCCION DE IMAGEN	\$ 40.00	10.00
15	CREACION DE ANIMACIONES	\$ 0.00	0.00
16	PROCESO DE POST-PRODUCCION DE SONIDO	\$ 0.00	0.00
17	FUERZA MOTRIZ	\$ 0.00	0.00
18	EQUIPOS DE CAMARAS / LUCES / SONIDO	\$ 80.00	20.00
19	ADMINISTRACION	\$ 0.00	0.00
20	SEGUROS	\$ 0.00	0.00
21	SEGURIDAD	\$ 0.00	0.00
22	CARGAS SOCIALES	\$ 0.00	0.00
			0.00
	LINEA DE TOTALES	\$ 400.00	100

Tabla 3.- Presupuesto General del Proyecto

VII. PROPUESTA

a. Sinopsis

Durante más de 25 años, la zona de Intag ha vivido asediada por empresas mineras extranjeras que buscan concesiones territoriales para extraer el cobre de una de las zonas más biodiversas del Ecuador. El Estado ecuatoriano, desde 2008, ha mantenido el apoyo a los proyectos mineros en Junín y Chalgayacu.

La zona rural no ha visto un cambio social con la llegada de la minería. Las organizaciones ambientalistas y los pobladores de Intag luchan por dos derechos principales: el respeto a la naturaleza y la ayuda a los comuneros de la zona, que viven del día a día, entre el olvido y las precarias condiciones que tienen que afrontar.

‘Entre Intag y el Estado extractivista’ es la historia social detrás de una de las resistencias mineras más largas de la historia del Ecuador. Muestra el sueño frustrado de miles de personas que habitan en una zona que el resto del mundo solo conoce por su alto riesgo de convertirse en una mina de cobre. Además, inculca una premisa importante para entender la historia: la biodiversidad no es lo único que tiene Intag por defender.

Las necesidades de Intag son muchas: desde buenos servicios públicos hasta mayor inversión en proyectos sociales y económicos para las personas que habitan allí. También muestra como son los propios comuneros y sus organizaciones las que colaboran con los pobladores más necesitados, y como la vida social rural es mucho más amena y cercana que en la urbanidad del Ecuador.

Los pobladores de Intag son conscientes del abandono total de las autoridades, pero, aun así, ellos quieren vivir el resto de sus vidas en Intag y adoran con devoción todo lo que les rodea, dándonos a conocer que, pese a todas las desventajas existentes en Intag, el valor que las personas le dan a la zona es mucho mayor a las presiones del Estado y de las empresas mineras, mayor al sentimiento de desesperanza y de conflicto, mayor a sus propias necesidades, porque Intag es mucho más que una futura concesión minera.

b. Tratamiento

El tratamiento del documental va a ir ligado a dos principios importantes: la vida social en Intag y sus necesidades. Todo esto, respetando el conflictivo contexto que existe en la zona y las percepciones de cada uno de los personajes.

La primera noción, respecto a la vida social, tratará de enfocar al documental en base a personajes relevantes y relacionados con la zona. Estos personajes tendrán conocimiento propio acerca de cómo se vive en la zona de Intag y compartirán panoramas bases respecto a la lucha social del campo con las autoridades por el mejoramiento de sus condiciones de vida.

Esta noción se trabajará mediante entrevistas que fortalezcan los conocimientos del director del documental y que fundamenten mejor la realidad social de la zona de Intag, que en pocas ocasiones ha sido invisibilizada por otros contextos ajenos como las concesiones mineras. El principio de la vida social se muestra como un adherente diferente al caso de anteriores documentales sobre el tema Intag, principalmente porque en la concepción mental de la zona rural en la mayoría de las personas, lo último que se piensa es como la convivencia social, ya que se suele hablar de comunidades lejanas y distantes entre sí; como es el caso de Intag; pero,

en particular, hay muchas características que vuelven a la zona un punto de fortaleza y resistencia a causas comunes.

La segunda noción está asociada con el estilo de vida de las personas entrevistadas en Intag, particularmente servicios básicos y calidad de vida en la zona. Al ser una zona rural, muy lejana a una gran ciudad y con restricciones de viabilidad, entre otros, Intag se muestra como un territorio olvidado por las autoridades, y dentro de un mundo más abierto y comunicado, los propios comuneros de Intag son conscientes de las carencias y servicios que necesitan para llegar a convertirse en un lugar con una buena calidad de vida.

Desde el agua potable hasta la migración, los personajes relatarán los aspectos más importantes a nivel de su estilo de vida personal y familiar y como tienen que sobreponerse a estas dificultades. El relato tratará de guiar a los espectadores hacia un rubro interesante de crítica social y denuncia ciudadana contra el abandono de los comuneros de Intag. Además, enfocará los problemas básicos, como el agua potable, que cuestionará los privilegios urbanísticos ante la grave situación de desigualdad y pobreza en la zona rural de Intag.

Además, el documental inspirará una noción general de lo que es Intag como el reflejo de las zonas rurales del país. En ese sentido, las realidades se mostrarán porque las parroquias rurales, poco habitadas, por las que las autoridades no omiten a sus habitantes, son territorios abandonados. No se esclarecerá una generalización total de los problemas de Intag con los del resto de parroquias rurales, pero se reflexiona sobre Intag y todos los problemas que afectan a sus comuneros se relacionarán con quienes comprendan que las realidades de otras parroquias rurales del país convergen con la situación actual de Intag. Además, existirá una comparación entre las promesas del Estado ecuatoriano frente a la inhóspita realidad del abandono.

Así mismo, se hará hincapié en el contexto histórico de la lucha social en Intag, que se muestra en cada problema de la zona. Al momento de la grabación del documental, existe muchas acciones judiciales interpuestas por las partes que conforman el conflicto minero en la zona, por lo cual, existe un contexto aún latente y una coyuntura existente.

