



Pontificia Universidad
Católica del Ecuador



facultad de
arquitectura, diseño y artes
PUCE

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
CARRERA DE DISEÑO**

**DISERTACIÓN PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
LICENCIADO EN DISEÑO GRÁFICO**

INCI y la batalla por la salud oral

**DISEÑO DE MATERIAL GRÁFICO EDUCATIVO PARA LA
PREVENCIÓN DE CARIES Y PROBLEMAS BUCALES PARA
LOS NIÑOS, PADRES Y MAESTROS DEL CENTRO INFANTIL
TIA GABY UBICADA EN LA CIUDAD DE QUITO**

NOMBRE

José David Reyes

DIRECTOR

Dis. Xavier Jiménez Alvaro, M.D.

Quito, 2022

RESUMEN

Las enfermedades de salud oral son un grave problema a nivel mundial, estando presente en alrededor del 60% de la población. Por ello es importante que se conozca sobre la salud oral, ya que con una buena práctica, hábitos y condición, el individuo podrá: hablar, masticar, saborear, sonreír, vivir libre de dolores y molestias.

En edades tempranas, debido a la complejidad que se tiene al momento de seleccionar un factor en particular, se lo puede acusar a la práctica de malos hábitos en las personas, factores nutricionales o de alimentación, ambientales, con la presencia de microorganismos acidógenos y sustancias altas en azúcar, los cuales son los principales causantes de las caries.

Por lo que para el desarrollo de esta propuesta en conjunto con el Centro Infantil Tía Gaby, el niño podrá enfrentarse a nuevos y varios tipos de retos y temas sobre salud oral, los cuales le permitirán generar buenos hábitos que continúen hasta su vida adulta.

ABSTRACT

Oral health diseases are a serious problem worldwide, being present in around 60% of the population. For this reason it is important to know about oral health, since with a good practice, habits and condition, the individual will be able to: speak, chew, taste, smile, live free of pain and discomfort.

At an early age, due to the complexity of selecting a particular factor, it can be accused of bad habits in people, nutritional or feeding factors, environmental factors, with the presence of acidogenic microorganisms and substances high in sugar, which are the main causes of cavities.

Therefore, for the development of this proposal in conjunction with the Tía Gaby Children's Center, the child will be able to face new and various types of challenges and topics on oral health, which will allow them to generate good habits that continue until their adult life.

AGRADECIMIENTOS

- A mi familia por supuesto, por siempre estar ahí cuando lo necesitaba y darme ese apoyo constante para que yo pueda llegar hasta aquí.
- A mis amigos por los ánimos, consejos y apoyo.
- A Xavier Jiménez mi tutor, por su guía a lo largo del proceso de desarrollo.
- A la directora del Centro Infantil Gabriela Guzmán y los profesores de Tía Gaby.
- Y a mi amiga Sofía Esparza, por su ayuda con la dirección que debía tomar el material gráfico.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	4
a. Antecedentes.....	4
b. Hipótesis del trabajo.....	12
c. Objetivos.....	12
1. DESCRIPCIÓN DEL CASO Y DIAGNÓSTICO.....	13
1.1. Presentación del caso.....	13
1.2. Diagnóstico del caso.....	14
1.3. Caracterización del usuario.....	19
1.4. Análisis tipológico.....	23
1.5. Definición del problema gráfico.....	34
1.6. Requerimientos del proyecto.....	35
2. DESARROLLO.....	13
2.1. Generación de la idea (concepto).....	13
2.2. Exploración de la forma (estilo).....	14
2.3. Evaluación del concepto y estilo gráfico.....	19
2.4. Desarrollo del prototipo.....	23
2.5. Detalles técnicos y de producción.....	34

ÍNDICE DE FIGURAS

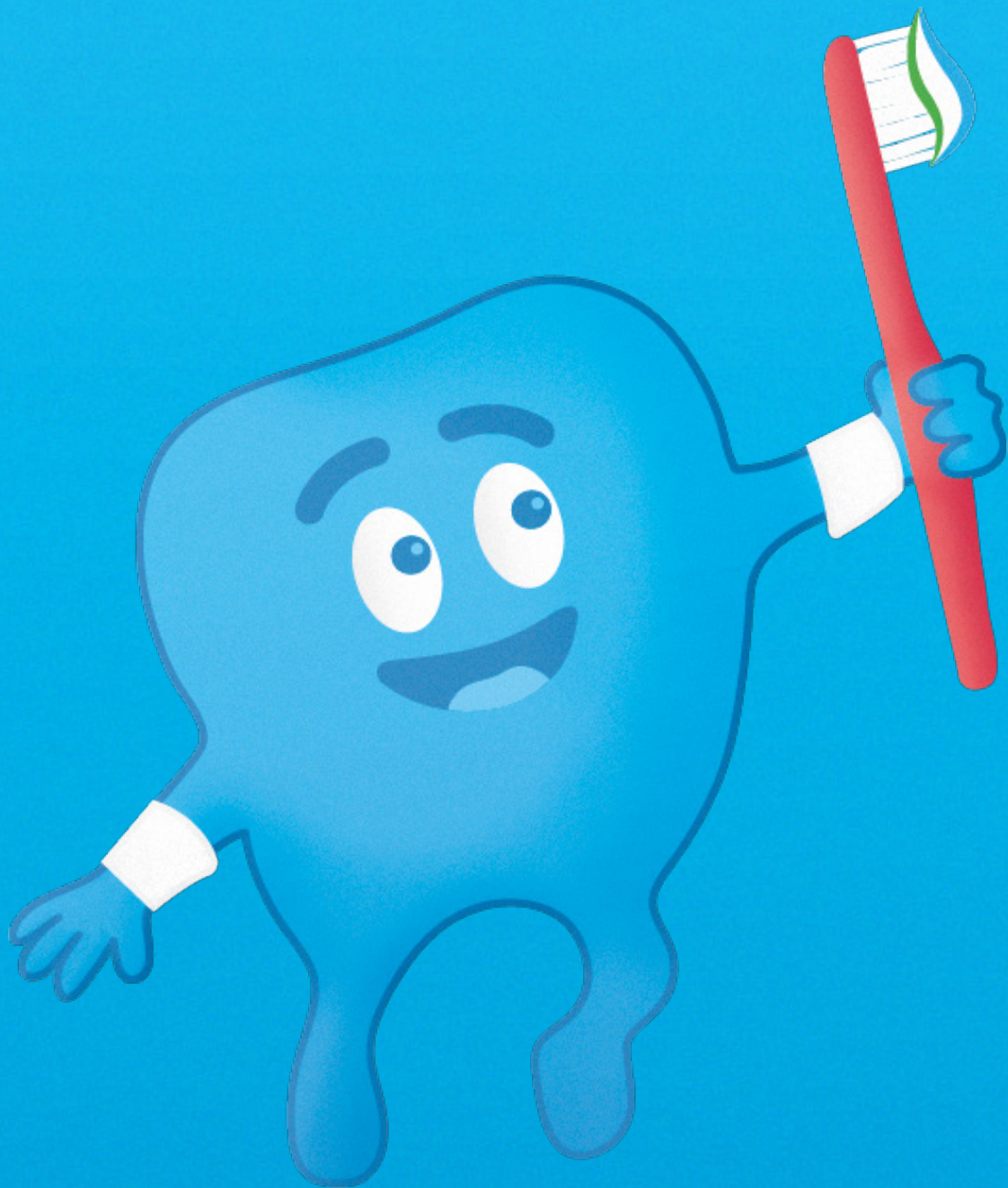
Figura 1. Caries en niños.....	5
Figura 2. Maloclusión dental.....	7
Figura 3. Fluorosis.....	8
Figura 4. Mapa de problemas.....	12
Figura 5. Centro Infantil Tía Gaby.....	14
Figura 6. Logosímbolo Tía Gaby.....	15
Figura 7. Dientes y boca de espuma flex.....	17
Figura 8. Libro: “mi cuerpo”.....	18
Figura 9. Libro: “La nariz que se fue”.....	18
Figura 10. Libro: “My Mouth”.....	19
Figura 11. Libro: “Yo solito me cepillo los dientes”.....	20
Figura 12. Diagrama persona.....	21

Figura 13. Diagrama persona.....	22
Figura 14. Mapa de empatía.....	23
Figura 15. Diagrama persona	24
Figura 16. Disney Magic Timer by “Oral B”	25
Figura 17. Calendario de cepillado.....	28
Figura 18. Cronograma de registro.....	30
Figura 19. Vectores de la forma.....	36
Figura 20. Bocetos - Relatos de un peleador	23
Figura 21. Bocetos - Cuéntame una historia.....	24
Figura 22. Bocetos - Historias en dientes”	25
Figura 23. Exploración de la forma - Herramientas insólitas.....	28
Figura 24. Exploración de la forma - Herramientas insólitas.....	30
Figura 25. Exploración de la forma - reconstrucción	36
Figura 26. Personajes Cortadores	36
Figura 27. Personajes Vampiros.....	23
Figura 28. Personajes Rompedores.....	24
Figura 29. Personajes Trituradores	25
Figura 30. Personaje Placa Bacteriana.....	28
Figura 31. Personaje Carie	30
Figura 32. Personaje Bacterias de los dulces	36
Figura 33. Personaje Mal Aliento.....	36
Figura 34. Personaje Desgaste Dental	23
Figura 35. Personaje Sensibilidad Dental	24
Figura 36. Personaje Gengivitis	25
Figura 37. Cromática Dientes	28
Figura 38. Cromática Antagonistas.....	30
Figura 39. Caracteres Poppins	36
Figura 40. Libro guía de personajes.....	36
Figura 41. Caracteres Poppins.....	23
Figura 42. Stickers	24
Figura 43. Calendario.....	25
Figura 44. Caracteres Poppins	28

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Análisis tipológico	25
Tabla 2. Técnica de análisis comparativo	26
Tabla 3. Análisis tipológico	27
Tabla 4. Técnica de análisis comparativo	28
Tabla 5. Análisis tipológico	30
Tabla 6. Técnica de análisis comparativo	31
Tabla 7. Cuadro comparativo de tipologías	32
Tabla 8. Cuadro comparativo de técnica de análisis	33
Tabla 9	36

INTRODUCCIÓN



a. Antecedentes

Salud oral

Las enfermedades de salud oral son un problema a nivel mundial, existe un alto índice de personas con este problema en países de medianos y bajos recursos. Son consideradas como una de las enfermedades más comunes y está presente en alrededor del 60% de la población (Kassebaum, 2017).

En el Ecuador la salud es destinada como un derecho fundamental. En su artículo 32, la constitución establece a la salud como un derecho que garantiza el mismo Estado (MSP, 2022). Pero históricamente desde 1972, el derecho a la salud en el país fue reconocido por la Constitución Política y los esfuerzos realizados por gobiernos anteriores que garanticen el acceso a los servicios de salud (Masson, 2019).

Como una alternativa para la prevención masiva de las caries, en 1996, se implementó mediante un decreto ejecutivo el "Programa Nacional de Flouración de la Sal de Consumo Humano" de forma obligatoria, la cual consistía en la incorporación de flúor y yodo en la sal producida en todo el país (Durán, 1996). En 2009 el "Plan Nacional de Salud Oral" desarrolló un complemento de prevención en salud oral, enseñando cuales son las técnicas para un óptimo cepillado dental, un correcto uso del hilo dental y una detección temprana, a través de charlas educativas dirigidas tanto a los padres de familia, los maestros y a los propios escolares (MAIS-FCI, 2012). Y en 2018 se levantó un "Manual de Atención integral de Salud", desarrollado como complemento del MAIS-FCI. el cual tiene como prioridad el proteger la salud infantil a través de la mejora de hábitos higiénico-alimentarios, la eliminación de malos hábitos que sean nocivos y la conservación de piezas dentales sanas, además de considerar a la odontología como un eje fundamental y necesario para el cuidado de la salud (MAIS-CE, 2018).

Es importante que las personas piensen en su salud bucal, ya que, con una buena condición en esta, el individuo podrá "hablar, masticar, saborear, sonreír, vivir libre de dolores o molestias" (Aguilar, 2018, p. 105-106). Las caries junto con



las enfermedades periodontales son las patologías más prevalentes. Por ello la presencia y aparición de estas durante los primeros años puede causar daños en la dentición temporal y, en un futuro la dentición permanente. Esta puede ocasionar una serie de daños y secuelas como lo son: “alteraciones del lenguaje, infecciones graves, dificultades para la alimentación, problemas estéticos, maloclusiones y hábitos orales, además de repercusiones médicas, emocionales y financieras” (Feldens, 2018).

En edades tempranas, a las caries se las considera un problema multifactorial, esto debido a la complejidad que se tiene al momento de seleccionar un factor en particular, se puede acusar a la práctica de malos hábitos en las personas, la presencia de microorganismos acidógenos y sustancias altas en azúcar, los cuales representan a los principales causantes de la presencia de las caries (Molina, 2008).

Entre las principales causas que podemos encontrar de caries tenemos por una contaminación primaria con los gérmenes y organismos que se albergan entorno o alrededor de la superficie del diente presentando un nivel patológico y se presentan como resultado a la exposición de sustancias cariogénica incitando una apresurada desmineralización y cavitación en la extensión del diente lo que conlleva a la persona afectada a sufrir de una caries agresiva (Molina, 2008).

Figura 1

Caries en niños



Nota. Caries en los dientes de los niños [Fotografía], Stock.Adobe (https://stock.adobe.com/search?k=children+tooth+decay&asset_id=381446169)

A nivel mundial la prevalencia de las caries en edades tempranas oscila entre 2 % en países desarrollados y un 85,5 5% en países tercermundistas, pobres o en vías de desarrollo (Anil, 2017). No obstante, del 2% - 12% de los niños menores a los 6 años en el mundo sufren o experimentan también de esta patología temprana (Slabšinskienė, 2010).

Las caries de la primera infancia o ECC como se lo denomina en este tipo de rangos, es una enfermedad crónica, transmisible e infecciosa. Los factores atribuidos a estas incluyen: temas de predisposición genética, una mala educación por parte de los padres, factores nutricionales o de alimentación, ambientales a los cuales este expuesto el niño/a, socioeconómicos y parentales (Koya, 2016, p. 251-252). En cuanto a los ácidos los repetidos ataques de estos contribuyen al deterioro del esmalte en el diente consiguiendo así cavidades visibles en este, se presentan primero en el esmalte, en el cemento o en la dentina con pequeñas manchas (Koya, 2016, p. 253). Y como más dañino y que más rápido se fermenta es la sucrosa y la glucosa la cual provoca un metabolismo que produce el ácido láctico (Bullappa, 2017). Como factor el cual contribuye a la prevención de las caries es la saliva, ya que ayuda con el proceso de la remineralización (Koya, 2016, p. 254- 255).

Este tipo de situaciones es considerado de gran preocupación por todos aquellos gobiernos e instituciones internacionales como la Organización Mundial de la Salud, quienes estiman cifras con más del 90% de la población mundial quienes padecen de serios problemas de caries (Martins, 2014). Por ello la mejor forma de enfrentar y disminuir esta problemática es por la parte de la promoción y prevención realizando cifras actualizadas de este tipo de enfermedades orales en todas las edades, en especial en edades más tempranas por ser las próximas en presentar caries (Martins, 2014).

En cuanto a estudios realizados anteriormente en el Ecuador en niños y escolares, el mismo Ministerio de Salud Pública, en un 'Estudio Epidemiológico Nacional de Salud Bucal' en 2010, informó que los niños de 6 años presentan un 79,4% de ceod o Incidencia de caries. En otro estudio epidemiólogo realizado por Raza en 2009, comenta que los más afectados por estos problemas en el

Ecuador son los escolares de entre 6 a 15 años, con un 75,6% de estudiantes con caries, pero actualmente esa cifra se ha visto reducida a un 70% en niños de entre 8 a 10 años (Raza, 2011). La segunda enfermedad que más aquejan a la población según Raza es la maloclusión dental.

Figura 2

Maloclusión dental



Nota. Maloclusión dental en niños pequeños [Fotografía], Mejor con Salud (<https://mejorconsalud.as.com/maloclusion-dental-causas-sintomas-tratamientos/>)

Pensada también como uno de los problemas más frecuentes el cual afecta a los tejidos blandos y duros en la cavidad oral y la articulación temporomandibular. En otro estudio realizado por Raza, en escolares de entre 12 a 15 años se tuvo un porcentaje del 35% en casos leves y un 13,5% de maloclusiones moderadas y graves (Raza, 2011). La tercera enfermedad más preocupante es la fluorosis. En estudios realizados por Raza, manifestaban que en escolares de entre 12 a 15 años se reportaba que un 5% tenían este problema bucal (Raza, 2011).

Figura 3

Fluorosis



Nota. Manchas en las piezas dentales [Fotografía], OkSalud (<https://okdiario.com/salud/sabes-lo-que-fluorosis-5147782>)

Regresando a las caries, en edades tempranas en Quito en un estudio realizado por Narváez y López, indagaron más acerca de la prevalencia de caries en niños de entre el año de edad hasta los 5 años, logrando encontrar en ellos una prevalencia del 60,93% (Narváez, 2012). Como podemos apreciar, las caries son un grave problema que aqueja a un alto índice a nivel nacional, y por la severidad de estos llega a generar un gran impacto en su calidad de vida. Por ello es importante el analizar más a profundidad las caries en edades tempranas, debido a que en esas edades el aprender más sobre problemas bucales, puede llegar a ser un factor predominante que afecte su vida futura.

Uso del flúor contra afecciones y problemas bucales

En cuanto a opciones que tiene las personas con un alto riesgo cariogénico estas deben optar por soluciones como lo sería el flúor, el cual ha demostrado grandes beneficios contra las caries. La pasta de dientes es otro de estos medios que controlan la aparición de caries, además de que son de fácil acceso en países subdesarrollados, y los cuales durante el cepillado se elimina el biofilm en los dientes y se produce la incorporación de flúor en el tejido dentario (Kassebaum, 2017).

Cuando se trata de niños en el Ecuador, la guía de práctica clínica diseñada y elaborada por el Ministerio de Salud Pública, afirma que un buen cepillado diario utilizando una pasta dental con flúor es muy efectiva para prevención de caries en niños pequeños de entre 2 a 3 años, siendo estas concentraciones recomendadas de flúor en estas edades (MSP, 2018).

Por ello el uso del flúor como medida para la prevención de caries en edades tempranas, debe ser estudiada y analizada para poder ser aplicada en gran parte de la población, es decir que sea el propio Ministerio de Salud el cual realice estas investigaciones y que sean ellos mismo los que las distribuyan para garantizar el acceso de estas a las diferentes personas y que con ello se aprecien como medios preventivos los cuales ya han demostrado su efectividad y seguridad (Kassebaum, 2017).

Caries en infantes de la ciudad de Quito

En cuanto a estudios realizados en niños en edades tempranas que cuenten con un índice de ceod en la ciudad de Quito, tenemos al realizado en los guagua centros (centro de desarrollo infantil), a un total de 6.224 niños entre 1 a 5 años. La muestra se tomó en alrededor de 141 guagua centros de forma aleatoria a un total de 557 de los 697 del total de niños que asisten constantemente a estos centros (Collantes, 2019).

El examen clínico fue realizado de forma individual a cada uno de los niños en las aulas de este centro con frontoluz led y luz natural. Todo esto con el fin de evitar en ellos miedo o nerviosismo debido a su temprana edad, se usó



instrumentos de apoyo como un bajalengua desechable y espejo dental. Y los datos fueron recolectados, registrados en un archivo Excel y exportados a un programa de SPSS para posteriormente ser analizados mediante estadística descriptiva y la prueba de T de Student con un nivel de confianza del 95% (Collantes, 2019, p. 104).

En cuanto a los resultados obtenidos, se destaca que los 557 niños participantes de este estudio, 332 infantes presentaron problemas como caries, lo que representa el 59,61%, siendo masculinos el 53,92% y femeninos un 46,08%. En edades tenemos pacientes de dos años con un 35,54%, en tres con un 34,94% y en cuatro tenemos un 22,59%. En menor proporción de pacientes con caires tenemos a los de 5 años un 2,41% y los de 1 año con un 4,52% (Collantes, 2019, p. 105-106). Después de realizado el estudio a los niños en edades tempranas en los guagua centros y haber analizado los datos arrojados por esta investigación (Collantes, 2019, p. 115), se concluyó que:

- Más de la mitad de estos niños presenta caries.
- De acuerdo con la clasificación presentada por la OMS, se reconoce un nivel medio de severidad.
- Los niños de 2 años son los más afectados por este problema de caries, seguidos por los de 3 años y 4 años.
- En cuanto al género los niños son los que presentaron un mayor índice de caries en comparación a las niñas. Sin embargo, la parte estadística destaca que no existe una relación significativa como tal entre el género y la presencia de caries de la infancia.

Por ello es importante analizar el tipo de educación que están teniendo estos niños, con el fin de entender y destacar las falencias de nuestro sistema de educación para los más pequeños en temas generales, para luego impartirles información sobre la salud oral.



Metodología en el proceso de enseñanza y aprendizaje en niños de 3 a 5 años

Esta metodología de enseñanza constituye en la interacción o comunicación de uno o varios sujetos, en donde el maestro es el encargado de organizar y conducir al estudiante para lograr resultados positivos siempre con el protagonismo, actitud y motivación del estudiante o alumno (Chiluisa, 2014, p.91). Las acciones o enseñanzas que se desea impartir el maestro van a depender del objetivo general de enseñanza, las capacidades de los alumnos, características psicológicas, del contenido, entre otras (Chiluisa, 2014, p.93). En el proceso de formación se tiene presente a 3 dimensiones esenciales para preparar al alumno en todo tipo de ámbitos de la vida (Chiluisa, 2014, p.91):

- Dimensión instructiva. Donde se da principal énfasis en el proceso y el resultado del alumno.
- Dimensión desarrolladora. El crecimiento del individuo en las facultades innatas y potenciales que este tenga.
- Dimensión educativa. Donde se trata la formación para la vida.

Cuando hablamos de atención en el ser humano, es la encargada de captar los estímulos necesarios o la entrada de información necesaria donde se desenvuelve el individuo para procesar posteriormente lo aprendido. Un alumno que este envuelto en sus pensamientos mientras el profesor está impartiendo su clase, lo más probable es que no recuerde lo que está escuchando, por ello la atención es necesaria y fundamental en el aprendizaje, es aquella energía encargada de dar inicio a los procesos de aprendizaje y los retiene mediante estímulos y respuestas (Chiluisa, 2014, p.126). Por ello es importante tomar en cuenta las características ambientales y físicas que rodean al alumno como: La iluminación, el ruido, la falta de ventilación, etc. más que las características psicológicas del alumno.

La observación y el lenguaje

En cuanto a la observación, de acuerdo con Feldman, se lleva a cabo en cuatro etapas, que son: prestar atención e identificar las características del comportamiento de una persona, la memoria, la cual permite recordar estas acciones, la reproducción de dicha conducta, y por último esta la motivación por aprender y repetir dicha acción. De esta forma, en vez de pasar por ensayo y error la habilidad pueda ser aprendida de mejor manera mediante la observación (Feldman, 2006). Vygotsky en cuanto al lenguaje recalcó que este tiene un rol esencial en el desarrollo, esto debido a que el lenguaje no solo es un vehículo de comunicación, sino que también es un medio de expresión para nuestros conocimientos y pensamientos y juega un rol muy importante en el aprendizaje (Papalia et al. (2010).

