PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTA

LABORATORIO ARTÍSTICO Y CULTURAL EN IÑAQUITO

VOLUMEN II

FRANCIS MILENA ORTIZ SANTANA

DIRECTOR: ARQ. SANTIAGO JAVIER ESPINOZA CARVAJAL

QUITO - ECUADOR
2023

Presentación

El Trabajo de Titulación: Laboratorio artístico y cultural en Iñaquito, se entrega en un DVD que contiene:
El Volumen I: investigación que da sustento al proyecto arquitectónico.
El Volumen II: planos y memoria gráfica del proyecto arquitectónico.
Una colección de fotografías de la maqueta, el recorrido virtual y la presentación para la defensa pública, todo en formato PDF.

Dedicatoria

A mi amada familia: a mi mamá Elizabeth y a mi hermano Nicholas.
Porque a ustedes les debo todo lo que soy.

Agradecimiento

A Elizabeth mi mamá y a mi hermano Nicholas. Por todo el amor y apoyo incondicional que me han brindado a lo largo de mi vida.

A mi director de tesis Santiago Espinoza, por guiarme y ayudarme en su desarrollo.



Laboratorio artístico y cultural en Iñaquito

Objetos extraños Quito – Metrópolis Andina Arquitectura sin prejuicios

Autora: Francis Milena Ortiz Santana

Volumen II

ASESORES

Director:
Arq. Santiago Espinoza

Asesoría de Estructuras:
Ing. Luis Alberto Soria

Asesoría de Paisaje:
Arq. Francisco Ramírez

Asesoría de Sostenibilidad:
Arq. María Antonieta Sánchez

ÍNDICE

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

1. MEMORIA URBANA

- **MU01** Historia de la Av. Amazonas
- **MU02** Registro histórico de la Av. Amazonas
- **MU03** Desarrollo social - Parroquias: Mariscal Sucre e Iñaquito
- **MU04** Desarrollo social - Parroquias: Jipijapa y La Concepción
- **MU05** Sistema verde de la Av. Amazonas
- **MU06** Sistema de movilidad de la Av. Amazonas
- **MU07** Nodos importantes de la Av. Amazonas
- **MU08** Cortes viales de nodos de la Av. Amazonas
- **MU09** Hitos de la Av. Amazonas
- **MU10** Valoración de hitos de la Av. Amazonas
- **MU11** Diferencia de escalas en la Av. Amazonas
- **MU12** Matriz FODA: conclusiones de la Av. Amazonas

2. MEMORIA ARQUITECTÓNICA

- **MA01** Elección del terreno de intervención
- **MA02** Análisis del terreno de intervención
- **MA03** Problemáticas vs oportunidades
- **MA04** Referentes - teórico y conceptual
- **MA05** Referente tipológico
- **MA06** Referente tipológico
- **MA07** Estrategias
- **MA08** Partido arquitectónico
- **MA09** Composición del proyecto
- **MA10** Composición del proyecto
- **MA11** Zonificación

3. PLANIMETRÍA ARQUITECTÓNICA

- **AR01** Programa arquitectónico: Planta baja N+/-0.00 - Primera planta alta N+3.96
- **AR02** Programa arquitectónico: Segunda planta alta N+7.92 - Tercera planta alta N+11.88
- **AR03** Programa arquitectónico: Cuarta planta alta N+15.84 - Quinta planta alta N+19.80
- **AR04** Diagrama de circulación
- **AR05** Implantación general
- **AR06** Subsuelo -3. N-14.06
- **AR07** Subsuelo -2. N-10.10
- **AR08** Subsuelo -1. N-6.14
- **AR09** Planta baja general N+/-0.00
- **AR10** Primera planta alta N+3.96
- **AR11** Segunda planta alta N+7.92
- **AR12** Tercera planta alta N+11.88
- **AR13** Cuarta planta alta N+15.84
- **AR14** Quinta planta alta N+19.80
- **AR15** Cortes arquitectónicos: Corte A-A' y Corte 1-1'
- **AR16** Cortes arquitectónicos (estacionamiento): Corte 4-4' y Corte D-D'
- **AR17** Cortes perpécticos Corte B-B' y Corte 1-1'
- **AR18** Fachadas: noroeste y noreste
- **AR19** Fachadas sureste y suroeste
- **AR20** Ilustraciones
- **AR21** Ilustraciones
- **AR22** Ilustraciones
- **AR23** Ilustraciones
- **AR24** Visualizaciones
- **AR25** Visualizaciones
- **AR26** Visualizaciones

4. PLANIMETRÍA CONSTRUCTIVA

- **C01** Plano constructivo: Planta baja N+/-0.00
- **C02** Plano constructivo: Subsuelo -3. N-14.06
- **C03** Plano constructivo: Subsuelo -2. N-10.10
- **C04** Plano constructivo: Subsuelo -1. N-6.14
- **C05** Plano constructivo: Primera planta alta N+3.96
- **C06** Plano constructivo: Segunda planta alta N+7.92
- **C07** Plano constructivo: Tercera planta alta N+11.88
- **C08** Plano constructivo: Cuarta planta alta N+15.84
- **C09** Plano constructivo: Quinta planta alta N+19.80
- **C10** Cortes constructivos: Corte A-A' y Corte 1-1'
- **C11** Cortes constructivos (estacionamiento): Corte 4-4' y Corte D-D'
- **C12** Fachadas constructivas: noroeste y noreste
- **C13** Fachadas constructivas: sureste y suroeste
- **C14** Corte por muro isométrico - Detalle de esquina

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

5. DETALLES

- **D01** Detalle de baño: Baño tipo 1
- **D02** Detalle de baño: Baño tipo 1
- **D03** Detalle de baño: Baño tipo 2
- **D04** Detalle de baño: Baño tipo 2
- **D05** Detalle de baño: Baño tipo 3
- **D06** Detalle de baño: Baño tipo 3
- **D07** Detalle puertas: Tipo 1 y 2
- **D08** Detalle puertas: Tipo 3, 4, 5, 6, 7 y 8
- **D09** Detalle de ventanas: Tipo 1
- **D10** Detalle de ventanas: Tipo 2
- **D11** Detalle de ventanas: Tipo 2
- **D12** Detalle de ventanas: Tipo 3
- **D13** Detalle de circulación vertical

6. ASESORÍA DE ESTRUCTURAS

- **E01** Planta y detalles de cimentación
- **E02** Planta de entrepiso, cuadro de columnas y cuadro de vigas
- **E03** Cuadro de columnas y cuadro de vigas
- **E04** Cuadro de vigas y detalles de entrepiso
- **E05** Planta, cortes y detalles de circulación vertical
- **E06** Detalles de conexiones
- **E07** Detalles de conexiones
- **E08** Despiece estructural

7. ASESORÍA DE SOSTENIBILIDAD

Caracterización bioclimática

- **S01** Introducción - Temperatura
- **S02** Humedad realtiva - Radiación solar - Cobertura de nubes
- **S03** Precipitación
- **S04** Vientos

Análisis bioclimático

- **S05** Asoleamiento
- **S06** Asoleamiento
- **S07** Asoleamiento
- **S08** Iluminación natural
- **S09** Ventilación natural

Manejo de recursos

- **S10** Vegetación

8. ASESORÍA DE PAISAJE

- **P01** RESQUECOMO - Escala ciudad
- **P02** RESQUECOMO - Escala zonal
- **P03** RESQUECOMO - Escala entorno inmediato
- **P04 - P07** RESQUECOMO - Escala de proyecto
- **P08** Cuadro de vegetación
- **P09** Cuadro de pisos y mobiliario
- **P10** Implantación general
- **P11** Planta baja general
- **P12** Implantación general con leyenda de vegetación y espacios
- **P13** Planta baja general con leyenda de vegetación y espacios
- **P14** Implantación general con leyenda de pisos y mobiliario urbano
- **P15** Planta baja general con leyenda de pisos y mobiliario urbano
- **P16** Corte C-C'
- **P17** Corte 2-2'
- **P18** Corte 3-3'

9. MAQUETA

- **MAU01** Maqueta urbana
- **MAU02** Maqueta urbana
- **MAU03** Maqueta urbana
- **MAU04** Maqueta urbana
- **MAU05** Maqueta urbana
- **MAD01** Maqueta de detalle
- **MAD02** Maqueta de detalle
- **MAA01** Maqueta arquitectónica
- **MAA02** Maqueta arquitectónica
- **MAA03** Maqueta arquitectónica
- **MAA04** Maqueta arquitectónica
- **MAA05** Maqueta arquitectónica
- **MAA06** Maqueta arquitectónica
- **MAA07** Maqueta arquitectónica
- **MAA08** Maqueta arquitectónica
- **MAA09** Maqueta arquitectónica
- **MAA10** Maqueta arquitectónica
- **MAA11** Maqueta arquitectónica
- **MAA12** Maqueta arquitectónica

- **MU01** Historia de la Av. Amazonas
- **MU02** Registro histórico de la Av. Amazonas
- **MU03** Desarrollo social - Parroquias: Mariscal Sucre e Iñaquito
- **MU04** Desarrollo social - Parroquias: Jipijapa y La Concepción
- **MU05** Sistema verde de la Av. Amazonas
- **MU06** Sistema de movilidad de la Av. Amazonas
- **MU07** Nodos importantes de la Av. Amazonas
- **MU08** Cortes viales de nodos de la Av. Amazonas
- **MU09** Hitos de la Av. Amazonas
- **MU10** Valoración de hitos de la Av. Amazonas
- **MU11** Diferencia de escalas en la Av. Amazonas
- **MU12** Matriz FODA: conclusiones de la Av. Amazonas

Pontificia Universidad
Católica del Ecuador

MEMORIA URBANA

Laboratorio artístico y cultural en Iñaquito

Director: Arq. Santiago Espinoza

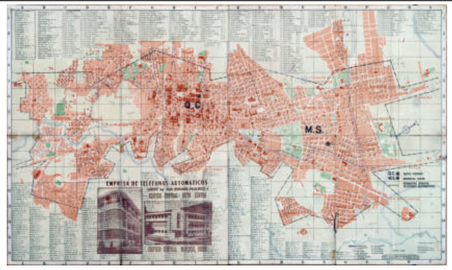






1922

La ciudad contaba con mejores servicios de agua potable, electricidad, alcantarillado, telefonía, vías con pavimento asfálitico y tranvías. Se crea el boulevard 24 de Mayo sobre el relleno de la antigua quebrada Jerusalén y el parque de El Ejido.



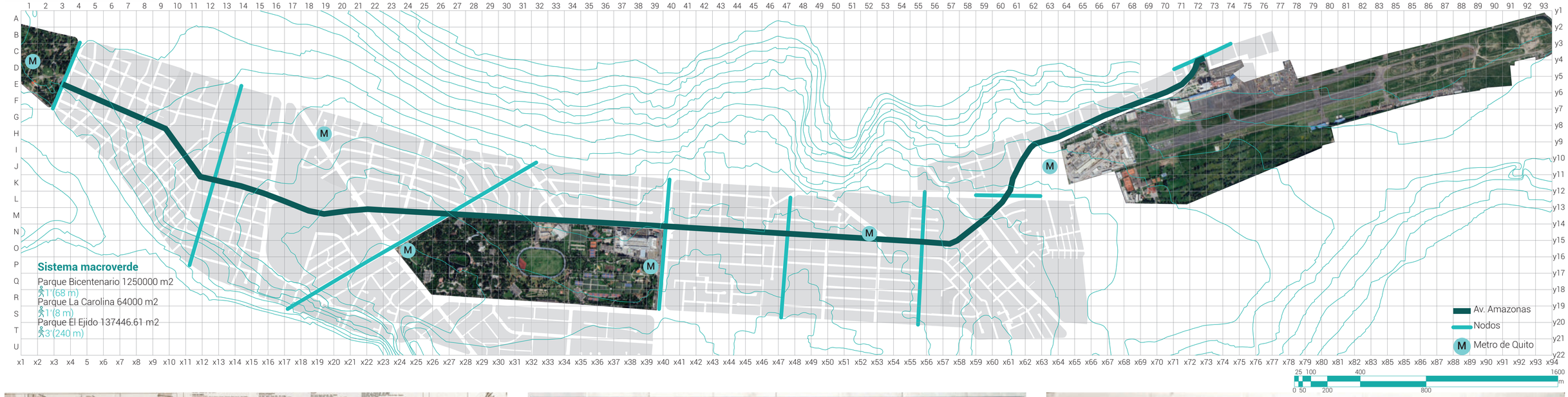
1949

La Av. Amazonas nace en la Av. Patria, a los pies del Arco de la Cricaisana hasta la Carolina. Las vías son diseñadas en el siglo XX, cuando se pensó al sector como una ciudad jardín.



1960

-La Av. Amazonas se transforma y se extiende según el crecimiento de la ciudad y se convierte en un eje importante de conexión. Su vida era de carácter residencial.
-Auge de la ciudad jardín.
-Apertura del antiguo aeropuerto Mariscal Sucre.





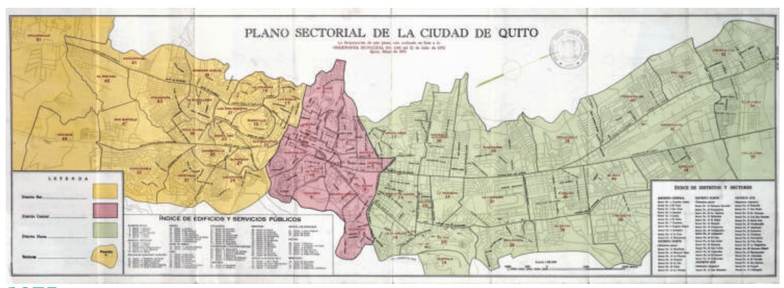
1970

-1970: Proceso de modernización financiado por el capital del boom petrolero. La zona de la Mariscal se consolidó como el sector comercial y financiero de la ciudad. Existe una gran expectativa para la inversión de este dinero en proyectos de vivienda de interés social y público, que fueron ubicadas mayoritariamente en el sur, marcando aún más las diferencias sociales.
-1971: Inauguración del "CCI" Centro Comercial Iñaquito.









1975

-1974: Construcción del edificio Cofiec.
-1975: Crecimiento urbanos alrededor del antiguo aeropuerto.





1979

-1976: Inicio de arbolización del Parque La Carolina.
-1979: Quito es declarado Patrimonio de la Humanidad

1983

Quito, 1980-2022
-La ciudad de Quito aumenta considerablemente su área de expansión.
-La ciudad sigue creciendo: La Av. Amazonas se conforma desde la Av. Patria hasta la unión con la Av. de la Prensa.
-Con la salida del antiguo aeropuerto, la Av. Amazonas cuenta con tres áreas verdes importantes: parque de El Ejido, parque de La Carolina y El Bicentenario.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: Laboratorio artístico y cultural en Iñaquito

CONTIENE: Historia de la Av. Amazonas

BLOQUE 1

DIRECTOR DE TESIS: Arq. Santiago Espinoza

NOMBRE: Francis Milena Ortiz Santana

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN: Iñaquito, Quito, Ecuador

MU01

LÁMINA: 1/131

FECHA: 2023

ESCALA: Indicada



1905: El Ejido



1940: El Hipódromo



1950's: Entrada al parque: El Ejido



1960's: Plaza de Toros de Quito



1970: Av. Amazonas y Washigton



1970: Av. Amazonas y Washigton



1970: Av. Patria



1970: Av. Eloy Alfaro y Av. República



1970: Aeropuerto Mariscal Sucre



1970's: Av. Naciones Unidas



1970's: Av. Amazonas



1970's: Av. Amazonas



1970's: Av. Amazonas



1970's: Hotel Colón



1971: CCI



1972: Av. Naciones Unidas



1975: Parroquia Mariscal Sucre



1970-1980: Av. Amazonas y Veintimilla



1980: Av. Amazonas y Washigton



1980: CCI



1980's: Av. Colón



1980's: Parque de La Carolina



1980's: Av. Amazonas



1980's: Av. Amazonas



1988: Av. Patria



1980-1990: Av. Amazonas y Robles



1980-1990: Av. Amazonas y Mariscal Foch



1990's: Av. Amazonas

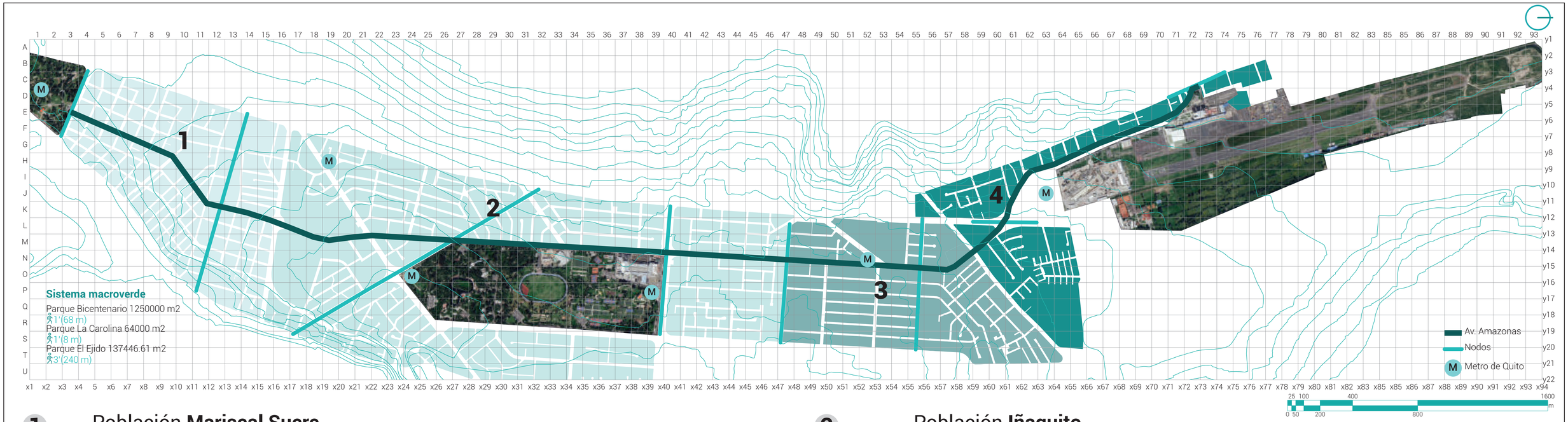


2000: Centro Comerical El Caracol



2003: Aeropuerto Mariscal Sucre

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	**TEMA:** Laboratorio artístico y cultural en Iñaquito		**DIRECTOR DE TESIS:** Arq. Santiago Espinoza	**NOTAS TÉCNICAS:**	**SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:**	**UBICACIÓN:** Iñaquito Quito, Ecuador	MU02	**LÁMINA:** 2/131
	CONTIENE: Registro histórico de la Av. Amazonas	**BLOQUE** 1	**NOMBRE:** Francis Milena Ortiz Santana					**FECHA:** 2023
								ESCALA: -



1 Población **Mariscal Sucre**
12843 habitantes

POBLACIÓN **FEMENINA**
51.60 %
6627

POBLACIÓN **MASCULINA**
48.40 %
6216

280.60 km2
Superficie

45.80 hab/km2
Densidad poblacional

Menores -5 años
3.76%
483

De 5 - 11 años
19.96%
2563

De 11 - 19 años
20.10%
2581

De 19 - 35 años
21.23%
2727

De 35 - 64 años
22.53%
2894

De 65 en adelante
12.42%
1595

Comercio al por mayor y menor
39.05 %

Empleados públicos o privados
57.50 %

Industrias manufactureras
1.25 %

Construcción
2.20 %

-Es una de la 32 parroquias urbanas de Quito, ubicada en el centro - norte de la la capital.
-Limita con Iñaquito por el norte, Belisario Quevedo por el noroeste, San Juan por el suroeste y por la parroquia de Itchimbía al sur y este.
-En términos viales, la Mariscal Sucre se encuentra delimitada por la Av. Francisco de Orellana al norte, por la Av. 10 de Agosto por el oeste, por la Av. 12 de Octubre hacia el este y por la Av. Patria por el sur.

2 Población **Iñaquito**
42492 habitantes

POBLACIÓN **FEMENINA**
50.30 %
21373

POBLACIÓN **MASCULINA**
49.70 %
21119

1505.75 km2
Superficie

28.20 hab/km2
Densidad poblacional

Menores -5 años
9.21%
1080

De 5 - 11 años
10.80%
4589

De 11 - 19 años
13.67%
5809

De 19 - 35 años
27.10%
11515

De 35 - 64 años
30.75%
13066

De 65 en adelante
8.47%
3599

Comercio al por mayor y menor
29.00 %

Empleados públicos o privados
65.50 %

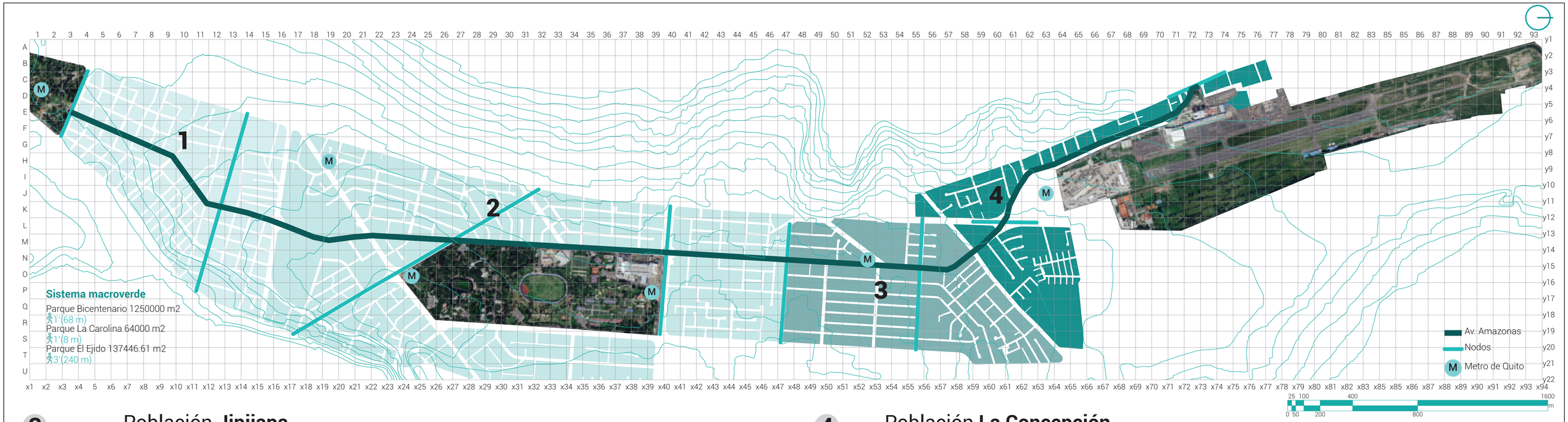
Industrias manufactureras
1.30 %

Construcción
4.20 %

-Una de la 32 parroquias urbanas de la ciudad de Quito, ubicada en el centro - norte de la la capital ecuatoriana.
-Limita con Jipijapa por el norte, Rumipamba por el noroeste, Belisario Quevedo por el suroeste, Mariscal Sucre por el sur y por la parroquia de Itchimbía al sureste.
-En términos viales, Iñaquito se encuentra delimitado por la Av. Gaspar de Villaroel al norte, por la Av. 10 de Agosto por el oeste, por la Av. Manuela Saénz hacia el este y por la Av. Francisco de Orellana por el sur.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: Laboratorio artístico y cultural en Iñaquito
DIRECTOR DE TESIS: Arq. Santiago Espinoza
CONTIENE: Desarrollo social - Parroquias: Mariscal Sucre e Iñaquito
BLOQUE 1
NOMBRE: Francis Milena Ortiz Santana
NOTAS TÉCNICAS:
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:
UBICACIÓN: Iñaquito, Quito, Ecuador
MU03
LÁMINA: 3/131
FECHA: 2023
ESCALA: Indicada



3 Población **Jipijapa**
36367 habitantes

POBLACIÓN **FEMENINA** 52.60 % 19129

POBLACIÓN **MASCULINA** 47.40 % 17238

623.49 km2 Superficie

58.30 hab/km2 Densidad poblacional

Menores -5 años **12.67%** 4608

De 5 - 11 años **15.88%** 5775

De 11 - 19 años **20.20%** 7346

De 19 - 35 años **31.12%** 11317

De 35 - 64 años **13.62%** 4953

De 65 en adelante **6.51%** 2368

Comercio al por mayor y menor 59.30 %

Empleados públicos o privados 32.25 %

Industrias manufactureras 4.20 %

Construcción 4.25 %

-Es una de la 32 parroquias urbanas de Quito, ubicada en el centro - norte de la la capital.
-Limita con Kennedy por el norte, Concepción por el noroeste, Rumipamba por el suroeste y por la parroquia de Iñaquito al sur.
-En términos viales, Jipijapa se encuentra delimitada por la Av. El Inca al norte, por la Av. 10 de Agosto por el oeste, por la calle De los Granados hacia el este y por la Av. Gaspar de Villaroel.

4 Población **La Concepción**
32269 habitantes

POBLACIÓN **FEMENINA** 53.15 % 17151

POBLACIÓN **MASCULINA** 46.85 % 15118

518.90 km2 Superficie

61.10 hab/km2 Densidad poblacional

Menores -5 años **14.32%** 4621

De 5 - 11 años **18.96%** 6118

De 11 - 19 años **19.75%** 6773

De 19 - 35 años **28.28%** 9126

De 35 - 64 años **12.52%** 4040

De 65 en adelante **6.17%** 1991

Comercio al por mayor y menor 46.15 %

Empleados públicos o privados 45.40 %

Industrias manufactureras 5.35 %

Construcción 3.10 %

-Una de la 32 parroquias urbanas de la ciudad de Quito, ubicada en el centro - norte de la la capital ecuatoriana.
-Limita con Cotocoollao por el norte, Cochapamba por el oeste, Kennedy por el este, Mariscal Sucre por el sur y por la parroquia de Rumipamba al sur.
-En términos viales, Iñaquito se encuentra delimitado por la Av. Del Maestro y la Av. Cristóbal Vaca de Castro al norte, por la Av. Occidental por el oeste, por la Av. De la Prensa y Av. Amazonas hacia el este y por la Av. Zamora por el sur.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: Laboratorio artístico y cultural en Iñaquito

DIRECTOR DE TESIS: Arq. Santiago Espinoza

CONTIENE: Desarrollo social - Parroquias: Jipijapa y La Concepción

BLOQUE 1

NOMBRE: Francis Milena Ortiz Santana

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN: Iñaquito, Quito, Ecuador

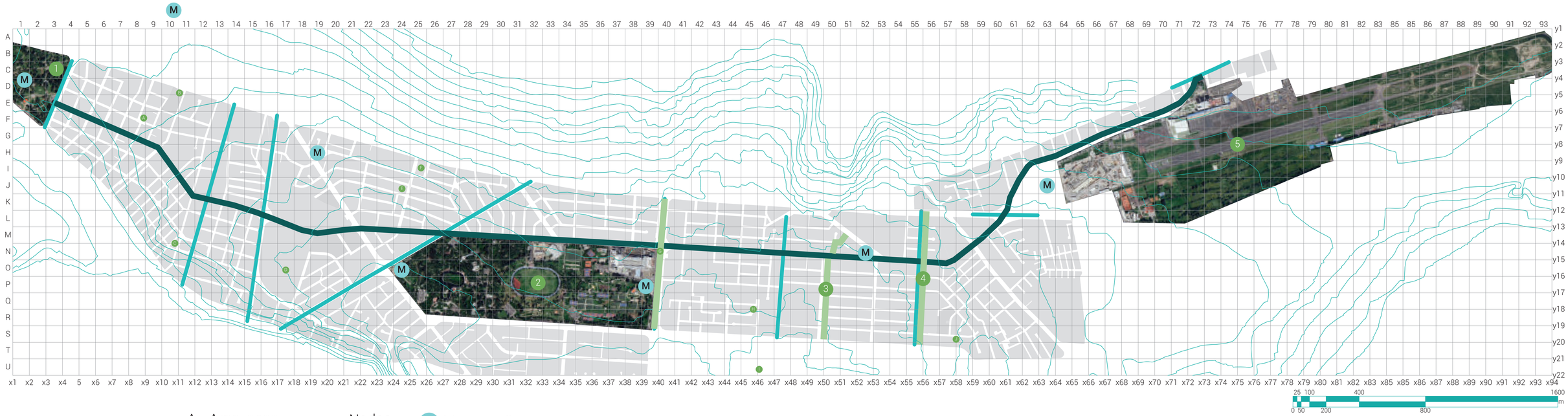
MU04

LÁMINA: 4/131

FECHA: 2023

ESCALA: Indicada

SISTEMA VERDE



Área total construida: 74474325.59 m2

Área verde: 2114420.41 m2 2.88%

Sistema macroverde

1 Parque El Ejido 137446.61 m2
1'(68 m)

2 Parque La Carolina 640000.00 m2
1'(8 m)

3 Parque La Tortuga 11256.86 m2
1'(10 m)

4 Parque de la Isla Isabela 5936.50 m2
1'(3 m)

5 Bicentenario 1250000.00 m2
3'(240 m)

Sistema microverde

A Plaza Borja Yerovi 1292.45 m2
3'(290 m)

B Parque Julio Andrade 10318.95 m2
5'(450 m)

C Plaza Gabriela Mistral 3019.52 m2
3'(300 m)

D Parque Fernando Velazco 2987.60 m2
6'(550 m)

E Parque EMAPS 2988.52 m2
3'(210 m)

F Parque José María Escrivá 5927.00 m2
5'(500 m)

G Boulevard NN.UU
1'(1 m)

H Parque Japón + Plataforma 119333.18 m2
3'(300 m)

I Parque El Heraldo 19777.29 m2
11'(1.1 km)

J Parque de La Jipijapa 11536.36 m2
11'(1.1 km)

La Av. Amazonas se caracteriza por poseer un sistema verde muy significativo para la ciudad de Quito.

Dentro de esta avenida se encuentra 3 de los parques más importante de Quito, por su extensión y valor histórico.

Pues en el norte de la avenida se sitúa el Parque Bicentenario, mismo que en el pasado albergó el antiguo aeropuerto Mariscal Sucre.

En el centro de la avenida se localiza el Parque de La Carolina, ubicado en el corazón financiero, comercial y financiero de la ciudad. Hoy en día este parque recibe una gran cantidad de visitantes al ubicarse en una zona central de la ciudad y por contar con una gran extensión de áreas verdes.

En el sur de la avenida se ubica el Parque El Ejido, mismo que es un espacio verde de carácter público en la ciudad de Quito.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: Laboratorio artístico y cultural en Iñaquito

DIRECTOR DE TESIS: Arq. Santiago Espinoza

CONTIENE: Sistema verde de la Av. Amazonas

BLOQUE 1

NOMBRE: Francis Milena Ortiz Santana

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

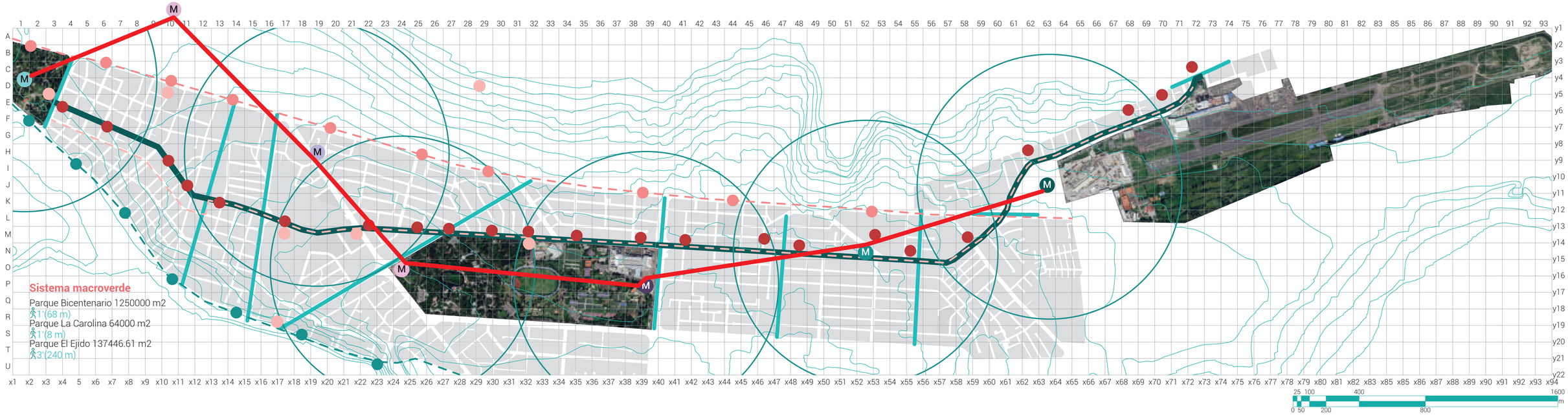
UBICACIÓN: Iñaquito, Quito, Ecuador

MU05

LÁMINA: 5/131

FECHA: 2023

ESCALA: Indicada



Radio de influencia del Metro (500m)

Estaciones de bus

Ruta Metro de Quito

Ruta ciclovía

Av. Amazonas

Ruta Trole (10 de Agosto)

Ruta Ecovía (6 de Dciembre)

Estaciones BiciQ

Nodos

Estaciones de Trole

Estaciones de Ecovía

M Metro de Quito (El Labrador)
1' (20 m) de la Av. Amazonas

M Metro de Quito (El Ejido)
5' (350 m) de la Av. Amazonas

M Metro de Quito (La Pradera)
6' (500 m) de la Av. Amazonas

M Metro de Quito (Iñaquito)
3' (290 m) de la Av. Amazonas

M Metro de Quito (Universidad Central)
14' (1.10 km) de la Av. Amazonas

M Metro de Quito (La Carolina)
5' (400 m) de la Av. Amazonas

M Metro de Quito (Jipijapa)
1' (5 m) de la Av. Amazonas

La Av. Amazonas cuenta con distintos medios de transporte público. Al ser uno de los ejes viales más importantes de la ciudad de Quito posee paradas de bus, además de estaciones de Metro. Adicionalmente, dentro de esta avenida es posible movilizarse mediante transporte alternativo, siendo así que se puede encontrar paradas de BiciQ. Por otro lado, la Av. Río Amazonas se encuentra cercana a la Av. 10 de Agosto y a la Av. 6 de Diciembre, en las cuales se puede optar por la utilización del Trole o Eco vía.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: Laboratorio artístico y cultural en Iñaquito

DIRECTOR DE TESIS: Arq. Santiago Espinoza

CONTIENE: Sistema de movilidad de la Av. Amazonas

BLOQUE 1

NOMBRE: Francis Milena Ortiz Santana

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN: Iñaquito, Quito, Ecuador

MU06

LÁMINA: 6/131

FECHA: 2023

ESCALA: Indicada

Los nodos hacen referencia a las confluencias de las calles, a puntos que resultan estratégicos para el desplazamiento dentro de la ciudad. Dentro de este análisis se reconocen aquellos nodos que se consideran importantes para el entendimiento de la Av. Amazonas. Es así como se toman aquellas intersecciones que resultan claves para la movilización dentro del sector o para entender los distintos sectores dentro del eje estudiado.



Av. Patria

Punto de partida de la avenida analizada.



Av. Colón

Avenida importante para la movilización, misma que se ubica en La Mariscal.



Av. República

Delimita con el parque de La Carolina.



Av. Naciones Unidas

Punto referencial de la ciudad y ser indicativa de la ubicación de la zona comercial de Quito.



Av. Gaspar Villaroel

Avenida clave para la movilidad dentro de la metrópolis.



Av. Río Coca

Es importante para la movilidad dentro de la ciudad de Quito.



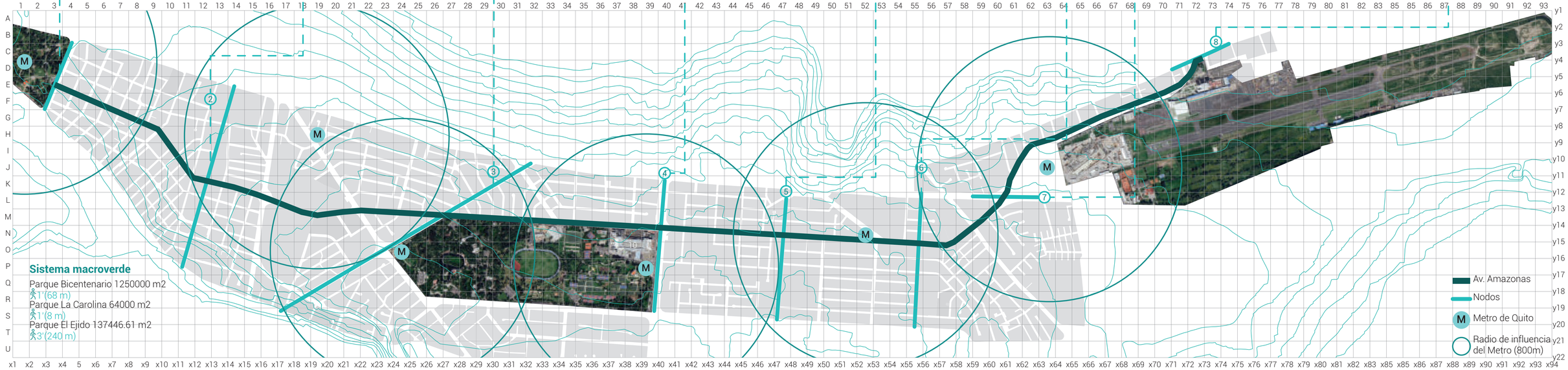
Av. 10 de Agosto

Resulta ser junto a la Av. Amazonas uno de los ejes longitudinales más importantes.



Av. de la Prensa

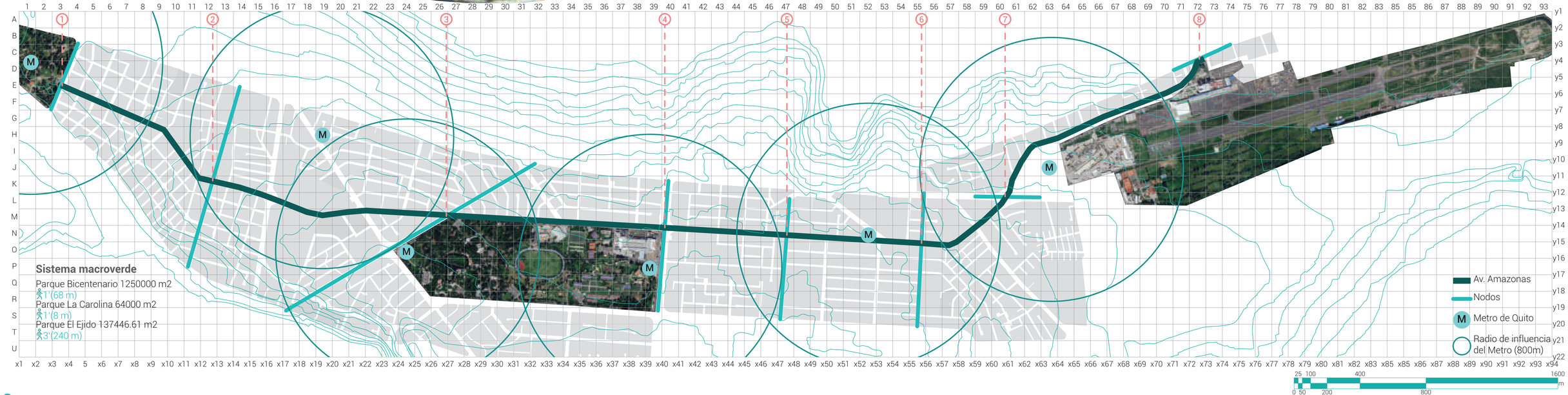
última avenida que interseca con la Av. Río Amazonas en el norte de la ciudad, además se interseca con el Parque Bicentenario.

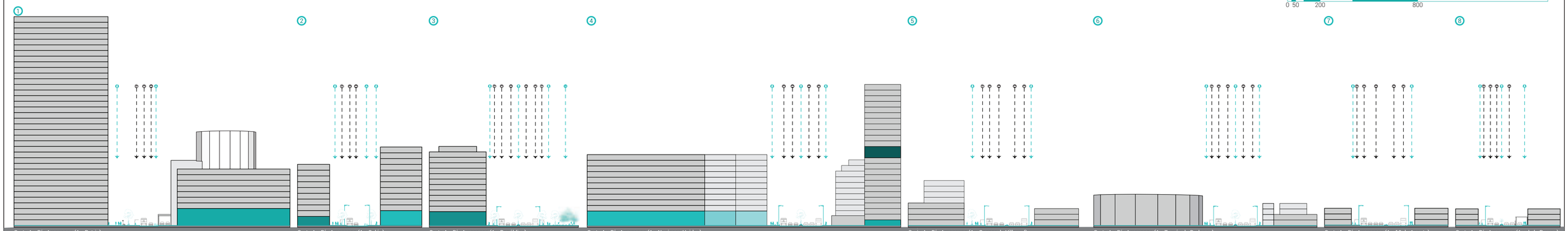


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	**TEMA:** Laboratorio artístico y cultural en Iñaquito		**DIRECTOR DE TESIS:** Arq. Santiago Espinoza	**NOTAS TÉCNICAS:**	**SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:**	**UBICACIÓN:** Iñaquito Quito, Ecuador	MU07	**LÁMINA:** 7/131
	CONTIENE: Nodos importantes de la Av. Amazonas	**BLOQUE** 1	**NOMBRE:** Francis Milena Ortiz Santana					**FECHA:** 2023
								ESCALA: Indicada

La Av. Amazonas cuenta con una morfología variable de edificaciones. Pues, se puede evidenciar que los edificios presentes en las parroquia de La Mariscal e Iñaquito poseen una altura mayor que aquellas que se encuentran en las parroquias de Jipijapa y Belisario Quevedo.







PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: Laboratorio artístico y cultural en Iñaquito

CONTIENE: Cortes viales de nodos de la Av. Amazonas

BLOQUE 1

DIRECTOR DE TESIS: Arq. Santiago Espinoza

NOMBRE: Francis Milena Ortiz Santana

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

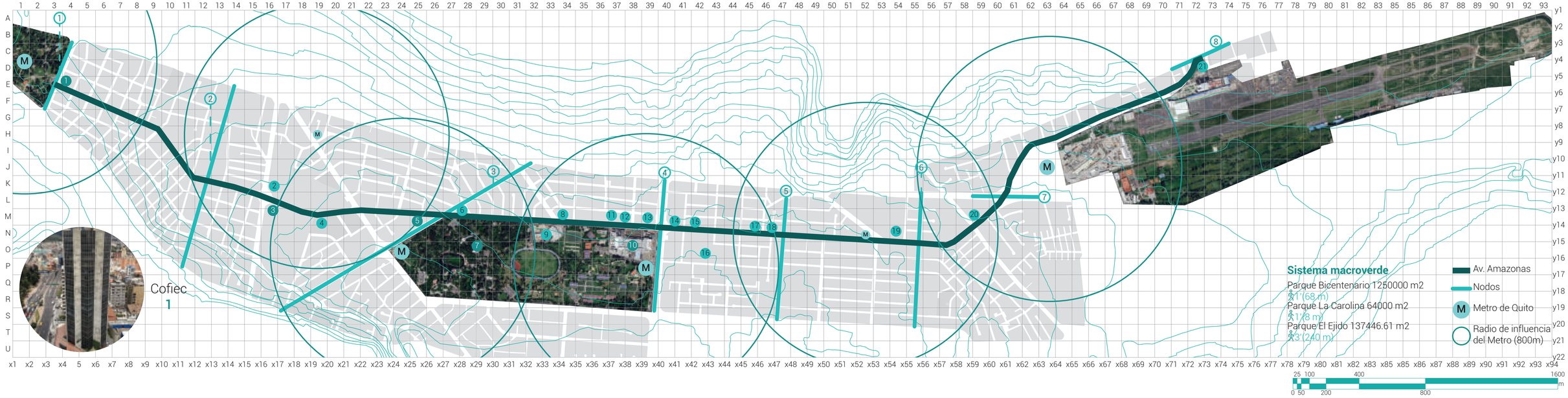
UBICACIÓN: Iñaquito, Quito, Ecuador

MU08

LÁMINA: 8/131

FECHA: 2023

ESCALA: Indicada



Cofiec
1



Colegio Miltar Eloy Alfaro
2



Cámara de de Comercio de Quito
6



CCI Centro Comercial Iñaquito
10



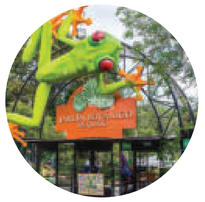
Dirección General de Registro Civil
14



Procuraduría General del Estado
18



Hotel JW Marriot Quito
3



Jardín Botánico de Quito
7



Comandancia General de la Policía Nacional
11



Corte Nacional de Justicia
15



Plaza de Toros San Francisco de Quito
19



Ministerio de Agricultura, Ganadería y Pesca
4



Ministerio de Educación
8



Corporación Nacional de Telecomunicaciones
12



Plataforma Gubernamental de Gestión Financiera
16



Iglesia Católica Nuestra Señora del Cramen - El Carmelo del Inca
20



Centro Comercial Mall El Jardín
5



Centro de Exposiciones Quito
9



Centro Comercial Caracol
13



Complejo Judicial Norte
17



Centro de Convenciones Metropolitano de Quito
21

Tomando en cuenta que el taller plantea un método heterogéneo y experimental, en el que los actores pueden desarrollar la disciplina de la arquitectura con autonomía, se procede al reconocimiento de hitos como objetos extraños. Este reconocimiento nace del interés que se tiene por entender el impacto social y cultural de aquellos hitos existentes en la Av. Amazonas.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: Laboratorio artístico y cultural en Iñaquito

DIRECTOR DE TESIS: Arq. Santiago Espinoza

CONTIENE: Hitos de la Av. Amazonas

BLOQUE 1

NOMBRE: Francis Milena Ortiz Santana

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN: Iñaquito, Quito, Ecuador

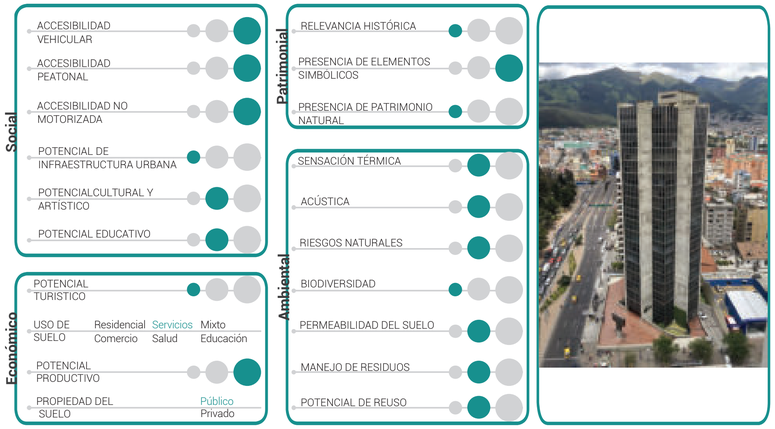
MU09

LÁMINA: 9/131

FECHA: 2023

ESCALA: Indicada

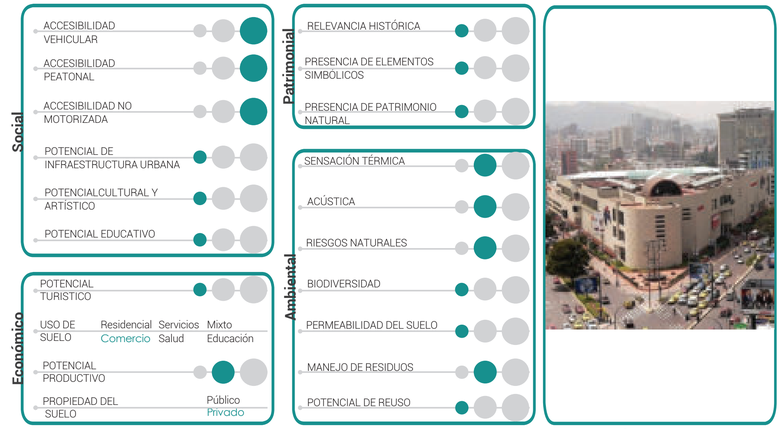
1 EDIFICIO COFIEC — 16505 m2 ÁREA — 39/60 PUNTUACIÓN



2 EDIFICIO HOTEL JW MARRIOT — 6073 m2 ÁREA — 36/60 PUNTUACIÓN



3 EDIFICIO CENTRO COMERCIAL MALL EL JARDÍN — 76598 m2 ÁREA — 31/60 PUNTUACIÓN

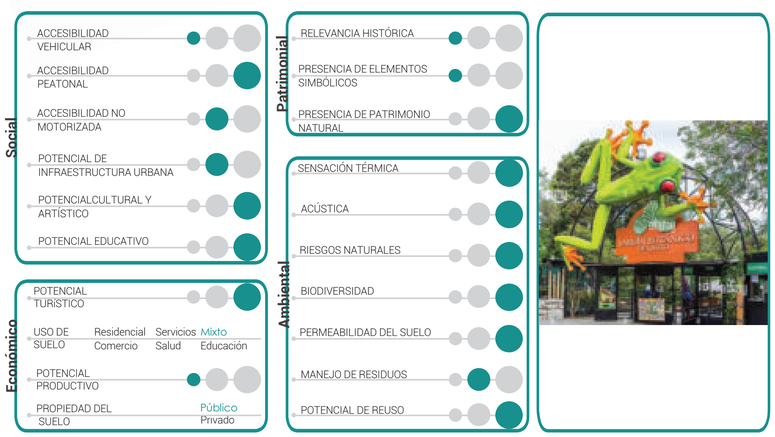


A partir de esta matriz se genera una valoración de los hitos que se consideran más importantes para el entendimiento del eje de la Av. Amazonas. Por ende, se valoran aspectos sociales, económicos, patrimoniales y ambientales.

A partir del reconocimiento y análisis de los hitos se pude visualizar que la Av. Amazonas resulta ser un eje diverso, pues cuenta con edificios comerciales, instituciones educativas, instituciones públicas, centros de trabajo, espacios recreativos, equipamiento hotelero y áreas verdes.



4 ESTANCIA JARDÍN BOTÁNICO DE QUITO — 18600 m2 ÁREA — 40/60 PUNTUACIÓN



5 EDIFICIO CCI CENTRO COMERCIAL IÑAQUITO — 37718 m2 ÁREA — 33/60 PUNTUACIÓN



6 EDIFICIO PLATAFORMA GUBERNAMENTAL — 130263 m2 ÁREA — 42/60 PUNTUACIÓN



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: Laboratorio artístico y cultural en Iñaquito

CONTIENE: Valoración de hitos de la Av. Amazonas

BLOQUE 1

DIRECTOR DE TESIS: Arq. Santiago Espinoza

NOMBRE: Francis Milena Ortiz Santana

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

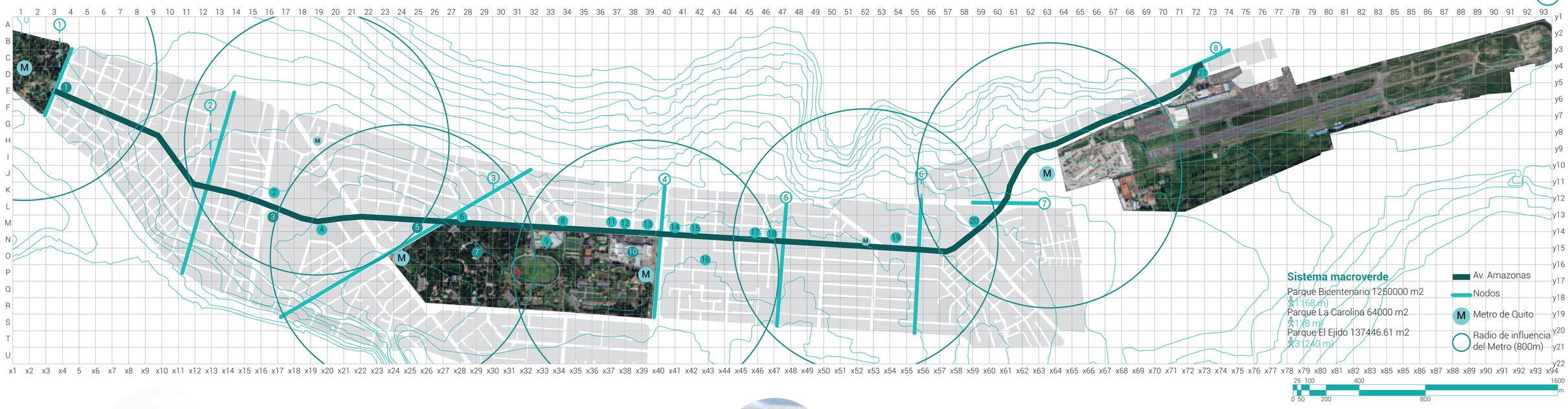
UBICACIÓN: Iñaquito, Quito, Ecuador

MU10

LÁMINA: 10/131

FECHA: 2023

ESCALA: -





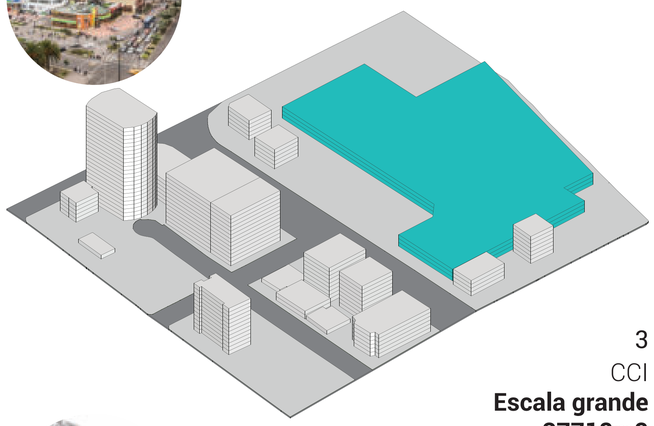


1
Plaza de Toros
Escala pequeña
2580m2



2
COFIEC
Escala mediana
16505m2





3
CCI
Escala grande
37718m2



4
Plataforma
Escala extra grande
130263m2

Diferencia de escalas en diferentes tramos de la Av. Río Amazonas.

- Las grandes edificaciones que superan los 5 pisos se concentran entre la Av. Patria y la Av. Gaspar de Villaroel.

- Las edificaciones que no superan los 5 pisos de altura se concentran entre la Av. Gaspar de Villaroel y la Av. de la Prensa.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	**TEMA:** Laboratorio artístico y cultural en Iñaquito		**DIRECTOR DE TESIS:** Arq. Santiago Espinoza	**NOTAS TÉCNICAS:**	**SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:**	**UBICACIÓN:** Iñaquito Quito, Ecuador	MU11	**LÁMINA:** 11/131
	CONTIENE: Diferencia de escalas en la Av. Amazonas	**BLOQUE** 1	**NOMBRE:** Francis Milena Ortiz Santana					**FECHA:** 2023
								ESCALA: Indicada

FODA

FORTALEZAS

-Amplio sistema verde
(**la avenida cuenta con 3 áreas verdes significativas: Parque de La Carolina, Parque Bicentenario y Parque El Ejido.**)
-Topografía y climatología favorable
(**la temperatura media anual llega a los 13.95 °C, la temperatura mínima tiene un valor de 6.50°C y la temperatura máxima alcanza los 24.80°C.**)
-Diversos equipamientosa difrentes escalas
(**dentro de la avenida se pueden encontrar varios equipamientos comerciales, recreativos y culturales.**)

OPORTUNIDADES

-Potencial de movilidada nivel del DMQ
(**la Av. Amazonas se encuentra cercana a varias de la estaciones del Metro de Quito.**)
-Ineversión inmobiliaria.
-Población flotante
(**existe un número alto de población que requiere de una equipamiento con mayor capacidad.**)

DEBILIDADES

-Contaminación concentrada: auditiva, visual y ambiental.
-Predominio de lo construido sobre lo natural.

AMENAZAS

-Vulnerable a riesgos naturales.
-Inseguridad
(**el 82% de delitos se concentran en cuatro zonas: Eugenio Espejo, Eloy Alfaro, La Delicia y Quitumbe.**)

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	**TEMA:** Laboratorio artístico y cultural en Iñaquito		**DIRECTOR DE TESIS:** Arq. Santiago Espinoza	**NOTAS TÉCNICAS:**	**SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:**	**UBICACIÓN:** Iñaquito Quito, Ecuador	MU12	**LÁMINA:** 12/131
	CONTIENE: Matriz FODA: conclusiones de la Av. Amazonas	**BLOQUE** 1	**NOMBRE:** Francis Milena Ortiz Santana					**FECHA:** 2023
								ESCALA: -

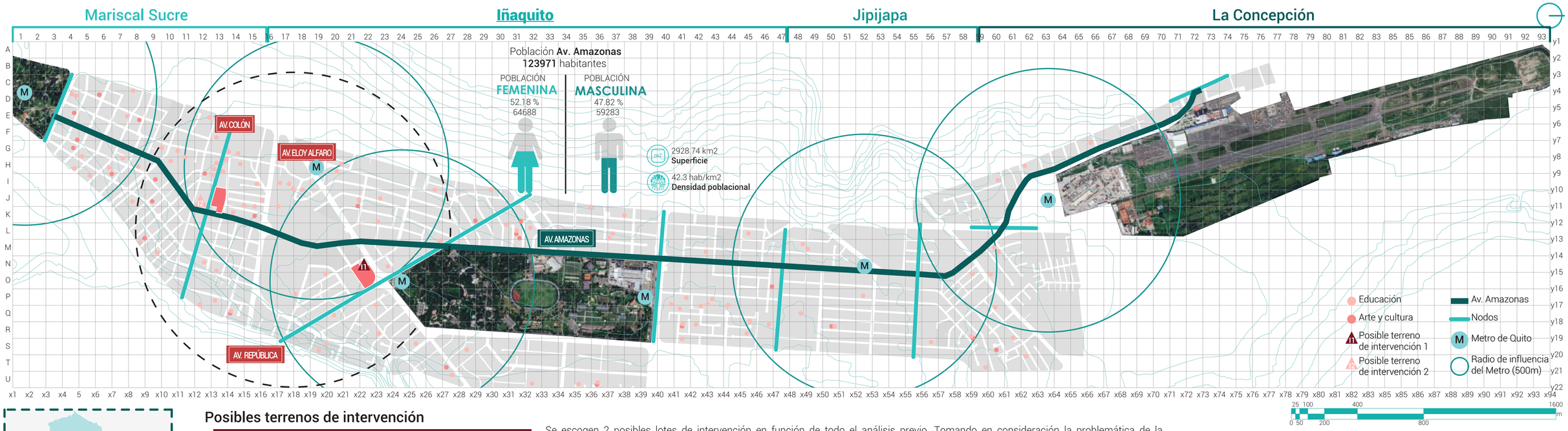
- **MA01** Elección del terreno de intervención
- **MA02** Análisis del terreno de intervención
- **MA03** Problemáticas vs oportunidades
- **MA04** Referentes - teórico y conceptual
- **MA05** Referente tipológico
- **MA06** Referente tipológico
- **MA07** Estrategias
- **MA08** Partido arquitectónico
- **MA09** Composición del proyecto
- **MA10** Composición del proyecto
- **MA11** Zonificación

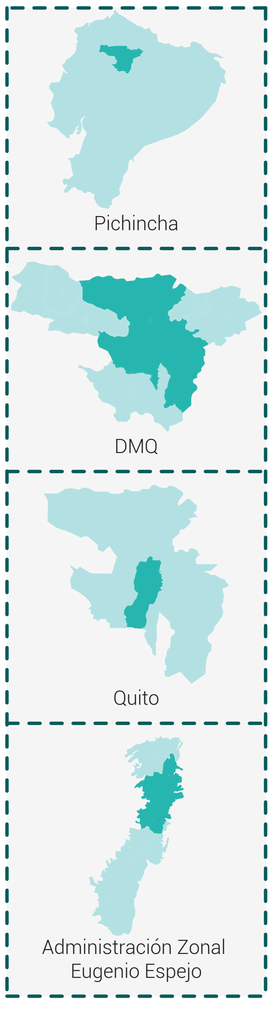
Pontificia Universidad Católica del Ecuador

MEMORIA ARQUITECTÓNICA

Laboratorio artístico y cultural en Iñaquito

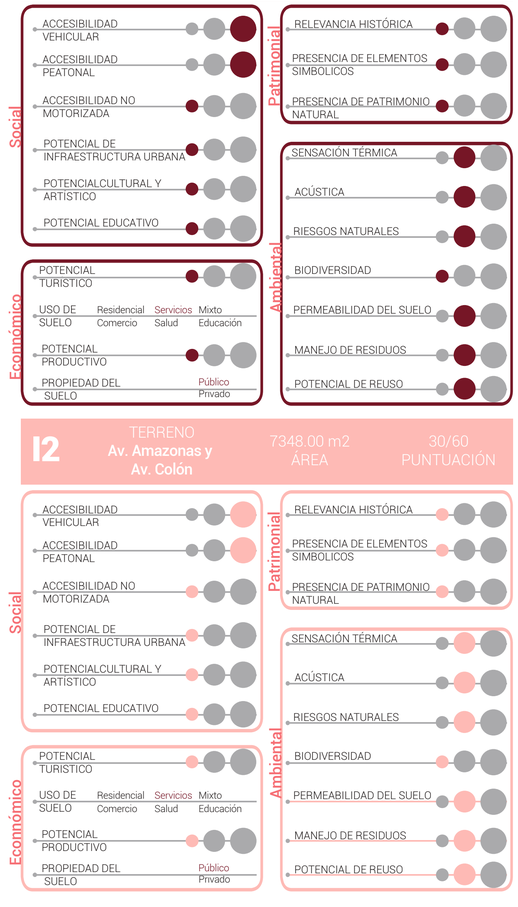
Director: Arq. Santiago Espinoza





Posibles terrenos de intervención

I1 — TERRENO: **Av. Eloy Alfaro y Av. República** — 13004.65 m2 ÁREA — 31/60 PUNTUACIÓN



Número de predio: 131507
Área de predio: 13004.65 m2

ZONIFCACIÓN
Zona: A10 (A604-50)
Lote mínimio: 600 m2
Frente mínimo: 15 m
COS total: 200%
COS en planta baja: 50%
Forma de ocupación del suelo: (A) Aislada
Uso de suelo: (E) Equipiamiento

PISOS
Altura: 16 m
Número de pisos: 4

RETIROS
Frontal: 5 m
Lateral: 3 m
Posterior: 3 m
Entre bloques: 6 m

I2 — TERRENO: **Av. Amazonas y Av. Colón** — 7348.00 m2 ÁREA — 30/60 PUNTUACIÓN

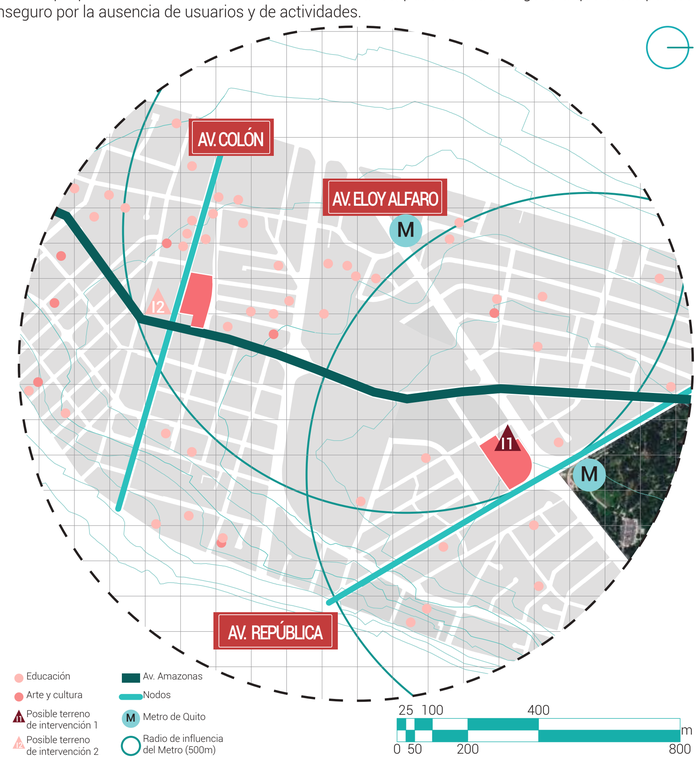
Número de predio: 81921
Área de predio: 7583.63 m2

ZONIFCACIÓN
Zona: A24 (A612-50)
Lote mínimio: 600 m2
Frente mínimo: 15 m
COS total: 600%
COS en planta baja: 50%
Forma de ocupación del suelo: (A) Aislada
Uso de suelo: (M) Múltiple

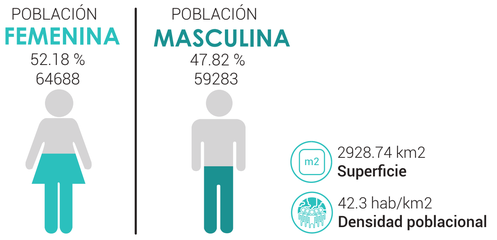
PISOS
Altura: 48 m
Número de pisos: 12

RETIROS
Frontal: 5 m
Lateral: 3 m
Posterior: 3 m
Entre bloques: 6 m

Se escogen 2 posibles lotes de intervención en función de todo el análisis previo. Tomando en consideración la problemática de la inseguridad se opta por seleccionar terrenos que poseen la característica de ser vacíos urbanos, pues es cualidad genera que estos puntos de la ciudad se conviertan en puntos inseguro por la ausencia de usuarios y de actividades.

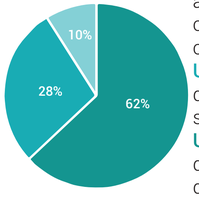


Tras la valoración de los 2 posibles lotes se decide escoger el lote N°1 (I1), esta decisión de la hace en función de las oportunidades que brinda el entorno inmediato del terreno. Pues es lote I1 se localiza frente un vacío verde, mismo que contribuirá a la llegada de más usuarios, además de que posee una mayor facilidad de acceso por encontrarse rodeado por 2 avenidas y por contar con una para del Metro de Quito a poca distancia.



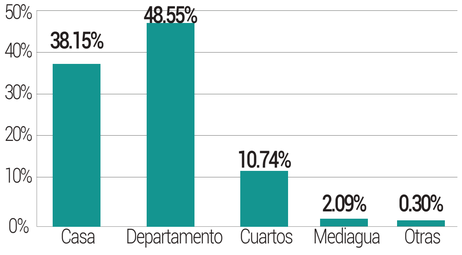
SOCIAL

Usuarios del sector



Usuario eventual: Realiza actividades ocasionalmente, como támites deporte y comercio.
Usuario permanente: Es aquel que reside en la zona y realiza sus actividades diarias.
Usuario temporal: Es aquel que permanece en la zona durante horarios específicos, tales como los trabajadores

HUELLA CONSTRUIDA



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: Laboratorio artístico y cultural en Iñaquito

CONTIENE: Elección del terreno de intervención

BLOQUE 1

DIRECTOR DE TESIS: Arq. Santiago Espinoza

NOMBRE: Francis Milena Ortiz Santana

NOTAS TÉCNICAS:

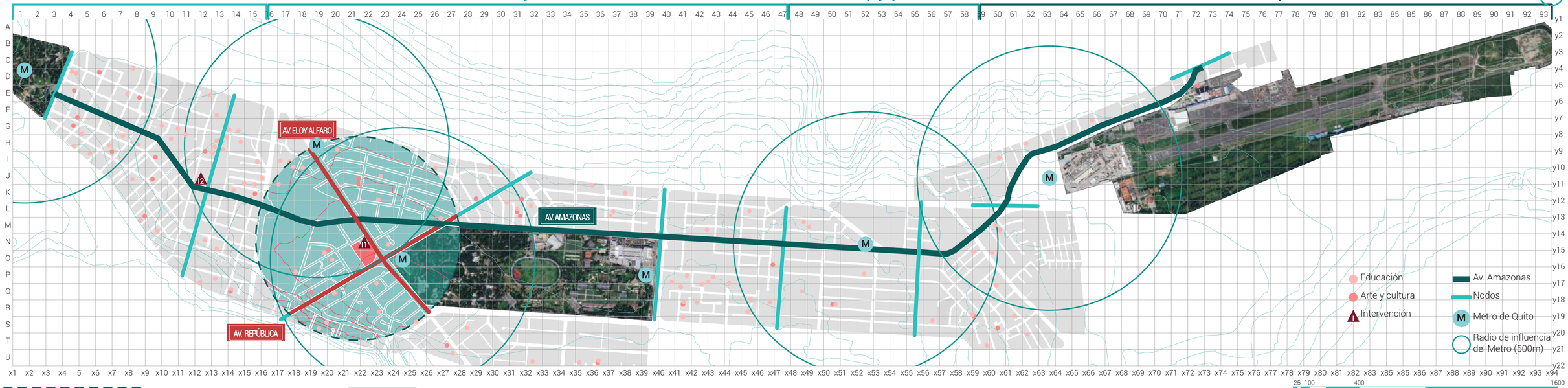
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN: Iñaquito, Quito, Ecuador

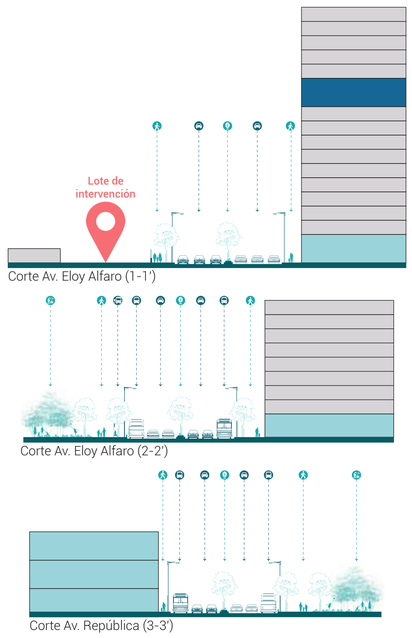
MA01

LÁMINA: 13/131
FECHA: 2023
ESCALA: Indicada

Mariscal Sucre | Iñaquito | Jipijapa | La Concepción







Usuarios de Iñaquito

Población **Iñaquito**
42492 habitantes

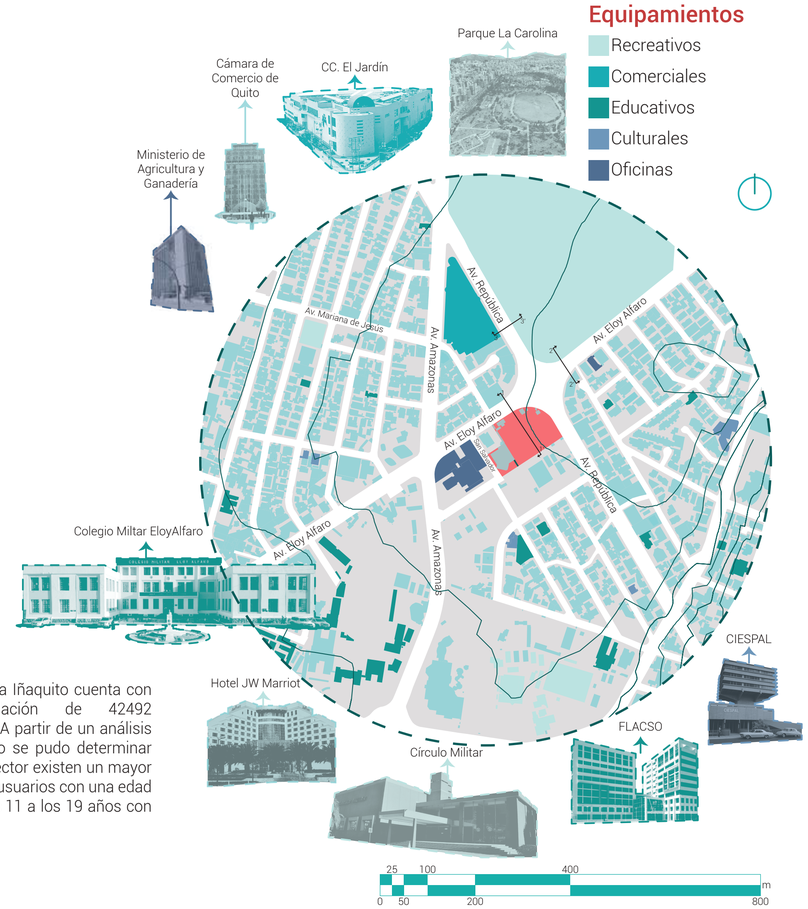
POBLACIÓN **FEMENINA**	POBLACIÓN **MASCULINA**
50.30 %	49.70 %
21373	21119

1505.75 km2
Superficie

28.20 hab/km2
Densidad poblacional

-5 años	9.21%	3914
5 - 11 años	10.80%	4589
11 - 19 años	13.67%	5809
19 - 35 años	27.10%	11515
35 - 64 años	30.75%	13066
65 en adelante	8.47%	3599

40.77%



La parroquia Iñaquito cuenta con una población de 42492 habitantes. A partir de un análisis demográfico se pudo determinar que en el sector existen un mayor número de usuarios con una edad de entre los 11 a los 19 años con un 40.77%.

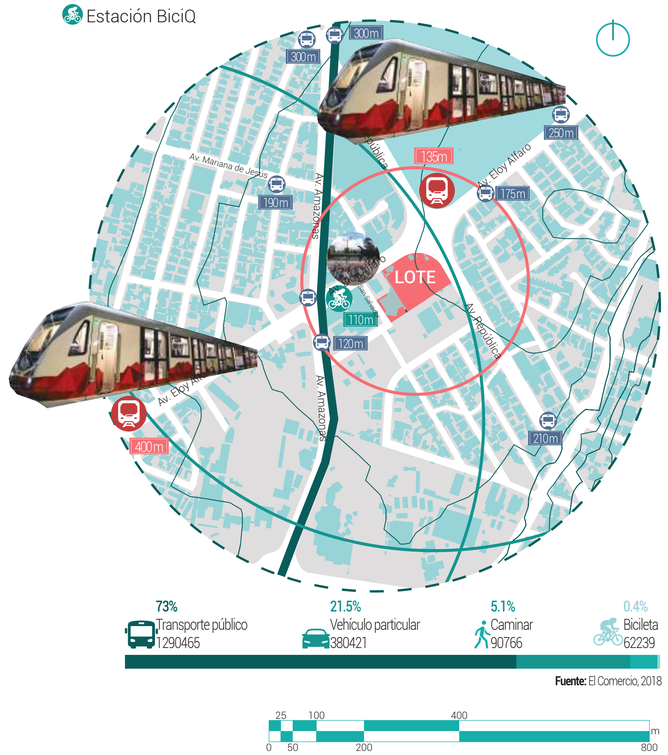
Equipamientos

- Recreativos
- Comerciales
- Educativos
- Culturales
- Oficinas

La parroquia Iñaquito posee un uso de suelos muy variado, pues incluye vivienda, comercio, educación, salud, oficinas, hotelería, áreas verdes, parqueaderos y edificaciones de uso mixto. Tal y como se muestra en la figura a continuación.

Movilidad

- Radio de influencia del metro (800m)
- Distancia del metro con el lote
- Paradas de bus
- Estación BiciQ



73%	21.5%	5.1%	0.4%
Transporte público	Vehículo particular	Caminar	Bicicleta
1290465	380421	90766	62239

Fuente: El Comercio, 2018

Dentro del área de intervención existen altos flujos vehiculares en las vías principales, esto se debe a que el terreno se ubica en el centro financiero de Quito. Por lo tanto, en la figura se puede observar que en las cercanías del lote existen paradas de buses desde los 120m de distancia, además de paradas del Metro de Quito y estaciones BiciQ.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: Laboratorio artístico y cultural en Iñaquito

DIRECTOR DE TESIS: Arq. Santiago Espinoza

CONTIENE: Análisis del terreno de intervención

BLOQUE 1

NOMBRE: Francis Milena Ortiz Santana

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN: Iñaquito, Quito, Ecuador

MA02

LÁMINA: 14/131

FECHA: 2023

ESCALA: Indicada

0°11'33"S 78°29'11"W

CULTURA + EDUCACIÓN= ¿SEGURIDAD?



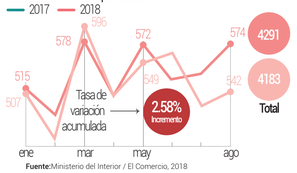




25 100 400 m
0 50 200

INSEGURIDAD

Denuncia de robos a personas



Fuente: Ministerio del Interior / El Comercio, 2018

Robo a personas en la capital

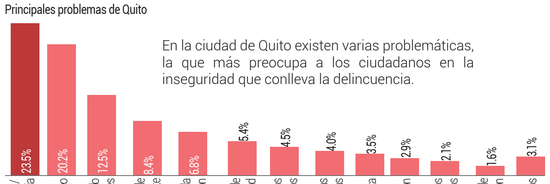


Lugares donde se producen asaltos

1. 6 de Diciembre y Shyris
2. Eloy Alfaro y Granados

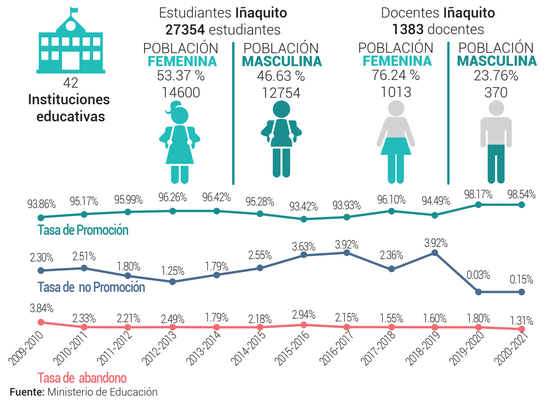
Fuente: Policía y Ministerio del Interior / El Comercio, 2019

Principales problemas de Quito



Fuente: Quito Cómo Vamos / Eduardo Cobos - Primicias, 2021

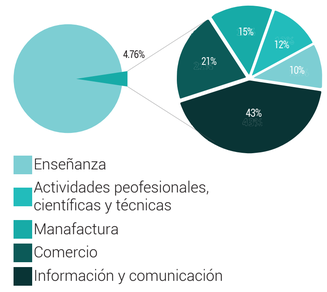
EDUCACIÓN



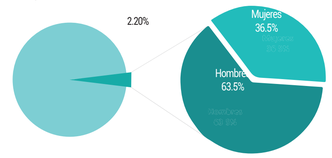
Fuente: Ministerio de Educación

CULTURA

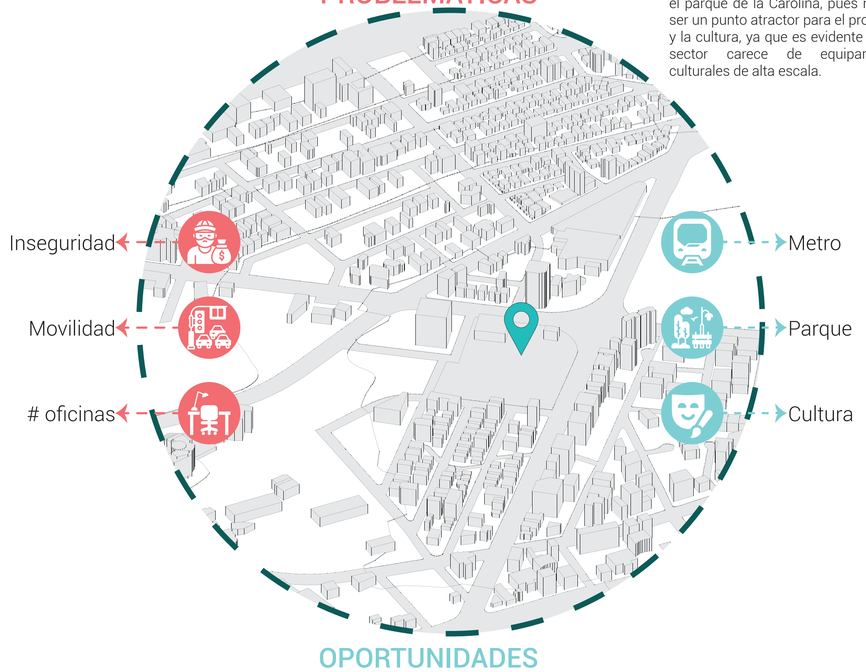
Contribución de actividades culturales al PIB



Porcentaje de personas dedicadas a ocupaciones culturales



PROBLEMÁTICAS



OPORTUNIDADES

Dentro de las oportunidades: el Metro de Quito, mismo que solucionará la problemática de la difícil movilización; el parque de la Carolina, pues resulta ser un punto atractor para el proyecto, y la cultura, ya que es evidente que el sector carece de equipamiento culturales de alta escala.

RAÍCES PROFUNDAS
ARQUITECTURA SOCIAL
TIEMPO
REPLICABLE
REPETICIÓN
SISTEMA MODULAR
HUELLA



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: Laboratorio artístico y cultural en Iñaquito

CONTIENE: Problemáticas vs Oportunidades

BLOQUE 1

DIRECTOR DE TESIS: Arq. Santiago Espinoza

NOMBRE: Francis Milena Ortiz Santana

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN: Iñaquito, Quito, Ecuador

MA03

LÁMINA: 15/131

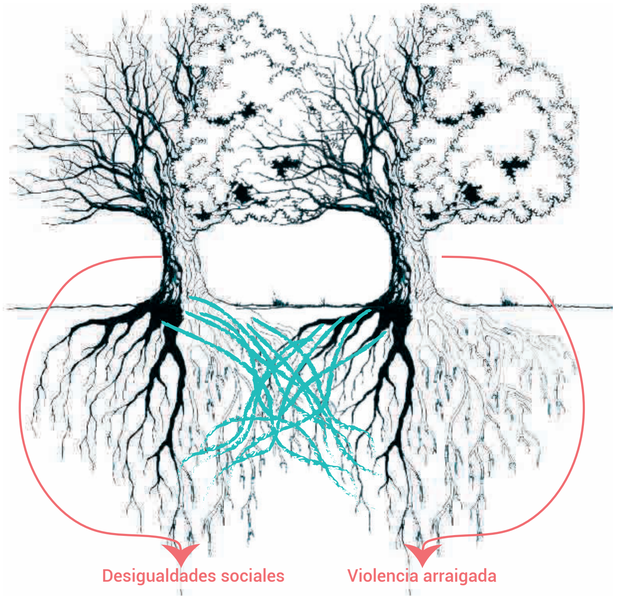
FECHA: 2023

ESCALA: Indicada

REFERENTE TEÓRICO:

Sergio Fajardo
Del miedo a la esperanza

Es un planteamiento propuesto por **Sergio Fajardo**, Exalcalde de Medellín y matemático. En este planteamiento Sergio explica a detalle el razonamiento lógico que propone, como buen matemático para solucionar los dos mayores problemas que tuvo que enfrentar durante el periodo en el que ejerció como alcalde de Medellín (**2004-2007**): Las **desigualdades sociales** y **la violencia arraigada** en la ciudad de **Medellín**, a consecuencia de los tentáculos de la violencia y corrupción originados a consecuencia del alto índice del narcotráfico.



