PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE HÁBITAT INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD
CARRERA DE ARQUITECTURA

“PLAZA CULTURAL Y PABELLÓN DE LA DANZA MULTIDISCIPLINAR: ESPACIO PARA LA INTEGRACIÓN DE LAS ARTES DEL MOVIMIENTO EN SANTO DOMINGO DE LOS TSACHILAS”

VOLUMEN II

TATIANA JAMILETH LARCO LOAIZA

DIRECTOR: MTR. ARQ. OSWALDO PALADINES ZURITA

QUITO - ECUADOR
2026

DEDICATORIA

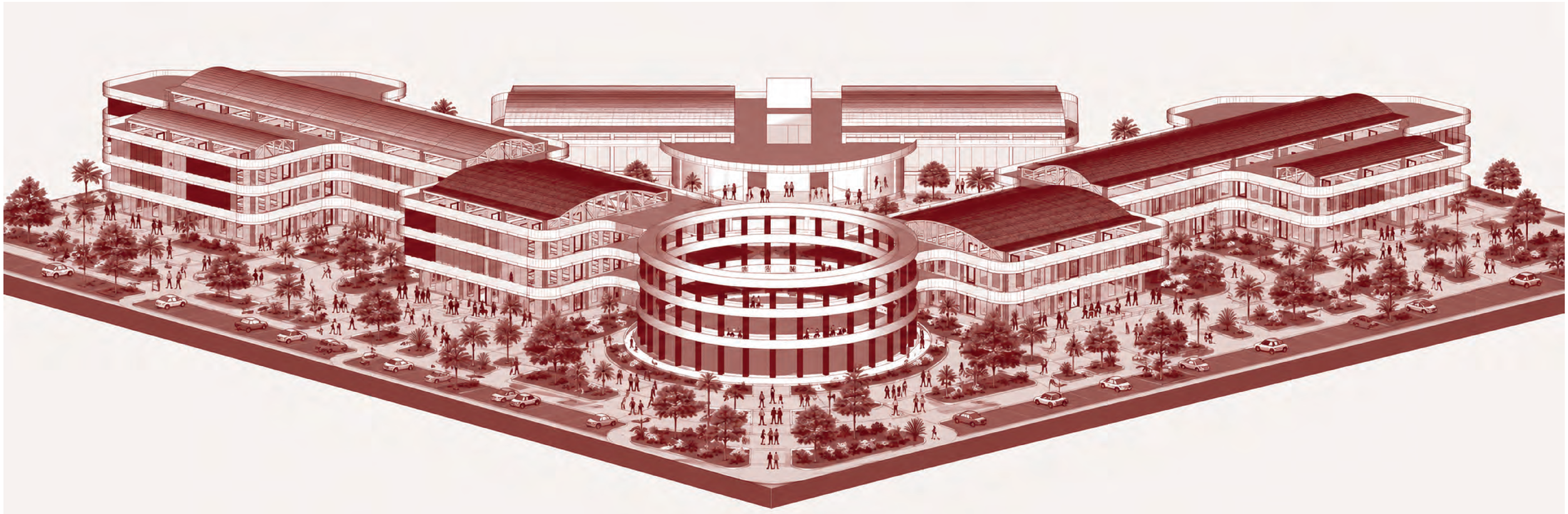
DEDICO ESTE LOGRO CON TODO MI AMOR A MIS PADRES, MARISOL LOAIZA Y JAVIER LARCO, POR SER MI GUÍA Y APOYO INCONDICIONAL EN CADA PASO, A TODA MI FAMILIA POR CREER SIEMPRE EN MÍ Y APOYARME A LO LARGO DE ESTE CAMINO, ESTE LOGRO NO ES SOLO MÍO ES DE TODOS NOSOTROS.

DE MANERA MUY ESPECIAL A MI QUERIDO ABUELITO TARQUINO LOAIZA, QUIEN, AUNQUE YA NO ESTÁ FÍSICAMENTE, ME ACOMPAÑO CON SU AMOR Y PROTECCIÓN EN CADA ETAPA. LE DEDICO ESTE TRABAJO, EN HONOR A SU LEGADO Y A ESE SUEÑO QUE SIEMPRE TUVO DE VERME CONVERTIDA EN ARQUITECTA.

AGRADECIMIENTO

QUIERO EXPRESAR MI MÁS PROFUNDO AGRADECIMIENTO A MIS PADRES, MARISOL LOAIZA, JAVIER LARCO Y A TODA MI HERMOSA FAMILIA, QUIENES FUERON EL PILAR FUNDAMENTAL QUE SOSTUVO ESTE SUEÑO QUE HOY ES UNA REALIDAD, ESTE TÍTULO ES UN LOGRO COMPARTIDO, ES TANTO DE USTEDES COMO MÍO, ES EL FRUTO DEL APOYO Y AMOR INCONDICIONAL QUE ME BRINDARON.

DE MANERA MUY ESPECIAL, AGRADEZCO A MI PAREJA DAVID PELAEZ, UNA PERSONA INVALUABLE QUE HA SIDO MI REFUGIO Y MI MAYOR IMPULSO EN ESTE CAMINO. AL ARQ. OSWALDO PALADINES POR SU GUÍA EN LA CREACIÓN Y DESARROLLO DE ESTE TRABAJO. AGRADEZCO INFINITAMENTE CADA PROCESO DE MI CARRERA A TODOS UST-EDES, COMO UN RECONOCIMIENTO A TODO LO QUE HEMOS LOGRADO JUNTOS.



“PLAZA CULTURAL Y PABELLÓN DE LA DANZA MULTIDISCIPLINAR: ESPACIO PARA LA INTEGRACIÓN DE LAS ARTES DEL MOVIMIENTO EN SANTO DOMINGO DE LOS TSÁCHILAS”

AUTORA:
TATIANA JAMILETH LARCO LOAIZA

TUTOR:
MTR. ARQ. OSWALDO J. PALADINES ZURITA

- ASESORÍA EN ESPACIO PÚBLICO:
ARQ. ALEJANDRA PINTO

- ASESORÍA EN REPRESENTACIÓN GRÁFICA:
ARQ. RAÚL YÉPEZ

- ASESORÍA EN SOSTENIBILIDAD:
ARQ. MARÍA ISABEL VEINTIMILLA

- ASESORÍA EN CONSTRUCCIONES:
MGTR. ARQ. OSWALDO PALADINES

- ASESORÍA EN METODOLOGÍA:
MGTR. ARQ. OSWALDO PALADINES

- ASESORÍA EN ESTRUCTURAS:
ING. ALEX ALBUJA

ASESORES:

ÍNDICE:

01

FASE
ANALÍTICA

02

FASE
ARQUITECTÓNICA

03

FASE
CONSTRUCTIVA

04

FASE
ESTRUCTURAL

01

FASE
ANALÍTICA

FASE 1

MOTIVACIÓN PERSONAL

01

MOTIVACIÓN PERSONAL

Resolución de problemáticas reales

Qué es?

La motivación personal es el IMPULSO INTERNO que te mueve a actuar, persistir y alcanzar tus objetivos. SE NUTRE DE tus valores, pasiones y metas, convirtiéndose en el motor que da sentido y dirección a tus acciones diarias.

Arquitectura

Es el motor que une tu RIGOR TÉCNICO con tu VISIÓN SOCIAL. TRANSFORMA la COMPLEJIDAD de DISEÑAR en un PROPÓSITO CLARO, permitiéndote resolver retos estructurales sin perder la esencia humana y creativa de tu obra.

La resolución de problemáticas reales es el proceso de identificar, analizar y transformar desafíos sociales, urbanos o comunitarios existentes en soluciones prácticas y sostenibles. Este enfoque trasciende la teoría académica, utilizando conocimientos profesionales y una profunda sensibilidad humana para generar un impacto tangible y positivo en el entorno y las personas afectadas.

La motivación personal es el catalizador que convierte una problemática técnica en un proyecto con impacto real, transformando la empatía profesional en soluciones creativas que trascienden el ámbito académico. Es, en esencia, el motor que permite integrar tu sensibilidad artística con el rigor arquitectónico para generar una verdadera transformación social en tu propuesta de tesis para Santo Domingo de los Tsáchilas.

Qué tipo de motivación puedo encontrar en mí?

Memoria

Cultura

IDENTIDAD

FASE 1

QUÉ ES LA MEMORIA? / QUÉ ES MEMORIA CULTURAL?

La memoria de la cultura es el conjunto de saberes, tradiciones e identidad colectiva que vive en el entorno construido. Actúa como un registro físico de nuestra historia, permitiendo que la arquitectura sea un puente que conecta el pasado de una comunidad con su futuro. Es, en esencia, la arquitectura convertida en el lenguaje que preserva quiénes somos.

----→ CULTURA TSÁCHILA

Los Tsáchilas son una etnia ancestral del bosque tropical ecuatoriano, cuya esencia reside en la armonía espiritual con la naturaleza y su legado como sabios curanderos. Su identidad se fundamenta en el respeto por la biodiversidad, el uso de elementos naturales como el achiote y la preservación de su lengua, el tsafiqui. Es una cultura que simboliza la conexión profunda entre el ser humano, el territorio y la sanación tradicional.

----→ TRADICIONES

- CAZA — (Su relación con el bosque)
- CHAMANISMO — (La sanación espiritual)
- CURANDERISMO — (Sanación espiritual a través naturaleza)
- MARIMBA — (Su expresión musical)
- DANZA — (Conexión espiritual, naturaleza y comunidad)



CULTURA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE HÁBITAD, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD
CARRERA DE ARQUITECTURA

PROYECTO: PLAZA CULTURAL Y PABELLÓN DE LA DANZA MULTIDISCIPLINAR EN STO. DGO DE LOS TSÁCHILAS	TUTOR: MRT. ARQ. OSWALDO PALADINES	ASESORÍA EN REPRESENTACIÓN GRÁFICA: ARQ. GALO RAÚL YÉPEZ COLLANTES	ASESORÍA EN ESTRUCTURAS: ING. ALEX FRANCISCO ALBUJA ESPINOSA	FIRMAS DE APROBACIÓN Y SELLOS:	ESQUEMA:	CÓDIGO:	ESCALA:	ORIENTACIÓN:
UBICACIÓN: SANTO DOMINGO DE LOS TSÁCHILAS - ECUADOR AV. CHONE Y CALLE SAN CRISTÓBAL	CONTENIDO: QUÉ ES LA MEMORIA? / QUÉ ES MEMORIA CULTURAL?	AUTOR: TATIANA JAMILETH LARCO LOAIZA	ASESORÍA EN TECNOLOGÍA CONSTRUCTIVA: MRT. ARQ. OSWALDO PALADINES	ASESORÍA EN METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN: MRT. ARQ. OSWALDO PALADINES			FECHA: JULIO 2026	

FASE 1

QUÉ ES LA MOTIVACIÓN? / QUÉ ES LA MOTIVACIÓN EN MI?

La motivación es el conjunto de rasgos, valores, creencias y experiencias que definen quién es una persona o qué caracteriza a un grupo. Es aquello que nos hace únicos y nos proporciona un sentido de pertenencia, integrando tanto nuestra historia personal como nuestra relación con el entorno social y cultural.

→ MOTIVACIÓN EN DANZA

La motivación en el baile es la expresión corporal de quién eres, donde tu historia, emociones y cultura se traducen en movimiento. Es la narración física de tu ser, donde técnica y vivencia se fusionan para transformar el movimiento en un lenguaje propio. Es la libertad de trascender la forma coreográfica para convertir cada paso en una manifestación auténtica de tu propia historia y visión del mundo.

→ ESTRATEGIAS

- **MOVIMIENTO** (Acción física que libera emociones)
- **LENGUAJE** (Forma corporal de comunicar ideas)
- **APROPIACIÓN** (Hacer propio un espacio comunitario)
- **SALUD** (Bienestar físico, mental y espiritual)
- **CONEXIÓN** (Vínculo profundo entre personas, entorno)

MOTIVACION



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE HÁBITAD, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD
CARRERA DE ARQUITECTURA

PROYECTO: PLAZA CULTURAL Y PABELLÓN DE LA DANZA MULTIDISCIPLINAR EN STO. DGO DE LOS TSÁCHILAS	TUTOR: MRT. ARQ. OSWALDO PALADINES	ASESORÍA EN REPRESENTACIÓN GRÁFICA: ARQ. GALO RAÚL YÉPEZ COLLANTES	ASESORÍA EN ESTRUCTURAS: ING. ALEX FRANCISCO ALBUJA ESPINOSA	FIRMAS DE APROBACIÓN Y SELLOS:	ESQUEMA:	CÓDIGO:	ESCALA:	ORIENTACIÓN:
UBICACIÓN: SANTO DOMINGO DE LOS TSÁCHILAS - ECUADOR AV. CHONE Y CALLE SAN CRISTÓBAL	CONTENIDO: QUÉ ES LA IDENTIDAD? / QUÉ ES LA IDENTIDAD CULTURAL?	AUTOR: TATIANA JAMILETH LARCO LOAIZA	ASESORÍA EN TECNOLOGÍA CONSTRUCTIVA: MRT. ARQ. OSWALDO PALADINES	ASESORÍA EN METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN: MRT. ARQ. OSWALDO PALADINES			FECHA: JULIO 2026	

FASE 1

APORTES DE LA DANZA



Social

La danza promueve la cohesión, la empatía y el trabajo en equipo, integrando a jóvenes de diversos contextos sociales. Crea espacios de expresión segura que fortalecen el tejido comunitario y fomentan la resiliencia y el desarrollo personal frente a cualquier vulnerabilidad.

Económico

Esta disciplina dinamiza las economías locales al generar oportunidades laborales en las industrias creativas para gestores, técnicos y docentes. Además, fomenta la profesionalización del sector artístico, transformando el talento de los jóvenes en una fuente sostenible de actividad financiera.

Ambiental

La danza sensibiliza sobre la relación cuerpo-espacio, promoviendo una conciencia corporal que se extiende al respeto por el entorno físico. Su práctica invita a ocupar espacios naturales o urbanos de manera armónica, fomentando una valoración más profunda de los recursos y el medio ambiente.

Arquitectónico

La danza exige espacios con condiciones técnicas específicas de acústica, iluminación y flexibilidad que elevan la calidad de la infraestructura. Esta demanda artística obliga a crear entornos estéticamente funcionales que otorgan un sentido de identidad y orgullo a quienes los habitan y utilizan.

Urbano

Al sacar la danza a espacios públicos, se democratiza el acceso a la cultura y se recuperan áreas urbanas a través de la ocupación positiva y constante. Esto transforma lugares de tránsito en nodos de encuentro vitales, mejorando la seguridad y la dinámica social de la ciudad.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE HÁBITAD, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD
CARRERA DE ARQUITECTURA

PROYECTO: PLAZA CULTURAL Y PABELLÓN DE LA DANZA MULTIDISCIPLINAR EN STO. DGO DE LOS TSÁCHILAS	TUTOR: MRT. ARQ. OSWALDO PALADINES	ASESORÍA EN REPRESENTACIÓN GRÁFICA: ARQ. GALO RAÚL YÉPEZ COLLANTES	ASESORÍA EN ESTRUCTURAS: ING. ALEX FRANCISCO ALBUJA ESPINOSA	FIRMAS DE APROBACIÓN Y SELLOS:	ESQUEMA:	CÓDIGO:	ESCALA:	ORIENTACIÓN:
UBICACIÓN: SANTO DOMINGO DE LOS TSÁCHILAS - ECUADOR AV. CHONE Y CALLE SAN CRISTÓBAL	CONTENIDO: APORTES DE LA DANZA	AUTOR: TATIANA JAMILETH LARCO LOAIZA	ASESORÍA EN TECNOLOGÍA CONSTRUCTIVA: MRT. ARQ. OSWALDO PALADINES	ASESORÍA EN METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN: MRT. ARQ. OSWALDO PALADINES			FECHA: JULIO 2026	

FASE 1

TIPOS DE DANZA EN SANTO DOMINGO

Danzas ancestrales:
Raíces y Tradiciones

DANZA TSÁCHILA

- **Cronología:** Ancestral Roots (c. Pre-Colombian).
- **Características:** Ritual colectivo, pasos rítmicos percusivos, formaciones circulares simbólicas, historias de la selva.
- **Afectaciones Arquitectónicas:** Plazas ceremoniales circulares, materiales locales (p.ej., caña), acústica de percusión.



Ballet Clásico:
Forma y Gracia

DANZA COMERCIAL

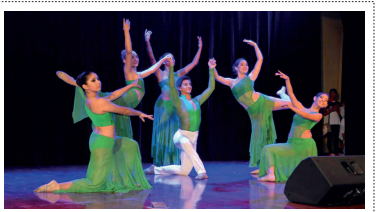
- **Cronología:** Classical Era (19th-20th C).
- **Características:** Precisión técnica, verticalidad de "en pointe", geometrías coreográficas definidas, narrativas de formas idealizadas.
- **Afectaciones Arquitectónicas:** Diseños simétricos, arcos proscenios, espacios acústicos controlados, énfasis vertical (p.ej., columnas esbeltas).



Danzas contemporánea:
Expresión y fluidéz

DANZA COMERCIAL

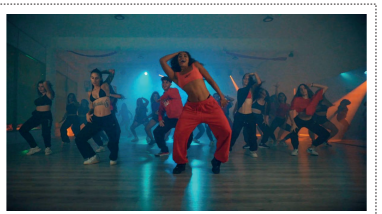
- **Cronología:** Contemporary (Late 20th C).
- **Características:** Síncopa rítmica, atletismo urbano, batallas de "breaking", energía ascendente, interacción social.



Danzas moderna:
Ritmo y Urbano

DANZA COMERCIAL

- **Afectaciones Arquitectónicas:** Plataformas de interacción social, escenarios al aire libre, superficies urbanas robustas (p.ej., hormigón y metal visto), integración de arte urbano.



FASE 1

HISTORIA DE SANTO DOMINGO

Impacto Urbano



Mediados Siglo XX
Asentamiento de Colonos e Inicio del Crecimiento:
Inicio del crecimiento demográfico de Santo Domingo por la llegada de colonos y trabajadores agrícolas.



Años 50 - 70
Uso Agrícola y Logístico:
Zona utilizada para actividades de apoyo a la agricultura, con poca densidad poblacional.

Mediados Siglo XX
El área empieza a consolidarse como un eje de conexión y se inicia la formación del poblado urbano.

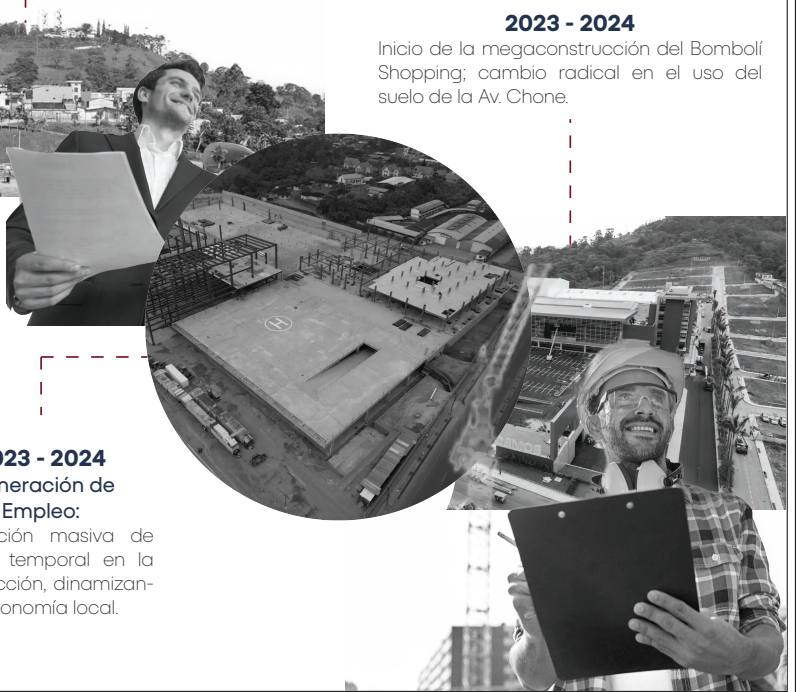
Años 50 - 70
Posible uso del terreno como pista de aterrizaje para avionetas de fumigación agrícola (banano). Uso no urbano.



2007
Provincialización:
La ciudad se consolida como capital provincial (Santo Domingo de los Tsáchilas), lo que eleva las demandas de infraestructura y desarrollo.

2007
El sector Bombolí se mantiene como una zona de expansión, sin grandes obras urbanas concentradas en el centro.

2023 - 2024
Inicio de la megaconstrucción del Bombolí Shopping; cambio radical en el uso del suelo de la Av. Chone.



2023 - 2024
Generación de Empleo:
Generación masiva de empleo temporal en la construcción, dinamizando la economía local.

Impacto Social

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE HÁBITAT, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD
CARRERA DE ARQUITECTURA

PROYECTO: PLAZA CULTURAL Y PABELLÓN DE LA DANZA MULTIDISCIPLINAR EN STO. DGO DE LOS TSÁCHILAS		TUTOR: MRT. ARQ. OSWALDO PALADINES	ASESORÍA EN REPRESENTACIÓN GRÁFICA: ARQ. GALO RAÚL YÉPEZ COLLANTES	ASESORÍA EN ESTRUCTURAS: ING. ALEX FRANCISCO ALBUJA ESPINOSA	FIRMAS DE APROBACIÓN Y SELLOS:	ESQUEMA:	CÓDIGO:	ESCALA: / ORIENTACIÓN:
UBICACIÓN: SANTO DOMINGO DE LOS TSÁCHILAS - ECUADOR AV. CHONE Y CALLE SAN CRISTÓBAL	CONTENIDO: HISTORIA DE SANTO DOMINGO	AUTOR: TATIANA JAMILETH LARCO LOAIZA	ASESORÍA EN TECNOLOGÍA CONSTRUCTIVA: MRT. ARQ. OSWALDO PALADINES	ASESORÍA EN METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN: MRT. ARQ. OSWALDO PALADINES				FECHA: JULIO 2026

FASE 1

HITOS Y TRADICIONES

Catedral El Buen Pastor



Es el hito religioso más imponente del centro urbano. Su arquitectura contemporánea, que rompe con los estilos coloniales tradicionales mediante formas geométricas distintivas, es un referente visual que sirve de punto de orientación para los habitantes y visitantes.

Cerro Bombolí

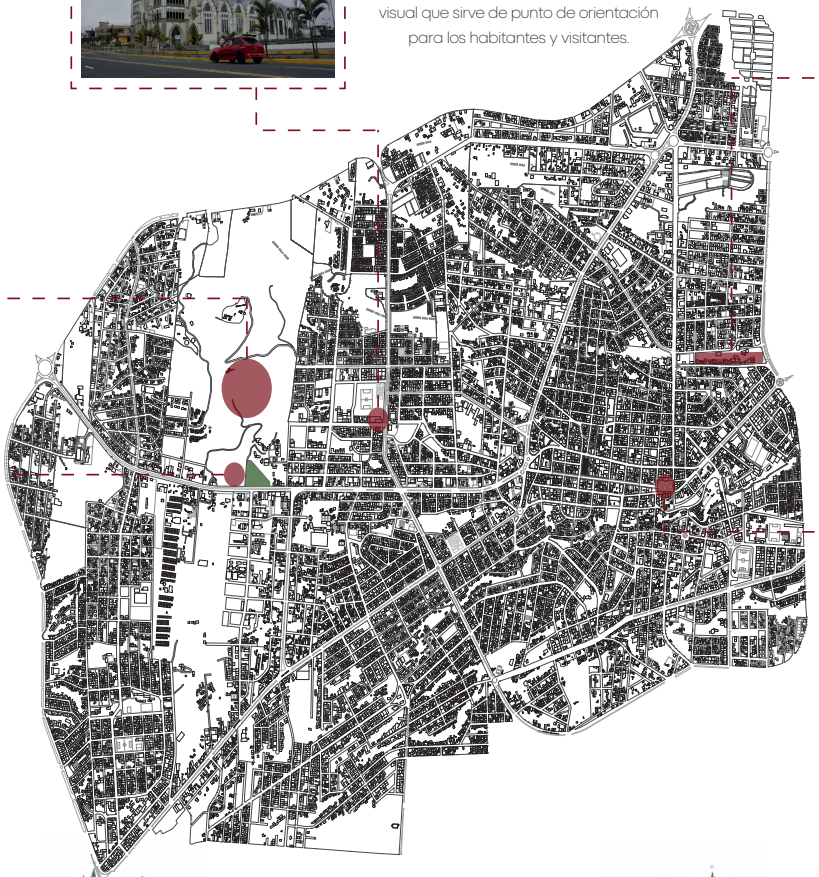


Es el accidente geográfico más importante dentro del perímetro urbano. Arquitectónica y paisajísticamente, destaca por el Santuario de la Virgen del Cisne en su cima y su mirador natural, que funciona como un observatorio estratégico de la expansión de la ciudad.

Parque Lineal Manuel Ramos



Este es un hito de renovación urbana y recuperación de espacios públicos. Al transformar áreas junto a los cauces de los ríos que atraviesan la ciudad en espacios de recreación, representa la cara más moderna del urbanismo local, enfocado en la integración de la naturaleza con la vida cotidiana.



Centro Comercial Bomboli



El Bombolí Shopping es el centro comercial más moderno de Santo Domingo, integrando marcas nacionales e internacionales, ocio y gastronomía en una megaestructura estratégica. Es el principal motor de desarrollo económico y el nuevo punto de encuentro social clave para la región.

Parque Zaracay



Es el corazón cívico y social de la ciudad. Su importancia radica en ser el punto de encuentro histórico de la urbe y por albergar el monumento a Joaquín Zaracay, quien rinde homenaje al legado de la etnia tsáchila. Es el espacio donde tradicionalmente se desarrollan las manifestaciones culturales y políticas del cantón.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE HÁBITAT, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD
CARRERA DE ARQUITECTURA

PROYECTO: PLAZA CULTURAL Y PABELLÓN DE LA DANZA MULTIDISCIPLINAR EN STO. DGO DE LOS TSÁCHILAS	TUTOR: MRT. ARQ. OSWALDO PALADINES	ASESORÍA EN REPRESENTACIÓN GRÁFICA: ARQ. GALO RAÚL YÉPEZ COLLANTES	ASESORÍA EN ESTRUCTURAS: ING. ALEX FRANCISCO ALBUJA ESPINOSA	FIRMAS DE APROBACIÓN Y SELLOS:	ESQUEMA:	CÓDIGO:	ESCALA:	ORIENTACIÓN:
UBICACIÓN: SANTO DOMINGO DE LOS TSÁCHILAS - ECUADOR AV. CHONE Y CALLE SAN CRISTÓBAL	CONTENIDO: HITOS Y TRADICIONES	AUTOR: TATIANA JAMILETH LARCO LOAIZA	ASESORÍA EN TECNOLOGÍA CONSTRUCTIVA: MRT. ARQ. OSWALDO PALADINES	ASESORÍA EN METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN: MRT. ARQ. OSWALDO PALADINES			FECHA: JULIO 2026	

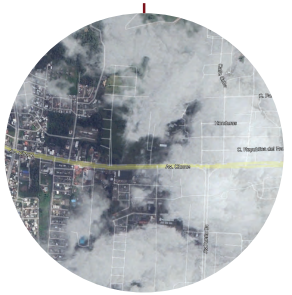
FASE 1

UBICACIÓN Y CRECIMIENTO POBLACIONAL

ZONA DE ESTUDIO



1955



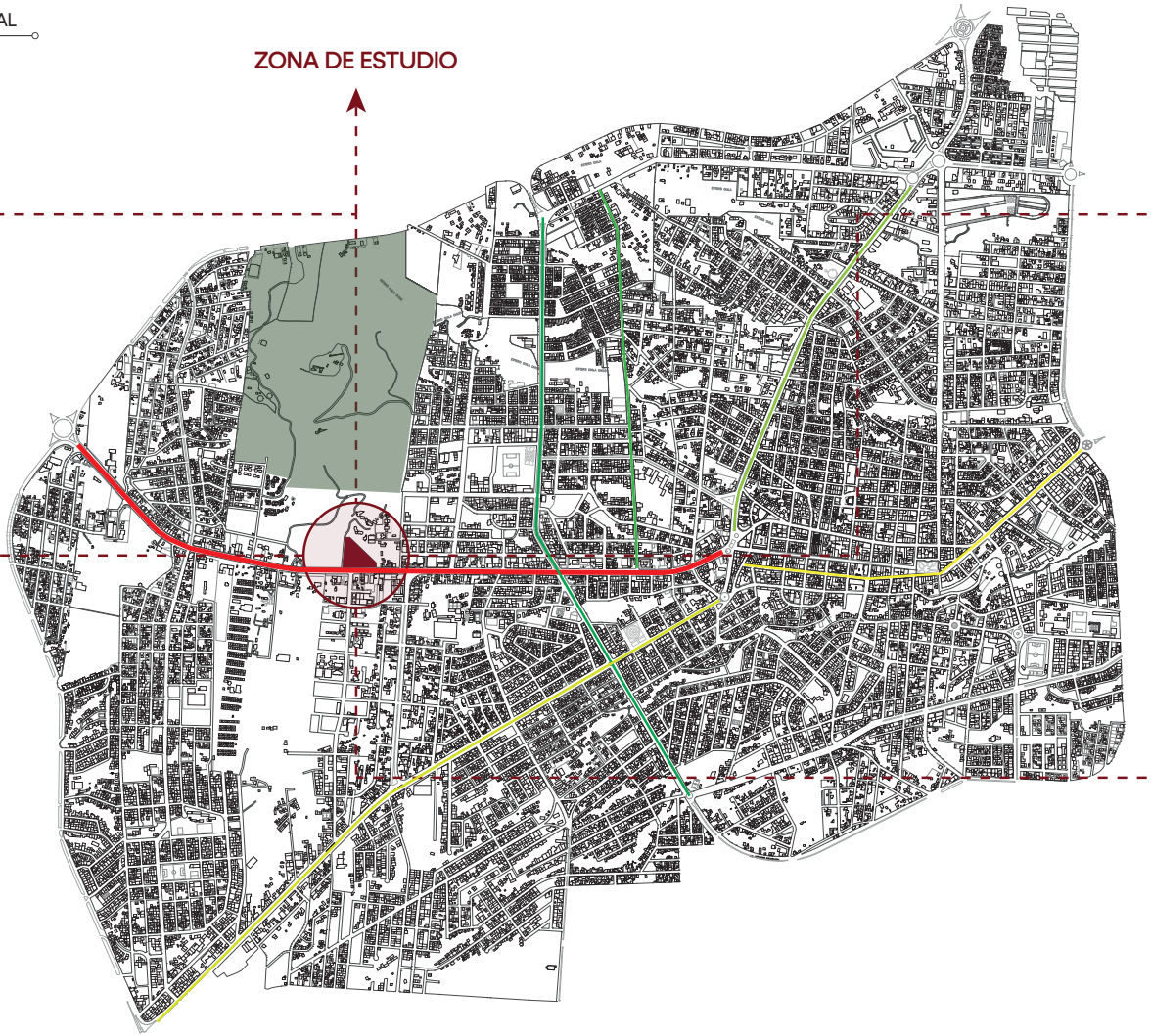
1985



2022



2025



AV. CHONE

AV. ABRAHAM CALAZACÓN

AV. MONSEÑOR SCHUMACHER

AV. ESMERALDAS

AV. QUITO

AV. QUEVEDO

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE HÁBITAD, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD
CARRERA DE ARQUITECTURA

PROYECTO: PLAZA CULTURAL Y PABELLÓN DE LA DANZA MULTIDISCIPLINAR EN STO. DGO DE LOS TSÁCHILAS	TUTOR: MRT. ARQ. OSWALDO PALADINES	ASESORÍA EN REPRESENTACIÓN GRÁFICA: ARQ. GALO RAÚL YÉPEZ COLLANTES	ASESORÍA EN ESTRUCTURAS: ING. ALEX FRANCISCO ALBUJA ESPINOSA	FIRMAS DE APROBACIÓN Y SELLOS:	ESQUEMA:	CÓDIGO:	ESCALA:	ORIENTACIÓN:
UBICACIÓN: SANTO DOMINGO DE LOS TSÁCHILAS - ECUADOR AV. CHONE Y CALLE SAN CRISTÓBAL	CONTENIDO: UBICACIÓN Y CRECIMIENTO POBLACIONAL	AUTOR: TATIANA JAMILETH LARCO LOAIZA	ASESORÍA EN TECNOLOGÍA CONSTRUCTIVA: MRT. ARQ. OSWALDO PALADINES	ASESORÍA EN METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN: MRT. ARQ. OSWALDO PALADINES			FECHA: JULIO 2026	

FASE 1

EQUIPAMIENTOS



EDUCACIÓN

1). Colegio Nacional: Eloy Alfaro
2) Unidad Educativa 17 de Diciembre
3). Unidad Educativa Santo Domingo de los Tsáchilas
4). PUCE Santo Domingo
5). Universidad Técnica Particular de Loja
6). CENAPE Universidades Internacionales
7): Unidad Educativa Raúl Gonzales Astudillo "La Providencia"
8). Escuela Raul Gonzáles Astudillo
9). Unidad Educativa Ruben Dario
10). Unidad Educativa Particular Sudamericano
11). Unidad Educativa Hualcopo Duchicela
12). Unidad Educativa Inti-Raymi
13). Unidad Educativa General Medardo Alfaro
14). Unidad Educativa Particular Idrobo

SALUD Y ASISTENCIA SOCIAL

1). Novaclínica Santa Anita
2). Clínica de Diálisis de vida Contigo
3). Clínica del Riñon
4). Clínica Quito Maternidad
5). Laboratorio Clínico Centinela del Sur
6). Mas Salud Centro Médico
7). Vital médica - Centro Médico de Especialidades
8). Clínica La Providencia
9). Clínica San Luis
10). Centro de Salud Barrazueta
11). Centro de Salud "San Fernando"
12). Capilla católica Pedro y Pablo

COMERCIOS Y ABASTECIMIENTOS

1). Comercial La Feria
2). Aki Santo Domingo
3). Importadora Mendoza
4). Supermecado San Blas
5). Bomboli Shopping
6). PICCA Supermercado
7). Tuti Supermercado
8). Almacen Imperial Sto. Dgo
9). Mercado de mariscos 17 de Diciembre.