Hábitos y rutinas en infantes

Cuando hablamos de hábitos en niños, intervienen 3 agentes principalmente: la familia, la escuela y los medios de comunicación. Tanto en la escuela como en casa, las rutinas son importantes para los niños. Estas proporcionan oportunidades de desarrollo tanto emocional como social (Migliorini, Cardinali, Rania, 2011). Representan un gran apoyo en cada etapa del infante, al ser un aporte emocional que los ayuda a entender sus emociones y controlarse (Hogg, 2005). Estas principalmente deben cumplir con cuatro características esenciales y deben ser tomadas muy en cuenta para obtener el mejor resultado posible y estas son: un propósito, una preparación, una secuencia y un seguimiento (Hogg, 2005). Tanto el tiempo en el que lo va a realizar y la organización del espacio son fundamentales también para poder adquirir hábitos saludables (Hogg, 2005).

Saltan et al. (2010) en un estudio, concluyeron que las rutinas en conjunto con en el aula y el hogar, permiten que los niños desarrollar comportamientos positivos. Por ello como principal propósito es que los estudiantes y profesores comprendan de forma clara el orden a seguir de forma fluida, segura y con un menor número de interrupciones posibles (Tomlinson, Imbeau, 2011). Otro

punto a considerar que menciona Maslow es que las personas necesitamos un ambiente seguro y sano que nos permite funcionar de manera efectiva (Feldman, 2006).

La motivación juega también un rol fundamental ya que esta le permite al ser humano por alcanzar la autorrealización paso por paso. Es esta la que puede considerarse como el motor de nuestra voluntad y nos permite superarnos como individuos”, de esta manera disminuyen los niveles de ansiedad e incrementan la autonomía de los niños en su desenvolvimiento cotidiano” (Muñoz, 2009).

En la familia, este es el primer contacto que se tiene con los hábitos, esto debido a que sus integrantes ejercen una gran influencia en los niños pequeños, además de sus conductas relacionadas, y en temas de hábitos estos son el resultado de una construcción cultural y social dada por sus integrantes (Marcias, 2012). Es importante también que el niño pueda iniciar y terminar sus tareas el solo, sin la intervención o asistencia de sus padres, ya que esto tendrá un impacto positivo en el niño tanto en su casa como en la escuela (Dixon y Beard, 2011).

En la escuela, la institución debe permitirle al niño enfrentarse a nuevos y varios tipos de hábitos que en muchas ocasiones estos no son tan buenos. Por ello los profesores están a cargo de los contenidos temáticos y óptimos en materias como las ciencias naturales. Sin embargo, es fundamental el tratar estos temas desde una perspectiva que permita unir o fusionar conocimientos, actitudes y conductas saludables que permitan a los niños mantener un estilo de vida saludable y con ello evitar la generación de problemas mucho más serios en el futuro (Marcias, 2012, p.136).

Figura 4.

Mapa de problemas

El niño tiene que acarrear problemas bucales que lo distraigan de sus actividades diarias.	Los infantes arrastran problemas o enfermedades más graves.	Los niños crecen manteniendo malos hábitos de limpieza.												
No se desarrollan buenos hábitos de limpieza.	No se tiene un soporte visual que ayude al infante a conocer su progreso y se pierda la rutina.	No se genera esa motivación necesaria.												
<p>Efectos</p> <p style="text-align: center;">Problema Central</p> <p>Infantes de entre 3 a 5 años no mantienen un buen hábito de limpieza y cuidado bucal, por la falta de rutinas conjuntas entre su aula y hogar en Quito - Ecuador.</p>														
<p>Causas</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 33%;">Ámbito Sociocultural</th> <th style="width: 33%;">Ámbito Educativo</th> <th style="width: 33%;">Ámbito Familiar</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>No se le da esa importancia necesaria hasta que el problema llega a ser mucho más grave.</td> <td>Poco seguimiento al infante con problemas bucales.</td> <td>Falta de rutinas que ayuden al infante a aprender sobre buenos hábitos de salud oral.</td> </tr> <tr> <td>La falta de rutinas y motivación.</td> <td>Falta de un tablero o ayuda visual de su progreso.</td> <td>Poca importancia hacia la salud oral.</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>No identifique conductas positivas en sus padres</td> </tr> </tbody> </table>			Ámbito Sociocultural	Ámbito Educativo	Ámbito Familiar	No se le da esa importancia necesaria hasta que el problema llega a ser mucho más grave.	Poco seguimiento al infante con problemas bucales.	Falta de rutinas que ayuden al infante a aprender sobre buenos hábitos de salud oral.	La falta de rutinas y motivación.	Falta de un tablero o ayuda visual de su progreso.	Poca importancia hacia la salud oral.			No identifique conductas positivas en sus padres
Ámbito Sociocultural	Ámbito Educativo	Ámbito Familiar												
No se le da esa importancia necesaria hasta que el problema llega a ser mucho más grave.	Poco seguimiento al infante con problemas bucales.	Falta de rutinas que ayuden al infante a aprender sobre buenos hábitos de salud oral.												
La falta de rutinas y motivación.	Falta de un tablero o ayuda visual de su progreso.	Poca importancia hacia la salud oral.												
		No identifique conductas positivas en sus padres												

b. Hipótesis del trabajo

Problema

Los infantes de entre 3 a 5 años de edad estos no cuentan con rutinas marcadas por sus maestros y padres quienes los ayuden a generar buenos hábitos de limpieza y cuidado bucal.

Solución tentativa

En base al trabajo de investigación realizada previamente, para la construcción de buenos hábitos, es importante que los infantes junto con sus padres y maestros puedan seguir una rutina marcada de forma conjunta que ayude a generar buenos hábitos en los niños. También que se pueda generar en ellos esa motivación necesaria que sea el motor para no decaer en ese seguimiento continuo con las rutinas. Y con ello también guiarles con consejos o buenas prácticas de cuidado para su día a día de forma fácil y amigable tomando en cuenta su temprana edad.

Justificación

Como se pudo evidenciar en la investigación, destacar de forma general que en el Ecuador la salud oral a pesar de los múltiples intentos de las entidades gubernamentales por reducir los problemas bucales en el Ecuador, no se han tenido los resultados deseados. En edades tempranas se encuentra un gran porcentaje de niños con problemas de salud oral (principalmente caries), en la ciudad de Quito – Ecuador. Un problema que aqueja a infantes de entre 3 a 5 años de edad (Collantes, 2019). Por ello se necesita trabajar en conjunto con los padres y maestros que ayuden a los niños en la construcción de buenos hábitos que podrán evitar problemas a futuro evitando así enfermedades mucho más graves.

c. Objetivos

Objetivo general

Generar buenos hábitos de limpieza oral y cuidados en niños de 3 a 5 años en el Centro de Desarrollo Infantil Tía Gaby, por medio de rutinas y actividades con el fin de evitar enfermedades serias a futuro.

Objetivos específicos

- Investigar y analizar los tipos de rutinas que manejan en el Centro Infantil Tía Gaby en temas de salud oral, enseñanza y desarrollo infantil.
- Proponer materiales gráficos que respondan a las capacidades de aprendizaje de los niños para generar en ellos una motivación interna que les ayude en la construcción de buenos hábitos.
- Validar todo elemento y material desarrollado tanto con los maestros, padres y niños, para enfocar de mejor manera estos temas de construcción de hábitos y rutinas en los infantes.

DESCRIPCIÓN DEL CASO Y DIAGNÓSTICO



1.1. Presentación del caso

Tía Gaby

Es una Institución Educativa que cuenta con más de 25 años de experiencia en formación integral para niños de entre uno y medio a cinco años de edad, ubicada en la Av. Valdivia y Cotococha en la ciudad de Quito, Ecuador.

Su principal característica es la de formar un ambiente familiar de respeto y cariño que transmita valores positivos y autoestima a cada uno de los infantes. Cuentan con un ambiente idealmente pensado en la seguridad física y emocional de los niños, quienes, rodeados de un ambiente cálido, estimulante, de color, fantasía, naturaleza y alegría desarrollan plenamente todos sus talentos físicos, sociales, motrices e intelectuales propios de su edad (Tía Gaby, 2022).

Figura 5.

Centro Infantil Tía Gaby



Nota. Area recreativa de la guardería Tía Gaby (2022).

Trabajan con niños desde uno y medio hasta 5 años de edad, sus programas son variados y muy importantes para un crecimiento adecuado para esas edades (Tía Gaby, 2022).

Figura 6.

Logosímbolo Tía Gaby



Nota. logosímbolo de la guardería Tía Gaby (2022).

“Nuestro compromiso con los niños y los papitos es invaluable. Nos encargamos de que todo esté a la altura del servicio” (Tía Gaby, 2022).

Su objetivo principal es el bienestar de cada niño, entre las actividades que desarrollan, estas son muy divertidas y siempre dejando una enseñanza en los niños que se encuentran a su cargo. Siempre queriendo mejorar su empatía. (Tía Gaby, 2022)

Su misión es la de trabajar con bases firmes, un ambiente familiar, respeto a la infancia, creatividad y alegría con ayuda de la salud mental y física. Su visión es la de formar seres íntegros, valores positivos, modelos a seguir y ciudadanos responsables (Tía Gaby, 2022).

1.2. Diagnóstico del caso

Para este primer acercamiento, el cual permitió diagnosticar la situación del caso, se definieron las siguientes técnicas e instrumentos de recolección de datos (Anexo 1). Mediante un enfoque mixto se tomaron las siguientes tácticas: de indagación contextual con las entrevistas, indagación mediante observación con la guía de observación, encuestas y cuestionarios con el fin de realizar este acercamiento inicial y tratar temas como: el modelo pedagógico que manejan, contenido impartido en clases, si realizan actividades en casa, el rango de edades de los niños, métodos de trabajo, materiales de apoyo, redes sociales, quien es el encargado de estas redes, interacción con los materiales de apoyo, tipos de estímulos, si el niño ha tenido algún problema de salud oral y el interés que se tiene sobre este tipo de información.

La primera entrevista realizada a la directora del Centro de Desarrollo Infantil Tía Gaby Gabriela Guzmán permitió conocer más sobre el modelo pedagógico de enseñanza que utilizan en el centro infantil, los tipos de contenidos que se les imparte a los niños normalmente, con que materiales de apoyo trabajan para enseñarles y conocer qué actividades realizan en clase, con el fin de entender las dinámicas realizadas y la información que se les imparte, además de indagar sobre los temas relacionados a la investigación. También conocer sobre las redes de comunicación que manejan en el centro infantil, con el fin de comprender a que público van dirigidas estas y la información que se maneja.

En cuanto al desarrollo de esta, se le realizó una serie de preguntas a la directora Gabriela Guzmán, con el fin de recabar información sobre los tipos de contenidos que se les imparte a los niños, con que tipos de materiales de apoyo trabajan, conocer cuáles son las actividades que realizan tanto en clase como en sus casas, los canales que utilizan como medio de comunicación y si se les está dando información sobre temas de la salud oral mediante un cuestionario inicial y posteriormente una entrevista.

Después de una breve explicación acerca del proyecto y de la posible intervención y participación que tendría en la misma en caso de efectuarse, se le dio a conocer más información sobre este primer levantamiento de información e investigación, en mi caso siendo la salud oral y el alto índice de caries en los niños de entre 2 a 5 años en la ciudad de Quito – Ecuador.

En cuanto a los resultados obtenidos en este primer acercamiento, hay que resaltar que muchas de las actividades que realizan estos niños son recreativas y hacen uso de materiales con dimensiones pequeñas y no tan grandes (Gabriela, 2022) (Anexo 1). Al ser materiales pensados para el manejo y uso de un solo niño y no de un grupo entero, el uso de imágenes grandes y poco texto debe ser primordial.

En el centro infantil utilizan canales de comunicación como Facebook, Instagram y WhatsApp para que los padres puedan estar al tanto de las actividades que realizan y ver el progreso que tienen sus hijos individualmente (Gabriela, 2022) (Anexo 1)., Al ser los padres parte esencial e importante para el desarrollo y crecimiento de los niños, es bueno ver que se los involucra y que sean parte esencial para su desarrollo.

En cuanto a su cuerpo, hay que destacar la importancia de que los niños deben aprender a reconocerse a sí mismo como seres humanos más pequeños eso sí y comprender las partes de su cuerpo que lo componen. Entre estas partes se encuentra la boca y referente a este tema se les enseñan a ser autosuficientes con el manejo de su cepillo, la pasta de dientes y el cómo deben enjuagarse (Gabriela, 2022) (Anexo 2)

No cuentan con muchos materiales más que con un único material de apoyo (libros) para lo que es la instrucción de esta unidad del cuerpo humano. Y en cuanto a la enseñanza del proceso de cepillado utilizan una representación de una cavidad oral hecha en espumaflex, con un cepillo grande para que puedan aprender más sobre los aspectos de limpieza.

Figura 7.

Dientes y boca de espuma flex



Nota. Material de apoyo enfocado a la enseñanza de un buen cepillado.

Cuando se visitó el Centro Infantil Tía Gaby, se tuvo acceso a estos espacios de enseñanza donde se pudo recabar información relevante acerca de las actividades de los niños y los materiales de apoyo con los que cuentan. Eso si cabe destacar que cuentan con pocos materiales e insumos gráficos para el aprendizaje de la salud oral, debido a que la enseñanza de estos temas está más centrada en el aprendizaje del cuerpo humano en general.

En cuanto a los materiales proporcionados en el Centro Infantil tía Gaby, podemos analizar que mayormente son libros destinados a la enseñanza de estos temas dentro de la unidad del cuerpo humano.

Figura 8.

Libro: "mi cuerpo"



Nota. Libro para la enseñanza de esta unidad del cuerpo humano.

Figura 9.

Libro: "La nariz que se fue"



Nota. Libro para la enseñanza de esta unidad del cuerpo humano.

Estos están enfocados en esta unidad del cuerpo humano y destinados a informar sobre la salud oral, cuentan con dos tipos de propuestas, una en inglés que habla sobre las funciones de la boca y otro el cual se puede usar

como guía y que es un gran acierto en cómo está diseñado ya que se enfoca en mostrar el proceso de cepillado que hay que tener y los diferentes tipos de dientes que podemos encontrar en el reino animal.

Figura 10.

Libro: "My Mouth"



Nota. Libro en inglés sobre la enseñanza y función de la boca.

Figura 11.

Libro: "Yo solito me cepillo los dientes"



Nota. Libro dedicado a la enseñanza de un buen cepillado.

1.3. Caracterización del usuario

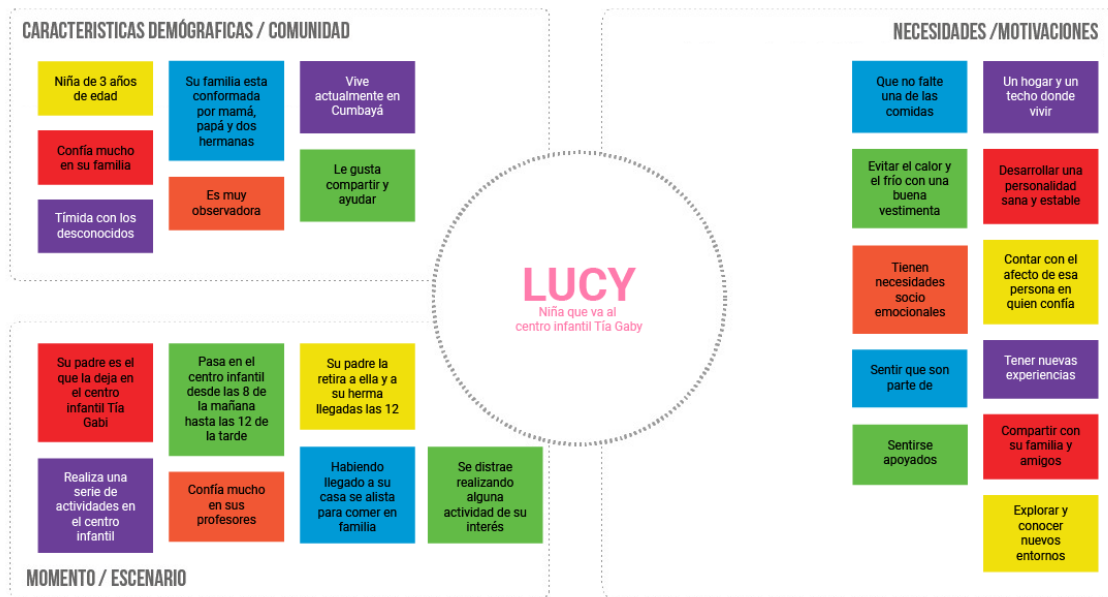
Utilizando herramientas que nos permiten comprender y entender un poco más a las personas relacionadas con el Centro Infantil Tía Gaby, se identificaron como más importantes o relevantes, a los niños, profesores y padres, los cuales están relacionados con el tema de la enseñanza. Con esto en mente se los caracterizó de tal forma que podamos definir y entender bien a quién va dirigida nuestra propuesta de diseño. Empezamos con los niños teniendo a Lucy y Andrés, quienes asisten al Centro Infantil Tía Gaby.

Lucy es una niña de 3 años de edad, vive en Cumbayá y su familia está conformada por mamá, papá y sus dos hermanas. Es muy observadora, confía mucho en su familia y le gusta ayudar y compartir con los que quiere. Eso si es muy tímida con los desconocidos al inicio, pero es hasta poder tomar confianza.

Su padre es quien la deja muy temprano en las mañanas a ella y a su hermana en el Centro Infantil Tía Gaby, siendo el lugar donde pasa sus mañanas aprendiendo, dibujando, tocando y realizando actividades recreativas junto con sus profesores y demás compañeros. Ya llegadas las 12 su papá las retira del centro y se las lleva a casa donde se alistan para comer, se lava los dientes y realizan una serie de actividades que involucran ver televisión, manejar su triciclo, jugar con sus perritos, pintar y pasar tiempo con su mamita. Espera a la hora de merendar, se baña junto a su hermana, le lavan los dientes y no se despierta si no hasta el siguiente día.

Figura 12.

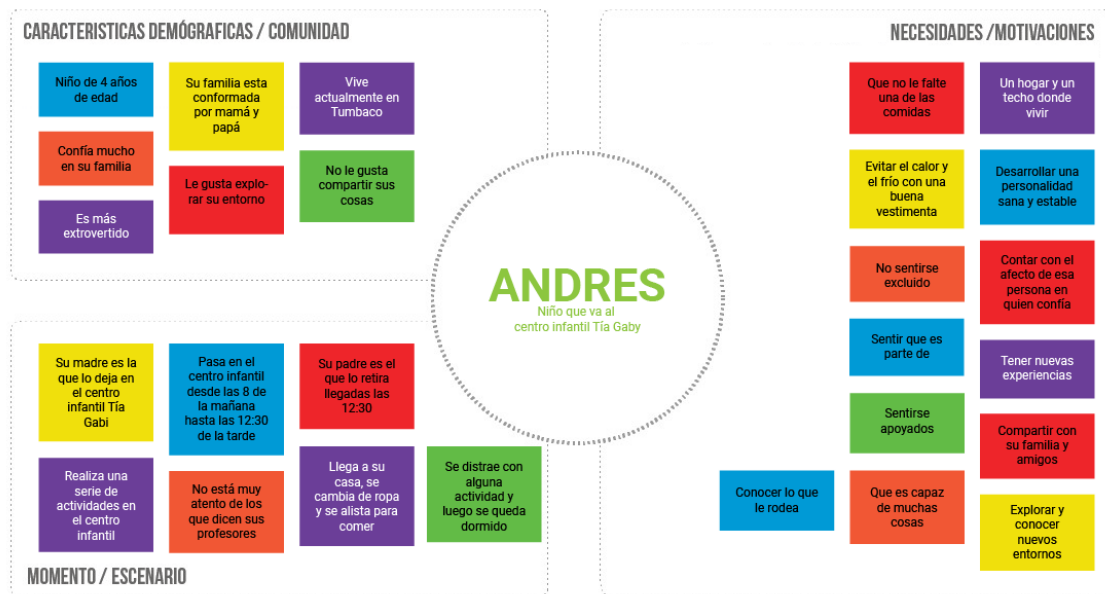
Diagrama persona



Andrés es un niño de 4 años de edad, vive en Tumbaco junto a sus padres en quienes confía mucho. Le gusta mucho explorar los alrededores, es más extrovertido y no le gusta compartir sus cosas. Su madre es quien lo deja en el centro infantil en las mañanas y es el lugar donde realiza un sin fin de actividades junto a sus profesores y compañeros, eso sí es de distraerse fácilmente con otras cosas que le llaman más la atención. Siendo ya las 12:30 y ya habiendo acabado las clases, su padre es quien lo retira del centro y se lo lleva para la casa donde su madre lo alista y lo cambia para la hora de comer. Acabando el almuerzo se distrae con alguna actividad que involucran dibujar, ver televisión y pasar con su familia, de vez en cuando y dependiendo de la actividad toma una siesta rápida hasta la hora de merendar en donde acabando se lava los dientes y pasa con su familia para luego irse a dormir.

Figura 13.

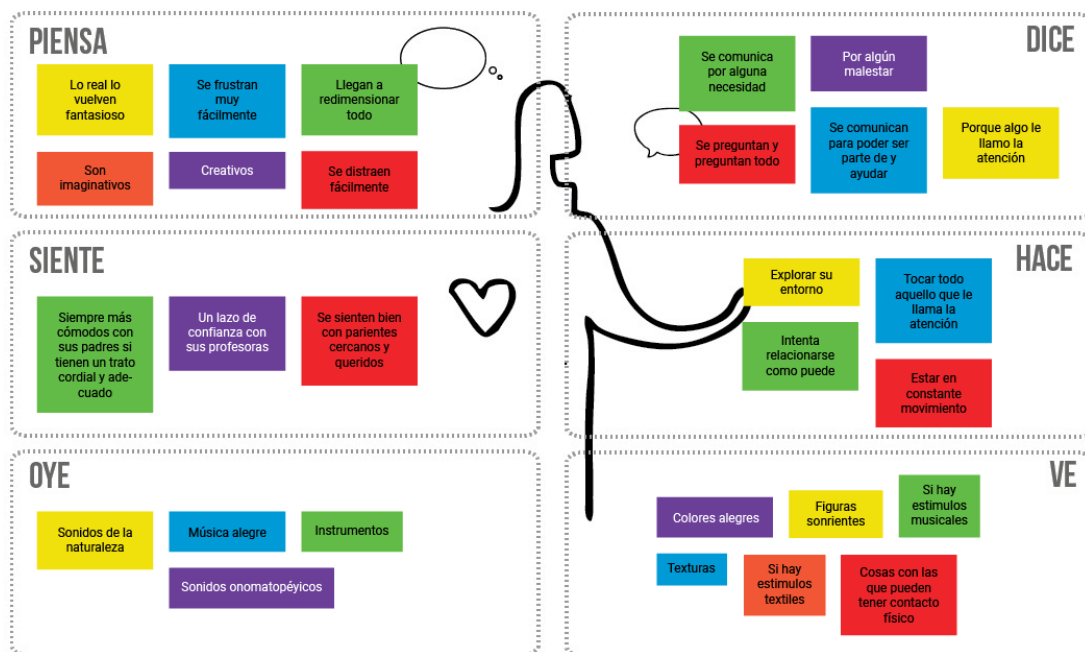
Diagrama persona



Lucy y Andrés, así como el resto de los niños, son infantes con necesidades y motivaciones que los hacen entenderse y relacionarse mejor con otros. Dentro de estas necesidades y motivaciones tenemos el sentirse parte de, sentirse apoyados, que son comprendidos, explorar, compartir y otras muy importantes como el ámbito familiar con un buen hogar, no sufrir hambre, frío y que puedan sentirse acogidos por sus familiares y maestros.