Es imposible no tratar el contexto del conflicto, pese a que este no es la finalidad principal de documental. Existen múltiples formas constantes de reiterar la historia del conflicto desde otras aristas, o incluso de revictimizar a las comunidades de Intag dentro de su lucha minera. Pero, en este caso particular, el conflicto minero sustentará aún más la idea de la irresponsabilidad estatal frente a las necesidades. Pone en foco y duda la promesa del Estado de ayudar al

desarrollo de Intag y Cotacachi, que evidentemente como muestra el documental, no se ha llegado a cumplir.

El tratamiento será de un enfoque social, poniendo a los habitantes de Intag como prioridad máxima respecto a una zona de alta conflictividad. Además, es un expositor frecuente de la falta de ayuda y atención del Estado frente a las peticiones de propios actores sociales, que incluso va con la desatención del derecho a la consulta ambiental en Intag. La denuncia ciudadana es la clave para el documental, y el sentimiento de pertenencia ayudará a que las personas se sensibilicen con la necesidad de atención a las zonas rurales del país, llenas de personajes vivos e interesantes de los cuales se puede aprender constantemente.

c. Motivación

Desde mi infancia, he conocido la realidad de la zona de Intag, incluso antes de beneficiosas obras para sus comuneros que hoy significan un ligero cambio en sus estilos de vida, como la nueva carretera. Intag es parte de la historia de mi abuelo (Manuel Enríquez), oriundo de la zona y que sigue teniendo propiedades y visita constantemente a sus cercanos en la zona.

La principal motivación que tengo tiene que ver con la relación existente entre el director e Intag desde el ámbito de las generalidades. En Ecuador, millones de jóvenes y adultos viven en la urbanidad, alejados de las zonas rurales que en su mayoría son abandonadas. Sin embargo, se entiende que la conexión del campo con la ciudad existe en su gente, como en mi caso personal, y que esos millones de habitantes en la urbanidad conocen de manera directa o indirecta el campo ecuatoriano por familiares o amigos. Ese es el ámbito más trascendental que busco proyectar en este trabajo audiovisual: la idea de las raíces de los que vivimos en la ciudad, y cómo estás nos conducen hacia la comunicación con el campo.

Además, la idea de un periodismo de investigación para generar una comunicación de cambio social es más que clave. El cambio empieza a partir de las peticiones, de las denuncias ciudadanas. Motiva el entender el factor de la comunicación como un ente contemplativo de exposición y visibilidad para las situaciones de abandono y olvido, como el caso particular de Intag. De esta misma manera, se busca generar cambios en la realidad de la zona, expuesta en el documental.

d. Personajes

El documental maneja nueve personajes entre entrevistas y narración. Los ocho personajes que dan sus testimonios se relacionan especialmente con la zona de Intag.

1. Julio Espinoza: habitante de Intag y oriundo de la parroquia Vacas Galindo. Julio es el principal relator del contexto de Intag y funciona como fuente principal de las necesidades de Intag frente a la preocupación de sus ciudadanos por la existencia de las concesiones mineras.

Julio se identifica como una persona negra, y está relacionado con la Decoin, una de las organizaciones que más se relaciona con la defensa ambiental de Intag. Además, Julio mantiene una participación activa como comunicador en las comunidades, donde concientiza sobre la amenaza minera y guía a los comuneros hacia posibles acciones a emprender en caso de que las compañías mineras comiencen la etapa de socialización de los proyectos en la zona.

Julio, además, estuvo presente en los incidentes de Junín en 2006, donde hombres armados contratados por la empresa minera Ascendant Cooper hostigaron y amenazaron a los habitantes de la comunidad, dando visibilidad a una resistencia minera constante en la zona.

2. Grace Lodge: mujer extranjera, oriunda de Canadá. Grace llegó a Intag hace más de 15 años, donde conoció a Julio, con quién vive y comparte su vida. Además, Grace tiene una propiedad donde cuida y conserva aves de todo tipo dentro de sus capacidades.

Grace se muestra como el claro ejemplo de la ayuda en la zona, además de convertirse en una habitante más de Intag. En su relato, se establecen relaciones de beneficencia, y reconoce el valor de la comunidad en esta ayuda a personas de bajos recursos e incluso su compromiso con la educación de los niños que asisten a escuelas unidocentes en Intag. Grace es la imagen de la convicción de los propios habitantes de la zona sobre la necesidad de obras y ayudas, que ellos mismos terminan ejerciendo como su propio deber.

3. José Arias: habitante de Intag y oriundo de la parroquia Vacas Galindo. José ha vivido toda su vida en la zona de Intag, además de haberse establecido con una familia. Se dedica a la ganadería y la agricultura, como gran parte de los comuneros.

José trata de resaltar la idea de las problemáticas en Intag, ya que, al vivir en la zona, su realidad se encuentra cruzada por todos los problemas que tiene la zona en cuanto a servicios básicos y sociales. Habla desde el punto de vista personal, refiriéndose a sus

padecimientos e incluso a gestiones propias para buscar una mejor calidad de vida para él y para su comunidad.

José también es muy enfático en como desearía que Intag mejorará, y comparte la historia de la migración campo ciudad al vivir solo por este mismo motivo: sus tres hijos y su esposa decidieron mudarse a Ibarra, una ciudad grande en comparación a Cotacachi. Él se mantiene firme en la idea de vivir en Intag por el valor sentimental que esta tierra tiene en su vida, además de su claro acoplamiento a la vida del campo.

4. Manuel Enríquez: oriundo de la zona de Intag, parroquia Vacas Galindo. Desde los 18 años, Manuel vivió fuera de la zona de Intag, pero desde los 50, Manuel decidió volver a la zona de Intag por la muerte de su padre, quién le heredó a su hijo la casa donde crecieron y algunas hectáreas de su terreno.

