PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTA

EL VACÍO URBANO COMO ESPACIO SIMBÓLICO-CULTURAL PARA LA RE-VALORIZACIÓN DE LA IDENTIDAD : "Centro de desarrollo cultural y re estructuración del parque barrial en Cotocollao."

Volumen II

ERIKA STEPHANIE CHANG ZÁRATE

DIRECTOR: ARQ. MANUEL URIBE FIERRO

QUITO - ECUADOR
2022

Presentación

El Trabajo de Titulación: “El vacío como espacio simbólico – cultural para la revalorización de la identidad:
“Centro de desarrollo cultural y re-estructuración del parque barrial en Cotocollao”, se entrega en un DVD que contiene:
El Volumen I: investigación que da sustento al proyecto arquitectónico.
El Volumen II: planos y memoria gráfica del proyecto arquitectónico.
Una colección de fotografías de la maqueta, el recorrido virtual
y la presentación para la defensa pública, todo en formato PDF.

Dedicatoria

A mi madre, mi inspiración como mujer, que me enseñó la importancia de la perseverancia, el esfuerzo y la disciplina; a mi padre, que ha estado siempre para mí; a mi hermano, que ha estado a mi lado cada momento de mi vida y a mis tíos Christian y Anabel, siempre apoyándome en cada paso.

Agradecimiento

A mi familia, docentes y amigos que supieron darme el apoyo y aliento necesarios para superar cada reto. A mi tutor Manuel Uribe por su guía y enseñanzas en este proceso.

ÍNDICE

MEMORIA URBANA

ANÁLISIS URBANO
MU01. Evolución histórica territorial en 3 escalas.
MU02. Aproximación al territorio - Parroquia Ponceano.
MU03. Eje Morfológico.
MU04. Eje Socio - Económico.
MU05. Eje Ambiental y Movilidad.
MU06. Eje Normativo.
MU07. Diagnóstico (problemáticas y oportunidades).
MU08. Diagnóstico (problemáticas y oportunidades).

PROPUESTA URBANA
MU09. Marco Conceptual.
MU10. Plan de Regeneración Urbana La Delicia - Plan Masa.
MU11. Plan de Regeneración Urbana La Delicia - Planteamiento General y Enfoque.

MEMORIA ARQUITECTÓNICA

DESARROLLO DEL ENFOQUE ARQUITECTÓNICO
MA12. Panorama de consumo y producción cultural a diversas escalas.
MA13. Cultura e identidad a nivel sectorial.
MA14. Problemáticas que afectan el terreno de intervención.
MA15. Problemáticas que afectan el terreno de intervención.
MA16. Análisis del sitio de intervención.
MA17. Análisis del sitio de intervención.

ANÁLISIS DE REFERENTES
MA18. Centro Cultural Teopanzolco.
MA19. Aulario UDEP.
MA20. Referente Antagónico.

PROPUESTA URBANO - ARQUITECTÓNICA
MA21. Marco conceptual: El vacío, el lleno y la transición.
MA22. Postura arquitectónica.
MA23. Caracterización del espacio.
MA24. Intenciones urbanas generales.
MA25. Estrategias de implantación.
MA26. Estrategias de diseño.
MA27. Tratamiento de fachadas.
MA28. Programa arquitectónico.

PLANIMETRÍA ARQUITECTÓNICA

AR01. Implantación General.
AR02. Acercamiento de Implantación.
AR03. Planta de cubiertas
AR04. Planta Alta General
AR05. Planta Baja General
AR06. Planta Subsuelo 1 General
AR07. Panta Subsuelo 2 General
AR08. Sección A-A' y Sección B'B.
AR09. Sección C-C' y Sección D-D'.
AR10. Sección E-E' y Sección F-F'.
AR11. Sección G-G' y Sección H-H'.
AR12. Fachada Norte y Fachada Sur.
AR13. Fachada Este y Fachada Oeste.

PLANIMETRÍA CONSTRUCTIVA

CR01. Replanteo (Equipamiento).
CR02. Replanteo (Parque).
CR03. Cuadro de acabados.
CR07. Planta Baja constructiva.
CR08. Planta Subsuelo constructiva.
CR09. Corte constructivo y fachada constructiva.
CR10. Corte por fachada y detalles.

DETALLES CONSTRUCTIVOS

DC01. Planta detalle de batería sanitaria (Subsuelo 1)
DC02. Cortes fachadas de batería sanitaria
DC03. Cortes fachadas de batería sanitaria
DC04. Corte fachada de cocina (Cafetería en PB)
DC05. Cortes fachadas de cocina
DC06. Detalle de puerta corrediza
DC07. Detalle de mampara
DC08. Detalle de escaleras (Patio subsuelo)
DC09. Detalle de cubierta de vidrio

ASESORÍAS

ASESORÍA DE PAISAJE
AP01. Matriz de diseño de paisaje
AP02. Cuadro de vegetación existente.
AP03. Cuadro de vegetación propuesta.
AP04. Planta Baja (Vegetación).
AP05. Cuadro de pisos.
AP06. Planta Baja (Pisos).
AP07. Cuadro de mobiliario.
AP08. Planta Baja (Mobiliario).
AP09. Cortes longitudinales
AP10. Imaginarios

ASESORÍA DE SUSTENTABILIDAD
AP01. Análisis preliminar.
AP02. Análisis de sombras.
AP03. Estrategia: Iluminación natural y protección solar.
AP04. Análisis de vientos. Estrategia: Conductos de renovación de aire y ventilación cruzada.
AP05. Análisis de agua.
AP06. Estrategia: Sistema de recolección de agua lluvia.

ASESORÍA DE ESTRUCTURAS
AE01. Cimentación.
AP02. Sistema de entrepisos.
AP03. Escaleras.
AP04. Sistema de cubiertas.

VISUALIZACIÓN ARQUITECTÓNICA

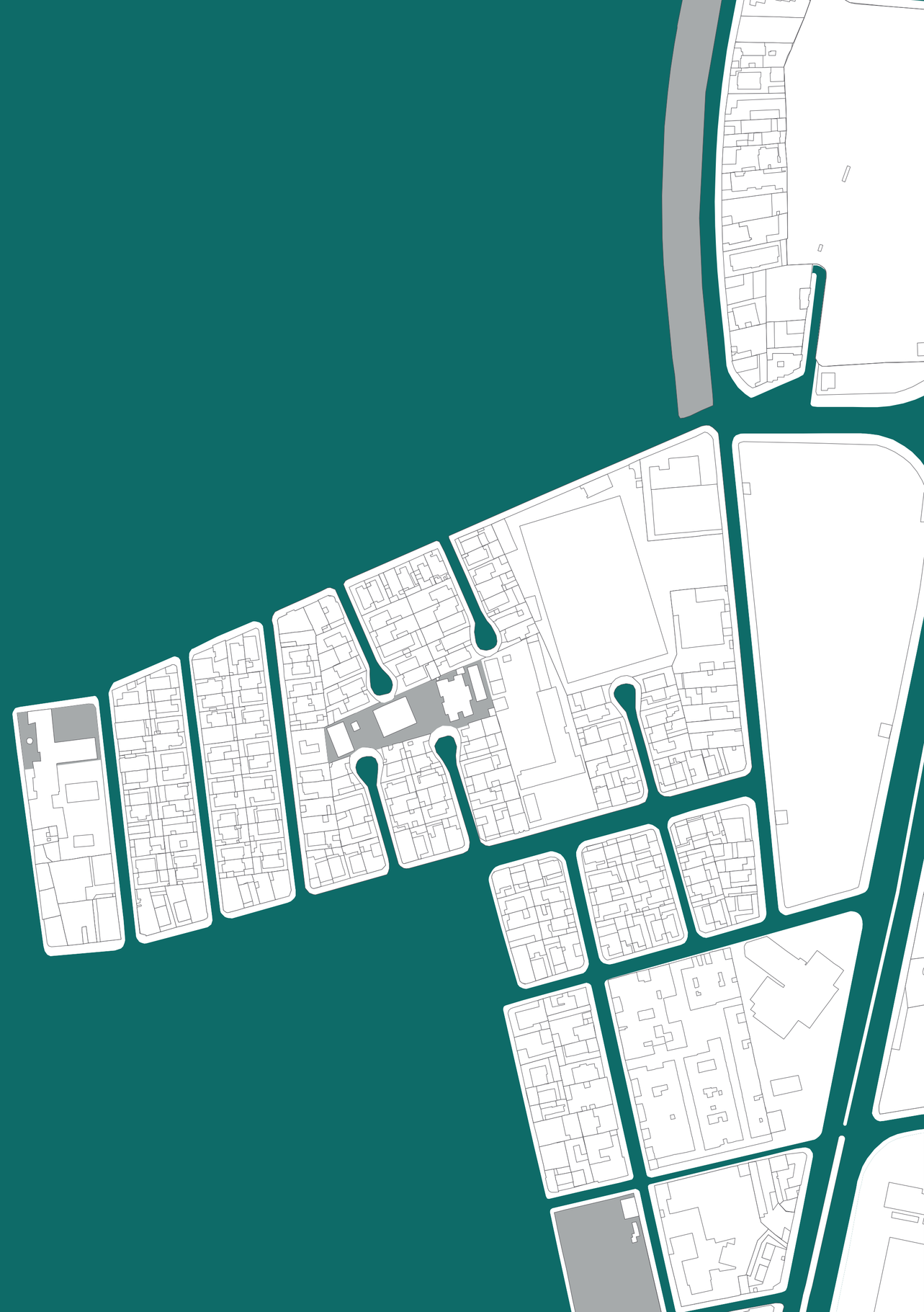
VA01. Vista aérea.
VA02. Vista patio y plaza gastronómica.
VA03. Vista plaza gastronómica.
VA04. Vista ágora.
VA05. Vista patio subsuelo 1.
VA06. Vista sala de exposiciones.
VA07. Vista pasillo.
VA08. Vista patio subsuelo 2.
VA09. Vista taller de corte y confección.
VA10. Vista auditorio.
VA11. Vista auditorio.
VA12. Vista Subsuelo 2.
VA13. Vista sala polivalente.
VA14. Vista patio y talleres.
VA15. Vista taller de orfebrería.
VA16. Vista terraza accesible bloque 3
VA17. Vista plaza de las artes.
VA18. Vista aérea terrazas.
VA19. Vista desde calle bellavista.
VA20. Vista parque zona de juegos infantiles y cancha.
VA21. Vista parque zona de juegos infantiles y comercio.
VA22. Vista parque punto de información turística.
MA01. Imágenes de la maqueta.
MA02. Imágenes de la maqueta.
MA03. Imágenes de la maqueta.

MEMORIA URBANA

ANÁLISIS URBANO
MU01. Evolución histórica territorial en 3 escalas.
MU02. Aproximación al territorio - Parroquia Ponceano.
MU03. Eje Morfológico.
MU04. Eje Socio - Económico.
MU05. Eje Ambiental y Movilidad.
MU06. Eje Normativo.
MU07. Diagnóstico (problemáticas y oportunidades).
MU08. Diagnóstico (problemáticas y oportunidades).

PROPUESTA URBANA
MU09. Marco Conceptual.
MU10. Plan de Regeneración Urbana La Delicia - Plan Masa.
MU11. Plan de Regeneración Urbana La Delicia - Planteamiento General y Enfoque.

ANÁLISIS URBANO



EVOLUCIÓN HISTÓRICA TERRITORIAL

ESCALA NACIONAL

1 — PRIMEROS ASENTAMIENTOS
Periodo de Integración
(1500 a.C. - 500 a.C.)



Hubo un vínculo de intercambio comercial entre culturas como la Machalilla (Manabí), los Cotocollaos (Pichincha), la Chorrera (Los Ríos), los Tsáchila (Sto. Dgo.).

2 — IMPERIO INCA
Periodo Inca
(1460 d.C. - 1532 d.C.)



La influencia política y cultural de los Incas se esparció por una gran parte del país y determinó la evolución de muchas culturas previo a la llegada de los españoles.

3 — CONQUISTA ESPAÑOLA
Época Colonial
(1534 d.C. - 1808 d.C.)



La expedición española arribó por primera vez a las costas ecuatorianas en 1524 pero 10 años después inició el régimen colonial a lo largo de todo el país.

ESCALA PROVINCIAL



Entre las áreas identificadas donde se hallaron asentamientos importantes están: Nanegal, Pacto, Gualea, Mindo, Cachillacta, Bolaniguas, Cocaniguas, Nono y Quito.



Los Incas llegaron a Quito y se aliaron a aquellas comunidades indígenas pre-existentes para maximizar el comercio, la producción de sustento y formalizar otra capital imperial.



En la provincia de Pichincha, en lo que hoy es el centro histórico de Quito, se asentó el centro urbano político-administrativo y religioso de la nueva ciudad.

ESCALA PARROQUIAL



En Quito se conformaron aldeas satélite en varias zonas, aprovechando los recursos naturales como lagos, cerros o mesetas para proveerse de alimento y elementos para culto.



En la zona de Cotocollao encontraron un lugar donde podían realizar actividades de descanso militar y de aprovisionamiento alimenticio. Se tenía un vínculo importante con los Yumbos a través de los culuncos.



Las tierras de Cotocollao eran de gran fertilidad, por lo que la corona las donó a manera de encomiendas y estancias. Muchas familias pudientes de la época disponían de quintas o casas de campo en el lugar.

C

Tanto la cultura Yumbo, como la Incaica, además del régimen colonial generaron un gran impacto en el modo de habitar el territorio para todos los asentamientos en Quito y sus alrededores, de manera que el sector a intervenir se ha adaptado y absorbido los cambios transportándolos a través del tiempo.

1



Primeros asentamientos
Cultura Cotocollao (Tumbas Quitu)

2



Influencia Inca
Cultura Yumbo (Ruinas de Tulipe)

3



Influencia española
Conquista(Nanegal)

APROXIMACIÓN AL TERRITORIO - PARROQUIA PONCEANO

CRECIMIENTO DE LA MANCHA URBANA

1 — 1909
La ciudad se expande hacia las periferias norte y sur alcanzando a los asentamientos del sector rural.

2 — 1957
Cotocollao se reconoce como parroquia urbana y se crean vías para descongestionar el acceso al centro.

3 — 1971
Se intensifica la consolidación urbana a los extremos y aparecen los primeros proyectos multifamiliares.

4 — 1983
La av. Occidental se abre paso hacia el sur. Se forman nuevos barrios como la Ofelia, La Delicia, Condado y Ponceano.

5 — 2007
Se inaugura la estación de transferencia de la Ofelia. Actualmente es un nodo de movilidad y comercio.



UBICACIÓN

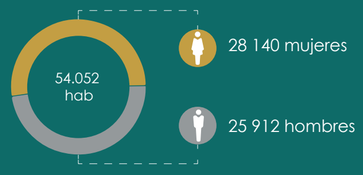
LÍMITES BARRIALES



La parroquia Ponceano es de 662700 ha. y se encuentra en el noreste de la ciudad de Quito. Sus límites son:
- Norte: Carcelén y El Condado
- Sur: La Concepción y Kennedy
- Este: Comité del Pueblo
- Oeste: Cotocollao

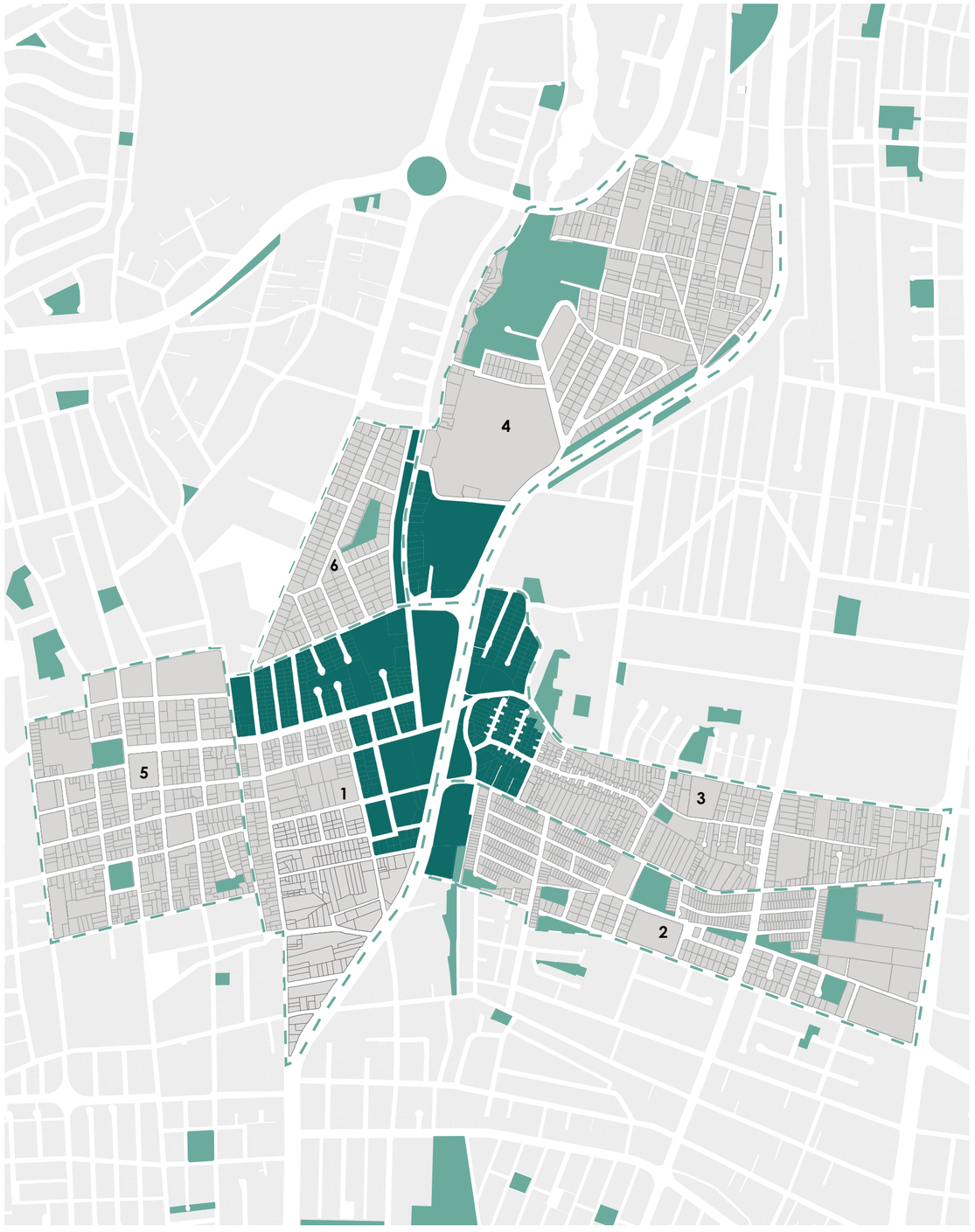
Hasta el año 2016 la parroquia Ponceano registró 54.052 habitantes, divididos entre 25.912 hombres, que conforman el 48% de la población total, y 28.140 mujeres que conforman el 52%.

La densidad poblacional de la parroquia es de 81.56 hab/ha.



BARRIOS
1. Nazareth
2. La Ofelia
3. Agua Clara
4. San Eduard
5. El Rocío
6. Delicia Plaza
7. Área verde
8. Marisol
9. Ponceano Bajo
10. Los Cipreces
11. San José Condado
12. Monge Donoso
13. Prados del Oeste
14. Ponceano Alto
15. Carcelén Fv Ponce
16. CT Contraloría

0 — 750 — 1500 — 2250



DELIMITACIÓN DEL ÁREA DE INTERVENCIÓN

0 — 240 — 480 — 720m

LEYENDA
- Área de intervención
- 6 Barrios de la parroquia Poceano con división de lotes
- Límite Barrios
- Lotes Barrios
- Áreas verdes

SIMBOLOGÍA
1 Barrio Delicia Plaza
2 Barrio La Ofelia
3 Barrio Agua Clara
4 Barrio Ponceano Bajo
5 Barrio Cotocollao
6 Barrio San José Condado

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Trabajo de Titulación 2022

PROYECTO:
El vacío urbano como espacio simbólico - cultural para la re-valorización de la identidad: "Centro de desarrollo cultural y reestructuración del parque barrial en Cotocollao, Quito - Ecuador.

AUTORA:
Erika Stephanie Chang Zárate
DIRECTOR:
Arq. Manuel Uribe

CONTIENE:
Aproximación al territorio - parroquia Ponceano

NOTAS TÉCNICAS

FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN:

ESCALA:
Indicadas
FECHA:
Julio 2022

UBICACIÓN:
Ciudad: Quito
Parroquia: Cotocollao
Av. Diego de Vásquez y Bellavista

N

MU 02

SÍNTESIS DEL ESTUDIO URBANO EJE MORFOLÓGICO

LLENOS Y VACÍOS

El polígono de estudio posee una mayor cantidad de espacio vacío que lleno, sin embargo predomina el dominio. privado



70,03% vacío
29,97% lleno



24,40% vías
75,60% área total



9,18% aceras
90,82% área total



66,32% privado
29,47% semi-público
4,21% público



0 80 160 240 320 m

LEYENDA
- Vacíos
- Llenos

ALTURA DE EDIFICACIÓN



El 48,57% de las edificaciones corresponden a un piso y en su mayoría son vivienda unifamiliar



El 38,38% corresponde a las edificaciones con 2 pisos, y en su mayoría son vivienda y vivienda con comercio en su planta baja.



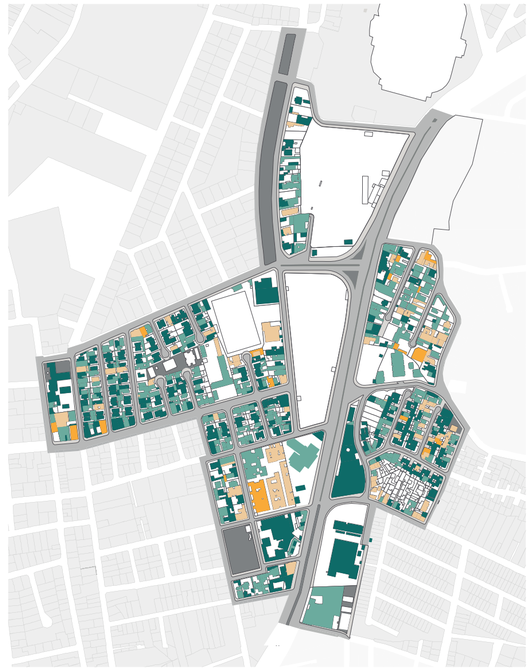
El 10,80% corresponde a edificaciones con 3 pisos y en su mayoría son de vivienda multifamiliar, uso múltiple o comercial en su totalidad.



El 2,35% corresponde a edificaciones de 4 pisos y en su mayoría son de uso múltiple o comercial.



En el polígono de estudio predominan las edificaciones con 1 piso, lo cual indicauna baja densidad en el sector.



0 80 160 240 320 m

LEYENDA
- 1 piso
- 2 pisos
- 3 pisos
- 4 pisos

RETIROS

En el sector de estudio predominan las edificaciones que no poseen retiros reglamentarios, lo cual indica que en su mayoría los lotes han sido saturados con construcciones añadidas sin respetar la norma vigente.



Lotes sin retiro reglamentario



Lotes con retiro frontal



Lotes con retiro lateral y frontal/posterior



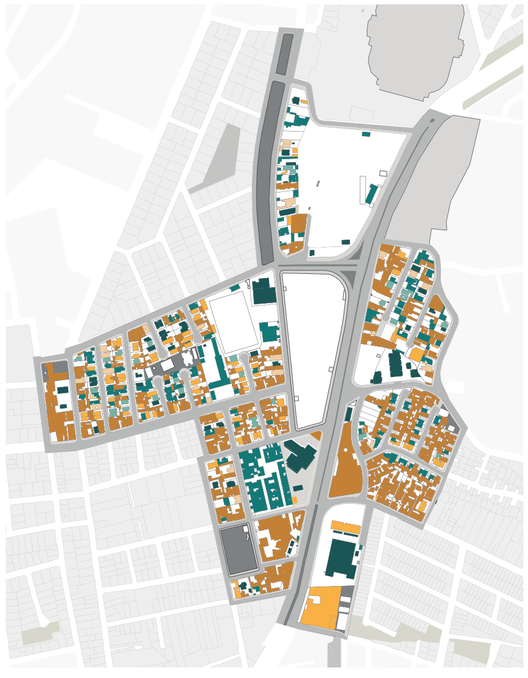
Lotes con todos los retiros



Lotes con retiro posterior



Lotes con retiro frontal o posterior



0 80 160 240 320 m

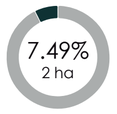
LEYENDA
- Todos los retiros
- Retiro frontal
- Retiro posterior
- Retiro frontal o posterior
- Retiro lateral y frontal/posterior
- Ningún retiro

USO DEL SUELO

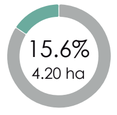
En el polígono de estudio predomina el uso de suelo comercial y residencial.



Comercio



Recreación



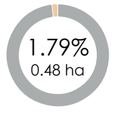
Vivienda



Parqueadero



Servicios



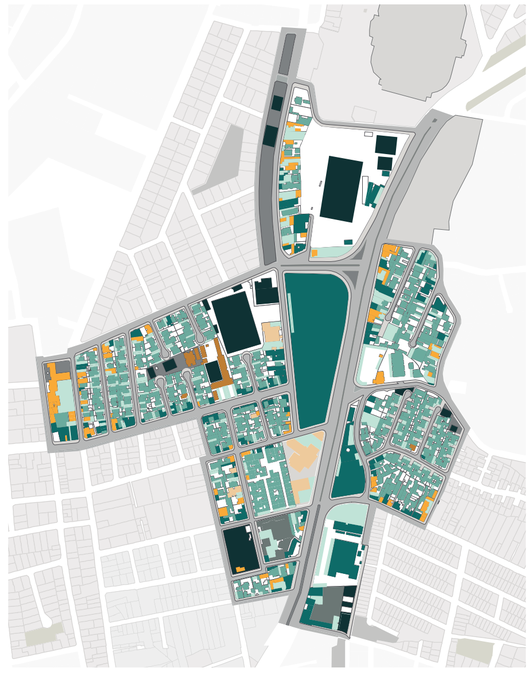
Salud



Educación



Industria



0 80 160 240 320 m

LEYENDA
- Comercio
- Recreación
- Vivienda
- Parqueadero
- Servicios
- Salud
- Educación
- Industria

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Trabajo de Titulación 2022

PROYECTO:
El vacío urbano como espacio simbólico - cultural para la re-valorización de la identidad: "Centro de desarrollo cultural y reestructuración del parque barrial en Cotocollao, Quito - Ecuador.

AUTORA:
Erika Stephanie Chang Zárate
DIRECTOR:
Arq. Manuel Uribe

CONTIENE:
Análisis urbano:
Eje morfológico

NOTAS TÉCNICAS

FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN:

ESCALA:
Indicadas
FECHA:
Julio 2022

UBICACIÓN:
Ciudad: Quito
Parroquia: Cotocollao
Av. Diego de Vásquez y Bellavista

N

MU 03

SÍNTESIS DEL ESTUDIO URBANO EJE SOCIO - ECONÓMICO

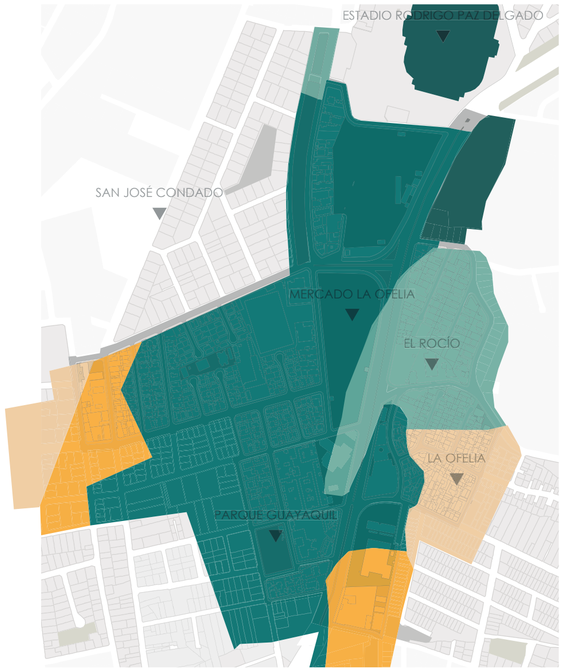
DENSIDAD POBLACIONAL

Resumen de información demografica interpretada a traves del Censo Ecuador 2010 (INEC).

- 3286 hab. — Número de habitantes
- 40.37 ha. — Área de estudio
- 81.4 hab/ha — Densidad poblacional
- 3 — Promedio personas por hogar
- 100% urbano — Porcentaje de población según el área de residencia
- 31 — Edad media de la población

0 — 1

IDH (2017)0.865 (9.°) – Muy alto



0 80 160 240 320 m

LEYENDA
- Superior a 800 hab.
- Superior a 500 hasta 800 hab.
- Superior a 350 hasta 500 hab.
- Superior a 250 hasta 350 hab.
- De 0 hasta 250 hab.

RELACIÓN SUPERFICIE DE VIVIENDA - Nº DE HABITANTES

18.2% viviendas

VIVIENDA MULTIFAMILIAR DE 2 PISOS
En el sector de estudio existen un total de 90 edificios multifamiliares de 2 pisos, lo que indica que hay 180 viviendas. Éstas se establecen sobre 62.11 lotes.

25.5% viviendas

VIVIENDA MULTIFAMILIAR DE 3 PISOS
En el sector de estudio existen un total de 84 edificios multifamiliares, lo que indica que hay 252 viviendas. Éstas se establecen sobre 53.12 lotes.

20.6% viviendas

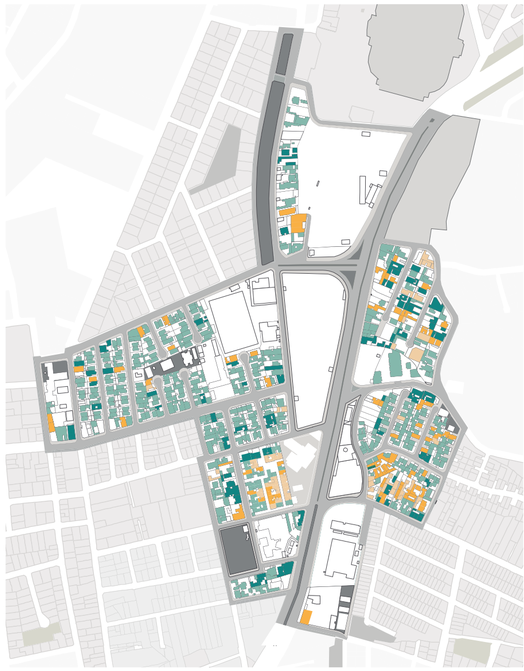
VIVIENDA MULTIFAMILIAR DE 4 PISOS
En el sector de estudio existen un total de 51 edificios multifamiliares, lo que indica que hay 204 viviendas. Éstas se establecen sobre 19.37 lotes.

3286 habitantes

- La vivienda multifamiliar alberga 2115 usuarios (64% del total de usuarios).
- La vivienda unifamiliar alberga 1171 usuarios (34% del total de usuarios).

12.95 hectáreas

- La vivienda unifailiar ocupa 8.35 hectáreas en 295.4 lotes (64%).
- La vivienda multifamiliar ocupa 4.60 hectáreas en 134.6 lotes (36%).



0 80 160 240 320 m

LEYENDA
- Vivienda unifamiliar
- Vivienda multifamiliar de 2 pisos
- Vivienda multifamiliar de 3 pisos
- Vivienda multifamiliar de 4 pisos

GRUPOS OCUPACIONALES

Población flotante por trabajo y estudio 0.13 n.h. 440 hab.

Este grupo de población flotante se caracteriza por una ocupación horaria de lunes a viernes, la cual se moviliza al sitio de estudio para trabajar o estudiar. Cabe recalcar que esta categoría engloba a los empleados de los equipamientos dinamizadores.

- 73% 2420 hab — Habitantes con edad para trabajar
- 27% 886 hab — Taza de juventud

Población flotante equipamientos dinamizadores 8.89 n.h. 29226 hab.

Grupo de población flotante obtenida mediante el análisis del aforo de los principales equipamientos de escala sectorial y escala ciudad; así como también su ocupación semanal.

- 54324 personas — Capacidad total de equipamientos dinamizadores
- 53.8% — Porcentaje de ocupación semanal



0 80 160 240 320 m

LEYENDA
1. Estadio Rodrigo Paz Delgado
2. Estadio Federación de Ligas
3. Terminal terrestre La Ofelia
4. Mercado La Ofelia
5. Unidad Metropolitana de Salud
6. Supermercado Santa María
7. Mercado Cotocollao

PROYECTOS DINAMIZADORES

50% Con flujo alto

9 Equipamientos

EQUIPAMIENTOS
Estos sitios son de alto flujo de personas aquí se realizan actividades generalmente deportivas, comerciales, de abastecimiento y transporte.

27.78% Con flujo medio

5 Proyectos

PROYECTOS
Estos sitios cuentan con un flujo medio de personas, aquí circulan solo los individuos que trbajan en el lugaro que pertenecen al grupo reducido de usuarios.

27.78% Con flujo medio

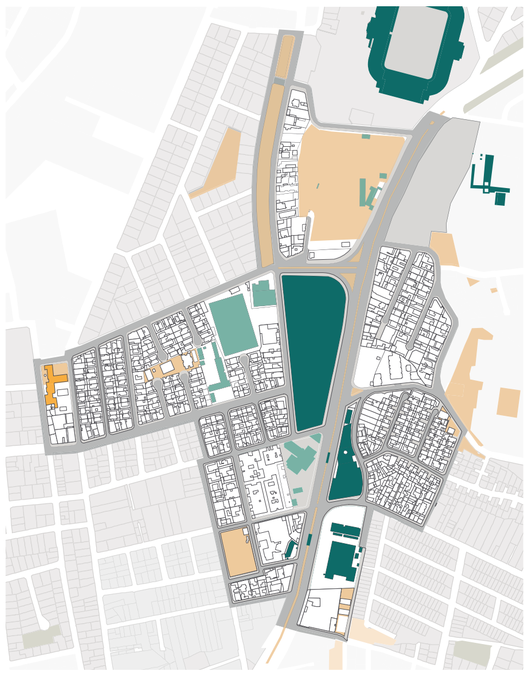
1 Edificación ícono

Edificaciones ícono
En estos sitios existe un flujo bajo de personas, sin embargo son de gran importancia cultural y de identidad para la zona.

22.22% Con superficie blanda

18 Parques, plazas y áreas verdes

Parques, plazas y áreas verdes
Estos sitios son frecuentados altamente en el día pues en la noche se convierten en lugares de flujo rápido ya que se vuelven sitios peligrosos para la permanencia.



18 equipamientos en total en todo el área de estudio

15 dentro del área delimitada y 3 fuera de la misma

0 80 160 240 320 m

LEYENDA
- Proyectos con flujo alto de personas
- Proyectos con flujo medio de personas
- Proyectos con flujo mínimo de personas
- Parques y espacios verdes

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Trabajo de Titulación 2022

PROYECTO:
El vacío urbano como espacio simbólico - cultural para la re-valorización de la identidad: "Centro de desarrollo cultural y reestructuración del parque barrial en Cotocollao, Quito - Ecuador.

AUTORA:
Erika Stephanie Chang Zárate
DIRECTOR:
Arq. Manuel Uribe

CONTIENE:
Análisis urbano:
Eje socio - económico

NOTAS TÉCNICAS

FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN:

ESCALA:
Indicadas
FECHA:
Julio 2022

UBICACIÓN:
Ciudad: Quito
Parroquia: Cotocollao
Av. Diego de Vásquez y Bellavista

N

MU 04

SÍNTESIS DEL ESTUDIO URBANO EJE AMBIENTAL Y MOVILIDAD

ÁREA VERDE

Se denominan como áreas verdes útiles a aquellas que guardan actividades o usos en su interior, como parques y jardines.

Las principales áreas verdes útiles son:
- Estadio Federación de Ligas
- Parque lineal sectorial
- Parque Guayaquil
- Áreas verdes Conj. San Sebastián
- Parque Agua Clara



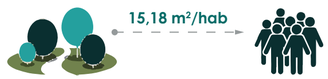
La superficie de área verde dentro del polígono de estudio es de 49.885,69 m2, que representa el 61.54% de la superficie analizada del sector.

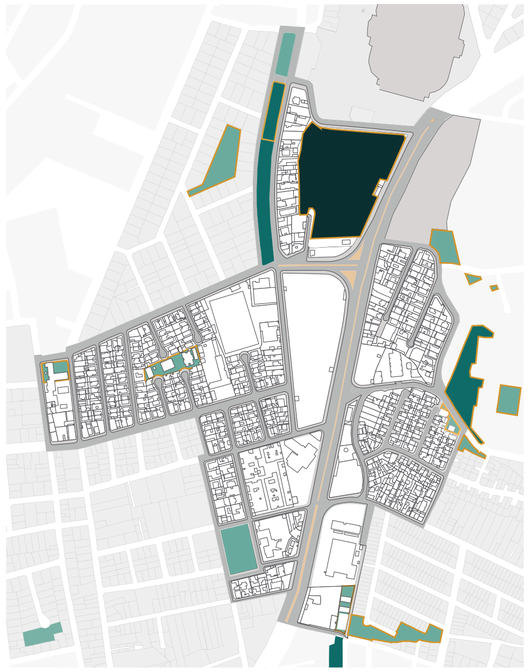


La superficie de área verde de ornamento urbano dentro del polígono de estudio, tomando en cuenta un total de 5 parterres es de 4.005,48 m2.

La superficie de área verde por habitante es óptima según los criterios de la OMS, tomando en cuenta solo a los habitantes permanentes del polígono de estudio.

49.885,69 m² — 3.286 habitantes





0 80 160 240 320 m

LEYENDA
- Área verde zonal
- Área verde sectorial
- Área verde barrial
- Parterres
- Áreas verdes cerradas

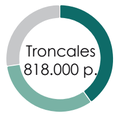
MOVILIDAD PEATONAL Y TRANSPORTE PÚBLICO

En este sector la mayoría de la población flotante se moviliza caminando o en transporte público. Los flujos peatonales importantes del sector son determinados por los equipamientos, comercios y paradas de buses o andenes.



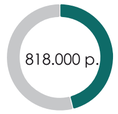
90.84% total
9.16% aceras

La línea del Metrobus atraviesa en sentido norte - sur el polígono de estudio y además se localizan 6 líneas de buses que lo recorren.

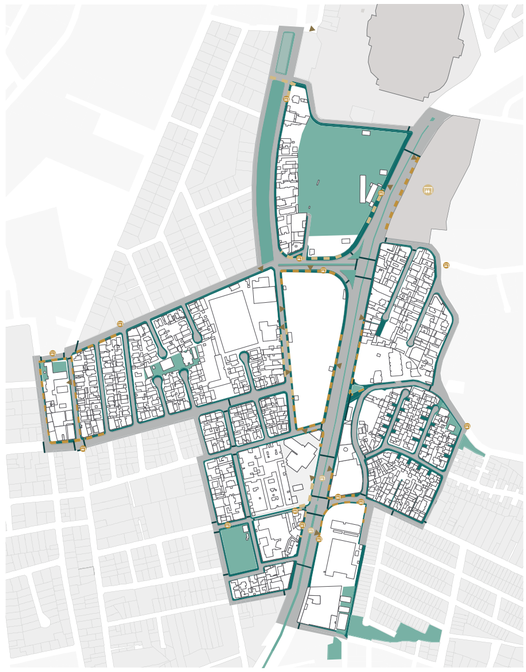


Metrobus 27.26%
Trolebus 40.09%
Ecovía 32.64%

Se planea extender la línea del Metro hacia La Delicia por lo que abarcará una mayor cantidad de usuarios.



Metro 46.08%
Troncales 53.92%



0 80 160 240 320 m

LEYENDA
- Pasos cebra
- Aceras
- Áreas verdes
- Flujo peatonal bajo
- Flujo peatonal alto
- Acceso
- Paradas de autobus
- Andenes de Metrobus

CLASIFICACION DEL VACÍO



Vacío externo peatonal:
3.70 ha= 27.28%

Vacío externo vehicular:
9.85 ha= 72.64%



Las veredas que se transitan en mayor medida constituyen aquellas que se ubican al frente de comercios en PB, sobre avenidas.



Se percibe una mayor afluencia de usuarios en esquinas que dan hacia avenidas, en contraste con las veredas circulares alrededor de las cuales se concentran viviendas.



La superficie de parqueo en el sector constituyen las zonas azules ubicadas sobre las vías. Existen un total de 160 zonas de parqueo sobre vías.



Los parterres se ubican sobre la Avenida Diego de Vásquez y la calle Ramón Chriboga. Son espacios utilizados para la ocupación peatonal.



0 80 160 240 320 m

LEYENDA
- Aceras
- Área verde
- Zona de parqueo
- Esquinas

MOVILIDAD VEHICULAR Y TRANSPORTE PRIVADO



Todas las vías permiten una libre circulación vehicular por la zona correspondiente a los barrios que comprenden el polígono de estudio.



El flujo vehicular alto se da en las vías donde se encuentran los equipamientos o comercios más importantes.



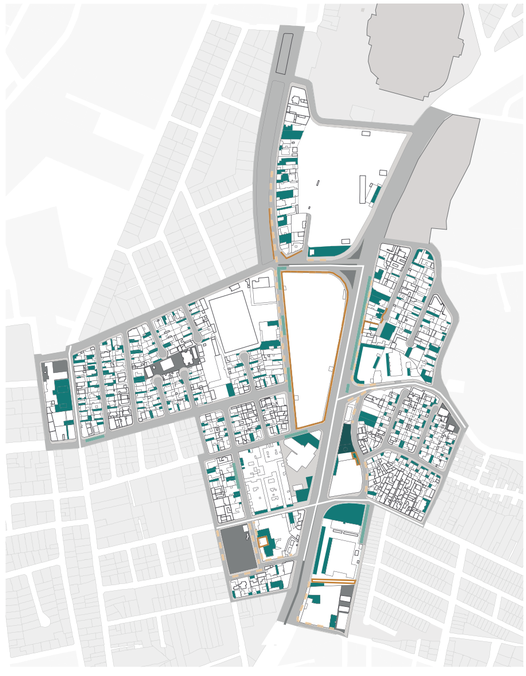
Se pueden distinguir 3 tipos de zonas de parqueo para vehículos particulares: Torre de parqueaderos, zona azul y parqueos sobre retiros.



Existe una población flotante que se moviliza en vehículos particulares cuando funciona la feria de la Ofelia, por lo que el uso de parqueaderos sobre calles y aceras cercanas presentan un máximo del 150% al apropiarse de la vía pública.



Los fines de semana las zonas de aprovisionamiento de los equipamientos y comercios generan caos y desorden en calles y aceras.



0 80 160 240 320 m

LEYENDA
- Torre de parqueaderos
- Parqueadero sobre retiros
- Zona azul
- Apropiación de la vía pública por vehículos particulares
- Aprovisionamiento de comercio
- Vías con afluencia vehicular alta

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Trabajo de Titulación 2022

PROYECTO:
El vacío urbano como espacio simbólico - cultural para la re-valorización de la identidad: "Centro de desarrollo cultural y reestructuración del parque barrial en Cotocollao, Quito - Ecuador.

AUTORA:
Erika Stephanie Chang Zárate
DIRECTOR:
Arq. Manuel Uribe

CONTIENE:
Análisis urbano:
Eje ambiental y movilidad

NOTAS TÉCNICAS

FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN:

ESCALA:
Indicadas
FECHA:
Julio 2022

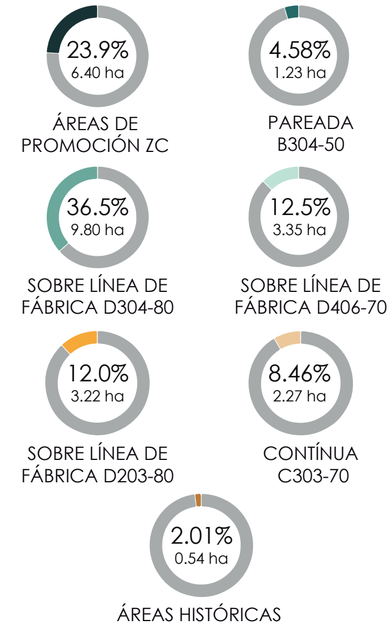
UBICACIÓN:
Ciudad: Quito
Parroquia: Cotocollao
Av. Diego de Vásquez y Bellavista

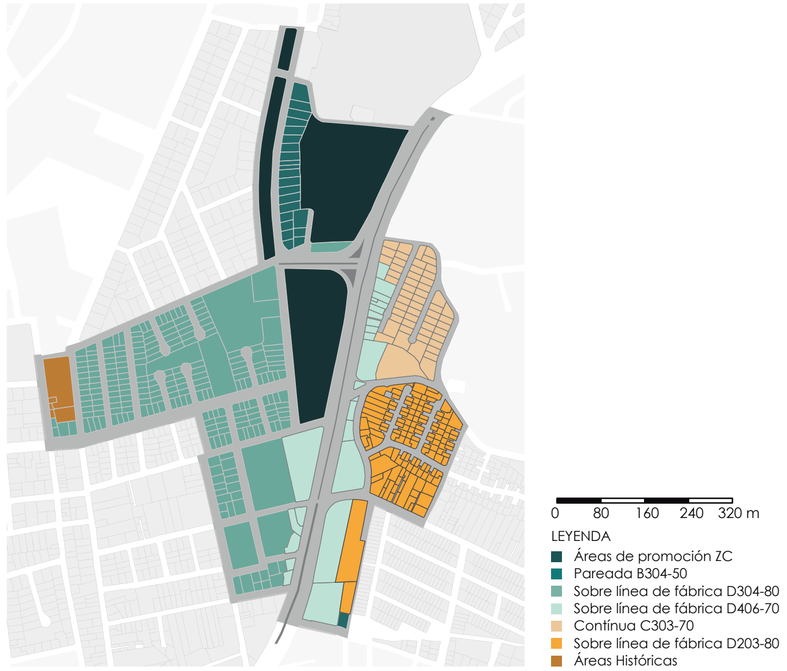
N

MU 05

SÍNTESIS DEL ESTUDIO URBANO EJE NORMATIVO

NORMATIVA DE ZONIFICACIÓN





NORMATIVA DE ALTURA

Dentro del sector de intervención, la normativa establece que las construcciones pueden tener una altura de 3 a 6 pisos dependiendo de la zona.



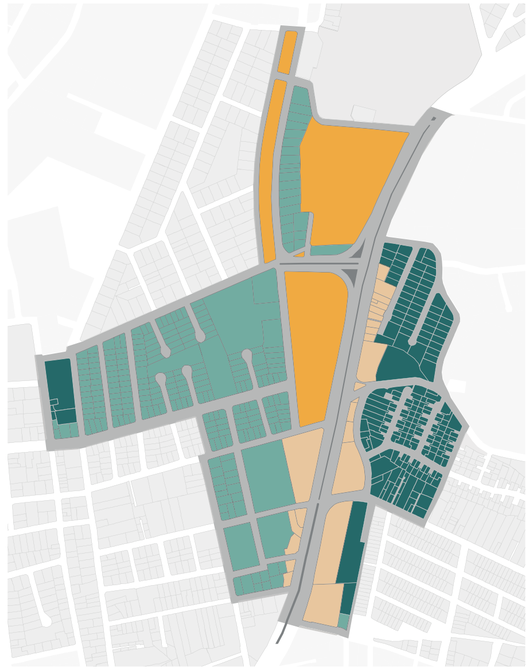
- 40% de los 477 lotes permiten el crecimiento de 3 pisos
- 54% de los 477 lotes permiten el crecimiento de 4 pisos
- 5% de los 477 lotes permiten el crecimiento de 6 pisos
- 1% de los 477 lotes permiten un crecimiento variable

191 lotes de los 477 lotes del sector permiten que las construcciones tengan una altura de 3 pisos.

23 lotes de los 477 lotes del sector permiten que las construcciones tengan una altura de 6 pisos.

259 lotes de los 477 lotes del sector permiten que las construcciones tengan una altura de 4 pisos.

4 lotes de los 477 lotes del sector permiten que las construcciones tengan una altura variable dependiendo del proyecto a proponer.



NORMATIVA DE LOTE MÍNIMO

El lote mínimo establecido por la normativa, dentro del área de estudio varía desde los 200 m2, 300 m2, hasta los 400 m2.

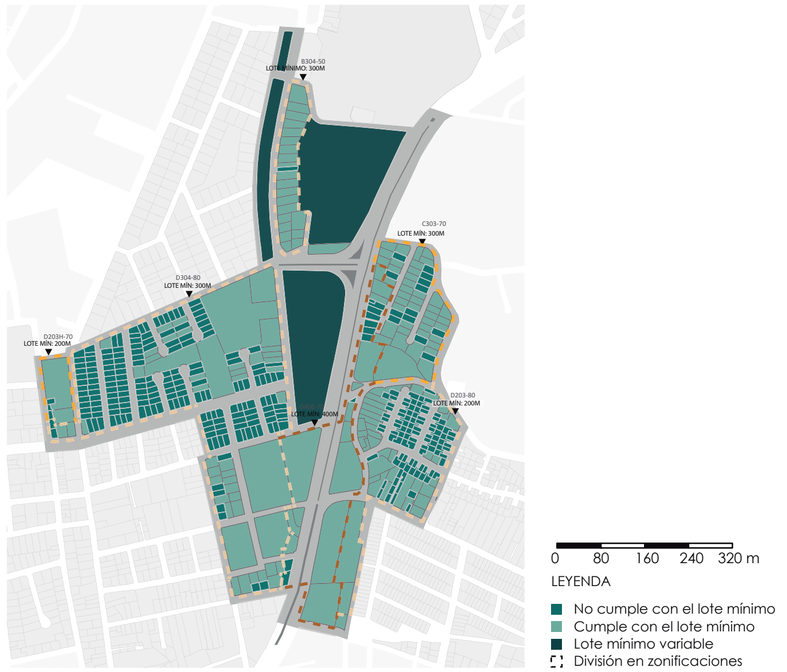


- 66% de los 477 lotes, es decir 313 establecen un lote mínimo de 300 m2.
- 28% de los 477 lotes, es decir 137 establecen un lote mínimo de 200 m2.
- 5% de los 477 lotes, es decir 23 establecen un lote mínimo de 400 m2.
- 1% de los 477 lotes, es decir 4 establecen un lote mínimo variable.

La situación actual demuestra que de los 477 lotes del área de estudio, 280 lotes no cumplen con el lote mínimo, mientras que 197 lotes sí cumplen, y 4 de ellos permiten un lote mínimo variable.



- 28% de los 477 lotes, es decir 137 establecen un lote mínimo de 200 m2.
- 5% de los 477 lotes, es decir 23 establecen un lote mínimo de 400 m2.
- 1% de los 477 lotes, es decir 4 establecen un lote mínimo variable.



NORMATIVA DE ALTURA

Dentro del sector de intervención, la normativa establece que las construcciones pueden tener una altura de 3 a 6 pisos dependiendo de la zona.



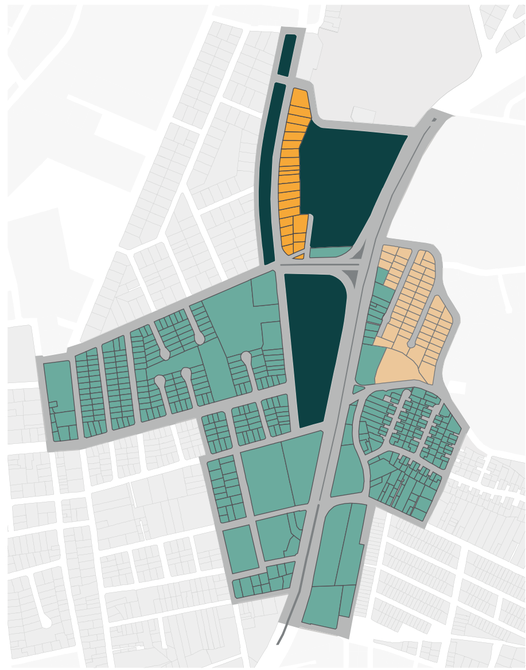
- 5% de los 477 lotes establecen retiro frontal, lateral y posterior.
- 83% de los 477 lotes establecen retiro posterior.
- 11% de los 477 lotes establecen retiro frontal y posterior.
- 1% de los 477 lotes establecen retiro variable.

23 lotes de los 477 lotes del sector permiten que las construcciones tengan retiro frontal, lateral y posterior.

396 lotes de los 477 lotes del sector permiten que las construcciones tengan retiro posterior.

54 lotes de los 477 lotes del sector permiten que las construcciones tengan retiro frontal y posterior.

4 lotes de los 477 lotes del sector permiten que las construcciones tengan retiros variables.



Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Trabajo de Titulación 2022

PROYECTO:
El vacío urbano como espacio simbólico - cultural para la re-valorización de la identidad: "Centro de desarrollo cultural y reestructuración del parque barrial en Cotocollao, Quito - Ecuador.

AUTORA:
Erika Stephanie Chang Zárate
DIRECTOR:
Arq. Manuel Uribe

CONTIENE:
Análisis urbano:
Eje Normativo

NOTAS TÉCNICAS

FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN:

ESCALA:
Indicadas
FECHA:
Julio 2022

UBICACIÓN:
Ciudad: Quito
Parroquia: Cotocollao
Av. Diego de Vásquez y Bellavista

N

MU 06

DIAGNÓSTICO DEL ESTUDIO URBANO PROBLEMÁTICAS Y OPORTUNIDADES

USO DE SUELO / POBLACIÓN / MOVILIDAD VEHICULAR

INDICADOR **USO DEL VACÍO INTERIOR EN PB**



- Uso comercial en planta baja, del cual predomina el de escala barrial y sectorial en todo el polígono y de escala metropolitana, hacia la Av. Diego Vásquez de Cepeda.
- Otros usos de suelo en planta baja.

INDICADOR **POBLACIÓN TOTAL**



- Población flotante del polígono de estudio: 29.666 habitantes, representa el 90% del total.
- Población permanente del polígono de estudio: 3.286 habitantes, representa el 10% del total.

INDICADOR **MOVILIDAD VEHICULAR**



- Superficie destinada al uso vehicular, representa el 24,40% del área total del polígono de estudio.
- Superficie de aceras y lotes representa el 75.60% restante del área total.

CONCLUSIÓN

Debido a la predominancia del uso comercial tanto de escala barrial, sectorial y metropolitana, el sitio de estudio se convierte en un lugar intermitente destinado principalmente a la movilidad vehicular y la población flotante, afectando el sentido de identidad del sitio.

ÁREA VERDE / POBLACIÓN / SEGURIDAD

INDICADOR **ÁREA VERDE**



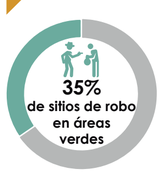
- El área verde de parterres es de 4.005,48 m2, representa el 7.43% del total.
- El área verde útil es de 49.885,69 m2, representa el 92,57% con un total de 9 espacios.

INDICADOR **ÁREA VERDE**



- 7,4 de las 9 áreas verdes útiles están cerradas por mallas o muros sólidos, a pesar de ser de tipo público.
- 1,6 de las áreas verdes útiles son totalmente abiertas, siendo la principal el parque Guayaquil.

INDICADOR **SEGURIDAD PEATONAL**



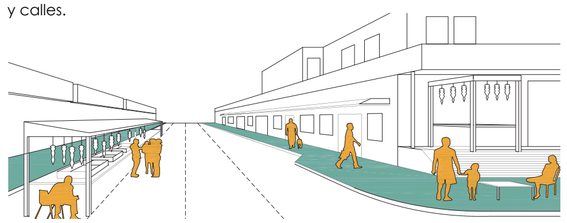
- 9 de 26 sitios de robo a personas del polígono son aledañas a las áreas verdes.
- 15 sitios inseguros de robo a personas están fuera de las áreas verdes, representan el 65%.

CONCLUSIÓN

Existe una relación de 15,18 m2 de área verde por habitante, tomando en cuenta los 3.286 residentes. Sin embargo, al ser estas mayormente cerradas, se rompe la relación con el peatón, lo cual junto con la falta de activación, las transforma en sitios inseguros.

PROBLEMÁTICA **MONOFUNCIONALIDAD**

La monofuncionalidad y la intermitencia, provocan tanto congestión vehicular en horas de alta afluencia, como un ambiente de comercio desordenado en el vacío exteior, debido a la venta ambulante en aceras y calles.



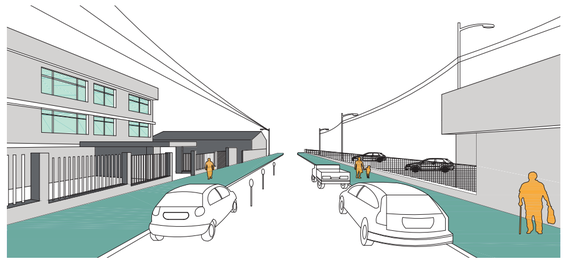
OPORTUNIDAD **REDUCCIÓN DEL VEHÍCULO**

El sector está bien dotado de transporte público, por lo que es fácil acceder desde otros puntos de la ciudad, situación clave para el desarrollo de estrategias de reducción de vehículos privados.



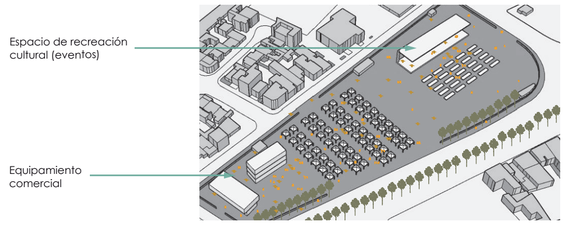
PROBLEMÁTICA **PROTAGONISMO DEL VEHÍCULO**

Priorización del vehículo frente al peatón, siendo el vacío exterior ocupado por 160 estacionamientos en vías y 350 sobre retiros frontales de locales comerciales, lo cual afecta el recorrido de los transeuntes.



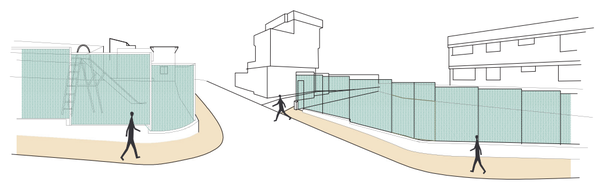
OPORTUNIDAD **AMPLIACIÓN DEL ESPACIO PEATONAL**

Las edificaciones de uso comercial de escala sectorial puede ser aprovechadas para la mixticidad de usos culturales o recreativos, que incentiven la estancia de la población flotante y brinden una nueva identidad al sector y sus habitantes.



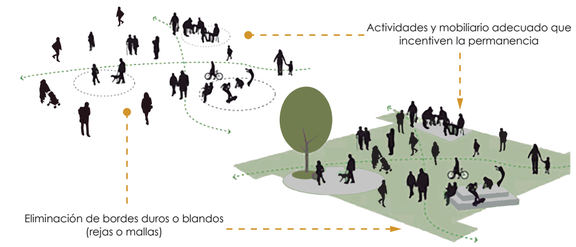
PROBLEMÁTICA **INSEGURIDAD**

A pesar de ser mayormente áreas verdes de tipo público, se cierran por muros o mallas, lo cual evita la apropiación por parte de los habitantes y se convierten en sitios inseguros para el peatón, usados por libadores que afectan la imagen de los mismos.



OPORTUNIDAD **SUPERFICIE ÓPTIMA**

La superficie de área verde dentro del polígono es óptima para la cantidad de población que reside en el lugar, únicamente es necesario replantear la accesibilidad y uso de estas.



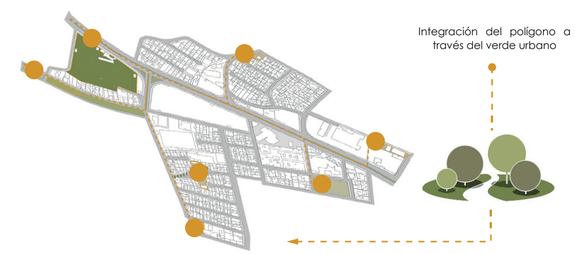
PROBLEMÁTICA **INACTIVIDAD**

Falta de activación de las áreas verdes, algunas son ornamentales de uso pasivo y otras son espacios residuales. Además, el área verde de mayor escala (Estadio de Ligas) tiene un uso intermitente, por lo que se considera un espacio subutilizado de tipo privado.



OPORTUNIDAD **DESCENTRALIZACIÓN**

Las áreas verdes existen se encuentran distribuidos por todo el polígono, por lo que es posible utilizarlas como puntos estratégicos de una red verde que active y potencie el verde urbano del lugar.



DIAGNÓSTICO DEL ESTUDIO URBANO PROBLEMÁTICAS Y OPORTUNIDADES

POBLACIÓN / MOVILIDAD PEATONAL

INDICADOR **POBLACIÓN TOTAL**



Población flotante del polígono de estudio: 29.666 habitantes, representa el 90% del total.

Población permanente del polígono de estudio: 3.286 habitantes, representa el 10% del total.

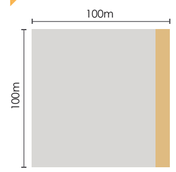
INDICADOR **USO DEL VACÍO EXTERIOR**



3.7 ha del vacío exterior son de uso peatonal, tomando en cuenta aceras y parterres, siendo el 27.28%.

El 72.72% restante del vacío exterior se destina al uso vehicular, con un total de 9.8 ha.

INDICADOR **MOVILIDAD PEATONAL**



El promedio de ancho de vereda en el sector es de 2.5 metros.

En una hectárea hay 4 km de veredas, es decir, en el polígono de 40,3 ha hay 40 veredas 2,5 m x 100 m.

CONCLUSIÓN

Tomando en cuenta la población total se ha calculado que la capacidad portante de la vereda es de 222.64 lo que quiere decir que existe demasiada ocupación de las mismas, por lo que en días de feria se vuelve muy caótico el tránsito peatonal por el lugar.

VIVIENDA / NORMATIVA

INDICADOR **VIVIENDA Y POBLACIÓN RESIDENTE**



La vivienda unifamiliar representa el 64% del área residencial, con 295.4 lotes y 1.171 habitantes.

La vivienda multifamiliar representa el 36%, ocupa 134.6 lotes y alberga 2.115 habitantes.

INDICADOR **NORMATIVA**



40% de lotes pueden crecer a 3 pisos.

54% de lotes pueden crecer a 4 pisos.

5% de lotes pueden crecer a 6 pisos.

1% de lotes permiten un crecimiento variable.

INDICADOR **SEGURIDAD DE DOMICILIOS**



1 sitio de robo domiciliar en la mañana.

3 sitios de robo domiciliar en la tarde.

8 sitios de robo domiciliar en la noche.

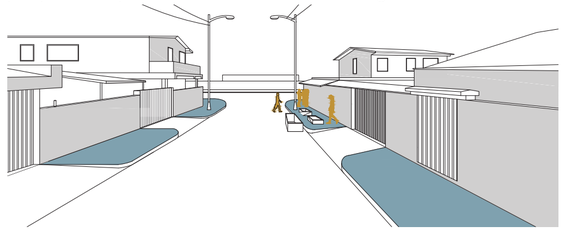
2 sitios de robo domiciliar en la madrugada.

CONCLUSIÓN

La predominancia de la vivienda unifamiliar provoca baja densificación y baja altura de edificación, al predominar las construcciones de 1 piso (48,57% del total). Además, por la inseguridad existente las viviendas presentan bordes duros que rompen la relación con el vacío exterior.

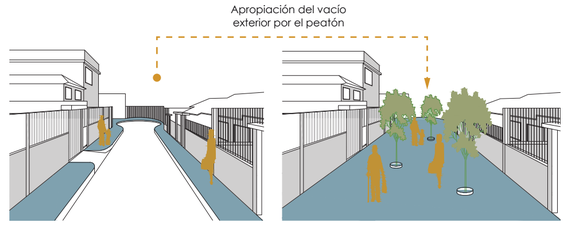
PROBLEMÁTICA **RECORRIDO INTERRUMPIDO**

La movilidad peatonal se ve interrumpida por la gran cantidad de obstáculos presentes en las aceras, tales como rampas de acceso a parqueaderos particulares o venta informal desorganizada.



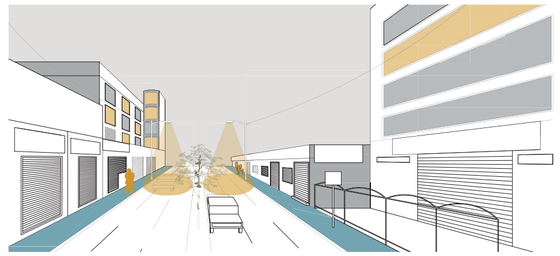
OPORTUNIDAD **PACIFICACIÓN VIAL**

Algunas calles secundarias del polígono pueden ser pacificadas, ya que estas conducen principalmente a zonas residenciales, por lo que pueden ser espacios públicos de cohesión social para los residentes.



PROBLEMÁTICA **INFRAESTRUCTURA DEFICIENTE**

Falta de infraestructura de iluminación y moviliario adecuado a lo largo de las aceras, lo cual no incentiva la permanencia en el lugar y genera inseguridad a lo largo del recorrido de los transeúntes.



