



Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TRABAJO FINAL DE TITULACIÓN

TEMA:

DISEÑO DEL "CENTRO DE EXHIBICIONES MINDALAE" INTERCONECTADO HACIA LA PLAZA DE PONCHOS MEDIANTE UN EJE URBANO A LO LARGO DE LA CALLE QUIROGA PARA LA CIUDAD DE OTAVALO".

PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
ARQUITECTO

LÍNEA/S DE INVESTIGACIÓN:

Planificación urbano-arquitectónica para territorios en desarrollo.

AUTOR/A:

Marjorie Lilibeth Martínez Cuestas.

Nicole Alejandra Pinto Buitrón.

ASESOR:

MGS. ARQ. Franklin Homero Patiño Mendoza.



CERTIFICACIÓN DEL ASESOR

Ibarra, 12 de mayo del 2023

Mgs, Arq. Patiño Mendoza Franklin Homero

CERTIFICA: Haber revisado el presente informe final de investigación, el mismo que se ajusta a las normas vigentes en la Escuela de Arquitectura de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra; en consecuencia, autorizo su presentación para los fines pertinentes.

(f).....
Mgs, Arq. Patiño Mendoza Franklin Homero
C.I. 1707978480



PÁGINA DE APROBACIÓN DEL TRIBUNAL

Ibarra, 12 de mayo del 2023

El jurado examinador, aprueba el siguiente informe final de investigación en nombre de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra.

(f).....

Mgs, Arq. Patiño Mendoza Franklin Homero

C.I. 170797848-0

(f).....

Mgs. Alfonso Rondón Gonzales

C.I. 175903166-7

(f).....

Mtr. Gustavo Renato Andrade Coba

C.I. 171992816-8



ACTA DE CESIÓN DE DERECHOS

Ibarra, 12 de mayo del 2023

Yo: Marjorie Lilibeth Martínez Cuestas, Nicole Alejandra Pinto Buitrón, declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 66 del Instructivo de Trabajo de Titulación de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra (PUCE-SI), que en su parte nos permite manifestarnos textualmente: “forman parte del patrimonio de la universidad la propiedad intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicos y tesis de grados que se realicen a través o con el apoyo financiero, académico o institucional de la universidad”.

}

(f).....

Marjorie Lilibeth Martínez Cuestas

C.I. 100462627-9

(f).....

Nicole Alejandra Pinto Buitrón

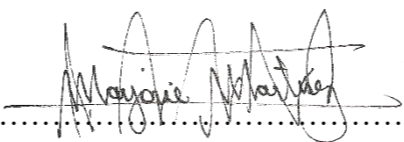
C.I. 100502963-0



AUTORÍA

Ibarra, 17 de abril de 2023

Yo, Marjorie Lilibeth Martínez Cuestas, portador de la cédula de ciudadanía N.º 100462627-9, declaro que la presente investigación es de total responsabilidad del autor, y que se han respetado las diferentes fuentes de información realizando las citas correspondientes.

(f).....

Marjorie Lilibeth Martínez Cuestas

C.I. 100462627-9



AUTORÍA

Ibarra, 21 de mayo del 2021

Yo, Nicole Alejandra Pinto Buitrón, portador de la cédula de ciudadanía N.º 1005029630, declaro que la presente investigación es de total responsabilidad del autor, y que se han respetado las diferentes fuentes de información realizando las citas correspondientes.

(f).....
Nicole Alejandra Pinto Buitrón
C.I. 100502963-0



DEDICATORIA

El presente proyecto de titulación me lo dedico a mí misma, por haber sido valiente por nunca darme por vencida, creer siempre en mí e intentarlo una y otra vez a pesar de muchas circunstancias que sucedieron a lo largo de la carrera universitaria. Me siento muy orgullosa de la mujer que me estoy convirtiendo y estoy segura que con la bendición de Dios cumpliré todas mis metas.

Marjorie Lilibeth Martínez

Este proyecto está dedicado primero a mi familia; quienes con su apoyo y cariño me acompañaron durante todo este trayecto, ya que han sido parte fundamental para cumplir este sueño. A Dios que no ha soltado mi mano nunca y gracias a él ahora estoy aquí. A las personas que siempre creyeron en mí y han aportado a mi crecimiento.

Nicole Alejandra Pinto



AGRADECIMIENTO

En primer lugar, agradezco a Dios por permitirme llegar a culminar este proceso de vida tan anhelado, también a mis padres por darme esa estabilidad, amor y motivación que necesitaba para convertirme en una persona fuerte y determinada como lo soy ahora, especialmente a mi padre que día a día se ha esforzado por llevar el sustento al hogar dando todas sus fuerzas para que jamás me falte nada, Papá eres mi modelo de vida y mi inspiración.

Agradezco a mi tutor Arq. Franklin Patiño que sin su ayuda motivación y aprecio no hubiese sido posible terminar este trabajo de titulación y por su tiempo invertido.

Finalmente, a mi gran amigo de todo el proceso universitario Santiago que sin su ayuda cuando más lo necesitaba él estuvo siempre predispuesto ayudarme, pero sobre todo escucharme.

A todas las personas que forman parte de mi vida familiares y amigos les agradezco por acompañarme en todo el proceso de mi formación, los llevo siempre en mi corazón.

Marjorie Lilibeth Martínez

Agradezco a mi familia, especialmente a mis padres ya que han sido un pilar fundamental en mi desarrollo personal y profesional desde siempre, me han brindado su apoyo en cada paso y decisión que he tomado, han sabido guiarme con amor y paciencia por cada ámbito de mi vida ayudándome incondicionalmente, agradezco tenerlos a mi lado ya que sin ellos nada habría sido posible.

A mis amigas que también acompañaron mis pasos en este trayecto brindándome siempre palabras de apoyo y su compañía en cada momento, a todas las personas que forman parte de mi vida y que cada día que han dejado un recuerdo de ellos en mi corazón.

A Pablo quien me ha brindado su amor y compañía de manera incondicional, además he encontrado en él una guía y un mundo lleno de posibilidades, a su familia quienes me han tratado como alguien más de su hogar y gracias a quienes hoy tengo grandes oportunidades.

Gracias a todos.

Nicole Alejandra Pinto



RESUMEN

Otavalo es la capital intercultural del Ecuador, destacándose a nivel mundial por su riqueza cultural. La ciudad es visitada tanto por turistas nacionales como internacionales, siendo la plaza de ponchos su lugar icónico, reconocido en varios lugares del mundo. Una vez a la semana, las calles alrededor de la plaza se peatonizan y se vuelven parte de la feria. Las calles que rodean la Plaza de Ponchos se convierten en ferias peatonales desde hace varios años debido a la gran actividad comercial que se desarrolla en la plaza y sus alrededores. Sin embargo, este aumento de la actividad comercial también ha generado desorden y un gran flujo peatonal, además al final de esta calle, se encuentran espacios públicos y áreas verdes en estado de abandono, incluyendo un fragmento de la quebrada "El Tejar" que ha sido objeto de conflictos. Se puede notar claramente que, en esta área, hay grandes contrastes en cuanto al uso del espacio público, ya que algunos lugares son utilizados de manera excesiva, mientras que otros son completamente abandonados. Se necesita una solución estratégica para abordar la problemática que se presenta en la plaza de ponchos y a lo largo de la vía Quiroga. Esta solución incluiría conceptos como la peatonización de calles, urbanismo táctico y rehabilitación de espacios verdes abandonados. Además, se busca crear un equipamiento arquitectónico que satisfaga las necesidades de los distintos usuarios y las actividades del sector.

El diseño plantea soluciones tanto urbanas como arquitectónicas que abordan todos los ejes analizados dentro del proyecto. Se consideran aspectos culturales, turísticos y comerciales para el desarrollo de la ciudad, y se evalúan las condiciones de los espacios públicos próximos a la plaza de ponchos para buscar soluciones a la imagen urbana desorganizada.

Palabras claves: Urbanismo táctico, cultura, comercio, turismo, rehabilitación, identidad, historia.



ABSTRACT

Otavalo is the intercultural capital of Ecuador, standing out worldwide for its cultural richness. The city is visited by both national and international tourists, being the poncho square its iconic place, recognized in various parts of the world. Once a week, the streets around the square are pedestrianized and become part of the fair. The streets surrounding the Plaza de Ponchos have been converted into pedestrian fairs for several years due to the great commercial activity that takes place in and around the plaza. However, this increase in commercial activity has also generated disorder and a large pedestrian flow, and at the end of this street, there are public spaces and green areas in a state of abandonment, including a fragment of the "El Tejar" creek that has been the subject of conflicts. It can be clearly noted that in this area, there are great contrasts in terms of the use of public space, as some places are overused, while others are completely abandoned. A strategic solution is needed to address the problems in the poncho plaza and along the Quiroga road. This solution would include concepts such as pedestrianization of streets, tactical urbanism and rehabilitation of abandoned green spaces. In addition, it seeks to create an architectural facility that meets the needs of the different users and activities in the sector.

The design proposes both urban and architectural solutions that address all the axes analyzed in the project. Cultural, touristic and commercial aspects are considered for the development of the city, and the conditions of the public spaces near the poncho square are evaluated in order to find solutions to the disorganized urban image.

Key words: Tactical urbanism, culture, commerce, tourism, rehabilitation, identity, history.



ÍNDICE

| | | | |
|---|----|--|----|
| 1. Introducción..... | 1 | 3.1. Definición del enfoque y tipo de análisis..... | 39 |
| 1.1. Antecedentes | 2 | 3.2. Justificación del método a usar. | 39 |
| 1.2. Justificación..... | 4 | 3.2.1. METODOLOGIA CUALITATIVA | 39 |
| 1.3. Objetivos | 5 | 3.2.1. METODOLOGIA CUANTITATIVA..... | 39 |
| 1.3.1. Objetivo General..... | 5 | 3.2.2. METODOLOGIA CUALITATIVA | 39 |
| 1.3.2. Objetivos Específicos | 5 | 3.2.2. METODOLOGIA CUANTITATIVA..... | 39 |
| 1.4. Estructura del Trabajo | 6 | 3.3. Técnicas, instrumentos y procedimientos | 40 |
| 1.5. Área de estudio..... | 7 | PREGUNTAS DE ENTREVISTA A USUARIOS | 41 |
| 1.5.1. Localización..... | 7 | PREGUNTAS CUANTITATIVASPREGUNTAS DE ENTREVISTA A USUARIOS | 41 |
| 1.5.2. Entorno provincial, cantonal, parroquial..... | 7 | VALORACION DEL SITIO | 41 |
| 1.5.3. Parroquias adyacentes..... | 8 | PREGUNTAS DE ENTREVISTA A USUARIOSVALORACION DEL SITIO | 41 |
| 1.6. Alcance..... | 9 | PREGUNTAS CUANTITATIVAS | 41 |
| 2. Estado del Arte | 12 | PREGUNTAS CUANTITATIVAS | 41 |
| 2.1 Antecedentes teóricos | 12 | 3.4. Síntesis del capítulo..... | 42 |
| 2.2. Bases teóricas | 12 | 4. Resultados y Discusión..... | 44 |
| 2.2.1. Conceptos y enfoques..... | 13 | 4.1. Análisis del lugar | 44 |
| 2.2.2. Marco normativo | 15 | 4.2. Área de Estudio | 44 |
| 2.3. Análisis de referentes. | 19 | 4.3. Diagnóstico..... | 48 |
| 2.3.1. Análisis de requerimientos espaciales | 19 | 4.3.1. Discusión | 58 |
| 2.3.2. Análisis programático..... | 19 | 4.3.2. Análisis FODA..... | 59 |
| 2.4. Principios de diseño de referentes a considerar..... | 32 | 5. PROPUESTA | 61 |
| 2.5. Síntesis del capítulo..... | 37 | 5.1. Descripción de escalas de la propuesta..... | 61 |
| 3. Materiales y Métodos | 39 | 5.1.1. PLAN ESCALA MACRO | 61 |
| 3. | 39 | 5.1.2. PLAN ESCALA MACRO | 61 |
| | | 5.1.2. PLAN ESCALA MESO..... | 63 |
| | | 5.1.3. PLAN ESCALA MESO..... | 63 |



| | |
|--|----|
| 5.1.3. PLAN ESCALA MICRO | 66 |
| 5.1.4. PLAN ESCALA MICRO | 66 |
| 5. | 67 |
| 5.1.4. Memoria Descriptiva de la intervención..... | 67 |
| 5.1.5. CONDICIONANTES LOCALES | 68 |

| | |
|-----------------------------|-----|
| INGRESOS | 71 |
| 5.2. Propuesta Urbana | 73 |
| 6. CONCLUSIONES..... | 171 |
| 6.1. RECOMENDACIONES..... | 172 |
| 7. BIBLIOGRAFIA | 173 |

ÍNDICE DE FIGURAS

| | |
|--|----|
| Figura 1 Vista en perspectiva de la Plaza de ponchos de la ciudad de Otavalo | 1 |
| Figura 2 Turistas en Plaza de Ponchos | 2 |
| Figura 3 Vista en perspectiva de la Plaza de Ponchos de la ciudad de Otavalo. | 2 |
| Figura 4 Plaza de ponchos Otavalo, calle Sucre y Quiroga..... | 3 |
| Figura 5 Calle Sucre en Otavalo, mirando al sur desde la Plaza de Ponchos..... | 3 |
| Figura 6 Ilustración Otavalo | 4 |
| Figura 7 Feria Artesanal en calle Quiroga..... | 6 |
| Figura 8 Regiones del Ecuador..... | 7 |
| Figura 9 Provincia de Imbabura y localización de Otavalo..... | 7 |
| Figura 10 Otavalo y localización de parroquias urbanas..... | 7 |
| Figura 11 Artesanas de la Plaza de Ponchos..... | 8 |
| Figura 12 Mapa de Otavalo y localización de parroquias adyacentes..... | 8 |
| Figura 13 Área verde (interés de intervención)..... | 8 |
| Figura 14 Feria artesanal del sábado..... | 8 |
| Figura 15 Mapa lugares de intervención en Parroquia “El Jordán”. | 8 |
| Figura 16 Diagrama de sitios de intervención | 9 |
| Figura 17 Vista aérea de Otavalo (zona Plaza de Ponchos) | 12 |
| Figura 18 Plaza de ponchos 1970. | 12 |
| Figura 19 Espacio público en Favara..... | 13 |
| Figura 20 Calle Quiroga en día de feria, Otaval | 14 |
| Figura 21 Isometría A Plaza Bolívar la Tebaida, Colombia..... | 14 |
| Figura 22 Isometría B Plaza Bolívar la Tebaida, Colombia..... | 14 |

| | |
|---|----|
| Figura 23 Espacio público de la Tebaida, Colombia..... | 14 |
| Figura 24 Remodelación de los paseos peatonales en Santiago de Chile..... | 17 |
| Figura 25 Remodelación de la Plaza de los Belgas, España..... | 17 |
| Figura 26 Ficus | 18 |
| Figura 27 Escobillón Rojo - Cepillo..... | 18 |
| Figura 28 Álamo Blanco..... | 18 |
| Figura 29 Flor de Mayo | 18 |
| Figura 30 Mercado de Dandaji | 19 |
| Figura 31 Toldos metálicos mercado Dandaji | 19 |
| Figura 32 Anfiteatro del mercado de Dandaji..... | 19 |
| Figura 33 Comerciantes del mercado de Dandaji..... | 20 |
| Figura 34 Espacio anfiteatro del mercado de Dandaji..... | 20 |
| Figura 35 Sección longitudinal A-A de sitio del Mercado de Dandaji..... | 21 |
| Figura 36 Plano mercado Dandaji | 21 |
| Figura 37 Sección longitudinal A-A de sitio de comercio..... | 21 |
| Figura 38 Calle Peatonal | 22 |
| Figura 39 Implantación Estación Mendoza..... | 22 |
| Figura 40 Lago (reservorio pluvial)..... | 23 |
| Figura 41 Terrazas | 23 |
| Figura 42 Calle peatonal – tranvía..... | 23 |
| Figura 43 Infografía Estación Mendoza. | 23 |
| Figura 44 Etapas Estación Mendoza..... | 24 |
| Figura 45 Venta de artesanías en Plaza de Ponchos. | 39 |
| Figura 46 Venta de artesanías en Plaza de Ponchos. | 39 |



| | |
|--|----|
| Figura 47 Venta de artesanías en Plaza de Ponchos. <i>Mapa mental de metodologías</i> | 39 |
| Figura 48 Plaza de Ponchos..... | 40 |
| Figura 49 Plaza de Ponchos..... | 40 |
| Figura 50 Plaza de Ponchos. <i>Mapa Mental sobre Recursos Públicos</i> | 40 |
| Figura 51 Callambas en Plaza de Ponchos. <i>Fig. 57 Callambas en Plaza de Ponchos</i> | 40 |
| Figura 52 Callambas en Plaza de Ponchos..... | 40 |
| Figura 53 Callambas en Plaza de Ponchos..... | 40 |
| Figura 54 Comercio en Plaza de Ponchos, días ordinarios. <i>Mapa Mental Síntesis de Metodologías</i> .. | 42 |
| Figura 55 Comercio en Plaza de Ponchos, días ordinarios..... | 42 |
| Figura 56 Comercio en Plaza de Ponchos, días ordinarios..... | 42 |
| Figura 57 Mapeo del Sitio de Estudio..... | 44 |
| Figura 58 Mapa análisis urbano Otavalo.Figura 59 Mapeo del Sitio de Estudio..... | 44 |
| Figura 60 Ubicación del proyecto. <i>Fig. 60 Mapeo del Sitio de Estudio</i> | 44 |
| Figura 61 Ubicación del proyecto..... | 44 |
| Figura 62 Ubicación del proyecto..... | 44 |
| Figura 63 Mapeo del Sitio de Estudio. <i>Fig. 59 Ubicación</i> | 44 |
| Figura 64 Mapa análisis urbano Otavalo..... | 45 |
| Figura 65 Mapa análisis urbano Otavalo..... | 45 |
| Figura 66 Mapeo de análisis arquitectónico en Parroquia El Jordán <i>Fig. 61 Mapa análisis urbano Otavalo</i> | 45 |
| Figura 67 Lámina de análisis de usuario en sitio de estudioA través de la valoración patrimonial se determinan distintas tipologías que parten de un estilo propio de una ciudad colonial..... | 46 |
| Figura 68 Mapeo de análisis arquitectónico en Parroquia El Jordán | 46 |
| Figura 69 Lámina de análisis de usuario en sitio de estudio..... | 47 |
| Figura 70 Usuario extranjero de la Plaza de Ponchos..... | 58 |
| Figura 71 Usuario extranjero de la Plaza de Ponchos..... | 58 |
| Figura 72 Estado actual Plaza de Ponchos..... | 63 |
| Figura 73 Fotografía de extranjero en festividad indígena..... | 66 |
| Figura 74 Fotografía de extranjero en festividad indígena..... | 66 |
| Figura 75 Ubicación de Proyecto Centro de Exhibiciones Mindalae..... | 66 |
| Figura 76 Ubicación de Proyecto Centro de Exhibiciones Mindalae..... | 66 |
| Figura 77 Calle Quiroga conexión con Panamericana norte..... | 73 |

| | |
|--|----|
| Figura 78 Calle Quiroga conexión con Panamericana norte..... | 73 |
| Figura 79 Calle Quiroga tramo central de intervención..... | 73 |
| Figura 80 Calle Quiroga tramo central de intervención..... | 73 |
| Figura 81 Calle Quiroga tramo central de intervención..... | 73 |
| Figura 82 Calle Quiroga tramo central de intervención..... | 73 |
| Figura 83 Calle Quiroga tramo central de intervención..... | 80 |
| Figura 84 Calle Quiroga tramo central de intervención..... | 80 |
| INDICE DE MAPAS..... | 25 |
| Mapa 1 Síntesis de Conceptos..... | 25 |
| Mapa 2 Síntesis metodologías..... | 27 |
| Mapa 3 Recursos públicos..... | 28 |
| Mapa 4 Recursos territoriales de Otavalo..... | 28 |
| Mapa 5 Síntesis de metodologías..... | 29 |
| Mapa 6 Analisis Foda..... | 29 |
| Mapa 7 Síntesis de Conceptos..... | 30 |
| Mapa 8 Síntesis metodologías..... | 30 |
| Mapa 9 Recursos públicos..... | 30 |
| Mapa 10 Recursos territoriales de Otavalo..... | 30 |
| Mapa 11 Síntesis de metodologías..... | 30 |
| Mapa 12 Analisis Foda..... | 30 |
| ÍNDICE DE MAPAS..... | 37 |
| Mapa 1 Síntesis de Conceptos..... | 37 |
| Mapa 2 Síntesis metodologías..... | 39 |
| Mapa 3 Recursos públicos..... | 40 |
| Mapa 4 Recursos territoriales de Otavalo..... | 40 |
| Mapa 5 Síntesis de metodologías..... | 42 |
| Mapa 6 Analisis Foda..... | 59 |



| | | | |
|---|----|--|-----------|
| Mapa 7 Principios de intervención | 63 | Tabla 10 Pregunta 8 encuesta general..... | 49 |
| Mapa 8 Esquema de objetivos | 75 | Tabla 11 Pregunta 11 encuesta general..... | 50 |
| Mapa 9 Zonificación general | 80 | Tabla 12 Pregunta 13 encuesta general..... | 50 |
| ÍNDICE DE ILUSTRACIÓN | | | |
| Ilustración 1 Plan masa urbano..... | 61 | Tabla 13 Pregunta 12 encuesta general..... | 50 |
| Ilustración 2 Propuesta de vías Plan Macro..... | 62 | Tabla 14 Pregunta 14 encuesta general..... | 50 |
| Ilustración 3 Escalas de intervención..... | 67 | Tabla 15 Resultados de la metodología. Clasificación de los recursos territoriales turísticos Plaza de Ponchos | 51 |
| Ilustración 4 Condicionantes Locales | 68 | Tabla 16 Resultados de la metodología. Clasificación de los recursos territoriales turísticos Calle Quiroga | 52 |
| Ilustración 5 Trazado urbano | 69 | Tabla 17 17 Resultados de la metodología. Clasificación de los recursos territoriales turísticos Parque Selvalegre | 53 |
| Ilustración 6 Área construida..... | 69 | Tabla 18 Resultados de la metodología. Clasificación de Recursos de espacio Publico Plaza de Ponchos | 54 |
| Ilustración 7 Mapeo de Arborización | 70 | Tabla 19 Resultados de la metodología Clasificación de Recursos de espacio publico Vías peatonizadas | 54 |
| Ilustración 8 Mapeo de Escorrentías..... | 70 | Tabla 20 Resultados de la metodología Clasificación de recursos de espacio publico Rio el Tejar | 55 |
| Ilustración 9 Mapeo de Ingresos | 71 | Tabla 21 Resultados de la metodología Clasificación de Recursos de Espacio Publico Sitios Naturales | 55 |
| Ilustración 10 Mapeo de Tipo de vías..... | 71 | Tabla 22 Resultados de la metodología Clasificación de Recursos de Espacio Publico Recursos Libre y Escasos | 56 |
| Ilustración 11 Mapeo de flujo peatonal | 72 | Tabla 23 Resultados de la metodología Clasificación de Recursos de Espacio Publico Manifestación Cultural | 56 |
| Ilustración 12 Mapeo de flujo vehicular | 72 | Tabla 24 Resultados de la metodología Clasificación de Recursos de Espacio Publico Lugares subutilizados | 57 |
| Ilustración 13 Mapa de intervención urbana..... | 73 | Tabla 25 Resultados de la metodología Clasificación de Recursos de Espacio Publico Atracciones Turísticas..... | 57 |
| Ilustración 14 Intervención calle Quiroga | 74 | Tabla 26 Programa Arquitectónico..... | 86 |
| Ilustración 15 Propuesta de Centro de Exhibición..... | 75 | ÍNDICE DE LAMINAS DE DISEÑO URBANO | |
| Ilustración 16 Relación exterior interior urbano y arquitectonica | 82 | Lamina diseño urbano 1 | 97 |
| ÍNDICE DE TABLAS | | | |
| Tabla 1 Pregunta 1 encuesta general..... | 48 | Lamina diseño urbano 2..... | 98 |
| Tabla 2 Pregunta 2 encuesta general..... | 48 | Lamina diseño urbano 3..... | 99 |
| Tabla 3 Pregunta 3 encuesta general..... | 48 | Lamina diseño urbano 4..... | 100 |
| Tabla 4 Pregunta 4 encuesta general..... | 48 | | |
| Tabla 5 Pregunta 9 encuesta general..... | 49 | | |
| Tabla 6 Pregunta 5 encuesta general..... | 49 | | |
| Tabla 7 Pregunta 7 encuesta general..... | 49 | | |
| Tabla 8 Pregunta 6 encuesta general..... | 49 | | |
| Tabla 9 Pregunta 10 encuesta general..... | 49 | | |



| | | | |
|---|--------------------------------------|---|-----|
| Lamina diseño urbano 5..... | 101 | Lámina instalaciones hidrosanitarias 3..... | 132 |
| Lamina diseño urbano 6..... | 102 | Lámina instalaciones hidrosanitarias 4..... | 133 |
| Lamina diseño urbano 7..... | 103 | Lámina instalaciones hidrosanitarias 5..... | 135 |
| Lamina diseño urbano 8..... | 104 | Lámina instalaciones hidrosanitarias 6..... | 136 |
| Lamina diseño urbano 9..... | 105 | Lámina instalaciones hidrosanitarias 7..... | 137 |
| Lamina diseño urbano 10..... | 106 | Lámina instalaciones hidrosanitarias 8..... | 138 |
| Lamina diseño urbano 11..... | 107 | Lámina instalaciones hidrosanitarias 9Lámina instalaciones hidrosanitarias 8..... | 138 |
| Lamina diseño urbano 12..... | 108 | Lámina instalaciones hidrosanitarias 9..... | 139 |
| Lamina diseño urbano 13..... | 109 | Lámina instalaciones hidrosanitarias 10Lámina instalaciones hidrosanitarias 9..... | 139 |
| Lamina diseño urbano 14..... | 110 | Lámina instalaciones hidrosanitarias 10..... | 139 |
| | | | |
| ÍNDICE DE LAMINAS ARQUITECTONICAS | | | |
| Lámina diseño arquitectónico 1..... | 111 | Lámina instalaciones hidrosanitarias 11Lámina instalaciones hidrosanitarias 10..... | 139 |
| Lámina diseño arquitectónico 2..... | 111 | Lámina instalaciones hidrosanitarias 11..... | 140 |
| Lámina diseño arquitectónico 3..... | 111 | Lámina instalaciones hidrosanitarias 12..... | 140 |
| Lámina diseño arquitectónico 4..... | 114 | Lámina instalaciones hidrosanitarias 12..... | 142 |
| Lámina diseño arquitectónico 5..... | 115 | Lámina instalaciones hidrosanitarias 13Lámina instalaciones hidrosanitarias 12..... | 142 |
| Lámina diseño arquitectónico 6..... | 116 | Lámina instalaciones hidrosanitarias 13..... | 143 |
| Lámina diseño arquitectónico 7..... | 118 | Lámina instalaciones hidrosanitarias 14Lámina instalaciones hidrosanitarias 13..... | 143 |
| Lámina diseño arquitectónico 8..... | 119 | Lámina instalaciones hidrosanitarias 14..... | 144 |
| Lámina diseño arquitectónico 9..... | 120 | | |
| Lámina diseño arquitectónico 10..... | 121 | Lámina instalaciones eléctricas 1..... | 145 |
| Lámina diseño arquitectónico 11..... | 122 | Láminainstalaciones eléctricas 2..... | 146 |
| Lámina diseño arquitectónico 12..... | 124 | Láminainstalaciones eléctricas 3..... | 147 |
| Lámina diseño arquitectónico 13..... | 125 | Lámina instalaciones eléctricas 4..... | 148 |
| Lámina diseño arquitectónico 14..... | 126 | Lámina instalaciones eléctricas 5..... | 149 |
| Lámina diseño arquitectónico 15..... | ¡Error! Marcador no definido. | Lámina instalaciones eléctricas 6..... | 150 |
| Lámina diseño arquitectónico 16..... | 130 | Lámina instalaciones eléctricas 7..... | 151 |
| Lámina diseño arquitectónico 17..... | 131 | Lámina instalaciones eléctricas 8..... | 152 |
| | | | |
| Lámina instalaciones hidrosanitarias 1..... | 131 | Lámina instalaciones eléctricas 9..... | 153 |
| Lámina instalaciones hidrosanitarias 2..... | 132 | Lámina instalaciones eléctricas 10..... | 154 |
| | | Lámina instalaciones eléctricas 11..... | 155 |
| | | Lámina instalaciones eléctricas 12..... | 156 |
| | | Lámina instalaciones eléctricas 13..... | 157 |



| | |
|--|-----|
| Lámina detalle estructural 1 | 158 |
| Render 1 Rediseño de parque y fachada principal de Centro de Exhibiciones “Mindalae” | 159 |
| Render 2 Exterior de centro de Exhibiciones, esquina calle Quiroga y Panamericana E35..... | 160 |
| Render 3 Mirador de jardines colgantes. | 161 |
| Render 4 Plaza del Sauce..... | 162 |
| Render 5 Taller de danza. | 163 |
| Render 6 Museo. | 164 |
| Render 7 Terraza accesible desde el Salón de Exhibiciones permanente..... | 165 |
| Render 8 Vista aérea rediseño de la Plaza de Ponchos..... | 166 |
| Render 9 Calle Quiroga y Plaza de Ponchos. | 167 |
| Render 10 Calle Quiroga tramo final de intervención urbana. | 168 |
| Render 11 Calle Quiroga y rampa de acceso al Centro de exhibiciones Mindalae. | 169 |
| Render 12 Vista aérea Intervención arquitectónica y urbana. | 170 |





CAPITULO 1



Describe las formas de apropiación del espacio público en la ciudad de Otavalo, empezando con un breve resumen de sus inicios en el aspecto urbano. Logrando así detectar problemáticas en el sector escogido; la plaza de ponchos, tomándola como modelo de referencia al ser un patrimonio histórico de cultura, comercio y turismo.



1. Introducción

Otavalo es la capital intercultural del Ecuador, es un referente cultural importante a nivel mundial; por lo cual, la ciudad es visitada por turista nacionales e internacionales, la plaza de ponchos es el icónico, lugar que ha dejado en alto el nombre de la ciudad en varios sitios del mundo, además es el mercado artesanal más importante de la región norte del país, las calles alrededor de la plaza toman vida una vez a la semana y forman parte de las actividades de comercio ya que estas se peatonizan y se vuelven parte de la feria de la plaza.

La ciudad posee características notables para el desarrollo y se toman en cuenta aspectos puntuales como; la cultura, el turismo y comercio, esto debido a las costumbres adaptadas por la gran parte de la población ya que representan la cotidianidad del cantón, la plaza de ponchos es un sitio de gran flujo peatonal y vehicular, exponiendo el evidente contraste con equipamientos inmediatos a la misma que se encuentran en estado de abandono o con usos no pertinentes para el desarrollo de la población, se evalúan las condiciones de espacios públicos próximos a la plaza de ponchos y sus calles; puesto que, el conflicto que generan las actividades que realizan las personas en los sitios dan como resultado una imagen urbana desorganizada, de esta manera se plantean soluciones urbanas y arquitectónicas a esta problemática evidente.

De este modo, las potencialidades; históricas, culturales, turísticas y comerciales que posee el sector, son de gran importancia para realizar un proyecto que integre y resalte los atractivos que se mencionan generando alternativas que dan solución a las formas de apropiación del espacio público en la plaza de ponchos, calles aledañas y equipamientos en abandono o con uso inapropiado.



Figura 1 Vista en perspectiva de la Plaza de ponchos de la ciudad de Otavalo

Fuente: GAD MUNICIPAL DEL CANTÓN, 2018



1.1. Antecedentes

En la ciudad de Otavalo, con una historia, tradición y cultura predominantes, en 1940 los indígenas con mínima posición en las jerarquías sociales son excluidos hacia las periferias, en el año 1960 surgen cambios en la estructura urbana debido al incremento de habitantes, dando como resultado que la población aumente entre 1962-1974 sin planificación urbana, resultando así consecuencias que trascienden hasta la actualidad. (Agustín, Herrera. Monografía del Cantón Otavalo, 2002).

Al ser Otavalo un lugar con demanda turística y comercial es evidente la falta de equipamientos que potencialicen estos aspectos que hacen autentica a la ciudad, como lo es en la Plaza de Ponchos; la cual, tuvo sus inicios en 1970, es uno de los atractivos turísticos más importantes de la región norte, ubicada en el centro urbano y consolidándose como un hito de la ciudad ; sin embargo, no se ha hecho mejora alguna, al contrario, se ha deteriorado con el paso del tiempo desde la fecha de su construcción según la *“Carta Magna del Reglamento general a la ley orgánica de cultura la cual dispone en el Artículo 57: “Mantener, recuperar, proteger, desarrollar y preservar su patrimonio cultural e histórico como parte indivisible del patrimonio del Ecuador. El Estado proveerá los recursos para el efecto”.*



Figura 2 Turistas en Plaza de Ponchos
Fuente: Elaboración Propia

1.1.1 Definición del problema

La apropiación del espacio público en ese lugar es un punto de conflicto debido a que, al existir aglomeración de comerciantes, turistas y vendedores ambulantes, resulta preocupante el desorden que generan las actividades que se realizan en el sitio, existen alrededor de 350 puestos de comercio; entre los cuales, el 60% son artesanos, 15% comerciantes, 15% vendedores fijos y el 10% ambulantes, según Mayra Quinchuquí directora de mercados de GAD Municipal de la ciudad de Otavalo, cabe recalcar que estas personas accionan en gran medida la economía del sector, con la llegada de personas extranjeras en situación de mendicidad, se da un incremento de vendedores ambulantes y con esto se deja en evidencia la falta de condiciones apropiadas para las actividades económicas. Según las normas de arquitectura y urbanismo una plaza debe tener 0.30 m² por habitante, Otavalo posee una población de 110,461, razón por la cual el equipamiento existente, además de mobiliario urbano no abastecen a la cantidad de personas que ejercen sus actividades económicas en este lugar. (Consejo metropolitano de Quito, 2003) .



Figura 3 Vista en perspectiva de la Plaza de Ponchos de la ciudad de Otavalo.
Fuente: GAD MUNICIPAL DEL CANTÓN OTAVALO, 2016.



Figura 5 Calle Sucre en Otavalo, mirando al sur desde la Plaza de Ponchos
Fuente: Pinterest, Sara L. Vargas 2016

La calle es una extensión del hogar según Riaño (Riaño, 1990) (Rodríguez et al., 2021), llegando así a considerarse parte del espacio de cada ciudadano y finalmente espacio público, de esta manera podemos hablar de la calle como espacio público, práctica que se viene haciendo en muchas ciudades del mundo y Otavalo no es la excepción, la calle Sucre desde la calle Juan Montalvo hasta la avenida Quito y las calles Quiroga, Salinas y Morales toman este concepto de la calle como espacio público, los días sábados estas calles se peatonalizan y se convierten en ferias, esta costumbre se viene realizando ya hace algunos años y empieza por las calles cercanas a la Plaza de Ponchos, en vista de la gran actividad comercial que se realiza en la plaza, así como también en las calles aledañas que se convierten en feria un día a la semana, el desorden y el gran flujo peatonal es evidente. La calle Quiroga se peatonaliza desde la calle Bolívar hasta la calle 31 de Octubre, al final de esta calle encontramos espacios públicos y áreas verdes en abandono, un fragmento de la quebrada “El tejar” es parte de los espacios de conflicto, en la llanura de la misma tenemos un parque con usos inapropiados, esto debido a la falta de sentido de pertenencia que se tienen en estas áreas de espacio descuidadas por los pobladores, es un contraste tan grande en relación a las calles que bordean la Plaza de ponchos.

“La ciudad de Otavalo dispone de 137.787,26 m² de áreas verdes distribuidas”. Al tomar como referencia el estándar internacional de 10 m² por habitante Otavalo tiene un déficit de 255.563 un promedio de 6,5m² por habitante. En cuanto a plazas y parques Otavalo tiene 90.107 m² por habitante y al tomar de acuerdo al estándar de 4,6 m² por habitante, en Otavalo existe un déficit de 90.926 m² un promedio aproximado de 2,3 m² por habitante. (GAD-Otavalo, 2015). La Organización Mundial de la Salud (OMS) recomienda un umbral mínimo de 9 m² por habitante (onu-Hábitat2015). (Gómez & Velázquez, 2018). Por tanto, se usa la cifra que muestra el PDOT del cantón.

Es evidente que el uso del espacio público en este sector tiene grandes contrastes como lo son el uso desmesurado de espacios y por otro lado el abandono de los mismos, en menos de un radio de 3 manzanas la existencia de sitios con uso apropiado y áreas en abandono determina la problemática sobre la cual intervenir.



Figura 4 Plaza de ponchos Otavalo, calle Sucre y Quiroga.

Fuente: Elaboración propia.

Enfoque

La problemática requiere dar una solución estratégica desde la plaza de ponchos y a lo largo de la vía Quiroga, para la cual se asimilan conceptos de peatonización de calles, urbanismo táctico, rehabilitación de espacios verdes en abandono entre otros, con esto se busca también crear un equipamiento arquitectónico de uso comunal que encaje tanto con las necesidades de los distintos usuarios identificados, así como también con las actividades de mayor frecuencia del sector.



1.2. Justificación

Tomando en cuenta que Otavalo es una ciudad con proyecciones de expansión en el crecimiento urbano y potencial turístico ya consolidado desde hace más de cuatro décadas. (GAD-Otavalo, 2015). La conveniencia e importancia del estudio radica en que esta parroquia urbana cuenta con gran actividad de turismo y comercialización. La zona al estar en el territorio urbano ya consolidado posee equipamientos que no cuentan con el espacio suficiente para las actividades económicas. Por tanto, se propone potenciar los lugares existentes que además de ser comerciales son turísticos, por consiguiente, también se toma en cuenta espacios públicos en abandono en los cuales se ponen en consideración previamente las necesidades del usuario dentro del contexto de espacio público que la ciudad de Otavalo posee. Ofreciendo así espacios para impulsar el desarrollo de la actividad turística en el territorio de estudio como se señala en el Artículo 34 de la LOT:

Artículo 34 de la ley orgánica de turismo donde señala la obligatoriedad de los municipios y gobiernos provinciales al establecer inversiones en servicios de turismo receptivo e interno, rescate de bienes históricos, culturales y naturales en sus respectivas circunscripciones.



Figura 6 Ilustración Otavalo

Fuente: Elaboración propia

Dentro del interés principal del proyecto surge la necesidad del usuario de beneficiarse de espacios que se adapten a las actividades que predominan en el sitio; las cuales son: el turismo, comercio y esparcimiento, por ende, es importante la rehabilitación y creación de una red de espacios públicos que repotencien la situación turística- comercial, así como también optimicen el uso de áreas verdes en abandono creando condiciones óptimas para un bienestar colectivo y solucionando problemas evidentes como la apropiación los mismos en el centro de la ciudad y de esta manera descongestionar la plaza de ponchos con una intervención urbana- arquitectónica.



1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo General

Diseñar un centro de exhibiciones en el eje comprendido entre la plaza de ponchos; a lo largo y hasta el final de la calle Quiroga, con el fin de descongestionar la plaza de ponchos e integrar las actividades comerciales y turísticas que se desempeñan en la plaza actualmente, generando así un circuito que adapte los espacios existentes.

1.3.2. Objetivos Específicos

- Diagnosticar los ámbitos social, económico y ambiental por medio de un estudio del sitio de emplazamiento, para transformar positivamente el desorden y contaminación visual existente.
- Conectar el centro de exhibiciones y la plaza de ponchos a través de un eje de accesibilidad universal implementando una red de camineras y mobiliario urbano en las aceras que incorporen las actividades a los locales a lo largo de la misma.
- Crear una propuesta arquitectónica (Centro de exhibiciones), la cual se adapte al entorno mitigando la falta de espacio público en el sector convirtiéndolo en un lugar de desarrollo de actividades de interacción social con la participación de distintos usuarios y descongestionando la plaza de ponchos.



1.4. Estructura del Trabajo

Se encuentra conformado por seis capítulos donde se describe el proceso de investigación, antecedentes, metodología, diagnóstico y propuesta sobre la temática planteada.

El primer capítulo trata sobre una explicación breve al problema de estudio con el lugar a investigar, da a conocer el tema y como se tratará la problemática encontrada, se da a conocer los objetivos y alcance del proyecto.

El segundo capítulo es la redacción de diferentes fuentes y autores que ayudaran a argumentar y respaldar el tema de investigación, esta información está enfocada a las distintas formas de espacio público, así como también la normativa que respalda la investigación.

En el tercer capítulo redacta los métodos e investigación realizada y como los resultados de esta información recaudada ayudan al proyecto.

El cuarto capítulo muestra los resultados obtenidos mediante la investigación y arroja distintas respuestas que sirven de sustento a las soluciones planteadas dentro de los objetivos.

El quinto capítulo recopila el proceso de diseño a lo largo de la investigación para dar como resultado un equipamiento con tipología cultural denominado Centro de Exhibiciones “Mindalae.”

Como ultimo capítulo tenemos conclusiones y recomendaciones que se obtiene a través de la investigación.



Figura 7 Feria Artesanal en calle Quiroga

Fuente: Elaboración propia



1.5. Área de estudio

1.5.1. Localización

Ecuador se localiza en la costa noroeste de América del Sur, el Ecuador limita al norte con Colombia, al sur y al este con Perú, y al oeste con el Océano Pacífico, que baña el perfil ecuatoriano. El Ecuador cuenta gracias a su posición geográfica y la Cordillera de los Andes con cuatro regiones naturales que presentan características propias y se distinguen en su clima, fauna y flora. (Cámara Oficial Española de Comercio del Ecuador, 2021)

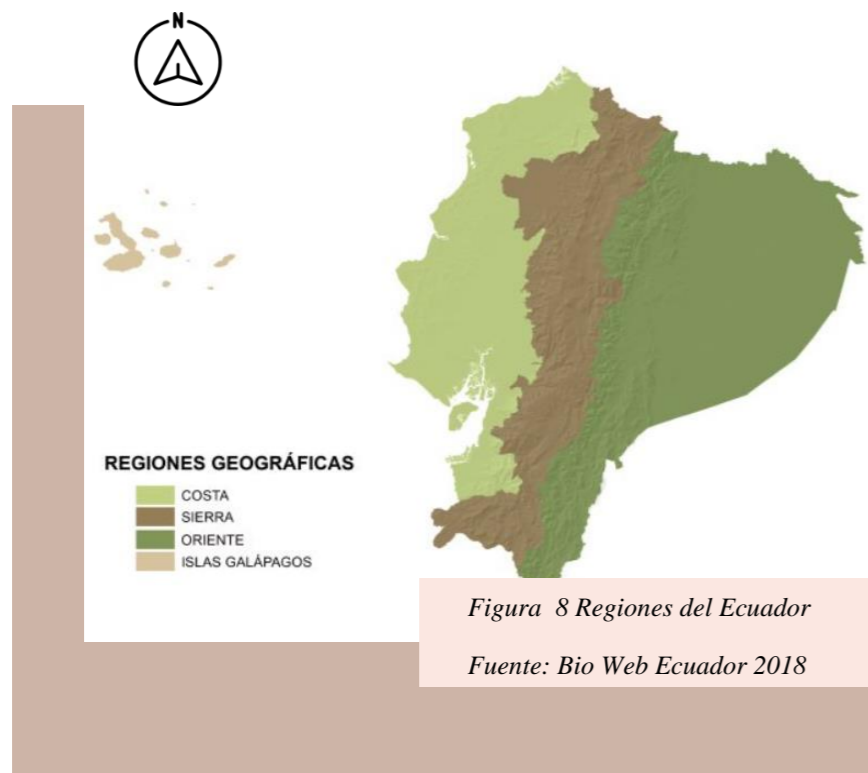


Figura 8 Regiones del Ecuador

Fuente: Bio Web Ecuador 2018

La región Sierra está dominada por la Cordillera de los Andes, con una extensión de 800 km de longitud y 100- 200 km de ancho aproximadamente, desde el río Carchi al norte y hasta el río Macará al sur. Se conforma de hileras de montes, nevados, volcanes, páramos alto andinos, cumbres, valles y lagunas.

1.5.2. Entorno provincial, cantonal, parroquial

IMBABURA

Se la conoce como la Provincia de Los Lagos por albergar varias formaciones de agua aptas para la pesca y los deportes de aventura. Situada en la Sierra Norte del país, Imbabura cuenta con un agradable clima seco y una temperatura que oscila alrededor de los 18 grados centígrados. Su producción artesanal ha hecho que sus habitantes indígenas, principalmente los Otavalos, sean conocidos en todo el orbe. La Reserva Ecológica Cotacachi-Cayapas es, así mismo, parte de sus riquezas. La capacidad hotelera de Imbabura es una de las más importantes del país. (Ministerio de turismo, 2008).

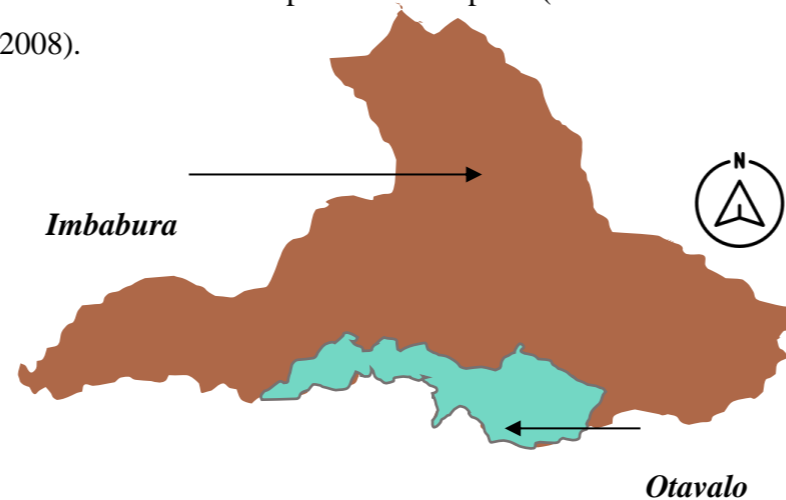


Figura 9 Provincia de Imbabura y localización de Otavalo

Fuente: Elaboración propia

CANTÓN OTAVALO

“La ciudad de Otavalo conocida como el valle del Amanecer, ubicada al norte del Ecuador y al sur oriente de la Provincia de Imbabura a 110 km “de la capital Quito y a 26 kilómetros de la ciudad de Ibarra. (RIVERA, Oswaldo, 1989, p 138)

LIMITES:

Norte: 2 con fluencia de” la quebrada de Agualongo o Tambor huaico y el Río Ambí.

Cantones de Cotacachi, Ibarra y Antonio Ante.

Sur: Cerro negro o Yanarumi en el nudo de Mojanda. Cayambe (Provincia de Pichincha)

Este: La Cima del Cubilche, Cantón Ibarra y cantón Cayambe (Provincia de Pichincha)

Oeste: La confluencia con los ríos Llumiragua y Guayllabamba. Cantón Quito y Cantón Cotacachi.” (RIVERA, Oswaldo,1989, p 139).

PARROQUIA URBANA

La parroquia del Jordán comprende las siguientes comunidades: Cotama, Guanansi, Gualapuro, La Compañía, Camuendo, Libertad de Azama.

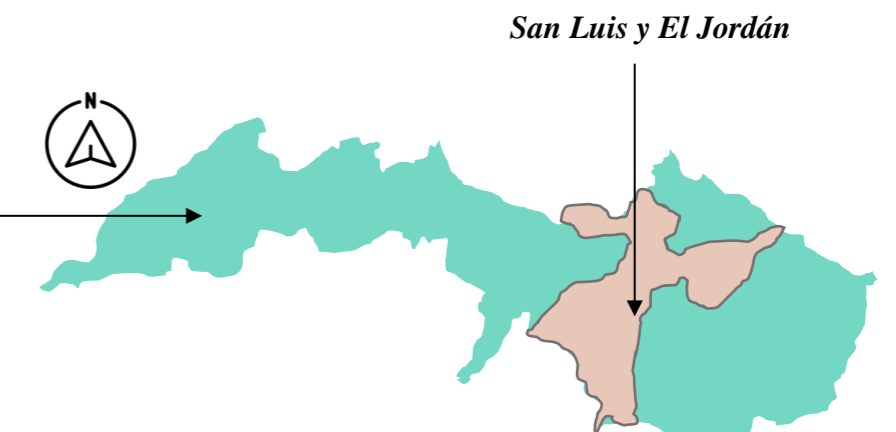


Figura 10 Otavalo y localización de parroquias urbanas.

Fuente: Elaboración propia



1.5.3. Parroquias adyacentes.

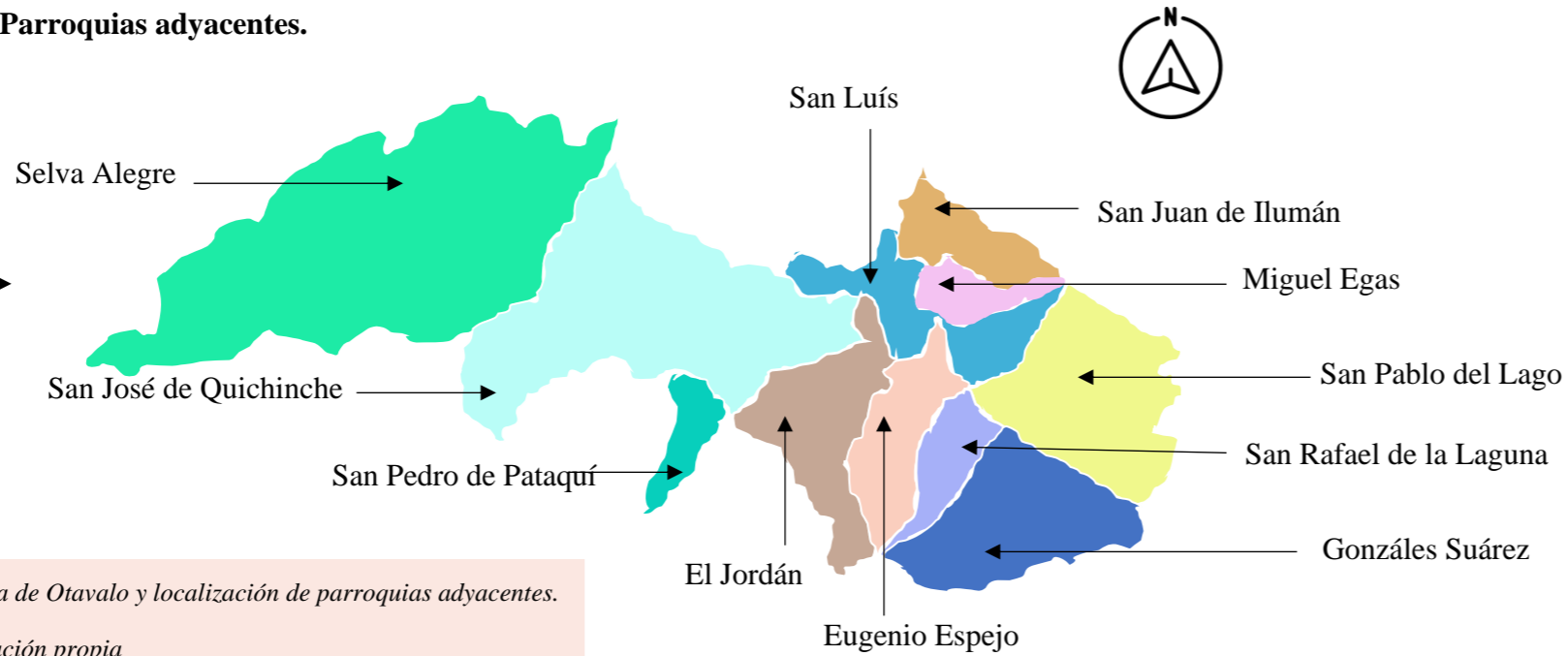


Figura 12 Mapa de Otavalo y localización de parroquias adyacentes.
Fuente: Elaboración propia

La tradicional feria de Otavalo se realizaba desde muchos años atrás solo los días domingos, “hasta agosto de 1870 en el que Gabriel García Moreno determinó que domingos y días de fiesta se mantuvieran cerradas tiendas y abacerías, exceptuando las tiendas en las que se vendía alimentos y medicinas. (Ecuador Travel, 2007)

Cerca de 2 000 comerciantes laboran en la Plaza de los Ponchos de Otavalo. Los sábados se suman otros 1 000 más. En el cantón, existen 890 plazas hoteleras, según el registro de la Dirección de Turismo del Municipio de Otavalo.

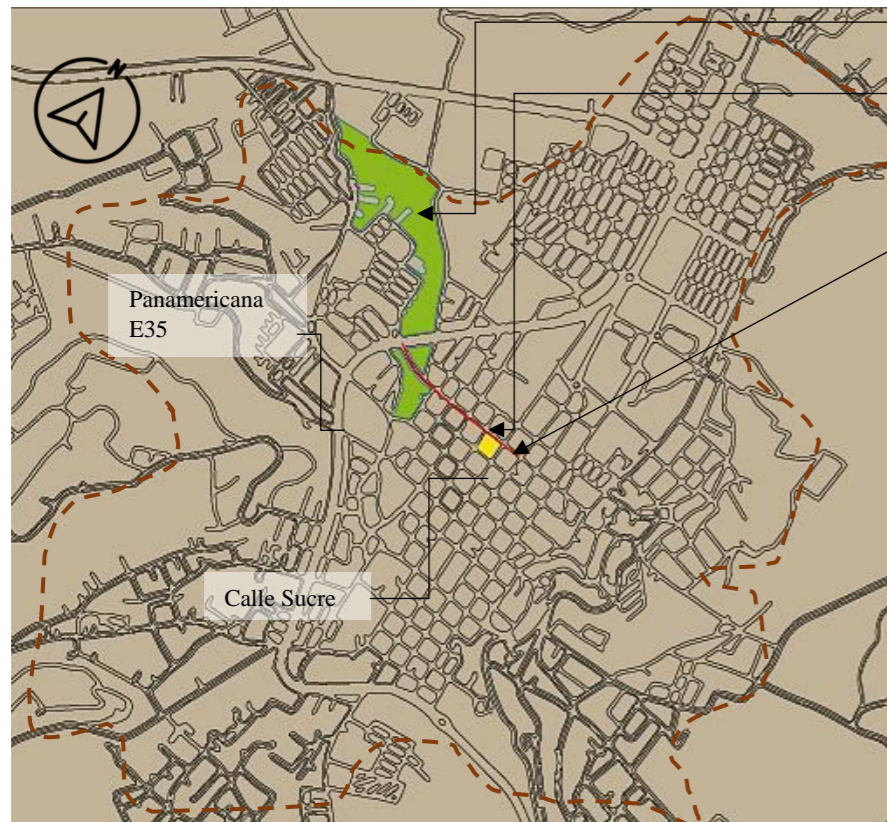


Figura 15 Mapa lugares de intervención en Parroquia “El Jordán”.
Fuente: Elaboración propia

- Área verde (interés de intervención).
- Plaza de Ponchos.
- Parroquia urbana “El Jordán”.
- Feria artesanal, sábado (calles peatonizadas) Eje calle Quiroga



Figura 14 Feria artesanal del sábado.
Fuente: Elaboración propia



Figura 13 Área verde (interés de intervención)
Fuente: Elaboración propia



Figura 11 Artesanas de la Plaza de Ponchos.
Fuente: Elaboración propia



1.6. Alcance

Se realizará una valoración de las condiciones turísticas y socio culturales de la Plaza de Ponchos y otros espacios públicos aledaños, determinando la falta tanto de espacio público como de recuperación de espacios en estado de deterioro, por lo cual, es importante la intervención en estos espacios descritos anteriormente. Se plantea una solución urbana que conecta el Centro de Exhibiciones y la plaza de ponchos mediante un eje conector optimizando el uso del espacio público en la ciudad para el bienestar colectivo de los usuarios que resuelve la problemática de la apropiación y el uso de espacios públicos en la zona.

Parque aledaño a “Quebrada el Tejar”

Calle Quiroga.

Av. 31 de octubre.

Calle Sucre.

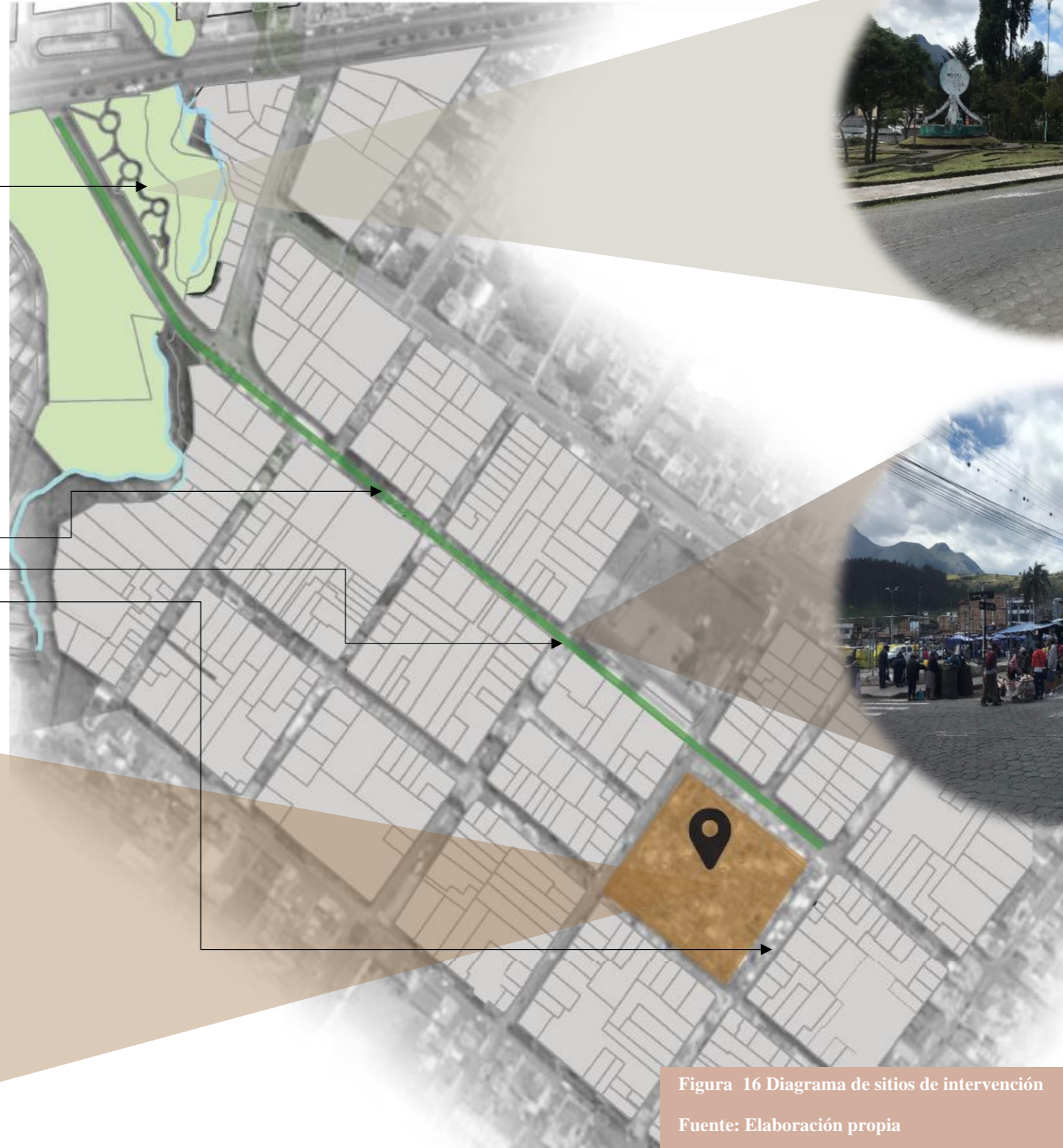


Figura 16 Diagrama de sitios de intervención

Fuente: Elaboración propia



ALCANCE

CALLE QUIROGA

El objetivo principal es dar prioridad al peaton y fomentar el uso de espacios para los usuarios, en lugar de los automoviles. Mediante esta intervención urbana, de manera **ESQUEMÁTICA** buscamos crear un entorno mas amigable, seguro y accesible por medio de caminerias, lugares para mobiliario urbano, iluminación implementación de vegetación ademas de crear un nuevo atractivo turistico con conectividad a la propuesta arquitectónica.

30 %

PLAZA DE PONCHOS

La intervención planificada en la plaza de ponchos se llevará a cabo de manera de una **REFORMA ESTÉTICA** considerando su situación actual como bien patrimonial y al sentido de pertenencia que posee.

El objetivo primordial es remodelar pero conservando su autenticidad y acervo histórico implementando intervenciones como tratamiento de pisos, iluminación, vegetación y mobiliario urbano.

20 %

CENTRO DE EXHIBICIONES

Con la creación del centro de exihiciones, se busca ofrecer un espacio mas amplio y adecuado para los artesanos locales, dar un respiro al problema que enfrentan actualmente el mercado artesanal (Plaza de Ponchos)

Además de crear un atractivo turístico la ciudad. Con instalaciones mas modernas y atractivas para turistas y visitantes lo que estimulará la economía local y promoverá el turismo en la ciudad

50 %



CAPITULO 2



Hace referencia a los antecedentes teóricos, así como también ideas y conceptos utilizados para la solución de la problemática planteada y su desarrollo, que ayudan a sustentar con bases teóricas la importancia y relevancia las soluciones propuestas.



2. Estado del Arte

2.1 Antecedentes teóricos

La ciudad es el centro del progreso urbano en donde además se desarrolla la vida, siendo el espacio público un elemento importante que estructura su sistema. El espacio público es el punto de partida donde surgen las ciudades ya que está concentrado el intercambio tanto cultural como social. De esta manera la importancia que se le da al espacio público en un contexto marcado proviene de la memoria histórica de un pueblo. (Pinzón & Echeverri, 2010)

Cuando hablamos de ciudad hacemos referencia a características de la población que engloban la tecnología, comunicación y crecimiento humano, esto define la expresión del sistema urbano. Entonces se define que el espacio público es un elemento de conformación del sistema urbano en el cual las ciudades tienen la oportunidad de expandir sus características potenciales como son la cultura y la calidad medioambiental. (Pinzón & Echeverri, 2010)



Fig. 17 Plaza de ponchos 1970.

Fuente: Sumak de la Torre, Facebook, 2019.

El concepto urbano al que hace referencia al espacio público de una ciudad enlaza directamente a la ciudad en donde se produce la civilización y choque cultural, es decir es un concepto social que responde al encuentro e intercambio entre los hombres. (Gamboa, 2003)

“Se entiende que todo espacio público debe tener una percepción que se vincule de manera acentuada con el pensamiento y la cultura de las personas a las que simboliza, en este caso los otavaleños que lo habitan pues comúnmente se desarrollan en torno a un elemento de gran relevancia histórica, cultural, artística o de entretenimiento. Empezando por definir que el espacio público se originó en plazas y parques productos de intervenciones específicas antes que comunes, ya que emergen de intereses e iniciativas de pequeños grupos.” (Cámara De Turismo De Otavalo, Revista, Historia, 2005)



Fig. 18 Vista aérea de Otavalo (zona Plaza de Ponchos).

Fuente: Google Earth, 2022.

Figura 18 Plaza de ponchos 1970



2.2.1. Conceptos y enfoques

Conceptos urbanos

Urbanismo.

El urbanismo y su gestión dentro de la sociedad es una herramienta aplicativa a las ciudades para fomentar el progreso de las mismas brindándole enfoques que puedan estar relacionados directamente con la intervención de sus habitantes, para que así de esta manera cada participante pueda ser el principal beneficiado de los cambios realizados en su entorno.

Urbanismo táctico

Uno de los retos de la planificación urbana es el incluir a los ciudadanos en la toma de decisiones dado que suelen ser procesos complejos. Por fortuna las acciones a corto plazo pueden lograr cambios a largo plazo y garantizar cambios en el núcleo de importancia es decir la ciudadanía, estas estrategias ayudan a engrandecer la vida de la sociedad y la visión de un proyecto. (Vergara Petrescu, 2013, p. 13). (Universidad Católica de Colombia, 2016)

Gestión urbana

La participación ciudadana dentro del urbanismo busca nuevas estrategias y metodologías que puedan innovar el progreso y cambio de una ciudad, sin embargo, las metodologías comúnmente planteadas no se llevan a cabo ya que no corresponden a intereses y necesidades de la ciudadanía. (Universidad Católica de Colombia, 2016)



Fig. 19 Espacio público en Favara

Fuente: AQA, Giuseppe Guarner, 2018.

Turismo.

El sector del turismo abarca y desarrolla actividades de carácter comercial el cual es una potencialidad para el país ya que este sector es importante porque posee la capacidad de generar empleo, dinamiza los mercados de trabajo tanto locales como abarcar aspectos regionales. (Chen Monk & Garcia Cousin, 2007) (Santamaría, 2019)

Enfoques Espacio Público

Espacio público

Es la prolongación de la propiedad o uso general por parte de la colectividad que comúnmente se representa a manera de parque o plaza para la urbe. (Ching, 1997)

Espacio público, cultura y ambiente

Desde la concepción sistémica y con base en el modelo ecosistema y cultura de Ángel Maya, el ambiente se concibe como el resultado de las interacciones que se generan entre el sistema natural y el sistema social con sus implicaciones culturales. La ciudad representa la principal expresión tangible del sistema sociocultural, construido y transformado continuamente por el hombre, abierto al exterior, con flujos de materia, energía e información, que permiten el desarrollo de actividades humanas y donde se producen impactos ambientales positivos y negativos que representan la imagen de ciudad para habitantes y visitantes. (Pinzón & Echeverri, 2010)

Identidad de los espacios públicos

La importancia del espacio público como una construcción social que produce y reproduce una serie de prácticas sociales a partir de la gestión que se hace de este desde la normatividad y de los discursos que se elaboran para reproducir estas prácticas, a partir de la función que supuestamente debe cumplir (Carr, Francis, Riviin y Stone, 1992; Gehl, 1997; Morril, Snow y White 2005). (Yory et al., 2016)



La calle como espacio público.

Se considera la calle como una extensión más del hogar al ser este en ocasiones un espacio reducido en el cual los puntos de transición a menudo llegan a ser las puertas y las ventanas funcionando como elementos que conectan espacios de la casa que se extiende hasta la calle. (Riaño, 1990) (Rodríguez et al., 2021).



Fig. 20 Calle Quiroga en día de feria, Otavalo.
Fuente: Elaboración propia.

Espacios Peatonales y Proceso de Peatonalización

Se entiende que la peatonalización de calles produce un acercamiento a nivel personal ya que deriva a una interacción social además de percibir el medio ambiente de manera directa, situación que es imperceptible cuando nos movilizamos en vehículo, la peatonalización es una actividad que promueve a socializar y a relacionarse de manera profunda con el entorno urbano ya sea en tiendas de comercio, viviendas existentes, entorno natural y en esencia con las personas que habitan. (Gil, 2019).

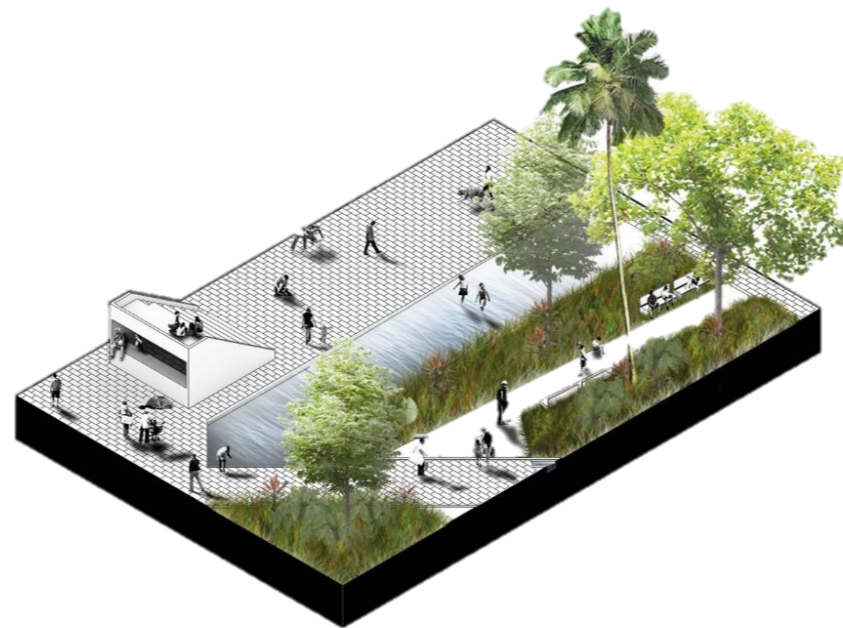


Fig. 21 Isometría A Plaza Bolívar la Tebaida, Colombia.
Fuente: Plataforma arquitectura, el Taller de Arquitectos, 2018.

El ciudadano como prioridad

Se considera que el ciudadano es el mayor perjudicado o beneficiado en modificaciones que puede sufrir su entorno donde se desarrolla, entonces es ahí donde existe la necesidad de obtener intervenciones que definirán los procesos de cambio y además se transforma en la principal actividad para su mejoramiento. (Universidad Católica de Colombia, 2016)



Fig. 23 Espacio público de la Tebaida, Colombia.
Fuente: Plataforma arquitectura, el Taller de Arquitectos, 2018.



Fig. 22 Isometría B Plaza Bolívar la Tebaida, Colombia.
Fuente: Plataforma arquitectura, el Taller de Arquitectos, 2018.

Integración

“La integración como mecanismo (articulación- coordinación) para el mejoramiento de la calidad de las decisiones en contextos complejos, contingentes, que incorporan mayor diversidad de valores, intereses y preferencias.” (Julia Rocca et al., 2006)

“En relación a la segunda línea conceptual, Ferrao destaca dos formas de integración de políticas territoriales, como articulación y como coordinación. Refiere al primer grupo como la movilización, fusión y gestión de distintos tipos y conocimientos (técnico científico y participación). Con el segundo remite a la gestión eficiente de los procesos de planificación participativa y de colaboración (hacia visiones compartidas, convergentes, compromisos) (Julia Rocca et al., 2006)



2.2.2. Marco normativo

Internacional

Los objetivos de desarrollo sostenible planeadas por la ONU hablan sobre la importancia de rescatar la productividad económica propia de un sector mediante el apoyo al comercio de la comunidad, además del uso de infraestructuras que apoyen de manera directa a este bienestar comunal ayudando así a la población que se ve afectada de manera directa en el ámbito social.



“8.2 Lograr niveles más elevados de productividad económica mediante la diversificación, la modernización tecnológica y la innovación, entre otras cosas centrándose en los sectores con gran valor añadido y un uso intensivo de la mano de obra” (Organización de las Naciones Unidas, 2020)



“8 Aumentar el apoyo a la iniciativa de ayuda para el comercio en los países en desarrollo, en particular los países menos adelantados, incluso mediante el Marco Integrado Mejorado para la Asistencia Técnica a los Países Menos Adelantados en Materia de Comercio.” (Organización de las Naciones Unidas, 2020)



“9.1 Desarrollar infraestructuras fiables, sostenibles, resilientes y de calidad, incluidas infraestructuras regionales y transfronterizas, para apoyar el desarrollo económico y el bienestar humano, haciendo especial hincapié en el acceso asequible y equitativo para todos.” (Organización de las Naciones Unidas, 2020)

Nacional

Tomando en cuenta los enfoques que son el turismo, Otavalo al ser una ciudad con potencial cultural y turístico se debe realizar una mejora en el espacio público ya que El ART 34 DE LA LEY ORGÁNICA DEL TURISMO señala “La obligatoriedad de los municipios y gobiernos provinciales al establecer inversiones en servicios de turismo receptivo e interno rescate de bienes históricos, culturales y naturales en sus respectivas circunscripciones.” (Ministerio de Turismo, 2008).

También en el aspecto cultural en Otavalo predomina la cultura el valor patrimonial e histórico el cual como dice en el REGLAMENTO GENERAL A LA LEY ORGANICA DE CULTURA se dispone en el Artículo 57: “Mantener, recuperar, proteger, desarrollar y preservar su patrimonio cultural e histórico como parte indivisible del patrimonio del Ecuador. El Estado proveerá los recursos para el efecto” con la intención que su imagen urbana antigua ancestral se mantenga y potencializarlo. (Ley Orgánica de cultura, 2017)

Cantonal

Según el plan de ordenamiento territorial, Otavalo es una ciudad con proyecciones de expansión con su crecimiento urbano, con potencial turístico ya consolidado desde hace más de cuatro décadas, además “la ciudad dispone de 137.787,26 m² de áreas verdes distribuidos para una población de 39.355 Habitantes. Al tomar como referencia el estándar internacional de 10 m² por habitante Otavalo tiene un déficit de 255.563 un promedio de 6,5m² por habitante.” PDYOT (2017) “En cuanto a plazas y parques Otavalo tiene 90.107 m² por habitante y al tomar de acuerdo al estándar de 4,6 m² por habitante, en Otavalo existe un déficit de 90.926 m² un promedio aproximado de 2,3 m² por habitante.” (GAD-Otavalo, 2015).



NORMAS DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Art.21 VÍAS LOCALES

Conforman el sistema vial urbano menor y se conectan solamente con las vías colectoras. Se ubican generalmente en zonas residenciales. Sirven exclusivamente para dar acceso a las propiedades de los residentes, siendo prioridad la circulación peatonal. Permiten solamente la circulación de vehículos livianos de los residentes y no permiten el tráfico de paso ni de vehículos pesados (excepto vehículos de emergencia y mantenimiento). Pueden operar independientemente o como componentes de un área de restricción de velocidad, cuyo límite máximo es de 30 km/h. Además, los tramos de restricción no deben ser mayores a 500 m. para conectarse con una vía colectora.

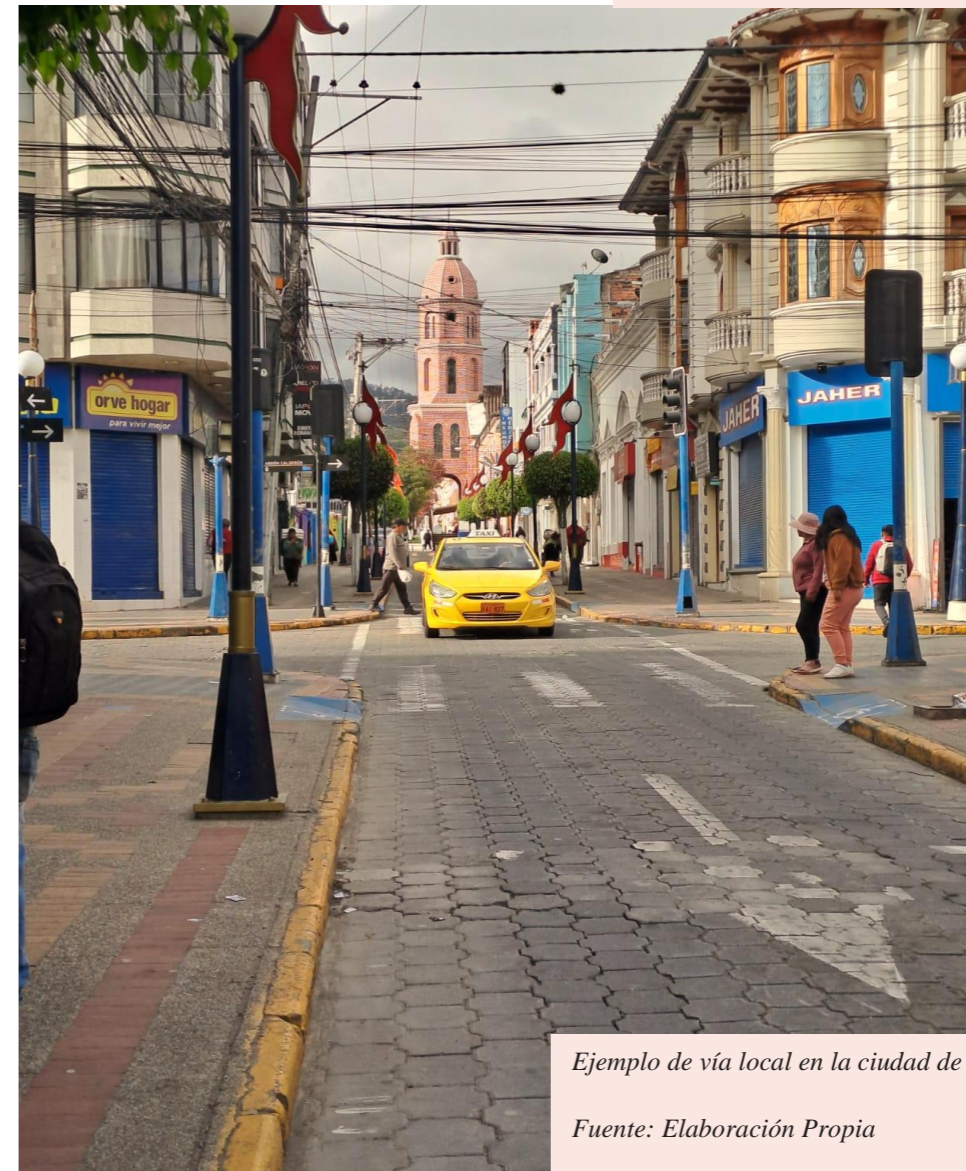
a) Características Funcionales:

- Se conectan solamente con vías colectoras.
- Proporcionan baja movilidad de tráfico y velocidad de operación.
- Bajos flujos vehiculares.
- Pueden permitir el estacionamiento de vehículos.
- La circulación de vehículos en un solo sentido es recomendable.
- La circulación peatonal tiene preferencia sobre los vehículos.
- Pueden ser componentes de sistemas de restricción de velocidad para vehículos.
- No permiten la circulación de líneas de buses.

| | |
|------------------------------------|---|
| Velocidad de proyecto | 50 km/h |
| Velocidad de operación | Máximo 30 km/h |
| Distancia paralela entre ellas | 100 - 300 m. |
| Control de accesos | La mayoría de intersecciones son a nivel. |
| Número mínimo de carriles | 2 (1 por sentido) |
| Ancho de carriles | 3,50 m. |
| Estacionamiento lateral | Mínimo 2,00 m. |
| Distancia de visibilidad de parada | 30 km/h = 40 m. |
| Radio mínimo de esquinas | 3 m. |
| Separación de circulación | Señalización horizontal |
| Longitud máxima de vías de retorno | 300 m. |
| Aceras | Mínimo 1,20 m. |

Cuadro 1. Características técnicas para vías locales

Fuente: Normas de arquitectura y urbanismo, 2003



Ejemplo de vía local en la ciudad de Otavalo Calle Sucre

Fuente: Elaboración Propia



VÍAS PEATONALES (referencia NTE INEN 2 243: 2000)

Estas vías son de uso exclusivo del tránsito peatonal. Eventualmente, pueden ser utilizadas por vehículos de residentes que circulen a velocidades bajas (acceso a propiedades), y en determinados horarios para vehículos especiales como: recolectores de basura, emergencias médicas, bomberos, policía, mudanzas, etc., utilizando para ello mecanismos de control o filtros que garanticen su cumplimiento. El estacionamiento para visitantes se debe realizar en sitios específicos. El ancho mínimo para la eventual circulación vehicular debe ser no menor a 3,00 m.

a) Dimensiones

Las vías de circulación peatonal deben tener un ancho mínimo libre sin obstáculos de 1,60 m. Cuando se considere la posibilidad de un giro mayor o igual a 90°, el ancho libre debe ser mayor o igual a 1.60 m.

Las vías de circulación peatonal deben estar libres de obstáculos en todo su ancho mínimo y desde el piso hasta un plano paralelo ubicado a una altura mínima de 2,050 m. Dentro de ese espacio no se puede disponer de elementos que lo invadan (ejemplo: luminarias, carteles, equipamientos, etc.)



Fig. 24 Remodelación de los paseos peatonales en Santiago

Fuente: Municipalidad de Santiago, 2020.

Art.50 CLASIFICACION DEL MOBILIARIO

Para efectos de esta normativa el mobiliario urbano se clasifica en los siguientes grupos:

- Elementos de comunicación: mapas de localización, planos de inmuebles históricos o lugares de interés, informadores de temperatura y mensajes, teléfonos, carteleras locales, buzones y publicidad.
- Elementos de organización: mojoneros, paraderos, tope llantas y semáforos.
- Elementos de ambientación: luminarias peatonales, luminarias vehiculares, protectores de árboles, cerramientos de parterres y áreas verdes, rejillas de árboles, jardineras, bancas, relojes, pérgolas, parasoles, esculturas y murales.
- Elementos de recreación: juegos infantiles y similares.
- Elementos de servicio: bicicleteros, surtidores de agua, casetas de ventas, casetas de turismo.
- Elementos de salud e higiene: baños públicos, recipientes para basuras.
- Elementos de seguridad: barandas, pasamanos, cámaras de televisión para seguridad, cámaras de televisión para el tráfico, sirenas, hidrantes, equipos contra incendios.



Fig. 25 Remodelación de la Plaza de los Belgas, España, Contxto Arquitectura

Fuente: Luís Díaz, 2020.



c) Árboles (referencia NTE INEN 2 314:2000)

Todos los árboles y plantas que se encuentran aledaños a las circulaciones peatonales deben estar dotados de suficiente cuidado y mantenimiento que permita el cumplimiento de esta norma.

El tronco, ramas y su follaje, no deben invadir el área peatonal en una altura mínima de 2.20 m. medidos desde el nivel del piso terminado de la vía peatonal en todo el ancho.

Los árboles ubicados en el interior de las áreas de circulación peatonal deben estar señalizados con cambio de textura en el piso en un ancho de 0.90 m. medido desde el borde de su alcorque o jardinera.

Las jardineras que se ubiquen fuera de la banda de equipamiento deben estar señalizadas con cambio de textura en el piso en un ancho de 0.90 m. hacia todos los costados en los que haya espacio de circulación peatonal.

El ancho mínimo entre dos jardineras es de 0.90 m. La vegetación de las jardineras ubicadas al nivel del piso terminado de la vía peatonal no debe extender su follaje por fuera del perímetro de la misma.

En el caso de jardineras ubicadas en línea de fábrica, estas no deben colgar su vegetación por debajo de 2.20 m. de altura medidos desde el nivel del piso terminado de la vía peatonal.

Arboles utilizados en la ciudad de Otavalo según Normativa de Arquitectura y Urbanismo:

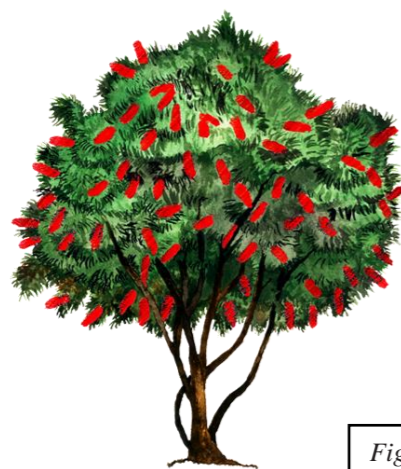


Fig. 26

Nombre común: Escobillón rojo- Cepillo
 Nombre científico: Callistemon citrinus
 Fuente: Vecinos Verdes, arboles comunes de las ciudades.



Fig. 27

Nombre común: Ficus
 Nombre científico: Ficus Benjamina
 Fuente: Vecinos Verdes, arboles comunes de las ciudades.



Fig. 28

Nombre común: Álamo Blanco
 Nombre científico: Populus Alba
 Fuente: Vecinos Verdes, arboles comunes de las ciudades.



Fig. 29

Nombre común: Flor de Mayo
 Nombre científico: Plumeria rubra
 Fuente: Vecinos Verdes, arboles comunes de las ciudades.

d) Especies a ser utilizadas en calles arteriales, colectoras y locales

| NOMBRE VULGAR | NOMBRE CIENTIFICO | DISTANCIA ENTRE ÁRBOLES (m) |
|----------------|-----------------------|-----------------------------|
| Álamo plateado | Pópulos alba | 6 |
| Álamo | Pópulos nigra | 6 |
| Yalomán | Delostoma rosseum | 6 |
| Fitosfero | Phytosforum sp | 6 |
| Trueno árbol | Ligustrum japonicum | 6 |
| Acacia motilón | Cassia sp | 6 |
| Cholán | Tecoma stans | 6 |
| Jiguerón | Clusia sp | 6 |
| Moreras | Morus alba | 6 |
| Níspero | Eriobotrya japónica | 6 |
| Tilo verde | Sambucus nigrum | 6 |
| Arupo | Cnionanthus pubescens | 6 |
| Arrayán | Eugenia hallii | 6 |
| Calistemo | Citrinus calistemum | 6 |
| Laurel de cera | Nerium oleander | 4 |
| Lechero rojo | Euphorbia sp | 4 |
| Cucardas | Hybiscus roseus | 3 |
| Flor de mayo | Nicunia sp | 3 |

Cuadro 3. Especies a ser utilizadas en calles arteriales, colectoras y locales.
 Fuente: Normas de arquitectura y urbanismo, 2003.



