PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

INFORME FINAL DEL PROYECTO

TEMA:
“CORAZONES DE MANZANA: RED DE ESPACIOS INTERNOS Y REFUNCIONALIZACIÓN DE INMUEBLE”

PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: PLANIFICACIÓN URBANO-ARQUITECTÓNICA PARA TERRITORIOS EN DESARROLLO

AUTORES:
Gabriela Alejandra Campoverde Mejía
Cinthia Margoth Robles Simbaña

ASESOR:
Arq. Mgs. Andrea Molina

IBARRA – ECUADOR

MAYO 2019

CERTIFICADO DEL ASESOR

Ibarra, 07 de mayo de 2019

Arq. Mtr. Andrea Molina

ASESOR DE LA TESIS

CERTIFICA:

Haber revisado el presente informe final de investigación, el mismo que se ajusta a las normas vigentes en la Carrera de Arquitectura, de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra (PUCE-SI); en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.

(f).....

Arq. Mtr. Andrea Molina

C.I. 171903766-3

PÁGINA DE APROBACIÓN DEL TRIBUNAL

El jurado examinador, aprueba el presente informe de investigación en nombre de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra (PUCESI):

(f): ……
Arq. Mtr. Andrea Molina
C.I. 171903766-3

(f): ……
Arq. Jorge Romero PhD
C.I. 070157580-5

(f): ……
Arq. Mgs. Carlos Marroquín
C.I. 100098478-9

ACTA DE CESIÓN DE DERECHOS

Yo, Gabriela Alejandra Campoverde Mejía, declaro conocer y aceptar la disposición del Art.66 del Instructivo de Trabajo de Grado de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra (PUCE-SI), que en su parte pertinente manifiesta textualmente: “Forman parte del patrimonio de la universidad la propiedad intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicos y tesis de grado que se realicen a través o con el apoyo financiero, académico o institucional de la universidad”

Ibarra, 07 de mayo de 2019

f) .....

Gabriela Alejandra Campoverde Mejía

C.I. 100466338-9

ACTA DE CESIÓN DE DERECHOS

Yo, Cinthia Margoth Robles Simbaña, declaro conocer y aceptar la disposición del Art.66 del Instructivo de Trabajo de Grado de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra (PUCE-SI), que en su parte pertinente manifiesta textualmente: “Forman parte del patrimonio de la universidad la propiedad intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicos y tesis de grado que se realicen a través o con el apoyo financiero, académico o institucional de la universidad”

Ibarra, 07 de mayo de 2019

f) .....

Cinthia Margoth Robles Simbaña
C.I. 100297855-7

AUTORÍA

Yo, Gabriela Alejandra Campoverde Mejía, portador de la cédula de identidad N° 100466338-9 declaro que la presente investigación es de total responsabilidad de los autores, y que se ha respetado las diferentes fuentes de información realizando las citas correspondientes.

f) .....

Gabriela Alejandra Campoverde Mejía

C.I. 100466338-9

AUTORÍA

Yo, Cinthia Margoth Robles Simbaña, portador de la cédula de identidad N° 100297855-7 declaro que la presente investigación es de total responsabilidad de los autores, y que se ha respetado las diferentes fuentes de información realizando las citas correspondientes.

f) ……

Cinthia Margoth Robles Simbaña
C.I. 100297855-7

DEDICATORIA

Dedico este trabajo principalmente a Dios por guiarme e iluminarme siempre, por darme la valentía de levantarme ante las duras pruebas y así culminar con esta meta.

A mi padre quien con sus palabras de aliento no me dejaban decaer para que siga adelante y cumpla con mis ideales.

A mi hermana Katherine por sus consejos, y ayuda en los momentos que necesité, quien a pesar de los problemas estuvo conmigo apoyándome incondicionalmente.

A Victor quien sin esperar nada a cambio compartió sus conocimientos y me brindo aliento para continuar. Y a mis parientes más cercanos quienes estuvieron pendientes con palabras de apoyo y lograron que este sueño se haga realidad.

Gabriela Campoverde

Dedico mi esfuerzo a Dios, quien me ha otorgado a los mejores padres del mundo, y a mi querida hermana.

Este pequeño regalo es para mis padres, quienes con su ejemplo, amor y apoyo me han enseñado a salir adelante, a mi hermana que con su inocencia transforma mi vida en un arcoíris, a David quien estuvo conmigo, desde que inicie este hermoso desafío, a mis profesores, quienes con sus enseñanzas me han forjado durante todo este camino, a mis familiares y amigos, quienes con sus palabras de aliento han estado pendientes para así lograr que este proyecto culmine con éxito.

Cinthia Robles

AGRADECIMIENTO

A los Arquitectos Docentes con quienes tuve la oportunidad de compartir por inculcarme de la mejor manera todos los conocimientos necesarios para mi formación profesional. De manera especial a la Arq. Andrea Molina, con quien realicé este Trabajo de Fin de Carrera, gracias por su ayuda y enseñanza.

A mi hermana Katherine por acompañarme y apoyarme en el desarrollo, compartiendo su tiempo y esfuerzo para mi formación profesional.

A mi padre por haberme forjado como la persona que soy y motivarme constantemente para alcanzar mi anhelo.

A Victor por ayudarme en los momentos que más necesitaba y a todos los compañeros que fueron parte de la formación académica, por su apoyo incondicional en la vida universitaria.

Gabriela Campoverde

Agradezco a Dios por darme la vida, la sabiduría y la fuerza de culminar este proyecto con éxito.

A mis padres que, con su esfuerzo y dedicación me han educado para ser una excelente profesional.

Este proyecto es el resultado del esfuerzo de todos los años de estudio. Agradezco en especial a mi tutora, Arq. Andrea Molina, quien estuvo presente durante el desarrollo del proyecto, compartiendo su conocimiento e incentivándonos para culminar con éxito.

Agradezco a la Carrera de Arquitectura de la PUCE-SI, mediante sus docentes nos han permitido crecer y adquirir conocimientos en este hermoso mundo de la arquitectura.

Cinthia Robles

ÍNDICE

CERTIFICADO DEL ASESOR....II
PÁGINA DE APROBACIÓN DEL TRIBUNAL....III
ACTA DE CESIÓN DE DERECHOS....IV
AUTORÍA....VI
DEDICATORIA....VIII
AGRADECIMIENTO....IX

RESUMEN....2
ABSTRACT....3

1. Introducción....5
1.1. Justificación....7
1.2. Objetivos....9
1.2.1. Objetivo General....9
1.2.2. Objetivos Específicos....9
1.3. Alcances....10

2. Contexto....12
2.1. Localización....12
2.2. Área de Estudio....14

3. Estado del Arte....17
3.1. Antecedentes teóricos....17
3.2. Estructuras básicas técnicas....17
3.1.1. Marco Normativo....29
3.2. Referentes....31

4. Materiales y métodos....49
4.1. Instrumentos....49
4.2. Población y muestra....50

5. Resultados y discusión....53
5.1. Resultados....53
5.2. Discusión o diagnóstico....54
5.2.1 Análisis histórico....54
5.2.2 Análisis territorial o de sitio....66
5.2.3 Análisis vialidad....75
5.2.4 Análisis urbano....86
5.2.6 Análisis actores....108
5.3. Árbol de problemas....109
5.4. Matriz foda....110
5.5. Mapa mental....111

6. Propuesta....113
6.1. Aproximación a la problemática....113
6.2. Descripción de la escala de la propuesta....115
6.2.1. Urbana....115
6.2.2. Arquitectónica....115
6.3 Descripción sistemas....116
6.3.1 Sistema de caminerías y pavimentos....116
6.3.2 Sistema de mobiliario....116
6.3.3 Sistema vegetación....116
6.4 Zonificación conceptual....118
6.5 Programa arquitectónico refuncionalización....124
6.6 .Planos estado actual....129
6.7. Planos propuesta urbana....163
6.8. Planos propuesta arquitectónica....171

7 Visualizaciones urbanas y arquitectónicas....186

8 Conclusiones y Recomendaciones....193

9 Anexos....194

10 Índice de figuras....205

11 Referencias bibliográficas....210

RESUMEN

El desarrollo de esta investigación, está enfocado en generar vida al centro histórico de Ibarra, mediante un análisis a la problemática encontrada en el sector, se generará una red de espacios vinculando los principales hitos históricos, dando un mejoramiento a la imagen urbana y renacionalizando de un bien inmueble, ubicado en las principales calles del centro histórico, este sitio brindará acogida a turistas nacionales y extranjeros, que quieran conocer más acerca del patrimonio cultural del centro histórico de Ibarra. Brindará los servicios de restaurante, áreas de galería y residencia. Dentro de este sitio las personas podrán sentir la tipología arquitectónica que caracteriza a la antigua casa ibarreña.

Otro enfoque del proyecto es la intervención de los patios centrales más conocidos como corazones de manzana, se interviene en las manzanas 17-31-32, generando una conexión con los diferentes patios, permitiendo que la actividad turística y económica se dinamice en el sector, de esta manera se potencializara el uso en los espacios ubicados en el centro histórico en las noches y fines de semana, de igual manera se incrementará espacios verdes y de recreación.

El enfoque general del proyecto es brindar confort a los usuarios que transitan por el centro histórico, interviniendo en arterias principales que conectan y forman parte del mismo, el diseño vial se proyecta desde el ingreso norte de la ciudad, tomando como referencia el redondel de Ajaví, dando un espacio a peatones, ciclistas y vehículos, al llegar a las calles que conectan con el centro de la ciudad, se incrementa pasos elevados, shared space, aplicando diferentes teorías como la del trafico calmado, esto dará la percepción de que se ingresa a un centro histórico que trata de recuperar su identidad, generando diferente sensaciones a los transeúntes.

Palabras claves

Arquitectura Patrimonial, Centro Histórico, Refuncionalización, Corazones de Manzana, Identidad.

ABSTRACT

The development of this research is focused on generating life in the historical center of Ibarra, through an analysis of the problems found in the sector, a network of spaces will be generated linking the main historical milestones, giving an improvement to the urban image and renationalizing a real estate property, located in the main streets of the historic center, this site will welcome national and foreign tourists, who want to know more about the cultural heritage of the historic center of Ibarra. It will provide restaurant services, gallery areas and residence. Within this site, people will be able to feel the architectural typology that characterizes the old ibarreña house.

Another focus of the project is the intervention of the central courtyards known as apple hearts, is intervened in the blocks 17-31-32, generating a connection with the different courtyards, allowing tourism and economic activity to be revitalized in the sector, In this way, the use will be potentialized in the spaces located in the historic center in the evenings and weekends, in the same way it will increase green spaces and recreation.

The general approach of the project is to provide comfort to users who transit through the historic center, intervening in major arteries that connect and are part of it, the road design is projected from the northern entrance of the city, taking as reference the Ajaví ring , giving a space to pedestrians, cyclists and vehicles, when arriving at the streets that connect with the city center, increases high passes, shared space, applying different theories such as calm traffic, this will give the perception of entering to a historical center that tries to recover its identity, generating different sensations to passers-by.

Keywords

Patrimonial Architecture, Historical Center, Refunctionalization, Apple Hearts, Identity.

CAPÍTULO 1

INTRODUCCIÓN

1. Introducción

Ibarra capital de la provincia de Imbabura, situada al norte del Ecuador en la zona 1 (Carchi, Imbabura, Esmeraldas, Sucumbíos); aledaña al Valle del Chota. Cuenta con dos puntos hídricos importantes, el río Tahuando que atraviesa la ciudad de norte a sur, y la laguna de Yahuarcocha situada al Noreste de la urbe. La localidad se ubica a una altitud de 2215m.s.n.m. con un clima templado seco mediterráneo de 17°C en promedio al año.

Los primeros asentamientos registrados de lo que hoy es la ciudad de Ibarra, fueron en el Valle de Carangue (nombre original), que posteriormente se fue expandiendo.

El 16 de agosto de 1868, Ibarra fue destruida por un terremoto, dejando una ciudad totalmente en ruinas; los sobrevivientes se establecieron en los llanos de Santa María de la Esperanza, ubicada al sur-este del actual emplazamiento.

La ciudad fue refundada el 28 de abril de 1872, por el expresidente Gabriel García Moreno; al dirigir las obras de reconstrucción tomó como punto de referencia para iniciar el trazado de la nueva ciudad, “la esquina del coco” en las calles Antonio José de Sucre y Miguel de Oviedo. El centro histórico de Ibarra posee una singularidad en relación a otros centros históricos, donde sus calles fueron proyectadas con amplitud en el ancho de las mismas.

Las viviendas que se construyeron posterior a la refundación, eran de color blanco, con zócalo de piedra, cubierta inclinada con teja y patios internos que ahora conocemos como corazones de manzana.

Antecedentes

El propósito del presente documento es realizar un análisis de las características unificadoras que conserva el centro histórico de la ciudad. Este estudio en primera instancia se realiza a un nivel macro, que permite delimitar la zona de estudio, establecida en las parroquias de San Francisco y El Sagrario.

El enfoque que se ha dado al presente trabajo es la identificación de elementos que permitan realizar un tejido urbano. Entre estos elementos destacan los corazones de manzana que brindan a las viviendas condiciones de confort, ya que ciertas casas aún conservan la tipología de los tres patios, como es característico de la antigua casa ibarreña.

El análisis de elementos que permitan realizar conexiones urbanas y destacar puntos turísticos dentro de las parroquias de estudio, genera una ruta de vinculación que será parte de la propuesta. También como producto de esta investigación se identifica el fraccionamiento interno que ha sufrido el centro histórico, desde su concepción hasta la actualidad, lo que ha generado el deterioro de viviendas patrimoniales, ocasionando un problema recurrente el surgimiento de pequeños corredores y pasadizos que no cumplen con la mínima normativa y seccionan las propiedades y el conjunto en general.

En la metodología empleada, se busca identificar un sector dentro del centro histórico, que aun conserve espacios verdes, los cuales son conocidos como patios centrales o corazones de manzana. La zona de estudio se encuentra en la parroquia San Francisco, en donde se escogieron tres manzanas las cuales tenían características apropiadas para realizar el estudio pertinente. Se diseñará una ruta cultural que vincule los corazones de manzana y los diferentes hitos que se encuentra adyacentes al sector de estudio, de igual forma se intervendrá en la rehabilitación de un bien inmueble.

Podemos argumentar que es factible recuperar el centro histórico de Ibarra; ciertas casas aún conservan su tipología inicial, mantienen la distribución de espacios y conservan algunos materiales de la época. Las tradiciones y creencias del sector permiten que los recuerdos infalibles de la colectividad formen parte de la estructura a proyectar.

Ibarra cuenta con algunas tipologías arquitectónicas como:

- ARQUITECTURA DE LA ÉPOCA NEOREPUBLICANA. - Entre 1835 y 1940
- ARQUITECTURA CIVIL. - Edificaciones destinados principalmente a uso residencial
- ARQUITECTURA MILITAR - El antiguo cuartel militar
- ARQUITECTURA INSTITUCIONAL - La Gobernación
- ARQUITECTURA VERNÁCULA - Casa de Rafael Troya

Según el GAD de Ibarra, establece que las manzanas del centro histórico están alineadas en perfecta cuadrícula con 24 manzanas ocupadas en su totalidad, 41 manzanas ocupadas de manera parcial, y en el centro de la ciudad, dos plazas separadas por una manzana que corresponde a la Gobernación y la Casa Municipal, en la calle Bolívar, y con el cuartel en la calle Olmedo. Menciona en el inventario de bienes patrimoniales que existen 97 conjuntos urbanos en el centro histórico.

El corazón de manzana surge de la necesidad de ventilar e iluminar, permitiendo introducir la vegetación en la edificación. Durante el crecimiento y la expansión de la ciudad, las manzanas ubicadas en el centro histórico se han ido consolidando en su totalidad dando la necesidad de un espacio de liberación. Muchos de los espacios interiores de las manzanas están consolidadas por viviendas informales y estacionamientos privados, evitando que las viviendas reciban una ventilación adecuada.



***Figura 1**: Ibarra, Antecedentes.* **Fuente**: Campoverde G y Robles C, 2018

1.1. Justificación

Identidad del Sector

El centro urbano de la ciudad, aun considerado como centro histórico, ejerce un gran dominio a nivel de cantón. Sin embargo, carece de identidad urbana. Gran parte de las actividades de gestión se las realiza en este sitio.



Figura 2: *Identidad del sector.* ***Fuente****: GAD Ibarra.*

El sector es altamente rentable, comercial y turístico, sin embargo, la actividad nocturna, así como fines de semana no representa un mayor atractivo, y en consecuencia pierde el interés turístico. Esto ha provocado que la población que reside en el centro migre a las periferias, quedando estos inmuebles en aparente abandono.

El centro de Ibarra se emplaza en función a los primeros asentamientos que optaron muchas veces por interrumpir la trama ya establecida generando un desorden físico y social. Esto a su vez acarrea una serie de problemas secundarios que impiden la correcta apreciación del espacio.

La OMS (Organización Mundial de la Salud) establece que dentro del área urbana deben existir 9 m^2 de área verde por persona, sin embargo, el centro histórico cuenta solo con 2 m^2 por persona.

El centro de Ibarra es un sector con déficit de espacios públicos, a pesar de contar con todos los servicios básicos. Así también el alto tránsito que ingresa al sector se convierte en un problema constante de circulación, restando prioridad al peatón. El transporte público se ve afectado por el exceso de vehículos livianos que impiden el flujo adecuado tanto de peatones como de vehículos.



Figura 3 *Centro histórico Ibarra – manzanas*, **Fuente**: Campoverde G y Robles C, 2018

Para la identificación de los predios del proyecto se utilizó la numeración de las manzanas basadas en el plano de bienes inventariados que se encuentra en el archivo de GAD Ibarra.

El centro histórico cuenta con una población que ha perdido el interés de recuperar su vivienda en muchas ocasiones por sus condiciones económicas, por eso se propone la rehabilitación de bienes inmuebles de carácter patrimonial para dar un uso comercial y residencial, como incentivo para que los residentes del lugar tengan el beneficio al reestructurar el sector.

Se propone recuperar las manzanas del centro histórico, interviniendo los patios centrales como puntos de encuentro y reactivando la vida del sector.

Al ser un lugar con una consolidación completa, se puede apreciar el déficit de espacio público con respecto al número de pobladores que alberga el sector. Mejorando la calidad de vida de los usuarios, haciendo del espacio un mejor lugar para habitar, y así empoderarse del mismo.

Se generará una conexión entre los patios centrales de las manzanas de estudio, intensificando el comercio y proporcionando áreas verdes y de recreación, lo que permitirá que el usuario se sienta atraído y no migre a los exteriores de la ciudad. Con esta propuesta se activará el turismo local, con miras a una proyección internacional.

1.2. Objetivos

1.2.1. Objetivo General

Diseñar una red de espacios abiertos que vincule los corazones de manzana y la refuncionalización de un bien inmueble en la parroquia San Francisco del centro histórico de Ibarra.

1.2.2. Objetivos Específicos

- Explicar el carácter del vacío urbano a través de corazones de manzana para la creación de redes de espacios abiertos.
- Proponer un esquema orientado al mejoramiento de la imagen urbana.
- Diseñar la propuesta de refuncionalización orientada a la actividad turística del sector.
- Elaborar anteproyecto de diseño arquitectónico de refuncionalización del inmueble patrimonial orientado a la actividad turística, con los requisitos técnicos y detalles necesarios.



***Figura 4**. Avn. Mariano Acosta antigua*. **Fuente**: http://mylifesamy.blogspot.com/2010/12/ibarra-ciudad-blanca.html.

1.3. Alcances

Arquitectónico – Patrimonial

- Seleccionar una vivienda que cumpla con las características de la antigua casa ibarreña.
- Proponer la refuncionalización de una vivienda patrimonial para actividad comercial y residencial.

Urbano

- Generar un acceso cultural a nuestro sector de estudio.
- Diseñar una ruta que vincule los corazones de manzana.
- Intervenir en la imagen urbana de la manzana 31



Figura 5: *Alcances*. **Fuente**: Campoverde G. y Robles C, 2018

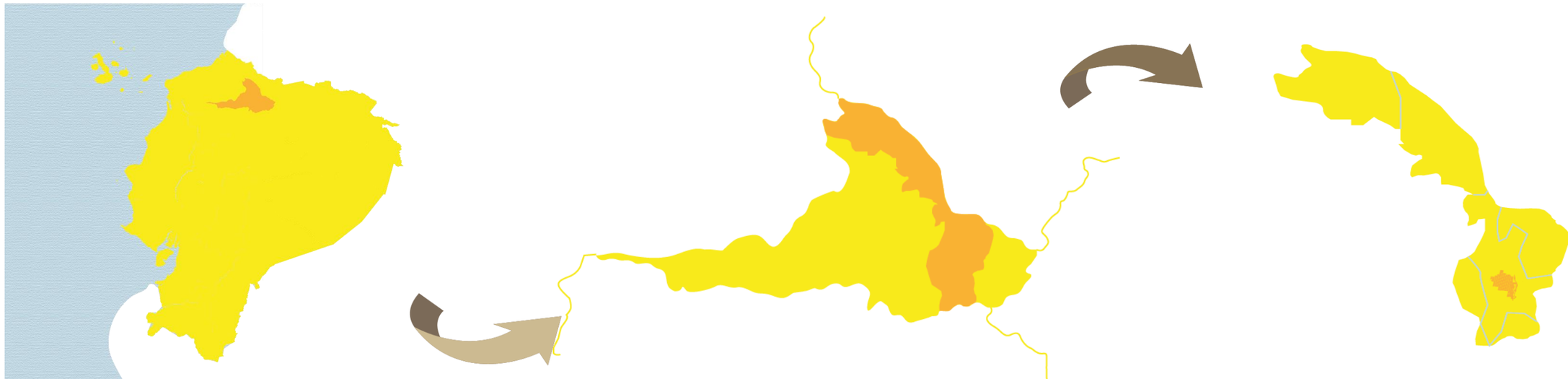
CAPÍTULO 2

CONTEXTO

2. Contexto

2.1. Localización

Entorno mediato



PAIS **ECUADOR**

Ecuador limitada al norte con Colombia al este y sur con Perú y al oeste el Océano Pacífico, cuenta con una superficie de 272.045 km^2 incluyendo a las Islas Galápagos. (Contrymeters, 2010)

Ecuador es un país intercultural, se caracteriza por su variedad de climas. Es conocido como el país de cuatro mundos, está conformado por 4 regiones, las regiones Costa, Sierra, Amazonía e Insular, en cada una de estas regiones existen sectores, que son únicos alrededor del mundo. Se caracteriza por la diversidad de flora y fauna, la gastronomía en cada región, lo que le hace un país maravilloso en todos los sentidos.

Cuenta con las tres ciudades consideradas como patrimonio de la humanidad como: Quito, Guayaquil y Cuenca.

Población actual: 16.949,653

Población masculina 8.487,182 (50.1%)

Población femenina 8.462,471 (49.9%)

Figura 6: *Localización*. **Fuente**: Campoverde G y Robles C, 2018

PROVINCIA **IMBABURA**

Imbabura provincia muy visitada por sus atractivos turísticos como lagunas, cascadas, volcanes, comidas típicas, etc.

Está conformada por los cantones: Antonio Ante, Cotacachi, Ibarra, Otavalo, Pimampiro, Urcuquí. (Gad Provincial Imbabura ,2017)

Imbabura cuenta con una superficie de 4.353 km2 ubicada al norte del país. La Provincia de Imbabura posee varios tipos de climas. La temperatura media anual oscila entre 9,9 ºC y 22,9 ºC. (Gad Provincial Imbabura ,2017)

Población provincial:
P.E.A.: 115.085
Resto de Población: 230.696
TOTAL: 345.781

Población actual: 345.781

Población masculina 168.770 (48.80%)

Población femenina 177.011 (51.20%)

P.E.A.: 115.085

CIUDAD **IBARRA**

barra, ciudad blanca a la que siempre se vuelve, capital de la provincia de Imbabura.

Está ubicada al norte con la provincia del Carchi, al noroeste con la provincia de Esmeraldas, al oeste con los cantones Urcuquí, Antonio Ante y Otavalo, al este con el cantón Pimampiro y al sur con la provincia de Pichincha, con una altitud de 2.225 m.s.n.m. Posee un clima seco templado y agradable, y una temperatura promedio de 18°C. (PDOT, 2012)

Ibarra está compuesta por 12 parroquias: San Francisco, El Sagrario, Caranqui, Alpachaca, La Dolorosa del Priorato, Angochagua, La Esperanza, San Antonio, Salina, Lita, La Carolina y Ambuqui. (PDOT, 2012)

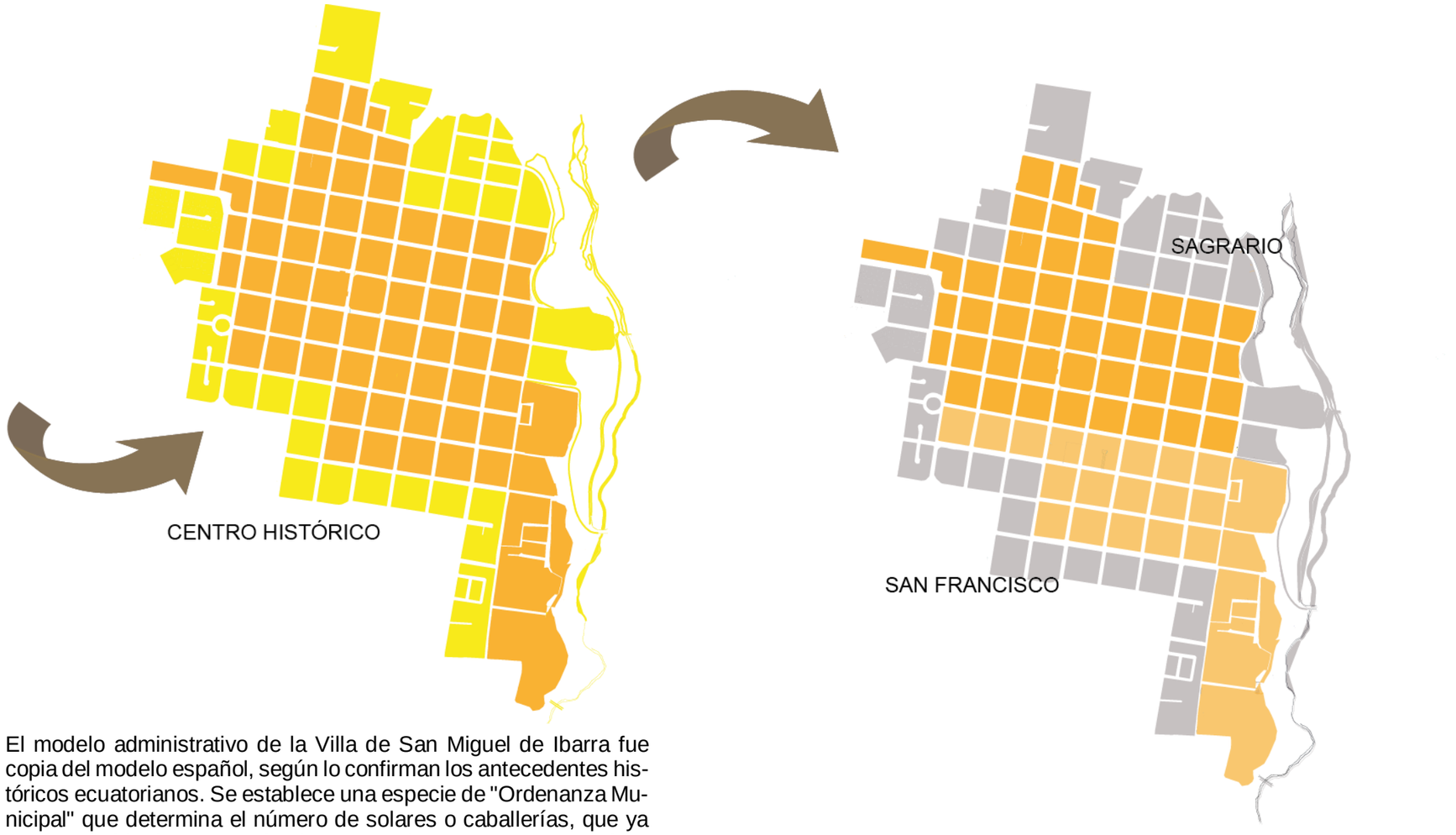
Población actual: 181.175

Población masculina 87.786 (48.45%)

Población femenina 93.389 (51.55%)

P.E.A.: 80.669

Entorno inmediato



El modelo administrativo de la Villa de San Miguel de Ibarra fue copia del modelo español, según lo confirman los antecedentes históricos ecuatorianos. Se establece una especie de "Ordenanza Municipal" que determina el número de solares o caballerías, que ya estaban habitados y organizadas en cuadras, con sus respectivas calles y con la demarcación precisa de límites entre vecinos. Quedan señalados otros solares para los vecinos. (PDOT, 2012)

Después de sufrir el terremoto en 1868 Vicente Peñaherrera empezó el reasentamiento en Ibarra en 1872. Se repartieron las parcelas para la construcción del edificio del Municipio, sitio en el que funciona actualmente el Patrimonio Histórico. (PDOT, 2012)

El Centro Histórico está formado por dos parroquias que son: El Sagrario y San Francisco.

Población actual: 1.235

Figura 7: *. Localización.* **Fuente**: Campoverde G y Robles C, 2018

2.2. Área de Estudio

Ibarra crece alrededor de dos focos de concentración urbana: el primero el parque central, hoy conocido como parque Pedro Moncayo; alrededor de este se desarrollaron actividades gubernamentales y religiosas, a la vez que se construyeron las casas de aquellas familias de mayor influencia política y económica. Por otro lado, el segundo polo es la llamada plaza de ventas y comercio, hoy denominado parque Víctor Manuel Peñaherrera, conocido como Parque ¨La Merced¨.

Su centro histórico republicano, declarado Patrimonio Cultural del Estado en 1983, posee edificaciones e inmuebles que evocan estilos europeos desde lo ecléctico, neoclásico e historicista. La llamada “época de oro” de la arquitectura de Ibarra incluye fachadas, con molduras y ornamentaciones, cornisas de detalles triangulares, patios con cocoteros, casas de paredes anchas y parques emblemáticos como el actual Pedro Moncayo, Víctor Manuel Peñaherrera (La Merced), Santo Domingo o San Francisco. (Castillo Aguirre, 2017).

El centro histórico de la ciudad de Ibarra, está conformado por dos parroquias: El Sagrario y San Francisco, delimitados por el Rio Tahuando. Se caracteriza por sus parques, templos, vegetación y viviendas.

A lo largo de los años, el centro histórico ha sufrido cambios en cuanto a la adecuación de espacios, normativas y leyes que buscan hacer de Ibarra una ciudad turística, mostrando su historia, cultura y tradición.

No todas las edificaciones del centro histórico han sido reconstruidas con los materiales adecuados y pertinentes. Actualmente dentro del sector se visualiza dos tipos de arquitectura: contemporánea y republicana. Ciertas viviendas republicanas se encuentran en estado de deterioro, dejando que los fenómenos naturales las derriben, y de esta manera iniciar una nueva construcción manteniendo ciertos detalles arquitectónicos.



Figura 8: *Área de estudio*. **Fuente**: Campoverde G. y Robles C, 2018

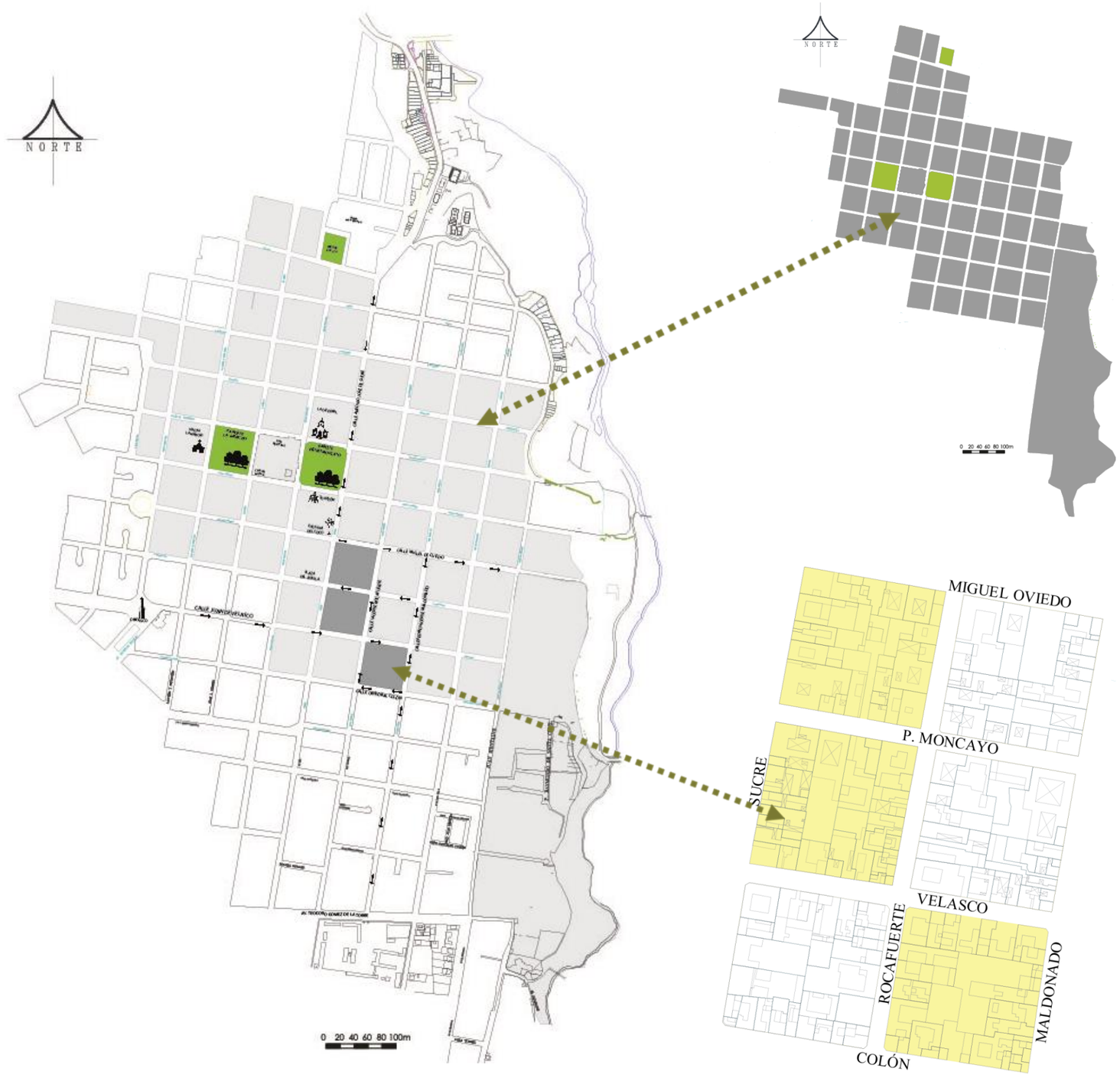


Figura 9: *Descripción de la zona de estudio*, **Fuente**: Campoverde G. y Robles C, 2018

Identificación del centro histórico

El centro histórico nace después del terremoto de 1868, dando un punto clave la esquina del coco como referencia, conformada por una cuadricula de nueve manzanas por lado, con una dimensión de 84m por manzana.

El centro histórico actualmente posee 65 manzanas en cuadricula perfecta con 24 manzanas ocupadas en totalidad y 41 manzanas ocupadas en manera parcial.

Delimitación del centro histórico

Norte: calle José Mejía L, con un tramo de la calle Rafael Troya. **Sur:** calle Cristóbal Colón **Este:** delimitación natural con el Rio Tahuando. **Oeste:** calle Simón Bolívar, Pedro Moncayo, Manuel de la Chica Narváez, Juan José Flores, Pedro Rodríguez, Av. Eloy Alfaro.

Delimitación del área de estudio

Mediante un análisis realizado dentro de las manzanas del centro histórico se pudo determinar, ciertas manzanas que aún conservan el patio central también conocido como corazón de manzana.

Norte: calle Miguel de Oviedo. Intersecciones Pedro Moncayo, Juan de Velasco.

Sur: Cristóbal Colon.

Este: Antonio José de Sucre.

Oeste: Pedro Vicente Maldonado.

CAPÍTULO 3

ESTADO DEL ARTE

3. Estado del Arte

Se presentarán los conceptos revisados, que proporcionan una base teórica, al planteamiento del proyecto.

3.1. Antecedentes teóricos

Existe muchas construcciones en una ciudad, pero las grandes obras que podemos realizar, son aquellas que permitan dirigirla como un eje mientras una ciudad trasciende.

Las pequeñas construcciones pueden terminarlas sus propios arquitectos; las grandes y auténticas dejan siempre la piedra de clave a la posteridad. Dios me libre de completar nada. Herman Melville. Moby Dick.

3.2. Estructuras básicas técnicas

Conceptos territorio

- **Barrio**

El barrio es considerado como un elemento arquitectónico, social, simbólico o cultural. Forma parte de un área de suelo urbano que se clasifica de acuerdo al número de habitantes o de ocupación, manteniendo en sí un denominador común. (Tapia, 2013)

Posee un sentido común de pertenencia entre sus habitantes, ya sea por actividades económicas u ocupacionales, su origen parte de una decisión administrativa. (Tapia, 2013)

La vida cotidiana de la población, gira en torno a la política urbana que se desarrolla en el barrio, favoreciendo entre sí la cohesión social y la integración social. (Tapia, 2013)

- **Habitar**

Significa ocupar un lugar o vivir en él. Es la interacción humana que rodea al cuerpo por la cual se organiza, ocupa y coloniza en función de las necesidades.

- **Espacios habitables**

Los espacios habitables no solo permanecen dentro de la vivienda, sino deben crear espacios privados y urbanos para que el ser humano los habite y se apropie de ellos, y pueda desenvolverse en plenitud.

- **Accesibilidad**

Va más allá de la eliminación de barreras arquitectónicas, extendiéndose a todo tipo de espacios, productos y servicios, con la finalidad de garantizar el principio de igualdad de oportunidades, beneficiando, a la vez, al conjunto de la ciudadanía.

- **Rehabilitación**

Es aquella acción constructiva que se realiza para mejorar o restituir una persona o cosa a su antiguo estado.

- **Conservación curativa o directa**

Son acciones aplicadas de manera directa sobre un bien o un grupo de bienes culturales que tienen como objetivo detener los procesos dañinos presentes o reforzar su estructura. Estas acciones sólo se realizan cuando los bienes se encuentran en un estado de fragilidad notable.

- **Sujetos patrimoniales**

Hace referencia a una relación social. Lo patrimonial existe en la medida en que es asumido por un sujeto que lo reconoce, apropia y protege, dando lugar a una apropiación social y a la democratización del patrimonio.

- **Morfología**

Es el estudio de las formas externa, tomando en cuenta la estructura esencial del objeto arquitectónico, identificando elementos básicos o constitutivos de él.

- **El vacío**

Podemos definir al vacío como territorios abandonados en el cual predomina la memoria del pasado olvidadnos de la influencia que sobresale del presente. (Berruete Martínez, 2010)

- **Vacíos urbanos**

Los vacíos urbanos pueden variar dependiendo de las necesidades que tenga la Ciudad. (Rodriguez, 2014)

El vacío urbano ha cumplido algunos procesos de acuerdo a su situación, es decir son espacios vacíos o abandonados que se van generando de acuerdo a su etapa como los tenemos en fenomenológico, funcional o geográfico.

Rodríguez afirma los tipos de Vacíos Urbanos:

- **Vacío fenomenológico:** Estos vacíos hacen referencia a las inconstantes que puede sufrir una ciudad a lo largo de su historia.
- **Vacío funcional:** Son aquellos espacios que al cambiar el movimiento de la ciudad estos han quedado abandonados o sin ninguna actividad.
- **Vacío geográfico:** Es el producto de natural de la topografía que permite definir territorios tanto en lo urbano y rural.

Con el análisis de los tipos de vacíos concluimos que el relacionado a nuestro entorno es el vacío funcional ya que esta se involucra en las necesidades que tiene el sector o ciudad.

- **La manzana**

La manzana es un elemento estructurador que permite definir el tramado de la ciudad, sin embargo, en la actualidad existen ciudades indefinidas debido a que las manzanas ya no tienen límites definidos, sino estas son de forma irregular y se adaptan con el espacio natural.

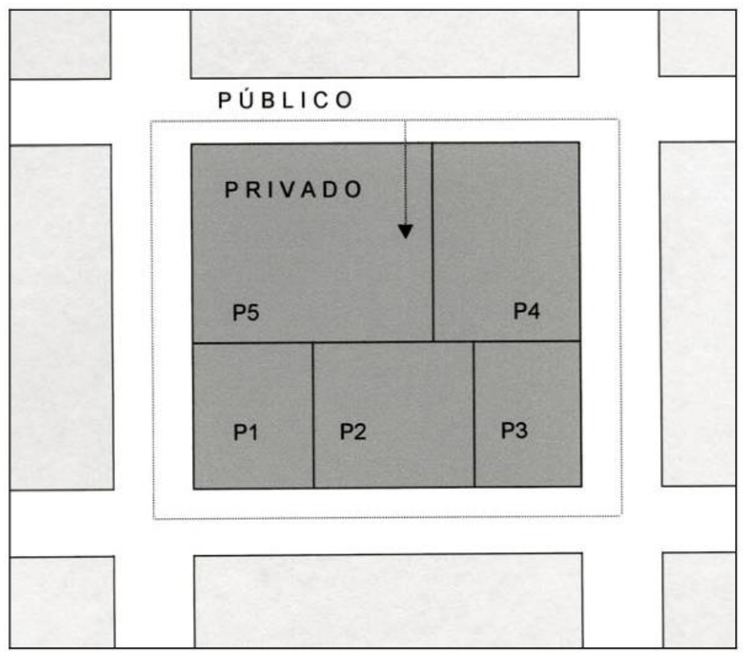


***Figura 10**. Las manzanas.* **Fuente**: Pérez Igualado, J., (2011) Manzana, bloque y casa formas construidas y formas del suelo en la ciudad contemporánea. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia.

Llamamos manzana a un espacio urbano delimitado por lugares públicos como: calles, parques y plazas. Las delimitaciones de estos lugares se generaron al definir un tramado a la ciudad con finalidad de circulación otorgando así accesibilidad a la ciudad, otro objetivo de la delimitación regular el suelo destinado a ser edificado. (Pérez Igualada, 2011)

Se puede definir tres tipos de ocupación de suelos; Según Pérez Igualada:

1. **Espacio libre público:** Es todo espacio público como calles, plazas y parques. Éstos espacios se representan como el blanco permitiendo la fácil lectura de un plano.

2. **Espacio edificado privado:** Estos espacios se encuentran divididos en parcelas. Su representación es la del lleno negro que identifica el tipo de edificación se encuentra emplazada.

3. **Espacio libre privado:** Es la pequeña huella blanca de uso privado, esta huella no tiene un papel estructurante.

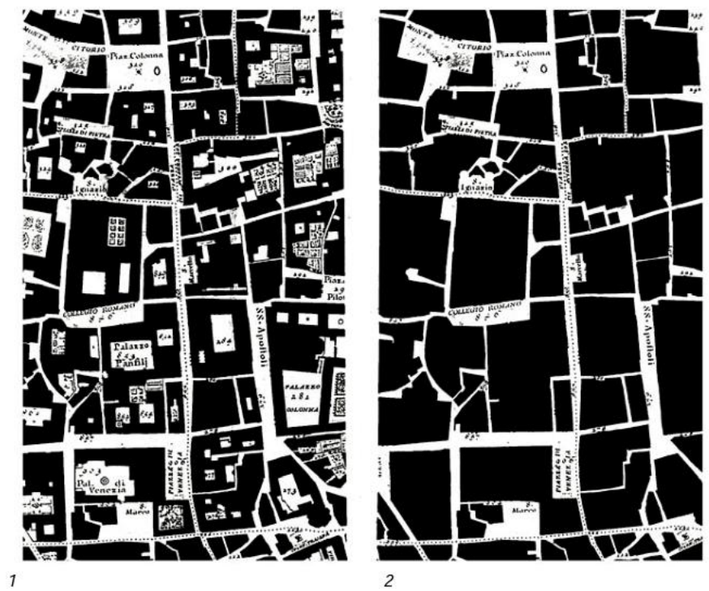


Figura 11 *Roma.* **Fuente***:* Plano de Nolli,1748. Pérez Igualado, J, (2011).

Algunas manzanas del centro histórico de Ibarra, estaban divididas en cuatro predios, mismas que han sufrido cambios al fraccionarse las propiedades.

El estudio se basa en la cuatripartición de las manzanas, identificando los patios internos que cada una posee. Tomando en cuenta la tradicional casa ibarreña, que contaba con tres patios, el primero era el área social, el segundo de servicio y el tercer patio era el huerto. Actualmente ciertas casas aún conservan sus patios, por lo que fue preciso intervenir en el patio huerto, debido a que este ha sido utilizado para hacer edificaciones informales que rompen con las viviendas tradicionales.

- **Cuatripartición**

Desde la época romana el planteamiento de las ciudades se ha desarrollado en forma de cuadricula con la implantación de la orientación del cardo y decumano, similar a los campamentos militares. Este modelo fue traído con la conquista, mismo que se aplicó en la mayor parte de colonias latinoamericanas, que poseen ascendencia española.

Los asentamientos precolombinos, también utilizaban este modelo ortogonal para la distribución de sus parcelas.

La cuatripartición es un medio ordenador tomado de Cusco, como se indica en la figura 12, el cual nos permite guiarnos de norte a sur y de este a oeste generando vías y parcelas. El mismo medio ordenador se implementó en las parcelas dividiendo a una manzana en cuatro partes, en la cuatripartición se puede observar el principio de la dualidad cuando un cuadrante debe ser igual a otro. (Miño Garcés, 1994)

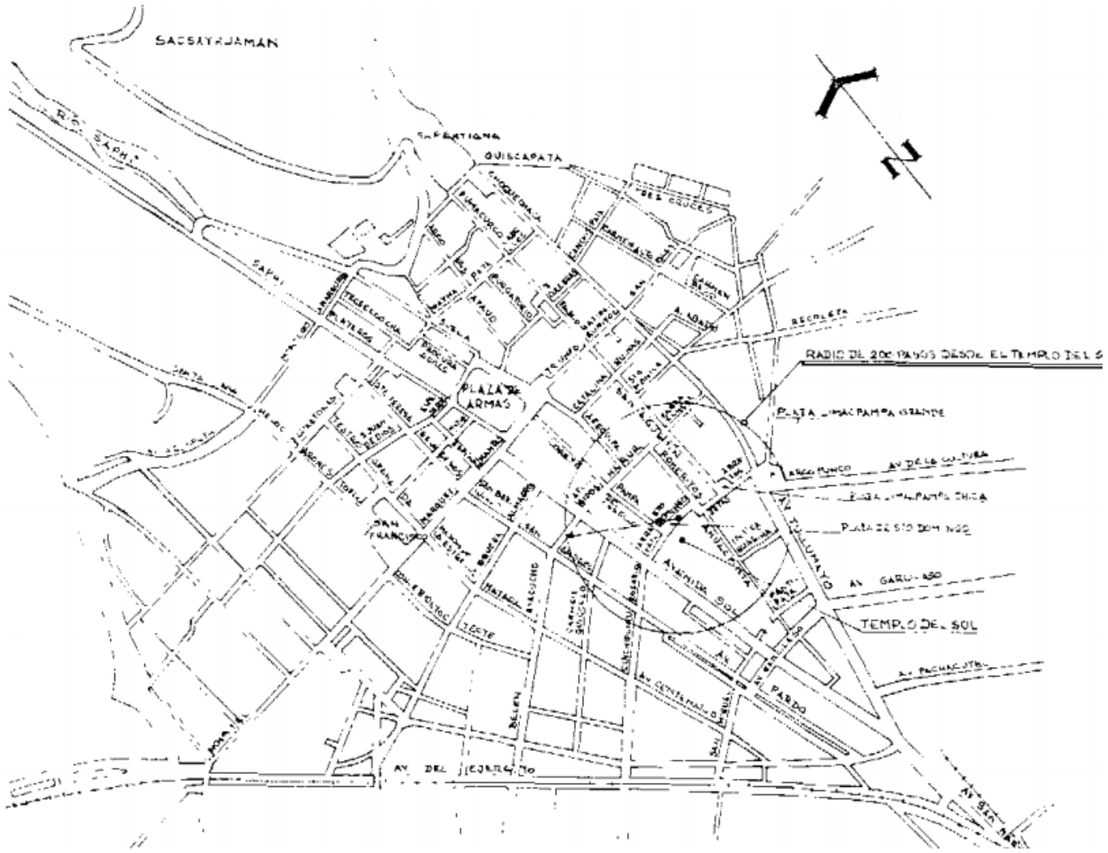


***Figura 12:**. Ciudad de Cusco 1994.* **Fuente**: Miño Garcés, L, (1994).

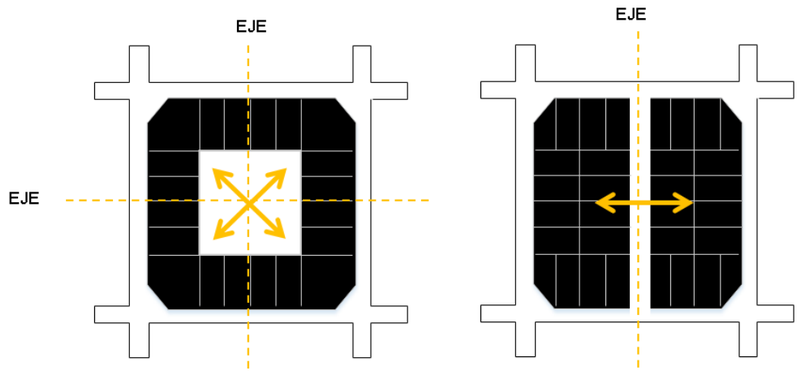


***Figura 13** Dualidad en las manzanas,* **Fuente:** Campoverde G y Robles C, 2018

- **Modelo de ensanche**

El modelo de ensanche se analiza a partir de cómo se aprecia la manzana en la actualidad y no cómo era considerada. En este modelo se considera al espacio privado como un medio para regularizar los solares. (Pérez Igualada, 2011)

Los espacios libres de diferentes solares privados, generan un solar más grande, creando un corazón de manzana que brinda luz y ventilación, es decir la edificación solo existirá en el perímetro permitiendo recuperar las fachadas posteriores de las viviendas. (Pérez Igualada, 2011)

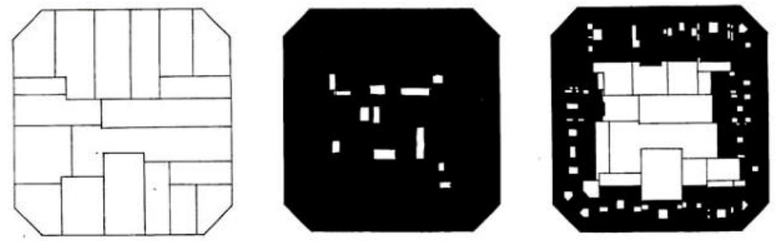


***Figura 14:.** Barcelona.* **Fuente:** *Manzana de ensanche. Parcelación, edificación de planta baja y de planta tipo. Pérez Igualado, (2011).*

Este planteamiento considera dos variantes:

- **Suelo privado:** Esto ocurre cuando el acceso al patio de manzana se realiza únicamente por las edificaciones de la misma manzana y es controlado dándole un uso privado.

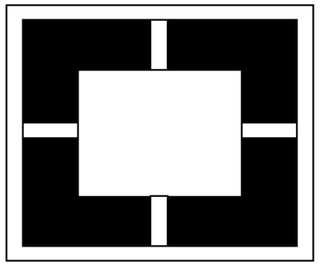


***Figura 15**. Patio de manzana suelo privado.* **Fuente**: Campoverde G y Robles C, 2018

- **Suelo edificado – suelo no edificado:** Se puede ver que la huella negra pierde presencia por la forma de las edificaciones haciendo que el espacio sea más grande es decir el patio de manzana tiene más acogida y pasa a ser de uso público.

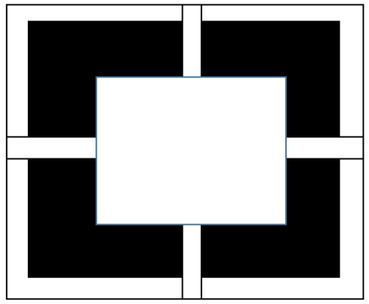


Figura 16. *Patio de manzana suelo edificado- suelo no edificado.* **Fuente**: Campoverde G. y Robles C, 2018

Posterior al análisis de los conceptos antes mencionados, es imprescindible manejar los siguientes términos:

- **Corazón de manzana**

Es el espacio interior de una manzana; no es visible desde la calle. Nos permite vincular varios predios y generar un espacio comunal o público para la manzana.

- **Conjuntos urbanos**

Llamamos conjuntos urbanos a algunos bienes patrimoniales que por sí solas no representan un valor histórico, sin embargo, al juntarse con otros bienes representan un valor alto por su imagen, materialidad, contexto y su entorno.

- **Figura fondo**



Figura 17*: Figura fondo manzana (1) y figura fondo espacios abiertos (2),* **Fuente**: Campoverde G. y Robles C, 2018

Es un modelo de análisis, que permite verificar por contraste la morfología de la ciudad. Este método se puede utilizar para el estudio de manzanas y espacios abiertos:

- **Figura fondo manzana:** Este análisis se hace con el fin de comprender la forma de la manzana, es decir si es regular o irregular.
- **Figura fondo espacios abierto:** Este análisis muestra como mancha blanca a todo espacio público como parques, plazas y calles y como mancha negra todo espacio de uso privado esto nos permite ver si la ciudad cuenta con suficiente espacio público.

- **Patio como elemento ordenador**

Los efectos de un patio en la vivienda es atraer la vista, transformándose en el elemento primordial, además de ser un elemento ordenador y estructural. (Capitel, 2005)

En su principio, estos patios eran el elemento de ventilación a las habitaciones, además de ser un elemento para la interacción con sus visitas; la estructura del patio formaba el resto de la vivienda, fuera de esto era un elemento distribuidor. Las viviendas a su exterior únicamente tenían accesos, no necesitaban ventanas hacia afuera porque el patio cubría esa función.

Estos patios se consideraban como un refugio a la vivienda, con esta lógica se colocaba la puerta como ingreso a la vivienda siendo la única abertura.

Se analizará la incidencia del patio dentro de la configuración de la vivienda, y como lo utilizaron las antiguas civilizaciones.

Originarias de China, Grecia y Roma por motivos de resguardo, generando en el interior de sus viviendas, espacios naturales para el confort de los habitantes (Pacheco Rivas, 2017).

La casa patio se define como un tipo de vivienda que se encuentra organizada en torno a un espacio central abierto. Este tipo de casa ha sido ampliamente utilizado en la región del Mediterráneo y del Oriente desde la antigüedad. (WIKIPEDIA, 2017)

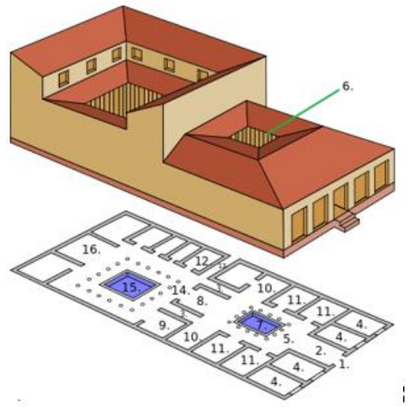


Figura 18:. *Domus típica de la antigua Roma* **Fuente:** ejemplo de casa organizada en torno a un patio.

- **Casas patio tradicional china**

La casa tradicional se construyó respetando sus principios religiosos y morales. Para la construcción de la vivienda se basa en las reglas del FengShui, proporcionando experiencias positivas a las personas que lo ocupan, con espacios armónicos.

La residencia se distribuye en una zona social y de trabajo, que constituye el punto de contacto con el exterior, es utilizada por trabajadores y visitantes. En el área privada se realizan actividades propias de la vivienda, alimentación, descanso. Tak wai afirma que la vivienda está constituida por cuatro patios jerarquizando una plaza central, así mismo la propiedad se conforma de tres partes:

1- Acceso principal y cuarto de trabajo.

2- Residencia familiar

3- Cocina

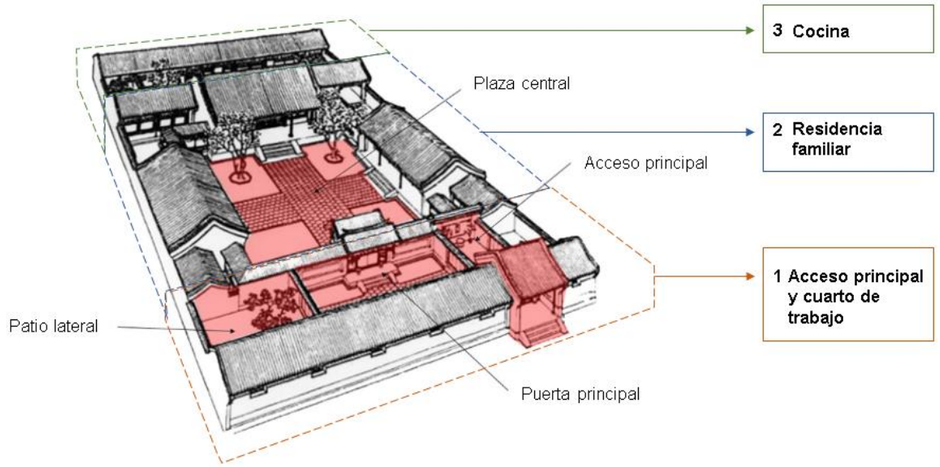


***Figura 19**: Casa patio China,* **Fuente**: Tak David, 2015

Este tipo de viviendas se ubican de norte a sur como una estrategia bioclimática creando un espacio de confort, es decir generando una agradable circulación de ventilación, así como la regulación del sol en el verano.

- **La casa griega del S. V – IV A.C.**

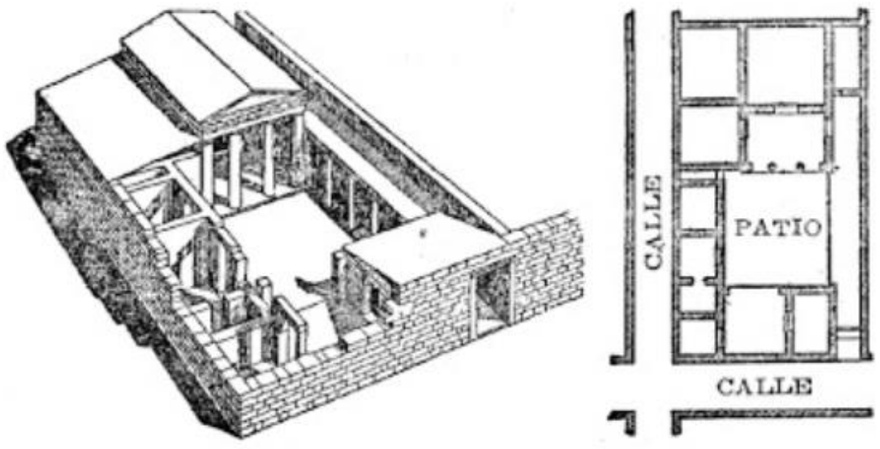
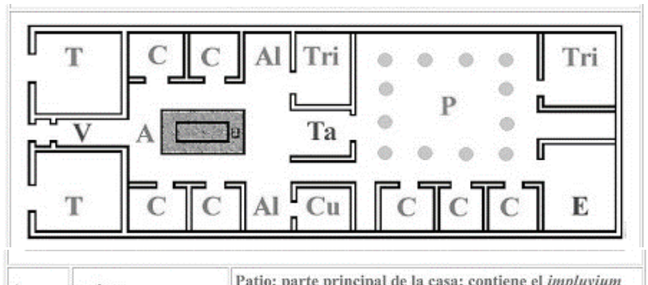


***Figura 20** Casa Griega*, **Fuente**: Márquez Lucia, 2013

En Grecia las familias de clase social alta, podían disponer de residencias con patios. Disponía de un altar que se usaba para sacrificios. Este espacio se lo consideraba como el corazón de la casa y junto a este se encontraban las habitaciones. (Márquez, 2013)

Las habitaciones de mayor importancia eran la sala principal, sala de hombres y sala de mujeres. La casa se construía con materiales de adobe, cuartos de mármol y paredes con colores cálidos, el patio estaba rodeado de columnas que ayudaban a mantener el calor en invierno y frio en verano dando mayor confort en la residencia.

- **Vivienda romana**



A	atrium	Patio; parte principal de la casa; contiene el *impluvium* (abertura en el suelo) y el *compluvium* (en el techo)
Al	ala	Alas: dependencias laterales del atrium
C	cubiculum	Dormitorio
Cu	culina	Cocina
E	exedra	Espaciosa habitación que da al peristilo
P	peristylium	Jardín porticado situado en la parte trasera de la casa
T	taberna	Tienda
Ta	tablinum	Oficina; despacho
Tri	triclinium	Comedor
V	vestibulum	Entrada a la casa; une la puerta con el atrium.

***Figura 21** Plano vivienda Romana*, **Fuente**: Rodríguez Jorge, 2013

La vivienda romana se consideraba para familias de clase social alta ya que eran casas extensas, como el suelo urbano no permitía, que las viviendas se ampliaran a lo ancho, se generó una vivienda longitudinal y se implementó un segundo piso.

La vivienda contaba con un patio formado por un atrio, alrededor de este patio se ubicaban las habitaciones, consideraban al patio como el núcleo del hogar, junto a esta área se construyó otro patio al cual llamaban peristilo, siendo el jardín de la vivienda. El parte frontal de la residencia se encontraban tiendas y el segundo los dormitorios. (Rodríguez Arjona, 2013)

Para su correcta distribución la vivienda se basaba en tres espacios principalmente:

1- Vestíbulo: ingreso a la vivienda

2- Tablinum: oficina

3- Triclinum: el comedor

Este tipo de vivienda implementa los dos patios de los cuales el primero se considera de uso público y el segundo privado.

- **Casas patio en la arquitectura moderna**

En las viviendas modernas el patio se considera como un lugar de confort para socializar con otras personas independientemente de la forma de su vivienda, además estos patios pueden representar la clase social en la que se encuentra.

En la actualidad el patio no cumple otra función más la de ser decorativo y tiende a cubrir actividades sociales. (Capitel, 2005)

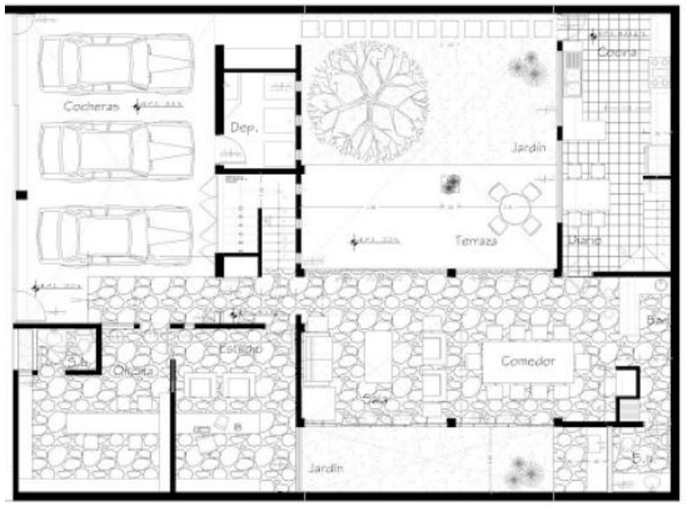


Figura 22: *Casa Modera con patio.* **Fuente***:* La arquitectura del patio.

- **Casa patio ibarreña**

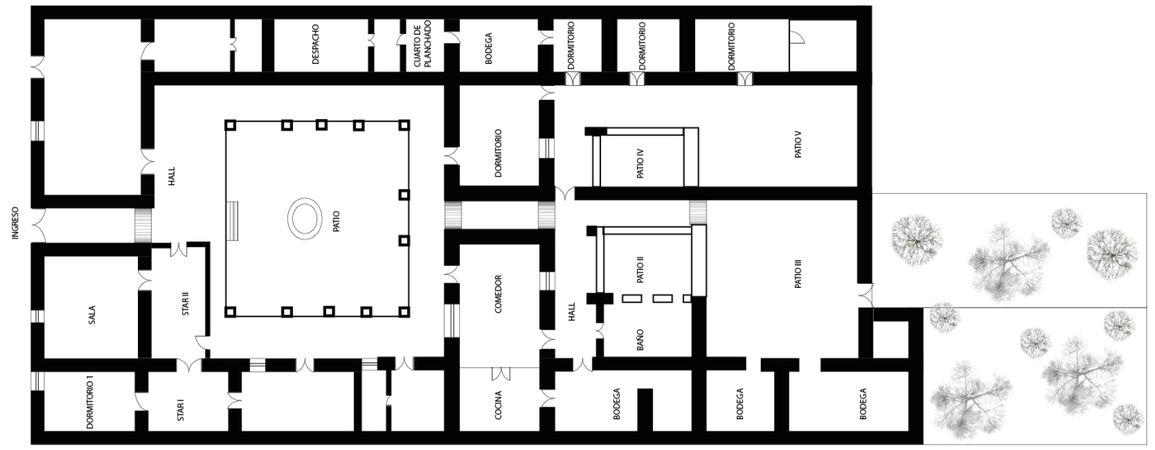


Figura 23: *Casa Peñaherrera,* **Fuente:** Ciudad y arquitectura republicana del Ecuador, 1850 – 1950

La casa patio Ibarreña se caracterizaba por sus tres patios: el primero de uso público, el segundo de servicio para la vivienda y el tercero el huerto.

El patio principal siendo de uso público contaba con una pileta y alrededor de este se encontraban habitaciones como: sala de estar, oficia, cocina, comedor y en algunas ocasiones una tienda; en el segundo patio se encontraban las habitaciones.

Estos tres patios daban la estructura de la vivienda y se adaptaban al suelo urbano. Con el paso del tiempo estos patios se han ido perdiendo, en muchos casos por la necesidad económica la vivienda se fue fraccionando perdiendo los patios.

- **Análisis comunicación y articulación entre los espacios**

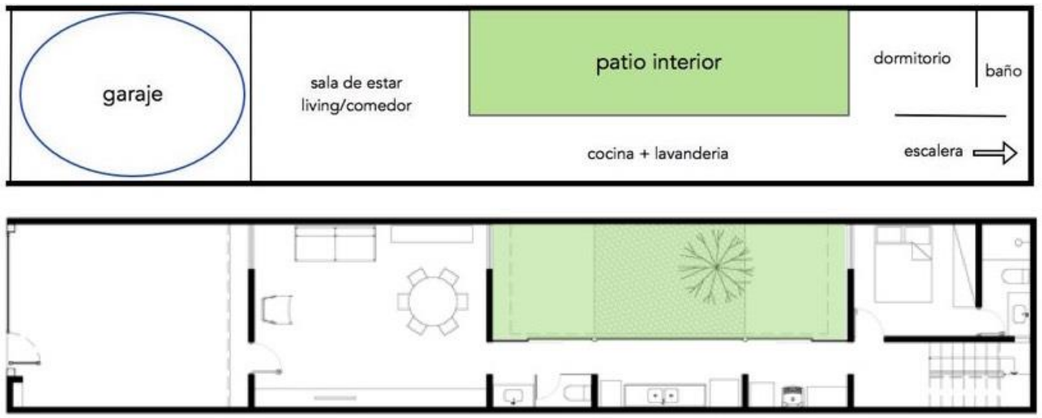


Figura 24**:. Casa Villa Matilde.* **Fuente:* Pacheco Rivas.

El patio es un medio de conexión entre la vivienda y la energía que se mantiene en ella, esta nos permite distribuir la energía a través del patio a toda la vivienda. (Pacheco Rivas, 2017)

Dependiendo de la utilidad que se le quiera dar al patio este pasa de ser público a convertir a otro en privado, esto nos permite dar confort a la residencia.

Pacheco Rivas comenta que independientemente de cómo pueda ubicarse el patio interior, este llegará a ser un elemento de gran importancia, ya que en torno a él se puede comunicar, relacionar y distribuir los espacios conformados por la casa.

Así como conectan, los patios interiores también dividen, es decir tienen la capacidad de separar dos espacios o habitaciones de la casa, logrando más privacidad y generando una zona “intermedia” de uso semipúblico.

- **Patio andaluz**



***Figura 25:**. Patio andaluz.* **Fuente:** Arquitectura bioclimática.

Es un tipo de patio en el que la naturaleza marca énfasis en la vivienda y así esta llama la atención al observador, la vegetación se coloca al contorno del patio creando la sensación de un jardín idílico.

Este tipo de patios es con motivos religiosos, siendo que las personas daban como homenaje a los difuntos, un tipo de planta donde sería ubicado, de este modo aparecieron los patios coloridos y adornados. (bioclimatica, 2014)

- **Casa zaguán**



Figura 26: *Patio y cafetería* **Fuente:** *"El Viejo Zaguán",* Villa A, 2014

Parte de la necesidad de un espacio privado con el que se pueda comunicar la vivienda, dándole una circulación apropiada y flexible. Este espacio brinda confort ya que se encuentra decorado con vegetación, aprovechando al máximo de la relación con la vivienda (interior – exterior). (Cantero & López, 2017)

Muchos de estos zaguanes los han utilizado como parqueadero, sin embargo, al aprovecharlo como un jardín el ambiente de la vivienda toma vida, así como fortalece la relación con sus habitantes.

- **Patio Cordobés**



Figura 27: *Patio Cordobés*, **Fuente**: artencordoba

Estos patios se fundamentan en los patios romanos. En la actualidad se le conoce como la casa de vecinos debido a la gran demanda de habitantes que se generó por las situaciones económicas de la ciudad. (artencordoba, s.f.)

El patio se encuentra junto a las habitaciones de uso común como cocina, baño, lavandería y comedor, siendo esto los más próximos a las habitaciones de los residentes del lugar. (artencordoba, s.f.)

Una de las caracterizas más significativas del patio es la cantidad de maceteros que se colocan alrededor del patio, provocando una sensación de descanso.



Figura 28: *Patio Cordobés*, **Fuente:** artencordoba



Figura 29: *Patio Cordobés*, **Fuente**: artencordoba

Conceptos básicos

- **Arquitectura de la época Neorepublicana.** - Entre 1835 y 1940 uso residencial

Se caracteriza por mantener galerías de madera y vidrio, balcones de madera, rejas de hierro forjado o hierro fundido, dentro de sus viviendas se encuentran los tres tipos de patios. Este tipo de arquitectura muestra una alternativa frente al liberalismo para las sociedades contemporáneas. (Paredes, 2015)

- **Arquitectura civil.** - Edificaciones destinados principalmente a uso residencial- comercial.

Se caracteriza por ser de tipo comercial, se da a partir del s.XV manifestándose con más intensidad en las costas mediterráneas de España, las construcciones que rigen este tipo de arquitectura son de estilo gótico, destacando las Lonjas (lugar donde se llevaban a cabo transacciones comerciales), este tipo de lugares tenían una planta rectangular con naves a la misma atura, asemejándose a un patio de columnas. (CatEdu, s.f.)

- **Arquitectura militar** - El antiguo cuartel militar

Sus construcciones permanentes de defensa de territorios y personas. Nace en la época micénica de la antigua Grecia. El tipo de arquitectura eran murallas, castillos, fortalezas fronterizas, torres de vigilancia. (arquitecturapopular, 2012)

- **Arquitectura institucional** - La Gobernación

Son construcciones con un modelo de operación enfocado en procesos, servicios e información. Tienen un modelo de desarrollo organizacional. (Castellanos, 2016)

- **Arquitectura vernácula** - Casa de Rafael Troya

Es conocida como la arquitectura sin arquitectos, ya que sus construcciones son realizadas por habitantes del lugar, trabajando con recursos naturales, refleja un dialogo entre la edificación y su entorno, se nutre de materiales locales, técnicas y soluciones constructivas particulares. (Yepez, 2012)

- **Ruta**

Es un camino definido que nos permite visibilizar diferentes atractivos. Las rutas pueden tener diferentes enfoques desde lo natural, comercial y patrimonial referenciando la historia y su importancia. (asesores1turismo, 2016)

- **Patologías**

Es la ciencia que estudia los problemas constructivos, abarca todas las imperfecciones, visibles o no de la edificación. Para diagnosticar correctamente una patología, primero se debe conocer la causa para proceder con un tratamiento. (Adhonys, 2010)

- **Añadidos:**

Según Cervellati, Pier, se puede identificar los añadidos de las siguientes formas:

- **Forma de implantación**

Consideramos un añadido cuando perturba a las edificaciones, si la edificación se ve afectada por construcciones añadidas en los espacios libres y circulación.

- **Altura de edificación**

Consideramos un añadido si se implementa en una construcción antigua más pisos de otra materialidad perturbando la homogeneidad con su entorno.

Consiste en identificar claramente según la tipología, materialidad, textura o imagen.
La eliminación de añadidos es un método regulador

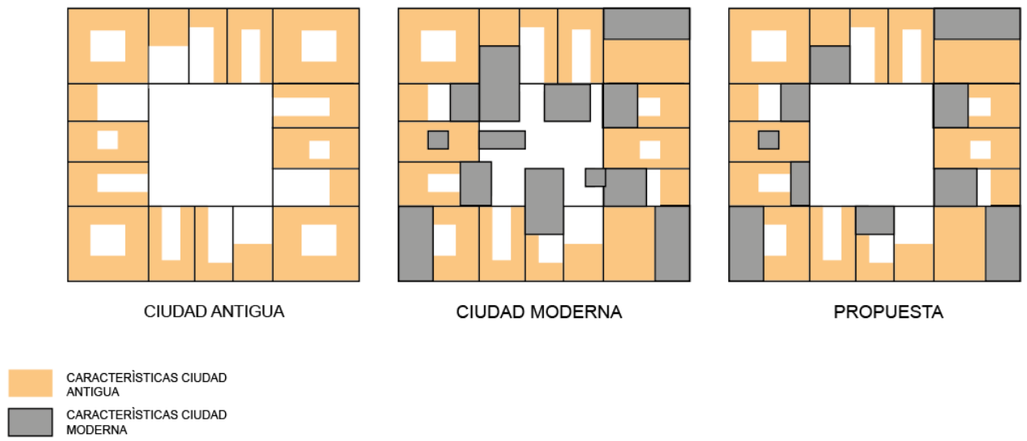


Figura 30: *Implantación de edificaciones*, **Fuente**: Campoverde G. y Robles C, 2018

La propuesta consiste en retirar ciertas viviendas informales que se fueron creando con el tiempo, con el fin que implementar un área de recreación con acceso público, así como implementar un espacio de ventilación e iluminación para las viviendas que se encuentren en la manzana.

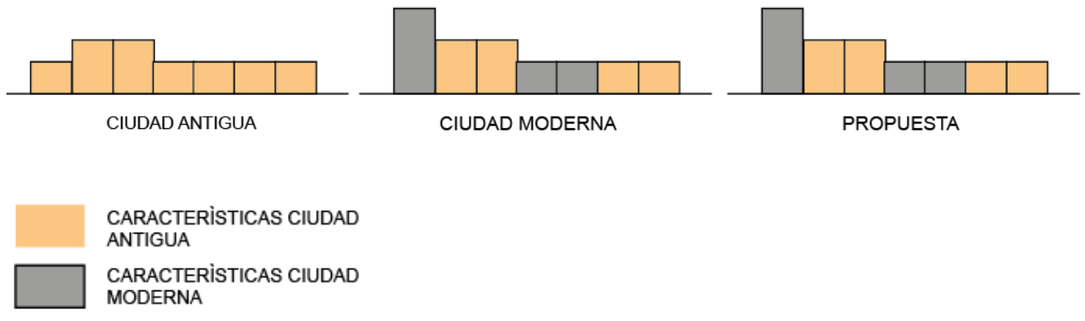


Figura 31: *Altura de edificación*, **Fuente**: Campoverde G. y Robles C, 2018

En la propuesta no se pretende eliminar edificaciones si cumplen con las normativas establecidas como protección del centro histórico de Ibarra. Se propone establecer características de las viviendas patrimoniales a las modernas para generar una imagen agradable en el centro de la ciudad.

3.1.1. Marco Normativo

Entidades Internacionales

Tabla 1

Entidades

	Surgieron a partir del fin de la II Guerra Mundial cuando los Estados vieron la necesidad de proteger el Patrimonio histórico de los pueblos
	Tiene el propósito de salvar el patrimonio material e inmaterial amenazado por los conflictos, desastres naturales, el paso del tiempo, la expansión económica y la negligencia humana a través de la solidaridad, educación, difusión de habilidades y conocimientos, entrenamiento y creación de conciencia. (La UNESCO y la protección del Patrimonio Cultural, 2014)
	International Center for the Study of the Preservation and Restoration of Cultural Property. Es una organización intergubernamental dedicada a la preservación del patrimonio cultural en todo el mundo. Tiene como objetivo el mejoramiento del área de la conservación- intervención y la sensibilización pública con respecto a la importancia y la fragilidad del patrimonio cultural. (ICCROM BOLETIN 32, 2006)

Figura 32: *Normativa Internacional. ONU.* **Fuente:** Campoverde G. y Robles C. 2018

Figura 33. *Normativa Internacional. UNESCO.* **Fuente:** Campoverde G. y Robles C. 2018

Figura 34. *Normativa Internacional. ICCROM.* **Fuente:** Campoverde G. y Robles C. 2018

Es una ONG fundada en 1965. El ICOMOS define al Centro Histórico, como una combinación particular de monumentos históricos de valor social, económico, cultural y arquitectónico, concentrados dentro de un área específica. (CARTA INTERNACIÓNAL SOBRE LA CONSERVACiÓN Y LA RESTAURACiÓN DE MONUMENTOS Y DE CONJUNTOS HISTÓRICO-ARTíSTICOS, 1965)

Figura 35: *Normativa Internacional. ICOMOS.* **Fuente:** Campoverde G. y Robles C. 2018

UNION INTERNACIONAL PARA LA CONSERVACION DE LA NATURALEZA.

Pone a disposición de las entidades públicas, privadas y no gubernamentales, los conocimientos y las herramientas que posibilitan, de manera integral**,** el progreso humano, el desarrollo económico y **la conservación de la naturaleza.** (Acerca de la UICN, 2018)

Figura 36: *Normativa Internacional. UICN.* **Fuente:** Campoverde G. y Robles C. 2018

Nota: En el cuadro se encuentran algunas entidades encargadas de conservar el patrimonio material e inmaterial.

Normativa nacional

Ley del Patrimonio Cultural – INPC

Tabla 2

Normativa nacional

ESTRACTO	
Art. 6.- "Las personas naturales y jurídicas, la Fuerza Pública, y el Servicio de Vigilancia Aduanera, están obligados a prestar su colaboración en la defensa y conservación del Patrimonio Cultural Ecuatoriano (Ley de Patrimonio Cultural, 2004)."	
Art. 7.- Declárense bienes pertenecientes al Patrimonio Cultural del Estado los comprendidos en las siguientes categorías:	a) Los monumentos b) Los templos, conventos, capillas y otros c) Los manuscritos antiguos e incunables d) Los objetos y documentos que pertenecieron e) Las monedas, billetes, señas, medallas f) Los sellos, estampillas g) Los objetos etnográficos h) Los objetos o bienes culturales producidos por artistas contemporáneos i) Las obras de la naturaleza,

Nota: Ley de patrimonio cultural – INPC 2017

La normativa nacional nos permite tener conocimiento de manera global acerca del patrimonio del país (ver en anexo 1)

Normativa local

La información está basada en la Normativa de Arquitectura y Urbanismo de Ibarra, esta normativa nos permite aclarar dudas específicas, como se puede apreciar en los siguientes parámetros:

Tabla 3

Normativa vehicular

Cruces peatonales	Ancho mínimo libre de obstáculos de 1.00 m. en vías con volúmenes peatonales insignificantes.
	Cuando estén demarcados por señalización horizontal específica (líneas tipo “cebra”), el ancho estándar es de 4.00 m., siendo mayores cuando el flujo peatonal lo requiera.
Ciclovias	Las ciclovías en un sentido tendrán un ancho mínimo de 1,80 y de doble sentido 2,40 m.
Radios de curvatura	Las intersecciones viales respetaran los radios mínimos de esquina en los bordillos. 3m
Aceras	Tendrá un ancho variable, con un espacio útil continuo para circulación peatonal de 1.20 m. En el resto se ubicarán rampas de acceso vehicular, mobiliario urbano, vegetación, luminarias y similares.
Luminaria	Para la iluminación de vías de tránsito peatonal y vehicular las luminarias se pueden instalar en postes, en las fachadas (como apliques), suspendidas en cables soportantes o en bolardos.

Nota: Norma de Arquitectura y Urbanismo de Ibarra. Campoverde G. y Robles C. 2018

Antes de realizar cualquier intervención dentro del centro histórico es importante conocer la normativa de la ciudad (ver en anexo 2)

3.2. Referentes

- **Referentes urbanos**

- **Bolonia-Italia**

Se recuperó la ciudad histórica, de este modo la ciudad cobró vida, conservando las edificaciones y a los pobladores. (Blasco, 2014)



Espacios compartidos	Plazas de venta gastronómica

Figura 37:. *Bolonia – Italia. Viajar Bolonia – Zonas y Barrios.* **Fuente***:* Campoverde G. y Robles C, 2018

Características

Bolonia es una de las ciudades más antiguas de Italia, durante el transcurso del tiempo, esta ciudad histórica, ha implantado diferentes estrategias, que han mejorado la relación entre el peatón y el vehículo, se propuso la creación de espacios compartidos, se diseñó e incremento plazas para la venta de productos, gastronomía y artesanías, con el fin de disminuir el comercio informal, y dar la percepción de una ciudad ordenada.

En el aspecto patrimonial se propuso interactuar directamente con los bienes patrimoniales como un atractivo turístico; de esta manera el patrimonio puede seguir vivo.

- **Bogotá- Colombia**

Bogotá como primer objetivo, identificó las zonas sociales considerado la cultura y una propuesta futura de cómo se quisiera ver. (Cultural, 2016)

	
Turismo	Espacios compartidos

***Figura 38:**. Bogotá – Colombia. Gobierno Bogotá – Bogotá mejor para todos* **Fuente**: Campoverde G. y Robles C, 2018

Características

Bogotá, siendo la capital de Colombia, es una de las ciudades más visitadas por turistas internos o externos, la principal problemática, eran sus calles angostas, provocando un conflicto entre en el peatón y el vehículo, es por eso que, durante el transcurso del tiempo se han ensanchado ciertas calles principalmente las que conectan con la Plaza de Bolívar, ya que es un sitio de conexión hacia los diferentes hitos históricos-turísticos de la ciudad. Mientras que en las demás calles que forman parte del centro histórico se ha propuesto, usar la teoría urbana del trafico calmado, generando espacios compartidos en ciertas zonas. De esta manera se pudo reducir problemas sociales como la delincuencia.

- **Cuenca – Ecuador**

Se intervino en la recuperación del centro histórico usando los siguientes criterios: recuperar corazones de manzana, convertir espacios catalizadores, generar nuevas sinergias, conexiones e interacciones entre residentes, visitantes y cuencanos del resto de la ciudad.

	
Calles de bajo tráfico	Intervención en los patios de las viviendas

***Figura 39:.** Cuenca ecuador. Urbano.* **Fuente**: Campoverde G. y Robles C, 2018

Características

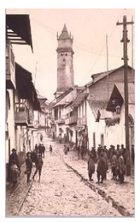
Cuenca al ser una de las ciudades más visitadas de Ecuador, se ha ido adaptando al crecimiento poblacional y vehicular, generando en si un problema social y urbano, es por eso ha pensado en generar súper manzanas, y en ciertas zonas usar la teoría del trafico calmado o la creación de espacios compartidos.

En el aspecto social, el centro histórico sufrió el abandono de sus pobladores, ya que se trasladaron a las periferias de la misma, esto se dio debido al deterioro y falta de interés de recuperar el centro y sus viviendas. Con el pasar del tiempo y el afán de recuperar la historia de la ciudad, tomando en cuenta el incremento de turistas, se intervino en los patios de las viviendas, con el fin de generar confort y conocimiento histórico.

Análisis de referentes urbanos

Tabla 4

Análisis Referentes 1

Referentes	**Referente internacional**		**Referente latinoamericano**		**Referente nacional**		**Sector de estudio**	
	Bolonia - Italia		**Bogotá - Colombia**		**Cuenca - Ecuador**		**Ibarra - Ecuador**	
	Estado actual	**Solución aplicada**	**Estado actual**	**Solución aplicada**	**Estado actual**	**Solución aplicada**	**Estado actual**	**Solución aplicada**
Movilidad	No existía delimitación entre calles y aceras. 	Peatonalización de ciertos tramos 	Calles angostas 	Creación de share spa ce y ampliación de aceras. 	Déficit en el tránsito vehicular 	Creación de super-manzanas y zonas 30 	Exceso de tráfico vehicular 	Ensanchar aceras 
Social	Perdida de la población. 	Creación de equipamientos públicos de carácter regional para revitalizar el centro histórico El centro histórico debería convertirse en un “condensador” de la vida social. 	Pérdida de población debido al deterior de sus viviendas. 	Recuperación de sus viviendas tradicionales. Sus calles, plazas y plazoletas son el espacio en el que se desarrollan múltiples expresiones artísticas y tradicionales 	Con el transcurso de los años, el número de residencias en el centro histórico de Cuenca disminuyó, pues la gente prefirió vivir en las periferias. 	Reactivación de los patios centrales de las casas patrimoniales, para dar a conocer su historia. 	Abandono de casas Perdida de la población. 	Rehabilitación de predios patrimoniales. Creación de espacios de confort y recreación. 

Nota. Campoverde G. y Robles C, 2018

Tabla 5

Análisis Referentes 2

Referentes	**Referente internacional**		**Referente latinoamericano**		**Referente nacional**		**Sector de estudio**	
	Bolonia - Italia		**Bogotá - Colombia**		**Cuenca - Ecuador**		**Ibarra - Ecuador**	
	Estado actual	**Solución aplicada**	**Estado actual**	**Solución aplicada**	**Estado actual**	**Solución aplicada**	**Estado actual**	**Solución aplicada**
Equipamiento urbano y de servicios	Uso de las plazas para el comercio informal. 	Regulación del comercio, y generación de actividades gastronómicas y culturales en las plazas centrales, conventos, palacios y huertos. 	Uso de las plazas para el comercio informal. Prostitución Parqueaderos informales. 	Generación de un plan de regulación urbana. 	Uso de las plazas para el comercio informal. Prostitución. 	Recuperación de Áreas Centrales y Apoyo al Ordenamiento Territorial. 	Falta de equipamientos urbanos, incumplimiento con lo establecido por la OMS 9m2 por persona de área verde. 	Estudio acerca de la reubicación de planteles educativos. 
Recuperación patrimonial	Aún mantiene su arquitectura tradicional. Aunque la gente prefiere vivir en las periferias por el alto valor del uso del suelo en el centro histórico.	Uso de los bienes patrimoniales, para generar turismo y dar a conocer la historia del lugar.	Desinterés por recuperar los bienes patrimoniales. Despoblación del centro histórico.	Procesos de planeación urbana en el centro de la ciudad. Generación de la ciudad dormitorio dentro del centro histórico.	El espacio urbano de Cuenca esta diferenciado a nivel funcional y social. La convivencia de actividades centrales y residenciales	Impulso del programa Cuenca a Plena Luz. El programa se enfoca en mejorar el paisaje urbano, se ha centrado en la limpieza de fachadas, arreglo de cubiertas restauración de edificio, vidrieras de la catedral.	Abandono y deterioro de los bienes patrimoniales. Desinterés de los propietarios por recuperar el patrimonio.	El GAD de Ibarra, ha generado una socialización con algunos dueños interesados en recuperará el patrimonio de la ciudad. Generación de proyectos, de usos mixto en el C.H.I.

Nota. Campoverde G. y Robles C, 2018

- **Referente intervención patios de manzana**

La des-independencia del patio de manzana en Barcelona.

Como uno de los primeros pasos que se dio para llegar al corazón de manzana es la abertura a nivel de suelo en cada uno de los frentes de fachada, de este modo el patio de la manzana llega a ser parte del espacio público. Implementando un sistema en el que se jerarquiza el acceso a peatones y bicicletas de un modo continuo, con sus debidas precauciones para la seguridad de cada uno.

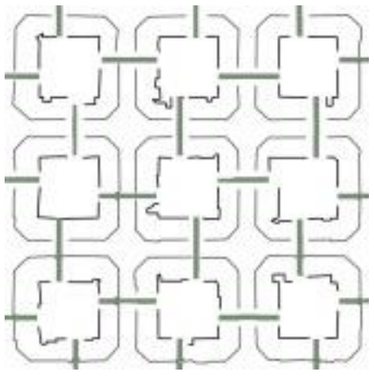


***Figura 40**:. La des-independencia – pasos a nivel de suelo. **Fuente**: Guillermo Corella Dekker.*



***Figura 41**:. La des-independencia – desocupando el patio de manzana. F**uente**: Guillermo Corella Dekker.*

El siguiente paso es desocupar el patio de manzana, así se puede incrementar correctamente un nuevo sistema para la circulación, se colocan plazas como puntos de encuentro para facilitar el acceso (peatón/ciclista) en cada uno de los patios de manzana. Se eliminan las edificaciones informales.

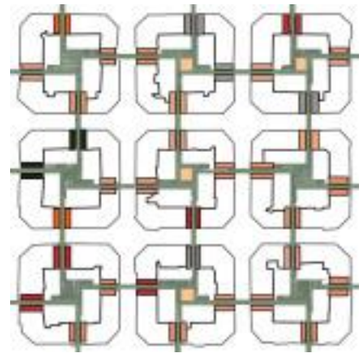


***Figura 42**:. La des-independencia – Creando callejo. **Fuente**: Guillermo Corella Dekker.*

En cada uno de los frentes por donde se crearon ingresos al patio, se rehabilitó los pasos interiores de los pasajes para poder implementar una zona comercial y de servicios. Creando una circulación constante y fortaleciendo las actividades urbanas.

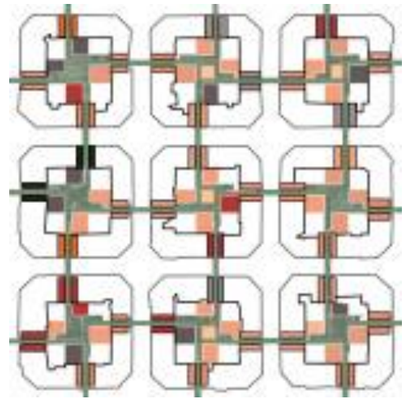


***Figura 43**:. La des-independencia – Función urbana pública. F**uente**: Guillermo Corella Dekker.*

Se colocan cuatro edificaciones con actividad públicas que sea de baja altura como catalizadores de afluencia de personas.