ADMINISTRACIÓN Y UPC

1). UPC
2). UPC
3). UPC

RECREACIÓN Y DEPORTES

1). Cancha de fútbol "Las Palmas"
2). Cancha Sintética "Ciudad Nueva"
3). Parque acuático "Hostal Mi Cuchito"
4). Plaza Sport Sol
5). Centro formativo de arqueros sucursal #1
6). Padbol Santo Domingo
7). Cerro Mirador Bomboli
8). Estadio Fútbol Coop 30 de Junio

RELIGIÓN

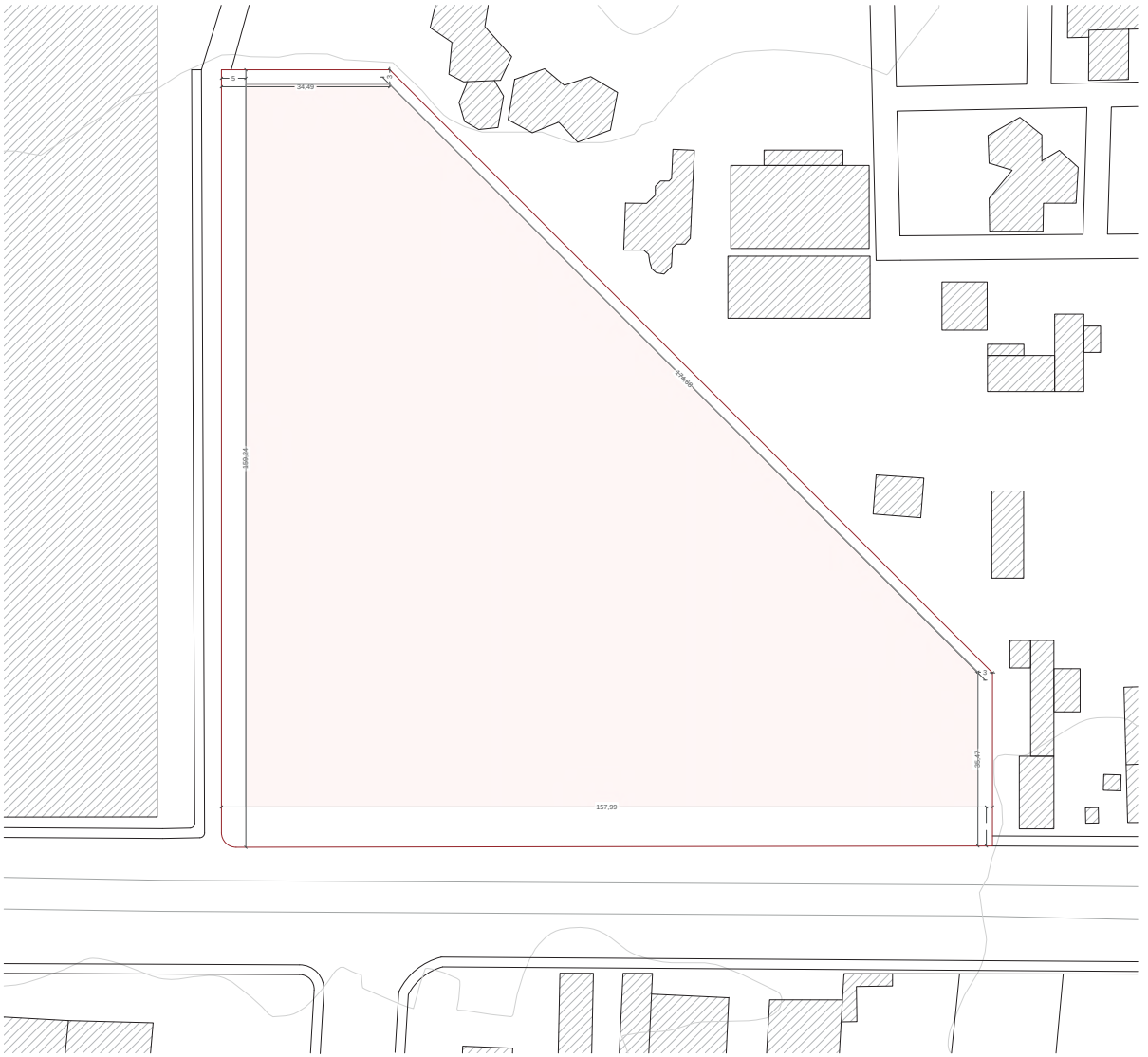
1). Iglesia Adventista del Séptimo día Ciudad Nueva
2). Ministerio EBEN EZER - Iglesia Evangélica
3). Catedral Católica el Buen Pastor
4). Iglesa Católica Santo Hermano Miguel
5). Centro de Evangelización "EMAÚS", Renovación Carismática Católica de Sto. Dgo
6). La Iglesia de Jesucristo SUD, Capilla Laureles -Bomboli

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE HÁBITAD, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD
CARRERA DE ARQUITECTURA

PROYECTO: PLAZA CULTURAL Y PABELLÓN DE LA DANZA MULTIDISCIPLINAR EN STO. DGO DE LOS TSÁCHILAS	TUTOR: MRT. ARQ. OSWALDO PALADINES	ASESORÍA EN REPRESENTACIÓN GRÁFICA: ARQ. GALO RAÚL YÉPEZ COLLANTES	ASESORÍA EN ESTRUCTURAS: ING. ALEX FRANCISCO ALBUJA ESPINOSA	FIRMAS DE APROBACIÓN Y SELLOS:	ESQUEMA:	CÓDIGO:	ESCALA:	ORIENTACIÓN:
UBICACIÓN: SANTO DOMINGO DE LOS TSÁCHILAS - ECUADOR AV. CHONE Y CALLE SAN CRISTÓBAL	CONTENIDO: EQUIPAMIENTOS	AUTOR: TATIANA JAMILETH LARCO LOAIZA	ASESORÍA EN TECNOLOGÍA CONSTRUCTIVA: MRT. ARQ. OSWALDO PALADINES	ASESORÍA EN METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN: MRT. ARQ. OSWALDO PALADINES			FECHA: JULIO 2026	

FASE 1

USOS DE SUELO



NÚMERO DE PREDIO: 135553
DIRECCIÓN: 10-AV. CHONE Y CALLE SAN CRISTOBAL
BARRIO/SECTOR: URB. EL PRADO
PARROQUIA: BOMBOLÍ
ADMINISTRACIÓN ZONAL: ZARACAY
NOMBRE DEL PROPIETARIO:
SARMIENTO ZAMORA FLORENCIO NOE GERARDO

RETIROS:
FRENTE MÍNIMO: 8 M
FRONTAL: 8 M
LATERAL: 5 M
POSTERIOR: 3 M
RETIRO ENTRE BLOQUES: 1,2 M

ÁREA GRÁFICA DEL LOTE: 16,545.00 m²
CLASIFICACIÓN DEL LOTE: (SU) SUELO URBANO
USO DE SUELO GENERAL: (M) MÚLTIPLE
NÚMERO DE PISOS: 8
ALTURA: 20 m
COS PB: 85%
COS TOTAL: 425%

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE HÁBITAD, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD
CARRERA DE ARQUITECTURA

PROYECTO: PLAZA CULTURAL Y PABELLÓN DE LA DANZA MULTIDISCIPLINAR EN STO. DGO DE LOS TSÁCHILAS	TUTOR: MRT. ARQ. OSWALDO PALADINES	ASESORÍA EN REPRESENTACIÓN GRÁFICA: ARQ. GALO RAÚL YÉPEZ COLLANTES	ASESORÍA EN ESTRUCTURAS: ING. ALEX FRANCISCO ALBUJA ESPINOSA	FIRMAS DE APROBACIÓN Y SELLOS:	ESQUEMA:	CÓDIGO:	ESCALA:	ORIENTACIÓN:
UBICACIÓN: SANTO DOMINGO DE LOS TSÁCHILAS - ECUADOR AV. CHONE Y CALLE SAN CRISTÓBAL	CONTENIDO: USOS DE SUELO	AUTOR: TATIANA JAMILETH LARCO LOAIZA	ASESORÍA EN TECNOLOGÍA CONSTRUCTIVA: MRT. ARQ. OSWALDO PALADINES	ASESORÍA EN METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN: MRT. ARQ. OSWALDO PALADINES			FECHA: JULIO 2026	

FASE 1

ANÁLISIS DE ASOLEAMIENTO Y LLUVIAS

1. DINÁMICA SOLAR

FOTOPERIODO CONSTANTE

Cercanía a la línea ecuatorial:
-12 horas de luz solar y 12 horas de oscuridad durante todo el año

TRAYECTORIA SOLAR

El sol se desplaza predominantemente de ESTE a OESTE con alta incidencia vertical durante todo el año.

3. CONSIDERACIONES ADICIONALES

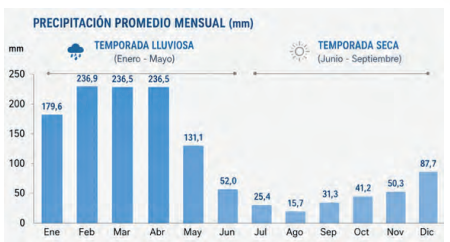
NUBOSIDAD Y HUMEDAD

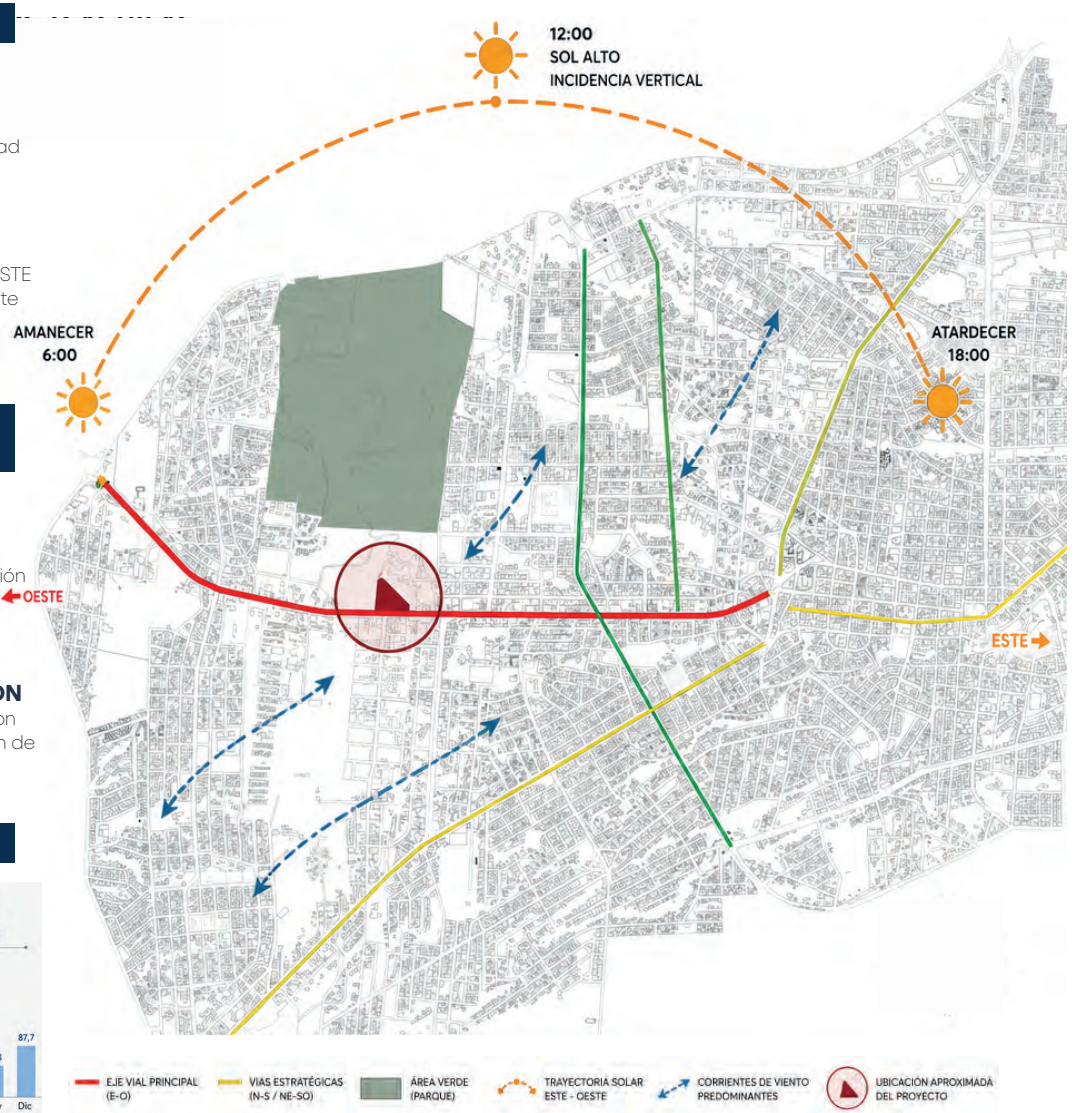
Alta nubosidad y humedad.
-Considerar radiación difusa para iluminación natural y confort lumínico.

CONFORT TÉRMICO Y VENTILACIÓN

Combinar estratégias de asoleamiento con ventilación cruzada para evitar acumulación de calor en interiores.

PRECIPITACIÓN MENSUAL





2. ESTRATÉGIAS DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO

FACHADA ESTE

Exposición solar en la mañana.
Se recomienda el uso de aleros o protección horizontal para bloquear radiación directa sin perder luz natural.

FACHADA OESTE

Mayor radiación en la tarde:
- Evitar vanos grandes o innecesarios.
- Implementar dispositivos de control regulables (lamas, persianas orientables).
- Usar estratégias bioclimáticas: vegetación densa o muros con inercia térmica

FACHADAS NORTE Y SUR

Requieren protecciones horizontales (aleros) para control solar en equinoccios y solsticios por incidencia lateral prolongada.

UBICACIÓN GEOGRÁFICA



Latitud: ~0.25° S
(Cercanía línea ecuatorial)
Clima: Cálido Húmedo
Altitud: ~655 msnm

Nota: Configurar esta ubicación en software de simulación solar para análisis preciso.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE HÁBITAD, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD
CARRERA DE ARQUITECTURA

PROYECTO: PLAZA CULTURAL Y PABELLÓN DE LA DANZA MULTIDISCIPLINAR EN STO. DGO DE LOS TSÁCHILAS	TUTOR: MRT. ARQ. OSWALDO PALADINES	ASESORÍA EN REPRESENTACIÓN GRÁFICA: ARQ. GALO RAÚL YÉPEZ COLLANTES	ASESORÍA EN ESTRUCTURAS: ING. ALEX FRANCISCO ALBUJA ESPINOSA	FIRMAS DE APROBACIÓN Y SELLOS:	ESQUEMA:	CÓDIGO:	ESCALA:	ORIENTACIÓN:
UBICACIÓN: SANTO DOMINGO DE LOS TSÁCHILAS - ECUADOR AV. CHONE Y CALLE SAN CRISTÓBAL	CONTENIDO: SOLEAMIENTO Y VIENTOS	AUTOR: TATIANA JAMILETH LARCO LOAIZA	ASESORÍA EN TECNOLOGÍA CONSTRUCTIVA: MRT. ARQ. OSWALDO PALADINES	ASESORÍA EN METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN: MRT. ARQ. OSWALDO PALADINES			FECHA: JULIO 2026	

FASE 1

FOTOS DEL ESTADO ACTUAL DE LA AV. CHONE



AV. CHONE INGRESO AL BOMBOLI SHOPPING



AV. CHONE PASO PEATONAL, CERCA DE LAS ESCUELAS Y COLEGIOS

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE HÁBITAD, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD
CARRERA DE ARQUITECTURA

PROYECTO: PLAZA CULTURAL Y PABELLÓN DE LA DANZA MULTIDISCIPLINAR EN STO. DGO DE LOS TSÁCHILAS	TUTOR: MRT. ARQ. OSWALDO PALADINES	ASESORÍA EN REPRESENTACIÓN GRÁFICA: ARQ. GALO RAÚL YÉPEZ COLLANTES	ASESORÍA EN ESTRUCTURAS: ING. ALEX FRANCISCO ALBUJA ESPINOSA	FIRMAS DE APROBACIÓN Y SELLOS:	ESQUEMA:	CÓDIGO:	ESCALA:	ORIENTACIÓN:
UBICACIÓN: SANTO DOMINGO DE LOS TSÁCHILAS - ECUADOR AV. CHONE Y CALLE SAN CRISTÓBAL	CONTENIDO: FOTOS DEL ESTADO ACTUAL DE LA AV. CHONE	AUTOR: TATIANA JAMILETH LARCO LOAIZA	ASESORÍA EN TECNOLOGÍA CONSTRUCTIVA: MRT. ARQ. OSWALDO PALADINES	ASESORÍA EN METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN: MRT. ARQ. OSWALDO PALADINES			FECHA: JULIO 2026	

FASE 1

FOTOS DEL ESTADO ACTUAL DE LA CALLE SAN CRISTOBAL



CALLE SAN CRISTOBAL ENTRADA A CIUDADELA



CALLE SAN CRISTOBAL ENTRADA A PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE HÁBITAD, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD
CARRERA DE ARQUITECTURA

PROYECTO: PLAZA CULTURAL Y PABELLÓN DE LA DANZA MULTIDISCIPLINAR EN STO. DGO DE LOS TSÁCHILAS	TUTOR: MRT. ARQ. OSWALDO PALADINES	ASESORÍA EN REPRESENTACIÓN GRÁFICA: ARQ. GALO RAÚL YÉPEZ COLLANTES	ASESORÍA EN ESTRUCTURAS: ING. ALEX FRANCISCO ALBUJA ESPINOSA	FIRMAS DE APROBACIÓN Y SELLOS:	ESQUEMA:	CÓDIGO:	ESCALA:	ORIENTACIÓN:
UBICACIÓN: SANTO DOMINGO DE LOS TSÁCHILAS - ECUADOR AV. CHONE Y CALLE SAN CRISTÓBAL	CONTENIDO: FOTOS DEL ESTADO ACTUAL DE LA CALLE SAN CRISTOBAL	AUTOR: TATIANA JAMILETH LARCO LOAIZA	ASESORÍA EN TECNOLOGÍA CONSTRUCTIVA: MRT. ARQ. OSWALDO PALADINES	ASESORÍA EN METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN: MRT. ARQ. OSWALDO PALADINES			FECHA: JULIO 2026	

FASE 1

ESTADO ACTUAL DE LA CIUDAD

SANTO DOMINGO COMO ZONA CULTURAL DENTRO DE LA ZONAL RURAL



SANTO DOMINGO SE COMERCIALIZA EN SU ZONA NÚCLEO DE LA CIUDAD



SANTO DOMINGO SE CONVIERTE EN UNA CIUDAD COMERCIAL



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE HÁBITAD, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD
CARRERA DE ARQUITECTURA

PROYECTO: PLAZA CULTURAL Y PABELLÓN DE LA DANZA MULTIDISCIPLINAR EN STO. DGO DE LOS TSÁCHILAS	TUTOR: MRT. ARQ. OSWALDO PALADINES	ASESORÍA EN REPRESENTACIÓN GRÁFICA: ARQ. GALO RAÚL YÉPEZ COLLANTES	ASESORÍA EN ESTRUCTURAS: ING. ALEX FRANCISCO ALBUJA ESPINOSA	FIRMAS DE APROBACIÓN Y SELLOS:	ESQUEMA:	CÓDIGO:	ESCALA:	ORIENTACIÓN:
UBICACIÓN: SANTO DOMINGO DE LOS TSÁCHILAS - ECUADOR AV. CHONE Y CALLE SAN CRISTÓBAL	CONTENIDO: ANÁLISIS DE PROBLEMÁTICAS	AUTOR: TATIANA JAMILETH LARCO LOAIZA	ASESORÍA EN TECNOLOGÍA CONSTRUCTIVA: MRT. ARQ. OSWALDO PALADINES	ASESORÍA EN METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN: MRT. ARQ. OSWALDO PALADINES			FECHA: JULIO 2026	

FASE 1

CONDICIONES DE LA ZONA

RELACIÓN DEL EJE COMERCIAL CON EL TERRENO DE IMPLANTACIÓN

- EL COMERCIO CONTIENE AL SECTOR EN UN ENTORNO CAÓTICO.

EJE COMERCIAL

COMERCIO 1 PISOS

VIVIENDA 3 PISOS

CENTRO COMERCIAL A.MÁX: 6 PISOS

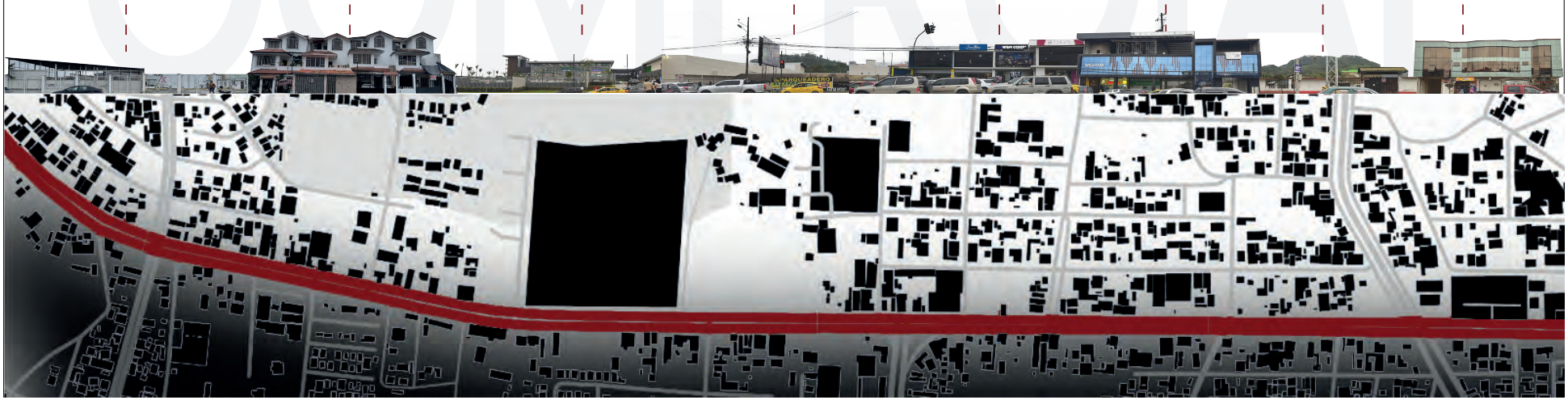
TERRENO DE INTERVENCIÓN 1 PISO

COMERCIO 2 PISOS

COMERCIO 3 PISOS

VIVIENDA 1 PISO

COMERCIO 2 PISOS



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE HÁBITAD, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD
CARRERA DE ARQUITECTURA

PROYECTO: PLAZA CULTURAL Y PABELLÓN DE LA DANZA MULTIDISCIPLINAR EN STO. DGO DE LOS TSÁCHILAS	TUTOR: MRT. ARQ. OSWALDO PALADINES	ASESORÍA EN REPRESENTACIÓN GRÁFICA: ARQ. GALO RAÚL YÉPEZ COLLANTES	ASESORÍA EN ESTRUCTURAS: ING. ALEX FRANCISCO ALBUJA ESPINOSA	FIRMAS DE APROBACIÓN Y SELLOS:	ESQUEMA:	CÓDIGO:	ESCALA:	ORIENTACIÓN:
UBICACIÓN: SANTO DOMINGO DE LOS TSÁCHILAS - ECUADOR AV. CHONE Y CALLE SAN CRISTÓBAL	CONTENIDO: ANÁLISIS DE PROBLEMÁTICAS	AUTOR: TATIANA JAMILETH LARCO LOAIZA	ASESORÍA EN TECNOLOGÍA CONSTRUCTIVA: MRT. ARQ. OSWALDO PALADINES	ASESORÍA EN METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN: MRT. ARQ. OSWALDO PALADINES			FECHA: JULIO 2026	

FASE 1

ANÁLISIS DE PROBLEMÁTICAS

HACINAMIENTO Y ESCASEZ DE INSTALACIONES CULTURALES



CLASES DENTRO DE CASA COMUNAL

CARENCIA



DOS GRUPOS DE DANZA DEBIDO A POCO ESPACIO

(CUARTO VACÍO DENTRO DE BANCO GUAYAQUIL)



FINAL DE VACIONAL 2026 DE DANZA DENTRO DEL COMANDO DE MILITARES



EXCESO DE PERSONAS DENTRO DE ACADEMIA STONE



TALLER DE DANZA DENTRO DE LOCAL PARA RENTAR

ESTRUCTURAL



VACACIONAL 2019 DENTRO DE HOTEL SANTO DOMINGO

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE HÁBITAD, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD
CARRERA DE ARQUITECTURA

PROYECTO: PLAZA CULTURAL Y PABELLÓN DE LA DANZA MULTIDISCIPLINAR EN STO. DGO DE LOS TSÁCHILAS	TUTOR: MRT. ARQ. OSWALDO PALADINES	ASESORÍA EN REPRESENTACIÓN GRÁFICA: ARQ. GALO RAÚL YÉPEZ COLLANTES	ASESORÍA EN ESTRUCTURAS: ING. ALEX FRANCISCO ALBUJA ESPINOSA	FIRMAS DE APROBACIÓN Y SELLOS:	ESQUEMA:	CÓDIGO:	ESCALA:	ORIENTACIÓN:
UBICACIÓN: SANTO DOMINGO DE LOS TSÁCHILAS - ECUADOR AV. CHONE Y CALLE SAN CRISTÓBAL	CONTENIDO: ANÁLISIS DE PROBLEMÁTICAS	AUTOR: TATIANA JAMILETH LARCO LOAIZA	ASESORÍA EN TECNOLOGÍA CONSTRUCTIVA: MRT. ARQ. OSWALDO PALADINES	ASESORÍA EN METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN: MRT. ARQ. OSWALDO PALADINES			FECHA: JULIO 2026	

FASE 1

PRE-EXISTENCIAS ESPECÍFICAS DEL LUGAR



Categoría	Parámetro	Descripción/Detalle
Información General	Nombre del Proyecto	Pabellón de la Danza y Plaza Cultural Multidisciplinar
Información General	Área Total del Terreno	16,545.00 m²
Ubicación	Emplazamiento	Santo Domingo de los Tsáchilas, Ecuador
Contexto Histórico	Período: 1964	Uso predominantemente agrícola (Finca)
Contexto Histórico	Período: 1979	Inicio del proceso de fraccionamiento y cotización de terrenos
Contexto Histórico	Período: 2003	Proceso de consolidación urbana y organización de la trama
Contexto Histórico	Período: 2014	Intervención con estructuras ligeras (galpones)
Características Físicas	Tipología de Implantación	Terreno aislado (lote exento)
Características Físicas	Nivelación (Cota)	Al nivel de vereda (Nivel 0.00)
Estado Actual	Intervenciones Actuales	Uso como gimnasios informales en estructuras tipo galpón

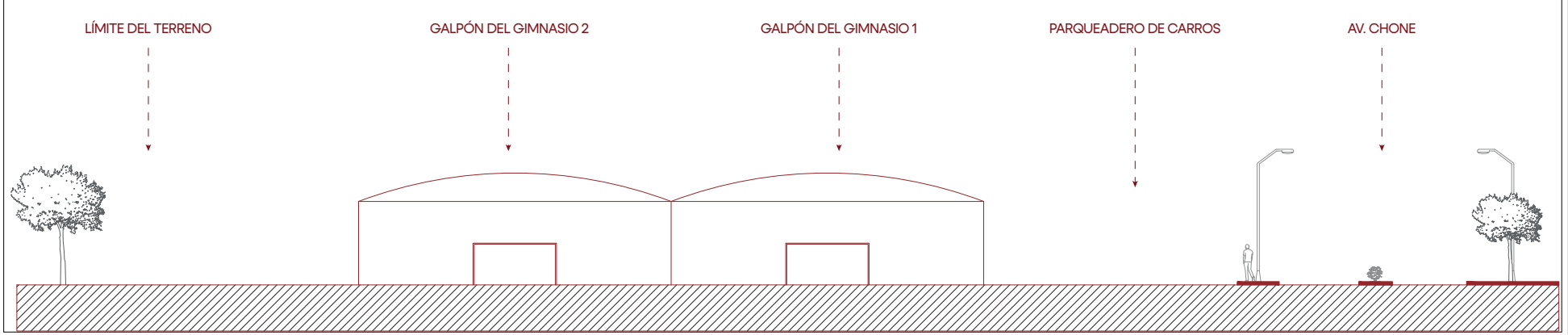
SITUACIÓN ACTUAL



SITUACIÓN ACTUAL



SITUACIÓN ACTUAL DEL TERRENO



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE HÁBITAD, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD
CARRERA DE ARQUITECTURA

PROYECTO: PLAZA CULTURAL Y PABELLÓN DE LA DANZA MULTIDISCIPLINAR EN STO. DGO DE LOS TSÁCHILAS	TUTOR: MRT. ARQ. OSWALDO PALADINES	ASESORÍA EN REPRESENTACIÓN GRÁFICA: ARQ. GALO RAÚL YÉPEZ COLLANTES	ASESORÍA EN ESTRUCTURAS: ING. ALEX FRANCISCO ALBUJA ESPINOSA	FIRMAS DE APROBACIÓN Y SELLOS:	ESQUEMA:	CÓDIGO:	ESCALA:	ORIENTACIÓN:
UBICACIÓN: SANTO DOMINGO DE LOS TSÁCHILAS - ECUADOR AV. CHONE Y CALLE SAN CRISTÓBAL	CONTENIDO: ANÁLISIS TOPOGRÁGICO ESPECÍFICO	AUTOR: TATIANA JAMILETH LARCO LOAIZA	ASESORÍA EN TECNOLOGÍA CONSTRUCTIVA: MRT. ARQ. OSWALDO PALADINES	ASESORÍA EN METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN: MRT. ARQ. OSWALDO PALADINES			FECHA: JULIO 2026	

FASE 1

SOCIO ESTRATÉGICO

Casa de la Cultura Ecuatoriana (CCE)
Núcleo Santo Domingo

Es la principal institución de promoción artística. Podrían darte respaldo legal, asesoría técnica y vincular a tus jóvenes bailarines con la red nacional de arte.

EN QUÉ APORTAN?

Respaldo y validación
Conexión estratégica
Impacto regional

Gobierno Autónomo Descentralizado (GAD)
Municipal de Santo Domingo

Tienen la responsabilidad del desarrollo social, cultural y urbano. Podrían apoyar con permisos, difusión, o incluso con fondos concursables o mediante la entrega de tu proyecto a la comunidad.

EN QUÉ APORTAN?

Sostenibilidad y normativa
Gestión del entorno
Regeneración social

Academia Stone y pqueñas academias de danza Despiece Santo Domingo

La alianza estratégica con las academias de Santo Domingo profesionalizará el sector, legitimando la creación de equipamientos especializados de alto nivel.

EN QUÉ APORTAN?

Motor operativo
Funcionalidad técnica
Sostenibilidad social

FASE 1

ANÁLISIS DE REFERENTE

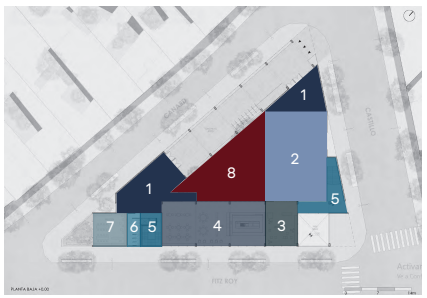
ESCUELA DE DANZAS EN CHACARITA

Alumno: Tomás Chapot

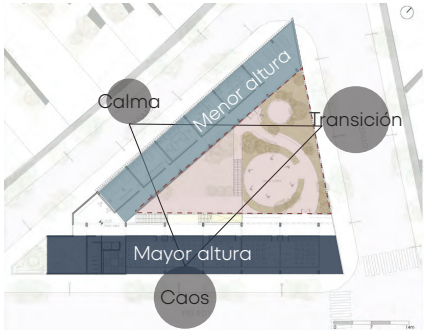
Universidad: UBA (Argentina).

Año del proyecto: 2021.

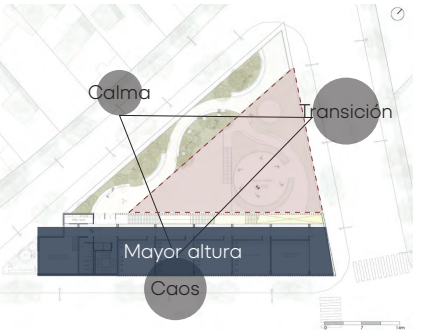
Ubicación: Argentina, Buenos Aires, Chacarita



1. ÁREA DE BIENVENIDA O RECEPCIÓN
2. AUDITORIO DE DOBLE ALTURA
3. AULA DE DISPOSICIONES
4. COMEDOR
5. PUNTOS FIJOS
6. BAÑOS
7. BIBLIOTECA
8. PATIO CENTRAL UNIFICADOR

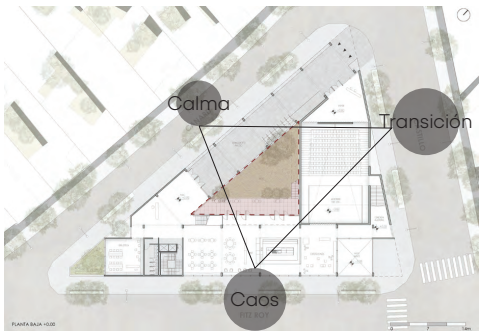


Primera Planta Alta

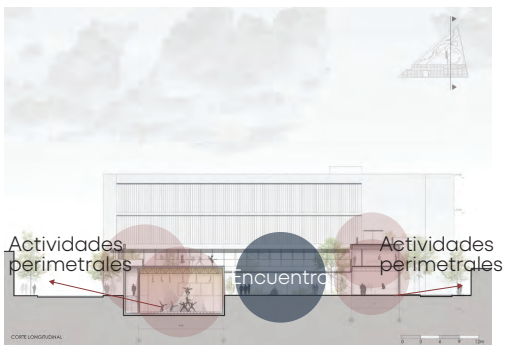


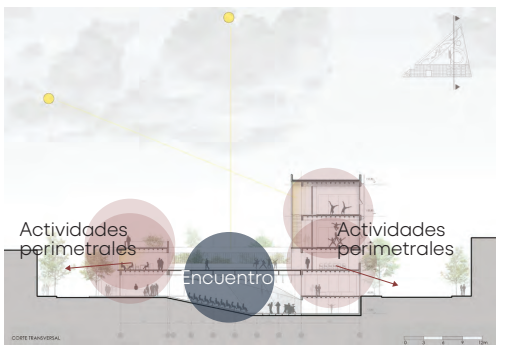
Segunda Planta Alta





Planta Baja

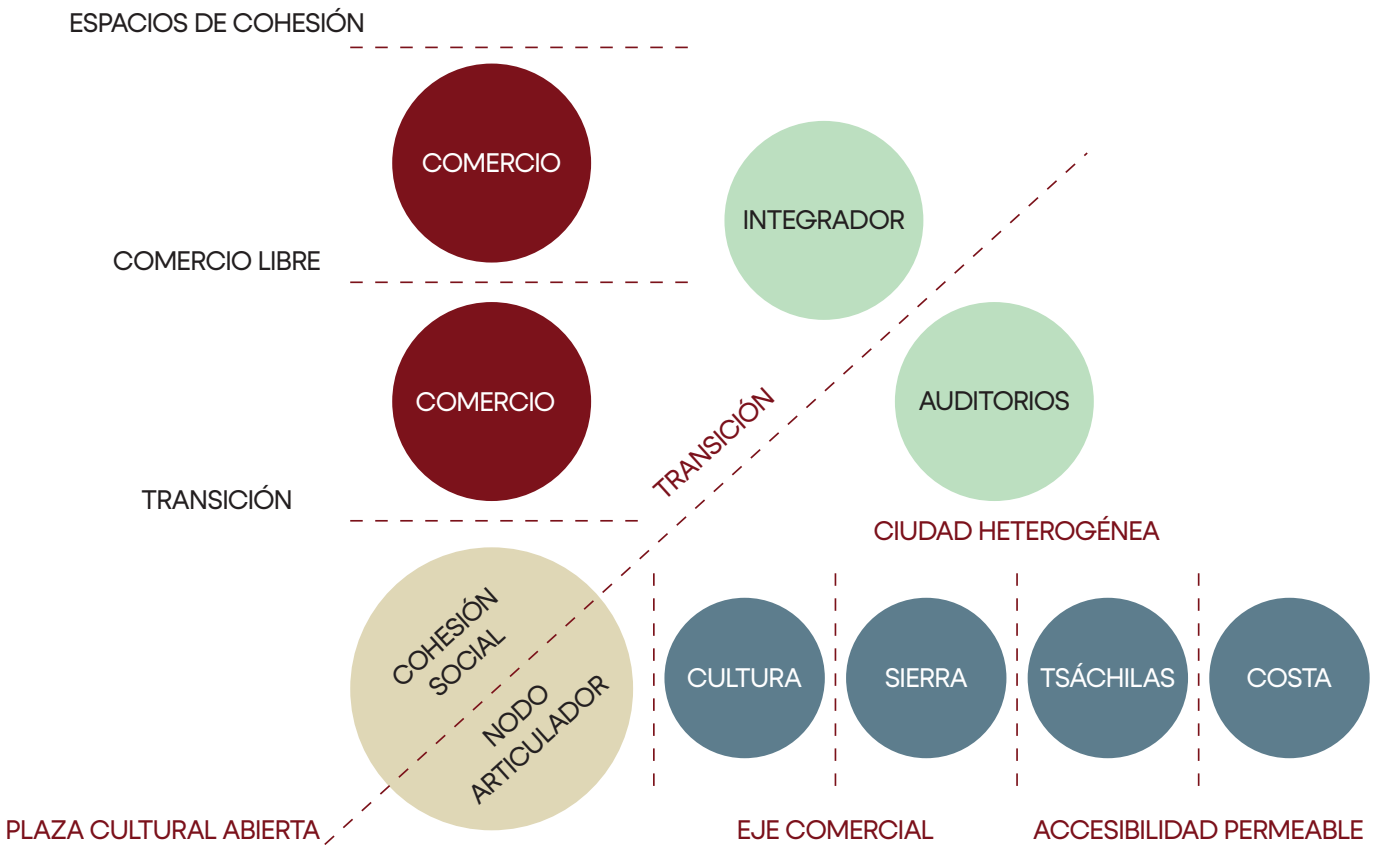




PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE HÁBITAD, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD CARRERA DE ARQUITECTURA	PROYECTO: PLAZA CULTURAL Y PABELLÓN DE LA DANZA MULTIDISCIPLINAR EN STO. DGO DE LOS TSÁCHILAS	TUTOR: MRT. ARQ. OSWALDO PALADINES	ASESORÍA EN REPRESENTACIÓN GRÁFICA: ARQ. GALO RAÚL YÉPEZ COLLANTES	ASESORÍA EN ESTRUCTURAS: ING. ALEX FRANCISCO ALBUJA ESPINOSA	FIRMAS DE APROBACIÓN Y SELLOS:	ESQUEMA:	CÓDIGO:	ESCALA:	ORIENTACIÓN:
	UBICACIÓN: SANTO DOMINGO DE LOS TSÁCHILAS - ECUADOR AV. CHONE Y CALLE SAN CRISTÓBAL	CONTENIDO: ANÁLISIS DE REFERENTE	AUTOR: TATIANA JAMILETH LARCO LOAIZA	ASESORÍA EN TECNOLOGÍA CONSTRUCTIVA: MRT. ARQ. OSWALDO PALADINES	ASESORÍA EN METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN: MRT. ARQ. OSWALDO PALADINES			FECHA: JULIO 2026	