2.3. Análisis de referentes.

2.3.1. Análisis de requerimientos espaciales

Mercado de Dandaji



Fig. 30 Mercado Dandaji

Fuente: Maurice Ascani, 2019.



Fig. 31 Toldos metálicos mercado Dandaji

Fuente: Maurice Ascani, 2019.

REFERENTE REFORMA ESTÉTICA

2.3.2. Análisis programático

Ubicación: Dandaji, Tahoua, Níger.

Tipo: Mercado rural.

Arquitectos: atelier masomi. Arquitecta encargada. - Mariam Kamara

Año: 2019

Cliente: Aldea de Dandaji

La arquitecta Mariam Kamara, jefa del atelier masomī, diseñó un mercado ubicado en el pueblo de Dandaji en Níger. El mercado es un nuevo espacio público para la comunidad local. Teniendo en cuenta el área rural, los mercados anteriores eran solo temporales, se movían de aldea en aldea y funcionaban semanalmente. Debido al rápido crecimiento de la población, este proyecto brinda a la gente de Dandaji un área permanente para que puedan comprar y vender bienes todos los días.

El objetivo era crear una infraestructura que fuera visualmente llamativa, infundir orgullo en sus usuarios y atraer más comercio al área. En última instancia, un objetivo importante del proyecto es crear un espacio que desencadene una mayor confianza y aspiraciones para el futuro en los propios usuarios al ofrecer una mejora dramática para esta infraestructura pública. (Kamara, 2019)



Fig. 32 Anfiteatro del mercado de Dandaji

Fuente: Maurice Ascani, 2019.



Fig. 33 Comerciantes del mercado de Dandaji
Fuente: Maurice Ascani, 2019.

El referente dado su origen de ubicación en un área rural del sitio y su vistosidad formal es un hito representativo. Posee sencillamente espacios tipo islas que sirven para el comercio de productos, además de también espacios de descanso como lo son las escalinatas, esto funciona a modo de lugar recreativo para pobladores y visitantes, de esta manera este conjunto de espacios hace al proyecto funcional.

En cuanto a su diseño y materialidad, los toldos de estructura metálica son coloridos y cumplen la función de dar sombra, así como también llamar la atención al lugar por su conformación, ladrillos de tierra comprimida crean un espacio de concentración más seguro para los comerciantes y clientes.



Fig. 34 Espacio anfiteatro del mercado de Dandaji
Fuente: Maurice Ascani, 2019.

El mercado africano al sufrir un incendio se quedó sin este equipamiento tan importante para el comercio de la zona. El nuevo proyecto planteado satisface muchas de las necesidades de la población de estos pueblos África.(Kamara, 2019)

En el mercado Dandaji de atelier masomi en Níger, consideran los árboles como un precedente para la organización espacial de los mercados. (Maganga, 2021)

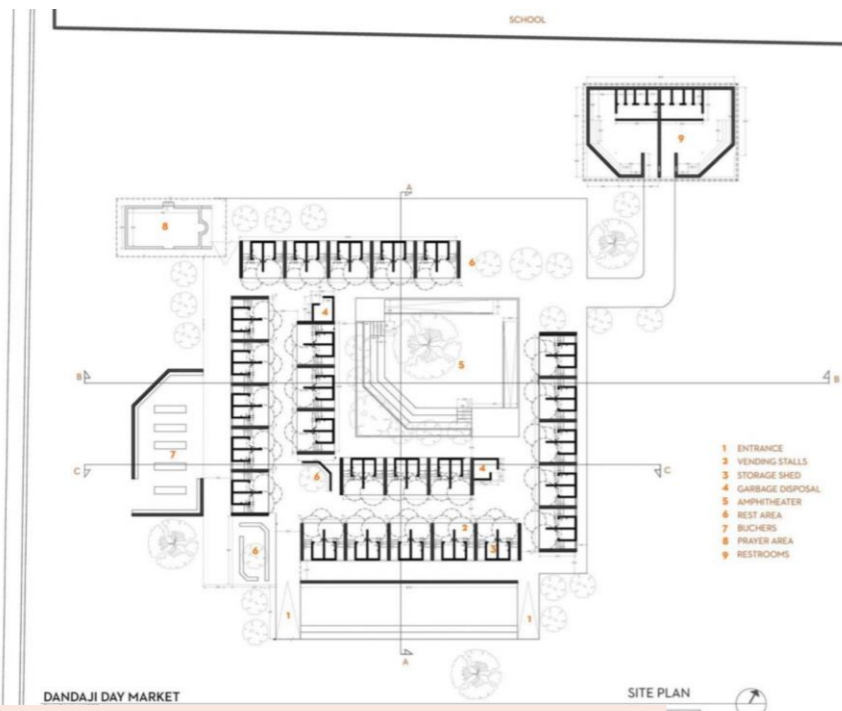


Fig. 35 Plano Mercado Dandaji.

Fuente: Plataforma Arquitectura, Mariam Kamara 2019.



Fig. 36 Sección longitudinal A-A de sitio del Mercado de Dandaji.

Fuente: Plataforma Arquitectura, Mariam Kamara 2019.

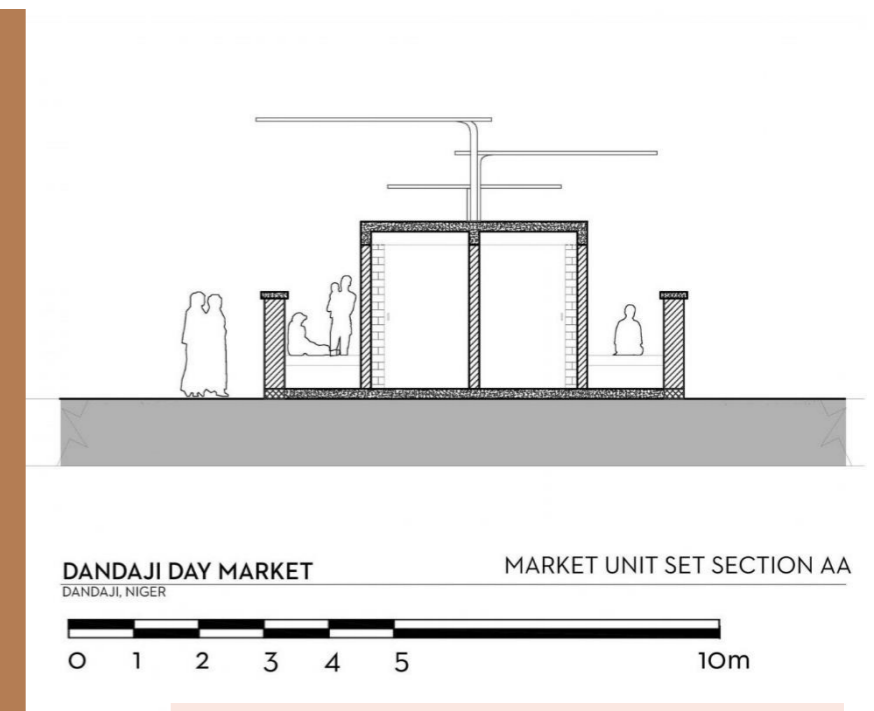


Fig. 37 Sección A-A de sitio de comercio.

Fuente: Plataforma Arquitectura, Mariam Kamara 2019.



El proyecto está conformado por distintos elementos como lo observamos en la figura 24, la disposición de espacios se ve organizada de una manera centralizada tomando como punto de partida el anfiteatro, el acceso por otro lado está ubicado al sur, todo el proyecto se integra con un juego de niveles entre los accesos. La combinación de áreas comerciales y publicas como lo es el anfiteatro hacen una dinámica muy fluida en la planta arquitectónica.

En la figura 25 podemos observar el juego de niveles del proyecto además de la vegetación ubicada a lo largo de todo el corte, la figura 26 contiene un corte esquemático donde observamos claramente la forma de los toldos metálicos y como estos funcionan en conjunto con el usuario.

El objetivo era crear una infraestructura que fuera visualmente llamativa, inspirara orgullo en sus usuarios y captar más comercio al área. En última instancia, un objetivo importante del proyecto es crear un espacio que genere una mayor confianza y aspiraciones para el futuro en los propios usuarios al ofrecer una mejora espectacular para esta infraestructura pública.

La característica que resalta en el mercado de dandaji es la interacción que la ciudadanía conserva con el lugar y el sentido de pertenencia ligado a sus tradiciones, que refleja en su diseño y estructura comercial semejante a un árbol, tomando de referencia la naturaleza.



REFERENTE URBANO

Estación Mendoza: la sustentabilidad como guía para la generación de espacio público

Ubicación: Mendoza, Argentina

Tipo: Master Plan

Arquitectos: Guillermo Lesch y Santiago Belozercovsky, en conjunto con los colaboradores arquitectos Patricio Dato, Paula Lesch y Pablo Calocero.

Año: 2017

El objetivo era elaborar un modelo sustentable, económico, social, y de recuperación patrimonial, que tienda al desarrollo e integración de un predio ferroviario con la ciudad de forma inclusiva y sustentable. Se propone una serie de atractores urbanos que, vinculados unos con otros, buscan darle identidad al conjunto, dinamizar las relaciones y crear nuevas centralidades: paseos peatonales; bicisendas; espejos de agua y zonas de estar; huertas urbanas; mercado orgánico; ferias artesanales; ferias gastronómicas; museo de la sustentabilidad; museo ferroviario al aire libre; terrazas gastronómicas; skatepark; y talleres de reciclados y oficios. (Dejtjar, 2017)



Fig. 38 Calle Peatonal.

Fuente: Plataforma Arquitectura, Patricio Dato, 2019.



Fig. 39 Implantación Estación Mendoza

Fuente: Plataforma Arquitectura, Patricio Dato, 2019.



Fig. 40 Infografía Estación Mendoza.

Fuente: Plataforma Arquitectura, Patricio Data, 2019.

Parque público
Atractores urbanos
 Valle sustentable
 Huertas urbanas
 Mercado organico
 Zona gourmet
 Museo del vino
 Ferias gastronómicas

Espacio público
 Atractores urbanos
 Paseo ambiental
Museo de la sustentabilidad
 Plaza/invernadero
 Escenario espontáneo
 Auditorio natural
 Reservorio pluvial y gestion de agua
 Centro de reciclaje y economía circular

Rambla peatonal
 Tercer eje con equipamiento urbano, **ciclovías**, y receptor de los circuitos de **recorridos**
 Eje que vincula y mixtura el espacio público con el privado

Terrazas verdes
 hacia el parque público

"Art District"
 dinamiza, vincula sectores y usos, y eleva valor inmobiliario.
 Mix de usos
 Patios, terrazas, Studios y Lofts, gastronomía y galerías de arte
 Eventos, "Galery Nights", "Open House"

Continuidad traza Avenida Belgrano. Conectividad Norte-Sur

Eje de movilidad sustentable metro-tranvía

Plazas secas y ensanches de vereda vinculando edificios y eje de movilidad sustentable
 Museo Ferroviario al aire libre

Zona de mayor densidad con doble frente sobre Peru y Belgrano
Mix de usos: viviendas, oficinas y comercio

Recomposición de la cuadrícula
Densificación edilicia sobre el eje

Intervenciones de interés que se enfocan a la problemática del estudio:

- Reservorio pluvial
- Huertas orgánicas
- Zona gourmet
- Feria gastronómica
- Estacionamientos
- Zonas peatonales
- Anfiteatro
- Intervención natural
- Transporte sustentable
- Ciclovías
- Parque lineal

El proyecto urbano propone combinar distintas soluciones para conectar e integrar el resto de la ciudad a través del espacio público, realizando recorridos peatonales con diferentes actividades recreativas, además el proyecto propone integrar la naturaleza dentro de cada espacio.

Fig. 43 Lago (reservorio pluvial)

Fuente: Plataforma Arquitectura, Patricio Data, 2019.



Fig. 41 Calle peatonal- tranvía.

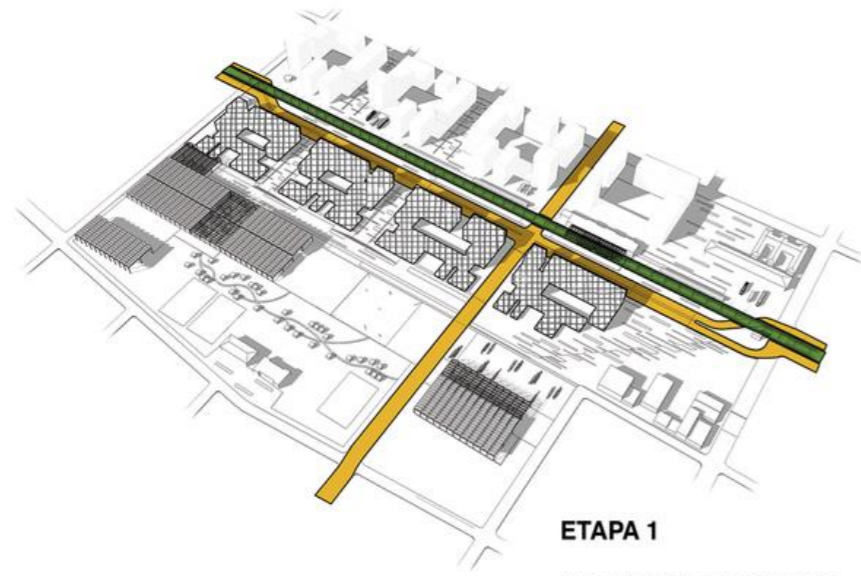
Fuente: Plataforma Arquitectura, Patricio Data, 2019.



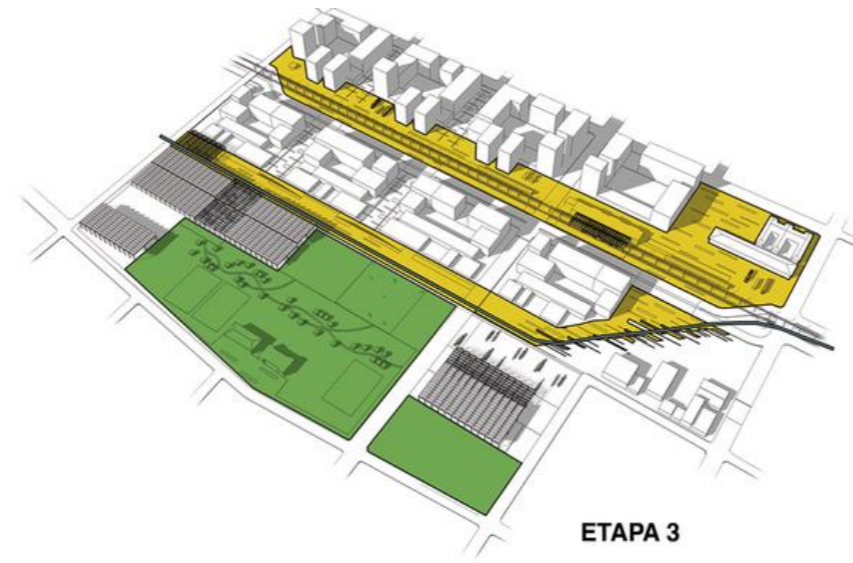
Fig. 42 Terrazas.

Fuente: Plataforma Arquitectura, Patricio Data, 2019.

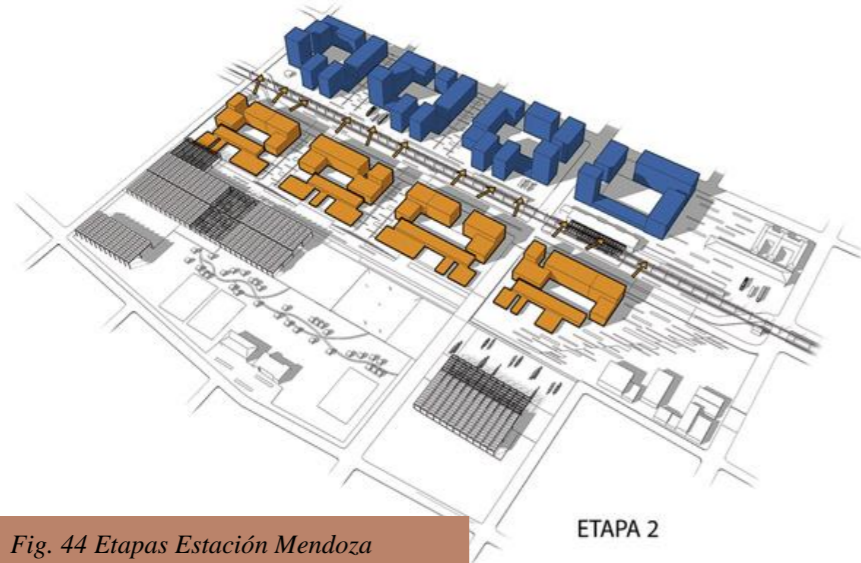




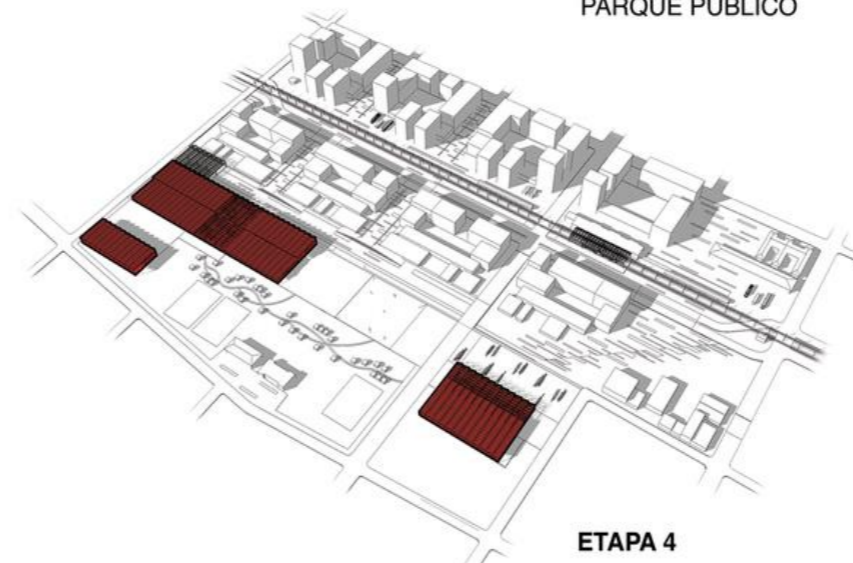
ETAPA 1
 APERTURA DE CALLES
 PROLONGACION DE METROVIA
 COMERCIALIZACION "ART DISTRICT"



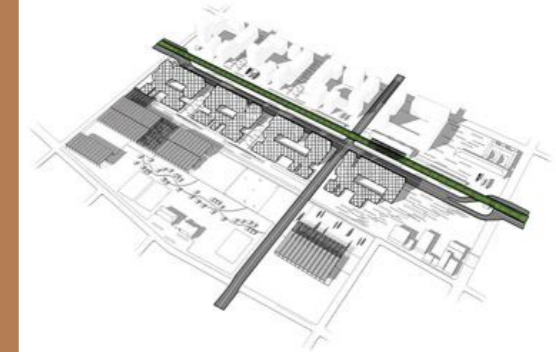
ETAPA 3
 PASEOS PEATONALES
 CICLOVIAS
 PARQUE PUBLICO



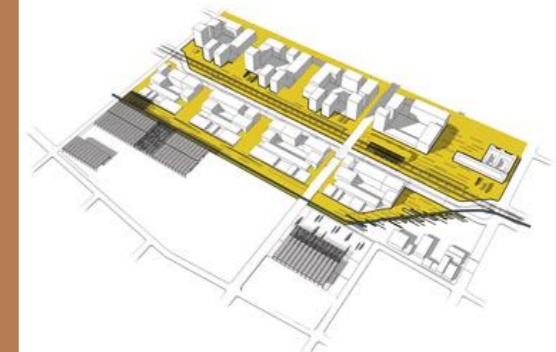
ETAPA 2
 ART DISTRICT "COLONIZA" EL PREDIO
 Y LE DA CARACTER, REVALORIZANDO
 LOS NUEVOS TERRENOS A COMERCIALIZAR



ETAPA 4
 RECICLAJES DE GRAN ESCALA
 -MUSEO DE LA SUSTENTABILIDAD
 -SEDE DE PROYECTO ECONOMIA
 CIRCULAR Y RECICLAJE
 -MERCADO ORGANICO



CIRCULACION VEHICULAR Y MOVILIDAD SUSTENTABLE



CIRCULACION PEATONAL



ESPACIOS VERDES Y PRESERVACION DE ESPECIES

Fig. 44 Etapas Estación Mendoza
 Fuente: Plataforma Arquitectura,
 Patricio Data, 2019.

SOLUCIONES A CONSIDERAR:

AMBIENTALES

La creación de un reservorio pluvial ayuda al enfoque sostenible del proyecto convirtiéndose en una solución referente a tomar en cuenta.

TURÍSTICAS

El diseño urbano de un parque lineal conecta hitos importantes de proyecto, además de proporcionar un recorrido al usuario.

CULTURALES

El aporte del museo de la sustentabilidad refuerza la imagen cultural de la ciudad o del sector de intervención del equipamiento.

COMERCIALES

La implementación del mercado orgánico en el proyecto aporta al dinamismo de la economía de todo el conjunto de intervenciones.



REFERENTE ARQUITECTÓNICO

Centro de Innovación del conocimiento

Ubicación: TRIPOLI- LÍBANO

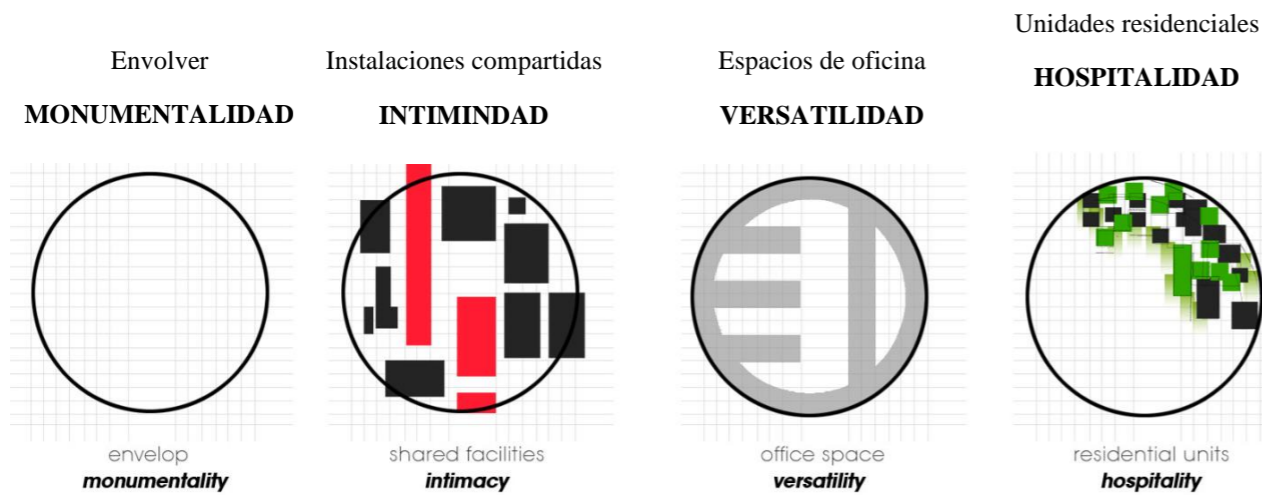
Tipo: Comercial- residencial

Arquitectos: OMRAM ARCHITECTS

Área: 1200 m²

Año: 2017

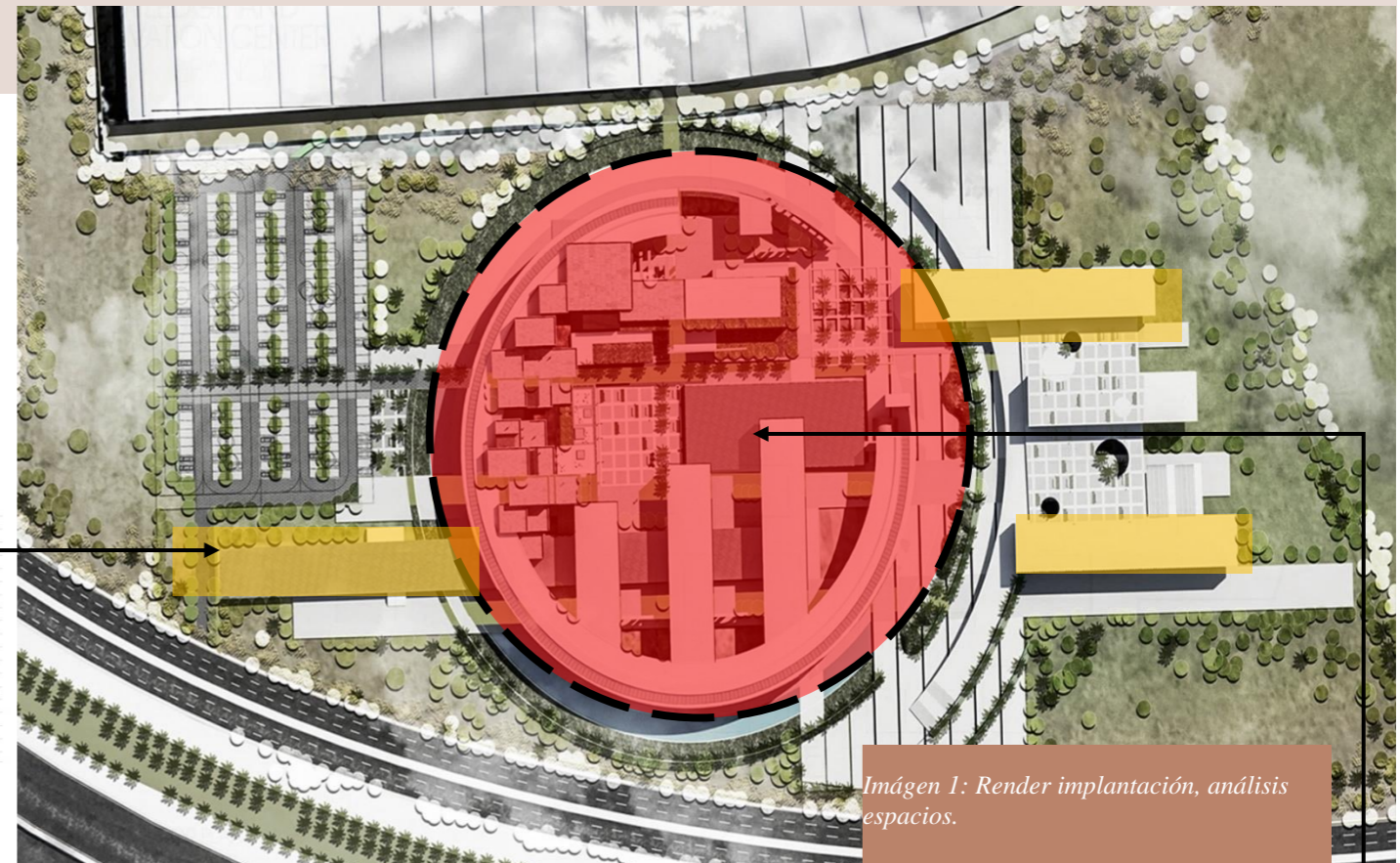
El diseño propuesto gira en torno a la innovación empresarial que ha sido punto importante dentro de la economía global, la idea detrás de la propuesta es crear un diálogo entre el patrimonio arquitectónico actual y la comunidad tradicional mediante una forma circular contundente recordando la naturaleza cíclica de las innovaciones.



Imágen 2: Render interior "Centro de innovación del conocimiento"

Fuente: Omram Architects

El alma del diseño rescata la cultura libanesa "tripoli soul" en conjunto con el diseño contemporáneo, los arquitectos encargados tomaron como referencia a Oscar Niemeyer buscando así indicadores de arquitectura tradicional libanesa y nueva arquitectura contemporánea.



Imágen 1: Render implantación, análisis espacios.

Fuente: Omram Architects

De acuerdo con lo anterior, el proyecto se centra en revivir el antiguo mercado El zoco del Líbano creando un nuevo horizonte respetando su historia. Cada plano se convierte en una mesa gigante que se acopla con sus vecinos para formar un piso continuo placa manteniendo su autonomía. El plan maestro coloca espacios comerciales a lo largo de los valles verdes infiltrados y las fachadas de las rutas principales,

Mientras que los edificios residenciales ocupan el núcleo central más privado del esquema.



FORMA Y PERMEABILIDAD

La forma circular que abraza el diseño del proyecto busca recordar la naturaleza cíclica de las innovaciones. Los pórticos formados por arcos de medio punto buscan integrarse al contexto histórico y además forman corredores que brinda una conexión directa entre la calle y la

Los espacios generados para realizar recorrido dentro del edificio hacen que el usuario pueda ir descubriendo cada sitio brindando así una mejor relación entre el espacio lo destinado a espacio público, lo privado y la interacción de usuarios.

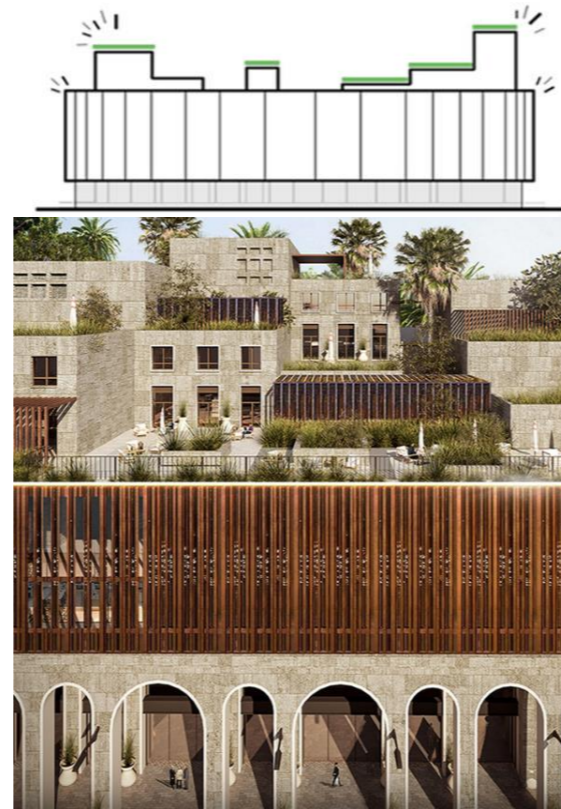


Imagen 4: Render exterior fachada "Centro de innovación del conocimiento"

Fuente: Omram Architects

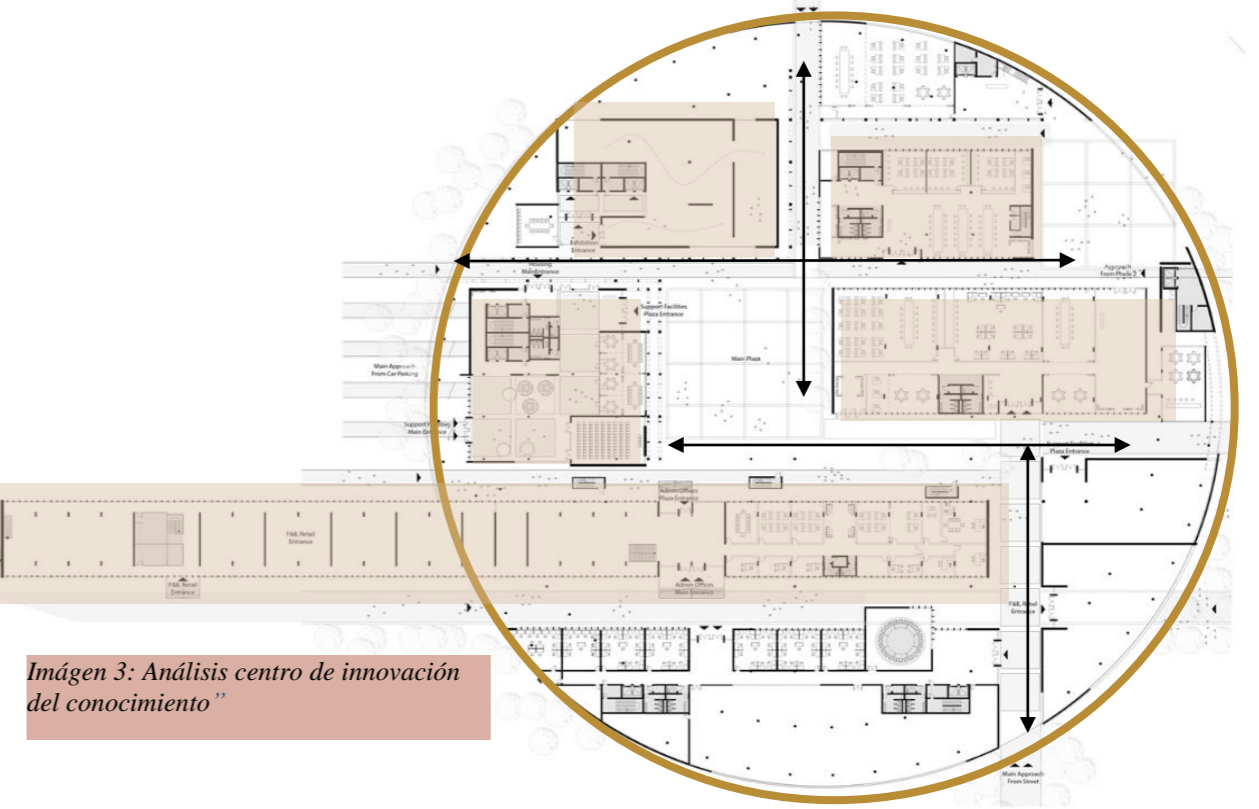


Imagen 3: Análisis centro de innovación del conocimiento"

FUNCIÓN

- Zona de exhibición comercial
- Plaza de circulación – Zonas social
- Oficinas administrativas
- Talleres – Aulas de cómputo
- Aulas de aprendizaje – Emprendimiento - Manufactura.
- Plaza Principal

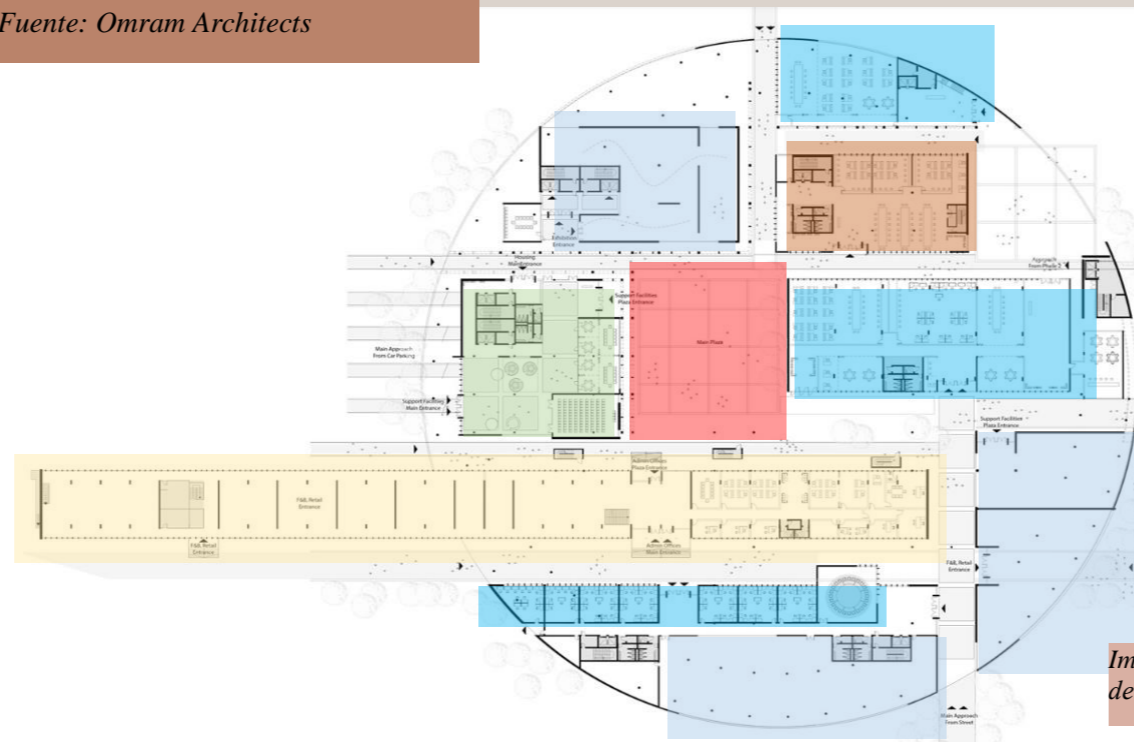


Imagen 5: Análisis funcional "Centro de innovación del conocimiento"

El proyecto desarrolla varias actividades brindando un equipamiento de usos múltiples conectando e integrando el espacio público y semiprivado.

El espacio público brinda áreas de esparcimiento y contemplación, así como también ofrece espacios comerciales.

El espacio semiprivado se enfoca en desarrollar actividades de trabajo y educación, como lo son los lugares de aprendizaje y capacitación.

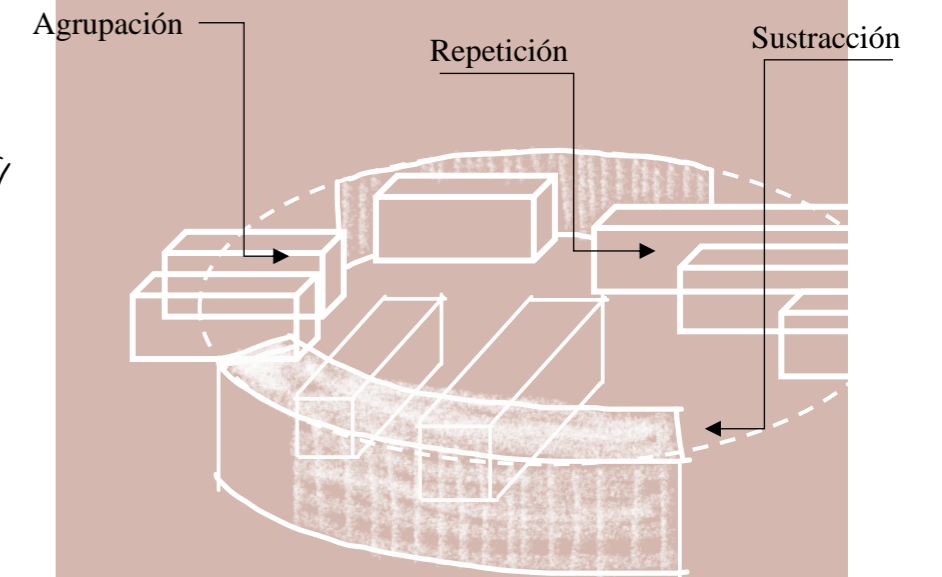
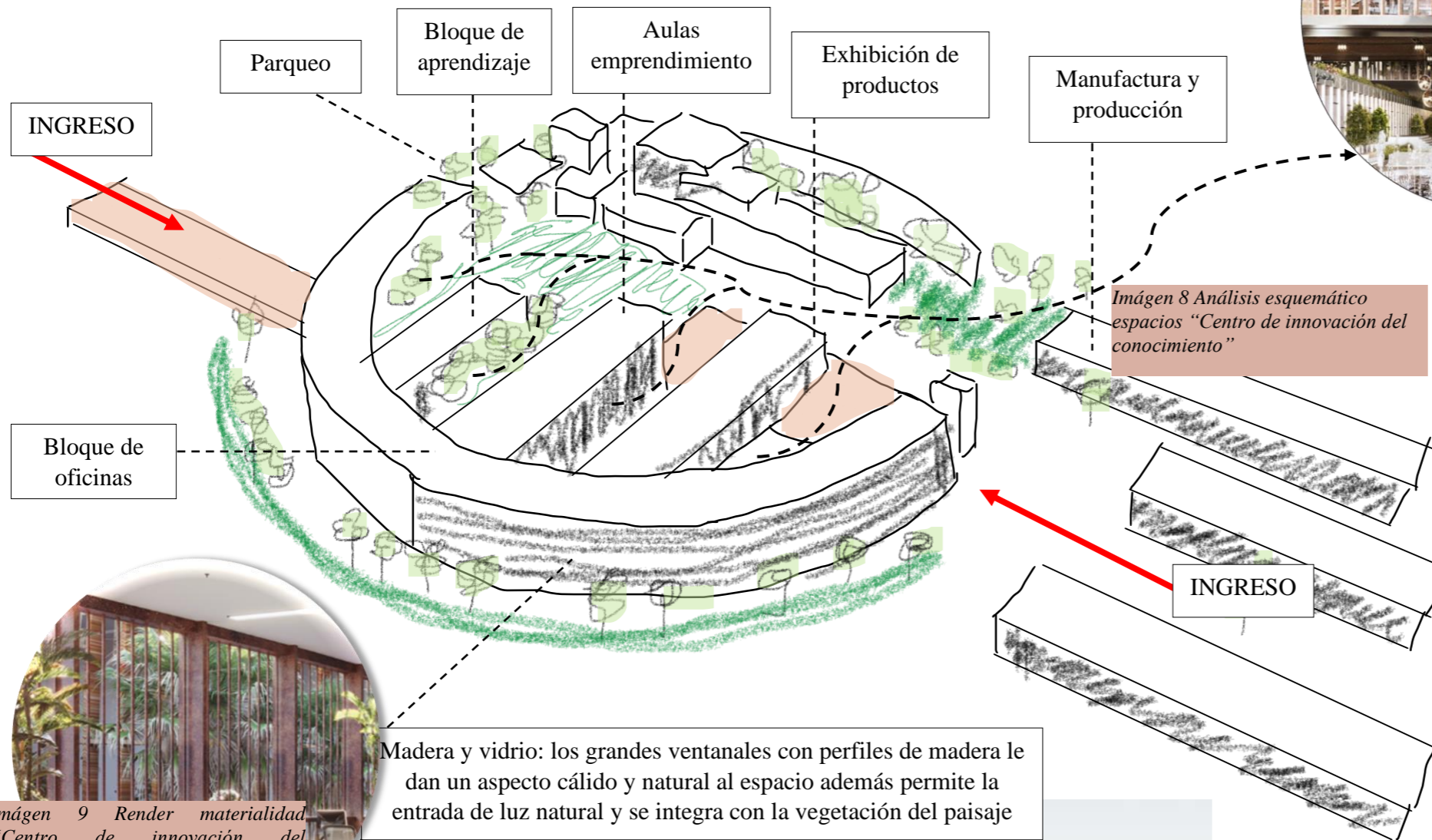


Imágen 6 Renders Centro de innovación del conocimiento



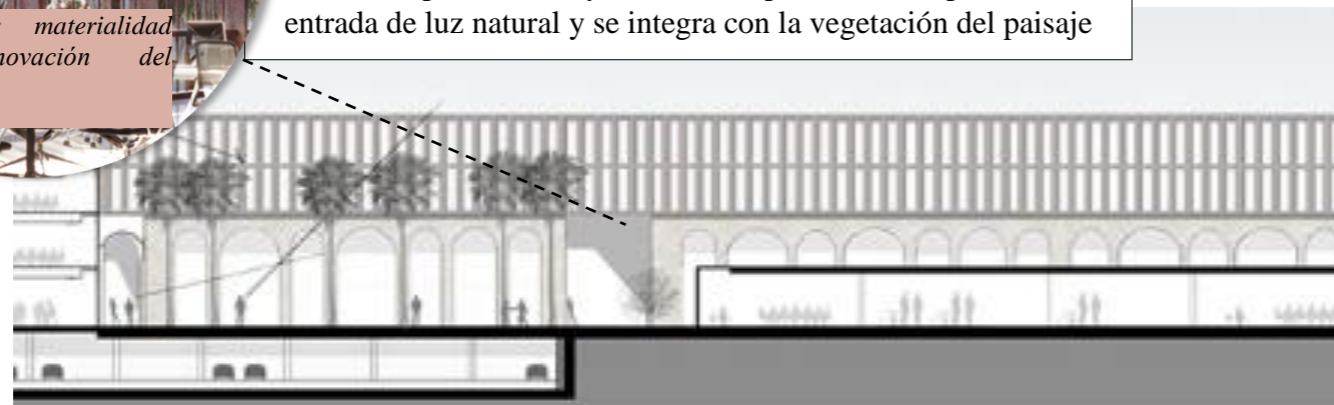
Imágen 7 Render espacios transición "Centro innovación del conocimiento"

La creación de áreas de transición en distintos puntos del proyecto denota la importancia que se le brinda a la accesibilidad y movilidad, además se crean distintos ambientes, todo esto dirigido para que el usuario tenga una excelente percepción de cada espacio y además pueda explorar los lugares.



Imágen 9 Render materialidad "Centro de innovación del conocimiento"

Madera y vidrio: los grandes ventanales con perfiles de madera le dan un aspecto cálido y natural al espacio además permite la entrada de luz natural y se integra con la vegetación del paisaje



La transformación del círculo en este caso es dejar algunas sustracciones de la forma original para brindarle la característica de vanos y llenos, además da la percepción que abraza al proyecto juntando cada bloque que en este caso van representados por rectángulos limpios.



REFERENTE ESTRUCTURAL

Pabellón Nacional de la Biodiversidad

Ubicación: CIUDAD DE MÉXICO, MÉXICO

Tipo: Museo

Arquitectos: FREE, Fernanda Ahumada

Área: 11780 m²

Año: 2022

El Pabellón Nacional de la Biodiversidad es un nuevo espacio para la UNAM, ubicado en el corredor cultural de Ciudad Universitaria. El proyecto nace con el fin de crecer y conservar el archivo del Instituto de Biología, así como de crear laboratorios temáticos para el estudio científico de la colección de especies muertas más grande de Latinoamérica.



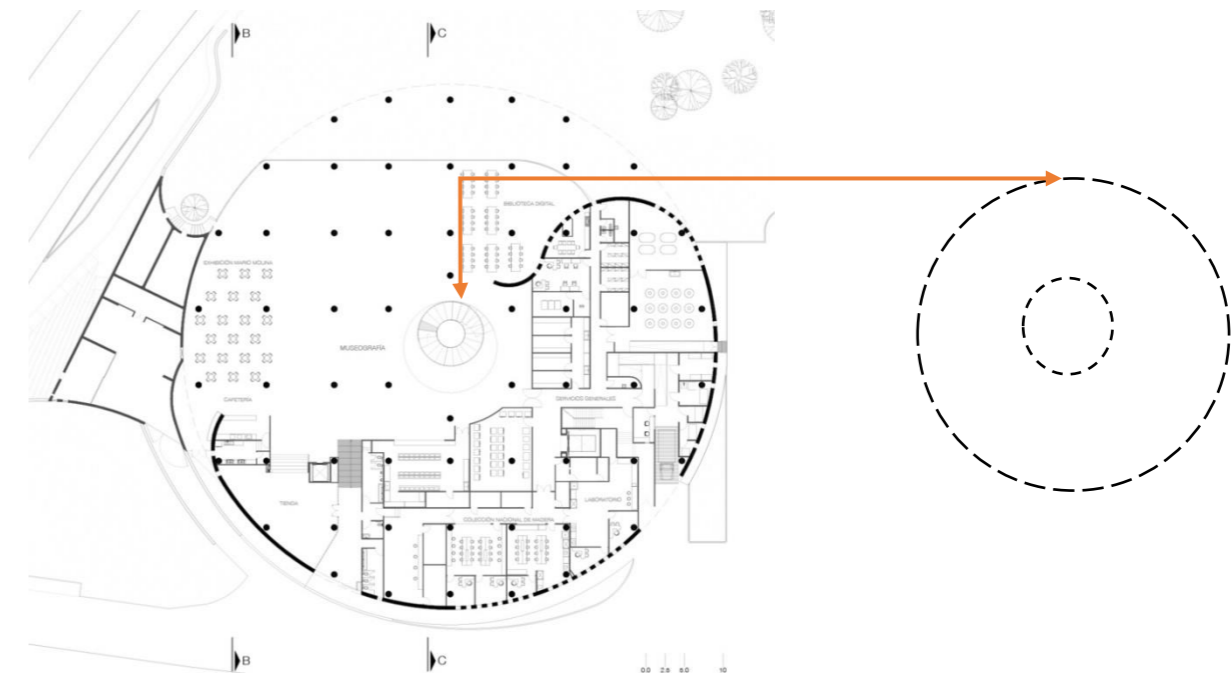
Imágen 11 Vista aérea Pabellón Nacional de la Biodiversidad.

El proyecto responde desde distintas retóricas. De forma conceptual, el partido arquitectónico propone un esquema radial que surge de la interpretación del árbol de la vida y la idea de que cada ser vivo está conectado. Las escaleras, ubicadas en el centro del edificio, representan la doble hélice del DNA, la molécula que contiene la información genética de todos los seres vivos y a partir de la cual surgen cada una de las especies del planeta.



Imágen 10 Fachada frontal Pabellón Nacional de la Biodiversidad

La planta radial que representa las posibilidades infinitas de la biodiversidad. En términos materiales, la fachada de cristal con aluminio y el basamento hecho con piedra del lugar permiten vincularlo directamente con el sitio.





Imágen 13 Ingreso Pabellón de la biodiversidad

Al edificio, accedes desde una explanada escalonada que busca la estadía de los visitantes y se conecta con el corredor cultural; en esta planta se ubica el área más grande de exhibición y tres de las cuatro colecciones junto con laboratorios. El nivel uno se caracteriza por ser el más cerrado de acuerdo con los requerimientos técnicos; aquí se ubica una de las colecciones, el laboratorio de biología molecular, el auditorio y las oficinas administrativas.



Imágen 12 Detalle fachada doble piel Pabellón de la biodiversidad

El nivel inferior funciona como una vitrina hacia la biodiversidad endémica al integrar de forma directa vistas entre el espacio natural que rodea el edificio. Los dos niveles superiores tienen una doble fachada de vidrio y aluminio multiperforado que permiten tener vistas controladas y cuyo desdoble responde a las necesidades de iluminación y ventilación de los espacios interiores.



Imágen 14 Materialidad Pabellón de la Biodiversidad.

El proyecto se resume como una fusión entre los espacios públicos y privados, en donde el usuario temporal puede convivir con lo expuesto, pero también con el sitio, despertando así la inquietud de todo lo que está detrás del estudio y conservación de las especies.



REFERENTE RELACION ESPACIO PUBLICO

Centro cultural – Espacio público PILARES

Ubicación: CIUDAD DE MÉXICO, MÉXICO.

Tipo: Centro Cultural

Arquitectos: Rozana Montiel | Estudio de Arquitectura

Área: 710 m²

Año: 2011

PILARES (por su acrónimo: Puntos de Innovación, Libertad, Arte Educación y Saberes) es un proyecto urbano de impacto social desarrollado por el Gobierno de la Ciudad de México que tiene como objetivo generar centros comunitarios para el encuentro ciudadano. El proyecto está ubicado en la Colonia Presidentes de México, Iztapalapa, una de las alcaldías más densamente poblada de la ciudad caracterizada por un nivel socio-económico bajo y altos índices de violencia. El encargo contempla un centro comunitario que incluye una ciber-escuela, talleres de artes y oficios (serigrafía, joyería, plomería y gastronomía), instalaciones deportivas, salón de baile, yoga y artes del cuerpo, un huerto y salones para el emprendimiento y la capacitación

Dentro de la programación del proyecto PILARES es importante mencionar los diferentes espacios en los que se desempeñan distintas actividades y en los cuales existe la interacción de diferentes tipos de usuarios, haciendo de esta manera que cada lugar del proyecto se integre, buscando así cultivar un sentido de pertenencia y promover la participación ciudadana. La investigación realizada para este proyecto promueve el desarrollo ciudadano de este sector para de esta manera fortalecer el tejido social.

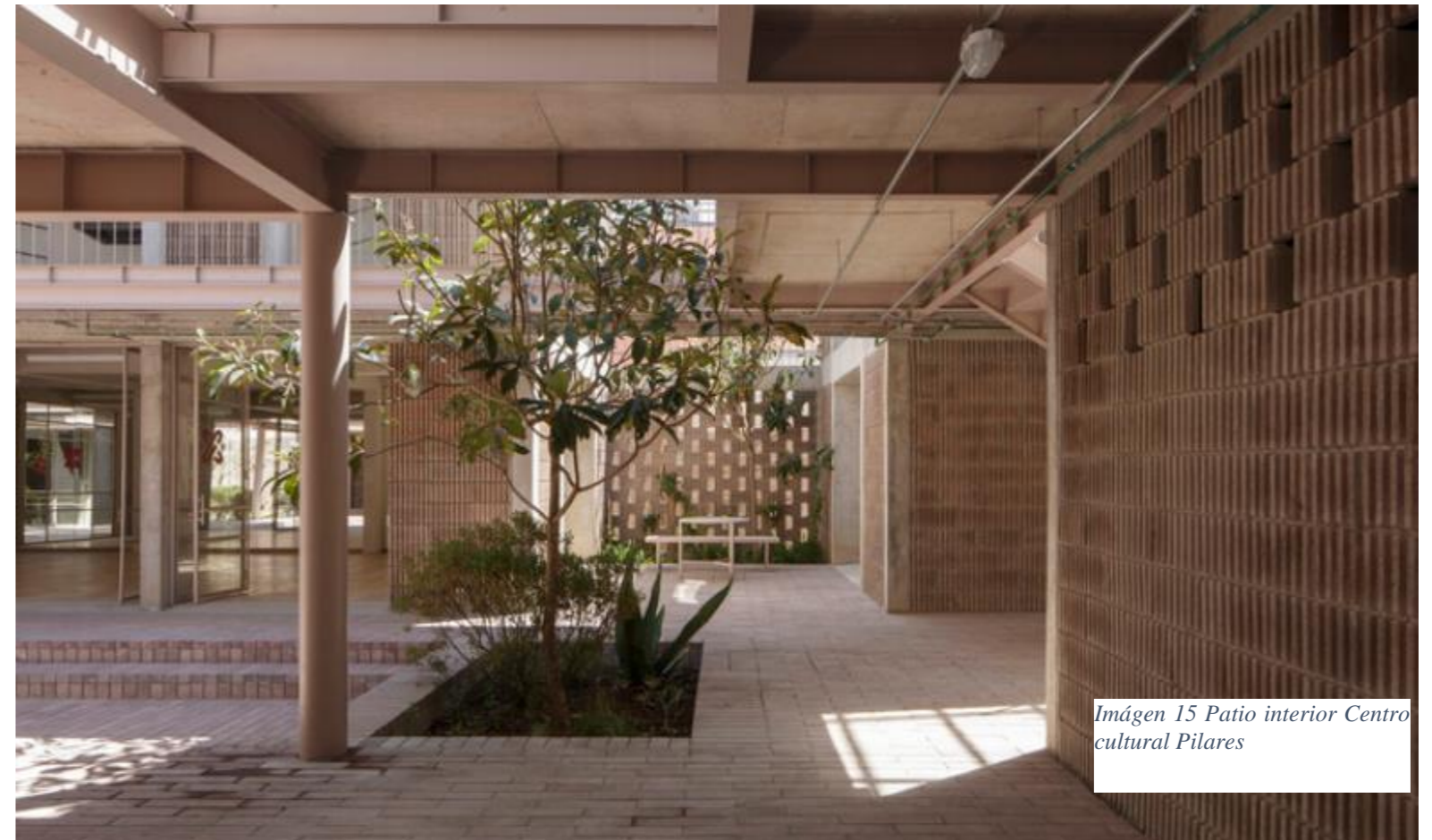


Imagen 15 Patio interior Centro cultural Pilares

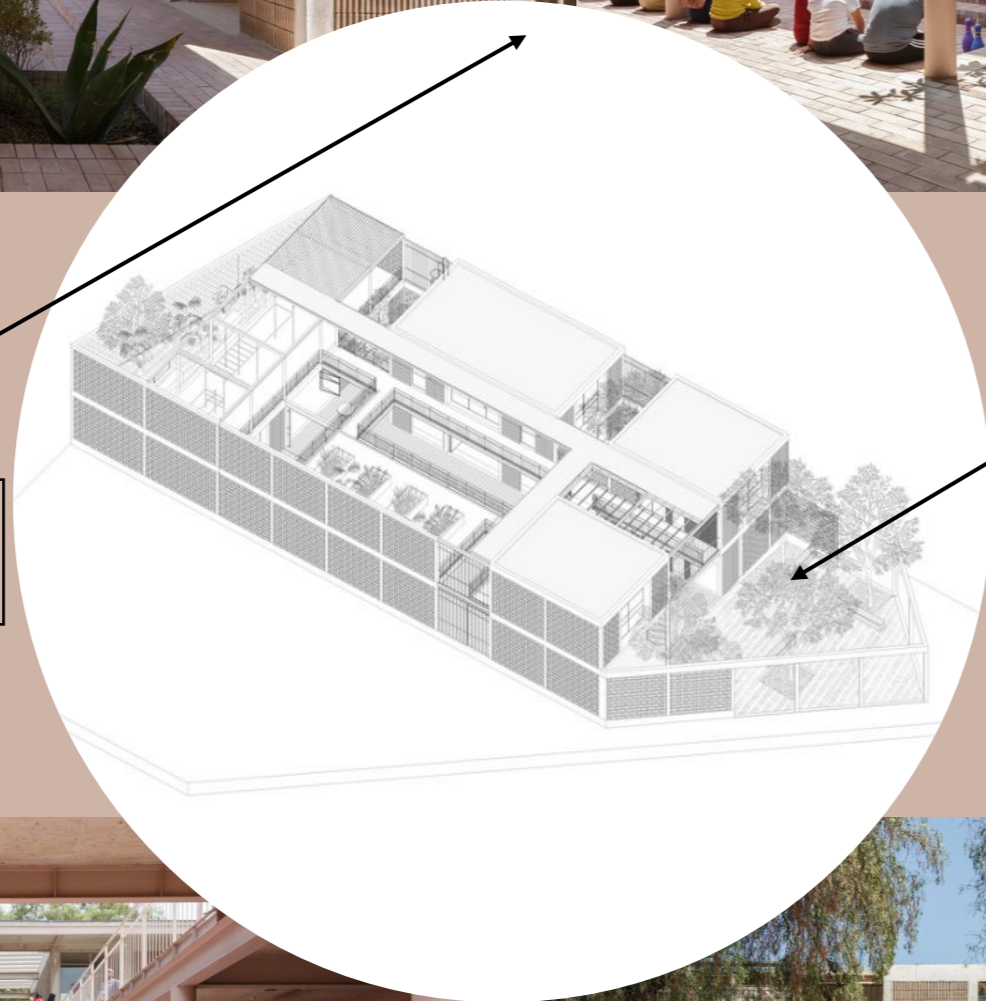
Debido a que esta zona carece de espacios abiertos, parques, plazas y jardines, nuestro PILARES fue diseñado como un espacio público, incluyente y multifuncional que cambia la idea de barrera por plataformas de encuentro. El acceso principal conecta al edificio con la actividad de la calle a través de una plaza arbolada delimitada por un pórtico de pilares. Para el proyecto se utilizaron solamente dos materiales: bloques estriados y losetas de concreto prefabricado en un tono malva y perfiles de acero en la misma paleta de colores.



Imagen 16 Collage de espacios Centro cultural Pilares



Taller de danza: conectado directamente con la plaza y el hall multifunción.



Acceso principal con una antesala semipública que conecta a la calle con la plaza arbolada

Plaza arbolada y sus diferentes dinámicas de uso de la misma.



El programa arquitectónico distribuye los foros y salones en dos plantas que se interconectan a partir de un sistema de plataformas, patios con vegetación, puentes y pasillos. El proyecto busca convertirse en un oasis cultural recreativo que, a pesar de estar asentado en un predio pequeño su vivencia al interior ofrece una sensación de amplitud y diversidad de espacios.




Análisis referentes 1: Collage esquemático y fotográfico Centro cultural Pilares





2.4. Principios de diseño de referentes a considerar.

| REFERENTE | CONTEXTO | | FUNCIONALIDAD | CONCLUSIONES |
|---|---|--|---|---|
| | URBANO | ENTORNO | | |
| <p>MERCADO DE DANDAJI</p>   | <p>Al estar emplazado en un lugar abierto es accesible para los residentes locales y visitantes. Se considera factores como la visibilidad, la proximidad al transporte público fomentando la interacción y el compromiso con la comunidad.</p> <p>Mantiene un horario constante para el funcionamiento del mercado y que no interfiera con actividades distintas que genere conflicto.</p> | <p>El referente tiene como ubicación un área rural es un hito representativo. Posee sencillamente espacios tipo islas que sirven para el comercio de productos emplazado de igual manera en las calles de la ciudad y con la presencia activa de las personas que interactúan como vendedores y compradores. Las cubiertas actúan como puntos de encuentro para la comunidad. La gente se reúne para comprar, socializar y compartir experiencias, lo que fomenta un sentido de comunidad y pertenencia.</p> | <p>El mercado de Dandaji funciona como un lugar de encuentro donde su mayor protagonista es la infraestructura en forma de cubierta con colores que se encuentran alrededor dando como resultado un espacio llamativo, bajo sus cubiertas circulan y comercializan sus productos, Es una intervención mínima ya que, al tener como usuarios a personas del sector, interactúan de manera activa por el sentido de pertenencia que es predominante en la toma de decisiones de este espacio.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • El referente resalta el sentido de pertenencia que los usuarios tenían con el lugar donde ahora esta emplazado por esta razón al proyecto se le implemento una nueva imagen con el uso de los toldos metálicos para darle una mejor funcionalidad generando así comodidad a los comerciantes y transeúntes. • El programa arquitectónico despliega varios sitios de esparcimiento como lo es un pequeño anfiteatro y un juego de niveles para llegar a los sitios de comercio. |






| REFERENTE | CONTEXTO | | FUNCIONALIDAD | CONCLUSIONES |
|---|--|---|---|---|
| | URBANO | ENTORNO | | |
| <p>ESTACION MENDOZA</p>   | <p>La intervención urbana mejora la conectividad entre equipamientos importantes, facilitó el acceso de las personas a servicios esenciales, como escuelas, hospitales, parques, bibliotecas y centros comerciales. Esto puede mejorar la calidad de vida de los residentes y fomentar la cohesión social.</p> | <p>En base al entorno se busca darle identidad a la intervención, ya que dinamiza las relaciones y crear nuevas centralidades con paseos peatonales; bicisendas; espejos de agua y zonas de estar; huertas urbanas espacios para ferias artesanales terminando con el equipamiento de remate, que da como finalización el eje urbano.</p> | <p>La intervención debe respetar la identidad y el contexto de la comunidad. Integrándose con la infraestructura y arquitectura existente para crear un entorno cohesivo y atractivo.</p> <p>Esta intervención piensa a largo plazo ya que busca generar puntos estratégicos para el desarrollo de las personas con la implementación de vegetación, luminarias, tratamiento de pisos, pero sobre todo priorizando al peatón.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • El proyecto ofrece un modelo sustentable que integra la parte económica, social y recreativa a través del diseño urbano y diseño arquitectónico, creando hitos como: pasos peatonales, espejos de agua, huertos urbanos y como equipamientos: mercado orgánico, museo, ferias artesanales, ferias gastronómicas potencializando la economía del sector y además integrando la naturaleza dentro de cada espacio. |




| REFERENTE | CONTEXTO | | FUNCIONALIDAD | CONCLUSIONES |
|---|--|---|---|--|
| | URBANO | ENTORNO | | |
| <p>CENTRO DE INNOVACIÓN</p>    | <p>El centro de Innovación tiene una relación directa con el espacio exterior por medio de varios accesos, espejos de agua que invitan a pasar por los senderos y como con la aplicación de la vegetación para conectar lo arquitectónico y lo urbano.</p> | <p>En base al entorno se busca darle identidad a la intervención, ya que dinamiza las relaciones y crear nuevas centralidades con paseos peatonales; bicisendas; espejos de agua y zonas de estar; huertas urbanas espacios para ferias artesanales terminando con el equipamiento de remate, que da como finalización el eje urbano.</p> | <p>El equipamiento crea un diálogo entre el patrimonio arquitectónico actual y la comunidad tradicional mediante una forma circular contundente recordando la naturaleza cíclica de las innovaciones.</p> <p>La forma circular del equipamiento representa inclusión y comunidad, fomentar la interacción y la conexión entre las personas.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • El centro de innovación atrapa la idea de crear un dialogo entre el patrimonio arquitectónico actual y lo contemporáneo englobando en la forma de su planta la naturaleza cíclica del comercio. • El equipamiento surge de una plaza principal con un espacio con diferentes accesos lo que hace que el usuario descubra cada lugar, además el proyecto desarrolla distintas actividades hace que varios tipos de usuarios tengan interacción entre sí. |



| REFERENTE | CONTEXTO | | FUNCIONALIDAD | CONCLUSIONES |
|--|--|--|---|---|
| | URBANO | ENTORNO | | |
| <p>Pabellón Nacional de la Biodiversidad</p>    | <p>El centro de Innovación tiene una relación directa con el espacio exterior por medio de varios accesos, espejos de agua que invitan a pasar por los senderos y como con la aplicación de la vegetación para conectar lo arquitectónico y lo urbano.</p> | <p>Al edificio, accedes desde una explanada escalonada que busca la estadía de los visitantes y se conecta con el corredor cultural.</p> <p>El proyecto se resume como una fusión entre los espacios públicos y privados, en donde el usuario temporal puede convivir con lo expuesto, pero también con el sitio, despertando así la inquietud</p> | <p>El equipamiento crea un diálogo entre el patrimonio arquitectónico actual y la comunidad tradicional mediante una forma circular contundente recordando la naturaleza cíclica de las innovaciones.</p> <p>La forma circular del equipamiento representa inclusión y comunidad, fomentar la interacción y la conexión entre las personas.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • El referente conecta directamente con el espacio público en este caso no hace uso de un cerramiento para delimitar lo público de lo privado invitando a las personas por medio de gradas que jerarquizan el equipamiento. • Con su materialidad y uso de doble piel hace que el equipamiento sea sostenible ya que su sistema de ventilación e iluminación exterior es regulado por factores ambientales como el viento que mueve la fachada viva. • A través de su geometría y su fachada permeable genera una relación directa con el espacio público. |



| REFERENTE | CONTEXTO | | FUNCIONALIDAD | CONCLUSIONES |
|--|---|---|---|---|
| | URBANO | ENTORNO | | |
| <p>Centro cultural espacio público PILARES</p>  | <p>El centro cultural Pilares está ubicado en la colonia “presidentes de México” en Iztapalapa, lugar caracterizado por tener una gran densidad poblacional, el nivel socioeconómico de esta colonia es bajo por lo cual presenta problemas de violencia en el entorno.</p> | <p>El proyecto está emplazado en un sitio estratégico de la colonia donde no existen espacios públicos aledaños, convirtiéndose este en el espacio público que mitiga la falta de sitios de esparcimiento social en el sector. Este centro cultural tiene un acceso universal semipúblico, ya que este conecta al edificio con una plaza central y varios halls distribuidores a lo largo de todo el proyecto, el sitio cuenta con varios espacios de interacción de distintos usuarios, como lo son una ciber-escuela, talleres de artes y oficios (serigrafía, joyería, plomería y gastronomía), instalaciones deportivas, salón de baile, yoga y artes del cuerpo, un huerto y salones para el emprendimiento y la capacitación de empleo.</p> | <p>El equipamiento resuelve problemáticas sociales y culturales a través de su programación ya que la diversidad de usos que brinda el centro lo permite, además para adaptarse al contexto donde está ubicado se hace el uso de una paleta de colores en tono malva así como también, ladrillo estructura metálica y hormigón en la misma tonalidad.</p> <p>La forma en que se distribuyen los pórticos dando lugar a espacios como plazas y halls de distribución hace que las actividades integren a la comunidad.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • La referente combina aspectos naturales con lo construido para crear recorridos atractivos al usuario haciendo que exista una transición entre los espacios públicos, semiprivados y privados, los volúmenes limpios que surgen del diseño y materialidad entregan una experiencia visual gratificante. • La estructura al combinar perfiles metálicos y hormigón permite que el proyecto posea espacios flexibles y abiertos dándole libertad de explorar al usuario. • La plaza de ingreso del proyecto crea una relación directa de la naturaleza con los espacios. |



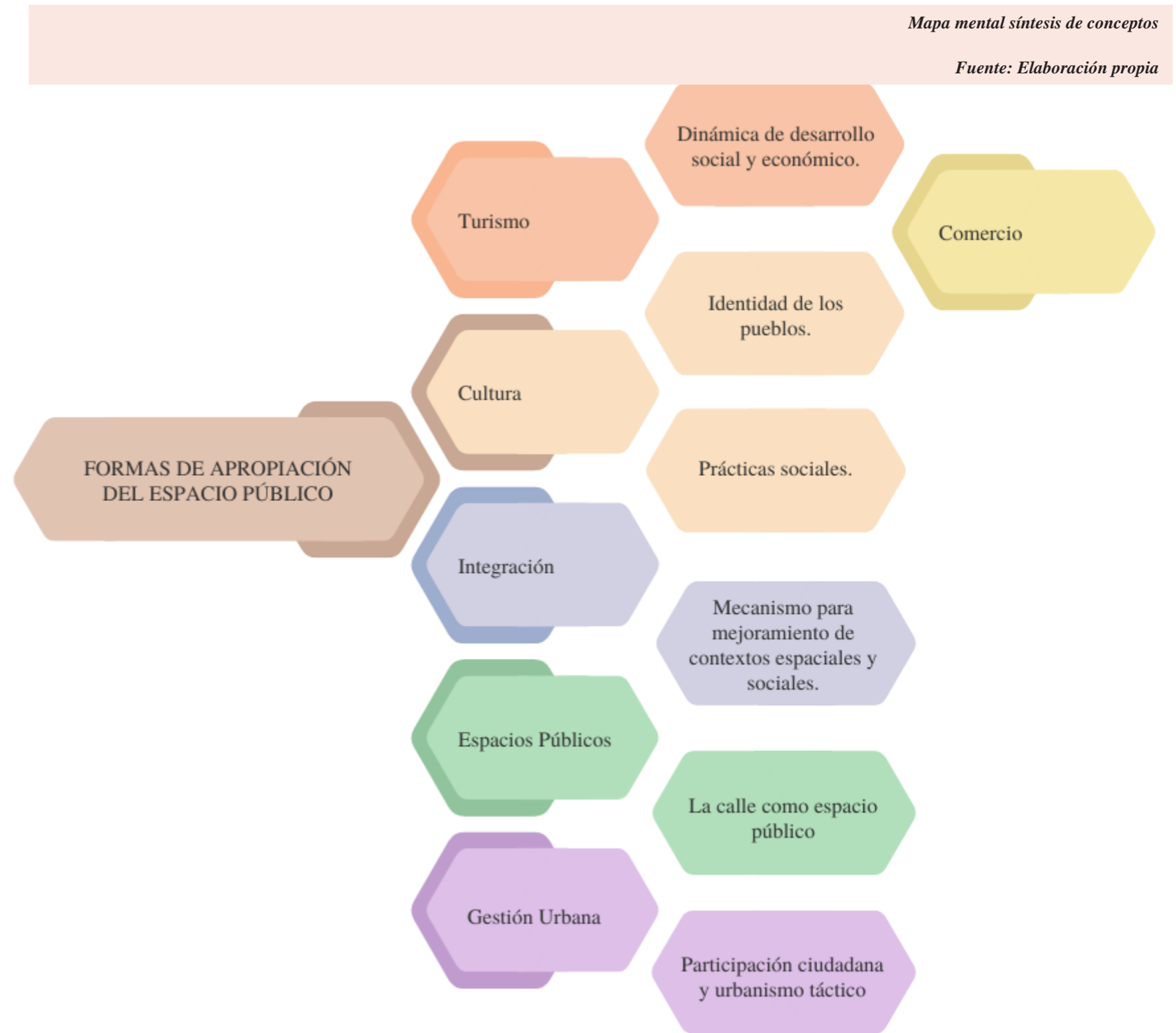
2.5. Síntesis del capítulo

Los enunciados que se mencionan establecen bases teóricas que validan el estudio del tema y problemática encontrada, además de dar también en algunos casos posibles soluciones, en este capítulo se habla sobre el espacio público y factores influyentes en el mismo dentro de la ciudad de Otavalo como lo es el comercio, turismo y cultura que son evidentes, tomando en cuenta normativas nacionales e internacionales que avalan la investigación.

Los distintos conceptos de los factores influyentes van orientados a la problemática del sector, adicionando un nuevo contexto que habla sobre la cultura en nuestro país y como es un asunto de suma importancia al momento de plantear una solución inicial.

La normativa seleccionada concuerda con la falta de espacios tanto verdes como públicos en la ciudad de Otavalo, como normativa nacional se dispone el tema de turismo y cultura dentro de las ciudades del Ecuador y habla sobre como las municipalidades de cada cantón tienen la obligación de preservar lo antes mencionado. Por otra parte, el uso de la normativa de arquitectura y urbanismo ecuatoriana aporta los lineamientos a seguir para un buen funcionamiento del diseño.

Finalmente, el marco normativo internacional se sujeta a los objetivos de desarrollo sostenible propuestos por la ONU en donde se toma en cuenta, la productividad económica, el apoyo al comercio local, la creación de infraestructuras adecuadas para el desarrollo social y el apoyo ambiental de las zonas de una ciudad.





CAPITULO 3

Describe los materiales y metodologías que se emplearon para determinar las fortalezas, puntos estratégicos para una intervención, así como también tipo de instrumentos y grupos de usuarios que viven más de cerca la problemática encontrada.



3. Materiales y Métodos

3.1. Definición del enfoque y tipo de análisis.

El enfoque principal es localizar las problemáticas evidentes en el sector, a través de métodos y análisis que aportan resultados precisos además de soluciones que acompañan al proyecto de diseño.

Para el levantamiento de información se aplican metodologías como la identificación, clasificación y evaluación de los recursos territoriales turísticos del centro de ciudad de Otavalo en el sector de la plaza de ponchos y alrededores, la clasificación y evaluación de los recursos busca clasificar sus potencialidades y debilidades, determinando soluciones tanto urbanas como arquitectónicas. Complementándose con métodos de análisis cualitativo y cuantitativo como encuestas y entrevistas de elaboración propia, en donde indaga sobre la problemática visible en el lugar y que brindan una respuesta dirigida a un enfoque comercial, turístico y cultural.

3.2. Justificación del método a usar.

3.2.1. METODOLOGIA CUALITATIVA

Busca definir el estado actual de la Plaza de Ponchos además de una percepción pública a través de encuestas, acerca de cómo perciben los usuarios diarios del sector, con la obtención de resultados presentes en el contexto y su relación con la comunidad.

Entrevista

Permite una comunicación con un grupo determinado de personas que viven más de cerca la problemática como la apropiación del espacio público, con la finalidad de obtener información, sugerencias u opiniones detalladas del problema, además de posibles soluciones.

3.2.1. METODOLOGIA CUANTITATIVA

Permite conocer qué porcentaje de la población se ve afectada por la problemática a través del cálculo de la muestra, también identifica grados de satisfacción y percepción que tienen los usuarios acerca de la Plaza de Ponchos y espacios aledaños.

El conjunto de metodologías proporciona datos concretos para comparar la realidad de los diferentes usuarios y espacios, que permiten revalorizar, sustentar y promover la actividad turística comercial con memoria cultural.

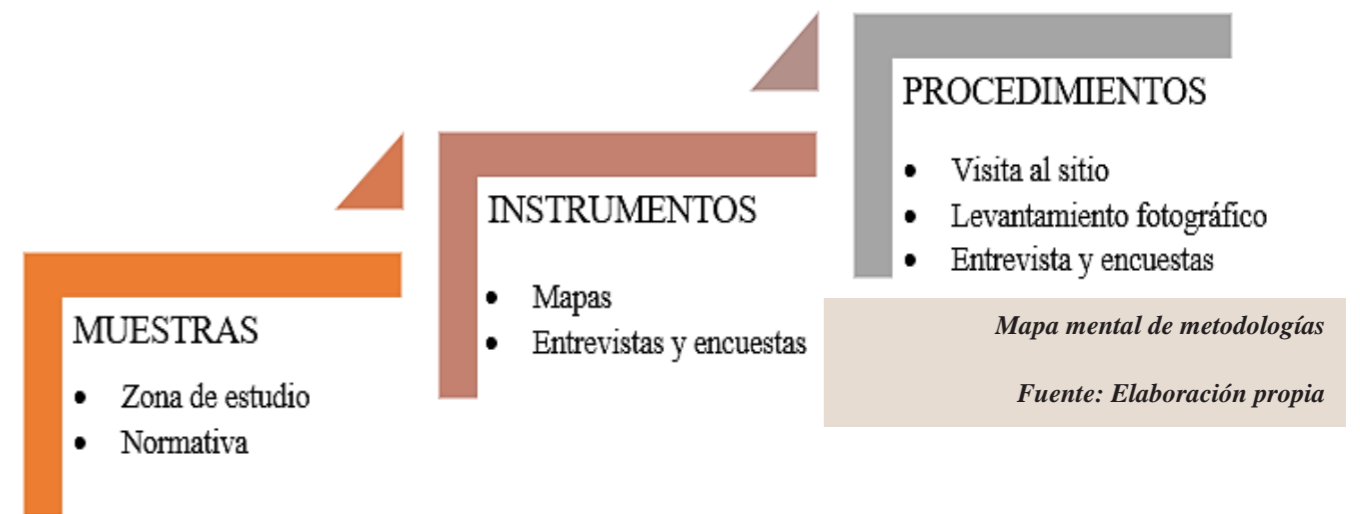
ENCUESTA

Este instrumento nos ayuda a tener datos estadísticos más precisos empleados a un número de personas con relación directa a la problemática, permitiéndonos recopilar información relevante.



Fig. 45 Venta de artesanías en Plaza de Ponchos

Fuente: Elaboración Propia





3.3. Técnicas, instrumentos y procedimientos

Usando como referente la Metodología para la identificación, clasificación y evaluación de los recursos territoriales turísticos aplicada en el centro de ciudad de Fort-de-France de (Camara & Morcate, 2014) debido a que el área de la ciudad y de potenciales turísticos se acerca a la realidad de la ciudad, con esta metodología se busca que el aporte científico para la identificación, clasificación y evaluación de los recursos territoriales turísticos del centro de ciudad de Otavalo, arroje resultados que nos permiten obtener soluciones a la problemática de los distintos sitios que se intervienen.

- Atractivos turísticos
- Planta turística
- Infraestructura
- Superestructura turística.

Mapa Mental sobre Recursos Públicos

Fuente: Elaboración Propia

| CLASIFICACIÓN DE RECURSOS DE ESPACIO PÚBLICO | | |
|--|---|--|
| CRITERIOS | AUTORIA | CLASIFICACION DE RECURSOS DE ESPACIO PUBLICO |
| NATURALEZA DEL RECURSO | Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del Cantón Otavalo | Plaza de ponchos Vías peatonizadas Río "El Tejar" |
| | Revista de Arquitectura. No. 7 (2005). Bogotá: Universidad Católica de Colombia, Facultad de Arquitectura, 2005. 56 p. Anual. ISSN: 1657-0308 | Sitios naturales Mnifestaciones culturales históricas |
| | Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del Cantón Otavalo | Recursos libres Recursos escasos |
| FUNCIONALIDAD DEL RECURSO | Segovia,Olga y Jordan, Ricardo.(2005). Espacios Publicos Urbanos, pobreza y construccion | Lugares subutilizados Recursos orientados al usuario |
| | Plan de Turismo 2007 | Atracciones turísticas Destinos turísticos |

De esta manera con la clasificación de lugares que incluyen recursos, tanto naturales como culturales y turísticos, se realiza un inventario el cual permite obtener los sitios que en realidad representan interés para realizar una intervención pertinente, que con ayuda de las encuestas, el estudio del usuario nos da un resultado que brinda información sobre el problema que se plantea resolver.

Un recurso importante que hace referencia para realizar tablas de resultados es el Manual para la evaluación de los recursos turísticos.

| Clasificación de los recursos territoriales turísticos para el caso de estudio: | | |
|---|-----------------------------|---|
| CLASIFICACIONES | CATEGORIZACIONES | COMPONENTES |
| Básicos | Naturales | Río "El Tejar" |
| | Culturales | Costumbres y tradiciones |
| Complementarios | La planta turística | Comercios aledaneos Hotel El Indio Plaza de ponchos |
| | Infraestructura | Linea de transporte Sanidad Energía |
| | Superestructuras turísticas | Inexistente |

Mapa Mental sobre Recursos Territoriales en Otavalo

Fuente: Elaboración Propia



Fig. 46 Plaza de Ponchos

Fuente: Elaboración Propia



Fig. 47 Callambas en Plaza de Ponchos

Fuente: Twitter-2019

Figura 52 Callambas en Plaza de Ponchos.



PREGUNTAS CUANTITATIVAS

- ¿Qué actividad realiza en la Plaza de Ponchos?
- ¿Qué tipo de espacio público cree que hace falta en el centro de Otavalo?
- ¿Qué actividad económica usted realiza?
- ¿En dónde comercializa sus productos?
- ¿Cree que la plaza actual sirve para ofertar sus productos?
- ¿Cree que la plaza actual sirve para fomentar la economía del sector?
- ¿Cree que es necesario un espacio público para realizar actividades turísticas y comerciales?
- ¿Cuál sería la máxima distancia a la que usted está dispuesto a movilizarse para ofertar sus productos, partiendo de la plaza de ponchos?
- ¿Cree usted que es importante un espacio público óptimo para la promoción turística?

PREGUNTAS DE ENTREVISTA A USUARIOS

- ¿Cuál es la afluencia de personas que se dan en la plaza de ponchos?
- ¿Cuál es el número de artesanos, comerciantes y vendedores ambulantes?
- ¿Por qué cree que se han incrementado el comercio informal en las calles aledañas?
- ¿Cree que el comercio informal provocó inseguridad?
- ¿Cree usted importante realizar una intervención en las calles aledañas a la plaza de ponchos?
- ¿Le parece adecuado el uso que se le da a la plaza de ponchos?
- ¿Cómo calificaría el espacio público en el sector de la plaza de pochos?
- ¿Con que espacio público de Otavalo se siente identificado y por qué?
- ¿Qué miembros de su familia hacen uso del espacio público de la ciudad?
- ¿Qué tipo de lugar considera que es apropiado para desarrollar actividades culturales y de comercio?

VALORACION DEL SITIO

- ¿En una escala de 1 al 10 que tan adecuada es la iluminación de espacio público?
- ¿Cuenta con guardias de seguridad?
- ¿Existen suficientes depósitos de basura?
- ¿Qué tipos de contaminación posee el sector?
- ¿Qué tipos de fauna urbana se encuentran en la zona?
- ¿Existen servicios sanitarios?
- ¿Existen áreas de comidas cercanas?
- ¿Posee mobiliario urbano?
- ¿Qué tan adecuado es el flujo vehicular los días sábados?
- ¿Son apropiados los espacios para comercio en la plaza de ponchos?
- ¿Qué tan adecuada es el acceso universal?
- ¿En qué condiciones están las calles del sector?
- ¿Qué tan apropiadas son las callambas para el comercio de productos?



