



**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE PSICOLOGÍA**

DECLARACIÓN y AUTORIZACIÓN

Yo, **MARÍA ROSA MONTAÑO GARCÍA**, CC: 1711438752, autora del trabajo de graduación intitulado: **“LA ANGUSTIA EN RELACIÓN CON EL MALTRATO EXPRESADA A TRAVÉS DEL DIBUJO Y SU RELATO”**. Estudio realizado en **“Casa del Sol”**, a niños y niñas entre 6 y 9 años, de la ciudad de **Quito**, de **noviembre a diciembre del 2012**, previa a la obtención del título profesional de **PSICÓLOGA CLÍNICA**, en la Facultad de **Psicología**

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tiene la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, de conformidad con el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de graduación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador a difundir a través de sitio web de la Biblioteca de la PUCE, el referido trabajo de graduación, respetando las políticas de propiedad intelectual de Universidad.

Quito, octubre 2013

MARÍA ROSA MONTAÑO GARCÍA,

CC: 1711438752

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE PSICOLOGÍA

DISERTACIÓN DE GRADO PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
PSICÓLOGA CLÍNICA

“LA ANGUSTIA EN RELACIÓN CON EL MALTRATO EXPRESADA A TRAVÉS
DEL DIBUJO Y SU RELATO”

*ESTUDIO REALIZADO EN “CASA DEL SOL” A NIÑOS Y NIÑAS ENTRE 6 Y 9 AÑOS DE LA CIUDAD
DE QUITO, DE NOVIEMBRE A DICIEMBRE / 2012*

AUTORA: MARÍA ROSA MONTAÑO GARCÍA

DIRECTORA: PAULINA BARAHONA CRUZ

QUITO, 2013

Dedicatoria

A los niños y niñas:

“Lo que me conmueve tanto en este principito dormido es su fidelidad a una flor, la imagen de una rosa que resplandece en él como la llama de una lámpara, incluso cuando duerme...”

*El Principito
Antoine De Saint – Exupéry*

Agradecimientos

A Paulina Barahona, por su apoyo y motivación a lo largo de este trabajo.

A mis padres y a mi hermana, lo más importante en mi vida, que a pesar de la distancia, están siempre cerca de mí.

A mi prima, mi mejor amiga, por todo su cariño. Gracias por siempre estar ahí.

Resumen

El objetivo de esta disertación es conocer, si mediante el dibujo y el relato, en niños y niñas de 6 a 9 años de edad, es posible observar indicadores de angustia que den cuenta de vivencias de maltrato. Para alcanzar este objetivo, se realizó un recorrido acerca de la angustia, tema que fue tratado en su mayoría desde la teoría de S. Freud y F. Dolto. De la misma manera, y con el enfoque de varios autores, se estudia al dibujo y al relato como fuentes indispensables para los diferentes procesos de expresión en niños y niñas. Además, se utilizó como referencia el Código de la Niñez y Adolescencia (2003) para aproximarse a la visión del maltrato infantil dentro de la realidad ecuatoriana.

En la siguiente investigación, en la cual se trabajó con 18 niños y niñas del comedor de Casa del Sol, se pudo ver que los indicadores obtenidos en los dibujos y sus relatos son adecuados para detectar situaciones de maltrato.

TABLA DE CONTENIDOS

Introducción	1
1. El recorrido de la angustia	3
1.1 Definición	3
1.2 Planteamientos freudianos de la angustia	4
1.2.1. Inhibición	8
1.2.2. Síntoma	9
1.3 La angustia como reacción frente al peligro	11
1.3.1 Angustia en el niño	12
1.4 Proceso de simbolización de la angustia	15
1.4.1 Juego	16
1.4.2 Dibujo	18
1.4.3 Relato	19
2. El maltrato	21
2.1 La realidad ecuatoriana	21
2.2 Definición	25
2.3 Tipos e indicadores de maltrato	25
2.3.1 Maltrato físico	26
2.3.2 Maltrato psicológico	26
2.3.3 Abuso sexual	26
2.3.4 Maltrato institucional	27
2.3.5 Explotación sexual	27
2.3.6 Tráfico de niños, niñas y adolescentes	27
2.3.7 Pérdida de niños, niñas y adolescentes	27
2.3.8 Negligencia o abandono	28
2.3.9 Síndrome de Münchhausen	28

2.4 Conceptos de simbolización, dibujo y relato	29
2.5 Relación de la angustia con el maltrato	33
2.6 Importancia del dibujo como medio de expresión de la angustia	36
3. Análisis de resultados	38
3.1 Estudio y características del entorno socio – económico de Casa del Sol – Sector Bellavista	38
3.2 Metodología	39
3.2.2 Análisis de las entrevistas semi-estructuradas	41
3.2.3 Análisis de los dibujos y de los relatos	53
4. Conclusión	76
5. Recomendaciones	78
6. Bibliografía	79
Anexos	81

Introducción

A través de esta disertación, se pretendió identificar, por medio del dibujo y su respectivo relato, la relación que existe entre una situación de maltrato vivida por niños y niñas y la presencia de indicadores de angustia dentro de estos medios de expresión.

Para cumplir con este objetivo, el presente trabajo aborda, en su primer capítulo, las teorizaciones de Sigmund Freud acerca de la angustia, enfatizando sobre todo en sus últimas concepciones, a través del texto de *Inhibición, Síntoma y Angustia* (1925). Se complementó así, la definición de angustia con conceptos de otros autores de la rama psicoanalítica. Posteriormente, se trabajó en el proceso de simbolización, articulándola con el concepto de angustia.

En el segundo capítulo, se plantea la realidad del maltrato en el país, donde se puede observar que el 54% de maltrato es a niñas y el 46% a niños, siendo las edades de 6 a 8 años el rango de mayor vulnerabilidad ante situaciones de maltrato. Además, se pudo notar que los lugares más comunes donde los niños y niñas son violentados es dentro del hogar y las instituciones educativas. Se investigó el concepto de maltrato, sus tipos y sus efectos. Por último, se articuló la angustia con las situaciones de maltrato que viven niños y niñas.

En el tercer capítulo, se presenta la investigación realizada en el comedor de Casa del Sol del sector Bellavista, donde se trabajó con niños y niñas de 6 a 9 años de edad a quienes se les aplicó, inicialmente, una entrevista semiestructurada para conocer su posición frente al maltrato infantil. Posteriormente, se les pidió que realizaran un dibujo con su respectivo relato. Al tener los tres elementos, se hizo el análisis de datos de manera conjunta: dibujos, relatos y entrevistas. Por último, se pudo concluir que existe relación entre situaciones de maltrato vividas por niños y niñas con presencia de indicadores de angustia dentro del dibujo y su relato.

La metodología que se utilizó fue, por un lado teórica y por otro lado práctica. Mediante el primer método, se pudo conocer las situaciones de maltrato vividas por niños y niñas dentro del país, y asimismo, desarrollar el concepto de angustia según S. Freud y demás autores. Dentro de la parte práctica se utilizó la investigación de campo, la cual

servió para analizar la angustia presentada en los dibujos y relatos de los niños y niñas en cuestión. Se realizaron entrevistas semiestructuradas a 18 niños y niñas de entre 6 y 9 años que asisten diariamente al comedor de Casa del Sol. Se les pidió de manera individual que realicen un dibujo libre y a partir de éste que cuenten un relato. Una vez obtenidos todos estos elementos, se los analizó individualmente. Finalmente, se organizó la información según el orden del índice y los objetivos propuestos.

Capítulo 1. El recorrido de la angustia.

La presente investigación se inició realizando un recorrido del surgimiento de la angustia en *Inhibición, Síntoma y Angustia* (1925) de Sigmund Freud. Si bien se enfocó, sobre todo, en la segunda teoría acerca de este concepto, fue pertinente conocer las primeras indagaciones para así alcanzar el resultado final. La razón por la cual se decidió poner más énfasis en la segunda hipótesis acerca de la angustia, más aún en la señal de angustia, es porque durante la investigación se comparó lo que explicaba Freud en relación a situaciones de peligro real como el maltrato, tanto físico como psicológico, que viven los niños y niñas en el país. Además, se complementó la investigación con aportaciones de autores tales como Françoise Dolto, Donald Winnicott, Arminda Aberastury y Maud Mannoni, con el fin de entender mejor la angustia en el niño desde una visión más reciente.

1.1 Definición

Comúnmente se habla de la angustia como aquello que causa malestar en el sujeto. Se comprende su origen desde la psiquis de quien la padece y se refleja a través de síntomas o manifestaciones físicas.

Por otro lado, según la Real Academia Española (2001), se entiende a la angustia como:

1. f. Aflicción, congoja, ansiedad.
2. f. Temor opresivo sin causa precisa.
3. f. Aprieto, situación apurada.
4. f. Sofoco, sensación de opresión en la región torácica o abdominal.
5. f. Dolor o sufrimiento.
6. f. Náuseas (gana de vomitar). U. solo en sing.
7. f. p. us. Estrechez del lugar o del tiempo.

De esta manera, se puede ver que, la angustia es definida como aquello que genera displacer, no solo psicológico sino también físico.

En el *Diccionario del Psicoanálisis* de Chemama se la define como: “Afecto de displacer más o menos intenso que se manifiesta en lugar de un sentimiento inconsciente en un sujeto a la espera de algo que no puede nombrar.” (Chemama, 2004, p. 22).

En ambas definiciones, se entiende a la angustia como una acumulación de sensaciones físicas insatisfactorias combinadas con la presencia de un intenso dolor psíquico. Por lo tanto, habría en el sujeto una acumulación de tensión de naturaleza tanto física como psíquica. Freud en su escrito *Inhibición, Síntoma y Angustia* (1925) distingue a la angustia a partir de dos fuentes: la primera inconsciente y la segunda consciente. En primera instancia, la inconsciente proviene originalmente desde el nacimiento del niño, siendo ésta percibida por el recién nacido como una reacción ante el peligro. El sujeto siente que su vida se pone en riesgo. En segundo lugar, la de tipo consciente, es producida por el yo al momento en que una situación real amenaza al sujeto. Su reacción en este punto es tratar de evitar el peligro de cualquier manera posible. Sin embargo, al hablar de una amenaza ante el peligro, se intenta definir a la angustia como un afecto, una reacción ante una posible pérdida o separación del sujeto con el otro.

1.2. Planteamientos freudianos de la angustia

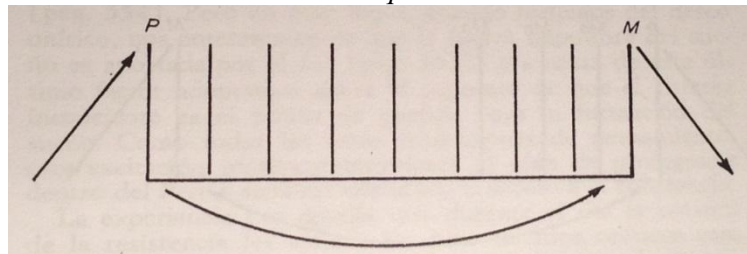
Sigmund Freud realiza sus primeras hipótesis acerca de la angustia entre 1893 y 1895, en las cuales explica el surgimiento de ésta por el impedimento de la descarga de la tensión acumulada. La falta de descarga física se transmutaría en angustia, por tanto implicaría malestar en el sujeto. En esta primera teoría, pone énfasis en el entendimiento del aparato psíquico para comprender la aparición de la angustia en el sujeto al cual se lo conoce como el terreno en el que se desarrollan los procesos inconscientes.

Es conveniente hacer un pequeño recorrido de los principales conceptos que llevaron al autor a formular su teoría de la angustia con el fin de comprender el recorrido realizado por S. Freud, hasta llegar a su teoría definitiva acerca de la angustia, la cual formula en su obra *Inhibición, Síntoma y Angustia* (1925).

En 1900, Sigmund Freud desarrolla su primera tópica del aparato psíquico, que consiste en la aparición de una parte consciente, otra preconscious y por último una inconsciente. Esta hipótesis la desarrolla en su obra *La Interpretación de los Sueños* (1900) por medio de un esquema que describe la funcionalidad de esta primera tópica. Bien se sabe que, al haber actividad psíquica, es por la existencia de estímulos, tanto internos como

externos, que aprehende el sujeto para después asimilarlos de una u otra manera. En el esquema que Sigmund Freud grafica en su obra de 1900, nos describe al aparato psíquico por medio de un extremo sensorial y otro extremo motor. El extremo sensorial es el encargado de acoger las percepciones que recibe el sujeto, mientras que el extremo motor, como lo dice su nombre, es el que mueve al sujeto a actuar frente a estas percepciones recibidas.

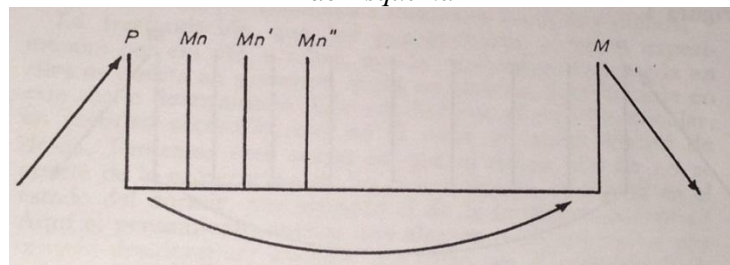
1er Esquema



(Freud, 1991, p.531)

Ahora bien, al ingresar la percepción al aparato psíquico, ésta se transforma en huella mnémica. Como lo dice su nombre, es una huella, un tinte, un rastro que contiene las impresiones provenientes tanto desde el interior como desde el exterior del sujeto. Es entonces la huella mnémica, la memoria de las percepciones que se aferran al sujeto. “Ahora tenemos fundamentos para hacer que ingrese en el extremo sensorial una primera diferenciación. De las percepciones que llegan a nosotros, en nuestro aparato psíquico queda una huella que podemos llamar “huella mnémica”. Y a la función atinente a esa huella mnémica la llamamos “memoria”” (Freud, 1900, p. 531). Entonces, el contenido completo de esta huella mnémica no se descubrirá del todo, ya que se mantiene reprimida en el inconsciente de cada sujeto. Así, Freud recalca que de esta manera se da a conocer el carácter en cada persona; éste se basa en las huellas mnémicas, las cuales siendo inconscientes, descubren sus efectos.

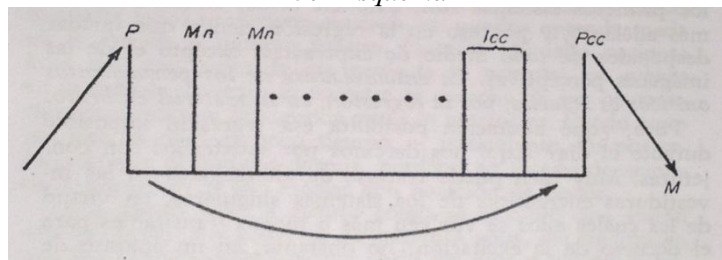
2do Esquema



(Freud, 1991, p.532)

Freud grafica otro esquema. Esta vez incluye las instancias psíquicas que comprenden la primera tópica. En este segundo gráfico señala dos sistemas que tienen relación con lo consciente: el preconscious y el inconsciente. Inicialmente, en cuanto a lo consciente, se refiere a todo aquello de lo que el sujeto tiene acceso sin represión alguna, ya sea tanto de estímulos provenientes desde el exterior como también desde el interior. En cuanto a lo preconscious, el autor lo ubica en el extremo motor del esquema del aparato psíquico. Explica que para este sistema es más sencillo que el contenido devenga a la conciencia. Después manifiesta que detrás del preconscious, se encuentra el inconsciente. Aquí se halla todo el contenido que no puede devenir consciente, incluyendo el contenido reprimido. Sin embargo, éste podría atravesar el sistema preconscious, revelando así información modificada de las huellas mnémicas.

3er Esquema



(Freud, 1991, p.533)

Teniendo en cuenta esta primera teoría del autor, se discutió acerca de los conceptos necesarios para la comprensión de la angustia. Por ejemplo, en el caso de las huellas mnémicas, es importante remarcarlas a la hora del entendimiento del surgimiento de la angustia en el sujeto. En el caso del niño pequeño, son estas las impresiones que ayudarán a comprender el origen de su angustia.

En un segundo momento, su teoría acerca del surgimiento de la angustia da un giro al introducir el estudio de nuevos conceptos. En *El yo y el ello* (1923) desarrolla su segunda tópica, modificando la primera concepción del aparato psíquico a una noción estructural, señalando de esta manera la distinción entre tres instancias: el ello, el yo y el superyó. Así, en *Inhibición, Síntoma y Angustia* (1925), enfatiza la relación del yo con la angustia, nombrándolo como sede de la angustia.

Se conoce al yo como sede de la conciencia y de las manifestaciones inconscientes del sujeto. Es la instancia de la segunda tópica, cuya función consiste en representar al ello en el mundo exterior. Freud hace una diferenciación entre el yo y el ello, en la que explica, básicamente, que la percepción es para el yo lo que para el ello es la pulsión. Sin el yo, no habría sujeto. Es esta instancia la que insta a todo hablante dentro de una sociedad y la que posibilita al sujeto a estar en relación con el otro.

El yo trabaja de mediador entre el ello, el superyó y la realidad exterior. La amenaza que siente ante estos tres tiranos es lo que produce angustia en el sujeto. Por un lado, el yo debe satisfacer a la realidad exterior y, por otro lado, no debe ceder ante las exigencias del ello, lugar donde se encuentran todos los deseos reprimidos. "...para el yo, la percepción cumple con el papel que en el ello corresponde a la pulsión. El yo es el representante de lo que puede llamarse razón y prudencia, por oposición al ello, que contiene las pasiones" (Freud, 1923, p. 27). Sin la presencia del yo, el ello reinaría en la psique del sujeto, sacándolo completamente de la realidad. Es entonces que, gracias al yo, se pueden controlar esos impulsos desenfrenados del ello. "Nos aproximamos al ello con comparaciones, lo llamamos un caos, una caldera llena de excitaciones borboteantes" (Freud, 1932, p. 68). El lugar de los deseos primitivos, del impulso y de las pulsiones estarían vigilados por el yo, donde no existe ley ni orden, solo la necesidad de satisfacción del deseo.

Sin embargo, el encargado de la conciencia moral y de la censura, así como también el responsable de la represión, es el superyó, siempre con ayuda del yo que, como se dijo anteriormente, sirve de mediador entre las demás instancias. El superyó es la instancia donde lo ético y lo moral se instala a través de la sociedad, creando leyes para ser instauradas en el sujeto. "En el curso del desarrollo, el superyó cobra, además, los influjos de aquellas personas que han pasado a ocupar el lugar de los padres, vale decir, educadores, maestros, arquetipos ideales" (Freud, 1932, p. 173). Es decir, el sujeto necesita de una ley que venga desde los padres, sin dejar de lado a otras figuras influyentes.

Así, resumiendo la explicación anterior, el yo es aquella parte del ello que ha sido modificada por el gran peso que trae consigo el mundo exterior. Es la instancia sacrificadora, la única instancia capaz de servir de protección al sujeto. Es por este

sacrificio que, en el yo, se forma y reposa todo el malestar del sujeto, convirtiéndose así, en la sede de la angustia.

Sin embargo, para comprender el desarrollo de la angustia y su formación en el sujeto, es necesario conocer los elementos que protegen al sujeto de su influencia. La angustia no se muestra a sí sin más. Para su evaluación influyen tanto la inhibición como también el síntoma; el entendimiento de la angustia depende de la apreciación de estos últimos.

1.2.1 Inhibición

Primeramente, en *Inhibición, Síntoma y Angustia* (1925), el autor describe a la inhibición como una restricción, una limitación de la funcionalidad normal del yo. Freud propone que esa clase de restricciones se las observa sobre todo en el ámbito sexual del sujeto, así como también en la función alimenticia, la locomoción y en el ejercicio profesional. Por ejemplo, en el caso de la función sexual, la falta de erección se la entendería como una restricción de la funcionalidad. Así, al darse esta inhibición, aparecería la angustia en el sujeto; o en el caso de la función alimenticia, por ejemplo en una anorexia, donde se rechaza el alimento ya que su ingesta podría significar un supuesto envenenamiento. La sola idea de la nutrición le provocaría angustia, por ende la repulsión al alimento. “El yo renuncia a estas funciones que le competen a fin de no verse precisado a emprender una nueva represión, a fin de evitar un conflicto con el ello” (Freud, 1925, p. 86). De igual manera, al yo no solo le inquieta entrar en conflicto con el ello, lo mismo le ocurre con el superyó.

La inhibición es una vía disfrazada para escapar de la angustia que podría sufrir el sujeto si asimilara las cosas con más claridad. Para el sujeto habrá tranquilidad mientras la represión opere en éste. Pero al presentarse la represión, para evitar cualquier malestar que esté sintiendo el sujeto, ésta transmuda aquel displacer en un síntoma.

1.2.2 Síntoma

Coloquialmente se entiende al síntoma como la reacción física de alguna enfermedad.

Por otro lado, según la edición del año 2001 de la Real Academia Española, se define al síntoma como:

1. m. Med. Fenómeno revelador de una enfermedad.
2. m. Señal, indicio de algo que está sucediendo o va a suceder.

Si bien en ambas definiciones se ubica al síntoma como una manifestación física, en el Diccionario de Psicoanálisis de Chemama (2004) se lo define desde lo psíquico: “Fenómeno subjetivo que, para el psicoanálisis, constituye no el signo de una enfermedad sino la expresión de un conflicto inconsciente” (Chemama, 2004, p. 413).

En *Inhibición, Síntoma y Angustia* (1925), Freud reconoce al síntoma como el indicio de un proceso patológico. Lo describe como la sustitución de una excitación displacentera. Es el proceso de represión el que actúa para que el sujeto no sienta malestar y lo mute en un síntoma. La representación no se mostrará como la captó el sujeto. “...el síntoma es indicio y sustituto de una satisfacción pulsional interceptada, es un resultado del proceso represivo. La represión parte del yo, quien, eventualmente por encargo del superyó, no quiere acatar una investidura pulsional incitada en el ello” (Freud, 1925, p. 87). Mediante la resolución del síntoma, lo que hace la represión en este momento es evitar cualquier peligro al sujeto. Por eso, se entendería a la angustia como el motor del proceso de represión. Si no hubiese indicio de angustia alguna en el sujeto, no sería necesario el funcionamiento de la represión, ya que, ¿de qué peligro se estaría hablando? “...las represiones emergen en dos diversas situaciones, a saber: cuando una percepción externa evoca una moción pulsional desagradable, y cuando ésta emerge en lo interior sin mediar una provocación así” (Freud, 1925, p. 90).

Si bien Freud explica cómo se forma el síntoma y por qué se presenta, es necesario ir adentrándose también en el síntoma infantil, ya que el objetivo del presente trabajo implica comprender la angustia infantil y cómo ésta se da a conocer en situaciones de

peligro como lo es en el maltrato. Por lo tanto, es preciso entender su origen y cómo los padres intervienen durante el surgimiento y desarrollo de la angustia infantil

Para Françoise Dolto (1985), el síntoma del niño no es más que el síntoma de sus padres. Es decir, muchas veces, al llevar los padres a sus hijos a terapia hablan a través de éstos. A simple vista, lo que pareciera ser un problema en el niño es simplemente una traducción de lo que les sucede a los padres. "..., el niño o el adolescente se convierten en portavoces de sus padres. De este modo, los síntomas de impotencia que el niño manifiesta constituyen un reflejo de sus propias angustias y procesos de reacción frente a la angustia de sus padres" (Dolto, 1985, p. 15). Los niños son sujetos sensibles que captan perfectamente lo que sucede a su alrededor. Pero, al no poder comunicarse fácilmente a través de palabras, lo hacen a través de otros medios, como por ejemplo, por las miradas, las expresiones faciales, los movimientos corporales, e incluso desde su silencio. También se puede incluir perfectamente el juego y el dibujo cuando necesitan expresar algo. Es así como Dolto, en el prefacio de *La Primera Entrevista con el Psicoanalista* (1981) de Maud Mannoni, describe cómo los niños significan al síntoma dependiendo cómo lo hayan procesado sus padres. Existe así, una manipulación por parte de los adultos hacia los niños, ya que son éstos los que desorganizan y confunden a los pequeños en crecimiento por medio de sus propias inestabilidades emocionales.

Es común al escuchar el discurso del niño, escuchar al mismo tiempo el discurso deformado de un adulto. Los niños y niñas adoptan palabras y gestos de los adultos, de sus padres, y lo convierten en suyo. Así como Freud expresaba la necesidad de la represión para amortiguar la angustia en el sujeto, se lo ve en este caso, cuando un niño acoge posiciones que no son propias.

A continuación, se buscará entender la angustia en el niño y en la niña como reacción frente a algún peligro real. Para esto se retomará nuevamente la segunda teoría de Freud acerca de la angustia, para después continuar con las concepciones de otros autores.

1.3. La angustia como reacción frente al peligro

Freud (1916), en su primera teoría acerca de la angustia, dice que su origen se debe únicamente el acto de nacimiento. Sin embargo, cambia esta idea en su segunda teoría, afirmando que, en efecto, el nacimiento es el primer momento traumático en la vida del sujeto, más no el único. De igual manera, existen otras situaciones que pueden llevar al surgimiento de la angustia.

Al hablar del acto de nacimiento, Freud ubica tres situaciones claves con altos niveles de angustia, que hacen al lactante recordar aquel suceso. Todos tienen que ver con el miedo a encontrarse desamparados. Reconoce la situación en la que el pequeño está totalmente solo, cuando éste se encuentra en una habitación oscura y cuando la madre o algún otro familiar cercano no está presente. Todas estas situaciones se traducen como peligrosas frente al niño ya que es totalmente dependiente de otro. Sin ese otro, no habrá quién satisfaga sus necesidades.

“Freud reconsidera sus posiciones gracias al aporte de O. Rank, que juzga inaugural de la angustia el trauma de nacimiento. Y se remonta de la reacción de angustia a la situación de peligro, cuyo prototipo seguirá siendo el nacimiento. Freud le da entonces a la angustia dos fuentes diferentes: una, involuntaria, automática, inconsciente, explicable cuando se instaura una situación de peligro análoga a la del nacimiento y que pone en riesgo la vida misma del sujeto; otra voluntaria, consciente, que sería producida por el yo cuando una situación de peligro real lo amenaza.” (Chemama, 2004, p. 22)

Entonces, el autor distingue dos tipos de angustia. La primera, conocida como angustia automática, es la que se da a conocer por la aparición de situaciones traumáticas. Como lo dice su nombre, ésta se da de manera inmediata al percibir esta clase de peligros. La aparición de este tipo de angustia es muy similar a cómo surgía la angustia en las primeras hipótesis de Freud. La angustia automática implica el impedimento de la descarga libidinal acumulada. Esta angustia automática proviene originalmente del nacimiento del niño, siendo ésta percibida por el lactante como una reacción ante el peligro; su vida se pone en riesgo.

