

LENGUAJE MUSICAL
LIBRO 1



NIVEL
BÁSICO

MEDIO

Contenido

TEORÍA DE LA MUSICA	2
UNIDAD 1	3
PENTAGRAMA O PAUTA	4
CLAVES O LLAVES	6
FIGURAS MUSICALES	11
SONIDOS	11
SILENCIOS	17
ENTRETENIMIENTO MUSICAL	21
UNIDAD 2	22
EL COMPÁS MUSICAL	23
LINEAS ADICIONALES O CORTES	30
ENTRETENIMIENTO MUSICAL	33
UNIDAD 3	34
LA ESCALA DIATÓNICA	35
TONO Y SEMITONO	36
ALTERACIONES MUSICALES	38
ENTRETENIMIENTO MUSICAL	45
LECTURA MUSICAL	46
UNIDAD 1	47
LECTURA HABLADA	48
LECTURA MELÓDICA	62
UNIDAD 2	65
LECTURA RÍTMICA	66
LECTURA MELÓDICA	75
LECTURA HABLADA	80
UNIDAD 3	85
LECTURA RÍTMICA	86
LECTURA MELÓDICA	92
LECTURA HABLADA	97
ENTRENAMIENTO AUDITIVO	101
UNIDAD 2	108
UNIDAD 3	110
GUÍA DE USO DEL SOFTWARE PROPUESTO	115
PROGRAMA LENMUS PHONASCUS	117
PROGRAMA GNU SOLFEGE	122
RECOMENDACIONES METODOLÓGICAS PARA EL DOCENTE	130
BIBLIOGRAFÍA	137
LINKOGRAFÍA	137

TEORÍA DE LA MUSICA



UNIDAD 1



PENTAGRAMA O PAUTA

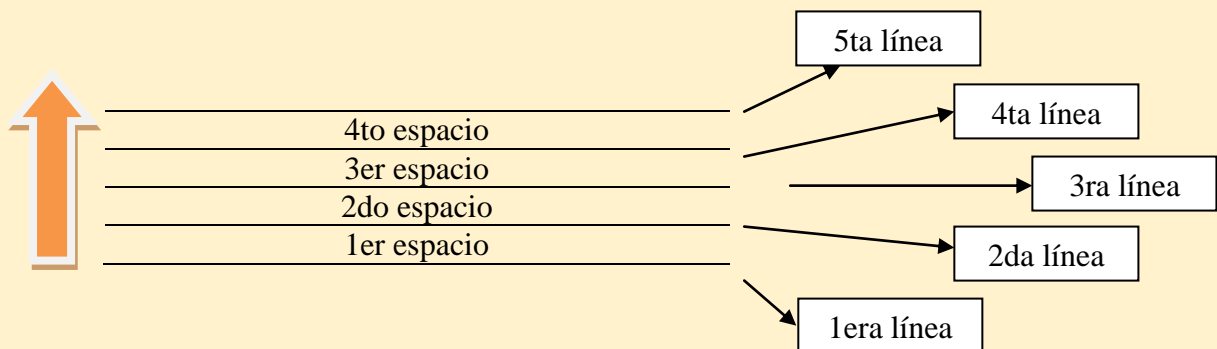
Es el conjunto de cinco líneas paralelas y equidistantes, con sus cuatro espacios. En el pentagrama se escribe la música.

PENTA = 5

GRAMA = LÍNEA

5 LINEAS!!!

Tanto las líneas como los espacios se cuentan DE ABAJO HACIA ARRIBA, de la siguiente manera:



Refuerza tus conocimientos

En el programa LENMUS que viene en el CD

1. Abre el libro “Lectura Rítmica. Nivel 1”
2. Ingresa en el tema “El Pentagrama”
3. Interactúa con el material que te presenta el programa.

ACTIVIDAD No. 1

Identifica las líneas y espacios del pentagrama en los que se ubican las cabecitas de nota en el siguiente test. Para ello sigue el siguiente enlace:

<http://lamusicaysulenguaje.blogspot.com/p/webquest-1.html>

CLAVES O LLAVES

Son signos que se colocan al principio del pentagrama y sirven para dar nombre a todas sus líneas y espacios.

En música existen 7 CLAVES, cuyo conjunto se denomina SEPTICLAVIO. Aquí lo tienes:

SEPTICLAVIO

El diagrama muestra siete ejemplos de claves musicales en un pentagrama de cinco líneas. Cada ejemplo incluye un signo de clave (soprano, alto o bajo) y un punto que indica la línea de referencia para el nombre de la clave. Los ejemplos son:

- Sol 2ª línea: Clave de Sol en la segunda línea, con el nombre SOL debajo.
- Fa 4ª línea: Clave de Fa en la cuarta línea, con el nombre FA debajo.
- Fa 3ª línea: Clave de Fa en la tercera línea, con el nombre FA debajo.
- Do 1ª línea: Clave de Do en la primera línea, con el nombre DO debajo.
- Do 2ª línea: Clave de Do en la segunda línea, con el nombre DO debajo.
- Do 3ª línea: Clave de Do en la tercera línea, con el nombre DO debajo.
- Do 4ª línea: Clave de Do en la cuarta línea, con el nombre DO debajo.

Tomado de: <http://musica-bella.blogspot.com/2009/07/las-claves-musicales-de-la-partitura.html>

Entonces tenemos las siguientes claves:

1. Clave de Sol en 2da línea.
2. Clave de Fa en 4ta línea.
3. Clave de Fa en 3ra línea.
4. Clave de Do en 1ra línea.
5. Clave de Do en 2da línea.
6. Clave de Do en 3ra línea.
7. Clave de Do en 4ta línea.

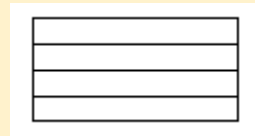
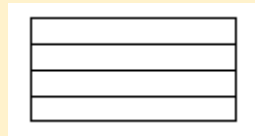
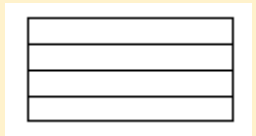
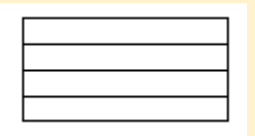
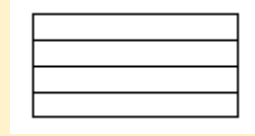
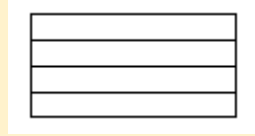
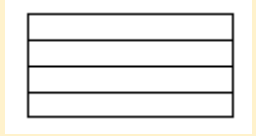
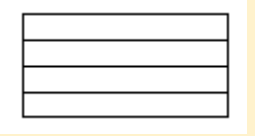
Sin embargo, habrás notado que tenemos únicamente de 3 SIGNOS, que al cambiar de línea su posición, son consideradas como claves distintas. Estos signos son:



ACTIVIDAD No. 2

Aprende a dibujar correctamente las claves musicales. Pide ayuda a tu maestro o maestra para lograrlo y llena los siguientes pentagramas:

		Tu dibujo			
Clave de Sol					
Clave de Fa		En 3ra línea		En 4ta línea	

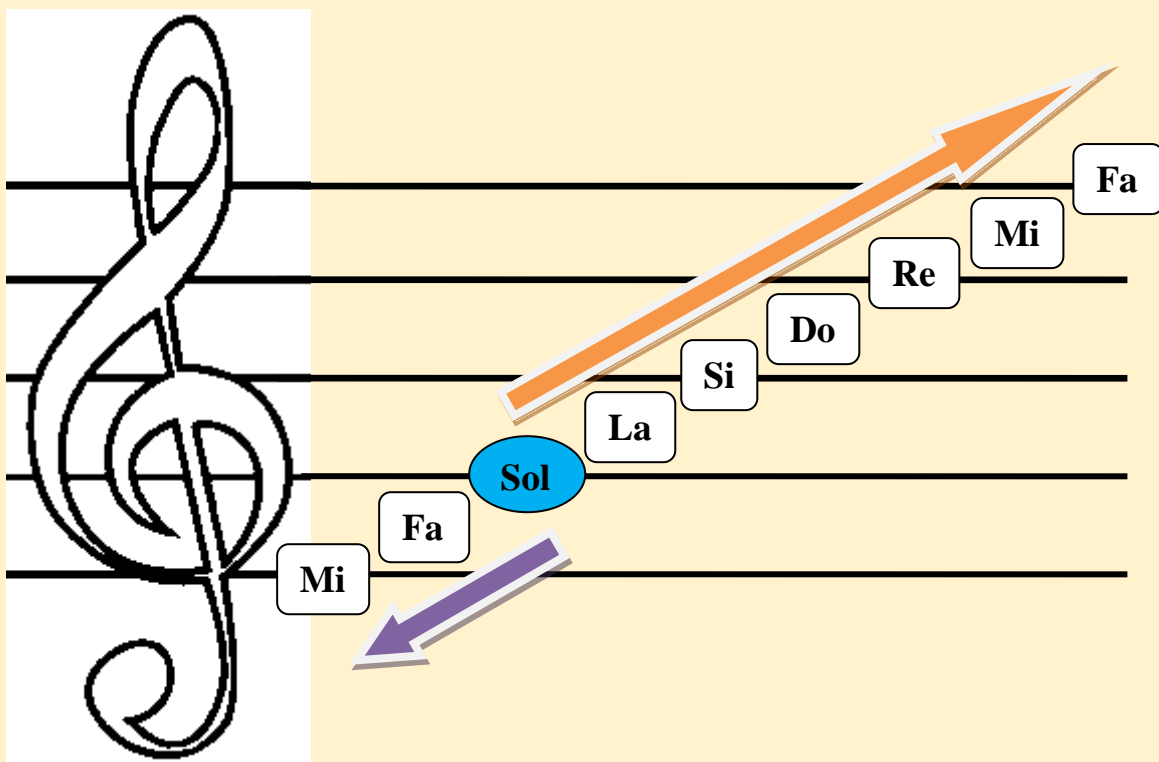
	En 1ra línea	En 2da línea	En 3ra línea	En 4ta línea
Clave de Do				
				

¿CÓMO LAS CLAVES DAN NOMBRE A LAS LÍNEAS Y ESPACIOS DEL PENTAGRAMA?

Cada clave se asienta sobre una línea específica del pentagrama, a la cual da su nombre. A partir de esa línea, seguimos el orden de la escala de forma ascendente y descendente para nombrar las demás líneas y espacios con notas musicales. Lo hacemos de la siguiente manera:

CLAVE DE SOL

Se asienta sobre la segunda línea del pentagrama, y le da a ésta su nombre (Sol). A partir de esa segunda línea, las demás líneas y espacios toman nombre en forma ascendente y descendente siguiendo el orden de la escala, así:



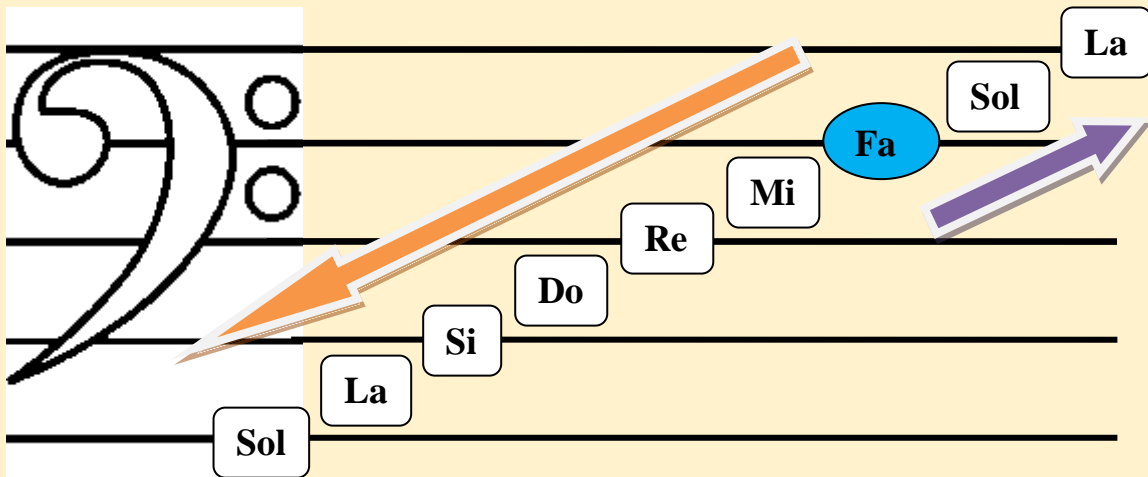
ACTIVIDAD No. 3

Accede a esta dirección y practica la identificación de las notas en clave de sol con un divertido juego:

<http://dl.dropboxusercontent.com/u/286412/curso%202009-10/aranas.swf>

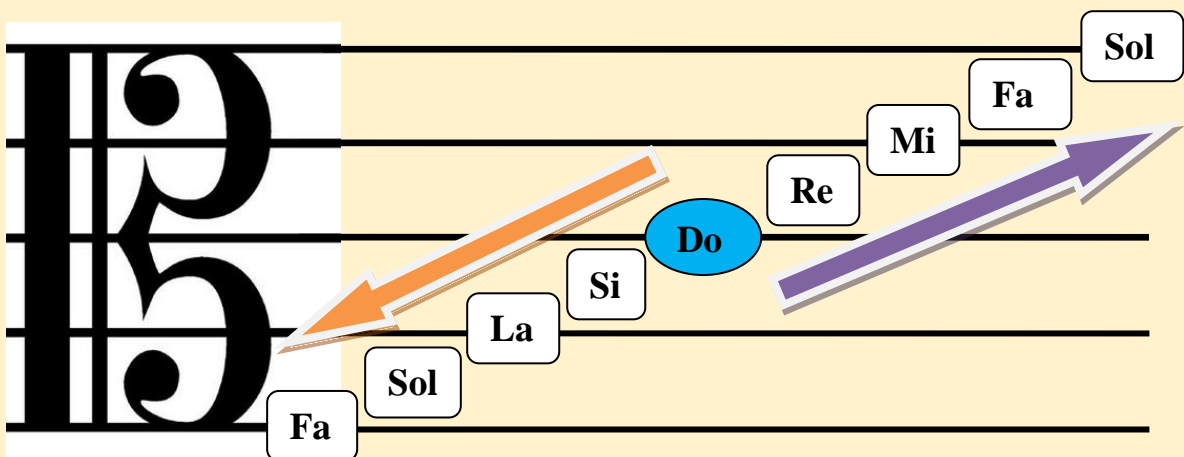
CLAVE DE FA EN CUARTA LÍNEA.

Como su nombre lo indica, se asienta sobre la 4ta línea del pentagrama, y le da a ésta su nombre (Fa). A partir de esa 4ta línea, las demás líneas y espacios toman nombre en forma ascendente y descendente siguiendo el orden de la escala, así:



CLAVE DE DO EN TERCERA LÍNEA.

Como su nombre lo indica, se asienta sobre la 3ra línea del pentagrama, y le da a ésta su nombre (Do). A partir de esa 4ta línea, las demás líneas y espacios toman nombre en forma ascendente y descendente siguiendo el orden de la escala, así:



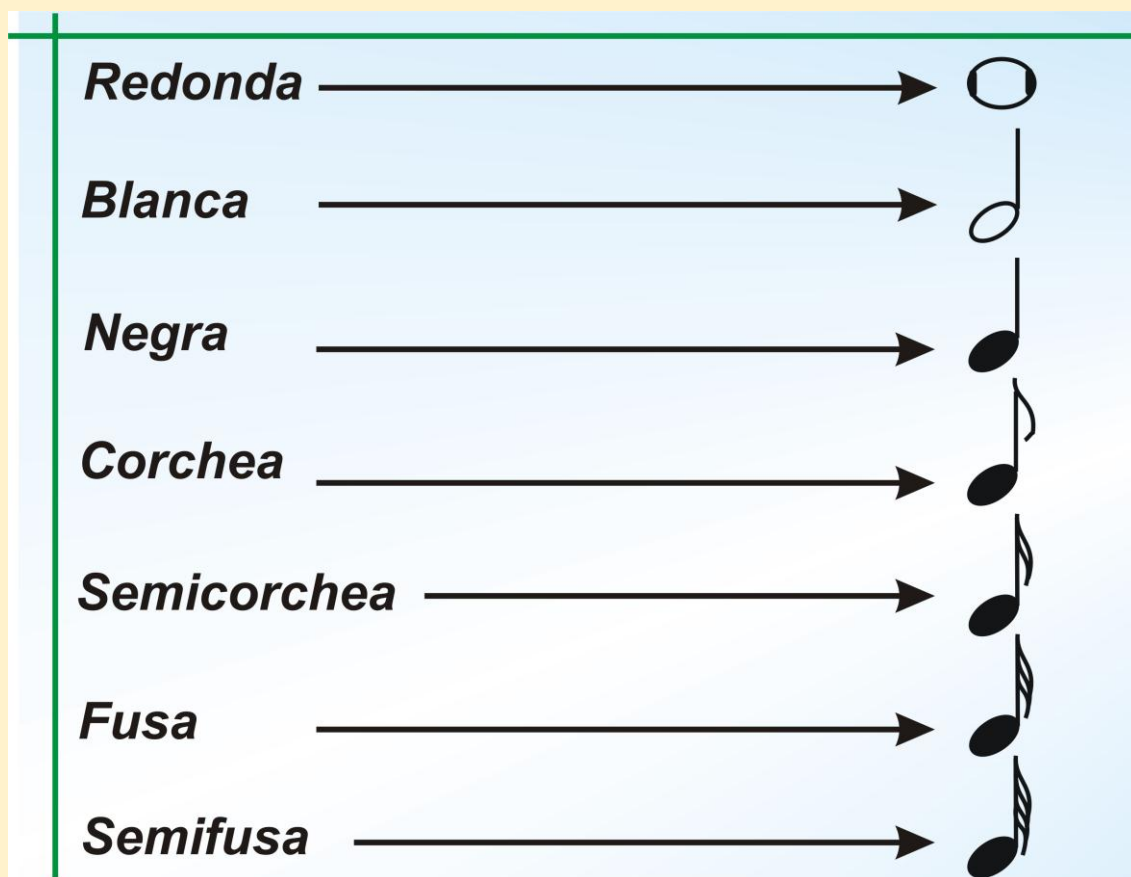
RECUERDA: Para ubicar correctamente las figuras de los sonidos musicales en el pentagrama deberemos ser muy precisos en la colocación de sus cabezas de nota, las que estarán en línea o espacio según se desee.

FIGURAS MUSICALES

Son signos que nos ayudan a identificar los SONIDOS y su duración. También existen otras figuras musicales que nos indican espacios de reposo, conocidos como SILENCIOS.

Son las siguientes:

SONIDOS



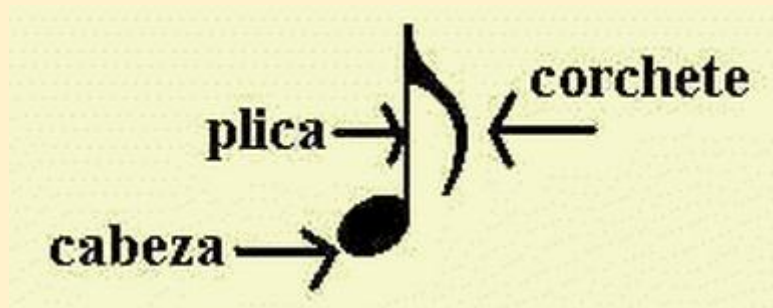
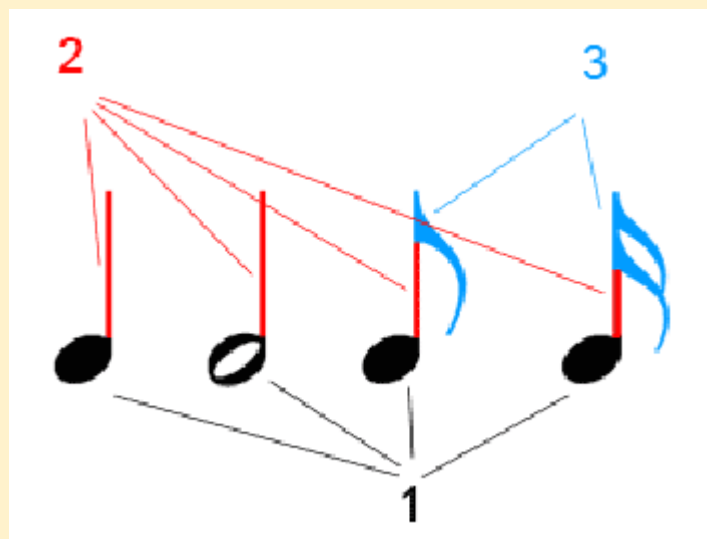
Tomado de: <http://oscrove.wordpress.com/teoria-musical/14-la-escritura-musical/los-signos-de-la-escritura-musical/>

Las figuras musicales que representan a los sonidos constan de 3 partes¹:

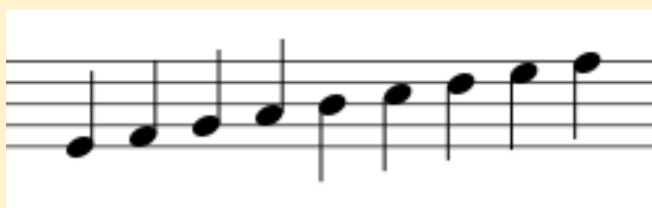
- (1) La Cabeza
- (2) La Plica
- (3) El corchete

Como lo muestran las siguientes ilustraciones:

¹ Este contenido ha sido tomado del programa LENMUS, en una de partes explicativas (Los símbolos para las notas), por su valor didáctico en el tema presente.

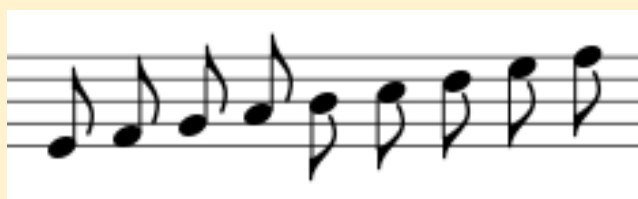


La plica normalmente se dibuja hacia arriba para las notas situadas por debajo de la tercera línea, y hacia abajo para las notas en la tercera línea o por encima de ella.



Las plicas se dibujan al lado DERECHO de la cabeza cuando van hacia arriba; y al lado IZQUIERDO de la cabeza si van hacia abajo.