FASE 1

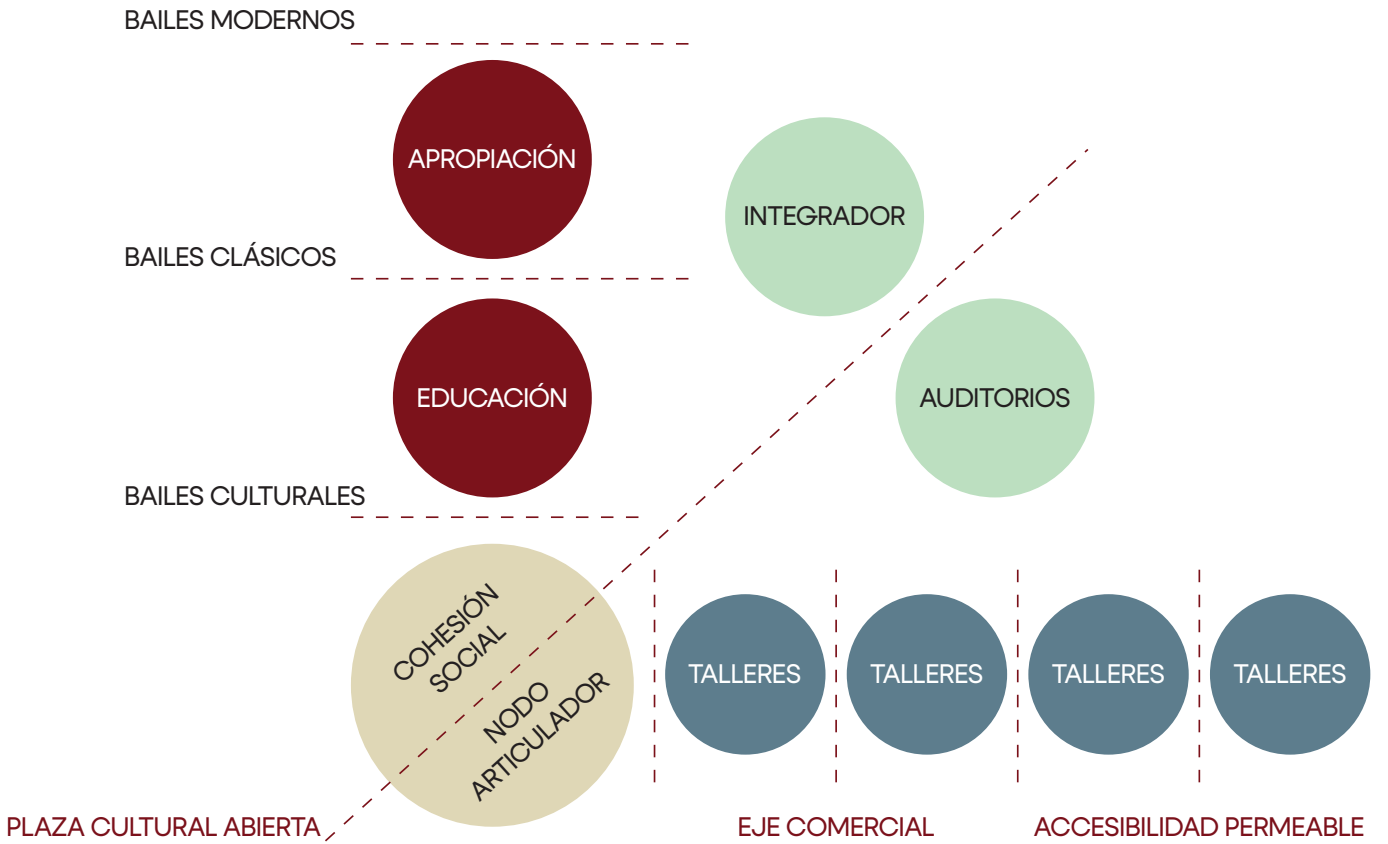
DIAGRAMA DE BURBUJAS PRIMERA PLANTA



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE HÁBITAD, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD CARRERA DE ARQUITECTURA	PROYECTO: PLAZA CULTURAL Y PABELLÓN DE LA DANZA MULTIDISCIPLINAR EN STO. DGO DE LOS TSÁCHILAS UBICACIÓN: SANTO DOMINGO DE LOS TSÁCHILAS - ECUADOR AV. CHONE Y CALLE SAN CRISTÓBAL CONTENIDO: PROGRAMA ARQUITECTÓNICO DE BURBUJAS Y TABLA DE ÁREAS	TUTOR: MRT. ARQ. OSWALDO PALADINES AUTOR: TATIANA JAMILETH LARCO LOAIZA	ASESORÍA EN REPRESENTACIÓN GRÁFICA: ARQ. GALO RAÚL YÉPEZ COLLANTES ASESORÍA EN TECNOLOGÍA CONSTRUCTIVA: MRT. ARQ. OSWALDO PALADINES	ASESORÍA EN ESTRUCTURAS: ING. ALEX FRANCISCO ALBUJA ESPINOSA ASESORÍA EN METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN: MRT. ARQ. OSWALDO PALADINES	FIRMAS DE APROBACIÓN Y SELLOS:	ESQUEMA:	CÓDIGO:	ESCALA: FECHA: JULIO 2026	ORIENTACIÓN:

FASE 1

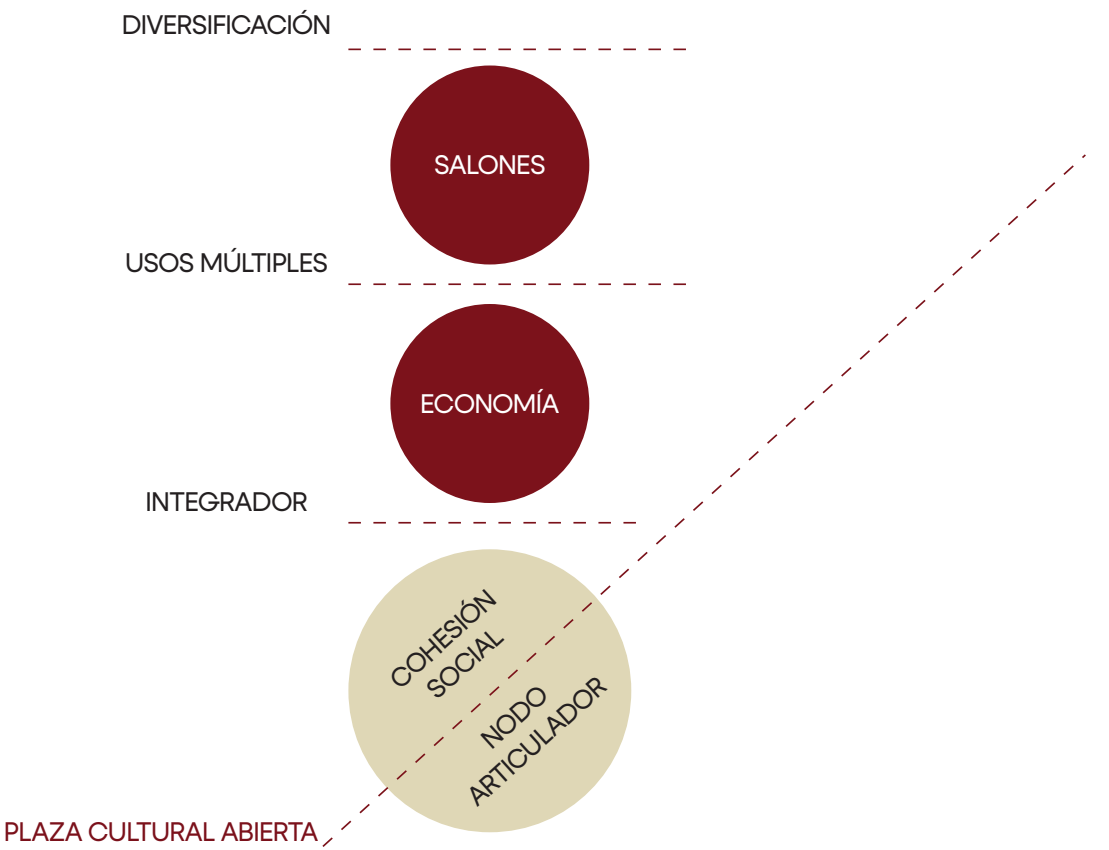
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO DE BURBUJAS Y TABLA DE ÁREAS



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE HÁBITAD, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD CARRERA DE ARQUITECTURA	PROYECTO: PLAZA CULTURAL Y PABELLÓN DE LA DANZA MULTIDISCIPLINAR EN STO. DGO DE LOS TSÁCHILAS UBICACIÓN: SANTO DOMINGO DE LOS TSÁCHILAS - ECUADOR AV. CHONE Y CALLE SAN CRISTÓBAL CONTENIDO: PROGRAMA ARQUITECTÓNICO DE BURBUJAS Y TABLA DE ÁREAS	TUTOR: MRT. ARQ. OSWALDO PALADINES AUTOR: TATIANA JAMILETH LARCO LOAIZA	ASESORÍA EN REPRESENTACIÓN GRÁFICA: ARQ. GALO RAÚL YÉPEZ COLLANTES ASESORÍA EN TECNOLOGÍA CONSTRUCTIVA: MRT. ARQ. OSWALDO PALADINES	ASESORÍA EN ESTRUCTURAS: ING. ALEX FRANCISCO ALBUJA ESPINOSA ASESORÍA EN METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN: MRT. ARQ. OSWALDO PALADINES	FIRMAS DE APROBACIÓN Y SELLOS:	ESQUEMA:	CÓDIGO:	ESCALA: FECHA: JULIO 2026	ORIENTACIÓN:

FASE 1

DIAGRAMA DE BURBUJAS TERCERA PLANTA



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE HÁBITAD, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD
CARRERA DE ARQUITECTURA

PROYECTO: PLAZA CULTURAL Y PABELLÓN DE LA DANZA MULTIDISCIPLINAR EN STO. DGO DE LOS TSÁCHILAS	TUTOR: MRT. ARQ. OSWALDO PALADINES	ASESORÍA EN REPRESENTACIÓN GRÁFICA: ARQ. GALO RAÚL YÉPEZ COLLANTES	ASESORÍA EN ESTRUCTURAS: ING. ALEX FRANCISCO ALBUJA ESPINOSA	FIRMAS DE APROBACIÓN Y SELLOS:	ESQUEMA:	CÓDIGO:	ESCALA:	ORIENTACIÓN:
UBICACIÓN: SANTO DOMINGO DE LOS TSÁCHILAS - ECUADOR AV. CHONE Y CALLE SAN CRISTÓBAL	CONTENIDO: PROGRAMA ARQUITECTÓNICO DE BURBUJAS Y TABLA DE ÁREAS	AUTOR: TATIANA JAMILETH LARCO LOAIZA	ASESORÍA EN TECNOLOGÍA CONSTRUCTIVA: MRT. ARQ. OSWALDO PALADINES	ASESORÍA EN METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN: MRT. ARQ. OSWALDO PALADINES			FECHA: JULIO 2026	

FASE 1

TABLA DE ÁREAS

PLANTA BAJA

N° DE PISO	BLOQUE	CANTIDADES	ZONA	ESPACIO	M2	M2 TOTAL
1	A	1	Público	Restaurante grande	448	448
		4	Público	Restaurantes pequeños	64	256
		2	Público	Locales comerciales	128	256
		1	Público	Peluquería	128	128
		2	Público	Puntos fijos	64	128
		2	Público	Baños / Servicios higiénicos	64	128
		1	Público	Barbería	64	64
		1	Público	Centro de atención médica	128	128
		1	Público	Spa	128	128
TOTAL DE M2						1664

N° DE PISO	BLOQUE	CANTIDADES	ZONA	ESPACIO	M2	M2 TOTAL
1	B	3	Público	Locales de artesanías	64	192
		5	Público	Locales de artesanías	128	640
		1	Público	Restaurante grande	170	170
		1	Público	Recorridos de memoria	145	145
		1	Público	Recorridos de memoria	320	320
		2	Público	Baños / Servicios higiénicos	64	128
		2	Público	Puntos fijos	64	128
TOTAL DE M2						1723

N° DE PISO	BLOQUE	CANTIDADES	ZONA	ESPACIO	M2	M2 TOTAL
1	C	2	Público / Privado	Auditorios	828	1656
		1	Público / Privado	Puntos fijos	24	24
		1	Público / Privado	Lobby	495	495
		1	Público / Privado	Baños / Servicios higiénicos	64	64
		2	Público / Privado	Bodegas	64	128
TOTAL DE M2						2367

TOTAL M2 DE PLANTA BAJA	5754

PLANTA 3

N° DE PISO	BLOQUE	CANTIDADES	ZONA	ESPACIO	M2	M2 TOTAL
3	A	6	Privado	Aulas de danzas variadas	64	384
		1	Privado	Aula grande	448	448
		5	Privado	Aulas medianas	128	640
		2	Privado	Puntos fijos	24	48
		2	Privado	Baños / Servicios higiénicos	64	128
TOTAL DE M2						1648

TOTAL M2 DE PLANTA 3	1648

PLANTA ALTA

N° DE PISO	BLOQUE	CANTIDADES	ZONA	ESPACIO	M2	M2 TOTAL
2	A	6	Privado	Aulas de danzas variadas	64	384
		1	Privado	Aula grande	448	448
		5	Privado	Aulas medianas	128	640
		2	Privado	Puntos fijos	24	48
		2	Privado	Baños / Servicios higiénicos	64	128
TOTAL DE M2						1648

N° DE PISO	BLOQUE	CANTIDADES	ZONA	ESPACIO	M2	M2 TOTAL
2	B	3	Privado	Administración	64	192
		1	Privado	Aula mirador esquinero	256	256
		11	Privado	Aulas de talleres artesanales	64	704
		1	Privado	Aulas de talleres artesanales	97	97
		1	Privado	Aulas de talleres artesanales	170	170
		2	Privado	Baños / Servicios higiénicos	64	128
		2	Privado	Puntos fijos	24	48
TOTAL DE M2						1595

TOTAL M2 DE PLANTA ALTA	3243

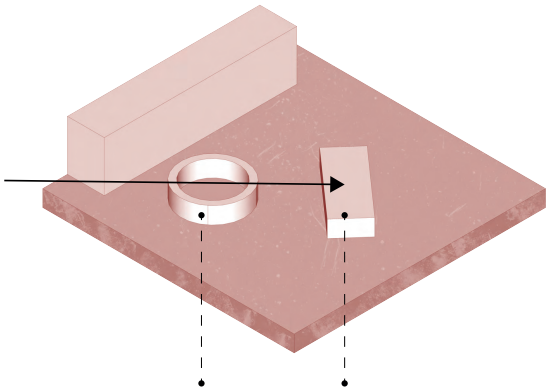
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE HÁBITAD, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD
CARRERA DE ARQUITECTURA

PROYECTO: PLAZA CULTURAL Y PABELLÓN DE LA DANZA MULTIDISCIPLINAR EN STO. DGO DE LOS TSÁCHILAS
UBICACIÓN: SANTO DOMINGO DE LOS TSÁCHILAS - ECUADOR, AV. CHONE Y CALLE SAN CRISTÓBAL
CONTENIDO: PROGRAMA ARQUITECTÓNICO DE BURBUJAS Y TABLA DE ÁREAS
TUTOR: MRT. ARQ. OSWALDO PALADINES
AUTOR: TATIANA JAMILETH LARCO LOAIZA
ASESORÍA EN REPRESENTACIÓN GRÁFICA: ARQ. GALO RAÚL YÉPEZ COLLANTES
ASESORÍA EN TECNOLOGÍA CONSTRUCTIVA: MRT. ARQ. OSWALDO PALADINES
ASESORÍA EN ESTRUCTURAS: ING. ALEX FRANCISCO ALBUJA ESPINOSA
ASESORÍA EN METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN: MRT. ARQ. OSWALDO PALADINES
FIRMAS DE APROBACIÓN Y SELLOS:
ESQUEMA:
CÓDIGO:
ESCALA:
FECHA: JULIO 2026
ORIENTACIÓN:

FASE 1

ESTRATEGIAS DE IMPLANTACIÓN

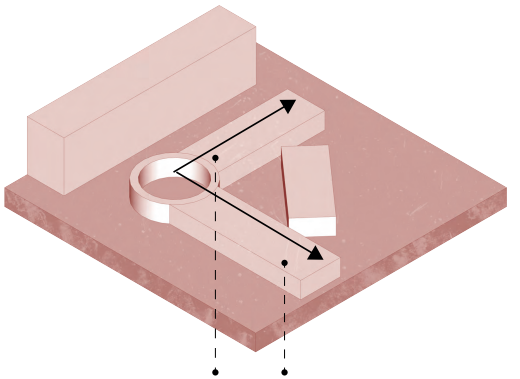
1 JERARQUIZAR EJE CULTURAL CON UN TAMBOR



Tambor

Remata eje cultural con un auditorio.

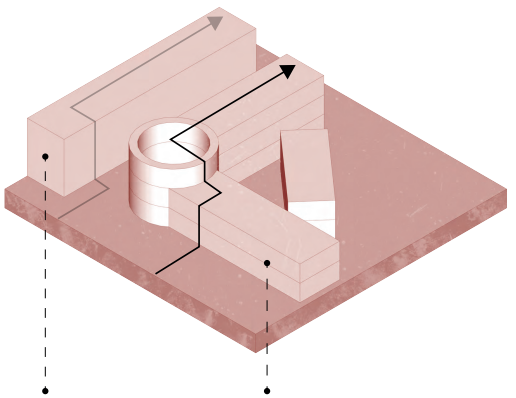
2 BLOQUES DE APOYO Y SOPORTE CULTURAL



Bloque de educación y comercio.

Bloque cultural de talleres, artesanías y comercio.

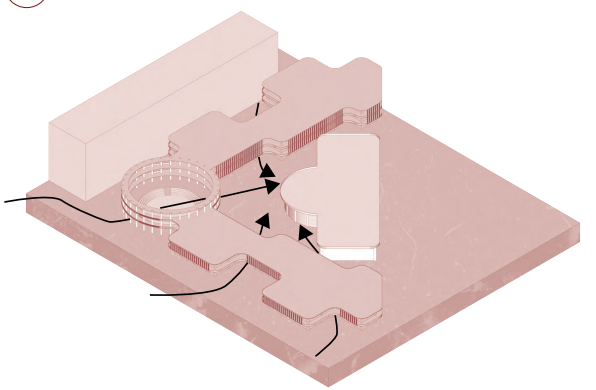
3 ESCALONAMIENTO PARA MANEJAR ESCALA DEL CONTEXTO



Bombolí Shopping, bloque que da la espalda a sus alrededores

Va desde los 2 pisos hasta los 3 pisos para tener un escala similar al contexto.

4 BLOQUES PERMEABLES



Propuesta final mediante estructuras conectadas que permiten la circulación abierta y visualmente fluida a través de todo el conjunto.

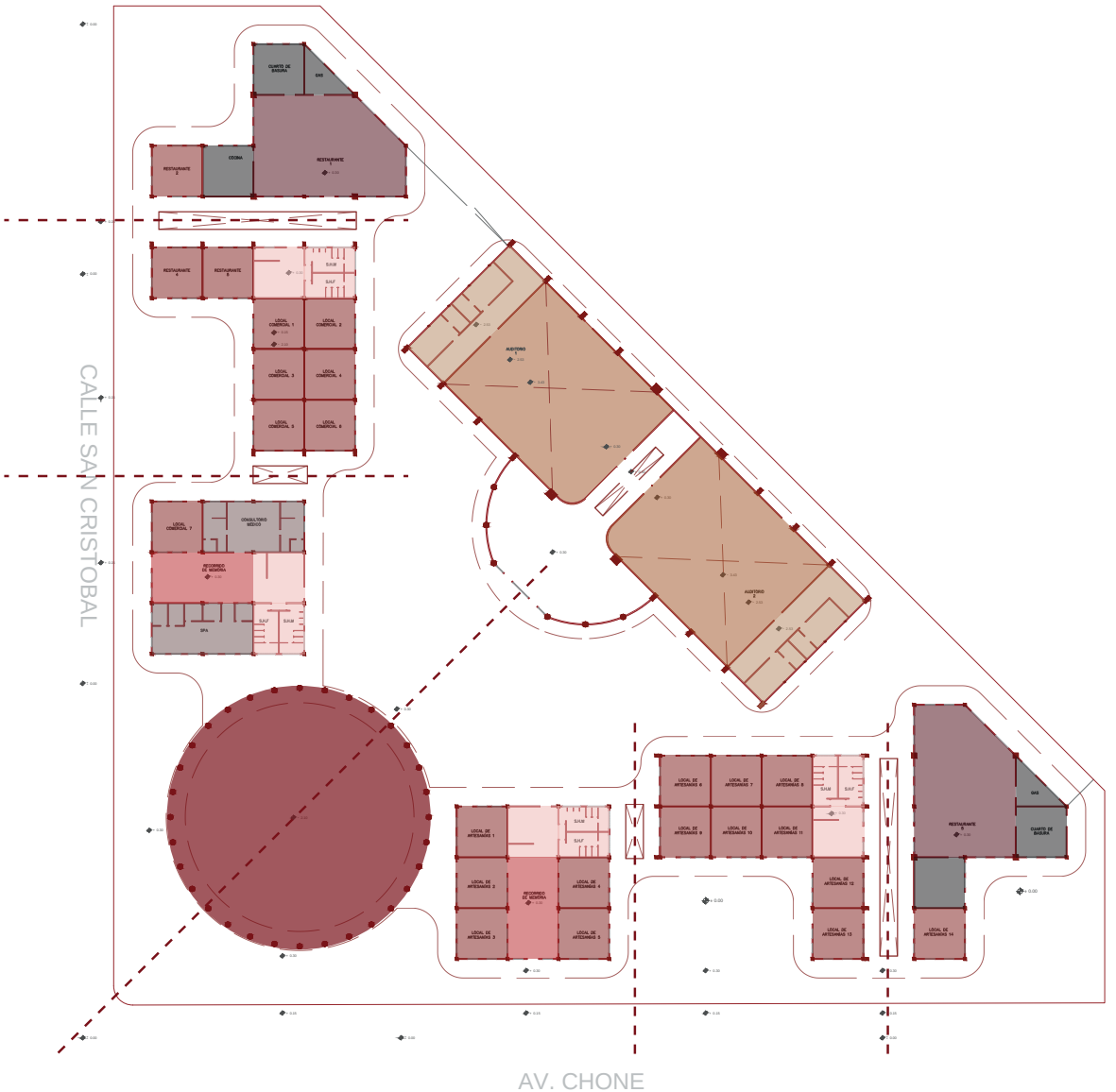
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE HÁBITAT, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD
CARRERA DE ARQUITECTURA

PROYECTO: PLAZA CULTURAL Y PABELLÓN DE LA DANZA MULTIDISCIPLINAR EN STO. DGO DE LOS TSÁCHILAS	TUTOR: MRT. ARQ. OSWALDO PALADINES	ASESORÍA EN REPRESENTACIÓN GRÁFICA: ARQ. GALO RAÚL YÉPEZ COLLANTES	ASESORÍA EN ESTRUCTURAS: ING. ALEX FRANCISCO ALBUJA ESPINOSA	FIRMAS DE APROBACIÓN Y SELLOS:	ESQUEMA:	CÓDIGO:	ESCALA:	ORIENTACIÓN:
UBICACIÓN: SANTO DOMINGO DE LOS TSÁCHILAS - ECUADOR AV. CHONE Y CALLE SAN CRISTÓBAL	CONTENIDO: ESTRATEGIAS DE IMPLANTACIÓN	AUTOR: TATIANA JAMILETH LARCO LOAIZA	ASESORÍA EN TECNOLOGÍA CONSTRUCTIVA: MRT. ARQ. OSWALDO PALADINES	ASESORÍA EN METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN: MRT. ARQ. OSWALDO PALADINES			FECHA: JULIO 2026	

FASE 1

ESTRATEGIAS DE PROGRAMA

- HALL DE ENTRADA
- AUDITORIOS
- CAMERÍNOS
- COMERCIO PEQUEÑO
- COMERCIO MEDIANO
- MEMORIA
- PUNTOS FIJOS
- GRANDES COMERCIOS
- CUARTOS DE ASISTENCIA
- PUNTO CARACTERIZADOR
- FLUJOS DIRECTOS PERMEABLES



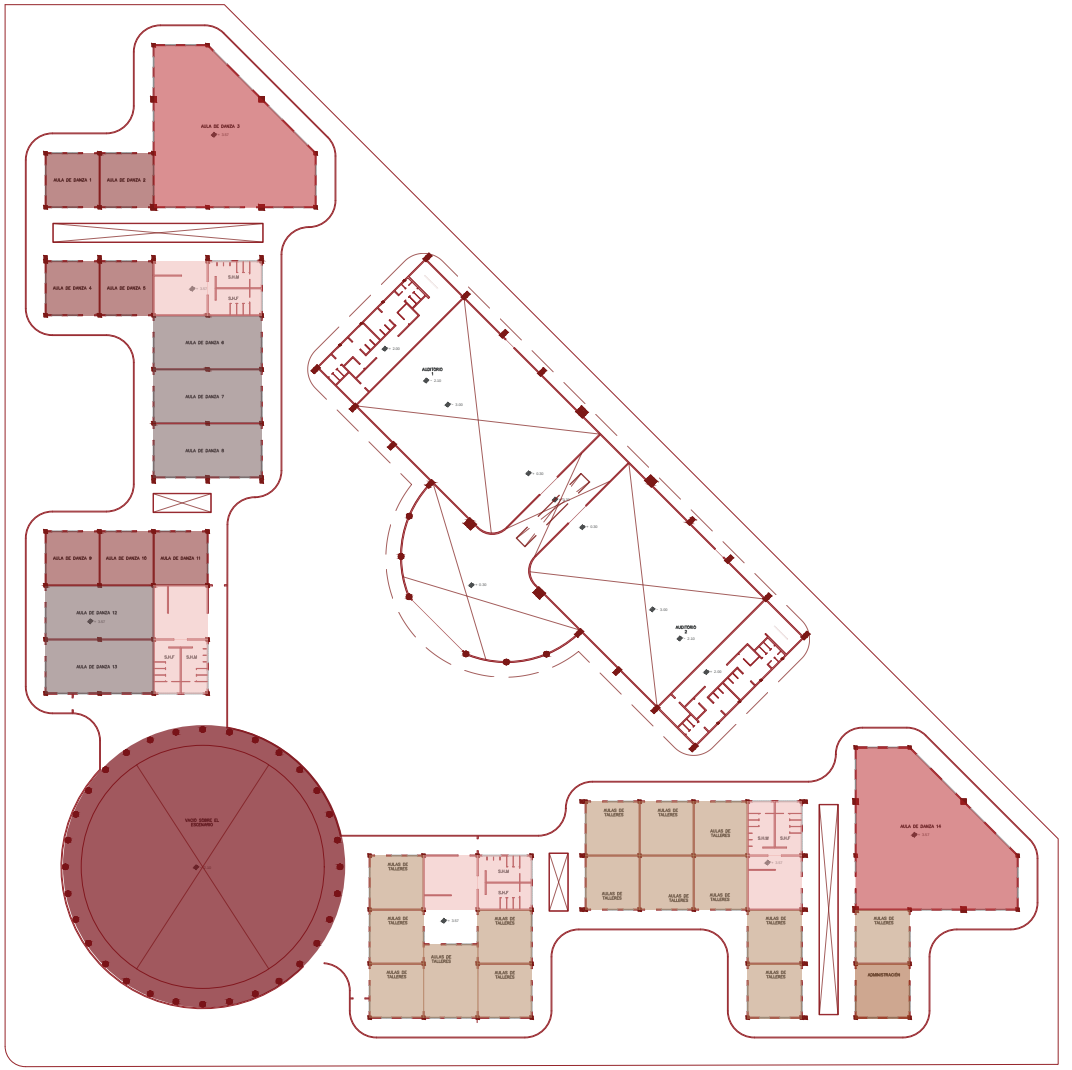
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE HÁBITAT, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD
CARRERA DE ARQUITECTURA

PROYECTO: PLAZA CULTURAL Y PABELLÓN DE LA DANZA MULTIDISCIPLINAR EN STO. DGO DE LOS TSÁCHILAS	TUTOR: MRT. ARQ. OSWALDO PALADINES	ASESORÍA EN REPRESENTACIÓN GRÁFICA: ARQ. GALO RAÚL YÉPEZ COLLANTES	ASESORÍA EN ESTRUCTURAS: ING. ALEX FRANCISCO ALBUJA ESPINOSA	FIRMAS DE APROBACIÓN Y SELLOS:	ESQUEMA:	CÓDIGO:	ESCALA:	ORIENTACIÓN:
UBICACIÓN: SANTO DOMINGO DE LOS TSÁCHILAS - ECUADOR AV. CHONE Y CALLE SAN CRISTÓBAL	CONTENIDO: ESTRATEGIAS DE IMPLANTACIÓN	AUTOR: TATIANA JAMILETH LARCO LOAIZA	ASESORÍA EN TECNOLOGÍA CONSTRUCTIVA: MRT. ARQ. OSWALDO PALADINES	ASESORÍA EN METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN: MRT. ARQ. OSWALDO PALADINES			FECHA: JULIO 2026	

FASE 1

ESTRATEGIAS DE PROGRAMA

- ADMINISTRACIÓN
- TALLERES
- AULAS DE DANZAS PEQUEÑAS
- AULAS DE DANZAS MEDIANAS
- AULAS DE DANZAS GRANDES
- PUNTOS FIJOS
- PUNTO CARACTERIZADOR
- FLUJOS DIRECTOS PERMEABLES

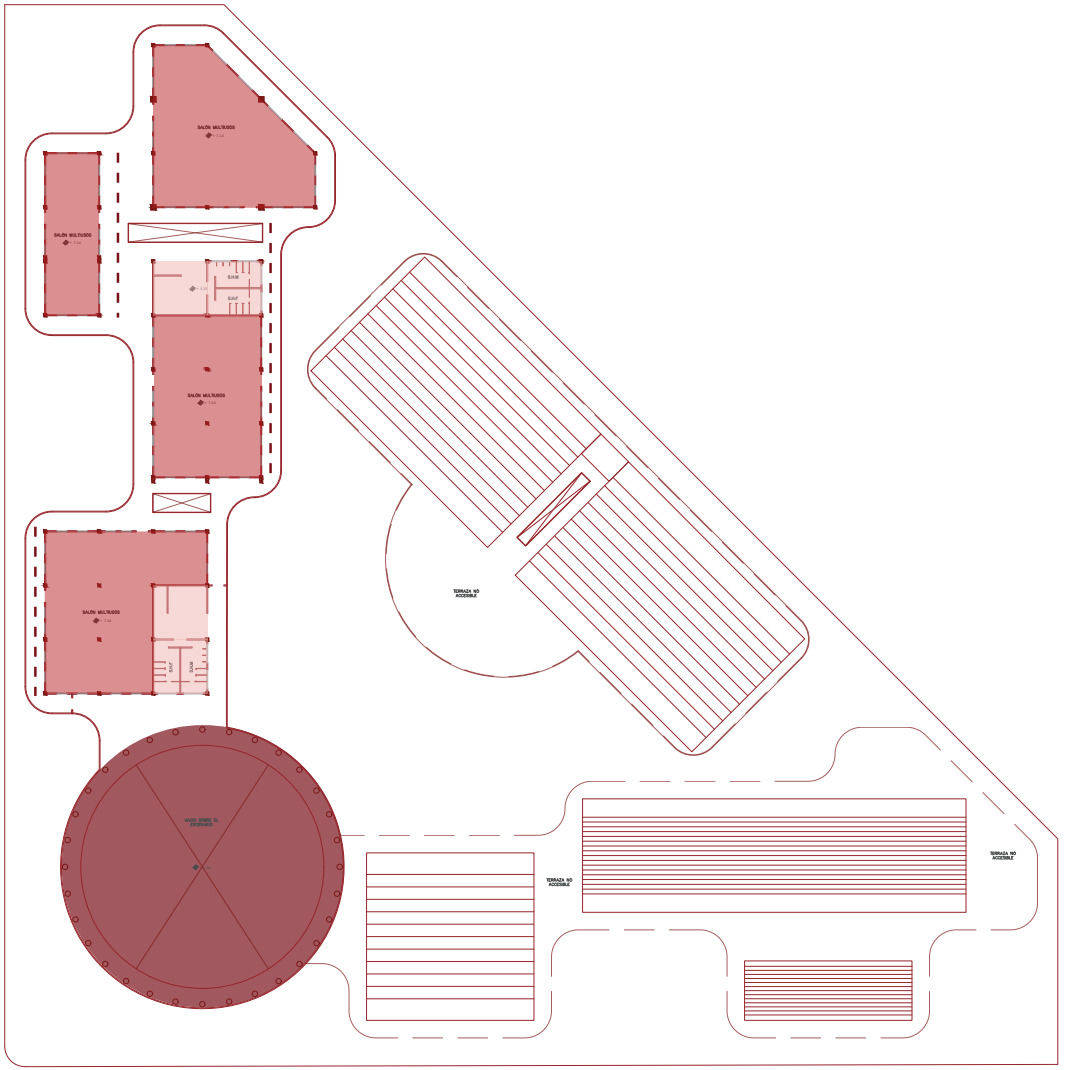


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE HÁBITAD, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD CARRERA DE ARQUITECTURA	PROYECTO: PLAZA CULTURAL Y PABELLÓN DE LA DANZA MULTIDISCIPLINAR EN STO. DGO DE LOS TSÁCHILAS	TUTOR: MRT. ARQ. OSWALDO PALADINES	ASESORÍA EN REPRESENTACIÓN GRÁFICA: ARQ. GALO RAÚL YÉPEZ COLLANTES	ASESORÍA EN ESTRUCTURAS: ING. ALEX FRANCISCO ALBUJA ESPINOSA	FIRMAS DE APROBACIÓN Y SELLOS:	ESQUEMA:	CÓDIGO:	ESCALA:	ORIENTACIÓN:
	UBICACIÓN: SANTO DOMINGO DE LOS TSÁCHILAS - ECUADOR AV. CHONE Y CALLE SAN CRISTÓBAL	CONTENIDO: ESTRATEGIAS DE IMPLANTACIÓN	AUTOR: TATIANA JAMILETH LARCO LOAIZA	ASESORÍA EN TECNOLOGÍA CONSTRUCTIVA: MRT. ARQ. OSWALDO PALADINES	ASESORÍA EN METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN: MRT. ARQ. OSWALDO PALADINES			FECHA: JULIO 2026	