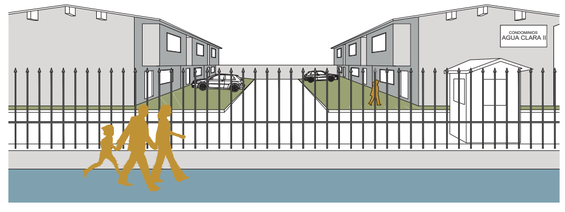
OPORTUNIDAD **INCREMENTO DE ESPACIO PÚBLICO**

Es posible la reducción de carriles de uso vehicular en las vías principales para destinarlos tanto al ensanchamiento de aceras como a la creación de carriles exclusivos para sistemas de movilidad alternativa.



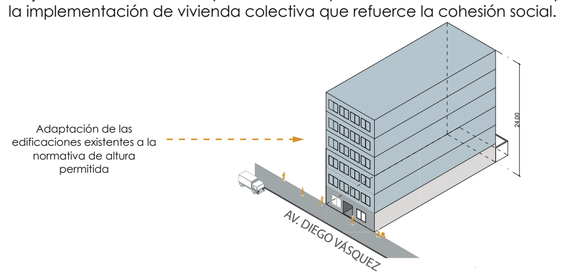
PROBLEMÁTICA **BAJO ÍNDICE DE RESIDENTES**

Existe baja densidad en el polígono con 81,4 hab/ha, debido a la predominancia de la vivienda unifamiliar con un área de 8.35 ha, frente a las 4.60 ha de vivienda multifamiliar, que al comparar con la relación óptima de 250 hab/ha según la Visión 2040, es altamente deficiente.



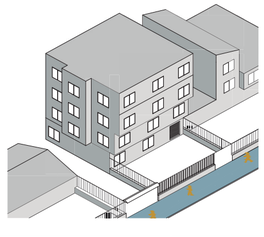
OPORTUNIDAD **RECICLAJE DE EDIFICACIONES**

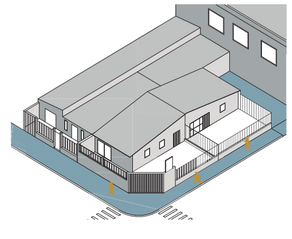
Es posible la reutilización de edificaciones existentes, a través de una mejora en sus condiciones y habitabilidad para la densificación del sitio y la implementación de vivienda colectiva que refuerce la cohesión social.



PROBLEMÁTICA **BORDES Y BARRERAS**

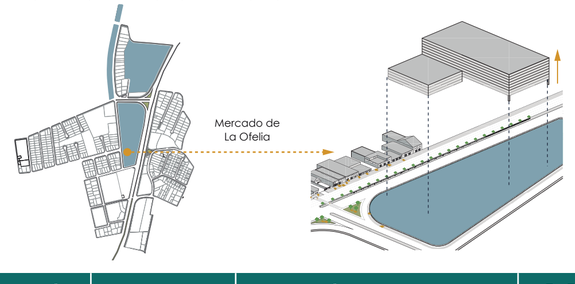
La mayoría de viviendas tienen bordes debido al grado madio de robo domiciliar, lo cual corta la relación con el vacío exterior y junto con la falta de actividades e infraestructura deficiente genera gran inseguridad en el recorrido del peatón por las calles.





OPORTUNIDAD **PROYECTOS ESPECIALES**

En el sector de estudio existen lotes con asignación de zonificación especial, los cuales permiten el desarrollo de proyectos especiales, donde se puede plantear propuestas que potencien la mixticidad de usos,



PROPUESTA URBANA

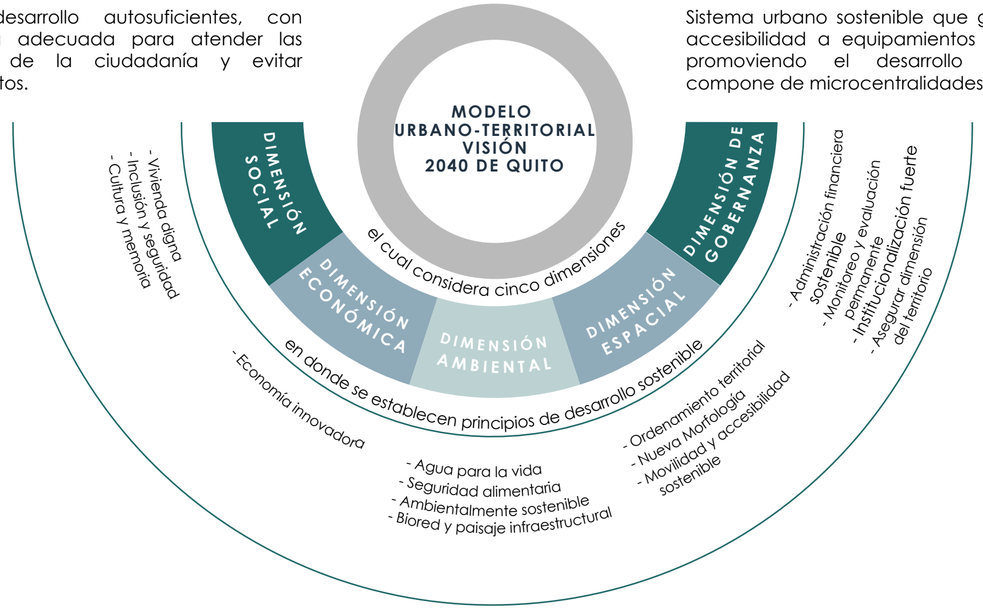


MARCO CONCEPTUAL

El Plan de regeneración urbana "La Delicia" toma como referencia:

Polos de desarrollo autosuficientes, con infraestructura adecuada para atender las necesidades de la ciudadanía y evitar desplazamientos.

Sistema urbano sostenible que garantiza la accesibilidad a equipamientos y servicios, promoviendo el desarrollo local. Se compone de microcentralidades



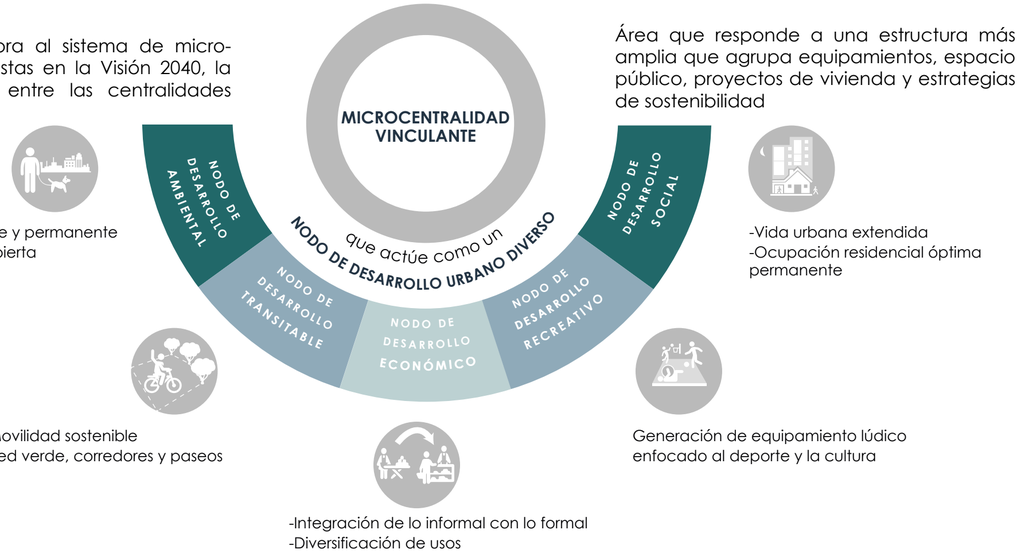
Este modelo se estructura bajo una red de:

CENTRALIDADES

por lo cual se plantea la generación de una

Pieza que se incorpora al sistema de micro-centralidades propuestas en la Visión 2040, la cual sirve de nexo entre las centralidades establecidas.

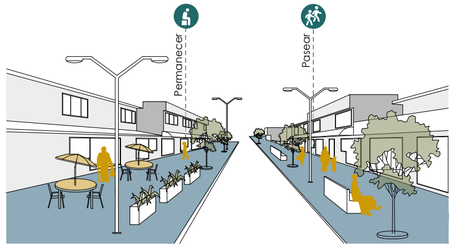
Área que responde a una estructura más amplia que agrupa equipamientos, espacio público, proyectos de vivienda y estrategias de sostenibilidad



1 ESPACIO PÚBLICO TRANSITABLE Y PERMANENTE

Se busca fomentar la movilidad peatonal a través de recorridos cortos y significativos mediante la incorporación de la escala humana en el espacio público.

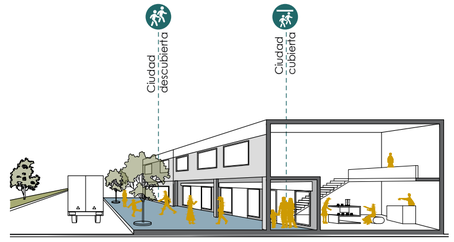
Alentar a las personas a pasear y permanecer en el sector.



2 CIUDAD CUBIERTA Y DESCUBIERTA

Lograr que la ciudad ingrese a las plantas bajas de los proyectos por medio de la permeabilidad del espacio.

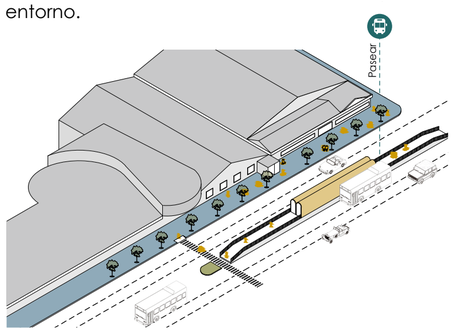
Generar una fusión entre el umbral público y privado donde se propicien bordes blandos que permitan la posibilidad de intercambio.



3 MOVILIDAD SOSTENIBLE

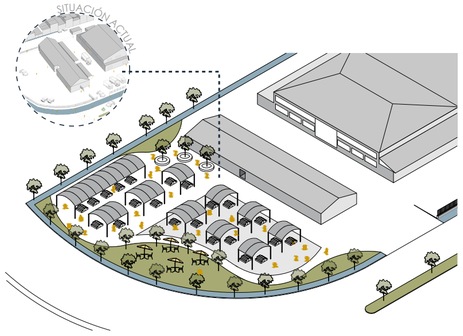
Reducir la presencia automovilística en el distrito, priorizando la movilidad alternativa y el transporte público.

Disminuir las emisiones de carbono que amenazan a la salud de los seres vivos y de su entorno.



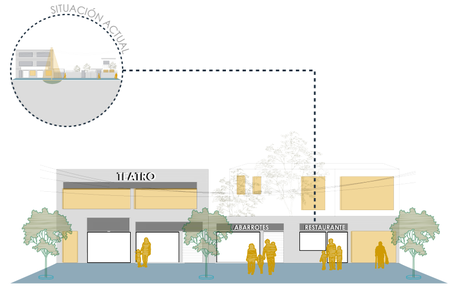
4 INTEGRACIÓN DE LO INFORMAL CON LO FORMAL

Existe una ocupación informal del negocio en la calle, que obstaculiza la movilidad peatonal y compite con el comercio barrial del sector, por lo cual se requiere incorporar al comerciante informal en la sociedad.



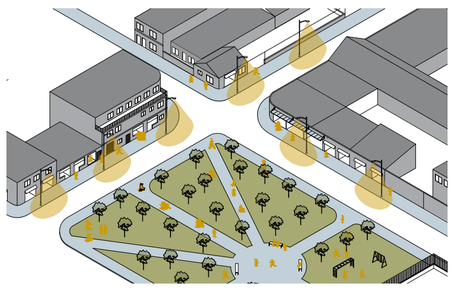
5 DIVERSIFICACIÓN DE USOS

Se busca generar una combinación de usos, que respondan, se complementen a la ocupación residencial y que sean otro foco de atracción además de la predominancia comercial del sector.



6 VIDA URBANA EXTENDIDA

Se debe procurar la presencia de usuarios que incentiven la apropiación del espacio público de la ciudad, en distintos horarios a lo largo del día.



Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Trabajo de Titulación 2022

PROYECTO:
El vacío urbano como espacio simbólico - cultural para la re-valorización de la identidad: "Centro de desarrollo cultural y reestructuración del parque barrial en Cotocollao, Quito - Ecuador.

AUTORA:
Erika Stephanie Chang Zárate
DIRECTOR:
Arq. Manuel Uribe

CONTIENE:
Marco conceptual

NOTAS TÉCNICAS

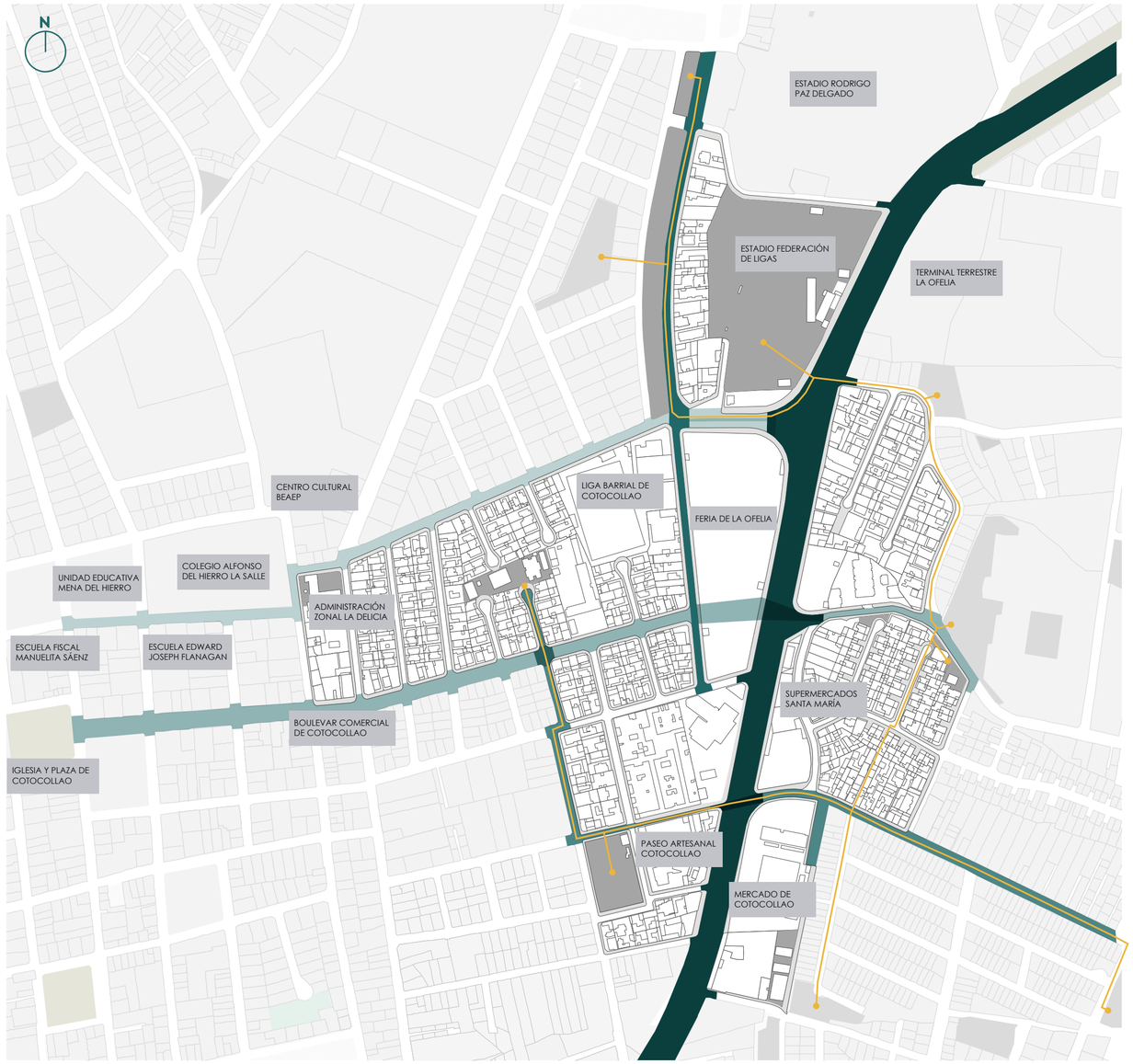
FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN:

ESCALA:
Indicadas
FECHA:
Julio 2022

UBICACIÓN:
Ciudad: Quito
Parroquia: Cotocollao
Av. Diego de Vásquez y Bellavista
N

MU 09

PLAN DE REGENERACIÓN URBANA LA DELICIA: PLAN MASA



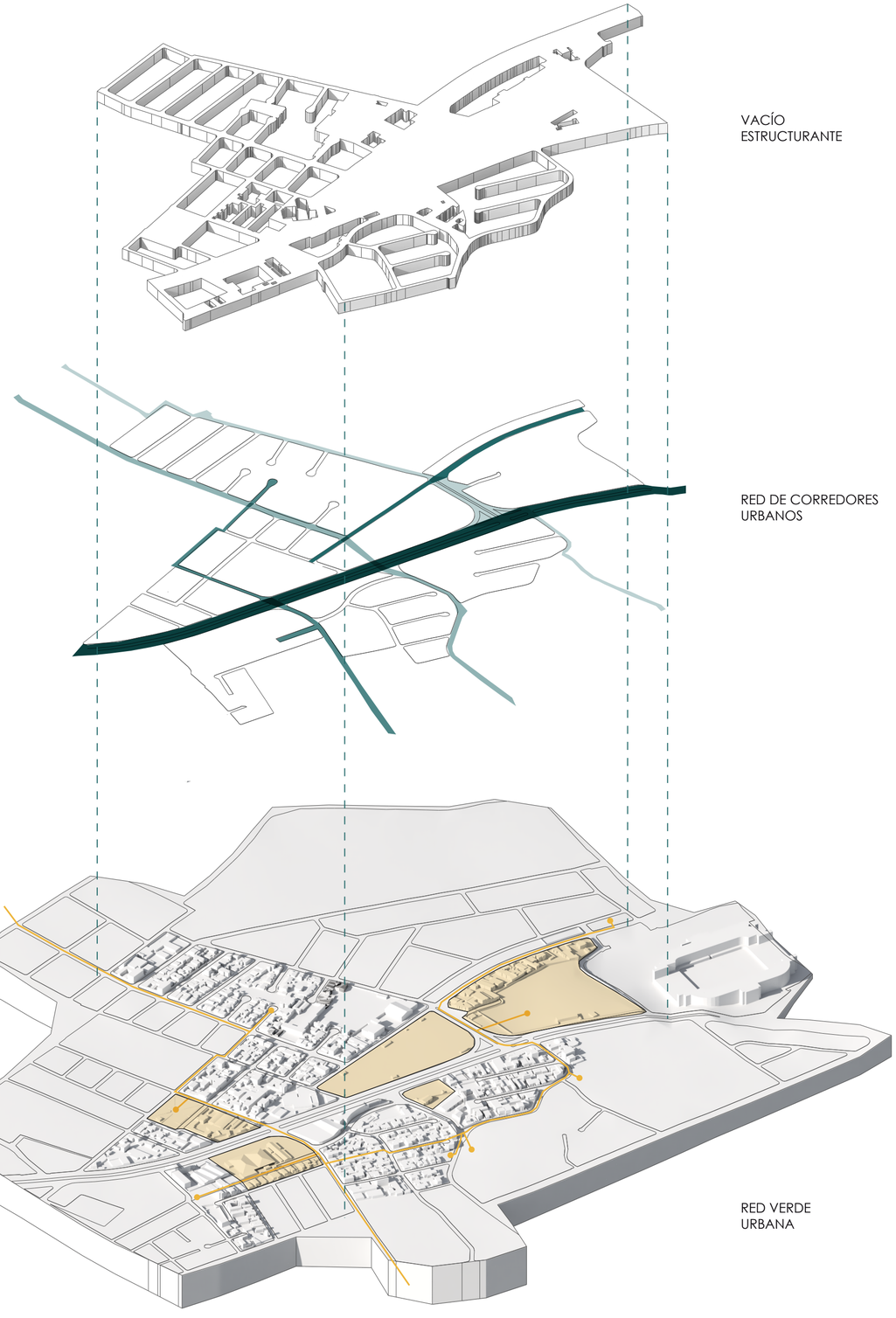
PLAN MASA

0 80 160 240 320 m

LEYENDA

Corredor Integral.	Ruta: Av. Diego Vásquez de Cepeda
Corredor Recreativo deportivo	Ruta: Av. John F. Kennedy
Corredor Comercial	Ruta: Plaza de Cotocollao - Calle Lizardo Ruiz - Lote feria La Ofelia - Calle Bartolomé de Zamora
Paseo Educativo	Ruta: Av. Ramón Chiriboga - Av. 25 de Mayo - Calle Cuicocha)
Paseo Cultural	Ruta: Calle Bellavista - Calle Pedro Muñóz - Calle Bachiller Guevara
Red Verde La Delicia	Ruta: Calle Bachiller Guevara - Calle Pedro Munóz - Calle Bellavista - Calle de los Molles - Calle de las Fuentes - Calle de los Eucaliptos - Av. Ramón Borja - Av. John F. Kennedy

Mediante la metodología del vacío se realizó un análisis, diagnóstico y propuesta para el sector de estudio. La propuesta urbana abarca un marco conceptual basado en la Visión 2040 de Quito con el objetivo de implementar al sector de estudio en el plan de centralidades de la ciudad mediante un sistema de corredores, paseos y una red verde que unifican y potencian el sector.



Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Trabajo de Titulación 2022

PROYECTO:
El vacío urbano como espacio simbólico - cultural para la re-valorización de la identidad: "Centro de desarrollo cultural y reestructuración del parque barrial en Cotocollao, Quito - Ecuador.

AUTORA:
Erika Stephanie Chang Zárate
DIRECTOR:
Arq. Manuel Uribe

CONTIENE:
Plan de Regeneración Urbana La Delicia: Plan Masa

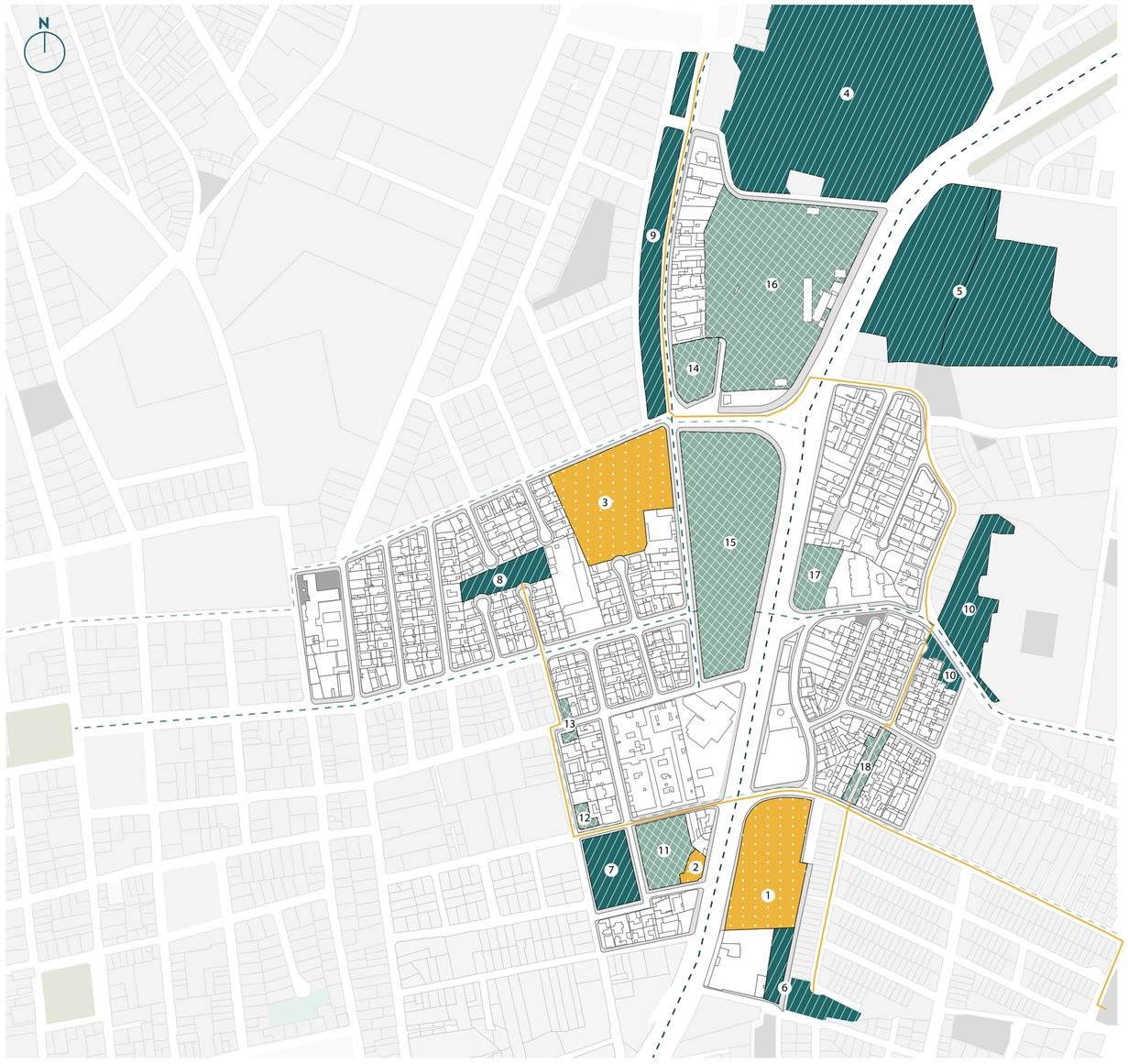
NOTAS TÉCNICAS

FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN:

ESCALA:
Indicadas
FECHA:
Julio 2022

UBICACIÓN:
Ciudad: Quito
Parroquia: Cotocollao
Av. Diego de Vásquez y Bellavista
N

MU 10



IMPLANTACIÓN GENERAL DEL PLAN MASA

0 80 160 240 320 m

LEYENDA

- Lugares que se potencian
- Lugares que se crean
- Lugares que se replantean

- Corredor Integral.
- Corredor Recreativo deportivo
- Corredor Comercial
- Paseo Educativo
- Paseo Cultural
- Red Verde La Delicia

SIMBOLOGÍA

① Mercado de Cotocollao y vivienda para comerciantes
② Centro artesanal La Delicia
③ Extensión y rediseño de la escuela R. Figueroa
④ Estadio Rodrigo Paz Delgado
⑤ Terminal Multimodal La Ofelia
⑥ Parque Los Arupos
⑦ Parque Guayaquil
⑧ Parque Bachiller Guevara
⑨ Parque lineal John F. Kennedy
⑩ Parque Integral San Sebastián
⑪ Centro de oficios y talleres comunitarios.
⑫ Centro Social Comunitario La Delicia.
⑬ Centro Intergeneracional Pedro Muñoz.
⑭ Centro del visitante La Ofelia.
⑮ Equipamientos múltiples
⑯ Parque habitacional (escala sectorial).
⑰ Centro comercial abierto La Ofelia
⑱ Huertos urbanos colectivos Las Fuentes.

PLAN DE REGENERACIÓN URBANA LA DELICIA: PLANTEAMIENTO GENERAL Y ENFOQUE

PLAN GENERAL DE INTERVENCIÓN

Tras el diagnóstico del lugar y la generación de un marco conceptual se plantean estrategias urbanas, lo cual en conjunto ha sido la base para la determinación de 19 sitios de actuación dentro del polígono de estudio.

LUGARES QUE SE REPLANTEAN

Son aquellos sitios en los que se propone mantener el uso actual y modificar la arquitectura, lo cual permitirá la mixticidad de usos y densificación de la zona de estudio.

① Mercado de Cotocollao y vivienda para comerciantes
② Centro artesanal Cotocollao
③ Extensión y rediseño de la escuela R. Figueroa

LUGARES QUE SE POTENCIAN

Son los sitios en los que se propone mantener tanto el uso como la arquitectura o infraestructura pre-existente, son mayormente intervenciones de replanteo y activación del espacio público.

④ Estadio Rodrigo Paz Delgado
⑤ Terminal Multimodal La Ofelia
⑥ Parque Los Arupos
⑦ Parque Guayaquil
⑧ Parque Bachiller Guevara
⑨ Parque lineal John F. Kennedy
⑩ Parque Integral San Sebastián

LUGARES QUE SE CREAN

Son propuestas urbano-arquitectónicas que promueven la mixticidad de usos y la densificación, ya que todas estas plantean vivienda en altura. El objetivo es brindar espacios de cohesión social que determinen una nueva identidad para el sector e incrementar el uso residencial de modo que exista un equilibrio entre la población flotante y la población permanente del polígono.

⑪ Centro de oficios y talleres comunitarios.
⑫ Centro Social Comunitario La Delicia.
⑬ Centro Intergeneracional Pedro Muñoz.
⑭ Centro del visitante La Ofelia.
⑮ Equipamientos múltiples
⑯ Parque habitacional (escala sectorial).
⑰ Centro comercial abierto La Ofelia
⑱ Huertos urbanos colectivos Las Fuentes.

ENFOQUE PROYECTUAL A PARTIR DEL PLAN MASA

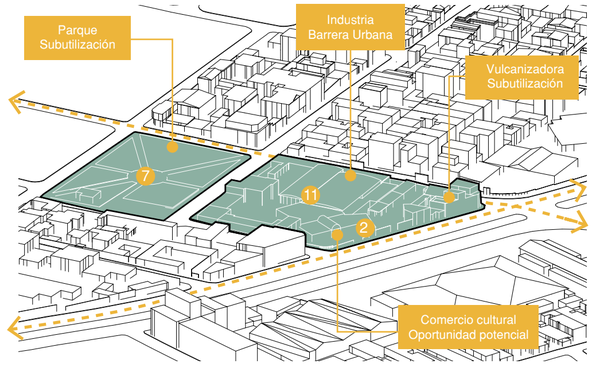
El presente Trabajo de Titulación se enfoca en el **EJE SOCIO - CULTURAL** de Cotocollao, con el fin de que tanto propios como extraños visualicen y reconozcan el valor cultural del sitio, mediante la difusión de conocimientos, tradiciones, habilidades, que se desarrollaron a partir de los primeros asentamientos en el lugar; y, la integración de destrezas actuales para crear un diálogo entre el pasado y el presente.

Según la clasificación expuesta anteriormente, se pretende que el proyecto urbano - arquitectónico abarque los **3 tipos de intervención**, de manera que se eligen 3 lugares de oportunidad contiguos, conformando un íntegro equipamiento recreativo - cultural, que potencie el Paseo Artesanal Cotocollao (2), desarrolle una nueva propuesta para la fábrica (11) y active el Parque Guayaquil (7).

El equipamiento que se plantea busca crear una **transición** entre el componente construido y el componente natural al hacer visible el parque Guayaquil y convertir los muros ciegos en una extensión de **espacio público** con una **connotación histórica y productiva.**

El proyecto va dirigido al grupo poblacional predominante del sector según datos del INEC (2010), es decir a **jóvenes y adultos jóvenes** principalmente; lo cual aporta una gran ventaja en cuanto a difusión, producción y consumo cultural, además de la apropiación del espacio público.

LUGARES A INTERVENIR



2 Centro artesanal La Delicia
7 Potenciación del Parque Guayaquil
11 Centro de oficios y talleres comunitarios

MEMORIA ARQUITECTÓNICA

DESARROLLO DEL ENFOQUE ARQUITECTÓNICO
MA12. Panorama de consumo y producción cultural a diversas escalas.
MA13. Cultura e identidad a nivel sectorial.
MA14. Problemáticas que afectan el terreno de intervención.
MA15. Problemáticas que afectan el terreno de intervención.
MA16. Análisis del sitio de intervención.
MA17. Análisis del sitio de intervención.

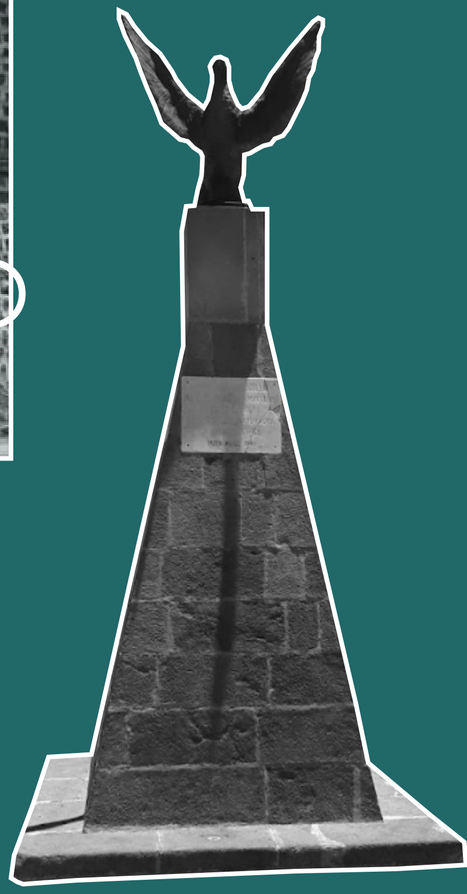
ANÁLISIS DE REFERENTES
MA18. Centro Cultural Teopanzolco.
MA19. Aulario UDEP.
MA20. Referente Antagónico.

PROPUESTA URBANO - ARQUITECTÓNICA
MA21. Marco conceptual: El vacío, el lleno y la transición.
MA22. Postura arquitectónica.
MA23. Caracterización del espacio.
MA24. Intenciones urbanas generales.
MA25. Estrategias de implantación.
MA26. Estrategias de diseño.
MA27. Tratamiento de fachadas.
MA28. Programa arquitectónico.

DESARROLLO DEL ENFOQUE ARQUITECTÓNICO







PANORAMA CULTURAL A DIVERSAS ESCALAS

1 ESCALA REGIONAL

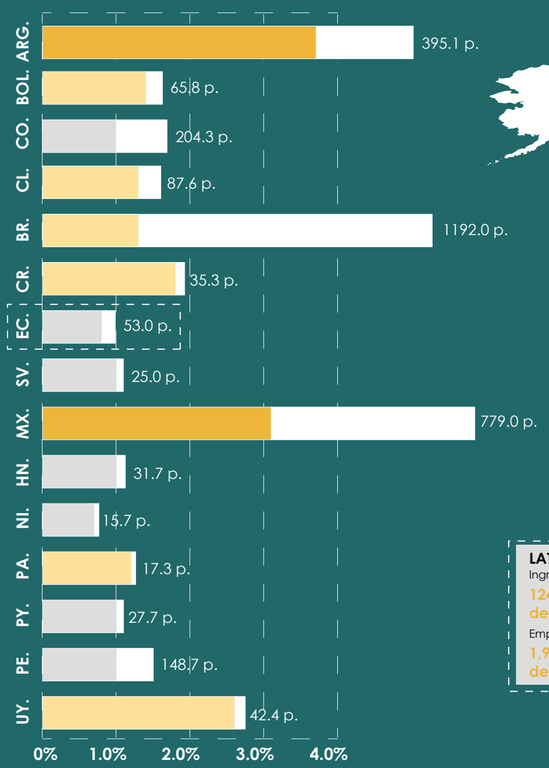
PRESUPUESTO PÚBLICO CULTURAL

- **ARGENTINA** (2014) USD $815 millones
- **COLOMBIA** (2015) USD $142 millones
- **BOLIVIA** (2013) USD $24 millones
- **MÉXICO** (2016) USD $815 millones
- **HONDURAS** (2013) USD $129 millones
- **EL SALVADOR** (2013) USD $15 millones
- **BRASIL** (2016) USD $680 millones
- **COSTA RICA** (2015) USD $129 millones
- **NICARAGUA** (2013) USD $4 millones
- **PERÚ** (2015) USD $316 millones
- **ECUADOR** (2015) USD $94 millones
- **PARAGUAY** (2012) USD $3 millones
- **CHILE** (2014) USD $201 millones
- **PANAMÁ** (2015) USD $38 millones
- **URUGUAY** (2013) USD $2 millones

La metodología de las Cuentas Satélite de Cultura (CSC) fue aplicada por Argentina, Chile, Costa Rica, Colombia, México y Uruguay, países que tuvieron resultados favorables en los últimos años.

Por su parte, Bolivia, Ecuador, El Salvador, Guatemala, Honduras, Panamá, Perú, Paraguay, y República Dominicana se encuentran en proceso de desarrollo de sus estadísticas culturales y ejecutando sus planes de trabajo para mejorar las condiciones de las diversas áreas de desarrollo cultural a partir de los resultados.

EMPLEO CULTURAL





LATINOAMÉRICA Y EL CARIBE
Ingresos
124.000 mill. de USD
Empleos
1,9 millones de personas
2,2% del PIB regional

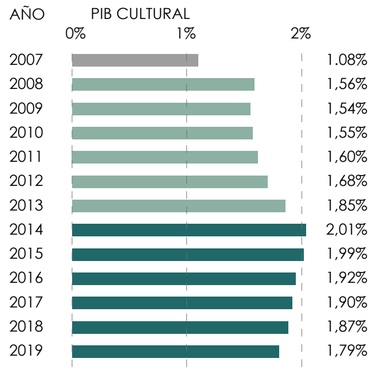
CIFRAS DE EMPLEOS CULTURALES EN IBEROAMÉRICA (15 PAÍSES) EN RELACIÓN CON EL TOTAL DE EMPLEOS Y Nº PERSONAS

LEYENDA
- Países con porcentajes bajos
- Países con porcentajes medios
- Países con porcentajes altos
- Número de personas con empleos culturales (Por miles)

El empleo cultural son aquellas actividades formales o informales que tienen que ver con la producción, distribución y preservación de bienes y servicios de tipo cultural y patrimonial. Al realizar el análisis en torno a datos recuperados de los años 2009 a 2013, se puede apreciar países como Bolivia, Brasil, Chile y Uruguay que presentan cifras superiores al **1%**. Sin embargo también existe una minoría que presentan cifras inferiores como son Nicaragua y Ecuador.

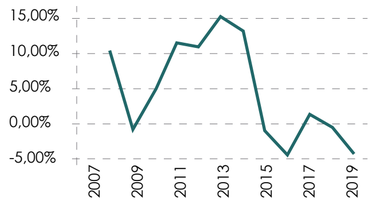
2 ESCALA NACIONAL

APORTE ECONÓMICO



Desde el año 2015, se puede observar una disminución en el aporte económico de las actividades culturales al Producto Interno Bruto del país, por lo que se necesita más atención a estas actividades.

PRODUCCIÓN DE CULTURA



Se observa que la producción de cultura tuvo un auge entre los años 2009 y 2014, mientras que a partir del año 2015 empezó a decaer.

CONSUMO DE CULTURA

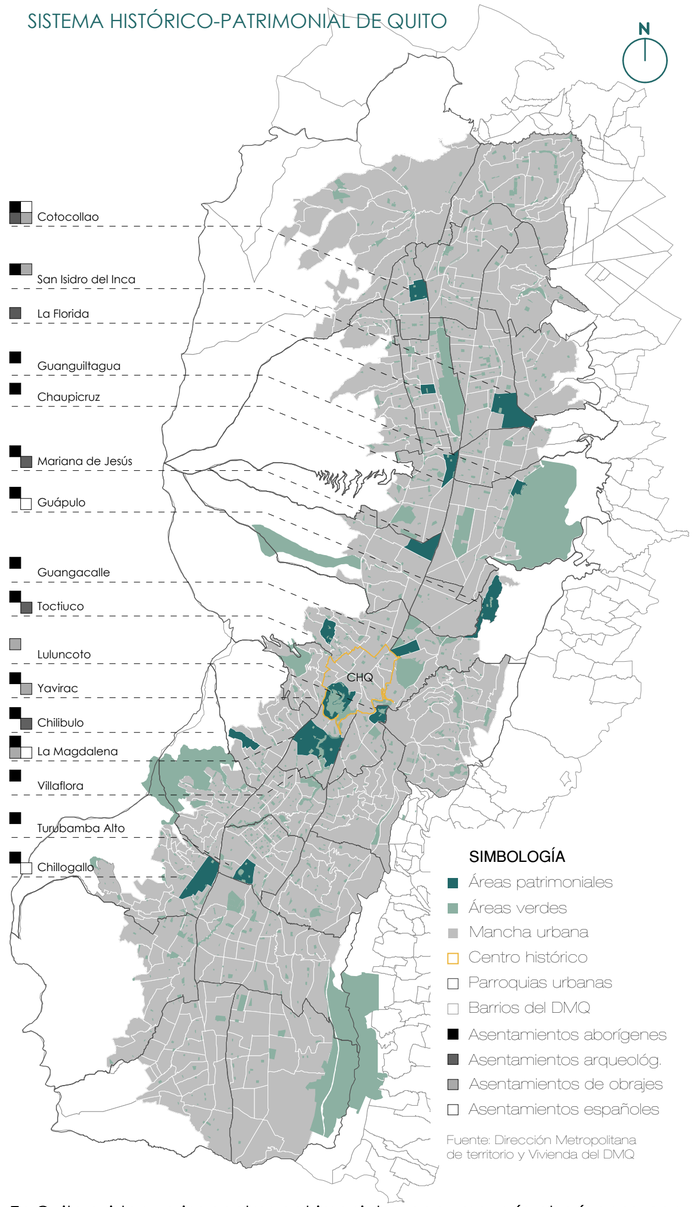


En el periodo 2003 - 2004 se observa que los hogares realizaron un mayor gasto en cultura con respecto a sus gastos totales en comparación al periodo 2011 - 2012, por lo que se entiende que los hábitos de consumo de éstas actividades ha reducido con los años.

Fuente: Sistema Integral de Información Cultural
Cuenta Satélite de Cultura

3 ESCALA PARROQUIAL URBANA

SISTEMA HISTÓRICO-PATRIMONIAL DE QUITO



En Quito existen varios centros patrimoniales, en su mayoría aborígenes, con presencia de asentamientos arqueológicos, de obrajes o con un avanzado desarrollo hispánico como Guápulo y Chillogallo.

Sin embargo, se debe destacar el centro de Cotocollao como un centro patrimonial de interés múltiple por la presencia simultanea de asentamientos aborígenes y españoles, además de testimonios arqueológicos y de obrajes, que le dan gran potencial de ser un atractivo turístico - cultural, pero sin el reconocimiento respectivo.

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Trabajo de Titulación 2022

PROYECTO:
El vacío urbano como espacio simbólico - cultural para la re-valorización de la identidad: "Centro de desarrollo cultural y reestructuración del parque barrial en Cotocollao, Quito - Ecuador.

AUTORA:
Erika Stephanie Chang Zárate
DIRECTOR:
Arq. Manuel Uribe

CONTIENE:
Panorama de consumo y producción cultural en 3 escalas

NOTAS TÉCNICAS

FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN:

ESCALA:
Indicadas
FECHA:
Julio 2022

UBICACIÓN:
Ciudad: Quito
Parroquia: Cotocollao
Av. Diego de Vásquez y Bellavista

N

MA 12

CULTURA E IDENTIDAD A NIVEL SECTORIAL

CENTRO PATRIMONIAL MÚLTIPLE



ASENTAMIENTOS ABORÍGENES:

Son aquellos en donde se localizan centros poblados con casas, haciendas, templos, zonas agrícolas o ganaderas que se desarrollaron antes de la conquista española.



ASENTAMIENTOS ESPAÑOLES:

Son aquellos en los que se encuentran iglesias, parques, plazas, conventos, palacios, monumentos, calles y casas construidos con la influencia española.



ASENTAMIENTOS CON OBRAJES:

Son aquellos lugares en donde se localizan vestigios de una o varias técnicas de transformación pre-industriales, como la producción de la cerámica en Cotocollao.



ASENTAMIENTOS CON ÁMBITO ARQUEOLÓGICO:

Son aquellos lugares que tienen testimonios históricos de asentamientos precolombinos pero que han sido descubiertos recientemente y son áreas que aún permanecen en estudio.

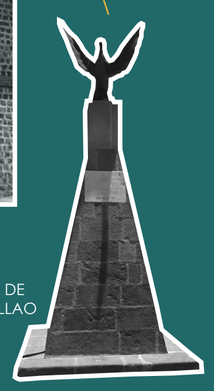
PATRIMONIO MATERIAL



CENTRO CULTURAL BEAEP



ADMINISTRACIÓN ZONAL LA DELICIA



OBELISCO DE COTOCOLLAO

El Patrimonio material inmueble es un producto de la creatividad humana que fue heredada de generación a generación, refuerza el sentido de identidad y comunidad.

Siendo así, hasta el momento, 15 edificaciones en el sector de estudio se encuentran inventariadas y reconocidas por el Sistema de Información del Patrimonio Cultural Ecuatoriano (SIPCE), como patrimonios inmuebles, entre unidades educativas, viviendas y equipamientos de uso cultural y administrativa, como son el Centro Cultural Biblioteca Ecuatoriana Aurelio Espinoza Pólit y la Casa Hacienda Administración Zonal La Delicia respectivamente.

PATRIMONIO INMATERIAL

Las formas de expresión, las diversas manifestaciones y creaciones culturales, incluyendo las de carácter ritual, festivo y productivo son parte del patrimonio Cultural tangible e intangible relevante para la memoria e identidad de las personas y colectivos.

Un ejemplo de lo mencionado anteriormente es la Yumbada, más allá de la fiesta, contiene una serie de elementos culturales, que forman parte de la identidad de la población, siendo un ritual en donde se representa la resistencia cultural de los pueblos originarios junto con elementos que corresponden a conocimientos y saberes propios de ellos.

Así mismo, los mercados son lugares donde el usuario construye identidades y tramas sociales mediante el intercambio y el uso del espacio en común, que en el caso de estudio se aprecia desde lo informal (Feria la Ofelia) y lo formal (Mercado de Cotocollao).



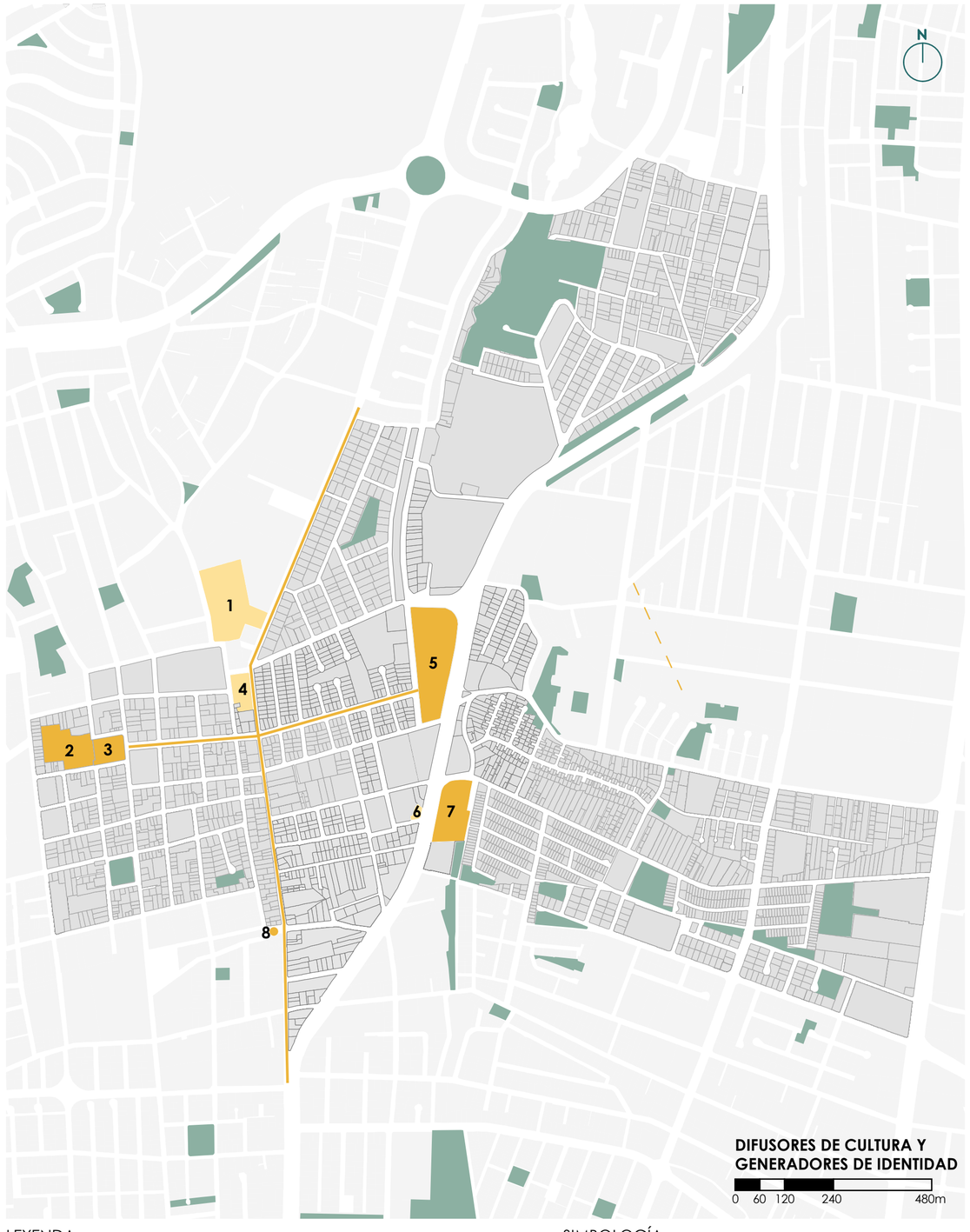
FERIA LA OFELIA



LA YUMBADA DE COTOCOLLAO



PASEO ARTESANAL COTOCOLLAO



LEYENDA

- Área de intervención
- Barrios de Poceano
- Lotes Barrios
- Áreas verdes
- Sitios difusores de cultura
- Sitios con actividades generadoras de la identidad colectiva
- Calles más importantes de Cotocollao

SIMBOLOGÍA

1 Centro Cultural BEAEP
2 Iglesia S.J.B de Cotocollao
3 Plaza Cotocollao
4 Administración La Delicia
5 Mercado La Ofelia
6 Paseo Artesanal Cotocollao
7 Mercado Cotocollao
8 Obelisco de Cotocollao

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Trabajo de Titulación 2022

PROYECTO:
El vacío urbano como espacio simbólico - cultural para la re-valorización de la identidad: "Centro de desarrollo cultural y reestructuración del parque barrial en Cotocollao, Quito - Ecuador.

AUTORA:
Erika Stephanie Chang Zárate
DIRECTOR:
Arq. Manuel Uribe

CONTIENE:
Cultura e identidad a nivel sectorial

NOTAS TÉCNICAS

FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN:

ESCALA:
Indicadas
FECHA:
Julio 2022

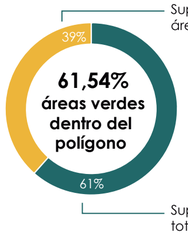
UBICACIÓN:
Ciudad: Quito
Parroquia: Cotocollao
Av. Diego de Vásquez y Bellavista

MA
13

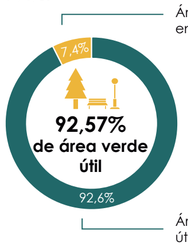
PROBLEMÁTICA 1: INACTIVIDAD EN ÁREAS VERDES



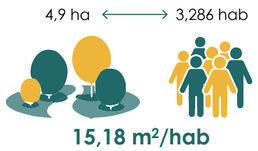
La superficie de área verde útil dentro del polígono de estudio es de **49.885,69 m²** que representa el 61,54% de la superficie analizada del sector.



La superficie de áreas verdes en el polígono de estudio es de **53.891,17 m²**, siendo **49.885,69 m²** la superficie de área verde útil que representa el 92,6%, y **4.005,48 m²** de área verde en parterres es que representa el 7,4%.



La superficie de área verde útil en el polígono alcanza un total de 4,9 ha. que al relacionarlos con los 3.286 hab. permanentes del lugar se obtiene un total de **15,18 m²** de área verde por habitante, superficie óptima según la OMS, sin embargo el 80% se encuentra privatizado.



TIPOLOGÍA DE ÁREAS VERDES

LEYENDA

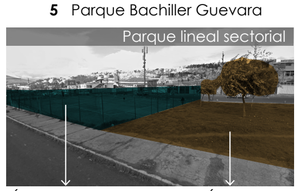
- Área verde zonal
- Área verde sectorial
- Área verde barrial
- Áreas verdes cerradas

SIMBOLOGÍA

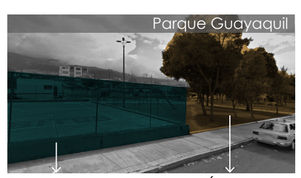
1. Estadio Federación de Ligas
2. Parque lineal sectorial
3. Parque Agua Clara
4. Áreas verdes Adm. La Delicia
5. Parque Bachiller Guevara
6. Áreas verdes Conj. San Sebastián
7. Parques de la calle Bellavista
8. Parque Guayaquil
9. Parque Los Arupos


Áreas verdes Conj. San Sebastián

Área verde cerrada (ciega) — Área verde cerrada (permeable)


Parque lineal sectorial

Área verde cerrada (permeable) — Área verde abierta

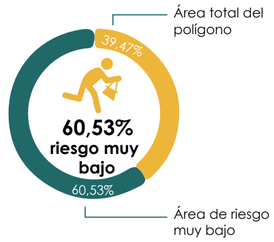

Parque Guayaquil

Zona recreativa cerrada (permeable) — Área verde abierta

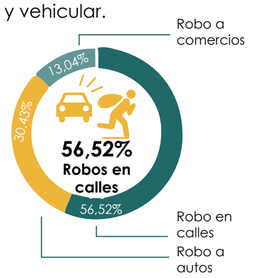
PROBLEMÁTICA 2: INSEGURIDAD EN EL ESPACIO PÚBLICO



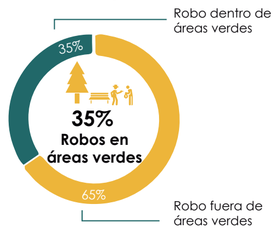
El momento más activo del día en el sector es la tarde, lo cual explica que los indicadores de seguridad señalen que el mayor índice de robo se reporte durante la noche.



En la parte sur-oeste del sector se percibe mayor inseguridad debido a la consolidación del sector, la alta densidad poblacional y el flujo peatonal y vehicular.



Al tener un alto porcentaje de áreas verdes cerradas se rompe la relación con el peatón, provocando la falta de activación de los espacios públicos y transformandolos en sitios inseguros.



ZONAS DE RIESGO EN LA ZONA DE ESTUDIO

LEYENDA SITIOS INSEGUROS

- Sitios de robo en la noche
- Sitios de robo en la tarde
- Sitios de robo en la mañana
- Sitios de robo en la madrugada

LEYENDA ZONIFICACIÓN SEGÚN RIESGO DE ROBO

- Área de riesgo muy bajo
- Área de riesgo bajo
- Área de riesgo medio
- Área de riesgo moderado - alto


Calle Bellavista

Presencia de muros ciegos — Priorización del uso del vehículo


Calle Cacica Quilago

Presencia de muros ciegos — Inactividad en el espacio público


Calle Ramón Chiriboga

Inactividad e insalubridad en el espacio público — Presencia de muros ciegos

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Trabajo de Titulación 2022

PROYECTO:
El vacío urbano como espacio simbólico - cultural para la re-valorización de la identidad: "Centro de desarrollo cultural y reestructuración del parque barrial en Cotocollao, Quito - Ecuador.

AUTORA:
Erika Stephanie Chang Zárate
DIRECTOR:
Arq. Manuel Uribe

CONTIENE:
Problemáticas que afectan el terreno de intervención

NOTAS TÉCNICAS

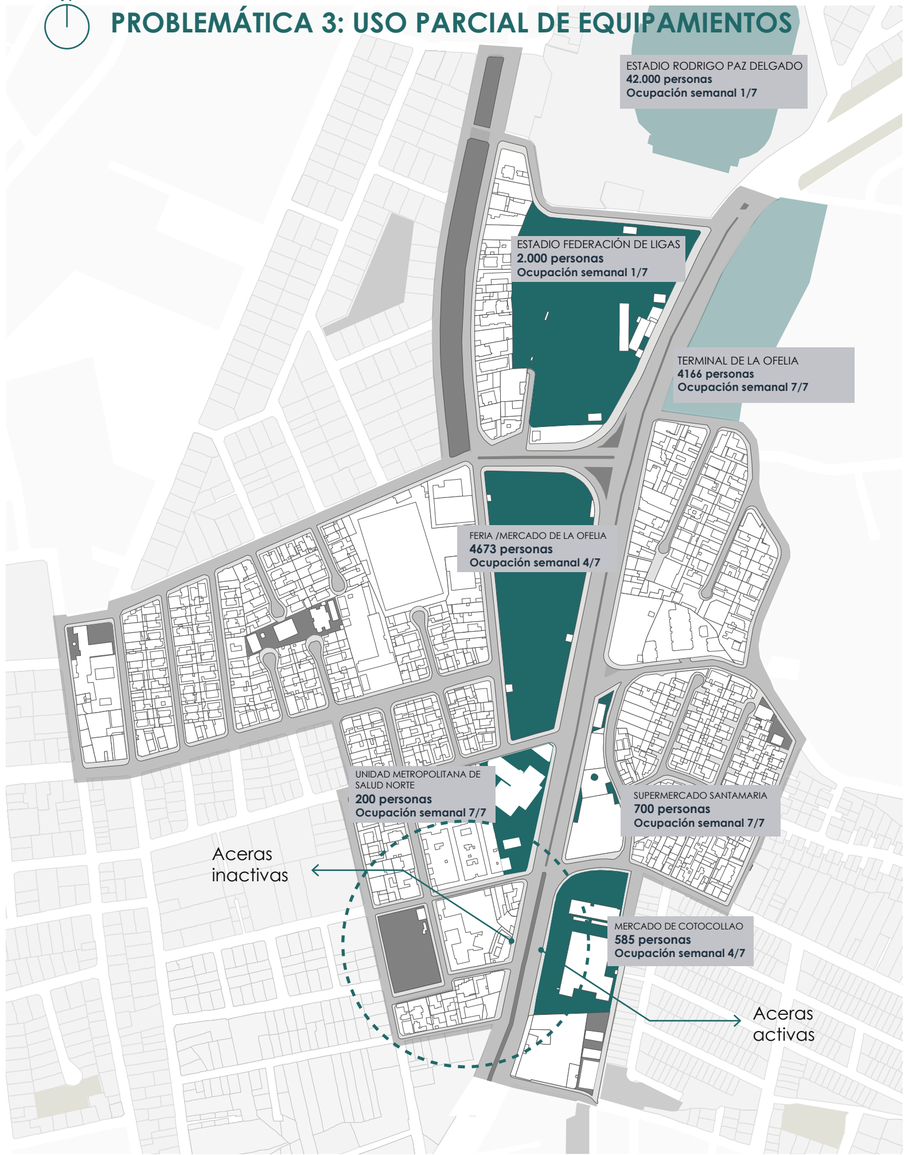
FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN:

ESCALA:
Indicadas
FECHA:
Julio 2022

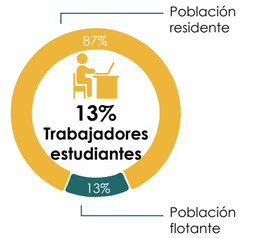
UBICACIÓN:
Ciudad: Quito
Parroquia: Cotocollao
Av. Diego de Vásquez y Bellavista

MA
14

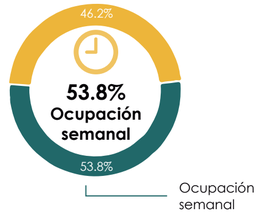
PROBLEMÁTICA 3: USO PARCIAL DE EQUIPAMIENTOS



La población flotante que se moviliza al sector por trabajo o estudio es de 440 personas, que representa el **13%** de población residente (3286).



El promedio de ocupación semanal de los equipamientos dinamizadores es de **53.8%.**



Ciertos de los equipamientos que se emplazan en el eje de la Av. Diego Vásquez de Cepeda atraen a una población flotante de casi **30 mil** personas en promedio diariamente. Esta cantidad representa **9 veces más** la población residente.



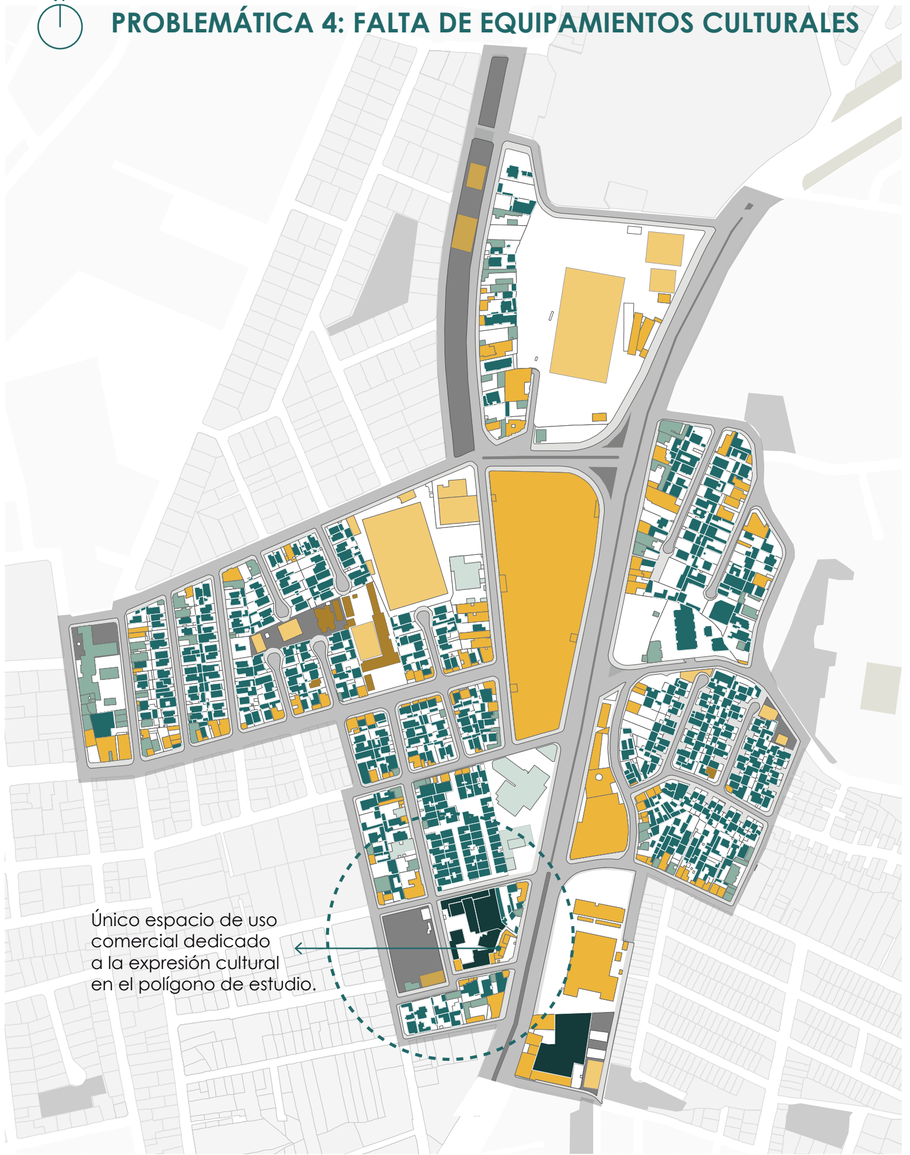
POBLACIÓN FLOTANTE

LEYENDA

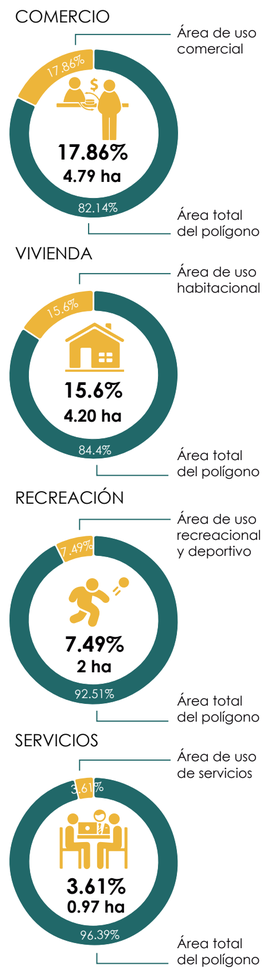
- Equipamiento dinamizador de escala sectorial
- Equipamiento dinamizador de escala ciudad



PROBLEMÁTICA 4: FALTA DE EQUIPAMIENTOS CULTURALES



Los usos que predominan en el polígono son los de comercio, vivienda y recreación, siendo inexistente el uso cultural.



USO DE SUELO

LEYENDA

- Industria mediano impacto
- Vivienda
- Servicios
- Salud
- Educación
- Comercio
- Recreación
- Área verde



Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Trabajo de Titulación 2022

PROYECTO:
El vacío urbano como espacio simbólico - cultural para la re-valorización de la identidad: "Centro de desarrollo cultural y reestructuración del parque barrial en Cotocollao, Quito - Ecuador.

