



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
ESCUELA DE HÁBITAT

**TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR/TITULACIÓN PREVIO A LA
OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADO EN DISEÑO GRÁFICO**

**DESARROLLO DE MATERIAL GRÁFICO QUE APORTE A LA MEMORIA
CULTURAL DE LOS SABERES ANCESTRALES MEDICINALES DE LAS
COMUNIDADES DE LA PARROQUIA SAN JOSÉ DE QUICHINCHE**

TAMYA YARINA LEMA MARCILLO
TUTOR: MTR. GRISEL YÉPEZ

IBARRA – ECUADOR
JULIO 2026

Ibarra, 10 de julio de 2026

Master

David Cazco

RESPONSABLE DE TITULACIÓN CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO

De mi consideración:

Mediante el presente, tengo a bien certificar que el trabajo de integración curricular de la estudiante: **DESARROLLO DE MATERIAL GRÁFICO QUE APORTE A LA MEMORIA CULTURAL DE LOS SABERES ANCESTRALES MEDICINALES DE LAS COMUNIDADES DE LA PARROQUIA SAN JOSÉ DE QUICHINCHÉ**

Una vez analizado por la herramienta de detección de coincidencias y prevención del plagio académico utilizada por la institución, TURNITIN, obtiene el 6% de coincidencia. Por lo que se encuentra en el rango establecido de acuerdo a los criterios de valoración del porcentaje de similitud establecidos por la PUCE.

Captura:

PROYECTO TAMYA LEMA			
INDICADOR DE ORIGINALIDAD			
6%	5%	2%	2%
ÍNDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE
FUENTES PRIMARIAS			
1	Submitted to Pontificia Universidad Catolica del Ecuador - PUCE		1%
	Trabajo del estudiante		
2	Submitted to Desarrollo Educativo S.A. Instituto Toulouse Lautrec		1%
	Trabajo del estudiante		
3	Submitted to Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez		<1%
	Trabajo del estudiante		
4	repositorio.puce.edu.ec		<1%
	Fuente de Internet		
5	repositorio.uti.edu.ec		<1%
	Fuente de Internet		
6	es.wikipedia.org		<1%
	Fuente de Internet		
7	Camacho Giraldo, Luisa Fernanda Cruz Guerrero, Liceth Carolina Hernandez Daza, María José Niño García, Iván Eduardo. "Influencia de la tradición oral		<1%

L.Grisel
Yépez V.

Firmado
digitalmente por
L.Grisel Yépez V.
Fecha: 2026.07.21
10:47:03 -05'00'

Mtr. Grisel Yépez

C.I. 1002631727

FECHA: 10-07-2026

Dirección: Av. Jorge Guzmán Rueda y Av. Aurelio Espinosa Pólit. Ciudadela "La Victoria".

Teléf: (593-6) 2615 500 / 2615 453 Ext. 1000 Cel. 099 236 27 13 / 098 138 3498

Ibarra - Ecuador / www.pucesi.edu.ec

PÁGINA DE APROBACIÓN DEL TRIBUNAL

El tribunal examinador, aprueba el presente trabajo en nombre de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Ibarra:

**L. Grisel
Yépez V.** Firmado digitalmente
por L. Grisel Yépez V.
Fecha: 2026.07.30
10:56:28 -05'00'

(f):

Mgs. Liliana Grisel Yépez Valencia

C.C.: 1002631727



(f):

Msc. David Andrés Cazco Maldonado

C.C.: 1002421368

**Verónica
Chávez** Firmado digitalmente
por Verónica Chávez
Fecha: 2026.07.30
15:53:30 -05'00'

(f):

Ms. Verónica Maribel Chávez Fuentes

C.C.: 1003683222

ACTA DE CESIÓN DE DERECHOS

Yo, *Tamya Lema*, declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 165 del Código Orgánico de Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, que manifiesta textualmente: “Se reconoce facultad de los autores y demás titulares de derechos de disponer de sus derechos o autorizar las utilidades de sus obras o prestaciones a título gratuito y oneroso, según las condiciones que determinen. Esta facultad podrá ejercerse mediante licencias libres, abiertas y otros modelos alternativos de licenciamiento o la renuncia”.

Ibarra, 26 de junio de 2026

(f): **Tamya Lema** Firmado digitalmente por
Tamya Lema
Fecha: 2026.07.30 17:32:00
-05'00'

Tamya Yarina Lema Marcillo

C.C.: 1005244882

AUTORIA

Yo, *Tamya Yarina Lema Marcillo*, portadora de la cedula de ciudadanía N° 1005244882 declaro que el presente trabajo de investigación es de total responsabilidad de la autora, y eximo expresamente a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Ibarra de posibles reclamos o acciones legales.

Firmado digitalmente
por Tamya Lema
Fecha: 2026.07.30
17:32:21 -05'00'

Tamya Lema

(f):

Tamya Yarina Lema Marcillo

C.C.: 1005244882

DEDICATORIA Y AGRADECIMIENTOS

Quiero expresar mi dedicatoria y agradecimiento a mi mayor tesoro mis abuelitos Victoriano Marcillo y Virginia Perugachi quienes con su amor y cuidado siempre han estado para mí. A mi mamá por su amor incondicional, por sus esfuerzos por sacarme adelante y siempre ponerme como prioridad. A mi mejor amiga Jhoselin Riofrio por ser un apoyo y motivarme durante el tiempo de la carrera.

Índice

1. CAPITULO I.....	15
1.1. Introducción	15
1.2. Problema.	15
1.3. Justificación.	17
1.4. Objetivos.	19
1.4.1. Objetivo General	19
1.4.2. Objetivos Específicos.....	19
2. CAPITULO II	20
2.1. Estado del Arte.....	20
2.1.1. Documentación y Validación de la Medicina Tradicional	20
2.1.2. Diseño y estrategias de comunicación para la divulgación y preservación de los saberes ancestrales	22
2.2. Fundamentación teórica.	25
2.2.1. Cosmovisión Andina.....	25
2.2.2. Saberes ancestrales.....	27
2.2.3. Medicina Ancestral-Tradicional	28
2.2.4. Plantas Medicinales	29
2.2.5. La etnobotánica y la conservación de la memoria cultural	31
2.2.6. Memoria cultural y Desafíos de conservación.....	31

2.2.7.	Identidad cultural y patrimonio inmaterial	31
2.2.8.	Riesgos de pérdida del conocimiento	32
2.2.9.	Vulnerabilidad generacional	32
2.2.10.	Geografía sagrada de poder en la Zona Andina	32
2.2.11.	Diseño Gráfico y Comunicación Visual para la Revalorización Cultural ...	32
2.2.12.	Metodologías de Diseño Aplicadas a Contextos Culturales	33
2.2.13.	Diseño emocional y su vínculo con la identidad local	34
2.2.14.	Diseño Centrado en el Usuario UX (Experiencia de Usuario) y CX (Experiencia del Cliente).....	34
2.2.15.	Tipologías de Material Gráfico y Multimedia	34
2.2.16.	Diseño Editorial	35
2.2.17.	Ilustración Botánica	35
2.2.18.	Diseño Audiovisual y Narrativa Digital.....	35
2.3.	Referentes de Diseño	36
2.3.1.	Referentes de benchmarking.....	36
2.3.2.	Referentes inspiracionales	46
3.	CAPITULO III.....	52
3.1.	Materiales y Métodos.....	52
3.2.	Enfoque de la investigación	52
3.3.	Tipo de investigación.....	52

3.4.	Población y Muestra	53
3.4.1.	Estudio 1: Levantamiento de información sobre medicina ancestral.	53
3.4.2.	Estudio 2: Evaluación de nivel de conocimiento	54
3.5.	Técnica de recolección de datos	55
3.6.	Instrumentos.....	56
3.7.	Variable Operacional	56
3.8.	Técnicas de procesamiento de datos	59
3.8.1.	Tabulación de encuestas	59
3.8.2.	Tabulación de resultados entrevistas a portadores del saber	70
3.9.	Interpretación de datos	71
4.	CAPITULO IV	73
4.1.	Resultados y Discusión	73
4.2.	Requerimientos	74
4.3.	Propuesta.....	75
4.4.	Metodología de Diseño	76
4.4.1.	Empatizar	77
4.4.2.	Definir	77
4.4.3.	Idear	78
4.4.4.	Selección de propuesta.....	81

	10
4.4.5. Prototipado.....	83
4.5. Costos de producción de la propuesta.....	97
4.6. Propuesta Final.....	98
4.7. Validación de propuesta.....	100
5. Capítulo v.....	103
5.1. Conclusiones	103
5.2. Recomendaciones	104
5.3. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	105
5.4. ANEXOS	111
5.4.1. Anexo A: Encuestas jóvenes 18 a 20 años.....	111
5.4.2. Anexo B: Entrevista semiestructurada.....	115
5.4.3. Anexo C: Biografía portadoras del saber.....	117
5.4.4. Anexo D: Plantas medicinales	119
5.4.5. Anexo E: Ficha selección de propuesta expertos en Diseño.....	131
5.4.6. Anexo F: Selección de propuesta público objetivo 18 a 20 años	153
5.4.7. Anexo G: Validación de propuesta _Antropóloga.....	163
5.4.8. Anexo H: Validación de propuesta _Experto en diseño	164
5.4.9. Anexo I: Público objetivo ficha de validación.....	165
5.4.10. Anexo J: Validación experto en conocimiento de plantas	168

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	44
Tabla 2	53
Tabla 3	57
Tabla 4	59
Tabla 5	60
Tabla 6	61
Tabla 7	62
Tabla 8	63
Tabla 9	64
Tabla 10	65
Tabla 11	66
Tabla 12	67
Tabla 13	68
Tabla 14	69
Tabla 15	70
Tabla 16	71
Tabla 17	82
Tabla 18	102

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1	36
Figura 2	38
Figura 3	39
Figura 4	40
Figura 5	41
Figura 6	42
Figura 7	47
Figura 8	48
Figura 9	49
Figura 10	50
Figura 11	59
Figura 12	60
Figura 13	61
Figura 14	62
Figura 15	63
Figura 16	64
Figura 17	65
Figura 18	66
Figura 19	67
Figura 20	68
Figura 21	69

RESUMEN

El presente proyecto aborda el tema de la medicina ancestral de la parroquia san José de Quichinche, la investigación se realizó con enfoque mixto que permitió obtener tanto resultados cualitativos como cuantitativos donde se detectó el problema central, falta de un recurso gráfico contextualizado ya que esta información depende principalmente de la transmisión oral, lo que pone en riesgo la continuidad de este patrimonio intangible.

Por lo tanto, el diseño gráfico resulta una herramienta eficaz para poder sintetizar y conservar este conocimiento, se desarrolla la propuesta de un libro físico ya que este resulta pertinente y conforma un contenedor capaz de almacenar y salvaguardar estos conocimientos, visibiliza a las portadoras del saber, plantas medicinales y un recetario con diferentes combinaciones de plantas. Este producto fue validado por un experto en diseño, experto en conocimiento de botánica, una antropóloga y la aprobación del público objetivo de 18 a 20 años.

Palabras clave: Medicina ancestral, patrimonio intangible, portadoras del saber, plantas medicinales, diseño gráfico.

ABSTRACT

This project addresses the subject of ancestral medicine, specifically within the San José de Quichinche parish. The research employed a mixed-methods approach to gather both qualitative and quantitative data, identifying a central issue: the lack of contextualized visual resources. Because this information relies primarily on oral transmission, the continuity of this intangible heritage is at risk.

Consequently, graphic design serves as an effective tool for synthesizing and preserving this knowledge. A physical book was proposed as a suitable medium—a vessel capable of storing and safeguarding this information—while highlighting the knowledge bearers, medicinal plants, and a collection of plant-based remedy recipes. The final product was validated by a design expert, a botany expert, and an anthropologist, and received approval from the target audience (individuals aged 18 to 20).

1. CAPITULO I

1.1. Introducción

La medicina ancestral representa un pilar fundamental del patrimonio intangible , que engloba conocimientos, prácticas y que han sido trasmitidos de generación en generación en los pueblos originarios del Ecuador, estos saberes forman parte de los sistemas de salud intercultural y resultan vitales para la identidad de nacionalidad y comunidades indígenas, Sin embargo fenómenos como la globalización y la occidentalización han provocado una pérdida progresiva y desvalorización de estas prácticas curativas y de conocimiento sobre plantas medicinales.

en la parroquia san José de Quichinche, del cantón de Otavalo la medicina ancestral se mantiene activa a través de rituales de sanación y el uso de la herbolaria liderada por los yachaks. Este saber depende casi exclusivamente de la oralidad y la memoria de sus portadores, lo que genera una brecha generacional crítica. Estudios previos mencionan que la población joven posee un conocimiento limitado sobre las especies medicinales en comparación con los adultos. Ante esta realidad surge la necesidad de implementar estrategias de comunicación visual contemporáneas que permitan documentar, sistematizar y realizar estos saberes ancestrales de manera atractiva para las nuevas generaciones, utilizando el diseño gráfico como una herramienta estrategia de mediación cultural

1.2. Problema.

Los saberes ancestrales forman parte de un patrimonio cultural dónde abarcan conocimientos vinculados hacia sus cosmovisiones. Sin embargo, con el pasar del tiempo se ha evidenciado una pérdida y desvalorización, entre los más afectados esta la medicina ancestral

basada en las prácticas curativas y plantas medicinales que ayudan al bienestar espiritual y físico del ser humano.

A nivel de Latinoamérica, la medicina ancestral aún es practicada por diversas comunidades en especial las que conforman sectores rurales. No obstante, la preservación de estos conocimientos enfrenta múltiples desafíos tras la modernización, globalización y occidentalización que imponen nuevos modelos o tendencias culturales (Ministerio de Salud Pública 2020).

En el contexto ecuatoriano, diversos estudios han evidenciado una reducción significativa en el nivel de conocimiento sobre plantas medicinales entre jóvenes y adultos, lo que ha reflejado una clara brecha generacional en la apropiación del saber ancestral. Fernández -Cusi Mamani et al. (2019), en un estudio etnobotánico realizado en la provincia de Imbabura, determinaron que el 71% de los jóvenes entre 18 y 20 años conoce únicamente hasta 10 especies medicinales, mientras que adultos poseen un conocimiento superior respecto al uso e identificación de las plantas tradicionales. Este hallazgo evidencia un debilitamiento en la transmisión cultural de conocimientos medicinales.

Dentro del contexto, la parroquia de San José de Quichinche, perteneciente al sector rural, ubicada en el cantón de Otavalo de la provincia de Imbabura, constituye un territorio donde la medicina ancestral continúa siendo parte activa de la vida comunitaria. Según Burbano Erazo (2023), afirma que en la parroquia aún se practican conocimientos relacionados con el uso de plantas medicinales, rituales de sanación, limpiezas energéticas y procedimientos curativos tradicionales desarrollados por Yachaks, curanderos y hierbateros.

Sin embargo, dichos conocimientos continúan preservándose principalmente a través de la oralidad y la memoria de sus portadores, lo que representa un riesgo de pérdida progresiva debido a la limitada documentación formal de estas prácticas.

Además, Quezada-Tello (2024) menciona que la preservación del patrimonio cultural requiere estrategias comunicacionales, capaces de responder a las dinámicas actuales de consumo informativo y aprendizaje visual, mediante formatos accesibles, atractivos e interactivos. La implementación de narrativas visuales es identificada como herramientas clave en la difusión efectiva del patrimonio y en el fortalecimiento de la identidad local.

En conclusión, se identifica que el problema no radica en la inexistencia de información sobre medicina ancestral, si no en la ausencia de material gráfico contextualizado que represente específicamente los saberes medicinales ancestrales de la parroquia San José de Quichinche desde la perspectiva de sus propios portadores culturales. Esta carencia limita la adecuada preservación, difusión y revalorización de dichos conocimientos dentro de la memoria cultural de la comunidad.

1.3. Justificación.

Los saberes ancestrales constituyen un patrimonio cultural intangible que engloba conocimientos, prácticas y tradiciones transmitidas de generación en generación, estrechamente vinculadas con las cosmovisión, identidad y memoria colectiva de los pueblos originarios.

De acuerdo con el ministerio de Salud Pública del Ecuador (2020), la medicina ancestral o como también se la conoce medicina tradicional, forma parte de los sistemas de salud intercultural del país, fundamental dentro de la preservación cultural de las nacionalidades y

pueblos indígenas. Sin embargo, en la actualidad estos conocimientos enfrentan debilidades en la pérdida cultural.

En este contexto, el desarrollo de este proyecto resulta importante debido a que busca contribuir a la preservación activa de los saberes mediante un material gráfico con estrategias de comunicación visual contemporáneas, orientadas a fortalecer el vínculo entre el patrimonio ancestral y los públicos actuales. No se busca únicamente recopilar información, sino reinterpretarla visualmente a través del diseño gráfico para transformar en una experiencia comunicacional más dinámica, comprensible y atractiva.

La propuesta aportará al fortalecimiento de la identidad comunitaria al incentivar el reconocimiento y valoración de prácticas tradicionales que forman parte de la memoria colectiva de la parroquia. Asimismo, permitirá un recurso visual que favorezca la conexión de jóvenes con sus raíces culturales, promoviendo el interés por el conocimiento ancestral.

De esta forma el diseño gráfico contribuye a mitigar la problemática planteada al funcionar como una herramienta capaz de estructurar, sintetizar y representar contenidos complejos en mensajes visuales comprensibles, facilitando la transmisión de la medicina ancestral de manera clara. Asimismo, López et al. (2023) mencionan que la revalorización de los saberes requiere nuevas formas de representación que se vinculen con los contextos contemporáneos sin perder la esencia cultural.

La investigación posee relevancia al demostrar la aplicación del diseño gráfico como un medio estratégico dentro de procesos de preservación cultural. Aporta no solo desde un enfoque estético, sino también funcional, y educativo mediante el desarrollo de recursos visuales, de esa forma preservando un legado. Una apropiada aplicación de diseño permite transformar

información compleja en mensajes visuales comprensibles, facilitando la trasmisión de la medicina ancestral de manera clara.

Finalmente, la propuesta posee valor practico al generar un recurso grafico contextualizado que podrá ser utilizado como material de apoyo en actividades educativas, procesos de difusión comunitaria, proyectos de gestión cultural e iniciativas de preservación patrimonial, contribuyendo al fortalecimiento integral de patrimonio intangible de la parroquia San José de Quichinche.

1.4. Objetivos.

1.4.1. Objetivo General

Desarrollar material gráfico que apoye la preservación de la memoria cultural de los saberes medicinales ancestrales de la parroquia San José de Quichinche y las distintas comunidades que las conforman.

1.4.2. Objetivos Específicos.

- Investigar sobre la medicina ancestral y el diseño gráfico para la perseveración cultural.
- Levantamiento sobre el conocimiento de los saberes ancestrales medicinales en las comunidades de la parroquia San José de Quichinche.
- Diseñar una propuesta gráfica orientada a la visualización y preservación de los saberes medicinales de la parroquia.
- Validar la propuesta de diseño con lideres expertos en la medicina ancestral y especialistas en diseño gráfico para identificar alternativas de mejora.

2. CAPITULO II

2.1. Estado del Arte

El presente estado de Arte se fundamenta con la revisión de proyectos e investigaciones académicas que han sido desarrolladas a nivel internacional y regional abordando la documentación, preservación y divulgación de los saberes ancestrales en el ámbito de la medicina ancestral, así también el gran aporte estratégico que realiza el diseño gráfico en este contexto.

2.1.1. Documentación y Validación de la Medicina Tradicional

A nivel internacional y regional diversos estudios se enfocaron principalmente en la documentación etnobotánica y la validación científica de la medicina tradicional.

Tras las investigaciones realizadas por Escamilla y Moreno (2015) se elaboró un catálogo de registro visual y textual, organizando información sobre plantas medicinales, usos y contextos culturales, especialmente en comunidades rurales, siendo así una estrategia para preservar un conocimiento ancestral.

En ese mismo año en Perú Bussmann y Sharon (2015) realizan un estudio etnobotánico sobre la flora mágica y la medicina, la cual tomo dos décadas en la recolección de datos, documentando 510 especies medicinales y 974 remedios en mezclas, combinando saberes ancestrales con análisis de laboratorio para evaluar la toxicidad de las plantas.

Lo cual fueron visibilizadas en publicaciones estructuradas que integran tablas, clasificación y descripción sistematizada, orientados principalmente para públicos académicos.

Así mismo, el proyecto voces y saberes ancestrales Haboud et al. (2019) desarrolló un léxico etnográfico bilingüe, enfocándose en preservar y difundir las prácticas de la salud ancestral mediante las narrativas y testimonios en las provincias de Imbabura y Cotopaxi. Revitalizo la lengua y la cultura preservando el conocimiento ancestral no solo en forma escrita sino en formatos audiovisuales.

En esa misma línea se consolida en Jambic Yuyu Yuraguna Haboud et al (2021) dónde realiza un manual comunitario de plantas medicinales, validado en una lengua originaria y concebido como un objeto de consulta para la comunidad.

Finalmente, las investigaciones de Bermúdez et al (2022) y Portilla et al y Orellana et al (2024) terminaron en guías etnobotánicas organizando el conocimiento en fichas, tablas y clasificaciones visuales, diseñados de manera científica y descriptiva, evidenciando la ausencia de una estrategia grafica orientada a la narrativa visual o experiencia del usuario.

Por otro lado, los estudios realizados también evidencian que la mujer, especialmente aquella mayor de 40 años constituye el eje principal de la conservación, la práctica y transmisión del saber ancestral. Se vinculan directamente con un proceso de aprendizaje intergeneracional, en los que madres y abuelas cumplen un rol de pedagógico, transmitiendo el conocimiento por vía oral y experiencial.

No obstante, esta forma de transmisión enfrenta un riesgo significativo de perdida tras los cambios socioculturales y el desinterés en especial en las nuevas generaciones. En consecuencia, la ausencia de productos gráfico específicamente para registrar y comunicar estos conocimientos desde la voz y la experiencia de las mujeres evidencia una brecha critica, en el cual el diseño

gráfico puede desempeñar un papel estratégico como herramienta de visibilización y fortalecimiento de la medicina ancestral.

2.1.2. Diseño y estrategias de comunicación para la divulgación y preservación de los saberes ancestrales

En Guatemala, Martínez (2021) realiza un libro recopilatorio de plantas medicinales con un enfoque en la medicina Etnoveterinaria. El resultado de este proyecto fue un libro ilustrado que contiene toda información detallada acerca de las plantas medicinales utilizadas en el tratamiento de diversas afecciones en animales, incluyendo su identificación botánica, las propiedades terapéuticas, sus métodos de preparación y la cantidad de dosis recomendada.

De manera complementaria en Chile, Ibarra et al (2025) documenta el conocimiento Mapuche sobre las plantas medicinales en un libro ilustrado con el nombre libro Kulliñ Tañi Lawen: Cuidado de Rebaños en Wallmapu, formato Editorial y audiovisual, resaltando los principios de participación justa y la visibilización del conocimiento colectivo.

En Ecuador Alvarado (2016), fue el primero en desarrollar una propuesta digital basada en la visualización de información y datos para difundir el contenido botánico herbario del Austro Ecuatoriano. Este aporte consistió en diseñar una interfaz web accesible, lo cual permitió transformar grandes volúmenes de datos científicos en información comprensible para públicos no especializados.

Durante el año 2017, las investigaciones empezaron a destacar la importancia de los materiales educativos como herramientas del rescate cultural. Pinguil Acero (2017) evidencia la vulnerabilidad de los adolescentes frente a la pérdida de los saberes ancestrales y plantas

medicinales del pueblo cañari, propuso la elaboración de un material didáctico vinculado hacia la interculturalidad.

En el año 2020 surgen diversas estrategias gráficas orientadas a la intervención comunitaria y a la creación de productos comunicacionales especializados. Garcés (2020) documenta un proceso de revitalización de saberes ancestrales mayas mediante metodologías de co-diseño, realizando la creación de un juego comunitario y una guía de actividades.

En ese mismo año, Chancusig y Sánchez (2020) desarrollaran el proyecto de grafismo audiovisual basado en la ilustración digital, Motion Graphics para poder representar rituales de medicina ancestral en la Parroquia San Miguel de Salcedo, evidenciando que la narrativa visual resulta eficaz para poder captar el interés del público joven.

De manera complementaria, Vega (2021) presenta una serie de cortometrajes animados dedicados a narrar sobre el ritual de San Pedro, Tabaco y Ayahuasca, destacando la potencia sensorial y emocional del formato audiovisual fortaleciendo el valor cultural de los saberes ancestrales. En ese mismo año, Larriva (2021) diseña una herramienta digital con el nombre Tejiendo una cultura, la creación de una página web orientada a registrar y visibilizar la etnobotánica ecuatoriana.

Por su parte el proyecto Peña (2022) realiza el diseño de una guía didáctica de ilustración, demostrando que la práctica del dibujo y la observación visual fomenta un vínculo afectivo con la flora local, reforzando la idea de que el conocimiento visual y artístico puede generar compromiso con la conservación.

Durante el año 2023 se incrementa el uso de la ilustración digital, la fotografía, los productos editoriales y las interfaces móviles como medios de documentación y difusión del

conocimiento de los saberes ancestrales. Ríos Delgado (2023) emplea la ilustración digital y la narrativa visual en un Artbook para poder representar rituales ancestrales.

Por su parte Freire (2023) realiza la propuesta de crear un recetario fotográfico con el nombre Raíces Andinas, inspirado en plantas medicinales locales, enfocado como un instrumento pedagógico y de consulta. El proyecto se basó en la metodología de patrimonio natural, que combina la investigación etnobotánica con la documentación visual de especies, modos de conservación y recetas ancestrales.

La fotografía utilizada como recurso central captura de manera detallada las características morfológicas de las plantas y los procesos de preparación, mientras que en el diseño editorial permite organizar la información de manera clara y atractiva así logrando facilitar el uso en contextos educativos y comunitarios. Este producto editorial no solo preserva el conocimiento ancestral, sino que también promueve su aplicación práctica en la salud comunitaria.

De manera complementaria Tirado (2023) desarrolla un Diseño de carteles informativos ilustrados de plantas medicinales para el “Mercado 10 de agosto”, utilizando ilustración científica digital. En el mismo año Solano Guevara (2023) diseña la interfaz de una aplicación móvil para un recetario sobre plantas medicinales ancestrales, abordando el riesgo de la pérdida de conocimiento milenario.

Finalmente, Navos et al. (2023) crea una aplicación móvil y un libro ilustrado para poder recopilar y difundir relatos vivenciales de adultos mayores del Hogar Miguel León, acerca sobre el cultivo y uso de las plantas medicinales. Esta propuesta presenta narrativa y diseño interactivo, lo que permite que los saberes ancestrales recopilados se presenten de forma atractiva y accesible

para las nuevas generaciones. La aplicación móvil ofrece una experiencia interactiva que incluye fichas ilustradas, audios testimoniales y mapas de localización de especies, mientras que el libro ilustrado aporta un soporte físico que refuerza la memoria cultural.

A pesar de ya haber estos datos que se centra en la problemática de preservar la medicina ancestral, no todos los proyectos tienen la información o documentación completa, la importancia de las plantas medicinales, sus usos, causas al no tener una adecuada utilización y como estas pueden ser combinadas con diferentes plantas medicinales.

En el proyecto se centrará también en la recolección de relatos y memorias de los conocimientos que han ido trayendo desde generaciones en generaciones los sabios de la comunidad. Así creando un valor agregado donde no solo hable de solo la recopilación de las plantas ancestrales sino también hacer visibles a estos lideres. Una memoria cultural que fortalece la identidad cultural y ancestral.

2.2. Fundamentación teórica.

El presente apartado se desarrolla a partir de la revisión y el análisis de investigaciones académicas, artículos científicos, libros especializados y proyectos de titulación en el ámbito de la medicina ancestral, memoria cultural y el diseño gráfico como herramienta de comunicación. La información recopilada ha sido organizada de manera temática con el objetivo de comprender la relación entre los conocimientos ancestrales y las estrategias contemporáneas de comunicación visual.

2.2.1. Cosmovisión Andina

La cosmovisión andina es la filosofía de los pueblos andinos donde comprende el mundo y la vida. Según Vega (2021). Este visión concibe al ser humano no como un ente superior ni

separado de la naturaleza, si no como parte de una unidad integral e interconectada con el sol y la luna, la tierra, los astros y todos los seres vivos. Todo está interrelacionado y tienen que cumplir una función dentro del orden de los cosmos.

Por ello toda actividad que se realiza en la vida cotidiana, las prácticas agrícolas entre otros se realizan bajo la armonía y equilibrio de la naturaleza y sus elementos sagrados como el agua, el fuego, la tierra y el viento.