Figura 14.

Mapa de empatía



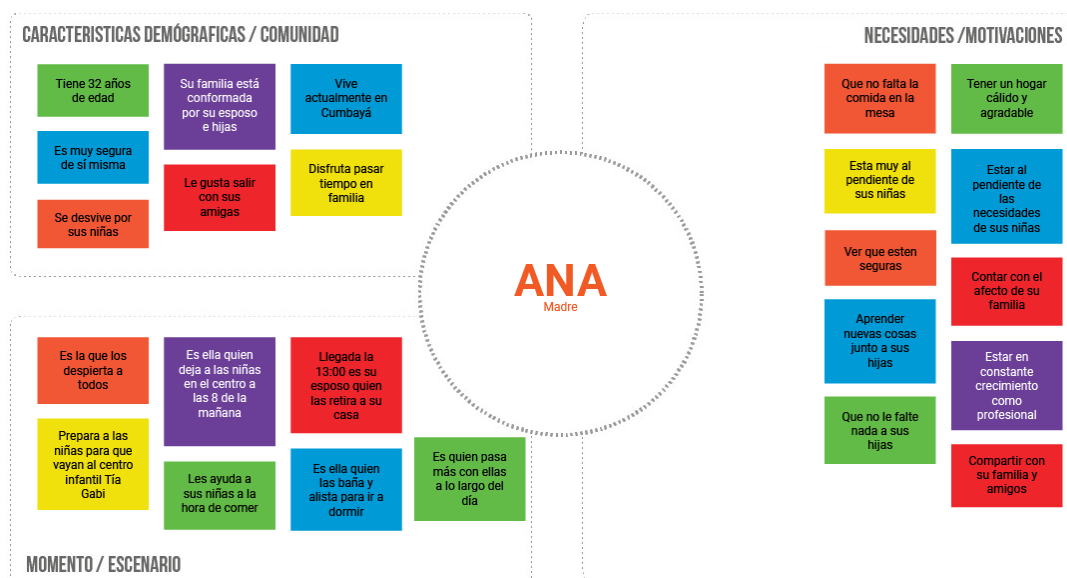
Nota. Esquema visual del niño/a del centro infantil.

Con relación a los padres tenemos a Ana, madre de uno de estos niños que asiste al centro infantil. Tiene 32 años, casada con dos hijas y actualmente vive en Cumbayá. Ella es muy segura de sí mismo, le gusta salir con sus amigas, disfruta pasar tiempo en familia y se desvive por sus niñas.

Al iniciar el día es ella quien las despierta y les cepilla los dientes dejando las listas para que asistan al Centro Infantil tía Gaby. Llegadas las 7:30 sale de su casa para dejar a las niñas en el centro infantil, por lo que al regresar tiene un poco de tiempo para arreglar todo, trabajar un poco por teletrabajo y hacer el almuerzo. Llegada la 13:00 es cuando sus hijas regresan, las prepara para ir a almorzar y pasa tiempo con ellas, hasta llegada ya la hora de merendar, donde después les prepara el baño, las viste, les cepilla los dientes y las acuesta.

Figura 15.

Diagrama persona



Nota. Madre de uno de estos niños del centro infantil.

Así como Ana, la gran mayoría de padres del centro están muy atentos que sus hijos no les falte ropa, comida, un hogar cálido y que se puedan sentir seguros. También está la parte afectiva y de enseñanza donde quieren pasar tiempo con familia y estar aprendiendo unos con otros que es lo que buscan principalmente en Tía Gaby.

1.4. Análisis tipológico

Fundamentación teórica

En cuanto a la fundamentación teórica para el análisis tipológico, tomando el libro de los elementos del diseño de Timothy Samara, el cual nos habla sobre que es el diseño gráfico visto desde la forma, la fundamentación del color, la utilización de la tipografía, la imagen y la organización del conjunto con el fin de elegir bien a la hora de diseñar.

En cuanto a la forma hay que destacar el aspecto que pueda tener esta, el cuidado que hay que tener con cada elemento, el evitar el amontonamiento y que pueda cumplir con la función deseada son uno de los aspectos más

importantes planteadas por Samara. (Samara, 2008). El color en cambio es una herramienta de comunicación, pueden presentarse en distintas cantidades, la claridad u oscuridad afectan nuestra percepción a con este, puede saturarse con el fin de darle más vida y la psicología del color quien es la encargada de darle esa intensidad a la obra (Samara, 2008). La tipografía, es un elemento que está construido a partir de un sistema de líneas, que influyen en el tamaño de los demás elementos, que permiten combinarse entre distintos estilos y cuentan con un amplio tipo de clasificación, ayudaran al momento de enfatizar el mensaje deseado y mejoraran el aspecto de nuestra composición (Samara, 2008). La imagen, es una experiencia novedosa y poderosa capaz de reforzar el mensaje que estamos queriendo comunicar y capaz de atraer la atención e influir en el público. Eso si es necesario un análisis previo sobre el contenido a tratar, por la complejidad que requiere el manejarlo haciendo uso de otro tipo de elementos que acompañen a la composición (Samara, 2008). Y por último la composición, quien determinado por el tipo de formato se debe analizar previamente el contenido a tratar y organizarlo en base a este. También definir el orden y la dirección es fundamental al momento de comunicar, por ello el uso de una retícula debe ser fundamental a la hora de conseguir dicho objetivo (Samara, 2008).

También con el libro de Diseño, estratégica y táctica de Luis Rodríguez Morales y utilizando la Técnica de análisis comparativo, se desarrolló una serie de tablas comparativas para las distintas tipologías y relacionados a los temas de hábitos y rutinas para una correcta salud oral en infantes de 3 a 5 años, Tomando en cuenta diversos aspectos de cada tipología existente, con el fin de ofrecer un producto que pueda competir favorablemente y se destaque frente a los otros.

Disney Magic Timer by Oral-B

Una aplicación móvil para animar a los niños a cepillarse los dientes durante más tiempo. Se consigue una etiqueta digital por cada dos minutos de cepillado y se puede ir registrando en un calendario un progreso con con estrellas e insignias (Magic, 2020).

Figura 16.

Disney Magic Timer by "Oral B"



Nota. Disney Magic [Captura], App móvil IOS, 2020, AppStore (<https://apps.apple.com/us/app/disney-magic-timer/id747541884?platform=ipad>)

Tabla 1.

Análisis tipológico

Análisis gráfico de App Móvil	
Forma	<p>Según Samara (2008) La forma que se escoge o se crea, sea cual sea su propósito, debería considerarse con el máximo cuidado posible porque cada forma, independiente de su abstracción o de su aparente sencillez, supone un significado. (p.32)</p> <p>Al hacer uso de las licencias de Disney podemos observar que todo elemento y personajes mantiene sus características con sus contrapartes animadas. Mantiene una línea grafica marcada y el uso de figuras geométricas de todo tipo.</p>
Color	<p>Según Samara (2008) La saturación del color designa su intensidad o viveza. Un color saturado es muy intenso o vibrante. (p.86)</p> <p>Podemos ver que hacen uso de una paleta de color bastante llamativa con colores cálidos en sus personajes, textos y símbolos, justamente dirigidos para niños pequeños. Mantiene también ese característico azul oscuro de la marca Oral B</p>
Tipografía	<p>Según Samara (2008) Cuando se agranda el tipo, se hacen evidentes los cambios diminutivos en la altura, la anchura y la forma de los caracteres. (p.116)</p> <p>Esto con el fin de que los niños puedan identificar de mejor manera el tiempo que les queda y a que sección se están dirigiendo al presionar un botón. Se utiliza una tipografía san serif, en bold y con un tamaño de hasta 26 puntos.</p>
Imagen	<p>Según Samara (2008) Una imagen es una experiencia poderosa que está muy lejos de ser inerte o resumirse en una simple representación de objetos, lugares o personas. (p.166)</p> <p>Con la utilización de personajes tan icónicos de Disney, Marvel y Star Wars, es un gran acierto el ver como acompañan a la experiencia y que de una u otra forma a pesar de mantener el mismo personaje les dan ciertas variantes, con más expresiones y tipo de movimientos.</p>
Composición	<p>Según Samara (2008) La organización del contenido responde al formato, así como a los requisitos de la información que se presenta; la selección de las imágenes y la de los estilos tipográficos se apoyan estilísticamente entre sí. (p.199)</p> <p>Al reproducirse y manejarse dentro de una aplicación, es interesante ver cómo están distribuidos todos los elementos, contando con un fondo, un personaje, una instrucción (con poco texto), un contador, que dependiendo de la sección aparecen unos u otros elementos.</p>
Conclusiones	
<p>La aplicación Disney Magic Timer by "Oral B" es una buena opción en cuanto a la formas geométricas y amigables que manejan tanto para sus personajes, formas que acompañan a los textos y los distintos símbolos y señales guía. En cuanto a la tipografía esta mantiene esos elementos circulares con la utilización de una san serif y un tamaño al cual puedan adecuarse. Los colores cálidos para sus protagonistas y los fríos para sus villanos ayudan a identificarlos. Las imágenes no son para nada estáticas y van cambiando junto con sus expresiones y distintos movimientos. Y una correcta composición para el formato en horizontal que se maneja, evitando que se genere ruido visual.</p> <p>Todo esto lo hace una buena opción como referencia, por todo lo que aporta en cuestiones de generar hábitos en los niños y la propuesta que maneja en temas de diseño gráfico.</p>	

Tabla 2.

Técnica de análisis comparativo

Vectores de la forma	Factores de la forma	Evaluación				
		1	2	3	4	5
Función	Facilidad de uso / Ergonomía			x		
	Eficiencia				x	
Expresión	Modo de uso				x	
	Simbólica / Aspecto					x
Comercial	Expectativas / Valor extra					x

Ergonomía: Es fácil de utilizar, pero al ser una app, la forma en la que la maneja el niño depende del dispositivo que este utilizando pudiendo ser esta muy grande con una Tablet o muy pequeña con un celular.

Eficiencia: En cuanto a su eficiencia, esta al ser un cronograma desbloqueable va a mantener al niño queriendo desbloquear a todos sus personajes preferidos e ir desbloqueando insignias y medallas en este recorrido.

Modo de uso: Al manejar un estándar cuando se trata de aplicaciones, llega a ser fácil de manejar debido a que se mantienen estos elementos como un botón de inicio, perfil, flechas y elementos que lo saben guiar eficientemente. Pero al depender de un dispositivo móvil y este al no contar con un soporte que lo mantenga puede llegar a ser muy incómodo el manejarlo.

Simbólica: Al contar con franquicias tan importantes de Disney, estas logran ser muy familiares y justamente dirigidas a un público infantil, por lo que es un gran acierto.

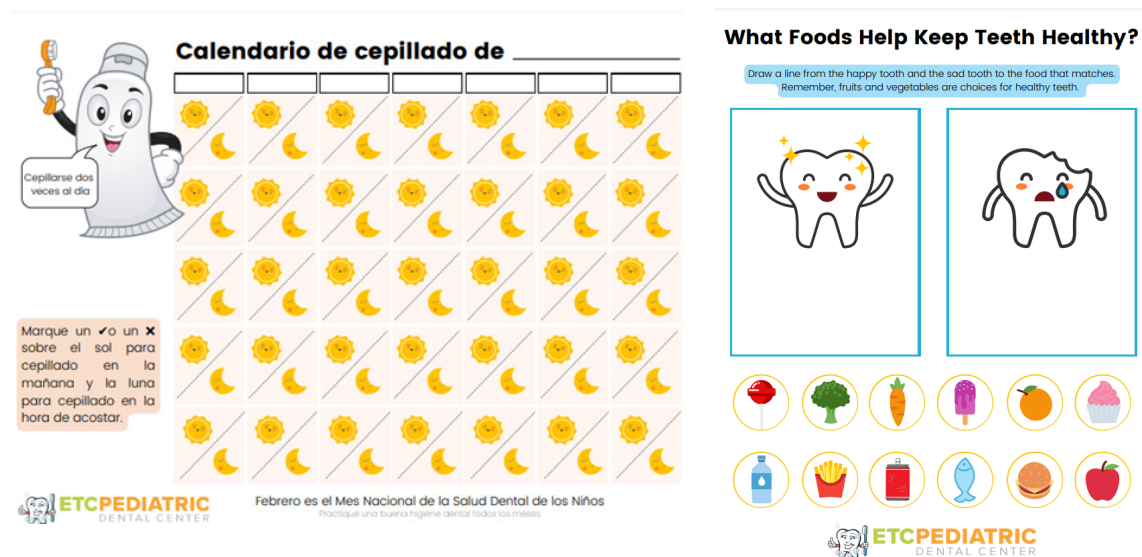
Valor extra: Como valor extra destacar el que cuentan con tecnologías de realidad aumentada, en la que si compras un producto de cepillos Oral B, puedes escanearlo y si cuenta con algún personaje de Disney, este aparecera en la aplicación movil permitiendo que el niño pueda interactuar con el.

National Children's Dental Health Month

Por el mes nacional de la salud dental infantil, creado por la Asociación Dental Americana (ADA) el centro ETCPediatric Dental Center, decidio diseñar un calendario de cepillado, con el fin de fomentar el cepillado en los niños, y con la ayuda de los padres se recomendaba el darles una recompensa significativa despues de un mes de buenos habitos (ETCPediatric, 2022).

Figura 17.

Calendario de cepillado y tarjeta de alimentos



Nota. ETCPediatric Dental Care [Captura], National Children's Dental Health Month, 2022, EveryTooth (<https://www.everytoothcounts.com/childrens-dental-health-month/>)

Tabla 3.

Análisis tipológico

Análisis gráfico de App Móvil	
Forma	Según Samara (2008) La forma que se escoge o se crea, sea cual sea su propósito, debería considerarse con el máximo cuidado posible porque cada forma, independiente de su abstracción o de su aparente sencillez, supone un significado. (p.32) En este caso contando con elementos geométricos y terminaciones redondeadas que evitan ser una representación realista de sus contrapartes en la vida real con la pasta de dientes, el cepillo, el sol y la luna.
Color	Según Samara (2008) El componente emocional del color está profundamente conectado con la experiencia humana instintiva y biológica (p.110) En este caso al estar dirigido a niños pequeños, el color de la pasta, el cepillo y el sol están relacionados a lo que podemos encontrar con su contraparte en la vida real, siendo algo fácil de reconocer para ellos ya que los han visto representados en el mundo que los rodea.
Tipografía	Según Samara (2008) Conocer las reglas fundamentales de una composición de texto limpia alertará al diseñador sobre problemas potenciales de espaciado y ayudará a mejorar el aspecto y la legibilidad del texto corrido. (p.142) Son elementos muy importantes y mas si se trabaja con niños pequeños, ya en este caso está muy bien el uso de una san serif redondeada como la que utilizaron ya que ayuda a ser mas agradable la composición, pero una caja con abundante texto no le favorece.
Imagen	Según Samara (2008) Las imágenes proporcionan un contrapunto visual al texto y ayudan a atraer al público. (p.166) Al tener en cuenta que este calendario esta dirigido a niños pequeños, es muy bueno el uso de personajes y elementos llamativos, con elementos inertes como un cepillo, una pasta, un sol y una luna a los cuales los representan como si tuvieran vida.
Composición	Según Samara (2008) La organización del contenido responde al formato, así como a los requisitos de la información que se presenta; la selección de las imágenes y la de los estilos tipográficos se apoyan estilísticamente entre sí. (p.199) En este caso al estar saturado de elementos que son necesarios, se complica su distribución por el formato que manejan.
Conclusiones	
El calendario de cepillado es una propuesta bastante agradable por parte de la ETCPediatric. Mantiene elementos con formas redondeadas y agradables para los niños, cuanta con pocos colores, pero llamativos, en su tipografía utiliza una san serif redondeada dándoles distintos tipos de estilo, imágenes de personajes agradables y minimalistas y una composición que no le ayuda con la distribución de la gran cantidad de elementos que posee.	

Tabla 4.

Técnica de análisis comparativo

Vectores de la forma	Factores de la forma	Evaluación				
		1	2	3	4	5
Función	Facilidad de uso / Ergonomía				x	
	Eficiencia			x		
Expresión	Modo de uso				x	
	Simbólica / Aspecto			x		
Comercial	Expectativas / Valor extra				x	

Ergonomía: Para un niño, este es fácil de manejar y utilizar, solo un poco confuso el orden asignado para cada día.

Eficiencia: En cuanto a su eficiencia, esta al ser un cronograma va a mantener al niño queriendo llenar el cronograma del mes con el fin de obtener esa recompensa significativa por parte del padre, pero puede ser contraproducente dependiendo de cuál sea la recompensa.

Modo de uso: Como tal llega a ser fácil de llenar debido a que solo tiene que marcar con una equis o visto tanto en el día como en la noche para así registrar su avance.

Simbólica: En este caso cumplen bien con el uso de personajes agradables para los niños, pero no cambian con el pasar de los meses lo cual puede resultar en algo monótono.

Valor extra: Como valor extra incluye otra tarjeta (Figura 17) en la cual los niños con un conjunto de ilustraciones de varios alimentos, deben ir definiendo si cada uno de estos alimentos son saludables o no para sus dientes. Pero con el tiempo puede resultar monótono y aburrido por lo cual esta bien como recordatorio cada cierto tiempo.

Programa de promoción de la salud bucodental

Es una propuesta por parte de la consejería de igualdad, salud y políticas sociales de la Junta de Andalucía, con el fin de implicar a los profesores, alumnos y padres con actividades encaminadas a la salud oral y con ello mejorar su calidad de vida a futuro (Andalucía, 2013)

Figura 18.

Cronograma de registro y tarjeta de alimentos

Mis dientes siempre limpios (II)
Registro para el seguimiento en familia de cepillado de dientes en primaria

¿Cepillo mis dientes todos los días?
Señala según te hayas cepillado después del desayuno, almuerzo y cena.

MES:	1ª Semana	2ª Semana	3ª Semana	4ª Semana
Lunes	☺☺☺	☺☺☺	☺☺☺	☺☺☺
Martes	☺☺☺	☺☺☺	☺☺☺	☺☺☺
Miércoles	☺☺☺	☺☺☺	☺☺☺	☺☺☺
Jueves	☺☺☺	☺☺☺	☺☺☺	☺☺☺
Viernes	☺☺☺	☺☺☺	☺☺☺	☺☺☺
Sábado	☺☺☺	☺☺☺	☺☺☺	☺☺☺
Domingo	☺☺☺	☺☺☺	☺☺☺	☺☺☺

NOMBRE: _____ EDAD: _____

5 SEÑALA LOS PRODUCTOS QUE HACEN DAÑO A LOS DIENTES.



FRUTAS



BOLLERÍA



REFRESCOS



CHUCHERÍAS



AZÚCAR



PAN

Nota. Aprende a sonreír [Captura], Junta de Andalucía, 2013, Juntadeandalucia (https://www.juntadeandalucia.es/export/drupaljda/salud_5af95868c1da5_propuesta_didactica_completa.pdf)

Tabla 5.

Análisis tipológico

Análisis gráfico de App Móvil	
Forma	Según Samara (2008) La forma que se escoge o se crea, sea cual sea su propósito, debería considerarse con el máximo cuidado posible porque cada forma, independiente de su abstracción o de su aparente sencillez, supone un significado. (p.32) En este caso contando con elementos geométricos y terminaciones redondeadas en el personaje, los dientes y el calendario
Color	Según Samara (2008) La saturación del color designa su intensidad o viveza. Un color saturado es muy intenso o vibrante. (p.86) En este caso con una gran variedad de tonos tanto cálidos como fríos que fácilmente llaman la atención.
Tipografía	Según Samara (2008) Cuando se agranda el tipo, se hacen evidentes los cambios diminutivos en la altura, la anchura y la forma de los caracteres. (p.116) Para esta propuesta se ve que utilizaron varios tipos de estilos con diferentes puntos para darle cierta jerarquía, cuenta con una san serif y la tipografía si te connota que va dirigida para niños pequeños.
Imagen	Según Samara (2008) Una imagen es una experiencia poderosa que está muy lejos de ser inerte o resumirse en una simple representación de objetos, lugares o personas. (p.166) Con la utilización de personajes inertes en la vida real, pero en este caso dándoles un cierto toque humano con ojos y boca.
Composición	Según Samara (2008) La organización del contenido responde al formato, así como a los requisitos de la información que se presenta; la selección de las imágenes y la de los estilos tipográficos se apoyan estilísticamente entre sí. (p.199) Se puede apreciar que al contar con muchos elementos gráficos han sido (en la medida de lo posible) bien ubicados en este formato vertical. Pero un poco apretados estos estos dientes que se encuentran ubicados en cada día.
Conclusiones	
Este calendario se puede decir que en cuanto a formas estos mantienen un estilo gráfico que se puede apreciar que esta dirigido para los mas pequeños con formas geométricas mas redondeadas, cuenta con una gran variedad de colores que van desde los cálidos a los oscuros, su tipografía san serif en conjunto con esta variedad de tamaños le da cierta jerarquía. En cuanto a imágenes si se ven un poco estáticas y poco variadas y en su composición cumple con su formato vertical.	

Tabla 6.

Técnica de análisis comparativo

Vectores de la forma	Factores de la forma	Evaluación				
		1	2	3	4	5
Función	Facilidad de uso / Ergonomía					X
	Eficiencia				X	
Expresión	Modo de uso				X	
	Simbólica / Aspecto			X		
Comercial	Expectativas / Valor extra					X

Ergonomía: Para un niño, es fácil manejar y entender, ya que está bien marcado el orden asignando para cada día del mes.

Eficiencia: En cuanto a su eficiencia, esta al ser un cronograma va a mantener al niño queriendo llenar el cronograma del mes día con día y en conjunto con el resto de actividades que puede realizar no le va a resultar repetitivo.

Modo de uso: Como tal es fácil de llenar, pero no te explica mucho de cómo debes hacerlo ya que te da la instrucción de forma muy general.

Simbólica: Cumple muy bien con el uso de estos personajes y una buena representación de estos dientes, pero al ser todos iguales puede resultar en una oportunidad desaprovechada.

Valor extra: Como valor extra incluye otra tarjeta (Figura 18) en la cual los niños pueden ir marcando aquellos productos que consideren dañinos para los dientes, además de muchas otras actividades disponibles.

Tabla 7.