Por otro lado, se encuentra la angustia señal, que se da cuando el yo percibe una situación real como amenaza, enviando señales de displacer al sujeto. Al enfrentarse a una situación de peligro, el yo trata de evitarlo. Por ejemplo, los síntomas serían entendidos en esta segunda hipótesis como mecanismos para evitar dicha situación de peligro.

Nuevamente, se conoce lo peligroso como toda perturbación que, incrementada excesivamente, amenace con romper las barreras protectoras del yo. La angustia, como reacción frente a algún peligro, intenta, precisamente, librar al sujeto del peligro. “La angustia es la reacción originaria frente al desvalimiento en el trauma, que más tarde es reproducida como señal de socorro en la situación de peligro” (Freud, 1920, p. 156). En el caso de que el niño o niña se vea ante un extraño sin la presencia de su madre, generará en el pequeño un sentimiento de angustia ante tal situación. El niño es aún incapaz de diferenciar la ausencia temporaria de la ausencia definitiva. En este caso, para protegerse ante este desencadenante de angustia, el niño se calmará por medio de acciones repetitivas. Estas acciones bien pueden ser el juego o el dibujo. El pequeño, al percibir la ausencia de su madre, se cuestiona acerca de su propia existencia. Se siente desamparado. Por esta razón necesita simbolizar aquello que le es imposible poner en palabras. “La angustia designa cierto estado como de expectativa frente al peligro y preparación para él, aunque se trate de una peligro desconocido; el miedo requiere un objeto determinado” (Freud, 1920, p. 12).

Así, por medio del juego o del dibujo, el niño o la niña logra escenificar su posición frente a una evidente ausencia y presencia del otro. Con estos medios, el infante encuentra un cierto alivio a su malestar.

1.3.1 Angustia en el niño

Françoise Dolto en su obra *Psicoanálisis y Pediatría* (1971), hace una distinción entre complejo de castración y angustia de castración. El primero, de carácter inconsciente, trae al niño y a la niña mucho malestar y sufrimiento, teniendo que renunciar a sus intereses sexuales al introducirse en el periodo de latencia. Por otro lado, la angustia de castración es de tipo consciente para el niño o la niña, siendo ésta satisfactoria ya que les garantiza un

buen desarrollo en su sexualidad. La autora hace notar tres aspectos fundamentales que comprenden la angustia de castración. El primer factor consiste en que el niño y la niña puedan reconocer las diferencias entre ambos sexos. El segundo factor incluye la percepción que los niños tienen de sus padres como seres mágicos y todopoderosos. Por último, el tercer aspecto, coloca al infante en un estado de inferioridad frente al adulto.

Explica Françoise Dolto (1971) que, para que la angustia de castración se dé, no es necesaria la intervención del adulto, ya que, como se dijo anteriormente, ésta es de carácter consciente. Los niños y niñas deben aprender a defenderse frente a esta angustia. Es al momento de esta defensa que surge la rivalidad edípica entre los padres, desencadenando el complejo de castración.

La angustia de castración no es más que el malestar que causa la idea de no tener pene o que éste sea arrebatado de alguna manera. En el caso de la niña, el miedo gira en torno a su ausencia. Por otro lado, el niño experimenta el miedo de que su pene sea mutilado, corriendo la misma suerte que la niña. Crean toda una historia alrededor de la existencia o la falta de éste.

Desde muy pequeños, niño y niña ven a sus madres como todopoderosas, superiores a ellos, y, por ende, poseedoras de un pene al igual que el padre. Por esta razón, en esta etapa, experimentan muchos sentimientos de culpa si sienten que han decepcionado de alguna manera a sus madres. Además, estos malos comportamientos llevan, sobre todo al niño, a pensar que serán castigados por medio de una castración real. Por esa razón, explica Dolto (1971) que la severidad hacia un niño malcriado, agresivo o alborotado, solo causa en éste una angustia sin fundamentos.

“Vemos, pues, que la angustia de castración tiene como punto de partida una falsa interpretación de la realidad; pero es una interpretación de la cual ningún niño puede escapar, ya que el peligro que inventa está motivado por la fuerza mágica que les atribuye a los adultos y por su inferioridad real respecto a ellos” (Dolto, 2005, p. 73).

Ahora, volviendo al tema de la angustia de nacimiento de Freud, por medio de nuevas teorías, se descarta este momento como único elemento para la aparición de angustia en el bebé. En *Escritos de pediatría y psicoanálisis* (1957) de Donald Winnicott, el autor difiere de Freud en cuanto a su concepción acerca del trauma de nacimiento. Para Winnicott (1957), no debería llamárselo trauma ya que, al momento del nacimiento, el bebé no es capaz de reprimir debido a que su psiquis no está del todo formada; debe alcanzar un cierto nivel de madurez para que se pueda hablar de la presencia de angustia. Winnicott (1957) explica que durante el nacimiento, el bebé no percibe la separación del cuerpo de la madre, ya que durante esta etapa el recién nacido es totalmente narcisista. Es decir, éste no se ve como objeto. Por esta razón el autor no está de acuerdo en que el nacimiento sea un desencadenante de la angustia. Así, prefiere que no se lo nombre como “trauma de nacimiento” sino “experiencia de nacimiento”. El nacimiento tendrá consecuencias en el desarrollo del niño, sin embargo, no será la única vía para el surgimiento de la angustia.

Ahora bien, en este punto interesa saber cómo los infantes pueden caer presa de la angustia. Winnicott (1957) utiliza la palabra “angustiado”, que sería similar a la angustia señal de Freud.

“Me parece que la palabra “angustiado” es aplicable cuando un individuo es presa de una experiencia física (sea ésta excitación, ira, temor, o cualquier otra cosa) que él no puede ni evitar ni comprender; es decir, el individuo no es consciente de las principales motivaciones de lo que está sucediendo” (Winnicott, 1999, p. 246).

Entonces, este estado de angustia puede aparecer en niños y niñas que viven situaciones de riesgo en sus vidas, como es el maltrato infantil. Normalmente, los niños que se crían en hogares donde el grado de violencia es significativo, se percibe en éstos problemas conductuales, tales como agresividad, problemas escolares, intentos de suicidio, incesto, abuso sexual, violencia intrafamiliar, etc. Estas conductas se transforman en una forma de vida para los niños en cuestión. La mayoría de veces entienden que las actitudes violentas de sus padres hacia ellos están mal, pero estas situaciones se vuelven tan repetitivas en su diario vivir que los niños terminan tomándolo como algo normal. Estos niños, más que otros que no vivan situaciones de maltrato, necesitan de urgencia cualquier

señal que les traiga tranquilidad a sus vidas. Por esta razón, no es extraño que cuando alguna persona le da signos de afecto, sienten la necesidad de aferrarse a esa persona así sea por unos minutos. Retomando lo dicho por Winnicott (1957), los infantes al no comprender por qué sufren maltrato, por qué sus padres los golpean, por qué sus compañeros los tratan mal, por qué los profesores los humillan, les causa mucha angustia.

Al no comprender, por ejemplo, por qué sus padres quizás no los quieran como otros padres sí quieren a sus hijos, necesitan expresarlo de cualquier manera posible. No suele suceder que un niño que se sienta desamparado confíe a otro sus sentimientos. Pero existen otros métodos con los cuales el niño puede dar a conocer sus emociones, y eso es simbolizando su vida interior.

1.4 Proceso de simbolización de la angustia

Simbolizar permite al sujeto representar lo que no pueda expresar adecuadamente por medio de la palabra; puede hacerlo por medio de un escrito, de un dibujo, de un movimiento corpóreo, de una expresión. Los objetos exteriores serán captados para interiorizarlos. “Cuando se emplea el simbolismo, el pequeño ya estará distinguiendo claramente entre la fantasía y la realidad, entre los objetos interiores y los exteriores, entre la creatividad primaria y la percepción” (Winnicott, 1999, p. 313).

Elementos tales como el juego o el dibujo en niños y niñas, son instrumentos clave para que puedan poner en acción lo que no pueden expresar en palabras. Estas formas de expresión harán posible examinar y entender la personalidad del niño y la niña, así como también la forma en la que éste se relaciona con el mundo exterior. El juego y el dibujo son caminos perfectos para poder expresar su mundo interno, habiendo así, poca resistencia de parte del yo durante la ejecución de éstos.

En el libro *Las Técnicas Proyectivas y el Proceso Psicodiagnóstico* de María L. Siquier de Ocampo, María E. García Arzeno y Elsa Grassano, publicado en el año 1997, se habla acerca de la importancia de estos medios de expresión para la formación de simbolismos por parte de los niños y niñas, y para así poder comprender su posición frente

a la realidad. La capacidad simbólica posibilita el acceso a las fantasías inconscientes de los pequeños.

En esta misma obra se habla acerca de la necesidad de que exista un pequeño monto de angustia en el niño a la hora de elaborar el dibujo o de empezar la actividad lúdica para que, de esta manera, se posibilite la formación de símbolos. Sí al niño o a la niña se le forzara a hablar de ciertas situaciones que les causara mucho conflicto, sería imposible que puedan elaborar, por ejemplo, un dibujo sin esfuerzo. La angustia en ese instante sería tan grande que llegaría a ser intolerable para el yo, apareciendo así, resistencias que impedirían la formación de símbolos o cualquier otro tipo de intento de comunicación por medio del dibujo.

Sí bien la simbolización por medio de los elementos ya antes nombrados dice mucho acerca de la vida interna del niño y la niña, hay que tener en cuenta la edad para así dar una interpretación acertada. Es decir, un niño de 6 años estará más alejado de la influencia del ámbito social que un niño de 9 años. “A medida que el niño crece aumenta la distancia entre el significante y el significado, adquiriendo el primero una connotación cada vez más compartida en el ámbito social, cuya manifestación por excelencia es el lenguaje” (Siquier de Ocampo, García Arzeno y Grassano, 2003 p. 212). En este momento, si bien siguen existiendo los simbolismos en sus elaboraciones, éstos empiezan a tener un tinte menos ambiguo, ya que ahora la comunicación verbal se incorpora a sus instrumentos para expresar su posición frente al mundo.

A continuación se profundizará acerca de los elementos que sirven para que el niño y la niña puedan simbolizar lo que sucede en su interior. Parte de su historia será revelada a través de estos tipos de simbolización.

1.4.1 Juego

El juego es una proyección de lo que el niño está sintiendo en ese momento. Es una posibilidad de descarga de sus emociones.

Freud es el primer autor que comprende al juego como una forma de comunicación del niño, dándole la importancia que merece a la hora del análisis. En su obra *Más allá del Principio de Placer* (1920), describe el juego que realizaba su nieto mientras lo cuidaba. Detalla este juego Fort – da, como el momento constituyente del sujeto en el cual el niño pequeño captura la imagen de sí mismo visto o no por el otro. El niño utiliza este juego para nombrar a alguien que se encuentra ausente. La palabra aparece cuando aquello que la representa no está; la palabra es la que nombra y con la que empieza la demanda. El niño comienza a simbolizar la angustia que siente al concebir a su madre ausente por medio de este juego. Es así como puede soportar el malestar.

Freud, al estar con su nieto de meses de edad, observó cómo éste, con un carrete, lo cogía de un extremo y, sin soltarlo, lo arrojaba hacia adelante. Al hacer este movimiento pronunciaba “fort” (“lejos” en alemán), simbolizando así la ausencia de su madre, la cual no se encontraba en la habitación en ese momento. Sin embargo, al cabo de un tiempo, arrastraba el carrete hacia sí mientras pronunciaba “da” (“aquí” en alemán). Ese “da” reconforta al niño, ya que por medio de esta acción, de este juego, simboliza la presencia de la madre y le da un sentido tranquilizador.

El juego es una actividad característica que los niños realizan de manera espontánea. Por esta espontaneidad, es que se comprende al juego como un medio para poder entender la personalidad del niño; sus gustos, sus miedos, sus relaciones sociales, su manera de verse frente a los otros. El niño es capaz de proyectarse a través de sus juegos. Éste es un medio para crear identificaciones con quienes forman parte de su mundo exterior. Así se ve en el caso de los varones, que prefieren jugar con carros, con figuras de superhéroes, con pelotas, etc. Se elaboran identificaciones, por ejemplo, con la figura paterna que está implicada en su vida. De igual manera ocurre en el caso de las niñas, que prefieren juegos más femeninos, por así decirlo, en los cuales hacen el papel de madre como ocurre en el juego con muñecas.

En *Realidad y Juego* (1971), Donald Winnicott explica que el juego en niños y niñas es una forma de comunicación ante la falta del dominio de su lenguaje. Al no poder expresarse, el niño o la niña, por medio de palabras, lo expresa por medio del juego. En uno

de los casos clínicos que expone el autor para dar a conocer esta experiencia creadora del juego, pone el ejemplo de un niño llamado Edmund. Al igual que en el Fort – da de Freud, este niño utiliza durante su juego un cordel. Al escuchar durante la terapia la conversación entre su madre y Winnicott, Edmund utiliza el cordel como un símbolo de unión con ésta. Durante el discurso de la madre, la cual expresaba su preocupación por la dependencia de su hijo, el niño cogía el extremo del cordel y lo ponía en la pierna de su madre; después lo sacaba, como si intentara enchufar y desenchufar algo. Así, llega Winnicott a la conclusión de que Edmund le había dado al cordel un significado de separación y unión con la madre. Por esta razón, el autor considera que el juego es una forma de autocuración.

1.4.2 Dibujo

El dibujo, desde tiempos remotos, ha sido un instrumento clave a la hora de querer comunicar algo. Al no existir un lenguaje formal, los primeros seres humanos debían ingeniárselas para comunicar a sus pares ideas, deseos, aspiraciones, proyectos y demás. Así, gracias a estas impresiones, el hombre moderno pudo determinar de qué manera vivían sus antepasados. Se pudo conocer cómo eran éstos gracias a sus dibujos, a este lenguaje universal. Hoy en día se sigue apreciando este lenguaje gráfico como una de las formas más importantes para comunicarse con los otros. Esto se da, sobre todo, con los niños, ya que el dibujo resulta en ocasiones un instrumento más sencillo que el lenguaje verbal.

“Hoy se sabe que en el dibujo sin modelo el niño cumple una verdadera creación, y que puede expresar todo lo que hay en él, mucho mejor cuando crea que cuando imita. Al hacerlo, nos da su visión propia del mundo que lo rodea y, de ese modo, nos informa acerca de su personalidad” (Corman, 1967, p. 13).

Corman en su texto *El Test del Dibujo de la Familia* (1967), explica cómo el dibujo puede dar cuenta de la vida interna y afectiva del pequeño, de la percepción de sí mismo. De esta manera, será posible descubrir sus sentimientos, su visión del lugar que ocupa dentro de su familia, sus miedos, sus satisfacciones, etc. Así, el dibujo posibilita que aquellos elementos inconscientes del niño y la niña se proyecten hacia su mundo exterior con ayuda de esta creación.

1.4.3 Relato

Según la Real Academia Española (2001), se comprende al relato como una narración, un cuento. Así también se lo define como: conocimiento que se da, generalmente detallado, de un hecho.

Aunque el dibujo ayude al niño y a la niña a expresarse de una manera bastante amplia con respecto a lo que ocurre en sus vidas, es indispensable contar con el relato de los dibujos. No es necesario que el niño o la niña creen una historia extensa o profunda de lo que han dibujado, pero sí que puedan describir lo que han creado. Con datos como por ejemplo, el nombre o el rol de los personajes esbozados, las edades, el lugar en el que se encuentren o simplemente con decir alguna acción que esté sucediendo dentro del dibujo, es de gran ayuda para que el infante pueda dar un indicio de lo que trata de expresar. Si se pretende hacer una interpretación más profunda acerca de lo que vive el niño y la niña, de cómo percibe su mundo, es necesario conocer su historia: la relación con sus padres, su lugar en la familia, su nacimiento, su salud, sus relaciones sociales, etc.

En el relato, la palabra del niño va a estar presente siempre que éste realice un dibujo previamente; constantemente va a tener algo que decir en relación con su creación. Autores como Dolto (1982), Winnicott (1972), Mannoni (1978), o Aberastury (1977), describen en sus textos casos clínicos con niños y niñas, los cuales durante o después de realizar el dibujo, expresan verbalmente lo que han hecho. Estos analistas hacen notar que toda información que haga conocer el niño o la niña, así sea a simple vista redundante, no debe tomarse a la ligera. Con una sola palabra podrían estar diciendo mucho acerca de su posición frente a los otros. En un caso clínico de Arminda Aberastury, ésta explica cómo una niña en su dibujo esboza a una señora acostada dentro de una cuna y dice: “Está en la cuna aunque es una señora, pero no está por nada especial” (Aberastury, 1973, p. 190). Al parecer esa señora representaba a su madre, a la cual la niña veía como una persona infantil que dormía en una cuna como un bebé.

A modo de conclusión, podemos decir que la angustia está presente en todo sujeto y se despliega al percibir un peligro que atenta contra su seguridad y su estabilidad. La

angustia se exhibe por medio de diferentes síntomas físicos, como lo son la falta de respiración, la sudoración excesiva, el aumento del ritmo cardíaco y las sensaciones de opresiones en el pecho. Si bien se creería que estos síntomas demuestran un problema de índole orgánico en el sujeto y que podría calmarse mediante fármacos, existen otras vías por las que la angustia puede apaciguarse por aquel que la padece; por medio de vías de simbolización. En el caso de los niños y de las niñas, al realizar dibujos, están expresando lo que sucede en su vida interior. Cuentan mediante esta creación cómo son sus gustos, sus miedos, su vida familiar, sus deseos. Cuando en la vida del niño existe angustia, ésta podrá ser representada mediante sus dibujos. Además, otra vía para expresar la angustia y lograr que ésta pueda sosearse, es mediante la palabra. El hablar del suceso angustiante y escucharse a sí mismo es un intento de simbolización. Así, es posible procesar aquello que causa malestar o angustia a través del dibujo o al contar historias alrededor del suceso que la generó.

En el siguiente capítulo, se anudará la concepción de angustia, ya desplegada durante este primer capítulo, con la vivencia de maltrato en los niños y niñas. Se explicará detalladamente el maltrato y cómo se lo percibe en el país. Además, se profundizará acerca del dibujo y el relato como vías de simbolización en el niño y la niña para aplacar la angustia.

Capítulo 2. El maltrato

En esta segunda parte se adentrará en el tema del maltrato infantil. Será importante diferenciar los diversos tipos de maltrato y cómo éstos repercuten en la vida de los niños y niñas del país. Para tener una idea de cómo se maneja el tema del maltrato en el Ecuador, será necesario basarse en el Código de la Niñez y Adolescencia (2003) y conocer las estadísticas que se registran en los diferentes ministerios e instituciones del país, como el Observatorio Metropolitano de Seguridad Ciudadana, la DINAPEN (Dirección Nacional de Policía Especializada para Niños, Niñas y Adolescentes), la DNI (Defensa de Niños y Niñas Internacional) y la COMPINA (Consejo Metropolitano de Protección Integral a la Niñez y Adolescencia de Quito).

2.1 La realidad ecuatoriana

El maltrato infantil es una realidad en el Ecuador. Es un fenómeno que va creciendo cada vez más. Lo cierto es que gracias a diferentes entidades que trabajan para combatir e informar acerca de este tipo de violencia, es posible tener una idea acerca del número y los porcentajes de niños y niñas que sufren maltrato. Estas cifras alarmantes han ayudado a tener conciencia acerca de este tema, creando de esta manera proyectos y planes de prevención e intervención.

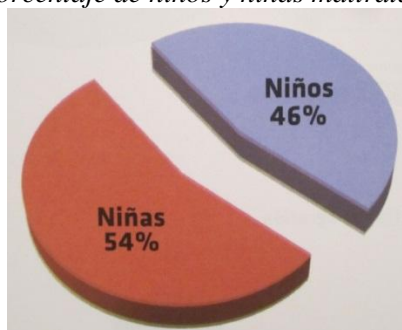
Para tener una idea acerca de los índices de maltrato en la capital, se ha tomado en cuenta el informe del 2011 del OMSC, siendo éste el informe más actual y completo hasta el momento en el Distrito Metropolitano de Quito. Tanto la DINAPEN como DNI y COMPINA no tienen información muy amplia acerca del tema. Si bien están involucrados en la detección y prevención del maltrato infantil, no tienen datos del número de niños y niñas víctimas de abuso por año. Así, la falta de registro podría indicar una falla en la organización por parte de las instituciones que trabajan con el tema del maltrato infantil. Si es así, el poco interés hacia este problema concerniente a la salud pública es preocupante dentro de nuestra sociedad. El maltrato infantil no es un asunto que deba tomarse a la ligera. Hace falta una extensa investigación acerca del tema para así poder informar y prevenir a la sociedad, creando, de esta manera, conciencia acerca de este tipo de violencia.

Por otra parte, la escasez de datos podría deberse a la falta de denuncias por parte de las personas involucradas. Más adelante se explicará el por qué podrían haber pocas denuncias en las diferentes organizaciones implicadas en la detección del maltrato infantil.

Los niños y niñas son vulnerables ante las situaciones de violencia que ocurren dentro de la sociedad y, por ende, dentro de sus vidas. Al ser un problema de salud pública, las situaciones de maltrato no se encontrarán únicamente dentro de sus hogares sino en espacios públicos, como lo son las instituciones académicas, los medios de transporte, las calles, etc.

A continuación se encuentran los gráficos del OMSC que dan cuenta de los índices del maltrato infantil en el Distrito Metropolitano de Quito durante el año 2011. Estos datos fueron aportados por las Juntas de Protección a Niños, Niñas y Adolescentes.

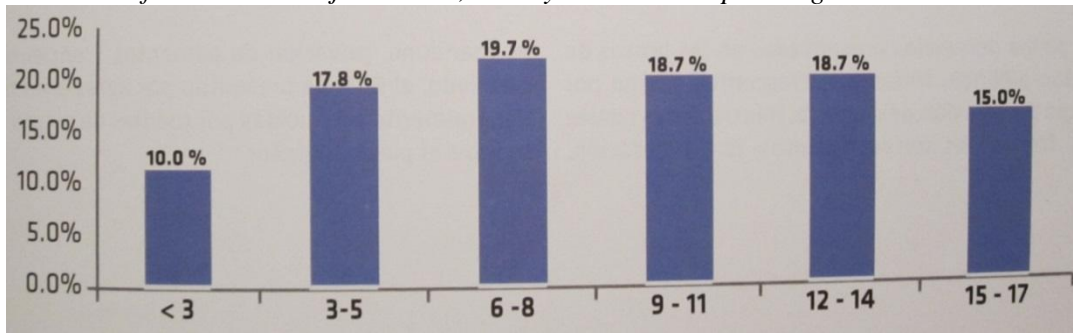
Gráfico 1. Porcentaje de niños y niñas maltratados por sexo.



(Observatorio Metropolitano de Seguridad Ciudadana, 2011, p. 71)

Este gráfico indica el porcentaje de varones y mujeres maltratados, así como los más vulnerables ante el maltrato, que en este caso, son las niñas. Esto se puede deber a las concepciones culturales que existen en nuestro país frente a las mujeres.

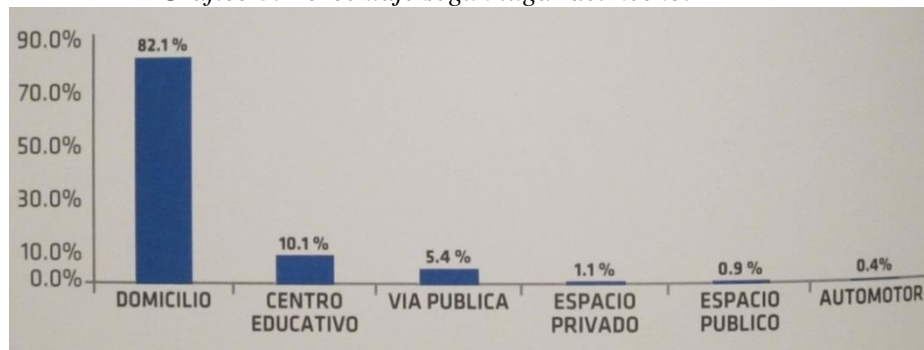
Gráfico 2. Porcentaje de niños, niñas y adolescentes por rangos de edad.



(Observatorio Metropolitano de Seguridad Ciudadana, 2011, p. 71)

Se grafican las edades más vulnerables en la que los niños, niñas y adolescentes pueden ser víctimas de maltrato. La tercera columna, niños y niñas entre los 6 y los 8 años de edad, corresponde al grupo más vulnerable y comprende un total equivalente a casi el 20% de la población total.

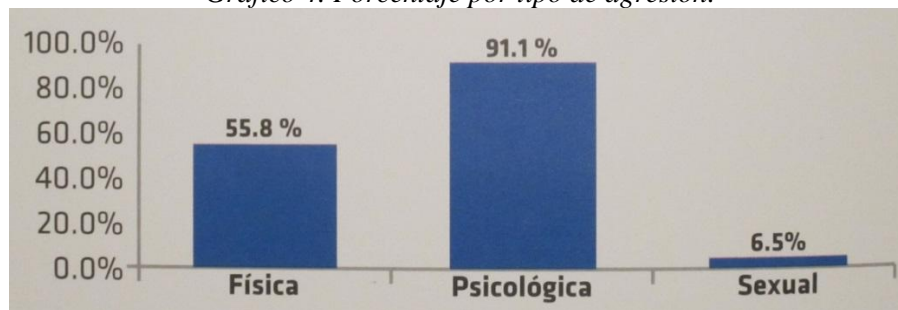
Gráfico 3. Porcentaje según lugar del hecho.



(Observatorio Metropolitano de Seguridad Ciudadana, 2011, p. 72)

El 3er gráfico representa los lugares más comunes en los que se puede dar el maltrato. Como se observa, el hogar constituye el lugar más riesgoso para los niños, niñas y adolescentes, con un 82% del total de los casos.