Para completar con el proceso se coloca cuatro espacios verdes cada uno de manera individual, esto se hace en la parte posterior de las viviendas con el fin de recuperar las fachadas posteriores. De esta manera la manzana, permitirá mejorar la sostenibilidad y calidad de todo el conjunto. (Corella Dekker, 2016)

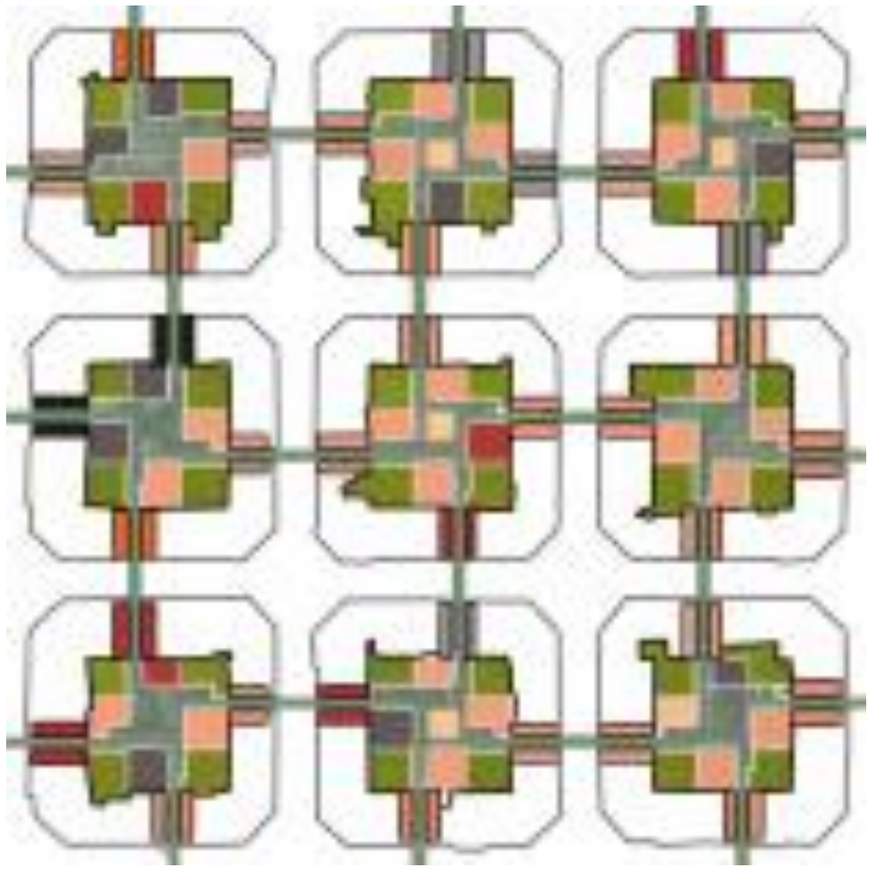


Figura 44:. *La des-independencia – Generando espacios verdes. F**uente**: Guillermo Corella Dekker.*



Figura 45: . *La des-independencia – pasos a nivel de suelo. **Fuente**: Guillermo Corella Dekker.*

- **Referente – conexión patios de manzana**

Las casas de la judería

Es un pequeño barrio de la ciudad de Sevilla, donde solían habitar los judíos. Se construyó a partir de varias casas palacio y algunas de ellas tienen más de cinco siglos de historia, está compuesto por callejuelas que conecta a los diferentes patios sevillanos.

Tabla 6

Programa arquitectónico referente la casa de la judería

ZONA GENERAL	ESPACIO	# USUARIOS		SUBTOTAL (m2)	CANTIDAD	TOTAL ZONAS (m2)
		Permanente	Ocasional			
HABITACIONES	JUNIOR SUITE	0	2 adultos	30,00	134	1310,00
	Habitación superior	0	2 adultos y 1 niño	27,00		
	Habitación doble con hidromasaje	0	2 adultos y 1 niño	27,00		
	Habitación económica	0	2 adultos	20,00		
	Habitación individual	0	1 adulto	9,00		
SERVICIOS	Parking	0	134 vehículos	1675,00	150	251250,00
	Piscina	0	50 personas	70,00	1	70,00
SPA	Piscinas de agua caliente y fría	0	5	-	1	300
	Baño turco	0	1	-	1	
	Terma romana	0	1	-	1	
	Banco caliente de relajación	0	1	-	1	
	Flotarium	0	1	-	1	
	Duchas de esencias y nebulizada	0	1	-	1	
	Carta de masajes	0	1	-	1	
EVENTOS Y REUNIONES	Salón de los Espejos	0	-	80,00	1	738,00
	Salón de los Bodegones	0	-	28,00	1	
	Salón de los Azulejos	0	-	100,00	1	
	Salón de Madera	0	-	100,00	1	
	Piano Bar	0	-	100,00	1	
	Bar Piscina	0	-	100,00	1	
	Patio de los Zúñiga	0	-	100,00	1	
	Corral de las Flores	0	-	130,00	1	

Nota: La casa de la judería Sevilla, Campoverde G. y Robles C. 2018

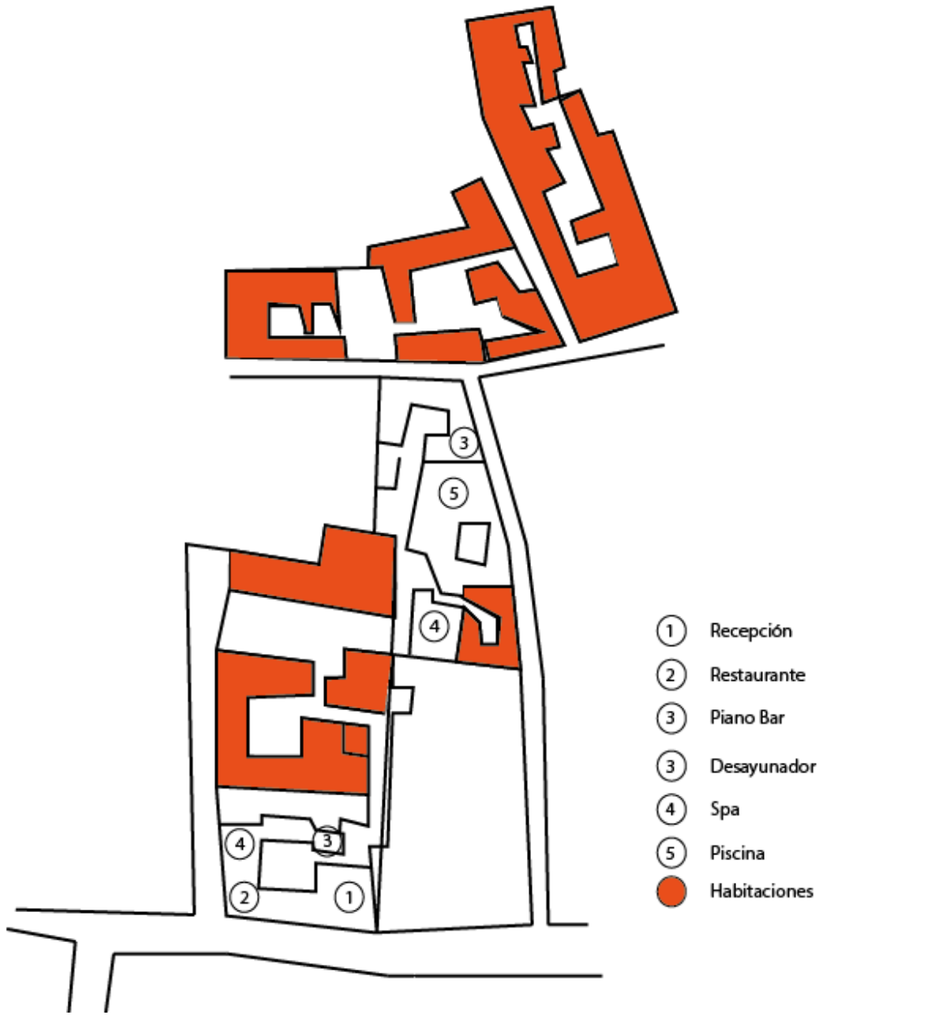


***Figura 46**: La casa de la judería*, **Fuente**: *basado en tripadvisor España*.

Esquema 1

Diagrama funcional Planta baja Casa de la Judería

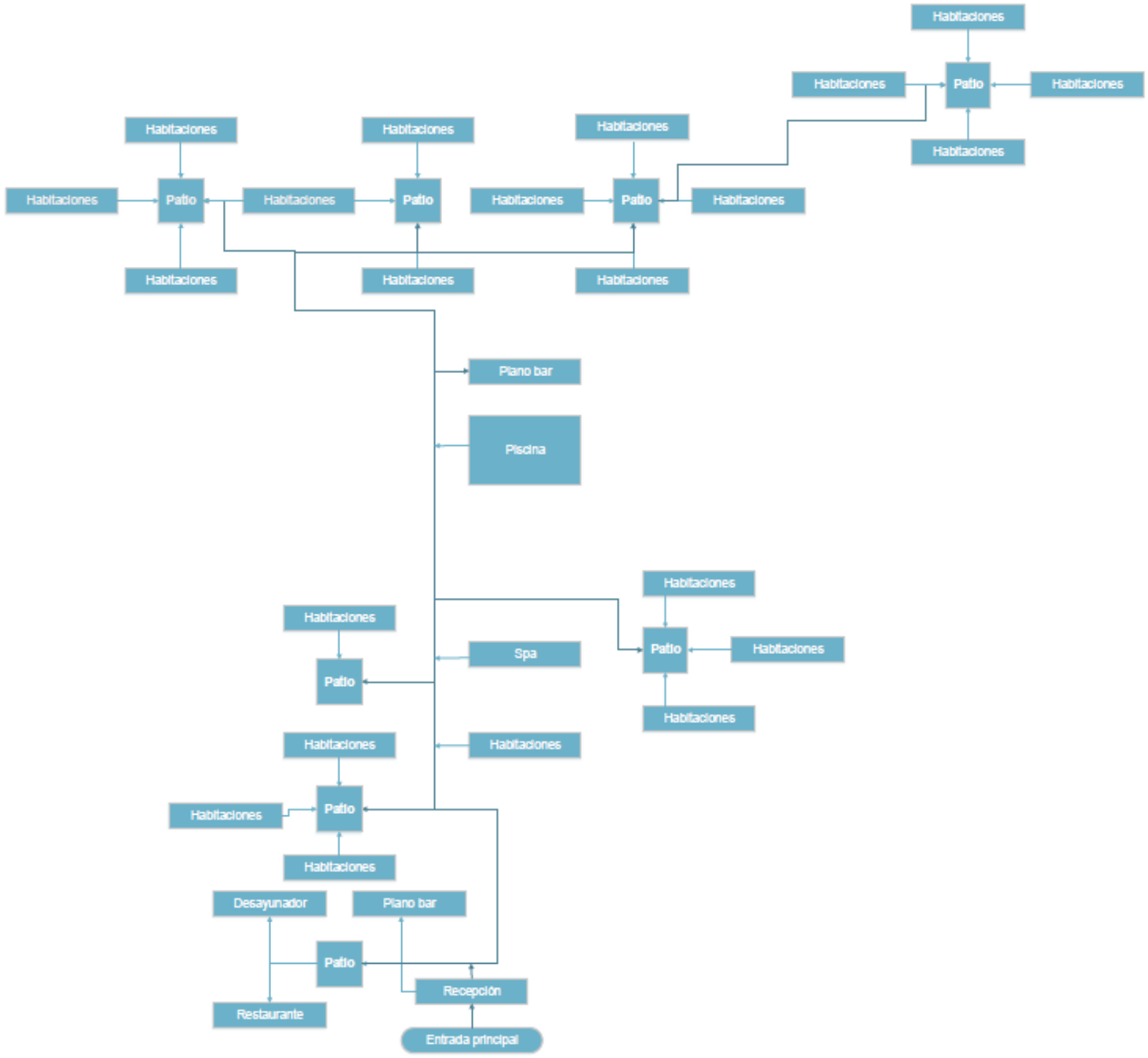




***Figura 47**: Patios casa de la judería*, **Fuente**: *basado en tripadvisor España*.

Semejanzas y diferencias las casas de la judería y manzanas de estudio

Las Casas de la Judería



SEMEJANZAS	DIFERENCIAS
Existe conexión entre sus patios centrales.	El uso de las viviendas, entre Sevilla y el sector de estudio **varían**, de acuerdo a la **actividad.**
Tratan de mantener la historia arquitectónica del sector.	Las viviendas de Sevilla han tratado de **recuperar su estructura**, ciertas casas del sector de estudio han **perdido la identidad**.
Se encuentran en el Centro Histórico.	A comparación con Sevilla, en el sector de estudio se han construido **edificaciones informales**
Poseen atractivos turísticos	El incremento de área verde es notorio en el sector de estudio el **área verde es escaza.**

Manzanas de estudio



***Figura 48**: Semejanzas y diferencias con las casas de la Judería y las manzanas de estudio. Environmentpeo-plecity.* **Fuente**: Campoverde G. y Robles C, 2018

- **Referente refuncionalización de viviendas**

- **Hotel boutique – casa Gangotena**

La casa originalmente perteneció a la familia Ponce Castillejo, fue construida en 1600, y vendida a un rico empresario con el nombre de José María Caamaño. Servía de alquiler como residencia a los primeros presidentes de la Republica.

En 1840 adquirió el nombre de casa Gangotena, debido a sus dueños. Finalmente, la casa fue adquirida por una de las principales familias de la capital.

Actualmente la casa es muy visitada por turistas internos y externos, debido a la historia y trayectoria que posee. (Klassen, 2018)

Tabla 7

Programa arquitectónico referente casa Gangotena

ZONA GENERAL	ESPACIO	# USUARIOS		SUBTOTAL (m2)	CANTIDAD	TOTAL ZONAS (m2)
		Permanente	Ocasional			
ADMINISTRACIÓN	Administración	0	2	700,00	1	1135
	Recepción y lobby	0	4	435,00	1	
BAR Y COMEDOR	Salón Rojo	0	25	1675,00	1	3095,00
	El Patio	0	15	70,00	1	
	Terraza en la azotea	0	50	1300,00	1	
	El Bar	0	15	50,00	1	
HABITACIONES	Habitaciones Luxury	0	2	36,46	14	892,05
	Luxury Plus	0	2	29,39	1	
	Junior Suite	0	2	48,75	1	
	Balcony Junior Suite	0	2	29,39	1	
	Habitaciones Plaza View	0	2	31,87	4	
	Suite	0	2	73,30	2	
ÁREAS SOCIALES	Sala de lectura	0	25	160,00	1	1330
	Áreas de estar	0	25	400,00	1	
	El jardín	0	100	770,00	1	

Nota: La casa gangotena, Campoverde G. y Robles C, 2018

Planta baja

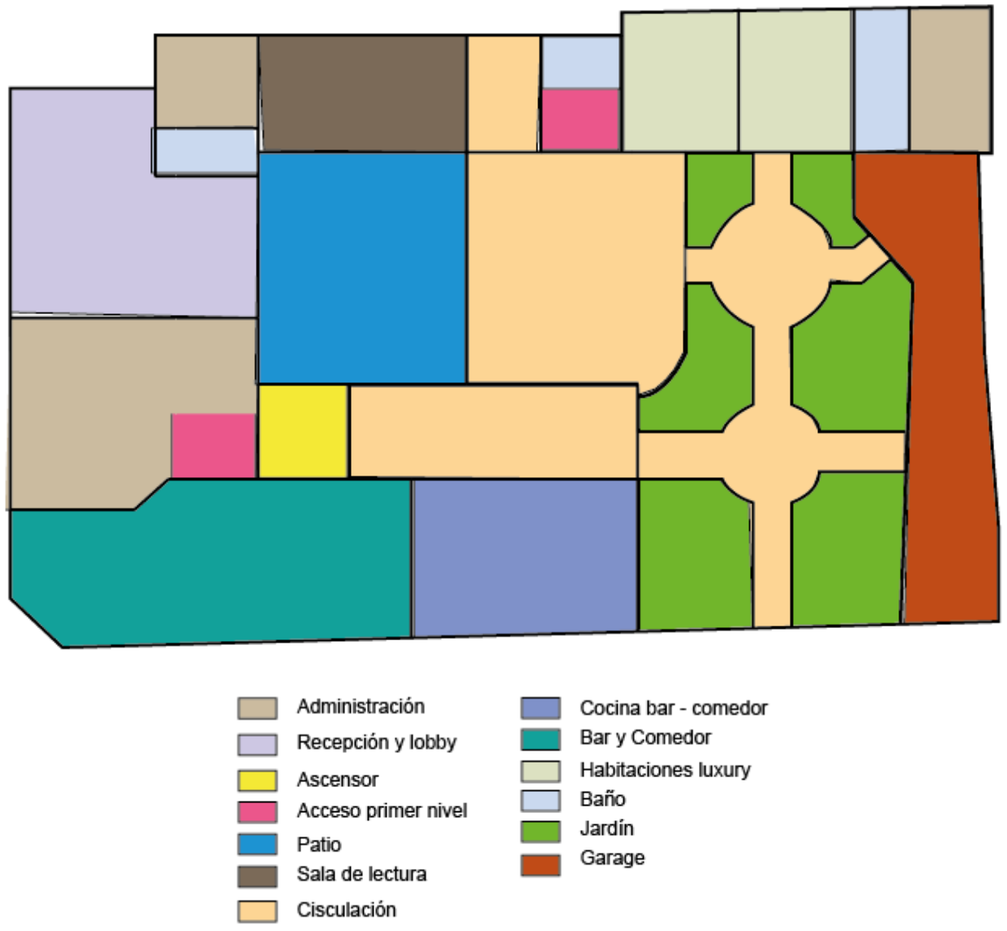


***Figura 49**: Planta baja Casa Gangotena, Hotel boutique quito Ecuador*, **Fuente**: Campoverde G. y Robles C, 2018

Esquema 2

Diagrama funcional Planta baja Casa Gangotena

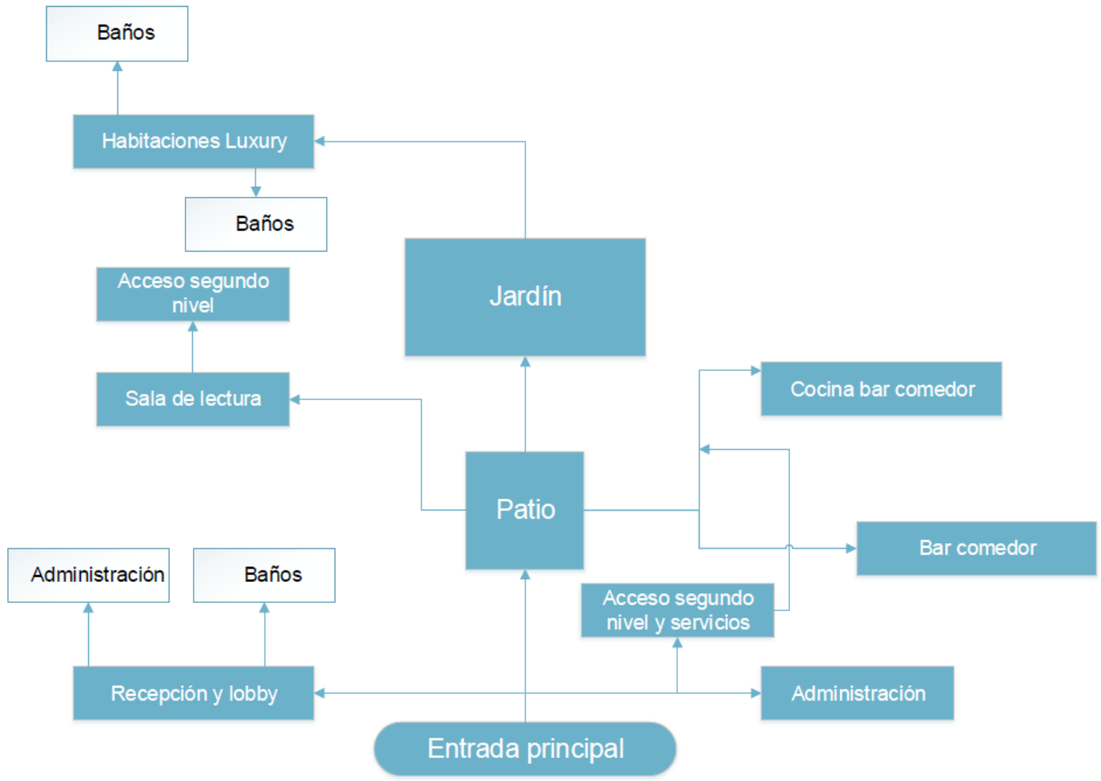




***Figura 50**: Patio y Comedor,* **Fuente**: *Casa Gangotena*.

Restaurante

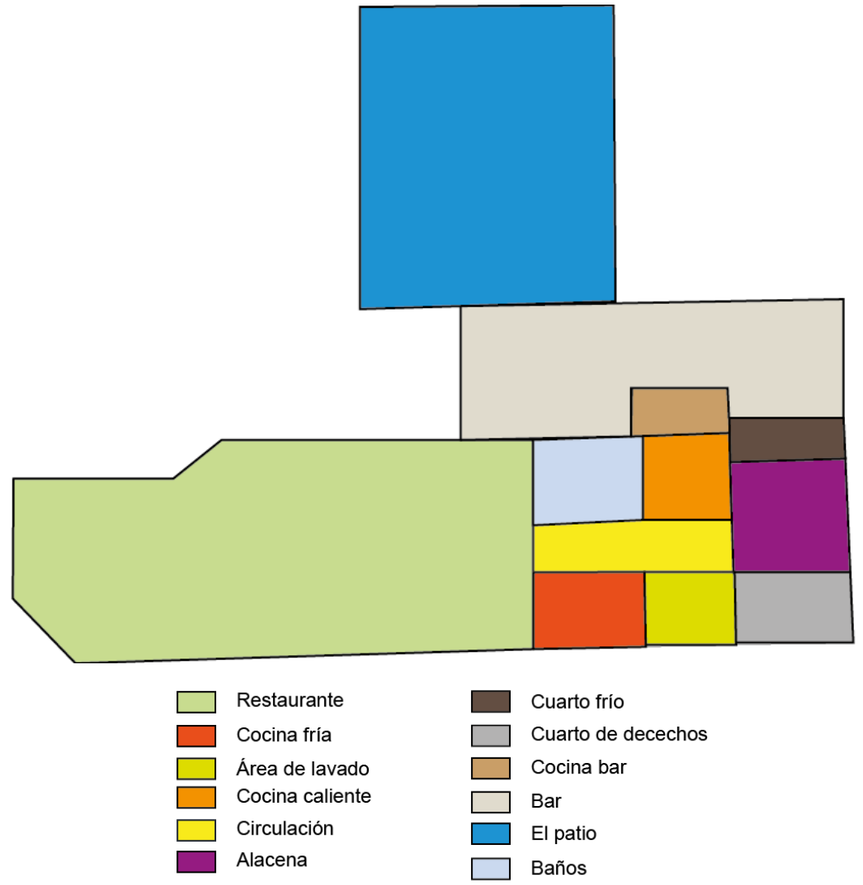


***Figura 51**: Planta restaurante Casa Gangotena, Hotel boutique quito Ecuador*, **Fuente**: Campoverde G. y Robles C. 2018



***Figura 52**: Bar,* **Fuente**: *Casa Gangotena.*

Esquema 3

Diagrama funcional Restaurante Casa Gangotena

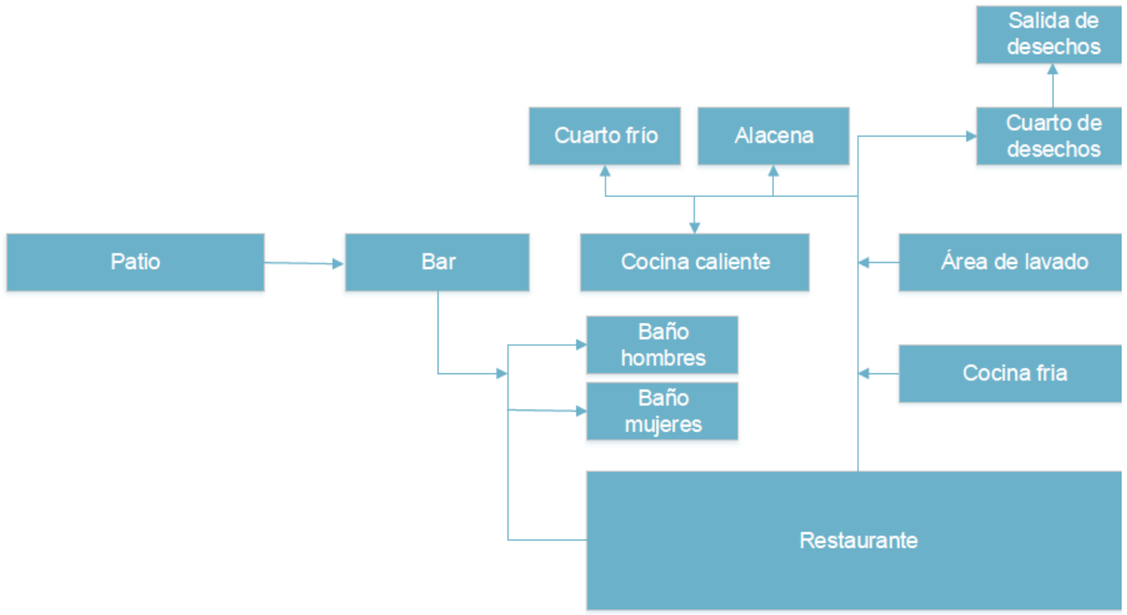




***Figura 53**: El salón rojo Casa Gangotena, Hotel boutique quito Ecuador*, **Fuente**: Campoverde G. y Robles C. 2018

Primer nivel

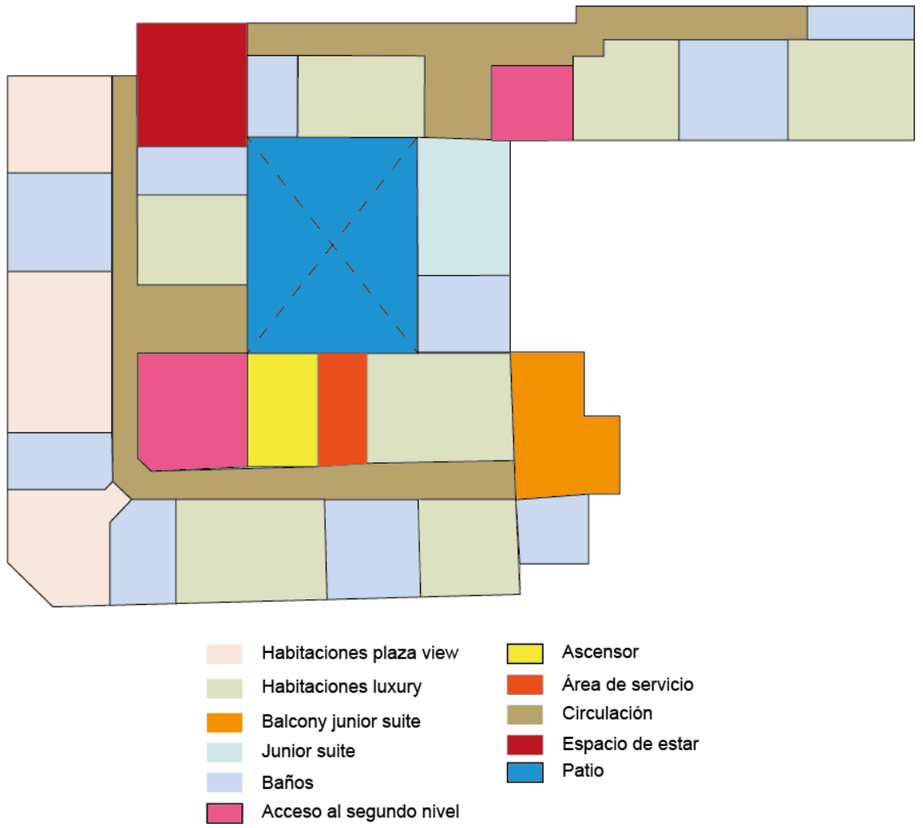


***Figura 54**: Primer nivel Casa Gangotena, Hotel boutique quito Ecuador*, **Fuente:** Campoverde G. y Robles C, 2018

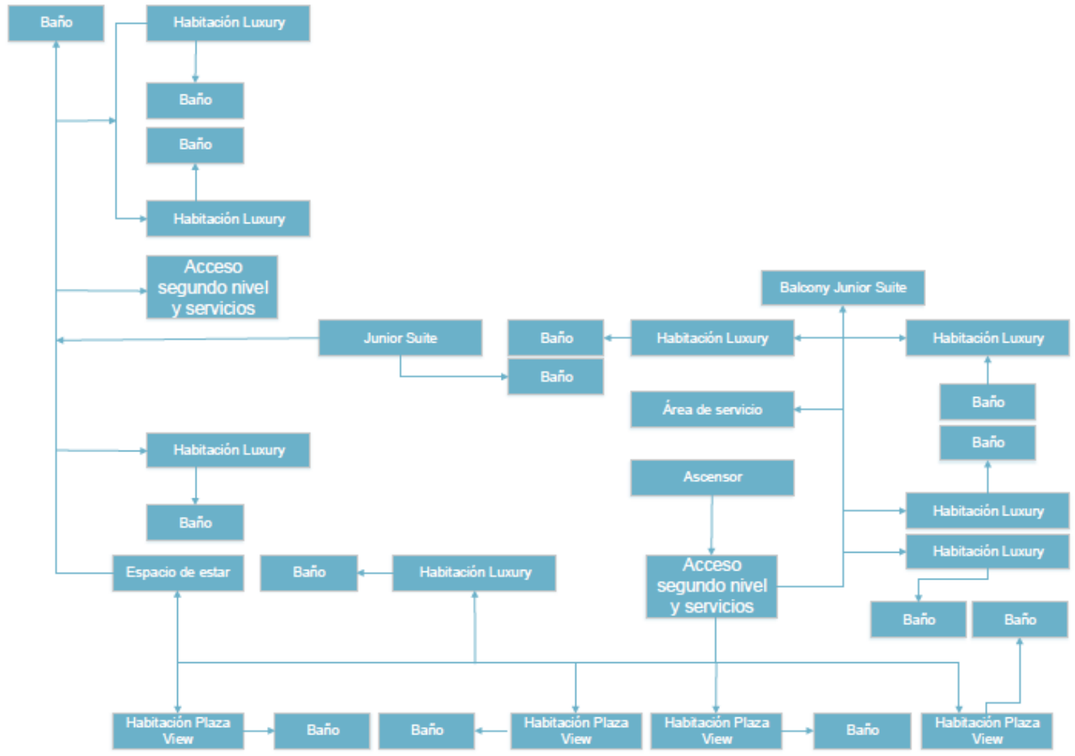


Habitación plaza view	Habitación luxury

Figura 55**: Habitaciones Casa Gangotena,* **Fuente: Hotel boutique quito Ecuador*.

Esquema 4

Diagrama funcional Primer nivel Casa Gangotena





Habitación balcony junior suite	Habitación junior suite

***Figura 56**: Suites Casa Gangotena, Hotel boutique quito Ecuador*, **Fuente**: Campoverde G. y Robles C, 2018

Segundo nivel

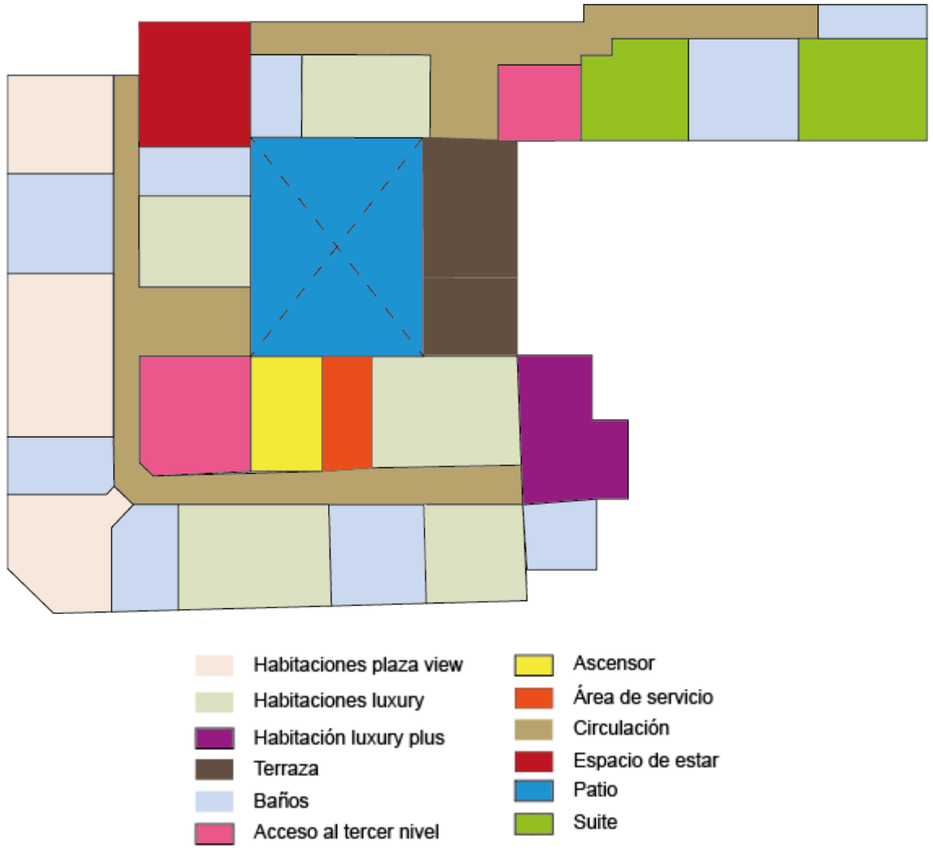


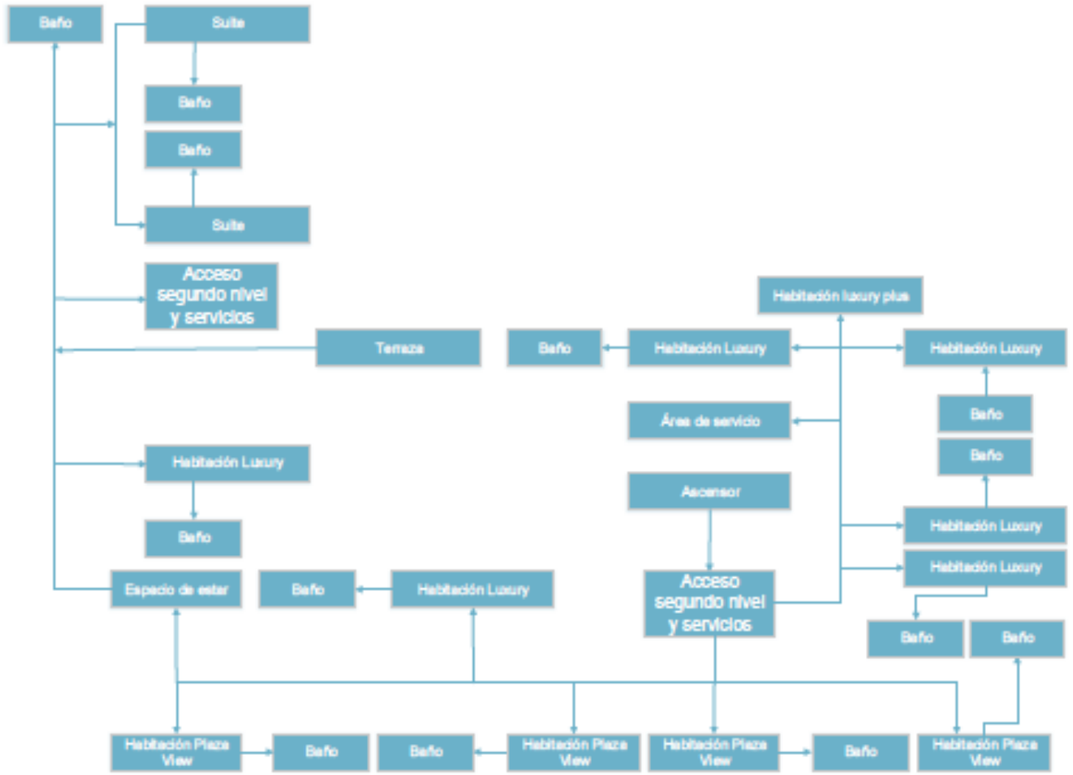
***Figura 57**: Segundo nivel Casa Gangotena, Hotel boutique quito Ecuador*, **Fuente**: Campoverde G. y Robles C, 2018



Figura 58** Terraza Casa Gangotena,* **Fuente: Hotel boutique quito Ecuador*.

Esquema 5

Diagrama funcional Segundo nivel Casa Gangotena





Habitación luxury plus	Suite

***Figura 59**: Suites segunda planta Casa Gangotena, F**uente**: Hotel boutique quito Ecuador*.

Tercer nivel

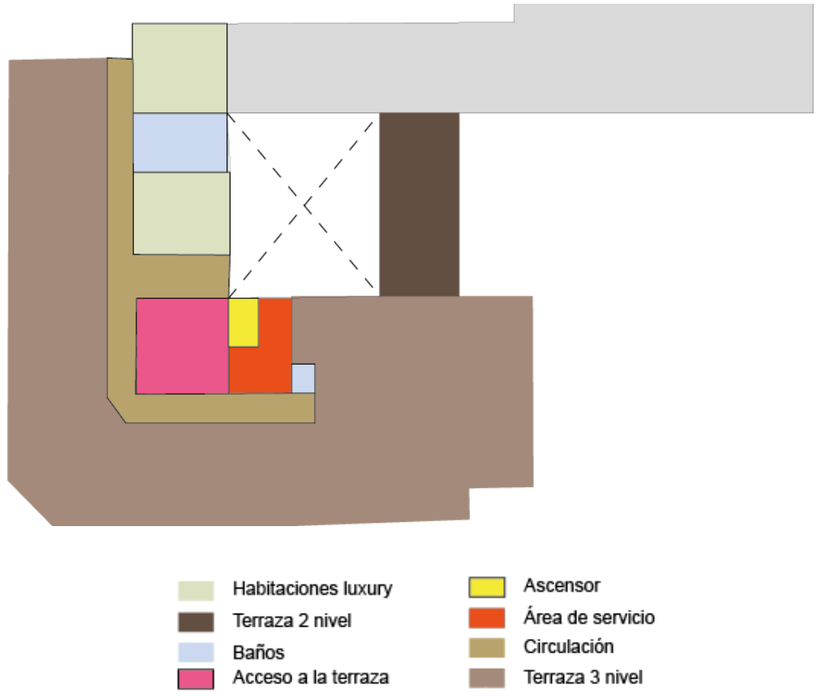
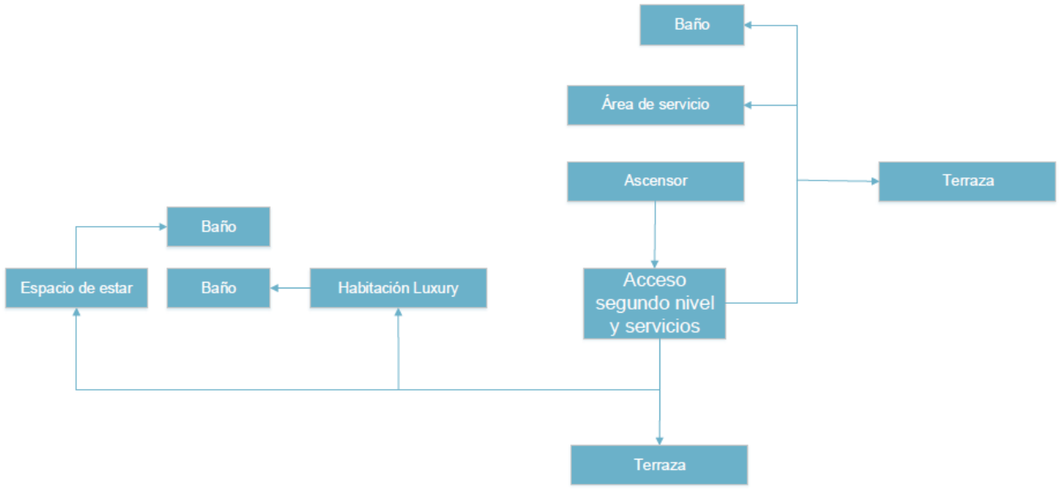


***Figura 60**: Tercer nivel Casa Gangotena, Hotel boutique quito Ecuador*, **Fuente**: Campoverde G. y Robles C, 2018

Esquema 6

Diagrama funcional Tercer nivel Casa Gangotena



- **Stanford suites hotel**

Ubicado en la ciudad de quito, es un hotel cuatro estrellas. Ofrece 30 habitaciones de categorías habitación familiar estándar, suite premium y suite estándar con un minibar, un balcón, una nevera, una cocina pequeña y un escritorio. Las habitaciones cuentan con una vista a la ciudad.

Suite Presidencial

80m², 1 ambiente, cama King size, 1 baño, cocina, jacuzzi, todos los servicios del hotel.

Tabla 8 *Programa arquitectónico referente Stanford Suites Hotel – Suite presidencial*

REFERENTE	ZONA	ESPACIO	# USUARIOS		SUBTOTAL (m2)	TOTAL (m2)
			Permanente	Ocasional		
STANFORD SUITES HOTEL	Suite Presidencial	Habitación	0	1	23	80
		Baño	0	1	4	
		Jacuzzi	0	1	5	
		Cocina	0	1	8	
		Sala	0	1	8	
		Balcón	0	1	32	

Nota: Campoverde G. y Robles C, 2018

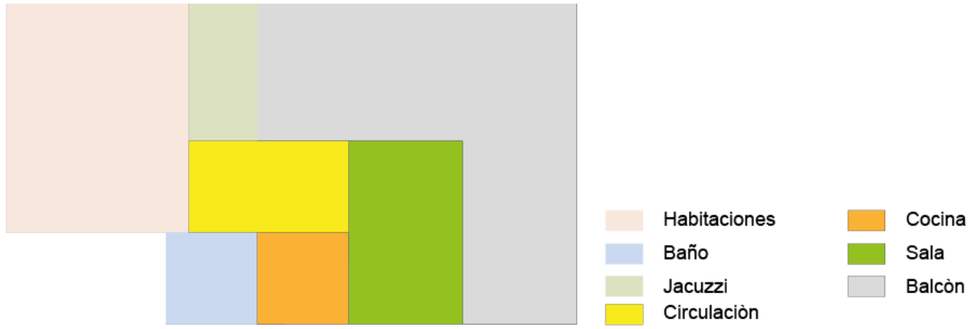


Figura 61 *Planta Suite presidencial, stanfordsuiteshotel,* **Fuente***:* Campoverde G. y Robles C, 2018



Figura 62*: Distribución suitepresidencial,* ***Fuente****: stanfordsuiteshotel.*

Suite Stanford

40m², 1 ambiente, cama King size, 1 baño, jacuzzi, todos los servicios del hotel.

Tabla 9

Programa arquitectónico referente Stanford Suites Hotel – Suite stanford

REFERENTE	ZONA	ESPACIO	# USUARIOS		SUBTOTAL (m2)	TOTAL (m2)
			Permanente	Ocasional		
STANFORD SUITES HOTEL	Suite Stanford	Habitación	0	1	16	40
		Baño	0	1	4	
		Jacuzzi	0	1	4	
		Sala	0	1	10	
		Balcón	0	1	6	

Nota: Campoverde G. y Robles C, 2018.

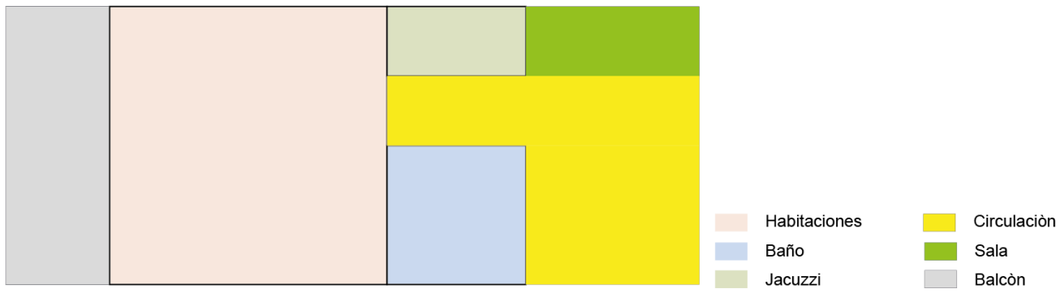


***Figura 63**: Planta Suite stanford, stanfordsuiteshotel,* **Fuente**: Campoverde G. y Robles C, 2018



***Figura 64**: Distribución suite stanford,* **Fuente**: *stanfordsuiteshotel.*

- **Hotel buddha bar**

Es un hotel cinco estrellas, se encuentra ubicado en la ciudad de Praga. Asocia la arquitectura neoasiática con la estética tradicional occidental en un entorno a menudo histórico, ofrece un ambiente único y encantador. (buddhabarhotel, 2016)

Tabla 10

Programa arquitectónico referente Hotel buddha bar

REFERENTE	ZONA	ESPACIO	# USUARIOS		SUBTOTAL (m2)	TOTAL (m2)
			Permanente	Ocasional		
buddha bar hotel	Suite de Gagny	Habitación 1	0	1	31	182
		Habitación 2	0	1	31	
		Baño 1	0	1	35	
		Baño 2	0	1	35	
		Sala	0	12	50	
	Grand Historic Suite	Habitación 1	0	2	31	116
		Baño 1	0	1	35	
		Sala	0	6	50	
	Historic Suite	Habitación 1	0	2	31	66
		Baño 1	0	1	35	
	Prestige Suite	Habitación 1	0	2	31	66
		Baño 1	0	1	35	
	Studio Suite	Habitación 1	0	2	30	45
		Baño 1	0	1	15	
	Deluxe King Room	Habitación 1	0	2	17	32
		Baño 1	0	1	15	
	Superior Queen Room	Habitación 1	0	2	15	28
		Baño 1	0	1	13	

Nota: Campoverde G. y Robles C, 2018



Figura 65 *Buddha-Bar Hotel Paris,* ***Fuente****: splendia.*

Suite de Gagny

182m², 2 camas y sofacama, sala de recepción, amplio baño



Figura 66*: Buddha-Bar Hotel Paris –* ***Fuente****: suite de gagny, splendia.*



Figura 67*: Buddha-Bar Hotel Paris – planta suite de gagny, splendia,* **Fuente**: Campoverde G. y Robles C, 2018

Grand Historic Suite

116m², 1 cama, sala de recepción, amplio baño



Figura 68*: Buddha-Bar Hotel Paris –* ***Fuente****: grand historic suite , splendia.*



Figura 69*: Buddha-Bar Hotel Paris – planta grand historic suite,* **Fuente**: Campoverde G. y Robles C, 2018

CAPÍTULO 4

MATERIALES Y MÉTODOS

4. Materiales y métodos

La metodología, se basa en la investigación deductiva con un enfoque mixto cualitativo cuantitativo, que mediante una serie de pasos buscará el conocimiento, a través de la aplicación de los diferentes métodos y técnicas, entre cuales se encuentran:

- **Observación directa**

Esta se desarrolla al llegar a la zona de estudio, se realiza observando de manera objetiva el lugar y sus alrededores a través del levantamiento de información en mapas y fichas. Esta información es un medio para verificar la situación actual y su problemática.

- **Observación indirecta**

Es el análisis de todos los documentos e información existente en el Municipio o de alguna institución que nos pueda proporcionar ayuda, como también en la población del Cantón a través de encuestas y entrevistas.

4.1. Instrumentos

- **Encuesta**

Son las consultas realizadas a un porcentaje de la población sean turistas, comerciante y residentes, estos datos proporcionarán las realidades de la urbe para un correcto desarrollo del proyecto.

- **Entrevista**

Se designarán algunas preguntas a la población para recibir sus opiniones que permitan direccionar las propuestas del proyecto con éxito. Toda la información se realizará con preguntas estratégicas que nos permitan llevar un orden en la información.

- **Opiniones diversas**

- **Expertos**

Obtención de información de expertos urbanistas que han desarrollado anteriormente proyectos similares.

- **Validación de expertos**

Es la aprobación del proyecto, según su importancia y trascendencia para la comunidad a través de un taller de participación. Esta es una técnica cualitativa de estudio de las opiniones o actitudes de un público, utilizada en ciencias sociales y en estudios comerciales.

- **Alcances investigación**

La investigación se realizará con el fin de conocer las actividades, necesidades que surgen en el centro histórico de la ciudad.

La información necesaria se obtendrá mediante los actores más relevantes como son: autoridades, fundaciones, pobladores y turistas.

4.2. Población y muestra

Se determinó una muestra con el fin de organizar el número de encuentras que se debe realizar en la zona de estudio, en este caso la parroquia San Francisco.

- **Población**

El proyecto de investigación ha identificado dos argumentos. El primero se enfoca en determinar las necesidades y problemáticas del centro histórico, desde el punto de vista de sus moradores y transeúntes

El segundo enfoque determina, únicamente las necesidades y visiones de los moradores de la zona a intervenir. En este caso se puntualizó el uso que les dan a las viviendas, ya sea residencia o comercio.

Actualmente la población total del cantón Ibarra alcanza a 181.175 habitantes de los cuales 93.389 corresponden a mujeres y 87.786 a hombres. (Fuente INEC). (Gobierno Autonomo Descentralizado Municipal del Canton Ibarra, 2018).

Tabla 11

Población por género

% C/AÑO	2010	%	2001	%
Total hombres	87786	48,45	74469	48,59
Total mujeres	93389	51,55	78787	51,41
Total cantón	181175	100,00	153256	100,00

Nota: Censo de Población y Vivienda 2010 (REDATAM-INEC, 2014). (PD y OT,2015).

Tabla 12

Habitantes por Parroquia Urbana

PROYECCIÓN HABITANTES POR PARROQUIA URBANA				
PARROQUIAS URBANAS	2011	2012	2013	2014
ALPACHACA	14173,92	14457,40	14746,55	15041,48
PRIORATO	7233,84	7378,52	7526,09	7676,61
SAGRARIO	41367,12	42194,46	43038,35	43899,12
SAN FRANCISCO	48308,22	49274,38	50259,87	51265,07
CARANQUI	15756,96	16072,10	16393,54	16721,41
TOTAL	126840,06	129376,86	131964,40	134603,69

Nota: Proyección de habitantes por Parroquia Urbana, Censo de Población y Vivienda 2010 (REDATAM-INEC, 2014). (PD y OT,2015).

Delimitación de la parroquia san francisco



***Figura 70**:. Delimitación de la Parroquia San Francisco, **Fuente**:* Campoverde G. y Robles C, 2018

- **Muestra**

Para la elaboración de la muestra se tomaron como ejemplo las fórmulas que se encuentran en el libro de Miguel Posso Yépez en la página 186, ítem 6.2, con el nombre de Proyectos de Tesis y Marco Lógico.

Identificado el número exacto de la población de los grupos objetivos se ha obtenido mediante la aplicación de la fórmula una muestra de cada uno. Para obtener el resultado es necesario conocer los siguientes parámetros:

N = Población
σ = Varianza de la población, valor constante = 0.5
N-1 = Corrección para muestras mayores a 30 unidades
E = Margen de error 6% = 0.06
Z = Nivel de confianza del 95% equivale = 1.96

Primer grupo objetivo

Conformado por 65 cuadras del centro histórico del sector de estudio

$$n = \frac{\mathrm{N} * Z^2 * \sigma^2}{(\mathrm{N}-1) * e^2 + Z^2 * \sigma^2}$$

$$n = \frac{65 * 1.96^2 * 0.5^2}{(65-1) * 0.06^2 + 1.96^2 * 0.5^2}$$

$$n = \frac{65 * 3.84 * 0.25}{(64) * 0.0036 + 3.84 * 0.25}$$

$$n = \frac{69.09}{0.23 + 0.96}$$

$$n = \frac{69.09}{1.19}$$

$$n = 58$$

Segundo grupo objetivo

Está conformado por 48308.22 habitantes de la Parroquia San Francisco relacionados al campo de estudio.

$$n = \frac{\mathrm{N} * Z^2 * \sigma^2}{(\mathrm{N}-1) * e^2 + Z^2 * \sigma^2}$$

$$n = \frac{48308.22 * 1.96^2 * 0.5^2}{(48308.22-1) * 0.06^2 + 1.96^2 * 0.5^2}$$

$$n = \frac{48308.22 * 3.84 * 0.25}{(48307.22) * 0.0036 + 3.84 * 0.25}$$

$$n = \frac{46375.89}{173.9 + 0.96}$$

$$n = 265$$

Segundo grupo objetivo

Conformado por 136 habitantes en el sector de estudio que son las manzanas 17-31-32 de la Parroquia San Francisco.

$$n = \frac{\mathrm{N} * Z^2 * \sigma^2}{(\mathrm{N}-1) * e^2 + Z^2 * \sigma^2}$$

$$n = \frac{136 * 1.96^2 * 0.5^2}{(136-1) * 0.06^2 + 1.96^2 * 0.5^2}$$

$$n = \frac{136 * 3.84 * 0.25}{(135) * 0.0036 + 3.84 * 0.25}$$

$$n = \frac{130.56}{0.48 + 0.96}$$

$$n = 91$$

CAPÍTULO 5

RESULTADOS Y DISCUCIÓN

5. Resultados y discusión

5.1. Resultados

Sector de estudio

Análisis: Se puede determinar que la mayoría de personas encuestadas que interactúan en el sector de estudio están comprendidas en la edad de 21 a 30 años, seguido por las personas de 31 a 40 años de edad. (Ver en anexo 3)

1. ¿Qué le preocupa más del centro histórico?

Análisis: Los resultados que se grafican nos muestran que es pertinente realizar la propuesta de difusión de los espacios culturales y patrimoniales del centro histórico del cantón Ibarra, tomando como referencia la pérdida de identidad que se detecta en el sector de estudio. (Ver en anexo 4)

2. ¿Qué actividad realiza con mayor frecuencia en el centro histórico?

Análisis: Según los encuestados la mayoría de ciudadanos que visita o acude al centro histórico lo hace por motivos personales de diligencias, debido a que la mayoría de instituciones públicas y privadas se encuentran en la zona de estudio, y muy pocas personas lo hacen por temas culturales. (Ver en anexo 5)

3. ¿Cree que se deberían intervenir los bienes patrimoniales?

Análisis: La mayoría de las personas que transitan por el centro histórico están de acuerdo que se debería intervenir en los bienes patrimoniales, ya que manifiestan que con la intervención de dichos bienes se conservaría aun parte de la historia Ibarreña. (Ver en anexo 6)

4. ¿Qué actividad le gustaría que exista en los espacios culturales y patrimoniales?

Análisis: El gráfico indica que los ciudadanos encuestados tienen mayor inclinación a la presencia de un restaurante cultural en el centro histórico, el cual proyecte énfasis a la preservación de la memoria y a la difusión del patrimonio cultural de la ciudad. (Ver en anexo 7)

5. ¿Está de acuerdo en recuperar y difundir la identidad de los espacios culturales y patrimoniales del centro histórico?

Análisis: Es necesario recuperar y difundir la identidad de los espacios culturales y patrimoniales del centro histórico, la muestra tomada considera pertinente dinamizar el sector e incentivar la cultura. (Ver en anexo 8)

6. ¿Tiene conocimiento de los patios centrales en las viviendas del centro histórico?

Análisis: La mayoría de personas que se encontraban en el centro histórico, supieron manifestar su conocimiento acerca de los patios centrales o las casas patio. Esto se debe a las características significativas que poseen las viviendas. (Ver en anexo 9)

Estudio compatibilidad uso de suelo servicio residencia

1. ¿Hace que tiempo tiene el restaurante?

Análisis: La encuesta se realizó a los propietarios de los diferentes restaurantes que se encuentran en el sector de estudio. Muchos de los restaurantes mantienen su negocio debido a la afluencia que existe por turistas, así como personas que viven aledañas al lugar. (Ver en anexo 10)

2. ¿Qué horarios de atención tiene?

Análisis: Los horarios de los restaurantes varían de acuerdo a las actividades que cada uno brinda a sus usuarios. (Ver en anexo 11)

3. ¿Para cuantas personas abastece el local?

Análisis: El espacio de los restaurantes varía de acuerdo a las actividades que realizan. Estos espacios se han ido acomodando a las instalaciones de las viviendas patrimoniales de esta manera algunos lugares son amplios y otros muy reducidos adaptándose a las actividades brindadas. (Ver en anexo 12)

4. ¿Qué día existe mayor afluencia?

Análisis: Se pudo analizar que el día miércoles existe mayor afluencia de usuarios en los diferentes restaurantes del área de estudio. Consideran el miércoles como un día conector entre el inicio y fin de semana. (Ver en anexo 13)

Preferencias usuarios

1. ¿Con qué frecuencia visita el restaurante?

Análisis: Debido a que la mayoría de personas circulan por el centro histórico. Los restaurantes del sector de estudio son visitados con frecuencia alrededor del mediodía. (Ver en anexo 14)

2. ¿Por qué visita estos restaurantes?

Análisis: La mayoría de personas visitan los restaurantes del centro histórico ya que se encuentran cerca del lugar de trabajo. La mayoría de restaurantes mantienen un precio estándar debido a la afluencia y a los transeúntes. (Ver en anexo 15)

3. ¿Qué le llama más la atención del lugar?

Análisis: La mayoría de personas son muy perceptivas, al momento de elegir un lugar, de preferencia eligen un lugar cómodo en donde lo que importa es el bienestar emocional. (Ver en anexo 16)

5.2. Discusión o diagnóstico

5.2.1 Análisis histórico

Historia de Ibarra

Después de la fundación del 28 de septiembre de 1606, Ibarra obtuvo el título de Ciudad el 14 de noviembre de 1811, esto se dio debido a que era conocida como una ciudad de paso entre Quito y Pasto. Por la misma ubicación que presenta llegó a ser un lugar estratégico y se le asigna como sede administrativa de la región 1. El 11 de noviembre de 1829 se le otorga el título de Capital de la Provincia

Después del terremoto del 16 de agosto de 1868, los pobladores del centro de la ciudad se trasladaron a Santa María de la Esperanza, en donde vivieron al cabo de cuatro años y el 13 de abril de 1872 retornaron entusiastas en caravana, la mayoría a pie, otros en caballo, con la iniciativa de comenzar a formar la ciudad tomando como inicio a la esquina del coco, entonces García Moreno siguió adelante con la reconstrucción de Ibarra, ampliando sus calles y levantado un suministro de agua pura.

.

Fundación de Ibarra



28 de septiembre de 1606

Necesitaba una ciudad de paso en el camino Quito-Pasto y la construcción de una ciudad con acceso rápido al mar.

16 de noviembre de 1811



Obtuvo el título de ciudad

Capital de la Provincia



11 de noviembre de 1829

Por su ubicación geográfica se la nombró sede administrativa de la región 1 conformada por las provincias de Esmeraldas, Carchi, Sucumbíos e Imbabura.

FUENTE: http://ibarrablog.blogspot.com/

16 de agosto de 1868



Terremoto

Los ibarreños regresaron a la rehecha ciudad



28 de abril de 1872

***Figura 71**:. Línea de tiempo. (Guerrón, 2012)*. **Fuente**: Campoverde G. y Robles C,2018

¿Cómo nace el sector?

El movimiento comercial permitió que Ibarra sea considerado como un pueblo en progreso continuo. El comercio se dio ya que la ciudad se construyó entre Quito y Pasto, entonces los viajes comerciales entre estas dos ciudades permitían el progreso de Ibarra. (Armas, Espinoza, & Miño, 2014)

Ibarra se reconstruye mediante un trazado en damero, tomando como punto centro "La esquina del coco", formando una cuadricula de 8m de calzada y 2,5m para aceras, agua potable y riego introducidos por cañerías metálicas o de cal en las calles principales Bolívar y Olmedo, con desagüe hacia los ríos Ajaví y Tahuando.



***Figura 72**: La palmera sobreviviente, Ciudad sobre las cenizas,* ***Fuente**:* Campoverde G. y Robles C,2018.

El centro histórico contaba con 81 manzanas, que conformaba una cuadrícula de nueve manzanas por lado

Los barrios que constituían el centro histórico eran los siguientes:

1. El barrio de las Conceptos
2. El barrio de las Merced
3. El barrio de San Agustín
4. El barrio de Santo Domingo – De los predicadores
5. El barrio de San Francisco
6. El barrio Plaza Mayor



***Figura 73**: Barrios antes del terremoto*, **Fuente**: Rocha P y Ponce J (2009). En Ciudad y arquitectura republicana de ecuador, (1850-1950).

Alrededor de la Plaza Mayor o Plaza Real, se encuentran edificios o casas principales como es la casa de gobierno y la iglesia mayor. Alrededor de estos predios importantes, se encuentran los barrios asociados con los conventos: (Andrade, 1960)

Plaza mayor

En el año de 1523 se implementó una ordenanza para las colonias Iberoamérica, en la que se explicaba las dimensiones y el modelo de implantación de una plaza mayor, también se indicaba que edificaciones deben situarse alrededor. Entre los principales elementos se consideraba el poder religioso, administrativo y civil. (Iglesia, palacio del obispo, etc). La Iglesia se situaba como símbolo de respeto y se incrementó un atrio que separaba la plaza civil del edificio religioso. (Yurrita Cuenca, 2012)



Figura 74*: Día de mercado en la Plaza Central de Ibarra (Pedro Moncayo),* **Fuente**: fotos antiguas de la Ciudad de Ibarra, 1904

Marco Aurelio Denegri afirma que, las plazas de armas se ubicaban en algunos cuarteles y anteriormente estos formaban arte de castillos medievales. Una plaza de armas es utilizada por el ejército como un espacio para acampar.

"Era costumbre entre los patriotas reunirse allí; los militares desfilaban con sus armas y hacían proclamas en favor de su causa. Este uso continuó en el período militarista. La plaza sirvió como escenario para los desfiles de la milicia y poco a poco se fue imponiendo el apelativo de Plaza de Armas." (Denegri, 2015)



Figura 75*:. Plaza de armas San Antonuio Ibarra- Ecuador,* **Fuente***:* Campoverde G. y Robles C,2018.

La plaza ubicada en la Parroquia de San Antonio, presenció una de las batallas entre el coronel Carlos Montufar y el coronel Francisco Calderón, abriendo fuego alrededor de toda la plaza, resultando herido el coronel Calderón. Por este motivo esta plaza es llamada plaza de armas debido a la batalla que se produjo, incluso también es conocida como la plaza principal de la Parroquia.

Primeras configuraciones trazado

La trama de la ciudad se organizó en base a la plaza mayor con sus principales mandos como el sector religioso, político y militar. Alrededor de la plaza mayor se ubicaban familias prestigiosas de la ciudad (ver figura 56), se puede decir familias adineradas que ocupaban la cuarta parte de la manzana, e inclusive dentro de esta configuración, al frente de la plaza mayor estaba ubicada la cárcel.

La trama de la ciudad de igual manera se influenciaba de acuerdo a las clases sociales, es decir las viviendas de mayor influencia se encontraban cerca a la plaza mayor junto con la influencia religiosa. Todos los barrios que se encontraban alrededor de la plaza mayor tenían mayor autoridad.

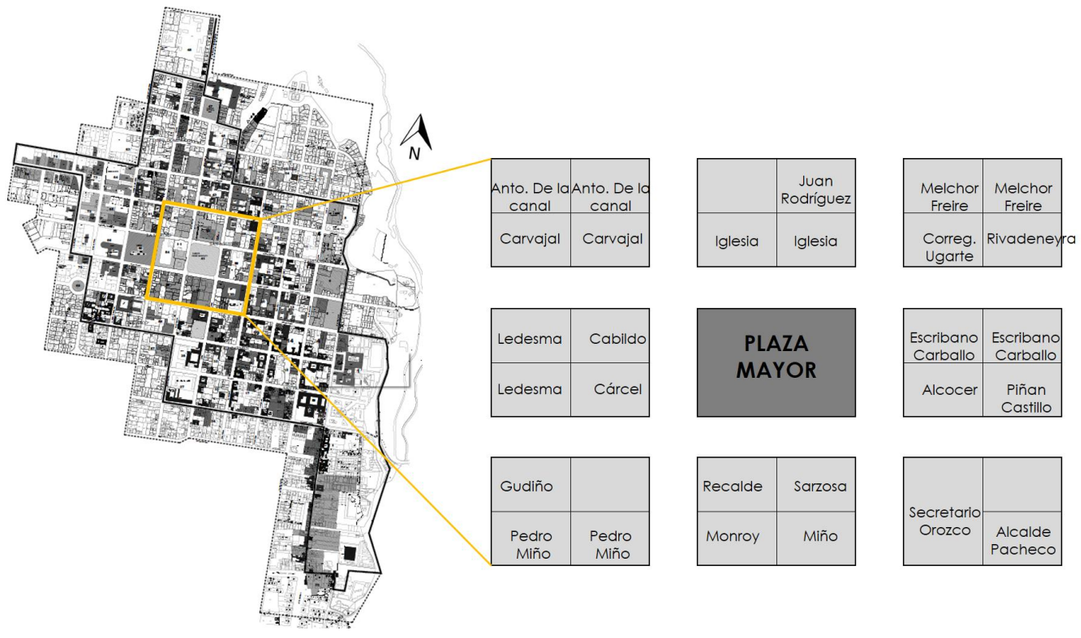


Figura 76**: Composición de la manzana,* **Fuente:* Campoverde G y Robles C tomado de monografías de Ibarra - volumen III, 2013

Cuadrículas

Cuadricula 1999

En el año de 1999 se publicó el libro de inventarios arquitectónicos de Ibarra, numerando las manzanas que se consideraban como centro histórico y su franja de protección.

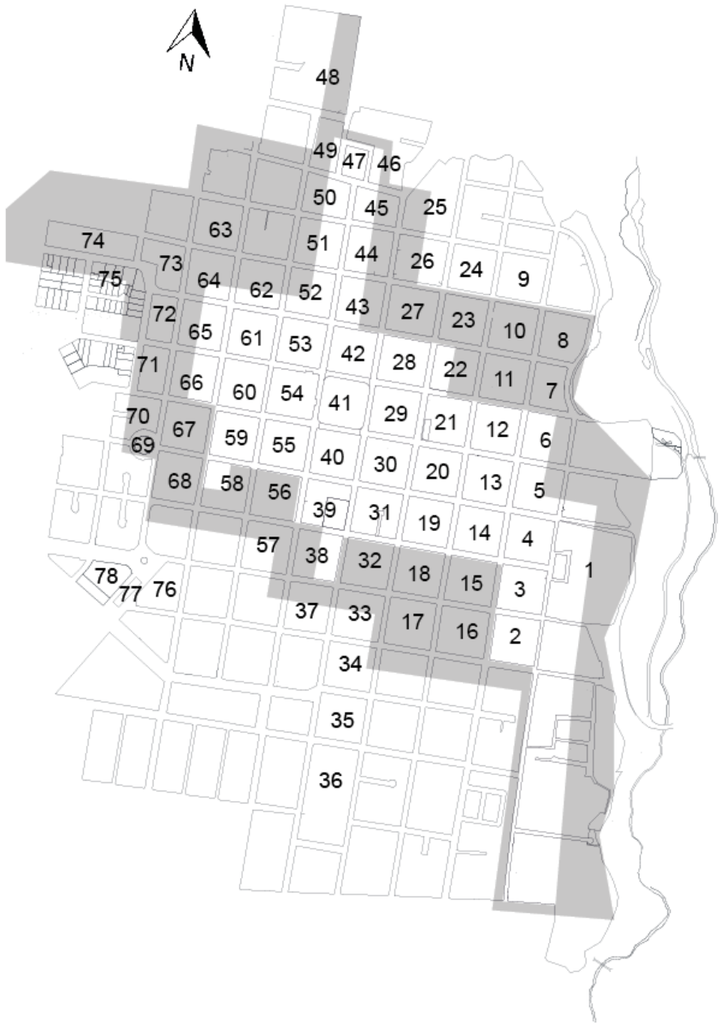


Figura 77**: Delimitación del Centro Histórico.* **Fuente: GAD Ibarra*. Reinterpretación Campoverde G y Robles C, 2018

Cuadricula 2018

El centro histórico conserva limites los cuales están rodeados por una franja de protección. Esto ha ocurrido como un medio de resguardo hacia la zona patrimonial que se encuentra en el centro de la ciudad.

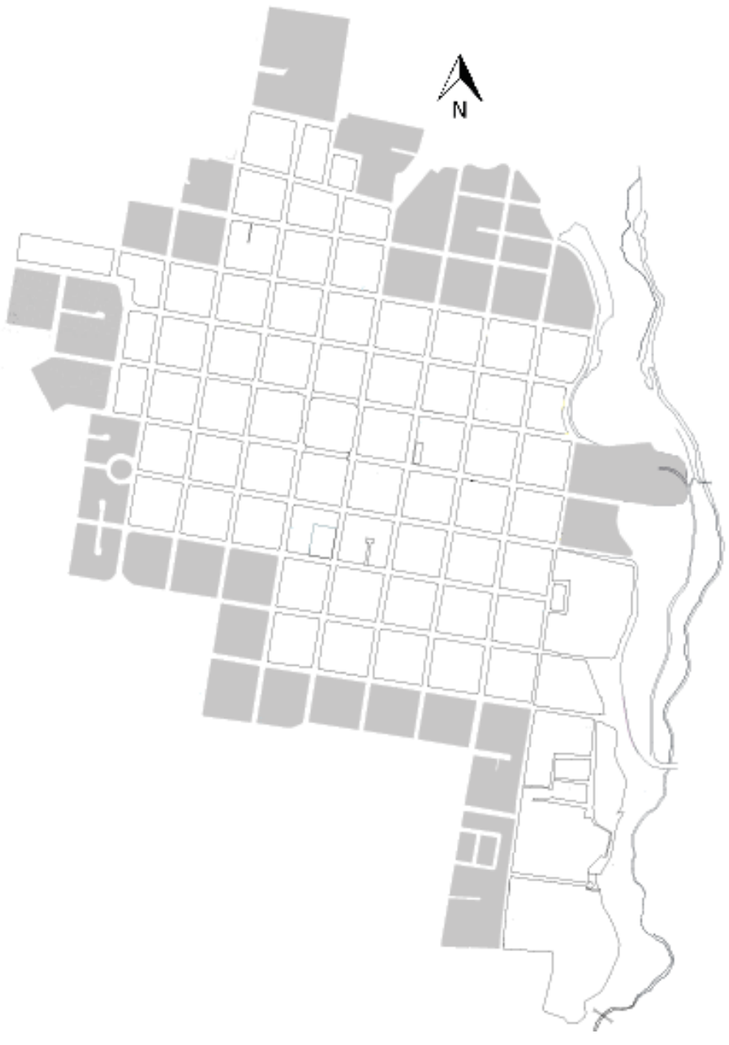


***Figura 78**: Límites y franja de protección Centro Histórico*. **Fuente**: Reinterpretación Campoverde G y Robles C, 2018

Etapas de crecimiento

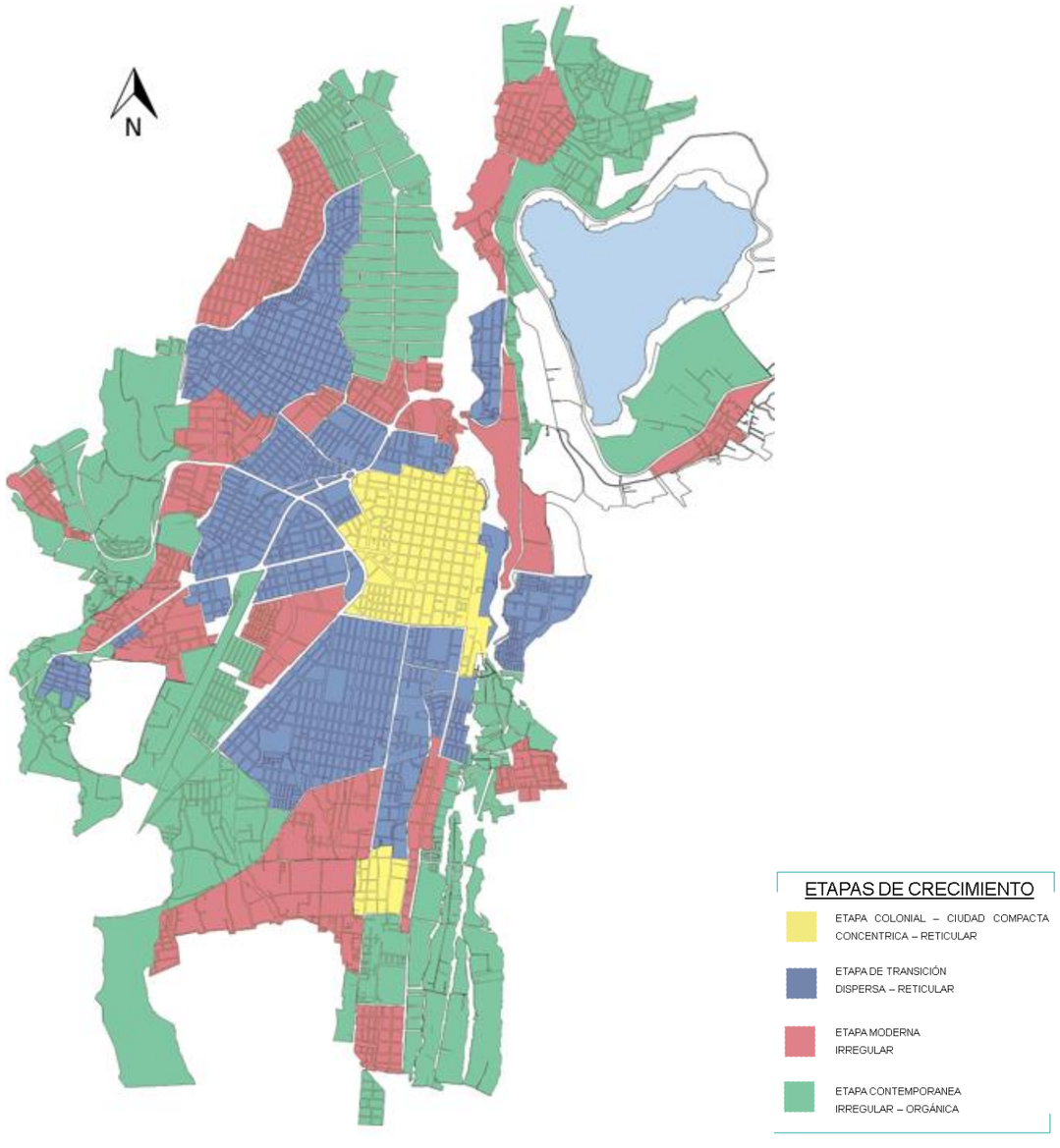


***Figura 79**: Etapas de crecimiento Ibarra*, **Fuente**: PDOT, 2012.

Etapa colonial

El trazado de la ciudad es en damero.

Según el Plan de Ordenamiento Territorial de Ibarra existen dos zonas conocidas como coloniales:

- El centro de la ciudad
- La Esperanza

Esto se dio después del terremoto, las personas se trasladaron a la Esperanza buscando refugio.



***Figura 80**: Etapa colonial,* Ibarra antigua, **Fuente**: archivo GAD Ibarra.

Etapa de transición

Al crecer la ciudad el damero se perdió y fue tomando la forma de los elementos que tenía a su alrededor en este caso la estación del ferrocarril marcó otro eje de crecimiento, del mismo modo se fue mancando en otros sectores como: la Av. Mariano Acosta y el Río Tahuando.

Etapa moderna

Esta etapa transformó el damero y se fue adaptando a su topografía y vías que se fueron señalando con el tiempo.

Las edificaciones se fueron colocando en las periferias de la ciudad, muchas de las personas que se asentaron en esta zona se trasladaron del centro de la urbe buscando una residencia estable con edificaciones de diferentes materiales por su fácil obtención.

Etapa contemporánea

Una vez ubicada la ciudad moderna se formó la zona contemporánea, este espacio cumple con actividades agrícolas y de residencia.

Actividades en sectores

Se dividió en cuatro sectores para identificar la actividad predominante de cada uno.



***Figura 81**: Delimitación zona de estudio*. **Fuente**: Campoverde G y Robles C, 2018

Hitos arquitectónicos- históricos

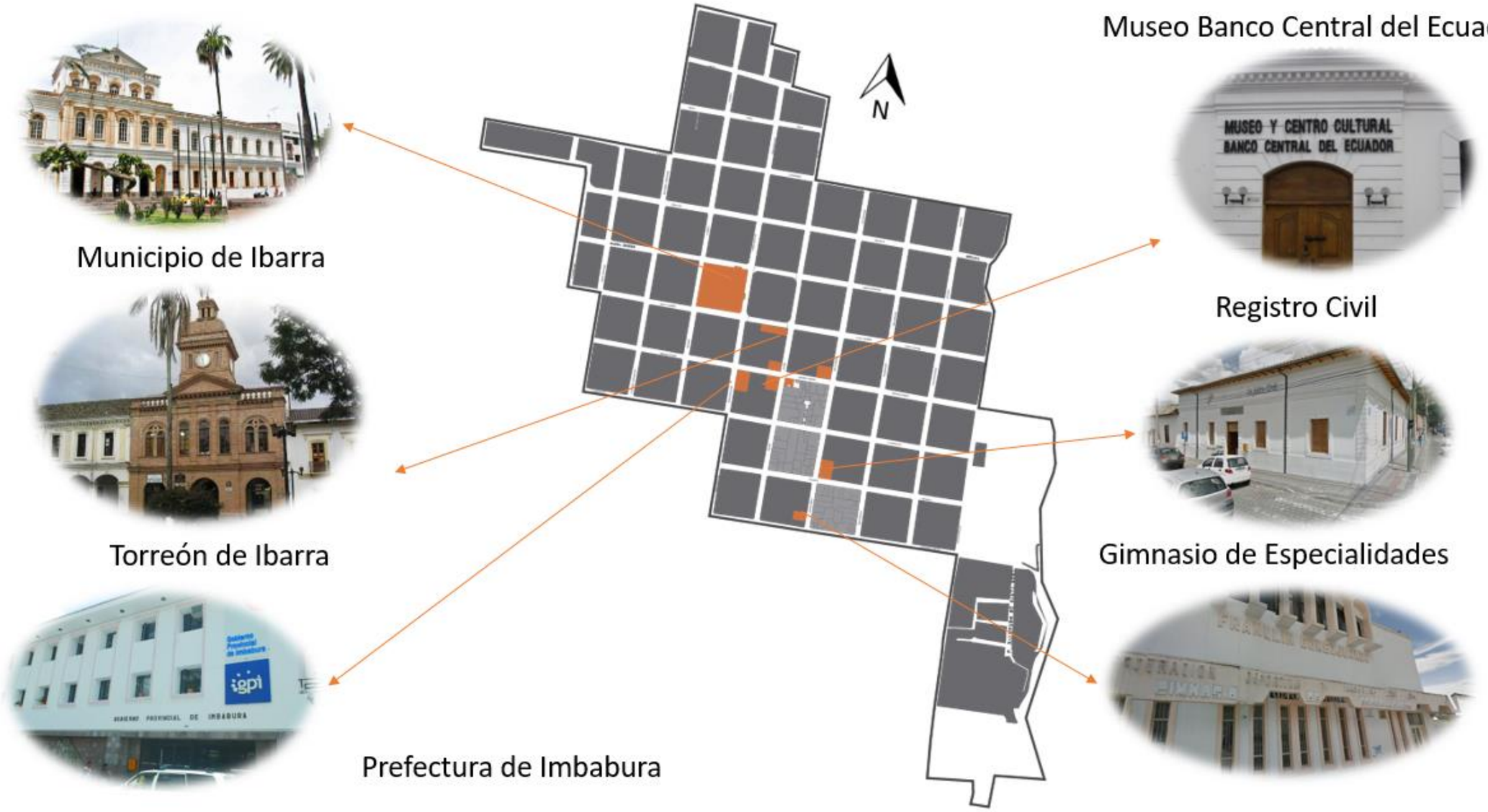


***Figura 82**: Referencias*, **Fuente**: Campoverde G. y Robles C, 2018

Antiguo Teodoro Gómez

En tiempos coloniales, la educación era privilegio de las clases pudientes. Sin embargo, en 1687 se abre la primera escuela elemental para hijos de caciques de la Villa de Ibarra que funcionaba en este inmueble. (Ibarra, 2017)



***Figura 83**: Antiguo Teodoro Gómez*, **Fuente**: archivo GAD Ibarra, 2013



***Figura 84**: Antiguo Teodoro Gómez*, **Fuente**: Campoverde G y Robles C, 2013

Casa de Gobierno

La casa de Gobierno, fue levantada por el coronel Teodoro Gómez de la Torre gracias al aporte de Gabriel García Moreno de 5.000 pesos. La inauguración de la planta baja fue en el año de 1875. (Ibarra, 2017)



***Figura 85**: Antigua Casa de Gobierno*, **Fuente**: archivo GAD Ibarra, 2013



***Figura 86**: Casa de Gobierno*, **Fuente**: Campoverde G y Robles C, 2013

Iglesia la Catedral

Esta iglesia fue reconstruida después del terremoto de 1.868. (Ibarra, 2017)

La Catedral tiene estilo ecléctico, historicista, frontópico de piedra, posee tres puertas de ingreso y 4 pilastras, su planta es basilical de tres naves. (Ibarra, 2017)



***Figura 87**: Antiguo Iglesia la Catedral*, **Fuente**: archivo GAD Ibarra, 2013



***Figura 88**: Iglesia La Catedral*, **Fuente**: Campoverde G y Robles C, 2013

Antiguo Cuartel Militar

El Antiguo Cuartel Militar fue uno de los centros más activos desde el punto de vista militar, ya que era el lugar estratégico para la defensa de Quito. Según la historia, el coronel Carlos Montúfar y numerosos patriotas pretendían marchar hasta Pasto pasando por Ibarra con el objeto de tomarse esta urbe, lamentablemente fueron derrotados por el coronel Sámano, en la batalla de San Antonio de Ibarra. Luego de esta batalla se cometieron algunas atrocidades entre los pobladores de la ciudad, fusilando a muchos patriotas, entre ellos al coronel Francisco Calderón. (Ibarra, 2017)



***Figura 89**: Antiguo Cuartel Militar*, **Fuente**: archivo GAD Ibarra, 2013



***Figura 90**: Antiguo cuartel Militar*, **Fuente**: Campoverde G y Robles C, 2013

Parque Pedro Moncayo

Es el parque principal de la ciudad, está situado entre las calles García Moreno al norte, la calle Juan José Flores, al sur, la carrera Sucre, al oriente, y la calle Bolívar. (Ibarra, 2017)

En esta plaza se construyó la primera pileta pública, de la que salió por primera vez el agua traída por el cauce superior de los Padres Jesuitas desde el Tahuando, en tiempos de la colonia se la conocía a esta plaza con el nombre de “Constitución", denominada también “Plaza Independencia”. Luego hace algunas décadas se la oficializó el nombre de “Pedro Moncayo”. (Ibarra, 2017)

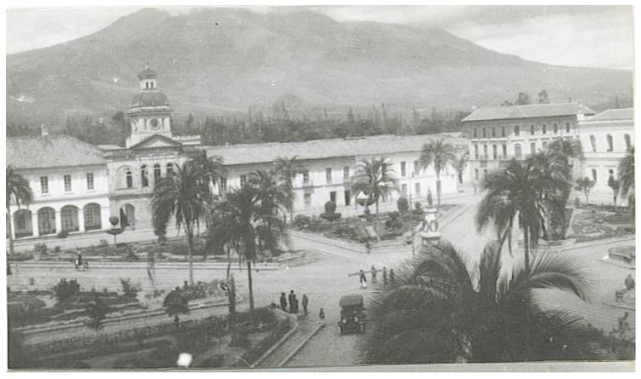


***Figura 91**: Antiguo Parque Pedro Moncayo*, **Fuente**: archivo GAD Ibarra, 2013



***Figura 92**: Parque Pedro Moncayo*, **Fuente**: Campoverde G y Robles C, 2013

El Obelisco

Durante el periodo del Dr. Luis Cabezas Borja en el año de 1949 alcalde de la ciudad gestionó la construcción del Obelisco (Ibarra, 2017). En 1950 Nepalí Páez Sánchez dibujante y topógrafo, y José María Ayabaca, dibujante; presentaron el proyecto final al Dr. Alfonso Almeida, alcalde de la ciudad en ese entonces, quien ponía su firma para la construcción. En 1951 se dio la construcción del obelisco, el cual fue dirigido por Neptali Páez (Ibarra, 2017).

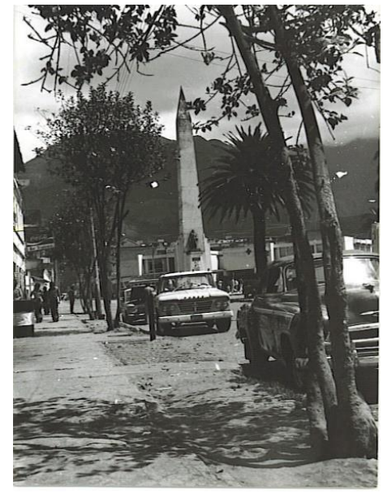
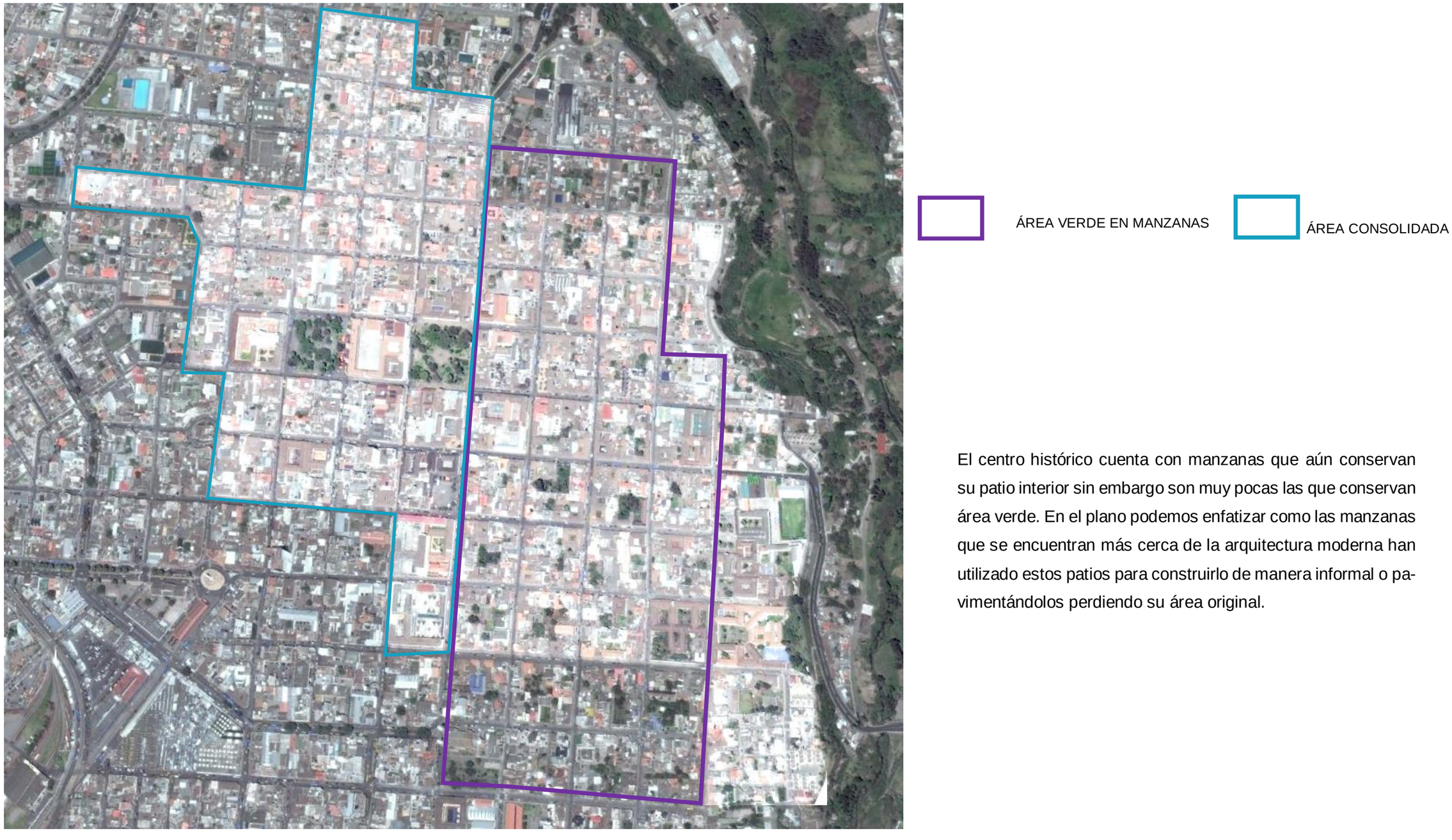


***Figura 93**: Antiguo Obelisco*, **Fuente**: archivo GAD Ibarra, 2013



***Figura 94**: Obelisco*, **Fuente**: Campoverde G y Robles C, 2013

5.2.2 Análisis territorial o de sitio



El centro histórico cuenta con manzanas que aún conservan su patio interior sin embargo son muy pocas las que conservan área verde. En el plano podemos enfatizar como las manzanas que se encuentran más cerca de la arquitectura moderna han utilizado estos patios para construirlo de manera informal o pavimentándolos perdiendo su área original.

Figura 95: *Revisión del territorio*, **Fuente**: Campoverde G. y Robles C, 2018

Parroquias

El centro histórico se mantiene limitado por una franja de protección, misma que se establece como elemento de transición a la zona patrimonial que se encuentra en el centro de la ciudad.

Ibarra cuenta con cinco parroquias urbanas y siete parroquias rurales.

El estudio se enfoca en la parroquia “el Sagrario” y “San Francisco”, pertenecientes al centro histórico.



***Figura 96**: Parroquias Centro histórico.* **Fuente**: Reinterpretación Campoverde G y Robles C, 2018

Ejes de alto valor patrimonial

Según los planos de municipio se establecen categorías para la valoración patrimonial en el centro histórico. Clasificándolos en:

- Bienes de valor patrimonial,
- Bienes de interés patrimonial
- Alto valor patrimonial

En la figura 8 se puede apreciar la catalogación.