Fajardo propone una fórmula: "**Quita y pon**" y aclara una observación: "**El orden de los factores altera el producto**". Para explicar la fórmula presenta una gráfica, donde se muestran **dos árboles**, el uno representa la **violencia** mientras que el otro simboliza las **desigualdades sociales**.

Se tiene como objetivo la **extracción de estos dos árboles**: para lograrlo lo primero que hay que hacer es pensar en las raíces de estos y al analizarlos.

Se observa que el tiempo ha ocasionado que las **raíces se junten,** por lo tanto, la forma más óptima de sacarlos sería haciéndolo de forma **simultánea**.

Tomando en consideración lo planteado en la gráfica se pasa a diseñar una fórmula: primero; **disminuir la violencia e inmediatamente solucionar las desigualdades sociales**; esta fórmula se convierte en el título de lo que plantea Sergio "**Del miedo a la esperanza"**.

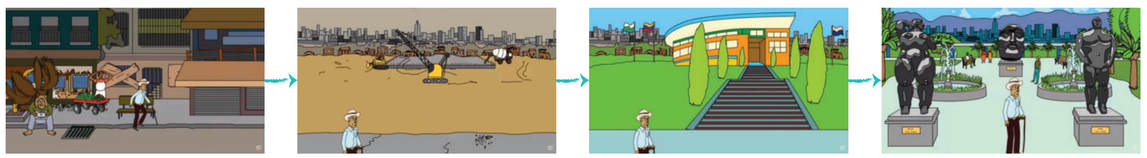
Disminución de la violencia →
- Control policial
- Reinserccción (anteción individualizada)
- Culltura ciudadana

Entonces tras todo el planteamiento que se propone, se pasa a hablar sobre las oportunidades: La **educación** en un sentido amplio, la cual se convierte en un **motor** para la **transformación social**.

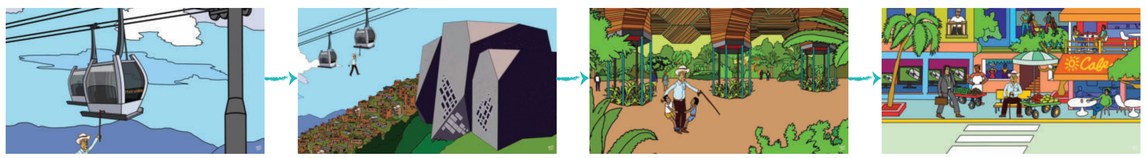
Para lograrlo se basa en cuatro componentes fundamentales: la **cultura del emprendimiento**, la **educación pública**, **espacios para el conocimiento** y **proyectos urbanos integrales**.

- cultura del emprendimiento
- educación pública
- espacios para el conocimiento
- proyectos urbanos integrales

Transformación social de Medellín



Como principio se afirma que la calidad de la educación empieza por la dignidad del espacio, por lo tanto, lo que se hace es bombardear a Medellín con oportunidades, esperanzas y se logra un proyecto de transformación social.



Se crean los **parques biblioteca** que vendrían siendo **espacios públicos** para que las personas se encuentren. Estos espacios se conforman por salón del barrio, auditorio, salón de emprendimiento, biblioteca, ludoteca. La construcción de estos parques biblioteca se comenzó por el barrio con menor IDH (índice de desarrollo humano). Estos espacios permiten que las personas tengan un lugar a donde puedan acudir para relacionarse, espacios que se encuentra en calles donde en el pasado los individuos encontraban violencia.

Se construyeron **colegios de calidad** en diferentes sectores de la ciudad, las construcciones realizadas forman parte de la transformación del espíritu de la ciudad apoyándose en la arquitectura como **motor de esa transformación social**. Se opta por las reposiciones, se arreglan varios colegios para generar **más oportunidades** y se pone en marcha la ideología de que la **calidad de la educación inicia por la dignidad del espacio**.

Fuente: Sergio Fajardo, 2013

REFERENTE CONCEPTUAL:

Giancarlo Mazzanti
Sistema modular de preescolares



La así llamada **arquitetcura social**.
Se parte de un módulo para transformarlo en un sistema **combinatorio y repetible**.
Se tiene como objetivo una intervención que alcance una **escala nacional**.

El proyecto consiste en la **construcción de 21 Centros de Desarrollo Infantil** para el departamento Atlántico, Colombia.

El espacio escolar moderno se organiza a base de la **utilidad** y la **eficiencia** con tipologías en patio - claustro que permiten la **vigilancia** y el **control**.

Esta propuesta se basa en ideas del **método educativo Reggio Emilia**, en donde se considera al **espacio educativo** como **mecanismo de aprendizaje** que debe tener un **rol pedagógico**.

La arquitectura trata de valorar la totalidad del espacio educativo como un espacio de **aprendizaje, formación y relaciones sociales**.

Se propone un espacio lúdico para el aprendizaje, donde la arquitectura se convierta **en el tecer profesor**.



El diseño del espacio escolar apuesta por espacios que permiten la **multiplicidad** y **diversidad** de experiencia de conocimiento e intercambio.

Se comprende que las **experiencias de aprendizaje** no ocurren exclusivamente en las aulas, sino en las **interacciones diarias**: como a los niños no les interesa llegar rápido a otra aula, pues el **corredor** puede transformarse en un **elemento educativo**.

El sistema

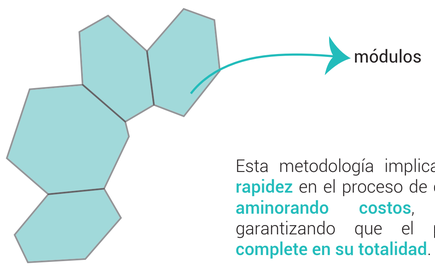
Se plantea un **sistema adaptativo y abierto** compuesto por **patrones y módulos** que permiten adaptarse a situaciones **topográficas, urbanas o programáticas**.

Se realiza una crítica a la idea de la forma nace del lugar. Por lo contrario, se tiene interés en los valores de **posición** y **disposición** con respecto a la **lectura del espacio**.

Se generan edificios con la capacidad de **expandirse, crecer, adaptarse y cambiar**.

Se plantea una **organización en cadena** que permita enfrentar con libertad las condicionantes del lugar de intervención y la forma del terreno: **puede plegarse, replegarse, girar** para evitar obstáculos, **alargarse**, girar para unir partes y enrollarse.





Esta metodología implica **facilidad y rapidez** en el proceso de construcción, **aminorando costos**, **tiempo** y garantizando que el proyecto se **complete en su totalidad**.

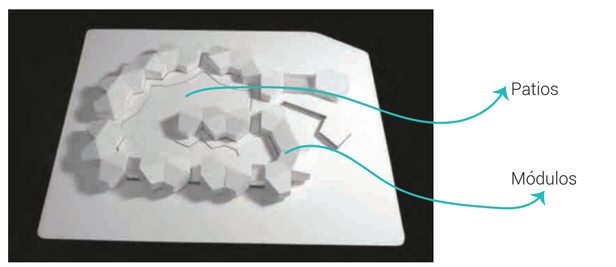


Las **disposiciones tipológicas** surgen del **tamaño** y **forma del lote**:

La **tipología de herradura** se implanta en los lotes rectangulares, donde hay un lado muy angosto.

Las **tipologías de espiral y cerrada** se posicionan en lotes de forma cuadrangular.

En los lotes más extensos se ubica la **tipología de flor**.

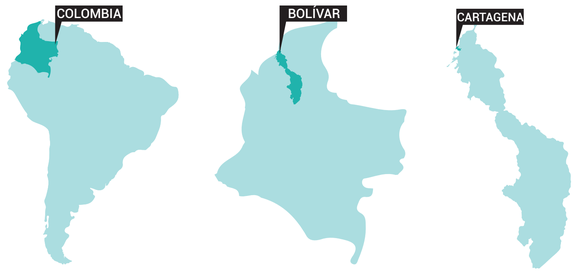


Fuente: Sistema modular de preescoleres, Giancarlo Mazzanti

REFERENTE TIPOLÓGIGO:

Giancarlo Mazzanti
Colegio Pies Descalzos

01 UBICACÓN



02 DATOS GENERALES



Giancarlo Mazzanti
Arquitecto

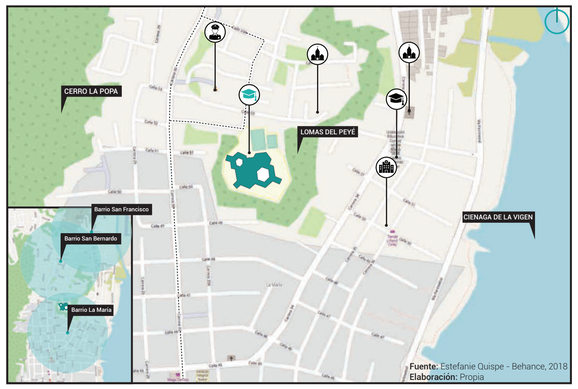
Juan Manuel Gil
Socio

2014
Inauguración

11200 m2
Superficie

1700
N° de alumnos

03 CONTEXTO



Fuente: Estefanie Quispe - Behance, 2018
Elaboración: Propia

04 HISTORIA + RELVANCIA



S.XIX
Balneario de San Bernardo: se convierte en un espacio destinado para el ocio y esparcimiento de la clases acomodadas.



2003
Shakira es nombrada como embajadora Educativa de UNICEF. Alianza con el Ministerio de Educación de Colombia



2009
Inauguración del Colegio Pies Descalzos - Baranquilla.



2011
Inicio de obra

1997
Creación de la Fundación Pies Descalzos: Por la mejora educativa y artística de miles de niños y jóvenes de Colombia.

2004
Inauguración del Instituto Tecnológico Antonio Ricaurte - Quidbó.

2010
Periódo de Diseño: Finales del 2010. Propuestas amigables con el medio ambiente.

2014
Inauguración del Colegio Pies Descalzos- Cartagena
24 de Febrero









Fuente: Estefanie Quispe - Behance, 2018
Elaboración: Propia

05 PERFIL DEL USUARIO

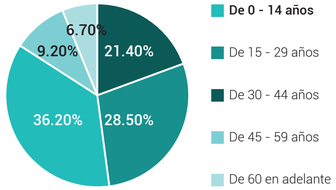
5.1 Población

Población **La María - San Bernardo**
43219 habitantes

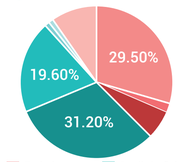
POBLACIÓN **FEMENINA**
51.00 %
22042

POBLACIÓN **MASCULINA**
49.00 %
21177

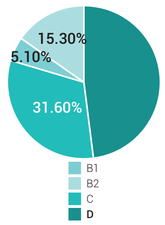
5.2 Rango de Edades



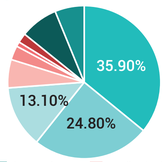
5.3 Ocupación



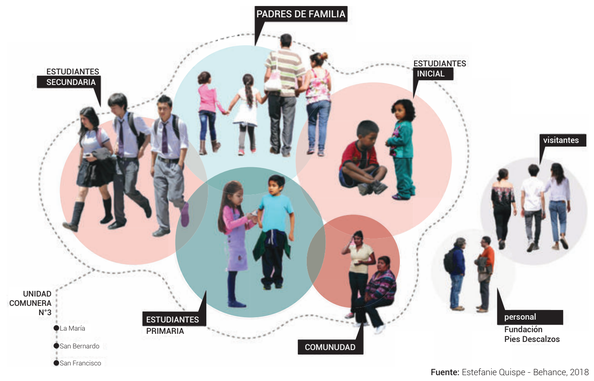
5.4 Niv. socioeconómico



5.5 Niv. de estudios



Fuente: INE, 2012
Elaboración: Propia

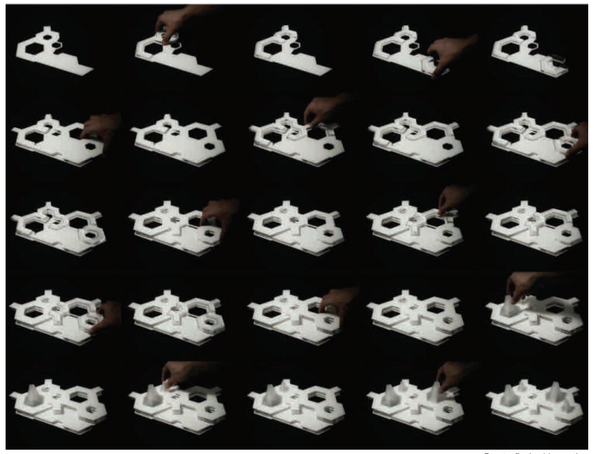


Fuente: Estefanie Quispe - Behance, 2018

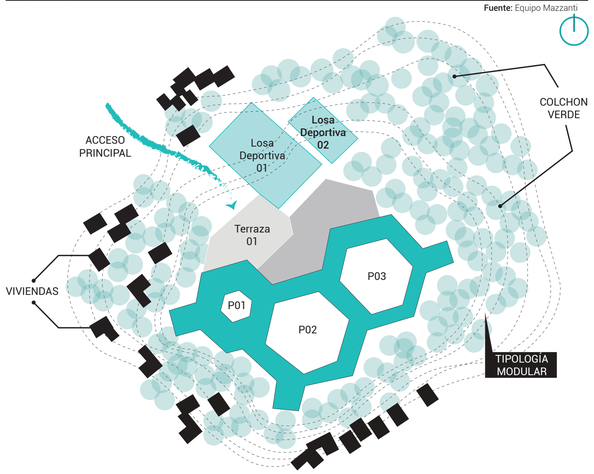
06 TOMA DE PARTIDO

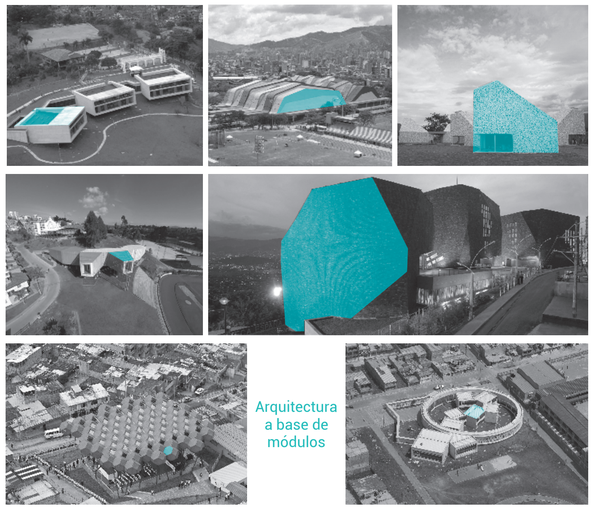
Fuente: Archadaily + Equipo Mazzanti behance, 2018

06 TOMA DE PARTIDO



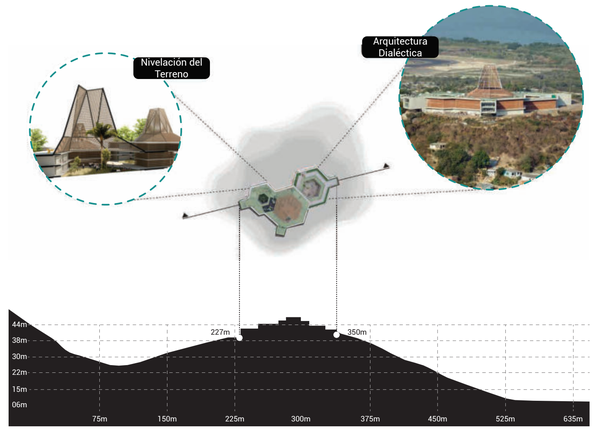
Fuente: Equipo Mazzanti

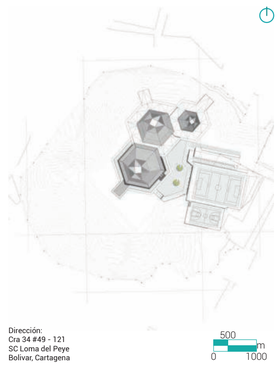


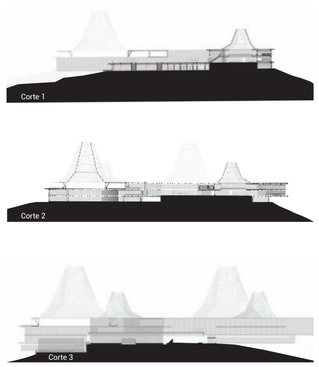


Fuente: Equipo Mazzanti

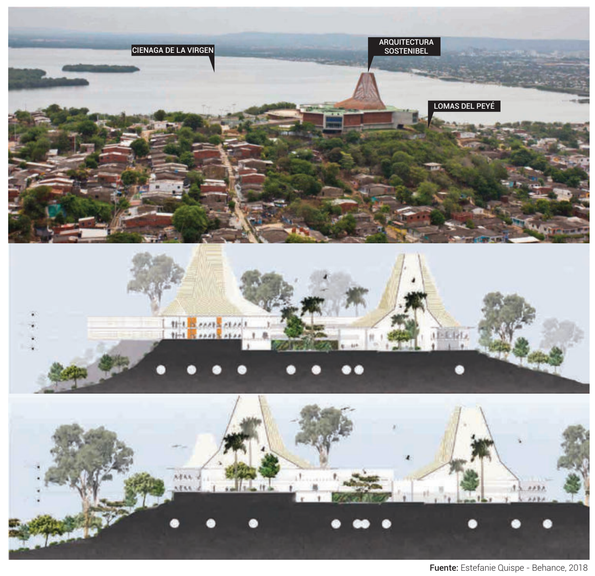
07 EMPLAZAMIENTO







Fuente: Archadaily + Equipo Mazzanti

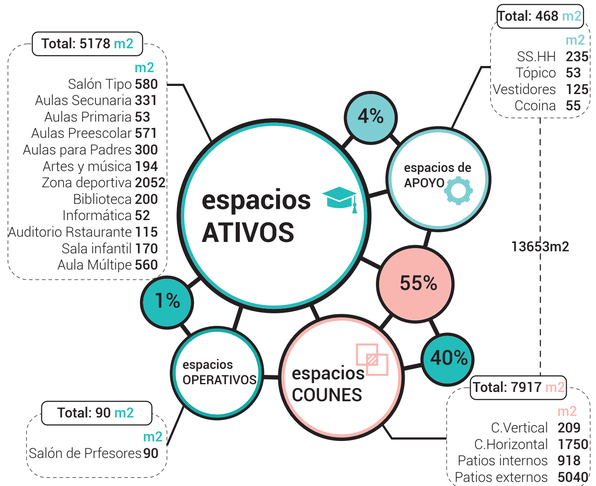


Fuente: Estefanie Quispe - Behance, 2018

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	**TEMA:** Laboratorio artístico y cultural en Iñaquito		**DIRECTOR DE TESIS:** Arq. Santiago Espinoza	**NOTAS TÉCNICAS:**	**SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:**	**UBICACIÓN:** Iñaquito Quito, Ecuador	MA05	**LÁMINA:** 17/131
	CONTIENE: Referente tipológico	**BLOQUE** 1	**NOMBRE:** Francis Milena Ortiz Santana					**FECHA:** 2023
								ESCALA: -

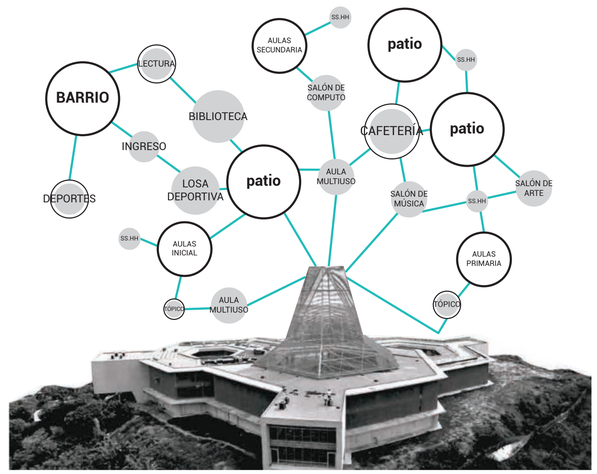
Giancarlo Mazzanti
Colegio Pies Descalzos

08 PROGRAMA



Fuente: Estefanie Quispe - Behance, 2018
Elaboración: Propia

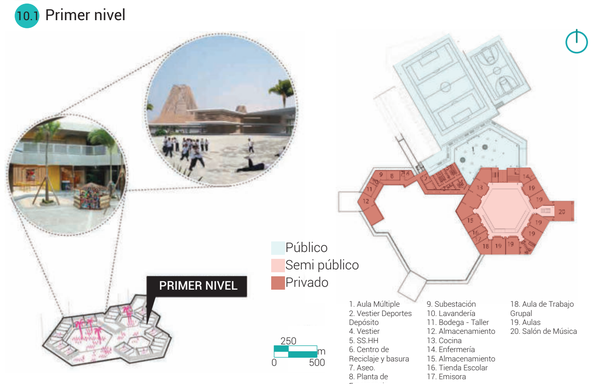
09 ORGANIGRAMA



Fuente: Estefanie Quispe - Behance, 2018

10 DISTRIBUCIÓN

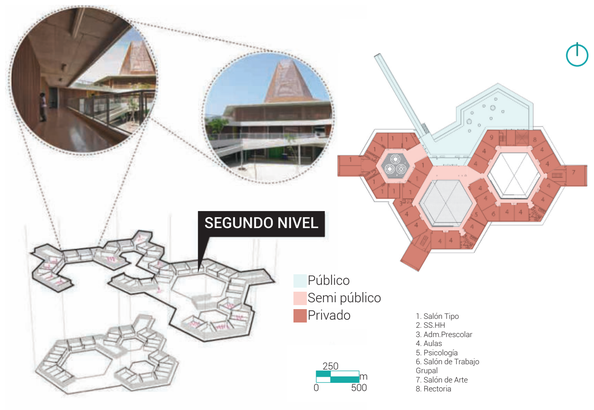
10.1 Primer nivel



Fuente: Plataforma Arquitectura + Equipo Mazzanti

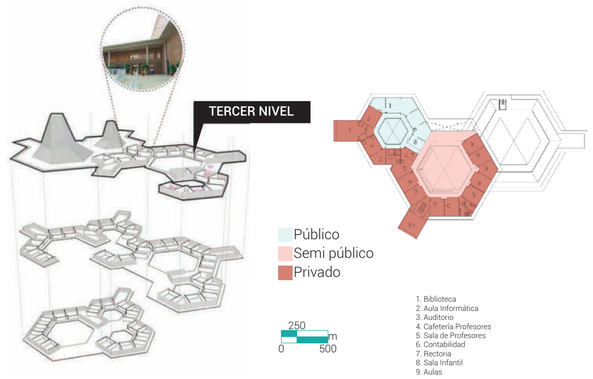
10 DISTRIBUCIÓN

10.2 Segundo nivel



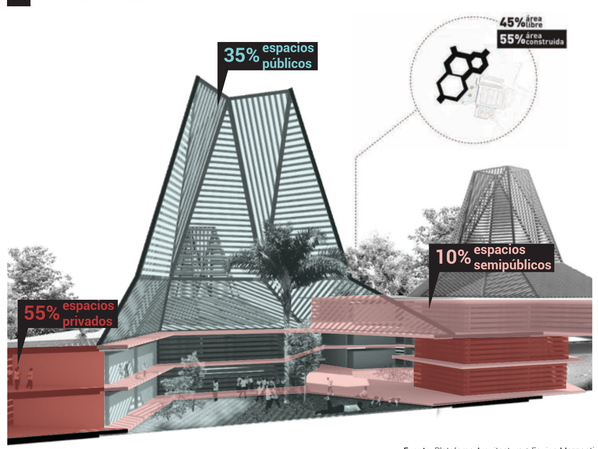
Fuente: Plataforma Arquitectura + Equipo Mazzanti

10.3 Tercer nivel



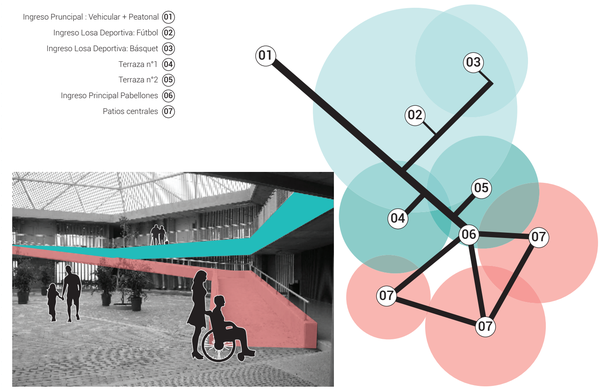
Fuente: Plataforma Arquitectura + Equipo Mazzanti

11 PORCENTAJES



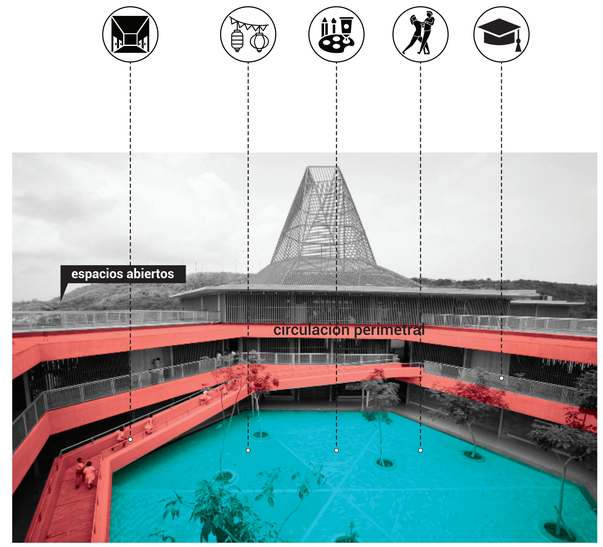
Fuente: Plataforma Arquitectura + Equipo Mazzanti

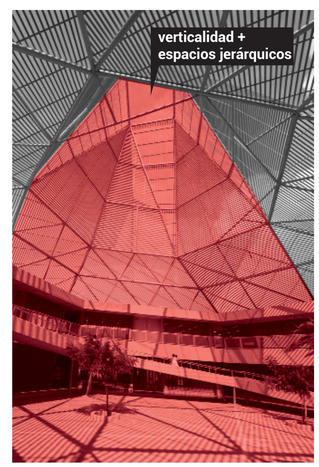
12 FLUJOS + CIRCULACIONES



Fuente: Plataforma Arquitectura + Equipo Mazzanti

13 RELACIONES ESPACIALES





14 CONCLUSIONES

- Integración de la Comunidad con **Educación Pública de Calidad.**
- Creación de un **hito urbano** que empodera la identidad barria.
- La educación como herramienta de **cambio** y **progreso.**
- Frente al **pandillaje, violencia infantil y trabajo infantil.**
- **Programa** como **envolvente** y contenedor del espacio.
- Circulación inclusiva: **Rampa.**
- Emplazamiento: Nivelación de Terreno + Arquitectura Simbiótica
- Protección del Paisaje con **Ecosistemas** propios.
- Tipología: **Modular.**
- Enfoque **Sostenible.**
- Espacios Comunes abiertos y aterrazados.

Fuente: Plataforma Arquitectura + Equipo Mazzanti

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: Laboratorio artístico y cultural en Iñaquito

CONTIENE: Referente tipológico

BLOQUE 1

DIRECTOR DE TESIS: Arq. Santiago Espinoza

NOMBRE: Francis Milena Ortiz Santana

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

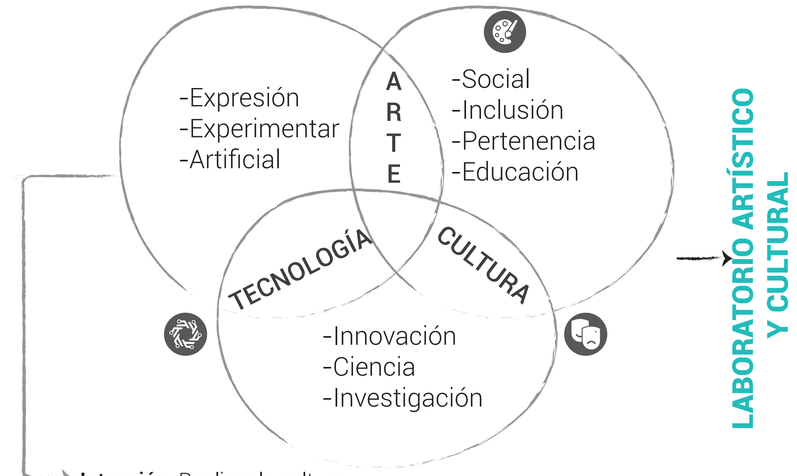
UBICACIÓN: Iñaquito, Quito, Ecuador

MA06

LÁMINA: 18/131

FECHA: 2023

ESCALA: -



Intención: Replicar la cultura.

Objetivo: Crear un lugar para la cultura y arte como elemento replicable.

Concepto: Espacios intermedios graduales y diversos.

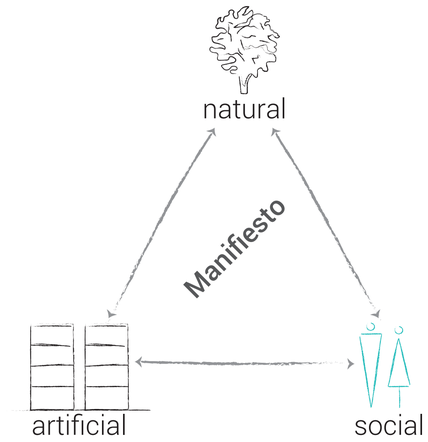
ESTRATEGIAS

Ejes



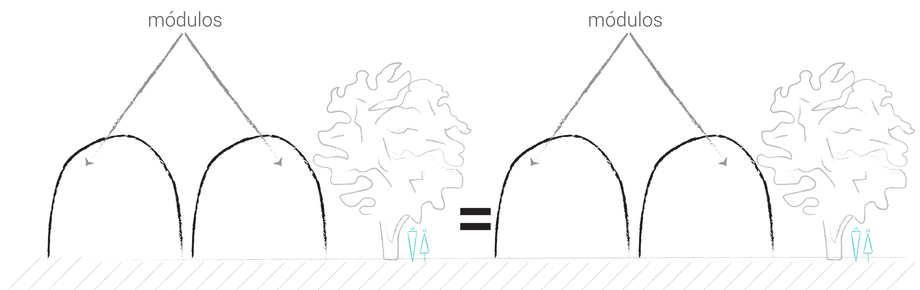
El proyecto se conforma a partir de los ejes conformados por las avenidas que rodean el terreno de intervención.

Amalgama



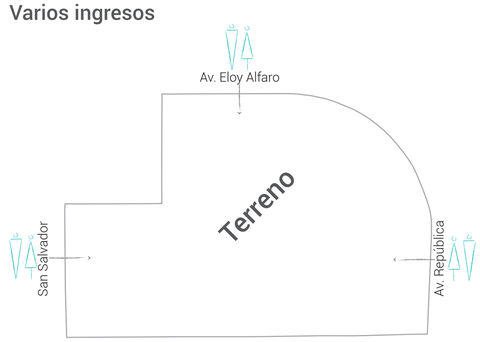
El proyecto busca transformar la ciudad mediante la relación del ámbito natural, artificial y social.

Arquitectura modular y replicable



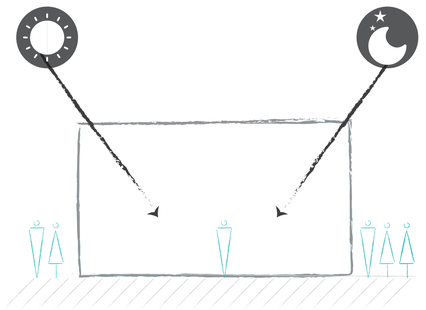
Generar una arquitectura a base de un sistema de proporción con el fin de que esta pueda ser replicada en diferentes zonas de la ciudad. Se tiene como objetivo el crear varios puntos seguros mediante equipamientos recrativos.

Varios ingresos



-Accesibilidad al proyecto por las 3 sendas que rodean el terreno.
-Cada usuario puede fijar su propio camino en función de sus intereses.

Temporalidad



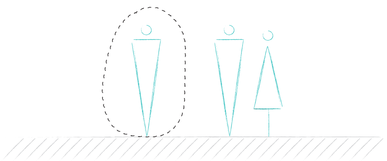
Fomentar la seguridad con un equipamiento que funcione las 24h del día. Generar un punto seguro para el peatón.

Uso de vegetación

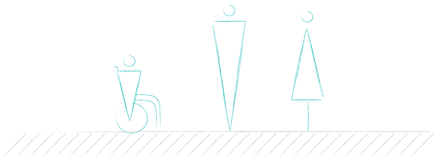


-Uso de vegetación para generar actividades en el exterior.
-Delimitación de los espacios.
-Vegetación en terrazas habitables.

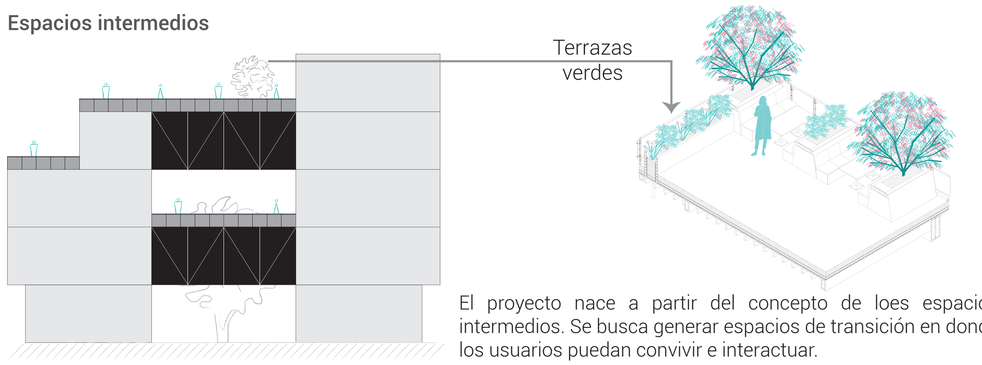
Seguridad



Inclusión social y cultural

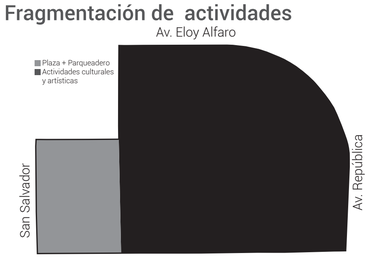


Espacios intermedios



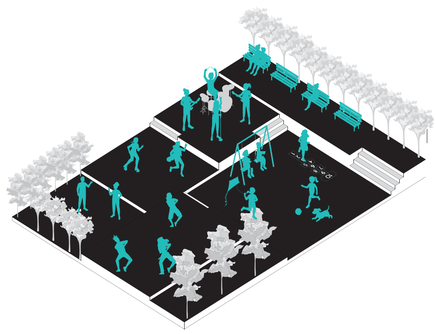
El proyecto nace a partir del concepto de loes espacios intermedios. Se busca generar espacios de transición en donde los usuarios puedan convivir e interactuar.

Fragmentación de actividades



Se destina una parte del lote para el emplazamiento del proyecto arquitectónico, mientras que la otra parte del lote se destina para generar los estacionamientos en el subsuelo y una plaza verde en planta baja.

Plazas al aire libre



Con esta estrategia se busca crear espacios intermedios en el exterior mediante plazas a diferentes niveles.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: Laboratorio artístico y cultural en Iñaquito

CONTIENE: Estrategias

BLOQUE 1

DIRECTOR DE TESIS: Arq. Santiago Espinoza

NOMBRE: Francis Milena Ortiz Santana

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

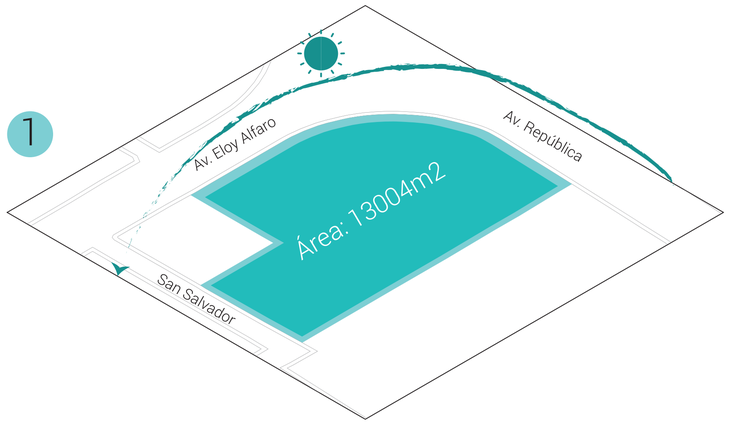
UBICACIÓN: Iñaquito, Quito, Ecuador

MA07

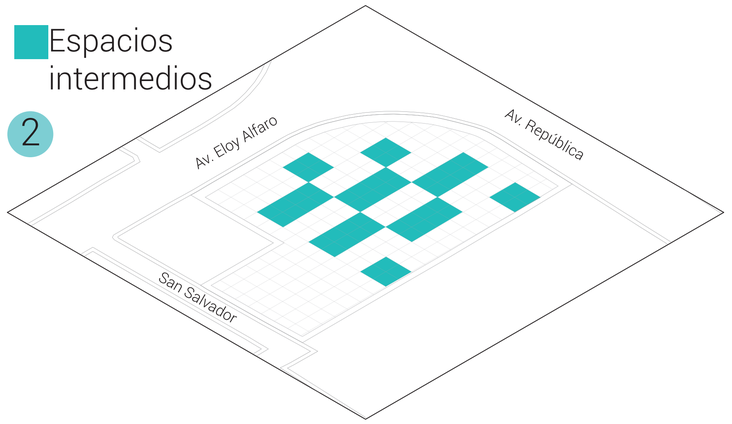
LÁMINA: 19/131

FECHA: 2023

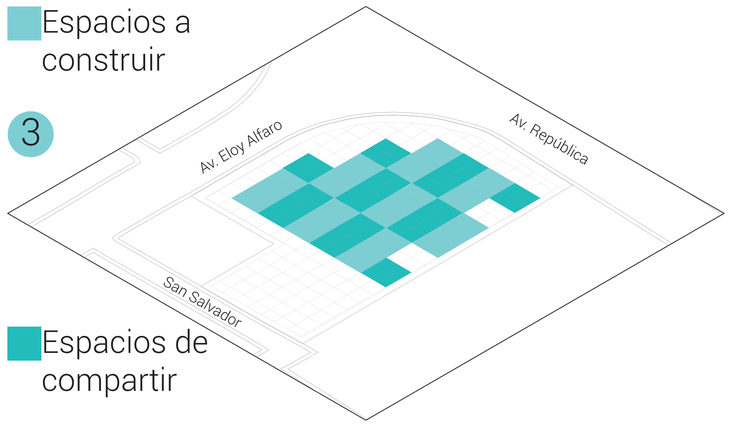
ESCALA: -



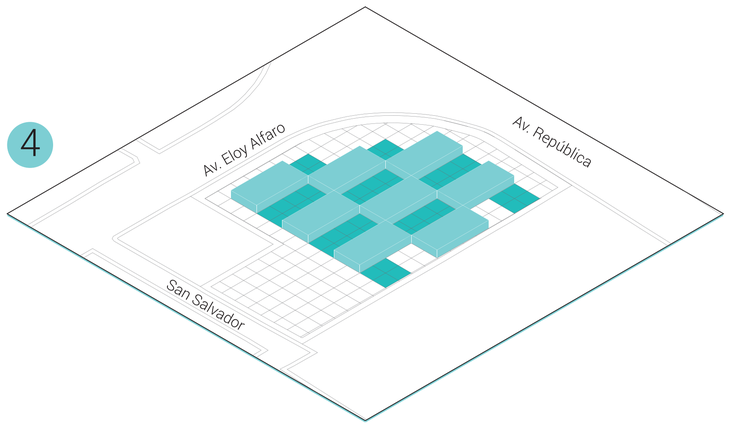
El área total del lote es aproximadamente 13004 m2. El COS en planta baja es de máximo 50%.



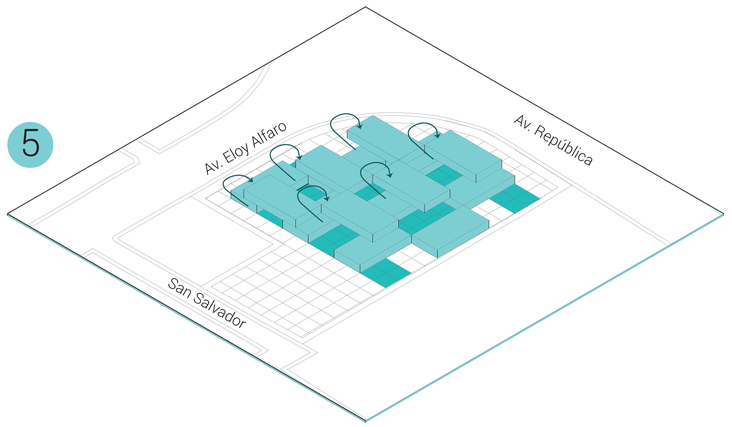
Diseño de proporción, a base de un sistema de 7,2 m x 7,2 m. Misma que dará forma a los espacios.



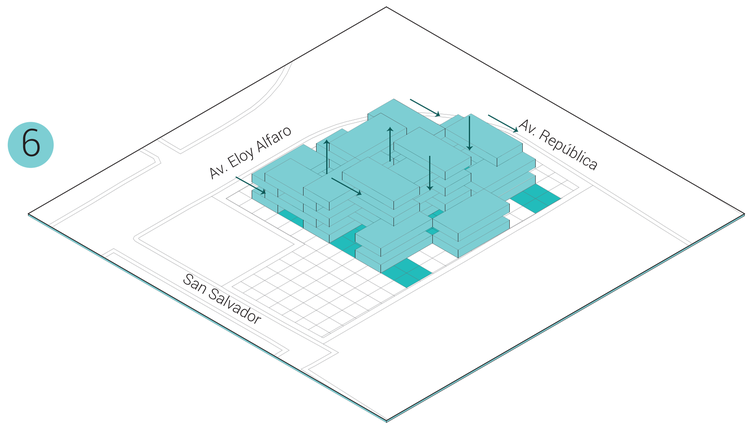
Los espacios que quedan entre los bloques se destinan a espacios de compartir donde existirán plazas verdes, activas y lúdicas.



Se disponen volúmenes en base al sistema de proporción, mismos que configurarán la planta baja del proyecto.



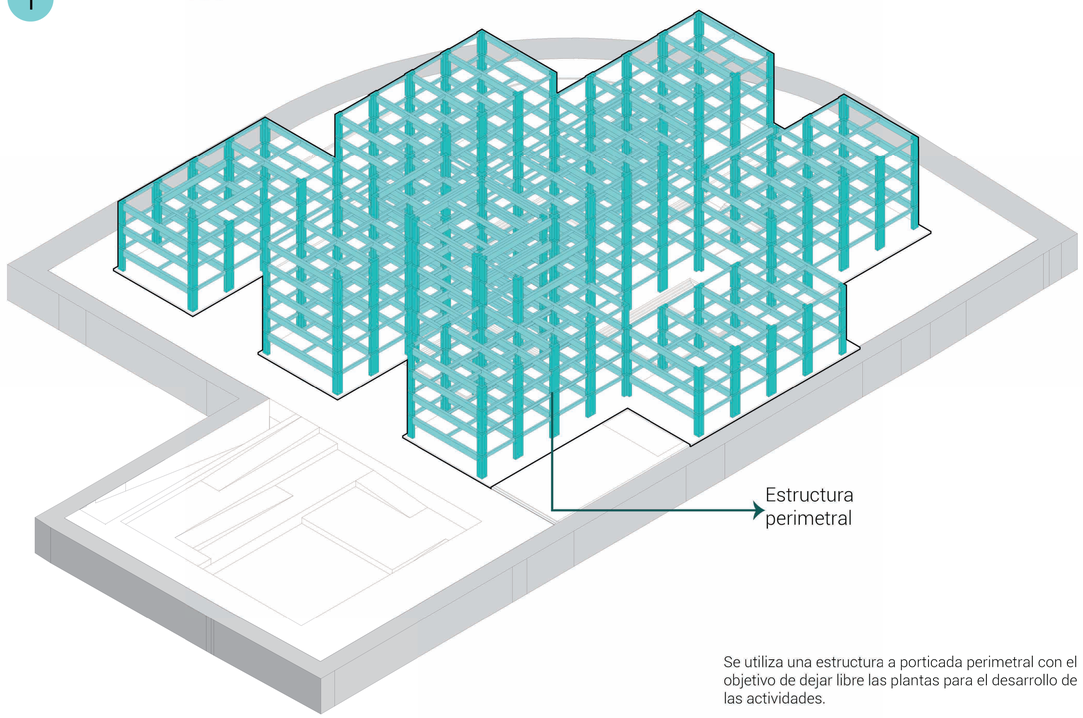
Para las plantas superiores se comienza a jugar con la estrategia de rotación de los volúmenes.



Con la rotación de los volúmenes se tiene el objetivo de crear espacios de dobles alturas y terrazas habitables.

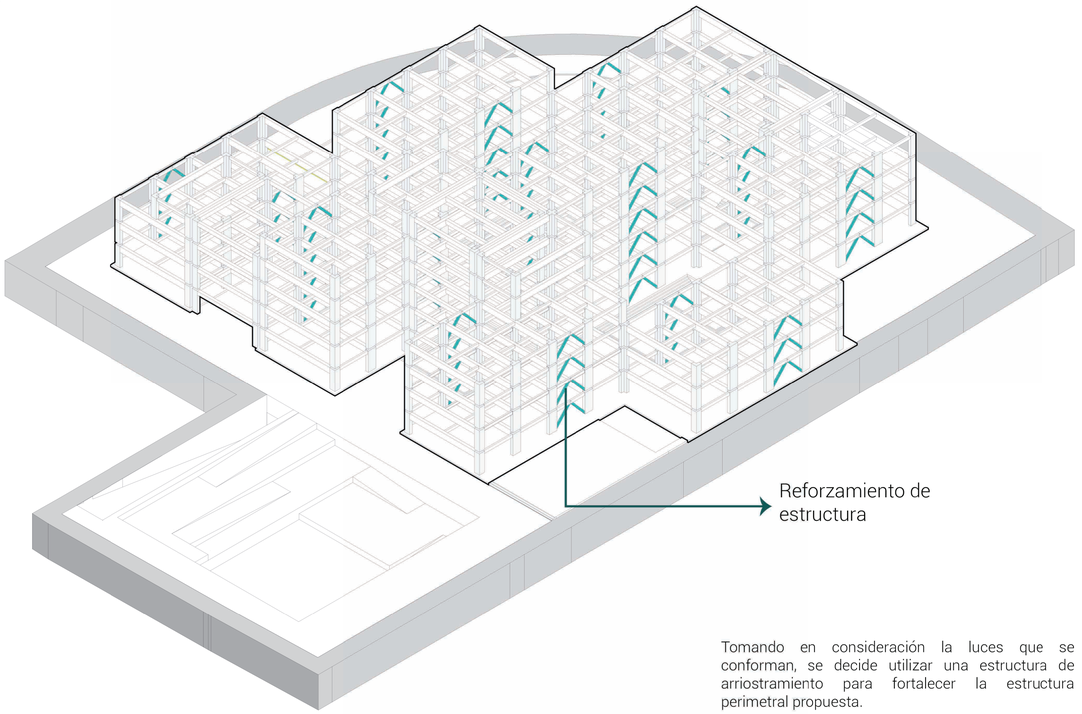
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	**TEMA:** Laboratorio artístico y cultural en Iñaquito		**DIRECTOR DE TESIS:** Arq. Santiago Espinoza	**NOTAS TÉCNICAS:**	**SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:**	**UBICACIÓN:** Iñaquito Quito, Ecuador	MA08	**LÁMINA:** 20/131
	CONTIENE: Partido arquitectónico	**BLOQUE** 1	**NOMBRE:** Francis Milena Ortiz Santana					**FECHA:** 2023
								ESCALA: -

1 ESTRUCTURA



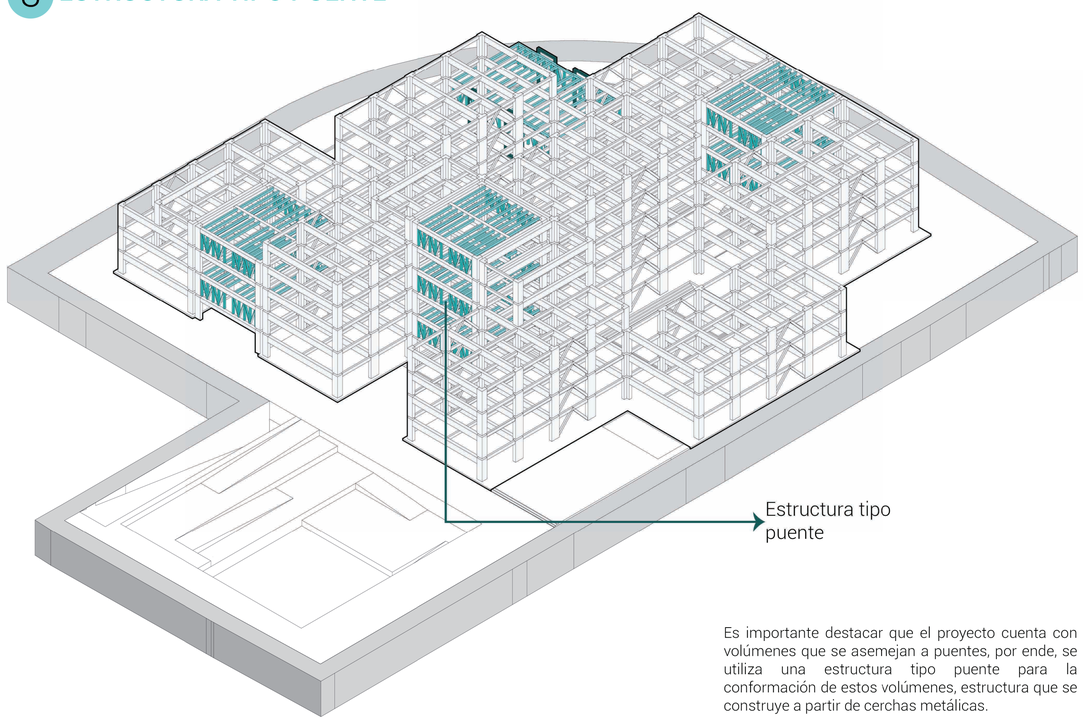
Se utiliza una estructura a porticada perimetral con el objetivo de dejar libre las plantas para el desarrollo de las actividades.

2 ARRIOSTRAMIENTO



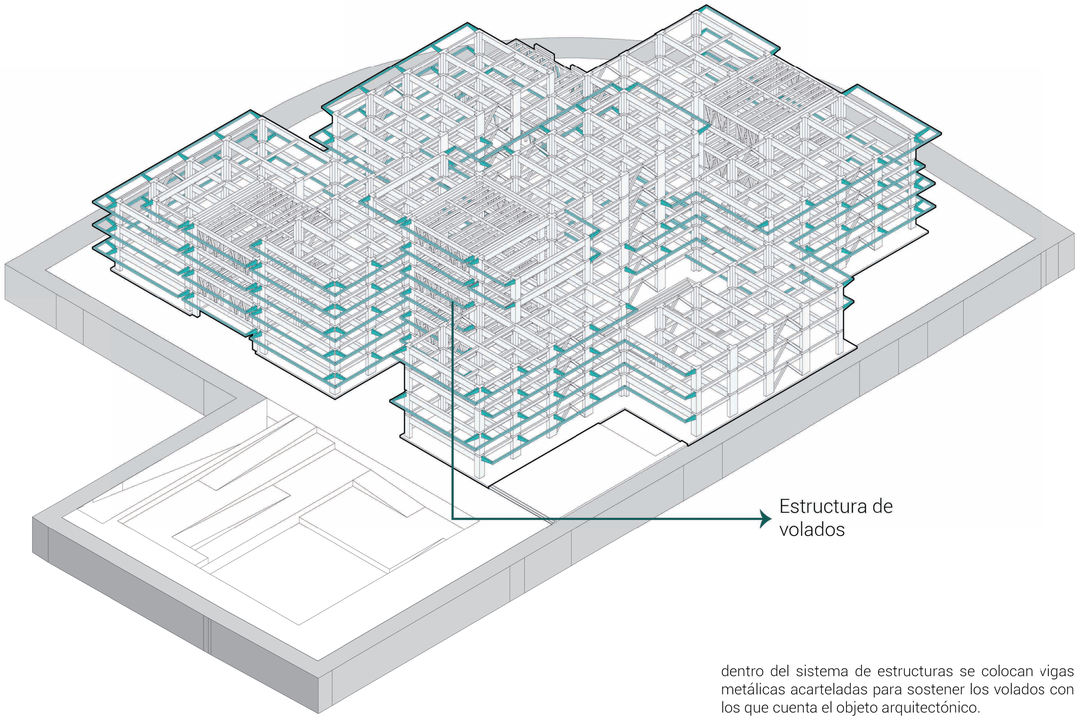
Tomando en consideración la luces que se conforman, se decide utilizar una estructura de arriostramiento para fortalecer la estructura perimetral propuesta.

3 ESTRUCTURA TIPO PUENTE



Es importante destacar que el proyecto cuenta con volúmenes que se asemejan a puentes, por ende, se utiliza una estructura tipo puente para la conformación de estos volúmenes, estructura que se construye a partir de cerchas metálicas.

4 ESTRUCTURA DE VOLADOS

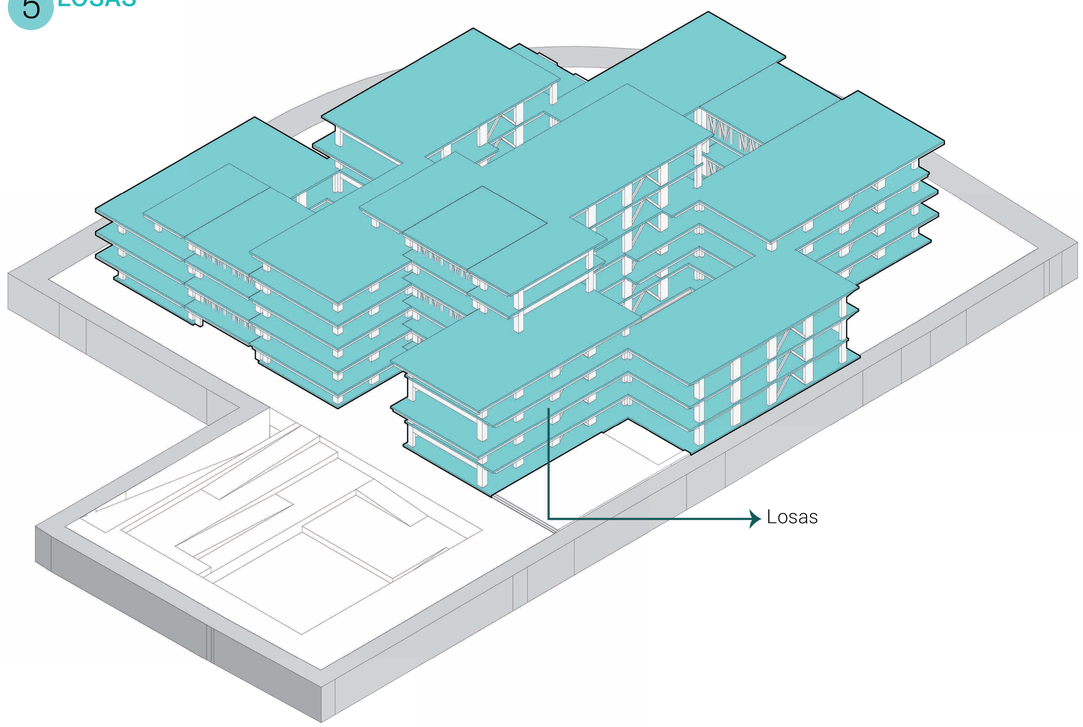


dentro del sistema de estructuras se colocan vigas metálicas acarteladas para sostener los volados con los que cuenta el objeto arquitectónico.

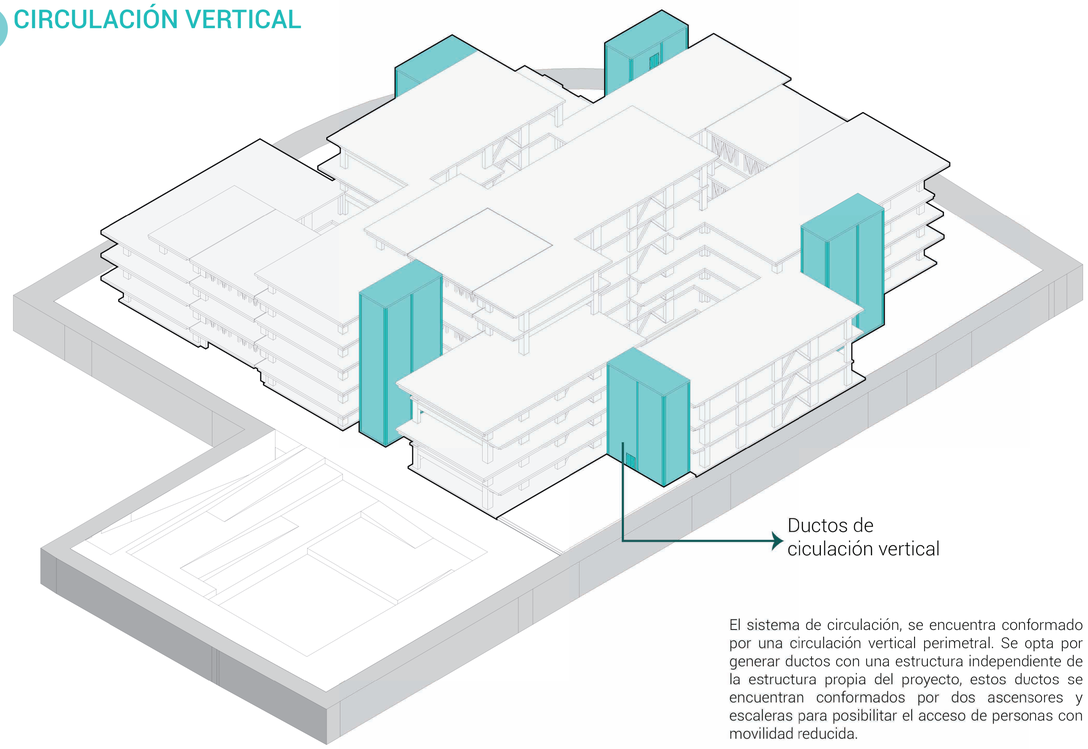
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: Laboratorio artístico y cultural en Iñaquito		**DIRECTOR DE TESIS:** Arq. Santiago Espinoza	**NOTAS TÉCNICAS:**	**SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:**	**UBICACIÓN:** Iñaquito Quito, Ecuador	**LÁMINA:** 21/131
CONTIENE: Composición del proyecto	**BLOQUE** 1	**NOMBRE:** Francis Milena Ortiz Santana				MA09 **FECHA:** 2023
						ESCALA: -

5 LOSAS

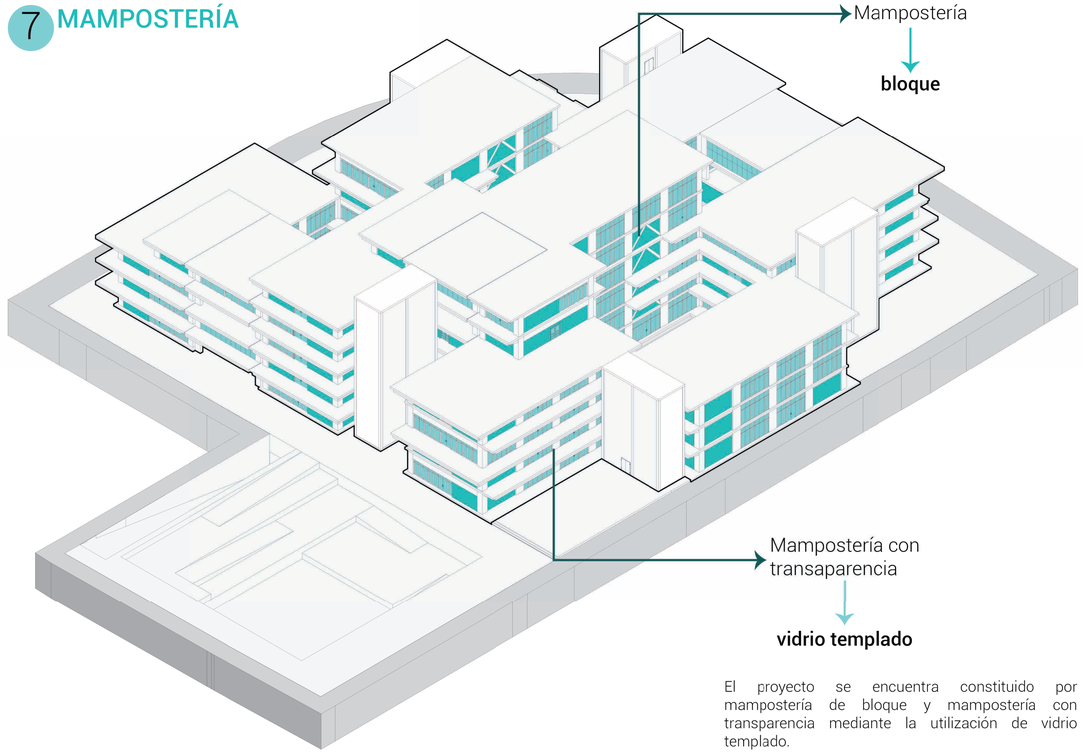


6 CIRCULACIÓN VERTICAL



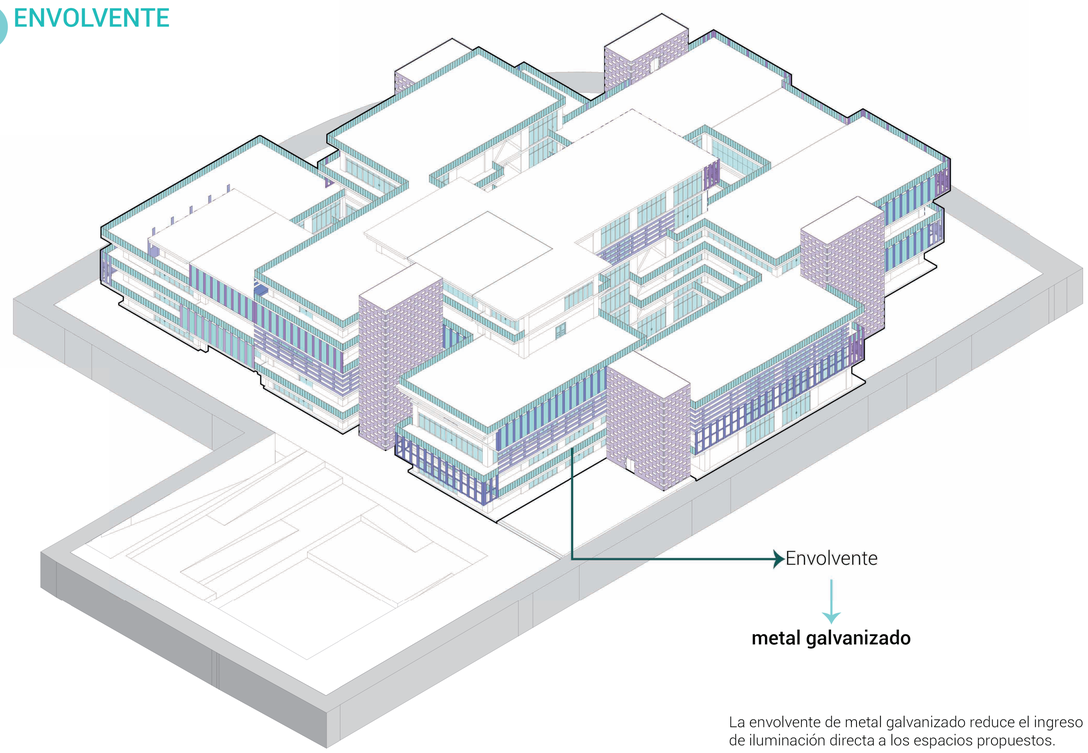
El sistema de circulación, se encuentra conformado por una circulación vertical perimetral. Se opta por generar ductos con una estructura independiente de la estructura propia del proyecto, estos ductos se encuentran conformados por dos ascensores y escaleras para posibilitar el acceso de personas con movilidad reducida.

7 MAMPOSTERÍA



El proyecto se encuentra constituido por mampostería de bloque y mampostería con transparencia mediante la utilización de vidrio templado.

8 ENVOLVENTE



La envolvente de metal galvanizado reduce el ingreso de iluminación directa a los espacios propuestos.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: Laboratorio artístico y cultural en Iñaquito

DIRECTOR DE TESIS: Arq. Santiago Espinoza

CONTIENE: Composición del proyecto

BLOQUE 1

NOMBRE: Francis Milena Ortiz Santana

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

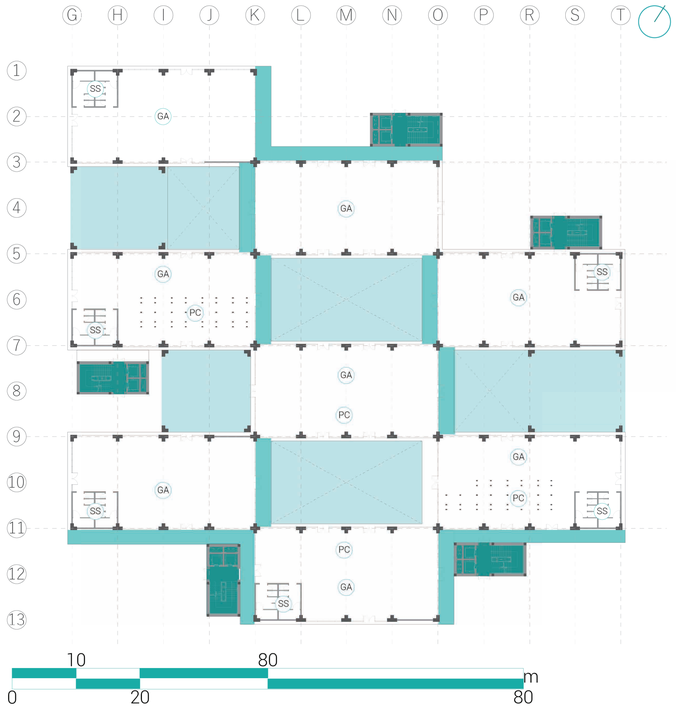
UBICACIÓN: Iñaquito, Quito, Ecuador

MA10

LÁMINA: 22/131

FECHA: 2023

ESCALA: -



Planta baja N+/-0.00



Primera planta alta N+3.96



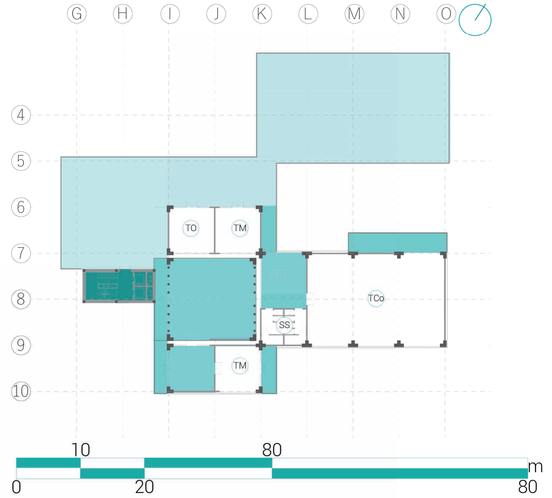
Segunda planta alta N+7.92



Tercera planta alta N+11.88



Cuarta planta alta N+15.84



Quinta planta alta N+19.80

En planta baja se ubica una galería y puntos de comercio para la venta de productos realizados en los talleres. En el exterior se emplaza distintas plazas verdes, activas y lúdicas.

En las plantas superiores se localizan los talleres artísticos, culturales y tecnológicos destinados a todo tipo de usuarios.

GA: Galería
PC: Puntos de comercio
SS: Servicios sanitarios
AT: Aulas teóticas
LC: Laboratorio de computación
TY: Taller de yoga
LE:Laboratorio experimental
TD: Taller de danza
B: Bodega
O: Oficinas
TP: Taller de pintura
TM: Taller de música
SV: Salón de video
G: Gimnasio
TC: Taller de cerámica
TA: Taller de ajedrez
TCs: Taller de costura
TCa: Taller de carpintería
TD: Taller de dibujo
TO: Taller de oratoria
TF: Taller de fotografía
TCo: Taller de cocina
BI: Biblioteca
LF: Laboratorio de fotografía
SRv: Sala de realidad virtual
A: Auditorio

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: Laboratorio artístico y cultural en Iñaquito

DIRECTOR DE TESIS: Arq. Santiago Espinoza

CONTIENE: Zonificación

BLOQUE 1

NOMBRE: Francis Milena Ortiz Santana

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN: Iñaquito, Quito, Ecuador

MA11

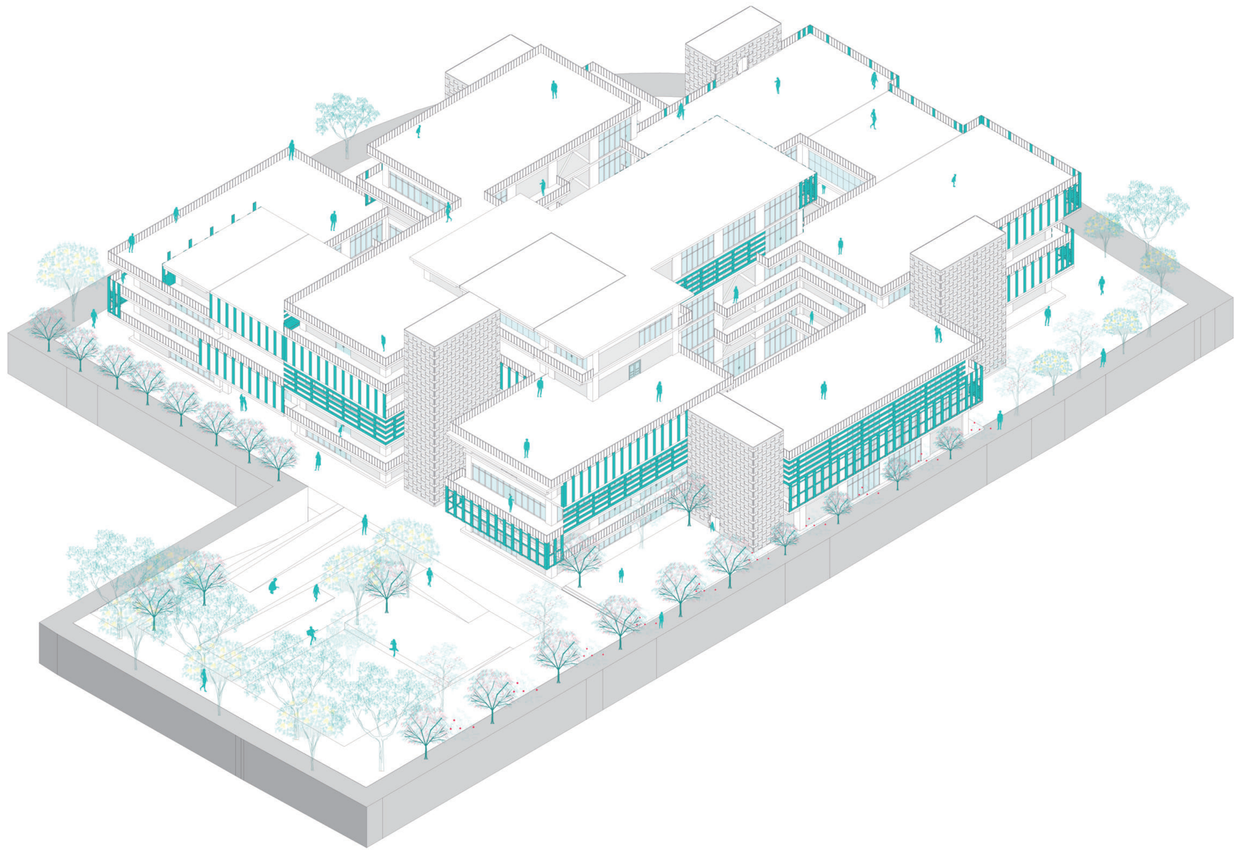
LÁMINA: 23/131

FECHA: 2023

ESCALA: Indicada

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

- **AR01** Programa arquitectónico: Planta baja N+/-0.00 - Primera planta alta N+3.96
- **AR02** Programa arquitectónico: Segunda planta alta N+7.92 - Tercera planta alta N+11.88
- **AR03** Programa arquitectónico: Cuarta planta alta N+15.84 - Quinta planta alta N+19.80
- **AR04** Diagrama de circulación
- **AR05** Implantación general
- **AR06** Subsuelo -3. N-14.06
- **AR07** Subsuelo -2. N-10.10
- **AR08** Subsuelo -1. N-6.14
- **AR09** Planta baja general N+/-0.00
- **AR10** Primera planta alta N+3.96
- **AR11** Segunda planta alta N+7.92
- **AR12** Tercera planta alta N+11.88
- **AR13** Cuarta planta alta N+15.84
- **AR14** Quinta planta alta N+19.80
- **AR15** Cortes arquitectónicos: Corte A-A' y Corte 1-1'
- **AR16** Cortes arquitectónicos estacionamiento): Corte 4-4' y Corte D-D'
- **AR17** Cortes perpécticos Corte B-B' y Corte 1-1'
- **AR18** Fachadas: noroeste y noreste
- **AR19** Fachadas sureste y suroeste
- **AR20** Ilustraciones
- **AR21** Ilustraciones
- **AR22** Ilustraciones
- **AR23** Ilustraciones
- **AR24** Visualizaciones
- **AR25** Visualizaciones
- **AR26** Visualizaciones



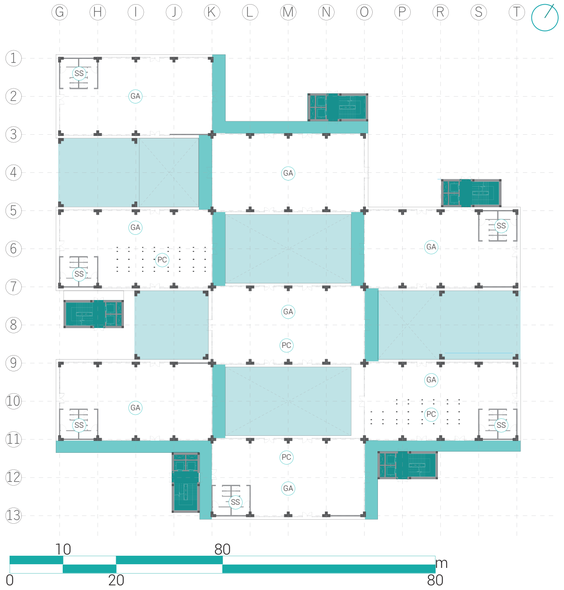
PLANIMETRÍA ARQUITECTÓNICA

Laboratorio artístico y cultural en Iñaquito

Director: Arq. Santiago Espinoza

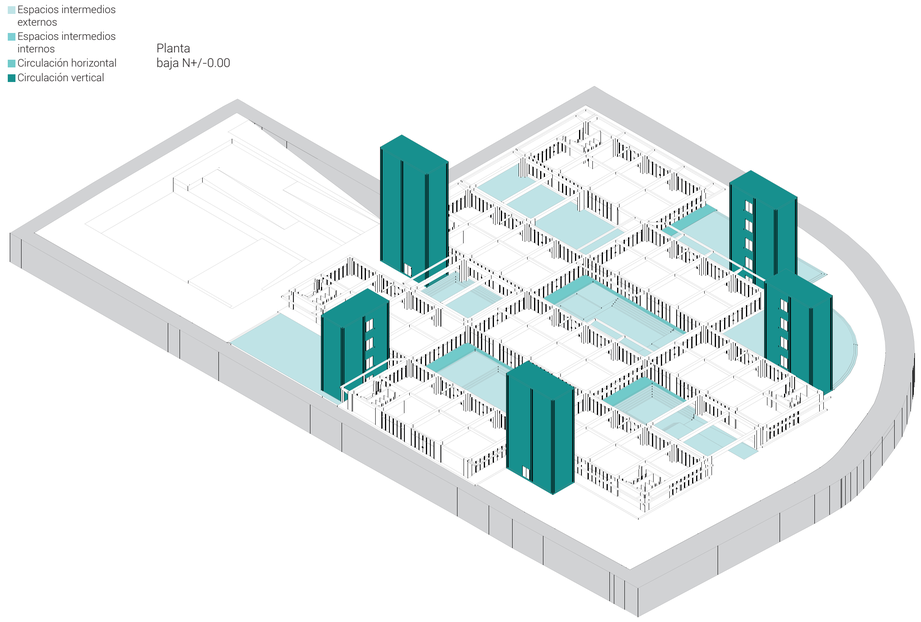
CUADRO DE ÁREAS							
Planta	**Nivel**	**Usos**	**No. de módulos**	**Aréa por módulo m2**	**Área total m2**	**Área no computable m2**	**Área útil m2**
Planta baja	N +/-0,00	Galería	40	51,84	2073,60		2073,60
		Puto de comercio	14	51,84	725,76		725,76
		SS.HH	6	41,76	250,56		250,56
		Puntos de atención	4	51,84	207,36		207,36
		Circulación vertical	5	51,64	258,20	258,20	
					SUBTOTAL	258,20	3257,28

El Laboratorio artístico y cultural en Iñaquito se desarrolla en 6 niveles, de las cuales, la planta baja posee un programa público destinado a la exposición de arte. Desde la primera planta alta N+ 3.96 hasta la quinta planta alta N+19.80 se albergan espacios en donde se ubicarán diversos talleres y espacios recreativos, de encuentro y de descanso.



Planta baja N+/-0.00

GA: Galería
PC: Puntos de comercio
SS: Servicios sanitarios
AT: Aulas teóticas
LC: Laboratorio de computación
TY: Taller de yoga
LE:Laboratorio experimental
TD: Taller de danza
B: Bodega
O: Oficinas
TP. Taller de pintura
TM: Taller de música
SV: Salón de video
G: Gimnasio
TC: Taller de cerámica
TA: Taller de ajedrez
TCs: Taller de costura
TCa: Taller de carpintería
TD: Taller de dibujo
TO: Taller de oratoria
TF: Taller de fotografía
TCo: Taller de cocina
BI: Biblioteca
LF: Laboratorio de fotografía
SRv: Sala de realidad virtual
A: Auditorio



El espacio público en planta baja se conforma en primer lugar por una plaza a desnivel que cuenta con espacios de estancia y de manifestación cultural mediante un escenario para presentaciones de baile o musicales. Adicionalmente, el proyecto cuenta con patios interiores, mismos que conforman plazas recreativas y de estancia. Algunas de estas plazas replican las actividades internas, siendo así como se proponen plazas galerías y plazas de esculturas. Mientras que las otras plazas albergan mobiliario para generar estancia y encuentro entre los usuarios, además de que se genera una plaza destinada para realizar ejercicio al aire libre.

En los perímetros del objeto arquitectónico se proponen espacios que cumplan las mismas dinámicas del proyecto arquitectónico, por lo tanto, se sitúan actividades que atraigan a los transeúntes, tales como galerías al aire libre. También se generan espacios de estancia en donde los usuarios puedan permanecer por largo tiempo al aire libre.

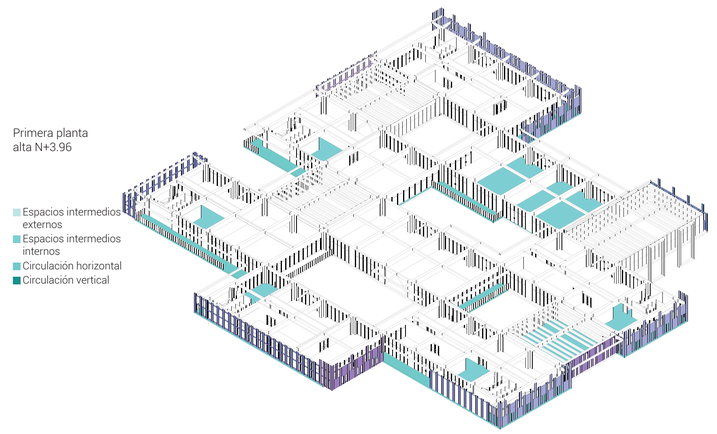
Los ingresos son espacios de estancia y de tránsito, pues los usuarios tienen la oportunidad de sentarse o de disfrutar los espacios verdes que existen en el borde del proyecto. Dicho borde se encuentra conformado por bulevares que cuentan con ciclovías y mobiliario para incentivar la estancia en los exteriores del proyecto.