Cuadro comparativo de tipologías

	Forma	Imagen	Tipografía	Color	Composición
Tipología 1 (Disney Magic Timer by "Oral B")	Formas geométricas, terminaciones redondas Figuras más complejas	Son estáticas, pero están en constante rotación unas con otras	San serif Variedad de jerarquías Y terminaciones redondeadas	Colores cálidos Mantiene ese característico azul oscuro de la marca oral B	Se maneja en formato horizontal Y no está sobresaturado de elementos
Tipología 2 (Calendario de cepillado)	Formas redondeadas y agradables para los niños	Uso de personajes con pocos detalles	Uso de Sanserif Redondeada Uso de distintos estilos	No cuenta con una gran variedad de colores	Su formato no es el adecuado, pero intenta incorporar todos los elementos
Tipología 3 (Mis dientes siempre limpios)	Elementos tipo cartoon, formas redondas y geométricas	Son poco variadas Estáticas	San serif Redondeadas Tipo handwriting Se evidencia que es para niños	Cuenta con una gran variedad de colores que van desde los cálidos a los oscuros	Cumple con su formato vertical
CONCLUSIONES	Uso de la prosopopeya Desarrollar elementos no tan complejos fáciles de entender Minimalismo	Hacer uso de ilustración Contar con varios tipos de diseños para un mismo personaje Evitar la monotonía	Utilizar una San serif Redondeada Trazo y relleno Tipo handwriting Que se note que es infantil	Contar con colores cálidos y fríos Saturados Llamativos	Usar una retícula modular No sobresaturar de elementos Saber dónde dejar espacios libres de elementos Aprovechar el formato a utilizar

Tabla 8.*Cuadro comparativo de técnica de análisis*

Vectores de la forma	Factores de la forma	Evaluación				
		1	2	3	4	5
Función	Facilidad de uso / Ergonomía			X	X	X
	Eficiencia			X	XX	
Expresión	Modo de uso				XXX	
	Simbólica / Aspecto			XX		X
Comercial	Expectativas / Valor extra				X	XX

1. Disney Magic Timer by "Oral B" Azul
2. Calendario de cepillado
3. Mis dientes siempre limpios

Como se puede evidenciar en este análisis, en cuanto al uso es complicado lograr que el niño cumpla con la acción deseada si no lleva una instrucción clara. En la eficiencia podemos ver ninguno logra la excelencia en este aspecto, debido a lo monótono que resulta el utilizar el mismo tipo de plantillas con los mismos personajes. En el aspecto este es importante que el elemento o personaje no tenga tanto detalle que lo asemeje a una posible contraparte real. Y en cuanto al valor extra el implementar otro tipo de actividades es muy valioso para evitar una repetición que pueda llegar a cansar.

1.5. Definición del problema gráfico

Para la descripción del problema gráfico se realizaron una serie de preguntas desarrolladas por Michael Johnson del libro *Problem Solved* (2002), con el fin de destacar y entender mejor lo que se está proponiendo para con ello desarrollar una mejor propuesta de diseño.

Choque

¿El grado de atención es mínimo o el estilo gráfico está agotado y es necesario generar impacto para transmitir el mensaje?

Sí, es necesario como tal el generar un gran y buen impacto aprovechando todos estos elementos ya generados enfocados a los niños pequeños, y con ello proponer algo nuevo y diferenciador que pueda llamar su atención, generar una motivación, costumbres y con ello hábitos saludables.

Humo y espejos

¿Las formas de comunicación gráfica emplean medios y formatos tradicionales y con estilos predecibles que no asombran ni generan interés?

Se puede decir que este caso sí, exceptuando propuestas como las de Oral B en la que utilizan personajes muy famosos de Disney además de conseguir insignias y medallas conforme avanzan, por lo que realizar una propuesta que pueda cumplir con mantener a los niños interesados, recompensarlos conforme van avanzando y lograr una buena variedad pueden desarrollar en los niños un hábito e interés más genuino por estos temas de salud oral.

Educación

¿Es necesario conquistar los corazones y las mentes de quienes no pueden aprender un contenido con facilidad mediante carteles, exhibiciones o libros educativos de impacto gráfico por ejemplo?

Es necesario el pensar en una propuesta que sea fácil de entender por parte de los niños, más gráfica como tal y que cuente con muy poco texto para así llamar mucho más su atención.

Avances

¿El mercado está saturado de productos gráficos del mismo aspecto y es posible generar una idea que marque la diferencia para romper el paradigma?

Como tal existen muchas propuestas que ayudan a los niños a entender de mejor manera los problemas y beneficios de la salud oral, pero no logran generar en ellos una motivación o buenos hábitos que perdurar en ellos hasta una edad adulta.

Vernáculo

¿Lo existente está sobre diseñado, se hace énfasis en el estilo personal de quien lo creó y se torna un obstáculo para la comunicación y credibilidad del producto o servicio?

Si, debido a que muchos de los elementos mostrados no aprovechan muy bien su retícula y espacios, causando que los elementos se vean muy juntos unos de otros.

En conclusión, el problema general estaría enfocado en generar buenos hábitos de limpieza en niños pequeños con un material que los motive desde adentro y que sea variado para no caer en algo monótono. También aprovechar muy bien el formato utilizado para que los elementos puedan contar con una buena composición.

Después del desarrollo de esta investigación se desarrolló una gráfica llamada Esquemas Generadores de la Forma, destinada a mencionar las funciones, tecnologías, la parte comercial y expresiones de la propuesta de diseño.

1.6. Requerimientos del proyecto

En el Centro Infantil Tía Gaby, con respecto al material existente que enseña sobre el cuerpo humano y salud oral de forma general, cuentan con material gráfico de apoyo, en este caso libros que hablan sobre la salud oral. Por lo que el contar con más opciones gráficas de apoyo que abarquen a profundidad más temas de hábitos y rutinas de salud oral y cuidados que hay que tener en los niños, les ayudará tanto a ellos como a los padres a comprender y entender la importancia de esta.

Este tipo de personajes como en el libro “Yo solito me cepillo los dientes” pueden ayudar a la enseñanza de estos temas de forma más entretenida. Eso si muchos de estos libros utilizados en el centro son bastante pequeños, por lo que sería una buena opción el desarrollar propuestas en escalas más grandes pensando justamente en grupos más amplios de estudiantes, además de pensar en materiales que soporten todo tipo de tratos.

Hablando del material, se debe tomar en cuenta el desgaste y suciedad que se puede generar, es un factor importante a tomar en cuenta ya que es importante el que perduren lo máximo posible. El uso de colores debe ser llamativo y el texto presentado (en caso de necesitarlo) debe ser corto, para así llamar lo máximo posible la atención del niño y evitar que pierda el interés. Por último, debe ser primordial el uso de imágenes y evidenciar la información en relación con el tema a tratar.

De acuerdo con lo mencionado por la directora del Centro Infantil Tía Gaby - Gabriela Guzmán, resaltaba que los niños pequeños deben tener un acercamiento y una relación más cercana con sus padres, además que sería muy bueno el tengan más información sobre este tema de la salud oral con rutinas que los ayuden a generar buenos hábitos (Gabriela, G, 2022).

En cuanto a los resultados, se destaca que casi todos los padres encuestados respondieron que han tenido hijos con problemas de caries, por lo que se observa que el poco interés que se tiene por este tipo de temas, no acceden a materiales existentes en la web como videos, apps, etc., que les ayudará a comprender mejor el tipo de enfermedad que es y cómo esta puede ser tratada para evitar problemas más serios a futuro (Anexo 5).

Destacar que todos los padres encuestados, les gustaría que sus hijos reciban información sobre Salud oral en el centro infantil. En lo que son materiales o insumos gráficos de apoyo enfocados a estos niños, lo que son ilustraciones, imágenes y libros, fueron una opción a considerar por varios de ellos, por lo que estaría en planes el desarrollar propuestas enfocadas a este tipo de materiales (Anexo 5).

Con respecto a si les gustaría a los padres recibir información sobre Salud oral para su hijo/a. Un 93.3% de los padres respondió que si estaba interesada en recibir este tipo de información y un 6.3% que no. Por lo que sería bueno desarrollar este tipo de material informativo también para los padres interesados (Anexo 5).

En cuanto a los canales de información donde les gustaría recibir este tipo de datos, las opciones de correos y trípticos fueron las más votadas, por lo que el generar información en estos canales sería una buena opción. Redes sociales como Facebook y YouTube también se les hace muy buena opción, por lo que sería bueno tomar en cuenta estas opciones (Anexo 5).

Se destaca que, como otra opción de respuestas, un padre tomo en cuenta a WhatsApp como canal de comunicación donde poder recibir información sobre Salud Oral. Teniendo sentido ya que es un canal donde los padres obtiene información personalizada de los avances y actividades que realizan sus hijos (Anexo 5).

Y por último hablando un poco de la generación de hábitos, es importante que los niños realicen una repetición constante durante un lapso de 21 días para que la actividad efectuada por ellos se convierta en una hábito que perdure toda su vida. Según el psicólogo William James, se requiere de un lapso de 21 días para poder crear un hábito, ya que a través de una repetición constante el inconsciente del cerebro lo tomará como un aprendizaje y finalmente, lo guardará como un hábito James(2004). Por ello es importante considerar estos 21 días como parte del proceso en la enseñanza de temas de salud oral.

Respuesta tentativa

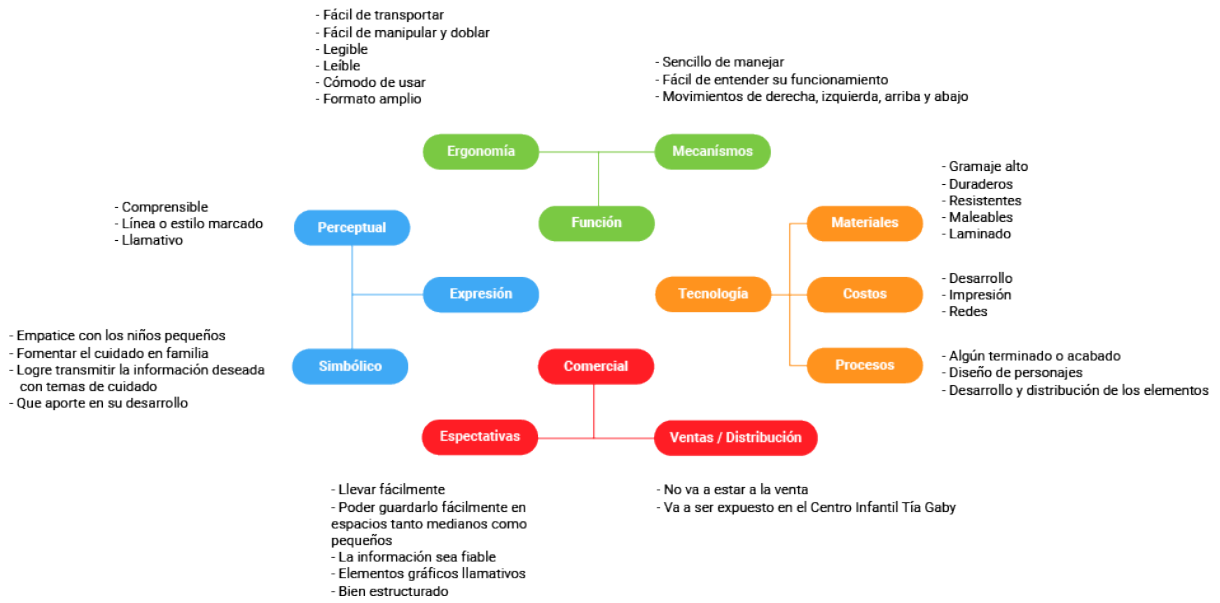
En base al trabajo de investigación realizado previamente, se ha determinado el desarrollar un material además de informativo que registre los logros del infante, que sea duradero, móvil en mediano o gran formato, con una paleta cromática llamativa, no mucho texto y que los elementos utilizados sean del agrado de un niño/a de entre 3 a 5 años. Todo esto con el fin de que los niños puedan aprender buenos hábitos de salud oral y tengan los cuidados pertinentes para en un futuro no desarrollar problemas más serios.

Tabla 9.

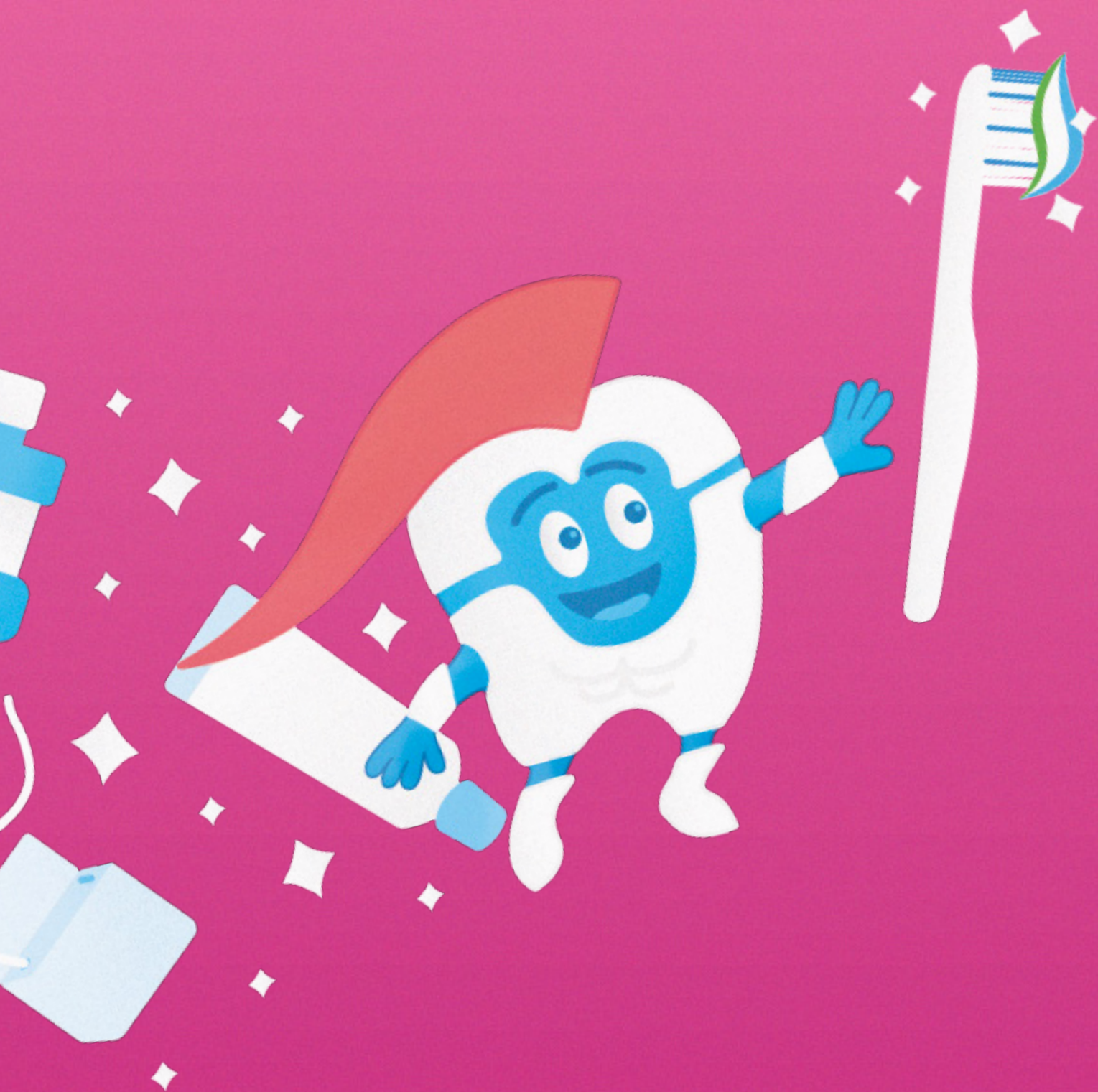
Necesidades del usuario	Necesidades institucionales	Solución
Llegue a generar esa motivación interna y comunique gráficamente de manera eficiente.	Que los niños puedan entender, analizar y aplicar lo aprendido con este material gráfico.	Con el desarrollo de una propuesta gráfica que llegue a comunicar estos temas de salud oral, malos hábitos de limpieza y cuidados para evitar problemas a futuro.
Que sea eficiente, fácil de manejar y transportar.	Que el profesor o el niño que este manipulando el material pueda manejarlo con facilidad.	Una propuesta en mediano/gran formato que sea fácil de manejar tanto para un padre, profesor o un niño pequeño.
La información presentada pueda ser entendida.	Tanto los profesores como los niños puedan seguir los pasos de manera fácil y sencilla.	Evitar el ruido y la sobresaturación de los elementos presentados.
Que los elementos gráficos sean del agrado de los niños.	Todo lo desarrollado este dentro de las capacidades de aprendizaje de estos niños.	Con el uso de estímulos visuales y colores que sean agradables para ellos.
Uso de materiales que duren el pasar del tiempo además del trato por parte de los niños.	Que el profesor o el niño que este manipulando el material no sea capaz de dañarlo con facilidad.	Sustrato laminado con un alto gramaje para evitar que el material sea dañado con facilidad.

Figura 19.

Vectores de la forma



DESARROLLO



2.1 Generación de la idea

Al tener que diseñar para niños pequeños uno debe buscar evocar ese factor emocional con el fin de no perder el interés o generar rechazo en el niño, por ello, cuando hablamos de diseño emocional, las personas tienen una relación muy íntima con lo que les rodea, ya que los afecta más de lo que creemos, y en este sentido uno llega al final a adaptarse con el entorno. Según Soto, existe una penetración entre el mundo exterior y nuestros sentimientos, es algo que no podemos interpretar con la lógica sino más bien con las emociones, formas y colores de tal modo que nos afectan sin que nos demos cuenta (Caldas, 2019, p. 91)

Con respecto a las técnicas a emplear para el desarrollo de este primer concepto tenemos a los Verbos de Acción, los cuales consisten en partir de una idea inicial y aplicarle diferentes verbos como: aumentar, redistribuir, alterar, adaptar, modificar, sustituir, invertir o combinar, con el fin de incitar a la acción mediante la manipulación. El diseñador puede usar este ejercicio para crear variaciones rápidas, frescas y sorprendentes de una idea inicial (Lupton, 2011, p. 74). Otra de las técnicas empleadas son las Figuras Retóricas, las cuales pueden funcionar alterando el orden habitual, jugando con el significado o figuras de significación. Aunque su principal uso es lingüístico, estas herramientas pueden aplicarse también a las imágenes, con el fin de generar conceptos o evocar disposiciones alternas (Lupton, 2011, p. 82).

Con las técnicas y herramientas definidas anteriormente, para este primer concepto llamado "Relatos de un peleador" hablando ya en temas de generación de hábitos en los niños y haciendo uso del diseño emocional, este estaría centrado en el desarrollo de un cuento - calendario, cuya historia va a relatar el cómo La Placa Bacteriana en busca de convertirse en carie, va a intentar hacer todo lo posible por lograr este objetivo y sobrevivir al intento de un niño/a por acabarla utilizando diferentes productos y métodos de limpieza que se le van a ir mostrando durante 20 días. La Placa bacteriana, al ver que sus demás compañeras son eliminadas, va a tomar distintas acciones obligando al niño y a sus padres a realizar distintos tipos de contra medidas

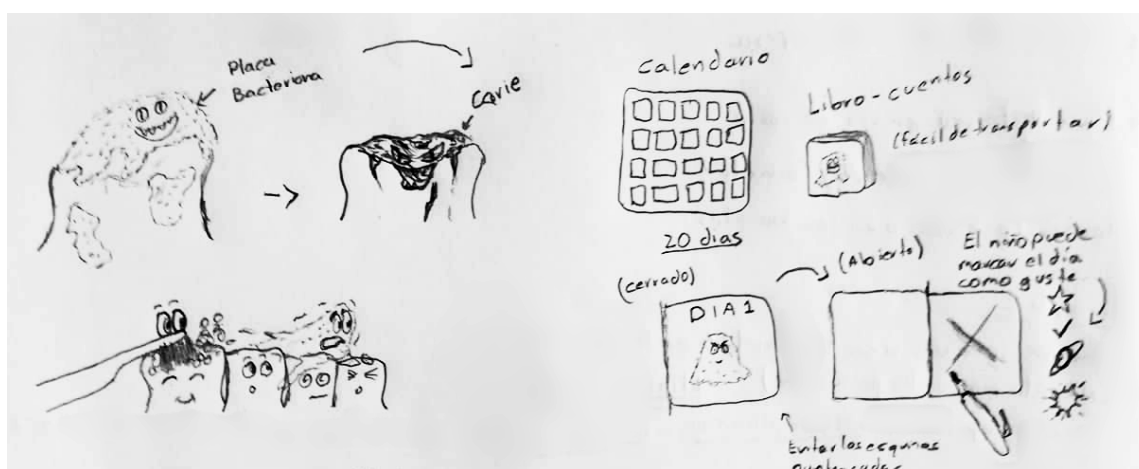
como: aumentar el tiempo de cepillado, utilizar varios tipos de productos bucales, limpiar zonas en las que antes no se cepillaba, etc. Por el lado de la carie este va a ir presentando cierta astucia y maldad al inicio presentándolo como un personaje malvado y con el tiempo hacerlo más humano mostrando sus miedos y temores por su pronta eliminación, además de reflexionar sobre el porqué este niño/a lo quiere eliminar si él fue quien lo creó.

Contará con un tipo calendario el cual el niño va a ir marcando día con día hasta completar con los 20 días propuestos. En cuanto a la historia, esta va a ser mostrada haciendo uso de un libro pequeño, con el fin de que los niños lo puedan llevar fácilmente a la guardería, donde sus profesores podrán ver el avance que tienen y les podrán contar un poco más con su metodología de enseñanza, el porqué de las distintas situaciones que se presentan y lo que deben hacer en conjunto con sus familias para tener los dientes limpios y sanos.

El objetivo de este cuento es el de que los niños puedan realizar una correcta limpieza bucal durante los 20 días que dura esta historia con sus familias, y en conjunto con la guardería ir revisando lo aprendido y darle seguimiento a todo el proceso.

Figura 20.

Bocetos - Relatos de un peleador



Para este segundo concepto, el Papel del Humor debe ser ese algo principal que ayude a los niños a relajarse y a divertirse, con el fin de que no se sienta a la salud oral como algo molesto, si no que puede ser divertido de realizar. Según Rand, el mensaje visual comúnmente pretende ser profundo o elegante siendo percibido usualmente como pretencioso considerando al humor como algo trivial, poco digno o denigrante, es un puro sinsentido. Este error ha sido desmentido por los emprendedores que han usado al humor para crear confianza, bienestar y una mentalidad receptiva hacia una idea o un producto, obteniendo buenos resultados en el proceso (Caldas, 2019, p. 111).

Junto con el humor se decidió usar la técnica de Asociaciones forzadas ya que, al elaborar una lista de productos, servicios o estilos, al intentar trazar vínculos entre ellos, el diseñador puede forjar conceptos frescos, llenos de chispa y poder aplicarlos de forma novedosa (Lupton, 2011, p. 68). Todo esto en conjunto con los Iconos, ya que, aprovechando herramientas para generar formas significativas y el uso de la semiótica, se pueden diseñar signos y soportes comunicativos (Lupton, 2011, p. 88).

Con las técnicas y herramientas definidas anteriormente, para este segundo concepto literario llamado "Cuéntame una historia", con el uso de un kit con misiones diarias, estos junto con los que la familia del niño podrá guiarse, dándole misiones durante el cepillado que al completarlas estos podrán continuar con la historia.

