PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO

CENTRO DE ALTO RENDIMIENTO DEPORTIVO COCHAPAMBA-CONDADO
PROYECCIÓN ARQUITECTÓNICA DE UN CENTRO ACUÁTICO

Volumen I

HÉCTOR OCHOA ENDARA

DIRECTOR ARQ. HERNAN ORBEA TRAVEZ

QUITO – ECUADOR

2012

Presentación

El T.F.C. Centro de Alto Rendimiento Deportivo Cochapamba-Condado proyección arquitectónica de un Centro Acuático contiene:

El volumen I: investigación que da sustento al proyecto arquitectónico.

El Volumen II: Planos y memoria gráfica del proyecto arquitectónico.

Un CD: el Volumen I, II y la Presentación para la Defensa Pública, todo en formato PDF.

Dedicatoria

A Dios, a mis padres por todo su apoyo
y cada persona que ha sido parte
de mi formación profesional

Agradecimiento
A la Pontificia Universidad Católica del Ecuador
A la Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes
Y a todos mis profesores que estuvieron
presentes a lo largo de mi carrera

Índice

Lista de Fotografías …….. viii
Lista de Planimetrías…….. x
Lista de Tablas…… xi
Lista de Gráficos ……... xii
Lista de Planos geográficos…… xiii

Introducción ……. 1
Antecedentes…….. 2
Justificación……..……... 2
Objetivos…… 3
Metodología…… 3

CAPÍTULO 1: PROPUESTA URBANA "QUITO PLASTICIDAD COLATERAL"
1.1 .Análisis de la Zona de estudio …… 6
1.2 Determinación de elementos estructurantes…….. 8
1.3 Esquemas y Proyectos…….. 9
1.4 Propuesta "Quito Plasticidad Colateral"…….. 12
1.5 Conclusiones…… 14

CAPÍTULO 2: ZONA DE ESTUDIO COCHAPAMBA - CONDADO
2.1 Análisis del Sector…… 15
2.1.1 Encuestas…….. 18
2.1.2 Imaginarios…… 27
2.2 Esquematización…….. 28
2.3 Propuesta Integradora Cochabamba –Condado……. 30
2.4 Conclusiones…… 31

CAPÍTULO 3: ANÁLISIS DE REFERENTES
3.1 Centro de alto rendimiento deportivo EURO CENTER RM…….. 33
3.2 Patio del Court Square Press…… 35
3.3 Plaza de Malvern…….. 37
3.4 Piscina y Centro Social……. 39
3.5 Centro Deportivo el Sorrall.....……. 41
3.6 Conclusiones……... 43

CAPÍTULO 4: CENTRO DE ALTO RENDIMEINTO DEPORTIVO COCHAPAMBA-CONDADO
4.1 Entrenamiento Deportivo de alto rendimiento..... 44
4.2 Parque de equipamiento y Centro de Alto Rendimiento Deportivo..... 45
4.2.1 Elementos importantes en el terreno..... 47
4.2.2 Consolidación barrial..... 47
4.2.3 Accesos Principales..... 48
4.2.4 Ejes proyectados..... 49
4.2.5 Ejes Estructurantes..... 49

4.3 Partido Arquitectónico..... 50
4.4 Propuesta de Paisajismo..... 53
4.5 Conclusiones..... 56

CAPÍTULO 5: CENTRO ACUATICO ATUCUCHO
5.1 Centro Acuático..... 57
5.2 Implantación
5.3 Planimetrías

Bibliografía..... 58
Anexos..... 59

Lista de Fotografías

Fotografía 1: División Parroquial Quito…… 6
Fotografía 2: Limites y Franjas de la Zona de Estudio……. 7
Fotografía 3: Cultivos Agrícolas……. 8
Fotografía 4: Zonas de Estudio……. 10
Fotografía 5: Movilidad cíclica……. 11
Fotografía 6: Sistema de Metro-Cable……. 12
Fotografía 7: Quito Plasticidad Colateral……. 13
Fotografía 8: Zona de Estudio Cochapamba-Condado……. 15
Fotografía 9: Barrios en la Zona de Estudio……. 17
Fotografía 10: Esquema del Sector……. 17
Fotografía 11: Imaginarios realizados por niños……. 28
Fotografía 12: Movilidad Integral-Intermodal……. 29
Fotografía 13: Áreas Verdes Conexión e Integrción……. 29
Fotografía 14: Propuesta Urbana Cochapamba-Condado……. 30
Fotografía 15: Propuesta Integradora Cochapamba-Condado……. 31
Fotografía 16: EUROCENTER……. 33
Fotografía 17: Edificio Principal……. 34
Fotografía 18: Vista aérea del Court Square Press……. 35
Fotografía 19: Vista nocturna del Court Square Press…… 36
Fotografía 20: Esquema del Court Square Press……. 36
Fotografía 21: Vista de la Plaza Malvern……. 37
Fotografía 22: Implantación Plaza de Malvern……. 38
Fotografía 23: Capa Vegetal como protección anti ruido……. 38
Fotografía 24: Piscina y Centro Social……. 39
Fotografía 25: Ingreso Piscina y Centro Social……. 40
Fotografía 26: Conexión del exterior al interior……. 40
Fotografía 27: Centro Deportivo el Sorrall……. 41
Fotografía 28: Cortes Centro Deportivo el Sorrall……. 42
Fotografía 29: Cubierta Centro Deportivo el Sorrall……. 42
Fotografía 30: Alto Rendimiento Deportivo……. 44
Fotografía 31: Conexión barrio-CARD……. 45
Fotografía 32: Basureros barriales……. 46
Fotografía 33: Muro divisorio de barrios……. 46
Fotografía 34: Elementos Fuertes..... 47
Fotografía 35: Consolidación Barrial..... 48

Fotografía 36: Accesos Principales..... 48
Fotografía 37: Ejes Proyectados..... 49
Fotografía 38: Ejes estructurantes..... 49
Fotografía 39: Partido Arquitectónico..... 50
Fotografía 40: Llenos y vacíos..... 50
Fotografía 41: Esquemas de Conexión CARD..... 51
Fotografía 42: Ingresos y plazas..... 51
Fotografía 43: Intenciones y propuesta del proyecto..... 52
Fotografía 44: Plaza de permanencia..... 53
Fotografía 45: Propuesta Paisajista..... 56
Fotografía 46: Centro Acuático CARD..... 57

Lista de Planimetrías

Planimetría 1: (título) …… pág

Lista de Tablas

Tabla 1: Cuadro de Propuesta …….. 9
Tabla 2: Vegetación..... …….. 54

Lista de Gráficos

Gráfico 1: Estadísticas Hombres y Mejeres..... 18
Gráfico 2: Gráfico de Edad..... 18
Gráfico 3: Nivel Socio Económico..... 19
Gráfico 4: Pregunta 1..... 19
Gráfico 5: Pregunta 2..... 20
Gráfico 6: Pregunta 3..... 20
Gráfico 7: Pregunta 4..... 21
Gráfico 8: Pregunta 5..... 21
Gráfico 9: Pregunta 6..... 22
Gráfico 10: Pregunta 7..... 22
Gráfico 11: Pregunta 8..... 23
Gráfico 12: Pregunta 9..... 23
Gráfico 13: Pregunta 10..... 24
Gráfico 14: Pregunta 11..... 24
Gráfico 15: Pregunta 12..... 25
Gráfico 16: Pregunta 13..... 25
Gráfico 17: Pregunta 14..... 26
Gráfico 18: Pregunta 15..... 26

Lista de Planos

Plano 1: Área de Intervención 10

Plano 2:

Índice

Lista de Fotografías …….. viii
Lista de Planimetrías
Lista de Tablas
Lista de Planos geográficos

Introducción ……. 1
Antecedentes
Justificación
Objetivos
Metodología

CAPÍTULO 1: PROPUESTA URBANA "QUITO PLASTICIDAD COLATERAL"
1.1 .Análisis de la Zona de estudio
1.2 Determinación de elementos estructurantes
1.2.1 Movilidad Tranvía
1.2.2 Movilidad Metro-Cable
1.3 Esquemas y Proyectos
1.4 Propuesta "Quito Plasticidad Colateral"
1.5 Conclusiones

CAPÍTULO 2: ZONA DE ESTUDIO COCHAPAMBA - CONDADO
2.1 Análisis del Sector
2.1.1 Encuestas
2.1.2 Imaginarios
2.2 Determinación de Proyectos y Ejes estructurantes
2.3 Esquematización
2.4 Propuesta Integradora Cochabamba –Condado
2.5 Conclusiones

CAPITULO 3: MARCO CONCEPTUAL
3.1 Entrenamiento Deportivo de alto rendimiento
3.2 Clasificación
3.3 Efectos Físicos de la Altitud
3.4 Adaptación a la Altura
3.5 Conclusiones

CAPÍTULO 4: ANÁLISIS DE REFERENTES
4.1 Centro de alto rendimiento deportivo EURO CENTER RM
4.2 Centro de alto rendimiento deportivo Sierra Nevada
4.3 Parque Biblioteca León de Grieff
4.4 Tipologías constructivas sustentables

4.5 Conclusiones

CAPÍTULO 5: PROGRAMA ARQUITECTONICO
5.1 Programa arquitectónico Zona-Administrativa-Educativa
5.2 Programa arquitectónico Zona de Residencia – Recreación
5.3 Programa arquitectónico Áreas Cubiertas – Deportes
5.4 Programa arquitectónico Áreas Abiertas – Deportes

CAPÍTULO 6: DISEÑO ARQUITECTÓNICO
6.1 Implantación
6.2 Volumetrías
6.3 Circulaciones
6.4 Estructura
6.5 Paisajismo

Bibliografía
Anexos

Lista de Fotografías
Fotografía 1: (título) …….. pág.

Lista de Planimetrías
Planimetría 1: (título) …… pág

Lista de Tablas

.Tabla 1: (título) …… pág

Lista de Planos
Plano 1: Área de Intervención 10
Plano 2:

INTRODUCCIÓN

En el presente Trabajo de Fin de Carrera (TFC) se realizará un estudio preliminar de la zona norte de Quito comprendida desde el actual aeropuerto Simón Bolívar hasta la quebrada del río Monjas en Carcelén Bajo, para generar una propuesta urbana la misma que se llamará "Quito Plasticidad Colateral", la cual permitirá la conexión de los barrios periféricos con la meseta central por medio de sistemas de movilidad, equipamientos barriales, sectoriales, zonales y distritales.

En el segundo capítulo se estudiará el sector Cochapamba-Condado que limita al Sur por la Av. José Francisco Salvador, al Norte por la quebrada Grande, al Este por la Av. Machala y al Oeste por la Antigua vía a Nono. En este sector se realizará un estudio específico el mismo que permitirá generar ejes estructurantes y proyectos detonantes los mismos que potencien este sector.

En el tercer capítulo se realizará el estudio de referentes arquitectónicos previamente seleccionados con el fin de ampliar los conocimientos sobre espacios urbanos y equipamientos deportivos que se están desarrollando en otros países.

En el cuarto capítulo se tratará la propuesta urbana "Centro de Alto Rendimiento Deportivo Cochapamba- Condado" la misma que cuenta con un estudio del entrenamiento deportivo de alto rendimiento, estudio del terreno donde será implantado, la consolidación barrial y una propuesta general de todo el proyecto.

En el quinto capítulo se desarrollará la propuesta arquitectónica del "Centro Acuático Atucucho" donde se desarrollará la propuesta de iluminación, diseño estructural, diseño arquitectónico y diseño paisajista del proyecto.

Antecedentes

En la Ciudad de Quito existe un crecimiento urbano de edificación de viviendas en ladera acelerado, el mismo que se da por falta de espacio para viviendas y por el elevado costo de adquisición de las mismas. Este crecimiento en ladera se da por medio de invasiones; lo que ha generado la falta de servicios básicos para estos sectores; son barrios dormitorios ya que sus habitantes salen a sus respectivos trabajos. Una de las características principales de los habitantes de estos barrios en ladera es la unión y trabajo en equipo que poseen, pero a pesar de ello se ven agobiados por la inseguridad, drogadicción, delincuencia, alcoholismo, etc.

La propuesta urbana para el norte de la ciudad "Quito Plasticidad Colateral"[1] integrará a todos estos barrios en ladera con la gran meseta central conformada por un elemento potencialmente fuerte como es el futuro Parque del Lago, desarrollando así proyectos detonantes que reactiven la movilidad, educación, cultura, naturaleza, bienestar social y economía; transformando a estos barrios dormitorios en barrios productivos; la abundante presencia de ligas barriales otorga una pausa para generar proyectos deportivos- recreativos, para potenciar el nivel atlético de niños, jóvenes, adultos, con una propuesta integral de educación en todos los ámbitos.

Justificación

En el sector objeto de mi estudio Cochapamba-Condado, actualmente existen escasos espacios de recreación y estos se hallan en pésimas condiciones. La existencia de 9 ligas barriales dentro del sector es un factor de suma importancia para la determinación de proyectos de carácter público y deportivo. El Centro de Alto Rendimiento Deportivo Atucucho es el proyecto a desarrollarse el mismo que potenciara las actividades deportivas a nivel profesional. El objetivo es que se hallen bien comunicados y servidos para que se transformen en espacios significativos para los barrios en cuestión; además se puede potenciar el desarrollo integral de deportistas a nivel de barrio, sector y distrital.

[1] Taller Internacional de Arquitectura Urbana TIAU Segunda Edición, Autores: Enrique Galarza, Denise Neira, Vinicio Noboa, Héctor Ochoa, Claudia Ortiz, Andrés Rivera y Hernán Orbea

El Centro de Alto Rendimiento Deportivo (CARD) Cochapamba-Condado es un proyecto detonante para el Distrito Metropolitano de Quito, cuyo objetivo es el de integrar, servir y potenciar el deporte a todos los niveles; ya que al estar implantado a 3000 m.s.m. favorece a deportistas de èlite a obtener mejores resultados, además contempla la formación integral del deportista en tres ámbitos: educación, Salud y Rendimiento Físico y no sólo beneficia a deportistas de èlite sino motiva a todos los habitantes para que consideren el deporte como una gran opción en sus vidas, además es generador de futuras fuentes de empleo. Este macro-proyecto posee una gran accesibilidad que está fortalecida por dos ejes importantes de tranvía que permite una fácil comunicación con la ciudad.

El CARD contará con alojamiento para deportistas nacionales y extranjeros que lleguen a mejorar sus condiciones físicas y mentales, servicios para la comunidad como una sede social, espacios públicos de calidad, plazas y parque que permitan una integración global de la zona. Esta propuesta integra un elemento natural que la ciudad le ha dado la espalda como son las quebradas, estos elementos nos permite potenciar la conectividad con la meseta central por medio. Las tecnologías constructivas a utilizarse en el desarrollo de este proyecto son sustentables y amigables con su entorno, no posee un impacto fuerte con la naturaleza y en un futuro puede convertirse en un proyecto auto sustentable.

Objetivo General

Desarrollar una reorganización urbana para el sector de Cochapamba-Condado mediante proyectos detonantes para los barrios que potencien esta zona que es un sector dormitorio del Distrito Metropolitano de Quito.

Objetivos Específicos

1. Desarrollar un Centro de Alto Rendimiento Deportivo que permita potenciar las destrezas físicas de los atletas del Distrito Metropolitano de Quito, deportistas de élite tanto nacionales como extranjeros y a los atletas de los barrios aledaños.

2. Generar espacios públicos para los barrios que se hallan junto al CARD Cochapamba-Condado.
3. Realizar la proyección arquitectónica de un Centro Acuático para el Centro de Alto Rendimiento Deportivo Cochapamba-Condado.

Metodología

1. En el Taller Internacional de Arquitectura Urbana (TIAU) dirigido por el Arq. Hernán Orbea se desarrolla un acercamiento a la propuesta de desarrollo urbano integral por medio del análisis de cuatro ejes estructurantes: Social, económico, Político y Territorial, los mismos que están sustentados en la publicación "Puyo Niebla y Desafío".[2]

2. Con este acercamiento teórico se realizará el primer acercamiento físico a las distintas zonas de estudio ubicadas en el norte de la ciudad a partir del actual Aeropuerto Simón Bolívar para conocer sus distintas realidades, obteniendo los primeros perjuicios sobre el sector.

3. Se busca información más exacta sobre estos sectores en las diversas administraciones zonales para conocer el número de barrios, habitantes y planos del sector. Se realiza una muestra fotográfica del sector con los espacios importantes para los moradores y espacios en mal uso.

4. Una vez obtenida la información se formula una encuesta, la misma que se aplica a cuatro grupos sociales de acuerdo a su edad; los rangos son: 18-24 años, 25-35 años, 36-50 años y más de 50 años; entrevistas a los personajes importantes del sector y una encuesta de imaginarios a los niños los que pintarán las cosas importantes de su sector y lo que desearían para estos.

5. Todos estos datos se tabula y arrojan una realidad, la que servirá de base para la formulación de propuestas urbanas iniciales.

[2] Trávez, A. H. (2008). *Niebla y Desafío.* Quito: Gráficas Ortega.

6. Viaje a Medellín; el mismo que permite profundizar lo que es el desarrollo urbano integral realizada por la Empresa de Desarrollo Urbano (EDU).