En el interior se ubican espacios destinados a una galería y puntos de comercio. El objetivo en planta baja es mostrar las dinámicas del proyecto arquitectónico. A partir de esto, se propone que la galería muestre piezas artísticas diseñadas y creadas en los talleres con los que cuenta el Laboratorio artístico y cultural, así mismo, los puntos de comercio permitirán la venta de piezas realizadas por los usuarios en los distintos talleres

CUADRO DE ÁREAS							
Planta	**Nivel**	**Usos**	**No. de módulos**	**Aréa por módulo m2**	**Área total m2**	**Área no computable m2**	**Área útil m2**
Primera planta alta	N +3,96	Aulas teóricas v1	12	41,76	501,12		501,12
		Aulas teóricas v2	8	51,84	414,72		414,72
		Laboratorio de computación	4	41,76	167,04		167,04
		Taller de yoga	4	51,84	207,36		207,36
		Sala de juegos	4	51,84	207,36		207,36
		Laboratorio experimental	8	51,84	414,72		414,72
		Café galería	4	51,84	207,36		207,36
		Sala de descanso	4	51,84	207,36		207,36
		Taller de danza	4	51,84	207,36		207,36
		Oficinas	6	51,84	311,04		311,04
		Bodega v1	1	41,76	41,76		41,76
		Galería	1	41,76	41,76		41,76
		Taller de pintura v1	2	41,76	83,52		83,52
		Taller de música v1	1	41,76	41,76		41,76
		Punto de comercio	1	41,76	41,76		41,76
		Sala de video	4	51,84	207,36		207,36
		Gimnasio v1	2	41,76	83,52		83,52
		Vestidor	1	41,76	41,76		41,76
		SS.HH	5	41,76	208,80		208,80
		Puntos de atención	6	41,76	250,56		250,56
		Circulación vertical	5	51,64	258,20	258,20	
		Circulación interna	48	10,08	483,84	483,84	
		Circulación externa	1	773,30	773,30	773,30	
					SUBTOTAL	1515,34	3888,00



Primera planta alta N+3.96



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: Laboratorio artístico y cultural en Iñaquito

CONTIENE: Programa arquitectónico: Planta baja N+/-0.00 - Primera planta alta N+3.96

BLOQUE 1

DIRECTOR DE TESIS: Arq. Santiago Espinoza

NOMBRE: Francis Milena Ortiz Santana

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN: Iñaquito, Quito, Ecuador

AR01

LÁMINA: 24/131

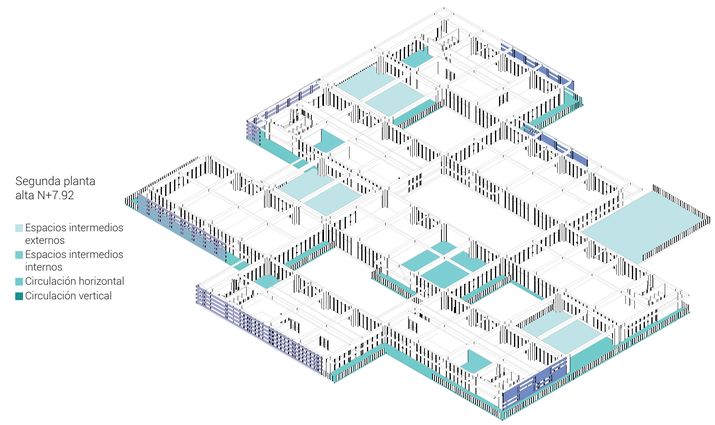
FECHA: 2023

ESCALA: Indicada

CUADRO DE ÁREAS							
Planta	**Nivel**	**Usos**	**No. de módulos**	**Aréa por módulo m2**	**Área total m2**	**Área no computable m2**	**Área útil m2**
Segunda planta alta	N +7,92	Taller de pintura v1	2	41,76	83,52		83,52
		Taller de cerámica v1	2	41,76	83,52		83,52
		Taller de cerámica v2	2	51,84	103,68		103,68
		Taller de ajedrez	4	41,76	167,04		167,04
		Terraza de estancia	4	51,84	207,36		207,36
		Taller de costura	2	41,76	83,52		83,52
		Taller de dibujo	2	41,76	83,52		83,52
		Taller de carpintería v1	2	41,76	83,52		83,52
		Terraza de esculturas	4	51,84	207,36		207,36
		Taller de oratoria v2	4	51,84	207,36		207,36
		Taller de pintura v2	4	51,84	207,36		207,36
		Gimnasio v2	15	51,84	777,60		777,60
		Café galería	4	51,84	207,36		207,36
		Sala de descanso	4	51,84	207,36		207,36
		Gimnasio v1	3	41,76	125,28		125,28
		Taller de oratoria v1	3	41,76	125,28		125,28
		Taller de música v1	3	41,76	125,28		125,28
		Bodega v1	1	41,76	41,76		41,76
		Terraza de relajación	6	51,84	311,04		311,04
		Taller de fotografía v1	2	41,76	83,52		83,52
		Vestidor	2	41,76	83,52		83,52
		SS.HH	3	41,76	125,28		125,28
		Puntos de atención	4	41,76	167,04		167,04
		Circulación vertical	5	51,64	258,20	258,20	
		Circulación interna	30	10,08	302,40	302,40	
		Circulación externa	1	859,80	859,80	859,80	
					SUBTOTAL	1420,40	3898,08



Segunda planta alta N+7.92



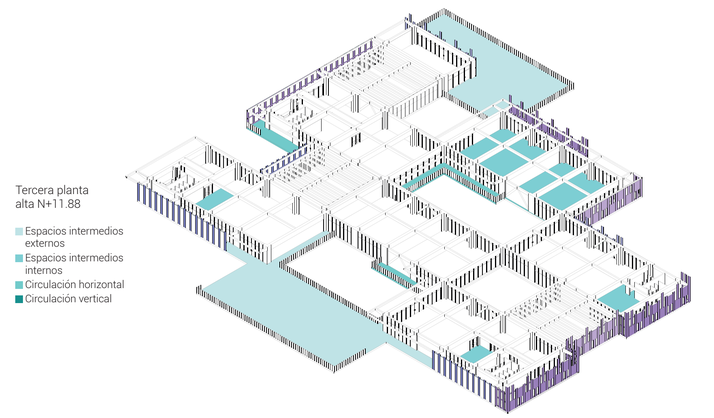
GA: Galería
PC: Puntos de comercio
SS: Servicios sanitarios
AT: Aulas teóticas
LC: Laboratorio de computación
TY: Taller de yoga
LE:Laboratorio experimental
TD: Taller de danza
B: Bodega
O: Oficinas
TP. Taller de pintura
TM: Taller de música
SV. Salón de video

G: Gimnasio
TC: Taller de cerámica
TA: Taller de ajedrez
TCs: Taller de costura
TCa: Taller de carpintería
TD: Taller de dibujo
TO: Taller de oratoria
TF: Taller de fotografía
TCo: Taller de cocina
BI: Biblioteca
LF: Laboratorio de fotografía
SRv: Sala de realidad virtual
A: Auditorio

CUADRO DE ÁREAS							
Planta	**Nivel**	**Usos**	**No. de módulos**	**Aréa por módulo m2**	**Área total m2**	**Área no computable m2**	**Área útil m2**
Tercera planta alta	N + 11,88	Taller de carpintería v2	2	51,84	103,68		103,68
		Taller de yoga	4	51,84	207,36		207,36
		Aulas teóricas	2	41,76	83,52		83,52
		Laboratorio experimental	4	51,84	207,36		207,36
		Sala de video	4	51,84	207,36		207,36
		Taller de oratoria v1	1	41,76	41,76		41,76
		Taller de cocina	5	51,84	259,20		259,20
		Café galería	4	51,84	207,36		207,36
		Sala de descanso	4	51,84	207,36		207,36
		Taller de oratoria v2	4	51,84	207,36		207,36
		Taller de danza	8	51,84	414,72		414,72
		Terraza de esculturas	6	51,84	311,04		311,04
		Terraza de estancia	8	51,84	414,72		414,72
		Biblioteca	10	51,84	518,40		518,40
		Bodega v1	1	41,76	41,76		41,76
		Taller de música v1	1	41,76	41,76		41,76
		Vestidor	1	41,76	41,76		41,76
		SS.HH	3	41,76	125,28		125,28
		Puntos de atención	4	41,76	167,04		167,04
		Circulación vertical	5	51,64	258,20	258,20	
		Circulación interna	12	10,08	120,96	120,96	
		Circulación externa	1	756,60	756,60	756,60	
					SUBTOTAL	1135,76	3808,80



Tercera planta alta N+11.88



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: Laboratorio artístico y cultural en Iñaquito

DIRECTOR DE TESIS: Arq. Santiago Espinoza

CONTIENE: Programa arquitectónico: Segunda planta alta N+7.92 - Tercera planta alta N+11.88

BLOQUE 1

NOMBRE: Francis Milena Ortiz Santana

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN: Iñaquito, Quito, Ecuador

AR02

LÁMINA: 25/131

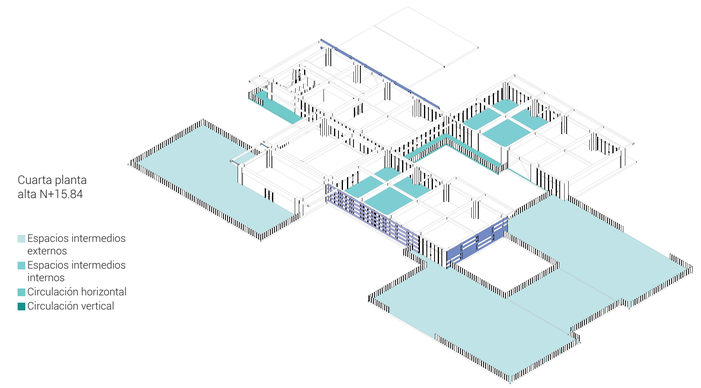
FECHA: 2023

ESCALA: Indicada

CUADRO DE ÁREAS							
Planta	**Nivel**	**Usos**	**No. de módulos**	**Aréa por módulo m2**	**Área total m2**	**Área no computable m2**	**Área útil m2**
Cuarta planta alta	15,84	Laboratorio de computación	2	41,76	83,52		83,52
		Laboratorio experimental	4	51,84	207,36		207,36
		Terraza de esculturas	12	51,84	622,08		622,08
		Taller de fotografía v2	2	51,84	103,68		103,68
		Terraza de estancia	6	51,84	311,04		311,04
		Sala de descanso	4	51,84	207,36		207,36
		Auditorio	4	51,84	207,36		207,36
		Café galería	4	51,84	207,36		207,36
		Sala de realidad virtual	4	51,84	207,36		207,36
		Terraza de relajación	4	51,84	207,36		207,36
		Terraza galería	8	51,84	414,72		414,72
		SS.HH	2	41,76	83,52		83,52
		Puntos de atención	1	41,76	41,76		41,76
		Circulación vertical	4	51,64	206,56	206,56	
		Circulación interna	4	10,08	40,32	40,32	
		Circulación externa	1	635,67	635,67	635,67	
					SUBTOTAL	882,55	2904,48



Cuarta planta alta N+15.84



En las plantas altas se localizan los diferentes talleres de aprendizaje, experimentación y exploración, en donde los usuarios pueden desarrollarse de forma artística, personal y colectivamente. Adicionalmente, se proponen espacios intermedios en altura, los cuales se encuentran conformados por espacios de descanso, espacios de estancia, salas recreativas y cafés galerías donde se refuerza las dinámicas del programa arquitectónico y del concepto referente a los espacios intermedio graduales y diversos.

Las plantas altas también cuentan con espacios intermedios exteriores, los cuales se manifiestan mediante terrazas habitables de estancia, terrazas galerías, terrazas de esculturas y terrazas de relajación.

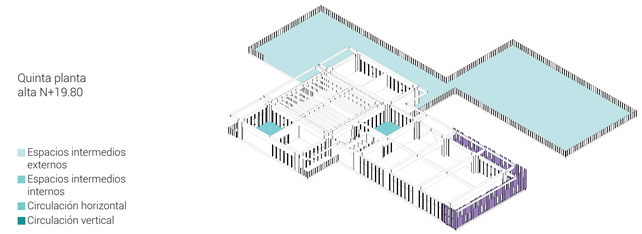
GA: Galería
PC: Puntos de comercio
SS: Servicios sanitarios
AT: Aulas teóticas
LC: Laboratorio de computación
TY: Taller de yoga
LE:Laboratorio experimental
TD: Taller de danza
B: Bodega
O: Oficinas
TP. Taller de pintura
TM: Taller de música
SV: Salón de video

G: Gimnasio
TC: Taller de cerámica
TA: Taller de ajedrez
TCs: Taller de costura
TCa: Taller de carpintería
TD: Taller de dibujo
TO: Taller de oratoria
TF: Taller de fotografía
TCo: Taller de cocina
BI: Biblioteca
LF: Laboratorio de fotografía
SRv: Sala de realidad virtual
A: Auditorio

CUADRO DE ÁREAS							
Planta	**Nivel**	**Usos**	**No. de módulos**	**Aréa por módulo m2**	**Área total m2**	**Área no computable m2**	**Área útil m2**
Quinta planta alta	19,8	Terraza galería	6	51,84	311,04		311,04
		Bodega v2	1	51,84	51,84		51,84
		Taller de música v2	2	51,84	103,68		103,68
		Sala de descanso	4	51,84	207,36		207,36
		Punto de comercio	1	51,84	51,84		51,84
		Taller de cocina	6	51,84	311,04		311,04
		Terraza de estancia	8	51,84	414,72		414,72
		SS.HH	1	41,76	41,76		41,76
		Puntos de atención	1	41,76	41,76		41,76
		Circulación vertical	1	51,64	51,64	51,64	
		Circulación interna	2	10,08	20,16	20,16	
		Circulación externa	1	145,14	145,14	145,14	
					SUBTOTAL	216,94	1535,04



Quinta planta alta N+19.80



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: Laboratorio artístico y cultural en Iñaquito

DIRECTOR DE TESIS: Arq. Santiago Espinoza

CONTIENE: Programa arquitectónico: Cuarta planta alta N+15.84 - Quinta planta alta N+19.80

BLOQUE 1

NOMBRE: Francis Milena Ortiz Santana

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

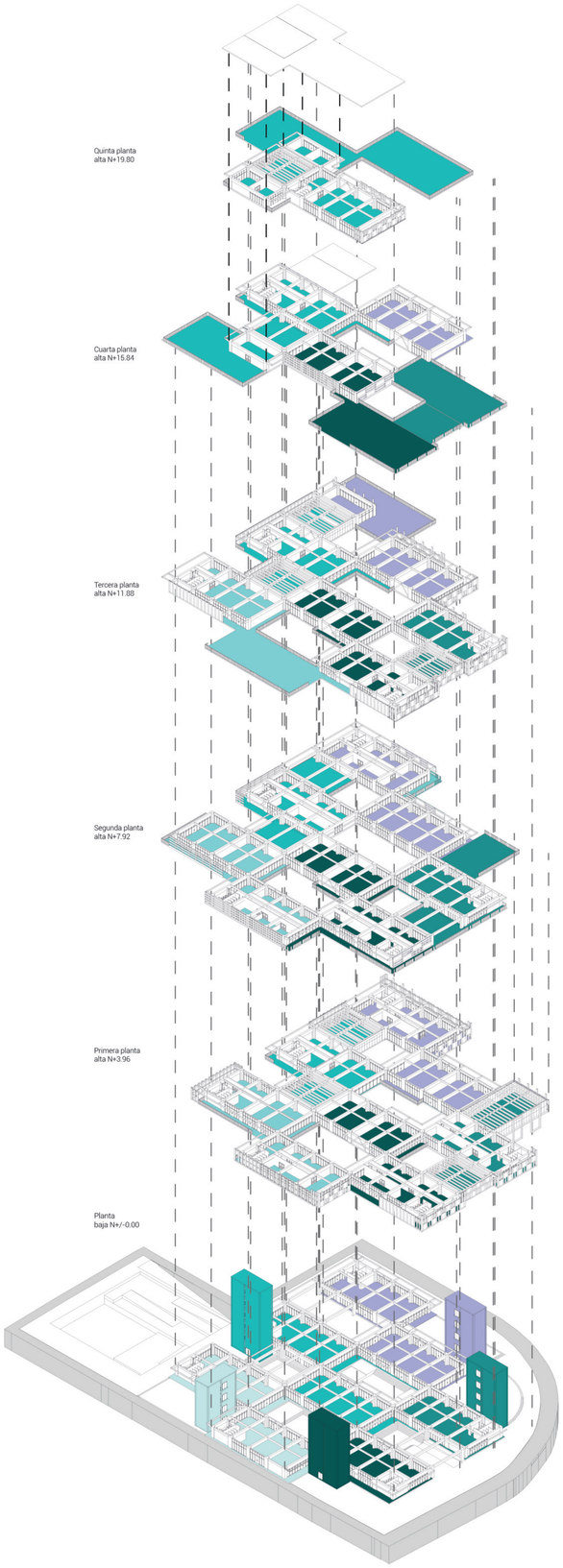
UBICACIÓN: Iñaquito, Quito, Ecuador

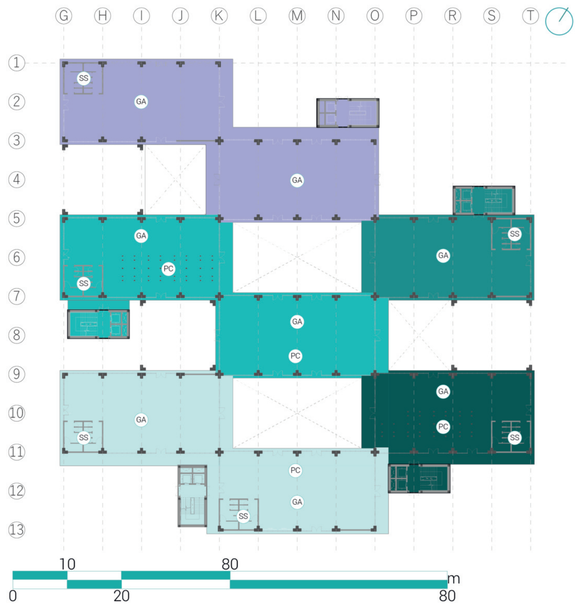
AR03

LÁMINA: 26/131

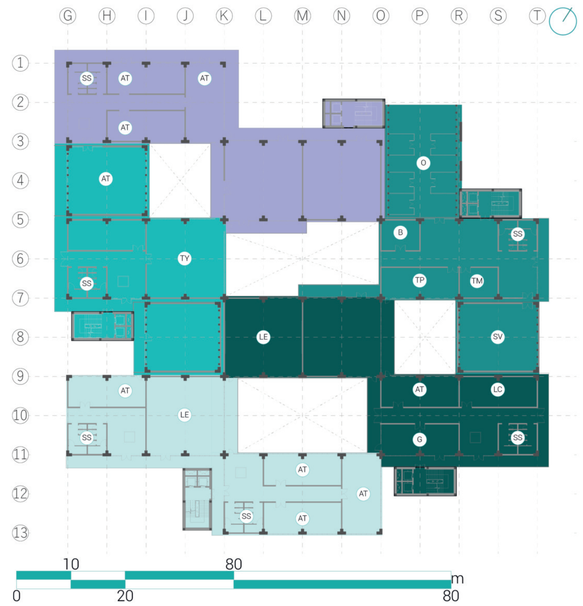
FECHA: 2023

ESCALA: Indicada

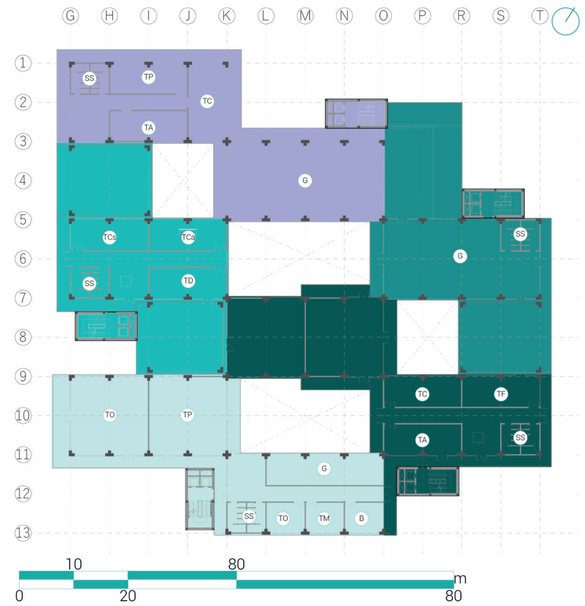




Planta baja N+/-0.00



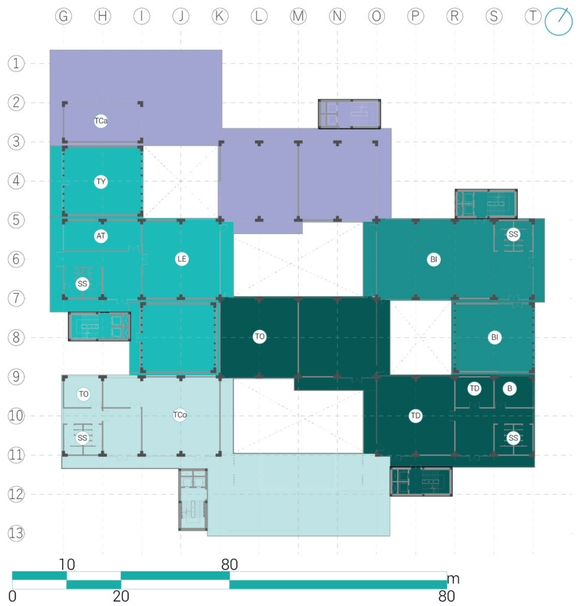
Primera planta alta N+3.96



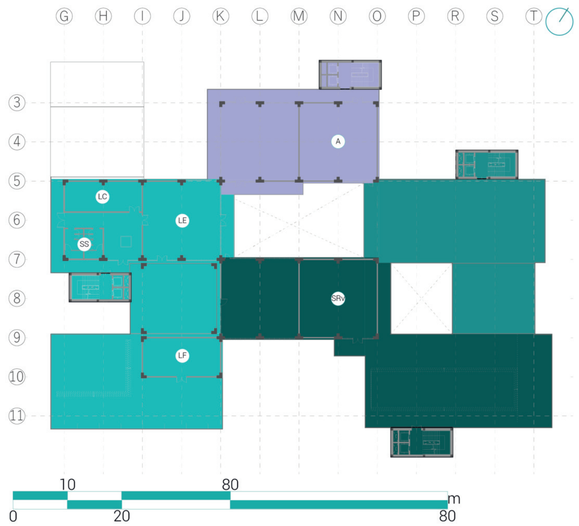
Segunda planta alta N+7.92

El proyecto cuenta con 5 módulos de circulación vertical que satisfacen la demanda de usuarios. Es importante tomar en cuenta que debe existir un módulo de circulación vertical en un radio de 25m. Es decir, que la distancia máxima estre un espacio y un ducto de circulación propuesta no debe superar los 25 metros de distancia.

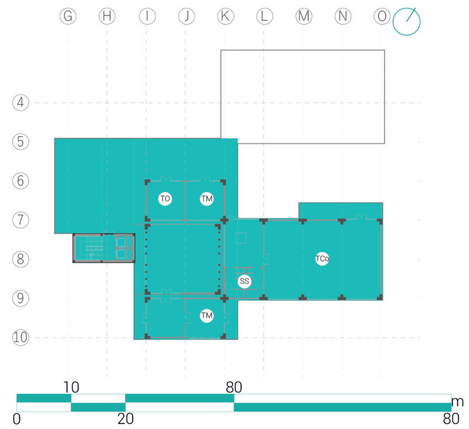
En los digramas presentados en la lámina AR02 se evidencia los ductos de circulación por áreas del proyecto. Si bien es cierto, se puede utilizar más de un ducto para llegar a los espacios, en esta lámina se muestra la zonificación de los espacios en función de aque módulo de circulación que se encuentra más cercano o dentro del radio de 25m.



Tercera planta alta N+11.88



Cuarta planta alta N+15.84



Quinta planta alta N+19.80

GA: Galería
PC: Puntos de comercio
SS: Servicios sanitarios
AT: Aulas teóticas
LC: Laboratorio de computación
TY: Taller de yoga
LE:Laboratorio experimental
TD: Taller de danza
B: Bodega
O: Oficinas
TP: Taller de pintura
TM: Taller de música
SV: Salón de video

G: Gimnasio
TC: Taller de cerámica
TA: Taller de ajedrez
TCs: Taller de costura
TCa: Taller de carpintería
TD: Taller de dibujo
TO: Taller de oratoria
TF: Taller de fotografía
TCo: Taller de cocina
BI: Biblioteca
LF: Laboratorio de fotografía
SRv: Sala de realidad virtual
A: Auditorio

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: Laboratorio artístico y cultural en Iñaquito

DIRECTOR DE TESIS: Arq. Santiago Espinoza

CONTIENE: Diagrama de circulación

BLOQUE 1

NOMBRE: Francis Milena Ortiz Santana

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

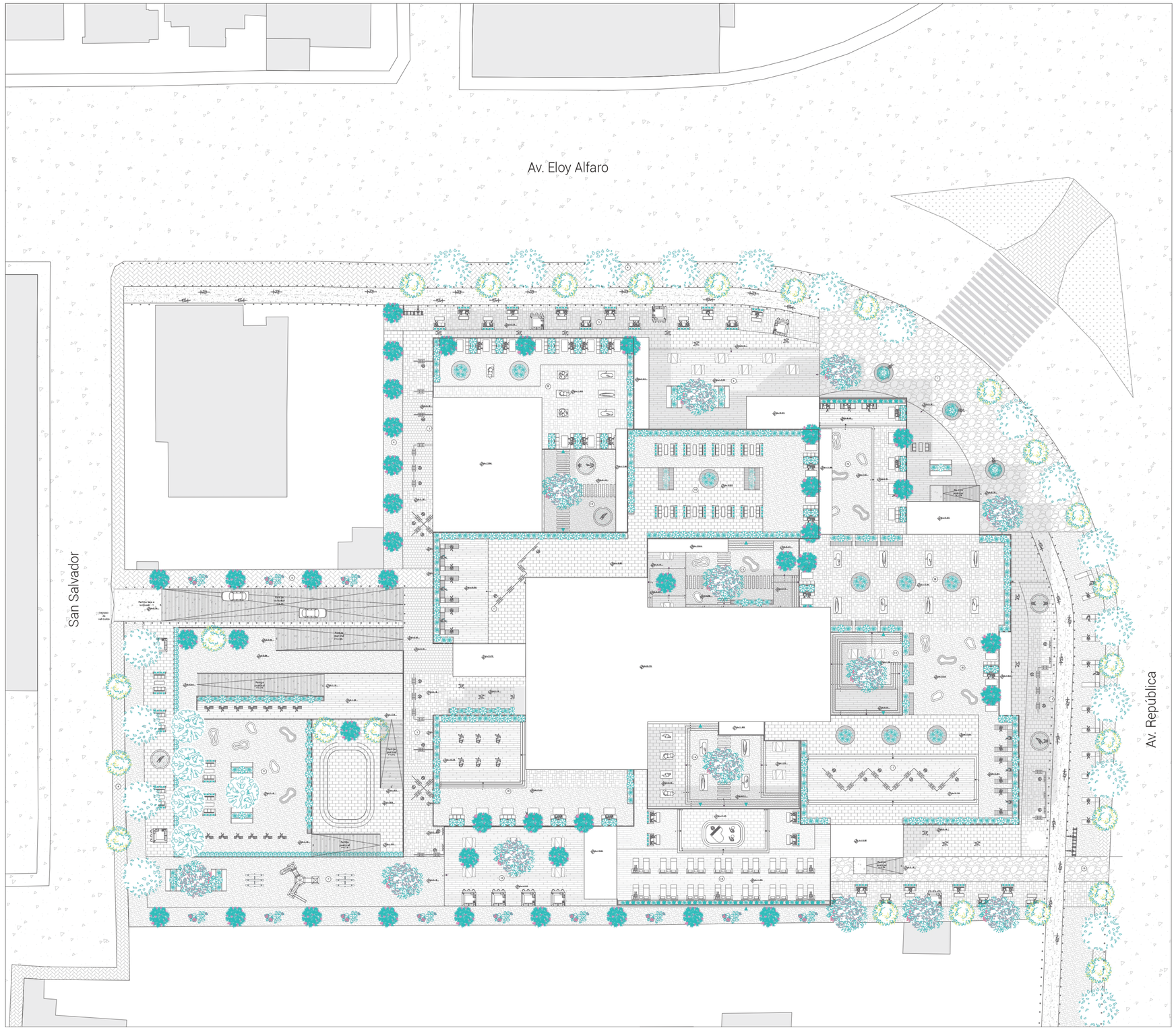
UBICACIÓN: Iñaquito, Quito, Ecuador

AR04

LÁMINA: 27/131

FECHA: 2023

ESCALA: Indicada



1.Ingreso principal
2.Plaza de bienvenida
3.Boulevard noreste
4.Borde de protección
5.Plaza galería
6.Plaza de estancia
7.Patio de juegos infantiles
8.Patio a desnivel de estancia
9.Patio galería
10.Patio de relajación
11.Patio gimnasio
12.Plaza de ingreso suroeste
13.Patio de estancia
14.Patio de esculturas
15.Boulevard noreste
16Aproximación sureste
17.Terraza galería
18.Terraza de estancia
19.Terraza de relajación
20.Terraza de esculturas

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: Laboratorio artístico y cultural en Iñaquito

CONTIENE: Implantación general.

BLOQUE 1

DIRECTOR DE TESIS: Arq. Santiago Espinoza

NOMBRE: Francis Milena Ortiz Santana

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

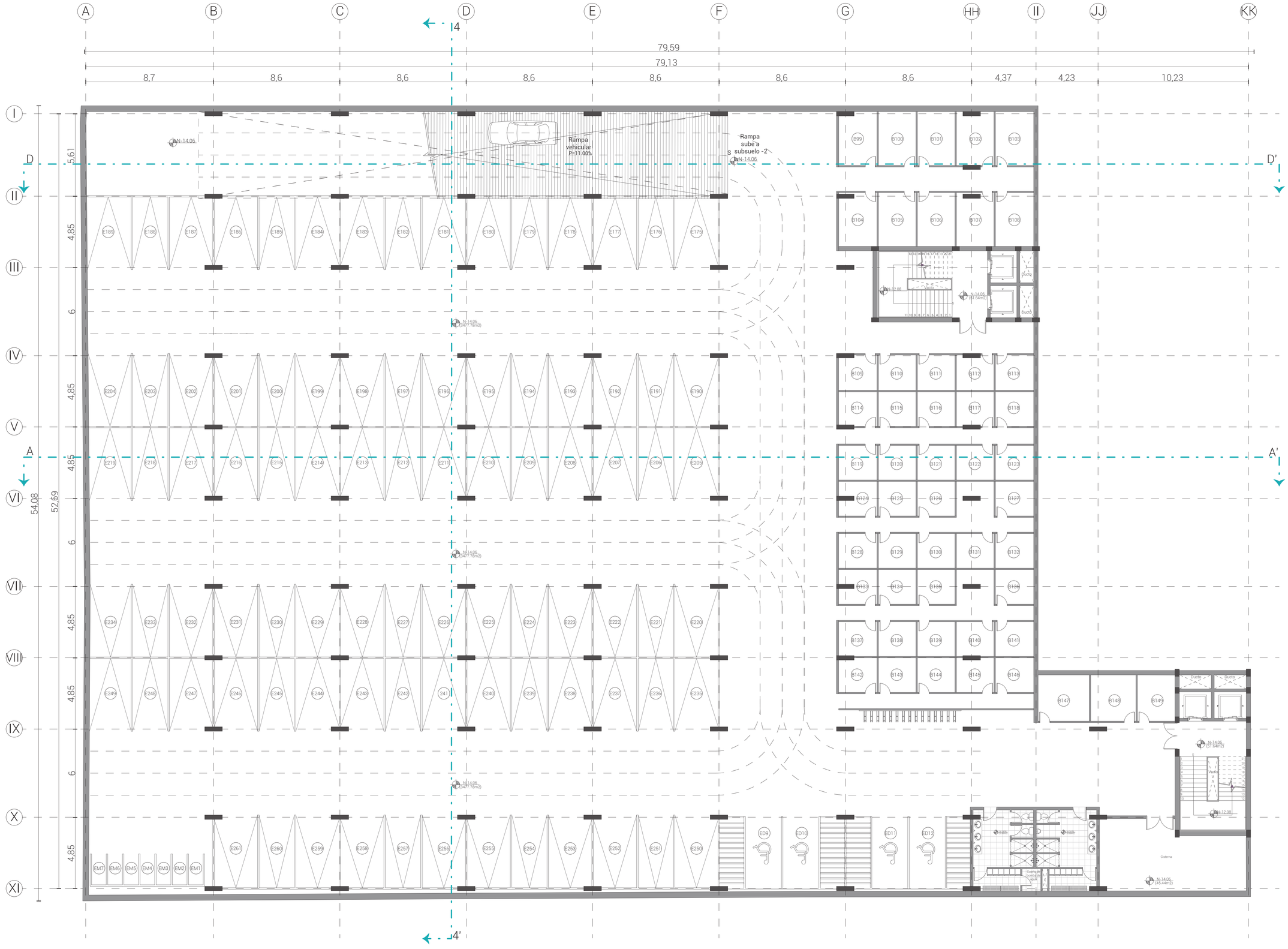
UBICACIÓN: Iñaquito, Quito, Ecuador

AR05

LÁMINA: 28/131

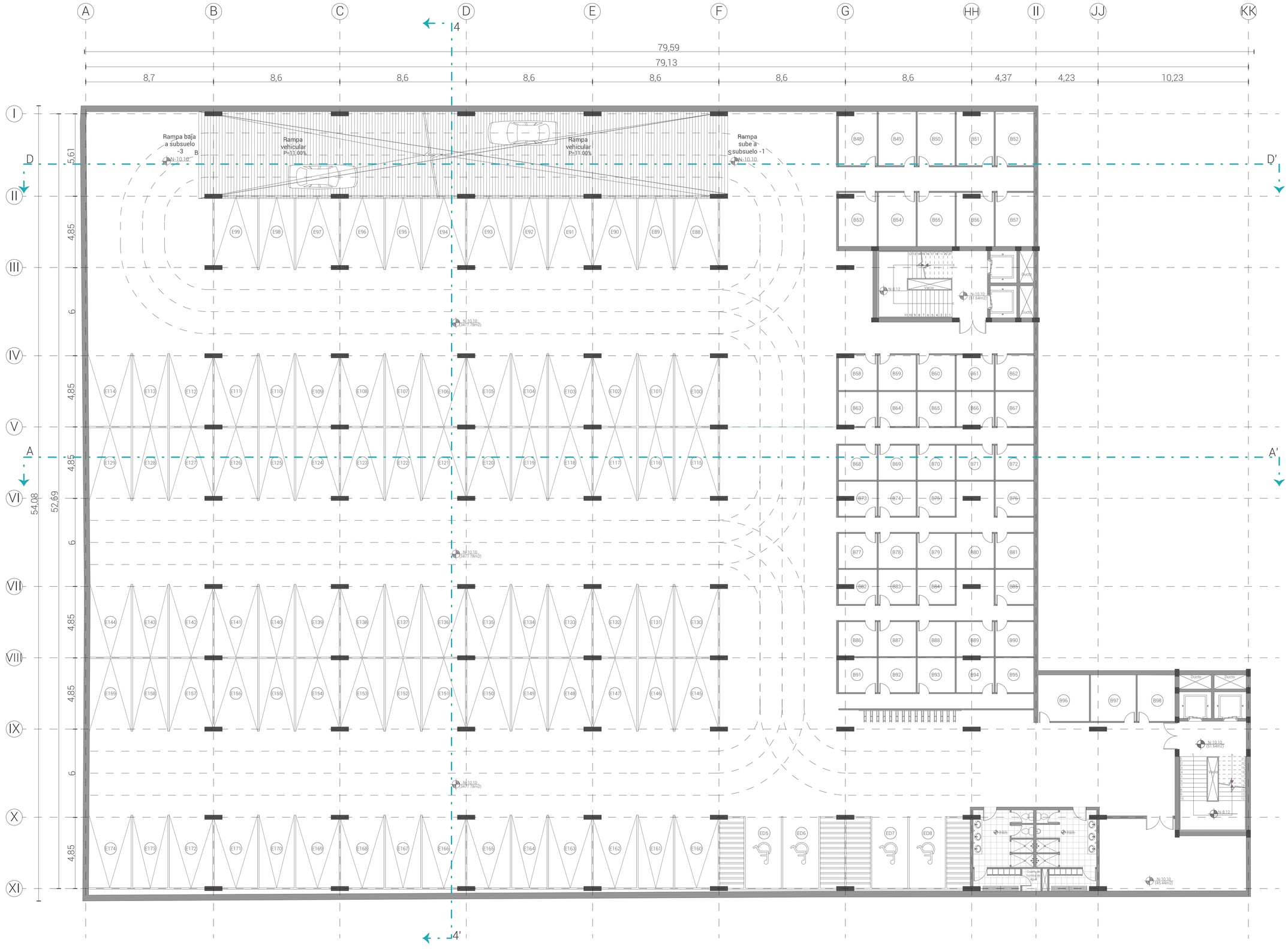
FECHA: 2023

ESCALA: 1:350



E: Estacionamiento para autos
ED: Estacionamiento para discapacitados
EM: Estacionamiento para motos
EB: Estacionamiento para biciletas
B: Bodega

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	**TEMA:** Laboratorio artístico y cultural en Iñaquito		**DIRECTOR DE TESIS:** Arq. Santiago Espinoza	**NOTAS TÉCNICAS:**	**SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:**	**UBICACIÓN:** Iñaquito Quito, Ecuador	AR06	**LÁMINA:** 29/131
	CONTIENE: Subsuelo -3. N-14.06	**BLOQUE** 1	**NOMBRE:** Francis Milena Ortiz Santana					**FECHA:** 2023
								ESCALA: 1:125



E: Estacionamiento para autos
ED: Estacionamiento para discapacitados
EM: Estacionamiento para motos
EB: Estacionamiento para biciletas
B: Bodega

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: Laboratorio artístico y cultural en Iñaquito

CONTIENE: Subsuelo -2. N-10.10

BLOQUE 1

DIRECTOR DE TESIS: Arq. Santiago Espinoza

NOMBRE: Francis Milena Ortiz Santana

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

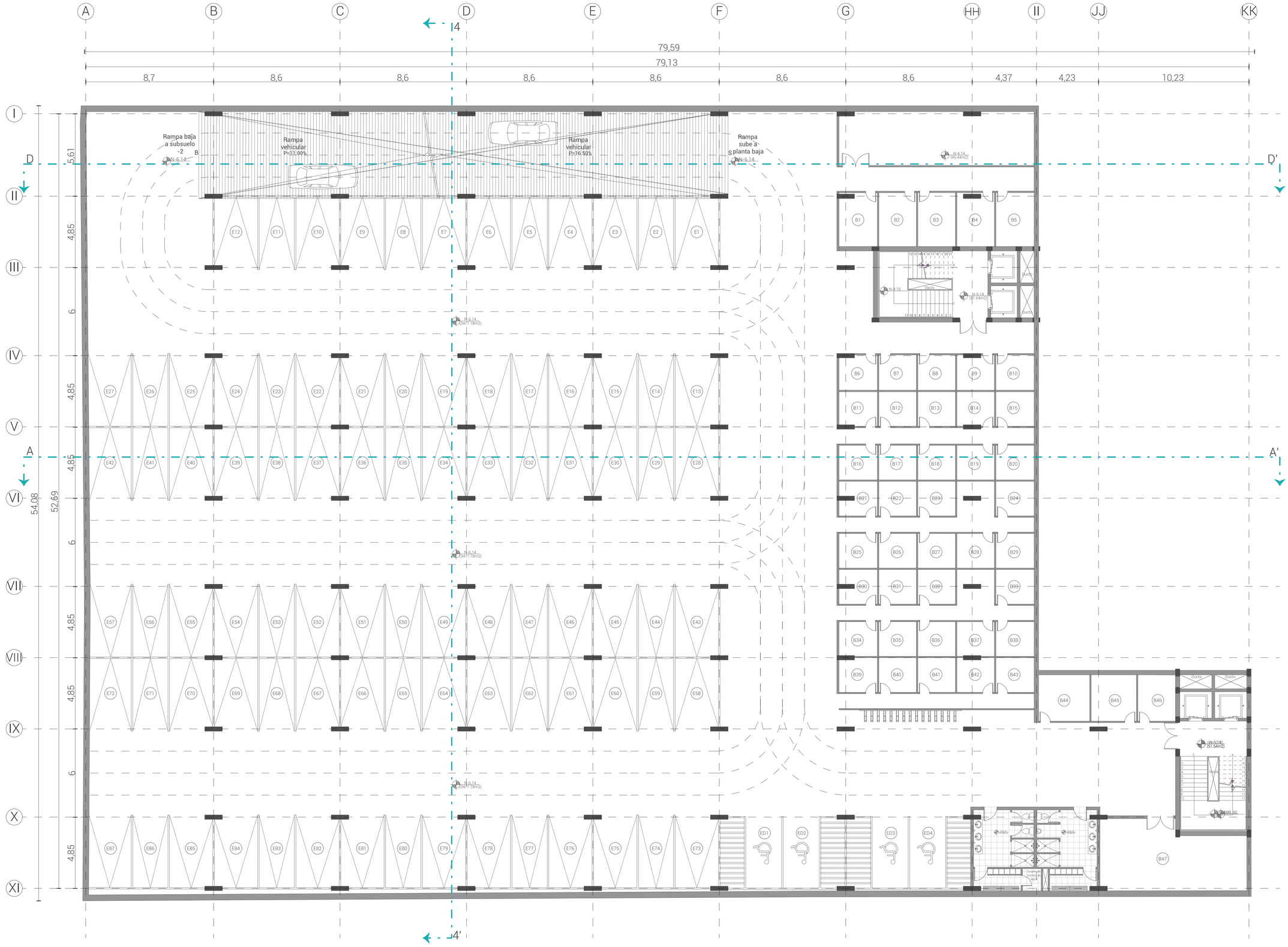
UBICACIÓN: Iñaquito, Quito, Ecuador

AR07

LÁMINA: 30/131

FECHA: 2023

ESCALA: 1:125



E: Estacionamiento para autos
ED: Estacionamiento para discapacitados
EM: Estacionamiento para motos
EB: Estacionamiento para biciletas
B: Bodega

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: Laboratorio artístico y cultural en Iñaquito

CONTIENE: Subsuelo -1. N-6.14

BLOQUE 1

DIRECTOR DE TESIS: Arq. Santiago Espinoza

NOMBRE: Francis Milena Ortiz Santana

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

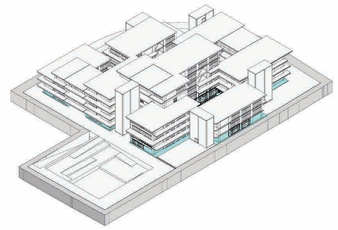
UBICACIÓN: Iñaquito, Quito, Ecuador

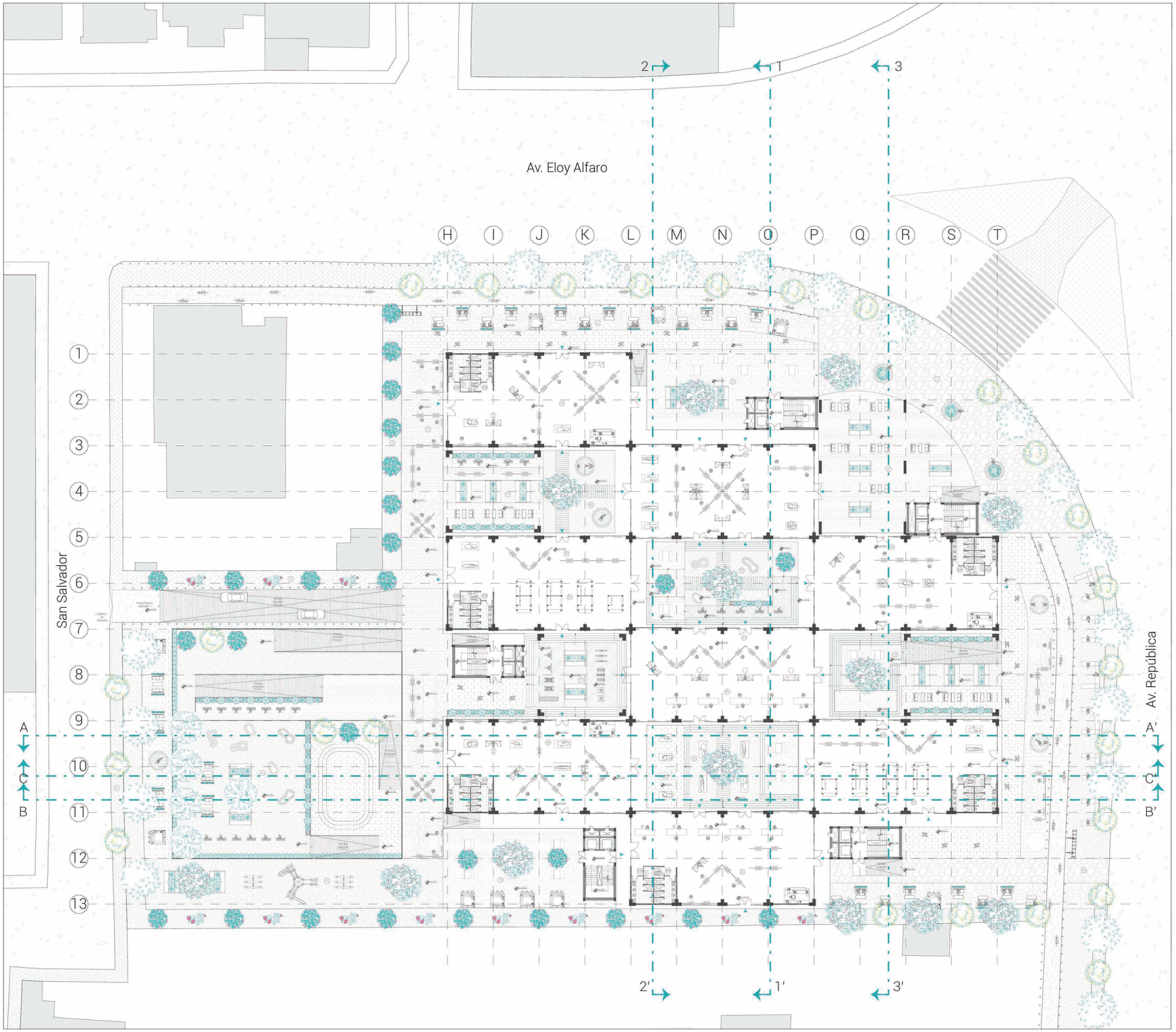
AR08

LÁMINA: 31/131

FECHA: 2023

ESCALA: 1:125





1.Ingreso principal
2.Plaza de bienvenida
3.Boulevard noreste
4.Borde de protección
5.Plaza galería
6.Plaza de estancia
7.Patio de juegos infantiles
8.Patio a desnivel de estancia
9.Patio galería
10.Patio de relajación
11.Patio gimnasio
12.Plaza de ingreso suroeste
13.Patio de estancia
14.Patio de esculturas
15.Boulevard noreste
16Aproximación sureste
17.Terraza galería
18.Terraza de estancia
19.Terraza de relajación
20.Terraza de esculturas

GA: Galería
PC: Punto de comercio
SSH: Servicios sanitarios para hombres
SSM: Servicios sanitarios para mujeres
VH: Vestuarios para hombres
VM: Vestuarios para mujeres
AT: Aula teórica
LC: Laboratorio de computación
TY: Taller de yoga
LE: Laboratorio experimental
TD: Taller de danza
B: Bodega
O: Oficinas
TP: Taller de pintura
TM: Taller de música
SV: Salón de video
G: Gimnasio
TC: Taller de cerámica
TA: Taller de ajedrez
TCs: Taller de costura
TCa: Taller de carpintería
TD: Taller de dibujo
TO: Taller de oratoria
TF: Taller de fotografía
TCo: Taller de cocina
BI: Biblioteca
LF: Laboratorio de fotografía
SRv: Sala de realidad virtual
A:Auditorio
AD: Administración
SJ: Sala de juegos
CG: Café galería
SD: Sala de descanso

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: Laboratorio artístico y cultural en Iñaquito

DIRECTOR DE TESIS: Arq. Santiago Espinoza

CONTIENE: Planta baja general. N+/-0.00 (2777 msnm).

BLOQUE 1

NOMBRE: Francis Milena Ortiz Santana

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

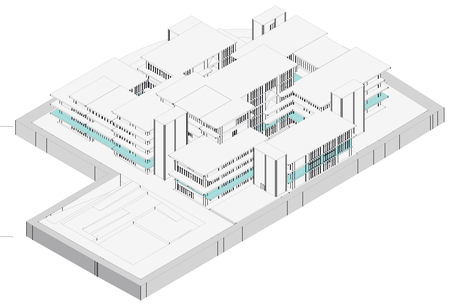
UBICACIÓN: Iñaquito, Quito, Ecuador

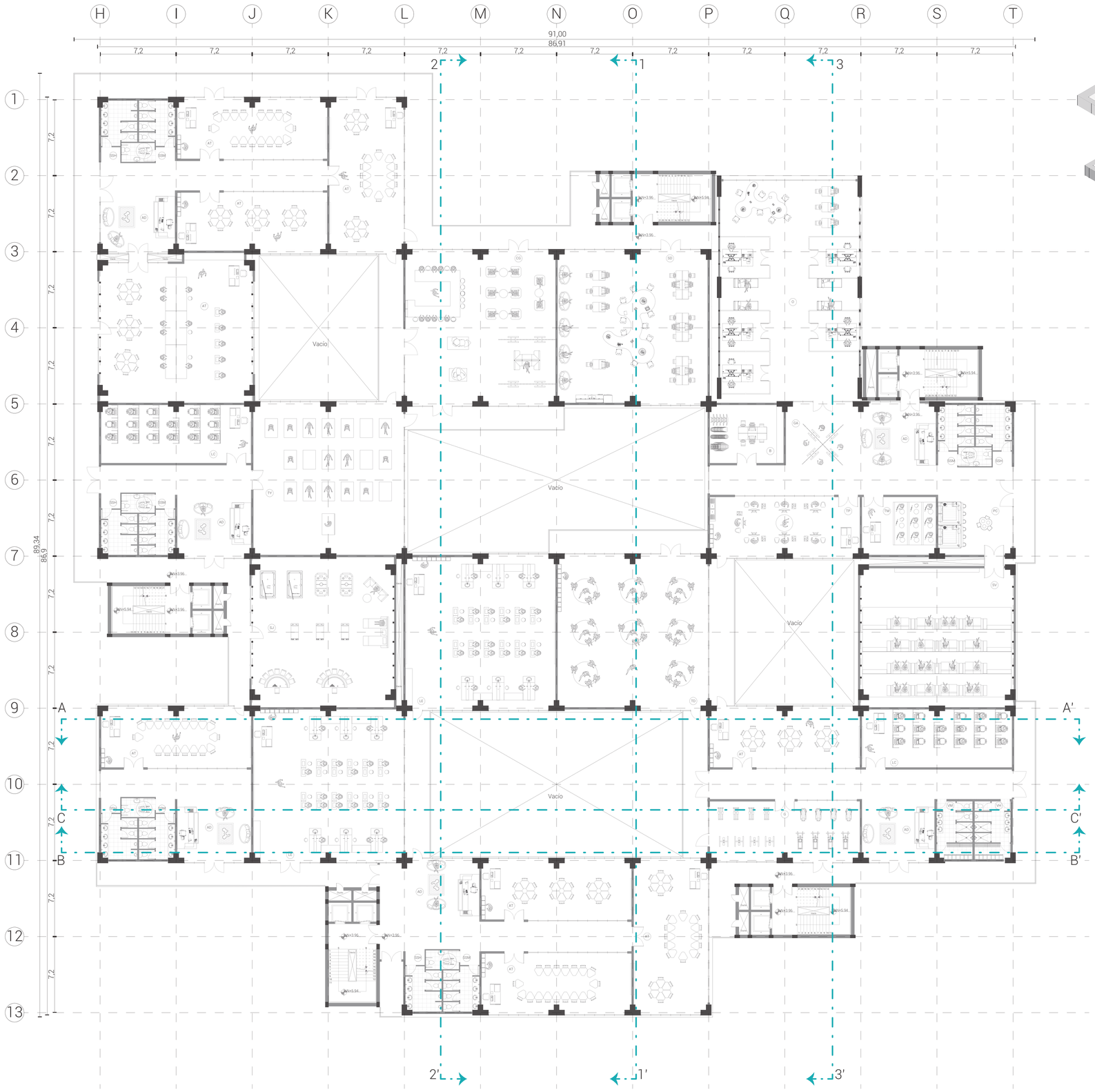
AR09

LÁMINA: 32/131

FECHA: 2023

ESCALA: 1:350





GA: Galería
PC: Punto de comercio
SSH: Servicios sanitarios para hombres
SSM: Servicios sanitarios para mujeres
VH: Vestuarios para hombres
VM: Vestuarios para mujeres
AT: Aula teórica
LC: Laboratorio de computación
TY: Taller de yoga
LE: Laboratorio experimental
TD: Taller de danza
B: Bodega
O: Oficinas
TP: Taller de pintura
TM: Taller de música
SV: Salón de video
G: Gimnasio
TC: Taller de cerámica
TA: Taller de ajedrez
TCs: Taller de costura
TCa: Taller de carpintería
TD: Taller de dibujo
TO: Taller de oratoria
TF: Taller de fotografía
TCo: Taller de cocina
BI: Biblioteca
LF: Laboratorio de fotografía
SRv: Sala de realidad virtual
A:Auditorio
AD: Administración
SJ: Sala de juegos
CG: Café galería
SD: Sala de descanso

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: Laboratorio artístico y cultural en Iñaquito

DIRECTOR DE TESIS: Arq. Santiago Espinoza

CONTIENE: Primera planta alta. N+3.96

BLOQUE 1

NOMBRE: Francis Milena Ortiz Santana

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

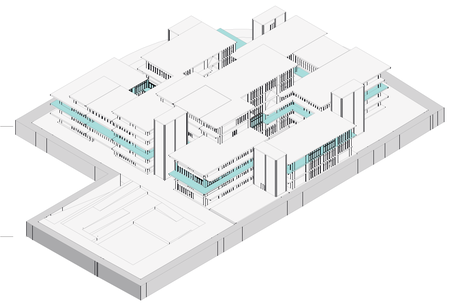
UBICACIÓN: Iñaquito, Quito, Ecuador

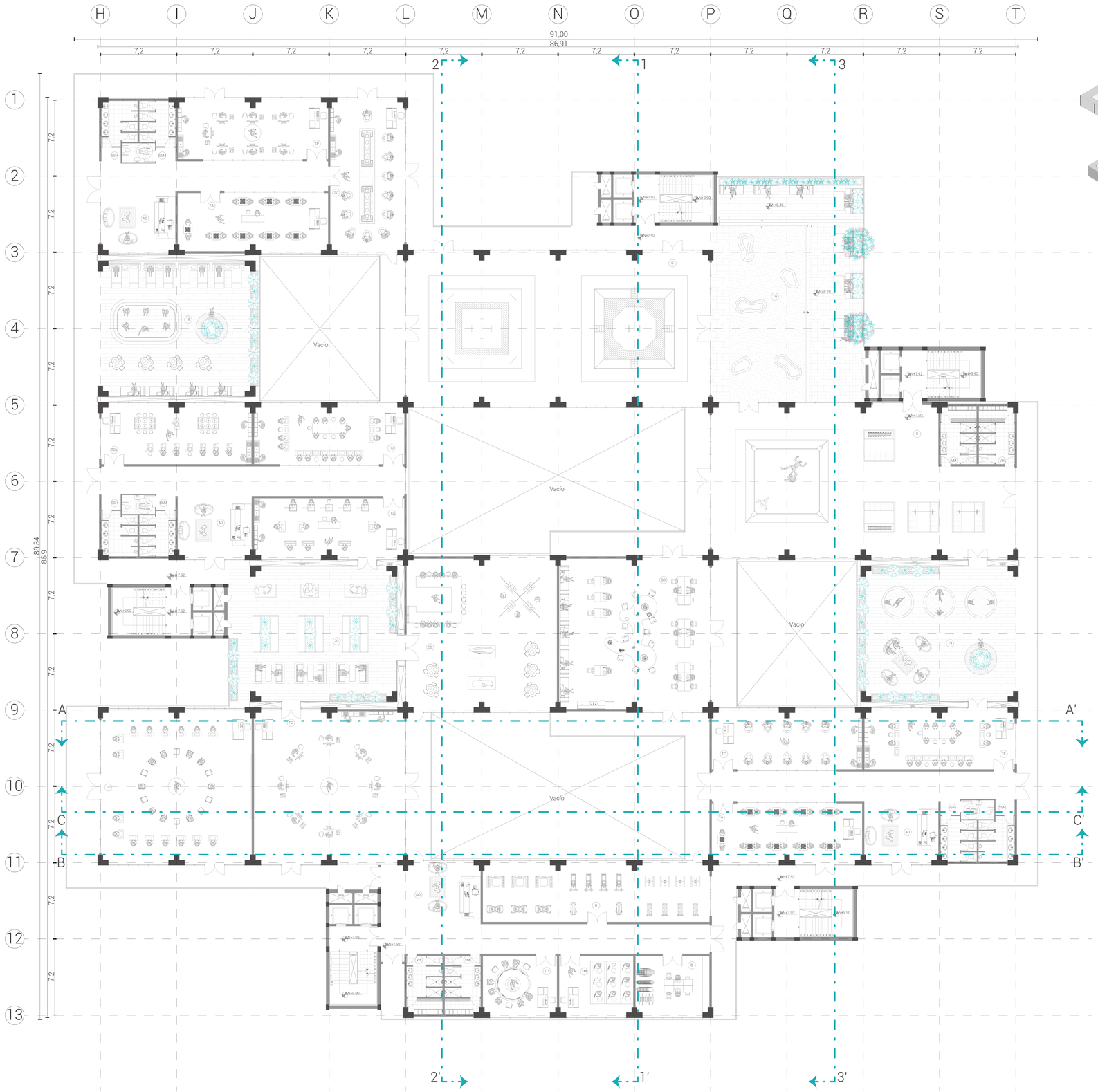
AR10

LÁMINA: 33/131

FECHA: 2023

ESCALA: 1:200





1.Ingreso principal
2.Plaza de bienvenida
3.Boulevard noreste
4.Borde de protección
5.Plaza galería
6.Plaza de estancia
7.Patio de juegos infantiles
8.Patio a desnivel de estancia
9.Patio galería
10.Patio de relajación
11.Patio gimnasio
12.Plaza de ingreso suroeste
13.Patio de estancia
14.Patio de esculturas
15.Boulevard noreste
16Aproximación sureste
17.Terraza galería
18.Terraza de estancia
19.Terraza de relajación
20.Terraza de esculturas

GA: Galería
PC: Punto de comercio
SSH: Servicios sanitarios para hombres
SSM: Servicios sanitarios para mujeres
VH: Vestuarios para hombres
VM: Vestuarios para mujeres
AT: Aula teórica
LC: Laboratorio de computación
TY: Taller de yoga
LE: Laboratorio experimental
TD: Taller de danza
B: Bodega
O: Oficinas
TP: Taller de pintura
TM: Taller de música
SV. Salón de video
G: Gimnasio
TC: Taller de cerámica
TA: Taller de ajedrez
TCs: Taller de costura
TCa: Taller de carpintería
TD: Taller de dibujo
TO: Taller de oratoria
TF: Taller de fotografía
TCo: Taller de cocina
BI: Biblioteca
LF: Laboratorio de fotografía
SRv: Sala de realidad virtual
A:Auditorio
AD: Administración
SJ: Sala de juegos
CG: Café galería
SD: Sala de descanso

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: Laboratorio artístico y cultural en Iñaquito

CONTIENE: Segunda planta alta. N+7.92

BLOQUE 1

DIRECTOR DE TESIS: Arq. Santiago Espinoza

NOMBRE: Francis Milena Ortiz Santana

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

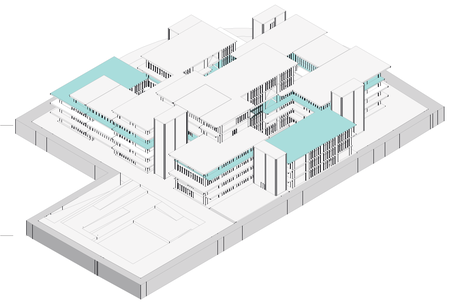
UBICACIÓN: Iñaquito, Quito, Ecuador

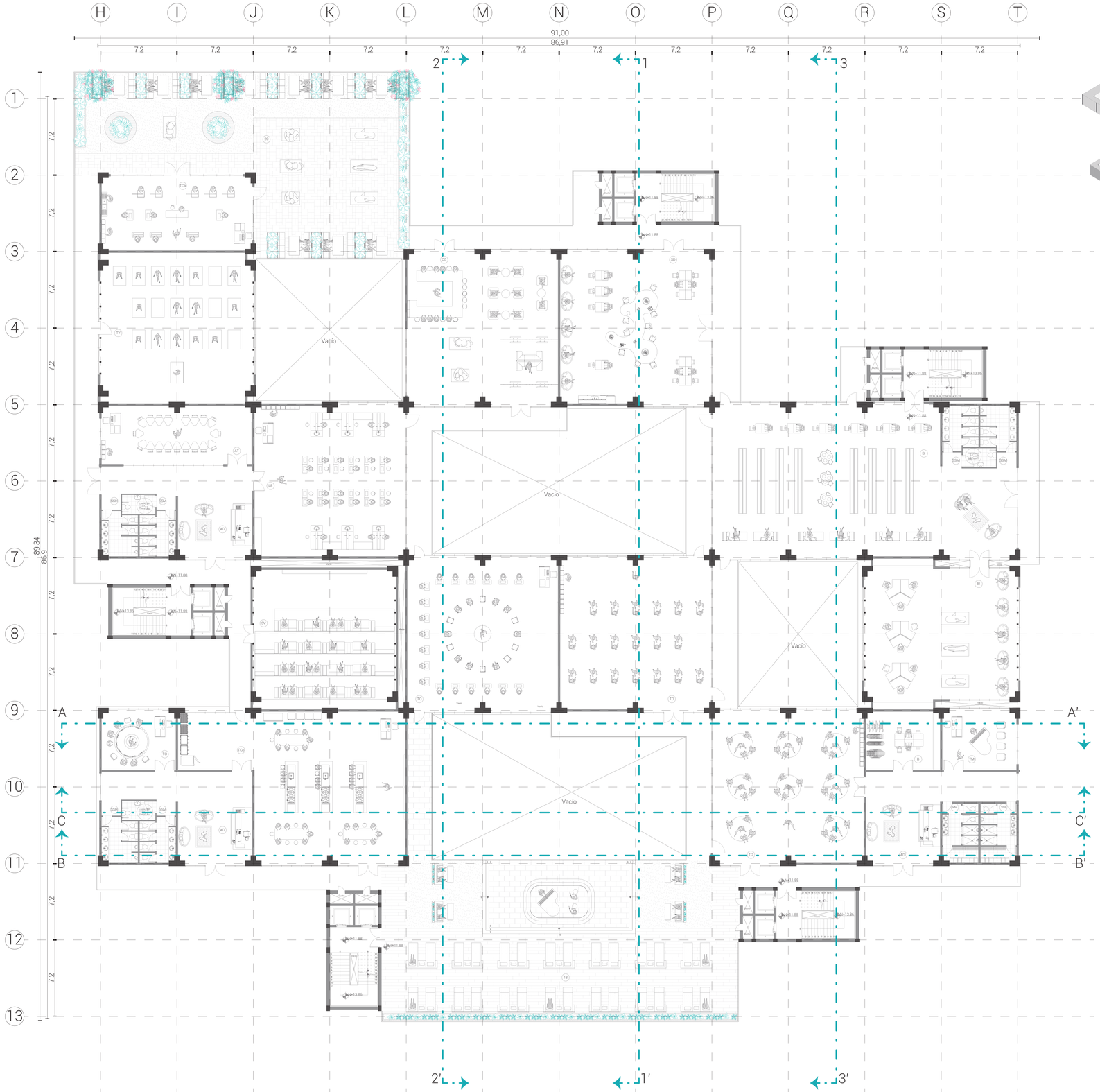
AR11

LÁMINA: 34/131

FECHA: 2023

ESCALA: 1:200





1.Ingreso principal
2.Plaza de bienvenida
3.Boulevard noreste
4.Borde de protección
5.Plaza galería
6.Plaza de estancia
7.Patio de juegos infantiles
8.Patio a desnivel de estancia
9.Patio galería
10.Patio de relajación
11.Patio gimnasio
12.Plaza de ingreso suroeste
13.Patio de estancia
14.Patio de esculturas
15.Boulevard noreste
16Aproximación sureste
17.Terraza galería
18.Terraza de estancia
19.Terraza de relajación
20.Terraza de esculturas

GA: Galería
PC: Punto de comercio
SSH: Servicios sanitarios para hombres
SSM: Servicios sanitarios para mujeres
VH: Vestuarios para hombres
VM: Vestuarios para mujeres
AT: Aula teórica
LC: Laboratorio de computación
TY: Taller de yoga
LE: Laboratorio experimental
TD: Taller de danza
B: Bodega
O: Oficinas
TP: Taller de pintura
TM: Taller de música
SV: Salón de video
G: Gimnasio
TC: Taller de cerámica
TA: Taller de ajedrez
TCs: Taller de costura
TCa: Taller de carpintería
TD: Taller de dibujo
TO: Taller de oratoria
TF: Taller de fotografía
TCo: Taller de cocina
BI: Biblioteca
LF: Laboratorio de fotografía
SRv: Sala de realidad virtual
A:Auditorio
AD: Administración
SJ: Sala de juegos
CG: Café galería
SD: Sala de descanso

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: Laboratorio artístico y cultural en Iñaquito

CONTIENE: Tercera planta alta. N+11.88

BLOQUE 1

DIRECTOR DE TESIS: Arq. Santiago Espinoza

NOMBRE: Francis Milena Ortiz Santana

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

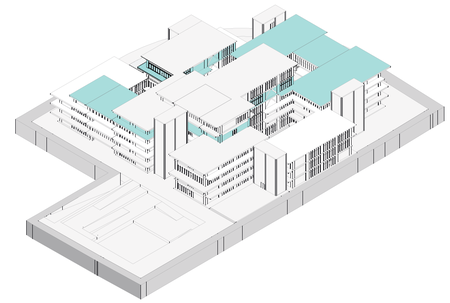
UBICACIÓN: Iñaquito, Quito, Ecuador

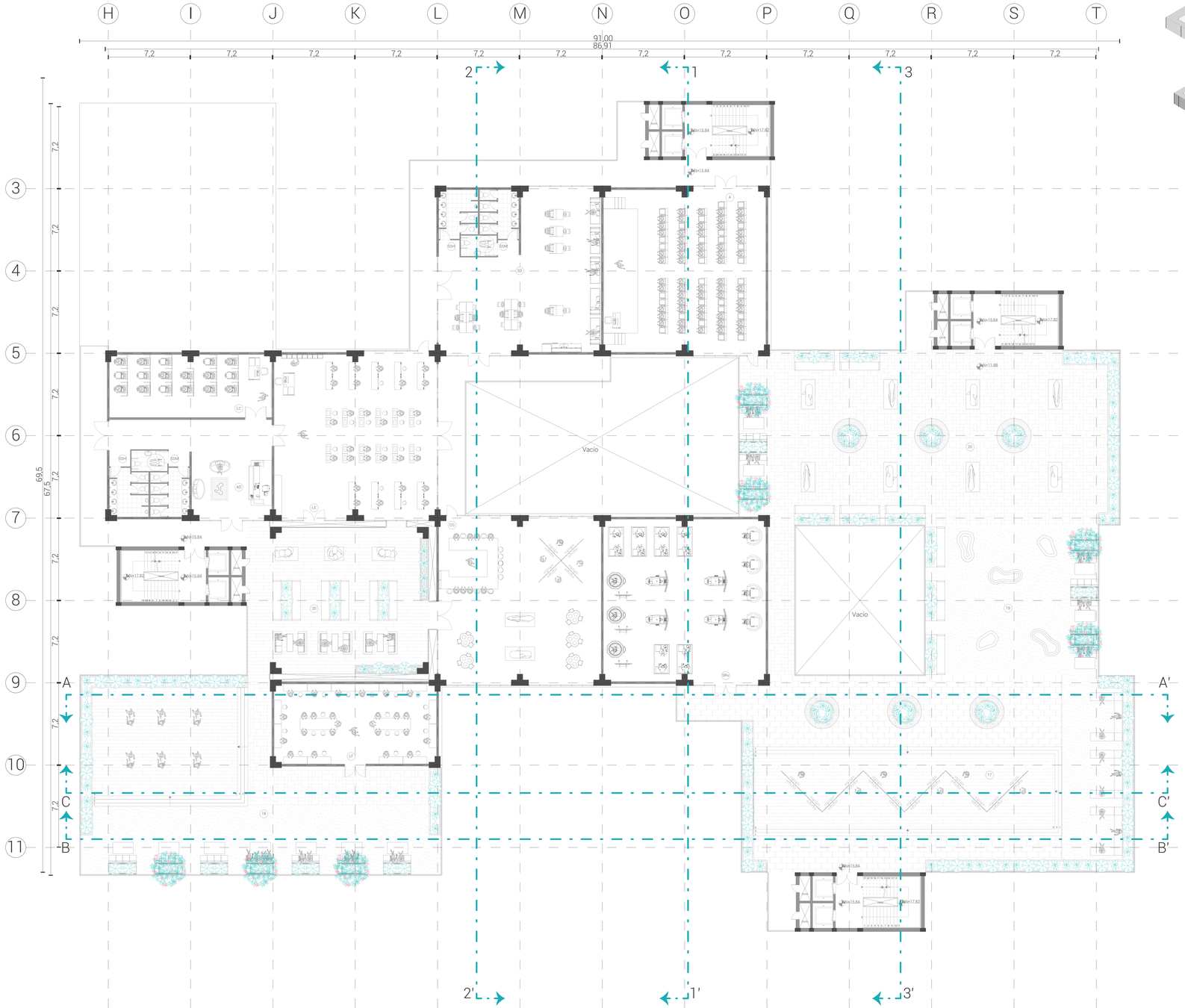
AR12

LÁMINA: 35/131

FECHA: 2023

ESCALA: 1:200





1.Ingreso principal
2.Plaza de bienvenida
3.Boulevard noreste
4.Borde de protección
5.Plaza galería
6.Plaza de estancia
7.Patio de juegos infantiles
8.Patio a desnivel de estancia
9.Patio galería
10.Patio de relajación
11.Patio gimnasio
12.Plaza de ingreso suroeste
13.Patio de estancia
14.Patio de esculturas
15.Boulevard noreste
16Aproximación sureste
17.Terraza galería
18.Terraza de estancia
19.Terraza de relajación
20.Terraza de esculturas

GA: Galería
PC: Punto de comercio
SSH: Servicios sanitarios para hombres
SSM: Servicios sanitarios para mujeres
VH: Vestuarios para hombres
VM: Vestuarios para mujeres
AT: Aula teórica
LC: Laboratorio de computación
TY: Taller de yoga
LE: Laboratorio experimental
TD: Taller de danza
B: Bodega
O: Oficinas
TP: Taller de pintura
TM: Taller de música
SV: Salón de video
G: Gimnasio
TC: Taller de cerámica
TA: Taller de ajedrez
TCs: Taller de costura
TCa: Taller de carpintería
TD: Taller de dibujo
TO: Taller de oratoria
TF: Taller de fotografía
TCo: Taller de cocina
BI: Biblioteca
LF: Laboratorio de fotografía
SRv: Sala de realidad virtual
A:Auditorio
AD: Administración
SJ: Sala de juegos
CG: Café galería
SD: Sala de descanso

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: Laboratorio artístico y cultural en Iñaquito

CONTIENE: Cuarta planta alta. N+15.84

BLOQUE 1

DIRECTOR DE TESIS: Arq. Santiago Espinoza

NOMBRE: Francis Milena Ortiz Santana

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

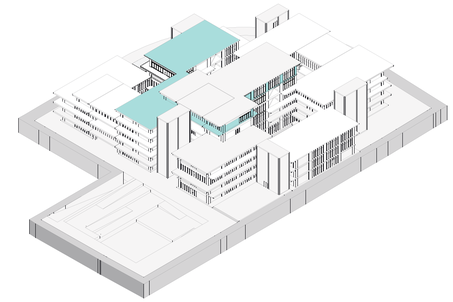
UBICACIÓN: Iñaquito, Quito, Ecuador

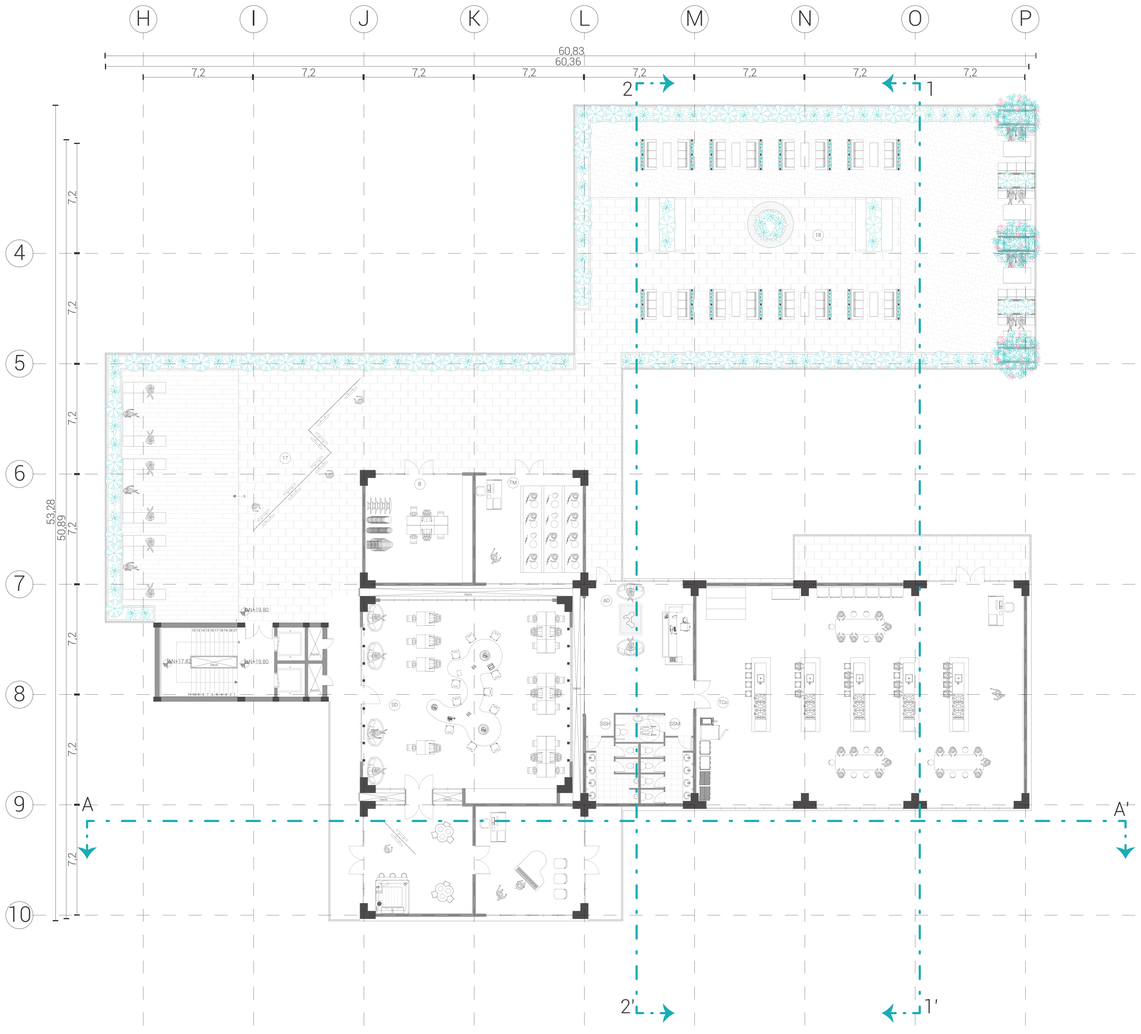
AR13

LÁMINA: 36/131

FECHA: 2023

ESCALA: 1:200





1.Ingreso principal
2.Plaza de bienvenida
3.Boulevard noreste
4.Borde de protección
5.Plaza galería
6.Plaza de estancia
7.Patio de juegos infantiles
8.Patio a desnivel de estancia
9.Patio galería
10.Patio de relajación
11.Patio gimnasio
12.Plaza de ingreso suroeste
13.Patio de estancia
14.Patio de esculturas
15.Boulevard noreste
16Aproximación sureste
17.Terraza galería
18.Terraza de estancia
19.Terraza de relajación
20.Terraza de esculturas

GA: Galería
PC: Punto de comercio
SSH: Servicios sanitarios para hombres
SSM: Servicios sanitarios para mujeres
VH: Vestuarios para hombres
VM: Vestuarios para mujeres
AT: Aula teórica
LC: Laboratorio de computación
TY: Taller de yoga
LE: Laboratorio experimental
TD: Taller de danza
B: Bodega
O: Oficinas
TP: Taller de pintura
TM: Taller de música
SV: Salón de video
G: Gimnasio
TC: Taller de cerámica
TA: Taller de ajedrez
TCs: Taller de costura
TCa: Taller de carpintería
TD: Taller de dibujo
TO: Taller de oratoria
TF: Taller de fotografía
TCo: Taller de cocina
BI: Biblioteca
LF: Laboratorio de fotografía
SRv: Sala de realidad virtual
A:Auditorio
AD: Administración
SJ: Sala de juegos
CG: Café galería
SD: Sala de descanso

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: Laboratorio artístico y cultural en Iñaquito

CONTIENE: Quinta planta alta. N+19.80

BLOQUE 1

DIRECTOR DE TESIS: Arq. Santiago Espinoza

NOMBRE: Francis Milena Ortiz Santana

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN: Iñaquito, Quito, Ecuador

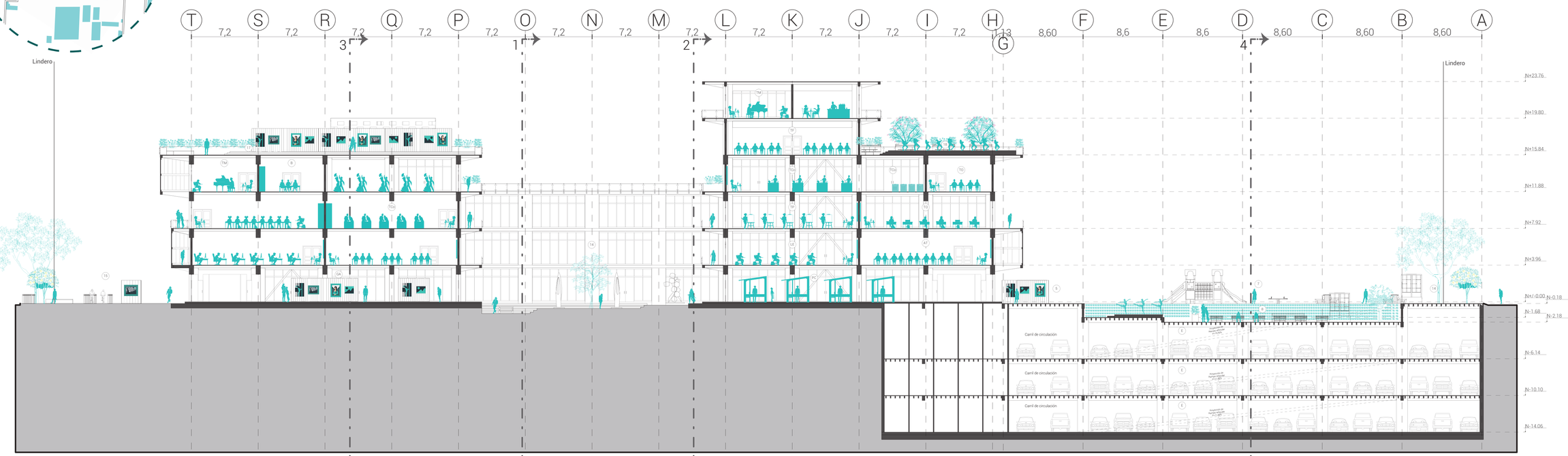
AR14

LÁMINA: 37/131

FECHA: 2023

ESCALA: 1:200

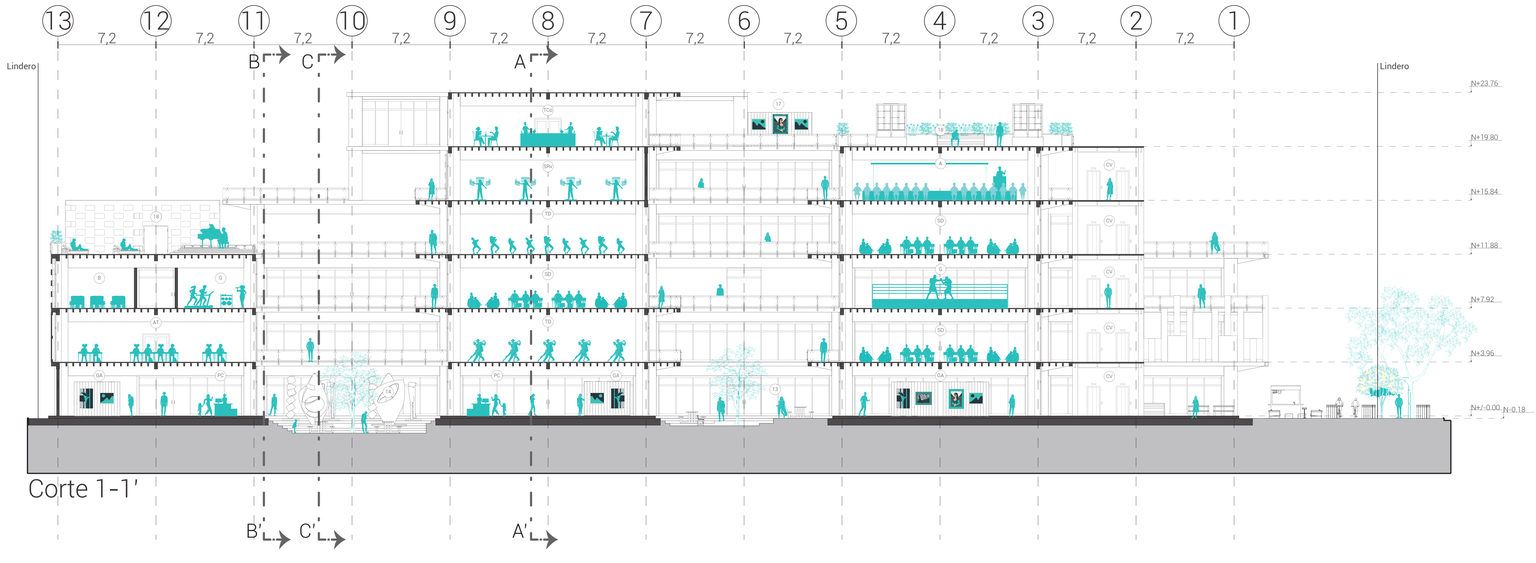




Corte A-A'



1.Ingreso principal
2.Plaza de bienvenida
3.Boulevard noreste
4.Borde de protección
5.Plaza galería
6.Plaza de estancia
7.Patio de juegos infantiles
8.Patio a desnivel de estancia
9.Patio galería
10.Patio de relajación
11.Patio gimnasio
12.Plaza de ingreso suroeste
13.Patio de estancia
14.Patio de esculturas
15.Boulevard noreste
16Aproximación sureste
17.Terraza galería
18.Terraza de estancia
19.Terraza de relajación
20.Terraza de esculturas



Corte 1-1'

GA: Galería
PC: Punto de comercio
SSH: Servicios sanitarios para hombres
SSM: Servicios sanitarios para mujeres
VH: Vestuarios para hombres
VM: Vestuarios para mujeres
AT: Aula teórica
LC: Laboratorio de computación
TY: Taller de yoga
LE: Laboratorio experimental
TD: Taller de danza
B: Bodega
O: Oficinas
TP: Taller de pintura
TM: Taller de música
SV. Salón de video
G: Gimnasio
TC: Taller de cerámica
TA: Taller de ajedrez
TCs: Taller de costura
TCa: Taller de carpintería
TD: Taller de dibujo
TO: Taller de oratoria
TF: Taller de fotografía
TCo: Taller de cocina
BI: Biblioteca
LF: Laboratorio de fotografía
SRv: Sala de realidad virtual
A:Auditorio
AD: Administración
SJ: Sala de juegos
CG: Café galería
SD: Sala de descanso
E: Estacionamiento
CV: Circulación vertical

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: Laboratorio artístico y cultural en Iñaquito

DIRECTOR DE TESIS: Arq. Santiago Espinoza

CONTIENE: Cortes arquitectónicos: Corte A-A' y Corte 1-1'