Mediante el análisis de información, se ubica dos ejes de interés para el proyecto:

- Calle Antonio José de Sucre: bienes de alto valor patrimonial (color amarillo)
- Calle Oviedo: es un hito urbano (color rojo)

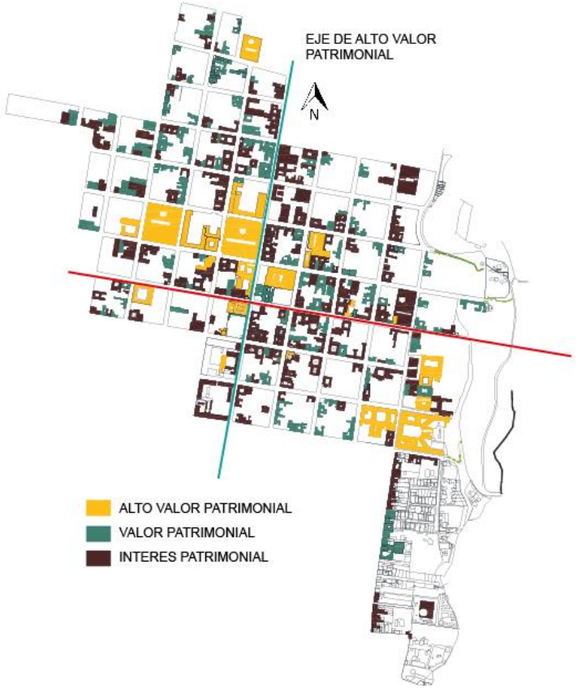


***Figura 97**: Elementos de alto valor patrimonial*. **Fuente**: Reinterpretación Campoverde G y Robles C, 2018

Barrios centro histórico

La ciudad de Ibarra posee más de 400 barrios, que se encuentran divididos en 5 parroquias urbanas.

Actualmente el centro histórico, está conformado por 11 barrios, ubicados en las parroquias El Sagrario y San Francisco.

El sector de estudio a intervenir se encuentra en la parroquia San Francisco, entre el barrio El Águila y Barcelona Carmen.

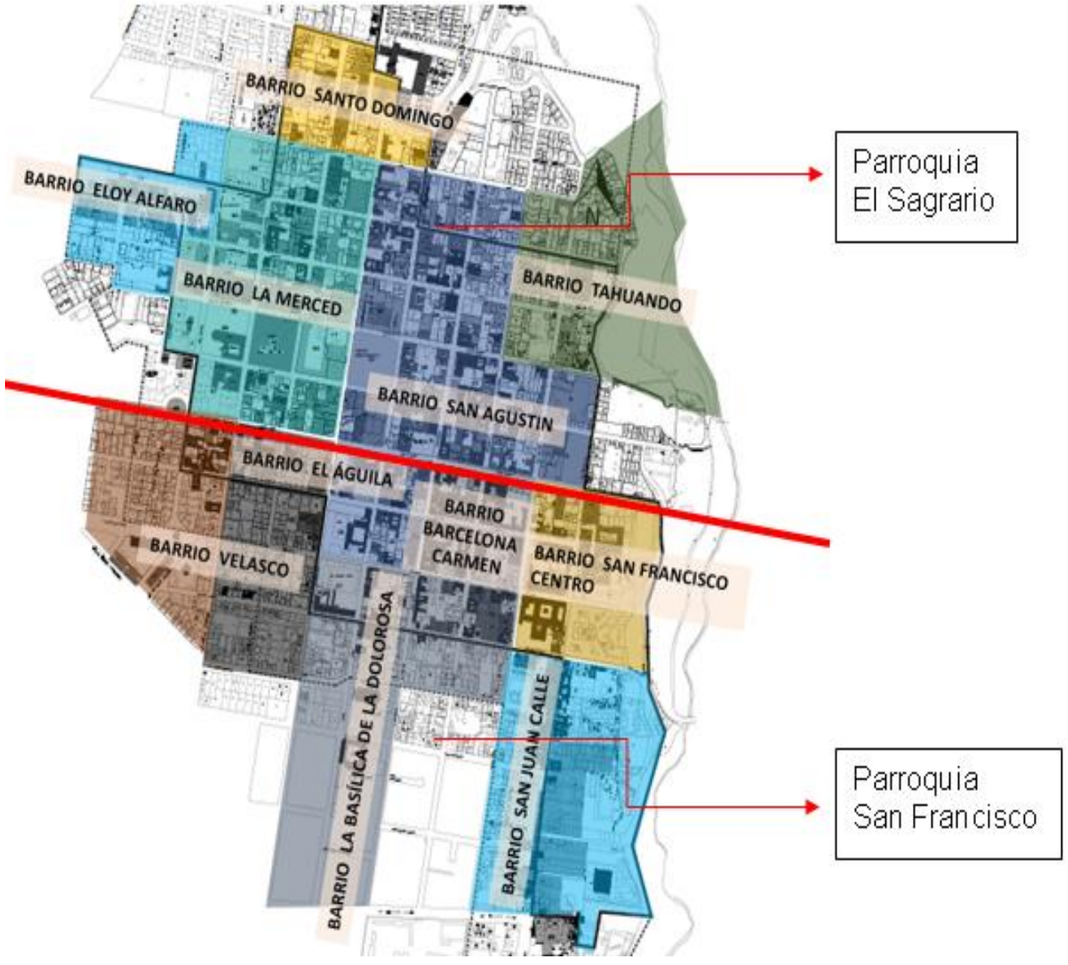


Figura 98**:, Barrios del Centro Histórico de Ibarra,* **Fuente:* archivo del GAD Ibarra, 2013. Campoverde G y Robles C, 2018

Radios de cobertura equipamiento

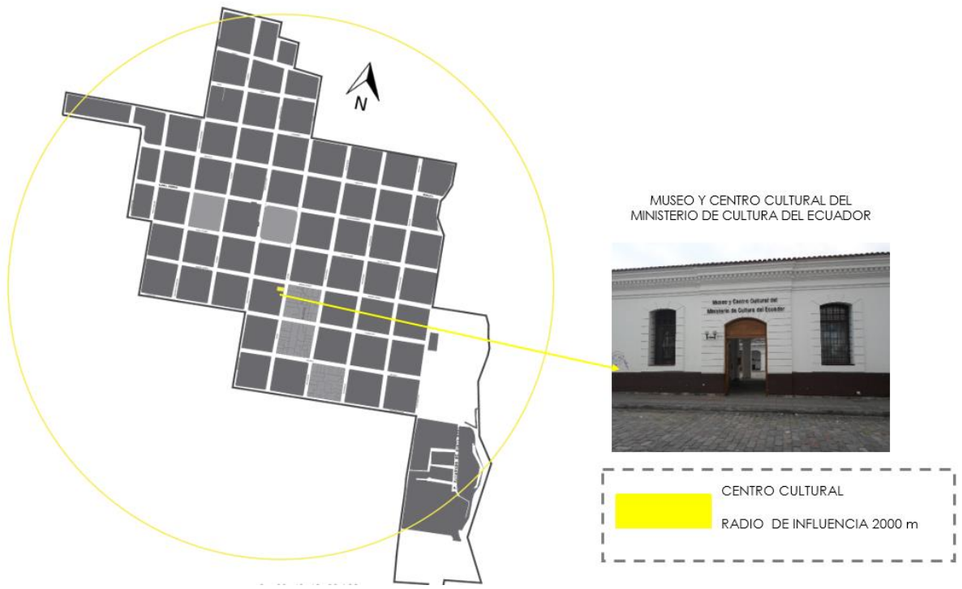


***Figura 99**: Radios de influencia Cultura*, **Fuente**: PDOT Ibarra, 2012

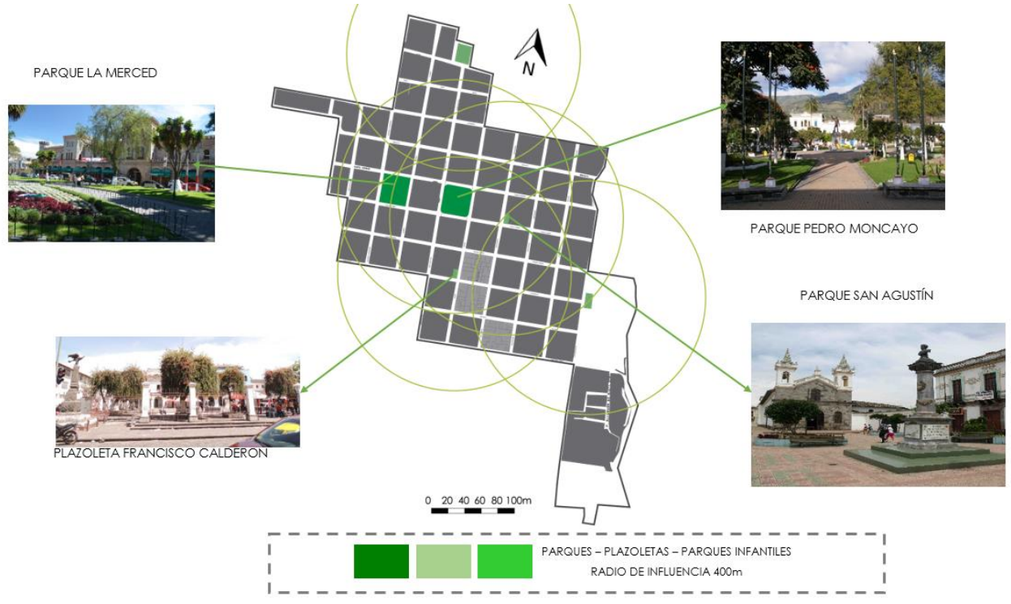


***Figura 100**: Radios de influencia Recreación*, **Fuente**: PDOT Ibarra, 2012

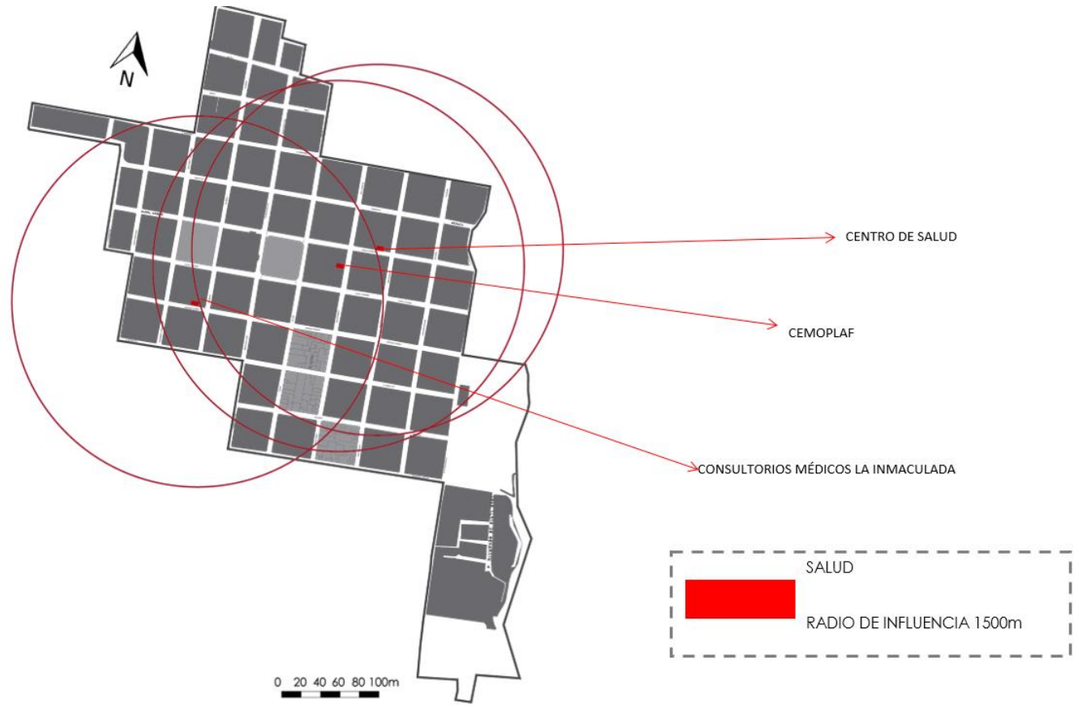


***Figura 101**: Radios de influencia Salud*, **Fuente**: PDOT Ibarra, 2012

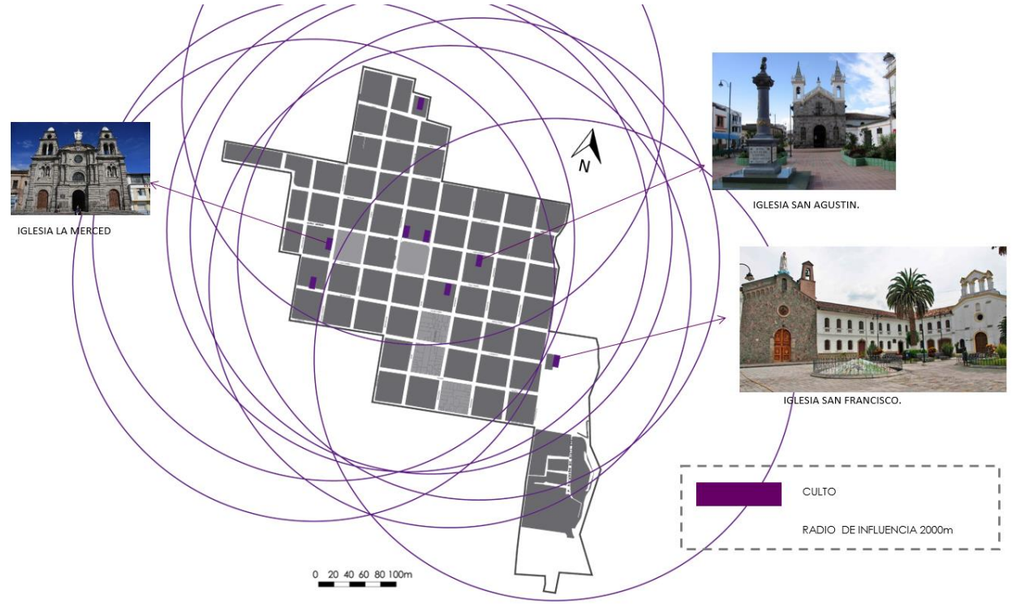


***Figura 102**: Radios de influencia Culto*, **Fuente**: PDOT Ibarra, 2012



Figura 103 *Radios de influencia Edificios Públicos*, **Fuente**: PDOT Ibarra, 2012

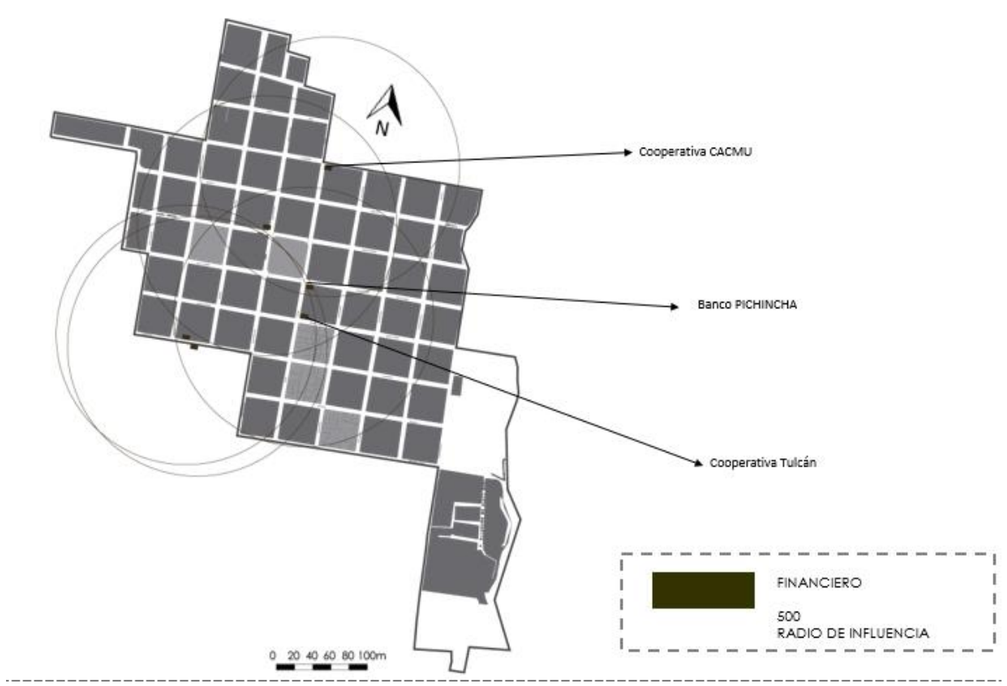


Figura 104*: Radios de influencia Financieros*, **Fuente**: PDOT Ibarra, 2012

Infraestructura

Calle Sucre:	6 basureros pequeños 4 contenedores
Calle Colon:	4 basureros pequeños 1 contenedores
Calle Rocafuerte :	9 basureros pequeños 3 contenedores
Calle Velasco :	2 basureros pequeños 1 contenedores
Calle Maldonado :	13 basureros pequeños 4 contenedores
Calle Oviedo :	2 basureros pequeños 1 contenedores



Figura 105*: Basureros en el lugar de estudio*, **Fuente**: Campoverde G. y Robles C, 2018

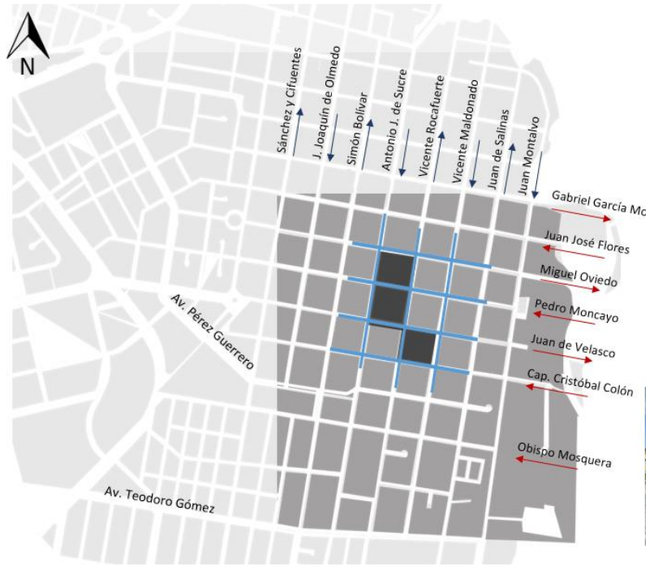


Figura 106*: Infraestructura basureros*, **Fuente**: Campoverde G. y Robles C, 2018

Según datos del INEC, la disponibilidad de internet cubre casi el 45% de todo el sector. Estos datos se alejan del promedio general dentro de la cabecera cantonal, ya que en nuestra zona existe una gran cantidad de edificaciones públicas, oficinas y locales, los cuales necesariamente poseen este servicio. En el centro histórico se destaca por la gran cantidad de servicios públicos y privados, por tal motivo se hace indispensable acceder al servicio de internet.

Se puede destacar que nuestro sector cuenta con internet inalámbrico (Wirless), el cual abarca plazas y parques públicos.

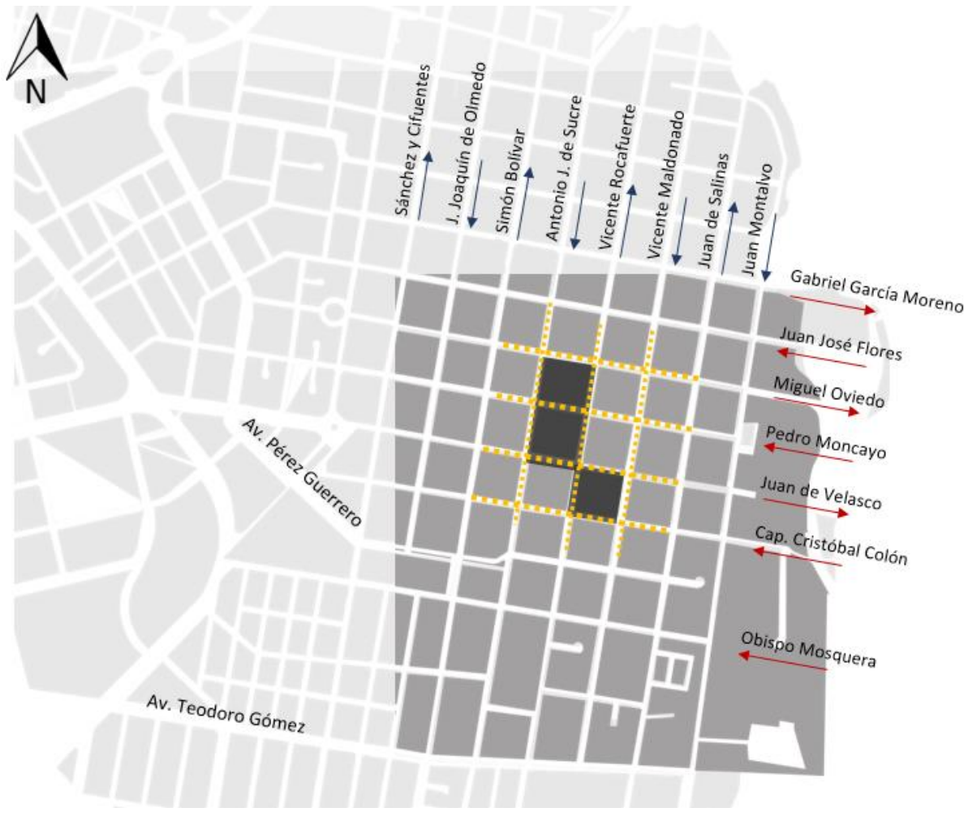


***Figura 107**: Infraestructura electricidad*, **Fuente**: Campoverde G. y Robles C, 2018



***Figura 108**: Cableado Centro Histórico,* **Fuente**: Campoverde G. y Robles C, 2018

Análisis exposición solar

El centro está rodeado de vías amplias, pero sin ninguna protección a los rayos solares, es decir las personas se encuentran expuestas al sol todo el tiempo.

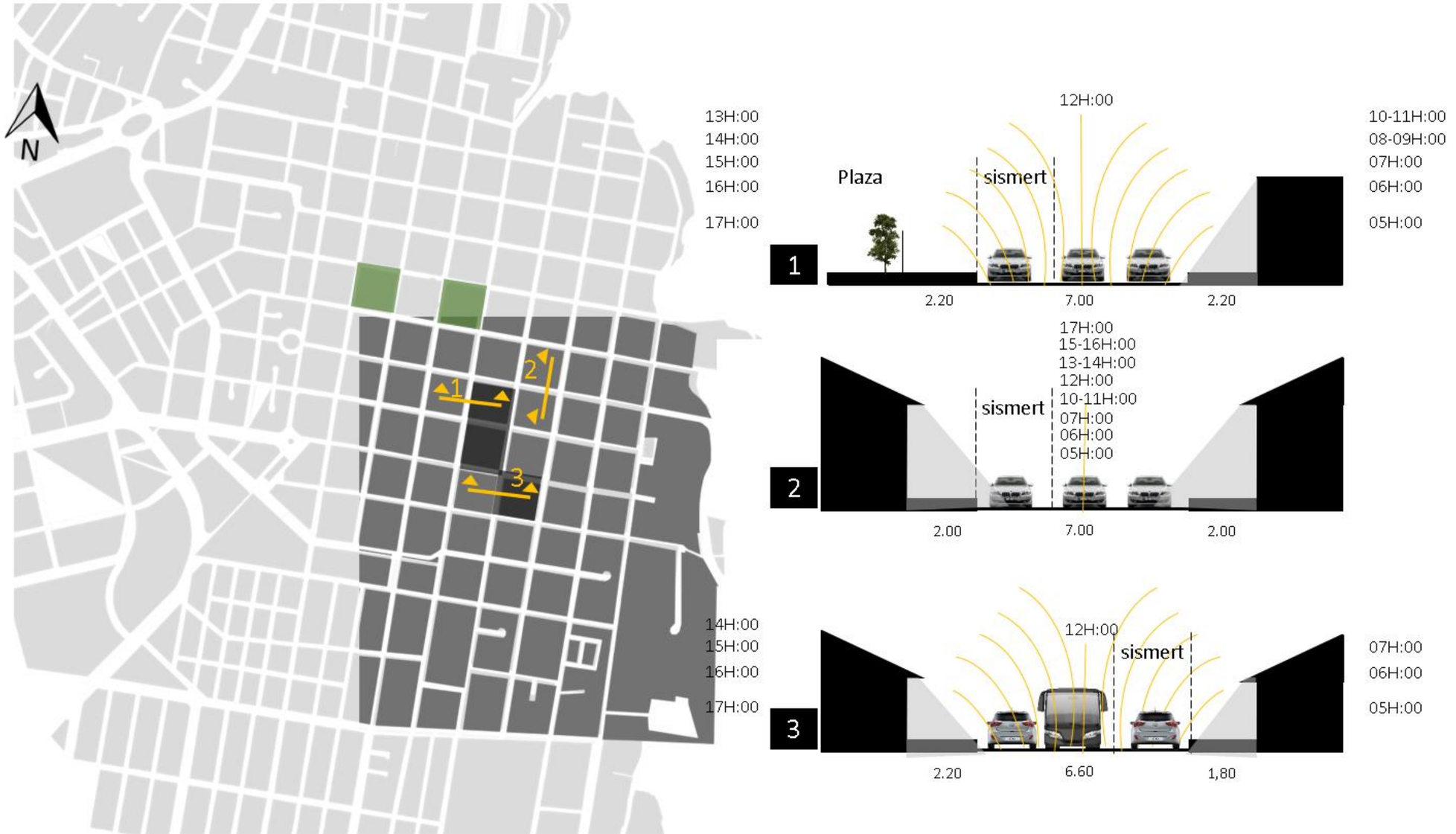


***Figura 109**: Corte de vías y recorrido del sol*, **Fuente**: Campoverde G. y Robles C, 2018

Análisis contaminación visual

El centro de la ciudad cumple una actividad comercial, sin ningún orden; los rótulos de la publicidad no cumplen ninguna normativa en tamaño o materialidad, así como las fachadas de muchos bienes han sufrido de vandalismo con grafitis.

Sin embargo, no solo estos son los problemas presentes en el centro. También está el inconveniente número de telefonía y señal de internet en los postes; únicamente se encuentra soterrado el cableado en la calle Bolívar, así como las calles que rodean el parque Pedro Moncayo y La Merced.



***Figura 110**: Contaminación Visual*, **Fuente**: Google eart., 2018

Análisis de vegetación

Existe una forma de arborización en parques y plazas mientras que la vegetación interna de las manzanas no siempre tiene un tratamiento.

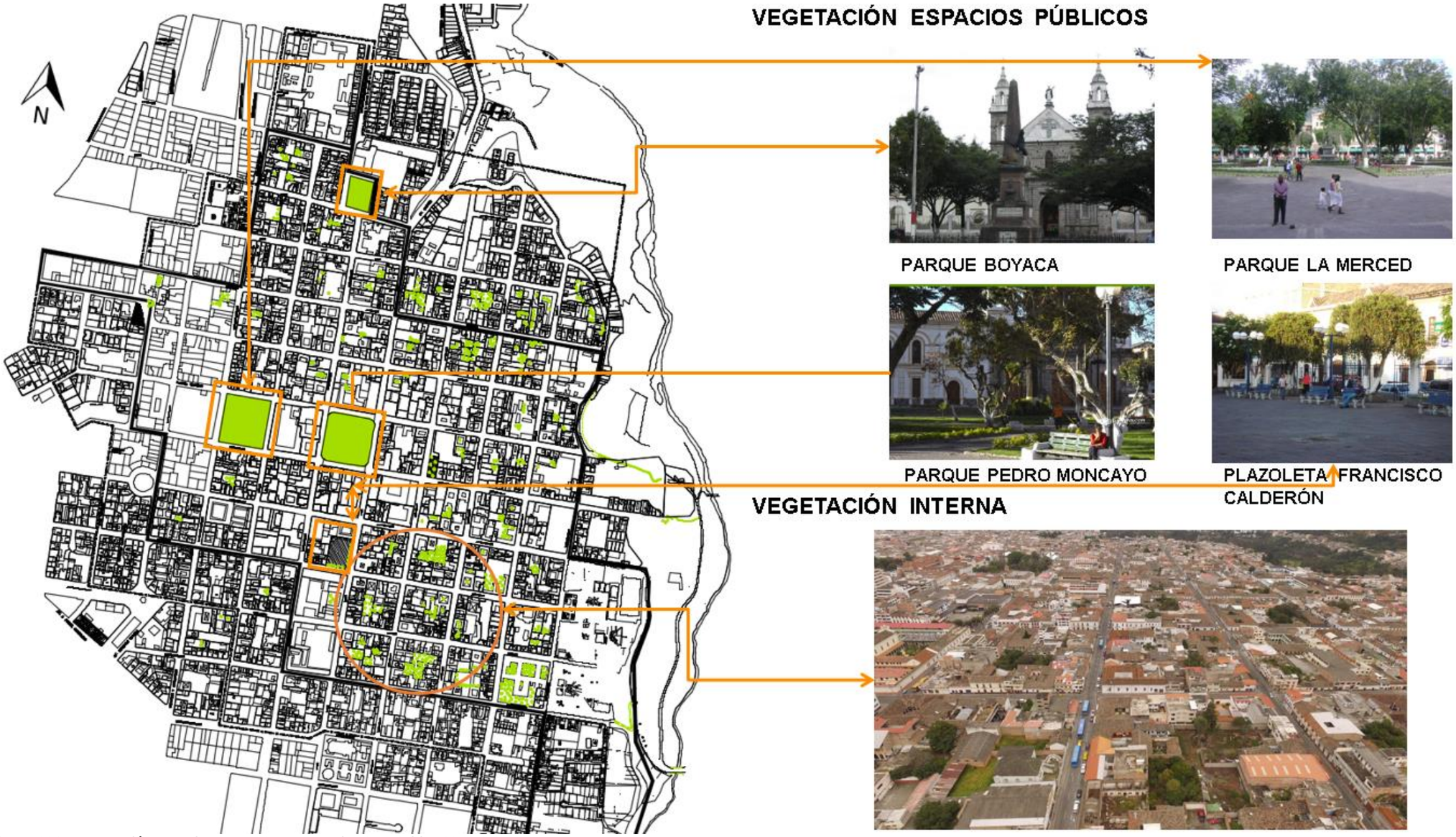


***Figura 111**: Vegetación actual*, **Fuente**: Campoverde G. y Robles C, 2018

5.2.3 Análisis vialidad

Vías históricas

Calle n°27 Miguel de Oviedo

Parte desde el comienzo de la Avenida “DEL TRIUNFO”, o “17 de Julio”, se dirige al Occidente hasta las nuevas urbanizaciones cruzando la calle Flores. (Vega)

Don Miguel de Oviedo

Fundó el monasterio que lleva su nombre en el año de 1953, donde albergó a doncellas pobres y huérfanas. (Vega)



***Figura 112**: Antigua calle Miguel de Oviedo*, **Fuente**: archivo GAD Ibarra, 2013



***Figura 113**: Calle Miguel de Oviedo*, **Fuente**: Campoverde G y Robles C, 2013

Calle n°28 Pedro Moncayo Esparza

Parte desde la Plazoleta de San Francisco, intersección con la carrera Juan Montalvo. Sigue su dirección y termina en la urbanización Ferroviaria. (Vega)



***Figura 114**: Calle Pedro Moncayo Eart,* **Fuente**: Campoverde G y Robles C, 2013



***Figura 115**: Calle Pedro Moncayo*, **Fuente**: Campoverde G y Robles C, 2013

El centro histórico está rodeado por vías colectoras que permiten reunir los vehículos y dirigirlas a las vías arterias para liberar el tráfico de la ciudad.

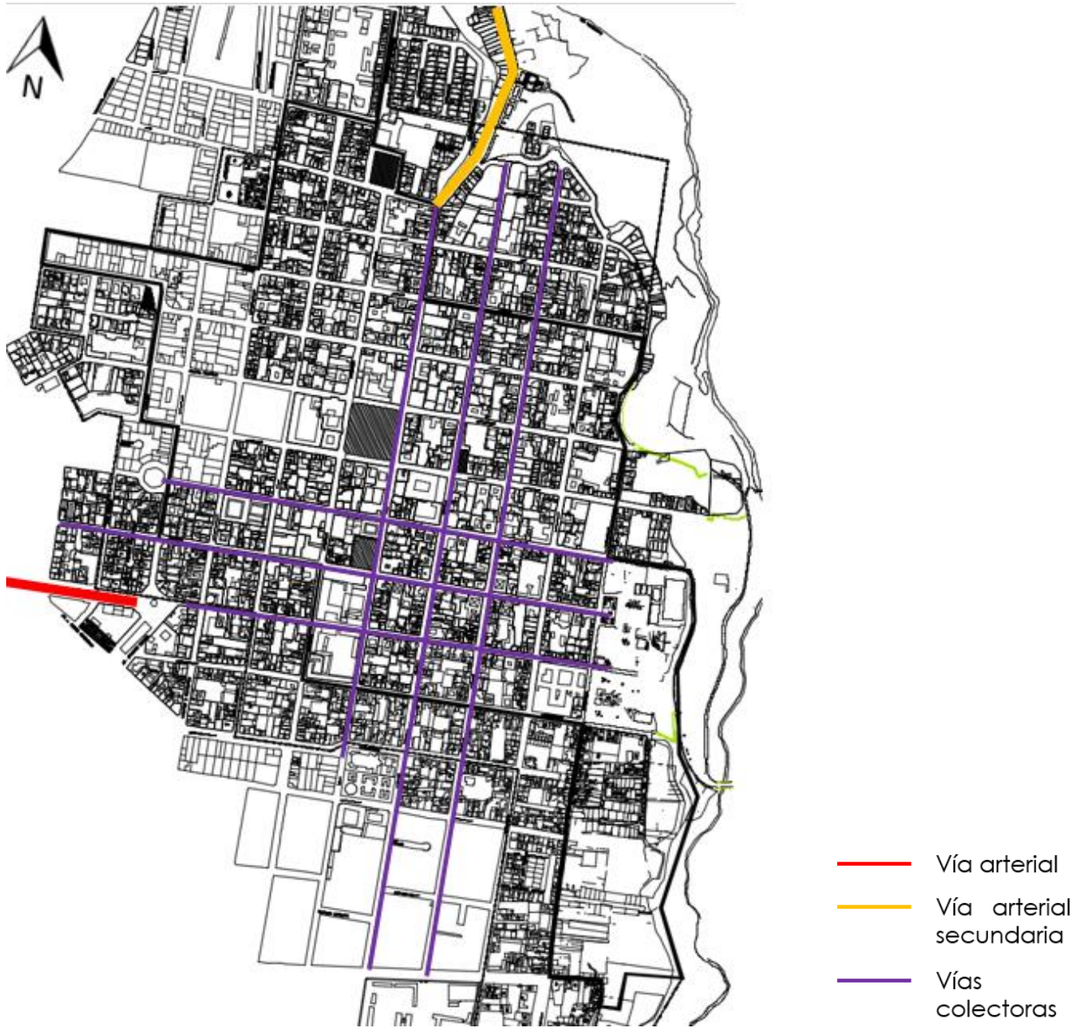


***Figura 116**: Medio físico artificial*, **Fuente**: Campoverde G. y Robles C, tomado PDOT Ibarra, 2012.

Capa de rodadura

Al ser un sector netamente urbano, las vías son de competencia exclusiva de la municipalidad y corresponde al 10% de toda la vialidad urbana. En la red vial del área urbana de Ibarra se describe su composición que sigue un damero ortogonal adaptado a las condiciones topográficas del relieve de la ciudad.

Las vías que conectan los diferentes polos de actividad dentro de la urbe son unidireccionales que distribuyen el tráfico de manera ordenada, sin embargo, poseen sistemas de parqueo al lado derecho de cada una, dependiendo del sentido de la vía, lo que genera muchas veces problemas de circulación pues restringen la libre circulación.

La capa de rodamiento que compone las calles de nuestra zona se denomina de la siguiente manera:

ADOQUINADO 21 Km ---- 75%

PIEDRA 4,39 Km ---- 25%

Las vías adoquinadas están en buen estado, mientras que las vías con piedra moldeada, a excepción de la calle Simón Bolívar, se encuentran en un estado regular.

Es importante tomar en cuenta la recurrencia dentro de las vías urbanas, en ciertas calles la afluencia de vehículos particulares es muy elevada, generan conflicto, esto se debe a que muchas de las instituciones educativas se ubican en el centro.

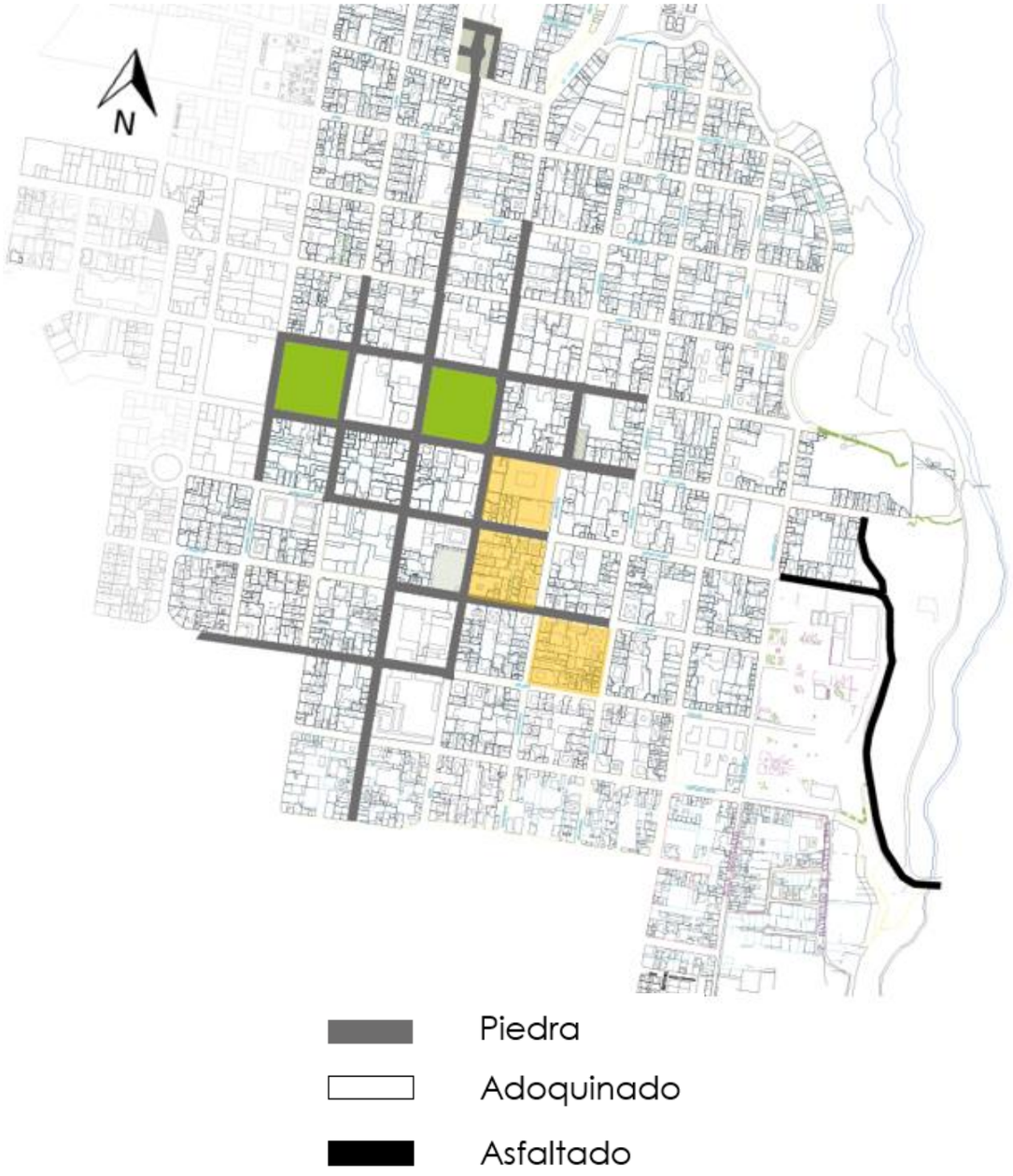


***Figura 117**: Capa de rodadura*, **Fuente**: Campoverde G. y Robles C, 2018



***Figura 118**:. Análisis vial.* **Fuente**: Campoverde G, Robles C.

Distancia al centro histórico

Una vez delimitado el sector de estudio se realizó una comparación para verificar que tan accesible es el lugar y para eso se tomamos diferentes sitios. Determinados aquellos lugares con más frecuencia se prosigue a verificar el tiempo que tomaría en llegar.

Esquema 7

Distancias al lugar de estudio



Semaforización

Los semáforos se han implementado por la actividad comercial y administrativa que tiene la ciudad sin embargo existe un factor más relevante que es la educación.

Las instituciones educativas cubren todo el sector, es por esto que se han colocado varios semáforos haciendo que el tránsito fluya con menos rapidez y provoque congestión. En su alrededor existe señalética horizontal sin embargo esta se encuentra en mal estado y es poco visible.



***Figura 119**: Semaforización*, **Fuente**: Campoverde G. y Robles C, 2018

Señalética



Señalización Vehicular:

La señalización se encuentra **desgastada y no es legible** incluso se han borrado ya que no tienen un mantenimiento.



Señalización Peatonal:

Este tipo de señalética es **muy escasa** y no cuenta con mantenimiento.



Infografías:

Este tipo de señalética únicamente se encuentran en los parques y no permite que sean muy clara la información además de que no se encuentran bien ubicadas y pasan desapercibidas.

***Figura 120**: Resumen tratamiento de señalética*, **Fuente**: Campoverde G. y Robles C, 2018

Estacionamientos centro histórico – privado

Se puede observar que existen algunos parqueaderos privados. Estos se han situado en los patios de algunas viviendas o en los corazones de manzana del centro histórico

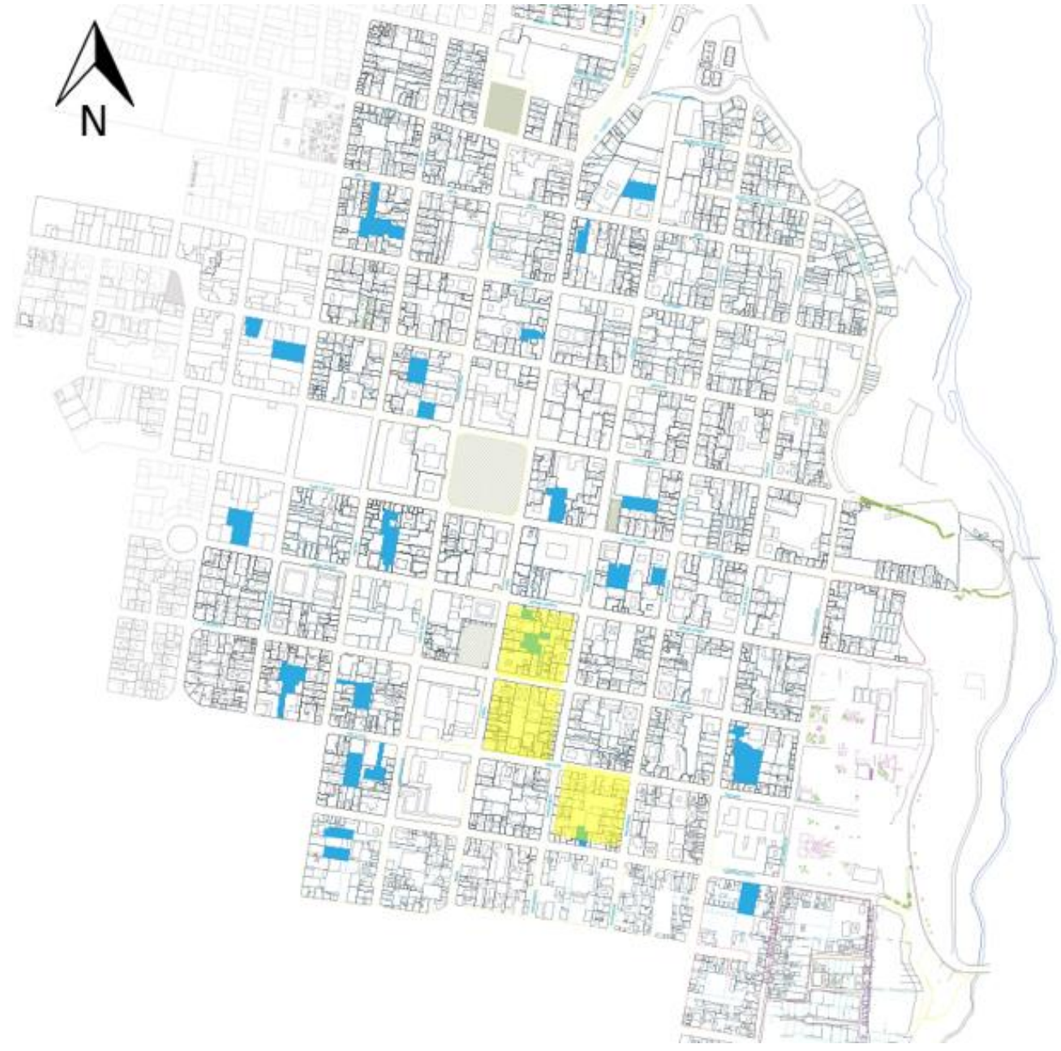


***Figura 121**: Parqueadero del Centro Histórico*, **Fuente**: Campoverde G. y Robles C, 2018

Estacionamientos centro histórico – públicos

Parqueos regulados

- 711 áreas de parqueo SISMERT
- Ocupantes de parqueo por día 650
- Ocupan los mismos estacionamientos.
- Parqueos variables

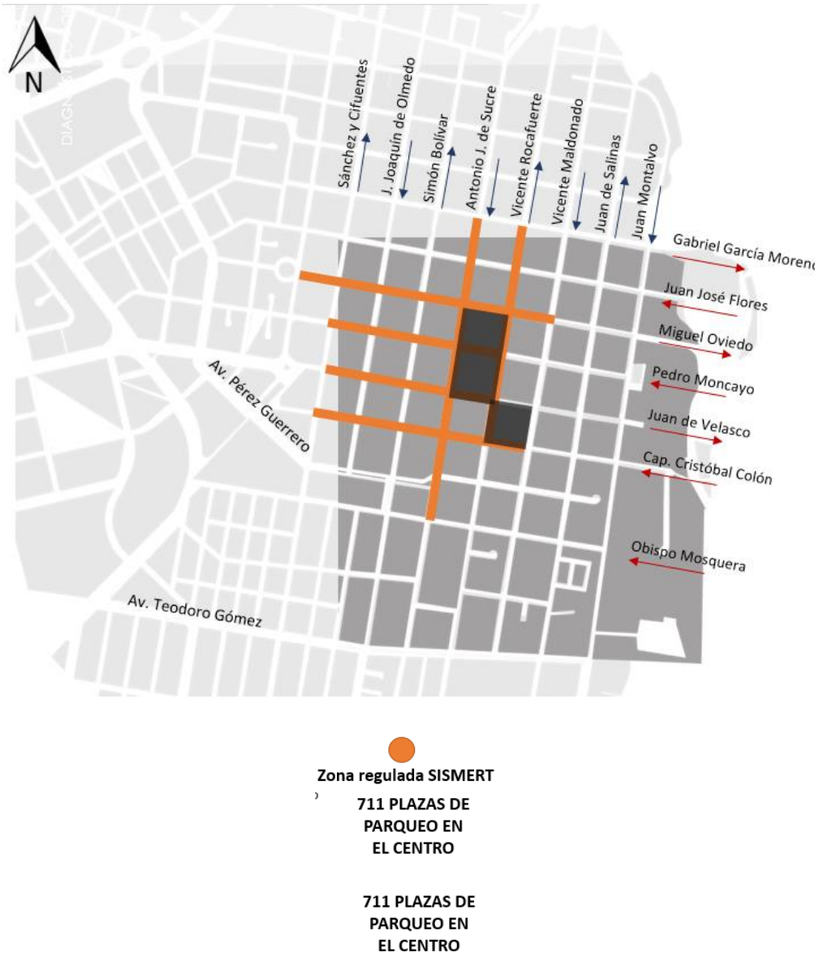


***Figura 122**: Sismert*, **Fuente**: Campoverde G. y Robles C, 2018

Parqueadero del sitio de estudio

Podemos analizar que es sector de estudio está rodeado por estacionamientos del sismert ocupando todo el día la calle, así mismo paradas de buses en cada cuadra sin respetar la normativa que permite paradas cada 200 metros.

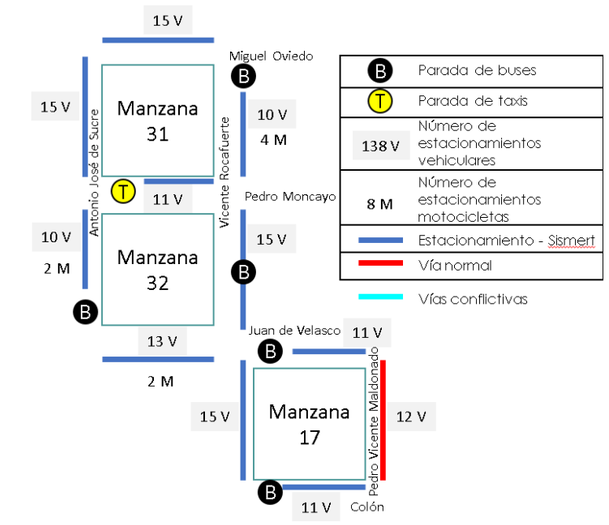


***Figura 123**: Parqueadero lugar de estudio*, **Fuente**: Campoverde G. y Robles C, 2018

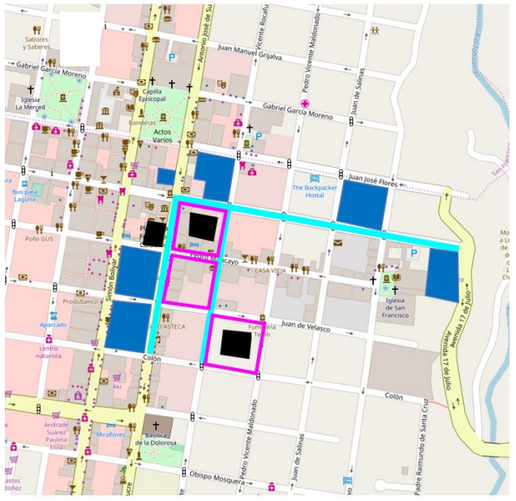


***Figura 124**: Estudio parqueadero del lugar de estudio*, **Fuente**: Campoverde G. y Robles C, 2018

Se puede concluir que el problema con los estacionamientos se debe a que existe una gran afluencia vehicular en la zona y junto a estos se encuentran algunas instituciones educativas causando un caos en algunas horas.

Nodos de conflicto

La calle Rocafuerte es una de las vías con mayor incidencia vehicular dentro del sector de estudio, seguido por le calle Oviedo, en la cual el flujo vehicular y peatonal es regular, mientras que se detectó que en la calle Sucre, la incidencia peatonal es superior a las mencionadas anteriormente.

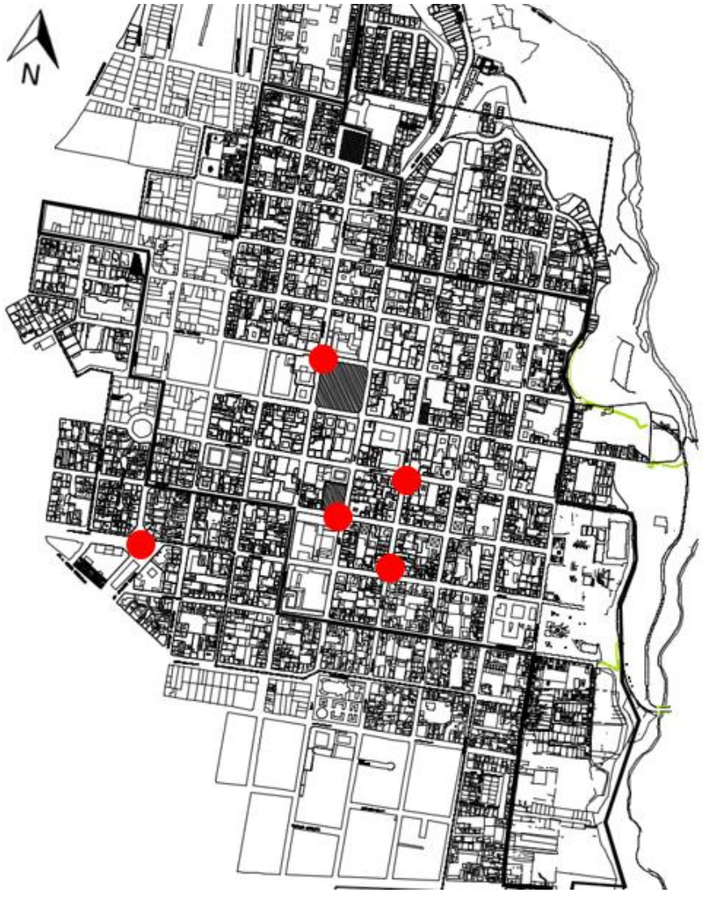


***Figura 125**: Nodos de Ibarra*, **Fuente**: Campoverde G. y Robles C, 2018



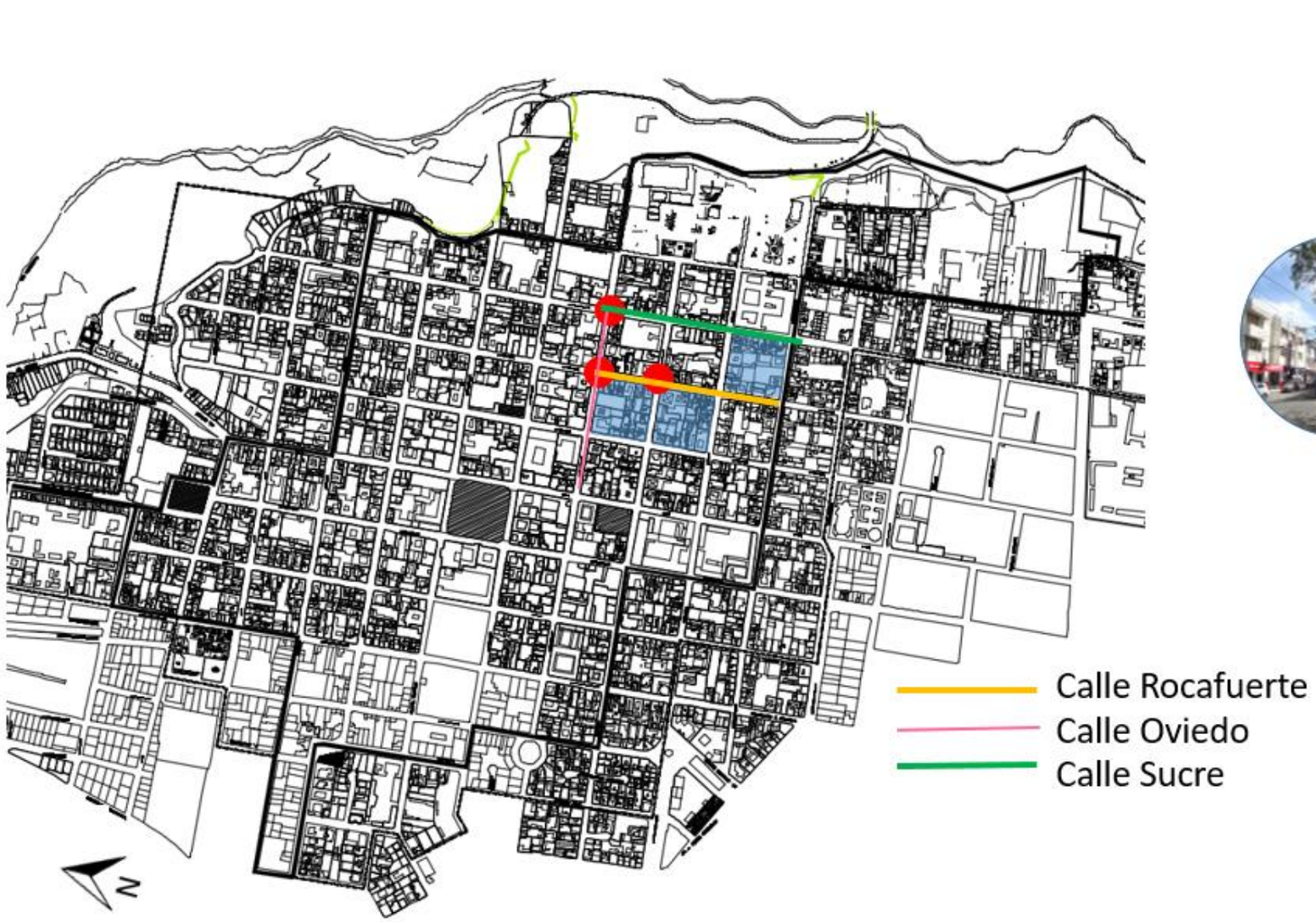
***Figura 126**: Calle Rocafuerte, nodos de conflicto*, **Fuente**: Campoverde G. y Robles C, 2018



***Figura 127**: Calle Cristóbal Colón, nodos de conflicto*, **Fuente**: Campoverde G. y Robles C, 2018

Afluencia vehicular y peatonal

La circulación vehicular y peatonal en las calles Antonio José de Sucre, Miguel de Oviedo, Cristóbal Coló, Maldonado y Rocafuerte es alta debido a la actividad que se genera en el sector.





Calle Antonio José de Sucre: **15** vehículos / minuto
Calle Miguel Oviedo: **18** vehículos / minuto
Calle Cristóbal Colon: **20** vehículos / minuto
Calle Maldonado: **17** vehículos / minuto
Calle Rocafuerte: **22** Vehículos / minuto

Calle Antonio José de Sucre: **25** personas / minuto
Calle Miguel Oviedo: **20** personas / minuto
Calle Cristóbal Colon: 8 personas / minuto
Calle Maldonado: **10** personas / minuto
Calle Rocafuerte: **15** personas / minuto

***Figura 128**: Nodos en el lugar de estudio*, **Fuente**: Campoverde G. y Robles C, 2018

Diariamente al centro urbano de la ciudad entran alrededor de 2400 buses. Tomando en cuenta que cada bus atraviesa el centro un promedio de 12 veces por día.

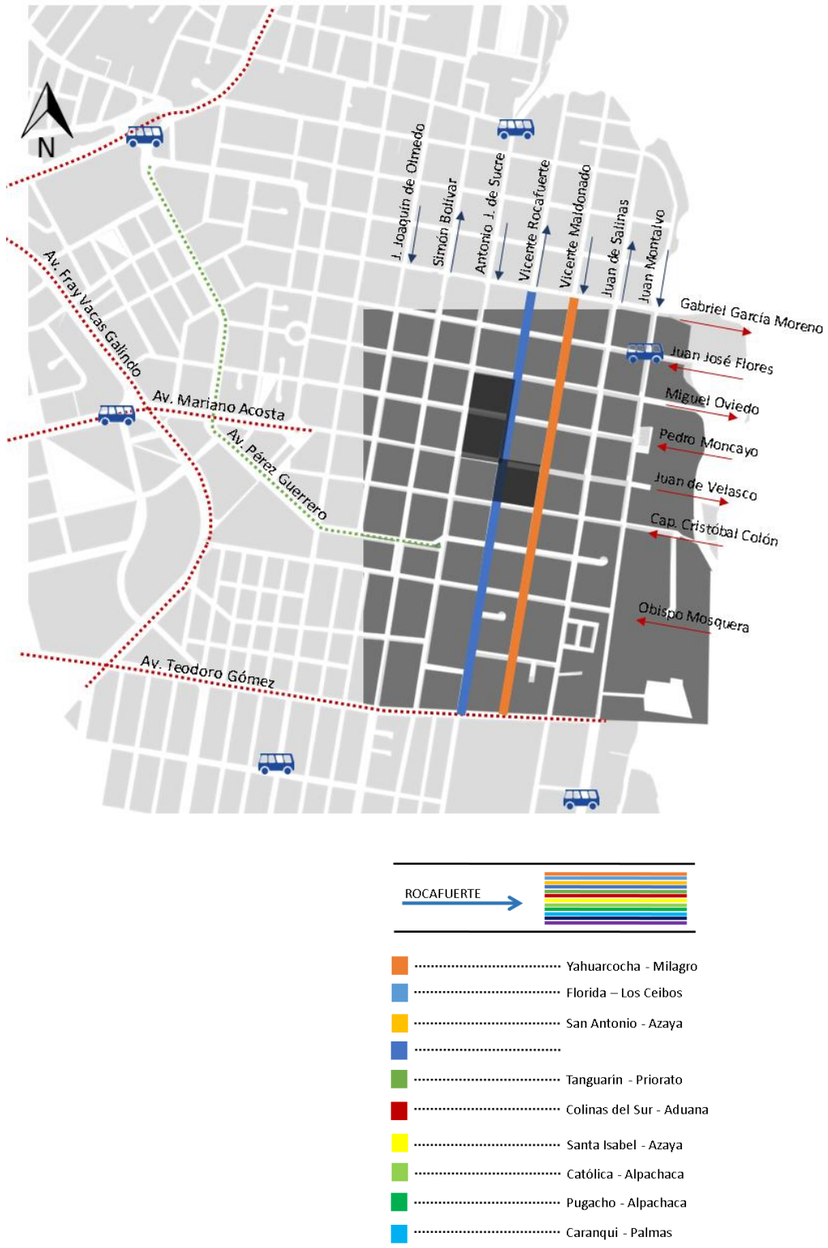


***Figura 129**: Línea de Buses calle rocafuerte*, **Fuente**: Campoverde G. y Robles C, 2018

Así mismo se analizó el tiempo que toma el bus en llegar en las diferentes calles

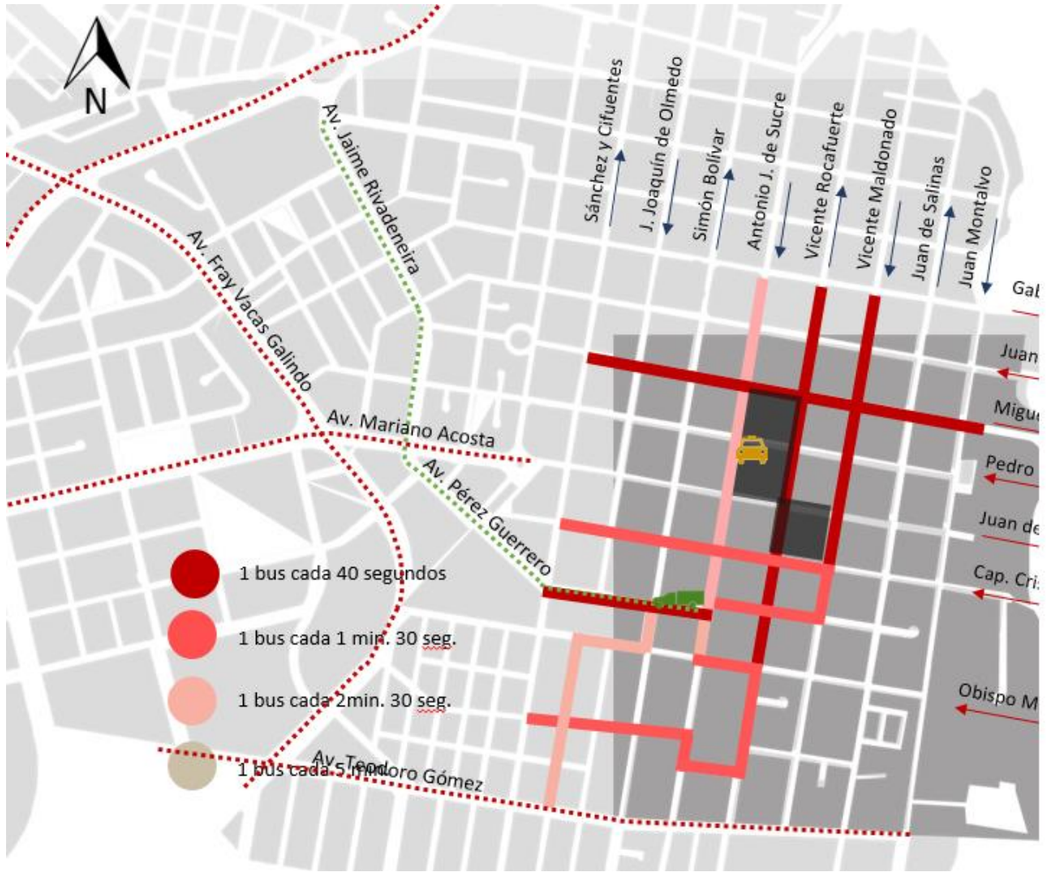


***Figura 130**: Red Urbana Vial*, **Fuente**: Campoverde G. y Robles C, 2018

Análisis rutas conexión – área de estudio

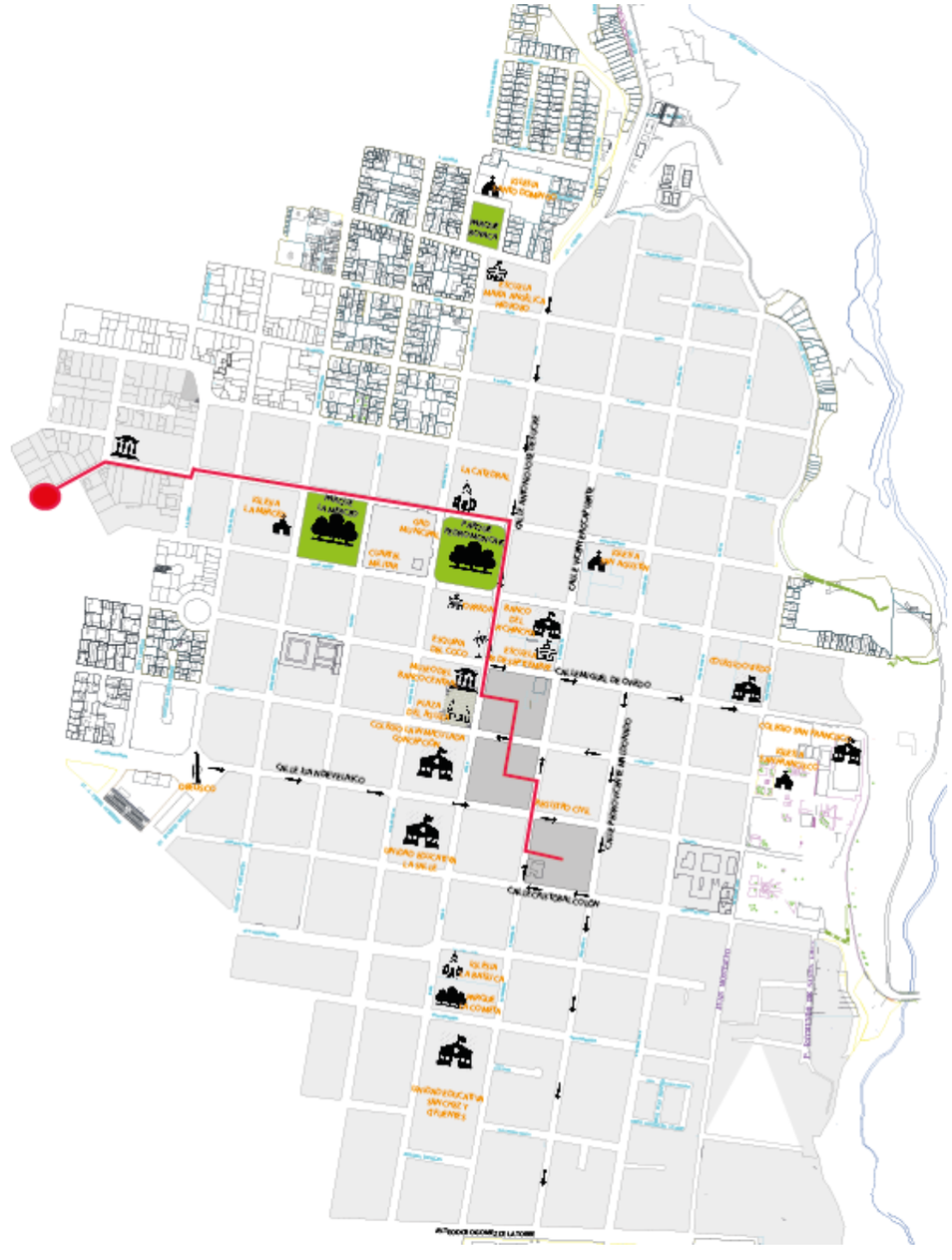


Figura 131*: Ubicación del sector de estudio*, **Fuente**: Campoverde G. y Robles C, 2018



Análisis basado en estudio de equipamiento centro histórico (ver plano 6)

Tabla 13

Límites del sector de estudio

CIUDAD	**LIMITES**
IBARRA	AL NORTE: CALLE MIGUEL OVIEDO
SUPERFICIE	AL SUR: CALLE CRISTÓBAL COLÓN
5,97ha	AL ESTE: CALLE PEDRO VICENTE MALDONADO
AREA	AL OESTE: CALLE ANTONIO JOSÉ DE SUCRE
59706,09	

Nota 1 Tomado del plan de ordenamiento territorial de Ibarra, Campoverde G. y Robles C, 2018

5.2.4 Análisis urbano

Figura fondo

Figura fondo manzana

La figura fondo manzana nos permite definir la forma de la manzana, es decir, si esta es regular o irregular, al observar el centro de la ciudad se concluye que la mayoría son de forma regular y en damero. Sin embargo, los lugares más próximos al río Tahuando son de forma muy irregular así mismo de dimensiones diferentes.

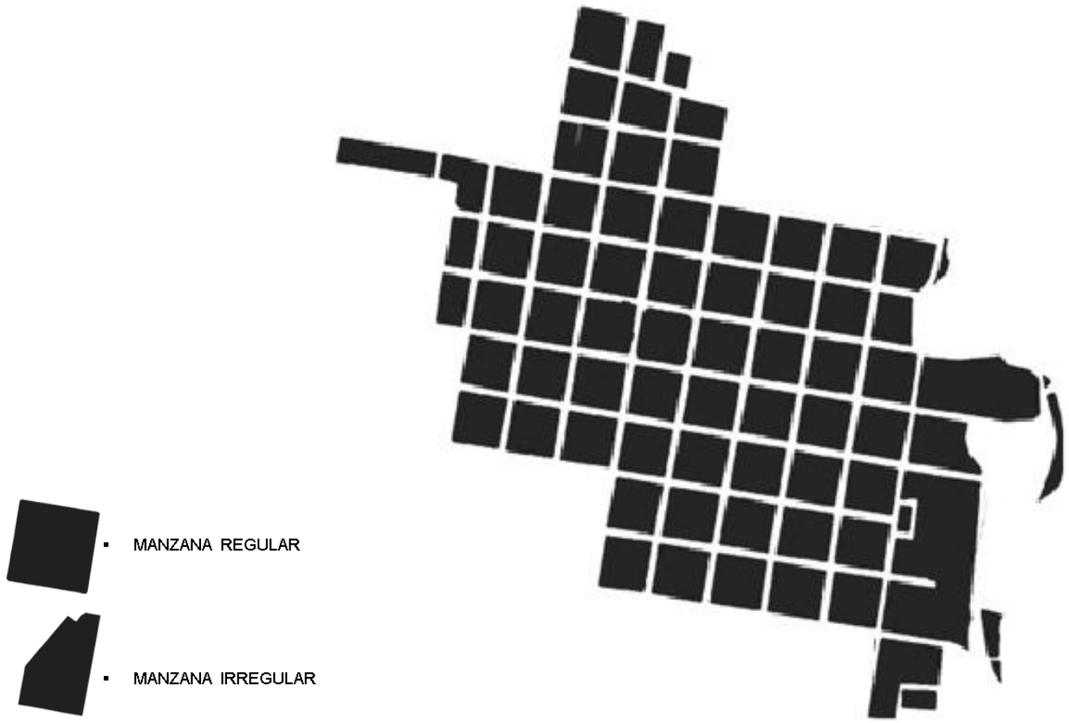


***Figura 132**: Figura fondo manzana*, **Fuente**: Campoverde G. y Robles C, 2018

Figura fondo espacios abiertos

La figura - fondo de espacios abiertos permite identificar todo espacio público que contiene el centro histórico, así como: calles, parques y plazas.

Al observar el gráfico podemos comprender que el centro histórico no cuenta con muchos espacios abiertos que permitan a los pobladores interactuar en él.

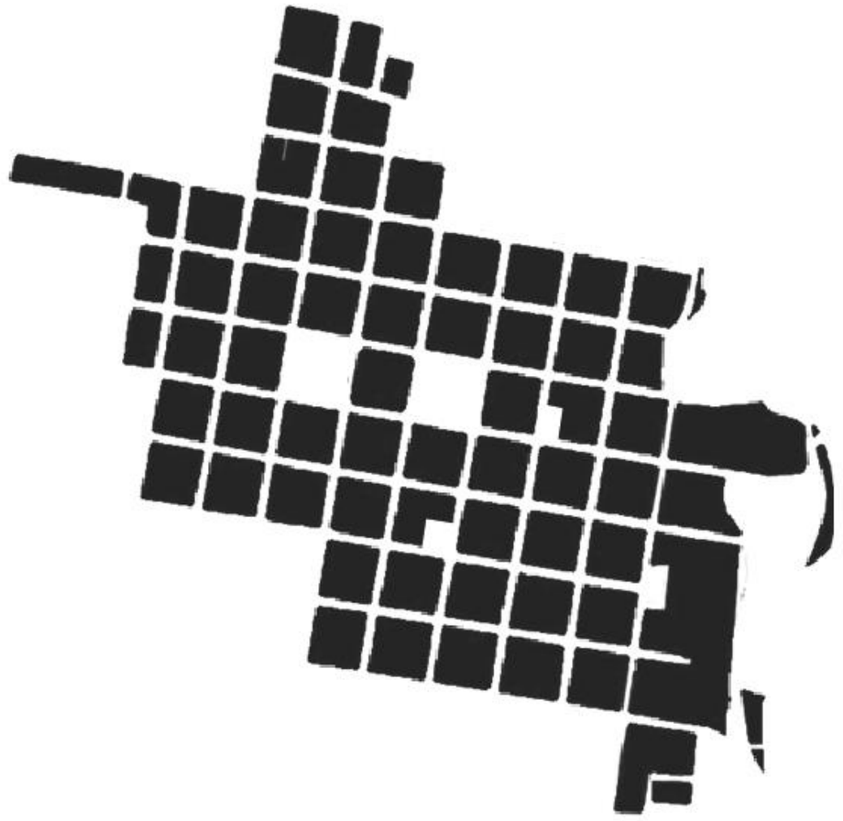


***Figura 133**: Figura fondo espacios abiertos*, **Fuente**: Campoverde G. y Robles C, 2018

Figura fondo espacios abierto enfocado en corazones de manzana

Después de comprobar que el centro histórico no cuenta con suficientes espacios para la interacción de la población se propone la generación de corazones de manzana como espacio público para propiciar mayor actividad a la ciudad, incentivando el comercio en los moradores y el turismo entre los transeúntes.



***Figura 134**: Figura fondo espacios abiertos – corazones de manzana*, **Fuente**: Campoverde G. y Robles C, 2018

Medio edificado

Usos de suelo

Los centros de la ciudad tienen una variación de usos desde el residencial, comercial, educación, cultural y otros permitiéndonos analizar cuáles son las necesidades que se tiene.

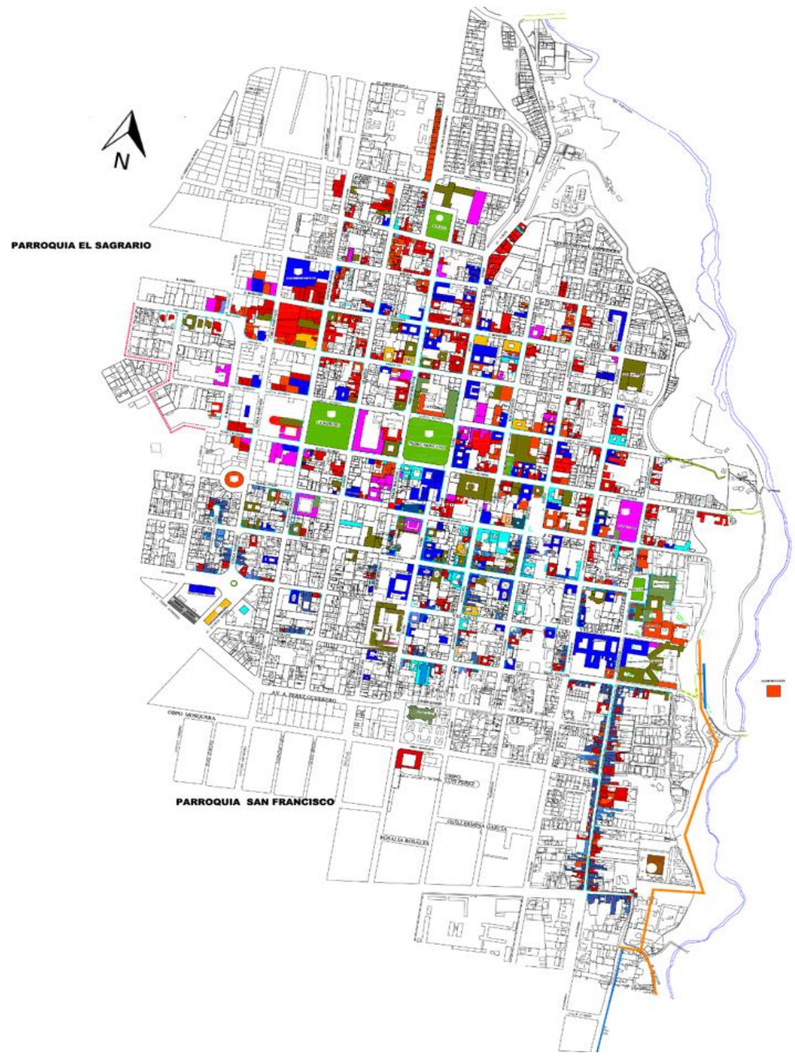


***Figura 135**: Usos de suelo*, **Fuente**: tomado del archivo del GAD Ibarra, 2013.

Dureza de edificación

La dureza de edificación nos permite visibilizar el tipo de edificación que tenemos en el centro histórico de Ibarra, en este caso la Dureza Alta denominamos a toda edificación patrimonial en buen estado, así como edificaciones modernas, Dureza Media es toda edificación que este en buen estado y Dureza Baja son edificaciones en mal estado.

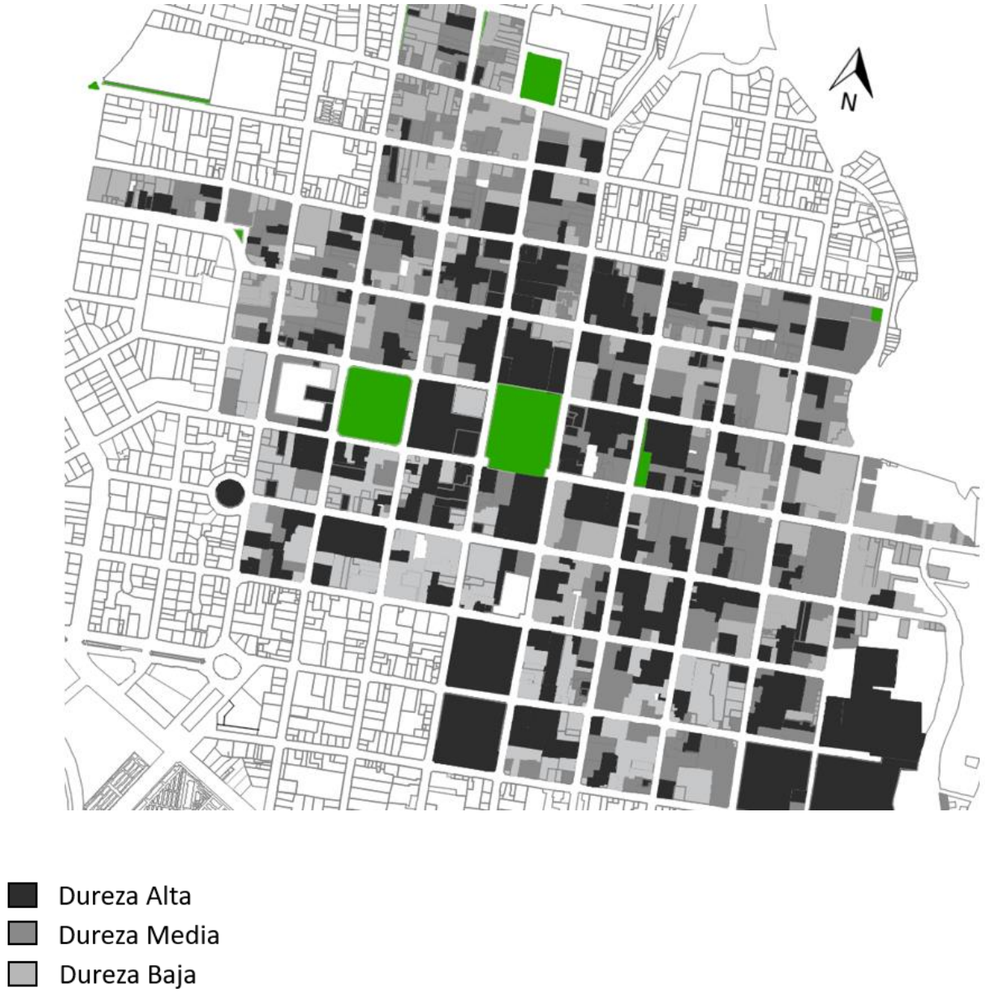


***Figura 136**: Dureza de edificación*, **Fuente**: Campoverde G. y Robles C, 2018

Análisis morfológico

Evolución de las manzanas

Las manzanas urbanas se han ido densificando con los años perdiendo sus primeros conceptos de forma como el patio central de la manzana, en los siguientes planos podemos ver la trascendencia de la consolidación de cada una de las manzanas.

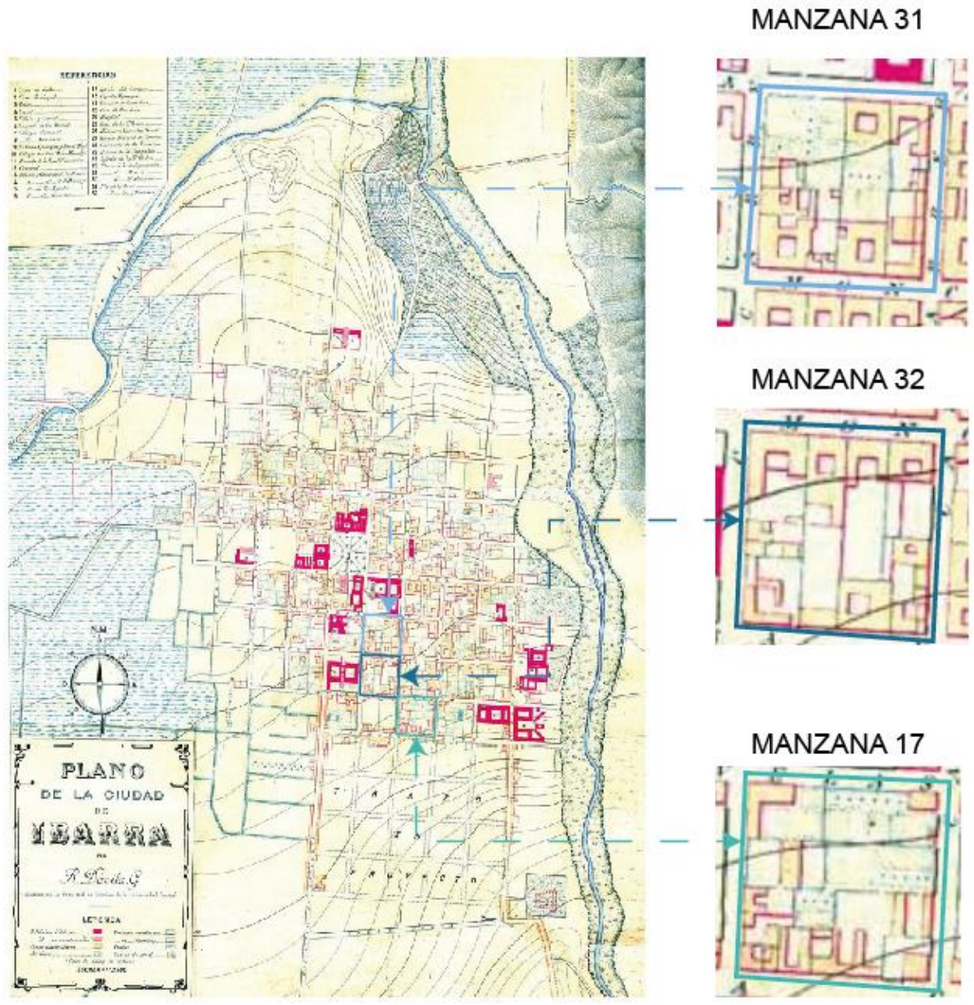


***Figura 137**: Plano Ibarra 1606*, **Fuente**: archivos del GAD Ibarra

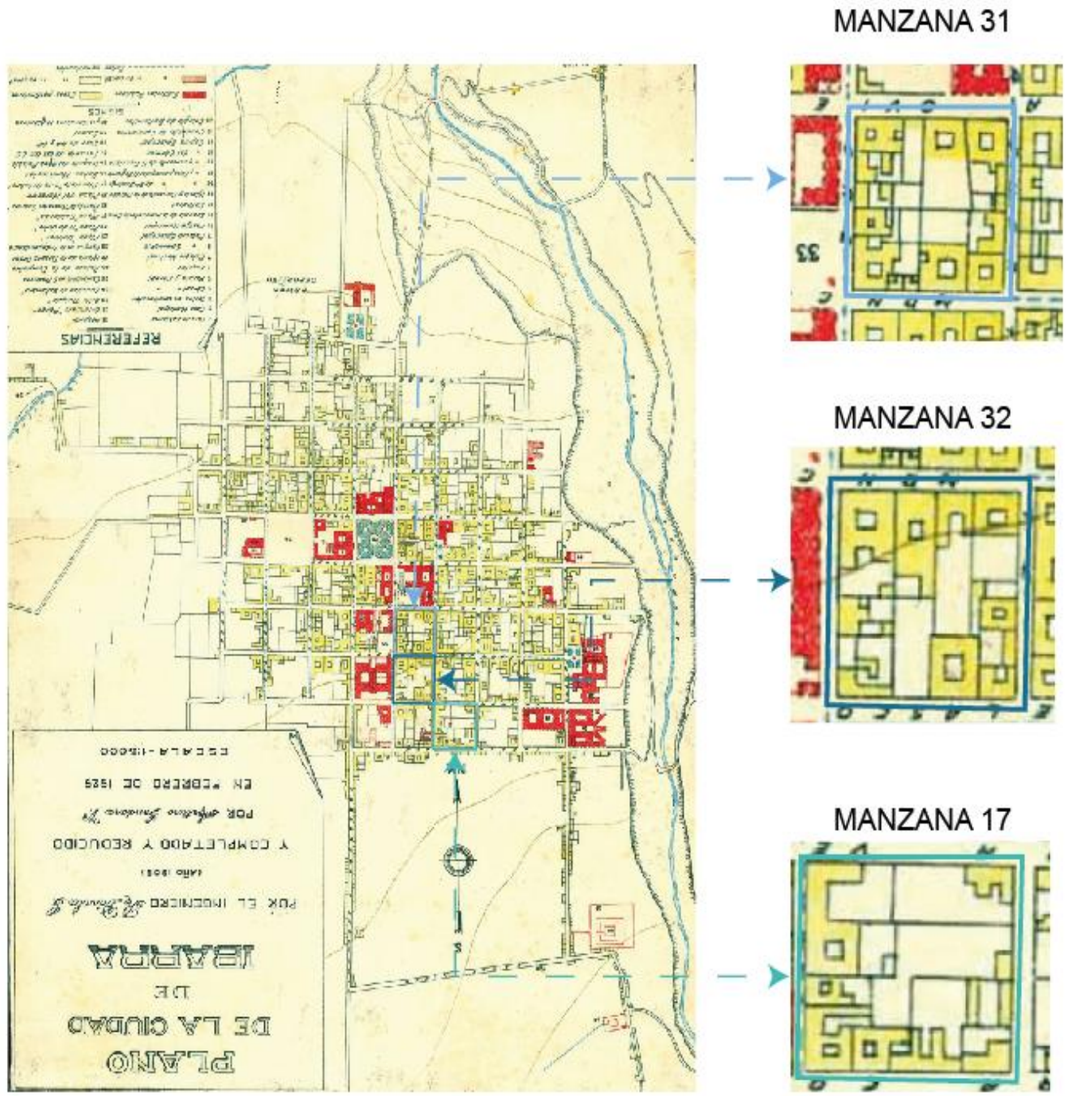


***Figura 138**: Plano Ibarra 1929*, **Fuente**: archivos del GAD Ibarra

Trazado actual de la manzana

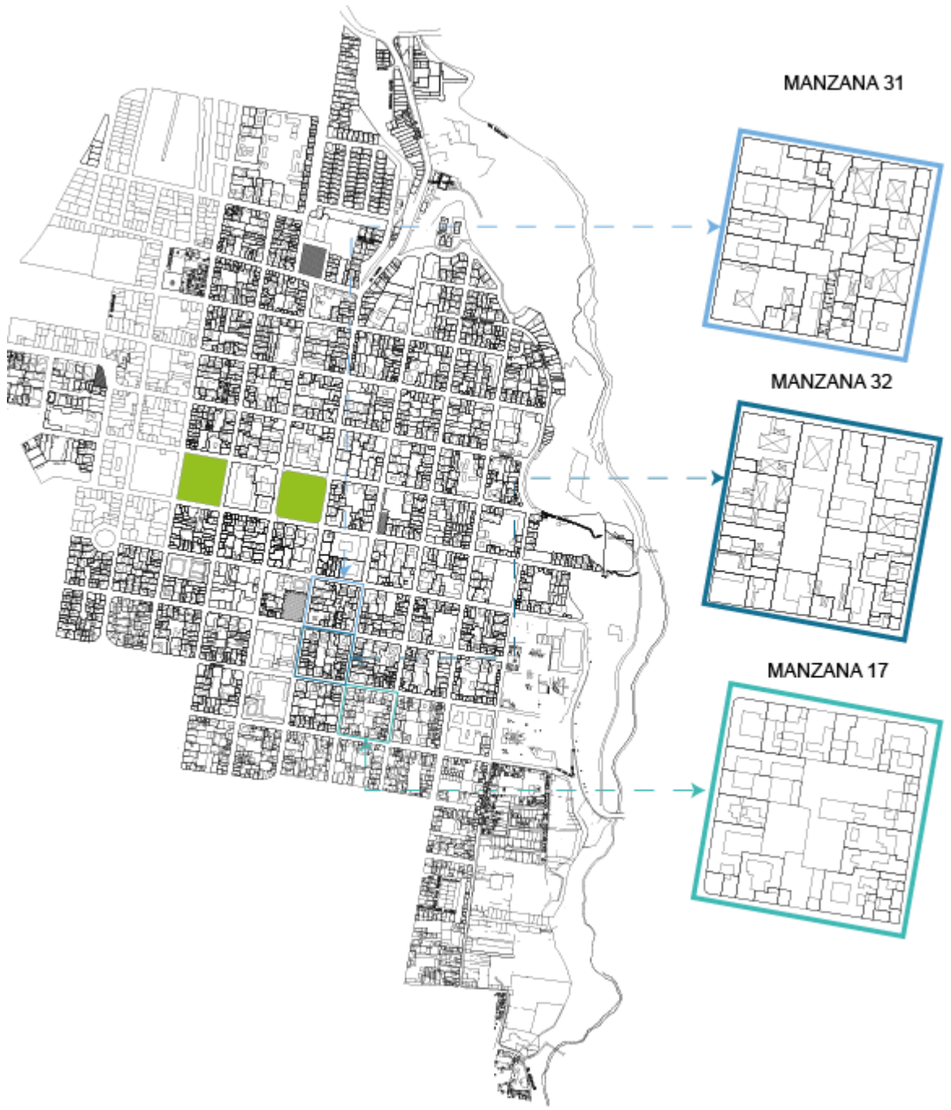


***Figura 139**: Plano Ibarra 2014*, **Fuente**: archivos del GAD Ibarra

Línea de tiempo manzana 31

Podemos visualizar como la manzana 31 se ha consolidado dejando pequeños espacios al interior.