7. Formulación de la propuesta urbana "Quito Plasticidad Colateral"[3], la misma que fue desarrollada después de obtener un conocimiento más amplio de las estrategias urbanas integradoras utilizadas en la EDU.

8. Realizada la propuesta urbana "Quito Plasticidad Colateral", se determina a menor escala los ejes estructurantes en cada zona de estudio, los cuales tendrán proyectos detonantes que sirvan para el desarrollo de los barrios.

9. Determinación de un proyecto específico como proyecto arquitectónico con sus respectivos planos.

Marco Teórico

El Taller Internacional de Arquitectura Urbana dirigido por el Arq. Hernán Orbea Trávez se basa en la teoría y práctica de la Empresa de Desarrollo Urbano (EDU) la misma que se proyecta como una arquitectura urbana social en la cual no solo está presente la mano del arquitecto, también se toma en cuenta la opinión de los habitantes de los barrios; los mismos que se transformarán en gestores, guardianes y usuarios de estos proyectos que les permitirán un desarrollo integral siendo parte de todo el proceso de planificación, estructuración e integración social.

[3] Taller Internacional de Arquitectura Urbana TIAU Segunda Edición, Autores: Enrique Galarza, Denise Neira, Vinicio Noboa, Héctor Ochoa, Claudia Ortiz, Andrés Rivera y Hernán Orbea

CAPÍTULO 1: PROPUESTA URBANA "QUITO PLASTICIDAD COLATERAL"[4]

1.1 .Análisis de la Zona de estudio

El crecimiento urbano desordenado y no planificado de la ciudad de Quito ha llevado a generar una serie de problemas los mismos que son: falta de espacios públicos adecuados para el uso de los ciudadanos, espacios residuales dentro de la ciudad que son utilizados como basureros y lugares inseguros para los habitantes, problemas de movilidad por el excedente vehicular y mal estado de las vías por las cuales circulan, falta de infraestructuras adecuadas para los barrios, falta de equipamientos barriales en las zonas periféricas de la ciudad debido a la concentración de estos en la meseta central.

Fotografía 1:

División Parroquial Quito



Fuente: http://www4.quito.gov.ec

Retoque: Héctor Ochoa

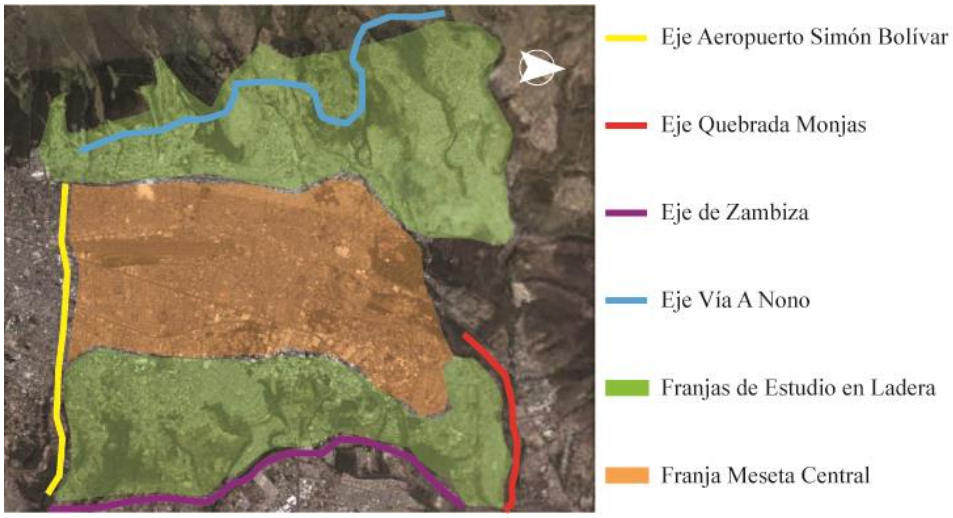
[4] Propuesta Urbana Diseñada por el Taller Profesional I, Taller Internacional de Arquitectura Urbana (TIAU), Enero-Mayo del 2010; Prof. A cargo Arq. Hernán Orbea; Integrantes: Enrique Galarza, Denise Neira, Vinicio Noboa, Héctor Ochoa, Claudia Ortiz, Andrés Rivera y Mónica Vinueza.

Los límites de la zona de estudio son: al Norte con la Quebrada Monjas, al Sur con el actual Aeropuerto Simón Bolívar, al Este con Zambiza y al Oeste con la antigua vía a Nono, al realizar el estudio de esta zona se ha encontrado diversos niveles de clases sociales los cuales no se encuentran separados por grandes distancias, los accidentes geográficos son los encargados de realizar este seccionamiento entre los habitantes de esta zona.

Para realizar el trabajo a la zona de estudio de la ha seccionado en tres partes las cuales son: dos de crecimiento en laderas y una gran meseta central en la cual se concentran todos los equipamientos necesarios para los habitantes

Fotografía 2:

Límites y Franjas de la Zona de Estudio



Fuente: Google Earth

Retoque: Héctor Ochoa

El crecimiento en ladera se da por invasiones a estos predios, por personas que no poseen la suficiente posibilidad económica para adquirir una vivienda en la gran meseta central. Estas invasiones han ido progresando y con el trabajo comunitario se han desarrollado internamente en su barrio desvinculándose de la meseta central con una carencia total de equipamientos educativos, salud, seguridad y áreas verdes. Estas carencias hacen que los barrios se vuelvan focos de inseguridad con la proliferación de venta de droga, delincuencia, etc.

Los accidentes geográficos son un factor determinante para la separación de los barrios y que los mismos se desvinculen entre sí. Estos separadores naturales se han transformado en los basureros barriales porque los habitantes no poseen educación ambiental y destruyen las quebradas con escombros, desechos, etc.

Dentro de estos crecimientos en ladera se mantiene la vida de barrio, las actividades comunales, las liga barriales, las mingas, los trabajos artesanales y los cultivos agrícolas que son el sustento de estos barrios.

Fotografía 3

Cultivos Agrícolas



Fuente: Héctor Ochoa

1.2 Determinación de elementos estructurantes

Los ejes estructurantes se basan en una matriz la misma que evalúa tres aspectos importantes que son:

1. Social Cultural
2. Físico Natural
3. Económico

A estos tres aspectos se los contrapone con tres elementos que son

1. Reconocer
2. Definir
3. Actuar

Y se determina 9 puntos estructurantes los mismos que darán paso a la elaboración del "Plan Urbano Quito Plasticidad Colateral", estos 9 puntos son:

1. Movilidad Ínter modal
2. Red de Equipamientos Barriales
3. Sistema de Resignificación Urbana
4. Red de Custodia Ambiental
5. Ejes transversales Cíclicos
6. Sistema de Recalificación de redes
7. Sistema de Centralidades Emergentes
8. Red de Emprendimiento CON-QUITO
9. Infraestructura para Comunidades

Tabla1:

Cuadro de Propuestas

	RECONOCER	DEFINIR	ACTUAR
SOCIO CULTURAL	-Micro Sociedades -Identidades particulares -Segregación	-Micro Sociedades en red -Valorizar y Aprender -Disolver Segregación	-Movilidad Intermodal -Red de Equipamientos barriales -Sistemas de resignificación urbana
FÍSICO AMBIENTAL	-Bordes y Quebradas -Trama urbana -Ejes	-Recuperar memoria geográfica -Elastificar Trama urbana -Articular ejes Ambientales y Urbanos	-Red de Custodia Ambiental -Ejes Transversales Cíclicos -Sistema de recualificación de redes
ECONÓMICO	-Ambitos Micro potenciales -Inequidad -Descubrimiento de talentos urbanos	-Detonar actividades germinales -Propiciar oportunidades -Filtrar economía	-Sistema de Centralidades emergentes -Red de Emprendimiento CON- QUITO -Infraestructura para comunidades

Fuente: TIAU Segunda Edición

1.3 Esquemas y Proyectos

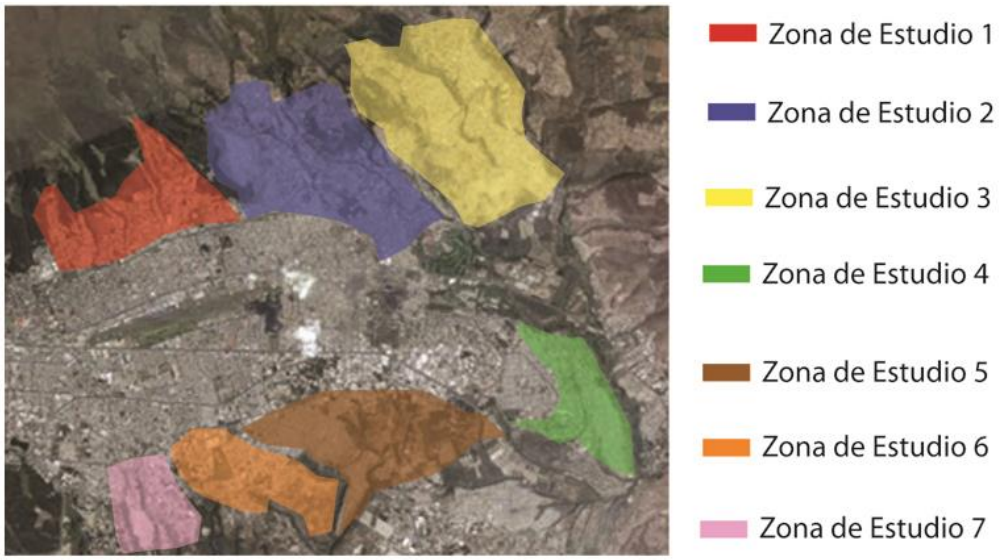
Para la esquematización y la determinación de proyectos a las franjas de ladera se las subdivide en 7 partes las mismas que tendrán un estudio más profundo para

determinar las necesidades de cada grupo de barrios y como integrarlos a la meseta central, estos 7 grupos de barrios son:

1. Cochapamba: desde el Centro Comercial el Bosque hasta la Av. Juan Salvador
2. Cochapamba-Condado desde el la Av. Juan Salvador hasta la Quebrada Grande
3. Pisulí-Colinas del Norte: desde la Quebrada Grande hasta Pisulí
4. Carcelén Bajo: desde la Quebrada Monjas hasta la Panamericana Norte
5. La Bota: desde Comité del Pueblo hasta la Bota
6. La Quintana: desde la Av. Eloy Alfaro hasta la nueva Av. Simón Bolívar
7. Zambiza: desde el Inca hasta Zambiza

Fotografía 4:

Zonas de Estudio



Fuente: Google Earth

Retoque: Héctor Ochoa

En la Zona Norte de Quito se determinan los ejes de movilidad por los cuales la ciudad va creciendo y posee un mayor desarrollo dentro de su meseta central estos ejes son:

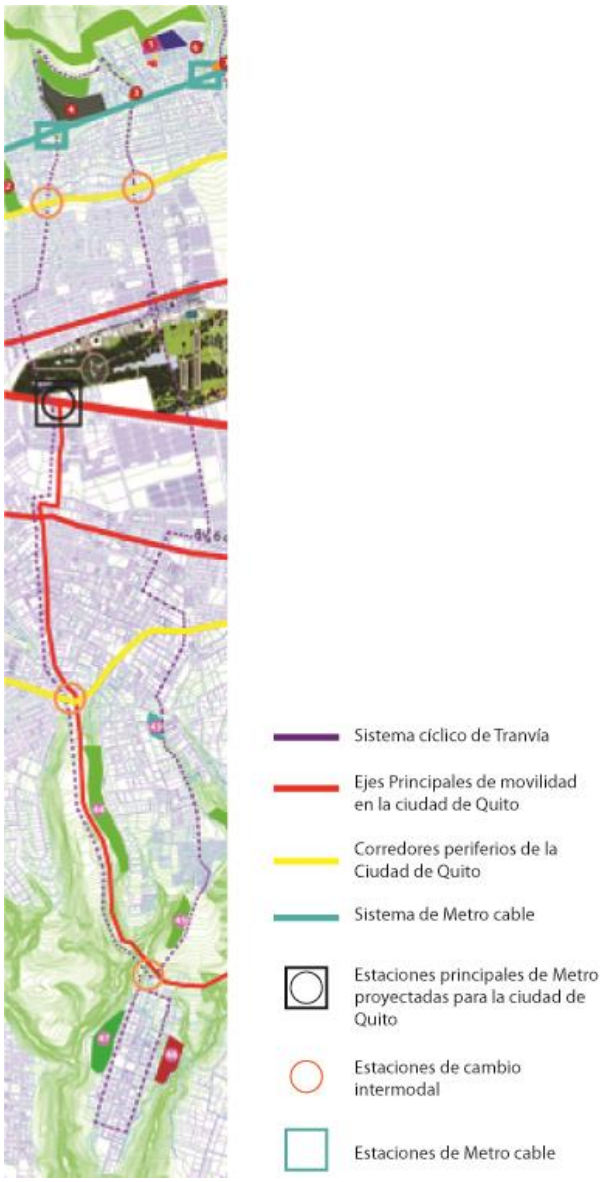
- Dos ejes Colectores: Av. Eloy Alfaro y Av. Mariscal Sucre (Occidental)

- Tres ejes de Movilidad de la Ciudad: Av. 10 de Agosto, Av. De la Prensa y la Av. 6 de Diciembre que se une a la 10 de Agosto

A estos ejes se propone unos ejes transversales los mismos que serán cíclicos con el propósito de unir estas franjas de ladera para tener una movilidad eficiente por medio de un sistema de tranvía.

Fotografía 5

Movilidad Cíclica



Fuente: Propuesta Urbana "Quito Plasticidad Colateral"

Retoque: Héctor Ochoa

Para la conexión del barrio más alejado hacia el Norte como lo es el barrio Pisulí se propone un sistema de Metro-Cable el mismo que iniciará en el Centro Comercial "El Bosque" y finalizará en el Mirador del parque Curiquingue, integrando de esta manera todos los barrios de la ladera del Pichincha. Estas estaciones de Metro-Cable se transformarán en "Proyectos Palancas"[5] los mismos que ayudarán al progreso y desarrollo de estos barrios.

Fotografía 6

Sistema de Metro-Cable



Fuente: Empresa de Desarrollo Urbano (EDU)

Retoque: Héctor Ochoa

1.4 Propuesta "Quito Plasticidad Colateral"

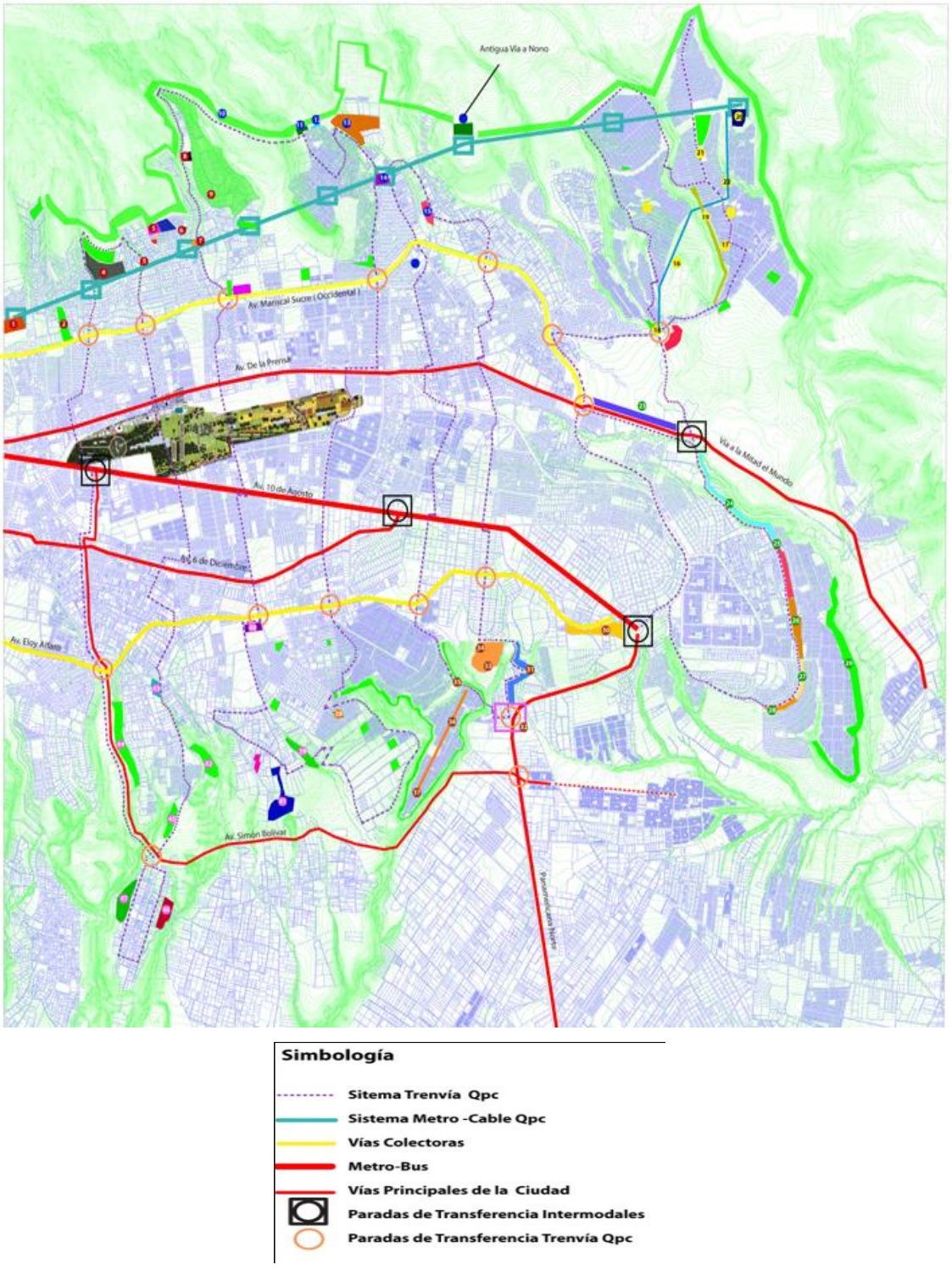
La Propuesta Quito Plasticidad Colateral es una respuesta a las problemáticas en el Norte de la ciudad, para hacer un espacio de desarrollo integral tanto en las laderas y en la meseta central, transformando a los barrios periféricos en los nuevos protagonistas de la ciudad, mostrándose, integrándose y re-significándose con el

[5] Proyectos Palanca: Son proyectos que generan desarrollo en los barrios por medio de espacios públicos y equipamientos necesarios para su desarrollo.