3.4. Síntesis del capítulo



En base a la teoría de estadística descriptiva según (Martinez, 2012) se calculó la muestra utilizando la fórmula para determinar la misma, por lo tanto:

Utilizando los datos del número de personas comerciantes y/o artesanos que hacen uso de los espacios de la Plaza de Ponchos.

$$n = \frac{N * Z_{\alpha}^2 * p * q}{e^2 * (N - 1) + Z_{\alpha}^2 * p * q}$$

CALCULO TAMAÑO DE MUESTRA FINITA

| Parametro | Insertar Valor |
|-----------|----------------|
| N | 300 |
| Z | 1,645 |
| P | 50,00% |
| Q | 50,00% |
| e | 10,00% |

Tamaño de muestra
"n" = **55,35**

Mapa Mental Síntesis de Metodologías

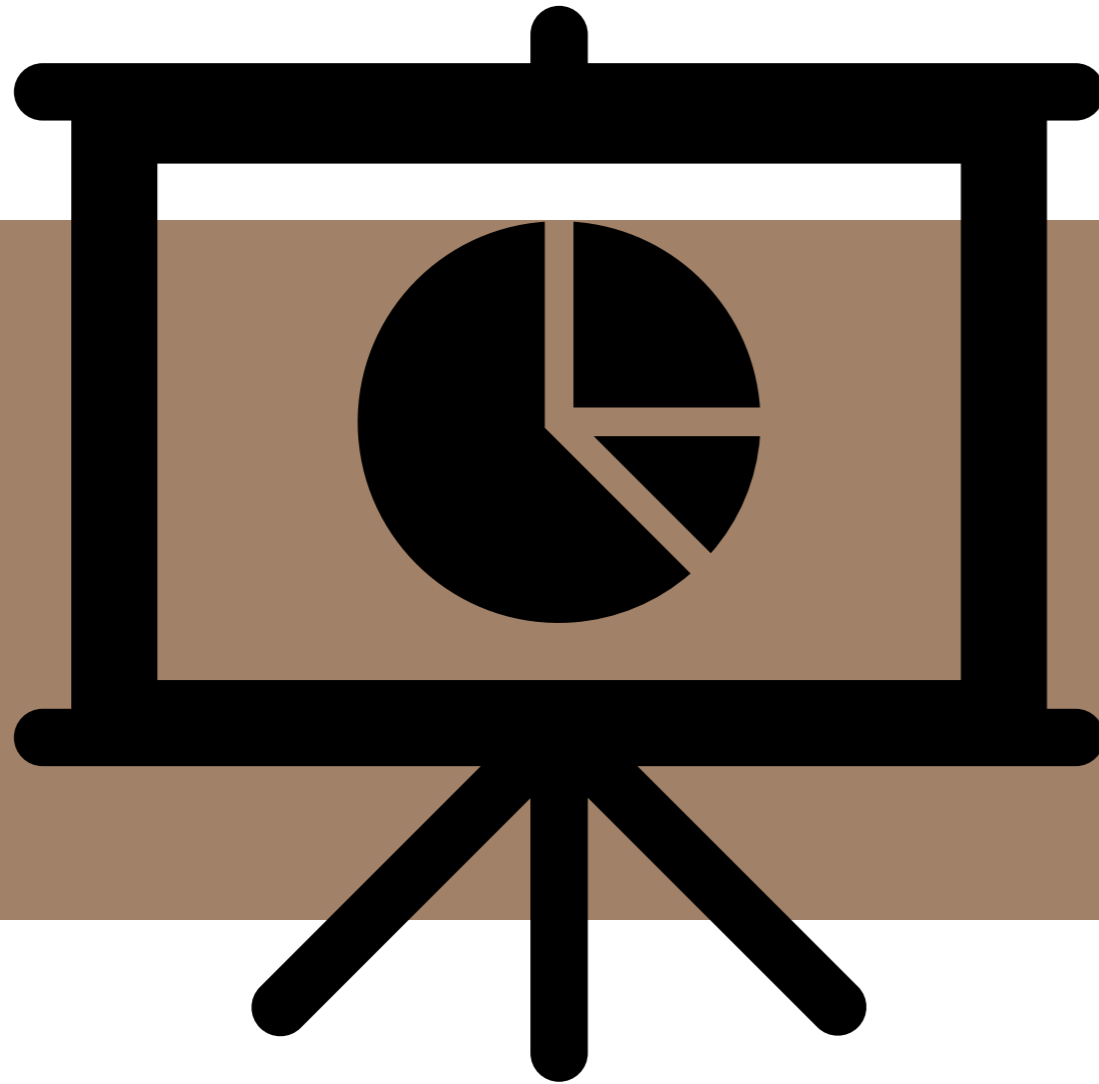
Fuente: Elaboración Propia



Se realiza entrevistas a los usuarios de la Plaza de Ponchos a un grupo determinado que se encuentran en la edad económicamente activa, según el (INEC, 2022) que componen desde los 15 a 65 años.

Fig. 58 Comercio en Plaza de Ponchos, días ordinarios

Fuente: Elaboración Propia



CAPITULO 4

Describe resultados que se obtienen a través de recursos como encuestas, entrevistas y metodología, explicados en el capítulo 3, finalmente se encuentra la conclusión de intervención y análisis FODA.



4. Resultados y Discusión

Contiene el análisis del contexto donde se desarrolla la propuesta, tanto del entorno natural y edificado, como también una síntesis del nivel socio cultural de los habitantes de la parroquia y análisis de usuario. La metodología y los instrumentos utilizados otorgan los resultados para implantar la posible intervención a ser propuesta ya sea nivel urbano y arquitectónico.

4.1. Análisis del lugar

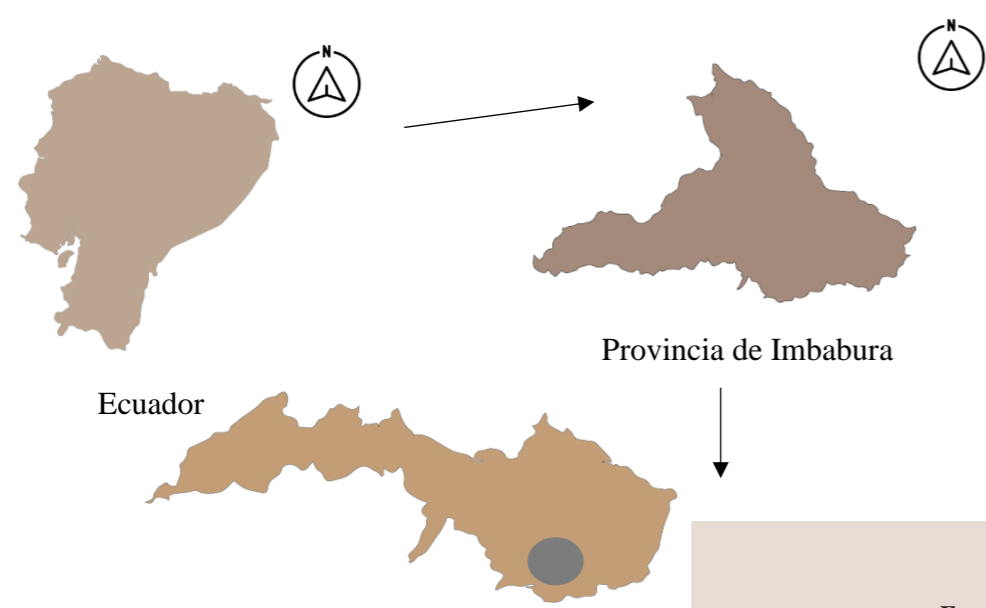
Otavaló tiene una superficie de 528 kilómetros cuadrados.

Se encuentra a 110 kilómetros al norte de la ciudad de Quito.

Población: 90.188 habitantes (43.368 hombres y 46.820 mujeres).

El 44,3 por ciento de la población total está asentada en el sector urbano y 55,7 por ciento en el sector rural. La ciudad es un hito a nivel mundial debido a su cultura y tradición, siendo la plaza de ponchos quien brinda a Otavaló este reconocimiento

El “Mercado de Ponchos” de Otavaló es una joya del arte andino, donde se dan cita más de 2000 artesanos que ofertan sus artículos a nacionales y extranjeros. Es el mercado artesanal más grande de Sudamérica. Miércoles y sábado son los días de “feria” como lo denominan los locales para referirse a los días más importantes de venta. (TV5, 2017)



El uso de suelo existente en el área es de usos mixtos. Cerca de la Plaza de Ponchos, existe una cantidad importante de equipamientos ya que está en el centro de la ciudad de Otavaló en la parroquia urbana El Jordán.

Fig. 59 Ubicación
Fuente: Elaboración Propia

4.2. Área de Estudio

Para realizar este caso de estudio se tomaron puntos de referencia como la Plaza de ponchos por ser este un hito cultural además turístico y comercial, que está ubicado en las calles Sucre y Modesto Jaramillo entre Salinas y Quiroga, desde este punto comienza la red de intervenciones planteadas y a su vez la extensión de la calle Quiroga en sentido noroeste cruzando la panamericana e 35 donde se puede visualizar un espacio público barrial con potencialidades para uso, pero en abandono.

En el anteproyecto se concibe en etapas; a corto plazo, se planeó realizar la propuesta de rehabilitar la plaza de ponchos que adapta espacios más adecuados para los usuarios. A mediano plazo se propone diseñar un Centro de Exhibiciones que tome en cuenta las necesidades de comerciantes, artesanos y turistas. Finalmente, a largo plazo se planteó diseñar un eje multifuncional a lo largo de la calle Quiroga poniendo como límites la calle Bolívar y la Panamericana E35.

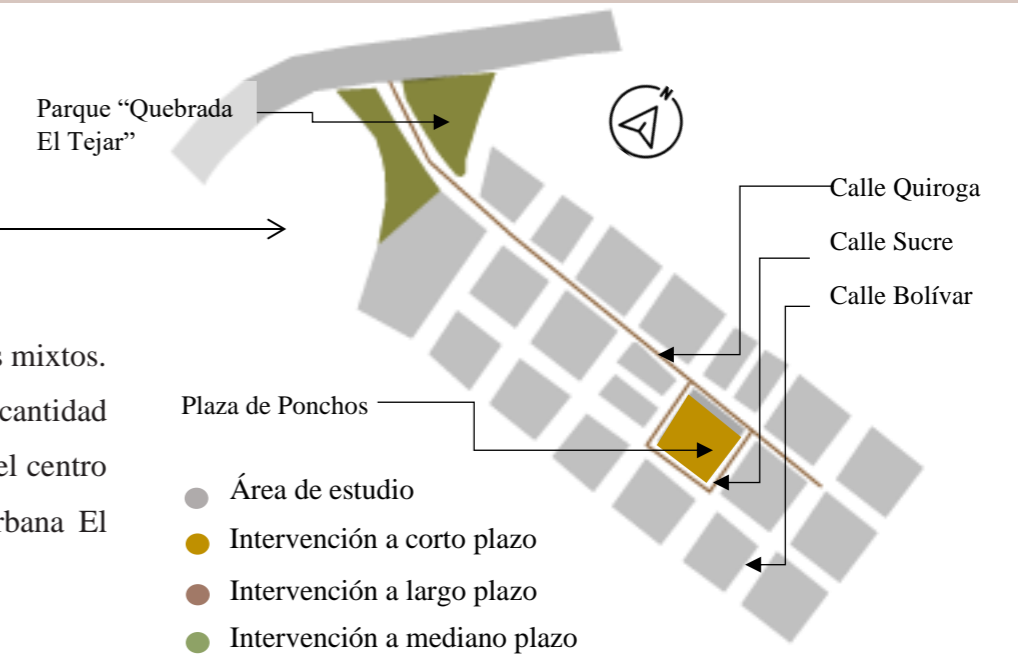
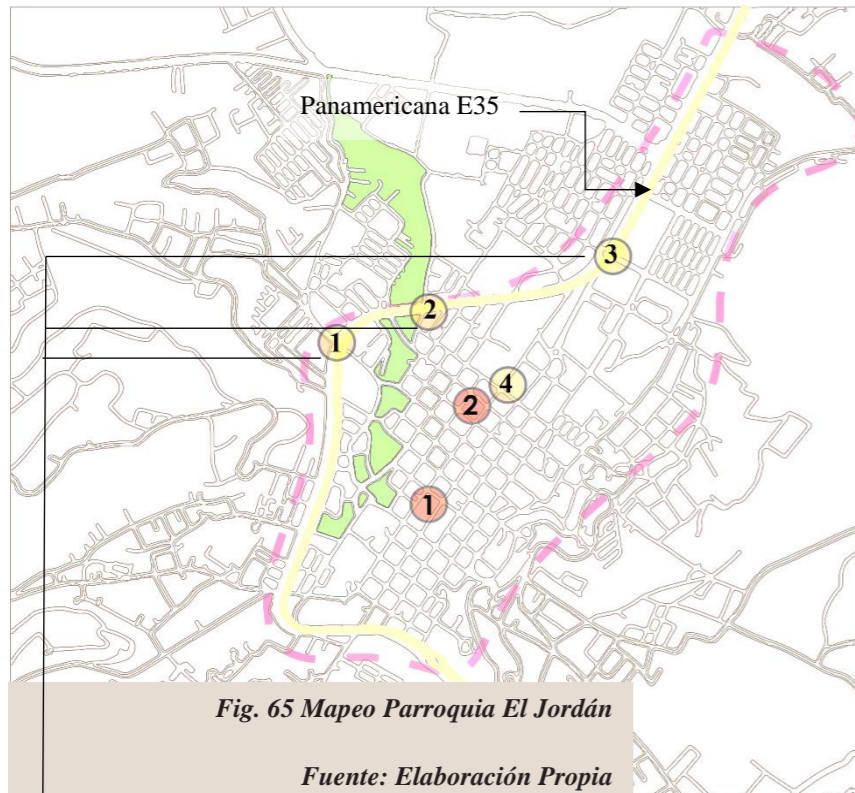
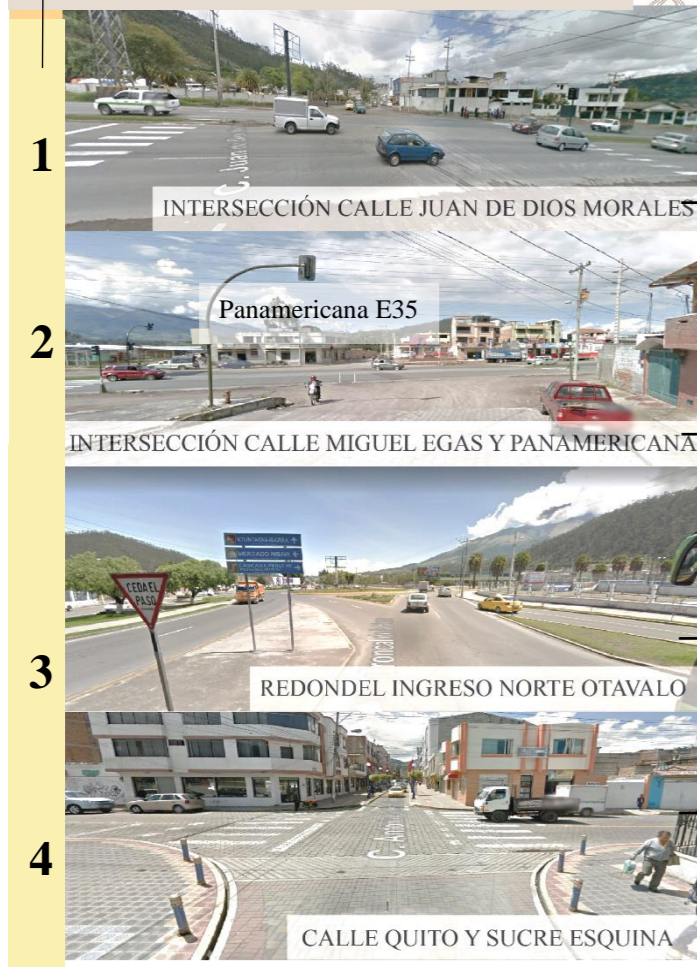
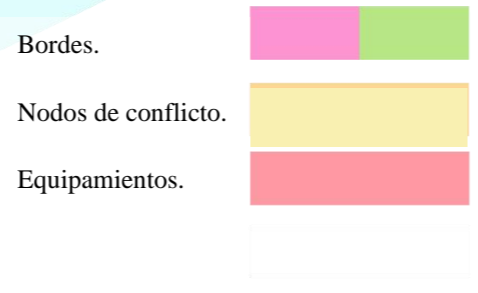


Fig. 60 Mapeo del Sitio de Estudio
Fuente: Elaboración Propia



ANÁLISIS URBANO



- Los cruces entre ciudad, panamericana y periferias son complicados y no están bien diseñados para permitir un orden vehicular.
- El redondel del ingreso a la ciudad tiene deficiencias en su diseño esto ha generado varios accidentes vehiculares en el lugar.
- En la esquina de la calle quito y sucre termina la feria artesanal de los sábados generando tráfico y congestión vehicular a la vez grandes flujos peatonales debido a esto este se considera un nodo de conflicto.



Movilidad

Los puntos de conflicto se generan debido a las calles estrechas que rodean el centro histórico y por la forma de apropiación del espacio público en lugares específicos de la ciudad, tanto en hitos como en nodos.



Espacio Público

Los hitos seleccionados son los espacios públicos tomados en cuenta por su valor patrimonial, histórico y cultural.

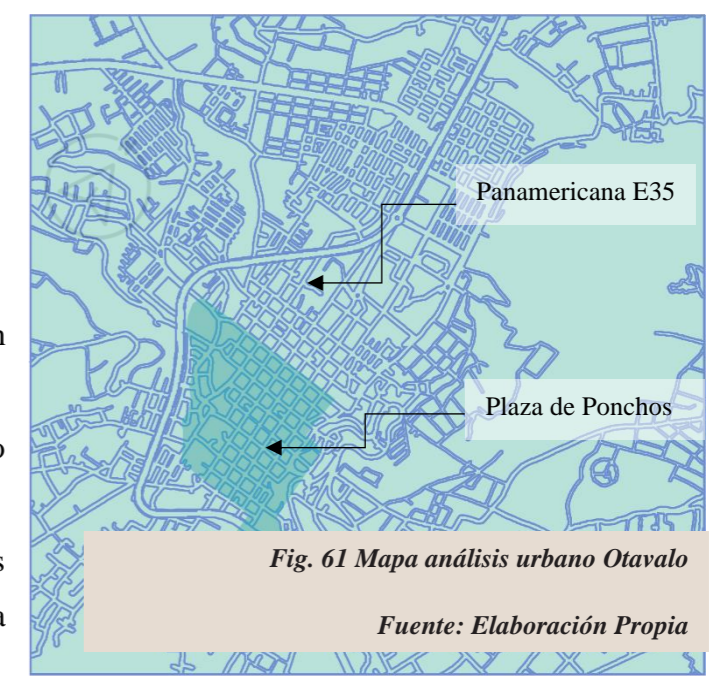
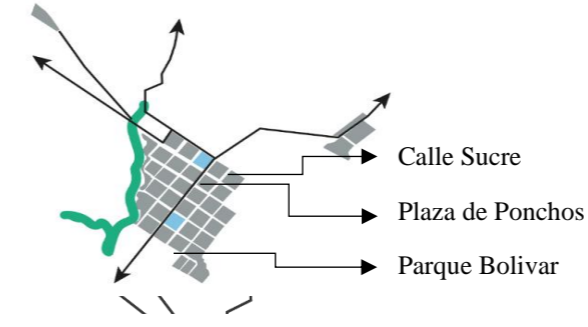


Vialidad

El centro histórico de la ciudad se caracteriza por tener vías angostas debido a su trazado urbano.

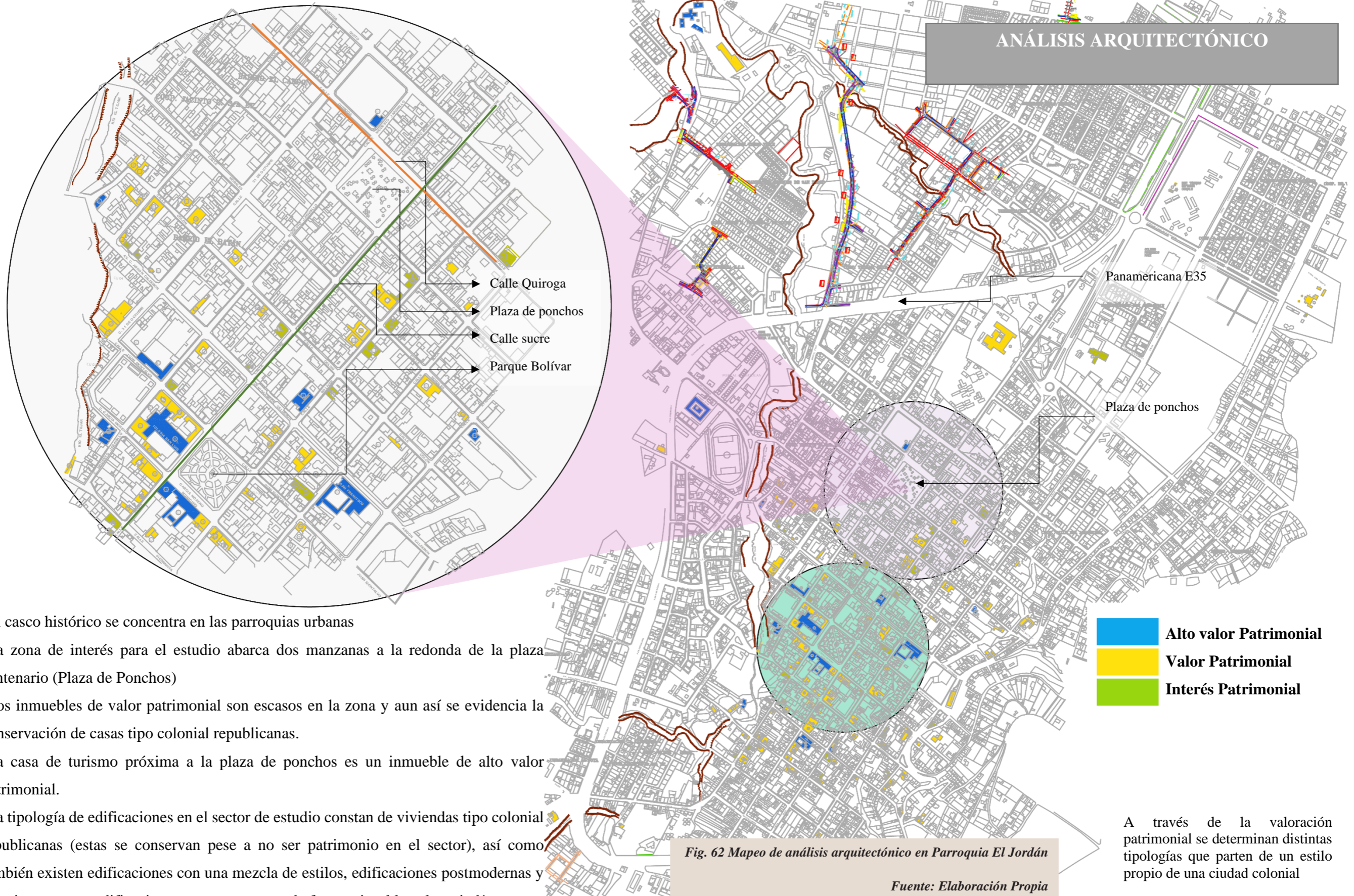
Morfología Urbana

En la ciudad de Otavalo las calles son muy angostas, el espacio no está pensado para el usuario, ya que se da prioridad al vehículo, el trazado tradicional en damero de las ciudades coloniales en Latinoamérica comparte estas características y problemáticas que a la vez genera en los centros de ciudades. El trazado de Otavalo se caracteriza por ser un "trazado clásico" (damero), un trazado en forma de tablero de ajedrez con una plaza mayor formada por una cuadra vacía, generalmente en el centro del área urbana, rodeada por las sedes de la autoridad: casas reales, catedral, cabildo, etc., como lo describe Hardy, en "La forma de las ciudades coloniales en la América española"





ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO



- El casco histórico se concentra en las parroquias urbanas
- La zona de interés para el estudio abarca dos manzanas a la redonda de la plaza centenario (Plaza de Ponchos)
- Los inmuebles de valor patrimonial son escasos en la zona y aun así se evidencia la conservación de casas tipo colonial republicanas.
- La casa de turismo próxima a la plaza de ponchos es un inmueble de alto valor patrimonial.
- La tipología de edificaciones en el sector de estudio constan de viviendas tipo colonial republicanas (estas se conservan pese a no ser patrimonio en el sector), así como también existen edificaciones con una mezcla de estilos, edificaciones postmodernas y muy importantes edificaciones que representan de forma visual la cultura indígena.

Fig. 62 Mapeo de análisis arquitectónico en Parroquia El Jordán

Fuente: Elaboración Propia

A través de la valoración patrimonial se determinan distintas tipologías que parten de un estilo propio de una ciudad colonial



Perfil de usuario

- Tipo de usuario
- Actividad del usuario
- Ocupación
- Sexo
- Edad
- Características físicas generales

Fig. 63 Lámina de análisis de usuario en sitio de estudio

Fuente: Elaboración Propia



Artesanos

Son un pilar muy importante en el manejo de algunos espacios públicos turísticos de la ciudad.



Comerciantes

Estos usuarios se consideran dentro del estudio por la importancia que destacan en el uso del espacio público de áreas comerciales y como esto acarrea algunos problemas a nivel funcional.



Turistas

Tanto extranjeros como nacionales son quienes visitan la ciudad diariamente, debido a esto la problemática debe solucionarse priorizando este tipo de usuarios.



Población de Otavalo

Los ciudadanos son quienes orientan a detectar problemáticas y posibles soluciones de acuerdo con su percepción.

El espacio público está diseñado para dar un mayor atractivo y aumentar la comodidad de los habitantes cotidianos, para esto se realiza un estudio del usuario que frecuenta los sitios de interés.

En el aspecto social veremos a continuación, cuáles son los usuarios que se tienen la zona, como han funcionado los espacios públicos en conjunto del sector de estudio y como se podrían adaptar nuevos prototipos de acuerdo al funcionamiento público y privado.

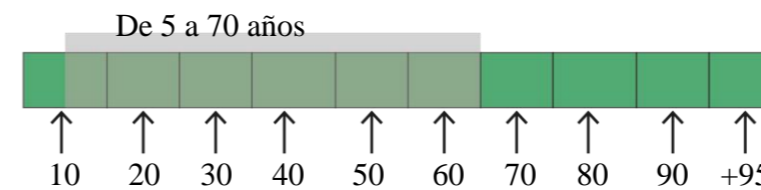
| Rango de edad | 2001 | % | 2010 | % |
|------------------|----------------|---------------|----------------|---------------|
| De 95 y más años | 714 | 0,2% | 308 | 0,1% |
| De 90 a 94 años | 1.120 | 0,3% | 849 | 0,2% |
| De 85 a 89 años | 1.979 | 0,6% | 2.158 | 0,5% |
| De 80 a 84 años | 3.157 | 0,9% | 4.180 | 1,0% |
| De 75 a 79 años | 4.930 | 1,4% | 6.057 | 1,5% |
| De 70 a 74 años | 6.551 | 1,9% | 8.109 | 2,0% |
| De 65 a 69 años | 8.272 | 2,4% | 10.566 | 2,7% |
| De 60 a 64 años | 9.451 | 2,7% | 12.029 | 3,0% |
| De 55 a 59 años | 10.500 | 3,1% | 13.777 | 3,5% |
| De 50 a 54 años | 13.394 | 3,9% | 15.478 | 3,9% |
| De 45 a 49 años | 14.252 | 4,1% | 19.891 | 5,0% |
| De 40 a 44 años | 17.285 | 5,0% | 21.832 | 5,5% |
| De 35 a 39 años | 20.603 | 6,0% | 24.305 | 6,1% |
| De 30 a 34 años | 23.013 | 6,7% | 26.659 | 6,7% |
| De 25 a 29 años | 24.684 | 7,2% | 30.720 | 7,7% |
| De 20 a 24 años | 30.087 | 8,7% | 34.518 | 8,7% |
| De 15 a 19 años | 34.419 | 10,0% | 39.840 | 10,0% |
| De 10 a 14 años | 40.140 | 11,7% | 44.326 | 11,1% |
| De 5 a 9 años | 40.175 | 11,7% | 43.646 | 11,0% |
| De 0 a 4 años | 39.318 | 11,4% | 38.996 | 9,8% |
| Total | 344.044 | 100,0% | 398.244 | 100,0% |

Estadísticas a nivel de provincia

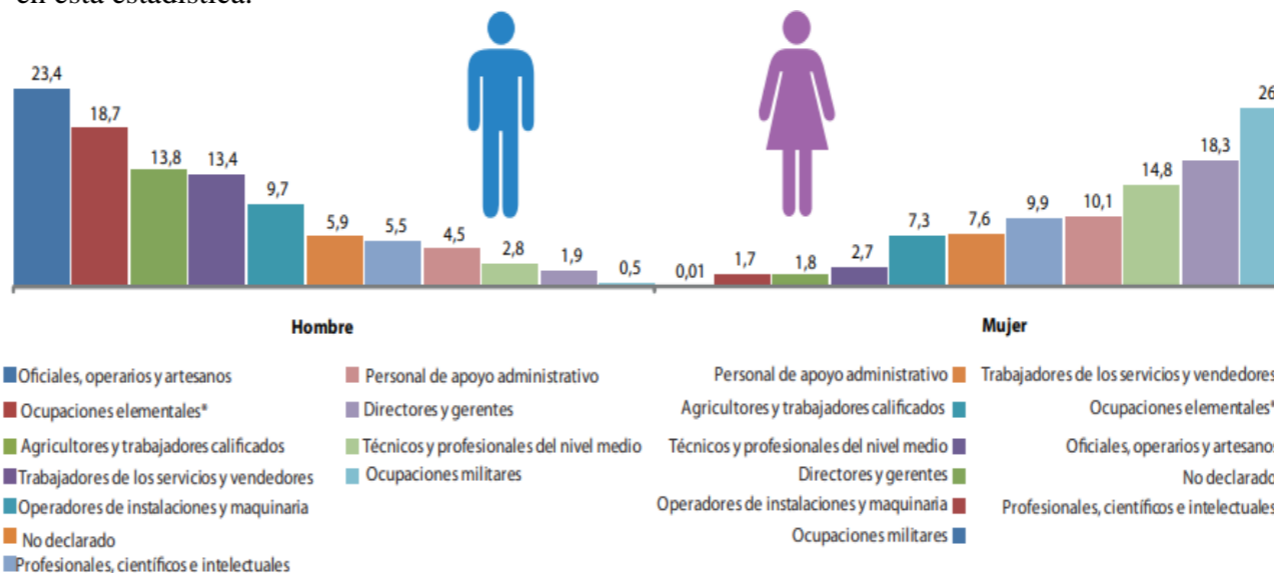
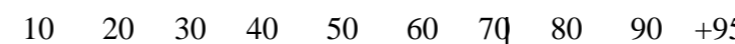
Rango de edades.

La población de la provincia de Imbabura, según el Censo del 2010, se concentra en edades jóvenes y la proyección al 2022 se mantiene en esta estadística.

Rango de edades del usuario en el sector de estudio



Ocupaciones laborales





4.3. Diagnóstico

Resultado de encuestas

A continuación, se presentarán los resultados de las distintas metodologías descritas en el anterior capítulo siendo las siguientes:

- Evaluación de percepción y confort de los usuarios de la Plaza de Ponchos
- Evaluación de las calles aledañas en relación a la apropiación del espacio público
- Estudio de experiencias de personajes o usuarios que ven de manera directa la problemática
- Evaluación de lotes para la posible ubicación del proyecto.

Evaluación para determinar qué tipo de usuarios son los que hacen uso de la Plaza de Ponchos.

Los resultados mostrados se obtienen por el manejo de un cuestionario que se les realiza a los usuarios de la Plaza Milenial.

Ya que de esta manera se consiguen los datos o sugerencias de los encuestados y determinar las actividades que predominan en la zona con el objetivo de tener opiniones variadas por parte de los usuarios.

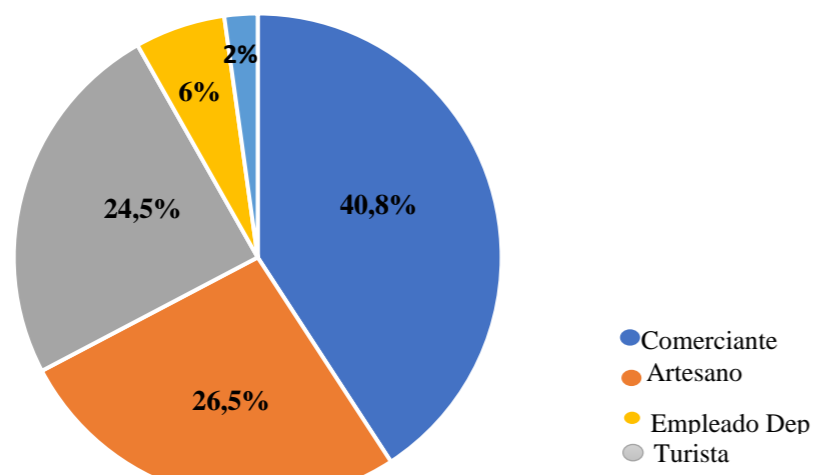


Tabla: 1 Pregunta 1 encuesta general

Fuente: Elaboración Propia

Inicialmente esta pregunta determina que una parte de los encuestados predominantes son artesanos con un **40.8%**, mientras que con un resultado de **26.5%** son comerciantes y con un resultado similar de **24,5 %** son empleados dependientes, es decir trabajan en la plaza siendo empleados de alguien más, para finalizar con un **6.1%** predominan turistas y un **2 %** son personas comunes que pasan en la plaza por el sentido de historia y tradición que esta representa para ellos.

¿Qué tipo de espacio público cree que hace falta en el centro de Otavalo?

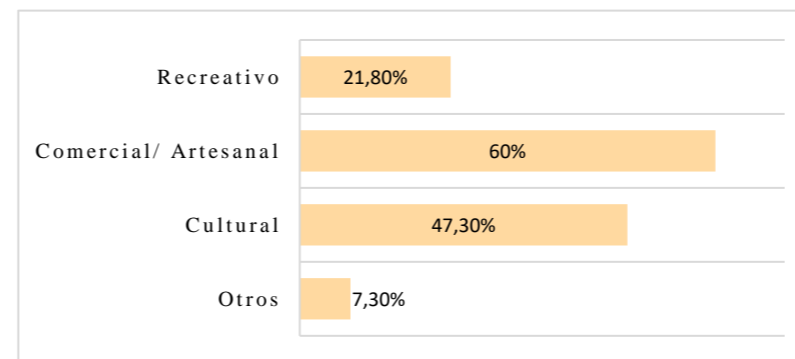


Tabla: 2 Pregunta 2 encuesta general

Fuente: Elaboración Propia

En el caso del espacio público que carece el sector según la percepción de las personas que frecuentan la plaza ya sea por aspectos de trabajo o simplemente de turismo, determinan que un equipamiento **comercial- artesanal** es importante implementar debido a que un **60 %** de la muestra señala esa importancia, mientras que con un **47.3%** indica que un equipamiento **cultural** también es una necesidad. Para finalizar con un valor de **21,8 %** está la tipología recreativa que señalan, hace falta en el lugar.

¿Qué actividad económica usted realiza?

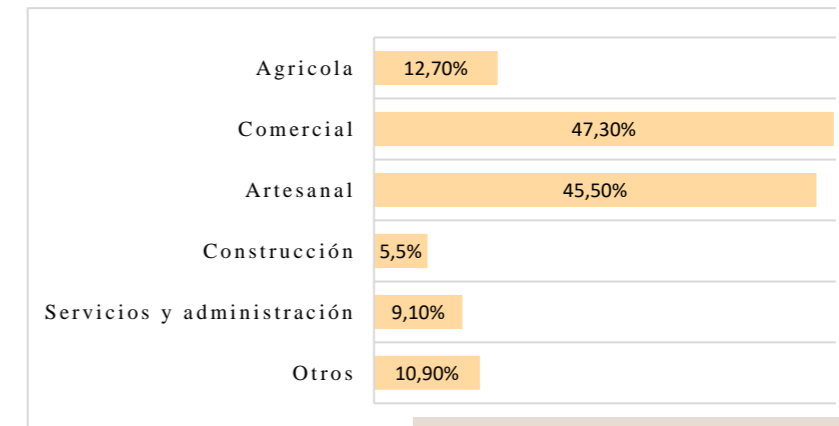


Tabla: 3 Pregunta 3 encuesta general

Fuente: Elaboración Propia

Del 100% de los encuestados en la pregunta sobre actividad económica fue evidente ver que con un **47,3%** se dedica a la actividad comercial, mientras que con un valor similar de **45,5 %** se determina que la actividad artesanal es prominente en el sector de estudio y para finalizar la actividad agrícola con un porcentaje de **12,7%**.

¿En dónde comercializa sus productos?

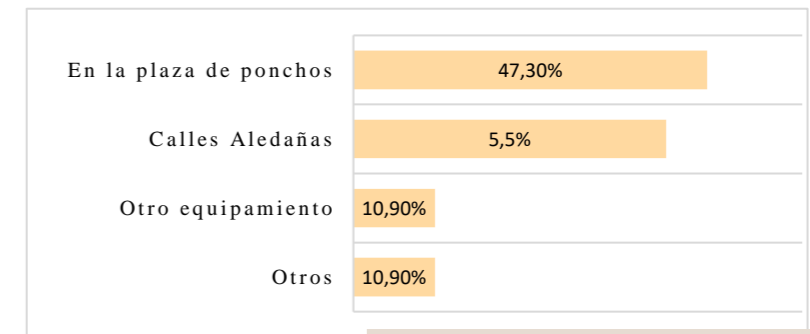


Tabla: 4 Pregunta 4 encuesta general

Fuente: Elaboración Propia

Del 100% de los encuestados sobre el sitio de comercio de productos, con un **47,3 %** indica que la plaza de ponchos es el punto central donde comercializan sus productos siendo un valor similar con **41,8 %** de las personas encuestadas señalan que las calles aledañas son sus puntos de ventas.



¿Cree que la plaza actual sirve para ofertar sus productos?

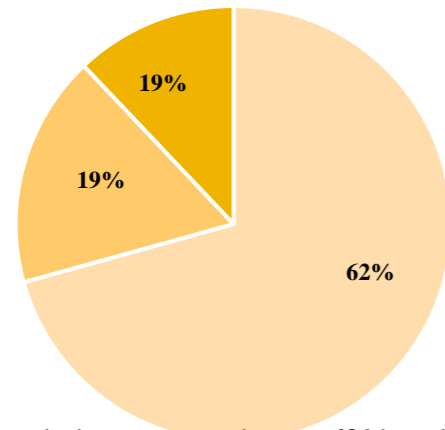


Tabla: 5 Pregunta 5 encuesta general
Fuente: Elaboración Propia

Del 100% de los encuestados un **62%** es la mayoría, determina que la plaza de ponchos es el lugar donde comercializan sus productos, un porcentaje del **19%** señalan que la plaza como tal no es funcional para el comercio sus productos, con un porcentaje igual de **19%** las personas concluyen que la Plaza Milenial ya no abastece para más comerciantes.

¿Cree que la plaza actual sirve para fomentar la economía del sector?

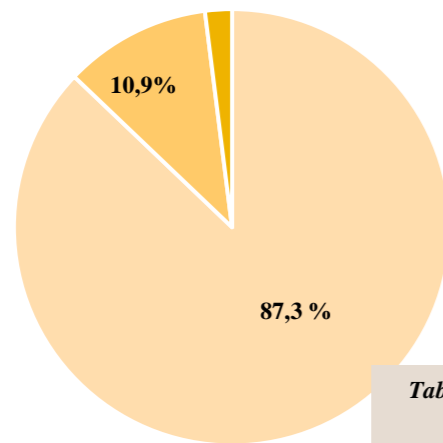


Tabla: 6 Pregunta 6 encuesta general
Fuente: Elaboración Propia

Un **87.3%** afirma que la plaza de ponchos sí contribuye en la economía del sector, mientras que el **10.9 %** expresa que no contribuye ya que necesitan otro equipamiento o plan que tenga la misma función de la plaza.

¿Cree usted que es necesario un espacio público para celebrar las festividades y costumbres tradicionales y las potencialice?

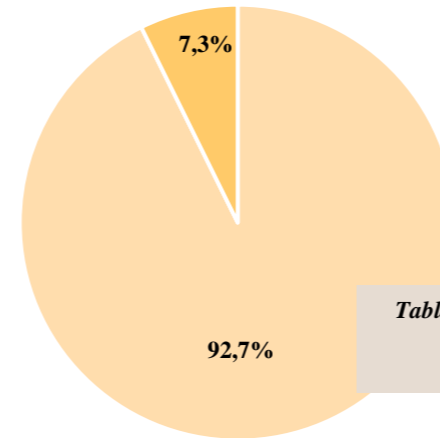


Tabla: 7 Pregunta 7 encuesta general
Fuente: Elaboración Propia

El **92.7%** de los encuestados señala que es necesario un espacio público complementario a la plaza para realizar actividades turísticas y comerciales mientras que el **7.3%** se ve conforme con el equipamiento existente.

¿Cuál sería la máxima distancia a la que usted está dispuesto a moverse para ofertar sus productos, partiendo de la plaza de ponchos?

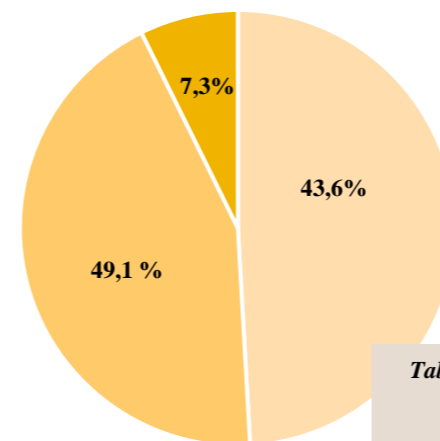


Tabla: 8 Pregunta 8 encuesta general
Fuente: Elaboración Propia

El **49.1%** señala que estaría dispuesto a moverse de 1 a 4 cuadras solamente en el caso de ser reubicado, mientras que el **43,6%** no le molestaría en moverse de 4 a 6 cuadras.

¿Cree que es necesario un espacio público para realizar actividades turísticas y comerciales?

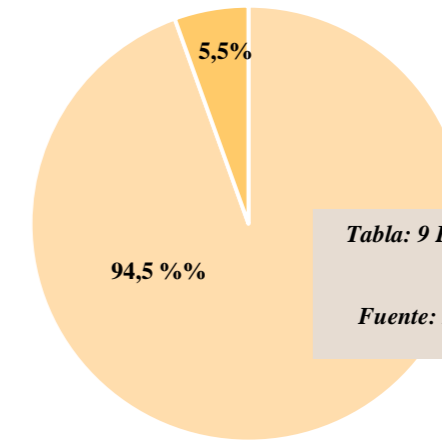


Tabla: 9 Pregunta 9 encuesta general
Fuente: Elaboración Propia

Del 100% de los encuestados el **94.5%** señala que es necesario un espacio público para celebrar festividades y costumbres.

¿Considera usted que hace falta una infraestructura comercial/ turística que potencialicen las actividades económicas de la ciudad?

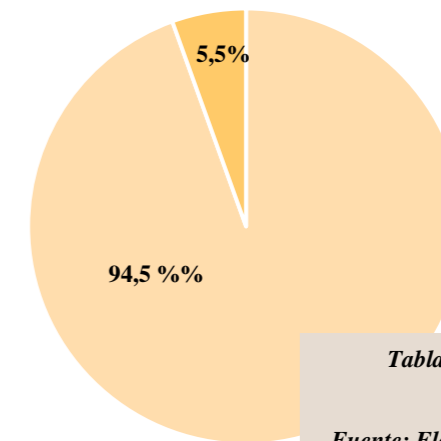
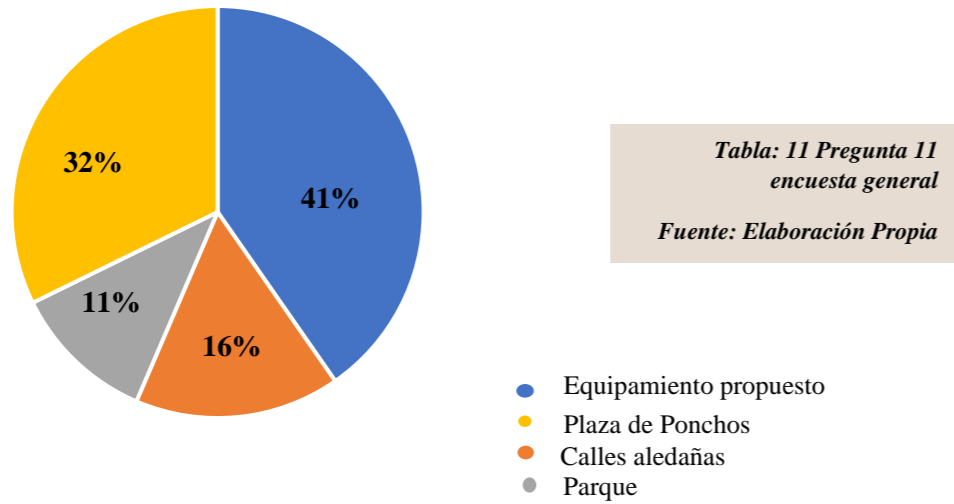


Tabla: 10 Pregunta 10 encuesta general
Fuente: Elaboración Propia

Del 100% de los encuestados el **94.5%** señala que es necesario una infraestructura de uso mixto para celebrar festividades, comercializar sus productos y ser un nuevo atractivo turístico.

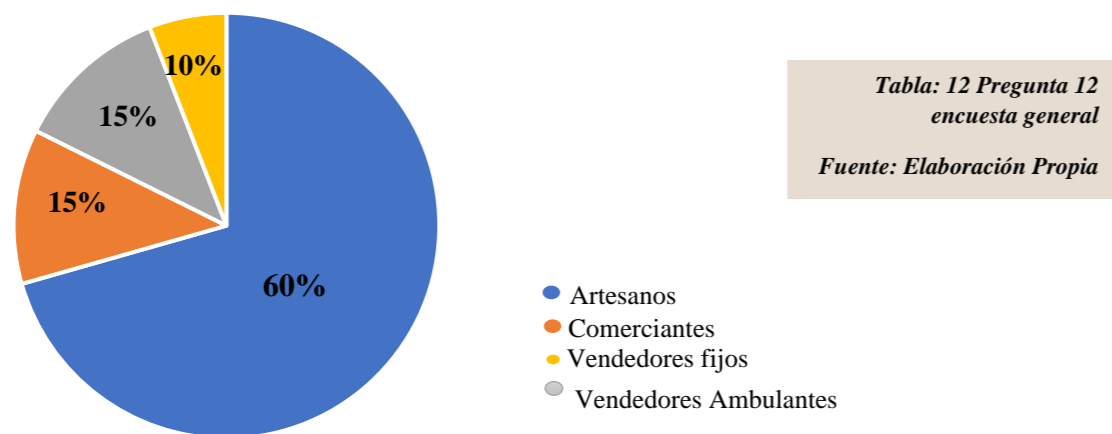


¿Qué tipo de lugar considera que es apropiado para desarrollar actividades culturales y de comercio?



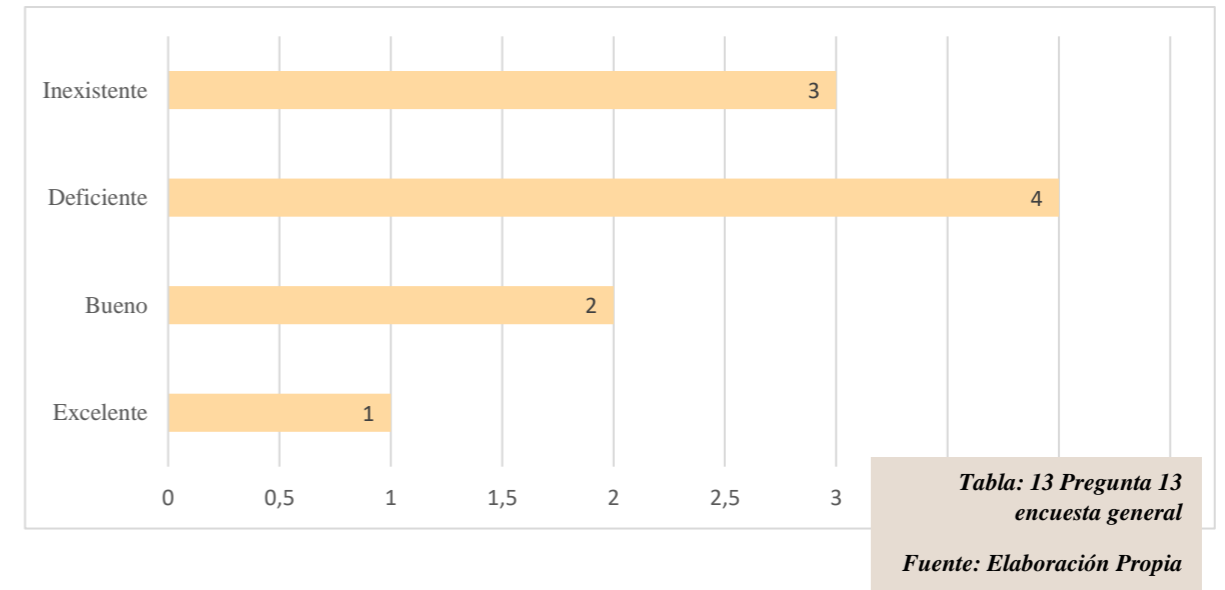
Un **41%** afirma que un equipamiento adecuado para las actividades culturales y de comercio es necesario implementar, el **32 %** expresa que la plaza de ponchos es un lugar apropiado para desarrollar dichas actividades antes mencionadas, mientras que el **16 %** considera como adecuado las calles aledañas y finalmente con un **11%** de las personas adecuadas señalan la necesidad de desarrollar su ocupación en parque cercano a la plaza.

¿Cuál es el número de artesanos, comerciantes y vendedores ambulantes?



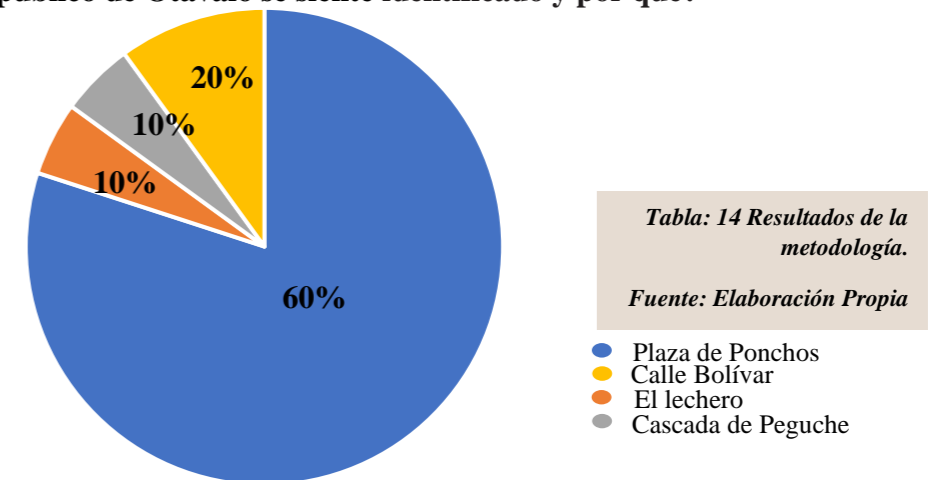
El **60%** son artesanos que aun fabrican artesanías en la Plaza de Ponchos mientras que el **15%** son comerciantes, también con un **15 %** forma parte los vendedores fijos y finalmente con el **10%** de usuarios en la plaza, son los vendedores ambulantes que se encuentran en los alrededores.

¿Cómo calificaría el espacio público en el sector de la plaza de ponchos?



Del 100% de los encuestados indican con un **60%** que las condiciones de espacio público son deficientes en el sector de la plaza de ponchos, mientras que con un **20%** califican al espacio público como inexistente, el **15%** de los usuarios encuestados nos indica que el espacio público en la plaza de ponchos y sus alrededores es bueno. Finalmente, la minoría en este caso el **5%** de los encuestados señala que es excelente.

¿Con que espacio público de Otavalo se siente identificado y por qué?



El **60%** de los encuestados en los espacios públicos existentes en Otavalo la mayoría se siente identificado con la plaza de ponchos, mientras que el **20%** de los encuestados tienen el sentido de pertenencia con la calle Bolívar y con el **10%** se identifica con la Cascada de Peguche y el mirador El lechero. Como conclusión tenemos que la Plaza de Ponchos por su memoria histórica y representación cultural es muy importante para la ciudadanía.



Resultados de la Metodología para la identificación, clasificación y evaluación de los recursos territoriales turísticos aplicada en el del centro de ciudad de Fort-de-France de (Camara & Morcate, 2014) que se aplica en nuestro sitio de estudio.

| Clasificación de los recursos territoriales turísticos PLAZA DE PONCHOS | | | | |
|--|-----------------------------|--|---|--------|
| CLASIFICACIONES | CATEGORIZACIONES | COMPONENTES | IMPLANTACIÓN | ANEXOS |
| BÁSICOS | Naturales | Inexistente | | |
| | Culturales | Venta de artesanías y demostración de su cultura a extranjeros | <p>Plaza de Ponchos, demostración cultural</p> | |
| COMPLEMENTARIOS | La planta turística | Plaza de ponchos y calles apropiadas para actividad comercial | <p>Tramo de calle Quiroga en estado de peatonización.</p> | |
| | Infraestructura | Callambas, Servicio de Sanidad, Servicios Básicos existentes | <p>Lugar de emplazamiento de callambas</p> | |
| | Superestructuras turísticas | Inexistente | | |

Tabla: 151 Resultados de la metodología. Clasificación de los recursos territoriales turísticos Plaza de Ponchos
Fuente: Elaboración Propia



| Clasificación de los recursos territoriales turísticos CALLE QUIROGA | | | | |
|---|-----------------------------|--|--|--------|
| CLASIFICACIONES | CATEGORIZACIONES | COMPONENTES | IMPLANTACIÓN | ANEXOS |
| BÁSICOS | Naturales | Incipiente (3 arboles urbanos al final de la calle Quiroga) | <p>Tramo de calle Quiroga en estado incipiente con respecto a vegetación</p> | |
| | Culturales | Mercado desde la calle 31 de Octubre - calle Quiroga hasta calle Bolívar | <p>Tramo de calle Quiroga peatonizada desde la calle 31 de Octubre hasta calle Bolívar</p> | |
| COMPLEMENTARIOS | La planta turística | Plaza de ponchos y sus calles aledañas | <p>Plaza de Ponchos Calles peatonizadas</p> | |
| | Infraestructura | Inexistente (sin mobiliario urbano necesario para comercio) | <p>Calles apropiadas que carecen de mobiliario adecuado para comercio</p> | |
| | Superestructuras turísticas | Inexistente | | |

Tabla: 16 Resultados de la metodología. Clasificación de los recursos territoriales turísticos Calle Quiroga

Fuente: Elaboración Propia



| Clasificación de los recursos territoriales turísticos PARQUE SELVALEGRE - CANCHAS SELVALEGRE | | | | |
|--|-----------------------------|--|--|--------|
| CLASIFICACIONES | CATEGORIZACIONES | COMPONENTES | IMPLANTACIÓN | ANEXOS |
| BÁSICOS | Naturales | Espacios verdes existentes | <p>— Espacios verdes naturales existentes</p> | |
| | Culturales | Inexistente | | |
| COMPLEMENTARIOS | La planta turística | Inexistente | | |
| | Infraestructura | Parque y Canchas de uso múltiple en estado deteriorado | <p>Parque Selva Alegre</p> <p>Propiedad y canchas Selva Alegre</p> | |
| | Superestructuras turísticas | Inexistente | | |

Tabla: 17 Resultados de la metodología. Clasificación de los recursos territoriales turísticos Parque Selva Alegre

Fuente: Elaboración Propia



| CLASIFICACIÓN DE RECURSOS DE ESPACIO PÚBLICO | | |
|--|--------------------------|---|
| <p><i>NATURALEZA DEL RECURSO</i></p> <hr/> <p>PLAZA DE PONCHOS</p> | <p>Plaza de Ponchos</p> | <p>Se evidencian las condiciones deficientes en las cuales laboran las personas con la falta de infraestructura adecuada, es considerado patrimonio intangible y como según la “<i>Carta Magna del Reglamento general a la ley orgánica de cultura la cual dispone en el Artículo 57: "Mantener, recuperar, proteger, desarrollar y preservar su patrimonio cultural e histórico como parte indivisible del patrimonio del Ecuador. El Estado proveerá los recursos para el efecto".</i> Se determina que el poco interés y conciencia de las autoridades pertinentes con respecto a los patrimonios y por su conservación hace importante intervenir de manera puntual al equipamiento antes mencionado, recuperando y mejorando este inmueble.</p> <p style="text-align: right;"><i>Tabla: 18 Resultados de la metodología.</i> Clasificación de Recursos de espacio Público Plaza de Ponchos</p> <p style="text-align: right;"><i>Fuente: Elaboración Propia</i></p> |
| CLASIFICACIÓN DE RECURSOS DE ESPACIO PÚBLICO | | |
| <p><i>NATURALEZA DEL RECURSO</i></p> <hr/> <p>VIAS PEATONIZADAS</p> | <p>Vías Peatonizadas</p> | <p>A través de la metodología aplicada desde la calle Sucre, la calle Juan Montalvo hasta la avenida Quito y las calles; Quiroga, Salinas y Morales la cuales toman el concepto de la calle como espacio público, siendo que los días sábados se convierten en feria de productos, manifestando malas condiciones que causan incomodidad al usuario y alteran la imagen urbana.</p> <p>Se determina aglomeración en el espacio público, esto se debe a que según él (PDOT,2017) en Otavalo existe un déficit de 90.926 m2 de áreas antes mencionadas.</p> <p style="text-align: right;"><i>Tabla: 19 Resultados de la metodología</i> Clasificación de Recursos de espacio público Vías peatonizadas</p> <p style="text-align: right;"><i>Fuente: Elaboración Propia</i></p> |



| CLASIFICACIÓN DE RECURSOS DE ESPACIO PÚBLICO | | |
|--|--|--|
| NATURALEZA DEL RECURSO | | |
| RIO EL TEJAR | | <p>Para cuencas hidrográficas según la ordenanza metropolitana 0199 capítulo II señala que “La protección y rehabilitación de las fuentes y cursos de agua con sus alrededores se fundamentaran en programas de intervención a largo plazo, que busquen la rehabilitación y preservación del medio ambiente”. En este caso en el río el Tejar es notoria la falta de interés de las autoridades, descuidando este recurso hídrico, que pone en riesgo el bienestar de la sociedad.</p> |

Tabla: 20 Resultados de la metodología Clasificación de recursos de espacio público Rio el Tejar
Fuente: Elaboración Propia

| CLASIFICACIÓN DE RECURSOS DE ESPACIO PÚBLICO | | |
|--|--|---|
| NATURALEZA DEL RECURSO | | |
| SITIOS NATURALES | | <p>En el PDOT,2017 de la ciudad de Otavalo indica que: Es necesario generar estrategias de desarrollo muy dinámicas conforme van cambiando el uso de suelo y la configuración de estructuras urbanas actuales y proyectadas en el sentido de recuperar elementos recreativos (áreas verdes) que sirvan como válvula de escape de la presión del convivir urbano, por ende se cree de vital importancia intervenir el Parque Selvalegre conjunto a las canchas Selvalegre el cual son espacios recreativos pero están en estado de abandono y deterioro.</p> |

Tabla: 21 Resultados de la metodología Clasificación de Recursos de Espacio Público Sitios Naturales
Fuente: Elaboración Propia



| CLASIFICACIÓN DE RECURSOS DE ESPACIO PÚBLICO | | |
|--|--|--|
| <i>NATURALEZA DEL RECURSO</i> | | <p>Según el PDOT,2017 de la ciudad de Otavalo en proporción a su población tiene un déficit con respecto a los estándares internacionales, tanto en áreas verdes, plazas y parques e infraestructura deportiva. Da lugar a un contraste entre lo edificado y lo natural que es casi inexistente siendo de vital importancia incrementarla.</p> |
| RECURSOS LIBRES - RECURSOS ESCASOS | | |

Tabla: 22 Resultados de la metodología Clasificación de Recursos de Espacio Público Recursos Libre y Escasos
Fuente: Elaboración Propia

| CLASIFICACIÓN DE RECURSOS DE ESPACIO PÚBLICO | | |
|--|--|--|
| <i>NATURALEZA DEL RECURSO</i> | | <p>Según el Art 63 de la Ley Orgánica de Cultura señala que “El registro de las manifestaciones culturales que corresponden al patrimonio inmaterial formará parte del Inventario Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador, sobre la base de la norma técnica específica que determinará los diferentes niveles, ámbitos, categorías, valoración y periodicidad de actualización”. En el caso de la Plaza de Ponchos la manifestación cultural con sus costumbres y tradiciones que se desarrollan en el lugar es parte del patrimonio intangible el cual dar condiciones adecuadas para el desenvolvimiento de las mismas es de vital importancia.</p> |
| MANIFESTACIÓN CULTURAL | | |

Tabla: 23 Resultados de la metodología Clasificación de Recursos de Espacio Público Manifestación Cultural
Fuente: Elaboración Propia



| CLASIFICACIÓN DE RECURSOS DE ESPACIO PÚBLICO | | |
|--|--|--|
| <p>FUNCIONALIDAD DEL RECURSO</p> <hr/> <p>LUGARES SUBUTILIZADOS - RECURSOS ORIENTADOS AL USUARIO</p> | | <p>Se concluye en espacios subutilizados en este caso las calles alrededor de la Plaza de ponchos existe falta de mobiliario urbano como basureros, baños, iluminación, fuentes de agua, sillas, señalización y sobre todo control de las autoridades, genera mayor desorden en el sector por ende se analiza posibles soluciones.</p> |
| CLASIFICACIÓN DE RECURSOS DE ESPACIO PÚBLICO | | |
| <p>FUNCIONALIDAD DEL RECURSO</p> <hr/> <p>ATRACCIONES TURÍSTICAS- DESTINOS TURÍSTICOS</p> | | <p>En el caso de atracciones turísticas El ART 34 DE LA LEY ORGÁNICA DEL TURISMO señala “La obligatoriedad de los municipios y gobiernos provinciales al establecer inversiones en servicios de turismo receptivo e interno rescate de bienes históricos, culturales y naturales en sus respectivas circunscripciones.” (Ministerio de Turismo, 2008). El cual no se ha realizado ningún tipo de inversiones o rescate del bien histórico en este caso la Plaza de Ponchos, permitiéndonos iniciar proyectos de reactivación y remodelación del inmueble, para potencializar más las actividades turísticas ofreciendo beneficios para usuarios locales y extranjeros.</p> |

Tabla: 24 Resultados de la metodología Clasificación de Recursos de Espacio Público Lugares subutilizados
Fuente: Elaboración Propia

Tabla: 25 Resultados de la metodología Clasificación de Recursos de Espacio Público Atracciones Turísticas
Fuente: Elaboración Propia



4.3.1. Discusión

El enfoque principal para la intervención es la Plaza de Ponchos y sus alrededores, se determina en primera instancia la recolección de información; visitas de campo y entrevistas a las personas que ven de cerca el problema, ya que son necesarias para tener sustento en el presente proyecto. De esta manera se determinan recursos de investigación que definen y responden soluciones a largo, mediano y corto plazo para transmitir motivación a los comerciantes, artesanos y habitantes aledaños. Dando una mejor imagen urbana que fomenta actividades turísticas.

Cabe mencionar que uno de los recursos estimulantes es la potencialidad de características en temas culturales, tradicionales y la diversidad de actividades que se desarrollan en el lugar de estudio, que está relacionado en función a investigaciones académicas, estudio a la interacción de las personas que participan y como se ve afectada la apropiación del espacio público en la parroquia urbana San Luis.

Se concluye con la definición del diseño urbano de un eje multifuncional de integración, rehabilitación y conexión socio cultural alrededor de la plaza de ponchos en la ciudad de Otavalo con un equipamiento de remate como un Centro de Exhibiciones de nivel Zonal.



Fig. 64 Usuario extranjero de la plaza de ponchos

Fuente: Elaboración Propia



4.3.2. Análisis FODA



Mapa 6 Análisis FODA

Fuente: Elaboración Propia



CAPITULO 5

Describe propuestas que se plantean a nivel urbano como arquitectónico partiendo de una conceptualización que se desarrolla alrededor de la plaza de ponchos





5. PROPUESTA

5.1. Descripción de escalas de la propuesta

5.1.1. PLAN ESCALA MACRO

Como plan macro se localiza la Calle Quiroga, calle aledaña a la Plaza de Ponchos. Es una vía expresa que se une con la Panamericana Norte E-35. En este tramo se evidencia la falta de planificación de las autoridades pertinentes como también el uso inadecuado de esta vía por parte de los moradores del sector. Por lo tanto, se propone un eje multifuncional emplazado en la calle Quiroga con una intervención paisajística y funcional con la creación de espacios verdes, espacios reducidos para vehículos generando grandes espacios para peatones, priorizando al usuario con la finalidad de descongestionar de las actividades que alimentan a la problemática de la apropiación del espacio público.

El circuito se conecta con el equipamiento de remate en este caso el Centro de Exhibiciones a través de 3 tipos de vías que se acopla a la morfología de las vías existentes con todos los requerimientos ya antes mencionados.

El proyecto permite dinamizar la economía local, ya que se generar nuevos puntos de desarrollo y actividades en torno al hito cultural la plaza de Ponchos y mejorando las condiciones de vida de los habitantes y creando una nueva perspectiva para los turistas que visitan la ciudad de Otavalo.

PROPUESTA DE EMPLAZAMIENTO DE INTERVENCIONES URBANAS

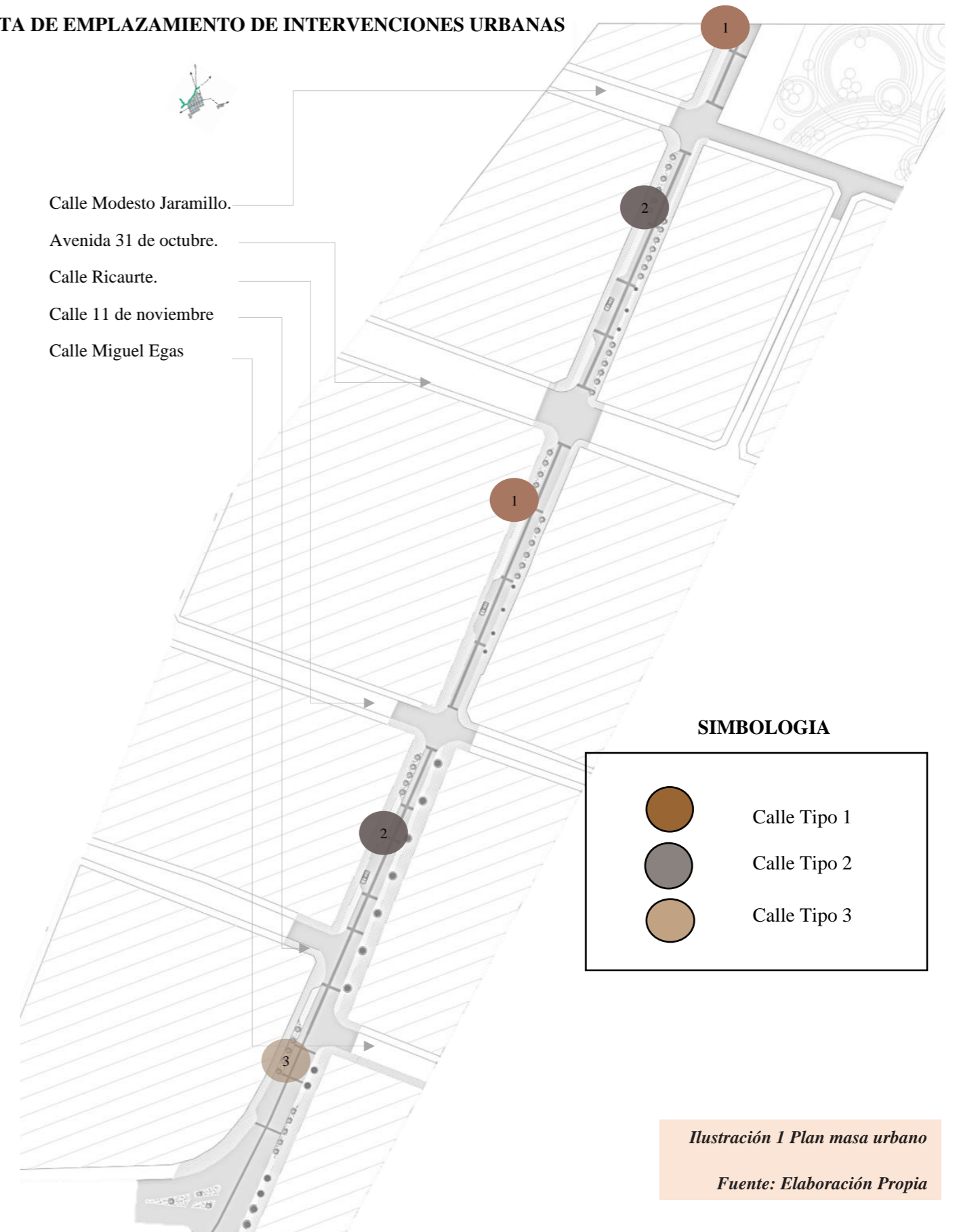


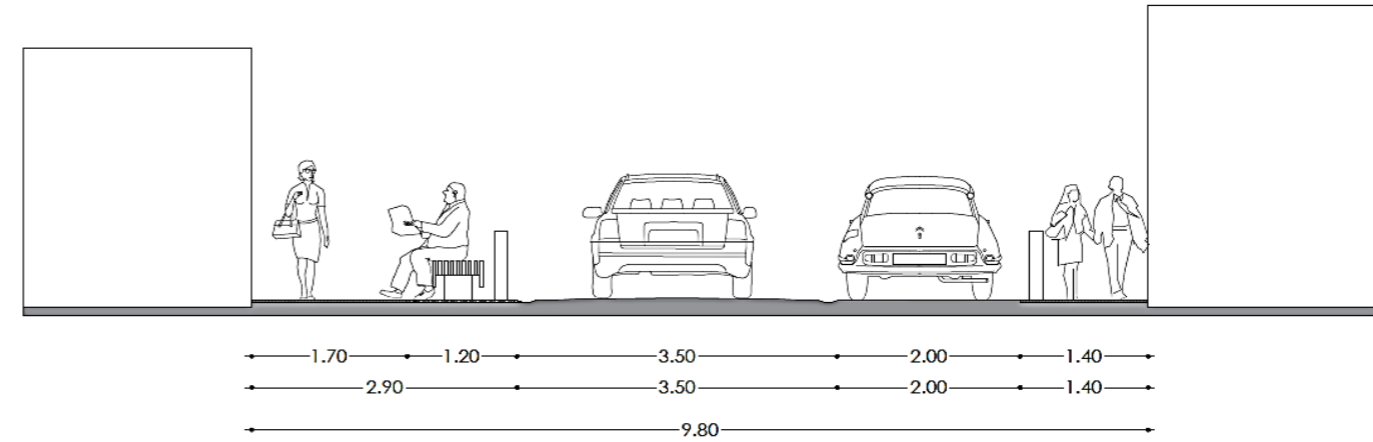
Ilustración 1 Plan masa urbano

Fuente: Elaboración Propia

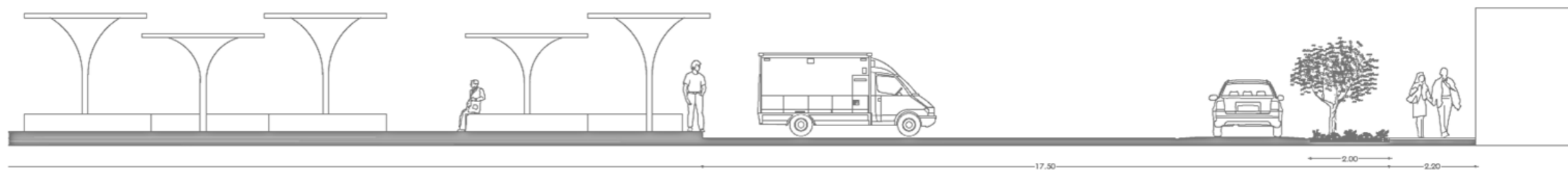


En las tres propuestas de corte de vías a continuación se ve como la vegetación se presenta en aceras como barrera de protección de vehículos. El tipo de vegetación utilizada se incluye las mismas especies que están a lo largo de la calle Bolívar e introducidos por la municipalidad, mejorando el confort y apariencia del espacio público.

La siguiente intervención urbana se centra en recuperar la movilidad del peatón y de esta manera liberar espacio de la calle de vehículos que normalmente se estacionan y causan conflicto en el tránsito aportando negativamente con contaminación visual y auditiva. Se logra crear espacios para actividades de recreación enfocados a los usuarios ya que de esa manera se diferencian de las calles principales que conectan con las Panamericana E-35. A su vez, así mejora la conectividad vial y se aumenta el espacio público en acera cumpliendo con las dimensiones según la normativa, donde se opta por bajar las aceras a nivel de la vía para una mejor relación de los espacios con el usuario, proponiendo un espacio compartido donde la movilidad del usuario es el protagonista.



CORTE VIA TIPO 2



CORTE VIA TIPO 3



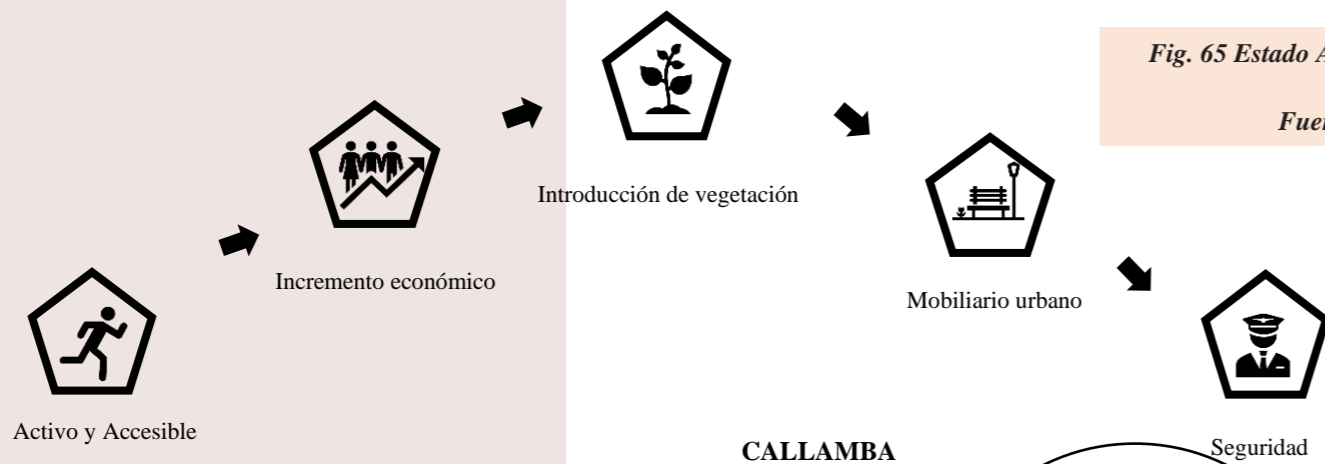
5.1.2. PLAN ESCALA MESO

Como plan meso tenemos el rediseño de la Plaza Centenario conocida como Plaza de Ponchos como centro de la investigación debido a su valor histórico y cultural, porque ahí inicia la problemática de la apropiación del espacio público al tener como actividad principal el comercio y no contar con espacios óptimos para su expansión, lo usuarios se esparcen alrededor de dicho hito para seguir con la comercialización de sus productos.

Por ende, se propone rediseñar la plaza en aspectos funcionales y paisajísticos solucionando la apariencia y función del lugar ya que es un atractivo turístico para usuarios nacionales e internacionales. De tal manera que, partiendo desde una intervención en el tratamiento de pisos, cambio en la forma de las callambas, introducción de vegetación y mobiliario urbano, marca la diferencia entre lo pasado y lo actual.

Iniciando del círculo como concepto original por su simbolismo con la cultura y la relación que contiene con el intercambio describiendo de esta manera su actividad comercial. El desarrollo de la escala meso se orienta en la mejora de un lugar importante en la ciudad enfocándose en dar una nueva imagen e impulsar de manera directa al desarrollo económico del lugar ofreciendo un servicio y una experiencia grata para los usuarios que lo visiten. Cabe recalcar que para el diseño no se eliminaron el número de callambas existentes, se mejoró en la distribución de cada una de ellas, se incrementaron espacios verdes y mobiliario urbano para el bienestar de los usuarios.

PRINCIPIOS DE INTERVENCIÓN



Mapa 6. Esquema principios de intervención

Fuente: Elaboración Propia

Fig. 51 Propuesta de Callamba

Fuente: Elaboración Propia

CALLAMBA

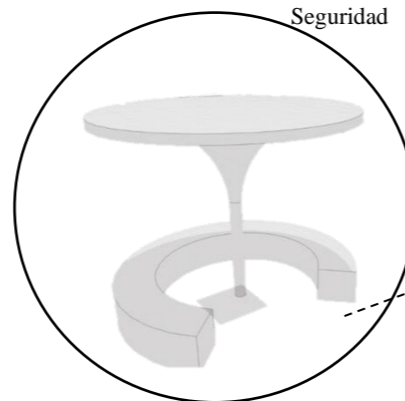


Fig. 65 Estado Actual Plaza de Ponchos

Fuente: Elaboración Propia

ESTADO ACTUAL DE LA PLAZA DE PONCHOS

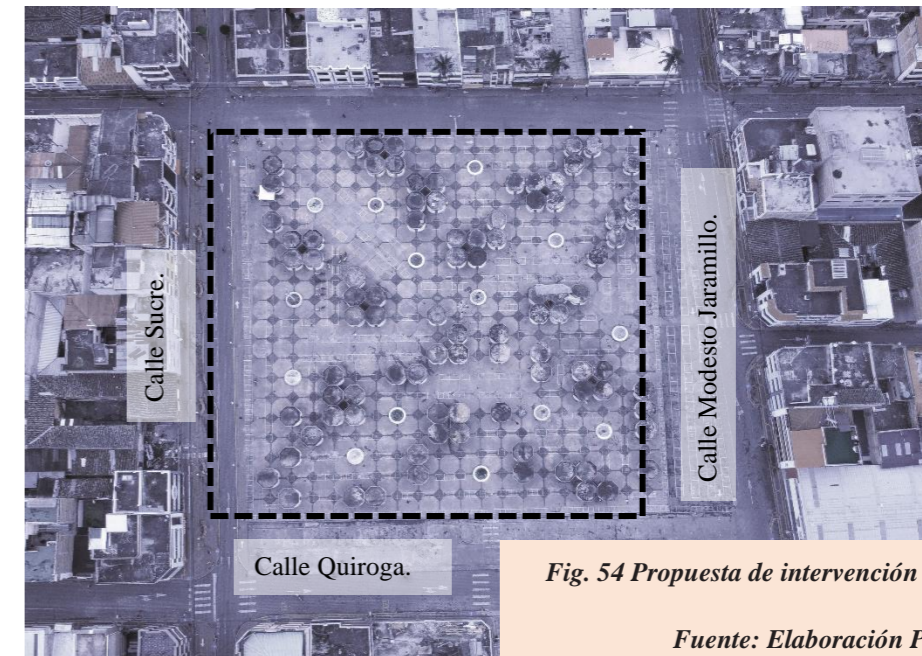
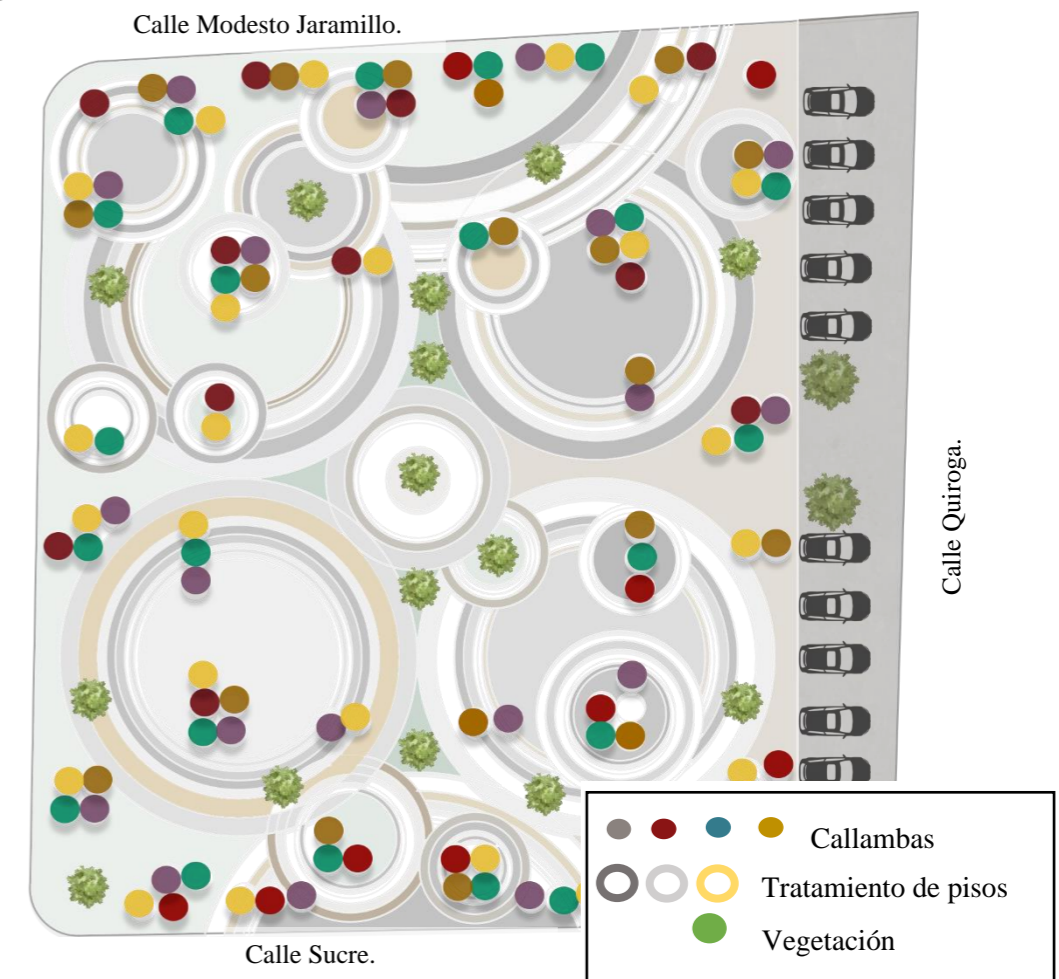


Fig. 54 Propuesta de intervención Meso

Fuente: Elaboración Propia

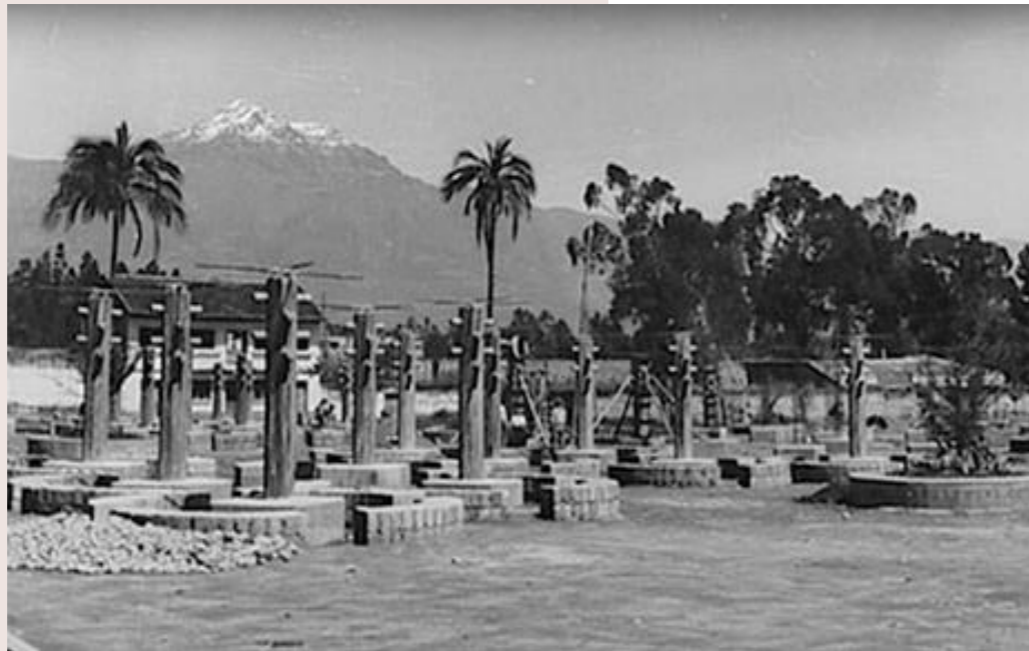
PROPUESTA PLAZA DE PONCHOS





Modificar excesivamente este espacio que para los ciudadanos es patrimonial puede disminuir su atractivo turístico, afectar negativamente la economía y se corre el riesgo de perder esa identidad y sentido de pertenencia que las personas sienten hacia ese lugar.