BLOQUE 1

NOMBRE: Francis Milena Ortiz Santana

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN: Iñaquito, Quito, Ecuador

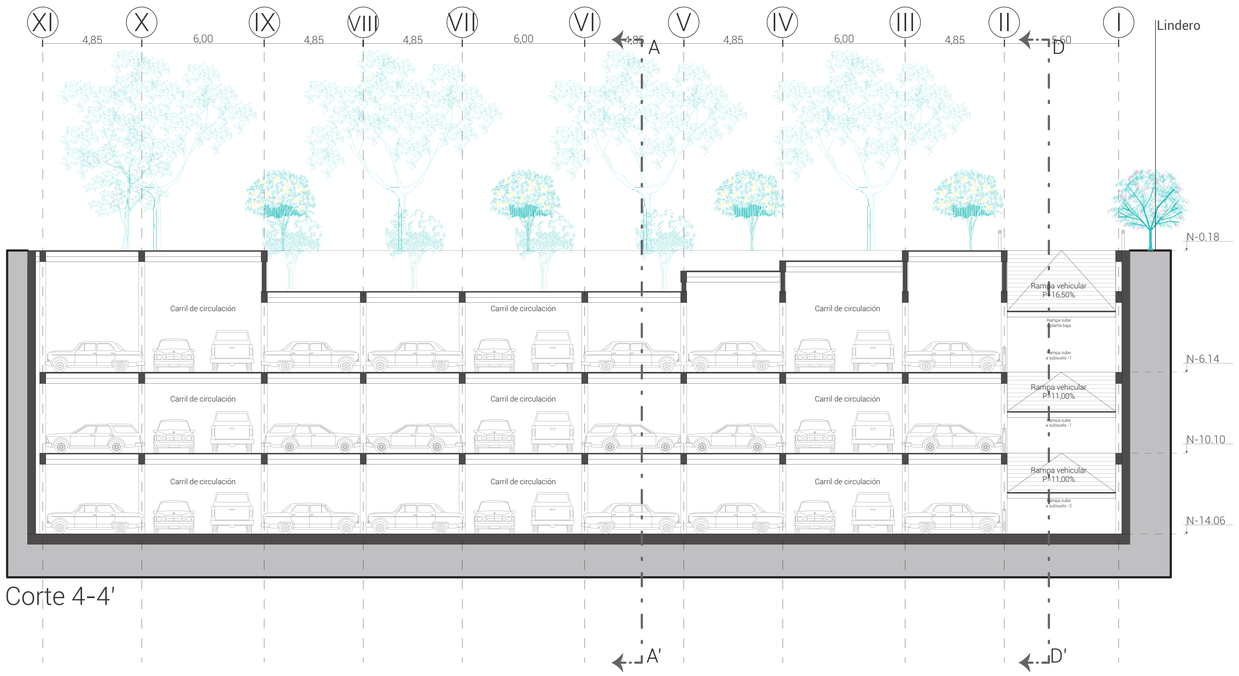
AR15

LÁMINA: 38/131

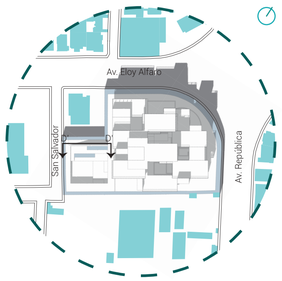
FECHA: 2023

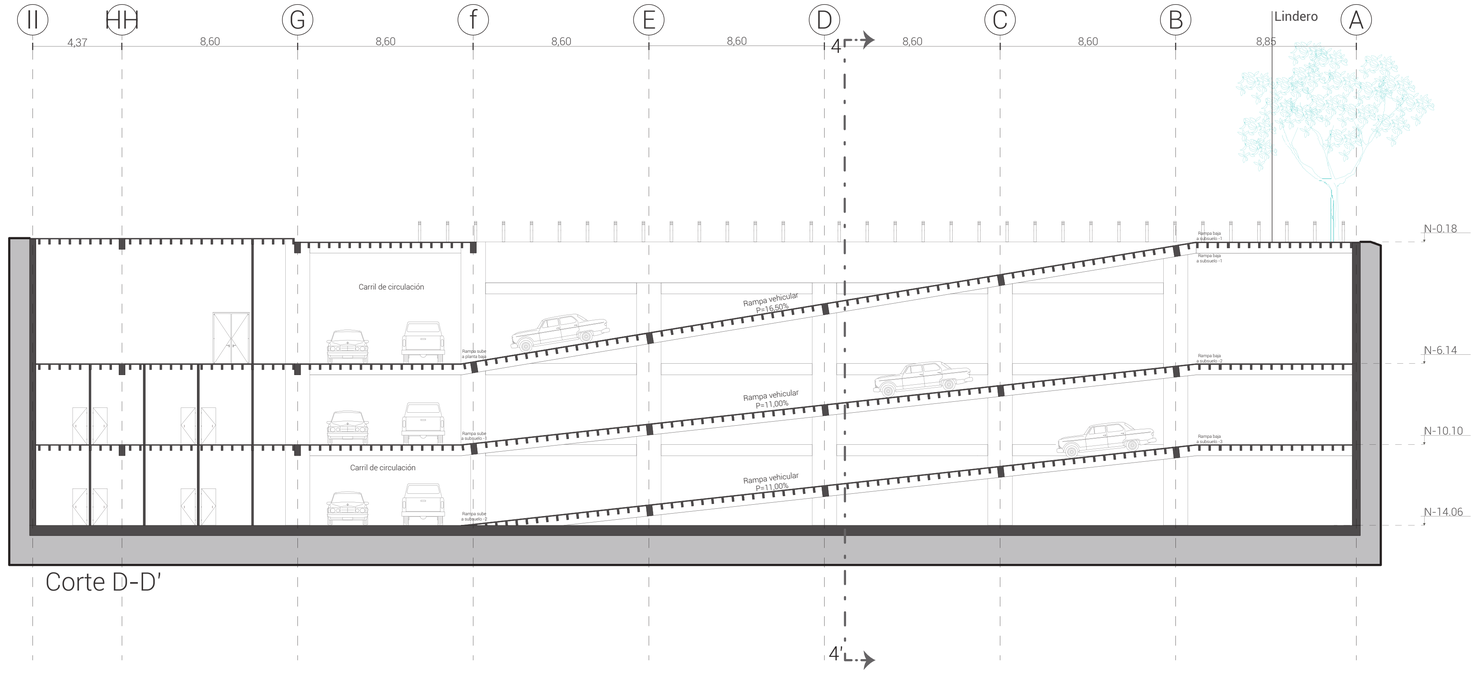
ESCALA: 1:225





Corte 4-4'





Corte D-D'

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: Laboratorio artístico y cultural en Iñaquito

CONTIENE: Cortes arquitectónicos (estacionamiento): Corte 4-4' y Corte D-D'

BLOQUE 1

DIRECTOR DE TESIS: Arq. Santiago Espinoza

NOMBRE: Francis Milena Ortiz Santana

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

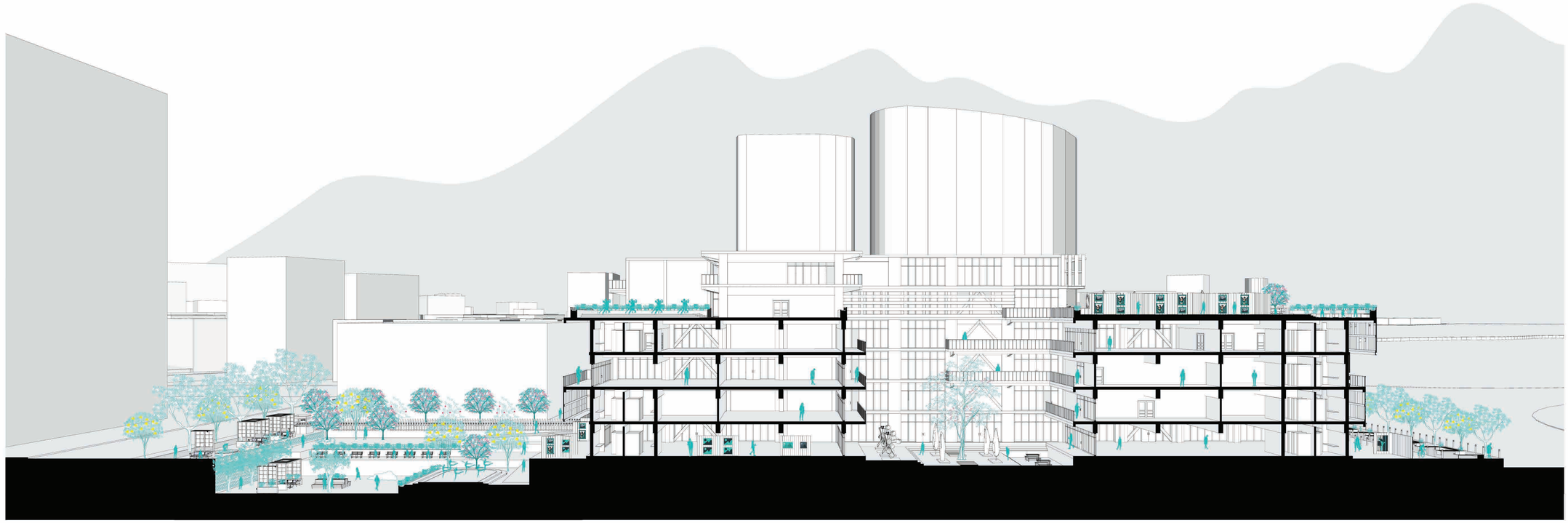
UBICACIÓN: Iñaquito, Quito, Ecuador

AR16

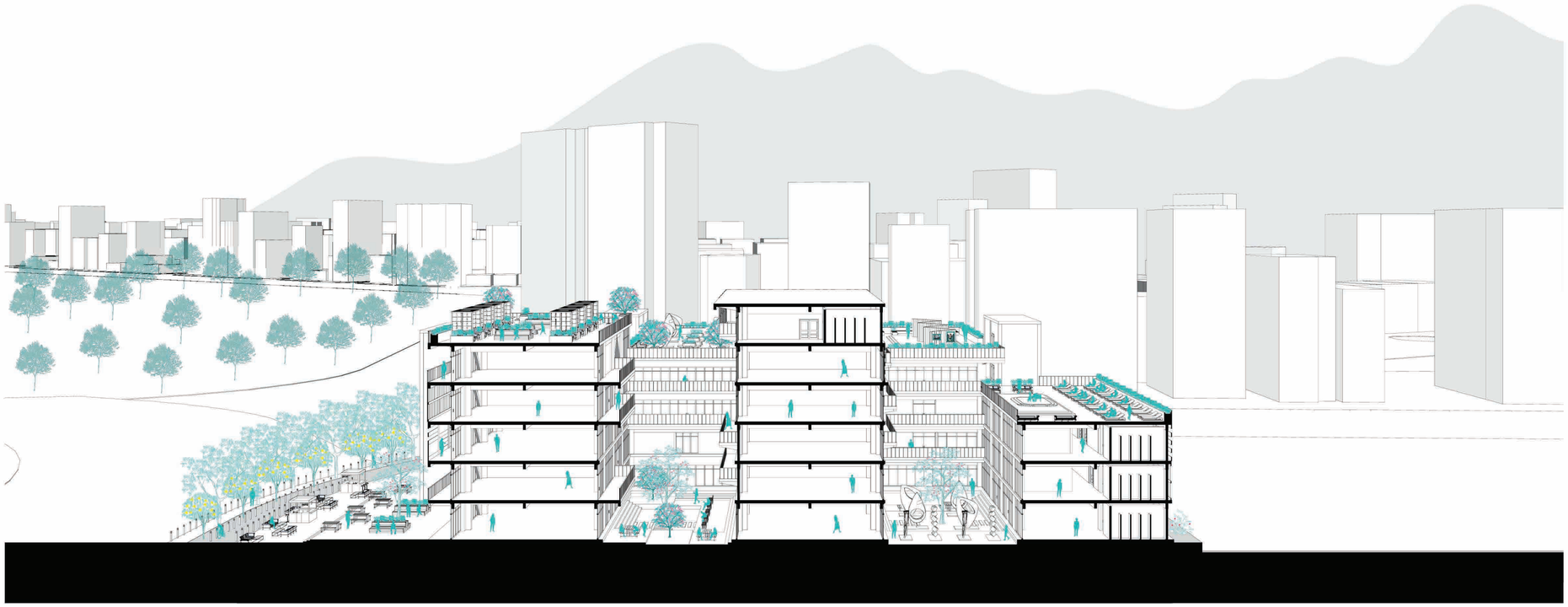
LÁMINA: 39/131

FECHA: 2023

ESCALA: 1:150

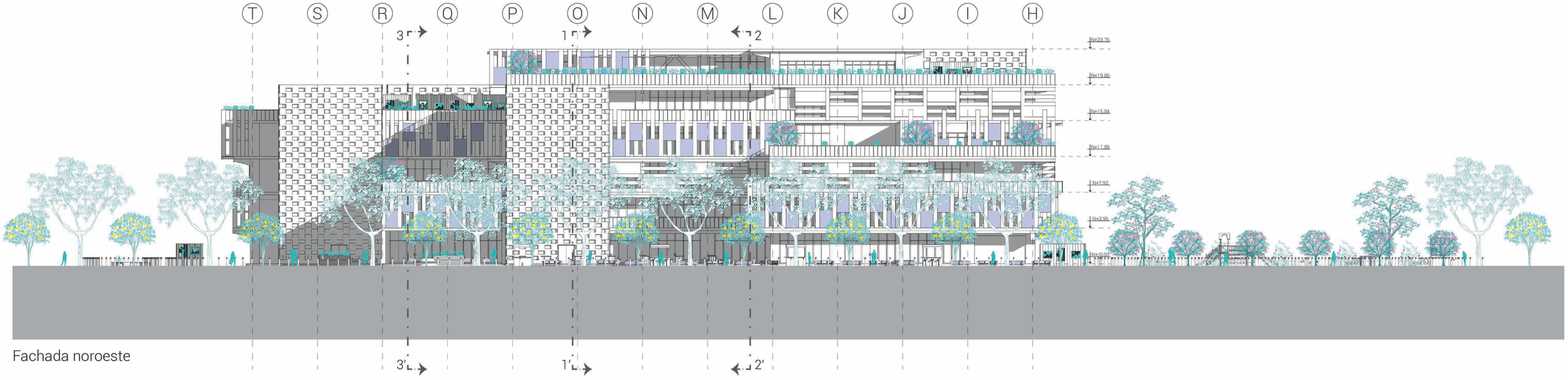


Corte B-B'

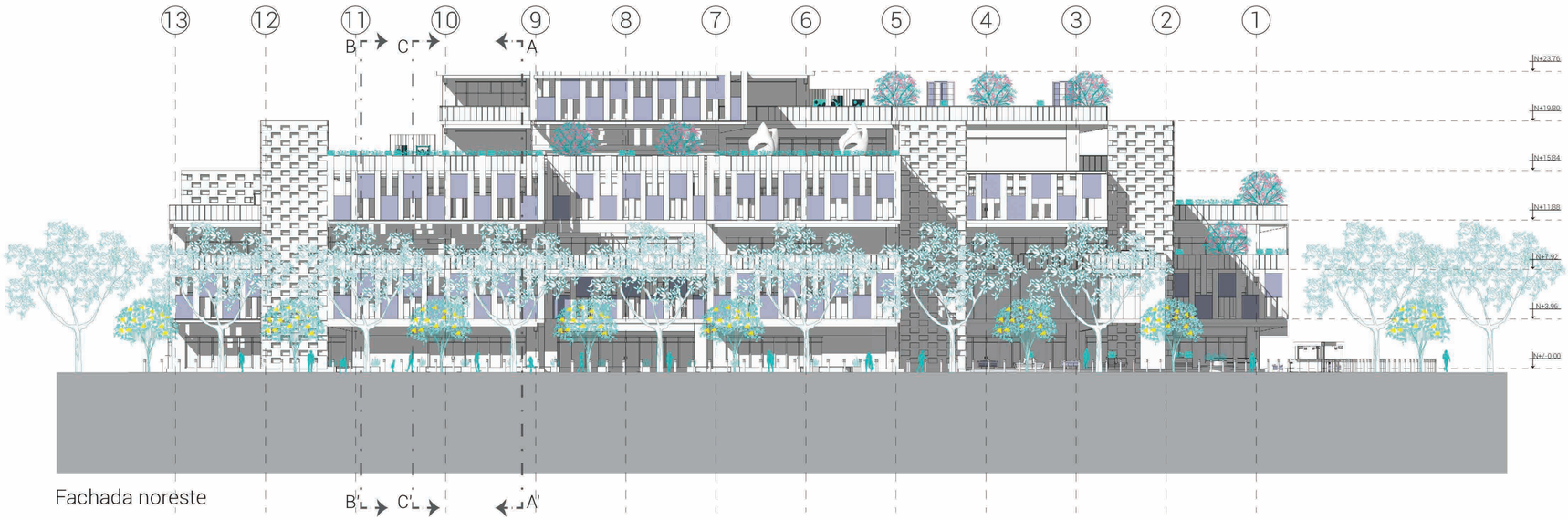


Corte 2-2'

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	**TEMA:** Laboratorio artístico y cultural en Iñaquito		**DIRECTOR DE TESIS:** Arq. Santiago Espinoza	**NOTAS TÉCNICAS:**	**SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:**	**UBICACIÓN:** Iñaquito Quito, Ecuador	AR17	**LÁMINA:** 40/131
	CONTIENE: Cortes perspécticos: Cortes B-B y Corte 2-2'	**BLOQUE** 1	**NOMBRE:** Francis Milena Ortiz Santana					**FECHA:** 2023
								ESCALA: -

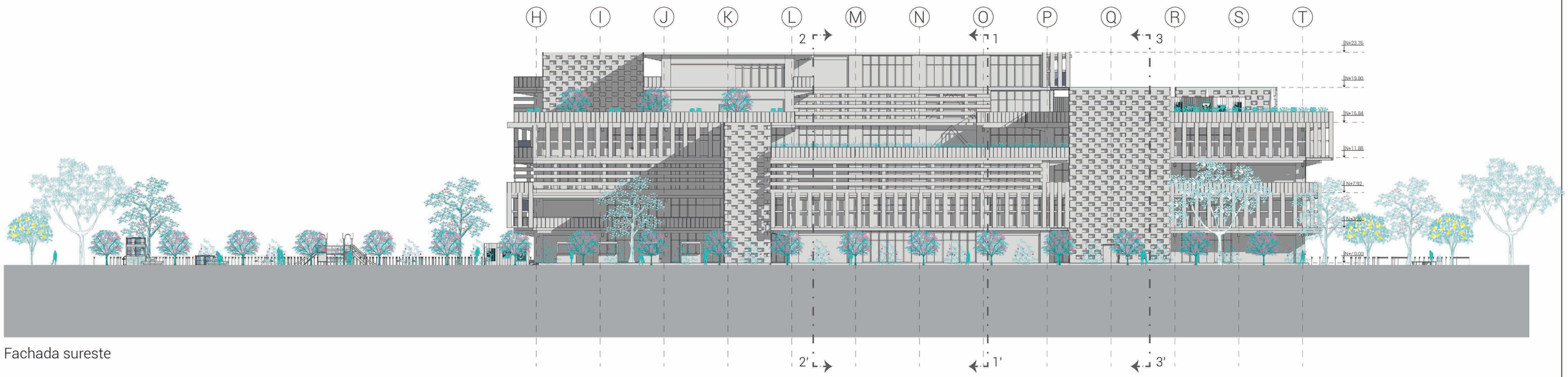


Fachada noroeste

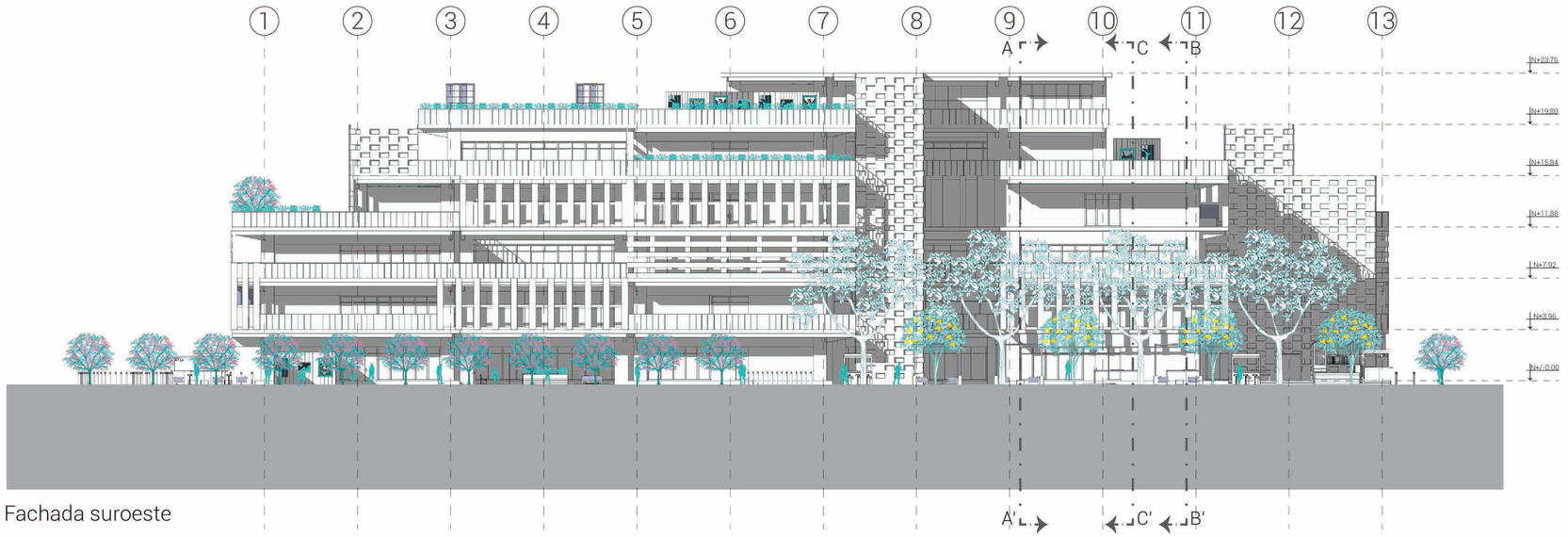


Fachada noreste

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	**TEMA:** Laboratorio artístico y cultural en Iñaquito		**DIRECTOR DE TESIS:** Arq. Santiago Espinoza	**NOTAS TÉCNICAS:**	**SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:**	**UBICACIÓN:** Iñaquito Quito, Ecuador	AR18	**LÁMINA:** 41/131
	CONTIENE: Fachadas: noroeste y noreste	**BLOQUE** 1	**NOMBRE:** Francis Milena Ortiz Santana					**FECHA:** 2023
								ESCALA: 1:225

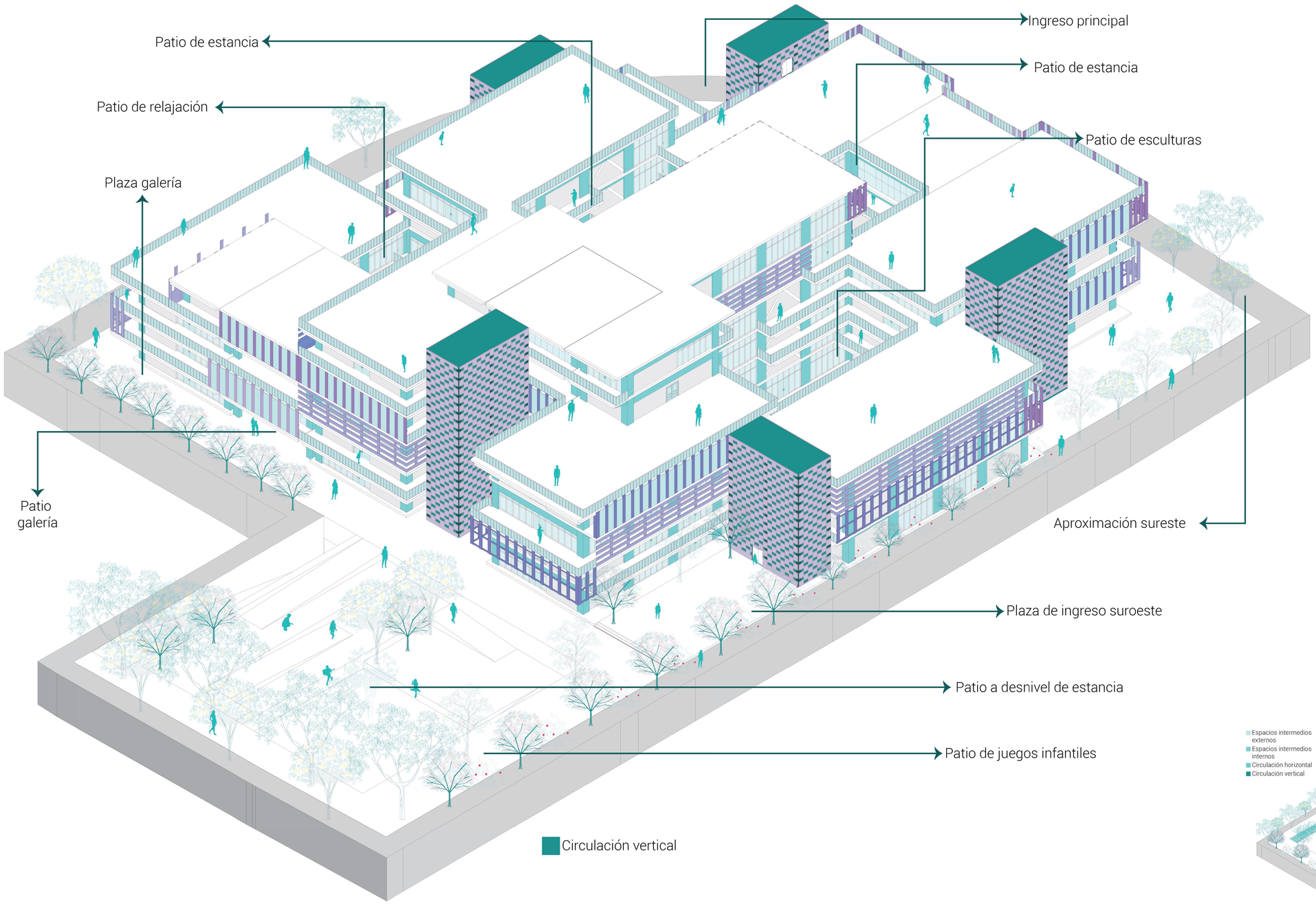


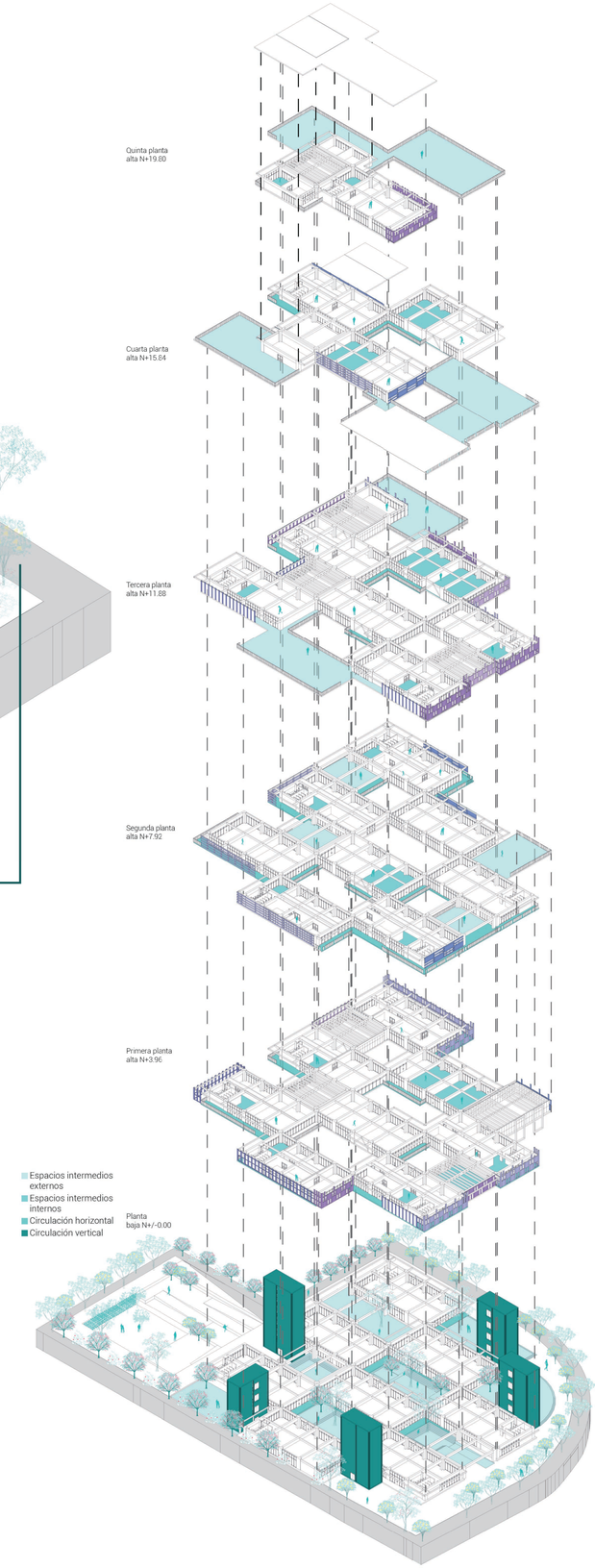
Fachada sureste



Fachada suroeste

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	**TEMA:** Laboratorio artístico y cultural en Iñaquito		**DIRECTOR DE TESIS:** Arq. Santiago Espinoza	**NOTAS TÉCNICAS:**	**SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:**	**UBICACIÓN:** Iñaquito Quito, Ecuador	AR19	**LÁMINA:** 42/131
	CONTIENE: Fachadas: sureste y suroeste	**BLOQUE** 1	**NOMBRE:** Francis Milena Ortiz Santana					**FECHA:** 2023
								ESCALA: 1:225





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: Laboratorio artístico y cultural en Iñaquito

CONTIENE: Ilustraciones

BLOQUE 1

DIRECTOR DE TESIS: Arq. Santiago Espinoza

NOMBRE: Francis Milena Ortiz Santana

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN: Iñaquito, Quito, Ecuador

AR20

LÁMINA: 43/131

FECHA: 2023

ESCALA: -



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: Laboratorio artístico y cultural en Iñaquito

CONTIENE: Ilustraciones

BLOQUE 1

DIRECTOR DE TESIS: Arq. Santiago Espinoza

NOMBRE: Francis Milena Ortiz Santana

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN: Iñaquito, Quito, Ecuador

AR21

LÁMINA: 44/131

FECHA: 2023

ESCALA: -



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: Laboratorio artístico y cultural en Iñaquito

CONTIENE: Ilustraciones

BLOQUE 1

DIRECTOR DE TESIS: Arq. Santiago Espinoza

NOMBRE: Francis Milena Ortiz Santana

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

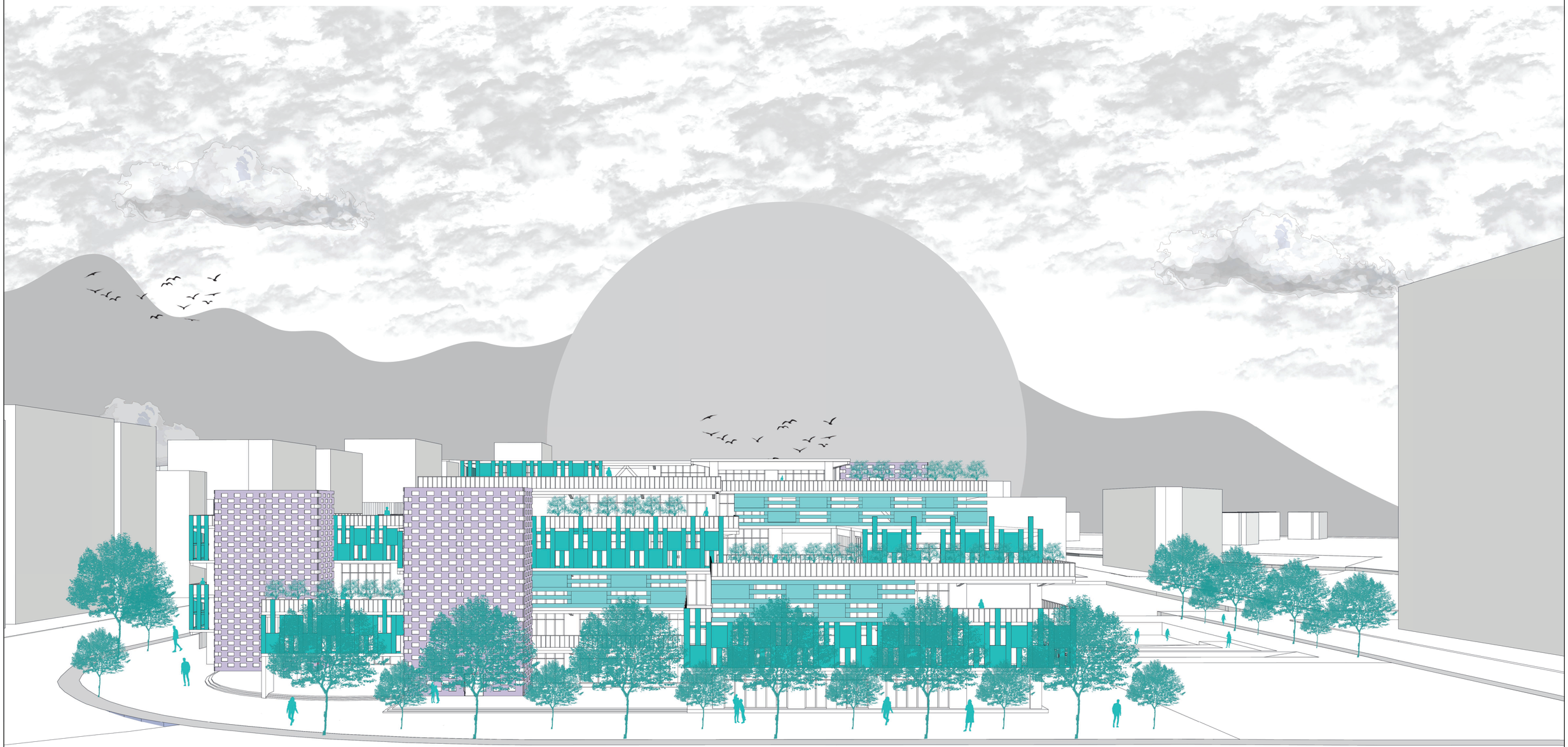
UBICACIÓN: Iñaquito, Quito, Ecuador

AR22

LÁMINA: 45/131

FECHA: 2023

ESCALA: -



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: Laboratorio artístico y cultural en Iñaquito

CONTIENE: Ilustraciones

BLOQUE 1

DIRECTOR DE TESIS: Arq. Santiago Espinoza

NOMBRE: Francis Milena Ortiz Santana

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN: Iñaquito, Quito, Ecuador

AR23

LÁMINA: 46/131

FECHA: 2023

ESCALA: -









PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	**TEMA:** Laboratorio artístico y cultural en Iñaquito		**DIRECTOR DE TESIS:** Arq. Santiago Espinoza	**NOTAS TÉCNICAS:**	**SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:**	**UBICACIÓN:** Iñaquito Quito, Ecuador	AR24	**LÁMINA:** 47/131
	CONTIENE: Visualizaciones	**BLOQUE** 1	**NOMBRE:** Francis Milena Ortiz Santana					**FECHA:** 2023
								ESCALA: -









PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	**TEMA:** Laboratorio artístico y cultural en Iñaquito		**DIRECTOR DE TESIS:** Arq. Santiago Espinoza	**NOTAS TÉCNICAS:**	**SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:**	**UBICACIÓN:** Iñaquito Quito, Ecuador	AR25	**LÁMINA:** 48/131
	CONTIENE: Visualizaciones	**BLOQUE** 1	**NOMBRE:** Francis Milena Ortiz Santana					**FECHA:** 2023
								ESCALA: -









PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	**TEMA:** Laboratorio artístico y cultural en Iñaquito		**DIRECTOR DE TESIS:** Arq. Santiago Espinoza	**NOTAS TÉCNICAS:**	**SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:**	**UBICACIÓN:** Iñaquito Quito, Ecuador	AR26	**LÁMINA:** 49/131
	CONTIENE: Visualizaciones	**BLOQUE** 1	**NOMBRE:** Francis Milena Ortiz Santana					**FECHA:** 2023
								ESCALA: -

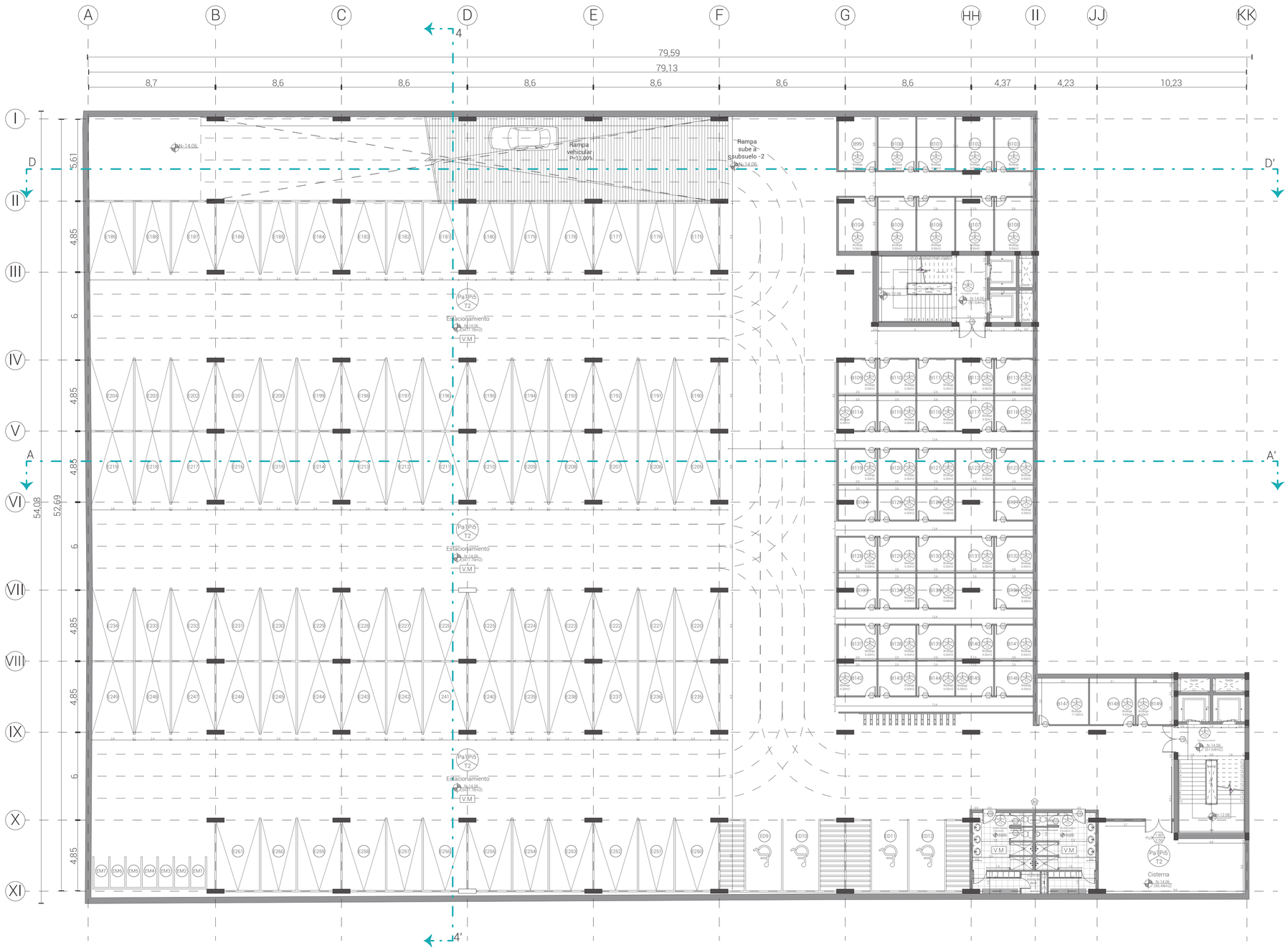
- **C01** Plano constructivo: Planta baja N+/-0.00
- **C02** Plano constructivo: Subsuelo -3. N-14.06
- **C03** Plano constructivo: Subsuelo -2. N-10.10
- **C04** Plano constructivo: Subsuelo -1. N-6.14
- **C05** Plano constructivo: Primera planta alta N+3.96
- **C06** Plano constructivo: Segunda planta alta N+7.92
- **C07** Plano constructivo: Tercera planta alta N+11.88
- **C08** Plano constructivo: Cuarta planta alta N+15.84
- **C09** Plano constructivo: Quinta planta alta N+19.80
- **C10** Cortes constructivos: Corte A-A' y Corte 1-1'
- **C11** Cortes constructivos (estacionamiento): Corte 4-4' y Corte D-D'
- **C12** Fachadas constructivas: noroeste y noreste
- **C13** Fachadas constructivas: sureste y suroeste
- **C14** Corte por muro isométrico - Detalle de esquina

Pontificia Universidad
Católica del Ecuador

PLANIMETRÍA CONSTRUCTIVA

Laboratorio artístico y cultural en Iñaquito

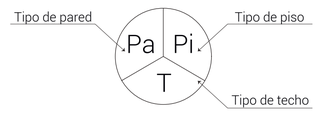
Director: Arq. Santiago Espinoza



Cuadro de acabados

MAMPOSTERÍA	
Pa1	Mampostería de bloque prensado aliviando (15x20x40cm) enlucido y pintado de blanco
Pa2	Mampostería de bloque prensado aliviando (15x20x40cm) conrecubrimiento de porcelanato tipo Grainman
TECHOS	
T1	Deck metálico
T2	Estructura vista: losa en una dirección sin alivianamiento
PISOS	
Pi1	Piso laminado Polar Oak (129,2x19,2cm / Espesor: 7mm)
Pi2	Porcelanato gris antideslizante (40x40cm)
Pi3	Porcelanato beige (40x40cm)
Pi4	Piedra de tamaño variable para alto tráfico. Pegado con mortero (1:3)
Pi5	Hormigón
PUERTAS	
Pu1	Puerta americana batiente doble con perfil de aluminio S200 (50x75mm) y vidrio laminado (9mm)
Pu2	Puerta americana batiente simple con perfil de aluminio S200 (50x75mm) y vidrio laminado (9mm)
Pu3	Puerta batiente doble de madera con tres puntos de bisagra (185x250cm)
Pu4	Puerta batiente de acero tipo corten (70x205cm)
Pu5	Puerta batiente de acero tipo corten (120x205cm)
Pu6	Puerta de emergencia pivotante de acero (180x220cm)
Pu7	Puerta de emergencia pivotante de acero (70x220cm)
Pu8	Puerta batiente de acero tipo corten (90x205cm)
VENTANAS	
V1	Ventana de vidrio laminado (9mm) con perfil de aluminio S200 (50x75mm) / (90x356cm)
V2	Ventana de vidrio laminado (9mm) con perfil de aluminio S200 (50x75mm) / (120x286cm)
V3	Ventana pivotante de vidrio laminado (69mm) con perfil de aluminio S200 (50x75mm) / (120x60cm)
CELOSÍAS	
C1	C1:Metal galvanizado 4mm

Llamado a detalle



Acabado / material

Simbología



V.M Ventilación mecánica

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: Laboratorio artístico y cultural en Iñaquito

CONTIENE: Plano constructivo: Subsuelo -3. N-14.06

BLOQUE 1

DIRECTOR DE TESIS: Arq. Santiago Espinoza

NOMBRE: Francis Milena Ortiz Santana

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

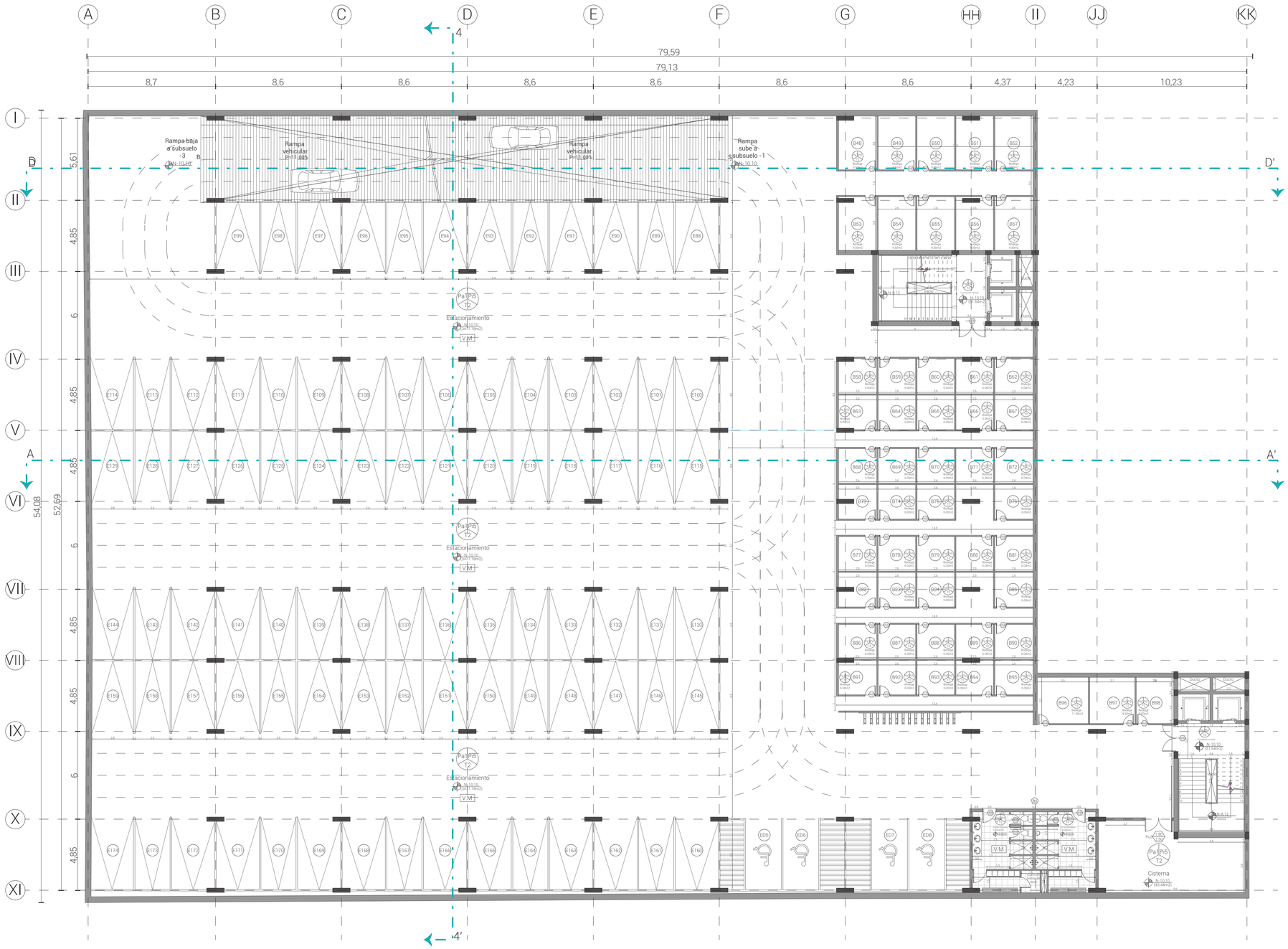
UBICACIÓN: Iñaquito, Quito, Ecuador

C01

LÁMINA: 50/131

FECHA: 2023

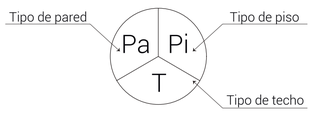
ESCALA: 1:150



Cuadro de acabados

MAMPOSTERÍA	
Pa1	Mampostería de bloque prensado aliviando (15x20x40cm) enlucido y pintado de blanco
Pa2	Mampostería de bloque prensado aliviando (15x20x40cm) conrecubrimiento de porcelanato tipo Graiman
TECHOS	
T1	Deck metálico
T2	Estructura vista: losa en una dirección sin alivianamiento
PISOS	
Pi1	Piso laminado Polar Oak (129,2x19,2cm / Espesor: 7mm)
Pi2	Porcelanato gris antideslizante (40x40cm)
Pi3	Porcelanato beige (40x40cm)
Pi4	Piedra de tamaño variable para alto tráfico. Pegado con mortero (1:3)
Pi5	Hormigón
PUERTAS	
Pu1	Puerta americana batiente doble con perfil de aluminio S200 (50x75mm) y vidrio laminado (9mm)
Pu2	Puerta americana batiente simple con perfil de aluminio S200 (50x75mm) y vidrio laminado (9mm)
Pu3	Puerta batiente doble de madera con tres puntos de bisagra (185x250cm)
Pu4	Puerta batiente de acero tipo corten (70x205cm)
Pu5	Puerta batiente de acero tipo corten (120x205cm)
Pu6	Puerta de emergencia pivotante de acero (180x220cm)
Pu7	Puerta de emergencia pivotante de acero (70x220cm)
Pu8	Puerta batiente de acero tipo corten (90x205cm)
VENTANAS	
V1	Ventana de vidrio laminado (9mm) con perfil de aluminio S200 (50x75mm) / (90x356cm)
V2	Ventana de vidrio laminado (9mm) con perfil de aluminio S200 (50x75mm) / (120x286cm)
V3	Ventana pivotante de vidrio laminado (69mm) con perfil de aluminio S200 (50x75mm) / (120x60cm)
CELOSÍAS	
C1	C1:Metal galvanizado 4mm

Llamado a detalle



Acabado / material

Simbología



V.M Ventilación mecánica

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: Laboratorio artístico y cultural en Iñaquito

CONTIENE: Plano constructivo: Subsuelo -2. N-10.10

BLOQUE 1

DIRECTOR DE TESIS: Arq. Santiago Espinoza

NOMBRE: Francis Milena Ortiz Santana

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

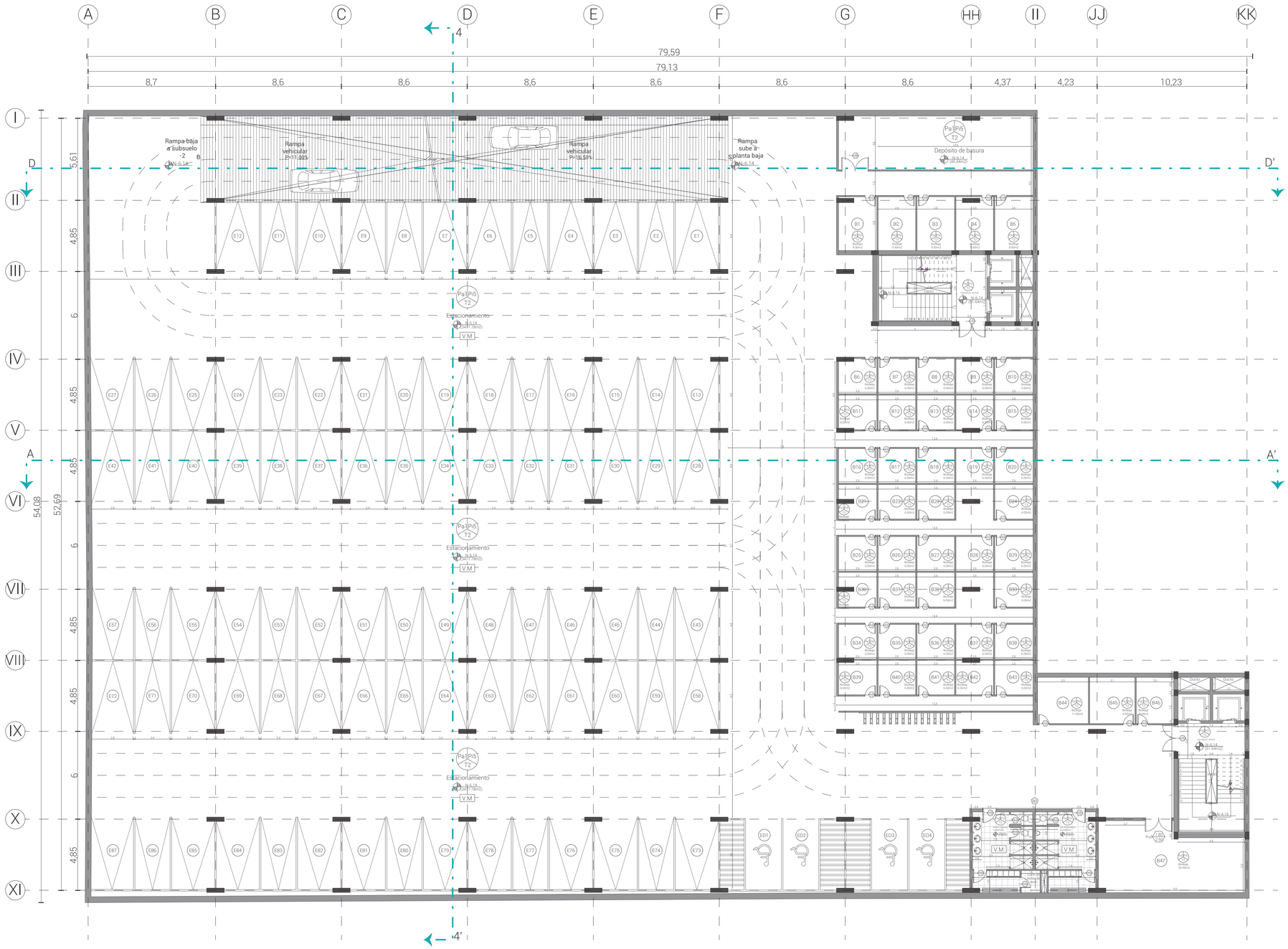
UBICACIÓN: Iñaquito, Quito, Ecuador

C02

LÁMINA: 51/131

FECHA: 2023

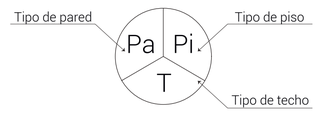
ESCALA: 1:150



Cuadro de acabados

MAMPOSTERÍA	
Pa1	Mampostería de bloque prensado aliviando (15x20x40cm) enlucido y pintado de blanco
Pa2	Mampostería de bloque prensado aliviando (15x20x40cm) conrecubrimiento de porcelanato tipo Grainman
TECHOS	
T1	Deck metálico
T2	Estructura vista: losa en una dirección sin alivianamiento
PISOS	
Pi1	Piso laminado Polar Oak (129,2x19,2cm / Espesor: 7mm)
Pi2	Porcelanato gris antideslizante (40x40cm)
Pi3	Porcelanato beige (40x40cm)
Pi4	Piedra de tamaño variable para alto tráfico. Pegado con mortero (1:3)
Pi5	Hormigón
PUERTAS	
Pu1	Puerta americana batiente doble con perfil de aluminio S200 (50x75mm) y vidrio laminado (9mm)
Pu2	Puerta americana batiente simple con perfil de aluminio S200 (50x75mm) y vidrio laminado (9mm)
Pu3	Puerta batiente doble de madera con tres puntos de bisagra (185x250cm)
Pu4	Puerta batiente de acero tipo corten (70x205cm)
Pu5	Puerta batiente de acero tipo corten (120x205cm)
Pu6	Puerta de emergencia pivotante de acero (180x220cm)
Pu7	Puerta de emergencia pivotante de acero (70x220cm)
Pu8	Puerta batiente de acero tipo corten (90x205cm)
VENTANAS	
V1	Ventana de vidrio laminado (9mm) con perfil de aluminio S200 (50x75mm) / (90x356cm)
V2	Ventana de vidrio laminado (9mm) con perfil de aluminio S200 (50x75mm) / (120x286cm)
V3	Ventana pivotante de vidrio laminado (69mm) con perfil de aluminio S200 (50x75mm) / (120x60cm)
CELOSÍAS	
C1	C1:Metal galvanizado 4mm

Llamado a detalle



Acabado / material

Simbología



V.M Ventilación mecánica

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: Laboratorio artístico y cultural en Iñaquito

CONTIENE: Plano constructivo: Subsuelo -1. N-6.14

BLOQUE 1

DIRECTOR DE TESIS: Arq. Santiago Espinoza

NOMBRE: Francis Milena Ortiz Santana

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

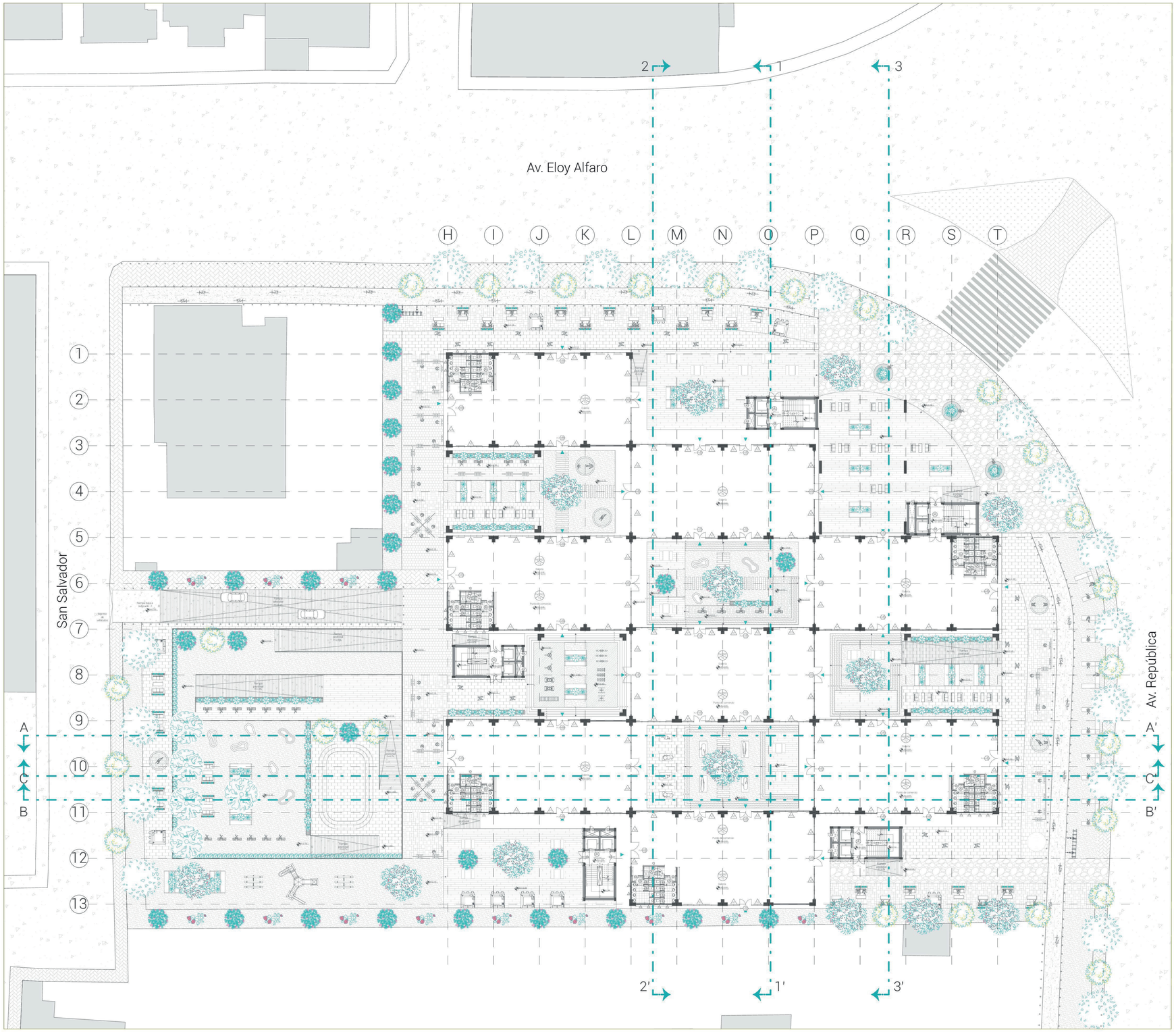
UBICACIÓN: Iñaquito, Quito, Ecuador

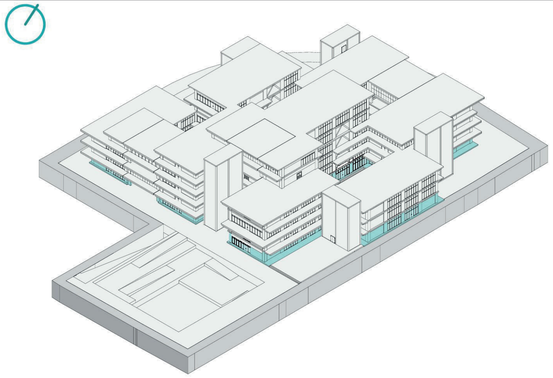
C03

LÁMINA: 52/131

FECHA: 2023

ESCALA: 1:150

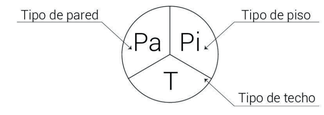




Cuadro de acabados

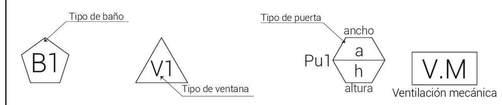
MAMPOSTERÍA	
Pa1	Mampostería de bloque prensado aliviando (15x20x40cm) enlucido y pintado de blanco
Pa2	Mamposteríacon recubrimiento de porcelanato tipo Graiman
TECHOS	
T1	Deck metálico
T2	Estructura vista: losa en una dirección sin alivianamiento
PISOS	
Pi1	Piso laminado Polar Oak (129,2x19,2cm / Espesor: 7mm)
Pi2	Porcelanato gris antideslizante (40x40cm)
Pi3	Porcelanato beige (40x40cm)
Pi4	Piedra de tamaño variable para alto tráfico. Pegado con mortero (1:3)
Pi5	Hormigón
PUERTAS	
Pu1	Puerta americana batiente doble con perfil de aluminio S200 (50x75mm) y vidrio laminado (9mm)
Pu2	Puerta americana batiente simple con perfil de aluminio S200 (50x75mm) y vidrio laminado (9mm)
Pu3	Puerta batiente doble de madera con tres puntos de bisagra (185x250cm)
Pu4	Puerta batiente de acero tipo corten (70x205cm)
Pu5	Puerta batiente de acero tipo corten (120x205cm)
Pu6	Puerta de emergencia pivotante de acero (180x220cm)
Pu7	Puerta de emergencia pivotante de acero (70x220cm)
Pu8	Puerta batiente de acero tipo corten (90x205cm)
VENTANAS	
V1	Ventana de vidrio laminado (9mm) con perfil de aluminio S200 (50x75mm) / (90x356cm)
V2	Ventana de vidrio laminado (9mm) con perfil de aluminio S200 (50x75mm) / (120x286cm)
V3	Ventana pivotante de vidrio laminado (69mm) con perfil de aluminio S200 (50x75mm) / (120x60cm)
CELOSÍAS	
C1	C1:Metal galvanizado 4mm

Llamado a detalle



Acabado / material

Simbología



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: Laboratorio artístico y cultural en Iñaquito

CONTIENE: Plano constructivo: Planta baja. N+/-0.00

BLOQUE 1

DIRECTOR DE TESIS: Arq. Santiago Espinoza

NOMBRE: Francis Milena Ortiz Santana

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

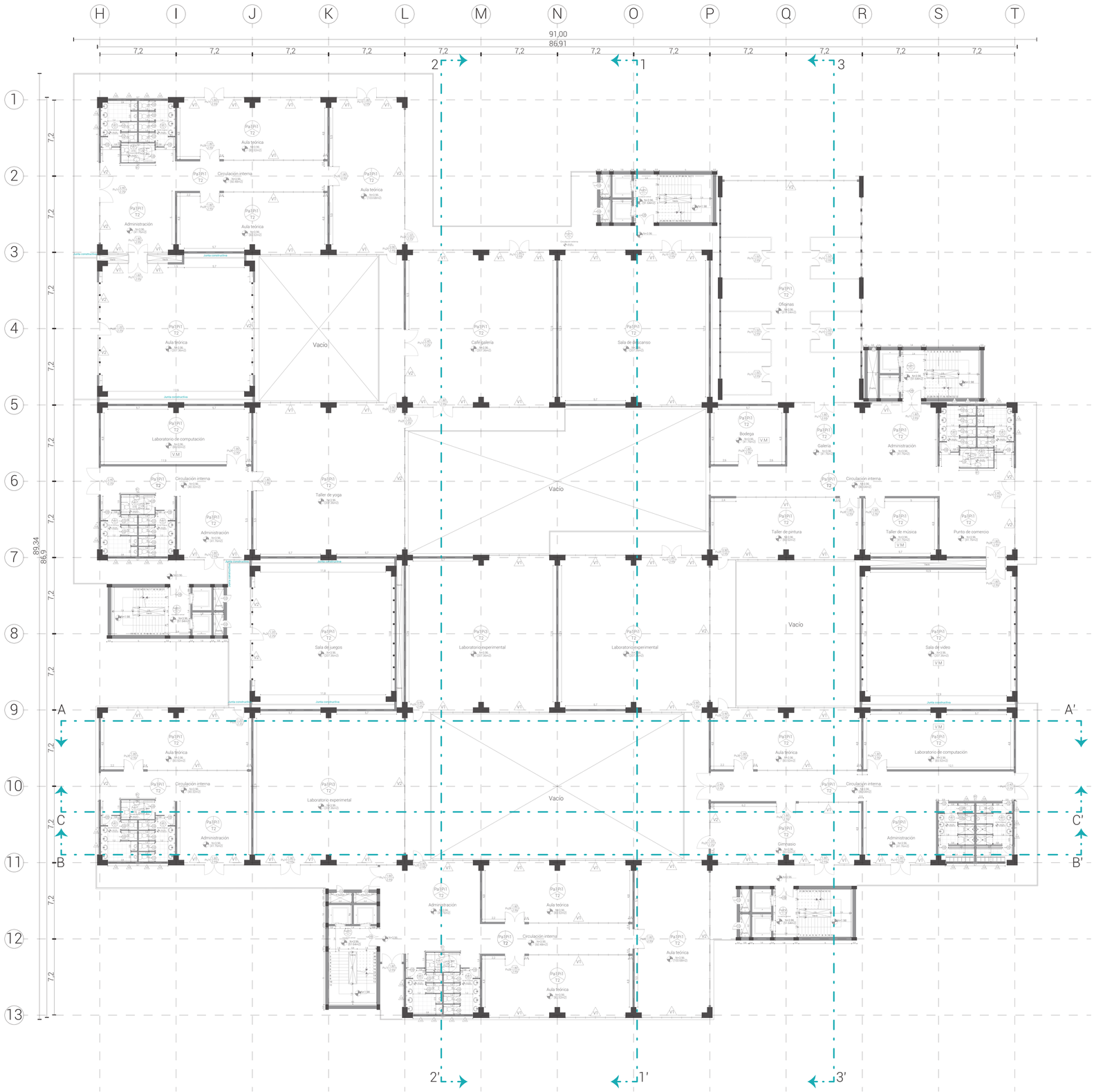
UBICACIÓN: Iñaquito, Quito, Ecuador

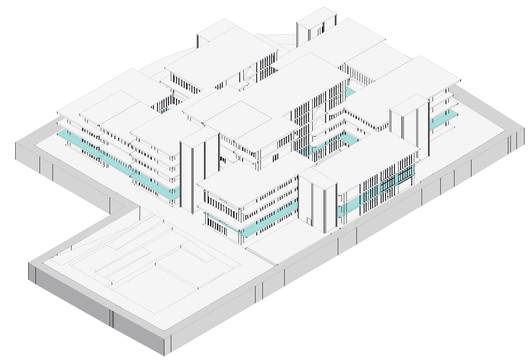
C04

LÁMINA: 53/131

FECHA: 2023

ESCALA: 1:350

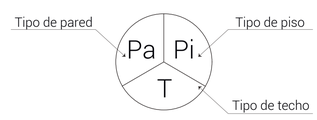




Cuadro de acabados

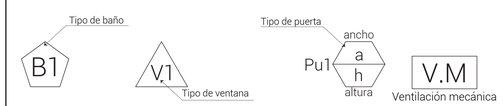
MAMPOSTERÍA	
Pa1	Mampostería de bloque prensado aliviando (15x20x40cm) enlucido y pintado de blanco
Pa2	Mampostería de bloque prensado aliviando (15x20x40cm) conrecubrimiento de porcelanato tipo Graiman
TECHOS	
T1	Deck metálico
T2	Estructura vista: losa en una dirección sin alivianamiento
PISOS	
Pi1	Piso laminado Polar Oak (129,2x19,2cm / Espesor: 7mm)
Pi2	Porcelanato gris antideslizante (40x40cm)
Pi3	Porcelanato beige (40x40cm)
Pi4	Piedra de tamaño variable para alto tráfico. Pegado con mortero (1:3)
Pi5	Hormigón
PUERTAS	
Pu1	Puerta americana batiente doble con perfil de aluminio S200 (50x75mm) y vidrio laminado (9mm)
Pu2	Puerta americana batiente simple con perfil de aluminio S200 (50x75mm) y vidrio laminado (9mm)
Pu3	Puerta batiente doble de madera con tres puntos de bisagra (185x250cm)
Pu4	Puerta batiente de acero tipo corten (70x205cm)
Pu5	Puerta batiente de acero tipo corten (120x205cm)
Pu6	Puerta de emergencia pivotante de acero (180x220cm)
Pu7	Puerta de emergencia pivotante de acero (70x220cm)
Pu8	Puerta batiente de acero tipo corten (90x205cm)
VENTANAS	
V1	Ventana de vidrio laminado (9mm) con perfil de aluminio S200 (50x75mm) / (90x356cm)
V2	Ventana de vidrio laminado (9mm) con perfil de aluminio S200 (50x75mm) / (120x286cm)
V3	Ventana pivotante de vidrio laminado (69mm) con perfil de aluminio S200 (50x75mm) / (120x60cm)
CELOSÍAS	
C1	C1:Metal galvanizado 4mm

Llamado a detalle



Acabado / material

Simbología



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: Laboratorio artístico y cultural en Iñaquito

CONTIENE: Plano constructivo: Primera planta alta. N+3.96

BLOQUE 1

DIRECTOR DE TESIS: Arq. Santiago Espinoza

NOMBRE: Francis Milena Ortiz Santana

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

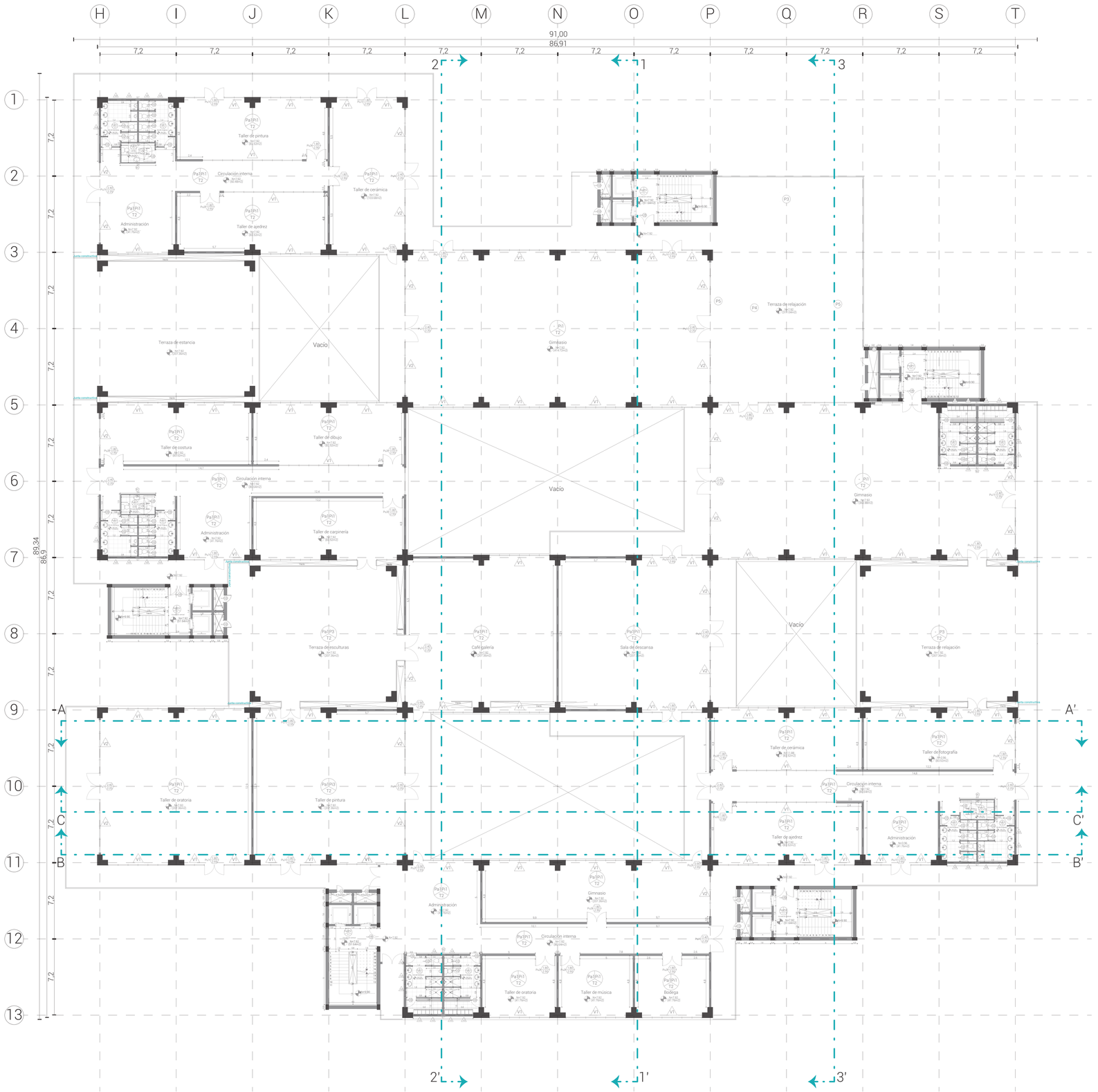
UBICACIÓN: Iñaquito, Quito, Ecuador

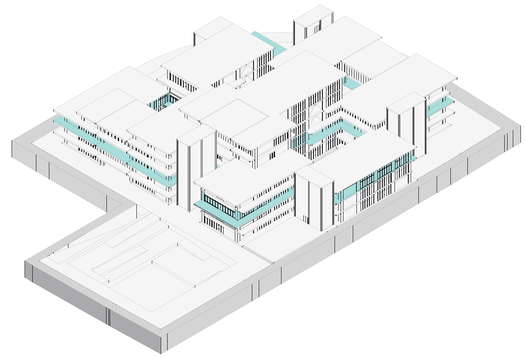
C05

LÁMINA: 54/131

FECHA: 2023

ESCALA: 1:200

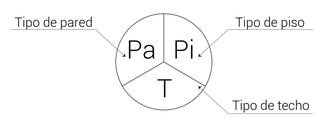




Cuadro de acabados

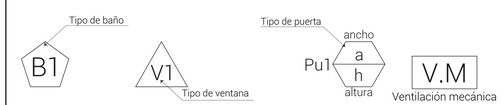
MAMPOSTERÍA	
Pa1	Mampostería de bloque prensado aliviando (15x20x40cm) enlucido y pintado de blanco
Pa2	Mampostería de bloque prensado aliviando (15x20x40cm) conrecubrimiento de porcelanato tipo Graiman
TECHOS	
T1	Deck metálico
T2	Estructura vista: losa en una dirección sin alivianamiento
PISOS	
Pi1	Piso laminado Polar Oak (129,2x19,2cm / Espesor: 7mm)
Pi2	Porcelanato gris antideslizante (40x40cm)
Pi3	Porcelanato beige (40x40cm)
Pi4	Piedra de tamaño variable para alto tráfico. Pegado con mortero (1:3)
Pi5	Hormigón
PUERTAS	
Pu1	Puerta americana batiente doble con perfil de aluminio S200 (50x75mm) y vidrio laminado (9mm)
Pu2	Puerta americana batiente simple con perfil de aluminio S200 (50x75mm) y vidrio laminado (9mm)
Pu3	Puerta batiente doble de madera con tres puntos de bisagra (185x250cm)
Pu4	Puerta batiente de acero tipo corten (70x205cm)
Pu5	Puerta batiente de acero tipo corten (120x205cm)
Pu6	Puerta de emergencia pivotante de acero (180x220cm)
Pu7	Puerta de emergencia pivotante de acero (70x220cm)
Pu8	Puerta batiente de acero tipo corten (90x205cm)
VENTANAS	
V1	Ventana de vidrio laminado (9mm) con perfil de aluminio S200 (50x75mm) / (90x356cm)
V2	Ventana de vidrio laminado (9mm) con perfil de aluminio S200 (50x75mm) / (120x286cm)
V3	Ventana pivotante de vidrio laminado (69mm) con perfil de aluminio S200 (50x75mm) / (120x60cm)
CELOSÍAS	
C1	C1:Metal galvanizado 4mm

Llamado a detalle



Acabado / material

Simbología



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: Laboratorio artístico y cultural en Iñaquito

CONTIENE: Plano constructivo: Segunda planta alta. N+7.92

BLOQUE 1

DIRECTOR DE TESIS: Arq. Santiago Espinoza

NOMBRE: Francis Milena Ortiz Santana

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

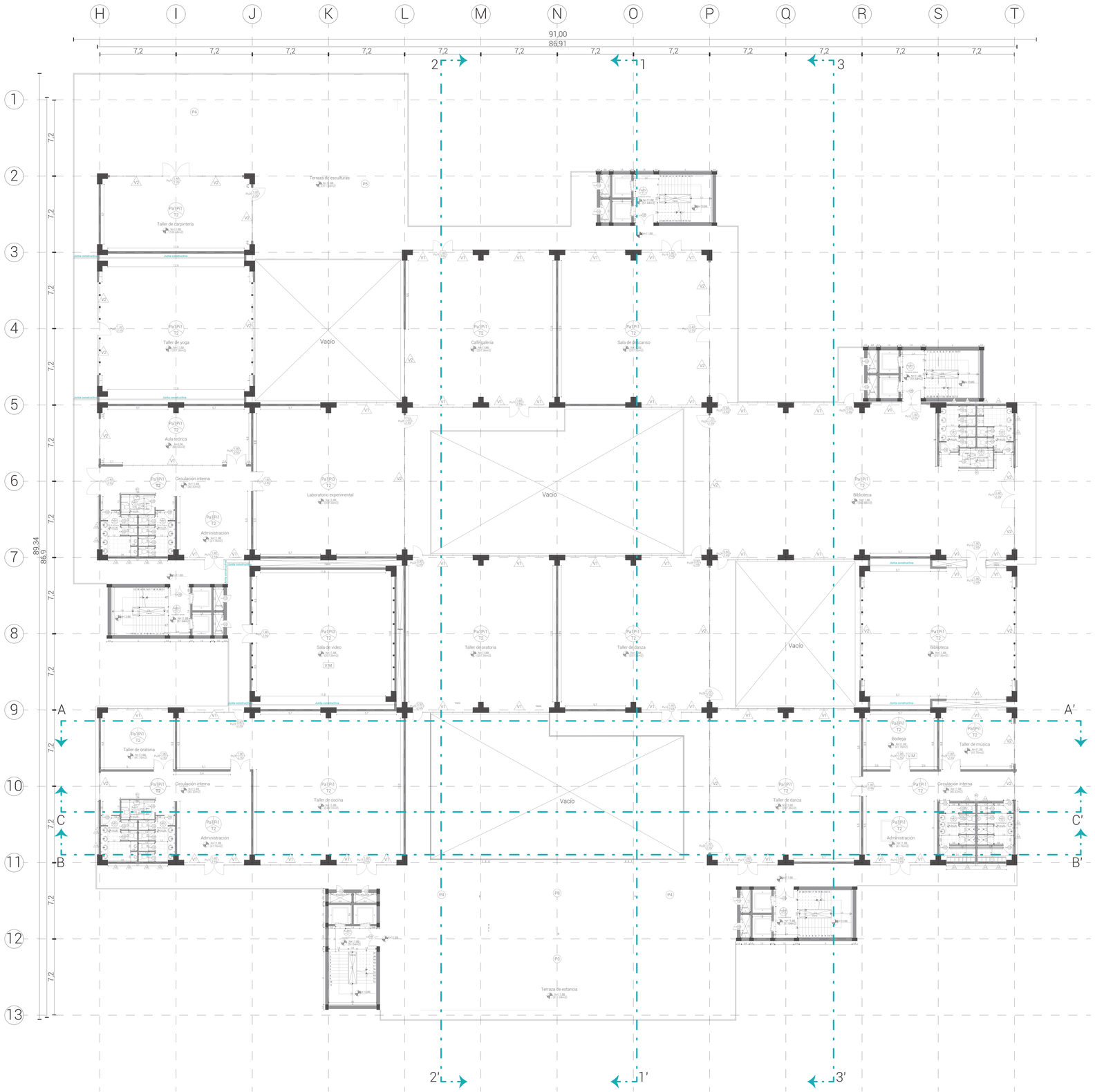
UBICACIÓN: Iñaquito, Quito, Ecuador

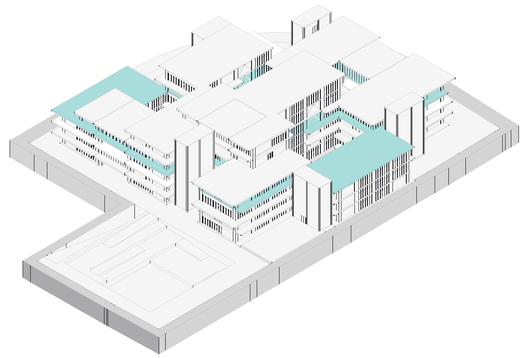
C06

LÁMINA: 55/131

FECHA: 2023

ESCALA: 1:200

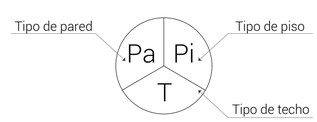




Cuadro de acabados

MAMPOSTERÍA	
Pa1	Mampostería de bloque prensado aliviando (15x20x40cm) enlucido y pintado de blanco
Pa2	Mampostería de bloque prensado aliviando (15x20x40cm) conrecubrimiento de porcelanato tipo Graiman
TECHOS	
T1	Deck metálico
T2	Estructura vista: losa en una dirección sin alivianamiento
PISOS	
Pi1	Piso laminado Polar Oak (129,2x19,2cm / Espesor: 7mm)
Pi2	Porcelanato gris antideslizante (40x40cm)
Pi3	Porcelanato beige (40x40cm)
Pi4	Piedra de tamaño variable para alto tráfico. Pegado con mortero (1:3)
Pi5	Hormigón
PUERTAS	
Pu1	Puerta americana batiente doble con perfil de aluminio S200 (50x75mm) y vidrio laminado (9mm)
Pu2	Puerta americana batiente simple con perfil de aluminio S200 (50x75mm) y vidrio laminado (9mm)
Pu3	Puerta batiente doble de madera con tres puntos de bisagra (185x250cm)
Pu4	Puerta batiente de acero tipo corten (70x205cm)
Pu5	Puerta batiente de acero tipo corten (120x205cm)
Pu6	Puerta de emergencia pivotante de acero (180x220cm)
Pu7	Puerta de emergencia pivotante de acero (70x220cm)
Pu8	Puerta batiente de acero tipo corten (90x205cm)
VENTANAS	
V1	Ventana de vidrio laminado (9mm) con perfil de aluminio S200 (50x75mm) / (90x356cm)
V2	Ventana de vidrio laminado (9mm) con perfil de aluminio S200 (50x75mm) / (120x286cm)
V3	Ventana pivotante de vidrio laminado (69mm) con perfil de aluminio S200 (50x75mm) / (120x60cm)
CELOSÍAS	
C1	C1:Metal galvanizado 4mm