DMQ como barrios de centralidades emergentes dotados de equipamientos para los barrios, para el sector y para el DMQ.

Fotografía 7:

QUITO PLASTICIDAD COLATERAL



Fuente: Taller Internacional de Arquitectura Urbana TIAU Segunda Edición
Autores: Enrique Galarza, Denise Neira, Vinicio Noboa, Héctor Ochoa, Claudia Ortiz, Andrés Rivera, Mónica Vinueza y Hernán Orbea

Los proyectos detonantes de cada sector son los siguientes los mismos que están ubicados de acuerdo a cada zona de estudio:

Zona 1:

1.- Estación de Transferencia de Teleférico.
2.- Equipamiento de deporte y conectividad.
3.- Equipamiento de conectividad barrial.
4.- Microempresa agrícola.
5.- Unidad educativa.
6.- Museo de Sitio La Florida
7.- Casa de la Cultura.
8.- Vivienda.
9.- Biblioteca.
10.- Programa de Seguridad Integral.
11.- Jardín de Infantes.

Zona 2:

1.- Borde natural educativo.
2.- Centro de Tecnologías Agrícolas.
3.- Biblioteca Tecnológica Natural.
4.- Centro de Alto Rendimiento Zonal.
5.- Centro de Desarrollo de Ligas Barriales.
6.- Centro de Desarrollo Infantil.
7.- Centro de Tecnologías Constructivas.
8.- Centro de Integración Interparroquial.

Zona 3:

1.- Parque Zoo botánico.

2.- Franja de desarrollo y tecnología aplicada.

3.- Centro Tecnológico comunitario.

Zona 4:

1.- Eje de ingreso a la ciudad.

2.- Equipamiento familiar ambiental.

3.- Centro de seguridad social.

4.- Franja de empleos.

5.- Parque cultural.

6.- Colegio Técnico y micro-empresarial.

7.- Borde Mirador Carcelén Bajo.

Zona 5:

1.- Universidad Técnica Popular.

2.- Unidad Educativa del Milenio.

3.- Centro de Capacitación de Artes y Oficios.

4.- Plaza de Integración La Bota-Eloísa.

5.- Plan De Vivienda Comunitario.

6.- Equipamiento Hotelero y Comercial.

7.- Plaza de Ingreso a la ciudad.

Zona 6:

1.- Casa de la Tierra.

2.- Intercambio aprendizaje cultivos.

Zona 7:

1.- Parque de borde + educación.

2.- Intercambio + entretenimiento.

3.- Cuerpo + parque de borde.

4.- Rito + encuentros + verde.

5.- Parque de borde + entretenimiento.

6.- Espera + educación + parque de borde.

7.- Educación + alumbramiento.

8.- Intercambio + cultivo.

1.5 Conclusiones[6]

- Para el mejoramiento de la movilidad en la ciudad de Quito se propone realizar ejes de movilidad cíclicos los cuales vincularán las franjas de crecimiento en ladera con la gran meseta central.
- Los proyectos barriales ayudarán al desarrollo y progreso de cada uno de estos transformándolos en barrios emergentes con proyectos barriales, sectoriales zonales y distritales.
- Potenciando la identidad de cada barrio permitirá que los habitantes se identifiquen más con su entorno y lo mantengan en mejores condiciones de habitabilidad.
- La recuperación ambiental permitirá la integración de la vegetación a la ciudad ya que ésta se encuentra perdida por la construcción y por los barrios que le han dado las espaldas a las quebradas transformándolas en basureros barriales.

[6] Conclusiones realizadas por: Héctor Ochoa.

CAPÍTULO 2: ZONA DE ESTUDIO COCHAPAMBA - CONDADO

2.1 Análisis del Sector

La zona de estudio se proyecto como vivienda popular y con el tiempo se ha ido consolidando como un sector medio bajo con tendencia a sector medio alto migrando a las laderas el sector popular. Los barrios en laderas son invasiones, las cuales se han desarrollado por la necesidad de tener un espacio donde poder vivir debido al alto costo de los terrenos en la zona central de la ciudad.

La zona de estudio está ubicada en el sector de Cochapamba y el Condado; el mismo que posee accidentes geográficos muy marcados por medio de quebradas, las mismas que actúan como separadores naturales de barrios y fomentan la desunión del sector. Esta zona de estudio está delimitada al Norte por la Quebrada Grande, al Sur por la Avda. José Salvador, al Este por la Avda. Machala y al Oeste por el Antiguo camino a Nono.

Fotografía 8:

Zona de Estudio Cochapamba-Condado



Fuente: Google Earth

Retoque: Héctor Ochoa

Los datos proporcionados por la Administración Zonal La Delicia permite concluir que la zona de estudio posee un área de 610.40 hectáreas en la cual existen 70.446

habitantes, los mismos que se dividen en: 33.878 hombres y 36.567 mujeres. En estos barrios se realiza la vida en comunidad y los hombres son los que salen a trabajar, mientras que las mujeres se quedan en casa al cuidado de los niños, esta población tiene un nivel de educación diferenciado:

Ninguna: 1.464 habitantes
Primaria: 16.690 habitantes.
Secundaria: 19.468 habitantes.
Superior: 14.083 habitantes.
Postrado: 442 habitantes.

El sector de Cochapamba-Condado está conformado por 23 barrios, los mismos que poseen diversos niveles económicos, los cuales se van diferenciando conforme su ubicación se va subiendo hacia las laderas. Estos barrios son los siguientes:

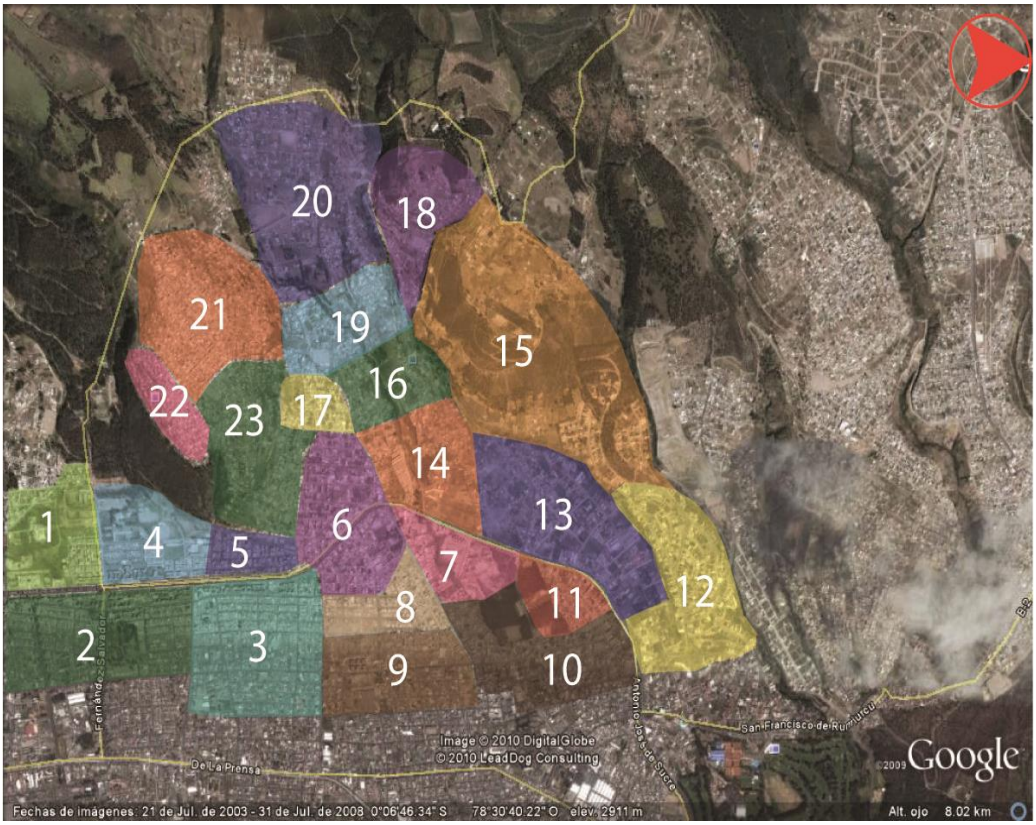
1. San Carlos Vencedores del Norte.
2. San Carlos
3. Quito Norte
4. Cordillera
5. El Porvenir
6. Bella vista Alta
7. San José de Jarrín
8. Thomas
9. Los Tulipanes
10. 23 de Junio
11. Loma Hermosa
12. El Condado
13. Mena del Hierro
14. Santa Isabel
15. San José Obrero
16. Santa Anita
17. San José
18. Santa Rosa de Siguña
19. Ruperto Alarcón

20. Santa Anita Alto
21. Atucucho
22. El Cisne
23. El Triunfo

La numeración de los barrios corresponde a la numeración mapa siguiente.

Mapa 1:

Barrios en la Zona de Estudio

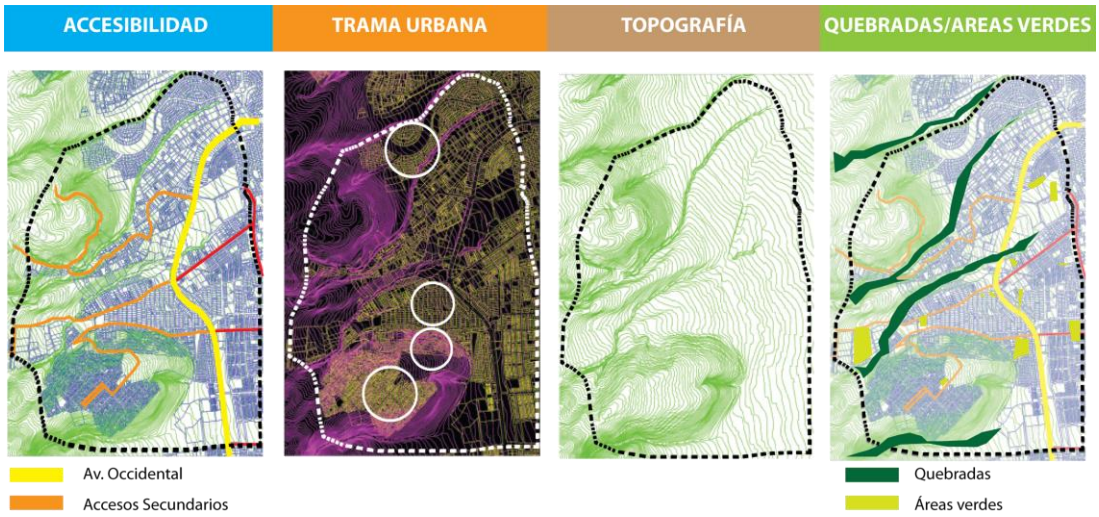


Fuente: Héctor Ochoa

El sector de estudio posee un eje principal de Movilidad que es la Avda. Occidental, la cual divide el sector en dos grupos sociales marcados por su nivel económico el mismo que es mayor en la meseta central que en los barrios de la ladera. Por los accidentes geográficos su trama urbana es muy compleja, por ello no existen varios trazados urbanos para la accesibilidad a este sector. Las quebradas y áreas verdes existentes están en pésimo estado transformándose en lugares peligrosos dentro de los barrios.

Esquema 1:

Esquema del Sector



Fuente: Héctor Ochoa

2.1.1. Encuestas

Para conocer más en profundidad la situación de los habitantes dentro de sus barrios se elaboraron una serie de encuestas en el mes de Febrero de año 2010 durante los primeros 15 días las mismas que fueron realizadas por Héctor Ochoa, las que poseían dos parámetros:

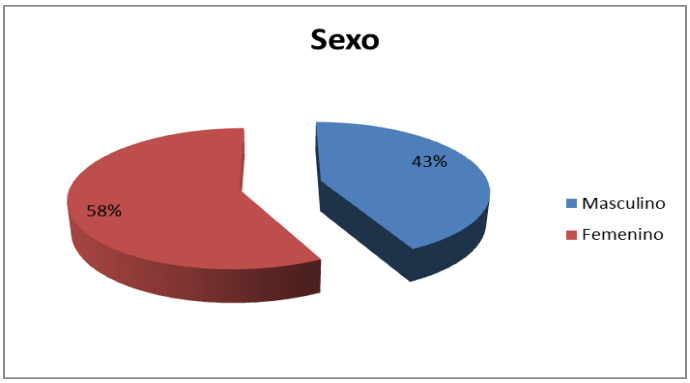
1. Encuesta con opciones a escoger (anexo 1)
2. Encuesta con opción libre de respuesta (anexo 2).

Una vez realizadas las encuestas a una muestra significativa de 60 Hombres, 75 Mujeres tenemos como resultado:

La mayor cantidad de habitantes dentro de la zona de estudio durante la semana laboral son mujeres que se quedan en casa haciendo las labores domésticas mientras los hombres salen a trabajar. La edad de las personas encuestadas se presenta con mayor fuerza entre los 36 a los 50, lo que nos indica que llevan viviendo en estos barrios desde hace mucho tiempo y que no gozan de un nivel socio económico muy alto, pero que el trabajo en comunidad han logrado obtener los servicios básicos necesarios para la comunidad.

Gráfico 1:

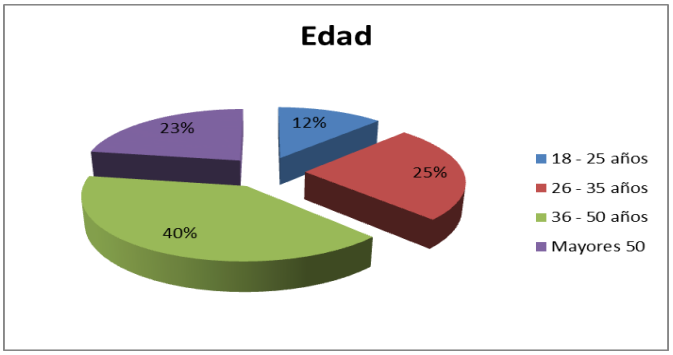
Estadísticas Hombres y Mujeres



Fuente: Héctor Ochoa

Gráfico 2:

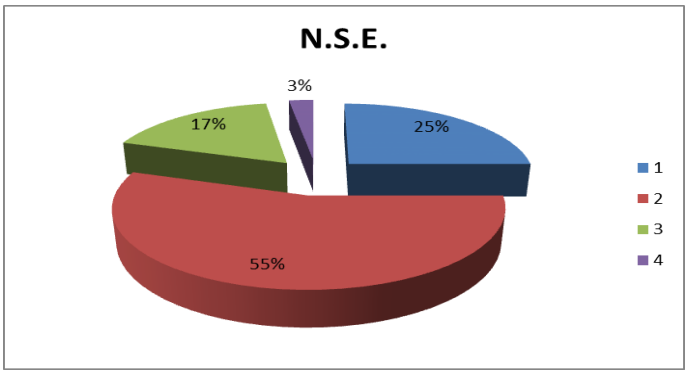
Gráfico de Edad



Fuente: Héctor Ochoa

Gráfico 3:

Nivel Socio Económico



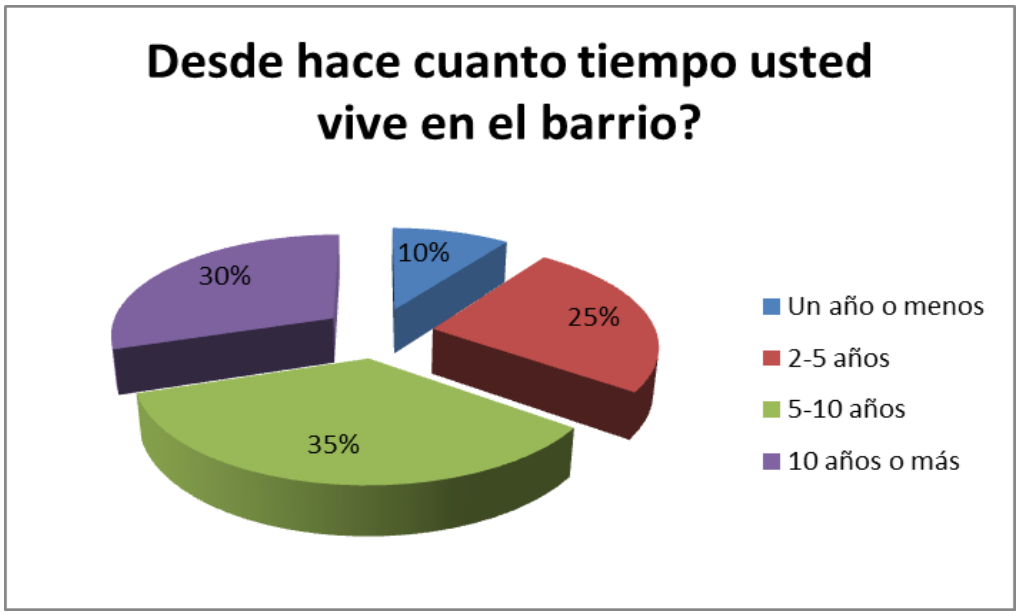
Fuente: Héctor Ochoa

2.1.1.1 Pregunta 1: ¿Desde hace cuánto tiempo usted vive en el barrio?

El resultado en esta pregunta es: que la mayoría de habitantes de estos barrios llevan ahí más de 10 años o entre 5 a 10 años que nos indica que en estos barrios la mayoría de las personas se conocen entre sí y trabajan en comunidad para lograr un mejor sector, aunque con la llegada de habitantes nuevos a los barrios esta fortaleza del trabajo en comunidad se ve afectada ya que se ve disminuido el número de habitantes que quieren trabajar para mejorar su barrio.