2.2.1.1.Principios fundamentales de la cosmovisión andina.

La cosmovisión andina tiene el soporte en principios filosóficos que regulan la relación entre los seres humanos y la naturaleza. Mediante las investigaciones realizadas por Andrade (2024) y Haboud et al (2021), los principios fundamentales son la dualidad, la reciprocidad (Ayni), la complementariedad y el equilibrio. No solo estructuran la vida comunitaria, sino que fundamentan las prácticas de la medicina ancestral.

2.2.1.2.Pachamama

La Pachamama (Madre Tierra) es una de las deidades más importantes de la cosmovisión andina. Concebida como un ser vivo y sagrado, presente en todo tiempo y espacio. No solo es suelo que se habita o se cultiva si no una entidad que provee y sostiene la vida en todas sus manifestaciones.

Desde esta Perspectiva la Pachamama es fuente de equilibrio, fertilidad y protección y su respeto se expresa a través de prácticas rituales basadas en reciprocidad y el agradecimiento. Portilla et al y Orellana et al (2024).

2.2.2. Saberes ancestrales

Partiendo desde la visión andina y como se interpreta el mundo, se generan los Sabres ancestrales, que son el conjunto de conocimientos, prácticas y creencias que han sido manejadas por los pueblos a lo largo de su historia, trasmitidos por generación en generación.

Según la información del proyecto de tesis de Chancusig y Sánchez (2020). Los sabres han contribuido de manera positiva en el desarrollo social, cultural y productivo, incluyendo hábitos como la agricultura, ganadería, la medicina tradicional y las manifestaciones culturales relacionados con la experiencia colectiva y la armonía con la madre naturaleza. Su importancia radica en su gran aporte al bienestar integral de las personas especialmente en contextos rurales.

2.2.2.1. Agentes de Sabiduría

El sistema de la medicina ancestral se complementa con agentes de este conocimiento, donde se encuentran los Yachaks, Parteras, Fregadores, quienes cumplen un rol importante dentro de las comunidades y poseen sabiduría que es adquiere por herencia familiar o mediante las experiencias espirituales Andrade (2024) y Gualán et al (2025).

2.2.2.2. Yachaks o curanderos

Los Yachaks son portadores de la sabiduría ancestral, guardianes del conocimiento de la medicina ancestral, herbolaria, gran conexión con la naturaleza. Según Andrade (2024) en el libro Yachaks, curanderos y etnomedicina de la provincia de Imbabura se menciona que son conocidos comúnmente como chamanes, termino de origen siberiano que se utiliza en la etnomedicina.

A demás de sanar, actúan como consejeros, narradores y poetas, sin embargo, la característica principal es su condición de visionarios. En el contexto ecuatoriano, la práctica

de Yachaks varía según la región por ejemplo en la amazonia de caracterizan por experiencias extáticas logradas mediante el uso de plantas alucinógenas consideradas sagradas como es el caso de la ayahuasca, utilizada para comunicarse con lo divino.

Pero los taitas y mamas andinos se distinguen por tener el carácter visionario, establecen contacto con la divinidad a través de sueños, sin embargo, en ciertos casos también recurren a Plantas como el San pedro.

2.2.2.3. Parteras

Las parteras son aquellas que desempeñan un rol fundamental en la salud reproductiva de las mujeres, durante el embarazo, parto y el posparto, incorporan no solo cuidados físicos sino también dimensiones emocionales y espirituales. Organización Mundial de la Salud (2018).

2.2.2.4. Hierbateros

Son quienes poseen un conocimiento detallado de las plantas medicinales, propiedades terapéuticas, ciclos de crecimiento y los diversos métodos de preparación. Asimismo, son responsables de la transmisión intergeneracional de este conocimiento. Según Bussmann y Sharon (2015), este conocimiento se basa mediante la observación de la naturaleza y la experiencia acumulada.

2.2.3. Medicina Ancestral-Tradicional

La medicina ancestral y tradicional son un complemento, según la información proporcionada por el Código de Ética de la Medicina Ancestral-Tradicional de las Nacionalidades y Pueblos del Ecuador, (2020). El termino ancestral se refiere al conocimiento de carácter espiritual y sagrado que tiene su origen con la Pachamama (Madre Naturaleza). Es

ancestral porque nace de una conexión con las plantas, astros y elementos, así revelando al ser humano la comprensión de la vida, la muerte, el bien y el mal.

Es el inicio de todo, lo ancestral está relacionado con procesos de aprendizaje espiritual, mediante los cuales el curandero conecta espiritualmente con las divinidades y astros. El viento, las montañas o los animales, se convierten en guías espirituales.

Mientras que la medicina tradicional hace referencia a los mecanismos mediante los cuales el conocimiento ancestral ha sido conservado a lo largo de un tiempo, se la menciona tradicional ya que esta no es estática, con el tiempo ha experimentado transformaciones, mejoras y apasionamientos mediante la experiencia colectiva.

Es la transmisión del conocimiento de forma oral y práctica de generación en generación, lo que permite la permanencia y aplicación en la vida cotidiana de las personas. De esta forma la medicina tradicional es un vehículo humano que permite mantener viva la sabiduría ancestral, garantizando la vigencia y continuidad sin perder la esencia original.

La Medicina es ancestral por sus orígenes y tradicional por la forma como se la mantiene y es transmitida. No pueden separarse ya que una otorga la sacralidad y la otra organiza la supervivencia y vigencia de la práctica.

2.2.4. Plantas Medicinales

Las plantas medicinales según la información del proyecto de tesis de Espíritu (2021) menciona que estas han formado parte del campo de la medicina desde tiempos remotos en distintas culturas y pueblos. Se consideran como un elemento fundamental para la sanción, basándose en un enfoque analógico que consiste en asociar las características físicas de las plantas, como la forma de sus hojas, con su eficacia para tratar diversas enfermedades.

Mientras que Vega (2021) menciona que el uso de las plantas sagradas ha formado mediante la experiencia humana, consideradas un elemento esencial dentro del chamanismo ya que además de poseer propiedades medicinales y curativas, se caracterizan por ser psicotrópicas.

2.2.4.1. Clasificación

En el contexto andino la investigación realizada por Balarezo (2025) la clasificación se distingue no solo por la función curativa, sino también por relaciones simbólicas como el género simbólico (Masculinas o femeninas) el habitat natural, el poder curativo (Fuerte o Suave) y el estado térmico. De la misma forma Escamilia y Moreno (2015) en su estudio revelan que las plantas consideradas calientes, se utilizan para tratar afecciones asociadas al frío, como problemas respiratorios, debilidad energética y dolores musculares, mientras que las plantas frías alivian inflamaciones, fiebre o al exceso de calor corporal. Se fundamentan bajo la observación y la experiencia acumulada tras generaciones.

2.2.4.2. Usos

El uso de estas plantas se basa o se sustenta de forma empírica, información que ha sido acumulada durante años. Bussmann y Sharon (2015) señalan que estos saberes responden a un profundo conocimiento del entorno natural y bioquímicas de las plantas. Sus formas más comunes de preparación son las infusiones, vaporizaciones y macerados cada uno asociados a rituales o usos específicos.

2.2.4.3. Riesgos

El desconocimiento o el uso inadecuado de estas plantas puede generar efectos adversos Escamilia y Moreno (2015) advierten que la falta de información sistematizada sobre las dosis, combinaciones y contraindicaciones puede generar un riesgo para la salud.

2.2.5. La etnobotánica y la conservación de la memoria cultural

La etnobotánica estudia la relación entre los seres humanos y las plantas, los usos medicinales y rituales. Según Farfán y Zea (2024) esta disciplina permite registrar de manera sistemática estos saberes, contribuyendo a la conservación y revalorización. Dentro de la medicina ancestral, la herbolaria es el pilar fundamental del tratamiento terapéutico, las plantas poseen propiedades energéticas y curativas.

2.2.6. Memoria cultural y Desafíos de conservación

La memoria cultural se compone al conjunto de saberes, prácticas y valores que impone una comunidad, en la medicina ancestral se expresa mediante la sabiduría, en rituales de sanación, conocimientos terapéuticos y el uso de plantas. No obstante, enfrenta desafíos como la globalización y modernización han contribuido progresivamente en la desvalorización de estos conocimientos.

De acorde con la Unesco (2019), la globalización y los cambios socioculturales acelerados representan una amenaza significativa para la continuidad del patrimonio cultural inmaterial, incluyendo los conocimientos tradicionales vinculados hacia la medicina ancestral.

2.2.7. Identidad cultural y patrimonio inmaterial

Los saberes medicinales forman parte de la esencia cultural de los pueblos originarios, mismos que han sido parte de una memoria colectiva, cosmovisión y la forma de vida, integrando valores, principios éticos. Por lo cual este saber es reconocido como un patrimonio inmaterial Navos et al. (2013) afirma que se denomina de esa forma porque se transmite principalmente mediante prácticas, experiencias vivenciales y forma oral, este tipo de patrimonio es frágil ya que su permanencia depende directamente de la transmisión intergeneracional y del reconocimiento social.

2.2.8. Riesgos de pérdida del conocimiento

La vitalidad de la medicina ancestral se encuentra amenazada por diversos factores de erosión cultural que han generado un progresivo debilitamiento de los procesos tradicionales de transmisión de conocimiento. Guerrón y Ramírez (2025) mencionan que uno de los principales factores se identifica la globalización, la migración, la aculturación y la imposición de modelos de salud occidental. En consiguiente Gulán et al (2025) afirma que estos procesos han provocado una reconfiguración de las prácticas culturales en la que los saberes son considerados obsoletos.

2.2.9. Vulnerabilidad generacional

Uno de los retos críticos para la conservación de la medicina ancestral es la vulnerabilidad generacional, entendida como la disminución del interés y la participación de niños y jóvenes en procesos de aprendizaje. Navos et al (2013) menciona que diversos estudios evidencian que las nuevas generaciones muestran un creciente distanciamiento de los saberes de sus mayores, influenciados por los modelos culturales externos y por la falta de espacios adecuados para su transmisión.

2.2.10. Geografía sagrada de poder en la Zona Andina

La geografía sagrada tal como señala la investigación realizada por Farfán y Zea (2024) son elementos fundamentales en la cosmovisión andina y en las prácticas de la medicina ancestral. Las montañas, lagunas ríos y otros elementos naturales son reconocidos como sitios de poder y espacios energéticos donde se almacenan la fuerza espiritual de la naturaleza.

2.2.11. Diseño Gráfico y Comunicación Visual para la Revalorización Cultural

El Diseño gráfico es la disciplina que permite resolver problemas visuales a través de mensajes visuales con el propósito de informar, educar en distintos contextos socioculturales. Desde una perspectiva comunicacional el diseño se conecta con elementos visuales como la

tipografía, el color, la composición, jerarquía visual que facilitan la comprensión de contenidos complejos. En el ámbito cultural, el diseño forma parte de una estrategia ya que estos aplicados en soportes visuales accesibles y comprensibles genera una revalorización para distintos grupos. Frascara (2004), Costa (2011).

El Diseño Gráfico de acuerdo con la investigación de Alvarado (2016) se configura como una herramienta estratégica para la difusión y revalorización cultural inmaterial, mediante lenguajes visuales accesibles, el diseño facilita la transmisión de conocimientos complejos, fortaleciendo la identidad cultural. Además, Acero (2017) menciona que el diseño tiene la capacidad de representar estos saberes al proporcionar imagen, texto color y forma, contribuyendo a su documentación sin perder su dimensión simbólica. Asimismo, favorecen procesos de apropiación cultural al generar materiales que fortalecen la identidad colectiva y promueven el respeto hacia prácticas ancestrales.

2.2.12. Metodologías de Diseño Aplicadas a Contextos Culturales

Se fundamentan en los enfoques participativos y colaborativos, este tipo de metodologías tiene el objetivo de integrar los valores, saberes y prácticas dentro del proceso de diseño, respetando la diversidad cultural. Según Chancusing y Moposita (2020) el diseño participativo se caracteriza por la inclusión directa de los comuneros, sabios ancestrales, curanderos, parteras o portadores de conocimiento en las fases de investigación, conceptualización y validación de propuestas gráficas. Permite que los resultados visuales, sean culturalmente pertinentes auténticos y socialmente responsable.

De la misma forma Ríos (2023) menciona que estas metodologías promueven el dialogo intercultural entre el conocimiento académico y conocimiento ancestral. En este sentido el diseño se convierte en una herramienta de mediación cultural que traduce saberes ancestrales a

lenguajes visuales contemporáneo sin descontextualizarlos ni despojarlos de su significado original.

2.2.13. Diseño emocional y su vínculo con la identidad local

El diseño emocional se refiere a la capacidad de los productos visuales de generar respuestas afectivas, emocionales en el usuario mediante estímulos estéticos, simbólicos y experienciales. Según Norman (2005), el diseño no solo debe cumplir funciones prácticas, sino también provocar experiencias emocionales positivas que fortalezcan el vínculo entre el usuario y el objeto o mensaje.

2.2.14. Diseño Centrado en el Usuario UX (Experiencia de Usuario) y CX (Experiencia del Cliente)

Es un enfoque metodológico que tiene como prioridad las necesidades, emociones y contextos socioculturales. En investigaciones en el ámbito de saberes ancestrales, este enfoque obtiene una dimensión intercultural.

Según Alvarado (2016) el diseño UX/CU implica comprender como los usuarios interpretan los símbolos, narrativas visuales, colores, tipografías y formatos desde un marco cultural. Permitiendo diseñar experiencias gráficas significativas y accesibles que faciliten la comprensión y valoración del conocimiento ancestral.

2.2.15. Tipologías de Material Gráfico y Multimedia

Las tipologías de material gráfico son diversas y constituyen herramientas fundamentales para la documentación, difusión y revalorización de los saberes ancestrales, ya que permite adaptar contenidos culturales y educativos en distintos formatos y públicos acorde a los objetivos del proyecto Frascara (2004), Costa (2011).

2.2.16. Diseño Editorial

Estos formatos permiten organizar la información de manera estructurada, integrando textos, imágenes, ilustraciones y diagramas que facilitan la comprensión del contenido.

Martínez (2021) y Pinguil (2017) afirma que, en el ámbito de la medicina ancestral, los catálogos de plantas medicinales funcionan como archivos visuales y textuales que documentan, además contribuyen a la conservación del patrimonio cultural inmaterial al transformar conocimiento oral en soportes duraderos sin perder la identidad.

2.2.17. Ilustración Botánica

Es una disciplina visual que complementa precisión técnica, observación detallada y sensibilidad estética, a diferencia de la fotografía Cordero (2022); Ríos (2023) mencionan que la ilustración botánica permite resaltar características específicas de las especies, formas, texturas así facilitando el reconocimiento y diferenciación. Al trabajar con un enfoque cultural, estas ilustraciones pueden incorporar elementos simbólicos que refuercen el vínculo entre el territorio y el conocimiento.

2.2.18. Diseño Audiovisual y Narrativa Digital

Para Chancusing y Moposita (2020) con los recursos como el video, la animación y la narrativa tras media, es posible registrar testimonios, rituales y prácticas medicinales, preservando no solo la información, sino también la voz, la emocionalidad de los portadores del conocimiento. Estos formatos son efectivos para conectar con públicos jóvenes y generar procesos de revalorización cultural.

2.3. Referentes de Diseño

En este apartado se realizará el análisis de diferentes proyectos o fuentes visuales para orientar, fundamentar o enriquecer el proyecto de investigación, siendo así una guía conceptual y visual.

2.3.1. *Referentes de benchmarking*

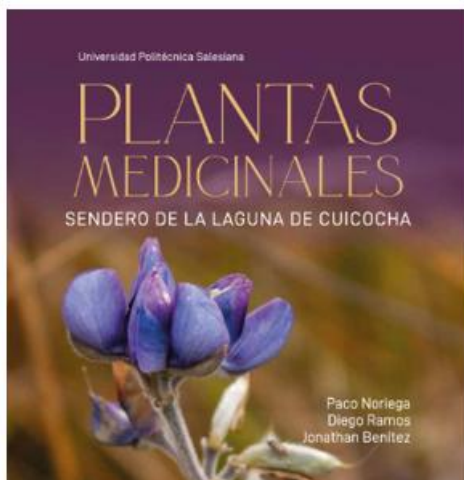
El análisis de estos referentes se plantea como una herramienta fundamental para comprender las distintas formas en que los saberes ancestrales y medicinales han sido documentados, sintetizados y visualizados mediante productos gráficos y editoriales. Se busca comprender como se sistematiza y visualiza esta información para identificar estrategias efectivas que puedan replicarse o mejorarse en el proyecto de investigación.

fotografías de los habitantes de Quichinche que realizan prácticas medicinales tradicionales acompañadas de elementos gráficos que refuercen el valor cultural del conocimiento ancestral.

A continuación, se presenta el proyecto Plantas Medicinales del Sendero de la Laguna de Cuicocha de los autores: Paco Noriega, Diego Ramos y Jonathan en el año 2024, Universidad Politécnica Salesiana.

Figura 1

Libro plantas medicinales del sendero de la laguna de Imbabura



Nota. Noriega, P., Ramos, D., & Benítez, J. (s.f.). *Plantas medicinales: Sendero de la Laguna de Cuicocha*. Universidad Politécnica Salesiana.

Este proyecto tiene como público objetivo principalmente a turistas del área natural, guías, estudiantes universitarios y público general interesado en la flora medicinal, es decir se basa en un contexto territorial, turístico y académico.

El objetivo principal de este proyecto es difundir la información sobre las plantas medicinales que se encuentran en el sendero de la Laguna de Cuicocha, se integra conocimientos botánicos, usos tradicionales y datos básicos de identificación. Buscan enriquecer la experiencia del visitante mediante un material gráfico que permita reconocer, comprender y valorar la flora medicinal. De la misma forma pretende vincular este conocimiento ancestral con la educación ambiental, promoviendo el respeto por la biodiversidad y su conservación.

Utilizan una metodología de campo interactiva, es decir una forma de investigar directamente en la comunidad, donde no solo son fuentes de información, sino participantes activos del proceso. Estructurada a partir de fichas individuales por especie. Cada planta es presentada mediante la organización clara de información que incluye nombre científico y usos tradicionales.

Los recursos utilizados incluyen fotografía de alta calidad enfocada en la planta y detalles morfológicos, diseño editorial sobrio y ordenado, composición que facilita la lectura fragmentada y la consulta puntual. Como resultado este proyecto funciona como un material editorial informativo, mismo que aporta como un apoyo educativo y turístico, permite al visitante identificar plantas medicinales durante el recorrido y comprender su relevancia dentro del ecosistema.

El principal aporte está en la estructura de fichas por plantas, la combinación equilibrada entre fotografía, texto, la asociación directa entre territorio y conocimiento. Sin embargo, presenta algunas limitaciones como no visibilizar de manera explícita la voz de los portadores de este conocimiento, información sin profundizar en la cosmovisión o contexto cultural.

Por otra parte, el proyecto El camino de las plantas: Oráculo herbal, desarrollado por flor de Azahar, se sitúa en un contexto alternativo orientado a prácticos holísticos y espirituales, dirigido a un público interesado en el bienestar emocional y la conexión con la naturaleza.

Figura 2

El camino de las plantas, oráculo herbal - segunda edición



Nota. El camino de las plantas, oráculo herbal - segunda edición-. (s. f.). Flor de Azahar.

<https://www.flordeazahar.com.ar/libro-ebook-y-juego-herbal/el-camino-de-las-plantas-oraculo-herbal-segunda-edicion>.

Su objetivo radica en generar una experiencia introspectiva mediante el uso simbólico de las plantas, integrando conocimientos ancestrales con enfoques contemporáneos. La metodología aplicada se basa en la reinterpretación simbólica y narrativa de las plantas, priorizando la experiencia sensorial sobre el rigor científico.

En cuanto a los recursos, se destacan a las ilustraciones artísticas, el diseño editorial creativo y el uso de cartas tipo oráculo. Como resultado, se muestra un producto híbrido entre libro y juego, permitiendo la interacción del usuario. El principal aporte es la innovación en la forma de comunicar el conocimiento a través de lo lúdico y emocional.

En el mismo contexto se analiza El juego de las hierbas, también desarrollada por Flor de Azahar, el cual está dirigido a un público interesado en el aprendizaje dinámico de las propiedades de las plantas medicinales.

Figura 3

El juego de las hierbas



Nota. *El juego de las hierbas*. (s. f.-b). Flor de Azahar. <https://www.flordeazahar.com.ar/libro-ebook-y-juego-herbal/juego-herbal/el-juego-de-las-hierbas>

Su objetivo es facilitar la comprensión de este conocimiento mediante estrategias lúdicas. La metodología se fundamenta en la aplicación dinámicas o elementos propios de los juegos, organizando la información en formatos interactivos que favorecen la participación del usuario. Los recursos utilizados incluyen cartas ilustradas, diseño gráfico atractivo y elementos visuales didácticos. Como resultado, se obtiene un juego educativo que promueve la memorización y el aprendizaje activo. Entre sus aportes destaca la incorporación de dinámicas participativas que facilitan la apropiación de conocimiento. No obstante, se evidencia una posible simplificación excesiva de los contenidos y falta de profundidad conceptual.

De igual manera el juego de las plantas desarrollado por Latilia se ubica en un contexto educativo-recreativo, dirigido a un público general interesado en la botánica.

Figura 4

Plantas medicinales



Nota. Página web *la tilia*. (s. f.). <https://latilia.es/product/juego-plantas/>

Su objetivo es promover el conocimiento de las plantas mediante una experiencia didáctica accesible. La estrategia metodológica se basa en el uso de dinámicas de juego para transmitir información de forma sencilla. Emplea recursos como cartas ilustradas, diseño gráfico claro y una estructura lúdica organizada.

Como resultado, muestra un producto interactivo que facilita el aprendizaje básico sobre las plantas. El principal aporte radica en la claridad visual y la simplicidad en la transmisión de contenidos, pero presenta limitaciones en la contextualización cultural y en la profundidad del contenido.

Por otro lado, la Mini guía de las plantas medicinales y comestibles de la zona central, desarrollada por Bosque Chileno, se enmarca en un contexto ecológico y educativo, dirigido a personas interesadas en la botánica, el turismo natural y la alimentación saludable.

Figura 5

Mini guía de plantas medicinales y comestibles zona central



Nota. Bosque chileno. (s. f.). *Mini guía de plantas medicinales y comestibles zona central*.

<https://bosquechileno.cl/products/mini-guia-de-plantas-medicinales-y-comestibles-zona-central?srsltid=AfmBOorDrnYVs-dDF4l6bJFOTps65kATeugtNqBA5TuEi6Puzbaye921>

Finalmente, el proyecto Oralidad Modernidad se enfoca en la recolección y preservación de los conocimientos ancestrales relacionados con las plantas medicinales, el cual fue sistematizado y transformado en un producto editorial.

El libro *Jambic Yuyu Yuraguna*. Desarrollada en el año 2021 por los autores Marleen Haboud, Fernando Ortega, Francisco Lutuala, María Elsa Toaquiza y Wilson Manzano. Se desarrolla en un contexto comunitario indígena específicamente en la provincia de Cotopaxi, Ecuador. Se dirige especialmente a miembros de la comunidad, educadores interculturales, estudiantes de educación bilingüe y personas interesadas en la medicina ancestral.

Libro Jambic yuyu yuraquna



Nota. Ortega, M., Taulia, F., & Manzano, W. (s.f.). *Jambic yuyu yuraguna: Plantas que curan*. Cotopaxi, Ecuador.

El objetivo de este proyecto es documentar, sistematizar y transmitir el conocimiento ancestral desde la cosmovisión andina, manteniendo la oralidad como eje conceptual, este material busca no solo informar, sino preservar la memoria cultural viva, reconociendo a comunidades como autoras legítimas del conocimiento. De la misma forma cumple una función educativa al facilitar el uso del material en procesos de enseñanza y trasmisor intergeneracional.

La metodología aplicada es el carácter etnográfico participativo, que se basa en la recopilación de testimonios directos de los sabios de la comunidad. Esta transmisión es transcrita respetando la narrativa oral. En recursos utilizados el proyecto incorpora textos bilingües kichwa-español, fotografía documental del entorno natural, diagramación modular y uso de iconografía para presentar categorías medicinales (frío/caliente), tipos de preparación y formas de uso. En resultado es un producto editorial intercultural que logra traducir la oralidad ancestral en un lenguaje gráfico sin perder su profundidad simbólica, funciona como una herramienta educativa, documento de memoria cultural y recurso de consulta comunitaria.

El aporte relevante de este proyecto es la incorporación de la cosmovisión andina, la clasificación (frío/calor), precauciones y ritualidad, usos de iconografía, sobre todo el enfoque bilingüe como estrategia de preservación lingüística. No obstante, la densidad de información puede resultar compleja para públicos externos.

Tabla 1

Comparación de referentes de productos gráficos sobre plantas medicinales

Criterio	Figura 1	Figura 2	Figura 3	Figura 4	Figura 5	Figura 6
Contexto	Turístico y educativo	Alternativo, simbólico	Educativo con enfoque lúdico	Educativo recreativo	Ecológico y educativo	Comunitario intercultural y de preservación
Público	Turistas, estudiantes	Personas interesadas	Usuarios interesados	Público general	Personas interesadas	Comunidad indígena
Objetivo	, público general	s en bienestar emocional	en aprendizaje dinámico		s en botánica	y educadores
Objetivo	Difundir plantas medicinales del territorio	Generar experiencia simbólica	Facilitar aprendizaje de propiedades	Enseñar botánica básica	Identificar y usar plantas	Preservar conocimiento ancestral
Estrategia	Fichas informativas con fotografía	Narrativa simbólica y cartas	Dinámicas y juego	Simplificación mediante mecánicas de juego	Guía portátil estructural	Relatos etnográficos y sistemas bilingües
Resultados	Guía educativa	Producto híbrido (libro-juego)	Juego interactivo	Juego	Guía de consulta	Libro intercultural

	Organizaci	Enfoque	Interactivid	Claridad	Síntesis y	Integración
Aportes	ón clara y vinculo territorial	emociona l e innovador	ad y participaci ón	visual	practicida d	cultural y cosmovisió n
Limitacio nes	Débil integración de cosmovisió n y voz comunitari a	Ausencia de rigor y validació n informati va	Reducción de profundida d conceptual	Escasa contextualizac ión cultural	Limitada integració n simbólica y cultural	Alta densidad informativ a que dificulta accesibilid ad

En conclusión, el análisis realizado de los referentes de benchmarking evidencia que existe una diversidad de enfoques en la representación y discusión del conocimiento sobre las plantas medicinales, los cuales están entre lo científico, lo educativo, lo lúdico y lo simbólico. Si bien todos los proyectos comparten el interés por hacer accesible este conocimiento mediante recursos gráficos y editoriales, se identifican diferencias significativas en la profundidad conceptual y la relación con el contexto cultural.

En este sentido, los proyectos de carácter informativo destacan por su claridad estructural y organización de contenido, mientras que las propuestas lúdicas aportan interactividad y dinamismo en los procesos de aprendizaje. Por otro lado, los enfoques etnográficos e interculturales evidencian una mayor profundidad en la integración de la cosmovisión ancestral.

En este sentido el proyecto se orienta a desarrollar un producto gráfico, que permita la comprensión del contenido y también una apropiación significativa. De esta manera se busca aportar a la preservación y difusión del conocimiento medicinal.

2.3.2. Referentes inspiracionales

Constituyen o forman parte de una herramienta metodológica, permite comprender como otros diseñadores e investigadores han abordado problemas de comunicación similares. Permite establecer un punto de partida fundamentado, se extraen conocimientos valiosos como paletas cromáticas, jerarquía tipográfica, composición entre otros, asegurando que el producto final sea innovador, funcional y culturalmente pertinente.

La revisión de estos referentes es fundamental para la propuesta gráfica, ya que permite establecer una base conceptual y visual para el desarrollo del proyecto. Asimismo, posibilita reconocer estrategia de diseño que contribuyan a comunicar de manera clara contenidos relacionados con la etnobotánica y la memoria cultural.

Para la selección de los casos analizados en este apartado, se aplicaron criterios alineados con los objetivos del proyecto.

- Proyectos enfocados en la recopilación y catalogación y difusión de plantas medicinales y saberes naturales.
- Claridad en el diseño de información, estructura con datos complejos, ingredientes, métodos de preparación entre usos.
- Proyectos que emplean diversas técnicas de ilustración, línea, color, hiperrealismo o estilo orgánico.
- Fotografía documental.

A continuación, se presenta el proyecto de Libro de Plantas y huellas, realizada por la autora Yami Medina Suazo en el año 2024, mismo que ha sido publicado en la plataforma digital Behance.