Llamado a detalle



Acabado / material

Simbología



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: Laboratorio artístico y cultural en Iñaquito

CONTIENE: Plano constructivo: Tercera planta alta. N+11.88

BLOQUE 1

DIRECTOR DE TESIS: Arq. Santiago Espinoza

NOMBRE: Francis Milena Ortiz Santana

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

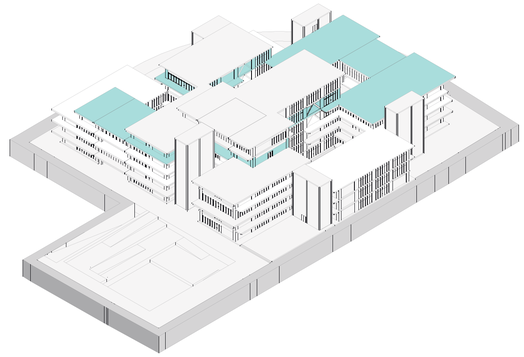
UBICACIÓN: Iñaquito, Quito, Ecuador

C07

LÁMINA: 56/131

FECHA: 2023

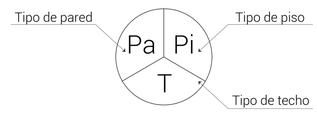
ESCALA: 1:200



Cuadro de acabados

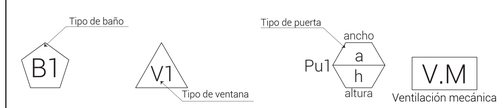
MAMPOSTERÍA	
Pa1	Mampostería de bloque prensado aliviando (15x20x40cm) enlucido y pintado de blanco
Pa2	Mampostería de bloque prensado aliviando (15x20x40cm) conrecubrimiento de porcelanato tipo Graiman
TECHOS	
T1	Deck metálico
T2	Estructura vista: losa en una dirección sin alivianamiento
PISOS	
Pi1	Piso laminado Polar Oak (129,2x19,2cm / Espesor: 7mm)
Pi2	Porcelanato gris antideslizante (40x40cm)
Pi3	Porcelanato beige (40x40cm)
Pi4	Piedra de tamaño variable para alto tráfico. Pegado con mortero (1:3)
Pi5	Hormigón
PUERTAS	
Pu1	Puerta americana batiente doble con perfil de aluminio S200 (50x75mm) y vidrio laminado (9mm)
Pu2	Puerta americana batiente simple con perfil de aluminio S200 (50x75mm) y vidrio laminado (9mm)
Pu3	Puerta batiente doble de madera con tres puntos de bisagra (185x250cm)
Pu4	Puerta batiente de acero tipo corten (70x205cm)
Pu5	Puerta batiente de acero tipo corten (120x205cm)
Pu6	Puerta de emergencia pivotante de acero (180x220cm)
Pu7	Puerta de emergencia pivotante de acero (70x220cm)
Pu8	Puerta batiente de acero tipo corten (90x205cm)
VENTANAS	
V1	Ventana de vidrio laminado (9mm) con perfil de aluminio S200 (50x75mm) / (90x356cm)
V2	Ventana de vidrio laminado (9mm) con perfil de aluminio S200 (50x75mm) / (120x286cm)
V3	Ventana pivotante de vidrio laminado (69mm) con perfil de aluminio S200 (50x75mm) / (120x60cm)
CELOSÍAS	
C1	C1:Metal galvanizado 4mm

Llamado a detalle



Acabado / material

Simbología



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: Laboratorio artístico y cultural en Iñaquito

CONTIENE: Plano constructivo: Cuarta planta alta. N+15.84

BLOQUE 1

DIRECTOR DE TESIS: Arq. Santiago Espinoza

NOMBRE: Francis Milena Ortiz Santana

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

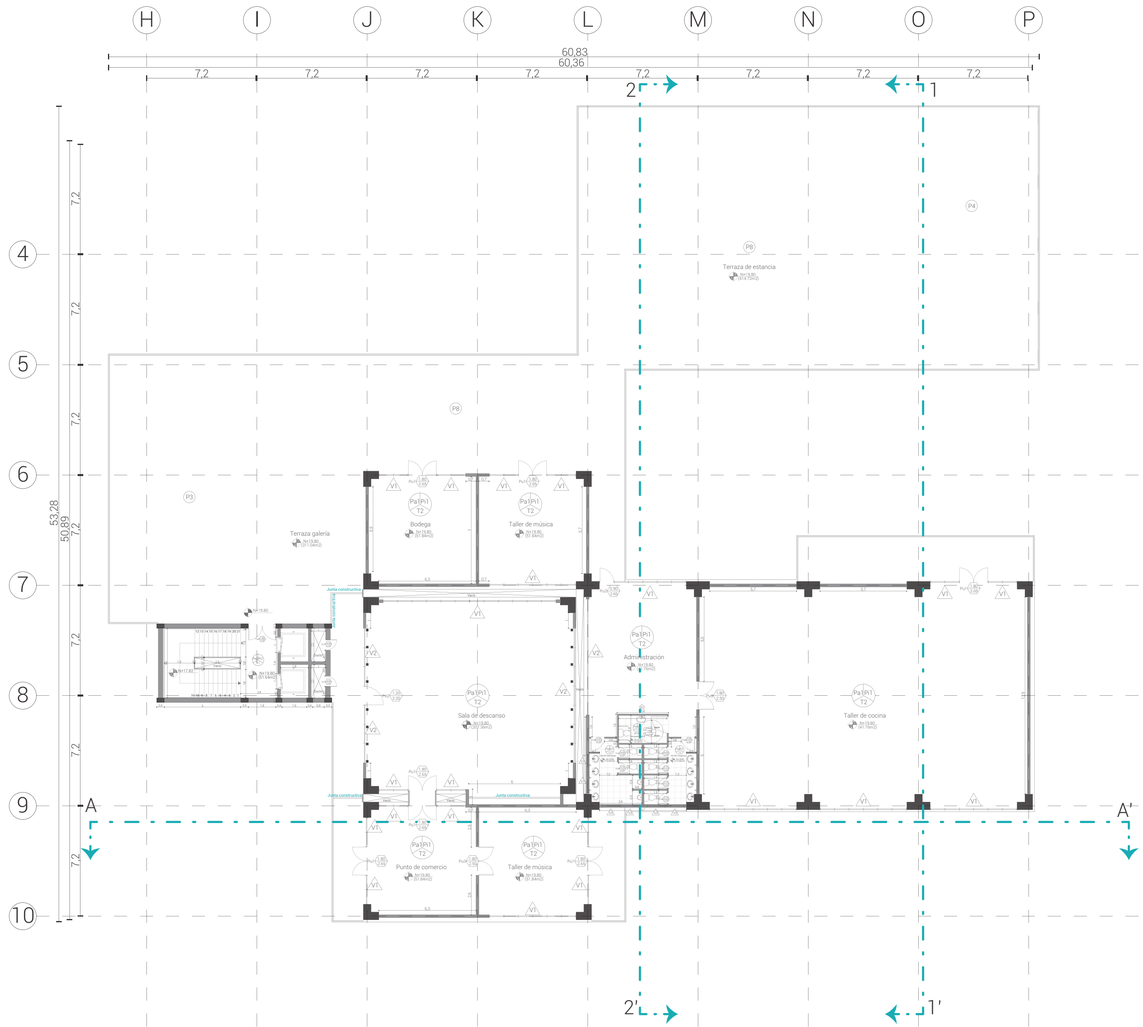
UBICACIÓN: Iñaquito, Quito, Ecuador

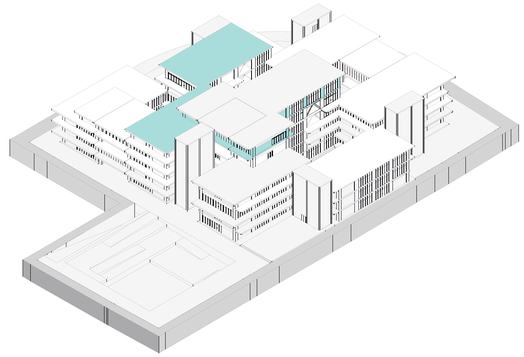
C08

LÁMINA: 57/131

FECHA: 2023

ESCALA: 1:200

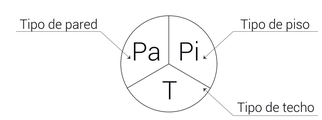




Cuadro de acabados

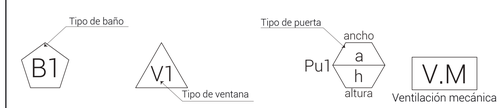
MAMPOSTERÍA	
Pa1	Mampostería de bloque prensado aliviando (15x20x40cm) enlucido y pintado de blanco
Pa2	Mampostería de bloque prensado aliviando (15x20x40cm) conrecubrimiento de porcelanato tipo Graiman
TECHOS	
T1	Deck metálico
T2	Estructura vista: losa en una dirección sin alivianamiento
PISOS	
Pi1	Piso laminado Polar Oak (129,2x19,2cm / Espesor: 7mm)
Pi2	Porcelanato gris antideslizante (40x40cm)
Pi3	Porcelanato beige (40x40cm)
Pi4	Piedra de tamaño variable para alto tráfico. Pegado con mortero (1:3)
Pi5	Hormigón
PUERTAS	
Pu1	Puerta americana batiente doble con perfil de aluminio S200 (50x75mm) y vidrio laminado (9mm)
Pu2	Puerta americana batiente simple con perfil de aluminio S200 (50x75mm) y vidrio laminado (9mm)
Pu3	Puerta batiente doble de madera con tres puntos de bisagra (185x250cm)
Pu4	Puerta batiente de acero tipo corten (70x205cm)
Pu5	Puerta batiente de acero tipo corten (120x205cm)
Pu6	Puerta de emergencia pivotante de acero (180x220cm)
Pu7	Puerta de emergencia pivotante de acero (70x220cm)
Pu8	Puerta batiente de acero tipo corten (90x205cm)
VENTANAS	
V1	Ventana de vidrio laminado (9mm) con perfil de aluminio S200 (50x75mm) / (90x356cm)
V2	Ventana de vidrio laminado (9mm) con perfil de aluminio S200 (50x75mm) / (120x286cm)
V3	Ventana pivotante de vidrio laminado (69mm) con perfil de aluminio S200 (50x75mm) / (120x60cm)
CELOSÍAS	
C1	C1:Metal galvanizado 4mm

Llamado a detalle



Acabado / material

Simbología



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: Laboratorio artístico y cultural en Iñaquito

CONTIENE: Plano constructivo: Quinta planta alta. N+19.80

BLOQUE 1

DIRECTOR DE TESIS: Arq. Santiago Espinoza

NOMBRE: Francis Milena Ortiz Santana

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN: Iñaquito, Quito, Ecuador

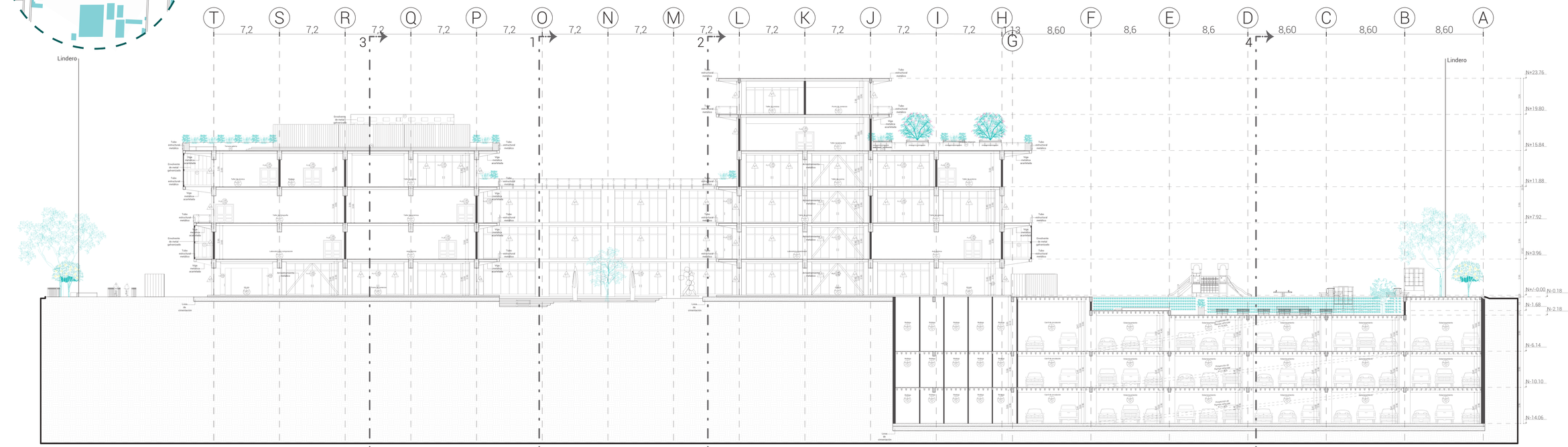
C09

LÁMINA: 58/131

FECHA: 2023

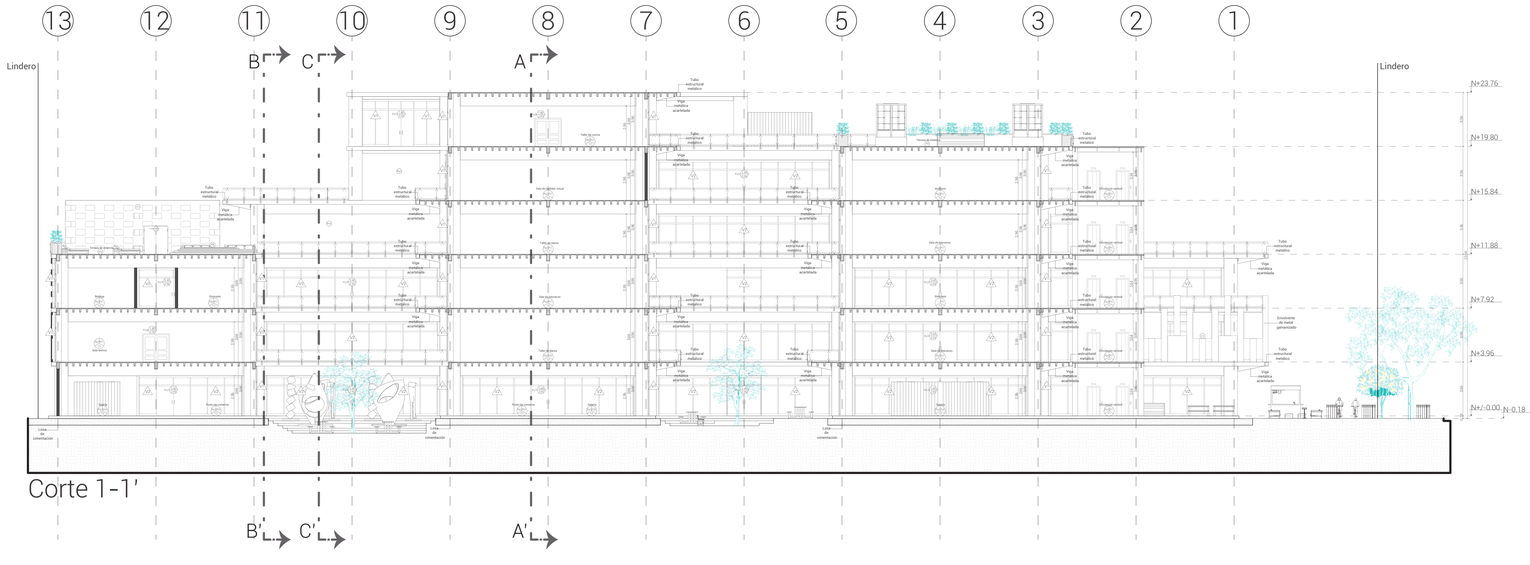
ESCALA: 1:200





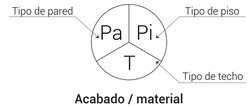
Corte A-A'





Corte 1-1'

Llamado a detalle



Acabado / material

Simbología



Cuadro de acabados

MAMPOSTERÍA	
Pa1	Mampostería de bloque prensado aliviando (15x20x40cm) enlucido y pintado de blanco
Pa2	Mampostería de bloque prensado aliviando (15x20x40cm) conrecubrimiento de porcelanato tipo Graiman
TECHOS	
T1	Deck metálico
T2	Estructura vista: losa en una dirección sin alivianamiento
PISOS	
Pi1	Piso laminado Polar Oak (129,2x19,2cm / Espesor: 7mm)
Pi2	Porcelanato gris antideslizante (40x40cm)
Pi3	Porcelanato beige (40x40cm)
Pi4	Piedra de tamaño variable para alto tráfico. Pegado con mortero (1:3)
Pi5	Hormigón
PUERTAS	
Pu1	Puerta americana batiente doble con perfil de aluminio S200 (50x75mm) y vidrio laminado (9mm)
Pu2	Puerta americana batiente simple con perfil de aluminio S200 (50x75mm) y vidrio laminado (9mm)
Pu3	Puerta batiente doble de madera con tres puntos de bisagra (185x250cm)
Pu4	Puerta batiente de acero tipo corten (70x205cm)
Pu5	Puerta batiente de acero tipo corten (120x205cm)
Pu6	Puerta de emergencia pivotante de acero (180x220cm)
Pu7	Puerta de emergencia pivotante de acero (70x220cm)
Pu8	Puerta batiente de acero tipo corten (90x205cm)
VENTANAS	
V1	Ventana de vidrio laminado (9mm) con perfil de aluminio S200 (50x75mm) / (90x356cm)
V2	Ventana de vidrio laminado (9mm) con perfil de aluminio S200 (50x75mm) / (120x286cm)
V3	Ventana pivotante de vidrio laminado (69mm) con perfil de aluminio S200 (50x75mm) / (120x60cm)
CELOSÍAS	
C1	C1:Metal galvanizado 4mm

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: Laboratorio artístico y cultural en Iñaquito

DIRECTOR DE TESIS: Arq. Santiago Espinoza

CONTIENE: Cortes constructivos: Corte A-A' y Corte 1-1'

BLOQUE 1

NOMBRE: Francis Milena Ortiz Santana

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

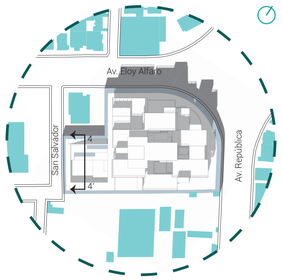
UBICACIÓN: Iñaquito, Quito, Ecuador

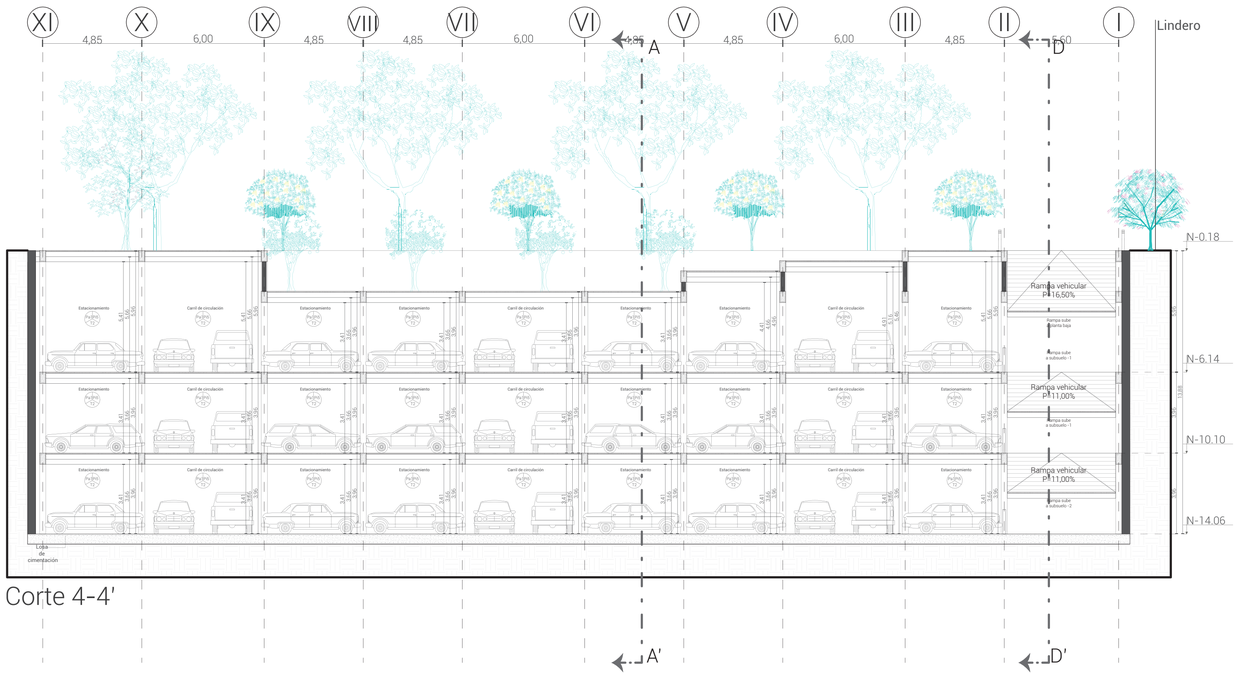
C10

LÁMINA: 59/131

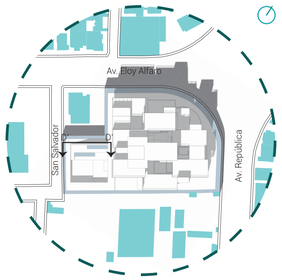
FECHA: 2023

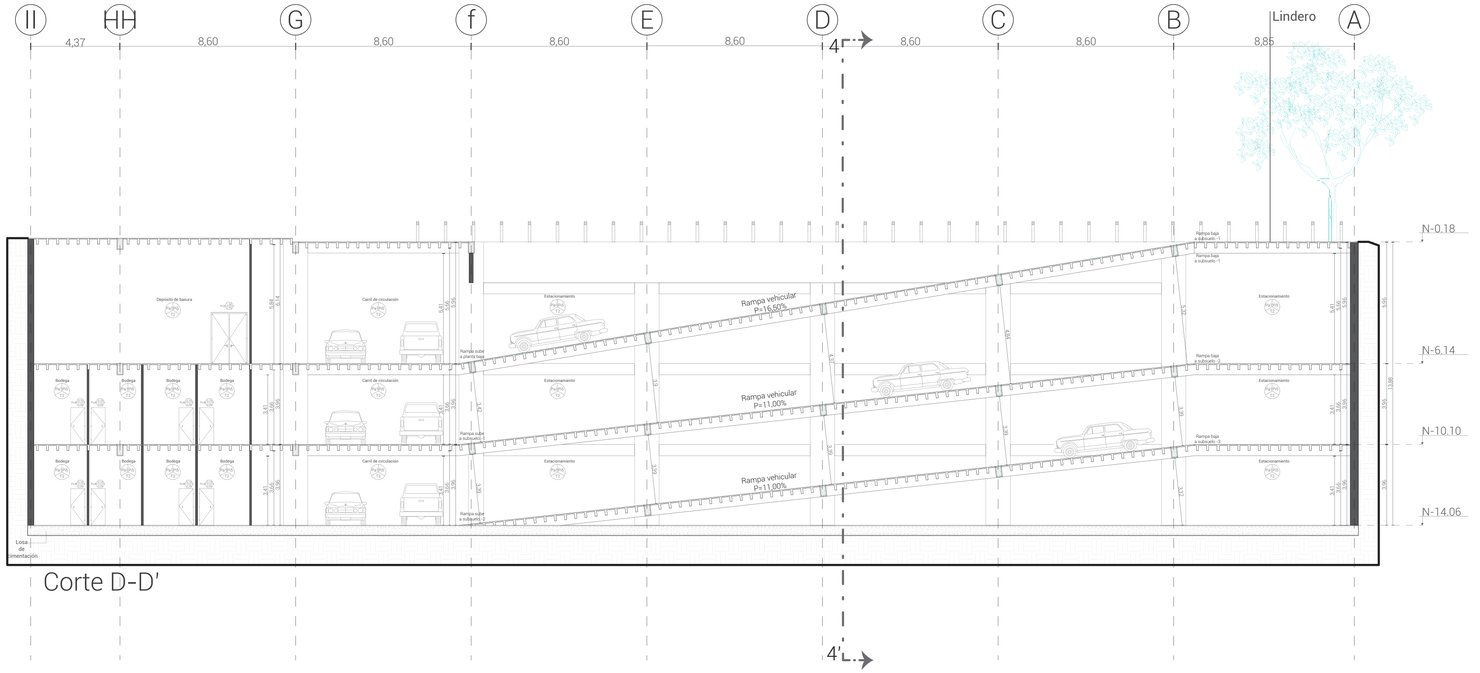
ESCALA: 1:225





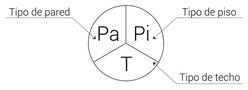
Corte 4-4'





Corte D-D'

Llamado a detalle



Acabado / material

Simbología



Cuadro de acabados

MAMPOSTERÍA	
Pa1	Mampostería de bloque prensado aliviando (15x20x40cm) enlucido y pintado de blanco
Pa2	Mampostería de bloque prensado aliviando (15x20x40cm) conrecubrimiento de porcelanato tipo Graiman
TECHOS	
T1	Deck metálico
T2	Estructura vista: losa en una dirección sin alivianamiento
PISOS	
Pi1	Piso laminado Polar Oak (129,2x19,2cm / Espesor: 7mm)
Pi2	Porcelanato gris antideslizante (40x40cm)
Pi3	Porcelanato beige (40x40cm)
Pi4	Piedra de tamaño variable para alto tráfico. Pegado con mortero (1:3)
Pi5	Hormigón
PUERTAS	
Pu1	Puerta americana batiente doble con perfil de aluminio S200 (50x75mm) y vidrio laminado (9mm)
Pu2	Puerta americana batiente simple con perfil de aluminio S200 (50x75mm) y vidrio laminado (9mm)
Pu3	Puerta batiente doble de madera con tres puntos de bisagra (185x250cm)
Pu4	Puerta batiente de acero tipo corten (70x205cm)
Pu5	Puerta batiente de acero tipo corten (120x205cm)
Pu6	Puerta de emergencia pivotante de acero (180x220cm)
Pu7	Puerta de emergencia pivotante de acero (70x220cm)
Pu8	Puerta batiente de acero tipo corten (90x205cm)
VENTANAS	
V1	Ventana de vidrio laminado (9mm) con perfil de aluminio S200 (50x75mm) / (90x356cm)
V2	Ventana de vidrio laminado (9mm) con perfil de aluminio S200 (50x75mm) / (120x286cm)
V3	Ventana pivotante de vidrio laminado (69mm) con perfil de aluminio S200 (50x75mm) / (120x60cm)
CELOSÍAS	
C1	C1:Metal galvanizado 4mm

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: Laboratorio artístico y cultural en Iñaquito

CONTIENE: Cortes constructivos (estacionamiento): Corte 4-4' y Corte D-D'

BLOQUE 1

DIRECTOR DE TESIS: Arq. Santiago Espinoza

NOMBRE: Francis Milena Ortiz Santana

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

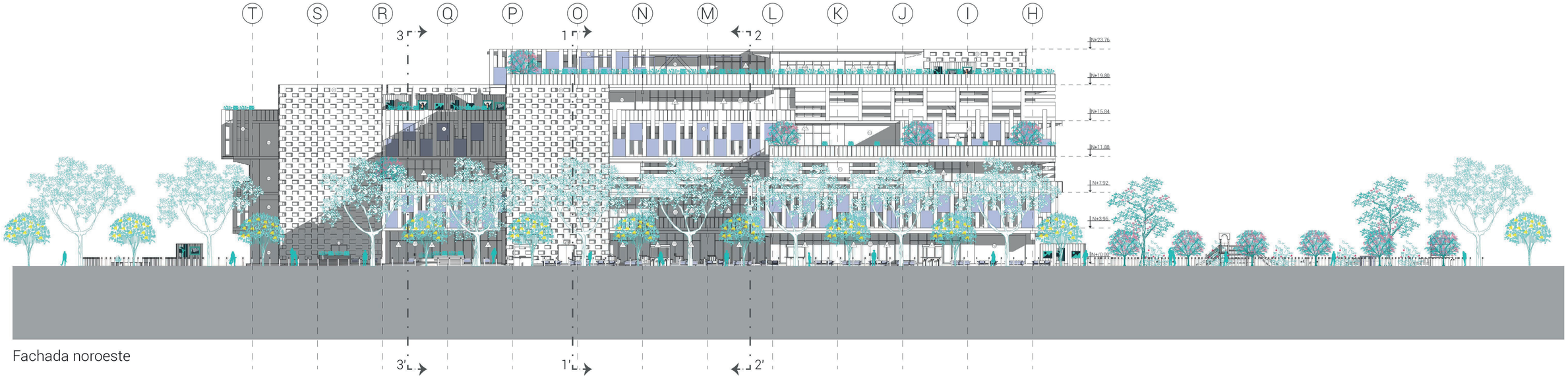
UBICACIÓN: Iñaquito, Quito, Ecuador

C11

LÁMINA: 60/131

FECHA: 2023

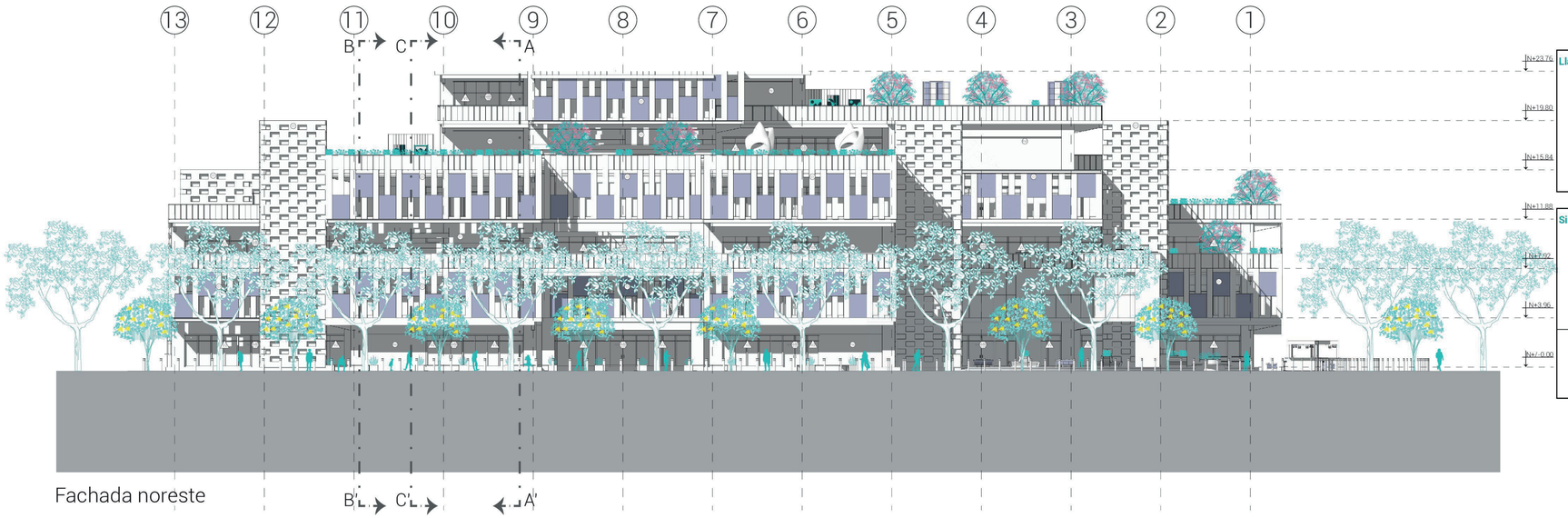
ESCALA: 1:150



Fachada noroeste

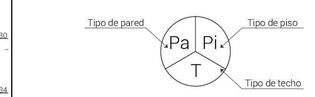
Cuadro de acabados

MAMPOSTERÍA	
Pa1	Mampostería de bloque prensado aliviando (15x20x40cm) enlucido y pintado de blanco
Pa2	Mampostería de bloque prensado aliviando (15x20x40cm) conrecubrimiento de porcelanato tipo Graiman
TECHOS	
T1	Deck metálico
T2	Estructura vista: losa en una dirección sin alivianamiento
PISOS	
Pi1	Piso laminado Polar Oak (129,2x19,2cm / Espesor: 7mm)
Pi2	Porcelanato gris antideslizante (40x40cm)
Pi3	Porcelanato beige (40x40cm)
Pi4	Piedra de tamaño variable para alto tráfico. Pegado con mortero (1:3)
Pi5	Hormigón
PUERTAS	
Pu1	Puerta americana batiente doble con perfil de aluminio S200 (50x75mm) y vidrio laminado (9mm)
Pu2	Puerta americana batiente simple con perfil de aluminio S200 (50x75mm) y vidrio laminado (9mm)
Pu3	Puerta batiente doble de madera con tres puntos de bisagra (185x250cm)
Pu4	Puerta batiente de acero tipo corten (70x205cm)
Pu5	Puerta batiente de acero tipo corten (120x205cm)
Pu6	Puerta de emergencia pivotante de acero (180x220cm)
Pu7	Puerta de emergencia pivotante de acero (70x220cm)
Pu8	Puerta batiente de acero tipo corten (90x205cm)
VENTANAS	
V1	Ventana de vidrio laminado (9mm) con perfil de aluminio S200 (50x75mm) / (90x356cm)
V2	Ventana de vidrio laminado (9mm) con perfil de aluminio S200 (50x75mm) / (120x286cm)
V3	Ventana pivotante de vidrio laminado (69mm) con perfil de aluminio S200 (50x75mm) / (120x60cm)
CELOSÍAS	
C1	C1:Metal galvanizado 4mm



Fachada noreste

Llamado a detalle



Acabado / material

Simbología



V.M Ventilación mecánica

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: Laboratorio artístico y cultural en Iñaquito

DIRECTOR DE TESIS: Arq. Santiago Espinoza

CONTIENE: Fachadas constructivas: noroeste y noreste

BLOQUE 1

NOMBRE: Francis Milena Ortiz Santana

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

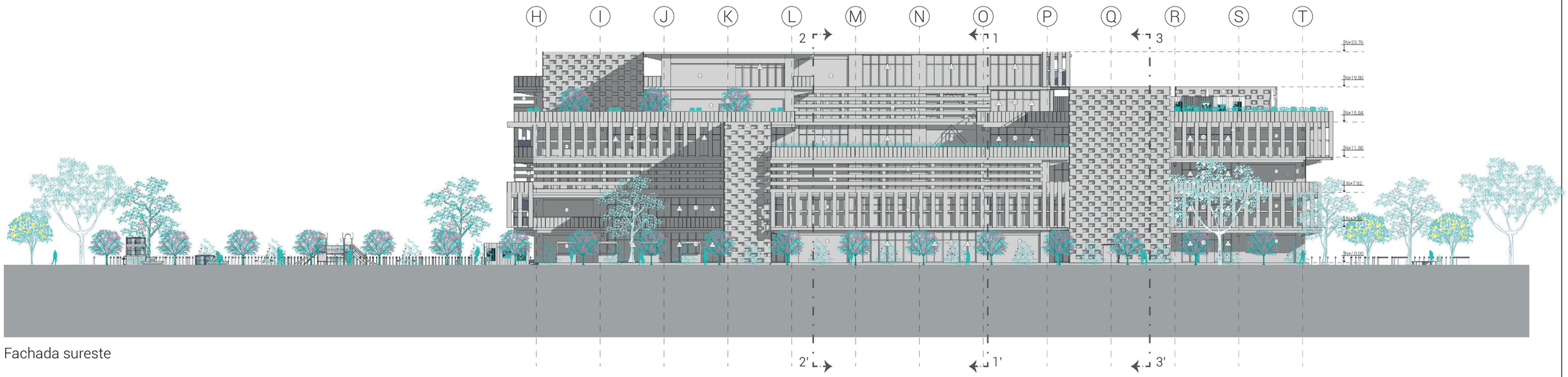
UBICACIÓN: Iñaquito, Quito, Ecuador

C12

LÁMINA: 61/131

FECHA: 2023

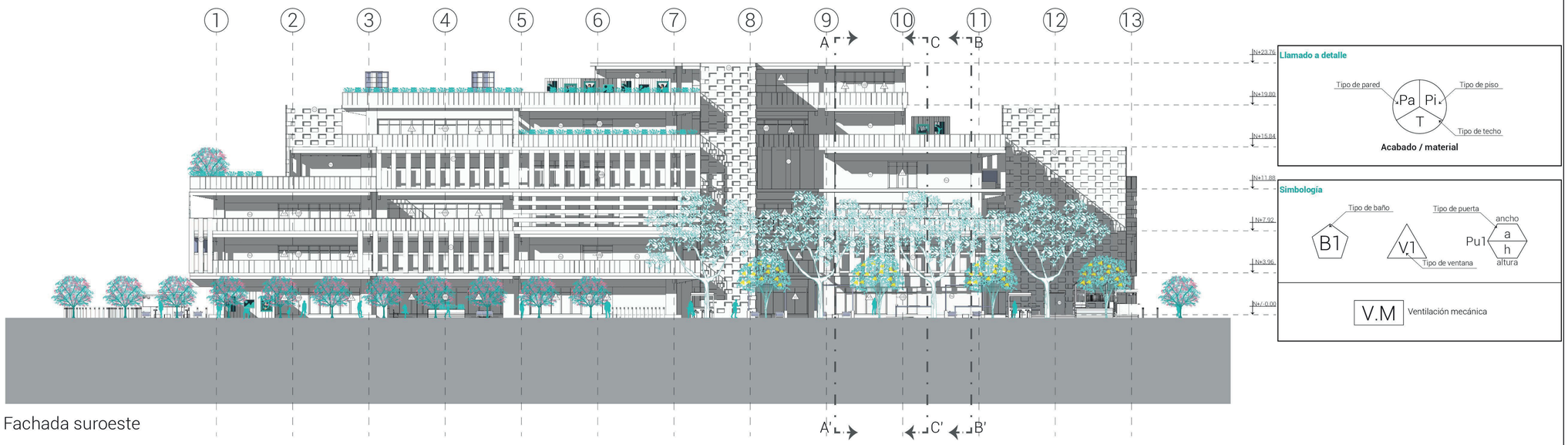
ESCALA: 1:225



Fachada sureste

Cuadro de acabados

MAMPOSTERÍA	
Pa1	Mampostería de bloque prensado aliviando (15x20x40cm) enlucido y pintado de blanco
Pa2	Mampostería de bloque prensado aliviando (15x20x40cm) conrecubrimiento de porcelanato tipo Graiman
TECHOS	
T1	Deck metálico
T2	Estructura vista: losa en una dirección sin alivianamiento
PISOS	
Pi1	Piso laminado Polar Oak (129,2x19,2cm / Espesor: 7mm)
Pi2	Porcelanato gris antideslizante (40x40cm)
Pi3	Porcelanato beige (40x40cm)
Pi4	Piedra de tamaño variable para alto tráfico. Pegado con mortero (1:3)
Pi5	Hormigón
PUERTAS	
Pu1	Puerta americana batiente doble con perfil de aluminio S200 (50x75mm) y vidrio laminado (9mm)
Pu2	Puerta americana batiente simple con perfil de aluminio S200 (50x75mm) y vidrio laminado (9mm)
Pu3	Puerta batiente doble de madera con tres puntos de bisagra (185x250cm)
Pu4	Puerta batiente de acero tipo corten (70x205cm)
Pu5	Puerta batiente de acero tipo corten (120x205cm)
Pu6	Puerta de emergencia pivotante de acero (180x220cm)
Pu7	Puerta de emergencia pivotante de acero (70x220cm)
Pu8	Puerta batiente de acero tipo corten (90x205cm)
VENTANAS	
V1	Ventana de vidrio laminado (9mm) con perfil de aluminio S200 (50x75mm) / (90x356cm)
V2	Ventana de vidrio laminado (9mm) con perfil de aluminio S200 (50x75mm) / (120x286cm)
V3	Ventana pivotante de vidrio laminado (69mm) con perfil de aluminio S200 (50x75mm) / (120x60cm)
CELOSÍAS	
C1	C1:Metal galvanizado 4mm



Fachada suroeste

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: Laboratorio artístico y cultural en Iñaquito

DIRECTOR DE TESIS: Arq. Santiago Espinoza

CONTIENE: Fachadas constructivas: sureste y suroeste

BLOQUE 1

NOMBRE: Francis Milena Ortiz Santana

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

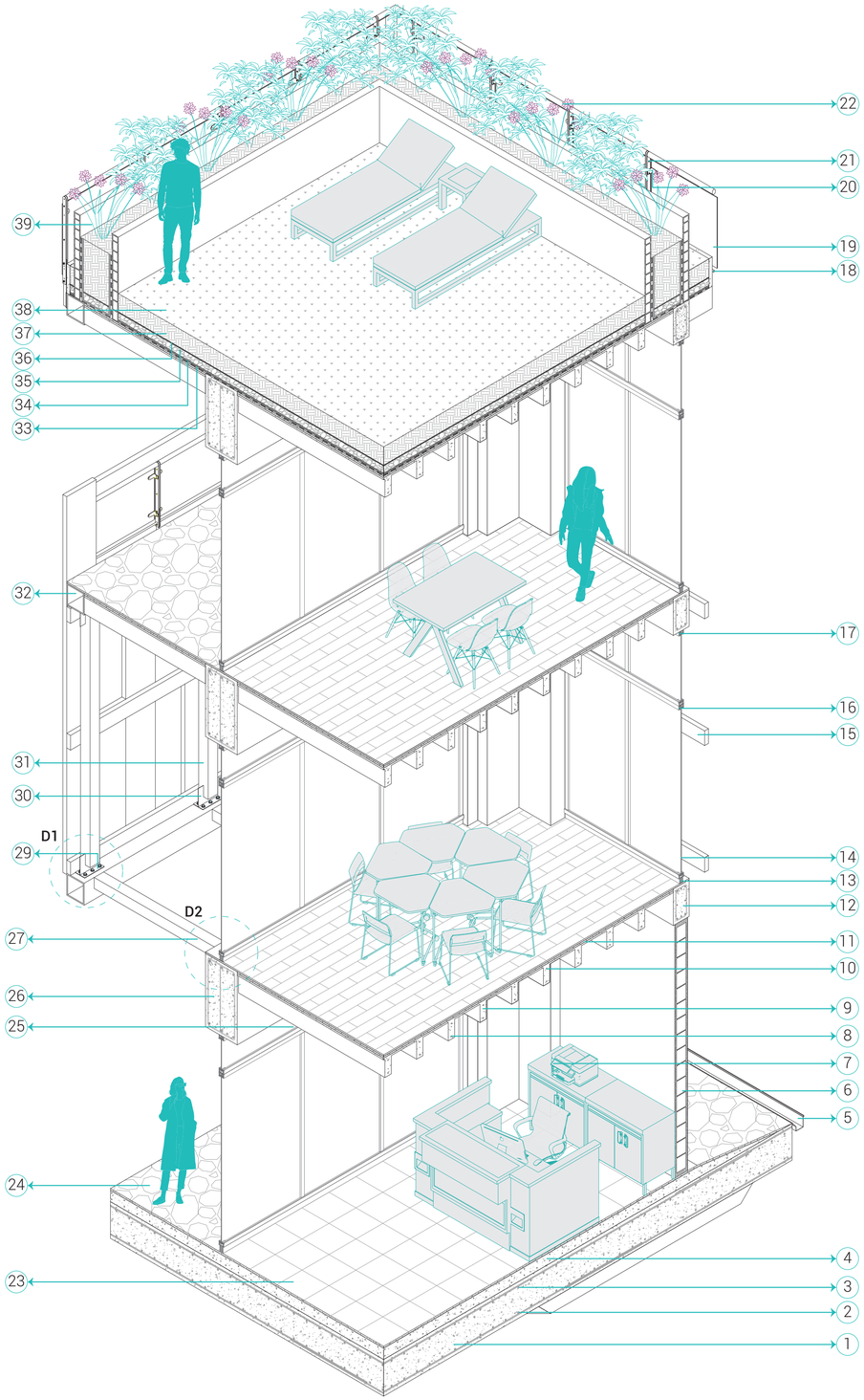
UBICACIÓN: Iñaquito, Quito, Ecuador

C13

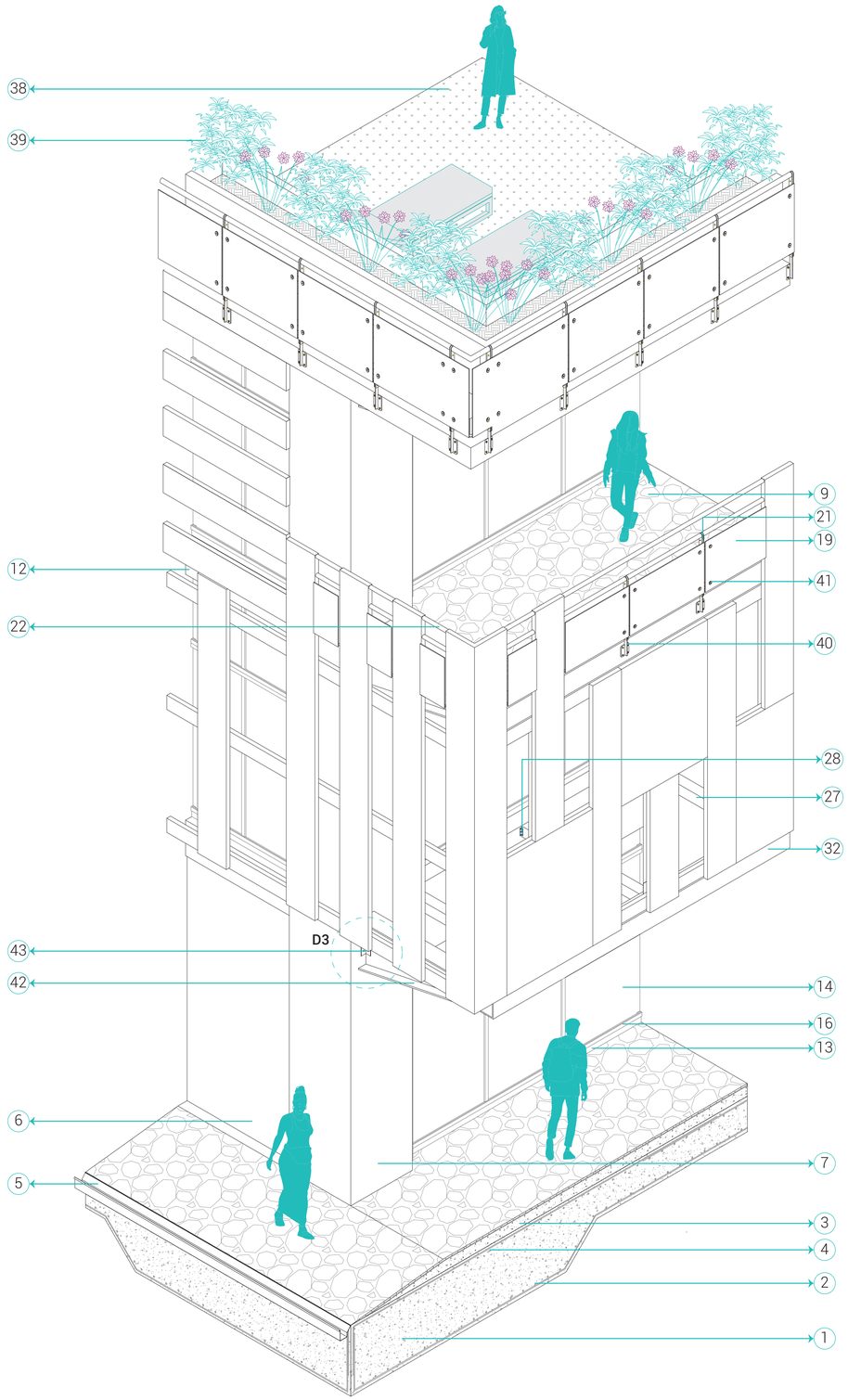
LÁMINA: 62/131

FECHA: 2023

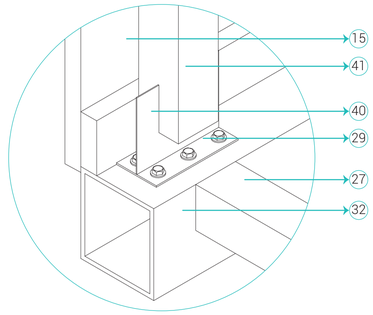
ESCALA: 1:225



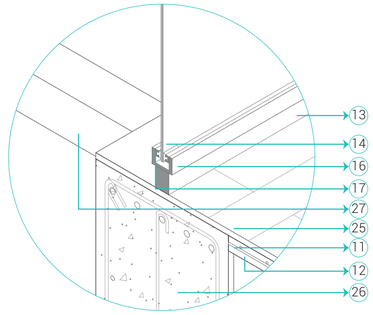
Detalle de esquina 1 Esc. 1:40



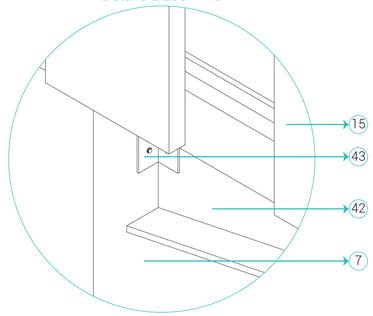
Detalle de esquina 2 Esc. 1:40



Detalle 1 Esc. 1:10



Detalle 2 Esc. 1:10



Detalle 3 Esc. 1:10

1. Losa de cimentación
2. Armado inferior de losa de cimentación
3. Armado superior de losa de cimentación
4. Contrapiso de hormigón armado
5. Canaleta para agua lluvia
6. Mampostería de bloque (0.20x0.15m)
7. Columna de hormigón armado tipo L
8. Armado inferior de entrepiso con varillas ø 16mm
9. Losa en una dirección sin alivianamiento (h=0.30m)
10. Armado superior de entrepiso con varillas ø 14mm
11. Malla electrosoldada
12. Viga de hormigón armado (0.25x0.50m)
13. Bordillo de protección
14. Vidrio laminado 9 mm con LOW-E
15. Envolvente metálica galvanizada
16. Perfil de aluminio 200 (50x75mm)
17. Soporte para vidrio
18. Tubo de acero inoxidable (2cm)
19. Vidrio templado de 9mm
20. Chapeta para vidrio
21. Poste de acero inoxidable con conectores de vidrio
22. Tubo de acero inoxidable (5cm)
23. Acabado de porcelanato
24. Acabado de piedra
25. Piso laminado Polar Oak (129,2x19,2cm / Espesor: 7mm))
26. Viga de hormigón armado (0.50x1.00m)
27. Tubo cuadrado estructural (0.15x0.15m). e=10mm
28. Perfil L100x25mm
29. Placa metálica 0.15x0.30m. e=5mm
30. Placa metálica 0.25x0.30m. e=5mm
31. Tubo cuadrado estructural (0.15x0.15m). e=10mm
32. Tubo rectangular estructural (0.30x0.25m). e=12mm
33. Lámina impermeabilizante
34. Membrana antiraíces
35. Grava de drenaje
36. Lámina filtrante
37. Tierra vegetal
38. Césped
39. Vegetación baja
40. Placa base parante en platina
41. Conector para vidrio
42. Viga de acero acartelada
43. Perfil L300x80mm

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: Laboratorio artístico y cultural en Iñaquito

DIRECTOR DE TESIS: Arq. Santiago Espinoza

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:
Iñaquito
Quito, Ecuador

CONTIENE:
Corte por muro isométrico - Detalle de esquina

BLOQUE
1

NOMBRE:
Francis Milena Ortiz Santana

C14

LÁMINA: 63/131

FECHA: 2023

ESCALA: Indicada

- **D01** Detalle de baño: Baño tipo 1
- **D02** Detalle de baño: Baño tipo 1
- **D03** Detalle de baño: Baño tipo 2
- **D04** Detalle de baño: Baño tipo 2
- **D05** Detalle de baño: Baño tipo 3
- **D06** Detalle de baño: Baño tipo 3
- **D07** Detalle puertas: Tipo 1 y 2
- **D08** Detalle puertas: Tipo 3, 4, 5, 6, 7 y 8
- **D09** Detalle de ventanas: Tipo 1
- **D10** Detalle de ventanas: Tipo 2
- **D11** Detalle de ventanas: Tipo 2
- **D12** Detalle de ventanas: Tipo 3
- **D13** Detalle de circulación vertical

Pontificia Universidad
Católica del Ecuador

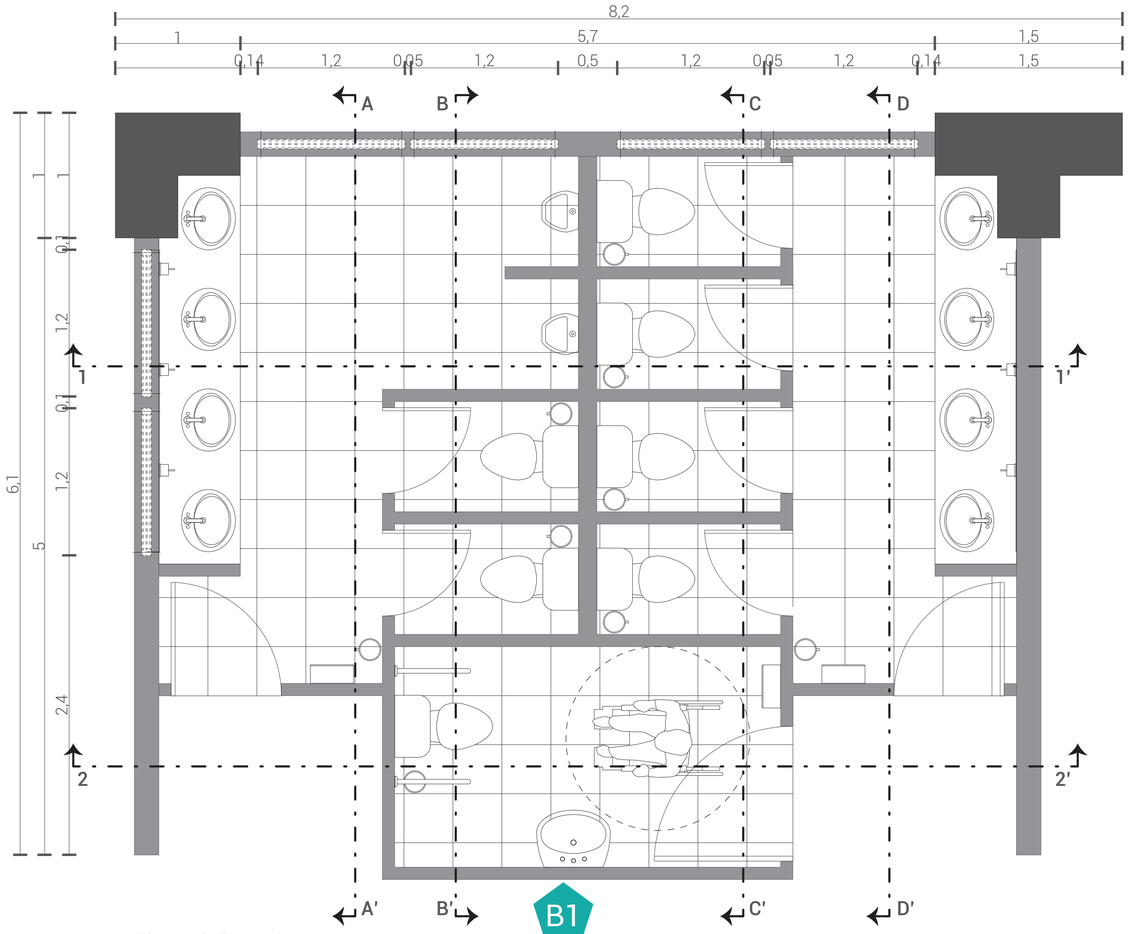
DETALLES

Laboratorio artístico y cultural en Iñaquito

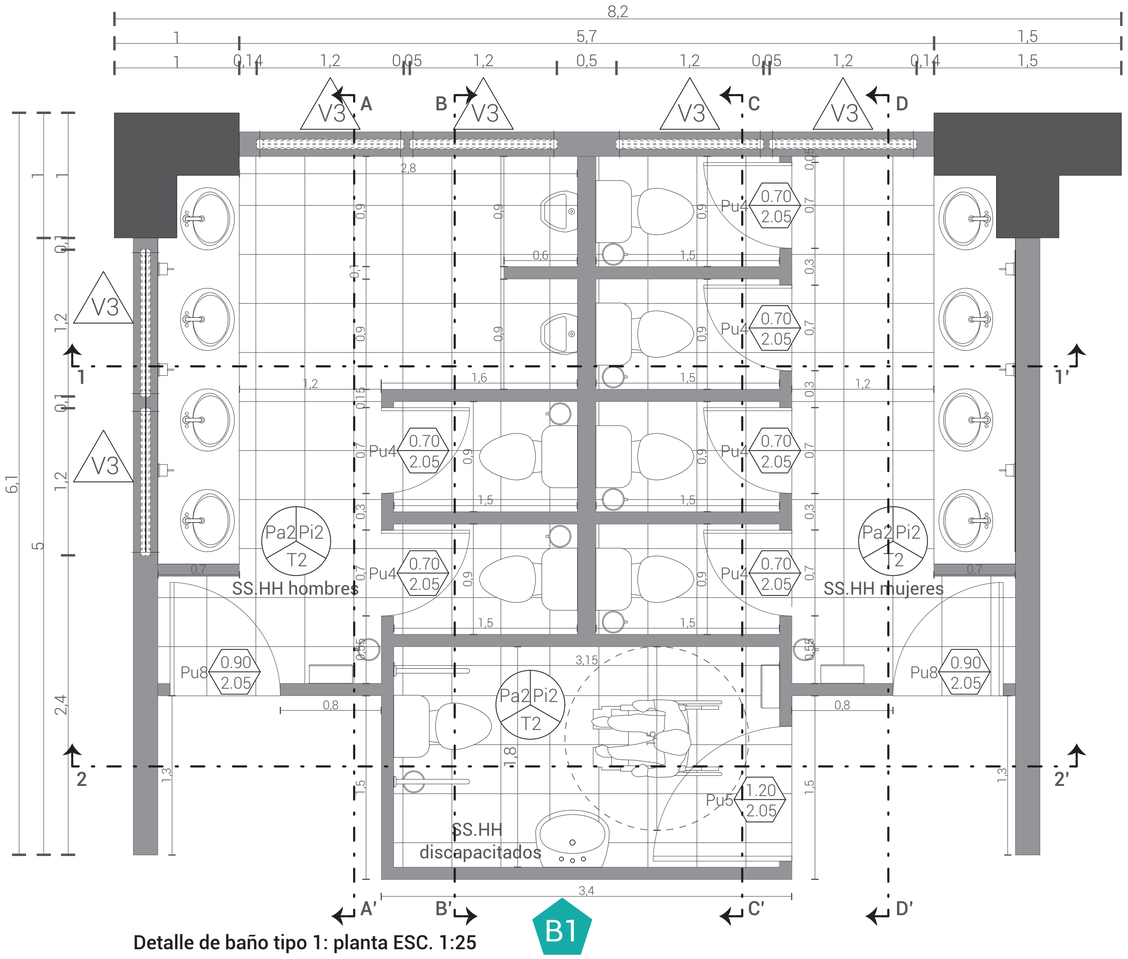
Director: Arq. Santiago Espinoza

B1

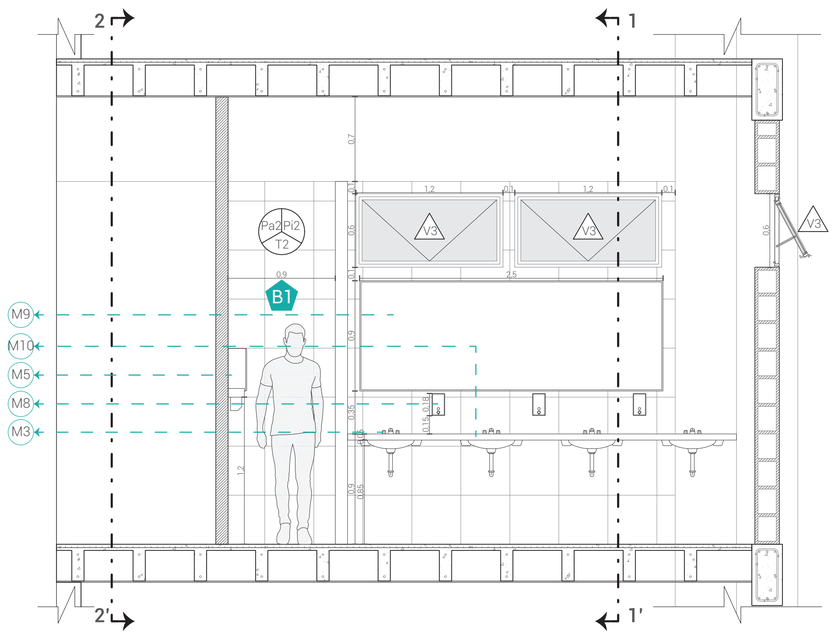
Detalle de Baño Tipo 1



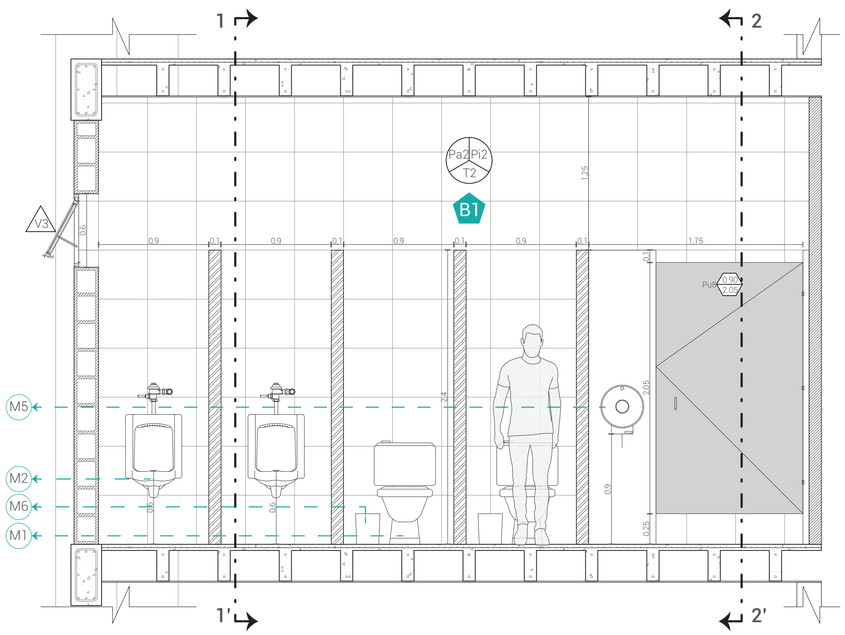
Planta de baño tipo 1. ESC. 1:25



Detalle de baño tipo 1: planta ESC. 1:25



Corte A-A' de baño tipo 1. ESC. 1:25



Corte B-B' de baño tipo 1. ESC. 1:25

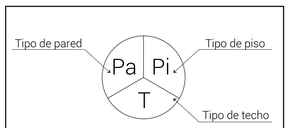
Cuadro de acabados

MAMPOSTERÍA	
Pa2	Mampostería de bloque prensado aliviando (15x20x40cm) conrecubrimiento de porcelanato tipo Graiman
TECHOS	
T2	Estructura vista: losa en una dirección sin alivianamiento
PISOS	
Pi2	Porcelanato gris antideslizante (40x40cm)
PUERTAS	
Pu4	Puerta batiente de acero tipo corten (70x205cm)
Pu5	Puerta batiente de acero tipo corten (120x205cm)
Pu8	Puerta batiente de acero tipo corten (90x205cm)
VENTANAS	
V3	Ventana pivotante de vidrio laminado (69mm) con perfil de aluminio S200 (50x75mm) / (120x60cm)

Mobiliario

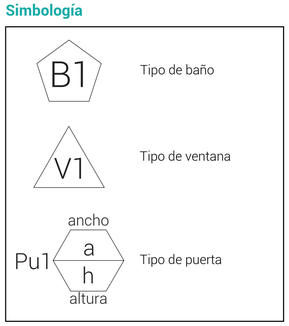
PIEZAS SANITARIAS, GRIFERÍAS Y ACCESORIOS	
M01	Inodoro Mónaco E179
M02	Urinario Quantum con Sifón Cerámico E494
M03	Lavabo Aqua E222
M04	Juego de Ducha CRUX E109/Y4
M05	Dispensador de papel higiénico jumbo roll de aluminio tinturadocon cerradura
M06	Basurero de aluminio tinturado
M07	Barra de apoyo abatible de Acero Inoxidable Satinado
M08	Dispensador de jabón líquido E340.1H
M09	Espejo para baño de lámina 6mm empotrado en pared
M10	Mesón de hormigón pulido

Llamado a detalle



Acabado / material

Simbología



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: Laboratorio artístico y cultural en Iñaquito

DIRECTOR DE TESIS: Arq. Santiago Espinoza

CONTIENE: Detalle de baño: Baño tipo 1

BLOQUE 1

NOMBRE: Francis Milena Ortiz Santana

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN: Iñaquito, Quito, Ecuador

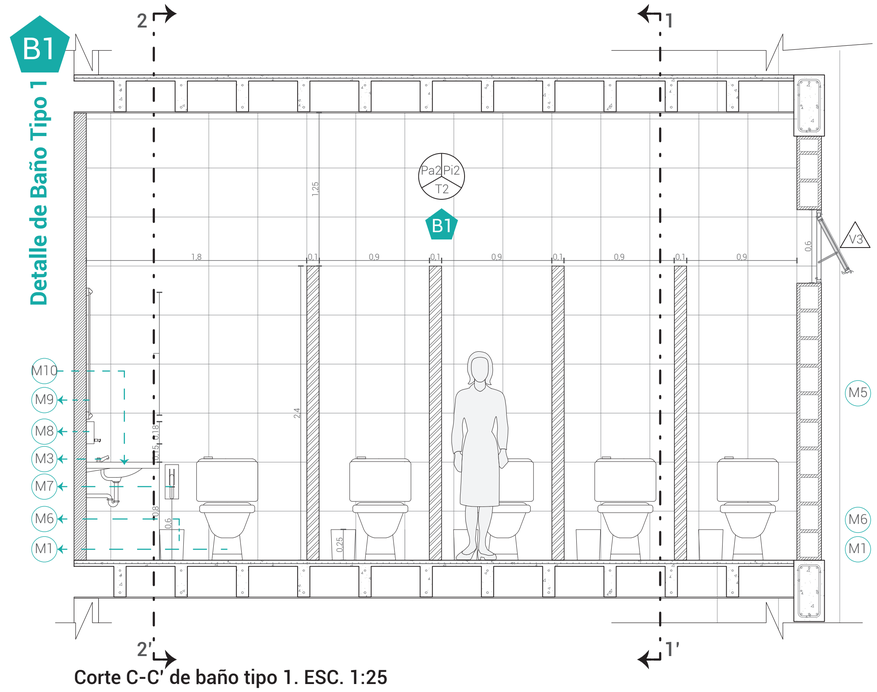
D01

LÁMINA: 64/131

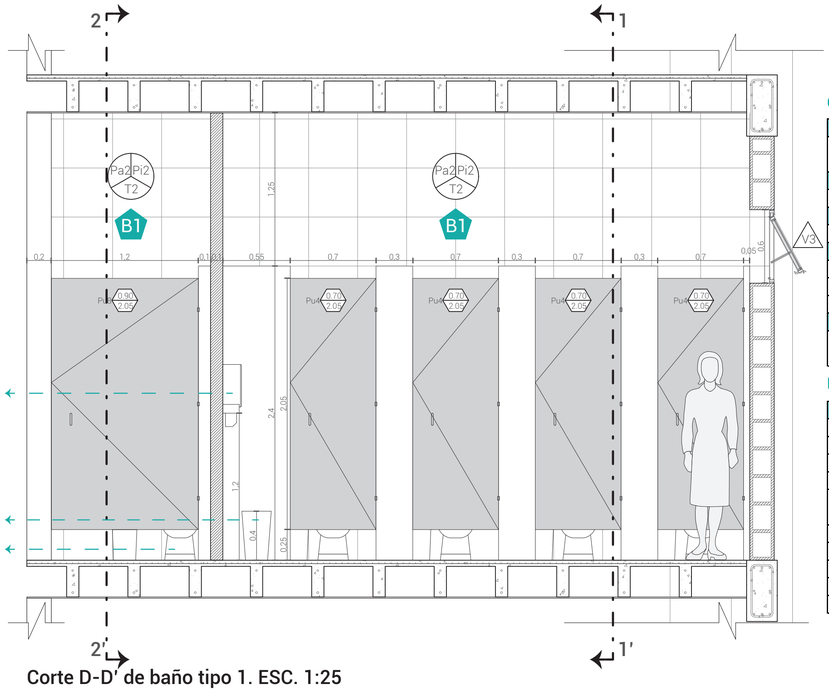
FECHA: 2023

ESCALA: Indicada

Detalle de Baño Tipo 1



Corte C-C' de baño tipo 1. ESC. 1:25



Corte D-D' de baño tipo 1. ESC. 1:25

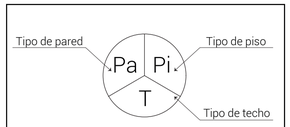
Cuadro de acabados

MAMPOSTERÍA	
Pa2	Mampostería de bloque prensado aliviando (15x20x40cm) conrecubrimiento de porcelanato tipo Graiman
TECHOS	
T2	Estructura vista: losa en una dirección sin alivianamiento
PISOS	
Pi2	Porcelanato gris antideslizante (40x40cm)
PUERTAS	
Pu4	Puerta batiente de acero tipo corten (70x205cm)
Pu5	Puerta batiente de acero tipo corten (120x205cm)
Pu8	Puerta batiente de acero tipo corten (90x205cm)
VENTANAS	
V3	Ventana pivotante de vidrio laminado (69mm) con perfil de aluminio S200 (50x75mm) / (120x60cm)

Mobiliario

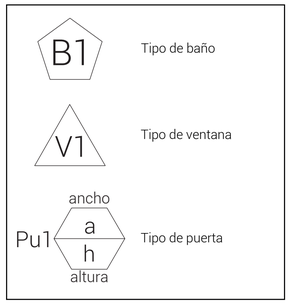
PIEZAS SANITARIAS, GRIFERÍAS Y ACCESORIOS	
M01	Inodoro Mónaco E179
M02	Urinario Quantum con Sifón Cerámico E494
M03	Lavabo Aqua E222
M04	Juego de Ducha CRUX E109/Y4
M05	Dispensador de papel higiénico jumbo roll de aluminio tinturadocon cerradura
M06	Basurero de aluminio tinturado
M07	Barra de apoyo abatible de Acero Inoxidable Satinado
M08	Dispensador de jabón líquido E340.1H
M09	Espejo para baño de lámina 6mm empotrado en pared
M10	Mesón de hormigón pulido

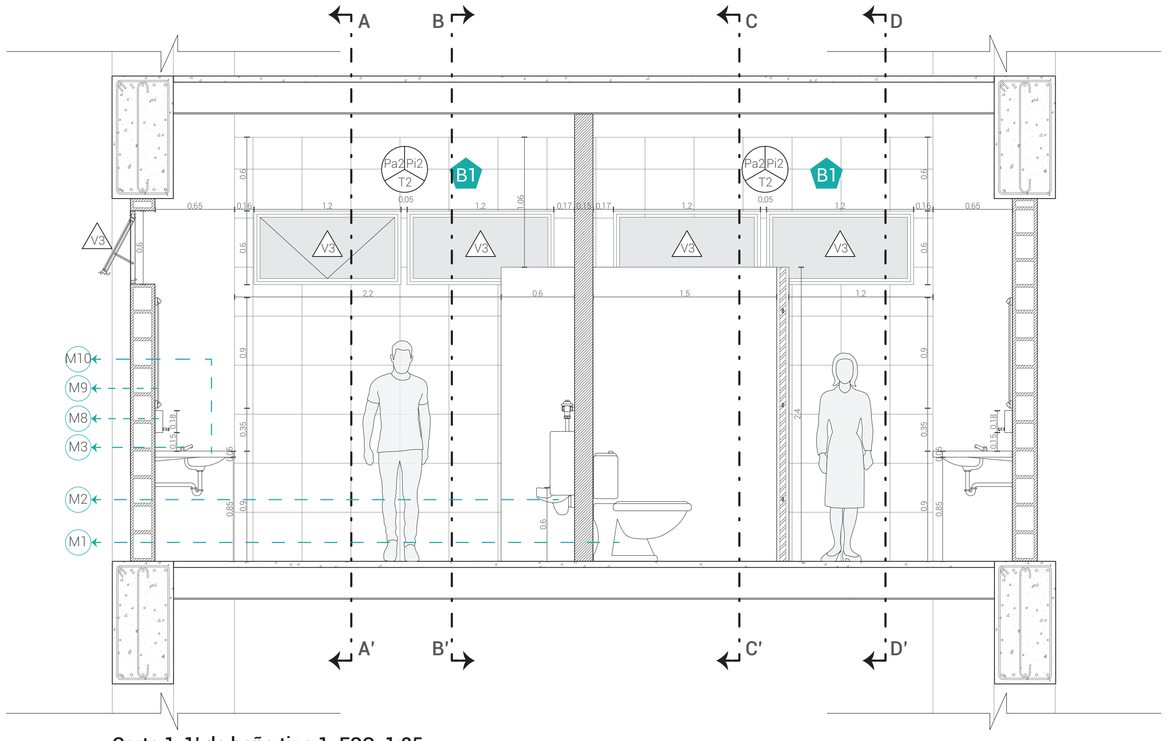
Llamado a detalle



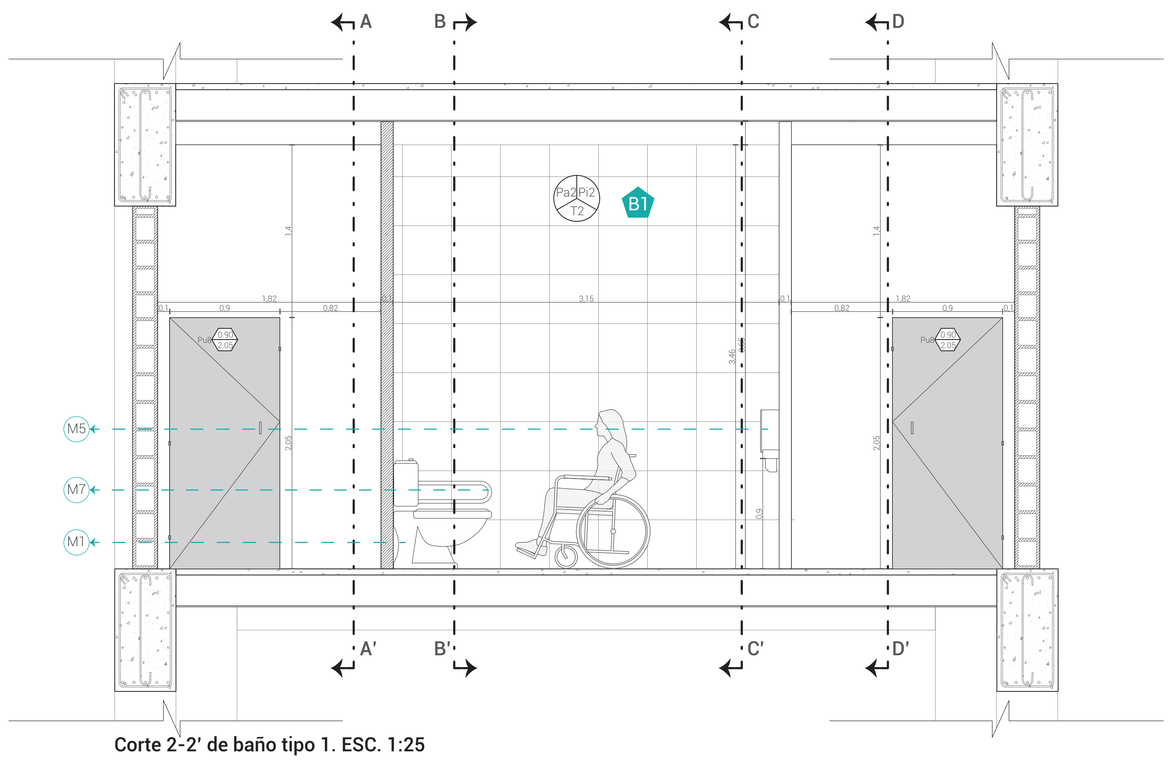
Acabado / material

Simbología





Corte 1-1' de baño tipo 1. ESC. 1:25

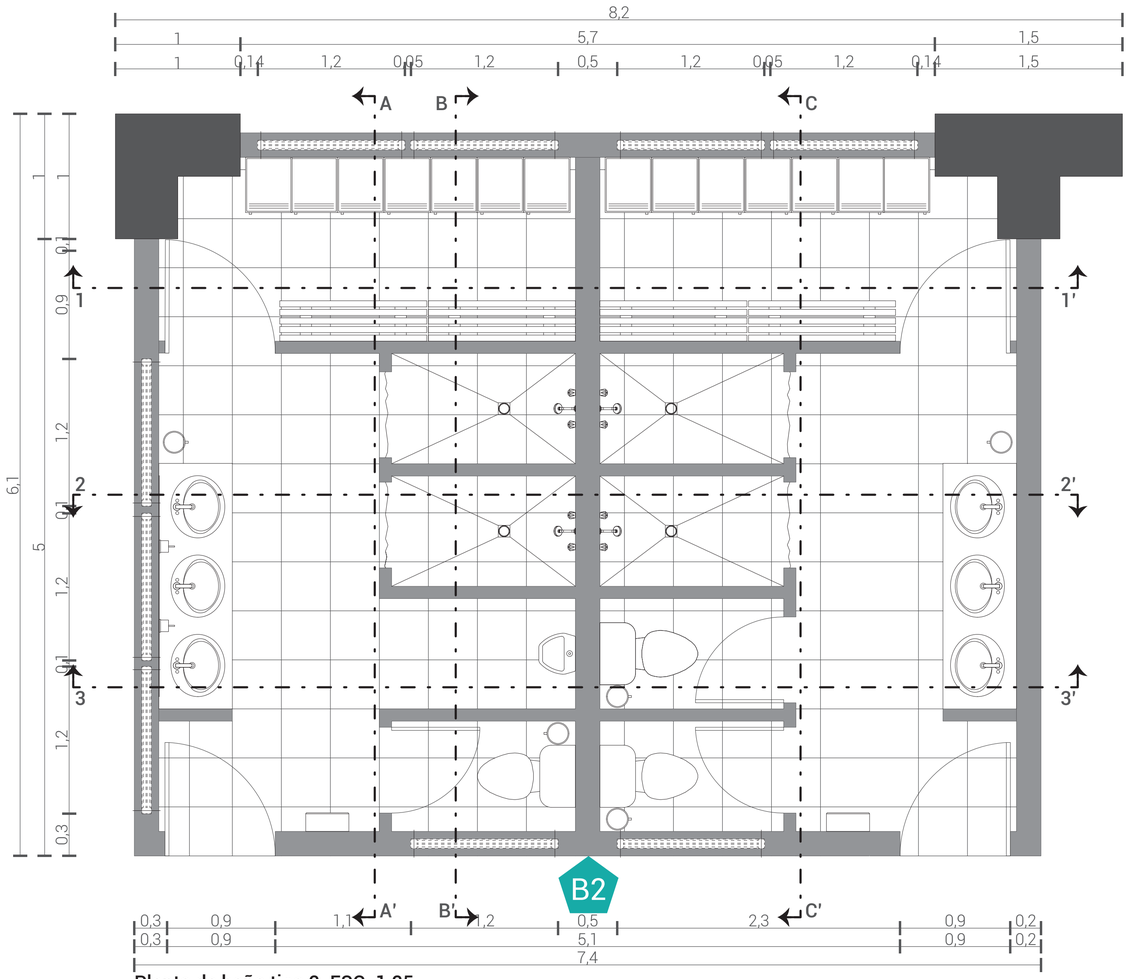


Corte 2-2' de baño tipo 1. ESC. 1:25

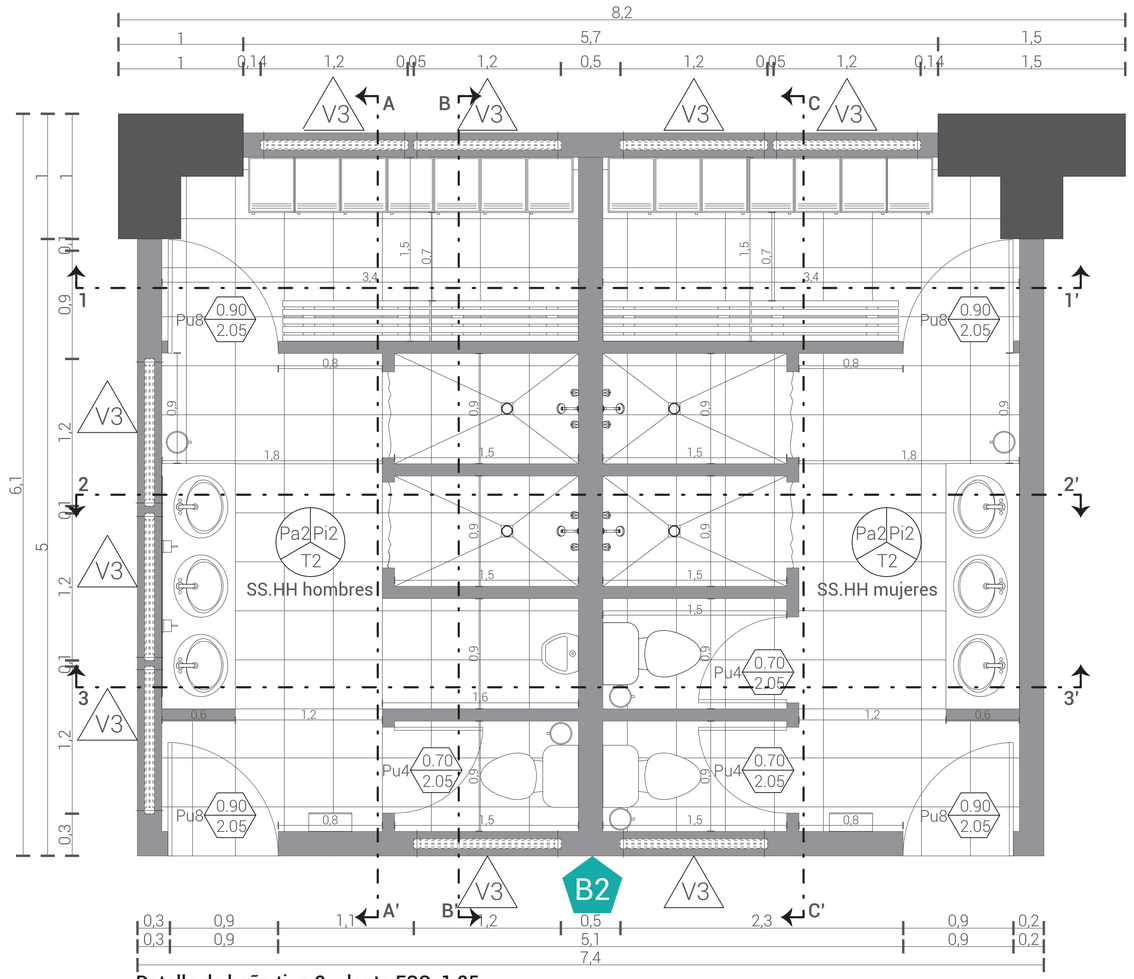
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	**TEMA:** Laboratorio artístico y cultural en Iñaquito		**DIRECTOR DE TESIS:** Arq. Santiago Espinoza	**NOTAS TÉCNICAS:**	**SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:**	**UBICACIÓN:** Iñaquito Quito, Ecuador	D02	**LÁMINA:** 65/131
	CONTIENE: Detalle de baño: Baño tipo 1	**BLOQUE** 1	**NOMBRE:** Francis Milena Ortiz Santana					**FECHA:** 2023
								ESCALA: Indicada