AUTORA:
Erika Stephanie Chang Zárate
DIRECTOR:
Arq. Manuel Uribe

CONTIENE:
Problemáticas que afectan el terreno de intervención

NOTAS TÉCNICAS

FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN:

ESCALA:
Indicadas
FECHA:
Julio 2022

UBICACIÓN:
Ciudad: Quito
Parroquia: Cotocollao
Av. Diego de Vásquez y Bellavista

MA
15

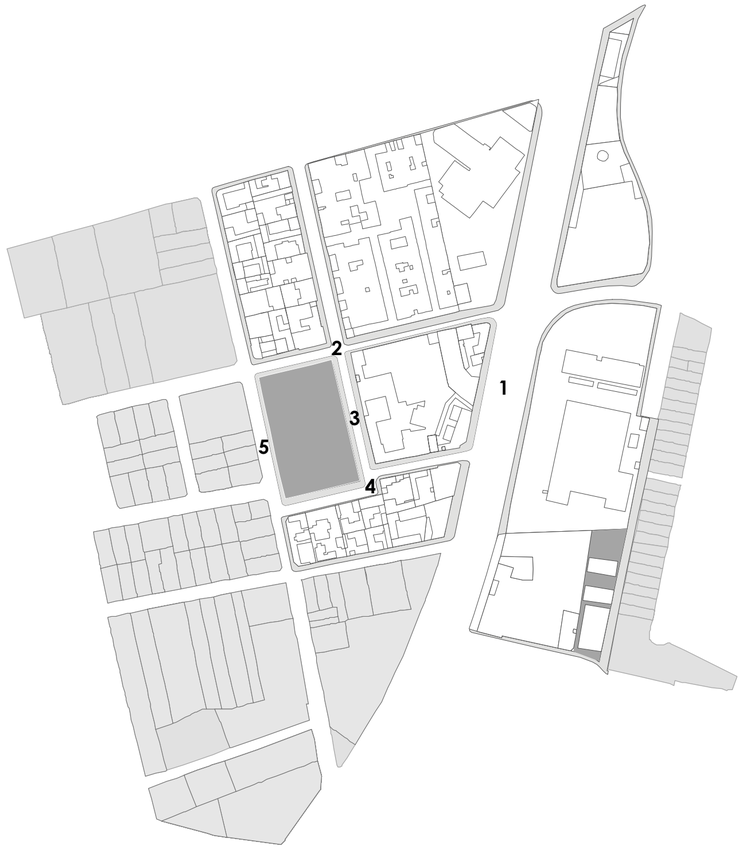
ANÁLISIS DEL SITIO DE INTERVENCIÓN



PREDIOS SELECCIONADOS

Se trata de uno de los lugares más descuidados del barrio, pero al mismo tiempo uno con gran potencial gracias a las dinámicas que se llevan a cabo en los equipamientos colindantes. Sin embargo, se requiere la reubicación de las construcciones pre-existentes.

1 Predio actual de la fábrica de embutidos Juris (Industria)
2 Predio residencial informal (Vivienda)
3 Predio residencial en malas condiciones y subutilizado (Vivienda)
4 Predio actual de en Paseo cultural Cotocollao (Comercio)
5 Parque/Plaza Guayaquil (Recreación)



LÍMITES

El área total de la manzana es de 6707.75 m2 y el área del parque Guayaquil es de 4062 m2.

1 Av. Diego de Vásquez (Longitud =78.24 m)
2 Calle Bellavista (Longitud=94.13m)
3 Calle Domingo Segura (Longitud=74.06m)
4 Calle San carlos (Longitud=63m)
5 Calle Bachiller Guevara (Longitud=74.06m)

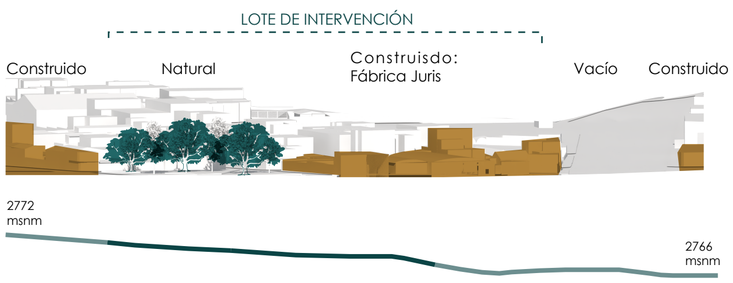


TOPOGRAFÍA

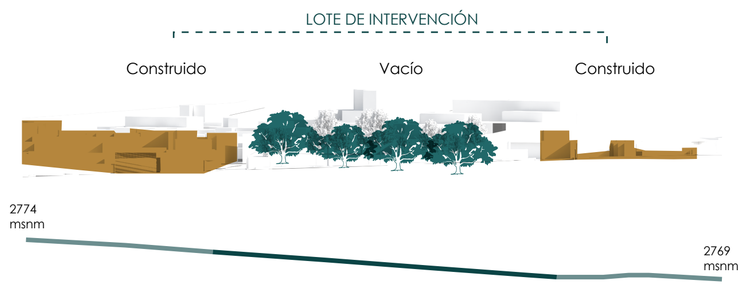
Se tiene una pendiente media de 3.3% aproximadamente en el eje longitudinal y de 6.2% en el eje transversal del lugar seleccionado.

Debido a la longitud de los tramos la pendiente no es percibida por el peatón.

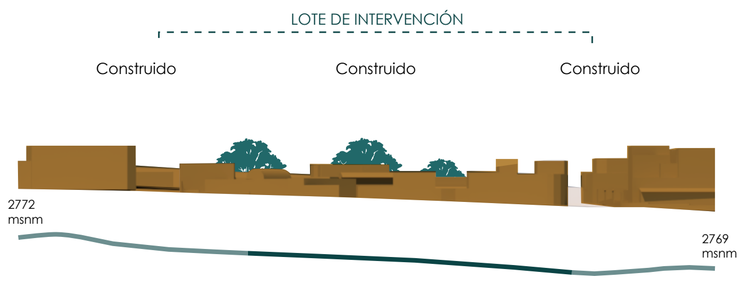
PERFILES TOPOGRÁFICOS



PERFIL TOPOGRAFICO A-A'



PERFIL TOPOGRAFICO B-B'



PERFIL TOPOGRAFICO C-C'

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Trabajo de Titulación 2022

PROYECTO:
El vacío urbano como espacio simbólico - cultural para la re-valorización de la identidad: "Centro de desarrollo cultural y reestructuración del parque barrial en Cotocollao, Quito - Ecuador.

AUTORA:
Erika Stephanie Chang Zárate
DIRECTOR:
Arq. Manuel Uribe

CONTIENE:
Análisis del sitio de intervención

NOTAS TÉCNICAS

FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN:

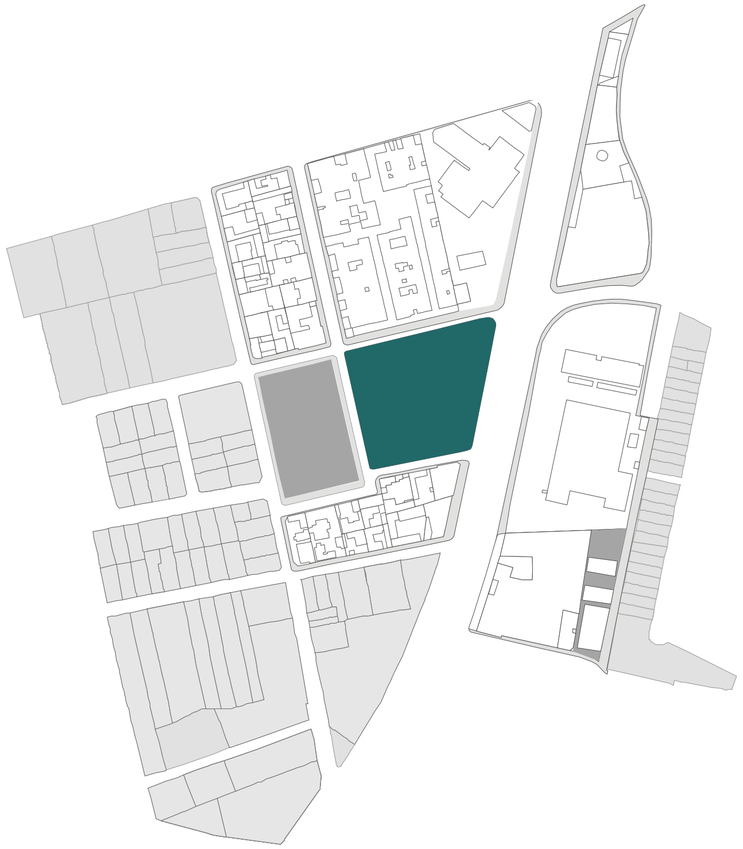
ESCALA:
Indicadas
FECHA:
Julio 2022

UBICACIÓN:
Ciudad: Quito
Parroquia: Cotocollao
Av. Diego de Vásquez y Bellavista

N

MA
16

ANÁLISIS DEL SITIO DE INTERVENCIÓN



NORMATIVA

En el Plan de regeneración urbana La Delicia se realizaron cambios respecto a la normativa vigente, tales como:
ALTURA MÁXIMA = 32 m
FRENTE MÍNIMO = 12 m
ZONIFICACIÓN = C608 - 70
COS = 70% ; CUS = 560%



ACCESIBILIDAD Y AFLUENCIA

LEYENDA

- Un sentido
- Dos sentidos

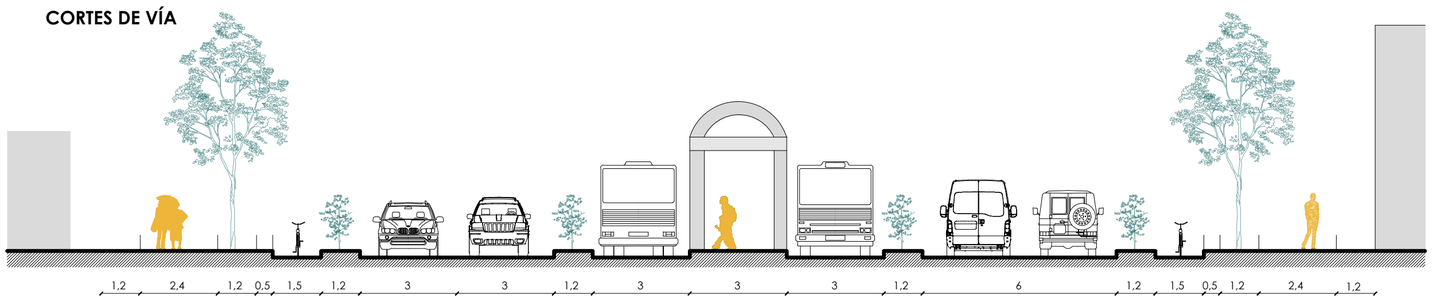


FLUJOS PEATONALES

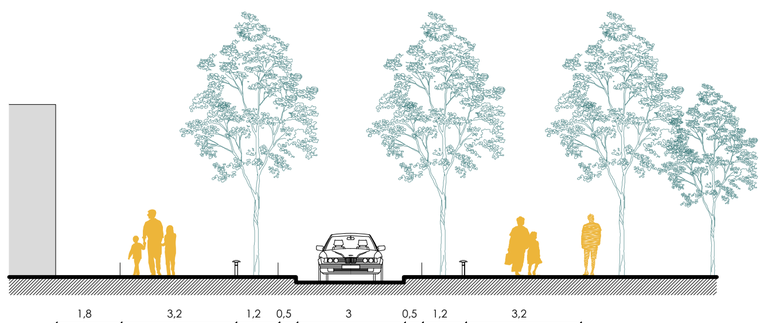
Los flujos peatonales dominantes en el sector son **dispersos e intermitentes**. Se dan gracias al comercio y movilidad. Entre los sitios que generan mayor actividad y por ende mayor flujo peatonal son el mercado de Cotocollao, el supermercado Santa María, la distribuidora de Juris, la U.M. de Salud y las paradas de bus o metrovía.

① Mercado de Cotocollao
② Unidad Metropolitana de Salud Norte
③ Supermercado Santa María
④ Distribuidora Juris
⑤ Parada del Metrovía

CORTES DE VÍA



CORTE A-A' Av. Diego de Vásquez



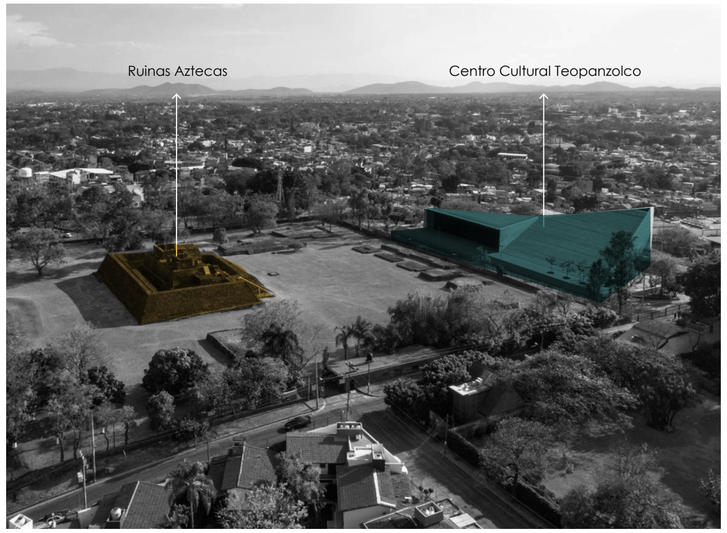
CORTE B-B' Calle Pedro Muñóz

Pontificia Universidad Católica del Ecuador Trabajo de Titulación 2022	**PROYECTO:** El vacío urbano como espacio simbólico - cultural para la re-valorización de la identidad: "Centro de desarrollo cultural y reestructuración del parque barrial en Cotocollao, Quito - Ecuador.	**AUTORA:** Erika Stephanie Chang Zárate **DIRECTOR:** Arq. Manuel Uribe	**CONTIENE:** Análisis del sitio de intervención	**NOTAS TÉCNICAS**	**FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN:**	**ESCALA:** Indicadas **FECHA:** Julio 2022	**UBICACIÓN:** Ciudad: Quito Parroquia: Cotocollao Av. Diego de Vásquez y Bellavista N	**MA** 17

ANÁLISIS DE REFERENTES



REFERENTE 1 - CENTRO CULTURAL TEOPANZOLCO



DATOS:

Arquitectos: Isaac Broid + PRODUCTORA
Tipología: Equipamiento
Uso: Cultural + Espacio público
Régimen de propiedad: Público
Área: 7000 m2
Año de construcción: 2017
País: México

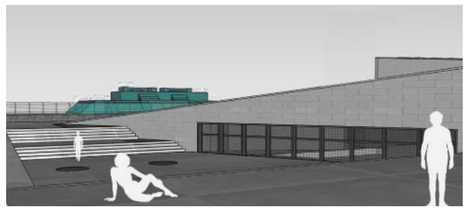
El Centro Cultural Teopanzolco (CCT) está ubicado en una zona arqueológica de Teopanzolco en Cuernavaca - México, lugar de gran importancia histórico - cultural gracias a la existencia de ruinas Aztecas.

ESPACIO PÚBLICO: RELACIÓN INTERIOR - EXTERIOR



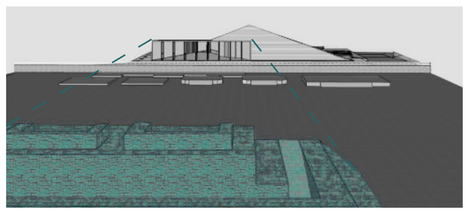
Conexión visual Hall - Ruinas

Desde su interior, la plataforma horizontal funciona como un mirador hacia la zona arqueológica y hacia la ciudad gracias a una vista panorámica y la orientación en el predio.



Plataformas multifuncionales

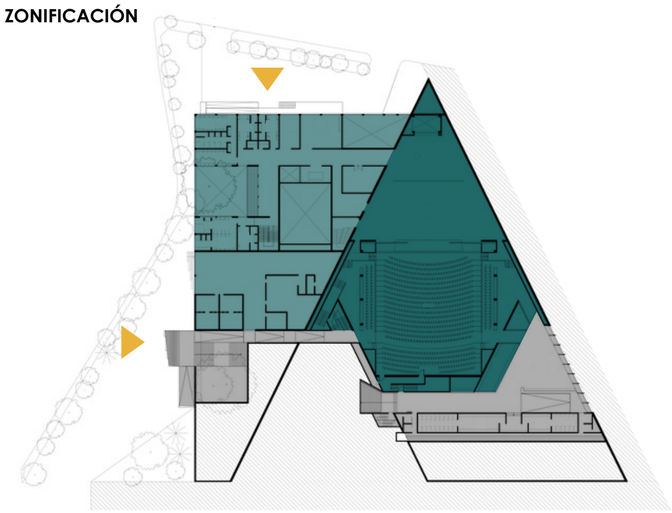
Así mismo, en la parte superior se consigue una serie de patios accesibles que brindan una visual de 360° del lugar y la posibilidad de tener actividades recreativas como teatro, mirador o cine al aire libre.



Conexión espacial Ruinas - CCT

Finalmente los elementos triangulares amplían y enfatizan la visual hacia el sitio arqueológico convirtiendo al proyecto en un lugar para destacar las pre- existencias, mas no predominar sobre ellas.

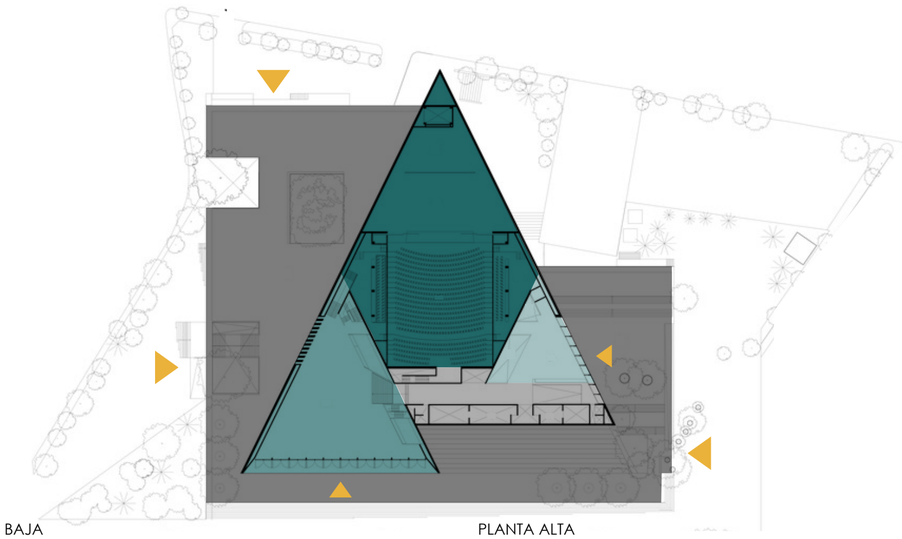
ZONIFICACIÓN



PLANTA BAJA

0 5 20 m

LEYENDA
- Auditorio
- Área operativa privada
- Circulación y movilidad
- Accesos



PLANTA ALTA

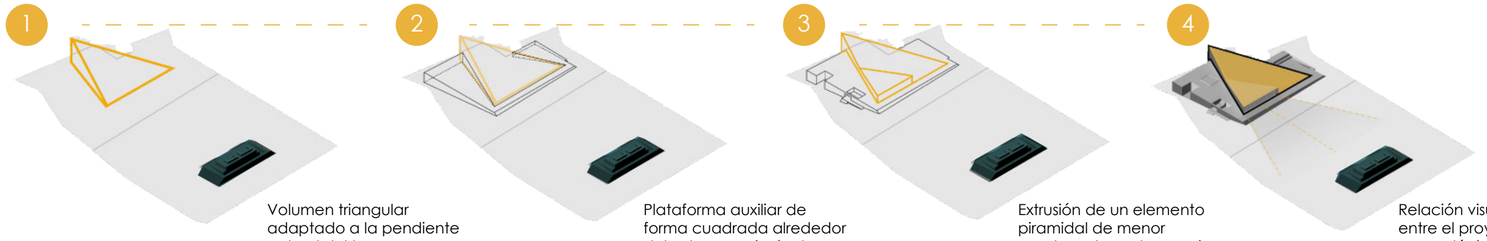
0 5 20 m

LEYENDA
- Auditorio
- Salón principal
- Foyer
- Patios
- Circulación y movilidad
- Accesos

OBJETIVO

Evocar un espacio para apreciar la cultura al fusionar la arquitectura histórica local con la arquitectura contemporánea mediante la adaptación del proyecto al entorno patrimonial.
Las principales estrategias en el proyecto son potenciar la relación con el sitio arqueológico y generar espacio público significativo.

CRITERIOS MORFOLÓGICOS



1. Volumen triangular adaptado a la pendiente natural del terreno.
2. Plataforma auxiliar de forma cuadrada alrededor del volumen principal.
3. Extrusión de un elemento piramidal de menor escala en la parte superior.
4. Relación visual - espacial entre el proyecto y el sitio arqueológico

MATERIALIDAD

En cuanto a colores y texturas el proyecto busca mimetizarse con el entorno inmediato por lo que se utilizan tonos tierra y acabados rústicos de tal manera que también se crea la percepción de atemporalidad.

En el interior se utilizó la madera para emitir calidez: duela de madera para los revestimientos de las paredes interiores, listones de madera para el cielo raso y mobiliario de madera lacada.

En el exterior se usan fachaletas de color ocre y piso de piedra rústica como reinterpretación de un sitio arqueológico. Finalmente las aberturas son ventanales con perfilería de acero con un acabado corroído para asemejar una construcción con varios años de existencia.


Fachada


Pisos interiores


Mobiliario


Revestimiento interior


Ventanales


Cielo Raso

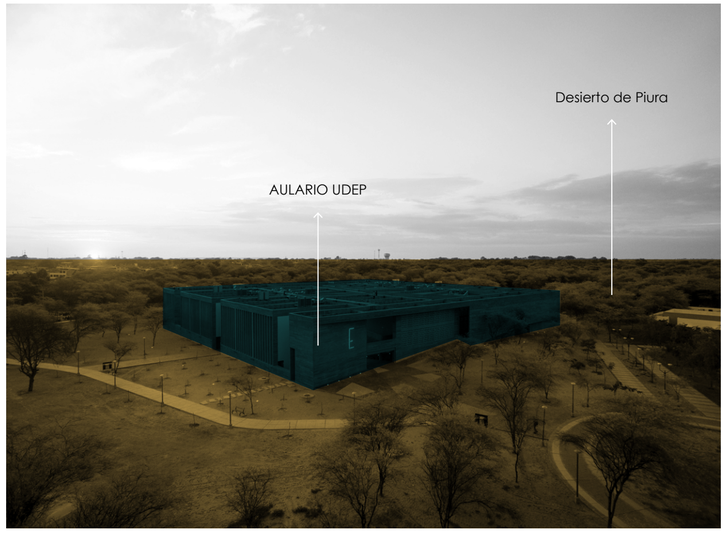
APORTES

- El Centro Cultural Teopanzolco busca integrarse al lugar mediante la adaptación al terreno, las visuales que genera hacia el sitio arqueológico y la materialidad que usa.

- Se respeta lo existente, en este caso el sitio arqueológico y al mismo tiempo se establece un diálogo continuo entre la vida cultural contemporánea y la presencia del pasado.

- Se aprecia al lugar de emplazamiento como una oportunidad de generar espacio público de calidad, por lo que se propone una plataforma con el fin de que sea por completo funcional y todas sus cubiertas totalmente accesibles y conectadas entre sí.

REFERENTE 2 - AULARIO UDEP



DATOS:

Arquitectos: Barclay y Crousse
Tipología: Equipamiento
Uso: Educativo - Espacio público
Régimen de propiedad: Privado
Área techada: 9400 m2
Año de construcción: 2016
País: Perú

El aulario UDEP está ubicado en Piura, una ciudad construida sobre un oasis natural en el desierto del norte peruano. El edificio se instala en un claro del bosque seco de algarrobos con 130 hectáreas, sobre una tierra arenosa.

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO



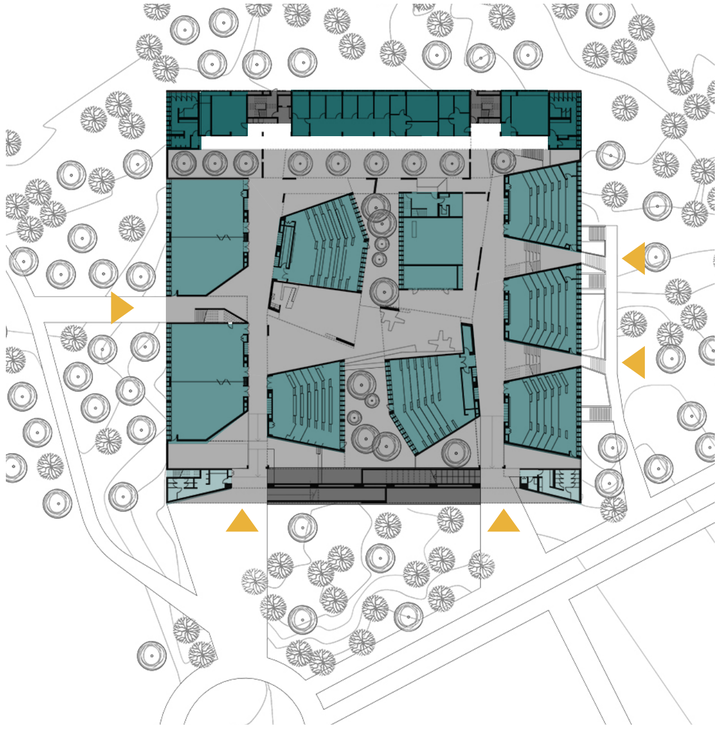
Espacios de aprendizaje informal

Son espacios enfocados en desarrollar inteligencia social entre toda la comunidad universitaria fuera de las aulas en un medio no competitivo.



Espacios de enseñanza formal

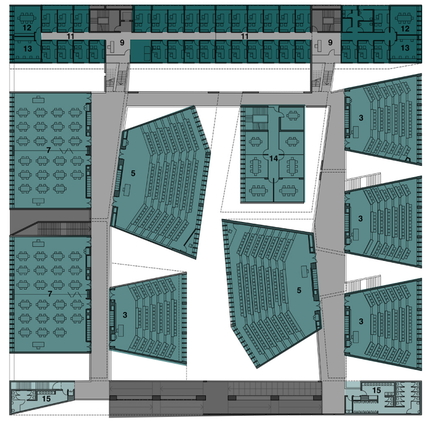
Bajo esta óptica se pasa de proponer un edificio a proponer un paisaje, mediante la descomposición de una tipología común de aulario o pabellón, generando una extensión de espacios intermedios dentro de los espacios de la academia comunes.



LEYENDA
- Área administrativa
- Área académica
- Servicios
- Circulaciones horizontales
- Circulaciones verticales
- Accesos

Planta Baja

0 5 15 m



LEYENDA
- Área administrativa
- Área académica
- Servicios
- Circulaciones horizontales
- Circulaciones verticales

Planta Alta

0 5 15 m

OBJETIVO

Crear una atmósfera del aprendizaje, reconociendo los encuentros informales como los nuevos paisajes de la educación, estimulando el estudio y el intercambio de conocimientos fuera de las aulas.

ESTRATEGIAS

El aulario replica la acción de domesticar el desierto mediante la creación de grandes vacíos comunitarios de sombra para que los lugares de paso se conviertan en espacios de actividades permanentes.



MATERIALIDAD

Se utilizó concreto como material predominante debido a la rapidez de construcción. Para que el material adquiera carácter en cada espacio se realizaron diversos acabados.

- Las fachadas y lamas no fueron tratadas después del retiro de los encofrados, dejando una textura estriada y lisa respectivamente. Por otro lado se pintaron ciertas paredes y cielos rasos internos para resaltar las áreas sociales y de esparcimiento.
- Se usaron paneles prefabricados con perforaciones irregulares en las fachadas con mayor capacidad de ventilación natural y gran incidencia solar para protección.
- Los pisos en las áreas interiores del proyecto tuvieron un terminado pulido, mientras que en áreas exteriores se colocaron piezas pre fabricadas.


Fachada


Fachada interior


Lamas


Paneles prefabricados


Piso interior


Zonas comunitarias

PROCESO DE DISEÑO

1


Bosquejo principal

2


Ante proyecto

3


Proyecto definitivo

APORTES

- Al necesitar varios espacios con su respectivo carácter, se propusieron distintas tipologías para 11 edificios, de manera que se pueda ordenar el espacio y las actividades que se podrían realizar tanto dentro como fuera de ellos.

- El vacío estructurante recorre todo el complejo usando al intersticio como método de vinculación entre el espacio social con el espacio individual.

- El uso de diferentes texturas y colores le dan un carácter distinto a cada espacio de tal manera que se puede entender mejor las actividades que se realizan dentro.

DESARROLLO DEL ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO

REFERENTE ANTAGÓNICO - ARCHIVO HISTÓRICO DE COLONIA





DATOS:
Arquitectos: Waechter + Waechter
Tipología: Equipamiento
Uso: Cultural
Año de construcción: 2021
País: Alemania

OBJETIVO:
Almacenar el archivo y fototeca de Renano que tienen un gran valor cultural e histórico para la ciudad, mientras se promueve la investigación.

CONCEPTO
Como un refugio, el lugar simboliza una "casa del tesoro" en donde se guardan objetos que requieren protección.

ESTRATEGIAS
Remarcar el límite entre lo que existe dentro del proyecto con lo que sucede fuera, pero teniendo en cuenta que el espacio interior debe ser un reflejo de lo que pasa en el exterior.

ESPACIO PÚBLICO: INTERIOR - EXTERIOR
El elemento externo del proyecto funciona como un exo-esqueleto de manera que es impermeable hacia su interior. Este elemento de margen recibe a los visitantes y los lleva a las distintas zonas del complejo con fluidez puesto a que se trata de un solo cuerpo que conecta todos los espacios internos.

Una vez detro del complejo se puede apreciar las actividades tanto individuales como grupales que se realizan gracias a su morfología tipo galería con patios internos.

EXO-ESQUELETO


Fachada exterior

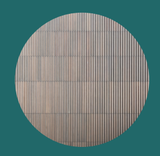

Fachada interior


Pisos


Cielo Raso

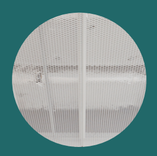

Mobiliario

INTERIOR


Fachada exterior


Paneles interiores

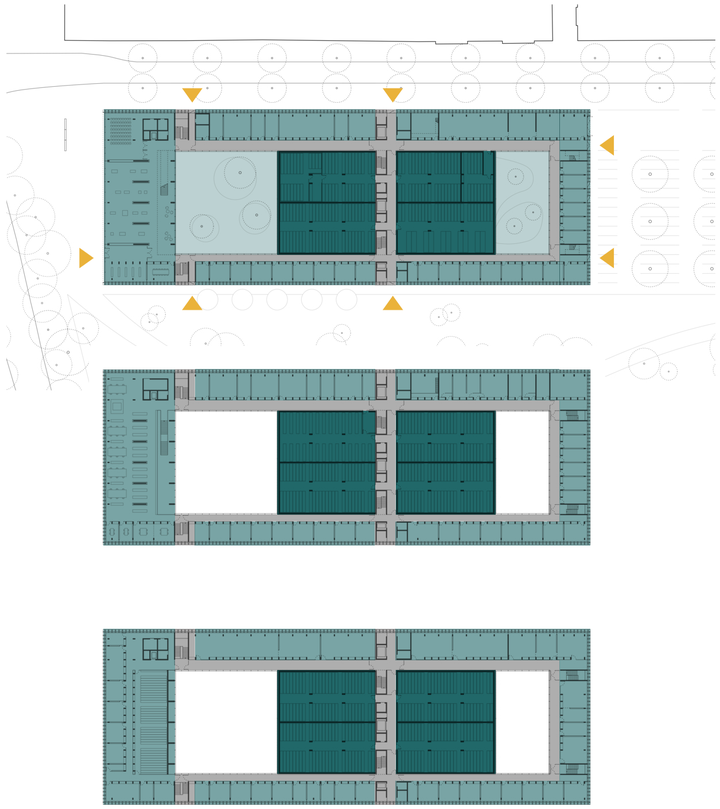

Pisos


Cielo Raso


Mobiliario

MATERIALIDAD
El exo-esqueleto del edificio tiene la característica de representar densidad y hermeticidad en su fachada externa debido al uso de acero en acabado oxidado, mientras que en su fachada interna se aprecia ligereza y transparencia. Así mismo, la madera utilizada para acabados y mobiliario muestra un espacio más cálido.

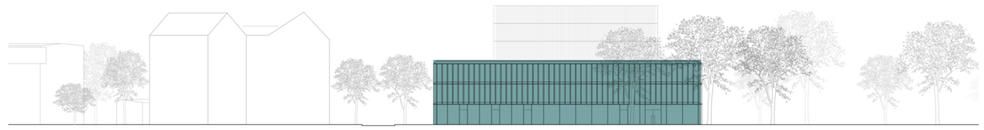
En contraste, el elemento que se encuentra protegido por el exo - esqueleto es exactamente lo contrario debido al uso de acero en su interior, atribuyendo a estos espacios de almacenamiento y exhibición una percepción de frialdad y pulcritud.

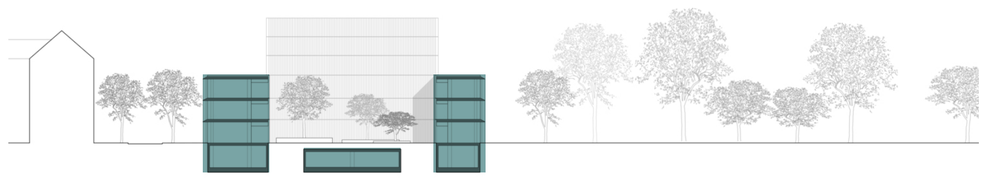


LEYENDA
- Archivo histórico y fototeca
- Área de exposición, conferencia y debate
- Circulación y movilidad
- Accesos

LEYENDA
- Archivo histórico y fototeca
- Salas de trabajo, laboratorios de investigación
- Circulación y movilidad

LEYENDA
- Archivo histórico y fototeca
- Talleres
- Circulación y movilidad





APORTES
- La estructuración conceptual del archivo histórico parte de una dualidad: lo antiguo y lo nuevo, pero se lo interpreta como contrarios por lo que en materialidad y en espacialidad existe un enfrentamiento muy destacable; mas no se lo entiende como dos partes de un todo.

- Así mismo se presenta un tercer componente: la naturaleza que lo rodea, que si bien se lo incorpora a manera de un jardín interno, se rompe toda relación con el exterior.

Finalmente, al tener tantos metros cuadrados de área verde rodeando el complejo no se lo interpreta como una oportunidad de crear espacio público de calidad que conecte los flujos peatonales de la calle con el parque, de manera que se vuelve un espacio inactivo.

PROPUESTA URBANO-ARQUITECTONICA

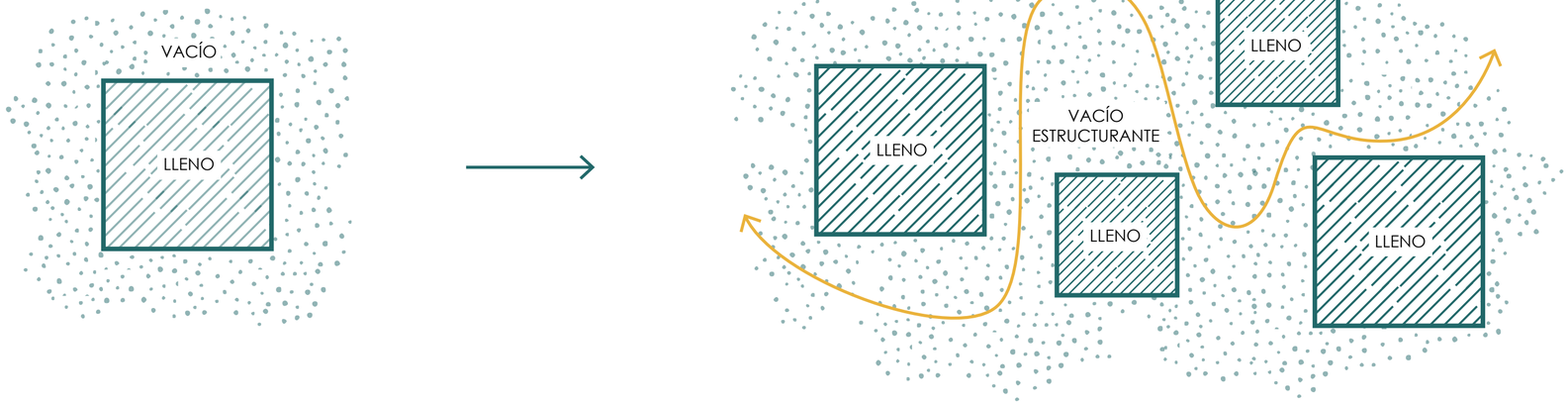


MARCO CONCEPTUAL

EL VACÍO - LO EXTERIOR

Al igual que en la propuesta urbana, en la arquitectónica también se emplea el concepto del vacío, que aborda la planificación y diseño a partir de un vacío estructurante, es decir, una aproximación partiendo desde del espacio público y destinado al peatón.

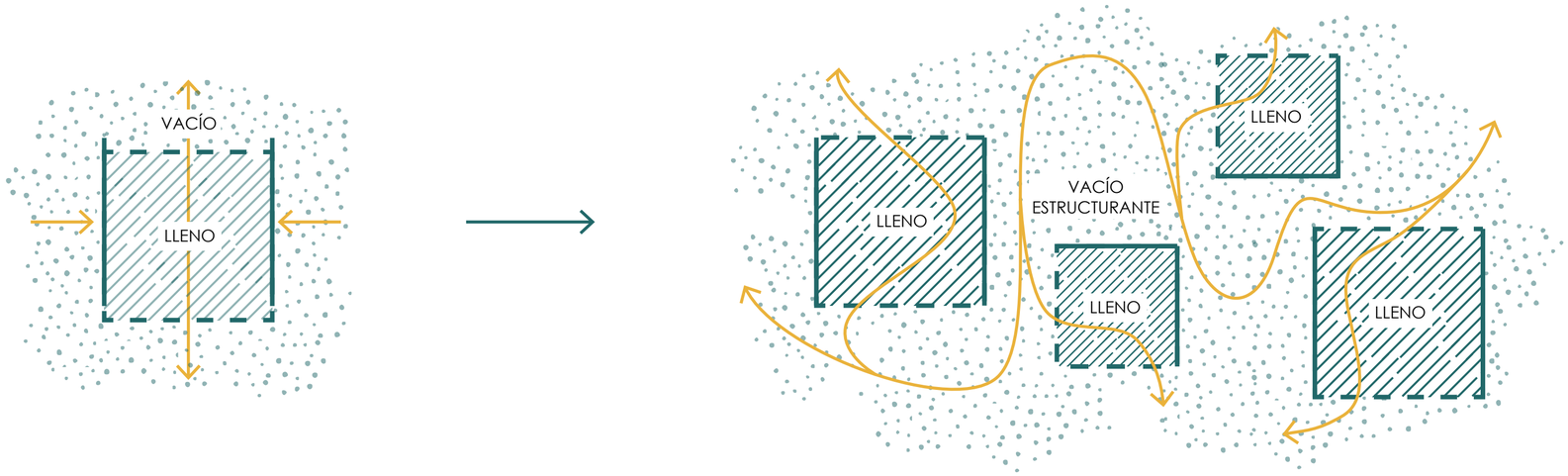
El concepto del vacío estructurante compone varios espacios de carácter público, enlazados y polivalentes que potencian las dinámicas existentes en el lugar y mejoran la calidad de vida de los usuarios, transformando la ciudad en un espacio más humano, con calles más caminables y volumenes arquitectónicos que respondan tanto a su interior como a su exterior.



EL LLENO - LO INTERIOR

Así como el vacío representa un concepto primordial para la concepción del proyecto, también lo es el lleno, puesto que permite intuir al usuario la presencia del vacío en el espacio, es decir indica un inicio y un fin.

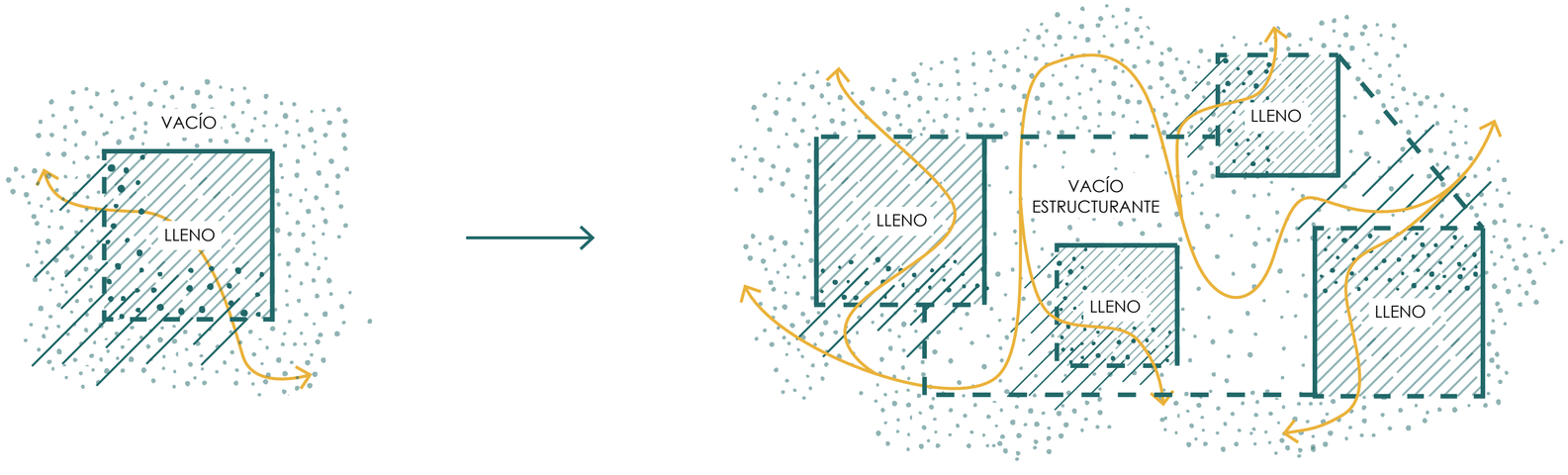
Sin embargo, la metodología aplicada en el presente Trabajo de Titulación también expresa el interés por eliminar el umbral de lo público y lo privado mediante la continuidad del espacio público hacia el interior y viceversa.



LA TRANSICIÓN - EL LÍMITE

Se manifiesta el límite como un espacio de transición, mas no como una línea divisoria, es decir, un intersticio entre llenos con un volumen, el cual permite que el vacío se introduzca y se establezcan espacios ambiguos que potencien mediante su condición programática las actividades que se realizan tanto dentro como fuera de ellos.

Es así que los espacios abiertos-cubiertos son de gran importancia para que se reproduzcan ciertas dinámicas colectivas e individuales que mantienen activo el lugar.



POSTURA ARQUITECTÓNICA

1 OBJETIVO ¿Qué se quiere lograr?

Destacar y fortalecer el **valor cultural e histórico** que posee Cotocollao y simultáneamente establecer un **diálogo** constante entre la actualidad y el pasado.

Implementar el componente natural dentro del componente artificial de manera que se entienda a esta dualidad como una unidad.

2 JUSTIFICACIÓN ¿Por qué?

Con el tiempo y la expansión urbana se fueron desarrollando problemáticas muy significativas en el sitio como son la degradación del lugar, la falta de **cohesión social** y el desconocimiento de la **memoria colectiva**, que implica una inevitable falta de **identidad cultural**.

3 USUARIOS ¿Para quién?

El proyecto contemplará 3 tipos de usuarios: por una parte, niños, adolescentes y jóvenes habitantes de Cotocollao, quienes serán los **artistas en formación**. Por otra parte **artesanos y artistas adultos** que transmitirán los conocimientos de aquellos oficios ahora olvidados. También se considerarán a los **usuarios visitantes**.

4 ESTRATEGIAS ¿Cómo?

Se pretende alcanzar los objetivos antes mencionados a través de 3 acciones: la **conservación**, la **transmisión** y la **innovación**. Es así que todas las actividades que se generen tanto dentro como fuera del proyecto surgen con el propósito de cumplir este sistema.

5 COMPONENTES ¿Como influye al territorio?

Los componentes que se ven influidos por el sistema a implementar son: el componente **social, el económico y el ambiental**, puesto que se promueve la recuperación de la memoria e identidad, se integra el emprendimiento y se incrementa la actividad en la zona.



CONCEPTO

Espacios de **enlace** que hacen **tangible** la memoria y **visibilizan** lo existente. El proyecto parte de un eje (transición) del que brotan espacios llenos como vacíos conectados entre sí, tanto horizontal como verticalmente.

ESTRATEGIAS

TRANSMISIÓN



Compartiendo la información, las experiencias, los procedimientos y saberes que antes existieron y los que actualmente se desarrollan.

CONSERVACIÓN



Haciendo tangible la memoria, los conocimientos, las tradiciones y habilidades de quienes dieron vida e identidad a Cotocollao

INNOVACIÓN



Integrando las destrezas y costumbres actuales que incentiven el desarrollo de nuevos conocimientos.

COMPONENTES

COMPONENTE SOCIAL



Se promueven las actividades intergeneracionales de carácter recreativas enfocadas a la recuperación de la memoria para fomentar la cohesión social en el sector y atraer una mayor población permanente.

COMPONENTE ECONÓMICO



Al integrar el comercio distintivo de la zona con el emprendimiento local se busca generar una correlación que incremente el consumo en ambas actividades.

COMPONENTE AMBIENTAL



Al difuminar el límite entre lo natural y lo artificial se cambia la percepción sobre la inseguridad en parques ya que se promueve el uso constante del espacio, sin dejar horas inactivas.

CARACTERIZACIÓN DEL ESPACIO

SITUACIONES

COTOCOLLAO

CONDICIONES

98.5%

29666

POBLACIÓN FLOTANTE

Vivienda
Comercio
Deporte y ocio
Transporte

Estos equipamientos atraen un alto porcentaje de población flotante que ayudan a la activación del sector.

- No cuenta con infraestructura cultural que permita la convivencia social y difusión de la identidad colectiva.
- Presenta áreas verdes inactivas e ineficientes.

3286

HABITANTES

73% Habitantes con edad para trabajar

27% Taza de juventud

Predomina un usuario que ayudaría a promover las actividades de carácter cultural del sector.

ESTRATEGIAS

TRANSMISIÓN

CONSERVACIÓN

INNOVACIÓN

SITUACIONES

PRODUCCIÓN

DIFUSIÓN

FORMACIÓN

COMPARTIR CONOCIMIENTOS

- Intercambiar conocimientos
- Observar, investigar y reflexionar
- Recrear actividades del pasado
- Enriqueserce culturalmente

PRESERVACIÓN DE LA MEMORIA

- Rememorar la historia
- Concientizar
- Crear vínculos sociales
- Interactuar con la comunidad

RECONOCIMIENTO DE LA CULTURA ACTUAL

- Exponer conocimientos
- Promover la libre expresión
- Reivindicar el arte urbano
- Apoyar el emprendimiento local

PROGRAMA

Auditorio / Sala polivalente

Talleres de los oficios tradicionales de Cotocollao

Corte y confección
Carpintería
Alfarería
Orfebrería
Boticaría
Ebanistería

Huertos de plantas medicinales y taller de medicina alternativa

Plaza gastronómica

Área de descanso y miradores para contemplación

Huertos comunitarios y área de picnic

Exposición interactiva de la historia de Cotocollao

Información y documentación

Galería de Cotocollao

Ágora / escenarios y galerías a cielo abierto

Feria del trueque y el emprendimiento

Cursos de capacitación para el emprendedor

Talleres de artes modernas

Fotografía
Escultura
Pintura
Arte urbano
Danza
Teatro

CARÁCTER

CUBIERTO

ABIERTO

ABIERTO

ABIERTO/CUBIERTO

CUBIERTO

ABIERTO

CUBIERTO

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Trabajo de Titulaciónvn 2022

PROYECTO:
El vacío urbano como espacio simbólico - cultural para la re-valorización de la identidad: "Centro de desarrollo cultural y reestructuración del parque barrial en Cotocollao, Quito - Ecuador.

AUTORA:
Erika Stephanie Chang Zárate
DIRECTOR:
Arq. Manuel Uribe

CONTIENE:
Caracterización del espacio

NOTAS TÉCNICAS

FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN:

ESCALA:
Indicadas
FECHA:
Julio 2022

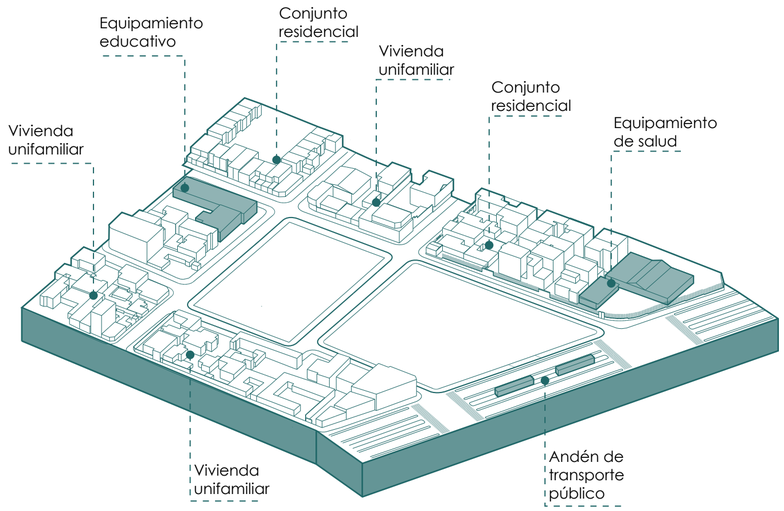
UBICACIÓN:
Ciudad: Quito
Parroquia: Cotocollao
Av. Diego de Vásquez y Bellavista

N

MA
23

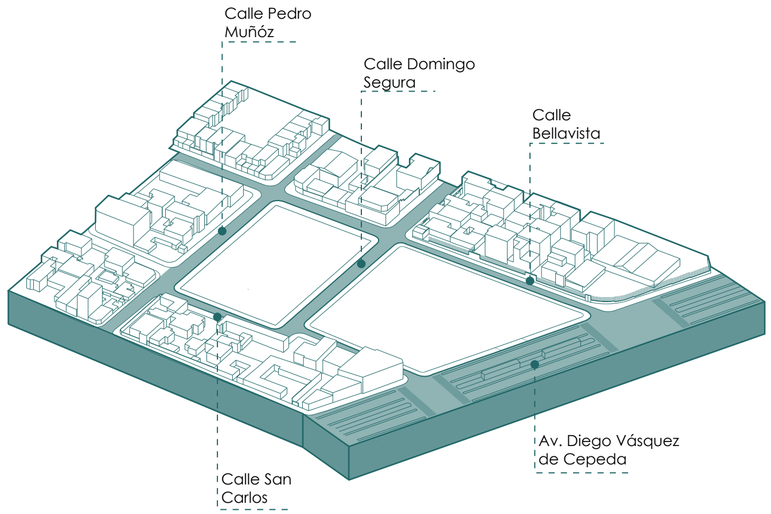
ESTRATEGIAS DE IMPLANTACIÓN

VOLUMETRÍA



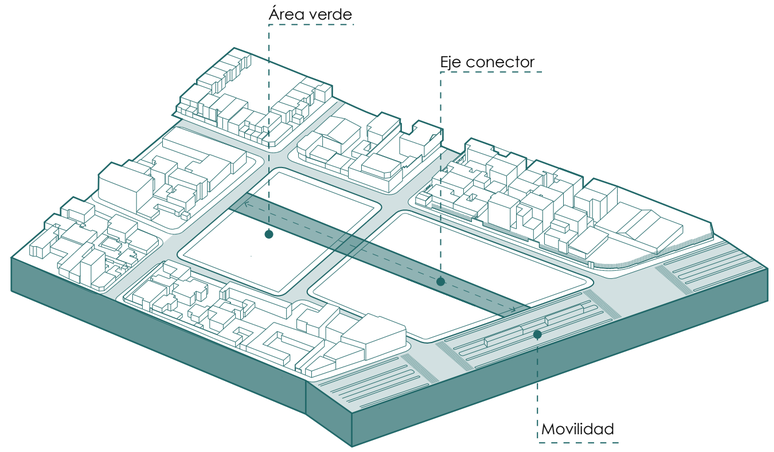
1 PRE-EXISTENCIAS

En el frente del lugar de intervención, en la vía principal, se encuentra un andén de transporte público. Rodeando cada lado de ambas manzanas se desarrolla vivienda unifamiliar, un equipamiento educativo y un equipamiento de salud.



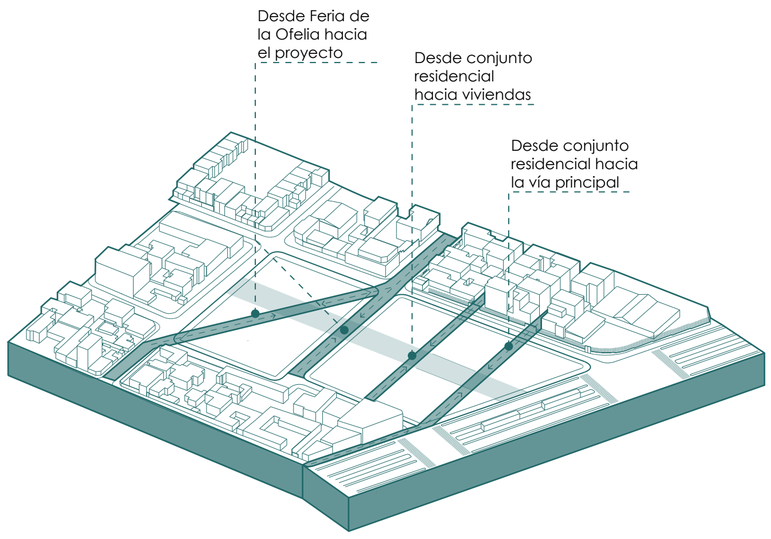
2 ACCESIBILIDAD

El ingreso principal al lugar de intervención es por la avenida Diego Vásquez de Cepeda y por la calle Bellavista. Además existen ingresos secundarios por las calles Pedro Muñúz, San Carlos y Domingo Segura.



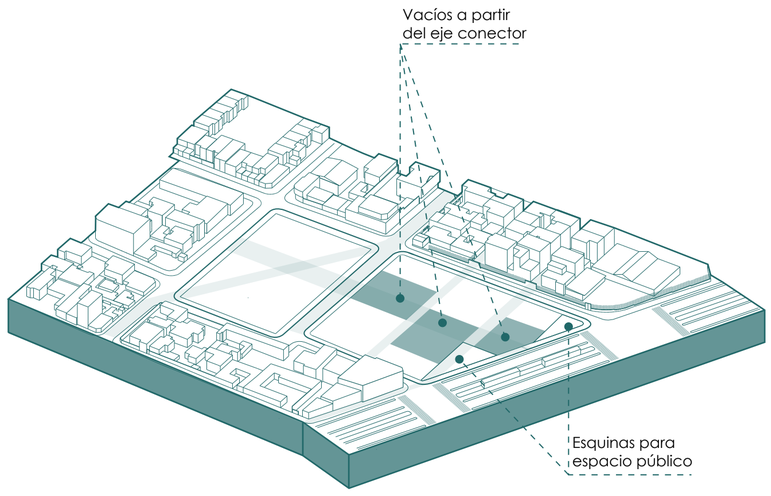
3 CONEXIÓN ESTE-OESTE

Un nuevo espacio de transición en medio del lugar de intervención que cumple la función de atraer usuarios al interior del barrio. Se promueven las actividades de recreación y encuentro.



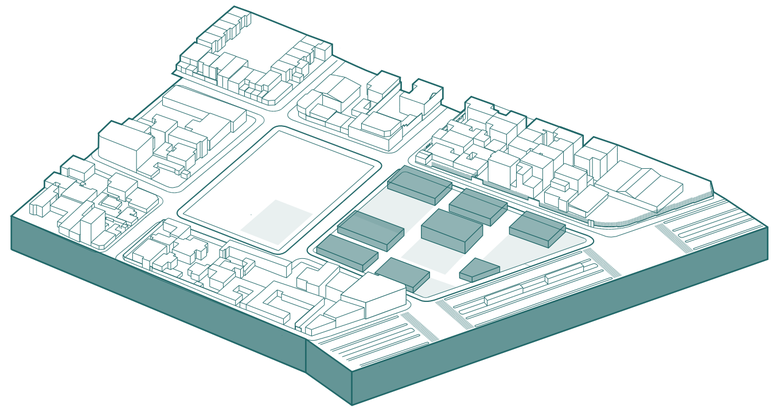
4 CONTINUIDAD PEATONAL

Se siguen los ejes peatonales actuales y se potencian al llevarlos hacia el eje principal propuesto mediante la actividad en el espacio público.



5 VACÍO COMO ESPACIO PÚBLICO

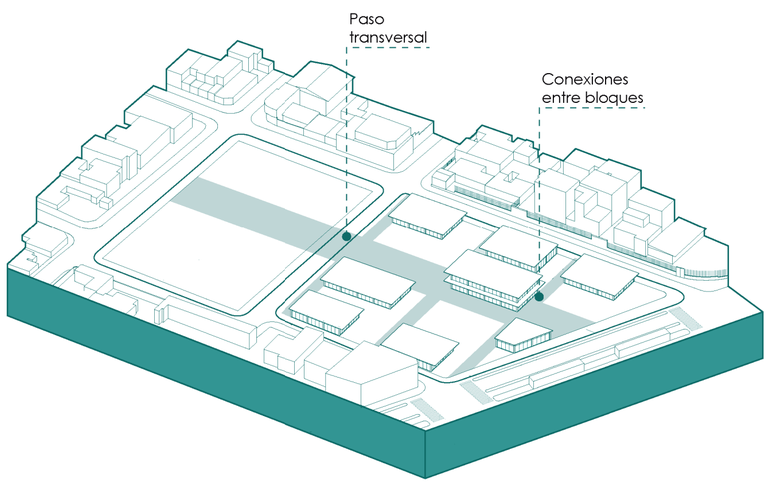
Mediante los nuevos ejes conectores se crea una serie de vacíos que posteriormente darán forma a la masa, dando como resultado la arquitectura.



6 VOLUMETRÍA FINAL

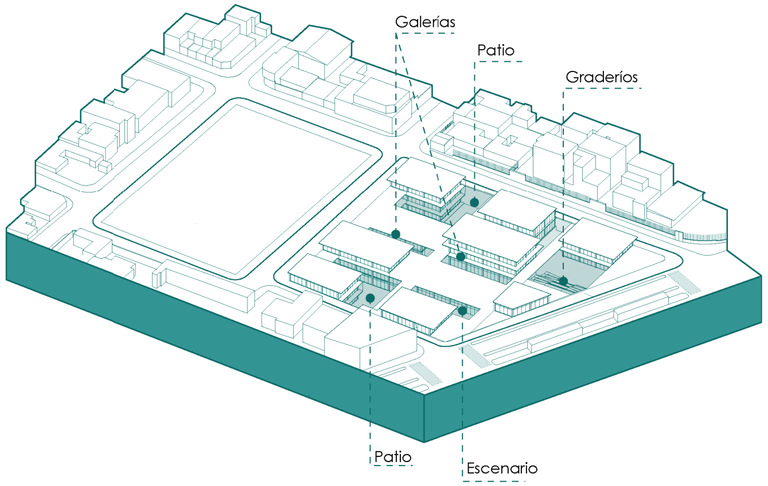
Se fragmenta la masa a través del vacío, de tal manera que se genera permeabilidad y varios flujos peatonales. Es así que la idea del proyecto se concibe por el recorrido y continuidad del espacio.

ESTRATEGIAS DE DISEÑO



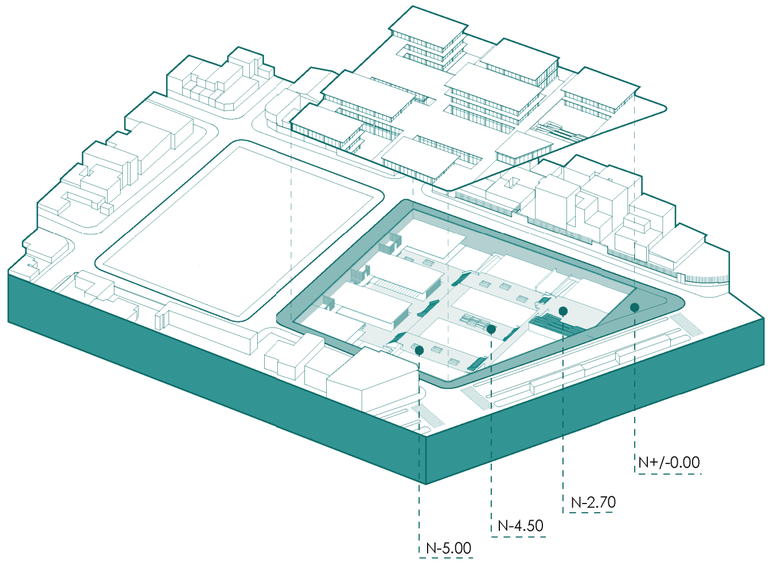
1 PASO TRANSVERSAL Y CONEXIÓN ENTRE BLOQUES

Los ejes peatonales planteados permiten que el espacio público fluya a través de todo el proyecto y entre bloques arquitectónicos, creando conexiones abiertas entre cada uno. Se proponen bloques de hasta 2 plantas desde el nivel 0.0 para adaptarse en el contexto urbano y no sobresalir del mismo.



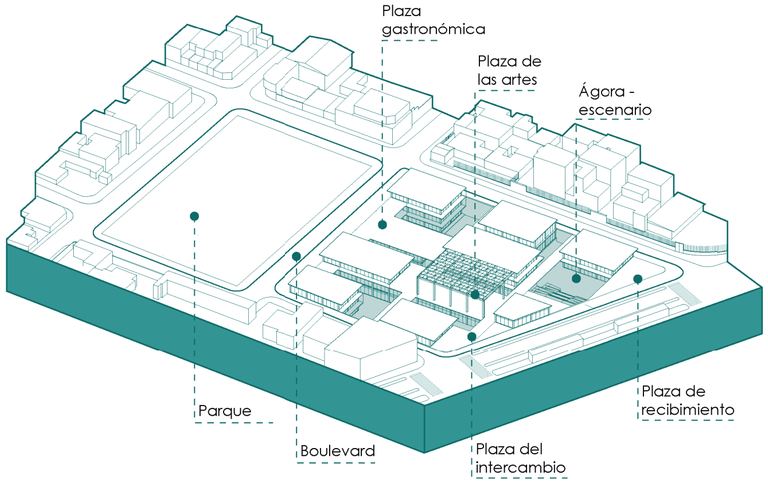
2 PROLONGACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO AL SUBSUELO

Se extiende el espacio público al subsuelo de manera que se generan varios patios, plazas y galerías para que se desarrollen actividades de carácter social y cultural. De esta manera los bloques arquitectónicos crecen en número de plantas hasta 2 por debajo del nivel de calle emulando al simbolismo mas no al monumentalismo.



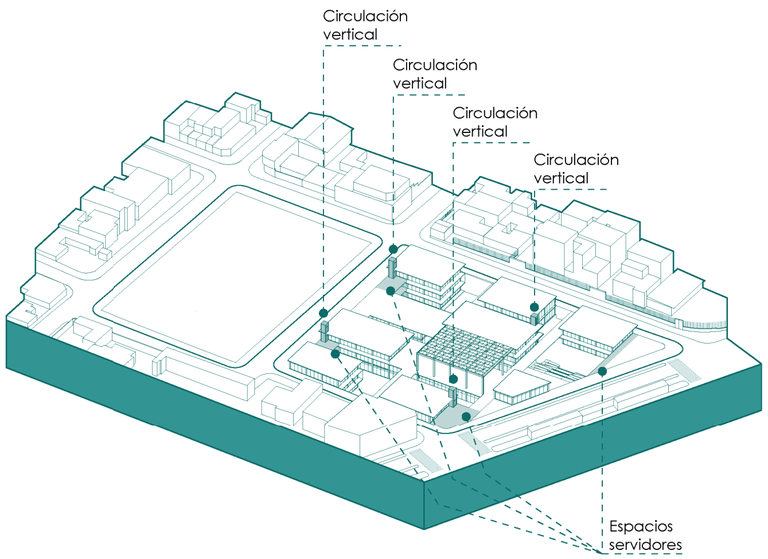
3 ESCALERAS URBANAS

Al tener espacio público relevante bajo el nivel 0.0 se proponen escaleras urbanas que introducen al usuario dentro del proyecto y llevándolos al subsuelo. Son varios elementos de estancia y transición.



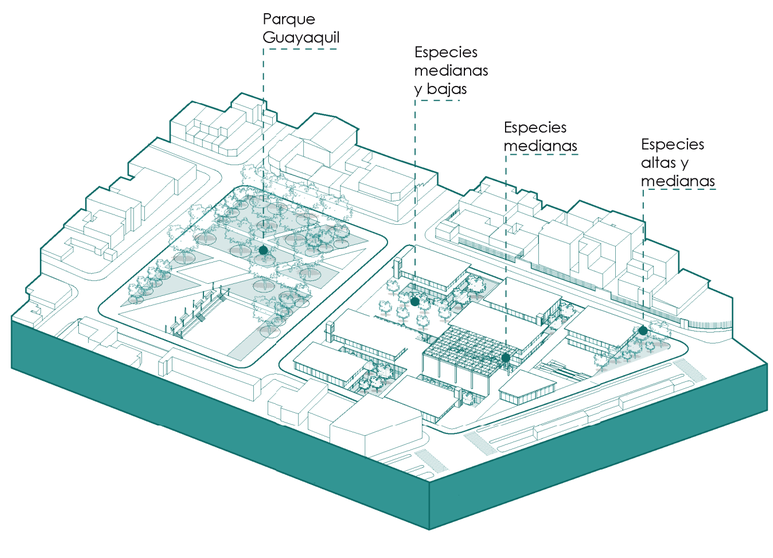
4 CARACTERIZACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO

Se crea una variedad de espacios en los que se desarrollen diferentes actividades vde carácter colectivo y cultural como plazas, ágoras, escenarios, para incentivar la cohesión social en el sector.