Figura 7

Libro de plantas y huellas



Nota. Medina Suazo, Y. (2024). *Libro de plantas y huellas* [Proyecto de diseño editorial]. Behance. https://www.behance.net/gallery/220694459/Libro-Plantas-y-huellas?tracking_source=search_projects|libro+plantas+medicinales&l=78

El trabajo consiste en el diseño editorial de un libro que aborda el tema de las plantas y su relación con la naturaleza, mediante de ilustraciones, fotografías y composición gráfica, la información que presenta, evidencia especies vegetales y la importancia dentro del entorno natural. El proyecto utiliza una composición editorial clara que combina imágenes, ilustraciones botánicas y bloques de texto. Predominan los colores asociados con la naturaleza, como verde y tonos orgánicos reforzado el concepto de natural.

Otro referente importante es Plantas Medicinales Tradición Mapuche, publicado en la plataforma de Behance por la autora Laura Leiva Reyes, en el año 2022 en el país de Argentina.

Figura 8

Plantas medicinales: Tradición mapuche



Leiva Reyes, L. (2022). *Plantas medicinales: Tradición mapuche* [Proyecto de diseño editorial]. Behance https://www.behance.net/gallery/159199519/Editorial-Libro-Plantas-Medicinales?tracking_source=search_projects|libro+plantas+medicinales&l=6

El objetivo de este proyecto es comunicar información acerca de las plantas medicinales mediante un formato visual que integra la ilustración con el diseño editorial. Está dirigido principalmente a estudiantes y a personas interesadas en conocer las propiedades curativas de diferentes especies vegetales desde una perspectiva cultural.

Su estructura visual destaca por el protagonismo de las imágenes y las ilustraciones detalladas, que permite identificar claramente las características botánicas de cada planta. Además, utiliza una paleta inspirada en colores de la naturaleza. Este referente resulta relevante porque vincula el saber ancestral con herramientas visuales contemporáneas, lo cual permite validar el conocimiento tradicional y facilitar el aprendizaje en contextos educativos.

Figura 9*Plantas de poder*

Nota. Centro Cultural Metropolitano. (s. f.). *Plantas de poder: Jardín nativo* [Material gráfico institucional].

Otro referente significativo es *Plantas de Poder- Jardín Nativo*, elaborado por el centro cultural Metropolitano. Este proyecto tiene como objetivo documentar y difundir especies botánicas nativas, posiblemente dentro de un contexto museográfico o de conservación cultural. Está dirigido a visitantes del centro cultural y a personas interesadas en conocer la biodiversidad vegetal.

La propuesta gráfica presenta un catálogo de especies en el que se incluyen ejemplos como la planta *Epidendrum jaimesonis*. Su diseño se caracteriza por una estética minimalista, con

fondos blancos que permiten destacar la morfología de cada planta mediante dibujos de línea y representaciones a color de las flores.

Además, se incluyen datos científicos como la nomenclatura botánica y el nombre común de cada especie. Este referente aporta el rigor de la identificación taxonómica combinado con un diseño limpio y ordenado, lo cual resulta útil para la creación de fichas técnicas dentro del material gráfico del proyecto de Quichinche.

Figura 10

Referente de Pinterest



Nota. Saving The Amazon. (s. f.). *Saving the Amazon*

El proyecto Savig The Amazon, constituye otro referente importante. Esta iniciativa busca vincular a las comunidades locales con la preservación del entorno natural y sus prácticas tradicionales. Su público objetivo es amplio e incluye a personas de diferentes partes del mundo interesadas en la conservación ambiental y social.

El proyecto utiliza principalmente la fotografía documental para mostrar la relación de las comunidades con la naturaleza. En términos visuales, se emplean fotografías en blanco y negro sobre las cuales se superponen ilustraciones vectoriales coloridas de plantas. Esta técnica mixta genera un contraste visual que enfatiza la conexión entre el ser humano y la naturaleza.

Como referente inspiracional, aporta una visión que integra la memoria cultural viva con el diseño gráfico, sugiriendo la posibilidad de utilizar fotografías de los habitantes de Quichinche que realizan prácticas medicinales tradicionales acompañadas de elementos gráficos que refuercen el valor cultural del conocimiento ancestral.

3. CAPITULO III

3.1. Materiales y Métodos

El presente apartado describe los materiales y métodos, un conjunto de estrategias, técnicas e instrumentos, empleados para organizar, analizar y validar la información de manera precisa, mediante la recolección de dos tipos de datos.

3.2. Enfoque de la investigación

La investigación aplica un enfoque mixto para abordar el problema desde perspectivas complementarias. El componente cualitativo permite comprender las prácticas, creencias y significados asociados a la medicina ancestral desde la experiencia de los portadores del conocimiento de la parroquia san José de Quichinche

Por otro lado, el componente cuantitativo diagnostica el nivel de conocimiento actual sobre estas prácticas en el público objetivo, jóvenes entre 18 a 20 años residentes de la parroquia.

La tabulación y análisis estadísticos de estos datos validara objetivamente el grado de perdida de la memoria cultural, justificando así la urgencia y pertinencia del producto gráfico. La integración de ambos permite obtener información tanto interpretativa como medible, fortaleciendo la comprensión del problema de investigación.

3.3. Tipo de investigación

Descriptiva: identifica y caracteriza el nivel de conocimiento, percepción y valoración de los saberes medicinales, se incorporó un acercamiento etnográfico, mediante la observación directa de prácticas de sanación y la interacción con los portadores de estos conocimientos.

3.4. Población y Muestra

Segmentada en dos estudios, de acuerdo a las necesidades del estudio; levantamiento de información de los saberes medicinales y nivel de conocimiento en la población objetiva.

3.4.1. Estudio 1: Levantamiento de información sobre medicina ancestral.

8 portadores de saberes ancestrales registrados oficialmente en el catastro de gestores culturales del Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Otavalo, Correspondientes a la parroquia San José de Quichinche. No obstante, solo un grupo reducido ejerce la medicina ancestral

Debido a que se trata de una población específica, reducida y de carácter especializado, se aplicó un muestreo no probabilístico de tipo intencional, orientado a seleccionar participantes con base en criterios previamente definidos de pertinencia, experiencia y accesibilidad.

Selección de entrevista y participación dentro del proyecto

Tabla 2

Selección de entrevista y participación dentro del proyecto

Portadores de medicina ancestral	Ejecución Activa	Reconocimiento comunitario	Disponibilidad y aceptación voluntaria
Santos Quillumbango		x	
Mercedes Peruguachi Tuquerres		x	
María Gertrudis Panamá		x	
María Juana Pillajo Torres		x	x
María Torres Peruguachi		x	
María Rosa Elena Matango Suarez		x	

Mercedes Panama Antamba	x	x	x
María Ema Perugachi Matango	x	x	x

De esta manera se cuenta con 3 personas seleccionados para la entrevista y ser parte de la elaboración del material gráfico, debido a que si cumplen los criterios establecidos.

3.4.2. Estudio 2: Evaluación de nivel de conocimiento e intereses en el público

objetivo

La siguiente población está conformada por jóvenes entre 18 y 20 años residentes en la parroquia. De acuerdo con el Censo de Población y Vivienda 2022 del Instituto Nacional de Estadística y censo (INEC), el universo total de la parroquia es de 8.458 habitantes. Para estimar la población específica del rango de edad etario de estudio, se realizó una distribución proporcional considerando los grupos quinquenales oficiales de edad establecida por INEC. De 15 a 19 años (476) y de 20 a 24 años (424).

Debido a que el rango de estudio comprende edades distribuidas entre ambos grupos, se efectuó una estimación proporcional lineal, tomando 2/5 de rango de 15 a 19 años (correspondientes a las edades de 18 y 19) y 1/5 del rango de 20 a 24 años (correspondiente a la edad de 20), obteniendo el siguiente calculo.

$$(476 \times 2/5) = 190,4$$

$$(424 \times 1/5) = 84,8$$

Total, estimado de población objetivo

$$N = 275,2 = 275 \text{ jóvenes}$$

- Cálculo del tamaño de muestra

$$n = (N \times Z^2 \times p \times q) / (e^2 (N - 1) + Z^2 \times p \times q)$$

n = tamaño de la muestra

N= tamaño de la población (275)

Z = nivel de confianza (1.96)

p= probabilidad de ocurrencia (0.5)

q = probabilidad de no ocurrencia (0.5)

e = margen de error (0.05)

$$n = (275 \times 3.84 \times 0.5 \times 0.5) / (0.0025 \times (275 - 1) + 3.84 \times 0.5 \times 0.5)$$

$$n = 264 / 1.645 = 160.48$$

$$n = 161$$

3.5. Técnica de recolección de datos

Para garantizar la validez, confiabilidad y pertinencia de la información recolectada, se emplearon técnicas de investigación acorde con cada grupo de estudio.

Estudio 1: Entrevista semiestructurada: aplicada a los portadores de saberes ancestrales con el fin de recolectar información sobre las formas de transmisión y percepciones.

- Observación directa: realizada en espacios de práctica o interacción, permitiendo registrar comportamientos, dinámicas, elementos y contextos asociados a estas prácticas.

- Registro fotográfico: utilizado como un recurso de apoyo visual, respetando los principios éticos y el consentimiento de los participantes.

Estudio 2: Encuesta estructurada: aplicada mediante la plataforma digital Google Forms, permitiendo una recolección ágil y organizada

3.6. Instrumentos

- Guía de entrevista: compuesto por preguntas, semi estructuradas (Anexo B)
- Ficha de observación: diseñada para registrar de manera sistemática los aspectos observables durante las prácticas de medicina ancestral, tales como el uso de plantas medicinales, procesos de preparación, interacción entre participantes, materiales utilizados. (Anexo C-D)
- Cuestionario estructurado: compuesto por preguntas de opción múltiple y escala tipo Likert, orientadas a medir el nivel de conocimiento, frecuencia de uso, valoración, interés y percepción de los jóvenes respecto a la medicina ancestral. (Anexo A)

3.7. Variable Operacional

Con el fin de estructurar de manera lógica la relación entre los objetivos de estudio, dimensiones y los instrumentos aplicados, se detalla la matriz de operacionalización conformada por variables, indicadores, técnicas e instrumentos, de los cuales se derivan las preguntas utilizadas en la entrevista, encuesta y ficha observación.

Tabla 3*Matriz de Operacionalización*

Variable	Indicador	Técnica	Instrumento/ población
Conocimiento sobre la medicina ancestral y plantas medicinales	• Nivel de conocimiento sobre medicina ancestral • Nivel de conocimiento de plantas medicinales y sus usos	Encuesta	Cuestionario Estructurado/Jóvenes
Uso y valoración de la medicina ancestral	• Frecuencia de uso de uso personal o familiar • Acercamiento a practicantes de la medicina ancestral • Importancia cultural y preservación	Encuesta	Cuestionario Estructurado/Jóvenes
Prácticas de medicina ancestral	• Uso de plantas medicinales en tratamientos • Preparación y aplicación	Observación	Ficha de observación y registro fotografía.
Trasmisión del conocimiento ancestral	• Formas de adquisición del conocimiento ancestral • Métodos de enseñanza y transmisión. • Identificación de plantas nativas de la parroquia	Entrevista	Guía de entrevista/Portadores del saber

Preservación cultural del conocimiento sobre plantas medicinales	• Percepción sobre permanencia o pérdida de conocimientos sobre plantas medicinales. • Mecanismos empleados para mantener vivos los saberes tradicionales sobre plantas medicinales.	Entrevista	Guía de entrevista/Portadores del saber
Interés y estrategias de aprendizaje	• Interés en aprender • Disposición hacia el uso de material grafico • Factores que dificultan el aprendizaje • Nivel percibido de difusión • Valor percibido de los recursos visuales • Medios utilizados para aprender	Encuesta	Cuestionario Estructurado/Jóvenes

3.8. Técnicas de procesamiento de datos

3.8.1. Tabulación de encuestas

Figura 11

¿Qué tanto conoces sobre la medicina ancestral o tradicional?

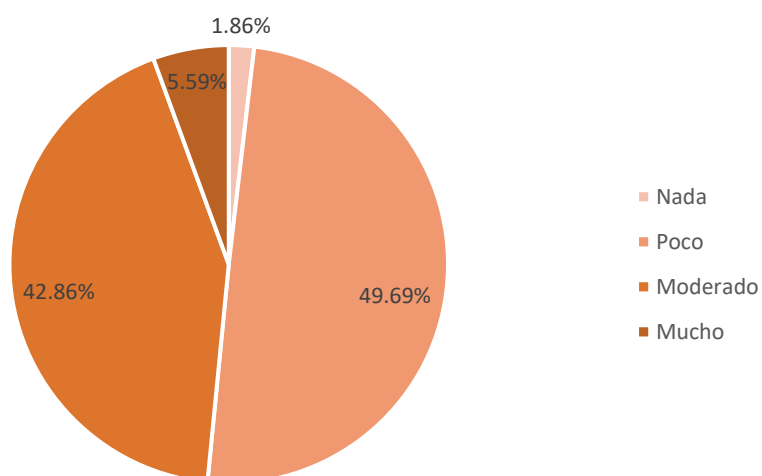


Tabla 4

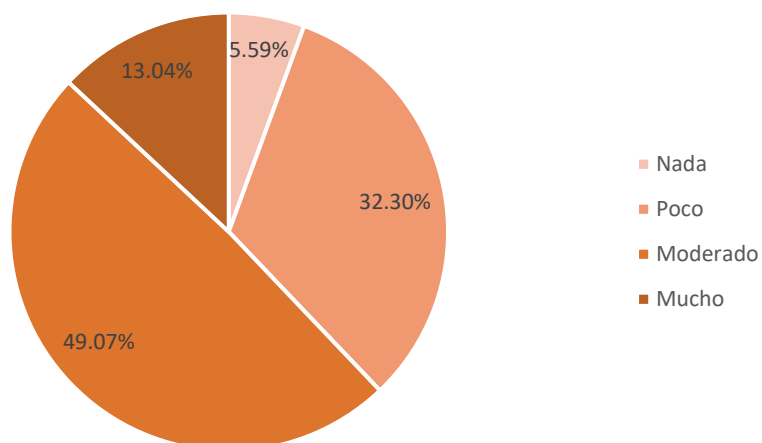
Resultados de la pregunta

Opciones	Cantidad	Porcentaje
<i>Nada</i>	3	1.86%
<i>Poco</i>	80	49.79%
<i>Moderado</i>	69	42.86%
<i>Mucho</i>	9	5.59%

Los resultados evidencian que los jóvenes tienen un conocimiento básico o medio sobre la medicina ancestral. Es decir, conocen del tema, pero no de forma profunda. Esto indica que la información sobre estos saberes tradicionales no se ha transmitido completamente a las nuevas generaciones, por lo que aún falta que se conozca y se comprenda mejor.

Figura 12

¿Qué tanto reconoces plantas medicinales y sabes para qué sirven?

**Tabla 5**

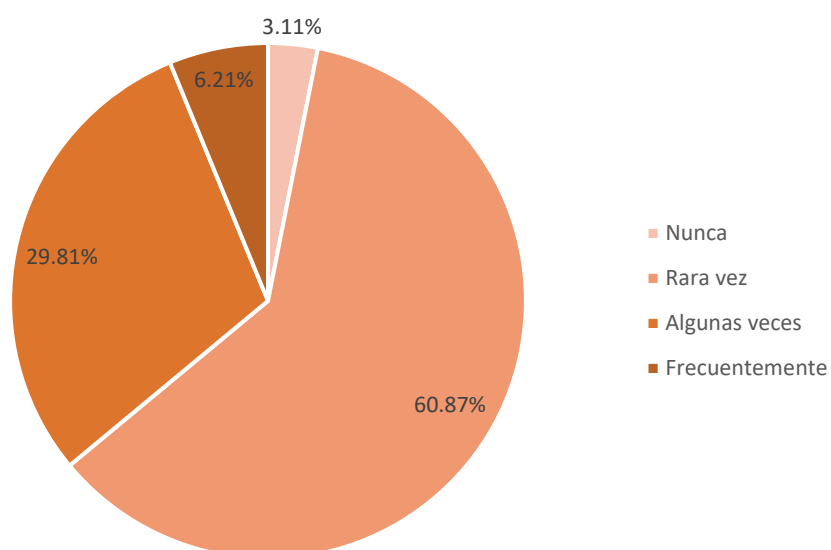
Resultados de la pregunta

Opciones	Cantidad	Porcentaje
<i>Nada</i>	9	5.59%
<i>Poco</i>	52	32.3%
<i>Moderado</i>	79	49.07%
<i>Mucho</i>	21	13.04%

Este comportamiento refleja que los jóvenes poseen nociones generales sobre algunas plantas medicinales, sin embargo, el dominio de sus propiedades y aplicaciones terapéuticas, sigue siendo parcial. Esto evidencia una brecha entre el conocimiento teórico y su apropiación práctica, lo que limita su uso efectivo.

Figura 13

¿Con qué frecuencia utilizas plantas medicinales cuando te sientes mal o enfermo/a?

**Tabla 6**

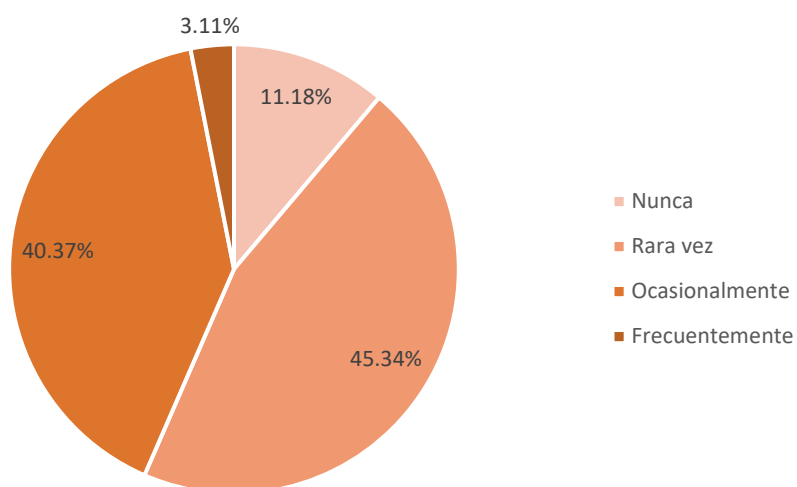
Resultados de la pregunta

Opciones	Cantidad	Porcentaje
<i>Nunca</i>	5	3.11%
<i>Rara vez</i>	98	60.87%
<i>Algunas veces</i>	48	29.81%
<i>Frecuentemente</i>	10	6.21%

Los resultados demuestran una limitada incorporación de la medicina ancestral en las prácticas de autocuidado, lo cual podría estar relacionado con la influencia predominante de la medicina convencional, así como una falta de confianza o conocimiento práctico sobre estos recursos.

Figura 14

¿Con qué frecuencia en tu familia usan plantas medicinales o remedios tradicionales?

**Tabla 7**

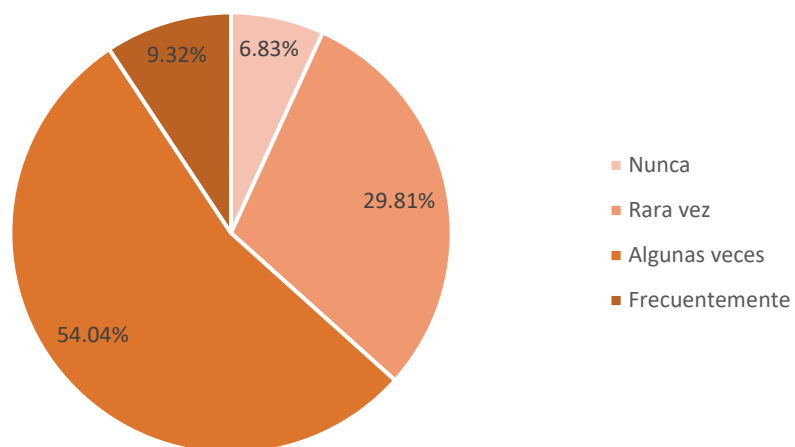
Resultados de la pregunta

Opciones	Cantidad	Porcentaje
<i>Nunca</i>	18	11.18%
<i>Rara vez</i>	73	45.34%
<i>Ocasionalemente</i>	65	40.37%
<i>Frecuentemente</i>	5	3.11 %

Estos resultados reflejan que, aunque estas prácticas aún persisten dentro de algunos núcleos familiares, su presencia es cada vez más reducida. Esto implica una disminución en transmisión domestica del conocimiento ancestral, lo que afecta directamente su continuidad generacional.

Figura 15

Con qué frecuencia has acudido a personas que practican medicina ancestral (curanderos, sabios, Yachaks, ¿etc.) cuando necesitas atención o ayuda para tu salud?

**Tabla 8**

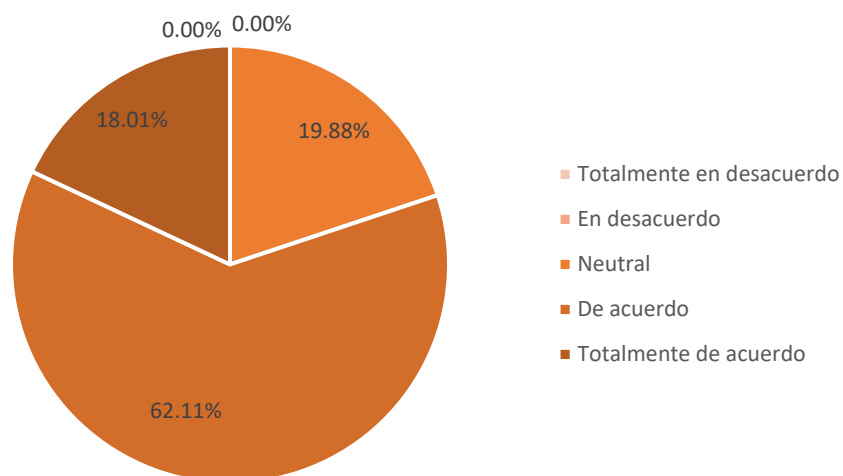
Resultados de la pregunta

Opciones	Cantidad	Porcentaje
<i>Nunca</i>	11	6.83%
<i>Rara vez</i>	48	29.81%
<i>Algunas veces</i>	87	54.04%
<i>Frecuentemente</i>	15	9.32%

Se evidencia que, aunque no constituye una opción de uso frecuente, estos actores mantienen vigencia dentro del contexto social y cultural, conservando un rol importante como referentes del conocimiento ancestral.

Figura 16

¿Crees que la medicina ancestral es una parte importante de la cultura de la parroquia?

**Tabla 9**

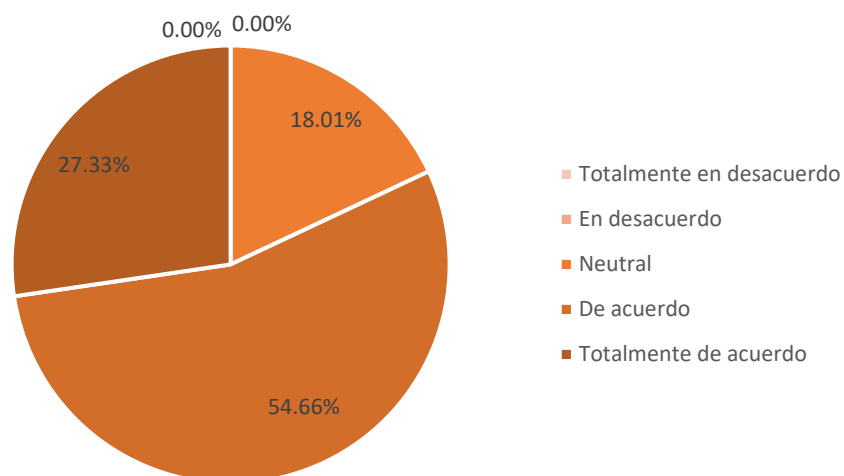
Resultados de la pregunta

Opciones	Cantidad	Porcentaje
<i>Totalmente en desacuerdo</i>	0	0.00%
<i>En desacuerdo</i>	0	0.00%
<i>Neutral</i>	32	19.88%
<i>De acuerdo</i>	100	62.11%
<i>Totalmente de acuerdo</i>	29	18.01%

Esto evidencia que, a pesar de la baja práctica, existe un reconocimiento significativo de su valor cultural, lo cual representa una base favorable para su preservación y fortalecimiento.

Figura 17

¿Crees que es importante conservar estos conocimientos para las futuras generaciones?

**Tabla 10**

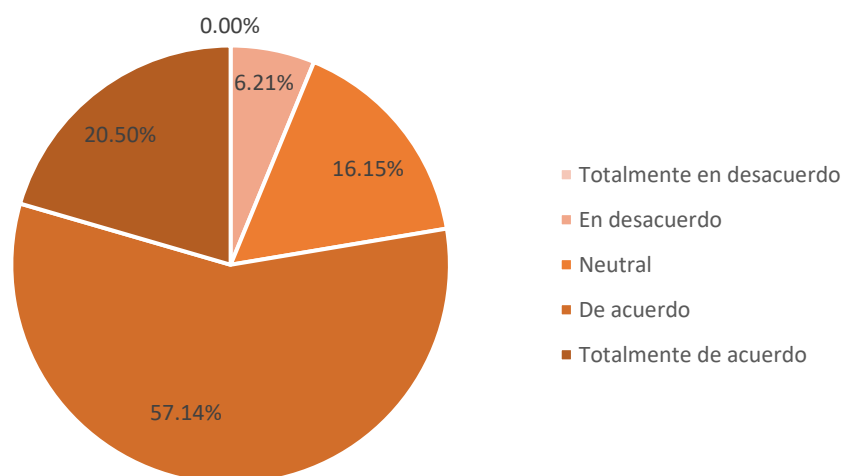
Resultados de la pregunta

Opciones	Cantidad	Porcentaje
<i>Totalmente en desacuerdo</i>	0	0.00%
<i>En desacuerdo</i>	0	0.00%
<i>Neutral</i>	29	18.01%
<i>De acuerdo</i>	88	54.66%
<i>Totalmente de acuerdo</i>	44	27.33%

Estos resultados reflejan una conciencia colectiva sobre la necesidad de preservar la medicina ancestral como parte del patrimonio cultural, destacando su relevancia para las futuras generaciones.

Figura 18

¿Te gustaría aprender más sobre medicina ancestral y plantas medicinales?

**Tabla 11**

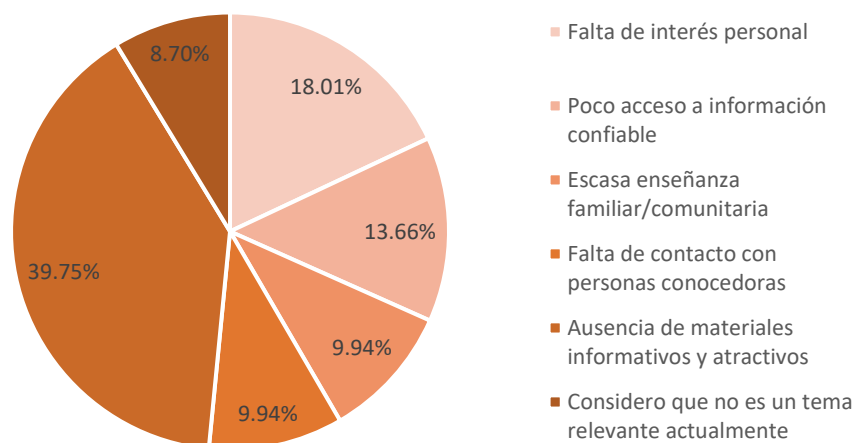
Resultados de la pregunta

Opciones	Cantidad	Porcentaje
<i>Totalmente en desacuerdo</i>	0	0.00%
<i>En desacuerdo</i>	10	6.21%
<i>Neutral</i>	26	16.15%
<i>De acuerdo</i>	92	57.14%
<i>Totalmente de acuerdo</i>	33	20.50%

Este hallazgo resulta especialmente relevante, ya que demuestra que, a pesar de las limitaciones actuales en el conocimiento y uso, existe una disposición significativa por parte de los jóvenes para involucrarse en procesos de aprendizaje relacionados con la medicina ancestral.

Figura 19

¿Qué factores consideras que dificultan el aprendizaje sobre medicina ancestral?

**Tabla 12**

Resultados de la pregunta

Opciones	Cantidad	Porcentaje
<i>Falta de interés personal</i>	29	18.01%
<i>Poco acceso a información confiable</i>	22	13.66%
<i>Escasa enseñanza familiar/comunitaria</i>	16	9.94%
<i>Falta de contacto con personas conocedoras</i>	16	9,94%
<i>Ausencia de materiales informativos y atractivos</i>	64	39.75%
<i>Considero que no es un tema relevante actualmente</i>	14	8,70%

Los resultados evidencian que la problemática no radica únicamente en la falta de interés, si no principalmente en la forma en que se trasmite la información. En este sentido se identifica la necesidad de desarrollar materiales gráficos apoyados en estrategias comunicacionales que incorporen formatos visuales y dinámicos con el fin de facilitar la comprensión, fortalecer el interés y promover la apropiación de estos saberes

Figura 20

¿Te interesaría ver contenido sobre medicina ancestral si se presenta de forma visual y atractiva?

