



Pontificia Universidad
Católica del Ecuador

FACULTAD ECLESÍASTICA DE CIENCIAS FILOSÓFICO-TEOLÓGICAS

PROGRAMA DE MAESTRÍA EN PREVENCIÓN DEL ABUSO SEXUAL

PROYECTO DE TITULACIÓN DE GRADO

Estrategias artísticas como herramientas de resiliencia para prevenir el abuso sexual en
adolescentes de la Unidad Educativa Francisco Campos Coello

Nombre autora:

Lcda. Keydi Salgado Elejalde

Tutora:

Mgtr. Anamary Mazorra Vázquez

Quito, 2025

DECLARACIÓN DE PROPIEDAD INTELECTUAL, AUTORÍA Y PUBLICACIÓN DE RESULTADOS

Yo, Keydi Salgado Elejalde, con cédula de identidad No. 0912113305, en mi calidad de estudiante de la Maestría en Prevención del Abuso Sexual de la Facultad Eclesiástica de Ciencias Filosófico-Teológicas de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, como investigadora principal de la tesis titulada: *Estrategias artísticas como herramientas de resiliencia para prevenir el abuso sexual en adolescentes de la Unidad Educativa Francisco Campos Coello*, declaro que soy autora de este estudio y reconozco la filiación institucional de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador-PUCE, de conformidad con lo establecido en la norma de los Arts. 100, 101, 108, 110 y 118 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación – Código Ingenios; Arts. 3, 4, 5, 6, 10 y 12 de la Normativa Procedimental Interna para Publicaciones Científicas, Técnicas y Artísticas de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador.

1.- De la misma manera, en lo referente a derechos de autor, declaro que la propiedad moral de la investigación me corresponde como única autora del proyecto, concedo y reconozco los derechos de propiedad patrimonial, que dimana de los Derechos de Autor, a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador-PUCE, de conformidad con lo establecido en la normativa del Código Ingenios e interna de la PUCE.

2.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tiene la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, de conformidad con el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT una copia del referido trabajo de graduación en formato digital para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

3.- Autorizo a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador a difundir el referido trabajo de graduación a través del sitio web de la Biblioteca de la PUCE, respetando las políticas de propiedad intelectual de la Universidad.

Quito, 24 de septiembre de 2025

Keydi Salgado



AGRADECIMIENTOS

A Dios, por darme la vida y la esperanza.

A mi madre, Martha Elejalde, por su amor incondicional y ejemplo de vida.

A mi padre, Hugo Salgado, con gratitud por su fortaleza y por el legado que dejó en mi vida.

A la Mgtr. Anamary Mazorra, mi tutora, por su orientación y las recomendaciones que guiaron este trabajo.

A mis amigas Linda Gonzales, por su guía e inspiración en tiempos difíciles, y Shannon Lindsay, por su compañía y amistad que me dieron fuerza para continuar.

A Brooks Mitchell, con gratitud por su compañía y guía en tiempos de dificultad.

Y a todas las personas que, de una u otra manera, me brindaron su apoyo y contribuyeron a la consecución de este trabajo.

DEDICATORIA

A mi madre, por su amor incondicional y por su apoyo constante

RESUMEN

El abuso sexual en adolescentes representa una de las formas más graves de violencia y sus efectos se extienden a nivel emocional, social y académico con repercusiones que pueden llegar hasta la adultez. En Ecuador y en otros países de la región, gran parte de los casos permanece ocultos, lo cual dificulta identificar de manera temprana esta problemática y aplicar medidas adecuadas de prevención. Este proyecto busca proponer el uso de estrategias artísticas entendidas como herramientas de resiliencia, tomando la danza como medio principal de expresión y apoyo para adolescentes. La investigación tiene como propósito fortalecer la resiliencia emocional de los estudiantes de la Unidad Educativa Francisco Campos Coello entre 13 y 17 años edad. La metodología tiene un enfoque cualitativo que se apoya en la revisión de documentos académicos, lineamientos ministeriales y experiencias anteriores en el uso del arte como recurso pedagógico. El diseño metodológico contempla la creación de un plan de talleres de danza creativa, y la construcción de un marco lógico. La danza se entiende como recurso simbólico, y también terapéutico que permite canalizar emociones, fortalecer la autoestima y brindar espacios de expresión seguros. Junto a esto se plantea capacitar a docentes en prevención y acompañamiento, habilitar espacios de diálogo supervisado y generar materiales pedagógicos que apoyen un abordaje integral dentro del entorno escolar. El proyecto se sustenta en marcos legales nacionales e internacionales, que reconocen el derecho de los adolescentes a vivir libres de violencia. Se concluye que estrategias artísticas centradas en la danza pueden servir como medio útil en la prevención del abuso sexual y en el fortalecimiento de la resiliencia ofreciendo a los jóvenes la posibilidad de transformar experiencias difíciles en oportunidades para el crecimiento y la protección personal.

Palabras clave: resiliencia, abuso sexual, adolescentes, danza, estrategias artísticas.

ABSTRACT

Sexual abuse in adolescents represents one of the most severe forms of violence, and its effects extend to emotional, social, and academic levels, with repercussions that may continue into adulthood. In Ecuador and other countries in the region, many cases remain hidden, which makes it difficult to identify this problem early and to implement appropriate preventive measures. This project aims to propose the use of artistic strategies understood as tools of resilience, taking dance as the main means of expression and support for adolescents at risk. The research seeks to strengthen the emotional resilience of students at Unidad Educativa Francisco Campos Coello, aged between 13 and 17 years. The methodology is framed within a qualitative approach, supported by the review of academic documents, ministerial guidelines, and previous experiences in the use of art as a pedagogical resource. The methodological design includes the creation of a plan of creative dance workshops and the development of a logical framework. Dance is understood as both a symbolic and therapeutic resource that allows channeling emotions, strengthening self-esteem, and providing safe spaces for expression. In addition, the project proposes training teachers in prevention and support, enabling supervised dialogue spaces, and generating pedagogical materials that reinforce a comprehensive approach within the school environment. The project is based on national and international legal frameworks that recognize the right of adolescents to live free from violence. It is concluded that artistic strategies centered on dance can serve as a useful means in the prevention of sexual abuse and in strengthening resilience, offering young people the opportunity to transform difficult experiences into resilience, growth and self-protection.

Keywords: resilience, sexual abuse, adolescents, dance, artistic strategies.

TABLA DE CONTENIDOS

Introducción	1
I. Fundamentación teórica	3
1.2. Descripción del contexto de aplicación del proyecto	10
II. Planificación del proyecto.....	11
2.1. Metodología de la investigación	11
2.1.1. Definición del contexto y población de estudio.....	11
2.1.2. Variables de estudio	11
2.1.3. Diseño metodológico	11
2.1.4. Matriz de Marco Lógico	15
2.2. Descripción del proyecto	21
2.2.1. Principales estrategias y actividades	21
2.2.2. Justificación	22
2.2.3. Esquema comentado de la propuesta	23
2.3. Destinatarios	23
2.4. Recursos	24
2.5. Presupuesto	25
III. Conclusiones y Recomendaciones	27
IV. Bibliografía	Error! Bookmark not defined.

Introducción

La Organización Mundial de la Salud (OMS, 2023) define la violencia sexual como el intento de realizar un acto forzado en otras personas, expresiones o insinuaciones no deseadas, o conductas orientadas a comercializar o explotar de cualquier forma la sexualidad de una persona mediante coacción ejercida por otra, sin importar el vínculo con la víctima, en cualquier contexto. El abuso sexual hacia niños, niñas y adolescentes es una de las formas más graves de violencia. Aunque representa un problema en aumento a nivel global, la mayoría de los casos no son identificados ni reportados. El Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF, 2016) indicó que, a diferencia del maltrato físico o la negligencia, para reconocer si un adolescente ha sido víctima de abuso sexual es necesario escucharlo y permitirle contar lo que ocurrió.

En la adolescencia se producen muchos cambios personales, por eso el abuso sexual puede afectar más y dañar la autoestima, el valor personal y el control emocional. Investigaciones señalan que los adolescentes que sufren violencia sexual pueden presentar ansiedad, depresión, aislamiento, consumo de sustancias y pensamientos negativos sobre su vida (Morelato, 2011). Sin embargo, no todos los adolescentes reaccionan igual ante estas experiencias y algunos logran encontrar formas de enfrentar lo vivido que les ayudan a salir adelante y recuperarse.

Una de las estrategias más efectivas para ayudar emocionalmente a los adolescentes que han vivido abuso sexual es el uso del arte como forma de expresión. A través del arte los jóvenes pueden liberar su dolor al contar su historia de manera simbólica y encontrar nuevos significados a lo vivido. Crear en espacios seguros les ayuda a expresar emociones difíciles, mejorar sus relaciones con los demás y fortalecer su confianza personal (Velásquez et al., 2023).