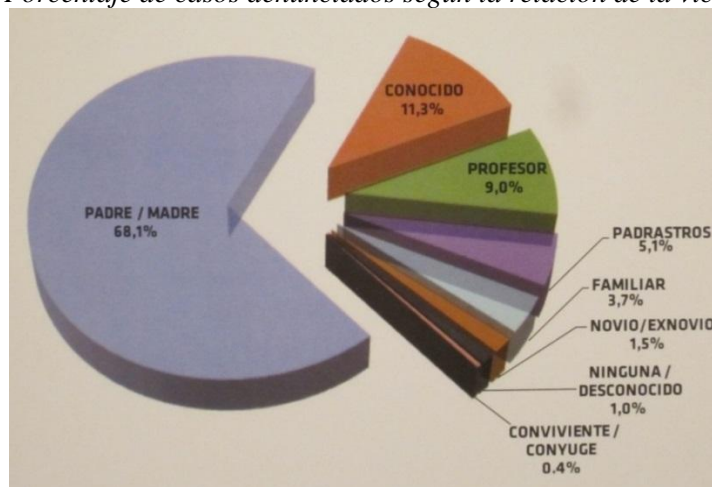
Gráfico 4. Porcentaje por tipo de agresión.



(Observatorio Metropolitano de Seguridad Ciudadana, 2011, p. 72)

Según el 4to gráfico, el maltrato que más se da hacia los niños, niñas y adolescentes es el de tipo psicológico. Tiene sentido, porque junto a cualquier otro tipo de maltrato, la agresión psicológica siempre estará involucrada, lo que hace que la integridad del niño, de la niña y del adolescente se vea en constante peligro.

Gráfico 5. Porcentaje de casos denunciados según la relación de la víctima con el agresor.



(Observatorio Metropolitano de Seguridad Ciudadana, 2011, p. 73)

El último gráfico muestra que son los padres los mayores agresores del maltrato infantil, con un 68%. Son ellos, los que la mayoría de veces, cometen agresiones hacia sus hijos o hijas. Esta realidad podría ser la respuesta a la pregunta de por qué no se realizan todas las denuncias en contra del maltrato. Es interesante lo que expone este gráfico; si se lee con detención se verá que únicamente el 1% corresponde a personas desconocidas y el otro 99% corresponde a algún conocido del niño, niña o adolescente. Esto podría indicar la razón del escaso número de denuncias que se realizan en relación a esta problemática. Al ser una persona cercana al pequeño o al adolescente, se torna más difícil que ésta misma u otro lo denuncie, ya sea por miedo o simplemente por ignorancia con respecto al tema.

Ahora que se conoce algo acerca de las estadísticas del maltrato infantil en la ciudad de Quito, se profundizará acerca del maltrato y sus tipos, encontrados y contemplados en la ley.

2.2 Definición

Según el Diccionario de la Real Academia Española (2001), al maltrato se lo entendería como la acción y el efecto de maltratar a alguien. Es decir, el tratar mal a alguien desde un ámbito físico como también psicológico.

El artículo 67 del Código de la Niñez y Adolescencia (2003) define al maltrato de la siguiente manera:

“Se entiende por maltrato toda conducta, de acción u omisión, que provoque o pueda provocar daño a la integridad o salud física, psicológica o sexual de un niño, niña o adolescente, por parte de cualquier persona, incluidos sus progenitores, otros parientes, educadores y personas a cargo de su cuidado; cualesquiera sean el medio utilizado para el efecto, sus consecuencias y el tiempo necesario para la recuperación de la víctima. Se incluyen en esta calificación el trato negligente o descuidado grave o reiterado en el cumplimiento de las obligaciones para con los niños, niñas y adolescentes, relativas a la prestación de alimentos, alimentación, atención médica, educación o cuidados diarios; y su utilización en la mendicidad.” (Código de la Niñez y Adolescencia, 2003, artículo 67).

Entonces, el maltrato es una acción que causa un perjuicio en la vida del niño, de la niña y del adolescente, y será determinante en la manera en que lleve su vida y cómo se perciban éstos frente al resto.

2.3 Tipos e indicadores de maltrato

Existen diferentes tipos de maltrato que pueden sufrir los niños y niñas. Muchas veces se cree que el maltrato consiste en conductas violentas que solo interfieren en la integridad física de éstos. Pero en este punto se entenderá que existe también el maltrato de tipo psicológico, que al igual que el físico, puede ser bastante perjudicial.

Para definir los diferentes tipos de maltrato, se tomará en cuenta la información que proporciona el Código de la Niñez y Adolescencia (2003).

- 1) Maltrato físico
- 2) Maltrato psicológico
- 3) Abuso sexual
- 4) Maltrato institucional
- 5) Explotación sexual
- 6) Tráfico de niños, niñas y adolescentes
- 7) Pérdida de niños, niñas y adolescentes
- 8) Negligencia o abandono

2.3.1 Maltrato físico

Se entiende al maltrato físico como toda acción que hiera el cuerpo del niño o de la niña, siendo éste realizado por un tercero. Este tipo de maltrato se puede manifestar mediante lesiones físicas, como por ejemplo: golpes, moretones, mordeduras, quemaduras, hematomas, fracturas, jalones de cabello, pellizcos, etc. (Código de la Niñez y Adolescencia, 2003, art. 67).

2.3.2 Maltrato psicológico

Al maltrato psicológico se lo conoce como toda acción que perturbe al niño, niña o adolescente desde el ámbito emocional. Los insultos pueden ocasionar este tipo de maltrato. Además, también se considera maltrato psicológico cuando se ocasionan amenazas que pongan en riesgo la integridad física del niño, niña o adolescente (Código de la Niñez y Adolescencia, 2003, art. 67).

2.3.3 Abuso sexual

El abuso sexual es una acción de tipo sexual impuesta a un niño, niña o adolescente por parte de un adulto o por cualquier persona mayor a éstos. Se debe saber que, para que haya abuso sexual, no es necesaria la relación sexual. Es suficiente la manipulación por parte de algún adulto en la que se le obligue al niño, niña o adolescente a ver pornografía o intervenir en cualquier situación con finalidad pornográfica. Interviene, además, el tocar o mostrar los genitales al menor. Las seducciones, amenazas y engaños son comunes para manipular al menor (Código de la Niñez y Adolescencia, 2003, art. 68).

2.3.4 Maltrato institucional

Este tipo de maltrato se da por el personal de las entidades públicas o privadas. Tal es el caso de los profesores en las escuelas o colegios. Cualquier comportamiento con el cual el profesor quiera demostrar su autoridad de una forma no pedagógica se lo considera maltrato institucional. Intervienen actos como agresiones físicas y humillaciones hacia los niños y niñas. (Código de la Niñez y Adolescencia, 2003, art. 67).

2.3.5 Explotación sexual

La explotación sexual constituye tanto la prostitución como la pornografía infantil. Ambas consisten en poner al niño, niña o adolescente en situaciones sexuales explícitas, que sean tanto reales como simuladas. Los explotadores obligan al menor a realizar estas actividades con el fin de obtener una remuneración (Código de la Niñez y Adolescencia, 2003, art. 69).

2.3.6 Tráfico de niños, niñas y adolescentes

El tráfico de niños, niñas o adolescentes se entiende como la sustracción, el traslado o la retención dentro o fuera del país de origen. Lo que se pretende por parte de las personas involucradas en esta violación, es obligar a los menores a realizar actividades ilegales con el fin de obtener una remuneración. Dentro de estas actividades ilícitas se encuentran: la pornografía infantil, la prostitución, el narcotráfico, la explotación laboral, el tráfico de órganos, la servidumbre, las adopciones ilegales y cualquier otra actividad dañina para los menores (Código de la Niñez y Adolescencia, 2003, art. 70).

2.3.7 Pérdida de niños, niñas y adolescentes

Según el Código de la Niñez y Adolescencia, la pérdida de niños, niñas y adolescente comprende la ausencia voluntaria o involuntaria por parte de los menores del hogar, del establecimiento educativo o de cualquier otro lugar donde se supone que deberían permanecer; y esto sin el conocimiento de sus padres o apoderados (Código de la Niñez y Adolescencia, 2003, art. 71).

2.3.8 Negligencia o abandono

Si bien nuestra legislación no toma en cuenta la negligencia o el abandono como un tipo de maltrato independiente de los demás, se cree necesario para este trabajo, presentarlo por separado. En el Código de la Niñez y Adolescencia (2003), se entiende a la negligencia y al abandono como parte del maltrato físico y psicológico. Es una falla de los padres o tutores hacia el niño, la niña o el adolescente, en cuanto al cuidado básico de éstos; es decir: alimento, abrigo, salud, higiene, educación, seguridad y todo tipo de bienestar. Cuando el adulto le priva al menor de sus necesidades básicas, le estaría haciendo un daño. Además, dentro de abandono, se contempla dejar al menor solo en casa o al cuidado de personas no aptas.

2.3.9 Síndrome de Münchhausen

Sí bien este síndrome es considerado maltrato a nivel internacional, no se le da la importancia que requiere en el Ecuador, no consta en la legislación referente al maltrato. Sin embargo, en esta disertación, se considera importante nombrarlo. En otros países tiene un gran impacto y se lo considera como maltrato. En 1982, un médico inglés llamado Roy Meadow interpretó al síndrome de Münchhausen como un tipo de maltrato y no como un trastorno del perpetrador (Domínguez, 2011, recuperado de http://www.sup.org.uy/Archivos/adp82-1/pdf/adp82-1_9.pdf). Además, Graciela Tono propone en su libro *Maltrato Infantil Intrafamiliar – Una Propuesta de Intervención* (2001), siete tipos de maltrato infantil, entre los cuales consta el Síndrome de Münchhausen por poderes. La autora dice que actualmente está consensuado por los expertos y debe tomarse en cuenta.

En la décima revisión de la Clasificación Internacional de las Enfermedades, el CIE-10. Trastornos Mentales y del Comportamiento (1992), define al síndrome de Münchhausen, con el código F68.1, como: “Producción intencional o simulación de síntomas o de incapacidades, tanto físicas como psicológicas [trastorno facticio]”.

Por otro lado, el DSM-IV (1995) lo define como:

“Trastornos facticios con predominio de signos y síntomas físicos [300.19]. Este subtipo consiste en un cuadro clínico en el que predominan los signos y síntomas de una aparente enfermedad física. Casi la vida entera del sujeto consiste en intentar ingresar o permanecer en los hospitales” (DSM-IV, 1995).

Este síndrome se caracteriza por la invención de una enfermedad por parte de los padres o de un adulto hacia el menor. Generalmente, son éstos los que fabrican una supuesta enfermedad, por lo que los hijos son obligados a realizarse diferentes exámenes médicos innecesarios y en ocasiones dolorosos.

Ahora que conocemos los diferentes tipos de maltrato y cómo se los concibe en nuestro país, será necesario iniciar con la parte que guiará el trabajo hacia la presencia de la angustia en relación con el maltrato infantil.

2.4 Conceptos de simbolización, dibujo y relato

Si bien ya se habló acerca del dibujo, el relato y la simbolización en el capítulo anterior, a continuación se profundizará en, cómo a través de estos instrumentos, se evidencia la presencia de la angustia en el niño o la niña que vive maltrato.

Simbolización.

La simbolización ocurre cuando un sujeto es capaz de dar una nueva representación a un objeto; cuando es capaz de elaborar algo nuevo. Esta elaboración ayuda a quién simboliza a asimilar las cosas de una manera menos angustiante. Entonces, en el caso de los niños y niñas que sufren maltrato, el dibujo será una vía segura por la cual podrán simbolizar esa vivencia, es decir darle nuevos sentidos.

El proceso de simbolización se lo detecta a través de los dibujos y los juegos del niño y la niña. Al plasmar sobre una hoja en blanco o al interpretar a algún personaje por medio del juego, el pequeño está manifestando parte de su inconsciente, de su mundo interior. Sin embargo, ya en 1900, S. Freud destacó la importancia de los procesos de

simbolización y cómo éstos surgen a partir de manifestaciones inconscientes como en el sueño. Entonces, se entendería que el juego para el niño es equivalente al sueño para el adulto.

El Diccionario del Psicoanálisis de Roland Chemama (2004), define al sueño como: “Producción psíquica de carácter enigmático, en la que el psicoanálisis reconoce el efecto de un trabajo de elaboración y de ciframiento del deseo inconsciente. De este modo, el sueño es una vía privilegiada de acceso al inconsciente” (Chemama, 2004, p. 418). Entonces, en el sueño se traslucen los deseos del sujeto. Por medio de esta manifestación, se puede indagar acerca del inconsciente del soñante, de sus construcciones simbólicas.

En *La Interpretación de los Sueños* (1900), Freud explica que el sueño es un rebus, es decir una representación pictórica, y que a éste hay que descifrarlo cuidadosamente. “El contenido del sueño nos es dado, por así decir, en una pictografía, cada uno de cuyos signos ha de transferirse al lenguaje de los pensamientos del sueño” (Freud, 1991, p. 285).

Es importante recalcar que, para que se dé el proceso de simbolización, es necesaria la intervención conjunta de los mecanismos de condensación y desplazamiento para comprender la funcionalidad de la simbolización a través del dibujo del niño y la niña.

Según el Diccionario de Psicoanálisis de Roland Chemama (2004), se describe a la condensación como un mecanismo que, por medio de una representación inconsciente, concentra diferentes elementos de otras representaciones. Por ejemplo, al soñar con una persona, en el sueño ésta puede ser la madre de quién sueña. Sin embargo, por medio de la condensación, esta madre puede tener la voz de otra persona, llamarse de otro modo y presentar rasgos físicos diferentes. Eso sí, siempre será la madre en el sueño. “... , permite investir en una representación particular energías primitivamente ligadas a una serie de otras representaciones” (Chemama, 2004, p. 60).

En cuanto al mecanismo de desplazamiento, el Diccionario de Psicoanálisis de Roland Chemama (2004), lo define como la movilización de afectos de una representación inconsciente hacia otra que presente lazos de asociación poco intensos. Es decir, este mecanismo implica desplazar el énfasis de lo trivial a lo crucial y viceversa. Lo que para el

sujeto puede ser de suma importancia en su inconsciente, se lo representa en el sueño como algo insignificante. En el desplazamiento se disfraza el sentido.

Ambos mecanismos inconscientes actúan de igual manera en la elaboración del dibujo. Quizás el pequeño dibuje a su madre pero con rasgos de otra persona significativa para éste. La asociación que hará el niño o la niña a la hora de hablar de su elaboración dará cuenta de la funcionalidad de estos mecanismos.

Dibujo.

“No sólo descubrí que los dibujos dan a conocer información sobre su autor, sino que también comencé a comprender que la información que ofrece un dibujo también puede aplicar a otras personas, en especial a los familiares del paciente.” (Furth, 2005, p. 17)

El dibujo es un complemento ilustrativo del lenguaje verbal. Aquello que podría ser difícil de expresar a través de la palabra para el niño o la niña, lo puede expresar sin barreras por medio del dibujo. Este lenguaje permite conocer su vida interior. Por medio del dibujo, éstos nos hablan de su historia personal y de la gente que forma parte de sus vidas.

Sin embargo hay que tener en cuenta que el dibujo va a variar su significación y su manera de relatar si es que se lo realiza espontáneamente o por medio de la orden de un tercero. Es decir, cuando un niño o niña decide dibujar en cierto momento por sí solo, el resultado será diferente que si, por ejemplo, un psicólogo le pide que realice un dibujo. Es importante tenerlo en cuenta ya que, para esta disertación, se le pidió al menor que realizara un dibujo libre. El contacto que se tuvo con ellos antes de la elaboración del dibujo puede influir de manera significativa en las respuestas obtenidas.

Elizabeth Münsterberg Koppitz en *El Dibujo de la Figura Humana en los Niños* (1987), explica que el dibujo cuenta con una estructura y un estilo que difiere en cada niño o niña que lo realice. Lo describe como un autorretrato interior. La estructura del dibujo ayudará a dar una idea, a quien analice el dibujo, de la edad y el nivel de maduración del pequeño, mientras que el estilo del dibujo, reflejará las actitudes y preocupaciones de los

infantes durante el momento de elaboración del grafismo. Al pedirles que realicen, en este caso, un dibujo libre, éstos lo harán a partir de lo que están viviendo en ese mismo momento.

Relato.

Fue Françoise Dolto de las primeras analistas en dar importancia a la palabra del niño y de la niña y a escuchar lo que tenían que decir de manera muy atenta. Además, fue ella quien definió al síntoma como un desplazamiento del malestar de los padres hacia sus hijos. Así también lo retoma Marisa Rodulfo en *El Niño del Dibujo* (1992): "... lo que dibuje un chico confirmará entonces, por ejemplo, algo del discurso de los padres o de su propio decir" (Rodulfo, 1992, p. 50).

Cuando un niño o una niña terminen su dibujo, es importante preguntarles acerca de lo que han realizado, aunque muchas veces no será necesario preguntar ya que ellos mismos querrán contar lo que han dibujado. Al hablar acerca de su creación, éstos incluirán en su relato un discurso tomado de sus padres o de alguna otra persona que esté muy involucrada en su vida. Esto se debe a que los infantes se construyen a sí mismos adquiriendo los que sus mayores les puedan aportar.

"Los niños toman palabras del vocabulario adulto, pero las cargan de un sentido directamente ligado a su experiencia, que les es completamente personal y constituye un código a veces impenetrable. El analista debe, antes todo, descifrar palabra por palabra lo que el niño dice, haciendo que lo represente, por medio de dibujos" (Dolto, 2004, p. 12).

Lo que sostiene al infante es la palabra. Es el único medio por el cual sentirá seguridad, ya que será la palabra tomada del padre, de la madre o de la persona por la que éste se sentirá emocionalmente vinculado. "Esta palabra es irremplazable y ninguna satisfacción de objeto parcial o de zonas erógenas la remplazará" (Dolto, 2004, p. 81).

2.5 Relación de la angustia con el maltrato

En el libro *Psicología del Desarrollo – De la Infancia a la Adolescencia* de Diane E. Papalia, Sally Wendkos Olds y de Ruth Duskin Feldman (2009), explican cómo el concepto de infancia se puede considerar como una construcción social. Es decir, que la infancia fue aceptada por el resto de la sociedad como un momento específico en la vida de un sujeto. Por ejemplo, en tiempos antiguos se consideraba a los niños y niñas como adultos pequeños. Al tener un cierto tipo de estatura, o si ya tenían adquirida cierta fuerza física, era algo común que los pequeños debieran trabajar para aportar a la sociedad. Incluso en 1920 era común que los niños de 13 años tuvieran un empleo para así aportar a la economía de su familia. Fue una vez terminada la Segunda Guerra Mundial, que se empezaron a crear diferentes organizaciones con el fin de velar por la protección y derechos de los niños, niñas y adolescentes; tal es el caso de la UNICEF (Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia).

Retomando el concepto de angustia en el niño y la niña, desarrollado en el anterior capítulo, recordemos que ésta es considerada como un estado en el cual el niño o la niña perciben que su integridad física o psicológica se encuentra amenazada, así no comprendan el por qué de este presentimiento. Se puede decir que, en ocasiones, éstos no son totalmente conscientes de la acción por la cual sienten angustia. Si no lo expresan verbalmente, lo comunicarán de otras maneras: por medio de acciones más o menos visibles o comprensibles para el otro.

Si se recuerda la construcción de la segunda teoría acerca de la angustia de S. Freud, se la entendería de dos maneras. La primera, desde el punto de vista inconsciente, en la que el niño o la niña sienten que su vida se encuentra en peligro, esto por una situación que les haría recordar el momento de su nacimiento, el trauma de nacimiento. Por otro lado, se encuentra la angustia de tipo consciente, que sería producida cuando una situación de peligro real amenaza su integridad.

Tomando esta última concepción, en la que el infante pueda atravesar situaciones en las que percibe que su vida corre peligro, la comparamos con el contexto de la vivencia del

maltrato. Como se expuso anteriormente, el maltrato es todo acto que causa algún daño al niño o a la niña, ya sea a la integridad física como a la psicológica.

El maltrato es un acto que, muchas veces, se da por parte de personas que, de igual manera, sufrieron algún tipo de maltrato en su vida. Françoise Dolto (1982) da a entender de qué manera surge la angustia y cómo se la podría enlazar con el maltrato, en la relación de la madre con su bebé.

En su Seminario de Psicoanálisis de niños 1, Dolto (1982), explica acerca de la diferencia entre las pulsiones de muerte y las pulsiones agresivas y cómo es que la pulsión agresiva es la detonante para que la angustia en el niño o niña se forme.

Primeramente, se entendería a una pulsión como aquello que busca satisfacción. El objeto de la pulsión nunca va a ser predeterminado, sino que el objeto siempre será aleatorio y voluble. Eso es lo que diferencia a la pulsión del instinto, ya que lo que busca el instinto es un objeto determinado. El instinto es arcaico, como en el caso de un animal que tiene sed y busca instantáneamente agua para beber y calmar su necesidad. Las pulsiones son diferentes y cambiantes en cada sujeto.

“Proceso dinámico consistente en un impulso (carga energética, factor de motilidad) que hace tender al organismo hacia un fin. Según Freud, una pulsión tiene su origen en una excitación corporal (estado de tensión); su fin es suprimir el estado de tensión que reina en la fuente pulsional; gracias al objeto, la pulsión puede alcanzar su fin” (Laplanche - Pontalis, 1971, p. 337).

En el Seminario de Psicoanálisis de niños 1, Dolto (1982) explica cómo las pulsiones agresivas intervienen en el surgimiento de la angustia en el niño y en la niña. Pone el ejemplo de mujeres que, durante el parto, han sufrido de hemorragias fuertes. En este caso, explica Dolto, que los hijos e hijas de estas mujeres, que han nacido en medio de estas hemorragias, devienen muchas veces psicóticos. La razón se debe a que la madre no solo ha tenido que despojarse de este ser que estuvo durante 9 meses en su interior, sino que además lo deja ir en medio de su sangrado. La madre le reprocha de alguna manera a su bebé por la forma en cómo la ha abandonado. El pequeño, entonces, siente que le debe algo

a su madre; siente que debe reponer lo que le ha arrebatado (Dolto, 2004, p. 163). Así, empiezan en el pequeño sentimientos de culpabilidad. En este caso, se entenderían las pulsiones agresivas como aquellas que van dirigidas hacia otro: de la madre hacia su hijo o hija. Según el Diccionario de Psicoanálisis de Jean Laplanche y Jean Bertrand Pontalis (1971), describe que el fin de la pulsión agresiva es la destrucción del objeto.

Ahora bien, la pulsión de muerte, en el Diccionario de Psicoanálisis de Laplanche y Pontalis (1971), se describe de esta manera:

“Tienden a la reducción completa de las tensiones, es decir, a devolver al ser vivo al estado inorgánico. Las pulsiones de muerte se dirigen primeramente hacia dentro y tienden a la autodestrucción; secundariamente se dirigirían hacia el exterior, manifestándose entonces en forma de pulsión agresiva o destructiva.” (Laplanche - Pontalis, 1971, p. 336).

En el caso de la pulsión de muerte, Dolto (p.164) explica que es durante ese instante cuando la madre no ve a su hijo o hija como sujeto sino como un objeto por destruir. El sujeto está ausente. Esto ocurre en el caso del autismo. Los niños o niñas autistas tienen buena salud, su cuerpo es mucho más sano que el de un niño sin este síndrome. Sin embargo, al darse cuenta de su condición, su cuerpo empieza a reaccionar mediante enfermedades típicas de niños o niñas de su edad, por ejemplo, los resfríos.

Entonces, si bien ambas pulsiones empiezan a funcionar por medio de una activación del exterior (en este caso por parte de la madre), es la pulsión agresiva la que hace un daño directo al pequeño. Por ejemplo, en el caso del maltrato, si una madre golpea a su hijo, la pulsión que interviene no es la de muerte sino la agresiva, ya que esta acción interviene desde el exterior, siendo su objetivo la destrucción del objeto, en este caso, del niño. Claro que para que inicie la pulsión agresiva, habrá sido necesaria, primeramente, la aparición de la pulsión de muerte. “...todo ser vivo muere necesariamente por causas internas” (Laplanche - Pontalis, 1971, p. 350).

La angustia en el niño y la niña será el resultado que acarrea el maltrato. Estará presente todo el tiempo como una señal de alerta inconsciente, como modo de defensa hacia aquellos que podrían causarles daño.

Cada vez que se ejerce un maltrato físico hacia el menor, éste traerá siempre consigo consecuencias psicológicas. El niño o la niña que han sido violentados mostrarán cambios en su comportamiento. Aparecerán en ellos sentimientos de inferioridad que muchas veces los tapan por medio de conductas agresivas. En otros casos, su comportamiento podría manifestar timidez, sumisión y temor hacia las demás personas.

Así, el infante necesitará expresar aquello que le es inconcebible, desde el punto de vista en que la mayoría de las veces son maltratados por personas cercanas a ellos; las personas que deberían cuidarlos, quererlos, protegerlos. Una de las maneras en que éstos pueden descargar su malestar, es proyectándolo sobre una hoja de papel, mediante el dibujo.

2.6 Importancia del dibujo como medio de expresión de la angustia

El dibujo es un medio que proporciona información valiosa acerca de aquel que lo realiza y puede aportar indagaciones tanto de tipo psíquicas como somáticas. El dibujo es un medio de expresión universal. Todo aquel que lo realice podrá plasmar en la hoja de papel algo de su historia personal.

“También los dibujos de las personas sanas, aquellas que definimos como “normales”, tanto psicológicamente como físicamente, ponen de manifiesto importantes contenidos psíquicos inconscientes” (Furth, 2005, p. 17).

Y eso es lo fascinante del dibujo, que, a diferencia de las palabras, no hay límite para que el sujeto pueda expresarse. Gracias a esta manifestación simbólica, es posible descifrar los mensajes inconscientes del realizador.

El lenguaje de los dibujos permite, en este caso, al niño y a la niña, exteriorizar todo tipo de material inconsciente. Al poder expulsar eso que no pueden transmitir mediante la palabra, les causa alivio. Así explica Arminda Aberastury (1977) en su libro *Aportaciones al Psicoanálisis de Niños*: poco antes del tercer año de vida, el dibujo se transforma en uno de los más frecuentes medios de expresión.

“Así como al arrojar el carrete el niño inventa un espacio “allá” que antes no existía, posicionándose en un “aquí” relativo al primero, así como inaugura un exterior recién estrenado, su mano decide un espacio de escritura en el soporte que un proceso industrial elaboró con un poco de celulosa” (Rodulfo, 1992, p. 61).