Manuel conoce Intag toda su vida, sin embargo, han sido los conflictos familiares los que lo han alejado de la zona. Él también reconoce el valor de la zona a nivel ambiental; su familia también se dedicaba a la ganadería y agricultura; pero también rescata valores sociales en la zona; como los ‘favores’ y ayudas entre los vecinos y amigos.

Manuel se encuentra capacitado para volver a vivir en Intag, sin embargo, los factores familiares lo detienen de establecerse de nuevo en sus terrenos. Manuel es la viva historia de la migración del campo a la ciudad, buscando un mejor estilo de vida y mejores oportunidades. En su caso, él es un taxista jubilado que manejó por años entre las calles de Otavalo y sus alrededores.

5. Ángel Peña: oriundo de Apuela, también ha vivido toda su vida en la zona de Intag. Es uno de los personajes más jóvenes y también tiene un papel muy importante dentro de la estructura social de la zona: es el presidente de su comunidad.

Ángel también se dedica a la ganadería y a la agricultura, vive en la comunidad de Balsapamba, donde comparte con su esposa e hijos. Además, él tiene un contacto más directo con las autoridades seccionales: como el GAD parroquial o vinculantes a secretarías de la Alcaldía de Cotacachi. Él reconoce, a su mera opinión, que, si existe ayuda, aunque en su descripción, resalta como la ayuda en mediana o insuficiente para los habitantes.

Ángel maneja el conocimiento de lo que pasa en su comunidad, y resalta el apoyo y ayuda entre los vecinos para luchar por acciones y obras necesarias dentro de la vitalidad de la zona.

6. Freddy Llerena: párroco de las parroquias de Apuela y Vacas Galindo, en la zona de Intag. Ingresó a la zona hace aproximadamente cuatro o cinco años, por la necesidad de un nuevo padre en las parroquias. Es natural de Ibarra, cabecera provincial de Imbabura.

El padre Freddy, como es conocido en la zona, resalta dos factores fundamentales que convergen dentro de la sociedad de Intag: los jóvenes y la familia como unidad social. Freddy se encuentra desesperanzado en ambos aspectos: menciona que los jóvenes en particular se vuelven huroneos, ensimismados e indiferentes a la realidad de la zona de Intag. Por otro lado, refuerza la idea de la disfuncionalidad familiar dentro de las zonas rurales del país. Como cabeza de Iglesia, reconoce que la acción de conversión a Dios no puede ser indiferente a la realidad social, y que se establecen acciones en bienestar de la familia en Intag.

El padre Freddy también resalta el compromiso social que debe tener Intag por sobre otros aspectos, incluso mencionando la lucha social que ha existido en la zona. Él habla de formular una mejor educación tanto para los jóvenes como para los padres, y que sea esta forma de convivencia la que levante a Intag de los conflictos existentes en su nivel micro social.

7. Ausímaro Espinoza: Artista y cantante de bomba ecuatoriana. Ha vivido siempre en la zona de Intag y ha desempeñado cargos importantes dentro de su comunidad. Tiene una cuantiosa familia y sigue compartiendo el legado musical de cada persona. Además, aún continúa participando en actividades culturales.

El famoso ‘Don Cotovito’ como es conocido, ha sido un referente de la bomba como género musical endémico del norte del país. Él reconoce las desventajas de vivir en Intag y la importancia de patrimonializar este género, como gestionó en 2014 junto con otros grandes representantes de la música afroecuatoriana. Ausímaro plantea la importancia de exponer a Intag mediante cualquier tipo de expresión artística y cultural, ya que la zona realmente necesita ayuda en todos los niveles posibles.

De igual manera, Ausímaro habla de la gente de Intag como actores en su mayoría empáticos y benevolentes. Las personas de la zona son de ayudar sin esperar nada a cambio, y esa misma mentalidad es la que genera que puedan sobrevivir frente a todo el olvido que han llegado a vivir durante muchos años. Además, asegura que la lucha contra la minería es parte de ese espíritu de unión, el cual siempre se sobrepone a las adversidades.

8. Carlos Zorrilla: extranjero, de nacionalidad cubana-americana. Es el fundador de la Decoin, la organización más importante respecto a la defensa del ambiente en la zona, y ha vivido durante más de 30 años en la zona de Intag, particularmente en la parroquia de Plaza Gutiérrez, donde tiene un negocio de hospedaje y turismo principalmente comunitario.

Carlos es uno de los personajes más importantes respecto a la historia de la resistencia anti minera en Intag. Durante años, ha sido víctima de persecuciones por parte de múltiples gobiernos, especialmente por el gobierno de Rafael Correa Delgado, que mostró su rostro al país y al mundo como un ‘golpista extranjero’ que trataba de ‘evitar el desarrollo de la zona de Intag, Imbabura y el país’. A fin de cuentas, fue este motivo el que hizo que la Policía Nacional del Ecuador lo encontrara sospechoso de tráfico de drogas, y tratase de encarcelarlo por prisión preventiva. Finalmente, y con un amplio conocimiento de las herramientas legales del país, Zorrilla nunca fue a prisión.

El representa a la fracción ambientalista de la zona, a un no comunero que ha buscado el bienestar de Intag frente a la presión estatal e internacional. Zorrilla demuestra que, pese a los avances de la minería en la zona, la lucha se ha mantenido y ha cambiado de horizonte al ámbito judicial. Él reconoce que el Estado es el mayor enemigo de esta historia, y concentra sus esfuerzos en mantener al margen la explotación minera, y probablemente evitar más concesiones a lo largo de la zona, con el apoyo de todos los comuneros.