La resiliencia se entiende como la capacidad de adaptarse frente a la adversidad y resignificar la experiencia vivida. Cyrulnik (2012) plantea que este proceso aparece cuando el dolor se convierte en un relato posible de compartir y trabajar en un entorno que brinde protección. En este marco, el arte funciona como un lenguaje simbólico que permite a los adolescentes expresar lo que sienten, reconocer sus heridas y encontrar sentidos distintos que les ayuden a reconstruir su identidad.

Durante la adolescencia, etapa caracterizada por transformaciones emocionales y búsqueda de identidad, la resiliencia resulta fundamental para afrontar experiencias traumáticas como el abuso sexual. Los espacios de expresión artística ayudan a que los jóvenes fortalezcan su autoestima y desarrollen una narrativa propia que no esté marcada solo por la violencia sufrida.

De esta manera, la resiliencia se manifiesta en la capacidad de recuperar esperanza y orientar el proyecto de vida con apoyo de la creatividad y de la autonomía (Sibalde et al., 2020).

La resiliencia también supone mirar hacia adelante y no quedarse únicamente en la sobrevivencia al trauma. Para los adolescentes, el arte cumple un papel terapéutico y social porque abre la posibilidad de comunicar emociones, recuperar la confianza en sí mismos y construir una identidad renovada. Así, el proceso artístico no solo aporta a la sanación personal sino que favorece que los jóvenes se reconozcan capaces de superar la adversidad y transformar su experiencia en un impulso para el cambio (Fernández & Gutiérrez, 2021).

El presente trabajo de investigación busca proponer el uso de estrategias artísticas entendidas como herramientas de resiliencia para la prevención de abuso sexual en adolescentes, a través de la danza como medio de expresión y apoyo. La adolescencia es una etapa de confusión emocional donde muchos jóvenes no logran expresar lo que sienten ni establecer límites claros. La danza les brinda una vía para comunicarse con el cuerpo, liberar tensiones y reconocerse sin necesidad de palabras. La propuesta puede replicarse en otros espacios escolares donde también se necesite una forma diferente de prevenir y acompañar.

El proyecto también busca fortalecer la resiliencia, entendida como la capacidad de adaptarse y seguir adelante después de una experiencia difícil. Los talleres permitirán a los adolescentes desarrollar confianza, expresar emociones y entender que pueden cuidarse y cuidarse entre sí. Este enfoque creativo ayudará a prevenir el abuso sexual mediante información y herramientas para enfrentar el entorno

Por eso esta investigación busca analizar cómo se podrían implementar estrategias artísticas que fortalezcan la resiliencia ante el abuso sexual en los adolescentes de la Unidad Educativa Fiscal Francisco Campos Coello en el año 2025. Mediante actividades de danza se espera ayudarles a expresar sus emociones, comprender lo que han vivido y desarrollar formas de enfrentar las dificultades. El objetivo es crear un espacio escolar más seguro, comprensivo y de apoyo.

I. Fundamentación teórica

Según la Organización Mundial de la Salud (OMS, 2023), los adolescentes son personas entre los 10 y 19 años de edad, etapa que forma parte del período de desarrollo conocido como juventud, el cual abarca desde los 10 hasta los 24 años. Esta fase se caracteriza por cambios físicos, psicológicos, emocionales que influyen en la identidad, autonomía y comportamiento.

Los adolescentes atraviesan una reconfiguración de su autoimagen y de sus vínculos afectivos, y comienzan a desarrollar una capacidad crítica hacia las normas sociales, que puede generar conflictos o conductas de riesgo si no se cuenta con redes de apoyo. En el ámbito neuropsicológico, se observa una maduración progresiva de la corteza prefrontal, área relacionada con el juicio, la planificación y el control de impulsos, lo que explica la tendencia a comportamientos impulsivos o búsqueda de sensaciones intensas (Castro et al., 2023).

La adolescencia representa una de las etapas con más transformaciones en la vida del ser humano desde una perspectiva biológica, psicológica y social. Las variaciones hormonales y en la forma del cuerpo llevan a la persona a establecer nuevas relaciones sociales que afectan su sentido de identidad, así como la forma en que se acepta a sí misma y es aceptada por los demás. Esta es una etapa en la cual la búsqueda de identidad puede influir directamente en el valor que los adolescentes se dan a sí mismos, ya que se encuentran atravesando un tiempo de ajustes y de comprensión personal. El papel de la familia y de los espacios donde crecen, como la escuela, es clave para que puedan construir una identidad y una autoestima sólida (Vergara et al., 2021).

Por otro lado, según la (OMS, 2023), la violencia sexual comprende cualquier intento de someter a otra persona a actos sexuales forzados, así como expresiones, insinuaciones o comportamientos destinados a explotar su sexualidad mediante coacción, sin importar el tipo de relación entre la víctima y el agresor ni el contexto en el que ocurra. La agresión sexual hacia niños y adolescentes representa una de las manifestaciones más graves de vulneración de sus derechos.

Aunque se trata de una problemática en aumento a nivel global, una gran parte de los casos permanece oculta, sin ser identificada ni reportada. A diferencia de la violencia física, cuya identificación suele basarse en la observación de heridas visibles, o del descuido por parte de los adultos, que se reconoce al constatar que los menores carecen de necesidades básicas como alimentación, educación o atención médica, el reconocimiento de una situación de abuso sexual requiere principalmente prestar atención al relato del menor para comprender lo sucedido

(UNICEF, 2016).

El abuso sexual infantil se refiere a cualquier actividad sexual en la que un menor de edad sea involucrado sin la capacidad de comprender, consentir o resistirse, debido a su inmadurez cognitiva, emocional o social. Según Mebarak et al. (2023), este tipo de violencia implica una clara asimetría de poder entre el perpetrador y la víctima, ya sea un adulto o un menor en posición dominante. La definición incluye contacto físico como tocamientos, y actos sin contacto como exhibicionismo, exposición a pornografía o insinuaciones sexuales.

Según Cruz et al. (2021), el abuso sexual infantil no se limita a actos aislados, sino que suele tener una naturaleza crónica, especialmente cuando el agresor pertenece al entorno familiar inmediato, lo que dificulta la denuncia y prolonga el sufrimiento de la víctima. Este fenómeno ha sido caracterizado como una forma de violencia estructural y sistémica, que puede ocurrir en el hogar, la escuela o en cualquier entorno donde el menor esté expuesto a relaciones de poder desiguales.

Los factores de riesgo asociados al abuso sexual infantil pueden clasificarse en individuales, familiares y sociales. En el nivel individual, investigaciones recientes han identificado una mayor prevalencia de abuso en niñas, en menores con alguna discapacidad (física o mental), o en aquellos con ausencia de cuidadores protectores. La edad también es un factor clave, con un mayor riesgo entre los 6 y 13 años (Mebarak et al., 2023).

A nivel familiar, los factores más frecuentes incluyen la disfunción familiar, la presencia de padrastros u otros cuidadores no biológicos, familias reconstituidas, y estilos de crianza autoritarios o negligentes. En el ámbito social, se destacan el uso sin supervisión de redes sociales, los vacíos legales, y los mitos culturales que invisibilizan el abuso (Assink et al., 2019). Vicente (2017) señala que estos factores no actúan de manera aislada, sino que se combinan para aumentar la vulnerabilidad de los menores en contextos de pobreza, exclusión y violencia estructural.

El abuso sexual infantil tiene consecuencias severas a corto y largo plazo. Inicialmente, las víctimas suelen presentar ansiedad, miedo, insomnio, culpa, regresiones en el comportamiento, trastornos alimentarios y síntomas somáticos como cefaleas o dolor abdominal. También se han documentado infecciones de transmisión sexual, embarazos no deseados y lesiones físicas (Mebarak et al., 2023).

A largo plazo, las secuelas incluyen trastorno de estrés postraumático, depresión, intentos suicidas, disfunciones sexuales, baja autoestima, dificultades interpersonales, drogadicción y

revictimización (Cruz et al., 2021). El impacto depende de factores como la edad al momento del abuso, la relación con el agresor, la frecuencia y duración del abuso, y la presencia o ausencia de apoyo posterior. La literatura señala que los efectos pueden extenderse hasta la adultez y comprometer el desarrollo integral, la salud mental y la calidad de vida (Murillo et al., 2021).

La respuesta institucional al abuso sexual infantil debe ser multidisciplinaria e integral, centrada no solo en la víctima, sino también en la familia y el entorno social. Raigosa y Millán (2024) evidencian que los equipos psicosociales enfrentan una alta sobrecarga laboral, precariedad institucional y falta de formación especializada, lo cual compromete la calidad de las intervenciones.