Es interesante esta cita, ya que retoma lo dicho por Freud en el juego del Fort – da, en el que éste ayuda a expresar la angustia que siente el niño por la separación con su madre. Rodulfo explica lo mismo pero mediante el dibujo. De una hoja en blanco a una creación rica en contenido psíquico. El niño y la niña, por medio de su creación, descargan su energía en esa hoja de papel plasmando así su mundo interior. Quedan entonces, gráficamente, sus gustos, sus relaciones, la percepción de sí mismos, sus miedos, sus fantasías, sus incertidumbres, su angustia.

En este punto, se ha hecho un recorrido a partir de la concepción teórica de las diferentes nociones claves para la construcción de esta disertación. A continuación, se hará el análisis de las entrevistas semiestructuradas, de los dibujos y de los relatos de cada uno de los niños y niñas que colaboraron para la realización de este estudio.

Capítulo 3. Análisis de resultados.

En el presente capítulo se analizarán todas las técnicas aplicadas a los niños y niñas, entre 6 y 9 años de edad, del comedor de Casa del Sol, las cuales permitirán la detección de la ausencia o presencia de situaciones de maltrato.

3.1 Estudio y características del entorno socio – económico de Casa del Sol – Sector Bellavista

Casa del Sol opera en cuatro áreas de Quito. En todos éstos se trabaja, generalmente, con madres solteras y sus hijos pequeños. Este programa empezó su funcionamiento en 2004, gracias a Heidemarie Schafer, una religiosa alemana que, hasta el día de hoy, financia este proyecto con ayuda de donaciones por parte de una Iglesia Católica en Alemania.

Esta institución consta de una guardería, en la cual trabajan dos parvularias con niños y niñas de 1 a 4 años de edad, y de un comedor, donde almuerzan los de 6 a 12 años de edad y que estudian en escuelas cercanas al sector. Además de almorzar, realizan sus deberes con ayuda de la directora del lugar, Irene Acuña, y de la profesora Victoria Branderwer, además de voluntarios y voluntarias.

Debido a la necesidad socio-económica del lugar, se decidió instalar Casa del Sol en el sector de Bellavista. Muchas de las madres que envían a sus hijos a esta guardería o al comedor, son mujeres que trabajan en los alrededores del sector. Al estar ellas en la necesidad de encargar a sus hijos e hijas, puesto que trabajan casi todo el día, resulta bastante beneficioso, ya que saben que éstos estarán en un lugar seguro, donde se les brindará cuidado, educación y alimento.

Se trabajó con los niños y niñas, entre 6 y 9 años, que asisten al comedor de Casa del Sol. Se realizaron entrevistas, dibujos y relatos, los cuales fueron trabajados después del almuerzo hasta aproximadamente las 3 de la tarde, hora en la que se cierra el comedor y los pequeños retornan a sus hogares.

3.2 Metodología

Para la investigación de campo, cuyo objetivo fue identificar la relación que existe entre una situación de maltrato vivida por niños y niñas, con la presencia de indicadores de angustia dentro del dibujo y su respectivo relato, se operacionalizó la investigación de acuerdo a la tabla No. 1 que consta a continuación.

TABLA No. 1
Operacionalización de la investigación.

Hipótesis	Variables	Indicadores	Metodología
El maltrato que viven los niños y niñas está evidenciado, mediante el dibujo y su respectivo relato, en indicadores de angustia tales como los detalles abundantes o escasos, la presión de los trazos, el tamaño de las figuras, los borrones, los tachones, los sombreados, la posición dentro de la hoja, la omisión de detalles esperados, la desvalorización, la agresividad, la inhibición y la identificación con los personajes.	Independiente Existencia o no de situaciones de maltrato vividas por niños y niñas.	1) Maltrato físico <ul style="list-style-type: none"> • Moretones • Fracturas • Puños • Patadas • Mordiscos • Pellizcos • Quemaduras • Presiones 	• Entrevista a los niños y niñas.
		2) Maltrato psicológico <ul style="list-style-type: none"> • Depresión • Baja autoestima • Ansiedad • Trastornos del sueño • Dolencias físicas • Retraimiento • Desconfianza en los demás • Sentimientos de culpa • Automutilación 	• Entrevista a los niños y niñas.
		3) Abuso sexual <ul style="list-style-type: none"> • Trastornos del sueño (Insomnio y pesadillas) • Ansiedad • Irritabilidad • Sentimientos de culpa • Conductas agresivas • Comportamientos sexuales inadecuados a la edad del niño o niña • Dificultad para relacionarse con el resto • Desconfianza hacia los otros • Disminución del rendimiento escolar • Conductas regresivas • Depresión • Pensamientos suicidas 	• Entrevista a los niños y niñas.
		4) Maltrato institucional <ul style="list-style-type: none"> • Estrés • Miedo • Ansiedad • Depresión • Rendimiento escolar bajo • Síntomas físicos 	• Entrevista a los niños y niñas.
		5) Explotación sexual <ul style="list-style-type: none"> • Trastornos del sueño (Insomnio y pesadillas) • Ansiedad • Irritabilidad 	• Entrevista a los niños y niñas.

		<ul style="list-style-type: none"> • Sentimientos de culpa • Conductas agresivas • Comportamientos sexuales inadecuados a la edad del niño o niña • Dificultad para relacionarse con el resto • Desconfianza hacia los otros • Disminución del rendimiento escolar • Conductas regresivas • Depresión • Pensamientos suicidas 	
		<p>6) Tráfico de niños, niñas y adolescentes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trastornos del sueño (Insomnio y pesadillas) • Ansiedad • Irritabilidad • Sentimientos de culpa • Conductas agresivas • Comportamientos sexuales inadecuados a la edad del niño o niña • Dificultad para relacionarse con el resto • Desconfianza hacia los otros • Disminución del rendimiento escolar • Conductas regresivas • Depresión • Pensamientos suicidas 	<ul style="list-style-type: none"> • Entrevista a los niños y niñas.
		<p>7) Negligencia o abandono</p> <ul style="list-style-type: none"> • Físicamente descuidado • Falta a la escuela • Conductas delictivas • Consumo de drogas y alcohol • Se queda solo en casa o al cuidado de otro niño o niña 	<ul style="list-style-type: none"> • Entrevista a los niños y niñas.
	<p>Dependiente</p> <p>Angustia manifestada en el dibujo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Detalles abundantes o escasos • Presión de los trazos • Tamaño de las figuras • Posición dentro de la hoja: excesivamente abajo, en cualquier esquina o apoyado en el lado izquierdo • Omisión de detalles esperados • Borriones • Tachones • Sombreados 	<ul style="list-style-type: none"> • Dibujo libre
	<p>Dependiente</p> <p>Angustia manifestada en el relato</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identificaciones con los personajes • Inhibición • Agresividad dentro del relato • Desvalorización 	<ul style="list-style-type: none"> • Dibujo libre • Indagación acerca del dibujo y el relato.

Para poder cumplir con la investigación planteada en la tabla No 1, se realizaron las siguientes actividades:

1. El diseño de una guía para las entrevistas semi-estructuradas a los niños y niñas de Casa del Sol.
2. La primera sesión se destinó a la presentación de la investigación a todos los niños y niñas de 6 a 9 años dentro del comedor de Casa del Sol.

3. Durante la segunda sesión, se inició con las entrevistas a cada niño y niña. Éstas se realizaron desde el 22 de noviembre de 2012 hasta el 28 de noviembre del mismo año.
4. Una vez cumplidas todas las entrevistas, se prosiguió a la realización del dibujo libre y su relato, ejecutados desde el 2 de enero de 2012 hasta el 11 de enero del mismo año.
5. Se realizó el análisis de las entrevistas semi-estructuradas.
6. Por último, se hizo el análisis de dibujos y relatos.

A partir de las entrevistas, se buscó saber un poco acerca de la vida familiar del niño y la niña, como por ejemplo con quiénes vive, con quién se queda después de la escuela, qué hacen los fines de semana, cómo es la relación de la familia dentro del hogar, etc. Una vez realizadas las entrevistas, se les pidió que realizaran un dibujo y que narren un relato de aquello que hayan plasmado. Reunida toda la información, y con ayuda de cuadros para una mejor organización, se procedió a ejecutar el análisis en cada caso.

3.2.2 Análisis de las entrevistas

Para esta actividad se diseñó una guía de entrevistas semiestructuradas, que consta en el Anexo 1, las cuales responden a los indicadores planteados para la investigación. Las entrevistas fueron diseñadas para poder interactuar con el niño y la niña más libremente, por lo que las preguntas y respuestas fueron abiertas.

A continuación se presenta el análisis de las mismas, para lo cual se seguirá el orden de las preguntas planteadas.

1. Población por edad y sexo: Esta parte estaba destinada a conocer las características de edad y el sexo de cada individuo.

TABLA No 2
Características de la población investigada

Sexo	Edad								TOTAL	%
	6	%	7	%	8	%	9	%		
Femenino	4.00	40.00	4.00	40.00	1.00	10.00	1.00	10.00	10.00	55.56
Masculino	3.00	37.50	0.00	0.00	2.00	25.00	3.00	37.50	8.00	44.44
TOTAL	7.00	38.75	4.00	20.00	3.00	17.50	4.00	23.75	18.00	100.00

Entrevista semi-estructurada realizada a niños y niñas de 6 a 9 años de edad que asisten al comedor de Casa del Sol / noviembre-2012

De la tabla podemos ver que el 55.6% de la población corresponde a niñas, siendo el mayor grupo de edad el que va entre los 6 y 7 años. El 44% de la población restante corresponde a niños, siendo mayor el grupo en la edad de 6 y 9 años.

2. ¿Con quién vives?: Esta pregunta buscaba conocer la conformación del grupo familiar con el que vive el niño o la niña.

TABLA No. 3
Personas con las que vive

	Sexo	Femenino	Masculino	TOTAL
Personas con las que vive	Mamá, papá y hermanos	4.00	4.00	8.00
	%	40.00	50.00	45.00
	Mamá y hermanos	2.00	1.00	3.00
	%	20.00	12.50	16.25
	Solo mamá	0.00	1.00	1.00
	%	0.00	12.50	6.25
	Mamá, abuelos y hermanos	1.00	1.00	2.00
	%	10.00	12.50	11.25
	Mamá, padrastros y hermanos	1.00	0.00	1.00
	%	10.00	0.00	5.00
	Mamá, papá y otros familiares	1.00	0.00	1.00
	%	10.00	0.00	5.00
	Mamá, papá, hermanos y otros familiares	1.00	0.00	1.00
	%	10.00	0.00	5.00
	Mamá, hermanos, abuelos y otros familiares	0.00	1.00	1.00
	%	0.00	12.50	6.25
TOTAL		10.00	8.00	18.00
%		55.56	44.44	100.00

Entrevista semi-estructurada realizada a niños y niñas de 6 a 9 años de edad que asisten al comedor de Casa del Sol / noviembre-2012

En esta tabla podemos ver que el 50% corresponde a los niños que viven con sus dos padres y hermanos. El mayor número que vive únicamente con sus madres y hermanos corresponde a las niñas con un 20%. Por otro lado, son los niños, con un 13%, que viven únicamente con sus madres. El 10%, correspondiente a las niñas que viven conjuntamente con sus madres, sus padres, sus hermanos y otros familiares.

3. ¿Cuántos hermanos tienes?: Con esta pregunta se buscaba conocer si los niños y niñas tienen hermanos y/o hermanas y su lugar en la familia.

TABLA No. 4
Número de hermanos y edades.

Sexo		Femenino	Masculino	TOTAL
Mujeres	Mayores	4.00	0.00	4.00
	%	19.05	0.00	11.11
	Mayores y menores	0.00	5.00	5.00
	%	0.00	33.33	13.89
	Menores	3.00	1.00	4.00
	%	14.29	6.67	11.11
	No hermanas	3.00	5.00	8.00
	%	14.29	33.33	22.22
	Total	7.00	6.00	13.00
	%	53.85	46.15	100.00
Hombres	Mayores	6.00	5.00	11.00
	%	28.57	33.33	30.56
	Mayores y menores	7.00	0.00	7.00
	%	33.33	0.00	19.44
	Menores	1.00	4.00	5.00
	%	4.76	26.67	13.89
	No hermanos	4.00	1.00	5.00
	%	19.05	6.67	13.89
	Total	14.00	9.00	23.00
	%	60.87	39.13	100.00
TOTAL HERMANOS		21.00	15.00	36.00
%		58.33	41.67	100.00

Entrevista semi-estructurada realizada a niños y niñas de 6 a 9 años de edad que asisten al comedor de Casa del Sol / noviembre-2012

Se puede ver que las niñas tienen más hermanos que los niños, con un 58%. Tanto niños como niñas conviven en su mayoría con hermanos mayores y menores, es decir que muchos son hijos e hijas intermedios. En el caso de las niñas, la mayoría tienen hermanos hombres. Por otro lado, los niños tienen más hermanas mujeres.

4. ¿Tus papás viven juntos?: Con esta pregunta se buscaba saber si los niños y niñas conviven con ambos padres o solo con uno.

TABLA No. 5
Convivencia de los padres.

Sexo	Convivencia de los padres					
	Viven juntos	%	Viven separados	%	TOTAL	%
Femenino	6.00	60.00	4.00	40.00	10.00	55.56
Masculino	4.00	50.00	4.00	50.00	8.00	44.44
TOTAL	10.00	55.00	8.00	45.00	18.00	100.00

Entrevista semi-estructurada realizada a niños y niñas de 6 a 9 años de edad que asisten al comedor de Casa del Sol / noviembre-2012

En este cuadro se puede ver que, en el caso de las niñas, el 60% de sus padres viven separados. Por otro lado, en los niños el 50% de los padres no viven juntos. La mayoría de estos niños y niñas no viven en conjunto con ambos padres.

5. ¿Trabajan tus papás?: Esta pregunta buscaba saber si trabajan o no los padres.

TABLA No. 6
Si trabajan la madre y el padre.

Sexo	Trabajo									
	Mamá				Papá				TOTAL	%
	Sí	%	No	%	Sí	%	No	%		
Femenino	10.00	52.63	0.00	0.00	9.00	47.37	0.00	0.00	19.00	55.88
Masculino	6.00	40.00	2.00	13.33	7.00	46.67	0.00	0.00	15.00	44.12
TOTAL	16.00	46.32	2.00	6.67	16.00	47.02	0.00	0.00	34.00	100.00

Entrevista semi-estructurada realizada a niños y niñas de 6 a 9 años de edad que asisten al comedor de Casa del Sol / noviembre-2012

Este cuadro indica que la mayoría de los padres de los niños y niñas en cuestión trabajan. Solo un 13%, en el caso de las madres de algunos varones, no trabajan y se quedan en casa.

6. ¿Con quién te quedas en las tardes después de la escuela?: Esta pregunta buscaba saber qué hace el niño y la niña después de la escuela y con quién se queda en casa

TABLA No. 7
Con quién se quedan los niños y niñas en casa después de la escuela.

Al llegar a su casa de la escuela														
Sexo	Solo	%	Con hermanos	%	Con la mamá y los hermanos	%	Con la mamá	%	Con el papá	%	Con otro familiar	%	TOTAL	%
Femenino	1.00	10.00	2.00	20.00	4.00	40.00	3.00	30.00	0.00	0.00	0.00	0.00	10.00	55.56
Masculino	1.00	12.50	0.00	0.00	5.00	62.50	2.00	25.00	0.00	0.00	0.00	0.00	8.00	44.44
TOTAL	2.00	11.25	2.00	10.00	9.00	51.25	5.00	27.50	0.00	0.00	0.00	0.00	18.00	100.00

Entrevista semi-estructurada realizada a niños y niñas de 6 a 9 años de edad que asisten al comedor de Casa del Sol / noviembre-2012

Según esta tabla, la mayoría de los niños y niñas, al llegar a sus hogares están en compañía de sus madres y sus hermanos. En el caso de las niñas, el 20% se quedan solas en casa con sus hermanos, que también son menores de edad. De todos los niños en cuestión, solo una niña y un niño admitieron quedarse solos en casa al llegar de la escuela.

7. ¿Qué haces los fines de semana?: Esta pregunta busca conocer con quiénes pasa los fines de semana el niño y la niña.

TABLA No. 8
Con quién pasa los fines de semana.

	Sexo	Femenino	Masculino	TOTAL
	Heranos		0.00	2.00
%		0.00	25.00	12.50
Mamá y hermanos		2.00	1.00	3.00
%		20.00	12.50	16.25
Mamá, hermanos y otros familiares		2.00	1.00	3.00
%		20.00	12.50	16.25
Mamá, papá y hermanos		3.00	2.00	5.00
%		30.00	25.00	27.50
Mamá y otros familiares		0.00	1.00	1.00
%		0.00	12.50	6.25
Mamá, papá y otros familiares		1.00	0.00	1.00
%		10.00	0.00	5.00
Mamá, papá, hermanos y otros familiares		2.00	0.00	2.00
%		20.00	0.00	10.00
Mamá, otros familiares y amigos		0.00	1.00	1.00
%		0.00	12.50	6.25
TOTAL		10.00	8.00	18.00
%		55.56	44.44	100.00

Entrevista semi-estructurada realizada a niños y niñas de 6 a 9 años de edad que asisten al comedor de Casa del Sol / noviembre-2012

En el caso de las niñas, la mayoría pasa sus fines de semana junto a sus madres, padres y hermanos. Un 25% de los niños dicen también quedarse junto a su familia durante

los sábados y domingos. Sin embargo, el otro 25% de los varones pasan únicamente con sus hermanos durante estos días. Sin contar este último grupo, se puede ver que el resto de niños y niñas se quedan junto a sus madres y otras personas los fines de semana.

8. ¿Has escuchado la palabra “maltrato”?: Esta preguntaba buscaba saber si el niño o la niña habían escuchado esta palabra y dónde.

TABLA No. 9
¿Ha escuchado la palabra “maltrato”?

		Sexo	Femenino	Masculino	TOTAL	
Han escuchado la palabra "maltrato"	Sí y dónde	<i>Casa y escuela</i>	1.00	1.00	2.00	
		%	10.00	12.50	11.25	
		<i>Casa, calle y parque</i>	0.00	1.00	1.00	
		%	0.00	12.50	6.25	
		<i>Escuela y otro</i>	1.00	3.00	4.00	
		%	10.00	37.50	23.75	
		<i>Parque</i>	1.00	0.00	1.00	
		%	10.00	0.00	5.00	
		<i>Televisión</i>	2.00	0.00	2.00	
		%	20.00	0.00	10.00	
		No		5.00	3.00	8.00
			%	50.00	37.50	43.75
	TOTAL			10.00	8.00	18.00
	%			55.56	44.44	100.00

Entrevista semi-estructurada realizada a niños y niñas de 6 a 9 años de edad que asisten al comedor de Casa del Sol / noviembre-2012

Un 50%, en el caso de las niñas, dice haber escuchado la palabra maltrato en lugares específicos, ya sea en casa, en la escuela, en la calle, en el parque o en la televisión. Sin embargo, el otro 50% dice jamás haber escuchado la palabra maltrato, por ende, no han podido asociarla con nada más. El 63% de los varones han escuchado la palabra maltrato, mientras que el otro 38% no la han escuchado.

9. ¿Sabes qué es el maltrato?: Esta preguntaba buscaba saber si el niño o la niña tenían algún conocimiento acerca del maltrato.

TABLA No. 10
¿Qué es el maltrato?

		Sexo	Femenino	Masculino	TOTAL
¿Qué es el maltrato?	<i>Golpear</i>	3.00	3.00	6.00	
	%	30.00	37.50	33.75	
	<i>Decir malas palabras</i>	1.00	0.00	1.00	
	%	10.00	0.00	5.00	
	<i>Golpear y decir malas palabras</i>	0.00	1.00	1.00	
	%	0.00	12.50	6.25	

	<i>Castigar y golpear</i>	0.00	1.00	1.00
	%	0.00	12.50	6.25
	<i>Gritar a alguien, golpear, decir malas palabras y matar</i>	0.00	1.00	1.00
	%	0.00	12.50	6.25
	<i>Desobedecer</i>	0.00	1.00	1.00
	%	0.00	12.50	6.25
	<i>Mentir y decir malas palabras</i>	1.00	0.00	1.00
	%	10.00	0.00	5.00
	<i>Decir que no le quieren a los hijos y golpear</i>	1.00	0.00	1.00
	%	10.00	0.00	5.00
	<i>Bullying y golpear</i>	0.00	1.00	1.00
	%	0.00	12.50	6.25
	<i>No sé</i>	4.00	0.00	4.00
	%	40.00	0.00	20.00
	Total	10.00	8.00	18.00
	%	55.56	44.44	100.00

Entrevista semi-estructurada realizada a niños y niñas de 6 a 9 años de edad que asisten al comedor de Casa del Sol / noviembre-2012

En el caso de las niñas, un 40% manifestó que el maltrato es cuando los padres dicen que no les quieren a los hijos y además que los golpeen. Se observan tanto actos verbales como físicos. Sin embargo, un 40% de las niñas dijeron no saber lo que es el maltrato. En el caso de los niños, se dieron respuestas más amplias. La mayoría, con un 38%, expresó al maltrato cuando se golpea a alguien. Sin embargo muchos hablaron acerca de que el maltrato también consta en el castigo, en decir malas palabras, en desobedecer a los padres y hasta en el acto de matar a alguien.

10. ¿Dónde crees que se puede ver el maltrato?: Esta preguntaba buscaba indagar acerca de los lugares donde el niño o la niña han presenciado algún tipo de maltrato.

TABLA No. 11
¿En qué lugares se ve el maltrato?

	Sexo	Femenino	Masculino	TOTAL
¿En qué lugares se ve el maltrato?	<i>Casa</i>	0.00	2.00	2.00
	%	0.00	25.00	12.50
	<i>Escuela y casa</i>	0.00	1.00	1.00
	%	0.00	12.50	6.25
	<i>Casa, escuela y calle</i>	0.00	1.00	1.00
	%	0.00	12.50	6.25

	<i>Casa y calle</i>	1.00	2.00	3.00
	%	10.00	25.00	17.50
	<i>Escuela y calle</i>	0.00	1.00	1.00
	%	0.00	12.50	6.25
	<i>Calle</i>	1.00	0.00	1.00
	%	10.00	0.00	5.00
	<i>Trabajo y casa</i>	1.00	0.00	1.00
	%	10.00	0.00	5.00
	<i>Gente pobre y casa</i>	0.00	1.00	1.00
	%	0.00	12.50	6.25
	<i>Donde abuelos y casa</i>	1.00	0.00	1.00
	%	10.00	0.00	5.00
	<i>Televisión</i>	1.00	0.00	1.00
	%	10.00	0.00	5.00
	<i>No sé</i>	5.00	0.00	5.00
	%	50.00	0.00	25.00
	TOTAL	10.00	8.00	18.00
	%	55.56	44.44	100.00

Entrevista semi-estructurada realizada a niños y niñas de 6 a 9 años de edad que asisten al comedor de Casa del Sol / noviembre-2012

Un 50% de las niñas manifestaron que los lugares donde se ve el maltrato media generalmente entre los hogares, la calle, el trabajo, la televisión y donde los abuelos. El otro 50% manifestó que no sabía dónde se lo puede encontrar. En cambio, la mayoría de los niños dijeron que el maltrato se lo ve en los hogares, en la calle y en la escuela.

11. ¿Has visto situaciones en las que haya maltrato?: Esta pregunta buscaba indagar acerca si el niño o la niña han estado presentes o han sido víctimas de cualquier tipo de maltrato y qué sienten frente a este tipo de situaciones

TABLA No. 12

¿Has visto situaciones de maltrato? ¿Cómo se sienten los niños y niñas cuando ven maltrato?

		Sexo	Femenino	Masculino	TOTAL
¿Has visto situaciones de maltrato? ¿Cómo se sienten los niños y niñas cuando ven maltrato?	Sí	<i>Se ponen tristes</i>	0.00	2.00	2.00
		%	0.00	25.00	12.50
		<i>Se ponen tristes y lloran</i>	0.00	1.00	1.00
		%	0.00	12.50	6.25
		<i>Se ponen tristes, sienten dolor y es feo</i>	1.00	0.00	1.00
		%	10.00	0.00	5.00
		<i>Se sienten mal</i>	2.00	0.00	2.00
		%	20.00	0.00	10.00
		<i>Dolor</i>	1.00	1.00	2.00
		%	10.00	12.50	11.25
		<i>Odio</i>	0.00	1.00	1.00
		%	0.00	12.50	6.25
		<i>Miedo</i>	0.00	1.00	1.00
		%	0.00	12.50	6.25
		<i>Feo</i>	0.00	1.00	1.00
		%	0.00	12.50	6.25
TOTAL			4.00	7.00	11.00

		%	36.36	63.64	100.00
		No sé	5.00	0.00	5.00
		%	50.00	0.00	25.00
	No	Dolor	1.00	1.00	2.00
		%	10.00	12.50	11.25
		TOTAL	10.00	8.00	18.00
	%	55.56	44.44	100.00	

Entrevista semi-estructurada realizada a niños y niñas de 6 a 9 años de edad que asisten al comedor de Casa del Sol / noviembre-2012

Un 40% de las niñas expresó que el maltrato causa dolor en la persona, también tristeza y malestar. Un 50% de éstas no pudieron responder cómo se sienten aquellos que sufren maltrato. Por otro lado, los niños manifestaron que el maltrato puede causar tristeza, dolor, odio y miedo. Solo un niño no pudo responder a esta pregunta.

12. ¿Qué pasa cuando no cumplen un deber en la escuela o en la casa?: Esta pregunta buscaba saber cómo reaccionan los maestros o los padres en caso de que el niño o la niña no cumplan los deberes; y si en estos casos habría algún tipo de disciplina o castigo.

TABLA No.13
¿Qué sucede cuando no cumplen un deber en la escuela?