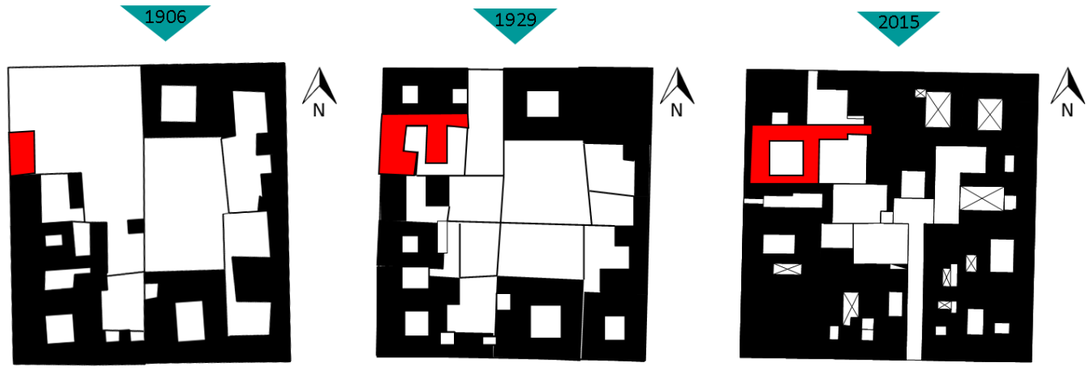


***Figura 140**: Línea de tiempo manzana 31*, **Fuente**: Campoverde G. y Robles C, 2018

El análisis morfológico nos indica que el sector de estudio tiene permitido la altura de las edificaciones de hasta cuatro pisos y a línea de fábrica.

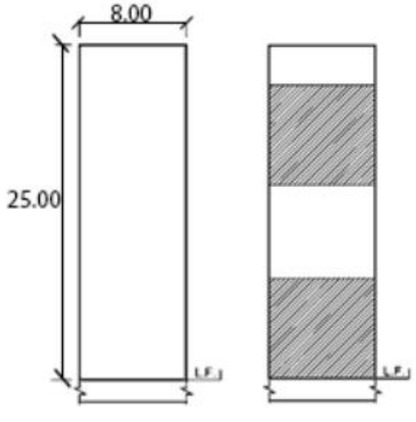




***Figura 141**: Morfología 1, tomado del Archivo del GAD Ibarra, 2013*. **Fuente**: Campoverde G. y Robles C, 2018

Tabla 14

Morfología 1

Zona tipo	Forma de ocupa-ción	Lote mínimo	Frente mínimo	Altura pisos	Máximo metros	COS	COST	Densi-dad bruta	Densi-dad neta
MHD-204	Sobre lí-nea	200 m2	8.00	4	12.00	60%	240%	480	800

Nota 2 Tomado del Archivo del GAD Ibarra

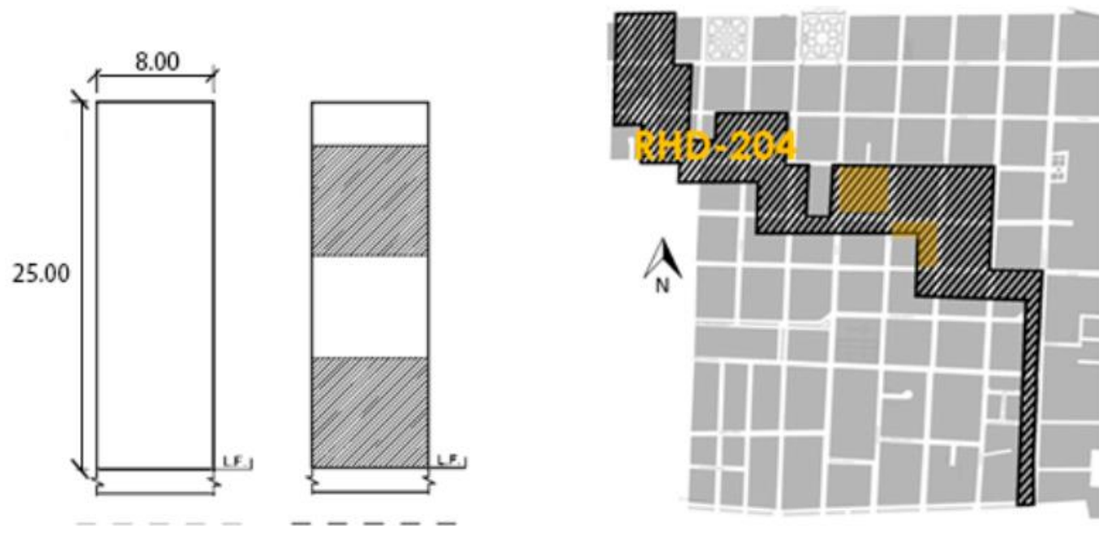


***Figura 142** Morfología 2, tomado del Archivo del GAD Ibarra, 2013.* **Fuente**: Campoverde G. y Robles C, 2018

Tabla 15

Morfología 2

Zona tipo	Forma de ocupación	Lote mínimo	Frente mínimo	Altura pisos	Máximo metros	COS	COST	Densidad bruta	Densidad neta
RHD-204	Sobre línea	200 m2	8.00	4	12.00	60%	240%	480	800

Nota 3 Tomado del Archivo del GAD Ibarra

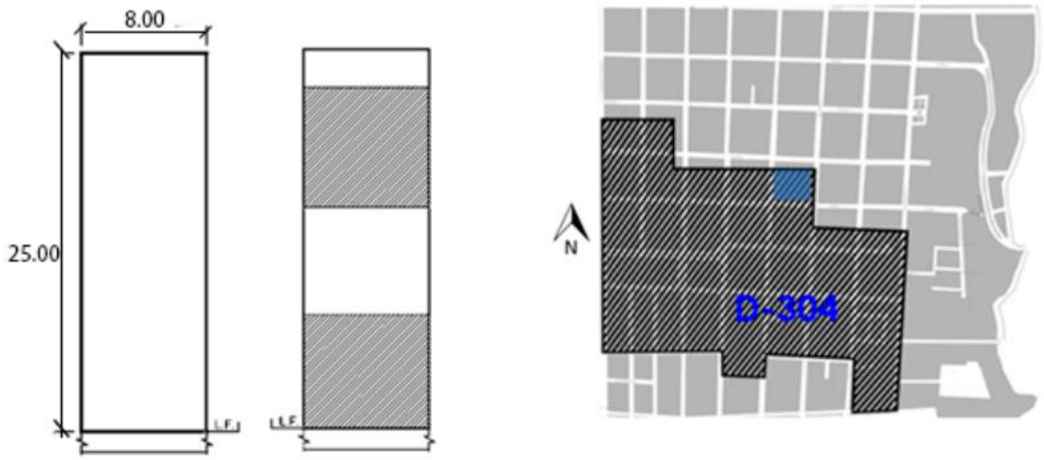


***Figura 143**: Morfología 3, tomado del Archivo del GAD Ibarra, 2013*. **Fuente**: Campoverde G. y Robles C, 2018

Tabla 16

Morfología 3

Zona tipo	Forma de ocupación	Lote mínimo	Frente mínimo	Altura pisos	Máximo metros	COS	COST	Densidad bruta	Densidad neta
D-304	Sobre línea	300 m2	10.00	4	12.00	60%	240%	320	530

Nota 4Tomado del Archivo del GAD Ibarra

Tipologías arquitectónicas

Tipo 1

Altura de edificación: 1 a 4 pisos

Forma de implantación: Adosada a línea de fábrica con patios interiores

Materialidad: En su mayoría abode, tapial y bareque.

Tipo 2

Altura de edificación: 1 a 4 pisos

Forma de implantación: Adosada a línea de fábrica con patios interiores o aisladas

Materialidad: Abode y hormigón

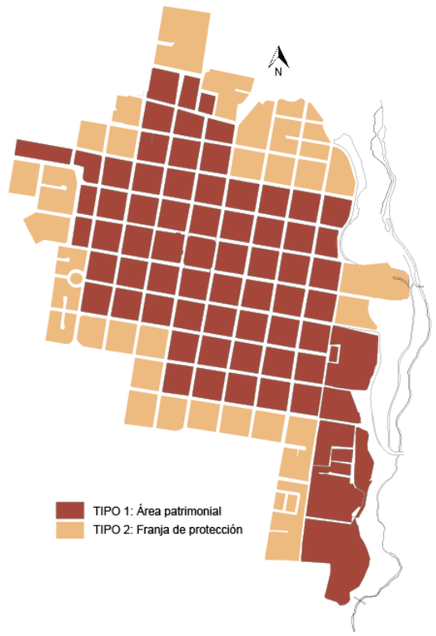


***Figura 144**: Parámetro morfológico*, **Fuente**: Campoverde G. y Robles C, 2018

Conjuntos urbanos

Son aquellas edificaciones que individualmente no representan mucho valor, sin embargo, al formar un conjunto con edificaciones aledaños simbolizan mucho valor inventariarle, existen algunas características por las cuales simbolizan su valor como: exterior; escala, altura, forma, proporción, pues al contener todos estos criterios dotan a la ciudad características. (Saltos B, 1999)

Por sus características se las clasificó en dos grupos: (Saltos B, 1999)

Conjuntos urbanos tipo "a"

Estos conjuntos deben conservar elementos de valor existente, sus formas originales, esencialmente en su exterior, su fachada no debe sufrir alteración en ningún de los aspectos formales o de contexto, altura, proporción, vanos, escala, textura, salientes, etc. (Saltos B, 1999)

Solo pueden ser intervenidas en algunos casos en su parte interior con una arquitectura moderna siempre y cuando se integre al entorno. (Saltos B, 1999)

Conjuntos urbanos tipo "b"

Este tipo de edificación debe reflejar las características arquitectónicas del entorno inmediato, así como tomar en consideración la proporción, escala, textura, material de cubierta, etc. Para dar una composición urbana homogénea. (Saltos B, 1999)

Diagnóstico de categorización

Según el inventario arquitectónico que tiene Ibarra existe:

- "Arquitectura Tradicional Selectiva" (162)
- "Arquitectura Relevante" (29)
- "Arquitectura Monumental Religiosa y Civil" (19)
- "Arquitectura Monumental Militar" (1)
- "Arquitectura Contemporánea" (1). (Saltos B, 1999)

Existen 97 conjuntos urbanos en el centro histórico de la ciudad de Ibarra, sus fachadas presentan una arquitectura tradicional selectiva. (Saltos B, 1999)

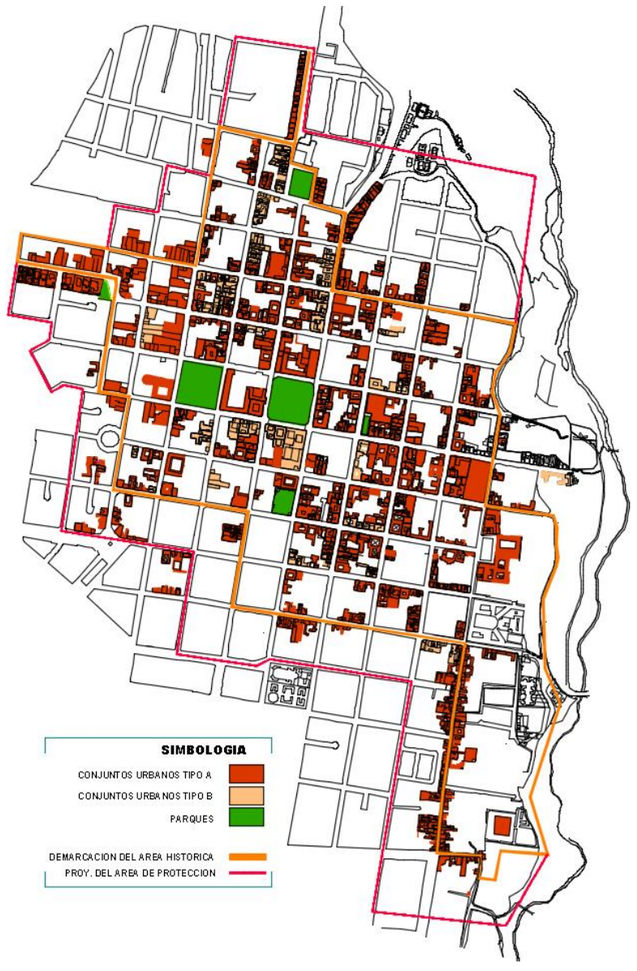


***Figura 145**: Determinación de conjuntos urbanos, INPC*, **Fuente**: Interpretado por Campoverde G. y Robles C, 2018

Tipología manzana 17

La manzana 17 tiene tres conjuntos urbanos contabilizados en las fichas del INPC.

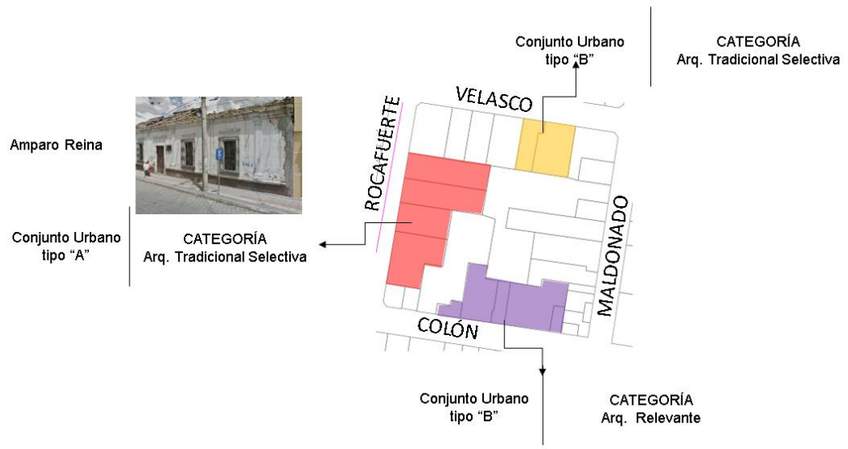


***Figura 146**: Conjuntos Urbanos manzana 17*, **Fuente**: Campoverde G. y Robles C, tomado de Fichas INPC,1999

Tipología manzana 31

Según las fichas cuenta con nueve viviendas patrimoniales y un conjunto urbano.

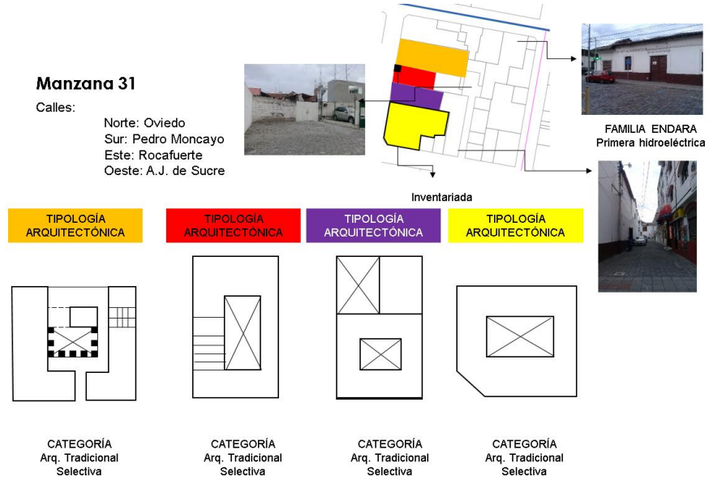


***Figura 147**: Tipología Viviendas Manzana 31*,**Fuente**: Campoverde G. y Robles C, tomado de Fichas INPC,1999

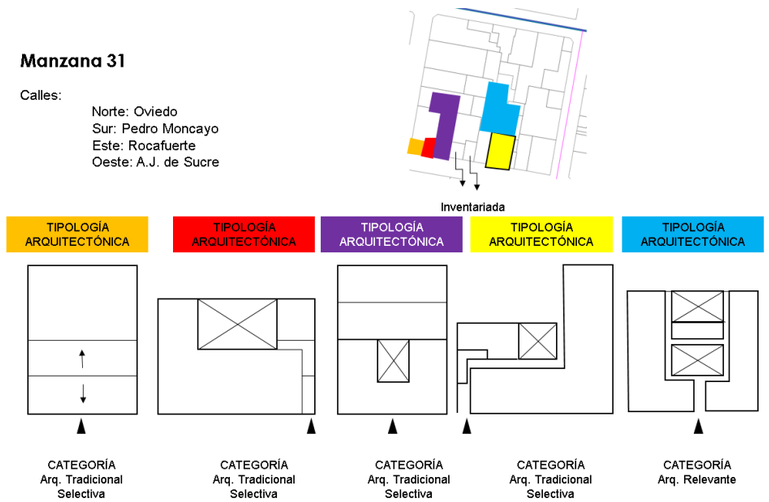


***Figura 148**: Tipología 2 Viviendas y Conjunto Urbano Manzana 31*, **Fuente**: Campoverde G. y Robles C, tomado de Fichas INPC,1999



***Figura 149**: Conjuntos Urbanos manzana 31,* **Fuente**: Campoverde G. y Robles C, tomado de Fichas INPC,1999

Tabla 17

Criterios de Valoración de Conjunto Urbano, Manzana 31

Criterios de valoración del conjunto Urbano	
1.- Agrupación	X
2.- Altura de los edificios	X
3.- Armonía estilística	X
4.- Emplazamiento	

5.- Sucesión de imagen	X
6.- Ejes visuales	
7.- Efecto óptico	
8.- Visión conjuntos	X

Nota: Tomado de las fichas del INPC

Tabla 18

Grados de intervención en inmuebles del conjunto urbano, Manzana 31

Grados de intervención en inmuebles del conjunto urbano	
1.- Conservación	X
2.- Restauración	
3.- Integración	X
4.- Sustitución	
5.- Adecuación nuevos usos	X
6.- Diseños nuevos integrados	X
7.- Derrocamiento	

Nota: Tomado de las fichas del INPC

Tabla 19

Valoración del entorno, Manzana 31

Valoración del entorno	
1.- Mixtos	
2.- Apreciable	X
3.- Alterado íntegramente	

Nota: Tomado de las fichas del INPC

Tipología manzana 32

En Cuanto a la manzana 32 encontramos tres viviendas patrimoniales y dos conjuntos urbanos.

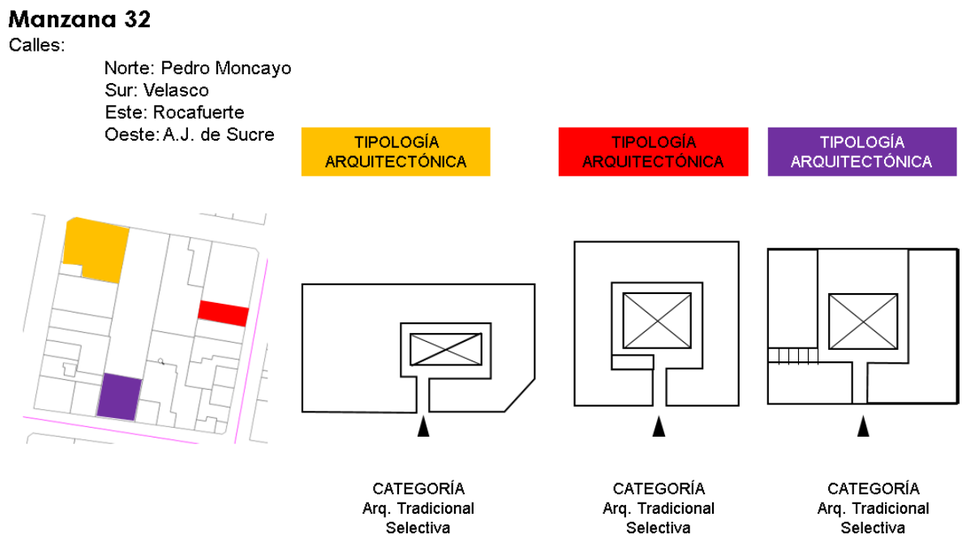


***Figura 150**: Tipología Viviendas y Conjunto Urbano Manzana 32*, **Fuente**: Campoverde G. y Robles C, tomado de Fichas INPC,1999



***Figura 151**: Conjuntos Urbanos manzana 32,**Fuente**:* Campoverde G. y Robles C, tomado de Fichas INPC,1999

Viviendas inventariadas – en incuria – conjuntos urbanos



Manzana 31

En esta manzana existe:
11 Viviendas inventariadas
1 Vivienda en incuria

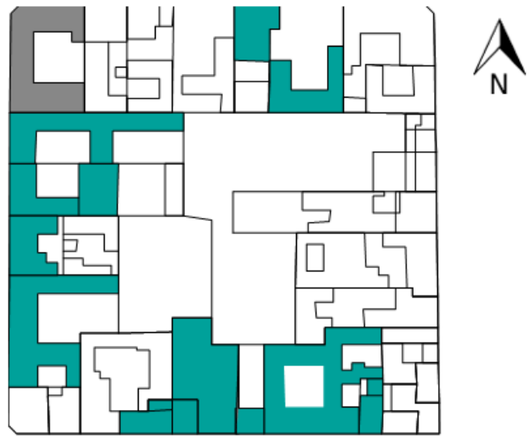
***Figura 152**: Análisis del Terreno Manzana 31*, **Fuente**: Campoverde G. y Robles C, 2018



Manzana 32

En esta manzana existe:
3 Viviendas inventariadas
2 conjuntos urbanos

***Figura 153**: Análisis del Terreno Manzana 32*, **Fuente**: Campoverde G. y Robles C, 2018



Manzana 17

En esta manzana existe:
1 Viviendas inventariadas
3 conjuntos urbanos

***Figura 154**: Análisis del Terreno Manzana 17*, **Fuente**: Campoverde G. y Robles C, 2018

Forma de ocupación de la manzana

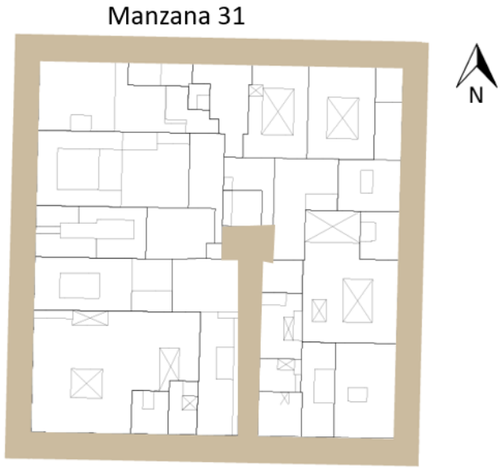


***Figura 155**: Análisis Forma de ocupación de la Manzana 31*, **Fuente**: Campoverde G. y Robles C, 2018

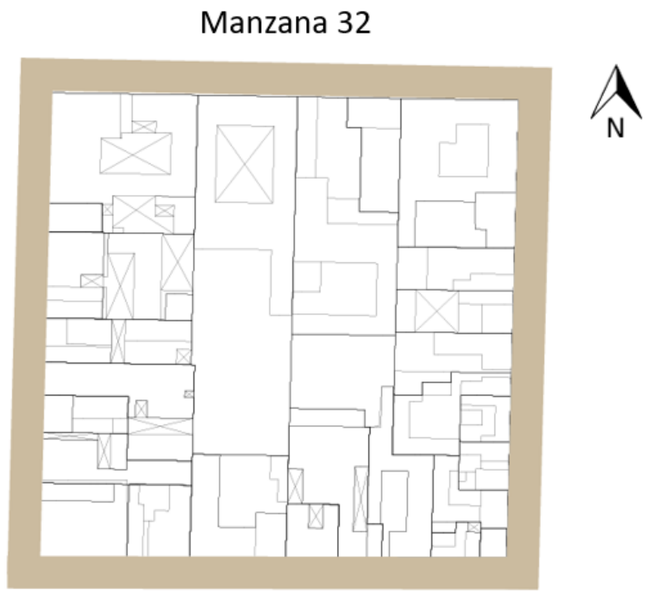


***Figura 156**: Análisis Forma de ocupación de la Manzana 32*, **Fuente**: Campoverde G. y Robles C, 2018

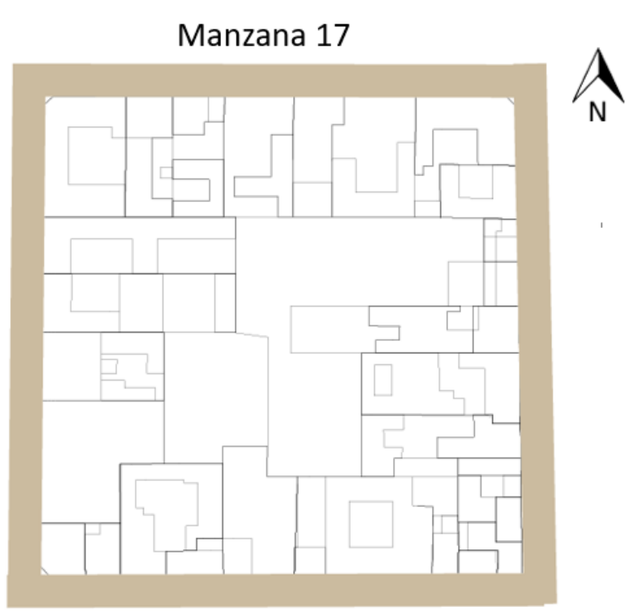


***Figura 157**: Análisis Forma de ocupación de la Manzana 17*, **Fuente**: Campoverde G. y Robles C, 2018

Uso de suelo actual por vivienda

- **Manzana 17**

Su actividad es residencial comercial, esta manzana se encuentra un poco más desplazada a un costado haciendo que esta zona tenga mayor actividad residencial.

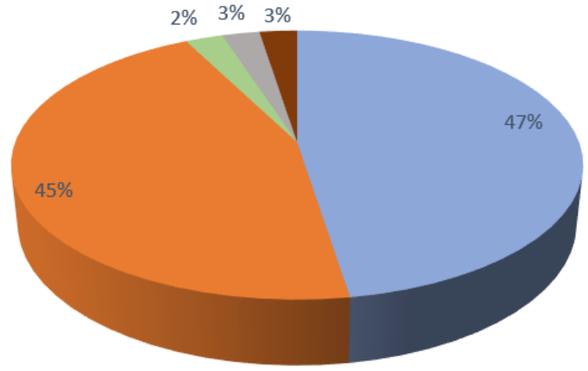


***Gráfico 1**: Uso de suelo manzana 17*, Campoverde G. y Robles C, 2018

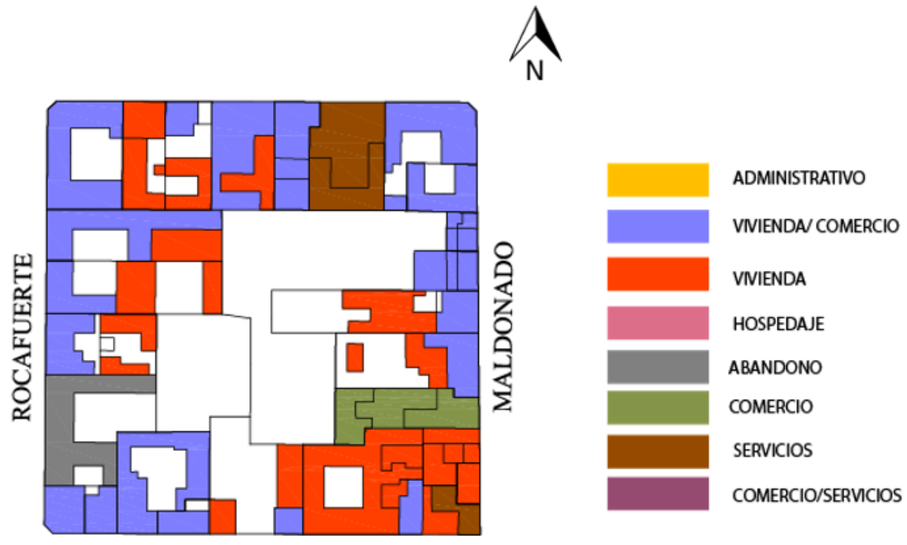


***Figura 158**: Uso de suelo manzana 17*, **Fuente**: Campoverde G. y Robles C, 2018

- **Manzana 31**

La manzana 31, la mayor actividad que tiene es comercial, la residencia ya no tiene mayor influencia ya que las personas han abandonado sus viviendas destinándolas en muchos casos únicamente a la actividad comercial.

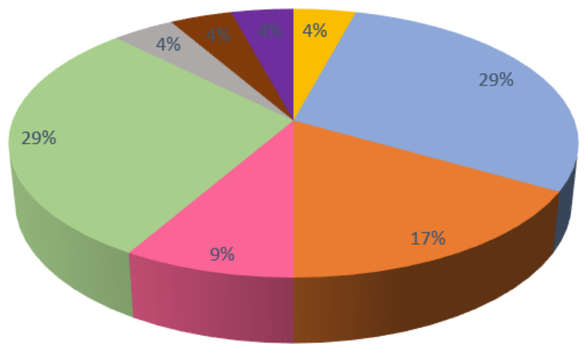


***Gráfico 2**: Uso de suelo manzana 31*, Campoverde G. y Robles C, 2018

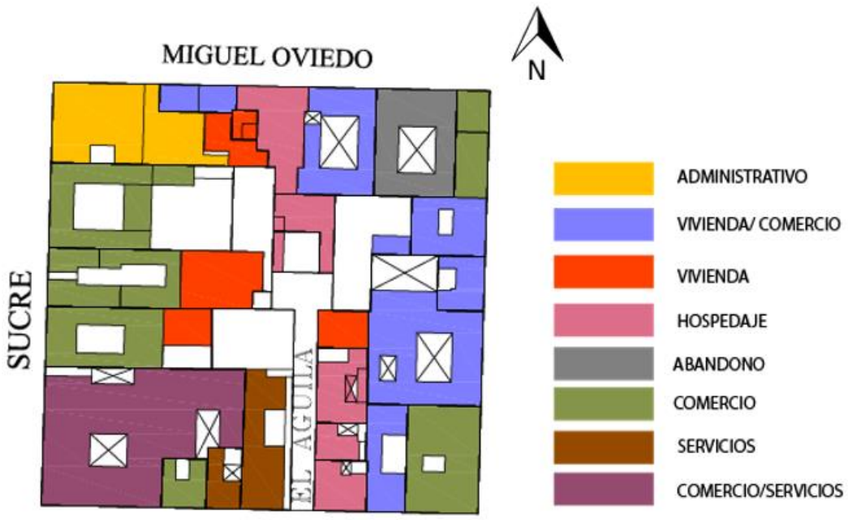


***Figura 159**: Uso de suelo manzana 31*, **Fuente**: Campoverde G. y Robles C, 2018

- **Manzana 32**

La mayor actividad es comercial residencial en este caso la actividad comercial es un sustento para la residencia de la manzana.

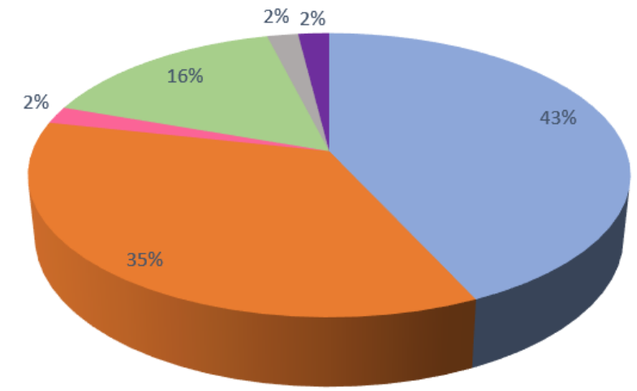


***Gráfico 3** :Uso de suelo manzana 32*, Campoverde G. y Robles C, 2018

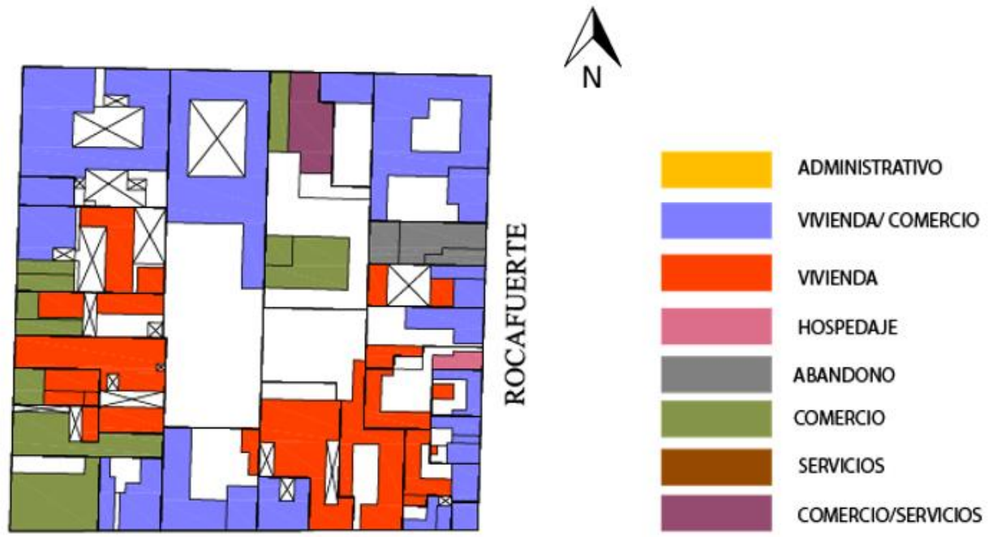


***Figura 160**: Uso de suelo manzana 32*, **Fuente**: Campoverde G. y Robles C, 2018

Altura de edificaciones

En el sector de estudio predomina las edificaciones de un piso, sin embargo, existen edificaciones de cuatro pisos como lo permite la normativa.

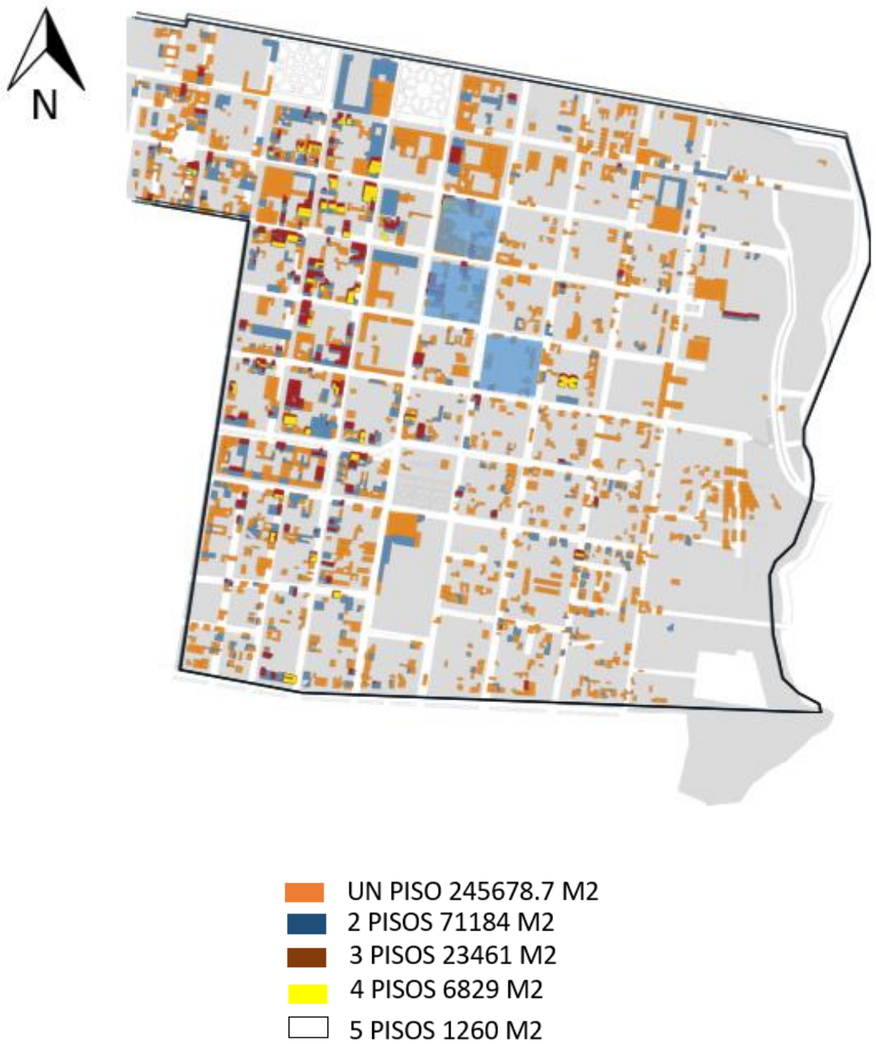


***Figura 161**: Altura de edificaciones*, **Fuente**: Campoverde G. y Robles C, 2018

Estado actual manzana



***Figura 162**: Estado actual Manzanas*, **Fuente**: Campoverde G. y Robles C, 2018

Densidad poblacional en manzanas



Manzana 31

Adultos Mayores	13
Adultos	24
Adolecentes	14
Niños	09
Persona con discapacidad	01
Total	**61**

Manzana 32

Adultos Mayores	04
Adultos	22
Adolecentes	01
Niños	07
Persona con discapacidad	00
Total	**34**

Manzana 17

Adultos Mayores	10
Adultos	26
Adolecentes	02
Niños	03
Persona con discapacidad	00
Total	**41**

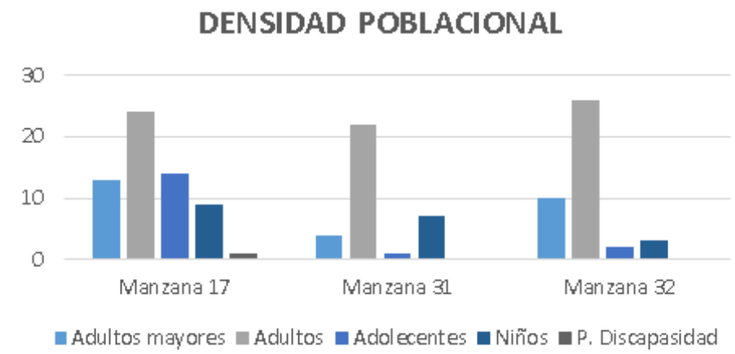


Figura 163**: Población del sector de estudio,* **Fuente:* Campoverde G. y Robles C, tomado del INEC, 2010

La densidad poblacional se la realizo puerta a puerta con el fin se saber qué tipo de población se encuentra en su mayoría. Estos datos nos permiten ver qué tipo de actividad se puede implementar.

Imagen urbana levantamiento de fachadas

Manzana 31



Figura 164*: Análisis de Fachadas Calle Antonio José de Sucre*, **Fuente**: Campoverde G. y Robles C, 2018

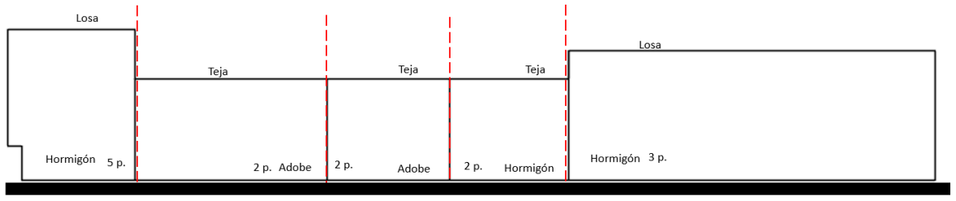


Figura 165*: Análisis de Materialidad y Alturas Calle Antonio José de Sucre*, **Fuente**: Campoverde G. y Robles C, 2018

Tabla 20

Materiales predominantes calle Antonio José de Sucre

MATERIALES PREDOMINANTES				
DESCRIPCIÓN		ESTADO		
		B	D	R
LADRILLO	X	X		
BLOQUE	X	X		
ADOBE/ TAPIAL	X		X	
ENLUCIDO				
OTROS				
REVESTIMIENTOS				
ENLUCIDO	X	X		
PINTURA	X	X		
MATERIAL VISTO				

Nota 5 Campoverde G. y Robles C.

Tabla 21

Tipología formal calle Antonio José de Sucre

TIPOLOGÍA FORMAL	
DESCRIPCIÓN	%
NEOREPUBLICANA	28.57
CONTEMPORÁNEA	71 43

Nota 6 Campoverde G. y Robles C.

Tabla 22

Colores predominantes calle Antonio José de Sucre

CO LOR PREDOMINANTE	
BLANCO	
COLORES PASTELES	x
OTRO	

Nota 7 Campoverde G. y Robles C.

Tabla 23

Cubiertas calle Antonio José de Sucre

CUBIERTAS	
DESCRIPCIÓN	%
LOSA	57,14
CUBIERTA INCLINADA	42.86

Nota 8 Campoverde G. y Robles C.



***Figura 166**: Análisis de Fachadas Calle Pedro Moncayo*, **Fuente**: Campoverde G. y Robles C, 2018

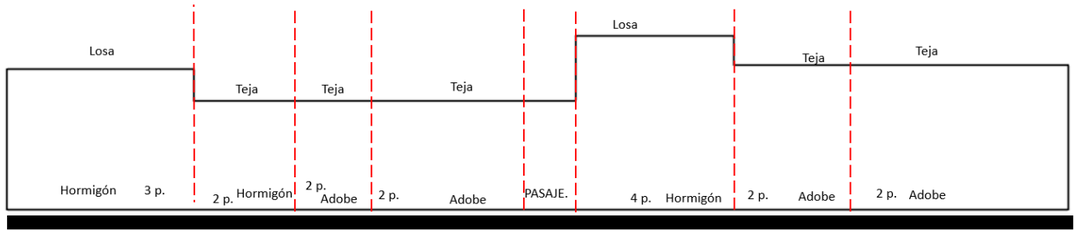


***Figura 167**: Análisis de Materialidad y Alturas Calle Pedro Moncayo*, **Fuente**: Campoverde G. y Robles C, 2018

Tabla 24

Análisis materialidad predominante calle Pedro Moncayo

MATERIALES PREDOMINANTES				
DESCRIPCION		ESTADO		
		B	D	R
LADRILLO	X	X		
BLOQUE	X	X		
ADOBE/TAPIAL	X	X		
ENLUCIDO	X	X		
OTROS				
REVESTIMIENTOS				
ENLUCIDO	X	X		
PINTURA	X	X		
MATERIAL VISTO				

Nota 9 Campoverde G. y Robles C, 2018

Tabla 25

Tipología formal calle Pedro Moncayo

TIPOLOGÍA FORMAL	
DESCRIPCIÓN	%
NEOREPUBLICANA	60
CONTEMPORÁNEA	40

Nota 10 Campoverde G. y Robles C, 2018

Tabla 26

Colores predominantes calle Pedro Moncayo

COLOR PREDOMINANTE	
BLANCO	X
COLORES PASTELES	
OTRO	

Nota 11 Campoverde G. y Robles C, 2018

Tabla 27

Cubiertas calle Pedro Moncayo

CUBIERTAS	
DESCRIPCIÓN	%
LOSA	42.86
CUBIERTA INCLINADA	57,14

Nota 12 Campoverde G. y Robles C, 2018

Manzana 17



***Figura 168**: Análisis de Fachadas Calle Vicente Rocafuerte*, **Fuente**: Campoverde G. y Robles C, 2018

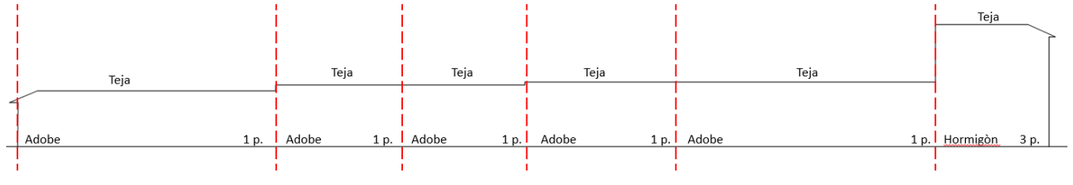


***Figura 169**: Análisis de Materialidad y Alturas Calle Vicente Rocafuerte*, **Fuente**: Campoverde G. y Robles C, 2018

Tabla 28

Análisis materialidad, calle Vicente Rocafuerte

MATERIALES PREDOMINANTES				
DESCRIPCIÓN		ESTADO		
		B	D	R
LADRILLO	X	X		
BLOQUE	X	X		
ADOBE/ TAPIAL	X		X	
ENLUCIDO				
OTROS				
REVESTIMIENTOS				
ENLUCIDO	X	X		
PINTURA	X	X		
MATERIAL VISTO				

Nota 13 Campoverde G. y Robles C, 2018

Tabla 29

Tipología formal, calle Vicente Rocafuerte

TIPOLOGÍA FORMAL	
DESCRIPCIÓN	%
NEOREPUBLICANA	71,43
CONTEMPORÁNEA	28,57

Nota 14 Campoverde G. y Robles C, 2018

Tabla 30

Color predominante, calle Vicente Rocafuerte

COLOR PREDOMINANTE	
BLANCO	x
COLORES PASTELES	
OTRO	

Nota 15 Campoverde G. y Robles C, 2018

Tabla 31

Cubiertas, calle Vicente Rocafuerte

CUBIERTAS	
DESCRIPCIÓN	%
LOSA	25
CUBIERTA INCLINADA	75

Nota 16 Campoverde G. y Robles C, 2018

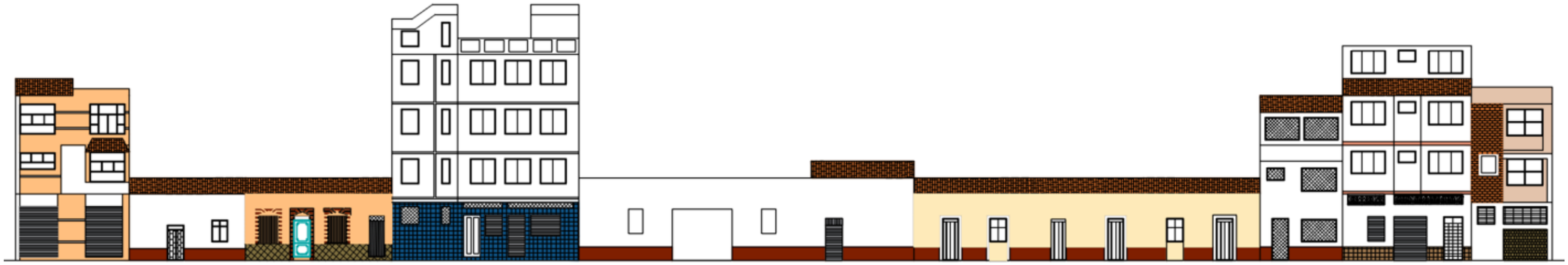


***Figura 170**: Análisis de Fachadas Calle Cristóbal Colón*, **Fuente**: Campoverde G. y Robles C, 2018

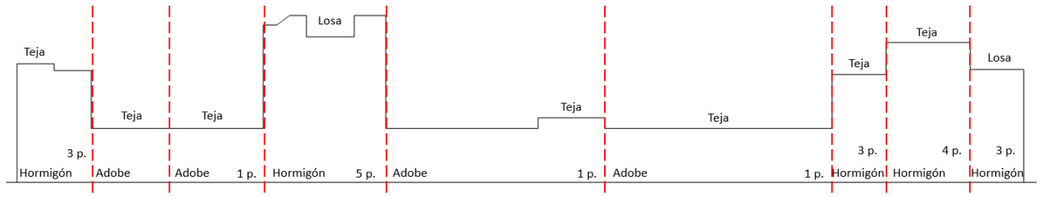


***Figura 171**: Análisis de Materialidad y Alturas Calle Cristóbal Colón*, **Fuente**: Campoverde G. y Robles C, 2018

Tabla 32

Análisis materialidad, calle Cristóbal Colón

MATERIALES PREDOMINANTES				
DESCRIPCIÓN		ESTADO		
		B	D	R
LADRILLO	X	X		
BLOQUE	X	X		
ADOBE/ TAPIAL	X	X		
ENLUCIDO				
OTROS				
REVESTIMIENTOS				
ENLUCIDO	X	X		
PINTURA	X	X		
MATERIAL VISTO	x	x		

Nota 17 Campoverde G. y Robles C, 2018

Tabla 33

Tipología formal, calle Cristóbal Colón

TIPOLOGÍA FORMAL	
DESCRIPCIÓN	%
NEOREPUBLICANA	45
CONTEMPORÁNEA	65

Nota 18 Campoverde G. y Robles C, 2018

Tabla 34

Colores predominantes, calle Cristóbal Colón

COLOR PREDOMINANTE	
BLANCO	x
COLORES PASTELES	x
OTRO	

Nota 19 Campoverde G. y Robles C, 2018

Tabla 35

Cubiertas, calle Cristóbal Colón

CUBIERTAS	
DESCRIPCIÓN	%
LOSA	30
CUBIERTA INCLINADA	70

Nota 20 Campoverde G. y Robles C, 2018.



***Figura 172**: Análisis de Fachadas Calle Pedro Vicente Maldonado*, **Fuente**: Campoverde G. y Robles C, 2018

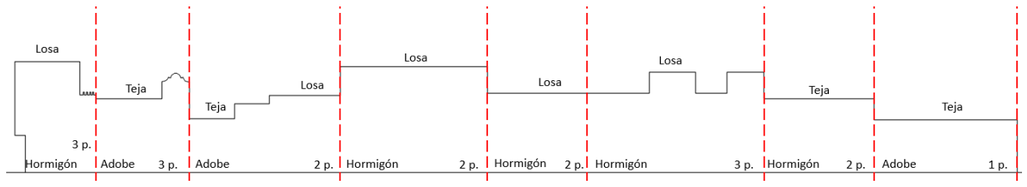


***Figura 173**: Análisis de Materialidad y Alturas Calle Pedro Vicente Maldonado*, **Fuente**: Campoverde G. y Robles C, 2018

Tabla 36

Análisis materialidad, calle Pedro Vicente Maldonado

MATERIALES PREDOMINANTES				
DESCRIPCIÓN		ESTADO		
		B	D	R
LADRILLO	X	X		
BLOQUE	X	X		
ADOBE/ TAPIAL	X	X		
ENLUCIDO				
OTROS				
REVESTIMIENTOS				
ENLUCIDO	X	X		
PINTURA	X	X		
MATERIAL VISTO	x	x		

Nota 21 Campoverde G. y Robles C, 2018

Tabla 37

Tipología formal, calle Pedro Vicente Maldonado

TIPOLOGÍA FORMAL	
DESCRIPCIÓN	%
NEOREPUBLICANA	28.57
CONTEMPORÁNEA	71 43

Nota 22 Campoverde G. y Robles C, 2018

Tabla 38

Colores predominantes, calle Pedro Vicente Maldonado

COLOR PREDOMINANTE	
BLANCO	x
COLORES PASTELES	x
OTRO	

Nota 23 Campoverde G. y Robles C, 2018

Tabla 39

Cubiertas, calle Pedro Vicente Maldonado

CUBIERTAS	
DESCRIPCIÓN	%
LOSA	70
CUBIERTA INCLINADA	30

Nota 24 Campoverde G. y Robles C, 2018



***Figura 174**: Análisis de Fachadas Calle Juan de Velasco*, **Fuente**: Campoverde G. y Robles C, 2018



***Figura 175**: Análisis de Materialidad y Alturas Calle Juan de Velasco*, **Fuente**: Campoverde G. y Robles C, 2018

Tabla 40

Análisis materialidad, calle Juan de Velasco

MATERIALES PREDOMINANTES				
DESCRIPCIÓN		ESTADO		
		B	D	R
LADRILLO	X	X		
BLOQUE	X	X		
ADOBE/ TAPIAL	X	X		
ENLUCIDO				
OTROS				
REVESTIMIENTOS				
ENLUCIDO	X	X		
PINTURA	X	X		
MATERIAL VISTO	x	x		

Nota 25 Campoverde G. y Robles C, 2018

Tabla 41

Tipología formal, calle Juan de Velasco

TIPOLOGÍA FORMAL	
DESCRIPCIÓN	%
NEOREPUBLICANA	71 43
CONTEMPORÁNEA	28.57

Nota 26 Campoverde G. y Robles C, 2018

Tabla 42

Colores predominantes, calle Juan de Velasco

COLOR PREDOMINANTE	
BLANCO	x
COLORES PASTELES	x
OTRO	

Nota 27 Campoverde G. y Robles C, 2018

Tabla 43

Cubiertas, calle Juan de Velasco

CUBIERTAS	
DESCRIPCIÓN	%
LOSA	40
CUBIERTA INCLINADA	60

Nota 28 Campoverde G. y Robles C, 2018

La vivienda que se propone intervenir, está categorizada patrimonial según el INPC, aún conserva sus paredes de adobe, sus espacios de permanencia, el patio andaluz. En cuanto a ventanas y puertas aún mantienen su tipología en forma de arco, solo que se han hecho cambios modernos en la estructura y materiales.

Al ver la manzana podemos observar las diferentes alturas que existen en esta, causando énfasis la Coordinación Zonal de Salud 1 (con 5 pisos). En su mayoría las viviendas se han construido de hormigón, quitándole interés a las viviendas patrimoniales. Las viviendas se han ido adaptando por la zona comercial en la que se encuentran.

***Figura 176**: Análisis Vivienda 2*, **Fuente**: Campoverde G. y Robles C, 2018

Análisis vivienda a refuncionalizar

La vivienda a intervenir a sufrido varios cambios con el tiempo.

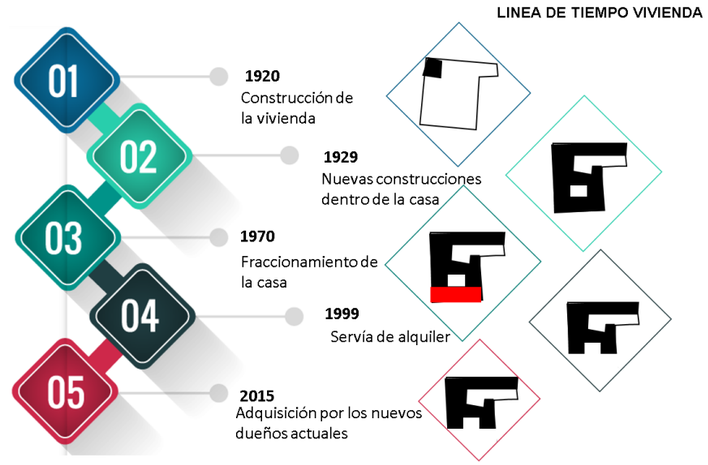


***Figura 177**: Línea de Tiempo Vivienda*, **Fuente**: Campoverde G. y Robles C, 2018



***Figura 178**: Estado Actual Vivienda*, **Fuente**: Campoverde G. y Robles C, 2018

Se señaló con recuadro rojo los elementos añadidos es decir que se construyó con materiales diferentes a los originales

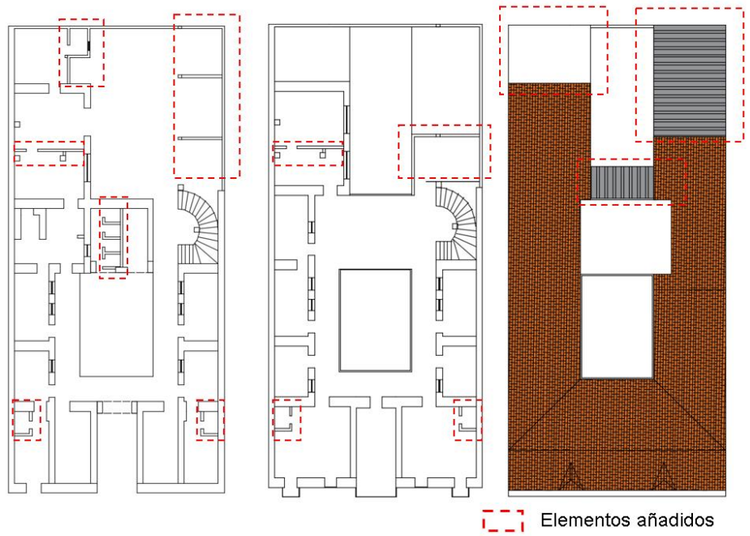


***Figura 179**: Elementos Añadidos en la Vivienda*, **Fuente**: Campoverde G. y Robles C, 2018

La accesibilidad de la casa al patio en directo en cada uno de sus espacios

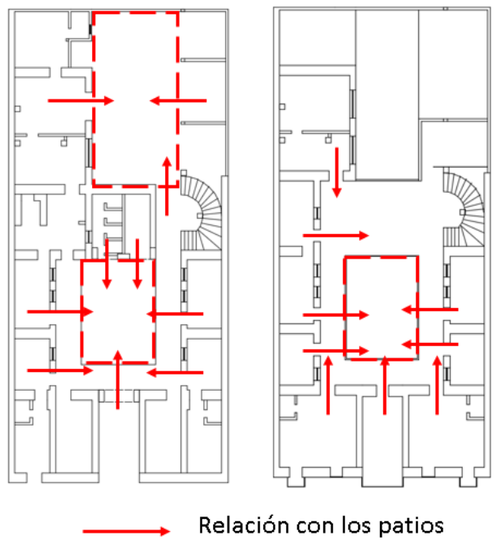


***Figura 180**: Accesibilidad al Patio central Vivienda*, **Fuente**: Campoverde G. y Robles C, 2018

La ventilación de la vivienda se distribuye a través de sus patios.

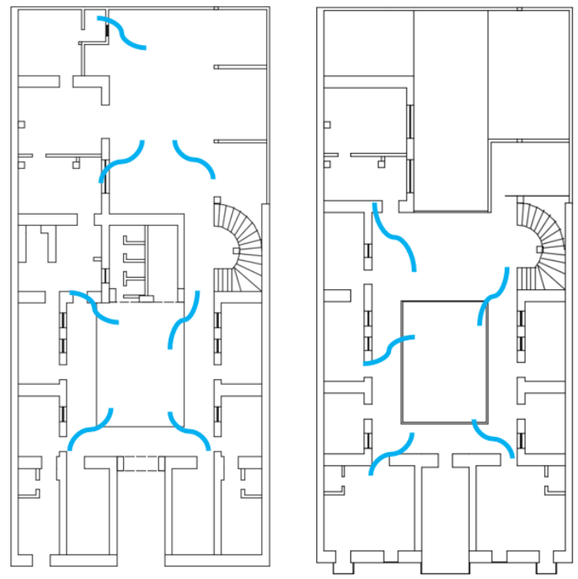


***Figura 181**: Ventilación vivienda 1*, **Fuente**: Campoverde G. y Robles C, 2018

De igual manera los patios son elementos indispensables para la iluminación de la vivienda.

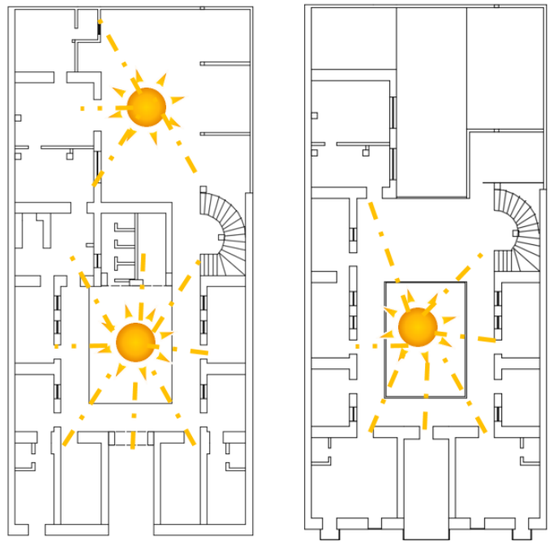


***Figura 182**: Asoleamiento vivienda 1*, **Fuente**: Campoverde G. y Robles C, 2018

5.2.6 Análisis actores



***Figura 183**: Análisis Actores*, **Fuente**: Campoverde G. y Robles C, 2018

5.3. Árbol de problemas

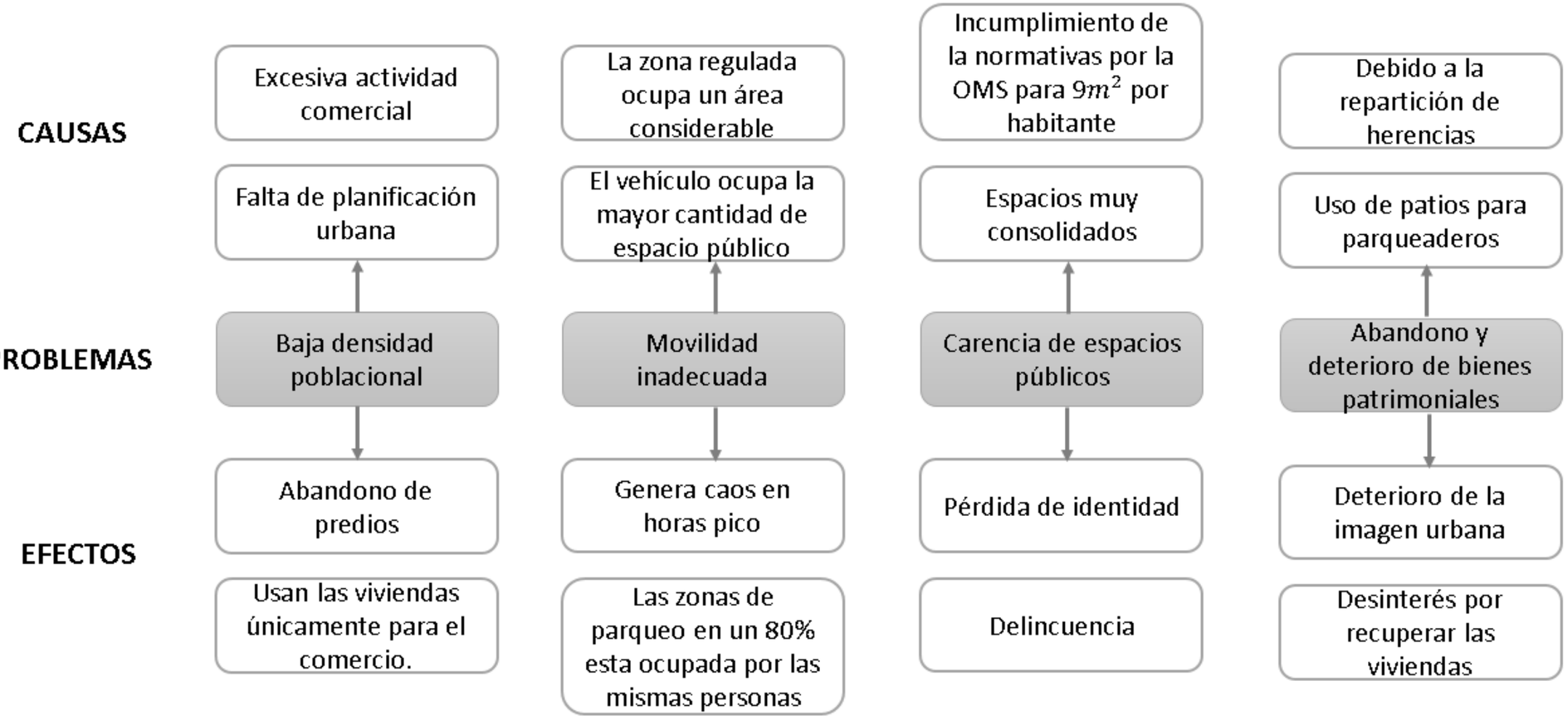


***Figura 184**: Árbol de problemas*, **Fuente**: Campoverde G. y Robles C, 2018

5.4. Matriz foda

Tabla 44

F.O.D.A.

Fortalezas	**Debilidades**
- Valor Patrimonial - Identidad - Valor Histórico / Cultural - Uniformidad de Manzanas - Conectividad espacial	- Falta de planificación - Cambiar arquitectura tradicional por moderna
Oportunidades	**Amenazas**
- Desarrollo de áreas verdes - Turismo en centro histórico - Resaltar los parques existentes (recreación) - Accesibilidad	- Deterioro de las casas patrimoniales - Falta de interés por la historia y cultura



***Figura 185**: Antiguo cuartel militar*, **Fuente**: Campoverde G. y Robles C, 2018



***Figura 186**: Casa de la Ibarreñidad*, **Fuente**: Campoverde G. y Robles C, 2018

Tabla 45

Potencialidades, desafíos, riesgos y limitaciones

Fo (potencialidades)	**Od (desafíos)**
- Incentivar a la ciudadanía que tienen su vivienda en el centro histórico sobre conservación y rehabilitación de los bienes patrimoniales.	• Fomentar el interés por el mantenimiento de arquitectura tradicional. • Aprovechar su ubicación para interconectar espacios, con pasajes y espacios peatonales
Fa (riesgos)	**Da (limitaciones)**
- Perdida de patrimonios	- Falta de normativa que apoye a la conservación y mantenimiento de esta arquitectura q ayude a concienciar a la ciudadanía y así se empoderen de su cultura.

5.5. Mapa mental



Figura 187 *Mapa mental análisis del sector*, **Fuente**: Campoverde G. y Robles C, 2018

CAPÍTULO 6

PROPUESTA

6. Propuesta

6.1. Aproximación a la problemática



***Figura 188**: Aproximación a la problemática*, **Fuente**: Campoverde G. y Robles C, 2018

Identificación de necesidades

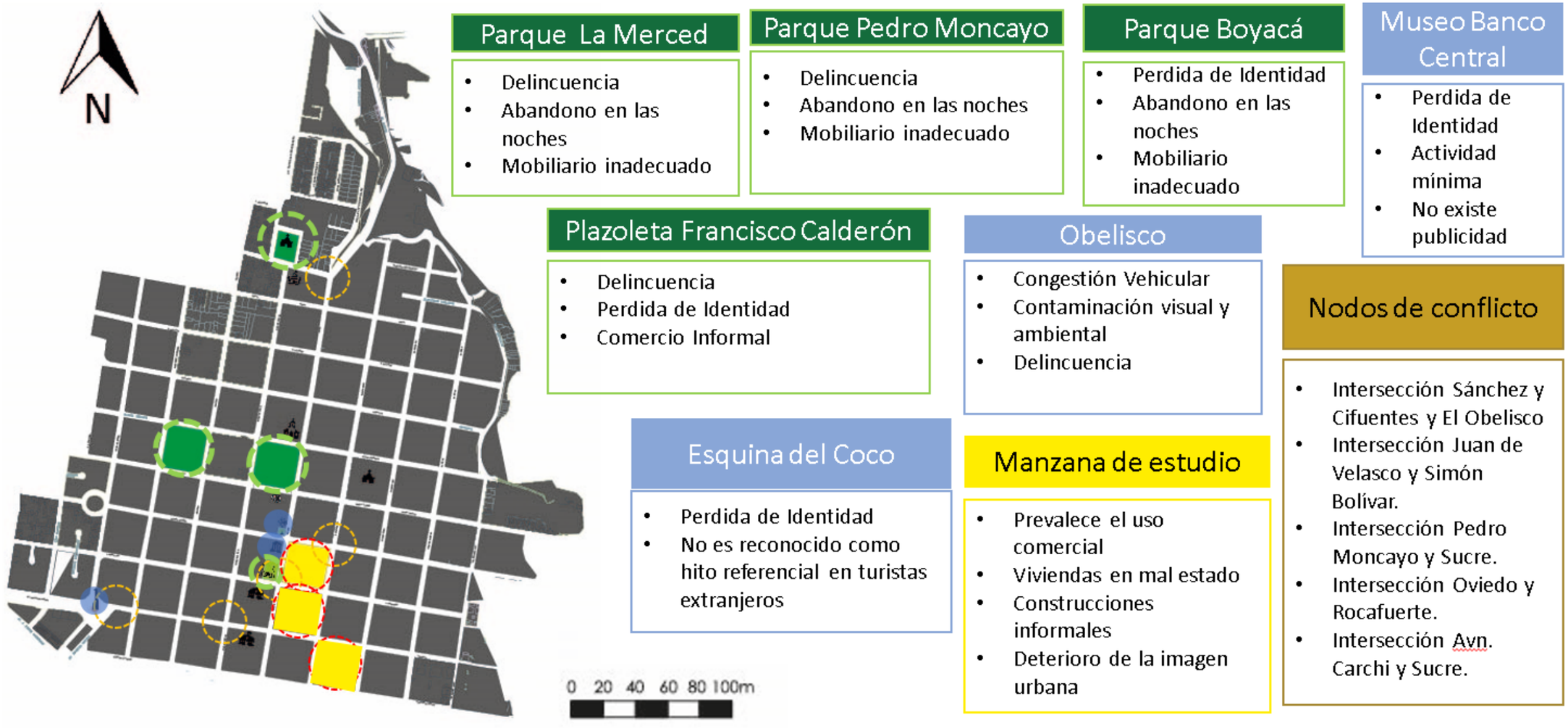


***Figura 189**: Necesidades*, **Fuente**: Campoverde G. y Robles C, 2018

6.2. Descripción de la escala de la propuesta

El análisis de la propuesta proviene del estudio de la cuatripartición de las manzanas, en donde se pudo identificar los patios internos que cada una posee. Se tomó en cuenta la tradicional casa ibarreña, que contaba con tres patios, el primero era el área social, el segundo de servicio y el tercer patio era el huerto.

Actualmente ciertas casas aún conservan sus patios, viendo preciso intervenir en el patio huerto, ya que este ha sido utilizado para hacer edificaciones informales que rompen con las viviendas tradicionales.

La intervención se dará en tres aspectos, a nivel urbano, nivel arquitectónico y patrimonial.

6.2.1. Urbana

Realizamos un estudio de los vacíos urbanos que se encuentran en el centro histórico y así ubicar las manzanas accesibles para un posterior diseño de corazón de manzana.

Se propone diseñar una red que vincule espacios culturales como: La casa de la cultura, Iglesia la Merced, Parque la Merced, Antiguo Cuartel Militar, Parque Pedro Moncayo, La Catedral, El torreón, Esquina del Coco, Museo del Banco Central y la plazoleta Francisco Calderón. Todos estos espacios formaran una red que permita conectar con los corazones de manzana 17, 31 y 32.

Tomamos como propuesta el ingreso desde el Redondel Ajaví tomando la Av. Jaime Rivadeneira, Juan de Dios Navas hasta llegar al parque Pedro Moncayo y continuaba por la José Joaquín Olmedo hasta llegar a la manzana 31.

Proponemos el diseño de un recorrido que vincule los corazones de las manzanas 17-31-32, con la finalidad de convertir el espacio privado en espacio público, para fomentar la actividad turística.

La ciudad es un lugar de encuentro por excelencia. La cantidad y calidad del espacio público peatonal determinan la calidad urbanística de una ciudad.

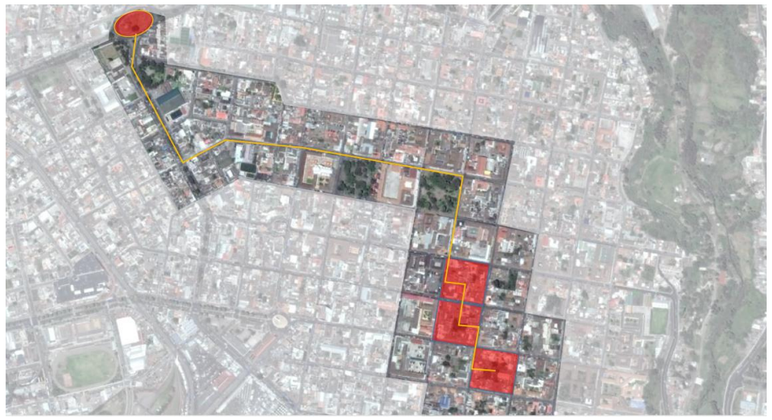


***Figura 190**: Red de espacios culturales*, **Fuente**: Campoverde G. y Robles C, 2018

6.2.2. Arquitectónica

Después del análisis, de las tres manzanas, se intervendrá en el patio central en la manzana 31, con el fin de recuperar el tercer patio de la tradicional casa ibarreña, implementando recreación activa y pasiva.

Dentro de la manzana 31 se intervendrá en el inmueble, combinando la actividad comercial y residencial; es decir en la planta baja se activará el comercio, mientras que la planta alta el uso de hospedaje. De acuerdo a los estudios con los involucrados y necesidades de la zona a intervenir, se generará el diseño de un restaurante cultural en la planta baja, el cual será tomado como un espacio de aprendizaje, donde se podrá apreciar las diferentes historias ibarreñas, este espacio será un punto de encuentro cultural y gastronómico.

6.3 Descripción sistemas

6.3.1 Sistema de caminerías y pavimentos

(Ver plano 17 pág. 149)

Se propone generar espacios compartidos en las esquinas para la fácil accesibilidad del peatón, así mismo esto reducirá la velocidad de los vehículos creando un espacio más confortable.

También se implementará como transporte alternativo a la bicicleta ya que este será un medio que permitirá recorrer por la red de espacios hasta los corazones de manzana. Las aceras cuentan con dimensiones amplias para facilitar la circulación.

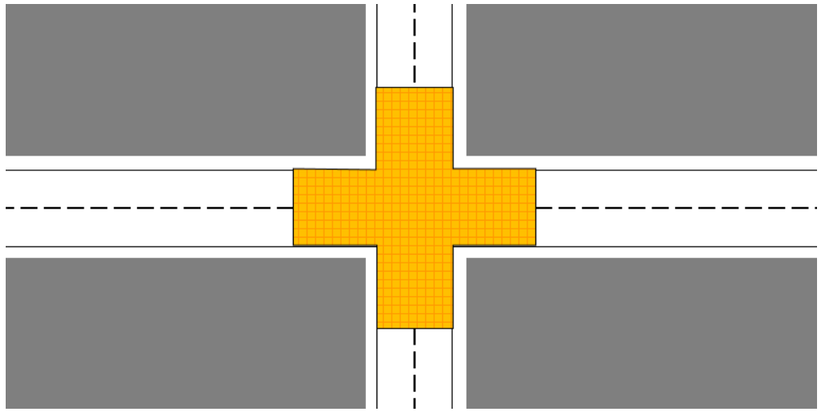


Figura 191*: Cruces en las esquinas de las manzanas*, **Fuente**: Campoverde G. y Robles C, 2018

6.3.2 Sistema de mobiliario

Se implementarán bancas en las manzanas para generar descansos y basureros en lugares necesarios para la conservación del espacio.

6.3.3 Sistema vegetación

Tabla 46

Sistema de vegetación

(ver plano 18, 19, 20)

Vegetación

	Nombre	Imagen	Dimensión Copa (m)	Altura del árbol (m)	Crecimiento
A1	Arupo		5	3 – 5	Regular
B1	Buganvilla		2-3	3	Rápido

C1	Cepillo chino		3-4	6-8	Rápido
C2	Cucarda		2	2-5	Rápido
C3	Laurel rosado		10-15	10-15	Lento
P1	Palma fénix		10	10-12	Lento

Nota: Basado en el PDOT Ibarra 2010, Campoverde G. y Robles C, 2018



***Figura 192**: Vegetación nativa Ibarra*, **Fuente**: Campoverde G. y Robles C, 2018

6.4 Zonificación conceptual



***Figura 193**: Zonificación urbana*, **Fuente**: Campoverde G. y Robles C, 2018

Propuesta circulación de manzana

La propuesta consiste en vincular las manzanas por medio de la intervención en las vías.



***Figura 194**: Manzanas a vincular*, **Fuente**: Campoverde G. y Robles C, 2018

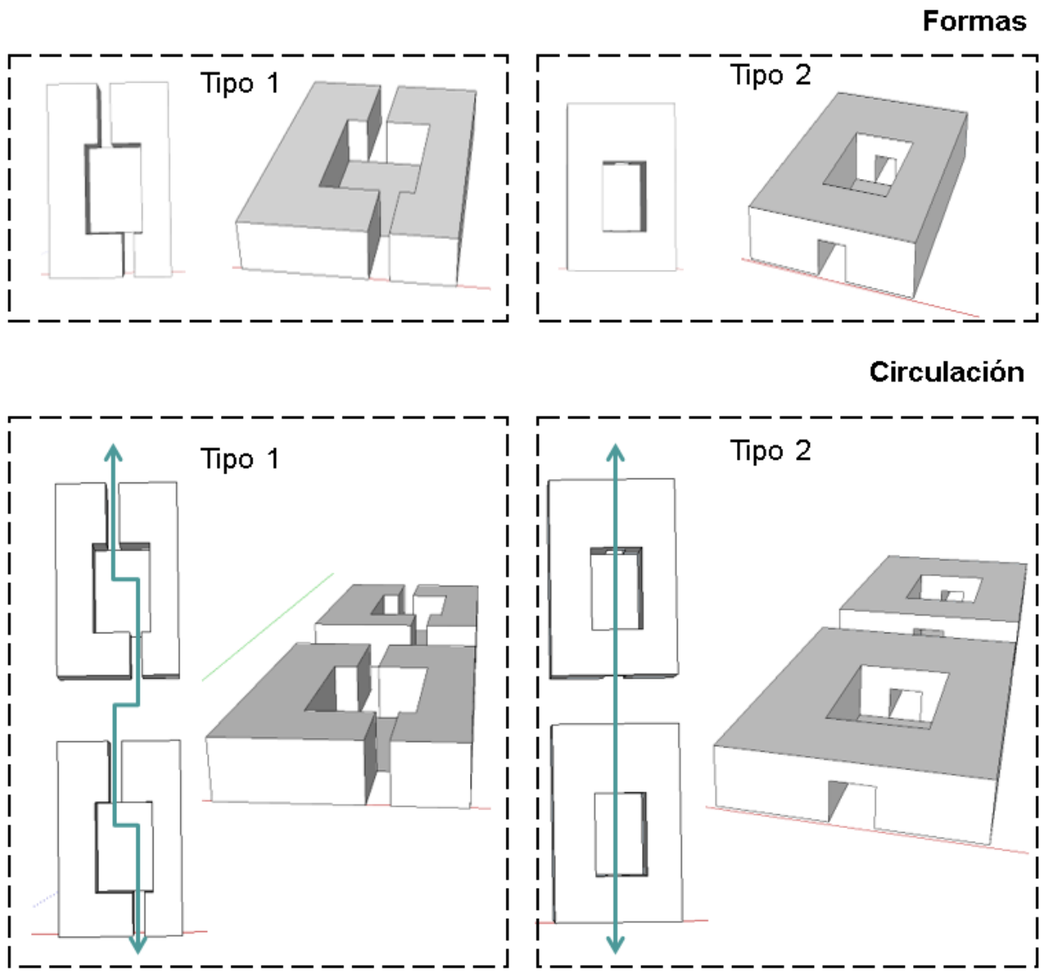


***Figura 195**: Tipos de manzana*, **Fuente**: Campoverde G. y Robles C, 2018

Ruta corazones de manzana

Para la ruta de los corazones se propone diseñar un tratamiento de piso que permita vincular por medio de las vías aledañas. (Ver plano 16)



Tratamiento en vías





***Figura 196**: Ejes de intervención vial*, **Fuente**: Campoverde G. y Robles C, 2018

Accesibilidad peatonal

(Ver plano 18, 19, 20 pág.150-151-152)

Para que la ruta tenga un orden se propone accesos y salidas en cada manzana.

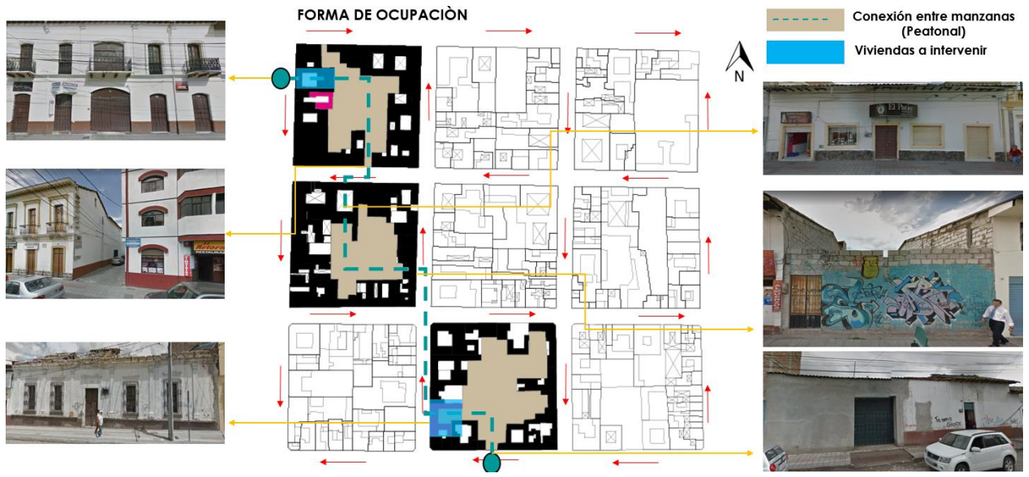


***Figura 197**: Ruta de corazones de manzana*, **Fuente**: Campoverde G. y Robles C, 2018

El ingreso principal será por medio de una vivienda patrimonial y el pasaje El Águila con el fin de fortalecer la identidad histórica del sector.

Se pensó en generar dos ingresos: uno principal en el cual se incentivará el comercio y se dará a conocer el valor patrimonial de la vivienda, este ingresa al ser por medio de un inmueble tendrá su horario establecido.

Así mismo se propone generar un ingreso alternativo para dar a conocer la intervención de los patios de manzana, este ingreso no tendrá un horario establecido es decir las personas pueden ingresar sin restricción.

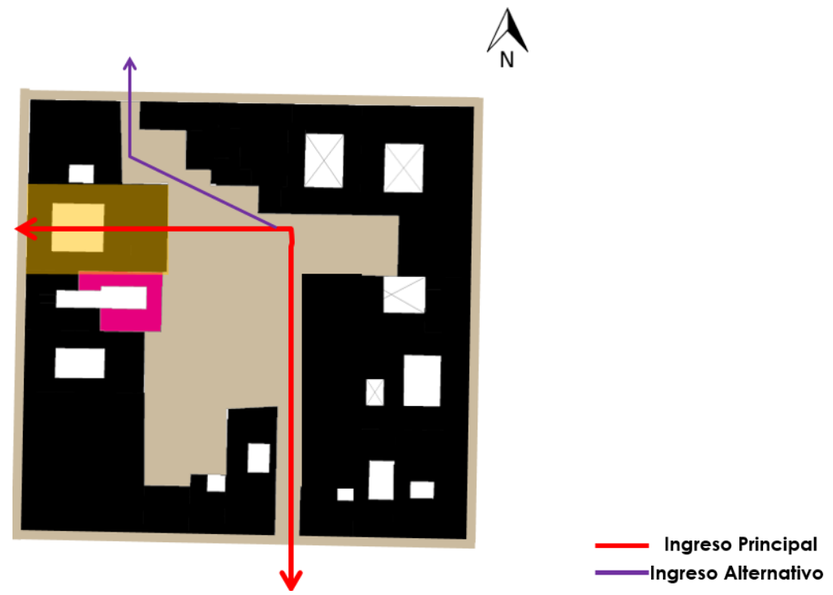


***Figura 198**: Acceso Manzana 31*, **Fuente**: Campoverde G. y Robles C, 2018

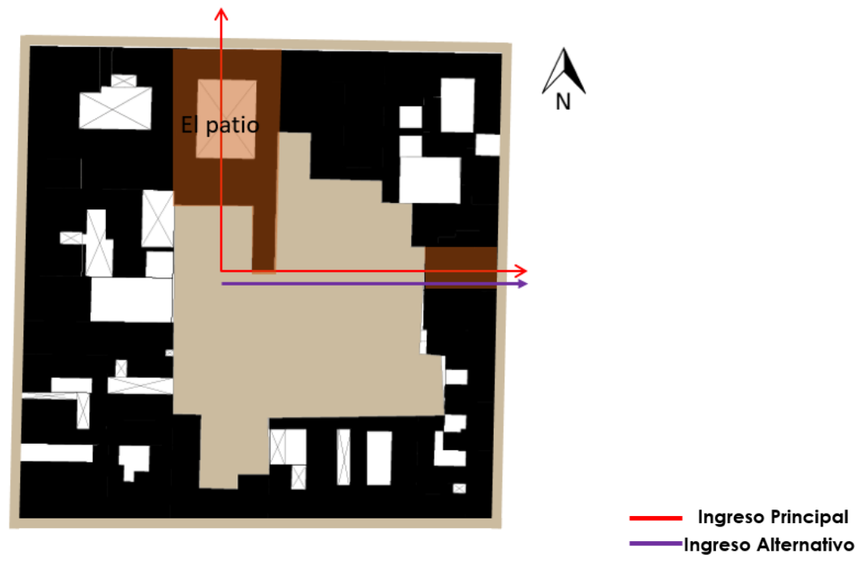


***Figura 199**: Acceso Manzana 32*, **Fuente**: Campoverde G. y Robles C, 2018

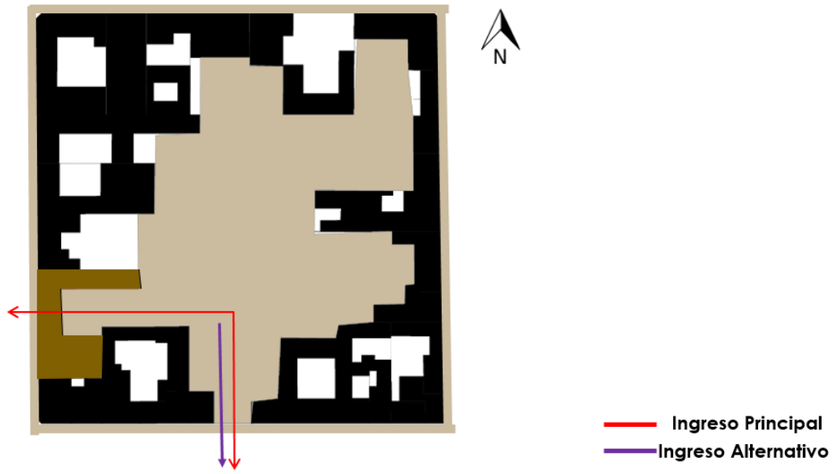


***Figura 200**: Acceso Manzana 17*, **Fuente**: Campoverde G. y Robles C, 2018

Esquema, estructura y acceso

Para el diseño de la estructura del centro de la manzana se propone implementar módulos que faciliten la circulación

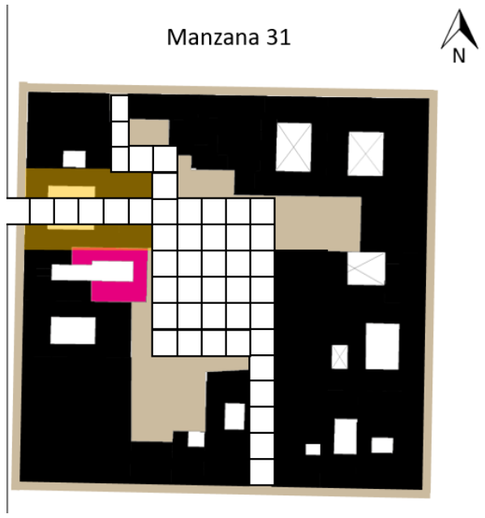


***Figura 201**: Esquema Estructural y de Circulación Manzana 31*, **Fuente**: Campoverde G. y Robles C, 2018

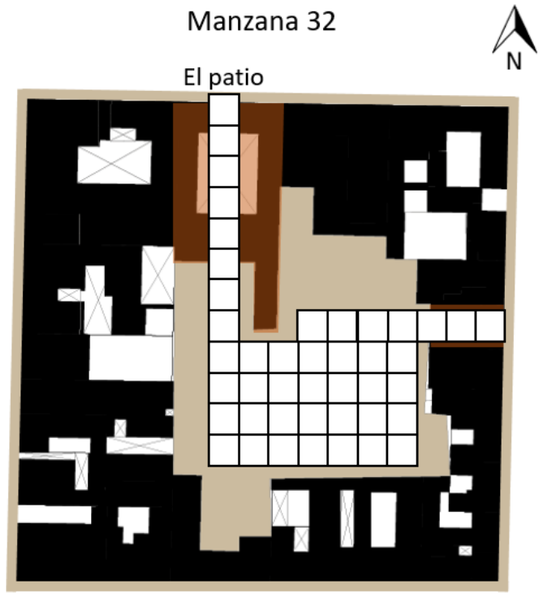


***Figura 202**: Esquema Estructural y de Circulación Manzana 32*, **Fuente**: Campoverde G. y Robles C, 2018

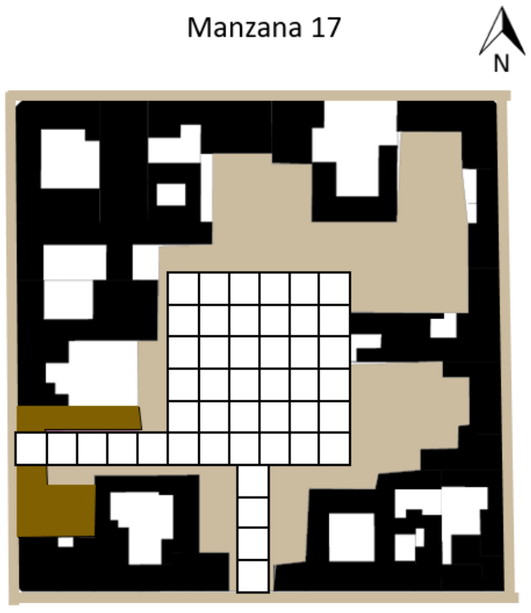


***Figura 203**: Esquema Estructural y de Circulación Manzana 17*, **Fuente**: Campoverde G. y Robles C, 2018

Zona de protección

Se propone incluir una zona de protección a las viviendas que forman parte del corazón de manzana para comodidad de los pobladores.