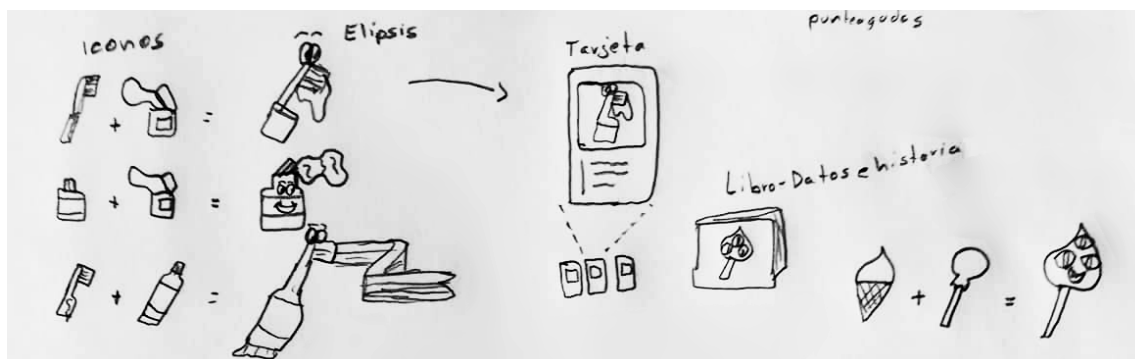
Estas serán historias diarias, de cómo los niños deciden afrontar a la placa bacteriana para evitar que se conviertan en caries, además de los distintos tipos de problemas de salud oral. Todo esto con la combinación de productos del hogar y acciones durante el cepillado para con ello obtener mejores resultados. Esto se manejará con el uso de distintos tipos de tarjetas, las cuales determinarán el rumbo de la historia, dándoles a los niños pequeños distintas posibilidades, situaciones, enemigos, productos, actividades y misiones con las cuales el padre y el niño podrán superar esta historia. En esta historia se asignará una misión al niño y una posible combinación ya sea de productos

o actividades para acabar con ese terrible enemigo, eso sí haciendo uso de la Asociación Forzada y Elipsis para representar este tipo de combinaciones. En cuanto a los Iconos, estos se verán presentado para las distintas combinaciones facilitándole al niño poder entender estas formas significativas con estos iconos. Por parte de la guardería estos serían los encargados de guiar a los niños con la historia y reforzar lo que se está queriendo enseñar sobre salud oral. En cuanto a los padres serán los encargados de explicar los puntos clave que tendrá la historia en el inicio, el desarrollo, el clímax y el desenlace para así enfrentar estas misiones.

El objetivo de estos relatos es poder enseñarle al niño/a de una forma gráfica y exagerada el cómo con estos distintos productos y técnicas de cepillado pueden enfrentar estos problemas bucales que llegan a ser tan perseverantes si no se realizan las medidas oportunas.

Figura 21.

Bocetos - Cuéntame una historia



Para el tercer concepto lo que se busca generar en los niños es un sentimiento de haber logrado algo significativo. A lo largo de nuestra vida buscamos cierto tipo de elementos que mejorarán nuestro bienestar y con ello podrán elevar la calidad de nuestras acciones y trabajos, todo lo que nos permite cumplir estas ambiciones logra permanecer en nuestra memoria durante mucho tiempo como algo precioso. El diseño puede hacer esto posible si convierte la rutina en una experiencia especial, por ejemplo, un buen diseño puede transformar el acto de leer un periódico en algo que enterarse de lo que ha ocurrido en el mundo últimamente (Caldas, 2019, p. 87).

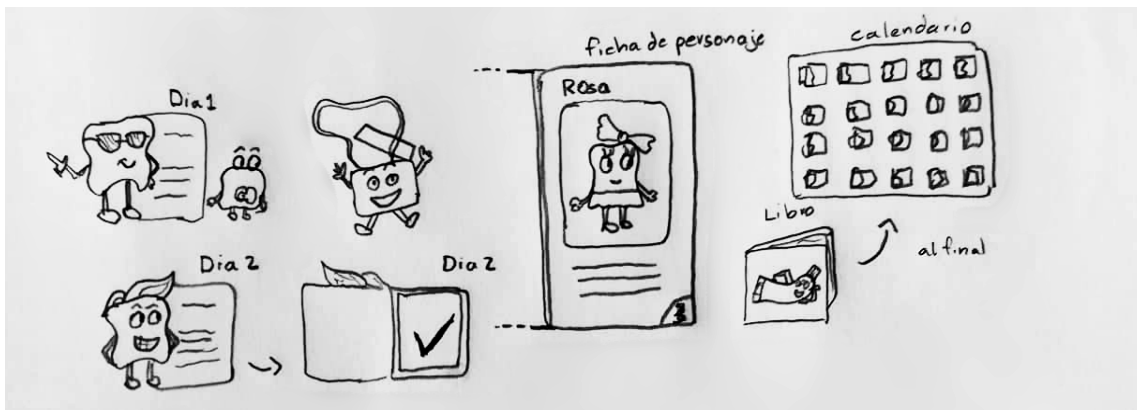
La técnica a emplear para este concepto del libro Intuición, acción, creación de Lupton son los Verbos en Acción con el fin de crear variaciones rápidas, frescas y sorprendentes de una idea inicial y las Figuras Retóricas con el fin de mostrar esta serie de muelas que te cuentan su historia de lucha contra los problemas bucales haciendo uso de la personificación o prosopopeya dándoles rasgos humanos para empatizar con los niños pequeños y mostrar su causa por la lucha de los dientes sanos y la salud oral.

El nombre para este tercer concepto es "Historias en dientes". Se contarán diferentes tipos de historias por parte de estos dientes los cuales cuentan con personalidades bien marcadas y expresiones dinámicas dándoles una diferenciación a cada uno para evitar la monotonía y repetición. Estos dientes serán los encargados de dar información valiosa a os niños pequeños cada día, información que los padres y profesores aprovecharán para enseñar a los niños sobre la salud oral y el proceso del cepillado. En cuanto a la guardería será la encargada de dar una introducción al personaje del día y la acción a realizar por el niño explicándole el maestro/a el porque de esa acción, para que en casa con la ayuda de los padres les cuenten la historia del día y desarrollen la actividad. En cuanto al material necesario para ejecutar esta tarea va a ser una pequeña carta o tarjeta para el profesor explicándole más a detalle como son estos personajes (los diferentes dientes) y las acciones del día, y por otro lado tendríamos un tipo cuento corto para cada día.

El objetivo de contar estas historias a los niños es de que reconozcan que los dientes, a pesar de ser similares, cada uno es único y cumple una función en específico, además de darles un buen cuidado ahora, les permitirá en un futuro recordar que cada diente es importante y el cuidarlo es primordial para evitar problemas graves a futuro.

Figura 22.

Bocetos - Historias en dientes



2.2. Exploración de la forma

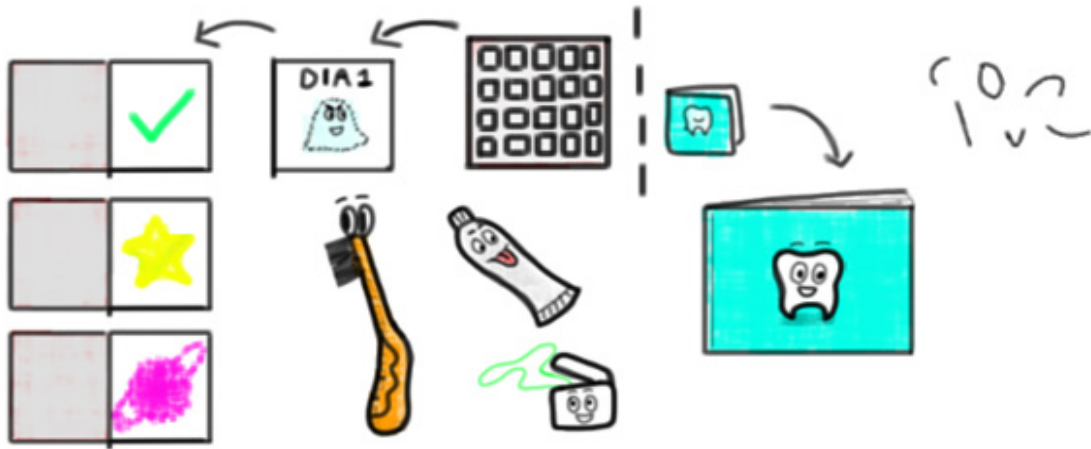
Presentadas las siguientes propuestas de concepto de diseño, el siguiente paso es el de explorar la forma gráfica que tendrán estos conceptos, para ello se continuo con el uso del libro "Intuición, Acción, Creación" de Elle Lupton y se escogieron 3 tipos de herramientas que son: Kit de piezas, herramientas insólitas, reconstrucción.

Con el fin de generar una línea gráfica, para este primer concepto se decidió utilizar la herramienta "Kit de piezas" la cual nos indica que, a diferencia de las identidades gráficas tradicionales, que suelen consistir en sistemas cerrados con reglas fijas, esta es abierta y flexible, permitiéndole al diseñador aplicar este enfoque a múltiples situaciones para desarrollar una serie de formas relacionadas genéticamente (Lupton, 2011, p. 126).

Proponiendo varios elementos geométricos que serán los que definan la posición de los distintos colores y al estar aplicados a formas orgánicas con trazos mejor desarrollados al aplicar estas formas provocarán muchas veces que el color llegue a salir de estas líneas orgánicas bien marcadas, al igual que lo haría un niño cuando intenta pintar un libro de colorear. Esto permitirá generar piezas como personajes, fondos y objetos con un estilo grafico unificado que se mantendrá en todas las piezas a desarrollar.

Figura 23.

Exploración de la forma - Herramientas insólitas



Para el segundo concepto se decidió utilizar “herramientas insólitas” la cual nos indica que las herramientas convencionales producen resultados convencionales. Por ello al utilizar herramientas diferentes, modificando la forma en que vertemos físicamente nuestros conceptos, puede terminar por liberarnos de las constricciones que implican nuestros propios hábitos y expectativas (Lupton, 2011, p. 148).

Por ello al momento de desarrollar estos distintos elementos, utilizando métodos y formas no tan convencionales se pueden generar resultados únicos. En este caso con el uso de un solo pincel generar toda la forma ya sea un personaje o elemento a mostrar, dándole un estilo grafico más libre y particular que no esté sujeto a las contrapartes reales que se encuentran en la vida cotidiana.

Figura 21.

Exploración de la forma - Herramientas insólitas

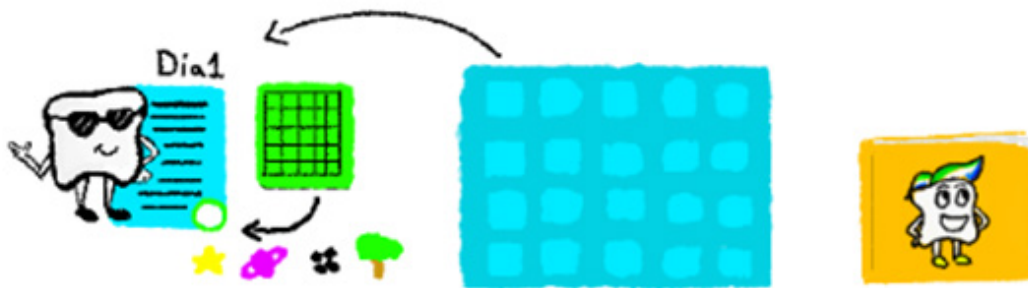


Para este tercer concepto se decidió utilizar a la herramienta “reconstrucción” la cual nos indica que las cosas tienen el aspecto que tienen debido a los procesos intelectuales de reflexión que llevan inscritos en sí. Aprende a estudiar diferentes lenguajes visuales y a implementarlos en nuevos medios y con nuevos propósitos (Lupton, 2011, p. 148).

Por lo que, para este concepto, el generar una cierta cantidad de elementos debe ser primordial para que, al momento de agruparlos, estos puedan formar una figura o forma relacionada al elemento que se quiere representar. También es importante el mencionar que, con este tipo de herramienta para generar forma, se debe tener mucho cuidado, ya que al tratar con niños pequeños debe llegar a entenderse que es lo que se está queriendo representar.

Figura 25.

Exploración de la forma - reconstrucción



2.3. Evaluación del concepto y estilo gráfico

Una vez desarrollado los conceptos y la exploración de la forma a cada una de las propuestas, como siguiente paso tenemos la validación con el comitente. El objetivo de esta es contar con una opinión externa, que pueda aportar sobre las ideas de concepto y forma gráfica, esto debido a que están más en contacto con los niños y al conocer bien sobre los gustos que tienen, para con ello realizar las debidas correcciones y recomendaciones, además de que todo lo desarrollado sea pertinente para su edad.

Esta validación se la realizó a la directora y docente del Centro Infantil tía Gaby, Gabriela Guzmán, en donde se le dio a conocer sobre estas 3 ideas de conceptos y formas gráficas, con el fin de conocer su opinión profesional acerca de estas ideas dando como resultado la siguiente tabla:

Tabla 10.

Tabla de evaluación del concepto y estilo gráfico para los conceptos y estilos gráficos propuestos				
Preguntas	Concepto y estilo 1	Concepto y estilo 2	Concepto y estilo 3	Observaciones/ sugerencias
¿El concepto responde al objetivo general del trabajo?	Si cumple	Si cumple	Si cumple	C1: No hay observaciones C2: Sin comentarios C3: Sin comentarios
¿El concepto responde a las expectativas de los usuarios a los que se dirige el trabajo?	Si cumple	Si cumple	Si cumple	C1: Sin comentarios C2: Dependería de la edad C3: Sin comentarios
¿El concepto responde de forma novedosa al problema planteado?	Si cumple	Si cumple	Si cumple	C1: Sin comentarios C2: Sin comentarios C3: Sin comentarios
¿El concepto propone una experiencia de uso adecuada?	Si cumple	Si cumple	Si cumple	C1: Sin comentarios C2: Hay que pensar muy bien sobre el formato en el cual van a estar estas tarjetas (Deben ser grandes) C3: Sin comentarios
¿El estilo gráfico es adecuado para el/los usuarios a los que se dirige el trabajo?	Elaborado y estructurado si cumple	Si cumple	Si cumple	C1: Lo mostrado de haber sido en un formato más grade si cumplía los requerimientos C2: Si, aunque los dibujos son para chicos más grandes C3: Sin comentarios
¿El estilo gráfico propone una experiencia visual atractiva?	Si cumple	Si cumple	Si cumple	C1: Si, este pulido y en un gran formato cumple muy bien C2: Si, aunque se ve más para teenagers C3: Sin comentarios
¿El concepto y estilo proponen un grado de innovación o novedad con relación a las soluciones existentes?	Si cumple	Si cumple	Si cumple	C1: se ve un trabajo dinámico, alegre, interactivo e innovador C2: Sin comentarios C3: Sin comentarios

Esta validación realizada a la directora y docente del Centro Infantil fue bastante valiosa, ya que permitió conocer su opinión acerca del desarrollo de este proyecto y hacia donde debería ir dirigido. Con estos comentarios se llegó a la conclusión de que el concepto llamado “Historias en dientes” es el que más se adecua al objetivo del proyecto con una propuesta que les permita a los niños generar buenos hábitos de limpieza bucal.

A pesar de quedar esta tercera idea como la seleccionada, se comentó por parte de la directora, que varios elementos de estos otros conceptos como la inclusión de una historia con un antagonista, la forma de varios personajes y ciertos elementos como el calendario e historia trabajando conjuntamente, pueden funcionar bastante bien.

2.4. Desarrollo del prototipo

Para el desarrollo de esta propuesta, y junto con las recomendaciones dadas por la directora Gabriela Guzmán, se decidió realizar la propuesta de “historias en dientes”, el cual contará con material literario sobre la salud bucal tanto para el niño como a sus padres. Por parte de los maestros estos contarán con una ficha de personaje con sus respectivos stickers y una de instrucciones para estar al tanto de las actividades que se planea realizar con los niños.

Por lo tanto, para el desarrollo de esta propuesta, quedaría la implementación de esta parte literaria o cuento, una ficha de instrucciones, una de personajes, stickers y el calendario con los 20 días.

Por parte del cuento, estará enfocado en la historia de una serie de dientes (32 en total) que van desde los incisivos hasta los molares. Se aprovechará la función y características de cada uno para la creación de sus personalidades y forma de estos dientes, además de poder enseñarles a los niños el porque de cada diente. Por parte de los antagonistas tenemos a las enfermedades bucales, siendo la Placa Bacteriana la principal villana que busca convertirse en una terrible carie, todo esto si el niño mantiene unos malos hábitos de

limpieza. Hablando un poco del niño en la historia no se contará la imagen de un niño/a, ni la aparición de un tipo de familia, esto debido a que no todas las familias están compuestas por los mismos integrantes, por lo que serán los mismos dientes quienes hablen directamente con el niño que está siguiendo esta historia, agradeciéndole por su gran trabajo al lavarse los dientes y por haber seguido las indicaciones que tenía para ese día.

Estructura narrativa

Para el relato de cada historia, se plantea utilizar al Arco Narrativo, el cual es una herramienta creada por Gustav Freyman en la que se plantea el uso de cinco partes: la exposición, acción ascendente, clímax, acción descendente y desenlace (Lupton, 2017, p. 22). Al ser 20 historias que convergen en una sola mas general, es importante que cada historia pueda ser auto conclusiva, pero no independiente con el resto de historias, por ello para el relato de esta historia mas general se planea utilizar esta herramienta llamada El Viaje del Héroe, la cual es una llamada a la aventura por la cual saca a nuestro héroes de su vida cotidiana y que ayudado por un mentor o guía, el héroe tiene que recorrer un duro camino hacia lo desconocido (Lupton, 2017, p. 26). En este caso siendo los dientes quienes, con la ayuda del niño, deben realizar todo tipo de tareas para enfrentar a estos problemas bucales y en el proceso ver que el antagonista principal, además de ser el que está detrás de muchos de estos problemas. Mientras que con el Arco Narrativo - Clímax se va a ir conociendo por qué esta placa bacteriana es la que debe estar sufriendo si es el mismo niño quien la alimentaba día a día y ahora busca destruirla.

Distribución

En cuanto al cuento, al tener como finalidad el cumplir con una historia diaria durante 20 días (que son lo que dura este calendario), va a constar de un trabajo diario que dure unas 3 semanas, por lo que al finalizar con estas historias y con la repetición diaria, el niño al lavarse los dientes sea capaz de seguir todos aquellos pasos que aprendió previamente.

Tabla 11.

Distribución de la historia								
Semana 1	Exposición y Acción ascendente	Día 1	Día 2	Día 3	Día 4	Día 5	Día 6	Día 7
Semana 2	Clímax y Acción descendente	Día 8	Día 9	Día 10	Día 11	Día 12	Día 13	Día 14
Semana 3	Desenlace	Día 15	Día 16	Día 17	Día 18	Día 19	Día 20	Día 21

Personajes

Como toda buena historia este debe contar con buenos personajes, que puedan transmitir todo tipo de sensaciones y emociones. Por ello junto con Los Arquetipos y el uso de la prosopopeya, se busca dar vida a seres no animados como son los dientes y las enfermedades bucales para que puedan empatizar de mejor manera con los niños y niñas. En cuanto a los Arquetipos, los mas valiosos son los que se basan en la observación de personas reales, con el fin de imaginarlos en diferentes situaciones o escenarios buscando lograr su objetivo (Lupton, 2017, p. 90).

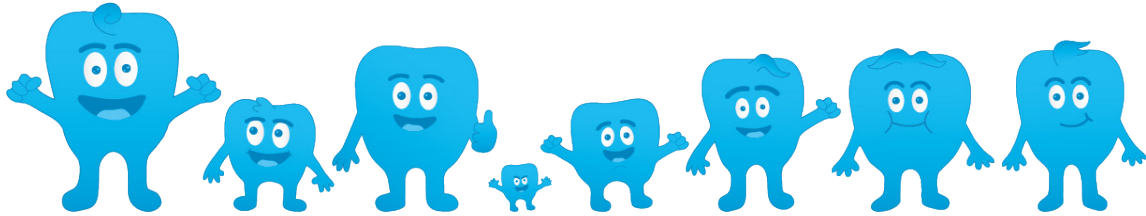
Con ello en mente y aprovechando las características y función de cada diente, podemos clasificarlos en: cortadores (incisivos), vampiritos (caninos), rompedores (premolares) y trituradores (Molares).

Incisivos (Cortadores)

Tanto en el maxilar superior como en el inferior, a estos dientes los podemos encontrar en la parte delantera de la mandíbula, ejecutando su principal función que es el de cortar la comida. En esta historia van a ser los encargados de ser el frente de batalla ante las distintas comidas que ingresen y que estos residuos van a ser después los que se conviertan en estos distintos problemas bucales.

Figura 26.

Personajes Cortadores

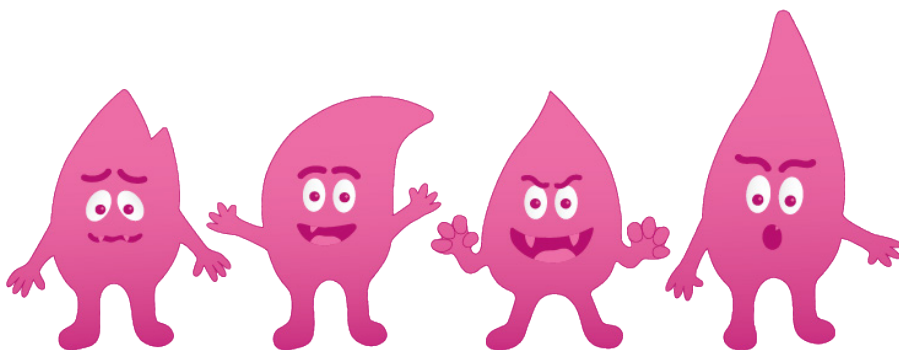


Caninos (Vampiritos)

A estos los podemos encontrar junto a los incisivos, tiene una terminación en punta y su función es la de desgarrar alimentos que son más fibrosos con la carne. En esta historia son los encargados de ayudarse de los cortadores para además de cumplir su función al momento de comer, poder dar apoyo tanto a los cortadores como a los rompedores al momento de comer.

Figura 27.

Personajes Vampiros

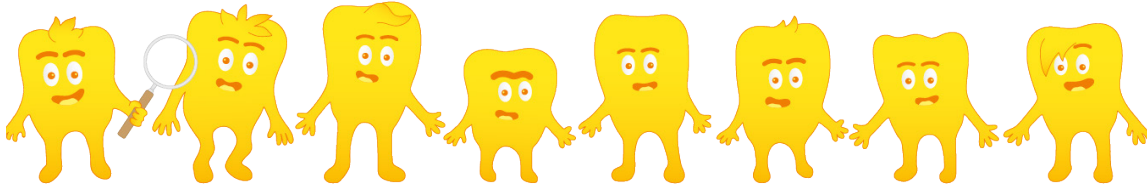


Premolares (Rompedores)

A estos los podemos encontrar junto a los caninos, los cuales después del proceso de cortado y desgarrado, estos se encargan de triturar la comida. En la historia estos van a ser muy amigos de los Molares por cumplir las mismas funciones dentro de la boca, además de que se va a tratar su día a día y como se enfrentan a estas distintas enfermedades.

Figura 28.