5 CIRCULACIÓN VERTICAL Y ESPACIOS SERVIDORES

Se colocan 4 puntos para circulación vertical de manera que los bloques arquitectónicos de tres y cuatro plantas puedan tener relación vertical hasta las cubiertas accesibles. Así mismo se plantean cuatro puntos de espacios que abastecen a todo el proyecto.



6 PROPAGACIÓN DEL VERDE URBANO

Se coloniza con áreas verdes ciertos puntos del proyecto tanto en subsuelo como en planta baja, de manera que el parque sale y se visualiza entre bloques arquitectónicos brindando una relación natural-construido más estrecha. Además se replantea el diseño del parque Guayaquil.

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Trabajo de Titulacion 2022

PROYECTO:
El vacío urbano como espacio simbólico - cultural para la re-valorización de la identidad: "Centro de desarrollo cultural y reestructuración del parque barrial en Cotocollao, Quito - Ecuador.

AUTORA:
Erika Stephanie Chang Zárate
DIRECTOR:
Arq. Manuel Uribe

CONTIENE:
Estrategias de implantación

NOTAS TÉCNICAS

FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN:

ESCALA:
Indicadas
FECHA:
Julio 2022

UBICACIÓN:
Ciudad: Quito
Parroquia: Cotocollao
Av. Diego de Vásquez y Bellavista

N

MA
26

TRATAMIENTO DE FACHADAS

GEOMETRÍA ÉTNICA

1 — 2 — 3

COSMOVISIÓN ANDINA (FORMA)

La cosmovisión andina se puede definir como la respuesta religiosa que el hombre dio a las preguntas trascendentales acerca del cosmos, es decir, su existencia en la tierra.

La fuente y punto principal de referencia para la filosofía andina es la experiencia vivencial del pueblo y su interpretación implícita del cosmos en sus múltiples aspectos. **Para el hombre indígena la realidad está presente en forma simbólica y no tanto representativa o conceptual.**

ESTRUCTURAS DE ORDENAMIENTO (UNIDAD)

El diseño tiene su distribución simétrica el cual obedece a su estructura principal: el Cuadrado o también llamado Pacha, el cual representa Unidad, también es generador de otros conceptos como la dualidad, tripartición, cuatripartición, entre otras.



PACHA
Es la estructura unitaria cuadriculada o red de construcción proporcional que se asocia al concepto del Collca pata que representa las superficies y las terrazas de cultivo en andenes, que constituyen la base económica y alimentaria de la vida misma.



GNOMON
Es la manifestación de una figura resultante de la superposición de dos formas iguales o semejantes, de tamaños diferentes pero de medidas proporcionales similares. Representa la igualdad de cualidades de dos espacios en dos escalas y planos distintos.

ESTRUCTURAS DE FORMACIÓN (DIAGONAL)

Según la estructura se extrae y analizan los signos primarios, los que pueden ser geométricamente figurativos o geométricos los cuales otorgan un significado iconológico. “Qhata” Fuerza del movimiento. (Zadir Milla, 1990).



ESCALONADO
Representa el movimiento, expresa el sentido de ascenso o descenso mediante escaleras.



TRIÁNGULO
Representa a los tres mundos (superior, presente, subterráneo), tres fuerzas que sustentan el triángulo.



ROMBO
Se le atribute similar significado que eal cuadrado



CRUZ CRUZADA
Se trata de unas síntesis geométrica, mítica y naturalista del Pensamiento Andino.

OFICIOS DE COTOCOLLAO (MATERIALIDAD)

PRÁCTICAS CULTURALES

La alfarería (Cerámica) es el arte de elaborar objetos de barro o arcilla cocida y, por extensión, el oficio que ha permitido al ser humano crear toda clase de enseres o artilugios domésticos y de culto a lo largo de la historia.

Los Cotocollaos fueron un pueblo indígena precolombino del periodo Formativo Ecuatoriano, dedicados a la agricultura y comercio, sin embargo se destacaron en el desarrollo de ciertos oficios, principalmente la alfarería pues desarrollaron variadas técnicas para trabajar la cerámica, en cuyos rasgos decorativos demostraron una gran variedad y sensibilidad artística, nada inferior a la de la Fase Valdivia de la costa ecuatoriana.

El reconocimiento por este oficio en la actual parroquia de Cotocollao fue tal que existe una vía llamada la calle de los Alfareros, sin embargo las tradiciones y prácticas culturales se han perdido con la modernización.



Actualmente, debido a la baja rentabilidad del oficio de la alfarería frente a la introducción de vasijas de plástico más baratas y la aplicación de una ordenanza contra la operación de hornos dentro de los límites de la ciudad, han sido factores causantes de la disminución drástica de la producción de alfarería, sin embargo varios hornos aún operan contiguos a la periferia de Cotocollao, elaborando ladrillos más no piezas cerámicas.

TECNOLOGÍA CONSTRUCTIVA

El oficio de la alfarería no solo solventó los temas de alimentación y culto de las culturas antiguas, si no también ayudó al desarrollo de tecnologías constructivas, tal es el caso de la producción del ladrillo.

El ladrillo es uno de los materiales de construcción más antiguos de la historia y ha ido evolucionando según las necesidades del hombre. En Cotocollao, a pesar de que es una parroquia urbana existen barrios urbano-marginales que forman parte de la misma y en donde se localizan varias canteras y materia prima para la elaboración de ladrillos.

Es un material que, con poco mantenimiento, ofrece gran resistencia al paso del tiempo, además de que sus diversas tonalidades, la amplia variedad de acabados y su calidez hacen que se integre en cualquier entorno y que combine con otros materiales como el hormigón, la madera o el acero.



EXPRESIÓN DE LA IDENTIDAD

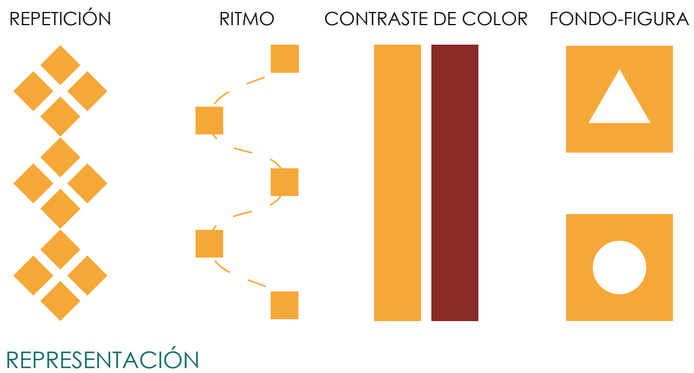
OBJETIVO

El objetivo de diseñar las fachadas del proyecto es generar una arquitectura que exprese el valor cultural del sector y así mismo responda al contexto histórico y social de manera que interactúe de manera sensorial con el usuario.

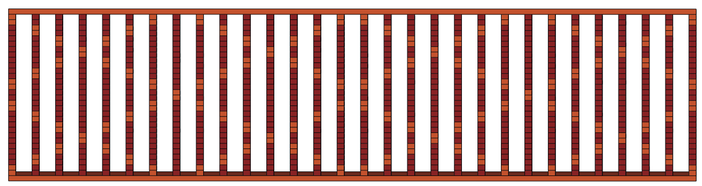
Para el diseño de la envolvente el proyecto toma como referencia la representación de las ideas andinas mediante la forma, es decir, las estructuras de ordenamiento y de formación antes mencionadas. Así mismo se hace hincapié en la identidad propia de Cotocollao mediante el uso del ladrillo como elemento constructivo y simbólico de la memoria del lugar.

INTENCIONES

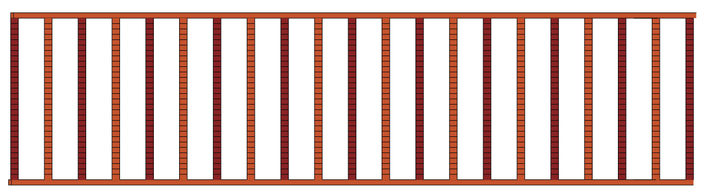
Las fachadas de los bloques arquitectónicos se resuelven con el uso de varios elementos compositivos tales como la repetición, el ritmo, el contraste y el fondo-figura.



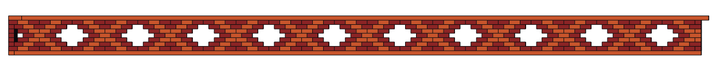
REPRESENTACIÓN



Fachadas frontales - Exposición solar total



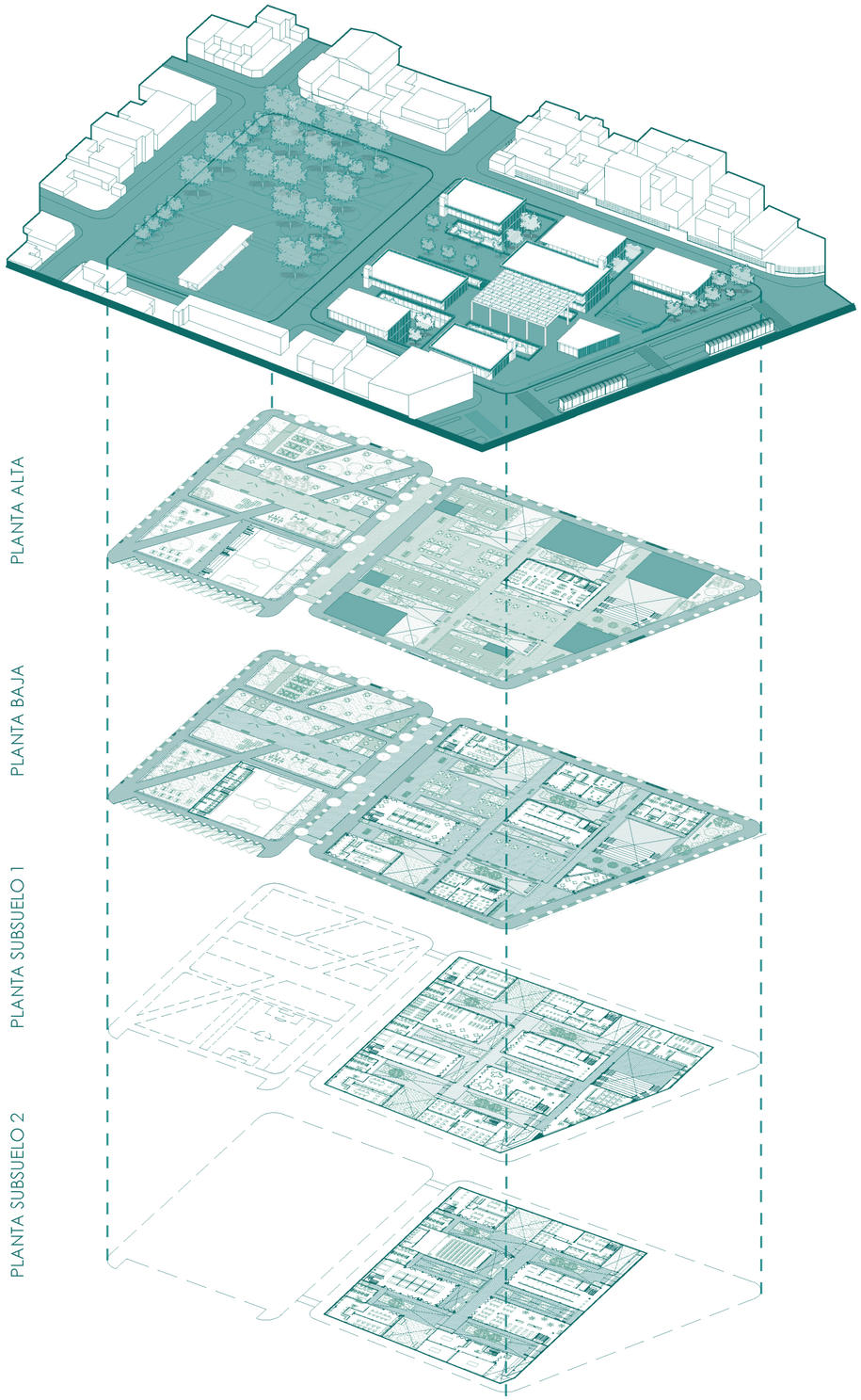
Fachadas laterales (derecha) - Exposición solar parcial



Pasamanos

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

AXONOMETRÍA Y CUADRO DE ÁREAS



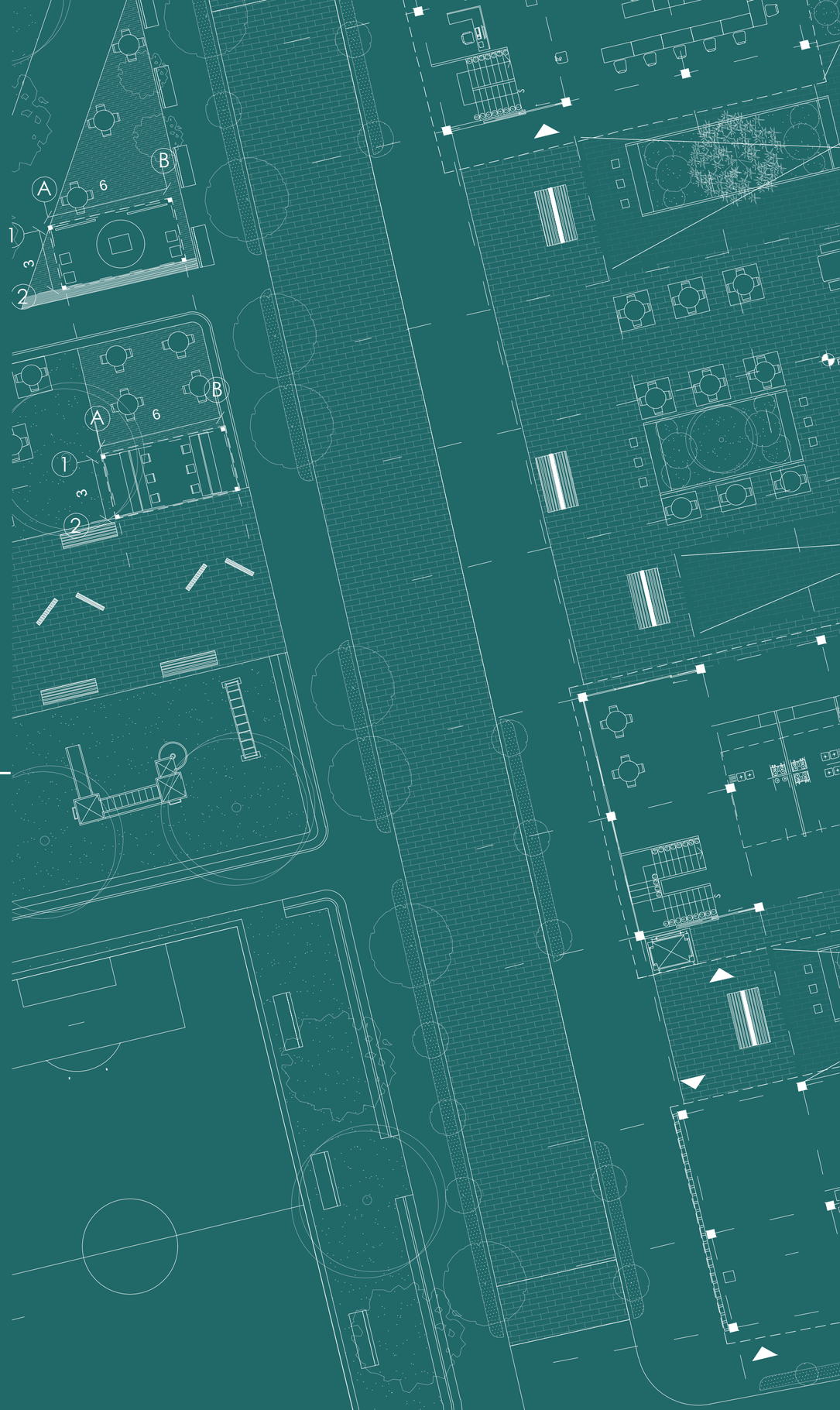
PISO	ZONA	SUBZONA	AMBIENTE	ÁREA (m)	CAPACIDAD	CANTIDAD	ÁREA TOTAL	CAPACIDAD TOTAL
PLANTA ALTA	Zona de interés cultural	Vestíbulo	Información	8,50	2	1	8,50	2
		Investigación	Zona informática	28,00	8	1	28,00	8
			Sala de lectura	115,00	32	1	115,00	32
		Información y documentación	Zona de almacenamiento de libros	22,00		1	22,00	
			Zona de almacenamiento de revistas y diarios	22,00	15	1	22,00	15
			Zona de almacenamiento videos / fotos	12,00	6	1	12,00	6
		Servicios	SSHH	33,50	8	1	33,50	8
PLANTA BAJA	Zona administrativa	Vetíbulo	Información	16,50	1	1	16,50	1
			Sala de espera	20,00	6	1	20,00	6
		Oficinas	Dirección general	25,50	5	1	25,50	5
			Archivo	13,20		1	13,20	
			Gestión administrativa	69,00	9	1	69,00	9
			Secretaría	25,50	6	1	25,50	6
			Contabilidad	32,00	5	1	32,00	5
		Servicios	SSHH empleados	5,00	1	3	15,00	3
	Zona de consumo cultural	Café Libro	Cocina	7,60	1	1	7,60	1
			Mostrador	2,30	5	1	2,30	5
			Área de mesas interiores	67,70	52	1	67,70	52
		Plaza gastronómica	Escenario / Galería	24,50	3	1	24,50	3
			Cocinas	9,80	2	8	78,40	16
			Mostradores	11,00	6	1	11,00	6
			Área de mesas interiores	173,50	40	1	173,50	40
			Área de mesas exteriores	400,00	115	1	400,00	115
	Zona de interés cultural	Exhibiciones	Información	13,00	40	1	13,00	40
			Sala historiográfica	65,70	15	1	65,70	15
			Salas de exposición temática	130,50	30	1	130,50	30
			Galería fotográfica	33,00	8	1	33,00	8
			Depósito / Almacenaje	8,80		1	8,80	
	Zona de formación cultural	Taller de artes contemporáneas	Vestíbulo	10,00	1	1	10,00	1
			Almacenaje	9,30		1	9,30	
			Sala de espera	20,00	12	1	20,00	12
			Salones de danza	36,00	12	4	144,00	48
		Taller de pintura	Vestíbulo	8,45	2	1	8,45	2
			Exhibición y venta	23,00	8	1	23,00	8
			Sala de espera y lockers	18,00	10	1	18,00	10
			Salones de pintura	35,00	9	4	140,00	36
	Zona de producción cultural	Taller de oficios (ebanistería)	Vestíbulo	12,00	1	1	12,00	1
			Área de exhibición y venta	22,00	10	1	22,00	10
			Área de producción	70,00	10	2	140,00	20
			Área de herramientas	8,40	2	1	8,40	2
			Lockers	7,20		1	7,20	
		Taller de oficios (alfarería)	Vestíbulo	9,50	1	1	9,50	1
			Área de exhibición y venta	27,50	10	1	27,50	10
			Área de producción	60,00	10	2	120,00	20
			Área de herramientas	7,65	2	1	7,65	2
			Lockers	7,40		1	7,40	
	Parque Guayaquil	Punto de información turística	Kiosko de información	18,00	4	1	18,00	4,00
			Área de mesas exteriores	35,00	12	1	35,00	12,00
		Zona comunitaria	Área de descanso	48,00	10	1	48,00	10,00
			Huerto comunitario	200,00	20	1	200,00	20,00
			Zona de picnic	250,00	24	1	250,00	24,00
		Zona comercial	Kiosos de venta	18,00	8	2	36,00	16,00
			Área de mesas exteriores	330,00	64	1	330,00	64,00
		Zona infantil	Área de juegos infantiles	200,00	20	1	200,00	20,00
			Área lúdica	160,00	10	1	160,00	10,00
		Zona deportiva	Área de máquinas deportivas	243,00	15	1	243,00	15,00
			Área de juegos de mesa	100,00	6	1	100,00	6,00
			Cancha multiuso	520,00	12	1	520,00	12,00
			Graderío cubierto	62,40	96	1	62,40	96,00
			Área de descanso	115,00	10	1	115,00	10,00
		Zona de servicios	Baños y vestidores niñas	30,00	7	1	30,00	7,00
			Baños y vestidores niños	30,00	9	1	30,00	9,00
			Baños y vestidores hombres	22,50	8	1	22,50	8,00
			Baños y vestidores mujeres	22,50	6	1	22,50	6,00
			Lockers	5,30		3	15,90	
PLANTA SUBSUELO 1	Zona administrativa	Vestíbulo	Información	7,00	1	1	7,00	1
			Sala de espera	17,50	9	1	17,50	9
		Salones	Sala de conferencias	72,00	30	1	72,00	30
			Sala de reuniones	38,00	10	2	76,00	20
			Coordinación de eventos	46,00	25	1	46,00	25
		Servicios	SSHH	3,60	1	3	10,80	3
			Bodega	11,70		1	11,70	
	Zona de consumo cultural	Capacitaciones	Lockers	18,00		1	18,00	
			Información	13,50	2	1	13,50	2
			Laboratorio de computación	26,50	7	1	26,50	7
			Aulas	45,50	8	2	91,00	16
	Zona de interés cultural	Ludoteca	Lockers	6,18		1	6,18	
			Zona de juegos	143,00	20	1	143,00	20
			Zona de dinámicas musicales	50,00	15	1	50,00	15
			Zona de artes plásticas	80,00	30	1	80,00	30
			Balcón	20,00	6	1	20,00	6
			Zona de descanso	15,00	6	1	15,00	6
		Exhibiciones	Información	13,00	40	1	13,00	40
			Sala historiográfica	65,70	15	1	65,70	15
			Salas de exposición temática	130,50	30	1	130,50	30
			Galería fotográfica	33,00	8	1	33,00	8
			Balcón	20,00	6	1	20,00	6
			Depósito / Almacenaje	8,80		1	8,80	
		Sala Polivalente	Salón multifuncional	212,50	60	1	212,50	60
			Salón multimedia	38,00	30	2	76,00	60
			Balcón	20,00	6	1	20,00	6

PISO	ZONA	SUBZONA	AMBIENTE	ÁREA (m)	CAPACIDAD	CANTIDAD	ÁREA TOTAL	CAPACIDAD TOTAL
PLANTA SUBSUELO 1	Zona de formación cultural	Taller de artes contemporáneas	Vestíbulo	14,00	1	1	14,00	1
			Almacenaje	5,00		2	10,00	0
			Sala de espera	15,00	9	1	15,00	9
			Aulas prácticas	60,00	20	2	120,00	40
			Aulas teóricas	22,00	6	2	44,00	12
			Estudio de grabación	25,00	5	1	25,00	5
			Cabina instrumental	10,00	2	1	10,00	2
			Cuarto de control	15,00	4	1	15,00	4
		Taller de escultura	Información	14,00	1	1	14,00	1
			Exhibición y venta	20,00	3	1	20,00	3
			Lockers y sala de espera	15,00	4	1	15,00	4
			Taller de escultura	65,00	12	3	195,00	36
	Zona de producción cultural	Taller de oficios (orfebrería)	Vestíbulo	15,00	1	1	15,00	1
			Área de exhibición y venta	40,00	6	1	40,00	6
			Área de producción	50,00	15	2	100,00	30
			Cuarto de herramientas	7,75	2	1	7,75	2
			Lockers	7,15		1	7,15	
		Taller de oficios (carpintería)	Vestíbulo	12,00	1	1	12,00	1
			Área de exhibición y venta	35,50	10	1	35,50	10
			Área de producción	60,00	6	2	120,00	12
			Cuarto de herramientas	7,75	2	1	7,75	2
			Lockers	7,00		1	7,00	
	Zona de servicios	Servicios	Baños mujeres	23,00	4	3	69,00	12
			Baños hombres	23,00	5	3	69,00	15
			Asensores	6,00	5	2	12,00	10
	Zona de consumo cultural	Mercado artesanal	Stands	6,25	2	13	81,25	26
			Mostrador	1,50	2	13	19,50	26
			Circulación	240,00	20	1	240,00	20
			Balcón	20,00	6	1	20,00	6
PLANTA SUBSUELO 2	Zona de formación cultural	Taller de artes contemporáneas	Vestíbulo	14,00	1	1	14,00	1
			Almacenaje	5,00		2	10,00	0
			Sala de espera	15,00	9	1	15,00	9
			Aulas prácticas	60,00	20	2	120,00	40
			Aulas teóricas	22,00	6	2	44,00	12
			Taller de elaboración utilería	50,50	15	1	50,50	15
		Taller de arte urbano	Información	14,00	1	1	14,00	1
			Exhibición y venta	20,00	3	1	20,00	3
			Lockers y sala de espera	15,00	4	1	15,00	4
			Taller de arte urbano	65,00	12	3	195,00	36
	Zona de interés cultural	Ludoteca	Lockers	6,18		1	6,18	
			Zona de manualidades	83,50	30	1	83,50	30
			Área de almacenamiento de libros y revistas	40,00	12	1	40,00	12
			Área de descanso	30,00	8	1	30,00	8
			Zona de lectura	115,00	36	1	115,00	36
		Exhibiciones	Información	15,00	3	1	15,00	3
			Sala historiográfica	65,70	15	1	65,70	15
			Salas de exposición temática	130,50	30	1	130,50	30
			Galería fotográfica	33,00	8	1	33,00	8
			Depósito / Almacenaje	8,80		1	8,80	
		Auditorio	Foyer	75,00	20	1	75,00	20
			Zona de asientos	140,00	126	1	140,00	126
			Escenario	65,00	10	1	65,00	10
			Camerino y vestidores	40,00	10	1	40,00	10
			Cuarto de control	6,00	1	1	6,00	1
	Zona de consumo cultural	Mercado artesanal	Stands	6,25	2	13	81,25	26
			Mostrador	1,50	2	13	19,50	26
			Circulación	240,00	20	1	240,00	20
			Foyer	75,00	20	1	75,00	20
	Zona de producción cultural	Taller de oficios (costura y confección)	Vestíbulo	15,00	1	1	15,00	1
			Área de exhibición y venta	40,00	6	1	40,00	6
			Área de producción	50,00	15	2	100,00	30
			Cuarto de herramientas	7,75	2	1	7,75	2
			Lockers	7,15		1	7,15	
		Taller de oficios (boticaría)	Vestíbulo	12,00	1	1	12,00	1
			Área de exhibición y venta	35,50	10	1	35,50	10
			Área de producción	60,00	6	2	120,00	12
			Cuarto de herramientas	7,75	2	1	7,75	2
			Lockers	7,00		1	7,00	
	Espacio Público	Patios	Zona vegetación	40,00	9	4	160,00	36
			Patio	135,50	15	4	542,00	60
			Circulación (pasaje)	230,00	15	2	460,00	30
			Graderío	23,00	10	3	69,00	30
	Zona de servicios	Servicios	Baños mujeres	23,00	4	3	69,00	12
			Baños hombres	23,00	5	3	69,00	15
			Asensores	6,00	5	2	12,00	10

Área planta baja	1967,10	549,00
Área parque	2438,30	349,00
Área total	4405,40	
Capacidad Total		898,00

PLANIMETRÍA ARQUITECTÓNICA

AR01. Implantación General.
AR02. Acercamiento de Implantación.
AR03. Planta de cubiertas
AR04. Planta Alta General
AR05. Planta Baja General
AR06. Planta Subsuelo 1 General
AR07. Panta Subsuelo 2 General
AR08. Sección A-A' y Sección B'B.
AR09. Sección C-C' y Sección D-D'.
AR10. Sección E-E' y Sección F-F'.
AR11. Sección G-G' y Sección H-H'.
AR12. Fachada Norte y Fachada Sur.
AR13. Fachada Este y Fachada Oeste.



UBICACIÓN

- A Parque Guayaquil
- B Centro de Desarrollo Cultural Cotocollao
- C Plaza Mercado Cotocollao
- D Unidad Metropolitana de Salud Norte
- E Supermercado Santa María
- F Centro parque del comerciante informal
- G Vivienda de emprendimiento agroecológico
- H Laboratorio Ciudadano y Administración Zonal
- I Centro recreativo y deportivo La Delicia
- J Estadio Rodrigo Paz Delgado



Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Trabajo de Titulación 2022

PROYECTO:
El vacío urbano como espacio simbólico - cultural para la re-valorización de la identidad: "Centro de desarrollo cultural y reestructuración del parque barrial en Cotocollao, Quito - Ecuador.

AUTORA:
Erika Stephanie Chang Zárate
DIRECTOR:
Arq. Manuel Uribe

CONTIENE:
Implantación General

NOTAS TÉCNICAS

FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN:

ESCALA:
1:5000
FECHA:
Julio 2022

UBICACIÓN:
Ciudad: Quito
Parroquia: Cotocollao
Av. Diego de Vásquez y Bellavista

N

AR 01

IMPLANTACIÓN

- A Huertos comunitarios
- B Zona de picnic
- C Punto de información turística
- D Zona comercial
- E Zona infantil
- F Zona deportiva
- G Parqueaderos
- H Boulevar
- I Producción cultural
- J Formación cultural
- K Administración
- L Plaza jardín
- M Plaza gastronómica
- N Interés cultural
- O Ágora



Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Trabajo de Titulación 2022

PROYECTO:
El vacío urbano como espacio simbólico - cultural para la re-valorización de la identidad: "Centro de desarrollo cultural y reestructuración del parque barrial en Cotocollao, Quito - Ecuador.

AUTORA:
Erika Stephanie Chang Zárate
DIRECTOR:
Arq. Manuel Uribe

CONTIENE:
Acercamiento de implantación.

NOTAS TÉCNICAS

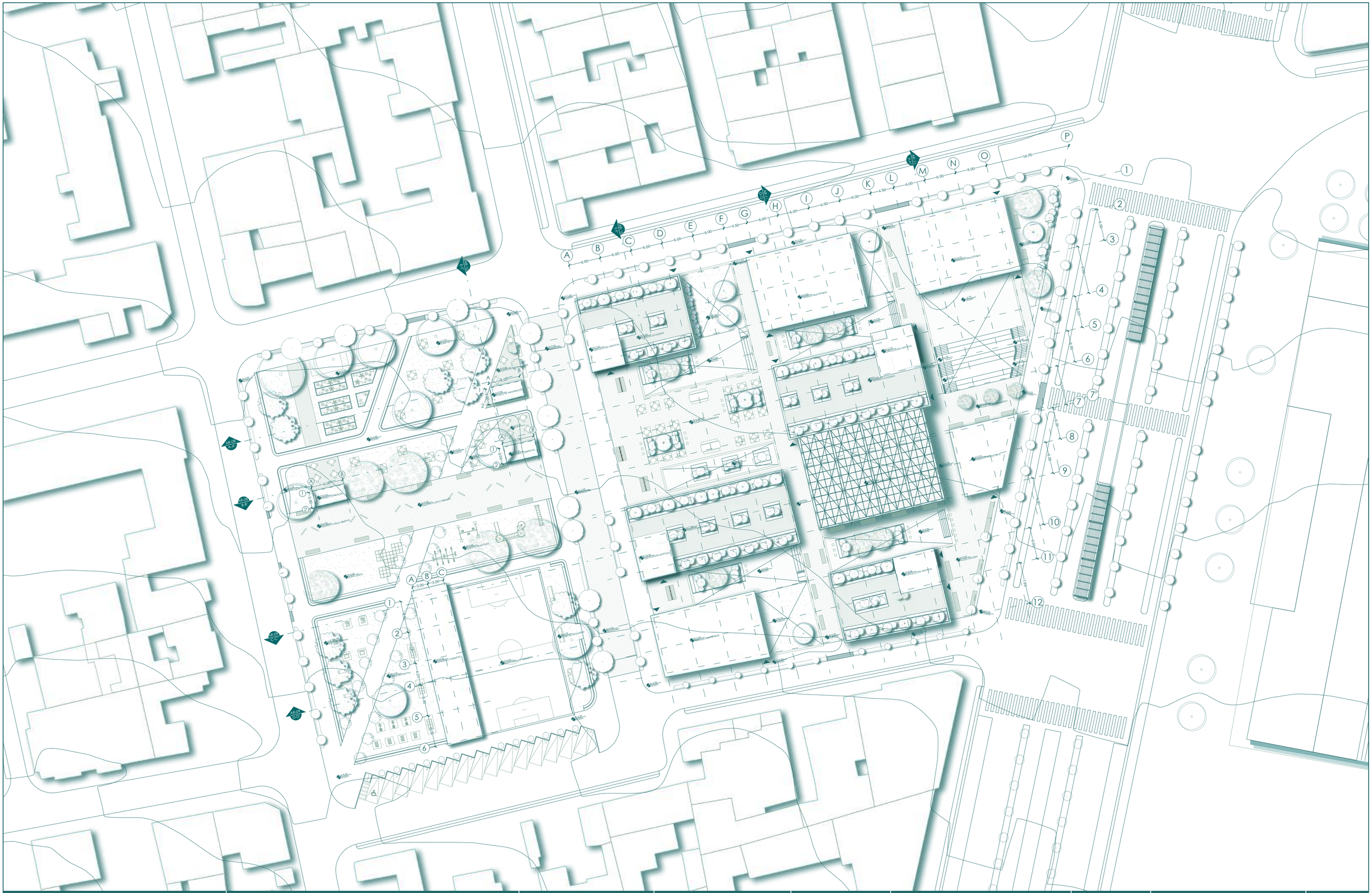
FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN:

ESCALA:
1:750
FECHA:
Julio 2022

UBICACIÓN:
Ciudad: Quito
Parroquia: Cotocollao
Av. Diego de Vásquez y Bellavista

N

AR 02



Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Trabajo de Titulación 2022

PROYECTO:
El vacío urbano como espacio simbólico - cultural para la re-valorización de la identidad: "Centro de desarrollo cultural y reestructuración del parque barrial en Cotocollao, Quito - Ecuador.

AUTORA:
Erika Stephanie Chang Zárate
DIRECTOR:
Arq. Manuel Uribe

CONTIENE:
Planta de cubiertas

NOTAS TÉCNICAS

FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN:

ESCALA:
1:450
FECHA:
Julio 2022

UBICACIÓN:
Ciudad: Quito
Parroquia: Cotocollao
Av. Diego de Vásquez y Bellavista

N

AR
03



Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Trabajo de Titulación 2022

PROYECTO:
El vacío urbano como espacio simbólico - cultural para la re-valorización de la identidad: "Centro de desarrollo cultural y reestructuración del parque barrial en Cotocollao, Quito - Ecuador.

AUTORA:
Erika Stephanie Chang Zárate
DIRECTOR:
Arq. Manuel Uribe

CONTIENE:
Planta Alta General

NOTAS TÉCNICAS

FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN:

ESCALA:
1:450
FECHA:
Julio 2022

UBICACIÓN:
Ciudad: Quito
Parroquia: Cotocollao
Av. Diego de Vásquez y Bellavista

N

AR 04



Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Trabajo de Titulación 2022

PROYECTO:
El vacío urbano como espacio simbólico - cultural para la re-valorización de la identidad: "Centro de desarrollo cultural y reestructuración del parque barrial en Cotocollao, Quito - Ecuador.

AUTORA:
Erika Stephanie Chang Zárate
DIRECTOR:
Arq. Manuel Uribe

CONTIENE:
Planta Baja General

NOTAS TÉCNICAS

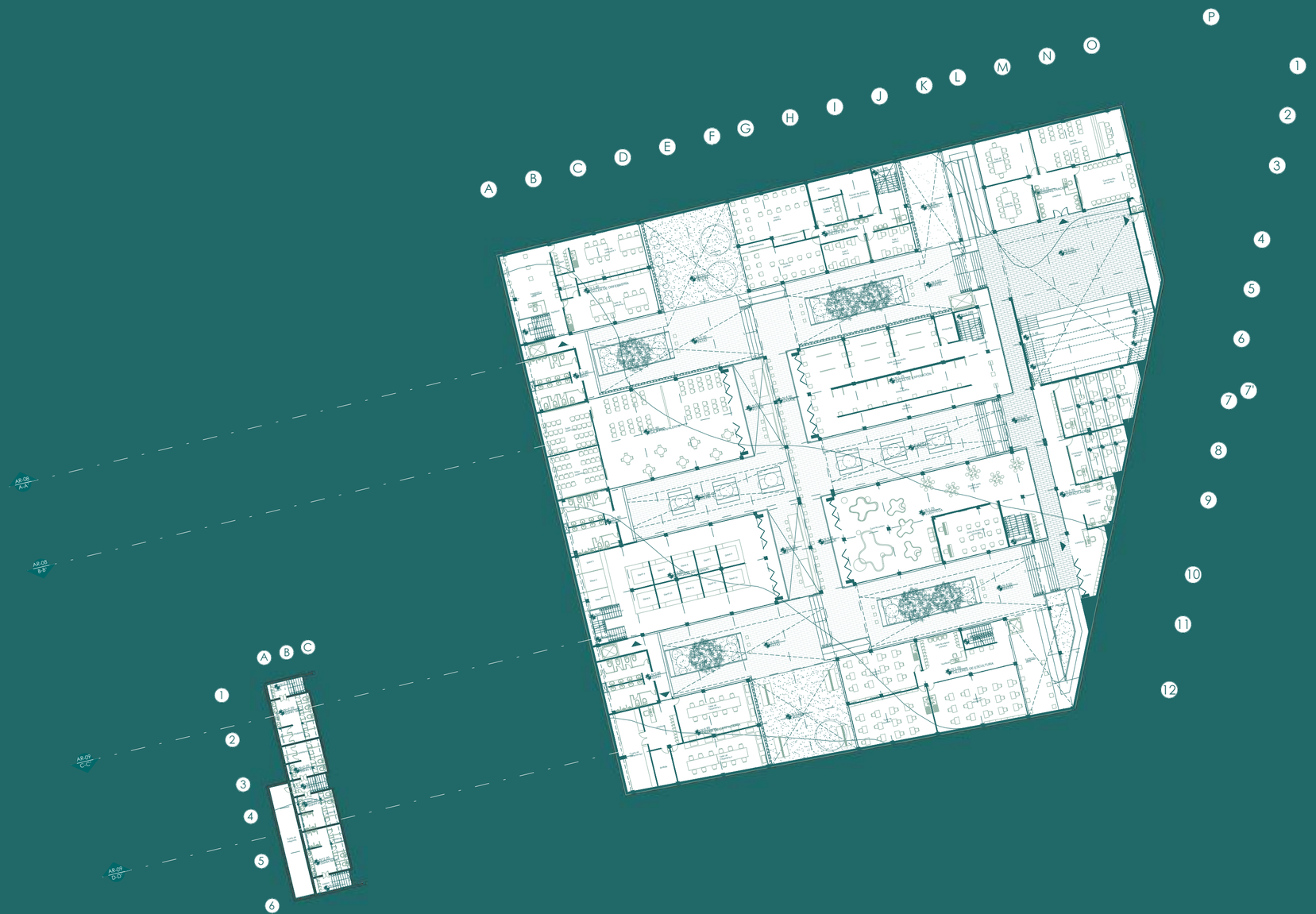
FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN:

ESCALA:
1:450
FECHA:
Julio 2022

UBICACIÓN:
Ciudad: Quito
Parroquia: Cotocollao
Av. Diego de Vásquez y Bellavista

N

AR
05



Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Trabajo de Titulación 2022

PROYECTO:
El vacío urbano como espacio simbólico - cultural para la re-valorización de la identidad: "Centro de desarrollo cultural y reestructuración del parque barrial en Cotocollao, Quito - Ecuador.

AUTORA:
Erika Stephanie Chang Zárate
DIRECTOR:
Arq. Manuel Uribe

CONTIENE:
Planta Subsuelo 1 General

NOTAS TÉCNICAS

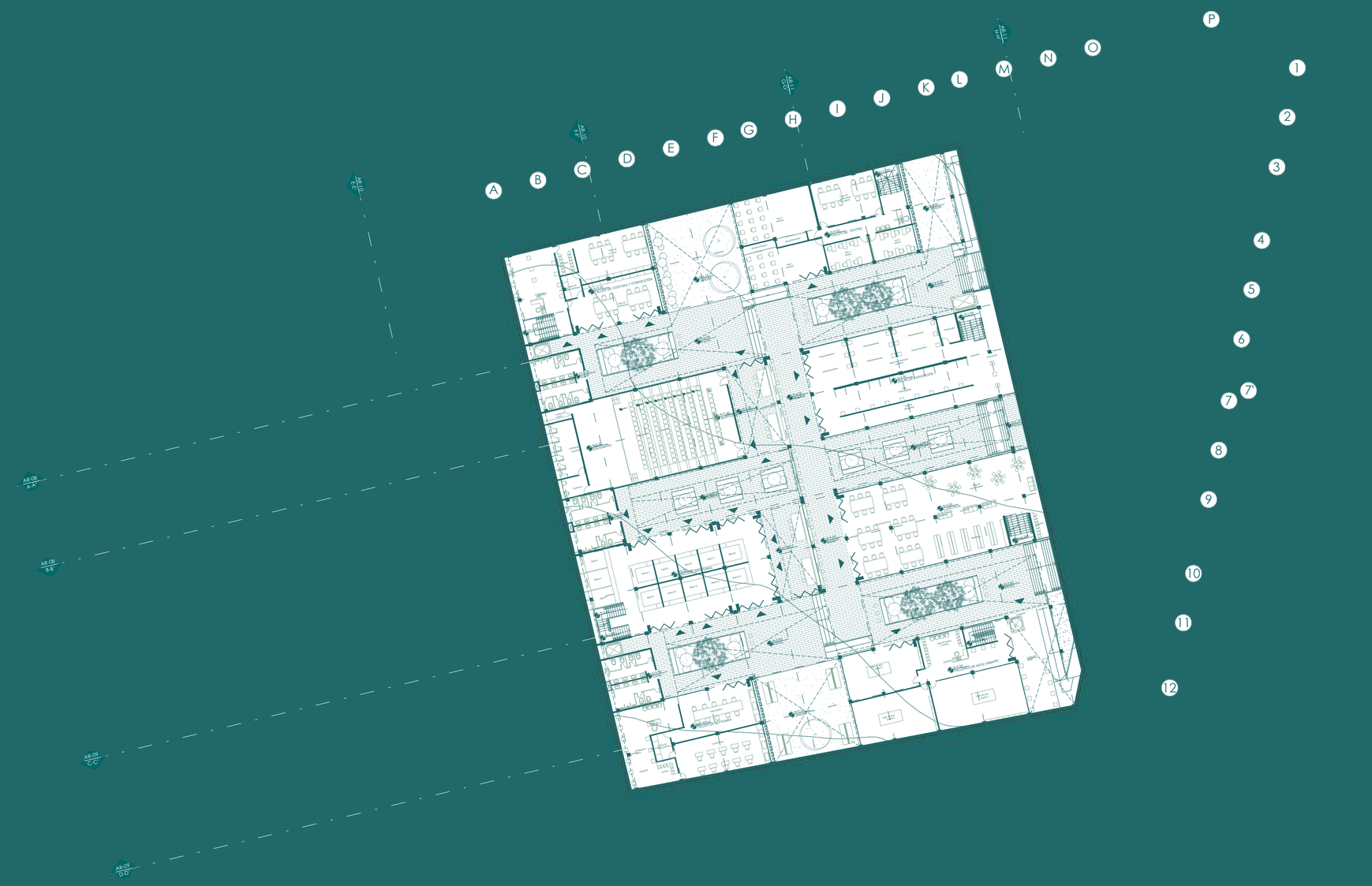
FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN:

ESCALA:
1:450
FECHA:
Julio 2022

UBICACIÓN:
Ciudad: Quito
Parroquia: Cotocollao
Av. Diego de Vásquez y Bellavista

N

AR
06



Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Trabajo de Titulación 2022

PROYECTO:
El vacío urbano como espacio simbólico - cultural para la re-valorización de la identidad: "Centro de desarrollo cultural y reestructuración del parque barrial en Cotocollao, Quito - Ecuador.

AUTORA:
Erika Stephanie Chang Zárate
DIRECTOR:
Arq. Manuel Uribe

CONTIENE:
Planta Subsuelo 2 General

NOTAS TÉCNICAS

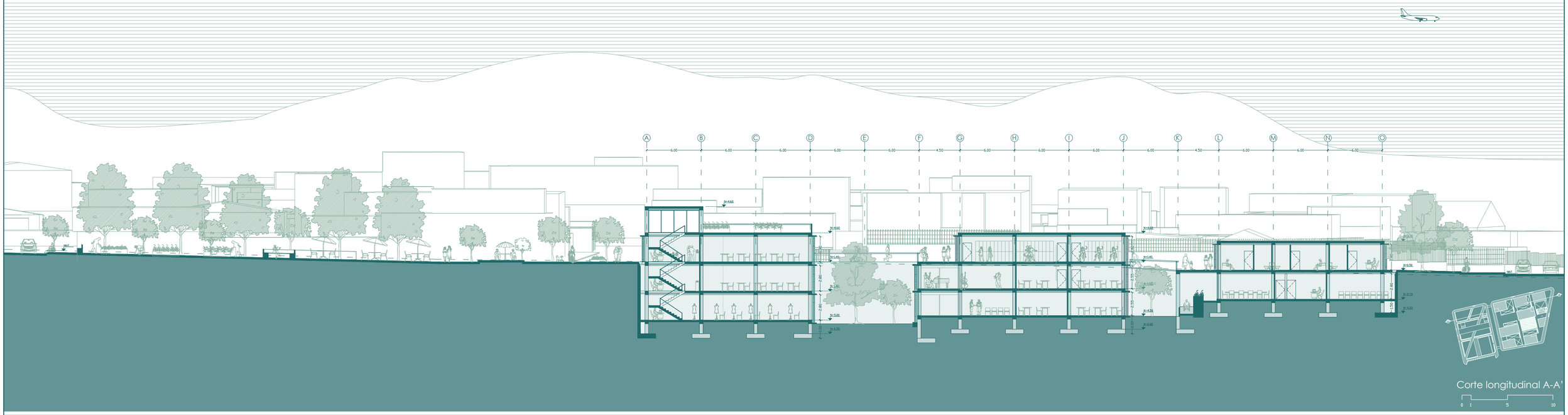
FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN:

ESCALA:
1:450
FECHA:
Junio 2022

UBICACIÓN:
Ciudad: Quito
Parroquia: Cotocollao
Av. Diego de Vásquez y Bellavista

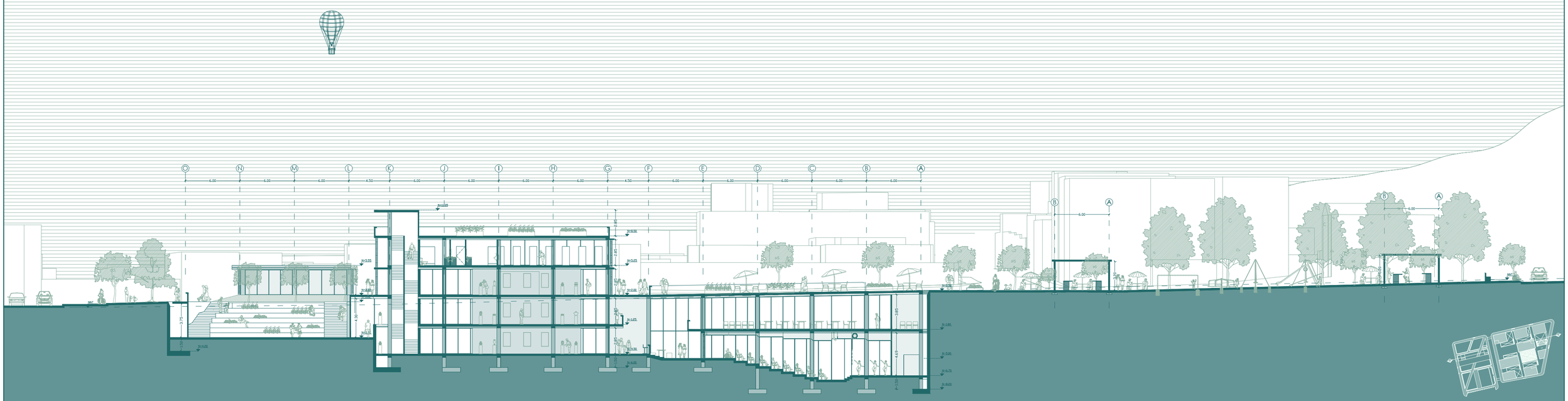
N

AR
07



Corte longitudinal A-A'

0 1 5 10



Corte longitudinal B-B'

0 1 5 10

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Trabajo de Titulación 2022

PROYECTO:
El vacío urbano como espacio simbólico - cultural para la re-valorización de la identidad: "Centro de desarrollo cultural y reestructuración del parque barrial en Cotocollao, Quito - Ecuador.

AUTORA:
Erika Stephanie Chang Zárate
DIRECTOR:
Arq. Manuel Uribe

CONTIENE:
Corte longitudinal A-A'
Corte longitudinal B-B'

NOTAS TÉCNICAS

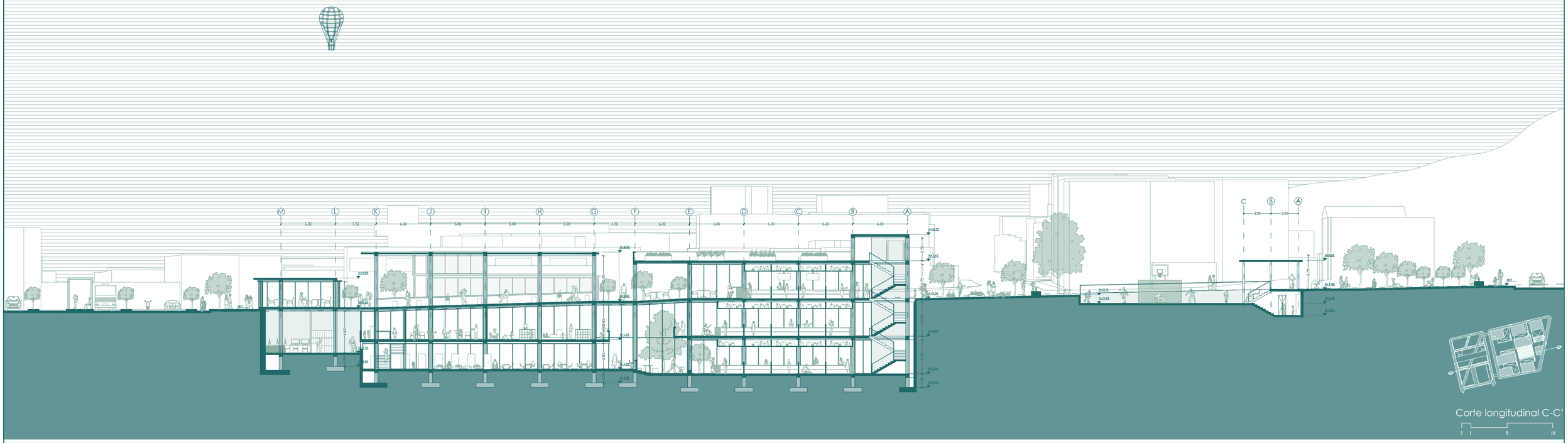
FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN:

ESCALA:
1:300
FECHA:
Julio 2022

UBICACIÓN:
Ciudad: Quito
Parroquia: Cotocollao
Av. Diego de Vásquez y Bellavista

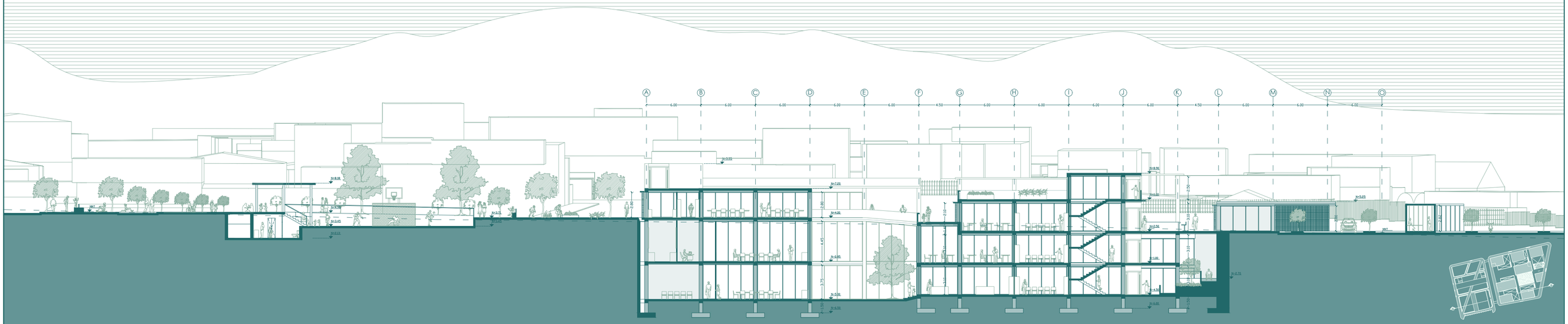
N

AR
08



Corte longitudinal C-C'

0 1 5 10



Corte longitudinal D-D'

0 1 5 10

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Trabajo de Titulación 2022

PROYECTO:
El vacío urbano como espacio simbólico - cultural para la re-valorización de la identidad: "Centro de desarrollo cultural y reestructuración del parque barrial en Cotocollao, Quito - Ecuador.

AUTORA:
Erika Stephanie Chang Zárate
DIRECTOR:
Arq. Manuel Uribe

CONTIENE:
Corte longitudinal C-C'
Corte longitudinal D-D'

NOTAS TÉCNICAS

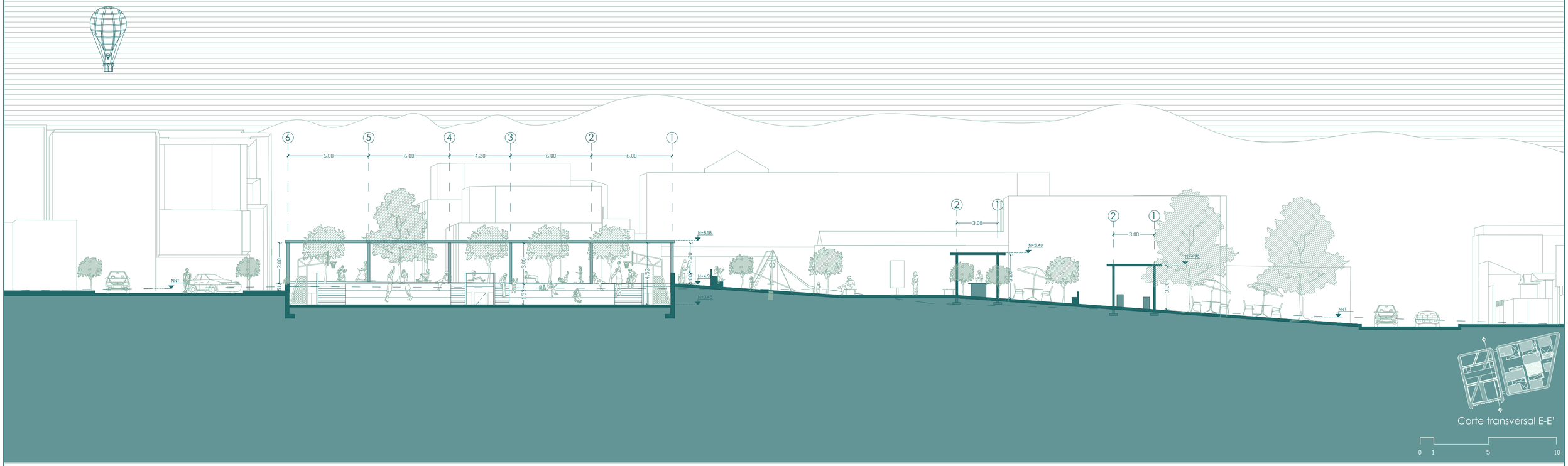
FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN:

ESCALA:
1:300
FECHA:
Julio 2022

UBICACIÓN:
Ciudad: Quito
Parroquia: Cotocollao
Av. Diego de Vásquez y Bellavista

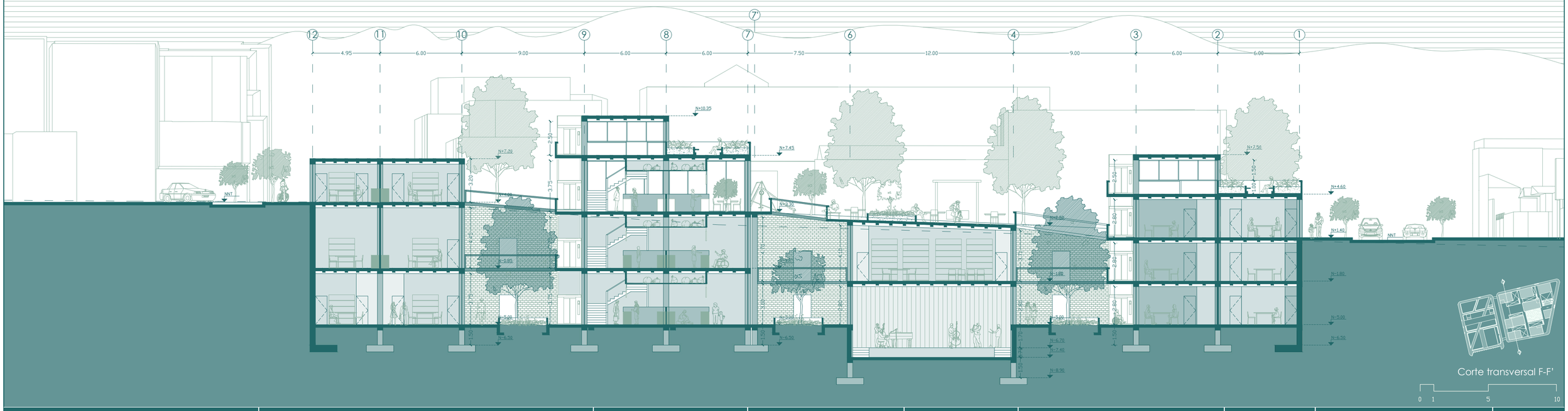
N

AR 09



Corte transversal E-E'

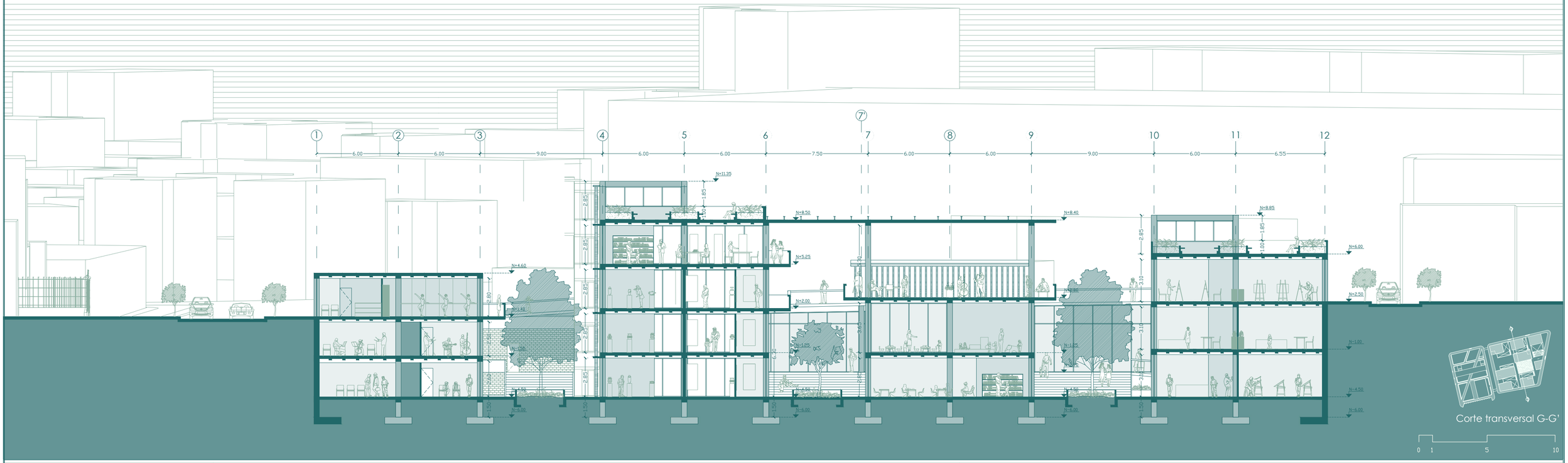
0 1 5 10

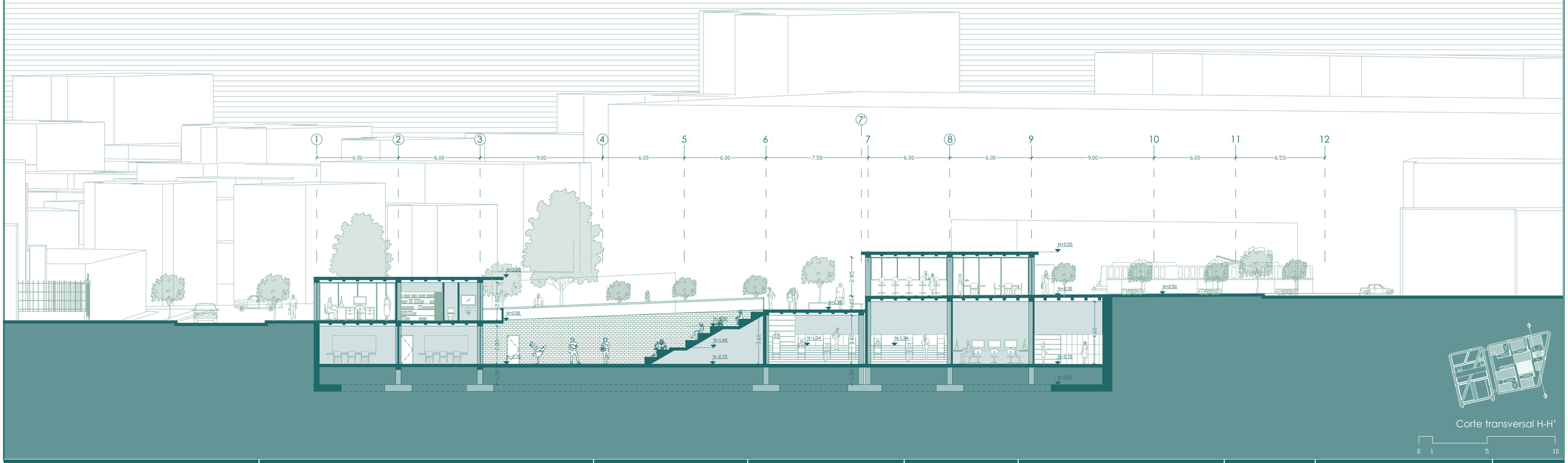


Corte transversal F-F'

0 1 5 10

Pontificia Universidad Católica del Ecuador Trabajo de Titulación 2022	**PROYECTO:** El vacío urbano como espacio simbólico - cultural para la re-valorización de la identidad: "Centro de desarrollo cultural y reestructuración del parque barrial en Cotocollao, Quito - Ecuador.	**AUTORA:** Erika Stephanie Chang Zárate **DIRECTOR:** Arq. Manuel Uribe	**CONTIENE:** Corte transversal E-E' Corte transversal F-F'	**NOTAS TÉCNICAS**	**FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN:**	**ESCALA:** 1:200 **FECHA:** Julio 2022	**UBICACIÓN:** Ciudad: Quito Parroquia: Cotocollao Av. Diego de Vásquez y Bellavista N	**AR** 10





Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Trabajo de Titulación 2022

PROYECTO:
El vacío urbano como espacio simbólico - cultural para la re-valorización de la identidad: "Centro de desarrollo cultural y reestructuración del parque barrial en Cotocollao, Quito - Ecuador.