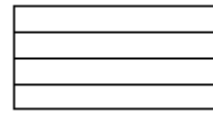
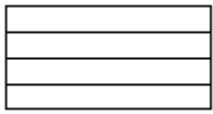
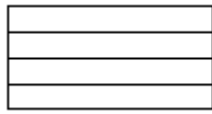
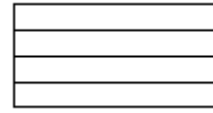
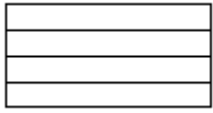
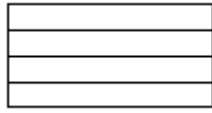
Los corchetes SIEMPRE se dibujan hacia la DERECHA de la plica.

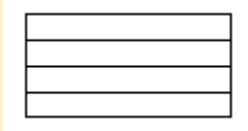
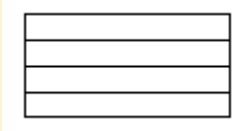
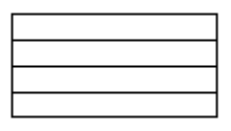
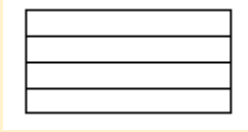
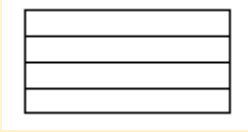
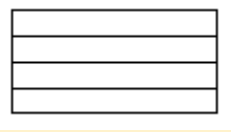
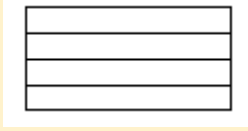
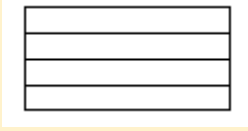
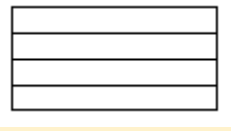


ACTIVIDAD No. 4

Dibuja en el siguiente espacio las figuras musicales para los SONIDOS. Hazlo dibujando en cada espacio DOS figuras, una con la plica hacia arriba, y otra con la plica hacia abajo. Repítelo 5 veces:

REDONDAS	BLANCAS	NEGRAS	CORCHEAS
			
			
			
			
			

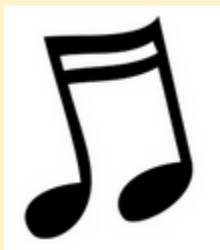
SEMICORCHEAS	FUSAS	SEMIFUSAS
		
		

SEMICORCHEAS	FUSAS	SEMIFUSAS
		
		
		

Los CORCHETES de las corcheas, semicorcheas, fusas y semifusas se pueden unir a través de líneas llamadas BARRAS, de la siguiente manera:



Aquí tenemos: 2 CORCHEAS



Aquí tenemos: 2 SEMICORCHEAS



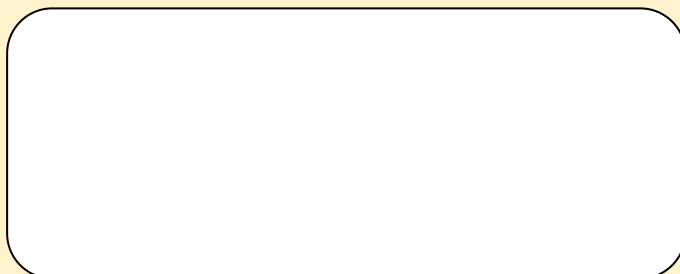
Aquí tenemos: 4 SEMICORCHEAS

Esto es muy utilizado en música instrumental para facilitar la lectura. Sin embargo, la música vocal, puede usar los corchetes desunidos.

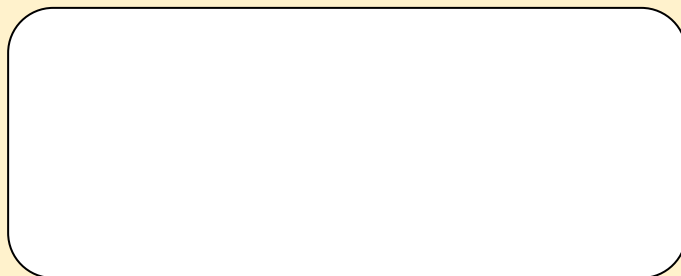
ACTIVIDAD No. 5

DIBUJA DENTRO DE LOS RECUADROS:

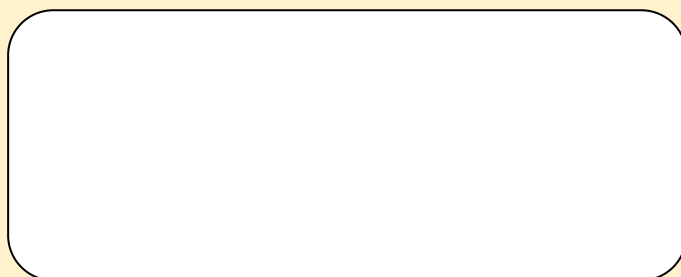
- 3 Corcheas con los corchetes unidos (plicas hacia arriba).



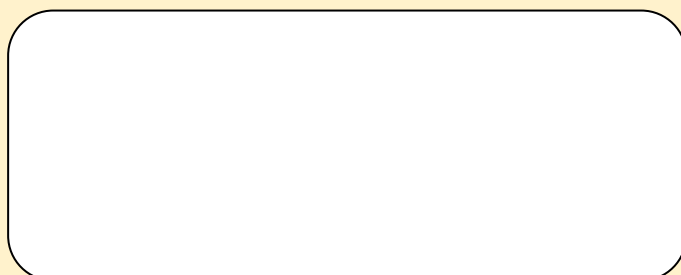
- 2 Fusas con los corchetes separados (plicas hacia abajo).



- 4 Semifusas con los corchetes unidos (plicas hacia arriba).



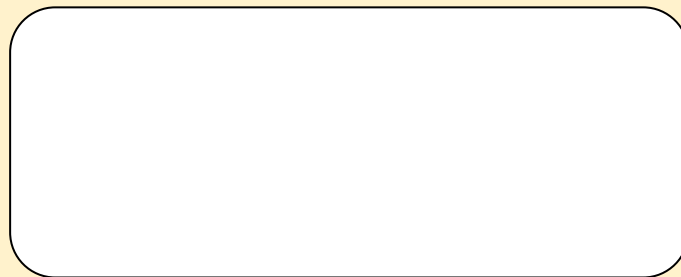
- 4 Corcheas con los corchetes unidos (plicas hacia abajo).



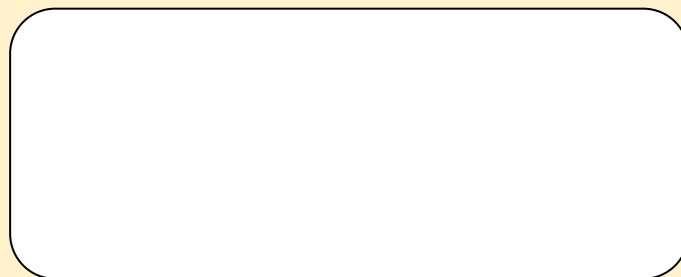
- 4 Semicorcheas con los corchetes separados (plicas hacia arriba).



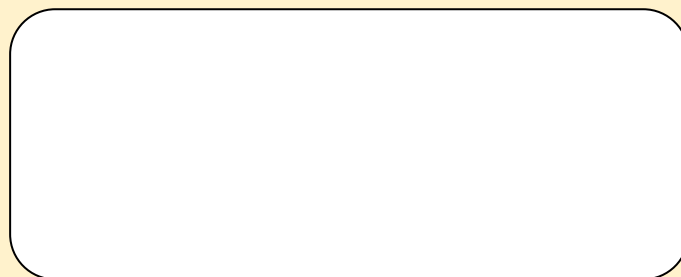
- 6 Semicorcheas con los corchetes unidos (plicas hacia abajo).



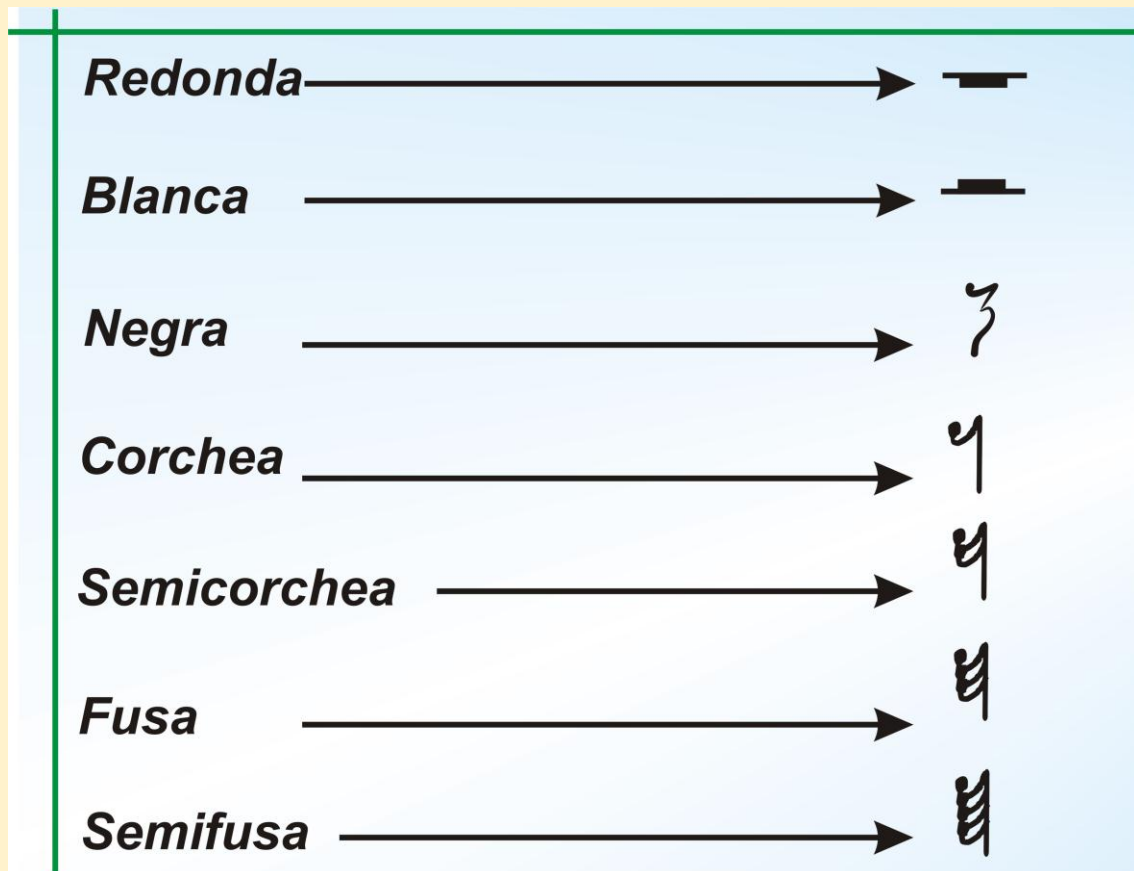
- 6 Corcheas con los corchetes separados (plicas hacia arriba).



- 3 Fusas con los corchetes unidos (plicas hacia abajo).



SILENCIOS

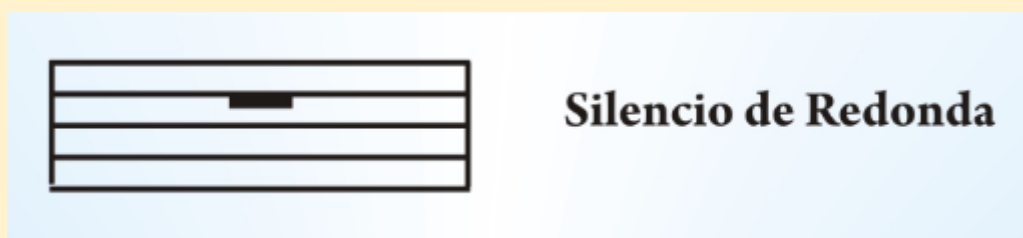


Tomado de: <http://oscrove.wordpress.com/teoria-musical/14-la-escritura-musical/los-signos-de-la-escritura-musical/>

Por supuesto, para distinguirlos de los sonidos, diremos siempre **“silencio de... (blanca, corchea, fusa, etc.)”**

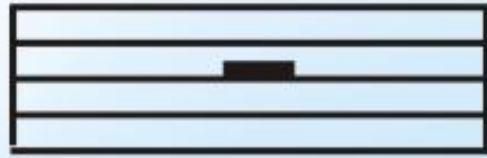
Los silencios de REDONDA y de BLANCA tienen una ubicación específica dentro del pentagrama.

El silencio de REDONDA se ubica BAJO LA 4ta LÍNEA así:



Y el silencio de BLANCA se ubica SOBRE LA 3ra LÍNEA. Así:

Silencio de Blanca



ACTIVIDAD No. 6

Dibuja en el siguiente espacio las figuras correspondientes a los SILENCIOS musicales. Repítelas 6 veces:

Silencios de REDONDA	Silencios de BLANCA	Silencios de NEGRA	Silencios de CORCHEA

Silencios de SEMICORCHEA	Silencios de FUSA	Silencios de SEMIFUSA
		
		
		
		
		
		

ACTIVIDAD No. 7

Realiza el siguiente ejercicio sencillo.

http://dl.dropboxusercontent.com/u/26668153/ordenar_figuras/ordenar_figuras.html

ACTIVIDAD No. 8

Explica a la clase los siguientes conceptos con la ayuda del FRUIT MACHINE:

- Pentagrama.
- Claves o Llaves.
- Septiclavio.
- Figuras Musicales.
- Plicas.
- Corchetes

Para ello debes ingresar a esta dirección de Internet:

[http://www.classtools.net/education-games-
php/fruit machine](http://www.classtools.net/education-games-php/fruit_machine)

ENTRETENIMIENTO MUSICAL



JOHANN SEBASTIAN BACH

Si Johann Sebastian Bach viviera en la actualidad, ¿Cómo crees que sería su cuenta en Redes Sociales? Imagínala y hazla realidad. Ingresa en el siguiente link y ayúdale a crear su cuenta e interactuar con sus amigos. Para ello:

1. Investiga en Internet sobre la biografía de este compositor.
2. Recopila imágenes de él y sus principales conocidos para editar su perfil en fakebook y el de sus amigos.
3. Imagina según la época y la relación entre ellos qué mensajes se escribirían en fakebook y recréalo.
4. Escucha 2 de sus obras, cítalas en fakebook, y comenta sobre ellas, sea como el propio compositor o como alguno de sus amigos.

<http://www.classtools.net/FB/home-page>

JUEGO DE COMPOSICIÓN

¿Alguna vez has soñado con ser compositor? Pues ésta es tu oportunidad. Ingresa en el siguiente enlace y da rienda suelta a tu creatividad. Crea tu música dibujando.

<http://tonematrix.audiotool.com/>

UNIDAD 2



EL COMPÁS MUSICAL

El compás musical consiste en un sistema por el cual se divide la música en partes de igual duración.

Gráficamente esta división se realiza a través de líneas verticales que cortan el pentagrama de arriba hacia abajo. Estas se denominan **LÍNEAS DIVISORIAS** (también llamadas barras de compás), y el espacio existente entre dos de ellas constituye un compás.

Para determinar la duración de cada una de esas divisiones, se utilizan **NÚMEROS FRACCIONARIOS**, cuyo significado aprenderemos a continuación. Ejemplo:

El diagrama muestra tres pentagramas musicales con claves de sol y números fraccionarios 3/4, 2/4 y 3/8. Señaladores indican:

- Número Fraccionario que indica la distribución en cada compás:** Señala los números 3/4, 2/4 y 3/8.
- Líneas Divisorias o Barras de compás:** Señala las líneas verticales que dividen los pentagramas en compases.
- Clave Musical (veremos más adelante):** Señala la clave de sol en el primer pentagrama.
- Espacio entre dos líneas divisorias: un compás:** Señala un espacio entre dos líneas divisorias en el tercer pentagrama.

El número fraccionario define la duración de cada compás, indicando el número de figuras que puede entrar en cada uno.

¿Cómo entender el número fraccionario?

Es muy fácil:

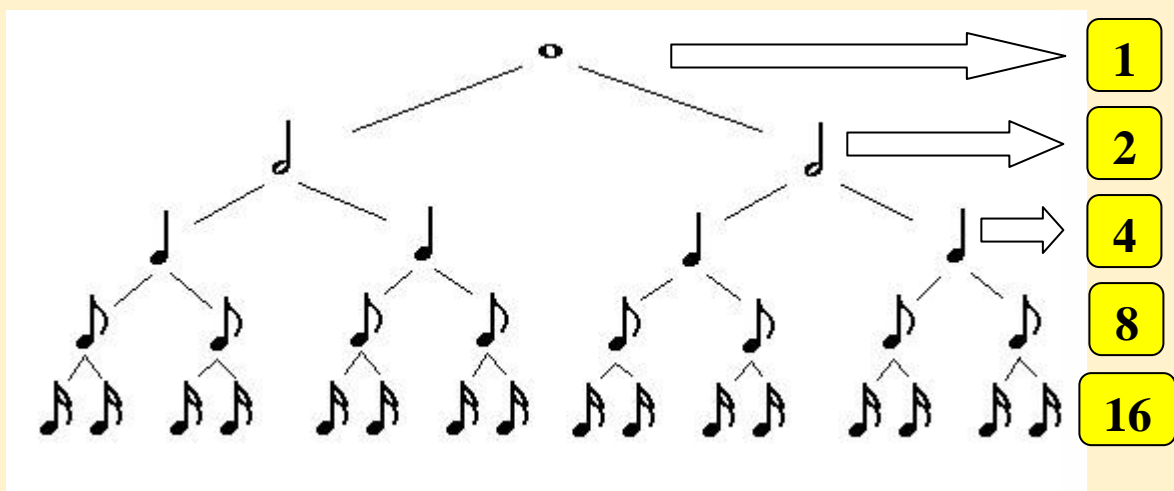
El número fraccionario que define el compás consta de dos partes:

LOS NUMERADORES

Pueden ser cualquier número, normalmente comprendido entre 2 y 12. Indica el número de pulsaciones que tendrá cada compás.

LOS DENOMINADORES

Se definen según el siguiente cuadro de equivalencias de las figuras:



EN LOS DENOMINADORES...

REDONDA	UNIDAD	se representa con el número 1
BLANCA	entran 2 en la unidad	se representa con el número 2

NEGRA	entran 4 en la unidad	se representa con el número 4
CORCHEA	entran 8 en la unidad	se representa con el número 8
SEMICORCHEA	entran 16 en la unidad	se representa con el número 16

Entonces:

Los números que encontraremos en los denominadores son **SOLAMENTE** estos:

2 4 8 y 16

Ahora entendamos el número fraccionario del compás

EJEMPLOS

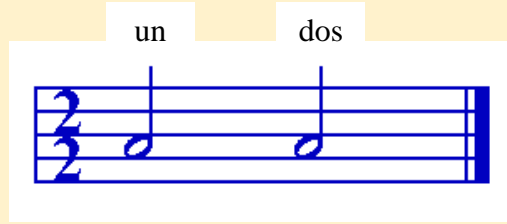
The diagram illustrates two examples of time signatures and their corresponding pulse counts and note values:

- Example 1 (3/4):** A 3/4 time signature is shown with arrows pointing to an orange box labeled "3 pulsos" and a green box labeled "Una negra en cada pulso". To the right, a musical staff shows three quarter notes, with the words "un", "dos", and "tres" above them.
- Example 2 (6/8):** A 6/8 time signature is shown with arrows pointing to an orange box labeled "6 pulsos" and a green box labeled "Una corchea en cada pulso". To the right, a musical staff shows six eighth notes, with the words "un", "dos", "tres", "cuatro", "cinco", and "seis" above them.