9. Narrador: la persona que conecta todas las problemáticas con el contexto de la zona. Según la investigación desarrollada y las entrevistas realizadas, el narrador compone una estructura narrativa solvente con los testimonios de cada personaje. El narrador plantea los cuestionamientos al Estado y a las empresas mineras, mientras trata de concienciar a quienes espectan el documental.

e. Antecedentes del director

Marco Andrés Sánchez Enríquez es un comunicador en formación, estudiado en la Pontificia Universidad Católica del Ecuador. A lo largo de su formación, ha trabajado en múltiples proyectos comunicacionales y audiovisuales como parte de su preparación en la Facultad de Comunicación, Lingüística y Literatura.

Marco Sánchez también ha dado pasos en el periodismo, su principal sueño. Ha tenido la oportunidad de trabajar en medios importantes del país, como El Comercio, TeleAmazonas, El Telégrafo, Radio de la Casa de la Cultura, entre otros. A su vez, ha continuado su formación en proyectos universitarios de gran alcance, como Radio Activa.

Marco busca, a corto y mediano plazo, convertirse en uno de los periodistas más importantes del país. Y, junto con la preparación que esto amerita, tratará de realizar más documentales que expongan la realidad de miles de personas que son olvidadas diariamente, enfocado en un periodismo de investigación, comprometido con la verdad y las soluciones.

f. Productora

Raíces en pantalla es una productora recién creada en inicios de 2023. Su primer trabajo oficial es el documental ‘Entre Intag y el Estado Extractivista’. La productora tiene como misión realizar periodismo de investigación y productos audiovisuales que muestran la realidad de las comunidades más desfavorecidas y olvidadas alrededor de Ecuador y Latinoamérica.

Su visión, además, es la de convertirse en una productora de prestigio con el presupuesto suficiente para apoyar a pequeños y jóvenes periodistas con ideas de investigación antropológica y social dentro de territorios rurales con poca o nula visibilidad. De igual manera, que su exposición sea propia del trabajo en conjunto con otras organizaciones, y que todos los trabajos generen un cambio a nivel político o social.



Ilustración 1.- Logotipo productora Raíces en Pantalla

g. Equipo técnico

Dirección: Marco Andrés Sánchez

Producción: Raíces en Pantalla

Guion: Marco Andrés Sánchez, Emily Novoa.

Edición: Marco Andrés Sánchez

Rodaje: Marco Andrés Sánchez, Emily Novoa, Doménica Sánchez, Fidel Goyes, Manuel Enríquez, Mariana Moreno.

Cámara y Sonido: Marco Andrés Sánchez, Emily Novoa, Doménica Sánchez, Fidel Goyes

Equipos: Taller de Experimentación Audiovisual.

h. Archivos

Videos:

- Enlace Ciudadano 341, con el Presidente de la República, Rafael Correa. Tema Intag
- Conflicto minero en Intag – Cedhu Canal
- ENAMI empezó exploración minera en Junín - TVN Noticias
- Señora Manuela - Ausímaro Espinoza
- Alerta Ausímaro - Ausímaro Espinoza, ANTA sesión musical

Música:

- Celina - Ausímaro Espinoza
- Alerta Ausímaro - Ausímaro Espinoza, ANTA sesión musical

Imágenes:

- Deslaves vía a Intag – Prefectura de Imbabura
- Mal temporal en vía a Intag - Ministerio de Transporte y Obras Públicas
- Concesiones mineras en Intag - Decoin

i. Imagen del documental

Título del documental: Entre Intag y el Estado Extractivista

Logotipo del documental:



Ilustración 2.-Logotipo documental 'Entre Intag y el Estado Extractivista'

Tipografía:

League Gothic

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 0123456789 (!@#\$%&.,?::)

Ilustración 3.-Tipografía League Gothic

Paleta de colores:



Ilustración 4.-Paleta de colores 'Entre Intag y el Estado Extractivista'

Formas e ilustraciones usadas:

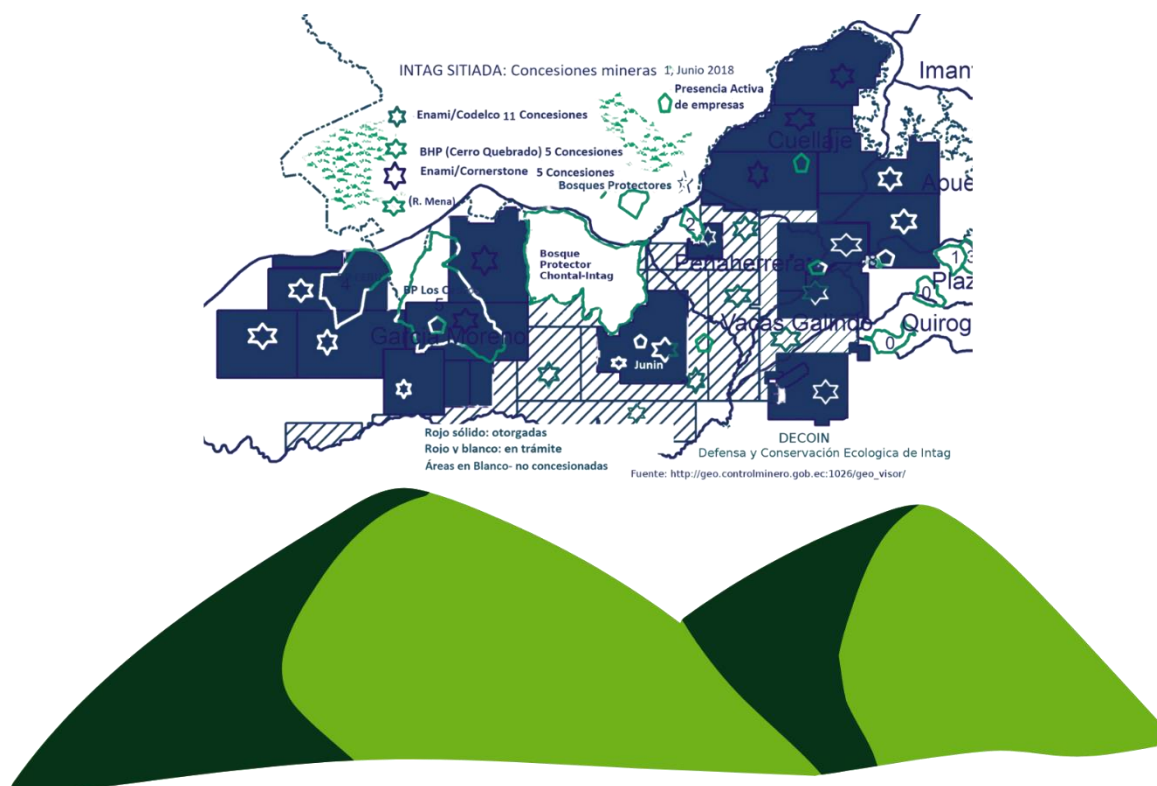


Ilustración 5.- Ilustraciones y gráficos 'Entre Intag y el Estado Extractivista'

Posters:



Ilustración 6.- Póster oficial 'Entre Intag y el Estado Extractivista'

VIII. CONCLUSIONES

- La construcción de cualquier producto audiovisual requiere un compromiso de investigación y edición que va mucho más allá de lo que se puede aprender dentro de la facultad. Este trabajo de titulación responde a un esfuerzo máximo en todos los sentidos, desde el rodaje hasta la postproducción.
- El conocimiento pleno de la realización de productos audiovisuales es trascendental dentro de la comunicación en cualquier de sus aristas. Todos los lenguajes se unen para producir un lenguaje aún mayor al previamente establecido. Por lo cual, la meticulosidad de cada uno de los lenguajes es clave, principalmente en postproducción.

- Los productos audiovisuales en Ecuador, de cualquier tipo, son complicados de realizar. No existen facilidades en presupuesto ni locaciones.

IX. RECOMENDACIONES

- El aprendizaje de las herramientas propias para los tipos de lenguaje que se convergen en los productos audiovisuales son claves dentro de cualquier forma de comunicación. Desde las facultades, carreras y la docencia, se debe promulgar y fortalecer conocimientos que ayuden a la creación de historias y la profundización del fenómeno de los lenguajes dentro de las nuevas formas de comunicar.
- El espacio de los productos audiovisuales dentro del nuevo periodismo y de una comunicación para el cambio social debe ser fundamental para la visibilidad de realidades ocultas y abandonadas. Todo tipo de comunicación tiene determinado tinte político, e ir en contra de este principio es meramente ineficaz. Es propio de la comunicación buscar que el mensaje trasgreda un mero lenguaje y se convierta en acciones que ayuden al bienestar de una sociedad.
- Dentro de nuestro país, es importante que tanto medios de comunicación como los propios comunicadores tengan el compromiso de innovar los lenguajes para que las producciones audiovisuales en el país sean cada vez más notorias y con mejor aceptación y exposición. Esta clave resurge con la noción de que la comunicación siempre tiene un fin de bienestar y ayuda a las personas.

REFERENCIAS

- Andrade F. (2017). EL DERECHO A LA RESISTENCIA EN EL ECUADOR EN LA TEORÍA DEL CAMPO JURÍDICO: CASO INTAG. [Tesis de Derecho]. PUCE.
- Aranda, D. y De Felipe, F. (2006). *Guion audiovisual*. Editorial UOC.
- Asamblea Constituyente de la República del Ecuador. (2008). Constitución de la República del Ecuador. Montecristi: Registro Oficial.
- Asamblea Nacional de la República del Ecuador. (2009). Ley Orgánica del Ambiente. Quito: Registro Oficial.
- Congreso de la República del Ecuador. (2004). Ley de Régimen Municipal. Quito: Registro Oficial.

- Bermúdez, D. (2021). Una lucha de resistencia contra el Neo-extractivismo en Intag, Ecuador. *Antropología Cuadernos de Investigación*.
- Cajal, A. (2017). Investigación de Campo: Características, Tipos, Técnicas y Etapas.
- CIAR Global. (2023, 11 abril). *Arbitraje con Codelco: Ecuador debe hacer consulta ambiental sobre Llurimagua*. Ciar Global. <https://ciarglobal.com/arbitraje-con-codelco-ecuador-debe-hacer-consulta-ambiental-sobre-llurimagua/>
- CEPAL. (2019). Extractivismo en América Latina: ¿cambio de época o época del cambio? Repositorio CEPAL.
- De filósofos, G., & Periodistas, Y. (s/f). *I. Concepto y valor de la opinión pública en la modernidad*. [Www.um.es](http://www.um.es). Recuperado el 16 de febrero de 2023, de https://www.um.es/docencia/pguardio/documentos/doc_1.pdf
- Dos Santos, F. (2014). Revisión crítica del Estudio de Impacto Ambiental para la fase de exploración avanzada del proyecto de minería metálica Llurimagua [Tesis de Maestría en Economía del Desarrollo]. FLACSO Ecuador.
- EnamiEP. (2017). Proyecto Llurimagua. [Archivo PDF]. <https://www.enamiep.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/03/fichas-LLURIMAGUA-IN-SP.pdf>
- Flores Chamba J. y Alcalde G. (2018). La defensa territorial del valle de Intag frente al extractivismo. [Archivo PDF]. https://d3o3cb4w253x5q.cloudfront.net/media/documents/gp_study_0155_ecuador_es.pdf
- Flores, P. (2008). IMPACTO AMBIENTAL OCASIONADO POR LA MINERÍA DEBIDO A LA EXPLOTACIÓN DEL COBRE (Cu) EN LA ZONA DE INTAG. [Tesis de Ingeniería Ambiental]. Universidad Técnica del Norte.
- Función Judicial. Unidad Judicial multicompetente con sede en el cantón Cotacachi. Juicio No: 10332202000418. 22 de octubre de 2020.
- González, S., Colmenares, J., & Ramírez, V. (2011). La resistencia social: una resistencia para la paz. *Hallazgos*, 237–254.