Es esencial que los procesos de atención incluyan acompañamiento psicológico sostenido, apoyo al entorno familiar, medidas de restitución de derechos y estrategias de prevención. Además, debe fortalecerse la formación de redes interinstitucionales con participación de profesionales en salud, educación, justicia y trabajo social, como lo proponen. La atención oportuna y sensible puede reducir el riesgo de consecuencias graves y fomentar la resiliencia de las víctimas (Cruz et al., 2021).

En este contexto, resulta fundamental analizar la vulnerabilidad emocional como uno de los efectos más visibles que el abuso sexual provoca en los adolescentes, ya que condiciona su manera de afrontar el trauma y de relacionarse con su entorno. Según Gómez y Narváez (2020) es la tendencia de una persona a experimentar emociones intensas o difíciles, como tristeza, miedo o ansiedad de forma más frecuente. Tiene que ver con una mayor sensibilidad ante situaciones que afectan el bienestar emocional, y puede estar relacionada con experiencias pasadas. Además, este rasgo influye en la forma en que se interpretan y responden los eventos estresantes, incrementando la vulnerabilidad a trastornos emocionales. Su presencia sostenida durante la adolescencia puede interferir con el desarrollo de habilidades de afrontamiento y regulación emocional efectivas.

Los constantes cambios en el funcionamiento biológico, cognitivo y social característicos de la adolescencia exponen a los adolescentes a experiencias de estrés emocional intenso, como la separación de los padres, el acoso escolar, el rendimiento académico, la interacción con sus pares y muchas otras situaciones. Estas influencias internas y sociales convierten a los jóvenes en personas especialmente vulnerables (Chamorro & Caqueo, 2020).

Durante la adolescencia también se observa una alta prevalencia de trastornos mentales, lo cual podría estar vinculado con las experiencias vividas en esta etapa y configurarse en gran

medida como factores que influyen en la adultez. Los investigadores han centrado su atención en cómo las dificultades para regular las emociones y establecer relaciones sociales satisfactorias en el futuro están asociadas con múltiples factores que afectan el bienestar (Vázquez et al., 2023).

El número de situaciones adversas vividas durante la infancia y la adolescencia puede tener un impacto serio en el desarrollo. Aunque estar expuesto a una sola adversidad no representa el mismo nivel de riesgo para todos, cuando estos factores se acumulan, sí pueden generar efectos importantes tanto en la salud emocional como en la salud del cuerpo (Jiménez, 2024).

Por otro lado, el aumento en la complejidad de las exigencias escolares, la influencia del entorno social y las expectativas impuestas por la familia, sumado al efecto de la tecnología y de las redes sociales, han intensificado estas dificultades, haciendo que la ansiedad y el estrés sean temas prioritarios en los ámbitos educativos y de salud. Frente a esta realidad, la intervención psicopedagógica se presenta como una propuesta amplia y con varios enfoques, que busca atender los conflictos emocionales desde una mirada tanto formativa como de apoyo terapéutico (Clemente et al., 2024).

Frente a las secuelas emocionales y sociales que deja el abuso sexual en la adolescencia, es necesario abordar la resiliencia como un recurso que permite comprender la capacidad de los jóvenes para enfrentar la adversidad y reconstruir su proyecto de vida. La resiliencia tiene su origen en el latín y proviene del término resilio, que significa regresar a un estado anterior. Es una palabra que se originó en el campo de la física para describir la resistencia y la capacidad que tienen algunos materiales para volver a su forma original después de haber sido expuestos a distintas fuerzas o presiones. Más adelante, este término fue adoptado por las ciencias sociales para referirse a la habilidad y competencia de ciertas personas que, a pesar de atravesar situaciones difíciles y de riesgo, logran salir adelante, recuperarse y adaptarse ante los desafíos (Jiménez, 2024).

Se puede entender la resiliencia de dos formas distintas. Una de ellas es como un proceso, donde se identifican tres etapas que reflejan ideas importantes: la primera consiste en mantenerse firme ante la dificultad y continuar con el buen funcionamiento personal; la segunda se refiere a recuperarse después de haber vivido una situación difícil y volver al nivel de bienestar anterior; y la tercera implica aprovechar esa dificultad para crecer como persona (Frutos de Miguel, 2025).

La otra forma es como una característica, que presenta la resiliencia como un rasgo individual o social, haciendo alusión a los elementos que la impulsan. Estos pueden ser internos, como las emociones positivas, el sentido de vida, la confianza en uno mismo o la actitud optimista,

o externos, como el agradecimiento, la amabilidad u otras cualidades sociales (Frutos de Miguel, 2025).

Boris Cyrulnik (2003) explica que se trata de la capacidad de una persona para recuperarse después de una experiencia difícil. No significa que no haya dolor, sino que es posible reorganizar la vida y seguir adelante. Indica que este proceso puede darse cuando la persona cuenta con apoyo de su entorno y cuando tiene un propósito que le motive. Considera que factores como el acompañamiento emocional y un ambiente que facilite la recuperación ayudan a que la persona logre adaptarse mejor a la nueva situación.

También menciona que, en situaciones como pérdidas, violencia o pobreza, una persona puede rehacer su vida si recibe apoyo de alguien en quien confíe. Este apoyo puede provenir de familiares, amigos o incluso de profesionales que brinden orientación. Sostiene que la resiliencia no depende únicamente de la voluntad individual, ya que la ayuda externa y las oportunidades pueden influir mucho en el proceso. Sus ideas han sido aplicadas en psicología, educación y en el trabajo social para comprender mejor cómo las personas enfrentan el trauma y buscan una recuperación funcional (Cyrulnik, 2012).

Las características de resiliencia en adolescentes se han vinculado con resultados positivos en la conducta y la salud mental. En la población general, se ha observado que niveles más altos de resiliencia en esta etapa se relacionan de forma significativa con niveles más bajos de ansiedad, depresión y estrés. Además, los adolescentes con mayor resiliencia tienden a involucrarse menos en conductas de riesgo como el consumo de sustancias. En el caso de adolescentes en situación de calle, aquellos considerados resilientes mostraron una mayor capacidad para evitar comportamientos que pusieran en peligro su vida, además de sentirse más optimistas y menos solos en comparación con quienes tenían niveles bajos de resiliencia (Manrique, 2025).

También se ha encontrado que la resiliencia actúa como un factor que reduce el impacto negativo del maltrato y abuso en la salud mental y el comportamiento. Sin embargo, la mayoría de los estudios se basan en relatos retrospectivos de adultos sobre experiencias de abuso en la infancia. En investigaciones realizadas con estudiantes universitarios jóvenes, se observó que las características resilientes influyen en la relación entre el abuso infantil y el malestar psicológico. Cuando los niveles de resiliencia eran altos, el malestar psicológico se mantenía bajo sin importar la cantidad o la gravedad de los tipos de abuso sufridos durante la adolescencia (Tlapek et al., 2017).

Ante las experiencias traumáticas que viven los adolescentes víctimas de abuso sexual, la resiliencia se convierte en un recurso esencial para su recuperación, y la danza aparece como un medio de expresión artística que les permite liberar emociones, reconstruir su autoestima y transformar el dolor en movimiento creativo.

“Alternó entre la realidad y la imaginación, y la danza me ofrece un terreno infinito para mis saltos de ida y vuelta entre universos” (Jackson, 2013), capítulo I. La danza es una forma de arte que permite expresar emociones, ideas y cultura usando el cuerpo como medio de comunicación sin palabras. Ayuda al desarrollo personal en distintas áreas. En la educación se usa como recurso didáctico que aporta beneficios recreativos, afectivos, sociales y culturales. También fortalece el sentido de pertenencia, mejora la coordinación motriz, estimula la creatividad y conecta con las raíces culturales (Prada & Morales, 2021).

Después del final de la Primera Guerra Mundial, las manifestaciones artísticas comenzaron a buscar formas distintas de mostrar la expresión personal, y la danza fue una de esas vías. La realidad social vivida en los primeros años del siglo XX, marcada por los conflictos bélicos, generó un profundo sentimiento de tristeza y desánimo en la población, lo cual se manifestó también en el arte. Al mismo tiempo, los avances en los métodos industriales, el surgimiento de nuevas tecnologías y los cambios en la organización social impulsaron una transformación en la cultura occidental. Como respuesta a este cambio, apareció un fuerte impulso por reconectarse con la naturaleza, liberando el cuerpo y dejando atrás las normas establecidas (López, 2025).

La danza, entendida como una forma de arte, genera un ambiente de bienestar que puede apreciarse desde dos enfoques distintos. El primero está relacionado con quien realiza la danza, pues al usar el cuerpo como medio de expresión artística se produce una serie de sensaciones de bienestar tanto en lo psicológico como en lo físico. El segundo se vincula con quien observa una función de danza, experimentando una sensación de bienestar emocional, al contemplar la armonía y precisión de los movimientos que se presentan durante la obra artística (Roca & García, 2024).