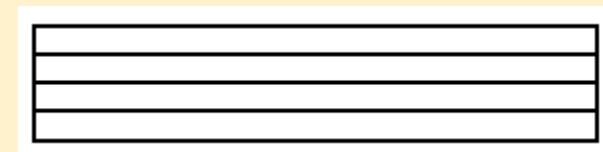
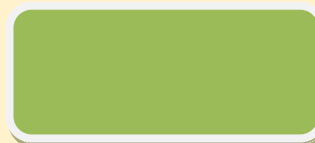
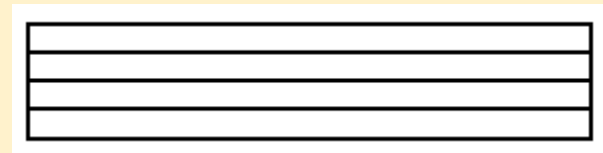
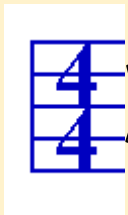
2 pulsos

Una blanca en cada pulso



ACTIVIDAD No. 1

Ahora tú identifica los siguientes fraccionarios de compás, llena los recuadros y el pentagrama como en los ejemplos de arriba:



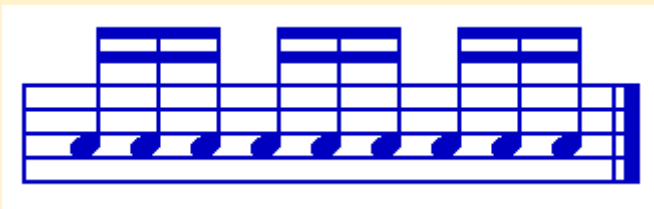
ACTIVIDAD No. 2

Ahora escribe el número fraccionario que corresponde a cada uno de estos compases:

Número Fraccionario

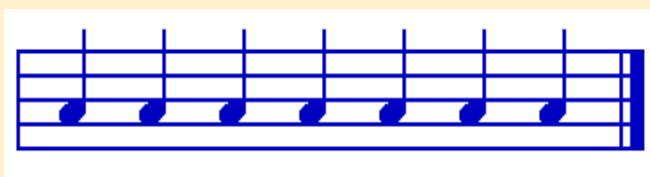


Número Fraccionario

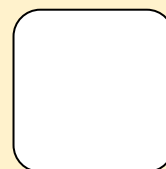


Número Fraccionario





Número Fraccionario

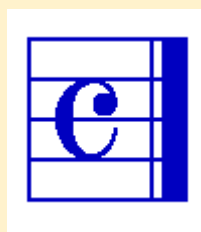


Número Fraccionario



Otras formas de Representar el compás

Algunos compases se pueden representar de forma diferente, es decir, sin el número fraccionario. Estos compases son:



ACTIVIDAD No. 3

Ingresa en los siguientes enlaces y realiza las actividad que te propones:

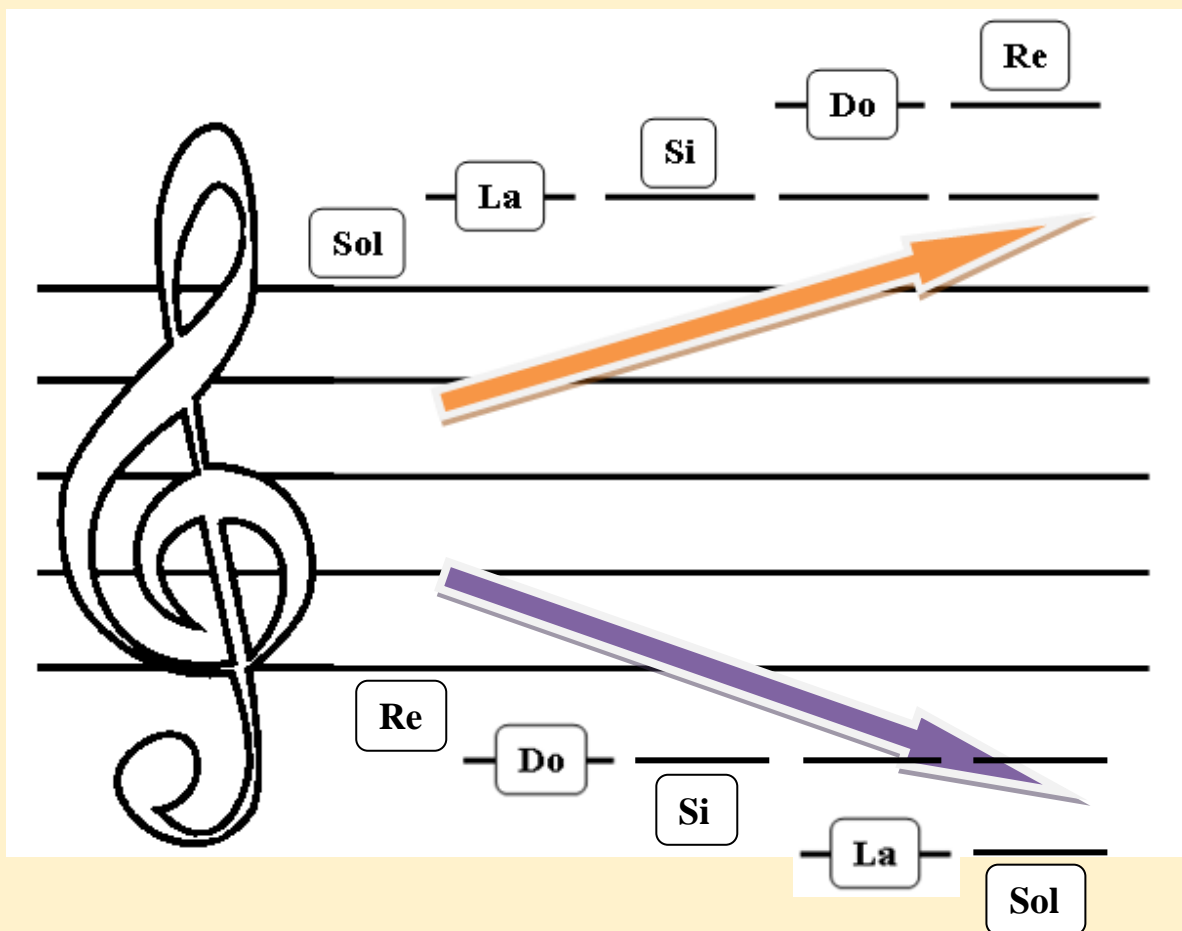
[http://dl.dropboxusercontent.com/u/26668153/figuras y compases/figuras y compases.html](http://dl.dropboxusercontent.com/u/26668153/figuras_y_compases/figuras_y_compases.html)

[https://dl.dropboxusercontent.com/u/26668153/rellenar compases/rellenar compases.html](https://dl.dropboxusercontent.com/u/26668153/rellenar_compases/rellenar_compases.html)

LINEAS ADICIONALES O CORTES.

Las notas musicales se van repitiendo indefinidamente tanto en forma ASCENDENTE (haciéndose más y más agudas), o en forma DESCENDENTE (haciéndose cada vez más y más graves). Por ello con mucha frecuencia, las líneas y espacios del pentagrama son insuficientes para escribir todas estas notas.

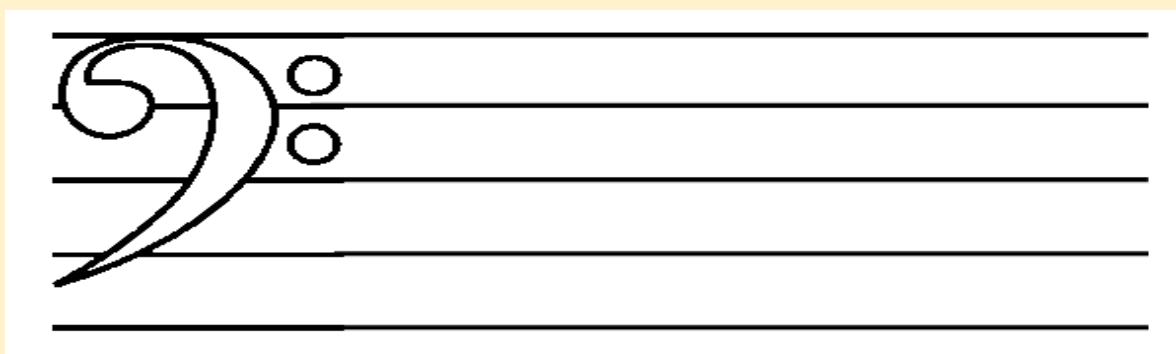
Para solucionar este problema se utiliza en la música lo que llamamos líneas adicionales o cortes, que son pequeñas líneas que se colocan encima o debajo del pentagrama donde se puede escribir MÁS notas. así:



De la misma forma podemos aplicar las líneas adicionales en la Clave de Fa o en la Clave de Do.

ACTIVIDAD No. 4

Aplica líneas adicionales en clave de Fa y clave de Do, igual que en el ejemplo de clave de Sol que viste arriba. rende a dibujar correctamente las claves musicales. Pide ayuda a tu maestro o maestra para lograrlo y llena los siguientes pentagramas:





ACTIVIDAD No. 5

Explica a la clase los siguientes conceptos con la ayuda del FRUIT MACHINE:

- Compás.
- Líneas Divisorias
- Número Fraccionario.
- Numerador.
- Denominador.
- Líneas Adicionales.

Para ello debes ingresar en la siguiente dirección de Internet:

http://www.classtools.net/education-games-php/fruit_machine

ENTRETENIMIENTO MUSICAL



WOLFGANG AMADEUS MOZART

Si Wolfgang Amadeus Mozart viviera en la actualidad, ¿Cómo crees que sería su cuenta en Redes Sociales? Imagínala y hazla realidad. Ingresa en el siguiente link y ayúdale a crear su cuenta e interactuar con sus amigos. Para ello:

1. Investiga en Internet sobre la biografía de este compositor.
2. Recopila imágenes de él y sus principales conocidos para editar su perfil en fakebook y el de sus amigos.
3. Imagina según la época y la relación entre ellos qué mensajes se escribirían en fakebook y recréalo.
4. Escucha 2 de sus obras, cítalas en fakebook, y comenta sobre ellas, sea como el propio compositor o como alguno de sus amigos.

<http://www.classtools.net/FB/home-page>

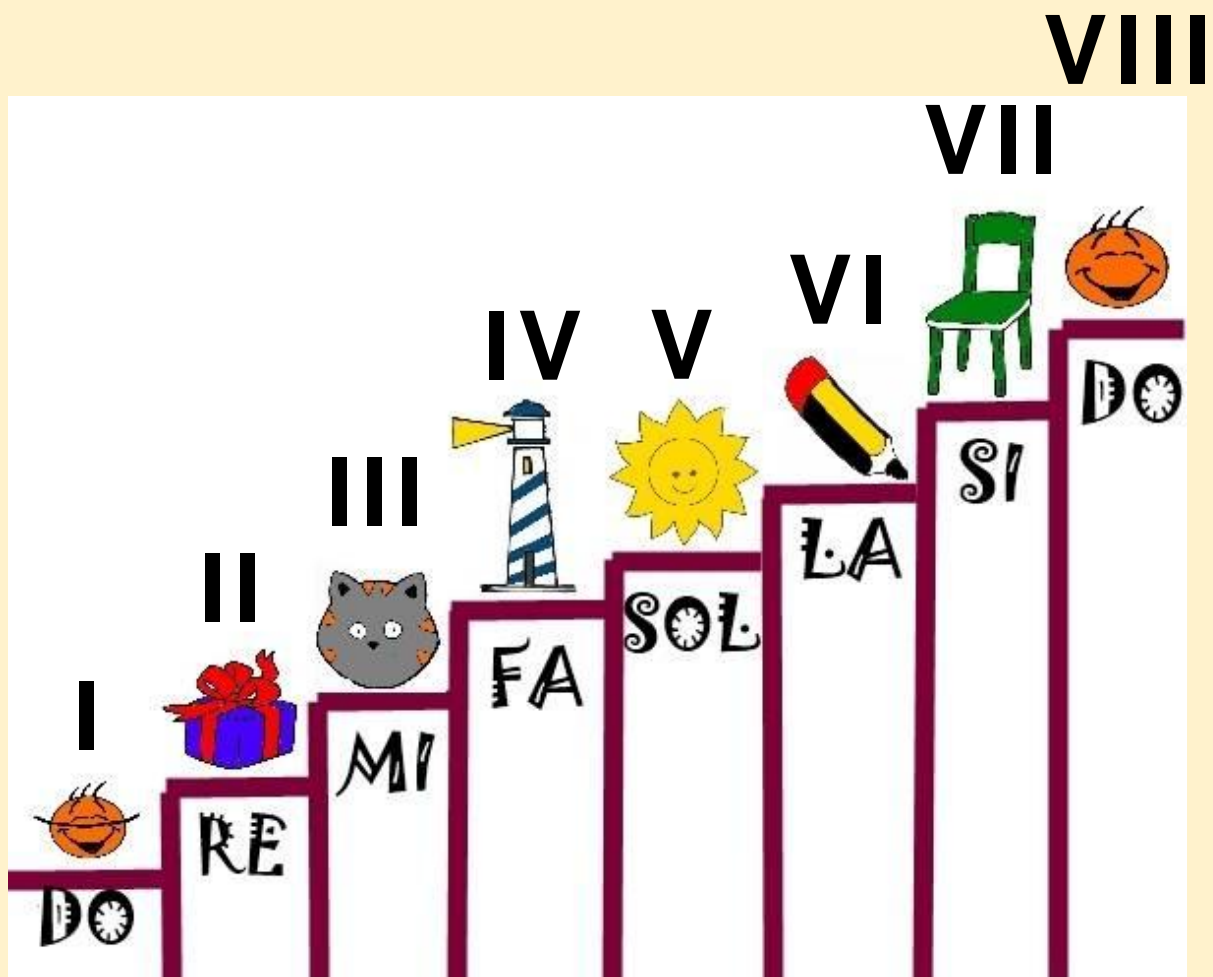
UNIDAD 3



LA ESCALA DIATÓNICA

Consiste en la sucesión de las 7 notas musicales, más la inmediata superior (repetición de la primera nota pero más aguda), con la cual tenemos 8 sonidos.

A cada nota de la escala le corresponde un GRADO, según el lugar que ocupa en ella. Los grados se escriben en NÚMEROS ROMANOS. Así:



Tomado y modificado de: <http://www.notamusical.es/escala-musical/>

Como podemos ver, las escalas se componen siempre de SONIDOS CONJUNTOS, es decir, sonidos que se encuentran uno al lado del otro. Cuando dos sonidos se encuentran separados, saltando una o más notas se llaman SONIDOS DISJUNTOS, como por ejemplo los sonidos DO y MI (saltando RE).

Las escalas pueden comenzar desde cualquier nota hasta su repetición. Por ejemplo:

ESCALA DE LA

LA - SI - DO - RE - MI - FA - SOL - LA

ESCALA DE RE

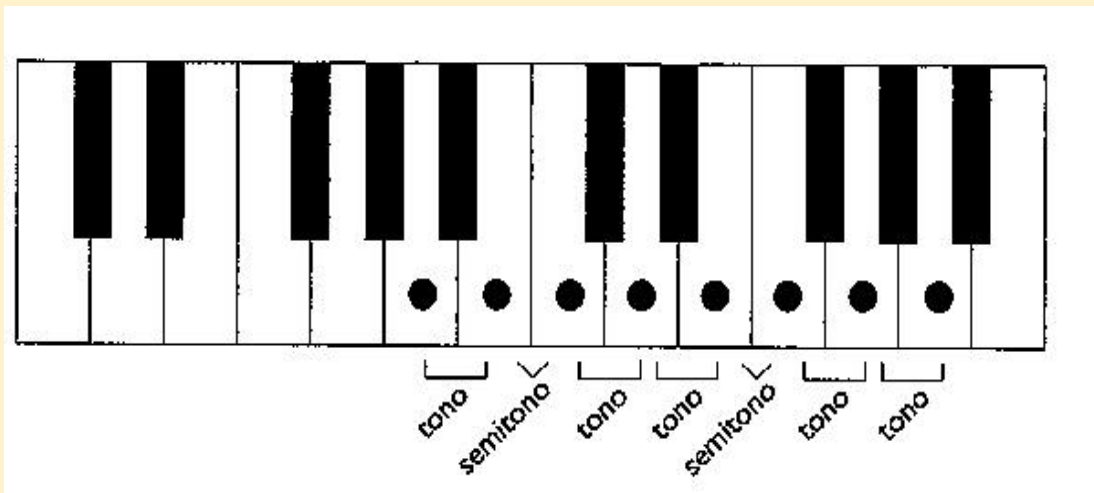
RE - MI - FA - SOL - LA - SI - DO - RE

ESCALA DE FA

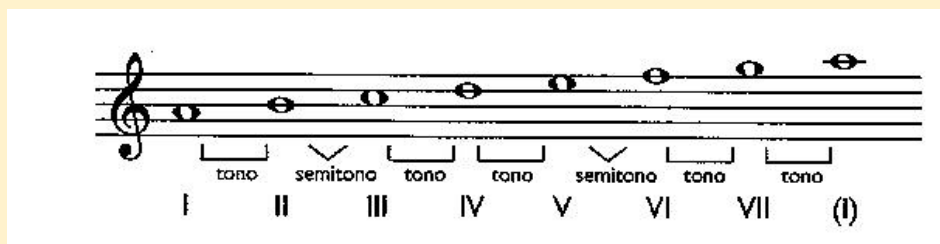
FA - SOL - LA - SI - DO - RE - MI - FA

TONO Y SEMITONO

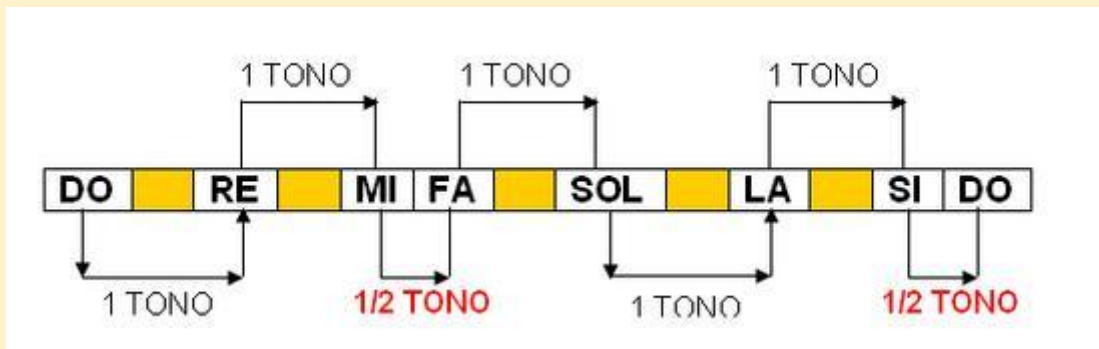
Los grados o notas de la escala no guardan igual distancia entre sí: entre unos la distancia es mayor (TONO), y entre otros la distancia es menor (SEMITONO o $\frac{1}{2}$ TONO). La distancia entre dos notas se denomina INTERVALO, siendo el tono y el semitono los intervalos más pequeños. Veamos varias representaciones de esto:



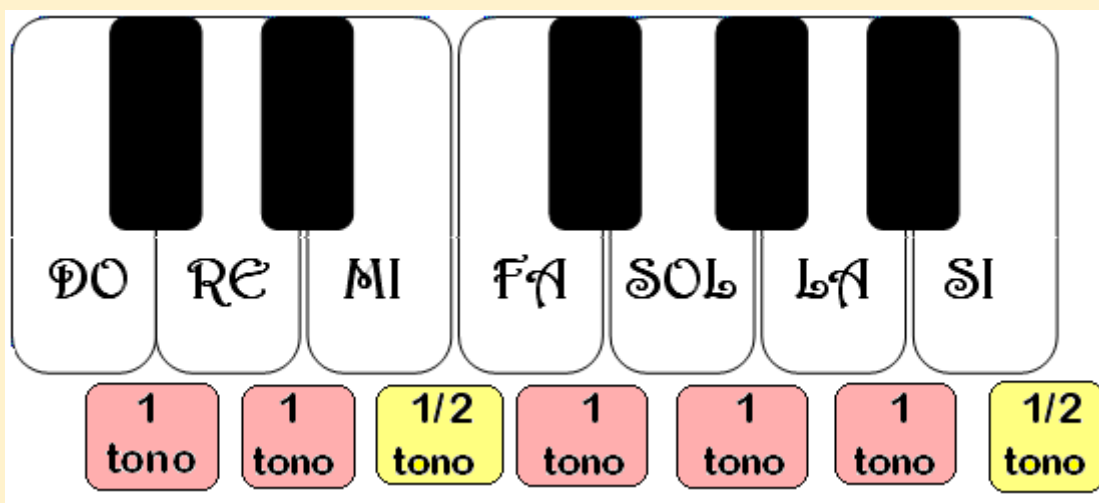
Tomado de: <http://mcarmenfer.wordpress.com/2010/10/07/escalas/>



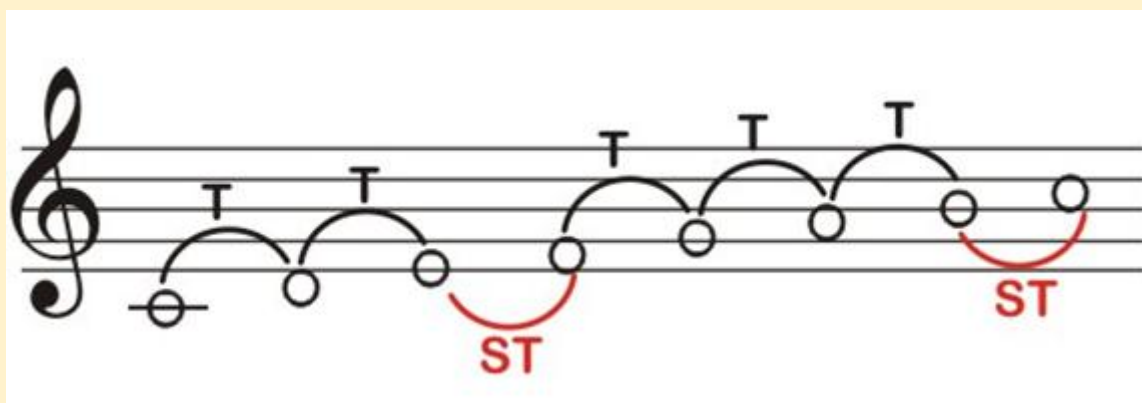
Tomado de: <http://mcarmenfer.wordpress.com/2010/10/07/escalas/>



Tomado de: <http://www.mailxmail.com/curso-guitarra-basico/teoria-guitarra>



Tomado de: http://www.doslourdes.net/la_escala.htm



Tomado de: <http://elbarrancomusical.blogspot.com/p/tercer-ciclo.html>

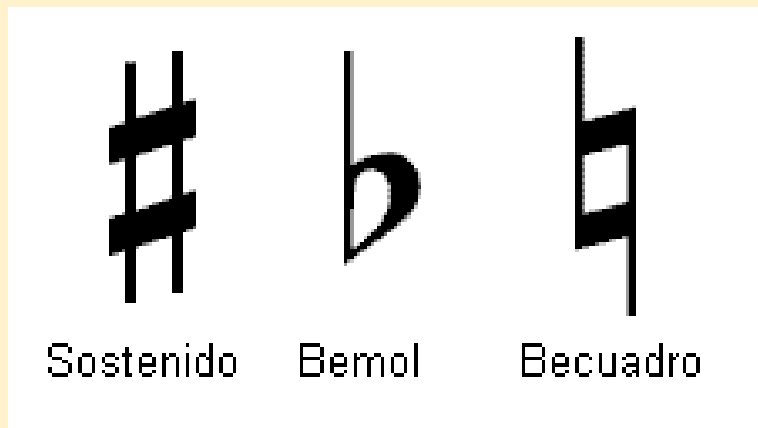
En estos gráficos hemos utilizado solamente NOTAS NATURALES, es decir, SIN ALTERACIONES, que corresponden a las TECLAS BLANCAS del Piano (enseguida veremos lo que son las alteraciones). Como hemos visto en estos gráficos, SIEMPRE entre las notas MI Y FA naturales, y entre las notas SI Y DO, también naturales, tenemos un SEMITONO.