Personajes Rompedores

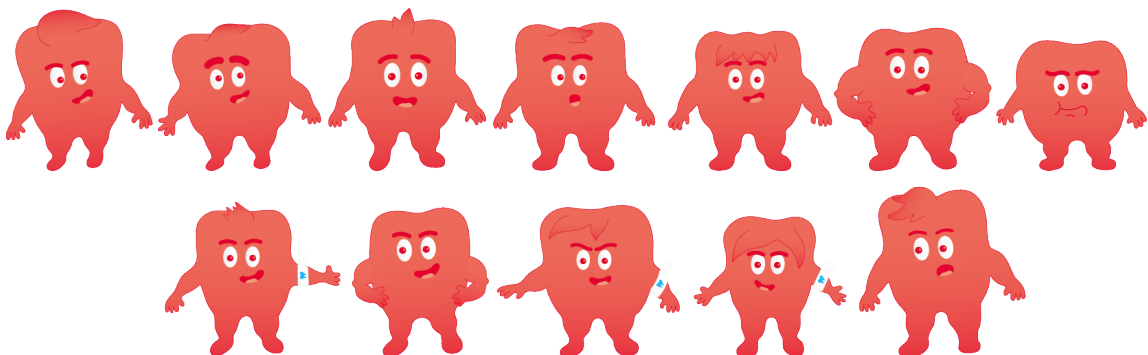


Molares (Trituradores)

A los Trituradores o Molares los podemos encontrar en la parte mas profunda de la boca junto a los premolares. Estos se encargan de triturar bien la comida que pasa al momento de ingerir los alimentos para con ello puedan entrar más fácilmente y con ello puedan tener una mejor digestión. En cuanto a la historia, estos van a tener muchos problemas con los restos de comida, ya que al ser los que están más al fondo de la boca el niño deberá tener mayor cuidado al lavarlos para no dejar restos.

Figura 29.

Personajes Trituradores



En cuanto a los antagonistas de estas historias tenemos:

Placa Bacteriana

Una pequeña película pegajosa y llena de bacterias que en esta historia busca por todos los medios lograr convertirse en una carie. A lo largo de este cuento se la va a mostrar como un villano implacable que con la ayuda de estos otros problemas bucales va a generar estragos en la boca y ocasionar problemas a los dientes, pero llegando al clímax se podrá conocer su lado de la historia y lo terrible que se siente que el niño que lo creó lo quiera destruir.

Figura 30.

Personaje Placa Bacteriana

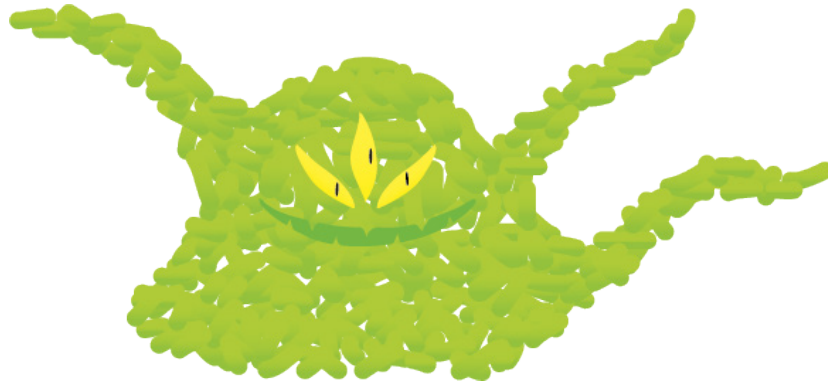


Figura 31.

Personaje Carie



Bacterias de los Dulces

Estas pequeñas bacterias son generadas por el consumo de dulces o ácidos que crecen cada vez más si el niño no les pone la atención debida. Ellos al ser muy pequeños van a estar escondidos por todos lados y poco a poco el niño debe ir cepillando todos los lugares para evitar que se hagan mas grandes.

Figura 32.

Personaje Bacterias de los Dulces



El Mal Aliento

Aquel olor persistente y desagradable que se genera por el consumo de ciertos alimentos como cebolla, ajo o una mala higiene dental. Para la historia este mal aliento se genera por pequeños fragmentos de comida que con el tiempo al irse descomponiendo van a generar ese mal aliento.

Figura 33.

Personaje El Mal Aliento

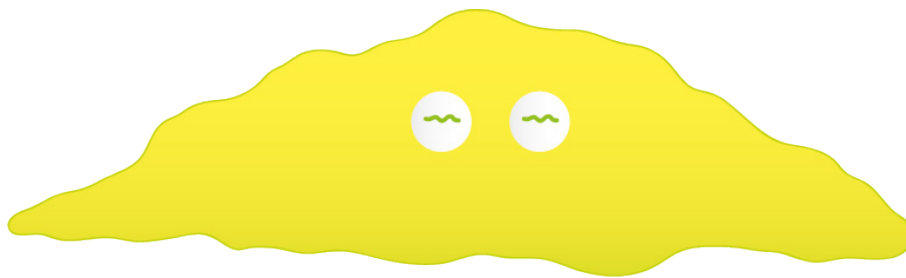


Desgaste Dental

Con el tiempo los dientes después de realizar su trabajo por años, estos se van desgastando poco a poco, perdiendo así su estructura comenzando por el esmalte y que en casos más graves puede llegar a la parte más blanda del diente conocida como dentina. En cuanto su historia esta va a estar ubicada por el final mostrando como los pobres dientes van a ir perdiendo su blanco natural y al preguntarse porque van a dar con soluciones que prevengan el convertirse en dientes de color amarillo.

Figura 34.

Personaje Desgaste Dental

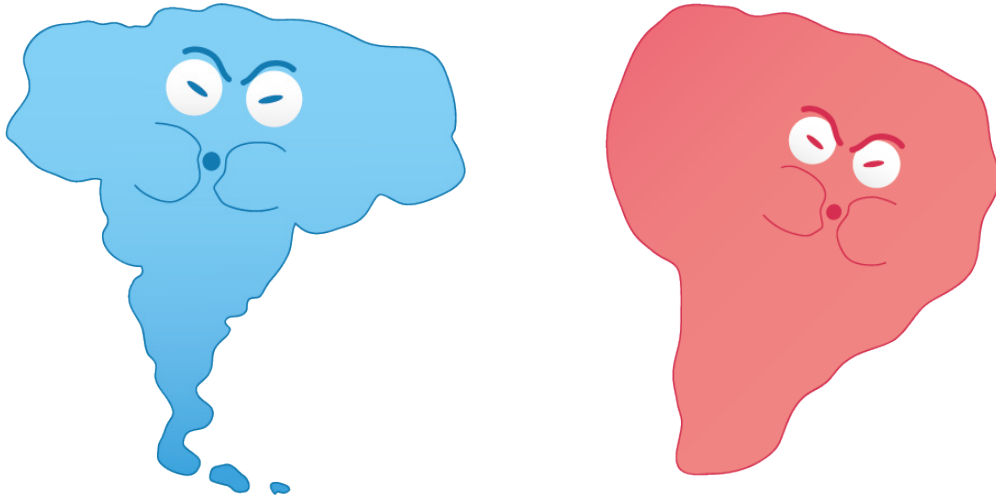


La Sensibilidad por Frío y Calor

Como su nombre lo indica, al estar expuesto ante bebidas calientes o frías, estas dan como resultado encías retraídas con un dolor agudo. En esta historia el niño al descuidarse con su limpieza bucal la capa interna de estos pobres dientes quedará expuesta, por lo que tendrán o mucho calor o mucho frío y para enfrentar este mal serán los encargados de decirle al niño que los puede ayudar llevándolos con un médico profesional, para que sea el encargado de curarlos.

Figura 35.

Personaje Sensibilidad por Frío y Calor

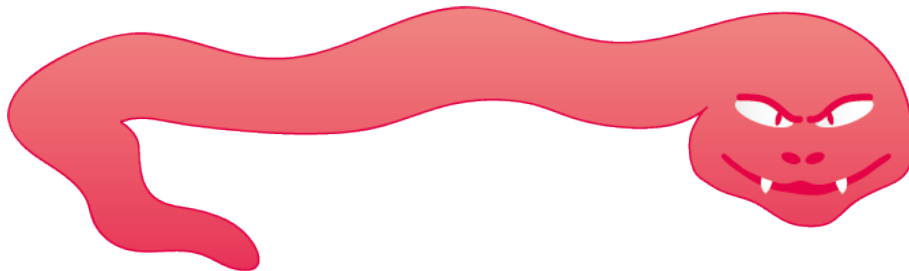


Gingivitis

Como tal la gingivitis es una enfermedad que provoca encías inflamadas, por lo que en esta historia se lo representará como un gusanito rojo en busca de propagarse, los dientes sentirán como su lugar de trabajo se vuelve incómodo, generando molestias en el niño o dolor en casos extremos por lo que le recomendarán herramientas con el enjuague bucal o hilo dental para poder enfrentar este mal.

Figura 36.

Personaje Gingivitis



Cromática

En cuanto a la cromática, van a estar basados en los clásicos rojos por las encías y lengua, blancos para los dientes y verdes y azules para los distintos productos bucales. En cuanto a los antagonistas, estos van a mantener colores mucho más brillantes y variados con tonos que hagan un buen contraste con los dientes permitiendo que este tipo de combinaciones de color constituye en una poderosa herramienta de storytelling, ya que puede reflejar distintos estados de ánimo y emociones (Lupton, 2017, p. 104).

Figura 37.

Cromática Dientes

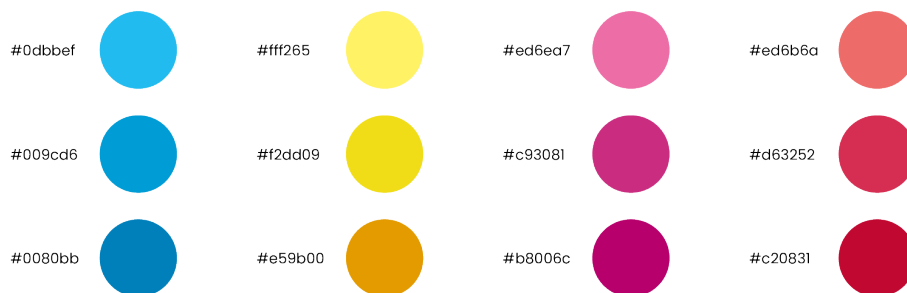


Figura 38.

Cromática Antagonistas



Tipografía

En cuanto a la Tipografía, para el desarrollo de este material literario se decidió utilizar a la tipografía Nunito, una fuente tipográfica creada por Vernon Adams, Creal y Jacques Le Bailly, cuyo estilo se lo puede definir como una San Serif, con terminaciones redondeadas y que cuenta con una gran variedad de estilos que para el desarrollo de un cuento que tiene como usuarios a los niños es perfecta según Samara (2008) Los detalles mínimos de la composición del texto son igualmente importantes, sino más, para conseguir una lectura fluida (p.142). Por lo que, al momento de componer el texto con los distintos tipos de elementos, este debe estar ubicado de tal forma que le sea fácil al padre del niño seguir con la lectura, por ello según Samara (2008) Una de las tareas más importantes del diseñador es otorgar a la información en un orden que permita al lector orientarse por ella (p.154).

Figura 39.

Caracteres Poppins

ABCČĆDĎEFGHIJKLMNOPQRSŠTU
VWXYZŽabcčćdďefghijklm
nopqrsštu-
vwxyzžĂÂÊÔăâêô1234567890'?''"!"(
%)[#]{@}/&\<-+÷×=>®©\$€£¥ç::,,.*

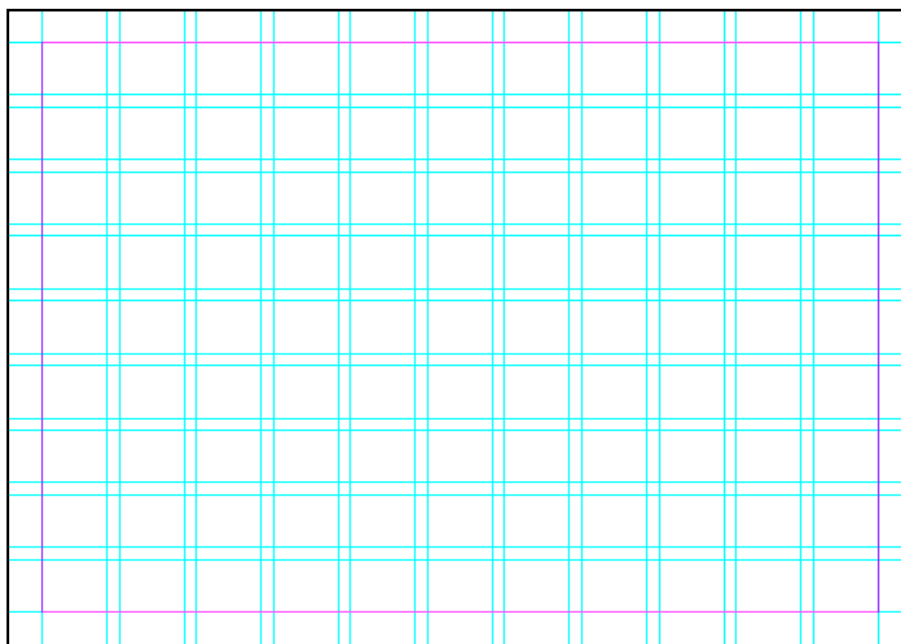
Retículas

Llegado el momento de integrar todos estos elementos es importante según Samara (2008) Todo trabajo de diseño pasa por resolver problemas tanto visuales como de organización, imágenes, campos de texto, titulares y tablas de datos tienen que estar integrados para comunicar. Una retícula es simplemente una manera de conseguir este objetivo (p.202). Por ello para cumplir con una buena composición con los elementos propuestos, se

ha decidido utilizar una retícula modular que facilite la distribución de estos elementos, un margen de 12mm y al ser horizontal 11 columnas, 9 filas y un medianil de 4mm.

Figura 40.

Retícula del cuento

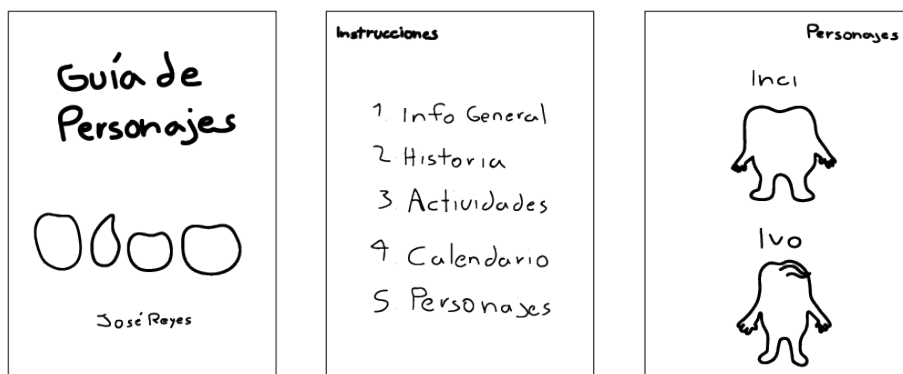


Material para los docentes

Como material para los docentes, al ser los designados para contarles a los niños sobre los personajes que van a aparecer en estas historias, tendrán un pequeño libro informativo en el cual podrán encontrar datos sobre los personajes y situaciones en las que se encuentren en la historia.

Figura 41.

Bocetos del Libro Guía



Tipografía

En cuanto a la tipografía la designada para esta propuesta va a ser Poppins, un tipo San serif, redonda con una gran variedad de estilos que para redacción es muy buena contando con una buena legibilidad y leibilidad, además de un buen kerning y tracking que facilitará la lectura.

Figura 42.

Tipografía Poppins

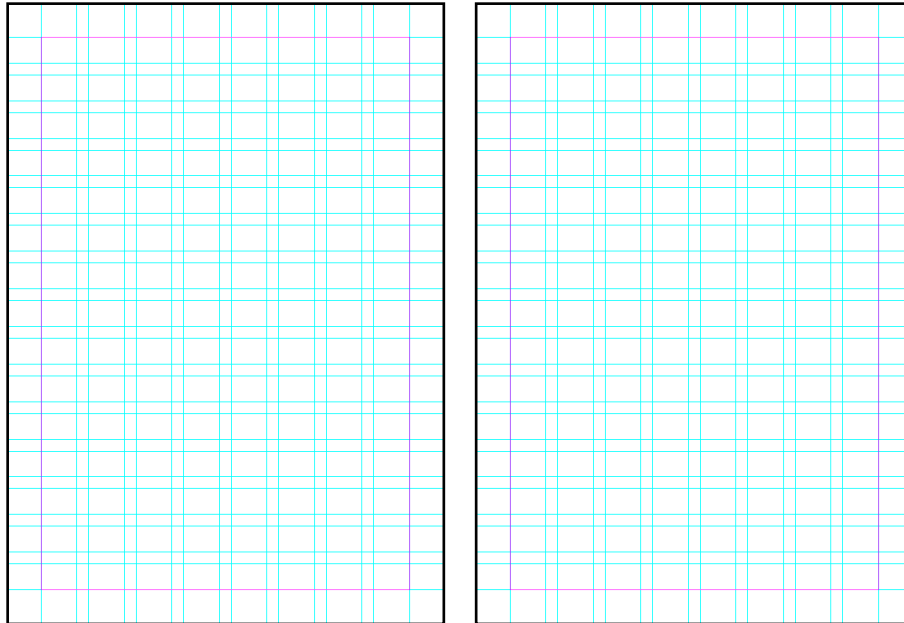
ABCČĆDĎEFGHIJKLMNOPQRSŠTU
VWXYZŽžabcčćdďefghijklm
nopqrsštu-
vwxyzžĂÂÊÔăâêô1234567890'?"'!"(
%)[#]{@}/&\<-+÷×=>®©\$€£¥¢ç:;,,.*

Retículas para el material docente

Para su retícula se ha decidido utilizar una modular que facilite la distribución de los textos e imágenes, un margen de 12mm y al ser vertical contar con 8 columnas, 15 filas y un medianil de 4 mm para una mejor distribución de los elementos.

Figura 43.

Retícula de la guía



Stickers

El papel que tendrán estos stickers es el de permitir a los niños al momento de acabar su actividad del día, poder llenar con una imagen ese espacio designado en el calendario con una imagen, con el fin de que pueda visualizar los días que ya están completos de los que falta por realizar.

Retícula de los stickers

Para su retícula se ha decidido utilizar una modular que facilite la distribución de las imágenes, un margen de 12 mm y al ser vertical contar con 3 columnas, 5 filas y un medianil de 4 mm para una mejor distribución de estos elementos.

Figura 44.

Retícula de los Stickers

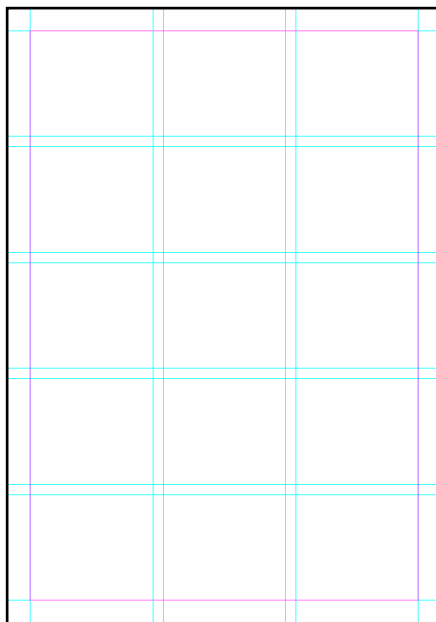
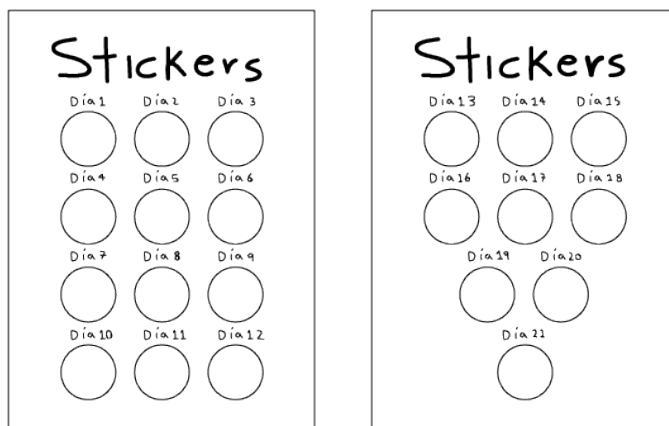


Figura 45.

Bocetos de los Stickers

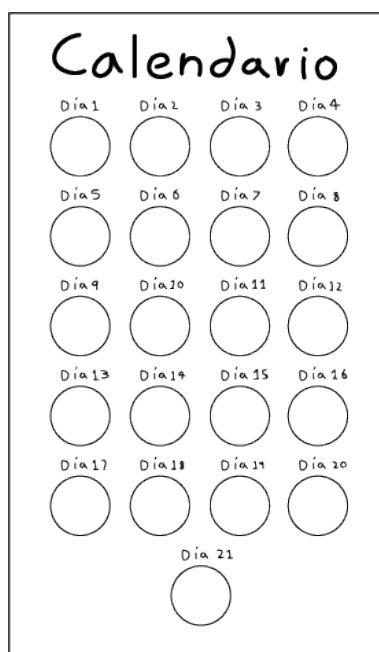


Calendario

La función del calendario es la de contabilizar los días que lleva el niño de los que falta por revisar. Contará con una cantidad de 20 días en donde cada día va a mostrar un personaje (diente) distinto, con el fin de que no resulte monótono para el niño, además de que tendrá relación el personaje en el calendario con la historia a contar para ese día.

Figura 46.

Bocetos del Calendario



Tipografía

En cuanto a la tipografía la designada para esta propuesta va a ser Poppins, un tipo San serif, redonda con una gran variedad de estilos que para redacción es muy buena contando con una buena legibilidad y leibilidad, la cual se utilizará para marcar los días de la semana y el número del día que lleva el niño.

Figura 47.

Tipografía Poppins

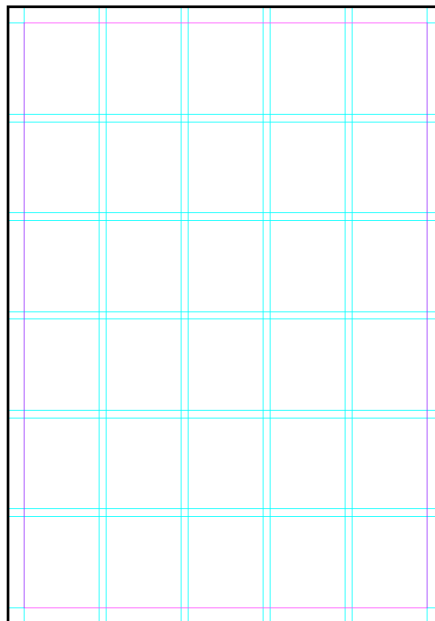
ABCČĆDĎEFGHIJKLMNOPQRSŠTU
VWXYZŽabcčćdďefghijklm
nopqrsštu-
vwxyzžĂÂÊÔăâêô1234567890'?"'!"(
%)[#]{@}/&\<-+÷×=>®©\$€£¥¢::,,*

Retícula para el calendario

Para esta retícula se ha decidido utilizar una modular que facilite la distribución de estos elementos, un margen de 4 mm y al ser vertical 5 columnas, 6 filas con un medianil de 5 mm.

Figura 48.

Retícula del Calendario



2.5. Detalles técnicos y de producción

Cuento

Figura 49.

Páginas del Cuento



Características

Formato: A3 (420x297 mm)

Cerrado: A4 (297x210 mm)

Material: Cartulina couché 115 g páginas internas

Material de la portada: Pasta dura laminado mate/brillante

Tipo de impresión: láser

Armado: Anillado metálico doble

Material para los docentes

Figura 50.

Guía de personajes



Cuento

Por último tenemos al cuento, el cual nos va a narrar la historia de estos pequeños guerreros encargados de ayudar a los niños sobre como cuidar su boca y dientes con el fin de generar buenos hábitos de limpieza que perduren a lo largo de vida.