FASE 1

ESTRATEGIAS DE PROGRAMA

- PUNTOS FIJOS
- SALONES MULTIUSOS
- PUNTO CARACTERIZADOR
- FLUJOS DIRECTOS PERMEABLES

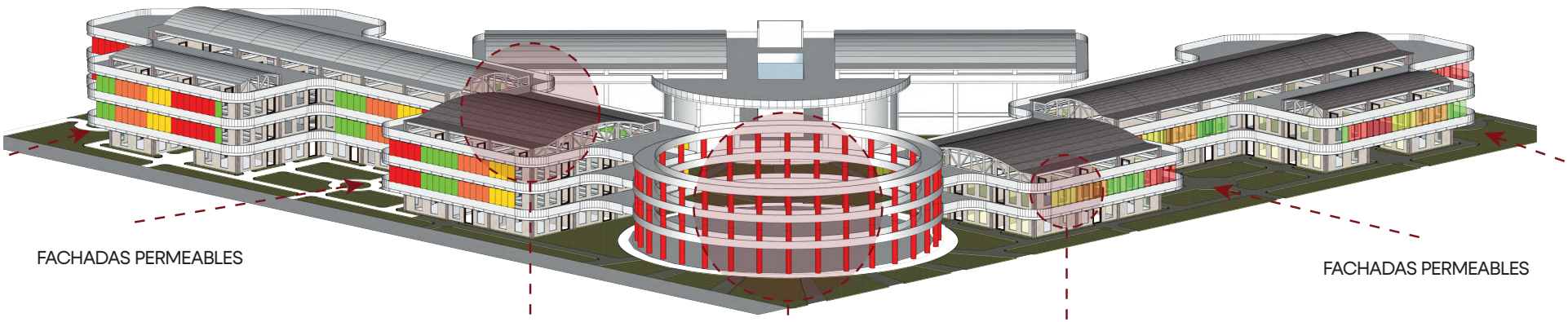


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE HÁBITAD, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD
CARRERA DE ARQUITECTURA

PROYECTO: PLAZA CULTURAL Y PABELLÓN DE LA DANZA MULTIDISCIPLINAR EN STO. DGO DE LOS TSÁCHILAS		TUTOR: MRT. ARQ. OSWALDO PALADINES	ASESORÍA EN REPRESENTACIÓN GRÁFICA: ARQ. GALO RAÚL YÉPEZ COLLANTES	ASESORÍA EN ESTRUCTURAS: ING. ALEX FRANCISCO ALBUJA ESPINOSA	FIRMAS DE APROBACIÓN Y SELLOS:	ESQUEMA:	CÓDIGO:	ESCALA: / ORIENTACIÓN:
UBICACIÓN: SANTO DOMINGO DE LOS TSÁCHILAS - ECUADOR AV. CHONE Y CALLE SAN CRISTÓBAL	CONTENIDO: ESTRATEGIAS DE IMPLANTACIÓN	AUTOR: TATIANA JAMILETH LARCO LOAIZA	ASESORÍA EN TECNOLOGÍA CONSTRUCTIVA: MRT. ARQ. OSWALDO PALADINES	ASESORÍA EN METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN: MRT. ARQ. OSWALDO PALADINES				FECHA: JULIO 2026

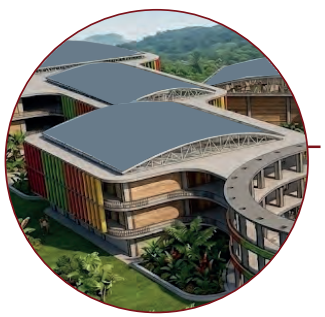
FASE 1

ESTRATEGIAS DE DISEÑO

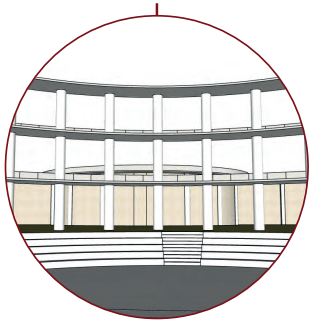


FACHADAS PERMEABLES

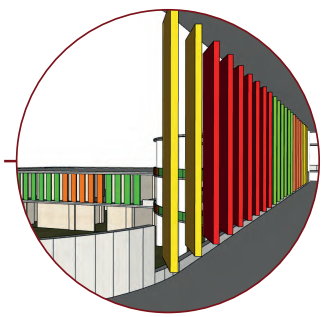
FACHADAS PERMEABLES



GRANDES ALTURAS CON VENTILACIÓN CRUZADA



ESCENARIOS ABIERTOS



COLOR SEGÚN IDENTIDAD Y JUEGO DE LUCES

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE HÁBITAD, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD
CARRERA DE ARQUITECTURA

PROYECTO: PLAZA CULTURAL Y PABELLÓN DE LA DANZA MULTIDISCIPLINAR EN STO. DGO DE LOS TSÁCHILAS	TUTOR: MRT. ARQ. OSWALDO PALADINES	ASESORÍA EN REPRESENTACIÓN GRÁFICA: ARQ. GALO RAÚL YÉPEZ COLLANTES	ASESORÍA EN ESTRUCTURAS: ING. ALEX FRANCISCO ALBUJA ESPINOSA	FIRMAS DE APROBACIÓN Y SELLOS:	ESQUEMA:	CÓDIGO:	ESCALA:	ORIENTACIÓN:
UBICACIÓN: SANTO DOMINGO DE LOS TSÁCHILAS - ECUADOR AV. CHONE Y CALLE SAN CRISTÓBAL	CONTENIDO: ANÁLISIS DE PROBLEMÁTICAS	AUTOR: TATIANA JAMILETH LARCO LOAIZA	ASESORÍA EN TECNOLOGÍA CONSTRUCTIVA: MRT. ARQ. OSWALDO PALADINES	ASESORÍA EN METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN: MRT. ARQ. OSWALDO PALADINES			FECHA: JULIO 2026	

FASE 1

ESPECIES DE ÁREAS VERDES



HIBISCO (CUCARDA)

DIÁMETRO: 90 A 1,8 METROS
ALTURA: 1,5 Y 3 METROS

El hibisco, conocido popularmente como cucarda (Hibiscus rosa-sinensis), es un arbusto perennifolio muy apreciado en jardinería por sus vistosas flores. Originario de Asia Oriental, destaca por su rápido crecimiento y su capacidad de florecer continuamente en climas cálidos y tropicales.

ÁRBOLES



PALMERA PIGMEA (ROEBELENII)

DIÁMETRO: 1,8 A 2,4 METROS
ALTURA: 1,8 Y 3 METROS

La palmera pigmea es una elegante palmera enana de crecimiento lento, originaria del sudeste asiático (Laos, Vietnam y sur de China). Es muy popular en jardinería y diseño de interiores por su tamaño compacto, follaje plumoso y fácil adaptación.

ÁRBOLES



ARUPO (CHIONANTHUS PUBESCENS)

DIÁMETRO: 4 A 6 METROS
ALTURA: 6 A 8 METROS

El arupo (cuyos árboles más comunes en Ecuador tienen flores rosas o blancas) y los emblemáticos árboles de flores amarillas (como el guayacán) son fundamentales para el entorno y la ecología. Brindan sombra, purifican el aire, regulan la temperatura urbana y son un refugio vital para la biodiversidad.



BROMELIAS Y ANTURIOS

DIÁMETRO: 30 A 50 CM
ALTURA: 30 A 120CM / 40 A 60CM

Las Bromelias y los Anturios son dos de las plantas tropicales más populares del continente americano, apreciadas por su gran valor ornamental. Ambas se adaptan maravillosamente tanto a exteriores cálidos como a interiores bien iluminados.

ARBUSTOS



SANSEVIERIA (LENGUA DE SUEGRA)

DIÁMETRO: 20 A 60CM
ALTURA: 15CM A 1 METRO

La Sansevieria trifasciata, conocida como lespada de San Jorge, es una planta suculenta originaria del oeste de África tropical. Es altamente valorada por su gran resistencia, su valor ornamental y su capacidad natural para purificar el aire de interiores.

ARBUSTOS



CROTONES (CADIAEUM VARIEGATUM)

DIÁMETRO: 90 A 1,5 METROS
ALTURA: 1,5 Y 2 METROS

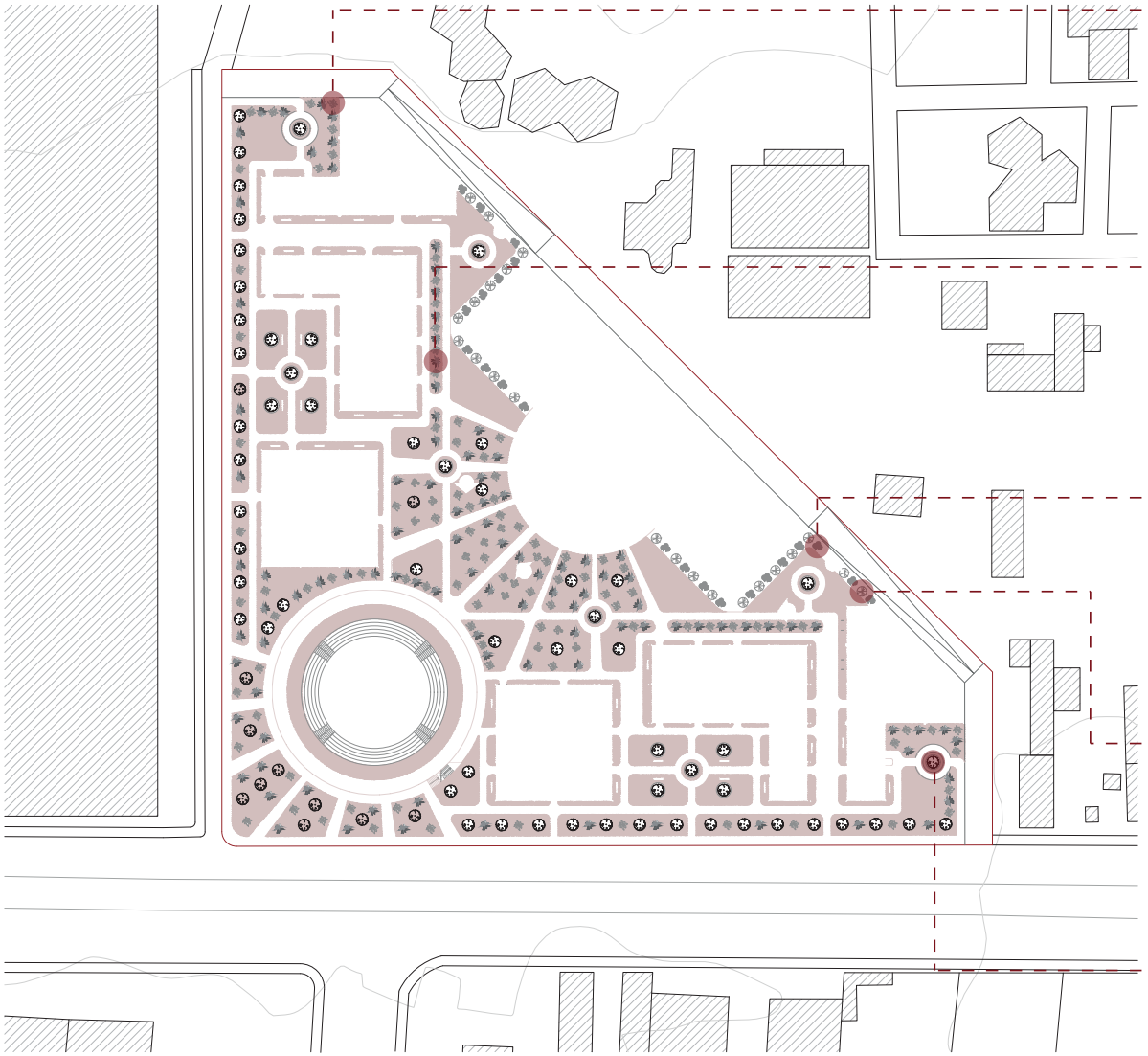
Es un arbusto perenne de la familia Euphorbiaceae, originario de las islas del Pacífico y el sudeste asiático. Es mundialmente famoso por su follaje vibrante y multicolor, que convierte cada hoja en un mosaico de tonos amarillos, rojos, naranjas, púrpuras, verdes y rosas.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE HÁBITAD, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD
CARRERA DE ARQUITECTURA

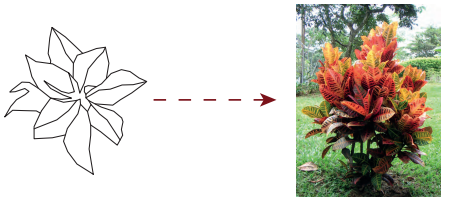
PROYECTO: PLAZA CULTURAL Y PABELLÓN DE LA DANZA MULTIDISCIPLINAR EN STO. DGO DE LOS TSÁCHILAS
UBICACIÓN: SANTO DOMINGO DE LOS TSÁCHILAS - ECUADOR AV. CHONE Y CALLE SAN CRISTÓBAL
CONTENIDO: ESPECIES DE ÁREAS VERDES
TUTOR: MRT. ARQ. OSWALDO PALADINES
AUTOR: TATIANA JAMILETH LARCO LOAIZA
ASESORÍA EN REPRESENTACIÓN GRÁFICA: ARQ. GALO RAÚL YÉPEZ COLLANTES
ASESORÍA EN TECNOLOGÍA CONSTRUCTIVA: MRT. ARQ. OSWALDO PALADINES
ASESORÍA EN ESTRUCTURAS: ING. ALEX FRANCISCO ALBUJA ESPINOSA
ASESORÍA EN METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN: MRT. ARQ. OSWALDO PALADINES
FIRMAS DE APROBACIÓN Y SELLOS:
ESQUEMA:
CÓDIGO:
ESCALA:
FECHA: JULIO 2026
ORIENTACIÓN:

FASE 1

ESPECIES DE ÁREAS VERDES



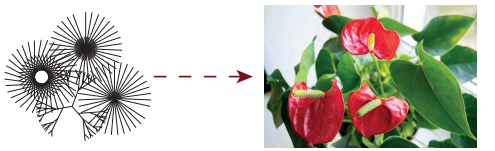
CROTONES (CADIAEUM VARIEGATUM)



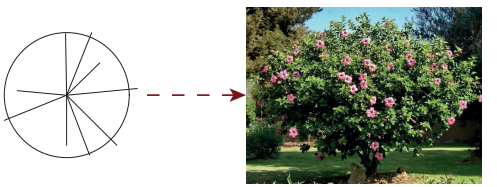
SANSEVIERIA (LENGUA DE SUEGRA)



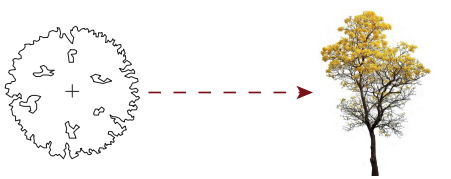
BROMELIAS Y ANTURIOS



HIBISCO (CUCARDA)



ARUPO (CHIONANTHUS PUBESCENS)



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE HÁBITAD, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD CARRERA DE ARQUITECTURA	PROYECTO: PLAZA CULTURAL Y PABELLÓN DE LA DANZA MULTIDISCIPLINAR EN STO. DGO DE LOS TSÁCHILAS UBICACIÓN: SANTO DOMINGO DE LOS TSÁCHILAS - ECUADOR AV. CHONE Y CALLE SAN CRISTÓBAL CONTENIDO: ESPECIES DE ÁREAS VERDES	TUTOR: MRT. ARQ. OSWALDO PALADINES AUTOR: TATIANA JAMILETH LARCO LOAIZA	ASESORÍA EN REPRESENTACIÓN GRÁFICA: ARQ. GALO RAÚL YÉPEZ COLLANTES ASESORÍA EN TECNOLOGÍA CONSTRUCTIVA: MRT. ARQ. OSWALDO PALADINES	ASESORÍA EN ESTRUCTURAS: ING. ALEX FRANCISCO ALBUJA ESPINOSA ASESORÍA EN METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN: MRT. ARQ. OSWALDO PALADINES	FIRMAS DE APROBACIÓN Y SELLOS:	ESQUEMA:	CÓDIGO:	ESCALA: FECHA: JULIO 2026	ORIENTACIÓN:

02

FASE

ARQUITECTÓNICA

FASE 2

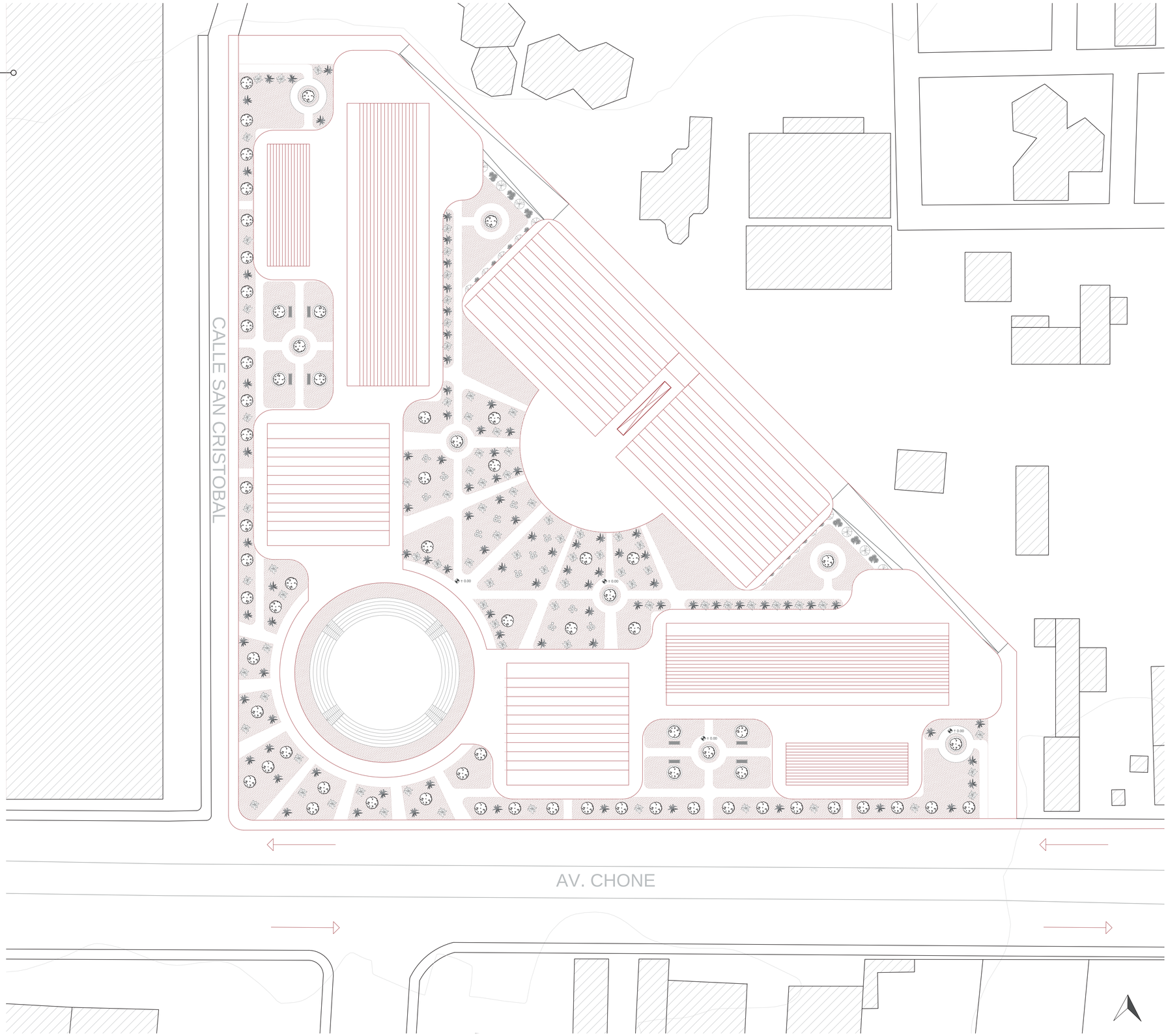
IMPLANTACIÓN GENERAL



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE HÁBITAD, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD CARRERA DE ARQUITECTURA	**PROYECTO:** PLAZA CULTURAL Y PABELLÓN DE LA DANZA MULTIDISCIPLINAR EN STO. DGO DE LOS TSÁCHILAS	**TUTOR:** MRT. ARQ. OSWALDO PALADINES	**ASESORÍA EN REPRESENTACIÓN GRÁFICA:** ARQ. GALO RAÚL YÉPEZ COLLANTES	**ASESORÍA EN ESTRUCTURAS:** ING. ALEX FRANCISCO ALBUJA ESPINOSA	**FIRMAS DE APROBACIÓN Y SELLOS:**	**ESQUEMA:**	**CÓDIGO:**	**ESCALA:** 1 : 1350	**ORIENTACIÓN:**
	UBICACIÓN: SANTO DOMINGO DE LOS TSÁCHILAS - ECUADOR AV. CHONE Y CALLE SAN CRISTÓBAL	**CONTENIDO:** IMPLANTACIÓN GENERAL	**AUTOR:** TATIANA JAMILETH LARCO LOAIZA	**ASESORÍA EN TECNOLOGÍA CONSTRUCTIVA:** MRT. ARQ. OSWALDO PALADINES	**ASESORÍA EN METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN:** MRT. ARQ. OSWALDO PALADINES				**FECHA:** JULIO 2026	

FASE 2

IMPLANTACIÓN AMPLIADA

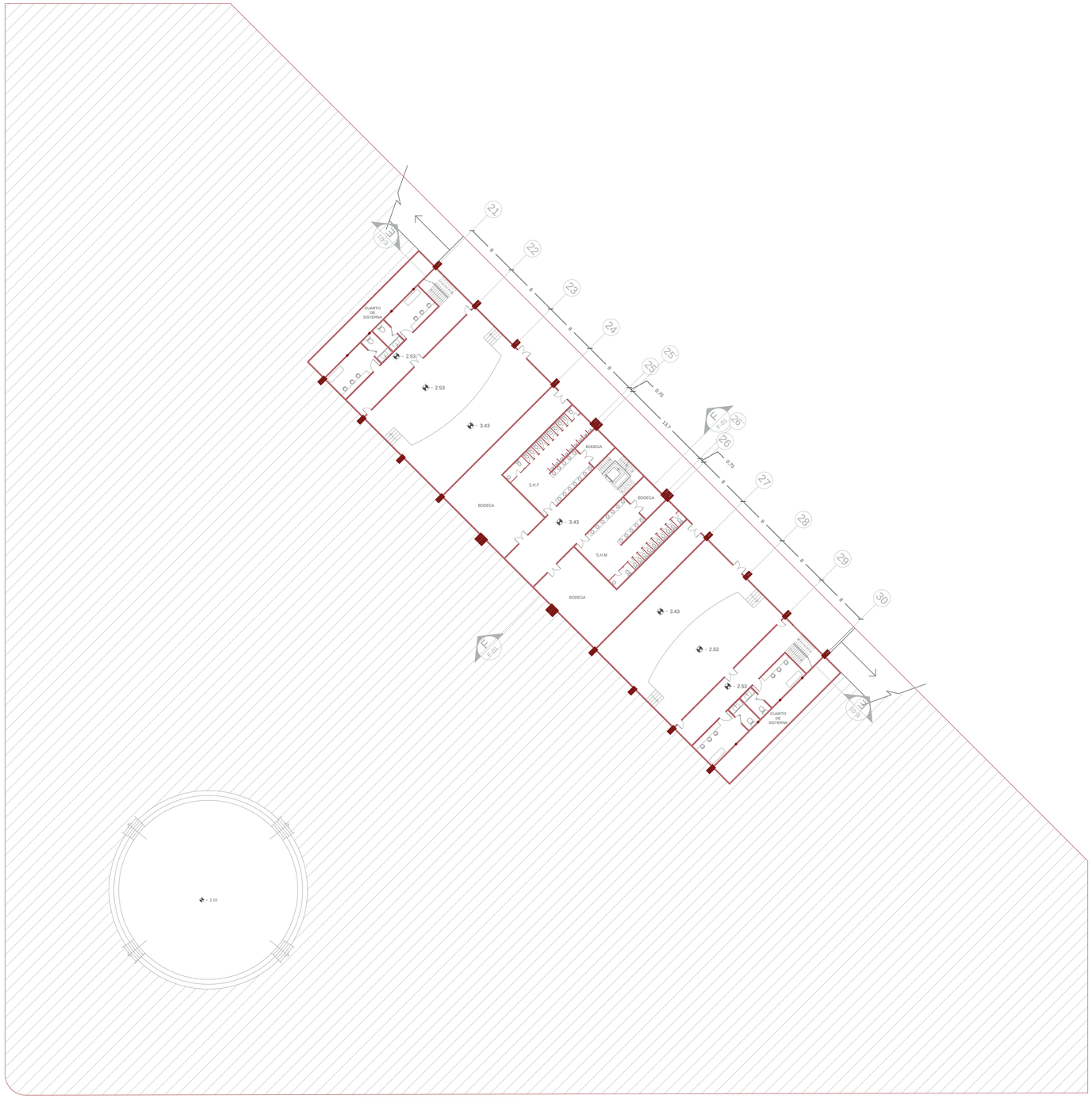


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE HÁBITAD, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD
CARRERA DE ARQUITECTURA

PROYECTO: PLAZA CULTURAL Y PABELLÓN DE LA DANZA MULTIDISCIPLINAR EN STO. DGO DE LOS TSÁCHILAS	**TUTOR:** MRT. ARQ. OSWALDO PALADINES	**ASESORÍA EN REPRESENTACIÓN GRÁFICA:** ARQ. GALO RAÚL YÉPEZ COLLANTES	**ASESORÍA EN ESTRUCTURAS:** ING. ALEX FRANCISCO ALBUJA ESPINOSA	**FIRMAS DE APROBACIÓN Y SELLOS:**	**ESQUEMA:**	**CÓDIGO:**	**ESCALA:** 1: 400	**ORIENTACIÓN:**
UBICACIÓN: SANTO DOMINGO DE LOS TSÁCHILAS - ECUADOR AV. CHONE Y CALLE SAN CRISTÓBAL	**CONTENIDO:** IMPLANTACIÓN AMPLIADA	**AUTOR:** TATIANA JAMILETH LARCO LOAIZA	**ASESORÍA EN TECNOLOGÍA CONSTRUCTIVA:** MRT. ARQ. OSWALDO PALADINES	**ASESORÍA EN METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN:** MRT. ARQ. OSWALDO PALADINES			**FECHA:** JULIO 2026	

FASE 2

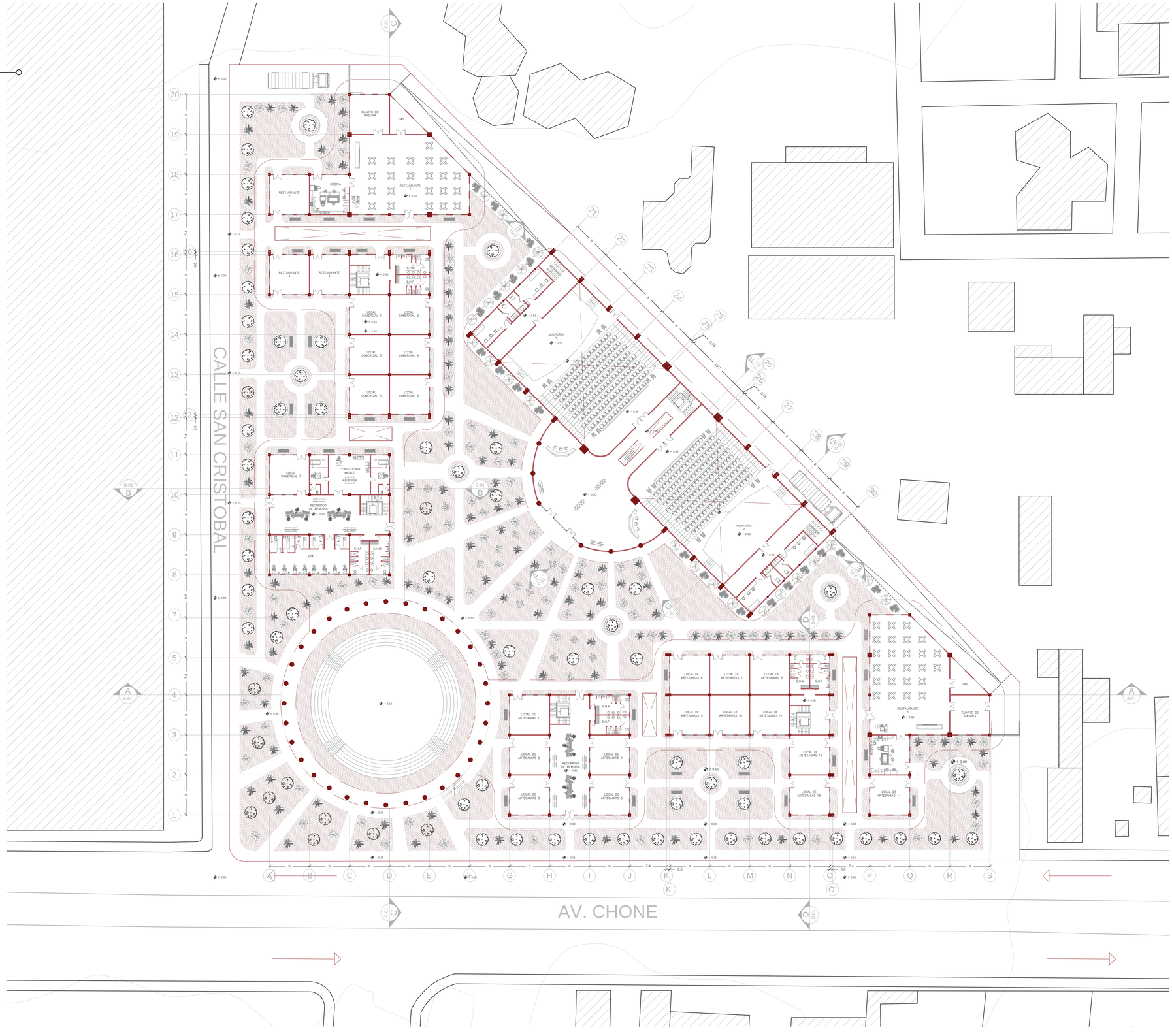
SUBSUELO 1



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE HÁBITAD, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD CARRERA DE ARQUITECTURA	**PROYECTO:** PLAZA CULTURAL Y PABELLÓN DE LA DANZA MULTIDISCIPLINAR EN STO. DGO DE LOS TSÁCHILAS **UBICACIÓN:** SANTO DOMINGO DE LOS TSÁCHILAS - ECUADOR AV. CHONE Y CALLE SAN CRISTÓBAL **CONTENIDO:** SUBSUELO 1	**TUTOR:** MRT. ARQ. OSWALDO PALADINES **AUTOR:** TATIANA JAMILETH LARCO LOAIZA	**ASESORÍA EN REPRESENTACIÓN GRÁFICA:** ARQ. GALO RAÚL YÉPEZ COLLANTES **ASESORÍA EN TECNOLOGÍA CONSTRUCTIVA:** MRT. ARQ. OSWALDO PALADINES	**ASESORÍA EN ESTRUCTURAS:** ING. ALEX FRANCISCO ALBUJA ESPINOSA **ASESORÍA EN METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN:** MRT. ARQ. OSWALDO PALADINES	**FIRMAS DE APROBACIÓN Y SELLOS:**	**ESQUEMA:**	**CÓDIGO:**	**ESCALA:** 1: 350 **FECHA:** JULIO 2026	**ORIENTACIÓN:**

FASE 2

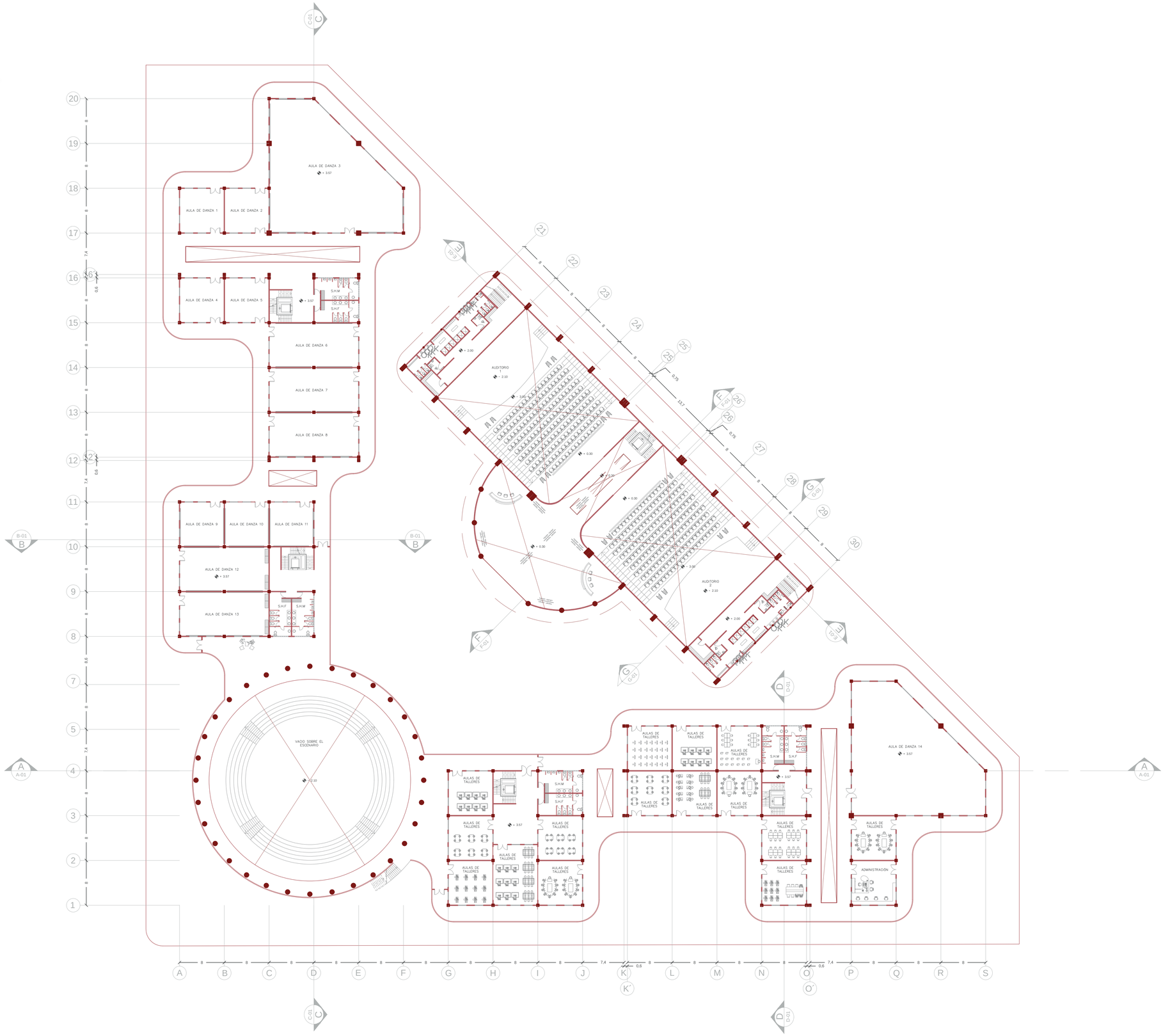
PLANTA BAJA



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE HÁBITAD, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD CARRERA DE ARQUITECTURA	**PROYECTO:** PLAZA CULTURAL Y PABELLÓN DE LA DANZA MULTIDISCIPLINAR EN STO. DGO DE LOS TSÁCHILAS **UBICACIÓN:** SANTO DOMINGO DE LOS TSÁCHILAS - ECUADOR AV. CHONE Y CALLE SAN CRISTÓBAL **CONTENIDO:** PLANTA BAJA	**TUTOR:** MRT. ARQ. OSWALDO PALADINES **AUTOR:** TATIANA JAMILETH LARCO LOAIZA	**ASESORÍA EN REPRESENTACIÓN GRÁFICA:** ARQ. GALO RAÚL YÉPEZ COLLANTES **ASESORÍA EN TECNOLOGÍA CONSTRUCTIVA:** MRT. ARQ. OSWALDO PALADINES	**ASESORÍA EN ESTRUCTURAS:** ING. ALEX FRANCISCO ALBUJA ESPINOSA **ASESORÍA EN METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN:** MRT. ARQ. OSWALDO PALADINES	**FIRMAS DE APROBACIÓN Y SELLOS:**	**ESQUEMA:**	**CÓDIGO:**	**ESCALA:** 1: 400 **FECHA:** JULIO 2026	**ORIENTACIÓN:**