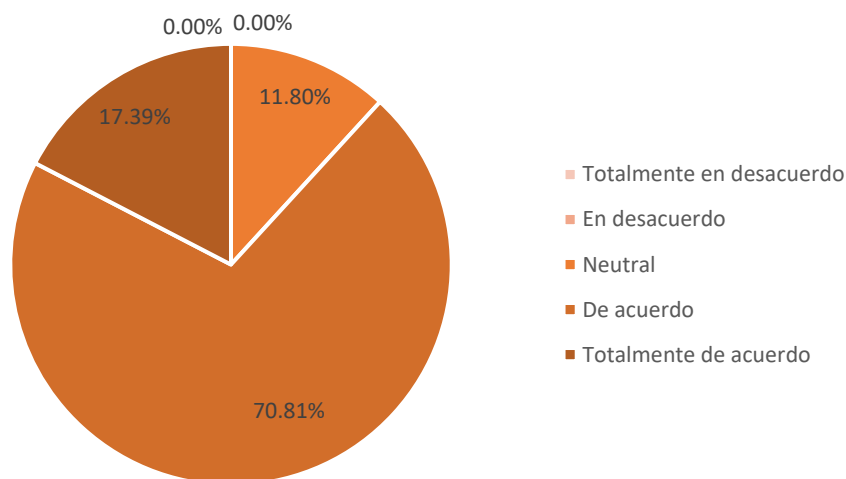


Tabla 13

Resultados de la pregunta

Opciones	Cantidad	Porcentaje
<i>Totalmente en desacuerdo</i>	0	0.00%
<i>En desacuerdo</i>	0	0.00%
<i>Neutral</i>	19	11.80%
<i>De acuerdo</i>	114	70.81%
<i>Totalmente de acuerdo</i>	28	17.39%

Este resultado refuerza la importancia de implementar herramientas comunicacionales basadas en diseño visual, como una estrategia efectiva para facilitar la comprensión, el interés y la apropiación del conocimiento ancestral.

Figura 21

¿Qué medios considera más adecuados para la difusión y preservación de los saberes medicinales ancestrales?

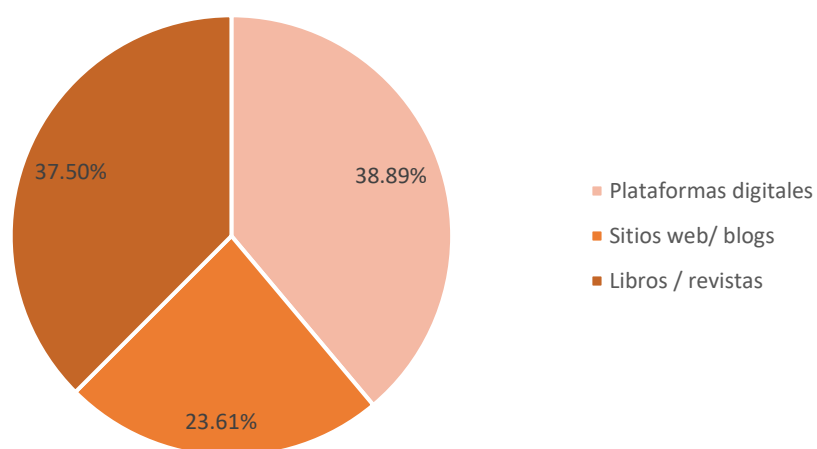


Tabla 14

Resultados de la pregunta

Opciones	Cantidad	Porcentaje
Plataformas digitales	84	38.89%
Plataformas web o blogs	51	23.61%
Libros / revista (impresos o digital)	81	37.61%

Se identifica una preferencia equilibrada entre medios digitales y recursos de lectura tradicionales como principales de aprendizaje, evidenciando que la población joven consume información mediante diversos formatos, con una tendencia favorable hacia plataformas contemporáneas.

3.8.2. Tabulación de resultados entrevistas a portadores del saber

Tabla 15

Resultados

Variable	Pregunta	Resultados
Trasmisión del conocimiento	1-2-3	Los resultados evidencian que el conocimiento ancestral sobre medicina tradicional se adquiere principalmente mediante transmisión familiar, experiencias espirituales y aprendizaje empírico. Su difusión se realiza predominantemente de forma oral, tanto en el entorno familiar como en espacios comunitarios. Además, se identificó un amplio reconocimiento de plantas medicinales locales y la permanencia de sistemas tradicionales de clasificación ancestral.
Preservación cultural del conocimiento sobre plantas medicinales	4-5-6	Se identificó una percepción de pérdida progresiva del conocimiento ancestral, atribuida al desinterés de las nuevas generaciones y la limitada transmisión comunitaria. Las acciones actuales de

conservación son reducidas y poco estructuradas. Como medida de fortalecimiento, se plantea la creación de recursos comunicacionales para promover la enseñanza y preservación de estos saberes. (Anexo B)

3.9. Interpretación de datos

Tabla 16

Requerimientos

Variable	Resultados	Requerimientos
Conocimiento sobre la medicina ancestral y plantas medicinales	La población joven presenta un conocimiento básico y limitado sobre medicina ancestral y plantas medicinales, evidenciando una baja apropiación de estos saberes dentro de la memoria cultural colectiva. Existe desconocimiento sobre usos, propiedades y valor patrimonial de las plantas medicinales tradicionales.	Generar estrategias que fortalezcan la presencia del conocimiento ancestral dentro de la memoria cultural de la comunidad.
Uso y valoración de la medicina ancestral	Aunque existe reconocimiento sobre la importancia cultural de la medicina ancestral, su práctica cotidiana es limitada y su uso dentro del entorno familiar ha disminuido progresivamente.	Desarrollar propuestas gráficas que refuercen la valorización cultural de la medicina ancestral mediante narrativas visuales que destaquen su importancia como patrimonio intangible.

Prácticas de medicina ancestral	Los portadores del saber continúan ejerciendo prácticas medicinales tradicionales dentro de la comunidad, conservando conocimientos y rituales asociados a la medicina ancestral.	Visibilizar y reconocer a los portadores del saber cómo actores fundamentales en la conservación de la memoria cultural ancestral.
Trasmisión del conocimiento ancestral	El conocimiento ancestral es transmitido principalmente de manera oral, familiar y empírica, sin procesos de documentación	Diseñar soportes gráficos de registro documental que permitan recopilar, organizar y preservar de manera contemporáneos, clara, adaptable, identidad cultural, visualmente los conocimientos medicinales ancestrales.
Interés y estrategias de aprendizaje	Se evidencia una pérdida progresiva de saberes medicinales ancestrales debido al desinterés generacional, limitada transmisión comunitaria y ausencia de estrategias estructuradas de conservación cultural.	Priorizar recursos gráficos visuales, narrativos con un enfoque contemporáneo y atractivo que facilite la conexión de públicos jóvenes con el contenido cultural ancestral.

4. CAPITULO IV

4.1. Resultados y Discusión

A partir de la fundamentación teórica y los resultados obtenidos, Capítulo 3, se determina que la medicina ancestral no debe entenderse únicamente como una práctica de sanación, si no como un componente esencial de la identidad cultural de las comunidades. Este conocimiento reúne, saberes, prácticas, creencias y formas de relación con la naturaleza que han sido transmitidos de generación en generación, convirtiéndose en parte de la memoria colectiva y del patrimonio cultural intangible. Esta base justifica el requerimiento de generar estrategias graficas que fortalezcan la presencia de estos saberes en la memoria de la comunidad, utilizando el diseño como un medidor capaz de sintetizar conceptos y revalorizar la identidad local mediante narrativas visuales que destaquen su importancia cultural.

En cuanto al reconocimiento de los agentes de sabiduría, los requerimientos buscan visibilizar a los portadores del saber cómo actores fundamentales, lo cual encuentra su base en la descripción teórica de los Yachaks, parteras y hierbateros, quienes poseen conocimientos adquiridos por herencia o experiencia espiritual. Para cumplir con la necesidad de diseñar soportes gráficos de registro documental, la fundamentación propone el uso del diseño participativo y colaborativo, que integra directamente a estos portadores en el proceso de creación para asegurar que los resultados sean culturalmente pertinentes y auténticos. Además, la etnobotánica se presenta como la disciplina clave para registrar sistemáticamente la relación entre humanos y plantas, permitiendo la organización clara y adaptable de los conocimientos medicinales que el diseño debe preservar.

Finalmente, para mitigar la vulnerabilidad generacional mencionada en la teoría, los requerimientos priorizan recursos gráficos con un enfoque contemporáneo y atractivo que facilite la conexión con los jóvenes. La fundamentación teórica valida este enfoque mediante el diseño emocional, el cual busca generar respuestas afectivas y vínculos entre el usuario y el mensaje, que adapta símbolos y narrativas a contextos socioculturales específicos. Para la ejecución práctica, tipologías de material gráfico como la ilustración botánica, el diseño editorial, fotografías y la narrativa digital se perfilan como las herramientas idóneas para transformar la tradición oral en soportes duraderos y visualmente estimulantes que capturen el interés de las nuevas generaciones.

4.2. Requerimientos

Funcionales

- El material gráfico debe fortalecer la presencia del conocimiento ancestral en la memoria colectiva, permitiendo identificar usos y propiedades de las plantas.
- El diseño debe reforzar la valorización cultural mediante narrativas visuales que la destaquen como patrimonio intangible.
- La pieza gráfica debe visibilizar y reconocer a los portadores del saber (Yachaks) como actores fundamentales de la cultura.
- El proyecto debe diseñar soportes de registro documental que permitan recopilar y preservar los saberes orales de forma duradera.
- Se deben priorizar recursos narrativos y visuales dinámicos con un enfoque contemporáneo que facilite la conexión de los jóvenes con el saber.

No Funcionales

- La propuesta debe utilizar un diseño de información estructurado que organice datos complejos de forma clara para el usuario.
- Se debe emplear una paleta cromática y simbología coherente acorde al público objetivo.
- El recurso debe integrar fotografía documental, ilustraciones que se complementen entre sí.
- El material debe mantener la esencia de la identidad cultural y la oralidad.
- El diseño debe garantizar una alta calidad visual y legibilidad, siendo lo suficientemente atractivo para el público de 18 a 20 años.

4.3. Propuesta

La propuesta se desarrolla, con características visuales y comunicacionales orientadas hacia una construcción gráfica que combine identidad cultural y contemporaneidad. Se plantea el uso de una paleta cromática basada en tonos naturales y visualmente atractivo para el público objetivo. Jóvenes entre 18 a 20 años.

Se prioriza una fotografía de carácter documental, centrada en retratos de los portadores de saberes. Estas imágenes deben transmitir autenticidad, cercanía y respeto, evitando la artificialidad, y pueden complementarse con encuadres detallados de elementos como plantas o herramientas, reforzando el valor simbólico y cultural. Se propone la fotografía complementada con ilustración que permita equilibrar lo informativo con lo emocional, facilitando la comprensión y al mismo tiempo generando conexión con el usuario. El contenido se estructura

mediante una narrativa visual clara, jerarquizada y accesible, que traduzca conocimientos complejos en mensajes comprensibles.

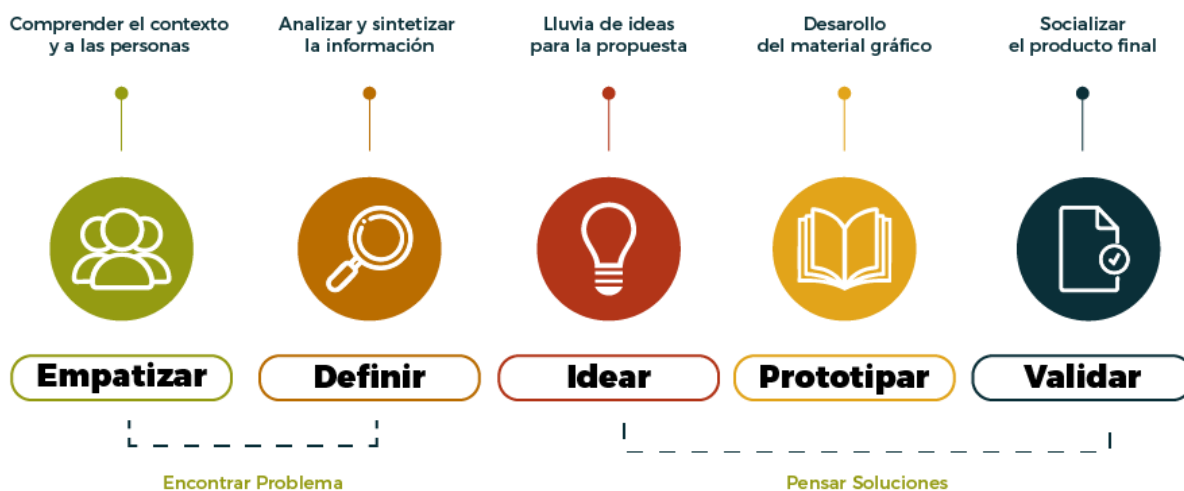
Finalmente, el enfoque general responde a una estética contemporánea con raíces culturales, donde la organización visual, el uso del espacio, la tipografía y los elementos gráficos trabajen en conjunto para generar una experiencia atractiva, emocional y significativa, capaz de fortalecer la conexión con la memoria cultural y facilitar su transmisión a nuevas generaciones.

4.4. Metodología de Diseño

La metodología Desing Thinking fue seleccionada debido a su enfoque centrado en las personas y su capacidad para abordar problemáticas complejas que involucran factores culturales, sociales y comunicacionales. Permite comprender profundamente las necesidades de los usuarios mediante procesos de empatía. Resulta pertinente porque facilito la participación de las portadoras y del público objetivo, permitiendo desarrollar una propuesta de diseño alineada con las necesidades reales de preservación de la, medicina ancestral.

Figura 22

Desing Thinking



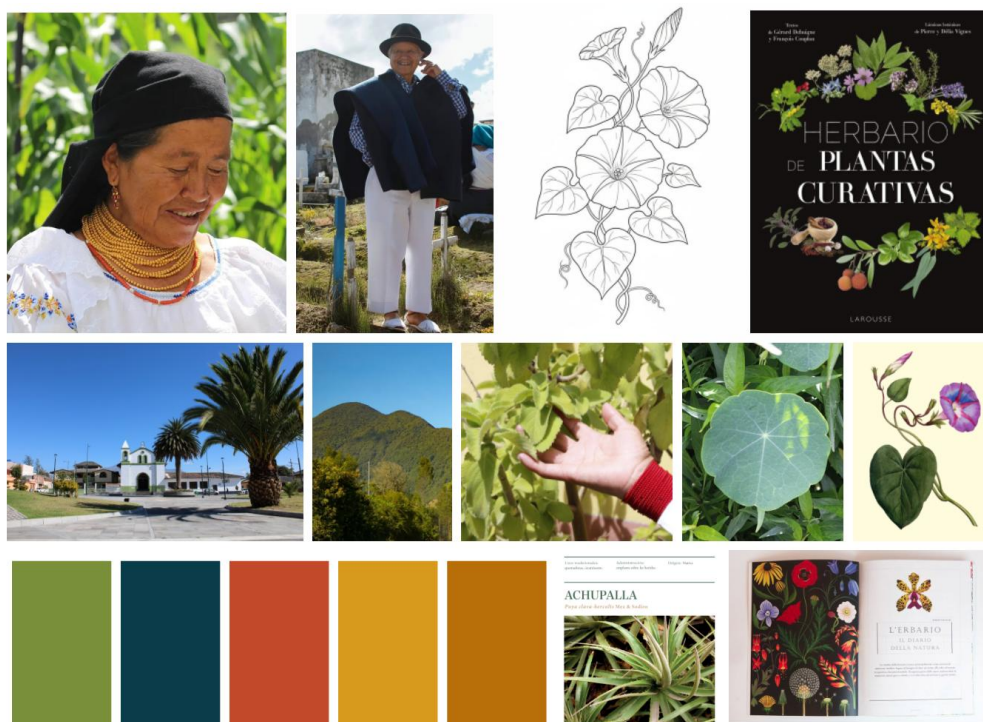
La metodología seleccionada aborda las diferentes etapas del presente proyecto de la siguiente manera:

4.4.1. *Empatizar*

Se identificó una brecha generacional en la transmisión de la medicina ancestral de la parroquia, a pesar de que los portadores del saber mantienen vigentes prácticas de sanación basadas en la transmisión oral, el 49% de los jóvenes entre 18 a 20 años presentan un conocimiento limitado sobre el tema y el 60.9% utiliza estos remedios con menor frecuencia. Sin embargo, reconocen su valor cultural y consideran necesaria su conservación. Además el 57.1% manifiesta el interés en aprender, señalando como principal limitante la falta de un material informativo atractivo y contextualizado. Igualmente, se evidencia que los usuarios utilizan tanto medios digitales como físicos para acceder al aprendizaje y conservar esta información.

4.4.2. *Definir*

Frente a la situación detectada, se planteó el desarrollo de recursos visuales y soportes gráficos contemporáneos que permitan sistematizar, preservar y difundir estos saberes de manera clara y accesible. La propuesta busca conectar estos conocimientos mediante experiencias comunicacionales atractivas, fortaleciendo la identidad cultural kichwa Otavalo y visibilizando a los Portadores.

Figura 23*Moodboard***4.4.3. Idear**

En el siguiente apartado se realizó el proceso de lluvia de ideas que permitió generar 16 propuestas relacionadas con la preservación de la memoria ancestral. Posteriormente se fueron depurando y agrupando en 6 propuestas estratégicas enfocadas en recursos editoriales y digitales interactivos. La selección final del Libro impreso- E-book y aplicación móvil se realizó mediante criterios basados en los hallazgos de la investigación y los requerimientos de diseño. A demás, se valoró la capacidad de sistematizar y comunicar el conocimiento de manera clara y atractiva.

4.4.3.1.Propuesta 1: Libro Impreso

Creación de un recurso editorial físico con interacciones digitales orientado a conservar la información recopilada de conocimientos tradicionales; portadores del saber, plantas medicinales

y recetas con el fin de preservar la memoria cultural de la medicina ancestral de la parroquia San José de Quichinche.

LIBRO IMPRESO



Cumple la función de un contenedor tangible de los saberes tradicionales, permitiendo preservar de manera duradera este conocimiento como parte de la memoria colectiva. Al materializarse en un producto físico, el libro adquiere un valor cultural significativo, no solo como medio de consulta, sino también como objeto de conservación y difusión. Además, fortalece la conexión intergeneracional al facilitar el acceso tanto a personas mayores como a jóvenes.

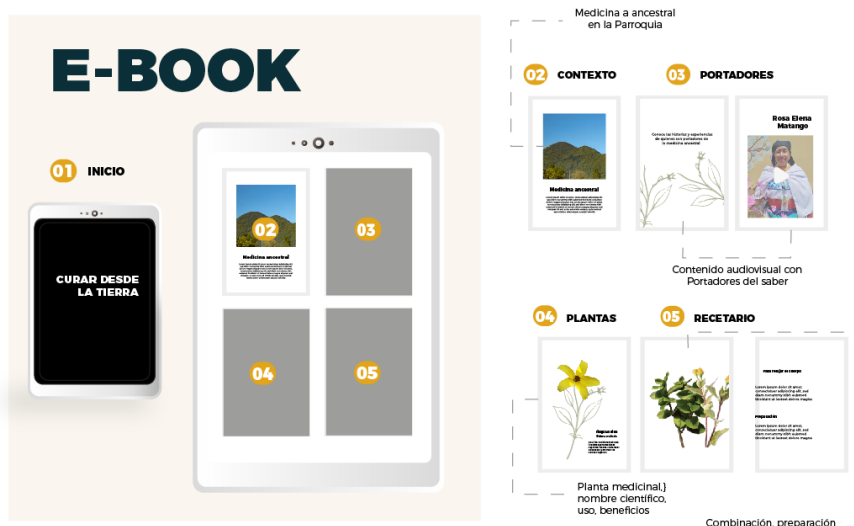
El estudio también evidencia que los medios tradicionales de lectura continúan siendo principales recursos de aprendizaje, ya que ofrecen una experiencia táctil, concentrada y libre de distracciones de las pantallas.

Asimismo, la inclusión de un recetario dentro de un libro incrementa su utilidad práctica, pues mientras que los recetarios digitales suelen descargarse y luego quedar olvidados en los

dispositivos, un libro impreso facilita una consulta más rápida, accesible y constante, incentivando su uso frecuente y fortaleciendo la apropiación de este conocimiento.

4.4.3.2.Propuesta 2: E-Book

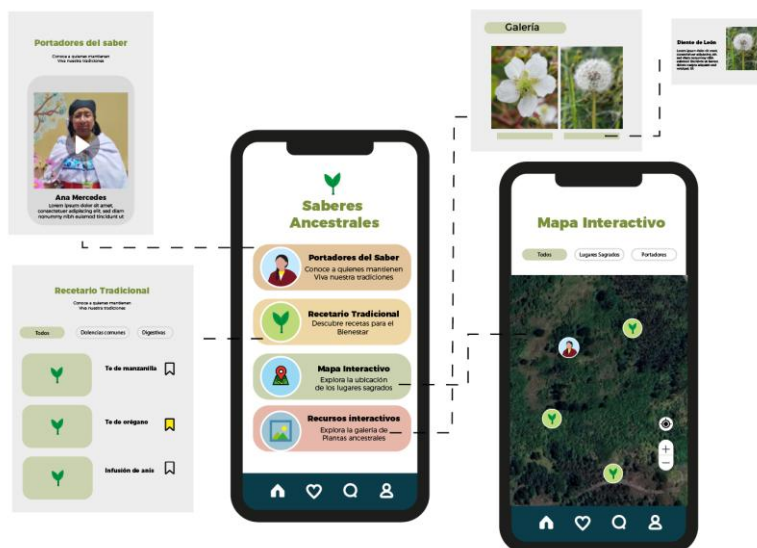
Desarrollo de un recurso editorial digital interactivo orientado a preservar, documentar y difundir los saberes de la medicina ancestral mediante una experiencia visual y multimedia.



Ofrece una mayor accesibilidad y alcance, ya que permite el acceso inmediato al contenido desde distintos dispositivos. Facilita la consulta en cualquier momento y lugar, su formato digital favorece una difusión amplia, al poder compartirse fácilmente sin limitaciones.

4.4.3.3.Propuesta 3: Aplicación Móvil

Desarrollo de una aplicación móvil interactiva orientada a preservar, difundir y fortalecer los saberes de la medicina ancestral de la parroquia San José de Quichinche, mediante contenido educativo, audiovisual e interactivo que integra plantas medicinales, portadores del saber y prácticas tradicionales en una experiencia digital accesible para jóvenes.



Representa una alternativa innovadora para la difusión de los saberes, facilita el acceso al conocimiento en un formato interactivo, dinámico y atractivo. Ofrece la posibilidad de integrar diversos recursos de multimedia como imágenes, video, animaciones, navegación interactiva. Además, su accesibilidad desde dispositivos móviles permite la consulta de información en cualquier momento.

Aunque ofrece ventajas en términos de accesibilidad puede dificultar la implementación y reducir su efectividad como medio principal para la difusión de este saber ancestral.

4.4.4. Selección de propuesta

Para la selección de la propuesta se realizó con dos expertos de diseño gráfico y 3 jóvenes del público objetivo, en el cual se realizó con el instrumento de ficha de selección de propuesta, que contiene la descripción de manera grafica. Además, se implementaron criterios para la selección, los cuales son Pertinencia cultural, Impacto social y cultural, Innovación en diseño, Alcance en público juvenil. Cada criterio fue valorado en una escala del 1 al 5, donde 1 corresponde a Bajo, 2 Medio-bajo, 3 = Medio, 4 = Alto y 5 = Muy alto. (Anexo E)

Tras la aplicación del instrumento de selección de la propuesta se obtiene los siguientes resultados:

Tabla 17

Tabal de resultados de la selección de la propuesta

Criterios	LIBRO	E BOOK	APP
Pertinencia cultural	21.8	18.6	18.6
Impacto social y cultural	20	18.8	19.8
Innovación en diseño	16.6	18.8	21
Alcance en público juvenil	16.6	14.8	16.8
Claridad de la propuesta	19.8	16.6	17
TOTAL	94.8	87.6	93.2

De acorde a los resultados obtenidos que se detalla en la tabla se observa que el libro es la propuesta con mayor viabilidad, alcanzando un puntaje total de 94.8. Se destaca principalmente en los criterios de pertinencia cultural con un 21.8 e impacto social y cultural con 20, reforzando su capacidad para conectar con los valores tradicionales y el contexto de la comunidad.

Por otra parte, la propuesta App obtuvo una puntuación competitiva de 93.2, liderando en el criterio de innovación en diseño y mostrando un ligero alcance superior en el público objetivo. A pesar de tener un carácter innovador, el formato libro supero a la app en, los indicadores de pertinencia y claridad, factores determinantes para el proyecto en el contexto cultural.

Finalmente, el formato E-book presenta un puntaje de 87.6%, posicionándose como alternativa con menor valoración integral frente a las necesidades planteadas.

En conclusión, la elección del formato libro responde a una priorización de los elementos de identidad cultural.

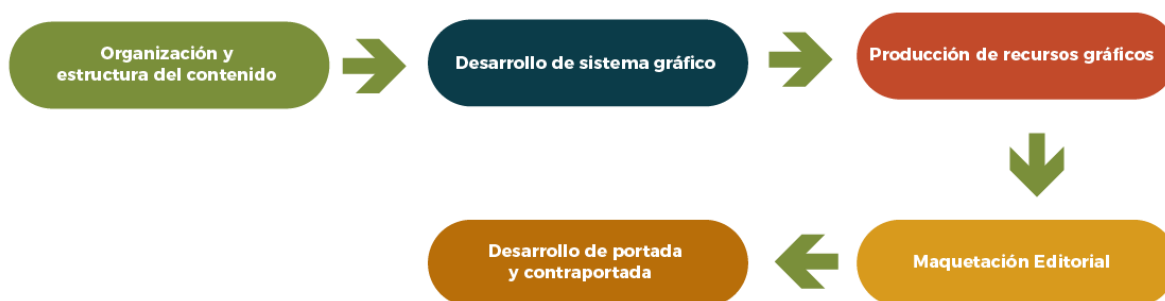
4.4.5. Prototipado

En este apartado se demostrará el proceso que se llevó a cabo para realizar la propuesta seleccionada, con la información recopilada como fichas de investigación, portadoras del saber, plantas medicinales, registro fotográfico y audiovisual. Cumpliendo criterios de organización de la información, comunicación visual y experiencia de lectura.

Figura 24

Flujo de trabajo

FLUJO DE TRABAJO



4.4.5.1.Organización y estructura del contenido

Este paso permite organizar y estructurar la información, en el cual se dividió en diferentes secciones, considerando que el libro no solo debe presentar información, sino también construir una narrativa que guiara al lector desde el contexto cultural hasta la aplicación de la medicina ancestral.

- **Páginas preliminares**

Las paginas fueron estructuradas con el finde introducir al lector y proporcionar la informacion correspondiente. Estas paginas incluyen la hoja de cortesía, portada interior, agradecimientos, pagina legal y el indice de contenido que permite identificar la informacion y orientar al usuario.

- **Cuerpo del libro**

El contenido principal fue organizado en cuatro secciones temáticas que permiten una lectura progresiva y coherente la información, en primer lugar aborda contextualización de la parroquia San José de Quichinche, medicina ancestral o milenaria, sección de portadores de saberes, plantas medicinales y recetario.

- **Hojas finales**

Las páginas finales fueron destinadas a complementar y respaldar la información del libro que incluyen la bibliografía y los créditos a quienes aportaron con la información para el proyecto.