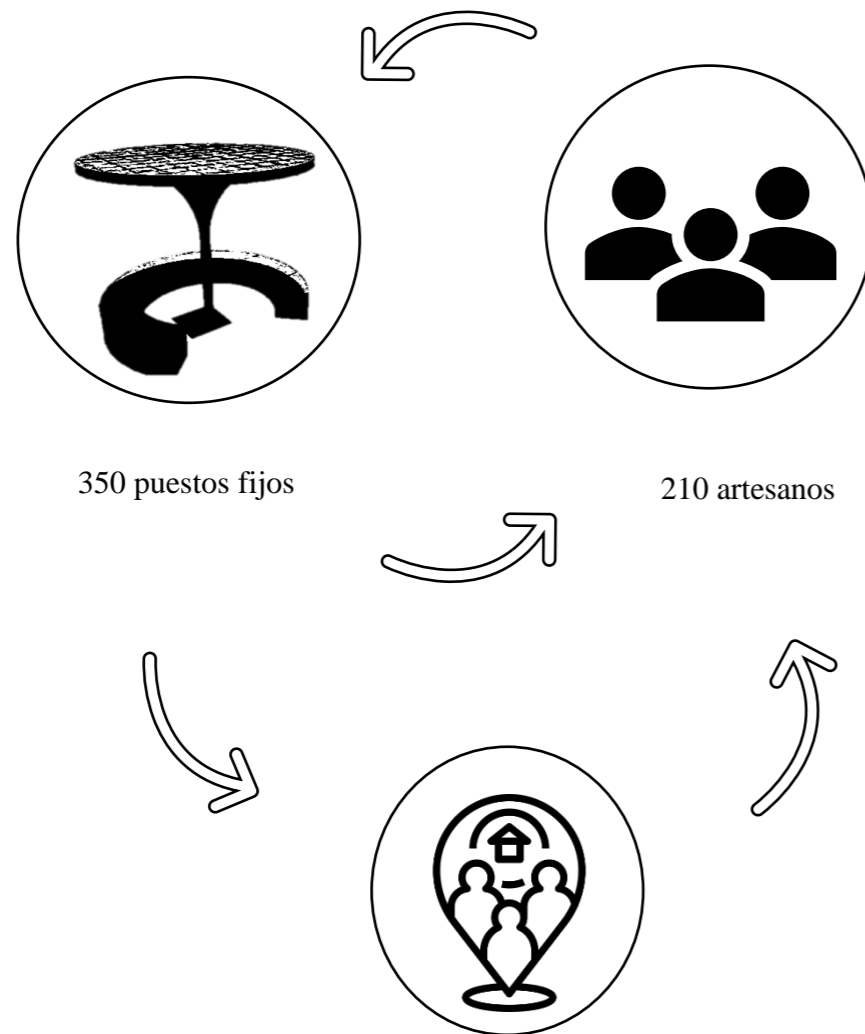
Ya que, al conservar elementos como el diseño original y las características distintivas de la plaza, se mantiene viva esa conexión con el pasado y se preserva la identidad cultural de la comunidad. Es importante tener en cuenta que, si bien la conservación y la preservación son fundamentales, también se puede buscar un equilibrio entre la protección de algo que se considera por elección popular patrimonio y la adaptación a las necesidades y usos contemporáneos. En este caso, las intervenciones realizadas fueron limitadas, pero permiten mejorar la accesibilidad, la seguridad y la funcionalidad de la plaza sin comprometer su valor patrimonial. Siendo cuidadoso y respetuoso destacando siempre la importancia histórica y cultural del lugar.





Se considera importante implementar regulaciones y restricciones para controlar el uso de la plaza. Estableciendo límites de capacidad y rotación de artesanos, para garantizar que se respete el espacio y se evite el hacinamiento.

Al proporcionar un espacio adicional, se descongestiona la plaza, mejora la visibilidad y se organiza de manera eficiente para ofrecer espacios especializados que promuevan la difusión del arte y la artesanía.



105 que corresponde al 30% de artesanos de la plaza de ponchos se trasladan a centro de exhibiciones





5.1.3. PLAN ESCALA MICRO

Como plan micro se propone un Centro de Exhibiciones a nivel zonal propuesto esta escala se interviene más puntualmente en el sector donde el equipamiento tiene una relación directa con el río El Tejar, además se propone utilizar algunos espacios residuales que abundan en el lugar y generar que solución a la falta de espacio público.

Como resultado arrojado a través de las metodologías empleadas el cual el equipamiento cumple la función de equipamiento remate, el cual se conecta con el circuito que parte desde la Plaza de Ponchos donde la problemática surge, seguido a esto el eje multifuncional tiene como finalidad descongestionar las vías aledañas donde ocurre la apropiación del espacio público y para conectarse con el centro que ayuda a impulsar aún más la economía local tendrán correlación y una sola identidad, sirviendo no solo para la ciudad de Otavalo sino para la provincia de Imbabura ya que su actividad económica se basa en el turismo, cultura y comercio.

PRINCIPIOS DE INTERVENCIÓN

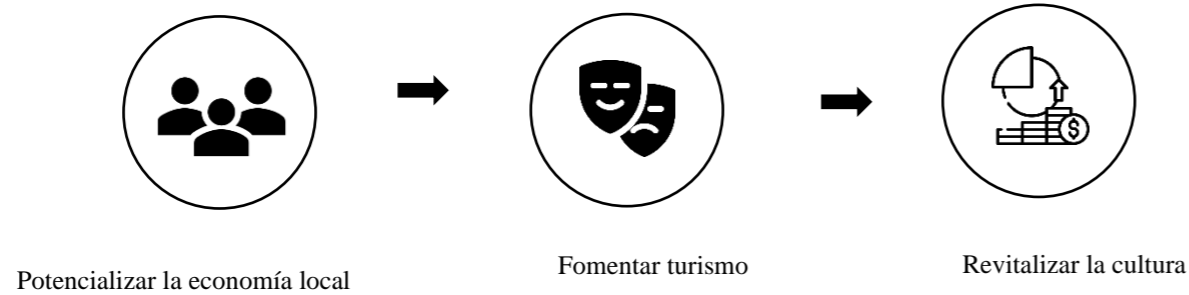


Fig. 55 Esquema de objetivos

Fuente: Elaboración Propia

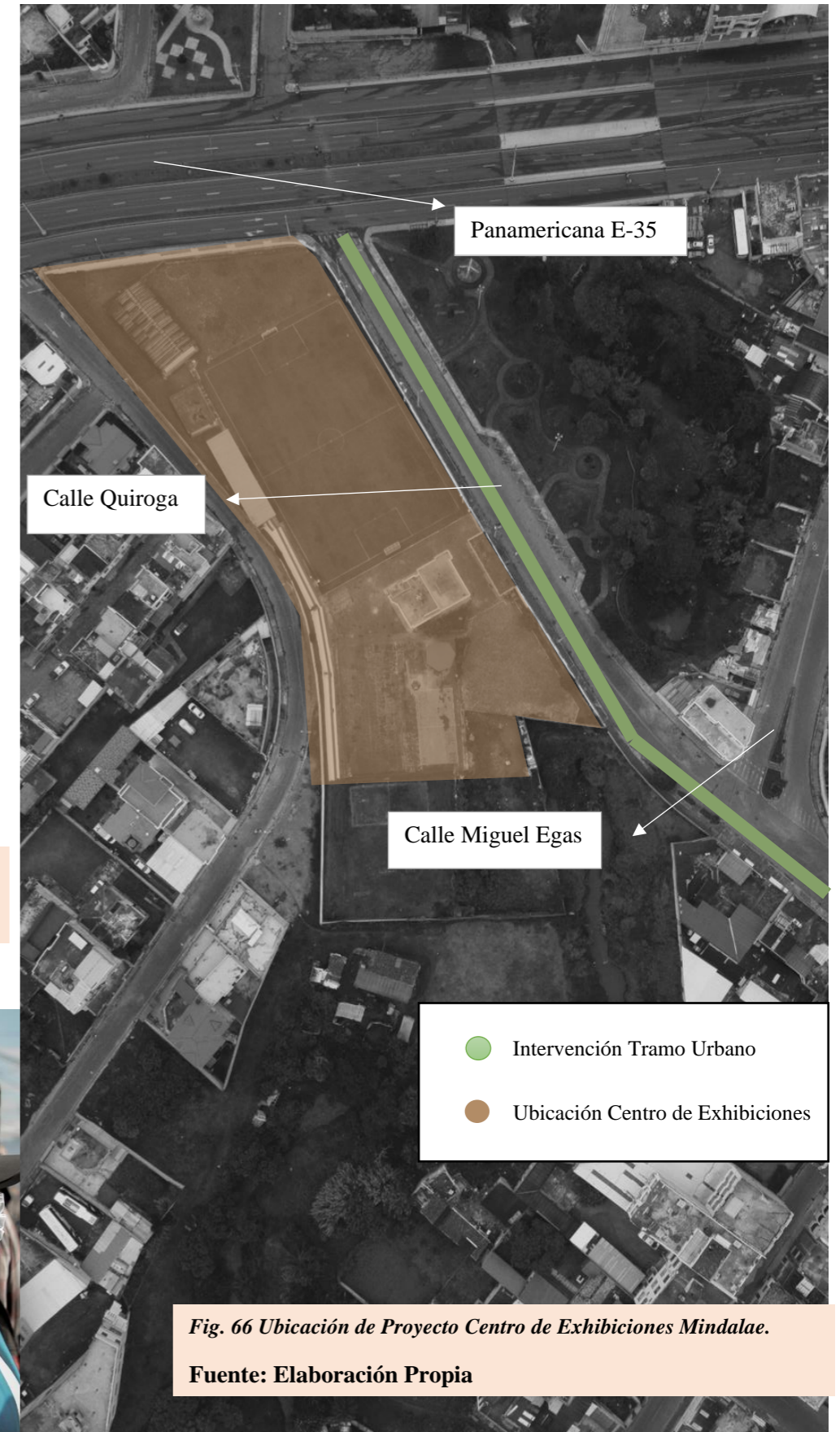


Fig. 66 Ubicación de Proyecto Centro de Exhibiciones Mindalae.

Fuente: Elaboración Propia

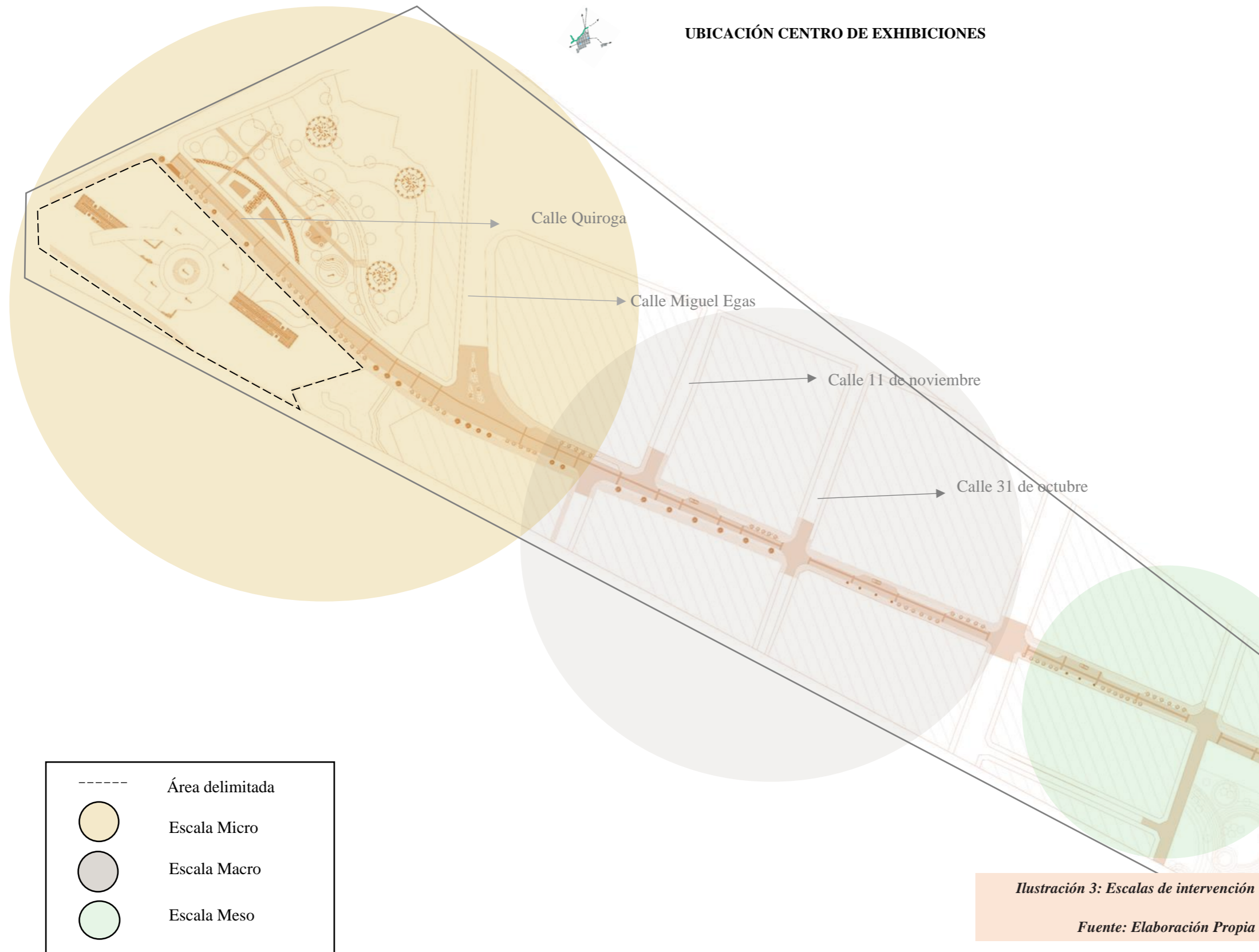


Fig. 67 Fotografía de extranjero en festividad indígena

Fuente: Facebook Otavalo Fotografía



5.1.4. Memoria Descriptiva de la intervención



Para emplazar el proyecto se delimitó la zona a diseñar y el área de influencia de las propuestas, para así hacer un análisis de condicionantes y potencialidades que posee el área, que influirán de manera directa o indirecta con el proyecto.

La concepción del eje toma fuerza ya que se encuentra ubicado cerca del hito principal de la ciudad. El diseño urbano posee forma ortogonal con pequeños indicios de formas orgánicas en sus aristas para crear un recorrido dinámico pero funcional. El volumen arquitectónico propuesto termina con una forma totalmente orgánica esta forma tiene como finalidad el integrar el concepto de la chacana y la dualidad generando espacios arquitectónicos a partir de la forma básica que es el círculo, siendo atractivo para el público por su libre movilidad. Como conclusión, el proyecto rediseña espacios existentes, proponiendo nuevas alternativas para mejorar el espacio público y a su vez creando un espacio óptimo para el impulso de su economía y desarrollo, como está descrito en el plan macro, meso y micro.



5.1.5 CONDICIONANTES LOCALES

Como se señala en el mapa, son varias las condicionantes que son presentes en el sector, como el hecho de que estamos asentados en una zona altamente urbanizada el cual predomina la cultura y la invasión del espacio público. Apreciamos que la Plaza de Ponchos al ser un referente cultural importante a nivel nacional hicieron que se escoja a este sector como punto principal de la intervención.

A pesar de ser una de las muchas razones por las que los turistas visitan la provincia de Imbabura, no se le ha dado una importancia necesaria. Descuidando todo a su alrededor y poniendo en peligro cada vez más la imagen de la ciudad y por ende el turismo local e internacional.

- CONDICIONANTES LOCALES**
- 1) Río
 - 2) Cultura
 - 3) Área Urbana
 - 4) Historia
 - 5) Invasión del espacio público
 - 6) Ecosistemas Vulnerables
 - 7) Visuales
 - 8) Accesos
 - 9) Desplazamiento de actividades

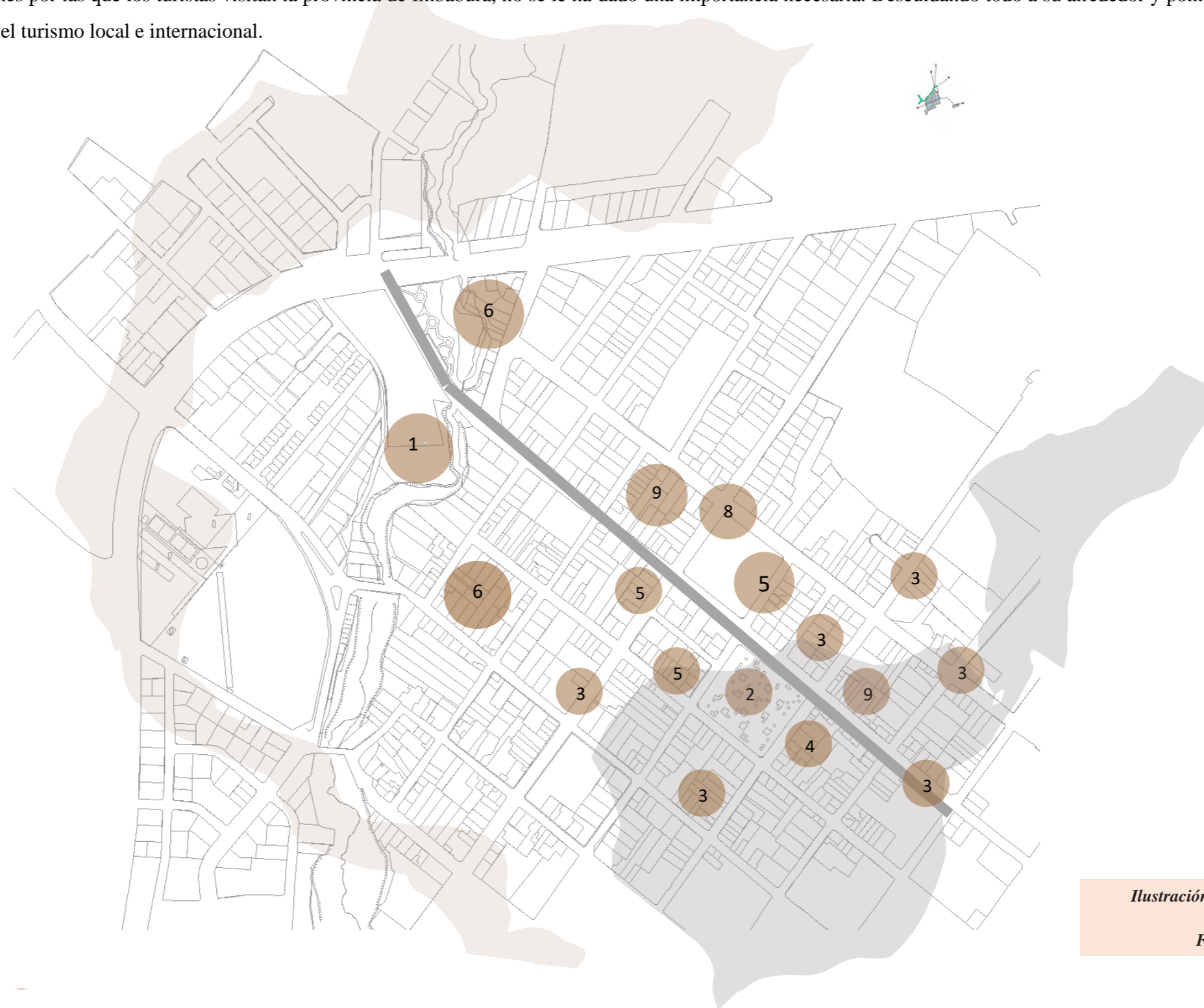


Ilustración 4 Condicionantes Locales
Fuente: Elaboración Propia



GRANO EDIFICADO

El sector de estudio posee significativamente una consolidación de construcciones entre esas actividades como locales comerciales, residencias ya que el uso de suelo es mixto. Mientras que lo no edificado se encuentra en las periferias y áreas verdes muy reducidas en el casco urbano. El predio de donde se desarrolla el proyecto propuesto ya existe construcciones, el cual no tienen un uso apropiado, pero posee potencialidades en accesibilidad.



LEYENDA

- Área de estudio
- Edificado

Ilustración 5 Área construida
Fuente: Elaboración Propia

AMANZANAMIENTO

Las manzanas existentes en su mayoría son regulares ya que al ser parte del centro urbano de la ciudad de Otavalo su trazado es hipodámico o más conocido como en damero como la mayoría de centros de las ciudades hispanoamericanas fundadas por la civilización europea. Por ende, el diseño de sus calles es en ángulo recto dando como resultado manzanas rectangulares.



Ilustración 6 Trazado urbano
Fuente: Elaboración Propia



ARBOLES

Al realizar el conteo de vegetación en la zona, se puede identificar que carece de vegetación a lo largo de la calle a intervenir, resulta muy consolidado el espacio sumado a las condiciones ambientales que a veces son desfavorables. Donde sí se aprecia vegetación es a las orillas de la quebrada “El Tejar”, precisamente en el parque cercano el cual sirve como franja de protección impidiendo que la población se extienda a la zona de riesgo, a pesar de esas condicionantes se puede observar construcciones nuevas e invasiones circundando la quebrada.



LEYENDA

- Arborización
- Ingresos secundarios

Ilustración 7 Mapeo de Arborización
Fuente: Elaboración Propia



ESCORRENTIAS

En escorrentías tenemos el río “El Tejar” que por falta de planificación de la municipalidad está en malas condiciones y da una mala imagen a la ciudad por su contexto descuidado y por su contaminación que es notable. Es punto de encuentro para personas en situación de calle teniendo como resultado invasiones en sus riveras.

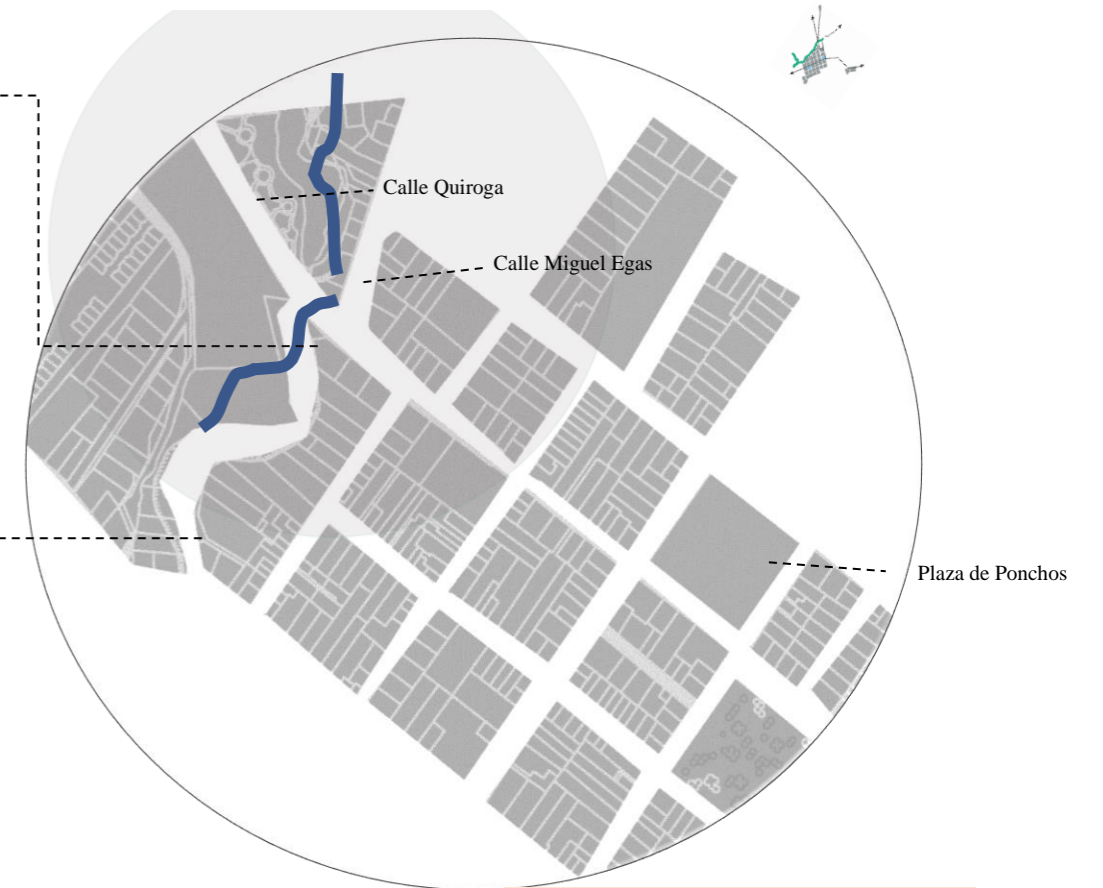


Ilustración 8 Mapeo de Escorrentías
Fuente: Elaboración Propia



INGRESOS

Uno de los ingresos principales en la ciudad es a través de la panamericana E-35 e ingresos secundarios son desde la calle principal Bolívar que conecta con la calle Quiroga intervenida.

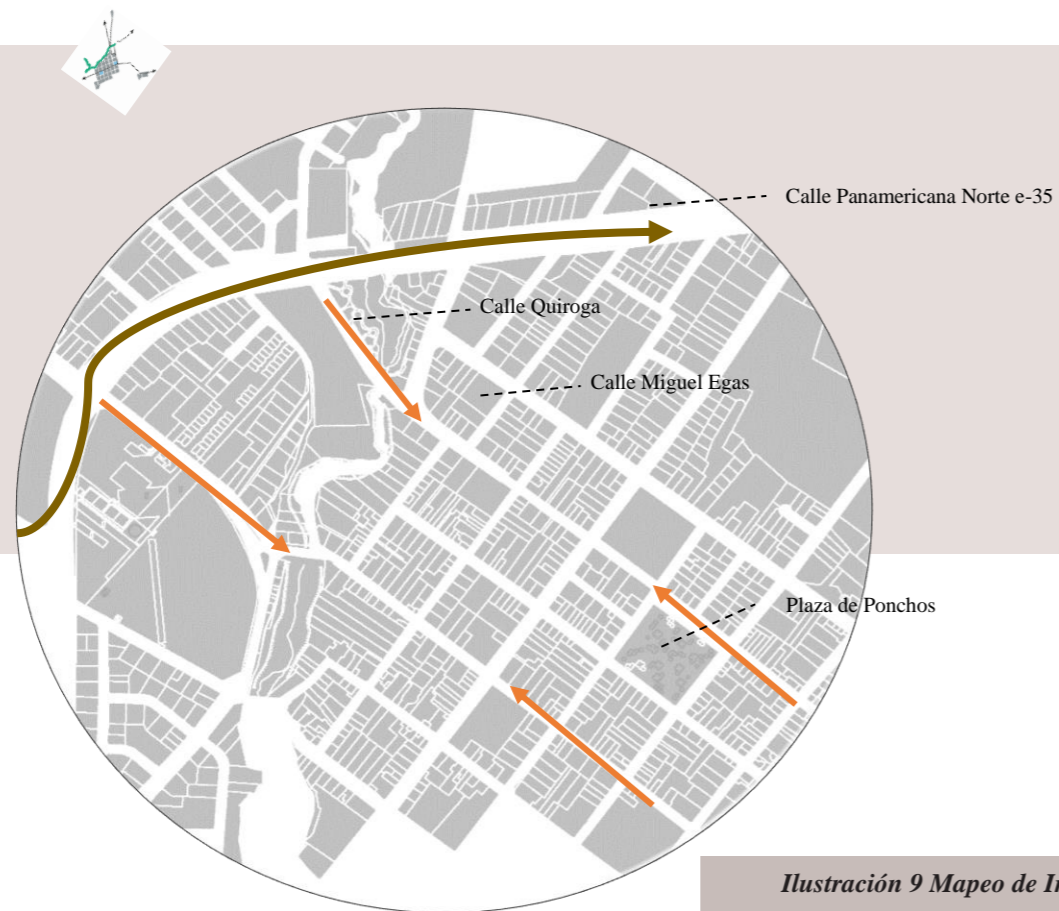
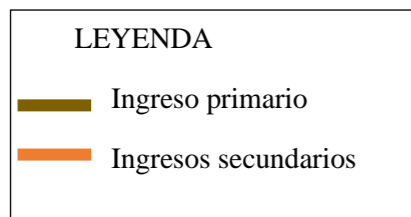


Ilustración 9 Mapeo de Ingresos

Fuente: Elaboración Propia



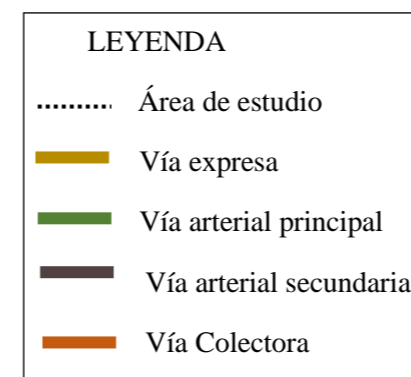
TIPOS DE VIAS

Como vía principal como se ha descrito antes la más jerárquica es la panamericana e-35 la cual es una vía expresa con mucha afluencia vehicular por conectar con otras ciudades. Al interior el trazado vial es uniforme debido al amanzanamiento en damero.



Ilustración 10 Mapeo de Tipo de vías

Fuente: Elaboración Propia





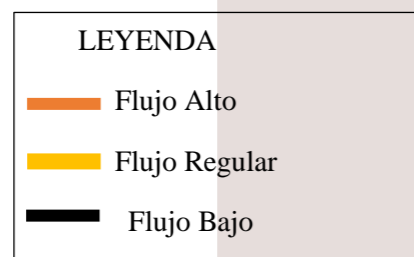
FLUJO PEATONAL

El sector de estudio posee de un gran flujo peatonal ya que es un área altamente comercial comenzando por la plaza de Ponchos y los días sábado es donde más se puede evidenciar la presencia de personas por su feria y visitas de extranjeros.



Fig. 66 Mapa flujo peatonal

Fuente: Elaboración Propia



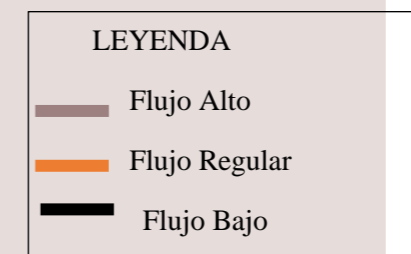
FLUJO VEHICULAR

Es notable que la vía más transitada es la panamericana e-35 al ser una vía principal y conectora entre ciudades por otra parte tenemos a las vías existentes que se desarrollan dentro de la ciudad con un flujo vehicular regular por su acercamiento a la panamericana y por su deshabilitación a la hora de retomar las actividades comerciales en la plaza de ponchos.



Fig. 67 Mapa flujo vehicular

Fuente: Elaboración Propia





5.2. Propuesta Urbana

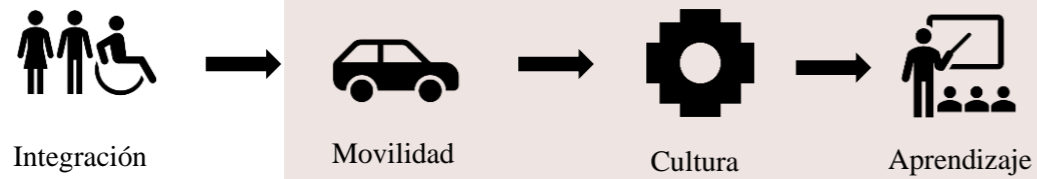
5.2.1. Partido de diseño urbanístico

Palabras Claves

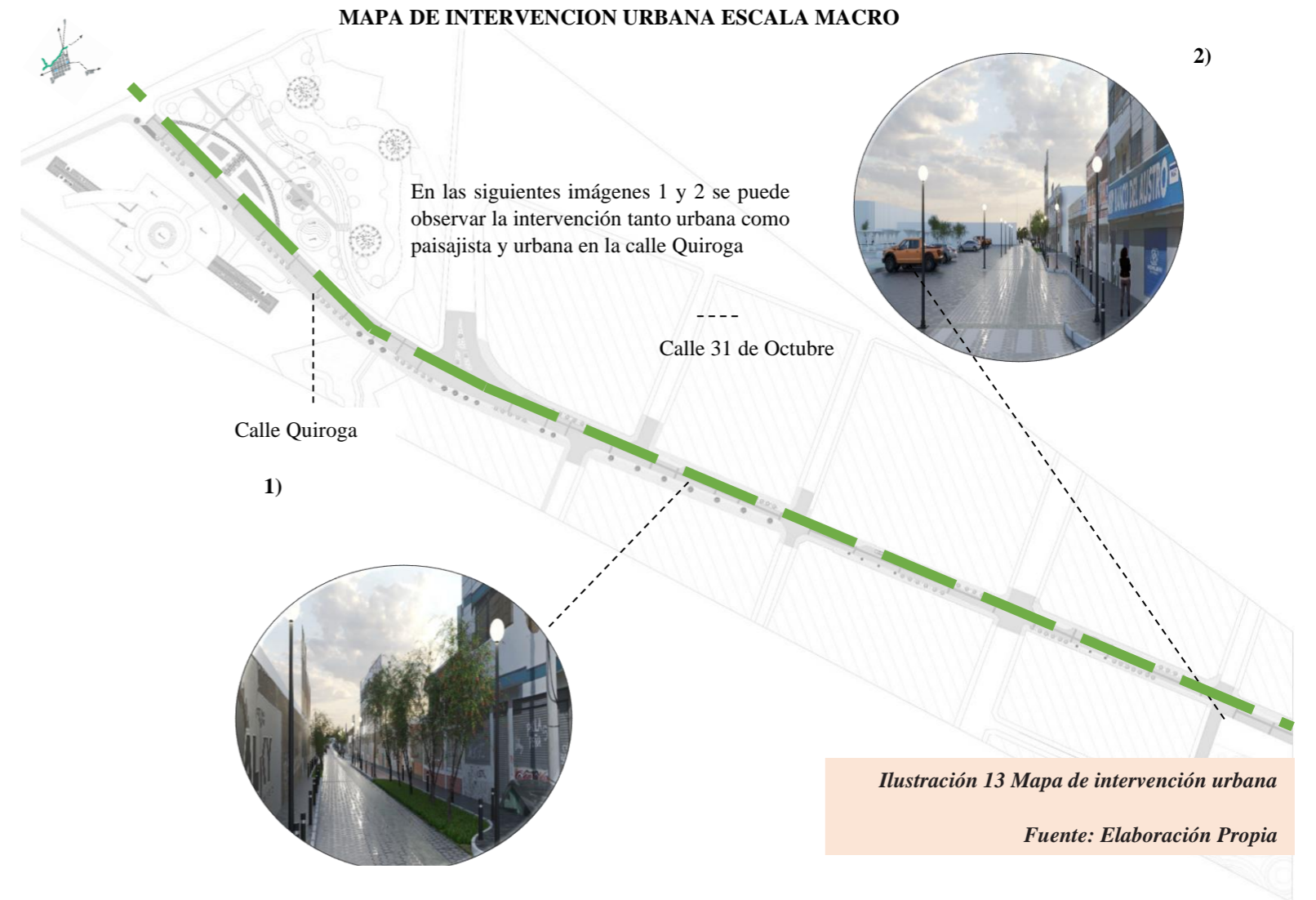
Integración, Cultura, Comercio y Aprendizaje

El proyecto se enmarcará en las premisas propias de la cosmovisión andina y pretende generar un recorrido lineal que una estas dos intervenciones como la Plaza de Ponchos y el centro de exhibiciones promoviendo el respeto por la naturaleza y la integración del vehículo con los usuarios y a su vez con el espacio público para así no solo vincular espacios, sino también personas y comunidades.

PRINCIPIOS DE INTERVENCIÓN



ESTADO ACTUAL DE LAS VIAS





INTERVENCIÓN URBANA Y CONTEXTO

El recorrido urbano responde a una necesidad de crear espacios óptimos para el desarrollo de los ciudadanos al estar conectado de manera directa a la Plaza de Ponchos un hito para la ciudad, es necesaria la intervención para dar una nueva imagen para seguir fomentando el turismo y así el aumento de la economía local.



Ilustración 14 Intervención calle Quiroga

Fuente: Elaboración Propia



5.2.2. Partdo de diseño arquitectónico

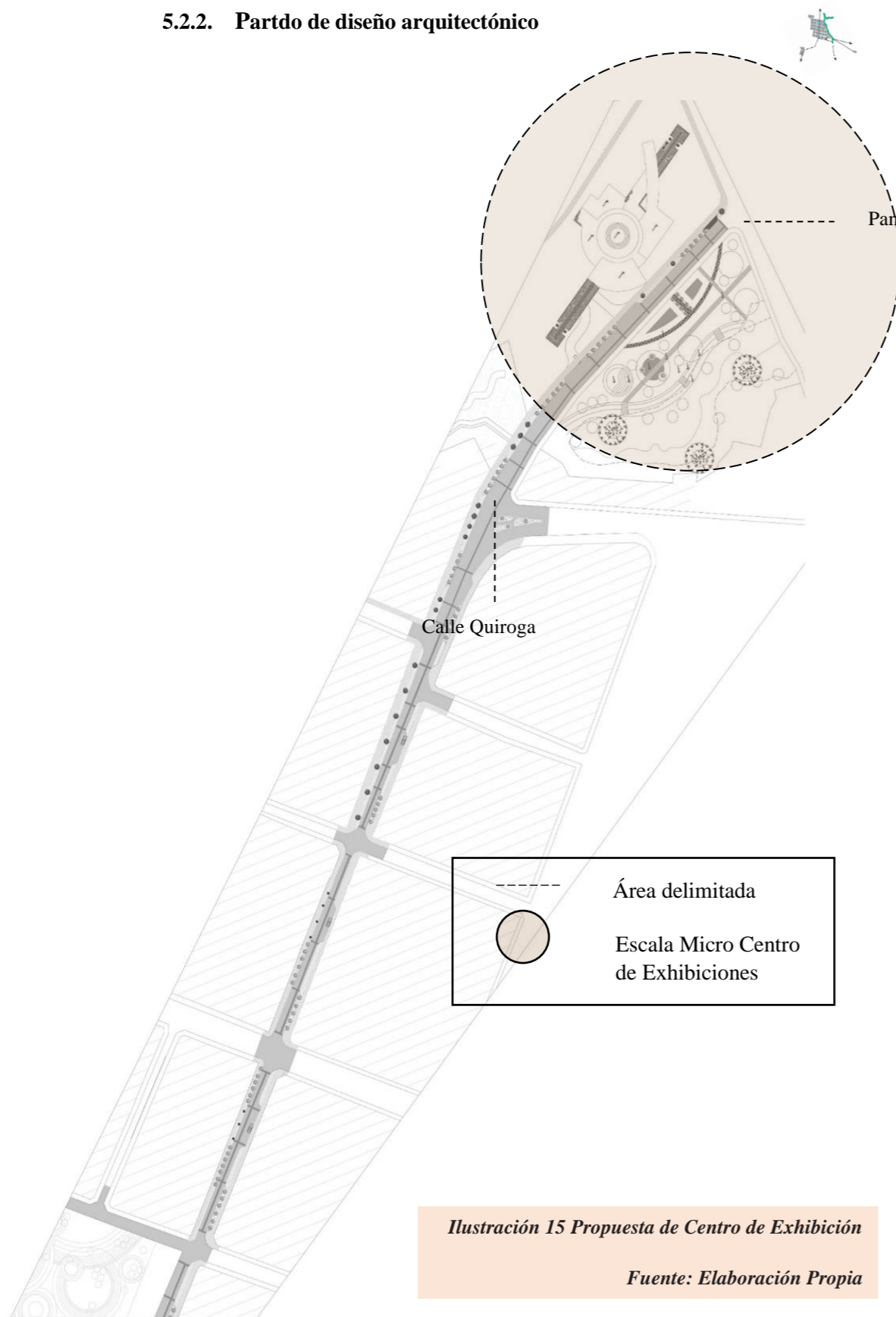


Ilustración 15 Propuesta de Centro de Exhibición

Fuente: Elaboración Propia

La propuesta consiste en el diseño un Centro de exhibiciones que tome en cuenta las necesidades de distintos usuarios; espacios para turistas, lugares para el esparcimiento de la comunidad, así como también sitios para el comercio y el desenvolvimiento cultural. El lugar de emplazamiento del Centro de exhibiciones cuenta con áreas verdes contiguas que se rediseñan en conjunto para resaltar las visuales del proyecto.

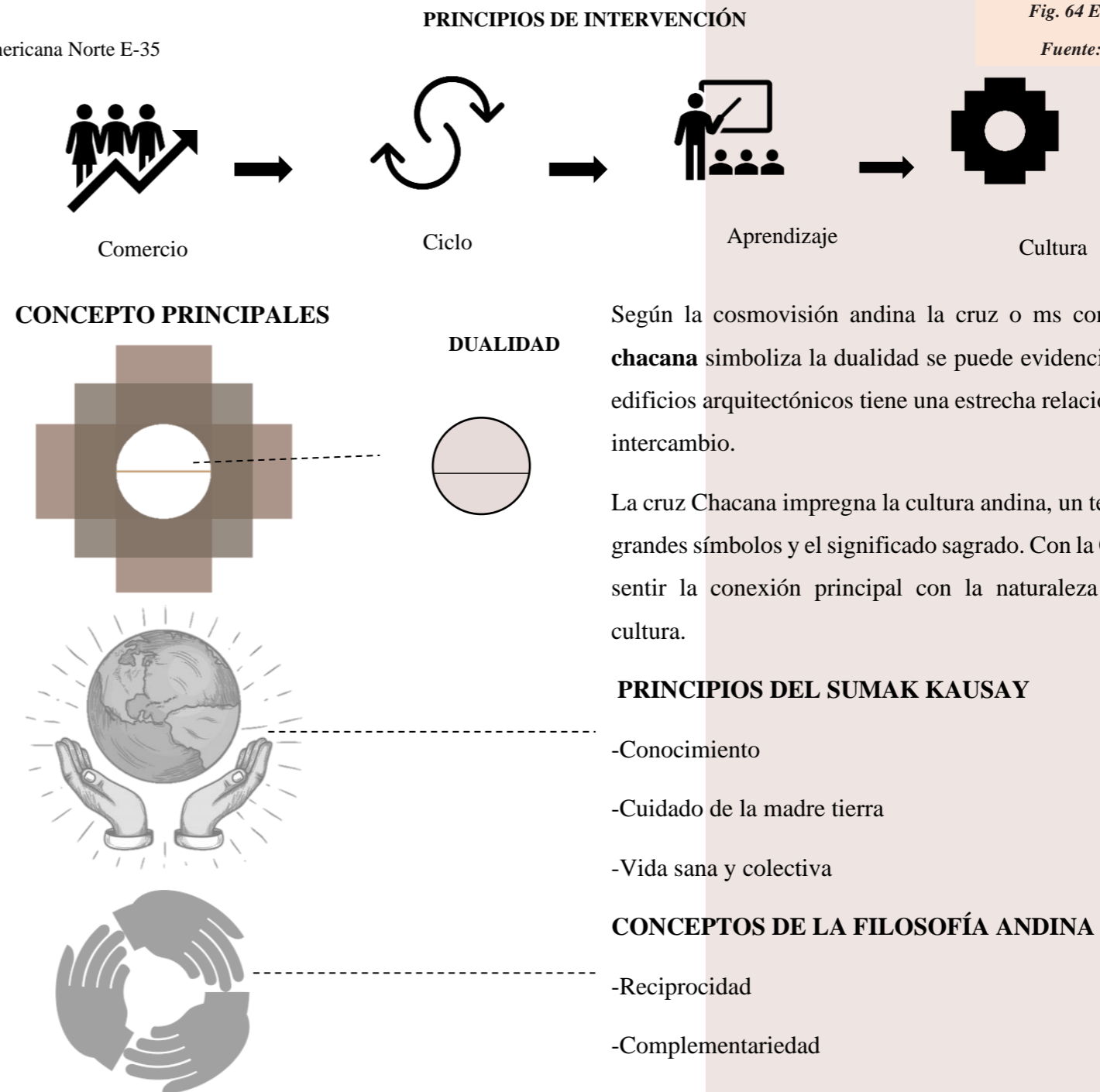


Fig. 64 Esquema de Objetivos

Fuente: Elaboración Propia

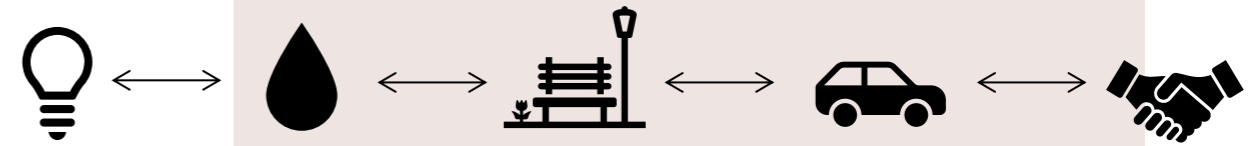


Ilustración 16 Ubicación de Centro de Exhibición

Fuente: Elaboración Propia

Consideramos el ubicar al centro de exhibiciones en una ubicación cercana a la plaza. Esto facilita el acceso de los visitantes a ambos lugares y fomentará la interacción entre ellos. La ubicación resulta conveniente y de fácil acceso ya que está conectado directamente por la intervención en la calle Quiroga, generando un recorrido que permitirá a los visitantes moverse de un lugar a otro sin dificultad y así fomentará la exploración de ambos espacios.

Cabe destacar que la ubicación seleccionada tiene acceso a recursos esenciales como agua, electricidad una excelente infraestructura vial al estar próxima a una vía expresa como es la Panamericana Norte e-35. Esto facilita la construcción y el funcionamiento eficiente del proyecto.



El centro de exhibiciones proporciona un espacio adicional dedicado exclusivamente a la exhibición de las obras y productos artesanales. Esto permite que los artesanos tengan un lugar específico para mostrar y promocionar sus creaciones, liberando así espacio en la plaza, pueden trasladar parte de su inventario y creaciones al equipamiento, reduciendo la aglomeración de puestos y permitiendo una mejor circulación de visitantes y compradores.

Permite una distribución más organizada y estratégica de los productos artesanales y los usuarios principales pueden contar con espacios asignados de manera equitativa y ordenada, lo que facilita la navegación de los visitantes y evita el desorden y la confusión que a menudo se encuentra en los mercados artesanales congestionados.






ASOLEAMIENTO Y VIENTOS

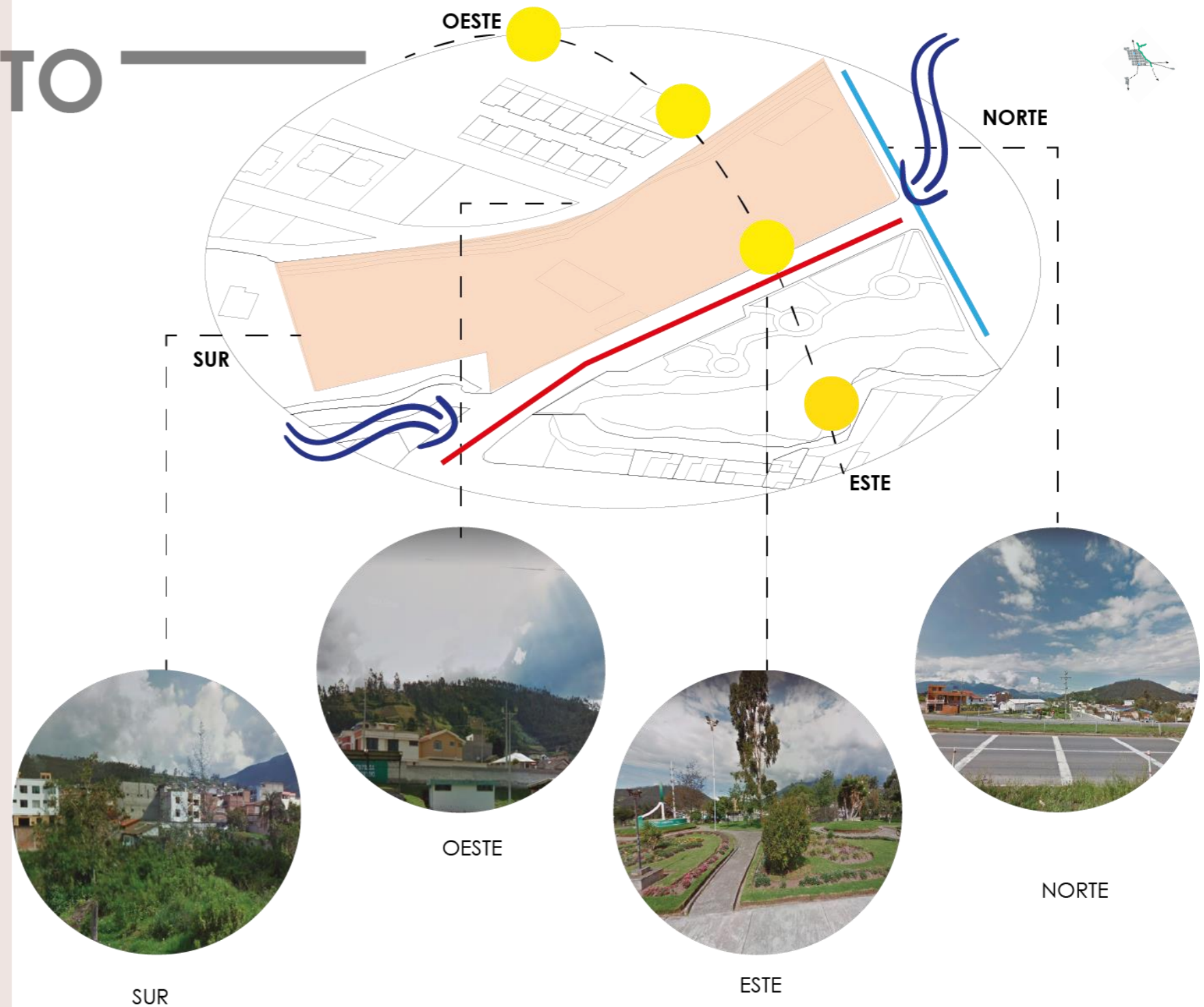
La ubicación del terreno a intervenir tiene una exposición solar directa a la fachada principal del equipamiento por lo cual, en el diseño de fachada se toma en cuenta este factor para poder dar solución a las horas de sol directo en estos espacios.

Por otro lado, los vientos vienen desde el sur este y desde el noroeste, los cuales no afectan de manera directa al equipamiento.

La ubicación estratégica que tiene el terreno es bastante favorable para el equipamiento ya que por un lado tenemos la calle Quiroga vía directa que conecta la plaza de ponchos hacia el Centro de Exhibiciones, así como también la panamericana E35 esta es una vía bastante concurrida, por la cual circulan gran cantidad de buses interprovinciales a lo largo del día, el terreno posee fácil accesibilidad.

Para complementar todas estas características se suman las visuales que tiene el sector donde se emplaza el terreno seleccionado, con dirección al este podemos observar un parque que está a lado de la quebrada el tejear, cuando el cielo esta despejado incluso se puede observar el majestuoso Imbabura desde este lugar.

-  TERRENO DE ESTUDIO
-  CALLE QUIROGA
-  PANAMERICANA E35



VISUALES

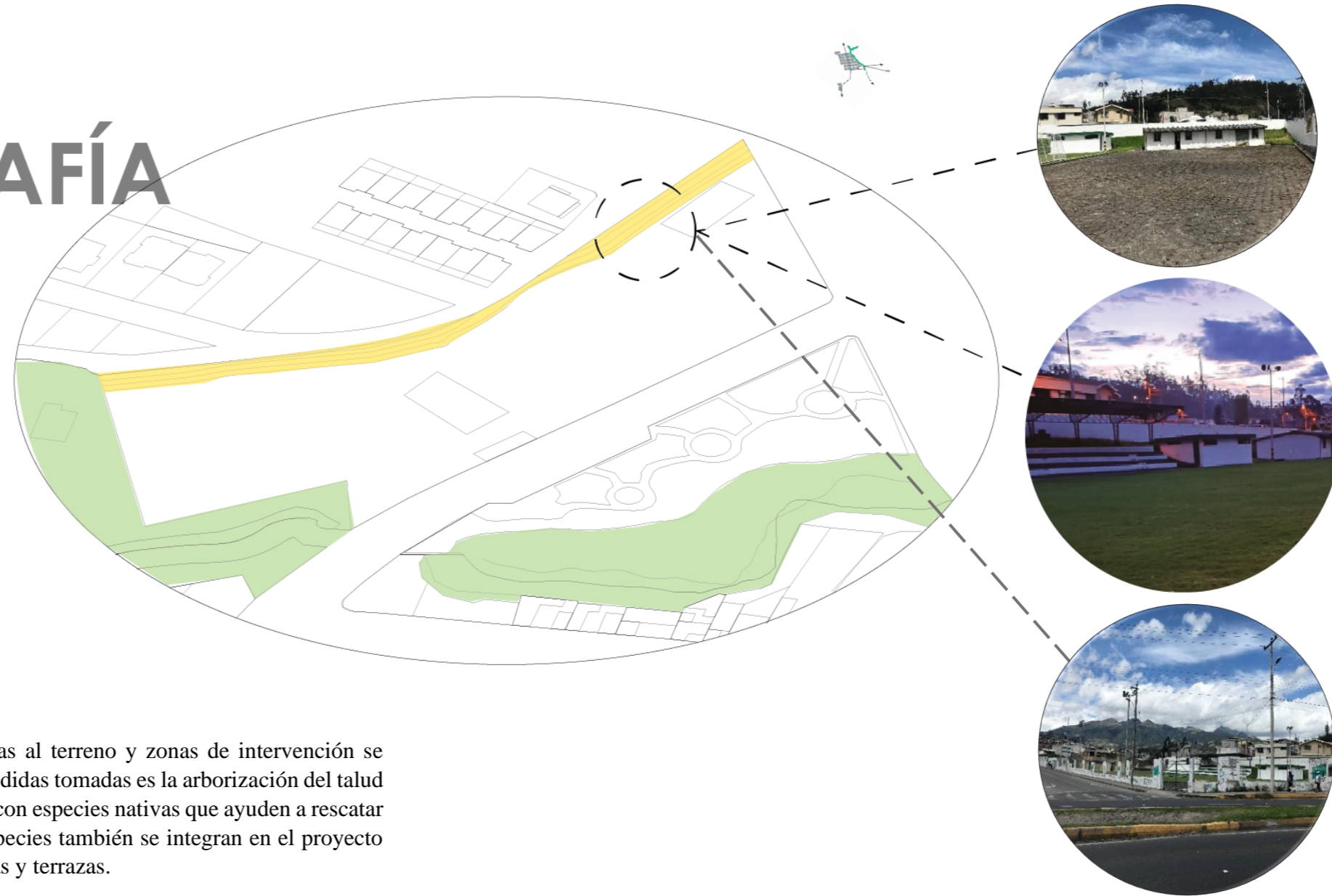




TOPOGRAFÍA

El terreno al estar ubicado en una zona completamente urbanizada es un 90% plano, pero también está ubicado cerca de la quebrada del río Tejar y tiene hacia su visual sur un talud que forma parte de la quebrada del río Tejar.

El 10% del terreno de estudio tiene un talud natural que se ha respetado por la altura de la vía que está en la visual oeste, teniendo una diferencia de 2.5 metros desde su parte plana hacia la calle mencionada

Las zonas naturales que se encuentran aledañas al terreno y zonas de intervención se respetan y se integran al proyecto, una de las medidas tomadas es la arborización del talud de la quebrada a modo de franjas de protección con especies nativas que ayuden a rescatar la fauna y la flora de este ecosistema. Estas especies también se integran en el proyecto arquitectónico en áreas verdes, zonas recreativas y terrazas.



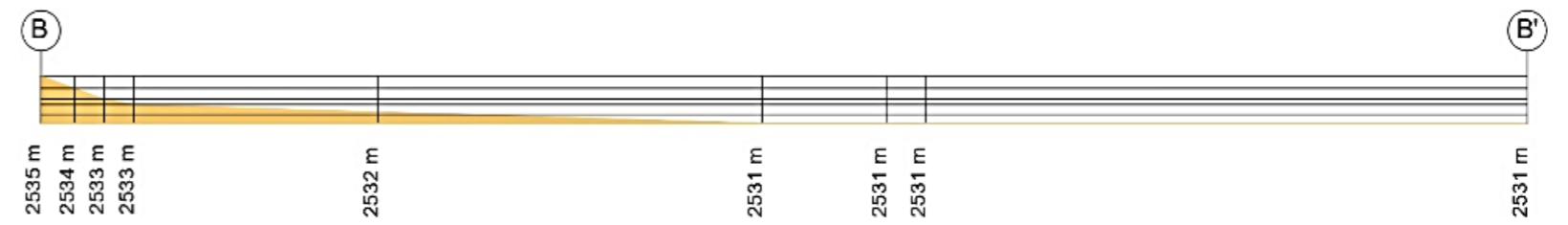
-  TOPOGRAFÍA TERRENO DE ESTUDIO
-  QUEBRADA - RIO TEJAR



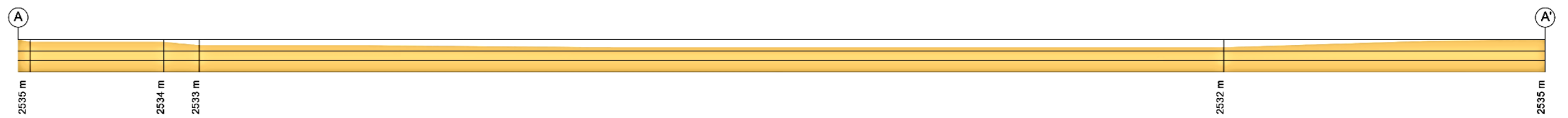


PERFILES TOPOGRÁFICOS

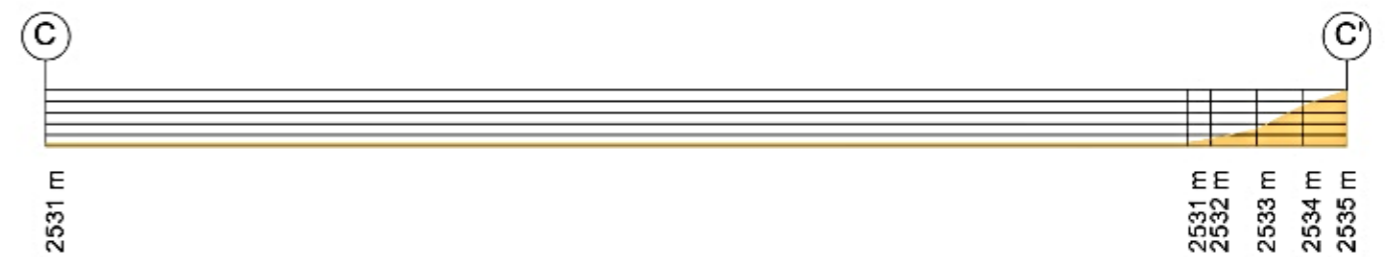
La topografía de la zona de estudio está comprendida por un área con una inclinación mínima con un terreno casi plano por haber sido intervenido con anterioridad y tener una cercanía a la vía E35 y por ser el lugar idóneo que conecta de manera directa a la intervención urbana. Posee visuales directas al cerro Imbabura, posee todos los servicios básicos y una excelente accesibilidad en el área de estudio.



CORTE B – B'



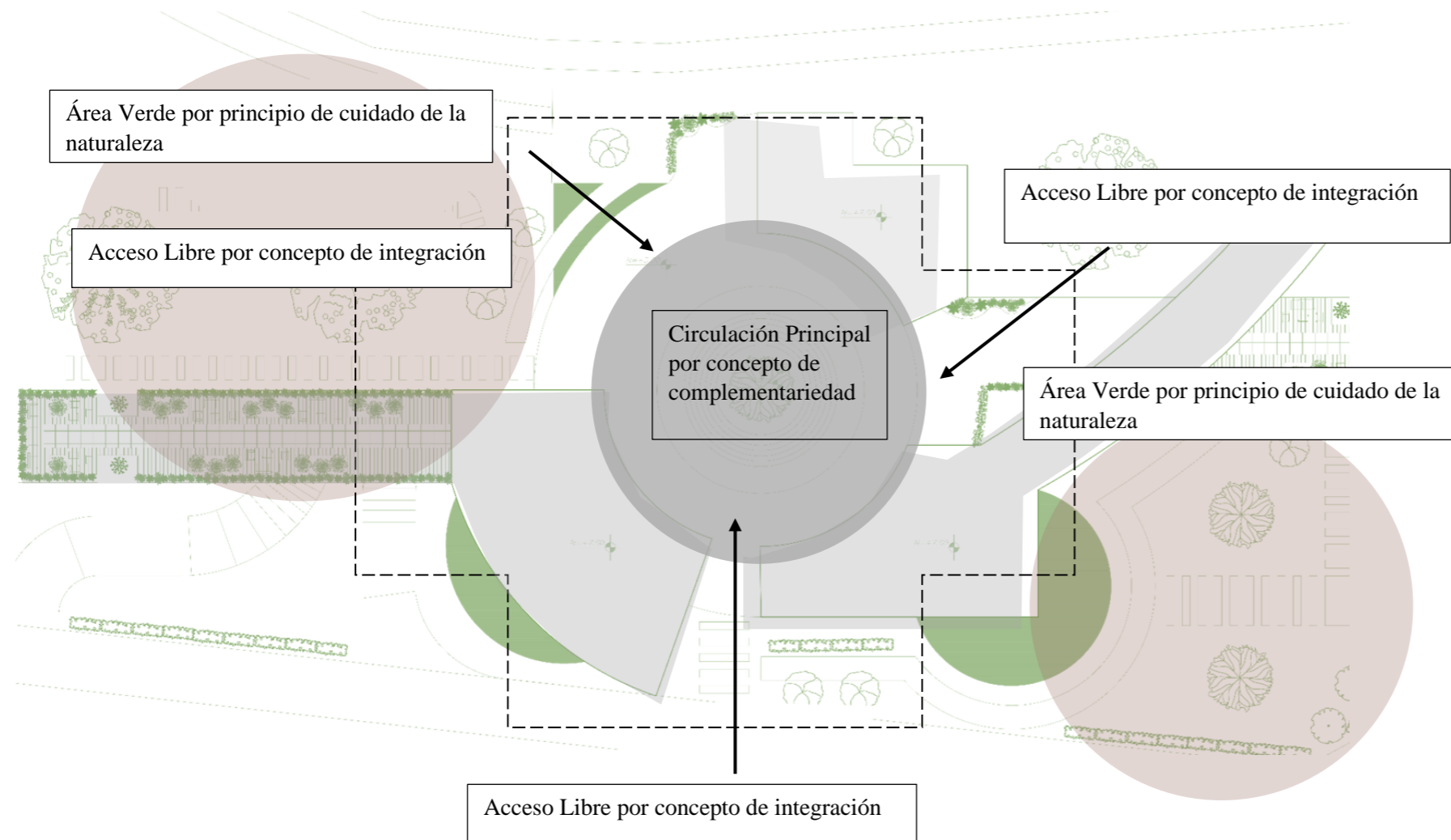
CORTE A – A'



CORTE C – C'



CONCEPTO



Mapa 9 Zonificación General

Fuente: Elaboración Propia

La forma del equipamiento responde al concepto de la chacana el cual por su forma y distribución de cuadrantes de la figura no pierde su objetivo de expresar el significado sagrado para la comunidad indígena que representa a la mayor parte de usuarios que se dirige al proyecto.

Con intervención paisajística que da un plus al proyecto arquitectónico convirtiéndolo en una nueva atracción turística para la ciudad de Otavalo.



Fig. 71 Render exterior

Fuente: Elaboración Propia

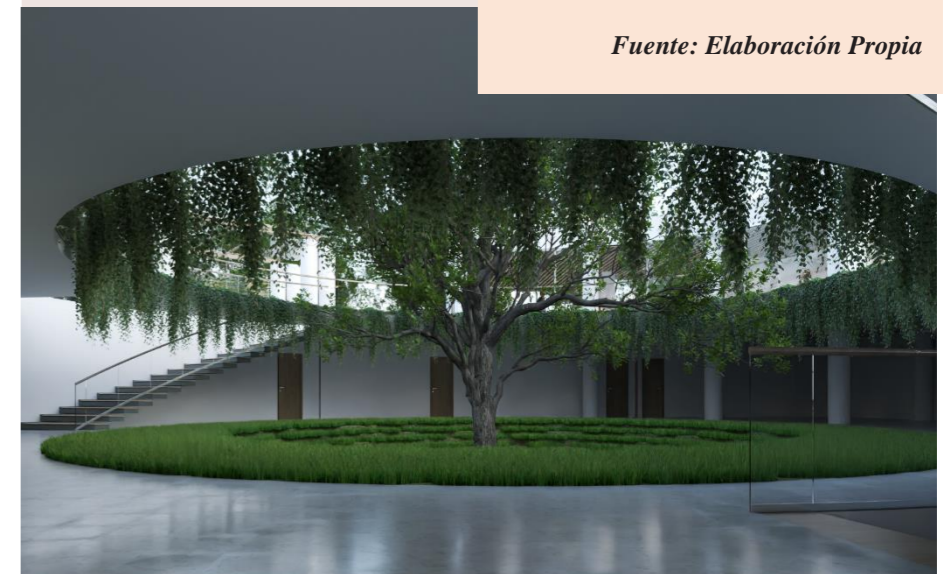


Fig. 72 Render interior

Fuente: Elaboración Propia



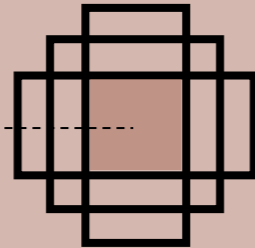
Concepto: Herramientas de la cosmovisión andina como principios ordenadores:

La **chacana** o también conocida como **cruz andina** se compone de una cruz **cuadrada** escalonada con un **círculo** en el centro.

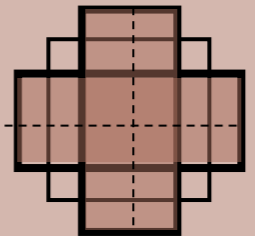
La importancia de esta simbología dentro de la cultura indígena de los andes abarca el significado espiritual, el sentido de conexión con la naturaleza y el cosmos para las tradiciones indígenas.

SIMBOLISMOS:

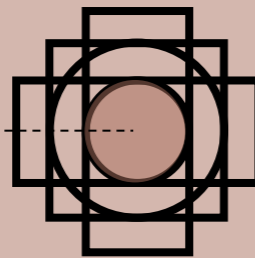
Base de la vida y estabilidad



Cuatro elementos fundamentales: cada brazo de la cruz representa un elemento; tierra, agua, fuego, aire, esto simboliza la interconexión entre la humanidad y la naturaleza.



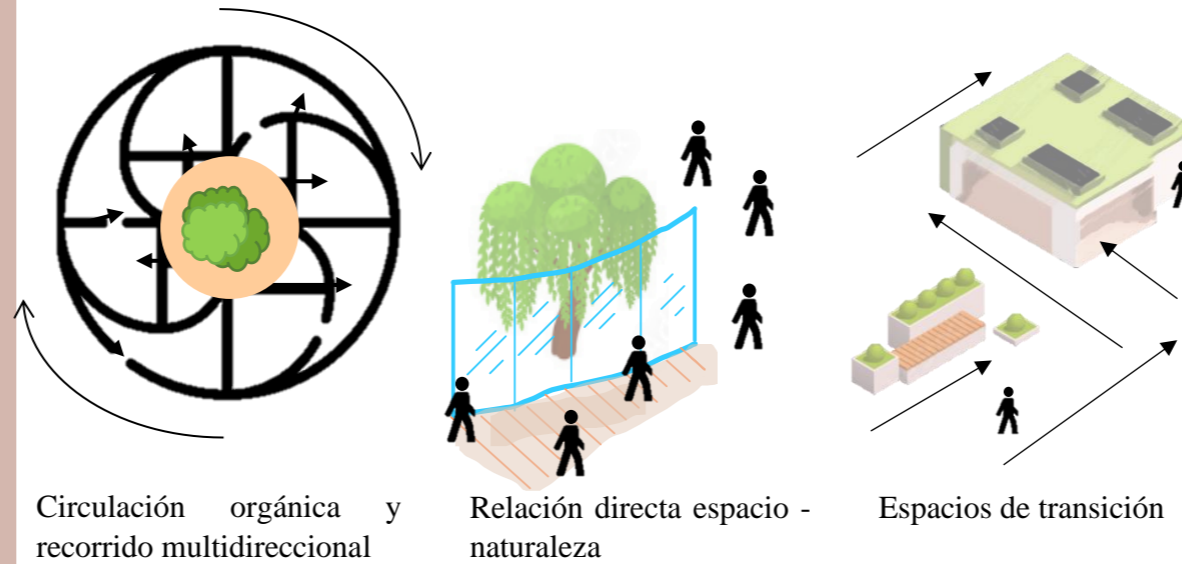
Representa el concepto de la dualidad, punto de conexión entre el mundo material y el mundo espiritual.



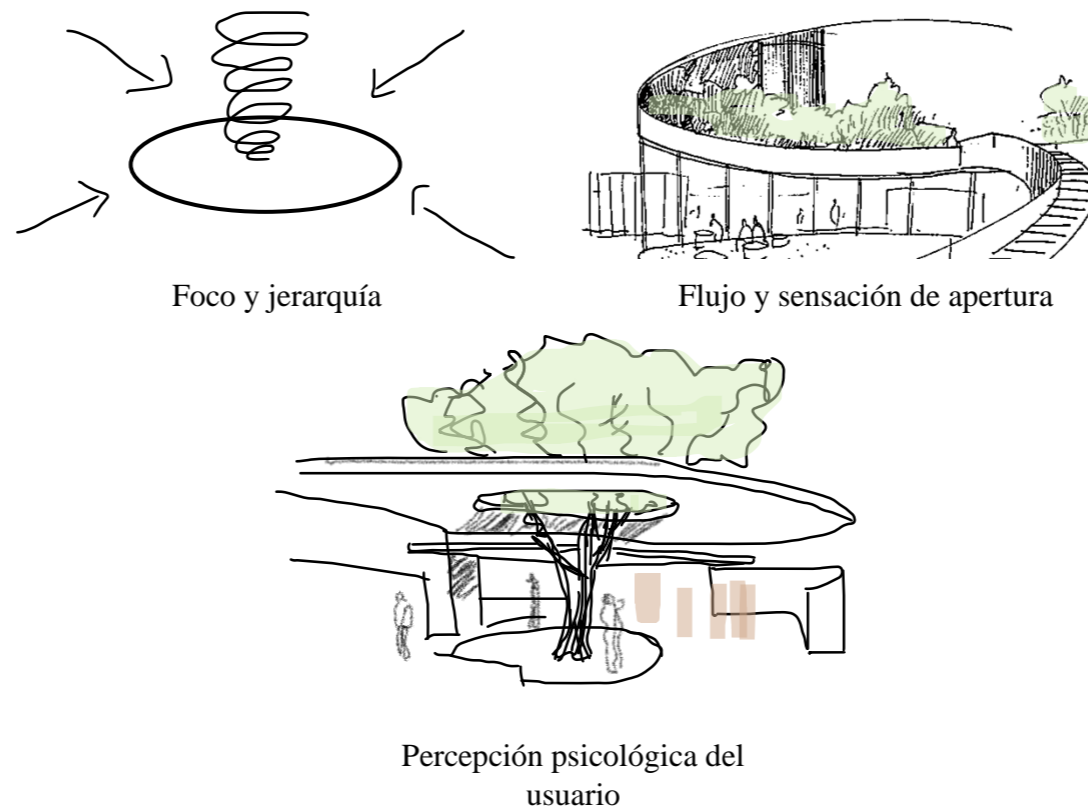
El círculo como principio ordenador principal del diseño marca una pauta a seguir dentro del conjunto de ideas:

- Geometría
- Estética
- Percepción humana y psicológica del diseño.

ESTRATEGIAS DE DISEÑO:



CRITERIOS DE DISEÑO:



FORMA:

El círculo

Conexión con la naturaleza

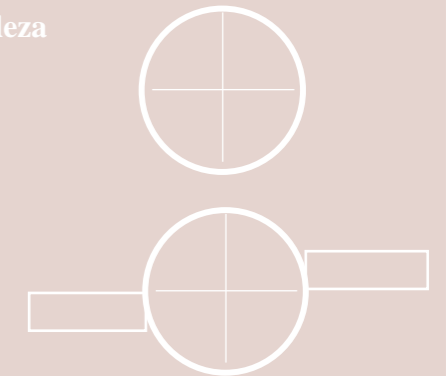
Eficiencia espacial

Expresión personal

El rectángulo

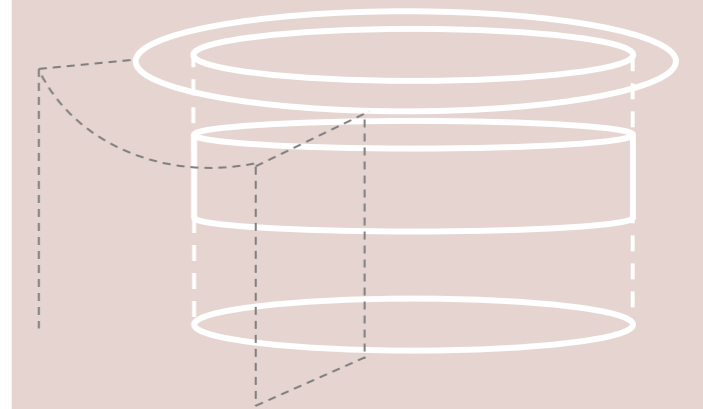
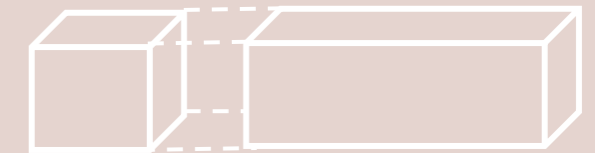
Repetición

Eje lineal



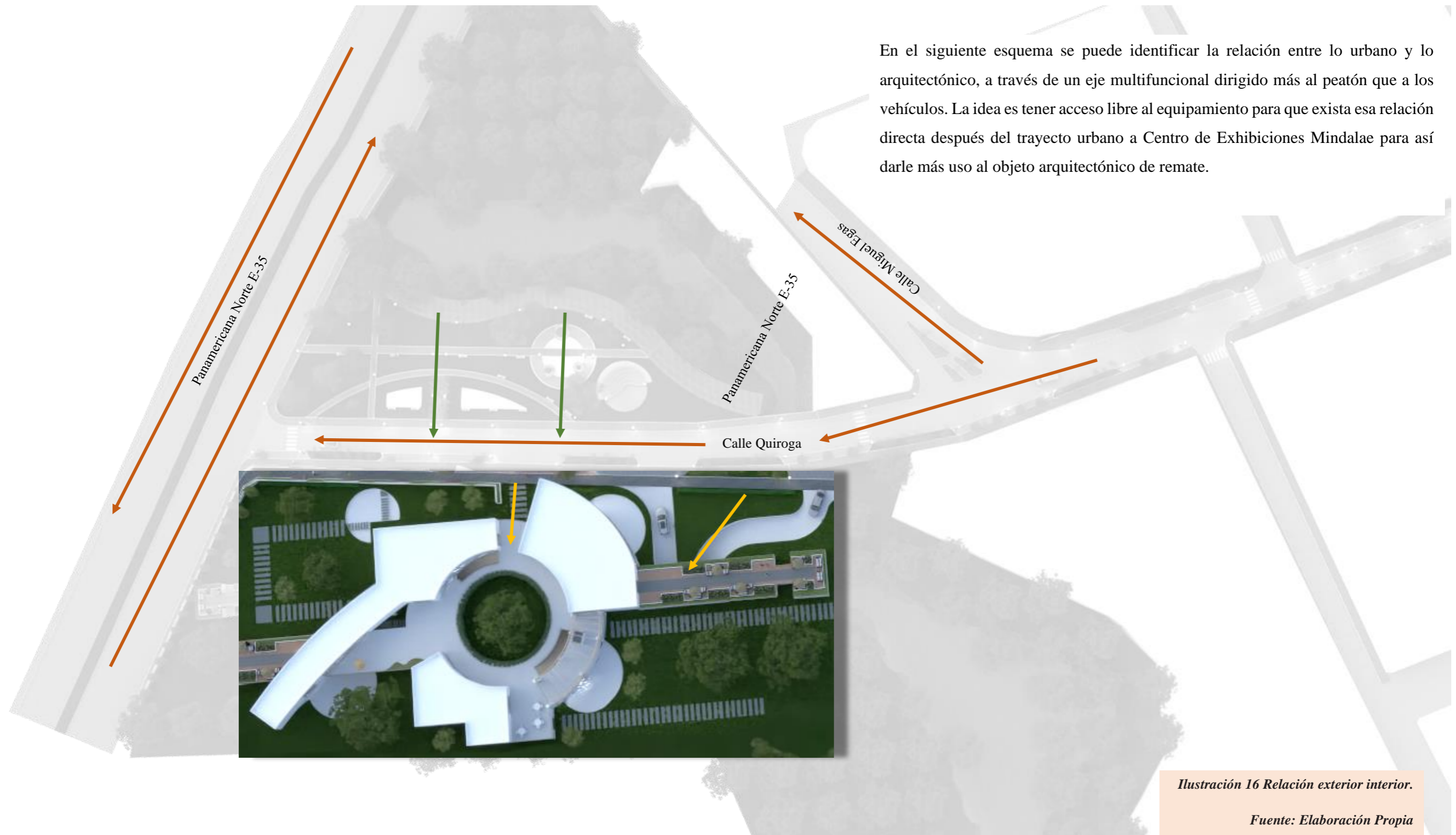
Transformación de la forma:

Se juega con el contraste de dos formas puras las cuales se van adaptando y transformando acorde al concepto inicial, programa arquitectónico, así como también creatividad y una diferente visión arquitectónica que destaque del contexto a la vez que se integre en el mismo.





RELACIÓN EQUIPAMIENTO E INTERVENCIÓN URBANA



En el siguiente esquema se puede identificar la relación entre lo urbano y lo arquitectónico, a través de un eje multifuncional dirigido más al peatón que a los vehículos. La idea es tener acceso libre al equipamiento para que exista esa relación directa después del trayecto urbano a Centro de Exhibiciones Mindalae para así darle más uso al objeto arquitectónico de remate.

Ilustración 16 Relación exterior interior.