En estos ejemplos hemos utilizado la ESCALA DE DO y la ESCALA DE LA, que servirán de MODELO para construir OTRAS ESCALAS

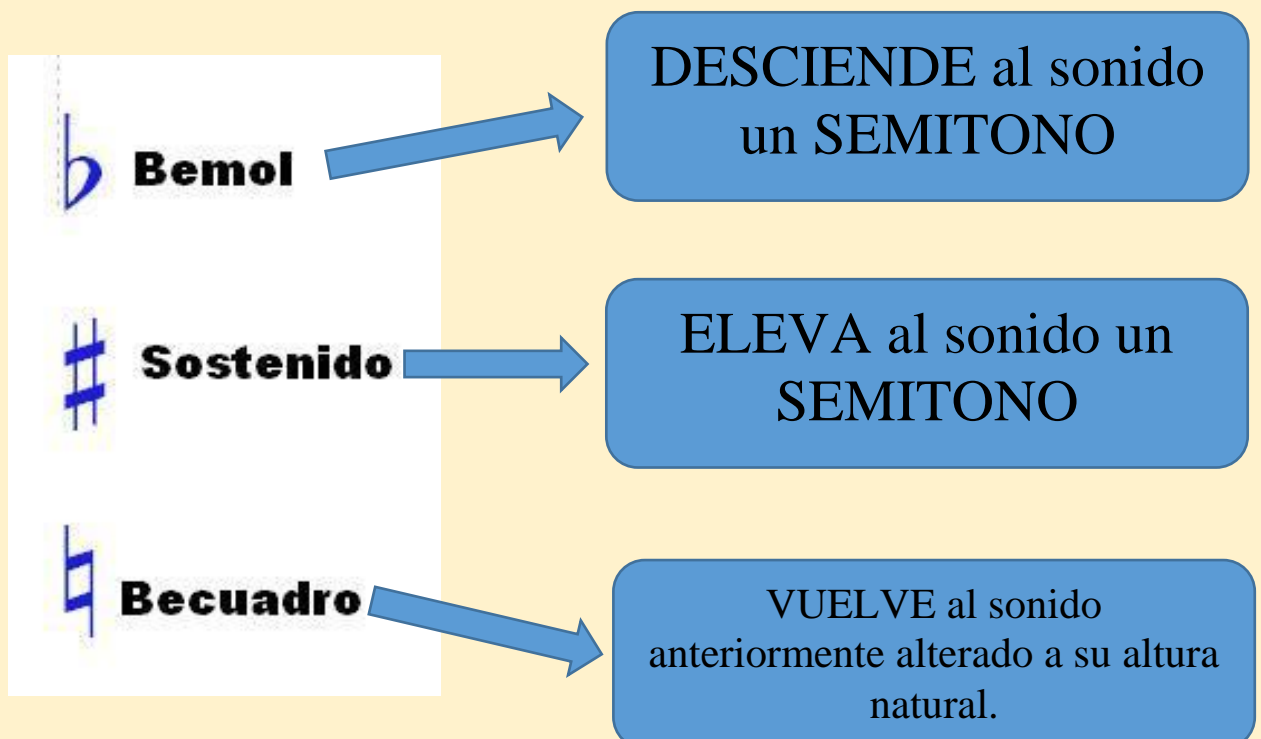
como veremos más adelante. Sin embargo, para ello necesitaremos conocer primero las:

ALTERACIONES MUSICALES

Son signos que se colocan a la izquierda de las figuras (en la partitura) para modificar su sonido. Las principales alteraciones son las siguientes:



Tomado de: <http://musica-bella.blogspot.com/2009/10/las-alteraciones-el-sostenido-y-el.html>



El sonido que no tiene alteración se le denomina NATURAL.

También existen alteraciones como el DOBLE SOSTENIDO, o el DOBLE BEMOL, que como su nombre lo indica, elevan o descienden al sonido 2 veces un semitono (el doble de las alteraciones simples). Sin embargo, por ahora utilizaremos solamente las tres alteraciones principales antes indicadas.



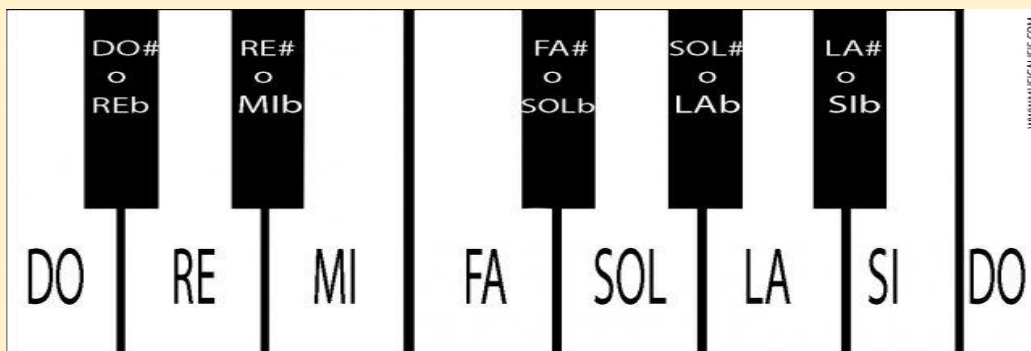
Tomado de: <http://guit-art.com/blog/blog/2013/06/25/enarmonias/>

Las NOTAS NATURALES, es decir, SIN ALTERACIÓN, corresponden a las TECLAS BLANCAS del piano.

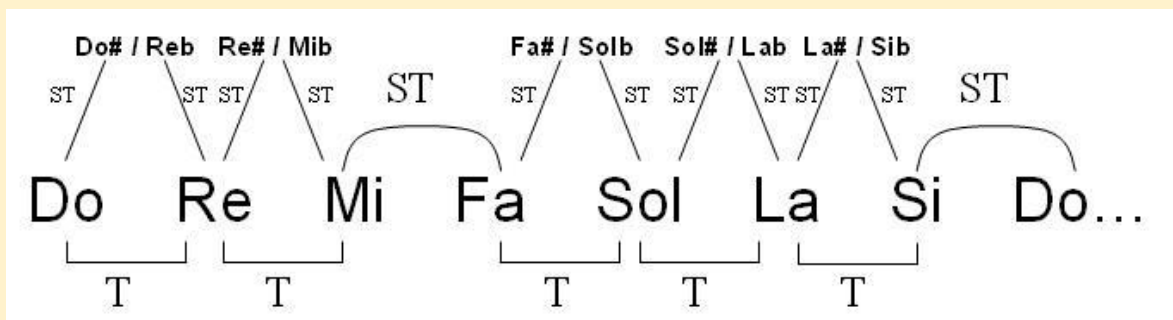
Las NOTAS CON UN SOSTENIDO, o UN BEMOL, corresponden a las TECLAS NEGRAS del piano.

Veamos el siguiente gráfico:

Tomado de: <http://www.guitarristas.info/tutoriales/como-formar-acordes-instantaneamente/1774>



El piano a través de su teclado es el instrumento que mejor nos muestra de forma gráfica todos los tonos y semitonos que existen entre las notas musicales. Veamos ahora otro esquema, muy similar, donde están indicados los tonos y semitonos:



Tomado de: <http://musicapara4b.blogspot.com/2012/11/tonos-y-semitonos.html>

T = Tono
ST = Semitono

Dos semitonos forman un tono. Es así que ahora podemos jugar con las alteraciones y formar tonos y semitonos ascendentes y descendentes desde cualquier nota.

ACTIVIDAD No. 1

Estudia el teclado del piano observándolo y memorizando su forma y los lugares que ocupan en él cada una de las notas. Luego dibuja el teclado del piano con sus respectivas notas naturales y alteradas. Intenta realizarlo de memoria.

ACTIVIDAD No. 2

Con la ayuda del teclado virtual que encontrarás al ingresar en el siguiente enlace, toca y canta las escalas de Do Mayor y La menor que hemos visto. Mientras lo haces, identifica los tonos y semitonos y reconoce auditivamente la diferencia entre ellos.

http://www.bgfl.org/bgfl/custom/resources_ftp/client_ftp/ks2/music/piano/

ACTIVIDAD No. 3

Practica la identificación de las notas en el teclado del piano con el siguiente juego:

<http://www.educaplus.org/play-354-Notas-musicales.html>

ACTIVIDAD No. 4


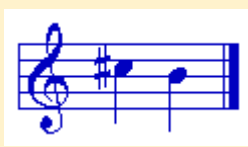
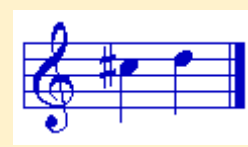

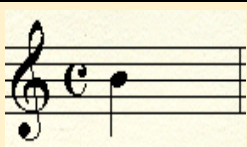
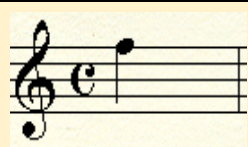
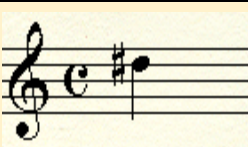

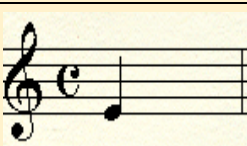
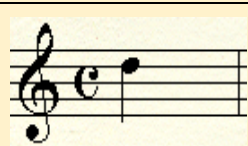
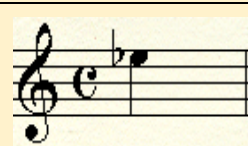
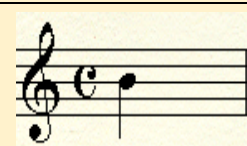
Forma tonos y semitonos usando las alteraciones que ahora conoces. Mira los ejemplos y realiza la actividad. Ayúdate del teclado del piano si lo necesitas.

<u>TONOS</u>		<u>SEMITONOS</u>	
Ascendentes	Descendentes	Ascendentes	Descendentes
sol# - La#	Do - Sib	La - La#	Mi - Re#
Mib - Fa	Lab - Solb	Re - Mib	Si - Sib
Si - Do#	Do# - Si	Do - Do#	Fa# - Fa
Lab - Sib	Sol - Fa	Sib - Si	Sib - sib

Fa# - Sol#	Mi - Re	Fa# - Sol	Sol - Sol#
Mi - Fa#	Fa - Mib	Re# - Mi	Reb - Do
Do - Re	La - Sol	Lab - La	Fa - Mib
Reb - Mib	Sib - Lab	Solb - Sol	La - Sol#
Sib - Sol	Solb - Sol#	Do# - Si	Solb - Sol#
Sol - Sol#	Reb - Do	Sol - Fa	Mib - Fa#
Re - Do	Fa# - Mi	Mi - Re	Do - Re
Fa - Mi	La# - Sol#	Fa - Mib	Re - Mib

ACTIVIDAD No. 5

Forma tonos y semitonos usando las alteraciones que ahora conoces, esta vez escribe las notas en el pentagrama. Mira los ejemplos y realiza la actividad. Ayúdate del teclado del piano si lo necesitas.

<u>TONOS</u>		<u>SEMITONOS</u>	
Ascendentes	Descendentes	Ascendentes	Descendentes
			
			
			



ACTIVIDAD No. 6

Con la ayuda del teclado virtual que encontrarás en el siguiente enlace, toca los tonos y semitonos con o sin alteraciones que has formado en las dos últimas actividades que realizaste, y reconoce auditivamente la diferencia entre ellos.

http://www.bgfl.org/bgfl/custom/resources_ftp/client_ftp/ks2/music/piano/

ACTIVIDAD No. 7

JUGUEMOS: Ahora que has practicado la formación de tonos y semitonos, estás listo para demostrar tus habilidades. Te invito a jugar:

http://lamusicaysulenguaje.blogspot.com/p/tonos-y-semitonos_18.html?zx=eb921cface53418d

ACTIVIDAD No. 8

Explica a la clase los siguientes conceptos con la ayuda del FRUIT MACHINE:

- Escala.
- Tono.
- Semitono.
- Alteraciones.
- Bemol.
- Sostenido.
- Becuadro.

Para ello debes ingresar en la siguiente dirección de Internet:

http://www.classtools.net/education-games-php/fruit_machine

ENTRETENIMIENTO MUSICAL



LUDVIG VAN BEETHOVEN

Si L. V. Beethoven viviera en la actualidad, ¿Cómo crees que sería su cuenta en Redes Sociales? Imagínala y hazla realidad. Ingresas en el siguiente link y ayúdala a crear su cuenta e interactuar con sus amigos. Para ello:

1. Investiga en Internet sobre la biografía de este compositor.
2. Recopila imágenes de él y sus principales conocidos para editar su perfil en fakebook y el de sus amigos.
3. Imagina según la época y la relación entre ellos qué mensajes se escribirían en fakebook y recréalo.
4. Escucha 2 de sus obras, cítalas en fakebook, y comenta sobre ellas, sea como el propio compositor o como alguno de sus amigos.

<http://www.classtools.net/FB/home-page>

LECTURA MUSICAL



UNIDAD 1



LECTURA HABLADA

EXPLICACIÓN DEL MECANISMO A UTILIZAR

Los ejercicios que siguen a continuación presentarán varios pentagramas con cabezas de nota ubicadas en distintas líneas y espacios del pentagrama. El ejercicio consiste en que, al mirar cada cabeza de nota, diremos en voz alta la nota a la que corresponde.

Al principio es válido consultar el nombre de las líneas y los espacios con los gráficos de la parte de teoría, pero es necesario que procuremos memorizarlos lo más pronto posible, de modo que no tengamos que consultar más y nos baste con observar dónde se ubica el punto para identificar de qué nota se trata.

Queda terminantemente prohibido escribir encima o debajo de las cabezas de nota los nombres de las notas a las que corresponden. Si se hace esto el ejercicio no servirá. Pues en lugar de fijar nuestra atención en los puntos negros y su ubicación, estaremos simplemente leyendo nuestros anotes y no aprenderemos a leer la música.

El objetivo a lograr será la lectura de todas las notas aplicando un pulso uniforme (diciendo una nota por pulso), al principio muy lento y después incrementando poco a poco la velocidad, mejorando así cada vez la agilidad en la identificación de las notas.

CLAVES A UTILIZAR:



A continuación podrás encontrar una serie de ejercicios que te ayudarán a leer las notas musicales. Al principio, hasta memorizar la ubicación de las notas es natural que nos demoremos en leer; pero es conveniente que a medida que repetimos, procuremos aumentar la velocidad de lectura.

Aprender a leer música es exactamente igual que aprender a leer un libro. Cuando aprendimos, al principio nos trabábamos mucho y teníamos que hacerlo muy despacio, pero cuando tomamos práctica comenzamos a hacerlo más rápido. De igual manera es la música, así que ¡¡¡ADELANTE!!!

Clave de Sol

Jugando en Escala



Msc. Elisa Huertas

Clave de Sol

Jugando con las líneas



Clave de Sol

Entre Líneas y Espacios



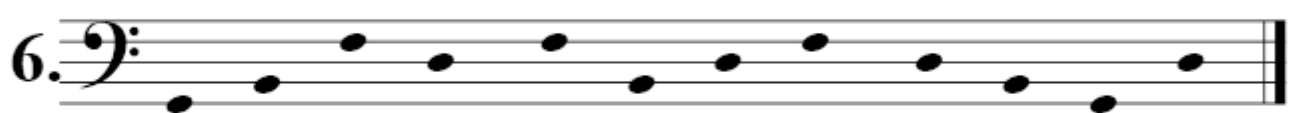
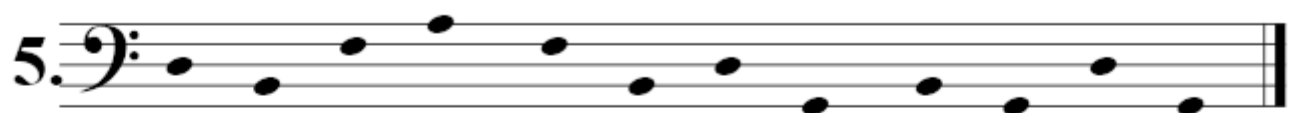
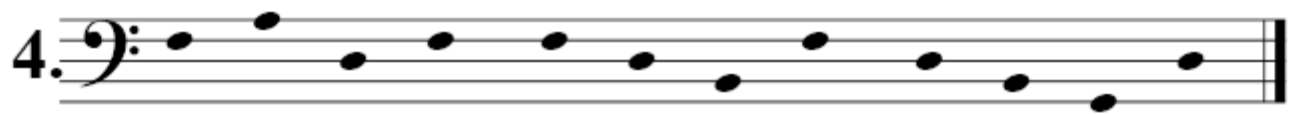
Clave de Fa

Jugando en Escala



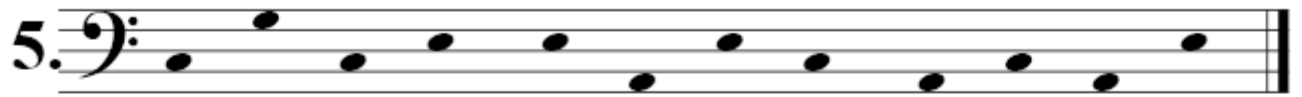
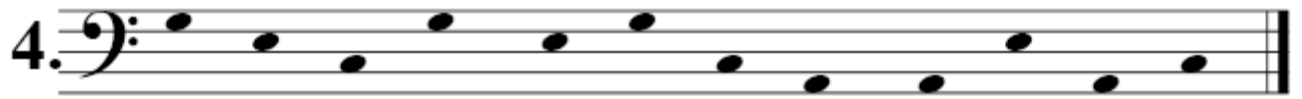
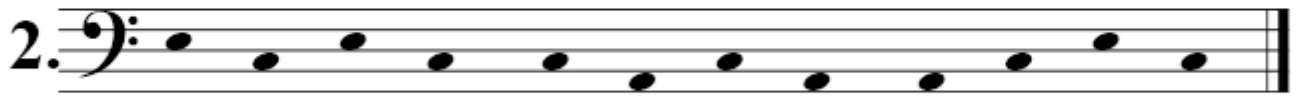
Clave de Fa

Jugando con las líneas



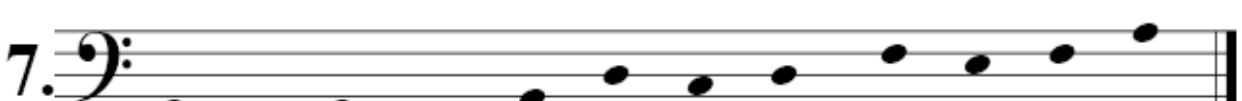
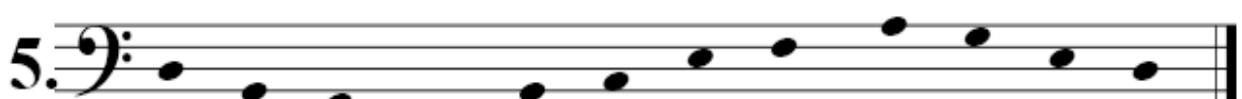
Clave de Fa

Jugando con los espacios



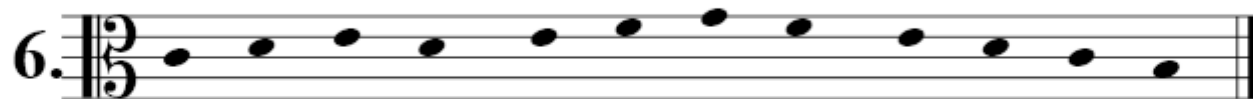
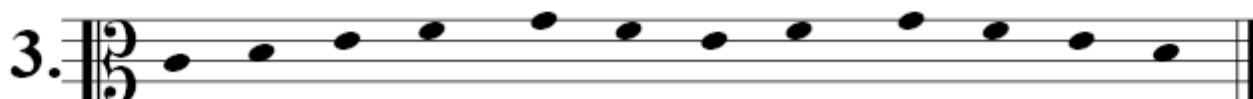
Clave de Fa

Entre líneas y Espacios



Clave de Do

Jugando en Escala



Msc. Elisa Huertas

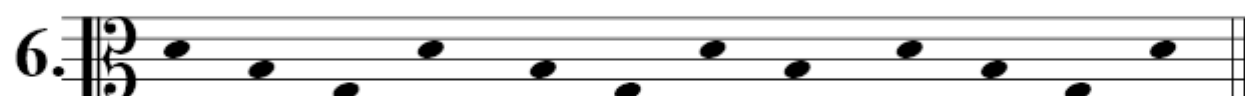
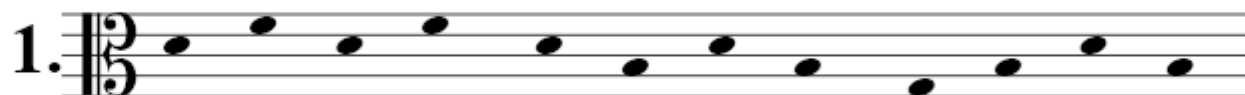
Clave de Do

Jugando con las líneas



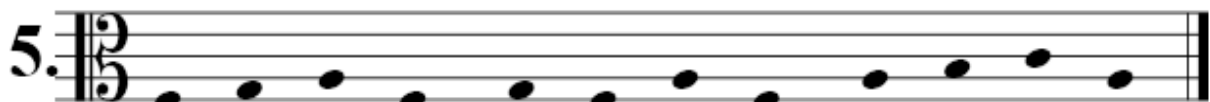
Clave de Do

Jugando con los espacios



Clave de Do

Entre líneas y Espacios



LECTURA MELÓDICA

APLICACIÓN DE:

SONIDOS SOL Y MI

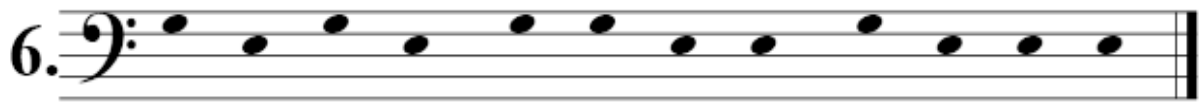
EN LAS CLAVES DE:



Sonidos Sol y Mi



Sonidos Sol y Mi



UNIDAD 2



LECTURA RÍTMICA

APLICACIÓN DE:

COMPASES MÁS UTILIZADOS



CON FIGURACIONES SEGÚN EL COMPÁS, EQUIVALENTES A:

- Un pulso
- Dos pulsos
- Medio pulso

Compases más Utilizados

Compás $\frac{2}{4}$

Una negra en cada pulso / 2 pulsos por compás



Compás $\frac{3}{4}$

Una negra en cada pulso / 3 pulsos por compás

1. $\frac{3}{4}$ 

2. $\frac{3}{4}$ 

3. $\frac{3}{4}$ 

4. $\frac{3}{4}$ 

Compás $\frac{4}{4}$

Una negra en cada pulso / 4 pulsos por compás

1. $\frac{4}{4}$ 

2. C 

3. C 

4. C 

5. 

6. 

7. 

8. 

9. 

Compás **6** **8**

Una corchea en cada pulso / 6 pulsos por compás

1.

2.

3.

4.

Exercise 4 consists of two staves in 6/8 time. The first staff contains a melody with eighth notes and rests, including a triplet of eighth notes. The second staff contains a bass line with eighth notes and rests.

5.

Exercise 5 consists of two staves in 6/8 time. The first staff contains a melody with eighth notes and rests. The second staff contains a bass line with eighth notes and rests.

6.

Exercise 6 consists of two staves in 6/8 time. The first staff contains a melody with eighth notes and rests. The second staff contains a bass line with eighth notes and rests.

7.