Sexo	Cuando no cumplen un deber																TOTAL	%
	Escuela																	
	Castigar	%	Castigar y mala nota	%	Mala nota	%	Gritar	%	Pegar	%	Pegar y mala nota	%	Pegar y castigar	%	Nada	%		
Femenino	0.00	0.00	0.00	0.00	4.00	20.00	1.00	5.00	1.00	5.00	0.00	0.00	1.00	5.00	3.00	15.00	7.00	46.67
Masculino	1.00	6.25	1.00	6.25	3.00	18.75	1.00	6.25	1.00	6.25	1.00	6.25	0.00	0.00	0.00	0.00	8.00	53.33
TOTAL	1.00	3.13	1.00	3.13	7.00	19.38	2.00	5.63	2.00	5.63	1.00	3.13	1.00	2.50	3.00	7.50	15.00	100.00

Entrevista semi-estructurada realizada a niños y niñas de 6 a 9 años de edad que asisten al comedor de Casa del Sol / noviembre-2012

TABLA No.14
¿Qué sucede cuando no cumplen un deber en la casa?

Sexo	Cuando no cumplen un deber																TOTAL	%
	Casa																	
	Castigar	%	Castigar y pegar	%	Gritar	%	Gritar, pegar y enojar	%	Pegan	%	Se enojan	%	No se enojan	%				
Femenino	2.00	10.00	1.00	5.00	1.00	5.00	1.00	5.00	0.00	0.00	2.00	10.00	3.00	15.00	7.00	53.85		
Masculino	0.00	0.00	0.00	0.00	1.00	6.25	0.00	0.00	4.00	25.00	1.00	6.25	2.00	12.50	6.00	46.15		
TOTAL	2.00	5.00	1.00	2.50	2.00	5.63	1.00	2.50	4.00	12.50	3.00	8.13	5.00	13.75	13.00	100.00		

Entrevista semi-estructurada realizada a niños y niñas de 6 a 9 años de edad que asisten al comedor de Casa del Sol / noviembre-2012

En la escuela se observa que, en la mayoría de los casos, cuando los niños y niñas no hacen los deberes, los profesores les ponen una mala nota (un 20% en niñas y un 19% en niños). Sin embargo, un 5% de las niñas y un 6% de los niños afirman que algunos profesores les pegan al no traer hecho un deber a la escuela. El mismo porcentaje consta en la afirmación de que también reciben gritos por parte de ellos. Únicamente, en el caso de las niñas, un 15% dicen que al olvidarse un deber, los profesores no les dicen nada.

Sin embargo, al no cumplir los niños y niñas un deber en casa, la mayoría dice que los padres no les dicen nada (un 15% en el caso de las niñas y un 13% en el caso de los niños). Un 25% de los niños afirman que al no realizar los deberes, los padres les pegan. En las niñas, la acción de pegar se da en aproximadamente el 5% de los casos. En cuanto al 10% de las niñas y el 6% de los niños dijeron que muchas veces los padres se enojan con ellos.

13. Cuéntame un recuerdo feliz y uno triste que hayas vivido: Esta pregunta buscaba conocer qué dan cuenta los niños y niñas respecto a situaciones vividas en su familia.

TABLA No.15
Recuerdo feliz y recuerdo triste

	Sexo	Femenino	Masculino	TOTAL
Momentos felices	Relatos Positivos	9.00	8.00	17.00
	%	45.00	50.00	47.22
	Relatos negativos / Asociados a situaciones violentas	1.00	0.00	1.00
	%	5.00	0.00	2.78
Momentos tristes	Relatos Positivos	7.00	7.00	14.00
	%	35.00	43.75	38.89
	Relatos negativos / Asociados a situaciones violentas	3.00	1.00	4.00
	%	15.00	6.25	11.11
	TOTAL	20.00	16.00	36.00
	%	55.56	44.44	100.00

Entrevista semi-estructurada realizada a niños y niñas de 6 a 9 años de edad que asisten al comedor de Casa del Sol / noviembre-2012

Al preguntarles a los niños y niñas qué momentos felices recuerdan, todos los varones incluyeron aspectos positivos dentro de éstos. En cuanto a las niñas, solo una incluyó aspectos asociados a situaciones violentas, a pesar de haberle pedido que relate algún recuerdo que la haya hecho feliz.

En cuanto a los momentos tristes, el 35% de las niñas relatan aspectos positivos. Todas empiezan su recuerdo con cierta negatividad, pero lo terminan con un final feliz. Lo mismo ocurre en el caso de los varones. El 44% incluye dentro de su relato aspectos positivos, sin tintes violentos.

Por otro lado, dentro de los recuerdos tristes, el 15% de las niñas incluyeron relatos asociados a situaciones violentas, mientras que en los varones solo uno describió circunstancias negativas.

Las niñas obtuvieron en su mayoría resultados que indican la presencia de situaciones violentas. Además, fueron más descriptivas que los niños.

En síntesis se puede decir que los niños y niñas que han sido parte de esta investigación, corresponden mayormente a niñas entre 6 y 7 años de edad. Por otro lado, en cuanto a los niños, el mayor grupo comprende a niños de 6 y 9 años de edad.

La mitad del grupo de los varones viven con sus madres, padres y hermanos. Sin embargo, son las niñas las que generalmente viven únicamente con sus madres y hermanos. Se pudo observar que muchas de ellas tienen padres separados.

Más niñas conviven con hermanos tanto menores como mayores a éstas. Además, son la mayoría las que tienen hermanos varones. Los niños tienen menos hermanos, pero la mayoría vive igualmente con hermanos tanto mayores como menores a éstos.

Generalmente, son los padres los que trabajan en los hogares de los niños y niñas. Es decir que, en la mayoría de los casos son las madres las que se quedan en el hogar cuidado a sus hijos e hijas. Solo hubo dos casos, una niña y un niño, que al llegar a de la escuela, se encuentran solos en su hogar hasta que sus padres lleguen del trabajo. Así también, durante los fines de semana, la mayoría dice pasar los días en compañía. Sin embargo, es mayor el número de niños que dice pasar los fines de semana únicamente con sus hermanos.

En cuanto a que si han escuchado hablar acerca del maltrato, la mitad de las niñas han admitido saber acerca de qué se trata. La mayoría de los varones también saben qué es el maltrato, o al menos lo han escuchado en diferentes lugares.

Tanto niñas como niños dijeron que el maltrato consiste en golpear a alguien, además de vincularlo dentro de sus hogares, como por ejemplo que éste viene de acciones de los padres hacia los hijos. Así también, dijeron que el maltrato puede ser una consecuencia al desobedecer a los padres. Muchos expresaron que el maltrato se puede dar entre pares, es decir, que se lo puede ver muchas veces en la escuela o en la calle.

Al preguntarles, qué creen que puede causar el maltrato, la mayoría expresó que éste causa dolor en las personas, así como también tristeza, malestar y odio. Sin embargo, fueron los niños los que hablaron más ampliamente del tema.

En el caso del incumplimiento de algún deber dentro de la escuela, la mayoría de los niños dijeron que solo obtienen una mala nota. Un grupo pequeño de niños y niñas dijeron que en ocasiones los profesores les pegan. Sin embargo, al incumplir un deber dentro del hogar, la mayoría de los varones afirma que los padres les pegan. Fueron pocas las niñas que nombraron esto. La mayoría de niñas respondieron que al no cumplir un deber, los padres no les dicen nada.

Del análisis de las entrevistas realizadas, se puede decir que son los varones los que están más expuestos a situaciones de maltrato. Al parecer, el hecho de que la mayoría de niñas vivan con padres separados, no es un indicador para que haya maltrato. Quizás el hecho de que muchas de las niñas vivan con varios hermanos ayuda a que no existan considerables situaciones de maltrato, o al menos que éstas no vayan dirigidas únicamente a las niñas en cuestión, sino también a los demás miembros de sus respectivas familias. Por último, se pudo suponer que, al ser los varones por naturaleza más agresivos que las niñas, éstos hablan acerca del maltrato con cierta indiferencia, aceptando este tipo de violencia como una cotidianidad dentro de sus vidas.

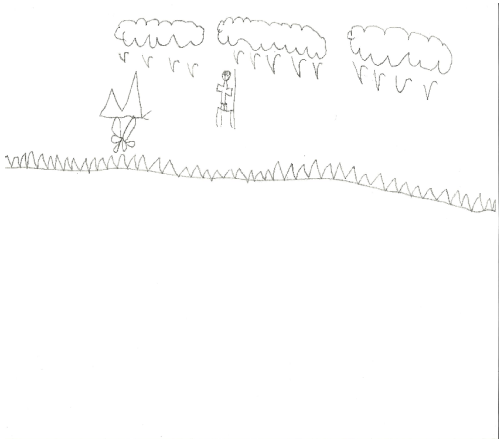
3.2.3 Análisis de los dibujos y de los relatos

A continuación, y por medio de tablas, se realizará conjuntamente el análisis tanto de los dibujos como de los relatos. Se pretende hallar, de esta manera, aquellos indicadores que hagan alusión a la angustia que podrían sentir los niños y niñas que viven situaciones de maltrato. Una vez localizados los indicadores de angustia dentro del dibujo y del relato, se los comparará con el análisis de cada una de las entrevistas semiestructuradas. Lo que se intenta obtener es una coherencia entre los resultados de éstas con los dibujos y relatos, para así afirmar y concluir que mediante éstos es posible detectar si un niño o niña están siendo víctimas de maltrato.

Para el siguiente cuadro, lo que se hizo fue dividir los indicadores obtenidos de las entrevistas, de los dibujos y de los relatos de cada niño y niña. En la entrevista se obtuvo la información provista por cada niño y niña en la pregunta acerca de qué ocurre cuando éstos no realizan un deber en la escuela y en la casa. Del dibujo, se recolectó en este cuadro todo indicador que dé cuenta de situaciones violentas y aspectos relacionados con la angustia. Lo mismo se hizo en el relato, con indicadores que mostraran angustia en la palabra del niño y de la niña. Cabe recalcar que en la transcripción de los relatos, todos los nombres propios fueron cambiados, para así mantener el anonimato de cada niño y niña.


Para la obtención y el análisis de los indicadores recogidos se utilizó el libro de Gregg M. Furth, *El Secreto Mundo de los Dibujos* (2005).

TABLA No.16
Dibujo y relato No. 1

DIBUJO	ANÁLISIS DEL DIBUJO
	<ul style="list-style-type: none"> • El dibujo sin colorear de la niña contiene detalles moderados que dan cuenta de una buena relación con su ambiente. • Los trazos son bastante fuertes, lo cual puede indicar presencia de angustia, ya que expresa tensión por parte de quién dibuja. • El tamaño de la figura es pequeña y se encuentra aislada. Esto da cuenta de un sentimiento de menosprecio a sí misma, ya que se identifica con esta figura. • El dibujo ocupa la parte superior de la hoja, lo cual indica una visión fantástica de su vida. • Las nubes que ocupan la parte superior del dibujo: pareciera que hay presencia de lluvia. La nube demuestra signos de depresión y angustia. • Hay también presencia de fuego, que podría indicar la necesidad de calor en su vida, en sus relaciones. En general, el dibujo contiene muchas figuras puntiagudas, lo cual indica agresividad. • La niña no utilizó colores en el dibujo, por lo que podría indicar sentimientos reprimidos, cosas de las que no quiere hablar.
RELATO	ANÁLISIS DEL RELATO
<p>Esto es cuando le queman al año viejo. Aquí está el viejo, la hierba, las nubes y los pajaritos. A los años viejos les dejan ahí sentados y luego les queman. Luego les pegan y se sacan la correa, unos señores. Le pegan para que se quemé. Y se quema mucho. Los pajaritos ven como hacen el año viejo. Los pajaritos se sienten bien y se saben reír. Los señores salen a verle al año viejo. Una se llama María y mi padrino se llama Daniel. Mi mami se llama Camila, mi papi se llama José. Ellos hacen una casa. Mi mami se sabe ir al trabajo, mi papi también. El año viejo se siente bien porque todos los años le queman. Y saben quemarle al año viejo. Ahí nos fuimos a la casa y nosotros ya estábamos durmiendo. Me gustó el año viejo. Las nubes están felices. El pasto también está feliz. Eso es cuando le queman al año viejo, es fuego.</p>	<p>La niña se identifica con el año viejo, al cual queman y pegan con la correa. A estos aspectos violentos los enlaza con sentimientos ambivalentes, en los que expresa que a pesar de ser golpeado el año viejo, éste se siente bien. Al parecer, el entorno de la niña tiene aspectos agresivos.</p>


Dibujos y relatos realizados por los niños y niñas de 6 a 9 años del comedor de Casa del Sol – Sector Bellavista

TABLA No.17
Dibujo y relato No. 2

DIBUJO	ANÁLISIS DEL DIBUJO
	<ul style="list-style-type: none"> • El dibujo coloreado del niño consta de una hoja cortada, caída, figura con la cual se identifica según su relato. • Lo realizó en el centro de la hoja, que indica un buen nivel de adaptación. • Son escasos los detalles, lo que puede indicar retraimiento y angustia por parte del niño. • El niño utiliza el verde oscuro, que indica un proceso de curación en éste.
RELATO	ANÁLISIS DEL RELATO
<p>Es una hoja que se cae del árbol porque está haciendo viento. Sí, es la única que cayó. Se siente rota. La hacen sentir chiquita las otras hojas del árbol. Esta hoja está triste. Ahora está en el piso. No está con nadie. Tiene amigos, las otras hojas que están en el piso. Están jugando. Solo tiene una mamá. Está en la casa cocinando. Después se va a hacer viejito.</p>	<p>El niño se identifica con la hoja que cae y por las cosas que pasan a su alrededor. Está triste ya que no está con nadie, salvo con amigos iguales a él. Solo tiene una mamá que, a pesar de llenar sus necesidades físicas, está ausente.</p>


Dibujos y relatos realizados por los niños y niñas de 6 a 9 años del comedor de Casa del Sol – Sector Bellavista

TABLA No.18
Dibujo y relato No. 3

DIBUJO	ANÁLISIS DEL DIBUJO
	<ul style="list-style-type: none"> • La niña hace una casa que muestra transparencias. • Existen bastantes detalles, lo cual podría indicar que se quiere ocultar algo de lo que no se quiere hablar, como un disfraz. • Las figuras tienen buena proporción. • Las transparencias pueden indicar la necesidad de mostrarse, de hablar acerca de algo que le causa malestar, al haber represiones en su medio. • Hay presencia de focos, que indican la necesidad de calor en su vida. • También hay flores, para embellecer algo en su medio. • Hay también varias cruces que podrían significar sentimientos de culpa en la niña. • La niña utiliza el amarillo para el techo de la casa, lo cual indica un sentimiento de peligro en su vida. También utiliza mucho el color azul y rosado, lo que indica una buena energía.
RELATO	ANÁLISIS DEL RELATO
<p>Ese es el cuarto de mi mami, este es mío y esta es la cocina. Me faltó la casa de mi perrito. Este es mi cuarto. Yo sueño cosas muy feas y como mi hermano hace sonidos feos yo me espanto. Sueño cosas feas. Y me pega y yo no le hago nada y también con mi ñaño bebé también se desquita. También juego en mi cuarto, estudio y duermo. Con mi ñaña salimos a jugar. En el cuarto de mi mamá duermen ellos, mi padrastro y mi mami. Cuando él está enfermito, ella le da una pastilla y duermen. Lo tienen arregladito el cuarto. Después ella se va a trabajar y Javier se va también a trabajar y a tomar cerveza y mi mami se pone muy triste. En la cocina mi mami cocina. Ahí comemos, también oramos. El de mi mami es mi cuarto favorito porque aquí duerme mi mami y me gusta dormir con ella. Mis hermanos duermen aquí conmigo. Mi casa es bonita y feliz. Me siento bien, a veces mal, a veces bien. Porque siento que nadie me quiere. Aquí está el sol pero no lo pinté. Ahora sí. No lo pude dibujar más grande porque están las nubes.</p>	<p>La niña describe cómo es su vida en familia mediante este dibujo. Al parecer ocurren eventos dentro del hogar que causan malestar en la niña, como las pesadillas. En éstas, sueña que el hermano hace sonidos feos y que eso la espanta. Las palabras que utiliza van cargadas con aspectos angustiosos. También dice ser pegada y tener sentimientos de que nadie la quiere. Además, la figura materna se la percibe ausente. A pesar de estar presente en el relato, no está presente para la niña.</p>

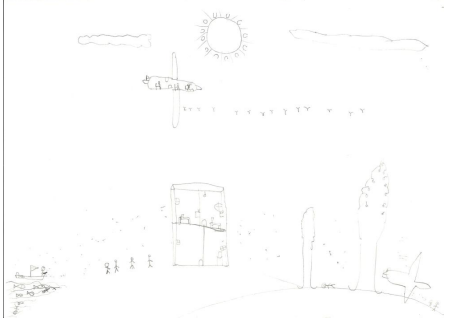
Dibujos y relatos realizados por los niños y niñas de 6 a 9 años del comedor de Casa del Sol – Sector Bellavista

TABLA No.19
Dibujo y Relato No. 4

DIBUJO	ANÁLISIS DEL DIBUJO
	<ul style="list-style-type: none"> • En el dibujo del niño hay detalles moderados, lo que indica una buena relación con su ambiente. • En general, el tamaño de las figuras tiene una buena proporción en relación a todo el dibujo. • Ocupa toda la hoja para su dibujo, lo cual también tiene un aspecto positivo. • Su trazo es suave, lo cual demuestra una buena fortaleza de su yo. • En cuanto a la figura humana, con la cual se identifica según su relato, es rígida y hay detalles omitidos, como las manos y los pies, lo cual indica cierta inseguridad y evasión de hablar acerca de temas conflictivos. Además, la cabeza de la figura se encuentra separada del cuerpo, lo cual indica una concepción pobre de sí mismo. • La flor que dibuja es bastante grande, lo que podría indicar una forma de querer embellecer su ambiente. • A pesar de tener base la casa, se encuentra oculta entre montañas, lo que podría indicar cierta inestabilidad dentro de su vida familiar. • La presencia de agua turbia con peces puede indicar signos de enuresis. • Hay mucha presencia del azul, lo cual indica una buena energía. Para la casa y el niño utiliza el color negro, el cual indica aspectos negativos que amenazan la integridad del sujeto.
RELATO	ANÁLISIS DEL RELATO
<p>Había una vez peces en el río que estaban felices y contentos cuando el sol estaba brillante. Se aparece una flor y un árbol y una casa y un niño que estaba jugando fútbol. De repente había unas montañas lindas y hermosas y un animal contento. Estaba muy triste el animal porque no tenía amigos. Ahí se apareció una perrita y se hicieron amigos para siempre. Y el niño jugó fútbol con amigos. Ahí jugaron vóley, fútbol y básquet y beisbol. El niño vive con la mamá y un hermano y un papá y sus primos y sus tíos y sus abuelitos y su madrina y padrino. Ellos están en la casa felices y contentos. El niño está solito porque cuando sus amigos se fueron empezó a jugar solito muy contento y feliz. No juego con los de la casa porque están ocupados cocinando algo delicioso. Bailaron y jugaron limbo. Se lleva bien con todos. El niño pelea con un niño más grande que lo molesta. Con la familia no. Más me gusta la casa, el árbol, las nubes y el sol y el niño y los peces y la montaña.</p>	<p>El niño se identifica con el niño del relato como también con los peces y el animal que no tenía amigos. Todos estos personajes terminan al final teniendo amigos y siendo muy felices. Sin embargo, el niño del relato se queda solito. A pesar de decir que su familia está dentro de la casa, se lo percibe como abandonado, ya que dice que no juega con los de la casa. Por otro lado, aparece en esta historia un niño más grande que molesta al protagonista. Se podría tratar de una situación de bullying. Se encuentra solo pero trata de estar contento y feliz.</p>


Fuente: Dibujos y relatos realizados por los niños y niñas de 6 a 9 años del comedor de Casa del Sol – Sector Bellavista

TABLA No.20
Dibujo y relato No. 5

DIBUJO	ANÁLISIS DEL DIBUJO
	<ul style="list-style-type: none"> • El dibujo sin colorear del niño muestra bastantes aspectos violentos, como la presencia de un choque de avión y de personajes muertos y ahogados. • Hay detalles abundantes dentro del dibujo que pueden indicar una forma de querer ocultar algo de lo que no quiere hablar. • Además, ha dibujado transparencias en la casa, lo que puede indicar la necesidad de querer mostrar algo de lo que no se puede hablar. • En general, el tamaño de las figuras son pequeñas. • El dibujo contiene un sol bastante grande y en el medio de la hoja, lo que podría indicar una necesidad de calor en su medio. • La presencia de agua y la manera en que la ha dibujado, podría indicar una posible enuresis. • Los árboles tienen una forma fálica y tienen una copa muy pequeña, lo cual puede indicar que el niño no obtiene satisfacciones de su medio. • Existe la presencia de puntos en la parte inferior de la hoja, lo que puede entenderse como un indicador de angustia. • El niño no utiliza colores para su dibujo, lo cual podría reflejar sentimientos reprimidos de los cuales éste no puede hablar debido al malestar que le causarían. • En general, hay aspectos que demuestran angustia en el dibujo.
RELATO	ANÁLISIS DEL RELATO
<p>Un avión iba volando y el chofer iba distraído saludando a la gente que estaba abajo y mató a una manada de aves. Por estar distraído y por ir distraído se cayó en un árbol, se chocó y se cayó. El chofer salió vivo pero las aves estaban muertas y el avión destruido. Y ya estaba oscureciendo. Y cuando chocó salió mucho polvo y contaminó a los peces. Y ahí cuando él salió vivo pero todo estaba contaminado por la culpa de él y ya no podía pescar los peces. En este avión iba una señora. Ella se quedó muerta aquí. Y también hubo un niño que no le pasó nada porque el chofer lo salvó. El señor del bote se cayó al agua por los polvos y se murió. Este es el hospital. Aquí ponen a los pacientes. Aquí es la cocina. Montón de arena. La señora era la mamá del niño. El niño estaba llorando y toda la culpa la tuvo el chofer. Estas personas estaban saludando. Todos están tristes. El chofer está feliz porque él no quería a la señora porque siempre le decía qué hacer. Él era taxista y volaba aviones. Ella siempre le decía que no se distrajera.</p>	<p>En este relato, el niño menciona mucho a la muerte y a la culpa. Existen muchos eventos violentos a través del relato. Al parecer, el niño se identifica con el chofer de la historia. Entonces se puede entender que existen sentimientos de ambivalencia entre el niño y su madre. Según el relato del niño, podría interpretarse a su madre como una persona castradora, que lo frustra constantemente. Además, a este relato se lo podría interpretar como la relación violenta de los padres dentro del hogar del niño.</p>


Fuente: Dibujos y relatos realizados por los niños y niñas de 6 a 9 años del comedor de Casa del Sol – Sector Bellavista

TABLA No.21
Dibujo y relato No. 6

DIBUJO	ANÁLISIS DEL DIBUJO
 <p>The drawing depicts a scene with a house on the left having a red roof and blue walls. To the right of the house are several human figures of varying sizes, some with arms raised. Above them are three simple bird-like shapes. In the top left corner is a yellow sun, and in the top right are blue horizontal strokes representing clouds. On the far right is a green tree. The drawing is done with thick, bold lines and a limited color palette.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La niña realiza un dibujo coloreado que ocupa toda la hoja. • No hay exceso de detalles, lo que indica una buena relación con su ambiente. • El trazo es fuerte, indicando una buena fuerza del yo. • Las figuras humanas más grandes difieren de las más pequeñas, las cuales están mejor dibujadas. Las más grandes presentan manos grandes, indica aspectos relacionados con el castigo. También el tronco se encuentra separado de las piernas, indica una lejanía de la relación de la niña hacia éstos. • Las figuras más pequeñas las ha dibujado mejor, por lo que se entendería que es con éstos con los que mantiene una mejor relación y cercanía. • La niña se omite en el dibujo, por lo que refleja sentimientos de abandono por parte de su familia. • Para la casa utiliza mucho el color rosado, lo que indica la resolución de algún conflicto, quizás dentro de su hogar. Este color también lo utiliza para pintar a Gaby, quién es la figura más pequeña del dibujo.
RELATO	ANÁLISIS DEL RELATO
<p>Ahí estoy yo con toda mi familia y ahí yo estoy en la casa porque nos fuimos a una misa a rezar. Y ahí en la casa fuimos a quemar el año viejo. Y a la Gaby le bautizaron. Gaby es la más feliz, yo la cargo porque llora en la noche. Le pongo a hacer la teta. El más triste es el Jorge porque le duele la mano porque se cayó de la moto. Gaby me gusta más porque ella sabe dormir de día conmigo. Jorge no me gusta porque él se enoja con mi papá porque le grita. Estas son aves, ahí están. Yo tengo una cadena para aves y las pongo a pasear. En mi casa van a hacer un edificio. Me gusta esta casa porque mis papás se ayudan para hacer la nueva casa. Yo no me pongo porque me olvidé de hacerme. Es que siempre me olvido en los dibujos. En la casa estoy planchando la ropa de la Gaby. Todos están felices y yo también.</p>	<p>La niña relata cómo es la convivencia con su familia. Aparecen aspectos positivos en relación a la vida familiar de la niña. Lo interesante es que en el dibujo no se dibujó a sí misma porque se olvidó. Dice que se encuentra dentro del hogar planchando la ropa. Podría ser una cierta subestimación a sí misma. Además, existen aspectos que cuentan cómo la niña asume la posición materna en el cuidado de Gaby. A la madre se la percibe como ausente en la vida de la niña.</p>


Fuente: Dibujos y relatos realizados por los niños y niñas de 6 a 9 años del comedor de Casa del Sol – Sector Bellavista