AUTORA:
Erika Stephanie Chang Zárate
DIRECTOR:
Arq. Manuel Uribe

CONTIENE:
Corte transversal G-G'
Corte transversal H-H'

NOTAS TÉCNICAS

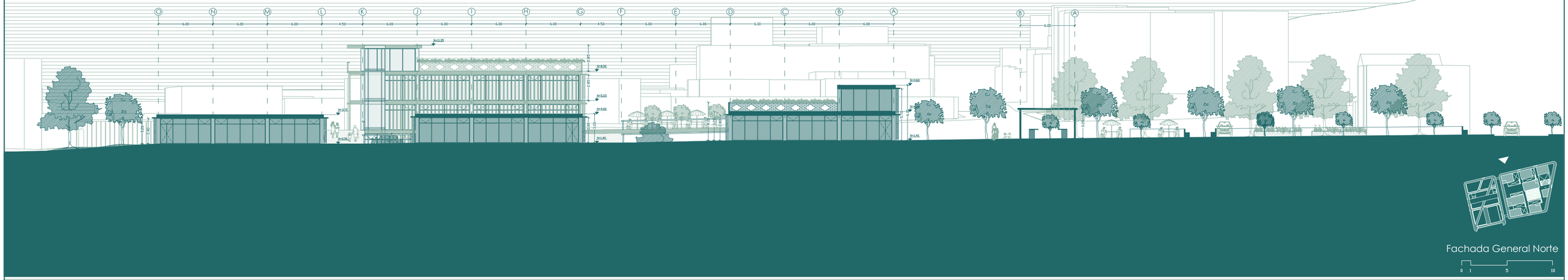
FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN:

ESCALA:
1:200
FECHA:
Julio 2022

UBICACIÓN:
Ciudad: Quito
Parroquia: Cotocollao
Av. Diego de Vásquez y Bellavista

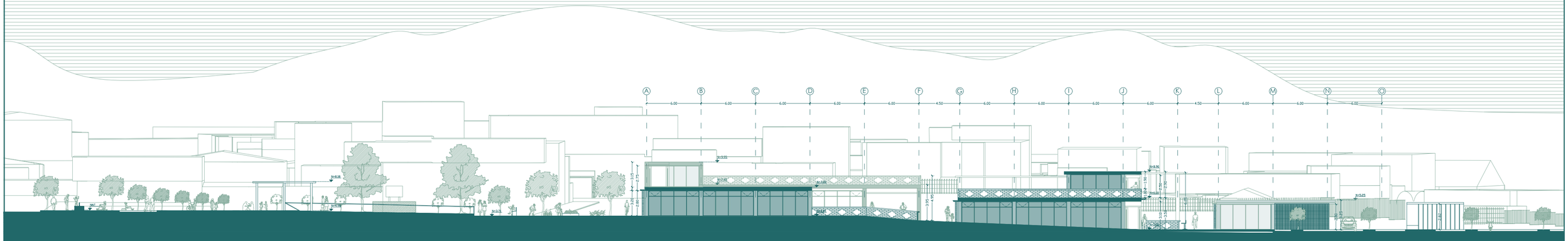
N

AR
11



Fachada General Norte

0 1 5 10



Fachada General Sur

0 1 5 10

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Trabajo de Titulación 2022

PROYECTO:
El vacío urbano como espacio simbólico - cultural para la re-valorización de la identidad: "Centro de desarrollo cultural y reestructuración del parque barrial en Cotocollao, Quito - Ecuador.

AUTORA:
Erika Stephanie Chang Zárate
DIRECTOR:
Arq. Manuel Uribe

CONTIENE:
Fachada General Norte
Fachada General Sur

NOTAS TÉCNICAS

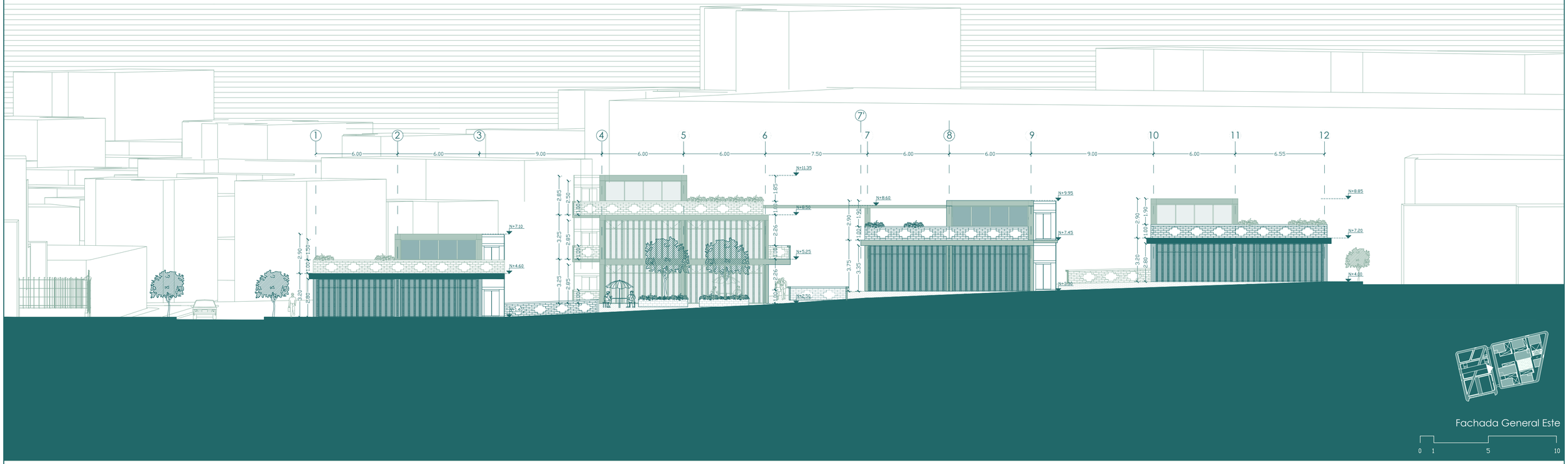
FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN:

ESCALA:
1:300
FECHA:
Julio 2022

UBICACIÓN:
Ciudad: Quito
Parroquia: Cotocollao
Av. Diego de Vásquez y Bellavista

N

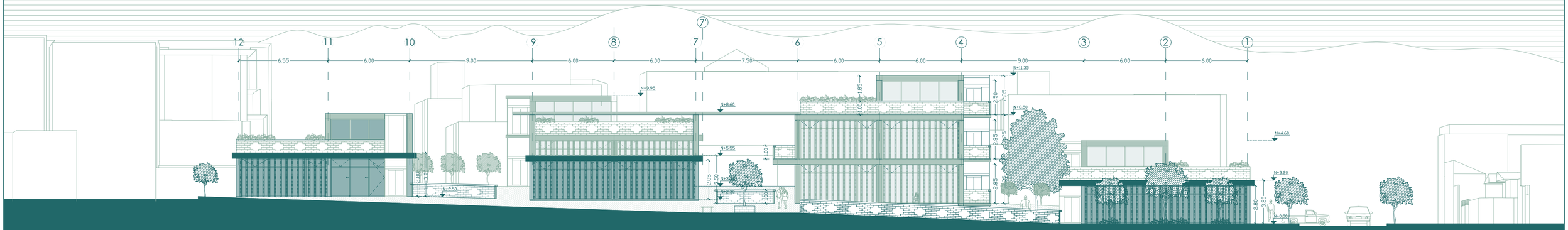
AR
12

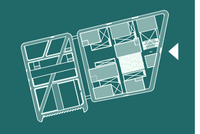


Fachada General Este

0 1 5 10







Fachada General Oeste

0 1 5 10

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Trabajo de Titulación 2022

PROYECTO:
El vacío urbano como espacio simbólico - cultural para la re-valorización de la identidad: "Centro de desarrollo cultural y reestructuración del parque barrial en Cotocollao, Quito - Ecuador.

AUTORA:
Erika Stephanie Chang Zárate
DIRECTOR:
Arq. Manuel Uribe

CONTIENE:
Fachada Este
Fachada Oeste

NOTAS TÉCNICAS

FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN:

ESCALA:
1:200
FECHA:
Julio 2022

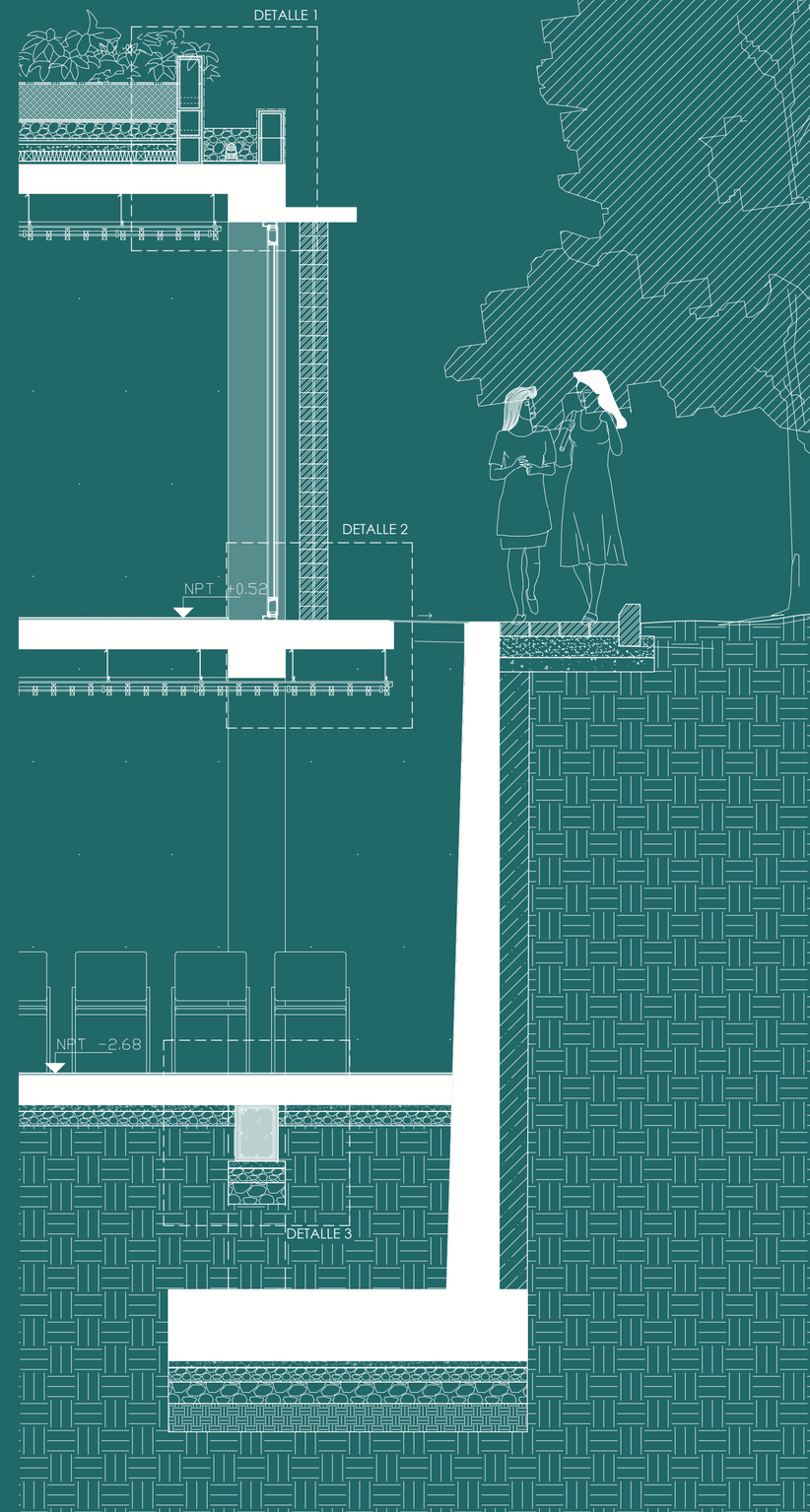
UBICACIÓN:
Ciudad: Quito
Parroquia: Cotocollao
Av. Diego de Vásquez y Bellavista

N

AR
13

PLANIMETRÍA CONSTRUCTIVA

CR01. Replanteo (Equipamiento).
CR02. Replanteo (Parque).
CR03. Cuadro de acabados (Puertas).
CR04. Cuadro de acabados (Mamparas).
CR05. Cuadro de acabados (Celosías y pisos).
CR06. Cuadro de acabados (Paredes, Tumbados y Pasamanos),
CR07. Planta Baja constructiva.
CR08. Planta Subsuelo constructiva.
CR09. Corte constructivo y fachada constructiva.
CR10. Corte por fachada y detalles.



COORDENADAS EQUIPAMIENTO

CÓDIGO	COORD X	COORD Y	COORD Z
P00	0,00	0,00	1,40
P01	19,00	0,00	1,40
P02	0,00	-12,50	1,40
P03	0,70	-12,50	1,40
P04	8,70	-15,00	1,40
P05	19,00	-15,00	1,40
P06	30,25	0,00	1,40
P07	8,70	-20,65	2,50
P08	30,25	-20,65	2,50
P09	34,50	0,00	1,40
P10	53,50	0,00	1,40
P11	34,50	-12,50	1,40
P12	53,50	-12,50	1,40
P13	35,21	-14,00	1,40
P14	53,50	-14,00	1,40
P15	58,75	0,00	0,50
P16	35,20	-21,00	2,00
P17	58,80	-21,00	2,00
P18	63,00	0,00	0,50
P19	81,70	0,00	0,50
P20	63,00	-12,50	0,50
P21	81,70	-12,50	0,50
P22	63,80	-14,00	0,50
P23	81,18	-14,00	0,50
P24	83,20	0,00	0,50
P25	91,75	0,00	0,00
P26	93,60	-2,85	0,00
P27	83,20	-25,00	1,00
P28	81,20	-28,56	1,00
P29	79,00	-33,00	1,25
P30	63,80	-33,00	1,25
P31	8,70	-35,00	2,50
P32	30,18	-35,00	2,50
P33	8,70	-39,00	3,30
P34	30,18	-39,00	3,30
P35	35,20	-35,00	2,00
P36	58,80	-35,00	2,00
P37	35,20	-39,00	3,30
P38	58,80	-39,00	2,00
P39	63,00	-40,50	2,30
P40	75,81	-40,50	2,30
P41	63,00	-53,00	2,30
P42	70,00	-53,00	2,30
P43	0,00	-40,50	3,30
P44	0,70	-40,50	3,30
P45	24,70	-40,50	3,30
P46	0,00	-52,90	3,30
P47	0,70	-52,90	3,30
P48	24,70	-52,90	3,30
P49	8,70	-54,85	3,30
P50	30,18	-54,85	3,30
P51	0,00	-61,50	4,00
P52	0,70	-61,50	4,00
P53	8,70	-61,50	4,00
P54	18,70	-61,50	4,00
P55	0,00	-72,58	4,00
P56	18,70	-73,42	4,00
P57	30,18	-73,96	4,00
P58	35,20	-54,58	3,30
P59	58,80	-54,58	2,50
P60	34,50	-61,40	2,50
P61	35,20	-61,20	2,50
P62	53,20	-61,50	2,50
P63	58,80	-61,50	2,50
P64	34,50	-74,16	2,50
P65	53,20	-75,00	2,50
P66	58,23	-75,26	3,00
P67	60,13	-74,10	3,00



Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Trabajo de Titulación 2022

PROYECTO:
El vacío urbano como espacio simbólico - cultural para la re-valorización de la identidad: "Centro de desarrollo cultural y reestructuración del parque barrial en Cotocollao, Quito - Ecuador.

AUTORA:
Erika Stephanie Chang Zárate
DIRECTOR:
Arq. Manuel Uribe

CONTIENE:
Replanteo (Equipamiento Cultural)

NOTAS TÉCNICAS

FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN:

ESCALA:
1:450
FECHA:
Julio 2022

UBICACIÓN:
Ciudad: Quito
Parroquia: Cotocollao
Av. Diego de Vásquez y Bellavista

N

CR 01

COORDENADAS PARQUE

CODIGO	COORD X	COORD Y	COORD Z
P68	-3,30	-1,30	1,62
P69	-9,30	-1,20	1,82
P70	-3,35	-4,00	1,80
P71	-9,35	-3,90	2,00
P72	-4,30	-67,85	4,00
P73	-10,30	-67,75	4,00
P74	-4,35	-70,80	3,82
P75	-10,35	-70,75	3,82
P76	-12,80	-1,60	2,60
P77	-13,30	-12,25	2,60
P78	-19,50	-12,20	2,60
P79	-13,40	-15,40	2,60
P80	-19,60	-15,40	2,60
P81	-12,90	-15,90	2,60
P82	-21,80	-15,85	2,60
P83	-15,80	0,50	2,60
P84	-32,00	0,65	2,80
P85	-25,90	-15,80	2,80
P86	-41,40	-14,15	3,50
P87	-40,60	-15,70	3,50
P88	-34,45	0,65	2,80
P89	-62,00	0,85	3,00
P90	-44,10	-14,70	3,50
P91	-45,80	-15,60	3,50
P92	-61,15	-15,50	4,90
P93	-61,15	-14,50	4,90
P94	-13,90	-17,90	2,80
P95	-23,00	-17,80	3,00
P96	-12,90	-18,90	2,80
P97	-13,50	-23,80	3,10
P98	-19,60	-23,70	3,10
P99	-13,00	-26,90	3,10
P100	-13,50	-26,90	3,10
P101	-19,65	-26,90	3,10
P102	-28,70	-26,80	3,00
P103	-27,15	-17,80	3,00
P104	-61,20	-17,55	4,00
P105	-62,20	-18,55	4,00
P106	-50,50	-23,50	4,10
P107	-56,65	-23,45	4,10
P108	-32,80	-26,75	3,00
P109	-50,50	-26,65	4,10
P110	-56,65	-26,60	4,10
P111	-62,25	-26,50	4,00
P112	-13,00	-35,20	3,10
P113	-35,55	-35,20	3,50
P114	-13,10	-43,90	3,50
P115	-14,10	-45,00	3,50
P116	-41,50	-44,70	4,10
P117	-39,60	-35,20	3,50
P118	-62,20	-35,20	4,50
P119	-45,65	-44,70	4,00
P120	-61,20	-44,50	4,50
P121	-62,25	-43,50	4,50
P122	-14,10	-47,00	3,50
P123	-13,10	-47,90	3,50
P124	-18,50	-47,70	3,50
P125	-39,50	-47,65	4,00
P126	-13,30	-72,70	5,00
P127	-16,30	-75,65	5,00
P128	-18,55	-75,65	5,00
P129	-39,50	-75,90	5,75
P130	-43,00	-46,70	4,00
P131	-46,90	-46,70	4,00
P132	-61,40	-46,60	4,50
P133	-62,40	-47,55	4,50
P134	-62,55	-71,50	5,50
P135	-42,80	-75,60	5,75
P136	-61,00	-75,50	6,00

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Trabajo de Titulación 2022

PROYECTO:
El vacío urbano como espacio simbólico - cultural para la re-valorización de la identidad: "Centro de desarrollo cultural y reestructuración del parque barrial en Cotocollao, Quito - Ecuador.

AUTORA:
Erika Stephanie Chang Zárate

DIRECTOR:
Arq. Manuel Uribe

CONTIENE:
Replanteo (Parque Guayaquil)

NOTAS TÉCNICAS

FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN:

ESCALA:
1:450

FECHA:
Julio 2022

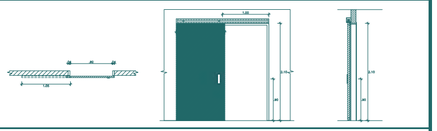
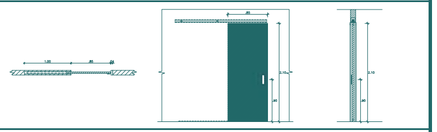
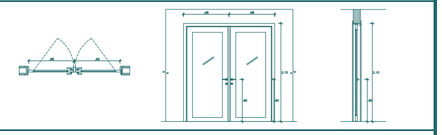
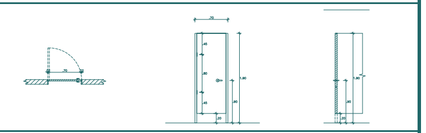
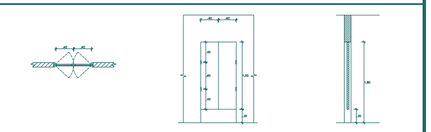
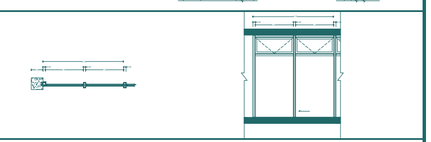
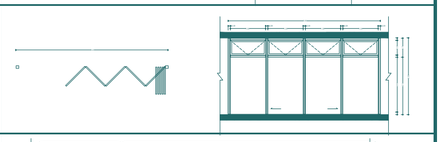
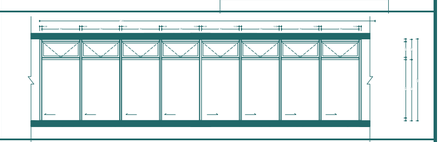
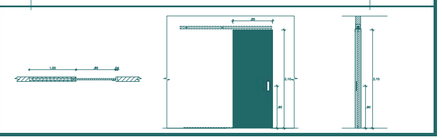
UBICACIÓN:
Ciudad: Quito
Parroquia: Cotocollao
Av. Diego de Vásquez y Bellavista

N

CR
02

CUADRO DE ACABADOS

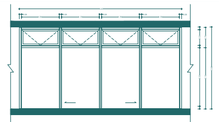
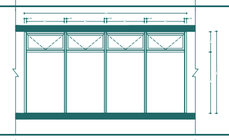
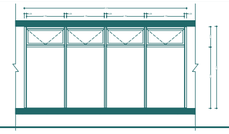
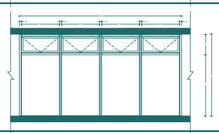
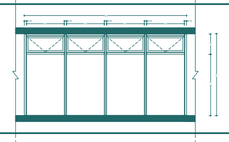
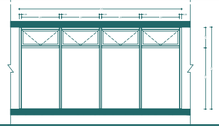
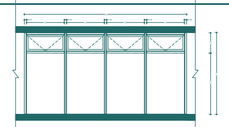
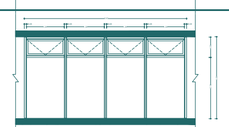
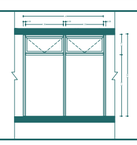
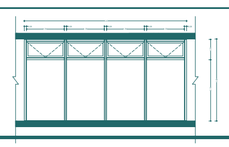
P# Puertas · M# Mamposterías · C# Celosías · PI# Pisos · PA# Paredes · TU# Tumbados · PM# Pasamanos

PUERTAS							
CÓDIGO	CANTIDAD	TIPO	MATERIAL	DIMENSIONES	ESPECIFICACIONES	UBICACIÓN	MUESTRA
P01	35	Batiente	Madera	1,00 x 2,10 m	Puerta tamborada de madera MDF e= 38mm sujeta a mocheta. Tres bisagras de acero inoxidable fijos al marco de madera. Cerradura de doble balancín de acero inoxidable.	Talleres	
P02	42	Batiente	Madera	0,86 x 2,10 m	Puerta tamborada de madera MDF e= 38mm sujeta a mocheta. Tres bisagras de acero inoxidable fijos al marco de madera. Cerradura de doble balancín de acero inoxidable.	Aulas, oficinas, baños de oficinas y bodegas	
P03	3	Corrediza	Madera	1,00 x 2,10 m	Puerta tamborada de madera MDF e=38mm con riel superior de acero inoxidable (10x5cm) atornillado a dintel, guía inferior de acero inoxidable en "U" atornillado a piso y manija vertical de acero inoxidable.	Salones	
P04	6	Corrediza embutida	Perfilería de acero y vidrio templado	0,85 x 2,10 m	Puerta con estructura de perfilería de acero 40x40 mm, vidrio templado claro e= 8mm. Riel superior de acero inoxidable (10x5cm) atornillado a dintel, guía inferior de acero inoxidable en "U" atornillado a piso. Manija vertical de acero inoxidable.	Ingreso a talleres de subsuelo 2	
P05	11	Doble Batiente	Perfilería de acero y vidrio templado	1,95 x 2,10 m	Puerta con estructura de perfilería de acero 40x40 mm, vidrio templado claro e= 8mm. Tres bisagras de acero inoxidable fijos a la perfilería. Manija vertical de acero inoxidable y cerradura de piso.	Ingresos principales a talleres y oficinas, cuartos de herramientas.	
P06	68	Batiente	Acero inoxidable	0,70 x 1,90 m	Puerta de acero inoxidable elevada 20 cm del piso. Dos bisagras de acero inoxidable sujetos al panel de acero. Cerradura de doble balancín de acero inoxidable.	Baterías sanitarias y vestidores.	
P07	4	Doble batiente tipo vaivén	Perfilería de acero	0,80 x 2,10 m	Puerta con estructura de perfilería de acero 40x40 m. Dos bisagras de acero inoxidable fijos a la perfilería. Manija vertical de acero inxodable.	Ingreso a baños del parque	
P08	7	Corrediza	Perfilería de acero y vidrio templado	2,75 x 2,25 m	Puerta con estructura de perfilería de acero 40x40 m, vidrio templado claro e=8mm. Riel superior de acero inoxidable (10x5cm) atornillado a dintel, guía inferior de acero inoxidable en "U" atornillado a piso y manija vertical de acero inoxidable.	Acceso de oficinas a los balcones	
P09	38	Plegable	Perfilería de acero y vidrio templado	5,60 x 2,25 m	Puerta con estructura de perfilería de acero 40x40 m, vidrio templado claro e=8mm. Tres bisagras de acero inoxidable entre articulaciones. Riel superior de acero inoxidable (10x5cm) atornillado a viga, guía inferior de acero inoxidable en "U" atornillado a piso y manija vertical de acero inoxidable.	Ingresos principales a salas de exposición, cafetería y bloque gastronómico	
P10	2	Plegable	Perfilería de acero y vidrio templado	11,60 x 2,25 m	Puerta con estructura de perfilería de acero 40x40 m, vidrio templado claro e=8mm. Tres bisagras de acero inoxidable entre articulaciones. Riel superior de acero inoxidable (10x5cm) atornillado a viga, guía inferior de acero inoxidable en "U" atornillado a piso y manija vertical de acero inoxidable.	Ingreso a foyer y sala polivalente	
P11	6	Corrediza	Acero inoxidable	1,00 x 1,90 m	Puerta de acero inoxidable elevada 20 cm del piso. Rieles superior e inferior de acero inoxidable sujetos al panel de acero. Cerradura de doble balancín de acero inoxidable.	Baños para discapacitados	

CUADRO DE ACABADOS

P# Puertas | M# Mamposterías | C# Celosías | PI# Pisos | PA# Paredes | TU# Tumbados | PM# Pasamanos

MAMPOSTERÍAS

CÓDIGO	CANTIDAD	TIPO	MATERIAL	DIMENSIONES	ESPECIFICACIONES	UBICACIÓN	MUESTRA
M01	42	Batiente superior + Fijo inferior	Perfilería de acero y vidrio templado	5,60 x 2,80 m	Mampara de vidrio templado claro e=10 mm. Bastidor de perfilería de aluminio anonizado. 4 paneles horizontales superiores proyectables de 1,40 x 0,70 m y 4 paneles verticales inferiores fijos de 1,40 x 2,10 m. Sistema anclado a viga y losa de hormigón armado con tornillos expansivos de 2''.	Bloque administrativo, bloque de oficios y talleres de artes escénicas	
M02	29	Batiente superior + Fijo inferior	Perfilería de acero y vidrio templado	5,60 x 2,55 m	Mampara de vidrio templado claro e=10 mm. Bastidor de perfilería de aluminio anonizado. 4 paneles horizontales superiores proyectables de 1,40 x 0,70 m y 4 paneles verticales inferiores fijos de 1,40 x 1,85 m. Sistema anclado a viga y losa de hormigón armado con tornillos expansivos de 2''.	Bloque 1de talleres de artes escénicas 1, auditorio, espacios de cubregradas	
M03	8	Batiente superior + Fijo inferior	Perfilería de acero y vidrio templado	5,60 x 1,65 m	Mampara de vidrio templado claro e=10 mm. Bastidor de perfilería de aluminio anonizado. 4 paneles horizontales superiores proyectables de 1,40 x 0,70 m y 4 paneles verticales inferiores fijos de 1,40 x 0,95 m. Sistema anclado a viga y antepecho de 0,90 m de altura de hormigón armado con tornillos expansivos de 2''.	Espacios de cubregradas	
M04	39	Batiente superior + Fijo inferior	Perfilería de acero y vidrio templado	5,60 x 2,85 m	Mampara de vidrio templado claro e=10 mm. Bastidor de perfilería de aluminio anonizado. 4 paneles horizontales superiores proyectables de 1,40 x 0,70 m y 4 paneles verticales inferiores fijos de 1,40 x 2,15 m. Sistema anclado a viga y losa de hormigón armado con tornillos expansivos de 2''.	Bloque de ludoteca, bloque de sala de exposiciones	
M05	14	Batiente superior + Fijo inferior	Perfilería de acero y vidrio templado	5,60 x 3,50 m	Mampara de vidrio templado claro e=10 mm. Bastidor de perfilería de aluminio anonizado. 4 paneles horizontales superiores proyectables de 1,40 x 0,70 m y 4 paneles verticales inferiores fijos de 1,40 x 2,80 m. Sistema anclado a viga y losa de hormigón armado con tornillos expansivos de 2''.	Bloque de sala polivalente, y ludoteca	
M06	15	Batiente superior + Fijo inferior	Perfilería de acero y vidrio templado	5,60 x 3,75 m	Mampara de vidrio templado claro e=10 mm. Bastidor de perfilería de aluminio anonizado. 4 paneles horizontales superiores proyectables de 1,40 x 0,70 m y 4 paneles verticales inferiores fijos de 1,40 x 3,05 m. Sistema anclado a viga y losa de hormigón armado con tornillos expansivos de 2''.	Bloque de mercado artesanal	
M07	22	Batiente superior + Fijo inferior	Perfilería de acero y vidrio templado	5,60 x 3,10 m	Mampara de vidrio templado claro e=10 mm. Bastidor de perfilería de aluminio anonizado. 4 paneles horizontales superiores proyectables de 1,40 x 0,70 m y 4 paneles verticales inferiores fijos de 1,40 x 2,40 m. Sistema anclado a viga y losa de hormigón armado con tornillos expansivos de 2''.	Bloque de talleres de artes plásticas	
M08	4	Batiente superior + Fijo inferior	Perfilería de acero y vidrio templado	5,60 x 4,45 m	Mampara de vidrio templado claro e=10 mm. Bastidor de perfilería de aluminio anonizado. 4 paneles horizontales superiores proyectables de 1,40 x 0,70 m y 4 paneles verticales inferiores fijos de 1,40 x 3,75 m. Sistema anclado a viga y antepecho de 0,90 m de altura de hormigón armado con tornillos expansivos de 2''.	Bloque de talleres de oficios	
M09	4	Batiente superior + Fijo inferior	Perfilería de acero y vidrio templado	1,65 x 2,85 m	Mampara de vidrio templado claro e=10 mm. Bastidor de perfilería de aluminio anonizado. 1 panel horizontal superior proyectable de 1,65 x 0,70 m y 1 panel vertical inferior fijo de 1,65 x 2,15 m. Sistema anclado a viga y losa de hormigón armado con tornillos expansivos de 2''.	Bloque de sala de exposiciones	
M10	2	Batiente superior + Fijo inferior	Perfilería de acero y vidrio templado	12,00 x 2,85 m	Mampara de vidrio templado claro e=10 mm. Bastidor de perfilería de aluminio anonizado. 1 panel horizontal superior proyectable de 1,50 x 0,70 m y 1 panel vertical inferior fijo de 1,50 x 2,15 m. Sistema anclado a viga y losa de hormigón armado con tornillos expansivos de 2''.	Bloque de sala de exposiciones	
M11	3	Batiente superior + Fijo inferior	Perfilería de acero y vidrio templado	5,60 x 4,50 m	Mampara de vidrio templado claro e=10 mm. Bastidor de perfilería de aluminio anonizado. 1 panel horizontal superior proyectable de 1,40 x 0,70 m y 1 panel vertical inferior fijo de 1,40 x 3,80 m. Sistema anclado a viga y losa de hormigón armado con tornillos expansivos de 2''.	Bloque de capacitación	

CUADRO DE ACABADOS

P# Puertas | M# Mamposterías | C# Celosías | PI# Pisos | PA# Paredes | TU# Tumbados | PM# Pasamanos

CELOSÍAS

CÓDIGO	CANTIDAD	MATERIAL	COLOR	DIMENSIONES	ESPECIFICACIONES	UBICACIÓN
C01	12	Celosía de ladrillo perforado	Terracota y marrón	12,40 x 2,80 m	Persiana de ladrillo perforado (10x12x25 cm) aparejados a tabla con mortero (2cm) y reforzados con varilla Ø10 mm vertical anclada a dintel y solera de hormigón armado cada 30 cm.	Oficinas, talleres de oficios, talleres de artes, cafetería.
C02	7	Celosía de ladrillo perforado	Terracota y marrón	12,40 x 3,10 m	Persiana de ladrillo perforado (10x12x25 cm) aparejados a tabla con mortero (2cm) y reforzados con varilla Ø10 mm vertical anclada a dintel y solera de hormigón armado cada 30 cm.	Talleres de oficios, sala de exposiciones.
C03	3	Celosía de ladrillo perforado	Terracota y marrón	12,40 x 3,30 m	Persiana de ladrillo perforado (10x12x25 cm) aparejados a tabla con mortero (2cm) y reforzados con varilla Ø10 mm vertical anclada a dintel y solera de hormigón armado cada 30 cm.	Talleres de artes escénicas, sala de exposiciones.
C04	2	Celosía de ladrillo perforado	Terracota y marrón	12,40 x 4,40 m	Persiana de ladrillo perforado (10x12x25 cm) aparejados a tabla con mortero (2cm) y reforzados con varilla Ø10 mm vertical anclada a dintel y solera de hormigón armado cada 30 cm.	Taller de oficios, taller de artes plásticas.
C05	1	Celosía de ladrillo perforado	Terracota y marrón	12,40 x 2,00 m	Persiana de ladrillo perforado (10x12x25 cm) aparejados a tabla con mortero (2cm) y reforzados con varilla Ø10 mm vertical anclada a dintel y solera de hormigón armado cada 30 cm.	Taller de artes plásticas.
C06	5	Celosía de ladrillo perforado	Terracota y marrón	21,20 x 3,10 m	Persiana de ladrillo perforado (10x12x25 cm) aparejados a tabla con mortero (2cm) y reforzados con varilla Ø10 mm vertical anclada a dintel y solera de hormigón armado cada 30 cm.	Sala de exposiciones, sala polivalente, auditorio.

PISOS

CÓDIGO	MATERIAL	COLOR	DIMENSIONES	ESPECIFICACIONES	UBICACIÓN	MUESTRA
PI01	Deck de madera	Natural	Sin formato	Deck de madera de eucalipto cepillada y lacada para exteriores. Listones de 2,20 m de largo.	Zonas de descanso en parque y cubiertas accesibles	
PI02	Adoquín de hormigón	Gris y amarillo	20x10x8 cm	Adoquín de hormigón vibroprensado, aparejo estilo espina de pez. En espacios públicos de subsuelo bloques confinados con arena, sobre cama de arena de e=10 cm, subbase granular de piedra de e=40 cm sobre tierra apisonada. En espacios públicos superiores bloques fijados con mortero sobre losa de entrepiso.	Espacios públicos, puentes y plazas	
PI03	Hormigón pulido	Gris	Sin formato	Losa de hormigón armado con terminado de mortero compactado y pulido.	Pisos interiores	
PI04	Tierra + vegetación	Natural	Sin formato	Tierra arcillosa - limosa. Vegetación baja y media.	Parque y patios en subsuelo	
PI05	Baldosa	Blanco hueso	60x60 cm	Baldosa cementada e=9,6 mm color blanco hueso mate con textura antideslizante colocadas con pegante y juntas sugeridos por el distribuidor.	Parque y patios en subsuelo	
PI06	Vidrio estructural	Opaco	40x120cm	Piso de vidrio laminado transitable e= 10 mm, cantos pulidos, apoyados sobre bandas de caucho sintético y dispuestas sobre una estructura de soporte de perfiles metálicos ajustadas lateralmente con bandas del mismo material. Silicona sintética incolora para el sellado de juntas.	Tragaluces en planta baja	
PI07	Tierra + vegetación	Natural	Sin formato	Tierra arcillosa - limosa. Vegetación baja.	Cubiertas extensivas	

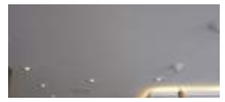
CUADRO DE ACABADOS

P# Puertas | M# Mamposterías | C# Celosías | PI# Pisos | PA# Paredes | TU# Tumbados | PM# Pasamanos

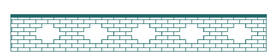
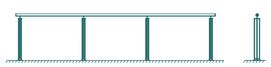
PAREDES

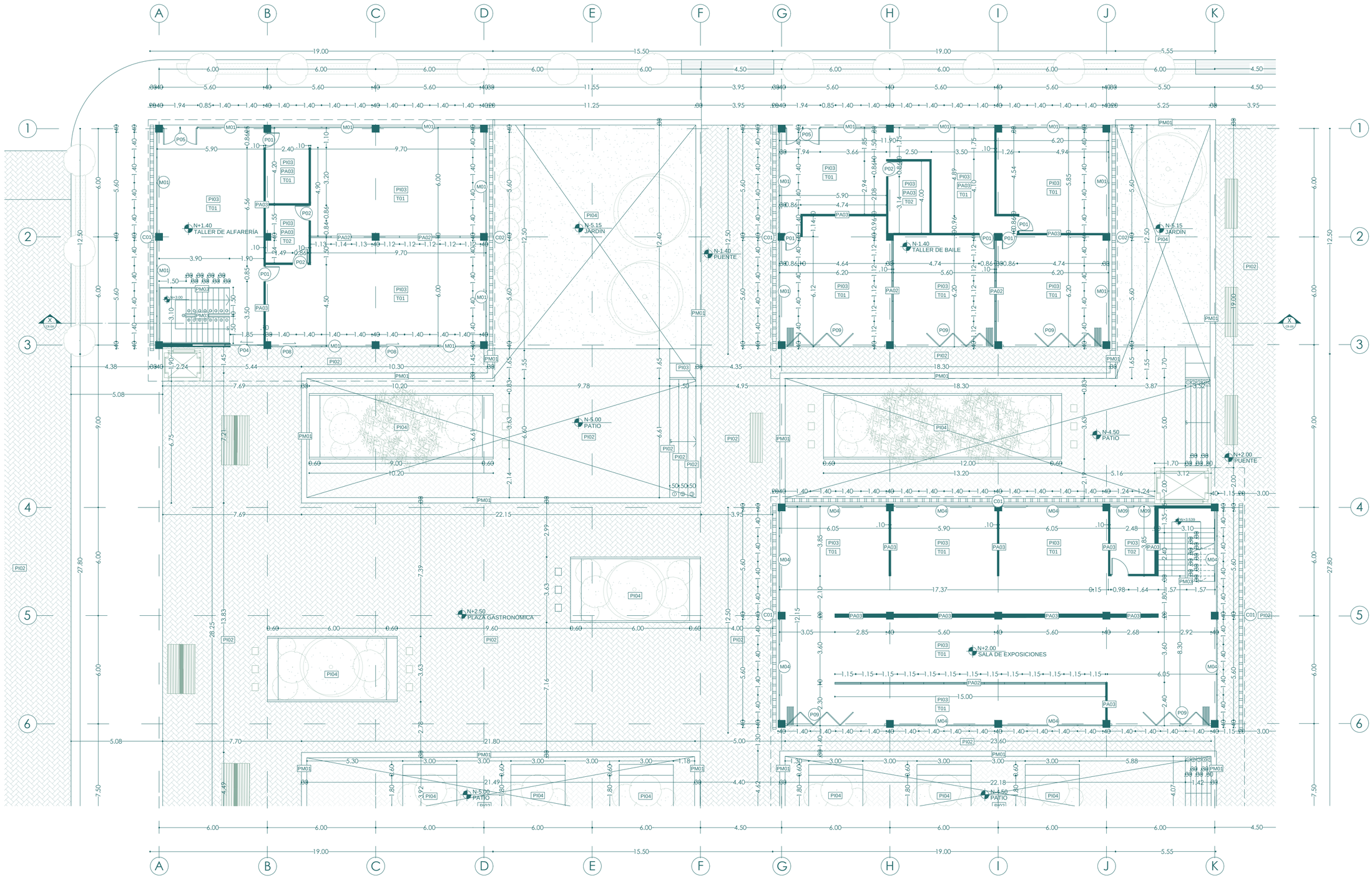
CÓDIGO	MATERIAL	COLOR	DIMENSIONES	ESPECIFICACIONES	UBICACIÓN	MUESTRA
PA01	Pared de ladrillo visto	Terracota y marrón	10x12x25	Pared de ladrillo visto reforzado con varilla Ø10 mm revocado con recubrimiento acrílico impermeabilizante incoloro semimate.	Baterías sanitarias, cuarto de máquinas, foyer	
PA02	Paneles de MDF móviles prefabricados	Café	Ancho máximo 1,30m Altura variable	Sistema modular de paneles móviles acústicos con bastidor de aluminio anonizado perimetral con rieles superior e inferior de movimiento unidireccional sujetos a vigas y pisos de hormigón armado con tornillos expansivos de 2". Acabado de MDF melanímico.	Talleres, aulas, salas de reuniones	
PA03	Tabiquería de fibrocemento	Color variable (tonos cálidos)	1,22x1,44 m	Sistema drywall con estructura de perfiles metálicos track y stud cada 60 cm, sujetos al piso y tumbado con tornillos expansivos de 2". Planchas de fibrocemento de e=10mm enmacilladas y pintadas con colores cálidos/blancos.	Talleres, aulas, salas de reuniones, oficinas, ludoteca, salones, auditorio	
PA04	Pared de bloque de hormigón armado y cemento	Color variable (tonos cálidos)	40x20x15 cm	Mampostería de bloque de hormigón reforzada con varillas Ø10 mm. Enlucido y 2 mm de microcemento pintado con colores cálidos/ blancos.	Escaleras, salas de exposición	
PA05	Mesones de bloque de hormigón y cemento pulido	Gris	Sin formato	Mampostería de bloque de hormigón de altura 0,90 m (encimera general) / 1,20 m (encimera bar) reforzada con varillas Ø10 mm. Enlucido y 2 mm de cemento pulido.	Mercado artesanal, stands gastronómicos	
PA06	Muro de contención de hormigón visto	Gris	Sin formato	Muro de contención de hormigón armado f'c=240 kg/cm2, encofrado con madera contrachapada para acabado visto.	Muros perimetrales en subsuelos	

TUMBADOS

CÓDIGO	MATERIAL	COLOR	DIMENSIONES	ESPECIFICACIONES	UBICACIÓN	MUESTRA
TU01	Cielo raso de listones de madera	Castaño	3,00x1,50 m	Paneles de listones de madera maciza dispuestos en grilla, con juntas biseladas y sistema de anclaje a la estructura de hormigón basado en parrillas con perfilería metálica, clips de fijación y elementos de cuelgue. En cada panel se disponen 10 listones (3,00x0,03x0,06 m) separados 9 cm entre sí y sujetos con varillas Ø10 mm que atraviesan las caras ocultas.	Talleres, aulas, auditorio, salones, ludoteca, mercado artesanal y stands gastronómicos	
TU02	Cielo raso de gypsum RH	Blanco	1,22x1,44 m	Placas de yeso laminado resistente a la humedad, anclado a vigas secundarias mediante perfilería metálica y apoyadas sobre el patín de las vigas principales. Acabado de estucado blanco.	Baños	
TU03	Tumbado de hormigón visto	Gris	1,22x1,44 m	Vigas y losa de hormigón armado f'c=240 kg/cm2, encofrado con madera contrachapada para acabado visto.	Puentes	

PASAMANOS

CÓDIGO	MATERIAL	COLOR	DIMENSIONES	ESPECIFICACIONES	UBICACIÓN	MUESTRA
PA01	Antepecho de ladrillo visto	Terracota y marrón	Altura=1,00 m	Antepecho de ladrillo visto (10x12x25) m en aparejo de soga con vaciado en forma de rombo. Reforzado con varilla Ø10 mm revocado con recubrimiento acrílico impermeabilizante incoloro semimate.	Terrazas accesibles, puentes	
PA02	Antepecho de ladrillo visto	Terracota y marrón	1,22x1,44 m	Antepecho de ladrillo visto en aparejo de soga con vaciado en forma de rombo. Reforzado con varilla Ø10 mm revocado con recubrimiento acrílico impermeabilizante incoloro semimate.	Pasillo de ludoteca y sala de exposición en subsuelo	
PA03	Tubería de acero y madera	Negro y castaño	1,22x1,44 m	Tubos de acero de sección cuadrada de 5 cm, parantes verticales cada 1,20 m y horizontales cada 0,30 m. Sujeto a losa de escalera con pletina de 6,50 x 6,50 cm y pernos de fijación. Acabado de pintura electrostática negra y baranda principal revestida en madera	Escaleras	



Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Trabajo de Titulación 2022

PROYECTO:
El vacío urbano como espacio simbólico - cultural para la re-valorización de la identidad: "Centro de desarrollo cultural y reestructuración del parque barrial en Cotocollao, Quito - Ecuador.

AUTORA:
Erika Stephanie Chang Zárate
DIRECTOR:
Arq. Manuel Uribe

CONTIENE:
Planta baja constructiva (Bloque 2)

NOTAS TÉCNICAS

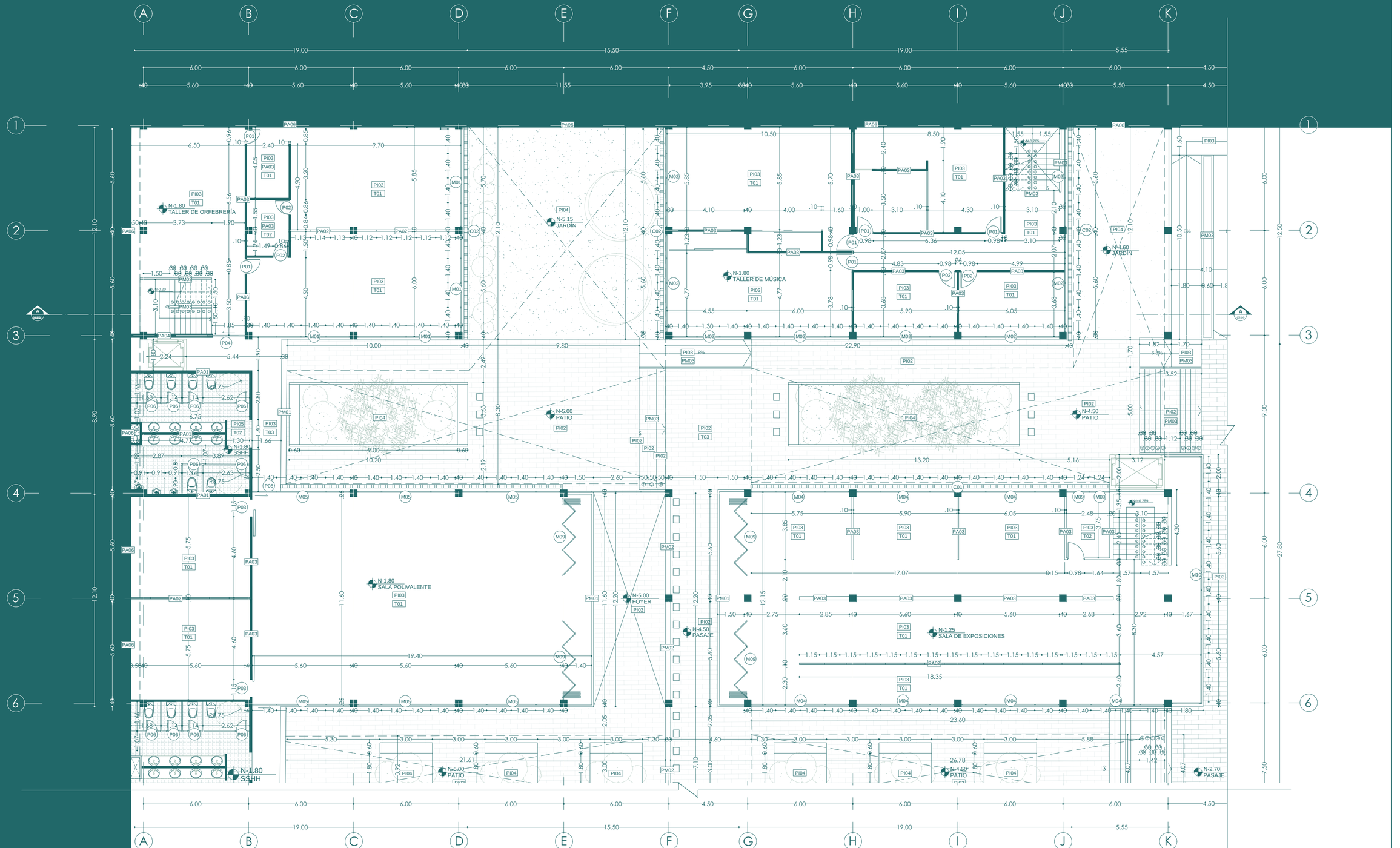
FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN:

ESCALA:
1:150
FECHA:
Junio 2022

UBICACIÓN:
Ciudad: Quito
Parroquia: Cotocollao
Av. Diego de Vásquez y Bellavista

N

CR 07



Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Trabajo de Titulación 2022

PROYECTO:
El vacío urbano como espacio simbólico - cultural para la re-valorización de la identidad: "Centro de desarrollo cultural y reestructuración del parque barrial en Cotocollao, Quito - Ecuador.

AUTORA:
Erika Stephanie Chang Zárate
DIRECTOR:
Arq. Manuel Uribe

CONTIENE:
Planta subsuelo
constructiva (Bloque 2)

NOTAS TÉCNICAS

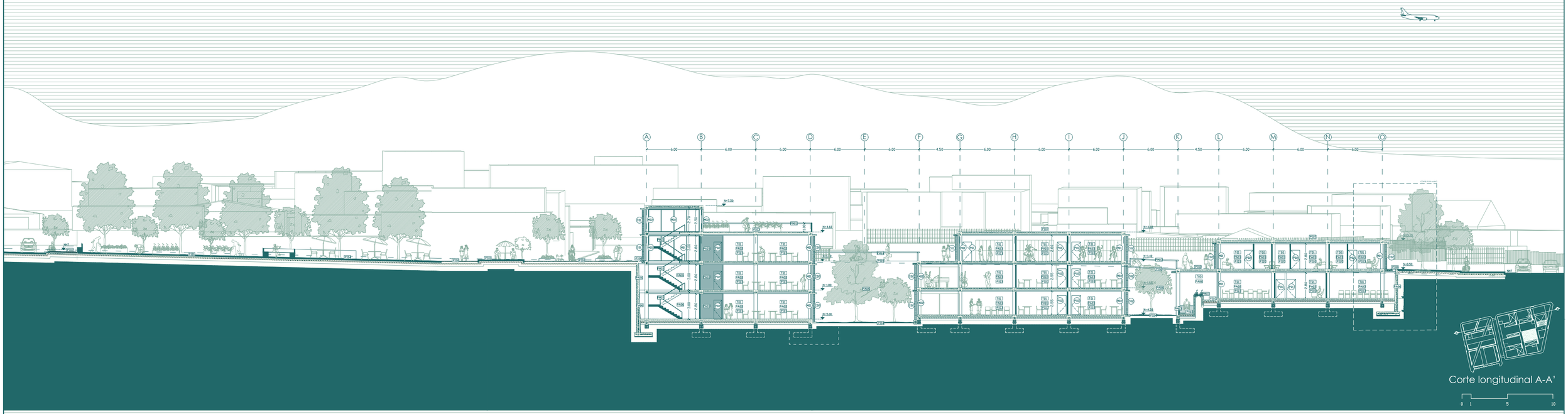
FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN:

ESCALA:
1:150
FECHA:
Junio 2022

UBICACIÓN:
Ciudad: Quito
Parroquia: Cotocollao
Av. Diego de Vásquez y Bellavista

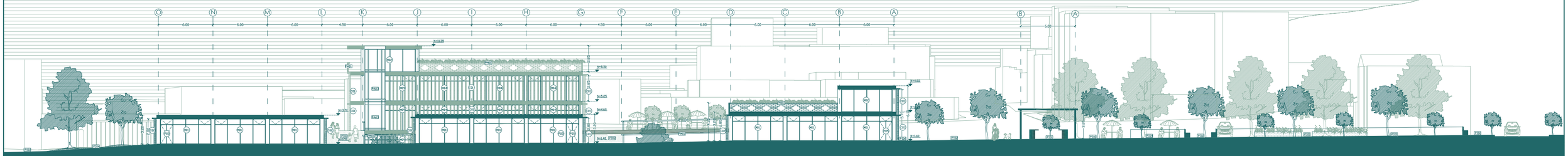
N

CR 08



Corte longitudinal A-A'

0 1 5 10



Fachada lateral Norte

0 1 5 10

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Trabajo de Titulación 2022

PROYECTO:
El vacío urbano como espacio simbólico - cultural para la re-valorización de la identidad: "Centro de desarrollo cultural y reestructuración del parque barrial en Cotocollao, Quito - Ecuador.

AUTORA:
Erika Stephanie Chang Zárate
DIRECTOR:
Arq. Manuel Uribe

CONTIENE:
Corte longitudinal constructivo
Fachada General constructiva

NOTAS TÉCNICAS

FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN:

ESCALA:
1:450
FECHA:
Junio 2022

UBICACIÓN:
Ciudad: Quito
Parroquia: Cotocollao
Av. Diego de Vásquez y Bellavista

N

CR 09

LEYENDA

CIMENTACIÓN
- A01 Tierra común contenida
- A02 Tierra compactada mecánicamente e=20cm
- A03 Piedra bola
- A04 Mejoramiento de suelo subbase clase 3 e=10cm
- A05 Membrana impermeabilizante de poliestireno
- A06 Replantillo de hormimgón simple f'c=180kg/cm2 e=5cm
- A07 Dados de apoyo para parrilla h=5cm
- A08 Parrilla bidireccional de varillas Ø12mm@20cm
- A09 Zapata corrida de muro de contención e=50cm (puntera) f'c=240kg/cm2
- A10 Proyección de columna de hormigón armado hacia muro de contención

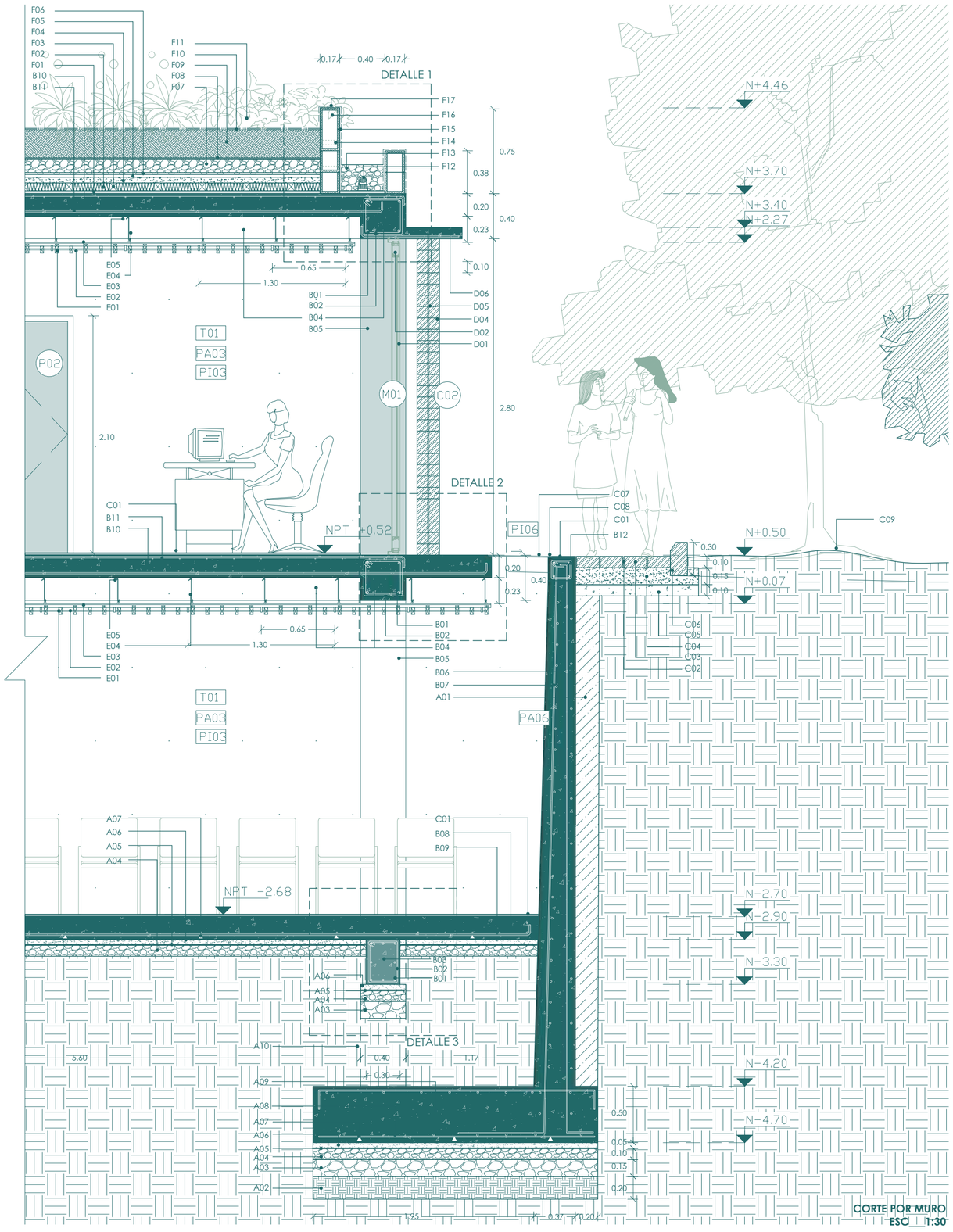
ESTRUCTURA
- B01 Varillas corrugadas Ø14mm
- B02 Estribos 1Ø12mm@15cm
- B03 Cadena H.A. l=40cm, a=30cm f'c=240kg/cm2
- B04 Viga principal H.A. embebida en losa de entrepiso a=40cm f'c=240kg/cm2
- B05 Columna H.A. a=40cm f'c=240kg/cm2
- B06 Muro de contención f'c=240kg/cm2
- B07 Armado de muro de contención 1Ø12mm@20cm 1Ø12mm@15cm
- B08 Contrapiso H.A. e=20cm f'c=240kg/cm2
- B09 Malla electrosoldada 15x15Ø4mm
- B10 Losa maciza H.A. a=20cm f'c=240kg/cm2
- B11 Armado de losa maciza (superior e inferior) 2Ø12mm@20cm
- B12 Viga de coronación H.A. embebida en muro de contención a=20cm

PISOS Y MAMPOSTERÍA
- C01 Carpeta de cemento terminación pulida e=5cm
- C02 Juntas de arena fina e=3mm
- C03 Adoquín de arcilla 20x10x8cm color gris y marrón
- C04 Arena gruesa e=15cm
- C05 Mejoramiento de suelo subbase clase 3 e=10cm
- C06 Bordillo de hormigón (30x20 cm) f'c=180kg/cm2
- C07 Planchas de cristal laminado a=50cm, l=1.20m, e=8mm
- C08 Perfilería de aluminio anonizado negro
- C09 Suelo arcilloso-limoso (Vegetación media y alta)

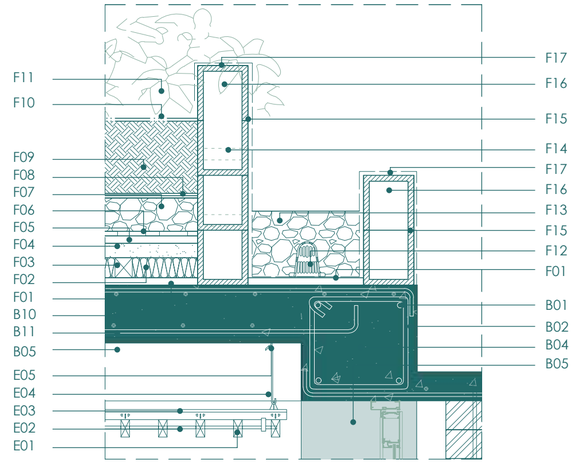
SISTEMA DE ENVOLVENTES
- D01 Vidrio templado 8mm
- D02 Sistema de mampara Cedal perfilería de aluminio anonizado negro
- D03 Tornilos autoperforantes 2"
- D04 Ladrillo perforado (10x12x25 cm) aparejados a tabla con mortero (2cm)
- D05 Varilla de refuerzo Ø10mm
- D06 Solera H.A. e=10cm f'c=240kg/cm2

SISTEMA DE CIELO FALSO
- E01 Paneles de listones de madera de pino (3.00x0.03x0.06 m) separados 10 mm entre sí
- E02 Varillas Ø10 mm que atraviesan los listones
- E03 Sistema de perfilería de aluminio anonizado plata
- E04 Cable de suspención calibre 12
- E05 Espigas tipo gancho de acero inoxidable con tornillo de ojo cerrado 14" con penetración mínima de 3,2 cm.

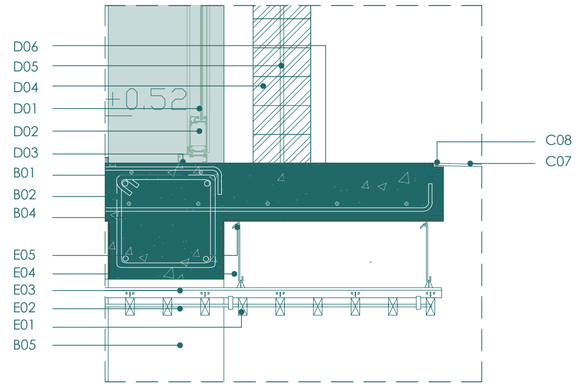
CUBIERTA EXTENSIVA
- F01 Capa impemeabilizante inferior
- F02 Impermeabilizante térmico
- F03 Subestructura de acero (6x7mm)
- F04 Capa fibrocemento e=25mm
- F05 Sistema de detección de fugas
- F06 Barrera contrarraíces
- F07 Agregado grueso
- F08 Tela de filtro
- F09 Cama de suelo negro
- F10 Control de erosión (Malla de yute)
- F11 Capa vegetal tipo sedum (vegetación baja)
- F12 Drenaje
- F13 Agregado grueso
- F14 Tubos de PVC (dicto de agua lluvia)
- F15 Macillado impermeable
- F16 Bloque de hormigón
- F17 Enlucido y pintura blanca



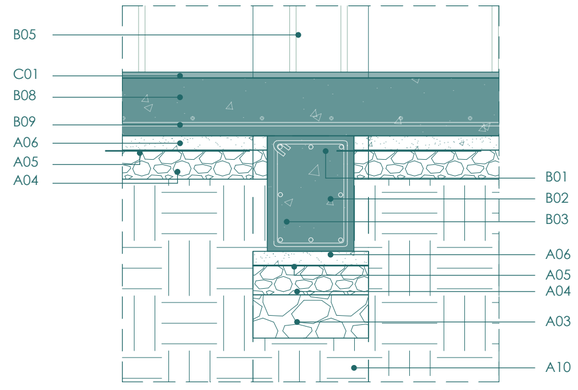
CORTE POR MURO
ESC___1:30



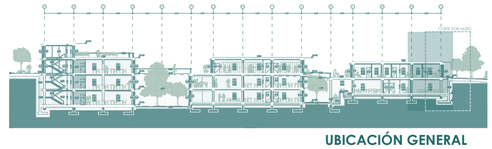
DETALLE 1
ESC___1:15



DETALLE 2
ESC___1:15



DETALLE 3
ESC___1:15



UBICACIÓN GENERAL

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Trabajo de Titulación 2022

PROYECTO:
El vacío urbano como espacio simbólico - cultural para la re-valorización de la identidad: "Centro de desarrollo cultural y reestructuración del parque barrial en Cotocollao, Quito - Ecuador.

AUTORA:
Erika Stephanie Chang Zárate
DIRECTOR:
Arq. Manuel Uribe

CONTIENE:
Corte por muro y detalles (Bloque administrativo)

NOTAS TÉCNICAS

FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN:

ESCALA:
Indicada
FECHA:
Junio 2022

UBICACIÓN:
Ciudad: Quito
Parroquia: Cotocollao
Av. Diego de Vásquez y Bellavista
N

CR 10

DETALLES CONSTRUCTIVOS

DC01. Planta detalle de batería sanitaria (Subsuelo 1)
DC02. Cortes fachadas de batería sanitaria
DC03. Cortes fachadas de batería sanitaria
DC04. Corte fachada de cocina (Cafetería en PB)
DC05. Cortes fachadas de cocina
DC06. Detalle de puerta corrediza
DC07. Detalle de mampara
DC08. Detalle de escaleras (Patio subsuelo)
DC09. Detalle de cubierta de vidrio

CUADRO DE MOBILIARIO (BAÑOS)

MB1 Lavamanos Briggs Oakbrook, color blanco de 6.5 lts. de capacidad (44.4 x 52.2 x 20.8 cm), empotrado sobre cubierta de mueble institucional con juego monomando de 4", chorro con aireador.

MB2 Espejo de pared sin marco (1.00x2.50m) e=6mm.

MB3 Dispensador de jabón líquido vertical de acero inoxidable (9 x 15 x 5 cm).

MB4 Secador de manos automático Forever 1800W con enchufe polarizado de acero inoxidable satinado. (27.5 x 26.5 x 25.5 cm).

MB5 Dispensador de papel higiénico y toallas de manos Jumbo Roll de acero inoxidable satinado con cerradura de llave (29 x 29 x 12 cm)

MB6 División de baño en acero inoxidable 304 pulido anclado al piso. Altura desde el piso 20 cm.

MB7 Bote de basura sección circular de pedal de 10 lts. con tapa en vaivén de acero inoxidable (20 x 31.5 cm).