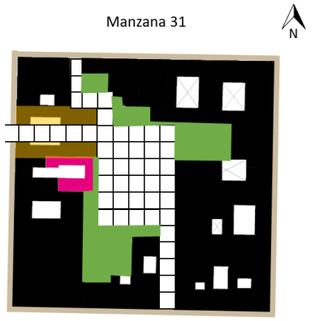


***Figura 204**: Zona de Protección Manzana 31*, **Fuente**: Campoverde G. y Robles C, 2018

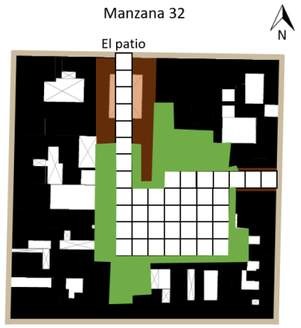


***Figura 205**: Zona de Protección Manzana 32*, **Fuente**: Campoverde G. y Robles C, 2018

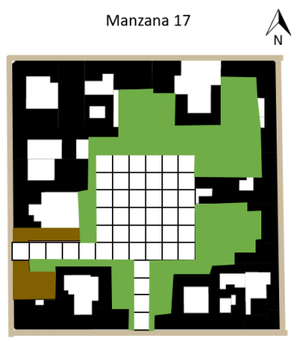


***Figura 206**: Zona de Protección Manzana 17*, **Fuente**: Campoverde G. y Robles C, 2018

La zona de protección más la estructura de acceso nos permitirá delimitar el espacio necesario para diseñar un corazón de manzana apropiado para los habitantes del sector.

Eliminación de añadidos

Para formar un corazón de manzana se procede a limpiar las viviendas informales dando más espacio en su centro.



***Figura 207**: Eliminación de añadidos Manzanas*, **Fuente**: Campoverde G. y Robles C, 2018



***Figura 208**: Tipología de Edificaciones Manzanas*, **Fuente**: Campoverde G. y Robles C, 2018

6.5 Programa arquitectónico refuncionalización

Tabla 47

Programa arquitectónico bien inmueble planta baja

NIVEL	ZONA GENERAL	ZONA ESPECIFICA	ESPACIO	ACTIVIDAD	# USUARIOS 1m2/persona Permanente	Ocasional	MOBILIARIO	AREA MOBILIARIO (m2)	20% CIRCULACIÓN (m2)	AREA MÍNIMA (m2)	20% ÁREA ÓPTIMA	SUBTOTAL (m2)	TOTAL ZONAS (m2)
PLANTA BAJA	Area Cultural	Galeria	Área de exhibición de fotografias	Exhibición de fotografias o pinturas	0	15	Mesas, sillas, mostradores	10,00	2,00	27,00	32	32	65
			Tienda de artesanias	Exhibición y venta	0	15	Mostradores	10,00	2,00	27,00	32	32	
	Servicio	Restaurant	Restaurante	comer	0	106	Mesas, sillas, barras	46,00	9,20	161,20	193	193	380
			Baño	Servicio (Mujeres)	0	3	3 inodoros, 3 lavamanos	4,10	0,82	7,92	10	10	
				Servicio (Hombres)	0	4	2 inodoros, 3 lavamanos, 2 urinarios	5,00	1,00	10,00	12	12	
			Cocina	Cocina	0	5	Cocina, freidora, etc	N/A	60% A restaurant	60% A restaurant	116	116	
				Área preparado	0	1	Mesón	4,32	0,86	6,18	7	7	
				Área de lavado	0	1	Lava platos	2,00	0,40	3,40	4	4	
				Cuarto frio de carnes	0	1	Estanterias, gavetas	4,00	0,80	5,80	7	7	
				Cuarto frio de verduras y hortalizas	0	1	Estanterias, gavetas	4,00	0,80	5,80	7	7	
				Alacena	0	1	Estanterias, gavetas, cajas	4,00	0,80	5,80	7	7	
				Oficina	0	1	Escritorio, silla	2,00	0,40	3,40	4	4	
				Vestidores	0	5	Casilleros, sillas	2,00	0,40	7,40	9	9	
				Ducha	0	5	Ducha	0,80	0,16	0,96	1	1	
				Baño	0	5	Inodoro, lavamanos	1,80	0,36	2,16	3	3	

Nota 29 Campoverde G. y Robles C, 2018

Tabla 48

Programa arquitectónico bien inmueble planta alta

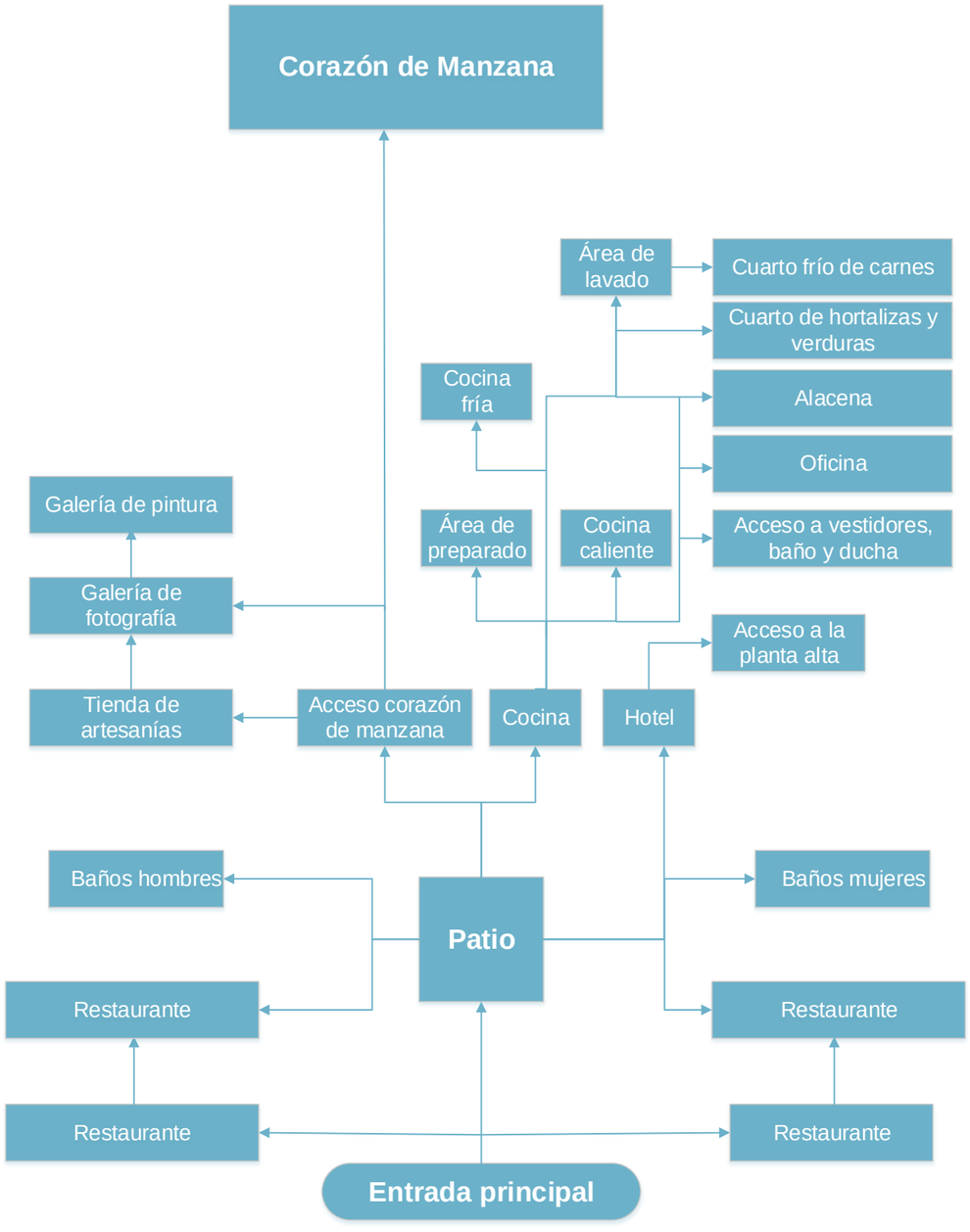
PLANTA ALTA	Hotel	Vivienda	Habitaciones dobles	Descanzar	1	3	Camas, closet, veladores	18,63	4,53	27,16	33	33	367
			Habitaciones simples	Descanzar	1	2	Cama, closet, veladores	9,00	2,40	14,40	17	17	
			Suite Ejecutiva	Descanzar	0	1	Cocina, closets, muebles, baño,camas, veladores gradas	29,15	6,03	36,18	43	43	
			Suite Estandar	Descanzar	0	1	Cocina, closet, mueble, baño,cama, veladores	20,07	4,21	25,28	30	30	
			Administracion - check in	Registro de personas	3	1	Sofa, escritorio	6,00	2,00	12,00	14	14	
			Sala de star	Interaccion	4	8	Muebles	16,10	5,62	33,72	40	40	
			Baterias Sanitarias	Necesidades-Aseo	2	4	Lockers, inodoros, lavamanos, duchas, bide.	5,45	2,29	13,74	16	16	
			Cuarto de servicio	Organización-Aseo	2	1	Secadora, lavadoras, accesorios de aseo, muebles	1,90	0,98	5,88	7	7	
			Cuarto de servicio	Interaccion	3	9	Mesa, sillas	6,00	3,60	21,60	26	26	
			Hall	Interaccion	3	9	Mesas, sillas, pasillo	102,65	22,93	137,58	165	165	

Nota 30 Campoverde G. y Robles C, 2018

Diagrama funcional

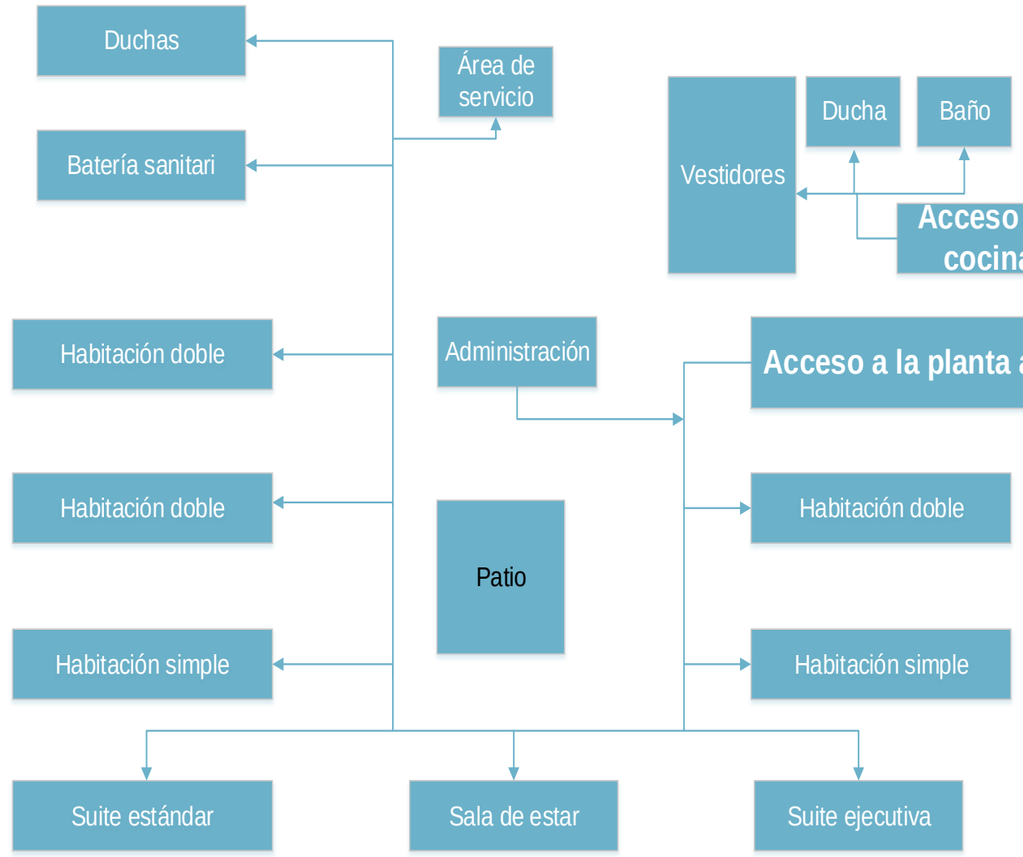
Esquema 8

Diagrama funcional vivienda planta baja



Esquema 9

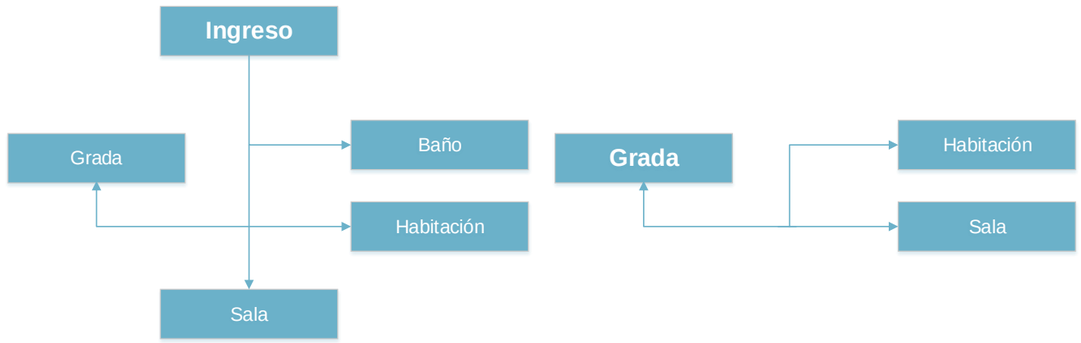
Diagrama funcional vivienda planta alta



Suite ejecutiva

Esquema 10

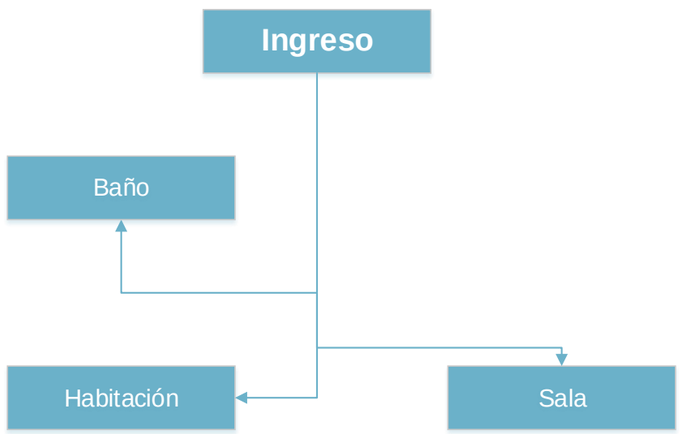
Diagrama funcional vivienda planta alta – Suite ejecutiva



Suite estándar

Esquema 11

Diagrama funcional vivienda planta alta – Suite estándar



Esquema bien inmueble

(Ver plano 41, 42, 43)

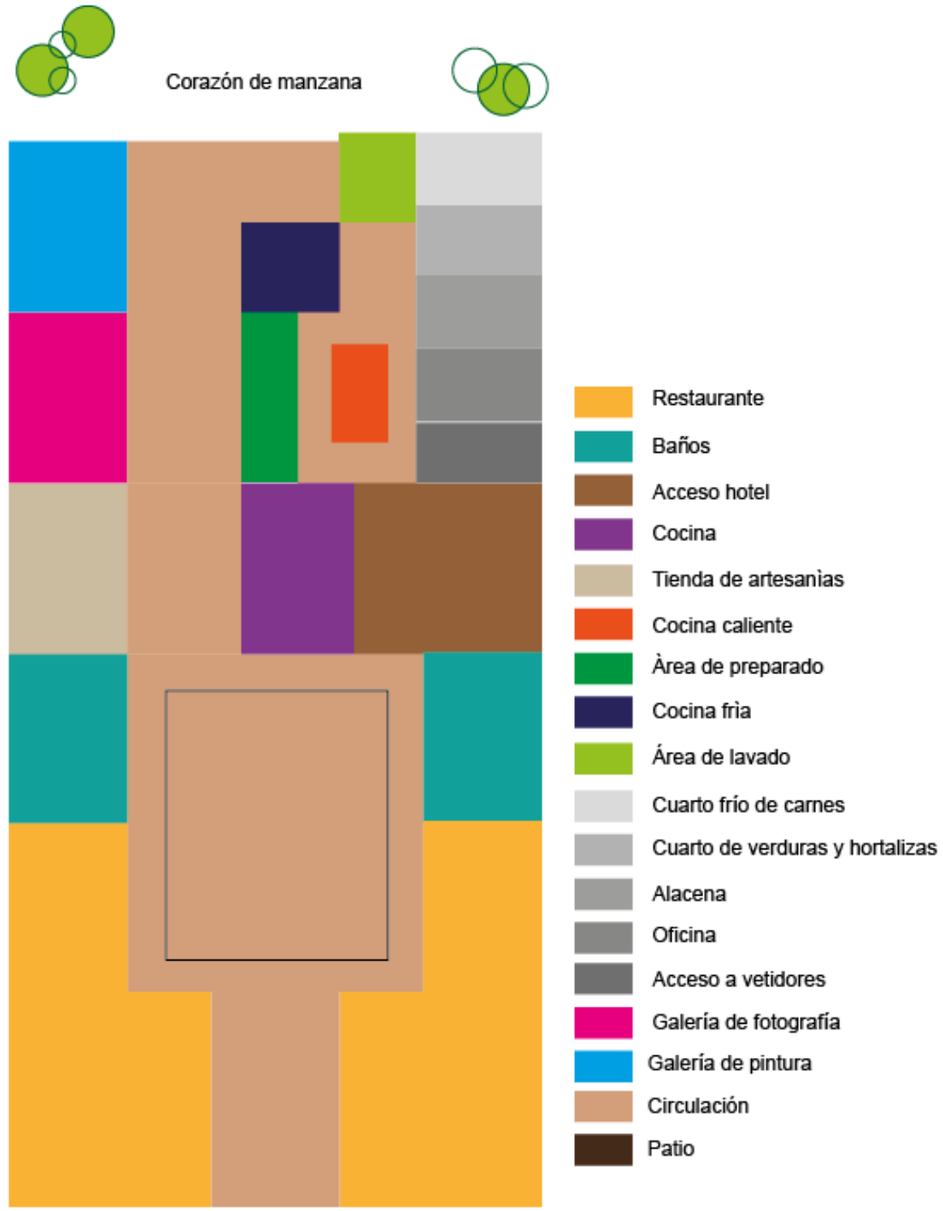


***Figura 209**: Esquema bien inmueble planta baja*, **Fuente**: Campoverde G. y Robles C, 2018

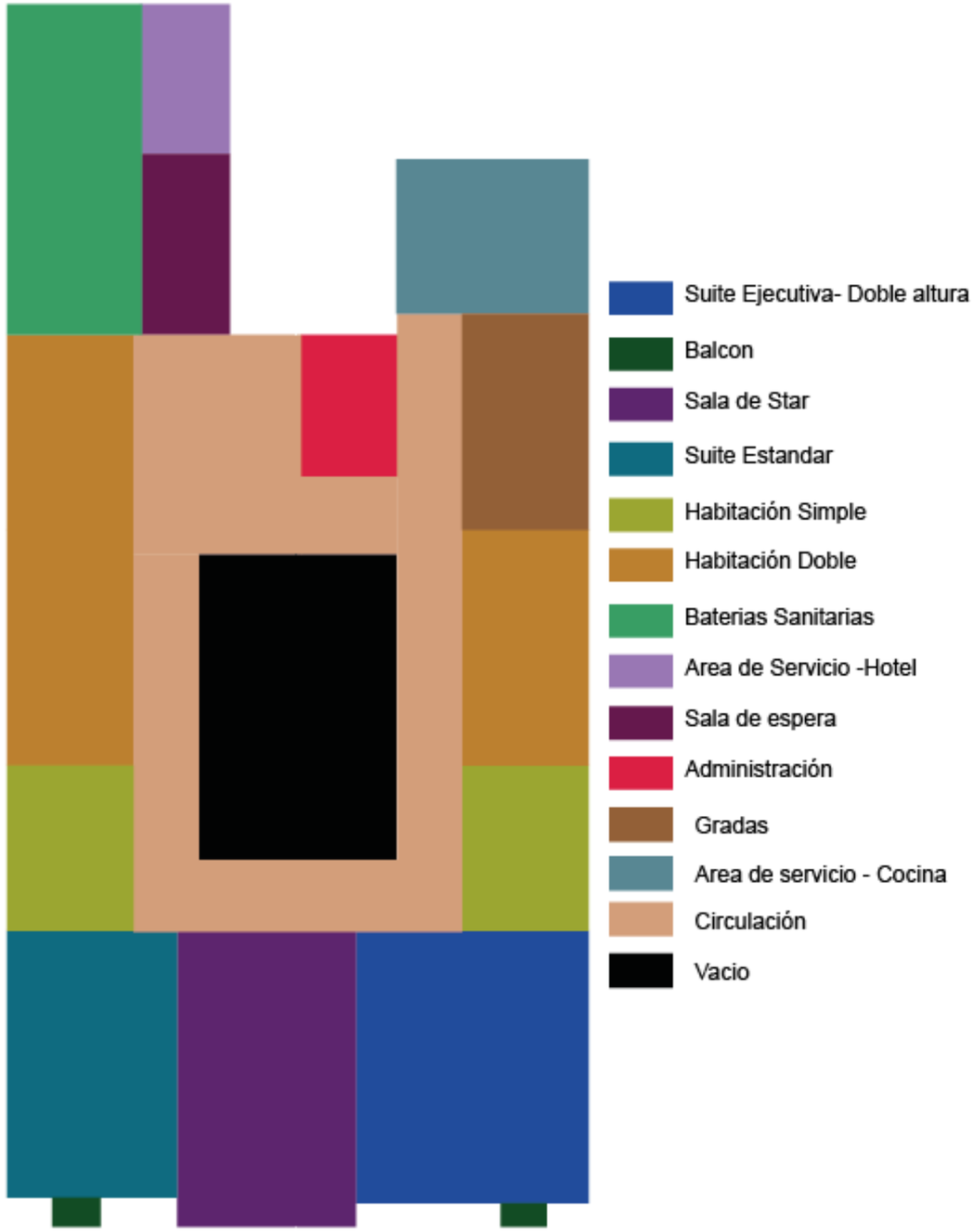


***Figura 210**: Esquema bien inmueble planta alta*, **Fuente**: Campoverde G. y Robles C, 2018

Suite ejecutiva



***Figura 211**: Esquema suite ejecutiva planta alta*, **Fuente**: Campoverde G. y Robles C, 2018

Suite estándar

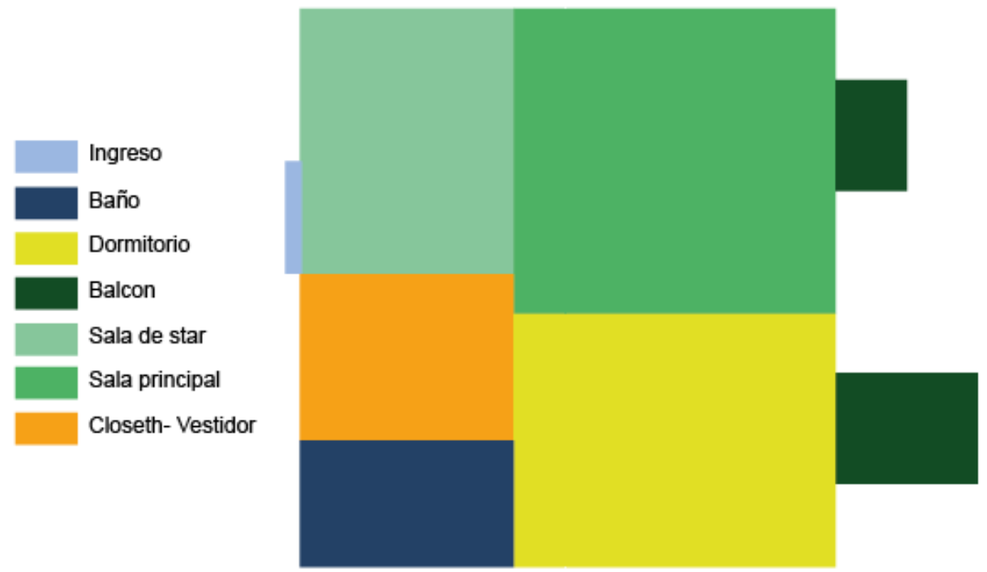
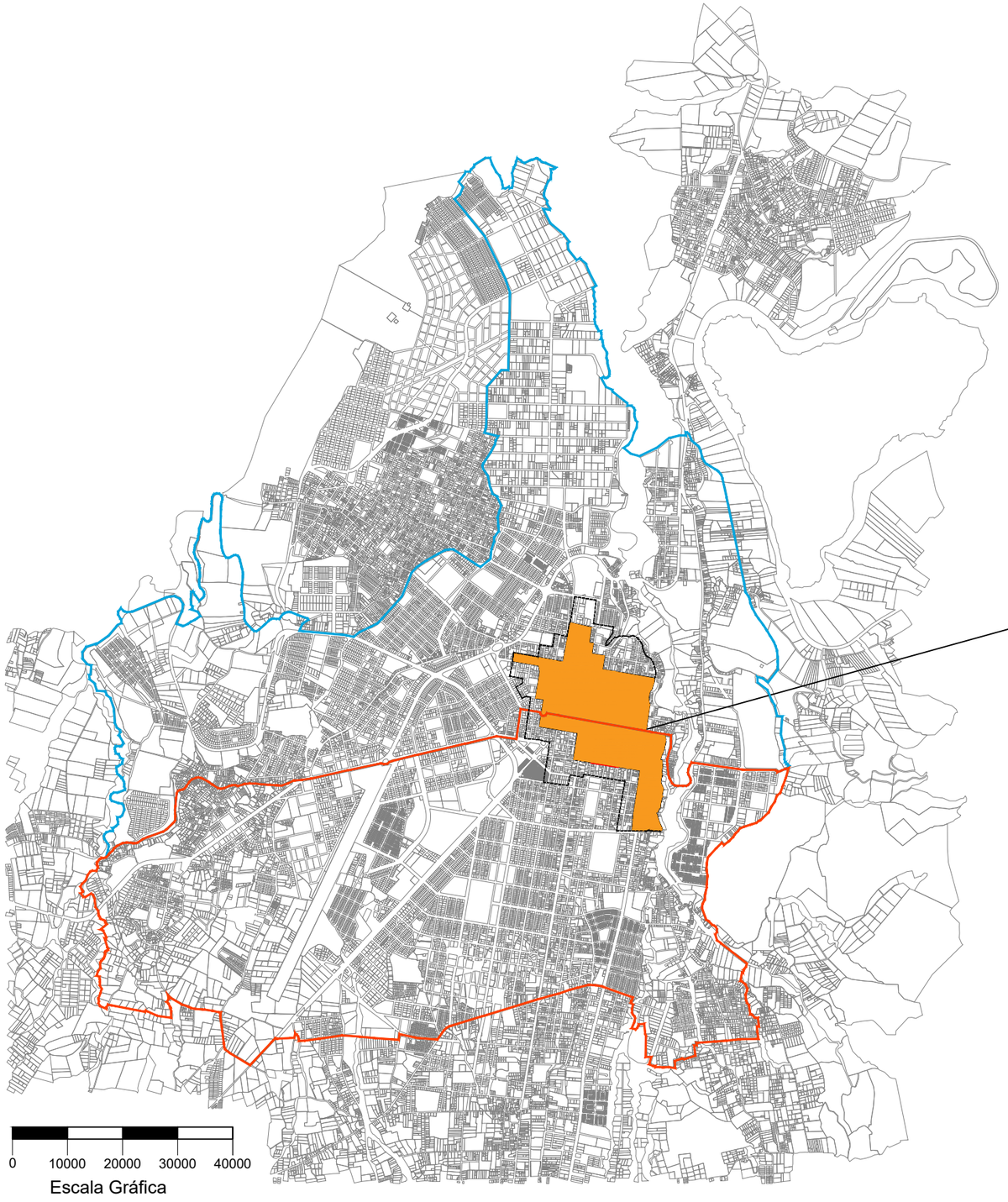


***Figura 212**: Esquema suite estándar planta alta*, **Fuente**: Campoverde G. y Robles C, 2018

PLANOS

ESTADO ACTUAL







MANZANAS A INTERVENIR

SIMBOLOGÍA

- EL SAGRARIO
- SAN FRANCISCO
- ZONA DE ESTUDIO
- AREA DE PROTECCIÓN CENTRO HISTÓRICO
- CENTRO HISTÓRICO

DELIMITACIÓN DE PARROQUIAS

Escala: 1————40000

UBICACIÓN



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR SEDE - IBARRA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2018

TEMA:

Corazones de manzana: red de espacios internos y refuncionalización de inmueble

AUTORAS:

Gabriela Campoverde
Cinthia Robles

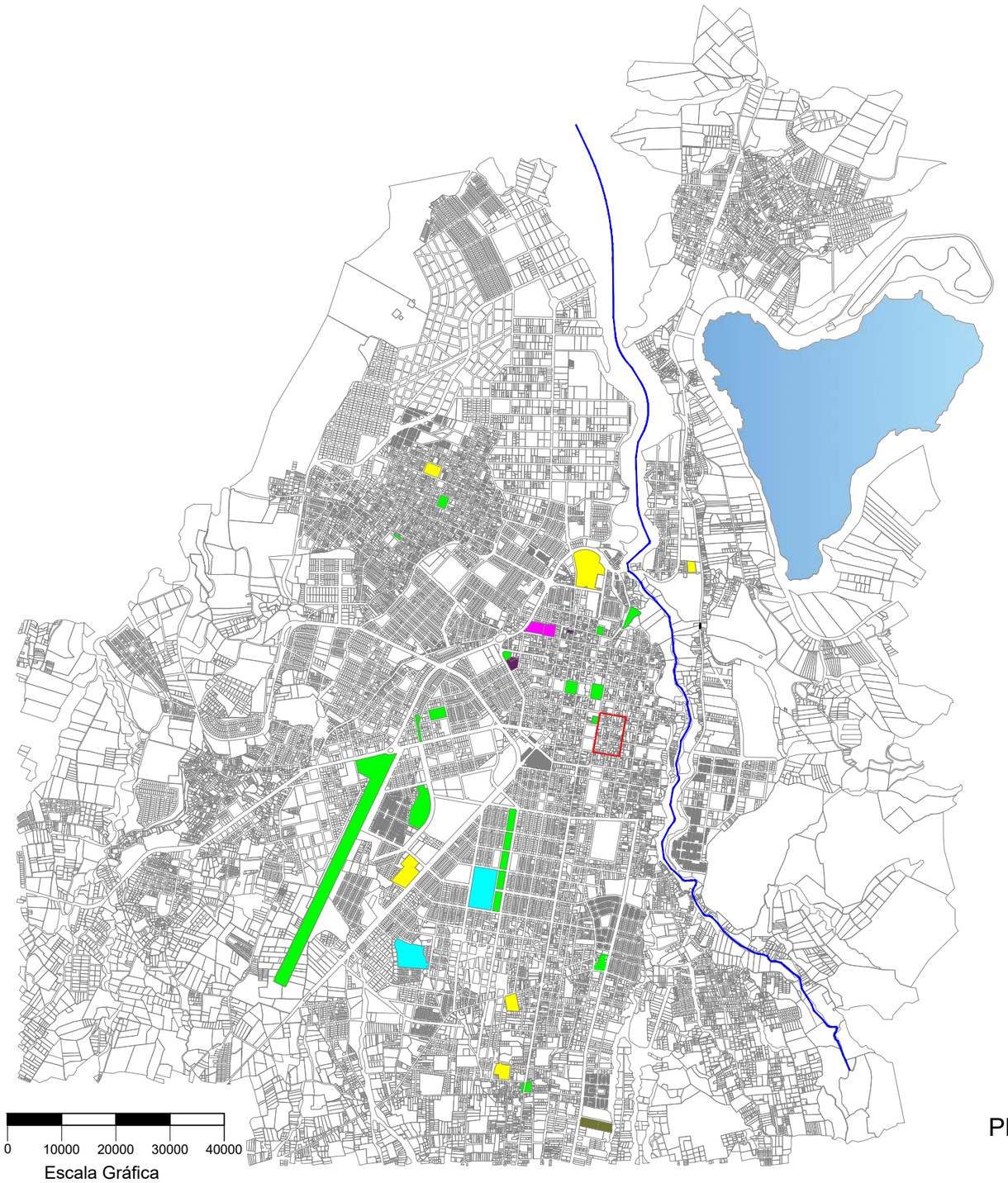
TUTORA:

Arq. Andrea Molina

CONTENIDO:

Plano Ibarra
Parroquias
Centro Histórico

ESCALA:	LAMINA N:
1 : 40000	1/54



PLANO EQUIPAMIENTO RECREATIVO

Escala: 1———40000

SIMBOLOGÍA

- ZONA DE ESTUDIO
- RÍO TAHUANDO
- ESTADIOS
- PARQUES Y PLAZOLETAS
- PISCINA OLÍMPICA
- COLISEOS
- COMPLEJO DEPORTIVO
- LAGUNA DE YAHUARCOCHA
- PLAZOLETA DE TOROS LA CANDELARIA

UBICACIÓN



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR SEDE - IBARRA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2018

TEMA:

Corazones de manzana: red de espacios internos y refuncionalización de inmueble

AUTORAS:

Gabriela Campoverde

Cinthia Robles

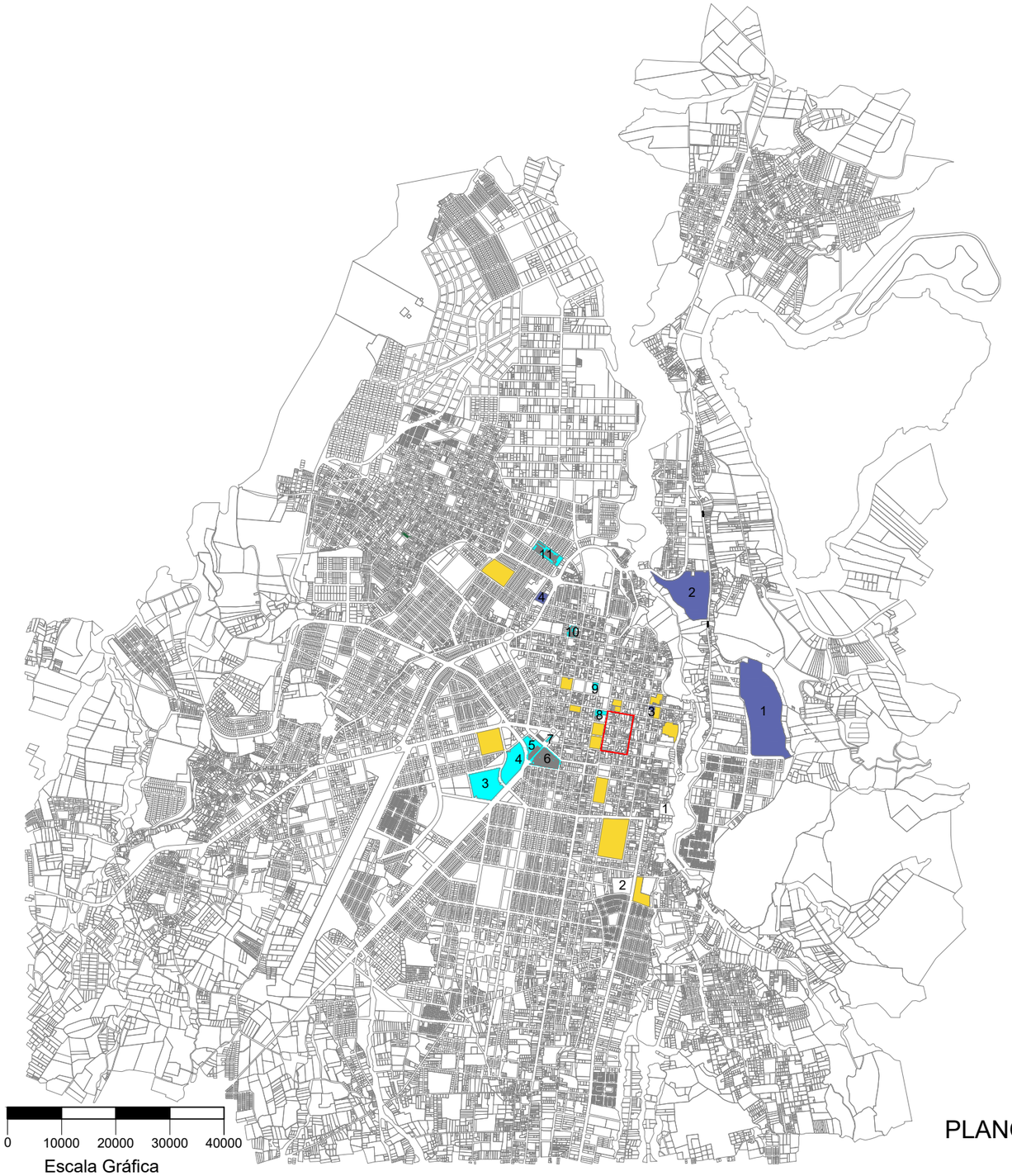
TUTORA:

Arq. Andrea Molina

CONTENIDO:

Plano Ibarra
Equipamiento Recreativo

ESCALA:	LAMINA N:
1 : 40000	2/54



N

SIMBOLOGÍA

ZONA DE ESTUDIO

UNIVERSIDADES
1. PUCE-SI
2. UTN
3. UNIANDES
4. UTPL

UNIDADES EDUCATIVAS

SERVICIOS
1. CEMENTERIO SAN FRANCISCO
2. CEMENTERIO SAN MIGUEL
3. TERMINAL TERRESTRE
4. BODEGAS DEL FERROCARRIL
5. MERCADO LA PLAYA
6. MERCADO AMAZONAS
7. ESTACIÓN DEL FERROCARRIL
8. PREFECTURA
9. GAD IBARRA
10. MERCADO SANTO DOMINGO
11. MERCADO MAYORISTA

PLANO EQUIPAMIENTO EDUCACIÓN-SERVICIOS

Escala: 1———40000

UBICACIÓN



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR SEDE - IBARRA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2018

TEMA:

Corazones de manzana: red de espacios internos y refuncionalización de inmueble

AUTORAS:

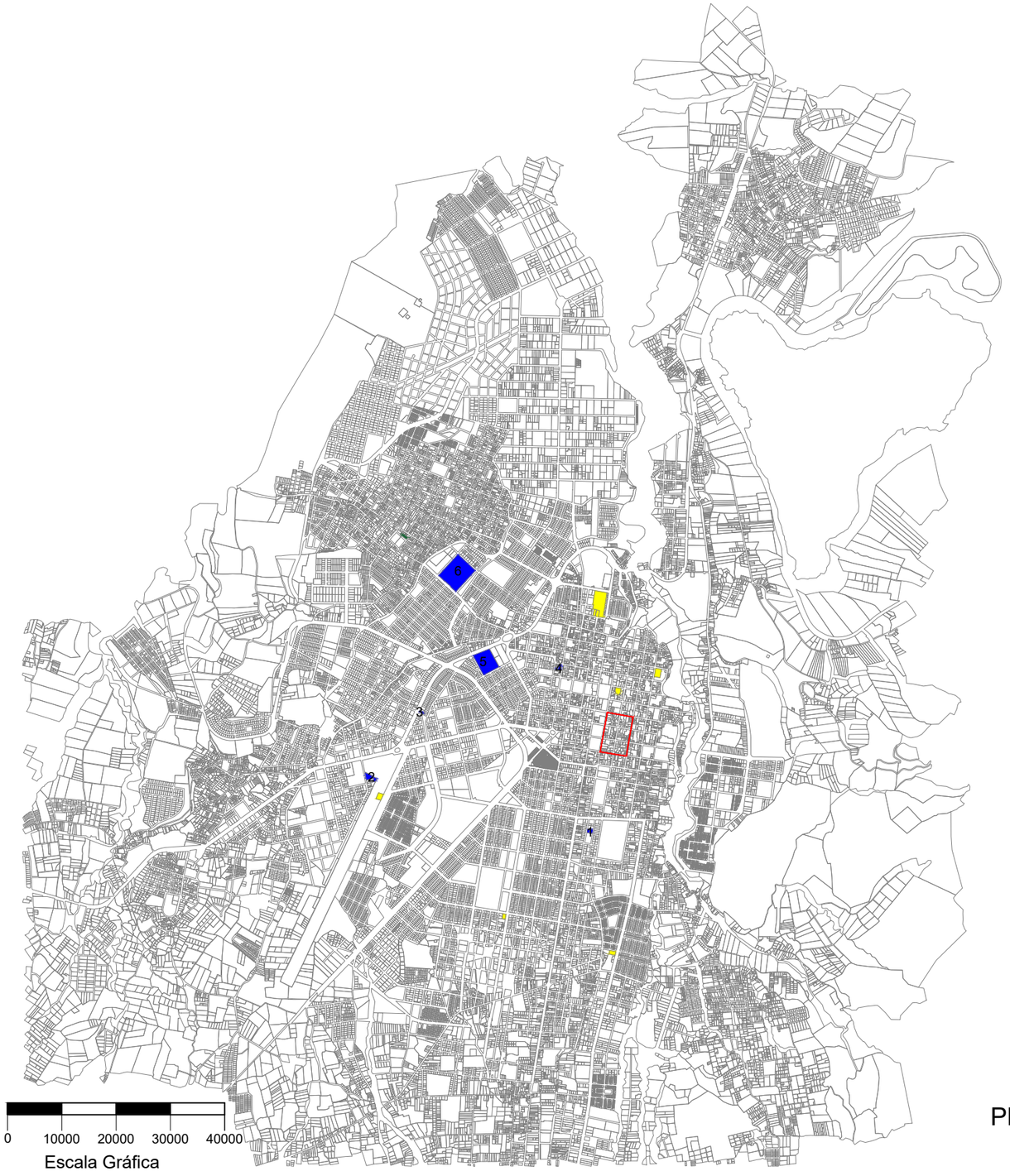
Gabriela Campoverde
Cinthia Robles

TUTORA:

Arq. Andrea Molina

CONTENIDO:
Plano Ibarra
Equipamiento Educación - Servicios

ESCALA:	LAMINA N:
1 : 40000	3/54



N

SIMBOLOGÍA

- ZONA DE ESTUDIO
- SEGURIDAD
- SALUD
  1. CLÍNICA DE ESPECIALIDADES
  2. CLÍNICA MODERNA
  3. CLÍNICA IBARRA
  4. HOSPITAL CLÍNICA METROPOLITANA
  5. HOSPITAL SAN VICENTE DE PAUL 170 camas
  6. HOSPITAL IESS 165 camas

PLANO EQUIPAMIENTO SALUD - SEGURIDAD

Escala: 1———40000

UBICACIÓN



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR SEDE - IBARRA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2018

TEMA:

Corazones de manzana: red de espacios internos y refuncionalización de inmueble

AUTORAS:

Gabriela Campoverde

Cinthia Robles

TUTORA:

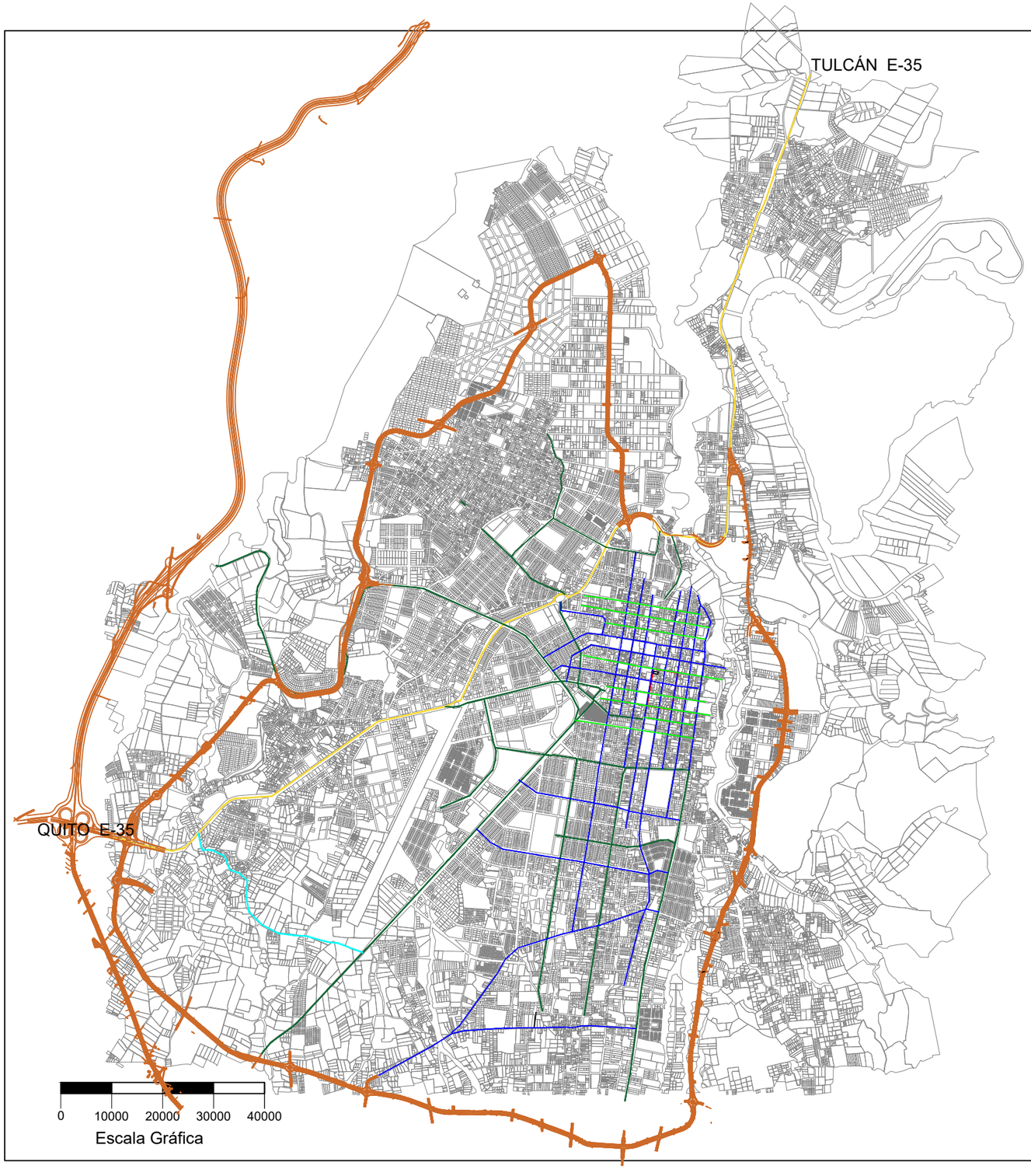
Arq. Andrea Molina

CONTENIDO:

Plano Ibarra

Equipamiento Salud- Seguridad

ESCALA:	LAMINA N:
1 : 40000	4/54



N

UBICACIÓN

N



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR SEDE - IBARRA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2018

TEMA:

Corazones de manzana: red de espacios internos y refuncionalización de inmueble

AUTORAS:

Gabriela Campoverde

Cinthia Robles

TUTORA:

Arq. Andrea Molina

CONTENIDO:

Plano Ibarra
Vías

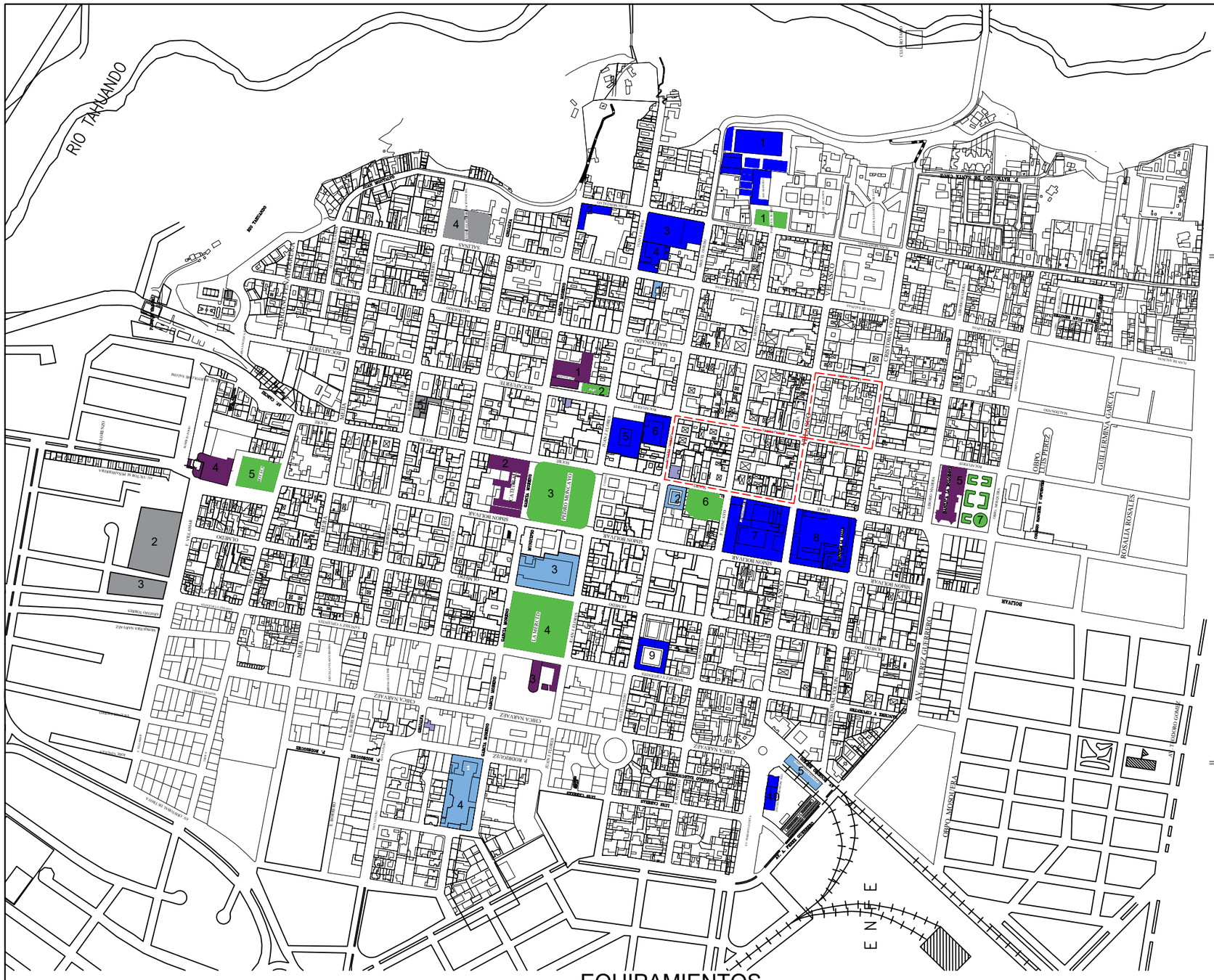
ESCALA:	LAMINA N:
1 : 40000	5/54

SIMBOLOGÍA

- ZONA DE ESTUDIO
- VÍA EXPRESA E-35 80-100Km/h
- VÍAS ARTERIALES 50-80 Km/h
- LÍNEA FÉRREA
- PERIFÉRICO SUR
- ANILLO VIAL PROYECTO GAD- IBARRA
- VÍAS COLECTORAS 40-60Km/h
- VÍAS LOCALES 30- 40Km/h

PLANO EQUIPAMIENTO VÍAS

Escala: 1——40000



EQUIPAMIENTOS

CENTRO HISTÓRICO

ESC: _____1/7000

0 90 180 270 360

Escala Gráfica

SIMBOLOGÍA

RECREACIÓN

1 PARQUE GONZALES ZUARES
2 PARQUE SAN AGUSTIN
3 PARQUE PEDRO MONCAYO
4 PARQUE LA MERCED
5 PARQUE LA COMETA

EDUCACIÓN

1 UNIDAD EDUCATIVA SAN FRANCISCO
2 COLEGIO PARTICULAR NUESTRA SEÑORA DE FÁTIMA
3 COLEGIO OVIEDO
4 UNIVERSIDAD UNIANDES
5 COLEGIO DIOCESANO BILINGUE
6 UNIDAD EDUCATIVA "28 DE SEPTIEMBRE"
7 COLEGIO LA INMACULADA
8 UNIDAD EDUCATIVA LA SALLE
9 COLEGIO SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS BETHLEMITAS
10 ESCUELA PEDRO MONCAYO

CENTROS CULTURALES

1 CENTRO CULTURAL TAHUANDO
2 MUSEO IBARRA DEL MINISTERIO DE CULTURA Y PATRIMONIO
3 CENTRO CULTURAL EL CUARTEL
4 LA CASA DE LA CULTURA

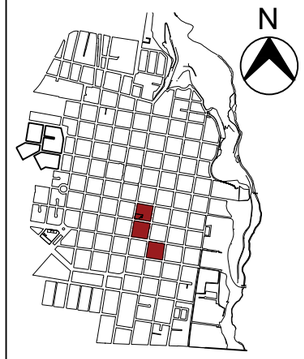
CULTO

1 IGLESIA SAN AGUSTÍN
2 LA CATEDRAL
3 IGLESIA LA MERCED
4 IGLESIA DE SANTO DOMINGO
5 IGLESIA LA BASÍLICA DOLOROSA

SALUD

SECTOR DE ESTUDIO

UBICACIÓN



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR SEDE - IBARRA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2018

TEMA:

Corazones de manzana: Red de epacios internos y refuncionalización de inmueble.

AUTORAS:

Gabriela Campoverde
Cinthia Robles

TUTORA:

Arq. Andrea Molina

CONTENIDO:
Plano
Equipamiento

ESCALA:	LAMINA N:
1:7000	6/54

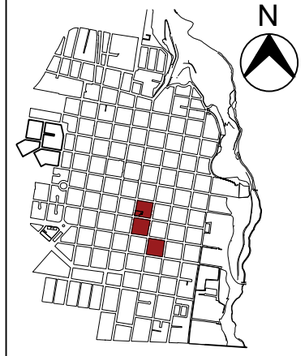


USO DE SUELO

CENTRO HISTÓRICO

ESC: _____1/7000

UBICACIÓN



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR SEDE - IBARRA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2018

TEMA:

Corazones de manzana: Red de epacios internos y refuncionalización de inmueble.

AUTORAS:

Gabriela Campoverde

Cinthia Robles

TUTORA:

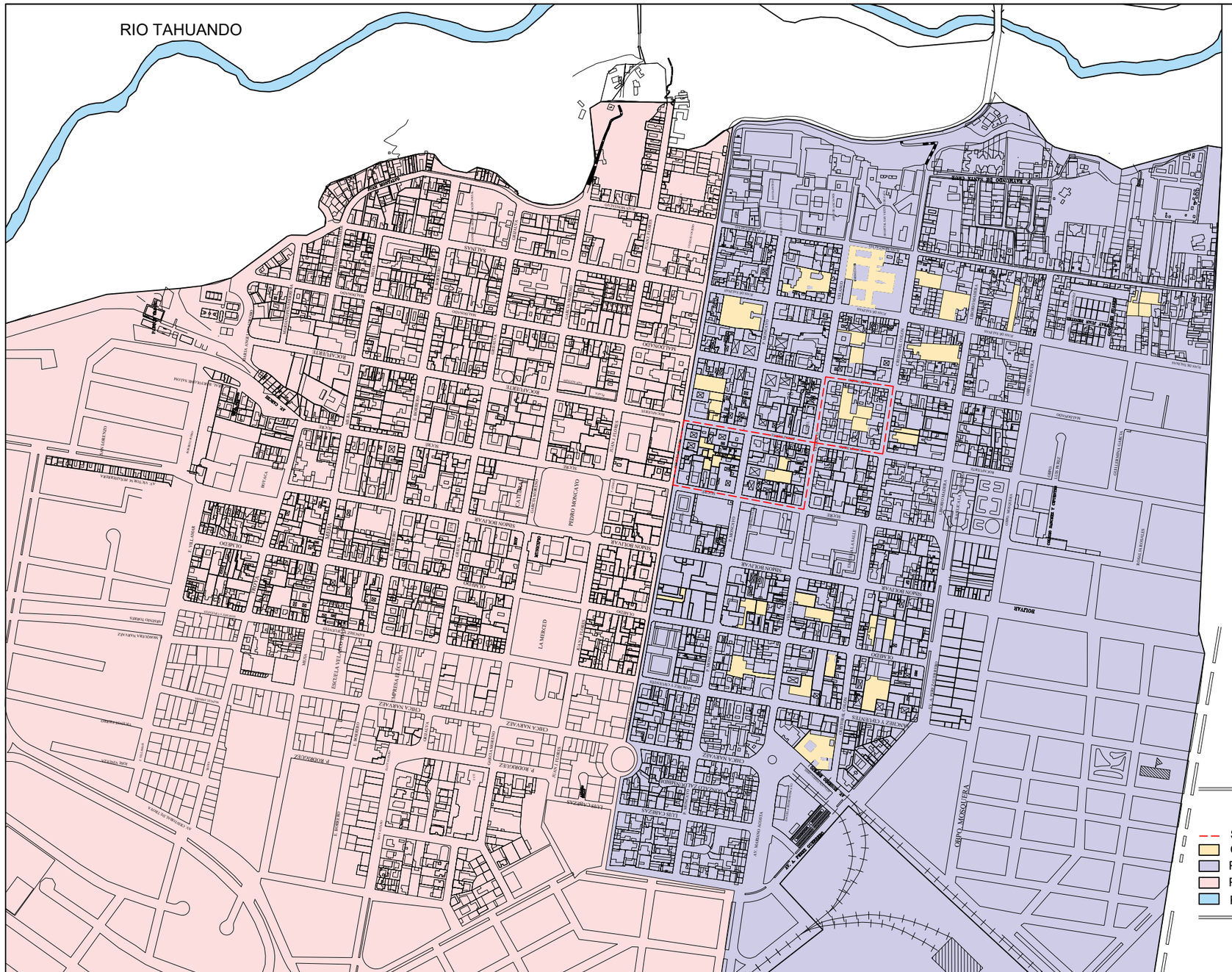
Arq. Andrea Molina

CONTENIDO:

Plano

Uso de suelo

ESCALA:	LAMINA N:
1:7000	7/54

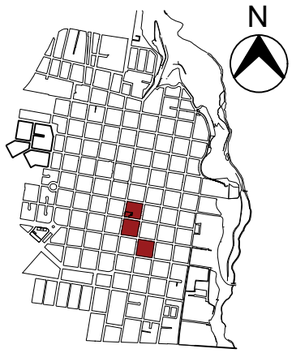


PARROQUIA

CENTRO HISTÓRICO

ESC: _____1/7000

UBICACIÓN



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR SEDE - IBARRA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2018

TEMA:

Corazones de manzana: Red de epacios internos y refuncionalización de inmueble.

AUTORAS:

Gabriela Campoverde

Cinthia Robles

TUTORA:

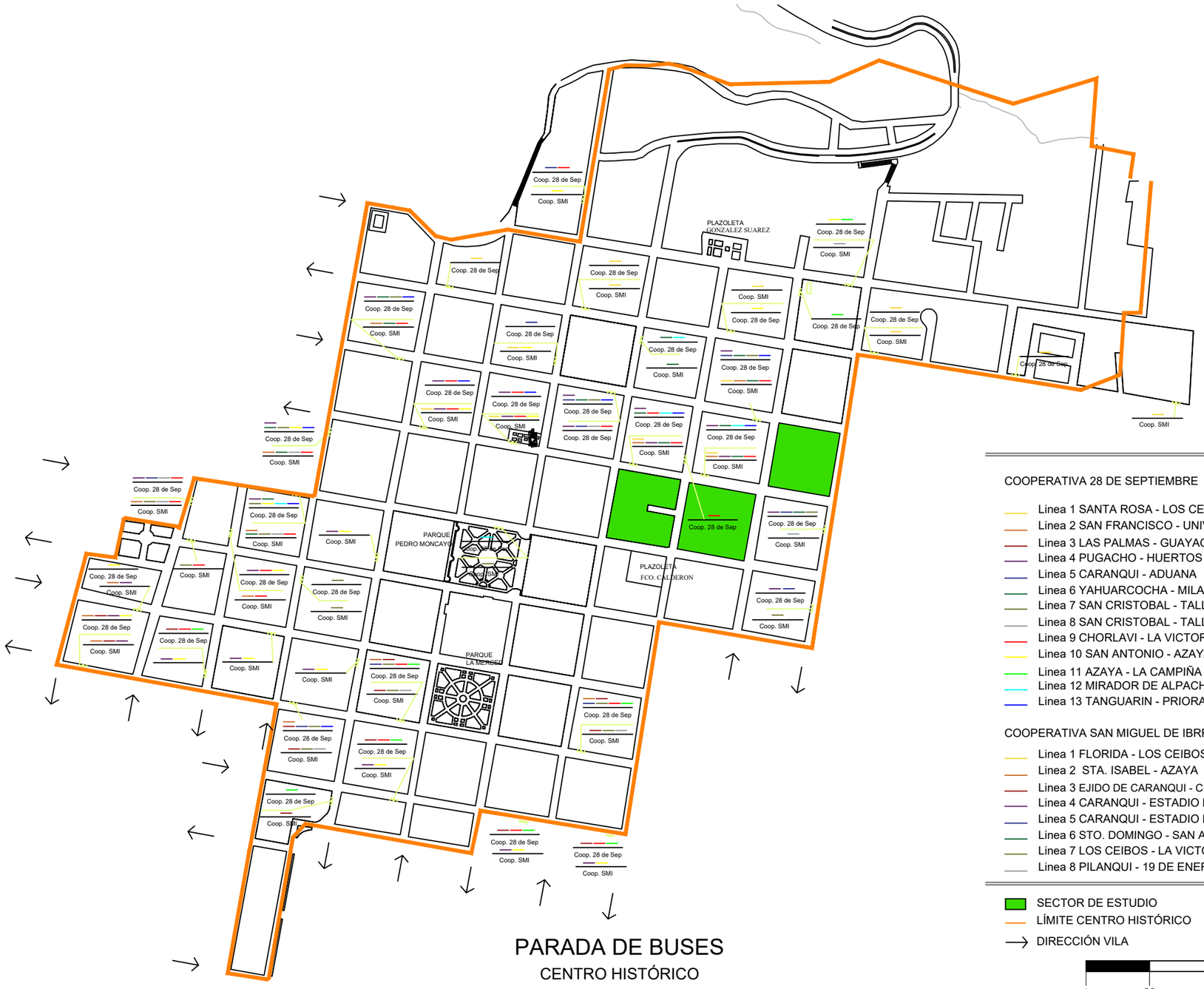
Arq. Andrea Molina

CONTENIDO:

Plano

Parroquias

ESCALA:	LAMINA N:
1:7000	8/54

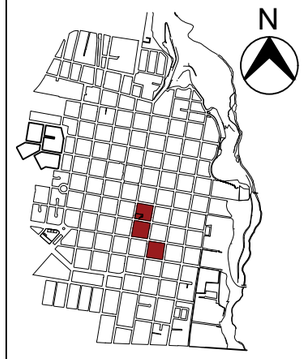


PARADA DE BUSES

CENTRO HISTÓRICO

ESC: _____1/7000

UBICACIÓN



COOPERATIVA 28 DE SEPTIEMBRE

- Linea 1 SANTA ROSA - LOS CEIBOS - STA. TERESITA
- Linea 2 SAN FRANCISCO - UNIVERSIDADES
- Linea 3 LAS PALMAS - GUAYAQUIL DE PIEDRAS
- Linea 4 PUGACHO - HUERTOS FAMILIARES
- Linea 5 CARANQUI - ADUANA
- Linea 6 YAHUARCOCHA - MILAGRO
- Linea 7 SAN CRISTOBAL - TALLERES DEL FERROCARRIL
- Linea 8 SAN CRISTOBAL - TALLERES DEL FERROCARRIL
- Linea 9 CHORLAVI - LA VICTORIA
- Linea 10 SAN ANTONIO - AZAYA
- Linea 11 AZAYA - LA CAMPIÑA
- Linea 12 MIRADOR DE ALPACHACA - UNIVERSIDADES
- Linea 13 TANGUARIN - PRIORATO - FLOR DEL VALLE

COOPERATIVA SAN MIGUEL DE IBRRA

- Linea 1 FLORIDA - LOS CEIBOS
- Linea 2 STA. ISABEL - AZAYA
- Linea 3 EJIDO DE CARANQUI - CENTRO DE REHABILITACION
- Linea 4 CARANQUI - ESTADIO LAS PALMAS
- Linea 5 CARANQUI - ESTADIO LAS PALMAS
- Linea 6 STO. DOMINGO - SAN ANTONIO - UNIVERSIDADES
- Linea 7 LOS CEIBOS - LA VICTORIA
- Linea 8 PILANQUI - 19 DE ENERO

SECTOR DE ESTUDIO

LÍMITE CENTRO HISTÓRICO

DIRECCIÓN VILA

0 90 180 270 360

Escala Gráfica

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR SEDE - IBARRA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2018

TEMA:

Corazones de manzana: Red de epacios internos y refuncionalización de inmueble.

AUTORAS:

Gabriela Campoverde

Cinthia Robles

TUTORA:

Arq. Andrea Molina

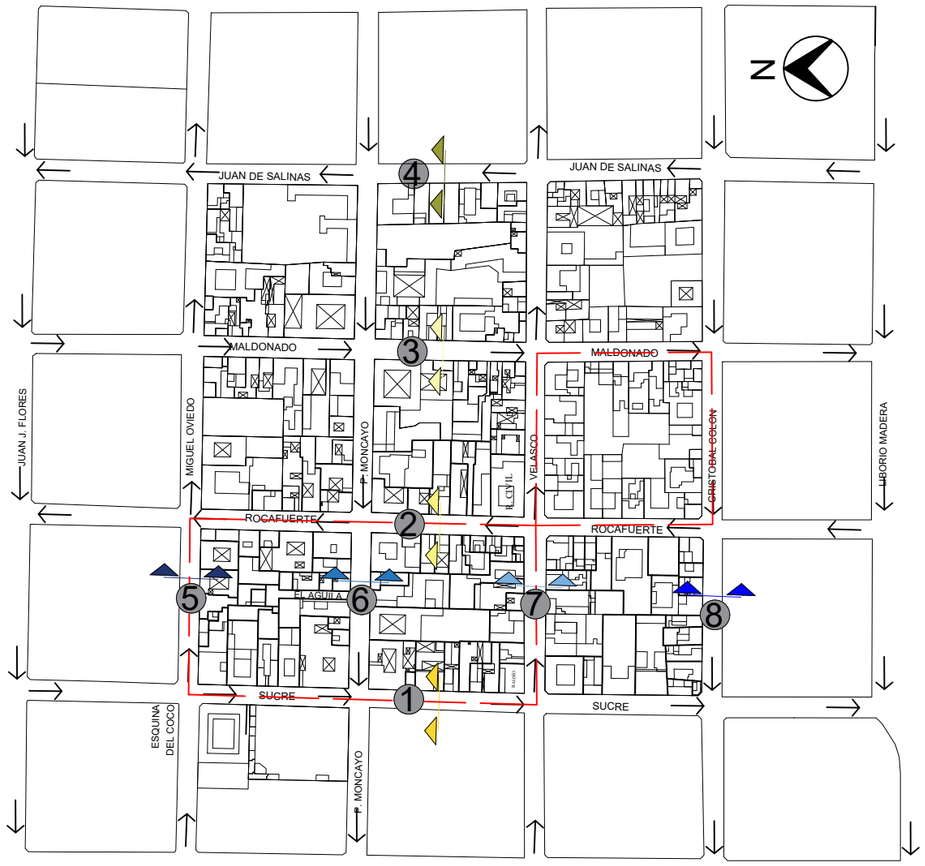
CONTENIDO:

Plano

Parada de buses

ESCALA: 1:7000

LAMINA N: 9/54



CORTES DE VÍAS

ESC: _____1/3500

0 90 180 270

Escala Gráfica

CUADRO RESUMEN			
CALLES	ACERA	CALZADA	ACERA
ANTONIO JOSE DE SUCRE	2.20 m	7 m	2.20 m
VICENTE ROCAFUERTE	2.20 m	6.60 m	1.80 m
PEDRO VICENTE MALDONADO	2.20 m	6.60 m	1.80 m
JUAN DE SALINAS	2.20 m	6.60 m	1.80 m

1.- ANTONIO JOSE DE SUCRE

SENTIDO: NORTE - SUR



CORTE 1

ESC: ___1/100

2.- VICENTE ROCAFUERTE

SENTIDO: SUR - NORTE

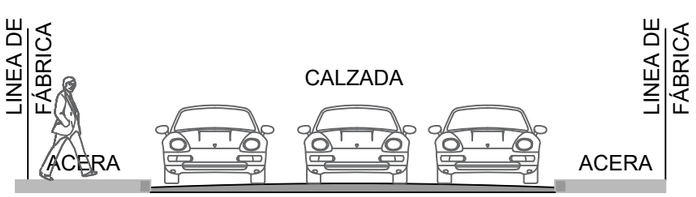


CORTE 2

ESC: ___1/100

3.- PEDRO VICENTE MALDONADO

SENTIDO: NORTE - SUR



CORTE 3

ESC: ___1/100

4.- JUAN DE SALINAS

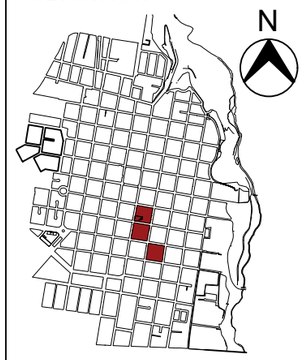
SENTIDO: SUR - NORTE



CORTE 4

ESC: ___1/100

UBICACIÓN



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR SEDE - IBARRA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2018

TEMA:

Corazones de manzana: Red de epacios internos y refuncionalización de inmueble.

AUTORAS:

Gabriela Campoverde
Cinthia Robles

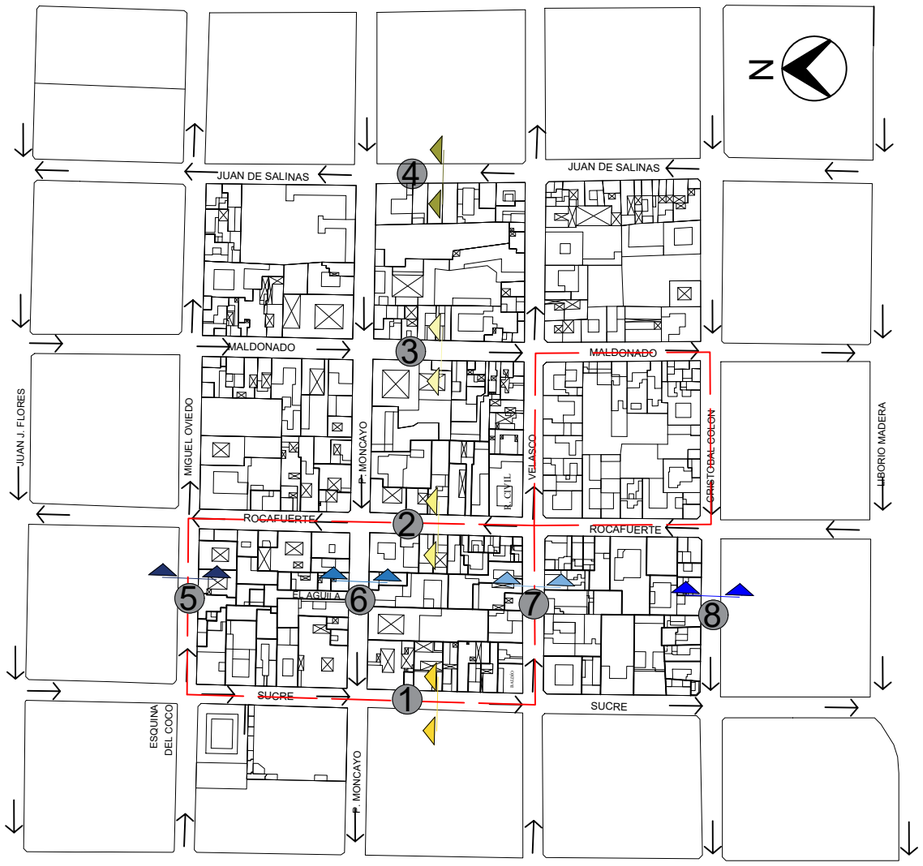
TUTORA:

Arq. Andrea Molina

CONTENIDO:
Plano
Cortes de vias 1

ESCALA: Indicada

LAMINA N: 10/54



CORTES DE VÍAS

ESC: _____1/3500

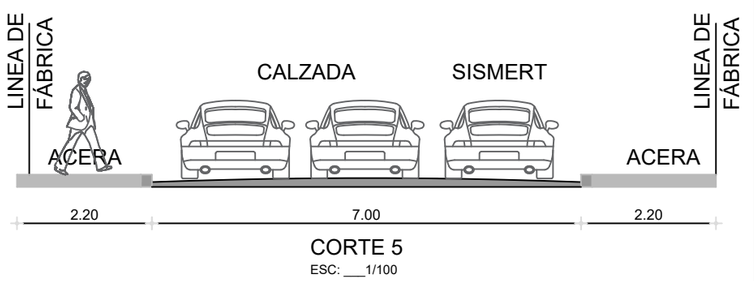
0 90 180 270

Escala Gráfica

CUADRO RESUMEN			
CALLES	ACERA	CALZADA	ACERA
MIGUEL DE OVIEDO	2.20 m	7 m	2.20 m
PEDRO MONCAYO	2.20 m	7 m	2.20 m
JUAN DE VELASCO	1.80 m	6.60 m	1.80 m
CRSTÓBAL COLÓN	2.20 m	6.60 m	1.80 m

5.- MIGUEL DE OVIEDO

SENTIDO: OESTE - ESTE

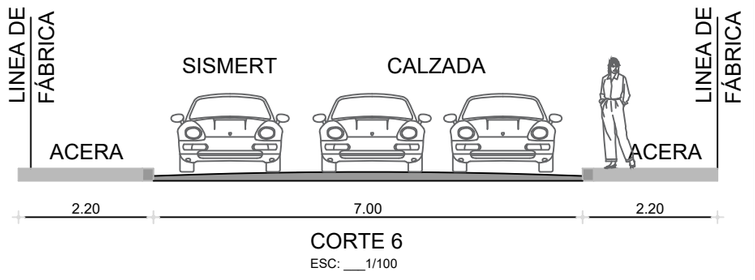


CORTE 5

ESC: ___1/100

6.- PEDRO MONCAYO

SENTIDO: ESTE - OESTE



CORTE 6

ESC: ___1/100

7.- JUAN DE VELASCO

SENTIDO: OESTE - ESTE

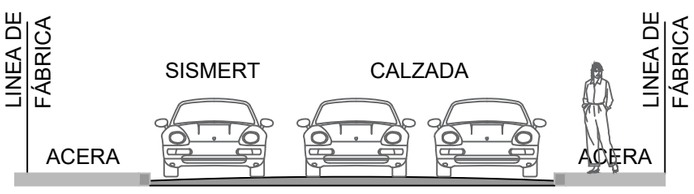


CORTE 7

ESC: ___1/100

8.- CRISTÓBAL COLÓN

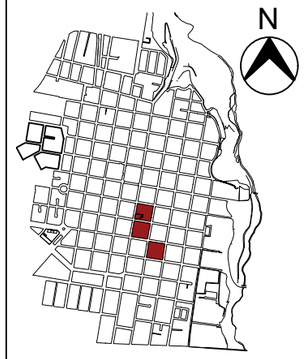
SENTIDO: ESTE - OESTE



CORTE 8

ESC: ___1/100

UBICACIÓN



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR SEDE - IBARRA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2018

TEMA:

Corazones de manzana: Red de epacios internos y refuncionalización de inmueble.

AUTORAS:

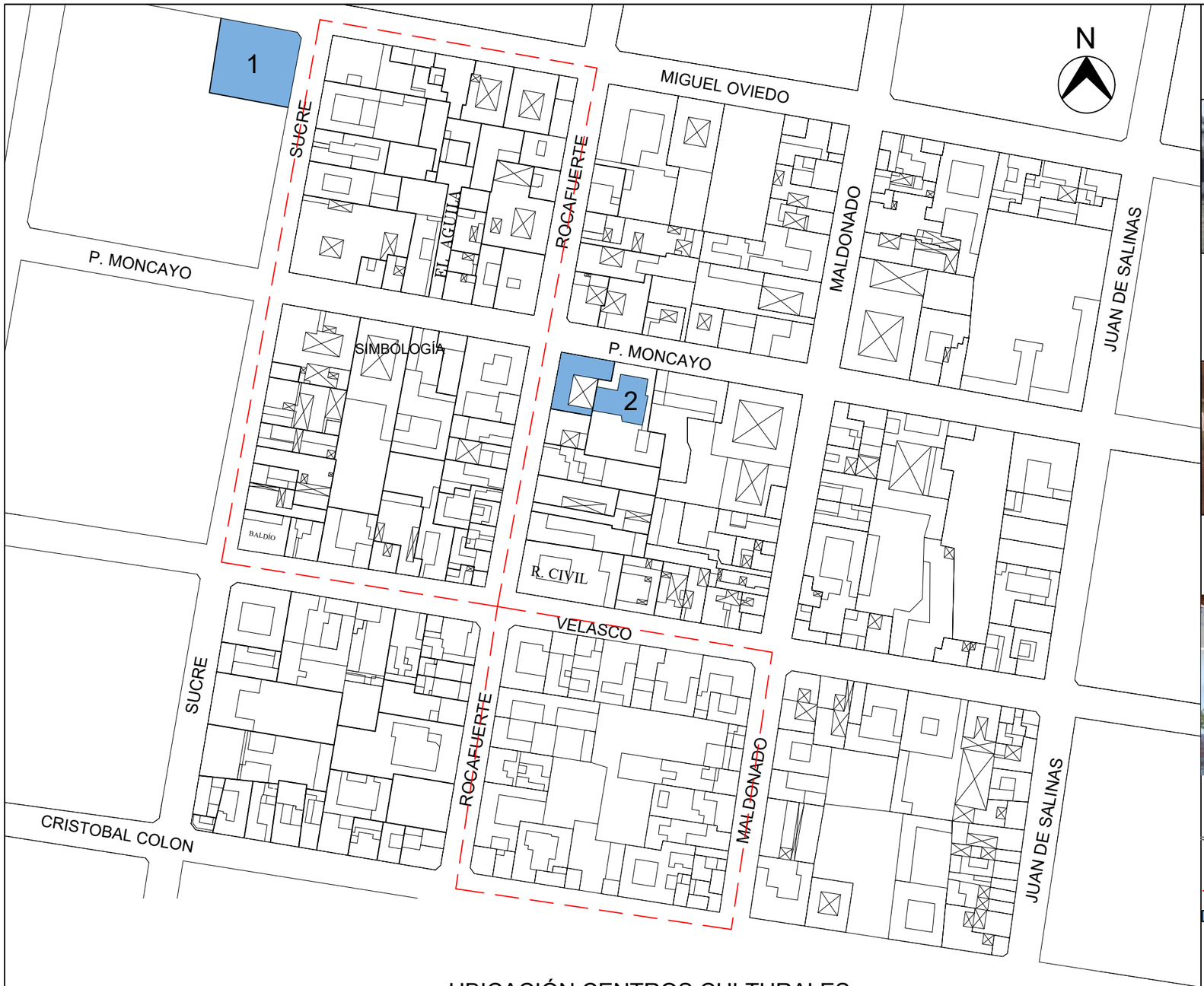
Gabriela Campoverde
Cinthia Robles

TUTORA:

Arq. Andrea Molina

CONTENIDO:
Plano
Cortes de vias 2

ESCALA:	LAMINA N:
Indicada	11/54



UBICACIÓN CENTROS CULTURALES

SECTOR DE ESTUDIO

ESC: 1/1700

0 90 180

Escala Gráfica

1.- MUSEO DEL BANCO CENTRAL



\- GALERÍA DE FOTOGRAFÍA



2.- CASA PEDRO MONCAYO



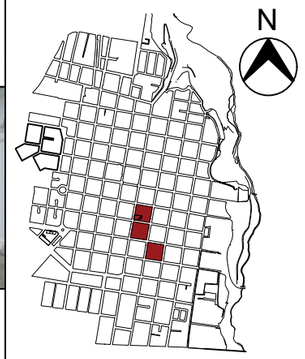
SIMBOLOGÍA

- SECTOR DE ESTUDIO
- CENTROS CULTURALES

1 MUSEO IBARRA DEL MINISTERIO DE CULTURA Y PATRIMONIO

2 CASA PEDRO MONCAYO - CENTRO FEMENINO DE CULTURA IBARRA

UBICACIÓN



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR SEDE - IBARRA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2018

TEMA:

Corazones de manzana: Red de epacios internos y refuncionalización de inmueble.

AUTORAS:

Gabriela Campoverde
Cinthia Robles

TUTORA:

Arq. Andrea Molina

CONTENIDO:
Plano
Centros culturales

ESCALA:	LAMINA N:
1:1700	12/54



CORAZONES DE MANZANA

ESC: 1/1700

0 90 180

Escala Gráfica

1.- Manzana 17



2.- Manzana 31



3.- Manzana 32

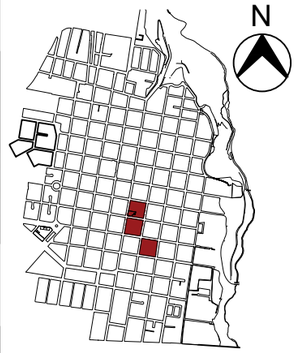


SIMBOLOGÍA

CORAZONES DE MANZANA

SECTOR DE ESTUDIO

UBICACIÓN



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR SEDE - IBARRA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2018

TEMA:

Corazones de manzana: Red de epacios internos y refuncionalización de inmueble.