TABLA No.22
Dibujo y relato No. 7

DIBUJO	ANÁLISIS DEL DIBUJO
	<ul style="list-style-type: none"> • El dibujo coloreado de la niña tiene muchos detalles y se encuentra desordenado, lo cual indica una manera de esconder algo de lo que no se quiere hablar. • La presencia de las equis podría indicar sentimientos de culpa en la niña. • Así también, los corazones grandes que ha dibujado podrían indicar la necesidad de cariño en su vida. • Tanto la casa como las figuras humanas se encuentran suspendidas, lo cual podría indicar un aspecto de inestabilidad en su vida. • Hay también sombreados en diferentes lugares de la hoja, lo que también podría indicar angustia y situaciones conflictivas. • Utiliza mucho el color rosado, lo que indica la resolución de algún conflicto en su vida. El techo de la casa lo pinta de color negro, lo cual indica sentimientos amenazantes o conflictivos. La base la pinta de color naranja, lo que también indica situaciones amenazantes en la vida de la niña, en este caso dentro de su hogar.
RELATO	ANÁLISIS DEL RELATO
<p>Un niño el otro día se subió al columpio y la niña lo empujó y el niño se enojó. Le fue a avisar a la mamá. Después estaban unos corazones. Después asomaron unas estrellitas, apareció el sol, las nubes y un polvo azul. Y había unas flores ahí. Y la niña se fue porque el niño no estaba y estaba enojado. Y se fue al otro parque. Y después cuando se fue al parque la niña se fue a la casa y se tomó un vaso con jugo. Entonces después unos corazones estaban en la pared. Unos policías arrestaron a los malos que dibujaban en las paredes. María vive en la casa con su madre y su padre. Le gusta hablar con sus compañeros y poner atención a clases. Está en la casa, que es de madera. Le gusta estar ahí porque es muy divertido estar en la casa y estudiar. Él a veces se saca 0 y a veces se saca 10 o 3 o 14 o 12 o 20. Si se saca mala nota el papá le habla nada más. Ella es feliz porque hace las tareas. Más me gusta el corazón porque sé pintar bien. Los malos están adentro de la casa, robando las cosas y nadie los ve. Les gusta robar. Están tristes porque la mamá lo dejó botado en la calle. Yo sí lo conozco. Un señor que se llama Marco. Ahora vive en la calle. Lo botó la mamá cuando él era grande.</p>	<p>Se puede observar que la niña se identifica con la niña del relato. En general hay aspectos positivos, en los que muestra a la niña del relato como una persona feliz que vive con sus dos padres. Habla acerca de unos malos que están dentro de la casa y cuenta que éstos roban porque sus mamás los botaron del hogar. Esto podría indicar angustia frente al miedo de ser abandonado, sobre todo por la madre.</p>


Dibujos y relatos realizados por los niños y niñas de 6 a 9 años del comedor de Casa del Sol – Sector Bellavista

TABLA No.23
Dibujo y relato No. 8

DIBUJO	ANÁLISIS DEL DIBUJO
	<ul style="list-style-type: none"> • El dibujo de la niña consta de un cuaderno. Éste se encuentra en el centro izquierdo de la hoja, lo cual indica una cercanía a la madre. • No hay muchos detalles en el dibujo, lo que indica una cierta inseguridad por quien lo realiza. • Utiliza el color rosado, lo cual indica la resolución de algún conflicto en la vida de la niña. La ausencia de color es lo que más caracteriza al dibujo, lo cual hace referencia a sentimientos reprimidos de los cuales no puede hablar.
RELATO	ANÁLISIS DEL RELATO
<p>Es un cuaderno. Escribimos. Es de mi hermano. Escribió que mi hermana se fue de la casa y como está llorando le escribió una carta. Le puso: “te amo ñaña”. Ella sí la recibió. Ese día volvía. Cuando le mandó la carta. Ahí regresó a la casa y se pusieron a jugar. Yo también estaba llorando porque se fue y también le puse: “te amo ñaña, todos los días”. Se fue porque tenía un novio que le estaba llamando y luego pegando. Nos gusta pintar dibujos. Osino mi prima me dijo cómo hacer cuadernos. Mi mami como estaba llorando y mi papi también. Mi mami le dijo a mi ñaña que no esté llorando y ahí estaba chumado él y le pegó. Y mi mami llamó a la policía y ahí le cogió la policía. Y ahí mi mami la ha llevado a la casa.</p>	<p>La niña cuenta, a través del relato, al parecer un suceso dentro de su vida, que es cuando su hermana se fue del hogar. Existen aspectos violentos en los que su hermana es maltratada por su novio. La niña expresa tristeza frente a este evento. En general, el relato puede describir la angustia que siente la niña frente a situaciones de violencia.</p>

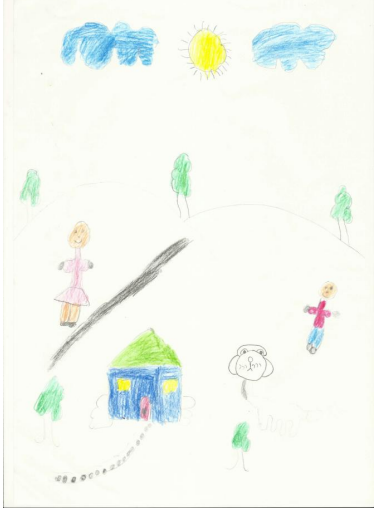
Dibujos y relatos realizados por los niños y niñas de 6 a 9 años del comedor de Casa del Sol – Sector Bellavista

TABLA No.24
Dibujo y relato No. 9

DIBUJO	ANÁLISIS DEL DIBUJO
	<ul style="list-style-type: none"> • El niño realiza, en la parte superior de la hoja, una piscina y a alguien adentro, lo que indica aspectos fantasiosos en la vida del niño. • No existen muchos detalles en el dibujo, lo que indica un nivel de inseguridad en el niño. • La presencia de agua puede tener que ver con signos de enuresis. • Hay rasgos omitidos en la figura humana, por lo que podría indicar un comportamiento evasivo, inseguro. • El tamaño de la figura humana es muy pequeña, lo que podría suponer sentimientos de inferioridad en el niño, ya que es con esta figura con la que se identifica. • El único color que utiliza es el celeste, lo cual indica un alejamiento de la situación descrita, como una especie de mecanismo de defensa. • Es la ausencia de color lo que más llama la atención, es decir la presencia de sentimientos reprimidos en el niño.
RELATO	ANÁLISIS DEL RELATO
<p>Era por decir cuando aprendí a nadar. Estaba aquí con salvavidas. Mi primo me lanzó agua y casi me ahogo. Mi mamá me llamó y me resbalé y me caí al agua. No tenía salvavidas y casi me ahogo y después logré salir de alguna manera con ayuda de mi papá. Y ahí mi papá me enseñó a nadar. Me sentí como si no tuviera respiración y quería salir. No les dibujé porque me olvidé. Ahora ya sé nadar y sin salvavidas.</p>	<p>El niño relata un suceso de cuando casi se ahoga en la piscina. Primero dice que fue su primo el que lo lanzó al agua y después que se resbaló al momento que su mamá lo llamó. El niño menciona muchas veces la palabra “ahogo” y “sin respiración”. Son elementos frustrantes, en los que la integridad del sujeto se ve en peligro. En general, se habla acerca de la angustia que es generada por eventos traumáticos en el niño.</p>


Dibujos y relatos realizados por los niños y niñas de 6 a 9 años del comedor de Casa del Sol – Sector Bellavista

TABLA No.25
Dibujo y relato No. 10

DIBUJO	ANÁLISIS DEL DIBUJO
	<ul style="list-style-type: none"> • El dibujo coloreado del niño ocupa toda la hoja. • Las figuras muestran diferentes tamaños entre sí, las figuras humanas y el perro son más grandes que la casa y los árboles. Esto es interesante, ya que la casa se la relaciona con la vida familiar de quién la dibuja. El árbol en cambio se relaciona con la vida interior del sujeto. Al parecer ambos elementos son muy débiles en la realidad del niño, los cuales dan a entender carencias en la vida del niño. • La casa además presenta alas, un elemento muy fantasioso. • Existen sombreados en el dibujo, lo que indica angustia y sentimientos conflictivos en el niño. • A las figuras humanas les falta el cabello, lo que puede indicar una falta de belleza, de fortaleza y de seguridad. • Además, dibuja las manos en forma de puño, que indican agresividad y angustia. • La puerta de la casa la pinta de color rojo, indicador de situaciones peligrosas. Las ventanas pintadas de amarillo pueden indicar también situaciones peligrosas. • Por otro lado, la base está pintada de azul, lo cual corresponde a la salud, quizás amenazada por cierto peligro.
RELATO	ANÁLISIS DEL RELATO
<p>Una vez un niño se estaba acercando a verle a un perrito y una niña trataba de acercarse primero. Estaba haciendo mucho calor. Los árboles se movían de un lado para otro. El perrito no quería que lo topen porque estaba muy atento por si acaso venía un ladrón y el perro lo mordía si se quería robar algo de la casa. Las montañas eran maravillosas. El niño al darse cuenta de que no quería que lo topen al perro se alejó a las montañas. La niña le preguntó: “¿a dónde vas?”. El niño dijo: “me voy a las montañas. Parece que se ve maravilloso desde ahí arriba.”. La niña le preguntó: “¿Por qué no te acompaño?”. El perro se descuidó y también se fue con el niño. La casa había quedado abandonada, no había nadie que cuide la casa. Después de que el perro volvió se habían robado unas cosas. Pero el perro se dio cuenta con las justas. Le mordió al ladrón y el ladrón no se acercó nunca más a esa casa porque sabía que el perro era demasiado bravo y muy atento. El ladrón es malvado, malgenio, robón. Le conozco a un ladrón así cuando le robaron a mi abuelito. El niño se llama Carlos y tienes 10 años y la niña se llama Sofia y tiene 12. Con hermanos. Son mis primos. No hay nadie en la casa. La casa es mía y de mi mami. Llegué en la noche a mi casa. Es un camino para llegar a la montaña, es muy grande. El perro de llama Pepe. Estos son arbustos.</p>	<p>El niño podría identificarse con el perrito, el cual se encuentra atento y se comporta violento en el caso de ser atacado. Además, la casa vacía da a entender en el niño el sentimiento de sentirse abandonado y, por ende, sin cuidado.</p>


Dibujos y relatos realizados por los niños y niñas de 6 a 9 años del comedor de Casa del Sol – Sector Bellavista

TABLA No.26
Dibujo y relato No. 11

DIBUJO	ANÁLISIS DEL DIBUJO
	<ul style="list-style-type: none"> • El dibujo coloreado del niño consta de un perro en la esquina inferior izquierda de la hoja, lo cual puede indicar depresión en el niño. • Es el único dibujo que hizo, además de realizarlo de un tamaño pequeño. Esto puede indicar inseguridad y angustia en el niño. • Los dos colores que utiliza para pintar al perro son negro y naranja, lo cual indica sentimientos de peligro, amenaza y angustia. • El resto está en blanco, lo cual indica sentimientos reprimidos en el niño, de los cuales no puede hablar.
RELATO	ANÁLISIS DEL RELATO
<p>Es mi perrito, se llama Fido. No hace nada. Es grande. Es mío y de mis hermanos y de mi mami y de mi papi. Yo soy el que más lo cuido. Le doy de comer y juego con él. Todos son buenos con Fido. Lo tengo hace casi un año. Me lo regaló mi tío. Va a dormir a mi cama. En mi cuarto también. Hay un colchoncito. Mis papás sí dejan que duerma ahí. Él es feliz porque pasa todo el día jugando. Nunca ha estado triste. Lo dibujé porque es una parte de mi familia. Yo antes estaba un poco triste porque no tenía mi perrita. Antes jugaba con mi Pepe que es mi peluche.</p>	<p>En el relato, el niño da cuenta de la soledad y la tristeza que sentía antes de tener a su perrito. También se lo podría interpretar como una manera en la que el niño quiere ser parte de la familia. Se podría decir que se siente desplazado y abandonado.</p>


Dibujos y relatos realizados por los niños y niñas de 6 a 9 años del comedor de Casa del Sol – Sector Bellavista

TABLA No.27
Dibujo y relato No. 12

DIBUJO	ANÁLISIS DEL DIBUJO
	<ul style="list-style-type: none"> • La niña ocupa toda la hoja para hacer su dibujo coloreado. • La casa, en relación a las dos figuras humanas, es muy pequeña, lo que podría indicar que las relaciones familiares de la niña son débiles. • El árbol también es pequeño en relación a estas dos figuras, lo cual podría indicar sentimientos de inseguridad en la niña. • Todas las figuras se encuentran como suspendidas en el aire, lo que podría hacer pensar que para la niña su vida tiene aspectos inestables, como sus relaciones dentro del hogar. • Para la casa utiliza en el techo y en las ventanas el naranja y el rojo, lo que indica situaciones amenazantes para la niña. Sin embargo, utiliza el verde y el azul para la base y la puerta, lo cual indica salud.
RELATO	ANÁLISIS DEL RELATO
<p>Una vez estaba una naranja aquí, un coche aquí y yo le estaba tirando al árbol. Y mi hermana estaba jugando básquet y mi mami estaba arreglando la casa. Y después asomé una nube y un sol. En la casa vivimos mi mami, mi hermana y yo. Yo estoy feliz porque le estoy tirando agüita a las plantas. Mi hermana está feliz porque le gusta jugar básquet. Mi mamá está feliz porque a mi mami le gusta arreglar la casa y cocinar y trapear. Mi mami es la más feliz porque ella siempre está feliz, viene feliz del trabajo. No nos habla. Es buena con nosotras y está contenta y se ríe cuando le hacemos un chiste. Me gusta la casa porque hay juguetes.</p>	<p>Se ven más que nada aspectos positivos en el relato. Algo que llama la atención es cómo describe la niña a su madre. Esta madre al parecer no sale del hogar, está como encarcelada en ésta.</p>

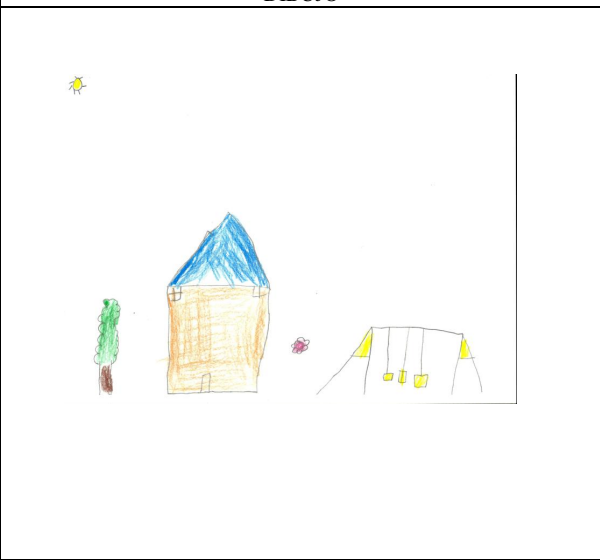
Dibujos y relatos realizados por los niños y niñas de 6 a 9 años del comedor de Casa del Sol – Sector Bellavista

TABLA No.28
Dibujo y relato No. 13

DIBUJO	ANÁLISIS DEL DIBUJO
	<ul style="list-style-type: none"> • El dibujo del niño está apoyado en el borde inferior, lo cual indica una necesidad de apoyo para el niño. • La casa es excesivamente pequeña en relación a la figura humana, lo cual indica una pobreza en las relaciones familiares del niño. • Para la casa utiliza el color amarillo, que indica en el niño un sentimiento de peligro en su vida. • Además, los colores que utiliza para la figura humana son en su mayoría rojos y anaranjados, lo cual indica también situaciones de peligro y angustia en la vida del niño.
RELATO	ANÁLISIS DEL RELATO
<p>Yo estuve aquí, mi mami estaba en la casa cocinando. Yo estaba jugando con mi hermano a las escondidas y después jugamos a las cogidas. Él me cogió primero a mí y luego yo a él. Luego me fui a comer con mi mami y mis hermanos. Luego mi mami me mandó a hacer los deberes. Después hicimos carreras de bicicleta con mi hermano y después ya estaba de noche y me fui a dormir. Después me fui a la escuela y otra vez mi hermano no venía y luego vino y jugamos de nuevo a los carros. Después jugamos con una raqueta de ping pong y después sacamos nuestro edificio y después yo era el presidente y mi hermano trabajaba ahí. Y después mi mami me llamó a comer otra vez y después fui a dormir. Al siguiente día me fui a la escuela. Vimos la tele con mi hermano, nos sacamos la ropa y nos cambiamos. Y después salió el sol y era sábado y jugamos de nuevo. Vimos tele y después nos fuimos a las montañas a subir unos árboles. Quien llega más rápido a la punta del árbol. Después el que llega primero: ¡1, 2,3! Y mi hermano me ganó. Mi mami me dio leche y a mi hermano café y le pintamos a la casa, trabajamos, le ayudamos a mi mami a lavar los platos y mi hermano secó los platos y después nosotros nos fuimos a la casa y al aeropuerto y me fui a la casa de mis abuelitos con mi mami y mi papi y mis hermanos se quedaron en la casa. Y después mi papi nos dio café a los dos. Después mis abuelitos tenían carros y una pelota y jugamos y después jugamos a las escondidas y luego nos dormimos. Al día siguiente llegué atrasado a la escuela y mi mami me habló y después mi mami me dijo: “¡nunca vas a hacer eso, jamás!” Y llegué otra vez atrasado y mi mami me dijo: “te voy a mandar a otra escuela que está más cerca, te vas en taxi y nunca más vas a llegar atrasado” Ahora me duermo más temprano y ahora otra vez llegué temprano. La profe me dio un chupete por llegar tan temprano y mi mami me guardó dulces.</p>	<p>El niño relata acerca de sus relaciones familiares y cómo es la dinámica en su hogar. Se observan aspectos de rivalidad en la relación entre el niño y su hermano. Existe una continua competencia a través del relato. Además, si se compara el relato con el dibujo, se ve que existe una compensación con lo relatado. En el cuento el niño habla mucho acerca de su familia y sus actividades, sin embargo no los dibuja. Por último, el niño describe a su madre como una mujer castradora, que está ahí todo el tiempo para controlarlo.</p>


Dibujos y relatos realizados por los niños y niñas de 6 a 9 años del comedor de Casa del Sol – Sector Bellavista

TABLA No.29
Dibujo y relato No. 14

DIBUJO	ANÁLISIS DEL DIBUJO
	<ul style="list-style-type: none"> • El dibujo coloreado de la niña consta en una casa, un árbol, una flor, unos columpios y un sol. • El dibujo se encuentra apoyado en el borde inferior de la hoja, lo cual indica una necesidad de apoyo para el niño. • La casa no se encuentra apoyada sobre el piso, por lo que podría decirse que hay inestabilidad en las relaciones familiares, así también por su forma endeble. • La puerta y las ventanas son muy pequeñas, lo que podría indicar algo que quiere ocultar la niña de su vida familiar. Quizás algo que le causa mucho conflicto. • La copa del árbol es grande, lo que indica una buena relación con su ambiente. • El sol es muy pequeño, lo que indica poco calor en su vida. • Llama la atención la ausencia de personas. Esto puede indicar malas relaciones dentro del núcleo familiar. Existe un conflicto dentro de su hogar. • Para la base de la casa utiliza el color naranja, el cual indica un sentimiento de incertidumbre en la niña, quizás acerca de sus relaciones familiares. El techo es de color azul, que indica salud.
RELATO	ANÁLISIS DEL RELATO
<p>Este es un árbol, un sol, mi casa, la flor, los columpios. Me gusta mucho porque todo es lindo. En la casa vive nuestra familia, mi mami, mi papi, mis niños, mi niña y yo. Somos 6. Nos gusta limpiar la casa, barrer, cocinar, bañarnos, hacer los deberes, estudiar y nada más. Los columpios es lo que más me gusta porque es bonito, el parque es bonito. Es un lugar especial donde nos gusta a los niños jugar. Nadie está triste. Toda mi familia me gusta.</p>	<p>No hay aspectos negativos en el relato de la niña.</p>


Dibujos y relatos realizados por los niños y niñas de 6 a 9 años del comedor de Casa del Sol – Sector Bellavista

TABLA No.30
Dibujo y relato No. 15

DIBUJO	ANÁLISIS DEL DIBUJO
	<ul style="list-style-type: none"> • El dibujo sin colorear de la niña ocupa la mitad de la hoja. • Existen detalles abundantes, lo que podría indicar un disfraz que oculta algo de lo que no se quiere hablar. • En la casa hay focos, que podría indicar la necesidad de calor en el hogar. • Las ventanas tienen barrotes, lo que podría indicar que la niña desea ocultar algo que sucede en su vida familiar. • La chimenea es grande, lo que podría indicar preocupaciones en el ámbito sexual. • La figura con la que se identifica no tiene manos, lo que podría hablarnos de sentimientos de culpa por actividades manipulatorias. Así también la figura masculina tampoco tiene manos. • El árbol tiene huecos en el tronco, lo que indica desequilibrios y sentimientos de culpabilidad en su vida. • Hay varias flores de diferentes tamaños, lo que podría indicar la necesidad de querer embellecer algún aspecto de su vida. • La falta de color puede indicar sentimientos reprimidos en la niña, de los cuales no puede hablar.
RELATO	ANÁLISIS DEL RELATO
<p>Dos señores que están comprometidos. La señora está golpeando la puerta y él le abre. Él está adentro. Esa casa es de los 2. Aquí tienen 2 dormitorios. El 1ero es de ellos y el 2do de la hija. Ella es la hija, está en la escuela. Está parando un taxi para irse a la casa. La hija se llama María, la señora Camila y el marido es Roberto. Eso es la chimenea. Ahí se pone el fuego. Los círculos están como rotos en el árbol. Después van a cenar. Solo ellos tres viven en la casa. Todos son felices. Ninguno está triste. María me gusta más porque cuando ella estudia, los papás le dan una sorpresa.</p>	<p>La niña relata acerca de cómo la hija del relato se siente desplazada y abandonada por la madre que ha encontrado una nueva pareja. Mientras que ellos están dentro del hogar, la niña está afuera, lejos de casa. Además habla de cómo el árbol está roto. Quizás ella también podría sentirse así, quebrada.</p>


Dibujos y relatos realizados por los niños y niñas de 6 a 9 años del comedor de Casa del Sol – Sector Bellavista

TABLA No.31
Dibujo y relato No. 16

DIBUJO	ANÁLISIS DEL DIBUJO
	<ul style="list-style-type: none"> • El dibujo coloreado del niño contiene cuatro casitas, montañas, árboles, flores, nubes y un sol. • Los detalles del dibujo son moderados por lo que se puede decir que hay una estabilidad anímica en el niño. • Las casas no están coloreadas y son muy pequeñas por lo que podría hablarse de relaciones familiares frías. • Una de las casa presenta un camino largo y rígido, lo que también da a entender la presencia de relaciones familiares distantes. • El sol es lo que divide al dibujo en dos partes iguales, lo que se entendería como la división de dos partes en su vida, es decir aspectos inestables y angustiantes para el niño. • Las casas y las flores son los únicos elementos sin color, lo que podría indicar sentimientos reprimidos de los que no puede hablar el niño, sobre todo en relación a su vida familiar.
RELATO	ANÁLISIS DEL RELATO
<p>Son montañas. Hay árboles, el sol, flores, nubes, casas. Este es un camino. Esta casa es mía. Aquí vive mi mami, el José, la Sofía, la Carolina y mi mami Lourdes. Yo también vivo aquí. En esta casa con camino vive mi madrina y mi padrino. Aquí vive el don Pedro. Aquí vive el don Pepe. La casa del don Pepe en la que más me gusta, porque es mi vecino. Tiene un carro y es muy bueno. Las flores son mías. Yo las cuido. Mi madrina es la más buena porque me da regalos para navidad. El don Pedro es el más malo porque no le saluda a mi mami. A mí sí me saluda. Me gusta jugar con mi carro a control remoto en mi casa.</p>	<p>El niño relata acerca de su hogar y sus vecinos. Habla del cuidado y las relaciones dentro del vecindario, que en ocasiones son malas. Así, a través del relato da entender acerca de un mundo dividido, en el que algunos son buenos y otros son malos.</p>

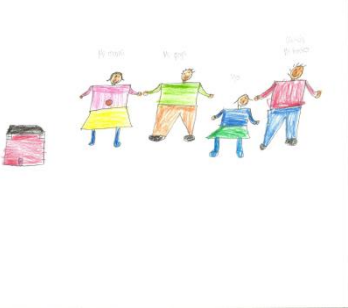
Dibujos y relatos realizados por los niños y niñas de 6 a 9 años del comedor de Casa del Sol – Sector Bellavista

TABLA No.32
Dibujo y relato No. 17

DIBUJO	ANÁLISIS DEL DIBUJO
	<ul style="list-style-type: none"> • El dibujo coloreado de la niña ocupa más que nada la parte superior de la hoja, lo que indica un índice de fantasía en su vida. • El dibujo tiene muchos aspectos inestables, así se ve en la parte inferior figuras en forma de olas, en su casa que implica sus relaciones familiares y en los árboles que tienen forma endeble. • La casa tienen una forma endeble, que indica inestabilidad en las relaciones dentro del hogar. • La copa del árbol es pequeña, lo que indica una mala relación con su ambiente. • Las figuras de ella misma, de su mamá y de su papá tienen brazos pequeños, lo que indica una dificultad para relacionarse entre sí. Además las manos de la niña y de su padre son muy grandes y terminan en punto, pareciendo manoplas, lo que indica una relación de violencia entre ambos. En el caso del padre, podría indicar que existe el castigo físico por parte de él. La niña podría identificarse con este padre, siendo quizás castigada por él. Las manos de la mamá indican que quizás no tiene mucha participación dentro de la vida de la niña. • La presencia de luces sobre la casa indica la necesidad de calor en el hogar. • La casa es en su mayoría de color rojo, lo que indica aspectos de peligro en la vida de la niña, en los que su integridad se puede sentir amenazada. • Los colores que más usa para todas las figuras humanas son el amarillo, el anaranjado y el rojo, los cuales indican igualmente amenazas de peligro en la vida de la niña.
RELATO	ANÁLISIS DEL RELATO
<p>Estaba mi casa, estaba lavando los platos, barriendo la casa, después les atiendo a mis hermanitas. Luego viene mi mamá a comer y se va. Le cambio los pañales a la Paola. Me equivoqué, no le puse a la Paola. Estaba en el Tena con mi mamá y mi papá. Y me estaba divirtiendo con mis primas. Yo tengo dos mamás y les quiero a las dos. Están como una familia, están por el sol así como familia. Se abrazan, están respirando. Esto es arena y esto es agua y esto es una hoja de yuca. En mi casa hay maduros. Le sacan la yuca y cocinan. Esto es un lobo de flor que está volando por el cielo. Estas son unas flores y están poquitas porque unos niños las cortaron. Y estas son unas luces que se prenden y se apagan, salen de la tienda. Todos somos felices. Nadie está triste. Mi papá es el más malo porque mi papá le jaló el pelo a mi mamá. Le comenzó a pegar mi mamá. Se fue al Tena pero ya regresó y toditos somos una familia.</p>	<p>La niña relata acerca de su familia y las actividades que realiza en su hogar. Cuenta cómo ayuda a su mamá en los quehaceres del hogar y cómo cuida a sus hermanitos. A esto se le podría atribuir a la niña una posición de madre frente a su hermana pequeña y al resto de la familia. Es ella quien la cuida. Es interesante que no la haya dibujado y que haya hablado tanto acerca de Paola en el relato. Esto podría deberse a una cierta rivalidad hacia esta hermana menor. Además describe a su papá como el más agresivo, diciendo que le pega a su mamá.</p>

Dibujos y relatos realizados por los niños y niñas de 6 a 9 años del comedor de Casa del Sol – Sector Bellavista

TABLA No.33
Dibujo y relato No. 18

DIBUJO	ANÁLISIS DEL DIBUJO
	<ul style="list-style-type: none"> • El dibujo coloreado de la niña consta de su familia y su casa. • El dibujo se encuentra más que nada en la parte superior de la hoja, lo cual indica un nivel de idealización en la niña. • La casa es muy pequeña en relación a las demás figuras, lo que indica sentimientos de inseguridad en la niña. • Las figuras humanas tienen el cuerpo rígido y cuadrado, lo que podría indicar sentimientos de inseguridad y agresividad. Así también las cabezas con muy pequeñas en relación al cuerpo, lo que indica de igual manera inseguridad, sentimientos de inferioridad y sentimientos de impotencia. • Sí se observa la posición de la figura con la que se identifica la niña, se ve que está más abajo que el resto de su familia. Esto podría significar una subestimación a sí misma en relación con el resto de los miembros de su hogar. Además, es la que más se distancia del resto. • Por la distancia que existe entre la figura de la niña y de la madre, se podría decir que no mantienen una muy buena relación. • Las manos de todas las figuras están en posición de puño, lo que indicaría conductas agresivas dentro del hogar. • Para su hermano no nacido utilizó el color rojo, lo cual puede indicar celos y sentimientos de amenaza a la niña. • Los colores que usa para sí misma son los más oscuros, por lo que pareciera que se siente opacada por el resto. • Para la casa utiliza el color rojo, lo cual indica sentimientos amenazantes dentro de su hogar. El color negro del techo también indica situaciones de peligro. En cuando a los personajes, pinta a su hermano no nacido de color rojo, percibiéndolo como una amenaza.
RELATO	ANÁLISIS DEL RELATO
<p>Mi mami, mi papi, yo y mi ñaño. Mi mami está embarazada. Están afuera. Están felices. Y aquí está la casa. Aquí está mi hermanito en la barriga de mi mami. Están jugando a las cogidas. Mi papi a mi mami, a mi ñaño y a mí. Primero atrapa a mi mami. Solo se ríe. Después a mí y después a mi ñaño. Después juegan a las congeladas. Después jugamos en el bosque. Solamente jugamos. En la casa arreglamos la casa. Más me gusta jugar. Todos están felices. Yo estoy triste porque mi mami me sabe pegar y lloro. Mi hermanito, el que está en la barriga, y mi mami son los que más me gustan porque me gusta jugar con ellos.</p>	<p>La niña relata que con su familia juegan juntos. Sin embargo son juegos que generalmente causan angustia en los niños pequeños, como lo son las cogidas y las escondidas. Aparece la necesidad de correr para evitar ser atrapado y congelado. Describe también a una madre maltratante y agresiva. Eso le causa a la niña angustia.</p>

Dibujos y relatos realizados por los niños y niñas de 6 a 9 años del comedor de Casa del Sol – Sector Bellavista

Por medio de estos cuadros, se puede ver el dibujo y el relato de cada niño y niña con su respectivo análisis. Se pudieron identificar una serie de indicadores de angustia, acompañados en general por aspectos violentos o sentimientos de inseguridad y desvalorización. Al tener ya identificados los diferentes indicadores, se comparará a continuación con las respuestas obtenidas de las entrevistas semiestructuradas aplicadas a cada niño y niña, para saber si existe concordancia tanto en las respuestas de las entrevistas con las respuestas de los dibujos y relatos obtenidos.