4.4.5.2.Desarrollo de sistema gráfico

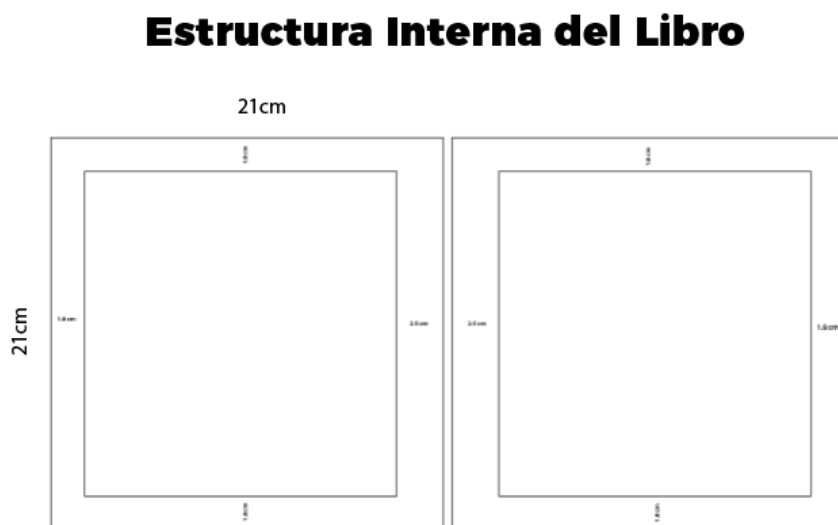
En esta etapa se definieron el formato editorial, tipografía, la paleta cromática, la retícula y la jerarquía visual, elementos que forman parte complementaria para construir una lectura ordenada, atractiva y experiencial.

- **Formato**

Se estableció un formato de 21x 21 cm debido a su versatilidad para integrar diferentes contenidos, su estructura favorece la construcción de composiciones dinámicas. Además responde a las características del público objetivo por jóvenes entre 18 a 20 años, ofreciendo una lectura cómoda, manipulable y atractiva. Su proporción cuadrada aporta un carácter contemporáneo que contribuye a diferenciar la propuesta editorial de formatos convencionales.

Figura 25

Boceto estructura del libro



Páginas Preliminares



Cuerpo del libro



Finales



- **Selección tipográfica**

En la presente propuesta se definió una combinación tipográfica basada en criterios de legibilidad, funcionalidad y coherencia con el concepto editorial, buscando equilibrar el carácter contemporáneo del diseño con la identidad cultural.

La tipografía Miofarin fue utilizada en los títulos principales del libro, así como en los nombres de los portadores del saber, los títulos de las plantas, y la sección del recetario. Sus características formales aportan personalidad e identidad a la propuesta, contribuir a destacar la información más relevante y genera un contraste armónico con las tipografías utilizadas en el cuerpo de texto.

Miofarin

Aa Bb Cd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk
Ll Nn Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu
Vv Ww Xx Yy Xx

Para el desarrollo del contenido principal se seleccionó la tipografía Garamond Regular, una tipografía con serif reconocida por su alta legibilidad en publicaciones impresas. Facilita una lectura continua y cómoda.

Garamond

Aa Bb Cd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk
Ll Nn Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu
Vv Ww Xx Yy Xx

Con el propósito de diferenciar los nombres científicos de las plantas medicinales, se empleó Garamond italic, además se implementó en la parte superior del libro con el nombre
saberres medicinales de Quichinche.

*Aa Bb Cd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk
Ll Nn Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu
Vv Ww Xx Yy Xx*

Por otra parte, la tipografía Signatura Monoline Script Regular fue incorporada para identificar categorías como descripción, usos tradicionales y parte utilizada, la apariencia manuscrita aporta un carácter más cercano y orgánico.

*Signatura Monoline
Script Regular*

*Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Nn Oo
Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz*

La combinación de estas tipografías permite construir un sistema de jerarquía claro y equilibrado, donde cada una cumple una función específica.

- **Paleta cromática**

La paleta cromática fortalece la identidad visual de la propuesta relación en el contexto cultural y ancestral, además vinculado hacia el público objetivo. Su aplicación será únicamente en la portada y ciertas partes del libro, permitiendo mantener una estética contemporánea, equilibrada y coherente con el concepto editorial.

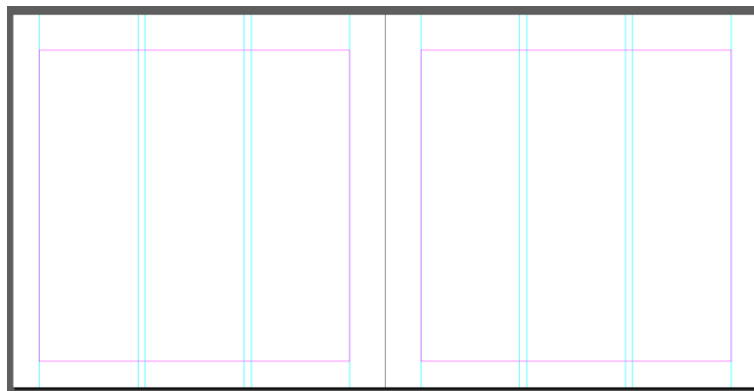


- **Diseño de Retícula**

Para el desarrollo de la propuesta se diseñó una retícula de tres columnas, seleccionada por su versatilidad para organizar, proporcionar flexibilidad en la distribución de los elementos gráficos.

Figura 26

Tipo de retícula



4.4.5.3. Producción de recursos gráficos

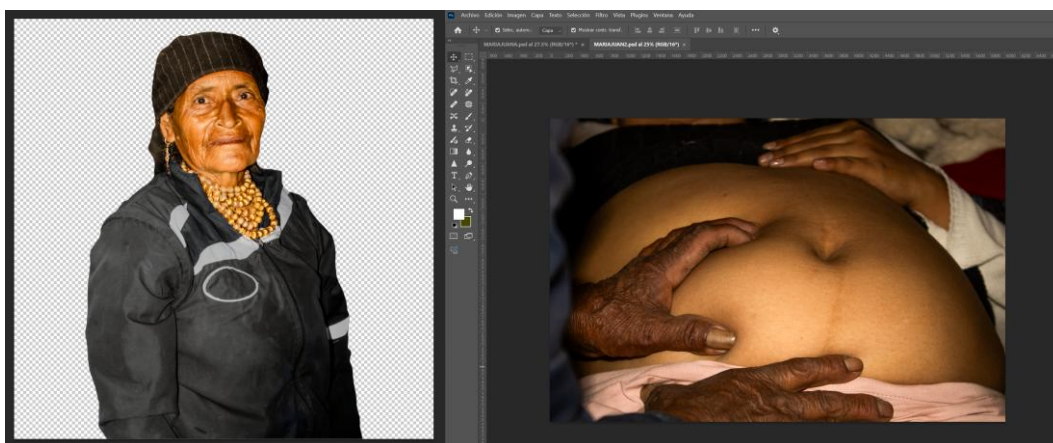
En este apartado se tiene la finalidad de desarrollar los elementos necesarios para complementar la información textual. Considerando que cada elemento contribuya dentro de la composición. Se definió un estilo fotográfico documental orientado a registrar a las portadoras del saber y sus prácticas ancestrales, por otra parte, las fotografías de las plantas fueron desarrolladas con un enfoque descriptivo, procurando representar fielmente características morfológicas.

- **Edición fotográfica**

La fotografía de los portadores fue editada mediante ajustes de color, contraste e iluminación, con una tonalidad cálida para resaltar a los portadores, además se realizó la eliminación de fondo.

Figura 27

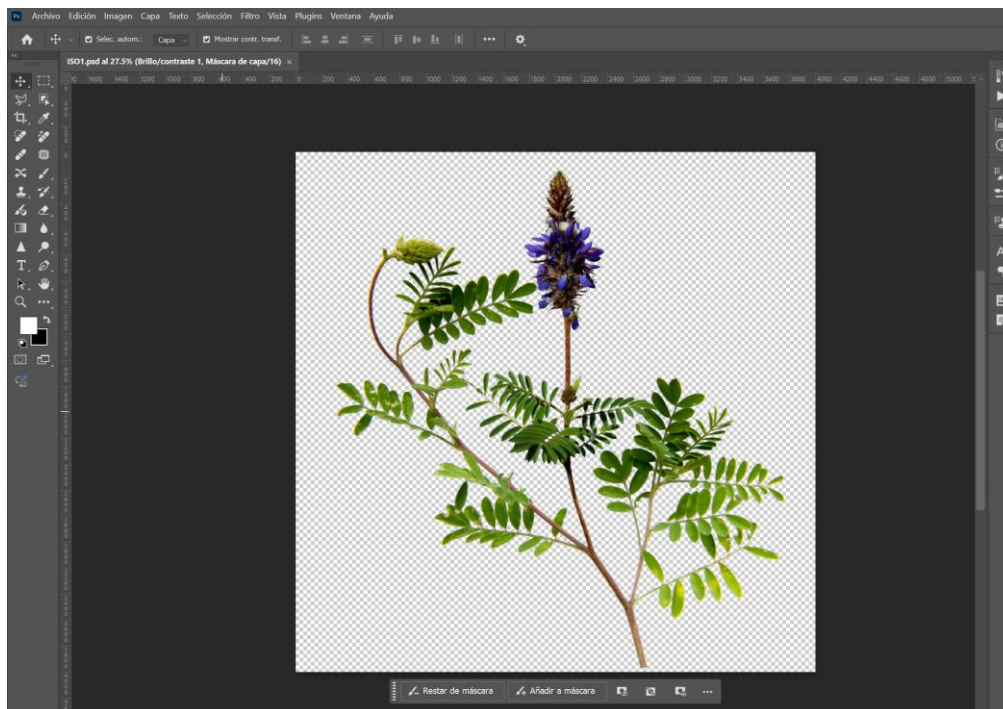
Edición de fotografías portadoras



Las fotografías de las planats se realizo con la eliminacion de fondos y correccion de color para destacar las caracterisitcas morfologicas.

Figura 28

Edición de fotografías plantas



- **Desarrollo de ilustraciones botánicas**

Como complemento al registro fotográfico de las plantas medicinales, se desarrollo ilustraciones con el propósito de enriquecer la representación visual de cada especie y fortalecer la identidad gráfica, mismas que fueron realizadas en formato vectorial.

Figura 29*Ilustración lineal de plantas*

- Producción audiovisual e integración de código QR

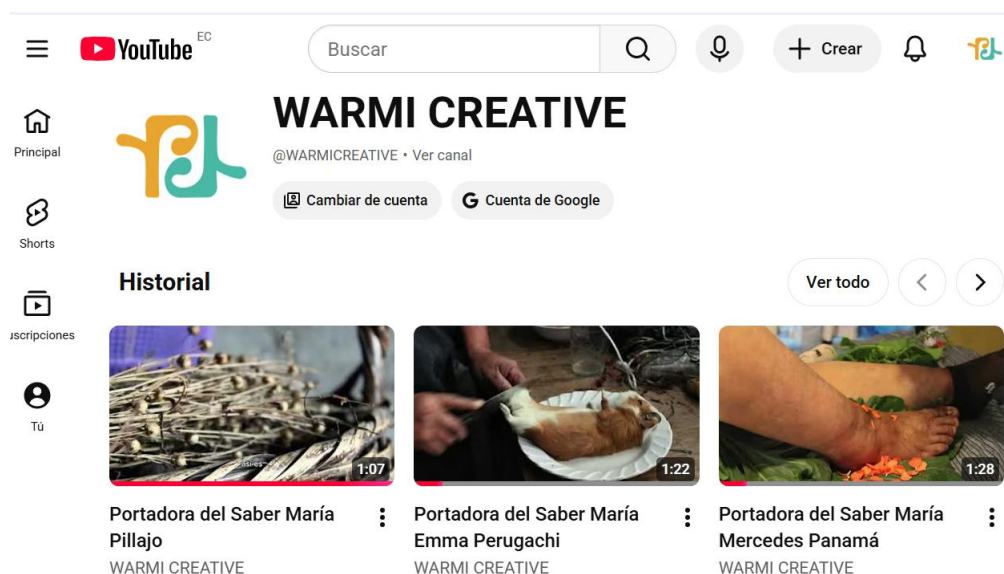
Con el propósito de crear interacción entre el lector y el contenido, la propuesta incorpora códigos QR, que responde a la necesidad de crear una experiencia digital mediante un registro audiovisual de experiencias. Fue editado con el objetivo de mejorar y tener una presentación clara y comprensible para el usuario.

Figura 30*Edición de videos*

Una vez finalizada la edición, los videos fueron publicados en el canal de YouTube de Warmi creative, plataforma seleccionada por su accesibilidad, facilidad de uso y compatibilidad con los dispositivos móviles.

Figura 31

Página de YouTube Warmi creative



Como mecanismo de vinculación entre ambos medios, se generó códigos Qr individuales para cada recurso audiovisual. La implementación de esta estrategia convierte al libro en un producto híbrido, donde el soporte impreso y el contenido digital funcionan de manera complementaria

4.4.5.4. Maquetación editorial

Consiste en la organización e integración de los contenidos textuales y gráficos dentro de la retícula previamente establecida, permite estructurar la información de manera clara, equilibrada y coherente.

La diagramación fue desarrollada en Adobe InDesign, utilizando criterios de jerarquía visual, alineación y legibilidad, se incorporó la numeración de páginas. Para el contenido se estableció una estructura de doble página.

- **Diseño de páginas maestras**

Forman parte de la estructura del diseño editorial, donde se definen los elementos repetitivos como el número de página y en el nombre del libro en la parte inferior, lado derecho, además la retícula de 3 columnas.

- **Composición de dobles paginas**

se utilizó doble página ya que permite realizar una composición dinámica que permita generar un impacto visual y mejorar la experiencia de la lectura al integrar contenido de forma más narrativa

Figura 32

Páginas maestras

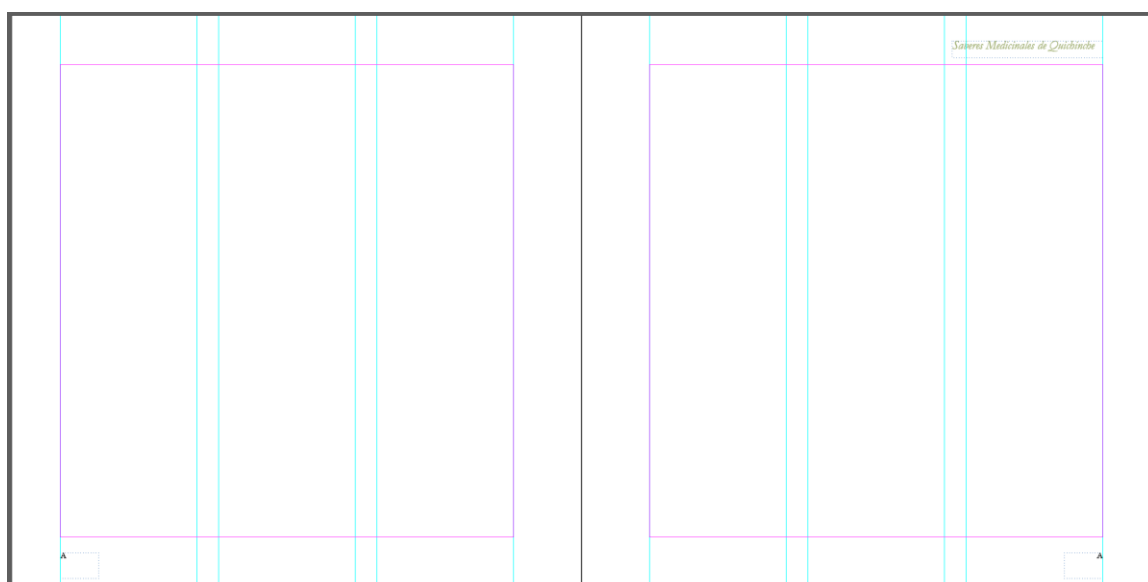


Figura 33

Contexto de la parroquia y la medicina ancestral

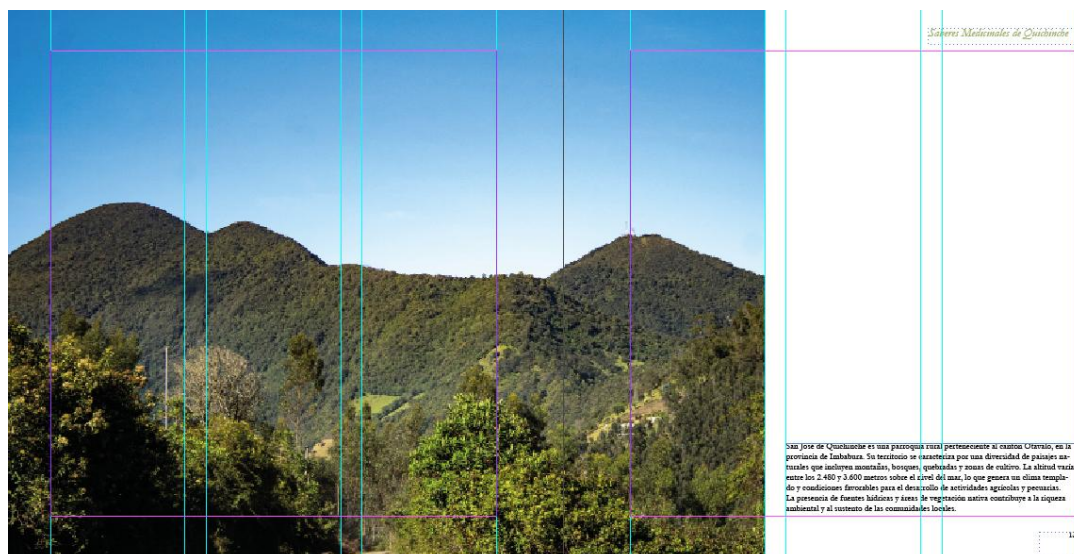


Figura 34

Portadoras del saber

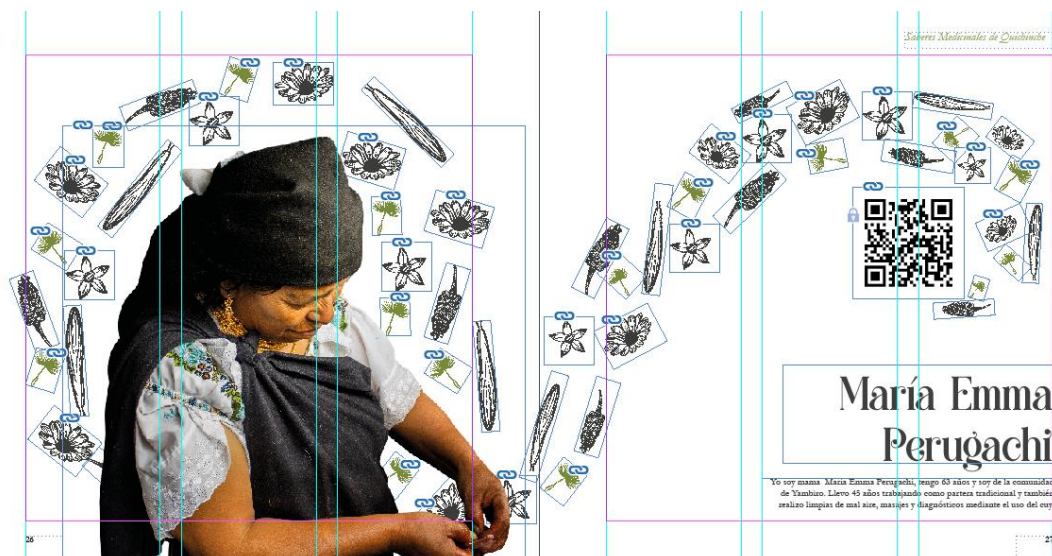


Figura 35

Plantas medicinales

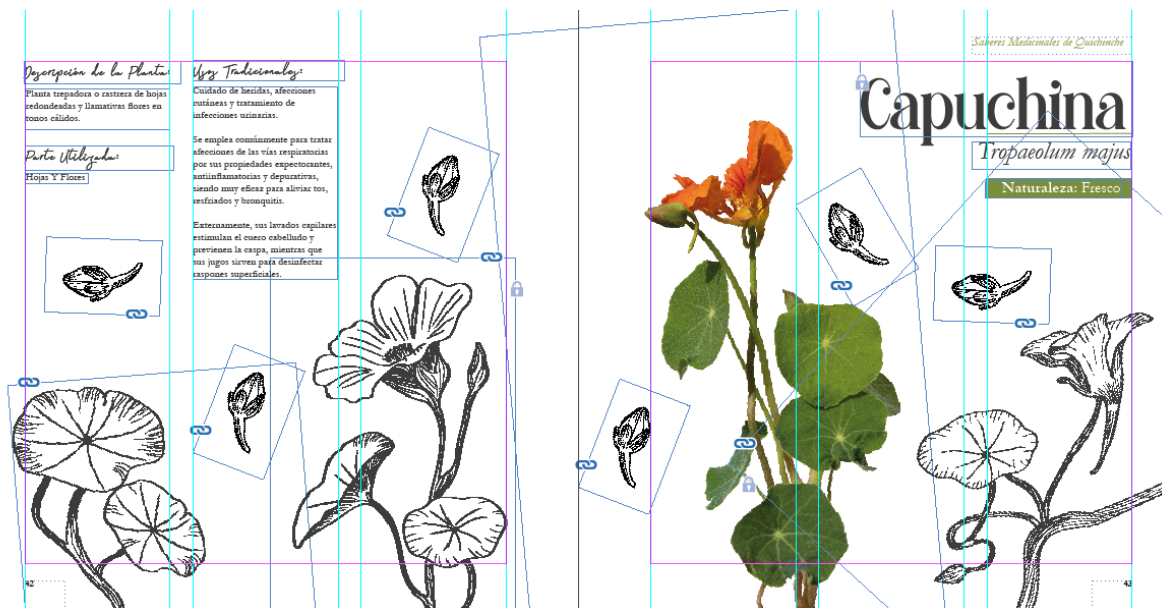
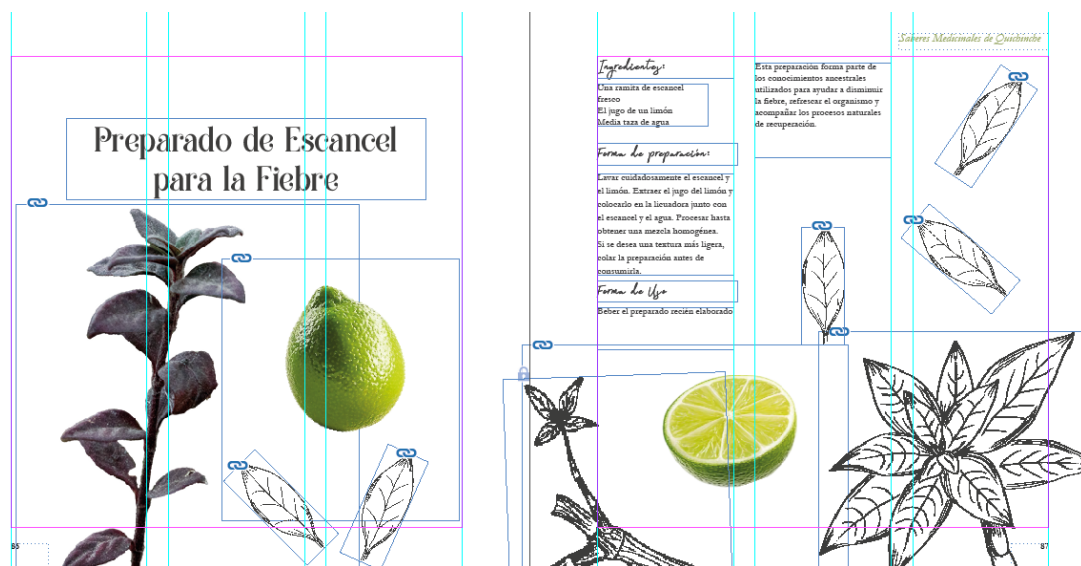


Figura 36

Recetario



4.4.5.5.Desarrollo de Portada y contra

El diseño incluye la integración del título Saberes Medicinales de Quichinche y los elementos gráficos de las plantas con los colores establecidos.

Figura 37

Portada y contraportada



4.5. Costos de producción de la propuesta

	Concepto	Subtotal
	Costos de diseño (hasta terminar propuesta)	\$ 881
	Evaluación (prototipado y desarrollo)	\$ 150
	Implementación (ingeniería de manufactura)	\$ 0
		\$ 1,031
		50
		\$ 21

COSTOS DE PRODUCCIÓN POR LOTE					
Cantidad	Protección	Insumo	Costo unitario	Costo	% sobre costo total
50		Impresión con cuhe, impresión papel bond being natural, encuadernado 21x 21cm	\$ 35.15	\$ 1,758	63.03%
	50	Partes proporcionales de desarrollo	\$ 21	\$ 1,031	36.97%
				\$ 2,789	
				50	
			2%	2	
				48	
				\$ 2,789	

Nota: Costo por lote de producción de 50 libros Saberes Medicinales de Quichinche, se contempla costos de diseño, evaluación, implementación y producción.

4.6. Propuesta Final

El producto final consiste en un libro editorial sobre los saberes medicinales ancestrales de la parroquia San José de Quichinche, desarrollado con el propósito de contribuir a la preservación y difusión de estos conocimientos.

Está estructurada en tres secciones principales, preliminares, cuerpo del libro y páginas finales, este libro recopila información tanto del contexto de la parroquia como de la medicina ancestral, información de 20 plantas medicinales y recetas tradicionales elaborados a partir de la combinación de diferentes plantas medicinales, para cada planta se presenta información como el

nombre común, científico, descripción , usos y parte utilizada , complementada mediante recursos fotográficos e ilustraciones botánicas.

Además de la incorporación de códigos Qr vinculados a contenido audiovisual permitiendo al lector acceder a videos en los que los portadores de saberes comparten sus prácticas y conocimiento. esta integración de recursos amplia la experiencia y fortalece la difusión de los saberes

Figura 38

Libro Saberes Medicinales de Quichinche





4.7. Validación de propuesta

El Libro saberes medicinales fue sometido a un proceso de validación heurística y de público objetivo.

En el ámbito botánico y técnico el Ing., Carlos Cazco realizó una revisión de la nomenclatura científica, nombre común, descripción y usos, la correspondencia entre ilustraciones, así como la veracidad de la información botánica presentada. Este proceso permitió

corregir y asegurar que el contenido se ajuste a la literatura botánica vigente facilitando la identificación precisa de las plantas por parte de los lectores. (Anexo J)

Desde una perspectiva antropológica y cultural, la Antropóloga Rina Perugachi evaluó la pertinencia ética y cultural del proyecto, otorgando una calificación sobre saliente en aspectos relacionados como la identidad cultural, el respeto ético y la preservación de los saberes ancestrales, constituyéndose como una herramienta de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial reconociendo a los portadores como actores fundamentales. (Anexo G)

Por otra parte, la validación del experto en diseño, permitió analizar la efectividad del libro como producto de comunicación visual. Donde se obtuvo una valoración buena gracias a su coherencia visual, el uso adecuado del color y la incorporación de códigos Qr, que enriquecen la experiencia de la lectura. No obstante, se identificaron oportunidades de mejora en la legibilidad y calidad de algunas imágenes, aspectos que recibieron una calificación de 4 sobre 5, recomendándose ajustar el tamaño de ciertas tipografías y verificar la resolución de algunos elementos gráficos. (Anexo H)

Finalmente, con las previas correcciones realizadas por expertos se realizó la validación con el público objetivo mediante fichas de validación con los siguientes criterios Comprensión, Interés, Diseño, Navegación y Recursos Digitales. Cada uno de los parámetros debe ser evaluado en una escala de 1 a 5, donde:

1. No cumple en absoluto.
2. Cumple de manera muy limitada o confusa.
3. Cumple parcialmente, podría mejorarse.

4. Cumple adecuadamente, con pocos detalles por mejorar.
5. Cumple de manera excelente, totalmente adecuado. (Anexo I)

Tabla 18*Resultados*

		Joven 1	Joven 2	Joven 3	Total
Comprensión	¿La información es fácil de entender?	5	4	5	14
Interés	¿El contenido resulta atractivo?	4	5	5	14
Diseño	¿Las imágenes ayudan a comprender el tema?	4	4	5	13
Navegación	¿Es fácil localizar la información?	5	5	5	15
Recursos Digitales	¿Los códigos QR son fáciles de usar?	5	5	5	15
Utilidad	¿Considera útil este libro para conocer las plantas medicinales?	5	5	4	14

Se obtiene los resultados donde la navegación de información y la accesibilidad de los códigos cumplen con su función de manera excelente, en consiguiente la información clara, el contenido y la utilidad del libro se considera adecuada. Finalmente, en el criterio de diseño se obtiene el resultado de cumple parcialmente.

Este conjunto de resultados demuestra que el libro es una propuesta visualmente atractiva e innovadora, respaldada por un sólido rigor científico y un profundo respeto por el patrimonio cultural y los saberes medicinales de la Parroquia.