AUTORAS:

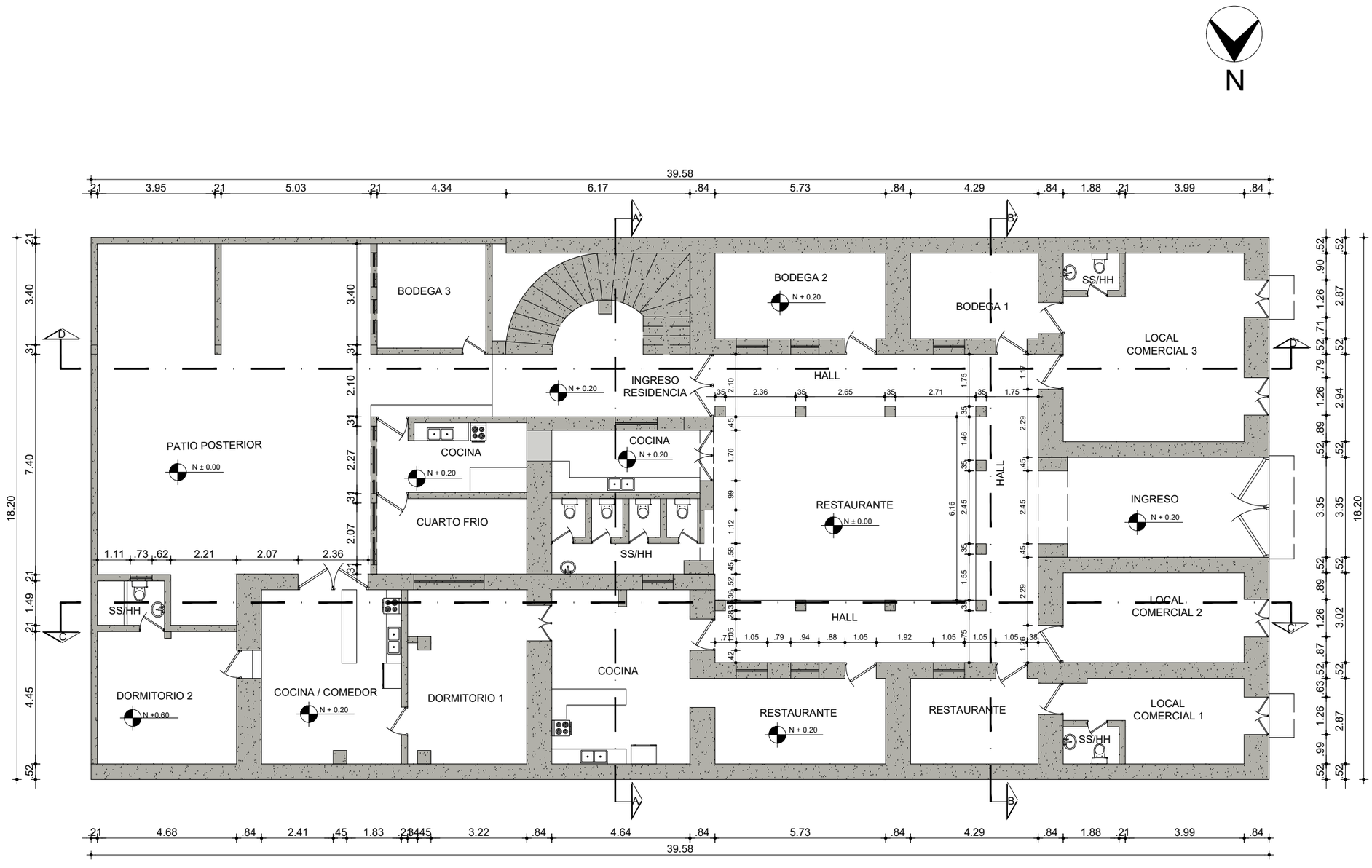
Gabriela Campoverde
Cinthia Robles

TUTORA:

Arq. Andrea Molina

CONTENIDO:
Plano
Sector de estudio

ESCALA:	LAMINA N:
1:1700	13/54



PLANTA BAJA N ± 0.00

ESC: _____1/150

SIMBOLOGÍA

PARED EXISTENTE

UBICACIÓN



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR SEDE - IBARRA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2018

TEMA:

Diseño de una ruta que vincule los corazones de manzana y la rehabilitacion de un bien inmueble en la parroquia San Francisco de la Ciudad de Ibarra

AUTORAS:

Gabriela Campoverde

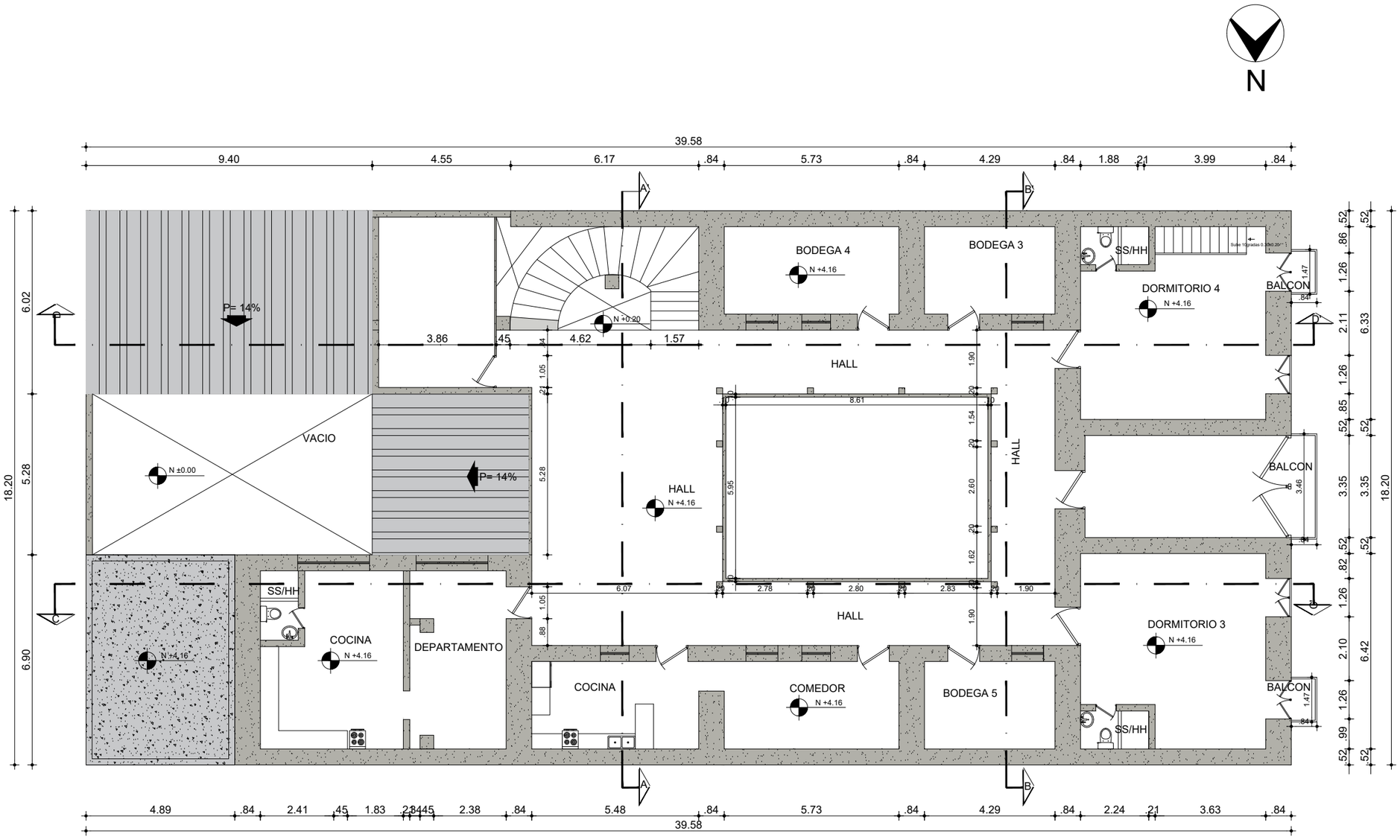
Cinthia Robles

TUTORA:

Arq. Andrea Molina

CONTENIDO:
Plano
Estado actual - Planta baja

ESCALA:	LAMINA N:
1:150	14/54



PLANTA ALTA N + 4.16

ESC: _____1/150

0 50 100 150

Escala Gráfica

SIMBOLOGÍA

PARED EXISTENTE

UBICACIÓN



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR SEDE - IBARRA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2018

TEMA:

Diseño de una ruta que vincule los corazones de manzana y la rehabilitacion de un bien inmueble en la parroquia San Francisco de la Ciudad de Ibarra

AUTORAS:

Gabriela Campoverde

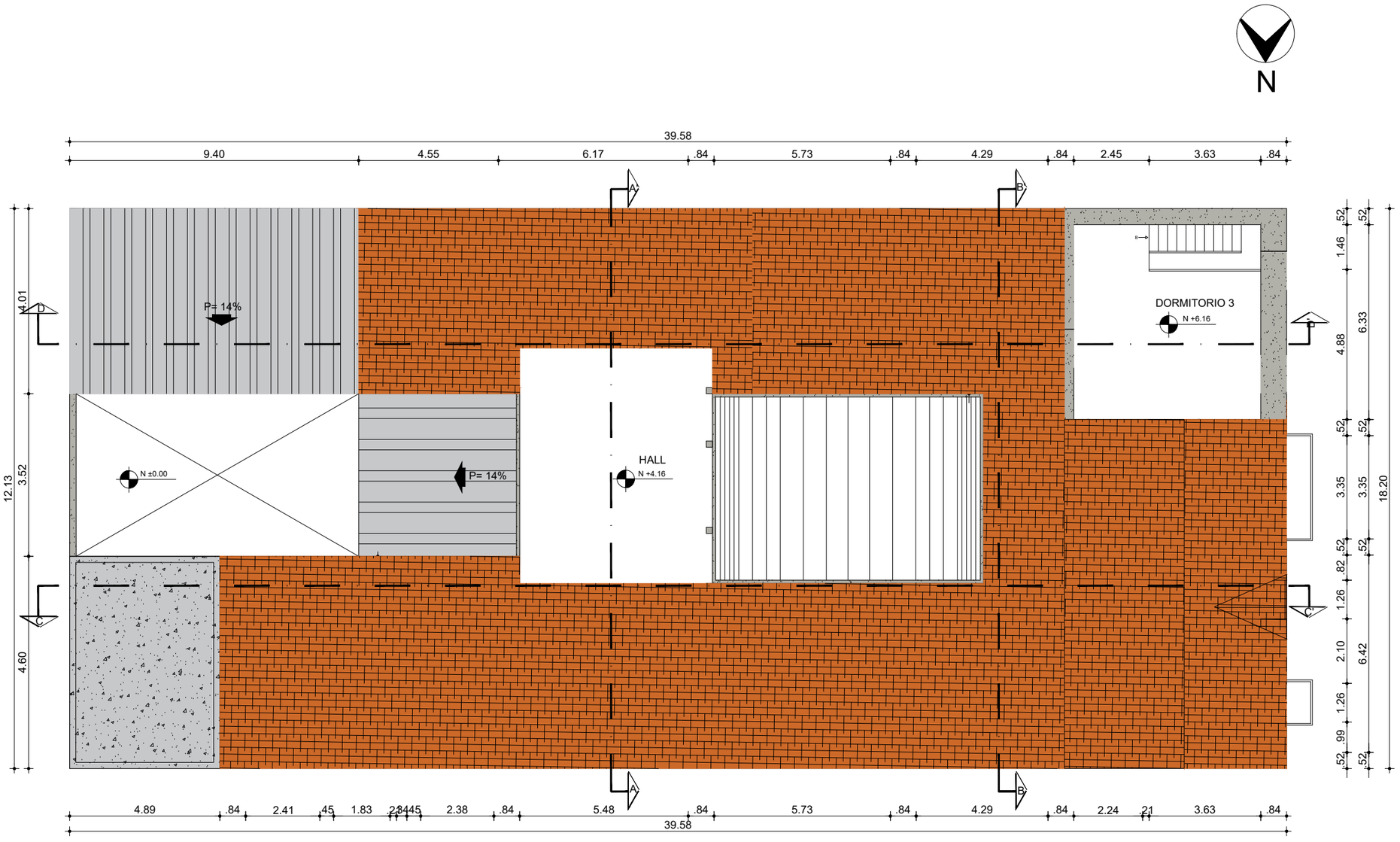
Cinthia Robles

TUTORA:

Arq. Andrea Molina

CONTENIDO:
Plano
Estado actual - Planta alta

ESCALA:	LAMINA N:
1:150	15/54



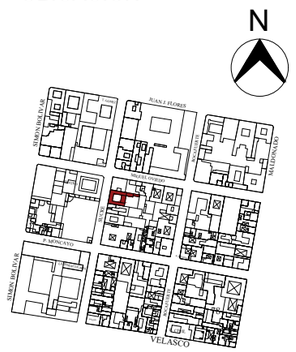
PLANTA ALTA N + 6.16

ESC: _____1/150

SIMBOLOGÍA

- PARED EXISTENTE
- CUBIERTA DE TEJA EXISTENTE
- CUBIERTA DE ETERNIT EXISTENTE
- LOSA EXISTENTE

UBICACIÓN



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR SEDE - IBARRA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2018

TEMA:

Diseño de una ruta que vincule los corazones de manzana y la rehabilitacion de un bien inmueble en la parroquia San Francisco de la Ciudad de Ibarra

AUTORAS:

Gabriela Campoverde

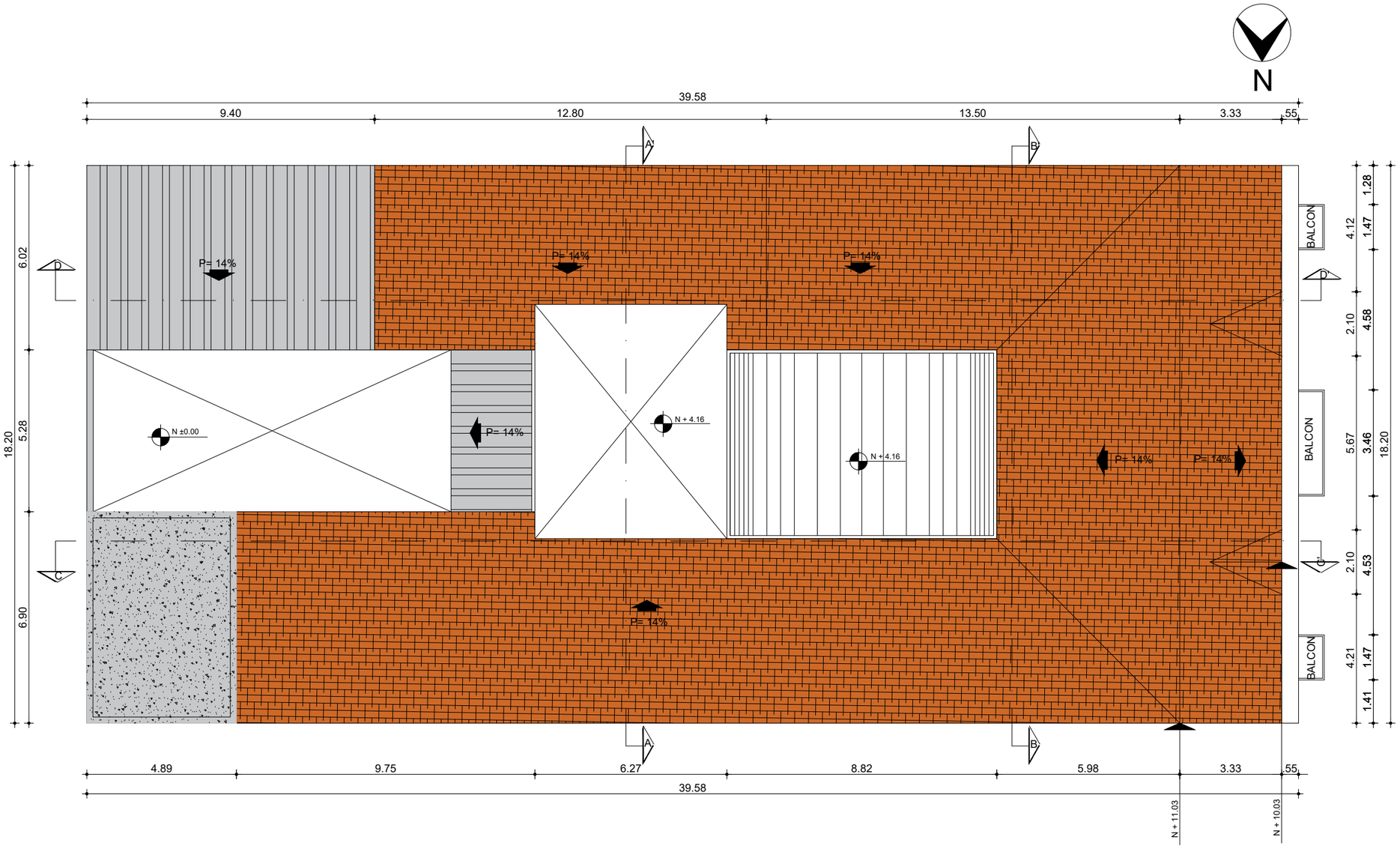
Cinthia Robles

TUTORA:

Arq. Andrea Molina

CONTENIDO:
Plano
Estado actual - Ático

ESCALA:	LAMINA N:
1:150	16/54



PLANTA DE CUBIERTAS

ESC: _____1/150

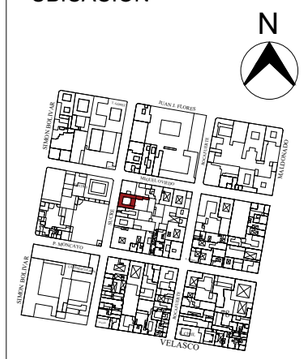
0 50 100 150

Escala Gráfica

SIMBOLOGÍA

- CUBIERTA DE TEJA EXISTENTE
- CUBIERTA DE ETERNIT EXISTENTE
- LOSA EXISTENTE

UBICACIÓN



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR SEDE - IBARRA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2018

TEMA:

Diseño de una ruta que vincule los corazones de manzana y la rehabilitacion de un bien inmueble en la parroquia San Francisco de la Ciudad de Ibarra

AUTORAS:

Gabriela Campoverde

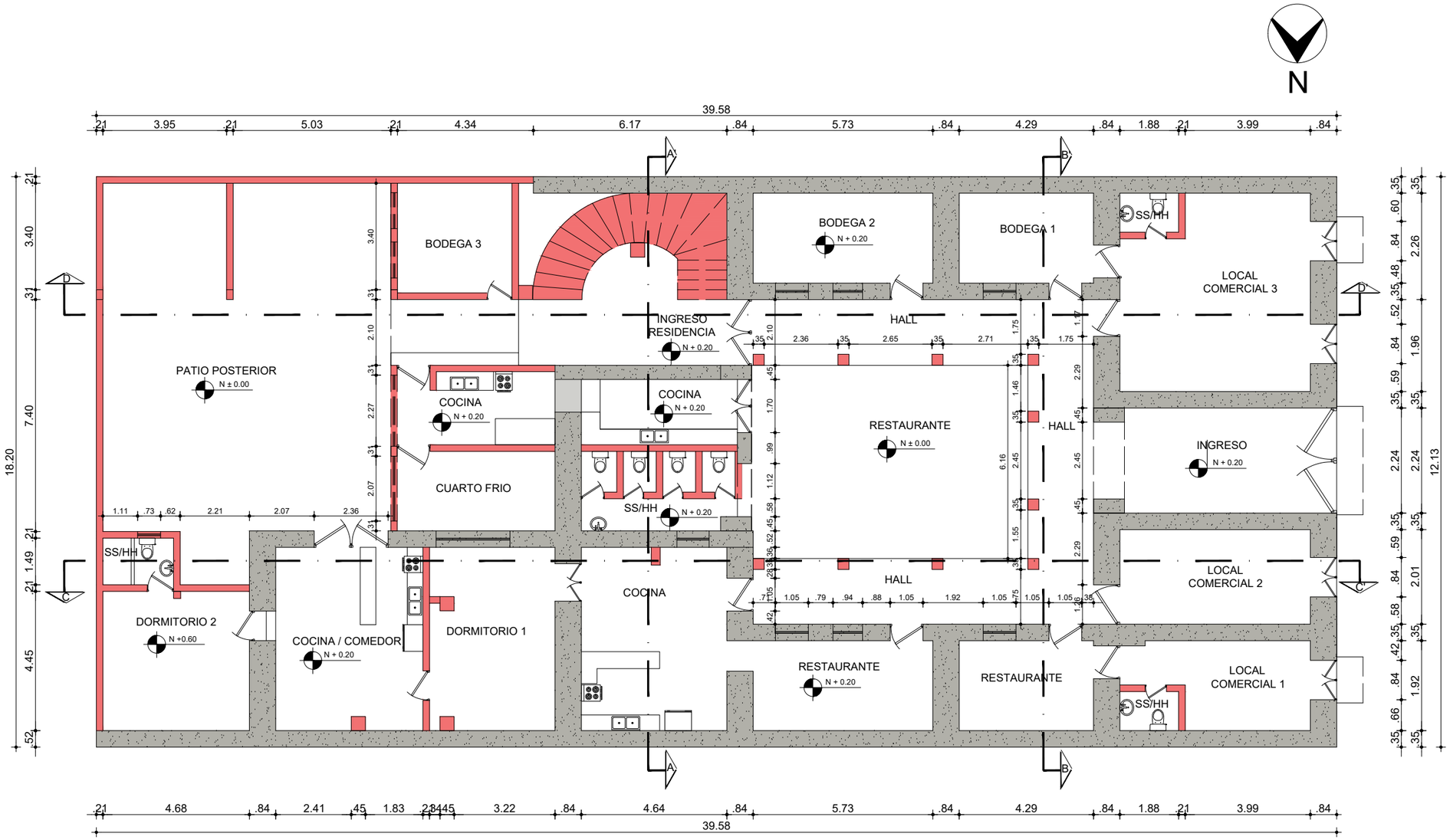
Cinthia Robles

TUTORA:

Arq. Andrea Molina

CONTENIDO:
Plano
Estado actual - Cubierta

ESCALA:	LAMINA N:
1:150	17/54



PLANTA BAJA N ± 0.00

ESC: _____ 1/150

0 50 100 150

Escala Gráfica

SIMBOLOGÍA

- PARED EXISTENTE
- PARED A LIBERAR

UBICACIÓN



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR SEDE - IBARRA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2018

TEMA:

Diseño de una ruta que vincule los corazones de manzana y la rehabilitacion de un bien inmueble en la parroquia San Francisco de la Ciudad de Ibarra

AUTORAS:

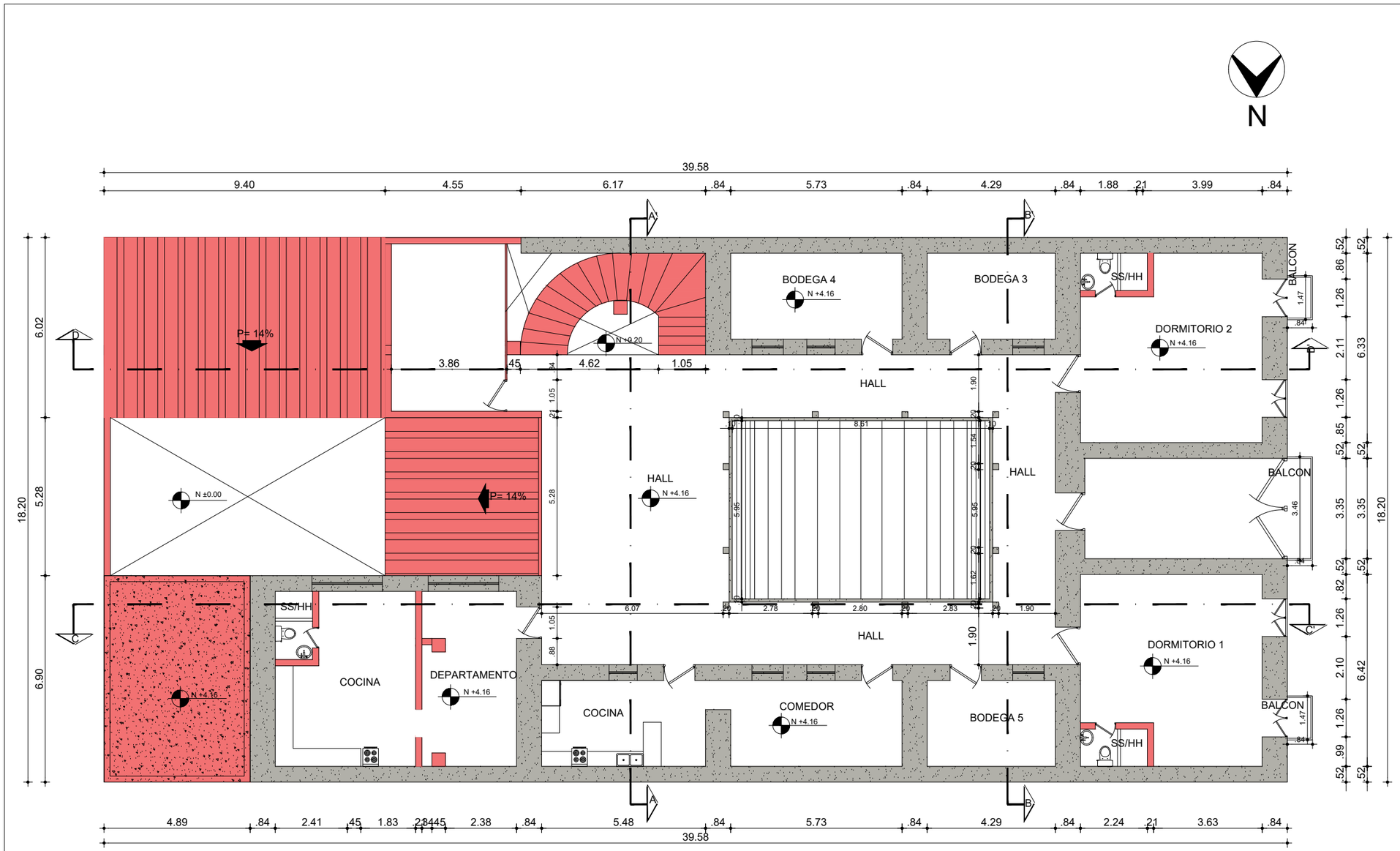
Gabriela Campoverde
Cinthia Robles

TUTORA:

Arq. Andrea Molina

CONTENIDO:
Plano
Añadidos - Planta baja

ESCALA:	LAMINA N:
1:150	18/54



PLANTA ALTA N + 4.16

ESC: _____1/150

0 50 100 150

Escala Gráfica

SIMBOLOGÍA

- PARED EXISTENTE
- PARED A LIBERAR

UBICACIÓN



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR SEDE - IBARRA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2018

TEMA:

Diseño de una ruta que vincule los corazones de manzana y la rehabilitacion de un bien inmueble en la parroquia San Francisco de la Ciudad de Ibarra

AUTORAS:

Gabriela Campoverde

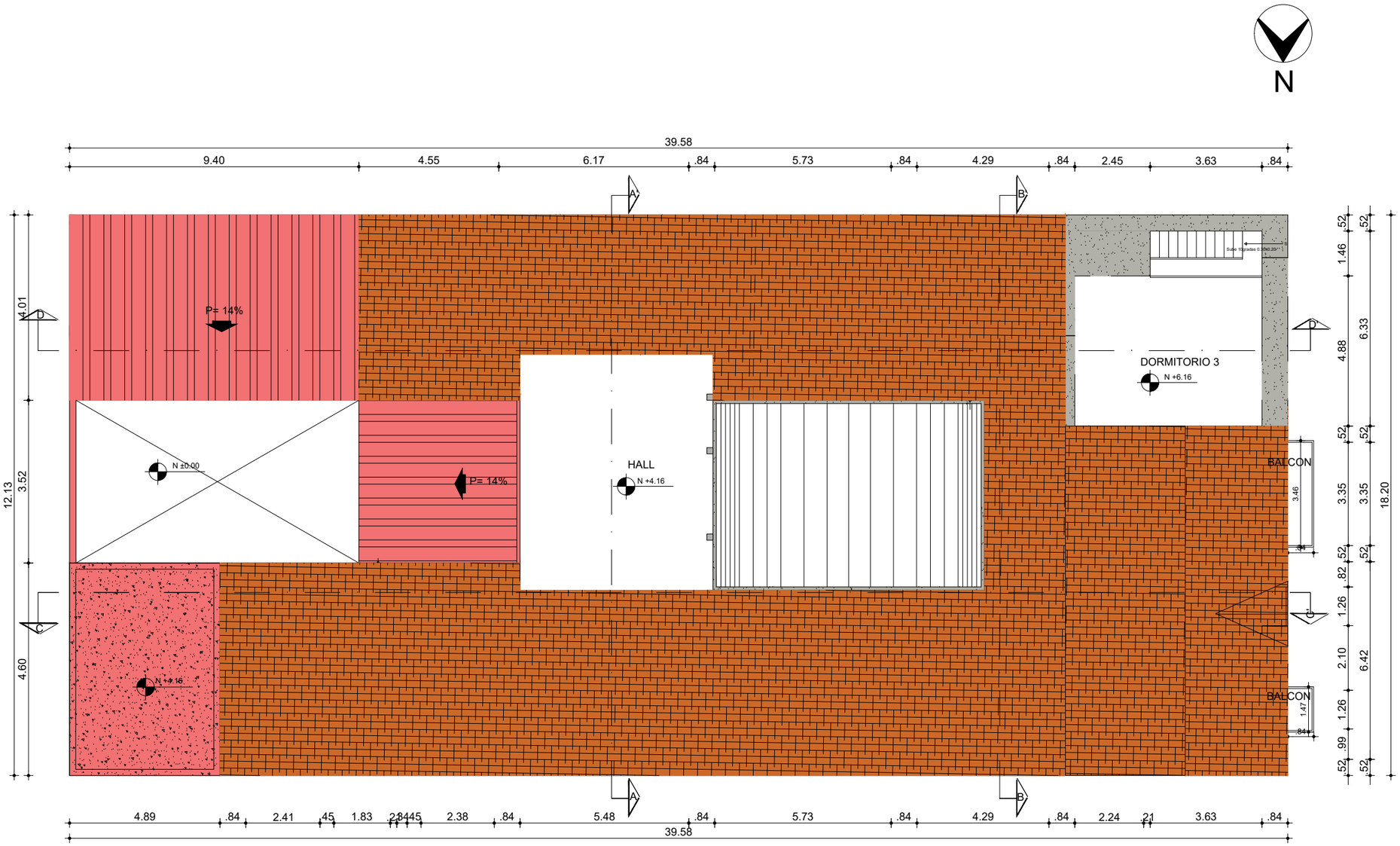
Cinthia Robles

TUTORA:

Arq. Andrea Molina

CONTENIDO:
Plano
Añadidos - Planta alta

ESCALA:	LAMINA N:
1:150	19/54



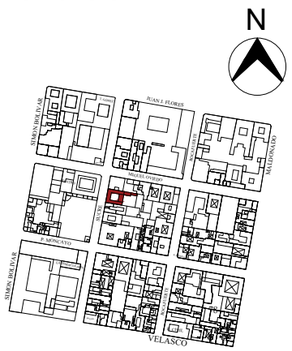
PLANTA ALTA N + 6.16

ESC: _____1/150

SIMBOLOGÍA

- PARED EXISTENTE
- CUBIERTA EXISTENTE
- CUBIERTA A LIBERAR

UBICACIÓN



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR SEDE - IBARRA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2018

TEMA:

Diseño de una ruta que vincule los corazones de manzana y la rehabilitacion de un bien inmueble en la parroquia San Francisco de la Ciudad de Ibarra

AUTORAS:

Gabriela Campoverde

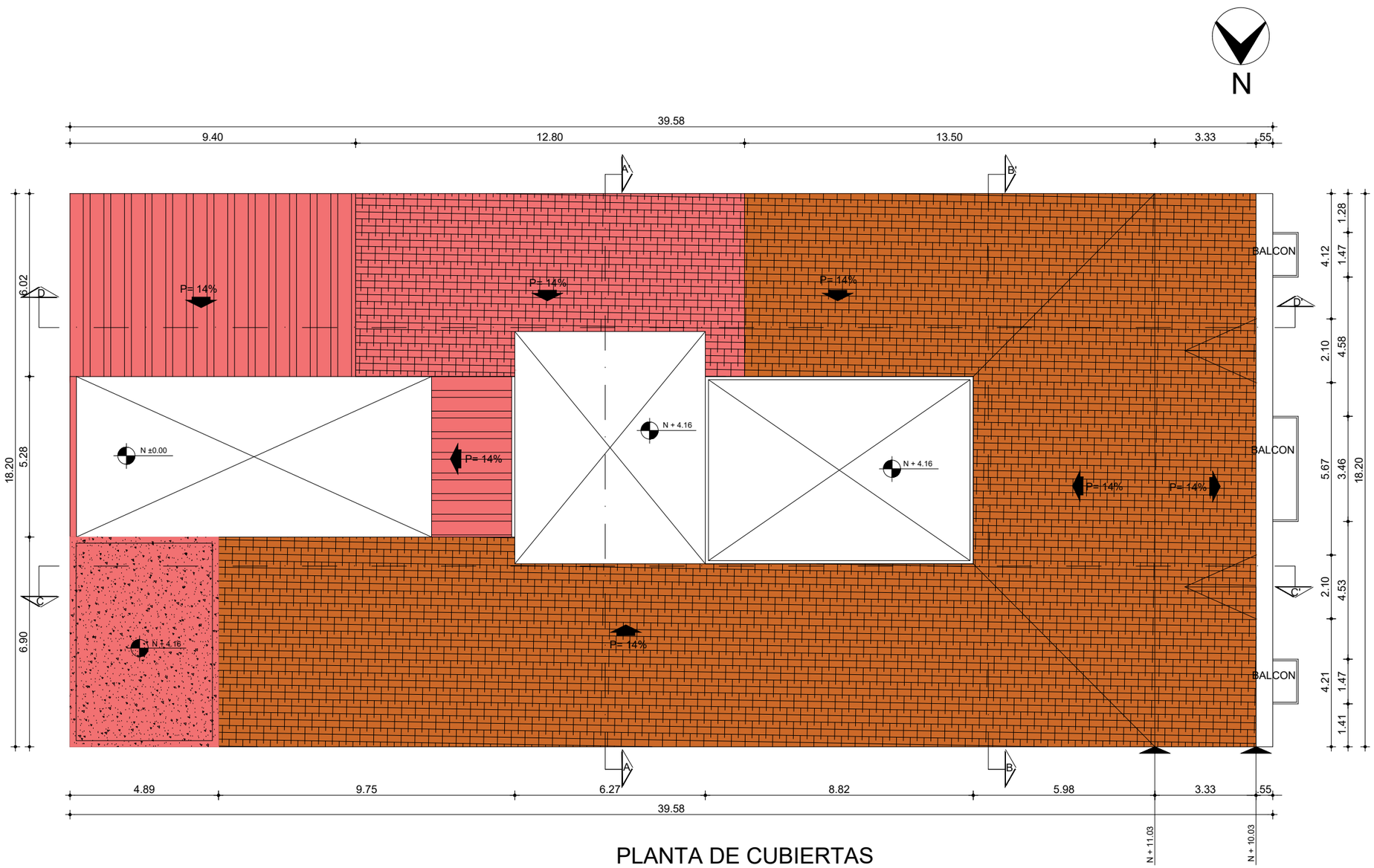
Cinthia Robles

TUTORA:

Arq. Andrea Molina

CONTENIDO:
Plano
Añadidos - Ático

ESCALA:	LAMINA N:
1:150	20/54



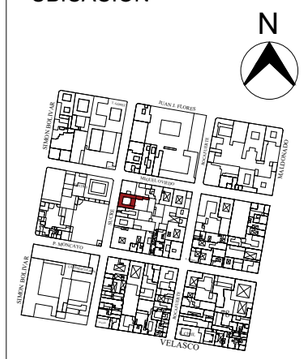
PLANTA DE CUBIERTAS

ESC: _____1/150

SIMBOLOGÍA

- PARED EXISTENTE
- CUBIERTA EXISTENTE
- CUBIERTA A LIBERAR

UBICACIÓN



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR SEDE - IBARRA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2018

TEMA:

Diseño de una ruta que vincule los corazones de manzana y la rehabilitacion de un bien inmueble en la parroquia San Francisco de la Ciudad de Ibarra

AUTORAS:

Gabriela Campoverde

Cinthia Robles

TUTORA:

Arq. Andrea Molina

CONTENIDO:
Plano
Añadidos - Cubierta

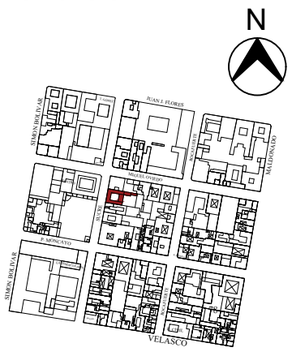
ESCALA:	LAMINA N:
1:150	21/54



PLANTA FRONTAL

ESC: _____1/75

UBICACIÓN



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR SEDE - IBARRA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2018

TEMA:

Diseño de una ruta que vincule los corazones de manzana y la rehabilitacion de un bien inmueble en la parroquia San Francisco de la Ciudad de Ibarra

AUTORAS:

Gabriela Campoverde

Cinthia Robles

TUTORA:

Arq. Andrea Molina

CONTENIDO:

Fachada frontal

ESCALA:	LAMINA N:
1:75	22/54



CORTE A-A´

ESC: _____1/100

UBICACIÓN



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR SEDE - IBARRA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2018

TEMA:

Diseño de una ruta que vincule los corazones de manzana y la rehabilitacion de un bien inmueble en la parroquia San Francisco de la Ciudad de Ibarra

AUTORAS:

Gabriela Campoverde
Cinthia Robles

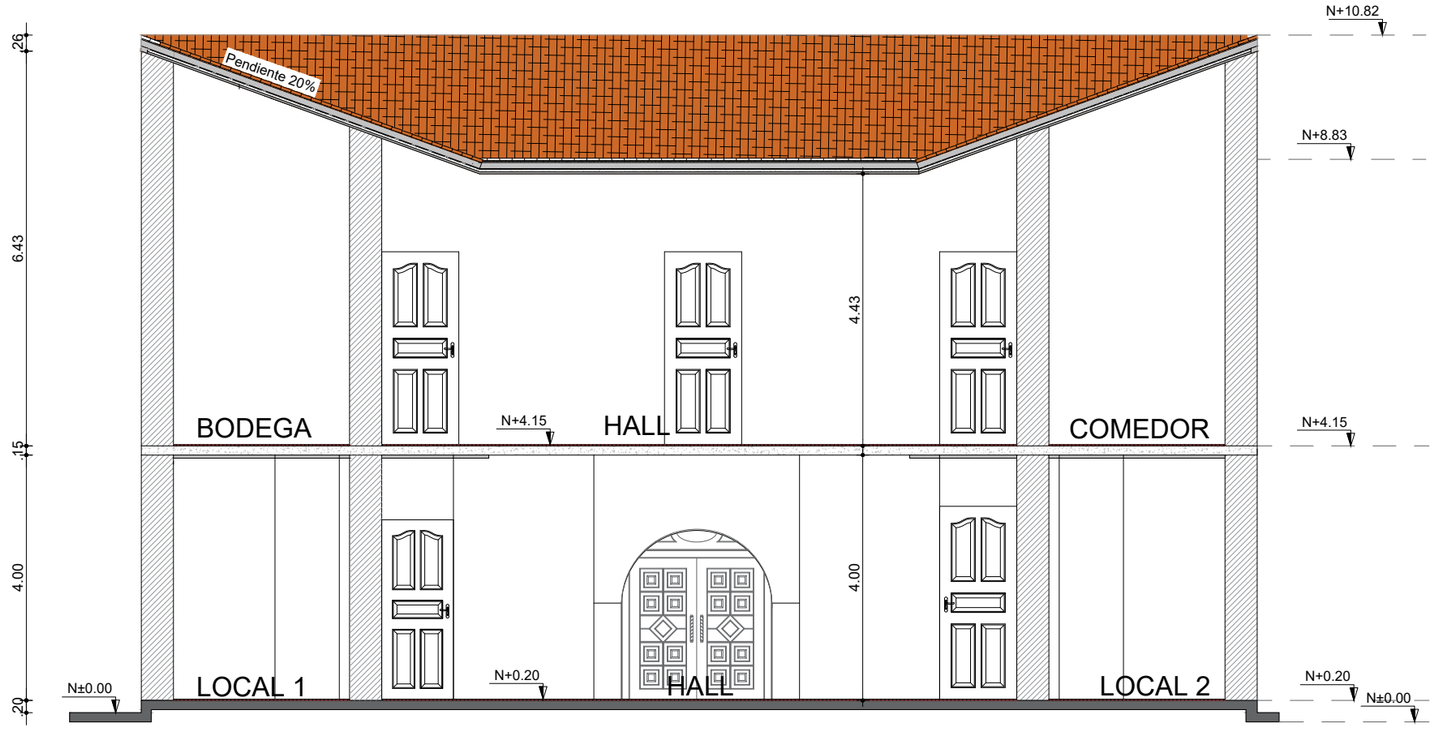
TUTORA:

Arq. Andrea Molina

CONTENIDO:

Corte A-A'

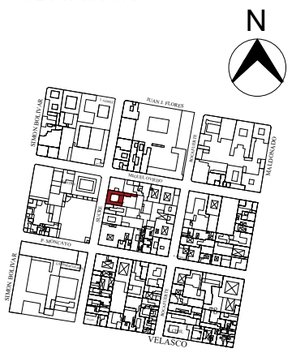
ESCALA:	LAMINA N:
1:150	23/54



CORTE B-B´

ESC: _____1/100

UBICACIÓN



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR SEDE - IBARRA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2018

TEMA:

Diseño de una ruta que vincule los corazones de manzana y la rehabilitacion de un bien inmueble en la parroquia San Francisco de la Ciudad de Ibarra

AUTORAS:

Gabriela Campoverde
Cinthia Robles

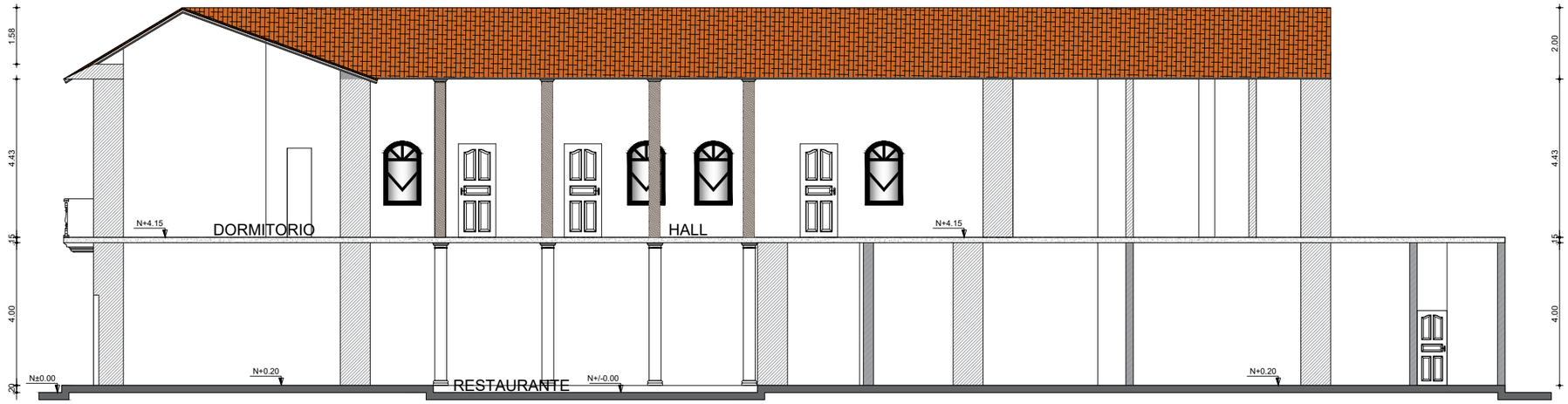
TUTORA:

Arq. Andrea Molina

CONTENIDO:

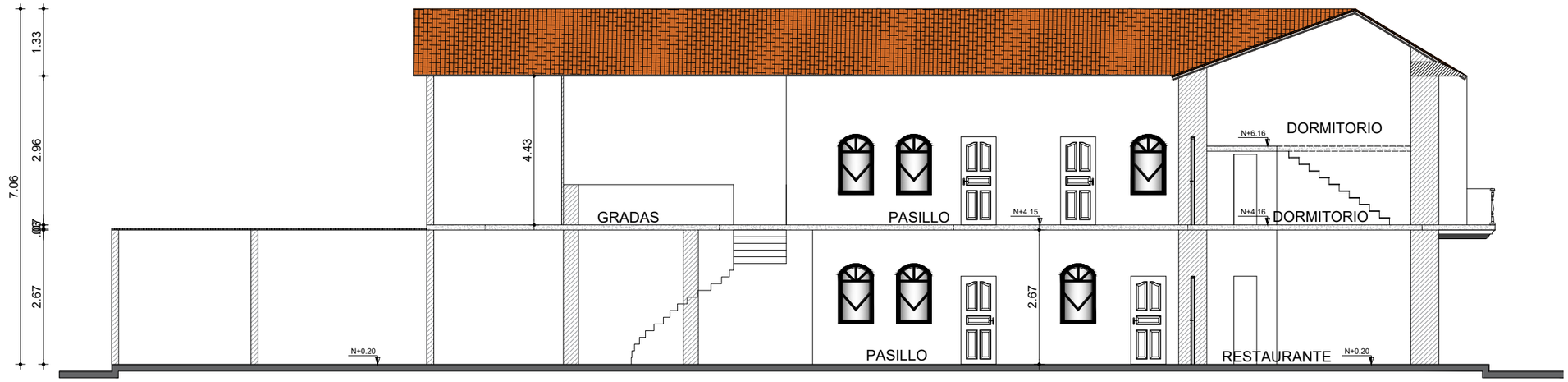
Corte B-B'

ESCALA:	LAMINA N:
1:150	24/54



CORTE C - C'

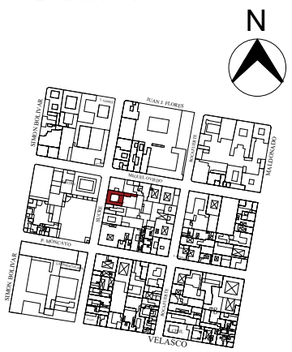
ESC: _____1/150



CORTE D - D'

ESC: _____1/150

UBICACIÓN



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR SEDE - IBARRA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2018

TEMA:

Diseño de una ruta que vincule los corazones de manzana y la rehabilitacion de un bien inmueble en la parroquia San Francisco de la Ciudad de Ibarra

AUTORAS:

Gabriela Campoverde

Cinthia Robles

TUTORA:

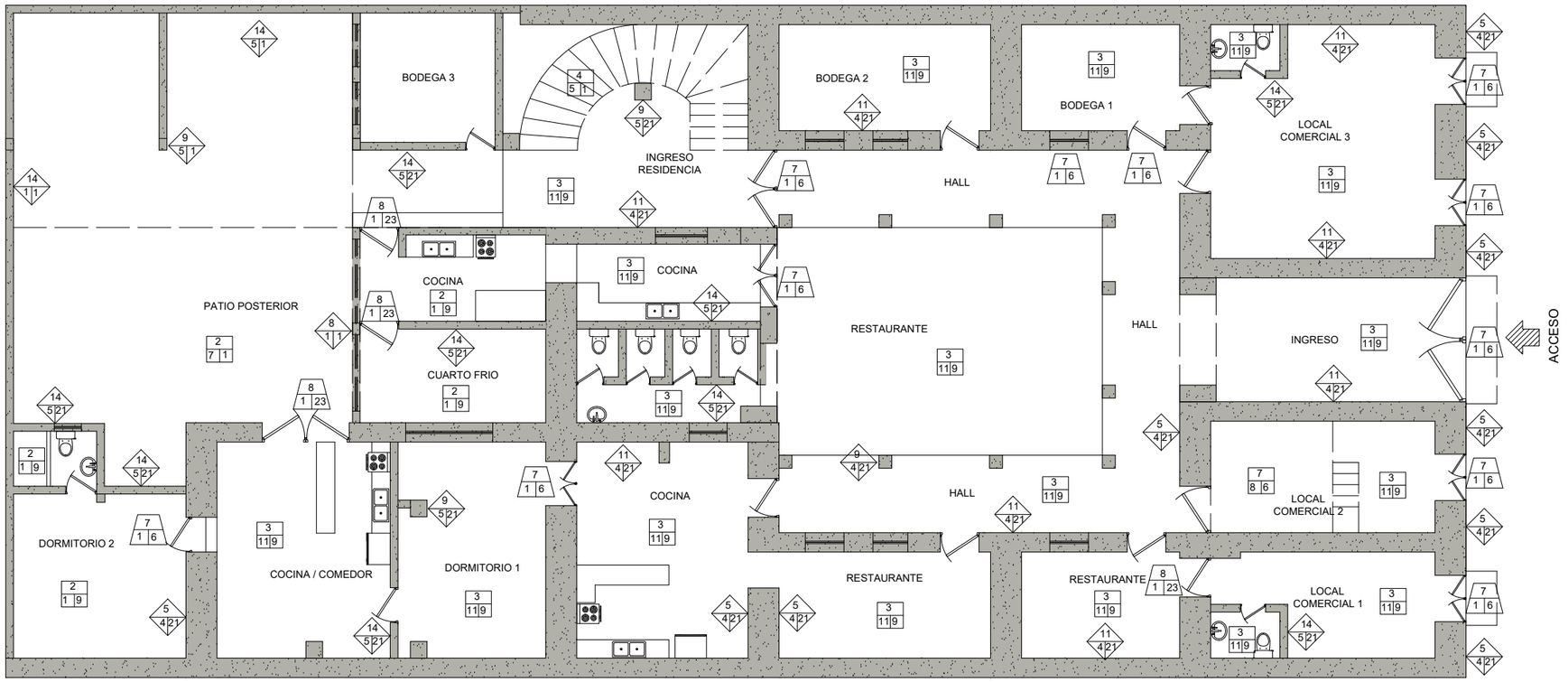
Arq. Andrea Molina

CONTENIDO:

Corte C-C'

Corte D-D'

ESCALA:	LAMINA N:
1:150	25/54



PLANTA BAJA N +/- 0.00

ESC: _____1/150

PISOS

A ESTRUCTURA
B REVESTIMIENTOS
C ACABADOS

MUROS

A ESTRUCTURA
B REVESTIMIENTOS
C ACABADOS

CIELO RAZO

A ESTRUCTURA
B REVESTIMIENTOS
C ACABADOS

CUBIERTA

A ESTRUCTURA
B REVESTIMIENTOS
C ACABADOS

ELEMENTO CERRAJERIA

A ESTRUCTURA
B REVESTIMIENTOS
C ACABADOS

CUADRO DE MATERIALES

CODIGO	ESTRUCTURA (A)	REVESTIMIENTOS (B)	ACABADOS (C)
1	NINGUNA	NINGUNA	NINGUNA
2	CONTRAPISO H. SIMPLE	CHANCADO CHOVA	LATON
3	PIEDRA	MADERA CAL CEMENTO	YESO
4	LOSA DE H. ARMADO	ENLUCIDO CAL ARENA	MADERA
5	TIERRA APISONADA - (TAPIAL)	ENLUCIDO CEMENTO ARENA	ENCERADO
6	ESTR. Y PLACA METALICA	ENLUCIDO CHOCOTO	LACADO
7	ESTRUCTURA DE MADERA	HORMIGON VISTO	ALFOMBRA
8	ESTRUCTURA METALICA	ENTABLADO DE MADERA	GRES
9	COLUMNAS Y VIGAS H-A	ESTUCADO	BALDOSA
10	LOSETA HORMIGON - MADERA	MACILLADO DE CEMENTO	PORCELANATO
11	MURO DE ADOBE	LECHADA DE HORMIGON	CERAMICA
12	MURO DE BLOQUE	GYPSUM	LADRILLO PASTELERO
13	MURO DE HORMIGON ARMADO	PLACA DE FIBRO CEMENTO	PIEDRA BOLA
14	MURO DE LADRILLO	M/ DUELA DUELA MARCHI,	BALDOSA DE PIEDRA
15	MURO DE PIEDRA	TABLON TABLONCILLO MAD.	ADOQUIN
16	MURO MIXTO ADOBE Y LADRILLO	ZINC	CEMENTO
17	MALLA ELECTROSOLDADA	PLACA METALICA	MARMOL
18	TIREADO DE MADERA	TEJA CERAMICA ARTESANAL	ENLUCIDO
19	VIGAS DE MADERA	TUMBADO DE MALLA CEMEN.	MARMOL
20	VIGAS METALICAS	TUM. DE CARRIZO CHOCOTO	PAPEL TAPIZ
21	MADERA CAMA CARRIZO	CHAMPEADO GRUEZO	PINTURA
22	MADERA BASTIDOR MADERA	CHAMPEADO FINO	PINTURA NATURAL
23	MADERA HOJAS DE ZINC	TEJA ACRIL. CMUN VIDRIADA	ESMALTE
24	BARANDAS DE HORMIGON	PARQUET	ACRILICO
25		PISO FLOTANTE	CHAMPEADO FINO
26			VINIL

UBICACIÓN



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR SEDE - IBARRA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2018

TEMA:

Diseño de una ruta que vincule los corazones de manzana y la rehabilitacion de un bien inmueble en la parroquia San Francisco de la Ciudad de Ibarra

AUTORAS:

Gabriela Campoverde
Cinthia Robles

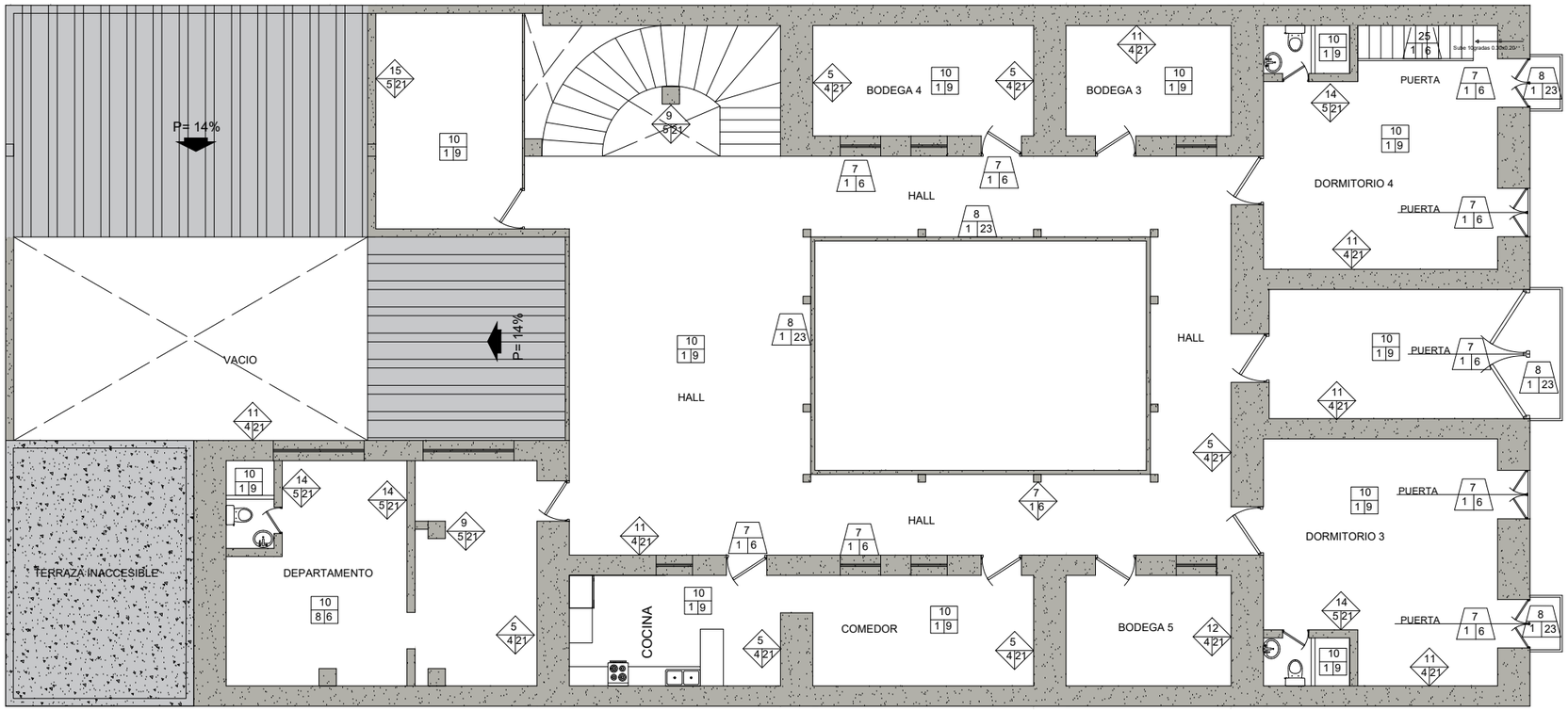
TUTORA:

Arq. Andrea Molina

CONTENIDO:
Plano
Materiales - Planta baja

ESCALA: 1:150

LAMINA N: 26/54



PLANTA ALTA N + 4.16

ESC: _____1/150

PISOS

A ESTRUCTURA
B REVESTIMIENTOS
C ACABADOS

MUROS

A ESTRUCTURA
B REVESTIMIENTOS
C ACABADOS

CIELO RAZO

A ESTRUCTURA
B REVESTIMIENTOS
C ACABADOS

CUBIERTA

A ESTRUCTURA
B REVESTIMIENTOS
C ACABADOS

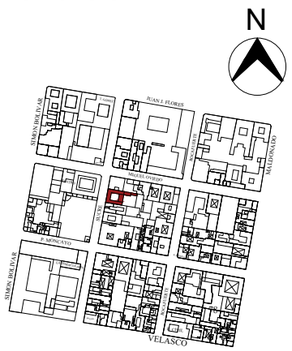
ELEMENTO CERRAJERIA

A ESTRUCTURA
B REVESTIMIENTOS
C ACABADOS

CUADRO DE MATERIALES

CODIGO	ESTRUCTURA (A)	REVESTIMIENTOS (B)	ACABADOS (C)
1	NINGUNA	NINGUNA	NINGUNA
2	CONTRAPISO H. SIMPLE	CHANCADO CHOVA	LATON
3	PIEDRA	MADERA CAL CEMENTO	YESO
4	LOSA DE H. ARMADO	ENLUCIDO CAL ARENA	MADERA
5	TIERRA APISONADA - (TAPIAL)	ENLUCIDO CEMENTO ARENA	ENCERADO
6	ESTR. Y PLACA METALICA	ENLUCIDO CHOCOTO	LACADO
7	ESTRUCTURA DE MADERA	HORMIGON VISTO	ALFOMBRA
8	ESTRUCTURA METALICA	ENTABLADO DE MADERA	GRES
9	COLUMNAS Y VIGAS H-A	ESTUCADO	BALDOSA
10	LOSETA HORMIGON - MADERA	MACILLADO DE CEMENTO	PORCELANATO
11	MURO DE ADOBE	LECHADA DE HORMIGON	CERAMICA
12	MURO DE BLOQUE	GYPSUM	LADRILLO PASTELERO
13	MURO DE HORMIGON ARMADO	PLACA DE FIBRO CEMENTO	PIEDRA BOLA
14	MURO DE LADRILLO	M/ DUELA DUELA MARCHI,	BALDOSA DE PIEDRA
15	MURO DE PIEDRA	TABLON TABLONCILLO MAD.	ADOQUIN
16	MURO MIXTO ADOBE Y LADRILLO	ZINC	CEMENTO
17	MALLA ELECTROSOLDADA	PLACA METALICA	MARMOL
18	TIREADO DE MADERA	TEJA CERAMICA ARTESANAL	ENLUCIDO
19	VIGAS DE MADERA	TUMBADO DE MALLA CEMEN.	MARMOL
20	VIGAS METALICAS	TUM. DE CARRIZO CHOCOTO	PAPEL TAPIZ
21	MADERA CAMA CARRIZO	CHAMPEADO GRUEZO	PINTURA
22	MADERA BASTIDOR MADERA	CHAMPEADO FINO	PINTURA NATURAL
23	MADERA HOJAS DE ZINC	TEJA ACRIL. CMUN VIDRIADA	ESMALTE
24	BARANDAS DE HORMIGON	PARQUET	ACRILICO
25		PISO FLOTANTE	CHAMPEADO FINO
26			VINIL

UBICACIÓN



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR SEDE - IBARRA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2018

TEMA:

Diseño de una ruta que vincule los corazones de manzana y la rehabilitacion de un bien inmueble en la parroquia San Francisco de la Ciudad de Ibarra

AUTORAS:

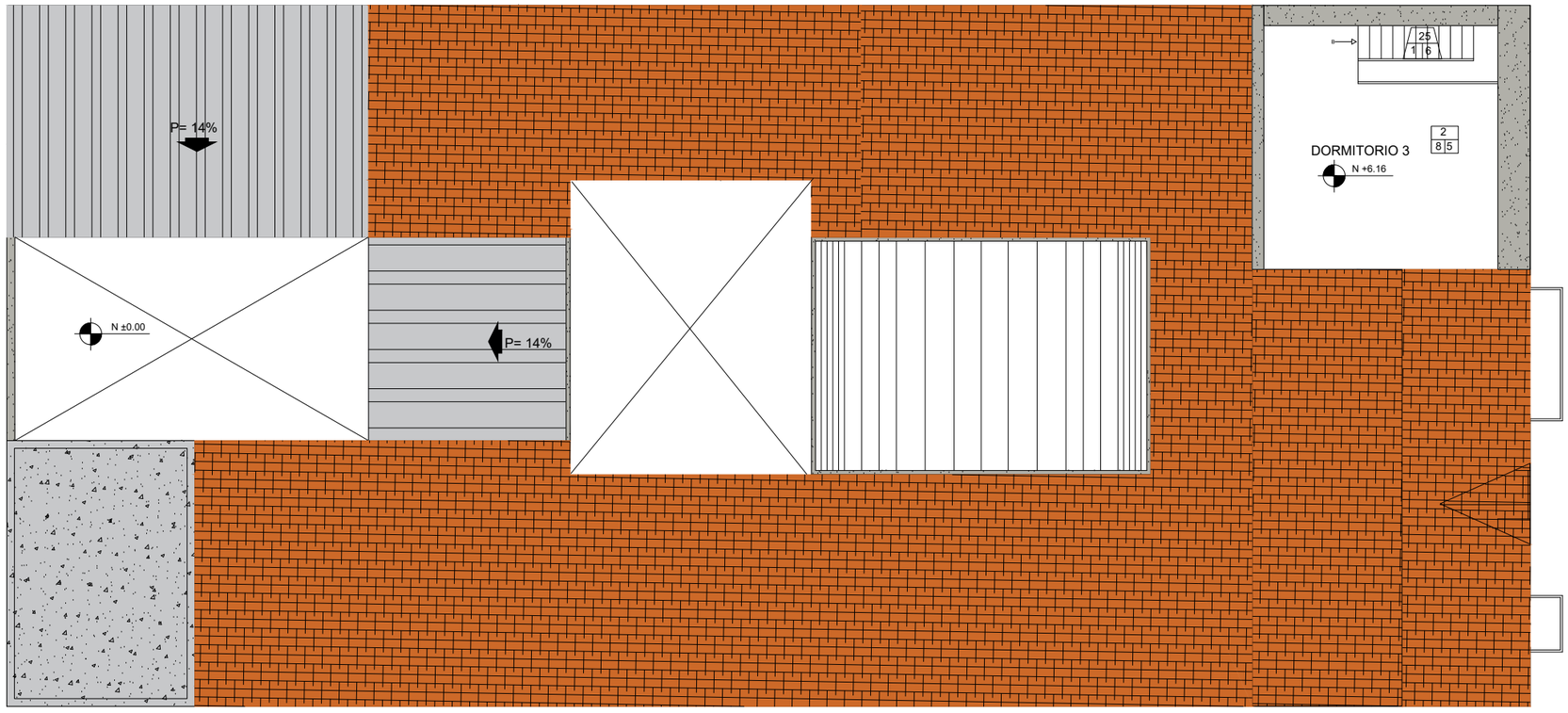
Gabriela Campoverde
Cinthia Robles

TUTORA:

Arq. Andrea Molina

CONTENIDO:
Plano
Materiales - Planta alta

ESCALA:	LAMINA N:
1:150	27/54



PLANTA ALTA N + 6.16

ESC: _____1/150

PISOS

A
B C

A ESTRUCTURA
B REVESTIMIENTOS
C ACABADOS

MUROS

A
B C

A ESTRUCTURA
B REVESTIMIENTOS
C ACABADOS

CIELO RAZO

A
B C

A ESTRUCTURA
B REVESTIMIENTOS
C ACABADOS

CUBIERTA

A
B C

A ESTRUCTURA
B REVESTIMIENTOS
C ACABADOS

ELEMENTO CERRAJERIA

A
B C

A ESTRUCTURA
B REVESTIMIENTOS
C ACABADOS

CUADRO DE MATERIALES

CODIGO	ESTRUCTURA (A)	REVESTIMIENTOS (B)	ACABADOS (C)
1	NINGUNA	NINGUNA	NINGUNA
2	CONTRAPISO H. SIMPLE	CHANCADO CHOVA	LATON
3	PIEDRA	MADERA CAL CEMENTO	YESO
4	LOSA DE H. ARMADO	ENLUCIDO CAL ARENA	MADERA
5	TIERRA APISONADA - (TAPIAL)	ENLUCIDO CEMENTO ARENA	ENCERADO
6	ESTR. Y PLACA METALICA	ENLUCIDO CHOCOTO	LACADO
7	ESTRUCTURA DE MADERA	HORMIGON VISTO	ALFOMBRA
8	ESTRUCTURA METALICA	ENTABLADO DE MADERA	GRES
9	COLUMNAS Y VIGAS H-A	ESTUCADO	BALDOSA
10	LOSETA HORMIGON - MADERA	MACILLADO DE CEMENTO	PORCELANATO
11	MURO DE ADOBE	LECHADA DE HORMIGON	CERAMICA
12	MURO DE BLOQUE	GYPSUM	LADRILLO PASTELERO
13	MURO DE HORMIGON ARMADO	PLACA DE FIBRO CEMENTO	PIEDRA BOLA
14	MURO DE LADRILLO	M/ DUELA DUELA MARCHI,	BALDOSA DE PIEDRA
15	MURO DE PIEDRA	TABLON TABLONCILLO MAD.	ADOQUIN
16	MURO MIXTO ADOBE Y LADRILLO	ZINC	CEMENTO
17	MALLA ELECTROSOLDADA	PLACA METALICA	MARMOL
18	TIREADO DE MADERA	TEJA CERAMICA ARTESANAL	ENLUCIDO
19	VIGAS DE MADERA	TUMBADO DE MALLA CEMEN.	MARMOL
20	VIGAS METALICAS	TUM. DE CARRIZO CHOCOTO	PAPEL TAPIZ
21	MADERA CAMA CARRIZO	CHAMPEADO GRUEZO	PINTURA
22	MADERA BASTIDOR MADERA	CHAMPEADO FINO	PINTURA NATURAL
23	MADERA HOJAS DE ZINC	TEJA ACRIL. CMUN VIDRIADA	ESMALTE
24	BARANDAS DE HORMIGON	PARQUET	ACRILICO
25	MADERA	PISO FLOTANTE	CHAMPEADO FINO
26			VINIL

UBICACIÓN



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR SEDE - IBARRA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2018

TEMA:

Diseño de una ruta que vincule los corazones de manzana y la rehabilitacion de un bien inmueble en la parroquia San Francisco de la Ciudad de Ibarra

AUTORAS:

Gabriela Campoverde
Cinthia Robles

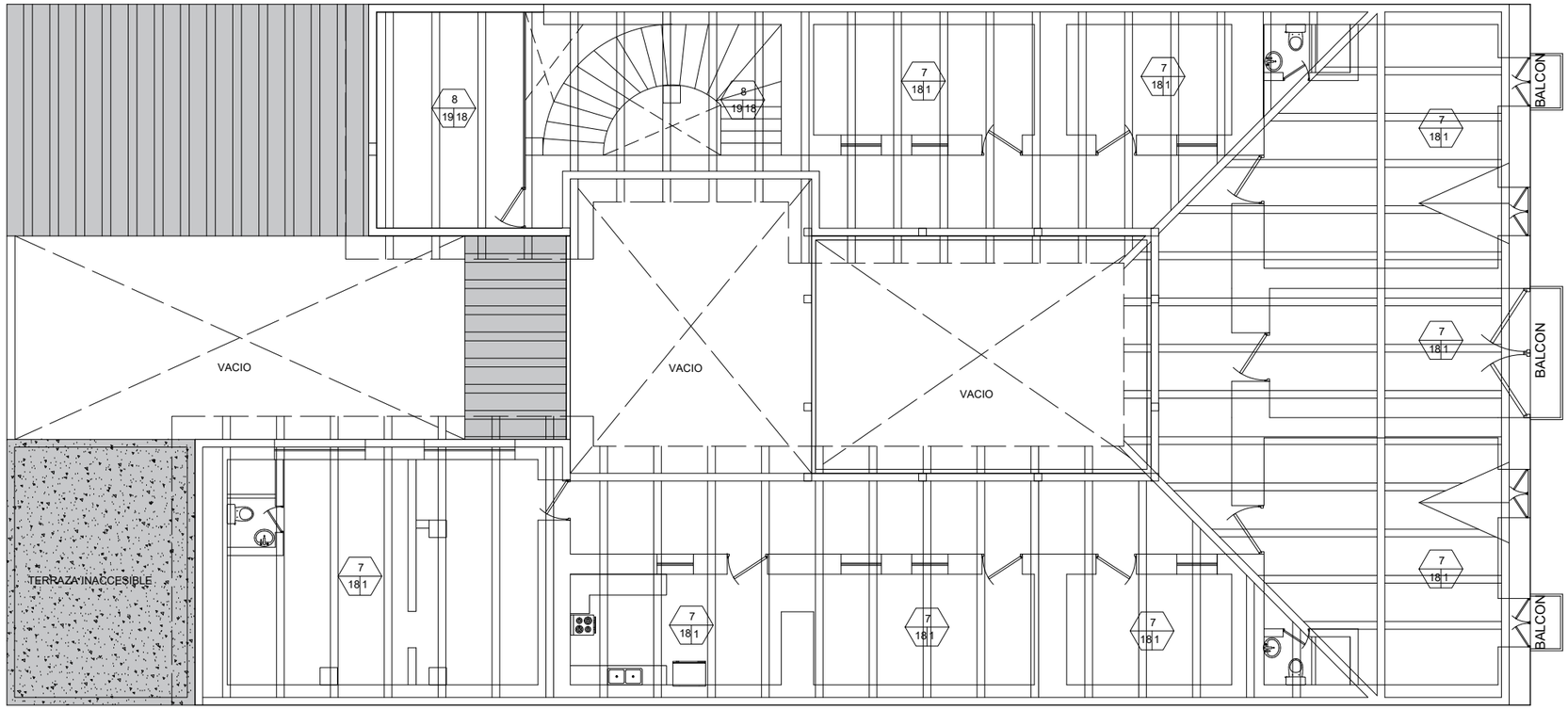
TUTORA:

Arq. Andrea Molina

CONTENIDO:
Plano
Materiales - Ático

ESCALA: 1:150

LAMINA N: 28/54



PLANTA DE CUBIERTAS

ESC: _____1/150

PISOS

A
B C

A ESTRUCTURA
B REVESTIMIENTOS
C ACABADOS

MUROS

A
B C

A ESTRUCTURA
B REVESTIMIENTOS
C ACABADOS

CIELO RAZO

A
B C

A ESTRUCTURA
B REVESTIMIENTOS
C ACABADOS

CUBIERTA

A
B C

A ESTRUCTURA
B REVESTIMIENTOS
C ACABADOS

ELEMENTO CERRAJERIA

A
B C

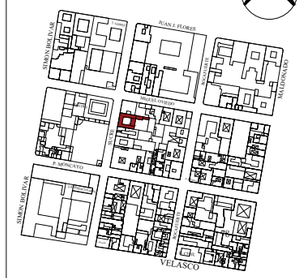
A ESTRUCTURA
B REVESTIMIENTOS
C ACABADOS

CUADRO DE MATERIALES

CODIGO	ESTRUCTURA (A)	REVESTIMIENTOS (B)	ACABADOS (C)
1	NINGUNA	NINGUNA	NINGUNA
2	CONTRAPISO H. SIMPLE	CHANCADO CHOVA	LATON
3	PIEDRA	MADERA CAL CEMENTO	YESO
4	LOSA DE H. ARMADO	ENLUCIDO CAL ARENA	MADERA
5	TIERRA APISONADA - (TAPIAL)	ENLUCIDO CEMENTO ARENA	ENCERADO
6	ESTR. Y PLACA METALICA	ENLUCIDO CHOCOTO	LACADO
7	ESTRUCTURA DE MADERA	HORMIGON VISTO	ALFOMBRA
8	ESTRUCTURA METALICA	ENTABLADO DE MADERA	GRES
9	COLUMNAS Y VIGAS H-A	ESTUCADO	BALDOSA
10	LOSETA HORMIGON - MADERA	MACILLADO DE CEMENTO	PORCELANATO
11	MURO DE ADOBE	LECHADA DE HORMIGON	CERAMICA
12	MURO DE BLOQUE	GYPSUM	LADRILLO PASTELERO
13	MURO DE HORMIGON ARMADO	PLACA DE FIBRO CEMENTO	PIEDRA BOLA
14	MURO DE LADRILLO	M/ DUELA DUELA MARCHI,	BALDOSA DE PIEDRA
15	MURO DE PIEDRA	TABLON TABLONCILLO MAD.	ADOQUIN
16	MURO MIXTO ADOBE Y LADRILLO	ZINC	CEMENTO
17	MALLA ELECTROSOLDADA	PLACA METALICA	MARMOL
18	TIREADO DE MADERA	TEJA CERAMICA ARTESANAL	ENLUCIDO
19	VIGAS DE MADERA	ETERNIT	MARMOL
20	VIGAS METALICAS	TUM. DE CARRIZO CHOCOTO	PAPEL TAPIZ
21	MADERA CAMA CARRIZO	CHAMPEADO GRUEZO	PINTURA
22	MADERA BASTIDOR MADERA	CHAMPEADO FINO	PINTURA NATURAL
23	MADERA HOJAS DE ZINC	TEJA ACRIL. CMUN VIDRIADA	ESMALTE
24	BARANDAS DE HORMIGON	PARQUET	ACRILICO
25		PISO FLOTANTE	CHAMPEADO FINO
26			VINIL

UBICACIÓN

N



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR SEDE - IBARRA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2018

TEMA:

Diseño de una ruta que vincule los corazones de manzana y la rehabilitacion de un bien inmueble en la parroquia San Francisco de la Ciudad de Ibarra

AUTORAS:

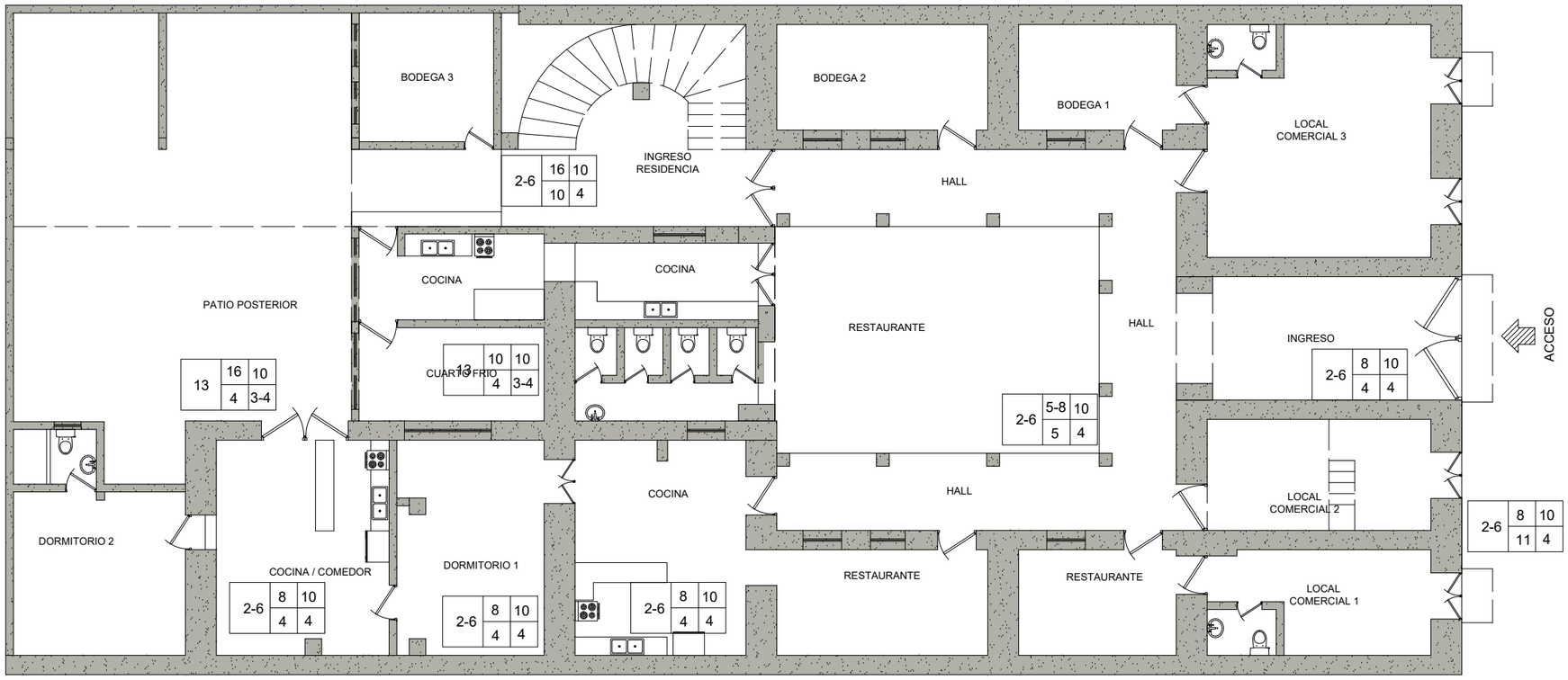
Gabriela Campoverde
Cinthia Robles

TUTORA:

Arq. Andrea Molina

CONTENIDO:
Plano
Estado actual - Cubierta

ESCALA:	LAMINA N:
1:150	29/54



PLANTA BAJA N +/- 0.00

ESC: _____1/150

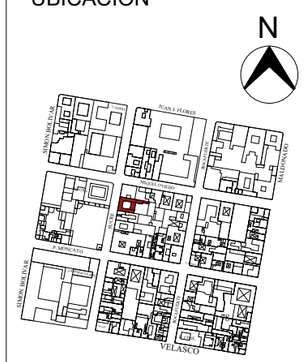
D	E	%
	L	M

D CAUSAS DEL DETERIORO
E EFECTO DE LOS MATERIALES
% PORCENTAJE DEL DETERIORO
L LOCALIZACION ELEMENTO ANALIZADO
M MATERIAL DETERIORADO

CUADRO DE PATOLOGIAS

CODIGO	CAUSAS (D)	EFECTOS (E)	%	LOCALIZACION (L)	UBICACION (M)
1	NINGUNA	NINGUNA	NIG.	NINGUNA	NINGUNA
2	TIEMPO DE USO	MANCHAS	10	PISOS	ESTRUCTURA
3	ABANDONO	ABOLSADOS	20	ENTREPISOS	REVESTIMIENTO
4	EXPOSICION INTERPERIE	DESPRENDIMIENTOS	30	MAMPOSTERIA	ACABADOS
5	HUMEDAD FILTRACIONES	FISURAS	40	COLUMNAS	
6	FALTA DE MANTENIMIENTO	GRIETAS	50	TABIQUERIAS	
7	DIFERENCIA DE MATERIALES	DESGASTE	60	LOSA	
8	ACUMULACION DE ESCOMBROS	DESPINTE	70	CIELO RASO	
9	VANDALISMO	PRESENCIA DE VEGETACION	80	CUBIERTAS	
10	SISMO OTROS FEN. NATURALES	DETERIORO GENERAL	90	GRADAS	
11	XILOFAGOS INSECTOS	PUDRICION MOHO	100	ZOCALO	
12	HONGOS	APOLILLADO		ANTEPECHO	
13	LLUVIAS	EFLORECENCIAS		BALAUSTRADA	
14	INCENDIO	ROTURAS		MOLDURAS	
15	ASENTAMIENTOS	RAJADURAS		PUERTAS	
16	CABLES ELECTRICOS	HUMEDAD		COLUMNAS	
17	COMPORTAMIENTO ESTRUCTURA	DESPLOME		VENTANAS	
18		SOCAVAMIENTO		ANTEPECHOS	
19		DERRUMBAMIENTO		PIEZAS SANITARIAS	
20		PERFORACIONES		MUROS PORTANTES	
21		OXIDACION		PORTICOS MADERA	
22				TUMBADO DE MALLA CEM.	
23				TUMBADO CARRIZO CHO.	

UBICACIÓN



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR SEDE - IBARRA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2018

TEMA:

Diseño de una ruta que vincule los corazones de manzana y la rehabilitacion de un bien inmueble en la parroquia San Francisco de la Ciudad de Ibarra

AUTORAS:

Gabriela Campoverde
Cinthia Robles

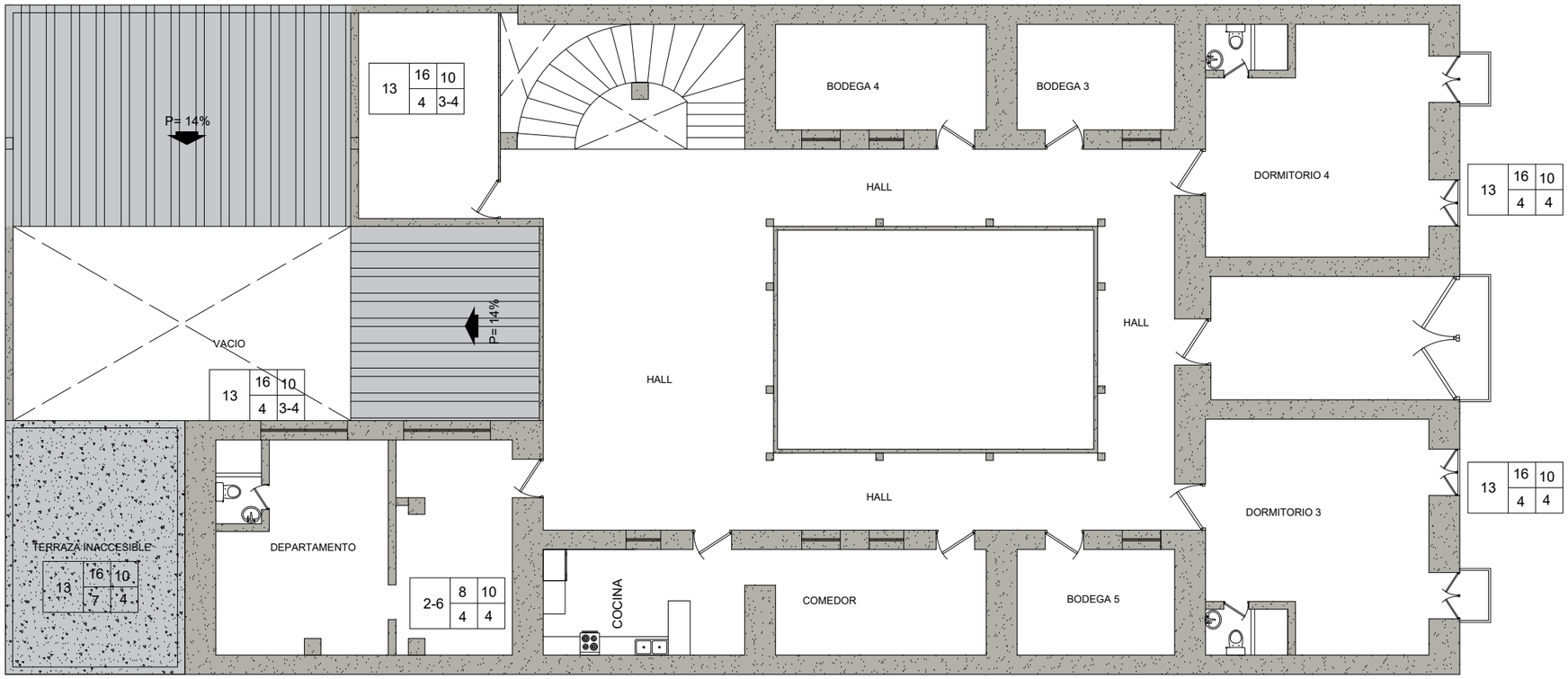
TUTORA:

Arq. Andrea Molina

CONTENIDO:
Plano
Patologías - Planta baja

ESCALA: 1:150

LAMINA N: 30/54



PLANTA ALTA N + 4.16

ESC: _____1/150

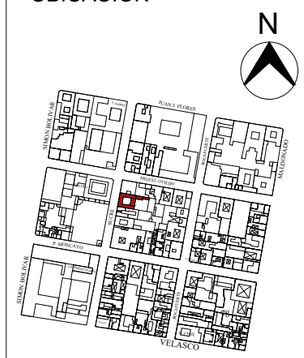
D	E	%
	L	M

D CAUSAS DEL DETERIORO
E EFECTO DE LOS MATERIALES
% PORCENTAJE DEL DETERIORO
L LOCALIZACION ELEMENTO ANALIZADO
M MATERIAL DETERIORADO

CUADRO DE PATOLOGIAS

CODIGO	CAUSAS (D)	EFECTOS (E)	%	LOCALIZACION (L)	UBICACION (M)
1	NINGUNA	NINGUNA	NIG.	NINGUNA	NINGUNA
2	TIEMPO DE USO	MANCHAS	10	PISOS	ESTRUCTURA
3	ABANDONO	ABOLSADOS	20	ENTREPISOS	REVESTIMIENTO
4	EXPOSICION INTERPERIE	DESPRENDIMIENTOS	30	MAMPOSTERIA	ACABADOS
5	HUMEDAD FILTRACIONES	FISURAS	40	COLUMNAS	
6	FALTA DE MANTENIMIENTO	GRIETAS	50	TABIQUERIAS	
7	DIFERENCIA DE MATERIALES	DESGASTE	60	LOSA	
8	ACUMULACION DE ESCOMBROS	DESPINTE	70	CIELO RASO	
9	VANDALISMO	PRESENCIA DE VEGETACION	80	CUBIERTAS	
10	SISMO OTROS FEN. NATURALES	DETERIORO GENERAL	90	GRADAS	
11	XILOFAGOS INSECTOS	PUDRICION MOHO	100	ZOCALO	
12	HONGOS	APOLILLADO		ANTEPECHO	
13	LLUVIAS	EFLORECENCIAS		BALAUSTRADA	
14	INCENDIO	ROTURAS		MOLDURAS	
15	ASENTAMIENTOS	RAJADURAS		PUERTAS	
16	CABLES ELECTRICOS	HUMEDAD		COLUMNAS	
17	COMPORTAMIENTO ESTRUCTURA	DESPLOME		VENTANAS	
18		SOCAVAMIENTO		ANTEPECHOS	
19		DERRUMBAMIENTO		PIEZAS SANITARIAS	
20		PERFORACIONES		MUROS PORTANTES	
21		OXIDACION		PORTICOS MADERA	
22				TUMBADO DE MALLA CEM.	
23				TUMBADO CARRIZO CHO.	

UBICACIÓN



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR SEDE - IBARRA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2018

TEMA:

Diseño de una ruta que vincule los corazones de manzana y la rehabilitacion de un bien inmueble en la parroquia San Francisco de la Ciudad de Ibarra

AUTORAS:

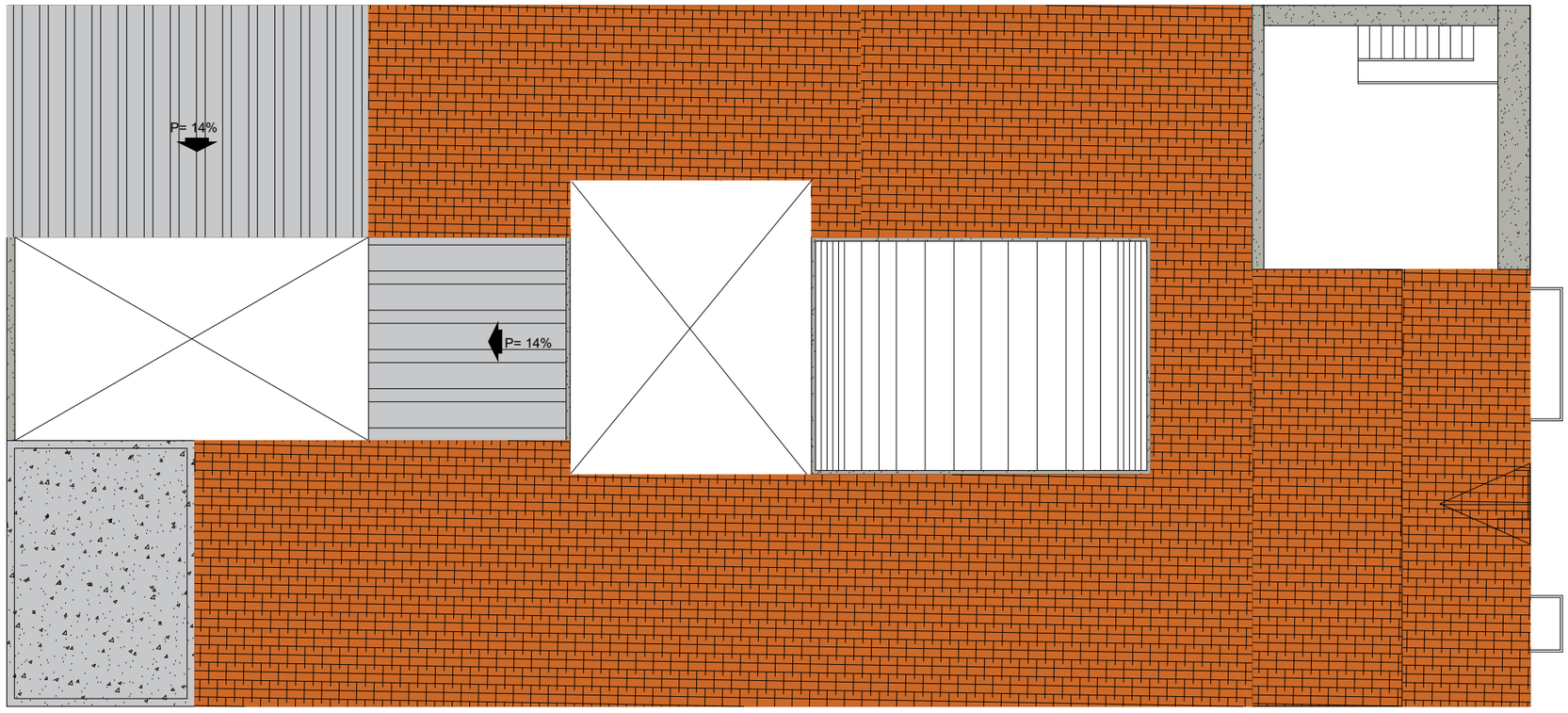
Gabriela Campoverde
Cinthia Robles

TUTORA:

Arq. Andrea Molina

CONTENIDO:
Plano
Patologías - Planta alta

ESCALA:	LAMINA N:
1:150	31/54



PLANTA ALTA N + 6.16

ESC: _____1/150

6-13	16	20
	9	4

D	E	%
	L	M

D CAUSAS DEL DETERIORO
E EFECTO DE LOS MATERIALES
% PORCENTAJE DEL DETERIORO
L LOCALIZACION ELEMENTO ANALIZADO
M MATERIAL DETERIORADO

CUADRO DE PATOLOGIAS

CODIGO	CAUSAS (D)	EFECTOS (E)	%	LOCALIZACION (L)	UBICACION (M)
1	NINGUNA	NINGUNA	NIG.	NINGUNA	NINGUNA
2	TIEMPO DE USO	MANCHAS	10	PISOS	ESTRUCTURA
3	ABANDONO	ABOLSADOS	20	ENTREPISOS	REVESTIMIENTO
4	EXPOSICION INTERPERIE	DESPRENDIMIENTOS	30	MAMPOSTERIA	ACABADOS
5	HUMEDAD FILTRACIONES	FISURAS	40	COLUMNAS	
6	FALTA DE MANTENIMIENTO	GRIETAS	50	TABIQUERIAS	
7	DIFERENCIA DE MATERIALES	DESGASTE	60	LOSA	
8	ACUMULACION DE ESCOMBROS	DESPINTE	70	CIELO RASO	
9	VANDALISMO	PRESENCIA DE VEGETACION	80	CUBIERTAS	
10	SISMO OTROS FEN. NATURALES	DETERIORO GENERAL	90	GRADAS	
11	XILOFAGOS INSECTOS	PUDRICION MOHO	100	ZOCALO	
12	HONGOS	APOLILLADO		ANTEPECHO	
13	LLUVIAS	EFLORECENCIAS		BALAUSTRADA	
14	INCENDIO	ROTURAS		MOLDURAS	
15	ASENTAMIENTOS	RAJADURAS		PUERTAS	
16	CABLES ELECTRICOS	HUMEDAD		COLUMNAS	
17	COMPORTAMIENTO ESTRUCTURA	DESPLOME		VENTANAS	
18		SOCAVAMIENTO		ANTEPECHOS	
19		DERRUMBAMIENTO		PIEZAS SANITARIAS	
20		PERFORACIONES		MUROS PORTANTES	
21		OXIDACION		PORTICOS MADERA	
22				TUMBADO DE MALLA CEM.	
23				TUMBADO CARRIZO CHO.	

UBICACIÓN

N



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR SEDE - IBARRA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2018

TEMA:

Diseño de una ruta que vincule los corazones de manzana y la rehabilitacion de un bien inmueble en la parroquia San Francisco de la Ciudad de Ibarra

AUTORAS:

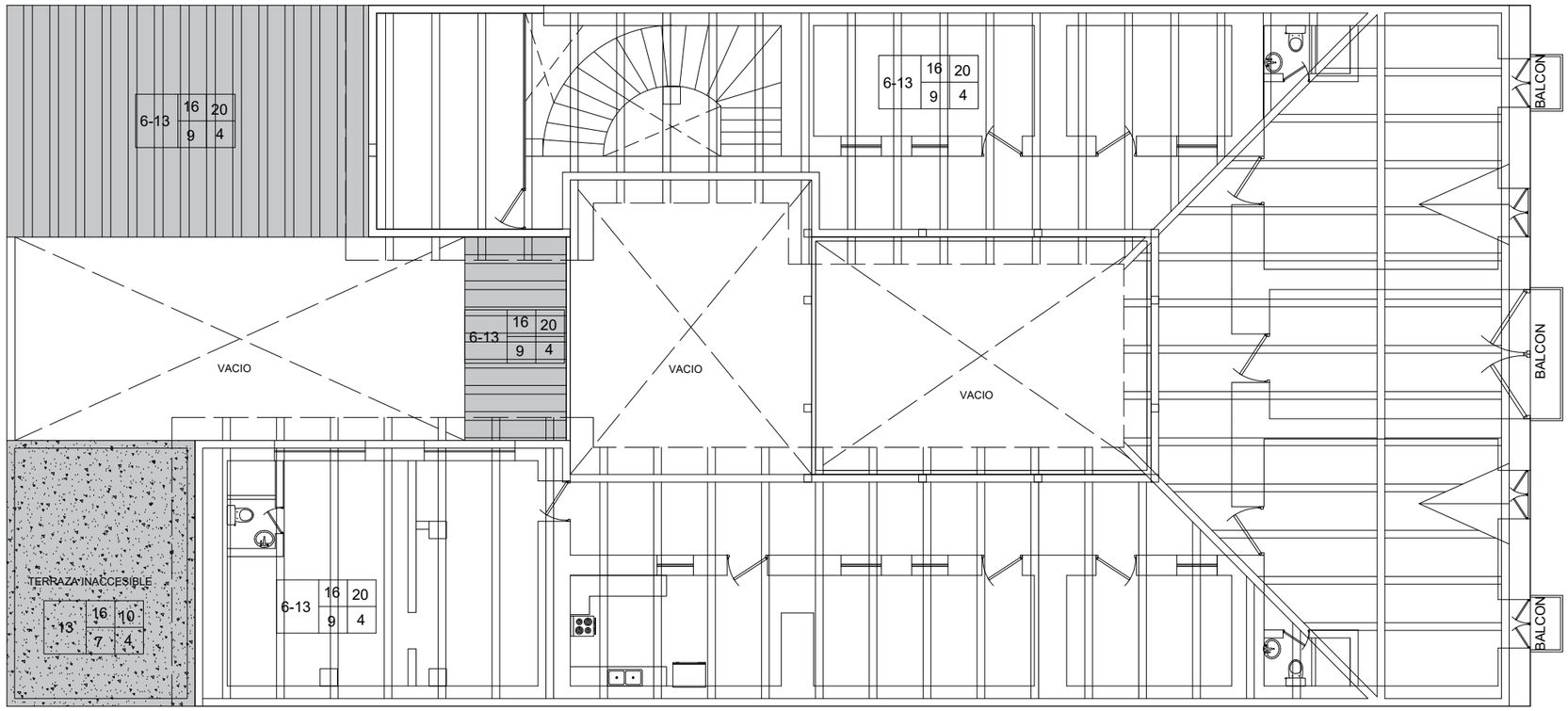
Gabriela Campoverde
Cinthia Robles

TUTORA:

Arq. Andrea Molina

CONTENIDO:
Plano
Patologías- Ático

ESCALA:	LAMINA N:
1:150	32/54



PLANTA DE CUBIERTAS

ESC: _____1/150

6-13	16	20
	9	4

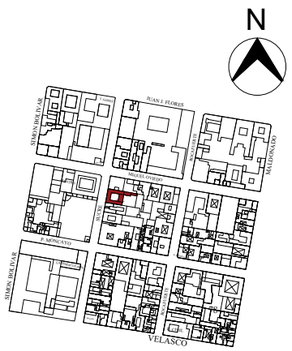
D	E	%
	L	M

D CAUSAS DEL DETERIORO
E EFECTO DE LOS MATERIALES
% PORCENTAJE DEL DETERIORO
L LOCALIZACION ELEMENTO ANALIZADO
M MATERIAL DETERIORADO

CUADRO DE PATOLOGIAS

CODIGO	CAUSAS (D)	EFECTOS (E)	%	LOCALIZACION (L)	UBICACION (M)
1	NINGUNA	NINGUNA	NIG.	NINGUNA	NINGUNA
2	TIEMPO DE USO	MANCHAS	10	PISOS	ESTRUCTURA
3	ABANDONO	ABOLSADOS	20	ENTREPISOS	REVESTIMIENTO
4	EXPOSICION INTERPERIE	DESPRENDIMIENTOS	30	MAMPOSTERIA	ACABADOS
5	HUMEDAD FILTRACIONES	FISURAS	40	COLUMNAS	
6	FALTA DE MANTENIMIENTO	GRIETAS	50	TABIQUERIAS	
7	DIFERENCIA DE MATERIALES	DESGASTE	60	LOSA	
8	ACUMULACION DE ESCOMBROS	DESPINTE	70	CIELO RASO	
9	VANDALISMO	PRESENCIA DE VEGETACION	80	CUBIERTAS	
10	SISMO OTROS FEN. NATURALES	DETERIORO GENERAL	90	GRADAS	
11	XILOFAGOS INSECTOS	PUDRICION MOHO	100	ZOCALO	
12	HONGOS	APOLILLADO		ANTEPECHO	
13	LLUVIAS	EFLORECENCIAS		BALAUSTRADA	
14	INCENDIO	ROTURAS		MOLDURAS	
15	ASENTAMIENTOS	RAJADURAS		PUERTAS	
16	CABLES ELECTRICOS	HUMEDAD		COLUMNAS	
17	COMPORTAMIENTO ESTRUCTURA	DESPLOME		VENTANAS	
18		SOCAVAMIENTO		ANTEPECHOS	
19		DERRUMBAMIENTO		PIEZAS SANITARIAS	
20		PERFORACIONES		MUROS PORTANTES	
21		OXIDACION		PORTICOS MADERA	
22				TUMBADO DE MALLA CEM.	
23				TUMBADO CARRIZO CHO.	