B2

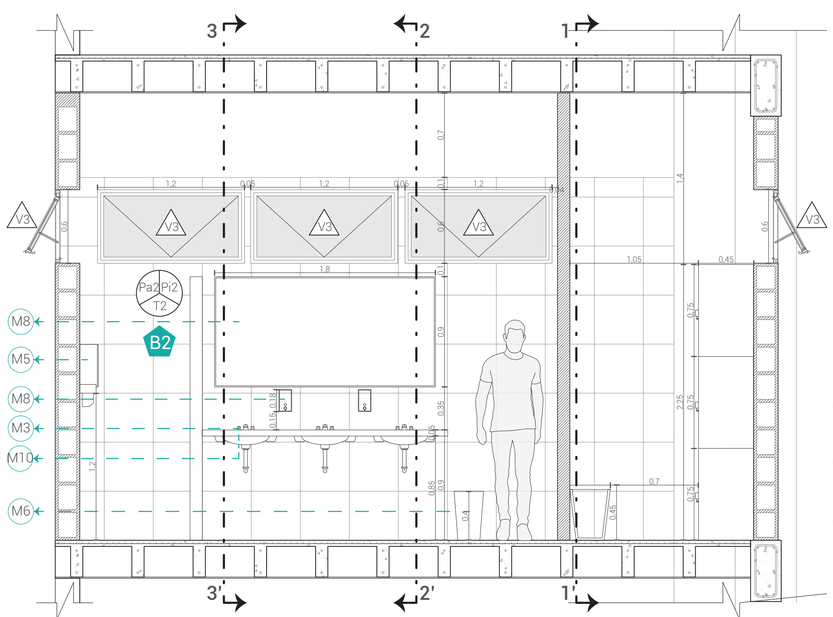
Detalle de Baño Tipo 2



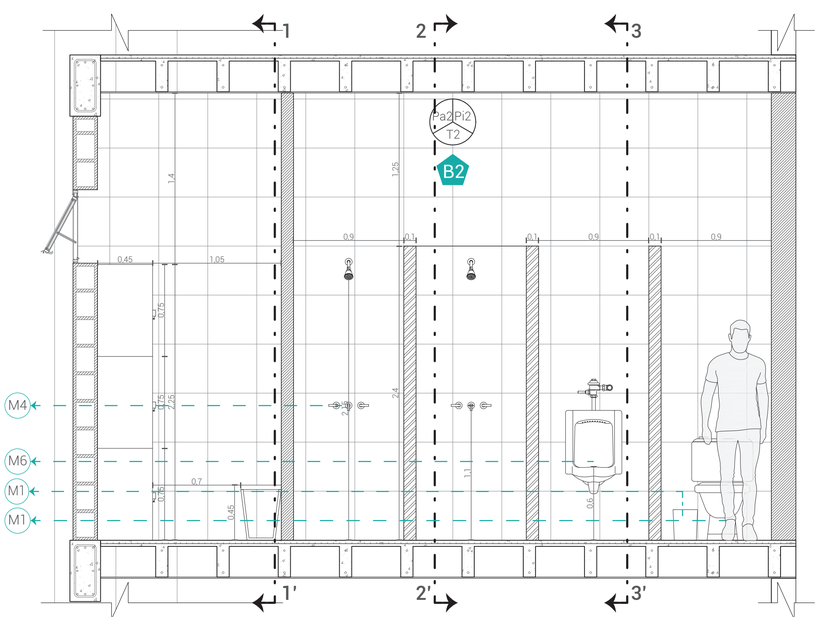
Planta de baño tipo 2. ESC. 1:25



Detalle de baño tipo 2: planta ESC. 1:25



Corte A-A' DE Baño tipo 2. ESC. 1:25



Corte B-B' DE Baño tipo 2. ESC. 1:25

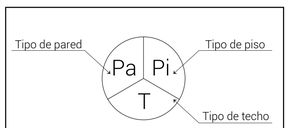
Cuadro de acabados

MAMPOSTERÍA	
Pa2	Mampostería de bloque prensado aliviando (15x20x40cm) conrecubrimiento de porcelanato tipo Graiman
TECHOS	
T2	Estructura vista: losa en una dirección sin alivianamiento
PISOS	
Pi2	Porcelanato gris antideslizante (40x40cm)
PUERTAS	
Pu4	Puerta batiente de acero tipo corten (70x205cm)
Pu5	Puerta batiente de acero tipo corten (120x205cm)
Pu8	Puerta batiente de acero tipo corten (90x205cm)
VENTANAS	
V3	Ventana pivotante de vidrio laminado (69mm) con perfil de aluminio S200 (50x75mm) / (120x60cm)

Mobiliario

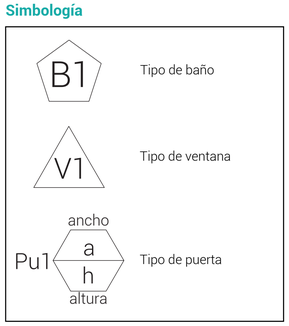
PIEZAS SANITARIAS, GRIFERÍAS Y ACCESORIOS	
M01	Inodoro Mónaco E179
M02	Urinario Quantum con Sifón Cerámico E494
M03	Lavabo Aqua E222
M04	Juego de Ducha CRUX E109/Y4
M05	Dispensador de papel higiénico jumbo roll de aluminio tinturadocon cerradura
M06	Basurero de aluminio tinturado
M07	Barra de apoyo abatible de Acero Inoxidable Satinado
M08	Dispensador de jabón líquido E340.1H
M09	Espejo para baño de lámina 6mm empotrado en pared
M10	Mesón de hormigón pulido

Llamado a detalle



Acabado / material

Simbología



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: Laboratorio artístico y cultural en Iñaquito

CONTIENE: Detalle de baño: Baño tipo 2

BLOQUE 1

DIRECTOR DE TESIS: Arq. Santiago Espinoza

NOMBRE: Francis Milena Ortiz Santana

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN: Iñaquito, Quito, Ecuador

D03

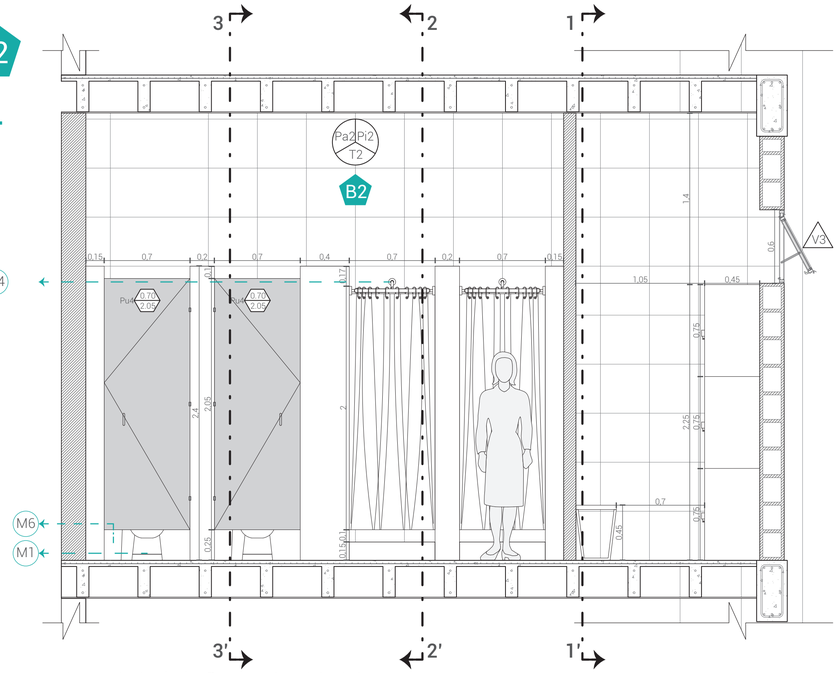
LÁMINA: 66/131

FECHA: 2023

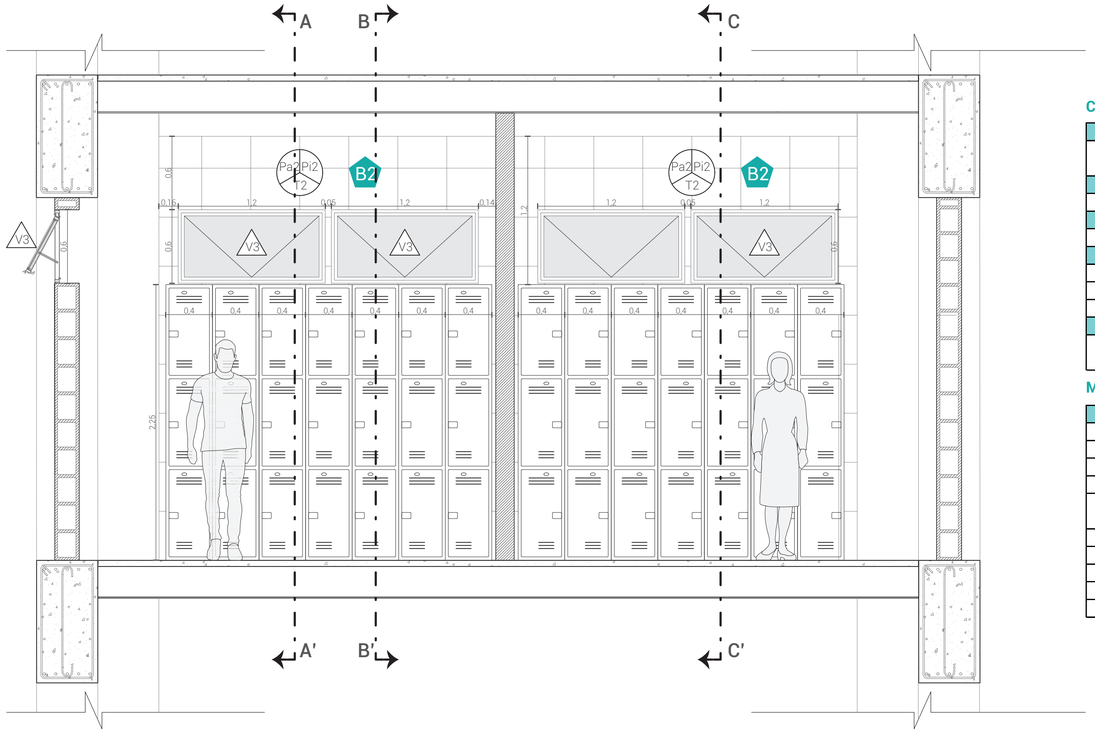
ESCALA: Indicada

Detalle de Baño Tipo 2

B2



Corte C-C' de baño tipo 2. ESC. 1:25



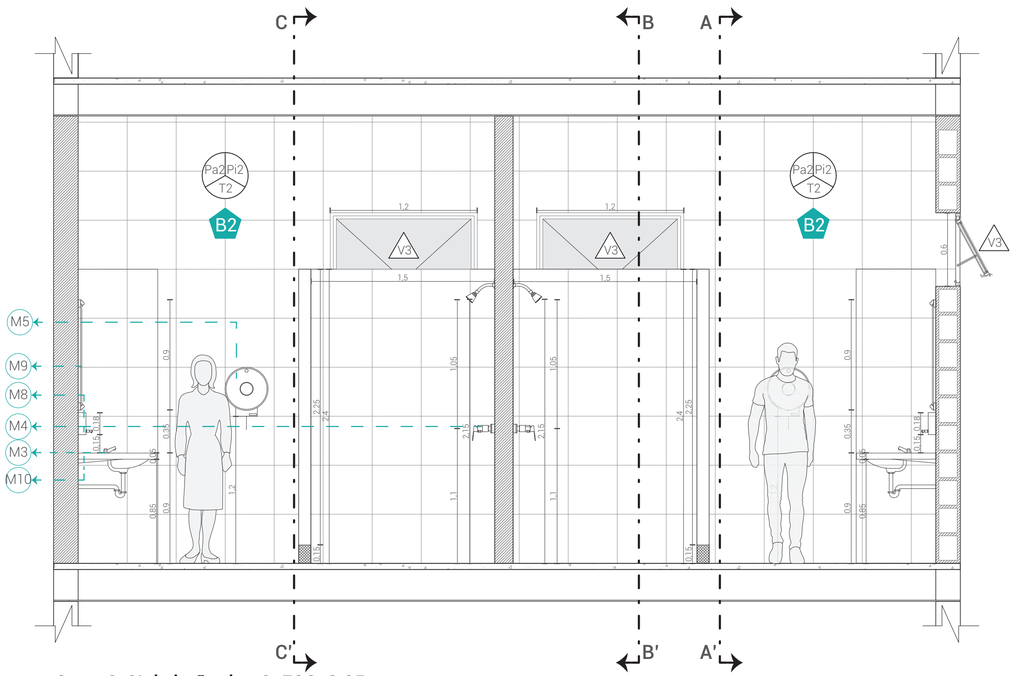
Corte 1-1' de baño tipo 2. ESC. 1:25

Cuadro de acabados

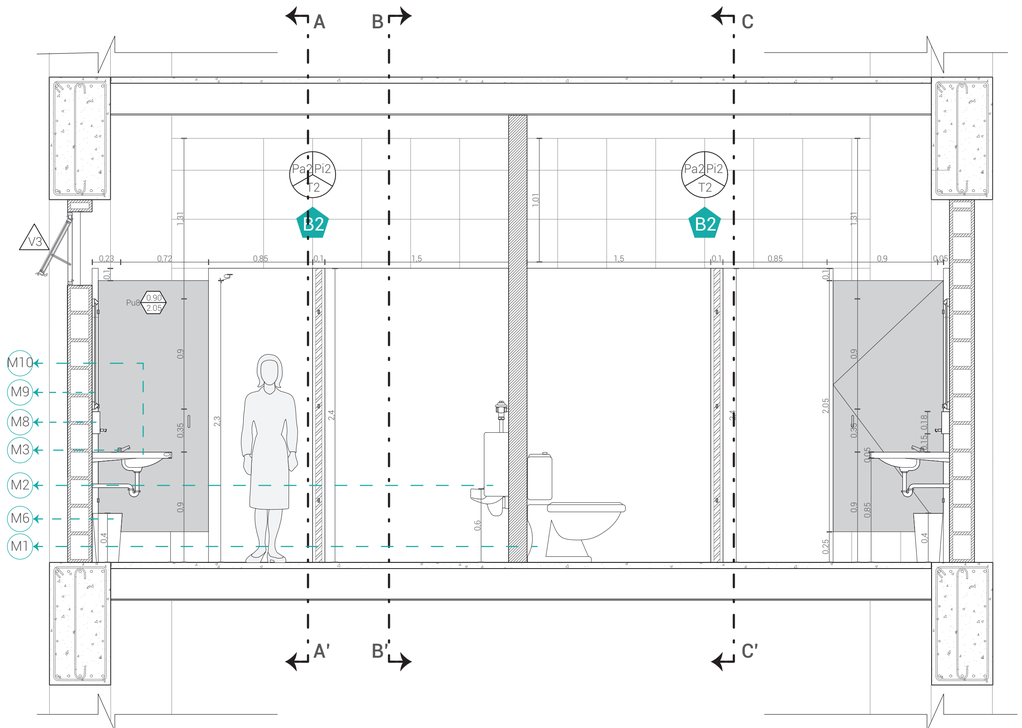
MAMPOSTERÍA	
Pa2	Mampostería de bloque prensado aliviando (15x20x40cm) conrecubrimiento de porcelanato tipo Graiman
TECHOS	
T2	Estructura vista: losa en una dirección sin alivianamiento
PISOS	
Pi2	Porcelanato gris antideslizante (40x40cm)
PUERTAS	
Pu4	Puerta batiente de acero tipo corten (70x205cm)
Pu5	Puerta batiente de acero tipo corten (120x205cm)
Pu8	Puerta batiente de acero tipo corten (90x205cm)
VENTANAS	
V3	Ventana pivotante de vidrio laminado (69mm) con perfil de aluminio S200 (50x75mm) / (120x60cm)

Mobiliario

PIEZAS SANITARIAS, GRIFERÍAS Y ACCESORIOS	
M01	Inodoro Mónaco E179
M02	Urinario Quantum con Sifón Cerámico E494
M03	Lavabo Aqua E222
M04	Juego de Ducha CRUX E109/Y4
M05	Dispensador de papel higiénico jumbo roll de aluminio tinturadocon cerradura
M06	Basurero de aluminio tinturado
M07	Barra de apoyo abatible de Acero Inoxidable Satinado
M08	Dispensador de jabón líquido E340.1H
M09	Espejo para baño de lámina 6mm empotrado en pared
M10	Mesón de hormigón pulido

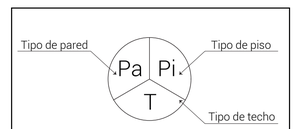


Corte 2-2' de baño tipo 2. ESC. 1:25

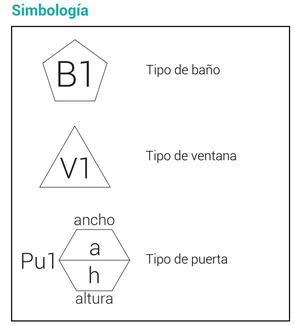


Corte 3-3' de baño tipo 2. ESC. 1:25

Llamado a detalle



Simbología



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: Laboratorio artístico y cultural en Iñaquito

CONTIENE: Detalle de baño: Baño tipo 2

BLOQUE 1

DIRECTOR DE TESIS: Arq. Santiago Espinoza

NOMBRE: Francis Milena Ortiz Santana

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN: Iñaquito, Quito, Ecuador

D04

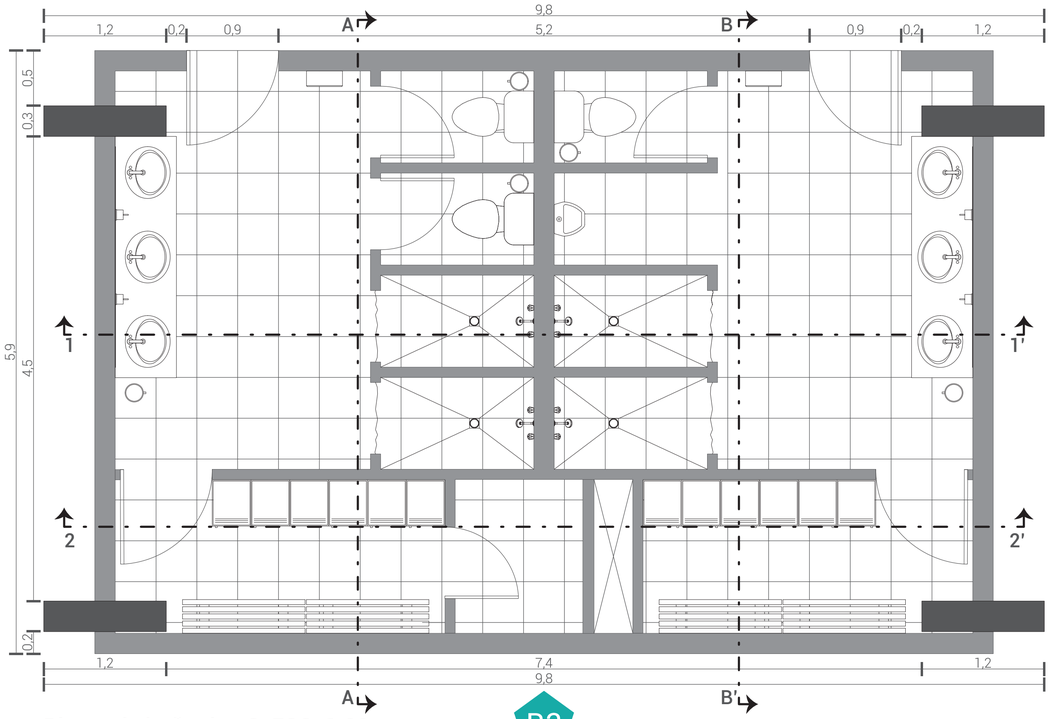
LÁMINA: 67/131

FECHA: 2023

ESCALA: Indicada

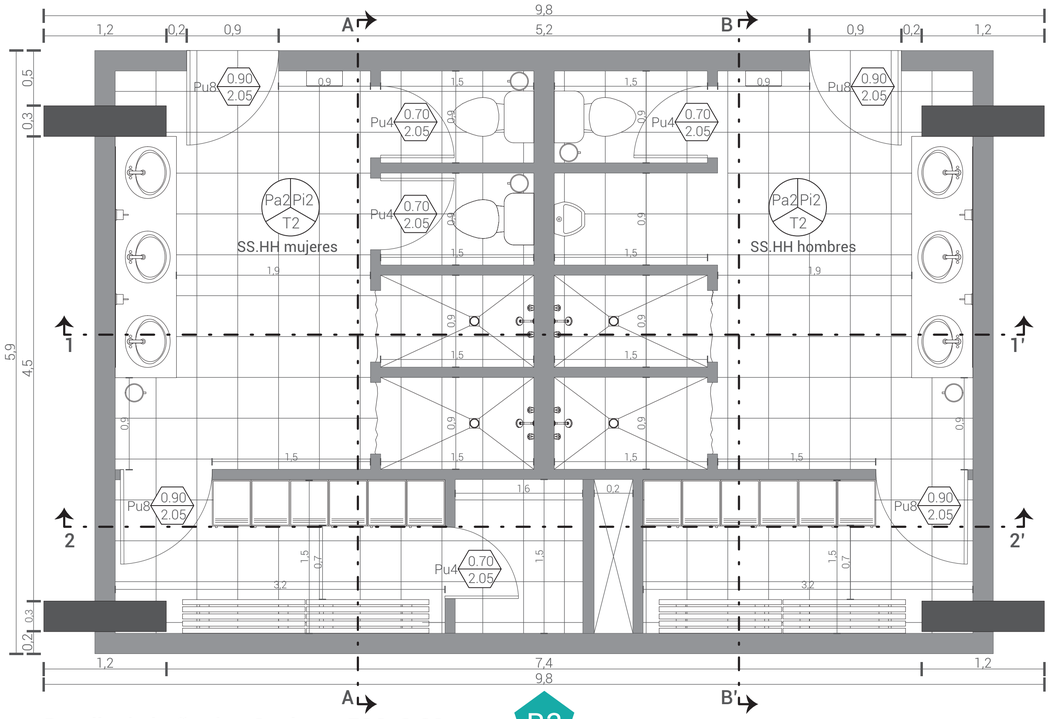
B3

Detalle de Baño Tipo 2



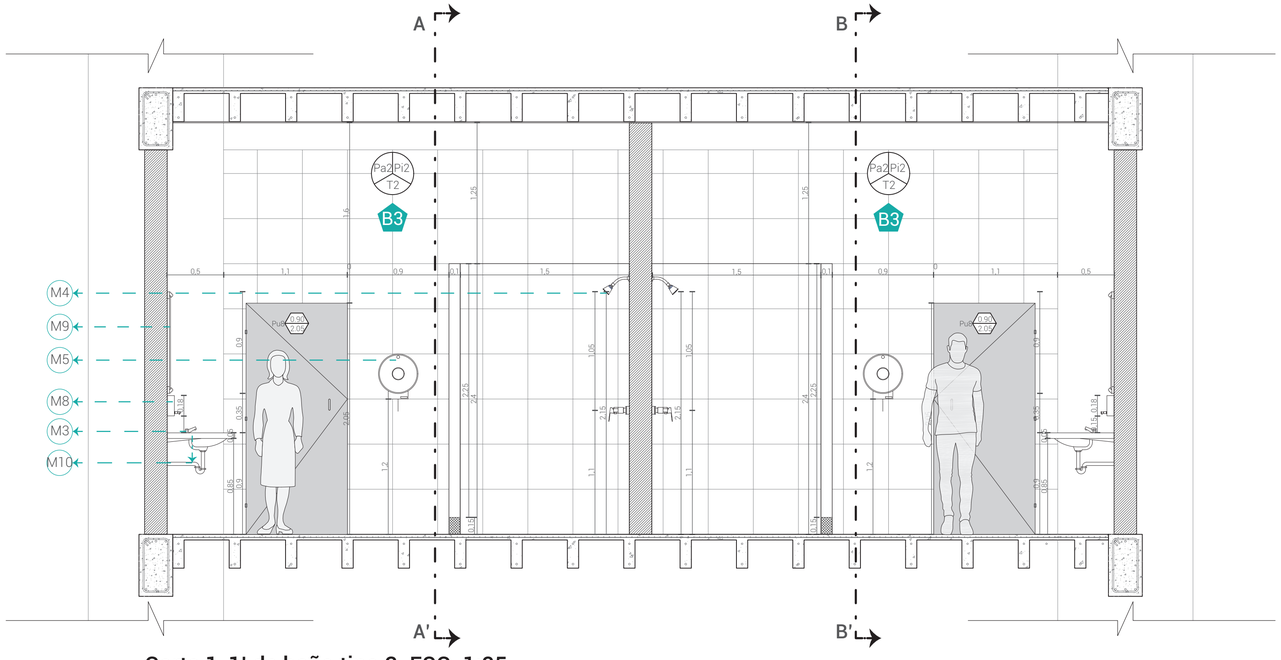
Planta de baño tipo 3. ESC. 1:30

B3



Detalle de baño tipo 3: planta ESC. 1:30

B3



Corte 1-1' de baño tipo 3. ESC. 1:25

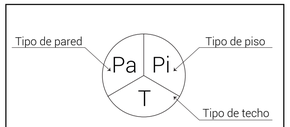
Cuadro de acabados

MAMPOSTERÍA	
Pa2	Mampostería de bloque prensado aliviando (15x20x40cm) conrecubrimiento de porcelanato tipo Graiman
TECHOS	
T2	Estructura vista: losa en una dirección sin alivianamiento
PISOS	
Pi2	Porcelanato gris antideslizante (40x40cm)
PUERTAS	
Pu4	Puerta batiente de acero tipo corten (70x205cm)
Pu5	Puerta batiente de acero tipo corten (120x205cm)
Pu8	Puerta batiente de acero tipo corten (90x205cm)
VENTANAS	
V3	Ventana pivotante de vidrio laminado (69mm) con perfil de aluminio S200 (50x75mm) / (120x60cm)

Mobiliario

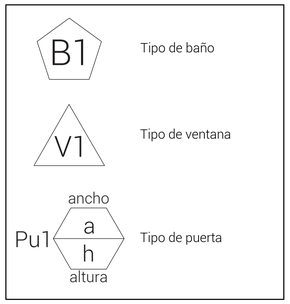
PIEZAS SANITARIAS, GRIFERÍAS Y ACCESORIOS	
M01	Inodoro Mónaco E179
M02	Urinario Quantum con Sifón Cerámico E494
M03	Lavabo Aqua E222
M04	Juego de Ducha CRUX E109/Y4
M05	Dispensador de papel higiénico jumbo roll de aluminio tinturadocon cerradura
M06	Basurero de aluminio tinturado
M07	Barra de apoyo abatible de Acero Inoxidable Satinado
M08	Dispensador de jabón líquido E340.1H
M09	Espejo para baño de lámina 6mm empotrado en pared
M10	Mesón de hormigón pulido

Llamado a detalle

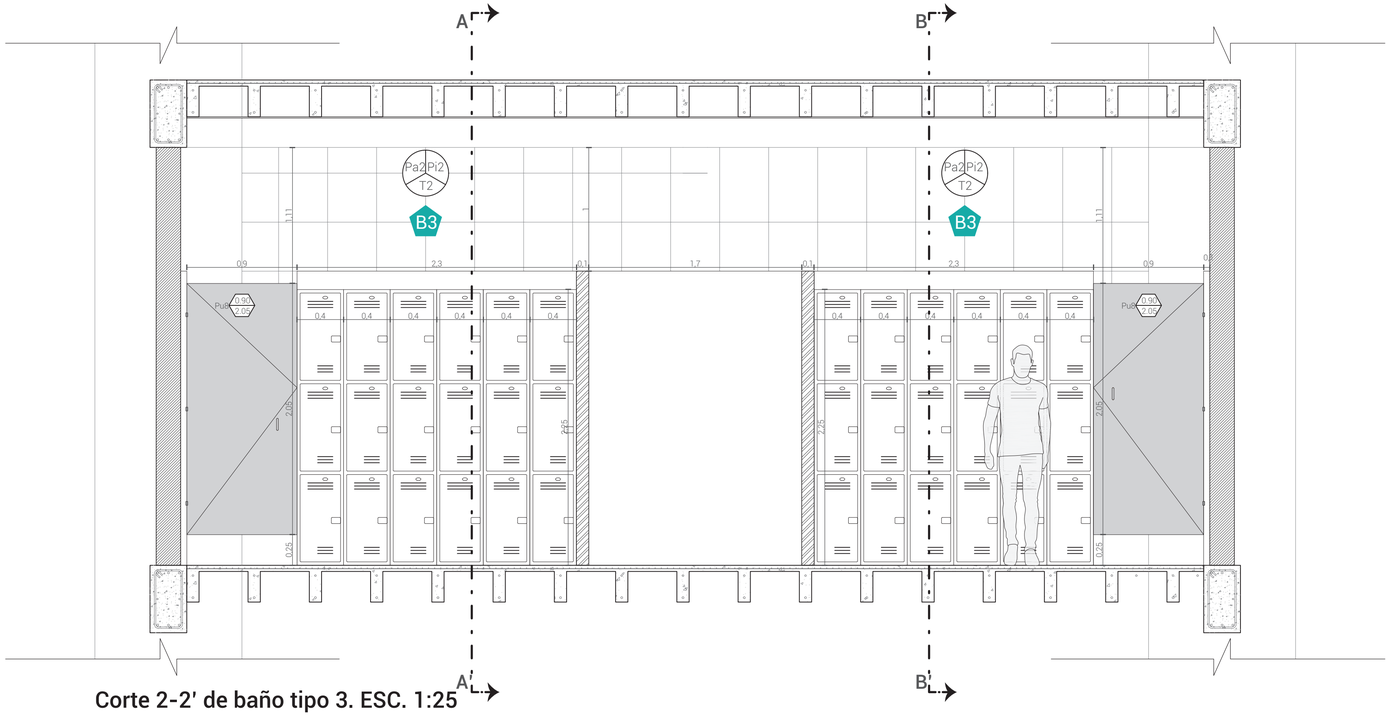


Acabado / material

Simbología



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	**TEMA:** Laboratorio artístico y cultural en Iñaquito		**DIRECTOR DE TESIS:** Arq. Santiago Espinoza	**NOTAS TÉCNICAS:**	**SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:**	**UBICACIÓN:** Iñaquito Quito, Ecuador	D05	**LÁMINA:** 68/131
	CONTIENE: Detalle de baño: Baño tipo 3	**BLOQUE** 1	**NOMBRE:** Francis Milena Ortiz Santana					**FECHA:** 2023
								ESCALA: Indicada



Corte 2-2' de baño tipo 3. ESC. 1:25

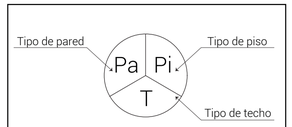
Cuadro de acabados

MAMPOSTERÍA	
Pa2	Mampostería de bloque prensado aliviando (15x20x40cm) conrecubrimiento de porcelanato tipo Graiman
TECHOS	
T2	Estructura vista: losa en una dirección sin alivianamiento
PISOS	
Pi2	Porcelanato gris antideslizante (40x40cm)
PUERTAS	
Pu4	Puerta batiente de acero tipo corten (70x205cm)
Pu5	Puerta batiente de acero tipo corten (120x205cm)
Pu8	Puerta batiente de acero tipo corten (90x205cm)
VENTANAS	
V3	Ventana pivotante de vidrio laminado (69mm) con perfil de aluminio S200 (50x75mm) / (120x60cm)

Mobiliario

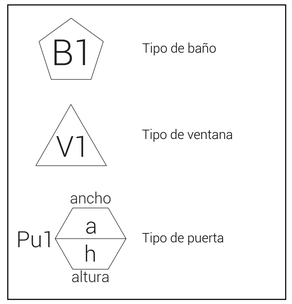
PIEZAS SANITARIAS, GRIFERÍAS Y ACCESORIOS	
M01	Inodoro Mónaco E179
M02	Urinario Quantum con Sifón Cerámico E494
M03	Lavabo Aqua E222
M04	Juego de Ducha CRUX E109/Y4
M05	Dispensador de papel higiénico jumbo roll de aluminio tinturadocon cerradura
M06	Basurero de aluminio tinturado
M07	Barra de apoyo abatible de Acero Inoxidable Satinado
M08	Dispensador de jabón líquido E340.1H
M09	Espejo para baño de lámina 6mm empotrado en pared
M10	Mesón de hormigón pulido

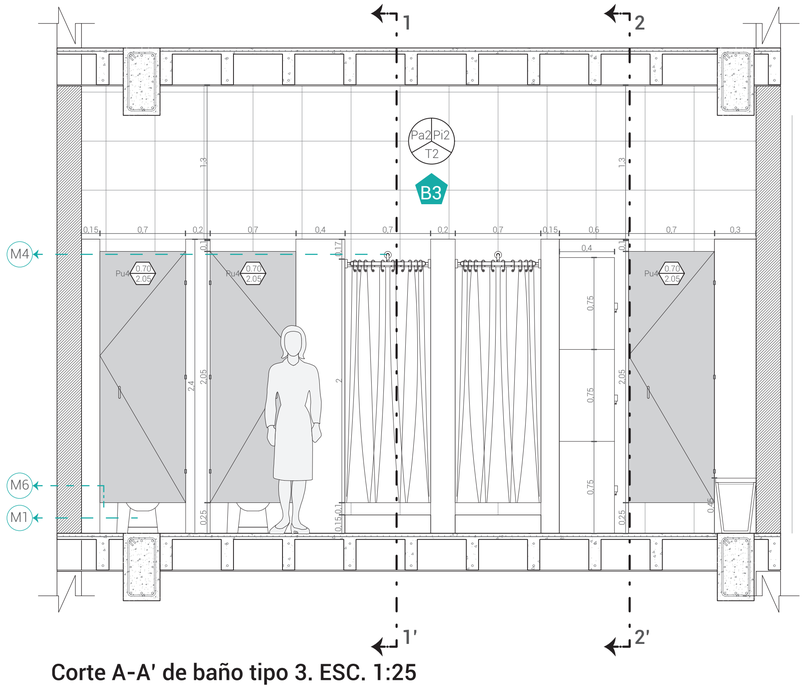
Llamado a detalle



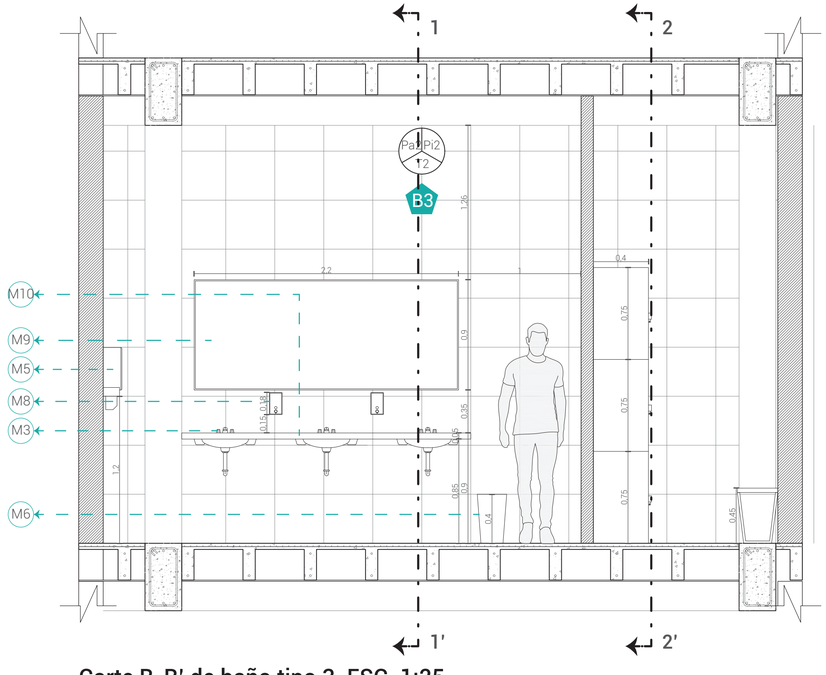
Acabado / material

Simbología





Corte A-A' de baño tipo 3. ESC. 1:25

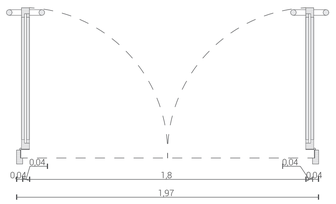


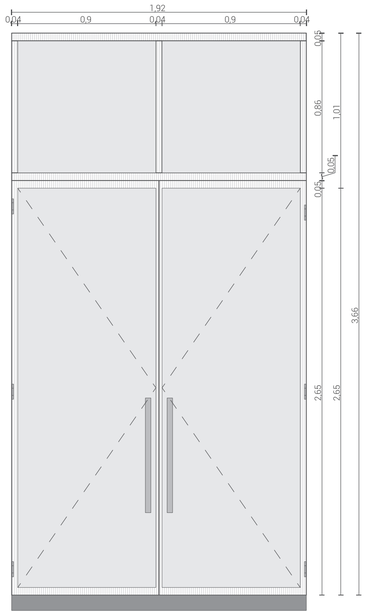
Corte B-B' de baño tipo 3. ESC. 1:25

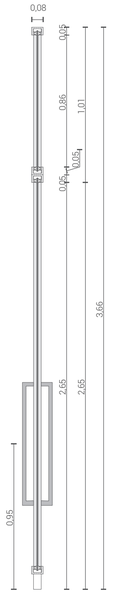
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	**TEMA:** Laboratorio artístico y cultural en Iñaquito		**DIRECTOR DE TESIS:** Arq. Santiago Espinoza	**NOTAS TÉCNICAS:**	**SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:**	**UBICACIÓN:** Iñaquito Quito, Ecuador	D06	**LÁMINA:** 69/131
	CONTIENE: Detalle de baño: Baño tipo 3	**BLOQUE** 1	**NOMBRE:** Francis Milena Ortiz Santana					**FECHA:** 2023
								ESCALA: Indicada

Puertas

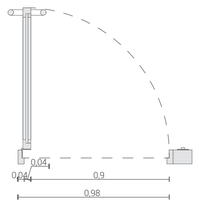
PUERTAS	
Pu1	Puerta americana batiente doble con perfil de aluminio S200 (50x75mm) y vidrio laminado (9mm)
Pu2	Puerta americana batiente simple con perfil de aluminio S200 (50x75mm) y vidrio laminado (9mm)
Pu3	Puerta batiente doble de madera con tres puntos de bisagra (185x250cm)
Pu4	Puerta batiente de acero tipo corten (70x205cm)
Pu5	Puerta batiente de acero tipo corten (120x205cm)
Pu6	Puerta de emergencia pivotante de acero (180x220cm)
Pu7	Puerta de emergencia pivotante de acero (70x220cm)
Pu8	Puerta batiente de acero tipo corten (90x205cm)

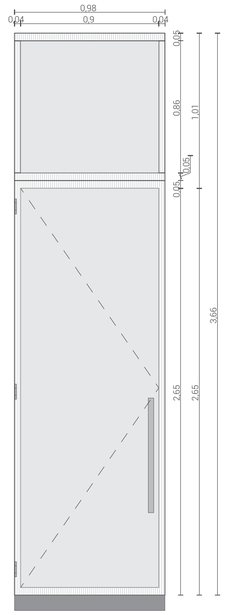


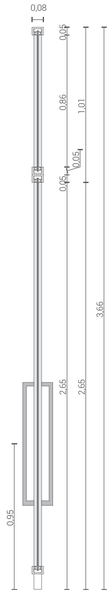




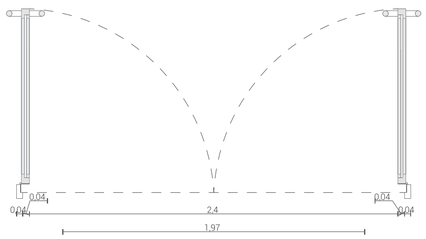
Pu1 1.80 2.65 **Tipo 1 Esc.1:20**

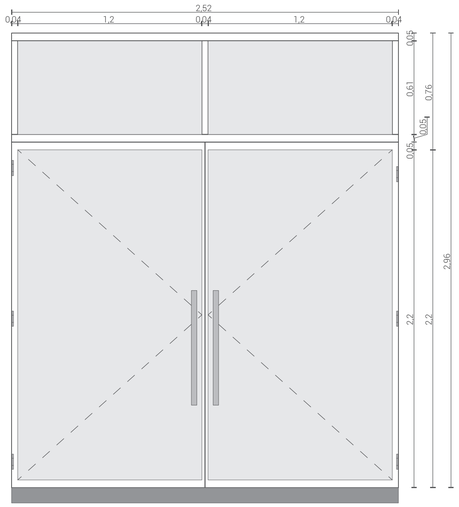


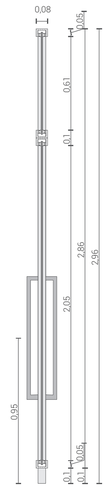




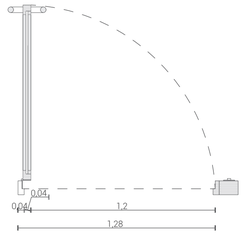
Pu2 0.90 2.65 **Tipo 2 Esc.1:20**

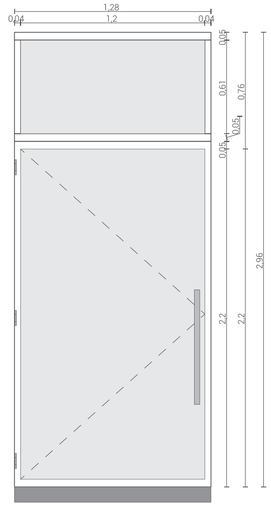


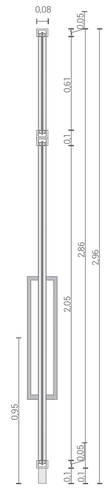




Pu1 2.40 2.20 **Tipo 2 Esc.1:20**







Pu2 1.20 2.20 **Tipo 2 Esc.1:20**

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: Laboratorio artístico y cultural en Iñaquito

CONTIENE: Detalle puertas: Tipo 1 y 2

BLOQUE 1

DIRECTOR DE TESIS: Arq. Santiago Espinoza

NOMBRE: Francis Milena Ortiz Santana

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN: Iñaquito, Quito, Ecuador

D07

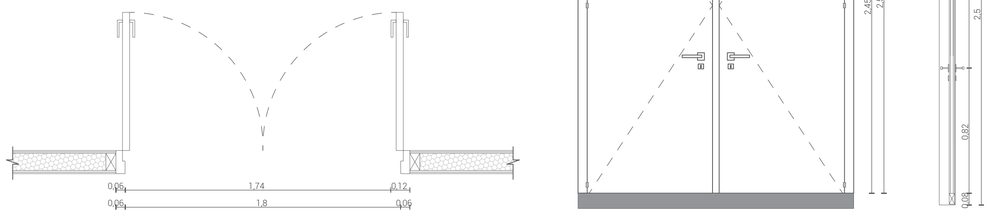
LÁMINA: 70/131

FECHA: 2023

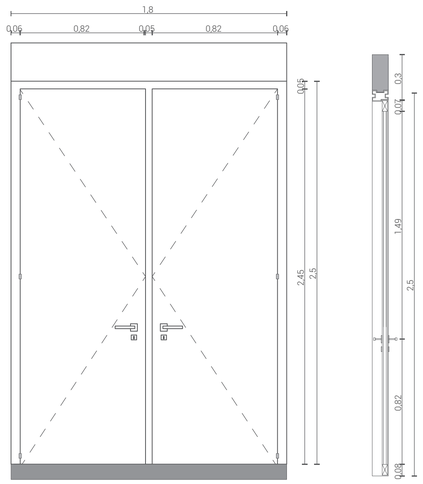
ESCALA: Indicada

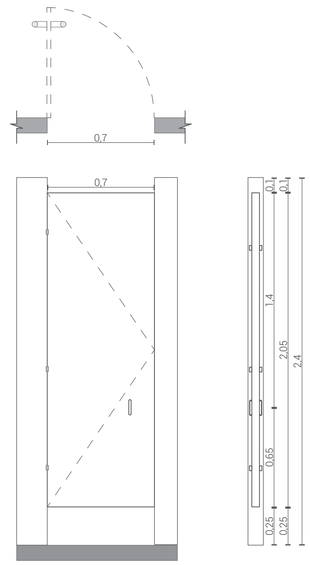
Puertas

PUERTAS	
Pu1	Puerta americana batiente doble con perfil de aluminio S200 (50x75mm) y vidrio laminado (9mm)
Pu2	Puerta americana batiente simple con perfil de aluminio S200 (50x75mm) y vidrio laminado (9mm)
Pu3	Puerta batiente doble de madera con tres puntos de bisagra (185x250cm)
Pu4	Puerta batiente de acero tipo corten (70x205cm)
Pu5	Puerta batiente de acero tipo corten (120x205cm)
Pu6	Puerta de emergencia pivotante de acero (180x220cm)
Pu7	Puerta de emergencia pivotante de acero (70x220cm)
Pu8	Puerta batiente de acero tipo corten (90x205cm)

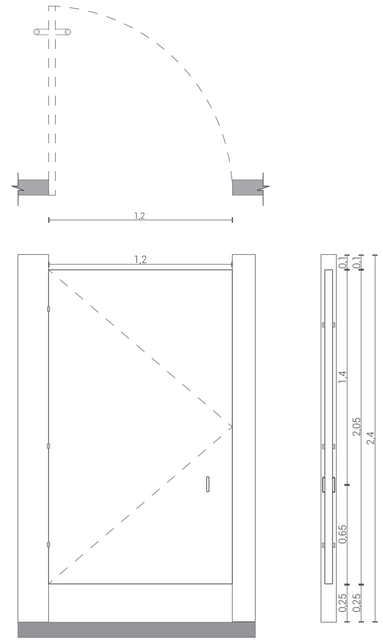


Pu3 1.80 2.50 **Esc.1:20**

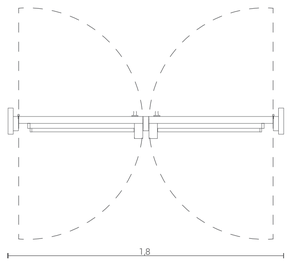


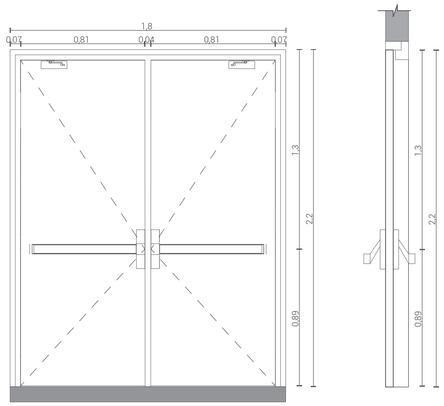


Pu4 0.70 2.05 **Esc.1:20**

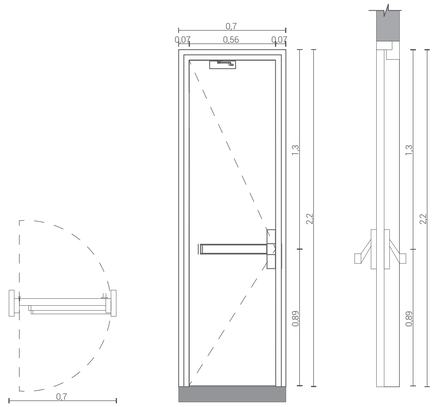


Pu5 1.20 2.05 **Esc.1:20**

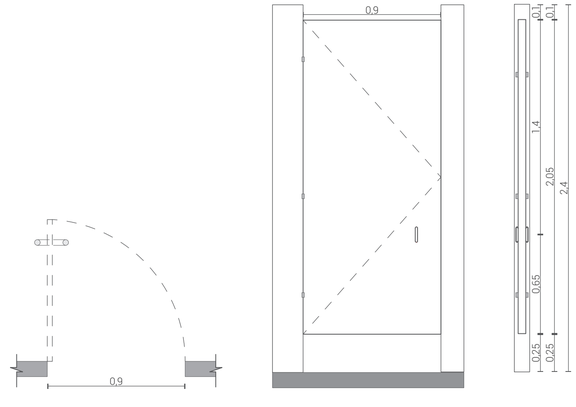




Pu6 1.80 2.20 **Esc.1:20**



Pu7 0.70 2.20 **Esc.1:20**



Pu8 0.90 2.05 **Esc.1:20**

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: Laboratorio artístico y cultural en Iñaquito

DIRECTOR DE TESIS: Arq. Santiago Espinoza

CONTIENE: Detalle puertas: Tipo 3, 4, 5, 6, 7 y 8

BLOQUE 1

NOMBRE: Francis Milena Ortiz Santana

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN: Iñaquito, Quito, Ecuador

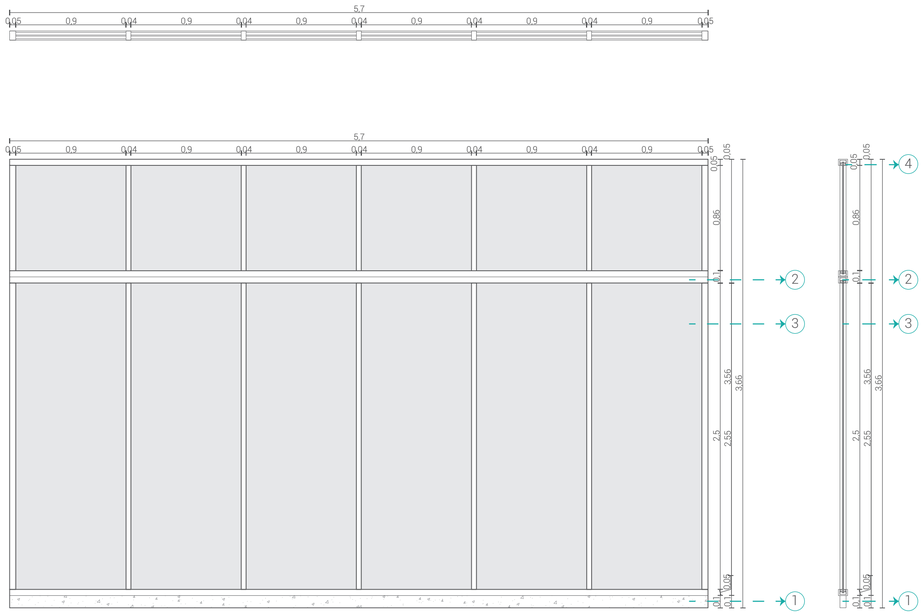
D08

LÁMINA: 71/131

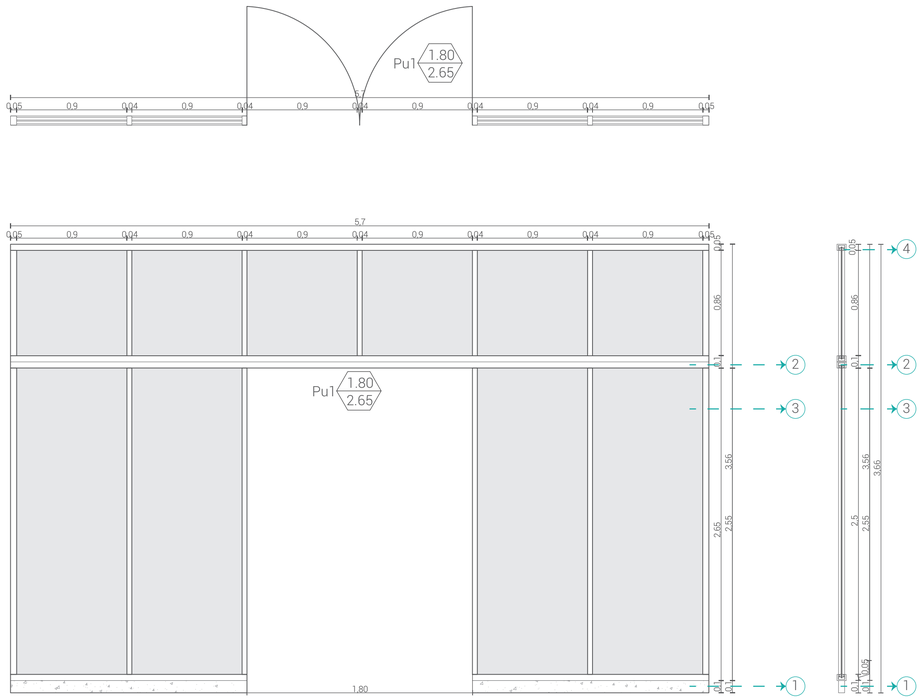
FECHA: 2023

ESCALA: Indicada

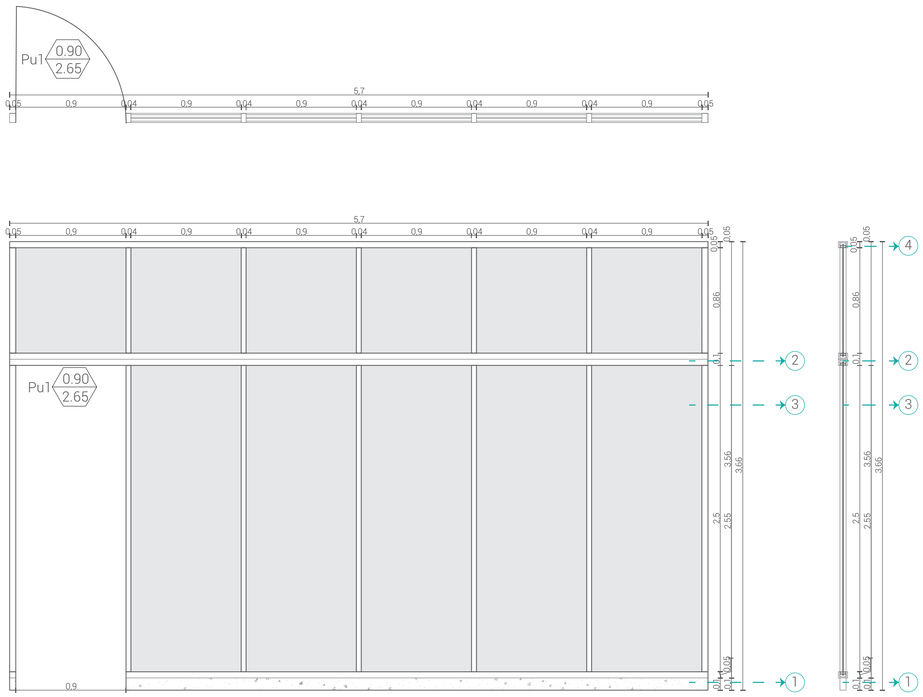
V1 Ventanas (Mampáras): Ventana de vidrio laminado (9mm) con perfil de aluminio S200 (50x75mm)



V1 Tipo 1 Esc.1:25



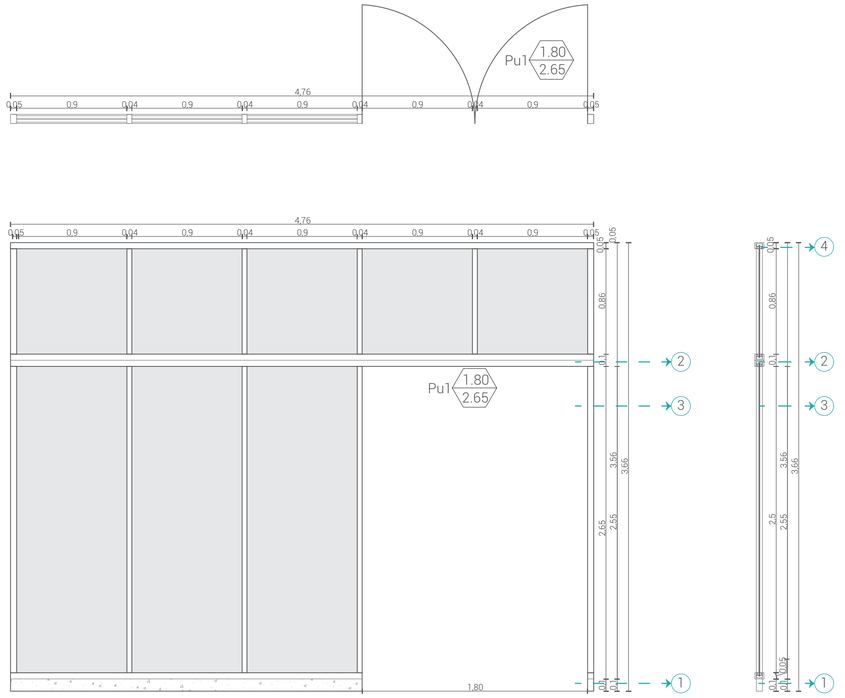
V1 Tipo 2 Esc.1:25



V1 Tipo 3 Esc.1:25

VENTANAS	
V1	Ventana de vidrio laminado (9mm) con perfil de aluminio S200 (50x75mm) / (90x356cm)
V2	Ventana de vidrio laminado (9mm) con perfil de aluminio S200 (50x75mm) / (120x286cm)
V3	Ventana pivotante de vidrio laminado (69mm) con perfil de aluminio S200 (50x75mm) / (120x60cm)

1. Bordillo de protección
2. Vidrio laminado 9 mm con LOWI
3. Perfil de aluminio 200 (50x75mm)
4. Soporte para vidrio



V1 Tipo 4 Esc.1:25

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: Laboratorio artístico y cultural en Iñaquito

CONTIENE: Detalle de ventanas: Tipo 1

BLOQUE 1

DIRECTOR DE TESIS: Arq. Santiago Espinoza

NOMBRE: Francis Milena Ortiz Santana

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN: Iñaquito, Quito, Ecuador

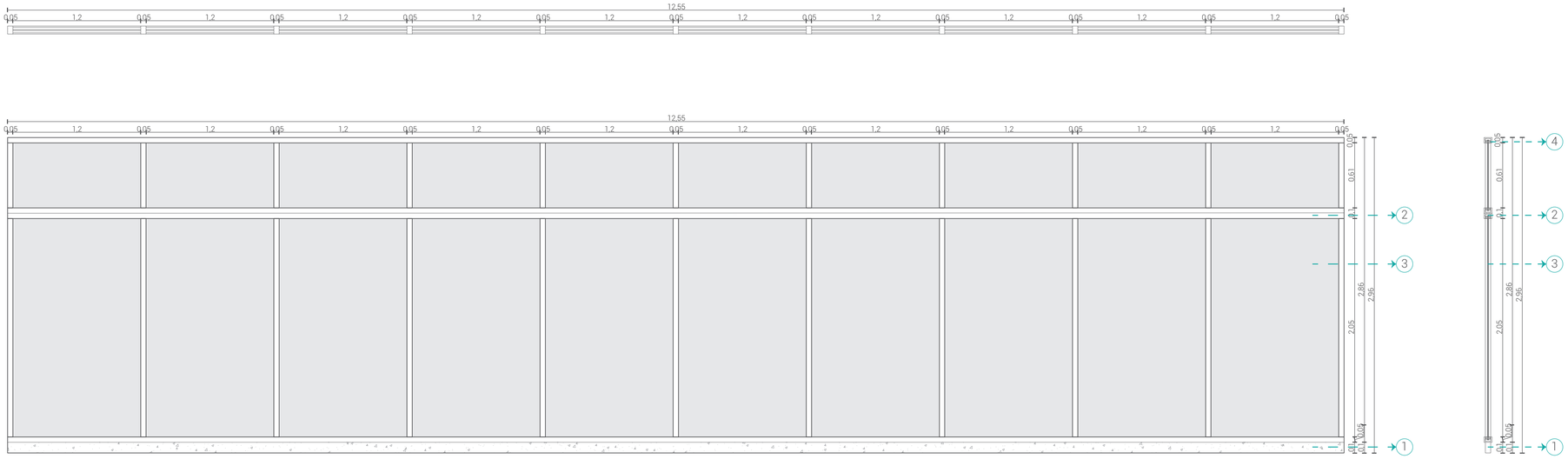
D09

LÁMINA: 72/131

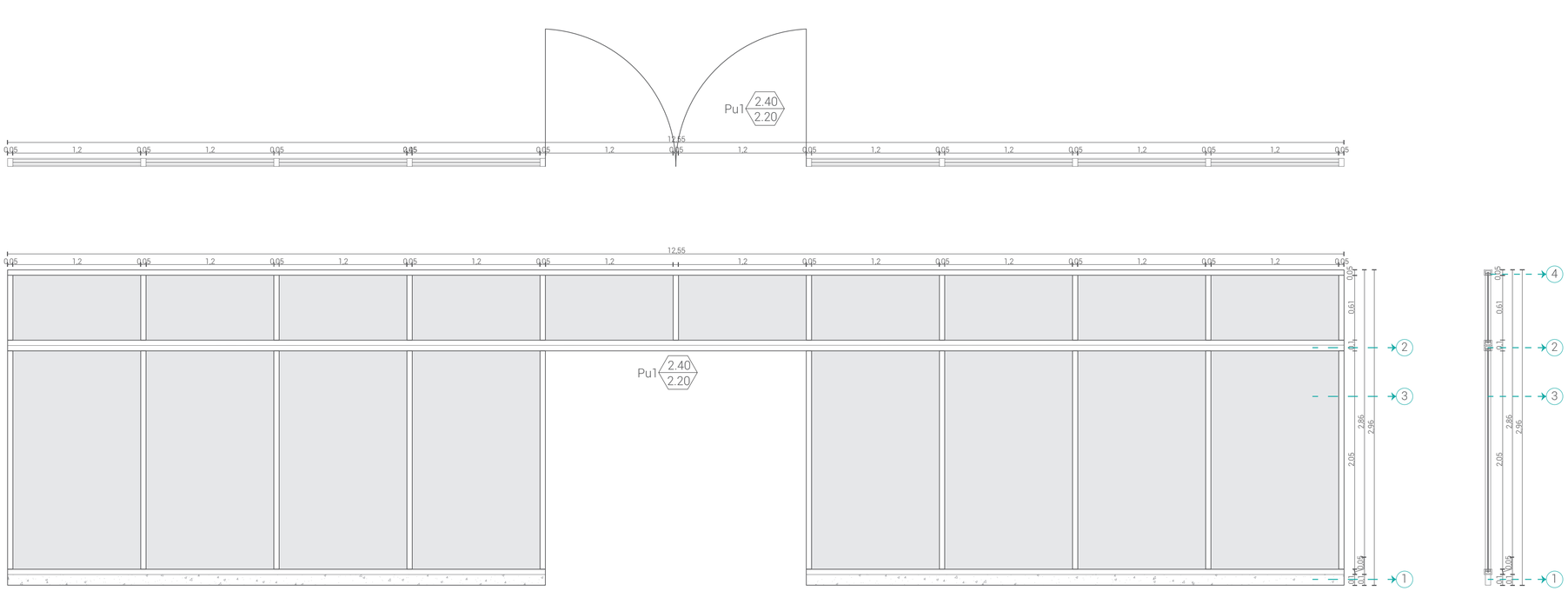
FECHA: 2023

ESCALA: Indicada

V2 Ventanas (Mampáras): Ventana de vidrio laminado (9mm) con perfil de aluminio S200 (50x75mm)



V2 **Tipo 1 Esc.1:25**



V2 **Tipo 2 Esc.1:25**

VENTANAS	
V1	Ventana de vidrio laminado (9mm) con perfil de aluminio S200 (50x75mm) / (90x356cm)
V2	Ventana de vidrio laminado (9mm) con perfil de aluminio S200 (50x75mm) / (120x286cm)
V3	Ventana pivotante de vidrio laminado (69mm) con perfil de aluminio S200 (50x75mm) / (120x60cm)

1. Bordillo de protección
2. Vidrio laminado 9 mm con LOWI
3. Perfil de aluminio 200 (50x75mm)
4. Soporte para vidrio

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: Laboratorio artístico y cultural en Iñaquito

CONTIENE: Detalle de ventanas: Tipo 2

BLOQUE 1

DIRECTOR DE TESIS: Arq. Santiago Espinoza

NOMBRE: Francis Milena Ortiz Santana

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN: Iñaquito, Quito, Ecuador

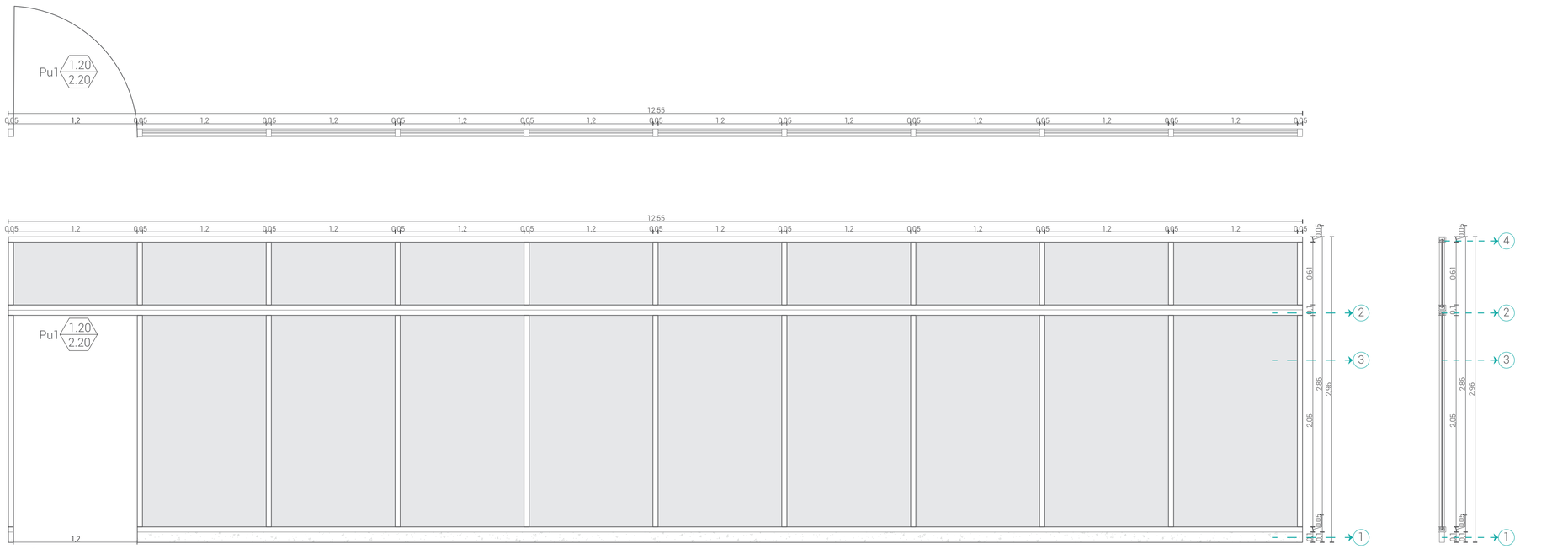
D10

LÁMINA: 73/131

FECHA: 2023

ESCALA: Indicada

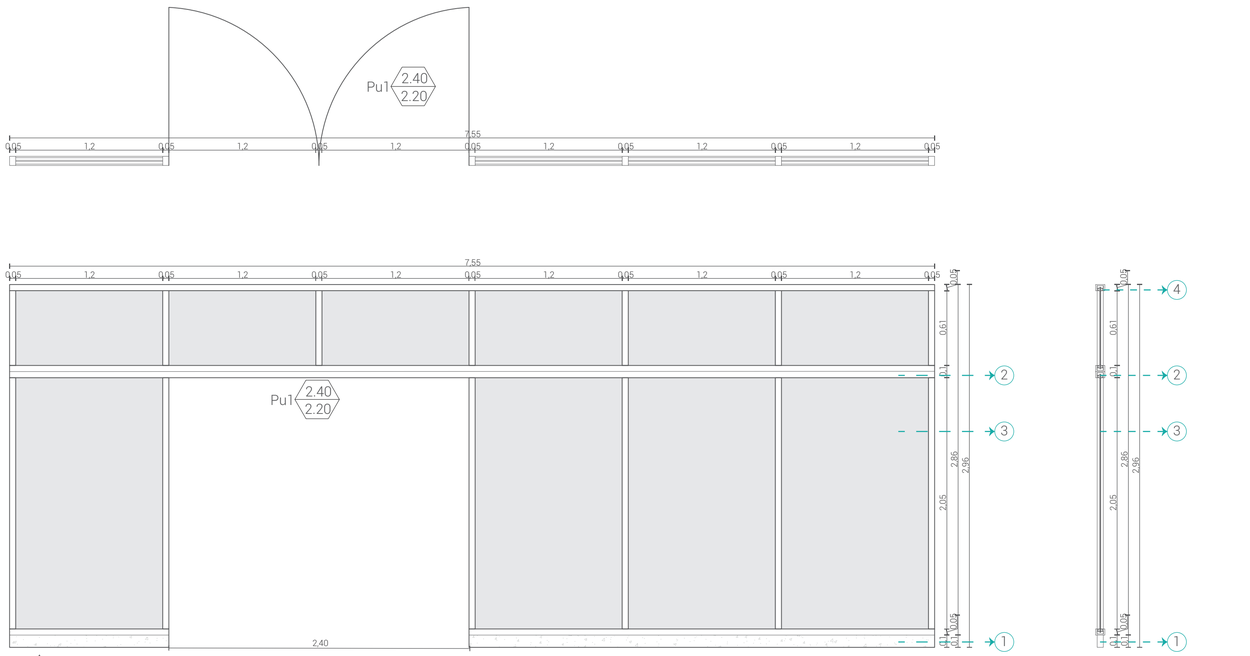
V2 Ventanas (Mampáras): Ventana de vidrio laminado (9mm) con perfil de aluminio S200 (50x75mm)



V2 **Tipo 3 Esc.1:25**

VENTANAS	
V1	Ventana de vidrio laminado (9mm) con perfil de aluminio S200 (50x75mm) / (90x356cm)
V2	Ventana de vidrio laminado (9mm) con perfil de aluminio S200 (50x75mm) / (120x286cm)
V3	Ventana pivotante de vidrio laminado (69mm) con perfil de aluminio S200 (50x75mm) / (120x60cm)

1. Bordillo de protección
2. Vidrio laminado 9 mm con LOWI
3. Perfil de aluminio 200 (50x75mm)
4. Soporte para vidrio



V2 **Tipo 4 Esc.1:25**

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: Laboratorio artístico y cultural en Iñaquito

CONTIENE: Detalle de ventanas: Tipo 2

BLOQUE 1

DIRECTOR DE TESIS: Arq. Santiago Espinoza

NOMBRE: Francis Milena Ortiz Santana

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN: Iñaquito, Quito, Ecuador

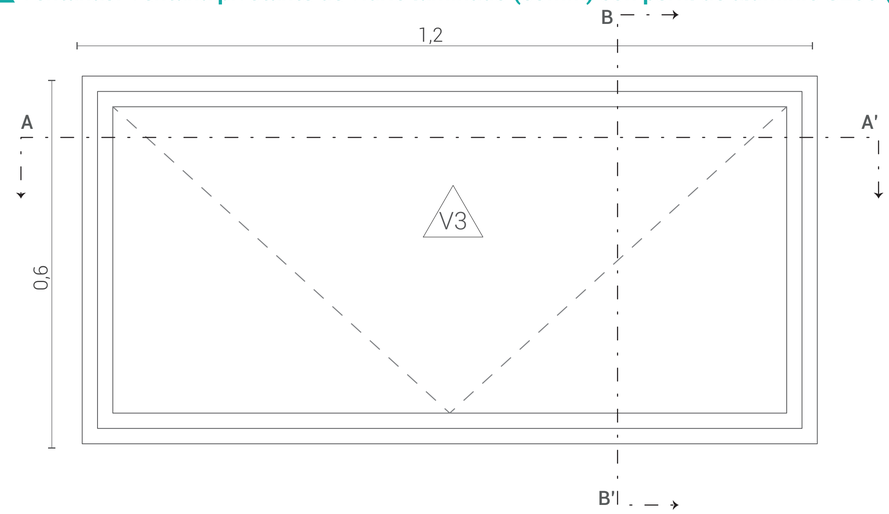
D11

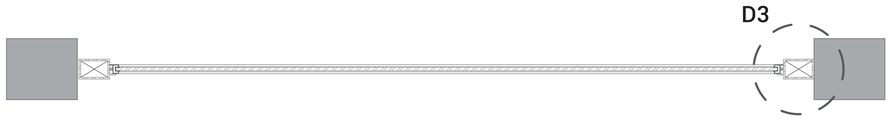
LÁMINA: 74/131

FECHA: 2023

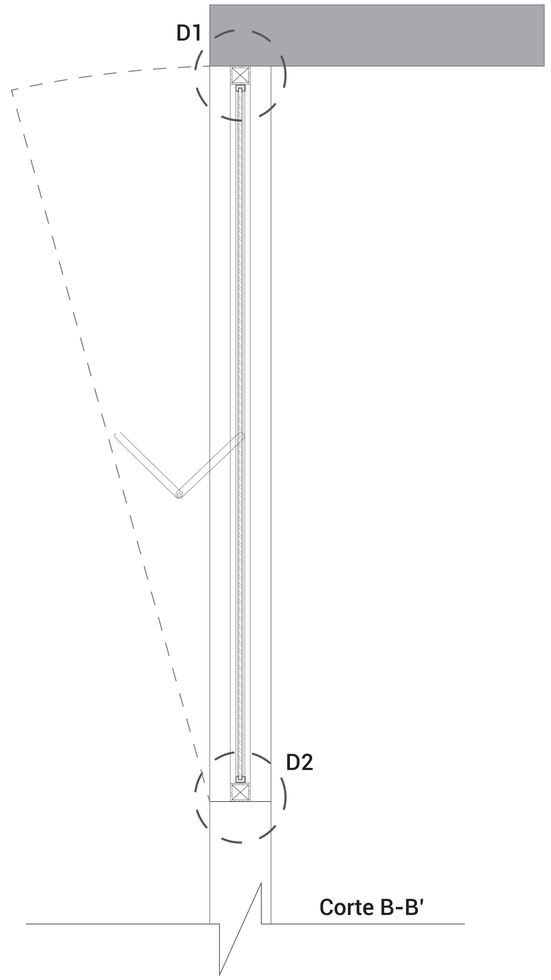
ESCALA: Indicada

V3 Ventanas: Ventana pivotante de vidrio laminado (69mm) con perfil de aluminio S200 (50x75mm) / (120x60cm)





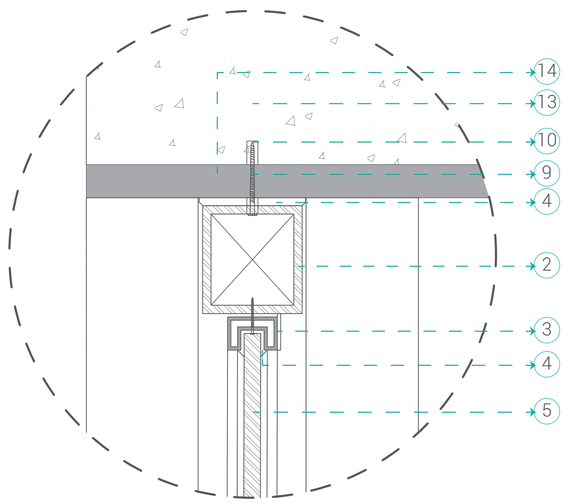
Corte A-A'



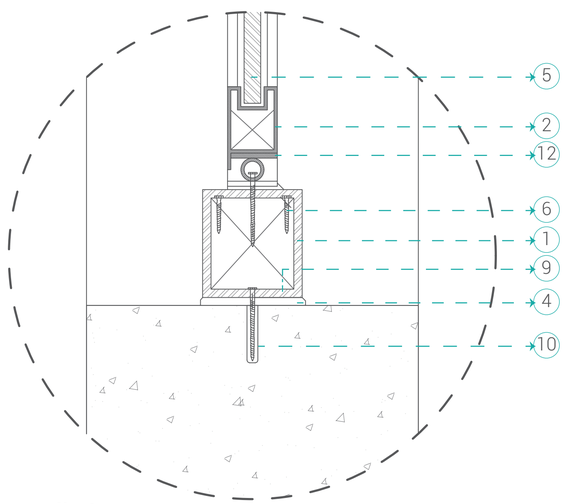
Corte B-B'

VENTANAS	
V1	Ventana de vidrio laminado (9mm) con perfil de aluminio S200 (50x75mm) / (90x356cm)
V2	Ventana de vidrio laminado (9mm) con perfil de aluminio S200 (50x75mm) / (120x286cm)
V3	Ventana pivotante de vidrio laminado (69mm) con perfil de aluminio S200 (50x75mm) / (120x60cm)

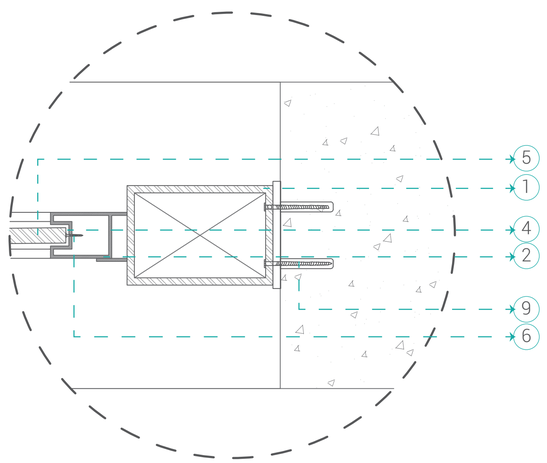
1. Perfil de aluminio C1 40x40mm
2. Perfil de aluminio C2 20x40mm
3. Perfil de aluminio C3 20x20mm
4. Empaque de caucho
5. Vidrio templado de 5mm
6. Tornillo autoperforante 1"
7. Tornillo autoperforante 2"
8. Tornillo autoperforante 3"
9. Tirafondos 4"
10. Taco fischer
11. Pasador de aluminio cerrojo 3 1/2"
12. Bisagra de ventana de aluminio
13. Losa en una dirección sin alivianamiento
14. Cielo raso



Detalle 1

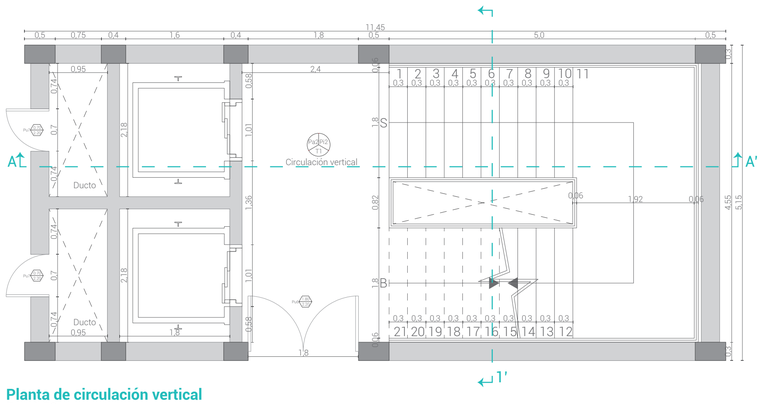


Detalle 2

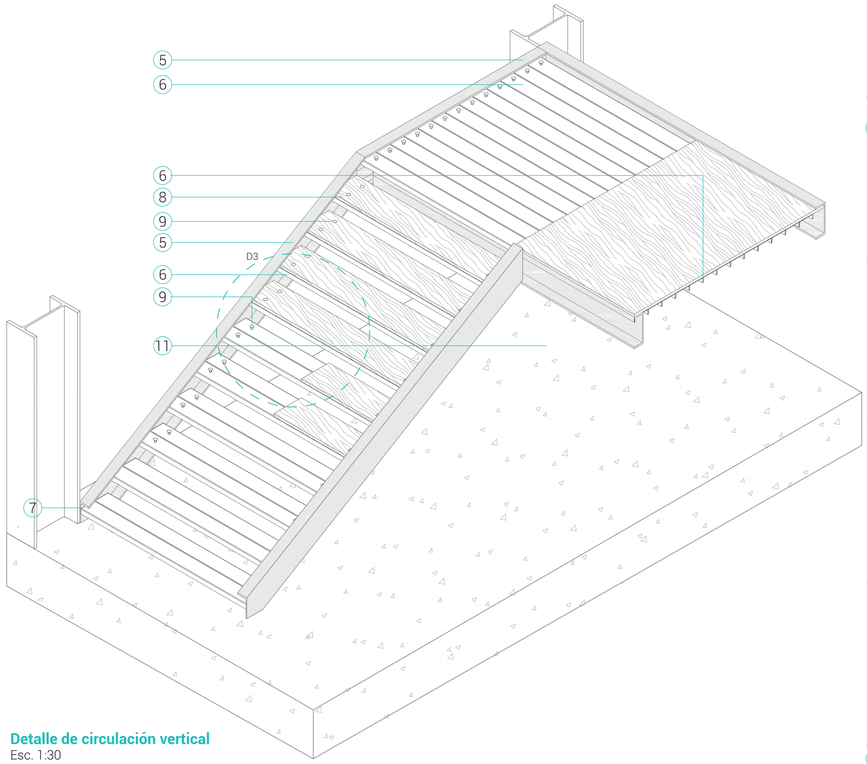


Detalle 3

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	**TEMA:** Laboratorio artístico y cultural en Iñaquito		**DIRECTOR DE TESIS:** Arq. Santiago Espinoza	**NOTAS TÉCNICAS:**	**SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:**	**UBICACIÓN:** Iñaquito Quito, Ecuador	D12	**LÁMINA:** 75/131
	CONTIENE: Detalle de ventanas: Tipo 3	**BLOQUE** 1	**NOMBRE:** Francis Milena Ortiz Santana					**FECHA:** 2023
								ESCALA: -