Gráfico 4:

Pregunta 1



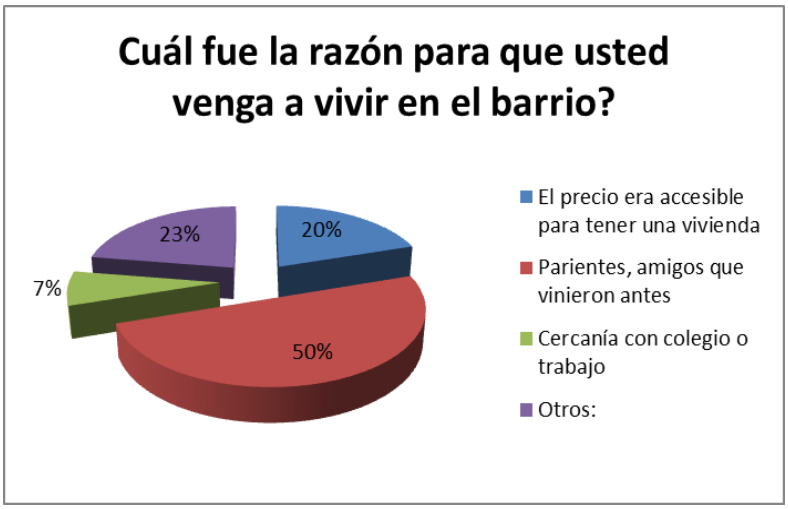
Fuente: Héctor Ochoa

2.1.1.2 Pregunta 2: ¿Cuál fue la razón para que usted venga a vivir en el barrio?

La mayor parte de habitantes de estos barrios se encuentran aquí por vínculos familiares o han recibido un terreno mediante herencia ya que estos barrios al consolidarse por invasiones sus habitantes son miembros de distintos grupos familiares los cuales invadieron estos predios..

Gráfico 5:

Pregunta 2



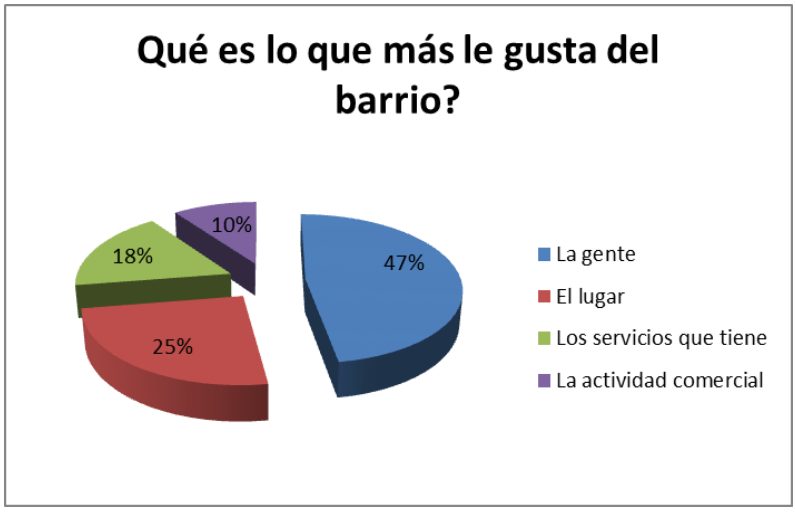
Fuente: Héctor Ochoa

2.1.1.3 Pregunta 3: ¿Qué es lo que más le gusta del barrio?

El resultado a esta pregunta es la gente ya que por llevar mucho tiempo viviendo ahí y ser familiares en su mayoría se conocen entre ellos y trabajan en comunidad ya que por conocerse tanto tiempo se ayudan entre vecinos para conseguir un mejor barrio.

Gráfico 6:

Pregunta 3



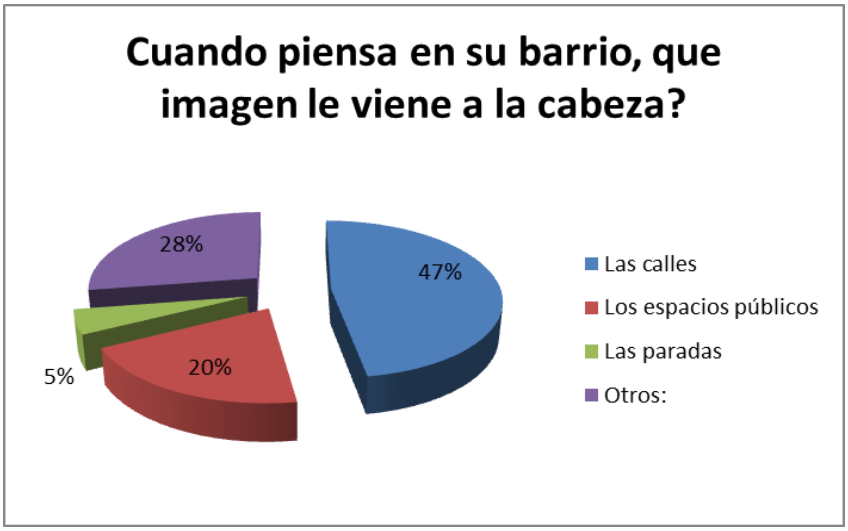
Fuente: Héctor Ochoa

2.1.1.4 Pregunta 4: ¿Cuándo piensa en su barrio, que imagen le viene a la cabeza?

La imagen de las calles es lo primero que se viene a la mente de los habitantes ya que estas están en pésimas condiciones y la mayor parte del tiempo pasan en ellas conversando, jugando, realizando comercio, etc..Esto nos muestra la falta de espacios públicos y el arreglo de calles para que se sientan dueños de estos espacios.

Gráfico 7:

Pregunta 4



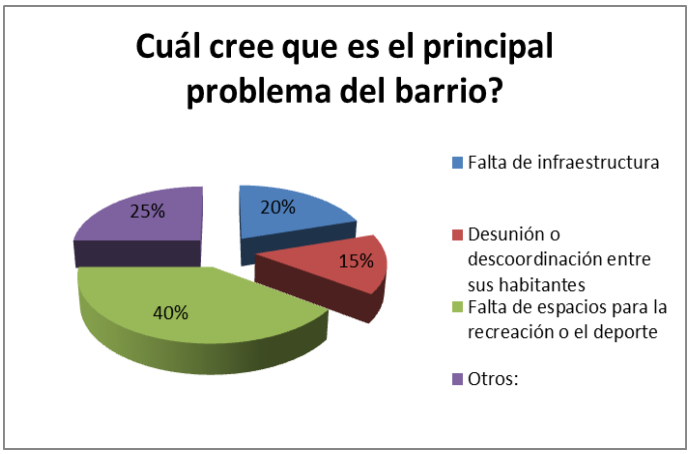
Fuente: Héctor Ochoa

2.1.1.5 Pregunta 5: ¿Cuál cree que es el principal problema del barrio?

El principal problema de los barrios encuestados es la falta de espacios públicos de calidad y espacios para la recreación y el deporte ya que estos se encuentran en espacios residuales de la comunidad; por el crecimiento acelerado del barrio no dejaron espacios para colocar espacios deportivos, recreación y ocio.

Gráfico 8:

Pregunta 5



Fuente: Héctor Ochoa

2.1.1.6 Pregunta 6: ¿Qué espera de las autoridades para que la vida del barrio sea mejor?

Para el mejor desarrollo de los barrios los habitantes esperan un trabajo en conjunto con autoridades ya que ellos conocen las carencias de sus barrios y las autoridades poseen el capital para ejecutar obras que les brinden desarrollo bienestar y fuentes de empleo para salir adelante dentro de su mismo barrio.

Gráfico 9:

Pregunta 6



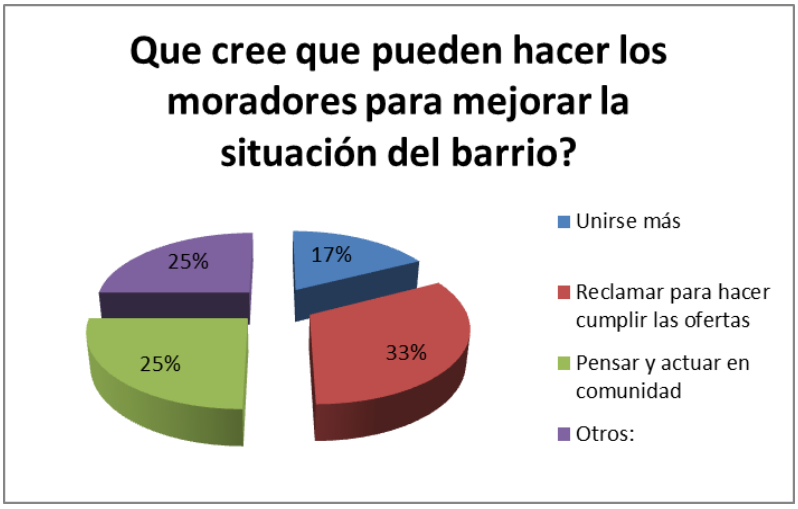
Fuente: Héctor Ochoa

2.1.1.7 Pregunta 7: ¿Qué cree que puedan hacer los moradores para mejorar la situación del barrio?

La comunidad desea que las autoridades cumplan con sus ofrecimientos para un trabajo conjunto autoridades y moradores con el fin de mejorar sus barrios, contando con todos los servicios necesarios que eviten los desplazamientos de habitantes que se dan a diario, esto hace que estos barrios se transformen en barrios dormitorios ya que todo el día pasan casi deshabitados.

Gráfico 10:

Pregunta 7



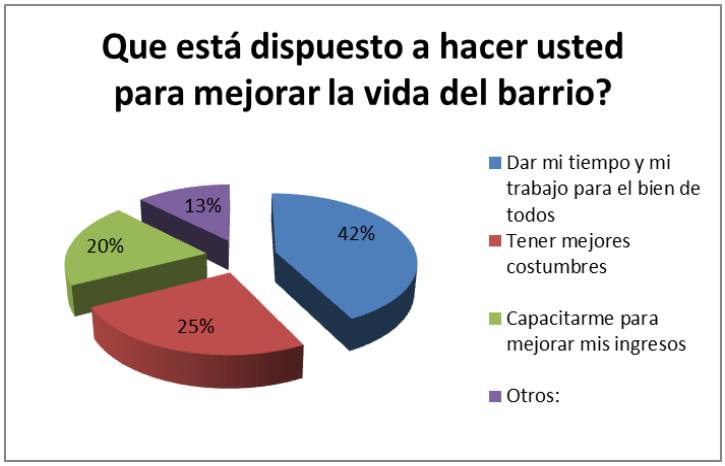
Fuente: Héctor Ochoa

2.1.1.8 Pregunta 8: ¿Qué está dispuesto a hacer usted para mejorar la vida del barrio?

La gente está dispuesta a dar más de su tiempo para el mejoramiento del barrio ya que la mayoría por vivir tanto tiempo en estos se sienten dueños del mismo y desean tener condiciones óptimas para vivir.

Gráfico 11:

Pregunta 8



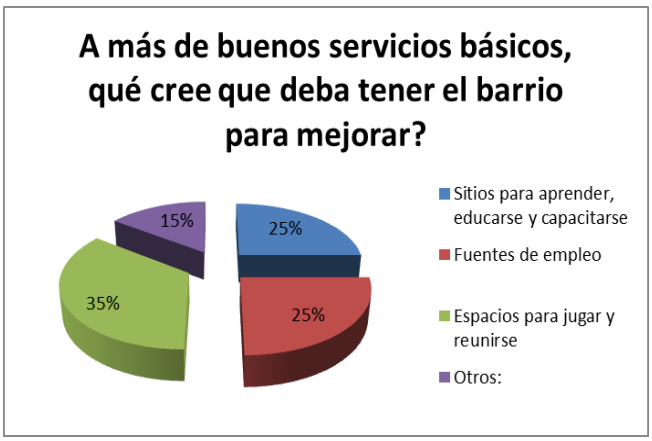
Fuentes: Héctor Ochoa

2.1.1.9 Pregunta 9: A más de buenos servicios básicos, ¿Qué cree que deba tener el barrio para mejorar?

Los habitantes coinciden en que necesitan fuentes de empleo y lugares donde estudiar, capacitarse por bien del barrio. Pero la necesidad primordial para ellos es tener espacios de recreación y deporte de calidad, por el alto número de ligas barriales que realizan campeonatos internos y tienen que jugar en espacios pequeños con el peligro de accidentes ya que se encuentran a lado de las calles sin protección alguna.

Gráfico 12:

Pregunta 9



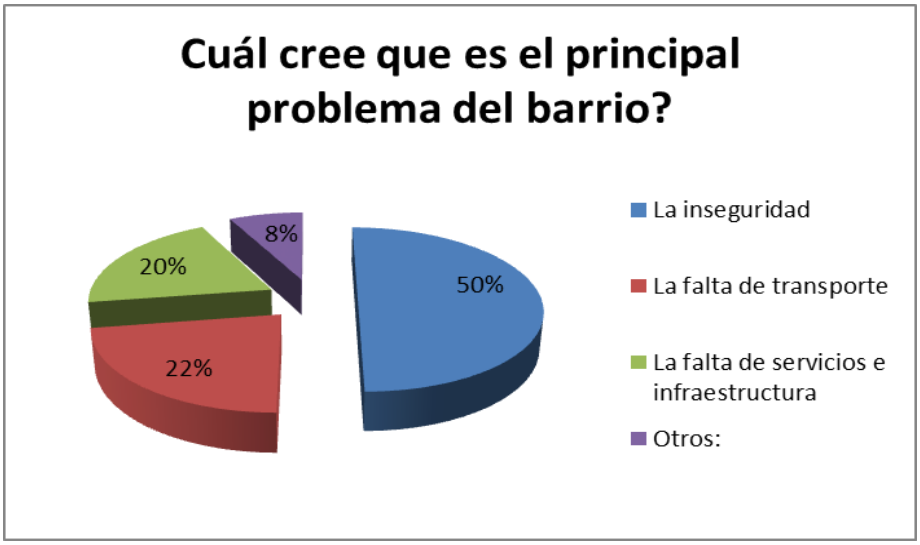
Fuente: Héctor Ochoa

2.1.1.10 Pregunta 10: ¿Cuál cree que es el principal problema del barrio?

La inseguridad es el principal problema de estos barrios ya que por ser barrios resultados de invasiones no cuentan con elementos policiales necesarios para la vigilancia de los mismos, la alta proliferación de la drogadicción, asaltos, asesinatos, etc., hacen que estos barrios en ladera sean totalmente peligros a partir de las 6:00 p.m. e incluso en el transcurso del día con menor frecuencia de esta inseguridad.