FASE 2

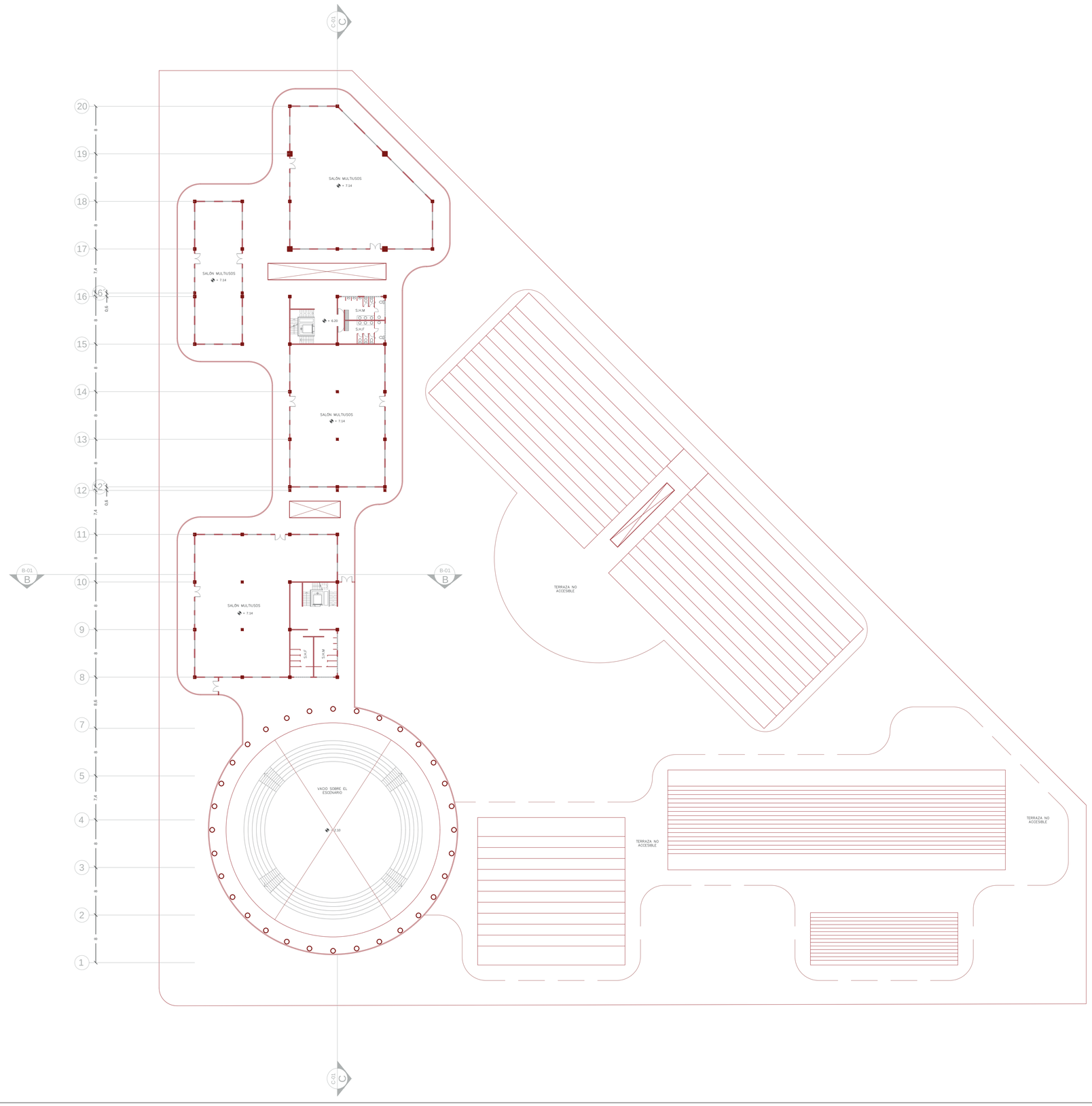
PRIMERA PLANTA ALTA



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE HÁBITAD, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD CARRERA DE ARQUITECTURA	**PROYECTO:** PLAZA CULTURAL Y PABELLÓN DE LA DANZA MULTIDISCIPLINAR EN STO. DGO DE LOS TSÁCHILAS **UBICACIÓN:** SANTO DOMINGO DE LOS TSÁCHILAS - ECUADOR AV. CHONE Y CALLE SAN CRISTÓBAL	**TUTOR:** MRT. ARQ. OSWALDO PALADINES **AUTOR:** TATIANA JAMILETH LARCO LOAIZA	**ASESORÍA EN REPRESENTACIÓN GRÁFICA:** ARQ. GALO RAÚL YÉPEZ COLLANTES **ASESORÍA EN TECNOLOGÍA CONSTRUCTIVA:** MRT. ARQ. OSWALDO PALADINES	**ASESORÍA EN ESTRUCTURAS:** ING. ALEX FRANCISCO ALBUJA ESPINOSA **ASESORÍA EN METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN:** MRT. ARQ. OSWALDO PALADINES	**FIRMAS DE APROBACIÓN Y SELLOS:**	**ESQUEMA:**	**CÓDIGO:**	**ESCALA:** 1 : 350 **FECHA:** JULIO 2026	**ORIENTACIÓN:**
	CONTENIDO: PRIMERA PLANTA ALTA								

FASE 2

SEGUNDA PLANTA ALTA



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE HÁBITAD, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD
CARRERA DE ARQUITECTURA

PROYECTO:
PLAZA CULTURAL Y PABELLÓN DE LA DANZA MULTIDISCIPLINAR EN STO. DGO DE LOS TSÁCHILAS

UBICACIÓN:
SANTO DOMINGO DE LOS TSÁCHILAS - ECUADOR
AV. CHONE Y CALLE SAN CRISTÓBAL

CONTENIDO:
SEGUNDA PLANTA ALTA

TUTOR:
MRT. ARQ. OSWALDO PALADINES

AUTOR:
TATIANA JAMILETH LARCO LOAIZA

ASESORÍA EN REPRESENTACIÓN GRÁFICA:
ARQ. GALO RAÚL YÉPEZ COLLANTES

ASESORÍA EN TECNOLOGÍA CONSTRUCTIVA:
MRT. ARQ. OSWALDO PALADINES

ASESORÍA EN ESTRUCTURAS:
ING. ALEX FRANCISCO ALBUJA ESPINOSA

ASESORÍA EN METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN:
MRT. ARQ. OSWALDO PALADINES

FIRMAS DE APROBACIÓN Y SELLOS:

ESQUEMA:

CÓDIGO:

ESCALA:
1 : 350

FECHA:
JULIO 2026

ORIENTACIÓN:

FASE 2

FACHADA A”



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE HÁBITAD, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD
CARRERA DE ARQUITECTURA

PROYECTO: PLAZA CULTURAL Y PABELLÓN DE LA DANZA MULTIDISCIPLINAR EN STO. DGO DE LOS TSÁCHILAS	**TUTOR:** MRT. ARQ. OSWALDO PALADINES	**ASESORÍA EN REPRESENTACIÓN GRÁFICA:** ARQ. GALO RAÚL YÉPEZ COLLANTES	**ASESORÍA EN ESTRUCTURAS:** ING. ALEX FRANCISCO ALBUJA ESPINOSA	**FIRMAS DE APROBACIÓN Y SELLOS:**	**ESQUEMA:**	**CÓDIGO:**	**ESCALA:** 1: 100	**ORIENTACIÓN:**
UBICACIÓN: SANTO DOMINGO DE LOS TSÁCHILAS - ECUADOR AV. CHONE Y CALLE SAN CRISTÓBAL	**CONTENIDO:** FACHADA A”	**AUTOR:** TATIANA JAMILETH LARCO LOAIZA	**ASESORÍA EN TECNOLOGÍA CONSTRUCTIVA:** MRT. ARQ. OSWALDO PALADINES	**ASESORÍA EN METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN:** MRT. ARQ. OSWALDO PALADINES			**FECHA:** JULIO 2026	

FASE 2

FACHADA B”



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE HÁBITAD, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD
CARRERA DE ARQUITECTURA

PROYECTO: PLAZA CULTURAL Y PABELLÓN DE LA DANZA MULTIDISCIPLINAR EN STO. DGO DE LOS TSÁCHILAS

UBICACIÓN: SANTO DOMINGO DE LOS TSÁCHILAS - ECUADOR
AV. CHONE Y CALLE SAN CRISTÓBAL

CONTENIDO: FACHADA B”

TUTOR: MRT. ARQ. OSWALDO PALADINES

AUTOR: TATIANA JAMILETH LARCO LOAIZA

ASESORÍA EN REPRESENTACIÓN GRÁFICA: ARQ. GALO RAÚL YÉPEZ COLLANTES

ASESORÍA EN TECNOLOGÍA CONSTRUCTIVA: MRT. ARQ. OSWALDO PALADINES

ASESORÍA EN ESTRUCTURAS: ING. ALEX FRANCISCO ALBUJA ESPINOSA

ASESORÍA EN METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN: MRT. ARQ. OSWALDO PALADINES

FIRMAS DE APROBACIÓN Y SELLOS:

ESQUEMA:

CÓDIGO:

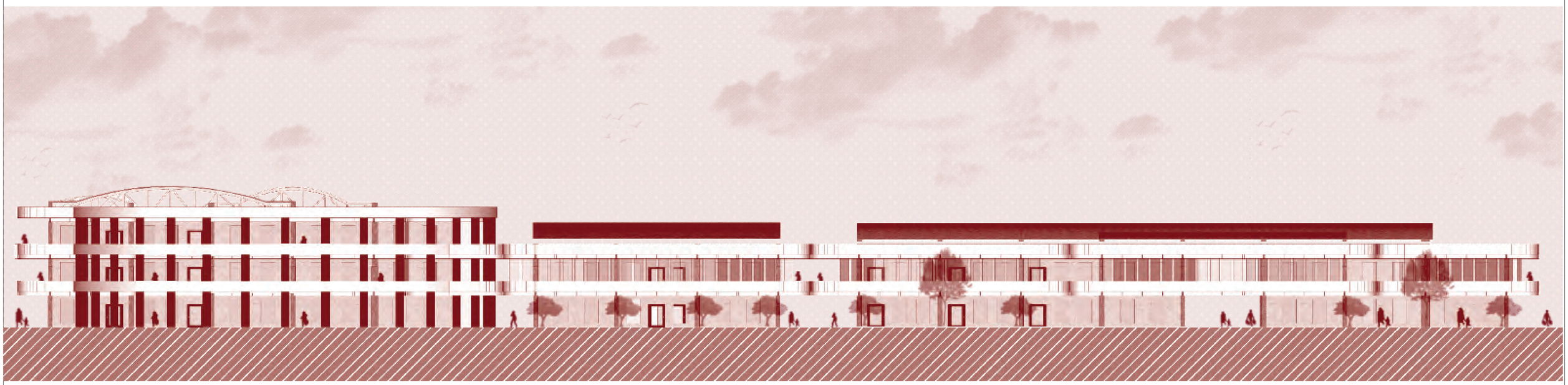
ESCALA: 1: 100

FECHA: JULIO 2026

ORIENTACIÓN:

FASE 2

FACHADA ILUSTRADA A”



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE HÁBITAD, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD
CARRERA DE ARQUITECTURA

PROYECTO: PLAZA CULTURAL Y PABELLÓN DE LA DANZA MULTIDISCIPLINAR EN STO. DGO DE LOS TSÁCHILAS

UBICACIÓN: SANTO DOMINGO DE LOS TSÁCHILAS - ECUADOR
AV. CHONE Y CALLE SAN CRISTÓBAL

CONTENIDO: FACHADA C”

TUTOR: MRT. ARQ. OSWALDO PALADINES

AUTOR: TATIANA JAMILETH LARCO LOAIZA

ASESORÍA EN REPRESENTACIÓN GRÁFICA: ARQ. GALO RAÚL YÉPEZ COLLANTES

ASESORÍA EN TECNOLOGÍA CONSTRUCTIVA: MRT. ARQ. OSWALDO PALADINES

ASESORÍA EN ESTRUCTURAS: ING. ALEX FRANCISCO ALBUJA ESPINOSA

ASESORÍA EN METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN: MRT. ARQ. OSWALDO PALADINES

FIRMAS DE APROBACIÓN Y SELLOS:

ESQUEMA:

CÓDIGO:

ESCALA: 1 : 100

FECHA: JULIO 2026

ORIENTACIÓN:

FASE 2

FACHADA ILUSTRADA B”

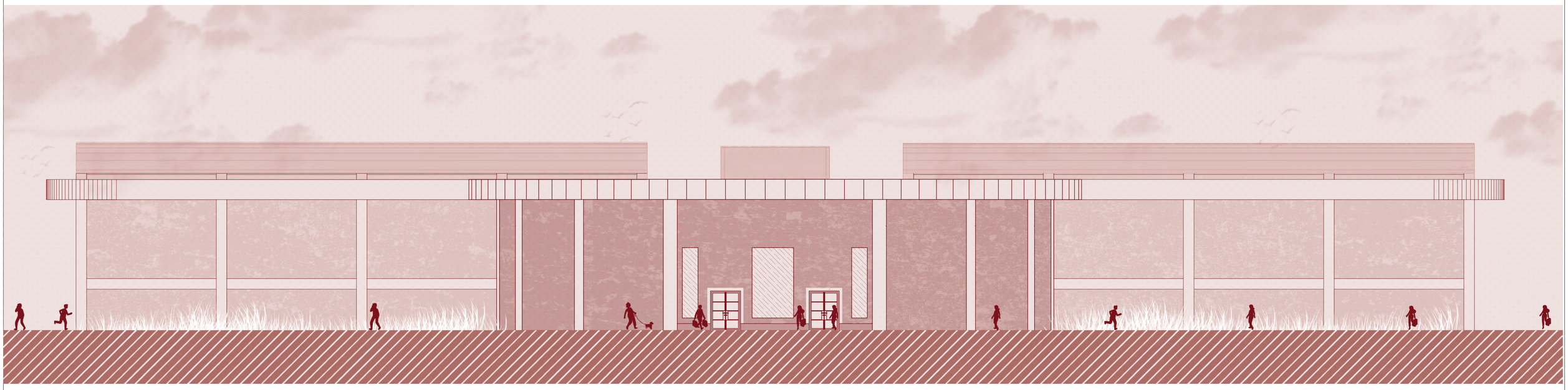


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE HÁBITAD, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD
CARRERA DE ARQUITECTURA

PROYECTO: PLAZA CULTURAL Y PABELLÓN DE LA DANZA MULTIDISCIPLINAR EN STO. DGO DE LOS TSÁCHILAS	**TUTOR:** MRT. ARQ. OSWALDO PALADINES	**ASESORÍA EN REPRESENTACIÓN GRÁFICA:** ARQ. GALO RAÚL YÉPEZ COLLANTES	**ASESORÍA EN ESTRUCTURAS:** ING. ALEX FRANCISCO ALBUJA ESPINOSA	**FIRMAS DE APROBACIÓN Y SELLOS:**	**ESQUEMA:**	**CÓDIGO:**	**ESCALA:** 1 : 100	**ORIENTACIÓN:**
UBICACIÓN: SANTO DOMINGO DE LOS TSÁCHILAS - ECUADOR AV. CHONE Y CALLE SAN CRISTÓBAL	**CONTENIDO:** FACHADA C”	**AUTOR:** TATIANA JAMILETH LARCO LOAIZA	**ASESORÍA EN TECNOLOGÍA CONSTRUCTIVA:** MRT. ARQ. OSWALDO PALADINES	**ASESORÍA EN METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN:** MRT. ARQ. OSWALDO PALADINES			**FECHA:** JULIO 2026	

FASE 2

FACHADA ILUSTRADA C”



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE HÁBITAD, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD
CARRERA DE ARQUITECTURA

PROYECTO: PLAZA CULTURAL Y PABELLÓN DE LA DANZA MULTIDISCIPLINAR EN STO. DGO DE LOS TSÁCHILAS

UBICACIÓN: SANTO DOMINGO DE LOS TSÁCHILAS - ECUADOR
AV. CHONE Y CALLE SAN CRISTÓBAL

CONTENIDO: FACHADA C”

TUTOR: MRT. ARQ. OSWALDO PALADINES

AUTOR: TATIANA JAMILETH LARCO LOAIZA

ASESORÍA EN REPRESENTACIÓN GRÁFICA: ARQ. GALO RAÚL YÉPEZ COLLANTES

ASESORÍA EN TECNOLOGÍA CONSTRUCTIVA: MRT. ARQ. OSWALDO PALADINES

ASESORÍA EN ESTRUCTURAS: ING. ALEX FRANCISCO ALBUJA ESPINOSA

ASESORÍA EN METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN: MRT. ARQ. OSWALDO PALADINES

FIRMAS DE APROBACIÓN Y SELLOS:

ESQUEMA:

CÓDIGO:

ESCALA: 1: 100

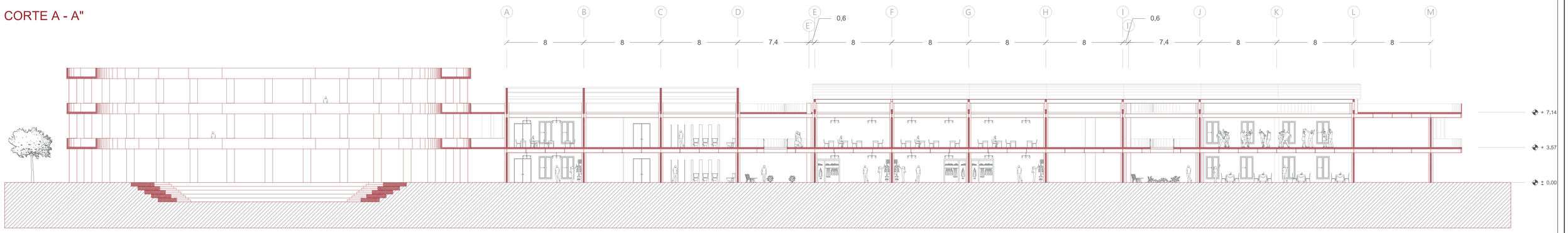
FECHA: JULIO 2026

ORIENTACIÓN:

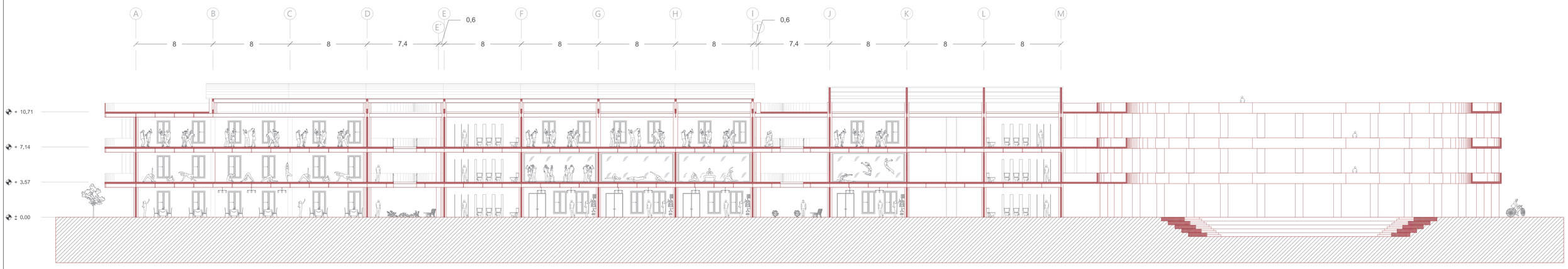
FASE 2

CORTES “A-A” / “C-C”

CORTE A - A"



CORTE C - C"



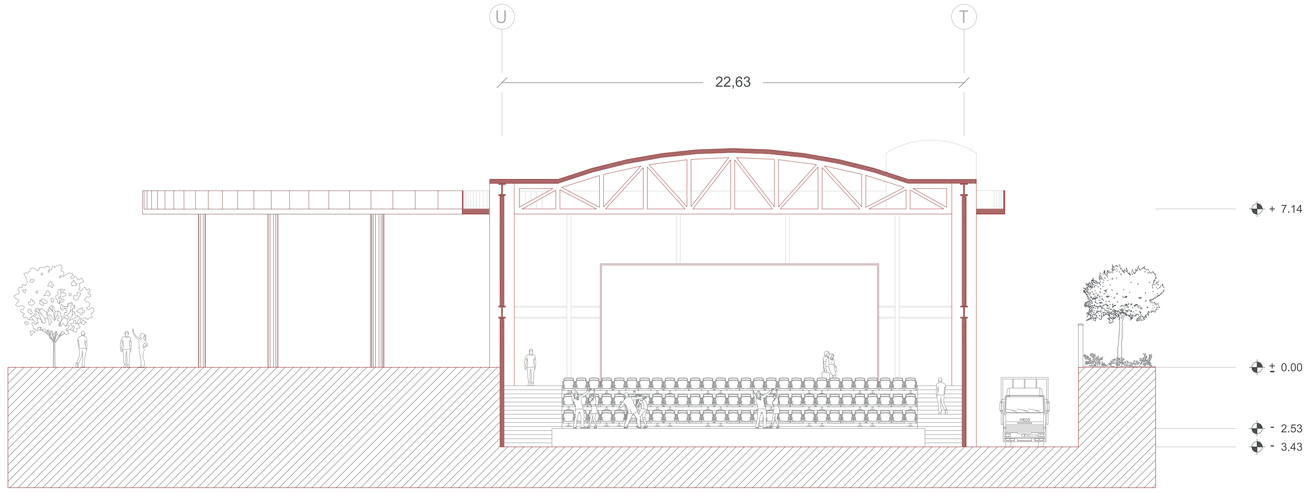
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE HÁBITAD, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD
CARRERA DE ARQUITECTURA

PROYECTO: PLAZA CULTURAL Y PABELLÓN DE LA DANZA MULTIDISCIPLINAR EN STO. DGO DE LOS TSÁCHILAS		**TUTOR:** MRT. ARQ. OSWALDO PALADINES	**ASESORÍA EN REPRESENTACIÓN GRÁFICA:** ARQ. GALO RAÚL YÉPEZ COLLANTES	**ASESORÍA EN ESTRUCTURAS:** ING. ALEX FRANCISCO ALBUJA ESPINOSA	**FIRMAS DE APROBACIÓN Y SELLOS:**	**ESQUEMA:**	**CÓDIGO:**	**ESCALA:** 1: 200 / **FECHA:** JULIO 2026	**ORIENTACIÓN:**
UBICACIÓN: SANTO DOMINGO DE LOS TSÁCHILAS - ECUADOR AV. CHONE Y CALLE SAN CRISTÓBAL	**CONTENIDO:** CORTES “A-A” / “C-C”	**AUTOR:** TATIANA JAMILETH LARCO LOAIZA	**ASESORÍA EN TECNOLOGÍA CONSTRUCTIVA:** MRT. ARQ. OSWALDO PALADINES	**ASESORÍA EN METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN:** MRT. ARQ. OSWALDO PALADINES					

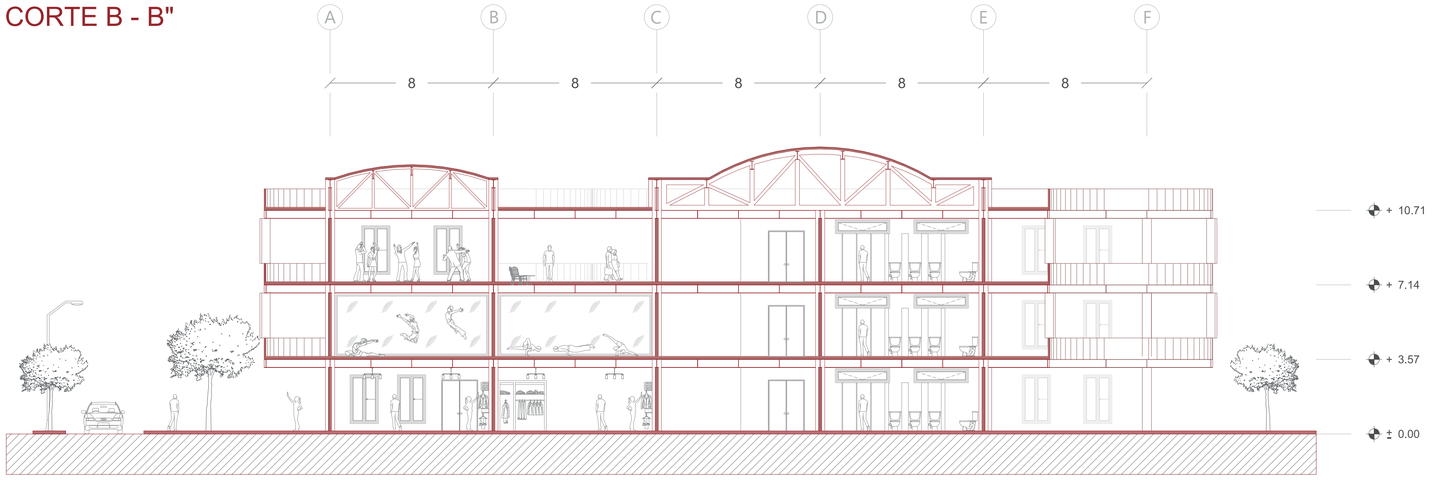
FASE 2

CORTES “B-B” / “G-G”

CORTE G - G"



CORTE B - B"



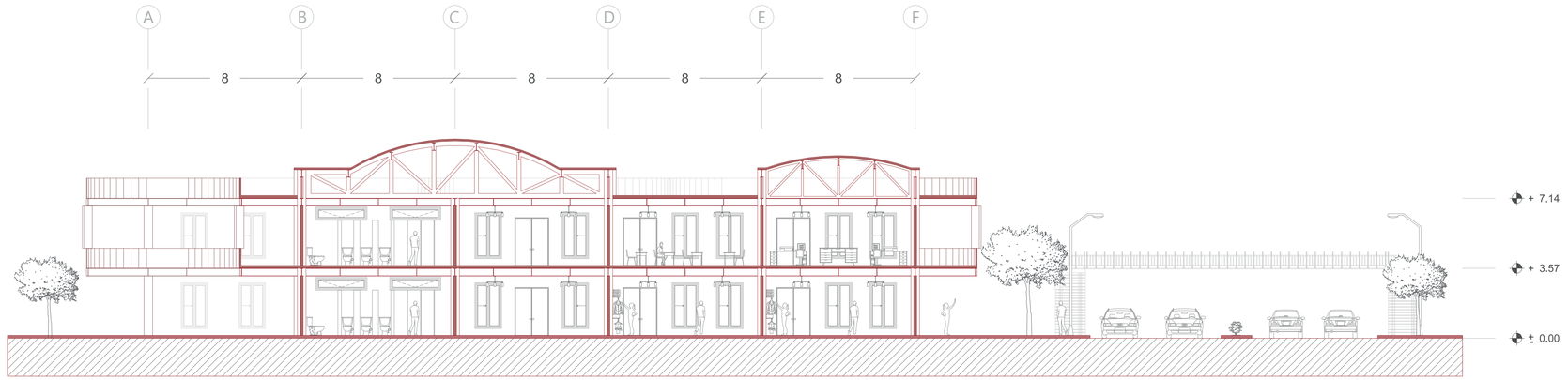
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE HÁBITAD, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD
CARRERA DE ARQUITECTURA

PROYECTO: PLAZA CULTURAL Y PABELLÓN DE LA DANZA MULTIDISCIPLINAR EN STO. DGO DE LOS TSÁCHILAS	TUTOR: MRT. ARQ. OSWALDO PALADINES	ASESORÍA EN REPRESENTACIÓN GRÁFICA: ARQ. GALO RAÚL YÉPEZ COLLANTES	ASESORÍA EN ESTRUCTURAS: ING. ALEX FRANCISCO ALBUJA ESPINOSA	FIRMAS DE APROBACIÓN Y SELLOS:	ESQUEMA:	CÓDIGO:	ESCALA: 1 : 150	ORIENTACIÓN:
UBICACIÓN: SANTO DOMINGO DE LOS TSÁCHILAS - ECUADOR AV. CHONE Y CALLE SAN CRISTÓBAL	AUTOR: TATIANA JAMILETH LARCO LOAIZA	ASESORÍA EN TECNOLOGÍA CONSTRUCTIVA: MRT. ARQ. OSWALDO PALADINES	ASESORÍA EN METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN: MRT. ARQ. OSWALDO PALADINES				FECHA: JULIO 2026	
CONTENIDO: CORTES “B-B” / “G-G”								

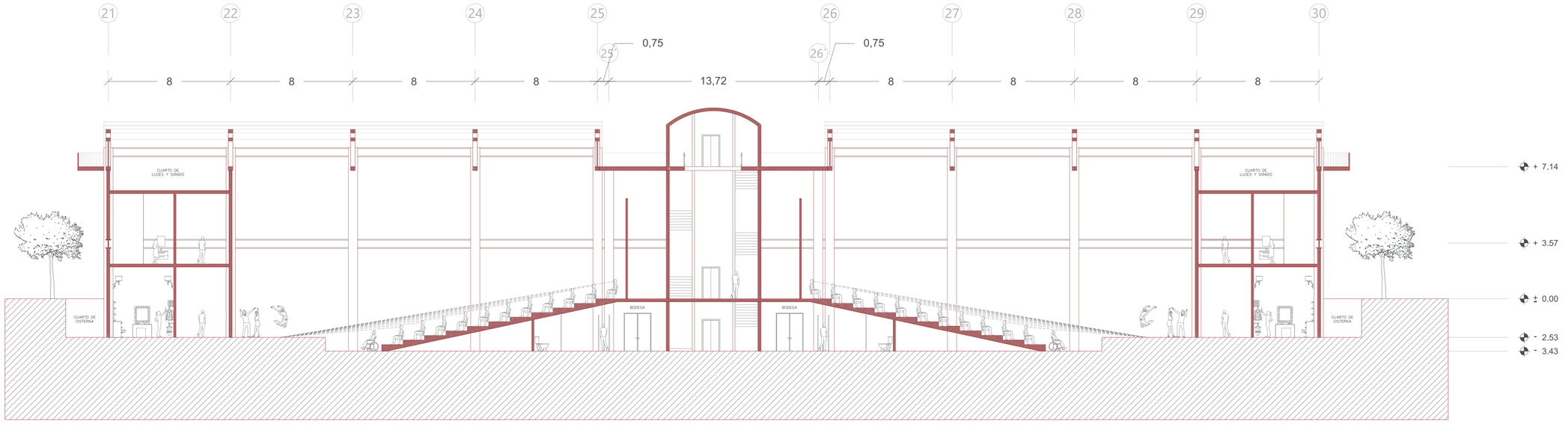
FASE 2

CORTES “D-D” / “E-E”

CORTE D - D"



CORTE E - E"



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE HÁBITAD, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD CARRERA DE ARQUITECTURA	**PROYECTO:** PLAZA CULTURAL Y PABELLÓN DE LA DANZA MULTIDISCIPLINAR EN STO. DGO DE LOS TSÁCHILAS **UBICACIÓN:** SANTO DOMINGO DE LOS TSÁCHILAS - ECUADOR AV. CHONE Y CALLE SAN CRISTÓBAL **CONTENIDO:** CORTES “D-D” / “E-E”	**TUTOR:** MRT. ARQ. OSWALDO PALADINES **AUTOR:** TATIANA JAMILETH LARCO LOAIZA	**ASESORÍA EN REPRESENTACIÓN GRÁFICA:** ARQ. GALO RAÚL YÉPEZ COLLANTES **ASESORÍA EN TECNOLOGÍA CONSTRUCTIVA:** MRT. ARQ. OSWALDO PALADINES	**ASESORÍA EN ESTRUCTURAS:** ING. ALEX FRANCISCO ALBUJA ESPINOSA **ASESORÍA EN METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN:** MRT. ARQ. OSWALDO PALADINES	**FIRMAS DE APROBACIÓN Y SELLOS:**	**ESQUEMA:**	**CÓDIGO:**	**ESCALA:** 1: 150 **FECHA:** JULIO 2026	**ORIENTACIÓN:**

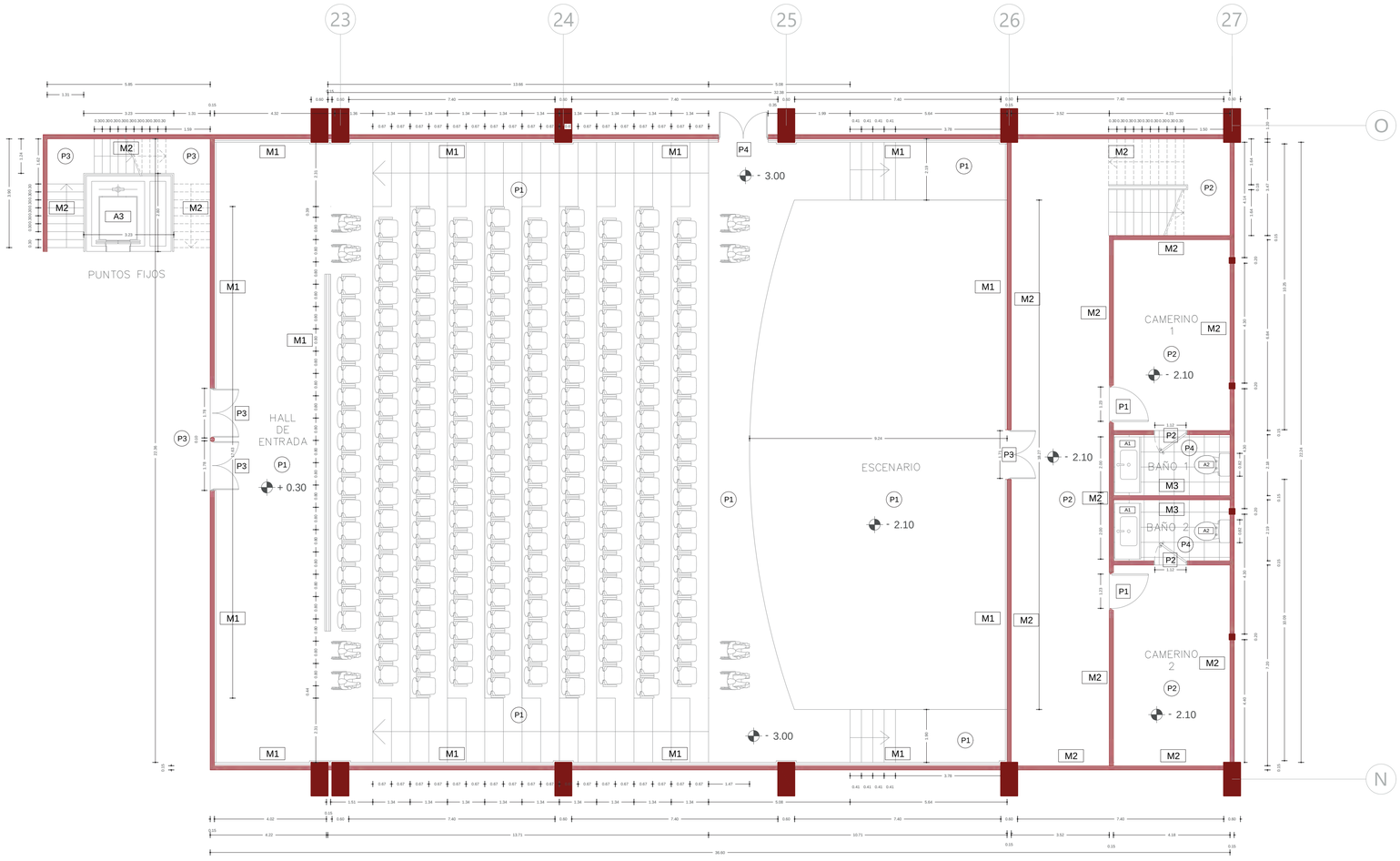
03

FASE

CONSTRUCTIVA

FASE 3

PLANTA CONSTRUCTIVA



SIMBOLOGÍA	RUBRO
A1	Lavamanos briggs blanco empotrado
A2	Inodoro Briggs blanco con fluxómetro tipo institucional
A3	Ascensor sin sobrecorrido Keyco