Se han encontrado pruebas concretas del efecto favorable que tiene la actividad física sobre el bienestar emocional. En este sentido, ejercitarse con regularidad favorece una mejor percepción sobre la propia salud, disminuye el estrés y se asocia con una sensación de bienestar emocional. También representa un elemento para lograr y conservar una buena salud, ya que ayuda a mejorar la calidad de vida y proporciona bienestar físico y emocional, eleva el estado de ánimo, reduce síntomas depresivos, disminuye la ansiedad, fomenta la capacidad para afrontar momentos de

estrés, mejora la autoestima y favorece una mejor calidad de vida (Roca & García, 2024).

La danza aporta tantos beneficios que se han creado terapias específicas que la utilizan como una herramienta para ayudar, como ocurre con la Terapia de Movimiento y Danza. Esta terapia se define como un enfoque con varias dimensiones que une el conocimiento del cuerpo, la expresión por medio del arte y el uso del movimiento con un fin psicológico, con el objetivo de mejorar lo emocional, lo social, lo mental y lo físico de la persona para lograr una mejor salud y bienestar (Vergara et al., 2021).

El terapeuta en danza tiene como función principal acompañar al usuario en el uso de sus movimientos, con el fin de identificar sus capacidades, limitaciones, debilidades y puntos fuertes, con el propósito de responder a las necesidades que presenta. Las sesiones deben adaptarse a lo que necesitan los participantes. Se utilizan herramientas como el ritmo, la imitación, el uso del espejo, la coordinación del movimiento, la percepción corporal y la integración, las cuales ayudan a fortalecer el desarrollo físico, el bienestar personal, la confianza en uno mismo y la forma en que la persona se expresa (González, 2024)

1.1. Marco legal

En Ecuador el marco legal tiene su base en la Constitución de la República (2008). El artículo 44 indica que el Estado, la sociedad y la familia deben priorizar el desarrollo integral de niños, niñas y adolescentes, protegiéndolos de cualquier forma de violencia, explotación sexual o maltrato. Por su parte, el artículo 46 ordena generar políticas públicas que aseguren espacios seguros y faciliten el acceso a programas educativos y culturales que fortalezcan sus capacidades y bienestar general.

La Ley Orgánica de Protección Integral a la Niñez y Adolescencia (2003) complementa estas disposiciones al reconocer el derecho de los adolescentes a participar en actividades culturales, recreativas y artísticas que favorezcan su desarrollo emocional y social. En sus artículos se establece que el Estado debe implementar programas educativos y de sensibilización para prevenir el abuso sexual infantil. También se promueve el fortalecimiento de factores protectores como la autoestima, la expresión de emociones y el sentido de pertenencia, elementos que pueden trabajarse con recursos artísticos.

El Código Orgánico Integral Penal (2014) tipifica el abuso sexual contra personas menores de edad como un delito grave, imponiendo sanciones privativas de libertad y medidas de reparación integral a las víctimas. Este código reconoce la necesidad de contar con programas de

prevención y atención que incluyan acciones educativas y psicosociales. De esta forma, se da lugar a que las metodologías artísticas se utilicen como parte de la respuesta institucional frente a esta problemática.

El Ministerio de Educación cuenta con el Acuerdo Ministerial Nro. MINEDU-MINEDUC-2020-00001-A, emitido el 10 de enero de 2020, que establece los Protocolos y Rutas de Actuación frente a situaciones de violencia detectadas o cometidas en el sistema educativo. Estas rutas incluyen un apartado específico para la prevención y atención de casos de violencia sexual, con procedimientos claros que buscan proteger a niñas, niños y adolescentes, evitar la revictimización y garantizar una respuesta coordinada por parte de la comunidad educativa (Ministerio de Educación, 2024).

1.2. Descripción del contexto de aplicación del proyecto

La Unidad Educativa Fiscal Dr. Francisco Campos Coello, ubicada en la Ciudadela Atarazana, manzana F2/F3, 7 Paseo 11 NE, parroquia Tarqui, Guayaquil, es una institución pública que imparte educación integral a adolescentes en los niveles de educación básica superior y bachillerato. En este entorno, los adolescentes participan activamente en iniciativas deportivas, culturales y artísticas. Además de eventos como las Olimpiadas Camposinas y las presentaciones de la banda musical, la institución cuenta con un gimnasio en el que se realizan prácticas de danza.

Se desarrollará un plan de acción con sesiones de danza creativa y herramientas de evaluación. También se usará un marco lógico para organizar las etapas del proyecto y asegurar su cumplimiento. Esto permite clarificar la lógica de las acciones tomadas a la interna por parte de la investigadora involucrada. Se relaciona de forma directa con los objetivos, actividades a realizar, resultados esperados e indicadores de evaluación. De esta manera, asegurar la viabilidad y sostenibilidad de las estrategias artísticas propuestas. Esto facilita la evaluación y el monitoreo de la danza como herramienta de resiliencia, generando una verificación del cumplimiento de los cambios esperados en los adolescentes participantes.

II. Planificación del proyecto

2.1. Metodología de la investigación

2.1.1. Definición del contexto y población de estudio

El presente proyecto se desarrollará en la Unidad Educativa Fiscal “Dr. Francisco Campos Coello”, ubicada en la provincia de Guayas, Ecuador. Esta institución atiende a una población escolar mixta, conformada por adolescentes de diversos niveles socioeconómicos. El contexto institucional se caracteriza por una alta densidad estudiantil con 1.113 estudiantes, distribuidos entre 578 mujeres y 535 hombres, con carencias de acompañamiento psicosocial sistemático frente a problemáticas como la violencia sexual.

La población objetivo está conformada por adolescentes matriculados en el nivel superior de la unidad educativa, comprendidos entre los 13 y 17 años. La selección de esta franja etaria responde a la evidencia científica que indica que los adolescentes son un grupo de alto riesgo frente al abuso sexual, por su etapa de desarrollo psicosocial y por la frecuencia de exposición a situaciones de vulnerabilidad.

2.1.2. Variables de estudio

- **Variable independiente (X):** danza y expresión corporal.
- **Variable dependiente (Y):** nivel de resiliencia emocional frente al abuso sexual en adolescentes.

2.1.3. Diseño metodológico

La investigación es de tipo cualitativo debido a que busca comprender las percepciones y experiencias de los adolescentes. Según Hernández y Mendoza (2018), este tipo de estudios permite profundizar en los significados y contextos de los fenómenos sociales. El diseño metodológico de esta investigación comprende dos partes principales. Se realizará una revisión de documentos académicos, lineamientos del Ministerio de Educación y experiencias previas en el uso del arte como estrategia educativa y de prevención. Este análisis permitirá fundamentar seleccionar las metodologías más adecuadas para integrar la danza como herramienta de fortalecimiento de la resiliencia en adolescentes. Además, se desarrollará un plan de acción con sesiones de danza creativa y herramientas de evaluación. También se usará un marco lógico que incluye las actividades planificadas para los talleres de danza, lo que asegura una secuencia de ejecución y una relación directa entre los objetivos propuestos y las acciones desarrolladas. La