- INEC. (2022). Pobreza y Desigualdad [PDF]. Recuperado de https://www.ecuadorencifras.gob.ec/documentos/web-inec/POBREZA/2022/Diciembre_2022/202212_PobrezayDesigualdad.pdf
- Kaplan, D. (2012). *EMPOWERING INDEPENDENT MEDIA: U.S. EFFORTS TO FOSTER A FREE PRESS AND AN OPEN INTERNET AROUND THE WORLD*. Segunda edición. Washington D.C. National Endowment for Democracy
- Latorre, S. (2015). Intag, un territorio en disputa evaluación de escenarios territoriales extractivos y no extractivos. [Archivo PDF]. <https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/7100/1/Latorre%2C%20S.-Intag%20un%20territorio.pdf>
- Movimiento Regional por la Tierra Ecuador. (2016). Estudio de caso: Intag, historia de una luz. [Archivo PDF]. <https://porlatierra.org/docs/fff0858311230b7bb7ccc22e3ddaf659.pdf>
- Reyes-Rodríguez, E. (2017). El activismo social y sus particularidades en la educación. *EduSol*, 39–47.
- Rodríguez, R. (s.f.). Capítulo V: *El Documental*. http://caterina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lco/dominguez_r_g/capitulo5.pdf
- Salazar, M. (2023). Comunidades de Intag en Ecuador protegen un «arrecife de coral terrestre» y se enfrentan a un gigante minero. Noticias ambientales. <https://es.mongabay.com/2023/01/comunidades-de-intag-en-ecuador-protegen-un-arrecife-de-coral-terrestre-y-se-enfrentan-a-la-mineria/>
- Sánchez, M. (2011). Del testimonio y sus implicaciones. *Periféria* (Número 15). https://ddd.uab.cat/pub/periferia/periferia_a2011m12n16/periferia_a2011n16a5.pdf
- Svampa, M. (2019). Las fronteras del neoextractivismo en América Latina. Berlín: CALAS.
- Tancara Q, Constantino. (1993). LA INVESTIGACION DOCUMENTAL. Temas Sociales, (17), 91-106. Recuperado en 25 de enero de 2023, de http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0040-29151993000100008&lng=es&tlng=es.

Varela, M. (2011). Las relaciones entre Estado, comunidades locales y empresa transnacionales en la dinámica de los conflictos socio ambientales en América Latina; Caso de Intag en el Ecuador. [Tesis de Sociología]. PUCE.

ANEXOS

a. Guion literario del documental (estructura narrativa).

GUIÓN DE DOCUMENTAL:

"ENTRE INTAG Y EL ESTADO EXTRACTIVISTA"

REALIZADO POR: MARCO ÁNDRES SÁNCHEZ.

LOCUTOR (VOZ EN OFF)

EXT. PAISAJES - DÍA

Aparece un texto en la pantalla negra, seguido de una locución.

LOCUTORA (VOZ EN OFF)

Las tomas, entrevistas y grabaciones del presente documental fueron recopiladas en el lapso entre febrero y abril de 2023. Las creencias, opiniones o puntos de vista expresados en este documental son responsabilidad de quién las emite y no necesariamente representan las opiniones del director y la productora. El emisor es el único responsable de cualquier daño u obligación, no el director.

EXT. PAISAJES - DÍA

Aparece Julio en la toma, donde relata los acontecimientos que asediaron a Junín en 2006. A la par, se muestran tomas generales y panorámicas sobre Intag, que complementan la historia.

JULIO ESPINOZA

(Relato del acontecimiento de Junín y la empresa minera Ascendant Cooper en 2006)

EXT. ARCHIVOS - DÍA

Aparecen videos y fotos de Intag, relacionándolos con la narración en off. A la vez, se introduce música de fondo instrumental y lenta.

MARCO (VOZ EN OFF)

Son más de 25 años desde que exploradores mineros extranjeros encontraron riqueza debajo del suelo de Intag. Esa no era la misma riqueza tangible que miles de comuneros observaban en sus casas cuando se levantaban a alimentar el ganado, o para revisar si el riego continuaba

abasteciendo sus largos cultivos, en una
región tan montañosa.

Aparece toma de archivo de enlace sabatino número 341 de
Rafael Correa, donde explica incidentes en Junín por estudios
de impacto ambiental en el proyecto Llurimagua.

Se continua la miscelánea de fotos y videos sobre Intag.

MARCO (VOZ EN OFF)

Miles de organizaciones, medios de
comunicación, activistas y defensores del
medio ambiente han expresado sus
preocupaciones en términos del impacto
ambiental. Incluso, Leonardo DiCaprio
hizo pública su postura contra la
explotación en la zona. Se hace mucho
hincapié en la flora, fauna y
biodiversidad. Sin embargo, ¿eso es todo
lo que tiene Intag por defender?

Se añade el intro a la toma, donde muestra el título del
documental: "Entre Intag y el Estado extractivista".