UBICACIÓN



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR SEDE - IBARRA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2018

TEMA:

Diseño de una ruta que vincule los corazones de manzana y la rehabilitacion de un bien inmueble en la parroquia San Francisco de la Ciudad de Ibarra

AUTORAS:

Gabriela Campoverde
Cinthia Robles

TUTORA:

Arq. Andrea Molina

CONTENIDO:
Plano
Estado actual - Cubierta

ESCALA: 1:150

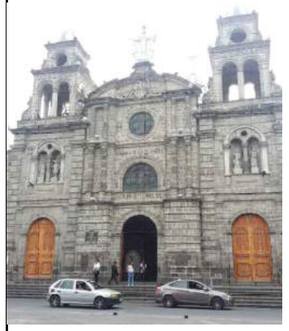
LAMINA N: 33/54

PLANOS

PROPUESTA URBANA



1.- Casa de la cultura



2.- Iglesia la Merced



3.- Parque la Merced



4.- Centro cultural El Cuartel



5.- La gobernación



6.- La Catedral



12.- Restaurante cultural - Refuncionalización



13.- Manzana 31



14.- Manzana 32



15.- Manzana 17



7.- Parque Pedro Moncayo



8.- Torreon



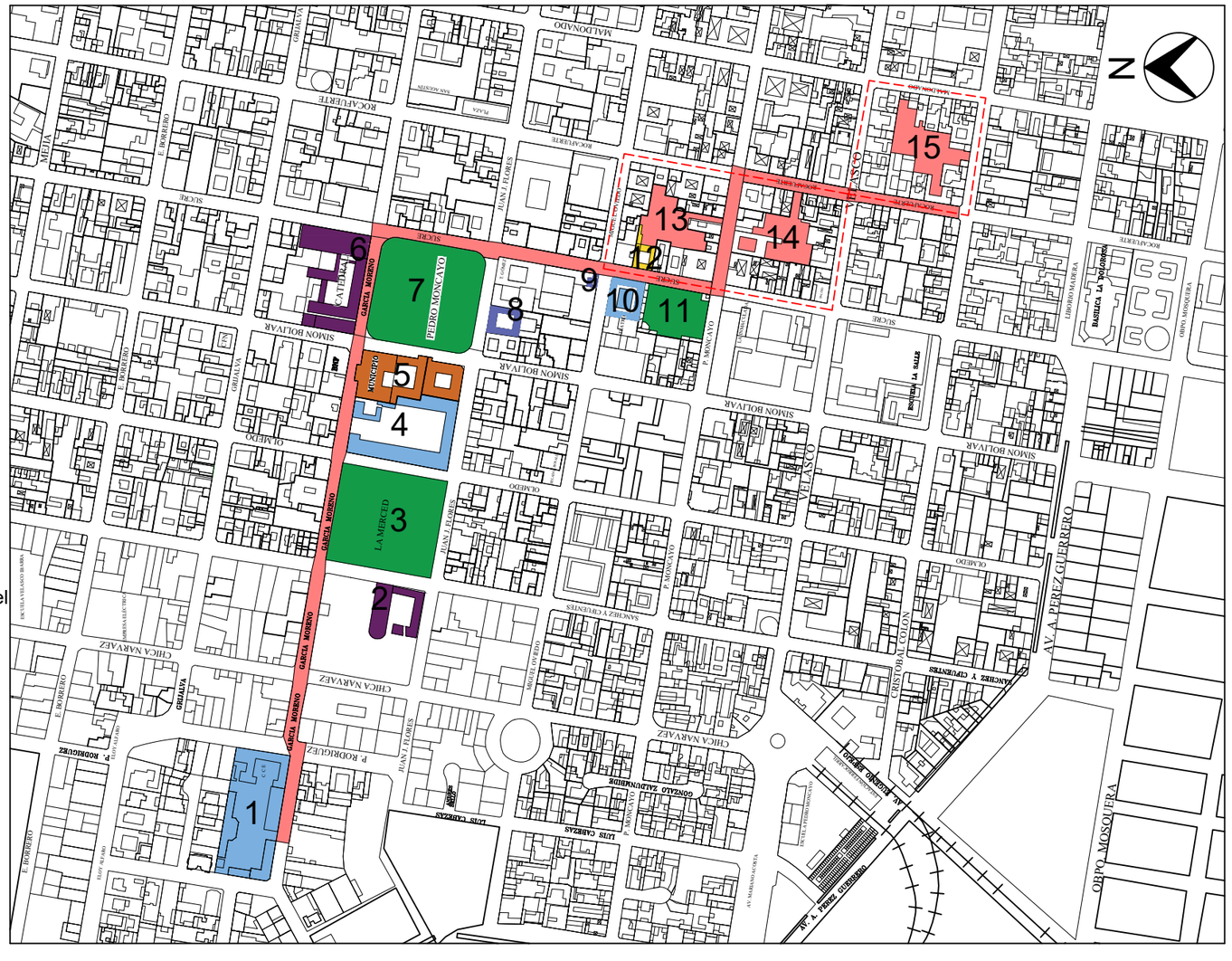
9.- Esquina del coco



10.- Museo del Banco Central



11.- Plaza del Águila



PROPUESTA RUTA CULTURAL

ESC: _____1/5000

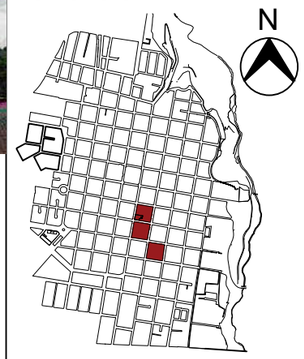
SIMBOLOGÍA

- RUTA CULTURAL
- CENTROS CULTURALES
- CULTO
- SALUD
- RECREACIÓN
- ADMINISTRATIVO
- HITOS ARQUITECTÓNICOS
- BIEN DE INTERVENCIÓN
- SECTOR DE ESTUDIO

0 90 180 270

Escala Gráfica

UBICACIÓN



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR SEDE - IBARRA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2018

TEMA:

Corazones de manzana: Red de epacios internos y refuncionalización de inmueble.

AUTORAS:

Gabriela Campoverde

Cinthia Robles

TUTORA:

Arq. Andrea Molina

CONTENIDO:

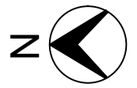
Plano

Propuesta ruta cultural

ESCALA: 1:5000

LAMINA N: 34/54





SIMBOLOGÍA

- PROPUESTA RECORRIDO COOPERATIVA 28 DE SEPTIEMBRE
- PROPUESTA RECORRIDO COOPERATIVA SMI
- PARADAS DE BUS
- RECORRIDO BUS - ACTUAL

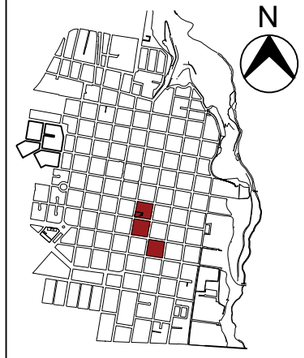
0 90 180 270
Escala Gráfica

PROPUESTA PARADA DE BUS

CENTRO HISTÓRICO

ESC: _____1/4500

UBICACIÓN



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR SEDE - IBARRA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2018

TEMA:

Corazones de manzana: Red de epacios internos y refuncionalización de inmueble.

AUTORAS:

Gabriela Campoverde
Cinthia Robles

TUTORA:

Arq. Andrea Molina

CONTENIDO:
Plano
Propuesta parada buses

ESCALA:	LAMINA N:
1:4500	35/54



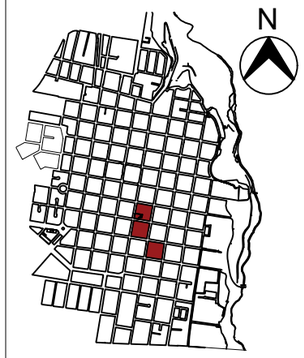
PROPUESTA CORAZONES DE MANZANA

ESC: 1/1500

0 90 180

Escala Gráfica

UBICACIÓN



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR SEDE - IBARRA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2018

TEMA:

Corazones de manzana: Red de epacios internos y refuncionalización de inmueble.

AUTORAS:

Gabriela Campoverde

Cinthia Robles

TUTORA:

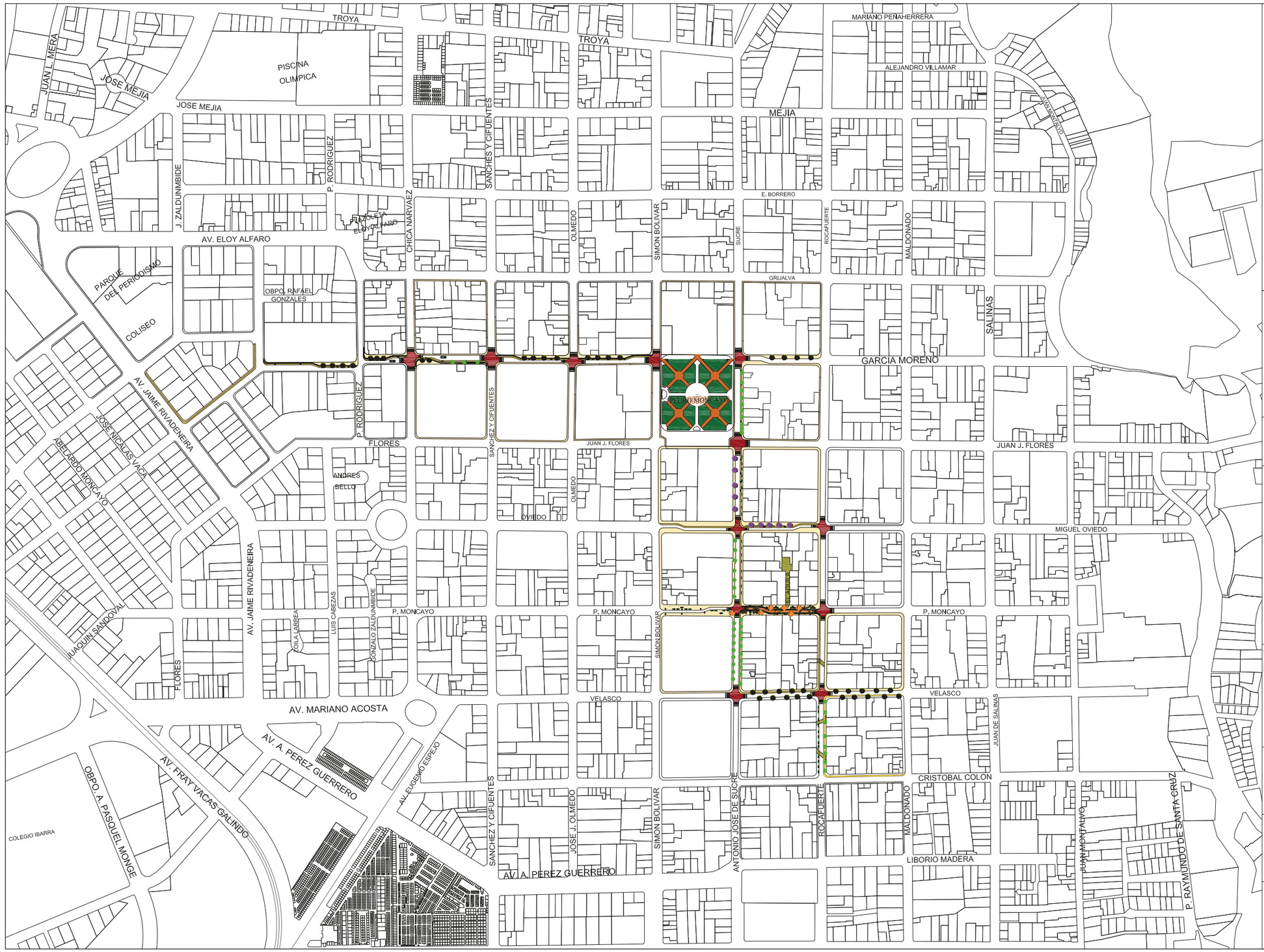
Arq. Andrea Molina

CONTENIDO:

Plano

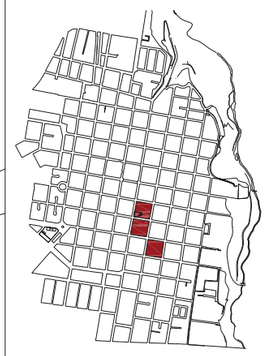
Propuesta corazón de manzana

ESCALA:	LAMINA N:
1:1500	36/54



UBICACIÓN

N



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR SEDE - IBARRA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2018

TEMA:

Corazones de manzana: red de espacios internos y refuncionalización de inmueble

AUTORAS:

Gabriela Campoverde
Cinthia Robles

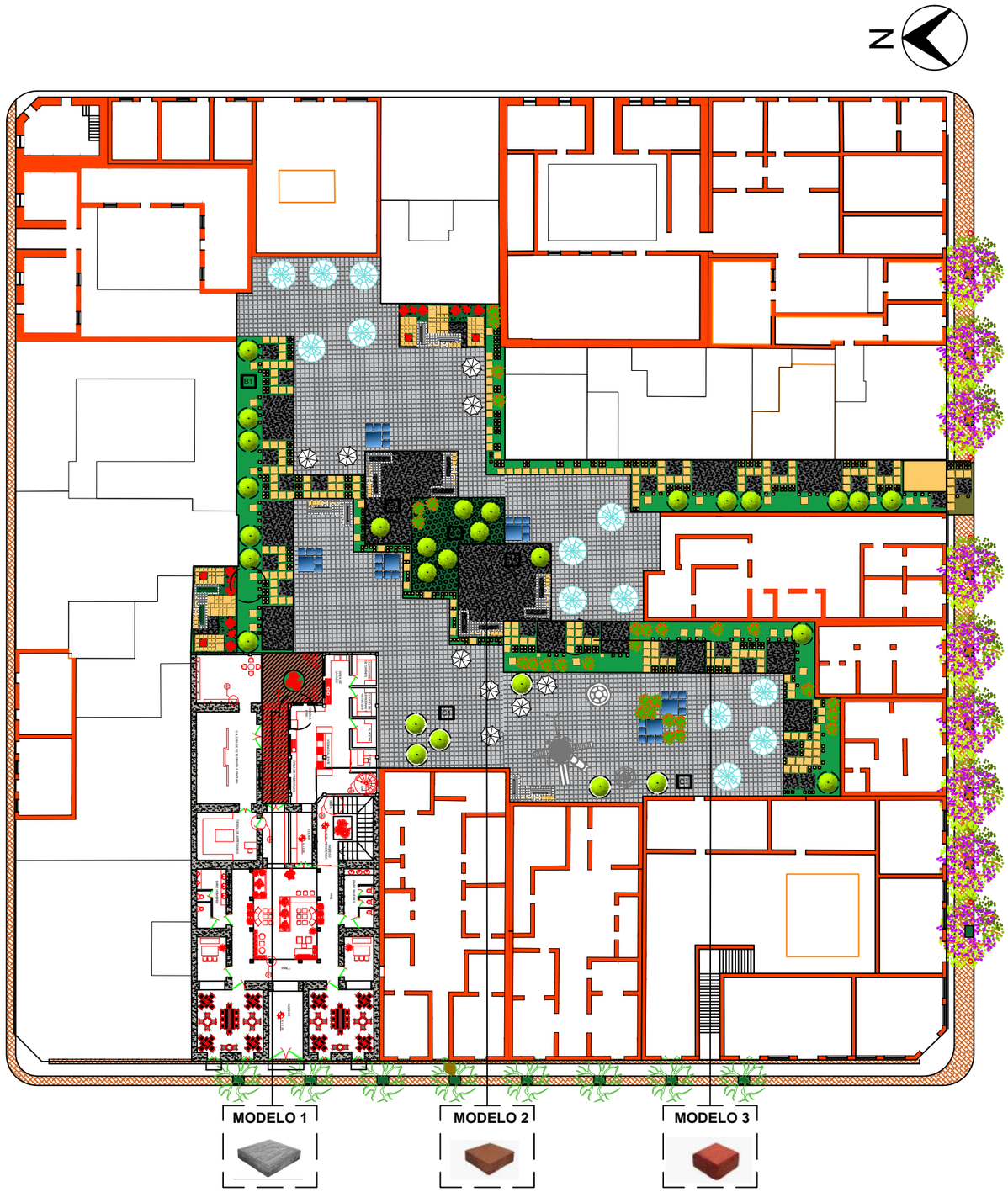
TUTORA:

Arq. Andrea Molina

CONTENIDO:

Plano Ibarra
Recorrido hacia el sector de estudio

ESCALA:	LAMINA N:
1:5000	37/54



MATERIALIDAD

- **Adoquin gris e= 6cm**

APLICACIONES: Este adoquín es apropiado para instalarse exclusivamente en pavimentos peatonales, no sujetos a tráfico vehicular. Su diseño es ideal para instalarlo en parques, senderos, aceras, paseos escénicos, etc.

ANCHO / LARGO
60 x 60 cm

ESPESOR
6 cm

PESO POR M2
130 kg. aproximadamente

RESISTENCIA PROMEDIO
400 kg/cm2

UNIDADES POR M2
4 unidades

MODELO 1



- **Adoquin amarillo e= 8cm**

APLICACIONES: Es un adoquín adecuado para tráfico peatonal y vehicular residencial y comercial ligero. Se recomienda utilizarlo en parques, senderos, aceras, paseos escénicos, patios residenciales; como también en pavimentos peatonales con acceso ocasional de vehículos, accesos domiciliares, calles residenciales y comerciales secundarias, ciclo vías, estacionamientos de vehículos ligeros.

ANCHO / LARGO
60 x 60 cm

ESPESOR
8 cm

PESO POR M2
170 kg. aproximadamente

RESISTENCIA PROMEDIO
400 kg/cm2

UNIDADES POR M2
4 unidades

MODELO 2



- **Adoquin anaranjado e= 6cm**

APLICACIONES: Este tipo de adoquín debe ser usado en pavimentos vehiculares de zonas residenciales y comerciales ligeras; tales como calles peatonales con acceso ocasional de vehículos; entradas domiciliares, calles residenciales y comerciales secundarias, ciclo vías y estacionamientos de vehículos livianos.

ANCHO / LARGO
10 x 10 cm

ESPESOR
6 cm

PESO POR M2
130 kg. aproximadamente

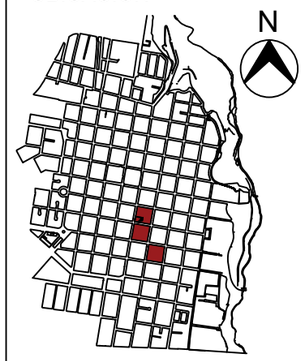
RESISTENCIA PROMEDIO
400 kg/cm2

UNIDADES POR M2
100 unidades

MODELO 3



UBICACIÓN



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR SEDE - IBARRA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2018

TEMA:

Corazones de manzana: Red de epacios internos y refuncionalización de inmueble.

AUTORAS:

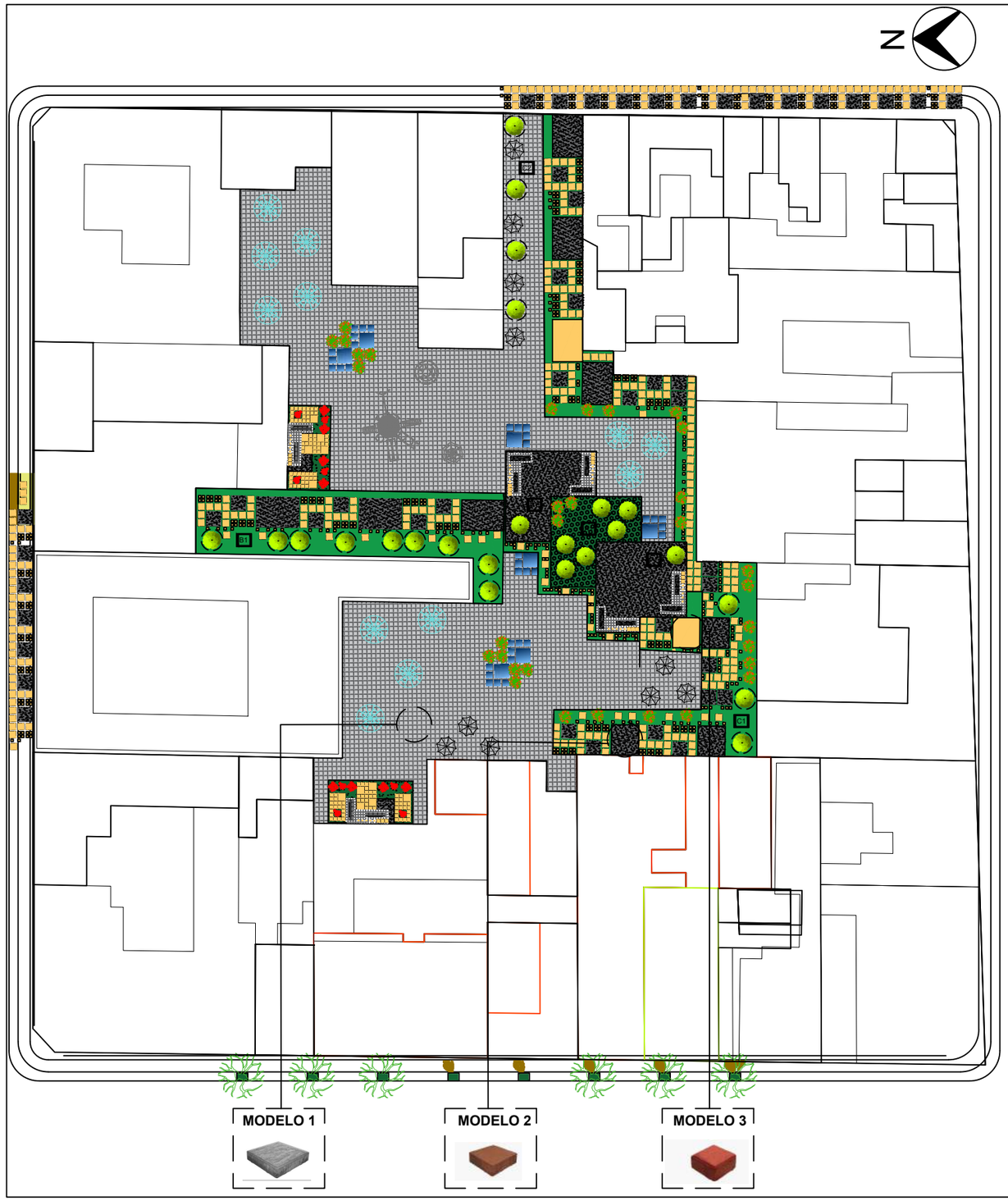
Gabriela Campoverde
Cinthia Robles

TUTORA:

Arq. Andrea Molina

CONTENIDO:
Plano
Detalle 1- corazón de manzana

ESCALA:	LAMINA N:
1:500	38/54



MATERIALIDAD

- **Adoquin gris e= 6cm**

APLICACIONES: Este adoquín es apropiado para instalarse exclusivamente en pavimentos peatonales, no sujetos a tráfico vehicular. Su diseño es ideal para instalarlo en parques, senderos, aceras, paseos escénicos, etc.

ANCHO / LARGO
60 x 60 cm

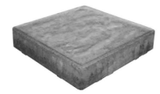
ESPESOR
6 cm

PESO POR M2
130 kg. aproximadamente

RESISTENCIA PROMEDIO
400 kg/cm2

UNIDADES POR M2
4 unidades

MODELO 1



- **Adoquin amarillo e= 8cm**

APLICACIONES: Es un adoquín adecuado para tráfico peatonal y vehicular residencial y comercial ligero. Se recomienda utilizarlo en parques, senderos, aceras, paseos escénicos, patios residenciales; como también en pavimentos peatonales con acceso ocasional de vehículos, accesos domiciliares, calles residenciales y comerciales secundarias, ciclo vías, estacionamientos de vehículos ligeros.

ANCHO / LARGO
60 x 60 cm

ESPESOR
8 cm

PESO POR M2
170 kg. aproximadamente

RESISTENCIA PROMEDIO
400 kg/cm2

UNIDADES POR M2
4 unidades

MODELO 2



- **Adoquin anaranjado e= 6cm**

APLICACIONES: Este tipo de adoquín debe ser usado en pavimentos vehiculares de zonas residenciales y comerciales ligeras; tales como calles peatonales con acceso ocasional de vehículos; entradas domiciliares, calles residenciales y comerciales secundarias, ciclo vías y estacionamientos de vehículos livianos.

ANCHO / LARGO
10 x 10 cm

ESPESOR
6 cm

PESO POR M2
130 kg. aproximadamente

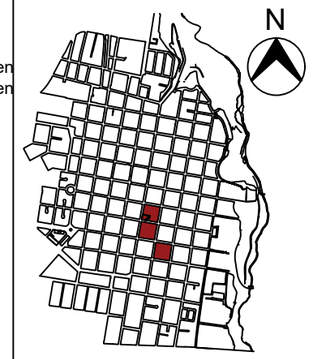
RESISTENCIA PROMEDIO
400 kg/cm2

UNIDADES POR M2
100 unidades

MODELO 3



UBICACIÓN



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR SEDE - IBARRA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2018

TEMA:

Corazones de manzana: Red de epacios internos y refuncionalización de inmueble.

AUTORAS:

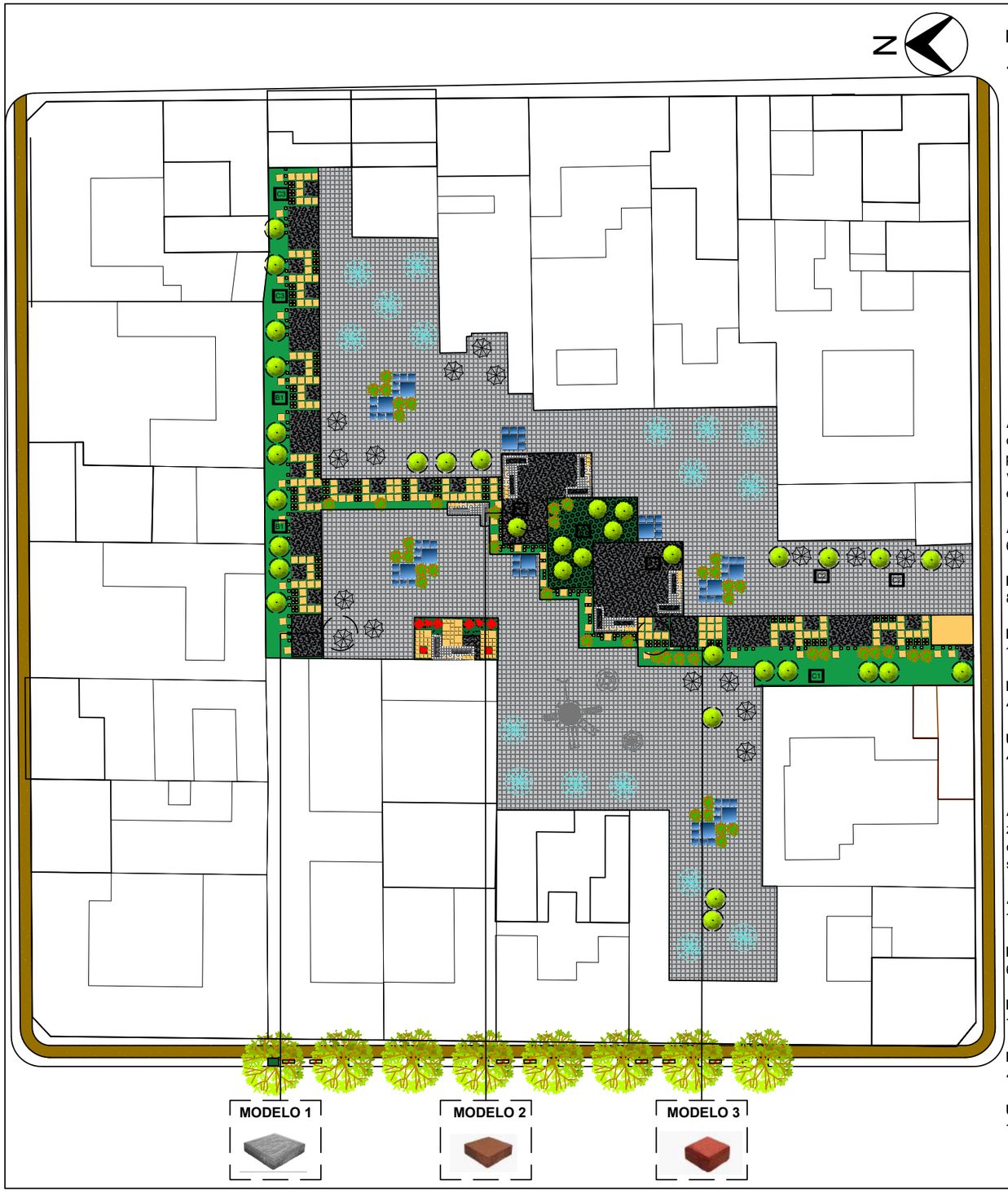
Gabriela Campoverde
Cinthia Robles

TUTORA:

Arq. Andrea Molina

CONTENIDO:
Plano
Detalle 2 - corazón de manzana

ESCALA:	LAMINA N:
1:500	39/54



MATERIALIDAD

- **Adoquin gris e= 6cm**

APLICACIONES: Este adoquín es apropiado para instalarse exclusivamente en pavimentos peatonales, no sujetos a tráfico vehicular. Su diseño es ideal para instalarlo en parques, senderos, aceras, paseos escénicos, etc.

ANCHO / LARGO
60 x 60 cm

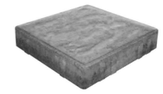
ESPESOR
6 cm

PESO POR M2
130 kg. aproximadamente

RESISTENCIA PROMEDIO
400 kg/cm2

UNIDADES POR M2
4 unidades

MODELO 1



- **Adoquin amarillo e= 8cm**

APLICACIONES: Es un adoquín adecuado para tráfico peatonal y vehicular residencial y comercial ligero. Se recomienda utilizarlo en parques, senderos, aceras, paseos escénicos, patios residenciales; como también en pavimentos peatonales con acceso ocasional de vehículos, accesos domiciliares, calles residenciales y comerciales secundarias, ciclo vías, estacionamientos de vehículos ligeros.

ANCHO / LARGO
60 x 60 cm

ESPESOR
8 cm

PESO POR M2
170 kg. aproximadamente

RESISTENCIA PROMEDIO
400 kg/cm2

UNIDADES POR M2
4 unidades

MODELO 2



- **Adoquin anaranjado e= 6cm**

APLICACIONES: Este tipo de adoquín debe ser usado en pavimentos vehiculares de zonas residenciales y comerciales ligeras; tales como calles peatonales con acceso ocasional de vehículos; entradas domiciliares, calles residenciales y comerciales secundarias, ciclo vías y estacionamientos de vehículos livianos.

ANCHO / LARGO
10 x 10 cm

ESPESOR
6 cm

PESO POR M2
130 kg. aproximadamente

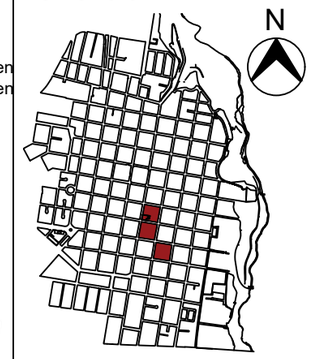
RESISTENCIA PROMEDIO
400 kg/cm2

UNIDADES POR M2
100 unidades

MODELO 3



UBICACIÓN



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR SEDE - IBARRA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2018

TEMA:

Corazones de manzana: Red de epacios internos y refuncionalización de inmueble.

AUTORAS:

Gabriela Campoverde
Cinthia Robles

TUTORA:

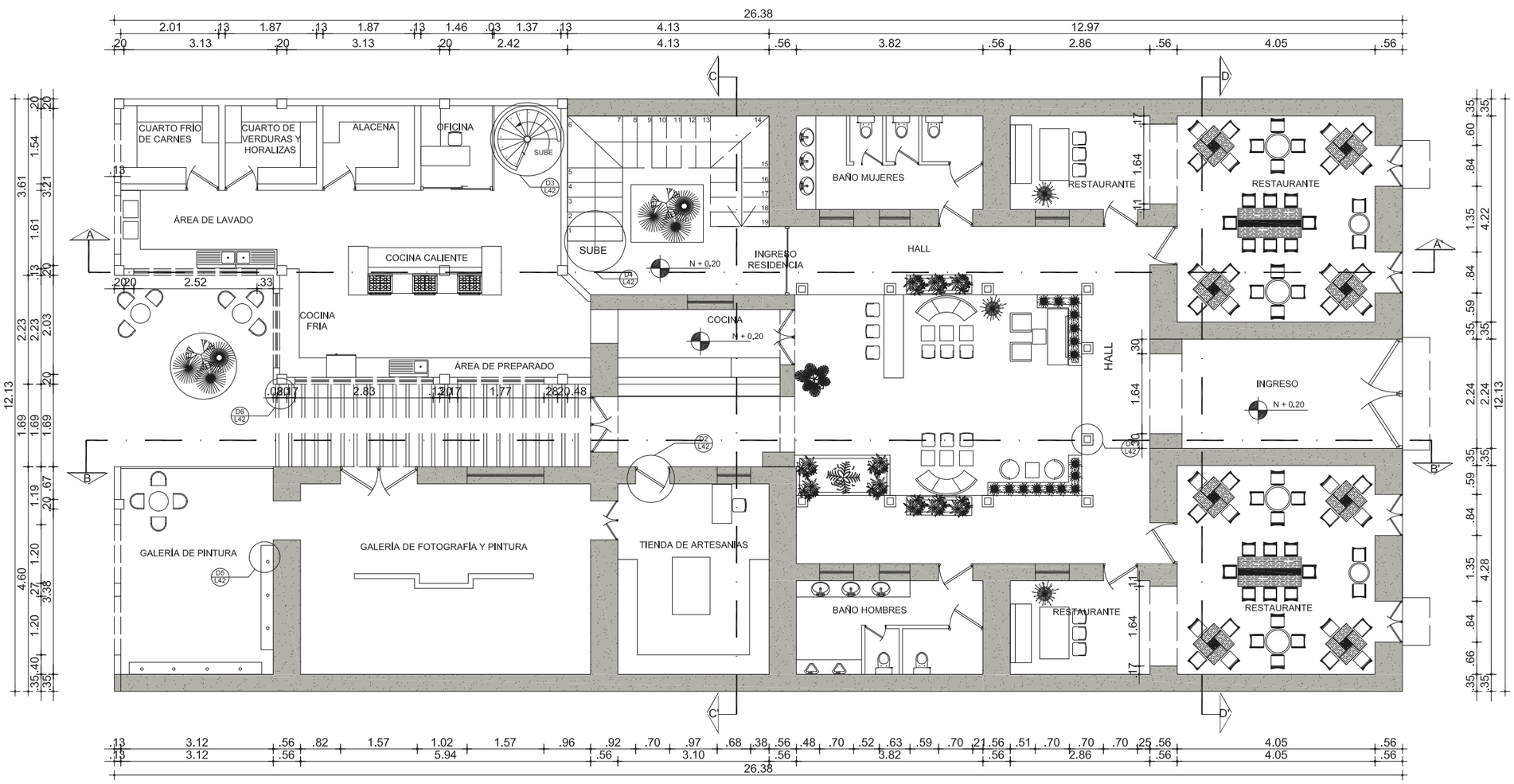
Arq. Andrea Molina

CONTENIDO:
Plano
Detalle 3- corazón de manzana

ESCALA:	LAMINA N:
1:500	40/54

PLANOS

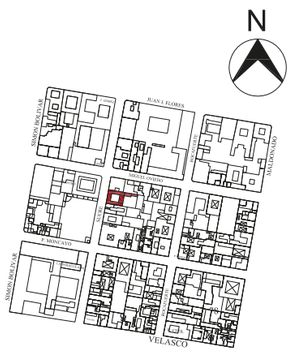
PROPUESTA ARQUITECTÒNICA



PLANTA BAJA N + 0.20

ESC: _____1/150

UBICACIÓN



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR SEDE - IBARRA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2018

TEMA:

Corazones de manzana: red de espacios internos y refuncionalización de inmueble

AUTORAS:

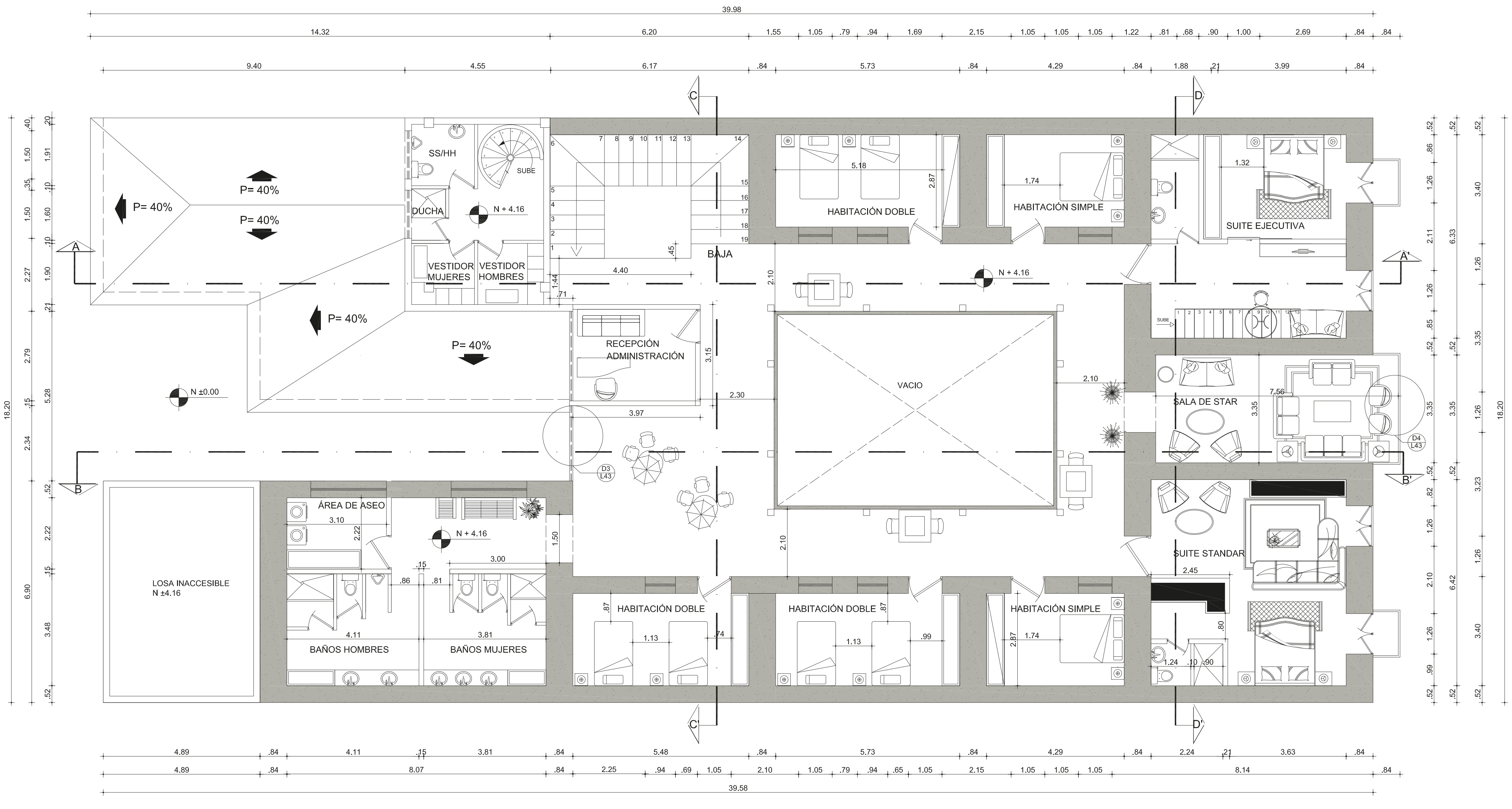
Gabriela Campoverde
Cinthia Robles

TUTORA:

Arq. Andrea Molina

CONTENIDO:
PLANOS ARQUITECTÓNICOS
PALANTA BAJA

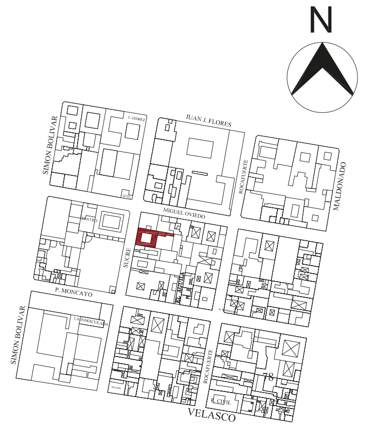
ESCALA:	LAMINA N:
1:150	41/54



PLANTA ALTA N + 4.16

ESC: ________________________1/150

UBICACIÓN



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR SEDE - IBARRA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2018

TEMA:

Corazones de manzana: red de espacios internos y refuncionalización de inmueble

AUTORAS:

Gabriela Campoverde

Cinthia Robles

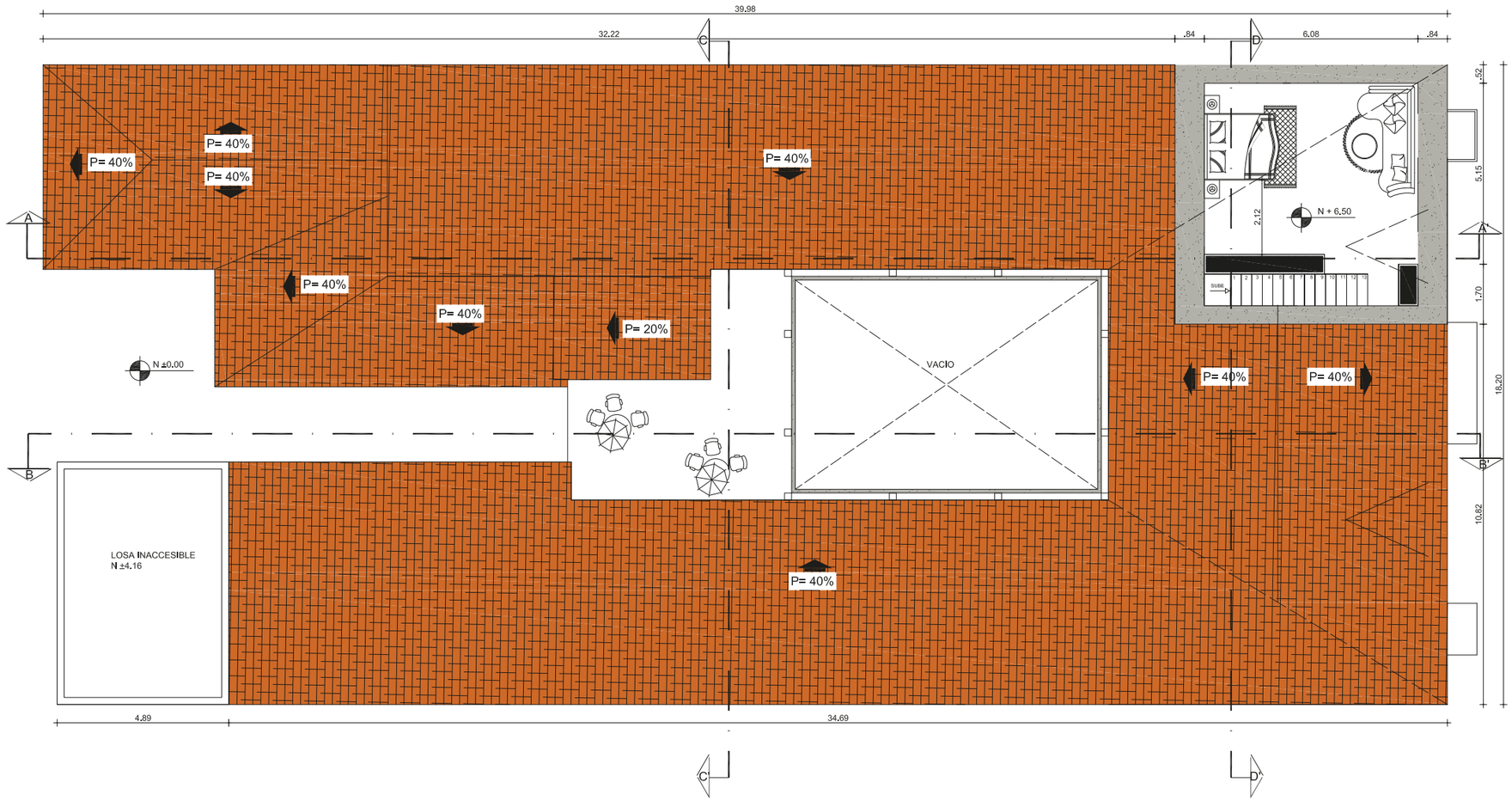
TUTORA:

Arq. Andrea Molina

CONTENIDO:

PLANOS ARQUITECTÓNICOS PALANTA ALTA

ESCALA:	LAMINA N:
1:150	42/54



PLANTA ALTA N + 6.50

ESC: 1/150

UBICACIÓN



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR SEDE - IBARRA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2018

TEMA:

Corazones de manzana: red de espacios internos y refuncionalización de inmueble

AUTORAS:

Gabriela Campoverde

Cinthia Robles

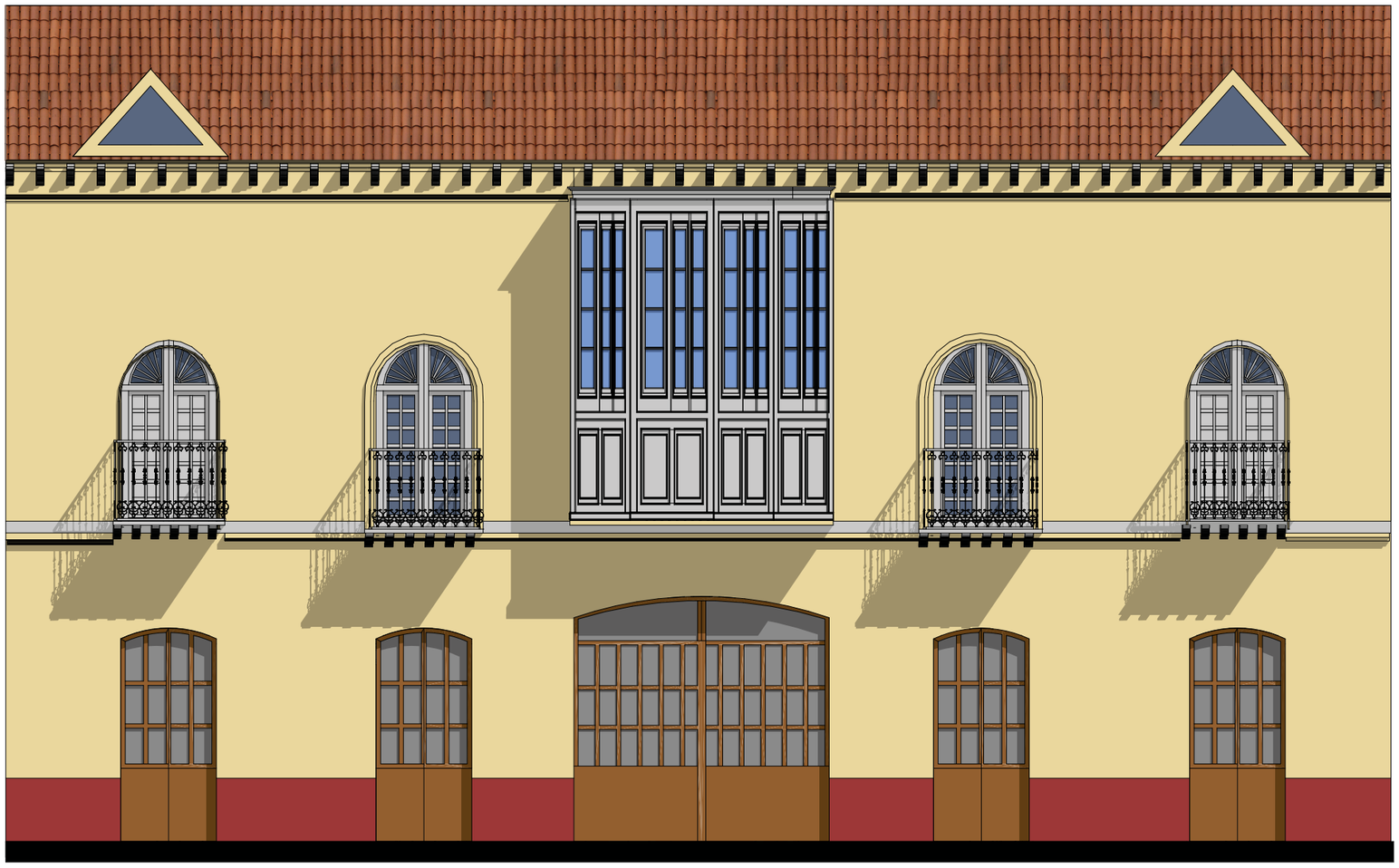
TUTORA:

Arq. Andrea Molina

CONTENIDO:

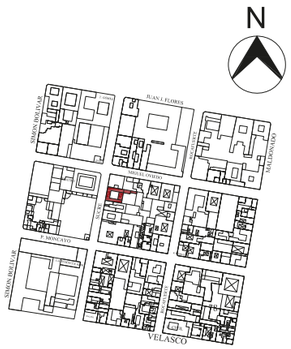
PLANOS ARQUITECTÓNICOS PALANTA DE CUBIERTA

ESCALA:	LAMINA N:
1:150	43/54



FACHADA FRONTAL
ESCALA:----------1/75

UBICACIÓN



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR SEDE - IBARRA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2018

TEMA:

Corazones de manzana: red de espacios internos y refuncionalización de inmueble

AUTORAS:

Gabriela Campoverde
Cinthia Robles

TUTORA:

Arq. Andrea Molina

CONTENIDO:
FACHADA FRONTAL

ESCALA:	LAMINA N:
1:75	44/54



FACHADA POSTERIOR
ESCALA:----------1/75

UBICACIÓN



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR SEDE - IBARRA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2018

TEMA:

Corazones de manzana: red de espacios internos y refuncionalización de inmueble

AUTORAS:

Gabriela Campoverde
Cinthia Robles

TUTORA:

Arq. Andrea Molina

CONTENIDO:

FACHADA POSTERIOR

ESCALA:	LAMINA N:
1:75	45/54

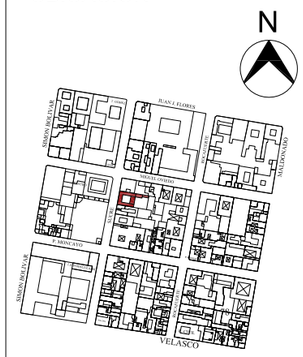


CORTE A-A´
ESCALA:----------1/150



CORTE B-B´
ESCALA:----------1/150

UBICACIÓN



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR SEDE - IBARRA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2018

TEMA:

Corazones de manzana: red de espacios internos y refuncionalización de inmueble

AUTORAS:

Gabriela Campoverde
Cinthia Robles

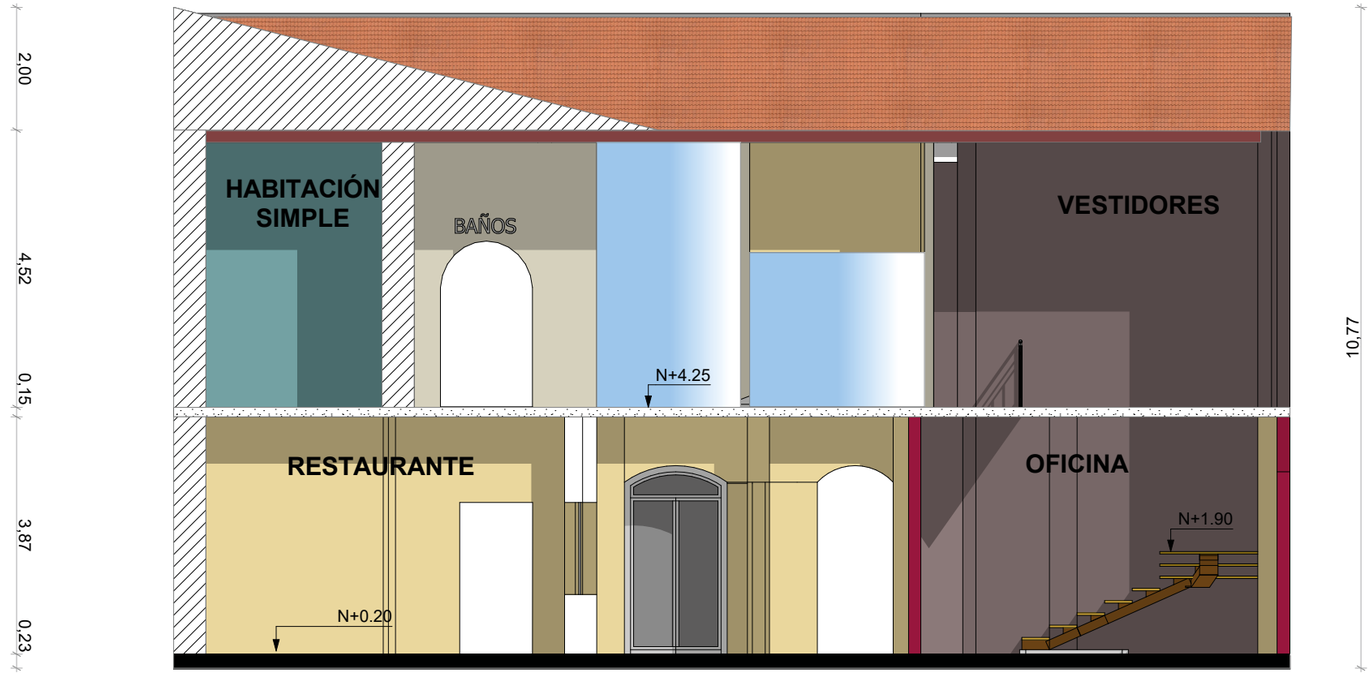
TUTORA:

Arq. Andrea Molina

CONTENIDO:

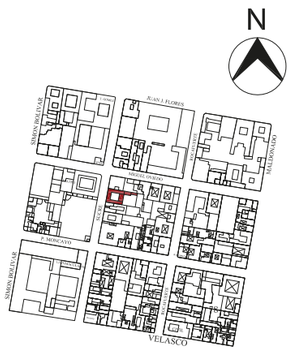
Corte A-A´ - Corte B-B´

ESCALA:	LAMINA N:
1:150	46 /54



CORTE C-C´
ESCALA:----------1/100

UBICACIÓN



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR SEDE - IBARRA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2018

TEMA:

Corazones de manzana: red de espacios internos y refuncionalización de inmueble

AUTORAS:

Gabriela Campoverde
Cinthia Robles

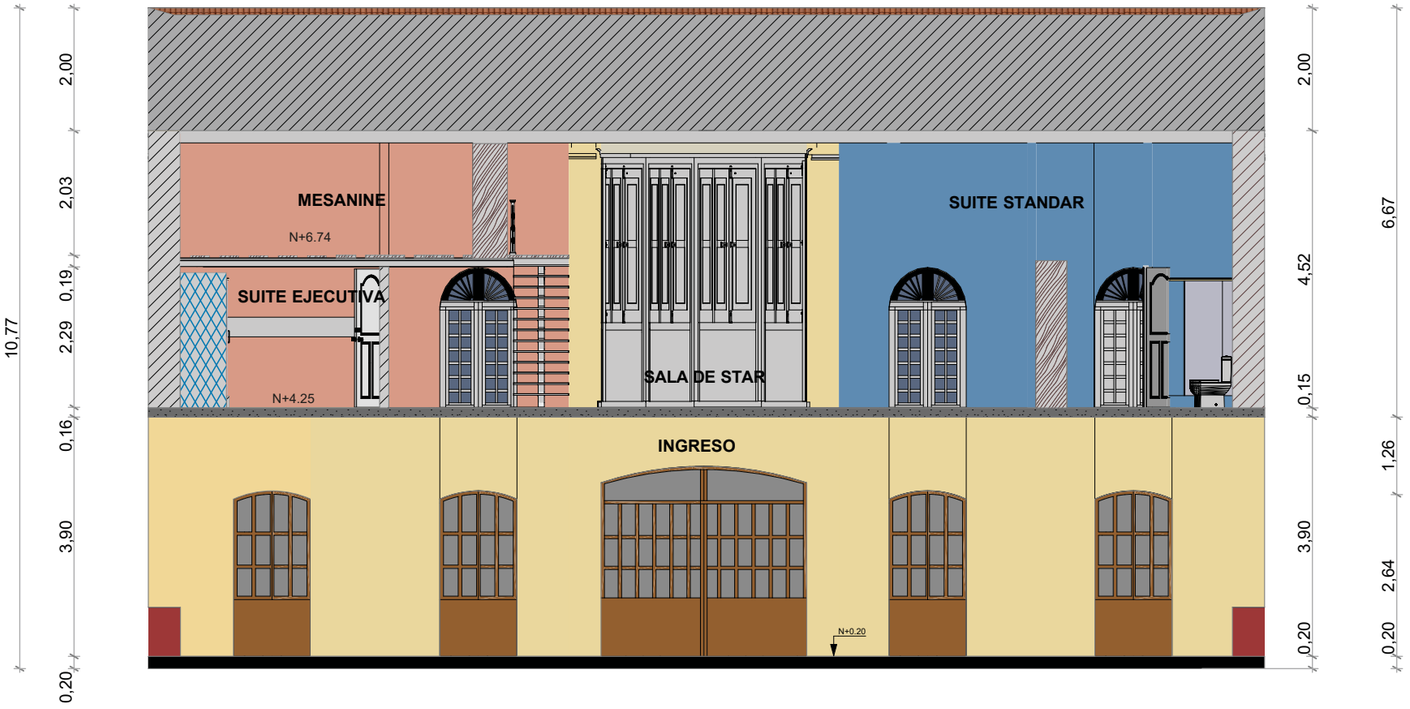
TUTORA:

Arq. Andrea Molina

CONTENIDO:

CORTE C-C´

ESCALA:	LAMINA N:
1:100	47/54



CORTE D-D´
ESCALA:----------1/100

UBICACIÓN



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR SEDE - IBARRA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2018

TEMA:

Corazones de manzana: red de espacios internos y refuncionalización de inmueble

AUTORAS:

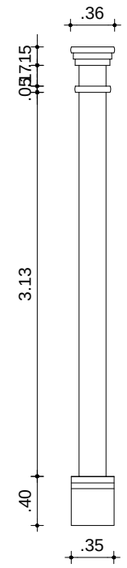
Gabriela Campoverde
Cinthia Robles

TUTORA:

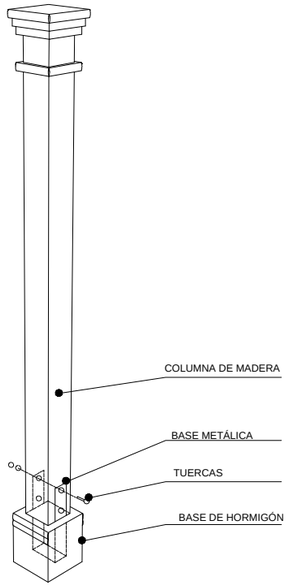
Arq. Andrea Molina

CONTENIDO:
CORTE D-D´

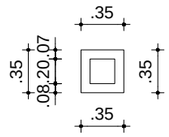
ESCALA:	LAMINA N:
1:100	48/54



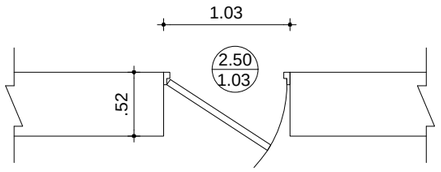
FACHADA COLUMNA DE MADERA
ESC: _____1/50



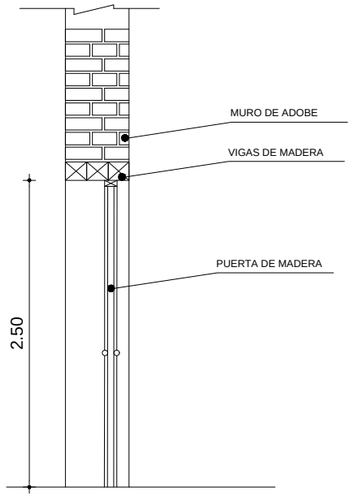
PERSPECTIVA COLUMNA DE MADERA
ESC: _____1/50



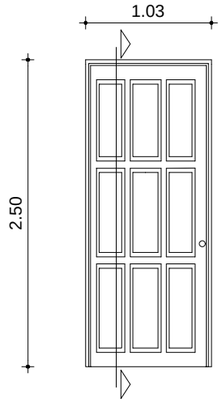
PLANTA COLUMNA DE MADERA
ESC: _____1/50



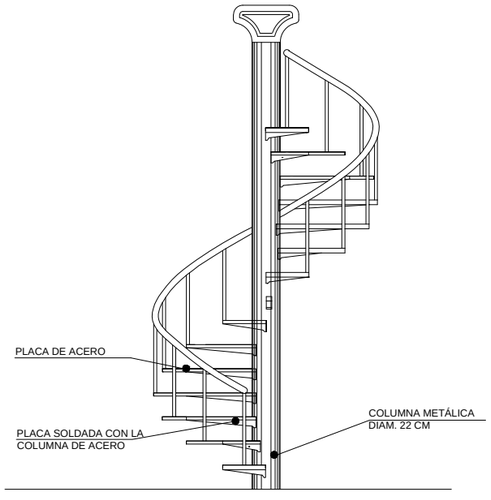
PLANTA PUERTA DE MADERA
ESC: _____1/50



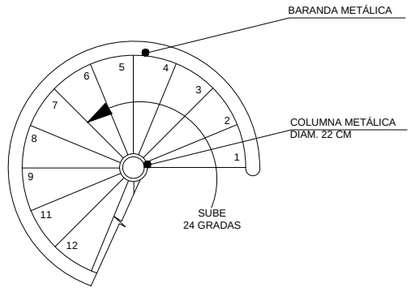
CORTE PUERTA DE MADERA
ESC: _____1/50



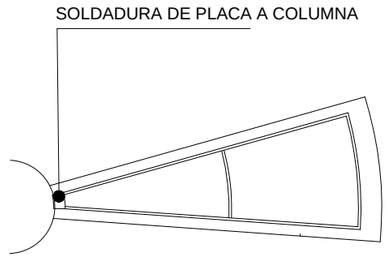
FACHADA PUERTA DE MADERA
ESC: _____1/50



FACHADA ESCALERA DE CARACOL
ESC: _____1/50

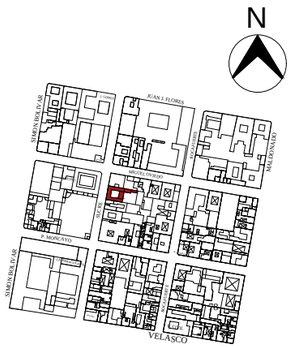


FACHADA ESCALERA DE CARACOL
ESC: _____1/50



FACHADA ESCALERA DE CARACOL
ESC: _____1/75

UBICACIÓN



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR SEDE - IBARRA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2018

TEMA:

Corazones de manzana: Red de epacios internos y refuncionalización de inmueble.

AUTORAS:

Gabriela Campoverde
Cinthia Robles

TUTORA:

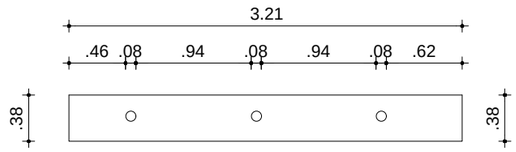
Arq. Andrea Molina

CONTENIDO:

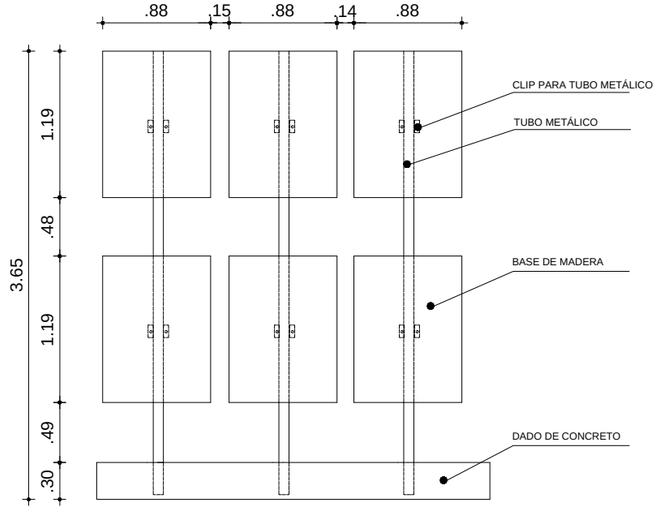
Detalles arquitectónicos

ESCALA: Indicada

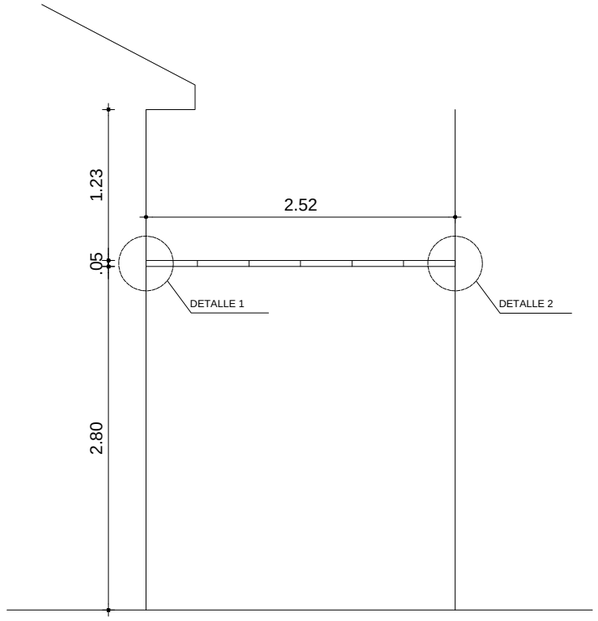
LAMINA N: 49/54



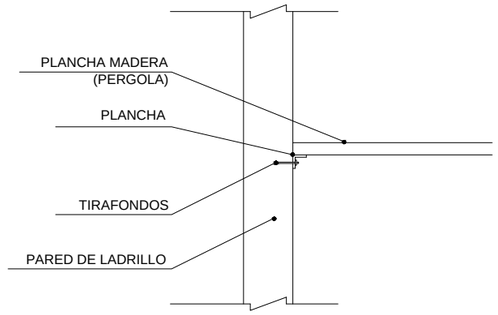
PLANTA MOBILIARIO
ESC: _____1/50



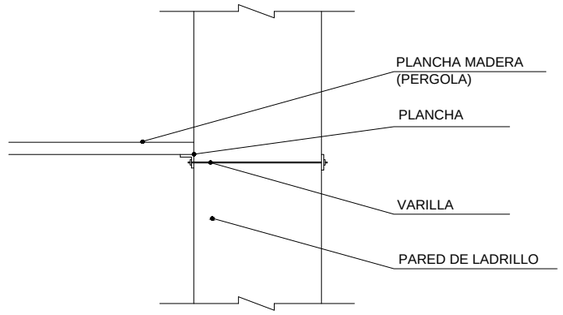
FACHADA MOBILIARIO
ESC: _____1/50



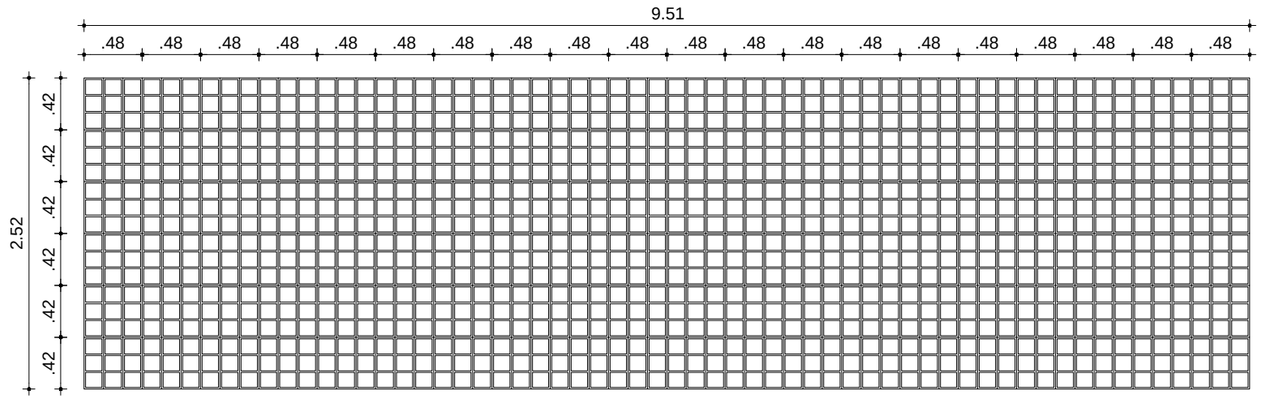
FACHADA PÉRGOLA
ESC: _____1/50



DETALLE 1 PÉRGOLA
ESC: _____1/50



DETALLE 2 PÉRGOLA
ESC: _____1/50



MODULACIÓN PÉRGOLA
ESC: _____1/50

UBICACIÓN



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR SEDE - IBARRA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2018

TEMA:

Corazones de manzana: Red de epacios internos y refuncionalización de inmueble.

AUTORAS:

Gabriela Campoverde
Cinthia Robles

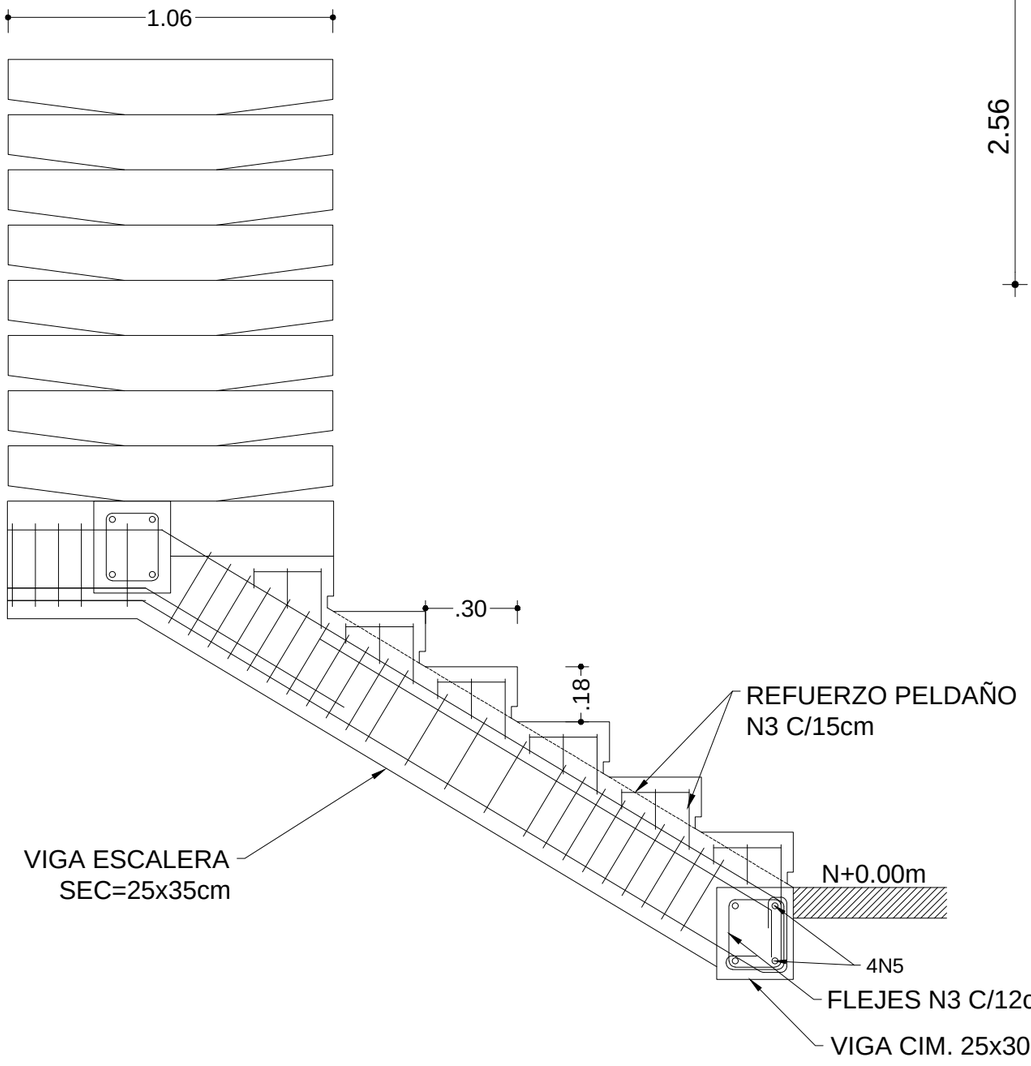
TUTORA:

Arq. Andrea Molina

CONTENIDO:

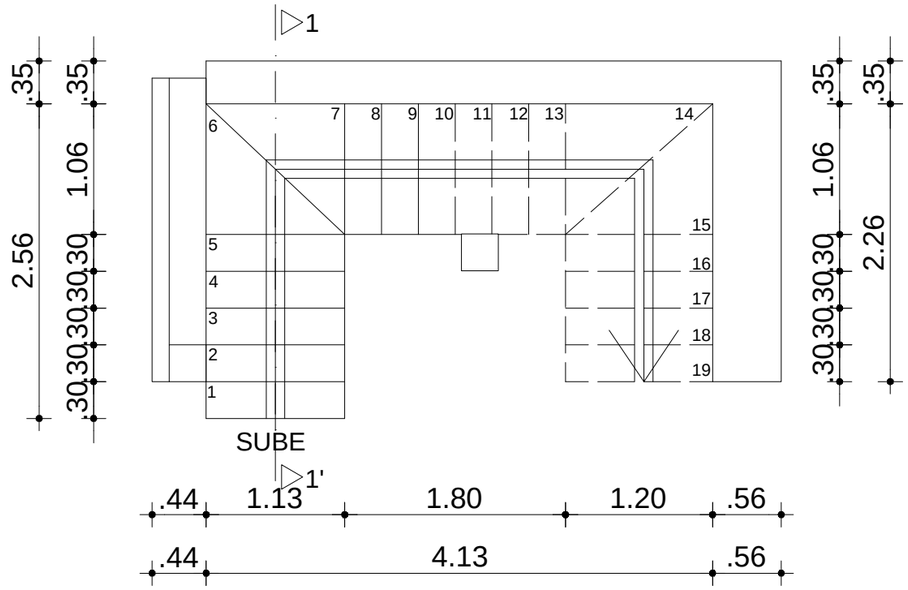
Detalles arquitectónicos

ESCALA:	LAMINA N:
Indicada	50/54



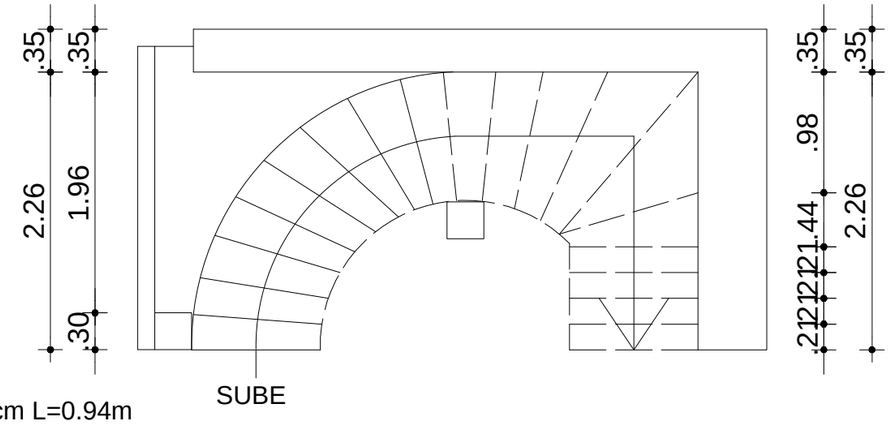
CORTE 1-1'

ESC: _____1/20



ESCALERA PROPUESTA

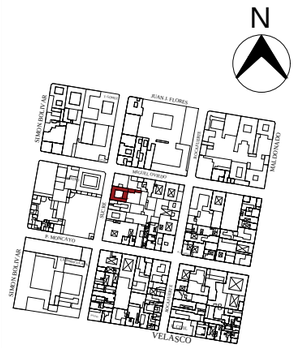
ESC: _____1/50



ESCALERA ESTADO ACTUAL

ESC: _____1/50

UBICACIÓN



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR SEDE - IBARRA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2018

TEMA:

Corazones de manzana: Red de epacios internos y refuncionalización de inmueble.

AUTORAS:

Gabriela Campoverde

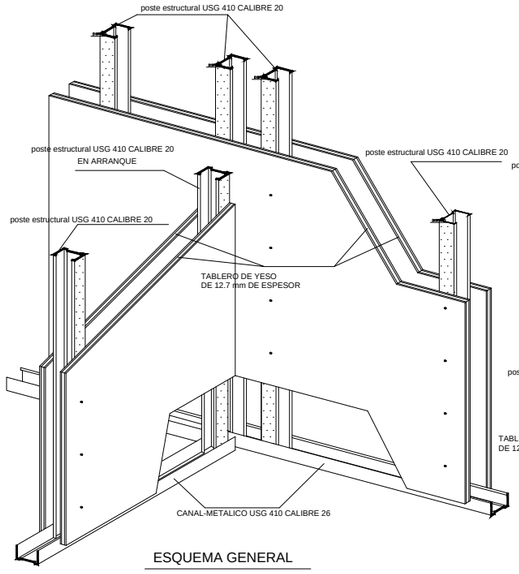
Cinthia Robles

TUTORA:

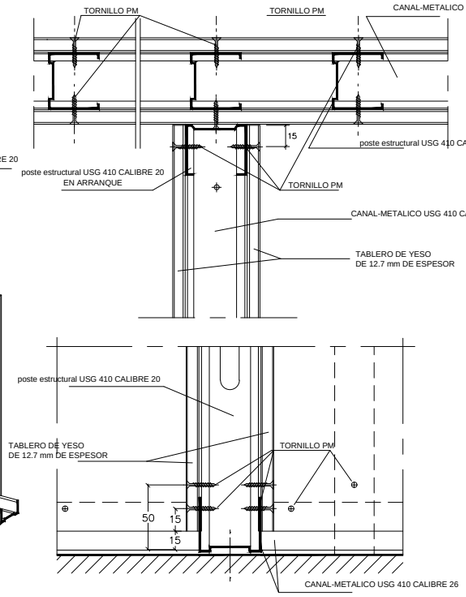
Arq. Andrea Molina

CONTENIDO:
Plano
Detalle escalera

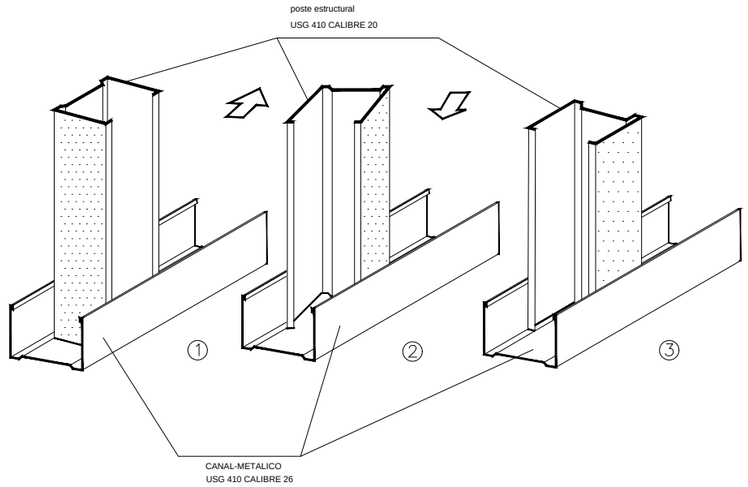
ESCALA:	LAMINA N:
1:50	51/54



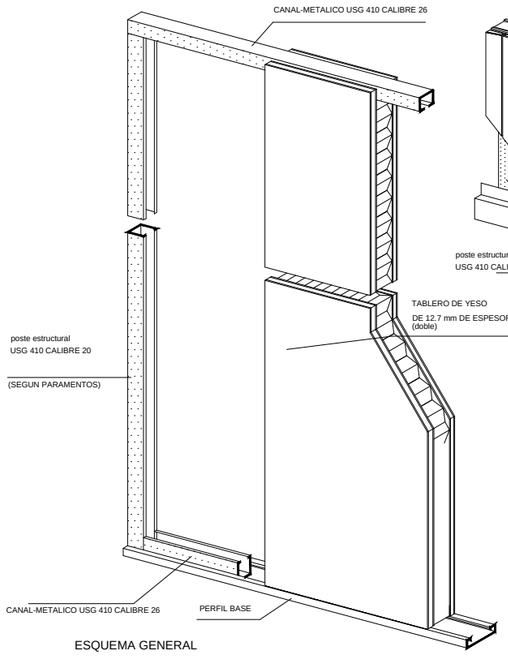
ESQUEMA GENERAL



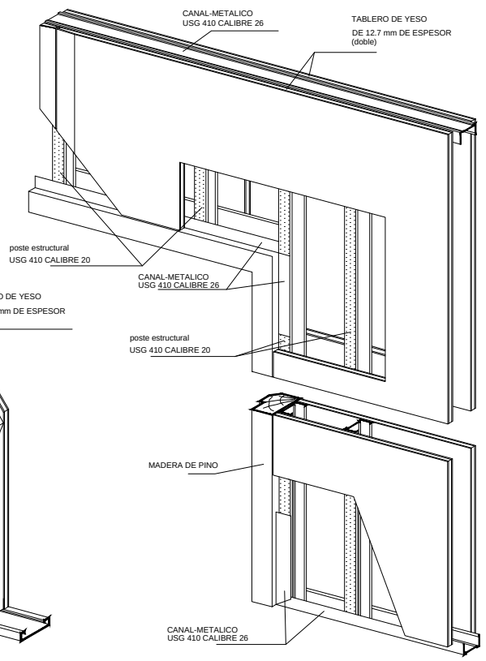
DETALLE PARTE INFERIOR



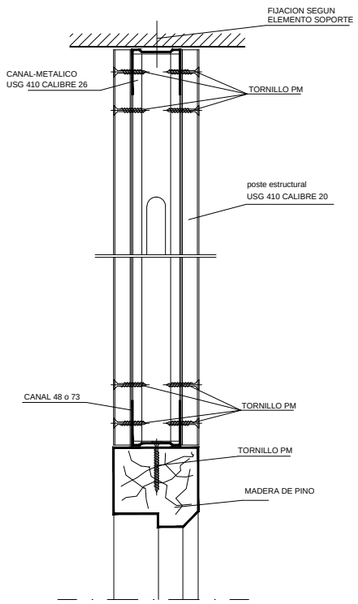
DETALLE DE MONTAJE DE LOS POSTES METALICOS



ESQUEMA GENERAL



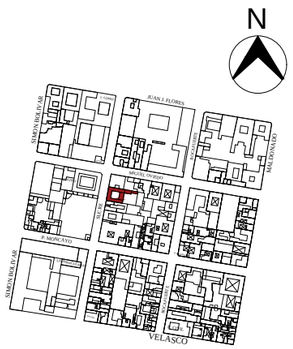
DETALLE PARTE INFERIOR



DETALLE 1

ESC: _____S/E

UBICACIÓN



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR SEDE - IBARRA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2018

TEMA:

Corazones de manzana: red de espacios internos y refuncionalización de inmueble

AUTORAS:

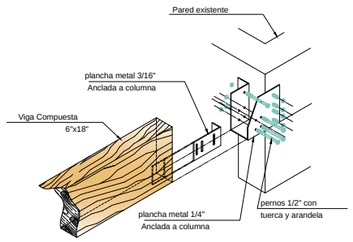
Gabriela Campoverde
Cinthia Robles

TUTORA:

Arq. Andrea Molina

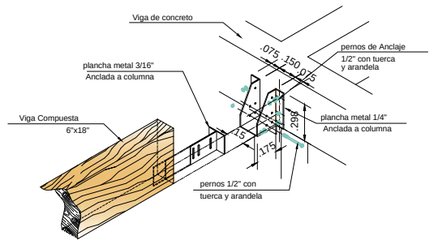
CONTENIDO:
Plano
Detalles - Planta alta

ESCALA:	LAMINA N:
Indicada	52/54



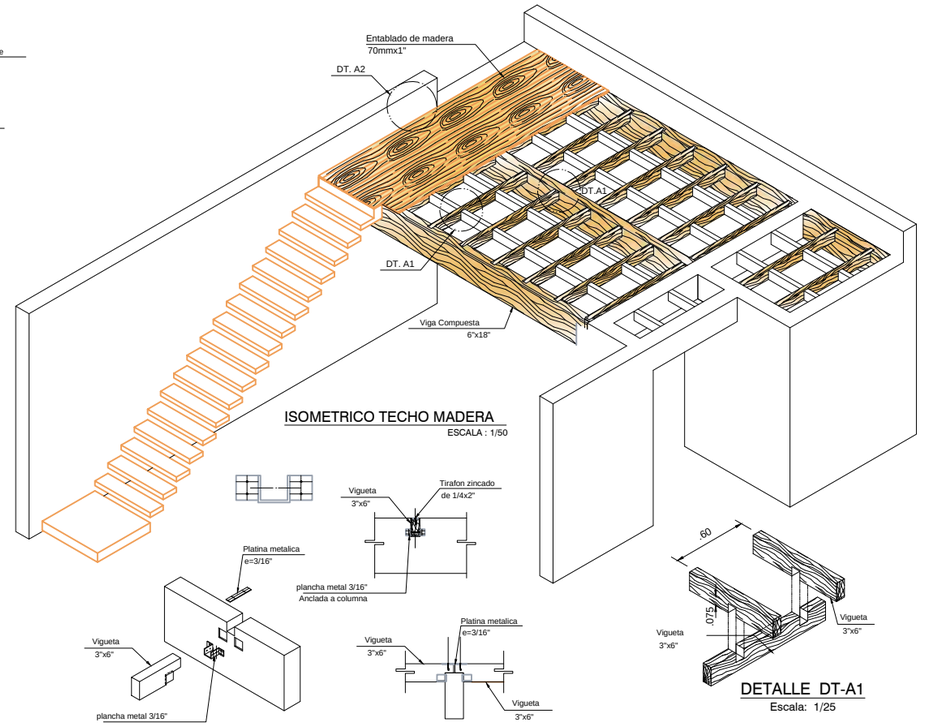
DETALLE ANCLAJE PARA GRADAS

Escala: 1/25



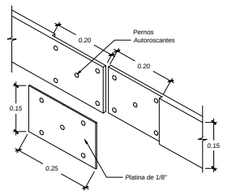
DETALLE ANCLAJE PARA GRADAS

Escala: 1/25



ISOMETRICO TECHO MADERA

ESCALA : 1/50



COLOCACION DE PLACA EN MURO DE ADOBE

DETALLE DT-A1

Escala: 1/25

ESPECIFICACIONES TECNICAS DE LA MADERA

MADERA TORNILLO : GRUPO ESTRUCTURAL "C"

RESISTENCIA ALA FLEXION : 80 KG/Cm2
COMPRESION PARALELA : 70 KG/Cm2
COMPRESION PERPENDICULAR: 15 KG/Cm2
CORTE : 8 KG/CM2
MODULO DE ELASTICIDAD (E prom) 55,000 KG/Cm2
CONTENIDO DE HUMEDAD < 20 %

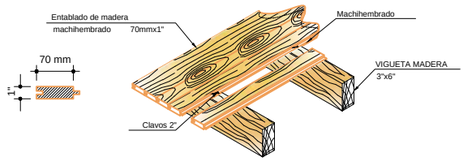
CARACTERISTICAS VISUALES DE SELECCION DE MADERA

1.- LA ALBURA NO DEBE PRESENTAR PUDRICION.
2.- NO DEBE PRESENTAR NUDOS MAYORES DE 4 cm. Y DISTANCIAS A MAS DE 1 mt.
3.- NO DEBE PRESENTAR PROBLEMA DE DESGARRAMIENTO, FRACTURAS Ó RAJADURAS.
4.- NO DEBE PRESENTAR PROBLEMA DE ALABEO Ó ABARQUILLADO (1%),
ARQUEO (0.30%), ESCORBADURA (0.33%).

SOBRECARGA:

TECHO DE MADERA = 300 kg/cm2.

LOS CLAVOS SERAN GALVANIZADOS Ó EN SU DEFECTO BAÑADOS EN ZINC (ZINCADOS)
LOS PERNOS PARA UNION DE LA MADERA SERAN PROTEGIDOS CON PINTURA ANTICORROSIVA
ANTES DE SER COLOCADAS, LLEVARAN ARANDELAS Y TUERCAS.