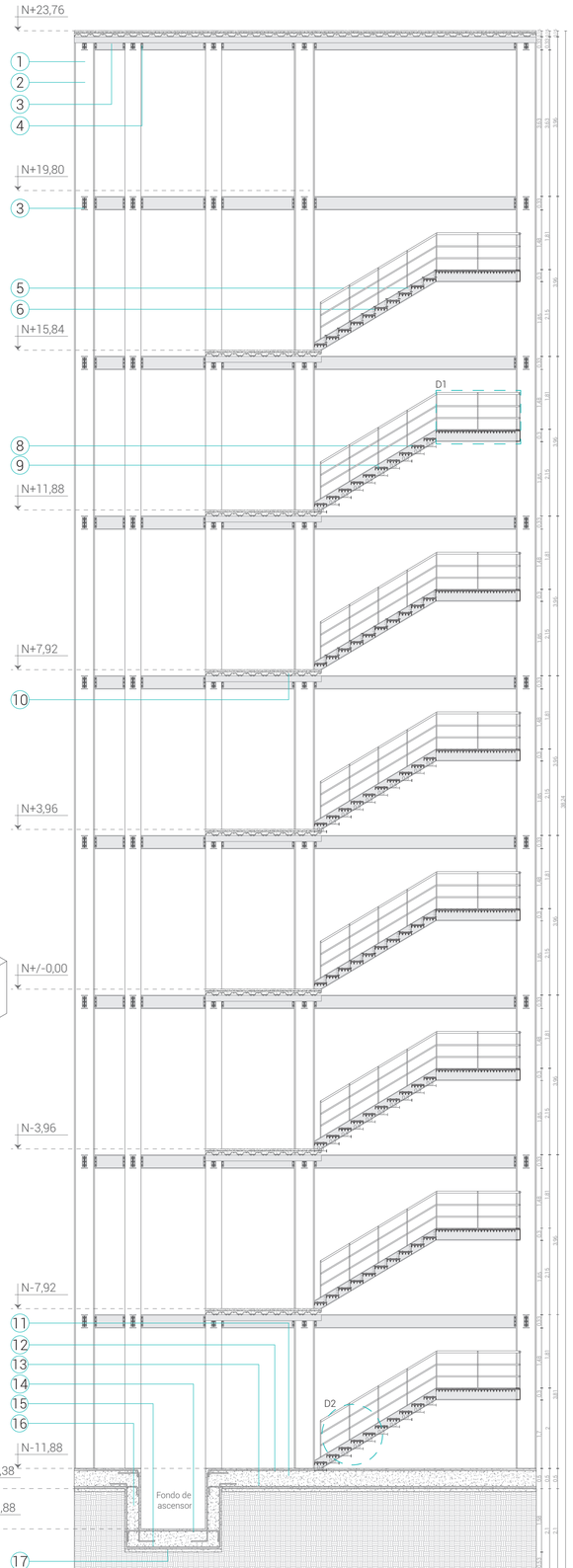


Planta de circulación vertical
Esc. 1:50

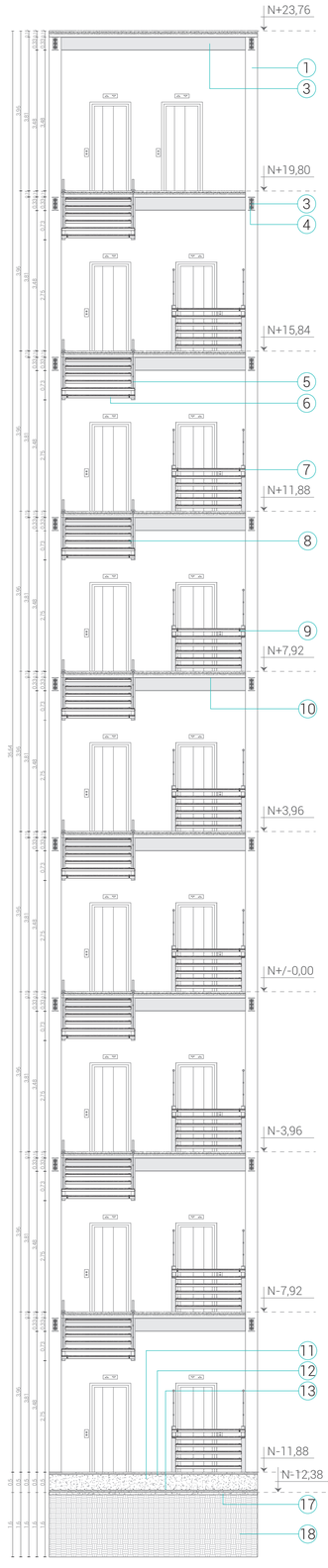


Detalle de circulación vertical
Esc. 1:30

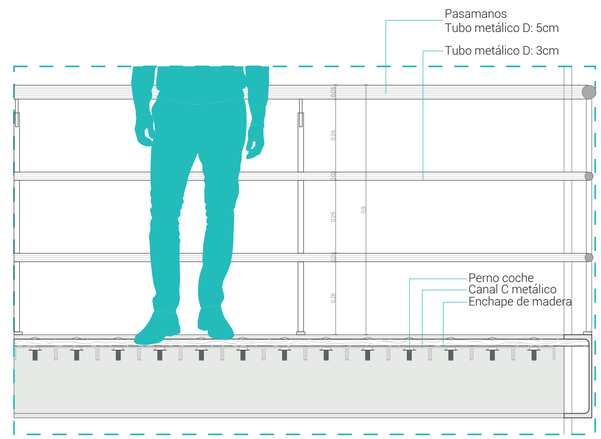
1. Columna HEB 500 (C5)
2. Tubo rectangular estructural para columnas (300x400mm). e=12mm
3. Viga de acero IPE 330
4. Perfil L 225x50mm
5. Viga UPN 300
6. Canal C de acero
7. Soldadura
8. Enchape de madera 25mm
9. Perno coche
10. Entrepiso con placa colaborante
11. Losa de cimentación
12. Armado superior de losa de cimentación con varrilla ø 20mm @ 20cm
13. Armado inferior de losa de cimentación con varrilla ø 20mm @ 20cm
14. Armado superior de fondo de ascensor con varrilla ø 20mm @ 20cm
15. Armado inferior de fondo de ascensor con varrilla ø 20mm @ 20cm
16. Muro de hormigón armado
17. Hormigón replantillo F'c=180 kg/cm2
18. Tierra



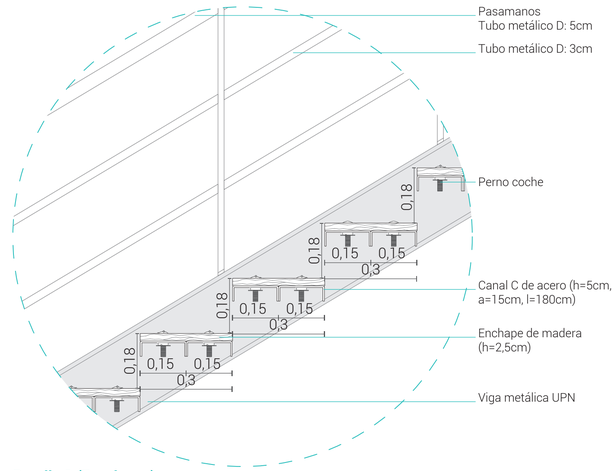
Corte longitudinal de circulación vertical (A-A')
Esc. 1:75



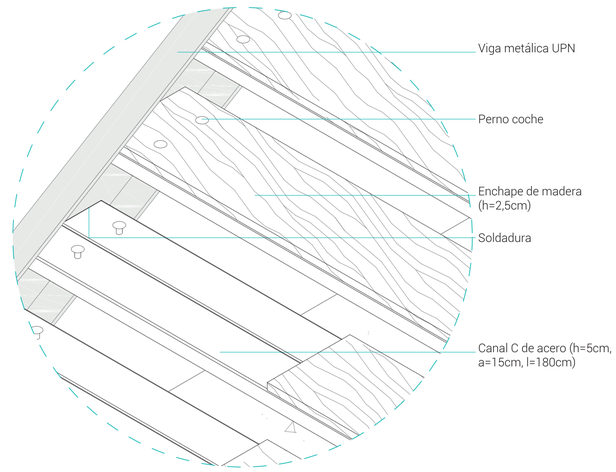
Corte transversal de circulación vertical (1-1')
Esc. 1:75



Detalle 1(Pasamanos)
Esc. 1:10



Detalle 2 (Escalones)
Esc. 1:10



Detalle 3 (Armado de escalones)
Esc. 1:10

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: Laboratorio artístico y cultural en Iñaquito

CONTIENE: Detalle de circulación vertical

BLOQUE 1

DIRECTOR DE TESIS: Arq. Santiago Espinoza

NOMBRE: Francis Milena Ortiz Santana

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN: Iñaquito, Quito, Ecuador

D13

LÁMINA: 76/131

FECHA: 2023

ESCALA: Indicada

- **E01** Planta y detalles de cimentación
- **E02** Planta de entrepiso, cuadro de columnas y cuadro de vigas
- **E03** Cuadro de columnas y cuadro de vigas
- **E04** Cuadro de vigas y detalles de entrepiso
- **E05** Planta, cortes y detalles de circulación vertical
- **E06** Detalles de conexiones
- **E07** Detalles de conexiones
- **E08** Despiece estructural

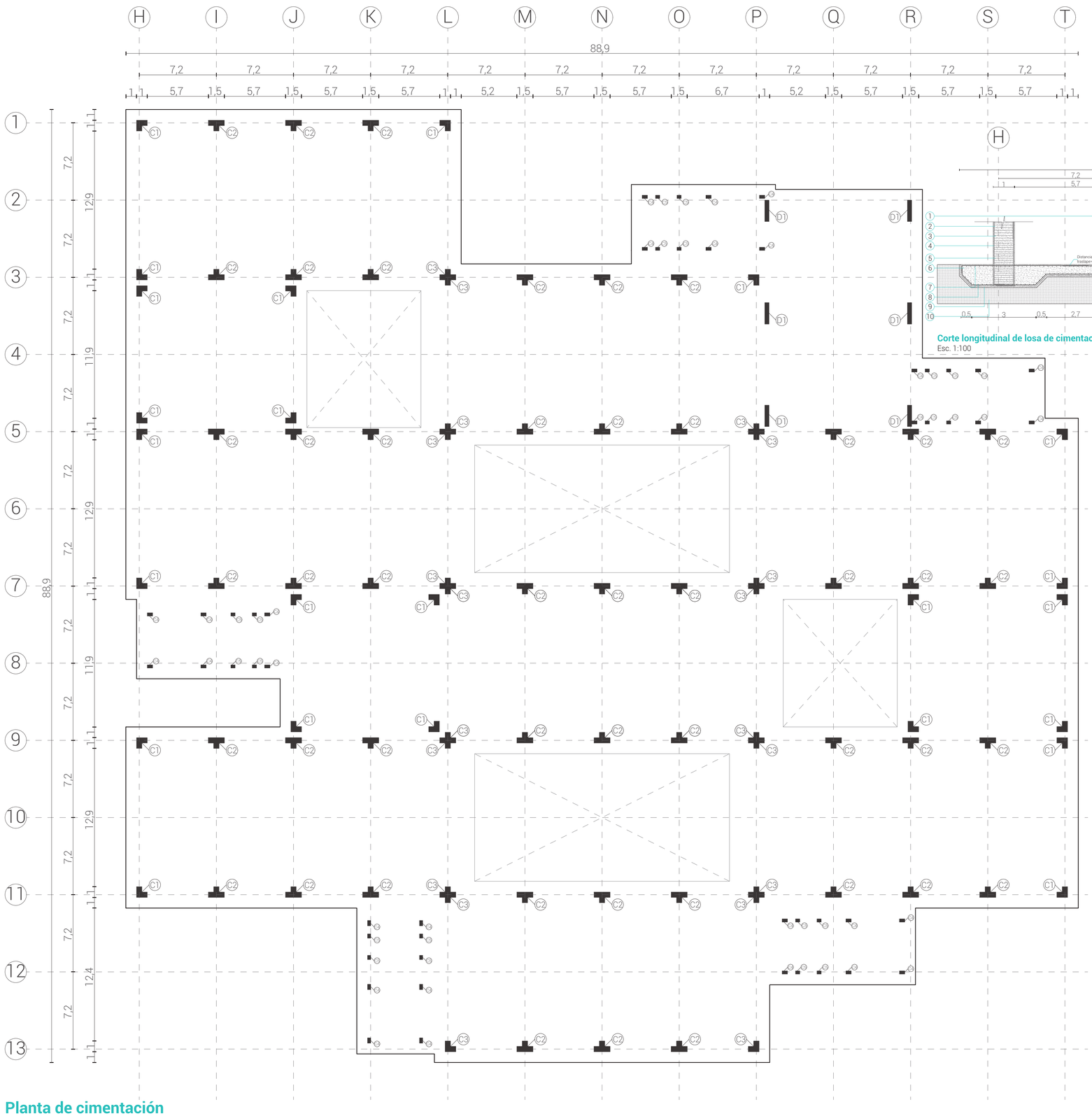
Pontificia Universidad Católica del Ecuador

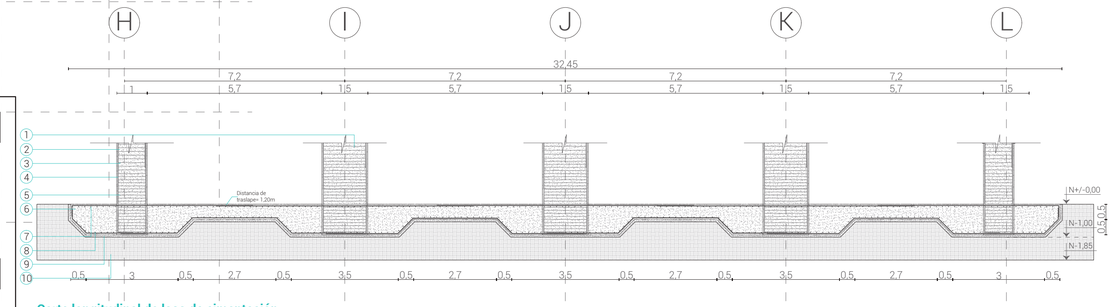
ASESORÍA DE ESTRUCTURAS

Laboratorio artístico y cultural en Iñaquito

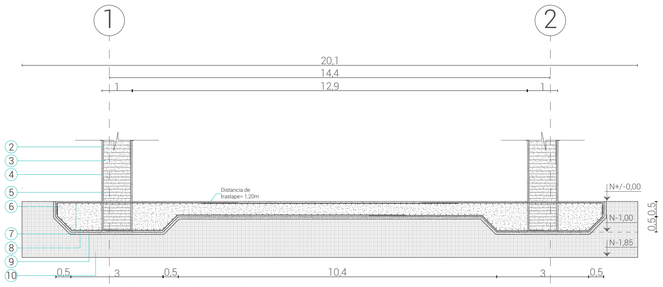
Asesor: Ing. Luis Alberto Soria

1. Columna de hormigón armado (C2)
2. Columna de hormigón armado (C1)
3. 12 E ø 10 @ 12cm
4. Varilla ø 20mm
5. 10 E ø 10mm @ 10cm
6. Losa de cimentación
7. Armado superior de losa de cimentación con varrilla ø 20mm @ 20cm
8. Armado inferior de losa de cimentación con varrilla ø 20mm @ 20cm
9. Hormigón replantillo Fc'=180 kg/cm2
10. Tierra

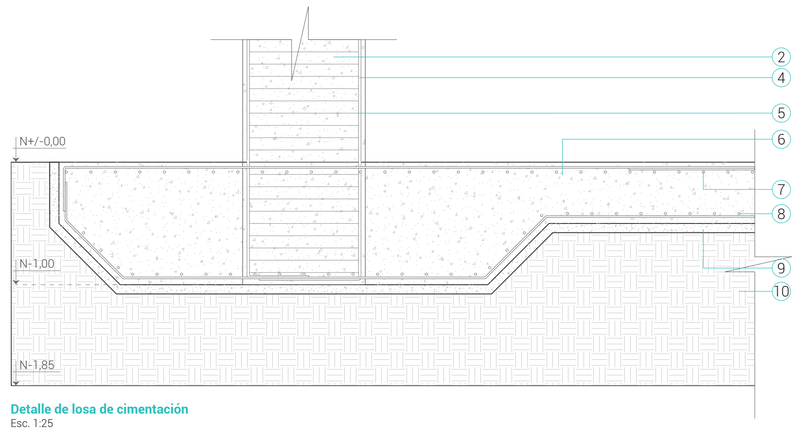




Corte longitudinal de losa de cimentación
Esc. 1:100



Corte transversal de losa de cimentación
Esc. 1:100



Detalle de losa de cimentación
Esc. 1:25

Planta de cimentación
Esc. 1:200

Especificaciones técnicas

Capacidad admisible:	10 T/m2
Carga muerta:	0,788 T/m2
Carga viva:	0,480 T/m2
Tipo de cimentación:	Losa de cimentación
Nº de pisos:	6
Profundidad de cimentación:	1,00 m
Resistencia a la compresión del hormigón:	Muros, columnas, vigas y hormigón pulido F'c: 240 kg/cm2 Replantillo y contrapiso: F'c: 180 kg/cm2
Esfuerzo de fluencia del acero:	4200 kg/cm2

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: Laboratorio artístico y cultural en Iñaquito

CONTIENE: Planta y detalles de cimentación

BLOQUE 1

DIRECTOR DE TESIS: Arq. Santiago Espinoza

NOMBRE: Francis Milena Ortiz Santana

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

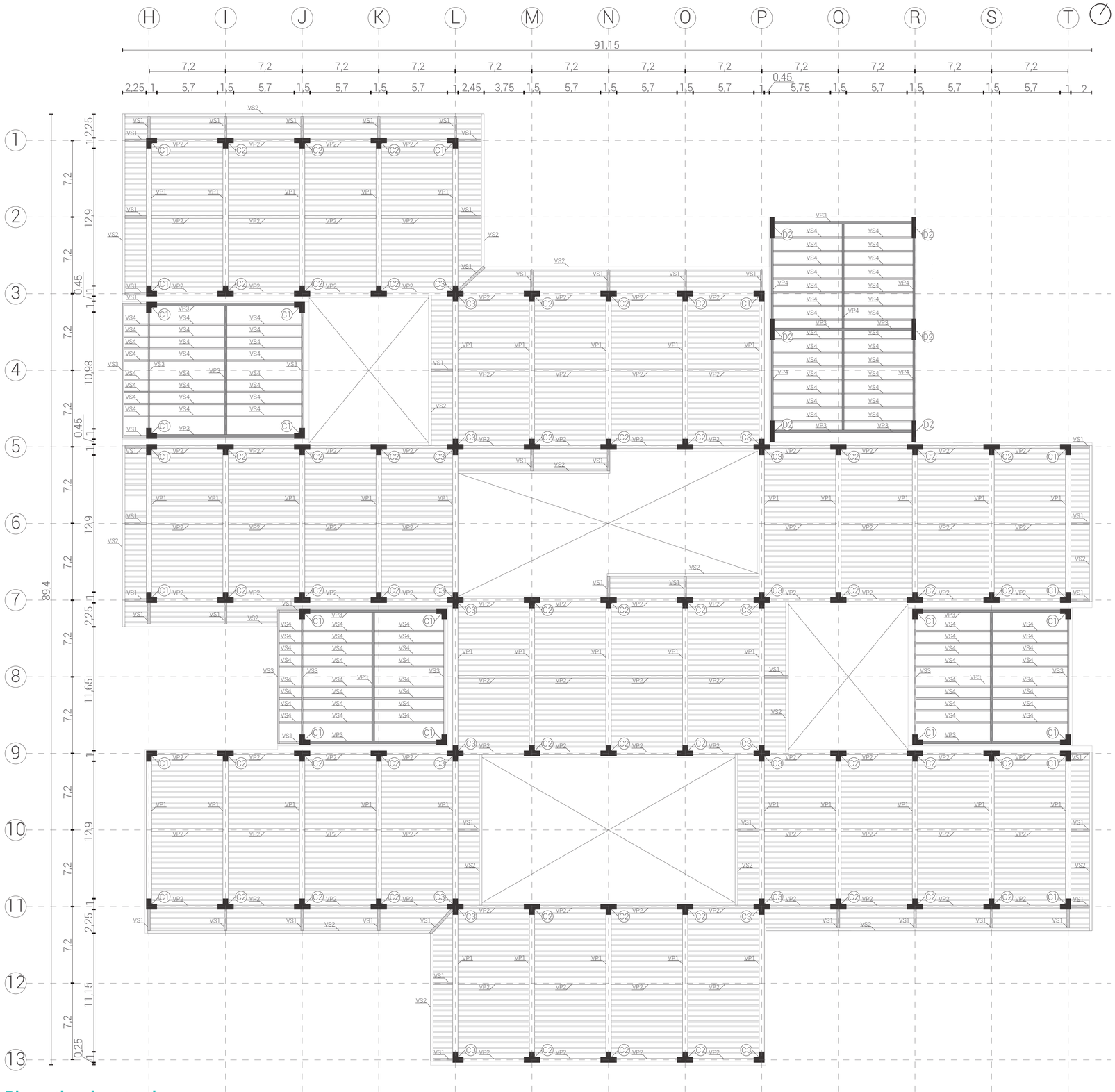
UBICACIÓN: Iñaquito, Quito, Ecuador

E01

LÁMINA: 77/131

FECHA: 2023

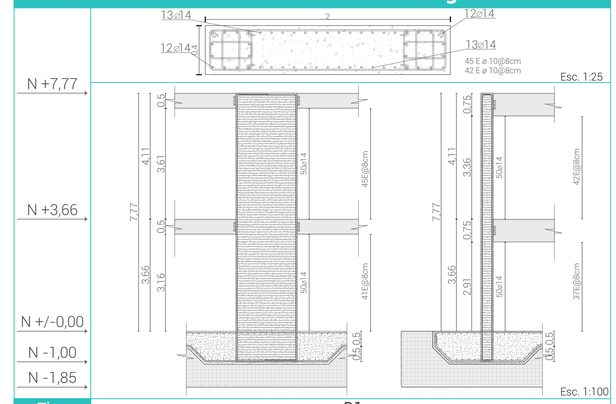
ESCALA: Indicada



Planta tipo de entrepiso

Esc. 1:200

Cuadro de columnas de hormigón



Tipo	D1
Ubicación	
Cantidad	6

Cuadro de columnas de acero

Tipo	Ubicación	Cantidad	Dimensiones (mm)				
			h	b	e	t	r
C4 — HEB 500	x1y1,x1y2, x2y1,x2y2, x5y1,x5y2	6	500	300	28	14,5	27
C5 — Tubo estructural rectangular	x3y1,x3y2, x4y1,x4y2,	24	400	300	200	x	20

Esc. 1:25

Cuadro de vigas de acero

Tipo	Cantidad	Dimensiones (mm)				
		h	b	e	t	r
VP3 — IPE 750	62	750	260	17	12	17
VP4 — IPE 500	12	500	200	16	10,20	21
VP5 — IPE 330	429	330	160	11,50	7,50	18
VS3 — IPE 300	15	300	150	10,70	7,10	15
VS4 — Tubo estructural rectangular	192	300	150	10	x	10

Esc. 1:25

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: Laboratorio artístico y cultural en Iñaquito

CONTIENE: Planta de entrepiso, cuadro de columnas y cuadro de vigas

BLOQUE 1

DIRECTOR DE TESIS: Arq. Santiago Espinoza

NOMBRE: Francis Milena Ortiz Santana

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN: Iñaquito, Quito, Ecuador

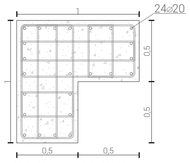
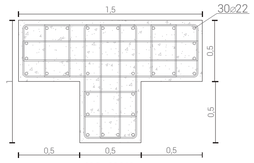
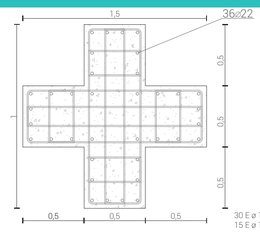
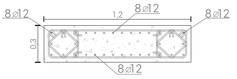
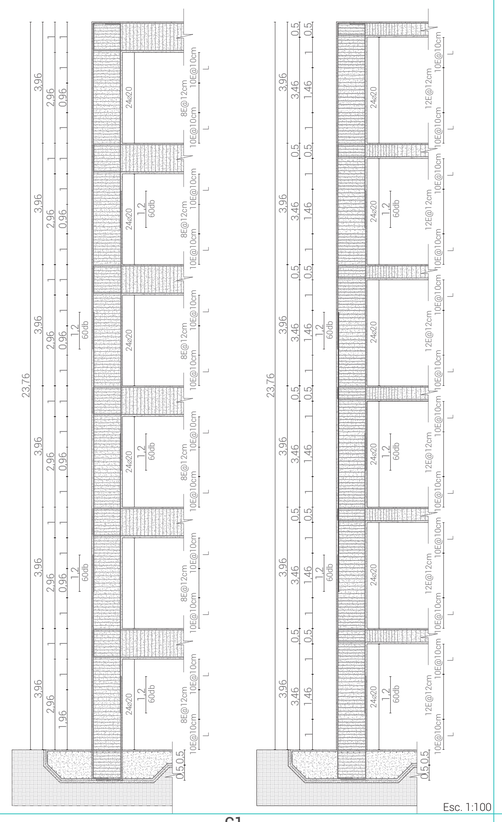
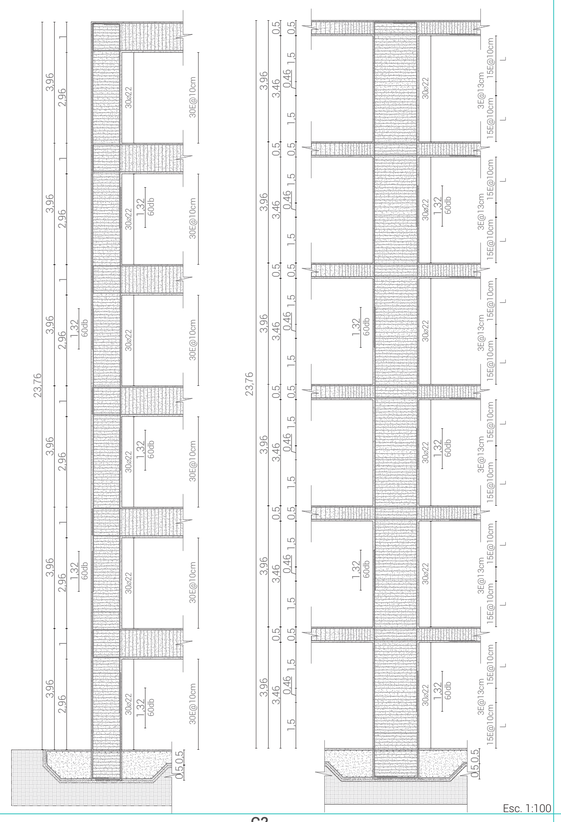
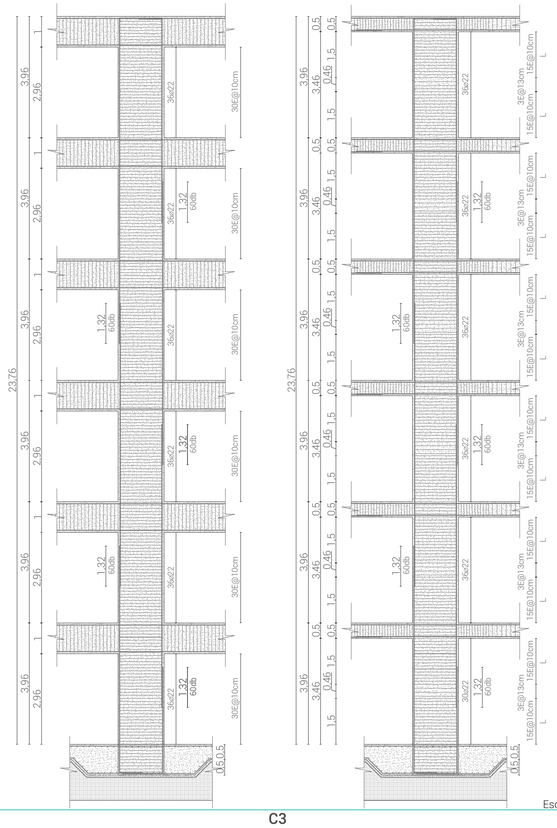
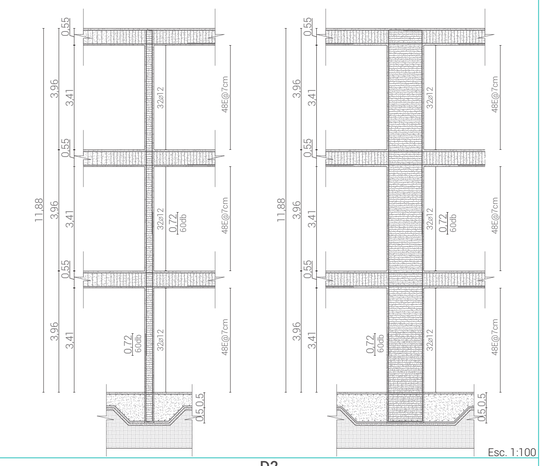
E02

LÁMINA: 78/131

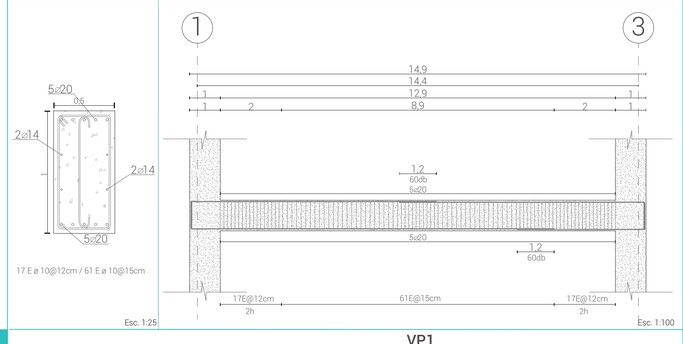
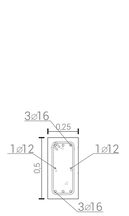
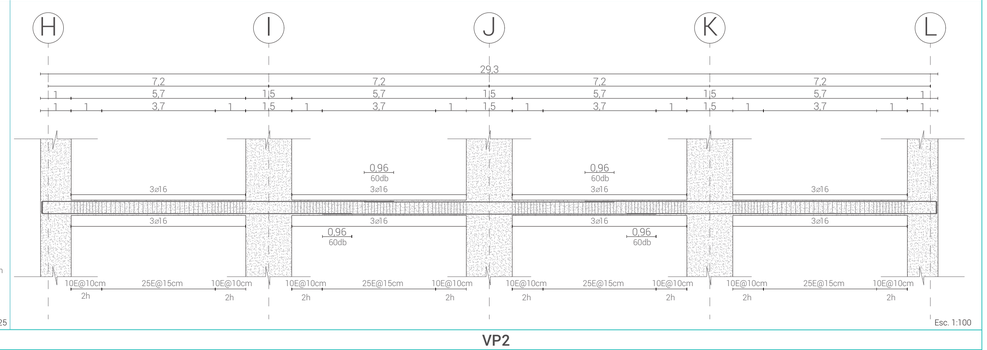
FECHA: 2023

ESCALA: Indicada

Cuadro de columnas de hormigón

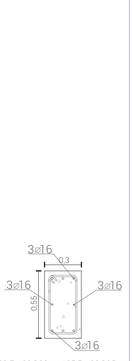
Corte transversal				
	 10 E ø 10@10cm / 8 E ø 10@12cm 10 E ø 10@10cm / 12 E ø 10@12cm Esc. 1:25	 30 E ø 10@10cm 15 E ø 10@10cm / 3 E ø 10@13cm Esc. 1:25	 30 E ø 10@10cm 15 E ø 10@10cm / 3 E ø 10@13cm Esc. 1:25	 48 E ø 10@7cm Esc. 1:25
Nivel				
N +23,76 N +19,80 N +15,84 N +11,88 N +7,92 N +3,96 N +/-0,00 N -1,00 N -1,85	 Esc. 1:100	 Esc. 1:100	 Esc. 1:100	 Esc. 1:100
Tipo	C1	C2	C3	D2
Ubicación	H1, H3, H5, H7, H9, H11, L1, L13, P3, P13, T5, T7, T9, T11	I1, I3, I5, I7,I9, I11, J1, J3, J5, J7, J9, J11, K1, K3, K5, K7, K9, K11, M3, M5, M7, M9, M11, M13, N3, N5, N7, N9, N11, N13, O3, O5, O7, O9, O11, O13, Q5, Q7, Q9, Q11, R5, R7, R9, R11, S5, S7, S9, S11	L3, L5, L7, L9, L11, P5, P7, P9, P11	AI, AII, AIII, AIV, AV, AVI, AVII, AVIII, AIX, AX, BI, BII, BIII, BIV, BV, BVI, BVII, BVIII, BIX, BX, CI, CII, CIII, CIV, CV, CVI, CVII, CVIII, CIX, CX, DI, DII, DIII, DIV, DV, DVI, DVII, DVIII, DIX, DX, EI, EII, EIII, EIV, EV, EVI, EVII, EVIII, EIX, EX, FVIII, FIX, F10, GVIII, GIX, GX
Cantidad	14	48	9	56

Cuadro de vigas de hormigón

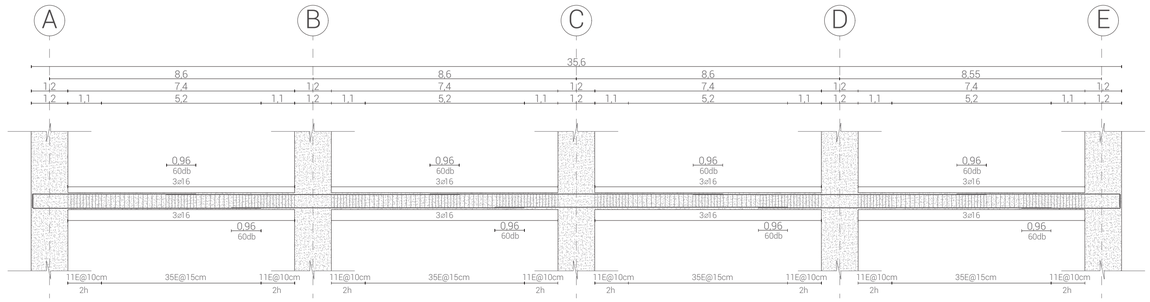
	 17 E ø 10@12cm / 61 E ø 10@15cm Esc. 1:25 Esc. 1:100	 10 E ø 10@10cm / 25 E ø 10@15cm Esc. 1:25	 Esc. 1:100
Tipo	VP1	VP2	
Cantidad	178	416	

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	**TEMA:** Laboratorio artístico y cultural en Iñaquito		**DIRECTOR DE TESIS:** Arq. Santiago Espinoza	**NOTAS TÉCNICAS:**	**SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:**	**UBICACIÓN:** Iñaquito Quito, Ecuador	E03
	CONTIENE: Cuadro de columas y cuadro de vigas	**BLOQUE** 1	**NOMBRE:** Francis Milena Ortiz Santana				**LÁMINA:** 79/131 **FECHA:** 2023 **ESCALA:** Indicada

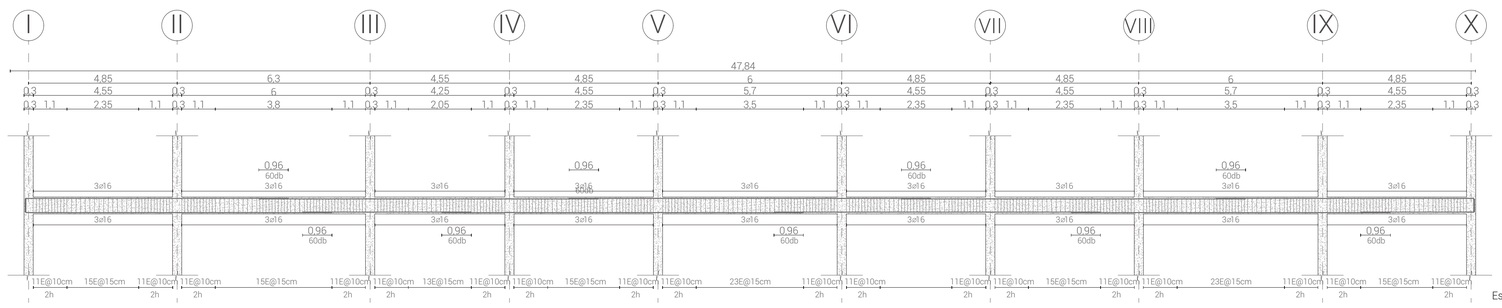
Cuadro de vigas de hormigón



Esc. 1:25



Esc. 1:100

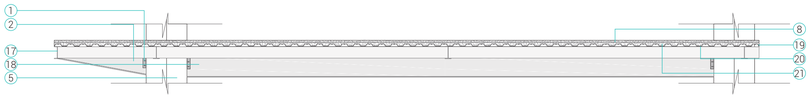


Esc. 1:100

Tipo	VP7
Cantidad	285



Corte longitudinal de entrepiso (Losa en 1 dirección sin alivianamiento)
Esc. 1:75



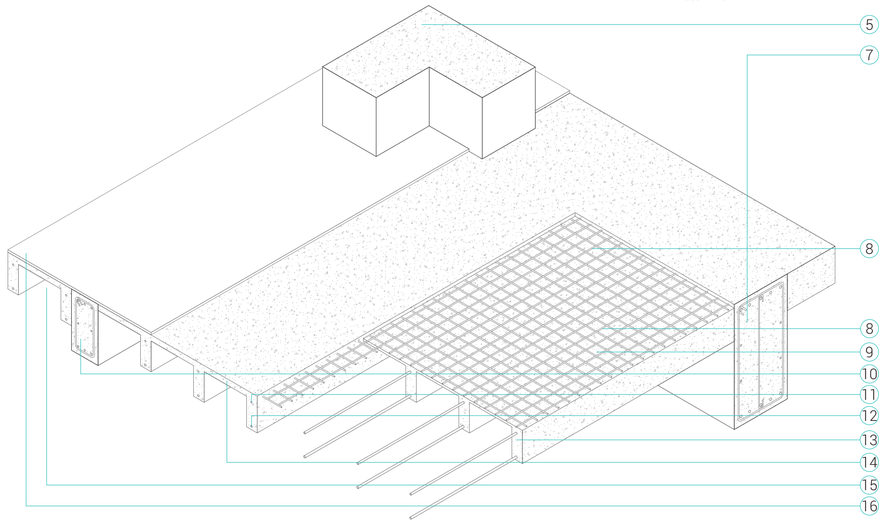
Corte longitudinal de entrepiso con placa colaborante
Esc. 1:75



Corte transversal de entrepiso
(Losa en 1 dirección sin alivianamiento)
Esc. 1:75

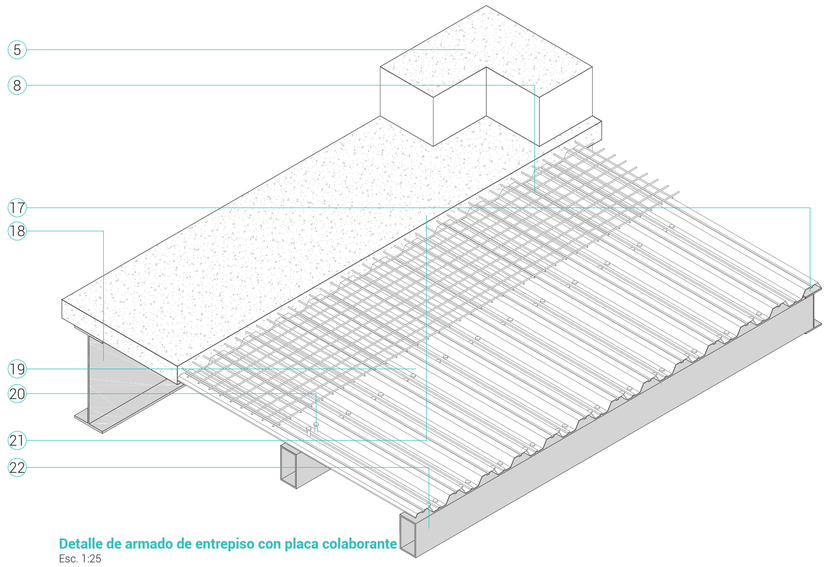


Corte transversal de entrepiso con placa colaborante
Esc. 1:75



Detalle de armado de entrepiso (Losa en 1 dirección sin alivianamiento)
Esc. 1:25

1. Perfil L 350x80mm
2. Viga de acero acartelada
3. Perfil L 200x50mm
4. Viga de hormigón armado 0.30x0.25m
5. Columna de hormigón armado (C1)
6. Columna de hormigón armado (C2)
7. Viga de hormigón armado 0.50x1.00m
8. Malla electrosoldada ø 8mm @ 10cm
9. Losa de hormigon armado en una dirrección sin alivianamiento
10. Viga de hormigón armado 0.25x0.50m
11. Armado superior de entrepiso con varrilla ø 14mm
12. Armado inferior de entrepiso con varrilla ø 16mm
13. Nervio. b=0,10m h=0,25m
14. Carpeta. h=0,05m
15. Casetón. b=0,40m h=0,25m
16. Acabado
17. Viga de acero IPE 300
18. Viga de acero IPE 750
19. Deck metálico. e= 0,76mm
20. Conector de corte tipo Nelson Stud
21. Hormigón F'c=210 kg/cm2
22. Tubo rectangular estructural para vigas (150x300mm). e=10mm



Detalle de armado de entrepiso con placa colaborante
Esc. 1:25

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: Laboratorio artístico y cultural en Iñaquito

CONTIENE: Cuadro de vigas y detalles de entrepiso

BLOQUE 1

DIRECTOR DE TESIS: Arq. Santiago Espinoza

NOMBRE: Francis Milena Ortiz Santana

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

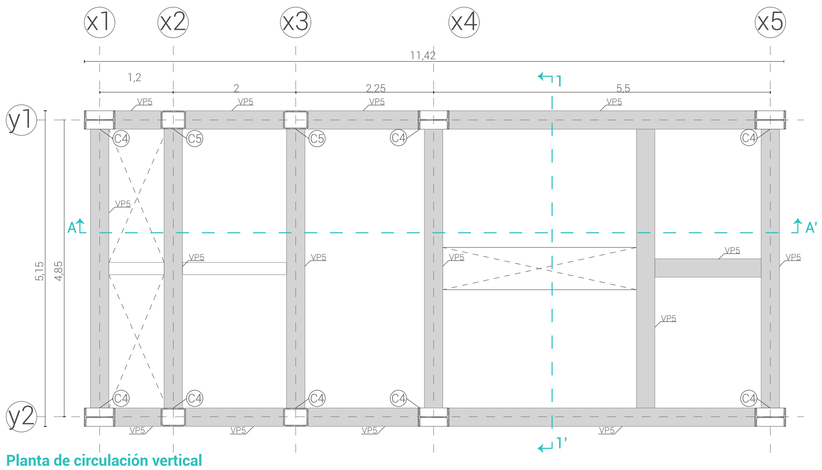
UBICACIÓN: Iñaquito, Quito, Ecuador

E04

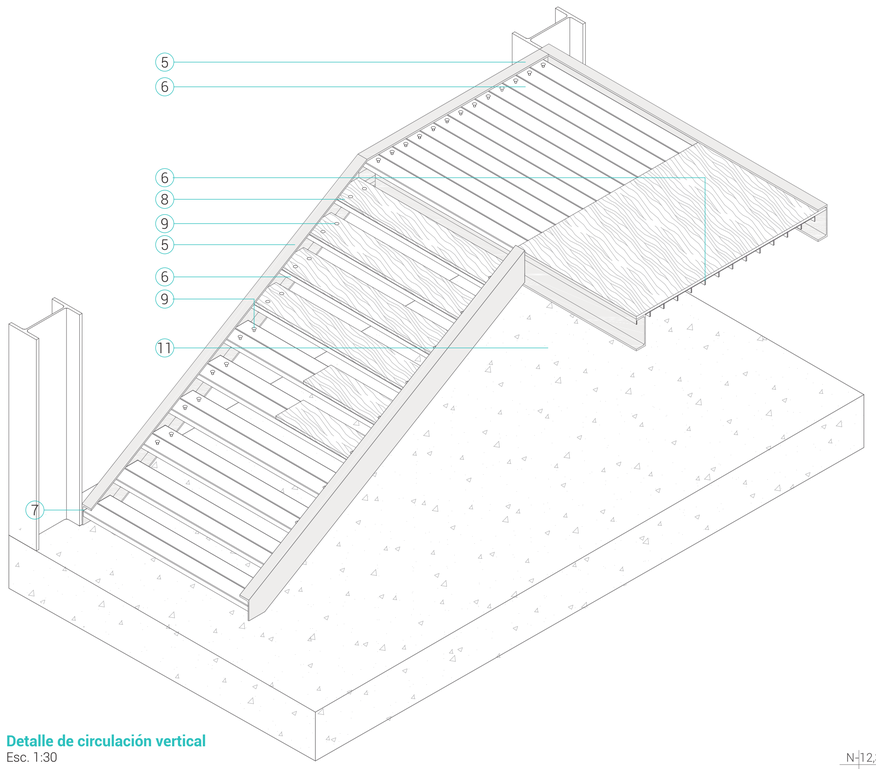
LÁMINA: 80/131

FECHA: 2023

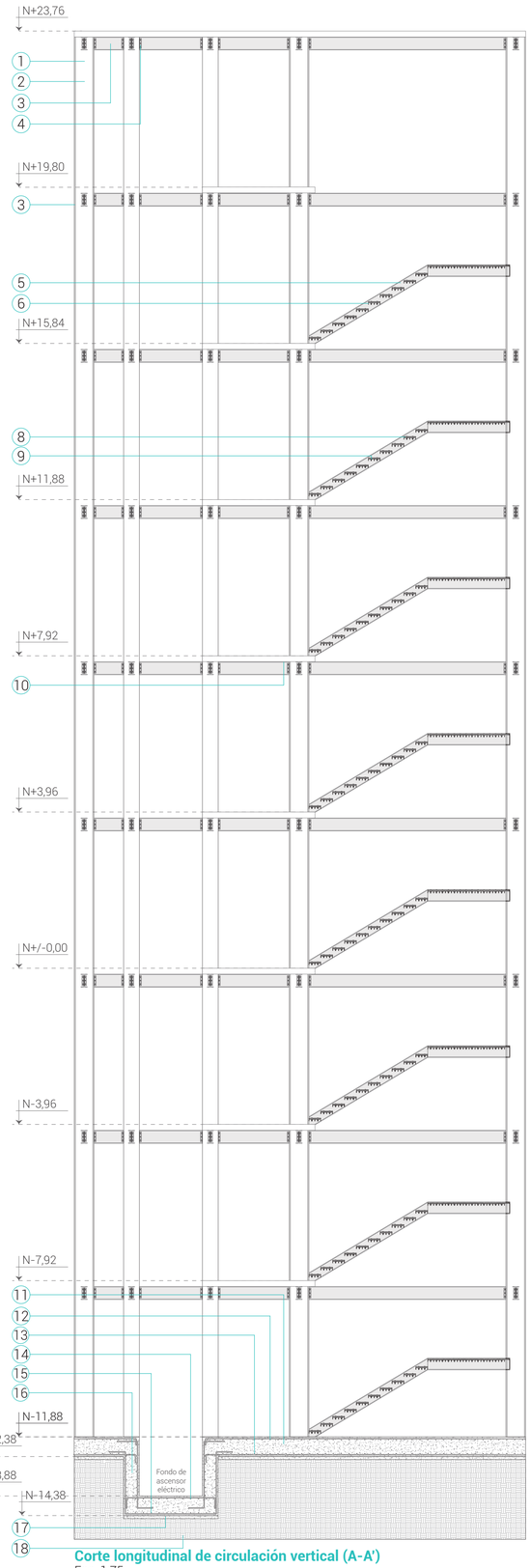
ESCALA: Indicada



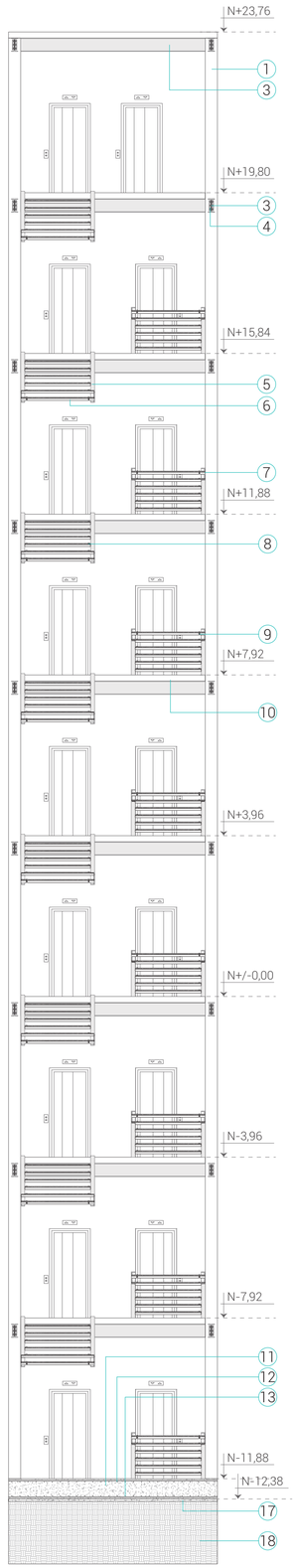
Planta de circulación vertical
Esc. 1:50



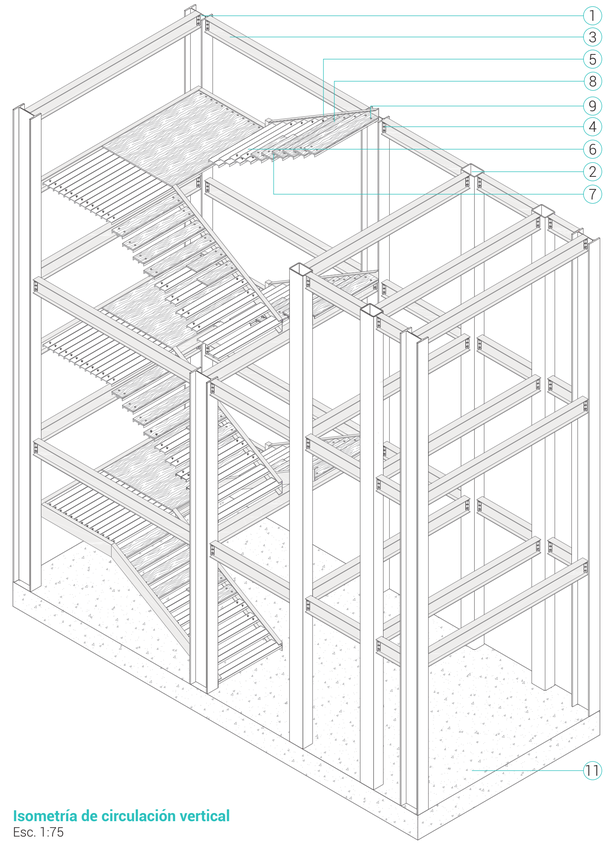
Detalle de circulación vertical
Esc. 1:30



Corte longitudinal de circulación vertical (A-A')
Esc. 1:75



Corte transversal de circulación vertical (1-1')
Esc. 1:75



Isometría de circulación vertical
Esc. 1:75

1. Columna HEB 500 (C5)
2. Tubo rectangular estructural para columnas (300x400mm). e=12mm
3. Viga de acero IPE 330
4. Perfil L 225x50mm
5. Viga UPN 300
6. Canal C de acero
7. Soldadura
8. Enchape de madera 25mm
9. Perno coche
10. Entrepiso con placa colaborante
11. Losa de cimentación
12. Armado superior de losa de cimentación con varrilla ø 20mm @ 20cm
13. Armado inferior de losa de cimentación con varrilla ø 20mm @ 20cm
14. Armado superior de fondo de ascensor con varrilla ø 20mm @ 20cm
15. Armado inferior de fondo de ascensor con varrilla ø 20mm @ 20cm
16. Muro de hormigón armado
17. Hormigón replantillo F'c=180 kg/cm2
18. Tierra

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: Laboratorio artístico y cultural en Iñaquito

CONTIENE: Planta, cortes y detalles de circulación vertical

BLOQUE 1

DIRECTOR DE TESIS: Arq. Santiago Espinoza

NOMBRE: Francis Milena Ortiz Santana

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

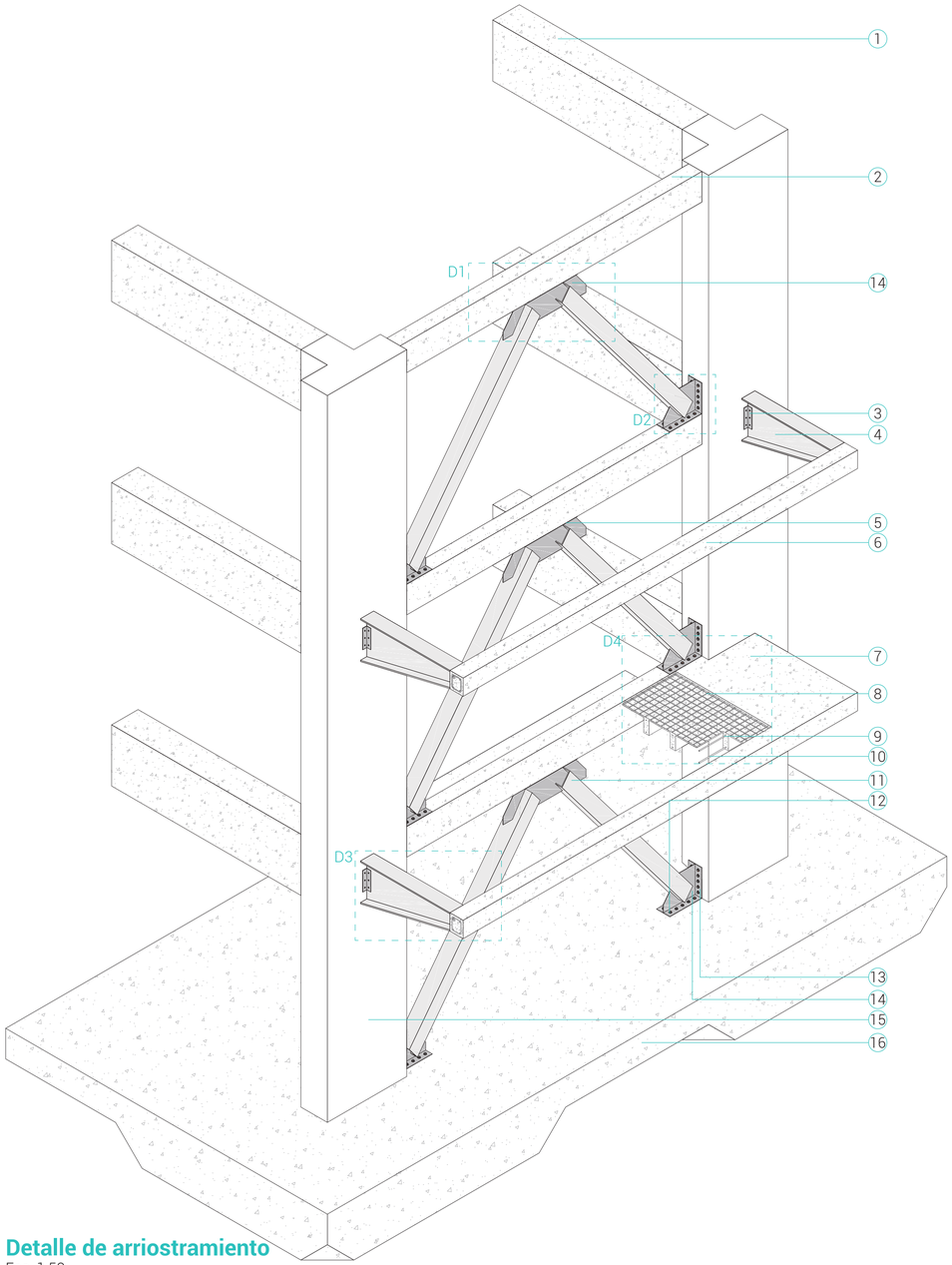
UBICACIÓN: Iñaquito, Quito, Ecuador

E05

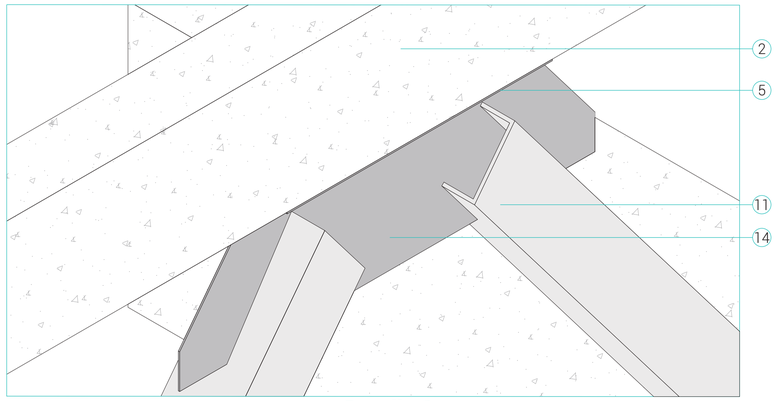
LÁMINA: 81/131

FECHA: 2023

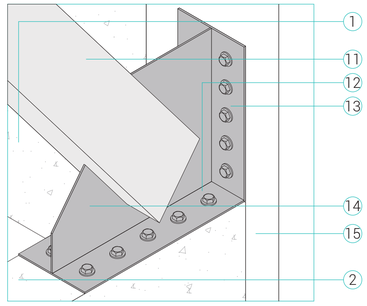
ESCALA: Indicada



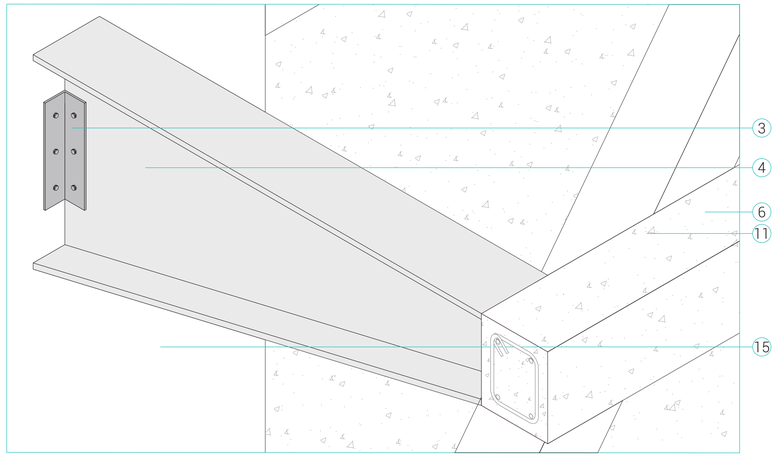
Detalle de arriostramiento
Esc. 1:50



Detalle 1
Esc. 1:10



Detalle 2
Esc. 1:10



Detalle 3
Esc. 1:10

Detalle 4
Esc. 1:10

1. Viga de hormigón armado 0.50x1.00m
2.Viga de hormigón armado 0.25x0.50m
3. Perfil L 350x80mm
4. Viga de acero acartelada
5. Placa metálica 0.25x1.00m para conexión de tubo de acero a viga de hormigón. e=5mm
6. Viga de hormigón armado 0.25x0.30m
7. Losa de hormigón armado en una dirrección sin alivianamiento
8. Malla electrosoldad ø 8mm @ 10cm
9. Armado superior de entrepiso con varrilla ø 14mm
10. Armado inferior de entrepiso con varrilla ø 16mm
11. Tubo cuadrado estructural para arriostramiento (250x250mm). e=12mm
12. Placa metálica 0.25x0.60m. e=5mm
13. Placa metálica 0.25x0.50m. e=5mm
14. Placa gusset. e=5mm
15. Columna de hormigón armado (C2)
16. Losa de cimentación de hormigón armado

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: Laboratorio artístico y cultural en Iñaquito

CONTIENE: Detalles de conexiones

BLOQUE 1

DIRECTOR DE TESIS: Arq. Santiago Espinoza

NOMBRE: Francis Milena Ortiz Santana

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

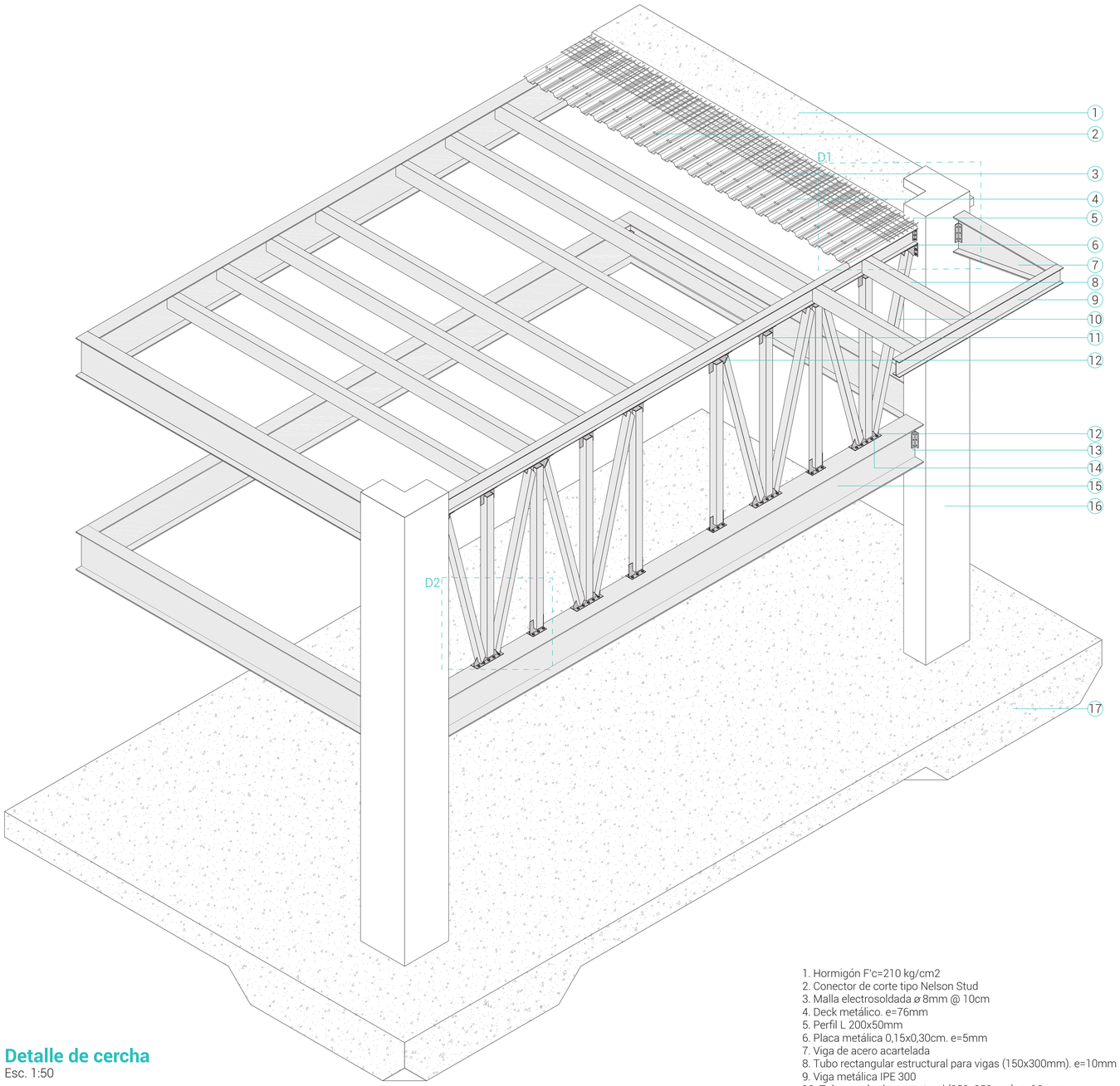
UBICACIÓN: Iñaquito, Quito, Ecuador

E06

LÁMINA: 82/131

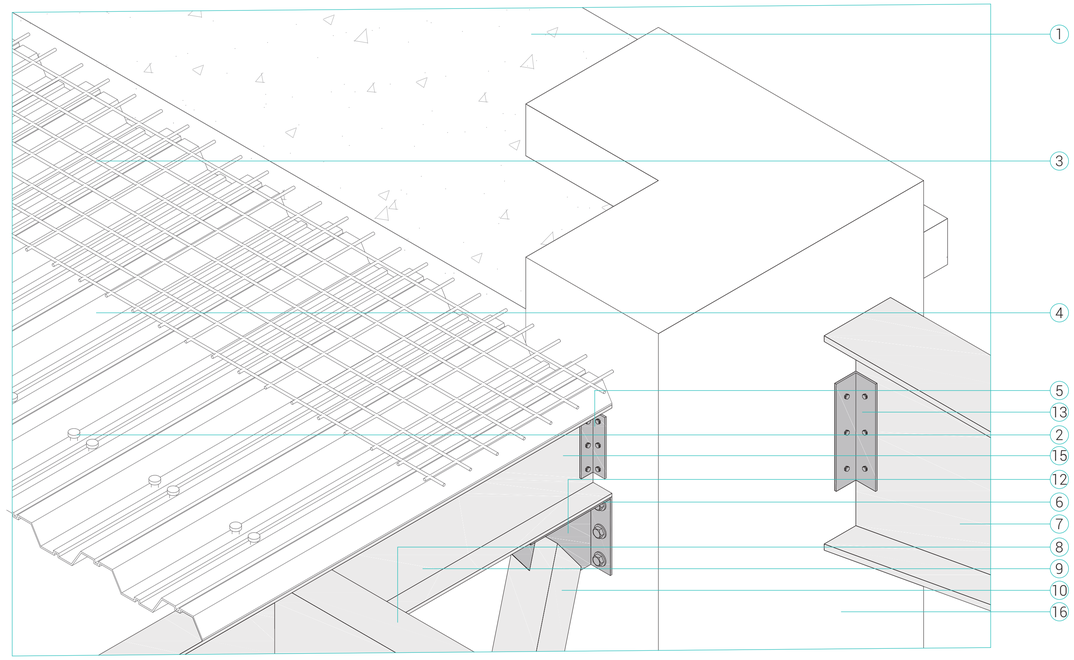
FECHA: 2023

ESCALA: Indicada

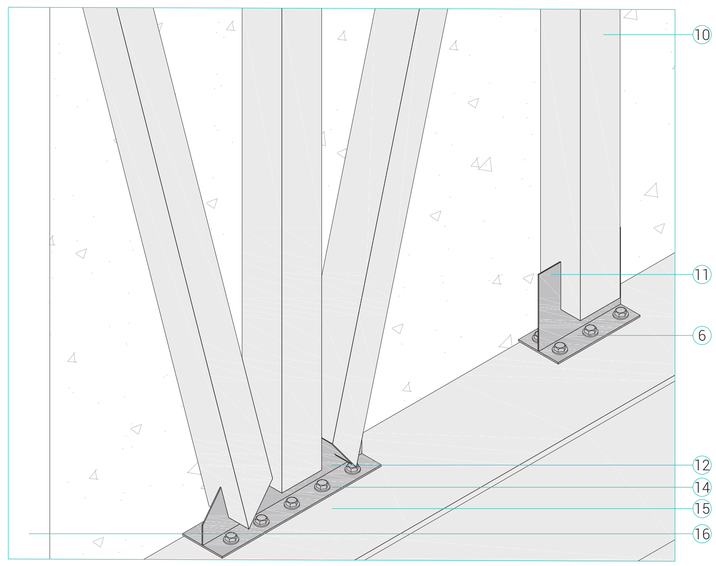


Detalle de cercha
Esc. 1:50

1. Hormigón F'c=210 kg/cm2
2. Conector de corte tipo Nelson Stud
3. Malla electrosoldada ⌀ 8mm @ 10cm
4. Deck metálico. e=76mm
5. Perfil L 200x50mm
6. Placa metálica 0,15x0,30cm. e=5mm
7. Viga de acero acartelada
8. Tubo rectangular estructural para vigas (150x300mm). e=10mm
9. Viga metálica IPE 300
10. Tubo cuadrado estructural (250x250mm). e=12mm
11. Placa metálica 0,25x0,30m. e=5mm
12. Placa gusset. e=5mm
13. Perfil L 350x80mm
14. Placa metálica 0,15x0,60m. e=5mm
15. Viga de acero IPE 750
16. Columna de hormigón armado
17. Losa de cimentación

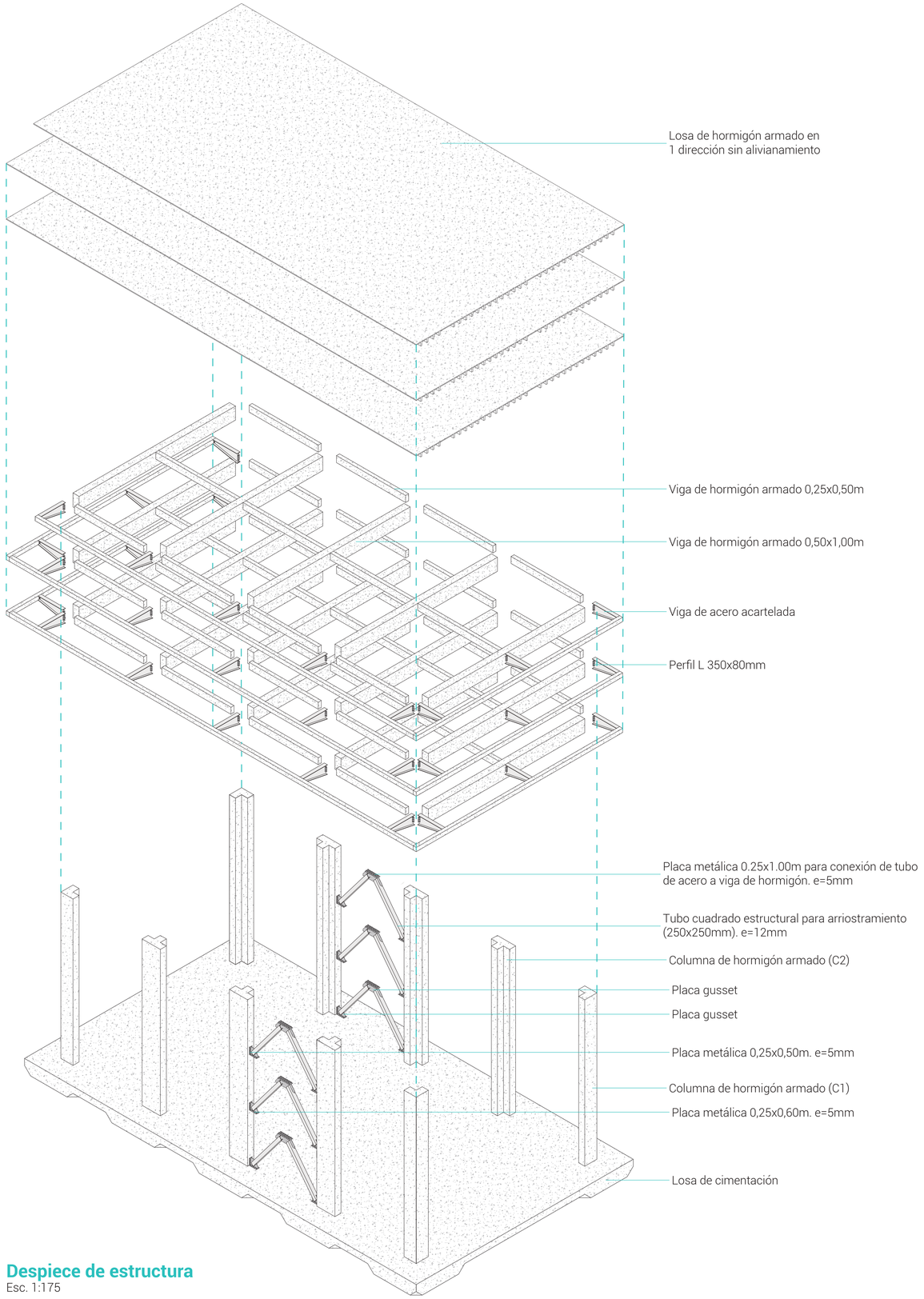


Detalle 1
Esc. 1:10

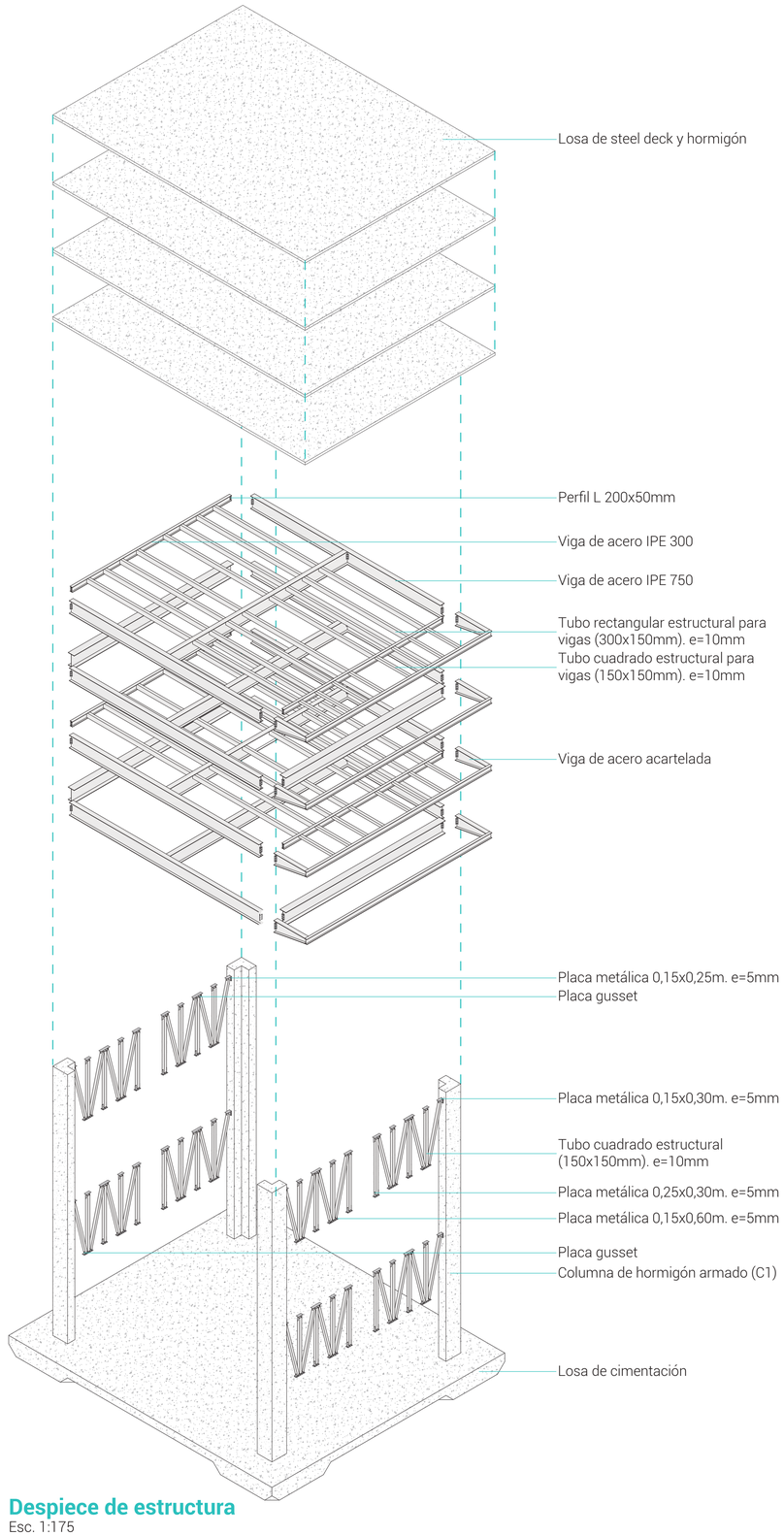


Detalle2
Esc. 1:10

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	**TEMA:** Laboratorio artístico y cultural en Iñaquito		**DIRECTOR DE TESIS:** Arq. Santiago Espinoza	**NOTAS TÉCNICAS:**	**SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:**	**UBICACIÓN:** Iñaquito Quito, Ecuador	E07	**LÁMINA:** 83/131
	CONTIENE: Detalles de conexiones	**BLOQUE** 1	**NOMBRE:** Francis Milena Ortiz Santana					**FECHA:** 2023
								ESCALA: Indicada



Despiece de estructura
Esc. 1:175



Despiece de estructura
Esc. 1:175

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: Laboratorio artístico y cultural en Iñaquito

DIRECTOR DE TESIS: Arq. Santiago Espinoza

CONTIENE: Despiece estructural

BLOQUE 1

NOMBRE: Francis Milena Ortiz Santana

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN: Iñaquito, Quito, Ecuador

E08

LÁMINA: 84/131

FECHA: 2023

ESCALA: Indicada

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Caracterización bioclimática

- **S01** Introducción - Temperatura
- **S02** Humedad realtiva - Radiación solar - Cobertura de nubes
- **S03** Precipitación

Análisis bioclimático

- **S04** Vientos
- **S05** Asoleamiento
- **S06** Asoleamiento
- **S07** Asoleamiento
- **S08** Iluminación natural
- **S09** Ventilación natural
- **Manejo de recursos**
- **S10** Vegetación

ASESORÍA DE SOSTENIBILIDAD

Laboratorio artístico y cultural en Iñaquito

Asesora: Arq. María Antonieta Sánchez

INTRODUCCIÓN

El proyecto se centra en el diseño de un espacio urbano arquitectónico como un conector de dinámicas culturales, artísticas, educativas y tecnológicas como elemento replicable; que integre el espacio natural con el espacio artificial en beneficio de la cohesión social, para fomentar las relaciones colectivas dentro de la parroquia de Iñaquito.

UBICACIÓN

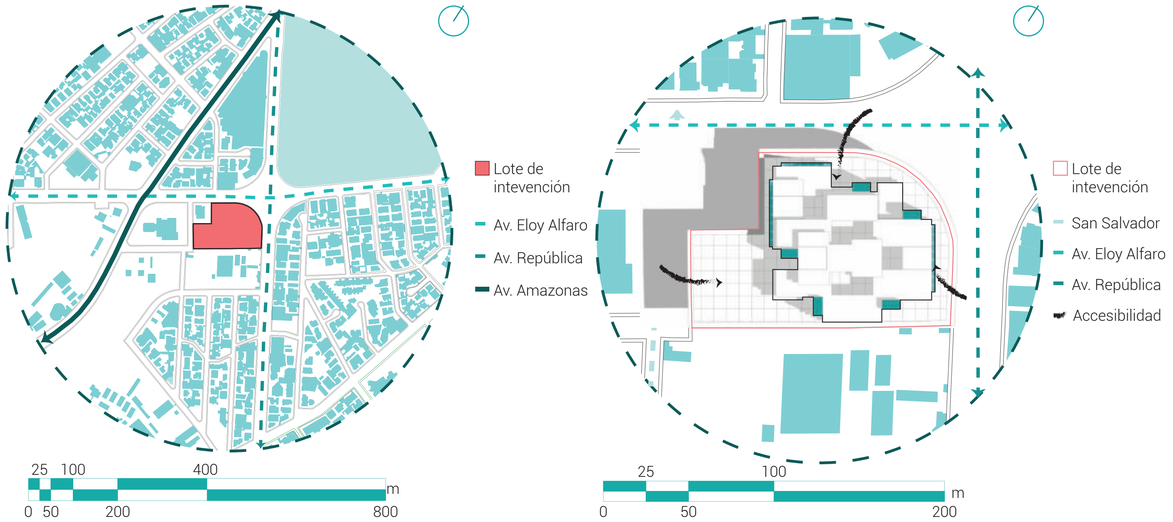
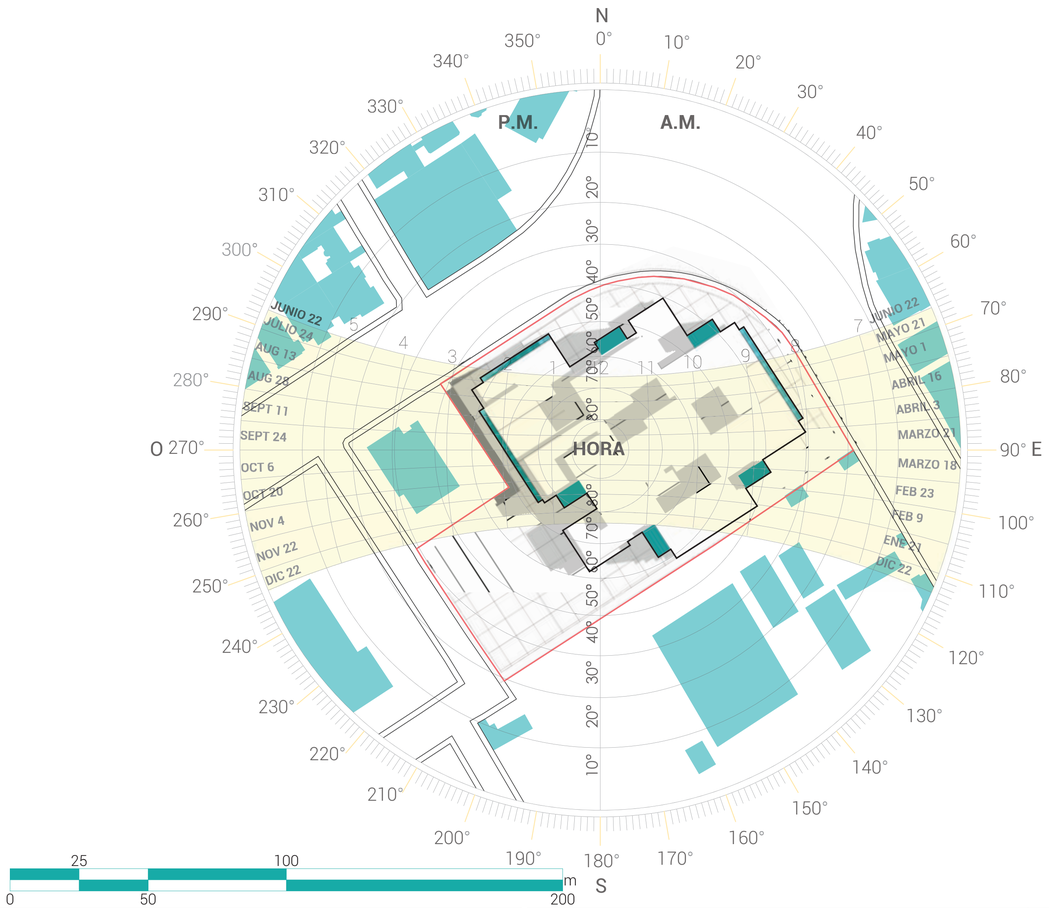
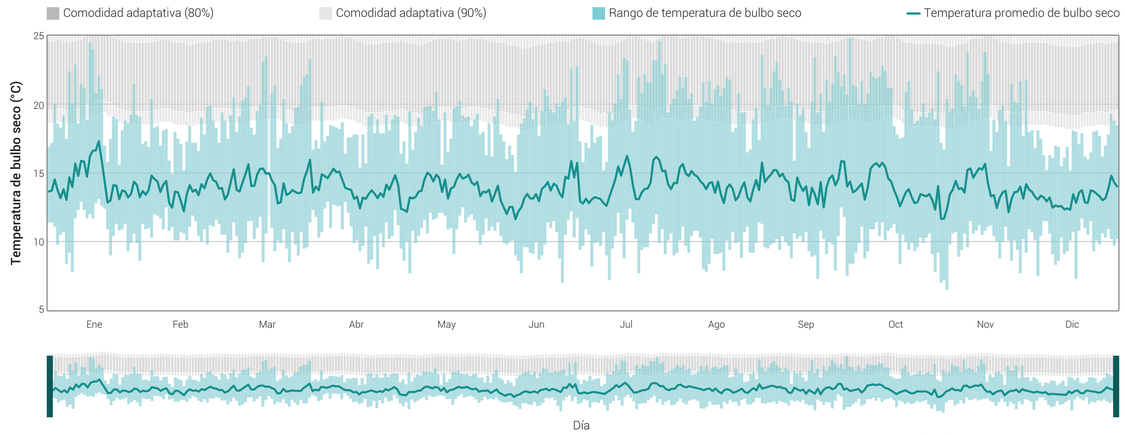


DIAGRAMA SOLAR E IMPLANTACIÓN



TEMPERATURA

GRÁFICO ANUAL

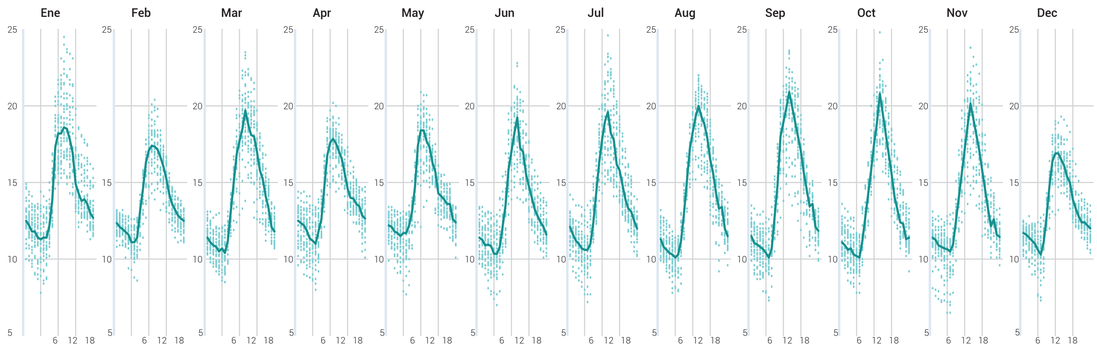


Fuente: https://clima.cbe.berkeley.edu/

CONCLUSIÓN

En general el rango de la temperatura del aire en la parroquia de Iñaquito oscila de entre los 6 °C a los 24 °C a lo largo del año. El Confort térmico del 80 al 90% se encuentra entre los 18 °C a los 24 °C. En promedio, en el año Iñaquito alcanza una temperatura de entre los 13 °C a los 15 °C, que varían de acuerdo al mes, siendo enero el mes que alcanza la mayor temperatura y diciembre la menor.