CUADRO DE PISOS

SIMBOLOGÍA	MATERIAL	ESPECIFICACIÓN	COLOR	TEXTURA
P1	MADERA	Piso para zonas secas de baños (o dormitorios/salas) tipo Laminado Flotante Sun Uludağ de 19,7×120,5cm y 8mm de espesor, acabado mate con sistema de encaje por clic instalado sobre manta aislante.	AMADERADO	
P2	PORCELANATO	Porcelanato Graiman para baños color Pebble White, palmetas de 60x120cm rectificado, juntas de dilatación/colocación de 2mm instaladas con mortero tipo bondex.	BLANCO	
P3	PORCELANATO	Porcelanato Graiman color Wave Concret, palmetas de formato rectangular 60x120cm rectificado, juntas de dilatación/colocación de 2mm instaladas con mortero tipo bondex.	GRIS	
P4	CERÁMICA	Porcelanato Graiman para baños color Vibes Beige, palmetas de gran formato rectificado 50x50cm, juntas de dilatación/colocación de 2mm instaladas con mortero tipo bondex.	BEIGE	

CUADRO DE PUERTAS

SIMBOLOGÍA	MATERIAL	ESPECIFICACIÓN	COLOR	ALZADO
P1	MADERA	Puerta sólida de MDP de 36 mm. Estructura resistente al agua, humedad, plagas y hongos. Tablero 100% libre de impurezas a base de Melamínico AAA resistente al rayado y la abración. DIM: 1.23 x 2.10m	CAFÉ OSCURO	
P2	HIERRO	La puerta pivotante GID PD112 está fabricada a medida y ofrece una estructura robusta de alta seguridad. Cuenta con doble acristalamiento duradero y una opción de rotura de puente térmico que optimiza la eficiencia energética. DIM: 1.12 x 2.10m	BLANCO	
P3	ACERO	La FD109 es una puerta doble francesa de acero con parte superior cuadrada y vidrio templado, doble puerta sin paneles laterales, travesaños ni ornamentación recargada. Su marco blanco mate y los paneles de vidrio fijos. DIM: 1.71 x 2.10m	BLANCO	
P4	IGNÍFUGOS	La puerta cortafuego CF60 de hoja doble de Asturmadi diseñada para resistir el fuego durante 60 minutos, ofreciendo máxima seguridad en situaciones de emergencia. Cumplimiento normativo en protección pasiva contra incendios. DIM: 1.71 x 2.10m	BLANCO	

CUADRO DE PAREDES

SIMBOLOGÍA	MATERIAL	ESPECIFICACIÓN	COLOR	TEXTURA
M1	MADERA NOGAL	Revestimiento para paredes interiores tipo Panel Ranurado WPC, color Madera Nogal con acabado mate, en lamas acanaladas de 15/16cm de ancho x 2.90m de alto, instaladas de forma flotante mediante clips metálicos de fijación oculta y silicona estructural sobre la superficie.	MADERADO	
M2	PORCELANATO	Porcelanato Linen Silver efecto textil gris textura no rectificado 30X60 espesor9,8mm piso pared cj1,62m². Porcelanato de uso comercial general, efecto textil, Real Touch, 9 unidades por caja. Variabilidad en diseño de caras, V1. Medidas del producto (Alt+Anch+Prof): 0,98 x 30 x 60 cm GRAIMAN	GRIS	
M3	CERÁMICA	Cerámica Graiman para pisos y paredes color Tierra del Fuego Gris, palmetas de 30x60cm no rectificado, juntas de colocación de 3mm instaladas con mortero tipo bondex.	ARENA	

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE HÁBITAD, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD
CARRERA DE ARQUITECTURA

PROYECTO: PLAZA CULTURAL Y PABELLÓN DE LA DANZA MULTIDISCIPLINAR EN STO. DGO DE LOS TSÁCHILAS

UBICACIÓN: SANTO DOMINGO DE LOS TSÁCHILAS - ECUADOR
AV. CHONE Y CALLE SAN CRISTÓBAL

CONTENIDO: PLANTA CONSTRUCTIVA

TUTOR: MRT. ARQ. OSWALDO PALADINES

AUTOR: TATIANA JAMILETH LARCO LOAIZA

ASESORÍA EN REPRESENTACIÓN GRÁFICA: ARQ. GALO RAÚL YÉPEZ COLLANTES

ASESORÍA EN TECNOLOGÍA CONSTRUCTIVA: MRT. ARQ. OSWALDO PALADINES

ASESORÍA EN ESTRUCTURAS: ING. ALEX FRANCISCO ALBUJA ESPINOSA

ASESORÍA EN METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN: MRT. ARQ. OSWALDO PALADINES

FIRMAS DE APROBACIÓN Y SELLOS:

ESQUEMA:

CÓDIGO:

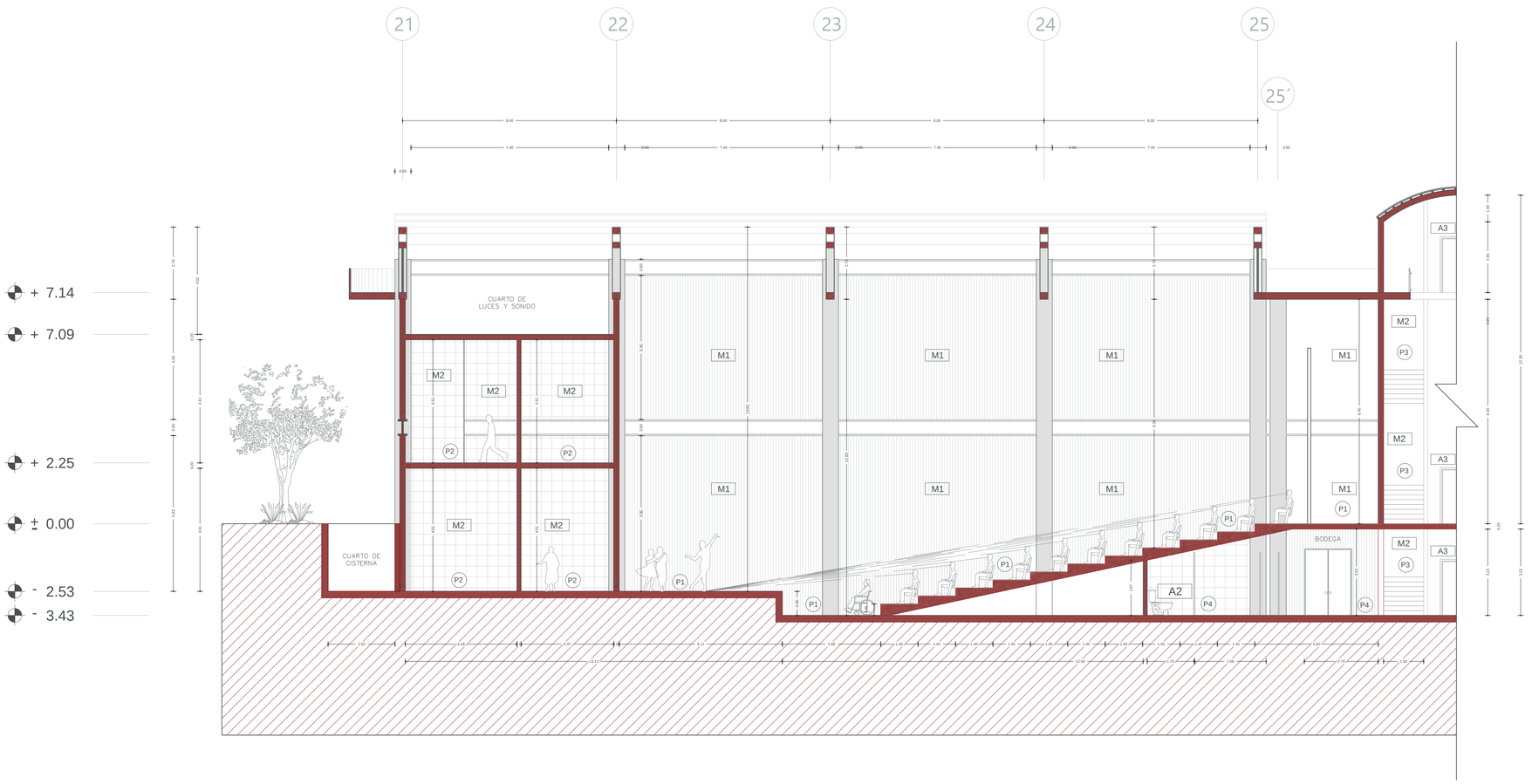
ESCALA: 1: 100

FECHA: JULIO 2026

ORIENTACIÓN:

FASE 3

CORTE CONSTRUCTIVO



CUADRO DE PISOS

SIMBOLOGÍA	MATERIAL	ESPECIFICACIÓN	COLOR	TEXTURA
P1	MADERA	Piso para zonas secas de baños (o dormitorios/salas) tipo Laminado Flotante Sun Uludağ de 19,7×120,5cm y 8mm de espesor, acabado mate con sistema de encaje por clic instalado sobre manta aislante.	AMADERADO	

CUADRO DE PUERTAS

SIMBOLOGÍA	MATERIAL	ESPECIFICACIÓN	COLOR	ALZADO
P3	ACERO	La FD109 es una puerta doble francesa de acero con parte superior cuadrada y vidrio templado, doble puerta sin paneles laterales, travesaños ni ornamentación recargada. Su marco blanco mate y los paneles de vidrio fijos. DIM: 1.71 x 2.10m	BLANCO	

CUADRO DE PAREDES

SIMBOLOGÍA	MATERIAL	ESPECIFICACIÓN	COLOR	TEXTURA
M1	MADERA NOGAL	Revestimiento para paredes interiores tipo Panel Ranurado WPC, color Madera Nogal con acabado mate, en lamas acanaladas de 15/16cm de ancho x 2.90m de alto, instaladas de forma flotante mediante clips metálicos de fijación oculta y silicona estructural sobre la superficie.	MADERADO	

CUADRO DE TECHO

SIMBOLOGÍA	MATERIAL	ESPECIFICACIÓN	COLOR	TEXTURA
T1	PVC	Cielo raso PVC. Resistente al agua y de fácil instalación, combinación impecable de elegancia y practicidad. Diseños versátiles y mantenimiento sin esfuerzo, cielo raso PVC es la opción ideal para transformar tus espacios con estilo y durabilidad incomparables.	MADERADO	

CUADRO DE CERCHAS

SIMBOLOGÍA	MATERIAL	ESPECIFICACIÓN	COLOR	TEXTURA
C1	ACERO	Novacero estructuras triangulares o rectangulares prefabricadas de varilla, Armaduras o Columnas Electrosoldadas. Comercialmente y en obra en Ecuador se les conoce de forma masiva como cerchas electrosoldadas para vigas de amarre, dinteles y columnas de confinamiento.	PLATEADO	

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE HÁBITAD, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD
CARRERA DE ARQUITECTURA

PROYECTO: PLAZA CULTURAL Y PABELLÓN DE LA DANZA MULTIDISCIPLINAR EN STO. DGO DE LOS TSÁCHILAS

UBICACIÓN: SANTO DOMINGO DE LOS TSÁCHILAS - ECUADOR
AV. CHONE Y CALLE SAN CRISTÓBAL

CONTENIDO: CORTE CONSTRUCTIVO

TUTOR: MRT. ARQ. OSWALDO PALADINES

AUTOR: TATIANA JAMILETH LARCO LOAIZA

ASESORÍA EN REPRESENTACIÓN GRÁFICA: ARQ. GALO RAÚL YÉPEZ COLLANTES

ASESORÍA EN TECNOLOGÍA CONSTRUCTIVA: MRT. ARQ. OSWALDO PALADINES

ASESORÍA EN ESTRUCTURAS: ING. ALEX FRANCISCO ALBUJA ESPINOSA

ASESORÍA EN METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN: MRT. ARQ. OSWALDO PALADINES

FIRMAS DE APROBACIÓN Y SELLOS:

ESQUEMA:

CÓDIGO:

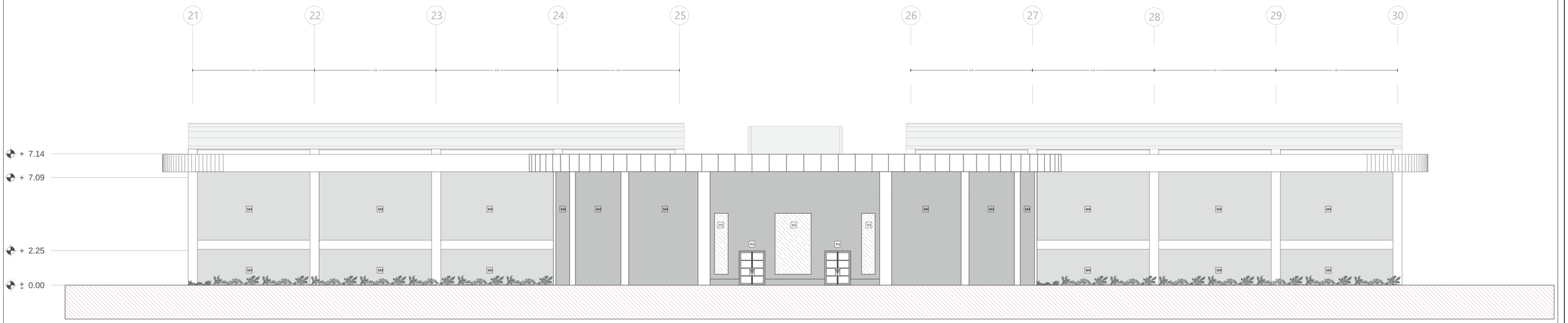
ESCALA: 1 : 100

FECHA: JULIO 2026

ORIENTACIÓN:

FASE 3

FACHADA CONSTRUCTIVA



CUADRO DE PUERTAS

SIMBOLOGÍA	MATERIAL	ESPECIFICACIÓN	COLOR	ALZADO
P3	ACERO	La FD109 es una puerta doble francesa de acero con parte superior cuadrada y vidrio templado, doble puerta sin paneles laterales, travesaños ni ornamentación recargada. Su marco blanco mate y los paneles de vidrio fijos. DIM: 1.71 x 2.10m	BLANCO	

CUADRO DE PAREDES

SIMBOLOGÍA	MATERIAL	ESPECIFICACIÓN	COLOR	TEXTURA
M4	PINTURA SATINADA	Empaste acrílico para exterior. e=2mm sobre superficie sellada. Acabado de pintura satinada de exterior color plomo.	PLOMO	

CUADRO DE VANOS

SIMBOLOGÍA	DIMENSIONES	TIPO DE CRISTAL / ESPECIFICACIÓN	COLOR	TEXTURA
V1	Ventanal de vidrio de 10 mm de 180x90 cm	Vidrio templado con juntas con sellos de goma de EPDM negra continua, colocados de forma fija con placa prefabricada de acero de 3mm entre antepecho y armado de vigas	TRANSPARENTE	

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE HÁBITAD, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD
CARRERA DE ARQUITECTURA

PROYECTO: PLAZA CULTURAL Y PABELLÓN DE LA DANZA MULTIDISCIPLINAR EN STO. DGO DE LOS TSÁCHILAS

UBICACIÓN: SANTO DOMINGO DE LOS TSÁCHILAS - ECUADOR
AV. CHONE Y CALLE SAN CRISTÓBAL

CONTENIDO: FACHADA CONSTRUCTIVA

TUTOR: MRT. ARQ. OSWALDO PALADINES

AUTOR: TATIANA JAMILETH LARCO LOAIZA

ASESORÍA EN REPRESENTACIÓN GRÁFICA: ARQ. GALO RAÚL YÉPEZ COLLANTES

ASESORÍA EN TECNOLOGÍA CONSTRUCTIVA: MRT. ARQ. OSWALDO PALADINES

ASESORÍA EN ESTRUCTURAS: ING. ALEX FRANCISCO ALBUJA ESPINOSA

ASESORÍA EN METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN: MRT. ARQ. OSWALDO PALADINES

FIRMAS DE APROBACIÓN Y SELLOS:

ESQUEMA:

CÓDIGO:

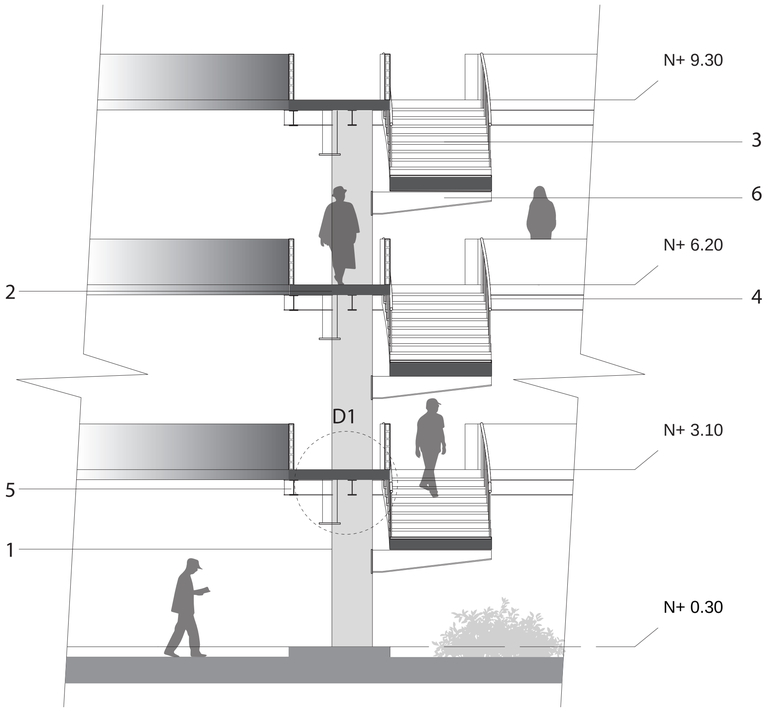
ESCALA: 1 : 350

FECHA: JULIO 2026

ORIENTACIÓN:

FASE 3

DETALLE ESPECIAL



1 COLUMNA METÁLICA CIRCULAR D: 80 CM, E= 3 MM

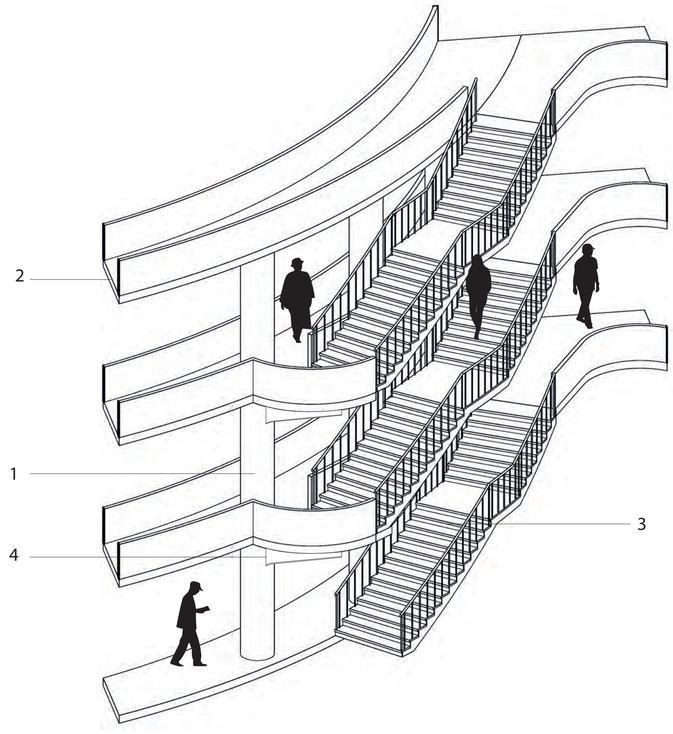
2 LOSA DE HORMIGON ARMADO FC´: 210 KG/CM3

3 ESCALERAS METÁLICAS CON HUELLA DE HORMIGÓN ARMADO FC´= 180KG/ CM2. ACABADO DE HORMIGÒN VISTO RUGOSO, IMPERMEABILIZADO.

4 PASAMANOS TUBULAR DE ACERO INOXIDABLE COLOR NATURAL, H= 90 CM D= 3 CM

5 VIGAS METÀLICAS DE ACERO IPE 300. ACABADO DE PINTURA INIFUGA COLOR NEGRO.

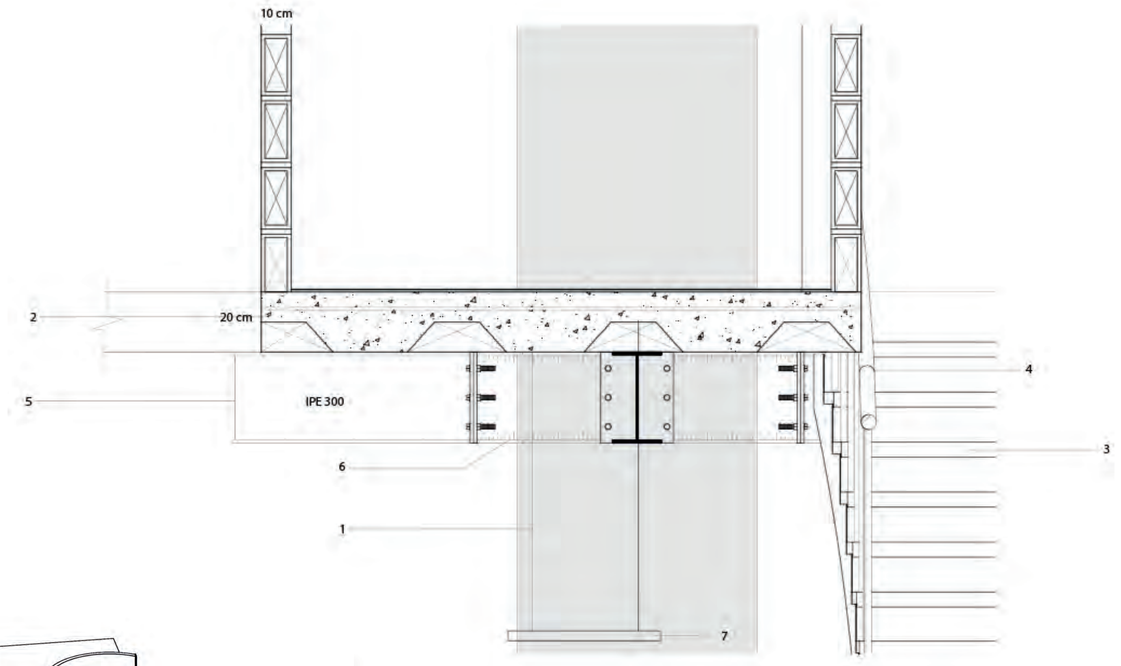
6 VIGAS ACARTELADA (CARPELA) DE ACERO TIPO IPE, E= 4 MM, COLOR NEGRO



2 LOSA DE HORMIGON ARMADO FC´: 210 KG/CM3

3 EASCALERAS METÁLICAS CON HUELLA DE HORMIGÓN ARMADO FC´= 180KG/ CM2, PASAMANOS TUBULAR DE ACERO INOXIDABLE COLOR NATURAL

4 VIGAS ACARTELADA (CARPELA) DE ACERO TIPO IPE, E= 4 MM, COLOR NEGRO



1 COLUMNA METÁLICA CIRCULAR D: 80 CM, E= 3 MM

2 LOSA DE PLACA COLABORANTE 20 CM, FC´: 210 KG/CM3

3 ESCALERAS METÁLICAS CON HUELLA DE HORMIGÓN ARMADO FC´= 180KG/ CM2. ACABADO DE HORMIGÒN VISTO RUGOSO, IMPERMEABILIZADO.

4 PASAMANOS TUBULAR DE ACERO INOXIDABLE COLOR NATURAL, H= 90 CM D= 3 CM

5 VIGAS METÀLICAS DE ACERO IPE 300. ACABADO DE PINTURA INIFUGA COLOR NEGRO.

6 SOLDADURA ESTRUCUTURAL EN VIGAS IPE METÀLICAS DE ACERO IPE 300. ACABADO DE PINTURA INIFUGA COLOR NEGRO.

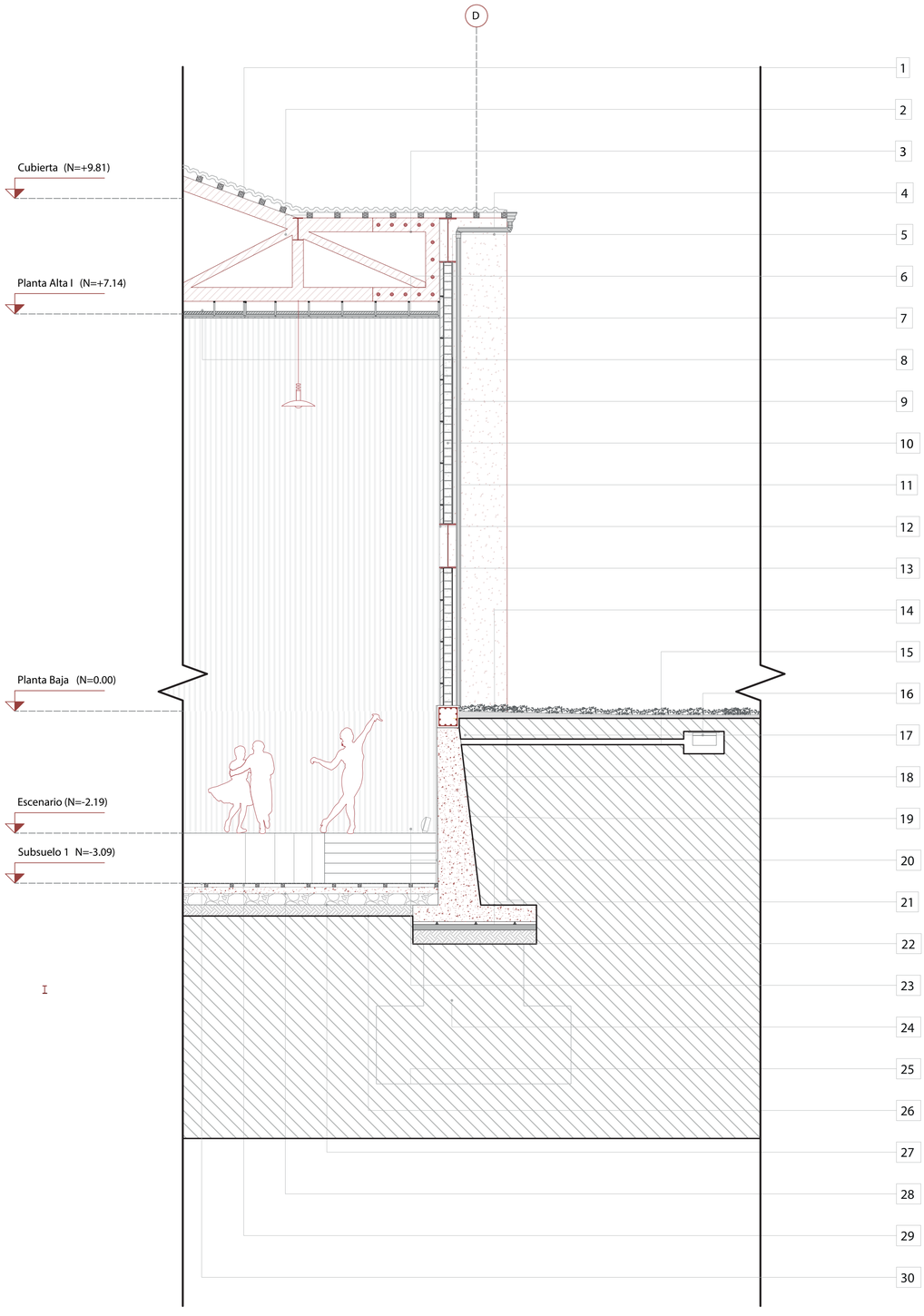
7 LUMINARIA LINEAL CON TENSORES COLOR NEGRO, LUZ CÁLIDA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE HÁBITAD, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD
CARRERA DE ARQUITECTURA

PROYECTO: PLAZA CULTURAL Y PABELLÓN DE LA DANZA MULTIDISCIPLINAR EN STO. DGO DE LOS TSÁCHILAS	TUTOR: MRT. ARQ. OSWALDO PALADINES	ASESORÍA EN REPRESENTACIÓN GRÁFICA: ARQ. GALO RAÚL YÉPEZ COLLANTES	ASESORÍA EN ESTRUCTURAS: ING. ALEX FRANCISCO ALBUJA ESPINOSA	FIRMAS DE APROBACIÓN Y SELLOS:	ESQUEMA:	CÓDIGO:	ESCALA:	ORIENTACIÓN:
UBICACIÓN: SANTO DOMINGO DE LOS TSÁCHILAS - ECUADOR AV. CHONE Y CALLE SAN CRISTÓBAL	CONTENIDO: DETALLE ESPECIAL	AUTOR: TATIANA JAMILETH LARCO LOAIZA	ASESORÍA EN TECNOLOGÍA CONSTRUCTIVA: MRT. ARQ. OSWALDO PALADINES	ASESORÍA EN METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN: MRT. ARQ. OSWALDO PALADINES			FECHA: JULIO 2026	

FASE 3

CORTE POR MURO 1



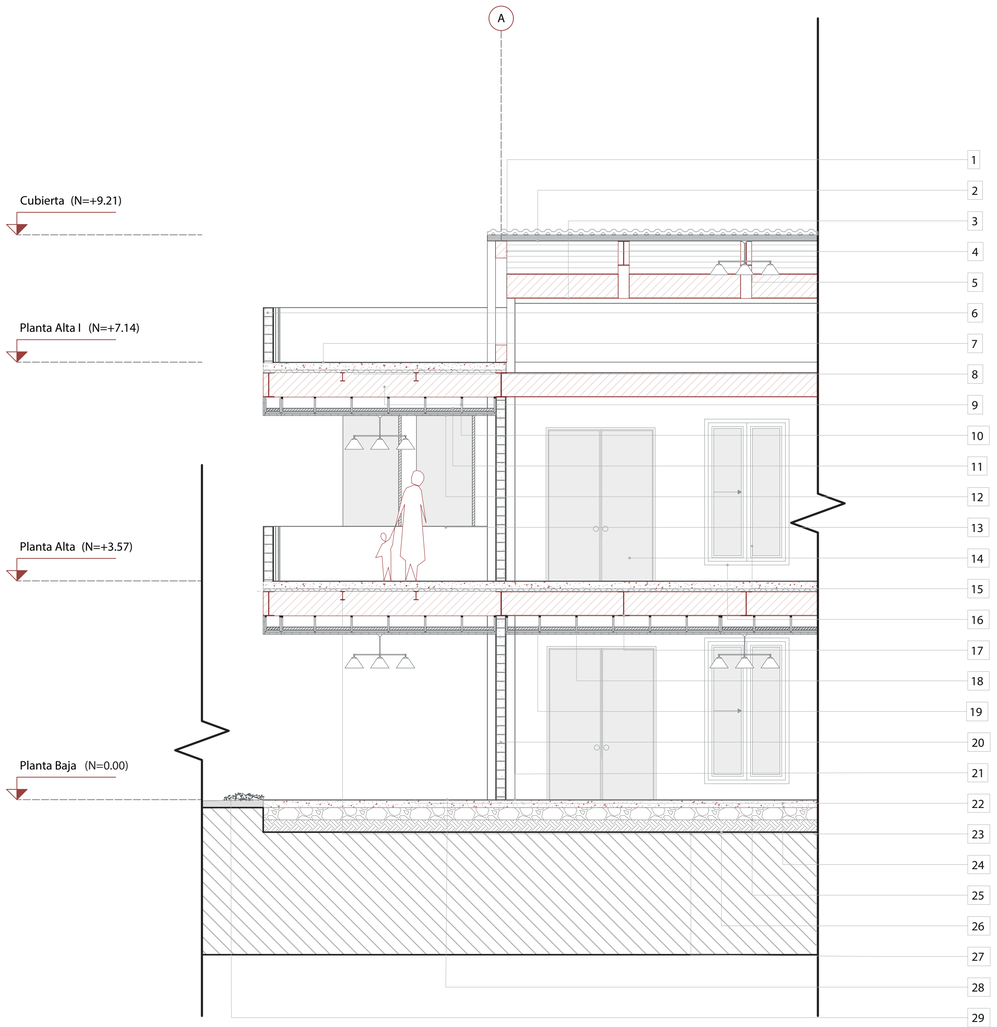
1. Losa no accesible, de panel tipo sandwich novacero con alma de lana de roca (e=34cm) cubierto con doble lamina impermeabilizante. Espec:Membrana impermeable con doble lamina de polipropileno/ e=4mm.
2. Armado para viga Pratt-Montantes verticales de tubo rectangular Espec:Dim: 20x20cm / e=1.5mm/ Acabado con pintura ignífuga color rojo.
3. Pletina prefabricada de acero estructural ASTM A36, prefabricada y fijada a columna tubular de HA mediante pernos de anclaje de 3 ½" Espec: e = 10 mm / Acabado con de pintura ignífuga color negro
4. Canaletas de drenaje laterales y bajantes, ubicadas en el perímetro de la cubierta P=2%. Espec: Canal lateral-Sección tipo U de acero (80x80mm – e: 2mm).Canal bajante tubo circular de acero de 3" unidos mediante remache +sellador. Acabado: Color Negro Mate
5. Reflector led circularen de aluminio 1070 color negro con luz blanca fría. Potencia=500w/ Dim=32x40x40cm
6. Bandeja porta cables tipo ducto perfil U. Espec=Aleación 6061-T6/ Dim=50x300mm / e=3cm
7. Montante vertical tipo vela de (35mm) adherida a viga IPE mediante tornillo auto-perforante punta broca de1 1/2".
8. Cielo raso de panel MDF adherido mediante tornillo punta broca de 1 1/2 a solera tipo U (35mm) Espec: Panel de MDF /Formt: 198x2750x5,5mm/ Acabado sintético a encino marrón.
9. Empaste acrílico para ext. e=2 mm sobre superficie sellada Acab. de pintura satinada de exterior color plomo
10. Pared de bloque prensado (15cm). Acabado liso al lado exterior (2cm) Espec:Mezcla= 1 de cemento-3 AFL/ Espesor total=17cm
11. Armado de Vigas IPE 800 (ASTM A36) recubiertas por capa de pintura ignífuga. Espec:Unión mediante suelda corrida de arco manual (E:7018) Acabado en acero inox. con capa de pintura ignífuga
12. Aislante acústico dentro de panel tipo sándwich con alma de lana de roca.
13. Espec:Panel tipo poliuretano den: 40 kg/m^3/ e=18mm Acabado de pared con panel MDF adherido mediante clavo liquido tipo PVA. Espec: Panel de MDF /Formt: 205.6x2790x9mm/ Acabado sintético a roble natural con una capa de pintura ignífuga.
14. Césped natural instalado sobre sustrato vegetal e=5cm
15. Tuberías de PVC sanitario rígido (PVC-S)(P=2%) Espec:Ø=3"
16. Cajas de revisión prefabricado con tapa superiores H.A. Espec: f'c=400kg/cm2 / e=10cm /Dim=40x40cm Acabado de hormigón liso
17. Viga De Coronación conectada a muro de contención mediante junta de hormigonado Espec:Hormigón Armado f'c=350 kg/cm^2 - Dim: 40x40cm
18. Capa de impermeabilizante geotextil Espec:Geotextil tipo GLP155
19. Muro de contención de H.A sobre malla electrosoldada 15X15cm Ø=6mm f'c = 280 kg/cm2
20. Talón del muro de contención de H.A sobre malla electrosoldada. Espec:15X15cm Ø6m f'c = 280 kg/cm2/ e=30cm
21. Replantillo de Hormigón Espec: f'c = 90 kg/cm2 / e=10cm
22. Capa de acabado de Hormigón Visto Mezcla= 1 de cemento-3 AFL / e=2.5cm / Acabado liso
23. Reflector
24. Plinto de H.A sobre malla electrosoldada. Espec: 15X15cm Ø6m f'c = 320 kg/cm2 / e=140cm
25. Capa de impermeabilizante geotextil ubicado debajo del cimiento y en toda el área correspondiente a PB Espec: Geotextil tipo GLP155 color negro / e=3mm
26. Base de tierra compactada de grava. Espec: fc"=50kg/cm2 / e=20cm
27. Base de piedra de grava Espec: medidas de piedra de aprox 3/4" sobre impermeabilizante Geotextil tipo GLP155 e=20cm
28. Losa de H.A sobre malla de acero. Espec: f'c = 210 kg/cm2 / e=15cm / Acabado liso
29. Estructura en retícula de listones de madera de laurel 60 × 60 mm, separados 600 mm entre si , anclada a losa existente con tornillos de 3 ½". Acabado visto.
30. Listones de madera Seike e = 20 mm, fijados a retícula mediante puntos de clavo líquido. Acabado: barniz color castaño, acabado semimate.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE HÁBITAD, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD
CARRERA DE ARQUITECTURA