Exercise 7 consists of two staves in 6/8 time. The first staff contains a melody with eighth notes and rests. The second staff contains a bass line with eighth notes and rests.

Compás **2**

Una blanca en cada pulso / 2 pulsos por compás

1.

Exercise 1 consists of two staves of music in common time (C). The first staff contains two measures: the first measure has a quarter note on G4, a quarter note on A4, a quarter note on B4, and a half note on C5; the second measure has a half note on C5, a quarter note on B4, a quarter note on A4, and a quarter note on G4. The second staff contains two measures: the first measure has a half note on C5, a quarter note on B4, and a quarter note on A4; the second measure has a quarter note on G4, a quarter note on F4, a quarter note on E4, and a quarter note on D4. The piece ends with a double bar line.

2.

Exercise 2 consists of two staves of music in common time (C). The first staff contains two measures: the first measure has a quarter note on G4, a half note on A4, and a quarter note on B4; the second measure has a quarter note on C5, a quarter note on B4, a quarter note on A4, and a quarter note on G4. The second staff contains two measures: the first measure has a quarter note on G4, a quarter note on F4, a quarter note on E4, and a quarter note on D4; the second measure has a quarter note on C5, a quarter note on B4, a quarter note on A4, and a quarter note on G4. The piece ends with a double bar line.

3.

Exercise 3 consists of two staves of music in common time (C). The first staff contains two measures: the first measure has a half note on C5 and a quarter note on B4; the second measure has a quarter note on A4, a quarter note on G4, a quarter note on F4, and a quarter note on E4. The second staff contains two measures: the first measure has a quarter note on D4, a quarter note on E4, a quarter note on F4, and a quarter note on G4; the second measure has a quarter note on A4, a quarter note on B4, a quarter note on C5, and a quarter note on B4. The piece ends with a double bar line.

LECTURA MELÓDICA

APLICACIÓN DE:

SONIDOS SOL, MI y LA

EN LAS CLAVES DE:



UTILIZANDO:

LOS COMPASES MÁS UTILIZADOS



Entonación

1. 

2. 

3. 

4. 

10. 


11. 


12. 


13. 


LECTURA HABLADA

APLICACIÓN DE:



UTILIZANDO:

LOS COMPASES MÁS UTILIZADOS



CON FIGURACIONES SEGÚN EL COMPÁS, EQUIVALENTES A:

- Un pulso
- Dos pulsos
- Medio pulso

Lectura Hablada

1.  

Exercise 1 consists of two systems of musical notation. The first system is in 4/4 time and contains two staves. The top staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, followed by a quarter rest, then D5, E5, F5, G5, followed by another quarter rest, and finally A5, B5, C6. The bottom staff continues the melody with quarter notes: D5, E5, F5, G5, followed by a quarter rest, then A5, B5, C6, followed by a quarter rest, and finally D6, E6, F6. The piece ends with a double bar line.

2.  

Exercise 2 consists of two systems of musical notation. The first system is in common time (C) and contains one staff. The melody consists of quarter notes: G4, followed by a quarter rest, then A4, B4, C5, followed by a quarter rest, then D5, E5, F5, G5, followed by a quarter rest, and finally A5, B5, C6. The second system contains one staff with quarter notes: D5, E5, F5, G5, followed by a quarter rest, then A5, B5, C6, followed by a quarter rest, and finally D6, E6, F6. The piece ends with a double bar line.

3.  

Exercise 3 consists of two systems of musical notation. The first system is in 3/4 time and contains one staff. The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, followed by a quarter rest, then C5, D5, E5, followed by a quarter rest, then F5, G5, A5, followed by a quarter rest, and finally B5, C6. The second system contains one staff with quarter notes: D5, E5, F5, G5, followed by a quarter rest, then A5, B5, C6, followed by a quarter rest, and finally D6, E6, F6. The piece ends with a double bar line.

4.  

Exercise 4 consists of two systems of musical notation. The first system is in 2/4 time and contains one staff. The melody consists of quarter notes: G3, A3, B3, C4, followed by a quarter rest, then D4, E4, F4, G4, followed by a quarter rest, and finally A4, B4, C5. The second system contains one staff with quarter notes: D4, E4, F4, G4, followed by a quarter rest, then A4, B4, C5, followed by a quarter rest, and finally D5, E5, F5. The piece ends with a double bar line.

Lectura Hablada

5. 

Exercise 5 consists of two staves in bass clef with a 6/8 time signature. The first staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including some grace notes. The second staff provides a harmonic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

6. 

Exercise 6 consists of two staves in bass clef with a 4/4 time signature. The first staff features a melodic line with quarter and eighth notes, including rests. The second staff provides a harmonic accompaniment with quarter and eighth notes.

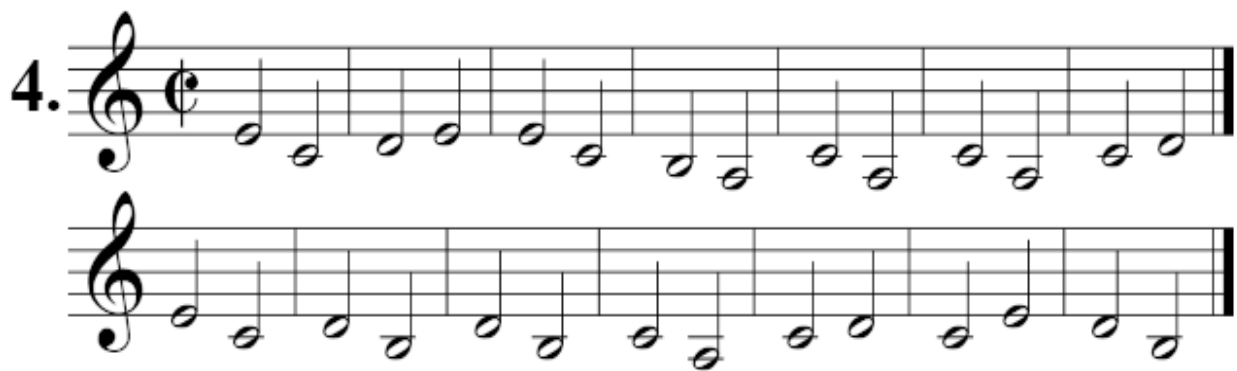
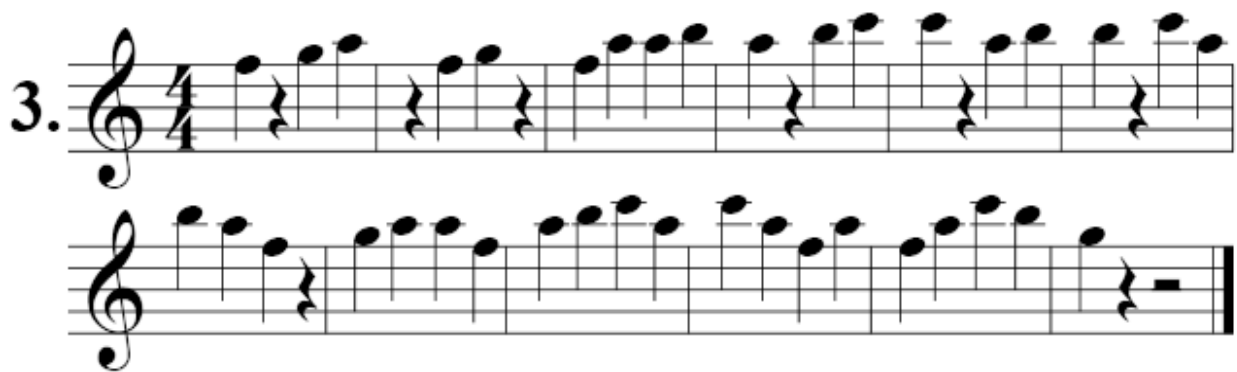
7. 

Exercise 7 consists of two staves in bass clef with a common time signature. The first staff contains a melodic line with quarter and eighth notes. The second staff provides a harmonic accompaniment with quarter and eighth notes.

8. 

Exercise 8 consists of two staves in bass clef with a 6/8 time signature. The first staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including grace notes. The second staff provides a harmonic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

Líneas Adicionales



UNIDAD 3



LECTURA RÍTMICA

APLICACIÓN DE:

CUARTINA Y CONTRATIEMPO

EN LOS COMPASES DE:



CON FIGURACIONES EQUIVALENTES A:

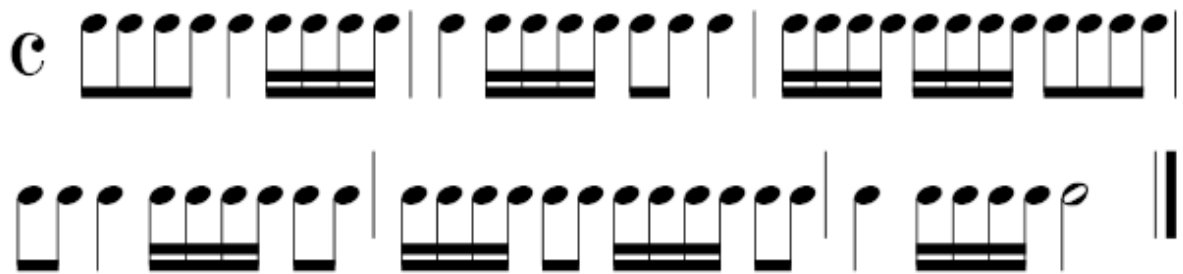
- Medio pulso
- Cuarto de pulso

PRÁCTICA DE FÓRMULAS RÍTMICAS CONOCIDAS EN:

OTROS COMPASES


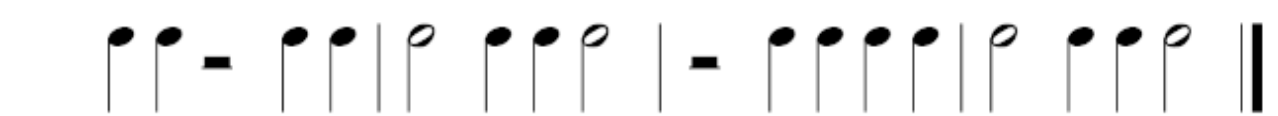


Cuartina




Otros Compases

1. $\frac{3}{8}$ 


2. $\frac{3}{2}$ 


3. $\frac{5}{4}$ 


4. $\frac{9}{8}$ 


LECTURA MELÓDICA

APLICACIÓN DE:

SONIDOS SOL, MI, LA y DO

EN LAS CLAVES DE:





UTILIZANDO:

LOS COMPASES MÁS UTILIZADOS



Y OTROS COMPASES


Entonación

1.  

Exercise 1: Two staves in 4/4 time. The first staff contains a sequence of eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The second staff contains a sequence of eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, with a fermata over the final C4.

2.  

Exercise 2: Two staves in 6/8 time. The first staff contains a sequence of eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The second staff contains a sequence of eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, with a fermata over the final C4.

3.  

Exercise 3: Two staves in common time (C). The first staff contains a sequence of half notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The second staff contains a sequence of half notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, with a fermata over the final C4.

4.  

Exercise 4: Two staves in 3/4 time. The first staff contains a sequence of eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The second staff contains a sequence of eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, with a fermata over the final C4.



10. $\frac{3}{5}$ $\frac{4}{2}$

Exercise 10 consists of two staves. The top staff is in 3/5 time and contains four measures of music: a half note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, a quarter note D4, a half note C4, a quarter note B3, a quarter note A3, a quarter note G3, a half note F3, a quarter note E3, a quarter note D3, and a half note C3. The bottom staff is in 3/2 time and contains four measures: a half note G4, a quarter rest, a quarter note F4, a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, a quarter note B3, a quarter note A3, a quarter note G3, a quarter note F3, a quarter note E3, a quarter note D3, a quarter note C3, a quarter note B2, a quarter note A2, and a half note G2.

11. $\frac{3}{5}$ $\frac{3}{2}$

Exercise 11 consists of two staves. The top staff is in 3/5 time and contains four measures: a half note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, a quarter note D4, a half note C4, a quarter note B3, a quarter note A3, a quarter note G3, a half note F3, a quarter note E3, a quarter note D3, and a half note C3. The bottom staff is in 3/2 time and contains four measures: a half note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, a quarter note B3, a quarter note A3, a quarter note G3, a quarter note F3, a quarter note E3, a quarter note D3, a quarter note C3, a quarter note B2, a quarter note A2, and a half note G2.

12. $\frac{3}{5}$ $\frac{9}{8}$

Exercise 12 consists of two staves. The top staff is in 3/5 time and contains four measures of eighth notes: G4-F4-E4-D4, C4-B3-A3-G3, F3-E3-D3-C3, and B2-A2-G2-F2. The bottom staff is in 3/8 time and contains four measures of eighth notes: G4-F4-E4-D4, C4-B3-A3-G3, F3-E3-D3-C3, and B2-A2-G2-F2.

13. $\frac{3}{5}$ $\frac{6}{4}$

Exercise 13 consists of two staves. The top staff is in 3/5 time and contains four measures: a half note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, a quarter note D4, a half note C4, a quarter note B3, a quarter note A3, a quarter note G3, a half note F3, a quarter note E3, a quarter note D3, and a half note C3. The bottom staff is in 3/4 time and contains four measures: a half note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, a quarter note B3, a quarter note A3, a quarter note G3, a quarter note F3, a quarter note E3, a quarter note D3, a quarter note C3, a quarter note B2, a quarter note A2, and a half note G2.

LECTURA HABLADA

APLICACIÓN DE:



UTILIZANDO:

LOS COMPASES MÁS UTILIZADOS



Y OTROS COMPASES

CON FIGURACIONES SEGÚN EL COMPÁS, EQUIVALENTES A:

- Un pulso
- Dos pulsos
- Medio pulso

Lectura Hablada

1. 

2. 

3. 

4. 

Lectura Hablada

9.

Exercise 9 consists of two staves in bass clef with a common time signature. The top staff begins with a quarter rest, followed by a quarter note G2, an eighth note F2, and a quarter note E2. The second measure contains a quarter note D2, an eighth note C2, and a quarter note B1. The third measure has a quarter note A1, an eighth note G1, and a quarter note F1. The final measure features a quarter note E1, an eighth note D1, and a quarter note C1, with a final double bar line.

10.

Exercise 10 consists of two staves in treble clef with a common time signature. The top staff begins with a quarter note G4, followed by quarter notes F4, E4, and D4. The second measure contains a quarter note C4, a half note B3, and a quarter note A3. The third measure has a quarter note G3, a half note F3, and a quarter note E3. The final measure features a quarter note D3, a half note C3, and a quarter note B2, with a final double bar line.

11.

Exercise 11 consists of two staves in bass clef with a 3/8 time signature. The top staff begins with a quarter note G2, followed by eighth notes F2 and E2. The second measure contains eighth notes D2 and C2, followed by a quarter note B1. The third measure has eighth notes A1 and G1, followed by a quarter note F1. The final measure features eighth notes E1 and D1, followed by a quarter note C1, with a final double bar line.

72

12.

Exercise 12 consists of two staves in bass clef with a 3/4 time signature. The top staff begins with a quarter note G2, followed by quarter notes F2, E2, and D2. The second measure contains quarter notes C2, B1, and A1. The third measure has quarter notes G1, F1, and E1. The final measure features quarter notes D1, C1, and B1, with a final double bar line.

ENTRENAMIENTO AUDITIVO



UNIDAD 1



ACTIVIDAD No. 1

UNÍSONO

Los juegos que encontrarás en los siguientes enlaces a los que deberás acceder a continuación, te ayudarán a distinguir sonidos iguales de aquellos que son diferentes.

¡¡A Divertirse!!

http://www.pdimusica.com/Juegosgratis.swf/le_encanta_el_vals.swf

http://www.pdimusica.com/Juegosgratis.swf/platillos_y_alien.swf

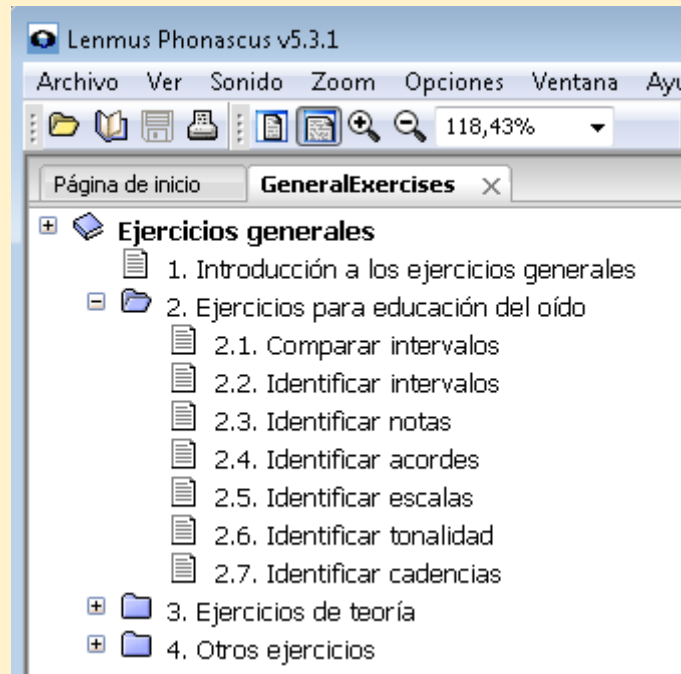
ACTIVIDAD No. 2

Haremos ejercicios en casa para comenzar el entrenamiento de nuestro oído. Para esta actividad usaremos el programa LenMus. Revisa la guía de uso de las herramientas interactivas que encontrarás al inicio del texto. Si lo necesitas solicita la ayuda de tus padres o de tu maestro.

1. Abre los libros de música que ofrece el programa. Ingresa en el libro: “Ejercicios Generales”



2. En la carpeta “Ejercicios para la educación del oído”. Da un click en “Comparar Intervalos”



3. Practica estos ejercicios diariamente durante unos 10 minutos.

2.1. Comparar intervalos

Ejercicio: Escucha dos intervalos e identifica cuál es mayor

[Opciones del ejercicio](#)

Pulsa en 'Nuevo problema' para empezar

Modo: Examen



0 0 -

[Poner contadores a cero](#)

[Cambiar modo](#)

[Nuevo problema](#)

[Ver solución](#)

[Tocar](#)

El primero es más grande

El segundo es más grande

Ambos son iguales

4. Observa tu puntuación y anótala para que la superes cada vez que realices este ejercicio.

Modo: Examen

✓ ✗ 🗑️

10 0 10,0

[Poner contadores a cero](#)

[Cambiar modo](#)

ACTIVIDAD No. 3

Ingresa en la página web:

www.teoria.com

teoría
Music Theory Web

On the World Wide Web since January 1997
2006 MERLOT Classic Award in music

Today in Music History
Thursday, April 10, 2014

1930 French pianist and composer [Claude Bolling](#) is born in Cannes.
1885 American cornetist and bandleader [King Oliver](#) (1885-1938) dies.
1969 Cuban ethnomusicologist [Fernando Ortiz](#) (1881-1969) dies in Havana.
1970 Puerto Rican double bass and tuba player [Ralph Escudero](#) (1898-1970) dies in Puerto Rico.

Learn music theory.

Practice and develop music theory and ear training skills.

Exercises: [for mobile devices](#) - [other languages](#)

Music theory reference.

Articles about music and analysis.

Members section. [Learn about becoming a member.](#)

Tweet 64 Follow 8+1 1.089 Follow [teoria.com](#) on Google+


About [teoria.com](#) - [Visitors](#) - [Comments](#) - [Write to us](#) - [Friends on the Web](#) - [Help](#)

Sigue los siguientes pasos:

1. Cambia el idioma de la página haciendo click en la palabra “Español” que se encuentra en la parte superior derecha.
2. Haz clic en el apartado “Ejercicios”. Encontrarás varias opciones de ejercicios para escoger.

3. Elije la opción “Dictado de Notas”. Aparece un menú con todas las notas musicales.

Ejercicios

Otros idiomas  **8+1** 1.089

Destrezas auditivas

Ritmos, notas, intervalos	Acordes	Escalas, Melodías
Dictado rítmico	Dictado de triadas	Dictado de escalas
Dictado de notas	Dictado de acordes de séptima	Dictado melódico
Dictado de intervalos	Dictado de triadas y acordes de séptima	Dictado a dos voces
	Dictado de acordes extendidos	
	Dictado de progresiones	
	Dictado de progresiones de jazz	

4. Activa vistas en las notas SOL y MI/FAb. Dejar las demás opciones como vienen por defecto y dar clic en OK.

Dictado de notas ? Ayuda

Notas a usar:

Do#/Reb Re#/Mib Fa#/Solb Sol#/Lab La#/Sib
 Do/Si# Re Mi/Fab Fa/Mi# Sol La Si/Dob

Usar notas de escala: Seleccione una escala

Octavas: 1 2 **Tocar notas en grupos de:**

Duración de notas (décimas de segundos):


Responder usando: Nombre de la nota Teclado visual

Tocar e identificar antes del ejercicio... todas las notas la primera nota solamente ninguna

Otras opciones:

Parar ejercicio luego de: minutos segundos

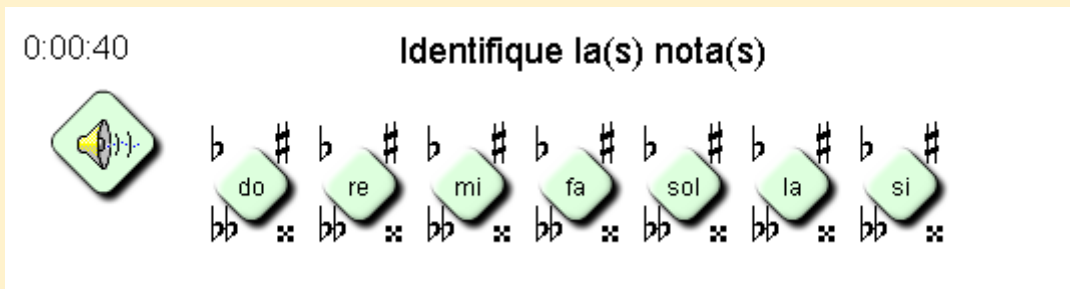
ejercicios

Clave: 

5. Escucha la referencia de las notas Sol y Mi que da el programa.

6. Identifica las siguientes notas una por una dando click en el nombre de la nota, según sea SOL o Mi.

0:00:40 **Identifique la(s) nota(s)**



do re mi fa sol la si

*Realiza estas actividades primero
con tu maestr@ en clase.*

UNIDAD 2



ACTIVIDAD No. 1

Ingresa en la página web:

www.teoria.com

Sigue los siguientes pasos:

1. Cambia el idioma de la página haciendo click en la palabra “Español” que se encuentra en la parte superior derecha.
2. Haz clic en el apartado “Ejercicios”. Encontrarás varias opciones de ejercicios para escoger.
3. Elige la opción “Dictado de Notas”. Aparece un menú con todas las notas musicales.
4. Activa vistos en las notas LA, SOL y MI/FAb.
5. Dejar las demás opciones como vienen por defecto y dar clic en OK.
6. Escucha la referencia de las notas La, Sol y Mi que da el programa.
7. Identifica las siguientes notas una por una dando click en el nombre de la nota, según sea La, Sol o Mi.