Grafico 13:

Pregunta 10



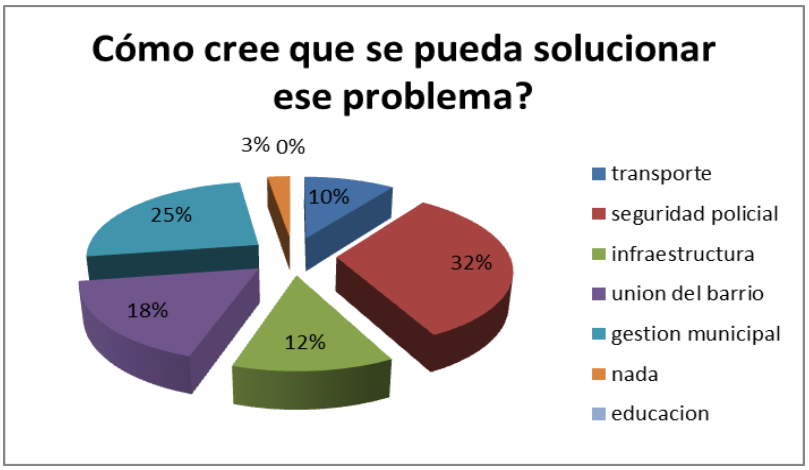
Fuente: Héctor Ochoa

2.1.1.11 Pregunta 11: ¿Cómo cree que se pueda solucionar ese problema?

La comunidad exige mayor presencia policial y trabajo municipal para solucionar este problema que aqueja a los habitantes de estos barrios. La inseguridad que se vive dentro de los mismos ha causado que existan acciones de los mismos moradores contra los delincuentes tales como: captura de los delincuentes y golpearlos, quemarlos o hacer justicia por mano propia para dejar seña de que la comunidad está cansada de esa situación que vive.

Gráfico 14:

Pregunta 11



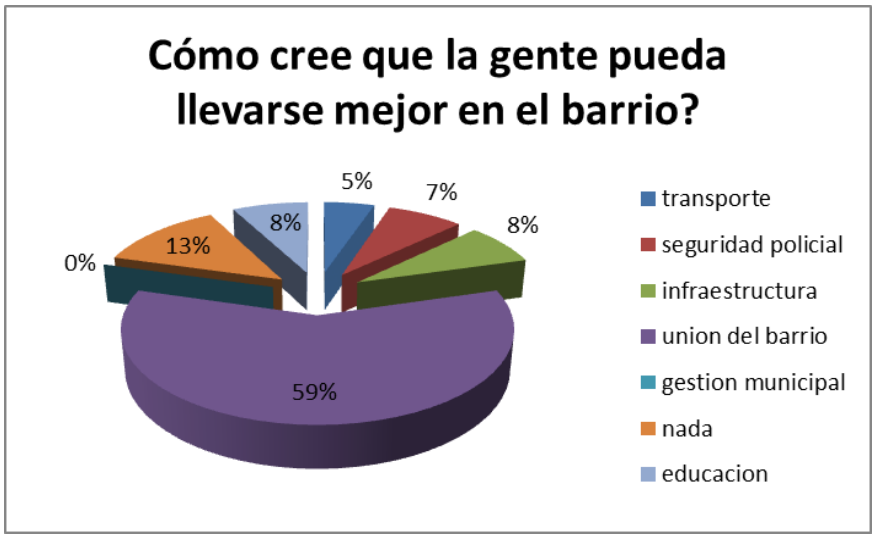
Fuente: Héctor Ochoa

2.1.1.12 Pregunta 12: ¿Cómo cree que la gente pueda llevarse mejor en el barrio?

La union del barrio consideran los habitantes que es el medio por el cual pueden lograr que su barrio sea un mejor lugar donde vivir.

Gráfico 15:

Pregutna 12



Fuente: Héctor Ochoa

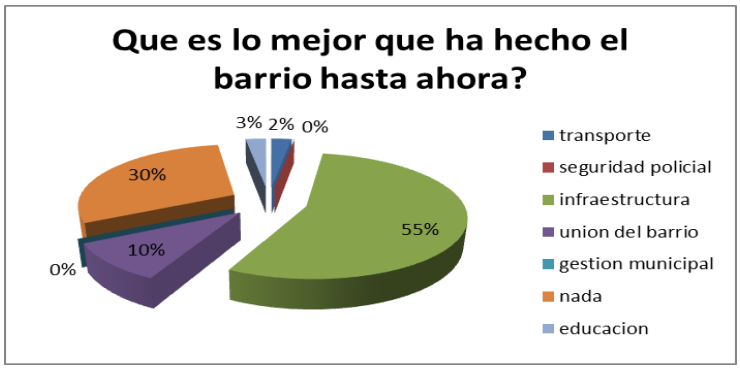
2.1.1.13 Pregunta 13: ¿Qué es lo mejor que ha hecho el barrio hasta ahora?

Para los moradores que viven en el barrio hace más de 10 años lo mejor que ellos han podido conseguir con esfuerzo y trabajo son los servicios básicos con

los que actualmente cuentan pero estos no son de calidad como ellos quisiera ya que les faltan muchas cosas como; alcantarillado de calidad, luminarias en buen estado para todas las calles, pavimentación, un servicio de agua potable óptimo.

Gráfico 16:

Pregunta 13



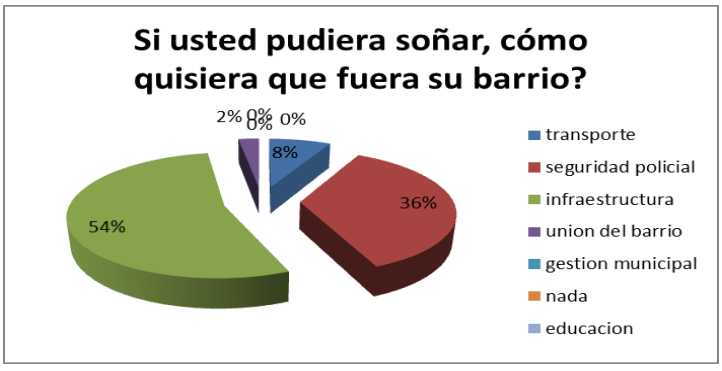
Fuente: Héctor Ochoa

2.1.1.14 Pregunta 14: Si usted pudiera soñar, ¿cómo quisiera que fuera su barrio?

Los habitantes sueñan con infraestructuras de calidad para un mejor desarrollo de los barrios, espacios públicos, educativos, salud, deportivos, comercio que les permitan desarrollarse dentro de su mismo barrio y no tener la necesidad de desplazarse a otros sectores

Gráfico 17:

Pregunta 14



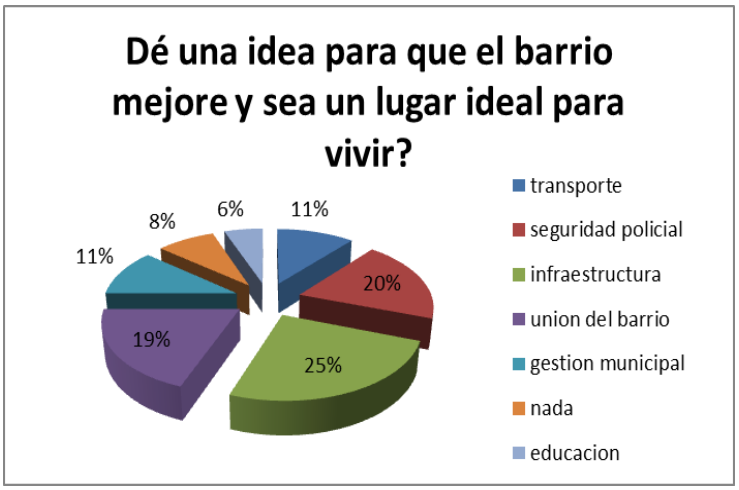
Fuente: Héctor Ochoa

2.1.1.15 Pregunta 15: ¿Dé una idea para que el barrio mejore y sea un lugar ideal para vivir?

Para los habitantes lo ideal dentro de sus barrios sería tener infraestructuras adecuadas que les permitan realizar todas sus actividades sin la necesidad de desplazarse a otros sectores en los cuales se encuentran sus puntos de trabajo, educación, salud, etc. Ya que al realizar este desplazamiento pierden horas de trabajo y sus barrios se transforman en barrios dormitorios los mismos que están a la meced de la delincuencia que opera en éstos.

Gréfico 18:

Pregunta 15



Fuente: Héctor Ochoa

Los resultados obtenidos de estas encuestas nos permiten analizar con detenimiento las necesidades básicas no cubiertas del sector de estudio y llegar a la conclusión de realizar un programa urbanístico que contempla los proyectos palanca o proyectos detonantes para este sector en concreto.

Los elementos de fuerza mayor a tratar en la propuesta urbana son:

1. Seguridad
2. Espacio público
3. Áreas verdes y de recreación

4. Educación
5. Movilidad
6. Elemento económico

2.1.2. Imaginarios

Los imaginarios son un método de investigación que se utiliza para la obtención de datos en los más pequeños y jóvenes del sector en estudio; el mismo consiste en plasmar mediante un dibujo la visión que ellos tienen de su barrio, las necesidades, ilusiones y elementos que ellos consideran necesarios pero que no poseen.

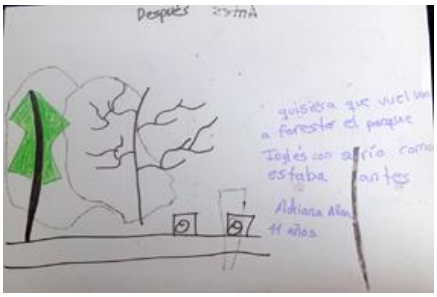
Los imaginarios realizados por los niños y jóvenes se los agrupa de acuerdo a lo que les preocupa como: la inseguridad, falta de espacios de recreación, falta de espacios deportivos, espacios públicos para reunirse, proyectos educativos, proyectos de salud, proyectos de capacitación, y características que se repiten dentro de estos resaltando las necesidades que estos poseen.

El carácter, autoestima de quienes participaron en los imaginarios se ven plasmados en éstos, los mismos que nos otorgan una idea sobre cómo se desenvuelven en sus barrios, entornos y sectores. De esta manera se identifica a las personas que se han apropiado de sus barrios y que quieren ver un mejor espacio de calidad donde desarrollarse íntegramente.

Fotografía 11:

Imaginarios realizados por los niños







Fuente: Héctor Ochoa

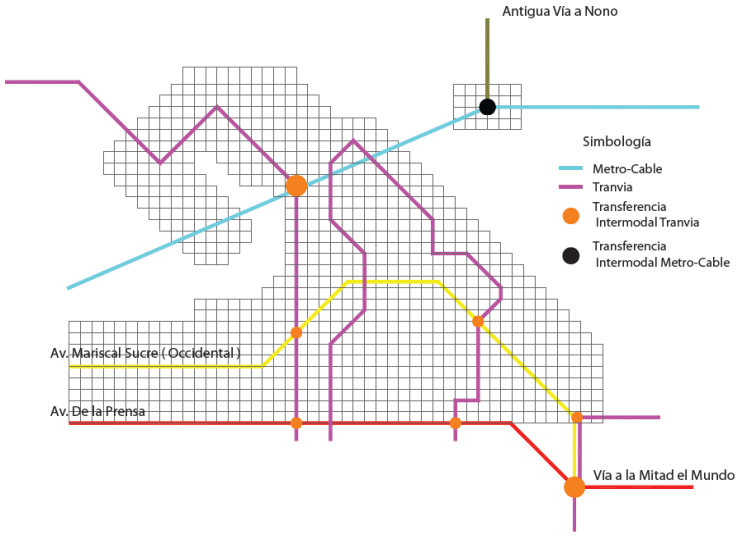
Mediante una selección y agrupación de elementos de dibujo se concluye que los niños y jóvenes del sector necesitan espacios verdes y de recreación, los mismos que les permitan desenvolverse en un entorno seguro para ellos y el barrio, con elementos naturales para tamizar la masa gris que representan las construcciones existentes y que se han ido apoderando del espacio público transformándolo inseguro.

2.2. Esquematización

A partir de una movilidad alternativa se propone la conectividad de los barrios por medio de un sistema de Tranvía y Metro Cable, los mismos que ayudarán a una movilidad integral, segura y que brinde la posibilidad de conexión con la meseta central de la ciudad.

Esquema 2:

Movilidad Integral-Intermodal

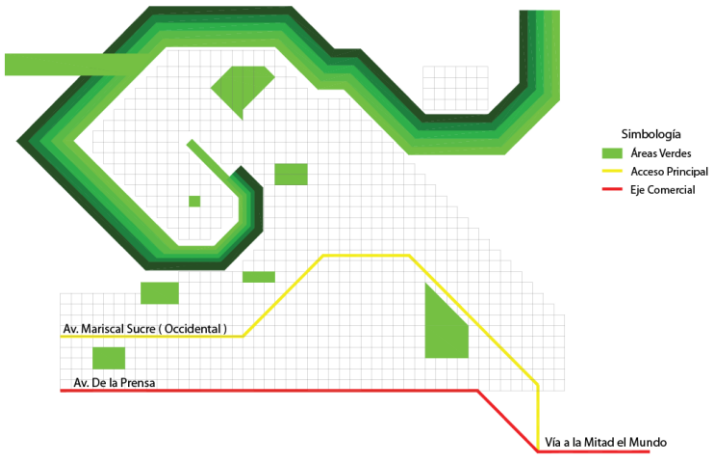


Fuente: Héctor Ochoa

La determinación de las áreas verdes y espacios públicos a potenciar, nos permite identificar elementos importantes para la implantación de proyectos palancas, ya que éstos nos permiten que el sistema de movilidad propuesto sea el complemento ideal para estos espacios necesarios detonantes en la propuesta urbana.

Esquema 3:

Áreas Verdes Conexión e Integración

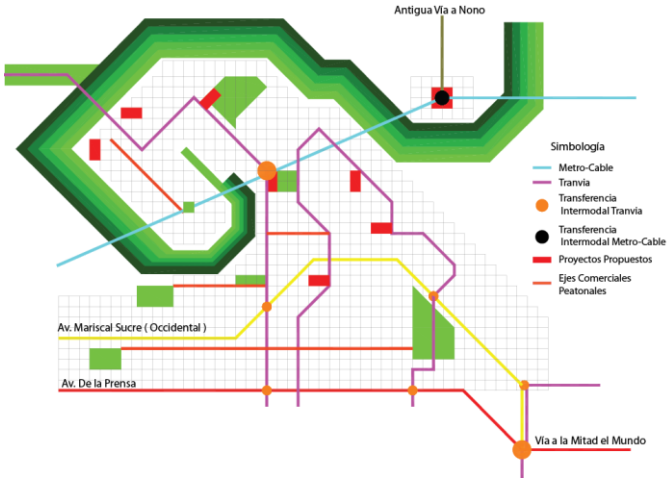


Fuente: Héctor Ochoa

La propuesta urbana para Cochapamba-Condado se conforma por ejes de accesibilidad importantes, los mismos que serán tratados como ejes naturales, espacio público y elementos integradores de los barrios.

Esquema 4:

Propuesta Urbana Cochapamba-Condado



Fuente: Héctor Ochoa

2.3. Propuesta Integradora Cochapamba –Condado

La propuesta integradora Cochapamba-Condado está fundamentada en 12 proyectos arquitectónicos:

1. Centro de Tecnologías Agrícolas.
2. Bibliotecas Tecnológicas Naturales.
3. Centro Tecnologías Constructivas.
4. Centro Educativo en Artes.
5. Centro de Desarrollo Infantil.
6. Centro de Desarrollo de Ligas Barriales.
7. Centro de Alto Rendimiento Deportivo.
8. Borde Natural Educativo.
9. Centro Botánico Cultural.
10. Eje Natural Cultural en Quebrada.
11. Vivienda Social Sostenible
12. Plan de Colegios Jardines

La numeración de los proyectos corresponde a la numeración de donde se encuentran ubicados dentro del plano siguiente.

Mapa 2:

Propuesta Integradora Cochapamba-Condado



Fuente: Héctor Ochoa

2.5 Conclusiones

Una vez realizado el estudio y basándome en la muestra significativa tomada del sector objeto de mi estudio he llegado a las siguientes conclusiones:

- La implementación de ejes de desarrollo económico barrial proporcionará mejores espacios públicos que otorguen mayor seguridad y prosperidad a los barrios.

- Los proyectos detonantes a nivel barrial, sectorial y distrital, beneficiarán a la integración de los barrios en ladera con los de la meseta central ubicados en la ciudad.
- La potenciación de los ejes naturales de quebrada, empleados como eje de movilidad, permitirá propuestas ambientales para la ciudad haciendo espacios sustentables y recuperando la memoria de los accidentes geográficos naturales para deleite de todos.
- En los barrios es urgente equipar y dotar de proyectos educativos, culturales y deportivos ya que se elevará el nivel de educación que es bajo por no existir la infraestructura necesaria de escuelas, colegios, áreas verdes y de recreación.

CAPÍTULO 3: ANÁLISIS DE REFERENTES

Los referentes analizados poseen características las cuales privilegian a los usuarios y mejoran los espacios públicos los cuales son importantes para la regeneración de barrio donde se encuentran implantados.

3.1 Centro de alto rendimiento deportivo EURO CENTER RM (Centro de Alto Rendimiento Rafa Márquez).**Ubicación:** Calle Camino Arenero S/N, Fraccionamiento "El Bajío" Zapopan, Jalisco; México, **Nombre del despacho o arquitecto:** Carlos Chávez Arquitectos, **Año:** Enero 2009

En la pagina Web: http://www.arquimaster.com.ar/galeria/obra114.htm, el arquitecto Carlos Chávez[7] publica el EUROCENTER Rafael Márquez el cual está encaminado a la formación de deportistas profesionales en la rama del fútbol. El proyecto cuenta con un complejo de alojamiento para jugadores profesionales los cuales realizarán actividades físicas para el mejoramiento de sus condiciones atléticas. El complejo contempla un sistema deportivo como internado para equipos de fútbol, los cuales puedan realizar pretemporadas, concentraciones y/o selecciones nacionales.