5. Capítulo v

5.1. Conclusiones

- Se evidencio que los jóvenes de la parroquia San José de Quichinche presentan un conocimiento básico y limitado sobre la medicina ancestral, el 49, 79 afirma conocer poco sobre el tema y el 60.87% utiliza plantas medicinales rara vez. A pesar de esto, existe una alta valoración cultural, ya que la mayoría reconoce la importancia para la identidad de la parroquia y manifiesta un fuerte interés en aprender más si la información se presenta de forma visual y atractiva.
- El diseño gráfico se consolida como un medio eficaz para la preservación cultural, al ser capaz de traducir la complejidad de los saberes orales en mensajes visuales estructurados y comprensibles. A través de uso de la fotografía documental, la ilustración botánica y la narrativa visual, se logra generar una conexión emocional y cognitiva entre los jóvenes y su legado ancestral.
- Tras un proceso de evaluación y selección se determinó que el libro (impreso y digital) es la respuesta más viable y culturalmente pertinente. Este formato supero a las aplicaciones móviles en criterios de impacto social y claridad, permitiendo conservar el conocimiento de la forma duradera y facilitar el acceso tanto a jóvenes como a adultos de la Parroquia.
- El producto final con el nombre Saberes Medicinales de Quichinche, fue validado por expertos en conocimiento botánico, antropología y diseño. Los resultados confirmaron que el recurso es útil, fácil de usar e innovador, destacando especialmente la integración de códigos Qr que vinculan el soporte físico con contenido audiovisual de las portadoras del saber

5.2. Recomendaciones

- Se recomienda asegurar la vigencia del canal del emprendimiento Warmi creative, ya que el valor del libro como producto híbrido depende de la operatividad de los códigos Qr.
- Se sugiere que el libro sea utilizado como material de aporte en talleres de la parroquia para mayor discusión.
- A pesar de las correcciones realizadas en la redacción, tamaño de tipografía, para próximos proyectos se recomienda trabajar en la ilustración y fotografía, de las plantas, trabajar toda su morfología.

5.3. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

López Vado, C. J. (2021). *Vista de Reconocimiento del conocimiento cultural de la Medicina Ancestral en las comunidades indígenas de Rivas*. Recuperado 10 de noviembre de 2021, de <https://revistas.unan.edu.ni/index.php/rcs/es/article/view/2442/7537>

Cámara-Leret, R., & Bascompte, J. (2021). Language extinction triggers the loss of unique medicinal knowledge. *Proceedings Of The National Academy Of Sciences*, 118(24). <https://doi.org/10.1073/pnas.2103683118>

Guerrón, J. G. B., & Rivadeneira, G. S. R. (2025b). Saberes ancestrales en riesgo: revisión sistemática sobre las causas y consecuencias de su pérdida en comunidades indígenas amazónicas del Ecuador. *Barrionuevo Guerrón | Polo del Conocimiento*. <https://doi.org/10.23857/pc.v10i9.10317>

Sánchez Salgado, J. K., Jiménez Ávila, N. C., & Loja Silva, A. F. (s. f.). *Situación de la medicina ancestral en el austro ecuatoriano y sus aplicaciones*. Recuperado 1 de abril de 2024, de https://killkana.ucacue.edu.ec/index.php/killcana_salud/article/view/1266/1679

Ríos Delgado Naomy Alexia, N. A. (2023). «*LA ILUSTRACIÓN DIGITAL COMO ASPECTO CULTURAL DENTRO DE LO ESTÉTICO Y COMUNICATIVO DE LA MEDICINA ANCESTRAL ANDINA EN*». <https://repositorio.utc.edu.ec/server/api/core/bitstreams/52f4d339-4a0f-4c29-a1a3-41ac509965aa/content>

Gavilanes, M. T. C., Cruz, A. G. M., Cruz, D. N. Q., & Cruz-Gavilánez, Y. de la N. (2022). *La Medicina Ancestral en la Sierra y Su Aplicación al Cuidado de la Salud*. Dialnet. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8637924>

Bedriñana, K. G. A. (2021). *Mecanismos para la protección de la propiedad intelectual de la medicina tradicional de los pueblos indígenas en Latinoamérica*. Dialnet.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8483319>

López, J. E. V., Gualoto, D. E. H., Ortiz, H. R. A., & Llerena, R. A. P. (2023). Pensamiento decolonial: Los saberes medicinales ancestrales como identidad cultural. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(1), 14461-14479.

https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i1.6241

Escamilla Pérez, B. E., & Moreno Casasola, P. (2015). *Catálogo de plantas medicinales en Veracruz, México*.

https://www.itto.int/files/itto_project_db_input/3000/Technical/Manual%20plantas%20medicinales.pdf

W. Bussmann, R., & Douglas Sharon, D. (2015). *Plantas medicinales de los Andes y la Amazonia La Flora mágica y medicinal del Norte del Perú*.

<https://docs.bvsalud.org/biblioref/2018/10/916684/plantas-medicinales-de-los-andes-y-la-amazonia-la-flora-magica-Qa3dgqr.pdf>

Haboud, M., de la Torre, L., & Tapuy, A. (2019). *Voces y saberes ancestrales: Proyecto de documentación kichwa en Ecuador*. Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO Ecuador).

Haboud, M., de la Torre, L., & Tapuy, A. (2021). *Jambic yuyu yuraguna: Saberes ancestrales de las comunidades kichwa*. Oralidad Modernidad.

https://oralidadmodernidad.org/storage/Jambic_Yuyu_Yuraguna_Cotopaxi.pdf

Bermúdez del Sol, L., et al. (2022). *Estudio etnobotánico sobre el uso de plantas medicinales en Salcedo, Cotopaxi.*

Portilla Farfán, F. L., Angélica Geovanna Zea Cobo, A. G., Caballero, P., Vélez Siavichay, J. L., Orellana Robles, J. D., Soliz Panamá, J. A., & Cazorla Orellana, P. A. (2024, julio). *Saberes ancestrales Uso de las plantas medicinales del cantón Cuenca.*
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/28180/4/Saberes%20ancestrales%20uso%20de%20las%20plantas%20medicinales%20del%20canto%CC%81n%20Cuenca.pdf>

Orellana Robles José, Soliz Panamá John, & Geovanna Zea Cobos, G. (s. f.). *Plantas medicinales en las parroquias: Baños, Molleturo, Chaucha, Cumbe, San Joaquín, Victoria del Portete y Sayausí.*
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/28180/7/Plantas%20medicinales%20en%20las%20parroquias-%20Ba%C3%83os%20Molleturo%20Chaucha%20Cumbe%20San%20Joaqui%C3%81n%20Victoria%20del%20Portete%20y%20Sayausi%CC%81.pdf>

Martínez Mancio, L. P. (2021, febrero). *Diseño Editorial de libro recopilatorio de plantas medicinales de Guatemala como apoyo a los procesos de formación académica de los estudiantes epesistas de la Escuela de Medicina Veterinaria de la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia de la Universidad de San Carlos de Guatemala.*
<http://www.repositorio.usac.edu.gt/15216/1/LAURA%20PAULINA%20MART%C3%8DNEZ%20MANCIO.pdf>

Tomás Ibarra, J., Comunidad Indígena María Millanao y Cooperativa Quiñenahuin, Olivares, F., María de los Ángeles Medina, & Kaulen, S. (2025). *Libro “Kulliñ Tañi Lawen:*

Cuidado de Rebaños en Wallmapu” rescata saberes ancestrales mapuche sobre el manejo ganadero.

Alvarado Cordero, M. I. (2016). *La información científica de todos: una propuesta interactiva con plantas del austro ecuatoriano.*

Pinguil Acero, S. V. (2017). *Elaboración de material didáctico para la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe QuilloAC, basado en un catalogo de usos ancestrales de plantas medicinales , para el rescate y revalorización de la cultura cañari.*

<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/15258/1/UPS-CT007517.pdf>

Garcés, A. L. (2020). *Revitalización de saberes ancestrales y diseño participativo. co-diseño de un juego comunitario.* <https://jugandomuuch.com/wp-content/uploads/2020/08/revitalizacioc81n-de-saberes-ancestrales-y-disencc83o-participativo.-co-disencc83o-de-un-juego-comunitario.pdf>

Alexander, C. C. C., & Lizbeth, S. M. A. (2020, 1 septiembre). *Grafismo audiovisual de los rituales de medicina ancestral en la parroquia San Miguel de Salcedo.* <https://repositorio.utc.edu.ec/items/5e4d8f92-9e47-4fca-a0e9-ed6247451d5f>

Vega, M. (2021). *Diseño de un producto audiovisual para conocer y valorar el uso de las plantas sagradas dentro de las tradiciones y rituales ancestrales de las culturas nativas del Ecuador.* Diseño de un Producto Audiovisual Para Conocer y Valorar el Uso de las Plantas Sagradas Dentro de las Tradiciones y Rituales Ancestrales de las Culturas Nativas del Ecuador. <https://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/11023/1/16565.pdf>

Larriva de los Reyes, M. J. (2021). *Tejiendo una Cultura.*

Cordero Peña, C. P. S. (2022, 11 julio). *Diseño de una guía didáctica de ilustración botánica de seis especies endémicas del Azuay de los jardines de la Universidad de Cuenca*. <https://dspace.ucuenca.edu.ec/items/e353dbd8-0d00-4d9c-b8e0-aa9a37770b5c>

Ríos Delgado Naomy Alexia, N. A. (2023). «*LA ILUSTRACIÓN DIGITAL COMO ASPECTO CULTURAL DENTRO DE LO ESTÉTICO Y COMUNICATIVO DE LA MEDICINA ANCESTRAL ANDINA EN*». <https://repositorio.utc.edu.ec/server/api/core/bitstreams/52f4d339-4a0f-4c29-a1a3-41ac509965aa/content>

FREIRE SALINAS, E. D. (2023). *RECETARIO MEDICINAL FOTOGRÁFICO INSPIRADO EN PLANTAS MEDICINALES DEL CANTÓN COLTA CHIMBORAZO*. <https://dspace.esPOCH.edu.ec/items/b19cfc14-ed59-4444-b14a-b1ae7bdcaba0>

Tirado Cruz, T. C. S. (2023, 17 febrero). *Diseño de carteles informativos ilustrados de las plantas medicinales comercializadas en el “Mercado 10 de Agosto” en la ciudad de Cuenca, Ecuador*. <https://dspace.ucuenca.edu.ec/items/fcb30b08-fd11-44b7-bea9-a444a1ba0a44>

Solano Guevara, S. G. A. (2023, 29 agosto). *Diseño de la interfaz de una aplicación móvil para un recetario sobre plantas medicinales ancestrales*. <https://dspace.ucuenca.edu.ec/items/7d27518a-a3ea-4d5d-960c-a9ac0ee50747>

Navos Navos, D. G., Castro Pacheco, M. L., & Pazmiño Piedra, M. T. (s. f.). *Vista de Relatos vivenciales de los adultos mayores del hogar Miguel León de la ciudad de Cuenca para mantener la medicina ancestral* | *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*. <https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/4578/6973>

Andrade, A. (2024). *Yachaks, curanderos y etnomedicina en la provincia de Imbabura*.
<https://www.pucesi.edu.ec/webs2/libros-docentes/2024/Curanderos-y-etnomedicina-en-la-provincia-de-Imbabura.pdf>

Gualán, Á. J., Arias, I. B., Morocho, J. C., & Zambrano, F. T. (2025). La medicina ancestral: sentires, pensares y haceres según los curanderos, sanadores, yachaks y comadronas de la UNASAY-E. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, 5(6).
<https://doi.org/10.56712/latam.v5i6.3254>

Ministerio de salud Pública. (2020). *Código de ética de los hombres y mujeres de sabiduría de la medicina ancestral-tradicional de las nacionalidades y pueblos del Ecuador*. Nuestra Manera de Pensar, Sentir, Conocer y Hacer Medicina. <https://www.salud.gob.ec/wp-content/uploads/2022/09/CODIGO-DE-ETICA-Aprobado-20-abril-2021.pdf>

Meléndez Espíritu, M. E. F. (2021). *Diseño y gestión de una marca especializada para promover el consumo medurado y formal de plantas medicinales*. Repositorio de la Universidad San Ignacio de Loyola. <https://repositorio.usil.edu.pe/entities/publication/73196374-1078-4b2e-9430-9a539b4389e2>

5.4. ANEXOS

5.4.1. Anexo A: Encuestas jóvenes 18 a 20 años

[Preguntas](#) [Respuestas](#) **172** [Configuración](#)

Sección 1 de 5

Saberes medicinales en jóvenes de la parroquia San José de Quichinche.

Nivel de conocimiento y percepción juvenil.

¿Pertenece usted a la parroquia San José de Quichinche? *

☐ SI

☐ No

Después de la sección 1

Ir a la siguiente sección

Sección 2 de 5

Sección sin título

Seleccione su rango de edad

Rango de edad *

☐ 18 a 20 años

☐ Mayor a 20 años

Sección 3 de 5

Instrucciones

✕ ⋮

Por favor, lea cada pregunta con atención y marque la respuesta que mejor describa su opinión o situación. Este cuestionario es anónimo y sus respuestas serán utilizadas únicamente con fines investigativos.

¿A qué sector pertenece dentro de la parroquia San José de Quichinche? *

☐ Comunidad

☐ Barrio

¿Cuál es el nombre de su comunidad/barrio?

Texto de respuesta breve

¿Qué tanto conoces sobre la medicina ancestral o tradicional ? *

☐ Nada

☐ Muy poco

☐ Poco

☐ Mucho

¿Qué tanto reconoces plantas medicinales y sabes para qué sirven? *

☐ Nada

☐ Muy Poco

☐ Poco

☐ Mucho

¿Con qué frecuencia utilizas plantas medicinales o medicina ancestral cuando te sientes mal o enfermo/a? *

- ☐ Nunca
- ☐ Rara vez
- ☐ Algunas veces
- ☐ Frecuentemente

¿Con qué frecuencia en tu familia usan plantas medicinales o remedios tradicionales? *

- ☐ Nunca
- ☐ Rara vez
- ☐ Ocasionalmente
- ☐ Frecuentemente

¿Con qué frecuencia has acudido a personas que practican medicina ancestral (curanderos, sabios, Yavhaks, etc.) cuando necesitas atención o ayuda para tu salud? *

- ☐ Nunca
- ☐ Casi nunca
- ☐ A veces
- ☐ Frecuentemente

¿Crees que la medicina ancestral es una parte importante de la cultura de la parroquia? *

- ☐ Totalmente en desacuerdo
- ☐ En desacuerdo
- ☐ Neutral
- ☐ De acuerdo
- ☐ Totalmente de acuerdo

¿Crees que es importante conservar estos conocimientos para las futuras generaciones? *

- ☐ Totalmente en desacuerdo
- ☐ En desacuerdo
- ☐ Neutral
- ☐ De acuerdo
- ☐ Totalmente de acuerdo

¿Te gustaría aprender más sobre medicina ancestral y plantas medicinales? *

- ☐ Totalmente en desacuerdo
- ☐ En desacuerdo
- ☐ Neutral
- ☐ De acuerdo
- ☐ Totalmente de acuerdo

¿Qué factores consideras que dificultan el aprendizaje sobre medicina ancestral? *

- ☐ Falta de interés personal
- ☐ Poco acceso a información confiable
- ☐ Escasa enseñanza familiar/comunitaria
- ☐ Falta de contacto con personas conocedoras
- ☐ Ausencia de materiales educativos atractivos
- ☐ Considero que no es un tema relevante actualmente

¿Te interesaría ver contenido sobre medicina ancestral si se presenta de forma visual y atractiva? *

- ☐ Totalmente en desacuerdo
- ☐ En desacuerdo
- ☐ Neutral
- ☐ De acuerdo
- ☐ Totalmente de acuerdo

¿Qué medios utiliza con mayor frecuencia para informarse o aprender? *

(Marque todas las que considere)

- ☐ Plataformas digitales
- ☐ Sitios web / blogs
- ☐ Libros / revistas

5.4.2. Anexo B: Entrevista semiestructurada

Modelo de instrumento- Entrevista Semiestructurada

Objetivo: La presente entrevista tiene como finalidad recopilar información sobre los saberes medicinales ancestrales, sus prácticas, formas de transmisión y percepción sobre su preservación mediante recursos comunicacionales.

Nombre: María Emma Perugachi Matango

Edad: 63 años

Comunidad: Yambiro

Tiempo de practica en medicina ancestral: 45 años

Variable: Transmisión del conocimiento ancestral
1. ¿Cómo aprendió usted sobre la medicina ancestral y el uso de las plantas medicinales? Nadie le enseñó, aprendió sola el manejo de las plantas, desde los 11 años realiza lo que es el amarrado de vientre, pero como tal empezó a trabajar desde los 25 años
2. ¿De qué manera comparte usted estos conocimientos con otras personas? Estos conocimientos han intentado transmitir a sus hijos, pero al ser un don divino y el interpretar los remedios mediante sueños, es complicado ya que no cualquiera no lo puede realizar, sin embargo, su hija si conoce algunas plantas medicinales y sus propiedades
3. ¿Cuáles son las plantas medicinales que usted conoce y que considera propias de esta parroquia? Por lo general utiliza plantas arrayan, iso, tipo, zapaterito, todas las plantas son importantes
Variable: Preservación cultural del conocimiento sobre plantas medicinales
4. ¿Cree usted que actualmente se están perdiendo los conocimientos sobre plantas medicinales? ¿Por qué piensa eso? Si por que en la actualidad muchos jóvenes no prestan interés es nuestros conocimientos que nos han heredado nuestros abuelitos nuestros padres, a veces los papás ya no enseñan sobre nuestra cultura, nuestras tradiciones.

5. Desde su punto de vista, ¿qué se debería hacer para que estos saberes no se pierdan en el futuro? Se debería crea talleres y poder guardas este conocimiento en un material para que así los jóvenes pueden conocer
6. ¿Qué hace actualmente la comunidad para conservar estos conocimientos y tradiciones No hay tanto interés por la directiva de la comunidad

Modelo de instrumento- Entrevista Semiestructurada

Objetivo: La presente entrevista tiene como finalidad recopilar información sobre los saberes medicinales ancestrales, sus prácticas, formas de transmisión y percepción sobre su preservación mediante recursos comunicacionales.

Nombre: María Emma Perugachi Matango

Edad: 63 años

Comunidad: Yambiro

Tiempo de practica en medicina ancestral: 45 años

Variable: Transmisión del conocimiento ancestral
1. ¿Cómo aprendió usted sobre la medicina ancestral y el uso de las plantas medicinales? Conocimiento mediante la abuelita, quien era partera, mujer sabia y espiritual, y a la vez la mama curaba de manera espiritual.
2. ¿De qué manera comparte usted estos conocimientos con otras personas? Estos conocimientos lo trasmiten a públicos interesados en especial a grupos de distintas edades, donde se realizan talleres de los cuales hay que tener paciencia porque no todos se interesan
3. ¿Cuáles son las plantas medicinales que usted conoce y que considera propias de esta parroquia? No existe como tales plantas especificas ya que todas las plantas son necesarias y útiles según dolencias
Variable: Preservación cultural del conocimiento sobre plantas medicinales

4. ¿Cree usted que actualmente se están perdiendo los conocimientos sobre plantas medicinales? ¿Por qué piensa eso? Es muy difícil ya que unos están interesados y otros no
5. Desde su punto de vista, ¿qué se debería hacer para que estos saberes no se pierdan en el futuro? Tratar de que los jóvenes tengan interés por aprender y escribir todo sobre nuestro conocimiento, enseñar de dónde venimos y no sentir vergüenza
6. ¿Qué hace actualmente la comunidad para conservar estos conocimientos y tradiciones Yo no he escuchado que hagan algo sobre este conocimiento para que continúen

5.4.3. Anexo C: Biografía portadoras del saber

FICHA PORTADORES DEL SABER	
Nombre: María Mercedes Panamá Antamba	
Edad: 60 años	
Comunidad: Tangali	
Experiencia: Partera, 45 años de experiencia Yo soy María Mercedes Panamá Antamba, tengo 60 años y pertenezco a la comunidad de Tangali. Desde hace 45 años he dedicado mi vida a la partería tradicional, a las limpiezas de mal aire entre otros	

FICHA PORTADORES SEL SABER

Nombre: María Emma Perugachi

Edad: 63 años

Comunidad: Yambiro

Experiencia: Partera, 45 años de experiencia

Yo soy María Emma Perugachi, tengo 63 años y soy de la comunidad de Yambiro. Llevo 45 años trabajando como partera tradicional y también realizo limpiezas de mal aire, masajes y diagnósticos mediante el uso del cuy.



FICHA PORTADORES SEL SABER

Nombre: María Juana Pillajo Torres

Edad: 74 años

Comunidad: Panecillo

Experiencia: partera

Yo soy María Juana Pillajo Torres, tengo 74 años y pertenezco a la comunidad de Panecillo. A lo largo de mi vida me he dedicado a la partería tradicional, compartiendo conocimientos relacionados con el cuidado y acompañamiento de las mujeres y las familias de mi comunidad



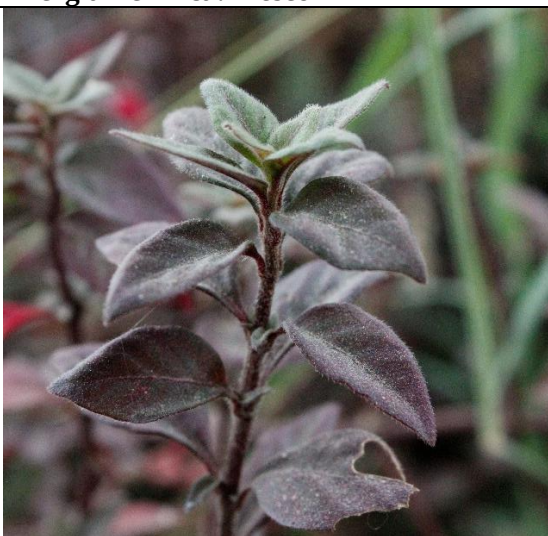
5.4.4. Anexo D: Plantas medicinales

Ficha de plantas medicinales 1	
Nombre común: Arrayan	Nombre científico: <i>Myrtus communis</i>
Naturaleza de la Planta: Caliente	Parte Utilizada: Plantas, hojas
	Sus hojas tiernas se mastican de forma directa para mitigar el dolor agudo de muelas. Asimismo, se preparan decocciones e infusiones para realizar enjuagues medicinales orientados a contrarrestar afecciones de las encías y fortalecer la higiene bucodental.
	La infusión de sus hojas se emplea popularmente en el tratamiento de afecciones del tracto respiratorio (como bronquitis y tos) gracias al efecto balsámico y expectorante de sus aceites esenciales.
	Dentro de la medicina tradicional andina se le atribuye un alto valor terapéutico debido a sus propiedades antisépticas, antiinflamatorias y antibacterianas.
	Las ramas aromáticas de arrayán se combinan con otras especies de naturaleza cálida para preparar baños de purificación y recuperación postparto, ayudando a cerrar los poros y expulsar el frío acumulado en el cuerpo.

Ficha de plantas medicinales 2	
Nombre común: Borraja	Nombre científico: <i>Borago officinalis</i>
Energía Térmica: Fresco	Parte Utilizada: Planta
	Usos: Se emplea comúnmente para tratar afecciones de las vías respiratorias
	Beneficios: Es una planta medicinal con propiedades expectorantes, antiinflamatorias y depurativas. Es muy eficaz para aliviar problemas como la tos, los resfriados y la bronquitis.

Ficha de plantas medicinales 3	
Nombre común: Caballo Chupa	Nombre científico: <i>Equisetum giganteum</i>
Energía Térmica:	Parte Utilizada: Planta
	Usos: Apoyo directo a la salud renal y tratamiento para la retención de líquidos. Beneficios: Fomenta la eliminación de toxinas mediante sus destacadas propiedades regeneradoras y antiinflamatorias

Ficha de plantas medicinales 4	
Nombre común: Capuchina	Nombre científico: <i>Tropaeolum majus</i>
Energía Térmica: Fresco	Parte Utilizada: hojas y flores
	Usos: Tratamiento de infecciones urinarias, así como el cuidado y curación de heridas y problemas dérmicos. Beneficios: Ejerce una acción antibacteriana, expectorante, antiséptica y fuertemente cicatrizante.

Ficha de plantas medicinales 5	
Nombre común: Diente de León	Nombre científico: <i>Taraxacum officinale</i> F
Energía Térmica: Fresco	Parte Utilizada: Flores
	Usos: Se consume para apoyar la salud del hígado, favorecer la digestión y depurar el organismo. Beneficios: Se destaca por sus efectos antiinflamatorios y su capacidad para regular el metabolismo. Alivia la retención de líquidos y ayuda a eliminar toxinas del cuerpo.
Ficha de plantas medicinales 6	
Nombre común: Escancel	Nombre científico: <i>Aerva sanguinolenta</i>
Energía Térmica: Fresco	Parte Utilizada: Plantas
	Usos: Reducción de la fiebre y tratamiento de diversas inflamaciones en el cuerpo. Beneficios: Opera como un eficaz depurativo sanguíneo y antiinflamatorio natural.

Ficha de plantas medicinales 7	
Nombre común: Hierba mora	Nombre científico: <i>Solanum nigrescens</i>
Energía Térmica: Neutra	Parte Utilizada: Plantas
	Usos: Tratamiento de dolores musculares, afecciones estomacales y problemas de la piel como eczema, salpullidos y llagas superficiales. Beneficios: Proporciona un efecto calmante sobre el sistema nervioso central, además de propiedades analgésicas, cicatrizantes y antisépticas.

Ficha de plantas medicinales 8	
Nombre común: Iso	Nombre científico: <i>Dalea mutisii</i> Kunt
Energía Térmica: Fresco	Parte Utilizada: Planta
	Usos: Tratamiento de problemas respiratorios (gripe, tos, resfriados, pulmonía), afecciones cutáneas, y realización de "limpias" para quitar malas energías Beneficios: Acción descongestionante y antiinflamatoria en las vías respiratorias y tejidos dérmicos.

Ficha de plantas medicinales 9	
Nombre común: Llantén	Nombre científico: <i>Plantago major</i>
Energía Térmica: Fresco	Parte Utilizada: hojas y flor
	Usos: Aplicación directa sobre heridas, picaduras, quemaduras y pequeñas infecciones cutáneas. Beneficios: Acelera la regeneración de la piel, protege las mucosas y fortalece el sistema respiratorio mediante sus propiedades cicatrizantes, antisépticas y antioxidantes.

Ficha de plantas medicinales 10	
Nombre común: Lengua de Vaca (Wagra Jallu)	Nombre científico: <i>Rumex obtusifolius</i>
Energía Térmica: Neutro	Parte Utilizada: Planta
	Usos: Para infecciones estomacales y diarreas, aplicación externa para golpes, hematomas y erupciones cutáneas. Beneficios: Ejerce una función depurativa a nivel hepático y una fuerte acción desinflamante a nivel tópico

	
---	--

Ficha de plantas medicinales 11	
Nombre común: Manzanilla	Nombre científico: Matricaria chamomilla
Energía Térmica: Neutro	Parte Utilizada: Flores
	Usos: Tratamiento del insomnio, malestares estomacales, indigestión, gases y cólicos menstruales. Uso ritual en limpiezas energéticas y baños de florecimiento. Beneficios: Sedante suave que disminuye la ansiedad y relaja los tejidos musculares y digestivos.

Ficha de plantas medicinales 12	
Nombre común: Ñakcha Sisa	Nombre científico: <i>Bidens humilis</i> Kunth
Energía Térmica: Neutro	Parte Utilizada: Flores

	Usos: Aplicación sobre contusiones, golpes, escaldaduras y torceduras; uso tintóreo tinte natural Beneficios: Depurativo sistémico con acción directa en la reducción de inflamaciones y dolores musculares leves
---	---

Ficha de plantas medicinales 13	
Nombre común: Ortiga	Nombre científico: <i>Urtica dioica</i>
Energía Térmica: Neutro	Parte Utilizada: Planta
	Usos: Limpieza profunda de diversas afecciones del organismo y eliminación de líquidos. Beneficios: Estimula la micción diurética y depura toxinas circulantes mediante una fuerte composición antiinflamatoria.

Ficha de plantas medicinales 14	
Nombre común: Pataco yuyo	Nombre científico: <i>Peperomia peltigera</i>

Energía Térmica: Fresco	Parte Utilizada: Planta
	Usos: Regulación de la presión arterial, mitigación del nerviosismo y tratamiento externo de zonas adoloridas Beneficios: Ejerce un efecto cardioprotector y diurético, aportando compuestos sedantes que relajan el sistema nervioso.

Ficha de plantas medicinales 15	
Nombre común: Romero	Nombre científico: <i>Rosmarinus officinalis</i>
Energía Térmica: Neutro	Parte Utilizada: Planta
	Usos: Estimulación de la memoria y concentración, fortalecimiento capilar y mitigación de espasmos, gases e hinchazón estomacal. Beneficios: Tónico que estimula la circulación sanguínea sistémica y actúa como relajante del tracto digestivo.