ACTIVIDAD No. 2

Comprueba tus destrezas rítmicas jugando con el siguiente dictado:

[http://www.educaplus.org/play-270-Test-Ritmos-\(f%C3%A1cil\).html](http://www.educaplus.org/play-270-Test-Ritmos-(f%C3%A1cil).html)

UNIDAD 3



ACTIVIDAD No. 1

Ingresa en la página web:

www.teoria.com

Sigue los siguientes pasos:

1. Cambia el idioma de la página haciendo click en la palabra “Español” que se encuentra en la parte superior derecha.
2. Haz clic en el apartado “Ejercicios”. Encontrarás varias opciones de ejercicios para escoger.
3. Elige la opción “Dictado de Notas”. Aparece un menú con todas las notas musicales.
4. Activa vistos en las notas LA, SOL, MI/FAb y Do.
5. Dejar las demás opciones como vienen por defecto y dar click en OK.
6. Escucha la referencia de las notas La, Sol, Mi y Do que da el programa.
7. Identifica las siguientes notas una por una dando click en el nombre de la nota, según sea La, Sol, Mi o Do.

ACTIVIDAD No. 2

Comprueba tus destrezas rítmicas jugando con el siguiente dictado:

[http://www.educaplus.org/play-271-Test-Ritmos-\(medio\).html](http://www.educaplus.org/play-271-Test-Ritmos-(medio).html)

ACTIVIDAD No. 3

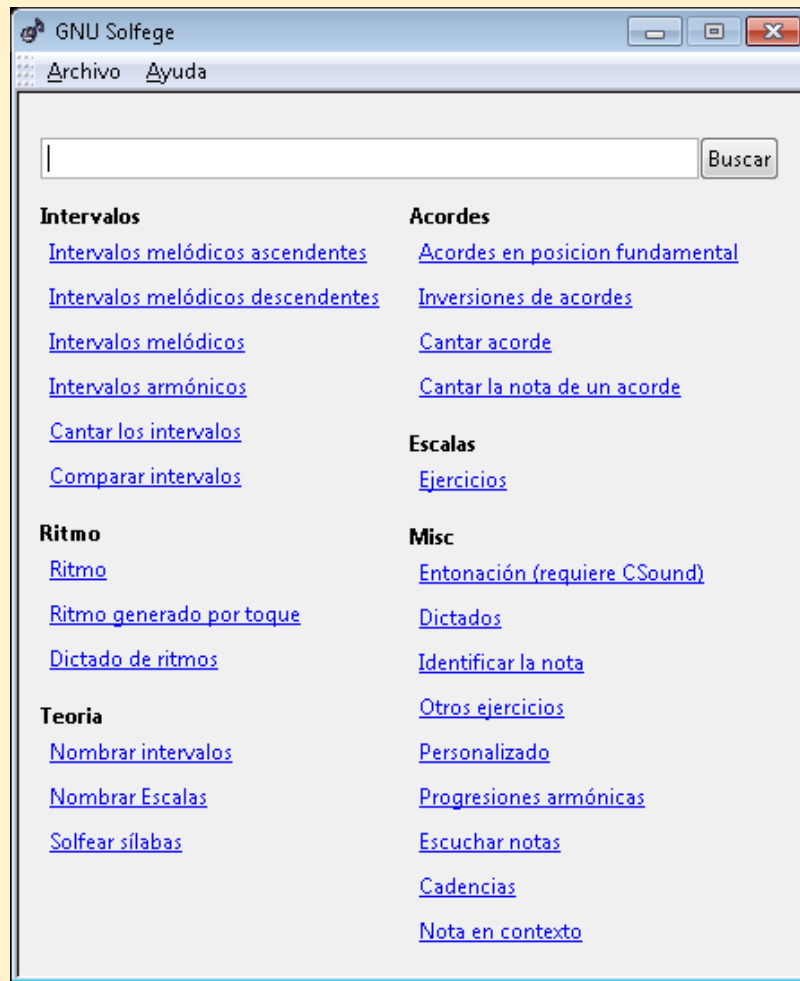
JUEGO DE MEMORIA

Ahora somos todos unos expertos en identificar las notas SOL, MI, LA y DO. En el siguiente juego tendrás un reto mayor con más notas, donde tu memoria auditiva puede hacer la diferencia. ¡Prueba! No estás obligado a lograr todo lo que el juego plantea, pero vas a ir mejorando en el camino, ya verás... Ingresa en el enlace y diviértete:

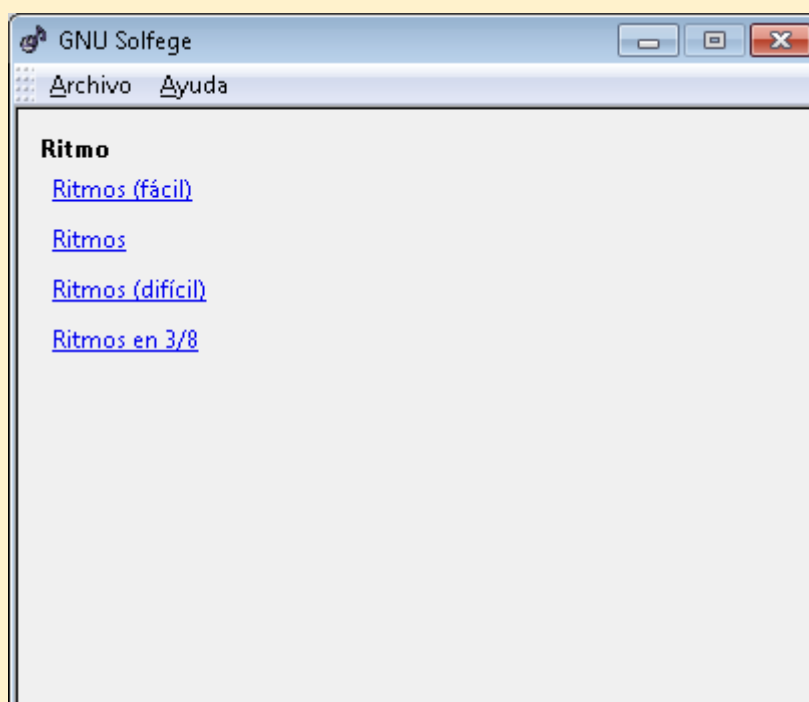
<http://www.educaplus.org/play-213-Memoria-Musical.html?PHPSESSID=b18a7ca48e22ba72a564013424458386>

ACTIVIDAD No. 4

1. Ingresa en el CD interactivo que te ofrece el texto.
2. Instala el programa GNU Solfege, tal como se encuentra indicado en la Guía de uso de las Herramientas Interactivas.
3. Ingresa en el programa. Aparecerá la siguiente pantalla:



4. Dentro del apartado de Ritmo, da un click en el enlace del mismo nombre. Aparecerá la siguiente pantalla:



5. Ingresa en “Ritmos (fácil)” y comienza a jugar.

ACTIVIDAD No. 5

Ingresa en el siguiente enlace e identifica las notas musicales que conoces:

http://www.educaplay.com/es/recursoseducativos/15421/series_de_notas_musicales.htm

GUÍA DE USO DEL SOFTWARE PROPUESTO



CD DE APOYO

Querido estudiante:

Junto a este nuevo material didáctico encuentras un CD para que lo uses tú personalmente, con la ayuda de tu maestro o maestra y de tu representante. En él tienes la versión digital de este texto en formato PDF, la misma que te permite acceder con solo un clic en los diferentes recursos que están disponibles para ti en Internet, para el mejor aprendizaje de los contenidos de este nivel. El disco cuenta también con una versión de este texto en formato de libro electrónico Epub², dirigido para aquellos estudiantes que cuentan con dispositivos móviles como tablets o teléfonos inteligentes.

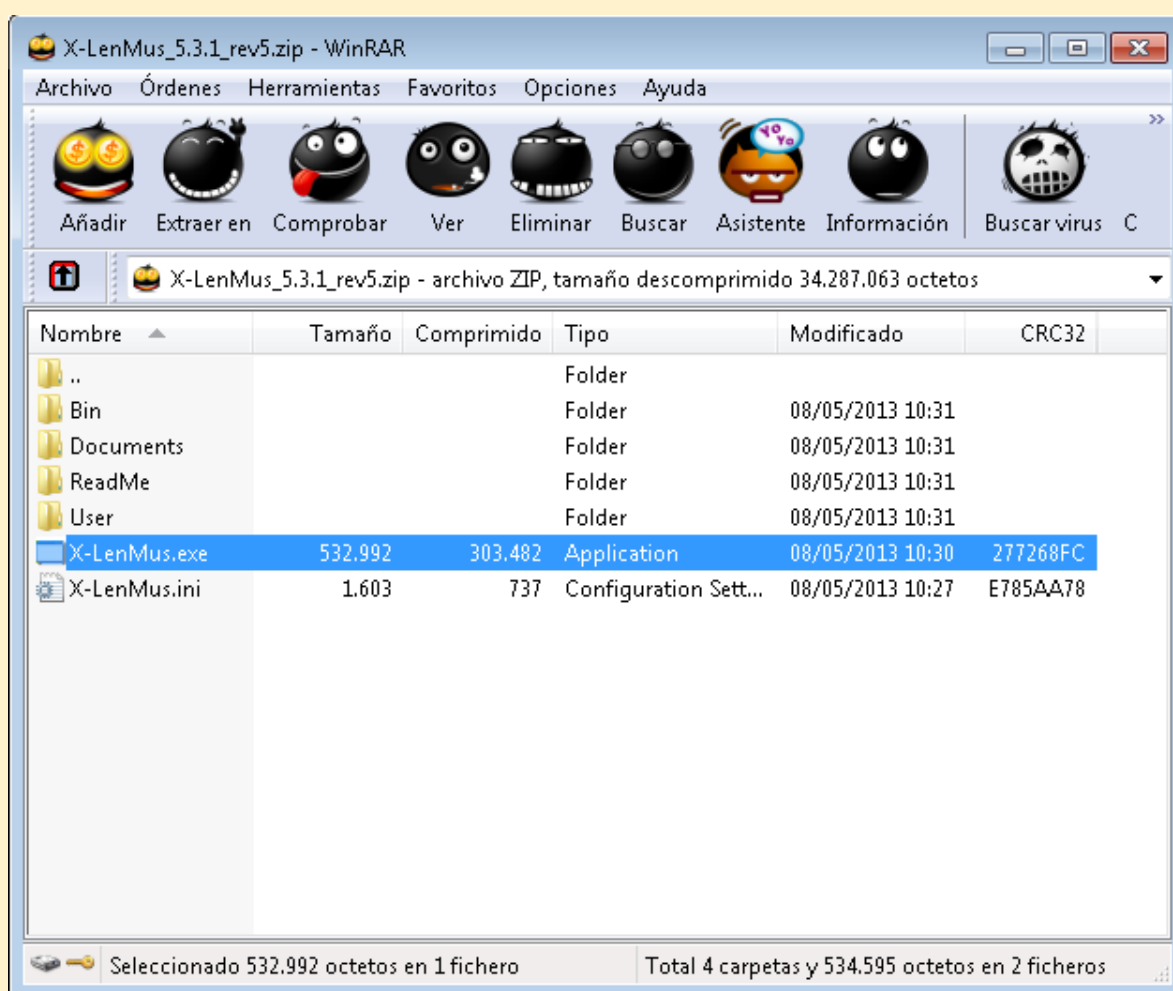
El CD contiene además los archivos ejecutables de los programas LENMUS y GNU SOLFEGE, los cuales deberás instalar en tu computador para con ellos realizar tu entrenamiento auditivo. Precisamente en este apartado encuentras una guía detallada paso por paso para que realices las instalaciones de los mismos y los tengas listos para usarlos en tu aprendizaje, según lo propuesto en cada parte del material didáctico que tienes en tus manos. Te deseo muchos éxitos.

² El formato Epub es uno de los más utilizados para libros electrónicos, pues ofrece la ventaja de acomodar el contenido al tamaño de la pantalla dispositivo en donde sea leído, por ello es de gran utilidad en dispositivos móviles.

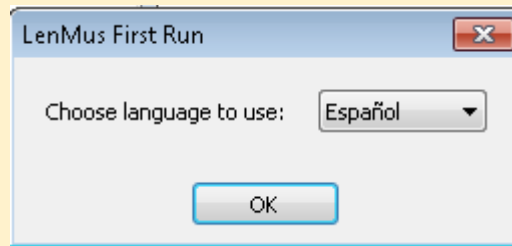
PROGRAMA LENMUS PHONASCUS

Sigue los siguientes pasos:

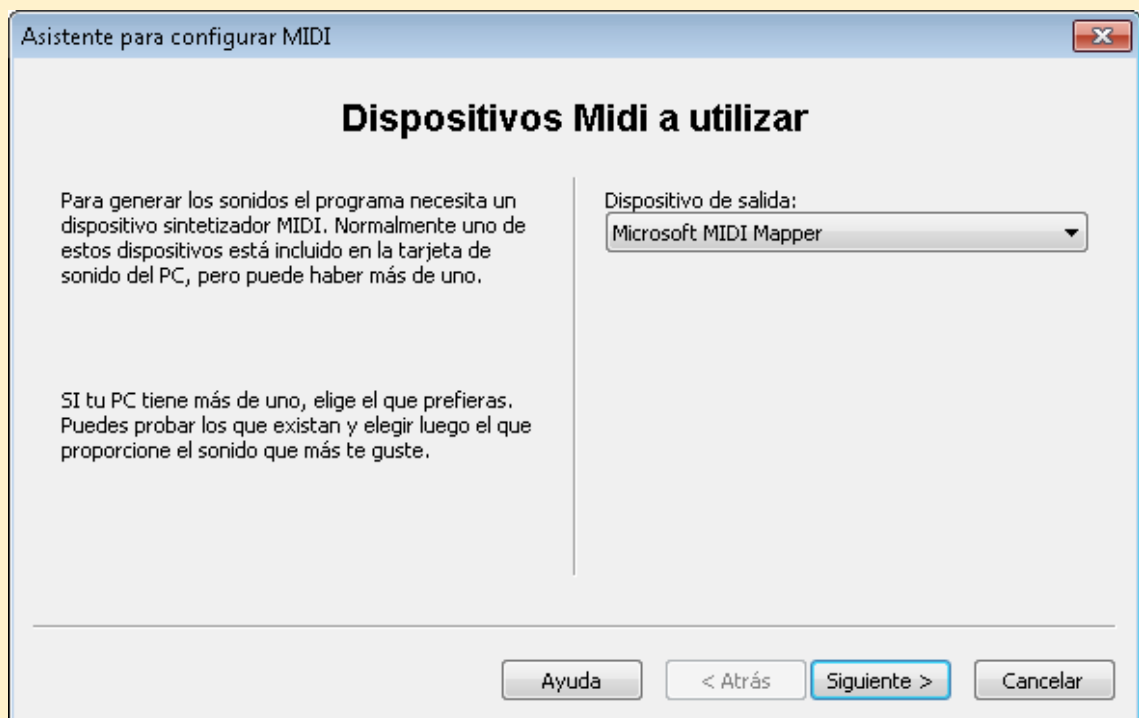
1. Abre en tu computador el CD que viene con el Texto.
2. Ingresa en el archivo comprimido con nombre “LenMus Phonascus”.
3. Se abrirá una carpeta con subcarpetas y archivos. Da doble click en el ejecutable X-LenMus.exe.



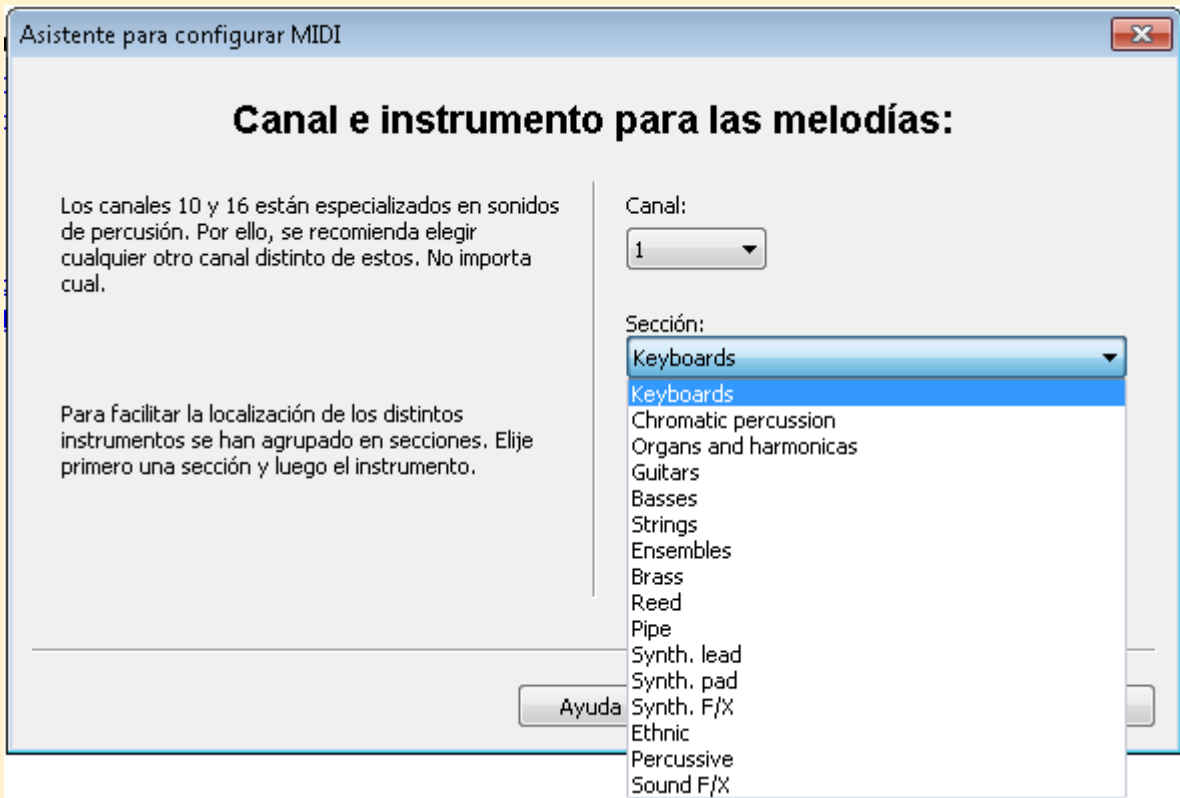
4. Elige el idioma a utilizar



5. Se abrirá el programa. Te pedirá que selecciones el dispositivo Middi a utilizar. Selecciona el que aparece por defecto dando click en Siguiente.



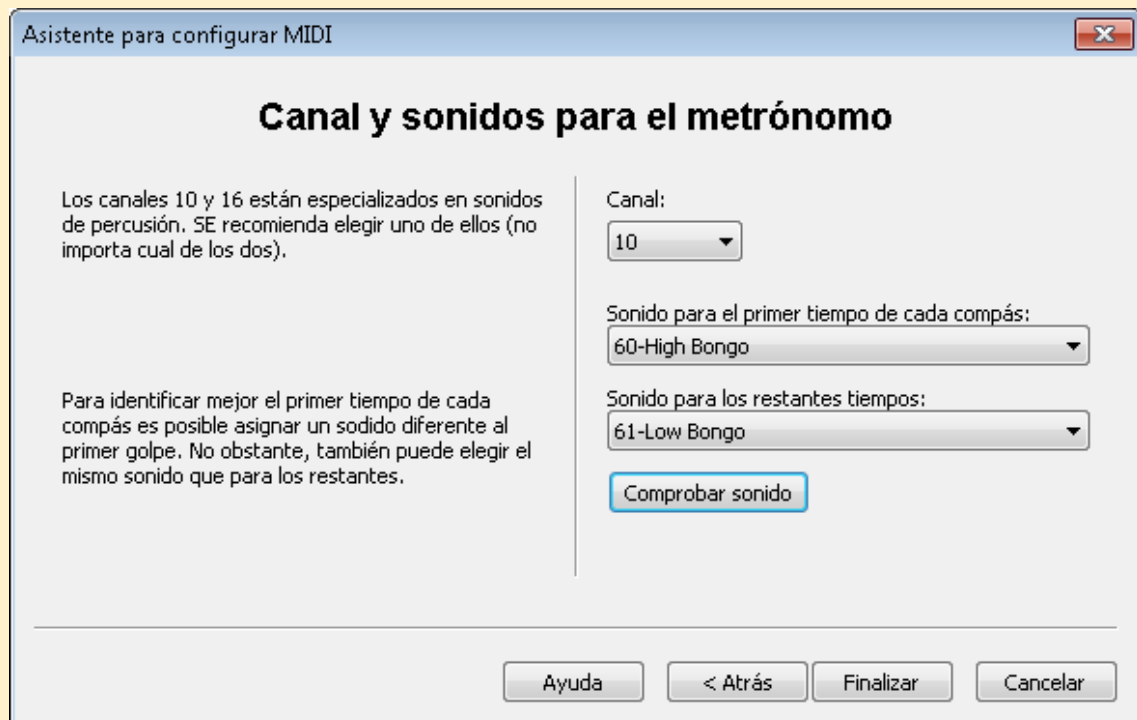
6. En la ventana que se abra, elige el instrumento que desees utilizar. Puedes utilizar tu instrumento de especialidad. Sin embargo es recomendable que con frecuencia elijas también el piano, ya que es el instrumento que tenemos en clase.