Fuente: Elaboración Propia



5.2.3. Requerimientos Programáticos

| Zona | Requerimientos Espaciales | | | | | Area de equipo y mobiliario | | | | Esquema | Area de uso | | | Confort | | | | Área | | |
|----------------------|--|--------------------------------|---|-----------------------|---------|-----------------------------|-------------------|-----------------|------|---------|--------------------------|-----------------------------|-----------------------|-------------|---------|-------------|---------|--------|--------------|------------|
| | Espacio | Ambiente | Actividad | Cantidad de ambientes | Uso | Mobiliario Requerido | | | | | Nº Personas | Intervención Social Usuario | Nivel de intervención | Iluminación | | Ventilación | | minima | n2 requerido | |
| | | | | | | nº | Descripción | Dimensiones axb | | | | | | Área | Natural | Artificial | Natural | | | Artificial |
| Area de Exposiciones | Exposiciones Tematicas | Área de exposiciones Tematicas | Ver artesanías, caminar, comprar, socializar | 1 | Público | 10 | stans | 2,5 | 2,5 | 6,25 | | indet. | Visitantes en general | Alto | | | | | 250 | 250 |
| | | Almacenaje | Guardar, cuidar, ordenar, contabilizar | | Privado | 5 | estanterias | 0,35 | 1,5 | 0,525 | | indet. | Personal de venta | Medio | X | X | X | X | 10 | 10 |
| | | Baterias Sanitarias | Orinar, defecar, limpiarse las manos, necesidades biologicas | 2 | Privado | 2 | inodoro | 0,64 | 0,35 | 0,22 | | indet. | Visitantes | Alto | | | | | 10 | 20 |
| | | lavamanos | 0,3 | 0,6 | 0,18 | | | | | | | | | | | | | | | |
| | SUBPARCIAL | | | | | | | | | | | | | | | | | | 280 | |
| | Espacio de Exposicion Temporal | Area de exhibición | Visualización de artesanías, caminar, comprar, comercializar | 1 | Público | 2 | estanterias | 0,35 | 1,5 | 0,53 | | indet. | Visitantes en general | Alto | | | | | 90 | 90 |
| | | Area de comercio | Compra de artesanías exhibidas, caminar, movilidad | 1 | | 1 | stans | 2,5 | 2,5 | 6,25 | | | | | | | | | | |
| | | | | 1 | | 1 | espacio de ventas | 7 | 5 | 35 | | | | | | | | | | |
| | | | | 1 | | 1 | escritorio | 0,7 | 1,8 | 1,26 | | | | | | | | | | |
| | | Almacenaje | Productos artesanales expuestos, Guardar, cuidar, ordenar, contabilizar | 1 | Privado | 1 | estanterias | 0,35 | 1,5 | 0,53 | | indet. | Personal de venta | Alto | X | X | X | X | 10 | 10 |
| Baterias Sanitarias | Necesidades biologicas, Orinar, defecar, limpiarse las manos | 2 | Privado | 2 | inodoro | 0,64 | 0,35 | 0,22 | | indet. | Expositores y visitantes | Alto | | | | | 10 | 20 | | |
| | lavamanos | 0,3 | 0,6 | 0,18 | | | | | | | | | | | | | | | | |

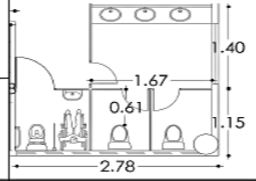
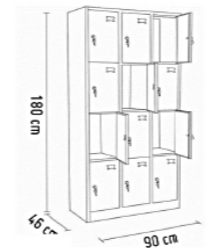
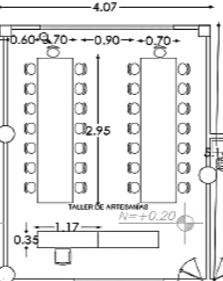
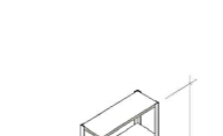

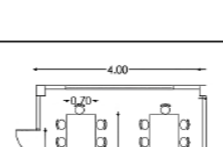



| | | | | | | | | | | | | | | | | | SUBPARCIAL | | 120 | |
|----------------------------------|---|---|--------------|--------------|----------------|-------------------|------|-------|------|--------|--------------------------|-----------------------|-----------------------|------|---|---|------------|----|-----|-----|
| Espacio de Exposición Permanente | Área de exhibición | Visualización de artesanías, caminar, comprar, comercializar | 1 | Público | 1 | estanterías | 0,35 | 1,5 | 0,53 | | indet. | Visitantes en general | Alto | | | | | | | |
| | Área comercial | Compra de artesanías exhibidas, caminar, movilización | 1 | | 1 | stans | 2,5 | 2,5 | 6,25 | | | indet. | Visitantes en general | Alto | X | X | X | X | 200 | 200 |
| | | | | | | espacio de ventas | 7 | 5 | 35 | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | escritorio | 0,7 | 1,8 | 1,26 | | | | | | | | | | | |
| silla | 0,45 | 0,45 | 0,2025 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Almacenaje | Productos artesanales expuestos, Guardar, cuidar, ordenar, contabilizar | 1 | Privado | 1 | estanterías | 0,35 | 1,5 | 0,525 | | indet. | Personal de venta | Medio | | | | | | | 10 | 10 |
| Baterías Sanitarias | Necesidades biológicas, Orinar, defecar, limpiarse las manos | 2 | Privado | 2 | inodoro | 0,64 | 0,35 | 0,224 | | indet. | Expositores y visitantes | Alto | | | | | 10 | 20 | | |
| | | | | | lavamanos | 0,3 | 0,6 | 0,18 | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | SUBPARCIAL | | 230 | |
| Espacio administrativo | Lobby | Ingreso, espera, conversar, caminar | 1 | Público | 2 | Sofá de 4p | 0,85 | 2,4 | 2,04 | | 15 | Visitantes y personal | Alto | X | X | X | X | 25 | 30 | |
| | | | | | 2 | Sofá de 2 | 0,85 | 1,7 | 1,45 | | | | | | | | | | | |
| | | | | | 1 | mesa de centro | 0,55 | 0,6 | 0,33 | | | | | | | | | | | |
| | Recepción | Información del Equipamiento, socializar, | 1 | Público | 1 | escritorio | 0,7 | 1,8 | 1,26 | | 2 | Visitantes en general | Alto | | | | | 5 | 5 | |
| | | | | | | silla | 0,45 | 0,45 | 0,20 | | | | | | | | | | | |
| | Oficinas administrativas | Información sobre proyectos de exposición, procesos administrativos | 2 | Semi-público | 4 | escritorio | 0,7 | 1,8 | 1,26 | | 2 | Visitantes en general | Alto | X | X | X | X | 15 | 30 | |
| silla | | | | | | 0,45 | 0,45 | 0,20 | | | | | | | | | | | | |
| Sala de reuniones | Socialización, conversar, caminar, exponer | 1 | Semi-público | 2 | mesa de juntas | 0,7 | 3,7 | 2,59 | | 15 max | Visitantes en general | Alto | | | | | 15 | 15 | | |
| | | | | 15 | sillas | 0,45 | 0,45 | 0,20 | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | SUBPARCIAL | | 80 | |
| Batería sanitaria hombres | Necesidades biológicas, orinar, defecar, lavarse las manos | 2 | Privado | 2 | inodoro | 0,64 | 0,35 | 0,22 | | indet. | Administración | Alto | | | | | 4 | 8 | | |
| | | | | | lavamanos | 0,3 | 0,6 | 0,18 | | | | | | | | | | | | |

CENTRO DE EXHIBICIÓN

Administración



| C I O N E S | | Espacio de servicio | | Batería sanitaria mujeres | | Necesidades biológicas, orinar, defecar, lavarse las manos | | 2 Privado 2 | | inodoro 0,64 0,35 0,22 | | lavamanos 0,3 0,6 0,18 | |  | | indet. Administración | | Alto | | X X X X | | 4 8 | | | |
|----------------------------------|--|-----------------------------------|--|--|--|--|--|----------------|--|---------------------------|--|---|--|---|--|-----------------------|--|------------------------------|--|--|--|----------------|--|------------------------|--|
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Bodega | |
| SUBPARCIAL 20 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Talleres | | Taller de Danza | | Salón de baile | | Instrucción de baile | | 1 Semi-público | | 15 | | lockers 0,38 1,8 0,68 | |  | | 15 a 20 por Taller | | Artesanos / Turistas | | Alto | | X X X X | | 40 40 | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Taller de Artesanías | | Área de trabajo para artesanías | | Preparación de artesanías | | 1 Semi-público | | 3 | | estanterias 0,35 1,5 0,53 | |  | | 15 a 20 por Taller | | Artesanos / Turistas | | Alto | | x x x x | | 60 60 | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Creación y Aprendizaje | |
| | | Aula | | Apoyo académico | | 1 Semi-público | | 30 | | sillas 0,45 0,45 0,20 | |  | | Alto | | 10 10 | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | Área de aprendizaje múltiple | | Aprendizaje de técnicas ancestrales | | 1 Semi-público | | 1 | |
| | | Bodega | | Herramientas y Equipos | | 1 Privado | | 1 | | estanterias 0,35 1,5 0,53 | |  | | Medio | | | | | | | | | | | |
| Taller de Idiomas | | | | | | | | | | | | | | | | | | Área de aprendizaje múltiple | | Aprendizaje de Idiomas | | 1 Semi-público | | 16 | |
| | | Aula | | Apoyo académico, aprendizaje, moverse, caminar, socializar | | 1 Privado | | 16 | | silla 0,45 0,45 0,2 | |  | | Alto | | | | | | | | | | | |
| Taller de Agricultura Sostenible | | | | | | | | | | | | | | | | | | Área de aprendizaje | | Aprendizaje de técnicas de agricultura | | 1 Semi-público | | 2 | |
| | | Área de trabajo y experimentación | | Experimentación de técnicas | | 1 Semi-público | | 30 | | sillas 0,45 0,45 | |  | | Alto | | | | | | | | | | | |



| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------------|-----------------------------|-------------------------------|--|----|--------------|----|----------------------------|------|------|------|--|--------|--|------|---|---|---|---|------|-------|--|------------|--|
| | | Aula | Apoyo académico, aprendizaje, moverse, caminar, socializar | 1 | Semi-Público | 1 | escritorio docente | 0,7 | 1,8 | | | | | Alto | | | | | | | | | |
| | Servicios Sanitarios | Baterías Sanitarias | Necesidades biológicas, Orinar, defecar, limpiarse las manos | 2 | Privado | 1 | inodoro | 0,64 | 0,35 | | | indet. | Participantes de Talleres | Alto | x | | x | x | 9 | 18 | | | |
| SUBPARCIAL | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 18 | |
| Recreativa | Cafetería | Area de servicio de alimentos | Preparación y venta de alimentos al usuario | 1 | Público | 10 | mesa | 1,3 | 1,3 | 1,7 | | 25 | Turistas/ Personal y visitantes en general | Alto | x | x | x | x | 30 | 50 | | | |
| | | | | 1 | Público | 40 | silla | 0,45 | 0,45 | 0,2 | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | 1 | Privado | 1 | cocina | 0,7 | 0,4 | 0,3 | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | 1 | Privado | 1 | refrigerador | 0,79 | 0,67 | 0,5 | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | 1 | Privado | 1 | lavaplatos | 1,18 | 0,48 | 0,6 | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | 1 | Privado | 1 | caja registradora | 0,6 | 0,6 | 0,4 | | | | | | | | | | | | | |
| | Museo | Area de exposicion historica | Visualización y aprendizaje cultural | 1 | Público | 10 | stans | 3 | 3 | 9,0 | | 50 | Turistas/ Personal y visitantes en general | Alto | x | x | x | x | 50 | 50 | | | |
| SUBPARCIAL | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 100 | |
| Area Complementaria | Espacio de Estacionamientos | Parqueadero Normal | Parqueo autos / personas con capacidades diferentes | 1 | Público | 1 | espacio de estacionamiento | 2,5 | 5 | 12,5 | | Indet. | Visitantes en general | Alto | x | x | x | x | 300 | 300 | | | |
| | Espacio de estacionamientos | Parqueadero Administrativo | Parqueo autos / motos | 24 | Público | 24 | espacio de estacionamiento | 2,5 | 5 | 12,5 | | Indet. | Visitantes en general | Alto | | | | | 18,8 | 450 | | | |
| | | Parqueo de bicicletas | Parqueo bicicletas | 24 | Público | 24 | espacio de estacionamiento | 2,5 | 5 | 12,5 | | Indet. | Visitantes en general | Alto | x | | | x | 1,08 | 25,92 | | | |
| | | Área de carga y descarga | Parqueo vehículos de carga y descarga | 2 | Privado | 2 | espacio de estacionamiento | 2,5 | 5 | 12,5 | | Indet. | Personal de Servicio | Alto | | | | | 250 | 500 | | | |
| | | SUBPARCIAL | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Tabla 26. Programa Arquitectónico

Fuente: Elaboración Propia



PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

PRIMERA PLANTA

| | |
|-------------------------------|-----------------------|
| RECEPCIÓN | 7,25 m ² |
| SALÓN DE REUNIONES | 27 m ² |
| MUSEO | 298,75 m ² |
| OFICINA 1 | 16,5 m ² |
| OFICINA 2 | 16,5 m ² |
| SALÓN DE JUNTAS | 27 m ² |
| CUARTO DE LIMPIEZA | 4,50 m ² |
| SALÓN DE EXIBICIONES 1 | 198 m ² |
| SALÓN DE EXIBICIONES 2 | 214,98 m ² |
| TALLER DE AGRICULTURA | 60 m ² |
| TALLER DE IDIOMAS | 42 m ² |
| TALLER DE ARTESANÍAS | 60 m ² |
| SALÓN DE BAILE | 52 m ² |

SEGUNDA PLANTA

| | |
|---------------------------------------|-----------------------|
| CAFETERÍA | 135 m ² |
| SALÓN DE EXIBICIONES PRINCIPAL | 368,24 m ² |
| TERRAZA ACCESIBLE | 198 m ² |
| TERRAZA ACCESIBLE 2 | 136 m ² |

ÁREA ÚTIL TOTAL = 1844.98 m²

ÁREA TOTAL DEL TERRENO = 8628.44 m²

ÁREA CONSTRUIDA TOTAL = 3823.32 m²



El programa arquitectónico propuesto se basa en tres módulos los cuales están divididos por actividades similares o de prioridad. Ya que las actividades que se realizan son distintas por ende usuarios distintos, por ende, es una necesidad conjugar actividades y así tener espacios para todo tipo de personas, desde adultos mayores hasta niños.

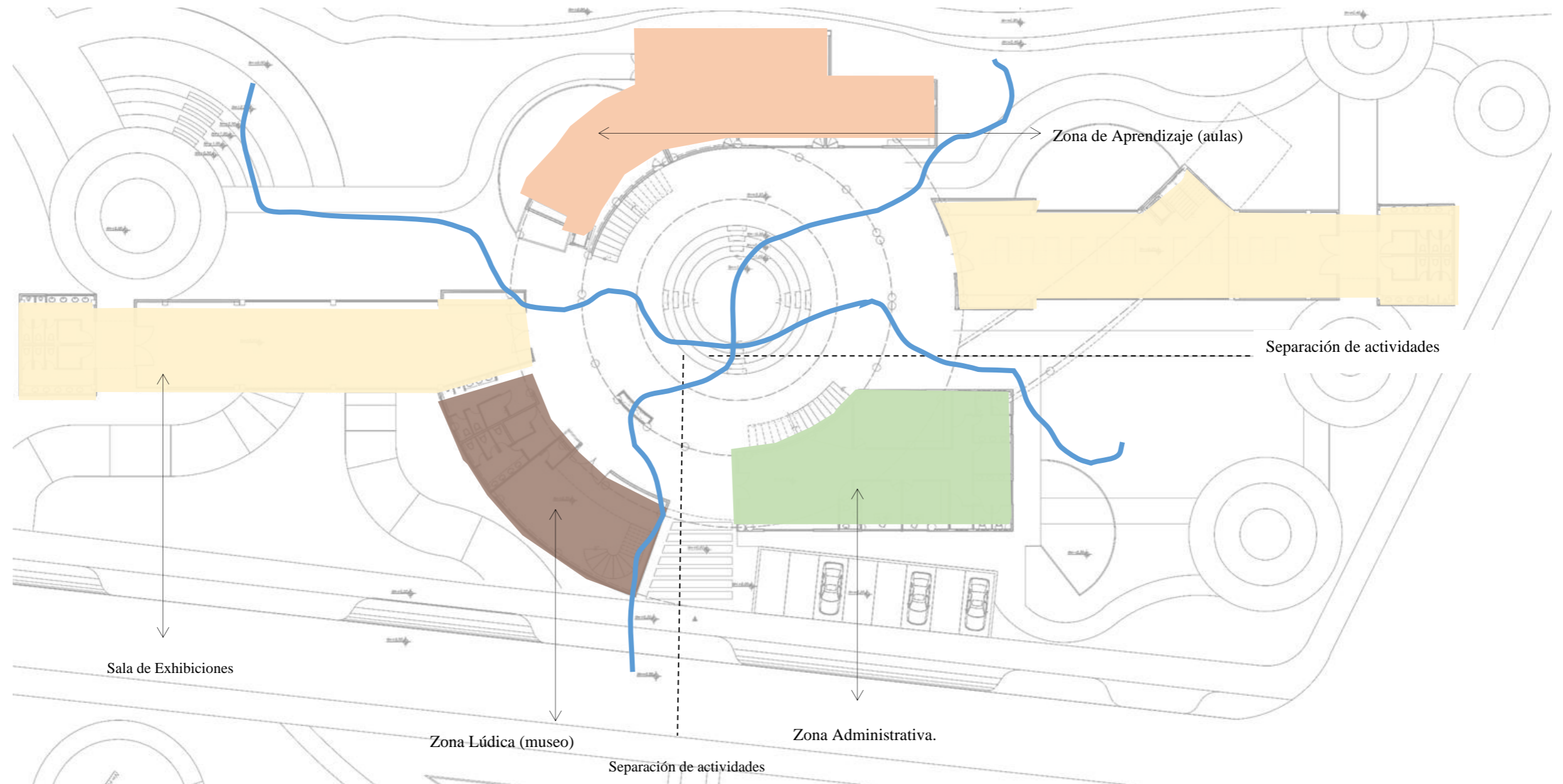


Ilustración 17 Esquema de espacios
Fuente: Elaboración propia



La decisión de ofrecer talleres en el centro de exhibiciones se basa en un proceso cuidadoso de investigación y evaluación. Llevamos a cabo entrevistas y encuestas con diversos miembros de la comunidad, incluyendo residentes locales, visitantes y expertos en diferentes campos. Esta metodología nos permitió obtener una comprensión profunda de las necesidades y deseos de nuestra comunidad.

Durante estas entrevistas, se identificaron patrones y tendencias claras en cuanto a las áreas de interés y demanda. Hubo un consenso unánime sobre la importancia de fomentar el desarrollo cultural, educativo y sostenible en nuestra comunidad. Se mencionaron repetidamente temas como la expresión artística y la valoración de las tradiciones locales, el deseo de aprender nuevos idiomas para la comunicación intercultural y la necesidad de mejorar las habilidades agrícolas de manera sostenible.

Estas conclusiones, basadas en datos concretos obtenidos de las entrevistas y encuestas, nos llevaron a la decisión de implementar una variedad de talleres que reflejen y aborden estas necesidades y aspiraciones. Por lo tanto, los talleres de danza, idiomas, artesanías y agricultura sostenible fueron seleccionados como respuesta directa a las voces y deseos expresados por la comunidad.





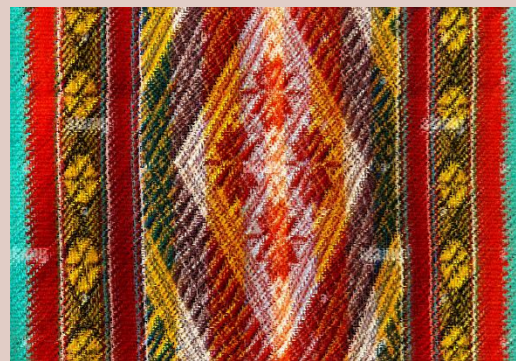
| MERCADO DE DANDAJI | ESTACIÓN MENDOZA | CENTRO DE INNOVACION DEL CONOCIMIENTO | PABELLON NACIONAL DE LA BIODIVERSIDAD | CENTRO CULTURAL ESPACIO PUBLICO PILARES |
|--|---|---|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Alcance de intervención en su infraestructura similar a las callambas encontradas en la plaza. • Intervención mínima pero funcional en el sector donde está emplazado debido al sentido de cuidado y de pertenencia de los usuarios. • Organización formal red de cubiertas y puestos comerciales similar a la plaza de Ponchos. | <ul style="list-style-type: none"> • El diseño urbano de un parque lineal conecta hitos importantes de proyecto, además de proporcionar un recorrido al usuario. • . La implementación de un equipamiento de remate en el proyecto aporta al dinamismo de la economía de todo el conjunto de intervenciones. • Se da como prioridad al peatón y favorece el desplazamiento a pie fomentando un estilo de vida más activo y saludable. • Al generar un espacio público para el peatón tienden a ser un área más atractiva para los visitantes y turistas. Esto puede estimular el comercio local y aumentar el atractivo de la ciudad como destino turístico, generando beneficios económicos para la comunidad. | <ul style="list-style-type: none"> • Se consideró la forma circular y como el proyecto se ve envuelto en la figura acompañado del concepto inicial del círculo por su importancia en la cosmovisión andina es una forma generadora de espacios de encuentro. • La forma circular se integra armoniosamente con el entorno y la topografía circundante. Genera accesos el cual se encuentran conectados por patios centrales y distribuidores. • Al igual que el referente, se busca reflejar temas como la unidad, la comunidad, la eternidad, la naturaleza y estos están en consonancia con la función del edificio. | <ul style="list-style-type: none"> • Se considero la relación directa que tiene lo público y lo privado ofreciendo espacios de transición que en este caso en el proyecto del centro de exhibiciones la intervención urbana es el punto de transición. • El uso de doble piel y permeabilidad con relación directa a la calle. • La creación de espacios de Reunión y Descanso: Incluye áreas de descanso al aire libre, como bancos, sillas o mesas, que permitan a las personas disfrutar del espacio público antes o después de visitar el centro de exhibiciones. | <ul style="list-style-type: none"> • Se tomo en cuenta el poder brindar un espacio público de transición que conecta al edificio con la actividad de la calle a través de una plaza central. • La implementación de diferentes espacios dedicado a distintos usuarios y actividades, haciendo de esta manera un proyecto multifuncional. |



Concepto: Herramientas de la cultura indígena como principios ordenadores aplicado en la Plaza de Ponchos:

Los textiles otavaleños no solo son una expresión artística y cultural, sino que también son un medio de subsistencia para muchas familias en la región. La habilidad y el conocimiento transmitidos de generación en generación son parte fundamental de la identidad de la comunidad otavaleña.

SIMBOLISMOS:



Paleta de colores aplicada



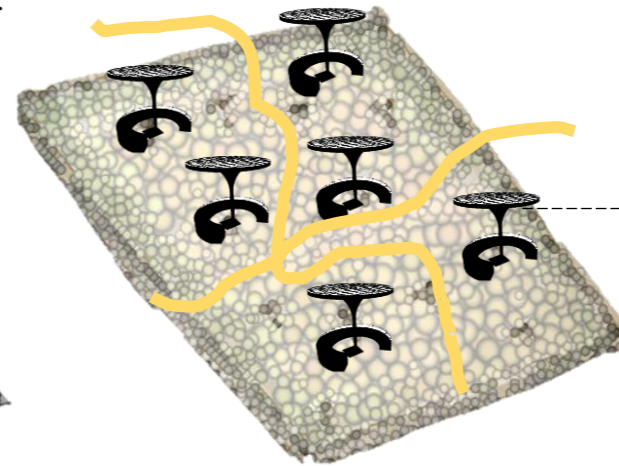
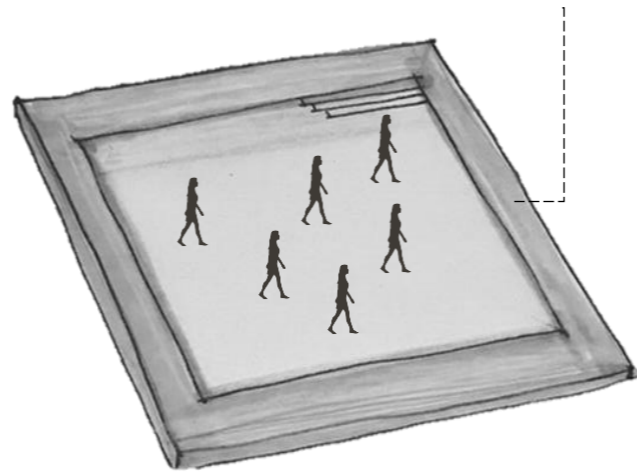
Se toma como referencia los textiles indígenas por su forma creativa y significativa de incorporar elementos culturales y simbólicos por medio de sus colores y formas.

Los textiles como principio de diseño se pueden destacar

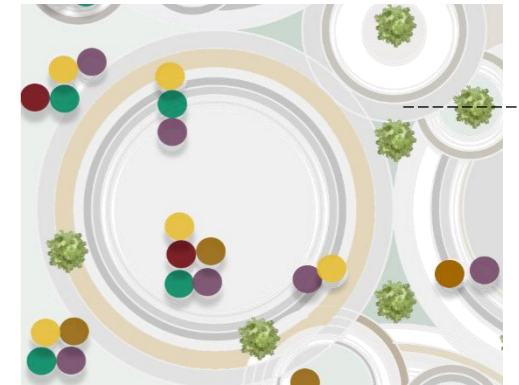
- Agrupación
- Ritmo y movimiento
- Geometría
- Estética
- Repetición

ESTRATEGIAS DE DISEÑO:

Agrupación en las callambas en espacio abierto.

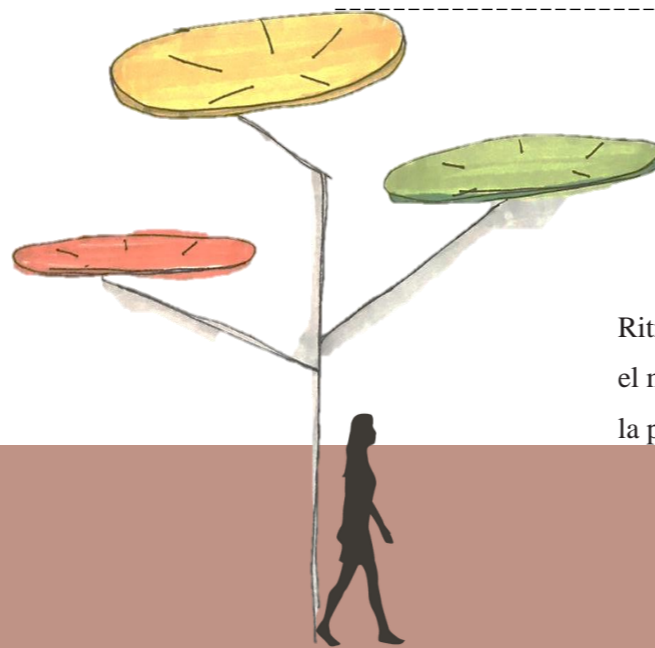


Repetición de elementos este caso las callambas, como patrones, crea unificación en la composición.



Consistencia: Utilizando un estilo y una paleta de colores coherentes en todo el diseño. creando una identidad visual sólida.

PRINCIPIOS DE DISEÑO:



Ritmo y movimiento al repetirse en el mercado de Dandaji y a su vez en la plaza de ponchos



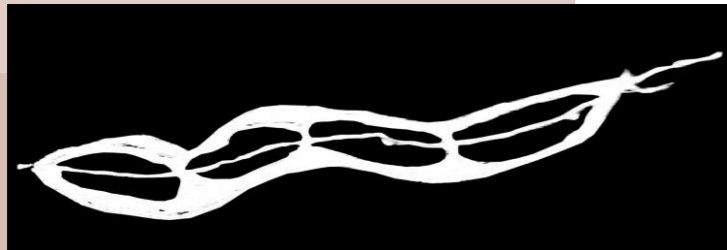
Transformación Estructura modificada y responde al contexto y tiene identidad



Concepto: Herramientas de la cultura indígena como principios ordenadores aplicado en el diseño urbano:

La propuesta urbana se inspira en la metáfora del tejido, donde se entrecruzan hilos para formar una tela unida y resistente. El objetivo de esta intervención es crear una ciudad en la que las comunidades, los espacios y las experiencias se integren de manera cohesiva y enriquecedora. Así, la ciudad se convierte en un tejido unido que fomenta la interacción y la colaboración entre sus habitantes.

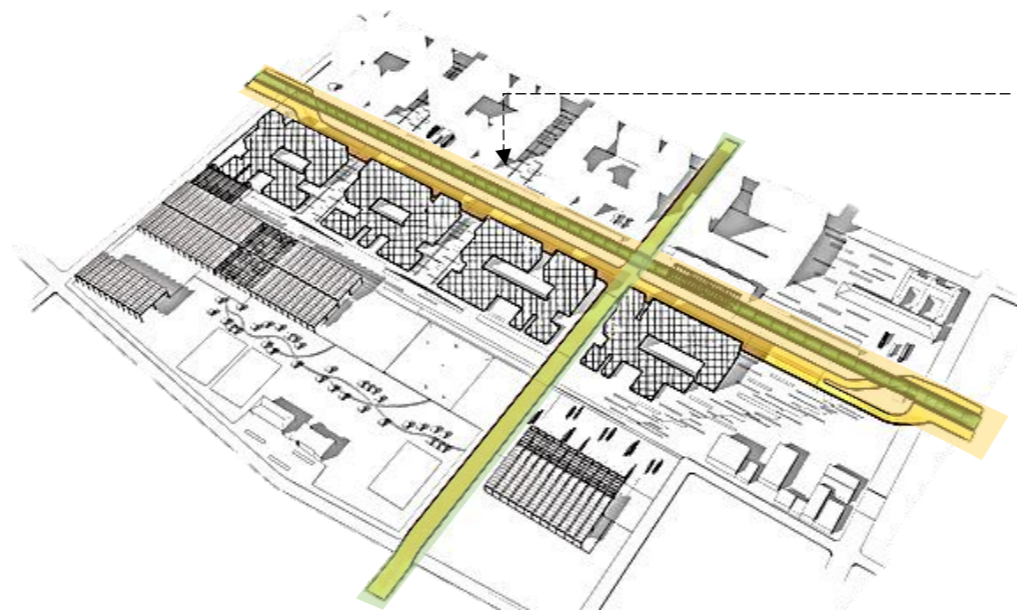
SIMBOLISMOS:



La metáfora del tejido representa la interconexión, fortaleza de una ciudad que valora la colaboración y la unidad entre sus habitantes.

El tejido como principio de diseño se puede destacar

- Conexión
- Contraste
- Estética
- Sencillez

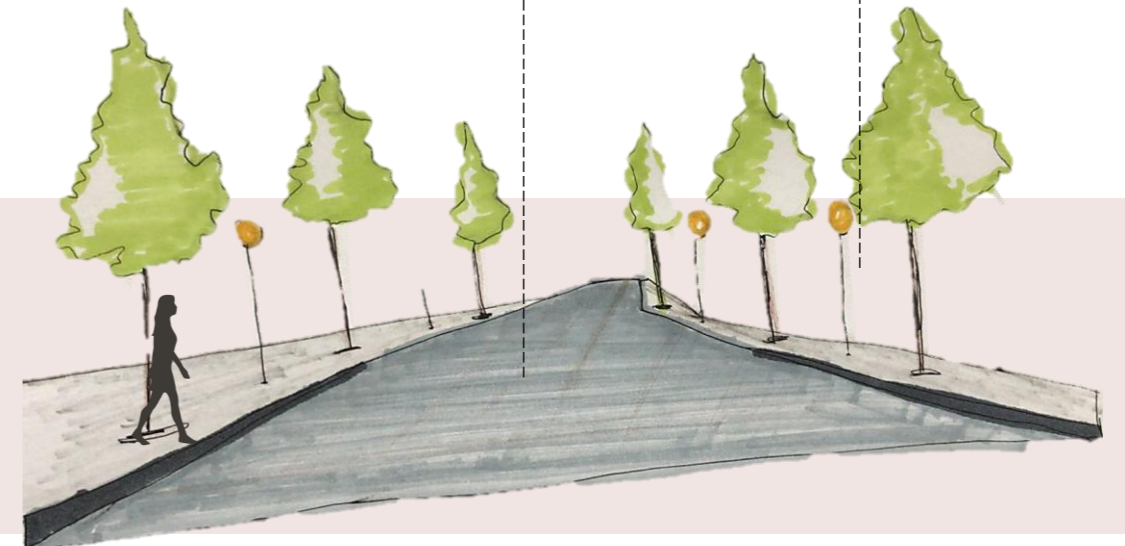
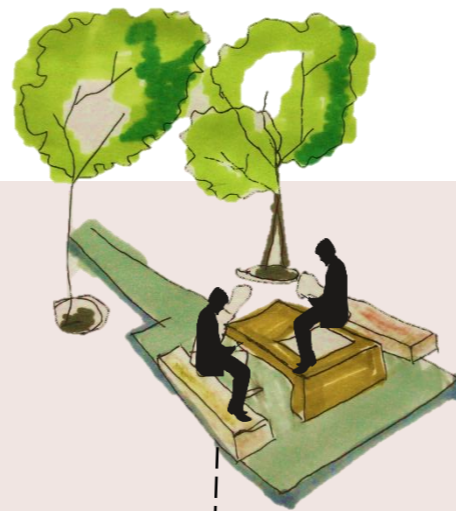


Estrategia de diseño

Conexión: Recorrido Lineal para la apreciación del paisaje con relación directa vegetación y arquitectura tanto en la estación Mendoza como en la intervención urbana en calle Quiroga

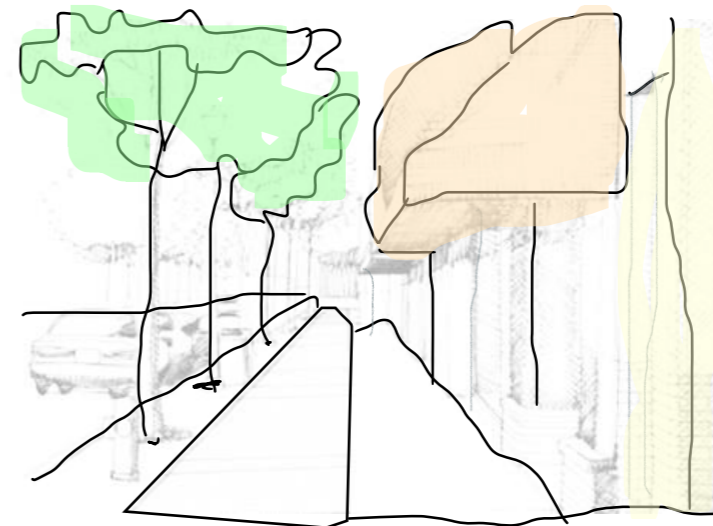
Principio de diseño

Contraste: Se genera contraste al implementar vegetación a un espacio solido



Principio de diseño

Énfasis: Resalta elementos clave para atraer la atención del espectador en este caso los lugares de permanencia con mobiliario urbano.



Principio de diseño

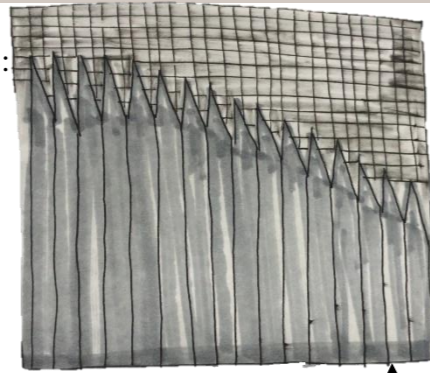
Simplicidad: Con el diseño sencillo, pero a la vez estético se busca la claridad y la simplicidad en lugar de la complejidad innecesaria de manera lineal como está emplazado en la estación Mendoza



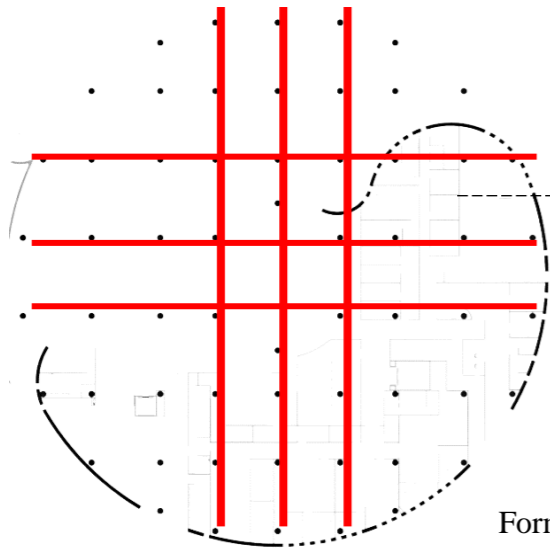
Pabellón Nacional

PRINCIPIOS ORDENADORES:

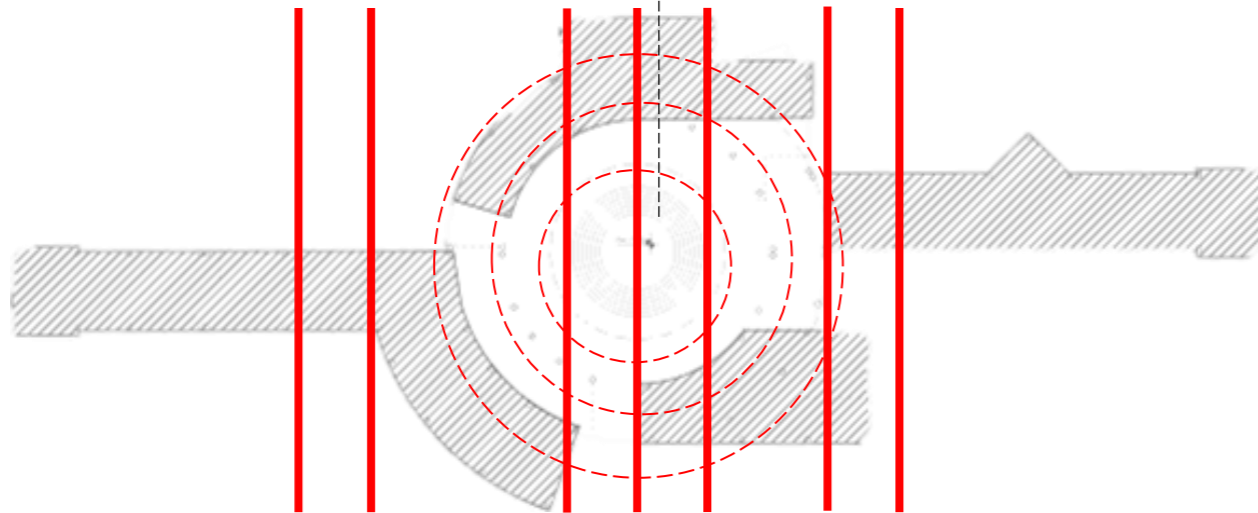
- Repetición
- Alineación
- Jerarquía



Jerarquía: Relación directa con visuales con doble piel de distintivo



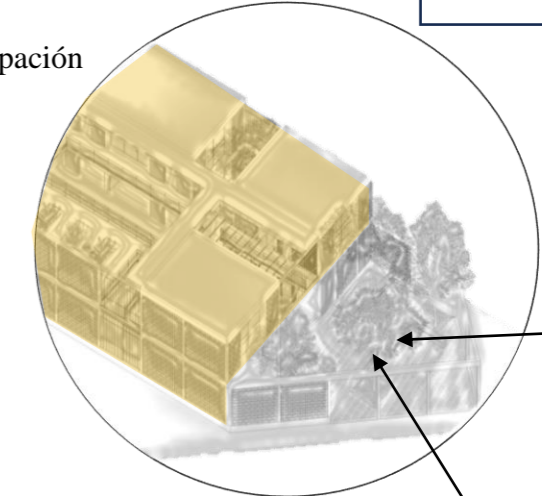
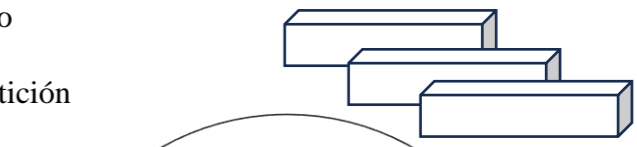
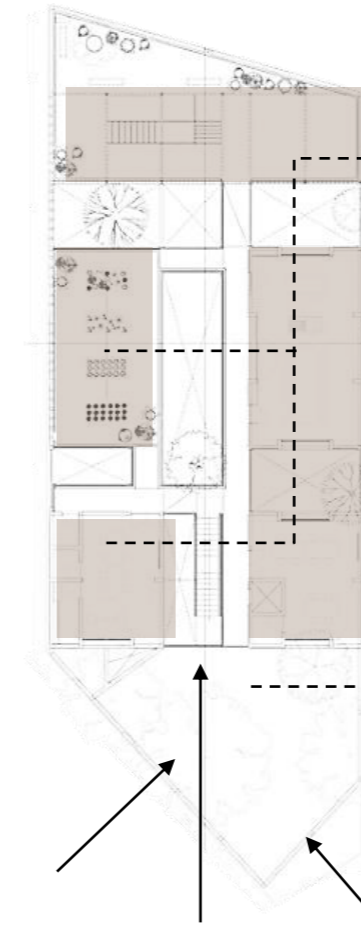
Forma reticular posee una retícula que se adapta a la forma ya sea ortogonal o radial.



Centro cultural – Espacio público PILARES

PRINCIPIOS ORDENADORES:

- Ritmo
- Repetición
- Agrupación



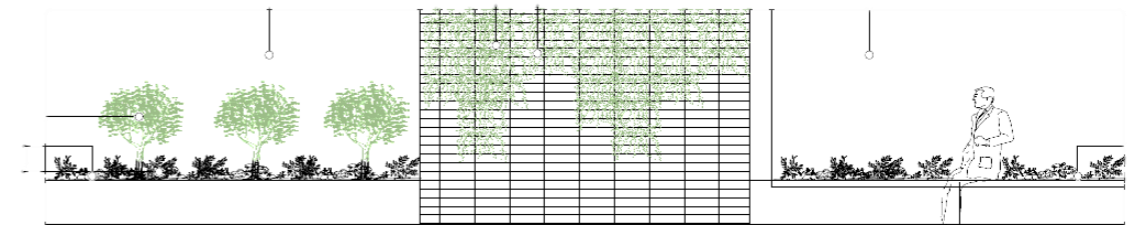
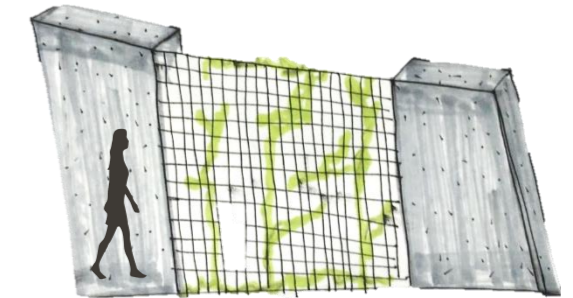
Relaciones:

Usuario – Naturaleza

Espacio público – Espacio privado



El cerramiento propuesto en el proyecto ayuda a mitigar la falta de espacio público ya que al ser estas áreas verdes y plazas de fácil accesibilidad contribuyen al uso universal de cada lugar del complejo





Según el autor del libro Ciudad feliz: Transformando nuestras vidas a través del diseño urbano las características que debe tener un espacio público para contribuir a la calidad de vida de los residentes urbanos son:

ACCESIBILIDAD Y CONECTIVIDAD

El eje urbano propuesto brinda protagonismo al peatón, además es de fácil accesibilidad con una conexión directa a la panamericana E35, además a lo largo de la calle Quiroga se implementaron espacios que potencializan el comercio e interacción de diferentes usuarios.

CONFORT E IMAGEN

Con la implementación de vegetación a lo largo del eje urbano se genera espacios de permanencia y hace que el recorrido hacia el centro de exhibiciones sea más dinámico, el uso de especies nativas y contraste de colores da una nueva imagen al sector.

VARIEDAD DE USOS

El Centro de Exhibiciones Mindalae implementa una programación que se adapta a las necesidades de distintos usuarios, en este caso se resaltaron las principales actividades del sector: aprendizaje comercio, cultura y turismo.



"El espacio público es el tejido conectivo de la ciudad." - Jan Gehl

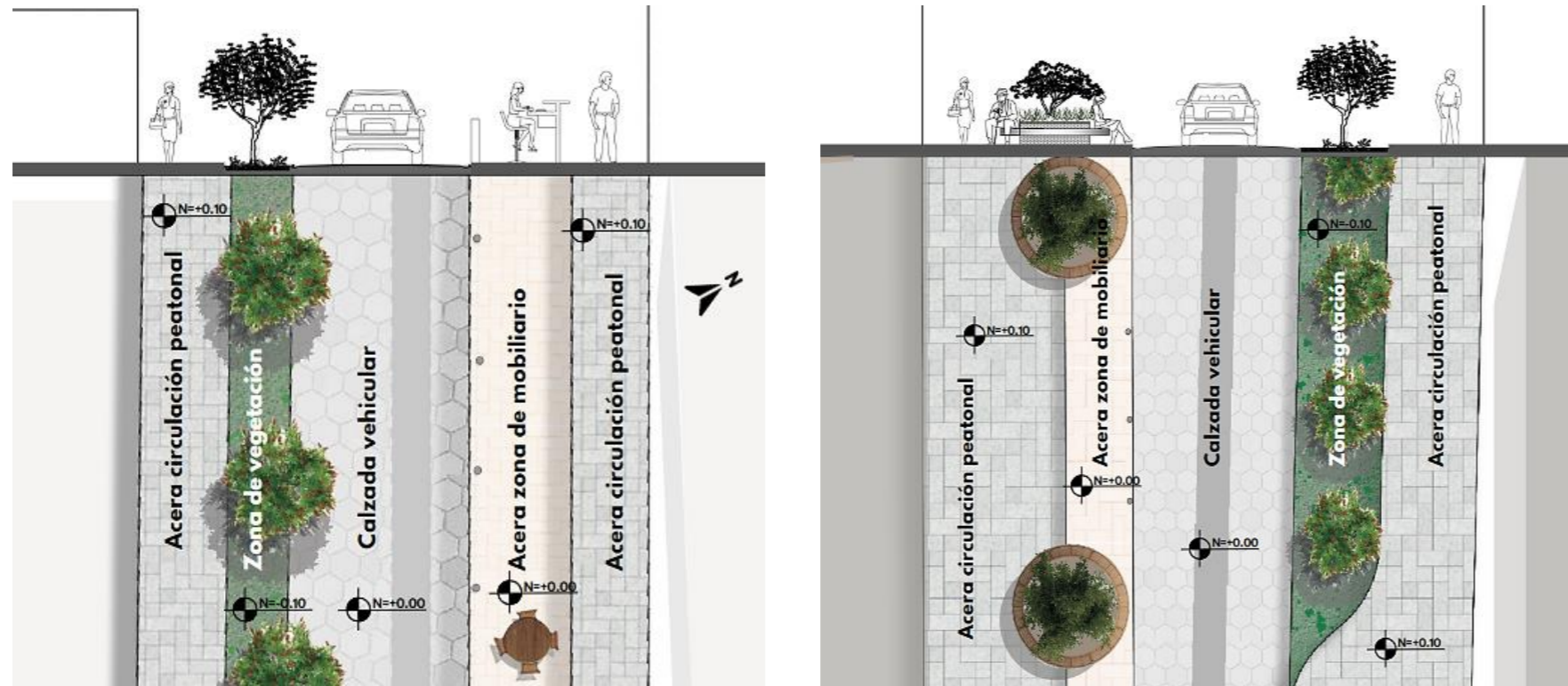


La ciudad de Otavalo posee distintas interpretaciones de estilos arquitectónico al tener herencia cultural que se refleja de esta manera siendo que la variedad de estilos contribuye a la diversidad de la ciudad.

El centro de exposiciones se distingue por poseer algunos rasgos de carácter moderno, sus líneas limpias y su diseño funcional se complementan con el paisaje urbano circundante, creando un ambiente que respira innovación y relevancia. Muchas de las construcciones del sector toman un gran referente del modernismo como son las fachadas limpias y los grandes ventanales, aplicándolo al agrado de cada propietario mezclando así gustos y estilos.

Tanto como el hormigón armado y la estructura metálica son de fácil accesibilidad para encontrar el material en el contexto además de moldearse en una variedad de formas. De esta manera el centro de exhibiciones se adapta al contexto urbano y a la vez que impone en la percepción del usuario.

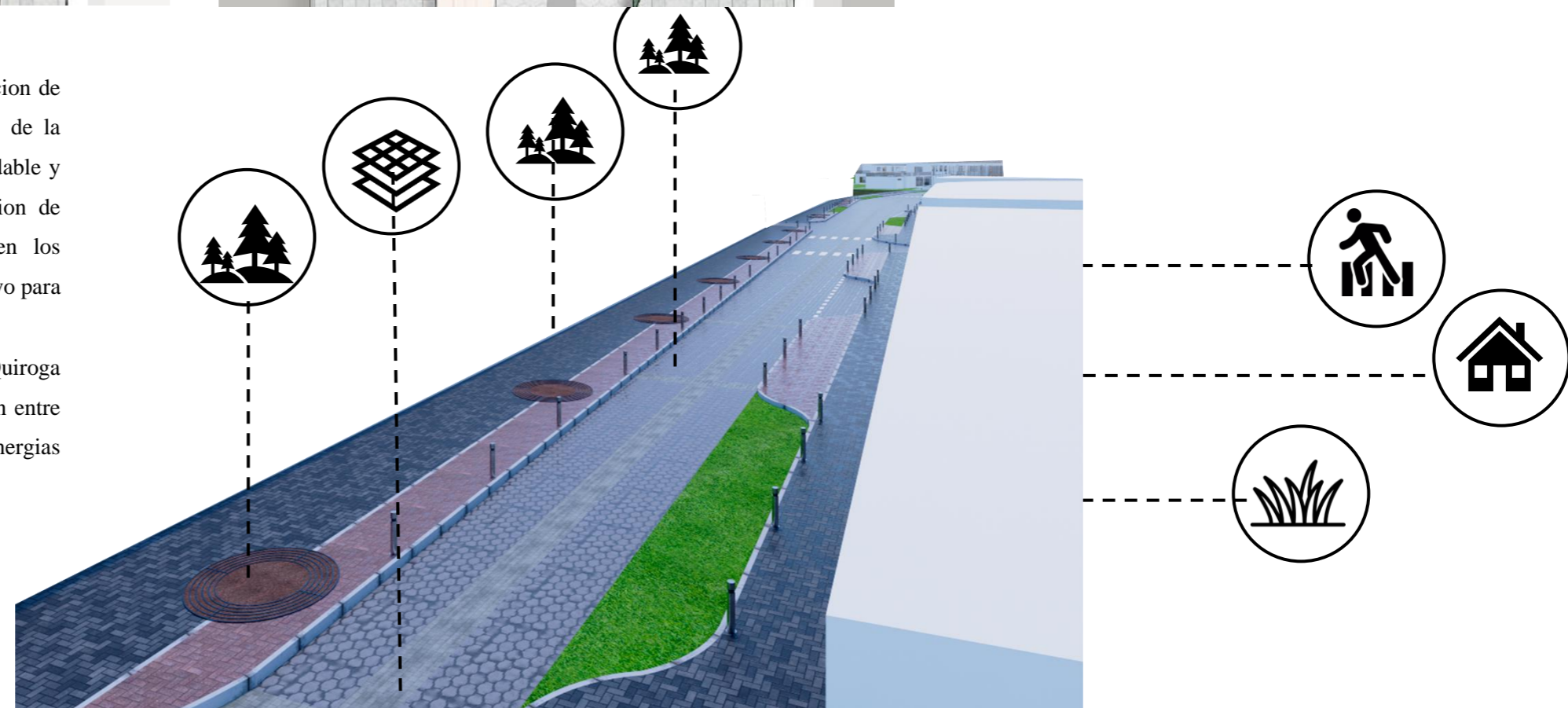


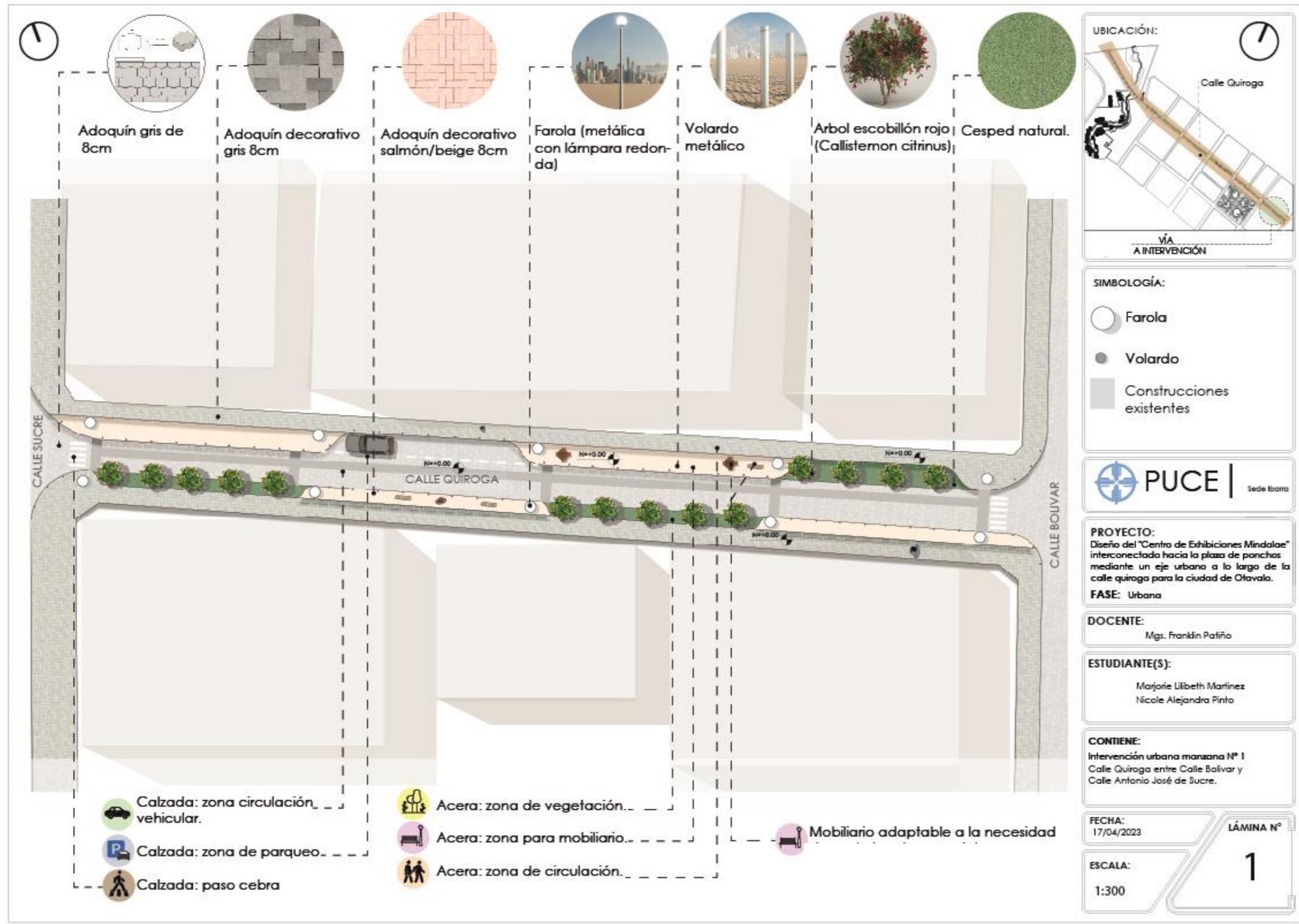


El objetivo de la intervención urbana es mejorar la movilidad , donde se proponen la creación de una red de caminerias y de transporte publico eficiente y segura junto con la implementación de infraestructuras peatonales para ciclistas.

Al crear espacios públicos agradables y accesibles, se busca fomentar la interacción entre los residentes y con los propietarios de negocios que dan a la calle, generando un sentido de comunidad y pertenencia. Esto puede promover la participación ciudadana, fortalecer los lazos sociales y mejorar la calidad de vida en el área intervenida.

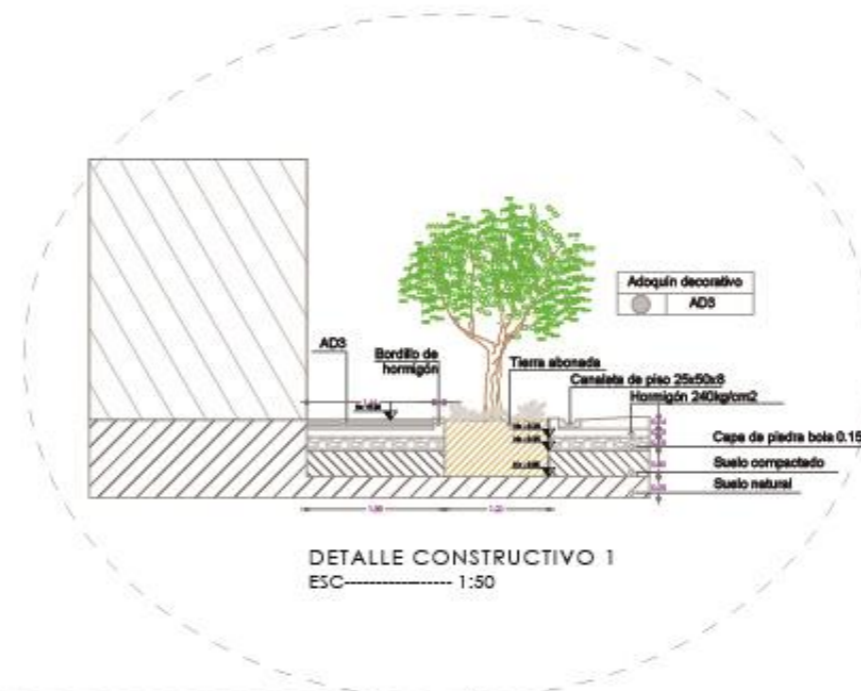
- El tratamiento de pisos y la incorporación de vegetación mejora el aspecto estetico de la zona urbana, creando un entorno agradable y atractivo. Esto contribuye a la creación de identidad y sentido de pertenencia en los residentes, asi como tambien un atractivo para los visitantes.
- La intervención urbana en la calle Quiroga promueve la interacción y colaboración entre los negocios locales puede generar sinergias positivas.



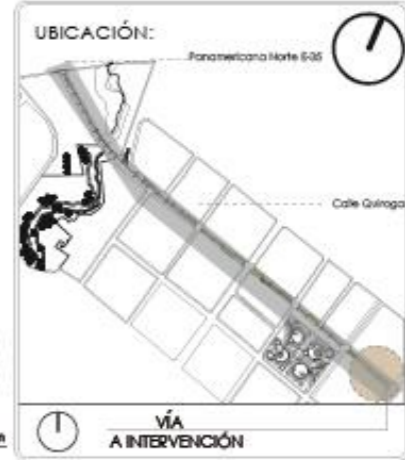




RENDER CALLE TIPO 1



DETALLE CONSTRUCTIVO 1
ESC----- 1:50



UBICACIÓN:
VIA A INTERVENCIÓN

DESCRIPCIÓN
La intervención de la calle Quiroga tiene como finalidad dar una mejor imagen a la ciudad, dando prioridad al peatón y ofreciendo espacios aptos para el desarrollo de actividades comerciales, lúdicas y de esparcimiento.



PROYECTO:
Diseño del "Centro de Exhibiciones Mindalae" interconectado hacia la plaza de panchos mediante un eje urbano a lo largo de la calle Quiroga para la ciudad de Otavalo.

DOCENTE:
Mgs. Franklin Patiño

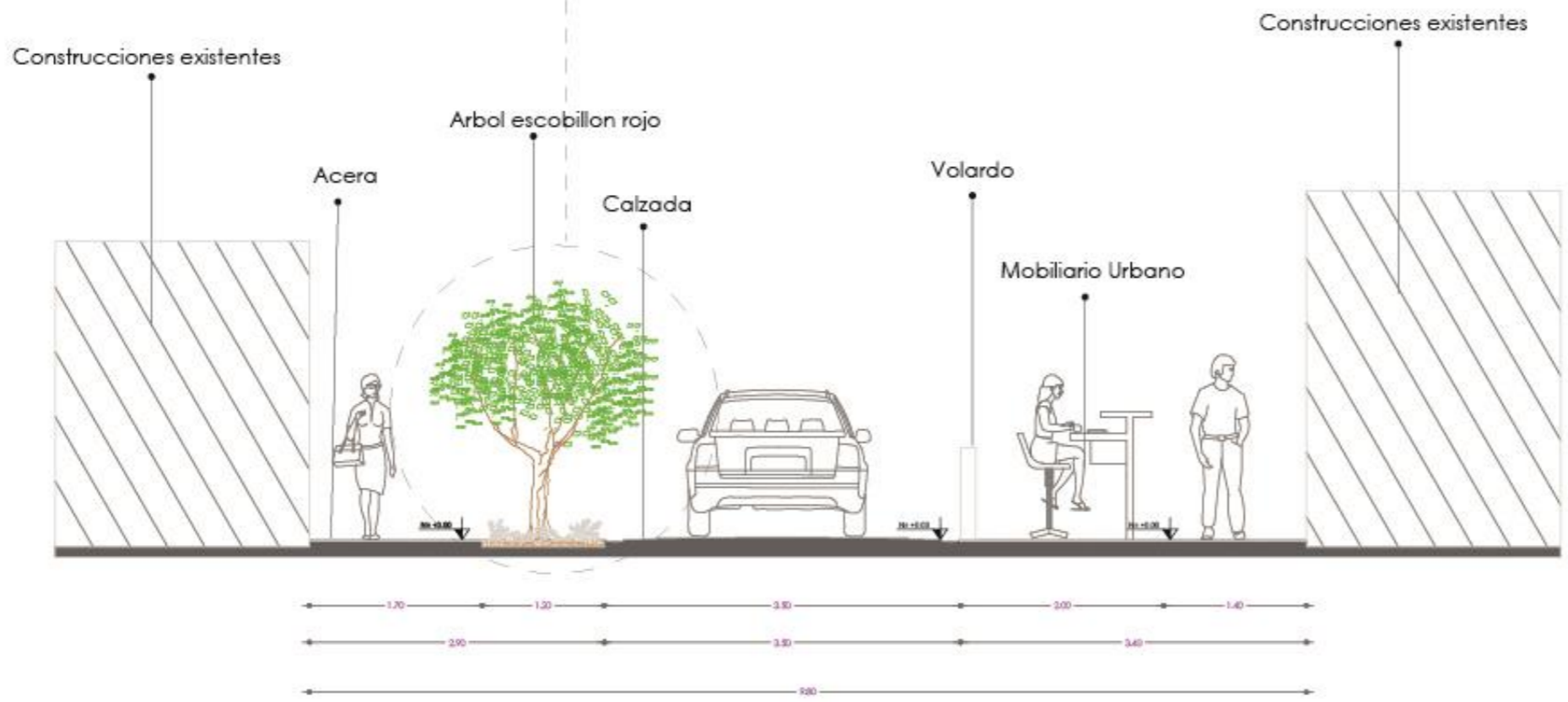
ESTUDIANTE(S):
Majorie Ulbeth Martinez
Nicole Alejandra Pinto

CONTIENE:
Corte de calle tipo 1
Detalle Constructivo
Render

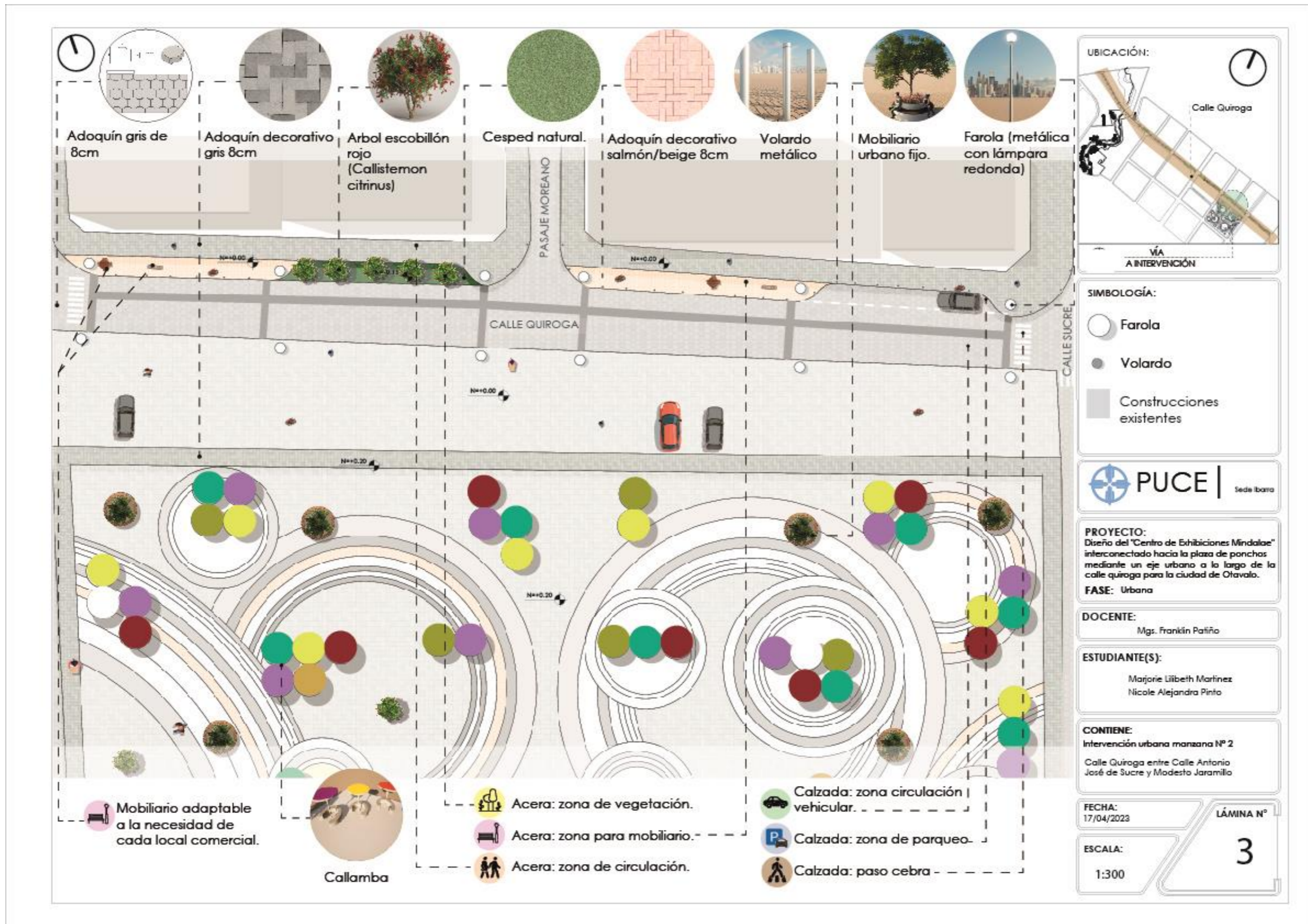
FECHA:
17/04/2023

ESCALA:
1:50

LÁMINA N°
2

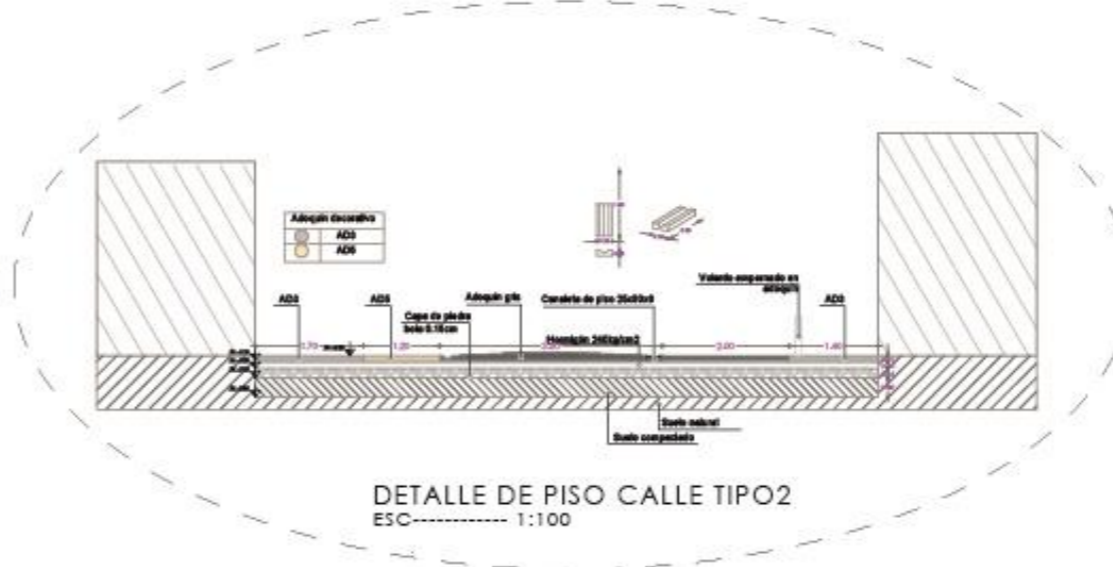


CORTE CALLE TIPO 1
ESC----- 1:50

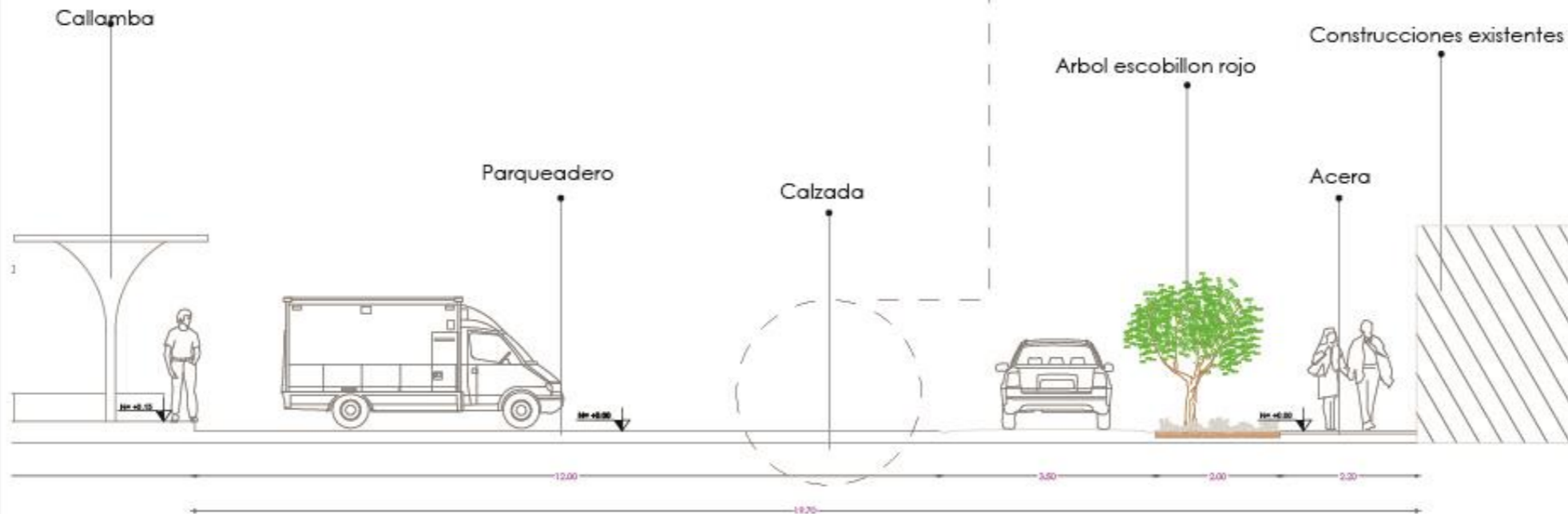




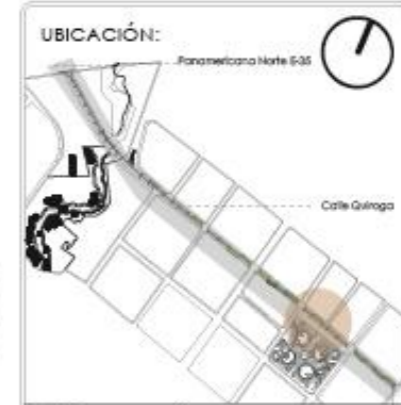
RENDER CALLE TIPO 2



DETALLE DE PISO CALLE TIPO 2
ESC----- 1:100



CORTE CALLE TIPO 2
ESC----- 1:75



UBICACIÓN:
VIA A INTERVENCIÓN

DESCRIPCIÓN
La intervención de la calle Quiroga tiene como finalidad dar una mejor imagen a la ciudad, dando prioridad al peatón y ofreciendo espacios aptos para el desarrollo de actividades comerciales, lúdicas y de esparcimiento.



PROYECTO:
Diseño del "Centro de Exhibiciones Mindalae" interconectado hacia la plaza de panchos mediante un eje urbano a lo largo de la calle Quiroga para la ciudad de Otavalo.
FASE:

DOCENTE:
Mgs. Franklin Patiño

ESTUDIANTE(S):
Marjorie Lilibeth Martinez
Nicole Alejandra Pinto

CONTIENE:
Corte de calle tipo 2
Detalle Constructivo
Render

FECHA:

ESCALA:

LÁMINA N°

4



Farola (metálica con lámpara redonda)



Volardo metálico



Mobiliario urbano fijo.



Adoquín decorativo salmón/beige 8cm



Adoquín decorativo gris claro 8cm



Adoquín decorativo gris 8cm

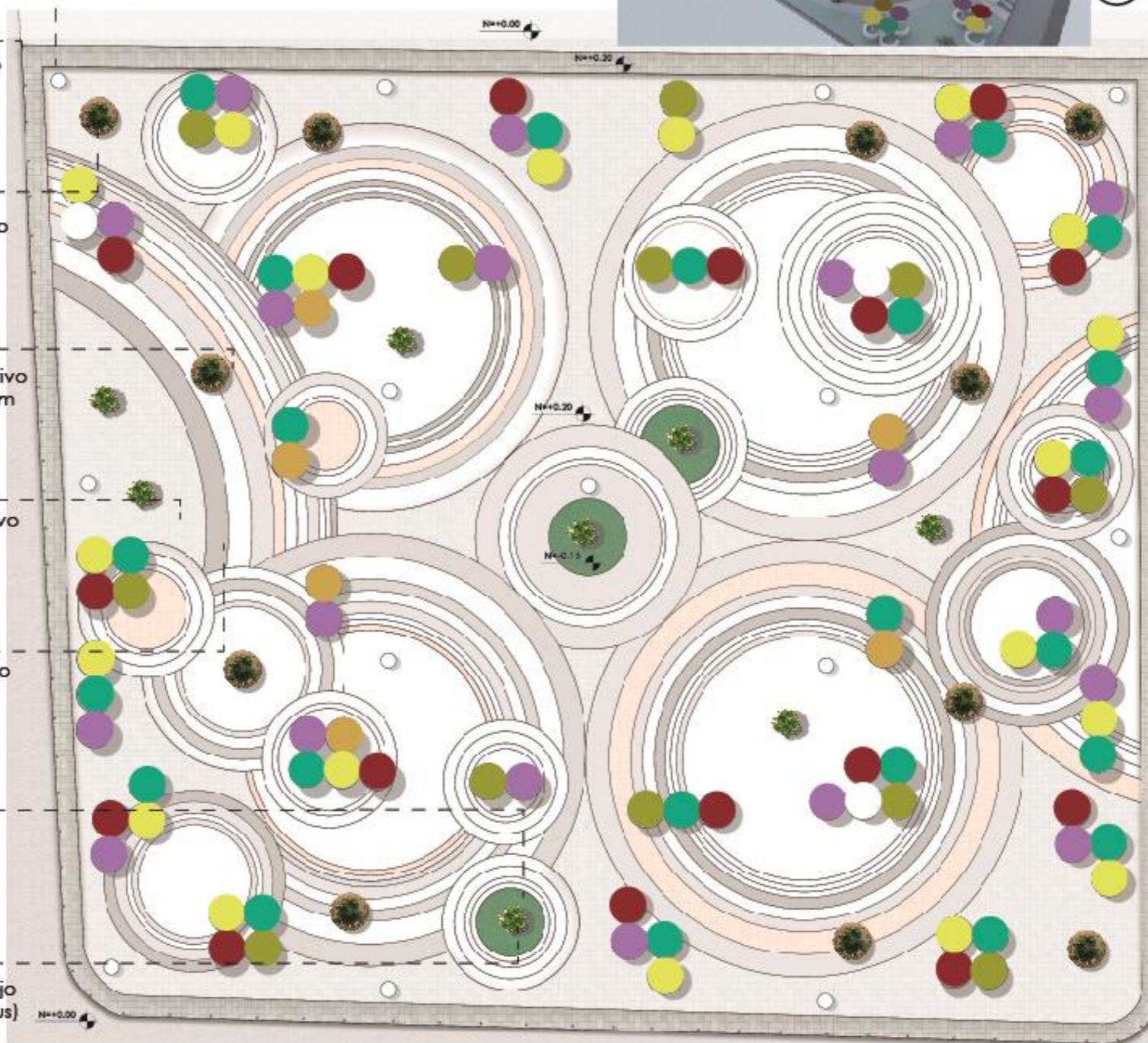


Césped natural.

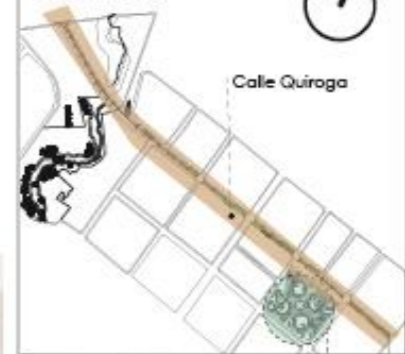


Arbol escobillón rojo (Callistemon citrinus)

La intervención realizada es mínima ya que al ser un hito de la ciudad tradicional, el objetivo fue modificar los espacios dándole una mejor imagen y funcionalidad



UBICACIÓN:



INTERVENCIÓN

SIMBOLOGÍA:

- Farola
- Volardo
- Construcciones existentes



PROYECTO: Diseño del "Centro de Exhibiciones Mindalae" interconectado hacia la plaza de ponchos mediante un eje urbano a lo largo de la calle Quiroga para la ciudad de Otavalo.

FASE: Urbana

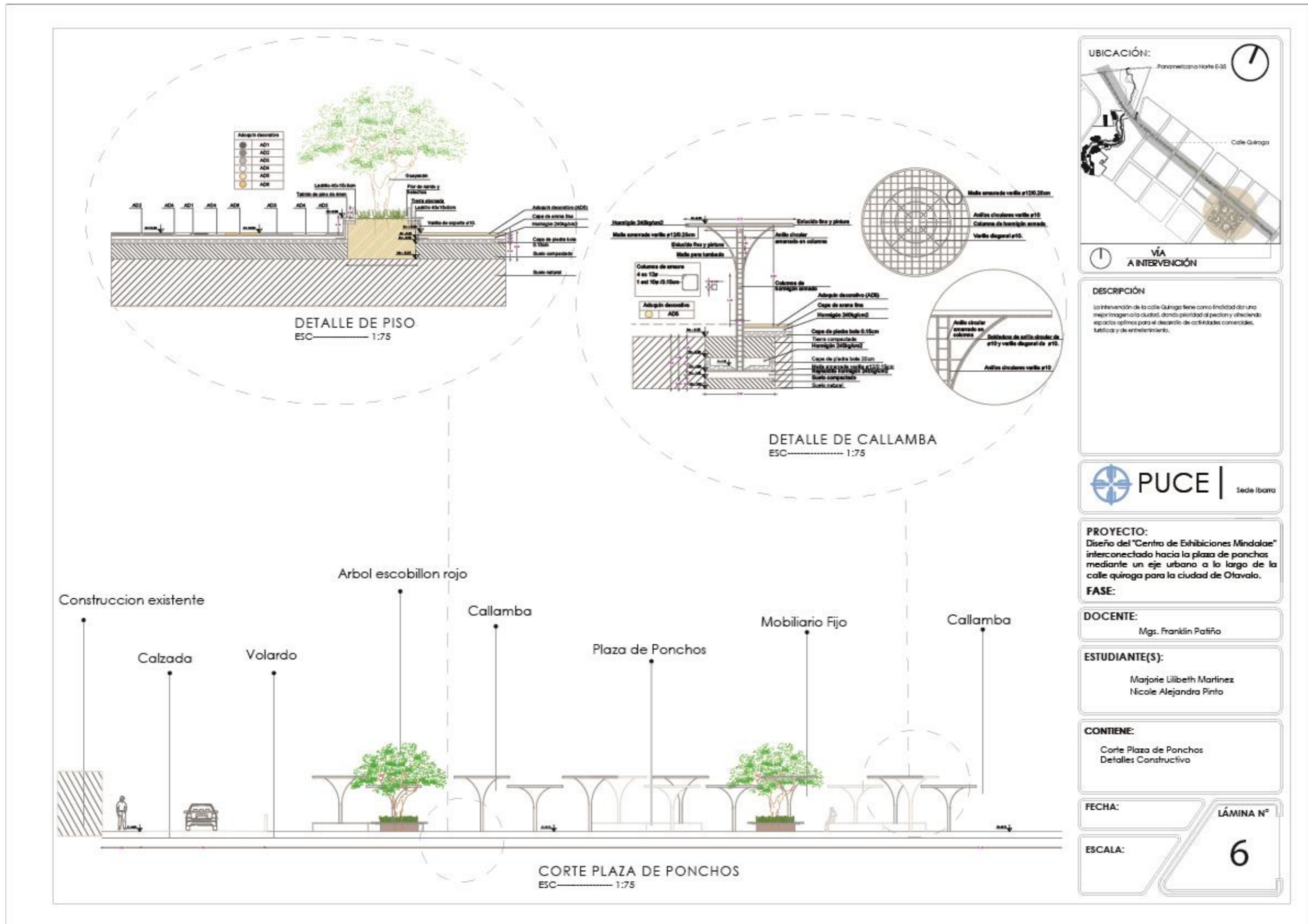
DOCENTE: Mgs. Franklin Patiño

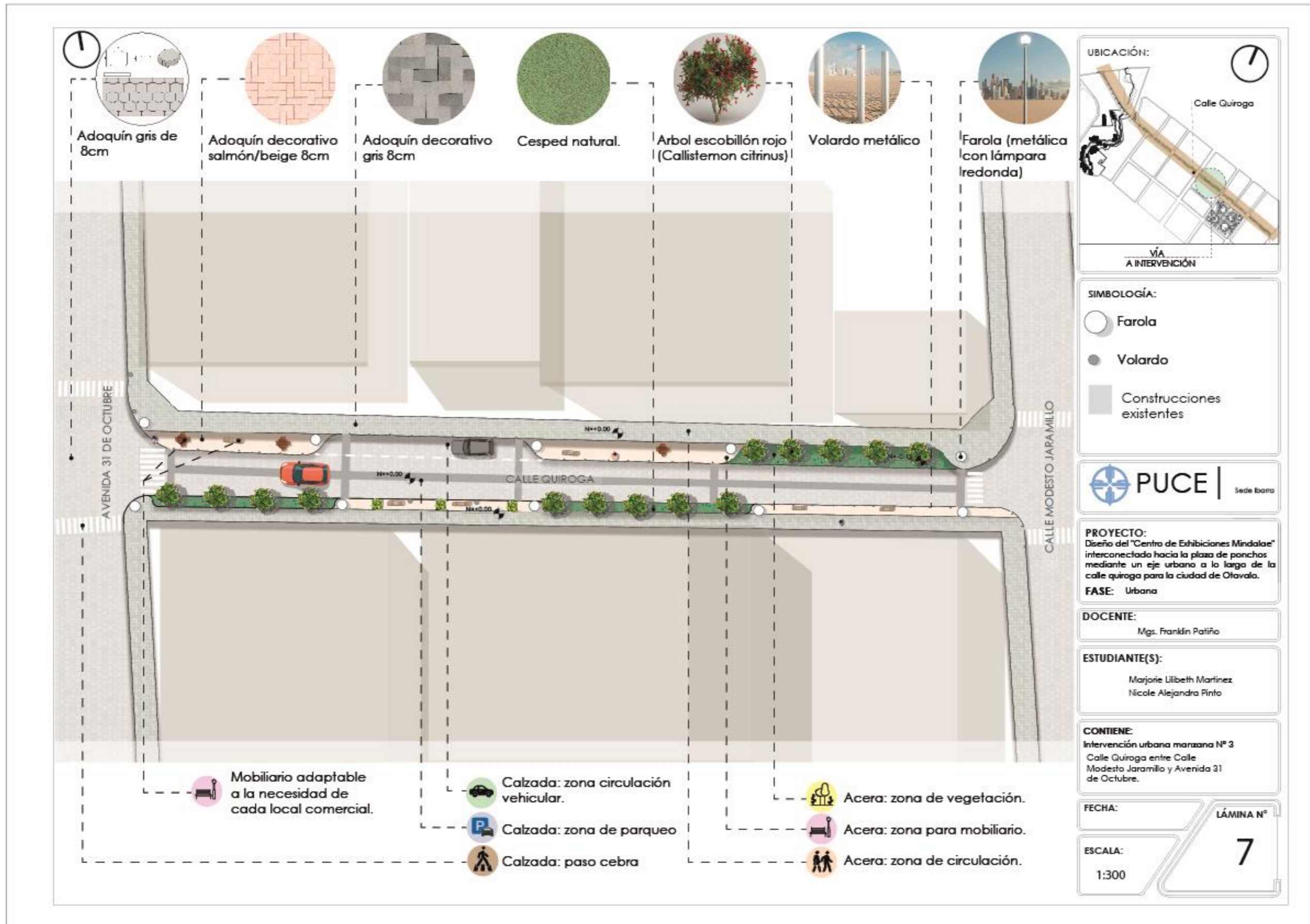
ESTUDIANTE(S): Marjorie Libeth Martinez, Nicole Alejandra Pinto

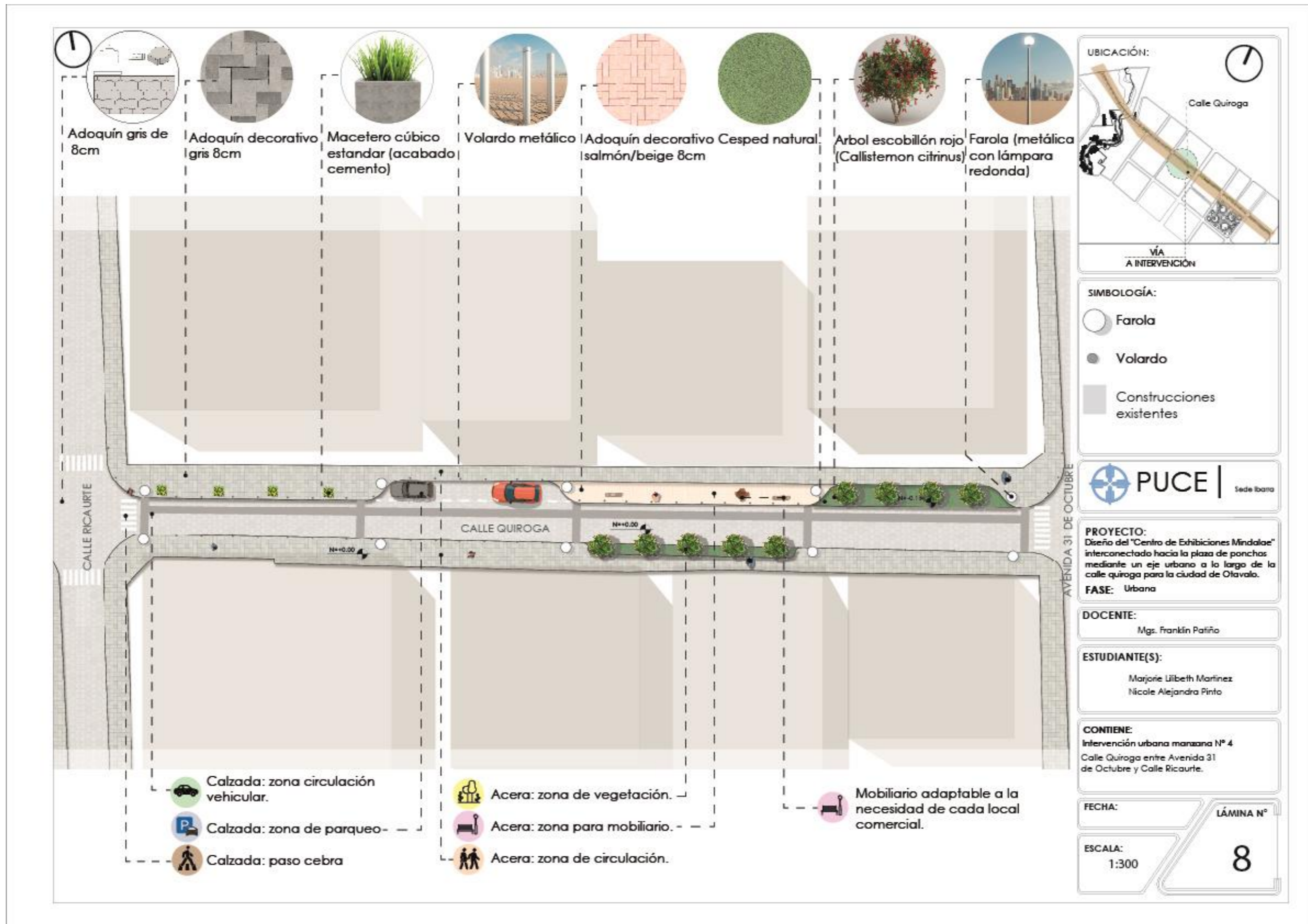
CONTIENE: Intervención urbana "Plaza de Ponchos" Calle Quiroga entre Calle Bolívar y Calle Antonio José de Sucre.