El siguiente cuadro intentará mostrar la concordancia entre la entrevista, el dibujo y el relato de cada sujeto. Para esto se lo dividió en tres columnas. La primera busca encontrar si existe concordancia entre los tres elementos con algún tipo de maltrato. La segunda columna corresponde, por otro lado a la existencia de concordancias parciales. Es decir, aquí se tomará en cuenta la correspondencia entre dos elementos y su relación con algún tipo de maltrato. La última columna es para los casos en los que no se encuentre ninguna concordancia ligada hacia algún aspecto de maltrato.

TABLA No.34

Cuadro comparativo para la obtención de los resultados de las entrevistas, los dibujos y los relatos

	Análisis de la entrevista	Análisis del dibujo	Análisis del relato	Resultados		
				Concordancia entre la existencia de algún tipo de maltrato	Concordancia parciales de algún tipo de maltrato	Ninguna Concordancia de algún tipo de maltrato
Niña 1	"Mi mami me pega"	1. Trazos fuertes, figuras puntiagudas: agresividad . 2. Presencia de lluvia: tristeza, depresión	"Le quemán, les pegan, se sacan la correa": agresividad .	X		
Niño 2	"Algunos niños grandes les pegan a los chiquitos"	1. Hoja cortada: tristeza, aislamiento, incompletud.	"Es la única que se cayó, está triste, no está con nadie": tristeza, sentimientos de abandono.	X		
Niña 3	"A mí me pega en la cabeza, me coge el brazo y me aprieta"	1. Presencia de focos: necesidad de calor 2. Presencia de cruces: sentimientos de culpa. 3. Utilización del amarillo: sentimientos de peligro.	"Yo sueño cosas muy feas, me pesa, se desquita, mi mami se pone muy triste, a veces me siento mal, siento que nadie me quiere": sentimientos de tristeza y de abandono.	X		

Niño 4	"En la casa me hablan"	1.Figura rígida: inseguridad 2.Manos y pies omitidos: sentimientos de culpa 3.Presencia de agua: enuresis 4. Presencia del color negro: sentimientos reprimidos.	"Muy triste el animal porque no tenía amigos, el niño está solito, un niño más grande lo molesta": sentimientos de abandono, rechazo, bullying.	X		
Niño 5	"Mi mamá me pega"	1.Muertos y ahogados: aspectos violentos 2.Figuras pequeñas: inseguridad 3.Árboles con copa fállica: ninguna obtención de satisfacción en su medio 4. Ausencia de color: sentimientos reprimidos	"Mató a una manada de aves, se cayó, aves estaban muertas, avión destruido, ella se quedó muerta, el niño estaba llorando, todos están tristes, toda la culpa la tuvo el chofer": muchos elementos agresivos.	X		
Niña 6	"En la casa no me dicen nada"	1.Manos grandes: agresividad 2.Tronco separado de las piernas: inseguridad 3. Omisión de la niña: sentimientos de inferioridad y abandono.	"A quemar al año viejo, yo no me pongo porque me olvidé de hacerme": sentimientos de inferioridad y abandono.		X	
Niña 7	"Me arranca la hoja mi mami"	1.Sombreados: angustia 2.Muchas equis: sentimientos de culpa 3.Corazones grandes: necesidad decariño 4. Figuras suspendidas: inestabilidad	"La niña lo empujó, unos policías arrestaron a los malos, roban cosas, están tristes porque la mamá lo dejó botado en la calle": miedo al abandono y rechazo	X		
Niña 8	"Mi mamá me sabe hablar"	1.Pocos detalles: inseguridad 2.Ausencia de color: sentimientos reprimidos	"Está llorando, yo también estaba llorando, pegando, mi mami estaba llorando y mi papi también, ahí estaba chumado él y le pegó": tristeza, agresividad, depresión.	X		
Niño 9	"Mi mami no me sabe pegar"	1.Presencia de agua: enuresis 2.No hay muchos detalles: inseguridad 3.Rasgos omitidos en la figura humana: inseguridad, culpa 4. Ausencia de color: sentimientos reprimidos	"Mi primo me lazó al agua, casi me ahogo, me resbalé, me caí al agua, casi me ahogo, no tuviera respiración, quería salir": sentimientos de peligro.		X	
Niño 10	"Mi mami me pega"	1.Casa y árbol dibujados muy débilmente: inestabilidad en la familia 2.sombreado: angustia 3.manos en forma de puño: agresividad 4.presencia de color rojo: sentimientos de peligro	"El perro mordía, casa se quedó abandonada, habían robado unas cosas, le mordió al ladrón, el ladrón era malvado": agresividad y sentimientos de abandono.	X		
Niño 11	"Una profesora nos pega"	1.Dibujo en la esquina inferior izquierda: depresión 2.Presencia del color negro: peligro	"Yo soy el que más lo cuido, es feliz porque pasa todo el día jugando, yo antes estaba un poco triste	X		

		3. Resto está en blanco: sentimientos reprimidos	porque no tenía mi perrita”: rechazo, tristeza.			
Niña 12	"En la casa no me pegan"	1. La casa es muy pequeña: inestabilidad en la vida familiar 2. El árbol es muy pequeño: inseguridad 3. Figuras suspendidas en el aire: inestabilidad 4. Utilización del color rojo y anaranjado: peligro	“Yo estoy feliz, mi mami es la más feliz porque ella siempre está feliz, es buena con nosotras y está contenta”: sostenimiento en la relación con la madre.			X
Niño 13	"En mi casa. Mi mami le dice a mi papá que no tome"	1. Dibujo apoyado en el borde inferior: necesidad de apoyo 2. Casa muy pequeña: inestabilidad en el hogar 3. Utilización del color amarillo, rojo y anaranjado: peligro	“Jugando con mi hermano a las escondidas y luego a las cogidas, mi hermano me ganó, llegué atrasado a la escuela, mi mami me dijo: "nunca vas a hacer eso, jamás””: rivalidad entre hermanos		X	
Niña 14	"Sí se enoja mi mami"	1. Dibujo apoyado en el borde inferior: falta de apoyo 2. La casa no está apoyada: inestabilidad 3. Puerta y ventanas muy pequeñas: situaciones que causan conflicto 4. Sol muy pequeño: falta de calor 5. Ausencia de figuras humanas: mala relación con los demás 6. Utilización del color anaranjado: peligro	“Nadie está triste, toda mi familia me gusta”: estabilidad en la familia.		X	
Niña 15	"Mi tío le pega a mi tía"	1. Detalles abundantes: el querer ocultar algo 2. Presencia de focos: necesidad de calor 3. Presencia de ventanas con barrotes: necesidad de ocultar sucesos dentro del hogar 4. Omisión de manos: culpa 5. Árbol con huecos en el tronco: sentimientos de culpa 6. Ausencia de color: sentimientos reprimidos	“Él está adentro, la hija está en la escuela, los círculos están como rotos en el árbol”: tristeza, abandono.		X	
Niño 16	"En la casa me pegan"	1. Las casas son pequeñas: inestabilidad en el hogar 2. Camino largo: relaciones familiares distantes 3. División del dibujo en dos partes iguales: aspectos inestables y angustiosos	“Las flores son mías, yo las cuido. El don Napo es el más malo porque no le saluda a mi mami”: sobre el cuidado y las relaciones interpersonales.		X	
Niña 17	"En mi casa me dice que haga los deberes ahorita. Osino te los vas a tragar"	1. Árbol y casa endebles: inestabilidad 2. Brazos pequeños: relaciones familiares débiles 3. Manos grandes y puntiagudas: agresividad	“Le cambio los pañales a la Valentina, no le puse a la Valentina, son unas flores y están poquitas porque unos niños las cortaron, mi papá es el	X		

		4.Presencia de luces: necesidad de calor 5.Presencia del color rojo, amarillo y anaranjado: peligro	más malo porque le jaló el pelo a mi mamá, le comenzó a pegar a mi mamá”: celos con hermana, agresividad.			
Niña 18	"Mi mami me baña en agua fría y me pega"	1.La casa es muy pequeña en relación a las demás figuras: inestabilidad en el hogar 2. Cuerpo rígido y cuadrado: inseguridad y agresividad 3. Cabeza pequeña en relación al cuerpo: sentimientos de inferioridad 4. Distancias entre cada figura: relaciones distantes en la familia 5. Manos en forma de puño: agresividad 6. Utilización del color rojo y negro: peligro y agresividad	“Están jugando a las cogidas, después juegan a las congeladas, yo estoy muy triste porque mi mami me sabe pegar y lloro”: agresividad	X		

De la tabla que antecede, se puede decir que en 11 de 18 niñas y niños, es decir el 61%, hay correspondencia entre los indicadores encontrados en el dibujo, en el relato y en las entrevistas.

Si se observa, en todos los casos en los que la población estudiada ha dicho ser golpeada por sus padres, existen indicadores de maltrato físico, con presencia de aspectos violentos o de angustia. Así también hay concordancia con el relato. A estos se asume que el niño o la niña viven situaciones de maltrato físico dentro o fuera del hogar. Tal es el caso de un niño que al parecer es víctima de bullying y otro que dice que en la escuela su profesora lo golpea.

Por otro lado, algunos han relatado que sus padres les gritan, o que les arrancan la hoja del deber cuando está mal hecho. Incluso hay un caso que habla acerca de presenciar escenas de violencia física. Estos casos han concordado con sus dibujos y relatos en aspectos que hacen pensar la presencia de maltrato psicológico. Tanto en el dibujo y en su relato se observan indicadores con aspectos de desvaloración y baja autoestima. Claro que estos indicadores muestran tintes de violencia, sin embargo no son tan fuertes como lo que se observa en los que representan el maltrato físico.

En cuanto a si existen concordancias parciales entre algún tipo de maltrato y las respuestas dadas tanto en el dibujo, el relato y las entrevistas, hubo 6 de 18 niñas y niños (33%) que formaron parte de esta distribución.

Hubo así algunos infantes que no presentaron indicadores tan fuertes de angustia para suponer que existen aspectos de violencia y maltrato constante en sus vidas. Sin embargo, no se puede dar una respuesta certera, si alguno de éstos no sufre ningún tipo de maltrato.

Por último, solo 1 de los 18 sujetos estudiados (5%) se lo clasificó dentro del cuadro que expresa ningún tipo de concordancia entre sus respuestas y la existencia de algún tipo de maltrato. Aunque en el dibujo hubo indicadores que mostraron inestabilidad en su medio familiar, su relato y la entrevista tuvieron tintes positivos en cuanto a cómo se relaciona con su familia y cómo se siente la niña en ésta. Hay que considerar lo que expresa el dibujo, ya que, como se ha explicado con anterioridad, el maltrato no es solamente físico, también puede ser psicológico.

Todas las respuestas obtenidas, tanto de las entrevistas, dibujos y relatos, hacen conocer información acerca de la vida de los niños y niñas, más que nada la familiar. Existen aspectos, que indican que algo se sabe acerca de qué es el maltrato, de cómo se lo presenta y cómo se sienten los niños al sufrirlo. Esto nos da a entender que todos los implicados, de alguna manera, han sido maltratados alguna vez en su vida, si no es constantemente.

Regresando al Código de la Niñez y Adolescencia (2003), éste nos dice que el maltrato no es únicamente aquella acción física que se infringe al menor, sino que el maltrato también es de tipo psicológico. Así, por medio de las palabras y las acciones de un adulto, puede surgir el maltrato. Además, para que una acción sea considerada como maltrato, no necesariamente debe ocurrir dentro del círculo familiar del niño o niña. Éste se puede dar de igual manera en un instituto educativo, en el parque, en la calle, en los medios de transporte, en las tiendas etc. Es decir, se puede dar en los ambientes, a simple vista, menos hostiles. Y son justamente muchos de estos lugares los que los niños y niñas

nombran al momento de hablar acerca de lo que saben del maltrato en la entrevista que se les aplicó.

De igual manera, al realizar el dibujo, no todos plasmaron a su familia o a un hogar. Muchos de ellos dibujaron, de manera muy simbólica, objetos que a simple vista no podrían significar nada, pero una vez puesto en palabras, se pudo entender que son aspectos significativos en la vida de cada uno. Aquellos aspectos simbolizaron, muchas veces, momentos específicos, en los que los niños y las niñas sintieron angustia, que su vida fue puesta en peligro. Así es el caso del niño que dibujó una hoja, o el que hizo una piscina, o la que dibujó un diario.

Para concluir con este capítulo se puede decir que la hipótesis propuesta para este trabajo fue comprobada: el maltrato infantil que sufren los niños y niñas puede ser evidenciado por medio de manifestaciones de angustia expresadas mediante el dibujo y su respectivo relato.

Entendiendo entonces a la angustia como una producción frente a una situación de peligro real, es aquello que causa displacer en el sujeto y el cual no se puede poner fácilmente en palabras. Sin embargo, se la puede representar mediante diferentes técnicas como, por ejemplo, a través del dibujo y su relato, posibilitando simbolizar aquello que causa malestar.

A través de esta disertación se pudo comprobar, con ayuda de los niños y niñas involucrados en esta investigación, que es posible detectar vivencias de maltrato analizando los indicadores de maltrato que se pueden presentar en sus dibujos, sus relatos y sus historias personales. Al aplicar los tres en conjunto, se pueden obtener resultados concordantes y específicos acerca de cómo perciben éstos su vida exterior e interior.

4. Conclusión

Del trabajo realizado se pudo dar cuenta de la presencia o ausencia del maltrato en niños y niñas a partir del análisis de sus dibujos, de sus relatos y de las entrevistas semiestructuradas. Se pudo notar que la concordancia entre las entrevistas, los dibujos y los relatos de los 18 niños y niñas involucrados en esta investigación fue muy alta, al comparar estas respuestas con las posibles vivencias de maltrato en las que estarían involucrados estos niños y niñas. Hubo varios indicadores dentro de estos tres diferentes elementos que dieron a conocer tintes de angustia, de peligro, de inestabilidad dentro de sus hogares, de tristeza y de agresividad. Todos estos se los pudo anudar con situaciones de maltrato que podrían estar viviendo estos niños y niñas; unos con más intensidad que otros.

La angustia se presenta al momento en que el sujeto siente que su vida corre peligro o que su integridad podría ser dañada. Si bien puede ser expresada corporalmente o mediante actitudes por parte de quien la sufre, existen otros medios por los cuales se puede presenciar la angustia en el sujeto. La misma puede ser evidenciada mediante técnicas como el dibujo, el relato y la entrevista, siendo éstas vías válidas para trabajar con niños y niñas. Por lo tanto, se ha considerado a estas técnicas efectivas para la detección del maltrato en niñas y niños.

En el país se ha determinado un aumento significativo en cuanto al maltrato infantil, tanto dentro de la familia como a nivel institucional. En el Ecuador, los niños y niñas son especialmente vulnerables a situaciones de violencia, abusos y abandonos. Las cifras indican que 82% de niños, niñas y adolescentes son maltratados dentro de sus propios hogares. Si bien existen organizaciones dedicadas a la protección de los niños, niñas y adolescentes, no mantienen un seguimiento adecuado en esta problemática. Las cifras e investigaciones sobre este tema son inexactas y no existen programas consistentes para la lucha y la propagación de información acerca del maltrato infantil en el país. Esta falta de información se la descubre durante el discurso de varios padres de familia, como también el de sus hijos e hijas, al tocar esta temática y cuestionarles acerca de lo que creen que es el maltrato. Este es un problema serio dentro del país, por lo que los psicólogos tienen que

estar preparados para intervenir efectivamente en los casos de maltrato que vayan a tratar, tanto con los niños y niñas, como también con sus padres o apoderados.

Lo que se pudo observar durante el trabajo con los niños y niñas del comedor de Casa del Sol, es que, al preguntarles acerca de lo que ellos pensaban acerca del maltrato, expresaban su desacuerdo frente a esta actitud. Sin embargo, se veía también que tomaban una posición de resignación, ya que la dinámica dentro de sus hogares consiste en que si el niño o niña se portan mal o hacen algo mal, se los debe castigar de forma física o psicológica. Es la manera cómo sus padres imponen disciplina dentro del hogar. Al parecer, es así como los padres actúan frente a sus hijos. Desde este punto, ya se puede observar cómo el maltrato se convierte en una cadena difícil de romper. Esto es lo que sucede dentro de nuestra sociedad; el infante siente que su posición es solo de sujeto maltratado. Como se dijo anteriormente, el 82% del maltrato a niñas y niños se da generalmente dentro del hogar y en su mayoría de manera psicológica. Es así, como los infantes, se crían en un mundo donde la violencia física o psicológica es una costumbre dentro de su medio, como una forma de educación que les transmiten sus propios padres, por lo cual la deben asimilar y aceptar.

Las técnicas como el dibujo y su relato le proporcionarán al profesional más elementos para realizar un estudio completo y llegar así a un diagnóstico mucho más certero. Cuando proporcionamos al infante una hoja de papel y lápices de colores para que dibuje libremente, éste se sentirá más confiado, logrando así expresar más abiertamente sus sentimientos. En el caso de existir un cuadro de angustia, ésta quedará plasmada en su realización artística, que el profesional podrá analizar de acuerdo a indicadores ya propuestos.

5. Recomendaciones

Los psicólogos deben estar capacitados para utilizar y analizar estas técnicas, las del dibujo, el relato y la entrevista, para el trabajo con niños y niñas. Es importante que sean capaces de intervenir en los casos en los que detecten situaciones de maltrato en la vida del niño y de la niña, para así poder trabajar en conjunto con éstos y con sus padres o apoderados. Además, es necesario que los psicólogos tengan en cuenta lo que dice el Código de la Niñez y Adolescencia (2003) y en qué situaciones deberían denunciar el maltrato ante la autoridad.

Se pudo detectar, mediante el dibujo y el relato, que, en Casa del Sol, la mayoría de los niños y niñas con los que se trabajó, han vivido o están viviendo situaciones de maltrato, sobre todo dentro de sus hogares. Por tal razón, se recomienda que exista un psicólogo permanente dentro de esta institución, el cual pueda trabajar con estos niños y niñas, así también con los padres e incluso con las personas que trabajan ahí. Sería adecuado que se dictaran talleres concernientes al tema del maltrato dirigido tanto a los niños como a los padres. Es necesario hablar acerca de esta problemática para así concientizar a esta población acerca del prejuicio y las consecuencias que acarrearán el maltrato en la vida de los niños y niñas.

6. Bibliografía

- Aberastury, A. (1977). Aportaciones al Psicoanálisis de Niños Buenos Aires: Editorial Paidós.
- Argudo, M. (1988). El Maltrato al Menor Quito: Editora Porvenir.
- Asociación Estadounidense de Psiquiatría. DSM-IV Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales (1995).
- Chemama, R. (2004). Diccionario del psicoanálisis. Segunda edición Buenos Aires & Madrid: Amorrortu Editores.
- Corman, L. (1967). El Test del Dibujo de la Familia Buenos Aires: Editorial Kapelusz.
- Dolto, F. (1971). Psicoanálisis y Pediatría Buenos Aires: Editorial Siglo XXI.
- Dolto, F. (1982). Seminario de Psicoanálisis de niños 1 Buenos Aires: Editorial Siglo XXI.
- El Código de la Niñez y Adolescencia (2003) Ley No. 100, publicada en Registro Oficial 737 de 3 de enero del 2003 y vigente desde el 3 de julio de ese mismo año.
- Freud, S. (1900). La interpretación de los sueños. Tomo IV Obras Completas Buenos Aires: Amorrortu Editores.
- Freud, S. (1923-1925). El yo y el ello. Tomo XIX Obras Completas Buenos Aires: Amorrortu Editores.
- Freud, S. (1925-1926). Inhibición, síntoma y angustia Tomo XX Obras Completas Buenos Aires: Amorrortu Editores.
- Furth, Gregg. El Secreto Mundo de los Dibujos (2002) Barcelona: Editorial Luciérnaga.
- Laplanche, J. & Pontalis, J. (1996). Diccionario de psicoanálisis Barcelona: Editorial Paidós.
- Mannoni, M. (1978). La Primera Entrevista con el Psicoanalista Barcelona: Editorial Gedisa.
- Münsterberg Koppitz, E. (1987). El Dibujo de la Figura Humana en los Niños Buenos Aires: Editorial Guadalupe.
- Papalia, D., Wendkos Olds, S., Duskin Feldman, R. (2009). Psicología del Desarrollo. De la Infancia a la Adolescencia. México: Editores S.A. DE C.V.
- Real Academia Española (2001). Diccionario de la lengua española (22.a ed.) Madrid, España.
- Rodulfo, M. (1992). El Niño del Dibujo Buenos Aires: Editorial Paidós.

- Siquier de Ocampo, M., García Arzeno, M., Grassano, E. (1997) Las técnicas proyectivas y el proceso psicodiagnóstico. Tomo 1 Buenos Aires: Editorial Nueva Visión.
- Winnicott, D. (1972). Realidad y juego Buenos Aires: Editorial Granica.