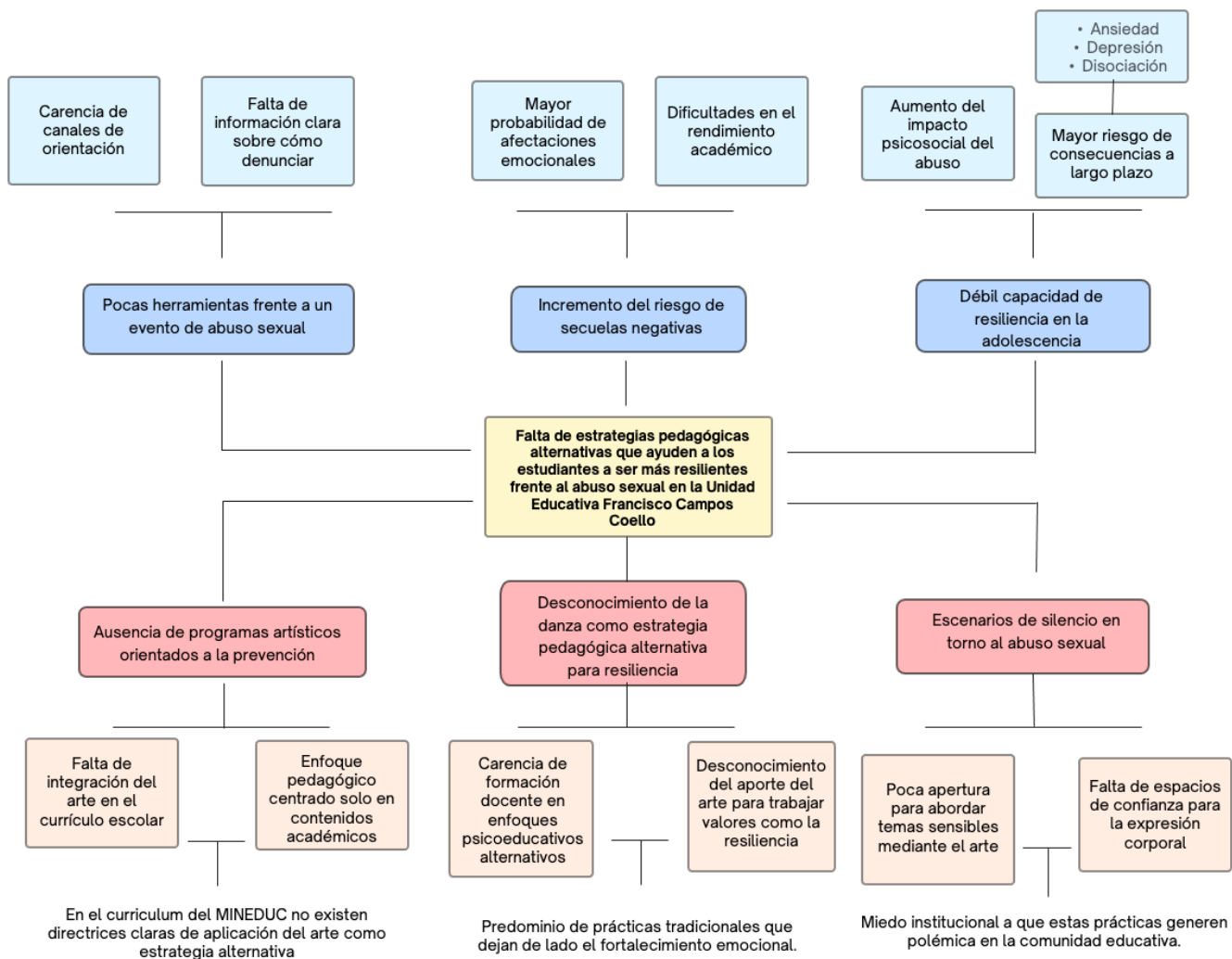
investigación concluirá en el diseño del plan de acción y marco lógico, donde se integran las actividades de los talleres de danza.

Esto permite clarificar la lógica de las acciones tomadas a la interna por parte de la investigadora involucrada. Se relaciona de forma directa con los objetivos, actividades a realizar, resultados esperados e indicadores de evaluación. De esta manera, asegurar la viabilidad y sostenibilidad de las estrategias artísticas propuestas. Esto facilita la evaluación y el monitoreo de la danza como herramienta de resiliencia, generando una verificación del cumplimiento de los cambios esperados en los adolescentes participantes.

La utilización de un árbol de problemas permite identificar con mayor claridad las causas y los efectos que se relacionan a la problemática del abuso sexual en adolescentes. Esto permite identificar las causas principales del problema y sus efectos emocionales y sociales en los adolescentes. Con este análisis se construye un árbol de objetivos que convierte los aspectos negativos en metas claras. Así se define un objetivo general y objetivos específicos que guían una planificación enfocada en el cambio y en las necesidades reales de los estudiantes.

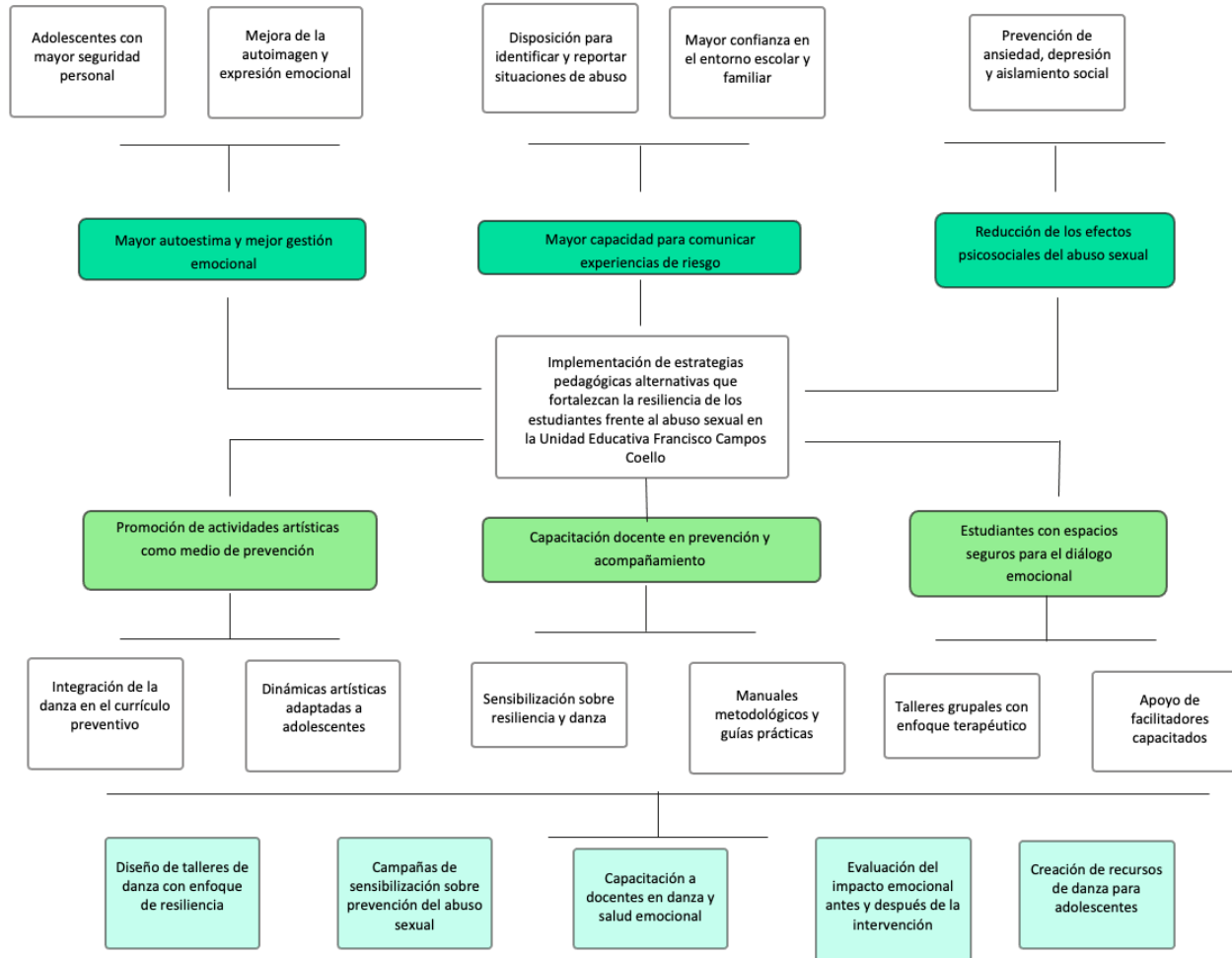
1.1.1. Árbol de problemas

Figura 1
Árbol de problemas



1.1.2. Árbol de objetivos

Figura 2
Árbol de objetivos



2.1.4. Matriz de Marco Lógico

El fin se enfoca en lograr esta reducción, respaldado por informes institucionales, encuestas y testimonios, bajo el supuesto de contar con el apoyo constante de la institución. El propósito es fortalecer la resiliencia emocional a través de talleres de danza, evaluando cambios en escalas pre y post intervención, así como la asistencia y participación, considerando la disposición de los estudiantes y sus familias como condición necesaria. En cuanto a los componentes, se plantea el diseño de sesiones de danza con un enfoque dirigido a la resiliencia y prevención, registrando cada elemento del programa y dependiendo de una coordinación institucional efectiva.

Las actividades incluyen la elaboración de un plan semanal con una duración de seis meses, de danza creativa y el desarrollo de herramientas para evaluar antes y después la intervención. Se documenta el plan, un cronograma con objetivos y contenidos, además de fichas técnicas con un enfoque terapéutico y preventivo. Esto parte del supuesto de contar con información suficiente sobre las necesidades psicoemocionales y referencias teóricas y metodológicas que permitan adaptar las sesiones a la población objetivo.