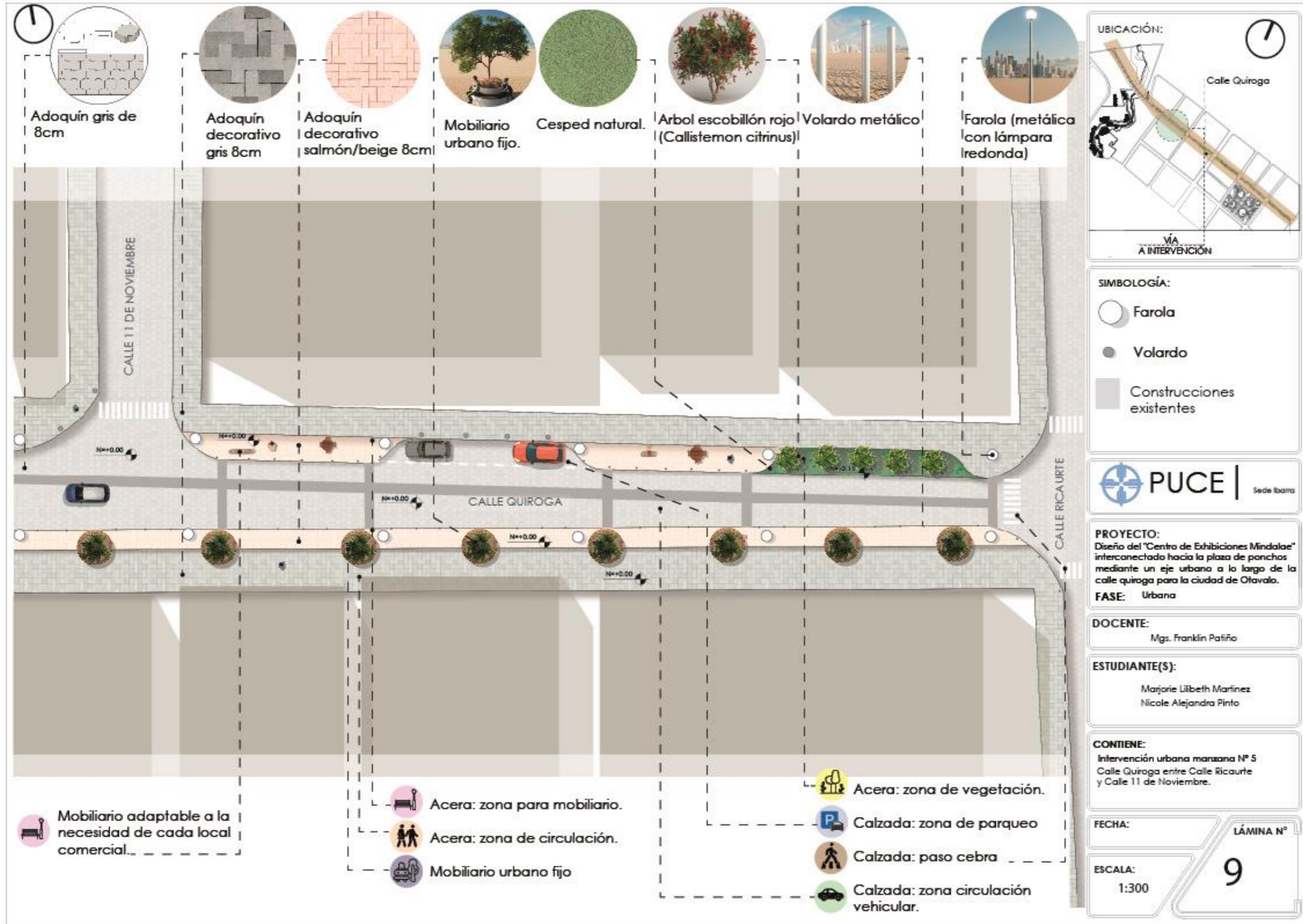
FECHA: LÁMINA N°

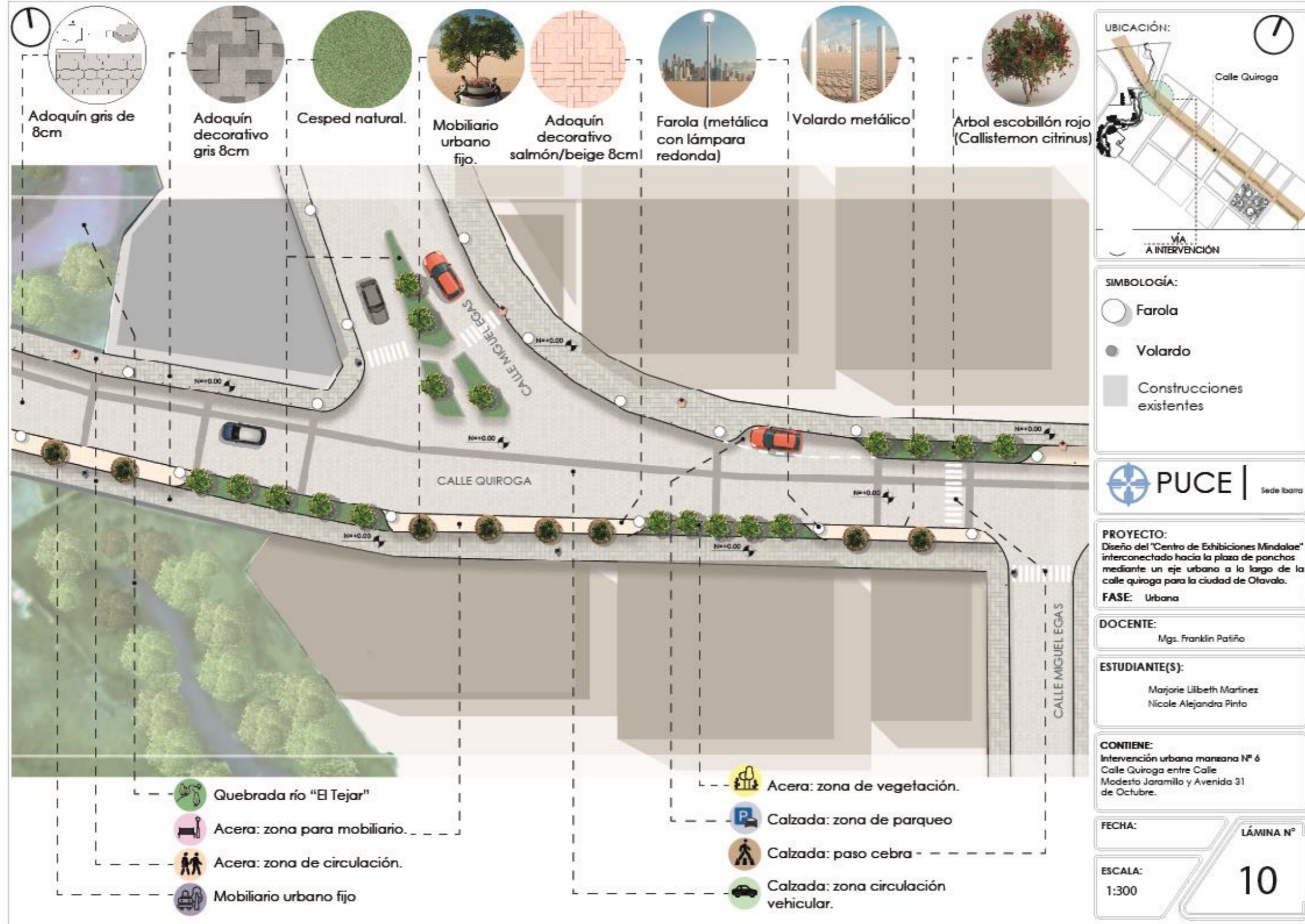
ESCALA: 1:400 5

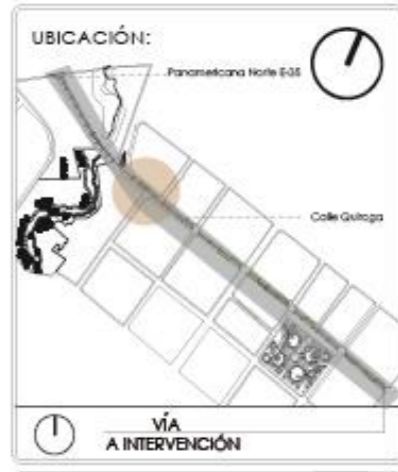
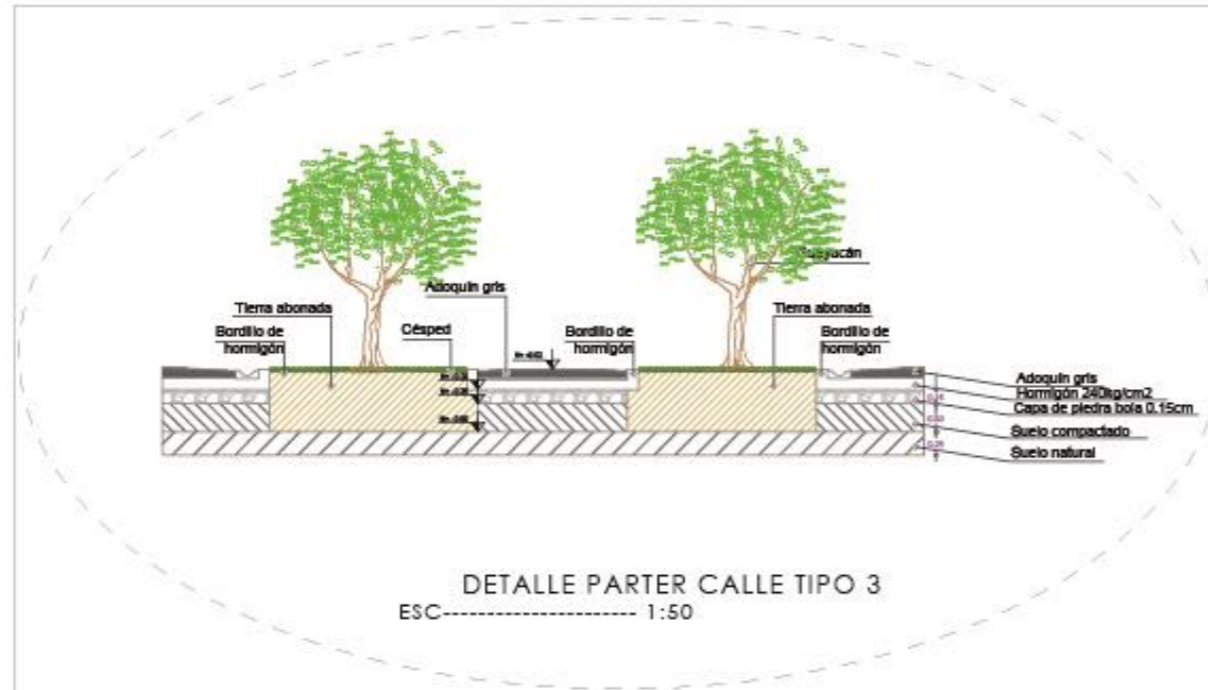






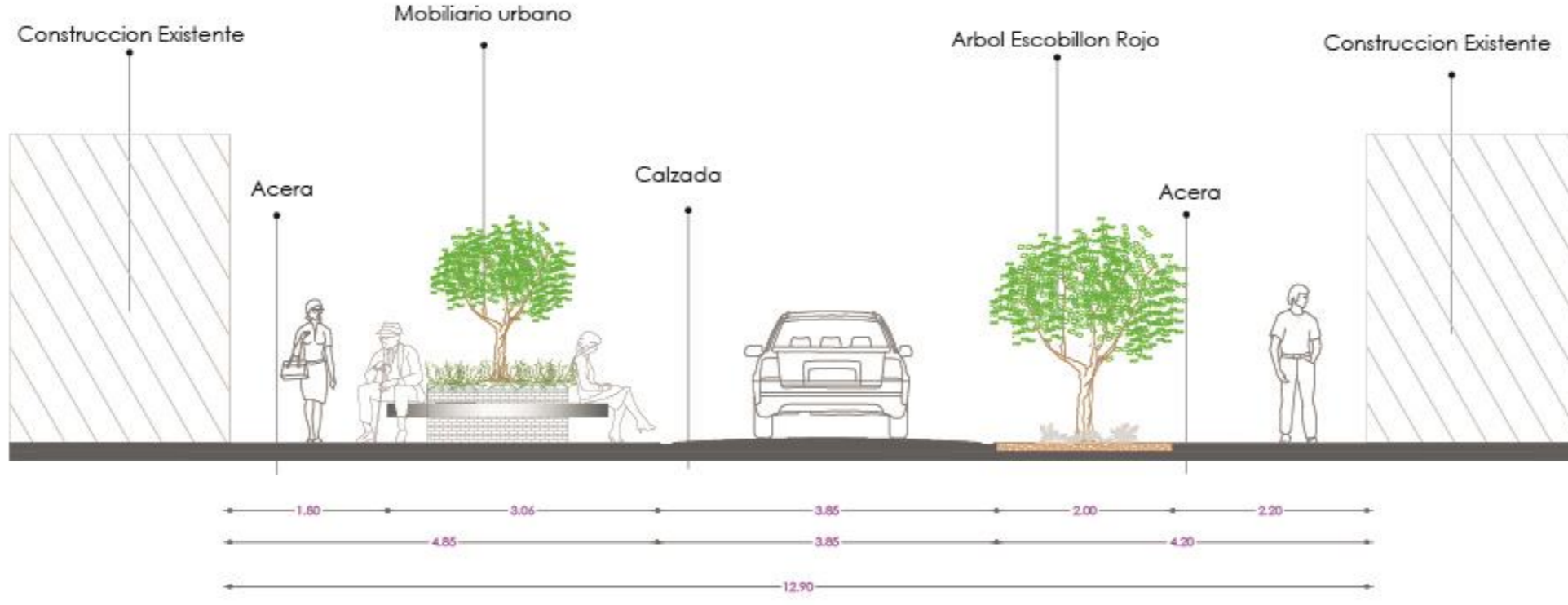






DESCRIPCIÓN

La intervención de la calle Quiroga tiene como finalidad dar una mejor imagen a la ciudad, dando prioridad al peatón y obteniendo espacios óptimos para el desarrollo de actividades comerciales, turística y de entretenimiento.



PROYECTO:
Diseño del "Centro de Exhibiciones Mindalae" interconectado hacia la plaza de ponchos mediante un eje urbano a lo largo de la calle quiroga para la ciudad de Otavalo.

FASE:

DOCENTE:
Mgs. Franklin Patiño

ESTUDIANTE(S):
Marjorie Lilbeth Martinez
Nicole Alejandra Pinto

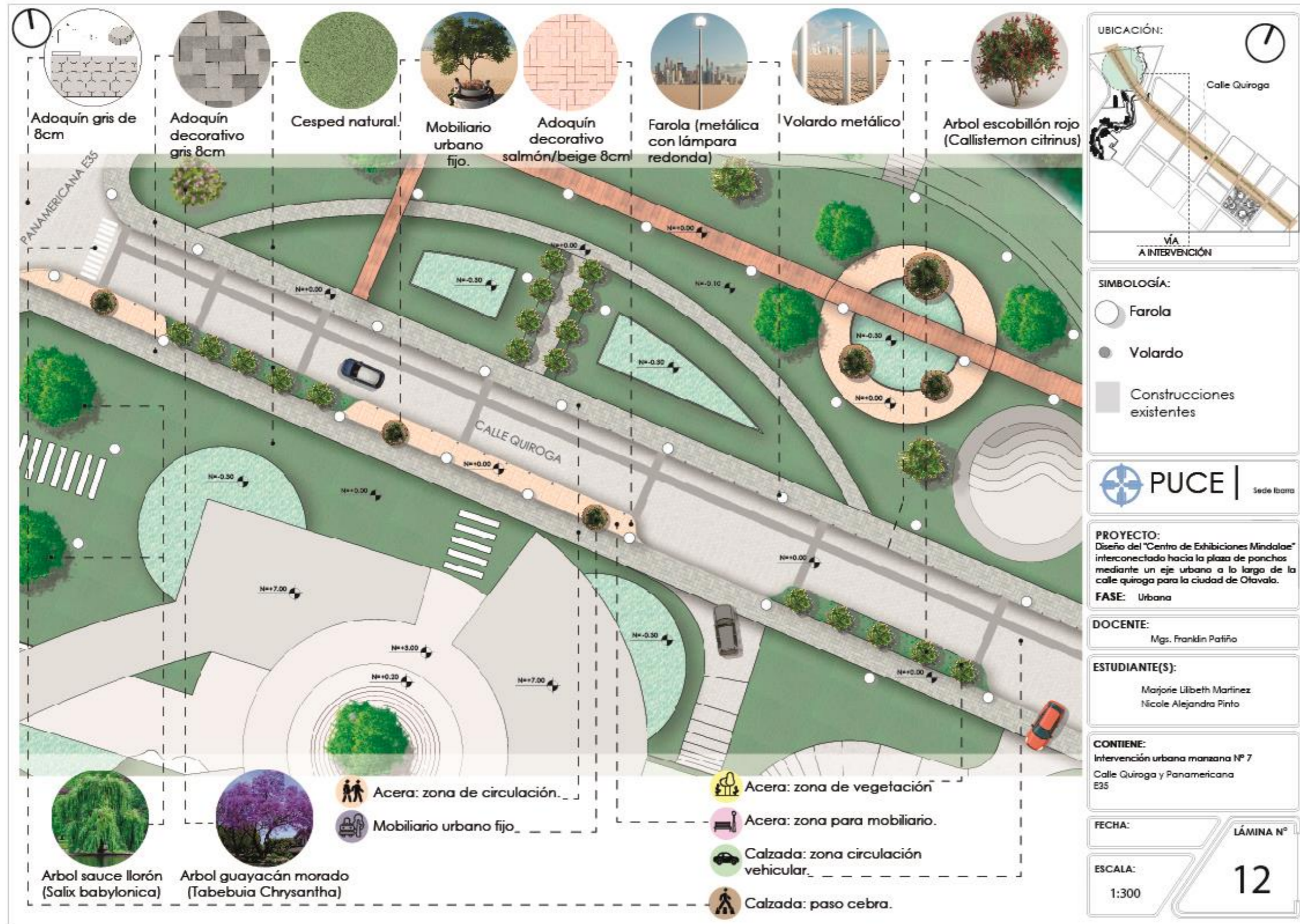
CONTIENE:

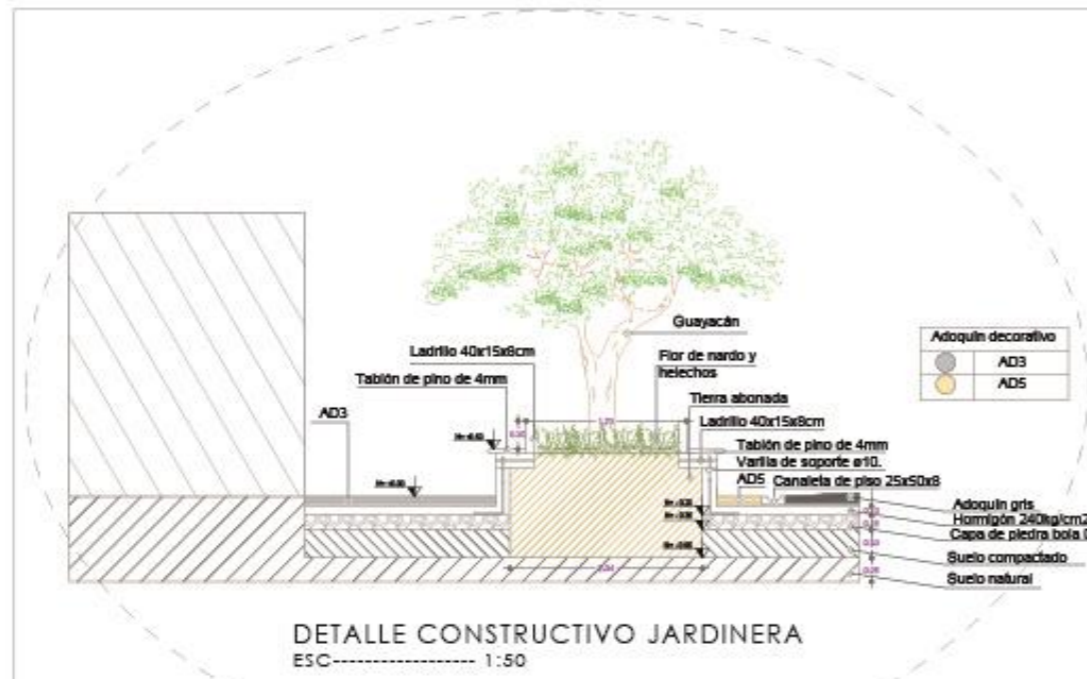
FECHA:

ESCALA:

LÁMINA N°

11





DESCRIPCIÓN

La intervención de la calle Quiroga tiene como finalidad dar una mejor imagen a la ciudad, dando prioridad al peatón y ofreciendo espacios óptimos para el desarrollo de actividades comerciales, culturales y de entretenimiento.



PROYECTO:
Diseño del "Centro de Exhibiciones Mindalae" interconectado hacia la plaza de panchos mediante un eje urbano a lo largo de la calle quiroga para la ciudad de Otavalo.

FASE:

DOCENTE:
Mgs. Franklin Patiño

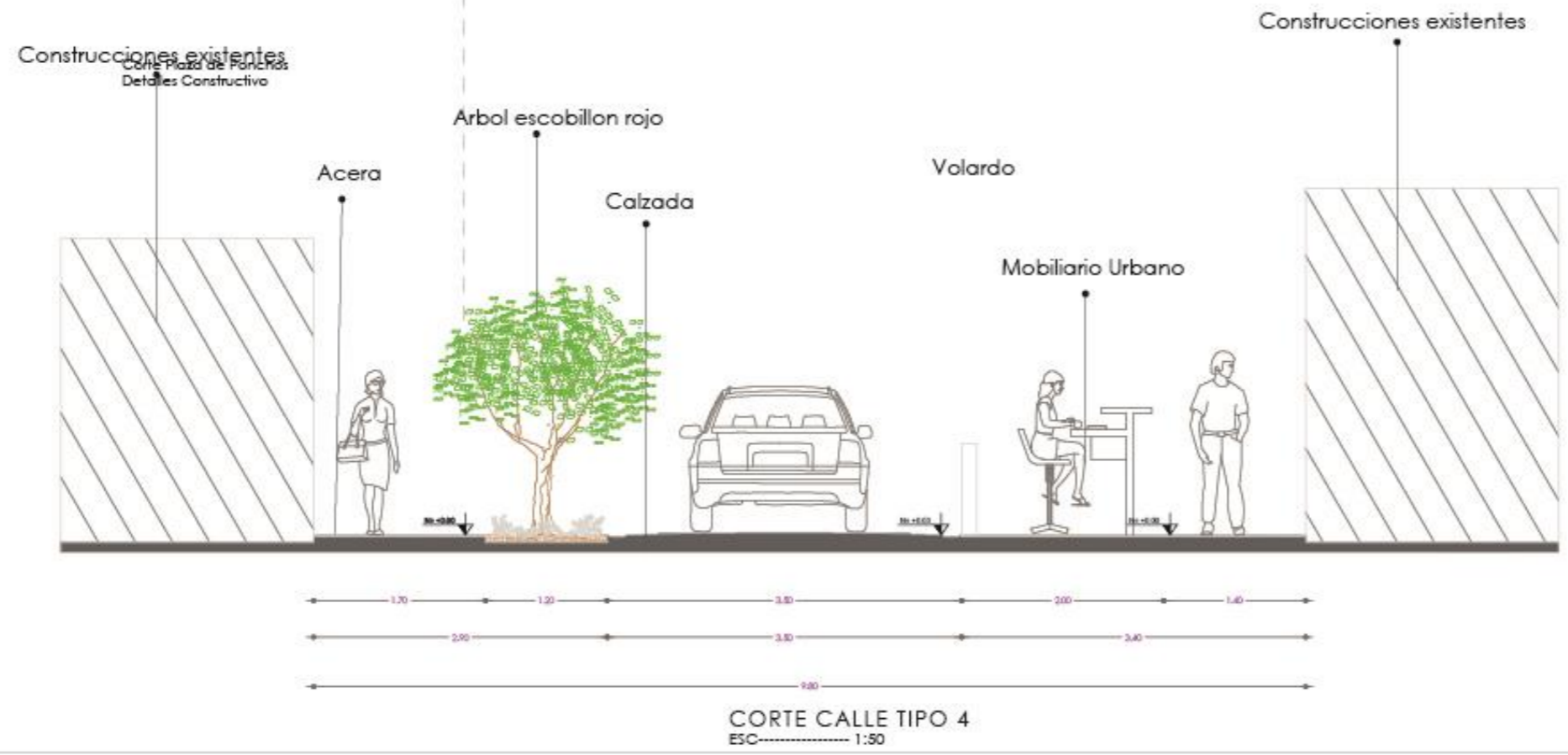
ESTUDIANTE(S):
Marjorie Lilibeth Martínez
Nicole Alejandra Pinto

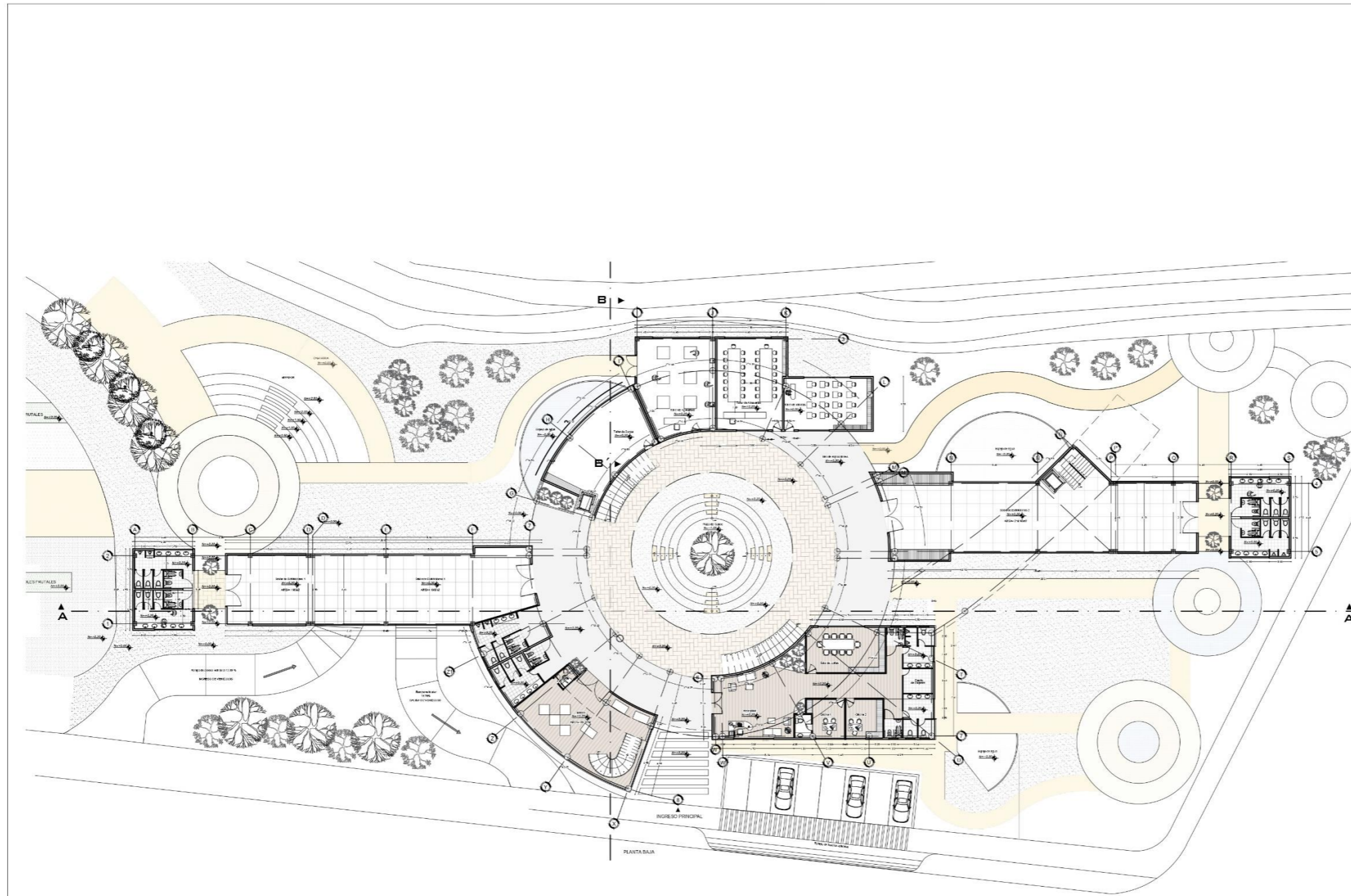
CONTIENE:
Corte manzana 7
Detalle Jardinera
Render

FECHA:

ESCALA:

LÁMINA N°
13

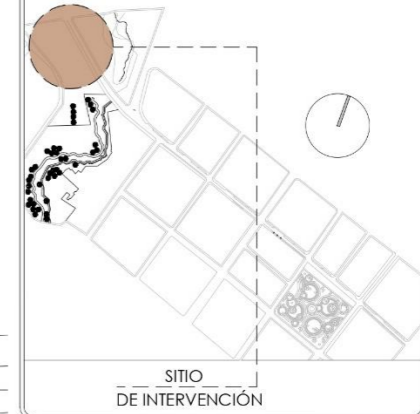




PLANTA BAJA GENERAL

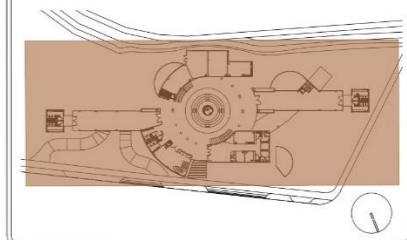
Escala 1:400

UBICACIÓN:



SIMBOLOGÍA:

- Mampostería de ladrillo
- Muro de contención



PROYECTO:
Diseño del "Centro de Exhibiciones Mindalae" interconectado hacia la plaza de ponchos mediante un eje urbano a lo largo de la calle Quiroga para la ciudad de Otavalo.

FASE: ARQUITECTÓNICA

DOCENTE:

Mgs. Franklin Patiño

ESTUDIANTE(S):

Marjorie Lilibeth Martínez
Nicole Alejandra Pinto

CONTIENE:

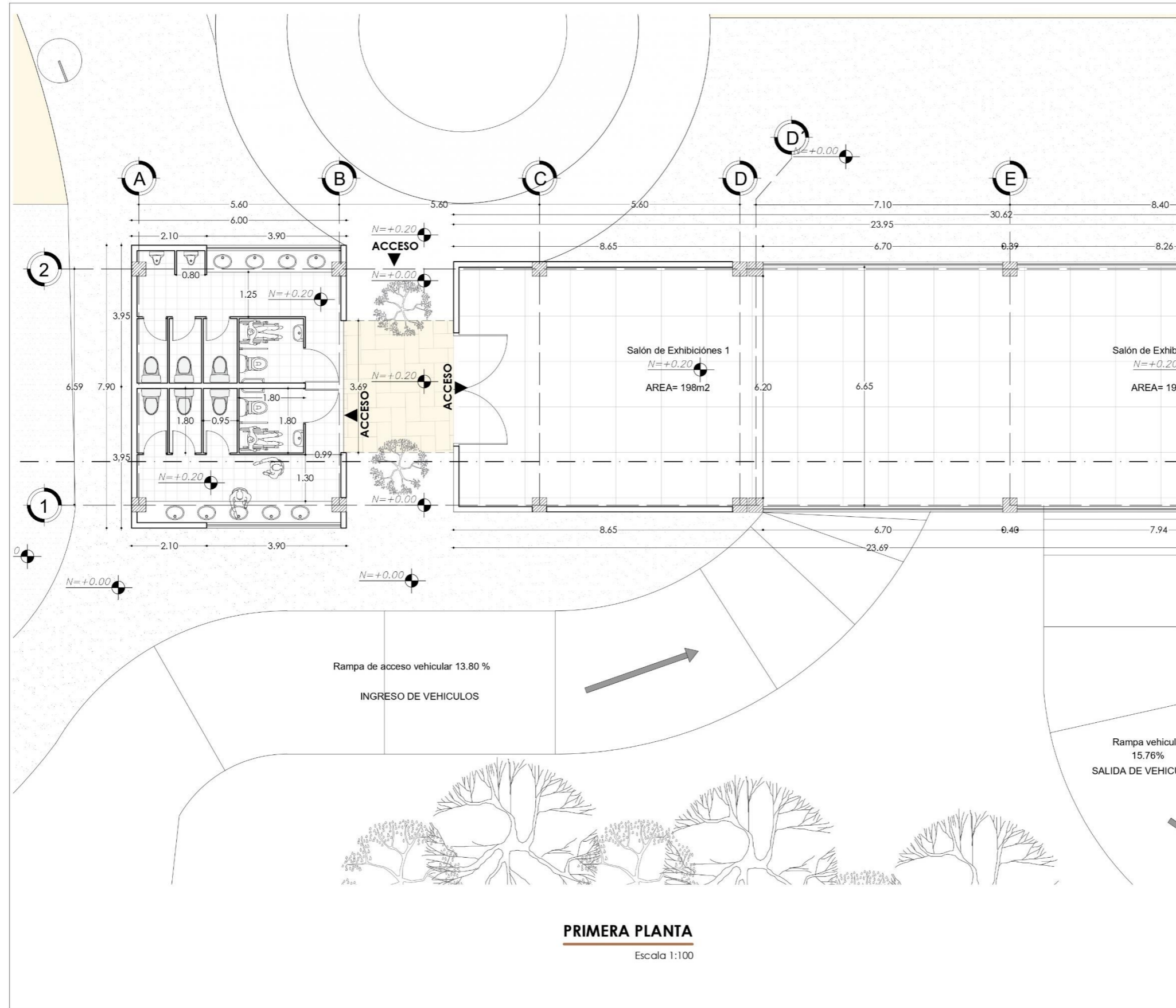
Centro de Exhibiciones Mindalae
PLANTA BAJA GENERAL

FECHA:
FEBRERO 2024

LÁMINA N°

ESCALA:

Indicadas



UBICACIÓN:

SITIO DE INTERVENCIÓN

UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:

SIMBOLOGÍA:

- Mampostería de ladrillo
- Césped natural
- Adoquín decorativo

PUCE | Sede Ibarra

PROYECTO:
Diseño del "Centro de Exhibiciones Mindalae" interconectado hacia la plaza de ponchos mediante un eje urbano a lo largo de la calle Quiroga para la ciudad de Otavalo.

FASE: ARQUITECTÓNICA

DOCENTE:
Mgs. Franklin Patiño

ESTUDIANTE(S):
Marjorie Lilibeth Martínez
Nicole Alejandra Pinto

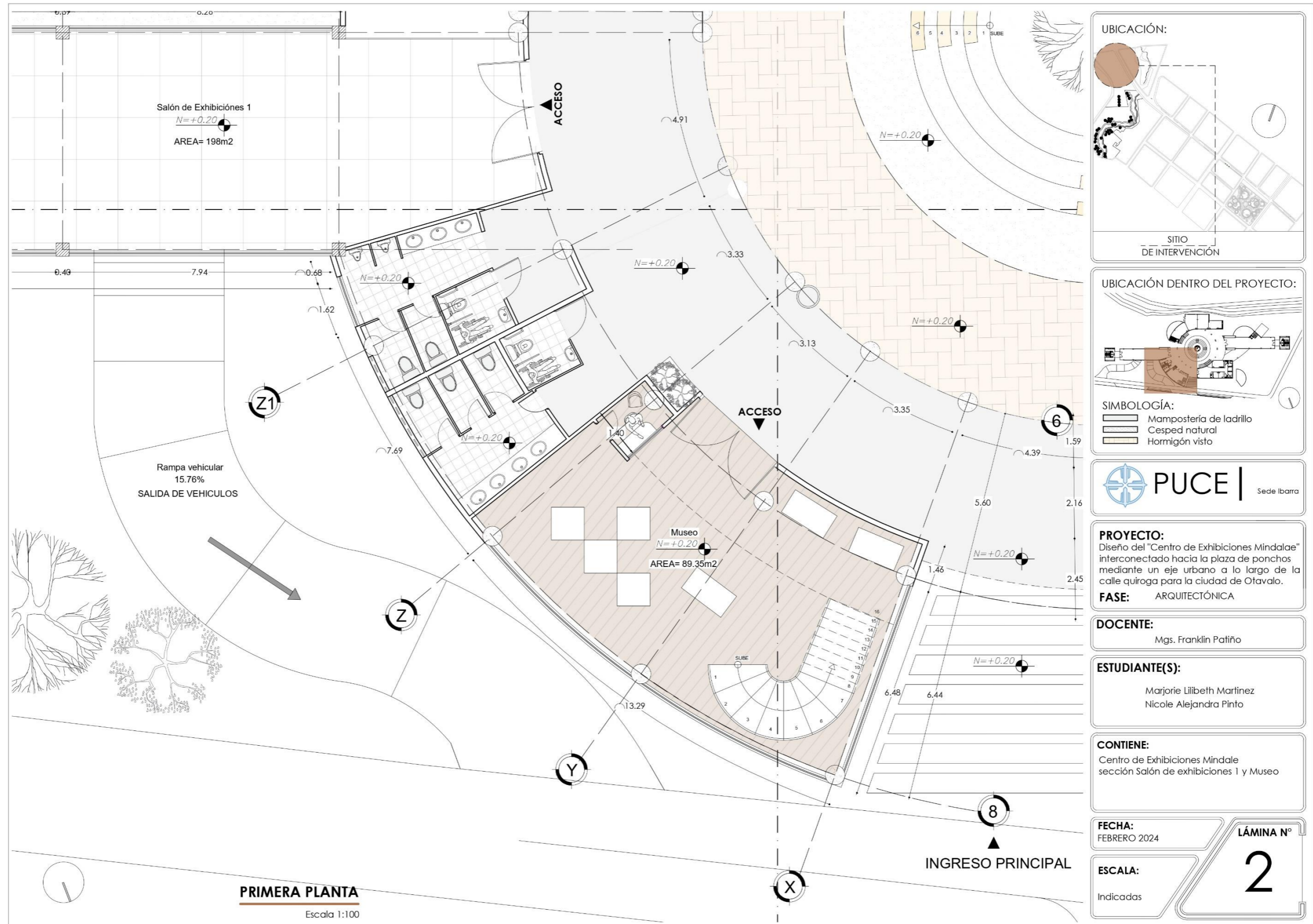
CONTIENE:
Centro de Exhibiciones Mindalae
sección Salón de exhibiciones 1

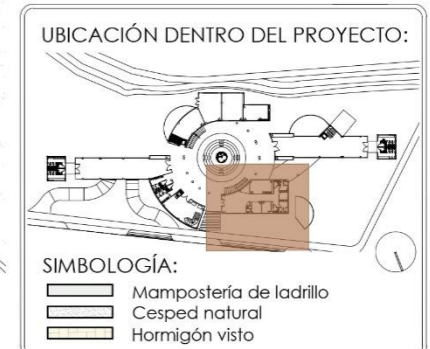
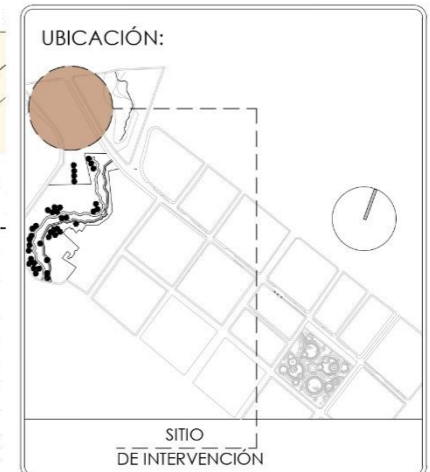
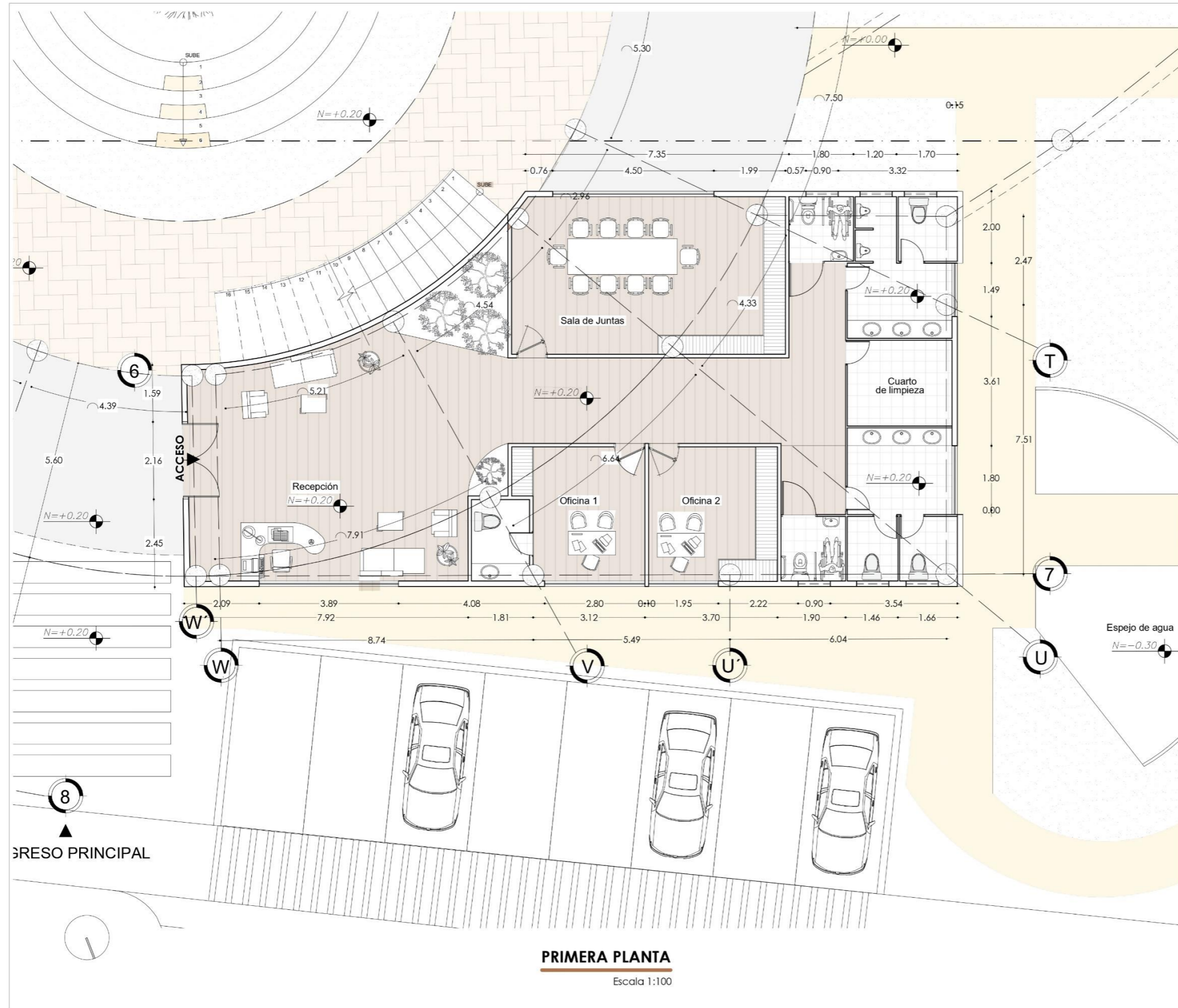
FECHA:
FEBRERO 2024

ESCALA:
Indicadas

LÁMINA N°
1

PRIMERA PLANTA
Escala 1:100





PROYECTO:
Diseño del "Centro de Exhibiciones Mindalae" interconectado hacia la plaza de ponchos mediante un eje urbano a lo largo de la calle Quiroga para la ciudad de Otavalo.

FASE: ARQUITECTÓNICA

DOCENTE:
Mgs. Franklin Patiño

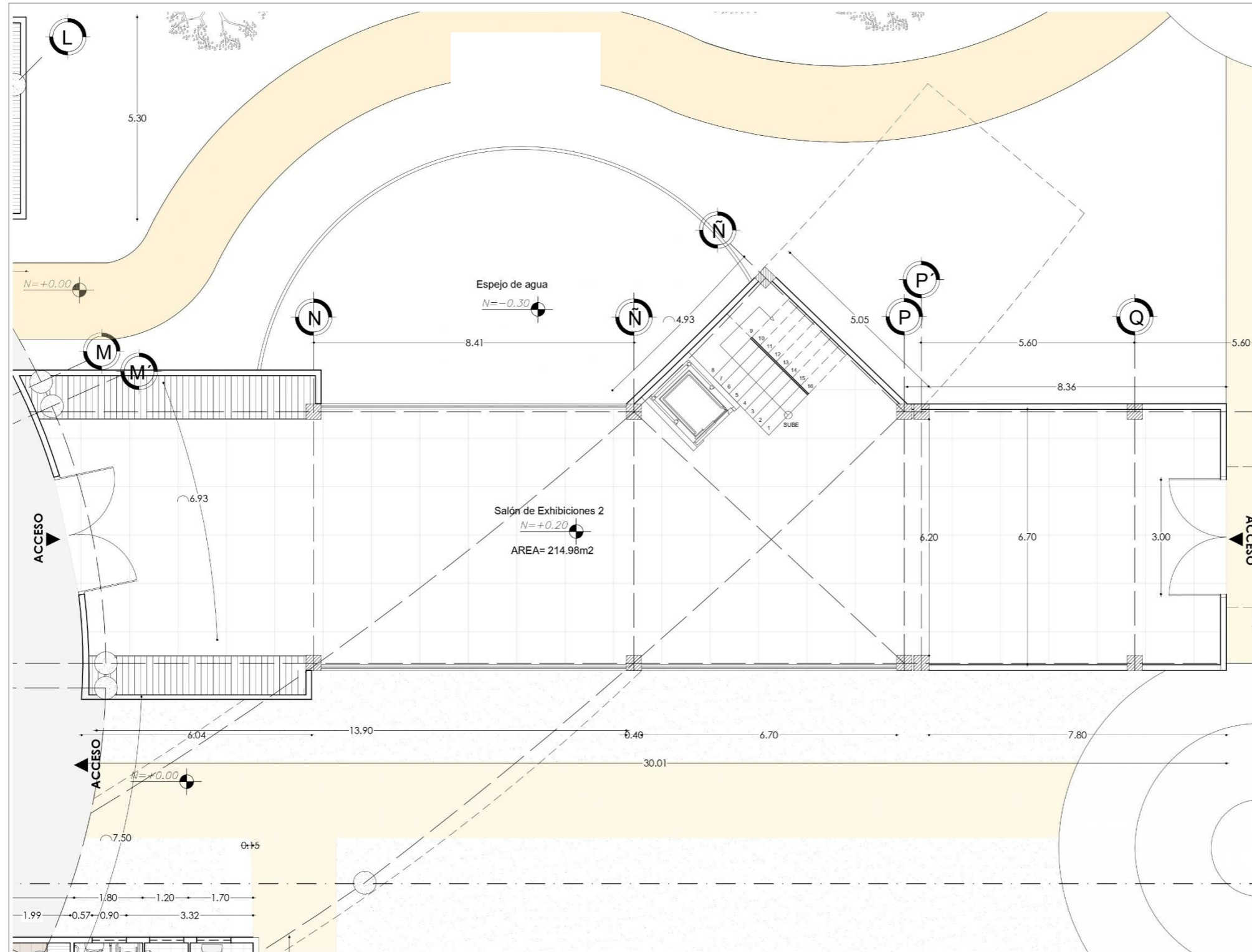
ESTUDIANTE(S):
Marjorie Lilibeth Martínez
Nicole Alejandra Pinto

CONTIENE:
Centro de Exhibiciones Mindalae
Sección bloque administrativo.

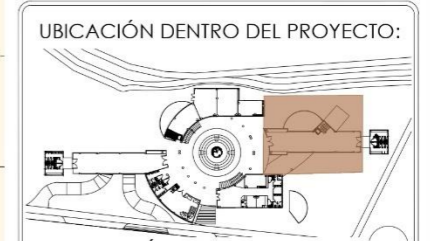
FECHA:
FEBRERO 2024

ESCALA:
Indicadas

LÁMINA N°
3



PRIMERA PLANTA
Escala 1:100



- SIMBOLOGÍA:**
- Mampostería de ladrillo
 - Césped natural
 - Hormigón visto



PROYECTO: Diseño del "Centro de Exhibiciones Mindalae" interconectado hacia la plaza de ponchos mediante un eje urbano a lo largo de la calle Quiroga para la ciudad de Otavalo.
FASE: ARQUITECTÓNICA

DOCENTE: Mgs. Franklin Patiño

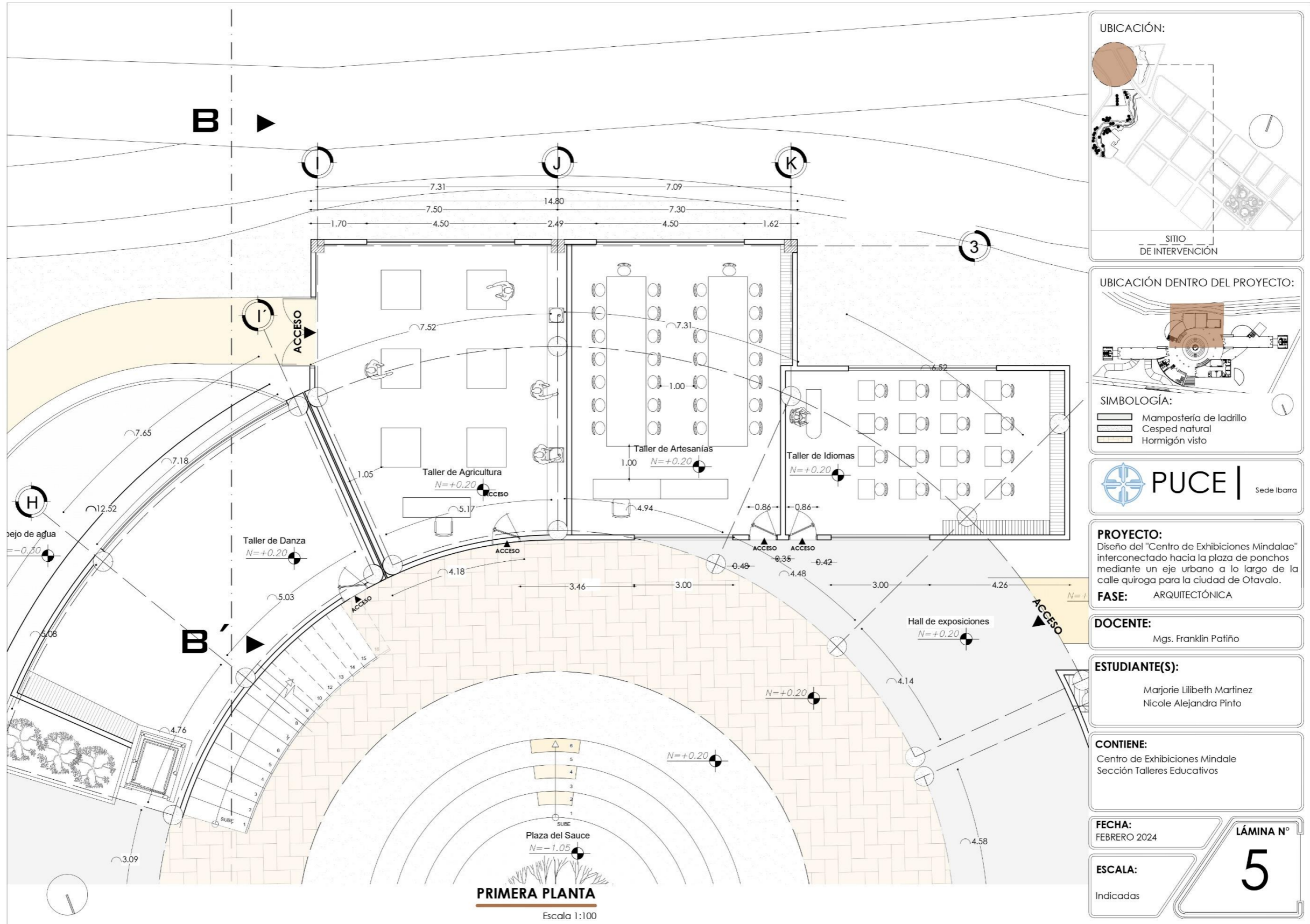
ESTUDIANTE(S): Marjorie Lilibeth Martínez, Nicole Alejandra Pinto

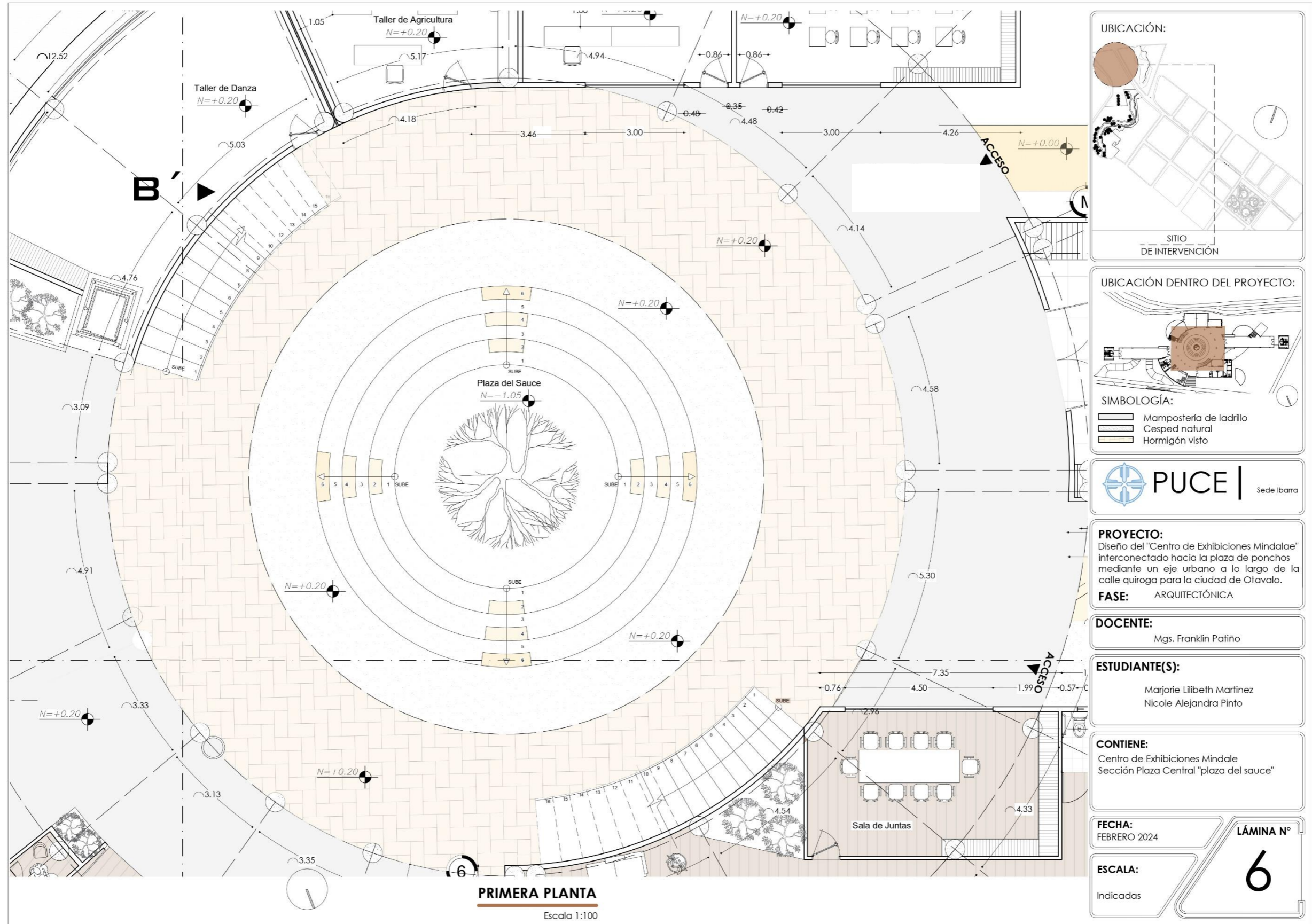
CONTIENE: Centro de Exhibiciones Mindalae, Sección Salón de exhibiciones 2

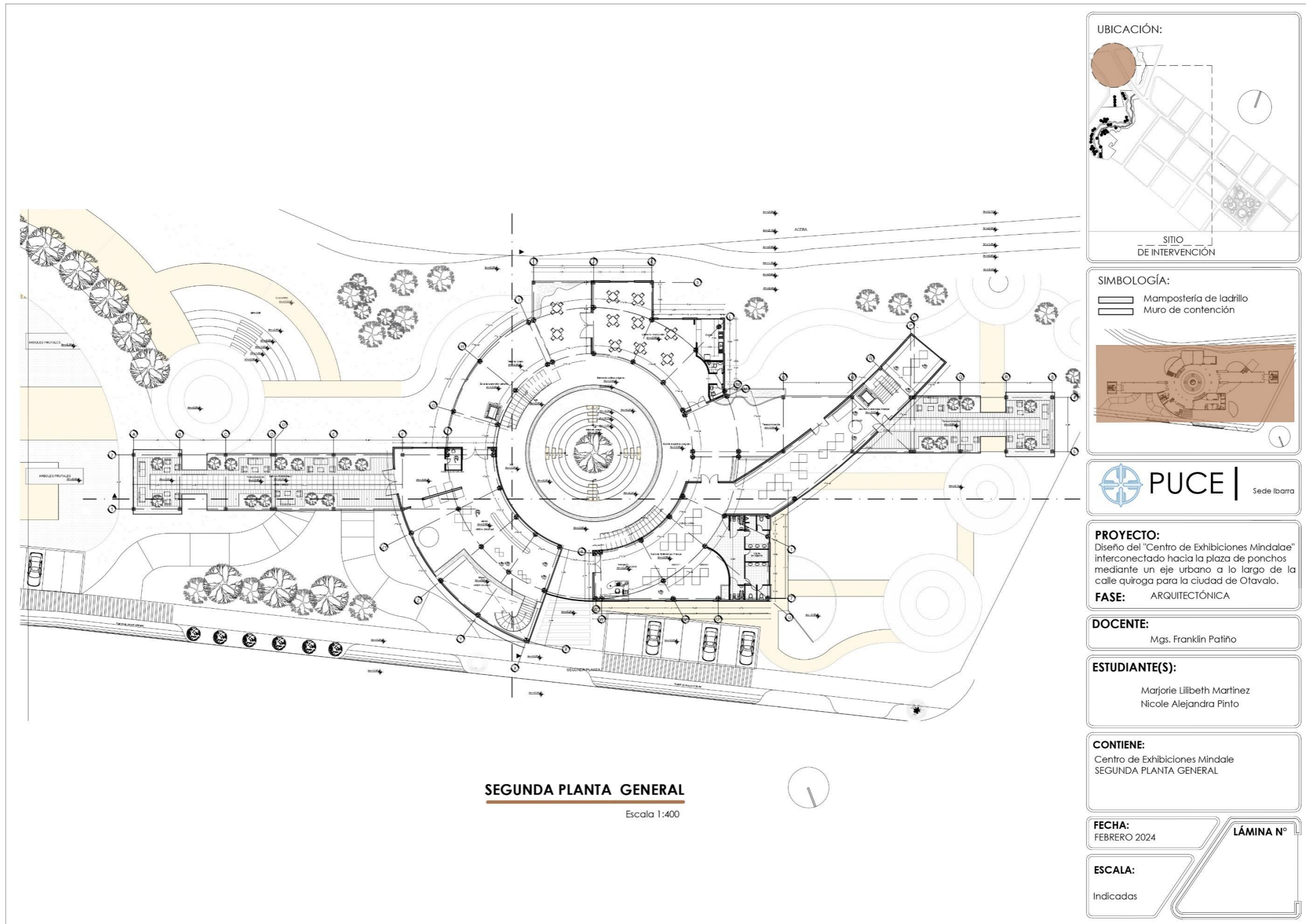
FECHA: FEBRERO 2024

ESCALA: Indicadas

LÁMINA N°
4







UBICACIÓN:

SITIO DE INTERVENCIÓN

SIMBOLOGÍA:

- Mampostería de ladrillo
- Muro de contención

PUCE | Sede Ibarra

PROYECTO:
Diseño del "Centro de Exhibiciones Mindalae" interconectado hacia la plaza de ponchos mediante un eje urbano a lo largo de la calle Quiroga para la ciudad de Otavalo.

FASE: ARQUITECTÓNICA

DOCENTE:
Mgs. Franklin Patiño

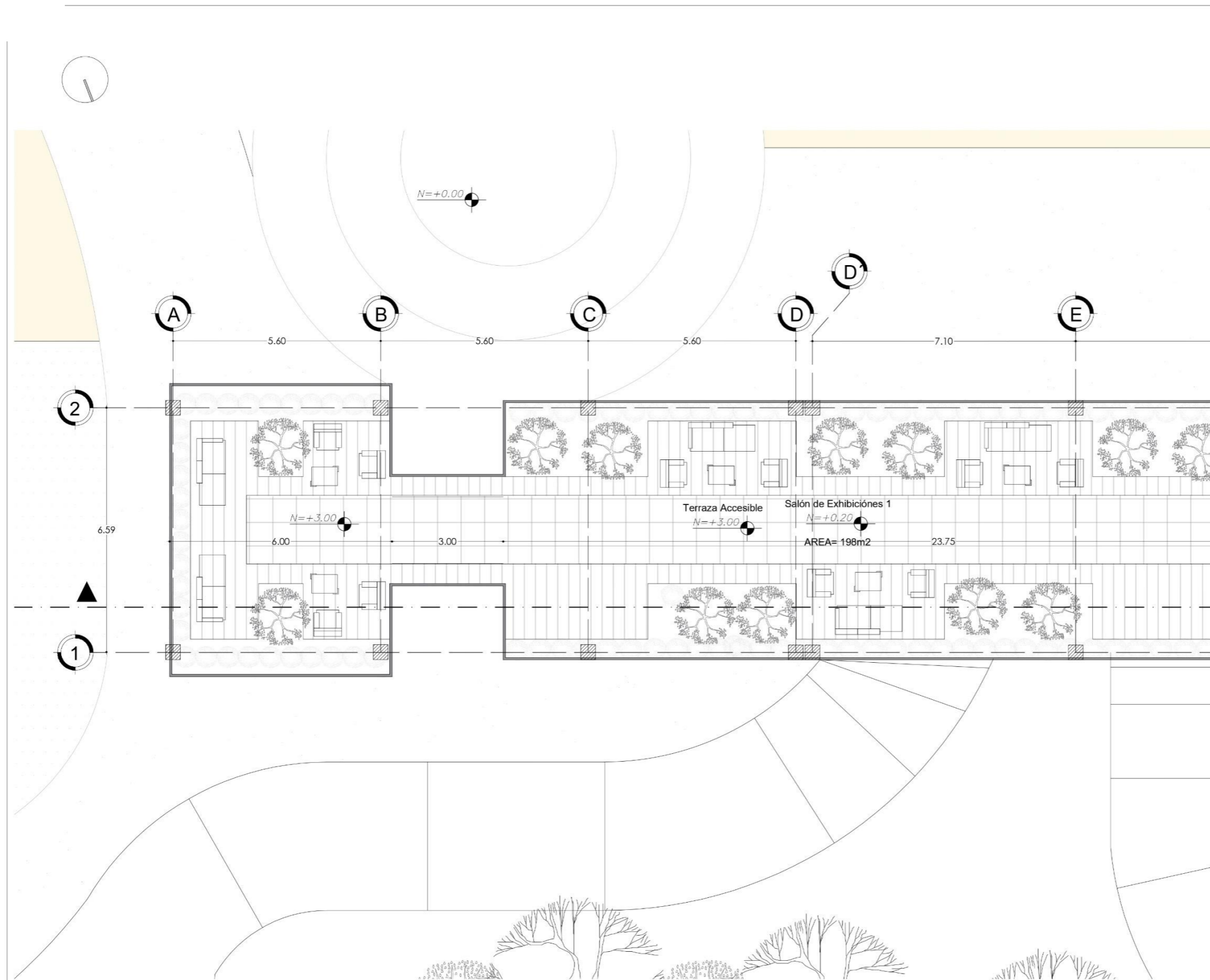
ESTUDIANTE(S):
Marjorie Lilibeth Martínez
Nicole Alejandra Pinto

CONTIENE:
Centro de Exhibiciones Mindalae
SEGUNDA PLANTA GENERAL

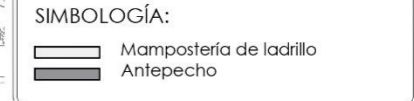
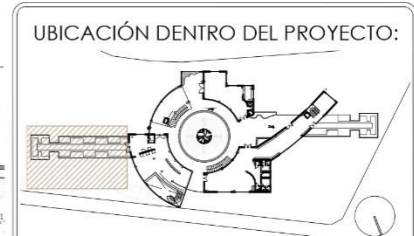
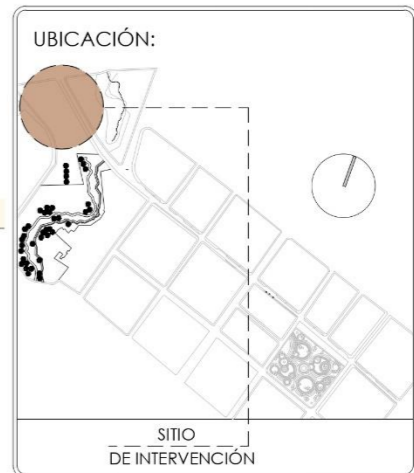
FECHA:
FEBRERO 2024

LÁMINA N°

ESCALA:
Indicadas



SEGUNDA PLANTA
Escala 1:100



PROYECTO:
Diseño del "Centro de Exhibiciones Mindalae" interconectado hacia la plaza de ponchos mediante un eje urbano a lo largo de la calle Quiroga para la ciudad de Otavalo.

FASE: ARQUITECTÓNICA

DOCENTE:
Mgs. Franklin Patiño

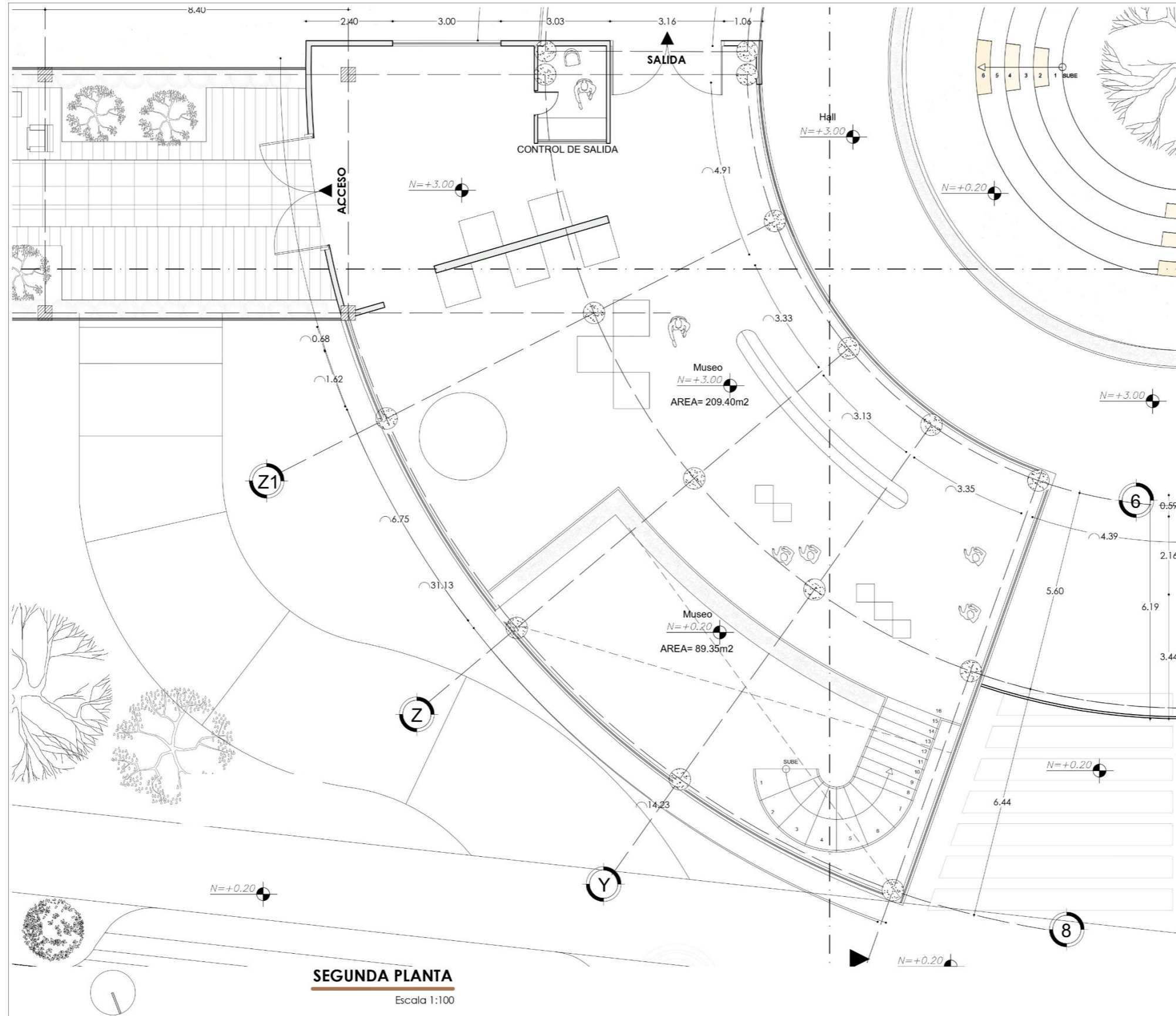
ESTUDIANTE(S):
Marjorie Lilibeth Martinez
Nicole Alejandra Pinto

CONTIENE:
Centro de Exhibiciones Mindalae
Sección Terraza Accesible 1

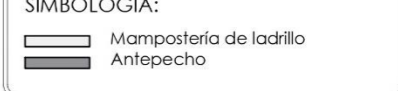
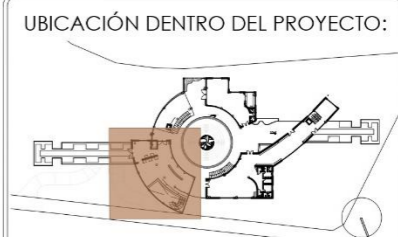
FECHA:
FEBRERO 2024

ESCALA:
Indicadas

LÁMINA N°
7



SEGUNDA PLANTA
Escala 1:100



PROYECTO:
Diseño del "Centro de Exhibiciones Mindalae" interconectado hacia la plaza de ponchos mediante un eje urbano a lo largo de la calle quiroga para la ciudad de Otavalo.

FASE: ARQUITECTÓNICA

DOCENTE:
Mgs. Franklin Patiño

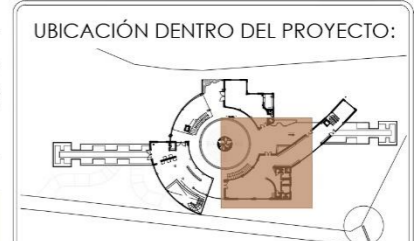
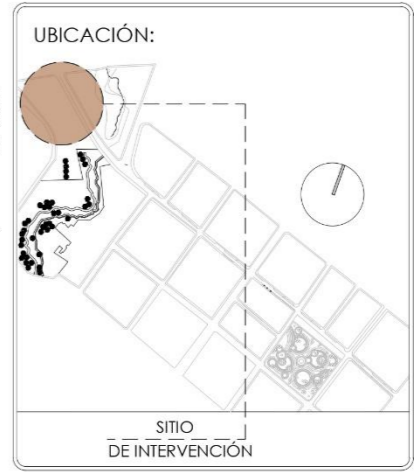
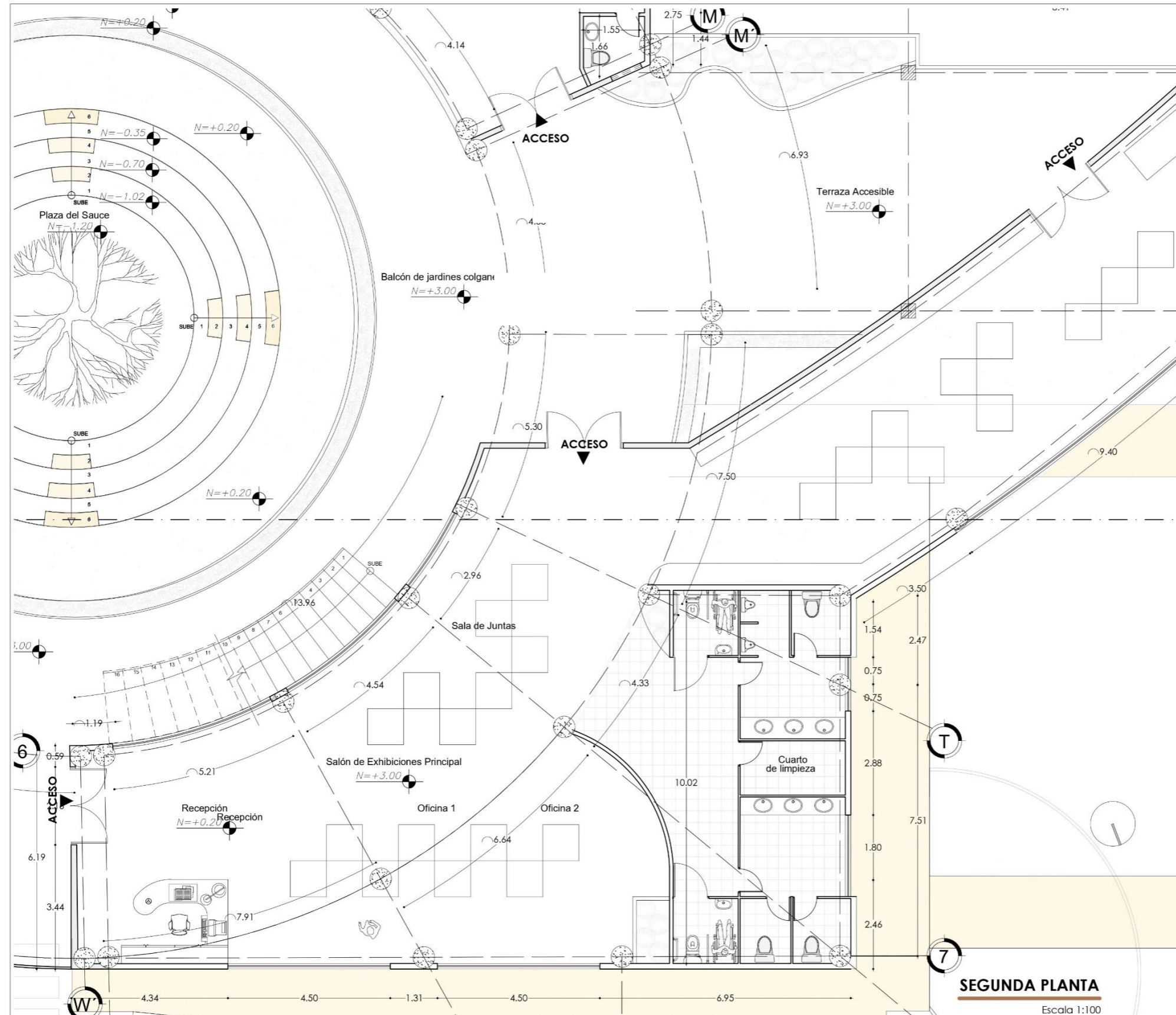
ESTUDIANTE(S):
Marjorie Lilibeth Martinez
Nicole Alejandra Pinto

CONTIENE:
Centro de Exhibiciones Mindale
Sección Museo

FECHA:
FEBRERO 2024

ESCALA:
Indicadas

LÁMINA N°
8



PROYECTO:
Diseño del "Centro de Exhibiciones Mindalae" interconectado hacia la plaza de ponchos mediante un eje urbano a lo largo de la calle Quiroga para la ciudad de Otavalo.

FASE: ARQUITECTÓNICA

DOCENTE:
Mgs. Franklin Patiño

ESTUDIANTE(S):
Marjorie Lilibeth Martínez
Nicole Alejandra Pinto

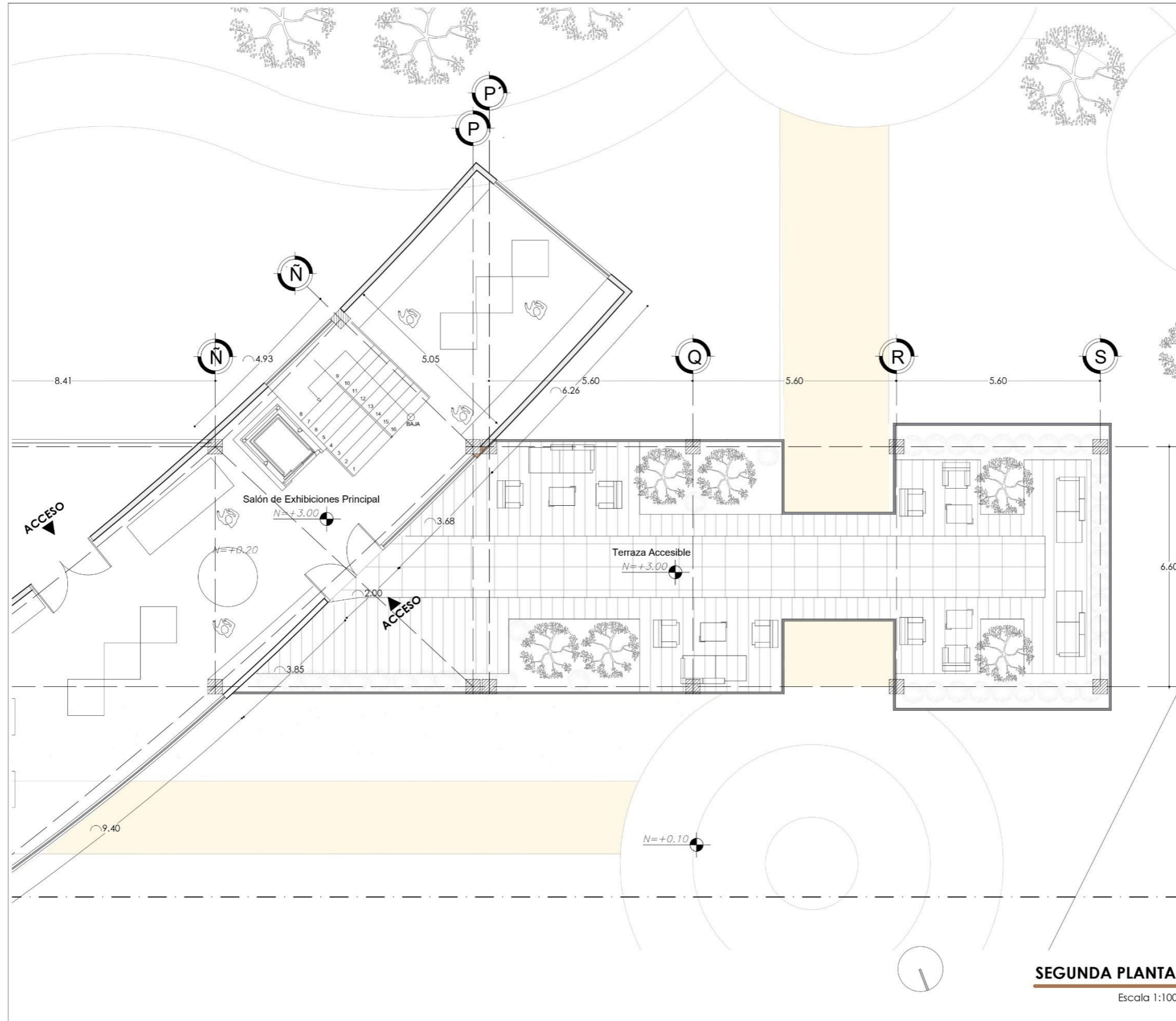
CONTIENE:
Centro de Exhibiciones Mindalae
Sección Salón de Exhibiciones Permanente

FECHA:
FEBRERO 2024

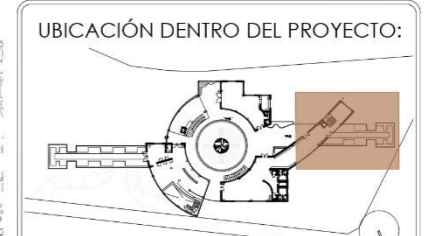
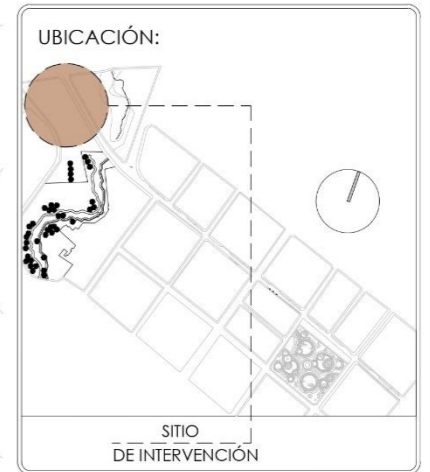
ESCALA:
Indicadas

LÁMINA N°
9

SEGUNDA PLANTA
Escala 1:100



SEGUNDA PLANTA
Escala 1:100



SIMBOLOGÍA:

- Mampostería de ladrillo
- Antepecho



PROYECTO:
Diseño del "Centro de Exhibiciones Mindalae" interconectado hacia la plaza de ponchos mediante un eje urbano a lo largo de la calle quiroga para la ciudad de Otavalo.

FASE: ARQUITECTÓNICA

DOCENTE:
Mgs. Franklin Patiño

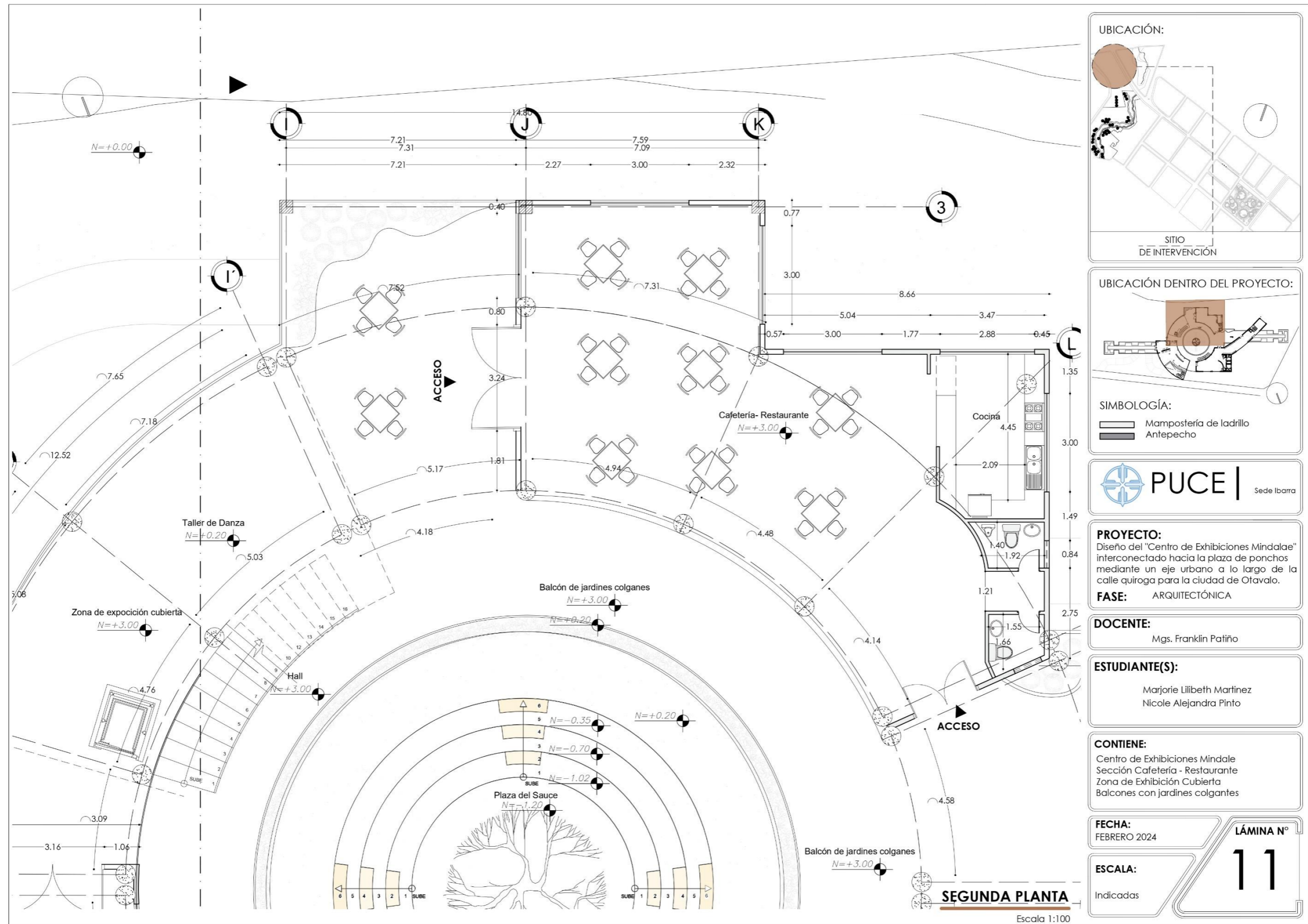
ESTUDIANTE(S):
Marjorie Lilibeth Martinez
Nicole Alejandra Pinto

CONTIENE:
Centro de Exhibiciones Mindale
Sección Salón de Exhibiciones Permanente
Terraza Accesible 2

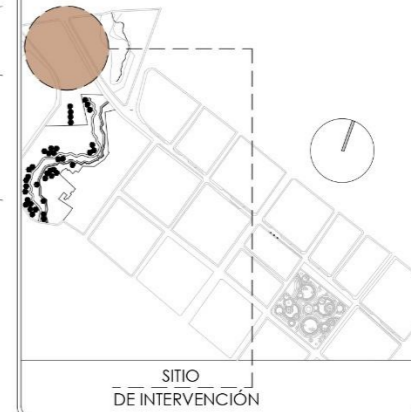
FECHA:
FEBRERO 2024

ESCALA:
Indicadas

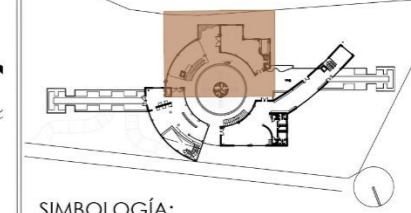
LÁMINA N°
10



UBICACIÓN:



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



SIMBOLOGÍA:

- Mampostería de ladrillo
- Antepecho



PROYECTO:

Diseño del "Centro de Exhibiciones Mindalae" interconectado hacia la plaza de ponchos mediante un eje urbano a lo largo de la calle quiroga para la ciudad de Otavalo.