Fotografía 16:

EURO CENTER



Fuente: http://www.arquimaster.com.ar/galeria/obra114.htm

[7] Carlos Chávez: Arquitecto Mexicano, Jalisco, Presidente de Carlos Chávez Arquitectos

El proyecto desarrollado por el grupo de arquitectos Carlos Chávez cuenta con área de vestidores, duchas, vapor, sauna, centro de rehabilitación, área de prensa, salón de usos múltiples, salón galería Rafa Márquez, gimnasio profesional, souveniers, Nike store, 10 locales comerciales, tres restaurantes con terrazas, terraza VIP. y área de administración, desarrollado en una superficie de aproximadamente 7500 m2 de construcción en 6 niveles, logrando que desde sus terrazas puedan tener una vista de 360°. Dentro del programa del C.A.R. se localizan **cuatro canchas**, de las cuales dos son de entrenamiento con medidas de 70x40 m con pasto sintético, las otras dos son de medidas profesionales de 105x70 m, una de césped natural y la principal de pasto sintético, y con intención de ser cubierta posteriormente teniendo así la primera cancha de fútbol profesional techada en México. El **I.D.C.** es el complemento del Eurocenter el cual tiene un programa arquitectónico bastante completo para este proyecto atípico (denominado así por ser único en su género, al no tener en México un referente similar de internado en el deporte).

Fotografía 17:

Edificio Principal



Fuente: http://www.arquimaster.com.ar/galeria/obra114.htm

El proyecto analizado está previsto dos gimnasios profesionales, dos vestidores con duchas, sauna, vapor y rehabilitación independiente, área médica, salón de prensa, vestíbulo principal, estancia magna, comedor, salón de proyecciones, terrazas y un amplio jardín con piscina recreativa y de rehabilitación, todo esto para los equipos. El hotel contará con una cancha profesional de 105x70 m con césped natural, iluminación tipo estadio, areneros y rampas de potencia para

pretemporadas. Además, cuenta con estacionamiento para miembros y visitas, estacionamiento de servicio, estacionamiento para jugadores y administrativos y estacionamiento para público y prensa, como también espacio para trailers de transmisión de señal de los partidos, espacio para una ambulancia, una caseta principal y una caseta de público, graderías para más 2000 personas y pista de jogging. El arquitecto Carlos Chávez pretende realizar en un programa de trabajo de 24 meses para la construcción del mismo. El sistema constructivo es con estructura hibrida entre acero y concreto**.**

3.2 Patio Del Court Square Press, Ubicación: Boston, MA, United States, **Nombre del despacho o arquitecto:** Landworks Studio

El proyecto desarrollado por Landworks Studio publicado en el Libro Mini Plazas permite analizar como el patio del inmueble de una antigua imprenta y transformada en un proyecto residencial, se concibe y se transforma en un espacio publico para la ciudad el mismo que tiene paisajismo urbano que refleja el concepto de vivienda para quienes lo habitan de una manera moderna de vivir la ciudad y el ánimo de volcar sus viviendas hacia un espacio exterior.

Fotografía 18:

Vista aérea del Court Square Press



Fuente: Ediciones, I. M. (2008). *Mini Plazas.* Barcelona: Instituto Monsa de Ediciones.

Landworks Studio en el proyecto se configura un espacio que transmite la idea de fragmentación de los espacios por medio del sendero principal, la ubicación las banquetas, la composición de los parterres y la vegetación, de manera que el paisaje que se ve desde cada ventana y cada vista es diferente. Las banquetas iluminadas desde su interior y la ciudad ondulación del suelo hacen de este espacio exterior un lugar único que a la vez garantiza la intimidad en todos los rincones.

Fotografía 19:

Vista nocturna del Court Square Press



Fuente: Ediciones, I. M. (2008). *Mini Plazas.* Barcelona: Instituto Monsa de Ediciones.

Court Square Press es un proyecto posee un avanzado sistema de iluminación por medio de la fibra óptica y las barras de bambú, "estas últimas contemplan el estilo oriental del diseño". Los bancos están fabricados con un material sintético translucido que establece un atractivo juego de iluminación y se convierte por la noche en la principal seña de identidad del proyecto. El proyecto genera el volcamiento de los habitantes al espacio público por medio de un espacio de calidad.

Fotografía 20:

Esquema del Court Square Press



Fuente: Héctor Ochoa

3.3 Plaza de Malvern, Ubicación: Melbourne, Australia, **Nombre del despacho:** Rush Wright Associates., **Año:** Junio 2005

El arquitecto Rush Wright nos indica en la publicación realizada en el libro Mini Plazas, que la plaza está ubicada frente al ayuntamiento de la ciudad lo que hace que sea en emplazamiento privilegiado y la confluencia de las calles de Glenferrie Road y High Street exigía que el diseño de esta plaza dotara de intidad al espacio. En la parcela de 1800 m^2 se reservó una zona para la terraza de un restaurante anexo

Fotografía 21:

Vista de la Plaza Malvern



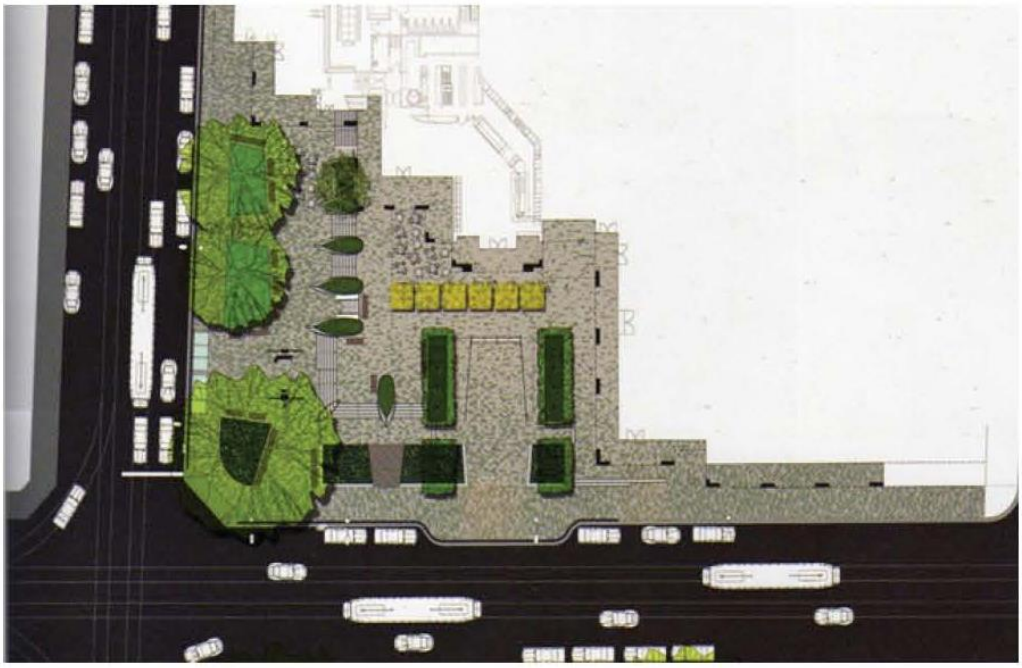
Fuente: Ediciones, I. M. (2008). *Mini Plazas.* Barcelona: Instituto Monsa de Ediciones.

Para Rush Wright Associates el diseño tenía como principal objetivo crear un espacio que funcionase como ágora, un espacio cómodo y tranquilo que invitase al

transeúnte al descanso en una zona de gran actividad comercial. Debido al abundante tráfico de gente en la zona, la selección de materiales tuvo en cuenta claramente los componentes de resistencia y durabilidad.

Planimetría 1:

Implantación Plaza de Malvern

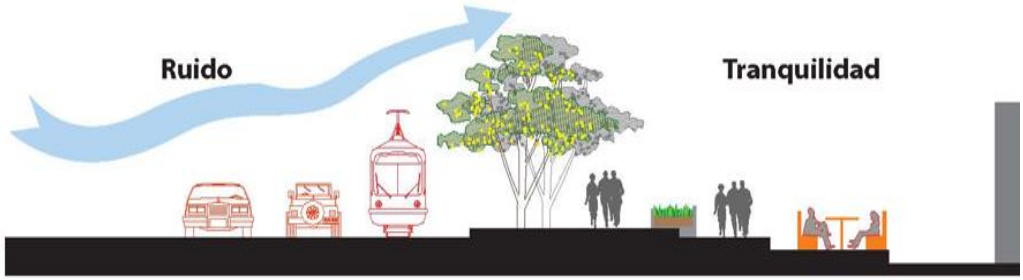


Fuente: Ediciones, I. M. (2008). *Mini Plazas.* Barcelona: Instituto Monsa de Ediciones.

El desarrollo de materiales por Rush Wright Associates permite la combinación del granito del pavimento para el que se han empleado tres tonos distintos, colocados siguiendo patrones aleatorios, con el acero inoxidable del mobiliario urbano y las barandillas resultan tremendamente modernas. Se conservaron todos los árboles de la configuración anterior y se plantó una nueva capa de césped, más resistente que la original. También son nuevos los jazmines que se asoman a Glenferrie Road y la cubierta de madera situada entre estos y la zona pavimentada con granito.

Planimetría 2:

Capa vegetal como protección anti ruido



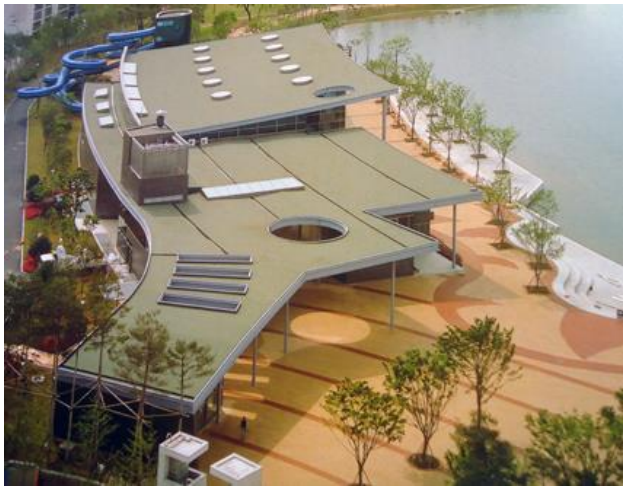
Fuente: Héctor Ochoa

3.4 Piscina y Centro Social, Ubicación: Ulsan Corea del Sur, **Arquitecto:** John Friedman & Alice Kimm Architects, **Año:** Finalización 2002

En la publicación Espacios Deportivos. Barcelona: Industria Grafica Marmol, S.L. John Friedman & Alice Kimm Architects y la Sk Corporation, cuya sede y plantas se encuentran en la localidad de Ulsan, es la mayor refinería de Corea del Sur y una de las empresas más contaminantes de la zona, pero también la que genera más puestos de trabajo de la región. Por ello SK Corporation decidió compensar a los habitantes de Ulsan con la construcción de varias instalaciones de recreo en uno de los solares propiedad de la firma.

Fotografía 22:

Piscina y Centro Social



Fuente: *Espacios Deportivos.* Barcelona: Industria Gráfica Mármol, S.L.

John Friedman & Alice Kimm Architects brindará a la ciudad nuevos y necesarios equipamientos y de ingresos adicionales. La piscina pública y el centro social

proyectados forman parte de este nuevo desarrollo. El primer desafío del encargo fue la localización del nuevo parque, finalmente ubicado entre el caótico límite de la ciudad y un gran bosque declarado parque nacional. El segundo reto consistió en aglutinar distintas funciones, las propias de una piscina, la administración y las del centro social, en un único edificio compacto que no sobrecargara el estrecho solar.

Fotografía 23:

Ingreso Piscina y Centro Social



Fuente: *Espacios Deportivos.* Barcelona: Industria Gráfica Mármol, S.L.

John Friedman & Alice Kimm Architects en la publicación de su proyecto buscan potenciar las vistas desde el edificio se diseñaron dos fachadas muy distintas: una opaca constituida por paneles de metal corrugados que da a la ciudad, y otra enteramente acristalada, abierta hacia el parque y un pequeño lago. El sistema estructural de las vigas y las columnas evoca las formas y la iluminación del bosque adyacente. Otros recursos metafóricos son el recorrido de la entrada a los vestuarios, acompañado de perspectivas urbanas, y el que conduce de los vestuarios a la piscina, con increíbles panorámicas del bosque adyacente. De esta manera, uno se despoja de la ropa a medida que se acerca a la naturaleza.

Fotografía 24:

Conexión del exterior al interior



Fuente: *Espacios Deportivos.* Barcelona: Industria Gráfica Mármol, S.L.

3.5 Centro Deportivo el Sorrall, Ubicación: Mataró, España, **Arquitecto:** Palleja-León Arquitectes, **Año**: Finalización 2003

El proyecto nace de la voluntad del ayuntamiento de Mataró y el diseño de Palleja-León Arquitectes de construir un equipamiento deportivo y de ocio para la ciudad y configuración a la vez una nueva fachada urbana frente a la carretera que circunda la ciudad. El complejo está regido por criterios medioambientales y ecológicos: la utilización de energías renovables y de sistemas constructivos que optimicen el aprovechamiento de energía. Es pionero, además, en el empleo del calor emitido al secar barros de la planta depuradora de aguas residuales para proveer de calefacción y agua caliente al centro.

Fotografía 25:

Centro Deportivo el Sorrall

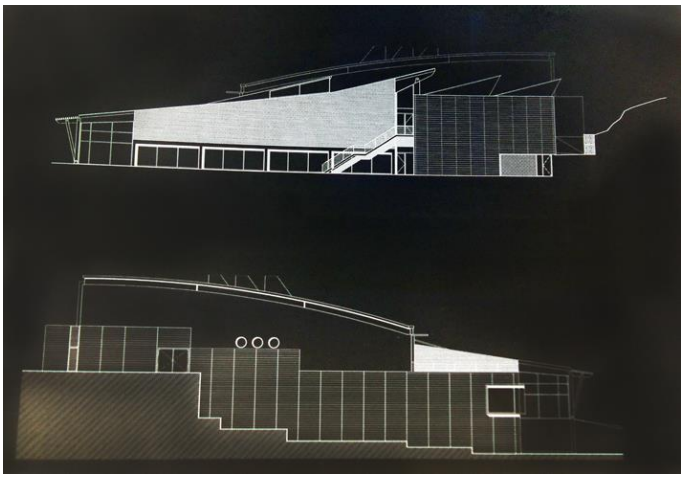


Fuente: *Espacios Deportivos.* Barcelona: Industria Gráfica Mármol, S.L.

Palleja-León Arquitectes contempla que la entrada a las instalaciones se efectua a traves de un gran pórtico de hormigon visto que enmarca el acceso y la zona administratica. Las grandes dimensiones del proyecto y su acentuada horizontalidad resaltaron el acceso y lo convirtieron en una parte emplemática del conjunto y el elemento que conecta los tres volúmenes que lo constituyen: un cuerpo lineal de una planta que contiene los vestidores y los servicios, un volumen emergente de las salas de ejercicio y los gimnasios y un tercero para la sala de aguas.

Planimetria 3:

Cortes: Centro Deportivo el Sorrall



Fuente: *Espacios Deportivos.* Barcelona: Industria Gráfica Mármol, S.L.

Retoque: Héctor Ochoa

La construcción que alberga los gimnasios está concebida poéticamente como un lazo entre el mar y la montaña, una especie de casco de barco varado en la playa. De esta manera, su cubierta presenta una ligera curvatura con seis claraboyas que recuerdan las chimeneas de un navío. La fachada está recubierta con listones de madera y chapa de acero y dispone de tres ventanas a modo de ojos de buey y de barandillas metálicas muy ligeras pintadas de blanco con pasamanos de madera. Por otra parte, el volumen de los vestidores busca su integración en el territorio con una cubierta ajardinada que se puede contemplar desde la calle.

Fotografía 26:

Cubierta Centro Deportivo el Sorrall



Fuente: *Espacios Deportivos.* Barcelona: Industria Gráfica Mármol, S.L.

3.6 Conclusiones:

1. Los referentes analizados emplean los materiales en su forma natural sin revestimientos para una mayor mimetización con su entorno transformándose en hitos urbanos los cuales privilegian el espacio público.
2. La conexión con la ciudad es un elemento que privilegia la integración de los habitantes para que estos se apropien de los equipamientos con lo cual se busca mejorar los entornos y que se sientan identificados con ellos.
3. Los proyectos privilegian las visuales de los mismos para generar la conexión con la ciudad donde están implantados, estas también están direccionadas por vegetación.
4. Los refentes trabajan con el uso y aprovechamiento de recursos naturales para evitar el consumo inecesario de energias no renovables, la utilización de

grandes ventanales para la transmision de la luz hacia el interior genera una comunicación espacio exterior-interior.