PROYECTO: PLAZA CULTURAL Y PABELLÓN DE LA DANZA MULTIDISCIPLINAR EN STO. DGO DE LOS TSÁCHILAS	TUTOR: MRT. ARQ. OSWALDO PALADINES	ASESORÍA EN REPRESENTACIÓN GRÁFICA: ARQ. GALO RAÚL YÉPEZ COLLANTES	ASESORÍA EN ESTRUCTURAS: ING. ALEX FRANCISCO ALBUJA ESPINOSA	FIRMAS DE APROBACIÓN Y SELLOS:	ESQUEMA:	CÓDIGO:	ESCALA: 1: 50	ORIENTACIÓN:
UBICACIÓN: SANTO DOMINGO DE LOS TSÁCHILAS - ECUADOR AV. CHONE Y CALLE SAN CRISTÓBAL	CONTENIDO: CORTE POR MURO 1	AUTOR: TATIANA JAMILETH LARCO LOAIZA	ASESORÍA EN TECNOLOGÍA CONSTRUCTIVA: MRT. ARQ. OSWALDO PALADINES	ASESORÍA EN METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN: MRT. ARQ. OSWALDO PALADINES			FECHA: JULIO 2026	

FASE 3

CORTE POR MURO 2



1. Losa no accesible, de panel tipo sándwich novacero con alma de lana de roca (e=34cm) cubierto con doble lamina impermeabilizante. Espec:Membrana impermeable con doble lamina de polipropileno/ e=4mm.
2. Armado de vigas secundarias con tubo rectangular de 10 x 10cm (e=3mm), anclado sobre vigas IPE 800 unidos mediante suelda corrida de arco manual (E:7018) cabado en acero inox. con capa de pintura ignífuga
3. Armado de Vigas IPE 800 (ASTM A36) recubiertas por capa de pintura ignífuga. Espec:Unión mediante suelda corrida de arco manual (E:7018) Acabado en acero inox. con capa de pintura ignífuga
4. Armado para viga Pratt-Montantes verticales de tubo rectangular Espec:Dim: 20x20cm / e=1.5mm/ Acabado con pintura ignífuga color rojo.Reflector led circularen de aluminio 1070 color negro con luz blanca fría. Potencia=500w/ Dim=32x40x40cm
5. Antepecho h=1.20m de bloque prensado (15cm). Acabado liso al lado exterior a ambos lados (1,5cm) Espec: Mezcla= 1 de cemento-3 AFL/ Espesor total=18cm. Acabado con capa de pintura color blanca esmaltada.
6. Acabado de porcelanato antideslizante Espec: Cerámica dim=45x45cm / e=8mm / Acabado color gris mate. Colocado con mortero adhesivo tipo C2 (e=2cm) en zonas exteriores y terrazas
7. Losa de H.A. con malla de acero, sobre placa colaborante (e=0.75 mm) f'c = 210 kg/cm2 / e=15 cm Acabado: rugoso
8. Armado de Vigas IPE 800 (ASTM A36) recubiertas por capa de pintura ignífuga. Espec:Unión mediante suelda corrida de arco manual (E:7018) Acabado en acero inox. con capa de pintura ignífuga
9. Montante vertical tipo Vela Espec: Mont. de Aluminio (AA6063) / Dim = 35cm / e=4mm Adherida a placa colaborante mediante tornillo autoperforante punta broca de 1 1/2", colocado cada 80cm entre sí.
10. Bandeja porta cables tipo ducto perfil U. Espec=Aleación 6061-T6/ Dim=50x300mm / e=3cm
11. Cielo raso de panel MDF adherido mediante tornillo punta broca de 1 1/2" a solera tipo U de 35mm Espec: Panel de MDF / Formato: 198x2750x5,5mm / Acabado sintético a nogal cenizado.
12. Ventanal de vidrio templado de 10mm Dim de 180x90cm Espec Junta con sellos Goma de EPDM negra continua, colocados de forma fija con placa prefabricada de acero de 3mm entre antepecho y armado de vigas
13. Dim: Vidrio de 145x247cm/ Acabado:EsmeriladoPuerta Tamborada Dim: 1.90x250cm / Acabado de enchape de roble americano laqueado
14. Ventana Corrediza de vidrio templado de 10mm Espec: Junta con sellos Goma de EPDM negra continua / Dim: Vidrio de 114x214cm/ Acabado:Esmerilado Sistema de rieles para abrir o cerrar los ventanales
15. Marco para Ventanal de PVC rígido (uPVC) Espec:Perfil de PVC rígido reforzado con acero galv. e=2 mm Dim: Perfil de 50x50mm/ Acabado:Sintético a Teca .
16. Armado de Vigas IPE 800 (ASTM A36) recubiertas por capa de pintura ignífuga. Espec:Unión mediante suelda corrida de arco manual (E:7018) Acabado en acero inox. con capa de pintura ignífuga
17. Montante vertical tipo Vela Espec: Mont. de Aluminio (AA6063) / Dim = 35cm / e=4mm Adherida a placa colaborante mediante tornillo autoperforante punta broca de 1 1/2", colocado cada 80cm entre sí.
18. Bandeja porta cables tipo ducto perfil U. Espec=Aleación 6061-T6/ Dim=50x300mm / e=3cm
19. Pared de bloque prensado (15cm). Acabado liso al lado exterior a ambos lados (1,5cm) Espec: Mezcla= 1 de cemento-3 AFL/ Espesor total=18cm. Acabado con capa de pintura color blanca esmaltada.
20. Acabado piso flotante antideslizanteEspec: Piso tipo HDF con lamina texturizado de madera /e=10mm / Acabado color miel/Colocado con mortero adhesivo PVA para maderia tipo D3 (e=2cm)
21. Acabado de piso de Hormigón Visto estampado mediante el uso de moldes impresos. Espec:f'c =180kg/cm^2 / e=3cm / Acabado de hormigón simulado a adoquines .
22. Armado de vigas secundarias IPE 200 (ASTM A36) Espec: Unión mediante suelda corrida de arco manual (E-7018) a estructura principal VIGA IPE 600. Acabado del acero estructural con pintura epóxica color negro mate.
23. Losa de H.A sobre malla de acero. Espec: f'c = 210 kg/cm2 / e=15cm / Acabado liso
24. Base de piedra de grava Espec: medidas de piedra de aprox 3/4" sobre impermeabilizante Geotextil tipo GLP155 e=20cm
25. Base de tierra compactada de grava. Espec: fc"=50kg/cm2 / e=20cm
26. Capa de impermeabilizante geotextil ubicado debajo del cimiento y en toda el área correspondiente a PB Espec: Geotextil tipo GLP155 color negro / e=3mm
27. Acabado de porcelanato antideslizante Espec: Cerámica dim=45x45cm / e=8mm / Acabado color gris mate. Colocado con mortero adhesivo tipo C2 (e=2cm) en zonas exteriores y terrazas
28. Césped natural instalado sobre sustrato vegetal e=5cm

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE HÁBITAD, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD
CARRERA DE ARQUITECTURA

PROYECTO: PLAZA CULTURAL Y PABELLÓN DE LA DANZA MULTIDISCIPLINAR EN STO. DGO DE LOS TSÁCHILAS

UBICACIÓN: SANTO DOMINGO DE LOS TSÁCHILAS - ECUADOR
AV. CHONE Y CALLE SAN CRISTÓBAL

CONTENIDO: CORTE POR MURO 2

TUTOR: MRT. ARQ. OSWALDO PALADINES

AUTOR: TATIANA JAMILETH LARCO LOAIZA

ASESORÍA EN REPRESENTACIÓN GRÁFICA: ARQ. GALO RAÚL YÉPEZ COLLANTES

ASESORÍA EN TECNOLOGÍA CONSTRUCTIVA: MRT. ARQ. OSWALDO PALADINES

ASESORÍA EN ESTRUCTURAS: ING. ALEX FRANCISCO ALBUJA ESPINOSA

ASESORÍA EN METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN: MRT. ARQ. OSWALDO PALADINES

FIRMAS DE APROBACIÓN Y SELLOS:

ESQUEMA:

CÓDIGO:

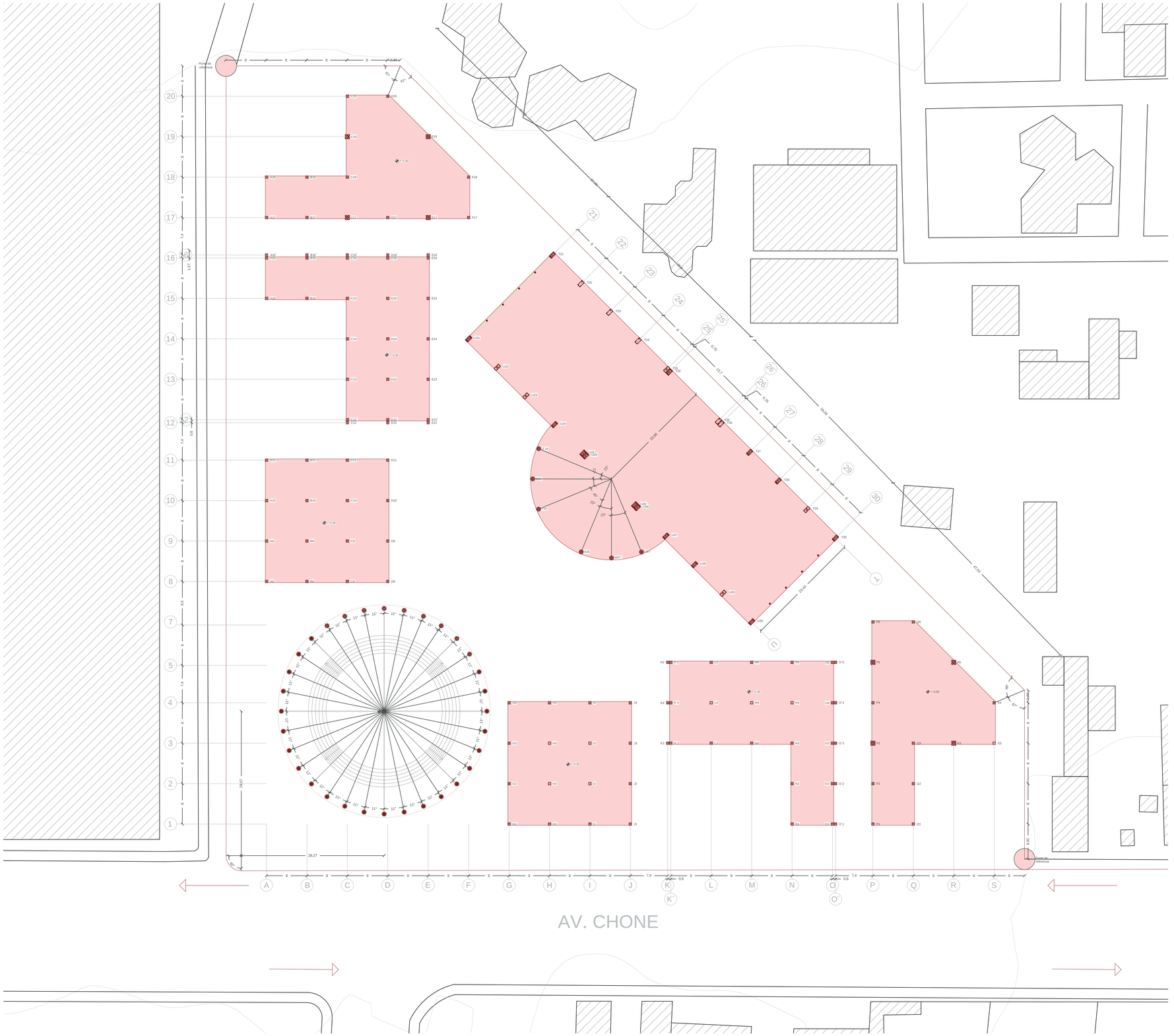
ESCALA: 1 : 50

FECHA: JULIO 2026

ORIENTACIÓN:

FASE 3

PLANTA DE REPLANTEO



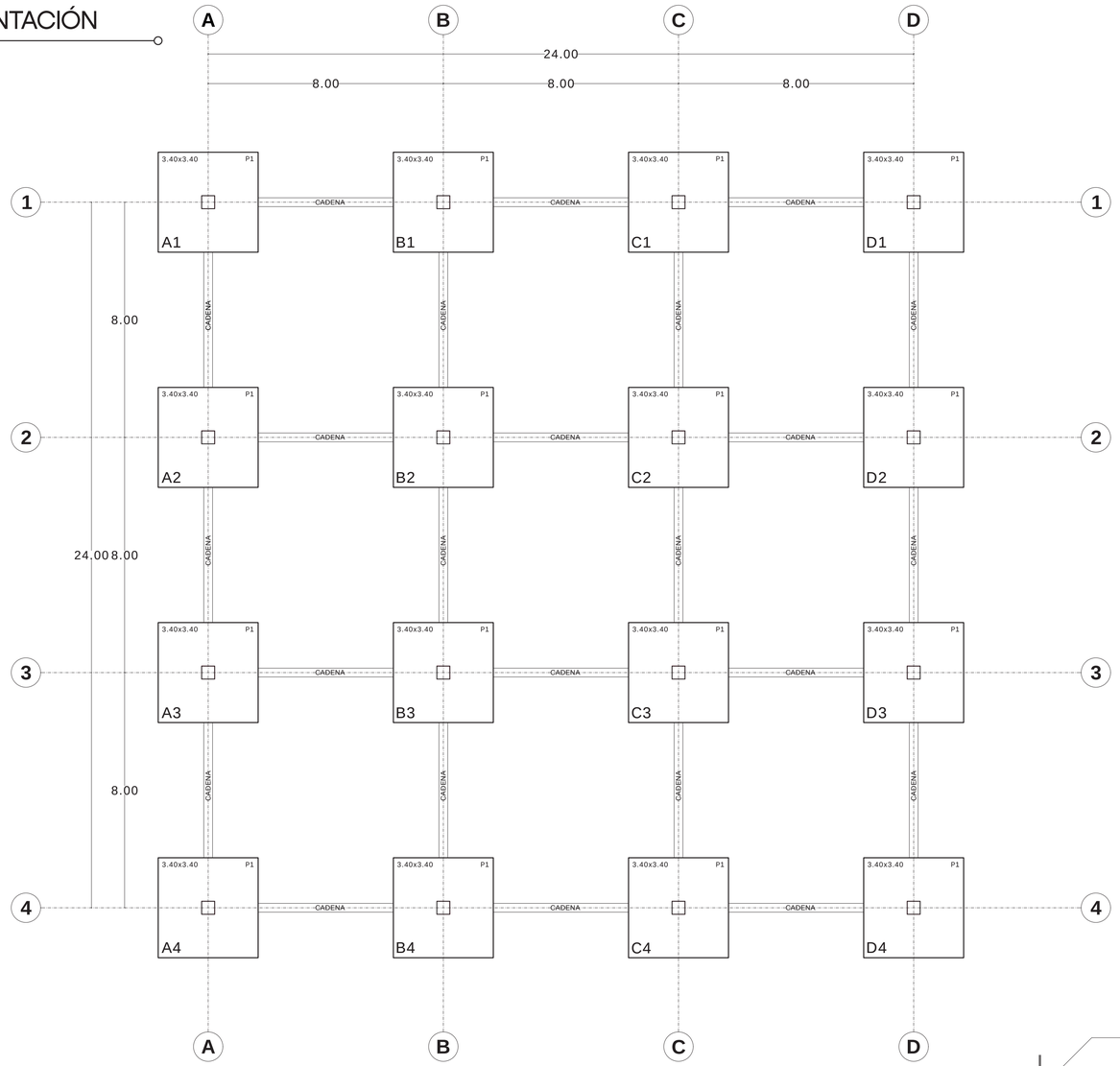
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE HÁBITAD, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD CARRERA DE ARQUITECTURA	**PROYECTO:** PLAZA CULTURAL Y PABELLÓN DE LA DANZA MULTIDISCIPLINAR EN STO. DGO DE LOS TSÁCHILAS	**TUTOR:** MRT. ARQ. OSWALDO PALADINES	**ASESORÍA EN REPRESENTACIÓN GRÁFICA:** ARQ. GALO RAÚL YÉPEZ COLLANTES	**ASESORÍA EN ESTRUCTURAS:** ING. ALEX FRANCISCO ALBUJA ESPINOSA	**FIRMAS DE APROBACIÓN Y SELLOS:**	**ESQUEMA:**	**CÓDIGO:**	**ESCALA:** 1 : 400	**ORIENTACIÓN:**
	UBICACIÓN: SANTO DOMINGO DE LOS TSÁCHILAS - ECUADOR AV. CHONE Y CALLE SAN CRISTÓBAL	**CONTENIDO:** PLANTA DE REPLANTEO	**AUTOR:** TATIANA JAMILETH LARCO LOAIZA	**ASESORÍA EN TECNOLOGÍA CONSTRUCTIVA:** MRT. ARQ. OSWALDO PALADINES	**ASESORÍA EN METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN:** MRT. ARQ. OSWALDO PALADINES			**FECHA:** JULIO 2026	

04

FASE
ESTRUCTURAL

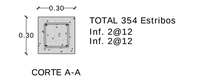
FASE 4

CIMENTACIÓN



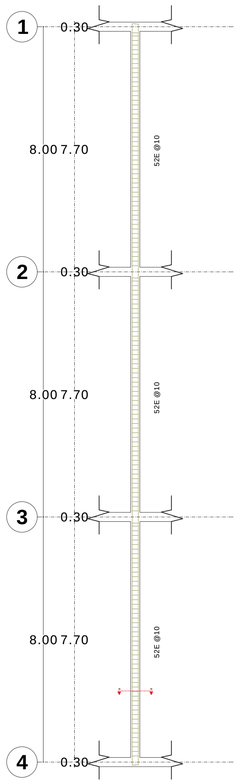
PLANTA DE CIMENTACIÓN_____esc:1/100

CORTE DE CIMENTACIÓN_____esc:1/100

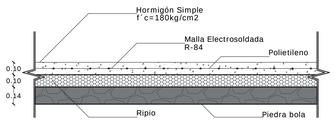


CORTE A-A

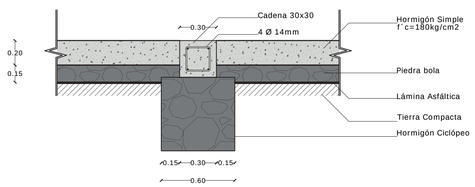
CADENA_____esc:1/25



CORTE DE CIMENTACIÓN_____esc:1/100



DETALLE CONTRAPISO_____esc:1/25

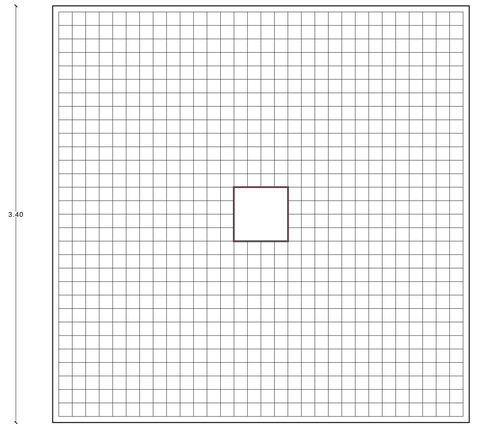


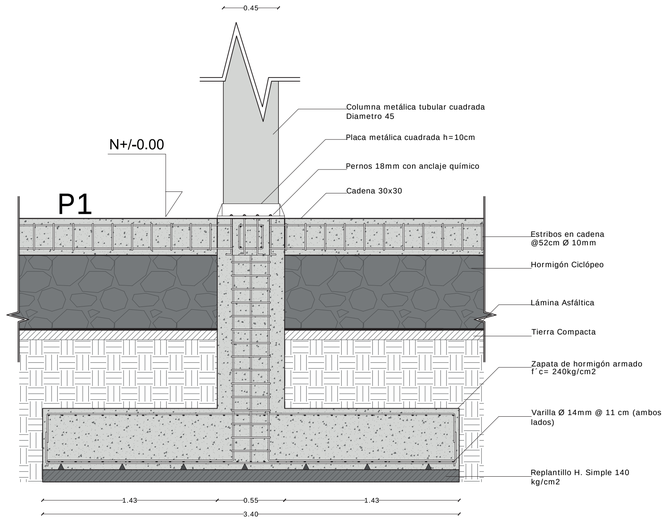
DETALLE CADENA_____esc:1/25

P1

ACEROS VERTICALES 31@11

ACEROS HORIZONTALES 31@11





DETALLE PLINTO_____esc:1/25

Cuadro de Cimentación			Dimensiones (m)			Refuerzo	
Tipo	No.	Ubicación ejes	A	B	H	Sentido Y	Sentido X
P1	16	A1-A2-A3-A4-B1-B2-B3-B4-C1-C2-C3-C4-D1-D2-D3-D4	3.4	3.4	0.6	31ø 14mm @11cm	31ø 14mm @11cm

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE HÁBITAD, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD
CARRERA DE ARQUITECTURA

PROYECTO: PLAZA CULTURAL Y PABELLÓN DE LA DANZA MULTIDISCIPLINAR EN STO. DGO DE LOS TSÁCHILAS

UBICACIÓN: SANTO DOMINGO DE LOS TSÁCHILAS - ECUADOR
AV. CHONE Y CALLE SAN CRISTÓBAL

CONTENIDO: DETALLE ESTRUCTURAL DE CIMENTACIÓN

TUTOR: MRT. ARQ. OSWALDO PALADINES

AUTOR: TATIANA JAMILETH LARCO LOAIZA

ASESORÍA EN REPRESENTACIÓN GRÁFICA: ARQ. GALO RAÚL YÉPEZ COLLANTES

ASESORÍA EN TECNOLOGÍA CONSTRUCTIVA: MRT. ARQ. OSWALDO PALADINES

ASESORÍA EN ESTRUCTURAS: ING. ALEX FRANCISCO ALBUJA ESPINOSA

ASESORÍA EN METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN: MRT. ARQ. OSWALDO PALADINES

FIRMAS DE APROBACIÓN Y SELLOS:

ESQUEMA:

CÓDIGO:

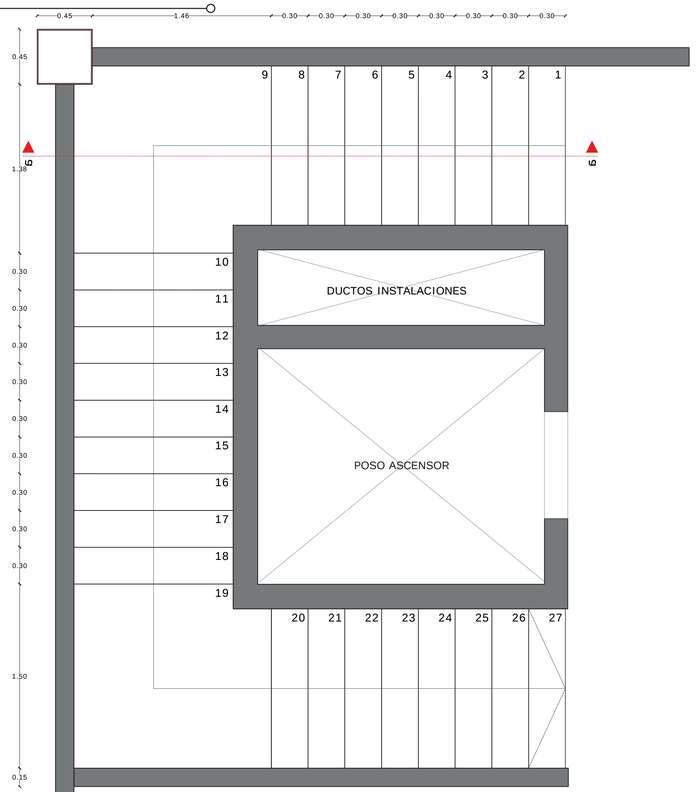
ESCALA:

FECHA: JULIO 2026

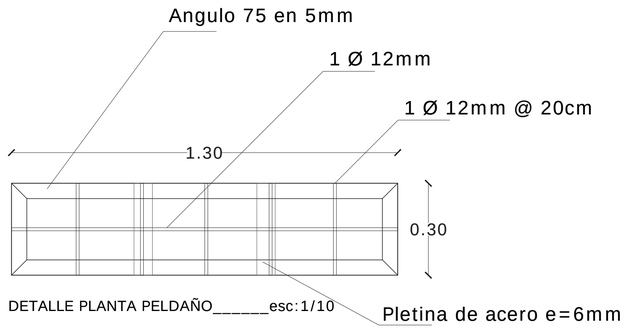
ORIENTACIÓN:

FASE 4

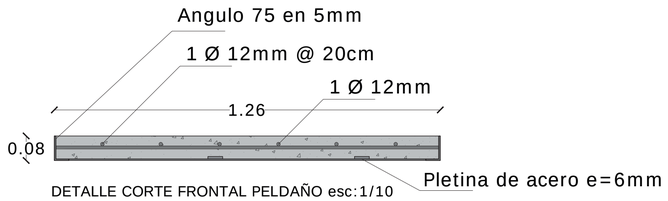
CIRCULACIÓN



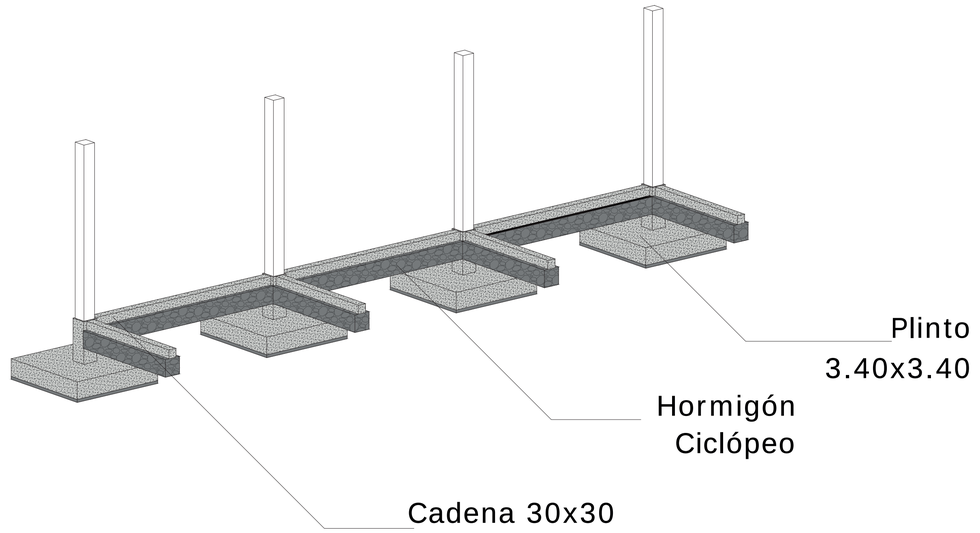
CIRCULACIÓN VERTICAL esc:1/25



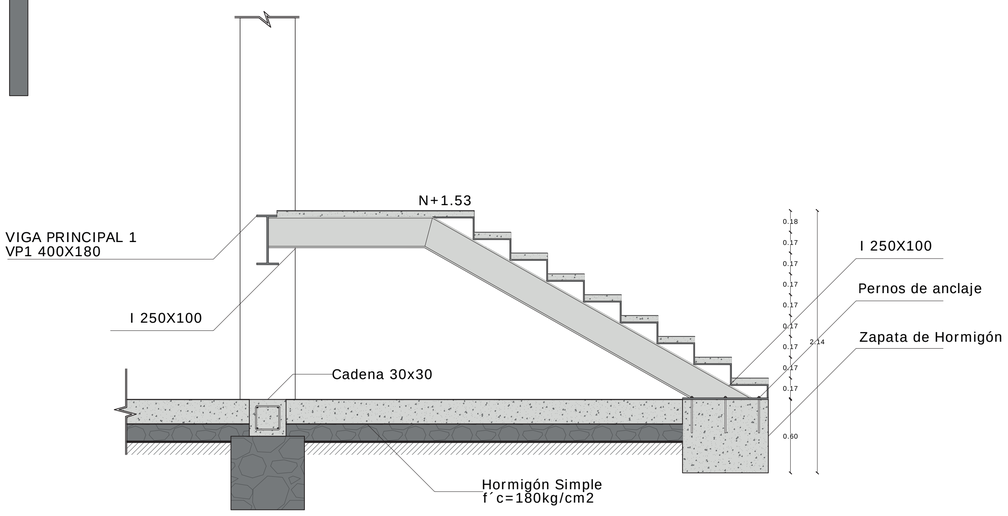
DETALLE PLANTA PELDAÑO_____esc:1/10



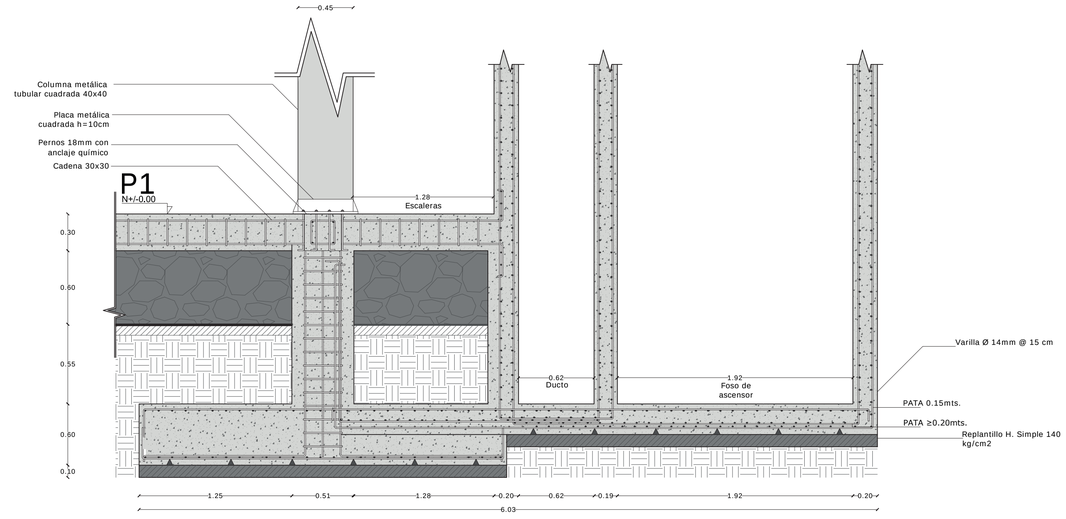
DETALLE CORTE FRONTAL PELDAÑO esc:1/10



DETALLE CIMENTACIÓN_____esc:1/100



DETALLE CIRCULACIÓN VERTICAL esc:1/25
SECCIÓN A-A



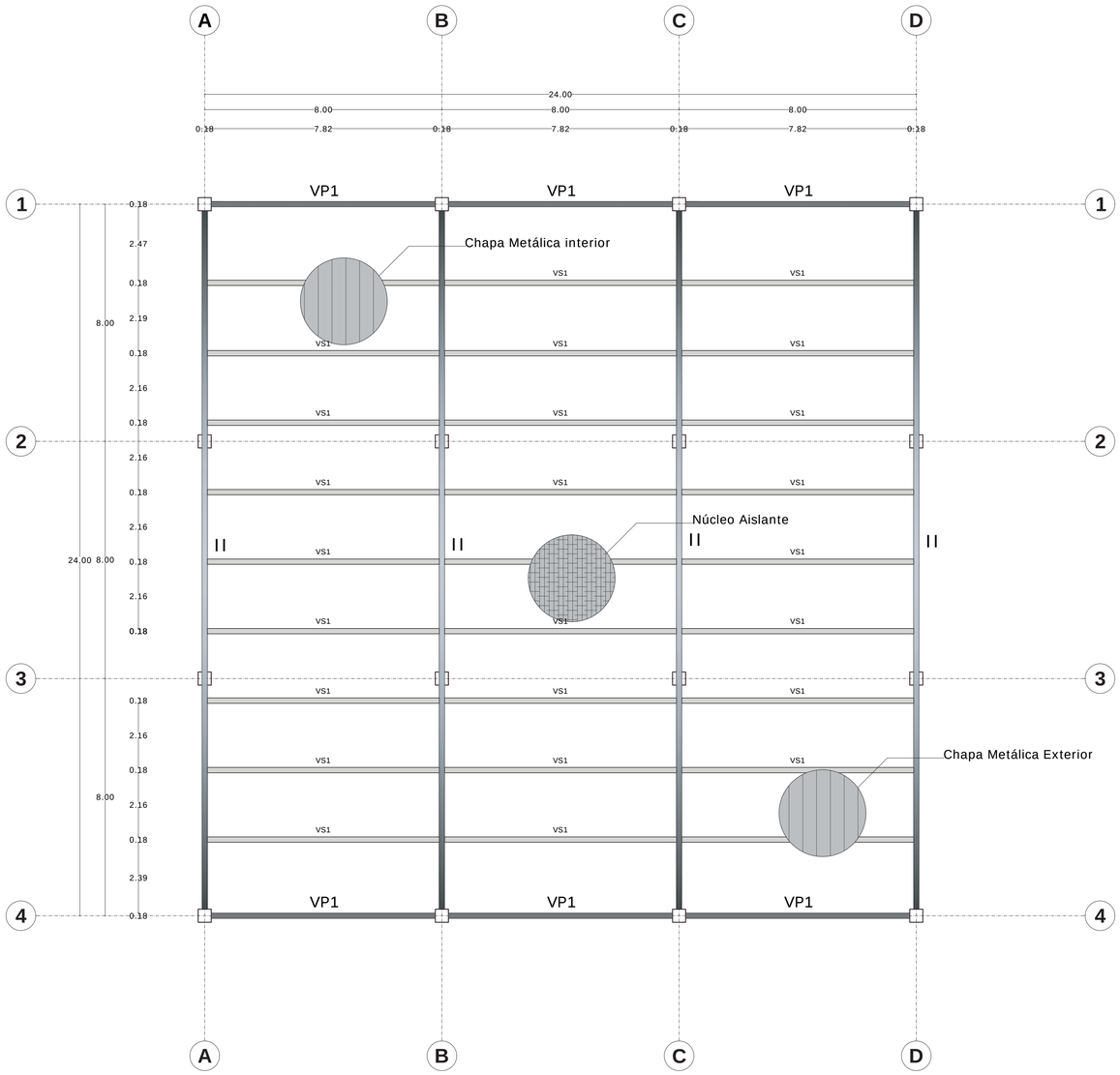
DETALLE FOSO DEL ASCENSOR_____esc:1/25

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE HÁBITAD, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD
CARRERA DE ARQUITECTURA