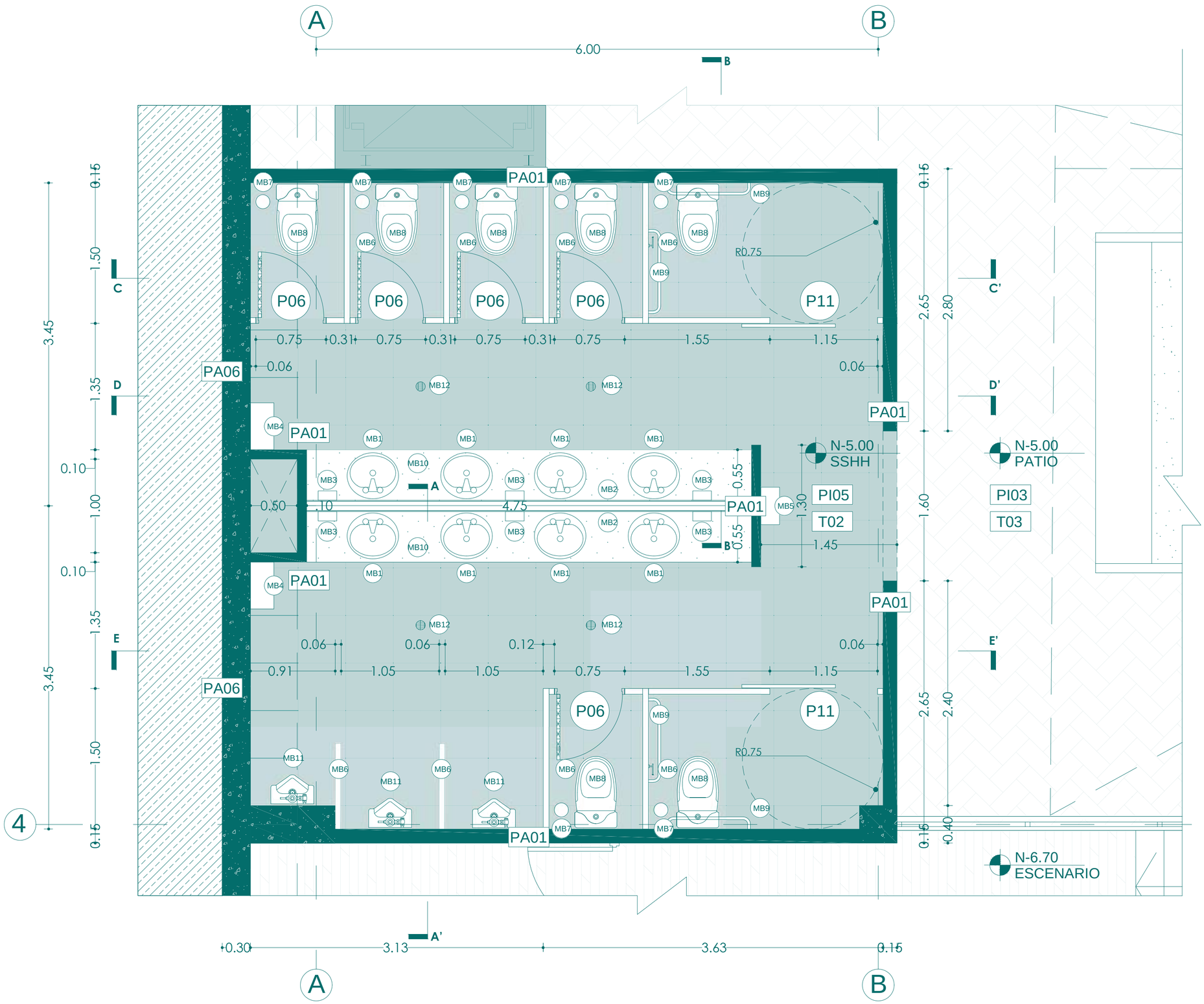
MB8 Inodoro Ego Pure Redondo (71.5 x 43 x 65 cm). Tecnología Dual Flush de 4.1 y 6 lts. de consumo.

MB9 Barra de apoyo fija de acero inoxidable satinado en sección circular Ø 40mm. Fijada a la mampostería y divisor de baño con refuerzo.

MB10 Mesón de concreto fundido esmaltado (50 x 47.5 cm).

MB11 Urinario Líber de alta eficiencia - HEU E491 (FV). 0.5 lts. por descarga de alimentación posterior colgado a la pared.

MB12 Rejilla Briggs de acero inoxidable 10 x 10 cm con trampilla.



Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Trabajo de Titulación 2022

PROYECTO:
El vacío urbano como espacio simbólico - cultural para la re-valorización de la identidad: "Centro de desarrollo cultural y reestructuración del parque barrial en Cotocollao, Quito - Ecuador.

AUTORA:
Erika Stephanie Chang Zárate
DIRECTOR:
Arq. Manuel Uribe

CONTIENE:
Planta detalle de batería sanitaria (Subsuelo 1)

NOTAS TÉCNICAS

FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN:

ESCALA:
1:30
FECHA:
Julio 2022

UBICACIÓN:
Ciudad: Quito
Parroquia: Cotocollao
Av. Diego de Vásquez y Bellavista

N

DC 01

CUADRO DE MOBILIARIO (BAÑOS)

MB1 Lavamanos Briggs Oakbrook, color blanco de 6.5 lts. de capacidad (44.4 x 52.2 x 20.8 cm), empotrado sobre cubierta de mueble institucional con juego monomando de 4", chorro con aireador.

MB2 Espejo de pared sin marco (4.75x1.15m) e=6mm.

MB3 Dispensador de jabón líquido vertical de acero inoxidable (9 x 15 x 5 cm).

MB4 Secador de manos automático Forever 1800W con enchufe polarizado de acero inoxidable satinado. (27.5 x 26.5 x 25.5 cm).

MB5 Dispensador de papel higiénico y toallas de manos Jumbo Roll de acero inoxidable satinado con cerradura de llave (29 x 29 x 12 cm)

MB6 División de baño en acero inoxidable 304 pulido anclado al piso. Altura desde el piso 20 cm.

MB7 Bote de basura sección circular de pedal de 10 lts. con tapa en vaivén de acero inoxidable (20 x 31.5 cm).

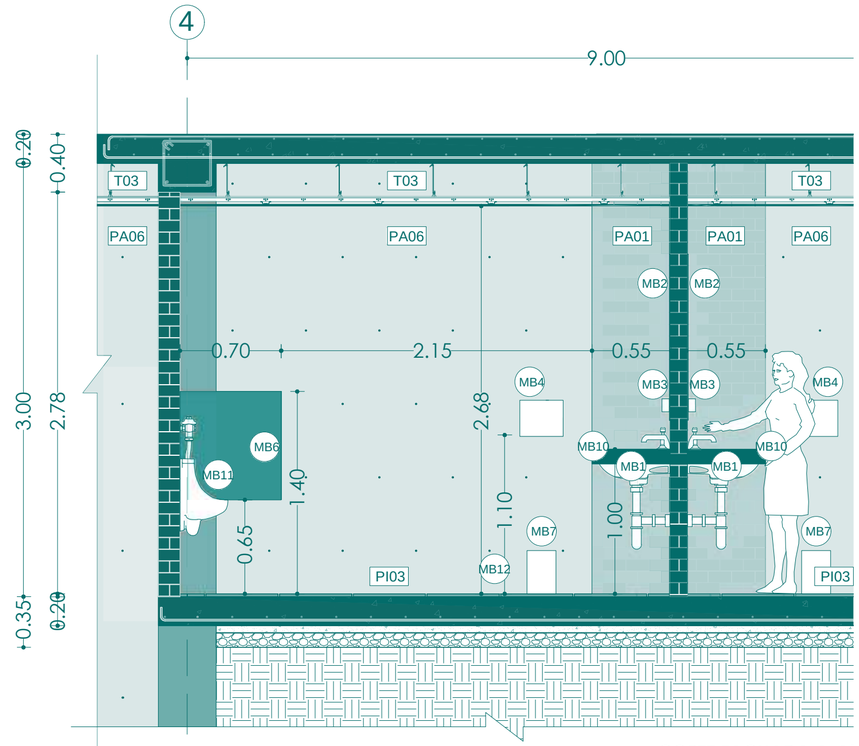
MB8 Inodoro Ego Pure Redondo (71.5 x 43 x 65 cm). Tecnología Dual Flush de 4.1 y 6 lts. de consumo.

MB9 Barra de apoyo fija de acero inoxidable satinado en sección circular Ø 40mm. Fijada a la mampostería y divisor de baño con refuerzo.

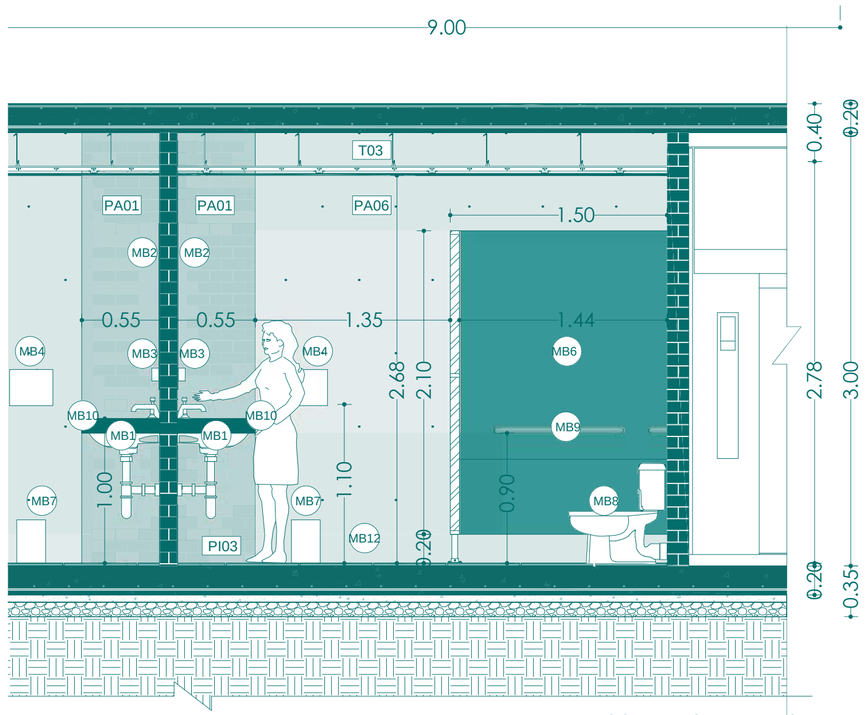
MB10 Mesón de concreto fundido esmaltado (50 x 47.5 cm).

MB11 Urinario Líber de alta eficiencia - HEU E491 (FV). 0.5 lts. por descarga de alimentación posterior colgado a la pared.

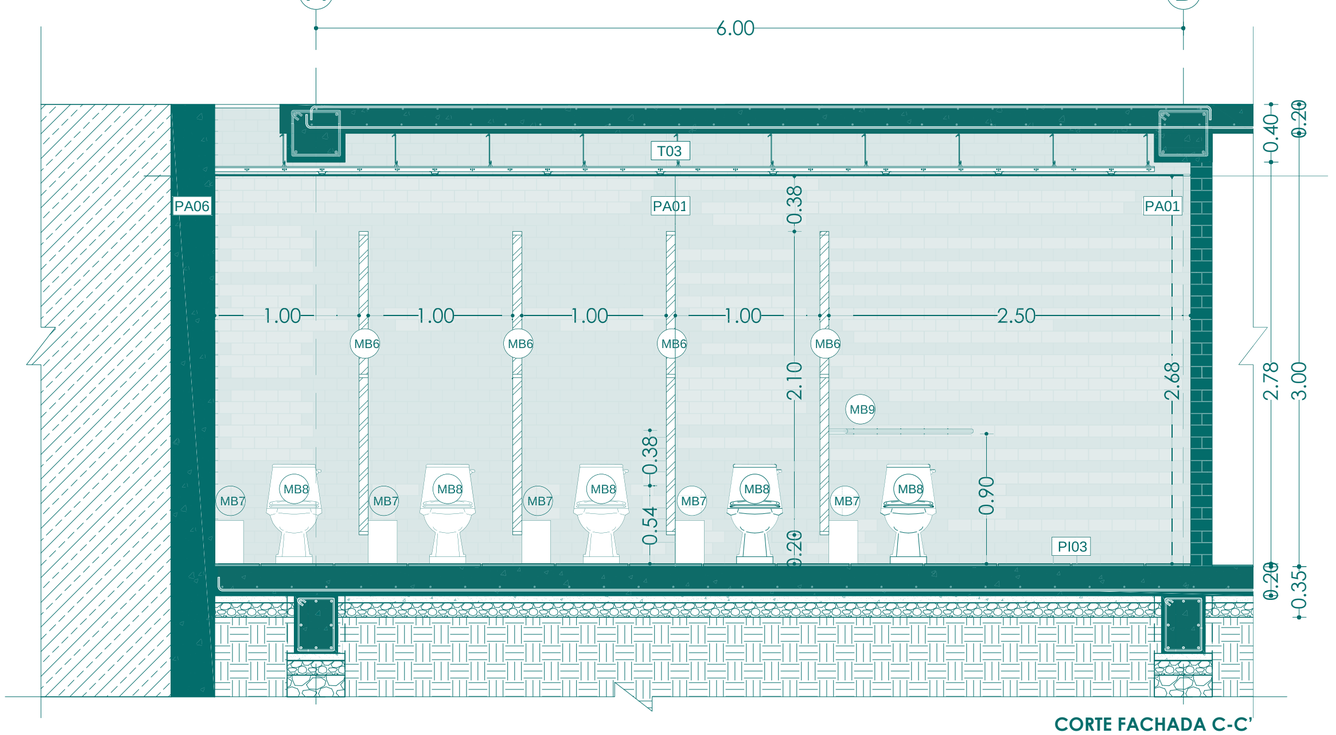
MB12 Rejilla Briggs de acero inoxidable 10 x 10 cm con trampilla.



CORTE FACHADA A-A'



CORTE FACHADA B-B'



CORTE FACHADA C-C'

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Trabajo de Titulación 2022

PROYECTO:
El vacío urbano como espacio simbólico - cultural para la re-valorización de la identidad: "Centro de desarrollo cultural y reestructuración del parque barrial en Cotocollao, Quito - Ecuador.

AUTORA:
Erika Stephanie Chang Zárate
DIRECTOR:
Arq. Manuel Uribe

CONTIENE:
Corte fachada A-A'
Corte fachada B-B'
Corte fachada C-C'

NOTAS TÉCNICAS

FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN:

ESCALA:
1:30
FECHA:
Julio 2022

UBICACIÓN:
Ciudad: Quito
Parroquia: Cotocollao
Av. Diego de Vásquez y Bellavista

N

DC 02

CUADRO DE MOBILIARIO (BAÑOS)

MB1 Lavamanos Briggs Oakbrook, color blanco de 6.5 lts. de capacidad (44.4 x 52.2 x 20.8 cm), empotrado sobre cubierta de mueble institucional con juego monomando de 4", chorro con aireador.

MB2 Espejo de pared sin marco (4.75x1.15m) e=6mm.

MB3 Dispensador de jabón líquido vertical de acero inoxidable (9 x 15 x 5 cm).

MB4 Secador de manos automático Forever 1800W con enchufe polarizado de acero inoxidable satinado. (27.5 x 26.5 x 25.5 cm).

MB5 Dispensador de papel higiénico y toallas de manos Jumbo Roll de acero inoxidable satinado con cerradura de llave (29 x 29 x 12 cm)

MB6 División de baño en acero inoxidable 304 pulido anclado al piso. Altura desde el piso 20 cm.

MB7 Bote de basura sección circular de pedal de 10 lts. con tapa en vaivén de acero inoxidable (20 x 31.5 cm).

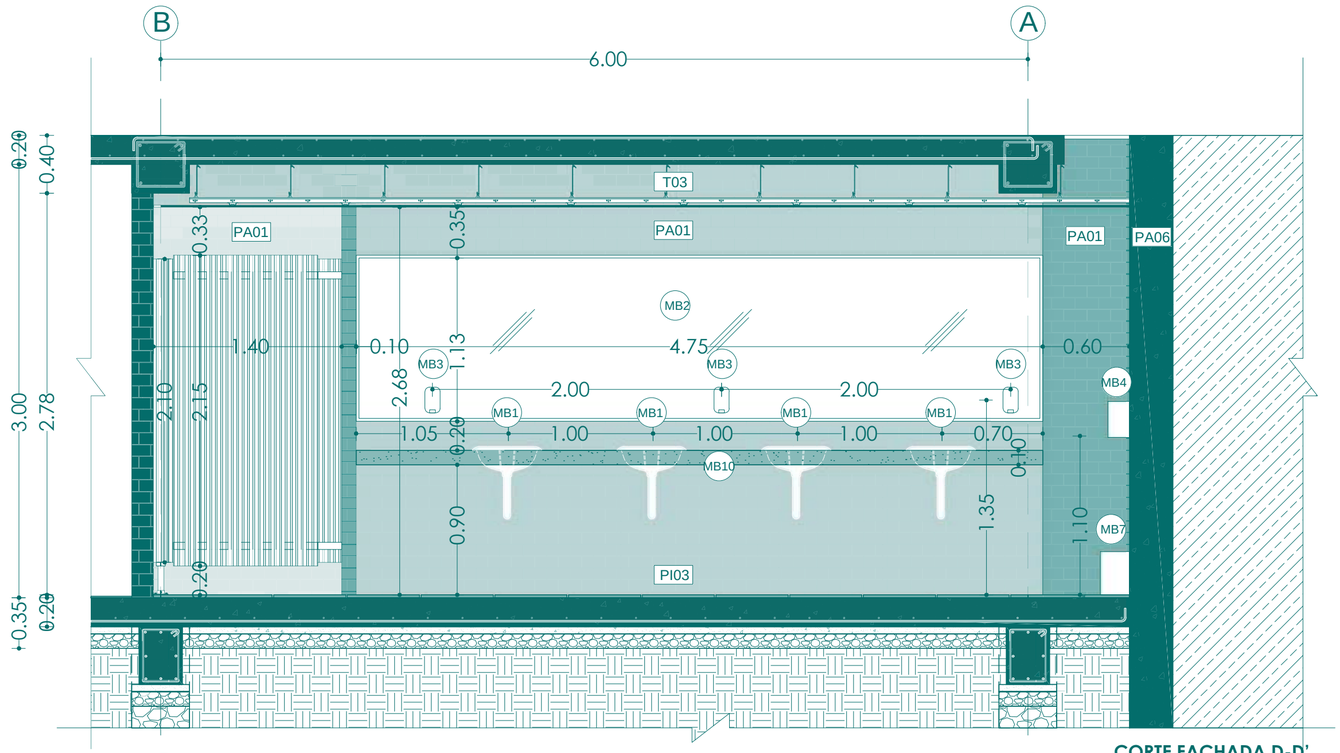
MB8 Inodoro Ego Pure Redondo (71.5 x 43 x 65 cm). Tecnología Dual Flush de 4.1 y 6 lts. de consumo.

MB9 Barra de apoyo fija de acero inoxidable satinado en sección circular Ø 40mm. Fijada a la mampostería y divisor de baño con refuerzo.

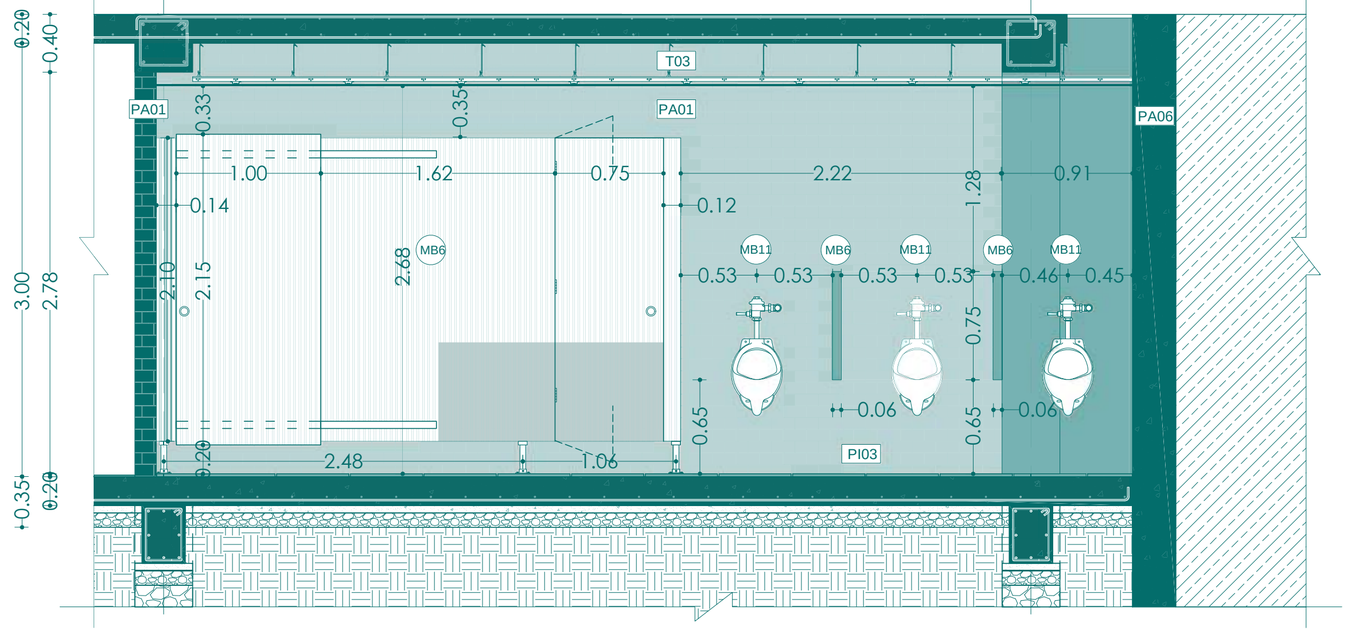
MB10 Mesón de concreto fundido esmaltado (50 x 47.5 cm).

MB11 Urinario Líber de alta eficiencia - HEU E491 (FV). 0.5 lts. por descarga de alimentación posterior colgado a la pared.

MB12 Rejilla Briggs de acero inoxidable 10 x 10 cm con trampilla.



CORTE FACHADA D-D'



CORTE FACHADA E-E'

CUADRO DE MOBILIARIO (COCINA)

MC1. Mesón de chapa de acero inoxidable a medida (a=60cm, e=1.5 mm) con repisas inferiores para almacenamiento.

MC2. Cocina eléctrica ingenious 60cm de grafito, 6 quemadores, marca Mabe.

MC3. Campana extractoracon 3 velocidades de filtro de carbón.

MC4. Lavacopas de acero inoxidable de pozo simple FV sin escurridor para empotrar en mesón. Profundidad de cubeta=170 mm.

MC5. Fregadero de acero inoxidable de doble pozo FV con escurridor para empotrar en mesón. Profundidad de cubeta=200mm.

MC6. Refrigerador y congelador industrial capacidad 504 lts. color plata (96 x 75 cm).

MC7. Estación de cafetera con capacidad para 12 tazas Hamilton Beach.

MC8. Horno Microondas Neochef de 25 litros (476 x 272 369 mm).

MC9. Bote de basura extraible de acero inoxidable y sección circular 40 lts.

MC10. Rejilla Slim Tramontina de acero inoxidable (10 x 10 cm) con trampilla.

MC11. Lámpara colgante de metal con potencia 60W (Ø18 cm x 145 cm).

MC12. Mueble de barra con esctructura de perfiles de acero.

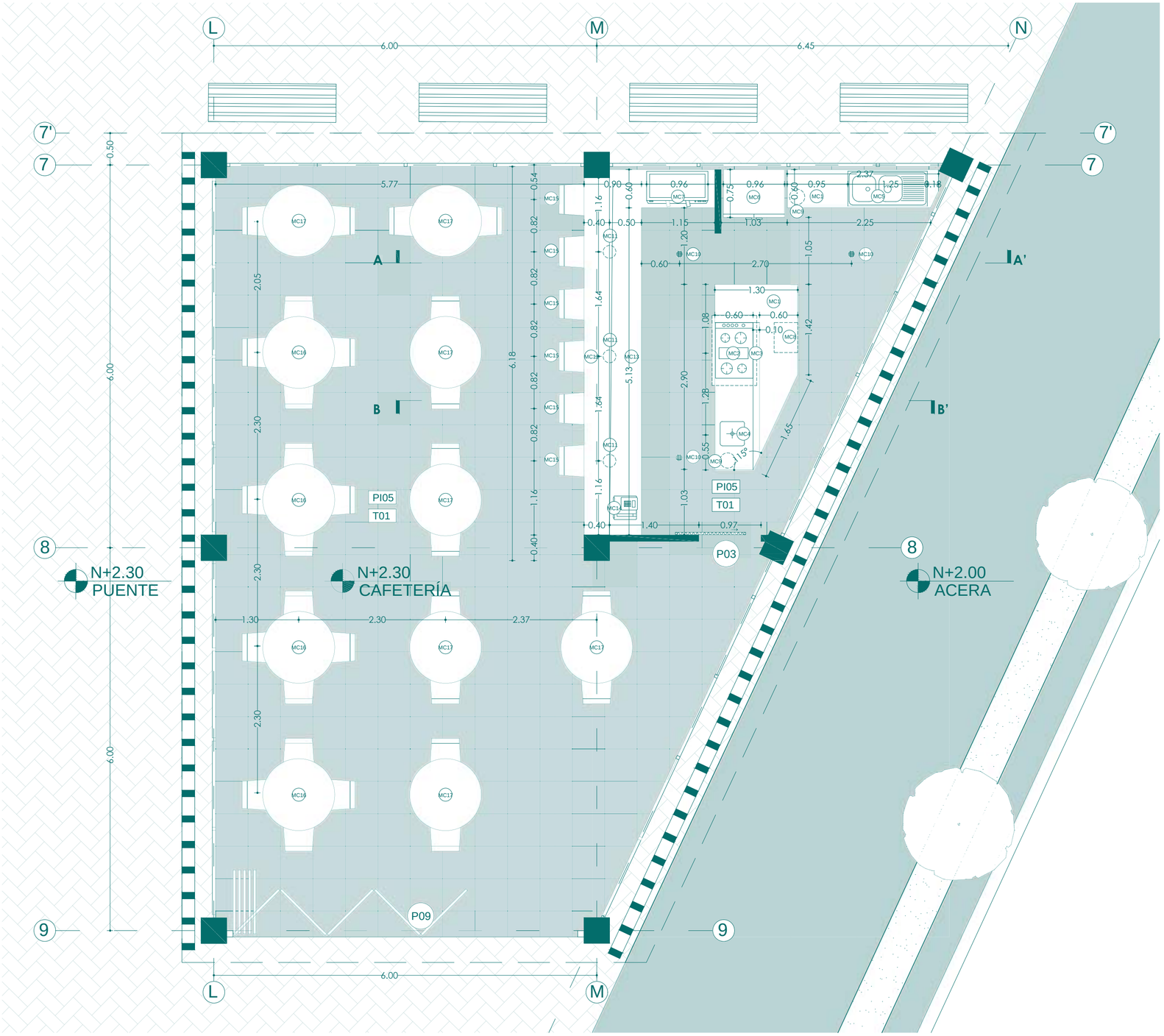
MC13. Mesón de chapa de acero inoxidable a medida (a=50cm, e=1.5 mm) con repisas inferiores para almacenamiento.

MC14. Caja registradora digital (375 x 333 mm).

MC15. Taburete para barra de cafetería, estructura en acero y asiento forrado en cuero.

MC16. Mesa de madera tratada (Ø113 mm) con estructura en perfiles de acero (40 x 40 mm), 4 sillas de estructura en acero y espaldar en cuero.

MC17. Mesa de madera tratada (Ø113 mm) con estructura en perfiles de acero (40 x 40 mm), 2 sillas de estructura en acero y espaldar en cuero.



CUADRO DE MOBILIARIO (BAÑOS)

MB1 Lavamanos Briggs Oakbrook, color blanco de 6.5 lts. de capacidad (44.4 x 52.2 x 20.8 cm), empotrado sobre cubierta de mueble institucional con juego monomando de 4", chorro con aireador.

MB2 Espejo de pared sin marco (4.75x1.15m) e=6mm.

MB3 Dispensador de jabón líquido vertical de acero inoxidable (9 x 15 x 5 cm).

MB4 Secador de manos automático Forever 1800W con enchufe polarizado de acero inoxidable satinado. (27.5 x 26.5 x 25.5 cm).

MB5 Dispensador de papel higiénico y toallas de manos Jumbo Roll de acero inoxidable satinado con cerradura de llave (29 x 29 x 12 cm)

MB6 División de baño en acero inoxidable 304 pulido anclado al piso. Altura desde el piso 20 cm.

MB7 Bote de basura sección circular de pedal de 10 lts. con tapa en vaivén de acero inoxidable (20 x 31.5 cm).

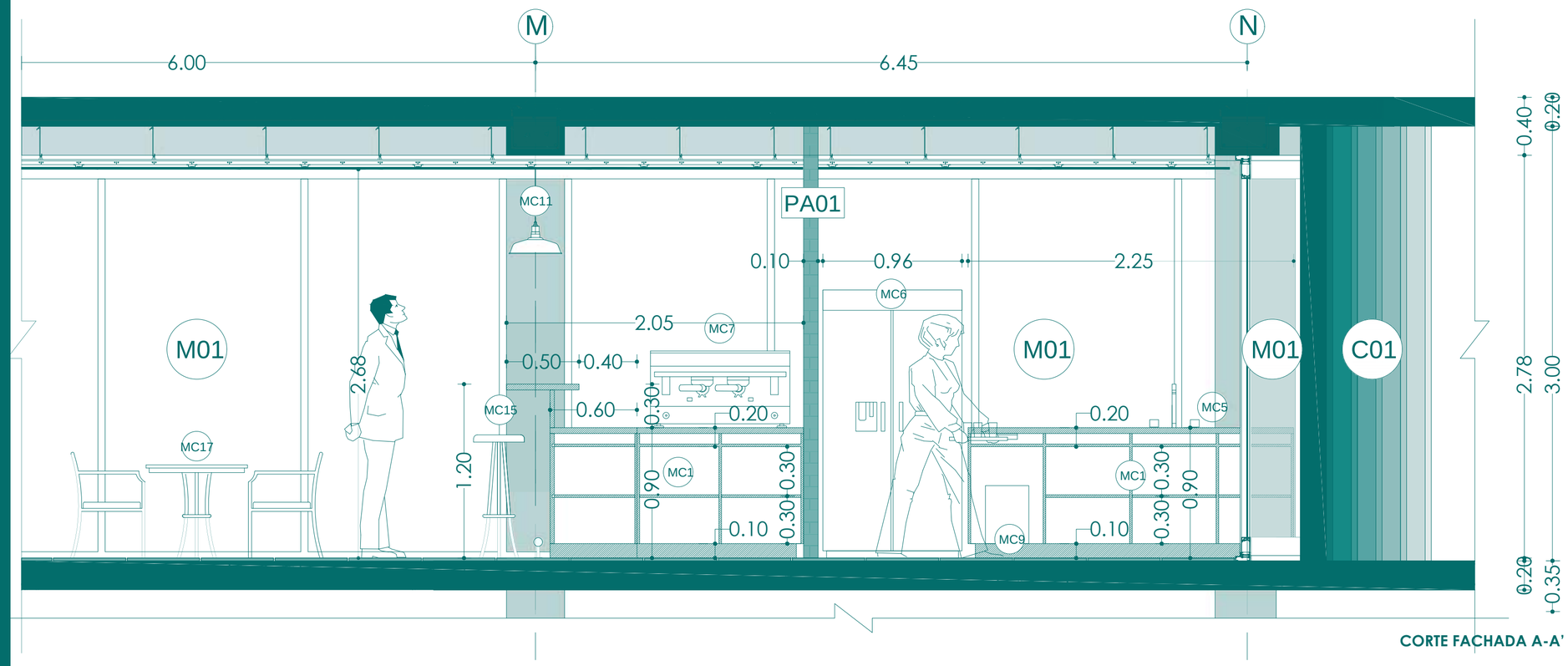
MB8 Inodoro Ego Pure Redondo (71.5 x 43 x 65 cm). Tecnología Dual Flush de 4.1 y 6 lts. de consumo.

MB9 Barra de apoyo fija de acero inoxidable satinado en sección circular Ø 40mm. Fijada a la mampostería y divisor de baño con refuerzo.

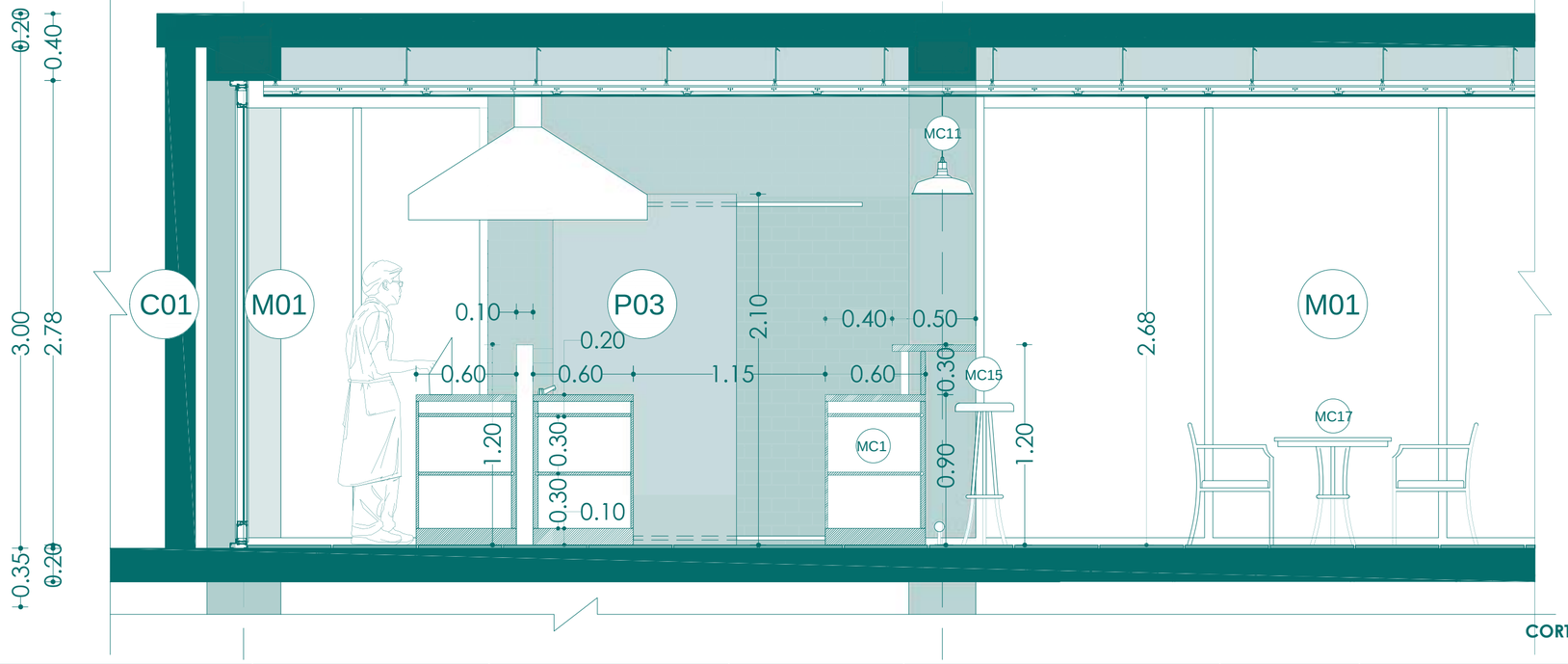
MB10 Mesón de concreto fundido esmaltado (50 x 47.5 cm).

MB11 Urinario Líber de alta eficiencia - HEU E491 (FV). 0.5 lts. por descarga de alimentación posterior colgado a la pared.

MB12 Rejilla Briggs de acero inoxidable 10 x 10 cm con trampilla.



CORTE FACHADA A-A'



CORTE FACHADA B-B'

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Trabajo de Titulación 2022

PROYECTO:
El vacío urbano como espacio simbólico - cultural para la re-valorización de la identidad: "Centro de desarrollo cultural y reestructuración del parque barrial en Cotocollao, Quito - Ecuador.

AUTORA:
Erika Stephanie Chang Zárate
DIRECTOR:
Arq. Manuel Uribe

CONTIENE:
Corte Fachada A-A'
Corte Fachada B-B'

NOTAS TÉCNICAS

FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN:

ESCALA:
1:25
FECHA:
Julio 2022

UBICACIÓN:
Ciudad: Quito
Parroquia: Cotocollao
Av. Diego de Vásquez y Bellavista

N

DC 05

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

EP1. Panel de fibrocemento con sistema de anclaje tipo drywall.

EP2. Garrucha giratoria 3" para riel superior.

EP3. Riel superior y soporte (2450 x 70 x 20 mm) de acero inoxidable acabado pintura negra mate.

EP4. Barra de goma para control de seguridad.

EP5. Perfil cuadradado de acero negro 400 x 400 mm e = 2 mm para puerta corrediza con riel superior.

EP6. Tornillo Rothoblass cabeza redonda de 2" sujeción garrucha a muro.

EP7. Puerta de madera tamborada.

EP8. Guía inferior de aluminio anclada al piso para puerta corrediza.

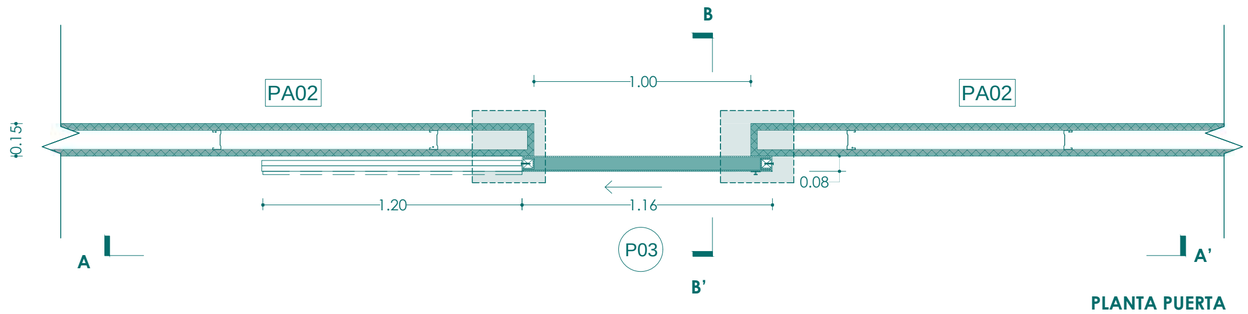
EP9. Tornillo Rothoblass cabeza redonda de 3 1/2" anclaje de riel a piso.

EP10. Entrepiso de hormigón armado e = 20cm con acabado pulido.

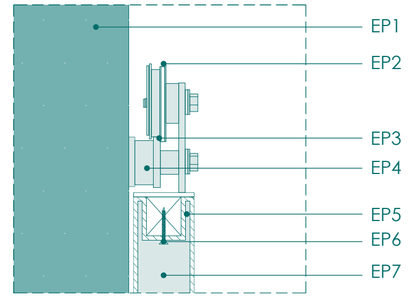
EP11. Agarradera vertical de acero inoxidable (50 x 100 x 50 mm) para puerta de madera.

EP12. Riel inferior 2450 x 50 x 20 mm) de acero inoxidable.

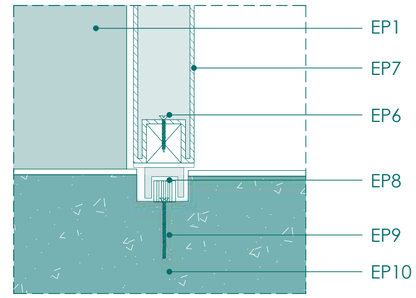
EP13. Proyección de riel superior.



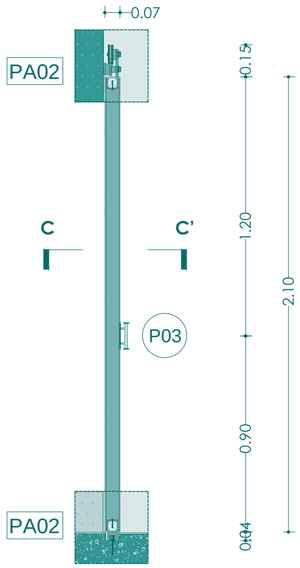
PLANTA PUERTA
N-1.80 / ESC___1:20



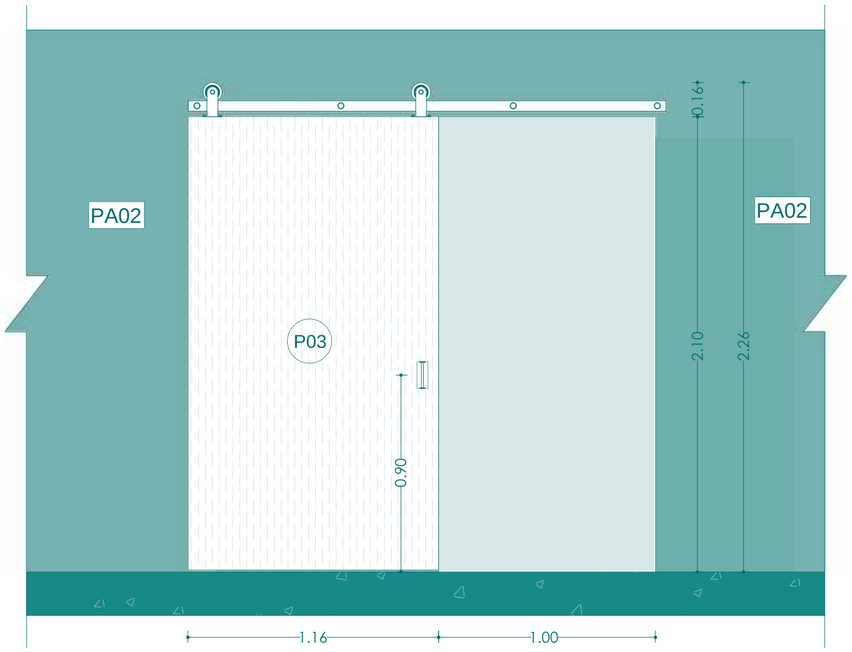
DETALLE 1
ESC___1:5



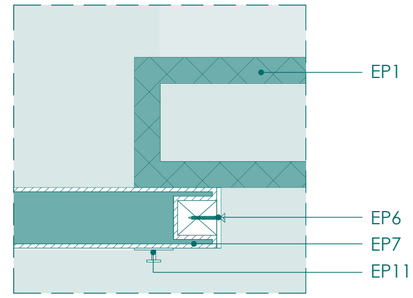
DETALLE 2
ESC___1:5



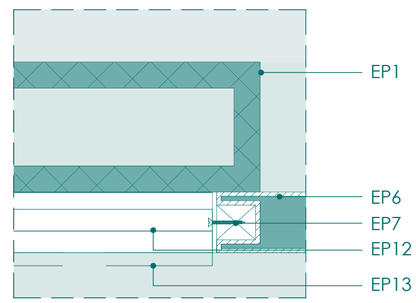
CORTE B-B'
ESC___1:15



FACHADA
ESC___1:15



DETALLE 3
ESC___1:5



DETALLE 4
ESC___1:5

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Trabajo de Titulación 2022

PROYECTO:
El vacío urbano como espacio simbólico - cultural para la re-valorización de la identidad: "Centro de desarrollo cultural y reestructuración del parque barrial en Cotocollao, Quito - Ecuador.

AUTORA:
Erika Stephanie Chang Zárate
DIRECTOR:
Arq. Manuel Uribe

CONTIENE:
Detalle de puerta corrediza

NOTAS TÉCNICAS

FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN:

ESCALA:
Indicada
FECHA:
Junio 2022

UBICACIÓN:
Ciudad: Quito
Parroquia: Cotocollao
Av. Diego de Vásquez y Bellavista

N

DC 06

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

EM1. Columna de hormigón armado (40 x 40 cm).

EM2. Sistema de perfilería de aluminio anonizado de 1 1/2" x 2 1/2" color negro mate.

EM3. Vidrio laminado Cedal 8mm

EM4. Perfil de aluminio anonizado de 1" color negro mate.

EM5. Tornillos autoperforantes de 2" anclaje a columna de hormigón.

EM6. Marco perfil vertical aluminio 2" x 4" color negro mate.

EM7. Viga principal de hormigón armado (40 x 40 cm).

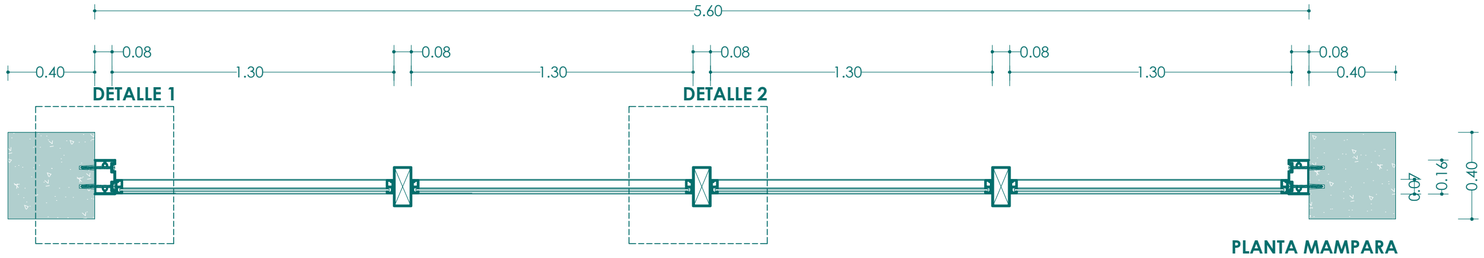
EM8. Perfil de aluminio anonizado de 2" y 4" empotrado en entrepiso con tornillos autoperforantes.

EM9. Perimetral de marco para sistema de ventana proyectable estándar de aluminio anonizado en color negro mate.

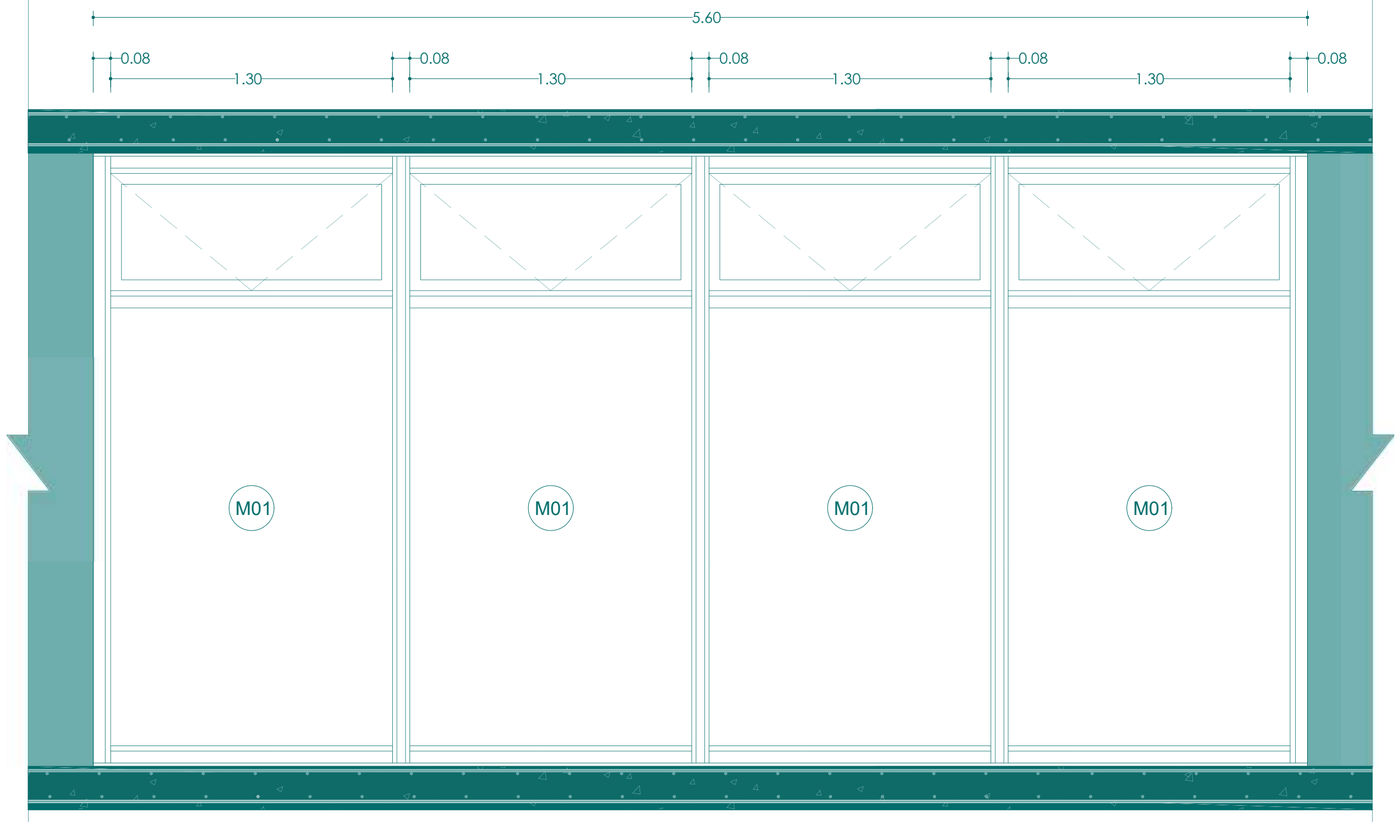
EM10. Perimetral de hoja para sistema de ventana proyectable estándar de aluminio anonizado en color negro mate.

EM11. Brazo de ventana proyectable de acero inoxidable color negro mate.

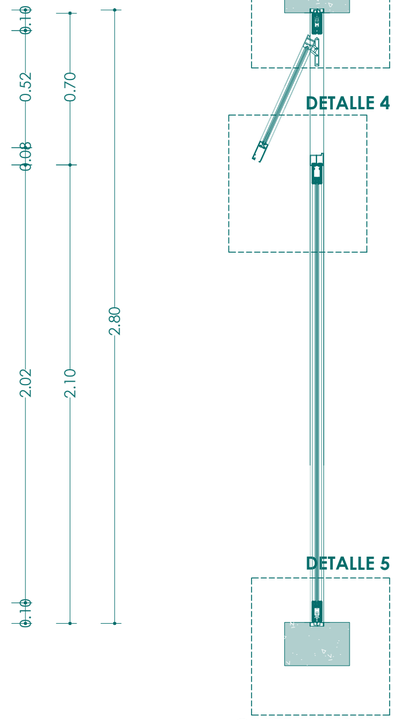
EM12. Losa maciza e=20cm.



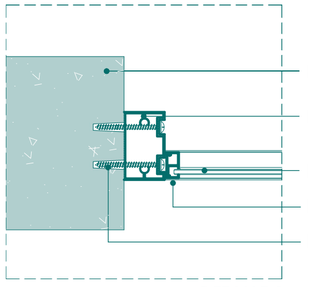
PLANTA MAMPARA
N+1.40 / ESC___1:20



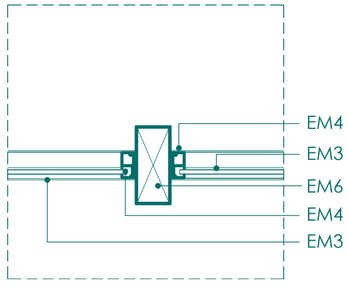
FACHADA MAMPARA
N+1.40 / ESC___1:20



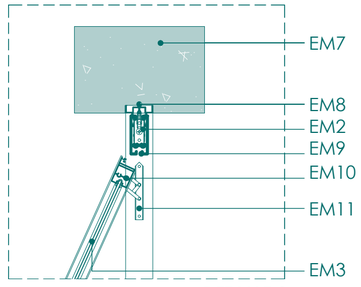
CORTE MAMPARA
N+1.40 / ESC___1:20



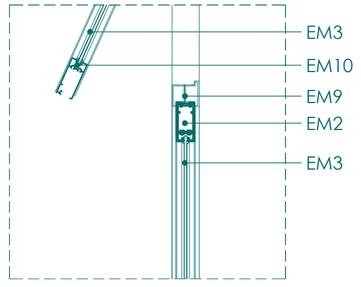
DETALLE 1
ESC___1:10



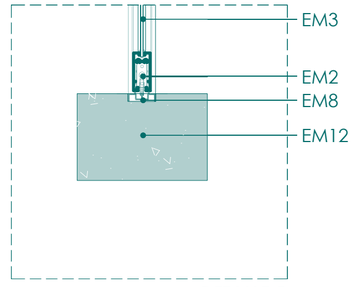
DETALLE 2
ESC___1:10



DETALLE 3
ESC___1:10



DETALLE 4
ESC___1:10



DETALLE 5
ESC___1:10

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Trabajo de Titulación 2022

PROYECTO:
El vacío urbano como espacio simbólico - cultural para la re-valorización de la identidad: "Centro de desarrollo cultural y reestructuración del parque barrial en Cotocollao, Quito - Ecuador.

AUTORA:
Erika Stephanie Chang Zárate
DIRECTOR:
Arq. Manuel Uribe

CONTIENE:
Detalle de mampara

NOTAS TÉCNICAS

FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN:

ESCALA:
Indicada
FECHA:
Junio 2022

UBICACIÓN:
Ciudad: Quito
Parroquia: Cotocollao
Av. Diego de Vásquez y Bellavista

N

DC 07

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

EE1. Tierra común contenida.

EE2. Piedra bola.

EE3. Mejoramiento de suelo subbase clase 3 e=10cm.

EE4. Membrana impermeabilizante de poliestireno.

EE5. Replantillo de hormimgón simple f'c=180kg/cm2 e=5cm

EE6. Estribos 1Ø12mm@15cm

EE7. Varillas corrugadas Ø14mm

EE8. Armado de contrapiso (superior e inferior) 2Ø12mm@20cm

EE9. Replantillo de hormimgón simple f'c=180kg/cm2 e=5cm

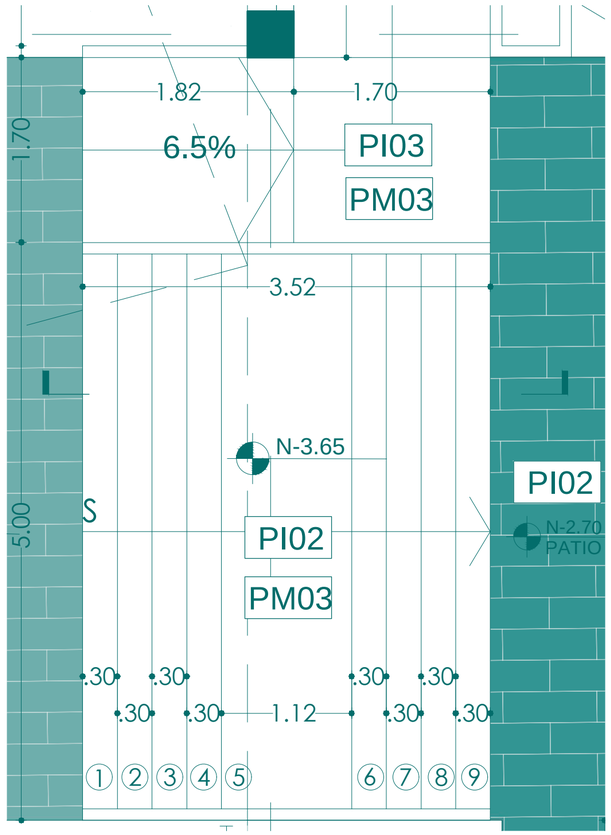
EE10. Escalón de hormigón armado con acabado pulido.

EE11. Replantillo de hormimgón simple f'c=180kg/cm2 e=5cm

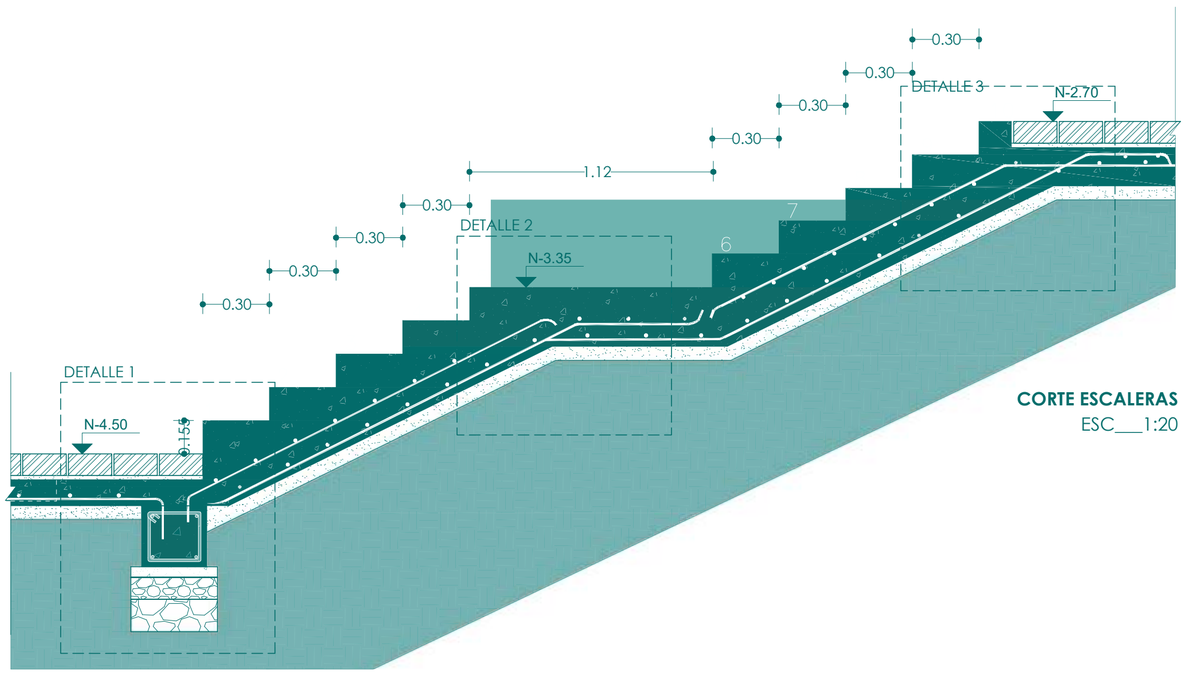
EE12. Contrapiso de hormigón simple f'c=180kg/cm2 e=15cm

EE13. Arena gruesa e=15cm

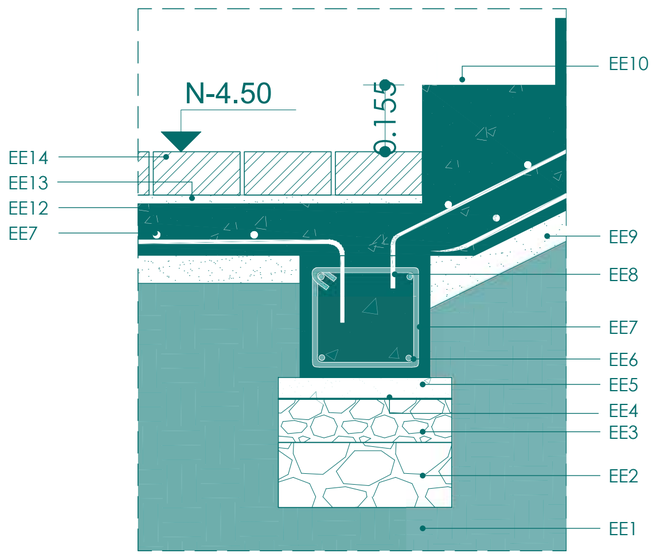
EE14. Adoquín de arcilla 20x10x8cm color gris y marrón



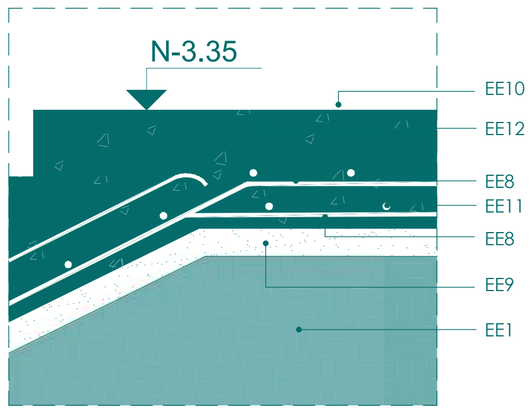
PLANTA ESCALERAS
ESC___1:75



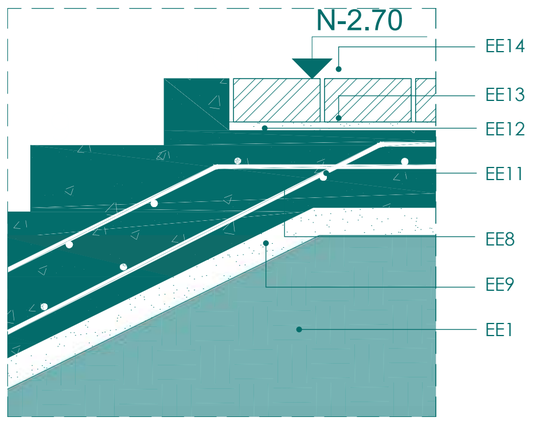
CORTE ESCALERAS
ESC___1:20



DETALLE 1
ESC___1:10



DETALLE 2
ESC___1:10



DETALLE 3
ESC___1:10

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Trabajo de Titulación 2022

PROYECTO:
El vacío urbano como espacio simbólico - cultural para la re-valorización de la identidad: "Centro de desarrollo cultural y reestructuración del parque barrial en Cotocollao, Quito - Ecuador.

AUTORA:
Erika Stephanie Chang Zárate
DIRECTOR:
Arq. Manuel Uribe

CONTIENE:
Detalle de escaleras (patios subsuelo)

NOTAS TÉCNICAS

FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN:

ESCALA:
Indicada
FECHA:
Junio 2022

UBICACIÓN:
Ciudad: Quito
Parroquia: Cotocollao
Av. Diego de Vásquez y Bellavista

N

DC 08

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

EC1. Columna H.A. a=40cm
f'c=240kg/cm2

EC2. Viga principal de acero estructural IPE 400

EC3. Soldadura de viga prinncipal a pletina de acero.

EC4. Pletina de anclaje entre vigas de acero y estructura de hormigón armado e=1.5cm.

EC5. Perno de anclaje de acero galvanizado de 2" para sujeción de pletina de acero a columna de hormigón armado.

EC6. Viga secundaria de acero estructural IPE 200.

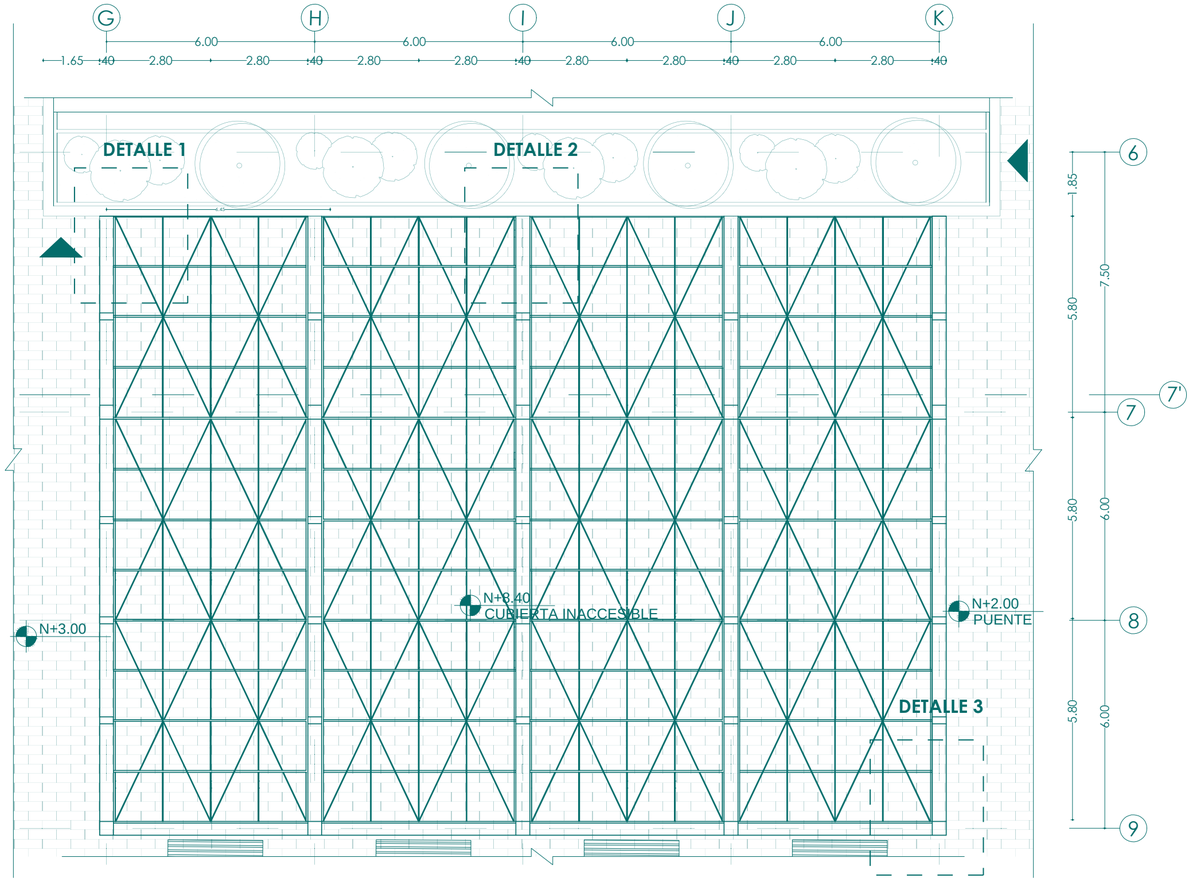
EC7 Losa maciza H.A. a=20cm
f'c=240kg/cm2

EC8. Guía de aluminio de refuerzo para estructura de cubierta con vidrio templado y láminas de acero corten.