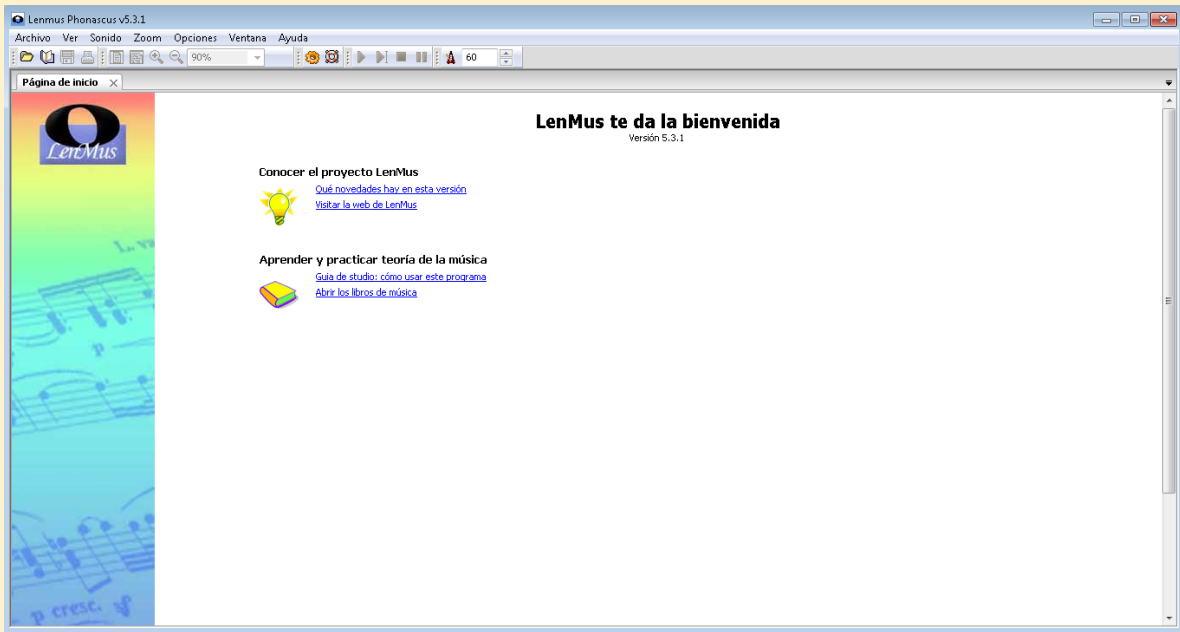
7. Comprueba el sonido y, si te gusta, da click en Siguiente.



8. Aparece otra ventana donde puedes elegir el sonido para el metrónomo. No es necesario realizar cambios aquí, por lo cual damos click en Finalizar.



9. Aparecerá la Interfaz del programa.



10. Da click en “Abrir los Libros de Música”



!!!Y ASÍ COMIENZAS A UTILIZAR ELPROGRAMA!!!

PROGRAMA GNU SOLFEGE

Sigue los siguientes pasos:

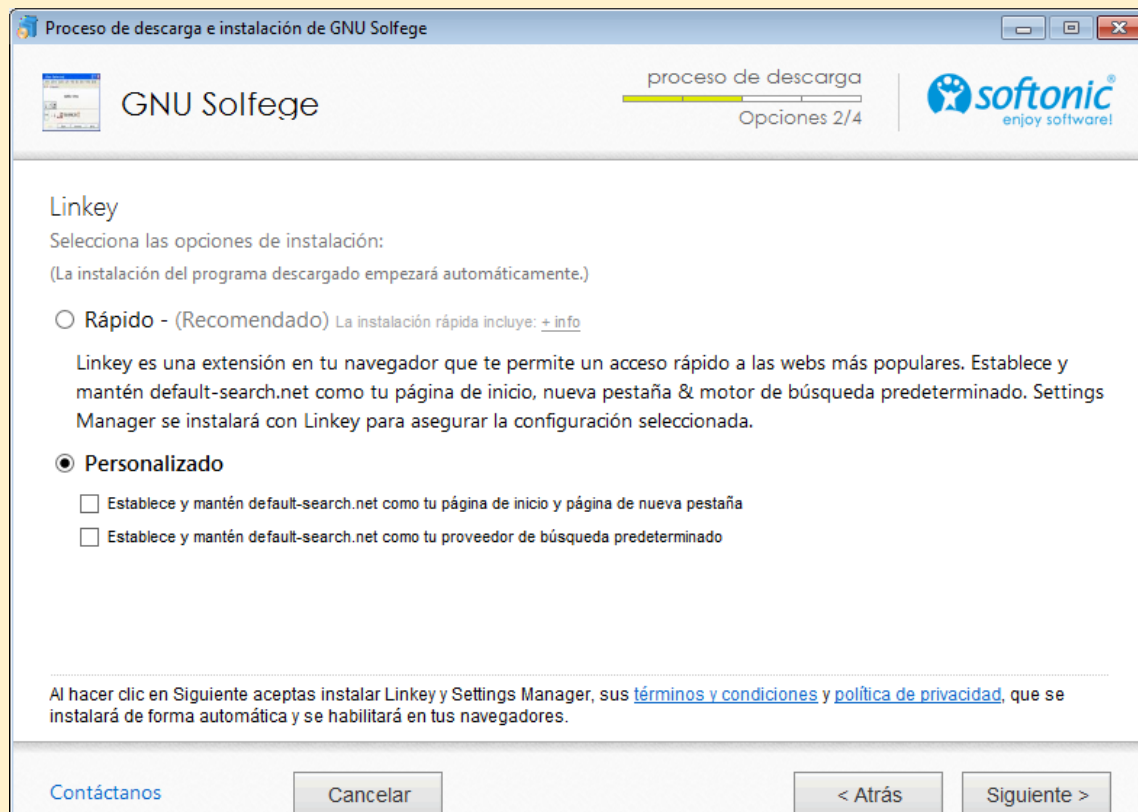
1. Abre en tu computador el CD que viene con el Texto.
2. Ingresa en el instalador con nombre “GNU Solfège Instalador”
3. Permite que el programa realice cambios en el equipo.
4. Acepta la licencia tipo GNU



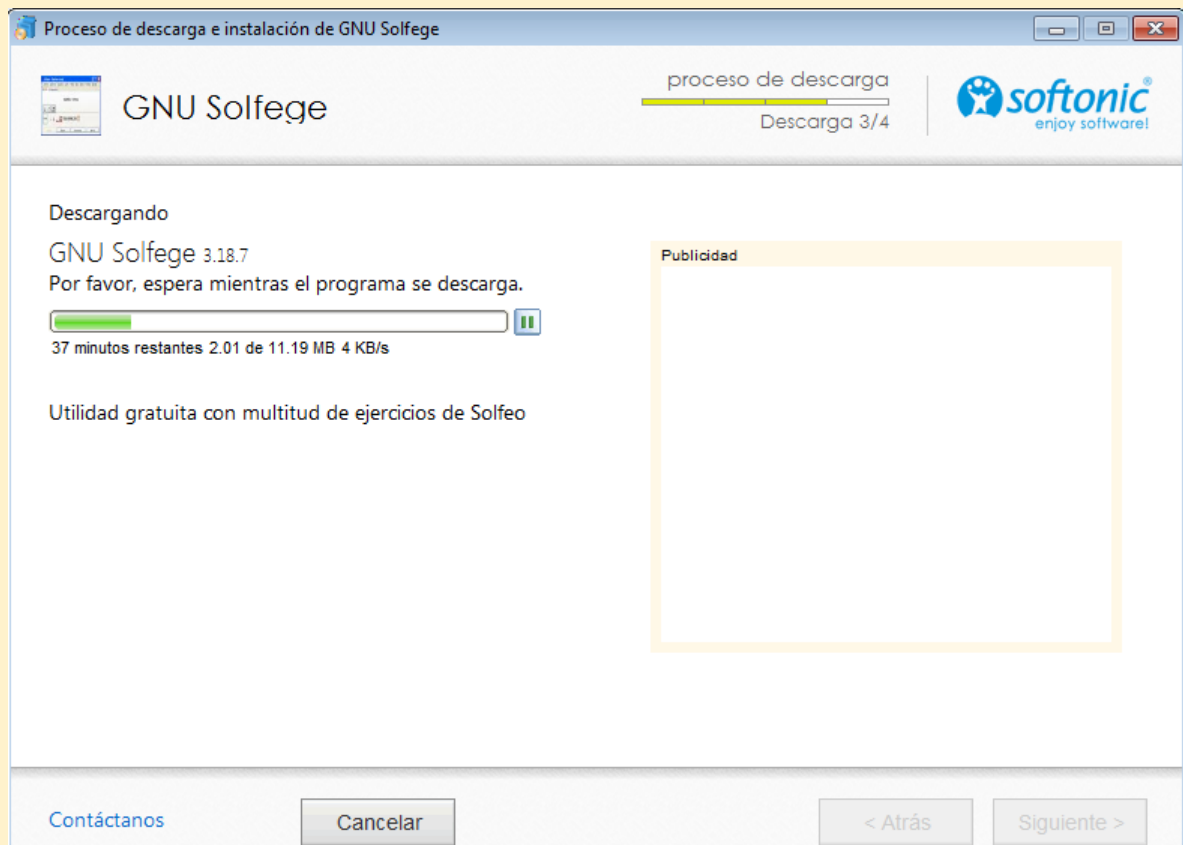
5. Activa “No, gracias” en la propuesta para la instalación de otro software no relacionado y da un clic en “Siguiente”



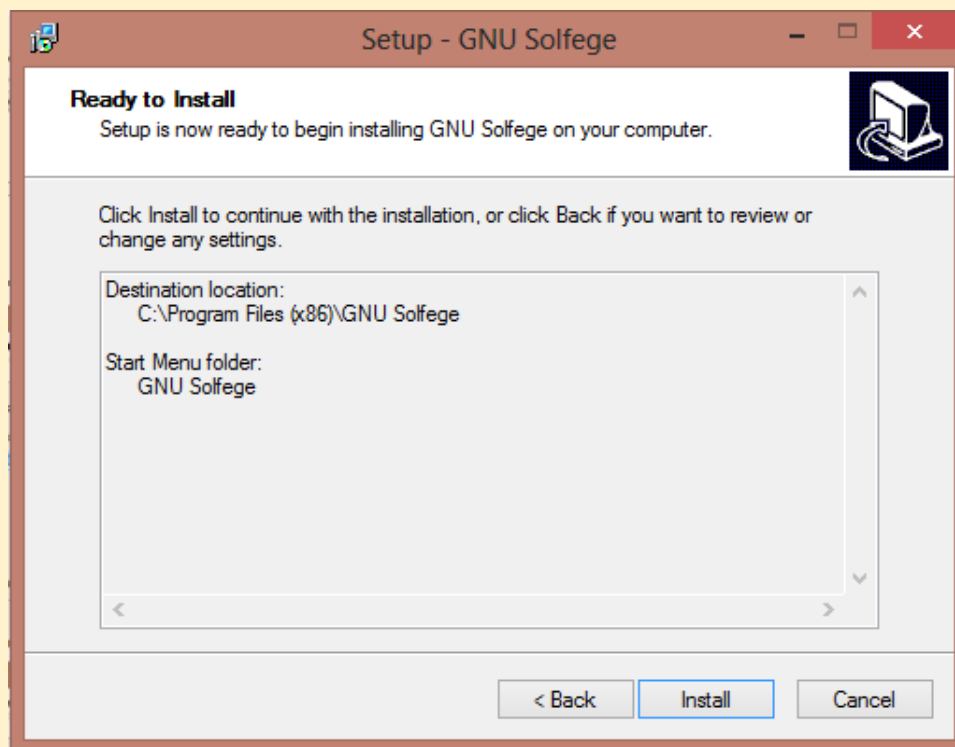
6. Activa la opción "Personalizada" y desactiva los vistos de las opciones a continuación. Luego da un clic en "Siguiente"

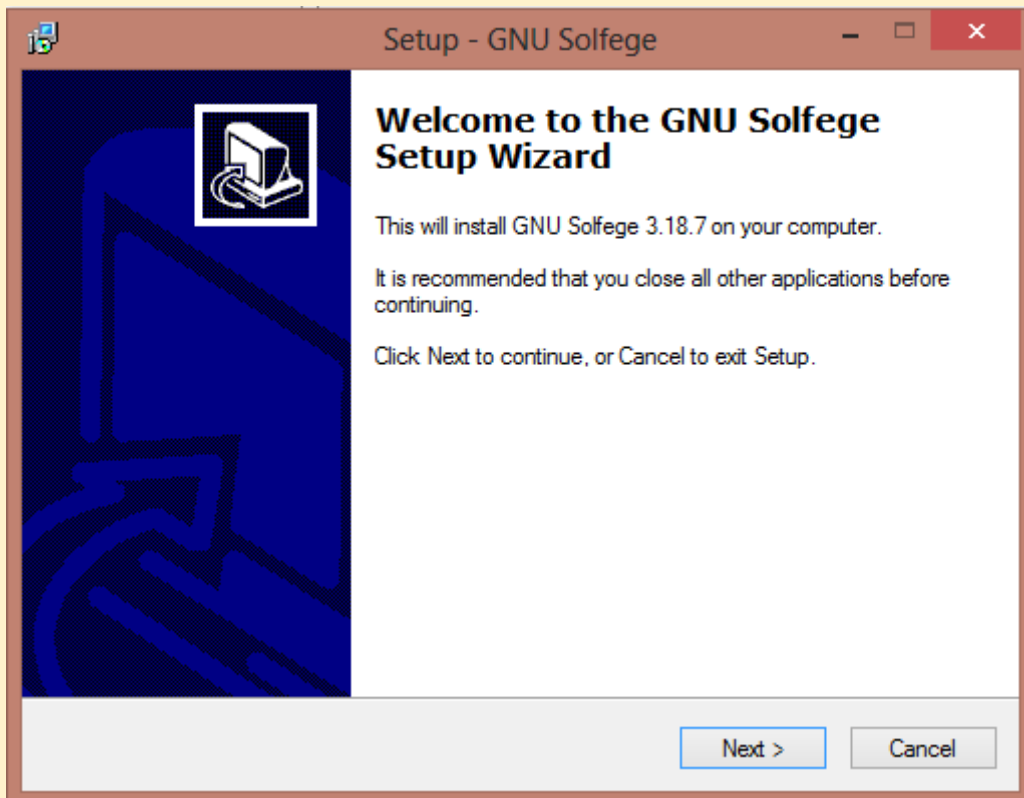


7. Permite que avance el proceso de descarga.

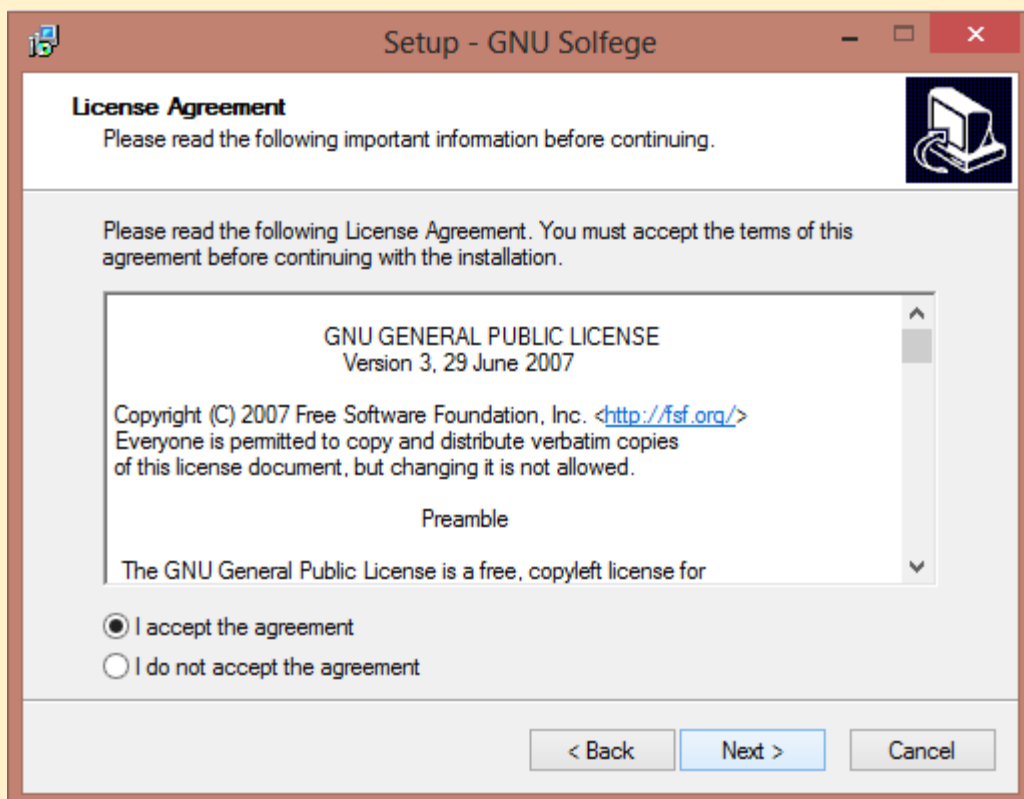


8. Aparecerá una pantalla como esta, en la que deber dar clic en "Next":

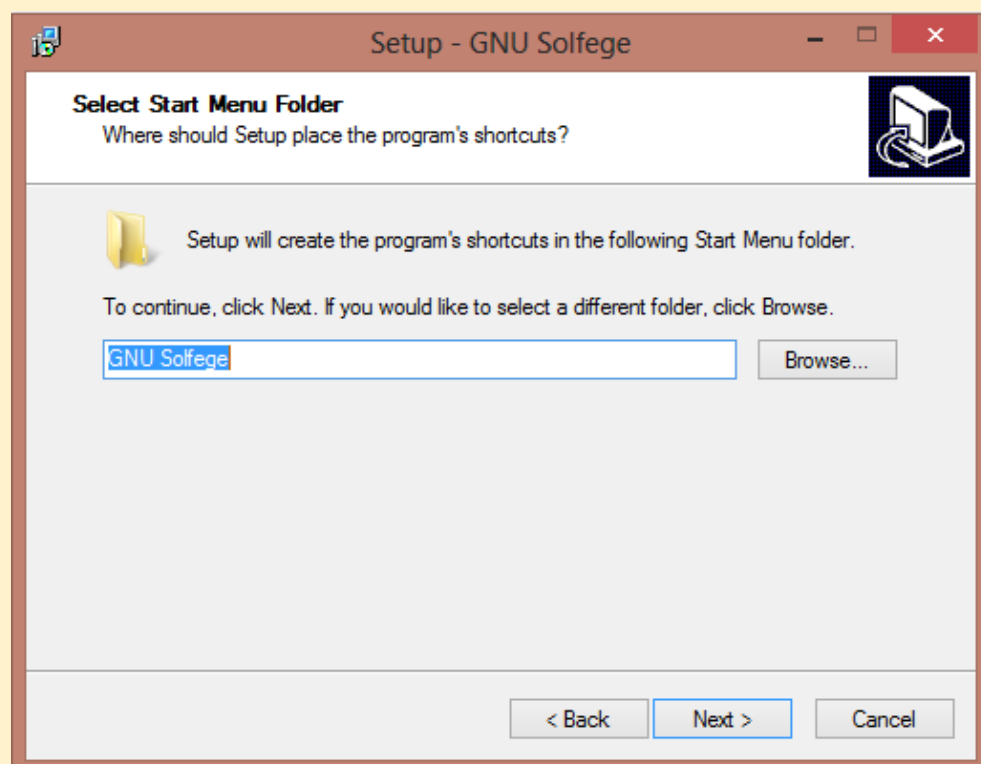
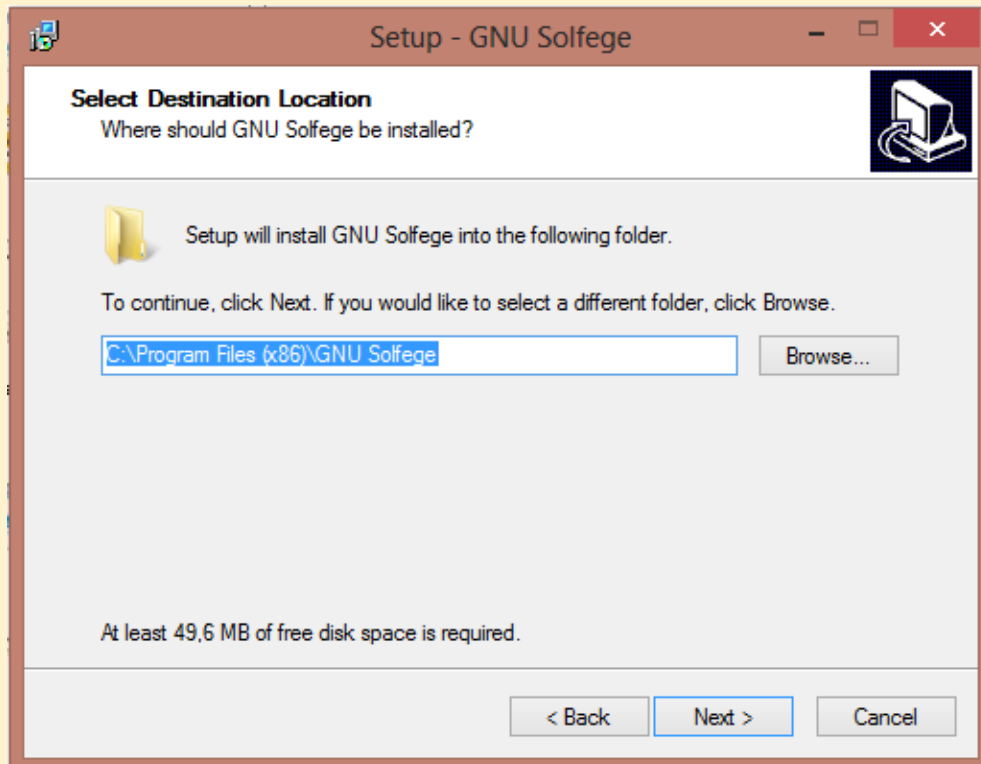