FASE: ARQUITECTÓNICA

DOCENTE:

Mgs. Franklin Patiño

ESTUDIANTE(S):

Marjorie Lilibeth Martínez
Nicole Alejandra Pinto

CONTIENE:

Centro de Exhibiciones Mindalae
Sección Cafetería - Restaurante
Zona de Exhibición Cubierta
Balcones con jardines colgantes

FECHA:

FEBRERO 2024

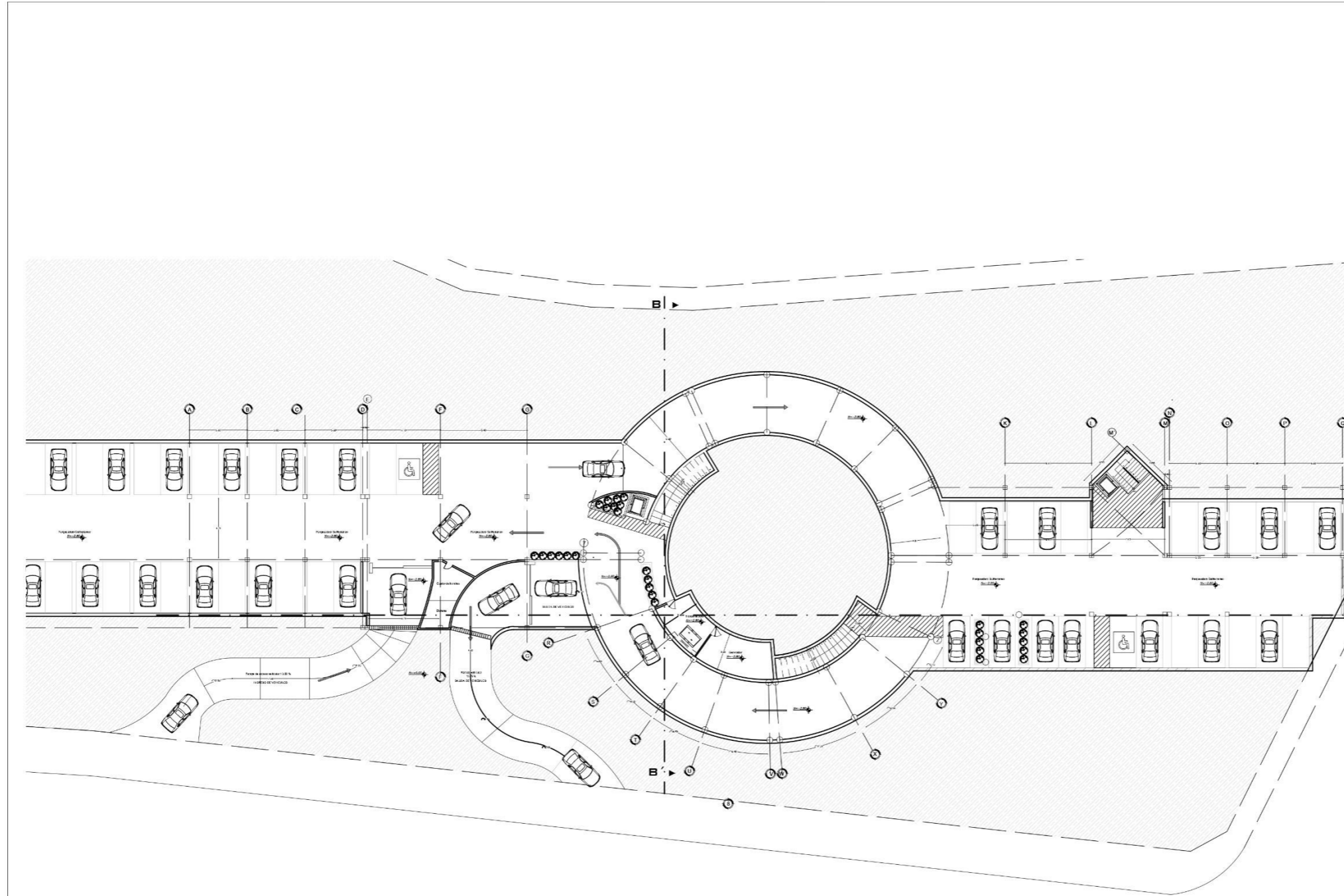
LÁMINA N°

11

ESCALA:

Indicadas

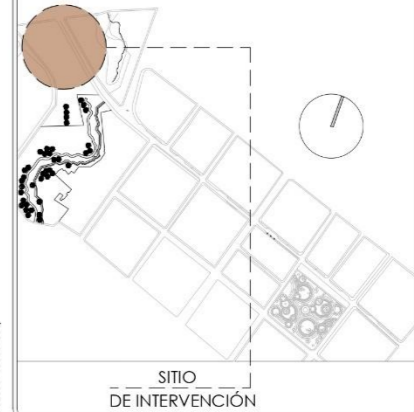
Escala 1:100



PLANTA SUBSUELO GENERAL

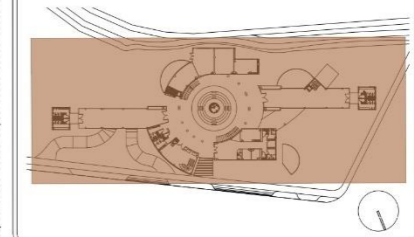
Escala 1:400

UBICACIÓN:



SIMBOLOGÍA:

- Mampostería de ladrillo
- Muro de contención



PROYECTO:

Diseño del "Centro de Exhibiciones Mindalae" interconectado hacia la plaza de ponchos mediante un eje urbano a lo largo de la calle Quiroga para la ciudad de Otavalo.

FASE: ARQUITECTÓNICA

DOCENTE:

Mgs. Franklin Patiño

ESTUDIANTE(S):

Marjorie Lilibeth Martínez
Nicole Alejandra Pinto

CONTIENE:

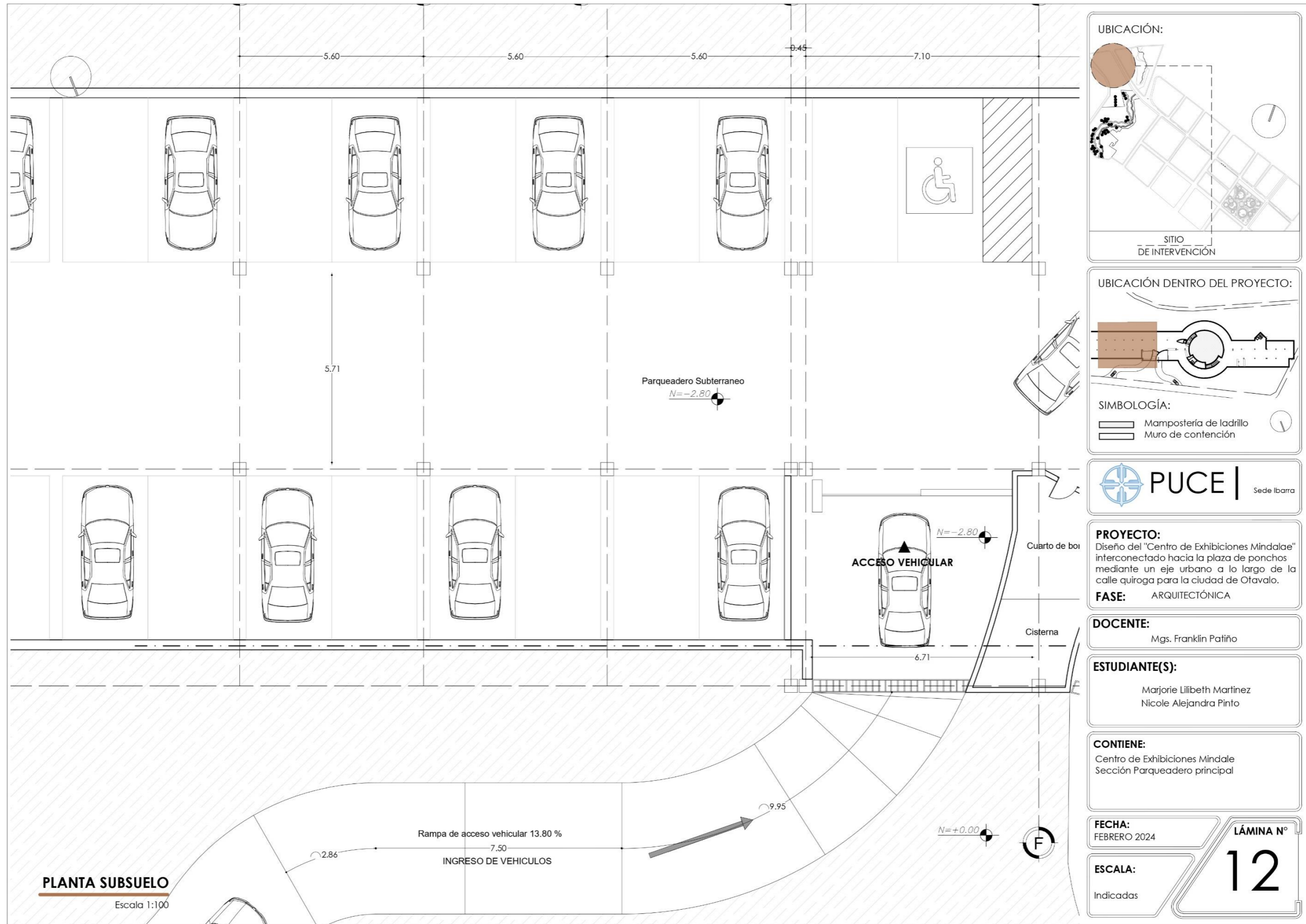
Centro de Exhibiciones Mindalae
PLANTA SUBSUELO GENERAL

FECHA:
FEBRERO 2024

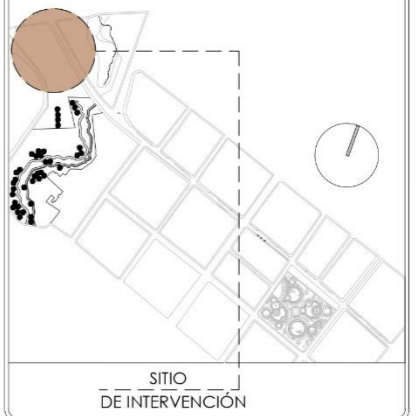
LÁMINA N°

ESCALA:

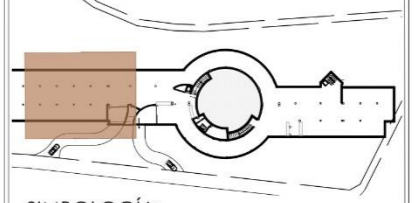
Indicadas



UBICACIÓN:



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



SIMBOLOGÍA:

- Mampostería de ladrillo
- Muro de contención



PROYECTO: Diseño del "Centro de Exhibiciones Mindalae" interconectado hacia la plaza de ponchos mediante un eje urbano a lo largo de la calle Quiroga para la ciudad de Otavalo.
FASE: ARQUITECTÓNICA

DOCENTE: Mgs. Franklin Patiño

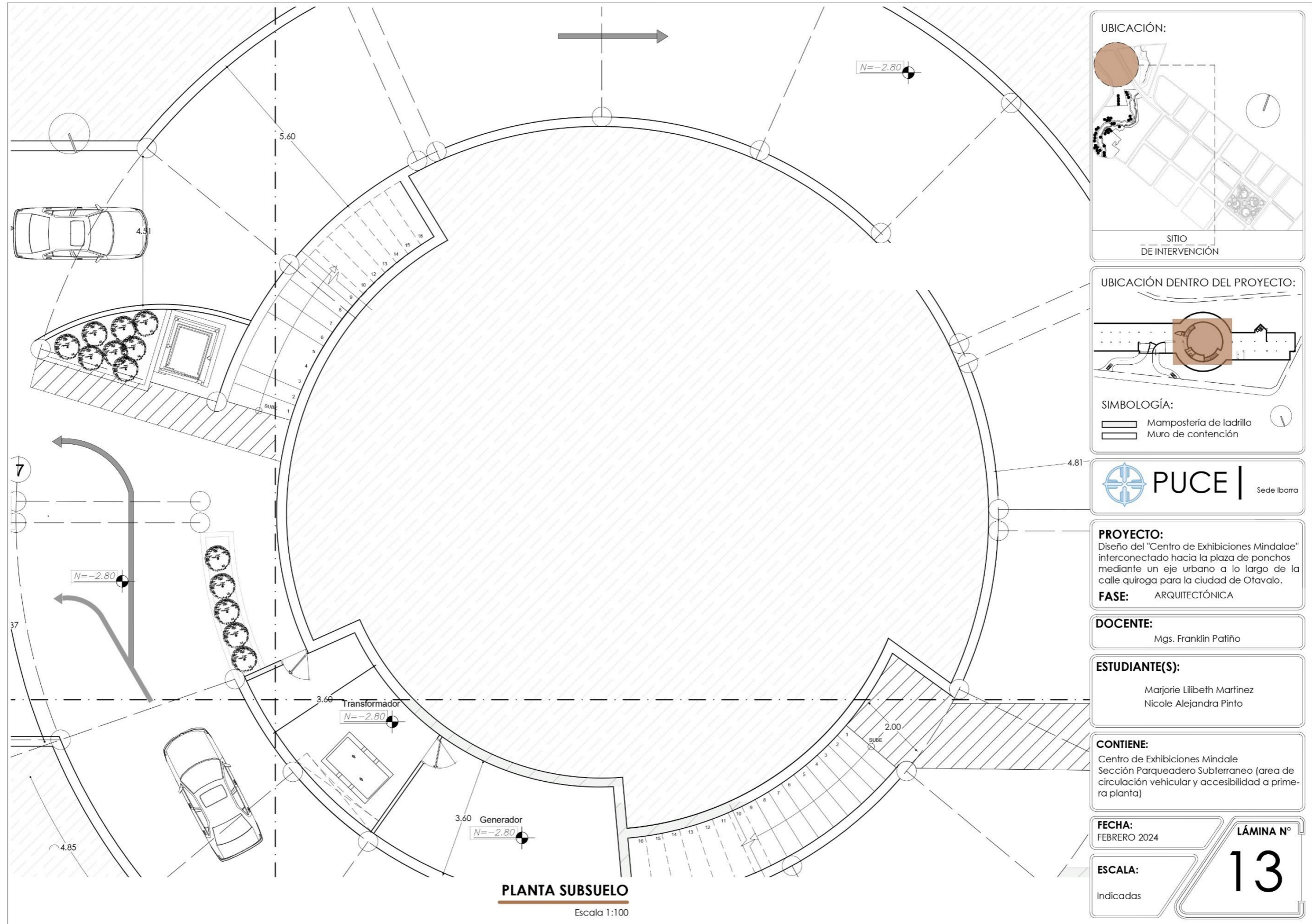
ESTUDIANTE(S): Marjorie Lilibeth Martínez, Nicole Alejandra Pinto

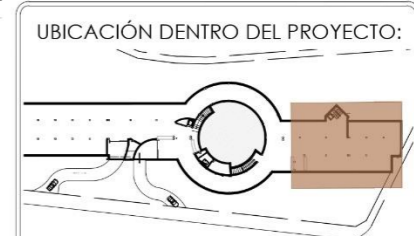
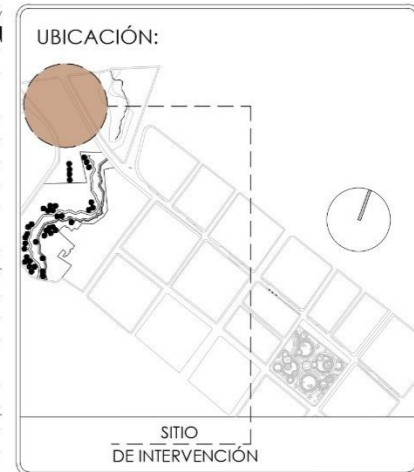
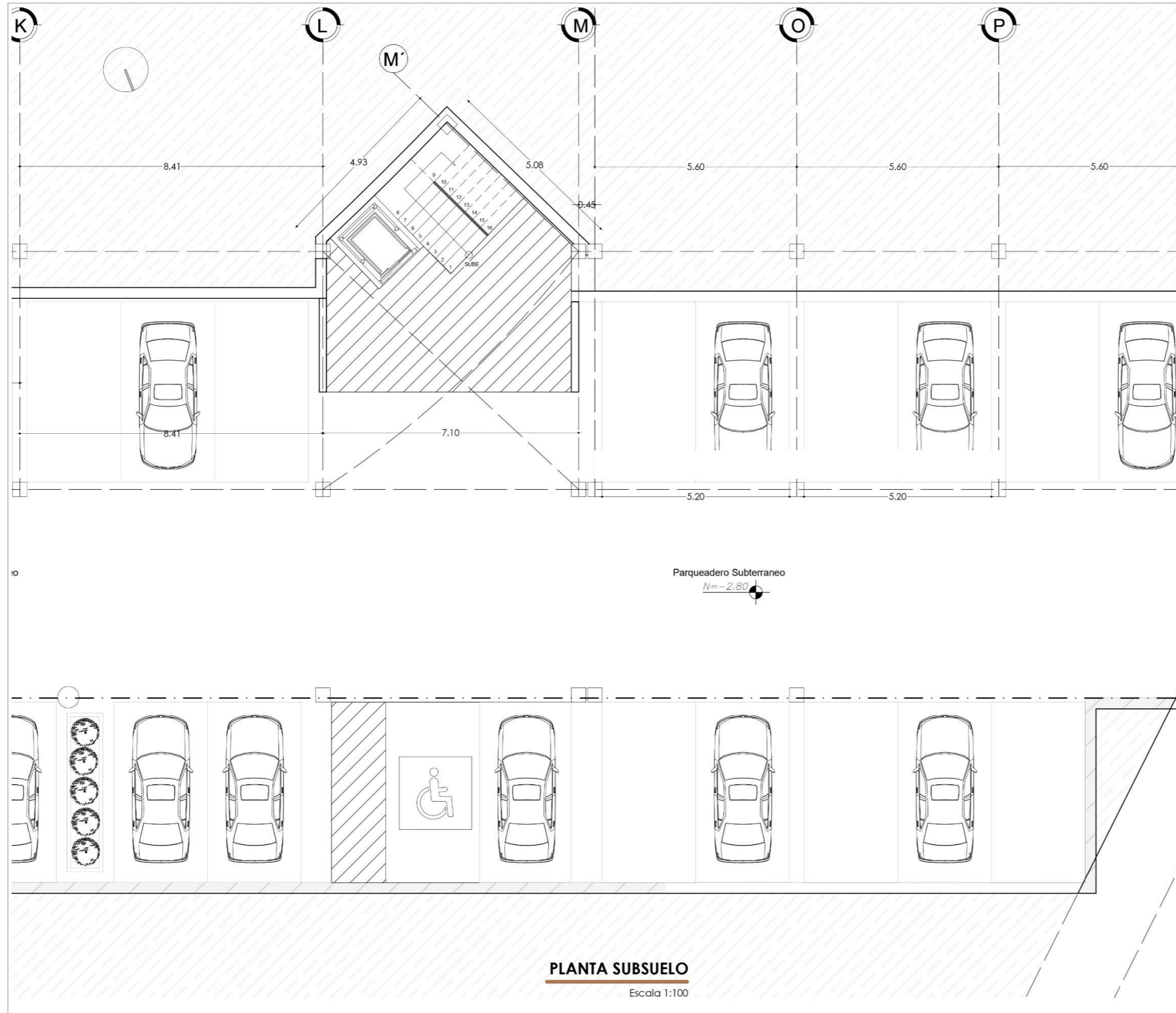
CONTIENE: Centro de Exhibiciones Mindalae, Sección Parqueadero principal

FECHA: FEBRERO 2024

ESCALA: Indicadas

LÁMINA N°
12





SIMBOLOGÍA:

- Mampostería de ladrillo
- Muro de contención



PROYECTO:
Diseño del "Centro de Exhibiciones Mindalae" interconectado hacia la plaza de ponchos mediante un eje urbano a lo largo de la calle Quiroga para la ciudad de Otavalo.

FASE: ARQUITECTÓNICA

DOCENTE:
Mgs. Franklin Patiño

ESTUDIANTE(S):
Marjorie Lilibeth Martínez
Nicole Alejandra Pinto

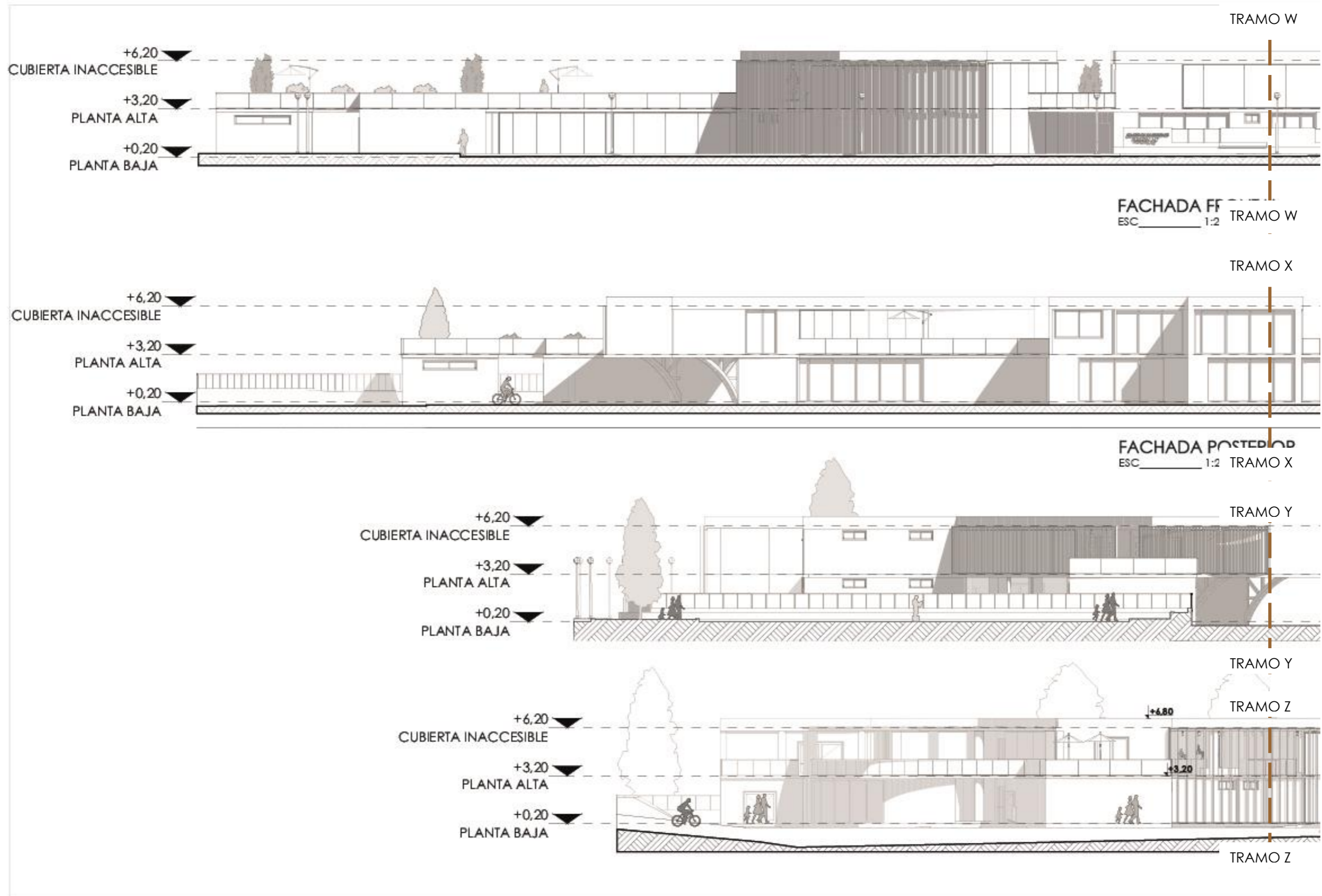
CONTIENE:
Centro de Exhibiciones Mindalae
Sección Parquedero Subterráneo y accesibilidad a primera planta.

FECHA:
FEBRERO 2024

ESCALA:
Indicadas

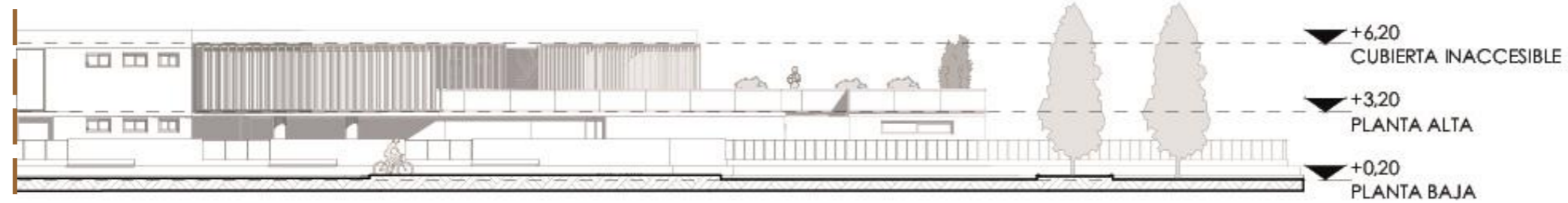
LÁMINA N°
14

PLANTA SUBSUELO
Escala 1:100



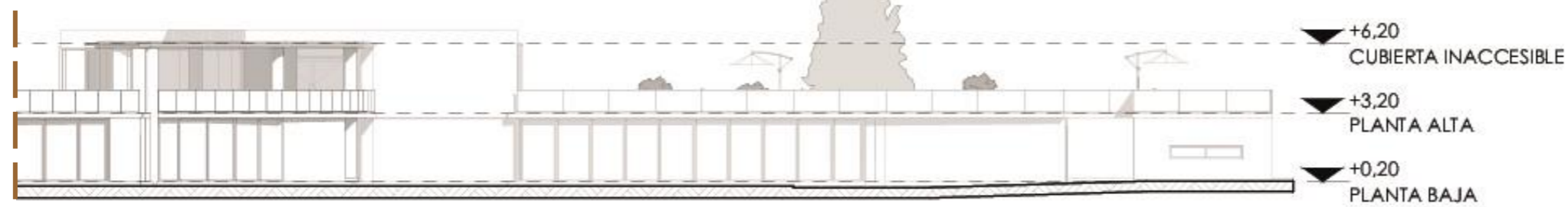


TRAMO W'



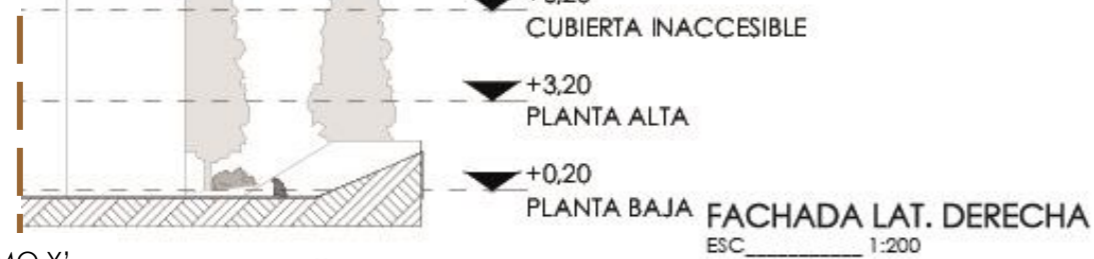
TRAMO W'

TRAMO X'



TRAMO X'

TRAMO Y'

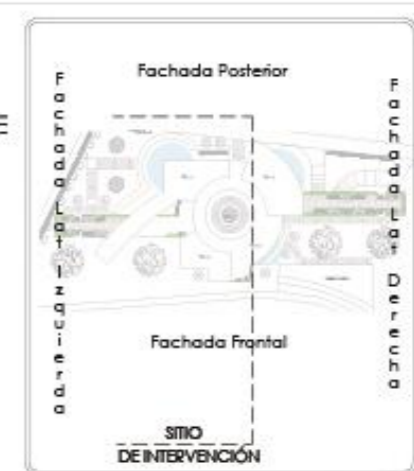


TRAMO Y'

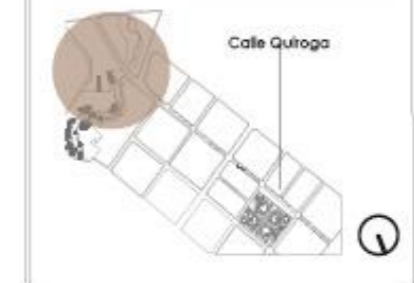
TRAMO Z'



TRAMO Z'



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



PROYECTO:
Diseño del "Centro de Exhibiciones Mindalae" interconectado hacia la plaza de ponchales mediante un eje urbano a lo largo de la calle Quitroga para la ciudad de Otavalo.

FASE: ARQUITECTÓNICA

DOCENTE:
Mgs. Frankín Patiño

ESTUDIANTE(S):
Marjorie Liibeth Martinez
Nicole Alejandra Pinto

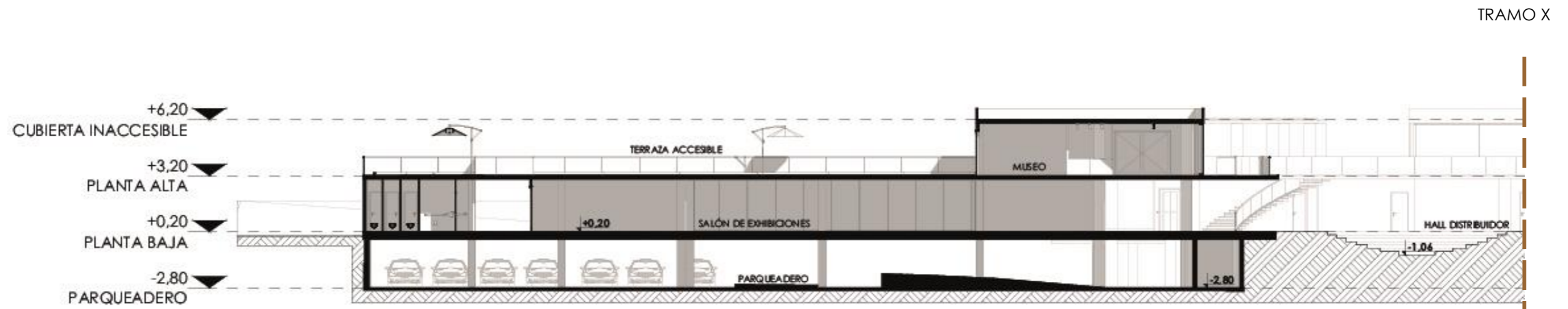
CONTIENE:
Fachada Frontal
Fachada Posterior
Fachada Lat. Derecha
Fachada Lat. Izquierda

FECHA:
17/04/2023

ESCALA:
Indicadas

LÁMINA N°

16



TRAMO X

TRAMO X

CORTE A - A'
ESC. 1:200



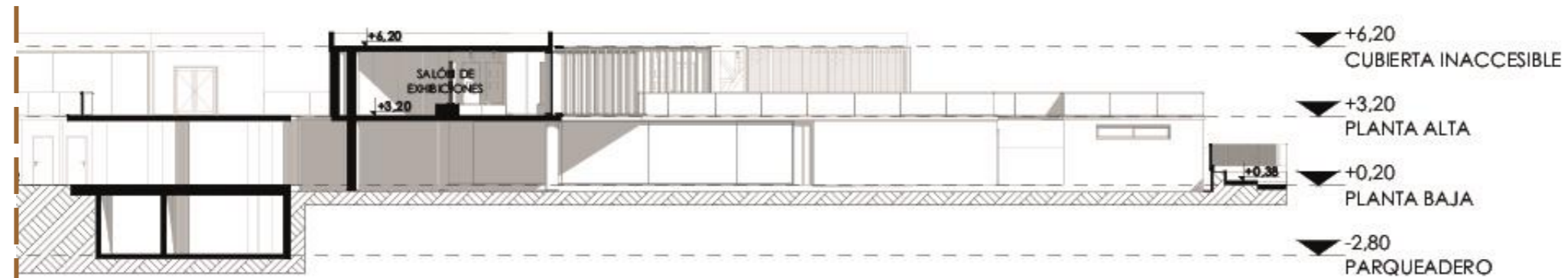
TRAMO Y

TRAMO Y'

CORTE B - B'
ESC. 1:200

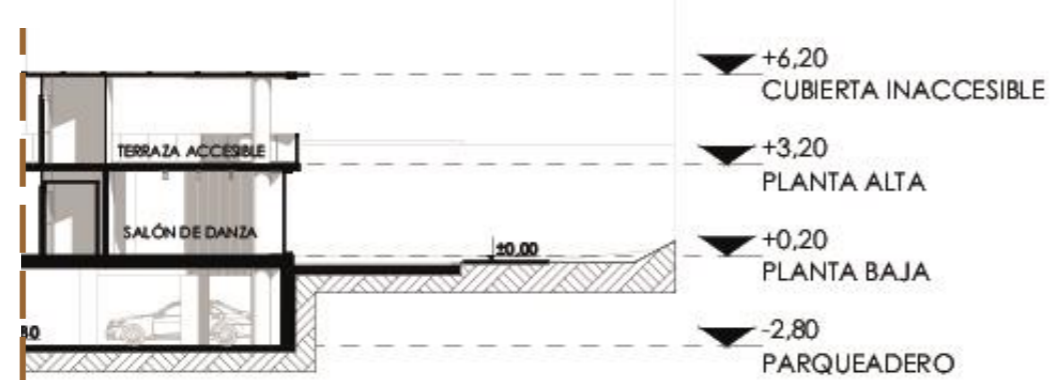


TRAMO X'



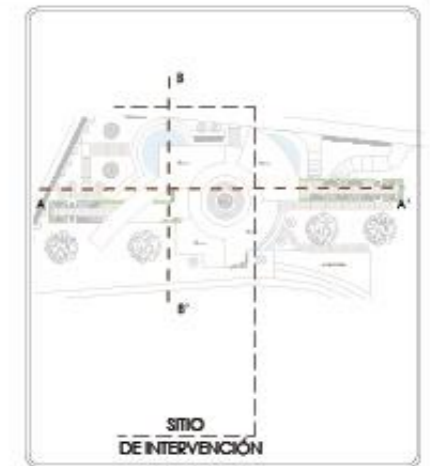
TRAMO X'

TRAMO Y'



TRAMO Y'

1/200



PROYECTO:
Diseño del "Centro de Exhibiciones Mindalae" interconectado hacia la plaza de panchas mediante un eje urbano a lo largo de la calle quiroga para la ciudad de Otavalo.
FASE: ARQUITECTÓNICA

DOCENTE:
Mgs. Franklin Patiño

ESTUDIANTE(S):
Marjorie Lilibeth Martínez
Nicole Alejandra Pinto

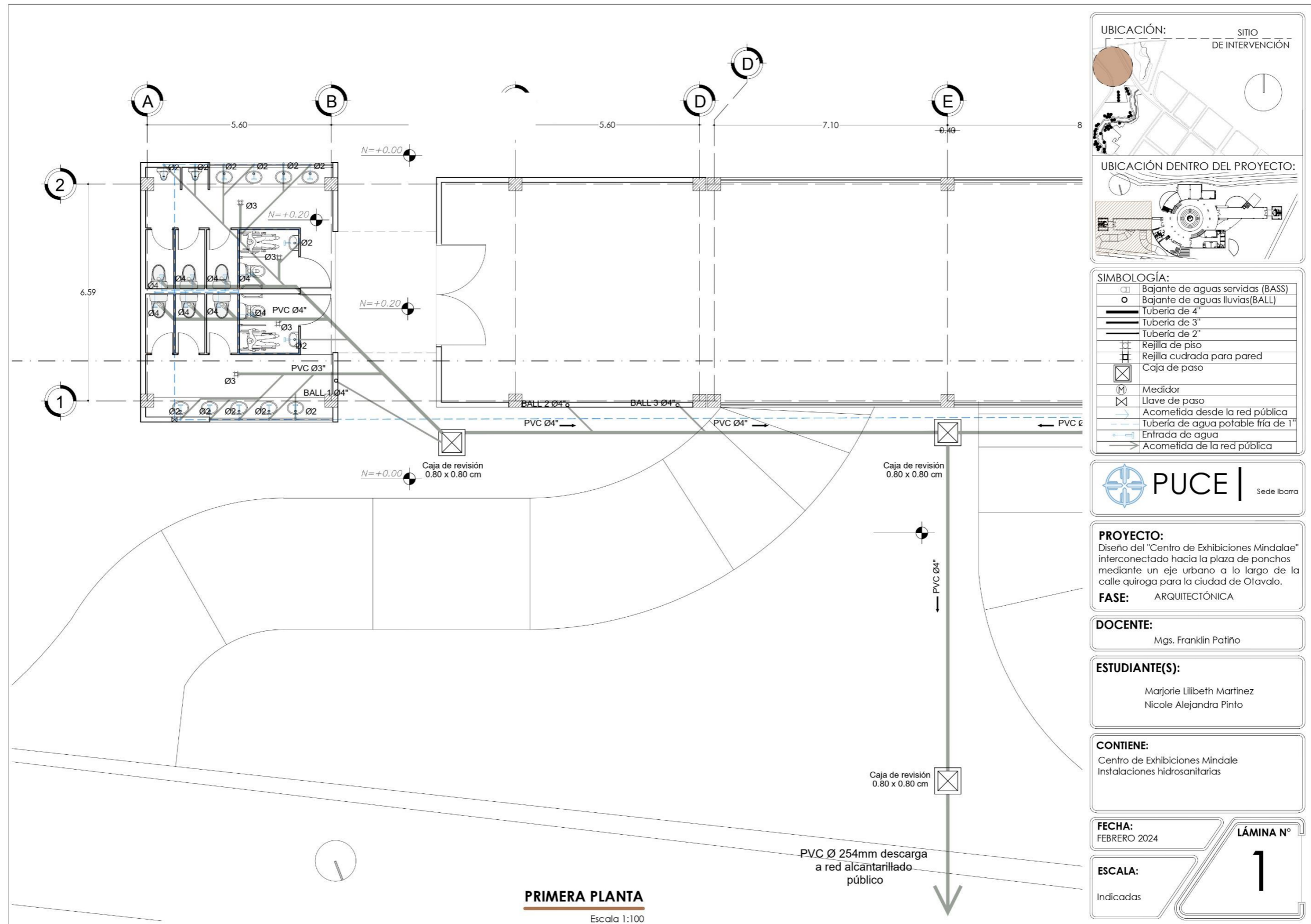
CONTIENE:
Cortes

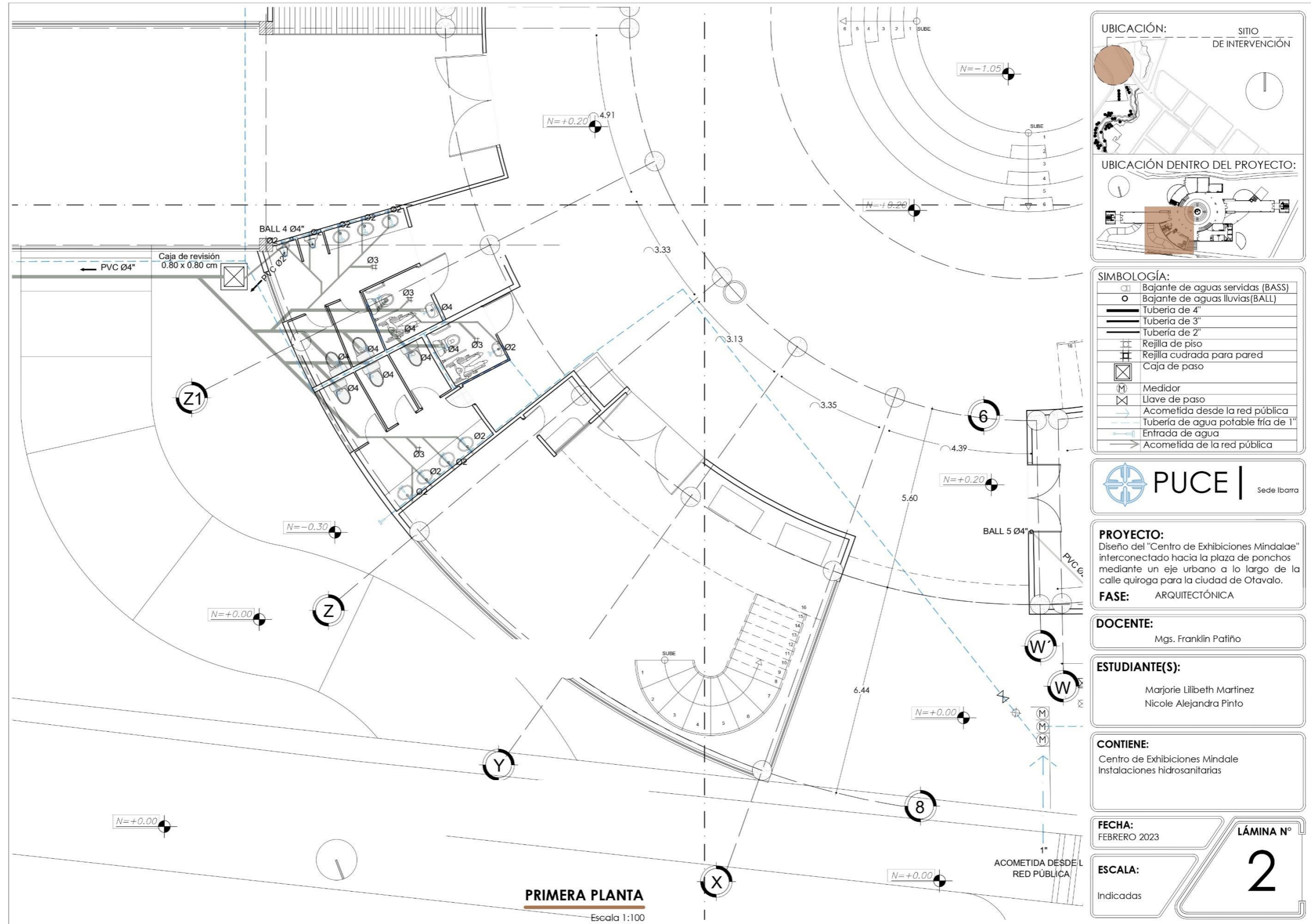
FECHA:
17/04/2023

ESCALA:
Indicadas

LÁMINA N°

17





UBICACIÓN: SITIO DE INTERVENCIÓN

UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:

SIMBOLOGÍA:

- Bajante de aguas servidas (BASS)
- Bajante de aguas lluvias (BALL)
- Tubería de 4"
- Tubería de 3"
- Tubería de 2"
- Rejilla de piso
- Rejilla cuadrada para pared
- Caja de paso
- (M) Medidor
- ⊗ Llave de paso
- Acometida desde la red pública
- Tubería de agua potable fría de 1"
- ← Entrada de agua
- Acometida de la red pública

PUCE | Sede Ibarra

PROYECTO: Diseño del "Centro de Exhibiciones Mindalae" interconectado hacia la plaza de ponchos mediante un eje urbano a lo largo de la calle Quiroga para la ciudad de Otavalo.

FASE: ARQUITECTÓNICA

DOCENTE: Mgs. Franklin Patiño

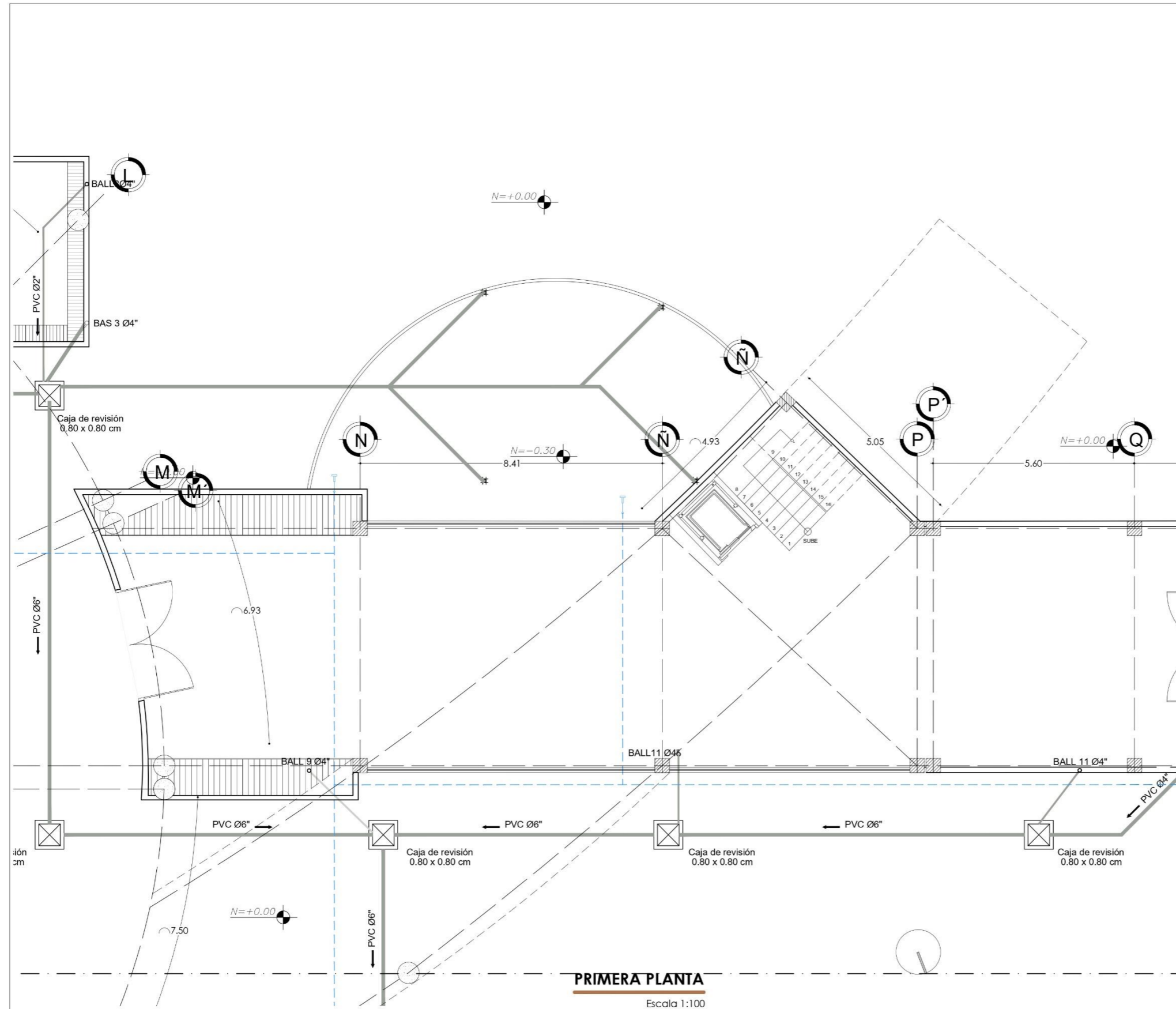
ESTUDIANTE(S): Marjorie Lilibeth Martínez, Nicole Alejandra Pinto

CONTIENE: Centro de Exhibiciones Mindalae, Instalaciones hidrosanitarias

FECHA: FEBRERO 2023

ESCALA: Indicadas

LÁMINA N° 2



PRIMERA PLANTA
Escala 1:100

UBICACIÓN: SITIO DE INTERVENCIÓN

UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:

SIMBOLOGÍA:

| | |
|--|------------------------------------|
| | Bajante de aguas servidas (BASS) |
| | Bajante de aguas lluvias (BALL) |
| | Tubería de 4" |
| | Tubería de 3" |
| | Tubería de 2" |
| | Rejilla de piso |
| | Rejilla cuadrada para pared |
| | Caja de paso |
| | Medidor |
| | Llave de paso |
| | Acometida desde la red pública |
| | Tubería de agua potable fría de 1" |
| | Entrada de agua |
| | Acometida de la red pública |



PROYECTO:
Diseño del "Centro de Exhibiciones Mindalae" interconectado hacia la plaza de ponchos mediante un eje urbano a lo largo de la calle Quiroga para la ciudad de Otavalo.

FASE: ARQUITECTÓNICA

DOCENTE:
Mgs. Franklin Patiño

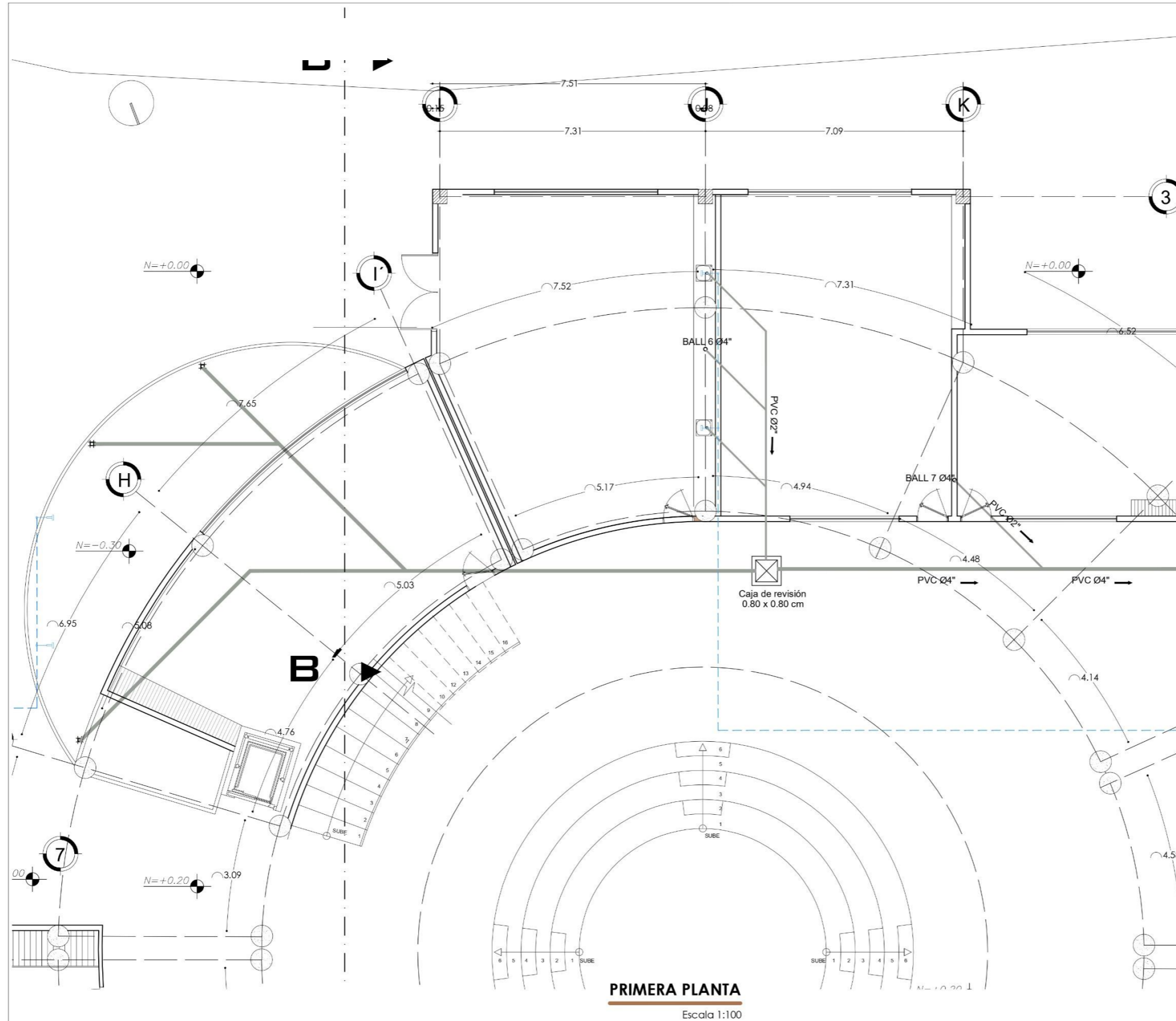
ESTUDIANTE(S):
Marjorie Lilibeth Martínez
Nicole Alejandra Pinto

CONTIENE:
Centro de Exhibiciones Mindalae
Instalaciones hidrosanitarias

FECHA:
FEBRERO 2024

ESCALA:
Indicadas

LÁMINA N°
4



PRIMERA PLANTA
Escala 1:100

UBICACIÓN: SITIO DE INTERVENCIÓN

UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:

SIMBOLOGÍA:

| | |
|--|------------------------------------|
| | Bajante de aguas servidas (BASS) |
| | Bajante de aguas lluvias(BALL) |
| | Tubería de 4" |
| | Tubería de 3" |
| | Tubería de 2" |
| | Rejilla de piso |
| | Rejilla cuadrada para pared |
| | Caja de paso |
| | Medidor |
| | Llave de paso |
| | Acometida desde la red pública |
| | Tubería de agua potable fría de 1" |
| | Entrada de agua |
| | Acometida de la red pública |



PROYECTO:
Diseño del "Centro de Exhibiciones Mindalae" interconectado hacia la plaza de ponchos mediante un eje urbano a lo largo de la calle Quiroga para la ciudad de Otavalo.

FASE: ARQUITECTÓNICA

DOCENTE:
Mgs. Franklin Patiño

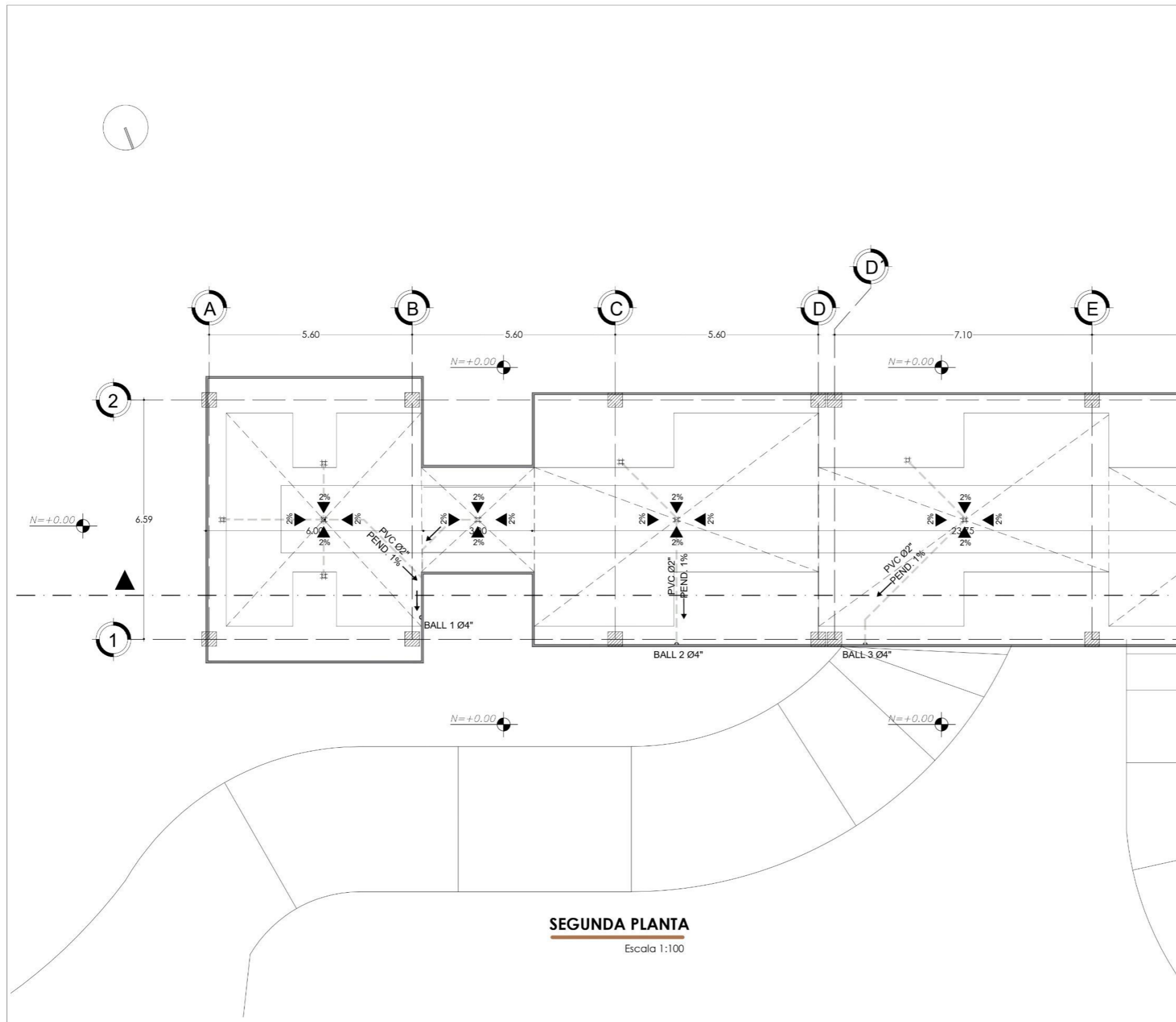
ESTUDIANTE(S):
Marjorie Lilibeth Martínez
Nicole Alejandra Pinto

CONTIENE:
Centro de Exhibiciones Mindalae
Instalaciones hidrosanitarias

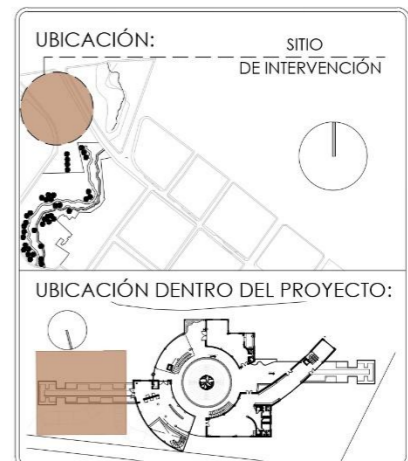
FECHA:
FEBRERO 2024

ESCALA:
Indicadas

LÁMINA N°
5



SEGUNDA PLANTA
Escala 1:100



SIMBOLOGÍA:

| | |
|--|------------------------------------|
| | Bajante de aguas servidas (BASS) |
| | Bajante de aguas lluvias (BALL) |
| | Tubería de 4" |
| | Tubería de 3" |
| | Tubería de 2" |
| | Rejilla de piso |
| | Tubería aguas lluvias |
| | Caja de paso |
| | Medidor |
| | Llave de paso |
| | Acometida desde la red pública |
| | Tubería de agua potable fría de 1" |
| | Entrada de agua |
| | Acometida de la red pública |



PROYECTO:
Diseño del "Centro de Exhibiciones Mindalae" interconectado hacia la plaza de ponchos mediante un eje urbano a lo largo de la calle quiroga para la ciudad de Otavalo.

FASE: ARQUITECTÓNICA

DOCENTE:
Mgs. Franklin Patiño

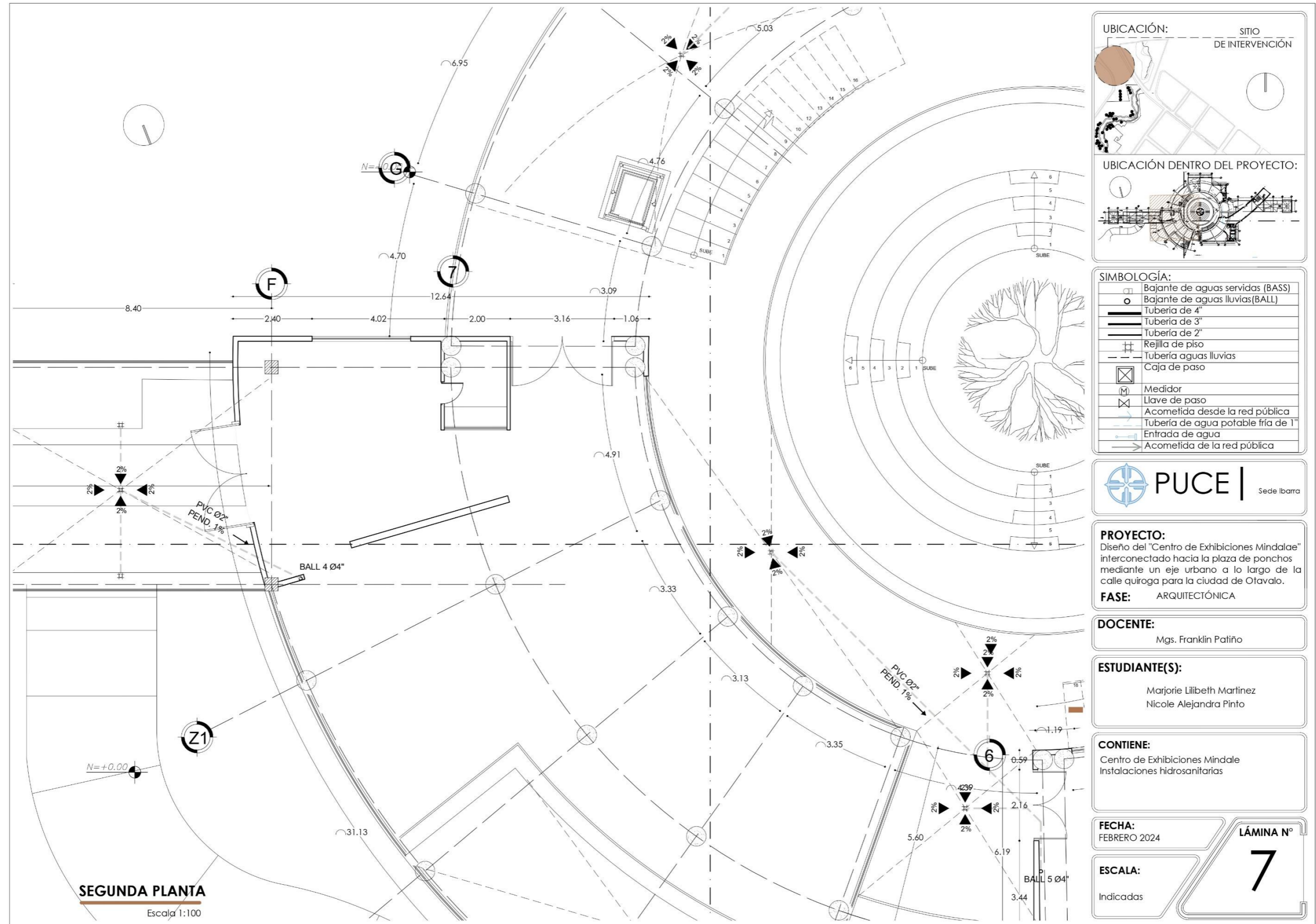
ESTUDIANTE(S):
Marjorie Lilibeth Martínez
Nicole Alejandra Pinto

CONTIENE:
Centro de Exhibiciones Mindale
Instalaciones hidrosanitarias

FECHA:
FEBRERO 2024

ESCALA:
Indicadas

LÁMINA N°
6



SIMBOLOGÍA:

| | |
|--|------------------------------------|
| | Bajante de aguas servidas (BASS) |
| | Bajante de aguas lluvias (BALL) |
| | Tubería de 4" |
| | Tubería de 3" |
| | Tubería de 2" |
| | Rejilla de piso |
| | Tubería aguas lluvias |
| | Caja de paso |
| | Medidor |
| | Llave de paso |
| | Acometida desde la red pública |
| | Tubería de agua potable fría de 1" |
| | Entrada de agua |
| | Acometida de la red pública |



PROYECTO: Diseño del "Centro de Exhibiciones Mindalae" interconectado hacia la plaza de ponchos mediante un eje urbano a lo largo de la calle Quiroga para la ciudad de Otavalo.

FASE: ARQUITECTÓNICA

DOCENTE: Mgs. Franklin Patiño

ESTUDIANTE(S): Marjorie Lilibeth Martínez, Nicole Alejandra Pinto

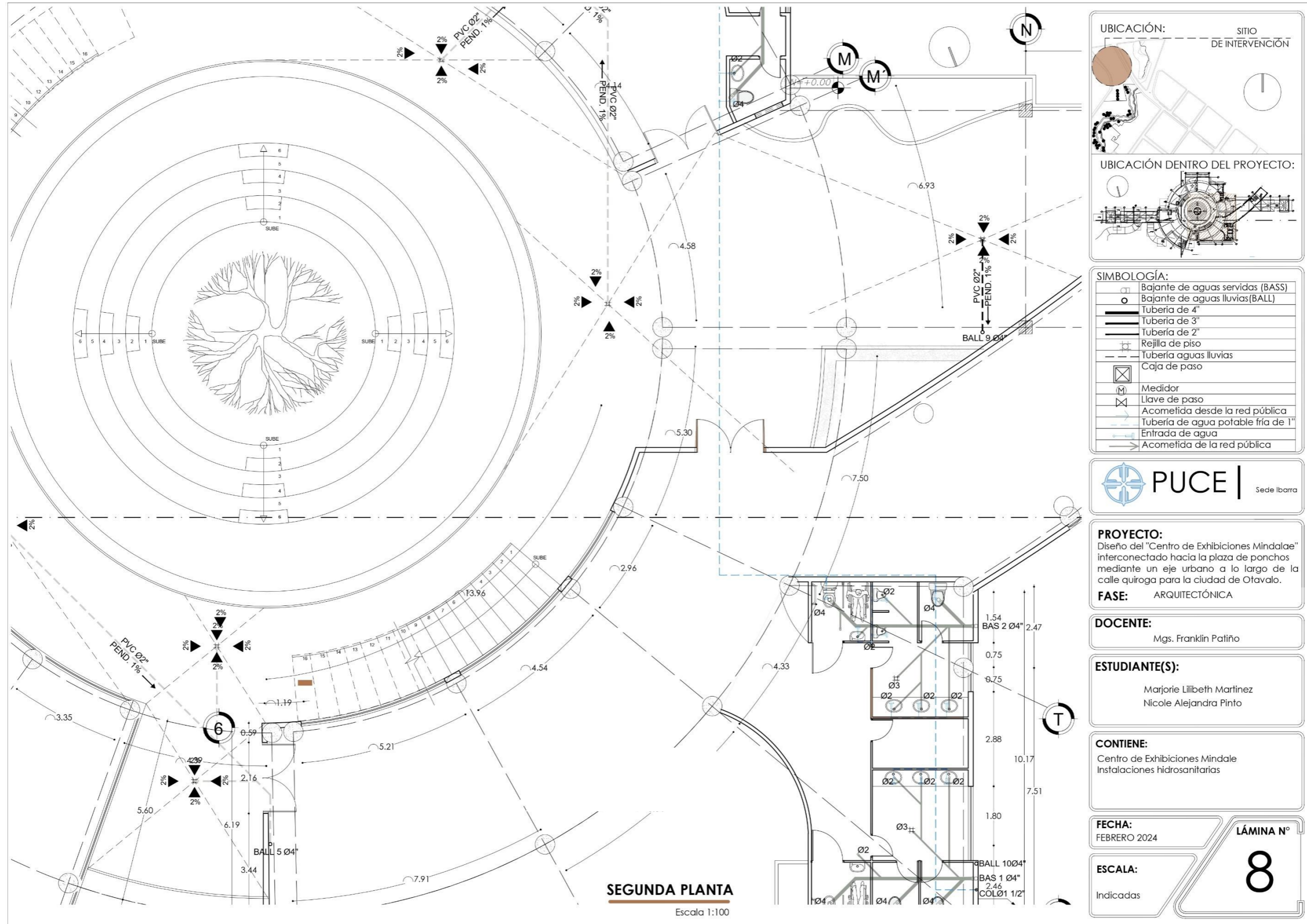
CONTIENE: Centro de Exhibiciones Mindalae, Instalaciones hidrosanitarias

FECHA: FEBRERO 2024

ESCALA: Indicadas

LÁMINA N° 7

SEGUNDA PLANTA
Escala 1:100



SIMBOLOGÍA:

| | |
|--|------------------------------------|
| | Bajante de aguas servidas (BASS) |
| | Bajante de aguas lluvias (BALL) |
| | Tubería de 4" |
| | Tubería de 3" |
| | Tubería de 2" |
| | Rejilla de piso |
| | Tubería aguas lluvias |
| | Caja de paso |
| | Medidor |
| | Llave de paso |
| | Acometida desde la red pública |
| | Tubería de agua potable fría de 1" |
| | Entrada de agua |
| | Acometida de la red pública |



PROYECTO:
Diseño del "Centro de Exhibiciones Mindalae" interconectado hacia la plaza de ponchos mediante un eje urbano a lo largo de la calle Quiroga para la ciudad de Otavalo.

FASE: ARQUITECTÓNICA

DOCENTE:
Mgs. Franklin Patiño

ESTUDIANTE(S):
Marjorie Lilibeth Martínez
Nicole Alejandra Pinto

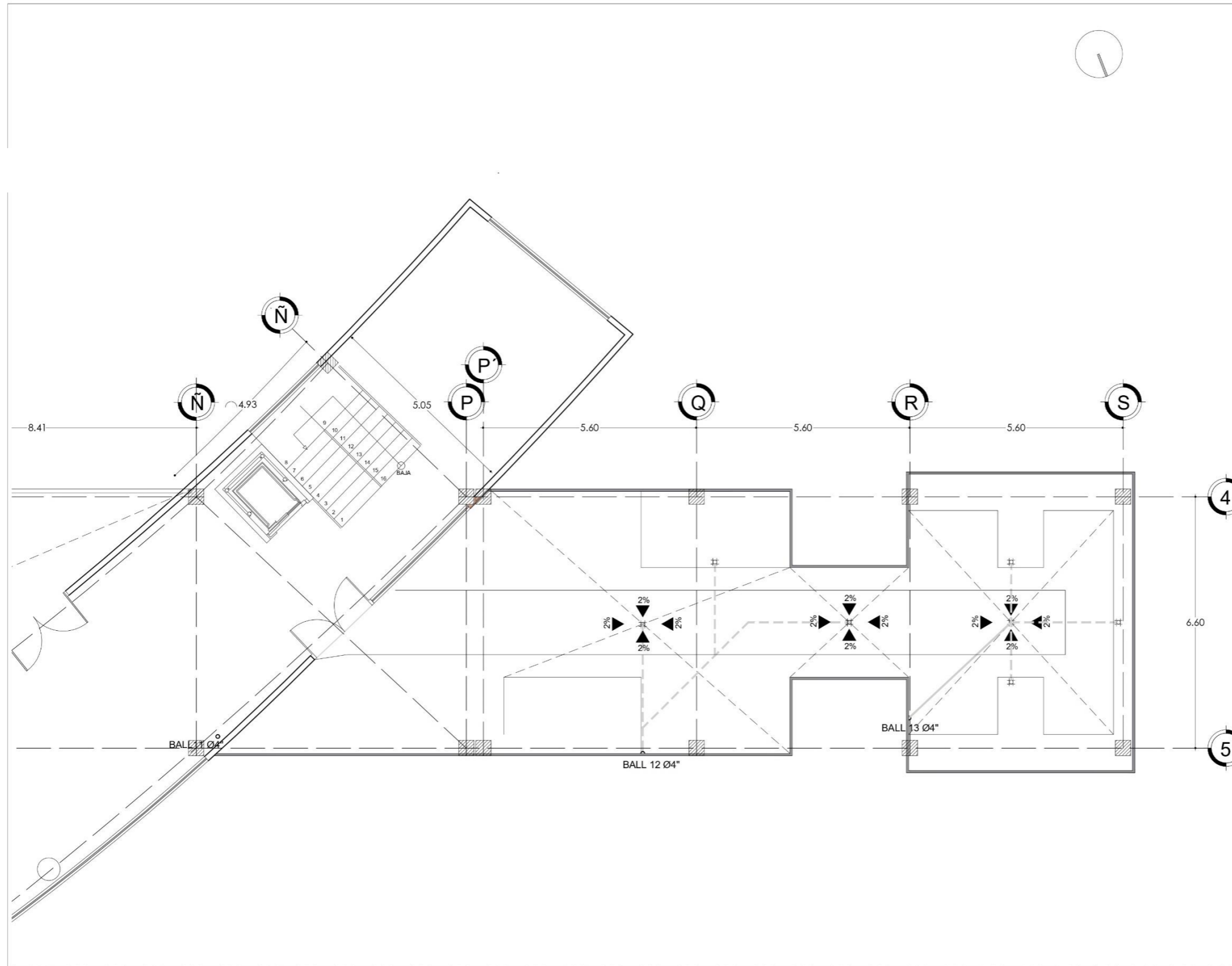
CONTIENE:
Centro de Exhibiciones Mindalae
Instalaciones hidrosanitarias

FECHA:
FEBRERO 2024

ESCALA:
Indicadas

LÁMINA N°
8

SEGUNDA PLANTA
Escala 1:100



SEGUNDA PLANTA
Escala 1:100



SIMBOLOGÍA:

| | |
|--|------------------------------------|
| | Bajante de aguas servidas (BASS) |
| | Bajante de aguas lluvias (BALL) |
| | Tubería de 4" |
| | Tubería de 3" |
| | Tubería de 2" |
| | Rejilla de piso |
| | Tubería aguas lluvias |
| | Caja de paso |
| | Medidor |
| | Llave de paso |
| | Acometida desde la red pública |
| | Tubería de agua potable fría de 1" |
| | Entrada de agua |
| | Acometida de la red pública |



PROYECTO:
Diseño del "Centro de Exhibiciones Mindalae" interconectado hacia la plaza de ponchos mediante un eje urbano a lo largo de la calle Quiroga para la ciudad de Otavalo.

FASE: ARQUITECTÓNICA

DOCENTE:
Mgs. Franklin Patiño

ESTUDIANTE(S):
Marjorie Lilibeth Martínez
Nicole Alejandra Pinto

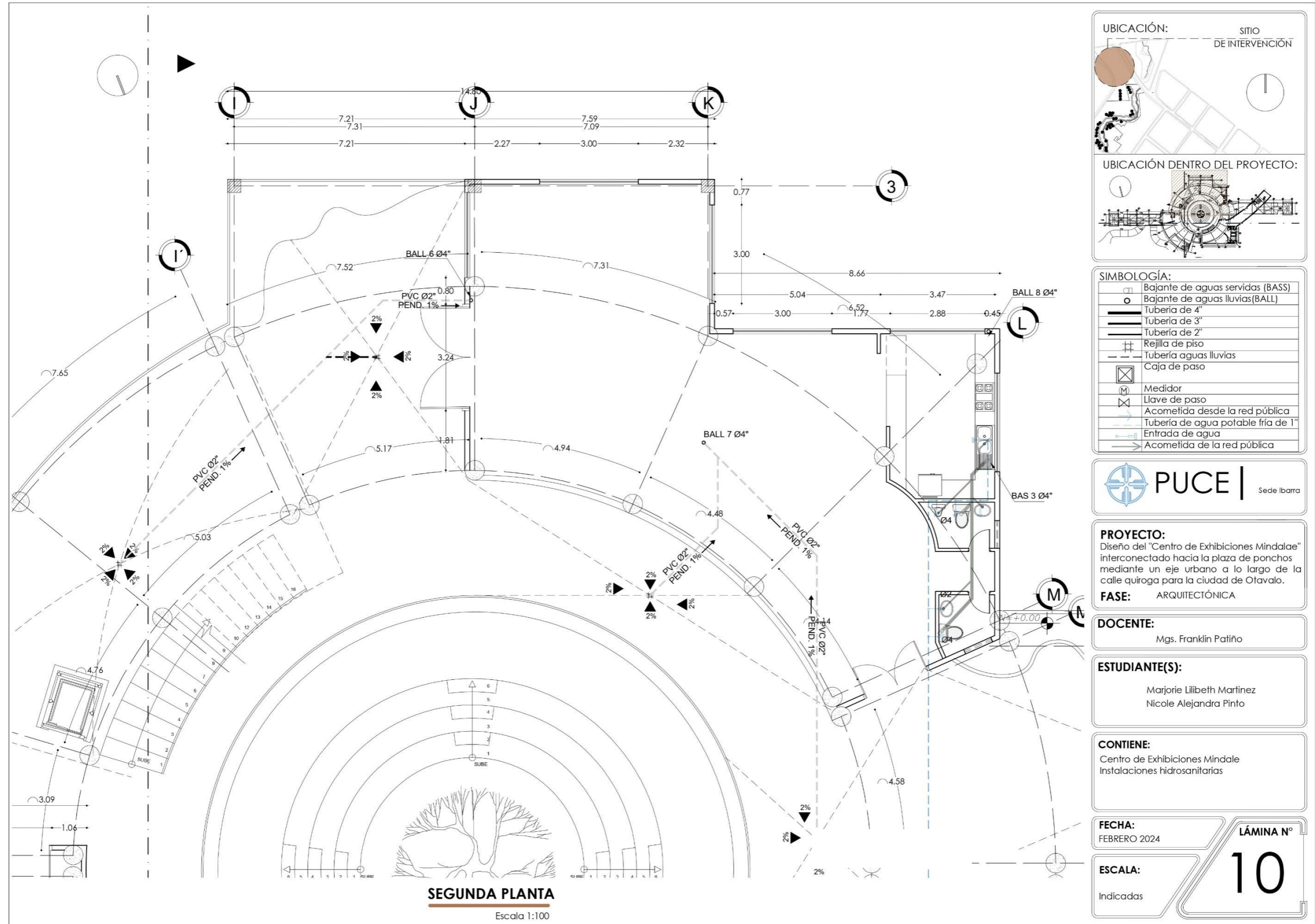
CONTIENE:
Centro de Exhibiciones Mindalae
Instalaciones hidrosanitarias

FECHA:
FEBRERO 2024

LÁMINA N°

ESCALA:
Indicadas

9



SIMBOLOGÍA:

| | |
|--|------------------------------------|
| | Bajante de aguas servidas (BASS) |
| | Bajante de aguas lluvias (BALL) |
| | Tubería de 4" |
| | Tubería de 3" |
| | Tubería de 2" |
| | Rejilla de piso |
| | Tubería aguas lluvias |
| | Caja de paso |
| | Medidor |
| | Llave de paso |
| | Acometida desde la red pública |
| | Tubería de agua potable fría de 1" |
| | Entrada de agua |
| | Acometida de la red pública |



PROYECTO:
Diseño del "Centro de Exhibiciones Mindalae" interconectado hacia la plaza de ponchos mediante un eje urbano a lo largo de la calle Quiroga para la ciudad de Otavalo.

FASE: ARQUITECTÓNICA

DOCENTE:
Mgs. Franklin Patiño

ESTUDIANTE(S):
Marjorie Lilbeth Martínez
Nicole Alejandra Pinto

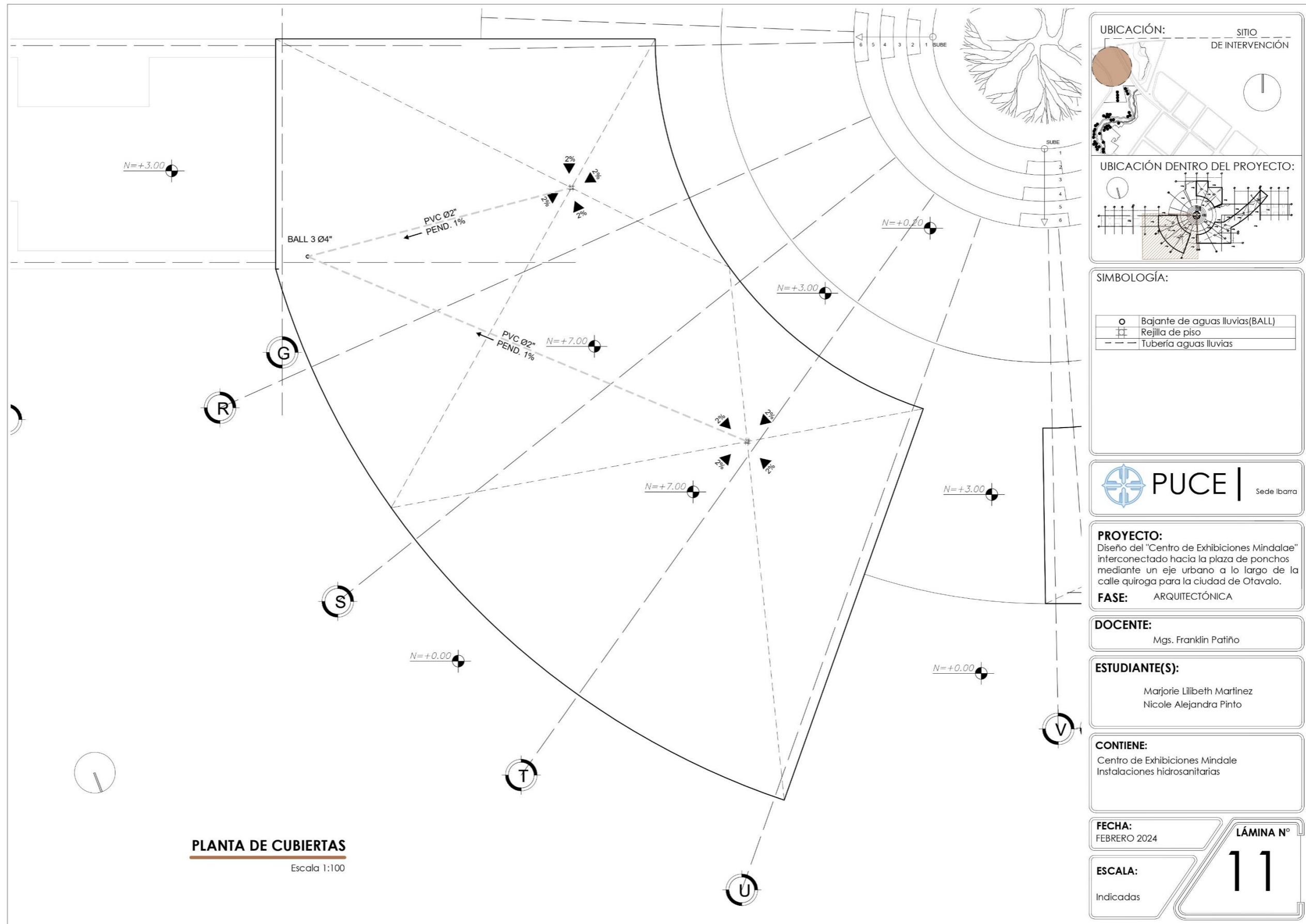
CONTIENE:
Centro de Exhibiciones Mindalae
Instalaciones hidrosanitarias

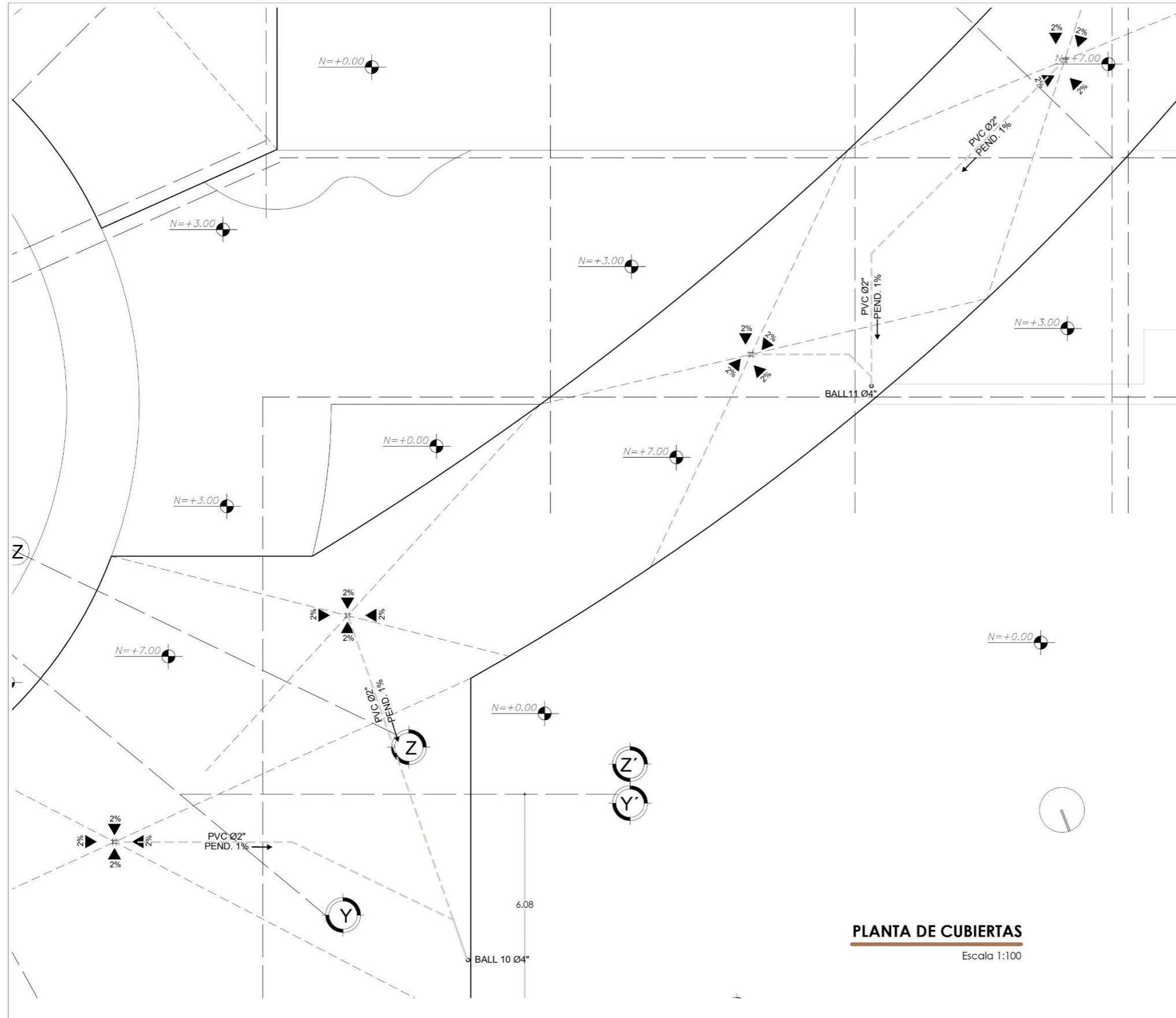
FECHA:
FEBRERO 2024

ESCALA:
Indicadas

LÁMINA N°
10

SEGUNDA PLANTA
Escala 1:100



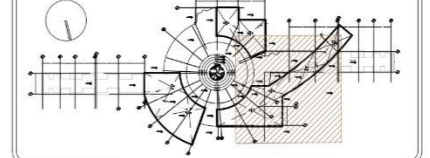


PLANTA DE CUBIERTAS
Escala 1:100

UBICACIÓN: SITIO DE INTERVENCIÓN



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



SIMBOLOGÍA:

| | |
|--|--------------------------------|
| | Bajante de aguas lluvias(BALL) |
| | Rejilla de piso |
| | Tubería aguas lluvias |



PROYECTO:
Diseño del "Centro de Exhibiciones Mindalae" interconectado hacia la plaza de ponchos mediante un eje urbano a lo largo de la calle Quiroga para la ciudad de Otavalo.