Tabla 1

Matriz de marco lógico

Resumen Narrativo	Indicadores Verificables	Medios de Verificación	Supuestos
<p>Fin</p> <p>Reducción de la vulnerabilidad emocional y de los efectos psicosociales del abuso sexual en adolescentes de la Unidad Educativa Francisco Campos Coello.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Disminución $\geq 30\%$ en reportes de retraimiento, ansiedad y depresión en 2 años. - Al menos 80% de estudiantes expresan sentirse más seguros en encuestas. - Incremento $\geq 40\%$ de adolescentes que buscan apoyo en situaciones de riesgo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Informes institucionales y del DECE. - Encuestas de seguimiento. - Testimonios de docentes y tutores. - Reportes anuales de psicología escolar. 	<ul style="list-style-type: none"> - Apoyo sostenido de la institución educativa y Ministerio de Educación. - Colaboración activa de familias y comunidad. - Continuidad de políticas públicas de prevención.
<p>Propósito</p> <p>Adolescentes fortalecen su resiliencia emocional mediante talleres de danza y estrategias artísticas alternativas con enfoque preventivo y pedagógico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Aumento $\geq 25\%$ en puntajes de escalas de resiliencia en 1 año. - Al menos 70% de estudiantes mantienen participación constante en 	<ul style="list-style-type: none"> - Escalas de resiliencia pre y post intervención. - Registros de asistencia. - Encuestas de satisfacción. 	<ul style="list-style-type: none"> - Disposición y compromiso de estudiantes y familias. - Recursos suficientes para talleres. - Disponibilidad de

	<p>≥80% de sesiones.</p> <p>- 85% de docentes reportan mejoras en expresión emocional estudiantil.</p>	<p>- Informes psicopedagógicos.</p>	<p>docentes y psicólogos capacitados.</p>
Resultados / Componentes			
<p>R1. Diseño y aplicación de sesiones de danza y dinámicas artísticas con intencionalidad terapéutica y preventiva.</p>	<p>- Elaboración de ≥12 sesiones estructuradas en 6 meses.</p> <p>- 100% de sesiones incluye objetivos de resiliencia y prevención.</p> <p>- Producción de materiales de apoyo didáctico.</p>	<p>- Documento del plan.</p> <p>- Fichas técnicas.</p> <p>- Actas pedagógicas.</p> <p>- Inventario de materiales.</p>	<p>Coordinación institucional efectiva y disponibilidad de espacios adecuados.</p>
<p>R2. Estudiantes cuentan con espacios seguros para el diálogo y la expresión emocional.</p>	<p>- ≥60% de estudiantes reportan mayor facilidad para expresar emociones.</p> <p>- ≥10 sesiones de diálogo supervisado en el primer año.</p> <p>- Registros de consejería documentados.</p>	<p>- Encuestas y entrevistas.</p> <p>- Informes del DECE.</p> <p>- Registros de psicólogos escolares.</p>	<p>Estudiantes participan de forma abierta y respetuosa en los espacios creados.</p>

R3. Capacitación docente en prevención del abuso, resiliencia y acompañamiento emocional.	<ul style="list-style-type: none"> - ≥80% de docentes capacitados en el primer año. - Elaboración de guía práctica para detección temprana y derivación. - Creación de recursos de danza adaptados a adolescentes. 	<ul style="list-style-type: none"> - Listas de asistencia. - Guías distribuidas. - Informes de capacitación. 	Compromiso y disponibilidad del personal docente.
Actividades			
A1. Crear una comisión institucional encargada de coordinar contenidos, metodologías y recursos artísticos.	<ul style="list-style-type: none"> - Asignación de horas docentes (USD 18/hora). - Gastos administrativos (10% = 318,40). 	<ul style="list-style-type: none"> - Actas institucionales. - Informe de planificación. 	Compromiso institucional en designar tiempo docente.
A2. Diseñar el plan semanal de danza y dinámicas con enfoque preventivo.	<ul style="list-style-type: none"> - 108 horas docentes (USD 1.944). - Revisión pedagógica interna (actas). 	<ul style="list-style-type: none"> - Documento del plan. - Cronograma aprobado. 	Existencia de referentes metodológicos adaptados.
A3. Adquirir materiales y equipos básicos (colchonetas, telas, pañuelos, parlante, botiquín).	<ul style="list-style-type: none"> - Mats (20x12=240). - Set de telas y accesorios (120). - Parlante (150). - Botiquín (60). 	<ul style="list-style-type: none"> - Facturas de compra. - Inventario de materiales. 	Proveedores locales disponibles.

A4. Implementar campañas de sensibilización institucional sobre prevención del abuso sexual.	<ul style="list-style-type: none"> - Afiche y cartelería (60). - Impresiones 500 páginas (50). 	<ul style="list-style-type: none"> - Material de campaña. - Fotografías. - Encuestas de percepción. 	Apoyo del DECE y autoridades institucionales.
A5. Aplicar instrumentos de evaluación pre y post intervención (resiliencia y bienestar emocional).	<ul style="list-style-type: none"> - Insumos de archivo (40). - Software gratuito o institucional. 	<ul style="list-style-type: none"> - Encuestas aplicadas. - Informes semestrales. 	Estudiantes responden con veracidad.
A6. Desarrollar talleres grupales de danza y dinámicas de resiliencia.	<ul style="list-style-type: none"> - ≥ 12 talleres (horas docentes: 1.944). - Insumos de limpieza (24x5=120). 	<ul style="list-style-type: none"> - Registros de asistencia. - Informes de cada taller. - Fotografías. 	Acceso a espacios adecuados.
A7. Implementar espacios de diálogo supervisado con psicólogos y tutores.	<ul style="list-style-type: none"> - ≥ 10 sesiones (incluidas en personal institucional). - Materiales de apoyo (60). 	<ul style="list-style-type: none"> - Registros del DECE. - Informes de psicólogos. 	Participación activa de estudiantes.
A8. Realizar capacitaciones docentes en prevención, resiliencia y estrategias artísticas.	<ul style="list-style-type: none"> - 2 talleres (200 cada uno = 400). 	<ul style="list-style-type: none"> - Listas de asistencia. - Encuestas de satisfacción. - Informes de capacitación. 	Compromiso institucional para liberar tiempo docente.
A9. Monitorear y sistematizar la experiencia del proyecto.	<ul style="list-style-type: none"> - Útiles de archivo (40). - Administración (10% = 	<ul style="list-style-type: none"> - Informes de monitoreo. 	Equipo de gestión con tiempo asignado.

318,40). - Respaldo documental.

- Imprevistos (8% = 254,72). - Reporte financiero.

2.2.Descripción del proyecto

2.2.1. Principales estrategias y actividades

La propuesta parte de la revisión de literatura académica sobre resiliencia y danza, con el fin de contar con bases conceptuales que orienten el análisis. Este paso permite reconocer cómo la expresión corporal puede relacionarse con el fortalecimiento emocional en los adolescentes de un entorno escolar.

Se plantea también el análisis documental del contexto de la Unidad Educativa Francisco Campos Coello. El propósito es identificar en los registros institucionales y antecedentes disponibles las condiciones que influyen en la vulnerabilidad de los estudiantes. Este diagnóstico teórico ayuda a definir un marco de referencia más adecuado aunque puede tener limitaciones.

Otra estrategia consiste en formular de manera conceptual un plan de talleres de danza creativa vinculados a la resiliencia. La descripción se enfoca en actividades que usen el movimiento como medio de expresión emocional y reconocimiento de experiencias. La danza se entiende aquí como un recurso que permite pensar en la prevención desde un punto de vista educativo.

Se incluye además la propuesta de actividades artísticas que funcionen como ejemplo de cómo la danza puede favorecer la comunicación y el trabajo grupal. Estas actividades documentales no buscan aplicarse de inmediato, sino quedar como referencia en el plano académico y de investigación.

Dentro de las actividades se sugiere elaborar lineamientos teóricos de apoyo a docentes. En este apartado se piensa en documentos que orienten sobre su papel en el fortalecimiento de la resiliencia y la identificación de situaciones de riesgo. El acompañamiento queda planteado como parte de la reflexión pedagógica.

Finalmente, se considera la construcción de instrumentos de evaluación a nivel conceptual. Estos modelos de encuestas o escalas servirían para estimar de forma futura el posible impacto de programas basados en resiliencia y danza. La propuesta concluye con la sistematización documental de estas estrategias, de manera que se conserven como base para proyectos posteriores en el colegio.

2.2.2. *Justificación*

En el desarrollo de los adolescentes, la resiliencia en el entorno familiar y educativo permite un apego seguro y una crianza saludable. Boris Cyrulnik (2016), considerado el padre de la resiliencia, describe esta habilidad como la de "navegar en los torrentes, el arte de cambiar el dolor para darle sentido. La capacidad de ser feliz incluso cuando tienes heridas en el alma" (p. 16). Estas definiciones ilustran que la resiliencia no es solo resistir, sino transformar el sufrimiento en crecimiento personal.

En contextos de vulnerabilidad, las estrategias artísticas no solo comunican, sino que transforman. La presente investigación es de gran importancia debido a la creciente problemática del abuso sexual en adolescentes, una forma de violencia que deja secuelas emocionales profundas y duraderas. Según datos de Banvard et al. (2020), entre el 40 % y el 60 % de las víctimas de violación son menores de 18 años, y más de dos tercios de ellas tenían entre 12 y 17 años en el momento del abuso. Esto evidencia la necesidad de acompañamiento y protección para los adolescentes que atraviesan estas experiencias traumáticas. Esta investigación también busca llenar un vacío en el conocimiento ya que en Ecuador no se han encontrado estudios que trabajen la resiliencia en adolescentes víctimas de abuso sexual usando estrategias artísticas. A nivel institucional y nacional hace falta abordar esta temática desde el arte.