Ficha de plantas medicinales 16	
Nombre común: Ruda	Nombre científico: <i>Ruta graveolens</i>
Energía Térmica: Fresco	Parte Utilizada: Planta

	Se prescribe tradicionalmente para el tratamiento y expulsión de parásitos intestinales. Combate de manera eficaz cólicos agudos, gases retenidos y diversas molestias corporales. Ejerce un potente efecto antiespasmódico que relaja de inmediato la musculatura estomacal y facilita el correcto tránsito intestinal. Es la planta ritual por excelencia en toda América Latina para las limpias destinadas a curar el mal de ojo, la envidia y los asustados. En dosis bajas y controladas, su infusión actúa como un emenagogo potente para provocar la menstruación y aliviar dolores uterinos. Posee compuestos oxitócicos altamente abortivos, por lo que su consumo interno está estrictamente prohibido durante el embarazo.
Ficha de plantas medicinales 17	
Nombre común: Tipo	Nombre científico: <i>Minthostachys mollis</i> (Kunth) Griseb
Energía Térmica: Caliente	Parte Utilizada: Planta
	Se destina a la resolución efectiva de cuadros digestivos complejos y molestias estomacales de carácter general. Previene la proliferación de microorganismos patógenos en el tracto digestivo. Reduce significativamente el volumen e inflamación de los tejidos mediante la acción de sus compuestos antibacterianos y antiinflamatorios. Es el remedio para prevenir y aliviar el mal de altura o soroche debido a que optimiza la oxigenación bronquial. Investigaciones científicas han validado su efectividad en el tratamiento de la gastritis crónica al combatir la bacteria <i>Helicobacter pylori</i> por medio de su aceite esencial rico en pulegona y mentona). Actúa como carminativo, previene infecciones respiratorias asma, bronquitis.

Ficha de plantas medicinales 18	
Nombre común: Verbena	Nombre científico: <i>Valeriana officinalis</i>
Energía Térmica: Neutro	Parte Utilizada: Planta
	Planta herbácea perenne y rizomatosa. Posee un rizoma subterráneo corto, bulboso y ramificado que despide un olor fuerte y muy característico (desagradable al secarse). Sus hojas son opuestas y pinnadas, con folíolos dentados. Las flores son pequeñas, de color blanco o rosado pálido, dispuestas en densas inflorescencias umbeliformes terminales. Se administra para el alivio rápido de dolores de cabeza agudos, el estrés acumulado, el insomnio y cuadros de ansiedad prolongados. Disminuye la hiperactividad del sistema nervioso central. Aporta profundos efectos calmantes, relajantes musculares, digestivos y antiinflamatorios. Es el tranquilizante natural más estudiado y utilizado a nivel global. Se receta etnomédicamente para controlar las palpitaciones y taquicardias de origen nervioso, calmar espasmos gastrointestinales causados por tensiones emocionales y aliviar contracturas musculares dolorosas cuello y espalda. También ayuda en el síndrome de abstinencia durante la deshabituación de sedantes sintéticos.

Ficha de plantas medicinales 19	
Nombre común: Maiwa	Nombre científico: <i>Epidendrum jaiesonis</i>
Energía Térmica: caliente	Parte Utilizada: Planta
	Orquídea nativa de la región andina sudamericana. Es una hierba de hábito epifito o litófito, con tallos delgados y erectos similares a cañas que sostienen hojas dísticas, coriáceas y de forma oblonga. Su inflorescencia es un racimo terminal denso que produce flores de un llamativo, elegante y brillante color fucsia, violáceo o rosado intenso.
	Se prescribe tradicionalmente para el tratamiento de problemas cardíacos y circulatorios. Se emplea para mitigar dolencias renales y regular la eliminación de orina. Se aplica contra afecciones nerviosas e irritabilidad general. Reduce de forma drástica las cargas de estrés psicológico, promoviendo una relajación general que estabiliza el bienestar integral del cuerpo. En los saberes medicinales de las comunidades andinas, la infusión de toda la planta se toma como un tónico vital para estabilizar el ritmo cardíaco tras un susto fuerte o una impresión emocional grave, sirviendo como equilibrante nervioso y planta de gran valor ornamental en los jardines tradicionales.

Ficha de plantas medicinales 20	
Nombre común: Zapaterito	Nombre científico: Calceolaria
Energía Térmica: Fresca	Parte Utilizada: Flores
	Género de plantas herbáceas o arbustivas de tamaño pequeño a mediano, nativas exclusivas de la zona andina. Se caracterizan por sus flores singulares y sumamente vistosas, donde el pétalo o labio inferior de la corola está modificado en forma de una bolsa inflada, ensanchada y hueca que simula un pequeño zapato o zueco. Los colores de las flores son predominantemente amarillos o anaranjados brillantes. Se destina de forma específica a la mitigación y alivio del dolor de oído (otitis). Se emplea para calmar molestias corporales puntuales e inflamaciones localizadas. Acelera eficazmente la reparación de tejidos y fomenta la eliminación de líquidos gracias a su perfil cicatrizante, antiinflamatorio y diurético. En el uso tradicional, el jugo fresco extraído de sus flores carnosas se entibia ligeramente y se aplica en forma de gotas directamente en el conducto auditivo para desinflamar y calmar el dolor de oído de manera inmediata. Las decocciones de la planta también se usan en lavados antisépticos de la piel, baños de asiento y compresas para calmar dolores de origen reumático o articular.

5.4.5. *Anexo E: Ficha selección de propuesta expertos en Diseño*

FICHA DE SELECCION DE PROPUESTA I	
Libro impreso	
Descripción: Creación de un recurso editorial físico orientado a preservar la memoria cultural de la medicina ancestral de la parroquia San José de Quichinche, mediante la recopilación de conocimientos tradicionales, portadores del saber, plantas medicinales y recetas.	
Objetivo: Conservar los saberes medicinales ancestrales a través de un libro impreso que combine valor cultural, diseño contemporáneo y recursos digitales, logrando mayor conexión e interés en públicos jóvenes	
Contenido • Introducción a la medicina ancestral en la Parroquia • Portadores del Saber: Breve biografía de cada portador, fotografía de carácter documental enfocada en retratos, el cual se complementa con ilustraciones. Además, se incorporará un código Qr que permitirá acceder a videos de storytelling. • Plantas medicinales: Nombre (común/científico), beneficios, usos, clasificación (frío/caliente), clasificación de genero simbólico (Masculino/Femenino), fotografía documental complementado con ilustración botánica. • Recetario tradicional: Dolencias, Ingredientes y preparación El enfoque general responde a una estética contemporánea con raíces culturales, capaz de fortalecer la conexión con la memoria cultural y facilitar su transmisión a nuevas generaciones.	

LIBRO IMPRESO



Importancia de la propuesta

Cumple la función de un contenedor tangible de los saberes tradicionales, permitiendo preservar de manera duradera este conocimiento como parte de la memoria colectiva. Al materializarse en un producto físico, el libro adquiere un valor cultural significativo, no solo como medio de consulta, sino también como objeto de conservación y difusión. Además, fortalece la conexión intergeneracional al facilitar el acceso tanto a personas mayores como a jóvenes.

El estudio también evidencia que los medios tradicionales de lectura continúan siendo principales recursos de aprendizaje, ya que ofrecen una experiencia táctil, concentrada y libre de distracciones de las pantallas.

Asimismo, la inclusión de un recetario dentro de un libro incrementa su utilidad práctica, pues mientras que los recetarios digitales suelen descargarse y luego quedar olvidados en los dispositivos, un libro impreso facilita una consulta más rápida, accesible y constante, incentivando su uso frecuente y fortaleciendo la apropiación de este conocimiento.

La propuesta estará respaldada por una estrategia de comunicación orientada a su difusión, el cual responderá a las preferencias digitales del público objetivo. De esta manera, se fortalece la visibilidad del proyecto y se garantiza que el mensaje se comunique de forma clara, efectiva y coherente.		
Matriz de Decisión		
Instrucciones de valoración		
Parámetros de escala de 1 a 5 donde:		
1 = Bajo 2 = Medio-bajo 3 = Medio 4 = Alto 5 = Muy alto		
Criterio	Descripción	(1-5)
Pertinencia cultural	Determina el grado en que la propuesta contribuye a la preservación, documentación y valorización de los saberes ancestrales medicinales, respetando su memoria colectiva y contexto sociocultural.	5
Impacto social y cultural	Analiza la capacidad de la propuesta para generar conciencia, fortalecer identidad cultural, promover aprendizaje significativo y aportar a la difusión intergeneracional de conocimientos ancestrales dentro de la comunidad y públicos externos.	5
Innovación en diseño	Valora el nivel de creatividad, originalidad y aplicación de recursos gráficos, visuales o tecnológicos para comunicar de forma efectiva los saberes ancestrales.	2

Alcance en público juvenil	Evalúa qué tan atractiva, accesible y funcional resulta la propuesta para jóvenes de 18 a 20 años, considerando formatos, lenguaje visual y nivel de conexión con nuevas generaciones.	3
Claridad de la propuesta	Evalúa la organización, comprensión, estructura y funcionalidad general de la propuesta, así como la claridad con la que comunica objetivos, contenido y propósito dentro del proyecto.	4
TOTAL		19
Observaciones: Con la gran competencia digital y gráfica que hay ahora tanto de manera física pero también digital el diseño debe tener mucho mas fuerza para que llame la atención del usuario, usando imágenes de alta resolución, enfoques claros de partes claves o específicas de las plantas que capten la atención y den mas información detallada de lo que ya se puede ver en la web.		
Evaluador: Dis. Carolina Herrera		

FICHA DE SELECCION DE PROPUESTA 2
E-BOOK
Descripción: Desarrollo de un recurso editorial digital interactivo orientado a preservar, documentar y difundir los saberes de la medicina ancestral mediante una experiencia visual y multimedia.
Objetivo: Promover el conocimiento, valoración y difusión de los saberes ancestrales medicinales a través de un formato digital interactivo que facilite el acceso, la exploración autónoma y la conexión con públicos jóvenes.
Contenido • Introducción a la medicina ancestral de la Parroquia • Portadores del saber: video documental, biografía • Plantas medicinales: Nombre (común/científico), beneficios, usos • Recetario tradicional: Dolencias, Ingredientes y preparación

Importancia de la propuesta		
Ofrece una mayor accesibilidad y alcance, ya que permite el acceso inmediato al contenido desde distintos dispositivos. Facilita la consulta en cualquier momento y lugar, su formato digital favorece una difusión amplia, al poder compartirse fácilmente sin limitaciones.		
Matriz de Decisión		
Instrucciones de valoración		
Parámetros de escala de 1 a 5 donde:		
1 = Bajo 2 = Medio-bajo 3 = Medio 4 = Alto 5 = Muy alto		
Criterio	Descripción	(1-5)
Pertinencia cultural	Determina el grado en que la propuesta contribuye a la preservación, documentación y valorización de los saberes ancestrales medicinales, respetando su memoria colectiva y contexto sociocultural.	5
Impacto social y cultural	Analiza la capacidad de la propuesta para generar conciencia, fortalecer identidad cultural, promover aprendizaje significativo y aportar a la difusión intergeneracional de conocimientos ancestrales dentro de la comunidad y públicos externos.	5

Innovación en diseño	Valora el nivel de creatividad, originalidad y aplicación de recursos gráficos, visuales o tecnológicos para comunicar de forma efectiva los saberes ancestrales.	3
Alcance en público juvenil	Evalúa qué tan atractiva, accesible y funcional resulta la propuesta para jóvenes de 18 a 20 años, considerando formatos, lenguaje visual y nivel de conexión con nuevas generaciones.	2
Claridad de la propuesta	Evalúa la organización, comprensión, estructura y funcionalidad general de la propuesta, así como la claridad con la que comunica objetivos, contenido y propósito dentro del proyecto.	3
TOTAL		19
Observaciones: La parte gráfica hay que explotar y las bondades de la interacción en la web también. Analizar otras plataformas que manejan los usuarios, para mejorar la propuesta.		
Evaluador: Dis Carolina Herrera		

FICHA DE SELECCION DE PROPUESTA 3
Aplicación Móvil
Descripción: Desarrollo de una aplicación móvil interactiva orientada a preservar, difundir y fortalecer los saberes de la medicina ancestral de la parroquia San José de Quichinche, mediante contenido educativo, audiovisual e interactivo que integra plantas medicinales, portadores del saber y prácticas tradicionales en una experiencia digital accesible para jóvenes.
Objetivo: Facilitar el acceso dinámico e interactivo a los conocimientos ancestrales medicinales, promoviendo su valoración, aprendizaje y apropiación cultural en jóvenes de 18 a 20 años a través de una herramienta digital innovadora.
Contenido: • Portadores del saber: Video o Animación, Nombre y biografía breve • Recetario tradicional: Dolencias, Ingredientes y preparación. • Mapa interactivo: ubicación de saberes o plantas • Recursos Interactivos: Galería multimedia

Importancia de la propuesta
Representa una alternativa innovadora para la difusión de los saberes, facilita el acceso al conocimiento en un formato interactivo, dinámico y atractivo. Ofrece la posibilidad de

integrar diversos recursos de multimedia como imágenes, video, animaciones, navegación interactiva. Además, su accesibilidad desde dispositivos móviles permite la consulta de información en cualquier momento.		
Matriz de Decisión		
Instrucciones de valoración		
Parámetros de escala de 1 a 5 donde:		
1 = Bajo 2 = Medio-bajo 3 = Medio 4 = Alto 5 = Muy alto		
Criterio	Descripción	(1-5)
Pertinencia cultural	Determina el grado en que la propuesta contribuye a la preservación, documentación y valorización de los saberes ancestrales medicinales, respetando su memoria colectiva y contexto sociocultural.	5
Impacto social y cultural	Analiza la capacidad de la propuesta para generar conciencia, fortalecer identidad cultural, promover aprendizaje significativo y aportar a la difusión intergeneracional de conocimientos ancestrales dentro de la comunidad y públicos externos.	5
Innovación en diseño	Valora el nivel de creatividad, originalidad y aplicación de recursos gráficos, visuales o tecnológicos para comunicar de forma efectiva los saberes ancestrales, considerando fotografía, ilustración botánica, diseño editorial o herramientas interactivas.	4
Alcance en público juvenil	Evalúa qué tan atractiva, accesible y funcional resulta la propuesta para jóvenes de 18 a 20 años, considerando	3

	formatos, lenguaje visual y nivel de conexión con nuevas generaciones.	
Claridad de la propuesta	Evalúa la organización, comprensión, estructura y funcionalidad general de la propuesta, así como la claridad con la que comunica objetivos, contenido y propósito dentro del proyecto.	3
TOTAL		20
Observaciones: En ésta propuesta hay mas interacción del publico, sin embargo se puede explotar mas la parte de diseño gráfico y las bondades actuales de la interacción en la web, no quedar en lo básico sino ir más allá de lo que ya encontramos en la web o de lo hace la IA. Pensar en la experiencia de usuario.		
Evaluador: Dis		

Matriz de Decisión		
Instrucciones de valoración		
Parámetros de escala de 1 a 5 donde:		
1 = Bajo 2 = Medio-bajo 3 = Medio 4 = Alto 5 = Muy alto		
Criterio	Descripción	(1-5)
Pertinencia cultural	Determina el grado en que la propuesta contribuye a la preservación, documentación y valorización de los saberes ancestrales medicinales, respetando su memoria colectiva y contexto sociocultural.	2
Impacto social y cultural	Analiza la capacidad de la propuesta para generar conciencia, fortalecer identidad cultural, promover aprendizaje significativo y aportar a la difusión intergeneracional de conocimientos ancestrales dentro de la comunidad y públicos externos.	2
Innovación en diseño	Valora el nivel de creatividad, originalidad y aplicación de recursos gráficos, visuales o tecnológicos para comunicar de forma efectiva los saberes ancestrales.	3

Alcance en público juvenil	Evalúa qué tan atractiva, accesible y funcional resulta la propuesta para jóvenes de 18 a 20 años, considerando formatos, lenguaje visual y nivel de conexión con nuevas generaciones.	2
Claridad de la propuesta	Evalúa la organización, comprensión, estructura y funcionalidad general de la propuesta, así como la claridad con la que comunica objetivos, contenido y propósito dentro del proyecto.	3
TOTAL		
Observaciones: La propuesta del libro impreso tiene una intención válida en la preservación de saberes ancestrales medicinales, pero requiere ajustes conceptuales importantes. En pertinencia cultural, existe el riesgo de caer en culturalismos fragmentadores que, sostenidos por "temos" dogmáticos, estigmas y tabúes propios del contexto sociocultural ecuatoriano, polaricen en lugar de integrar; el libro debe orientarse a resignificar la cultura como eje integrador colectivo y no como patrimonio de un sector específico, promoviendo identidad a través del diseño editorial y la recuperación de la memoria social. En impacto social y cultural, se debe evitar la focalización excesiva en un solo grupo o territorio; el enfoque debería ampliar su alcance hacia comunidades invisibilizadas, descentralizando el conocimiento ancestral medicinal para un uso más humano y universal, evitando sesgos y clichés derivados de las condiciones socioculturales del país. En innovación en diseño, el libro impreso debe priorizar la calidad del contenido textual e iconográfico dado que los saberes medicinales ancestrales exigen rigor informativo; si se incluyen códigos QR, deben estar respaldados por plataformas con base de datos estable que no caduquen, y complementarse con una campaña de difusión en redes sociales para ampliar su alcance más allá del formato físico. Respecto al alcance juvenil, el público de 18 a 20 años es predominantemente visual y digital, lo que representa una limitación inherente al formato impreso; para contrarrestarla, el diseño editorial debe ser altamente visual, conceptualizado desde el lenguaje gráfico contemporáneo que conecte con las nuevas generaciones considerando los libros culturales que median la recepción del mensaje. En claridad de la propuesta, se requiere un brief más completo que sustente con mayor solidez las decisiones editoriales, de contenido y comunicación antes de avanzar en la ejecución, ya que varios puntos estructurales permanecen indefinidos.		
Evaluador: Lic. Klever López		

Matriz de Decisión		
Instrucciones de valoración Parámetros de escala de 1 a 5 donde: 1 = Bajo 2 = Medio-bajo 3 = Medio 4 = Alto 5 = Muy alto		
Criterio	Descripción	(1-5)
Pertinencia cultural	Determina el grado en que la propuesta contribuye a la preservación, documentación y valorización de los saberes ancestrales medicinales, respetando su memoria colectiva y contexto sociocultural.	2
Impacto social y cultural	Analiza la capacidad de la propuesta para generar conciencia, fortalecer identidad cultural, promover aprendizaje significativo y aportar a la difusión intergeneracional de conocimientos ancestrales dentro de la comunidad y públicos externos.	2

Innovación en diseño	Valora el nivel de creatividad, originalidad y aplicación de recursos gráficos, visuales o tecnológicos para comunicar de forma efectiva los saberes ancestrales.	3
Alcance en público juvenil	Evalúa qué tan atractiva, accesible y funcional resulta la propuesta para jóvenes de 18 a 20 años, considerando formatos, lenguaje visual y nivel de conexión con nuevas generaciones.	2
Claridad de la propuesta	Evalúa la organización, comprensión, estructura y funcionalidad general de la propuesta, así como la claridad con la que comunica objetivos, contenido y propósito dentro del proyecto.	3
TOTAL		
Observaciones: La propuesta del ebook representa un punto intermedio entre lo impreso y lo completamente interactivo, con ventajas y limitaciones específicas a considerar: En pertinencia cultural, debe evitarse la misma tendencia al culturalismo fragmentador presente en las otras propuestas; el ebook debe concebirse como un recurso integrador que recupere la memoria colectiva y resignifique los saberes ancestrales medicinales más allá de un solo sector sociocultural, evitando los "terceros" dogmáticos que polarizan y dividen en el contexto ecuatoriano. En impacto social y cultural, el ebook tiene la ventaja de ser distribuido digitalmente a bajo costo, lo que amplía su potencial de alcance hacia comunidades inhabilitadas; sin embargo, debe evitar la focalización excesiva y los clichés, orientándose hacia la adaptabilidad del conocimiento medicinal ancestral como alternativa real y descentralizada, superando los sesgos derivados de las condiciones socioculturales del país. En innovación en diseño, al optar por el formato digital debe aprovecharse al máximo la digitalidad: se recomienda integrar animaciones, hipervínculos, contenido interactivo y recursos multimedia; se debe evitar el uso de códigos QR que caducan, salvo que estén respaldados por plataformas con base de datos estable como Adobe con suscripción; la calidad del contenido textual es fundamental dado el rigor que exigen los saberes medicinales ancestrales, y debe complementarse con redes sociales y campaña de difusión activa incluso al interior de un proyecto de vida. En alcance juvenil, el ebook tiene mejor recepción que el impreso entre jóvenes de 18 a 20 años, pero debe competir con el consumo de contenido rápido propio de la digitalidad y la globalización; por ello, la conceptualización visual debe ser ágil, adaptada a las plataformas que los jóvenes habitan en su contexto sociocultural, y el mensaje debe diseñarse considerando los filtros culturales que median entre emisor, receptor y producto final. En claridad de la propuesta, se requiere un brief más desarrollado que defina con precisión el formato de distribución, la estructura de navegación, el tipo de interactividad y los objetivos de comunicación, ya que varios puntos estructurales permanecen indefinidos y deben resolverse antes de avanzar en la ejecución.		
Evaluador: Lic. Klever López		

integrar diversos recursos de multimedia como imágenes, video, animaciones, navegación interactiva. Además, su accesibilidad desde dispositivos móviles permite la consulta de información en cualquier momento.

Matriz de Decisión

Instrucciones de valoración

Parámetros de escala de 1 a 5 donde:

1 = Bajo 2 = Medio-bajo 3 = Medio 4 = Alto 5 = Muy alto

Criterio	Descripción	(1-5)
Pertinencia cultural	Determina el grado en que la propuesta contribuye a la preservación, documentación y valorización de los saberes ancestrales medicinales, respetando su memoria colectiva y contexto sociocultural.	2
Impacto social y cultural	Analiza la capacidad de la propuesta para generar conciencia, fortalecer identidad cultural, promover aprendizaje significativo y aportar a la difusión intergeneracional de conocimientos ancestrales dentro de la comunidad y públicos externos.	2
Innovación en diseño	Valora el nivel de creatividad, originalidad y aplicación de recursos gráficos, visuales o tecnológicos para comunicar de forma efectiva los saberes ancestrales, considerando fotografía, ilustración botánica, diseño editorial o herramientas interactivas.	3 2
Alcance en público juvenil	Evalúa qué tan atractiva, accesible y funcional resulta la propuesta para jóvenes de 18 a 20 años, considerando	

	formatos, lenguaje visual y nivel de conexión con nuevas generaciones.	
Claridad de la propuesta	Evalúa la organización, comprensión, estructura y funcionalidad general de la propuesta, así como la claridad con la que comunica objetivos, contenido y propósito dentro del proyecto.	3
TOTAL		
Observaciones: La propuesta de aplicación móvil ofrece un potencial significativo, pero debe recibir varios aspectos conceptuales y técnicos. En pertinencia cultural, al igual que en otras propuestas, debe evitarse caer en "temas" dogmáticos que fragmenten y politicen la cultura; la app debe posicionarse como una herramienta integradora que resguarde los saberes ancestrales ecuatoriales desde una perspectiva inclusiva, accesible para distintos sectores socioculturales del Ecuador y no únicamente para comunidades específicas. En impacto social y cultural, la app tiene mayor capacidad de descentralización y alcance que otros formatos, lo cual es una ventaja; sin embargo, debe evitar replicar sesgos existentes y orientarse hacia la vitalización de comunidades invisibilizadas, adaptando su lenguaje y contenido para superar los límites culturales impuestos por el sistema de consumo y el ego social. En innovación en diseño, este formato permite aprovechar al máximo la digitalidad: se recomienda integrar animaciones, contenido interactivo, audio, video y recursos multimedia que enriquezcan la experiencia del usuario; los enlaces y recursos digitales deben estar respaldados en una base de datos sólida que garantice su permanencia, y debe complementarse con presencia activa en redes sociales y campañas de difusión para maximizar su alcance real. En alcance juvenil, la app es el formato con mayor afinidad natural hacia el público de 10 a 20 años dado su perfil digital; la conceptualización del contenido debe adaptarse a las plataformas y dinámicas visuales que los jóvenes consumen en su contexto sociocultural, considerando que la globalización y la innovación ledora exigen mensajes directos, visuales y experienciales para lograr una recepción efectiva. En claridad de la propuesta, se requiere un brief técnico y conceptual más completo que defina con precisión la arquitectura de información, las funcionalidades, el flujo de usuario y los objetivos de comunicación antes de iniciar el desarrollo, ya que la solidez del proyecto depende directamente de esta base estructural.		
Evaluador: Lic. Klever López		

La propuesta estará respaldada por una estrategia de comunicación orientada a su difusión, el cual responderá a las preferencias digitales del público objetivo. De esta manera, se fortalece la visibilidad del proyecto y se garantizara que el mensaje se comunique de forma clara, efectiva y coherente.		
Matriz de Decisión		
Instrucciones de valoración		
Parámetros de escala de 1 a 5 donde:		
1 = Bajo 2 = Medio-bajo 3 = Medio 4 = Alto 5 = Muy alto		
Criterio	Descripción	(1-5)
Pertinencia cultural	Determina el grado en que la propuesta contribuye a la preservación, documentación y valorización de los saberes ancestrales medicinales, respetando su memoria colectiva y contexto sociocultural.	2
Impacto social y cultural	Analiza la capacidad de la propuesta para generar conciencia, fortalecer identidad cultural, promover aprendizaje significativo y aportar a la difusión intergeneracional de conocimientos ancestrales dentro de la comunidad y públicos externos.	2
Innovación en diseño	Valora el nivel de creatividad, originalidad y aplicación de recursos gráficos, visuales o tecnológicos para comunicar de forma efectiva los saberes ancestrales.	3

Alcance en público juvenil	Evalúa qué tan atractiva, accesible y funcional resulta la propuesta para jóvenes de 18 a 20 años, considerando formatos, lenguaje visual y nivel de conexión con nuevas generaciones.	2
Claridad de la propuesta	Evalúa la organización, comprensión, estructura y funcionalidad general de la propuesta, así como la claridad con la que comunica objetivos, contenido y propósito dentro del proyecto.	3
TOTAL		
Observaciones: La propuesta del libro impreso tiene una intención válida en la preservación de saberes ancestrales medicinales, pero requiere ajustes conceptuales importantes. En pertinencia cultural, existe el riesgo de caer en culturalismos fragmentados que, sostenidos por "ismos" dogmáticos, estigmas y tabúes propios del contexto sociocultural ecuatoriano, polaricen en lugar de integrar; el libro debe orientarse a resignificar la cultura como eje integrador colectivo y no como patrimonio de un sector específico, promoviendo identidad a través del diseño editorial y la recuperación de la memoria social. En impacto social y cultural, se debe evitar la focalización excesiva en un solo grupo o territorio; el enfoque debería ampliar su alcance hacia comunidades invisibilizadas, descentralizando el conocimiento ancestral medicinal para un uso más humano y universal, evitando sesgos y clichés derivados de las condiciones socioculturales del país. En innovación en diseño, el libro impreso debe priorizar la calidad del contenido textual e iconográfico dado que los saberes medicinales ancestrales exigen rigor informativo; si se incluyen códigos QR, deben estar respaldados por plataformas con base de datos estable que no obsoleten, y complementarse con una campaña de difusión en redes sociales para ampliar su alcance más allá del formato físico. Respecto al alcance juvenil, el público de 18 a 20 años es predominantemente visual y digital, lo que representa una limitación inherente al formato impreso; para contrarrestarla, el diseño editorial debe ser altamente visual, conceptualizado desde el lenguaje gráfico contemporáneo que conecte con las nuevas generaciones considerando los ritos culturales que median la recepción del mensaje. En claridad de la propuesta, se requiere un brief más completo que sustente con mayor solidez las decisiones editoriales, de contenido y comunicación antes de avanzar en la ejecución, ya que varios puntos estructurales permanecen indefinidos.		
Evaluador: Lic. Klever López		