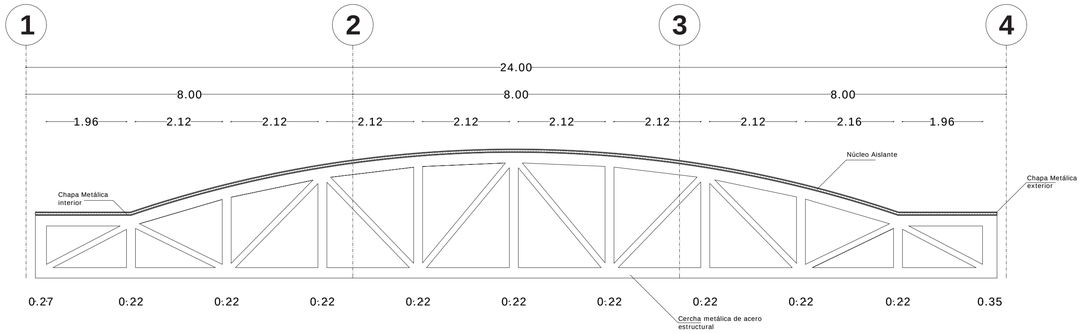
PROYECTO: PLAZA CULTURAL Y PABELLÓN DE LA DANZA MULTIDISCIPLINAR EN STO. DGO DE LOS TSÁCHILAS	TUTOR: MRT. ARQ. OSWALDO PALADINES	ASESORÍA EN REPRESENTACIÓN GRÁFICA: ARQ. GALO RAÚL YÉPEZ COLLANTES	ASESORÍA EN ESTRUCTURAS: ING. ALEX FRANCISCO ALBUJA ESPINOSA	FIRMAS DE APROBACIÓN Y SELLOS:	ESQUEMA:	CÓDIGO:	ESCALA:	ORIENTACIÓN:
UBICACIÓN: SANTO DOMINGO DE LOS TSÁCHILAS - ECUADOR AV. CHONE Y CALLE SAN CRISTÓBAL	CONTENIDO: DETALLE ESTRUCTURAL DE CIRCULACIÓN	AUTOR: TATIANA JAMILETH LARCO LOAIZA	ASESORÍA EN TECNOLOGÍA CONSTRUCTIVA: MRT. ARQ. OSWALDO PALADINES	ASESORÍA EN METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN: MRT. ARQ. OSWALDO PALADINES			FECHA: JULIO 2026	

FASE 4

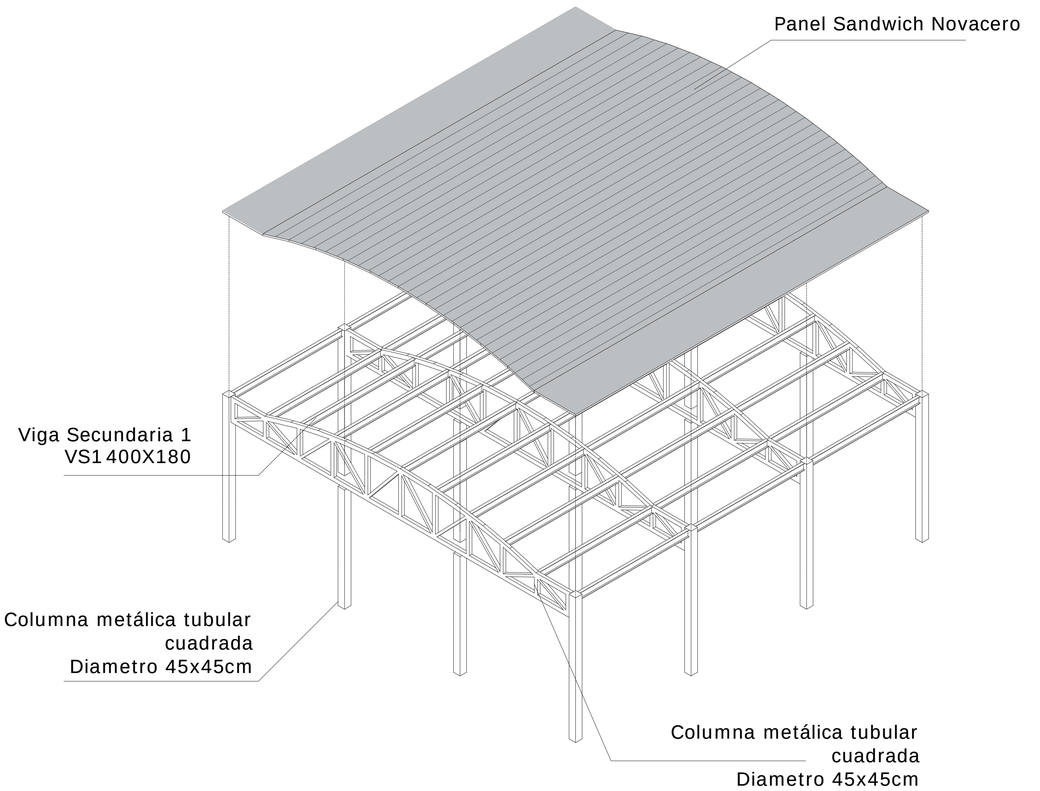
DETALLE DE CUBIERTA



PLANTA CUBIERTA_____esc:1/125



FACHADA CERCHA METÁLICA_____esc:1/75

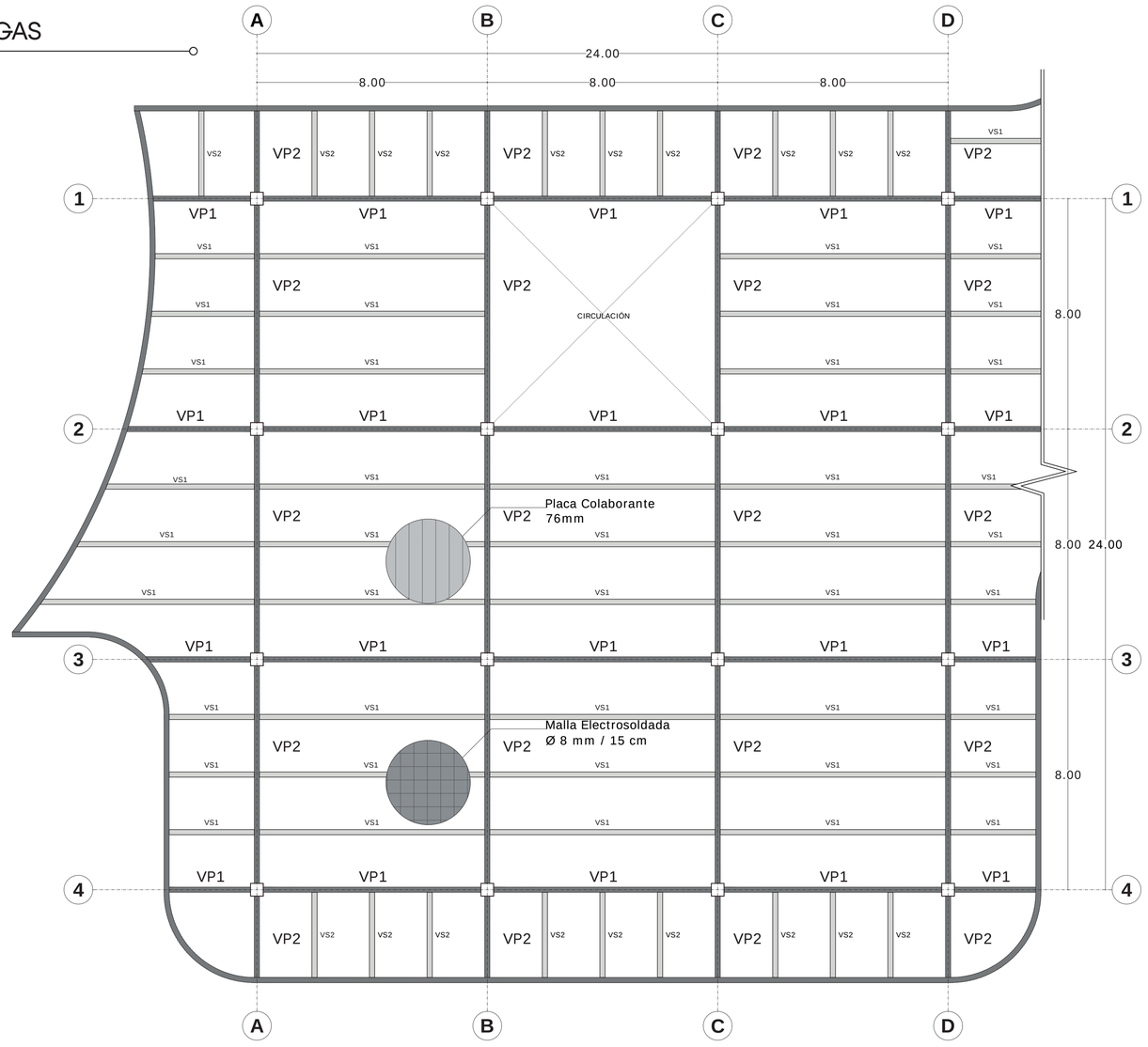


DESPIECE CUBIERTA PANEL SANDWICH_____esc:1/150

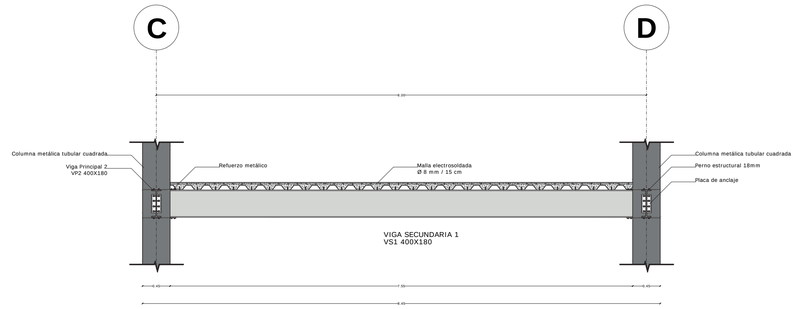
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE HÁBITAD, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD CARRERA DE ARQUITECTURA	**PROYECTO:** PLAZA CULTURAL Y PABELLÓN DE LA DANZA MULTIDISCIPLINAR EN STO. DGO DE LOS TSÁCHILAS **UBICACIÓN:** SANTO DOMINGO DE LOS TSÁCHILAS - ECUADOR AV. CHONE Y CALLE SAN CRISTÓBAL **CONTENIDO:** DETALLE ESTRUCTURAL DE CUBIERTA	**TUTOR:** MRT. ARQ. OSWALDO PALADINES **AUTOR:** TATIANA JAMILETH LARCO LOAIZA	**ASESORÍA EN REPRESENTACIÓN GRÁFICA:** ARQ. GALO RAÚL YÉPEZ COLLANTES **ASESORÍA EN TECNOLOGÍA CONSTRUCTIVA:** MRT. ARQ. OSWALDO PALADINES	**ASESORÍA EN ESTRUCTURAS:** ING. ALEX FRANCISCO ALBUJA ESPINOSA **ASESORÍA EN METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN:** MRT. ARQ. OSWALDO PALADINES	**FIRMAS DE APROBACIÓN Y SELLOS:**	**ESQUEMA:**	**CÓDIGO:**	**ESCALA:** **FECHA:** JULIO 2026	**ORIENTACIÓN:**

FASE 4

VIGAS

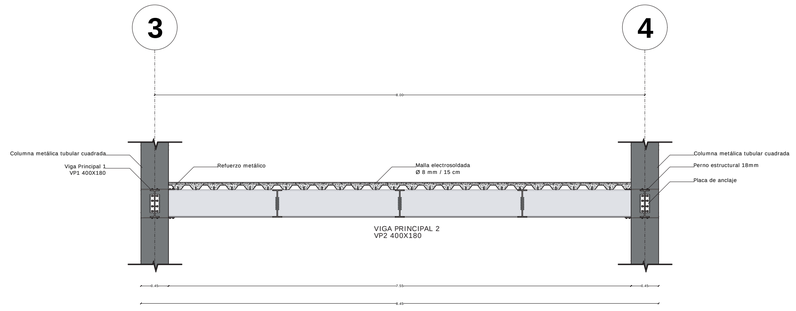


PLANTA DE VIGAS_____esc:1/125



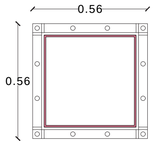
SECCIÓN C-D

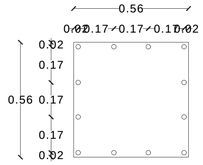
DETALLE UNIÓN VIGA_____esc:1/50



SECCIÓN 3-4

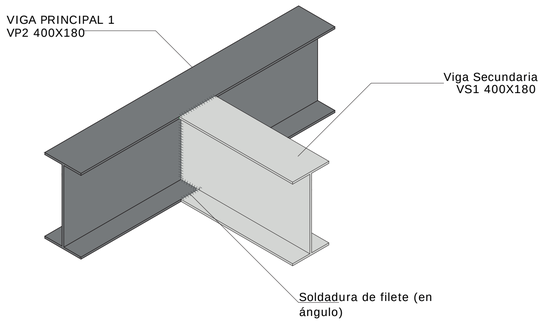
DETALLE UNIÓN VIGA_____esc:1/50





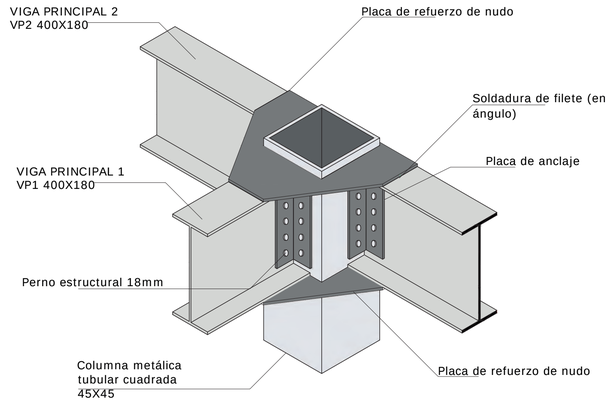
DETALLE PLACA DE ANCLAJE

esc:1/15



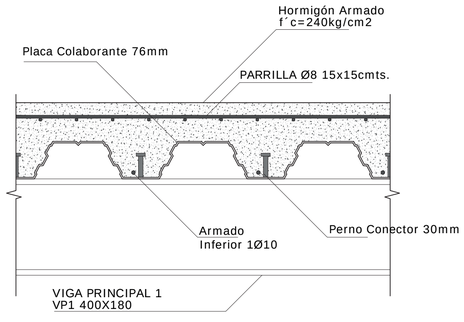
DETALLE CONEXIÓN VIGA PRINCIPAL-VIGA SECUNDARIA (CORREAS)

esc:1/30



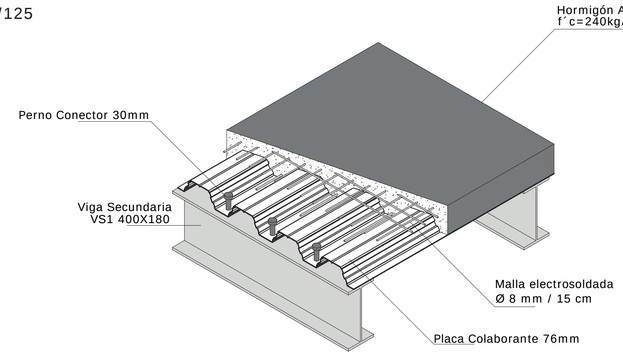
DETALLE CONEXIÓN VIGA-COLUMNA

esc:1/30



DETALLE SISTEMA DE LOSA

esc:1/30



DETALLE SISTEMA DE LOSA

esc:1/30

Cuadro de Vigas				Dimensiones (cm)			
Tipo	No.	Descripción	Gráfico	B	H	e(alma)	e(patín)
VP1	20	I 400X180		18.0	40.0	0.86	1.35
VP2	20	I 400X180		18.0	40.0	0.86	1.35
VS1	43	I 400X180		18.0	40.0	0.86	1.35
VS2	19	I 400X180		18.0	40.0	0.86	1.35

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE HÁBITAD, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD
CARRERA DE ARQUITECTURA

PROYECTO: PLAZA CULTURAL Y PABELLÓN DE LA DANZA MULTIDISCIPLINAR EN STO. DGO DE LOS TSÁCHILAS

UBICACIÓN: SANTO DOMINGO DE LOS TSÁCHILAS - ECUADOR
AV. CHONE Y CALLE SAN CRISTÓBAL

CONTENIDO: DETALLE ESTRUCTURAL DE VIGAS

TUTOR: MRT. ARQ. OSWALDO PALADINES

AUTOR: TATIANA JAMILETH LARCO LOAIZA

ASESORÍA EN REPRESENTACIÓN GRÁFICA: ARQ. GALO RAÚL YÉPEZ COLLANTES

ASESORÍA EN TECNOLOGÍA CONSTRUCTIVA: MRT. ARQ. OSWALDO PALADINES

ASESORÍA EN ESTRUCTURAS: ING. ALEX FRANCISCO ALBUJA ESPINOSA

ASESORÍA EN METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN: MRT. ARQ. OSWALDO PALADINES

FIRMAS DE APROBACIÓN Y SELLOS:

ESQUEMA:

CÓDIGO:

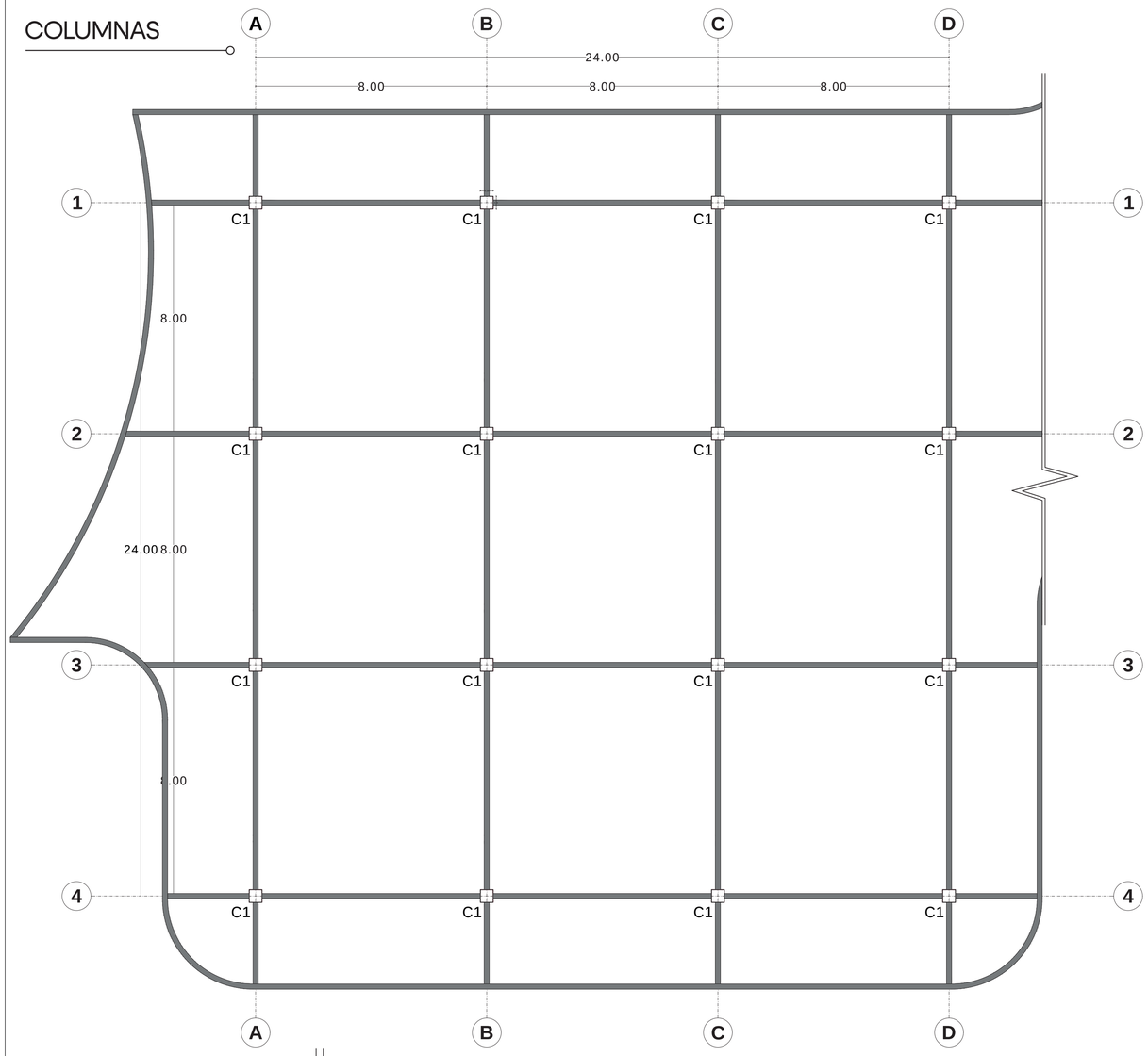
ESCALA:

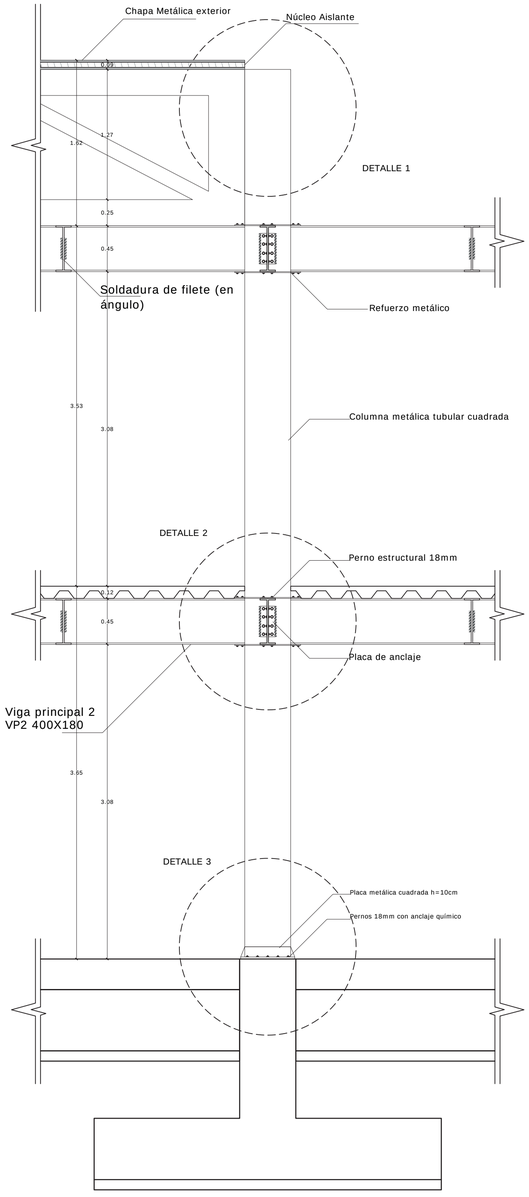
FECHA: JULIO 2026

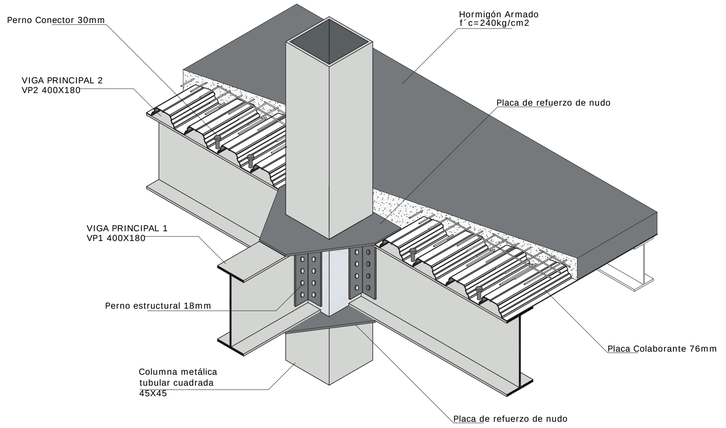
ORIENTACIÓN:

FASE 4

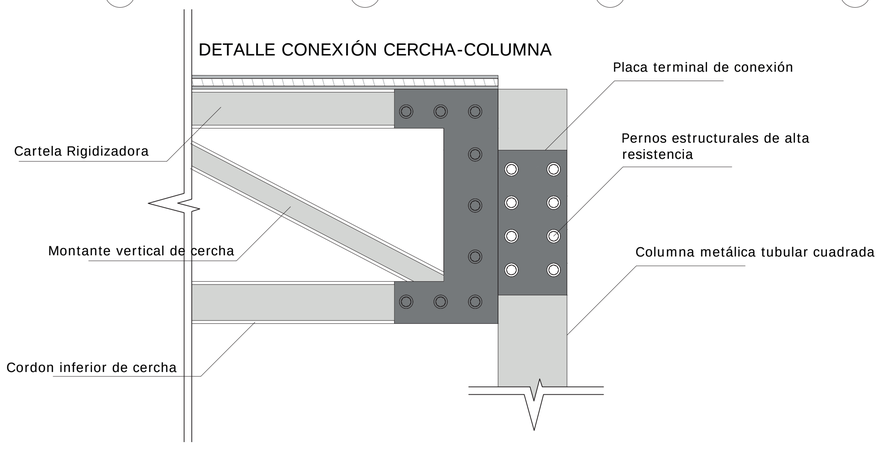
COLUMNAS







DETALLE CONEXIÓN VIGA-COLUMNA



B3

Cuadro de Columnas			Dimensiones (m)		
Tipo	No.	Ubicación Ejes	A	B	Espesor
C1	14	A1-A2-A3-A4-B1-B2-B3-B4-C1-C2-C3-C4-D1-D2-D3-D4	0.45	0.45	0.95

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE HÁBITAD, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD
CARRERA DE ARQUITECTURA

PROYECTO: PLAZA CULTURAL Y PABELLÓN DE LA DANZA MULTIDISCIPLINAR EN STO. DGO DE LOS TSÁCHILAS

UBICACIÓN: SANTO DOMINGO DE LOS TSÁCHILAS - ECUADOR
AV. CHONE Y CALLE SAN CRISTÓBAL

CONTENIDO: DESTALLE ESTRUCTURAL DE COLUMNAS

TUTOR: MRT. ARQ. OSWALDO PALADINES

AUTOR: TATIANA JAMILETH LARCO LOAIZA

ASESORÍA EN REPRESENTACIÓN GRÁFICA: ARQ. GALO RAÚL YÉPEZ COLLANTES

ASESORÍA EN TECNOLOGÍA CONSTRUCTIVA: MRT. ARQ. OSWALDO PALADINES

ASESORÍA EN ESTRUCTURAS: ING. ALEX FRANCISCO ALBUJA ESPINOSA

ASESORÍA EN METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN: MRT. ARQ. OSWALDO PALADINES

FIRMAS DE APROBACIÓN Y SELLOS:

ESQUEMA:

CÓDIGO:

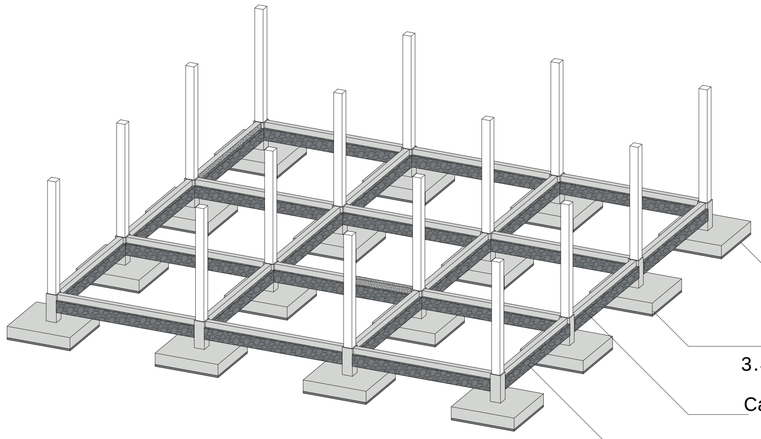
ESCALA:

FECHA: JULIO 2026

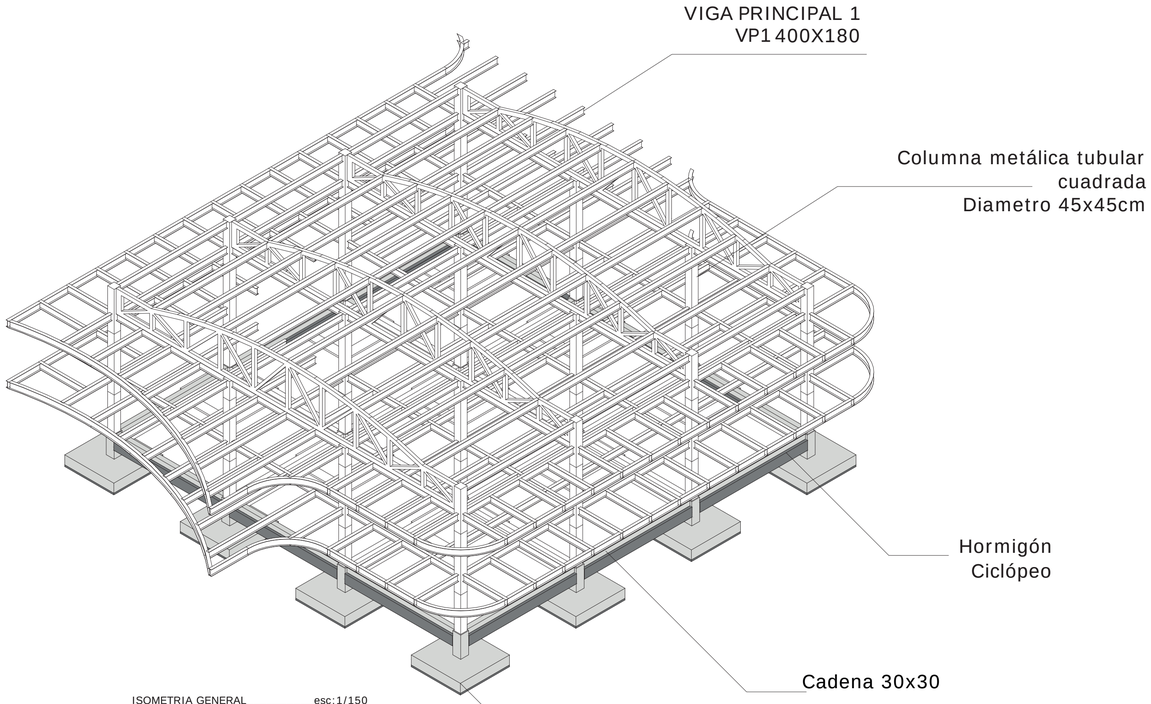
ORIENTACIÓN:

FASE 4

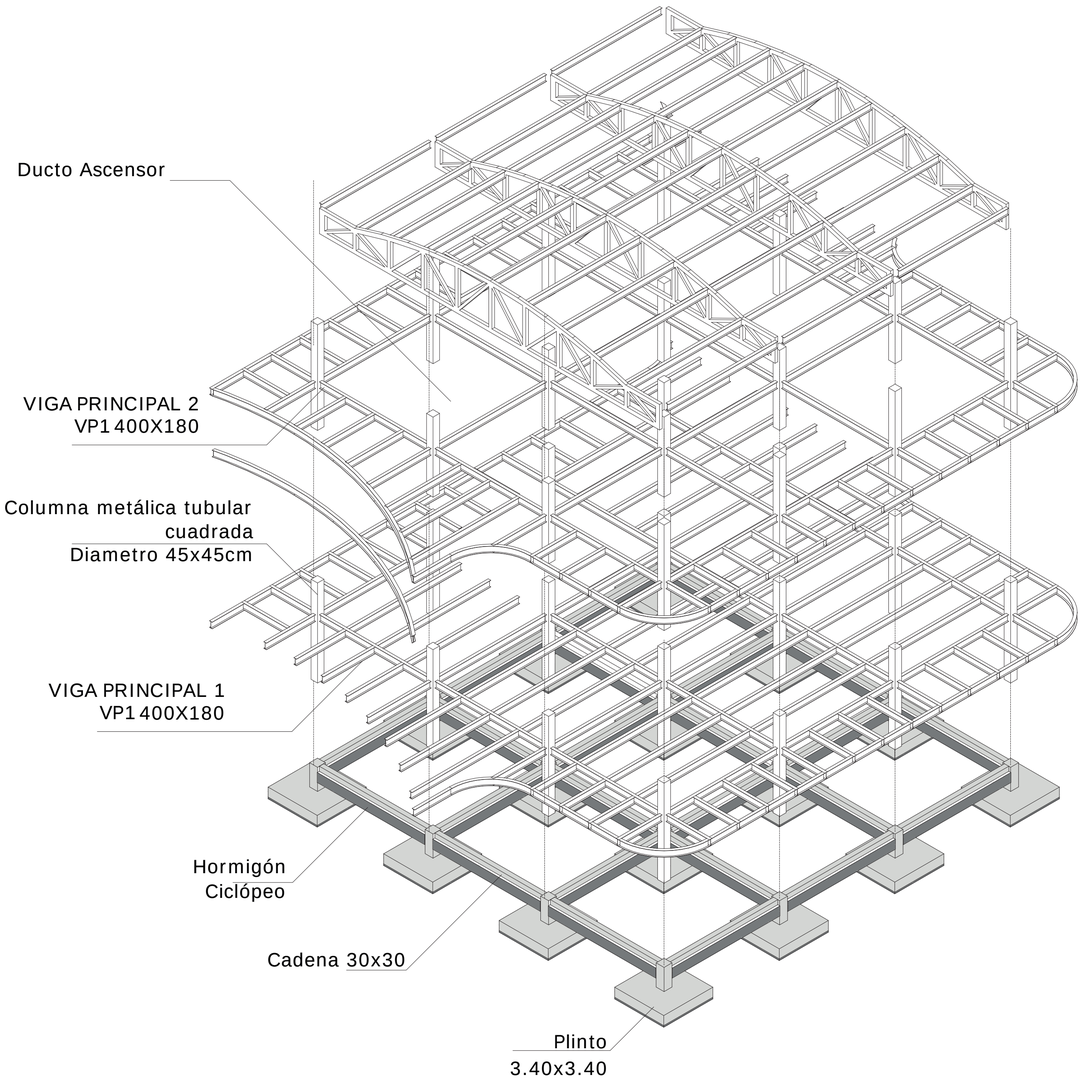
ISOMETRÍA ESTRUCTURAL



ISOMETRÍA CIMENTACIÓN_____esc:1/150



ISOMETRIA GENERAL_____esc:1/150



DESPIECE ESPACIO SELECCIONADO_____esc:1/150

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE HÁBITAD, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD
CARRERA DE ARQUITECTURA

PROYECTO: PLAZA CULTURAL Y PABELLÓN DE LA DANZA MULTIDISCIPLINAR EN STO. DGO DE LOS TSÁCHILAS	TUTOR: MRT. ARQ. OSWALDO PALADINES	ASESORÍA EN REPRESENTACIÓN GRÁFICA: ARQ. GALO RAÚL YÉPEZ COLLANTES	ASESORÍA EN ESTRUCTURAS: ING. ALEX FRANCISCO ALBUJA ESPINOSA	FIRMAS DE APROBACIÓN Y SELLOS:	ESQUEMA:	CÓDIGO:	ESCALA:	ORIENTACIÓN:
UBICACIÓN: SANTO DOMINGO DE LOS TSÁCHILAS - ECUADOR AV. CHONE Y CALLE SAN CRISTÓBAL	AUTOR: TATIANA JAMILETH LARCO LOAIZA	ASESORÍA EN TECNOLOGÍA CONSTRUCTIVA: MRT. ARQ. OSWALDO PALADINES	ASESORÍA EN METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN: MRT. ARQ. OSWALDO PALADINES				FECHA: JULIO 2026	
CONTENIDO: DETALLE DE ISOMETRÍA ESTRUCTURAL								