La adolescencia es un período sensible al impacto del abuso sexual. En Colombia, la Encuesta de Violencia contra Niños, Niñas y Jóvenes de 2018 indica que el 15 % de las niñas y el 8 % de los niños reportaron haber sufrido violencia sexual en su infancia. Además, se registraron en promedio 118 denuncias diarias de abuso sexual infantil en 2019, frente a 55 en el período 2015–2018 (Parra et al., 2021). En iniciativas en Bogotá, Cartagena y Quibdó se implementan talleres de teatro, música y danza dentro de centros juveniles y comunitarios, donde los adolescentes desarrollan habilidades de resiliencia emocional (Children Change Colombia, 2021).

En Ecuador, el Ministerio de la Mujer y Derechos Humanos (2023), junto con la Fundación Azulado, capacitó a profesionales de psicología de 45 Servicios de Protección Integral en el uso del kit lúdico "Mi Escudo", orientado a prevenir el maltrato y abuso sexual infantil. El material incluye dinámicas como el cuento *Secretos que incomodan y juegos de creación de historias*, que permiten a niñas y niños identificar sensaciones de riesgo y reforzar su autoprotección. Esta iniciativa busca generar espacios de reflexión, fortalecer la educación preventiva y garantizar la protección integral de la niñez y adolescencia, promoviendo el respeto a su dignidad y derechos.

2.2.3. Esquema comentado de la propuesta

La propuesta se apoya en la revisión documental junto con el análisis del contexto de la Unidad Educativa Francisco Campos Coello. En este proceso se reconocen factores que afectan la resiliencia de los adolescentes y también la posibilidad de integrar la danza como recurso pedagógico y preventivo dentro del entorno escolar. El esquema incorpora distintos ejes conceptuales que conectan la literatura académica con el diagnóstico institucional y el diseño de actividades artísticas. Además, contempla lineamientos dirigidos a los docentes.

Tabla 2

Esquema comentado de la propuesta

Eje	Descripción comentada
Revisión de literatura	Analiza investigaciones sobre resiliencia y danza como base teórica para la propuesta.
Contexto institucional	Examina documentos y experiencias del colegio para comprender las condiciones actuales de los estudiantes.
Diseño conceptual de talleres	Plantea actividades de danza creativa orientadas a la expresión emocional y fortalecimiento de la resiliencia.
Lineamientos para docentes	Sugiere orientaciones teóricas para acompañamiento, prevención y detección temprana de riesgos.
Instrumentos de evaluación	Propone modelos documentales de encuestas y escalas que podrían medir efectos en futuros proyectos.
Sistematización documental	Recomienda la elaboración de informes académicos que dejen la propuesta como insumo institucional.

2.3. Destinatarios

Los destinatarios directos de la propuesta son los adolescentes de la Unidad Educativa Francisco Campos Coello. Se trata de estudiantes en etapa escolar que presentan condiciones de vulnerabilidad emocional y que pueden ser considerados dentro de una perspectiva orientada a la resiliencia. También se menciona a los docentes y al personal psicopedagógico como destinatarios indirectos, ya que forman parte del entorno educativo y su participación se piensa necesaria para acompañar procesos de prevención.

Los padres forman parte de los destinatarios indirectos porque su apoyo influye en el fortalecimiento de la resiliencia de los adolescentes en el hogar. Por otro lado, las autoridades

educativas también son consideradas dentro de la propuesta debido a que su compromiso es necesario para permitir la implementación de las actividades preventivas en la institución.

2.4. Recursos

Los recursos se entienden desde un plano documental. Incluyen referencias académicas que hablan de resiliencia y danza, junto con lineamientos pedagógicos que permiten dar sustento a la propuesta. A esto se añaden recursos que aparecen en el análisis del colegio, como el apoyo de la comunidad y el uso posible de espacios escolares. Todo se mantiene en un nivel conceptual, ya que la propuesta no busca su ejecución inmediata, sino quedar como base para un análisis posterior.

2.5. Presupuesto

El presente presupuesto corresponde a la implementación de la propuesta de estrategias artísticas como herramientas de resiliencia para la prevención del abuso sexual en adolescentes de la Unidad Educativa Francisco Campos Coello, durante un año lectivo en la región Costa. Los valores están expresados en dólares estadounidenses y se han calculado con base en costos reales de mercado en Ecuador para el año 2025, considerando honorarios profesionales, materiales reutilizables, insumos básicos y gastos de operación. Se incluyen rubros de administración e imprevistos para garantizar la viabilidad y sostenibilidad del proyecto en el contexto institucional.

Tabla 3

Presupuesto

Rubro	Detalle	Cant.	Unidad	Costo unit. (USD)	Subtotal (USD)	Nota local
Personal	Docente (2 h sesión + 1 h de preparación semanal)	108	hora	18,00	1.944,00	Honorario profesional local
	Taller de capacitación docente (2 eventos por USD 200)	2	taller	200,00	400,00	Sensibilización y protocolos
Materiales y equipos	Parlante portátil	1	unidad	150,00	150,00	Uso en aula/gimnasio
	Mats/colchonetas de danza	20	unidad	12,00	240,00	Básico, reutilizable
	Pañuelos, ligas, telas	1	set	120,00	120,00	Expresión corporal
	Botiquín de primeros auxilios	1	unidad	60,00	60,00	Reposición básica incluida
	Insumos de limpieza	24	sesión	5,00	120,00	Aula limpia y segura
Operación	Impresiones	500	páginas	0,10	50,00	B/N, tiraje único
	Afiche y cartelería interna	1	lote	60,00	60,00	Difusión y normas

Monitoreo	Útiles de archivo	1	lote	40,00	40,00	Organización y resguardo
Subtotal directo					3.184,00	
Administración	10% sobre costos directos	1	10%		318,40	Coordinación y gestión
Imprevistos	8% sobre costos directos	1	8%		254,72	Cambios menores/daños
TOTAL PROYECTO					3.757,12	

III. Conclusiones y Recomendaciones

El análisis documental evidenció que el abuso sexual en adolescentes impacta directamente en su desarrollo emocional y social, y la revisión teórica destacó a la resiliencia como un recurso que permite afrontar experiencias difíciles y que puede fortalecerse dentro del ámbito educativo. Además, diversos textos señalan que la danza constituye una estrategia artística que facilita la expresión emocional y crea un espacio preventivo en el contexto escolar.

El estudio mostró que la Unidad Educativa Francisco Campos Coello presenta un contexto donde se pueden pensar estrategias de acompañamiento. La idea de organizar talleres de danza a nivel conceptual y la creación de lineamientos para docentes quedan como referentes académicos que pueden ser usados más adelante. La propuesta no busca aplicarse de manera inmediata sino dejar un sustento teórico que sirva como orientación para pensar la prevención del abuso sexual.

Es recomendable continuar con la revisión de literatura sobre resiliencia y danza, lo cual ayuda a ampliar las bases conceptuales y metodológicas. También se debe profundizar en el análisis del contexto de la Unidad Educativa Francisco Campos Coello, para que los planteamientos se ajusten mejor a las características de los adolescentes que estudian en esa institución.

Finalmente, se recomienda trabajar en la construcción y posible validación de instrumentos que puedan medir la resiliencia en los estudiantes. Al mismo tiempo conviene crear espacios de reflexión con docentes y personal psicopedagógico, donde se discuta la importancia de estas estrategias. La propuesta puede quedar como insumo para proyectos que busquen unir arte y prevención, manteniendo la atención en la protección de los adolescentes.