Importancia de la propuesta Ofrece una mayor accesibilidad y alcance, ya que permite el acceso inmediato al contenido desde distintos dispositivos. Facilita la consulta en cualquier momento y lugar, su formato digital favorece una difusión amplia, al poder compartirse fácilmente sin limitaciones.		
Matriz de Decisión		
Instrucciones de valoración Parámetros de escala de 1 a 5 donde: 1 = Bajo 2 = Medio-bajo 3 = Medio 4 = Alto 5 = Muy alto		
Criterio	Descripción	(1-5)
Pertinencia cultural	Determina el grado en que la propuesta contribuye a la preservación, documentación y valorización de los saberes ancestrales medicinales, respetando su memoria colectiva y contexto sociocultural.	2
Impacto social y cultural	Analiza la capacidad de la propuesta para generar conciencia, fortalecer identidad cultural, promover aprendizaje significativo y aportar a la difusión intergeneracional de conocimientos ancestrales dentro de la comunidad y públicos externos.	2

Innovación en diseño	Valora el nivel de creatividad, originalidad y aplicación de recursos gráficos, visuales o tecnológicos para comunicar de forma efectiva los saberes ancestrales.	3
Alcance en público juvenil	Evalúa qué tan atractiva, accesible y funcional resulta la propuesta para jóvenes de 18 a 20 años, considerando formatos, lenguaje visual y nivel de conexión con nuevas generaciones.	2
Claridad de la propuesta	Evalúa la organización, comprensión, estructura y funcionalidad general de la propuesta, así como la claridad con la que comunica objetivos, contenido y propósito dentro del proyecto.	3
TOTAL		
Observaciones: La propuesta del ebook representa un punto intermedio entre lo impreso y lo completamente interactivo, con ventajas y limitaciones específicas a considerar. En pertinencia cultural, debe entenderse la misma tendencia al culturalismo fragmentador presente en las otras propuestas; el ebook debe concebirse como un recurso integrador que recupere la memoria colectiva y resignifique los saberes ancestrales medicinales más allá de un solo sector sociocultural, evitando los "terceros" dogmáticos que polarizan y dividen en el contexto ecuatoriano. En impacto social y cultural, el ebook tiene la ventaja de ser distribuido digitalmente a bajo costo, lo que amplía su potencial de alcance hacia comunidades inhabilitadas; sin embargo, debe evitar la focalización excesiva y los clichés, orientándose hacia la adaptabilidad del conocimiento medicinal ancestral como alternativa real y descentralizada, superando los sesgos derivados de las condiciones socioculturales del país. En innovación en diseño, al optar por el formato digital debe aprovecharse al máximo la digitalidad: se recomienda integrar animaciones, hipervínculos, contenido interactivo y recursos multimedia; se debe evitar el uso de códigos QR que caducan, salvo que estén respaldados por plataformas con base de datos estable como Adobe con suscripción; la calidad del contenido textual es fundamental dado el rigor que exigen los saberes medicinales ancestrales, y debe complementarse con redes sociales y campaña de difusión activa incluso al interior de un proyecto de salud. En alcance juvenil, el ebook tiene mejor recepción que el impreso entre jóvenes de 18 a 20 años, pero debe competir con el consumo de contenido rápido propio de la digitalidad y la globalización; por ello, la conceptualización visual debe ser ágil, adaptada a las plataformas que los jóvenes habitan en su contexto sociocultural, y el mensaje debe diseñarse considerando los filtros culturales que median entre emisor, receptor y producto final. En claridad de la propuesta, se requiere un brief más desarrollado que defina con precisión el formato de distribución, la estructura de navegación, el tipo de interactividad y los objetivos de comunicación, ya que varios puntos estructurales permanecen indefinidos y deben resolverse antes de avanzar en la ejecución.		
Evaluador: Lic. Klever López		

integrar diversos recursos de multimedia como imágenes, video, animaciones, navegación interactiva. Además, su accesibilidad desde dispositivos móviles permite la consulta de información en cualquier momento.		
Matriz de Decisión		
Instrucciones de valoración		
Parámetros de escala de 1 a 5 donde:		
1 = Bajo 2 = Medio-bajo 3 = Medio 4 = Alto 5 = Muy alto		
Criterio	Descripción	(1-5)
Pertinencia cultural	Determina el grado en que la propuesta contribuye a la preservación, documentación y valorización de los saberes ancestrales medicinales, respetando su memoria colectiva y contexto sociocultural.	2
Impacto social y cultural	Analiza la capacidad de la propuesta para generar conciencia, fortalecer identidad cultural, promover aprendizaje significativo y aportar a la difusión intergeneracional de conocimientos ancestrales dentro de la comunidad y públicos externos.	2
Innovación en diseño	Valora el nivel de creatividad, originalidad y aplicación de recursos gráficos, visuales o tecnológicos para comunicar de forma efectiva los saberes ancestrales, considerando fotografía, ilustración botánica, diseño editorial o herramientas interactivas.	3 2
Alcance en público juvenil	Evalúa qué tan atractiva, accesible y funcional resulta la propuesta para jóvenes de 18 a 20 años, considerando	

	formatos, lenguaje visual y nivel de conexión con nuevas generaciones.	
Claridad de la propuesta	Evalúa la organización, comprensión, estructura y funcionalidad general de la propuesta, así como la claridad con la que comunica objetivos, contenido y propósito dentro del proyecto.	3
TOTAL		
Observaciones: La propuesta de aplicación móvil ofrece un potencial significativo, pero debe recibir varios aspectos conceptuales y técnicos. En pertinencia cultural, al igual que en otras propuestas, debe evitarse caer en "temas" dogmáticos que fragmenten y politicen la cultura; la app debe posicionarse como una herramienta integradora que resgata los saberes ancestrales desde una perspectiva inclusiva, accesible para distintos sectores socioculturales del Ecuador y no únicamente para comunidades específicas. En impacto social y cultural, la app tiene mayor capacidad de descentralización y alcance que otros formatos, lo cual es una ventaja; sin embargo, debe estar replicar rasgos existentes y orientarse hacia la vitalización de comunidades invisibilizadas, adaptando su lenguaje y contenido para superar los límites culturales impuestos por el sistema de consumo y el ego social. En innovación en diseño, este formato permite aprovechar al máximo la digitalidad: se recomienda integrar animaciones, contenido interactivo, audio, video y recursos multimedia que enriquezcan la experiencia del usuario; los enlaces y recursos digitales deben estar respaldados en una base de datos sólida que garantice su permanencia, y debe complementarse con presencia activa en redes sociales y campañas de difusión para maximizar su alcance real. En alcance juvenil, la app es el formato con mayor afinidad natural hacia el público de 10 a 20 años dado su perfil digital; la conceptualización del contenido debe adaptarse a las plataformas y dinámicas visuales que los jóvenes consumen en su contexto sociocultural, considerando que la globalización y la innovación tecnológica exigen mensajes directos, visuales y experienciales para lograr una recepción efectiva. En claridad de la propuesta, se requiere un brief técnico y conceptual más completo que defina con precisión la arquitectura de información, las funcionalidades, el flujo de usuario y los objetivos de comunicación antes de iniciar el desarrollo, ya que la solidez del proyecto depende directamente de esta base estructural.		
Evaluador: Lic. Klever López		

5.4.6. Anexo F: Selección de propuesta público objetivo 18 a 20 años

Matriz de Decisión		
Instrucciones de valoración		
Parámetros de escala de 1 a 5 donde:		
1 = Bajo 2 = Medio-bajo 3 = Medio 4 = Alto 5 = Muy alto		
Criterio	Descripción	(1-5)
Pertinencia cultural	Determina el grado en que la propuesta contribuye a la preservación, documentación y valorización de los saberes ancestrales medicinales, respetando su memoria colectiva y contexto sociocultural.	4
Impacto social y cultural	Analiza la capacidad de la propuesta para generar conciencia, fortalecer identidad cultural, promover aprendizaje significativo y aportar a la difusión intergeneracional de conocimientos ancestrales dentro de la comunidad y públicos externos.	4
Innovación en diseño	Valora el nivel de creatividad, originalidad y aplicación de recursos gráficos, visuales o tecnológicos para comunicar de forma efectiva los saberes ancestrales.	4
Alcance en público juvenil	Evalúa qué tan atractiva, accesible y funcional resulta la propuesta para jóvenes de 18 a 20 años, considerando formatos, lenguaje visual y nivel de conexión con nuevas generaciones.	4
Claridad de la propuesta	Evalúa la organización, comprensión, estructura y funcionalidad general de la propuesta, así como la claridad con la que comunica objetivos, contenido y propósito dentro del proyecto.	3
TOTAL		19
Observaciones		
Evaluador: Curi Yamberla		

FICHA DE SELECCION DE PROPUESTA 2		
Importancia de la propuesta Ofrece una mayor accesibilidad y alcance, ya que permite el acceso inmediato al contenido desde distintos dispositivos. Facilita la consulta en cualquier momento y lugar, su formato digital favorece una difusión amplia, al poder compartirse fácilmente sin limitaciones.		
Matriz de Decisión		
Instrucciones de valoración Parámetros de escala de 1 a 5 donde: 1 = Bajo 2 = Medio-bajo 3 = Medio 4 = Alto 5 = Muy alto		
Criterio	Descripción	(1-5)
Pertinencia cultural	Determina el grado en que la propuesta contribuye a la preservación, documentación y valorización de los saberes ancestrales medicinales, respetando su memoria colectiva y contexto sociocultural.	3
Impacto social y cultural	Analiza la capacidad de la propuesta para generar conciencia, fortalecer identidad cultural, promover aprendizaje significativo y aportar a la difusión intergeneracional de conocimientos ancestrales dentro de la comunidad y públicos externos.	2
Innovación en diseño	Valora el nivel de creatividad, originalidad y aplicación de recursos gráficos, visuales o tecnológicos para comunicar de forma efectiva los saberes ancestrales.	3
Alcance en público juvenil	Evalúa qué tan atractiva, accesible y funcional resulta la propuesta para jóvenes de 18 a 20 años, considerando formatos, lenguaje visual y nivel de conexión con nuevas generaciones.	3
Claridad de la propuesta	Evalúa la organización, comprensión, estructura y funcionalidad general de la propuesta, así como la claridad con la que comunica objetivos, contenido y propósito dentro del proyecto.	2
TOTAL		13

Observaciones:
Evaluable: Curi Yamberla

FICHA DE SELECCION DE PROPUESTA 3		
Aplicación Móvil		
Importancia de la propuesta Representa una alternativa innovadora para la difusión de los saberes, facilita el acceso al conocimiento en un formato interactivo, dinámico y atractivo. Ofrece la posibilidad de integrar diversos recursos de multimedia como imágenes, video, animaciones, navegación interactiva. Además, su accesibilidad desde dispositivos móviles permite la consulta de información en cualquier momento.		
Matriz de Decisión		
Instrucciones de valoración Parámetros de escala de 1 a 5 donde: 1 = Bajo 2 = Medio-bajo 3 = Medio 4 = Alto 5 = Muy alto		
Criterio	Descripción	(1-5)
Pertinencia cultural	Determina el grado en que la propuesta contribuye a la preservación, documentación y valorización de los saberes ancestrales medicinales, respetando su memoria colectiva y contexto sociocultural.	3
Impacto social y cultural	Analiza la capacidad de la propuesta para generar conciencia, fortalecer identidad cultural, promover aprendizaje significativo y aportar a la difusión intergeneracional de conocimientos ancestrales dentro de la comunidad y públicos externos.	4
Innovación en diseño	Valora el nivel de creatividad, originalidad y aplicación de recursos gráficos, visuales o tecnológicos para comunicar de forma efectiva los saberes ancestrales, considerando fotografía, ilustración botánica, diseño editorial o herramientas interactivas.	4

Alcance en público juvenil	Evalúa qué tan atractiva, accesible y funcional resulta la propuesta para jóvenes de 18 a 20 años, considerando formatos, lenguaje visual y nivel de conexión con nuevas generaciones.	3
Claridad de la propuesta	Evalúa la organización, comprensión, estructura y funcionalidad general de la propuesta, así como la claridad con la que comunica objetivos, contenido y propósito dentro del proyecto.	2
TOTAL		16
Observaciones:		
Evaluador: Curi Yamberla		

Matriz de Decisión		
Instrucciones de valoración Parámetros de escala de 1 a 5 donde: 1 = Bajo 2 = Medio-bajo 3 = Medio 4 = Alto 5 = Muy alto		
Criterio	Descripción	(1-5)
Pertinencia cultural	Determina el grado en que la propuesta contribuye a la preservación, documentación y valorización de los saberes ancestrales medicinales, respetando su memoria colectiva y contexto sociocultural.	5
Impacto social y cultural	Analiza la capacidad de la propuesta para generar conciencia, fortalecer identidad cultural, promover aprendizaje significativo y aportar a la difusión intergeneracional de conocimientos ancestrales dentro de la comunidad y públicos externos.	3
Innovación en diseño	Valora el nivel de creatividad, originalidad y aplicación de recursos gráficos, visuales o tecnológicos para comunicar de forma efectiva los saberes ancestrales.	4

Alcance en público juvenil	Evalúa qué tan atractiva, accesible y funcional resulta la propuesta para jóvenes de 18 a 20 años, considerando formatos, lenguaje visual y nivel de conexión con nuevas generaciones.	3
Claridad de la propuesta	Evalúa la organización, comprensión, estructura y funcionalidad general de la propuesta, así como la claridad con la que comunica objetivos, contenido y propósito dentro del proyecto.	4
TOTAL		19
Observaciones		
Evaluator: Emmy Estrada		

FICHA DE SELECCION DE PROPUESTA 2		
E-BOOK		
Matriz de Decisión		
Instrucciones de valoración Parámetros de escala de 1 a 5 donde: 1 = Bajo 2 = Medio-bajo 3 = Medio 4 = Alto 5 = Muy alto		
Criterio	Descripción	(1-5)
Pertinencia cultural	Determina el grado en que la propuesta contribuye a la preservación, documentación y valorización de los saberes ancestrales medicinales, respetando su memoria colectiva y contexto sociocultural.	3

Impacto social y cultural	Analiza la capacidad de la propuesta para generar conciencia, fortalecer identidad cultural, promover aprendizaje significativo y aportar a la difusión intergeneracional de conocimientos ancestrales dentro de la comunidad y públicos externos.	4
Innovación en diseño	Valora el nivel de creatividad, originalidad y aplicación de recursos gráficos, visuales o tecnológicos para comunicar de forma efectiva los saberes ancestrales.	3
Alcance en público juvenil	Evalúa qué tan atractiva, accesible y funcional resulta la propuesta para jóvenes de 18 a 20 años, considerando formatos, lenguaje visual y nivel de conexión con nuevas generaciones.	3
Claridad de la propuesta	Evalúa la organización, comprensión, estructura y funcionalidad general de la propuesta, así como la claridad con la que comunica objetivos, contenido y propósito dentro del proyecto.	3
TOTAL		16
Observaciones:		
Evaluador: Emmy Estrada		

FICHA DE SELECCION DE PROPUESTA 3		
Aplicación Móvil		
Matriz de Decisión		
Instrucciones de valoración Parámetros de escala de 1 a 5 donde: 1 = Bajo 2 = Medio-bajo 3 = Medio 4 = Alto 5 = Muy alto		
Criterio	Descripción	(1-5)
Pertinencia cultural	Determina el grado en que la propuesta contribuye a la preservación, documentación y valorización de los saberes	3

	ancestrales medicinales, respetando su memoria colectiva y contexto sociocultural.	
Impacto social y cultural	Analiza la capacidad de la propuesta para generar conciencia, fortalecer identidad cultural, promover aprendizaje significativo y aportar a la difusión intergeneracional de conocimientos ancestrales dentro de la comunidad y públicos externos.	4
Innovación en diseño	Valora el nivel de creatividad, originalidad y aplicación de recursos gráficos, visuales o tecnológicos para comunicar de forma efectiva los saberes ancestrales, considerando fotografía, ilustración botánica, diseño editorial o herramientas interactivas.	5
Alcance en público juvenil	Evalúa qué tan atractiva, accesible y funcional resulta la propuesta para jóvenes de 18 a 20 años, considerando formatos, lenguaje visual y nivel de conexión con nuevas generaciones.	3
Claridad de la propuesta	Evalúa la organización, comprensión, estructura y funcionalidad general de la propuesta, así como la claridad con la que comunica objetivos, contenido y propósito dentro del proyecto.	3
TOTAL		18
Observaciones:		
Evaluador: Emmy Estrada		

Matriz de Decisión		
Instrucciones de valoración		
Parámetros de escala de 1 a 5 donde:		
1 = Bajo 2 = Medio-bajo 3 = Medio 4 = Alto 5 = Muy alto		
Criterio	Descripción	(1-5)
Pertinencia cultural	Determina el grado en que la propuesta contribuye a la preservación, documentación y valorización de los saberes ancestrales medicinales, respetando su memoria colectiva y contexto sociocultural.	4
Impacto social y cultural	Analiza la capacidad de la propuesta para generar conciencia, fortalecer identidad cultural, promover aprendizaje significativo y aportar a la difusión intergeneracional de conocimientos ancestrales dentro de la comunidad y públicos externos.	5
Innovación en diseño	Valora el nivel de creatividad, originalidad y aplicación de recursos gráficos, visuales o tecnológicos para comunicar de forma efectiva los saberes ancestrales.	3
Alcance en público juvenil	Evalúa qué tan atractiva, accesible y funcional resulta la propuesta para jóvenes de 18 a 20 años, considerando formatos, lenguaje visual y nivel de conexión con nuevas generaciones.	3
Claridad de la propuesta	Evalúa la organización, comprensión, estructura y funcionalidad general de la propuesta, así como la claridad con la que comunica objetivos, contenido y propósito dentro del proyecto.	4
TOTAL		19
Observaciones		
Evaluator: Toa Sánchez		

FICHA DE SELECCION DE PROPUESTA 2		
Matriz de Decisión		
Instrucciones de valoración Parámetros de escala de 1 a 5 donde: 1 = Bajo 2 = Medio-bajo 3 = Medio 4 = Alto 5 = Muy alto		
Criterio	Descripción	(1-5)
Pertinencia cultural	Determina el grado en que la propuesta contribuye a la preservación, documentación y valorización de los saberes ancestrales medicinales, respetando su memoria colectiva y contexto sociocultural.	3
Impacto social y cultural	Analiza la capacidad de la propuesta para generar conciencia, fortalecer identidad cultural, promover aprendizaje significativo y aportar a la difusión intergeneracional de conocimientos ancestrales dentro de la comunidad y públicos externos.	4
Innovación en diseño	Valora el nivel de creatividad, originalidad y aplicación de recursos gráficos, visuales o tecnológicos para comunicar de forma efectiva los saberes ancestrales.	4
Alcance en público juvenil	Evalúa qué tan atractiva, accesible y funcional resulta la propuesta para jóvenes de 18 a 20 años, considerando formatos, lenguaje visual y nivel de conexión con nuevas generaciones.	4
Claridad de la propuesta	Evalúa la organización, comprensión, estructura y funcionalidad general de la propuesta, así como la claridad con la que comunica objetivos, contenido y propósito dentro del proyecto.	3
TOTAL		18
Observaciones:		

Evaluador: Toa Sánchez

FICHA DE SELECCION DE PROPUESTA 3		
Aplicación Móvil		
Matriz de Decisión		
Instrucciones de valoración		
Parámetros de escala de 1 a 5 donde:		
1 = Bajo 2 = Medio-bajo 3 = Medio 4 = Alto 5 = Muy alto		
Criterio	Descripción	(1-5)
Pertinencia cultural	Determina el grado en que la propuesta contribuye a la preservación, documentación y valorización de los saberes ancestrales medicinales, respetando su memoria colectiva y contexto sociocultural.	3
Impacto social y cultural	Analiza la capacidad de la propuesta para generar conciencia, fortalecer identidad cultural, promover aprendizaje significativo y aportar a la difusión intergeneracional de conocimientos ancestrales dentro de la comunidad y públicos externos.	4
Innovación en diseño	Valora el nivel de creatividad, originalidad y aplicación de recursos gráficos, visuales o tecnológicos para comunicar de forma efectiva los saberes ancestrales, considerando fotografía, ilustración botánica, diseño editorial o herramientas interactivas.	5
Alcance en público juvenil	Evalúa qué tan atractiva, accesible y funcional resulta la propuesta para jóvenes de 18 a 20 años, considerando formatos, lenguaje visual y nivel de conexión con nuevas generaciones.	4
Claridad de la propuesta	Evalúa la organización, comprensión, estructura y funcionalidad general de la propuesta, así como la claridad con la que comunica objetivos, contenido y propósito dentro del proyecto.	5
TOTAL		21
Evaluador: Toa Sánchez		

5.4.7. Anexo G: Validación de propuesta _Antropóloga

Ficha de Evaluación			
Proyecto: Libro Saberes medicinales de Quichinche			
Evaluador: Rina Perugachi			
Instrucciones de valoración			
Cada uno de los parámetros debe ser evaluado en una escala de 1 a 5, donde:			
1. No cumple en absoluto. 2. Cumple de manera muy limitada o confusa. 3. Cumple parcialmente, podría mejorarse. 4. Cumple adecuadamente, con pocos detalles por mejorar. 5. Cumple de manera excelente, totalmente adecuado.			
Parámetros	Aspectos a evaluar	Puntos (1-5)	Observaciones
Exactitud de la información	La información es rigurosa, verificable y refleja fielmente los conocimientos documentados.	4	
Pertinencia cultural	El contenido refleja de manera auténtica y respetuosa la cosmovisión y tradiciones locales.	5	
Representación de los portadores de saberes	Los portadores de saberes son reconocidos como protagonistas fundamentales en la construcción del conocimiento presentado.	5	
Valor educativo del contenido	Constituye un recurso educativo altamente significativo para la preservación y difusión de los conocimientos ancestrales.	5	
Claridad y organización de la información	La información está estructurada de manera clara, lógica y pedagógica.	4	
Contribución a la preservación de saberes ancestrales	Constituye una herramienta valiosa para la salvaguardia y difusión del patrimonio cultural inmaterial.	5	
Pertinencia de las plantas medicinales seleccionadas	La selección es altamente representativa de los saberes medicinales de la comunidad.	5	
Respeto ético y cultural del conocimiento tradicional	El contenido demuestra un profundo respeto por la identidad cultural, los actores comunitarios y sus formas de transmisión del conocimiento.	5	

5.4.8. Anexo H: Validación de propuesta _Experto en diseño

Ficha de Evaluación			
Proyecto: Libro Saberes medicinales de Quichinche			
Instrucciones de valoración			
Cada uno de los parámetros debe ser evaluado en una escala de 1 a 5, donde:			
1. No cumple en absoluto. 2. Cumple de manera muy limitada o confusa. 3. Cumple parcialmente, podría mejorarse. 4. Cumple adecuadamente, con pocos detalles por mejorar. 5. Cumple de manera excelente, totalmente adecuado.			
Parámetros	Aspectos a evaluar	Puntos (1-5)	Observaciones
Legibilidad y tipografía	La selección y aplicación tipográfica optimizan completamente la experiencia de lectura.	4	Es probable que las cajas de texto puedan ser complejas de leer por el tamaño de la fuente
Composición y estructura editorial	La composición editorial favorece plenamente la comprensión y navegación del contenido.	4	
Jerarquía visual de la información	La jerarquía visual guía eficazmente al lector a través del contenido.	4	
Coherencia del sistema gráfico	Todos los elementos visuales conforman un sistema gráfico sólido y coherente.	5	
Calidad de imágenes e ilustraciones	Las imágenes e ilustraciones enriquecen significativamente la experiencia editorial.	4	Verificar la calidad de las imágenes
Uso del color	El color fortalece la identidad visual y mejora la experiencia de lectura.	5	
Innovación editorial	Combina exitosamente tradición y contemporaneidad mediante soluciones editoriales innovadoras.	5	
Integración de recursos digitales	Los recursos digitales amplían significativamente la experiencia de aprendizaje y exploración del contenido.	5	
Usabilidad de códigos QR y contenido multimedia	La experiencia multimedia es intuitiva, accesible y fortalece la comprensión de los saberes ancestrales.	5	
Valoración global del diseño editorial	Valoración global del diseño editorial	4	
Firma del evaluador:  Verificar documento en Firmadot. (Código Alfanumérico Seguro 2021) DARIO GABRIEL ARBOLEDA JORDÁN			

5.4.9. Anexo I: Público objetivo ficha de validación

Ficha de Evaluación			
Proyecto: Libro Saberes medicinales de Quichinche			
Evaluador: Mayli Vaca			
Instrucciones de valoración			
Cada uno de los parámetros debe ser evaluado en una escala de 1 a 5, donde: 1. No cumple en absoluto. 2. Cumple de manera muy limitada o confusa. 3. Cumple parcialmente, podría mejorarse. 4. Cumple adecuadamente, con pocos detalles por mejorar. 5. Cumple de manera excelente, totalmente adecuado.			
Parámetros	Aspectos a evaluar	Puntos (1-5)	Observaciones
Comprensión	¿La información es fácil de entender?	5	
Interés	¿El contenido resulta atractivo?	4	
Diseño	¿Las imágenes ayudan a comprender el tema?	4	
Navegación	¿Es fácil localizar la información?	5	
Recursos digitales	¿Los códigos QR son fáciles de usar?	5	
Utilidad	¿Considera útil este libro para conocer las plantas medicinales?	5	

Ficha de Evaluación			
Proyecto: Libro Saberes medicinales de Quichinche			
Evaluador: Emmy estrada			
Instrucciones de valoración			
Cada uno de los parámetros debe ser evaluado en una escala de 1 a 5, donde: 1. No cumple en absoluto. 2. Cumple de manera muy limitada o confusa. 3. Cumple parcialmente, podría mejorarse. 4. Cumple adecuadamente, con pocos detalles por mejorar. 5. Cumple de manera excelente, totalmente adecuado.			
Parámetros	Aspectos a evaluar	Puntos (1-5)	Observaciones
Comprensión	¿La información es fácil de entender?	5	
Interés	¿El contenido resulta atractivo?	4	
Diseño	¿Las imágenes ayudan a comprender el tema?	5	
Navegación	¿Es fácil localizar la información?	5	
Recursos digitales	¿Los códigos QR son fáciles de usar?	5	
Utilidad	¿Considera útil este libro para conocer las plantas medicinales?	4	

Ficha de Evaluación			
Proyecto: Libro Saberes medicinales de Quichinche			
Evaluador: Curi Yamberla			
Instrucciones de valoración			
Cada uno de los parámetros debe ser evaluado en una escala de 1 a 5, donde: 6. No cumple en absoluto. 7. Cumple de manera muy limitada o confusa. 8. Cumple parcialmente, podría mejorarse. 9. Cumple adecuadamente, con pocos detalles por mejorar. 10. Cumple de manera excelente, totalmente adecuado.			

Parámetros	Aspectos a evaluar	Puntos (1-5)	Observaciones
Comprensión	¿La información es fácil de entender?	4	
Interés	¿El contenido resulta atractivo?	5	
Diseño	¿Las imágenes ayudan a comprender el tema?	4	
Navegación	¿Es fácil localizar la información?	5	
Recursos digitales	¿Los códigos QR son fáciles de usar?	5	
Utilidad	¿Considera útil este libro para conocer las plantas medicinales?	5	

5.4.10. Anexo J: Validación experto en conocimiento de plantas

Ficha de Evaluación			
Proyecto: Libro saberes medicinales de Quichinche			
Evaluador: Ing. Agr. Carlos Abdón Cazco Logroño Mgs.			
Instrucciones de valoración			
Cada uno de los parámetros debe ser evaluado en una escala de 1 a 5, donde:			
1. No cumple en absoluto. 2. Cumple de manera muy limitada o confusa. 3. Cumple parcialmente, podría mejorarse. 4. Cumple adecuadamente, con pocos detalles por mejorar. 5. Cumple de manera excelente, totalmente adecuado.			
Parámetros	Aspectos a evaluar	Puntos (1-5)	Observaciones
Validación de Nomenclatura Científica	¿El nombre científico asignado a cada planta es correcto, preciso y coincide con la literatura botánica vigente?	4	Revisar y corregir los nombres científicos
Correspondencia visual	¿Existe una correspondencia exacta y validada entre la especie descrita y la ilustración lineal/fotografía presentada?	4	Mejorar los dibujos y fotografías de acuerdo a la descripción botánica de las plantas
Veracidad informativa	¿La información sobre usos medicinales tradicionales es coherente con el conocimiento botánico?	4	Los nombres comunes-kechuas deben ir en comillas o cursivas. Poner el Nombre científico del Cuy= Cavia porcellus
Rigurosidad descriptiva	¿Las descripciones técnicas permiten al lector identificar la planta en su entorno natural con claridad?	3	Una descripción botánica debe seguir este orden: tipo de especie (árbol, arbusto, leñoso, semileñoso, trepador, hierbacea), tipo de raíz, tallo, hojas, flores o inflorescencia,

			frutos o infructecencias.
Firma del evaluador: Carlos Cazco L. Firmado digitalmente por Carlos Cazco L. Fecha: 2026.06.27 10:26:38 -05'00'			