EXT. PAISAJES - DÍA

El video se reinicia con nuevas tomas de Intag. Se
utiliza la misma canción de fondo de la anterior
escena

MARCO (VOZ EN OFF)

El Valle de Intag es una zona forestal y
rural ubicada a treinta y nueve
kilómetros al oeste del centro urbano de
Cotacachi. Se encuentra en el borde de la
provincia de Imbabura, cercana a
Esmeraldas y Pichincha, específicamente
al norte de otra zona de alta
biodiversidad: el Chocó Andino.
El valle alberga una gran variedad de
ecosistemas, incluyendo bosques
tropicales, ríos y montañas, pero también
es el hogar de más de 12 000 personas
alrededor de sus mil trescientos
kilómetros cuadrados de superficie.

Se realiza mapeo de las zonas señaladas como parroquias.

MARCO (VOZ EN OFF)

Los habitantes se concentran en comunidades repartidas en seis parroquias rurales de Cotacachi: Apuela, Cuellaje, García Moreno, Plaza Gutierrez, Peñaherrera y Vacas Galindo.

Se muestran tomas del viaje realizado desde Quiroga a Intag.

MARCO (VOZ EN OFF)

El viaje a Apuela desde la parroquia de Quiroga es de dos horas aproximadamente. Las parroquias se conectan mediante una vía que desciende hacia el valle.

Aparecen tomas y fotografías de archivo de la carretera, su construcción y deslaves por mal temporal.

MARCO (VOZ EN OFF)

La carretera fue reconstruida y pavimentada entre 2012 y 2013 por el gobierno de Rafael Correa Delgado, como parte de las acciones para la viabilidad de la explotación minera en la zona. Desde entonces, han existido múltiples cierres por daños y temporal en la vía. Además, la vía no llega a la parroquia García Moreno, principal eje territorial del proyecto minero Llurimagua.

Aparece Julio Espinoza dando su opinión sobre la importancia de la vía en la zona de Intag.

JULIO ESPINOZA

(Relevancia de la obra vial de la zona de Intag)

Se muestran videos de la carretera hasta Llurimagua. Mediante el relato, se cambian las tomas.

MARCO (VOZ EN OFF)

Así luce la carretera a día de hoy. Los huecos abundan, las lluvias siguen deteriorándola sin reparación alguna. La carretera es la bienvenida a una zona abandonada por las autoridades, pero a veces recordada por sus minerales.

Se cambia de plano.

EXT. PAISAJES - DÍA

Aparecen tomas de ríos y cascadas en la zona, haciendo referencia al agua.

MARCO (VOZ EN OFF)

La amenaza de la minería también fomenta desconfianza en el agua de los ríos Junín e Intag, los dos más grandes de la zona. Una investigación de la Universidad Andina Simón Bolívar junto con 35 comuneros de Intag y 35 científicos detectó una concentración de más del 600 % de metales pesados como arsénico, manganeso y zinc en el agua del río Junín.

JULIO ESPINOZA

(Sobra la contaminación minera en el río Junín en la fase de exploración avanzada)

MARCO (VOZ EN OFF)

El recurso hídrico no es potable en la mayoría de las zonas en Intag. De hecho, algunos habitantes como Jose Arias y Grace Lodge se han unido para conseguir agua lo más potable posible, pero sus esfuerzos han sido en vano.

GRACE

(Sobre los problemas de agua en su casa)

JOSÉ

(Sobre los problemas de agua en su toma y como los soluciona)

MARCO (VOZ EN OFF)

Por otro lado, la toma de agua que llega a hogares de la comunidad de Balsapamba fue realizada por la propia mano de obra del lugar. Ángel Peña, actual presidente de la comunidad, asegura que la toma es más limpia que otras que han tenido en el pasado.

ÁNGEL

(Sobre las tomas de agua irregulares en Balsapamba)

MESÍAS

(Sobre las promesas de ayuda de agua en la zona de Balsapamba)

MARCO (VOZ EN OFF)

Los ríos Apuela, Cuellaje, Cristopamba, Nangulví, Chiriyacu, Aguagrú, Junín, Chalguayacu, Chontal o Naranjal son algunas de las múltiples vertientes alrededor de Intag. Sin embargo, las plantas de potabilización solo llegan a beneficiar a pocos hogares, y con

excusas, las autoridades no logran controlar la distribución y la calidad del agua que consumen miles de personas, mientras desconocen si el agua que hoy beben no les traerá consecuencias mañana.

EXT. PAISAJES - DÍA

Se muestran tomas de la vida social y otros hogares en la zona de Intag, sin música de fondo. Aparece Julio Espinoza en primera instancia.

JULIO ESPINOZA

(Sobre los conflictos y el impacto social en la zona de Intag por la minería)

MARCO (VOZ EN OFF)

La vida en Intag es muy diferente a la de las zonas urbanas del país. Las personas se levantan y descansan con el sol, y durante el día siempre hay algo que hacer. Las casas aún son de madera, las personas caminan entre empedrados para visitar a sus vecinos. Personas extranjeras como Grace han decidido ayudar a la comunidad con sus propios recursos, por el amor que le tienen a la bella zona de Intag.

GRACE

(Sobre los proyectos comunitarios de ayuda en la reconstrucción de casas)

MARCO (VOZ EN OFF)

La seguridad se limita a ciertos palos entre alambres de púas, la ayuda siempre viene entre vecinos. Pero el abandono aún existe. Son contados los centros de salud: la mayoría de los habitantes solo se refieren al subcentro de Apuela. Las escuelas son unidocentes y solo se tiene clases algunos días sí y otros no. En febrero, ya no asisten los alumnos, pues la zona funciona mediante el calendario del régimen educativo de la región Costa, teniendo en cuenta que las siete parroquias que conforman Intag pertenecen a Cotacachi, que se maneja por régimen Sierra.

PADRE FREDDY

(Sobre la educación en la zona de Intag)

Cambio de tópico, toma y escena.

EXT. PAISAJES - DÍA

Nuevas tomas de la vida social en Intag. Se muestran conversaciones, platos de comida, caminos.