IV. Bibliografía

- Asamblea Nacional. (2003). *Ley Orgánica de Protección Integral a la Niñez y Adolescencia*. Quito: Registro Oficial Suplemento N. 737.
- Asamblea Nacional. (2008). *Constitución de la República del Ecuador*. Quito: Registro Oficial N. 449.
- Asamblea Nacional. (2014). *Código Orgánico Integral Penal*. Quito: Registro Oficial Suplemento N. 180.
- Assink, M., van der Put, C., Meeuwssen, M., & Stams, G. (2019). Risk factors for child sexual abuse victimization: A meta-analytic review. *Aggression and Violent Behavior, 48*, 101337. <https://pubmed.ncbi.nlm.nih.gov/30777768/> .
- Banvard, C., Linger, M., Paulson, D., Cottrell, L., & Davidov, D. (2020). Sexual assault in adolescents. *Primary Care, 47*(2), 331–349. <https://doi.org/10.1016/j.pop.2020.02.010> .
- Castro, A., Morales, N., Matute, G., & Zambrano, P. (2023). Problemas emergentes de salud mental en adolescentes ecuatorianos: una revisión bibliográfica. *Política y Sociedad del Conocimiento, 8*(9), 976–1020. <https://doi.org/10.23857/pc.v8i9.6064>.
- Chamorro, P., & Caqueo, A. (2020). Problemas de regulación emocional y salud mental en adolescentes del norte de Chile. *Terapia Psicológica, 38*(2), 109–120. <https://doi.org/10.4067/S0718-48082020000200109> .
- Children Change Colombia. (2021). *Colombia's Silent Problem*. Children Change Colombia: <https://childrenchange colombia.org/child-sexual-exploitation-colombia>
- Clemente, J., Flores, D., González, O., & Tomalá, J. (2024). Estrategias psicopedagógicas de regulación emocional en adolescentes: Efectos del estrés y la ansiedad. *Revista Latinoamericana de Psicología Educativa, 5*(5). <https://doi.org/10.56712/latam.v5i5.2957> .
- Cruz, M., Gomes, N., Campos, L., Estrela, F., Whitaker, M., & Lírio, J. (2021). Impacts of sexual abuse in childhood and adolescence: An integrative review. *Ciência & Saúde Coletiva, 26*(4), 1369–1380. <https://pubmed.ncbi.nlm.nih.gov/33886765/>.
- Cyrulnik, B. (2003). *La maravilla del dolor: El sentido de la resiliencia*. Gedisa.
- Cyrulnik, B. (2012). *Resiliencia: cómo crecer desde la adversidad*. Gedisa.
- Cyrulnik, B., & Anaut, M. (2016). *¿ Por qué la resiliencia?: lo que nos permite reanudar la vida*. Barcelona: Gedisa editorial.

- Fernández, L., & Gutiérrez, D. (2021). Promoción de la resiliencia y educación artística en centros de máxima complejidad: vínculos y orientaciones desde la literatura1. *Revista Complutense de Educación*, 12 (4). <https://repositori.udl.cat/server/api/core/bitstreams/fd91e95f-9bc7-4880-aff7-e7bc3e7175ed/content>.
- Frutos de Miguel, J. (2025). La resiliencia como predictor del rendimiento en adolescentes. *Revista de Investigación Educativa*, 43. <https://doi.org/10.6018/rie.564521> .
- Gómez, A., & Narváez, M. (2020). Tendencias Prosociales y su Relación con la Empatía y la Autoeficacia Emocional en Adolescentes en Vulnerabilidad Psicosocial. *Revista Colombiana de Psicología*, 29 (2). <https://doi.org/10.15446/rcp.v29n2.78430> .
- González, K. (2024). Beneficios de la Danza Movimiento Terapia en el Trastorno del Espectro Autista: Revisión sistemática. *MENTOR: Revista de Investigación Educativa y Deportiva*, 3(8), 547–569. <https://doi.org/10.56200/mried.v3i8.7502> .
- Hernández, R., & Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación*. McGraw-Hill.
- Jackson, V. (2013). *Agua fresca en los espejos: Abuso sexual infantil y resiliencia*. Penguin Random House Grupo Editorial Chile.
- Jiménez, A. (2024). Resiliencia y experiencias adversas en crisis familiar en adolescentes desde la perspectiva de las neurociencias. *Revista Académica Sociedad del Conocimiento CUNZAC*, 4(2). <https://doi.org/10.46780/sociedadcunzac.v4i2.156> .
- López, G. (2025). Explorando la danza como herramienta de expresión para el desarrollo de la inteligencia emocional: una revisión de fuentes. *MAGOTZI: Boletín Científico de Artes del Instituto de Artes*, 13(25), 60–69. <https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/ia/issue/archive> .
- Manrique, J. (2025). Niveles de resiliencia en estudiantes de sexto grado de educación primaria. *Revista Científica de la Universidad César Vallejo*, <https://orcid.org/0000-0001-5884-4677> .
- Mebarak, M., Aragón, J., Álvarez, I., Oliveros, J., & Mejía, D. (2023). Abuso sexual en niños, niñas y adolescentes: factores de riesgo y sintomatología. *Psicogente*, 26(50), 1–21. <https://doi.org/10.17081/psico.26.50.6438>.
- Ministerio de Educación. (2024). *Política pública para la erradicación de la violencia sexual en espacios educativos*. Ministerio de Educación.

- Ministerio de la Mujer y Derechos Humanos. (2023). Profesionales del Servicio de Protección Integral se capacitaron para uso de kit lúdico para prevenir el maltrato y abuso sexual infantil. Gobierno de Ecuador.
- Morelato, G. (2011). Resiliencia en el maltrato infantil: Aportes para la comprensión de factores desde un modelo ecológico. *Revista de Psicología*, 3-4. <http://www.scielo.org.pe/pdf/psico/v29n2/a01v29n2.pdf>.
- Murillo, J., Mendiburo, A., Santelices, M., Araya, P., Narváez, S., Piraino, C., . . . Hamilton, J. (2021). Abuso sexual temprano y su impacto en el bienestar actual del adulto. *Psicoperspectivas*, 20(1), e2043. <http://dx.doi.org/10.5027/psicoperspectivas-vol20-issue1-fulltext-2043>.
- OMS. (2023). OPS/OMS sensibiliza en protección contra la explotación, el abuso y el acoso sexual: <https://www.paho.org/es/noticias/11-4-2023-opsoms-sensibiliza-proteccion-contra-explotacion-abuso-acoso-sexuales>
- Parra, S., Moyano, M., & Boldova, M. (2021). Protection against Sexual Violence in the Colombian Legal Framework: Obstacles and Consequences for Women Victims. *International Journal of Environmental Research and Health*, 15;18(8):4171. doi: 10.3390/ijerph18084171.
- Prada, L., & Morales, F. (2021). Didáctica de la danza tradicional para la escuela: revisión bibliográfica. *Federación Española de Asociaciones de Docentes de Educación Física*, 41(1). <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7944696> .
- Raigosa, A., & Millán, K. (2024). Voces de la intervención psicosocial en la atención del maltrato y abuso sexual de niños, niñas y adolescentes en Medellín. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*, 71, 136–163. <https://revistavirtual.ucn.edu.co/index.php/RevistaUCN/article/view/1550> .
- Roca, A., & García, J. (2024). Beneficios psicológicos de la danza: Una revisión sistemática. *Escritos de Psicología*, 17(1), 19–30. <https://doi.org/10.24310/escpsi.17.1.2024.17027>.
- Sibalde, I., Vanderley, M., Santana, A., Scorsolini, F., Brandão, W., & Monteiro, E. (2020). Factores relacionados con la resiliencia de adolescentes en contextos de vulnerabilidad social: revisión integradora. *Enfermería Global*, 19(59). https://scielo.isciii.es/scielo.php?pid=S1695-61412020000300582&script=sci_arttext.
- Tlapek, S., Auslander, W., Edmond, T., Gerke, D., Voth Schrag, R., & Threlfall, J. (2017). El

- papel moderador de la resiliencia en los efectos negativos del abuso infantil para las adolescentes involucradas en el bienestar infantil. *Children and Youth Services Review*, 73, 437–444. <https://doi.org/10.1016/j.chilyouth.2016.11.030>.
- UNICEF. (2016). Abuso sexual contra niños, niñas y adolescentes: Una guía para tomar acciones y proteger sus derechos. UNICEF Argentina: https://www.unicef.org/argentina/sites/unicef.org/argentina/files/2018-04/proteccion-AbusoSexual_contra_NNyA-2016.pdf
- Vázquez, R., Hubert, C., Portillo, A., Valdez, R., Barrientos, T., & Villalobos, A. (2023). Sintomatología depresiva en adolescentes y adultos mexicanos: Ensanut 2022. *Salud Pública de México*, 65(supl 1), S117–S125. <https://doi.org/10.21149/14827>.
- Velásquez, A., Alvarám, S., & Paniagua, R. (2023). Modelo de resiliencia y expresión artística en niños, niñas y adolescentes de zonas rurales contiguas a espacios territoriales de capacitación y reincorporación. *Diversitas: Perspectivas en Psicología*.
- Vergara, N., Fuentes, A., Gonzales, H., Cadagan, C., Morales, S., Poblete, C., & Poblete, C. (2021). Efecto de la danza en la mejora de la autoestima y el autoconcepto en niños, niñas y adolescentes: Una revisión. *Retos: Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, 40, 385–392. <https://doi.org/10.47197/retos.v40i0.88724>.
- Vicente, M. (2017). Detectando el abuso sexual infantil. *Cuadernos de Psicología*, 39(1), 67–78. <https://www.redalyc.org/journal/3666/366655204005/366655204005.pdf>.