Esta historia nos narra la travesía de un grupo de guerreros, quienes liderados por Inci considerado como uno de los dientes más listos y valientes, buscan enseñarte más sobre ellos y los terribles males que los acechan cuando no te lavas los dientes.



Personajes - Incisivos

Inci



Ivo



Vosi



Características

Formato: A4 (297x210 mm)

Cerrado: A5 (148x210 mm)

Material: Cartulina couché 115 g páginas internas

Material de la portada: 300 g laminado mate/ brillante

Tipo de impresión: láser

Armado: Grapado

Stickers

Figura 51.

21 Stickers



Características

Formato: A4 (297x210 mm)

Material: Adhesivo

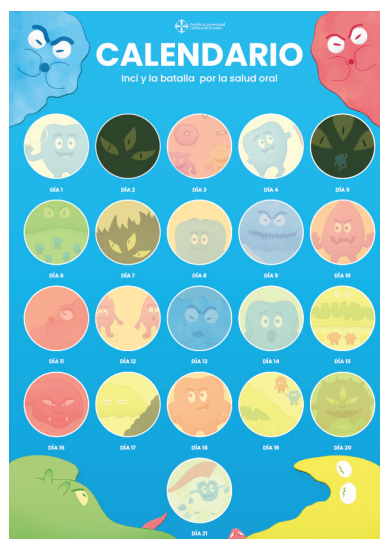
Tipo de impresión: láser

Armado: troquelado circular

Calendario

Figura 51.

Calendario de 21 días



Formato: A3 (420x297 mm)

Material: Sintra full color / Cartón gris de 2mm

Tipo de impresión: láser

Armado: Cinta doble faz

Costos

Tabla 12.

Presupuesto del trabajo de gestión, creativo y operativo

Preguntas sobre el material y el contenido		
Gestión	Valor base para el calculo	\$776.71
Total horas laborables al mes		112
Valor hora		\$4.85
Horas estimadas de trabajo de gestión		4
Valor bruto por Gestión		\$19.42
Creativo	Valor base para el calculo	\$582.53
Total horas laborables al mes		140
Valor hora		\$4.16
Horas estimadas de trabajo de gestión		5
Valor bruto por Gestión		\$20.80
Operativo	Valor base para el calculo	\$388.36
Total horas laborables al mes		280
Valor hora		\$1.39
Horas estimadas de trabajo de gestión		10
Valor bruto por Gestión		\$13.87
Valor bruto por diseño		\$54.09
Equipos de oficina		\$3.45
Muebles y enseres		\$0.04
Servicios básicos		\$29.44
Imprevistos (10%)		\$8.70
Total Presupuesto		\$96.60

Tabla 13.

Costos de producción

Cuento A4			
Cantidad	Descripción	Precio por unidad	Total
1	90 páginas en couche	\$75.00	\$75.00
Total			\$75.60

Guía A5			
Cantidad	Descripción	Precio por unidad	Total
1	12 páginas en couche	\$6.50	\$6.50
Total			\$6.50

Stickers A4			
Cantidad	Descripción	Precio por unidad	Total
1	Troquelado circular	\$1.50	\$1.50
1	Troquelado circular	\$1.50	\$1.50
Total			\$3.00

Calendario A3			
Cantidad	Descripción	Precio por unidad	Total
1	1 página	\$3.75	\$3.75
Total			\$3.75

Total	
Costos de producción	\$88.85
Presupuesto de diseño	\$96.60
Impacto del proyecto (20%)	\$17.40
Total	\$202.85

2.6. Evaluación de la propuesta

Para el desarrollo de estas evaluaciones se contó con el siguiente material.

Cuento

Material principal que el niño y el adulto van a poder utilizar para seguir con la historia de estos dientes, los cuales buscan acabar con las enfermedades bucales y en el proceso realizar actividades que le enseñen al niño buenas técnicas de cepillado.

Material para los docentes

Con el cual los docentes y familiares podrán comprender la dinámica detrás de todo el material con las características, instrucciones y personajes que se encuentran en el cuento.

Stickers

Elementos que los niños van a poder utilizar al realizar la actividad del día, despegando el sticker designado y pegarlo en el calendario en la fecha que corresponda.

Calendario

Y finalmente el calendario, material en el cual los niños van a poder pegar estos stickers con las escenas más icónicas del cuento, hasta completar con los 21 días

Para esta validación final del material propuesto, se la llevó a cabo con la ayuda de la directora del Centro de Desarrollo Infantil Tía Gaby Gabriela Guzmán, Paulina Peniafiel maestra del Centro Infantil, el encargado de la administración de la clínica Dental Valle el Dr. José Antonio Reyes y la odontopediatra Eliana Ramirez. Este tipo de validaciones son muy importantes ya que ayudan a probar el material propuesto con el público al cual va dirigido y con ello verificar su factibilidad, además de comentarios por parte de profesionales en la materia que puedan aportar enormemente a la propuesta.

Esta primera validación se la realizó a la directora del Centro de Desarrollo Infantil Tía Gaby Gabriela Guzmán (Anexo 7), quien muy amablemente y a pesar de su ocupada agenda pudo ayudarme con sus comentarios acerca



del material propuesto. El objetivo de esta validación era el de conocer su opinión acerca del material desarrollado y con ello realizarle una serie de preguntas con el fin de comprobar la factibilidad del producto con los niños que se encuentran en estas edades, logrando así sacar la siguiente tabla.

Tabla 14.

Resultados de la validación

Preguntas sobre el material y el contenido		
Pregunta	Puntaje sobre 5	Observaciones
¿El formato del cuento es el adecuado para el manejo de los niños?	4/5	Es un poco pesado para un niño que se encuentra en estas edades.
¿Los colores son los adecuados para llamar la atención de los niños?	4/5	Esta muy opaca la portada y contraportada.
¿Es adecuado el tamaño del texto?	5/5	
¿Es llamativo el tamaño y forma de las ilustraciones?	4/5	Es preferible que solo se tenga poco texto y se muestran más las ilustraciones.
¿Las actividades que se proponen son fáciles de entender y realizar por un niño de esta edad?	4/5	Al tener el cuento un contenido muy extenso, fue complicado el poder obtener una respuesta clara a esta pregunta. Pero las actividades a realizar comentadas por la directora del Centro Infantil fueron bien recibidas y aceptadas.
¿El material es adecuado para el manejo de los niños?	5/5	Para el manejo solo del niño no, pero con la compañía de un adulto si ya que lo pueden llegar a maltratar y romper.
¿Los personajes mostrados son los adecuados?	5/5	

Habiendo completado esta muy valiosa retroalimentación con la directora del Centro Infantil Tía Gaby Gabriela Guzmán y hablando un poco con Paulina Peniafiel (Anexo 8), maestra del 4to año del Centro Infantil con quien pude hablar un poco más acerca del proyecto, se desarrolló la siguiente tabla.

Tabla 15.

Resultados de la validación

Preguntas sobre el material y el contenido		
Pregunta	Puntaje sobre 5	Observaciones
¿La variedad de personajes mostrados son los adecuados?	3/5	Puede ser confuso el hecho de parecerse unos a otros, lo mejor sería optar por un elemento que los distinga.
¿Los personajes representan bien la forma y mensaje que si quiere proponer Puntaje?	5/5	
¿Los colores son los adecuados para llamar la atención de los niños?	5/5	
¿El formato del cuento es el adecuado para el manejo de los niños?	5/5	

Ya habiendo validado el material propuesto con las profesoras del Centro infantil, el siguiente paso fue el de conocer el punto de vista de un profesional en temas de la salud oral con el Dr. José Antonio Reyes (Anexo 9), encargado de la administración de la clínica odontológica Dental Valle, quien en conjunto con la Odontopediatra Eliana Ramirez (Anexo 10), me dieron su punto de vista acerca del material presentado, concluyendo en que es un muy buen producto, original y que sería bien recibida por parte de los padres y niños.

Tabla 16.*Resultados de la validación*

Preguntas sobre el material y el contenido		
Pregunta	Puntaje sobre 5	Observaciones
¿Los personajes presentados de los dientes están bien representados?	5/5	
¿Los antagonistas o enemigos están bien representados?	5/5	
¿Los datos mostrados de salud oral tienen coherencia y están bien planteados?	5/5	Se puede profundizar con temas de la alimentación.
¿La historia tiene sentido o relación con el tema del uso de los productos de salud oral en el día a día?	5/5	
¿En cuanto a las actividades de limpieza dental los niños de estas edades si pueden llegar a comprenderlas y realizarlas?	5/5	Siempre se pueden involucrar actividades que el niño realice con el padre
¿Crear una rutina diaria de limpieza dental utilizando este material puede generar mejores hábitos en los niños?	5/5	

Eso sí mencionar que las validaciones en el Centro Infantil Tía Gaby fueron un poco apresuradas, por el tema de tiempo y disponibilidad de los maestros y niños del centro, debido al mes tan complicado por el que se estaba pasando. Aun así es importante mencionar que el material gustó mucho y se le vio bastante potencial al momento de generar buenos hábitos de limpieza en los niños.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Como comentario principal me gustaría destacar el gran trabajo que se pudo desarrollar al final a pesar de los muchos contratiempos que se presentaron a lo largo del desarrollo de la propuesta. Pero en tema general destacar los siguientes comentarios.

- El material propuesto promueve e incentiva a la lectura, siempre y cuando el niño la pueda realizar en conjunto con un adulto que lo guíe. También mencionar que el material llega a estimular al infante por como se presentan estas distintas situaciones y personajes en el cuento.
- Fue un total acierto el contar con una historia que acompañe todo este proceso del calendario con los 21 días, ya que al existir materiales semejantes que buscan recordarle a los niños los pequeños objetivos a cumplir durante el día, el contar con una historia es un extra que mantendrá al niño ahí para conocer el final de la historia.
- Con respecto a los dientes, el representar esta especie de armadura que el niño ayuda a crear con cada cepillada, fue un gran acierto ya que el niño al querer una armadura similar para sus dientes como la de estos personajes, debe realizar estas distintas actividades.
- En tema de generación de hábitos con las validaciones e investigación, se pudo confirmar que la repetición constante de una actividad la cual realizamos después de cada comida es muy importante conocerla para que nos acompañe a lo largo de nuestra vida.
- Hablando un poco de los antagonistas en este cuento, fue un gran acierto el contar con un estilo un poco más agresivo para con ello impactar a los niños y puedan evitar que estos problemas bucales se presenten en ellos.
- Eso sí los personajes principales fueron todo un reto que por tema de tiempo no se vieron reflejadas todas esas características extra que se hubieran querido para diferenciarlos más unos de otros.

En cuanto a las recomendaciones estas fueron tomadas de las validaciones correspondientes a con el material presentado, y son las siguientes.

- Es importante tomar en cuenta la cantidad de pasta a utilizar en cada edad, por lo que el mostrar esta información junto a la actividad hubiera sido un gran acierto.
- El introducir todas estas instrucciones mostradas en el material guía pero en el cuento se hubiera evitado el contar con otro elemento que fácilmente puede llegar a perderse.
- Cuando hablamos de cuentos para niños, siempre es bueno utilizar frases motivadoras para los niños antes de empezar una historia. Aumentando así el interés generado por el niño.
- En cuanto a los personajes al ser tan parecidos es recomendable el contar con ese pequeño elemento que lo diferencie. Además de los nombres ya que al ser muchos muy parecidos estos pueden sonar muy similares.
- Es importante también mencionar que si el niño presenta un riesgo alto de caries es importante mencionar que tiene que usar pasta de adulto el cual contiene 1450 partículas por millón de flúor desactivando así la enfermedad y el riesgo que pueda presentar a futuro.
- El contar con información y recomendaciones destinadas solo a los padres también puede ser una muy buena opción para integrarlo en el material.
- Si se quiere seguir expandiendo este tema de las actividades, estas pueden involucrar al familiar para que los niños se apoyen de ellos cepillándose los dientes también.
- Un tema que no se trató y se recomienda es el de la alimentación, ya que es muy importante cuando de dientes se trata.

- Y por último el tema de recompensas, el cual es muy importante en estas edades y que no se terminó de considerar al finalizar la propuesta, logrando así que el niño al cumplir con los 21 días, pueda llevarse algo que le recuerde esta historia.

Bibliografía

Aguilar F, Duarte C, Rejón M, Piña R, Pinzón A. Prevalencia de Caries de la Infancia Temprana y Factores de Riesgos Asociados. Acta pediatr. Méx. 2014 Agosto 19; XXXV(4): p. 259-266.

Anil S, Anand P. Early childhood caries: prevalence, risk factors, and prevention. Frontiers in pediatrics. 2017; 5: p. 157-163.

Beltrán G, Capa J. Prevalencia de caries dental en niños de la escuela Francisco Javier Salazar de la Parroquia de Chaltura de la Provincia de Imbabura. Trabajo de grado sin publicación. Quito: Universidad Central de Ecuador; 2012.

Brown, M. (2014). Educación inicial: ni guardería ni escuela. Recuperado de http://www.usfq.edu.ec/publicaciones/para_el_aula/Documents/para_el_aula_11.

Bullappa D, Puranik M, Sowmya K, Nagarathnamma T. Association of Feeding Methods and Streptococcus mutans Count with Early Childhood Caries: A Cross-sectional Study. Int J Clin Pediatr Dent. 2017 abril-junio; 10(2): p.119-125.

Cabezas-Berharntd, G. (2016). EL ESTADO DE SALUD ORAL EN EL ECUADOR. Odontología Activa Revista Científica, 1(3), 65-70.

Collantes, J. (2019). Prevalencia de caries de la infancia temprana en Quito, Ecuador.

Currículo de educación inicial 2018.pdf. 39fficial39.gob.ec. (2022). Retrieved 9 April 2022, from <https://drive.google.com/file/d/1e7qUMFiro9cKqZB5WpTNBTHRtm1GHUNQ/view>.

Desarrollo infantil integral. Inclusion.gob.ec. (2014). Retrieved 9 April 2022, from <https://www.inclusion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/11/Libro-de-Pol%C3%Adticas-P%C3%Bablicas.pdf>.

Durán-Ballén S. Reglamento de la ley de yodación de la sal para consumo humano. Registro Oficial 998. Quito, Ecuador; 1996.

Ecuador Saludable, Voy por ti – Base Legal – Ministerio de Salud Pública. Salud.gob.ec. (2022). Retrieved 9 April 2022, from <https://www.salud.gob.ec/base-legal/#:~:text=Art.,que%20sustentan%20el%20buen%20vivir>.

Feldens C, Rodrigues P, de Anastácio G, Vítolo M, Chaffee B. Feeding frequency in infancy and dental caries in childhood: a prospective cohort study. *Int Dent J*. 2018; 68(2): p. 113-121.

Kassebaum N, Smith A, Bernabé E, Fleming T, Reynolds A, Vos T, et al. Global, regional, and national prevalence, incidence, and disability-adjusted life years for oral conditions for 195 countries, 1990-2015: A systematic analysis for the global burden of diseases, injuries, and risk factors. *J Dent Res*. 2017;96(4):380-7.

Koya S, Ravichandra K, Arunkumar V, Sahana S, Pushpalatha H. Prevalence of Early Childhood Caries in Children of West Godavari District, Andhra Pradesh, South India: An Epidemiological Study. *Int J Clin Pediatr Dent*. 2016; 9(3): p. 251-255.

López J. Prevalencia de caries en el primer molar definitivo en niños de 6 a 8 años en la clínica odontológica de la Universidad de Las Américas en el periodo de octubre a noviembre del 2017.

Louv, R. (2005). El último niño de los bosques, El primer libro en este campo. Greenteacher.com. Retrieved 9 April 2022, from <https://greenteacher.com/article%20files/elultimoninodelosbosques.pdf>.

Martins S, Álvarez E, Abanto J, Cabrera A, López R, Masoli C, et al. Epidemiología de la caries dental en america latina. *ALOP*. 2014; 4(2): p. 16-25.

Masson, M., Racines, D. S., & García, A. V. (2019). Salud oral en el Ecuador. Perspectiva desde la salud pública y la bioética. *Práctica Familiar Rural*, 4(3), 3. Ministerio de Salud Pública del Ecuador. Manual del Modelo de Atención Integral del Sistema Nacional de Salud Familiar Comunitario e Intercultural (MAIS-FCI). Quito; 2012.

Ministerio de Salud Pública del Ecuador. Caries. Guías de Práctica Clínica (GPC). Quito: MSP, Dirección Nacional de Normatización-MSP; 2015.

Ministerio de Salud Pública del Ecuador. Manual de Atención Integral en Salud en Contextos Educativos (MAIS-CE). Dirección Nacional de Normatización. Quito; 2018.

Molina A, López A, López C, Sáez Ú. Caries del Biberón. Rev Clin Med Fam. 2008 junio 12; 2(4): p. 184-185.

Moreira C. Prevalencia de caries de la infancia temprana relacionada a los hábitos de higiene bucodental en niños de 0 a 3 años que asistieron a la clínica integral de quinto año paralelo 3 año 2013-2014. Trabajo de Grado sin Publicación. Quito: Universidad Central de Ecuador; 2014.

Narváez H, López F. Determinantes sociales y su relación con caries en niños de 1 a 5 años de la Fundación "Niños de María" de la Ciudad de Quito durante el año lectivo 2011-2012. Odontología. 2015; 17(1): p. 63-73.

Parise-vasco, J. M., Zambrano-Achig, P., Viteri-García, A., & Armas-Vega, A. (2020). Estado de la salud bucal en el Ecuador. Odontología sanmarquina, 23(3), 327-331.

Peres K, Nascimento G, Peres M, Mittinty M, Demarco F, Santos I, et al. Impact of Prolonged Breastfeeding on Dental Caries: A Population-Based Birth Cohort Study. Pediatrics. 2017 julio; 140(1): p. 1-10.

Pino JF, Arias M. Prevalencia de caries de la primera infancia en niños 3-6 años de edad período B-2016. RECIAMUC. 2017; 1(4): p. 187-203.

Raza X, Alvear A, Andrade R, Ayala E, Chiliquina M. Estudio Epidemiológico Nacional de Salud Bucal en Escolares Menores de 15 años de Ecuador 2009-2010. Boletín Informativo OPS. 2011.

Ruiz O, Narváez A, Narváez E, Herdoíza M, Torres I, Pinto G, et al. Estudio Epidemiológico de Salud Bucal en Escolares Fiscales menores de 15 años. Ministerio de Salud Pública del Ecuador. Quito; 1996.

Slabšinskienė E, Milčiuvienė S, JN, Vasiliauskienė I, Andruskevičienė V, Bendoraitienė EA, et al. Severe early childhood caries and behavioral risk factors among 3-year-old children in Lithuania. Medicina. 2010; 46(2): p. 135-141.

Tía Gaby taller – Sitio Oficial. Tiagabytaller.com. (2022). Retrieved 20 March 2022, from <https://www.tiagabytaller.com/>.

Samara, T. (2008). Los elementos del diseño (1st ed.). Barcelona: Gustavo Gili. BIBLIOTECA PUCE. Retrieved 11 November 2021, from <https://bibliotecavirtual.puce.elogim.com/reader/los-elementos-del-diseno-manual-de-estilo-para-disenadores-graficos?location=227>

Cayo Chiluisa, W. F. (2014). El diseño de estaciones de trabajo escolar y su incidencia en el proceso de enseñanza aprendizaje en niños y niñas de 3 a 5 años del Centro de desarrollo infantil y estimulación temprana pequeños traviesos de la Ciudad de Latacunga (Master's thesis, Universidad Técnica de Ambato. Facultad de Ingeniería en Sistemas, Electrónica e Industrial. Dirección de Posgrado).

Lupton, E. (2011). Intuición, acción, creación (pp. 68 - 132). Barcelona: GG.

Caldas, S., Fuster, A., Cos, J., & Misrahi, A. (2019). Diseña, crea, siente (pp. 87-111).

James, W. (2004). Hábito (1892). *Revista Latinoamericana de Psicopatología Fundamental*, 7, 200-213

Anexos

Anexo 1

Entrevista a la directora del Centro Infantil Tía Gaby para el diagnóstico del caso

Para el desarrollo de este primer anexo se realizó una serie de preguntas a la directora del Centro de Desarrollo Infantil Tía Gaby (Gabriela Guzmán), con el fin de recabar información sobre los tipos de contenidos que se les imparte a los niños normalmente, con que tipos de materiales de apoyo trabajan, conocer cuáles son las actividades que realizan tanto en clase como en sus casas, los canales que utilizan como medio de comunicación y si se les está dando información sobre la salud oral.

1. Pregunta:

¿Siguen algún modelo pedagógico de enseñanza en particular?

Respuesta:

“No, soy ecléctica.” (Gabriela, G., comunicación personal, 6 de abril de 2022).

2. Pregunta:

¿Qué tipo de contenido es la que se les imparte a los niños normalmente?

¿Cuentan con materiales gráficos de apoyo para estas?

Respuesta:

“Trabajamos en todas las áreas, cognitivo afectivo social y motriz. Utilizan numerosos recursos tanto físicos como diálogos, juegos, canciones, etc.” (Gabriela, G., comunicación personal, 6 de abril de 2022).

3. Pregunta:

¿Se les manda algún tipo de información o actividad para realizar en casa? ¿Y qué tanto se involucran estos con dicha información o actividades?

Respuesta:

“Estamos en constante comunicación con la familia de nuestros pequeños, pero actividades de realizarse en casa no, ya que no queremos escolarizar los. Lo que si se trabaja muchísimo con padres de familia para promover un

ambiente positivo, de diálogo y respeto entre todos los miembros de familia, beneficiando con esto a nuestros pequeños en sus primeras etapas de vida.” (Gabriela, G., comunicación personal, 6 de abril de 2022).

4. Pregunta:

¿En qué edades se encuentran los niños del Centro Infantil?

Respuesta:

“Tenemos pequeños desde el año y medio hasta los cinco años de edad.” (Gabriela, G., comunicación personal, 6 de abril de 2022).

5. Pregunta:

En cuanto a la información y actividades que realizan los niños ¿Estas están segmentadas en algún rango de edad?

Respuesta:

“Sí, cada grupo se diferencia más o menos entre seis meses de diferencia.” (Gabriela, G., comunicación personal, 6 de abril de 2022).

6. Pregunta:

En lo que son los profesores ¿Estos imparten a los niños distintas materias cada uno o es uno solo en general para todas las materias?

Respuesta:

“Tenemos un profesor titular para cada grupo, y aparte tenemos un profesor de música y de inglés. También contamos con una terapeuta de lenguaje que evalúa el desarrollo del mismo.” (Gabriela, G., comunicación personal, 6 de abril de 2022).

7. Pregunta:

¿Qué métodos utilizan para centrar la atención del niño?

Respuesta:

“Mucho se utiliza la música, instrumentos musicales, tonos de voces diferenciados, campanitas, etc.” (Gabriela, G., comunicación personal, 6 de abril de 2022).

8. Pregunta:

En cuanto a la salud oral ¿Se les habla a los niños sobre los tipos de cuidados que hay que tener y las consecuencias que pueden resultar por tener malos hábitos?

Respuesta:

“Trabajamos mucho en la unidad del cuerpo humano ese tema.” (Gabriela, G., comunicación personal, 6 de abril de 2022).

9. Pregunta:

¿Cree usted que es necesario hablarles sobre este tipo de temas y que los padres sean también parte de esto?