Anexos

Anexo 1

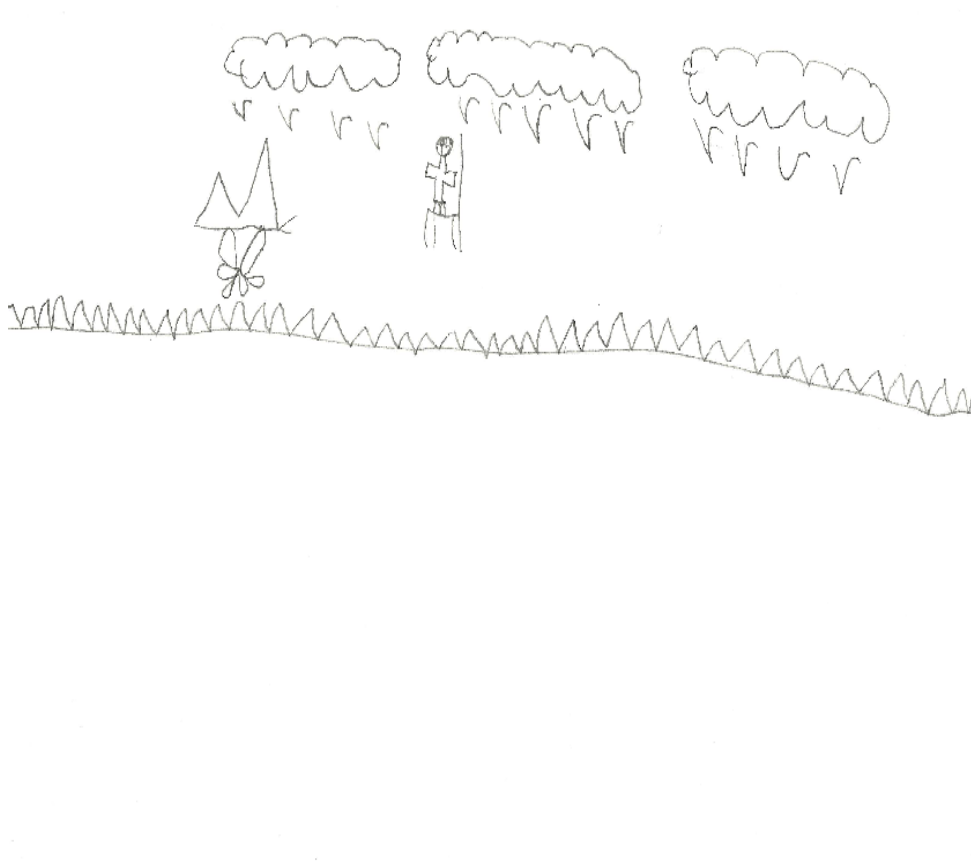
Entrevista Semi-Estructurada a niños y niñas del comedor de Casa del Sol – Sector Bellavista

- 1) Nombre
 - 2) Edad
 - 3) Número de hermano/as
 - 4) Nombre y edad de hermano/as
 - 5) ¿Con quién vive?
 - 6) Nombre y edad de padres o familiares
 - 7) Ocupación de padres o familiares
 - 8) ¿Qué hace durante el día?
 - 9) ¿Con quién pasa en las tardes?
 - 10) ¿Qué hace los fines de semana?
-

- 1) ¿Has escuchado hablar sobre el maltrato? (En casa, en la escuela, en la televisión, etc.)
- 2) ¿Qué es el maltrato para ti? ¿Qué sabes del maltrato?
- 3) ¿En qué lugares crees que se puede ver el maltrato? (En casa, en la escuela, en la calle, etc.)
- 4) ¿Has visto situaciones en las que haya maltrato?
- 5) ¿Qué crees que pasa cuando los niños y a las niñas ven o sienten un maltrato?
- 6) ¿Qué pasa cuando no cumples un deber, por ejemplo, en casa o en la escuela?
- 7) Cuéntame algún momento feliz que hayas tenido
- 8) Cuéntame algún momento triste que hayas tenido
- 9) ¿Qué es lo que más te gusta hacer?

Anexo 2

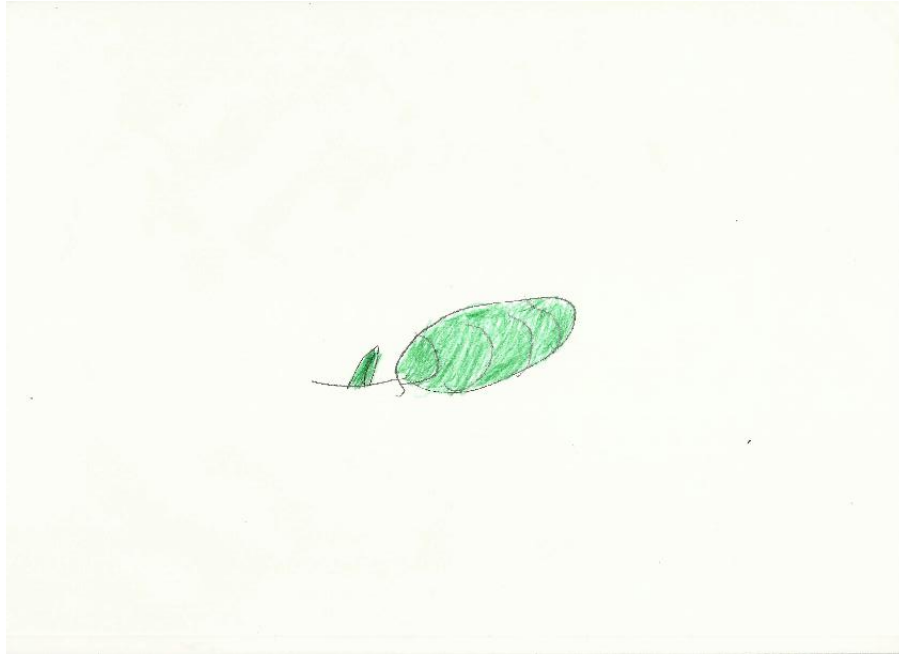
Dibujo Niña 1



Relato Niña 1

Esto es cuando le queman al año viejo. Aquí está el viejo, la hierba, las nubes y los pajaritos. A los años viejos les dejan ahí sentados y luego les queman. Luego les pegan y se sacan la correa, unos señores. Le pegan para que se queme. Y se quema mucho. Los pajaritos ven como hacen el año viejo. Los pajaritos se sienten bien y se saben reír. Los señores salen a verle al año viejo. Una se llama María y mi padrino se llama Daniel. Mi mami se llama Camila, mi papi se llama José. Ellos hacen una casa. Mi mami se sabe ir al trabajo, mi papi también. El año viejo se siente bien porque todos los años le queman. Y saben quemarle al año viejo. Ahí nos fuimos a la casa y nosotros ya estábamos durmiendo. Me gustó el año viejo. Las nubes están felices. El pasto también está feliz. Eso es cuando le queman al año viejo, es fuego.

Dibujo Niño 2



Relato Niño 2

Es una hoja que se cae del árbol porque está haciendo viento. Sí, es la única que cayó. Se siente rota. La hacen sentir chiquita las otras hojas del árbol. Esta hoja está triste. Ahora está en el piso. No está con nadie. Tiene amigos, las otras hojas que están en el piso. Están jugando. Solo tiene una mamá. Está en la casa cocinando. Después se va a hacer viejito.

Dibujo Niña 3



Relato Niña 3

Ese es el cuarto de mi mami, este es mío y esta es la cocina. Me faltó la casa de mi perrito. Este es mi cuarto. Yo sueño cosas muy feas y como mi hermano hace sonidos feos yo me espanto. Sueño cosas feas. Y me pega y yo no le hago nada y también con mi ñaño bebé también se desquita. También juego en mi cuarto, estudio y duermo. Con mi ñaña salimos a jugar. En el cuarto de mi mamá duermen ellos, mi padrastro y mi mami. Cuando él está enfermito, ella le da una pastilla y duermen. Lo tienen arregladito el cuarto. Después ella se va a trabajar y Javier se va también a trabajar y a tomar cerveza y mi mami se pone muy triste. En la cocina mi mami cocina. Ahí comemos, también oramos. El de mi mami es mi cuarto favorito porque aquí duerme mi mami y me gusta dormir con ella. Mis hermanos duermen aquí conmigo. Mi casa es bonita y feliz. Me siento bien, a veces mal, a veces bien. Porque siento que nadie me quiere. Aquí está el sol pero no lo pinté. Ahora sí. No lo pude dibujar más grande porque están las nubes.

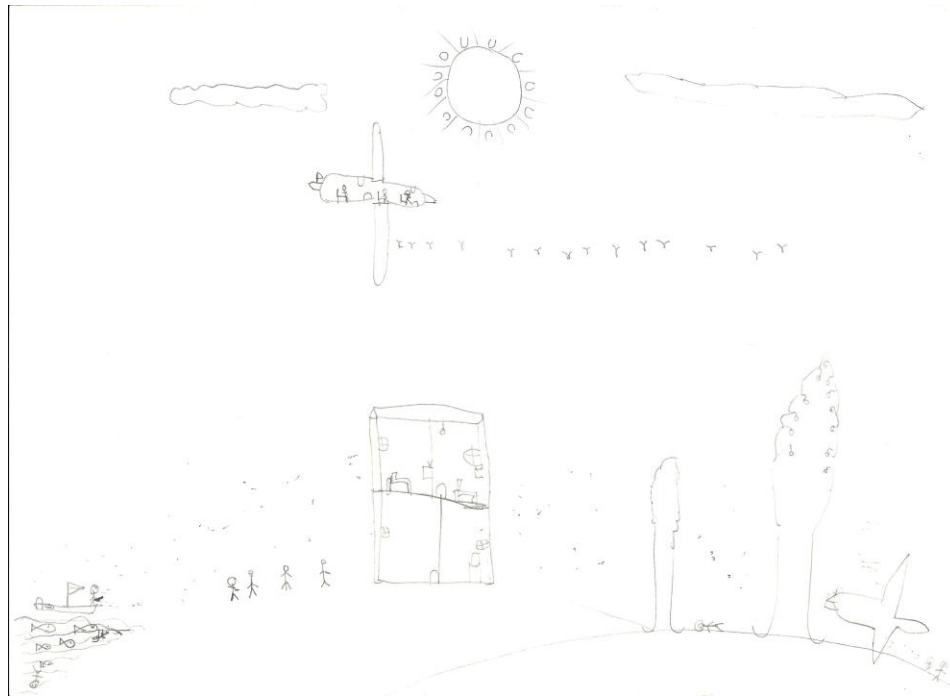
Dibujo Niño 4



Relato Niño 4

Había una vez peces en el río que estaban felices y contentos cuando el sol estaba brillante. Se aparece una flor y un árbol y una casa y un niño que estaba jugando fútbol. De repente había unas montañas lindas y hermosas y un animal contento. Estaba muy triste el animal porque no tenía amigos. Ahí se apareció una perrita y se hicieron amigos para siempre. Y el niño jugó fútbol con amigos. Ahí jugaron vóley, fútbol y básquet y beisbol. El niño vive con la mamá y un hermano y un papá y sus primos y sus tíos y sus abuelitos y su madrina y padrino. Ellos están en la casa felices y contentos. El niño está solito porque cuando sus amigos se fueron empezó a jugar solito muy contento y feliz. No juego con los de la casa porque están ocupados cocinando algo delicioso. Bailaron y jugaron limbo. Se lleva bien con todos. El niño pelea con un niño más grande que lo molesta. Con la familia no. Más me gusta la casa, el árbol, las nubes y el sol y el niño y los peces y la montaña.

Dibujo Niño 5



Relato Niño 5

Un avión iba volando y el chofer iba distraído saludando a la gente que estaba abajo y mató a una manada de aves. Por estar distraído y por ir distraído se cayó en un árbol, se chocó y se cayó. El chofer salió vivo pero las aves estaban muertas y el avión destruido. Y ya estaba oscureciendo. Y cuando chocó salió mucho polvo y contaminó a los peces. Y ahí cuando él salió vivo pero todo estaba contaminado por la culpa de él y ya no podía pescar los peces. En este avión iba una señora. Ella se quedó muerta aquí. Y también hubo un niño que no le pasó nada porque el chofer lo salvó. El señor del bote se cayó al agua por los polvos y se murió. Este es el hospital. Aquí ponen a los pacientes. Aquí es la cocina. Montón de arena. La señora era la mamá del niño. El niño estaba llorando y toda la culpa la tuvo el chofer. Estas personas estaban saludando. Todos están tristes. El chofer está feliz porque él no quería a la señora porque siempre le decía qué hacer. Él era taxista y volaba aviones. Ella siempre le decía que no se distrajera.

Dibujo Niña 6



Relato Niña 6

Ahí estoy yo con toda mi familia y ahí yo estoy en la casa porque nos fuimos a una misa a rezar. Y ahí en la casa fuimos a quemar el año viejo. Y a la Gaby le bautizaron. Gaby es la más feliz, yo la cargo porque llora en la noche. Le pongo a hacer la teta. El más triste es el Jorge porque le duele la mano porque se cayó de la moto. Gaby me gusta más porque ella sabe dormir de día conmigo. Jorge no me gusta porque él se enoja con mi papá porque le grita. Estas son aves, ahí están. Yo tengo una cadena para aves y las pongo a pasear. En mi casa van a hacer un edificio. Me gusta esta casa porque mis papás se ayudan para hacer la nueva casa. Yo no me pongo porque me olvidé de hacerme. Es que siempre me olvido en los dibujos. En la casa estoy planchando la ropa de la Gaby. Todos están felices y yo también.

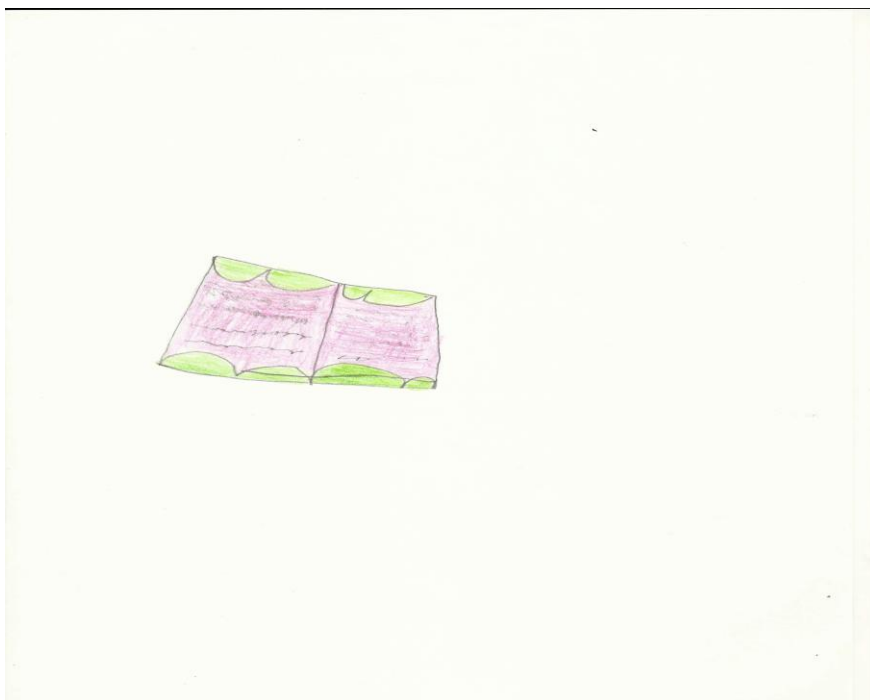
Dibujo Niña 7



Relato Niña 7

Un niño el otro día se subió al columpio y la niña lo empujó y el niño se enojó. Le fue a avisar a la mamá. Después estaban unos corazones. Después asomaron unas estrellitas, apareció el sol, las nubes y un polvo azul. Y había unas flores ahí. Y la niña se fue porque el niño no estaba y estaba enojado. Y se fue al otro parque. Y después cuando se fue al parque la niña se fue a la casa y se tomó un vaso con jugo. Entonces después unos corazones estaban en la pared. Unos policías arrestaron a los malos que dibujaban en las paredes. Karina vive en la casa con su madre y su padre. Le gusta hablar con sus compañeros y poner atención a clases. Está en la casa, que es de madera. Le gusta estar ahí porque es muy divertido estar en la casa y estudiar. Él a veces se saca 0 y a veces se saca 10 o 3 o 14 o 12 o 20. Si se saca mala nota el papá le habla nada más. Ella es feliz porque hace las tareas. Más me gusta el corazón porque sé pintar bien. Los malos están adentro de la casa, robando las cosas y nadie los ve. Les gusta robar. Están tristes porque la mamá lo dejó botado en la calle. Yo sí lo conozco. Un señor que se llama Marco. Ahora vive en la calle. Lo botó la mamá cuando él era grande.

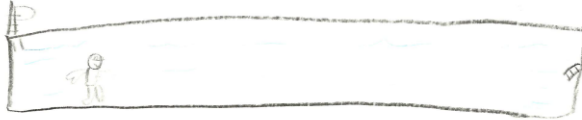
Dibujo Niña 8



Relato Niña 8

Es un cuaderno. Escribimos. Es de mi hermano. Escribió que mi hermana se fue de la casa y como está llorando le escribió una carta. Le puso: "te amo ñaña". Ella sí la recibió. Ese día volvía. Cuando le mandó la carta. Ahí regresó a la casa y se pusieron a jugar. Yo también estaba llorando porque se fue y también le puse: "te amo ñaña, todos los días". Se fue porque tenía un novio que le estaba llamando y luego pegando. Nos gusta pintar dibujos. Osino mi prima me dijo cómo hacer cuadernos. Mi mami como estaba llorando y mi papi también. Mi mami le dijo a mi ñaña que no esté llorando y ahí estaba chumado él y le pegó. Y mi mami llamó a la policía y ahí le cogió la policía. Y ahí mi mami la ha llevado a la casa.

Dibujo Niño 9



Relato Niño 9

Era por decir cuando aprendí a nadar. Estaba aquí con salvavidas. Mi primo me lanzó agua y casi me ahogo. Mi mamá me llamó y me resbalé y me caí al agua. No tenía salvavidas y casi me ahogo y después logré salir de algún manera con ayuda de mi papá. Y ahí mi papá me enseñó a nadar. Me sentí como si no tuviera respiración y quería salir. No les dibujé porque me olvidé. Ahora ya sé nadar y sin salvavidas.

Dibujo Niño 10



Relato Niño 10

Una vez un niño se estaba acercando a verle a un perrito y una niña trataba de acercarse primero. Estaba haciendo mucho calor. Los árboles se movían de un lado para otro. El perrito no quería que lo topen porque estaba muy atento por si acaso venía un ladrón y el perro lo mordía si se quería robar algo de la casa. Las montañas eran maravillosas. El niño al darse cuenta de que no quería que lo topen al perro se alejó a las montañas. La niña le preguntó: “¿a dónde vas?”. El niño dijo: “me voy a las montañas. Parece que se ve maravilloso desde ahí arriba.”. La niña le preguntó: “¿Por qué no te acompaño?”. El perro se descuidó y también se fue con el niño. La casa había quedado abandonada, no había nadie que cuide la casa. Después de que el perro volvió se habían robado unas cosas. Pero el perro se dio cuenta con las justas. Le mordió al ladrón y el ladrón no se acercó nunca más a esa casa porque sabía que el perro era demasiado bravo y muy atento. El ladrón es malo, malgenio, robón. Le conozco a un ladrón así cuando le robaron a mi abuelito. El niño se llama Carlos y tienes 10 años y la niña se llama Sofía y tiene 12. Con hermanos. Son mis primos. No hay nadie en la casa. La casa es mía y de mi mami. Llegué en la noche a mi casa. Es un camino para llegar a la montaña, es muy grande. El perro de llama Pepe. Estos son arbustos.

Relato Niño 11



Relato Niño 11

Es mi perrito, se llama Fido. No hace nada. Es grande. Es mío y de mis hermanos y de mi mami y de mi papi. Yo soy el que más lo cuido. Le doy de comer y juego con él. Todos son buenos con Fido. Lo tengo hace casi un año. Me lo regaló mi tío. Va a dormir a mi cama. En mi cuarto también. Hay un colchoncito. Mis papás sí dejan que duerma ahí. Él es feliz porque pasa todo el día jugando. Nunca ha estado triste. Lo dibujé porque es una parte de mi familia. Yo antes estaba un poco triste porque no tenía mi perrita. Antes jugaba con mi Pepe que es mi peluche.

Dibujo Niña 12



Relato Niña 12

Una vez estaba una naranja aquí, un coche aquí y yo le estaba tirando al árbol. Y mi hermana estaba jugando básquet y mi mami estaba arreglando la casa. Y después asomó una nube y un sol. En la casa vivimos mi mami, mi hermana y yo. Yo estoy feliz porque le estoy tirando agüita a las plantas. Mi hermana está feliz porque le gusta jugar básquet. Mi mamá está feliz porque a mi mami le gusta arreglar la casa y cocinar y trapear. Mi mami es la más feliz porque ella siempre está feliz, viene feliz del trabajo. No nos habla. Es buena con nosotras y está contenta y se ríe cuando le hacemos un chiste. Me gusta la casa porque hay juguetes.

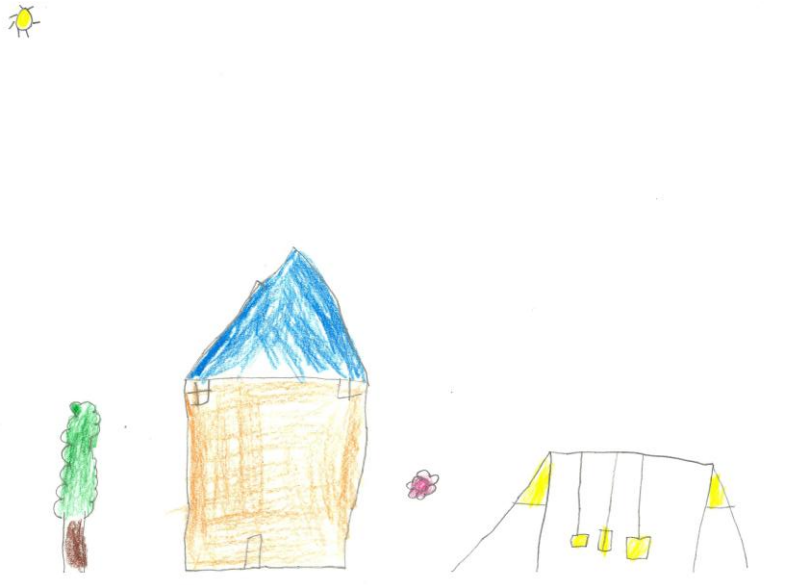
Dibujo Niño 13



Relato Niño 13

Yo estuve aquí, mi mami estaba en la casa cocinando. Yo estaba jugando con mi hermano alas escondidas y después jugamos a las cogidas. Él me cogió primero a mí y luego yo a él. Luego me fui a comer con mi mami y mis hermanos. Luego mi mami me mandó a hacer los deberes. Después hicimos carreras de bicicleta con mi hermano y después ya estaba de noche y me fui a dormir. Después me fui a la escuela y otra vez mi hermano no venía y luego vino y jugamos de nuevo a los carros. Después jugamos con una raqueta de ping pong y después sacamos nuestro edificio y después yo era el presidente y mi hermano trabajaba ahí. Y después mi mami me llamó a comer otra vez y después fui a dormir. Al siguiente día me fui a la escuela. Vimos la tele con mi hermano, nos sacamos la ropa y nos cambiamos. Y después salió el sol y era sábado y jugamos de nuevo. Vimos tele y después nos fuimos a las montañas a subir unos árboles. Quien llega más rápido a la punta del árbol. Después el que llega primero: ¡1, 2,3! Y mi hermano me ganó. Mi mami me dio leche y a mi hermano café y le pintamos a la casa, trabajamos, le ayudamos a mi mami a lavar los platos y mi hermano secó los platos y después nosotros nos fuimos a la casa y al aeropuerto y me fui a la casa de mis abuelitos con mi mami y mi papi y mis hermanos se quedaron en la casa. Y después mi papi nos dio café a los dos. Después mis abuelitos tenían carros y una pelota y jugamos y después jugamos a las escondidas y luego nos dormimos. Al día siguiente llegué atrasado a la escuela y mi mami me habló y después mi mami me dijo: “¡nunca vas a hacer eso, jamás!” Y llegué otra vez atrasado y mi mame me dijo: “te voy a mandar a otra escuela que está más cerca, te vas en taxi y nunca más vas a llegar atrasado” Ahora me duermo más temprano y ahora otra vez llegué temprano. La profe me dio un chupete por llegar tan temprano y mi mami me guardó dulces.

Dibujo Niña 14



Relato Niña 14

Este es un árbol, un sol, mi casa, la flor, los columpios. Me gusta mucho porque todo es lindo. En la casa vive nuestra familia, mi mami, mi papi, mis niños, mi ñaña y yo. Somos 6. Nos gusta limpiar la casa, barrer, cocinar, bañarnos, hacer los deberes, estudiar y nada más. Los columpios es lo que más me gusta porque es bonito, el parque es bonito. Es un lugar especial donde nos gusta a los niños jugar. Nadie está triste. Toda mi familia me gusta.

Dibujo Niño 15



Relato Niña 15

Dos señores que están comprometidos. La señora está golpeando la puerta y él le abre. Él está adentro. Esa casa es de los 2. Aquí tienen 2 dormitorios. El 1ero es de ellos y el 2do de la hija. Ella es la hija, está en la escuela. Está parando un taxi para irse a la casa. La hija se llama María, la señora Camila y el marido es Roberto. Eso es la chimenea. Ahí se pone el fuego. Los círculos están como rotos en el árbol. Después van a cenar. Solo ellos tres viven en la casa. Todos son felices. Ninguno está triste. María me gusta más porque cuando ella estudia, los papás le dan una sorpresa.

Dibujo Niño 16



Relato Niño 16

Son montañas. Hay árboles, el sol, flores, nubes, casas. Este es un camino. Esta casa es mía. Aquí vive mi mami, el José, la Sofía, la Carolina y mi mami Lourdes. Yo también vivo aquí. En esta casa con camino vive mi madrina y mi padrino. Aquí vive el don Pedro. Aquí vive el don Pepe. La casa del don Pepe es la que más me gusta, porque es mi vecino. Tiene un carro y es muy bueno. Las flores son mías. Yo las cuido. Mi madrina es la más buena porque me da regalos para navidad. El don Pedro es el más malo porque no le saluda a mi mami. A mí sí me saluda. Me gusta jugar con mi carro a control remoto en mi casa.

Dibujo Niña 17



Relato Niña 17

Estaba mi casa, estaba lavando los platos, barriendo la casa, después les atiendo a mis hermanitas. Luego viene mi mamá a comer y se va. Le cambio los pañales a la Paola. Me equivoqué, no le puse a la Paola. Estaba en el Tena con mi mamá y mi papá. Y me estaba divirtiendo con mis primas. Yo tengo dos mamás y les quiero a las dos. Están como una familia, están por el sol así como familia. Se abrazan, están respirando. Esto es arena y esto es agua y esto es una hoja de yuca. En mi casa hay maduros. Le sacan la yuca y cocinan. Esto es un lobo de flor que está volando por el cielo. Estas son unas flores y están poquitas porque unos niños las cortaron. Y estas son unas luces que se prenden y se apagan, salen de la tienda. Todos somos felices. Nadie está triste. Mi papá es el más malo porque mi papá le jaló el pelo a mi mamá. Le comenzó a pegar mi mamá. Se fue al Tena pero ya regresó y toditos somos una familia.

Dibujo Niña 18



Relato Niña 18

Mi mami, mi papi, yo y mi ñaño. Mi mami está embarazada. Están afuera. Están felices. Y aquí está la casa. Aquí está mi hermanito en la barriga de mi mami. Están jugando a las cogidas. Mi papi a mi mami, a mi ñaño y a mí. Primero atrapa a mi mami. Solo se ríe. Después a mí y después a mi ñaño. Después juegan a las congeladas. Después jugamos en el bosque. Solamente jugamos. En la casa arreglamos la casa. Más me gusta jugar. Todos están felices. Yo estoy triste porque mi mami me sabe pegar y lloro. Mi hermanito, el que está en la barriga, y mi mami son los que más me gustan porque me gusta jugar con ellos.