CAPÍTULO 4: CENTRO DE ALTO RENDIMIENTO DEPORTIVO COCHAPAMBA-CONDADO

4.1 Entrenamiento Deportivo de alto rendimiento

Para el licenciado Oscar Gómez[8] el concepto de alto rendimiento en el deporte surge para marcar una diferencia entre el deporte participativo y el de alta competición, establecer determinadas valoraciones acerca de los fundamentos generales de la caracterización y organización del deporte de alto rendimiento, abordando temas relacionados con dos fases importantes, que marcan la trayectoria del deportista en su formación, la iniciación deportiva y el perfeccionamiento atlético, para unan mejor comprensión de los objetivos y tareas a cumplir mediante el proceso de entrenamiento aplicado a los atletas que pretenden ubicarse en una fase superior en la práctica deportiva. (Cfr:www.altorendimiento.net)

Fotografía 27:

Alto Rendimiento Deportivo



Fuente: http://1.bp.blogspot.com/_tqK9UvJpH7I/TFM1Y7f4GaI/AAAAAAAADXM

Se entenderá por deportista de Alto Rendimiento, aquella persona dotada de talento o de condiciones necesarias en los aspectos de habilidades técnicas, capacidades físicas, constitución física y cualidades psicológicas en una disciplina deportiva específica desde su comienzo, en la etapa de iniciación hasta su arribo a la etapa de la maestría

[8] Licenciado Oscar Gómez: Deportologo Cubano, espacialista en preparación física y alto nivel deportivo

deportiva, con el objetivo de alcanzar los mejores resultados a nivel internacional. (Cfr:www.altorendimiento.net)

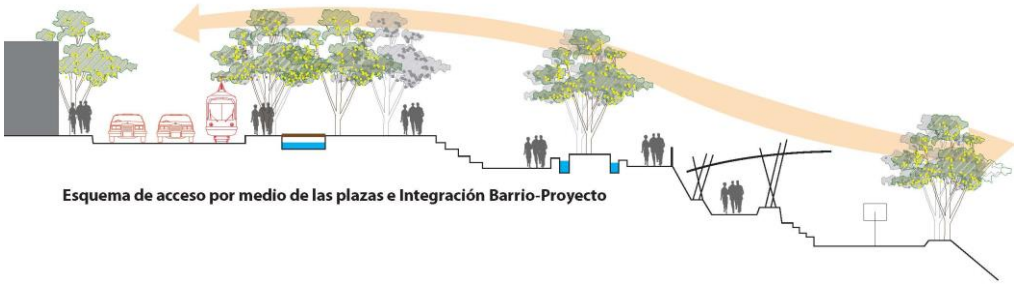
En el deporte de alto rendimiento, así como en el deporte formativo y recreativo no solo se entrena físicamente, sino que a manera de formación integral el entrenamiento psicológico es un elemento fundamental para marcar la diferencia en los niveles de rendimiento que se alcanzan de esta manera se genera la obtención de ventajas y beneficios inherentes al hacer el intento de armonizar productivamente cuerpo y mente.

4.2 Parque de equipamiento y Centro de Alto Rendimiento Deportivo

El proyecto a desarrollarse realiza una mixtura con un parque el cual está encaminado a dotar de áreas verdes a los barrios donde será implantado, el parque se jerarquizará por medio de la vegetación la cual se fundirá con los edificios para mantener una conexión con las viviendas aledañas al proyecto.

Planimetría 4:

Conexión barrio-CARD



Fuente: Héctor Ochoa

El parque está encaminado al desarrollo de las actividades pasivas y activas las mismas que conviven en un ambiente para el ocio de los habitantes del barrio y de barrios aledaños que lo visiten, transformándose en un espacio con el cual se identifiquen los usuarios apropiándose del mismo y cuidándolo.

La generación de este proyecto se encaminaría a resolver la problemática barrial de carencia de áreas verdes, las mismas que con este proyecto se verían resueltas,

brindando un espacio para elevar el nivel deportivo a un nivel profesional, al cual los deportistas podrían ver como una fuente de empleo dentro de su barrio, llegando a ser deportistas profesionales de élite.

El Centro de Alto Rendimiento Deportivo (CARD) Cochapamba-Condado se implanta en un espacio residual, el cual los habitantes del barrio han transformado en un basurero barrial y los fines de semana en un espacio que se encuentra ya señalado para actividades deportivas.

Fotografía 28:

Basurero barrial



Fuente: Héctor Ochoa

Este terreno posee características muy fuertes como una quebrada que lo atraviesa. Posee un muro muy largo que potencia la división barrial; se lo utiliza para realizar grafitis. Por su magnitud, los usuarios lo bordean para realizar las actividades deportivas detrás de éste.

Fotografía 31:

Muro divisorio de barrios



Fuente: Héctor Ochoa

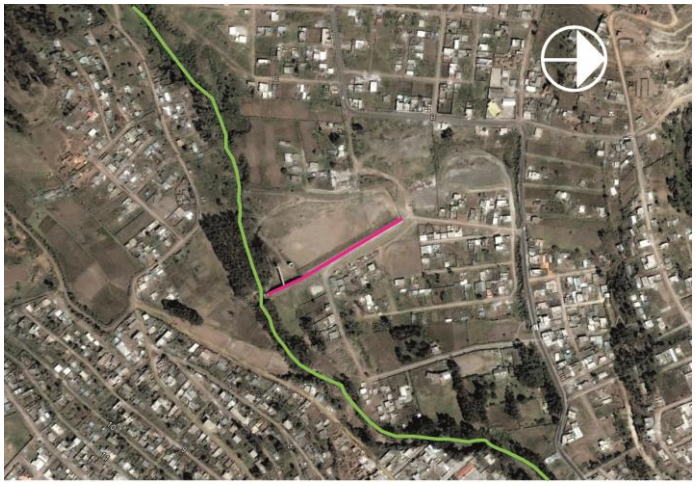
4.2.1 Elementos importantes en el terreno.

Dentro de este proceso de diseño se ha encontrado elementos como la quebrada y el muro de hormigón armado existente el cual fue construido con el fin de evitar algún deslave de la ladera pero que, en la actualidad, es un gran lienzo para artistas urbanos quienes han realizado un número de grafitis considerables.

Por esta quebrada pasará la ciclo vía, la misma que conecta varios proyectos del plan urbano Cochapamba-Condado con el fin de unificar a los habitantes de estos barrios en ladera con la meseta central, transformándose en un eje de movilidad y accesibilidad al CARD.

Fotografía 32:

Elementos Fuertes



Fuente: Héctor Ochoa

4.2.2 Consolidación barrial

Los barrios consolidados alrededor de este terreno son: Atucucho, Santa Anita Alta y el Cisne; los mismos que se han desarrollado por medio de invasiones, debido a su escaso poder adquisitivo y al alto costo de la vivienda de la meseta central. Por el hecho de que se hayan consolidado por medio de invasiones ha surgido una comunidad entre parientes y allegados, los mismos que tienen una fuerte cohesión social dotándose de servicios básicos por su trabajo en equipo (minga).

Estos barrios consolidados por su acelerado crecimiento no han tomado en cuenta espacios de áreas verdes y recreación, los cuales son escasos en toda la zona de estudio, pero a su vez dejan grandes espacios residuales que se pueden transformar en espacios públicos; a los mismos se los puede dotar de equipamiento para los barrios.

Fotografía 33:

Consolidación Barrial



Fuentes: Héctor Ochoa

4.2.3 Accesos Principales

La accesibilidad a estos barrios se da por dos ejes principales, los mismos que bordean al terreno de estudio por el Norte y el Sur de, transformando estos ejes en elementos conectores de la Ciudad al proyecto. Sobre estos dos ejes se

proyecta una movilidad alternativa la que contempla un sistema de Tranvía el mismo que realizará un circuito cíclico transversal a la ciudad.

Fotografía 34:

Accesos Principales



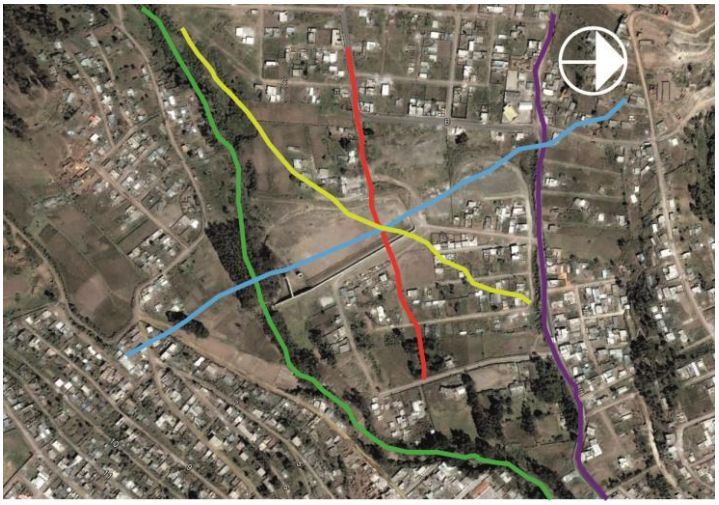
Fuente: Héctor Ochoa

4.2.4 Ejes proyectados

Los ejes proyectados para la propuesta del CARD son elementos importantes de conexión para convertir a este espacio en un área de integración, convivencia, deporte, educación, salud para todos los moradores barriales; estas instalaciones pueden ser utilizadas por deportistas de alto nivel competitivo, así como por los residentes de estos barrios o barrios aledaños, para elevar su nivel físico, mental y psicológico.

Fotografía 35:

Ejes proyectados



Fuente: Héctor Ochoa

4.2.5 Ejes estructurantes

Los ejes estructurantes para el diseño se fundamentan en tres elementos que caracterizarán al proyecto; los mismos que son: la quebrada, un eje peatonal que atraviesa la mitad del terreno, y, el eje de accesibilidad, que se conectará con la propuesta de movilidad del plan" Quito Plasticidad Colateral".

Fotografía 36:

Ejes estructurantes



Fuente: Héctor Ochoa

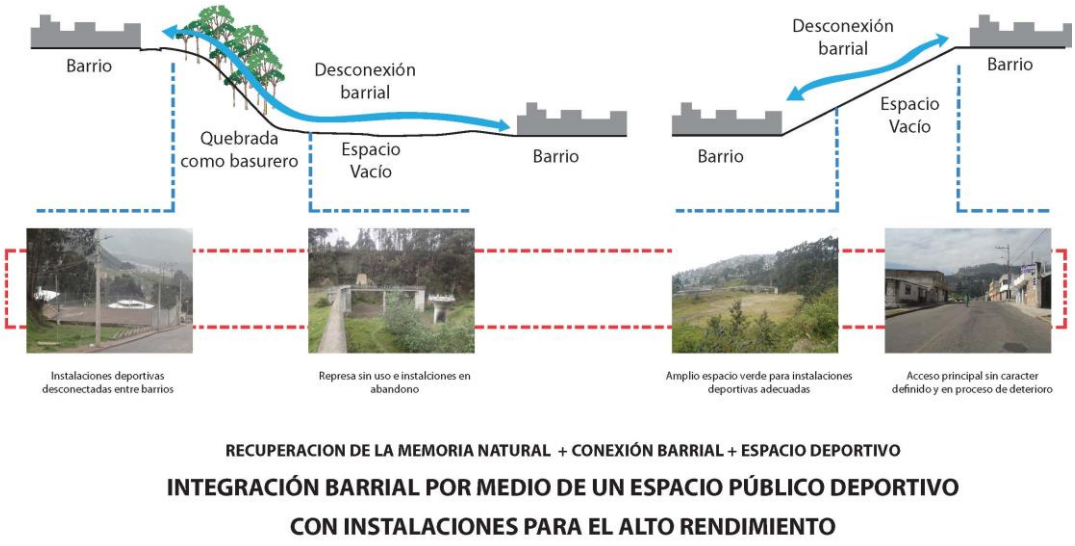
4.3 Partido Arquitectónico

El proyecto se fundamenta en una conexión barrial, recuperación de la memoria natural y un espacio deportivo, el mismo que brinda instalaciones de calidad para el

deporte a alto nivel con accesibilidad de los habitantes barriales rompiendo las barreras que existen entre este tipo de espacios y el uso de los usuarios barriales.

Fotografía 37:

Partido Arquitectónico

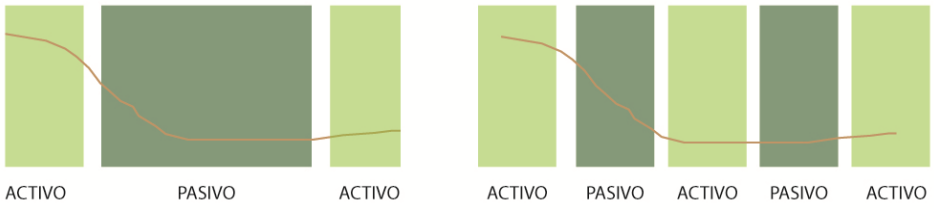


Fuente: Héctor Ochoa

La propuesta urbana contempla una secuencia de llenos y vacíos los cuales permiten jerarquizar los espacios deportivos por medio de la vegetación, la cual encamina a los usuarios a estos espacios por caminerías que se adaptan a la topografía del terreno utilizando materiales naturales como la madera, para mimetizarse en el espacio.

Fotografía 38:

Llenos y vacíos

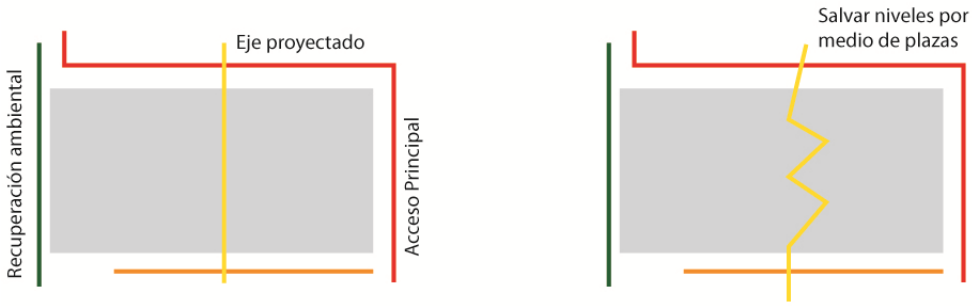


Fuente: Héctor Ochoa

La topografía del terreno posee una pendiente del 45%, la que nos indica que la propuesta a desarrollarse tiene que integrarse y permitir por medio de plataformas el desarrollo de las diversas actividades deportivas, generando espacios donde se manejan diversas actividades para el potenciamiento físico.

Fotografía 39:

Esquemas de Conexión CARD

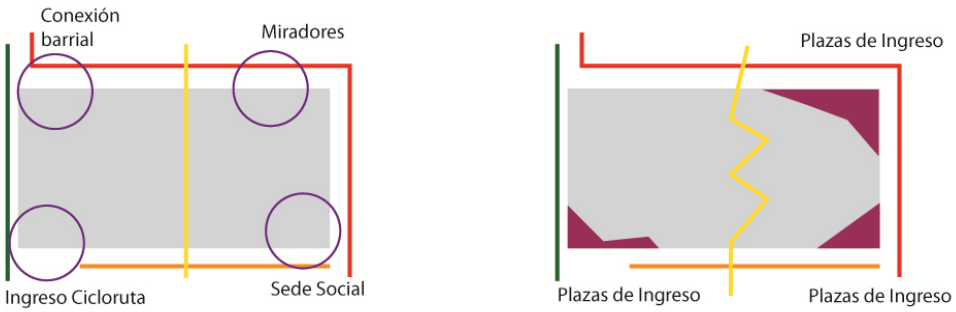


Fuente: Héctor Ochoa

La propuesta genera ingresos principales los mismos que están jerarquizados por elementos de importancia para el barrio como es el ingreso de la ciclo-vía, acceso por medio del estadio, accesos mediante las plazas que se integran los dos barrios, acceso principal mediante la sede social y acceso desde los miradores que se encuentran frente a la iglesia del sector.

Fotografía 40:

Ingresos y plazas



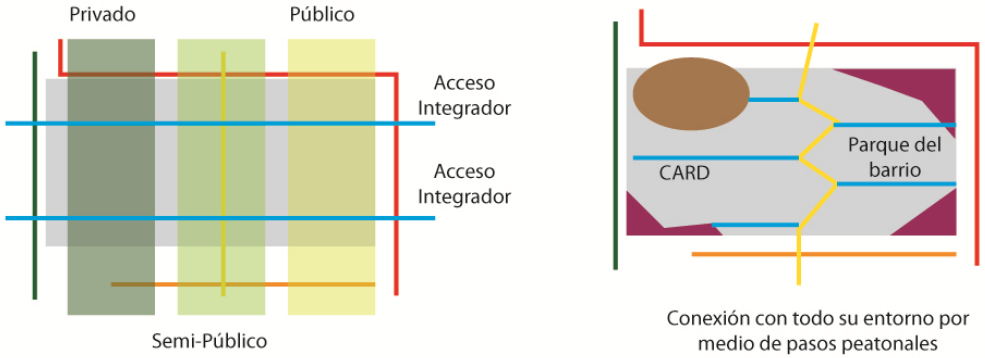
Fuente: Héctor Ochoa

La propuesta urbana se va transformando de acuerdo a la cercanía que tienen con la quebrada y el acceso principal; hacia la quebrada se desarrollan actividades que contemplan mayor exigencia deportiva siendo estos espacios con mayor privilegio para los deportistas de élite y los espacios que se van acercando al acceso vehicular

principal tienen un carácter deportivo más barrial donde puedan convivir los habitantes.