FASE: ARQUITECTÓNICA

DOCENTE:
Mgs. Franklin Patiño

ESTUDIANTE(S):
Marjorie Lilibeth Martinez
Nicole Alejandra Pinto

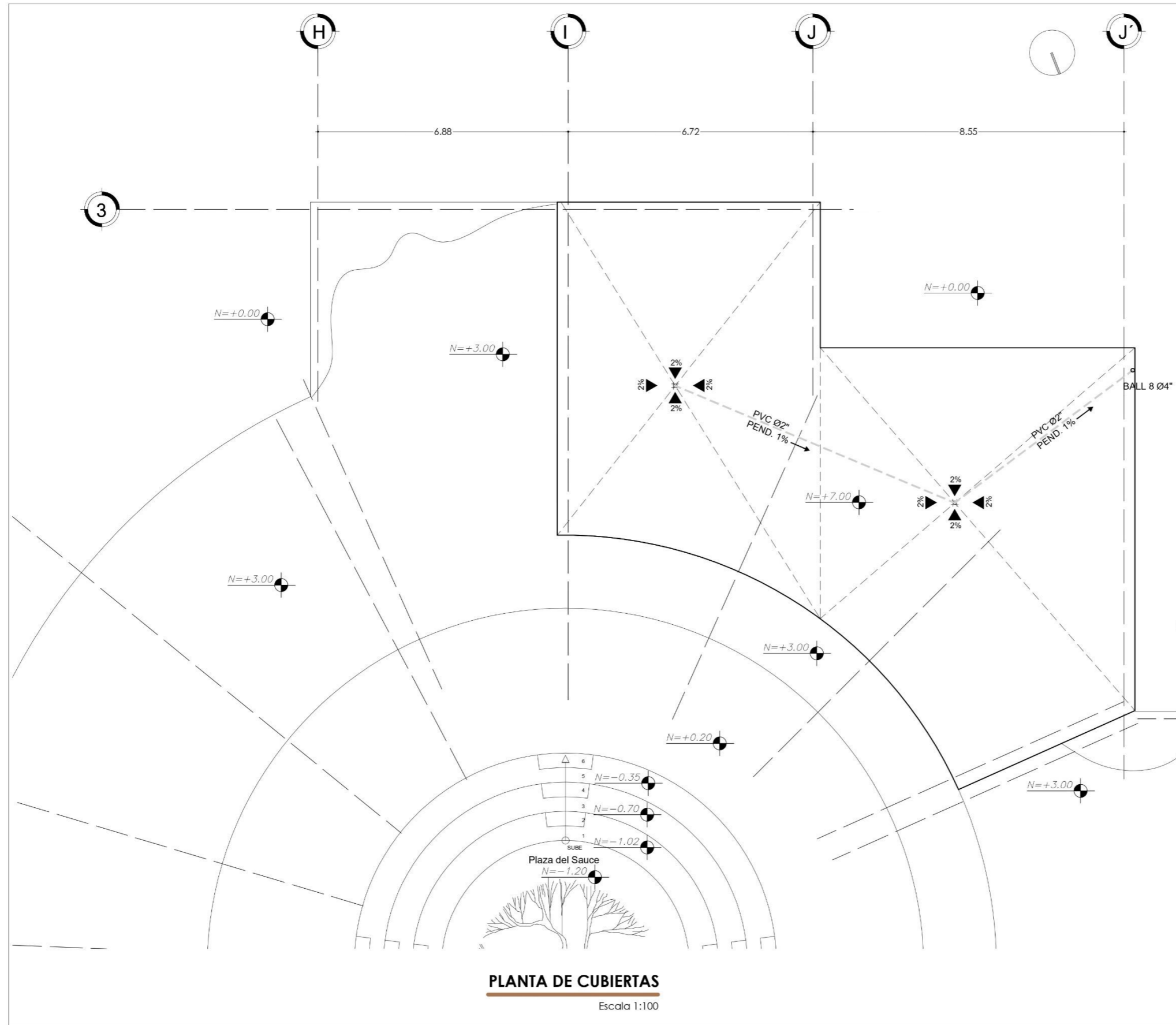
CONTIENE:
Centro de Exhibiciones Mindale
Instalaciones hidrosanitarias

FECHA:
FEBRERO 2024

ESCALA:
Indicadas

LÁMINA N°

12



PLANTA DE CUBIERTAS
Escala 1:100



SIMBOLOGÍA:

| | |
|--|--------------------------------|
| | Bajante de aguas lluvias(BALL) |
| | Rejilla de piso |
| | Tubería aguas lluvias |



PROYECTO:
Diseño del "Centro de Exhibiciones Mindalae" interconectado hacia la plaza de ponchos mediante un eje urbano a lo largo de la calle Quiroga para la ciudad de Otavalo.

FASE: ARQUITECTÓNICA

DOCENTE:
Mgs. Franklin Patiño

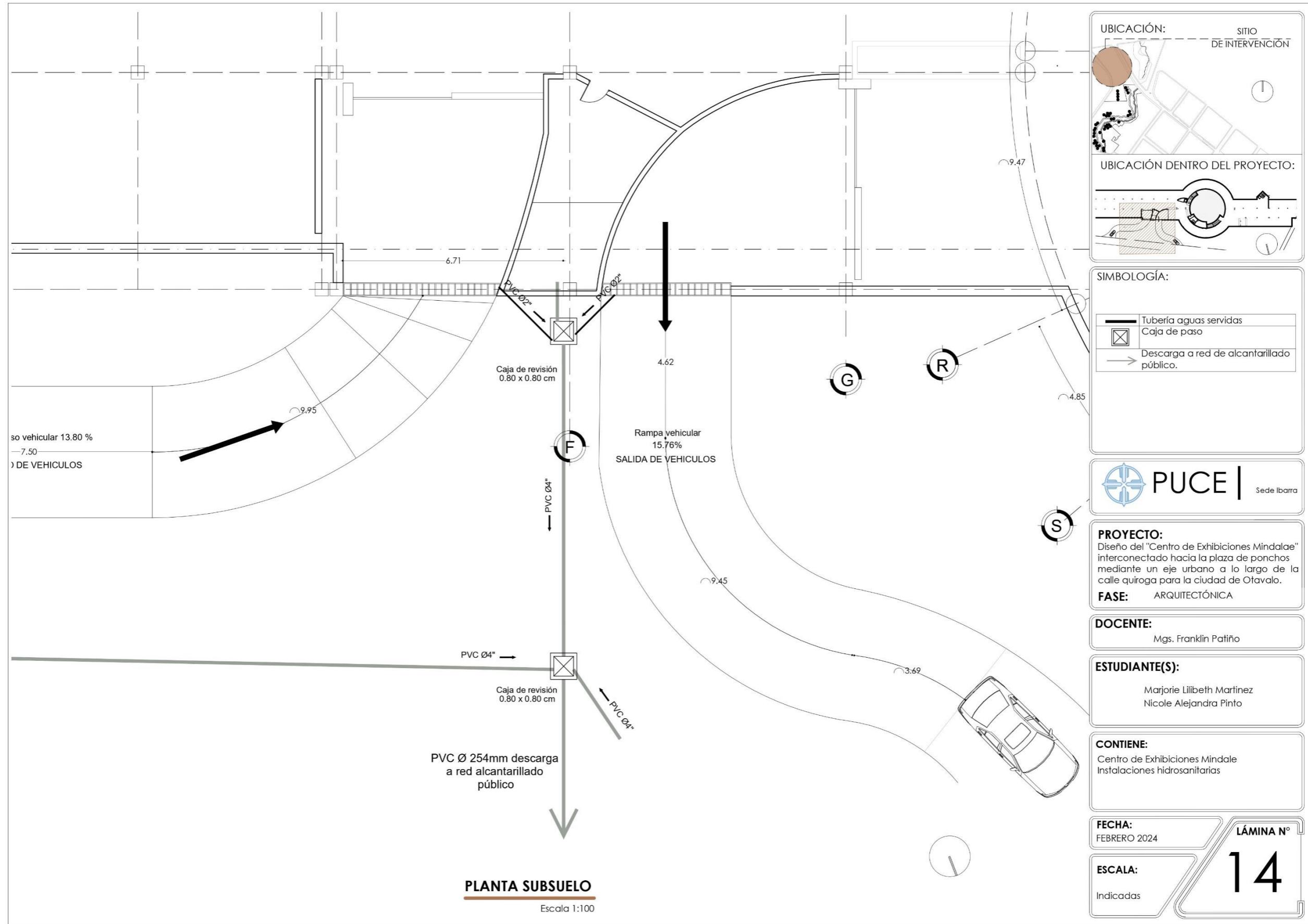
ESTUDIANTE(S):
Marjorie Lilibeth Martínez
Nicole Alejandra Pinto

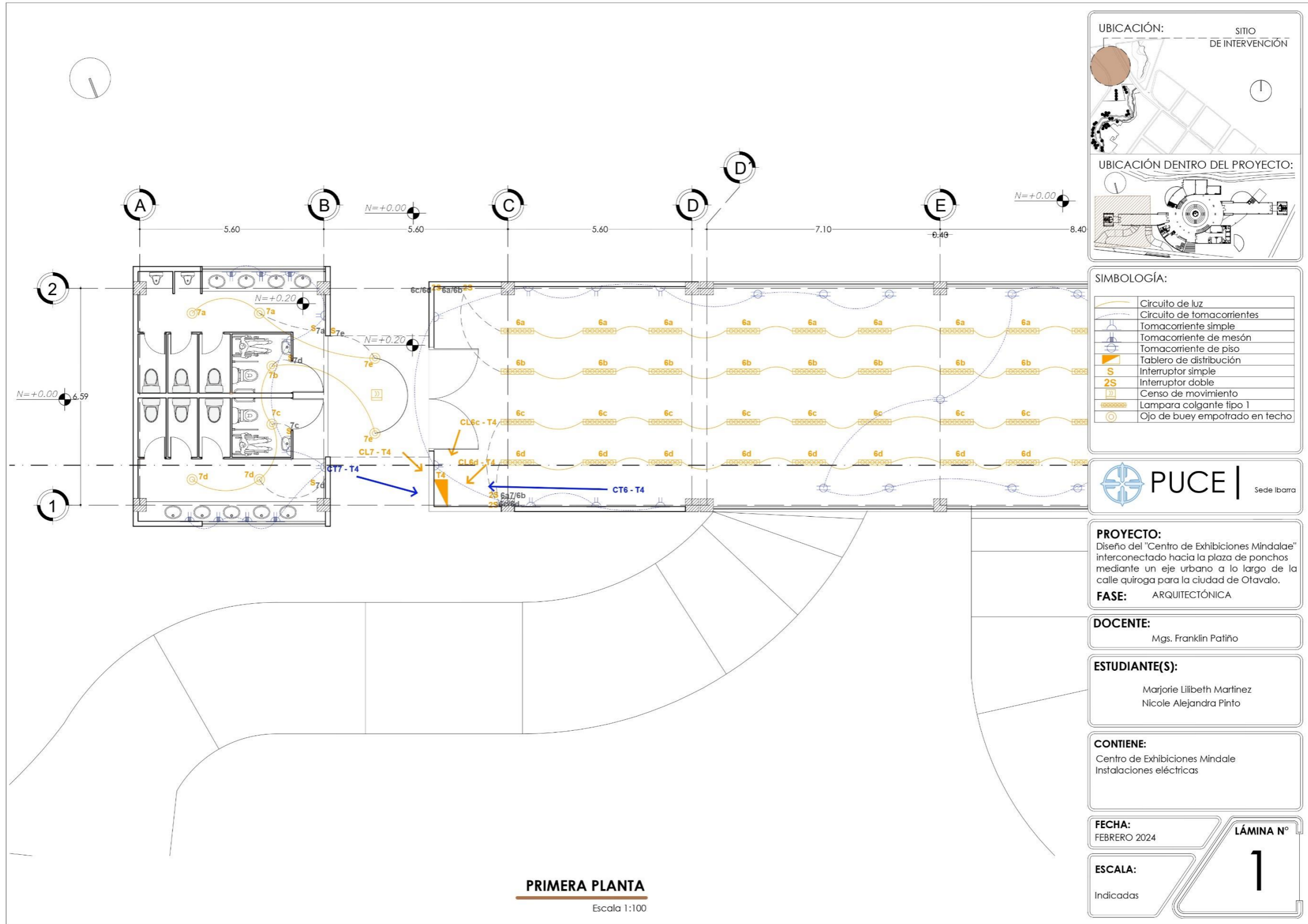
CONTIENE:
Centro de Exhibiciones Mindalae
Instalaciones hidrosanitarias

FECHA:
FEBRERO 2024

ESCALA:
Indicadas

LÁMINA N°
13





UBICACIÓN: SITIO DE INTERVENCIÓN

UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:

SIMBOLOGÍA:

| | |
|--|--------------------------------|
| | Circuito de luz |
| | Circuito de tomacorrientes |
| | Tomacorriente simple |
| | Tomacorriente de mesón |
| | Tomacorriente de piso |
| | Tablero de distribución |
| | Interruptor simple |
| | Interruptor doble |
| | Censo de movimiento |
| | Lampara colgante tipo 1 |
| | Ojo de buey empotrado en techo |



PROYECTO:
Diseño del "Centro de Exhibiciones Mindalae" interconectado hacia la plaza de ponchos mediante un eje urbano a lo largo de la calle Quiroga para la ciudad de Otavalo.

FASE: ARQUITECTÓNICA

DOCENTE:
Mgs. Franklin Patiño

ESTUDIANTE(S):
Marjorie Lilibeth Martínez
Nicole Alejandra Pinto

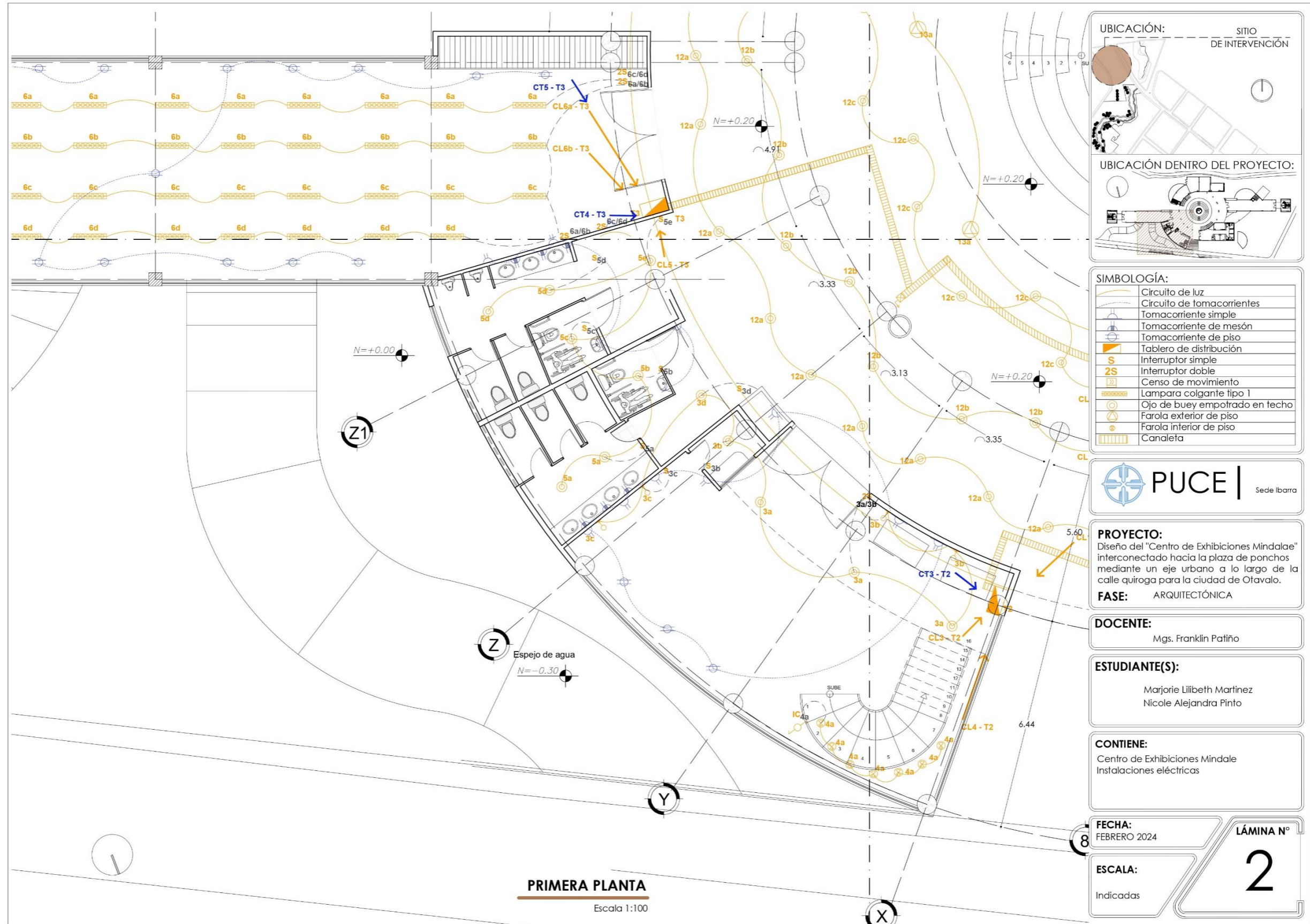
CONTIENE:
Centro de Exhibiciones Mindalae
Instalaciones eléctricas

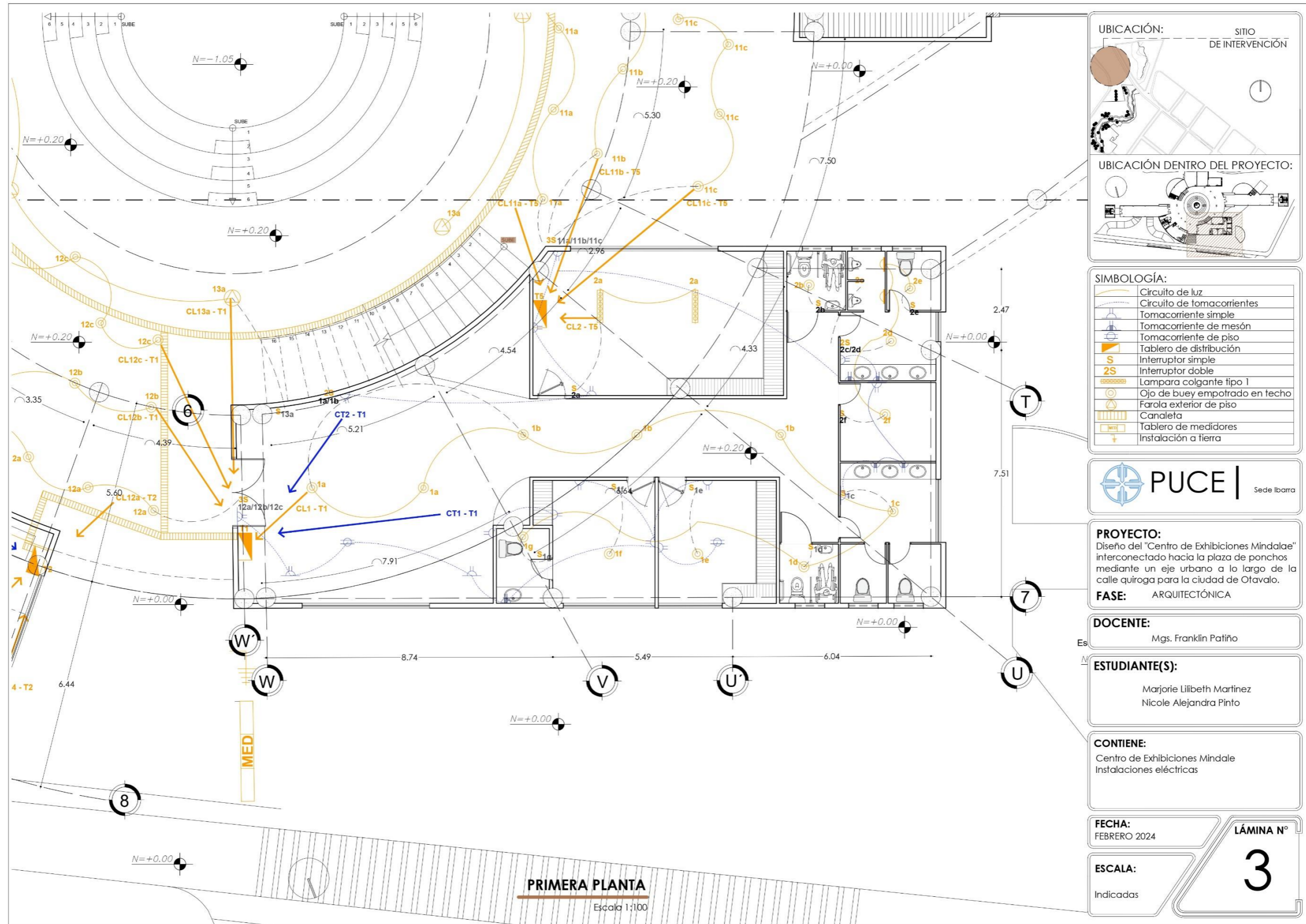
FECHA:
FEBRERO 2024

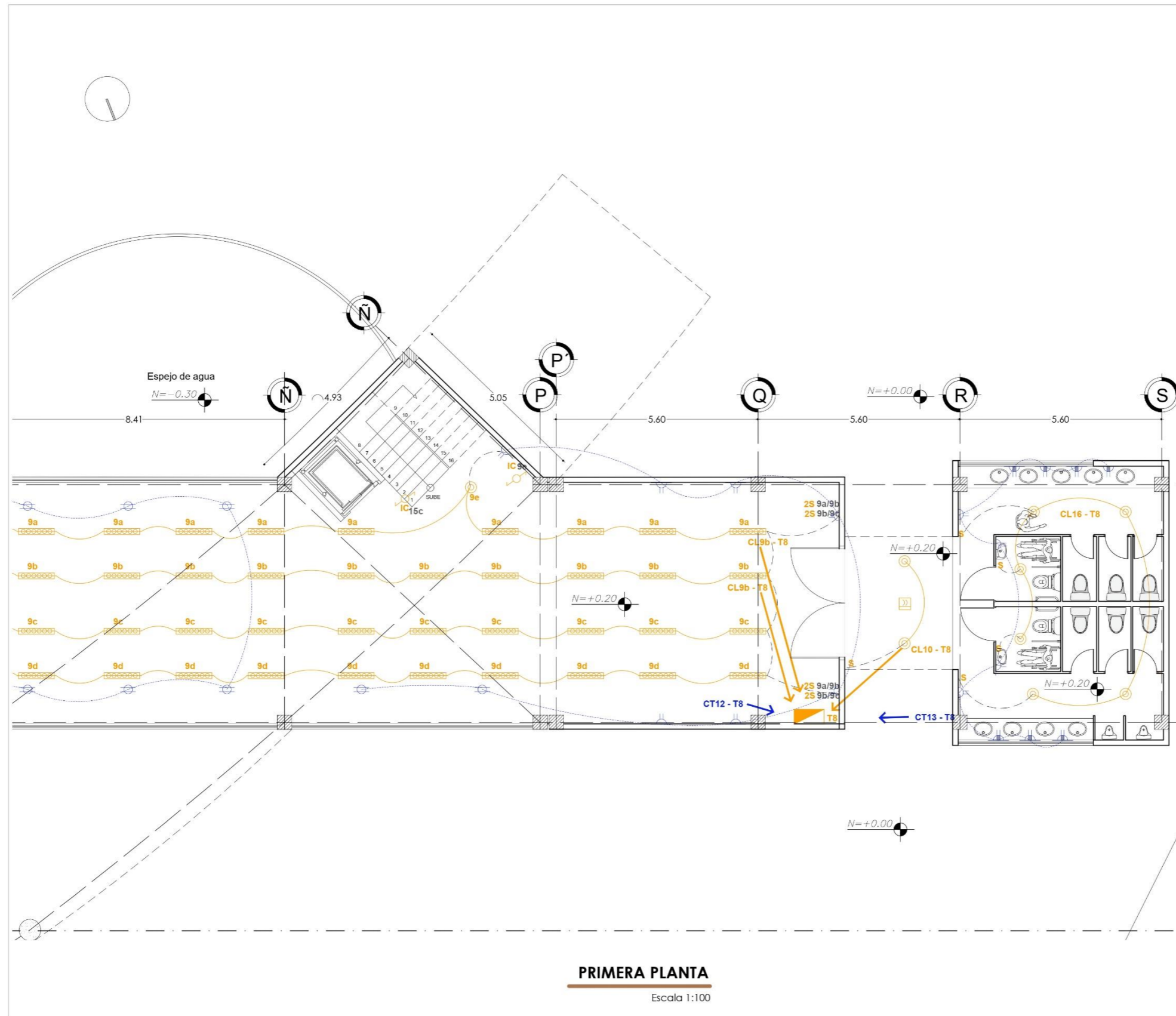
ESCALA:
Indicadas

LÁMINA N°
1

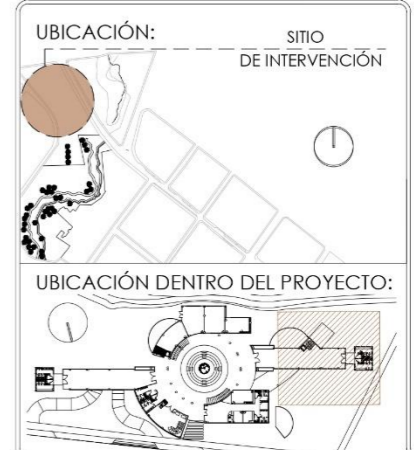
PRIMERA PLANTA
Escala 1:100







PRIMERA PLANTA
Escala 1:100



SIMBOLOGÍA:

| | |
|--|--------------------------------|
| | Circuito de luz |
| | Circuito de tomacorrientes |
| | Tomacorriente simple |
| | Tomacorriente de mesón |
| | Tomacorriente de piso |
| | Tablero de distribución |
| | Interruptor simple |
| | Interruptor doble |
| | Censo de movimiento |
| | Lampara colgante tipo 1 |
| | Ojo de buey empotrado en techo |



PROYECTO:
Diseño del "Centro de Exhibiciones Mindalae" interconectado hacia la plaza de ponchos mediante un eje urbano a lo largo de la calle quiroga para la ciudad de Otavalo.

FASE: ARQUITECTÓNICA

DOCENTE:
Mgs. Franklin Patiño

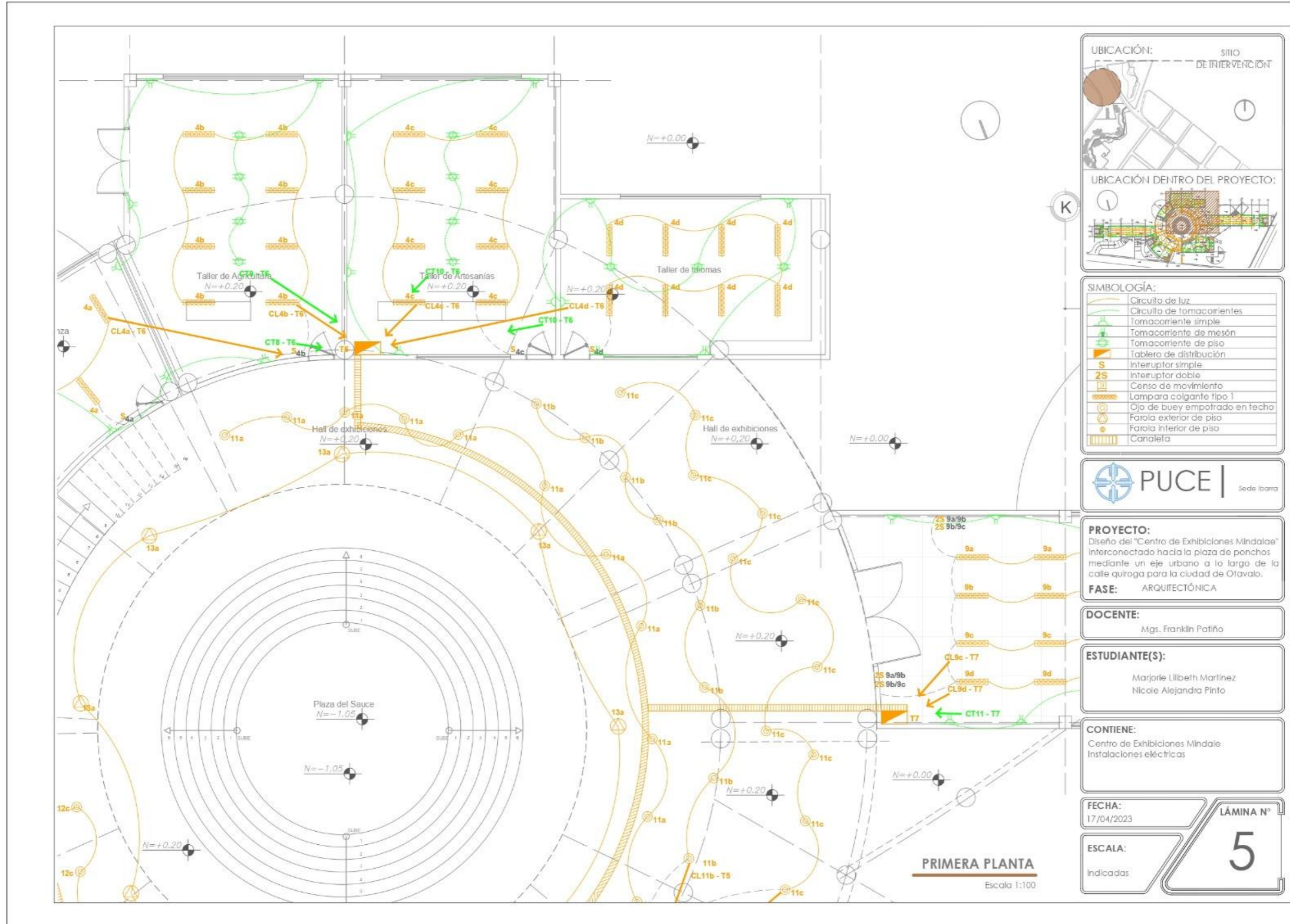
ESTUDIANTE(S):
Marjorie Lilibeth Martinez
Nicole Alejandra Pinto

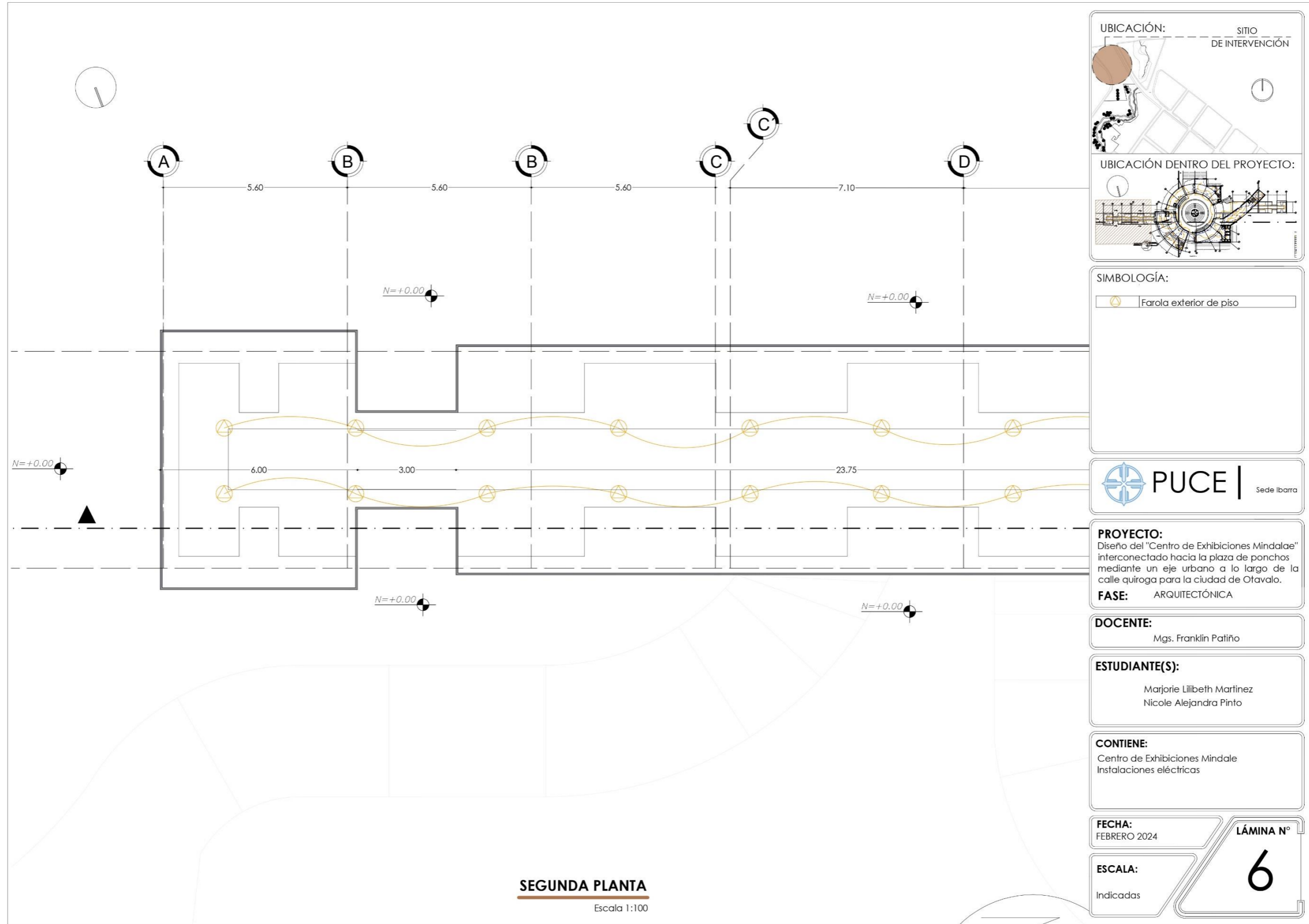
CONTIENE:
Centro de Exhibiciones Mindale
Instalaciones eléctricas

FECHA:
FEBRERO 2024

ESCALA:
Indicadas

LÁMINA N°
4





UBICACIÓN: SITIO DE INTERVENCIÓN

UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:

SIMBOLOGÍA:

○ Farola exterior de piso

PUCE | Sede Ibarra

PROYECTO: Diseño del "Centro de Exhibiciones Mindalae" interconectado hacia la plaza de ponchos mediante un eje urbano a lo largo de la calle Quiroga para la ciudad de Otavalo.

FASE: ARQUITECTÓNICA

DOCENTE: Mgs. Franklin Patiño

ESTUDIANTE(S): Marjorie Lilibeth Martínez
Nicole Alejandra Pinto

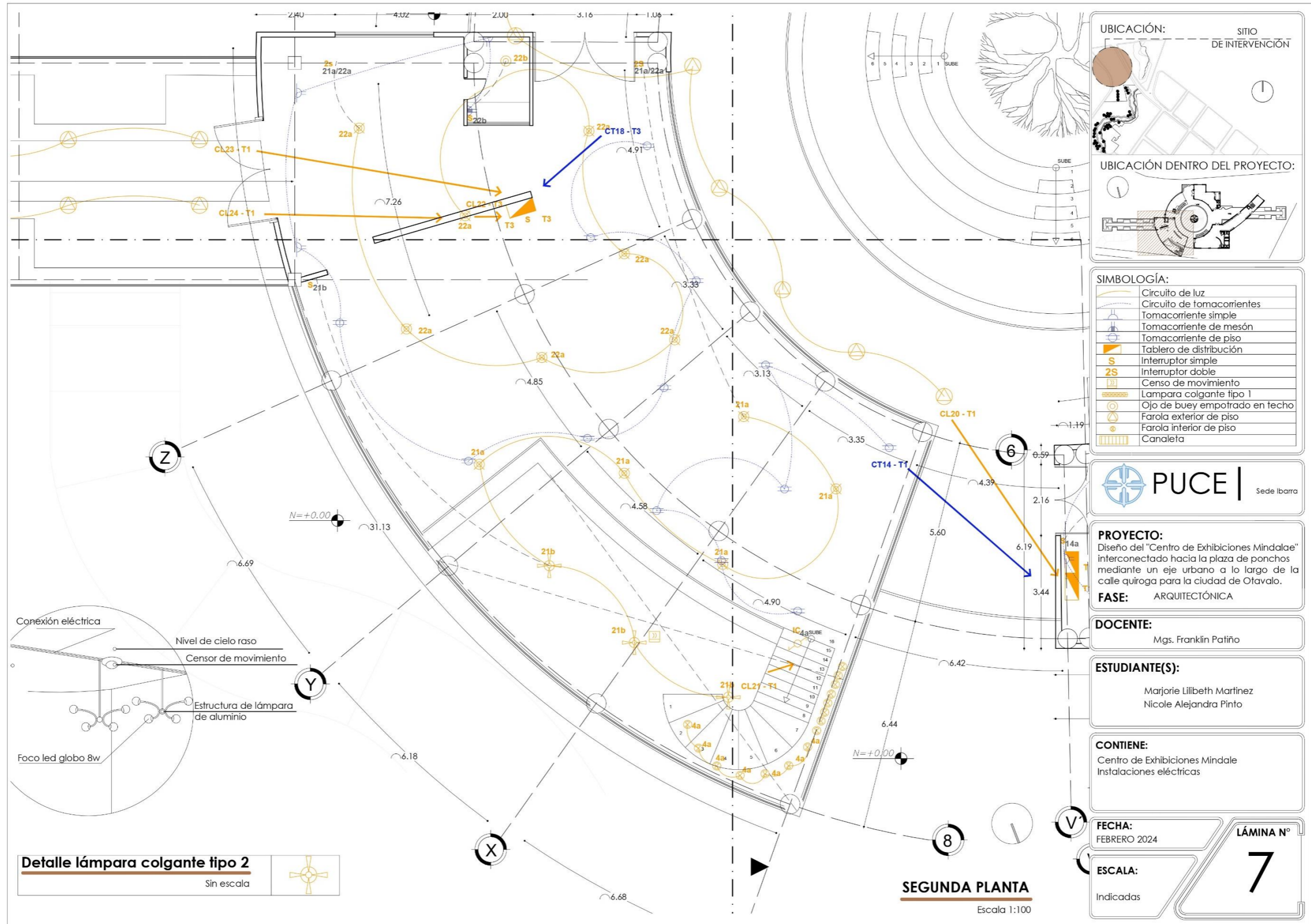
CONTIENE: Centro de Exhibiciones Mindale
Instalaciones eléctricas

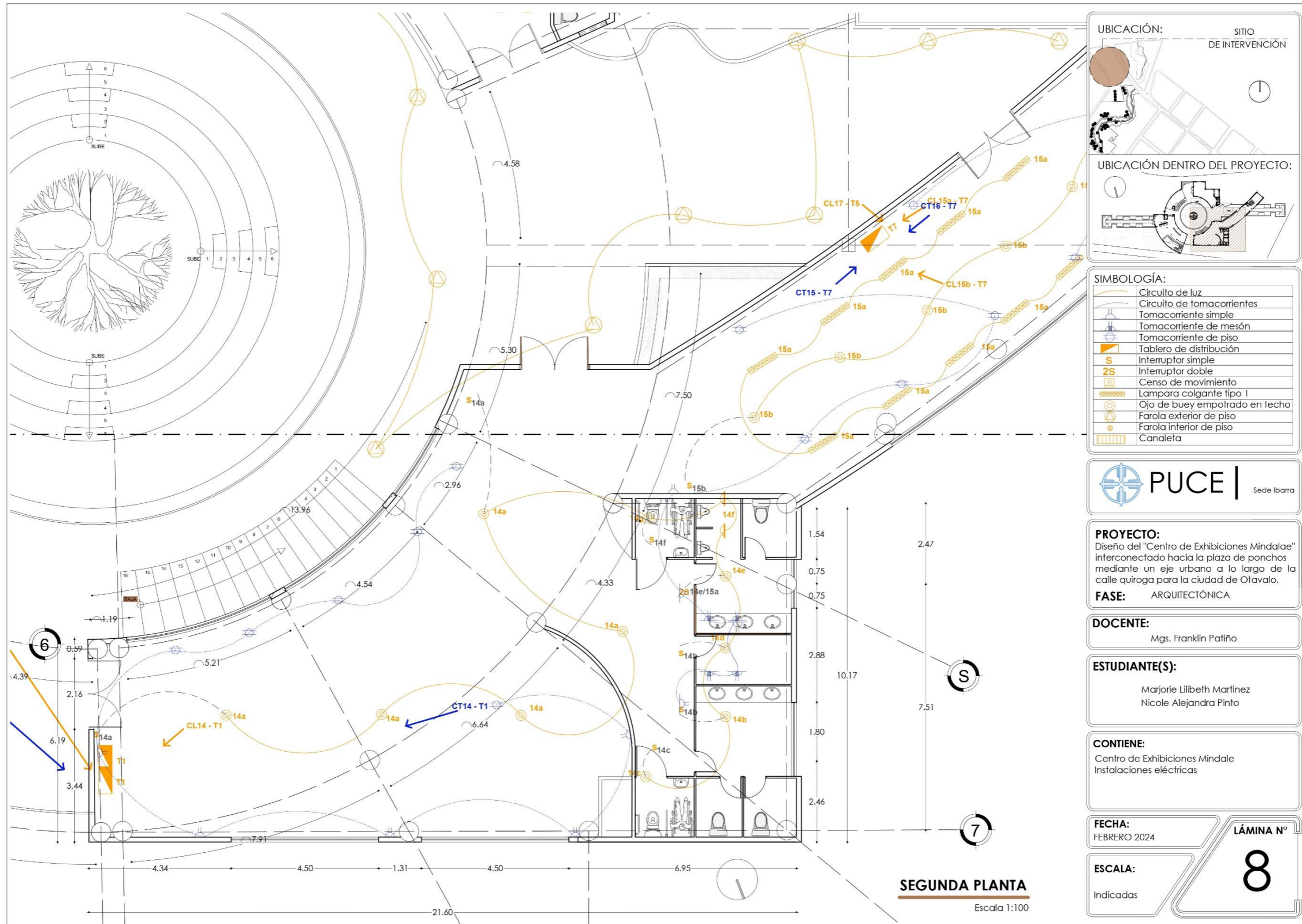
FECHA: FEBRERO 2024

ESCALA: Indicadas

LÁMINA N°
6

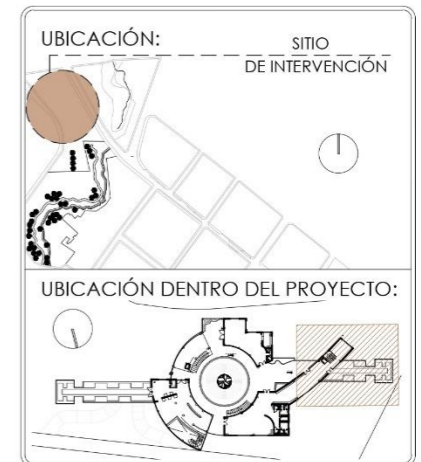
SEGUNDA PLANTA
Escala 1:100







SEGUNDA PLANTA
Escala 1:100



SIMBOLOGÍA:

| | |
|--|--------------------------------|
| | Circuito de luz |
| | Circuito de tomacorrientes |
| | Tomacorriente simple |
| | Tomacorriente de mesón |
| | Tomacorriente de piso |
| | Tablero de distribución |
| | Interruptor simple |
| | Interruptor doble |
| | Censo de movimiento |
| | Lampara colgante tipo 1 |
| | Ojo de buey empotrado en techo |
| | Farola exterior de piso |
| | Farola interior de piso |
| | Canaleta |



PROYECTO:
Diseño del "Centro de Exhibiciones Mindalae" interconectado hacia la plaza de ponchos mediante un eje urbano a lo largo de la calle quiroga para la ciudad de Otavalo.

FASE: ARQUITECTÓNICA

DOCENTE:
Mgs. Franklin Patiño

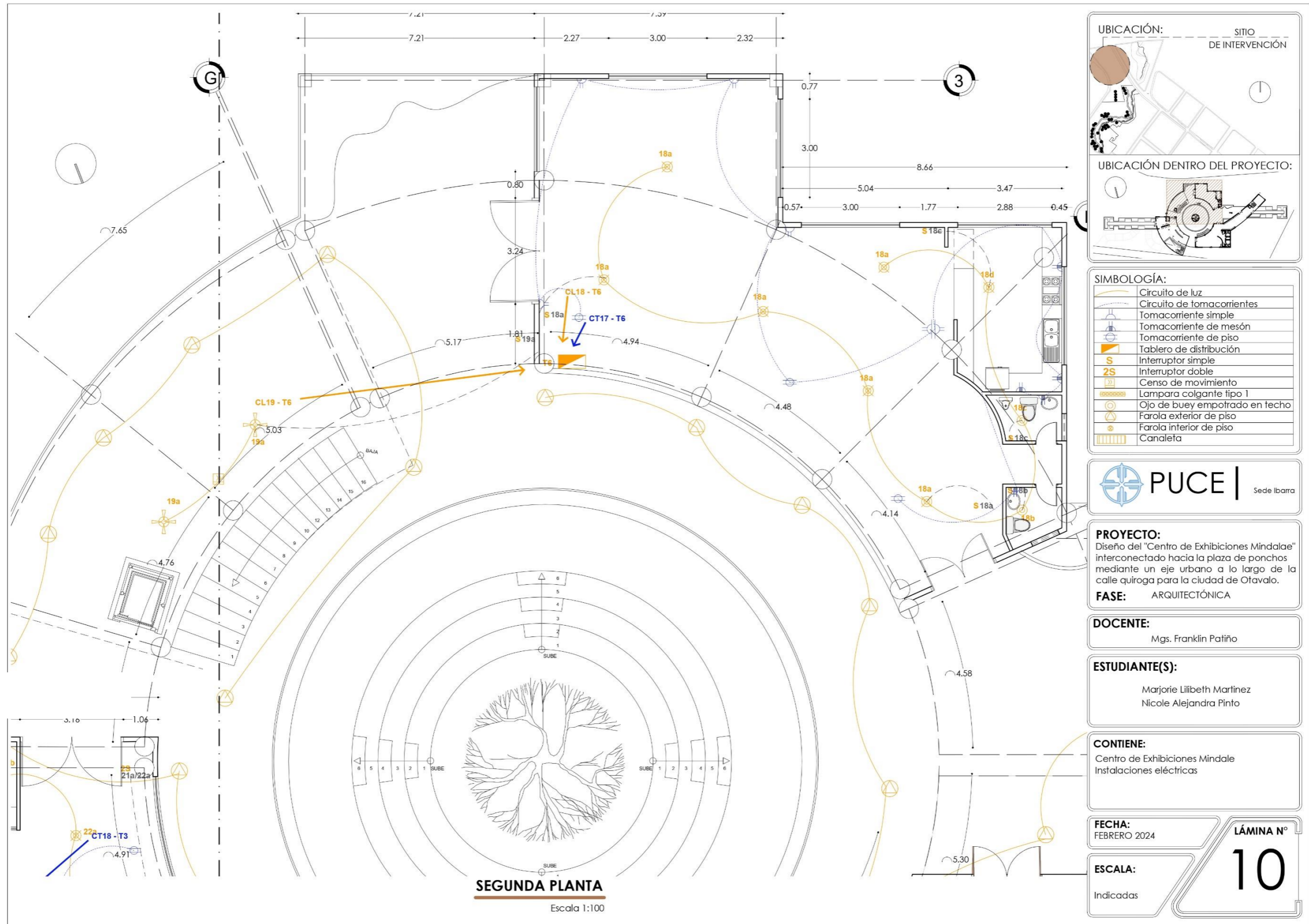
ESTUDIANTE(S):
Marjorie Lilibeth Martínez
Nicole Alejandra Pinto

CONTIENE:
Centro de Exhibiciones Mindale
Instalaciones eléctricas

FECHA:
FEBRERO 2024

ESCALA:
Indicadas

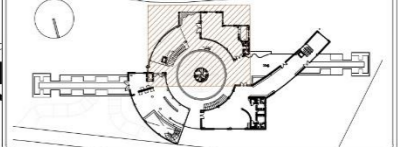
LÁMINA N°
9



UBICACIÓN: SITIO DE INTERVENCIÓN



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



SIMBOLOGÍA:

| | |
|--|--------------------------------|
| | Circuito de luz |
| | Circuito de tomacorrientes |
| | Tomacorriente simple |
| | Tomacorriente de mesón |
| | Tomacorriente de piso |
| | Tablero de distribución |
| | Interruptor simple |
| | Interruptor doble |
| | Censo de movimiento |
| | Lampara colgante tipo 1 |
| | Ojo de buey empotrado en techo |
| | Farola exterior de piso |
| | Farola interior de piso |
| | Canaleta |



PROYECTO:
Diseño del "Centro de Exhibiciones Mindalae" interconectado hacia la plaza de ponchos mediante un eje urbano a lo largo de la calle quiroga para la ciudad de Otavalo.

FASE: ARQUITECTÓNICA

DOCENTE:
Mgs. Franklin Patiño

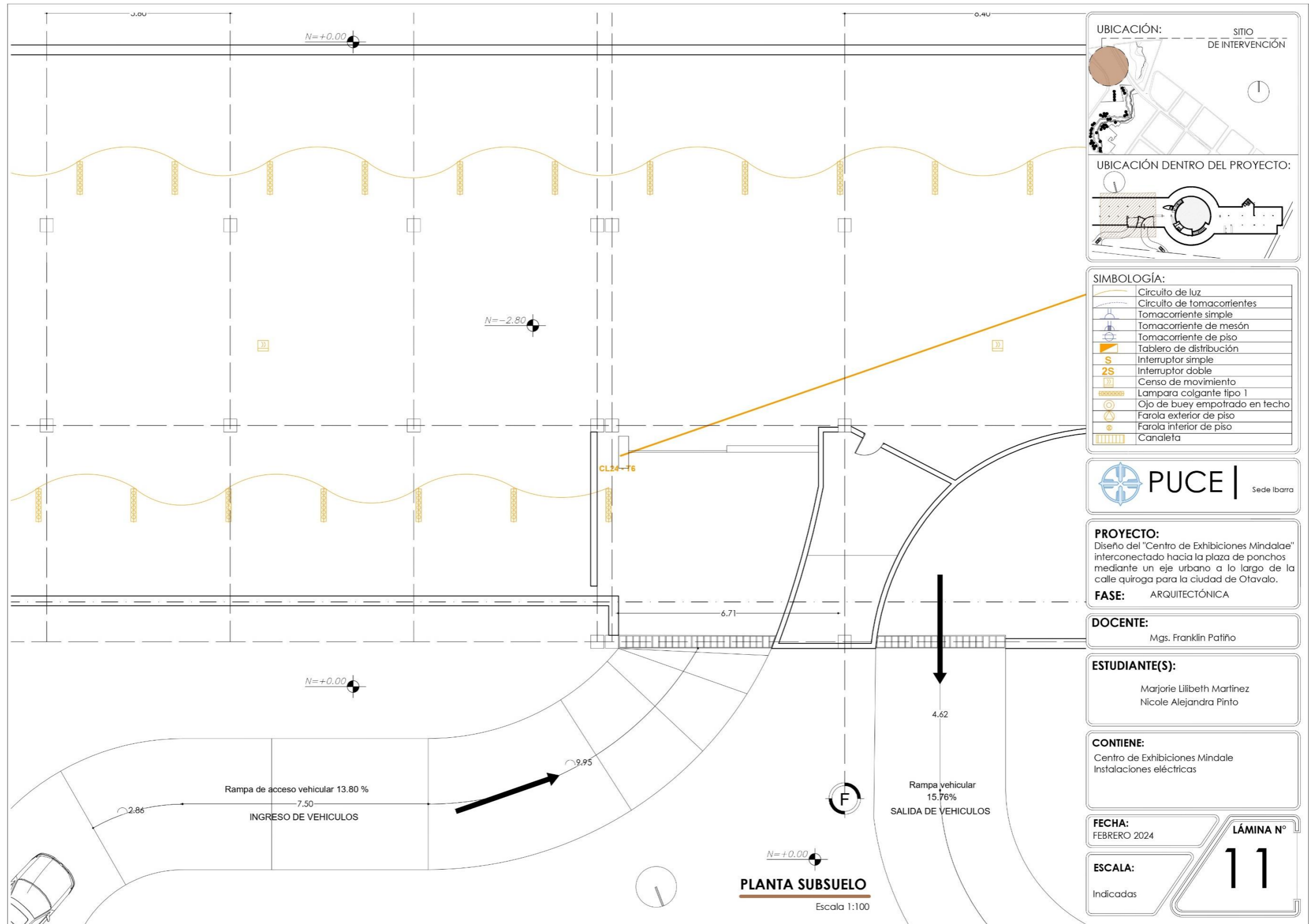
ESTUDIANTE(S):
Marjorie Lilibeth Martinez
Nicole Alejandra Pinto

CONTIENE:
Centro de Exhibiciones Mindale
Instalaciones eléctricas

FECHA:
FEBRERO 2024

ESCALA:
Indicadas

LÁMINA N°
10



UBICACIÓN: SITIO DE INTERVENCIÓN

UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:

SIMBOLOGÍA:

| | |
|--|--------------------------------|
| | Circuito de luz |
| | Circuito de tomacorrientes |
| | Tomacorriente simple |
| | Tomacorriente de mesón |
| | Tomacorriente de piso |
| | Tablero de distribución |
| | Interruptor simple |
| | Interruptor doble |
| | Censo de movimiento |
| | Lampara colgante tipo 1 |
| | Ojo de buey empotrado en techo |
| | Farola exterior de piso |
| | Farola interior de piso |
| | Canaleta |



PROYECTO:
Diseño del "Centro de Exhibiciones Mindalae" interconectado hacia la plaza de ponchos mediante un eje urbano a lo largo de la calle Quiroga para la ciudad de Otavalo.

FASE: ARQUITECTÓNICA

DOCENTE:
Mgs. Franklin Patiño

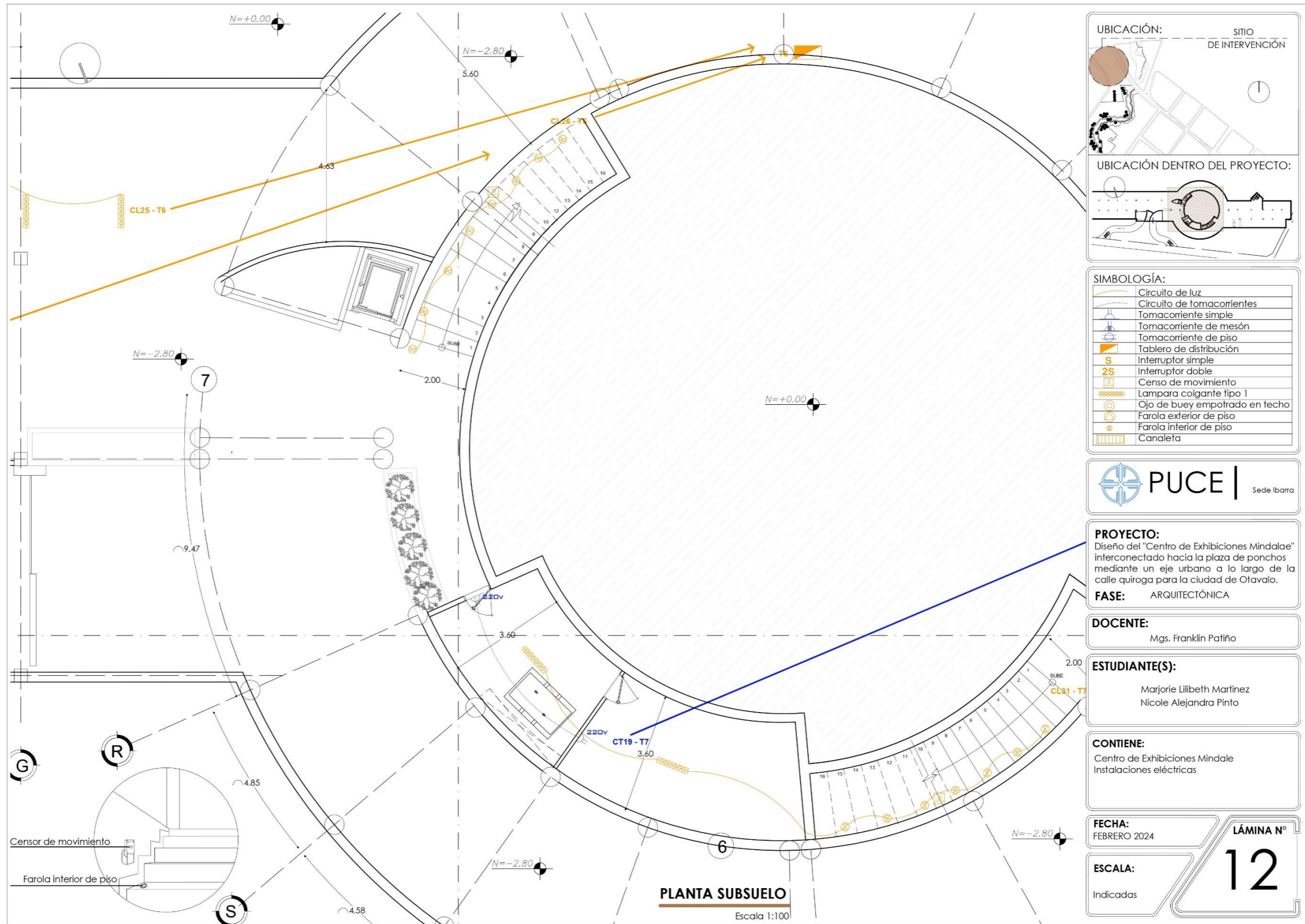
ESTUDIANTE(S):
Marjorie Lilibeth Martínez
Nicole Alejandra Pinto

CONTIENE:
Centro de Exhibiciones Mindale
Instalaciones eléctricas

FECHA:
FEBRERO 2024

ESCALA:
Indicadas

LÁMINA N°
11



UBICACIÓN: SITIO DE INTERVENCIÓN

UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:

SIMBOLOGÍA:

| | |
|--|--------------------------------|
| | Circuito de luz |
| | Circuito de tomacorrientes |
| | Tomacorriente simple |
| | Tomacorriente de mesón |
| | Tomacorriente de piso |
| | Tablero de distribución |
| | Interruptor simple |
| | Interruptor doble |
| | Censor de movimiento |
| | Lampara colgante tipo 1 |
| | Ojo de buey empotrado en techo |
| | Farola exterior de piso |
| | Farola interior de piso |
| | Canaleta |



PROYECTO: Diseño del "Centro de Exhibiciones Mindalae" interconectado hacia la plaza de ponchos mediante un eje urbano a lo largo de la calle Quiroga para la ciudad de Otavalo.

FASE: ARQUITECTÓNICA

DOCENTE: Mgs. Franklin Patiño

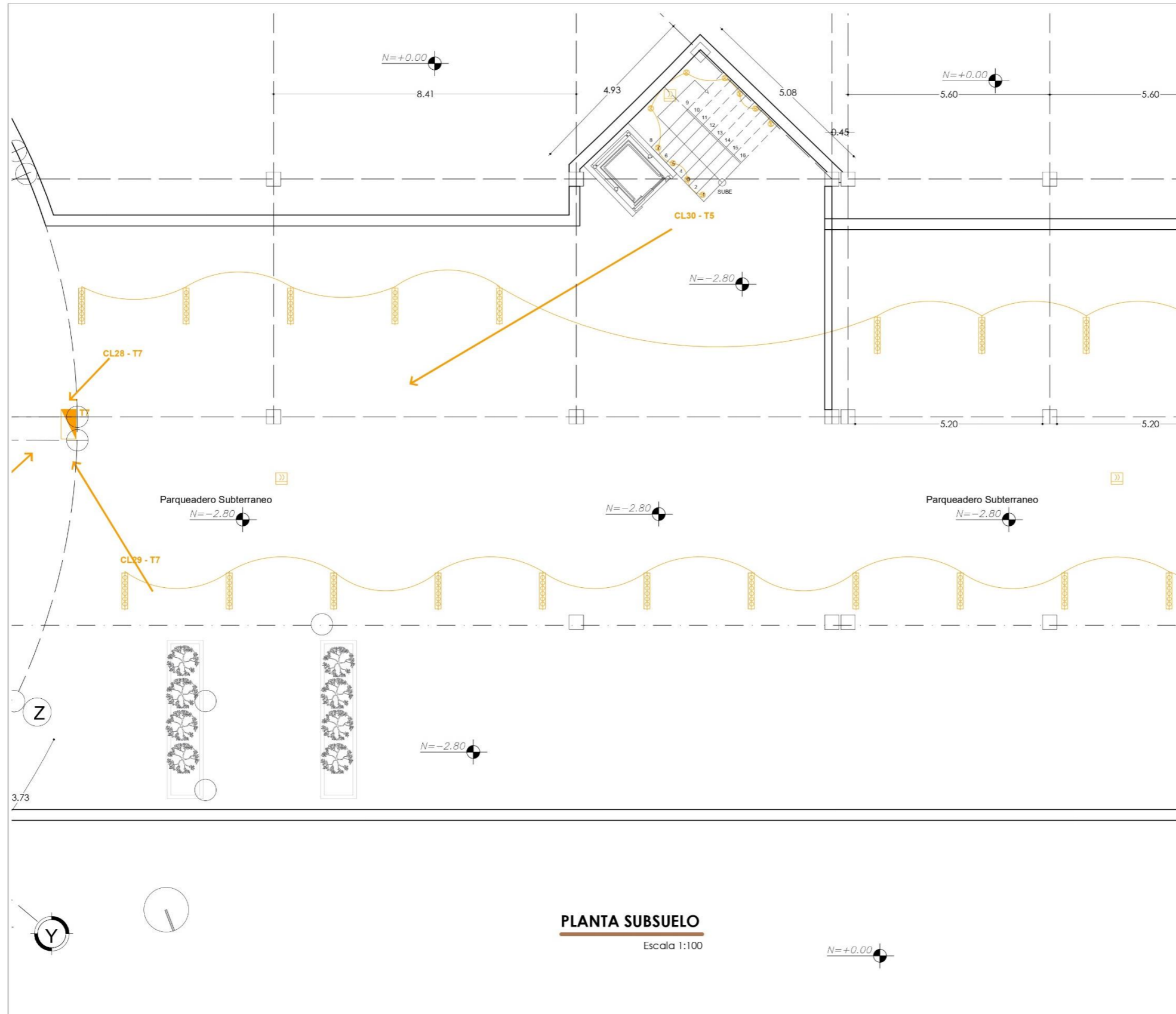
ESTUDIANTE(S): Marjorie Lilibeth Martínez, Nicole Alejandra Pinto

CONTIENE: Centro de Exhibiciones Mindalae, Instalaciones eléctricas

FECHA: FEBRERO 2024

ESCALA: Indicadas

LÁMINA N°
12



PLANTA SUBSUELO
Escala 1:100

UBICACIÓN: SITIO DE INTERVENCIÓN

UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:

SIMBOLOGÍA:

| | |
|--|--------------------------------|
| | Circuito de luz |
| | Circuito de tomacorrientes |
| | Tomacorriente simple |
| | Tomacorriente de mesón |
| | Tomacorriente de piso |
| | Tablero de distribución |
| | Interruptor simple |
| | Interruptor doble |
| | Censo de movimiento |
| | Lampara colgante tipo 1 |
| | Ojo de buey empotrado en techo |
| | Farola exterior de piso |
| | Farola interior de piso |
| | Canaleta |



PROYECTO:
Diseño del "Centro de Exhibiciones Mindalae" interconectado hacia la plaza de ponchos mediante un eje urbano a lo largo de la calle Quiroga para la ciudad de Otavalo.

FASE: ARQUITECTÓNICA

DOCENTE:
Mgs. Franklin Patiño

ESTUDIANTE(S):
Marjorie Lilibeth Martínez
Nicole Alejandra Pinto

CONTIENE:
Centro de Exhibiciones Mindalae
Instalaciones eléctricas

FECHA:
FEBRERO 2024

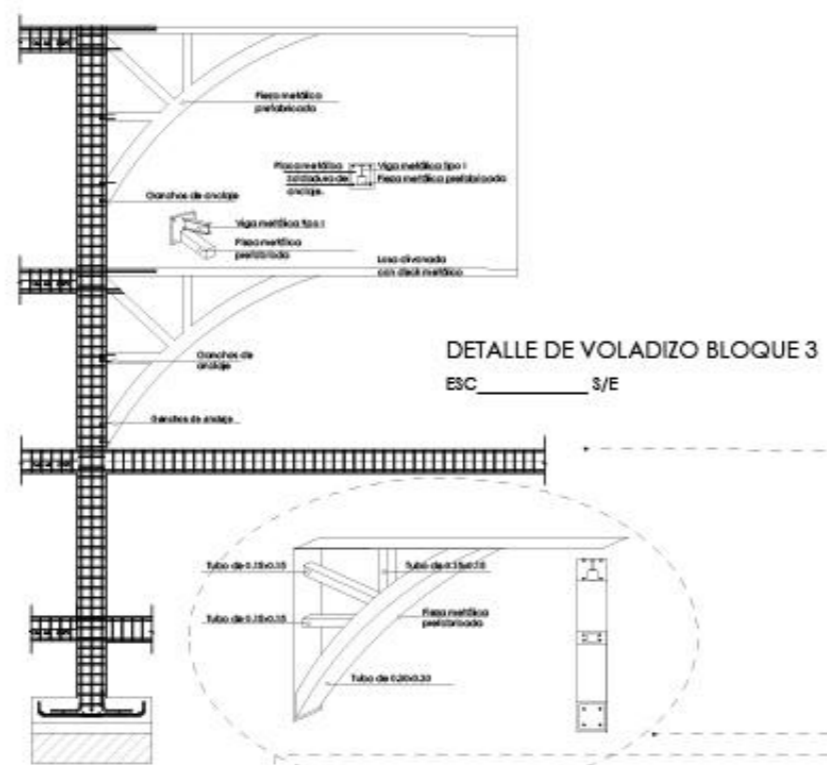
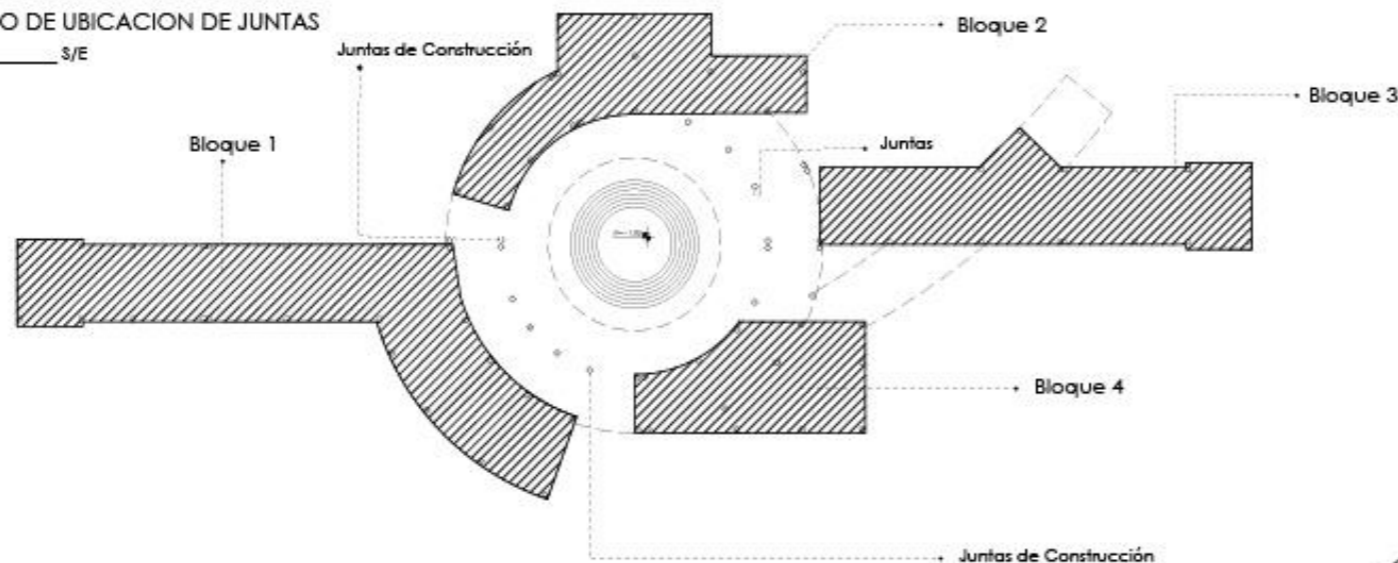
ESCALA:
Indicadas

LÁMINA N°
13



CUADRO DE UBICACION DE JUNTAS

ESC _____ S/E



DETALLE DE VOLADIZO BLOQUE 3

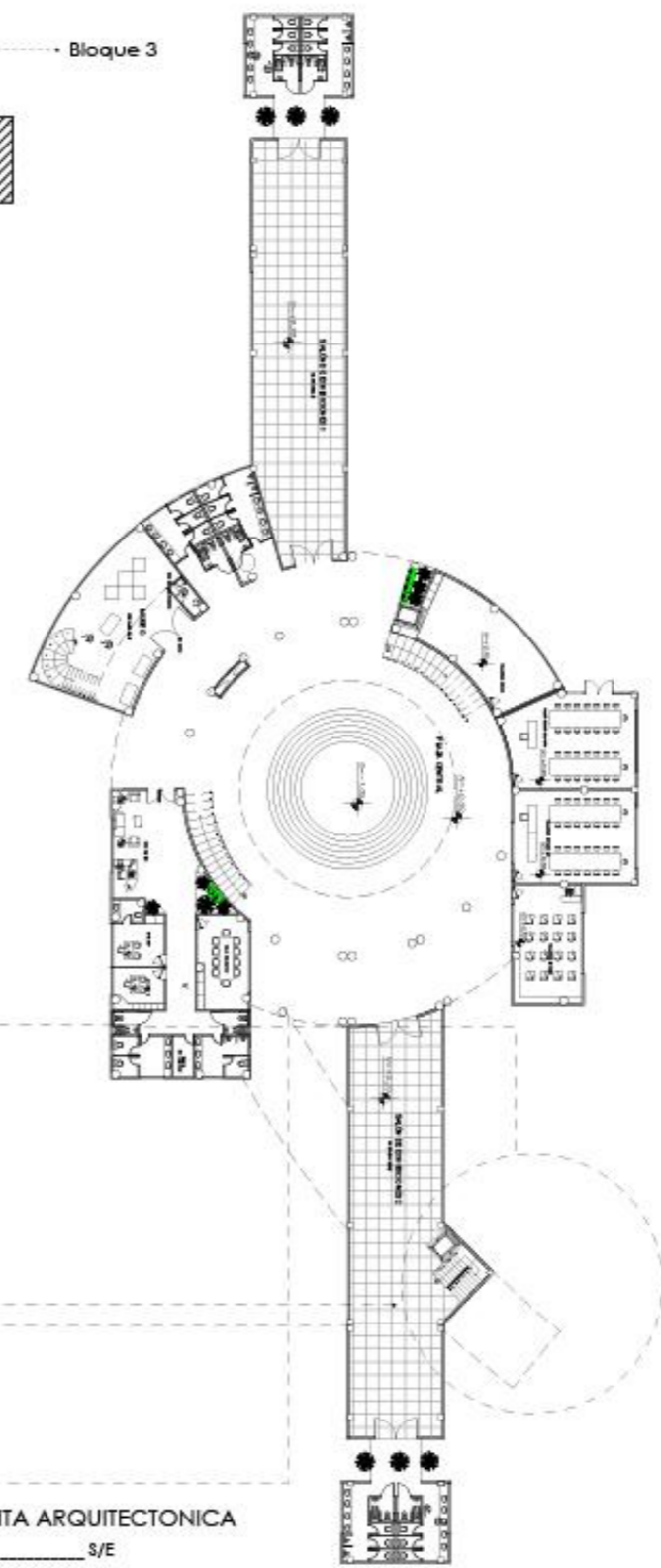
ESC _____ S/E

Columna de amarre 40x40
 8 ac 14ø
 1 est 12ø 0.40cm
 1 est 12ø 0.25cm

Columna de amarre 60cm
 8 ac 14ø
 1 est 12ø 0.60cm
 1 est 12ø 0.40cm
 2 pinzas 12ø

PLANTA ARQUITECTONICA

ESC _____ S/E



UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO:



Descripción:

La distribución en la estructura del equipamiento consiste en juntas de construcción el cual separada por bloques diferentes asegura un buen funcionamiento del sistema estructural en caso de sismos.



PROYECTO:
 Diseño del "Centro de Exhibiciones Mindalae" interconectado hacia la plaza de ponchos mediante un eje urbano a lo largo de la calle Quiroga para la ciudad de Otavalo.
FASE: ESTRUCTURAL

DOCENTE:
 Mgs. Franklin Patiño

ESTUDIANTE(S):
 Marjorie Lilbeth Martínez
 Nicole Alejandra Pinto

CONTIENE:
 Cuadro de Juntas en Centro de Exhibiciones Mindalae

FECHA:
 17/04/2023

ESCALA:
 S/E

LÁMINA N°
 1



Render 1 Rediseño de parque y fachada principal de Centro de Exhibiciones “Mindalae”

Fuente: Elaboración propia.



Render 2 Exterior de centro de Exhibiciones, esquina calle Quiroga y Panamericana E35

Fuente: Elaboración propia.



Render 3 Mirador de jardines colgantes.

Fuente: Elaboración propia



Render 4 Plaza del Sauce.

Fuente: Elaboración propia.



Render 5 Taller de danza.

Fuente: Elaboración propia.



Render 6 Museo.

Fuente: Elaboración propia.



Render 7 Terraza accesible desde el Salón de Exhibiciones permanente.

Fuente: Elaboración propia.



Render 8 Vista aérea rediseño de la Plaza de Ponchos

Fuente: Elaboración propia.



Render 9 Calle Quiroga y Plaza de Ponchos.

Fuente: Elaboración propia.



Render 10 Calle Quiroga tramo final de intervención urbana.

Fuente: Elaboración propia.



Render 11 Calle Quiroga y rampa de acceso al Centro de exhibiciones Mindalae.

Fuente: Elaboración propia.



Render 12 Vista aérea Intervención arquitectónica y urbana.

Fuente: Elaboración propia.



6. CONCLUSIONES

- Al generar un eje urbano desde la plaza de pochos que conecta el área poblada con un área de escaso uso se rehabilita el lugar además de regularizar el uso del tramo completo de la calle Quiroga.
- El proyecto urbano está diseñado para optimizar el uso de los espacios propone una nueva imagen para la ciudad donde prioriza el espacio para los peatones. Ayudando así a enfatizar lugares turísticos y el desarrollo de la ciudad.
- El centro de Exhibiciones funciona como una extensión de la plaza de ponchos que permite tener un espacio adecuado, descongestionarla y complementar con actividades para el desarrollo, aprendizaje, demostración y ocio el cual es dirigido para distintos usuarios, para dar a conocer la cultura y seguir transmitiendo enseñanzas ancestrales para que con el pasar del tiempo no queden obsoletas.



6.1. RECOMENDACIONES

- Como recomendación tenemos que, al ser estos trabajos de titulación con una previa investigación desarrollados con profesionales capacitados, los GAD deberían dar relevancia a estos proyectos que responden a necesidades importantes que tiene la ciudad, además que permiten mejorar la imagen de la ciudad y calidad de vida de quienes hacen parte.
- También se recalca la importancia de la vegetación que son la fuente de vida de la ciudad y su preservación, cuidado y mantenimiento es esencial para mantener una ciudad y con ellos sus habitantes.
- Se recomienda proponer proyectos ecoturísticos en la zona de la quebrada El Tejar que es aledaña al proyecto para rehabilitarla con senderos interpretativos que fomenten la consciencia ambiental y miradores estratégicamente ubicados para apreciar la belleza natural del entorno.



7. BIBLIOGRAFIA

- Camara, C. J., & Morcate, F. de los A. (2014). Metodología para la identificación, clasificación y evaluación de los recursos territoriales turísticos del centro de ciudad de Fort-de-France. *Arquitectura y Urbanismo*, XXXV(1), 58–63.
- Cámara Oficial Española de Comercio del Ecuador, E. (2021). *Geografía de Ecuador*. 2021. <https://www.camaraofespanola.org/geografia-de-ecuador/>
- Ching, F. D. K. (1997). *Diccionario Visual De Arquitectura Francis-D-K-Ching*.
- Consejo metropolitano de Quito, O. 3457. (2003). Normas de Arquitectura y urbanismo de Quito, ORDENANZA 3457. *ORDENANZA 3457, 3445, 237*. [http://www7.quito.gob.ec/mdmq_ordenanzas/Ordenanzas/ORDENANZAS AÑOS ANTERIORES/ORD-3457 - NORMAS DE ARQUITECTURA Y URBANISMO.pdf](http://www7.quito.gob.ec/mdmq_ordenanzas/Ordenanzas/ORDENANZAS_AÑOS_ANTERIORES/ORD-3457 - NORMAS DE ARQUITECTURA Y URBANISMO.pdf)
- Dejtiar, F. (2017). *Estación Mendoza*. Plataforma Arquitectura. <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/871116/estacion-mendoza-la-sustentabilidad-como-guia-para-la-generacion-de-espacio-publico>
- Ecuador Travel. (2007). *El mercado artesanal más grande de Latinoamérica está en Ecuador*. Otavalo. <https://ecuador.travel/press/el-mercado-artesanal-mas-grande-de-latinoamerica-esta-en-ecuador/>
- GAD-Otavalo, G. A. D. de O. (2015). Actualización del Plan Estratégico de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del Cantón Otavalo - Provincia de Imbabura. *Actualización Del Plan Estratégico de Desarrollo y Ordenamiento Territorial Del Cantón Otavalo - Provincia de Imbabura, 1*, 1–327. <https://bit.ly/3f9vvVL>
- Gamboa, P. (2003). El sentido urbano del espacio público. *Revista Bitácora Urbano Territorial, 1*(1), 13–18. <https://www.redalyc.org/pdf/748/74810703.pdf>
- Gómez, N. J., & Velázquez, G. A. (2018). Asociación entre los espacios verdes públicos y la calidad de vida en el municipio de Santa Fe, Argentina. *Cuadernos de Geografía: Revista Colombiana de Geografía, 27*(1), 164–179. <https://doi.org/10.15446/rcdg.v27n1.58740>
- INEC. (2022). *Estadísticas Laborables en Ecuador*. Instituto Nacional de Estadística y Censos. <https://www.gob.ec/inec>
- Julia Rocca, M., Sgroi, A., Ríos, L., & Mariñelarena, P. (2006). INTEGRACION URBANA EN PROCESOS DE CRECIMIENTO EXTENSIVO Marco para la construcción de indicadores 1. *Universidad Nacional de La Plata, 2*(85412668), 450–500.
- Kamara, M. (2019). *Mercado diario de Dandaji*. Plataforma Arquitectura. <https://www.archdaily.com/922161/dandaji-daily-market-atelier-masomi>
- Ley Orgánica de cultura, A. 57. (2017). *Reglamento General a La Ley Organica De Cultura*.
- Maganga, M. (2021). *Socialización, intercambio y comercio*. Plataforma Arquitectura. https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/972243/socializacion-intercambio-y-comercio-el-mercado-africano-entre-la-tradicion-y-la-modernidad?ad_medium=gallery
- Martinez, C. (2012). *Estadística y muestreo* (ECOFE (ed.); 13th ed.). https://www.youtube.com/watch?v=1xZAa4jbMqc&t=445s&ab_channel=fbombab
- Ministerio de turismo. (2016). *CEMEXPO*. Meet in Ecuador. <http://meetings.ecuador.travel/portfolio/cemexpo/>
- Ministerio de Turismo, A. 34. (2008). Ley de Turismo. *Mitur, 53*(9), 287. www.lexis.com.ec
- Ministerio de turismo, E. (2008). *La provincia de los lagos Imbabura*. IT National Management. https://vivecuador.com/html2/esp/imbabura_es.htm
- Pinzón, M., & Echeverri, I. (2010). ESPACIO PÚBLICO, CULTURA Y CALIDAD AMBIENTAL URBANA UNA PROPUESTA METODOLÓGICA PARA SU INTERVENCIÓN. *Universidad Nacional de Colombia, 18*, 92–



113.

Rodríguez, R., Birche, M., & Cortizo, D. (2021). Análisis del espacio público frente a la pandemia en una urbanización informal argentina. *REVISTA DE URBANISMO*, 44. <https://doi.org/https://doi.org/10.5354/0717-5051.2021.58512>

Santamaría, E. (2019). Beneficio social de la actividad turística en Ecuador. *Universidad Técnica de Ambato*, 24, 417–434.

ShowsBee. (2019). *Centro de Exposiciones y Convenciones Mitad del Mundo*. Newmaker. <https://www.showsbee.com/company-2559-Cemexpo-Exhibition-Center.html>

SUP Atelier. (2018). *Pabellón de la Casa Pasiva de Longfor Sundar*. Plataforma Arquitectura. https://www.archdaily.com/891023/passive-house-pavilion-of-longfor-sundar-sup-atelier?ad_source=search&ad_medium=projects_tab?ad_source=myarchdaily&ad_medium=bookmark-show&ad_content=current-user

Yory, C., Berjman, S., Pérgolis, J., & Moreno, B. (2016). Revista de Arquitectura. *Julio-Diciembre*, 18, 6.