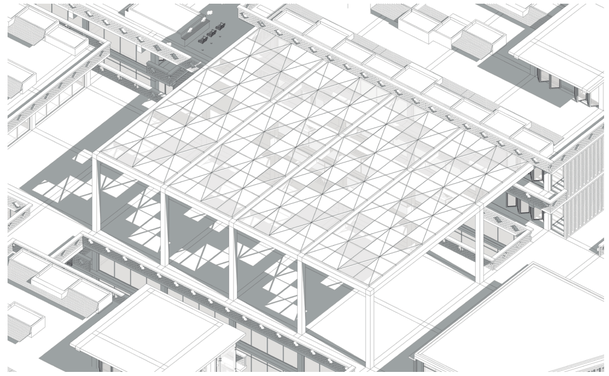
EC9. Planchas de vidrio estructural templado de 8mm, colores ocre, azul y vino., sujetos a guías de aluminio.

EC10. Planchas de acero corten e=2cm de color negro, sujetas a guías de aluminio.

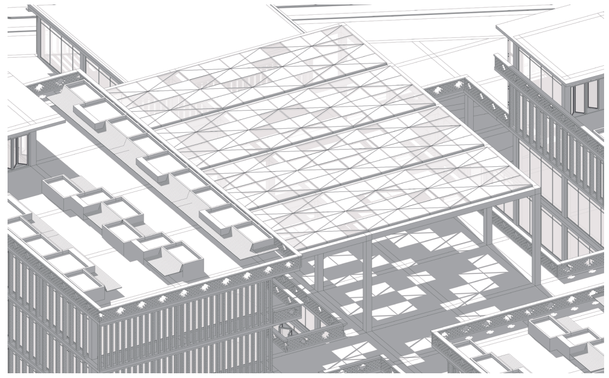
EC11. Bajante de agua lluvia, tubería de 2'' de PVC.



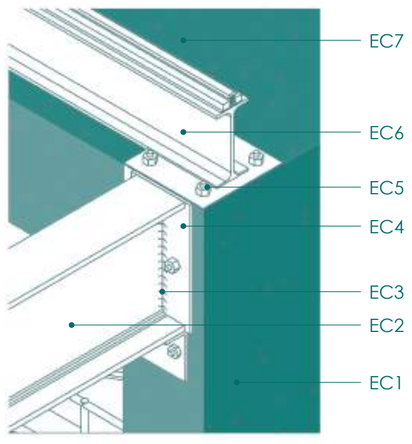
PLANTA CUBIERTA
ESC___1:125



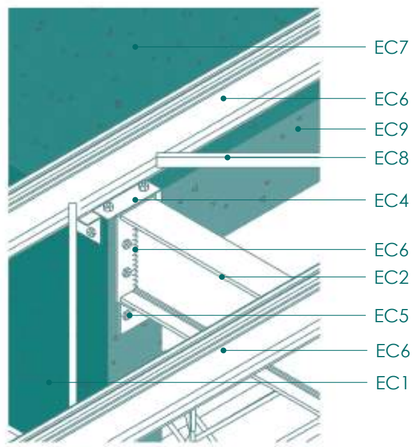
AXONOMETRÍA CUBIERTA
S/E



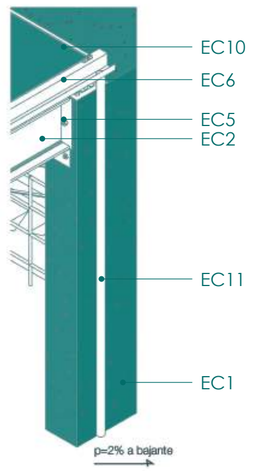
AXONOMETRÍA CUBIERTA
S/E



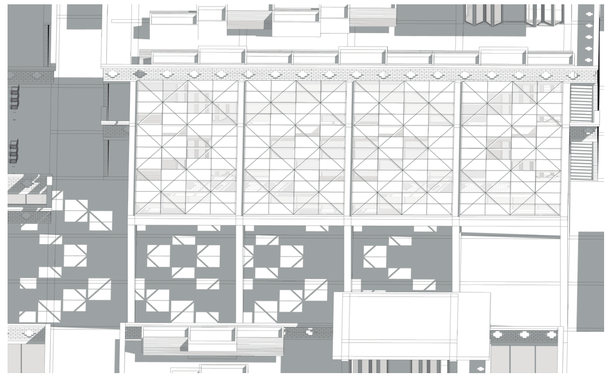
DETALLE 1
S/E



DETALLE 2
S/E



DETALLE 3
S/E



AXONOMETRÍA CUBIERTA
S/E

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Trabajo de Titulación 2022

PROYECTO:
El vacío urbano como espacio simbólico - cultural para la re-valorización de la identidad: "Centro de desarrollo cultural y reestructuración del parque barrial en Cotocollao, Quito - Ecuador.

AUTORA:
Erika Stephanie Chang Zárate
DIRECTOR:
Arq. Manuel Uribe

CONTIENE:
Detalle de cubierta de vidrio

NOTAS TÉCNICAS

FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN:

ESCALA:
Indicada
FECHA:
Junio 2022

UBICACIÓN:
Ciudad: Quito
Parroquia: Cotocollao
Av. Diego de Vásquez y Bellavista

N

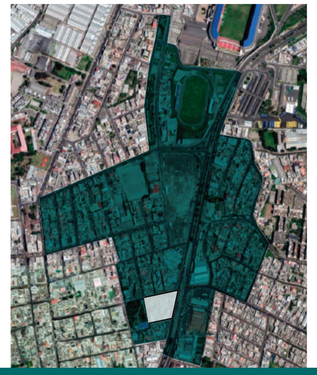
DC 09

ASESORIA DE PAISAJISMO

MATRIZ DE DISEÑO DE PAISAJE

CIRCUNSTANCIAS

El proyecto se emplaza en el lote de la planta de Juris, mismo que actualmente se lo percibe como una barrera urbana debido a los muros ciegos que lo rodean.



Dos de los 4 lados del lote se caracterizan por tener un flujo vehicular alto y medio de carácter rápido, lo que representa un problema para el peatón y el ciclista.



Por el lote pasan 3 redes propuestas en el Plan urbano: El corredor integral Diego de Vásquez, el paseo Bellavista y la red verde que conecta todos los parques de la zona.



El lote de intervención se enfrenta a dos escalas, la escala ciudad y la escala vecindad.



Existe una fuerte desconexión entre el lado este y el oeste del sector de estudio debido a la vía arterial Av. Diego de Vásquez.



Se plantea la reestructuración del parque aledaño, "Parque Guayaquil", por tratarse de un área verde de transición, lo que provoca inactividad e inseguridad.

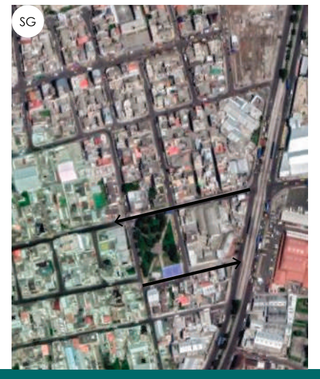


INTENCIONES

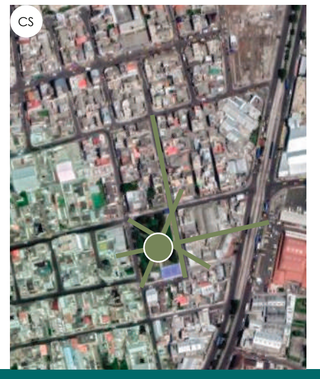
Repotenciación del eje cultural y productivo de la ciudad



Reorganización de los flujos vehiculares para una mayor apropiación del espacio público.



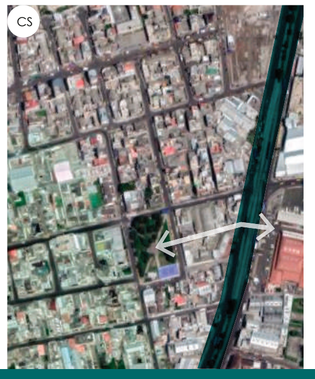
Crear un punto verde articulador que conecte la vivienda, la cultura, el comercio y la educación con lo natural.



Convertir el actual lote industrial en un centro de desarrollo/producción cultural y encuentro social para incentivar el eje turístico/cultural del plan urbano.



Vincular el equipamiento dinamizador ubicado al frente del lugar de intervención debido a la gran desconexión que se percibe por la avenida principal.



ESTRATEGIAS

Eliminar la barrera urbana que representa la industria para hacer permeable este gran borde.



Generar un eje que introduzca la ciudad al barrio y saque el barrio hacia la ciudad mediante lo verde.



Conectar al lote con el sentido norte - sur manteniendo la trama actual y extender el parque hacia la ciudad.



Generar vacíos tanto horizontalmente como verticalmente mediante elementos enterrados y sobre el nivel natural del terreno.



Dividir la parada del metrobus para conectar los equipamientos dinamizadores.



CIUDAD | **ENTORNO URBANO** | **ENTORNO INMEDIATO**

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Trabajo de Titulación 2022

PROYECTO:
El vacío urbano como espacio simbólico - cultural para la re-valorización de la identidad: "Centro de desarrollo cultural y reestructuración del parque barrial en Cotocollao, Quito - Ecuador.

AUTORA:
Erika Stephanie Chang Zárate
DIRECTOR:
Arq. Manuel Uribe

CONTIENE:
Matriz de diseño de paisaje
Circunstancias - Intenciones - Estrategias

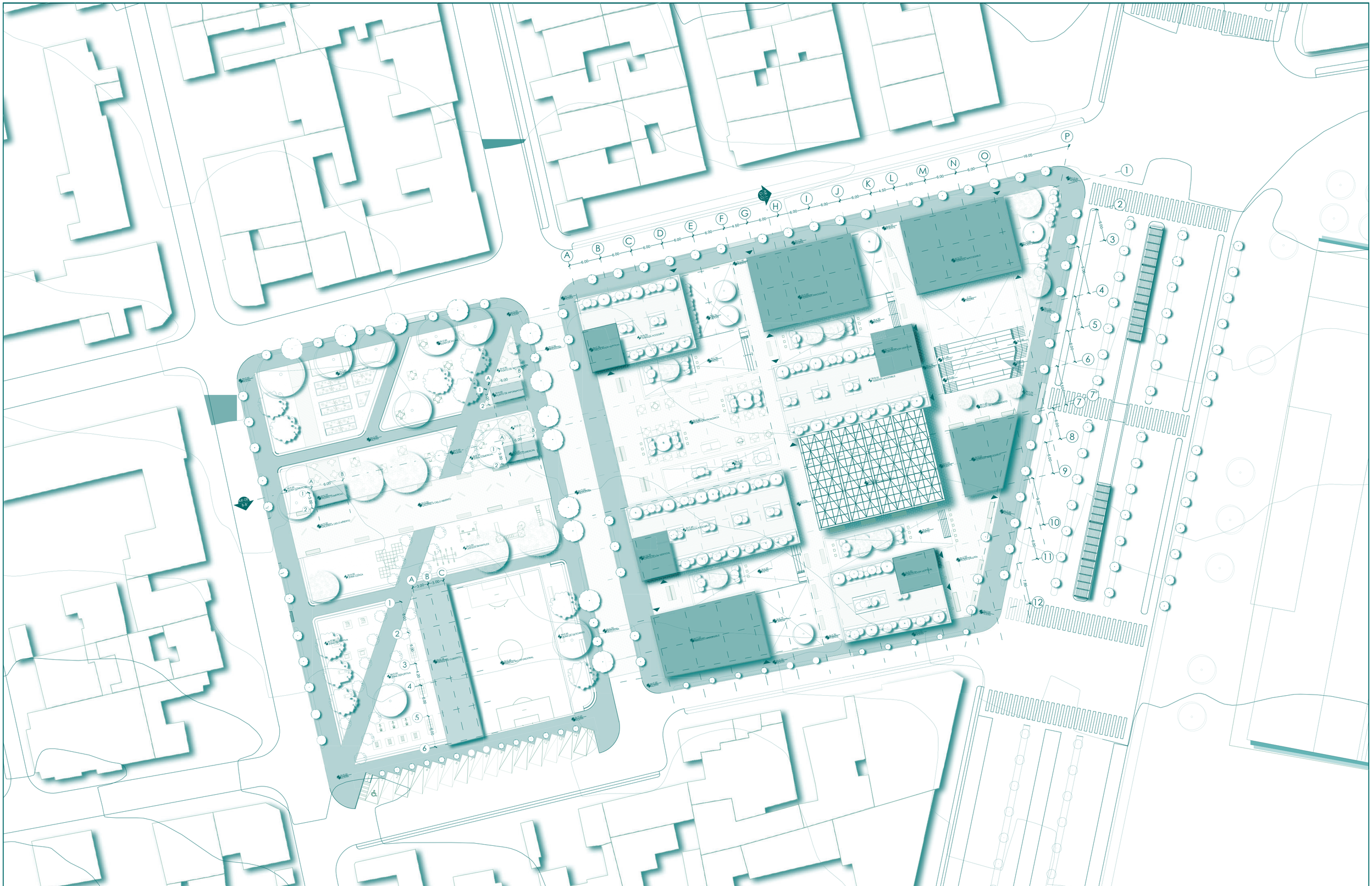
NOTAS TÉCNICAS

FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN:

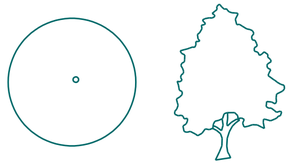
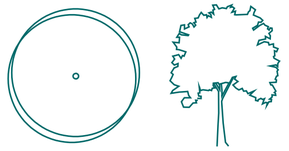
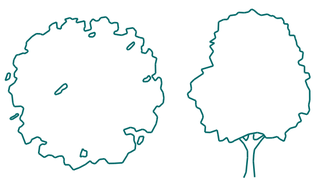
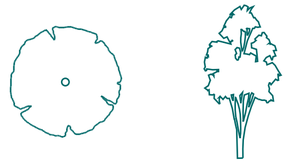
ESCALA:
Indicadas
FECHA:
Julio 2022

UBICACIÓN:
Ciudad: Quito
Parroquia: Cotocollao
Av. Diego de Vásquez y Bellavista

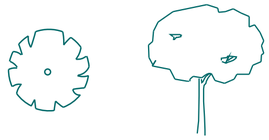
PA 01


A
B
C
D
E
F
G
H
I
J
K
L
M
N
O
P
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
A-A
B-B
C-C
D-D
ZONA LÚDICA
ZONA REPOSTERA
ZONA DE DESCANSO
ZONA DE CONTEMPLACIÓN
ZONA DE INFORMACIÓN
ZONA DE PUESTOS COMERCIALES
ZONA DE PUESTOS DE INFORMACIÓN
ZONA DE PUESTOS DE GASTRONOMÍA
ZONA DE PUESTOS DE ARTESANÍAS

VEGETACIÓN EXISTENTE

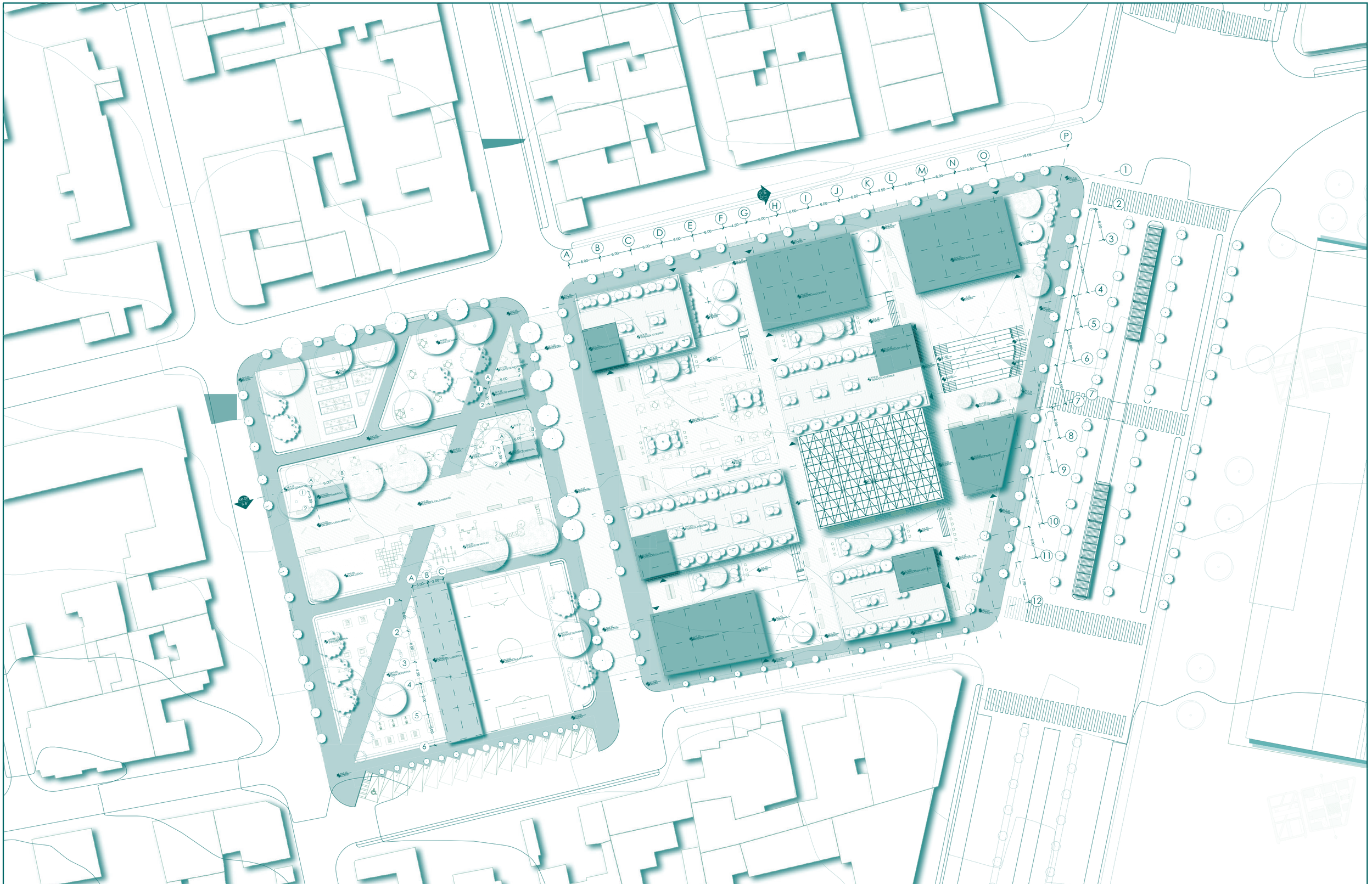
Nombre	Simbología	Altura	Diámetro	Cantidad	Densidad follaje	Color follaje	Color flor/fruto	Uso	Imagen
Acacia Morada		10m	4m	6	media	morado	no	Especies existentes que ayudan a marcar el borde y delimitar la calle de la acera, para reducir la contaminación visual y auditiva	
Acacia Melanoxylon		15m	5m	15	media	verde obscuro	blanca	Especies existentes que ayudan a marcar el borde y delimitar la calle de la acera, para reducir la contaminación visual y auditiva	
Molle		8m	5m	22	media	verde claro	rojo	Especies existentes como conservación del ecosistema.	
Arrayán		5m	5m	6	media	verde obscuro	no	Especies de gran tamaño ubicados en plazas y subsuelos que brindan sombra cobijo.	
Ficus enano		10m	4m	8	media	verde claro	no	Especies existentes como conservación del ecosistema.	
Aliso		18m	8m	12	media	verde claro	no	Especies existentes como conservación del ecosistema.	
Llin Llin		3m	1m	10	media	verde claro	amarillo	Brinda sensaciones visuales en el eje principal y aporta color a las fachadas.	

VEGETACIÓN PROPUESTA

Nombre	Simbología	Altura	Diámetro	Cantidad	Densidad follaje	Color follaje	Color flor/fruto	Uso	Imagen
Arupo blanco		10m	4m	9	alto	blanco	blanco	Especies de gran tamaño ubicados en plazas y subsuelos que brindan sombra cobijo.	
Cholán		10m	5m	5m	media	verde claro	amarillo	Brinda sensaciones en el eje principal y aporta color	
Capulí		8m	5m	5m	media	verde obscuro	rojo	Aporta con sombra y frutos comestibles para la plaza gastronomica	
Níspero		6m	3m	5m	media	verde obscuro	naranja	Ubicada en la plaza jardin, ambienta con aromas y colores a los diferentes espacios	

VEGETACIÓN BAJA

Nombre	Simbología	Altura	Diámetro	Cantidad	Densidad follaje	Color follaje	Color flor/fruto	Uso	Imagen
Lavanda		80cm	40cm	5m	media	verde claro	violeta	Ubicada en la plaza jardin, ambienta con aromas y colores a los diferentes espacios	
Santa Maria		100cm	30cm	5m	media	verde claro	blanco	Acompaña el mobiliario urbano y mantiene la cromatica de la fachada	
Laurel		8m	3m	5m	media	verde claro	no	Uso ornamental en cubiertas accesibles	
Cucarda		5m	3m	5m	media	verde claro	rojo	Uso ornamental en cubiertas accesibles	
Lechero rojo		5m	3m	5m	media	violeta	blanco	Uso ornamental en cubiertas accesibles	



Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Trabajo de Titulación 2022

PROYECTO:
El vacío urbano como espacio simbólico - cultural para la re-valorización de la identidad: "Centro de desarrollo cultural y reestructuración del parque barrial en Cotocollao, Quito - Ecuador.

AUTORA:
Erika Stephanie Chang Zárate
DIRECTOR:
Arq. Manuel Uribe

CONTIENE:
Implantación de pisos

NOTAS TÉCNICAS

FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN:

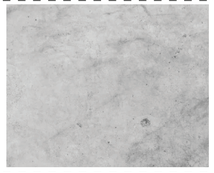
ESCALA:
Indicadas
FECHA:
Julio 2022

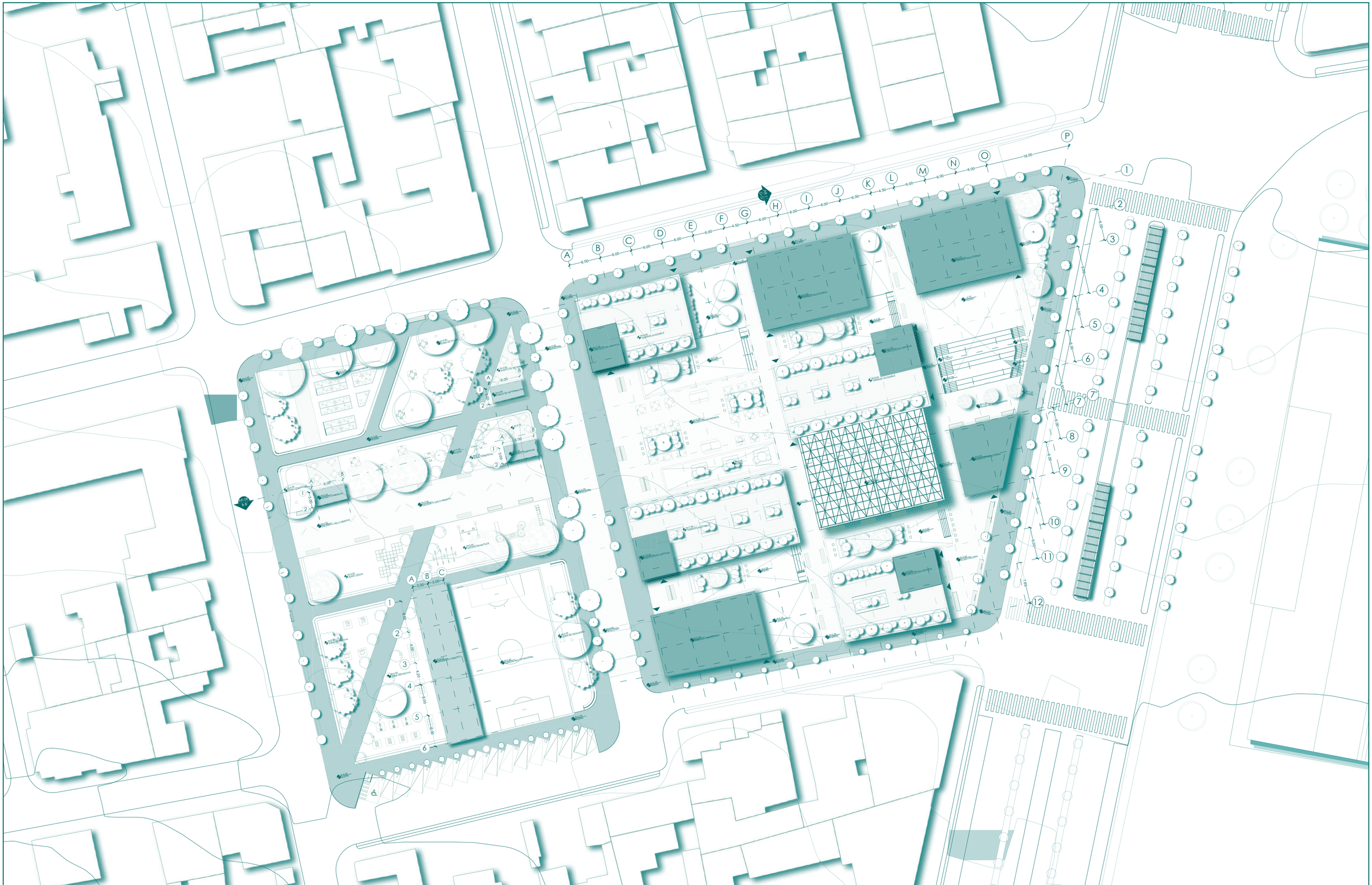
UBICACIÓN:
Ciudad: Quito
Parroquia: Cotocollao
Av. Diego de Vásquez y Bellavista

N

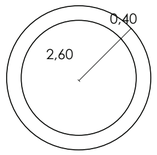
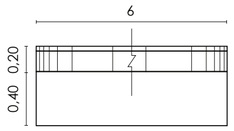
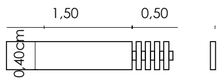
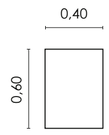
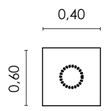
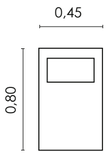
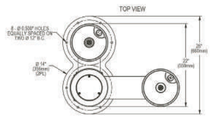
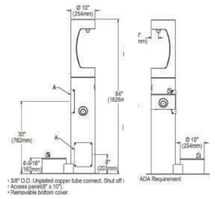
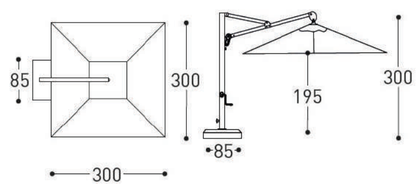
PA
05

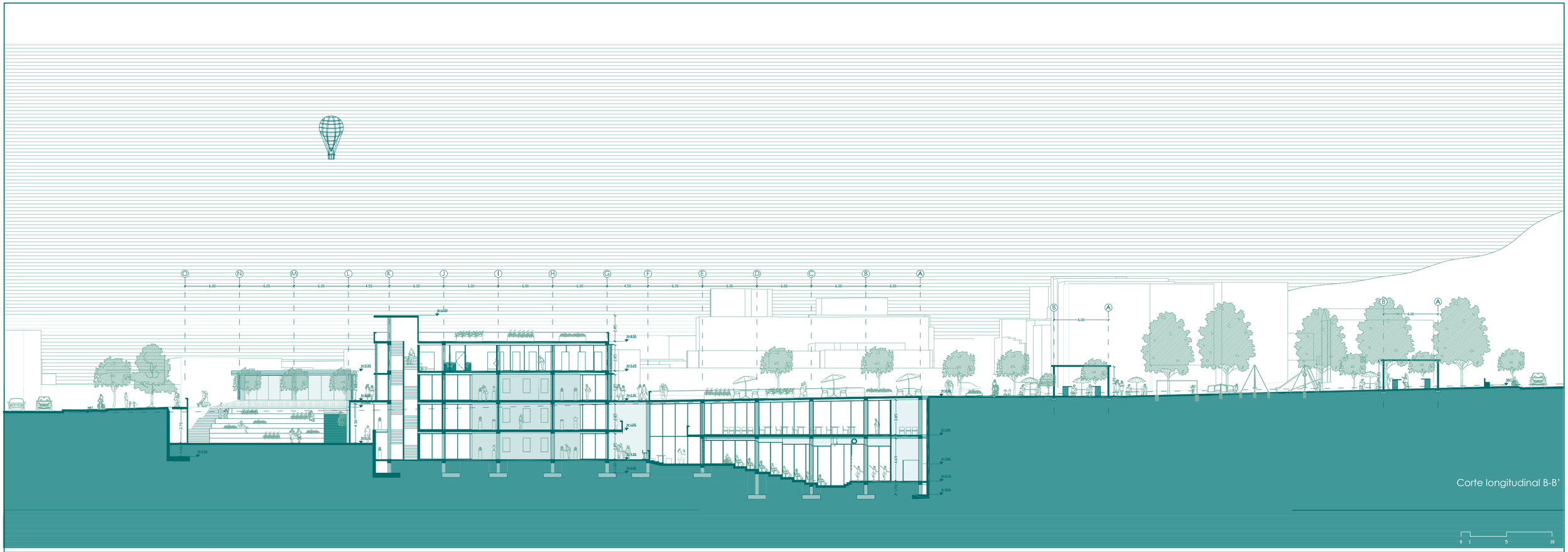
PISOS

CÓDIGO	MATERIAL	COLOR	DIMENSIONES	ESPECIFICACIONES	UBICACIÓN	MUESTRA
PI01	Deck de madera	Natural	Sin formato	Deck de madera de eucalipto cepillada y lacada para exteriores. Listones de 2,20 m de largo.	Zonas de descanso en parque y cubiertas accesibles	
PI02	Adoquín de hormigón	Gris y amarillo	20x10x8 cm	Adoquín de hormigón vibroprensado, aparejo estilo espina de pez. En espacios públicos de subsuelo bloques confinados con arena, sobre cama de arena de e=10 cm, subbase granular de piedra de e=40 cm sobre tierra apisonada. En espacios públicos superiores bloques fijados con mortero sobre losa de entrepiso.	Espacios públicos, puentes y plazas	
PI03	Hormigón pulido	Gris	Sin formato	Losa de hormigón armado con terminado de mortero compactado y pulido.	Pisos interiores	
PI04	Tierra + vegetación	Natural	Sin formato	Tierra arcillosa - limosa. Vegetación baja y media.	Parque y patios en subsuelo	
PI05	Baldosa	Blanco hueso	60x60 cm	Baldosa cementada e=9,6 mm color blanco hueso mate con textura antideslizante colocadas con pegante y juntas sugeridos por el distribuidor.	Parque y patios en subsuelo	
PI06	Vidrio estructural	Transparente	40x120cm	Piso de vidrio laminado transitable e= 10 mm, cantos pulidos, apoyados sobre bandas de caucho sintético y dispuestas sobre una estructura de soporte de perfiles metálicos ajustadas lateralmente con bandas del mismo material. Silicona sintética incolora para el sellado de juntas.	Tragaluces en planta baja	
PI07	Tierra + vegetación	Natural	Sin formato	Tierra arcillosa - limosa. Vegetación baja.	Cubiertas extensivas	



Pontificia Universidad Católica del Ecuador Trabajo de Titulación 2022	**PROYECTO:** El vacío urbano como espacio simbólico - cultural para la re-valorización de la identidad: "Centro de desarrollo cultural y reestructuración del parque barrial en Cotocollao, Quito - Ecuador.	**AUTORA:** Erika Stephanie Chang Zárate **DIRECTOR:** Arq. Manuel Uribe	**CONTIENE:** Implantación de mobiliario	**NOTAS TÉCNICAS**	**FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN:**	**ESCALA:** Indicadas **FECHA:** Julio 2022	**UBICACIÓN:** Ciudad: Quito Parroquia: Cotocollao Av. Diego de Vásquez y Bellavista N	**PA** 07

MOBILIARIO	REPRESENTACIÓN EN PLANTA	REPRESENTACIÓN EN ALZADO	DIMENSIONES	MATERIAL	COLOR	PESO	CARACTERÍSTICAS	ESPACIO	IMÁGEN
Banca Jardinera circular			Diámetro: 6m Espesor de madera: 3cm Espesor del asiento: 20cm Altura total: 60cm Ancho: 40 cm	Concreto con tablas de madera	Concreto - Gris Asiento de madera - Café	650 kg	Banca compuesto de cemento pulido y tablas de madera resistente a las condiciones atmosféricas. Su forma orgánica permite ubicar vegetación en el centro.	Parque	
Banca recta con estacionamiento de bicicletas			Altura total: 60cm Ancho del asiento: 40cm Espacios para la rueda de la bicicleta: 15cm	Concreto	Concreto - Gris	550 kg	Banca compuesto de cemento pulido dividido por secciones para disponer de mobiliario para parquear bicicletas.	Parque y acera perimetral	
Contenedores de reciclaje			Largo: 37,5cm Ancho: 37,5cm Altura: 80cm	Acero galvanizado con tablas de madera	Plástico-Negro Papel-Gris claro Orgánico-Gris oscuro Vidrio-Blanco	28 kg	Contenedores de reciclaje para separación de desechos (plástico, papel, orgánico y vidrio) con capacidad de 111 lts.	Parque y acera perimetral	
Bebederos			Altura llenadora de botellas: 1,50 Altura fuente 1: 1,30 Altura fuente 2: 0,90 Diámetro: 30 cm	Acero galvanizado	Aluminio - Gris	8 kg	Bebederos de alto rendimiento que incluye llenadora de botellas de acero con pedestal, fuente de baja altura para niños y discapacitados, y fuente para mascotas.	Parque y acera perimetral	
Parasoles			Altura total: 3m altura libre: 1.95m ancho util:3m	Tubo metálico tela antifluido	metal negro cubierta beige	20kg	Parasoles metálicos retractiles para uso exterior resistente a factores climaticos.	PLaza gastronomica	



Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Trabajo de Titulación 2022

PROYECTO:
El vacío urbano como espacio simbólico - cultural para la re-valorización de la identidad: "Centro de desarrollo cultural y reestructuración del parque barrial en Cotocollao, Quito - Ecuador.

AUTORA:
Erika Stephanie Chang Zárate
DIRECTOR:
Arq. Manuel Uribe

CONTIENE:
Corte longitudinal X-X'
Corte transversal Y-Y'

NOTAS TÉCNICAS

FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN:

ESCALA:
Indicadas
FECHA:
Julio 2022

UBICACIÓN:
Ciudad: Quito
Parroquia: Cotocollao
Av. Diego de Vásquez y Bellavista

N

PA 09

APROXIMACIONES (EQUIPAMIENTO)







Pontificia Universidad Católica del Ecuador Trabajo de Titulación 2022	**PROYECTO:** El vacío urbano como espacio simbólico - cultural para la re-valorización de la identidad: "Centro de desarrollo cultural y reestructuración del parque barrial en Cotocollao, Quito - Ecuador.	**AUTORA:** Erika Stephanie Chang Zárate **DIRECTOR:** Arq. Manuel Uribe	**CONTIENE:** Aproximaciones (Equipamiento)	**NOTAS TÉCNICAS**	**FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN:**	**ESCALA:** Indicadas **FECHA:** Julio 2022	**UBICACIÓN:** Ciudad: Quito Parroquia: Cotocollao Av. Diego de Vásquez y Bellavista N	**PA** 10

APROXIMACIONES (PARQUE)





ASESORIA DE SUSTENTABILIDAD

AS01. Análisis preliminar
AS02. Análisis de asoleamiento
AS03. Estrategis de iluminación directa y difusa
AS04. Cubiertas isometría y despiece
AS05. Estrategias de ventilación
AS06. Estrategias con agua
AS07. Ciclo del agua en el proyecto

DATOS GENERALES

ALTURA

Altura media: 2767msnm

TEMPERATURA

Promedio: 13 - 15 °C
Más bajas: Julio/Agosto
Más altas: Septiembre

HUMEDAD

Relativa anual: 71%
Clima seco

PRECIPITACIONES

Promedio anual: 835.60 mm
Mes con más lluvia: Abril
Mes con menos lluvia: Agosto

VIENTOS

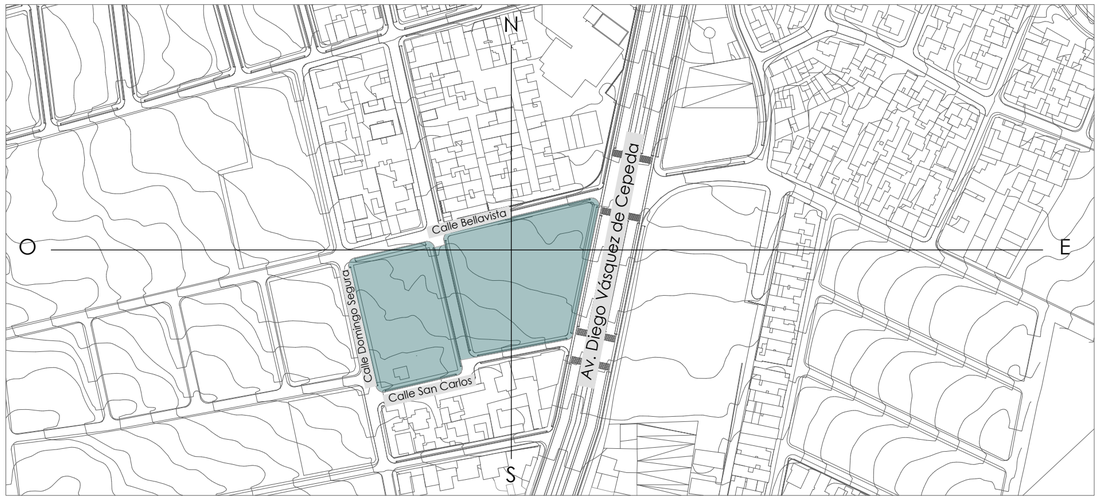
Dirección: E-O
Velocidad media anual: 5 km/h
Velocidad máxima: jul a ago): 19 km/h

CIELO

Meses con más sol: Jul a Sep
Meses con más días nublados: Mar a May

UBICACIÓN

El proyecto se encuentra ubicado en el barrio de Cotocollao al noroccidente del Distrito Metropolitano de Quito, sobre los 2700 msnm; frente a la avenida Diego Vásquez de Cepeda y entre las calles Bellavista y San Carlos en dirección Oeste - Este.



TOPOGRAFÍA

Los lotes a intervenir pertenecen actualmente a la fábrica de embutidos Juris y al Parque Guayaquil. Sus curvas de nivel se encuentran direccionadas en sentido noreste - suroeste con una diferencia de 6 metros, de modo que las pendientes en acera son muy bajas y no se perciben dentro de los lotes. El lado más largo tiene 167 m. y el frente tiene 86 m.

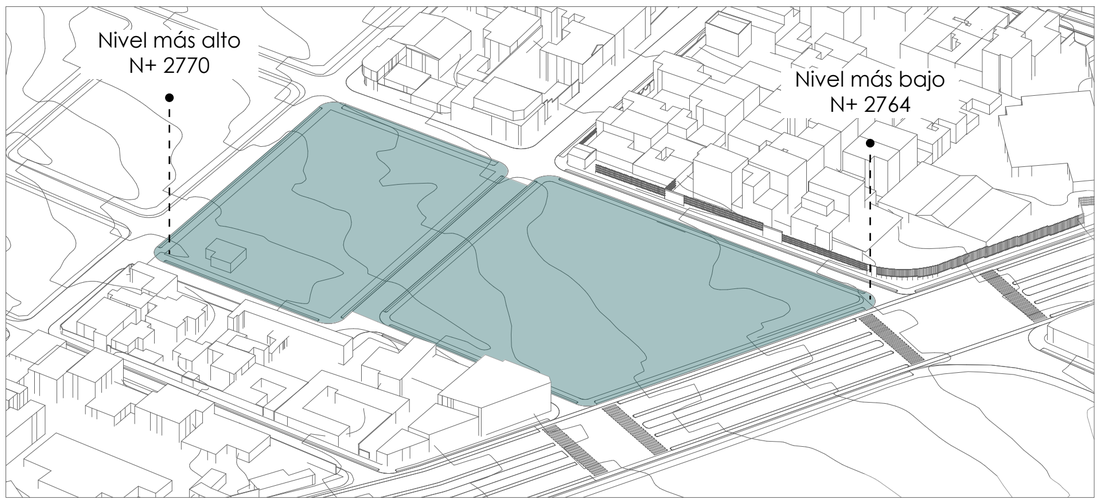
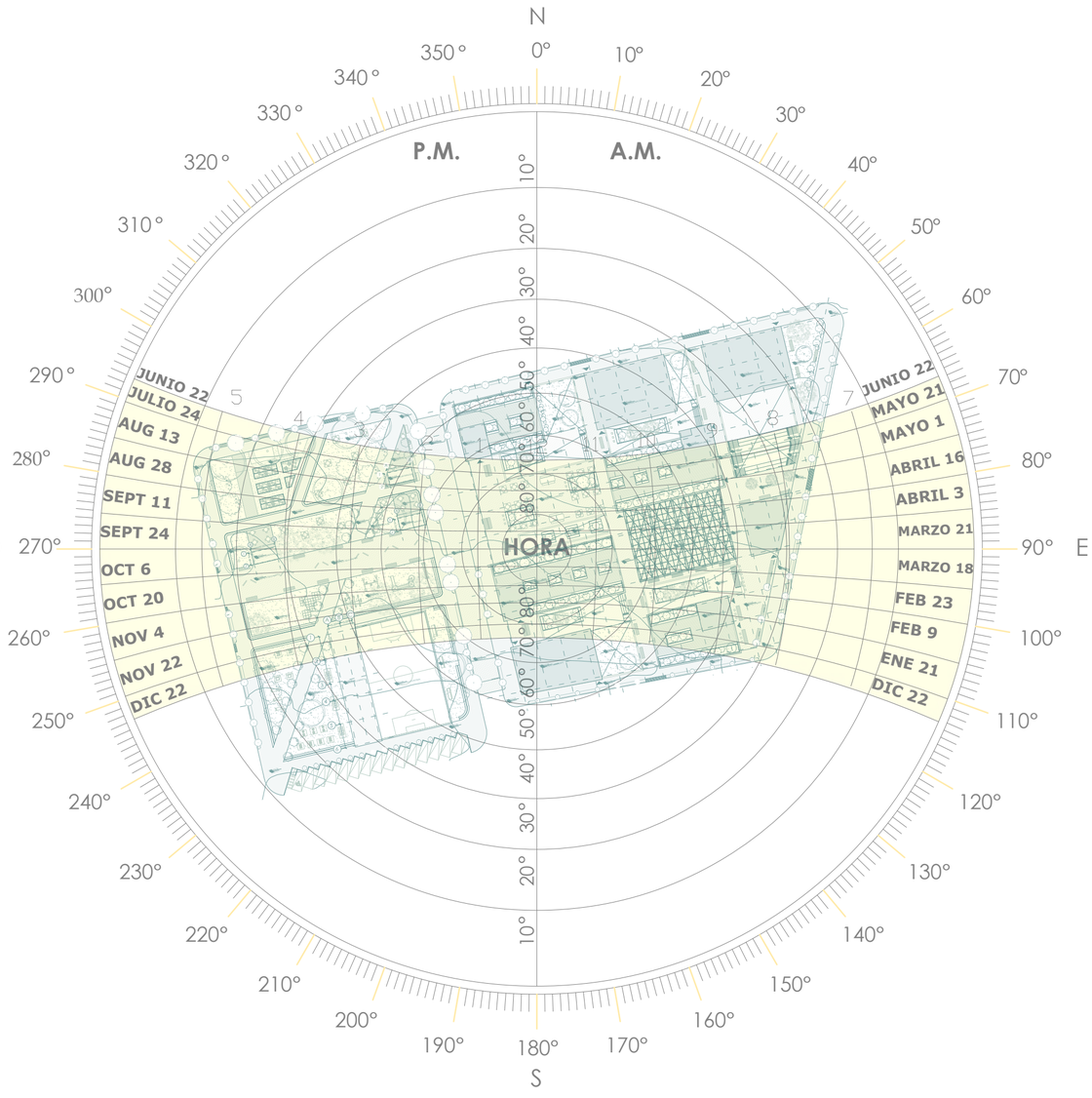


DIAGRAMA SOLAR E IMPLANTACIÓN GENERAL



Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Trabajo de Titulación 2022

PROYECTO:
El vacío urbano como espacio simbólico - cultural para la re-valorización de la identidad: "Centro de desarrollo cultural y reestructuración del parque barrial en Cotocollao, Quito - Ecuador.

AUTORA:
Erika Stephanie Chang Zárate
DIRECTOR:
Arq. Manuel Uribe

CONTIENE:
Análisis preliminar

NOTAS TÉCNICAS

FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN:

ESCALA:
Indicada
FECHA:
Julio 2022

UBICACIÓN:
Ciudad: Quito
Parroquia: Cotocollao
Av. Diego de Vásquez y Bellavista

N

AS 01

ANÁLISIS SOLAR

EQUINOCCIO (21 de Marzo)

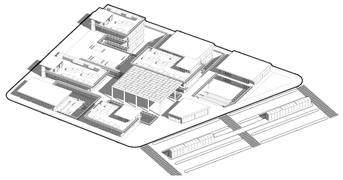
FACHADAS AFECTADAS:

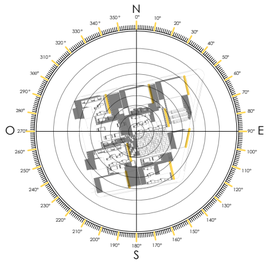
FACHADAS FRONTALES: Presentan afección durante la mañana por lo que se necesitará de una intervención que proteja aquellos espacios.

FACHADAS LATERALES DERECHAS: Presenta mayor exposición solar en la tarde, sin embargo la mayor cantidad de pisos se encuentran bajo el nivel natural del suelo, de manera que ciertos bloques no sufrirán asoleamiento excesivo. Aquellas fachadas que reciban una importante exposición necesitarán de intervenciones que las protejan.

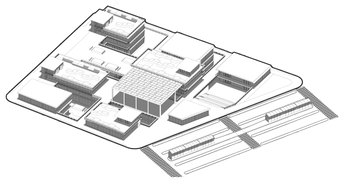
FACHADAS POSTERIORES: Presentan afección durante la tarde por lo que se necesitará de una intervención que proteja aquellos espacios.

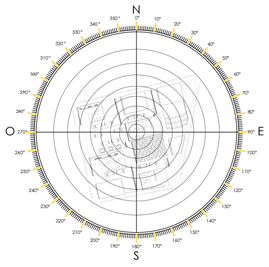
9:00 AM



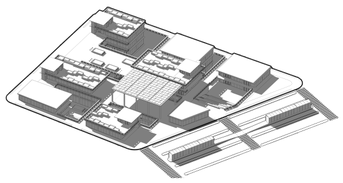


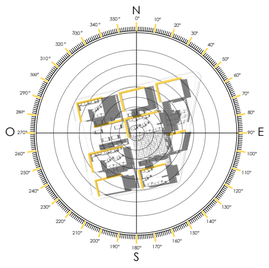
12:00 PM





16:00 PM





SOLSTICIO DE VERANO (21 de Junio)

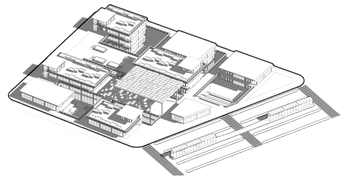
FACHADAS AFECTADAS:

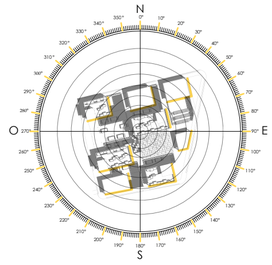
FACHADAS FRONTALES: Presentan afección durante la mañana por lo que se necesitará de una intervención que proteja aquellos espacios.

FACHADAS LATERALES: Presentan gran exposición solar en la mañana y tarde, sin embargo la mayor cantidad de pisos se encuentran bajo el nivel natural del suelo, de manera que ciertos bloques no sufrirán asoleamiento excesivo. Aquellas fachadas que reciban una importante exposición necesitarán de intervenciones que las protejan.

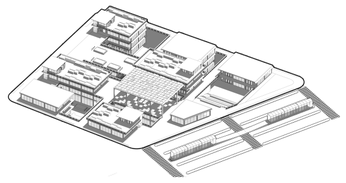
FACHADAS POSTERIORES: Presentan afección durante la tarde por lo que se necesitará de una intervención que proteja aquellos espacios.

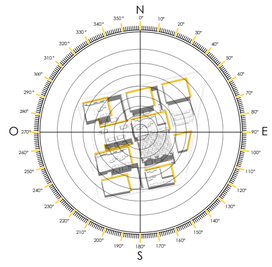
9:00 AM



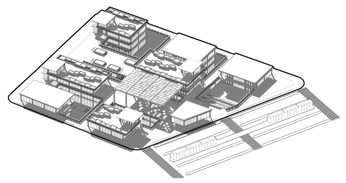


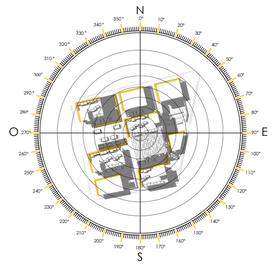
12:00 PM





16:00 PM





SOLSTICIO DE INVIERNO (21 de Diciembre)

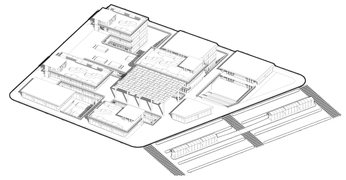
FACHADAS AFECTADAS:

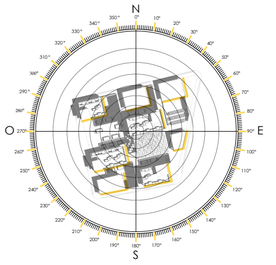
FACHADAS FRONTALES: Presentan afección durante la mañana por lo que se necesitará de una intervención que proteja aquellos espacios.

FACHADAS LATERALES: Presentan gran exposición solar en la mañana y tarde, sin embargo la mayor cantidad de pisos se encuentran bajo el nivel natural del suelo, de manera que ciertos bloques no sufrirán asoleamiento excesivo. Aquellas fachadas que reciban una importante exposición necesitarán de intervenciones que las protejan.

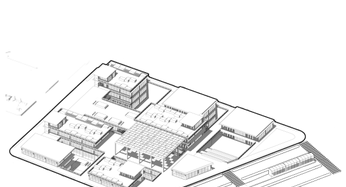
FACHADAS POSTERIORES: Presentan afección durante la tarde por lo que se necesitará de una intervención que proteja aquellos espacios.

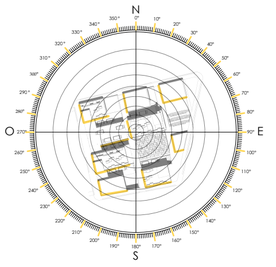
9:00 AM



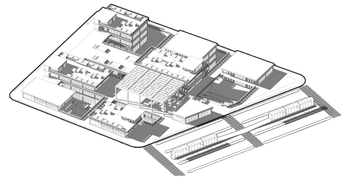


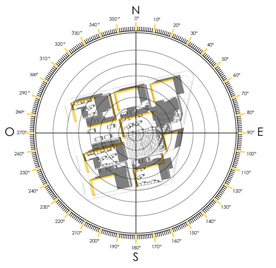
12:00 PM





16:00 PM





Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Trabajo de Titulación 2022

PROYECTO:
El vacío urbano como espacio simbólico - cultural para la re-valorización de la identidad: "Centro de desarrollo cultural y reestructuración del parque barrial en Cotocollao, Quito - Ecuador.

AUTORA:
Erika Stephanie Chang Zárate
DIRECTOR:
Arq. Manuel Uribe

CONTIENE:
Análisis de asoleamiento

NOTAS TÉCNICAS

FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN:

ESCALA:
Indicada
FECHA:
Julio 2022

UBICACIÓN:
Ciudad: Quito
Parroquia: Cotocollao
Av. Diego de Vásquez y Bellavista

N

AS 02

01. LUZ DIRECTA

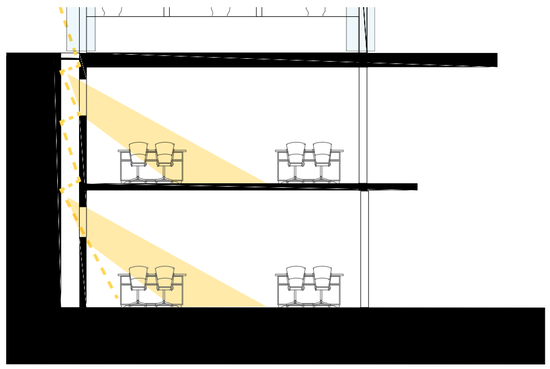
Cursos de capacitación - Restaurante - Sala de exposición - Paseo artesanal



CORTE TRANSVERSAL A-A'
ESC___1:250

ESTRATEGIA: CONDUCTO SOLAR

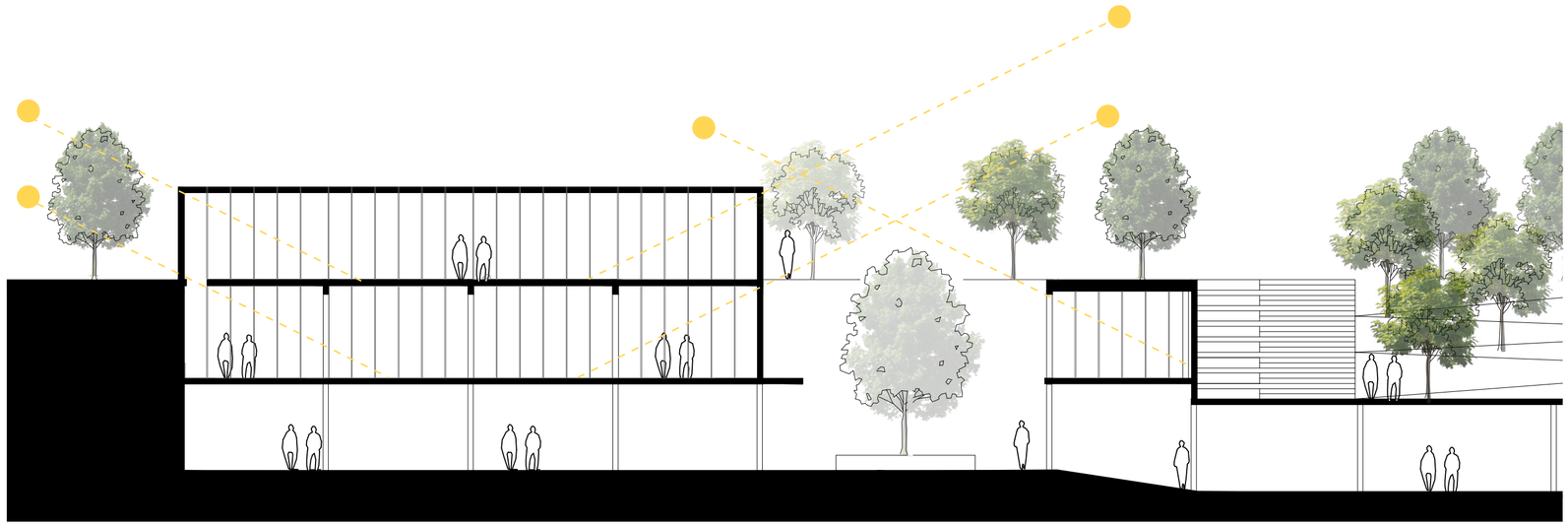
Es un espacio diseñado para reflejar haces solares a espacios interiores oscuros; puede también proporcionar ventilación. Las superficies son recubiertas con acabados muy reflectantes, tales como espejos, aluminio, superficies muy pulidas o pintura, a fin de reflejar la radiación solar.



ESQUEMA CONDUCTO
ESC___1:75

02. LUZ DIFUSA

Talleres de emprendimiento



CORTE LONGITUDINAL B-B
ESC___1:150

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Trabajo de Titulación 2022

PROYECTO:
El vacío urbano como espacio simbólico - cultural para la re-valorización de la identidad: "Centro de desarrollo cultural y reestructuración del parque barrial en Cotocollao, Quito - Ecuador.

AUTORA:
Erika Stephanie Chang Zárate
DIRECTOR:
Arq. Manuel Uribe

CONTIENE:
Estrategia de iluminación directa y difusa

NOTAS TÉCNICAS

FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN:

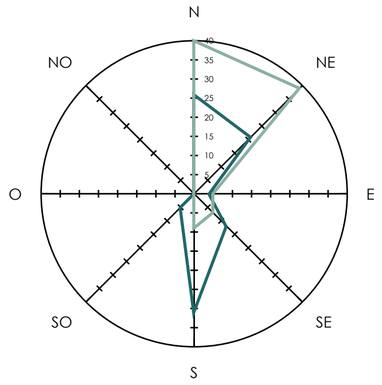
ESCALA:
Indicada
FECHA:
Julio 2022

UBICACIÓN:
Ciudad: Quito
Parroquia: Cotocollao
Av. Diego de Vásquez y Bellavista

N

AS 03

VELOCIDAD DEL VIENTO MEDIA MENSUAL (Km/h)

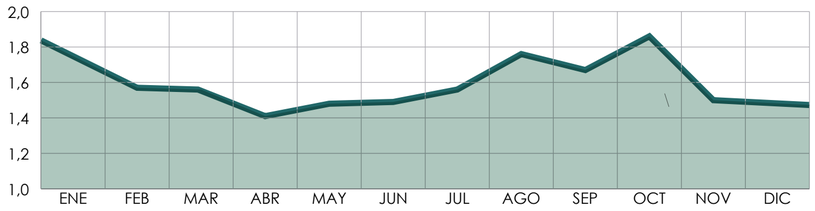


En la parroquia de Cotocollao los vientos predominantes han sido en los últimos cinco años sobre los 90% provenientes del norte y nor-este. A partir de agosto el viento cambia con dirección surnorte.

2013 Plurianual 2008-2012

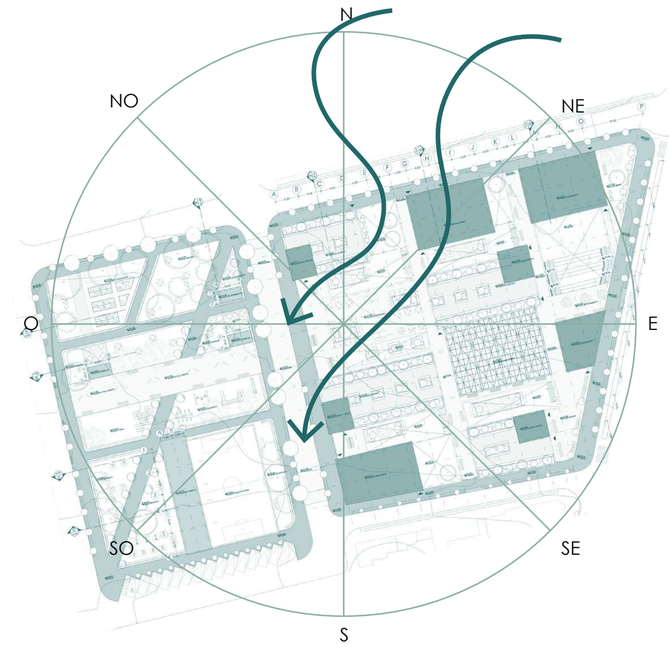
FUENTE: Secretaría del ambiente, informe de la calidad del aire de Quito 2013 (Análisis de la dirección de vientos en el DMQ, 2013 y plurianual, estación Cotocollao).
Obtenido de:
http://www.quitoambiente.gob.ec/ambiente/images/Secretaria_Ambiente/red_monitoreo/informacion/Informe_Calidad_Aire_2013.pdf

VELOCIDAD MEDIA MENSUAL 2020



FUENTE: Secretaría del ambiente, datos históricos REMMAQ (Velocidad media del viento 2020, estación Cotocollao). Obtenido de:
http://www.quitoambiente.gob.ec/ambiente/index.php/descarga-datos-historicos

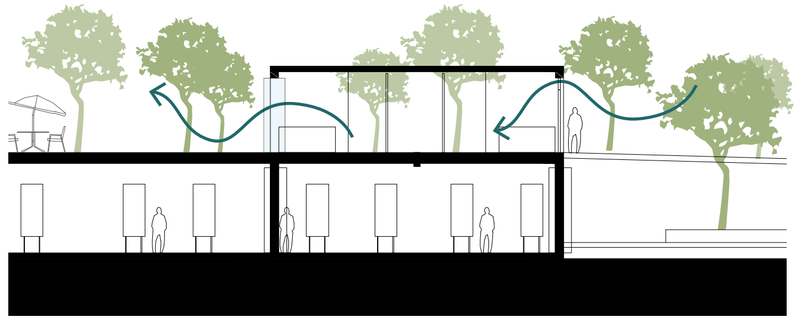
VIENTOS PREDOMINANTES EN EL PROYECTO



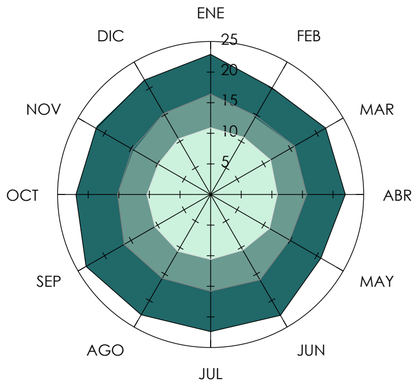
VENTILACIÓN CRUZADA

Es cuando las aberturas en un determinado entorno o construcción se disponen en paredes opuestas o adyacentes, lo que permite la entrada y salida de aire. El sistema permite cambios constantes de aire dentro del edificio, renovándolo y aún así, reduciendo considerablemente la temperatura interna

Ya que los bloques se diseñaron de forma longitudinal y en dirección este-oeste, se tienen las fachadas con menor incidencia solar de material transparente, es decir, ventanales, en cierto puntos fijas y otras plegables, por lo que se torna más fácil tener estas renovaciones de aire a lo largo del día.



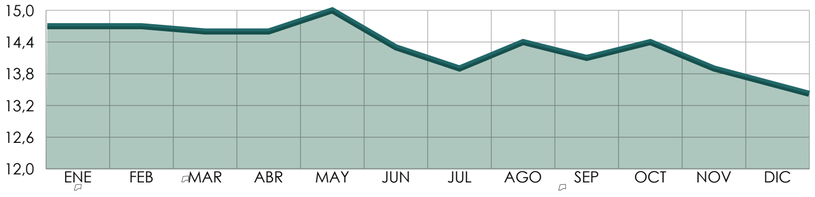
TEMPERATURA DEL AIRE MENSUAL (°C)



La temperatura media en Cotocollao oscila entre los 13 y 15 °C. La temperatura más alta es en el mes de febrero con 22.1 °C, mientras que la más baja es en el mes de noviembre con 8 °C.

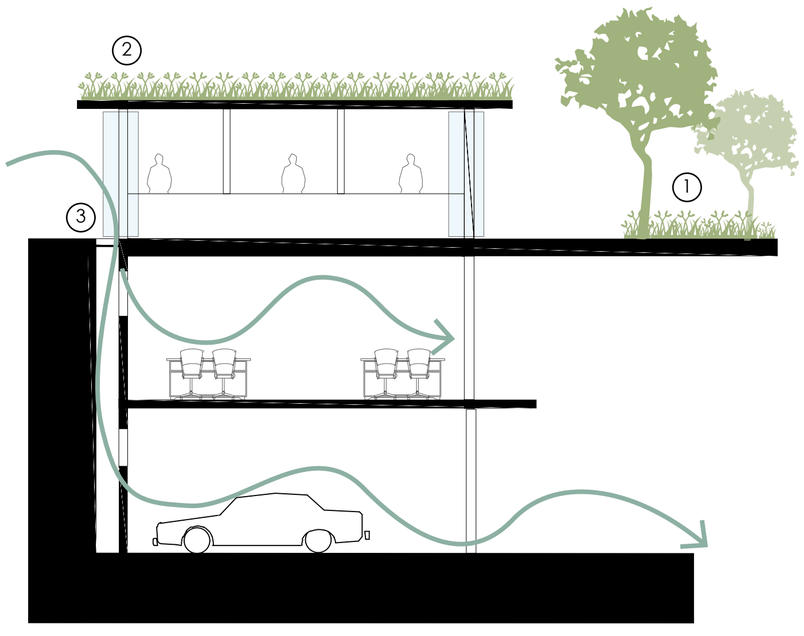
MÁX MED MÍN

TEMPERATURA MEDIA MENSUAL 2020



FUENTE: Secretaría del ambiente, datos históricos REMMAQ (Temperatura media 2020, estación Cotocollao)
Obtenido de: http://www.quitoambiente.gob.ec/ambiente/index.php/descarga-datos-historicos

CONDUCTO DE RENOVACIÓN DE AIRE Y CUBIERTAS INTENSIVAS Y SEMI - INTENSIVAS



Se incorporan cubiertas vegetales con la finalidad de mejorar el confort térmico en el interior de los bloques, generar aislamiento térmico, además de la protección de la edificación contra los efectos de los rayos solares directos sobre la cubiertas. Se plantean este tipo de cubiertas debido al carácter de producción y enseñanza al que se enfoca el proyecto.