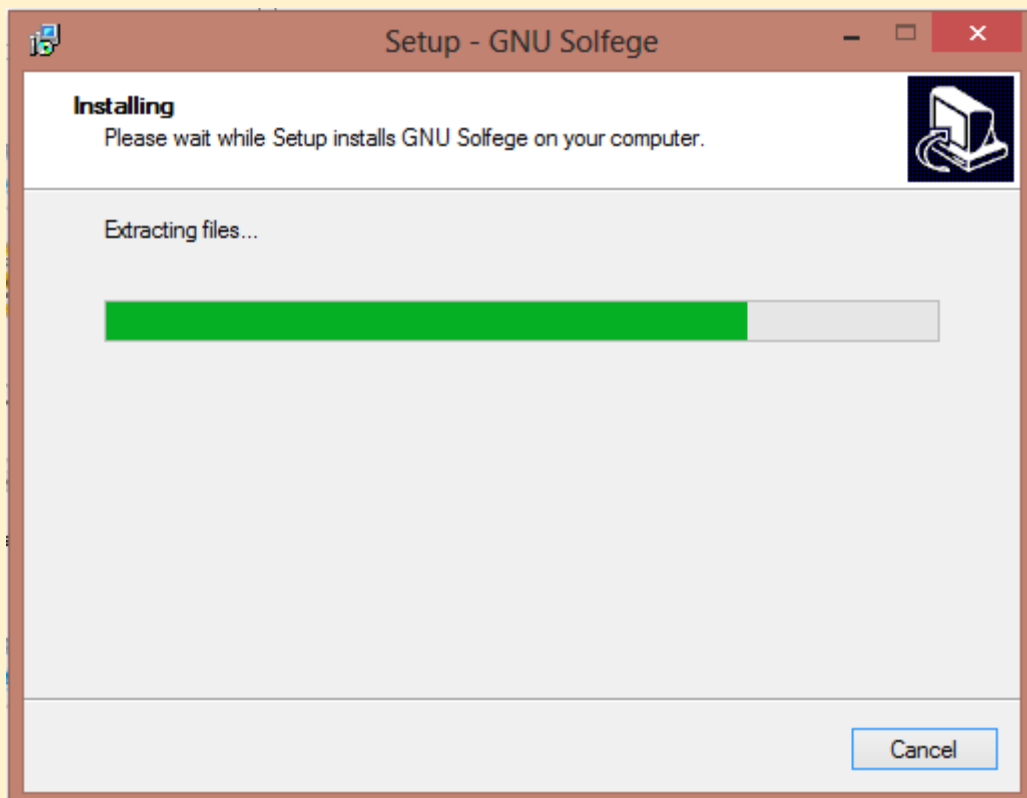
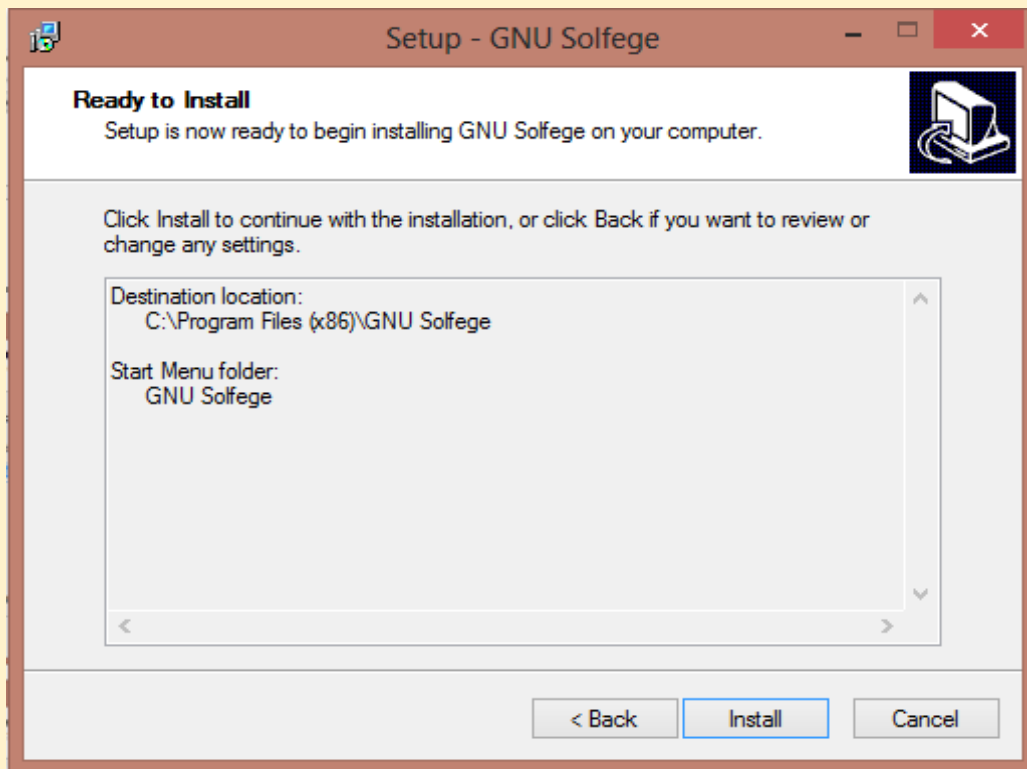
9. Acepta el acuerdo de licencia y da clic en “Next”:



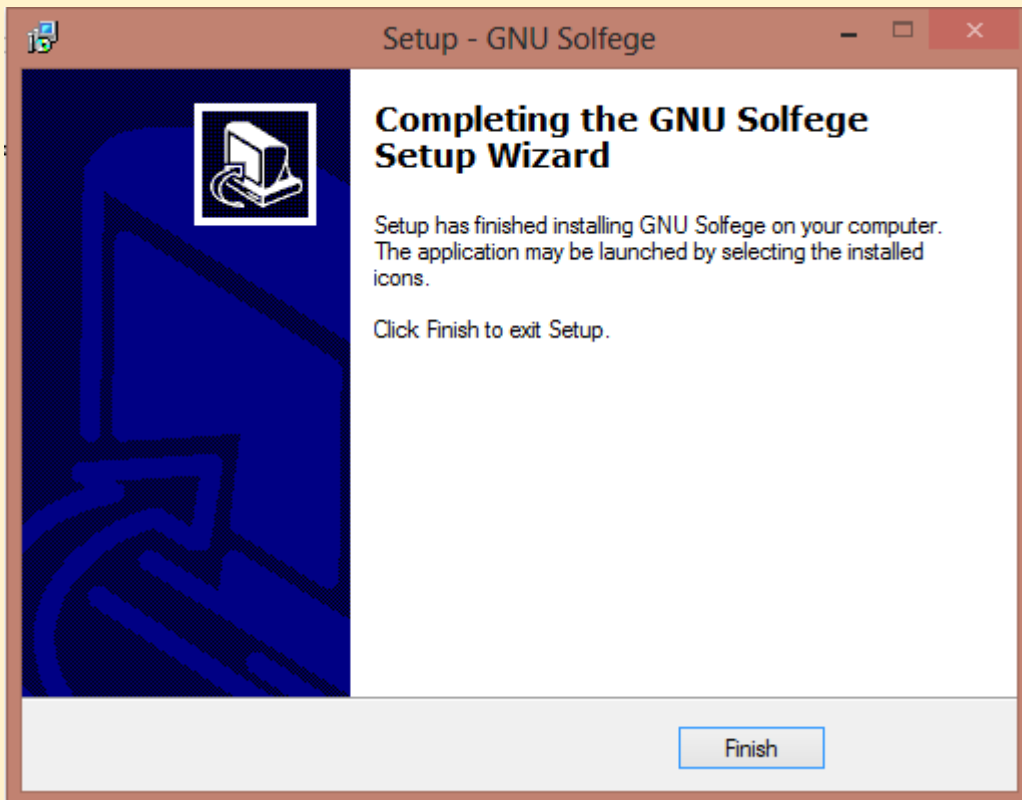
10. En la siguientes pantallas lo dejas todo tal cual y das clic en "Next".



11. En la siguiente pantalla das clic en “Instal”



12. Y por ultimo el las últimas pantallas que aparecerán das clic en “Finish” y en “Salir”



13. En el escritorio encontrarás un nuevo ícono. Da doble clic en él:



¡¡¡Y ASÍ COMIENZAS A UTILIZAR ELPROGRAMA!!!

RECOMENDACIONES METODOLÓGICAS PARA EL DOCENTE



PRINCIPIOS METODOLÓGICOS DEL TEXTO Y RECOMENDACIONES GENERALES

Estimado Docente:

Tienes en tus manos mi propuesta para el proceso de enseñanza aprendizaje en el 1er año de Lenguaje Musical. Como podrás ver, en ella estoy planteando ciertas innovaciones, de las cuales te daré mayor explicación en los principios que te dedico en este apartado.

Considero importante también invitarte a recordar y actualizar los conocimientos que como docente, seguramente forman parte de tu formación y experiencia, acerca de modelos pedagógicos y metodología general. Por supuesto es importante que te empapes también en cuanto a metodologías pedagógicas relacionadas con el uso de las TIC's en la educación. Algo de ello lo encontrarás aquí³. Y también, por supuesto, las recomendaciones concretas que como maestra de Lenguaje Musical quisiera hacerte, y que sólo tú sabrás comprender y aplicar, pues como colega compartes las experiencias, y por supuesto, también la meta común que tenemos, de que nuestros estudiantes tengan los mejores resultados en las destrezas que desarrollamos en ellos. Son las siguientes:

1. El texto que te propongo plantea una innovación importante en la enseñanza de compases y su aplicación práctica en cuanto a la rítmica. Como podrás darte cuenta, la parte teórica que habla de los compases, no menciona en absoluto la palabra TIEMPO. Se utiliza la palabra PULSO, entendida esta NO como un sinónimo de tiempo, sino como una UNIDAD BÁSICA que para efectos didácticos, según el compás, dividirá el tiempo en partes iguales (subtiempos), o en otros casos será equiparable al tiempo. Esto resulta mucho más real al momento la aplicación de la lectura al instrumento, y más sencillo a la hora de expresarnos sobre los compases en general sin alusiones a la clasificación de SIMPLE O COMPUESTO que será abordado más adelante.

³ En la versión final del texto para docentes, se incluirá un extracto de lo más importante del CAPÍTULO III de esta tesis, con algunos de los contenidos de formación docente citados, especialmente lo concerniente a recomendaciones metodológicas para la enseñanza con tecnología. No lo he colocado aquí para no generar una repetición innecesaria para los objetivos del trabajo.

La metodología del texto plantea ELIMINAR totalmente esa primera noción con la que generalmente se inician los estudiantes de que **“la negra vale un tiempo”**, lo cual, como sabemos, es correcto únicamente para los compases simples de cuartos. La experiencia docente en este campo me ha mostrado que, en el momento de ver otros compases simples y compuestos y asimilar unidades de tiempo diferentes en cada clase de compás, los estudiantes se confunden mucho, y no lo asimilan, tienen demasiado interiorizado que la negra “vale un tiempo” y cuando deben leer otro compás donde no se cumple esa regla, se conflictúan, y optan por simplemente ignorar esa información, lo cual se manifiesta en una lectura rítmica inexacta, insegura e imitativa, mas no consciente, segura y exacta, como debería ser. Además no debemos hablar de “valor” sino de DURACIÓN.

La propuesta es hablar de pulso, y equiparar a él todas las figuraciones, relacionando al leer en cada caso, según el valor relativo de las figuras, el modo correcto de ejecución. El objetivo es que, desde el principio, se encuentren preparados para leer y comprender todo tipo de compás, solventando de mejor manera cualquier necesidad de su clase de instrumento, aunque aún no tengan el conocimiento completo de toda la teoría de compases y el sistema que los rige. Por otra parte esta práctica les ayuda también a abstraer mejor el valor relativo de las figuras (por ejemplo: que en 1 blanca entran 4 corcheas, etc.), que es lo que en todo caso les ayudará a descifrar cualquier partitura.

2. Como parte del principio anterior se desprende también otra recomendación importante que está íntimamente relacionada: Inicialmente la marcación durante la lectura debe realizarse simplemente a través del sonido del pulso de forma uniforme (recomiendo el chasquido de dedos) y no se les debe integrar todavía la destreza de la marcación propiamente dicha sino hasta cuando ya estudien de forma completa toda la teoría de compases, ya que es ahí cuando podremos indicar con claridad la noción de un compás BINARIO, TERNARIO Y CUATERNARIO, y entonces sí, podremos incorporar este tipo de marcación sin que tengan confusión entre compases simples y compuestos. Allí también podremos por fin hablar de TIEMPOS, y favorecer, especialmente en los compases compuestos, la lectura correcta de ellos, ayudados del trabajo previo por subdivisiones.

3. Es muy importante que los niños, desde el principio de su formación, se acostumbren a marcar el pulso de una forma sonora. La práctica constante de ello permitirá que logren “cuadrar” bien el ritmo dentro del pulso, a la vez que poco a poco van interiorizándolo, lo cual es de vital importancia para la correcta ejecución de las partituras. La experiencia en la enseñanza de lenguaje musical muestra que NO es verdad que se logre interiorizar el pulso obligando a los estudiantes a leer los ejercicios sin mover el pie, sin chasquear los dedos, etc. Muy por el contrario, esta práctica hace que el estudiante dependa de que el maestro marque de forma sonora el pulso, y en cuanto éste deja de hacerlo, aquél termina perdido, y el estudiante solo intenta aproximarse a la idea mental que le quedó del ejercicio, y realmente no concientiza cada figura o fórmula rítmica ni la encuadra correctamente. Por todo esto te recomiendo el chasquido de los dedos. En un inicio va a ser complicado para los chicos ya que los dedos no sonarán, pero poco a poco superarán ese problema y tendrán una buena base permanente (el pulso) para lograr precisión rítmica. No recomiendo el golpe en el pupitre, que suele usarse también, pues favorece el desorden y ruido en clase; por otra parte el uso del pie está condicionado a que el estudiante se encuentre de preferencia sentado y con un calzado que produzca sonido, lo cual en ocasiones no se da. Otras propuestas plantean también el toque del cuerpo sin sonido, que puede producir una sensación kinestésica del pulso, sin embargo no la recomiendo, pues requiere una concentración con frecuencia mayor a la que los niños pueden brindar, y también una supervisión constante (difícilmente los niños lo aplicarían a estudiar solos). El chasquido de dedos, en cambio, favorece más la interiorización al estimular al niño tanto de forma sonora como kinestésica, y es un recurso siempre a mano. Posteriormente, cuando los niños tengan algo más de destreza, se puede y se debe implementar también el uso del metrónomo, sin embargo no recomiendo su uso desde el principio, el trabajo previo de la forma que te recomiendo facilitará su aplicación.

4. Estos principios metodológicos aquí propuestos, deberán ser observados también por los maestros que previamente se encarguen de la asignatura de AUDIOPERCEPTIVA, pues la introducción que realicen a los niños a la notación musical de ninguna manera podrá contradecir esta metodología, ya que crearía graves confusiones. De la misma manera, los docentes de instrumento que

reciban a los estudiantes a su primer año del instrumento de su especialidad, deberán ser informados de este método, de forma que en las primeras lecturas de partituras sencillas, realicen una enseñanza práctica que no contradiga estas nociones.

5. Una de las premisas que se conversaron en el equipo de trabajo conformado por el Ministerio de Educación para la elaboración del Nuevo Currículo para el Bachillerato en música, es el favorecer que todas las asignaturas trabajen en algo la Apreciación Musical; aspecto importante de la formación musical que, si bien en un inicio estuvo considerado como asignatura, tuvo que ser removida por dos consideraciones importantes: en primer lugar la necesidad de reducir la carga horaria semanal (aún así la carrera resulta complicada por la carga horaria acumulada entre la escuela o colegio regular y el conservatorio), y; en segundo lugar, el peligro de que, al estudiar apreciación musical como asignatura, esta formación se realice de forma aislada, sin relación con las asignaturas principales como instrumento, coro, orquesta, donde en realidad se tiene mucho material para fusionar la apreciación con la interpretación.

Se pensó entonces que todas las asignaturas que pudieren, deberían ir trabajando en algo el tema de apreciación musical. Es por esto que, como una forma de contribuir a ello, y a manera de entretenimiento, planteo realizar en la parte de teoría musical un acercamiento a los personajes más conocidos de la música universal (Bach, Mozart y Beethoven), a través de una herramienta entretenida de CLASSTOOLS llamada FAKEBOOK que, a la usanza de las redes sociales, nos permite crear un perfil del personaje a conocer, con imágenes, comentarios, archivos de audio y video, etc.

La idea es que los docentes incentiven a sus estudiantes a crear estos perfiles sobre la base de una pequeña investigación previa, de forma que, casi sin que ellos se den cuenta, vayan teniendo un acercamiento a su música y aprendiendo sobre estos personajes. Debido a que nuestro texto está considerado para estudiantes de 9 años de edad, este es un trabajo que no lo pueden hacer solos, por lo cual se sugiere como metodología, que inicialmente el docente realice este trabajo con ellos en clases, con la ayuda de un proyector, principalmente escuchando obras de los compositores, reconociéndolas auditivamente y comentándolas, lo cual permitirá un verdadero trabajo de apreciación musical y no

solamente la realización de un deber de forma aislada y sin conexión con el objetivo planteado. Además esto les servirá de motivación, y se prevé que muchos querrán después hacerlo por sí mismos.

6. De igual manera en la parte de teoría, cuando abordamos la escala diatónica, recomiendo que tú mi amigo o amiga docente, como metodología prioritaria, motives la unión de la teoría con la práctica mediante el canto de las escalas, de forma que los niños puedan percibir a través de su entonación, donde están las distancias más cercanas o lejanas en cuanto a su afinación (semitono, tono). También podrían tocarlas en el piano, lo cual ayudaría mucho en su aprendizaje. En todo caso es importante que en cada postulado teórico favorezcas la ejemplificación práctica para un mejor entendimiento y aprendizaje de la música.

7. Como una buena base para el aprendizaje estos temas (escalas, intervalos) y posteriormente tonalidades, acordes, etc.; es importante que te asegures de que los niños interioricen el teclado del piano, sepan perfectamente las notas correspondientes a cada tecla y tengan una clara imagen interna, que les permita abstraer correctamente las distancias entre sonidos, y así puedan contar correctamente tonos y semitonos con o sin alteraciones. El docente debe asegurarse de que este conocimiento sea permanente, a través de dibujar el teclado del piano una y otra vez cada cierto tiempo, podría ser también mediante juegos, mucho mejor si pueden saltar, caminar o moverse dentro de un teclado enorme que los contenga.

8. Ya en la parte de lectura musical propiamente dicha, los ejercicios de lectura hablada podrán ser realizados también en sentido retrógrado y con el libro “de cabeza”, todo ello con el fin de contar con mayor cantidad de ejercicios para mejorar la agilidad en el reconocimiento de las notas. También recomendamos el cambio imaginario de las claves, lo que triplica la posibilidad de ejercicios.

9. Los ejercicios rítmicos y melódicos simples (sin ritmo) pueden también ser ejecutados en sentido retrógrado con el fin de contar con mayor cantidad de ejercicios.

10. Se recomienda también a los maestros, trabajar especialmente los ejercicios rítmicos con movimientos corporales, para lograr un mejor aprendizaje basado en la vivencia sensorial de una u otra fórmula rítmica, como lo recomienda la metodología de Dalcroze.

11. Para trabajar los ejercicios rítmicos y melódicos se recomienda mucho el uso de instrumentos Orff para la aplicación práctica de los mismos, pues esto confiere al aprendizaje un aterrizaje básico hacia la ejecución instrumental y la sensación que produce la lectura aplicada.

12. Te recomiendo también, estimado/a docente, encaminar siempre tus acciones de enseñanza de forma que te permita ejercer el papel de facilitador del aprendizaje, para lo cual es importante que realices un acompañamiento del alumnado, realimentándolo, apoyándolo en el desarrollo de las actividades de aprendizaje, involucrándote en las tareas y ejercicios que los estudiantes realizan en clase y de forma interactiva.

13. Permíteme finalmente querido docente hacer hincapié en la necesidad de que te mantengas en formación y crecimiento continuo. Tú sabes, tanto como yo, que muchas veces terminamos decepcionados de nuestra profesión, pues en ocasiones es un gran reto, y parecería que por más esfuerzo que ponemos, los chicos no corresponden y por tanto no lo aprovechan. En esos momentos, la búsqueda de nuevos recursos han sido mi renovación motivadora, que ha impedido que me abandone en el desaliento, y que siga luchando, y a la larga... sí he visto frutos, no solo musicales, sino humanos, que son los más importantes.

Bendiciones y éxitos en tu labor.

BIBLIOGRAFÍA

- Guevara, S. (2010), *Teoría de la Música*. Madrid.
- Danhauser, A. (1980), *Teoría de la Música*. Buenos Aires: Ricordi Americana.
- Palma, A. (1981), *Curso de Teoría Razonada de la Música*. Buenos Aires: Ricordi Americana.
- Cordero, R. (1963), *Curso de Solfeo*. Buenos Aires: Ricordi Americana.
- De Lemos, F. (S/F), *Teoría de la Música*. Quito.
- Hindemith, P. (1949), *Adiestramiento Elemental para Músicos*. Buenos Aires: Ricordi Americana.
- Arnoud, J. (S/F), *1000 Ejercicios Graduados de Lectura y Dictado Musical*. París: Alphonse Leduc.
- Arnoud, J. (S/F), *1600 Ejercicios Graduados de Lectura y Dictado Musical*. París: Alphonse Leduc.
- Grimoin, A. (1970), *Lecciones Progresivas de Solfeo (Volumen I)*. París: Gérard Billaudot.
- Grimoin, A. (1970), *Lecciones Progresivas de Solfeo (Volumen II)*. París: Gérard Billaudot.
- Bravo, M (2004), *Ritmo y Sonido. Iniciación Musical Audioperceptiva*. Quito: Cuartocreciente Ediciones.
- Pinto, M. (2006), *Creciendo con la Música (Volumen I a VI)*. Quito.
- Eslava, H. (1945), *Método de Solfeo*. EEUU: G. Schirmer, Inc.
- Nagy, Z. (2002), *Método Moderno de Solfeo y de la Teoría Musical*. Bucaramanga: Sic Editorial Ltda.

LINKOGRAFÍA

- <http://renacentismoxxi.blogspot.com/2011/07/la-musica-y-su-importancia.html>
- <http://tati-ludy30.blogspot.com/>

- <http://musica-bella.blogspot.com/2009/07/las-claves-musicales-de-la-partitura.html>
- <http://oscrove.wordpress.com/teoria-musical/14-la-escritura-musical/los-signos-de-la-escritura-musical/>
- <http://www.notamusical.es/escala-musical/>
- <http://www.mailxmail.com/curso-guitarra-basico/teoria-guitarra>
- http://www.doslourdes.net/la_escala.htm
- <http://elbarrancomusical.blogspot.com/p/tercer-ciclo.html>
- <http://musica-bella.blogspot.com/2009/10/las-alteraciones-el-sostenido-y-el.html>
- <http://www.guitarristas.info/tutoriales/como-formar-acordes-instantaneamente/1774>
- <http://musicapara4b.blogspot.com/2012/11/tonos-y-semitonos.html>