Respuesta:

“Por supuesto que sí. Es parte de tu formación y cuidado personal. Y los padres siempre deben apoyar en esas tiernas edades para que el proceso sea excelente.” (Gabriela, G., comunicación personal, 6 de abril de 2022).

10. Pregunta:

En lo que son los canales de comunicación ¿Cuentan con algún canal de comunicación externa como redes sociales?

Respuesta:

“Si efectivamente.” (Gabriela, G., comunicación personal, 6 de abril de 2022).

11. Pregunta:

¿Quién o quiénes nomas están encargados de manejar este medio de comunicación?

Respuesta:

“Cada profesora con su grupo de padres de familia, a nivel más grande una persona encargada de mis redes contratada por la guardería, que coincide ser madre de familia de la institución.” (Gabriela, G., comunicación personal, 6 de abril de 2022).

12. Pregunta:

¿Qué tipo de información es la que se maneja en estos espacios? Y ¿A quién va dirigida esta información?

Respuesta:

“Las profesoras envían información del grupo, de su desarrollo, de actividades que van realizando, y de los progresos que van teniendo nuestros pequeños. Cuando se trabaja con la Persona encargada de redes, ella nos ayuda a difundir nuestra guardería, sus cualidades, horarios, pedagogía, etc.” (Gabriela, G., comunicación personal, 6 de abril de 2022).

13. Pregunta:

¿Qué se espera lograr con estas publicaciones? ¿Se está logrando dicho objetivo?

Respuesta:

“En el caso de la información que se envía a los padres de familia, creo que es maravilloso el alcance de tranquilidad, confianza, y estima hacia la institución. En el tema de publicidad nos ayudado a incrementar el número de niños que tenemos en el centro.” (Gabriela, G., comunicación personal, 6 de abril de 2022).

Anexo 2

Entrevista realizada vía telefónica y por mensaje a la directora del Centro de Desarrollo Infantil Tía Gaby – Gabriela Guzmán, quien muy amablemente me ayudo con una serie de preguntas utilizando estos medios de comunicación.

Audios rescatados:

<https://drive.google.com/drive/folders/1ehUI5Zzr6bNHAVyqrALDirHG1cRjlbaF?usp=sharing>

Anexo 3

Para este segundo acercamiento ya de forma presencial, se realizó una serie de preguntas a la directora del Centro de Desarrollo Infantil Tía Gaby (Gabriela Guzmán), con el fin de ampliar la información proporcionada en este primer acercamiento. Los temas tratados en esta entrevista están relacionados a los canales de comunicación con los que cuentan y a la información proporcionada en esta unidad del cuerpo humano.

1. Pregunta:

En cuanto a canales de comunicación ¿Cuentan con algún canal como redes sociales además de Facebook para esta comunicación externa?

Respuesta:

“Trabajamos con whatsapp y grupos de difusión también para informar a todos los padres de familia en general. La lista de difusión más que nada me sirve a mi como directora para informar toda la planificación que vamos a trabajar en cada unidad” (Gabriela, G., entrevista, 18 de abril de 2022).

2. Pregunta:

¿Está en planes o les gustaría implementar un nuevo canal como por ej. YouTube, Instagram o Twitter?

Respuesta:

“No es necesario, pero nunca estamos cerrados a ninguna nueva opción. Instagram también tenemos.” (Gabriela, G., entrevista, 18 de abril de 2022).

3. Pregunta:

Los niños al estar segmentados por edades ¿En qué grupo se comienza a dar esta información del cuerpo humano?

Respuesta:

“En todos, ósea el cuerpo humano es lo que es el niño, entonces es la base de todos los aprendizajes de que el niño se reconozca como una persona, como un ser humano pequeñito, pero con todas sus necesidades, sus destrezas, de acuerdo por supuesto a la edad que esta, pero el niño tiene que reconocerse desde una temprana edad casi casi desde que está en la barriguita de la mama si es posible. Ya cuando nacen los niños deben tener la imagen de ellos visuales, enseñarles en el espejo, que ellos se vean, se reconozcan. También se debe hablar de sus funciones, de la vista, de la boca, de la nariz, etc.” (Gabriela, G., entrevista, 18 de abril de 2022).

4. Pregunta:

¿Qué nomas se habla sobre la salud oral en esta unidad?

Respuesta:

“En temas de salud oral trabajamos en una unidad que se llama la unidad del cuerpo, ahí también se abarca la salud oral. Esta unidad del cuerpo trabajamos 3 semanas y a partir de esas 3 semanas ya se parte con esta motivación e importancia del cuidado de salud oral, ya con la limpieza diaria de los dientes de los chicos enseñándoles el manejo adecuado y que ellos vayan siendo autosuficientes en el manejo de su cepillo, de la pasta de dientes, de cómo deben enjuagarse, de que deben ser sutiles en el manejo de sus dientes con movientes no tan bruscos ya que podemos dañar la encía, entonces les vamos explicando todas estas cosas y todo se lo hace vivencialmente. Pero la salud oral también depende de que comemos, nuestra adecuada nutrición, entonces también se habla de eso.” (Gabriela, G., entrevista, 18 de abril de 2022).

5. Pregunta:

¿Utilizan algún soporte gráfico de apoyo para la enseñar este tipo de información?

Respuesta:

“Claro que sí, está dentro del proceso y se les da la información a través de cuentos y de charlas con chicos que están estudiando para dentistas.” (Gabriela, G., entrevista, 18 de abril de 2022).

6. Pregunta:

¿Con que materiales están hechos estos soportes gráficos? Y en el caso de implementarse uno nuevo ¿Alguna preferencia que pueda tener con respecto al material para esta nueva propuesta?

Respuesta:

“Tenemos cuentos más que nada, hemos hecho con nosotros una boca hecha con espuma flex, donde se ven las muelas, los dientes y este cepillo gigante hecho con cartón y con cerdas naturales para enseñarle a los niños como debe manejarse el cepillito.” (Gabriela, G., entrevista, 18 de abril de 2022).

“Siempre estamos adecuándonos para lo que hay de apoyo para cualquiera de las unidades, mientras más apoyo tengamos, mientras más gráficos y más evidenciados sean mejor.” (Gabriela, G., entrevista, 18 de abril de 2022).

7. Pregunta:

¿Qué opina sobre darles información de salud oral a los padres?

Respuesta:

“También claro, eso sí se les envía toda la información de lo que se realizó y se les pide primero autorización para hacer cualquier cosa y una vez que nos autorizan y teniendo todo esto que nos puedan proveer se les manda la información a los papas con videos, con todo lo que sea gráfico que hayan desarrollado sus hijos para enviárselos a los papitos también.” (Gabriela, G., entrevista, 18 de abril de 2022).

Conclusiones

- Muchas de las actividades que realizan estos niños son recreativas por lo que el uso de imágenes debe ser primordial.
- Utilizan canales como Facebook, Instagram y WhatsApp para que los padres puedan ver el progreso que tienen sus hijos.
- Los padres son parte esencial para el desarrollo de los niños.

- La importancia de que los niños deben aprender a reconocerse a sí mismo y las partes de su cuerpo que lo componen.
- Cuentan con un único material de apoyo (libros) para la enseñanza de esta unidad del cuerpo humano. Y para la enseñanza del proceso de cepillado utilizan una representación de una boca hecha en espumaflex.
- En cuanto a la información proporcionada les enseñan a ser autosuficientes con el manejo de su cepillo, la pasta de dientes y el cómo deben enjuagarse.

Evidencia

Esta entrevista fue realizada a la directora del Centro de Desarrollo Infantil Tía Gaby - Gabriela Guzmán, quien muy amablemente me ayudo con una serie de preguntas de forma.

Audios rescatados:

<https://drive.google.com/file/d/1oERyQsOdFp6-Mb5y3QYStC87y9Jm9DHP/view?usp=sharing>

Anexo 4

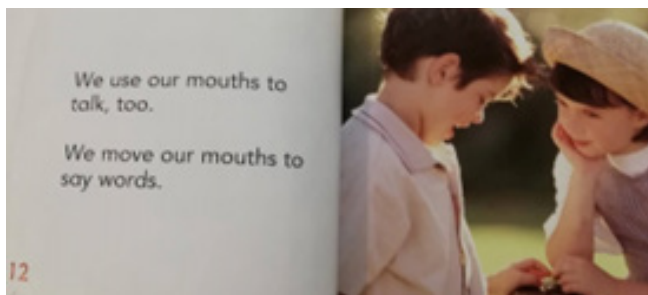
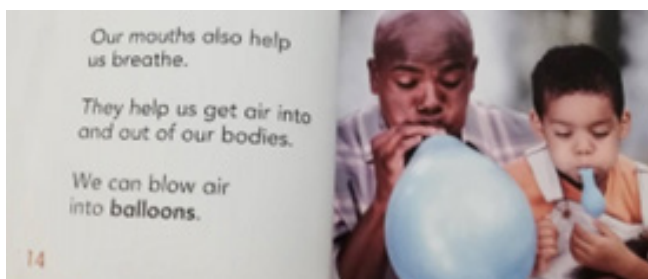
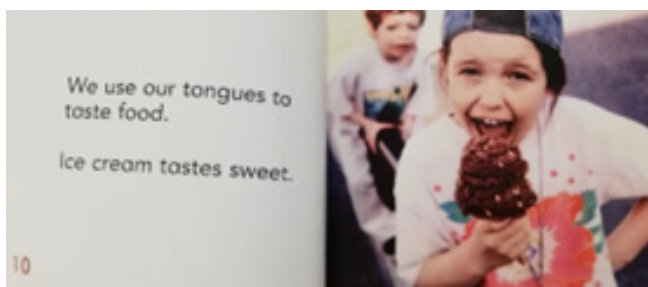
Investigación mediante observación en el Centro Infantil tía Gaby

Para este apartado de evidencias podemos ver los libros que utilizan para la enseñanza de estos temas en esta unidad del cuerpo humano, seguido de una propuesta de una mandíbula elaborada en espuma flex, la cual utilizan para la enseñanza de un correcto proceso de cepillado dental a los niños del centro infantil.

Figura 17.

Figura 18.

Libro: "My Mouth"



Nota. Libro en ingles sobre la enseñanza y funcion de la boca.

Figura 19.

Libro: "Yo solito me cepillo los dientes"





Nota. Libro dedicado a la enseñanza de un buen cepillado.

Figura 20.

Dientes y boca de espuma flex



Nota. Material de apoyo enfocado a la enseñanza de un buen cepillado.

Conclusiones generales

- Cuentan con material gráfico de apoyo, en este caso libros que hablan sobre la salud oral, pero más de forma general.

- El contar con más opciones gráficas de apoyo que abarquen a profundidad más temas de salud oral en los niños, les ayudaran tanto a ellos como a los padres a comprender y entender la importancia de esta.
- El uso de personajes como en el libro “Yo solito me cepillo los dientes” puede ayudar a la enseñanza de estos temas de forma más entretenida.
- Muchos de estos libros son bastante pequeños, por lo que sería una buena opción el desarrollar propuestas en escalas más grandes.
- El desgaste y suciedad de estos materiales es un factor importante a tomar en cuenta.
- El uso de colores debe ser llamativo y el texto presentado debe ser corto.
- Debe ser primordial el uso de imágenes y deben tener relación al tema a tratar.

Anexo 5

Encuesta y cuestionario a los padres del Centro Infantil tía Gaby para el diagnóstico de factibilidad del caso

Tomando en cuenta lo dicho por la directora del Centro Infantil tía Gaby en la que resaltaba que los niños debían tener un acercamiento y una relación más cercana con sus hijos, además que sería muy bueno el tengan más información sobre este tema de la salud oral (Gabriela, G., comunicación personal, 18 de abril de 2022). Tomando esto en cuenta se desarrolló una encuesta cuya finalidad es la de conocer los intereses y preferencias de los padres sobre la salud oral en niños y niñas de entre 2 a 5 años del Centro Infantil Tía Gaby.

Enlace: <https://forms.gle/SsQ5K12uikUCGXdY7>

Encuesta

1. ¿Su hijo/a ha tenido alguno de estos tipos de enfermedades dentales?
 - Caries dentales



- Sensibilidad dental
- Gingivitis pediátrica y
- enfermedad de las encías
- Chuparse el dedo en exceso
- Ansiedad o fobias dentales
- No, ninguna

2. ¿Le gustaría que su hijo/a reciba este tipo de información sobre Salud Oral en su centro infantil?

- Si
- No
- Tal vez

3. ¿Qué tipo de materiales o insumos gráficos de apoyo preferiría para la enseñanza de este tema?

- Ilustraciones
- Libros
- Videos
- Imágenes
- Maquetas

4. ¿Le gustaría recibir información sobre cuidados y enfermedades de Salud Oral para su hijo/a?

- Si
- No
- Tal vez

5. ¿Qué tipo de canales preferiría usted para recibir este tipo de información?

- Trípticos y folletos
- Facebook
- Twitter

- YouTube
- Correo
- Página web
- WhatsApp

Evidencia

Se realizó una encuesta dedicada a los padres de estos niños y niñas, de los cuales 15 aceptaron responder a esta serie de preguntas.

Enlace de las respuestas:

https://drive.google.com/drive/folders/1rq0xkOa9QVcj09AaP5NP_PKWZRxfYEWw?usp=sharing

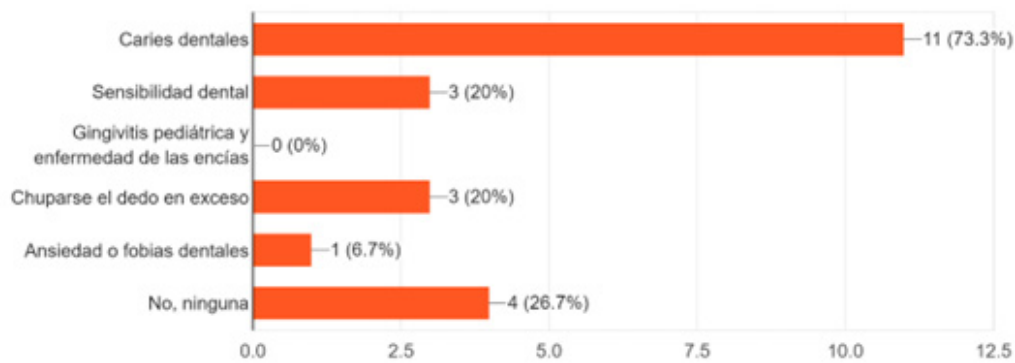
Tabulación números, porcentajes, gráficos

Figura 21.

Encuesta de salud oral a los padres

¿Su hijo/a ha tenido alguno de estos tipos de enfermedades dentales?

15 respuestas

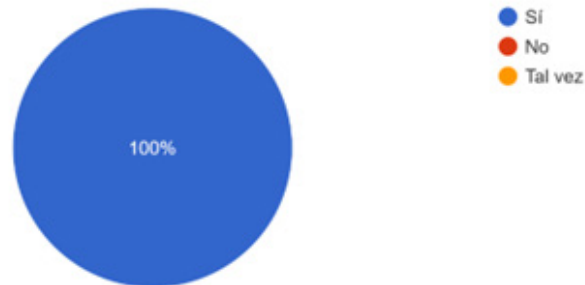


Nota. Resultados pregunta número 1.

Figura 22.

Encuesta de salud oral a los padres

¿Le gustaría que su hijo/a reciba este tipo de información sobre Salud Oral en su centro infantil?
15 respuestas

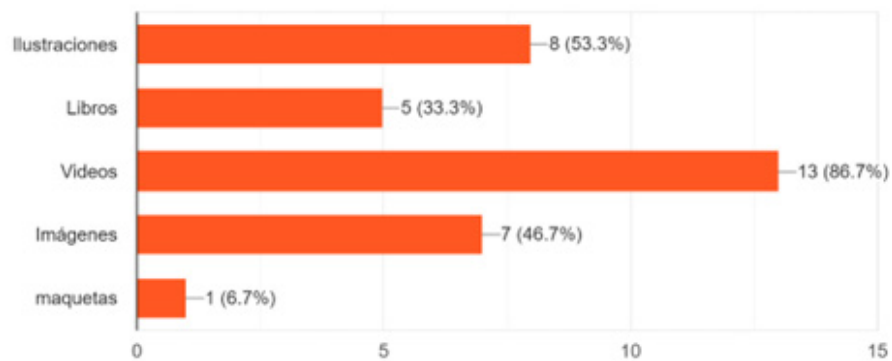


Nota. Resultados pregunta número 2.

Figura 23.

Encuesta de salud oral a los padres

¿Qué tipo de materiales o insumos gráficos de apoyo preferiría para la enseñanza de este tema?
15 respuestas

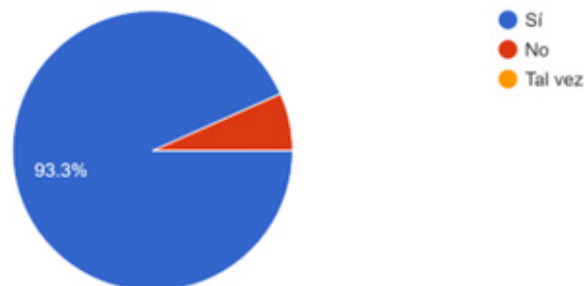


Nota. Resultados pregunta número 3.

Figura 24.

Encuesta de salud oral a los padres

¿Le gustaría recibir información sobre cuidados y enfermedades de Salud Oral para su hijo/a?
15 responses

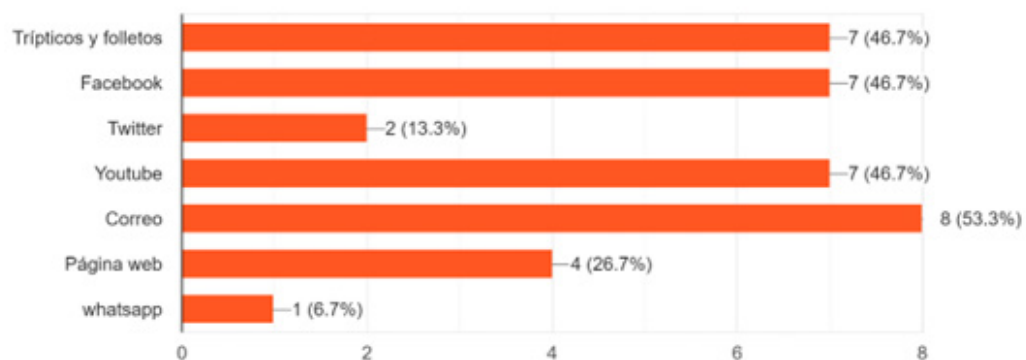


Nota. Resultados pregunta número 4.

Figura 25.

Encuesta de salud oral a los padres

¿Qué tipo de canales preferiría usted para recibir este tipo de información?
15 responses



Nota. Resultados pregunta número 5.

Conclusiones

- A pesar de que hay un porcentaje del 31.3% con niños que no han tenido ninguna enfermedad bucal, existe un porcentaje menor con sensibilidad dental, que tienden a chuparse el dedo en exceso y le tienen fobia o miedo al dentista, por lo que es importante también cubrir este tipo de temas.

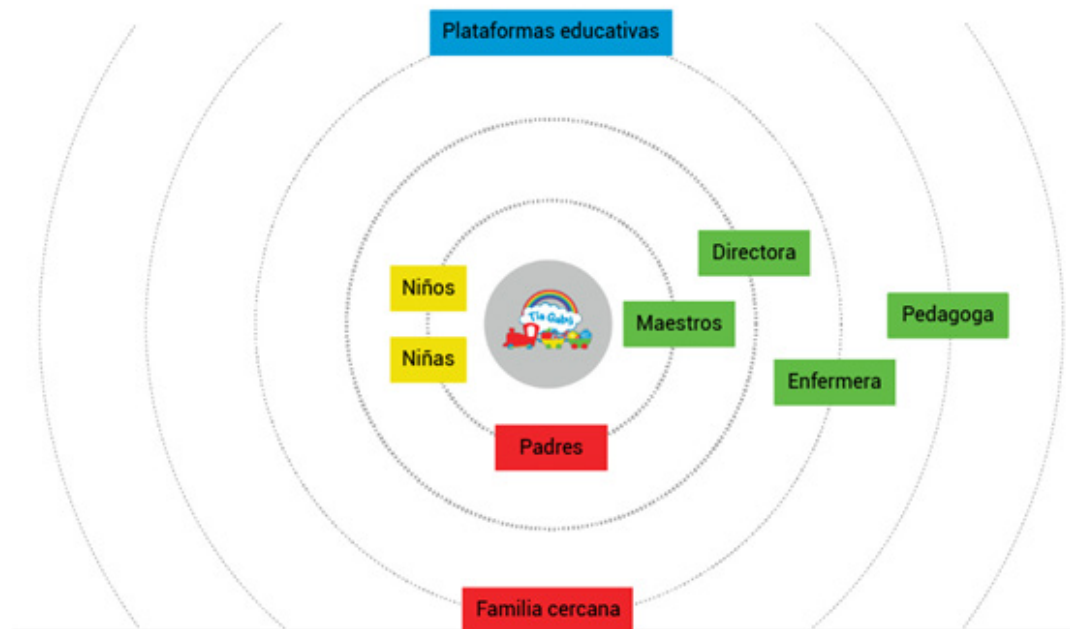
- He de destacar que todos los padres encuestados, les gustaría que sus hijos reciban información sobre Salud oral en el centro infantil.
- En cuanto a los materiales o insumos gráficos de apoyo enfocados a estos niños los videos se les hacen una opción bastante buena para que sus hijos aprendan sobre este tema.
- Lo que son ilustraciones, imágenes y libros, también fueron una opción a considerar por varios de ellos, por lo que estaría en planes el desarrollar propuestas enfocadas a este tipo de materiales.
- Con respecto a si les gustaría a los padres recibir información sobre Salud oral para su hijo/a. Un 93.3% de los padres respondió que si estaba interesada en recibir este tipo de información y un 6.3% que no. Por lo que sería bueno desarrollar este tipo de material informativo para los padres.
- En cuanto a los canales donde les gustaría recibir este tipo de información, las opciones de correos y trípticos fueron las más votadas, por lo que el generar información en estos canales sería una buena opción.
- Redes sociales como Facebook y YouTube también se les hace muy buena opción para recibir este tipo de información, por lo que sería bueno tomar en cuenta estas opciones.
- Quiero destacar que, como otra opción de respuestas un padre tomo en cuenta a WhatsApp como canal de comunicación donde poder recibir información sobre Salud Oral.

Anexo 6

Figura 26.

Mapa de Stakeholders

STAKEHOLDERS MAPS



Nota. Grafico de realciones o grupos de interes.

Figura 27.

Diagrama persona

PERSONA



Nota. Profesora del centro infantil.

Anexo 7

Validación final del material con la directora del Centro de Desarrollo Infantil Tía Gaby Gabriela Guzmán: <https://terabox.com/s/13TqB2sjCnLijiAisYTHaEQ>

Anexo 8

Validación final del material con Paulina Peniafiel maestra del Centro Infantil: <https://terabox.com/s/1tvWfleOX5IYzu8S2VelyeQ>

Anexo 9

Validación final del material con el encargado de la administración de la clínica Dental Valle el Dr. José Antonio Reyes: <https://terabox.com/s/1ohAfoov7sMX1zw50rylGow>

Anexo 10

Validación final del material con la odontopediatra Eliana Ramirez: <https://terabox.com/s/1flzOhTiiy24oiV29sruR8g>