1. Las cubiertas verdes intensivas requieren un espesor de sustrato mayor a 30 cm, lo cual involucra considerar una carga adicional para la edificación, que usualmente varía entre 250 kg/m2 a 400 kg/m2, así como elementos para contener tanto el sustrato como la vegetación. Este tipo de jardines permite especies de mayor altura y volumen, creando jardines más llamativos y espacios de semi-sombra.

2. Las cubiertas verdes semi intensivos poseen una capa de sustrato de 15 a 30 cm de profundidad, dando cabida a especies de tipo arbustivo con una mayor raíz. Su función, además de ornamental y contemplativa, suele ser la de generar huertos urbanos para fines comestibles o para generar hábitats y atraer nuevas especies. La carga estructural adicional que generan es de 120 kg/m2 hasta 250 kg/m2.

3. El conducto solar como estrategia de inyección de luz natural dentro de los subsuelos también sirve como estrategia de renovación de aire, de manera que se genera un ducto pasivo de ventilación natural.

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Trabajo de Titulación 2022

PROYECTO:
El vacío urbano como espacio simbólico - cultural para la re-valorización de la identidad: "Centro de desarrollo cultural y reestructuración del parque barrial en Cotocollao, Quito - Ecuador.

AUTORA:
Erika Stephanie Chang Zárate
DIRECTOR:
Arq. Manuel Uribe

CONTIENE:
Estrategias de ventilación

NOTAS TÉCNICAS

FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN:

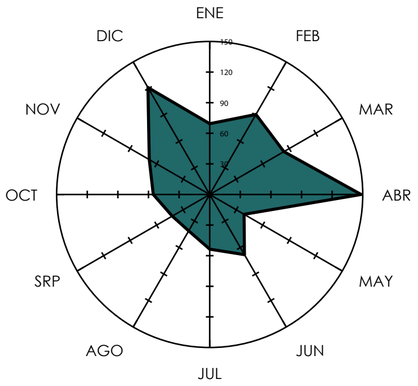
ESCALA:
Indicada
FECHA:
Julio 2022

UBICACIÓN:
Ciudad: Quito
Parroquia: Cotocollao
Av. Diego de Vásquez y Bellavista

N

AS 04

PRECIPITACIÓN MENSUAL



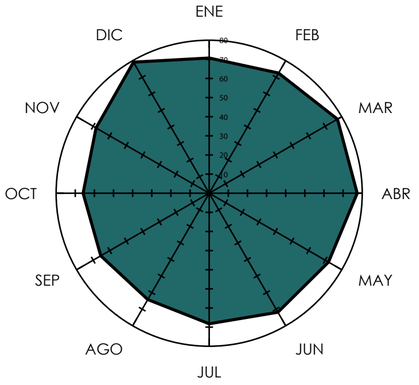
La precipitación es el depósito de agua de la superficie de la Tierra, en forma de lluvia, nieve, hielo o granizo.
Todos los valores de precipitación se expresan en milímetros (mm) de líquido equivalente de agua. Un milímetro de lluvia corresponde a 1 litro de agua por metro cuadrado de superficie.

2020

Según la estación meteorológica de Cotocollao, en el lugar se registraron 881.4 mm de agua lluvia en el año 2020, siendo los meses de abril y diciembre los meses con más precipitación pluvial, con 148.4 mm y 121.1 mm respectivamente. Por otro lado, en los meses de mayo y agosto se registraron solamente 38.9 mm y 41.2 mm respectivamente.

FUENTE: Secretaría del ambiente, datos históricos REMMAQ (Lluvia 2020, estación Cotocollao). Obtenido de: http://www.quitoambiente.gob.ec/ambiente/index.php/descarga-datos-historicos

HUMEDAD



La humedad relativa es la cantidad de vapor de agua presente en el aire expresada como un porcentaje de la cantidad necesaria para lograr la saturación a esa temperatura.

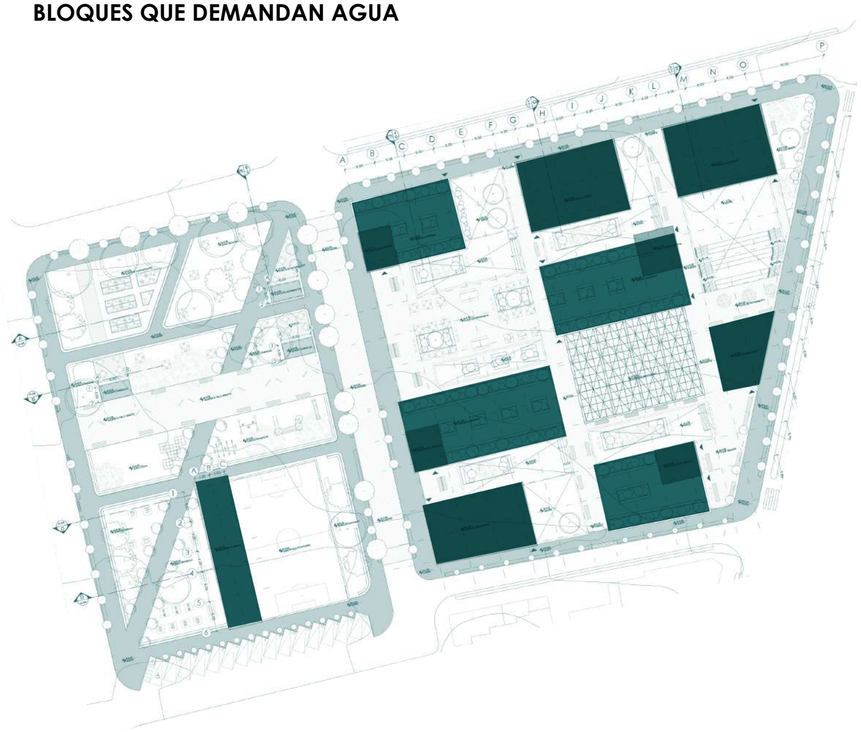
Esta es fuertemente proporcional a la temperatura y altamente sensible a sus cambios. Esto significa que si tiene una temperatura estable en su sistema, su humedad relativa también lo será. Además de la temperatura, la humedad relativa también depende de la presión del sistema en cuestión.

2020

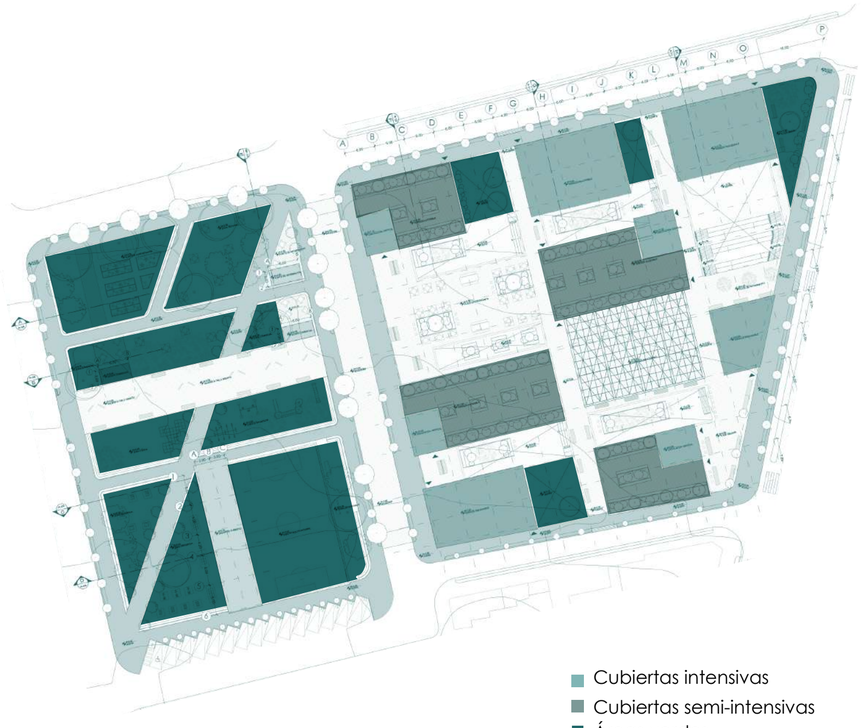
Según la estación meteorológica de Cotocollao, en el lugar se registra una humedad relativa de 71%

FUENTE: Secretaría del ambiente, datos históricos REMMAQ (Humedad relativa, 2020, estación Cotocollao)
Obtenido de: http://www.quitoambiente.gob.ec/ambiente/index.php/descarga-datos-historicos

BLOQUES QUE DEMANDAN AGUA



SUPUERFICIES QUE RECOLECTAN AGUA

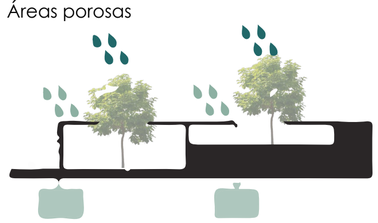


Cubiertas intensivas
Cubiertas semi-intensivas
Áreas verdes

ESTRATEGIAS DE EFICIENCIA

1 RECOLECCIÓN DE AGUA LLUVIA

Áreas porosas



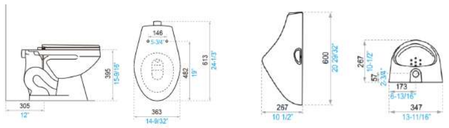
2 REUTILIZACIÓN DE AGUAS GRISES

Cubrir el consumo para aguas negras



3 ACCESORIOS DE BAJO CONSUMO

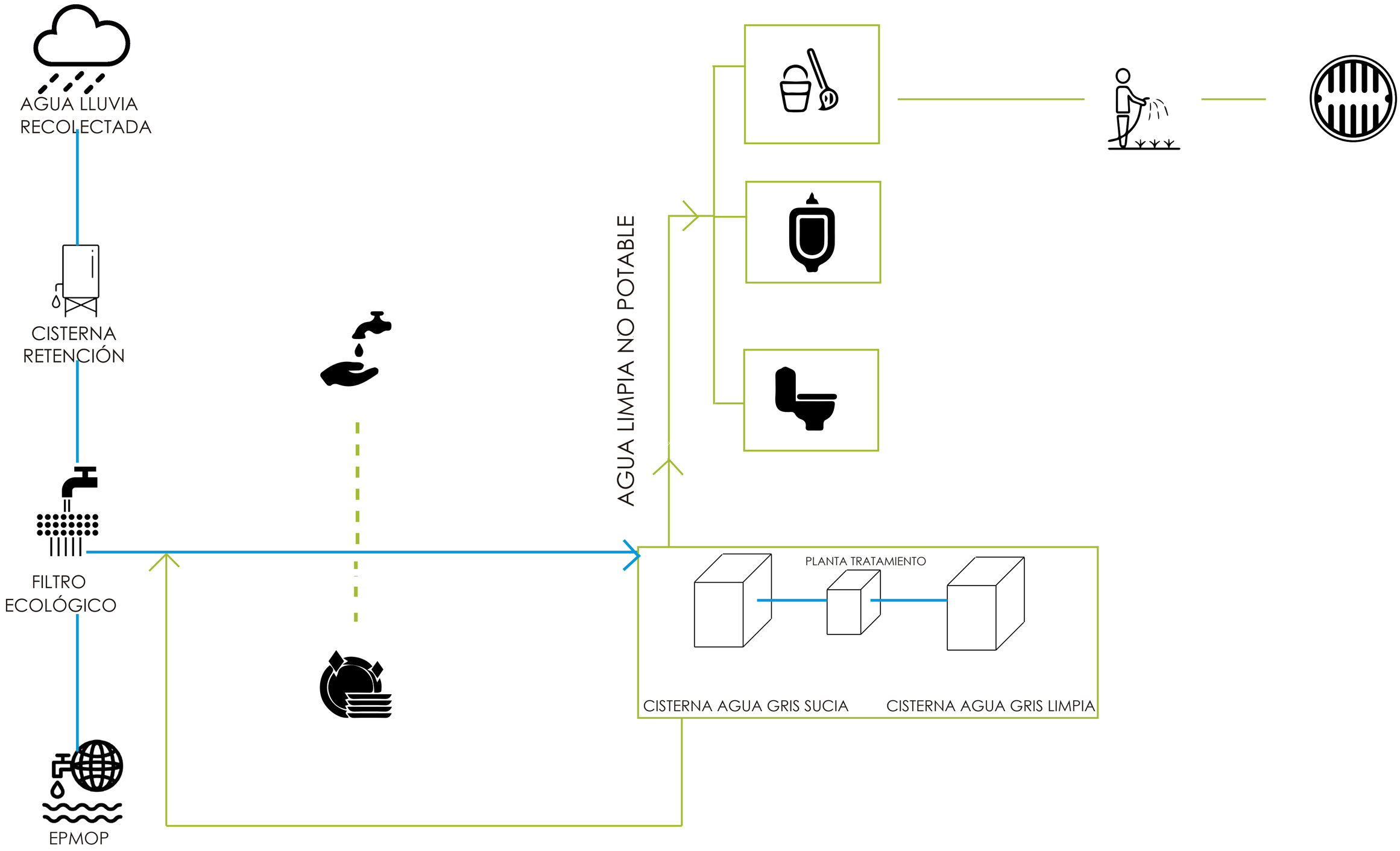
Inodoros, urinarios y lavamanos



4 TRATAMIENTO DE AGUAS

Biodigestor





Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Trabajo de Titulación 2022

PROYECTO:
El vacío urbano como espacio simbólico - cultural para la re-valorización de la identidad: "Centro de desarrollo cultural y reestructuración del parque barrial en Cotocollao, Quito - Ecuador.

AUTORA:
Erika Stephanie Chang Zárate
DIRECTOR:
Arq. Manuel Uribe

CONTIENE:
Ciclo del agua en el proyecto

NOTAS TÉCNICAS

FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN:

ESCALA:
Indicada
FECHA:
Julio 2022

UBICACIÓN:
Ciudad: Quito
Parroquia: Cotocollao
Av. Diego de Vásquez y Bellavista

N

AS
06

ASESORIA DE ESTRUCTURAS

AE01. Cimentación
AE02. Sistema de entrepiso
AE03. Escaleras
AE04. Cubiertas isometría y despiece

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

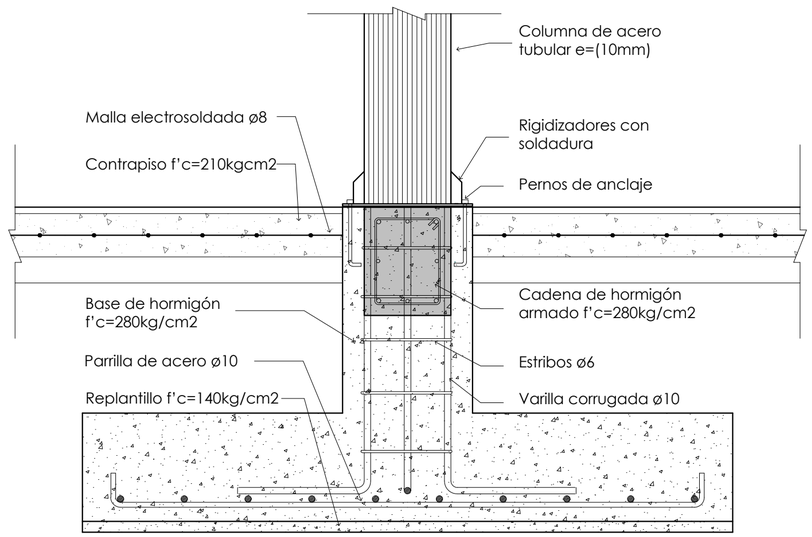
f'c = 280 kg/cm2	Cargas vivas NEC-SE-CG	Estacionamiento vehículo particular	1,02 T/m2	CV Total 2,20 T/m2	Carga última Combinación 2 1,4 (CM) + 1,6 (CV) 7,69 T/m2
fy = 4200 kg/cm2		Aulas	0,20 T/m2		
		Restaurantes	0,49 T/m2	Carga muerta 0,87 T/m2	
q adm = 35 Ton/m2		Cubiertas destinadas para jardinería	0,49 T/m2		

COLUMNAS BLOQUE 2

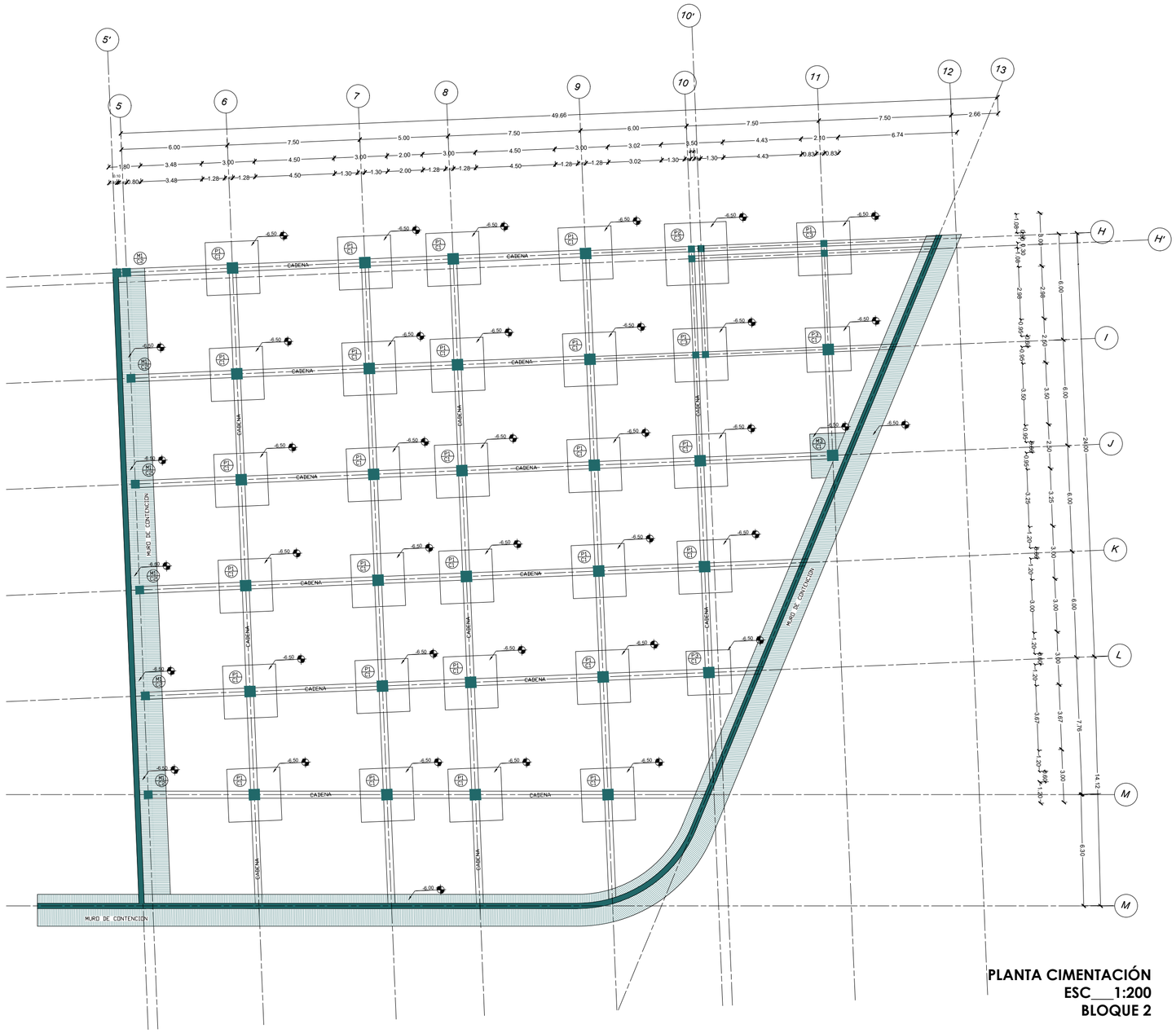
CÓDIGO	CANTIDAD (u)	ÁREA (m2)	DIÁMETRO (m)	LARGO (m)	ANCHO (m)	UBICACIÓN (ejes)
C1	29	-	0,40	-	-	6H, 7H, 8H, 9H, 6I, 7I, 8I, 9I, 11I, 6J, 7J, 8J, 9J, 10J, 11J, 6K, 7K, 8K, 9K, 10K, 6L, 7L, 8L, 9L, 10L, 6M, 7M, 8M, 9M
C2	6	0,20	-	0,45	0,45	5H, 5I, 5J, 5K, 5L, 5M
C3	2	0,12	-	0,35	0,35	10H, 10'H, 10H' 11H, 11H', 10I, 10'I

PLINTOS BLOQUE 2

CÓDIGO	CANTIDAD (u)	ÁREA (m2)	LARGO (m)	ANCHO (m)	ESPESOR (m)	UBICACIÓN (ejes)
P1	28	9,00	3,00	3,00	0,50	6H, 7H, 8H, 9H, 11H, 6I, 7I, 8I, 9I, 10I, 6J, 7J, 8J, 9J, 10J, 6K, 7K, 8K, 9K, 10K, 6L, 7L, 8L, 9L, 6M, 7M, 8M, 9M
P2	1	1,60	3,50	3,50	0,50	10H, 10'H, 10H'
P3	2	2,50	2,50	2,50	0,50	11I, 10L
M1-M2-M3	3	-	-	-	0,50	5H, 5I, 5J, 5K, 5L, 5M, 11J

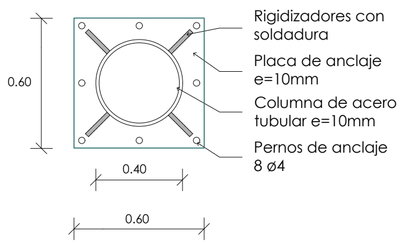


ELEVACIÓN PLINTO TIPO
ESC___1:20

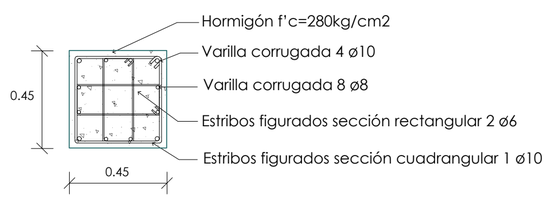


PLANTA CIMENTACIÓN
ESC___1:200
BLOQUE 2

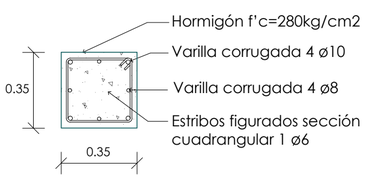
SECCIÓN COLUMNA C1



SECCIÓN COLUMNA C2



SECCIÓN COLUMNA C3



SECCIÓN DE COLUMNAS
ESC___1:20

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Trabajo de Titulación 2022

PROYECTO:
El vacío urbano como espacio simbólico - cultural para la re-valorización de la identidad: "Centro de desarrollo cultural y reestructuración del parque barrial en Cotocollao, Quito - Ecuador.

AUTORA:
Erika Stephanie Chang Zárate
DIRECTOR:
Arq. Manuel Uribe

CONTIENE:
Cimentación

NOTAS TÉCNICAS

FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN:

ESCALA:
Indicada
FECHA:
Julio 2022

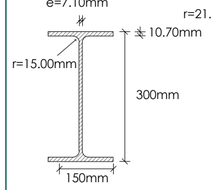
UBICACIÓN:
Ciudad: Quito
Parroquia: Cotocollao
Av. Diego de Vásquez y Bellavista

N

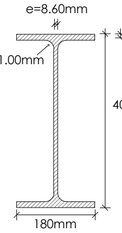
AE
01

	CÓDIGO	CANTIDAD (u)	LUZ (2)	PERALTE (m)	ALA (mm)	MODELO	UBICACIÓN (ejes)
VIGAS	V1	42	6,00	0,30	150	IPE 300	H(2), I(2), J(2), K(3), L(2), M(2), 5(5), 6(6), 7(4), 8(4), 9(5), 10(4), 11(1)
	V2	16	7,50	0,40	180	IPE 400	H(3), H'(1), I(3), J(2), K(2), L(2), M(2), 11(2)
	V3	6	5,00	0,27	135	IPE 270	H(1), I(1), J(1), K(1), L(1), M(1)
	V4	10	6,45	0,33	160	IPE 330	H(1), H'(1), 6(1), 7(2), 8(2), 9(1), 10(1)
	V5	2	3,65	0,20	100	IPE 200	I(1), L(1)

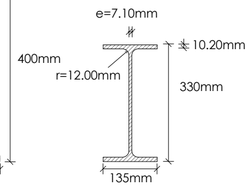
V1 - IPE 300



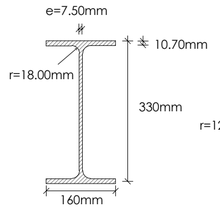
V2 - IPE 400



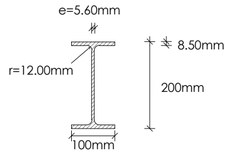
V3 - IPE 270



V4 - IPE 330

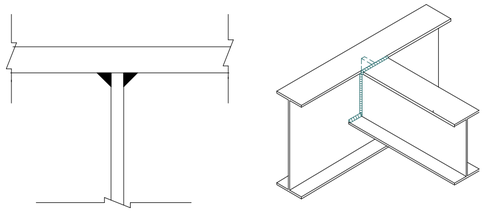


V5 - IPE 200



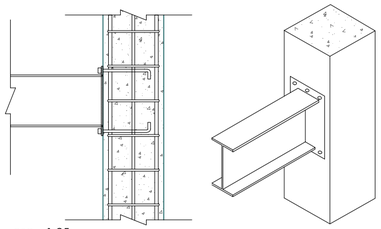
SECCIÓN DE VIGAS
ESC___1:10

CONEXIÓN VIGA SEC. Y VIGA PRIN.



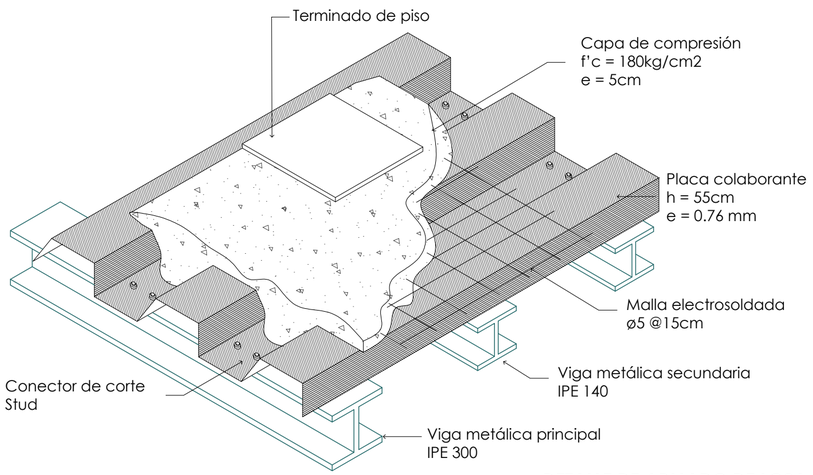
esc__1:25

CONEXIÓN VIGA PRIN Y COLUMNA HMG.

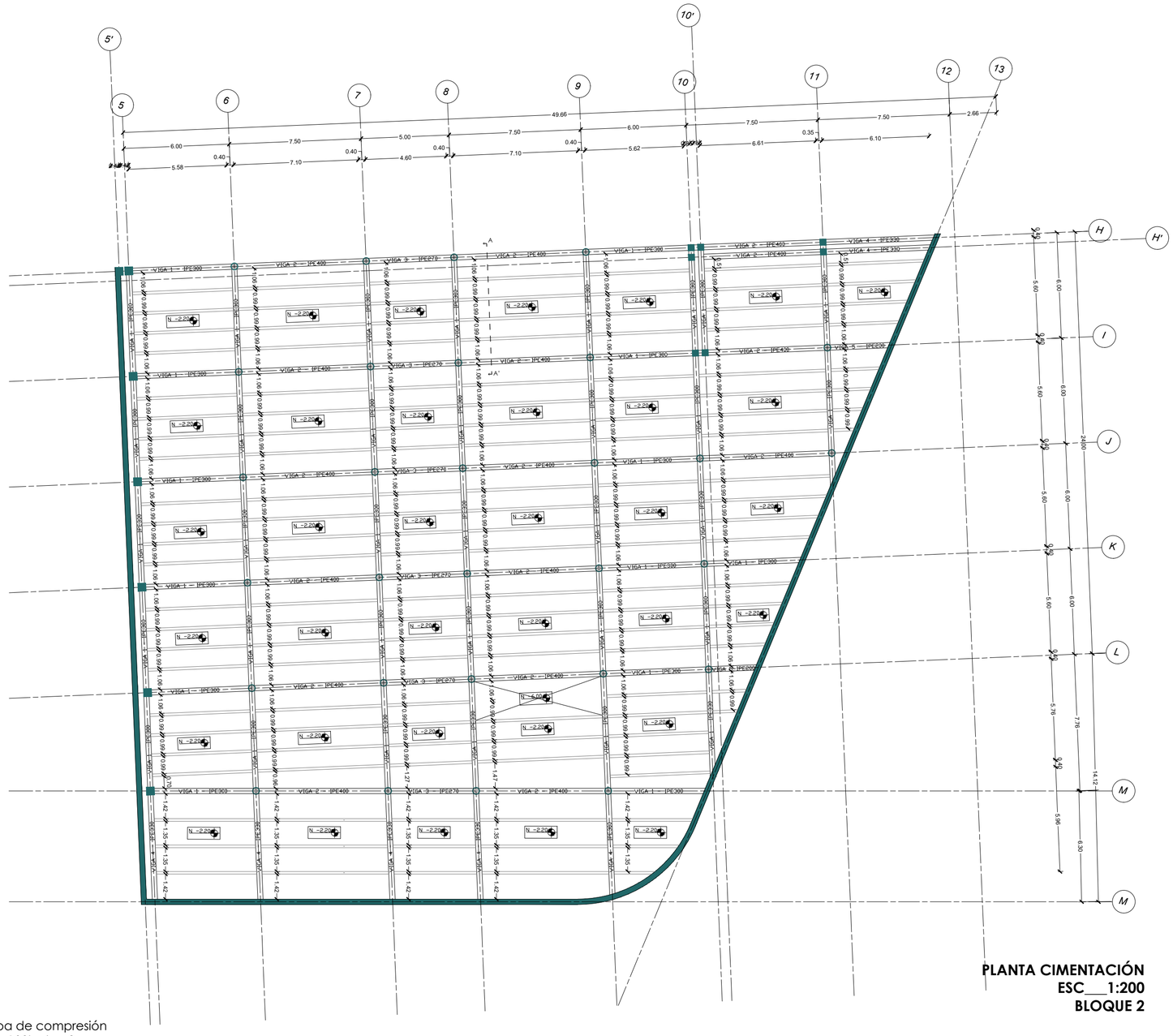


esc__1:25

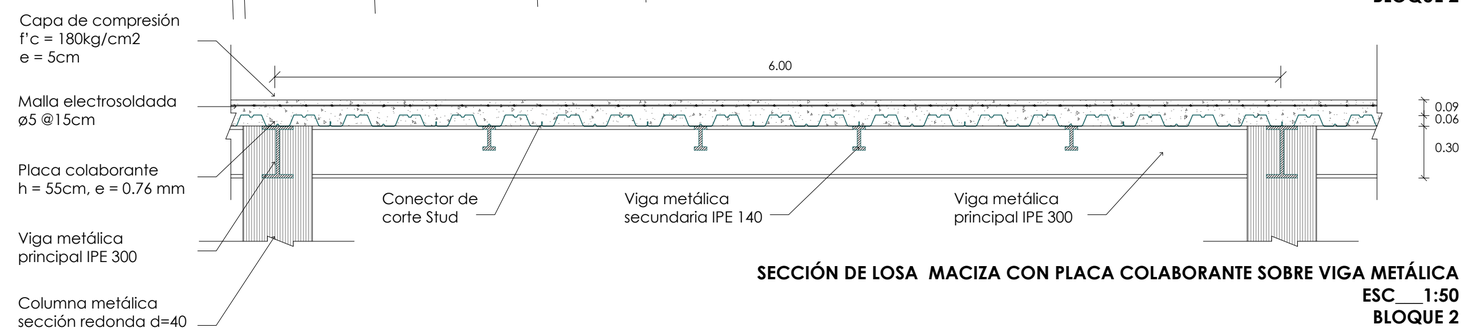
CONEXIONES



DETALLE DE ARMADO DE LOSA
Sin escala



PLANTA CIMENTACIÓN
ESC___1:200
BLOQUE 2



SECCIÓN DE LOSA MACIZA CON PLACA COLABORANTE SOBRE VIGA METÁLICA
ESC___1:50
BLOQUE 2

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Trabajo de Titulación 2022

PROYECTO:
El vacío urbano como espacio simbólico - cultural para la re-valorización de la identidad: "Centro de desarrollo cultural y reestructuración del parque barrial en Cotocollao, Quito - Ecuador.

AUTORA:
Erika Stephanie Chang Zárate
DIRECTOR:
Arq. Manuel Uribe

CONTIENE:
Sistema de entrepiso

NOTAS TÉCNICAS

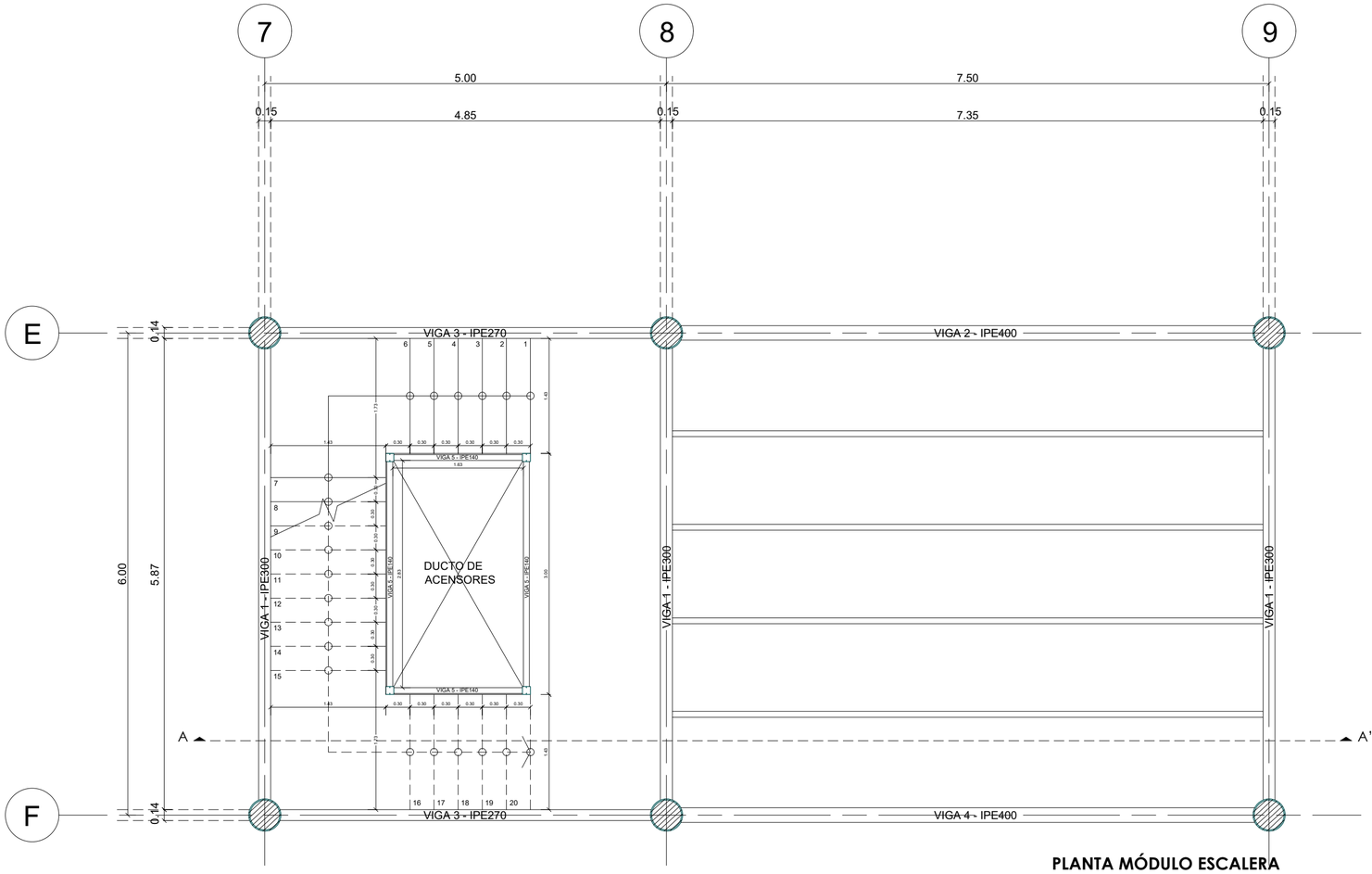
FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN:

ESCALA:
Indicada
FECHA:
Julio 2022

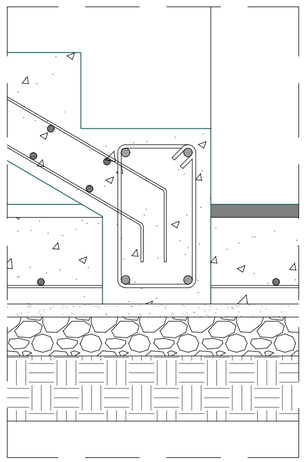
UBICACIÓN:
Ciudad: Quito
Parroquia: Cotocollao
Av. Diego de Vásquez y Bellavista

N

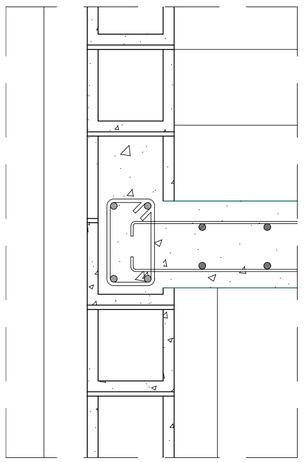
AE
02



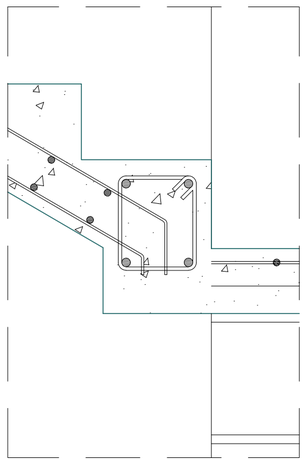
PLANTA MÓDULO ESCALERA
ESC___1:50



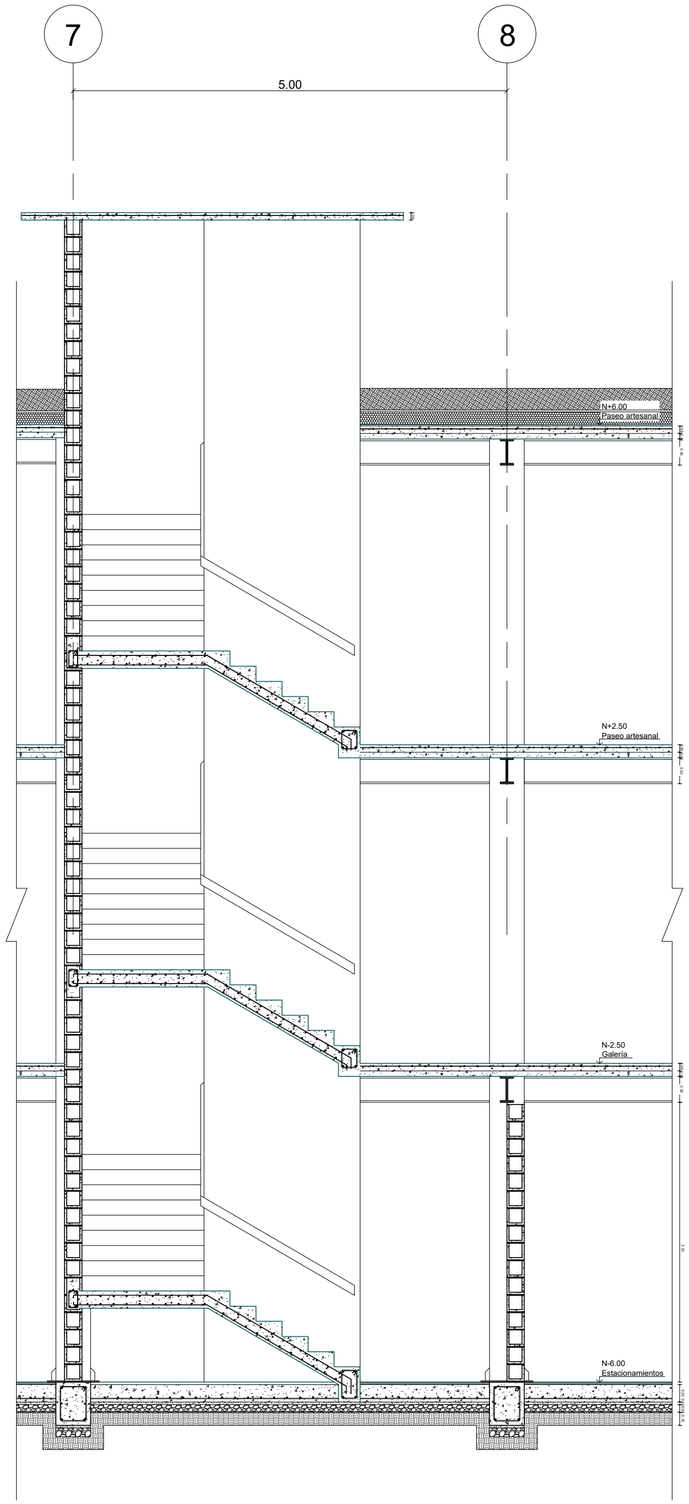
DETALLE 1 - ARRANQUE DE CONTRAPISO
ESC___1:10



DETALLE 2 - UNIÓN A MURO PORTANTE
ESC___1:10



DETALLE 3 - ARRANQUE DE ENTREPISO
ESC___1:10



SECCIÓN ESCALERA
ESC___1:50

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Trabajo de Titulación 2022

PROYECTO:
El vacío urbano como espacio simbólico - cultural para la re-valorización de la identidad: "Centro de desarrollo cultural y reestructuración del parque barrial en Cotocollao, Quito - Ecuador.

AUTORA:
Erika Stephanie Chang Zárate
DIRECTOR:
Arq. Manuel Uribe

CONTIENE:
Escaleras

NOTAS TÉCNICAS

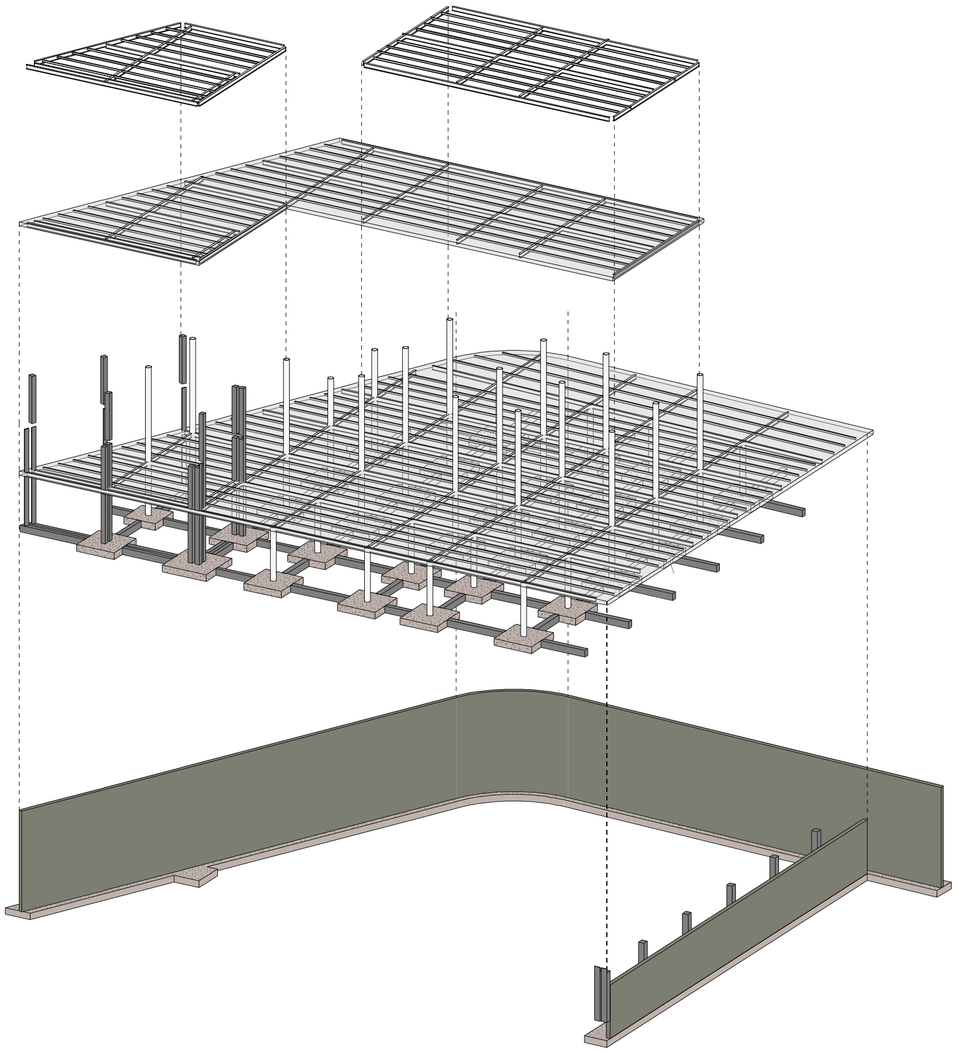
FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN:

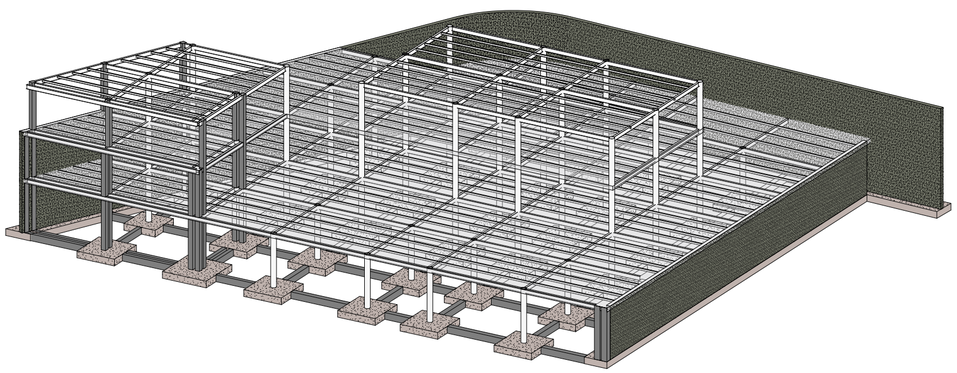
ESCALA:
Indicada
FECHA:
Julio 2022

UBICACIÓN:
Ciudad: Quito
Parroquia: Cotocollao
Av. Diego de Vásquez y Bellavista

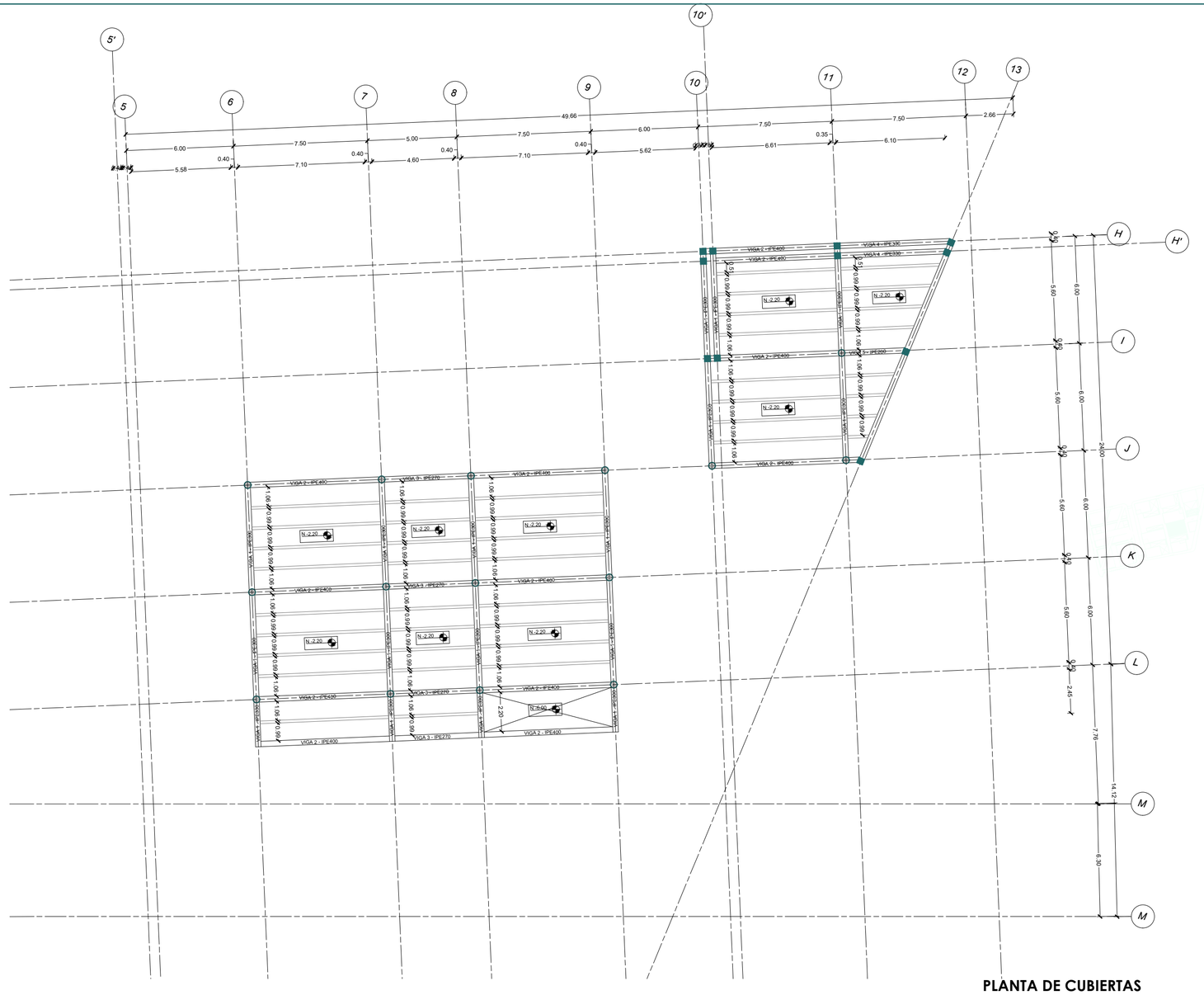
N

AE
03

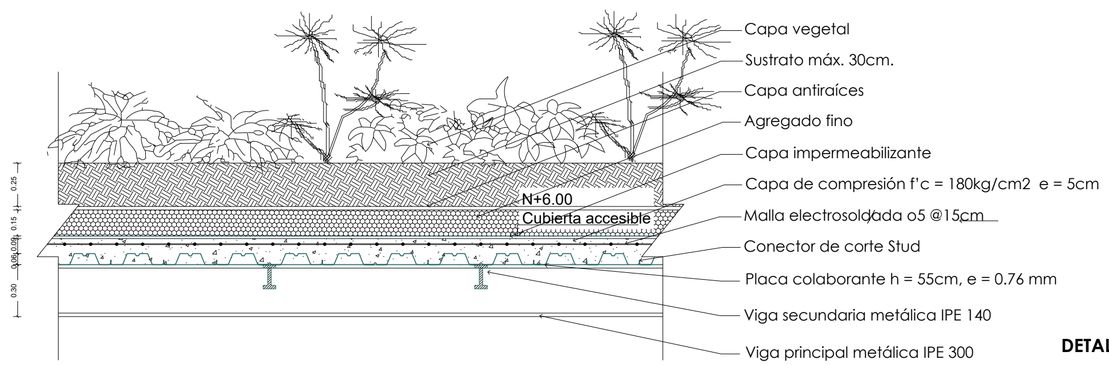




ISOMETRÍA BLOQUE 2
Sin escala



PLANTA DE CUBIERTAS
ESC___1:200
BLOQUE 2



DETALLE DE CUBIERTAS
ESC___1:25

Pontificia Universidad Católica del Ecuador Trabajo de Titulación 2022	**PROYECTO:** El vacío urbano como espacio simbólico - cultural para la re-valorización de la identidad: "Centro de desarrollo cultural y reestructuración del parque barrial en Cotocollao, Quito - Ecuador.	**AUTORA:** Erika Stephanie Chang Zárate **DIRECTOR:** Arq. Manuel Uribe	**CONTIENE:** Cubiertas isometría y despiece	**NOTAS TÉCNICAS**	**FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN:**	**ESCALA:** Indicada **FECHA:** Julio 2022	**UBICACIÓN:** Ciudad: Quito Parroquia: Cotocollao Av. Diego de Vásquez y Bellavista N	**AE** 04

VISUALIZACIÓN ARQUITECTÓNICA

VA01. Vista aérea.
VA02. Vista patio y plaza gastronómica.
VA03. Vista plaza gastronómica.
VA04. Vista ágora.
VA05. Vista patio subsuelo 1.
VA06. Vista sala de exposiciones.
VA07. Vista pasillo.
VA08. Vista patio subsuelo 2.
VA09. Vista taller de corte y confección.
VA10. Vista auditorio.
VA11. Vista auditorio.
VA12. Vista Subsuelo 2.
VA13. Vista sala polivalente.
VA14. Vista patio y talleres.
VA15. Vista taller de orfebrería.
VA16. Vista terraza accesible bloque 3
VA17. Vista plaza de las artes.
VA18. Vista aérea terrazas.
VA19. Vista desde calle bellavista.
VA20. Vista parque zona de juegos infantiles y cancha.
VA21. Vista parque zona de juegos infantiles y comercio.
VA22. Vista parque punto de información turística.
MF01. Imágenes de la maqueta.

VISTA AÉREA



Pontificia Universidad Católica del Ecuador Trabajo de Titulación 2022	**PROYECTO:** El vacío urbano como espacio simbólico - cultural para la re-valorización de la identidad: "Centro de desarrollo cultural y reestructuración del parque barrial en Cotocollao, Quito - Ecuador.	**AUTORA:** Erika Stephanie Chang Zárate **DIRECTOR:** Arq. Manuel Uribe	**CONTIENE:**	**NOTAS TÉCNICAS**	**FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN:**	**ESCALA:** Indicada **FECHA:** Julio 2022	**UBICACIÓN:** Ciudad: Quito Parroquia: Cotocollao Av. Diego de Vásquez y Bellavista N	**VA** 01

VISTA PATIO Y PLAZA GASTRONÓMICA



VISTA PLAZA GASTRONÓMICA



VISTA ÁGORA



VISTA MOBILIARIO URBANO



Pontificia Universidad Católica del Ecuador Trabajo de Titulación 2022	**PROYECTO:** El vacío urbano como espacio simbólico - cultural para la re-valorización de la identidad: "Centro de desarrollo cultural y reestructuración del parque barrial en Cotocollao, Quito - Ecuador.	**AUTORA:** Erika Stephanie Chang Zárate **DIRECTOR:** Arq. Manuel Uribe	**CONTIENE:**	**NOTAS TÉCNICAS**	**FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN:**	**ESCALA:** Indicada **FECHA:** Julio 2022	**UBICACIÓN:** Ciudad: Quito Parroquia: Cotocollao Av. Diego de Vásquez y Bellavista N	**VA** 04

VISTA PATIO SUBSUELO 1



Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Trabajo de Titulación 2022

PROYECTO:
El vacío urbano como espacio simbólico - cultural para la re-valorización de la identidad: "Centro de desarrollo cultural y reestructuración del parque barrial en Cotocollao, Quito - Ecuador.

AUTORA:
Erika Stephanie Chang Zárate
DIRECTOR:
Arq. Manuel Uribe

CONTIENE:

NOTAS TÉCNICAS

FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN:

ESCALA:
Indicada
FECHA:
Julio 2022

UBICACIÓN:
Ciudad: Quito
Parroquia: Cotocollao
Av. Diego de Vásquez y Bellavista

N

VA
05

VISTA SALA DE EXPOSICIONES



Pontificia Universidad Católica del Ecuador Trabajo de Titulación 2022	**PROYECTO:** El vacío urbano como espacio simbólico - cultural para la re-valorización de la identidad: "Centro de desarrollo cultural y reestructuración del parque barrial en Cotocollao, Quito - Ecuador.	**AUTORA:** Erika Stephanie Chang Zárate **DIRECTOR:** Arq. Manuel Uribe	**CONTIENE:**	**NOTAS TÉCNICAS**	**FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN:**	**ESCALA:** Indicada **FECHA:** Julio 2022	**UBICACIÓN:** Ciudad: Quito Parroquia: Cotocollao Av. Diego de Vásquez y Bellavista N	**VA** 06

VISTA PASILLO



VISTA BIBLIOTECA



VISTA TALLER DE CORTE Y CONFECCIÓN

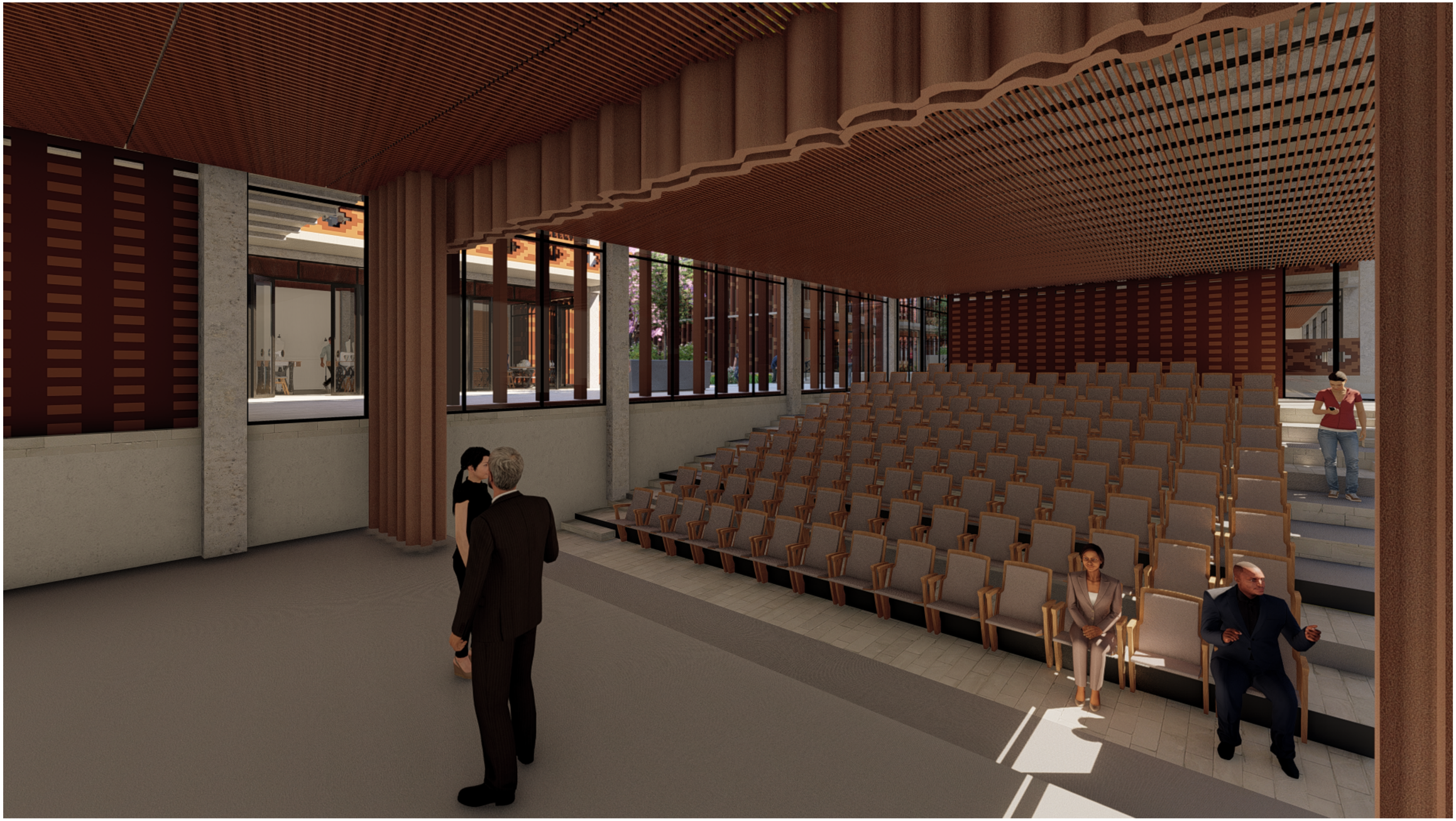


VISTA AUDITORIO



Pontificia Universidad Católica del Ecuador Trabajo de Titulación 2022	**PROYECTO:** El vacío urbano como espacio simbólico - cultural para la re-valorización de la identidad: "Centro de desarrollo cultural y reestructuración del parque barrial en Cotocollao, Quito - Ecuador.	**AUTORA:** Erika Stephanie Chang Zárate **DIRECTOR:** Arq. Manuel Uribe	**CONTIENE:**	**NOTAS TÉCNICAS**	**FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN:**	**ESCALA:** Indicada **FECHA:** Julio 2022	**UBICACIÓN:** Ciudad: Quito Parroquia: Cotocollao Av. Diego de Vásquez y Bellavista N	**VA** 10

VISTA AUDITORIO



Pontificia Universidad Católica del Ecuador Trabajo de Titulación 2022	**PROYECTO:** El vacío urbano como espacio simbólico - cultural para la re-valorización de la identidad: "Centro de desarrollo cultural y reestructuración del parque barrial en Cotocollao, Quito - Ecuador.	**AUTORA:** Erika Stephanie Chang Zárate **DIRECTOR:** Arq. Manuel Uribe	**CONTIENE:**	**NOTAS TÉCNICAS**	**FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN:**	**ESCALA:** Indicada **FECHA:** Julio 2022	**UBICACIÓN:** Ciudad: Quito Parroquia: Cotocollao Av. Diego de Vásquez y Bellavista N	**VA** 11

VISTA SUBUSUELO 2



Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Trabajo de Titulación 2022

PROYECTO:
El vacío urbano como espacio simbólico - cultural para la re-valorización de la identidad: "Centro de desarrollo cultural y reestructuración del parque barrial en Cotocollao, Quito - Ecuador.

AUTORA:
Erika Stephanie Chang Zárate
DIRECTOR:
Arq. Manuel Uribe

CONTIENE:

NOTAS TÉCNICAS

FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN:

ESCALA:
Indicada
FECHA:
Julio 2022

UBICACIÓN:
Ciudad: Quito
Parroquia: Cotocollao
Av. Diego de Vásquez y Bellavista

N

VA
12

VISTA SALA POLIVALENTE



VISTA PATIO Y TALLERES



VISTA TALLER DE ORFEBRERÍA



VISTA TERRAZA ACCESIBLE BLOQUE 3



VISTA PLAZA DE LAS ARTES Y PATIO DE SUBSUELO



VISTA AÉREA TERRAZAS



Pontificia Universidad Católica del Ecuador Trabajo de Titulación 2022	**PROYECTO:** El vacío urbano como espacio simbólico - cultural para la re-valorización de la identidad: "Centro de desarrollo cultural y reestructuración del parque barrial en Cotocollao, Quito - Ecuador.	**AUTORA:** Erika Stephanie Chang Zárate **DIRECTOR:** Arq. Manuel Uribe	**CONTIENE:**	**NOTAS TÉCNICAS**	**FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN:**	**ESCALA:** Indicada **FECHA:** Julio 2022	**UBICACIÓN:** Ciudad: Quito Parroquia: Cotocollao Av. Diego de Vásquez y Bellavista N	**VA** 18

VISTA DESDE CALLE BELLAVISTA



Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Trabajo de Titulación 2022

PROYECTO:
El vacío urbano como espacio simbólico - cultural para la re-valorización de la identidad: "Centro de desarrollo cultural y reestructuración del parque barrial en Cotocollao, Quito - Ecuador.

AUTORA:
Erika Stephanie Chang Zárate
DIRECTOR:
Arq. Manuel Uribe

CONTIENE:

NOTAS TÉCNICAS

FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN:

ESCALA:
Indicada
FECHA:
Julio 2022

UBICACIÓN:
Ciudad: Quito
Parroquia: Cotocollao
Av. Diego de Vásquez y Bellavista

N

VA
19

VISTA PARQUE ZONA DE JUEGOS INFANTILES Y CANCHA DEPORTIVA



VISTA PARQUE ZONA DE JUEGOS INFANTILES Y COMERCIO



VISTA PARQUE PUNTO DE INFORMACIÓN TURÍSTICA



IMÁGENES DE LA MAQUETA







Pontificia Universidad Católica del Ecuador Trabajo de Titulación 2022	**PROYECTO:** El vacío urbano como espacio simbólico - cultural para la re-valorización de la identidad: "Centro de desarrollo cultural y reestructuración del parque barrial en Cotocollao, Quito - Ecuador.	**AUTORA:** Erika Stephanie Chang Zárate **DIRECTOR:** Arq. Manuel Uribe	**CONTIENE:**	**NOTAS TÉCNICAS**	**FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN:**	**ESCALA:** Indicada **FECHA:** Julio 2022	**UBICACIÓN:** Ciudad: Quito Parroquia: Cotocollao Av. Diego de Vásquez y Bellavista N	**MF** 01