Fotografía 41:

Intenciones y propuesta del proyecto



Fuente: Héctor Ochoa

El Centro de Alto Rendimiento Deportivo (CARD) Atucucho contempla las siguientes edificaciones:

1. Estadio
2. Centro de Salud y Fisioterapia
3. Vivienda para atletas nacionales e internacionales
4. Gimnasio y preparación física.
5. Polideportivo
6. Centro Acuático
7. Administración y biblioteca
8. Sede Social

Todas estas edificaciones son un complemento para el desarrollo de atletas profesionales los mismos que realizarán un formación integral. El CARD Atucucho contempla las siguientes disciplinas deportivas:

1. Fútbol
2. Básquet
3. Vóley - ball
4. Natación
5. Atletismo

6. Escalada
7. Fisicoculturismo
8. Gimnasia
9. Levantamiento de Pesas

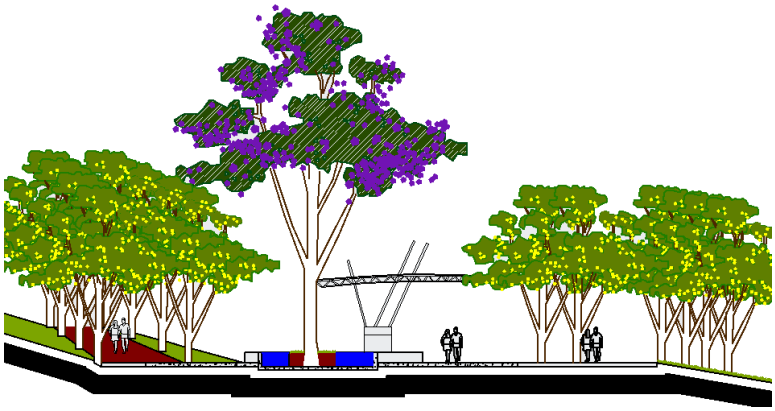
Las cuales tienen un alto nivel competitivo y son de aceptación de los habitantes del barrio. Las pueden practicar como un hobby o practicar a un nivel profesional, el mismo que les permitirá participar en competencias de nivel nacional e internacional.

4.4 Propuesta de Paisajismo.

La topografía del terreno ha sido cambiada por autoridades y habitantes de los barrios, generando grandes plataformas y espacios residuales donde se desarrollarán los proyectos, estos espacios contemplan vegetación alta, media y baja con la cual se guiará a los usuarios dando distintas sensaciones que permitan ir descubriendo cada uno de los espacios a los cuales se dirigen.

Planimetría 5:

Plaza de permanencia



Fuentes: Héctor Ochoa

Tabla 2:

Vegetación

Cantidad	Simbología	Nombre Común	Nombre Técnico	Altura (m)	Diámetro (m)	Forma de Copa	Uso en el Proyecto
319		Cholán	Tecoma stans	3 – 10	5 – 10		Se los emplea para el direccionamiento de los usuarios dentro del proyecto
78		Acacia Negra	Acacia melanoxylon	13 – 15	10		Jerarquiza los ingresos principales del proyecto generando una transición en los espacios
11		Jacarandá	Jacaranda mimosifolia	20	20		Se utiliza para jerarquizar las plazas del proyecto y los ingresos principales
76		Magnolia	Magnolia grandiflora	20	15		Se lo utilizara para gerarquizar la quebrada como complemento a los Eucaliptos existentes
		Eucalipto	Eucalyptus ficifolia	20 – 30	20		Arboles existentes en el sector de la implantación
92		Arupo	Myrcianthes Rhapaloides	3 – 5	4–5		Se lo utiliza para encaminar a los eficios y potenciar las visuales por ser una vegetacion baja
243		Aliso	Alnus acuminata	5 – 15	4		Se lo utiliza para conectar los espacios deportivos y dividir los espacios publicos de las canchas propuestas
14		Guaba	Inga Insignis	5 – 8	4–5		Arboles existentes en el sector de la implantación
15		Yalomán o Cholán morado	Delostoma integrifolium	5	5–10		Se los emplea para señalar las rampas propuestas dentro del proyecto
214		Miramelinda	Impatiens walleriana	0.20			Se lo emplea para realizar espacios de descanso como jardines o espacios de estancia
30		Uvilla	Physalis peruviana	1	1		Se lo emplea en el estadio para privilegiar las vistas que este posee y identificar la zona establecida

Fuente: Héctor Ochoa

Las intenciones del proyecto son:

- Rehabilitar el espacio de la quebrada para la construcción de un muro para la escalada; el mismo que tiene tratamiento de piso duro, que invita a una plaza de conexión y está guiada por vegetación alta que direcciona a los usuarios hacia el CARD de Atucucho por medio de rampas, generando una sensación de descubrimiento del espacio.

- El puente generado en el CARD, permite conectar con el barrio aledaño y genera un descubrimiento por la vegetación alta que encamina a un gran espacio público peatonal con vegetación mediana para el descanso de los usuarios. Las plazas deportivas se jerarquizan por un árbol central frondoso que brinda sombra a estos espacios para que se transformen en espacios de estancia. Se utiliza vegetación media en las caminerías para brindar senderos de sombra los cuales permiten el descubrimiento de los espacios al cambiar el tipo de vegetación

- Los edificios principales del proyecto están trabajados con una vegetación baja que va decreciendo en su tamaño para brindar jerarquía a estas edificaciones, donde se desarrollan actividades físicas, administrativas, educativas, de salud y descanso.

- Las plazas de ingreso están jerarquizadas por vegetación mediana, la cual permite al usuario tener un área de transición de un espacio gris a un espacio verde para su ocio y recreación. Estas plazas van cambiando de un piso duro como es el hormigón cepillado a adoquín ecológico y a césped.

- La vegetación de la quebrada se introduce a la plaza generando una guía visual para los usuarios de la ciclo-ruta, los mismos que pueden descansar dentro de la ciclo-ruta o la plaza de ingreso hacia el polideportivo y al centro acuático es un espacio mixtificado de las viviendas existentes con el espacio deportivo que se transformará en hito del lugar y el espacio vegetal de la quebrada existente que dialoga directamente con el entorno.

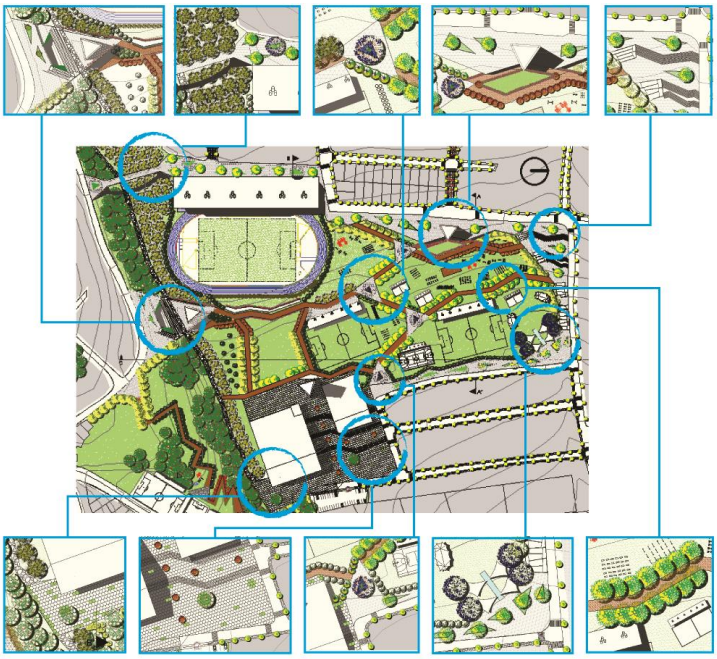
- Las plazas deportivas integran el elemento del agua, recuperando la memoria del lugar donde se encuentra implantada que es una quebrada, la cual con el proyecto se la reactiva como eje natural.

- Las caminerías están tratadas con pisos de madera para una mejor integración con la naturaleza transformado a estos espacios en lugares de tranquilidad, conexión con la naturaleza y descanso de las actividades de la ciudad.

- La sustentabilidad se la contempla en cada edificación proyectada las cuales manejan los ingresos de luz, el almacenamiento de aguas lluvias para la utilización de esta en los servicios higiénicos, utilización de paneles fotovoltaicos para obtención de energía electica y reforestación de espacios públicos haciendo que estos sean más amigables con la naturaleza.

Fotografía 42:

Propuesta Paisajista



Fuente: Héctor Ochoa

4.5 Conclusiones

- El Centro de Alto Rendimiento Deportivo Atucucho es un espacio público que invita a los habitantes del barrio a su uso y apropiación.
- Este espacio no posee barreras físicas que impidan el paso de los habitantes a su interior y puedan hacer uso de las edificaciones deportivas.
- Para este espacio se propone la sustentabilidad de las edificaciones para evitar un mayor impacto en el medio ambiente el cual ya existe por los asentamientos ilegales de estos barrios que han nacido de la invasión.
- Recuperar la quebrada como elemento de movilidad de la ciclo - vía que se integra con el CARD Atucucho.
- El Centro Acuático es una edificación donde se desarrollarán los deportes acuáticos como la natación, clavados deportivos, nado sincronizado, etc. Los cuales son unos de los más completos para la preparación física de los atletas, siendo una edificación que se funde con su entorno.

CAPÍTULO 5: CENTRO ACUÁTICO ATUCUCHO

5.1. Centro Acuático

Esta edificación es uno de los principales escenarios deportivos que contiene el CARD Atucucho por la actividad que se realiza. Es un espacio flexible de grandes luces que no compiten con su entorno natural, al contrario, se mimetiza con éste ya que se encuentra parcialmente enterrado de esta manera su altura se disminuye en relación a la vegetación que existe.

El Centro Acuático Atucucho privilegiará el ingreso de luz a su interior con grandes ventanales para evitar el uso y consumo de energía eléctrica. Debido a su gran cubierta se busca recolectar la mayor cantidad de agua lluvia la misma que puede ser empleada para las piscinas mediante un proceso de purificación o se la puede emplear en los servicios higiénicos los mismos que no necesitan de agua potable para evacuar los desechos.

Fotografía 43:

Centro Acuático CARD

Fuente: Héctor Ochoa

El proyecto contempla un funcionamiento privado y público, el mismo que tiene por objetivo incentivar a los usuarios del sector a realizar deportes a nivel profesional. Ingresar al Centro Acuático Atucucho se lo puede realizar por la el lado Este el mismo que esta direccionado con la torre de viviendas y el polideportivo. La plaza de ingreso se conecta indirectamente con el interior por medio de los grandes ventanales que posee, brindando así un espectáculo a los usuarios de la plaza los mismos que se

Bibliografía

Arquine. (2009). *Lo mejor del siglo XXI Arquitecturas Mexicanas 2007-2008.* México D.F.: Everbest Printing Co.,Ltd.

Enlace Arquitectura y Diseño. *XII Reseña de Arquitectura.* México D.F.: ENLACE Arquitectura y Diseño S.A. de C.V.

Fine, M. (2002). *Espacios Urbanos.* México D.F.: Atrium Internacional de México, S.A. de C.V.

http://atletasmaster.com.ar. (s.f.). Recuperado el 25 de Abril de 2010, de http://atletasmaster.com.ar: http://www.atletasmaster.com.ar/metodolgia/centro.htm

HUAITAN Publications, S.L. (2010). *El Arte de la Arquitectura Paisajista.* Barcelona: booqs publishers bvba.

Jodidio, P. (2009). *GREEN ARCHITECTURE NOW.* Colagne: TASCHEN.

Jodidio, P. (2010). *PUBLIC ARCHITECTURE NOW.* Cologne: TASCHEN.

Kottas, D. (2007). *Plazas y Entornos Urbanos.* Barcelona-España: Carles Broto i Comerma.

Minguet, J. M. (2008). *Mini Plazas.* Barcelona-España: Instituto Monsa de Ediciones.

Neufert, E. (2001). *Arte de Proyectar en arquitectura NEUFERT.* México D.F.: Ediciones G.Gili, SA de CV.

Urbano, E. (2006). *http://www.edu.gov.co*. Recuperado el 16 de Marzo de 2010, de http://www.edu.gov.co

www.arquimaster.com.ar. (s.f.). Recuperado el 20 de Abril de 2010, de http://www.arquimaster.com.ar/galeria/obra114.htm

www.carsierranevada.com. (s.f.). Recuperado el 30 de Abril de 2010, de www.carsierranevada.com

www.csd.gov.es. (s.f.). Recuperado el 26 de Abril de 2010, de http://www.csd.gov.es/csd/instalaciones/4CenAltRend/1CenAltRen/04card/view

www.plataformaarquitectura.cl. (s.f.). Recuperado el 22 de Marzo de 2010, de http://www.plataformaarquitectura.cl/2008/02/08/parque-biblioteca-leon-de-grieff-giancarlo-mazzanti/

www.timeforfit.com. (s.f.). Recuperado el 02 de Mayo de 2010, de http://www.timeforfit.com/gimnasio/monachil/Centro_de_Alto_Rendimiento_Sierra_Nevada_Granada

Anexo 1

ENCUESTA COMUNIDAD

Nombre		NSE	
Barrio		M	
Calle / Coordenadas		F	

	18-25		25-35		35-50		50+

1	**Desde hace cuánto tiempo usted vive en el barrio?**

	Un año o menos		2-5 años		5-10 años		10 años o más

2	**Cuál fue la razón para que usted venga a vivir en el barrio?**

	El precio era accesible para tener una vivienda		Parientes, amigos que vinieron antes		Cercanía con colegio o trabajo		Otros:

3	**Qué es lo que más le gusta del barrio?**

	La gente		El lugar		Los servicios que tiene		La actividad comercial

4	**Cuando piensa en su barrio, que imagen le viene a la cabeza?**

	Las calles		Los espacios públicos		Las paradas		Otros:

5	**Cuál cree que es el principal problema del barrio?**

	Falta de infraestructura		Desunión o descoordinación entre sus habitantes		Falta de espacios para la recreación o el deporte		Otros:

6	**Que espera de las autoridades para que la vida del barrio sea mejor?**

	Que planifiquen con nosotros		Que cumplan sus ofrecimientos		Que propicien la unidad y el trabajo comunitario		Otros:

7	**Que cree que pueden hacer los moradores para mejorar la situación del barrio?**

	Unirse más		Reclamar para hacer cumplir las ofertas		Pensar y actuar en comunidad		Otros:

8	**Que está dispuesto a hacer usted para mejorar la vida del barrio?**

	Dar mi tiempo y mi trabajo para el bien de todos		Tener mejores costumbres		Capacitarme para mejorar mis ingresos		Otros:

9	**A más de buenos servicios básicos, qué cree que deba tener el barrio para mejorar?**

	Sitios para aprender, educarse y capacitarse		Fuentes de empleo		Espacios para jugar y reunirse		Otros:

10	**Cuál cree que es el principal problema del barrio?**

	La inseguridad		La falta de transporte		La falta de servicios e infraestructura		Otros:

11	**Cómo cree que se pueda solucionar ese problema?**

12	**Cómo cree que la gente pueda llevarse mejor en el barrio?**

13	**Que es lo mejor que ha hecho el barrio hasta ahora?**

14	**Si usted pudiera soñar, cómo quisiera que fuera su barrio?**

15	**Dé una idea para que el barrio mejore y sea un lugar ideal para vivir?**

Anexo 2

ENCUESTA PERSONALIDADES			
Nombre		NSE	
Barrio		M	
Calle / Coordenadas		F	

	18-25	25-35		35-50		50+

1	**Desde hace cuánto tiempo usted vive en el barrio?**

	Un año o menos	2-5 años		5-10 años		10 años o más

2	**Cuál fue la razón para que usted venga a vivir en el barrio?**

	Necesidad de una vivienda	Parientes o amigos que vinieron antes		Cercanía con colegio o trabajo		Otros:

3	**Qué es lo que más le gusta del barrio? Por qué?**

4	**Cuando piensa en su barrio, que imagen le viene a la cabeza? Por qué?**

5	**Cuál cree que es el principal problema del barrio? Por qué?**

6	**Que espera de las autoridades para que la vida del barrio sea mejor?**

7	**Que cree que puede hacer la gente para mejorar la situación del barrio? Cómo?**

8	**Que está dispuesto a hacer usted para mejorar la vida del barrio? Cómo?**

9	**Que cree que deba tener el barrio para mejorar? Describa por favor.**

10	**Cuál cree que es el principal problema del barrio? Por qué?**

11	**Cómo cree que se pueda solucionar ese problema?**

12	**Cómo cree que la gente pueda llevarse mejor en el barrio?**

13	**Que es lo mejor que ha hecho el barrio hasta ahora?**

14	**Como se imagina al barrio para que esté a la altura de sus deseos?**

15	**Dé una idea para que el barrio mejore y sea un lugar ideal para vivir?**