MARCO (VOZ EN OFF)

Las comunidades en Intag se encuentran replegadas a largas distancias entre el territorio de cada parroquia, y las casas en las comunidades son muy distantes. Sin embargo, entre la tierra y la madera, las conversaciones siempre son sinceras y su gente no tiene miedo a hablar. Las familias son tradicionales, pero poco a poco han perdido el valor de la unión por los conflictos, las carencias y la falta de oportunidades. Sin embargo, el lugar de encuentro siempre ha sido la Iglesia, que recibe a sus habitantes devotos.

PADRE

(Sobre la desigualdad, la juventud en Intag y la disfuncionalidad en las familias).

Transición a negro y fin de la escena.

EXT. PAISAJES - DÍA

Aparecen tomas de archivo sobre Don Cotovito, junto con su canción 'Celina' de fondo. Además, salen tomas de Ausímaro en la actualidad y los alrededores de su hogar

MARCO (VOZ EN OFF)

La música es otra forma de expresión única en Intag: la famosa bomba ecuatoriana tiene sus cimientos en el cálido valle.

DON COTOVITO

El problema es que tengo más nombre que persona. Bueno, muy buenas tardes, mi nombre es Ausímaro Cotovito Espinoza Parilla.

(Sobre las gestiones en Intag, la bomba como patrimonio y la falta de apoyo a la zona)

EXT. PAISAJES - DÍA

Aparecen más tomas de Desías Enríquez, junto con tomas del viaje desde Quito a Quiroga.

MARCO (VOZ EN OFF)

Intag es una parroquia rural llena de productividad: sus suelos y su clima húmedo beneficia a cientos de agricultores y ganaderos. En la zona se

produce todo tipo de frutas y vegetales,
y su cosecha alimenta a cientos de niños
y jóvenes que aún desisten de migrar a
ciudades como Otavalo, Ibarra y Quito, un
fenómeno cada vez más común en la zona,
como el caso de Mesías.

Charla con Mesías durante el camino de ida a su
casa, en Intag. A su vez, aparecen otras tomas.

MESÍAS (VOZ EN OFF)

(Sobre su salida de Intag a corta edad)

Aparece José Arias, que cuenta su testimonio sobre
la continua migración campo ciudad en Intag.

JOSE

(Sobre la migración de su familia a la
ciudad)

Cambio de tópico y fin de la escena.

EXT. PAISAJES - DÍA

Se escucha de fondo la canción 'Alerta Ausímaro', mientras

MARCO (VOZ EN OFF)

Rescatar Intag del abandono fue una de
las premisas para que el famoso proyecto
Llurimagua llegue a la zona. En un
inicio, era otra la empresa que trataba
de explotar el suelo inteño, pero las
estrategias son las mismas.

JULIO ESPINOZA

(Sobre las acusaciones y persecuciones de
los gobiernos a las organizaciones
ambientalistas)

Aparece toma de archivo de Enlace sabatino 341 de
Rafael Correa, donde expone a los opositores al
proyecto Llurimagua. Entre ellos: Carlos Zorrilla.

Se mantiene la canción 'Alerta Ausímaro', mientras
continúan los testimonios.

JULIO ESPINOZA

(Sobre el caso de Carlos Zorrilla)

MARCO (VOZ EN OFF)

Del mismo lado de la moneda está Carlos
Zorrilla, fundador de la DECOIN,
menospreciado por ser extranjero y
enjuiciado durante el gobierno de Rafael
Correa. Carlos conoce de primera mano la
incidencia social de la minería en
Intag.

CARLOS ZORRILLA

(Testimonio respecto a la socialización del proyecto Llurimagua y a la violencia de las compañías mineras con los comuneros)

EXT. PAISAJES - DÍA

Se muestran tomas de Intag para dar paso a sus testimonios respondiendo al significado de Intag en sus vidas. La canción de fondo es la misma música instrumental del intro.

MARCO (VOZ EN OFF)

La historia de Intag durante la última década es un vaivén de acciones de protección y resoluciones ministeriales que mantienen en vilo a sus comuneros. No importa los motivos, ellos saben el valor que tiene Intag para el mundo, pero más que nada, saben el valor que tiene Intag para ellos.

JOSE ARÍAS

(Sobre Intag y su significado a nivel personal)

JULIO ESPINOZA

(Sobre Intag y su significado a nivel personal)

PADRE FREDDY

(Sobre Intag y su significado a nivel personal)

MANUEL ENRÍQUEZ

(Sobre Intag y su significado a nivel personal)

GRACE LODGE

(Sobre Intag y su significado a nivel personal)

AUSÍMARO ESPINOZA

(Sobre Intag y su significado a nivel personal)

Transición a negro y fin del documental.

Aparecen textos escritos relatando lo siguiente en diferentes segmentaciones con el mismo orden: "El 29 de marzo de 2023, la Corte Provincial de Justicia de Imbabura declaró la existencia de violaciones constitucionales a los derechos de la naturaleza en la concesión minera Llurimagua, operada por Codelco y ENAMI-EP. La sentencia también establece la

vulneración del derecho a la consulta ambiental con la base del Estudio de Impacto Ambiental realizado en 2016.

Dicho tribunal anuló la licencia ambiental otorgada a Codelco para el desarrollo del proyecto minero en Intag, lo que significa una de las victorias judiciales más importantes para la resistencia antiminera.

Los comuneros y organizaciones ambientalistas continuarán en resistencia mientras Codelco establece acciones de arbitraje y mediación internacional sobre el proyecto Llurimagua y su alianza con ENAMI-EP.

Mientras tanto, el Estado no ha establecido proyecto sociales inmediatos en el valle de Intag, ni una postura firme frente a la sentencia del 29 de marzo.

Este documental va por Intag, por su gente, por su lucha, por su paz."

Aparecen los créditos. Fin del documental.