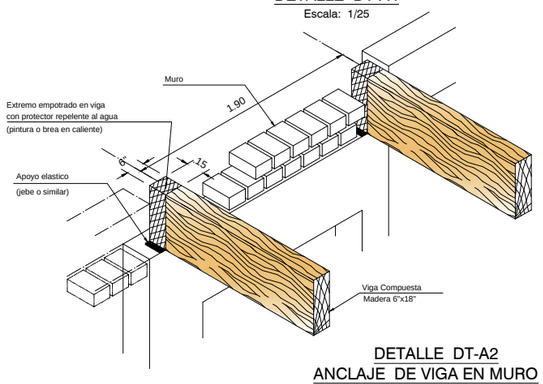


DETALLE COLOCACION DE ENTABLADO

Escala: 1/10

DETALLE DT-A4

Escala: 1/25

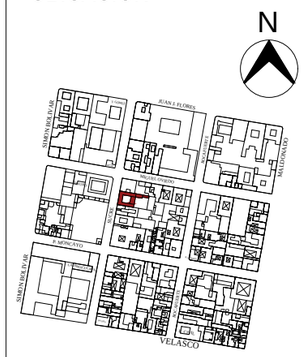


DETALLE DT-A2

ANCLAJE DE VIGA EN MURO

Escala: 1/25

UBICACIÓN



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR SEDE - IBARRA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2018

TEMA:

Corazones de manzana: red de espacios internos y refuncionalización de inmueble

AUTORAS:

Gabriela Campoverde
Cinthia Robles

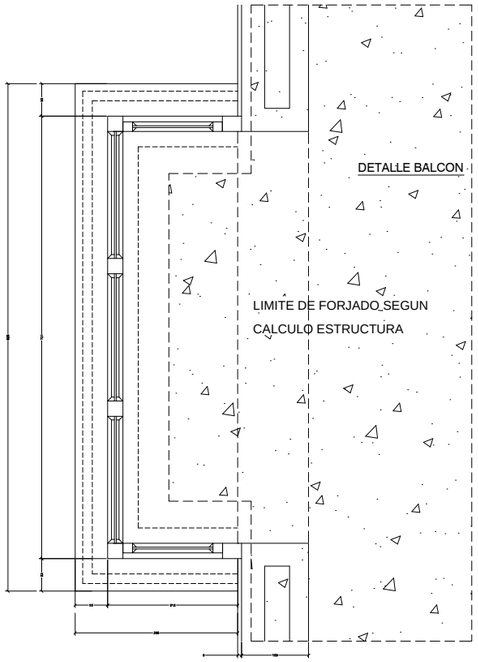
TUTORA:

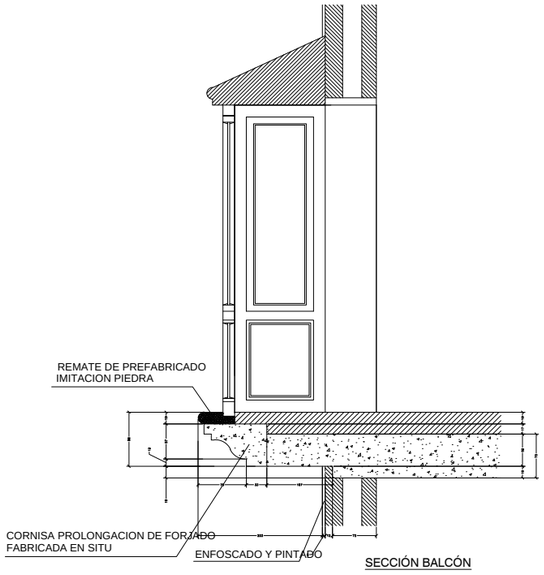
Arq. Andrea Molina

CONTENIDO:
Plano
Detalles - Planta alta

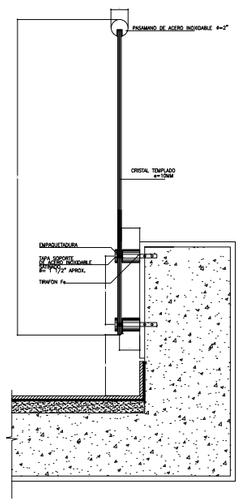
ESCALA: Indicada

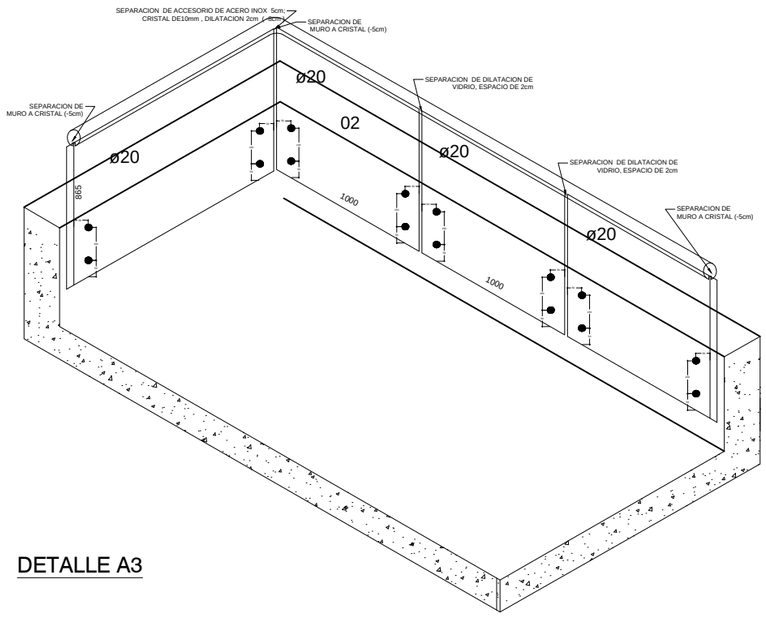
LAMINA N: 53/54





DETALLE A4





DETALLE A3

UBICACIÓN



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR SEDE - IBARRA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2018

TEMA:

Corazones de manzana: red de espacios internos y refuncionalización de inmueble

AUTORAS:

Gabriela Campoverde
Cinthia Robles

TUTORA:

Arq. Andrea Molina

CONTENIDO:
Plano
Detalles - Planta alta

ESCALA:	LAMINA N:
Indicada	54/54

VISUALIZACIONES

URBANAS - ARQUITECTÒNICAS

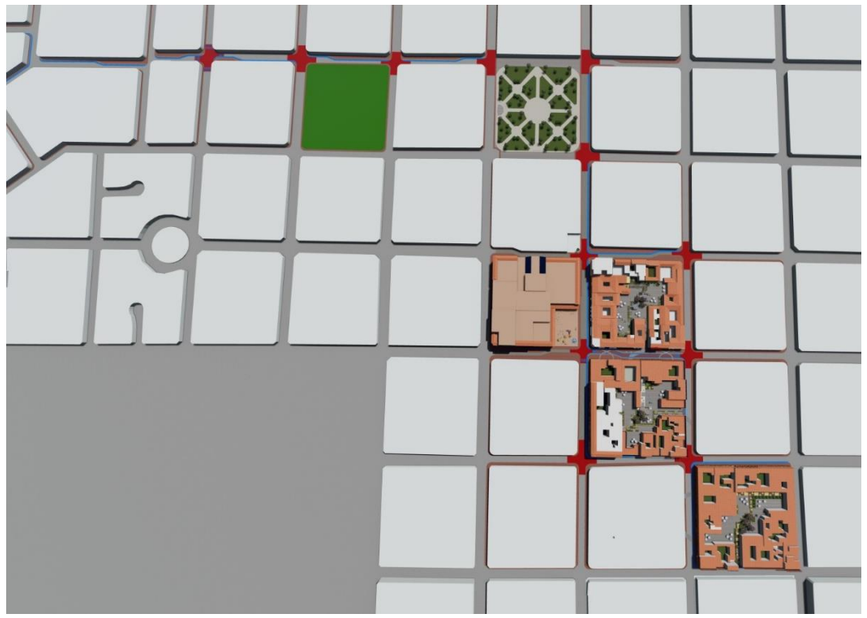


***Figura 213**: Red de espacios*, **Fuente**: Campoverde G. y Robles C, 2018



***Figura 214**: Corazones de manzana,* **Fuente**: Campoverde G. y Robles C, 2018



***Figura 215**: Vista calle sucre*, **Fuente**: Campoverde G. y Robles C, 2018



***Figura 216**: Calle sucre*, **Fuente**: Campoverde G. y Robles C, 2018



***Figura 217**: Calle Pedro Moncayo,* **Fuente**: Campoverde G. y Robles C, 2018



***Figura 218**: Ingreso corazón de manzana*, **Fuente**: Campoverde G. y Robles C, 2018



***Figura 219**: Corazón de manzana N°31*, **Fuente**: Campoverde G. y Robles C, 2018



***Figura 220**: Corazón de manzana como acceso al bien inmueble intervenido*, **Fuente**: Campoverde G. y Robles C, 2018



***Figura 221**: Pérgola de acceso*, **Fuente**: Campoverde G. y Robles C, 2018

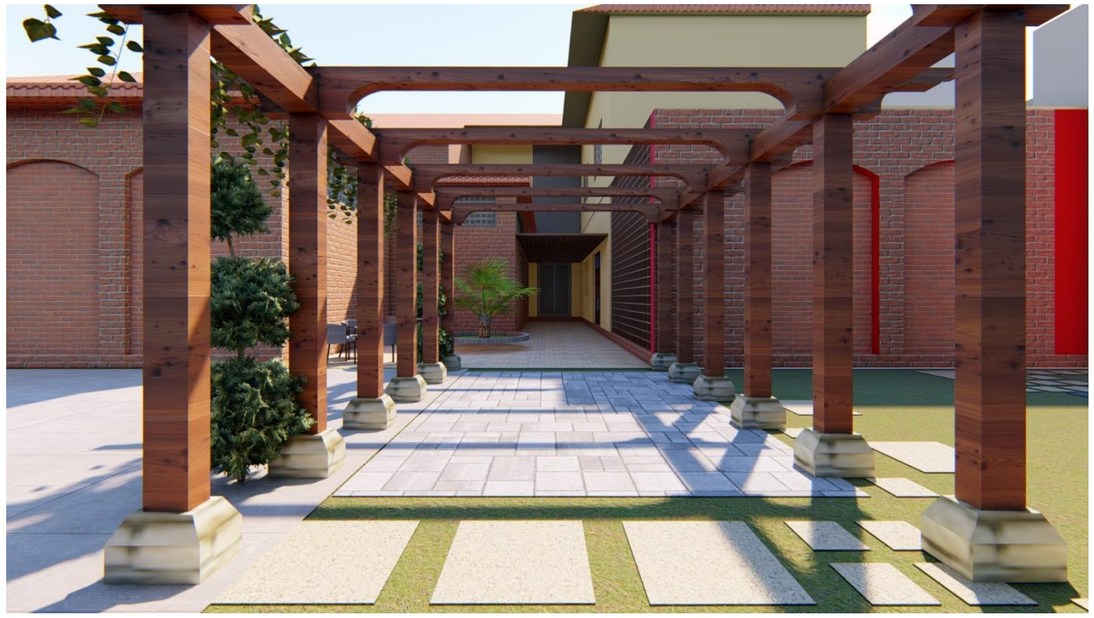


***Figura 222**: Acceso posterior,* **Fuente**: Campoverde G. y Robles C, 2018



***Figura 223**: Ingreso principal al bien inmueble*, **Fuente**: Campoverde G. y Robles C, 2018



***Figura 224**: Patio de la vivienda*, **Fuente**: Campoverde G. y Robles C, 2018



***Figura 225**: Restaurante*, **Fuente**: Campoverde G. y Robles C, 2018



***Figura 226**: Acceso al hotel*. **Fuente**: Campoverde G. y Robles C, 2018



***Figura 227**: Galería de fotografía*, **Fuente**: Campoverde G. y Robles C, 2018

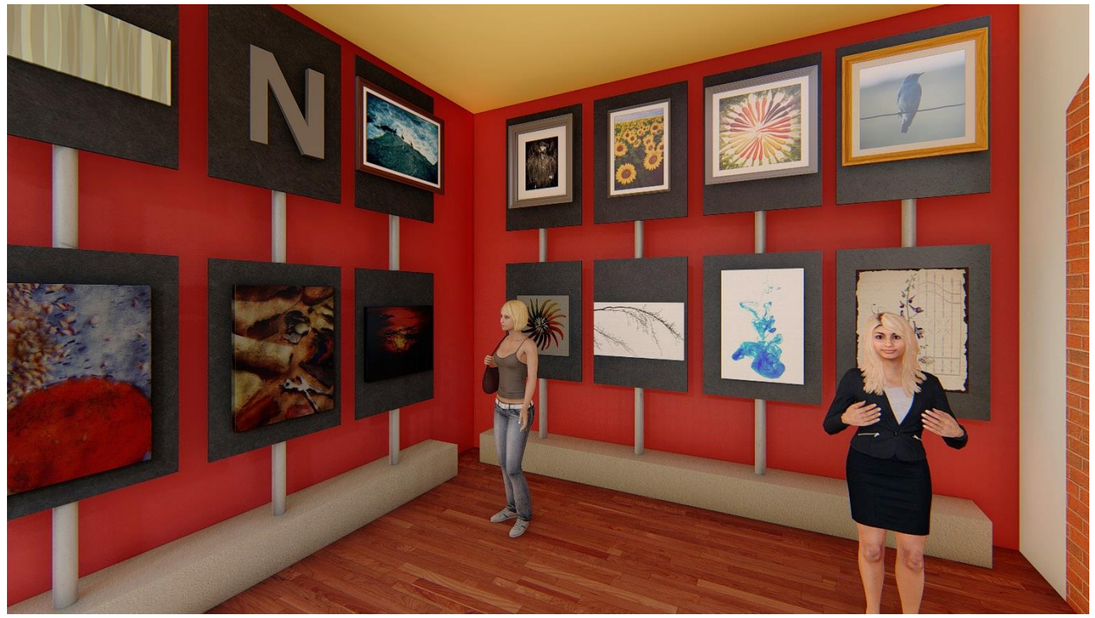


***Figura 228**: Galería de pintura*, **Fuente**: Campoverde G. y Robles C, 2018



***Figura 229**: Segundo nivel de la vivienda*, **Fuente**: Campoverde G. y Robles C, 2018

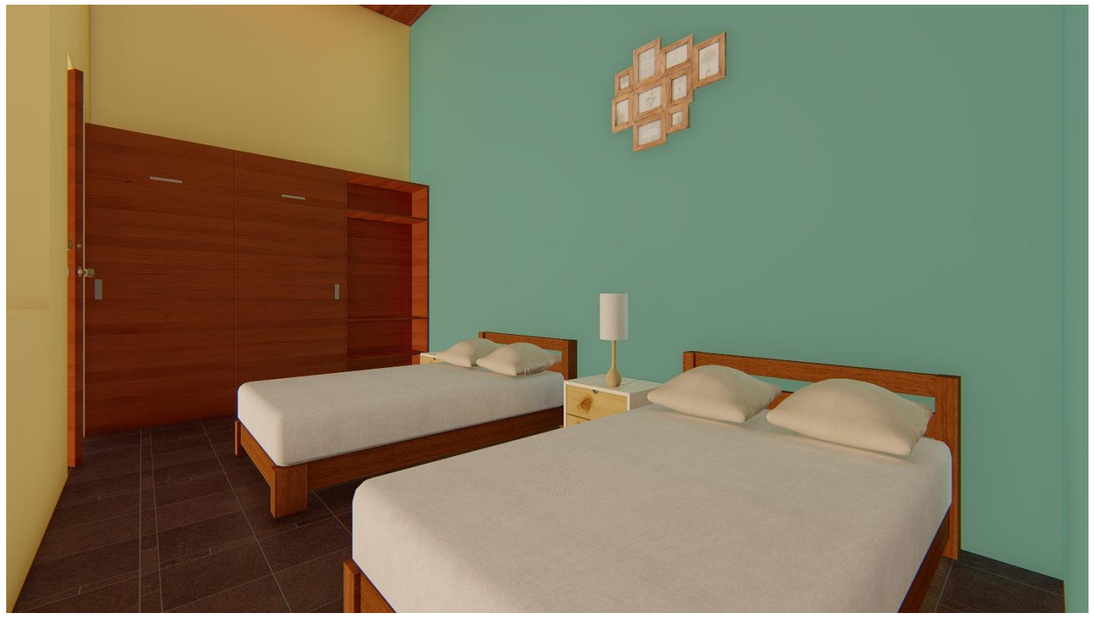


***Figura 230**: Habitaciones dobles*, **Fuente**: Campoverde G. y Robles C, 2018



***Figura 231**: Habitaciones simples*, **Fuente**: Campoverde G. y Robles C, 2018



***Figura 232**: Suite estándar*, **Fuente**: Campoverde G. y Robles C, 2018



***Figura 233**: Suite ejecutiva*, **Fuente**: Campoverde G. y Robles C, 2018



***Figura 234**: Suite ejecutiva mesanine*, **Fuente**: Campoverde G. y Robles C, 2018



***Figura 235**: Vista posterior*, **Fuente**: Campoverde G. y Robles C, 2018



***Figura 236**: Acceso al corazón de manzana*, **Fuente**: Campoverde G. y Robles C, 2018

8 Conclusiones y Recomendaciones

Conclusiones

- El centro histórico de Ibarra se ha convertido en un sector administrativo provocando que la ciudad no tenga identidad y sea una ciudad de paso.

- El sector de estudio no cuenta con un atractivo turístico definidos lo que impide que se convierta en un lugar de permanencia echo que no fomenta la permanencia de la población.

- El diseño de los corazones de manzana y la refuncionalización del inmueble, es el resultado de una serie de análisis en torno a las necesidades del sector, tomando en cuenta conceptos fundamentales sobre vacíos urbanos, normativas, patios de manzana y patios de viviendas.

- Mediante la propuesta presentada se plantea conectar y resaltar los elementos patrimoniales para dar valor al centro histórico.

Recomendaciones

- El Ilustre Municipio de Ibarra, debe poner énfasis en la recuperación de espacios patrimoniales, de esta manera se recuperará la historia Ibarreña, se incrementará el turismo y la economía del sector.

- El compromiso con los moradores del centro histórico para mantener de forma adecuada

- sus bienes patrimoniales y vigilantes de los bienes públicos par4a potencializar las actividades del sector.

- Este tipo de proyectos generan un aporte de crecimiento a la ciudad, es importante que la

- Universidad, gestione directamente con las municipalidades, los anteproyectos realizados para que se hagan efectivo.

9 Anexos

Anexo 1

Plan nacional de desarrollo

Objetivo 1 - Política 1.1: — "Promover la inclusión económica y social; combatir la pobreza en todas sus dimensiones, a fin de garantizar la equidad económica, social, cultural y territorial (Plan nacional de desarrollo, 2017 - 2021)."

> **Política 1.6.** Garantizar el acceso a una vivienda adecuada y digna, con pertinencia cultural y a un entorno seguro, que incluya la provisión y calidad de los bienes y servicios públicos vinculados al hábitat: suelo, energía, movilidad, transporte, agua y saneamiento, calidad ambiental, espacio público seguro y recreación. (Plan nacional de desarrollo, 2017 - 2021)

Objetivo 2 – Política 2.3: -"Promover el rescate, reconocimiento y protección del patrimonio cultural tangible e intangible, saberes ancestrales, cosmovisiones y dinámicas culturales (Plan nacional de desarrollo, 2017 - 2021)."

Objetivo 5 – Política 5.1: - "Generar trabajo y empleo dignos fomentando el aprovechamiento de las infraestructuras construidas y las capacidades instaladas (Plan nacional de desarrollo, 2017 - 2021)."

Anexo 2

Normativa local

La información está basada en la Normativa de Arquitectura y Urbanismo de Ibarra, esta normativa nos permite aclara dudas específicas como se puede apreciar en los siguientes parámetros:

Tabla 49.

Normativa vehicular

VEGETACION	El follaje de la vegetación que se ubique sobre los parterres y veredas deberá limitarse a una altura de 1,00 m. como máximo, para evitar la obstrucción de la visibilidad a los conductores y peatones
ARBOLES	El tronco, ramas y su follaje, no deben invadir el área peatonal en una altura mínima de 2.20 m. medidos desde el nivel del piso terminado de la vía peatonal en todo el ancho.
	Los árboles ubicados en el interior de las áreas de circulación peatonal deben estar señalizados con cambio de textura en el piso en un ancho de 0.90 m. medido desde el borde de su alcorque o jardinera.
	El ancho mínimo entre dos jardineras es de 0.90 m. La vegetación de las jardineras ubicadas al nivel del piso terminado de la vía peatonal no debe extender su follaje por fuera del perímetro de la misma.
BANCAS	Deben estar provistas de un espacio lateral libre de 1.20 m. de ancho, por lo menos en uno de sus costados. El asiento debe estar máximo a 0.45 m. de altura sobre el piso terminado y ser de forma ergonómica.

BASUREROS	La separación de los basureros está en relación a la intensidad de los flujos peatonales. La distancia no debe ser mayor a 50 m. en áreas de flujo medio y 25 m. en áreas de flujo alto.

Nota: Norma de Arquitectura y Urbanismo de Ibarra. Campoverde G. y Robles C. 2018

Tabla 50

Normativa de ciclovía

Velocidad de proyecto	40 km/h
Velocidad de operación	Máximo 30 km/h
Distancia de visibilidad de parada	30 km/h = 20 m.
Gálibo vertical mínimo	2,50 m.
Pendiente recomendable	3 - 5%
Pendiente en tramos > 300 m	5%
Pendiente en rampas (pasos elevados)	15% máximo
Radios de giro recomendados	15 km/h = 5 m.; 25 km/h = 10 m.; 30 km/h = 20 m.; 40 km/h = 30 m.
Número mínimo de carriles	2 (1 por sentido)
Ancho de carriles (doble sentido)	2,40 m.
Ancho de carriles (un sentido)	1,80 m.
Radio mínimo de esquinas	3 m.
Separación con vehículos	Mínimo 0,50 m.; recomendable 0,80 m.
Aceras	Mínimo 1,20 m.

Nota: Norma de Arquitectura y Urbanismo de Ibarra. Campoverde G. y Robles C. 2018

Tabla 51

Normativa radios de giro

Tipo de vehículo	Distancia entre ejes más alejados	Radio de giro mínimo
Automóvil	3.35 m.	7.32 m.
Camión pequeño	4.50 m.	10.40 m.
Camión	6.10 m.	12.81 m.
Tráiler con remol-que	12.20 m.	12.20 m.
Tráiler con remol-que	15.25 m	13.72 m.

Nota: Norma de Arquitectura y Urbanismo de Ibarra. Campoverde G. y Robles C. 2018

Luminarias

Tipos y dimensiones: Las luminarias utilizadas en el espacio público se pueden agrupar en siete categorías:

1.- **Poste central:** Se usa para nodos de alta concentración ciudadana o intersecciones viales importantes. La altura del poste supera los 15 m. y la separación entre poste y poste será entre 30 y 33 m.

2.- **Poste central doble:** Se localiza en los parterres de las vías. La altura del poste está entre los 10 y 12 m. La separación entre postes está entre los 30 y 33 m.

3.- **Poste Lateral**: Se ubica en la acera. Su altura es de 10 a 12 m. La distancia entre postes es de 30 m. aproximadamente.

4.- **Luminaria unilateral o central:** Utilizada para iluminación de pasajes peatonales, plazas, plazoletas y parques. La luminaria se coloca a una altura aproximada de 5 m. y la distancia entre una luminaria y otra es de 7 m. aproximadamente.

5.- **Aplique:** El uso de este tipo de luminarias, adosada a las paredes de las edificaciones es recomendable para vías estrechas o zonas históricas y comerciales, con el objeto de evitar postes sobre las veredas y permitir permeabilidad y fluidez en la circulación. La luminaria debe ubicarse a una altura mínima de 2,50 m., la distancia entre luminaria es variable.

Ordenanzas

Tabla 52

Ordenanza

ART. 69 Integración de espacios posteriores:	Se permitirá la integración de espacios posteriores en patios de manzana, denominadas también corazón de manzana o patios comunitarios, todas las viviendas deberán tener acceso a él en las edificaciones o manzanas que sean intervenidas, siempre que tengan la autorización del GAD-I, y su uso será comunitario. Cada parcela deberá aportar un treinta por ciento (30%) de su superficie no edificable al referido uso. No se admitirán construcciones en el patio de manzana salvo equipamiento recreativo o comunal.
ART. 71 Ocupación del suelo en áreas históricas:	CUBIERTAS EN EDIFICIOS PATRIMONIALES Y NUEVA PLANTA Se considera también como la quinta fachada del espacio público, todos los edificios de nueva planta deberán adoptar cubiertas que en un setenta y cinco por ciento (75%) del área en cubierta serán inclinadas y en material cerámico en teja. Obligatoriamente se ubicarán con frente a la vía pública, pudiendo el otro veinte y cinco por ciento (25%) ser cubiertas planas no accesibles o terrazas cuyo nivel deben ser menor al cumbrero. Toda la edificación en la Zona Histórica y especialmente aquellas que tengan mayor afluencia de público, como comercios, locales de espectáculos y de equipamiento urbano, deben cumplir con normas técnicas y de seguridad. SOLARES: es obligación para los propietarios mantener los solares no edificados que se hallan ubicados dentro del Área Patrimonial con su respectivo muro de cerramiento frontal deberá cumplir con las normas que establece este instrumento y el mantenimiento y limpieza del predio será de carácter permanente y obligatorio.
ART. 72 Mantenimiento de sitios visibles	Es de carácter obligatorio el enlucido de las culatas laterales y posteriores de las edificaciones, en especial si las construcciones son aisladas y mantienen retiros laterales, y demás sitios visibles de los inmuebles tanto interiores como exteriores deberán ser tratados y mantenidos, con las mismas características de la fachada. OCUPACION DE VIAS E INSTALACIONES DE MOBILIARIO URBANO

	La ocupación de vías en las áreas Patrimoniales, así como las instalaciones de mobiliario urbano, será determinada por la dirección de Planificación en coordinación con la dirección de Turismo, conforme a lo que determina el Plan Integral de conservación y Rehabilitación de sitios patrimoniales históricos y arqueológicos del cantón Ibarra.
ART. 98 Prohibiciones venta fija o ambulante de mercaderías	En las áreas patrimoniales no se permitirá la venta de ninguna clase de mercaderías, por lo tanto, no se ocuparán con este propósito las calzadas, aceras, plazas, plazoletas, paredes de fachadas de los edificios de esta zona. Podrán ser utilizadas de manera exclusiva y temporal mediante el pago de una regalía las acera, calzadas plazas, plazoletas y parques; previa autorización expresa de la Dirección de Planificación en coordinación con la Dirección de Turismo.
Pintura de fachadas, relieves y materiales	Las edificaciones que se encuentren ubicadas en el sector delimitado como Zonas Históricas de primero y segundo orden, deberán pintar sus fachadas de blanco y los relieves pueden ser pintados con colores caoba, así como también en locales comerciales las puertas enrollables, las verjas de hierro color negro mate. Los techos serán de teja o similares, los sócalos y perfiles de los vanos de puertas y ventanas serán de piedra vista o similares, excepto cerámica. Los materiales en bienes inventariados y en los conjuntos y subconjuntos urbanos, se deberán sujetar a las especificaciones técnicas emitidas por el INPC a través de la Unidad Técnica de Protección y Revitalización del Patrimonio Cultural por tipo de tratamiento y niveles de intervención.
Normas sobre áreas históricas protegidas De los estacionamientos	a) El ingreso vehicular no podrá ser ubicado en esquinas, ni a través de plazas, plazoletas, parques, parterres ni pretiles, se lo hará siempre desde una vía pública. b) Los accesos a las edificaciones deberán conservar el mismo nivel de la acera en una profundidad de 3m sobre línea de fábrica a partir de las cual podrá producirse el cambio de pendiente, al ancho mínimo de las rampas de acceso serán 3m. c) Todas las edificaciones que al interior del predio tuviese más de 20 puestos de estacionamientos, deberá instalar a la salida de los vehículos deberán instalar a la salida una señal alarma-luz, suficientemente visible para los peatones. d) En zonas residenciales se podrá construir garajes en los retiros frontales a excepción de las edificaciones protegidas o catalogadas. La ocupación como acceso de los estacionamientos no ocuparán más del 30% del frente del lote.

Nota: Ordenanza 2013 GAD-I. Campoverde G. y Robles C. 2018

Anexo 3

Tabla 53
Edad
Encuestas relacionadas al sector de estudio

Variable	Frecuencia de uso
21 a 30	144
31 a 40	64
41 a 50	36
51 a 60	17
61 a 70	4
TOTAL	265

Nota: Campoverde G. y Robles C.2018

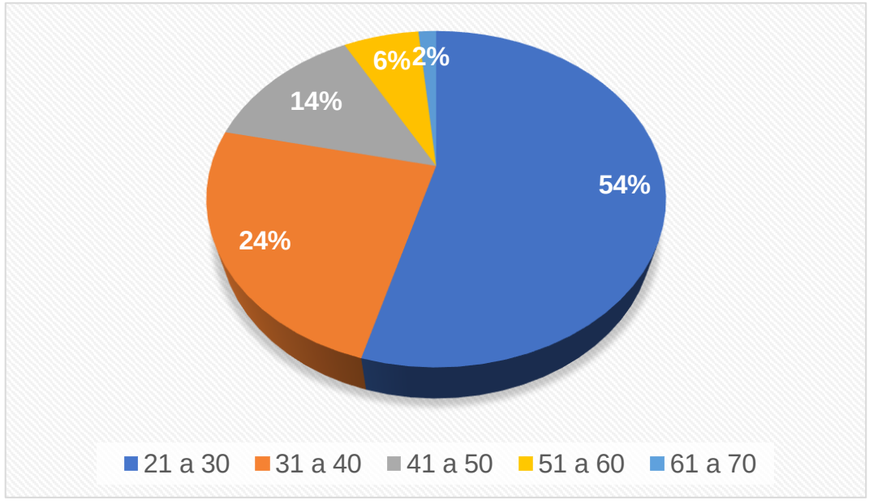


***Gráfico 4**:. Encuestas relacionadas al sector de estudio*. Campoverde G. y Robles C.2018

Anexo 4

Tabla 54
Pregunta 1

Variable	Frecuencia de uso
Abandono de viviendas	83
Deterioro	69
Pérdida de identidad	112
TOTAL	**265**

Nota: Campoverde G. y Robles C.2018

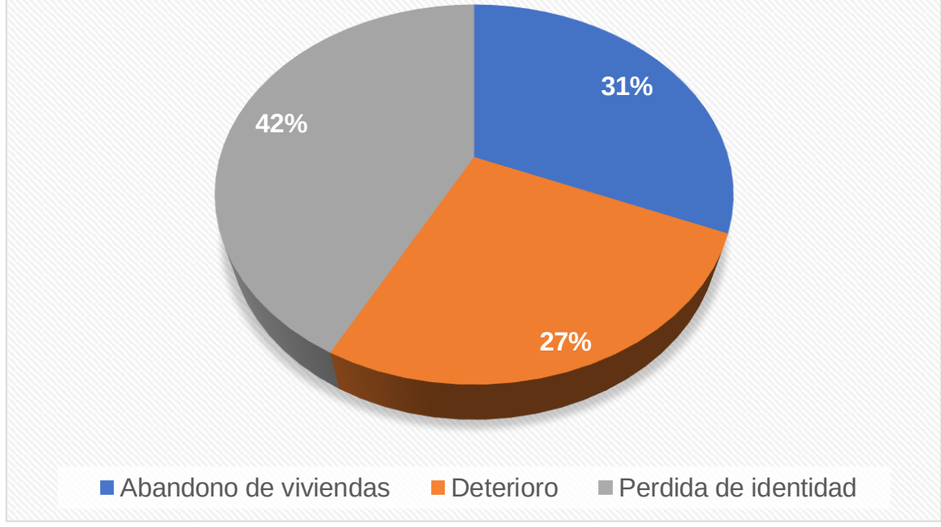


***Gráfico 5**:. Encuestas relacionadas a la preocupación del Centro Histórico.* Campoverde G. y Robles C.2018

Anexo 5

Tabla 55
Pregunta 2

Variable	Frecuencia de uso
Gestión	113
Com-pras	77
Cultura	50
TOTAL	**265**

Nota: Campoverde G. y Robles C.2018

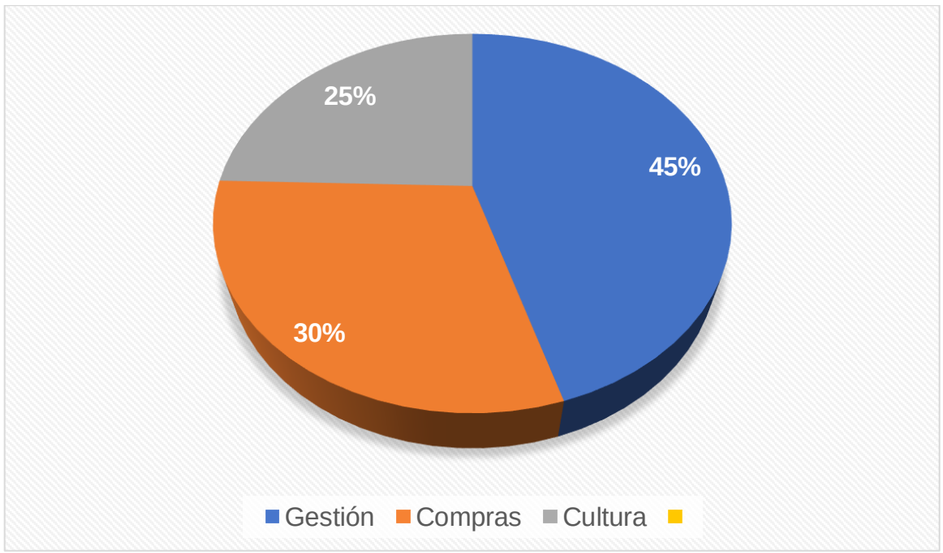


***Gráfico 6**:. Encuestas relacionadas a las actividades con mayor frecuencia en el Centro Histórico.* Campoverde G. y Robles C.2018

Anexo 6

Tabla 56
Pregunta 3

Variable	Frecuencia de uso
Si	180
No	50
Otros	35
TOTAL	**265**

Nota: Campoverde G. y Robles C.2018

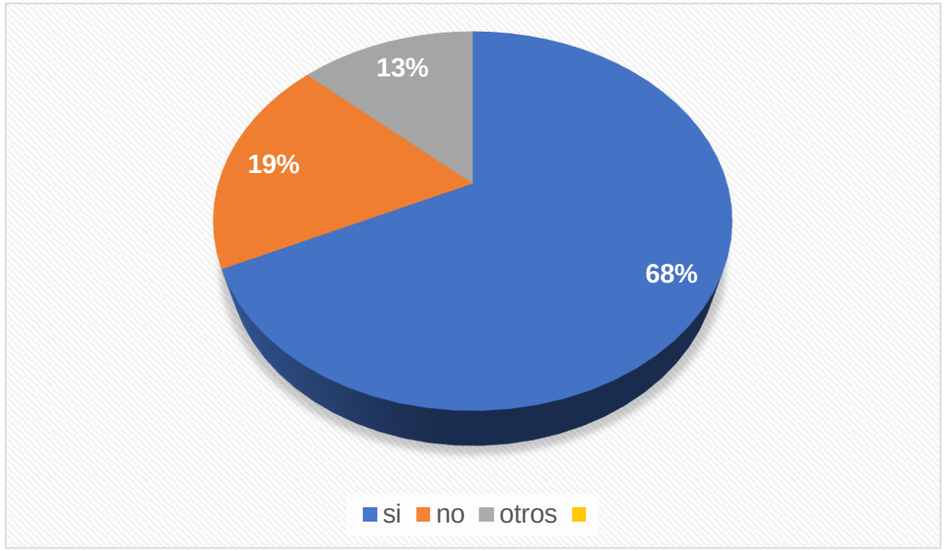


***Gráfico 7**:. Encuestas relacionadas a la intervención en los bienes patrimoniales del Centro Histórico.* Campoverde G. y Robles C.2018

Anexo 7

Tabla 57
Pregunta 4

Variable	Frecuencia de uso
Restaurante Cultural	97
Gestión	45
Museo	76
Guianzas	40
Otro	7
TOTAL	**265**

Nota 31: Campoverde G. y Robles C.2018

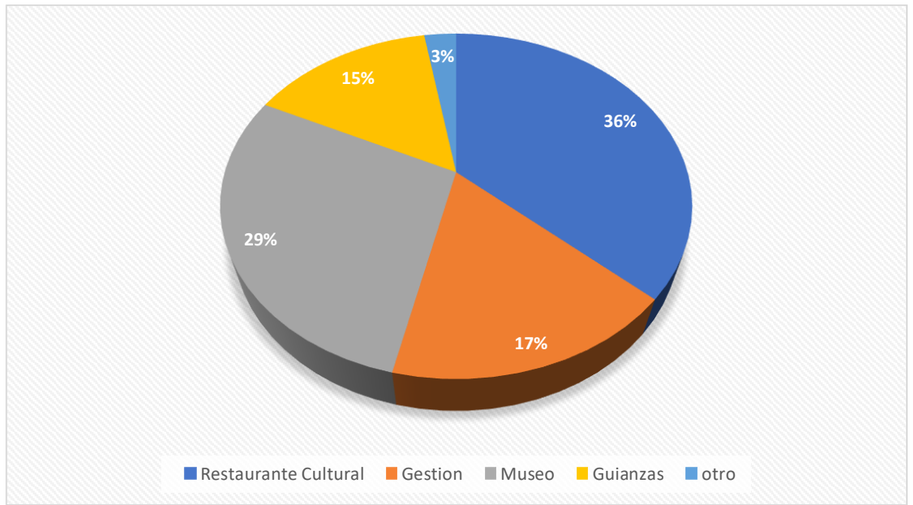


***Gráfico 8**:. Encuestas relacionadas a actividades en espacios culturales y patrimoniales del Centro Histórico.*
Campoverde G. y Robles C.2018

Anexo 8

Tabla 58
Pregunta 5

Variable	Frecuencia de uso
Si	261
No	5
TOTAL	265

Nota: Campoverde G. y Robles C.2018

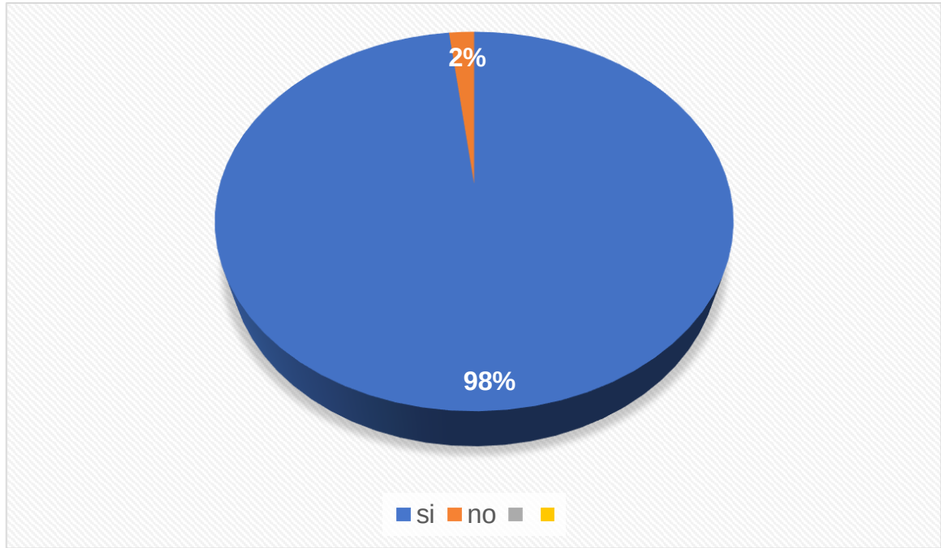


***Gráfico 9**:. Encuestas relacionadas a la recuperación y difusión de la identidad de los espacios culturales en el Centro Histórico.* Campoverde G. y Robles C.2018

Anexo 9

Tabla 59
Pregunta 6

Variable	Frecuencia de uso
Si	245
No	20
TOTAL	265

Nota: Campoverde G. y Robles C.2018

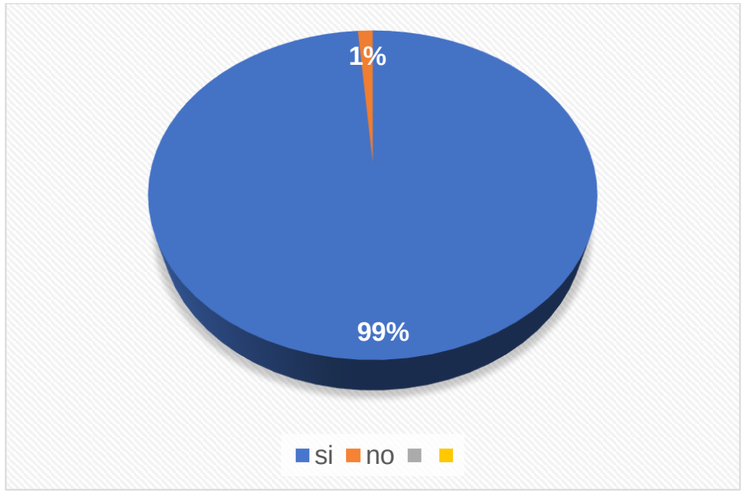


***Gráfico 10**:. Encuestas relacionadas al conocimiento de los patios centrales en las viviendas del Centro Histórico.* Campoverde G. y Robles C.2018

Anexo 10

Estudio compatibilidad uso de suelo

Tabla 60
Pregunta 1

Variable	Frecuencia de uso
7h00-21h00	25
16h00- 21h00	41
18h00-23h00	25
TOTAL	91

Nota 32: Campoverde G. y Robles C.2018

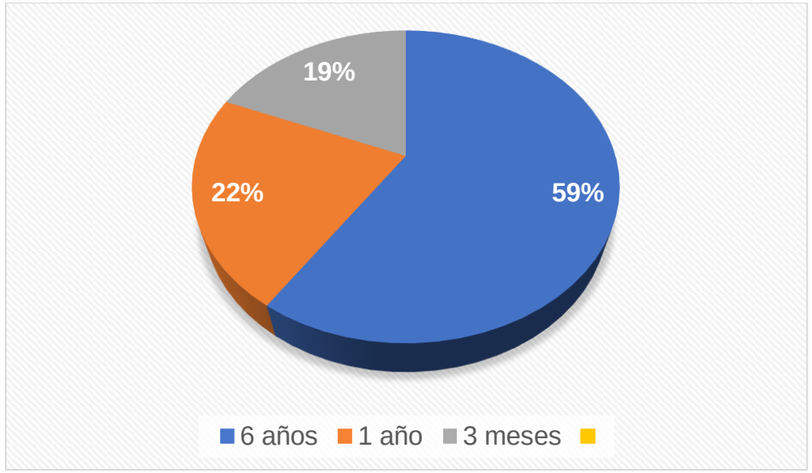


***Gráfico 11**:. Encuestas relacionadas a los restaurantes que existen en el sector de estudio.* Campoverde G. y Robles C.2018

Anexo 11

Tabla 61

Pregunta 2

Variable	Frecuencia de uso
6 años	54
1 año	20
3 meses	17
TOTAL	91

Nota: Campoverde G. y Robles C.2018

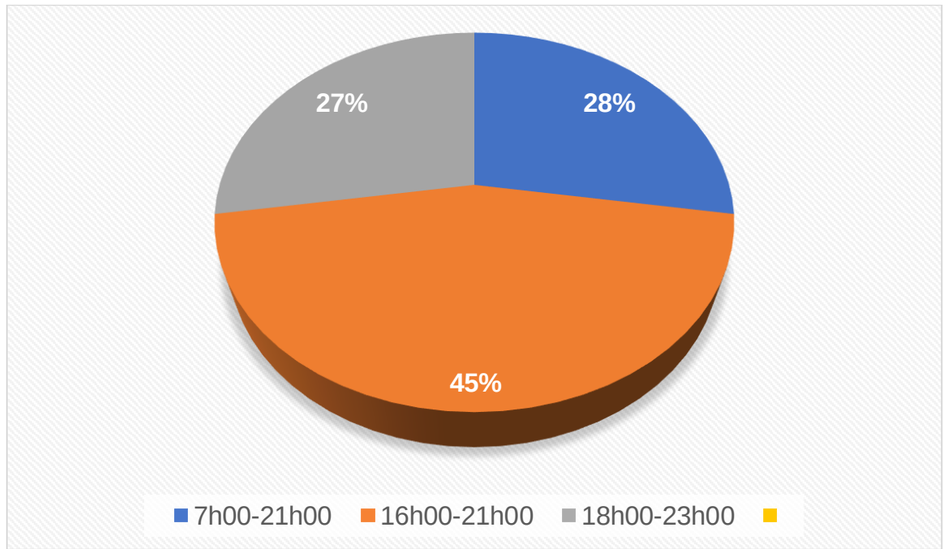


***Gráfico 12**:. Encuestas relacionadas al horario de atención de los restaurantes en el sector de estudio.* Campoverde G. y Robles C.2018

Anexo 12

Tabla 62

Pregunta 3

Variable	**Frecuencia de uso**
30 personas	20
80 personas	20
100 personas	51
TOTAL	91

Nota 33: Campoverde G. y Robles C.2018

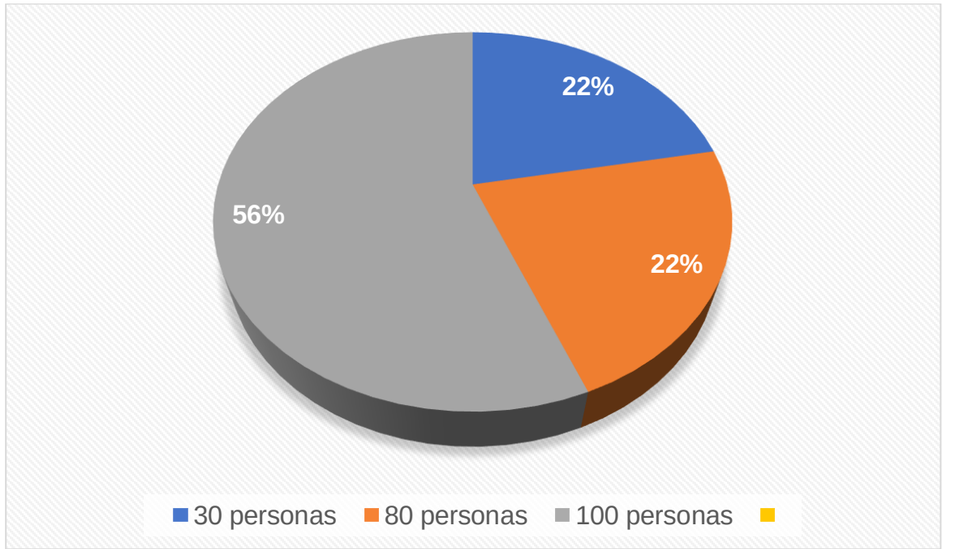


***Gráfico 13**:. Encuestas relacionadas al abastecimiento de los restaurantes en el sector de estudio.* Campoverde G. y Robles C.2018

Anexo 13

Tabla 63

Pregunta 4

Variable	Frecuencia de uso
Lunes	25
Miércoles	41
Viernes	25
TOTAL	91

Nota: Campoverde G. y Robles C.2018

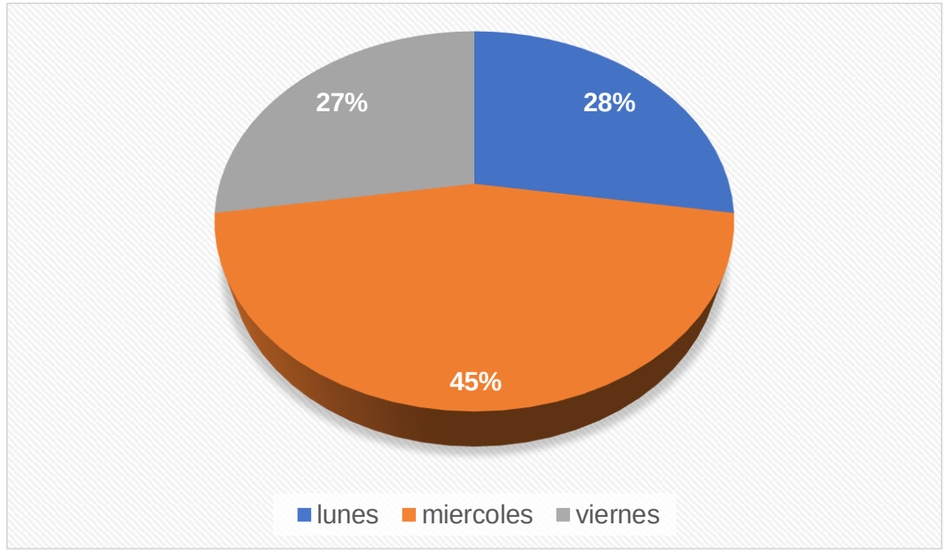


Gráfico 14:. *Encuestas relacionadas a los días con mayor afluencia en los restaurantes del sector de estudio.* Campoverde G. y Robles C.2018

Anexo 14

Preferencias usuarios

Tabla 64

Pregunta 1

Variable	Frecuencia de uso
Siempre	200
A veces	65
TOTAL	265

Nota: Campoverde G. y Robles C.2018

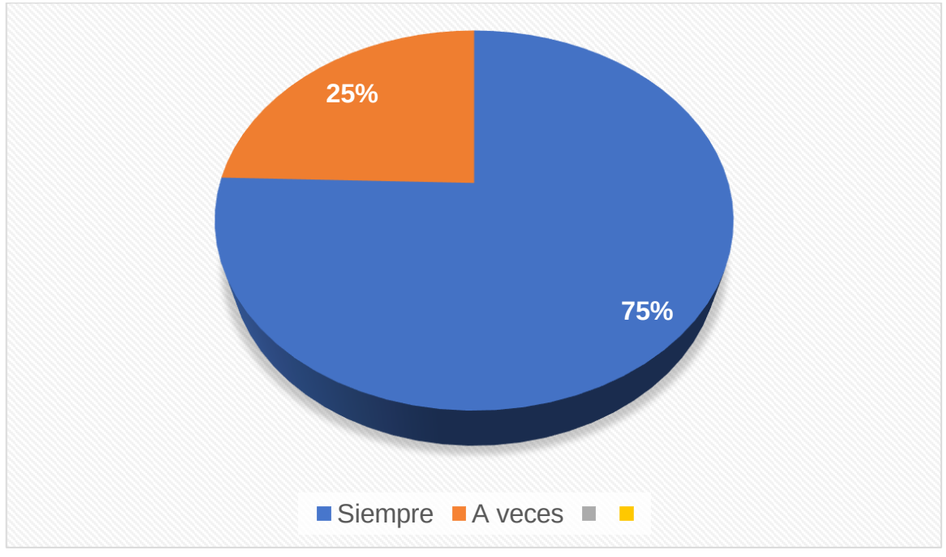


Gráfico 15:. *Encuestas relacionadas a los clientes que frecuentan los restaurantes del sector de estudio.* Campoverde G. y Robles C.2018

Anexo 15

Tabla 65

Pregunta 2

Variable	Frecuencia de uso
Económico	65
El lugar	40
Cerca del trabajo	100
Cerca de la casa	10
Por la comida	50
TOTAL	265

Nota: Campoverde G. y Robles C.2018

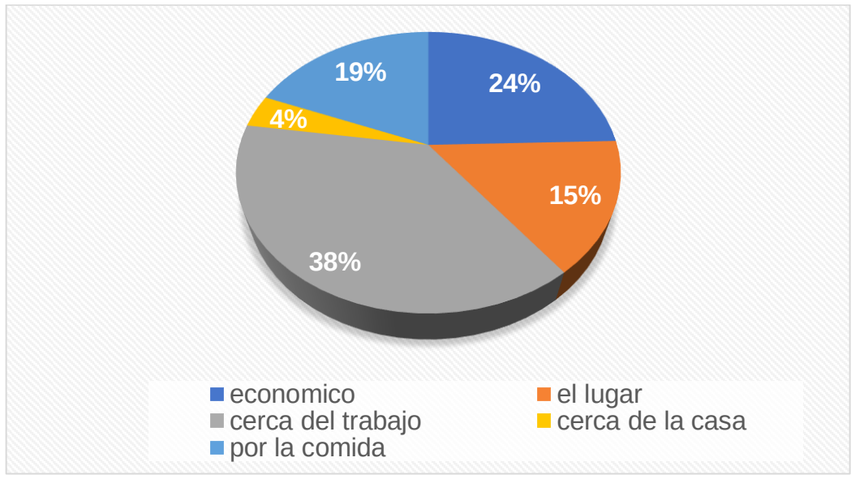


***Gráfico 16**:. Encuestas relacionadas a los clientes que visitan los restaurantes del sector de estudio.* Campoverde G. y Robles C.2018

Anexo 16

Tabla 66

Pregunta3

Variable	Frecuencia de uso
La comida	100
El lugar	120
La atención	45
TOTAL	265

Nota: Campoverde G. y Robles C.2018

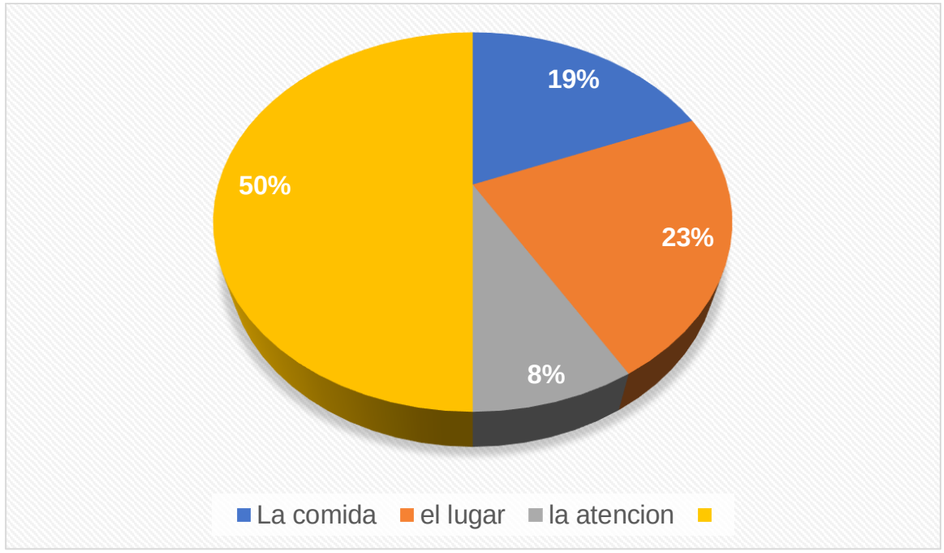


***Gráfico 17**:. Encuestas relacionadas a los clientes que frecuentan los restaurantes del sector de estudio* Campoverde G. y Robles C.2018

10 Índice de figuras

***Figura 1**: Ibarra, Antecedentes.* 6
***Figura 2:** Identidad del sector.* 7
***Figura 3** Centro histórico Ibarra – manzanas.* 8
***Figura 4**. Avn. Mariano Acosta antigua.* 9
***Figura 5**: Alcances.* 10
***Figura 6:** Localización.* 12
***Figura 7:** . Localización.* 13
***Figura 8:** Área de estudio.* 14
***Figura 9:** Descripción de la zona de estudio.* 15
***Figura 10**. Las manzanas.* 18
***Figura 11** Roma.* 19
***Figura 12:**. Ciudad de Cusco 1994.* 20
***Figura 13** Dualidad en las manzanas.* 20
***Figura 14:.** Barcelona.* 20
***Figura 15**. Patio de manzana suelo privado.* 20
***Figura 16.** Patio de manzana suelo edificado- suelo no edificado.* 21
***Figura 17**: Figura fondo manzana (1) y figura fondo espacios abiertos (2).* 21
***Figura 18:.** Domus típica de la antigua Roma* 22
***Figura 19**: Casa patio China,* 23
***Figura 20** Casa Griega.* 23
***Figura 21** Plano vivienda Romana.* 23
***Figura 22:** Casa Modera con patio.* 24
***Figura 23:** Casa Peñaherrera.* 24
***Figura 24**:. Casa Villa Matilde.* 25
***Figura 25:**. Patio andaluz.* 25
***Figura 26:** Patio y cafetería* 26
***Figura 27:** Patio Cordobés* 26
***Figura 28:** Patio Cordobés.* 27
***Figura 29:** Patio Cordobés* 27
***Figura 30:** Implantación de edificaciones.* 29
***Figura 31:** Altura de edificación.* 29
***Figura 32**: Normativa Internacional. ONU.* 29
***Figura 33**. Normativa Internacional. UNESCO.* 29
***Figura 34**. Normativa Internacional. ICCROM.* 29
***Figura 35**: Normativa Internacional. ICOMOS.* 30
***Figura 36**: Normativa Internacional. UICN.* 30
***Figura 37**:. Bolonia – Italia. Viajar Bolonia – Zonas y Barrios.* 31
***Figura 38:**. Bogotá – Colombia.* Gobierno Bogotá – Bogotá mejor para todos 32
***Figura 39:.** Cuenca ecuador. Urbano.* 32
***Figura 40**:. La des-independencia – pasos a nivel de suelo.* 35
***Figura 41**:. La des-independencia – desocupando el patio de manzana.* 35
***Figura 42**:. La des-independencia – Creando callejo..* 35
***Figura 43**:. La des-independencia – Función urbana pública.* 35
***Figura 44**:. La des-independencia – Generando espacios verdes.* 36
***Figura 45**: . La des-independencia – pasos a nivel de suelo.* 36
***Figura 46**: La casa de la judería..* 37
***Figura 47**: Patios casa de la judería..* 38
***Figura 48**: Semejanzas y diferencias con las casas de la Judería y las manzanas de estudio. Environmentpeoplecity.* 39
***Figura 49**: Planta baja Casa Gangotena, Hotel boutique quito Ecuador.* 40
***Figura 50**: Patio y Comedor.* 41
***Figura 51**: Planta restaurante Casa Gangotena, Hotel boutique quito Ecuador.* 41
***Figura 52**: Bar..* 41
***Figura 53**: El salón rojo Casa Gangotena, Hotel boutique quito Ecuador.* 42
***Figura 54**: Primer nivel Casa Gangotena, Hotel boutique quito Ecuador.* 42
***Figura 55**: Habitaciones Casa Gangotena..* 42
***Figura 56**: Suites Casa Gangotena, Hotel boutique quito Ecuador.* 43
***Figura 57**: Segundo nivel Casa Gangotena, Hotel boutique quito Ecuador.* 43
***Figura 58** Terraza Casa Gangotena.* 43
***Figura 59**: Suites segunda planta Casa Gangotena.* 44
***Figura 60**: Tercer nivel Casa Gangotena, Hotel boutique quito Ecuador.* 44
***Figura 61** Planta Suite presidencial, stanfordsuiteshotel.* 45
***Figura 62**: Distribución suitepresidencial..* 45
***Figura 63**: Planta Suite stanford, stanfordsuiteshotel.* 46
***Figura 64**: Distribución suite stanford..* 46
***Figura 65** Buddha-Bar Hotel Paris..* 47
***Figura 66**: Buddha-Bar Hotel Paris..* 47
***Figura 67**: Buddha-Bar Hotel Paris – planta suite de gagny, splendia.* 47
***Figura 68**: Buddha-Bar Hotel Paris..* 47
***Figura 69**: Buddha-Bar Hotel Paris – planta grand historic suite.* 47
***Figura 70**:. Delimitación de la Parroquia San Francisco.* 50
***Figura 71**:. Línea de tiempo. (Guerrón, 2012).* 55
***Figura 72**: La palmera sobreviviente, Ciudad sobre las cenizas.* 56
***Figura 73**: Barrios antes del terremoto.* 56
***Figura 74**: Día de mercado en la Plaza Central de Ibarra (Pedro Moncayo).* 57
***Figura 75**:. Plaza de armas San Antonuio Ibarra- Ecuador.* 57
***Figura 76**: Composición de la manzana.* 58
***Figura 77**: Delimitación del Centro Histórico.* 58
***Figura 78**: Límites y franja de protección Centro Histórico* 59
***Figura 79**: Etapas de crecimiento Ibarra..* 59
***Figura 80**: Etapa colonial,* Ibarra antigua.* 60
***Figura 81**: Delimitación zona de estudio.* 61
***Figura 82**: Referencias.* 62
***Figura 83**: Antiguo Teodoro Gómez.* 63
***Figura 84**: Antiguo Teodoro Gómez.* 63
***Figura 85**: Antigua Casa de Gobierno.* 63
***Figura 86**: Casa de Gobierno.* 63
***Figura 87**: Antiguo Iglesia la Catedral.* 64
***Figura 88**: Iglesia La Catedral* 64
***Figura 89**: Antiguo Cuartel Militar.* 64
***Figura 90**: Antiguo cuartel Militar.* 64
Figura 91**: Antiguo Parque Pedro Moncayo**. 65
***Figura 92**: Parque Pedro Moncayo* 65

***Figura 93**: Antiguo Obelisco.*. 65
***Figura 94**: Obelisco*....65
***Figura 95**: Revisión del territorio.*....66
***Figura 96**: Parroquias Centro histórico.* 67
***Figura 97**: Elementos de alto valor patrimonial.* 67
***Figura 98**:, Barrios del Centro Histórico de Ibarra.* 68
***Figura 99**: Radios de influencia Cultura.* 69
***Figura 100**: Radios de influencia Recreación.*....69
***Figura 101**: Radios de influencia Salud.*....69
***Figura 102**: Radios de influencia Culto.*....69
***Figura 103** Radios de influencia Edificios Públicos.*....70
***Figura 104**: Radios de influencia Financieros.* 70
***Figura 105**: Basureros en el lugar de estudio.*....70
***Figura 106**: Infraestructura basureros.* 70
***Figura 107**: Infraestructura electricidad.* 71
***Figura 108**: Cableado Centro Histórico.* 71
***Figura 109**: Corte de vías y recorrido del sol.*....72
***Figura 110**: Contaminación Visual.*....73
***Figura 111**: Vegetación actual.* 74
***Figura 112**: Antigua calle Miguel de Oviedo.*....75
***Figura 113**: Calle Miguel de Oviedo.* 75
***Figura 114**: Calle Pedro Moncayo Eart.* 75
***Figura 115**: Calle Pedro Moncayo.*....75
***Figura 116**: Medio físico artificial.* 76
***Figura 117**: Capa de rodadura.* 77
***Figura 118**:. Análisis vial.*....77
***Figura 119**: Semaforización.*....79
***Figura 120**: Resumen tratamiento de señalética.*....80
***Figura 121**: Parqueadero del Centro Histórico.*....80
***Figura 122**: Sismert.* 81
***Figura 123**: Parqueadero lugar de estudio.* 81
***Figura 124**: Estudio parqueadero del lugar de estudio.* 81
***Figura 125**: Nodos de Ibarra.*....82
***Figura 126**: Calle Rocafuerte, nodos de conflicto*....82
***Figura 127**: Calle Cristóbal Colón, nodos de conflicto.* 82
***Figura 128**: Nodos en el lugar de estudio.*....83
***Figura 129**: Línea de Buses calle rocafuerte.*....84
***Figura 130**: Red Urbana Vial.* 84
***Figura 131**: Ubicación del sector de estudio.* 85
***Figura 132**: Figura fondo manzana.* 86
***Figura 133**: Figura fondo espacios abiertos.* 86
***Figura 134**: Figura fondo espacios abiertos – corazones de manzana.* 87
***Figura 135**: Usos de suelo.* 87
***Figura 136**: Dureza de edificación.*....88
***Figura 137**: Plano Ibarra 1606.*....88
***Figura 138**: Plano Ibarra 1929.*....89
***Figura 139**: Plano Ibarra 2014.*....89
***Figura 140**: Línea de tiempo manzana 31.*....90
***Figura 141**: Morfología 1*, tomado del Archivo del GAD Ibarra, 2013. 90
***Figura 142** Morfología 2*, tomado del Archivo del GAD Ibarra, 2013. 90
***Figura 143**: Morfología 3*, tomado del Archivo del GAD Ibarra, 2013. 91
***Figura 144**: Parámetro morfológico.* 91
***Figura 145**: Determinación de conjuntos urbanos.*....92
***Figura 146**: Conjuntos Urbanos manzana 17.*....93
***Figura 147**: Tipología Viviendas Manzana 31.*....93
***Figura 148**: Tipología 2 Viviendas y Conjunto Urbano Manzana 31.*....93
***Figura 149**: Conjuntos Urbanos manzana 31.*....93
***Figura 150**: Tipología Viviendas y Conjunto Urbano Manzana 32.*....94
***Figura 151**: Conjuntos Urbanos manzana 32.*....94
***Figura 152**: Análisis del Terreno Manzana 31.*....95
***Figura 153**: Análisis del Terreno Manzana 32.*....95
***Figura 154**: Análisis del Terreno Manzana 17.*....95
***Figura 155**: Análisis Forma de ocupación de la Manzana 31.* 95
***Figura 156**: Análisis Forma de ocupación de la Manzana 32.* 96
***Figura 157**: Análisis Forma de ocupación de la Manzana 17.* 96
***Figura 158**: Uso de suelo manzana 17.*....96
***Figura 159**: Uso de suelo manzana 31.*....97
***Figura 160**: Uso de suelo manzana 32.*....97
***Figura 161**: Altura de edificaciones.* 98
***Figura 162**: Estado actual Manzanas.*....98
***Figura 163**: Población del sector de estudio.* 99
***Figura 164**: Análisis de Fachadas Calle Antonio José de Sucre*.... 100
***Figura 165**: Análisis de Materialidad y Alturas Calle Antonio José de Sucre.*....100
***Figura 166**: Análisis de Fachadas Calle Pedro Moncayo*....101
***Figura 167**: Análisis de Materialidad y Alturas Calle Pedro Moncayo.*....101
***Figura 168**: Análisis de Fachadas Calle Vicente Rocafuerte.* 102
***Figura 169**: Análisis de Materialidad y Alturas Calle Vicente Rocafuerte.* 102
***Figura 170**: Análisis de Fachadas Calle Cristóbal Colón.* 103
***Figura 171**: Análisis de Materialidad y Alturas Calle Cristóbal Colón.* 103
***Figura 172**: Análisis de Fachadas Calle Pedro Vicente Maldonado.* 104
***Figura 173**: Análisis de Materialidad y Alturas Calle Pedro Vicente Maldonado*....104
***Figura 174**: Análisis de Fachadas Calle Juan de Velasco.* 105
***Figura 175**: Análisis de Materialidad y Alturas Calle Juan de Velasco.* 105
***Figura 176**: Análisis Vivienda 2.* 106
***Figura 177**: Línea de Tiempo Vivienda.*....106
***Figura 178**: Estado Actual Vivienda.* 106
***Figura 179**: Elementos Añadidos en la Vivienda.*....107
***Figura 180**: Accesibilidad al Patio central Vivienda.*....107
***Figura 181**: Ventilación vivienda 1.*....107
***Figura 182**: Asoleamiento vivienda 1.* 107
***Figura 183**: Análisis Actores.*....108
***Figura 184**: Árbol de problemas.* 109
***Figura 185**: Antiguo cuartel militar.*....110
***Figura 186**: Casa de la Ibarreñidad.*....110
***Figura 187** Mapa mental análisis del sector* 111
***Figura 188**: Aproximación a la problemática.* 113

***Figura 189**: Necesidades*.....114
***Figura 190**: Red de espacios culturales*. 115
***Figura 191**: Cruces en las esquinas de las manzanas*.....116
***Figura 192**: Vegetación nativa Ibarra*. 117
***Figura 193**: Zonificación urbana*. 118
***Figura 194**: Manzanas a vincular.* 119
***Figura 195**: Tipos de manzana.*.....119
***Figura 196**: Ejes de intervención vial.*.....120
***Figura 197**: Ruta de corazones de manzana*. 121
***Figura 198**: Acceso Manzana 31.*.....121
***Figura 199**: Acceso Manzana 32.*.....121
***Figura 200**: Acceso Manzana 17.*.....122
***Figura 201**: Esquema Estructural y de Circulación Manzana 31*. 122
***Figura 202**: Esquema Estructural y de Circulación Manzana 32* 122
***Figura 203**: Esquema Estructural y de Circulación Manzana 17*. 122
***Figura 204**: Zona de Protección Manzana 31*. 123
***Figura 205**: Zona de Protección Manzana 32*. 123
***Figura 206**: Zona de Protección Manzana 17* 123
***Figura 207**: Eliminación de añadidos Manzanas.*.....123
***Figura 208**: Tipología de Edificaciones Manzanas.*.....123
***Figura 209**: Esquema bien inmueble planta baja*. 127
***Figura 210**: Esquema bien inmueble planta alta*. 128
***Figura 211**: Esquema suite ejecutiva planta alta.*.....128
***Figura 212**: Esquema suite estándar planta alta.* 128
***Figura 213**: Red de espacios.*.....187
***Figura 214**: Corazones de manzana.*.....187
***Figura 215**: Vista calle sucre*. 187
***Figura 216**: Calle sucre*.....187
***Figura 217**: Calle Pedro Moncayo.* 188
***Figura 218**: Ingreso corazón de manzana*.....188
***Figura 219**: Corazón de manzana N°31.* 188
***Figura 220**: Corazón de manzana como acceso al bien inmueble intervenido*.....188
***Figura 221**: Pérgola de acceso*.....189
***Figura 222**: Acceso posterior.*.....189
***Figura 223**: Ingreso principal al bien inmueble*.....189
***Figura 224**: Patio de la vivienda.* 189
***Figura 225**: Restaurante*.....190
***Figura 226**: Acceso al hotel.* 190
***Figura 227**: Galería de fotografía*. 190
***Figura 228**: Galería de pintura*.....190
***Figura 229**: Segundo nivel de la vivienda*.....191
***Figura 230**: Habitaciones dobles*. 191
***Figura 231**: Habitaciones simples*. 191
***Figura 232**: Suite estándar.* 191
***Figura 233**: Suite ejecutiva*. 192
***Figura 234**: Suite ejecutiva mesanine*. 192
***Figura 235**: Vista posterior*.....192
***Figura 236**: Acceso al corazón de manzana*. 192

Índice de gráficos

***Gráfico 1**: Uso de suelo manzana 17* 96
***Gráfico 2**: Uso de suelo manzana 31* 97
***Gráfico 3** :Uso de suelo manzana 32* 97
***Gráfico 4**:. Encuestas relacionadas al sector de estudio*. 198
***Gráfico 5**:. Encuestas relacionadas a la preocupación del Centro Histórico.* 198
***Gráfico** 6:. Encuestas relacionadas a las actividades con mayor frecuencia en el Centro Histórico.*.....199
***Gráfico 7**:. Encuestas relacionadas a la intervención en los bienes patrimoniales del Centro Histórico.*.....199
***Gráfico 8**:. Encuestas relacionadas a actividades en espacios culturales y patrimoniales del Centro Histórico*.....200
***Gráfico 9**:. Encuestas relacionadas a la recuperación y difusión de la identidad de los espacios culturales en el Centro Histórico* 200
***Gráfico 10**:. Encuestas relacionadas al conocimiento de los patios centrales en las viviendas del Centro Histórico* 201
***Gráfico 11**:. Encuestas relacionadas a los restaurantes que existen en el sector de estudio.* 201
***Gráfico 12**:. Encuestas relacionadas al horario de atención de los restaurantes en el sector de estudio.* 202
***Gráfico 13**:. Encuestas relacionadas al abastecimiento de los restaurantes en el sector de estudio.* 202
***Gráfico 14**:. Encuestas relacionadas a los días con mayor afluencia en los restaurantes del sector de estudio.* 203
***Gráfico 15**:. Encuestas relacionadas a los clientes que frecuentan los restaurantes del sector de estudio.* 203
***Gráfico 16**:. Encuestas relacionadas a los clientes que visitan los restaurantes del sector de estudio.* 204
***Gráfico 17**:. Encuestas relacionadas a los clientes que frecuentan los restaurantes del sector de estudio*. 204

Índice de tablas

Tabla 1: Entidades 29
Tabla 2: Normativa nacional 30
Tabla 3: Normativa vehicular 31
Tabla 4: Análisis referentes 33
Tabla 5: Análisis referentes 2 34
Tabla 6: Programa arquitectónico referente la casa de la Judería 37
Tabla 7: Programa arquitectónico referente casa Gangotena.....40
Tabla 8: Programa arquitectónico referente Standford Suite Hotel – Suite presidencial 45
Tabla 9: Programa arquitectónico referente Standford Suite Hotel – Suite standford.....46
Tabla 10: Programa arquitectónico referente Hotel Buddha bar 46
Tabla 11: Población por género.....50

Tabla 12: Habitantes por población urbana 50
Tabla 13: Límites del sector de estudio 85
Tabla 14: Morfología 1 90
Tabla 15: Morfología 2 91
Tabla 16: Morfología 3 91
Tabla 17: Criterios de valoración de Conjuntos Urbanos, manzana 31 93
Tabla 18: Grados de intervención en inmuebles del conjunto urbano, manzana 31 94
Tabla 19: Valoración del entorno, manana 31 94
Tabla 20: Materiales predominantes calle Antonio José de Sucre 100
Tabla 21: Tipología formal calle Antonio José de Sucre 100
Tabla 22: Colores predominantes calle Antonio José de Sucre 100
Tabla 23: Cubiertas calle Antonio José de Sucre 100
Tabla 24: Materiales predominantes calle Pedro Moncayo 101
Tabla 25: Tipología formal calle Pero Moncayo 101
Tabla 26: Colores predominante calle Pedro Moncayo 101
Tabla 27: Cubiertas calle Pedro Moncayo 101
Tabla 28: Materiales predominantes calle Vicente Rocafuerte 102
Tabla 29: Tipología formal calle Vicente Rocafuerte 102
Tabla 30: Coloes predominantes calle Vicente Rocafuerte 102
Tabla 31: Cubierta calle Vicente Rocafuerte 102
Tabla 32: Materiales predominantes calle Cristóbal Colón 103
Tabla 33: Tipología formal calle Cristóbal Colón 103
Tabla 34: Colores predominantes calle Cristóbl Colón 103
Tabla 35: Cubierta calle Cistóbal Colón 103
Tabla 36: Materiales predominantes calle Pedro Vicente Maldonado 104
Tabla 37: Tipología formal calle Pedro Vicente Maldonado 104
Tabla 38: Colores predominantes calle Pedro Vicente Maldonado 104
Tabla 39: Cubierta calle Pedro Vicente Maldonada 104
Tabla 40: Materiales predominantes calle Juan de Velasco 105
Tabla 41: Tipología formal calle Juan de Velasco 105
Tabla 42: Colores predominantes calle Juan de Velasco 105
Tabla 43: Cubierta calle Juan de Velasco 105
Tabla 44: F.O.D.A 110
Tabla 45: Potencialidades, desafios, riesgos y limitaciones 110
Tabla 46: Sistema de vegetación 116
Tabla 47: Programa arquitectónico – bien inmueble planta baja 124
Tabla 48: Programa arquitectónico – bien inmueble planta alta 125
Tabla 49: Normativa vehicular 194
Tabla 50: Normativa de ciclovía 195
Tabla 51: Normativa radios de giro 195
Tabla 52: Ordenanza 196
Tabla 53: Encuestas sector de estudio - edad 198
Tabla 54: Encuesta sector de estudio – pregunta 1 198
Tabla 55: Encuesta sector de estudio – pregunta 2 199
Tabla 56: Encuesta sector de estudio – pregunta 3 199
Tabla 57: Encuesta sector de estudio – pregunta 4 200
Tabla 58: Encuesta sector de estudio – pregunta 5 200
Tabla 59: Encuesta sector de estudio – pregunta 6 201
Tabla 60: Estudio compatibilidad uso de suelo – pregunta 1 201
Tabla 61: Estudio compatibilidad uso de suelo – pregunta 2 202
Tabla 62: Estudio compatibilidad uso de suelo – pregunta 3 202
Tabla 63: Estudio compatibilidad uso de suelo – pregunta 4 203
Tabla 64: Preferencias usuarios – pregunta 1 203
Tabla 65: Preferencias usuarios – pregunta 2 204
Tabla 66: Preferencias usuarios – pregunta 3 204

ÍNDICE DE ESQUEMAS

Esquema 1: Diagrama funcional – planta baja casa de la Judería 38
Esquema 2: Diagrama funcional – planta baja casa Gangotena 41
Esquema 3: Diagrama funcional – restaurante casa Gangotena 42
Esquema 4: Diagrama funcional – primer nivel casa Gangotena 43
Esquema 5: Diagrama funcional – segundo nivel casa Gangotena 44
Esquema 6: Diagrama funcional – tercer nivel casa Gangotena 45
Esquema 7: Distancias al lugar de estudio 78
Esquema 8: Diagrama funcional – vivienda planta baja 126
Esquema 9: Diagrama funcional – vivienda planta alta 126
Esquema 10: Diagrama funcional – vivienda planta alta suite ejecutiva 127
Esquema 11: Diagrama funcional – vivienda planta alta suite estándar 127

Índice de planos

Plano 1: Plano Ibarra – Parroquias – Centro Histórico 130
Plano 2: Plano Ibarra – Equipamiento recreativo 131
Plano 3: Plano Ibarra – Equipamiento educativo y servicios 132
Plano 4: Plano Ibarra – Equipamiento salud y seguridad 133
Plano 5: Plano Ibarra vial 134
Plano 6: Plano Centro Histórico - Equipamientos 135
Plano 7: Plano Centro Histórico – Uso de suelo 136
Plano 8: Plano Centro Histórico – Parroquias 137
Plano 9: Plano Centro Histórico – Parada de bus 138
Plano 10: Plano Centro Histórico – Cortes de vías 1 139
Plano 11: Plano Centro Histórico – Cortes de vías 2 140
Plano 12: Plano sector de estudio – Centros culturales 141
Plano 13: Plano sector de estudio – Corazones de manzana 142
Plano 14: Plano vivienda estado actual – planta baja 143
Plano 15: Plano vivienda estado actual – planta alta 144
Plano 16: Plano vivienda estado actual – ático 145
Plano 17: Plano vivienda estado actual – cubierta 146
Plano 18: Plano añadidos – planta baja 147
Plano 19: Plano añadidos – planta alta 148

Plano 20: Plano añadidos – ático 149
Plano 21: Plano añadidos – cubierta 150
Plano 22: Fachada frontal 151
Plano 23: Corte A-A' 152
Plano 24: Corte B-B' 153
Plano 25: Corte C-C' y Corte D-D' 154
Plano 26: Plano materiales - planta baja 155
Plano 27: Plano materiales - planta alta 156
Plano 28: Plano materiales - ático 157
Plano 29: Plano materiales - cubierta 158
Plano 30: Plano patologías – planta baja 159
Plano 31: Plano patologías – planta alta 160
Plano 32: Plano patologías – planta ático 161
Plano 33: Plano patologías – cubierta 162
Plano 34: Plano propuesta ruta cultural 164
Plano 35: Plano propuesta paradas de buses 165
Plano 36: Plano propuesta ruta corazones de manzana 166
Plano 37: Plano propuesta ruta corazones de manzana 167
Plano 38: Plano detalle 1 corazones de manzana 168
Plano 39: Plano detalle 2 corazones de manzana 169
Plano 40: Plano detalle 3 corazones de manzana 170
Plano 41: Propuesta – planta baja 172
Plano 42: Propuesta – planta alta 173
Plano 43: Propuesta – Ático 174
Plano 44: Propuesta – Fachada frontal 175
Plano 45: Propuesta – Fachada posterior 176
Plano 46: Propuesta – Corte A-A' y Corte B-B' 177
Plano 47: Propuesta – Corte C-C' 178
Plano 48: Propuesta – Corte D-D' 179
Plano 49: Detalles arquitectónicos 1 180
Plano 50: Detalles arquitectónicos 2 181
Plano 51: Detalles arquitectónicos 3 182
Plano 52: Detalles arquitectónicos 4 183
Plano 53: Detalles arquitectónicos 5 184
Plano 54: Detalles arquitectónicos 6 185

11 Referencias bibliográficas y web-grafías

Bibliografía

Aguirre, Á. C. (2017). 7 íconos de Ibarra. *7 íconos de Ibarra*.

Andrade, H. (1960). *Morfología Sintética Del Cantón Ibarra.* Ibarra: Victoria.

Areces, M. A. (2018). *Patrimonio, paisajes urbanos, creación industrial y culturas contemporáneas.* Gijon, España: INCUNA.

Bermudez, A., Arbeloa, J. V., & Giralt, A. (2004). *Intervención en el patrimonio cultural.* Madrid, España: EDITORIAL SÍNTESIS, S. A.

Berruete Martínez, F. (2010). Los vacíos urbanos. En F. J. 2, *Vacíos Urbanos en la ciudad de Zaragoza* (págs. 118, 119). Zaragoza: Universidad Politécnica de Madrid.

Capitel, A. (2005). LA Arquitectura del Patio. En A. Capitel, *LA Arquitectura del Patio* (pág. 6; 196). Barcelona: Gustavo Gili.

Castillo Aguirre, A. (2017). 7 íconos de Ibarra. *7 íconos de Ibarra*.

Croft, C. (2019). *Concrete - case studies in conservation practice.* New York: the getty center publication programs.

Ley de Patrimonio Cultural. (19 de 11 de 2004). Patrimonio.quito. En C. d. codificación, *Ley de Patrimonio Cultural* (págs. 1, 2). Quito: Registro Oficial Suplemento. Obtenido de Ley de patrimonio cultural: http://www.patrimonio.quito.gob.ec/images/lotaip2015/enero/ley_patrimonio_cultural.pdf

Macarron, A. (2008). *Conservación del patrimonio cultural.* Madrid, España: EDITORIAL SÍNTESIS, S. A.

Miño Garcés, L. (1994). Trabajo de titulación. En L. M. Garcés, *El manejo del espacio en el imperio Inca* (pág. 36; 42). Quito: flacso sede Ecuador. Obtenido de estructuras de ordenamiento territorial andino

Morales, V. G., Caba, V. S., & Pino, J. M. (2017). *El estudio del patrimonio cultural.* Madrid, España: editorial universitaria ramon areces.

Moya, L. (2011). *La práctica del urbanismo.* Madrid, España: EDITORIAL SÍNTESIS, S. A.

Pérez Igualada, J. (2011). *Manzanas, bloques y casas: formas construidas y formas del suelo en la ciudad contemporánea.* Valencia: Universidad Politécnica de Valencia.

Pérez Igualado, J. (2011). Manzana, bloque y casa formas construidas y formas del suelo en la ciudad contemporanea. En a. P. Igualada, *Manzana, bloque y casa formas construidas y formas del suelo en la ciudad contemporanea* (pág. 11). Valencia: Universidad Politécnica de Valencia.

Plan nacional de desarrollo. (2017 - 2021). Plan nacional de desarrollo. En C. n. (CNP), *Plan nacional de desarrollo* (pág. 53; 83). Quito: Senplades.

Saltos B, R. (1999). *Inventario y Declaratorio de Bienes Inmuebles de la Ciudad de Ibarra y Caranqui. .* Departamento Nacional de Inventarios.

Ubieta, M. R. (2011). *Conservación y restauración de materiales contemporáneos y nuevas tecnologías.* Madrid, España: EDITORIAL SÍNTESIS, S. A.

Vega, P. L. (1991). Biomonografia de la Cuidad de San Miguel de Ibarra. En P. L. Vega, *BIOMONOGRAFIA de la Cuidad de San Miguel de Ibarra* (pág. 2). Quito: aldus.

Vega, P. L. (s.f.). Biomonografia de la Ciudad de San Miguel de Ibarra. En *Biomonografia de la Ciudad de San Miguel de Ibarra* (págs. 36-37). Ibarra: En P. L. Vega.

Viñas, S. M. (2003). *Teoría contemporánea de la Restauración.* Madrid, España: EDITORIAL SÍNTESIS, S. A.

Web grafía

Acerca de la UICN. (2018). Obtenido de https://www.iucn.org/es/acerca-de-la-uicn

Adhonys. (16 de julio de 2010). *Globedia.com. El Diario Colaborativo*. Obtenido de http://ec.globedia.com/que-es-la-patologia-de-la-construccion

Armas, Y., Espinoza, E., & Miño, C. (06 de 11 de 2014). *Ecuadorcity17*. Obtenido de Ciudades del Ecuador: http://ecuadorcity17.blogspot.com/2014/11/ibarra.html

Arquitecturapopular. (2012). *arquitecturapopular.es*. Obtenido de http://www.arquitecturapopular.es/raiz/arquitectura-militar.htm

Artencordoba. (s.f.). *El pátio cordobés: origen y evolución*. Obtenido de http://www.artencordoba.com/patios/historia-patio-cordobes-origen-evolucion.html

Asesores1turismo. (26 de marzo de 2016). *Definición ruta turistica*. Obtenido de https://asesoresenturismoperu.wordpress.com/2016/03/26/definicion-ruta-turistica/

Bioclimatica, a. (14 de abril de 2014). *arquitecturaclimatica.* Obtenido de https://arquitecturaclimatica.wordpress.com/2014/04/14/el-patio-andaluz/

Blasco, J. (26 de 07 de 2014). *urban-networks*. Obtenido de http://urban-networks.blogspot.com/2014/07/cuando-el-plan-de-bolonia-era-una.html

Buddhabarhotel. (2016). *buddhabarhotelcollection*. Obtenido de http://www.buddhabarhotelcollection.com/index.php

Cantero, J., & López, F. (15 de diciembre de 2017). *La reinterpretación de un zaguan*. Obtenido de https://www.metalocus.es/es/noticias/casa-zagua-por-coda-arquitectura-la-reinterpretacion-de-un-zaguan

Carta internaciónal sobre la conservación y la restauración de monumentos y de conjuntos histórico-artísticos. (1965). Obtenido de http://www.unesco.org/culture/natlaws/media/pdf/guatemala/guatemala_carta_venecia_1964_spa_orof.pdf

Castellanos, C. (13 de junio de 2016). *Dirección de Planeación y Evaluación*. Obtenido de https://planeacion.uniandes.edu.co/pdi/arquitectura-institucional/arquitectura-institucional

CatEdu. (s.f.). *La arquitectura Civil*. Obtenido de http://e-ducativa.catedu.es/44700165/aula/archivos/repositorio//3750/3769/html/4_la_arquitectura_civil.html#

Corella Dekker, G. (14 de septiembre de 2016). *Environmentpepplecity.* Obtenido de https://environmentpeoplecity.wordpress.com/2016/09/14/la-des-independencia-del-patio-de-manzana-en-barcelona/

Cultural, I. D. (13 de 01 de 2016). *issuu*. Obtenido de https://issuu.com/patrimoniobogota/docs/prct_idpc

definicion. (2018). *definicion de una patologia*. Obtenido de https://definicion.de/patologia/

Denegri, M. A. (30 de marzo de 2015). *Plaza de Armas*. Obtenido de El Comercio: https://elcomercio.pe/opinion/columnistas/plaza-armas-marco-aurelio-denegri-347547

Ecuador, V. (s.f.). *Visitaecuador.* Obtenido de https://www.visitaecuador.com/ve/mostrarRegistro.php?idRegistro=34519

El comercio. (23 de 07 de 2011). *Elcomercio*. Obtenido de El comercio cultura: http://www.elcomercio.com/tendencias/cultura/patrimonio-de-ibarra-menguando.html

GAD-I. (2013). *Barrios del Centro Historico de Ibarra.* Ibarra.

Gobierno Autonomo Descentralizado Municipal del Canton Ibarra. (12 de Abril de 2018). Obtenido de Gobierno Autonomo Descentralizado Municipal del Canton Ibarra: https://www.ibarra.gob.ec/web/index.php/ibarra1234/informacion-general/660-datos-demograficos

Guerrón, M. (20 de septiembre de 2012). *Ibarra ciudad blanca.* Obtenido de Ibarra ciudad blanca: http://ibarrablog.blogspot.com/

Ibarra, G. A. (7 de octubre de 2017). *Issuu*. Obtenido de Obtenido de El antiguo Teodoro Gomez de la Torre: : https://issuu.com/ibarraec/docs/3.2.2_el_antiguo_teodoro_g__mez_de_

ICCROM BOLETIN 32. (junio de 2006). Obtenido de https://www.iccrom.org/sites/default/files/2018-02/iccrom_newsl32-2006_es.pdf

Klassen, C. (27 de Agosto de 2018). *La historia de Casa Gangotena: un cuento quiteño*. Obtenido de https://www.casagangotena.com/es/la-historia-de-casa-gangotena-un-cuento-quiteno/

La UNESCO y la protección del Patrimonio Cultural. (30 de 01 de 2014). Obtenido de La UNESCO y la protección del Patrimonio Cultural: http://www.cinu.org.mx/eventos/cultura2002/unesco.

Márquez, L. (5 de junio de 2013). *La casa griega*. Obtenido de http://lacasagriega.blogspot.com/

Pacheco Rivas, I. (09 de 09 de 2017). *About-hous*. Obtenido de 5 Grandes ventajas de una Casa con Patio: https://about-haus.com/casa-con-patio-interior/

Paredes, A. (30 de septiembre de 2015). *arquitectura republicana del Peru*. Obtenido de https://es.slideshare.net/ErickAntonyParedes/arquitectura-republicana

Real academia española. (octubre de 2014). *Asociación de academias de la lengua Española*. Obtenido de http://dle.rae.es/?id=19KwvM2

Rodríguez Alomá, P. (s.f.). *flacsoandes.* Obtenido de Ponencia final: http://www.flacsoandes.edu.ec/web/imagesFTP/1218665682.Ponencia_final_de_Patricia_Rodriguez_Aloma.pdf

Rodríguez Arjona, J. L. (23 de febrero de 2013). *Acercamiento a una de las tipologías de las viviendas romanas, la Domus*. Obtenido de http://ipat2013-jorgeluisrodriguezarjona-gra.blogspot.com/2013/02/acercamiento-una-de-las-tipologias-de.html

Rodriguez, D. (27 de agosto de 2014). *prezi*. Obtenido de Vacío Urbano: https://prezi.com/qhkb8dw-yise/vacio-urbano/

Romaña, E. (s.f.). *Italia.* Obtenido de Centro Histórico de Bolonia: http://www.italia.it/es/descubre-italia/emilia-romana/poi/centro-historico-de-bolonia.html

Tak Wai, D. (15 de enero de 2015). *Traditional Chinese Architecture Modular House*. Obtenido de http://www.davidyek.com/critics/traditional-chinese-architecture-modular-house

Tapia, V. (28 de 12 de 2013). *Bifurcaciones*. Obtenido de Revista de estudios culturales urbanos: http://www.bifurcaciones.cl/2013/03/el-concepto-de-barrio-y-el-problema-de-su-delimitacion/

Urbano, E. (12 de 11 de 2015). *ecosistemaurbano*. Obtenido de http://ecosistemaurbano.org/ecosistema-urbano/cuenca-red-red-de-espacios-dinamicos/

Yepez, D. (9 de mayo de 2012). *Análisis de la arquitectura vernácula del Ecuador: Propuestas de una*. Obtenido de http://repositorio.educacionsuperior.gob.ec/bitstream/28000/829/1/T-SENESCYT-0372.pdf

Yurrita Cuenca, A. (24 de diciembre de 2012). Las plazas mayores. *Prensa libre*, págs. https://www.prensalibre.com/opinion/plazas-mayores-0-834516561.