GRÁFICO DIARIO



Fuente: https://clima.cbe.berkeley.edu/

CONCLUSIÓN

Pese a que existe una alteración de temperatura durante los meses del año, existen tres horas representativas que marcan un aumento y una disminución de esta de forma. Dentro de estas tres, el pico más alto se desarrolla a las 12pm y el más bajo a las 6:00 am a pesar de tener distintas temperaturas.

ESTADÍSTICAS

Mes	Ene	Feb	Mar	Abr	May	Jun	Jul	Ago	Sep	Oct	Nov	Dic	Anual
Temperatura media.°C	14.45	13.80	14.24	13.97	13.94	13.51	14.11	14.12	14.28	13.91	13.76	13.24	13.95
Temperatura mínima. °C	7.80	8.60	8.50	8.0	7.70	7.00	7.20	7.80	7.30	7.80	6.50	7.30	6.50
Temperatura máxima. °C	24.50	20.40	23.50	20.20	20.90	22.80	24.60	22.00	23.60	24.80	23.80	19.30	24.80

Fuente: https://clima.cbe.berkeley.edu/

CONCLUSIÓN

En base a las estadísticas se puede observar que la temperatura media anual llega a los 13.95 °C, la temperatura mínima tiene un valor de 6.50°C y la temperatura máxima alcanza los 24.80°C.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: Laboratorio artístico y cultural en Iñaquito

DIRECTOR DE TESIS: Arq. Santiago Espinoza

CONTIENE: Caracterización bioclimática

BLOQUE 1

NOMBRE: Francis Milena Ortiz Santana

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN: Iñaquito, Quito, Ecuador

S01

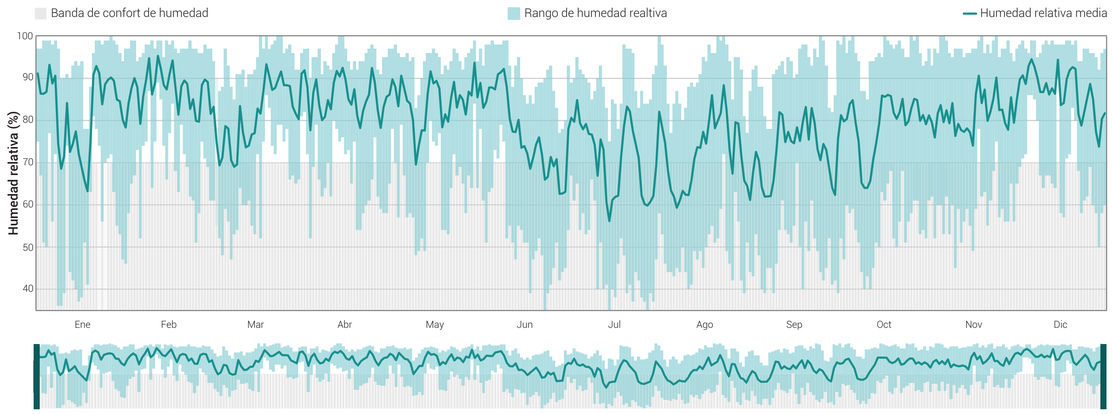
LÁMINA: 85/131

FECHA: 2023

ESCALA: Indicada

HUMEDAD REALTIVA

GRÁFICO ANUAL

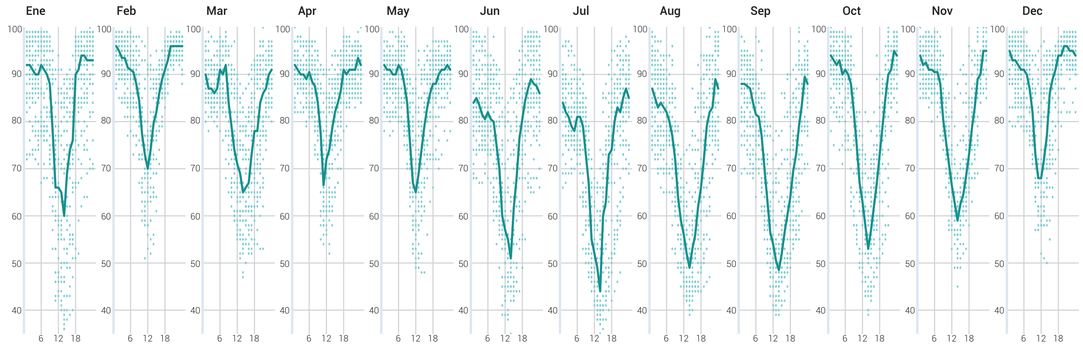


Fuente: https://clima.cbe.berkeley.edu/

CONCLUSIÓN

En general el rango humedad en la parroquia de Iñaquito oscila de entre el 35% al 100% a lo largo del año. El Confort de humedad se encuentra entre el 35% y el 70%. En promedio, en el año Iñaquito alcanza una humedad de entre los 71% al 87%, que varían de acuerdo al mes, siendo febrero el mes que alcanza la mayor humedad y julio la menor.

GRÁFICO DIARIO



Fuente: https://clima.cbe.berkeley.edu/

CONCLUSIÓN

Pese a que existe una alteración de humedad durante los meses del año, existen tres horas representativas que marcan un aumento y una disminución de esta de forma. Dentro de estas tres, el pico más alto se desarrolla a las 18pm y el más bajo a las 12:00 pm.

ESTADÍSTICAS

Mes	Ene	Feb	Mar	Abr	May	Jun	Jul	Ago	Sep	Oct	Nov	Dic	Anual
Humedad realtiva media.%	81.80	87.62	80.97	85.66	84.46	77.03	71.53	72.58	72.19	78.98	81.34	86.80	80.03
Humedad realtiva mínima. %	36.00	51.00	47.00	52.00	48.00	35.00	35.00	39.00	39.00	39.00	45.00	50.00	35.00
Humedad realtiva máxima. %	100.0	99.00	100.0	100.0	99.00	99.00	98.00	100.0	100.0	100.0	100.0	99.00	100.0

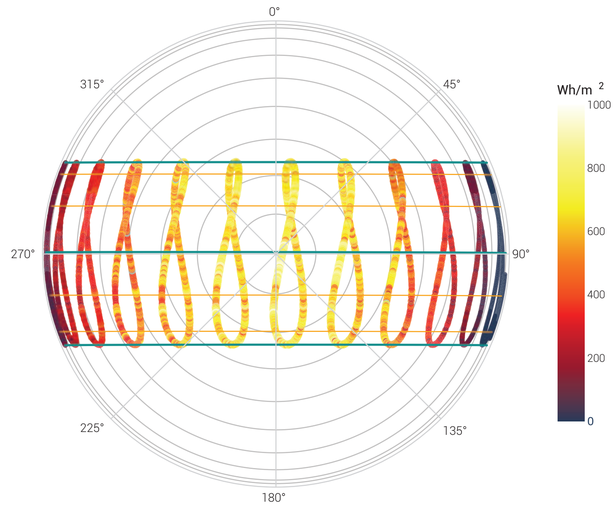
Fuente: https://clima.cbe.berkeley.edu/

CONCLUSIÓN

En base a las estadísticas se puede observar que humedad relativa media anual llega al 80.03%, la humedad relativa mínima tiene un valor de 35.00% y la humedad relativa máxima alcanza el 100%.

RADIACIÓN SOLAR

LOCALIZACIÓN: QUITO - IÑAQUITO, ECU



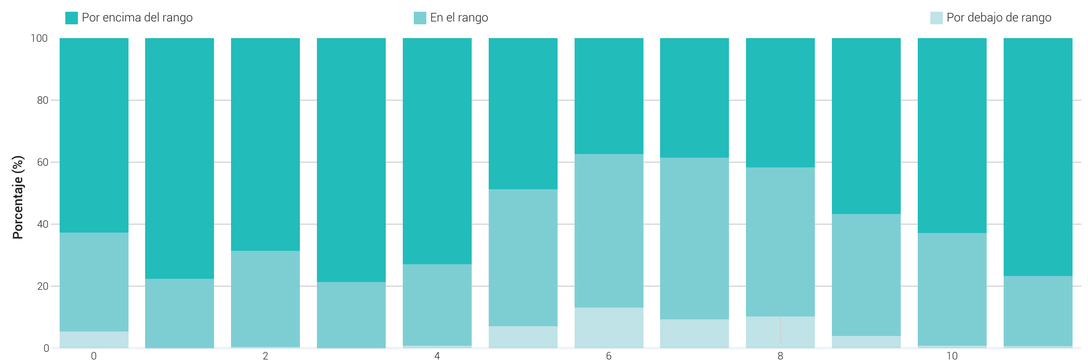
- **Longitud:** -78.483
- **Latitud:** -0.167
- **Elevación sobre el nivel del mar:** 2812.0 m
- **Zona climática de Köppen-Geiger:** Cfb. Costa oeste marina, verano cálido.
- **Temperatura media anual:** 13.9 °C
- **Temperatura anual más alta(99%):** 21.7 °C
- **Temperatura anual más fría (1%):** 8.7 °C
- **Radiación solar horizontal acumulada anual:** 1616.92 kWh/m2
- **Porcentaje de radiación solar horizontal difusa:** 44.0 %

Fuente: https://clima.cbe.berkeley.edu/

CONCLUSIÓN

La altitud establece el grado de radiación solar. El centro se traduce como el punto con mayor incidencia, abarcando así, un rango de de 600 a 900 Wh/m2. Este valor varía de acuerdo a su cercanía con los polos, disminuyéndose de 400 hasta 900 Wh/m2.

COBERTURA DE NUBES



Fuente: https://clima.cbe.berkeley.edu/

CONCLUSIÓN

La cobertura de nubes en Quito varía de acuerdo a la altura en la que se encuentran. Existe una cobertura de entre el 30% al 100% en la parte más alta; del 5% al 30% en la parte media y del 0% al 5 % en la zona más baja. Se crea así, distintos niveles de cobertura.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: Laboratorio artístico y cultural en Iñaquito

DIRECTOR DE TESIS: Arq. Santiago Espinoza

CONTIENE: Caracterización bioclimática

BLOQUE 1

NOMBRE: Francis Milena Ortiz Santana

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN: Iñaquito, Quito, Ecuador

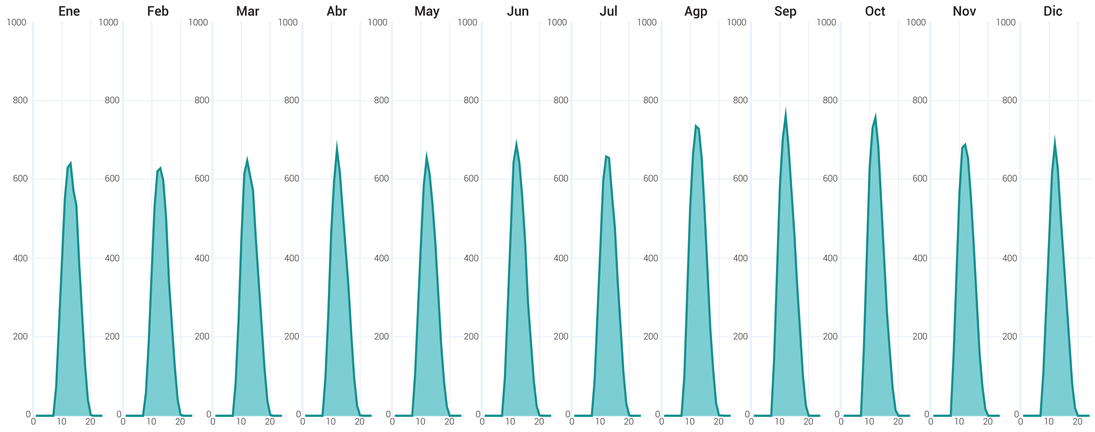
S02

LÁMINA: 86/131

FECHA: 2023

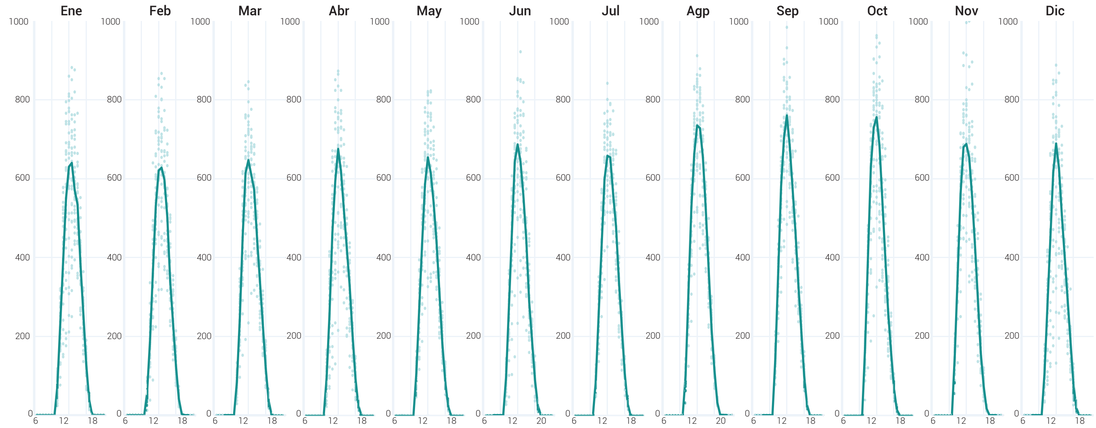
ESCALA: -

RADIACIÓN SOLAR HORIZONTAL GLOBAL Y DIFUSA (WH/M²)



Fuente: https://clima.cbe.berkeley.edu/

GRÁFICO DIARIO

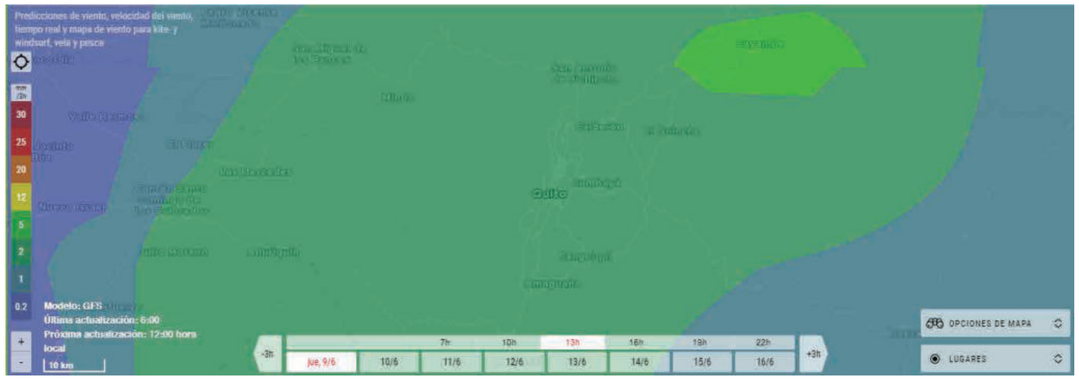


Fuente: https://clima.cbe.berkeley.edu/

CONCLUSIÓN

El mes con mayor radiación solar global en Iñaquito es septiembre, ya que a las 12 del día este llega a los 760 Wh/m2. Mientras que, el mes de marzo presenta la mayor radiación solar difusa a las 14:00 pm alcanzando un valor de 326 Wh/m2.

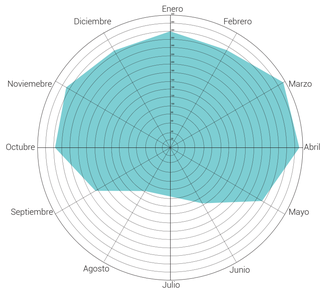
PRECIPITACIONES

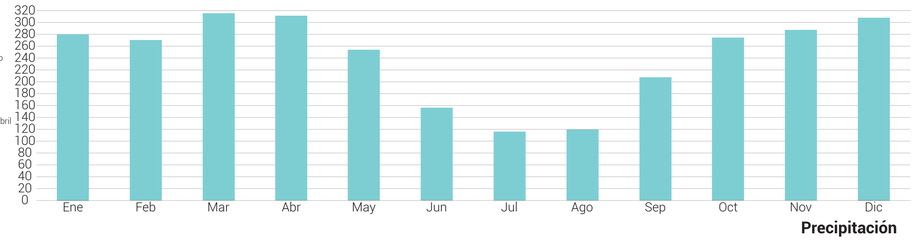


Fuente: https://es.windfinder.com/#12/-0.1579/-78.4077/rain/2022-06-09T12:00Z

CONCLUSIÓN

Quito presenta un promedio de precipitaciones de 12 a 5mm/3h que varía de acuerdo al día y al mes, tomando en consideración el análisis cada 3 horas, a las 13:00h el valor aumenta y a las 22:00h este disminuye.

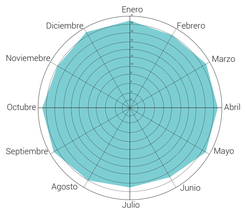


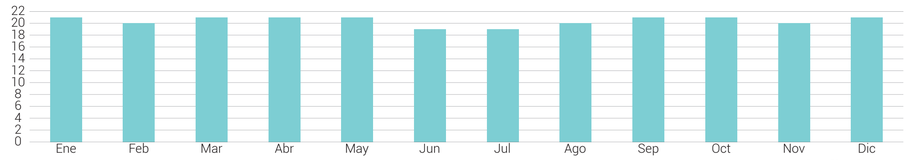


Precipitación

CONCLUSIÓN

De acuerdo al gráfico, marzo es el mes con mayor cantidad de precipitación. Por otro lado, julio es el mes con menor precipitación.





Días lluviosos

CONCLUSIÓN

Los meses con mayor número de días lluviosos son: enero, marzo, abril, mayo, septiembre, octubre y diciembre. Los meses con menor días lluviosos son; junio y julio.

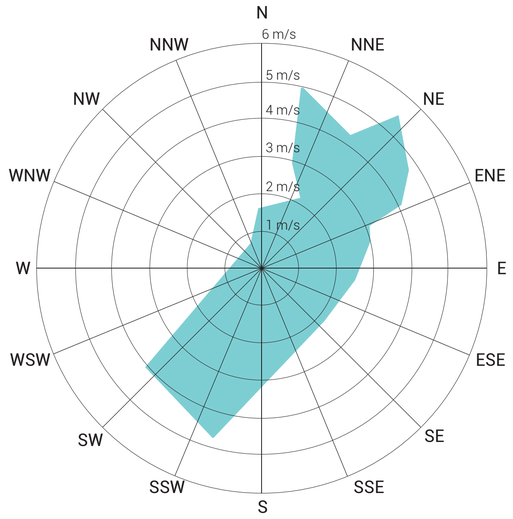
Precipitación (mm)

Mes	Ene	Feb	Mar	Abr	May	Jun	Jul	Ago	Sep	Oct	Nov	Dic	Anual
Preciptación. mm	280	270	315	311	254	156	116	119	207	274	287	288	2877
Días lluviosos. Día	21	20	21	21	21	19	19	20	21	21	20	21	245

Fuente: CLIMATEDATA.ORG

Durante todo el año, en la Parroquia de Iñaquito la precipitación equivale a 2877mm. Además al año hay 245 días lluviosos.

VIENTOS

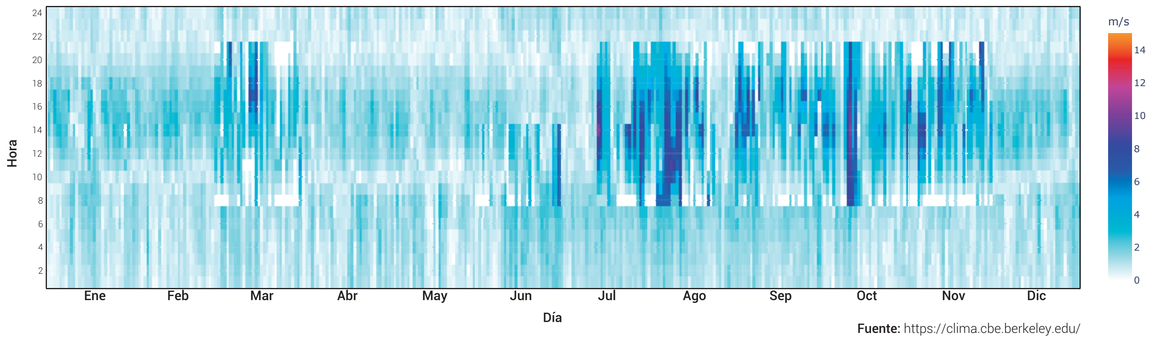


Fuente: INAMHI 2012, estacion M0024

CONCLUSIÓN

En el grafico se puede observar que los vientos provienen del noreste.

ROSA DE LOS VIENTOS ANUAL

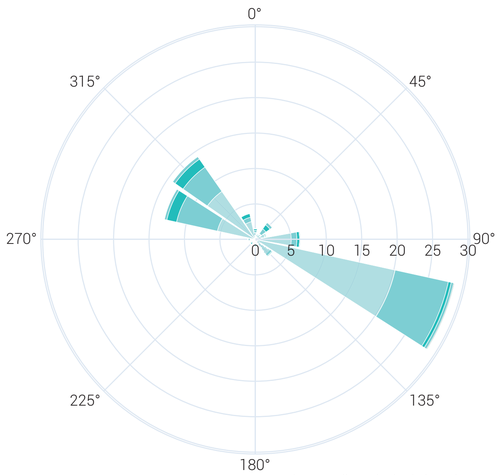


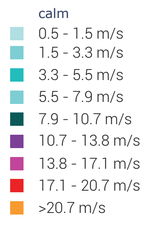
Fuente: https://clima.cbe.berkeley.edu/

CONCLUSIÓN

A lo largo del año la velocidad del viento aumenta entre las 8:00h hasta las 22:00h, entre los 0 m/s hasta los 8 m/s, existiendo meses en lo que el aumento es mucho más notorio cubriendo un rango desde julio hasta noviembre.

ROSA DE LOS VIENTOS ANUAL



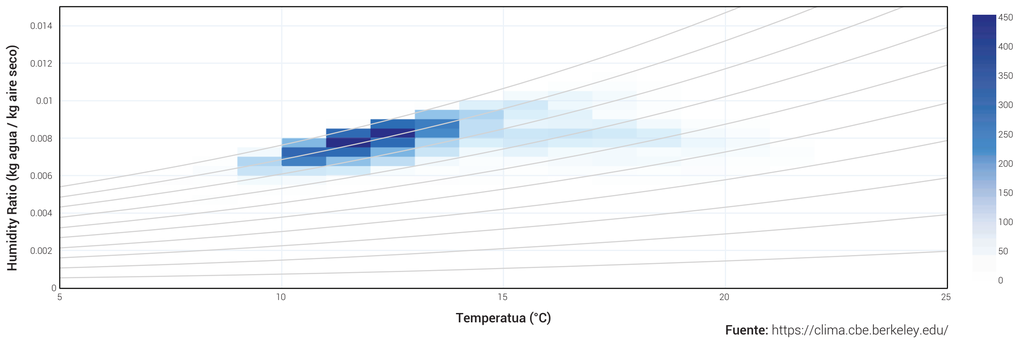


Fuente: https://clima.cbe.berkeley.edu/

CONCLUSIÓN

La velocidad del viento de acuerdo a la altitud varía de entre los 0.5 a 7.9 m/s. En la altitud 0 este rango es menor, alcanzando desde los 0.5 hasta los 5.5 m/s, con una frecuencia de 0.22%. Por otro lado, en la altitud 112.50 este rango aumenta llegando a los 7.9 m/s.

GRÀFICO PSICOMÈTRICO



Fuente: https://clima.cbe.berkeley.edu/

CONCLUSIÓN

A mayor temperatura existe mayor retención de humedad. Quito presenta niveles mínimos de retención de 0.06 kg y valores máximos de 0.01. Siendo los 15 °C el punto medio de retención de humedad.

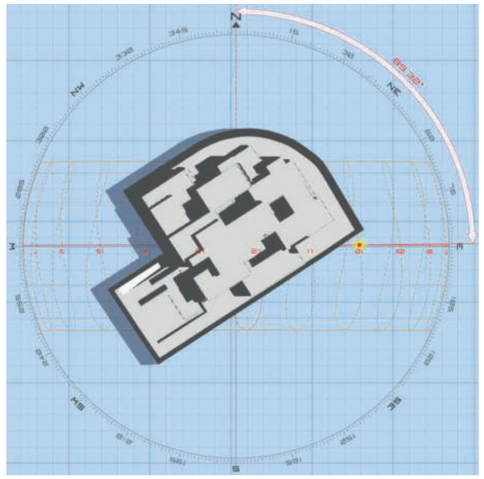
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	**TEMA:** Laboratorio artístico y cultural en Iñaquito		**DIRECTOR DE TESIS:** Arq. Santiago Espinoza	**NOTAS TÉCNICAS:**	**SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:**	**UBICACIÓN:** Iñaquito Quito, Ecuador	S04	**LÁMINA:** 88/131
	CONTIENE: Caracterización bioclimática	**BLOQUE** 1	**NOMBRE:** Francis Milena Ortiz Santana					**FECHA:** 2023
								ESCALA: -

Equinoccio de primavera
21 de Marzo

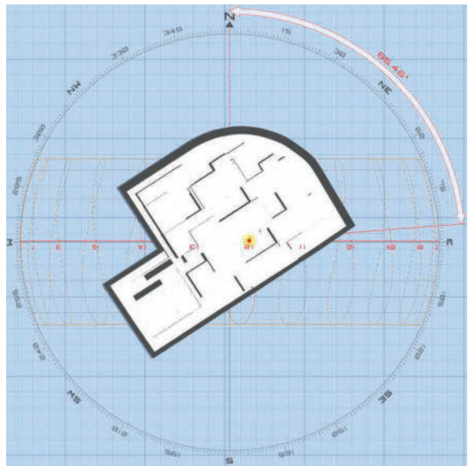
CONCLUSIÓN

Durante los equinoccios existe una mayor cantidad de iluminación y una menor cantidad de sombra a las 12 pm. A las 10 am se puede observar que en las terrazas existe mayor iluminación y en los patios interiores mayor sombra. Mientras que a las 16pm existe mayor cantidad de sombra.

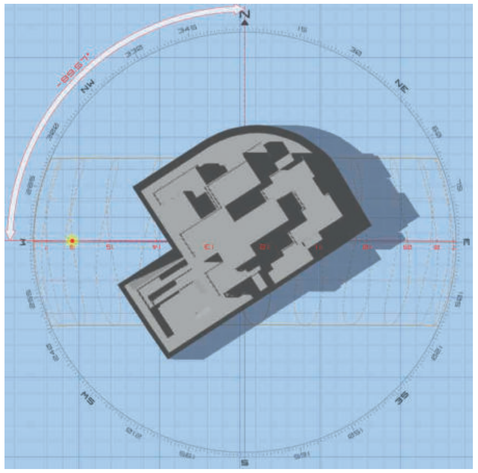
10 am



12 pm



16 pm

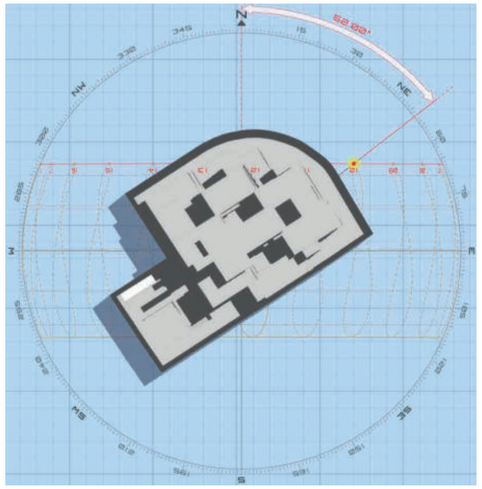


Solsticio de verano
21 de Junio

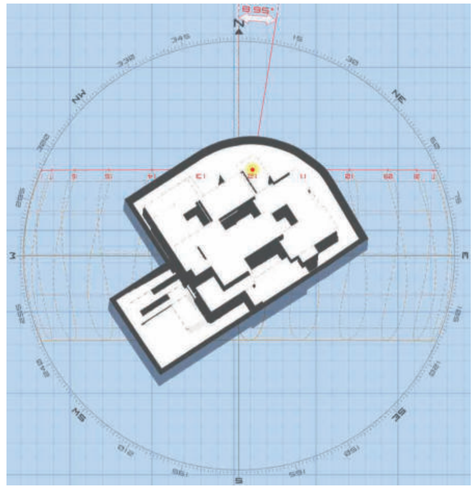
CONCLUSIÓN

Durante el solsticio de verano existe una mayor cantidad de iluminación y una menor cantidad de sombra a las 10 am y 12 pm. Mientras que a las 16pm existe mayor cantidad de sombra.

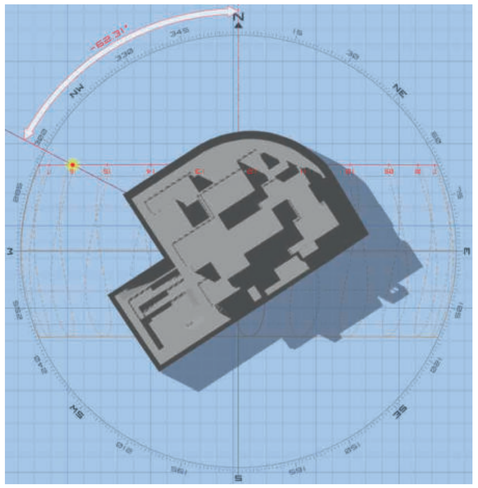
10am



12 pm



16 pm

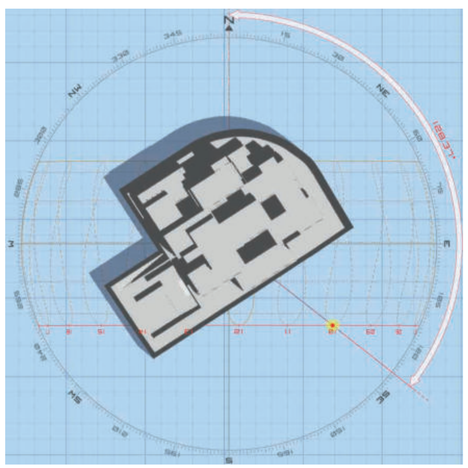


Solsticio de invierno
21 de Diciembre

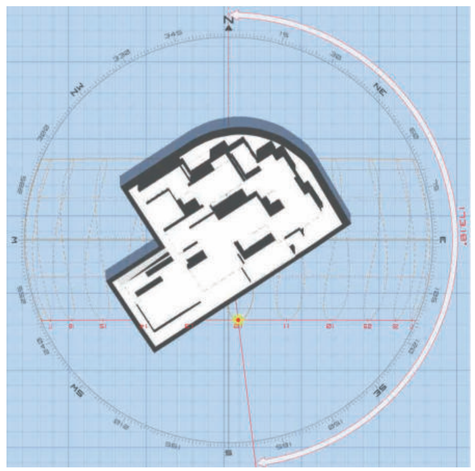
CONCLUSIÓN

Durante el solsticio de invierno existe una mayor cantidad de iluminación y una menor cantidad de sombra, especialmente a las 12 pm. Mientras que a las 16pm existe mayor cantidad de sombra.

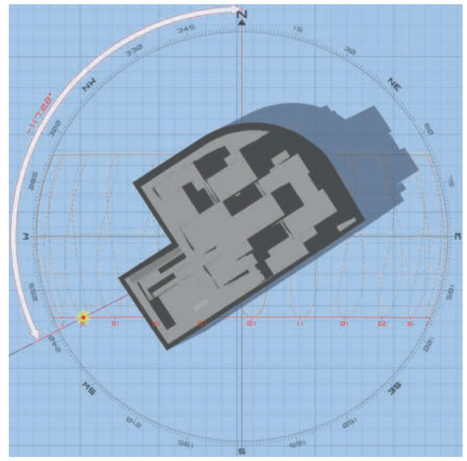
10 pm



12 pm



16 pm

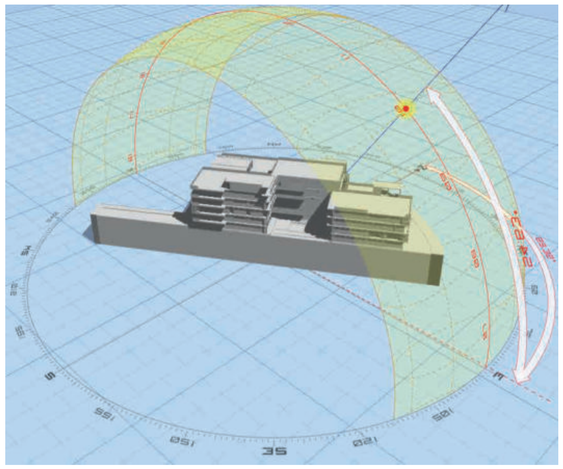


Equinoccio de primavera
21 de Marzo

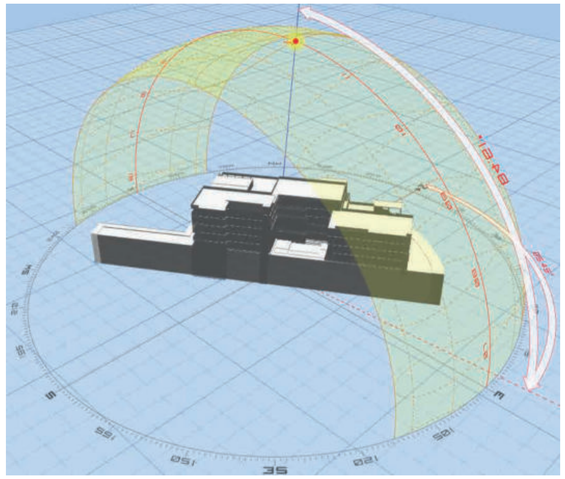
CONCLUSIÓN

Visto en corte, durante los equinoccios existe una mayor cantidad de iluminación y una menor cantidad De sombra a las 10am y 12 pm. Mientras que a las 16pm existe mayor cantidad de sombra.

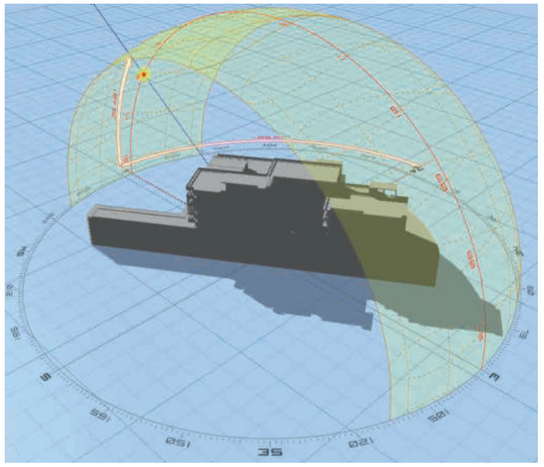
10 am



12 pm



16 pm

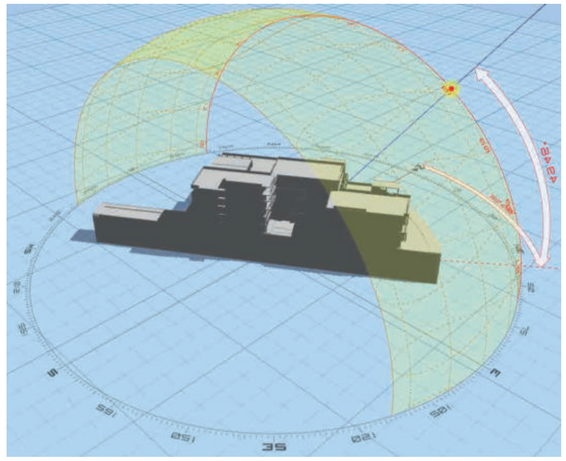


Solsticio de verano
21 de Junio

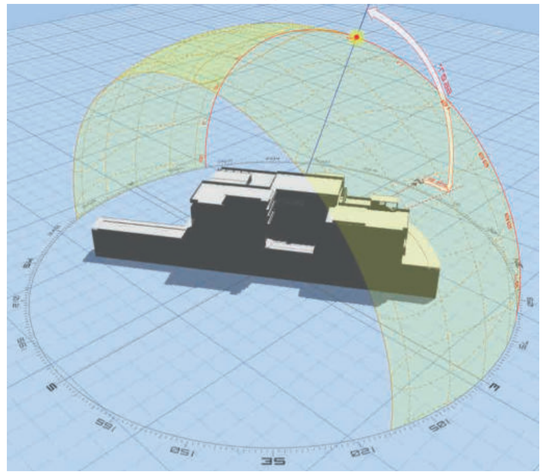
CONCLUSIÓN

Durante el solsticio de verano existe una mayor cantidad de sombra y una menor cantidad de iluminación en los patios interiores.

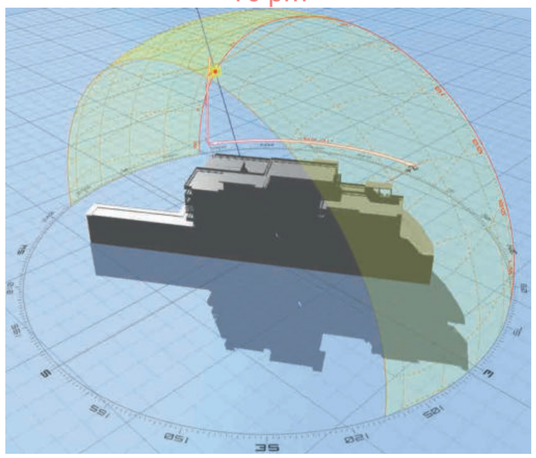
10 am



12 pm



16 pm

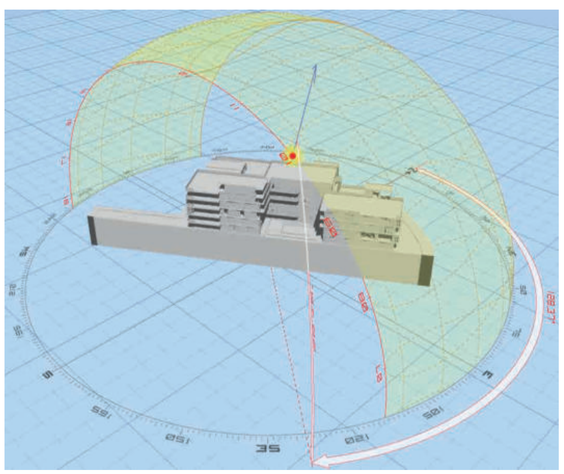


Solsticio de invierno
21 de Diciembre

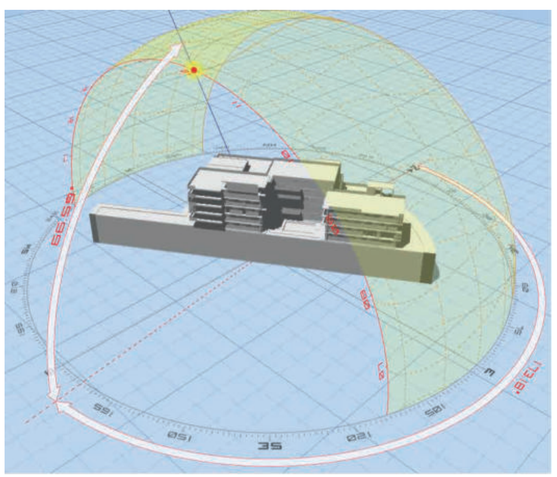
CONCLUSIÓN

Durante el solsticio de invierno existe una mayor cantidad de iluminación y una menor cantidad de sombra a las 10pm y 12pm. Mientras que a las 16pm existe mayor cantidad de sombra.

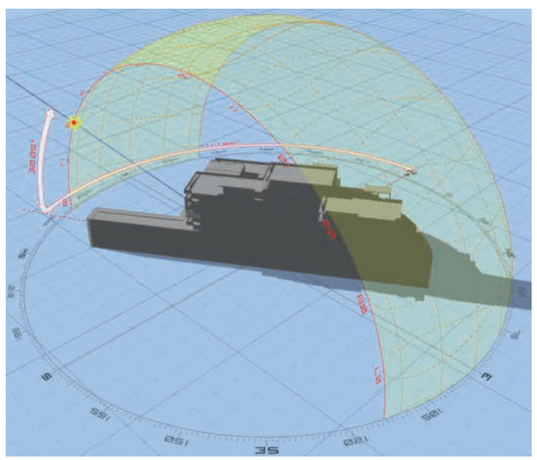
10 am



12 pm



16 pm



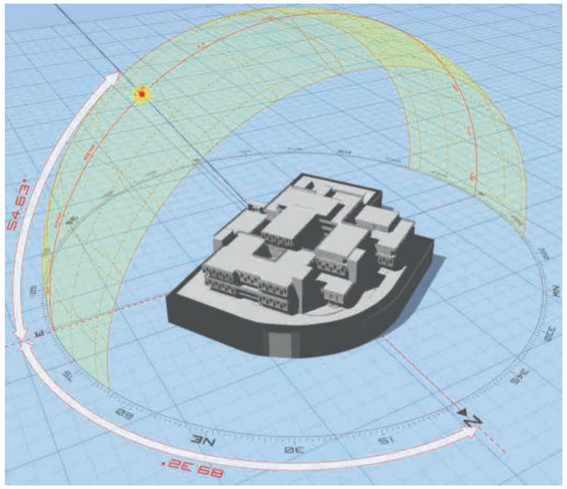
Fuente: http://andrewmarsh.com/

Equinoccio de primavera
21 de Marzo

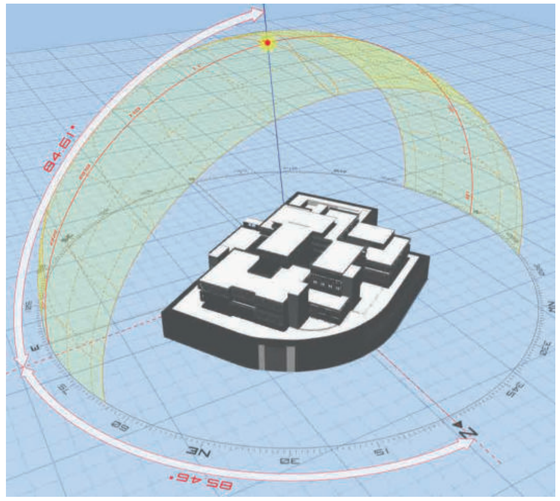
CONCLUSIÓN

Durante los equinoccios existe una mayor cantidad de iluminación y una menor cantidad de sombra a las 12 pm. A las 10 am se puede observar que en las terrazas existe mayor iluminación y en los patios interiores mayor sombra. Mientras que a las 16pm existe mayor cantidad de sombra.

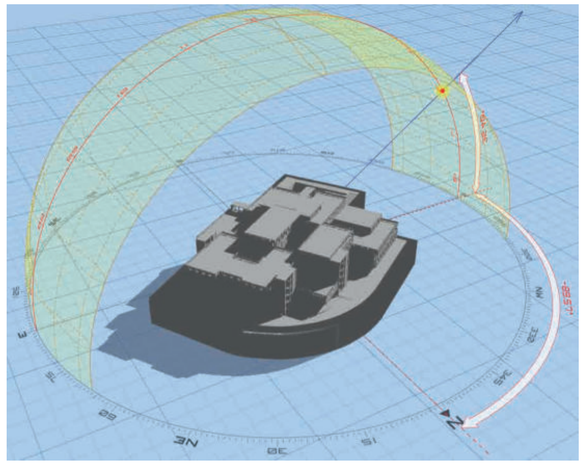
10 am



12 pm



16 pm

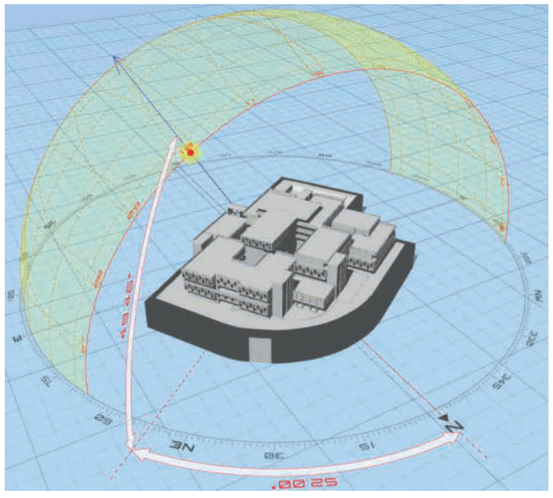


Solsticio de verano
21 de Junio

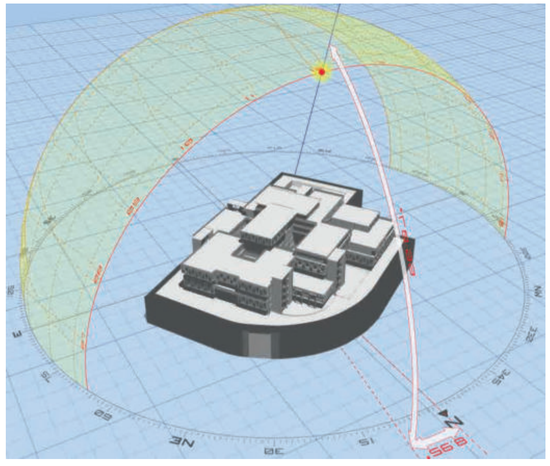
CONCLUSIÓN

Durante el solsticio de verano existe una mayor cantidad de iluminación y una menor cantidad de sombra a las 10pm y 12pm. Mientras que a las 16pm existe mayor cantidad de sombra.

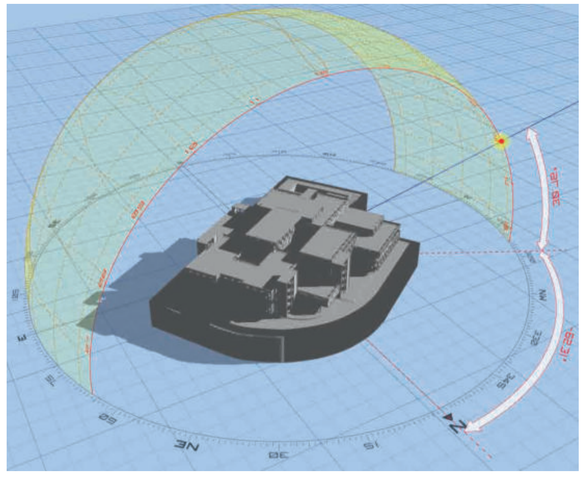
10 am



12 pm



16 pm

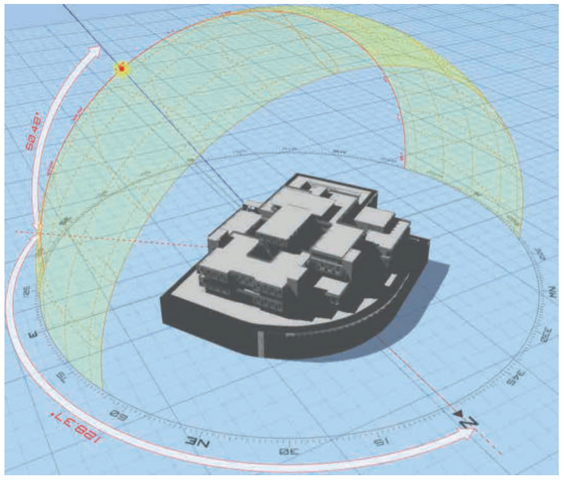


Solsticio de invierno
21 de Diciembre

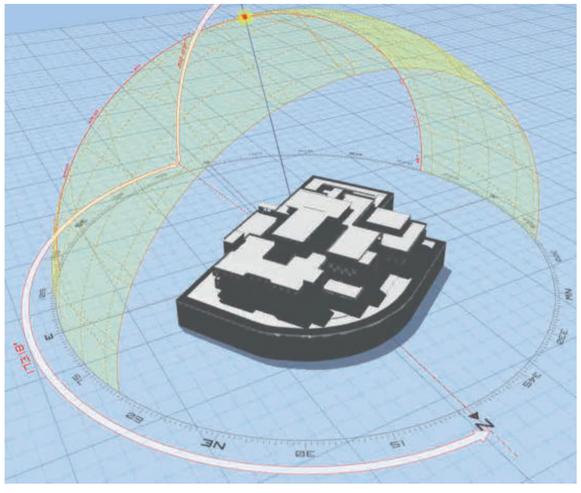
CONCLUSIÓN

Durante el solsticio de invierno existe una mayor cantidad de sombra y una menor cantidad de iluminación, en especial a las 16pm.

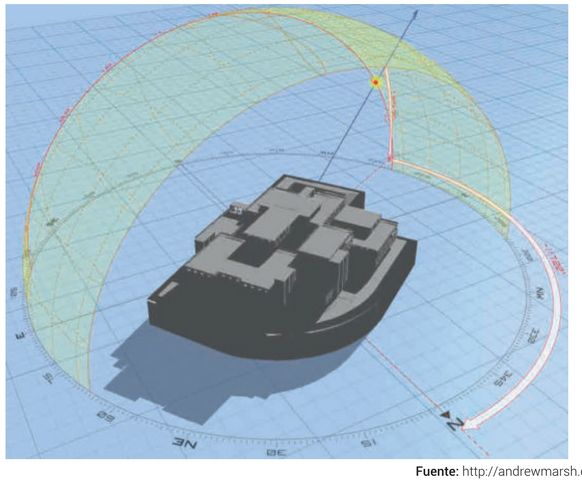
10 am



12 pm



16 pm

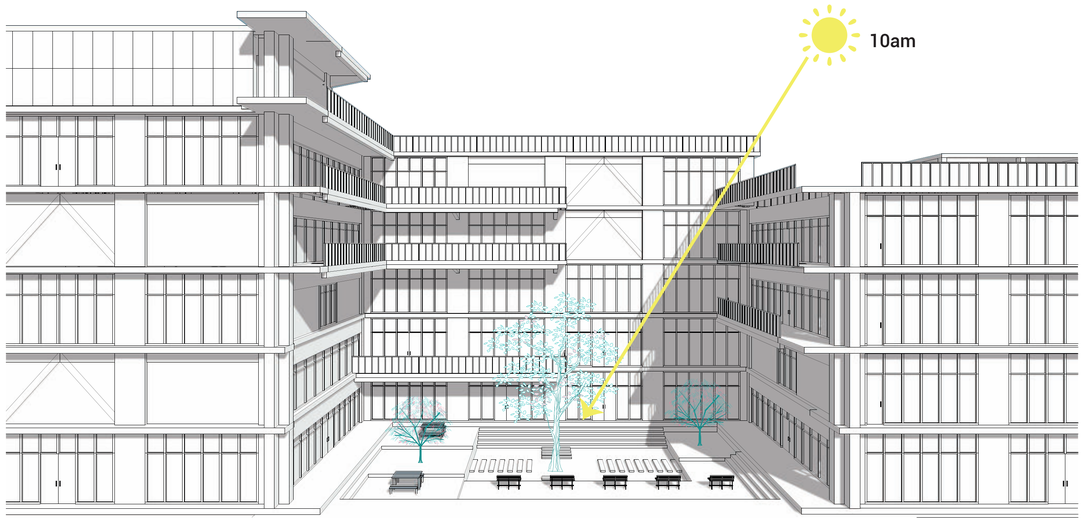


Fuente: http://andrewmarsh.com/

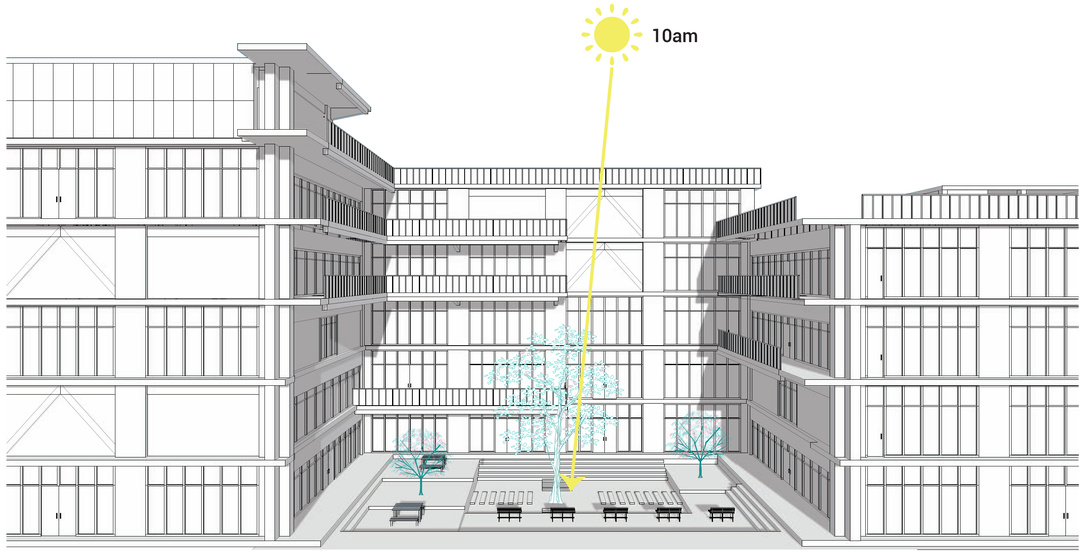
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	**TEMA:** Laboratorio artístico y cultural en Iñaquito		**DIRECTOR DE TESIS:** Arq. Santiago Espinoza	**NOTAS TÉCNICAS:**	**SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:**	**UBICACIÓN:** Iñaquito Quito, Ecuador	S07	**LÁMINA:** 91/131
	CONTIENE: Análisis bioclimático	**BLOQUE** 1	**NOMBRE:** Francis Milena Ortiz Santana					**FECHA:** 2023
								ESCALA: -

ILUMINACIÓN NATURAL

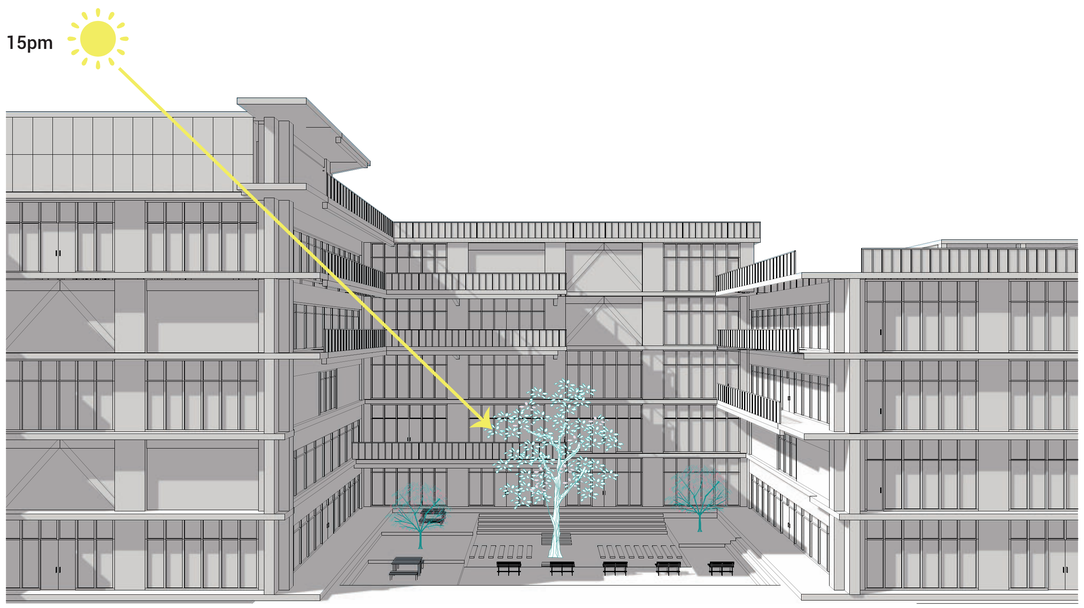
Equinoccio de primavera: 21 de marzo - 10am



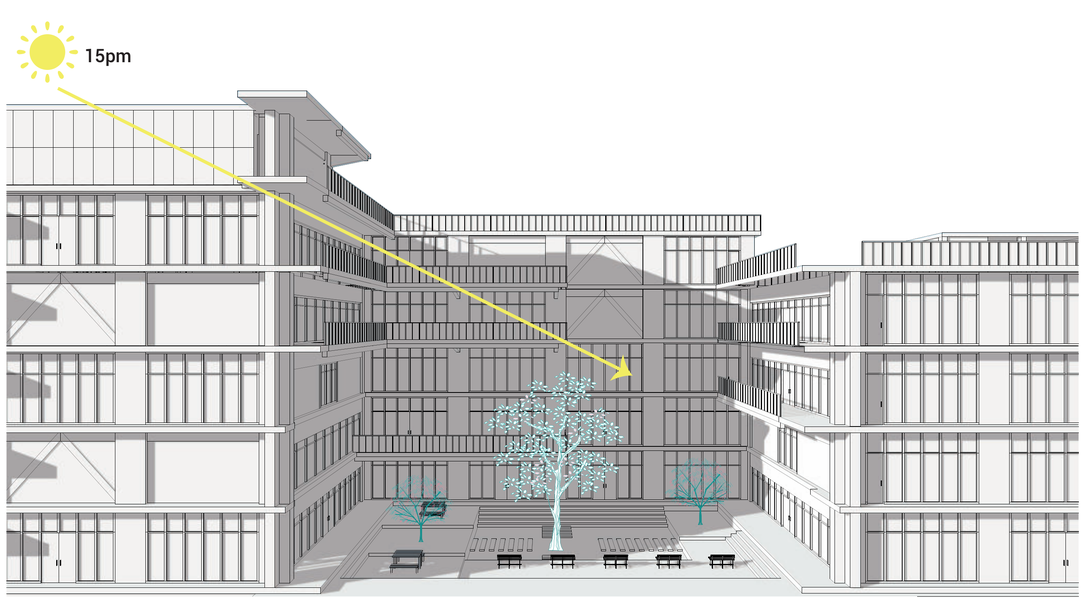
Solscticio de invierno: 21 de diciembre - 10am



Equinoccio de primavera: 21 de marzo - 15pm



Solscticio de invierno: 21 de diciembre - 15pm



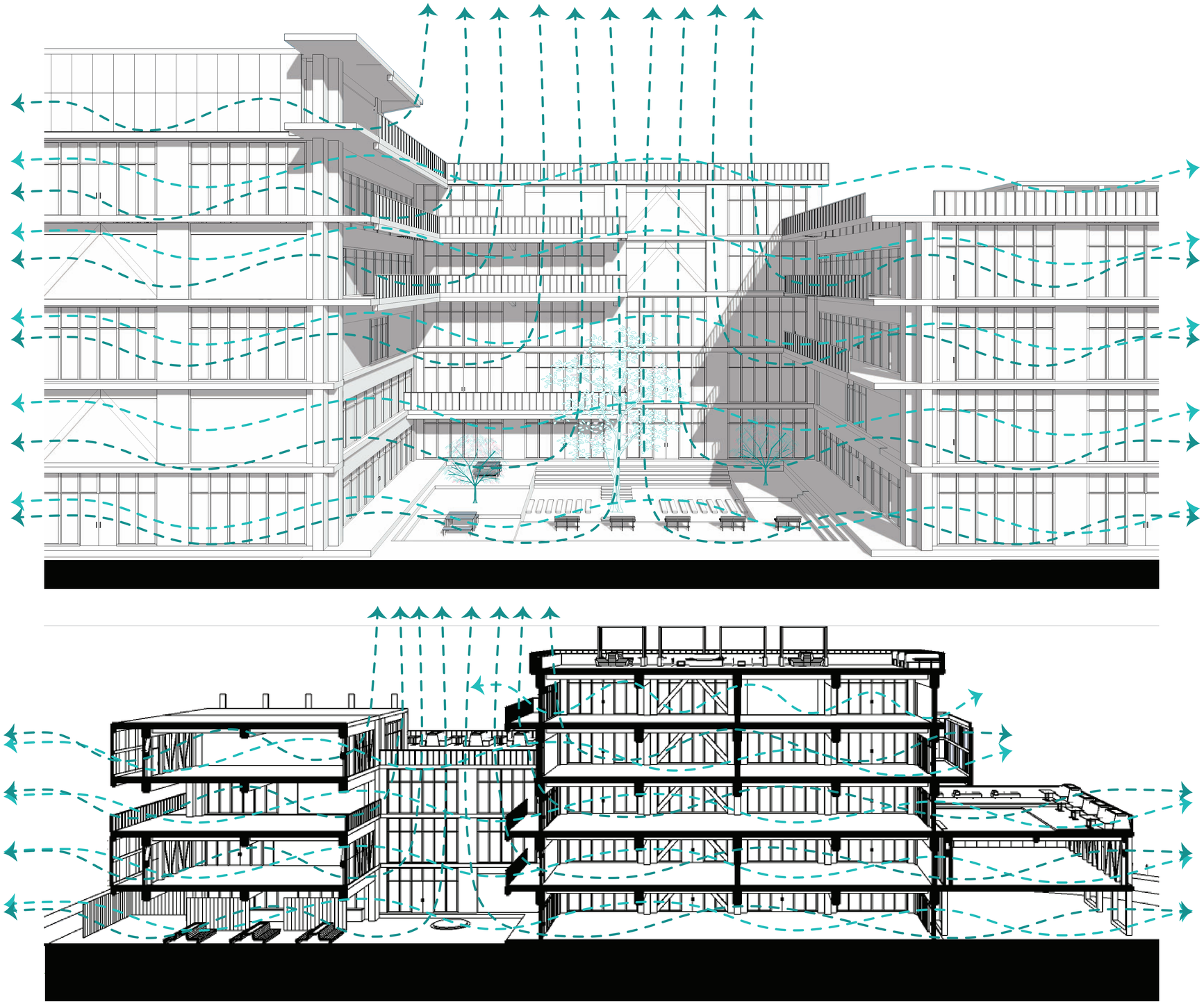
CONCLUSIÓN

Durante el equinoccio de primavera existe una mayor cantidad de iluminación a la 10 am, mientras que a la 15 pm existe una mayor cantidad de sombra. Los patios interiores dotan al proyecto de iluminación natural.

CONCLUSIÓN

Durante el solsticio de invierno se observa que existe mayor cantidad de iluminación natural a las 10 am. Por otro lado, existe una mayor cantidad de sombra a la 15pm. El proyecto recibe iluminación natural a través de los patios interiores que se proponen.

VENTILACIÓN NATURAL



CONCLUSIÓN

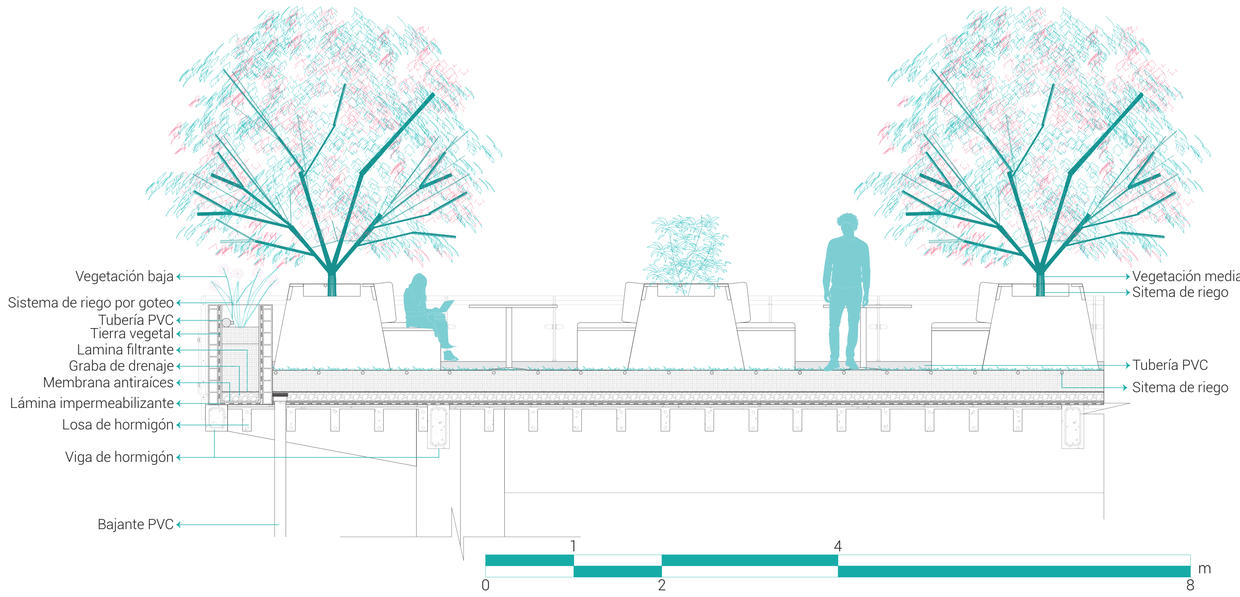
Existe ventilación cruzada. Además, se puede observar que existe el efecto stack, pues al haber diferencia de temperaturas y presiones, el aire se mueve hacia arriba, efecto que se presencia en los patios interiores, mismo que dotan a todo el proyecto de ventilación natural.

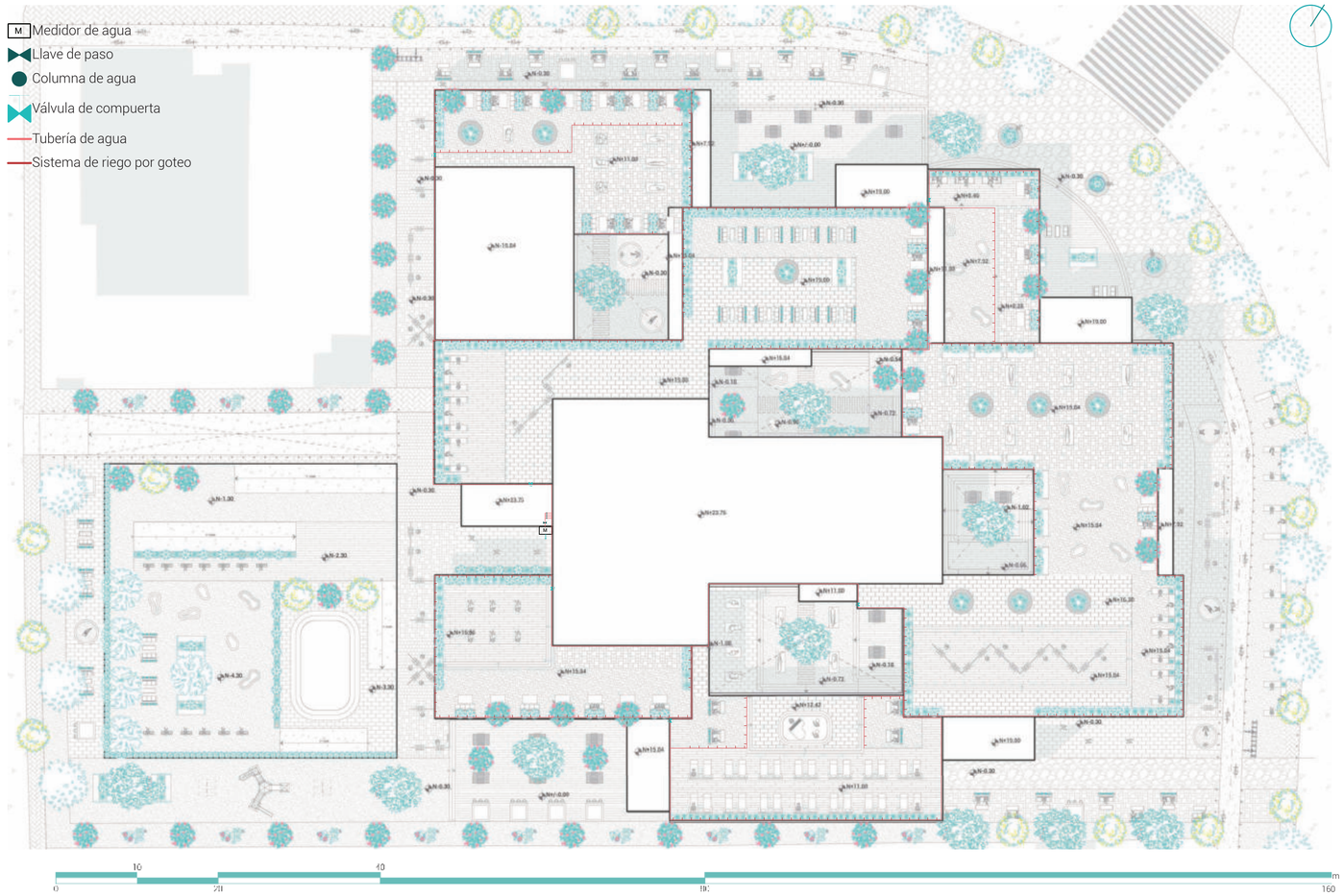
MANEJO DE RECURSOS

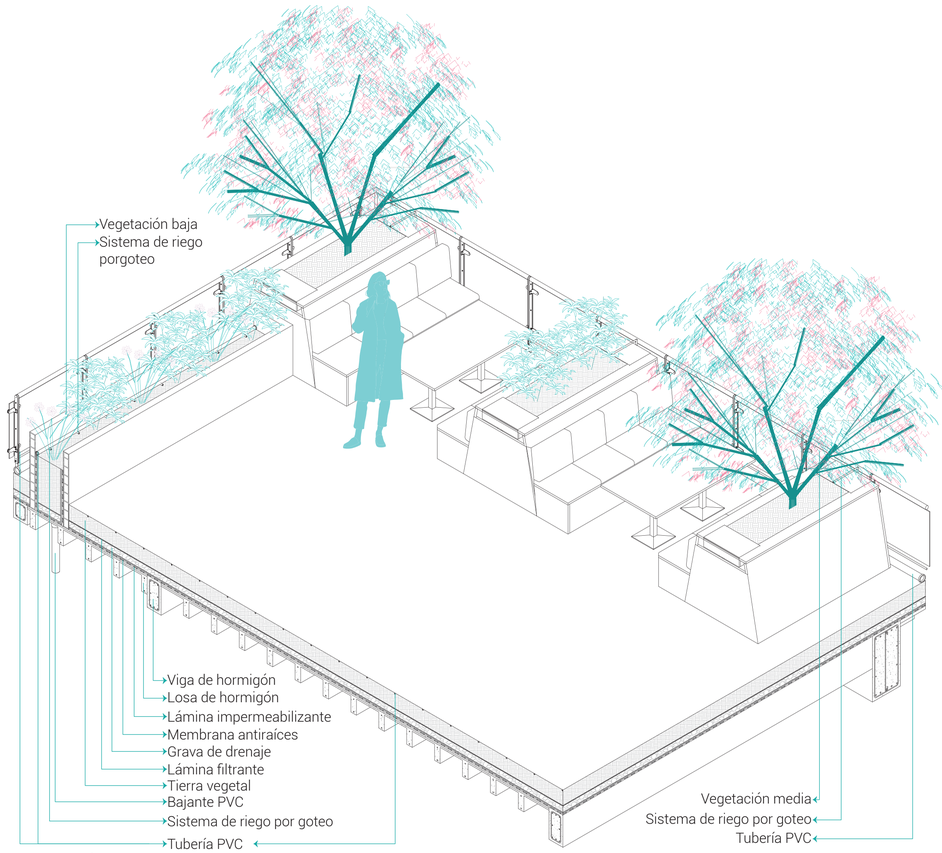
VEGETACIÓN EN CUBIERTA

Simbología	Nombre	Altura (m)	Diámetro (m)	Cantidad	Especificaciones de riego	Imagen
	Laurel de flor (Nerium oleander)	4 m	3 m	16	En el caso de que se encuentre en maceta, es conveni-ete regarla a diario o pasan un día, dependiendo del clima.	
	Uvilla (Physalis peruviana)	1 m	1 m	144	-Precipitación anual óptima: 1000 a 2000 mm. -Requiere una humedad relativa entre el 70% y el 80%. -Se recomienda realizar riego una vez cada 3 días cuando hay poca precipitación.	
	Lavanda (Lavandula)	50-80 cm	0,60 m	103	-Durante los meses de frío el riego debe ser en horas centrales del día para evitar que las raíces gaurden humedad durante la noche. -En los meses con mayor temperatura lo idea es un riego regular de una vez a la semana.	
	Azucena blanca (Lilium candidum)	1 m	0,70 m	194	Necesita ser regada 2 o 3 veces por semana, dependiendo del clima.	
	Césped (Cynodon dactylon)	5 cm	-----	1100 m2	Si no llueve, el césped debe regarse dos veces por semana con entre 10 a 15mm cada vez.	

Fuente: Laurel de flor: jardineriaon.com / Uvilla: iiap.org.pe / Lavanda: verdecora.es / Azucena blanca: admagazine.com / Césped: husqvarna.com







CONCLUSIÓN

Se utiliza el sistema de riego por goteo para la vegetación en cubierta, debido a que, representa un ahorro de agua. Además, este sistema permite que el riego se pueda realizar de forma automática. Adicionalmente, este sistema permite la aplicación de nutrientes y fertilizantes.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: Laboratorio artístico y cultural en Iñaquito		**DIRECTOR DE TESIS:** Arq. Santiago Espinoza	**NOTAS TÉCNICAS:**	**SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:**	**UBICACIÓN:** Iñaquito, Quito, Ecuador	**LÁMINA:** 94/131
CONTIENE: Manejo de recursos	**BLOQUE** 1	**NOMBRE:** Francis Milena Ortiz Santana			S10	**FECHA:** 2023
						ESCALA: Indicada

- **P01** RESQUECOMO - Escala ciudad
- **P02** RESQUECOMO - Escala zonal
- **P03** RESQUECOMO - Escala entorno inmediato
- **P04** RESQUECOMO - Escala de proyecto
- **P05** RESQUECOMO - Escala de proyecto
- **P06** RESQUECOMO - Escala de proyecto
- **P07** RESQUECOMO - Escala de proyecto
- **P08** Cuadro de vegetación
- **P09** Cuadro de pisos y mobiliario
- **P10** Implantación general
- **P11** Planta baja general
- **P12** Implantación general con leyenda de vegetación y espacios
- **P13** Planta baja general con leyenda de vegetación y espacios
- **P14** Implantación general con leyenda de pisos y mobiliario urbano
- **P15** Planta baja general con leyenda de pisos y mobiliario urbano
- **P16** Corte C-C'
- **P17** Corte 2-2'
- **P18** Corte 3-3'

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

ASESORÍA DE PAISAJE

Laboratorio artístico y cultural en Iñaquito

Asesor: Arq. Francisco Ramírez

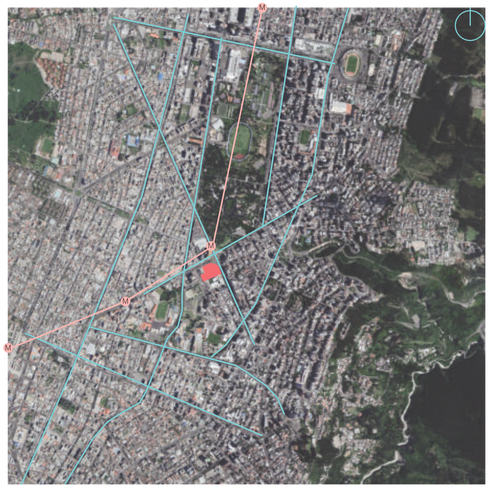
CIRCUNSTANCIAS



Buena ubicación + centralidad

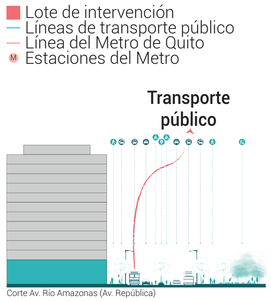
El terreno de intervención se encuentra en el hipercentro de la ciudad de Quito.

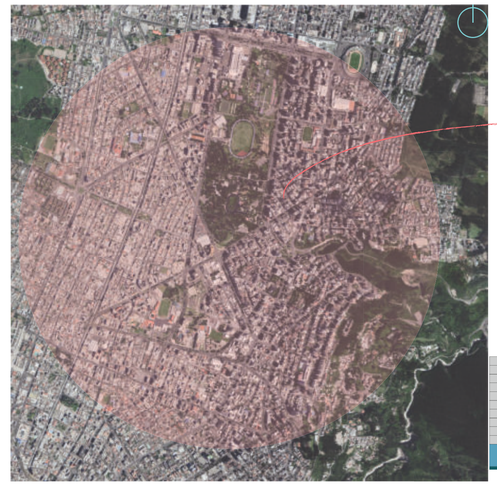




Transporte público + buena accesibilidad

Las líneas de transporte de la ciudad llegan a zonas próximas del terreno.

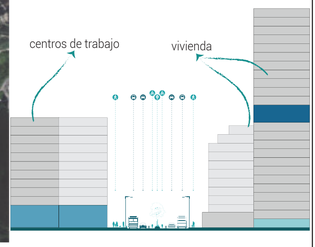




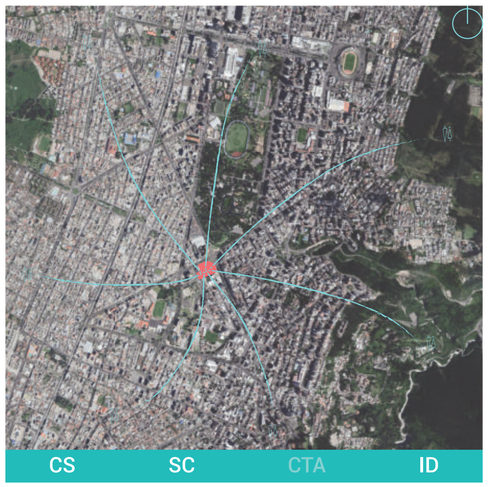
Falta de equipamientos recreativos

Centro financiero y comercial de Quito

Existe un predominio de edificaciones de comercio, vivienda y centros de trabajo.



INTENCIONES



Vacío urbano como espacio público

Aprovechar la centralidad del terreno para que todas las personas puedan ir a aprender, además de que sea un espacio de fácil acceso.



Aprovechar la accesibilidad para que las personas tengan la facilidad de acudir al proyecto y fortalecer su aprendizaje.





Diseñar un equipamiento urbano que cuente con actividades recreativas.

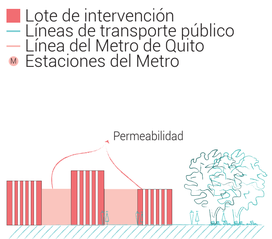
ESTRATEGIAS



El proyecto urbano arquitectónico se convierte en un núcleo estratégico, que se traduce en un equipamiento urbano público de aprendizaje.

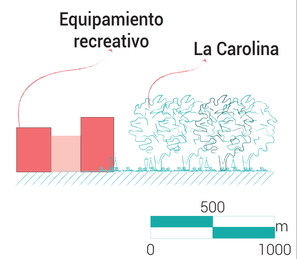


El proyecto será permeable y de libre acceso para todo aquel que quiera participar en actividades relacionadas al conocimeinto.





Implementación de distintas actividades atractoras para el usuario, mismas que conformaran un espacio de encuentro ciudadano.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: Laboratorio artístico y cultural en Iñaquito

CONTIENE: Matriz de Paisaje RESQUECOMO - Escala de ciudad

BLOQUE 1

DIRECTOR DE TESIS: Arq. Santiago Espinoza

NOMBRE: Francis Milena Ortiz Santana

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN: Iñaquito, Quito, Ecuador

P01

LÁMINA: 95/131

FECHA: 2023

ESCALA: Indicada

CIRCUNSTANCIAS



Inseguridad y abandono de los espacios

La parroquia de Iñaquito es actualmente la zona con mayor incidencia de actos delictivos.





Aproximación + centralidad

El terreno se ubica en un punto estratégico de la ciudad, próximo al parque de La Carolina.

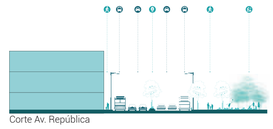




Aproximación a vías principales de alto flujo vehicular + ruido

El terreno se encuentra rodeado por dos avenidas de alto flujo vehicular, lo que causa un alto ruido.

Peligro para los niños por el alto número de vehículos que circulan por los alrededores del lote.



INTENCIONES



Vacío urbano

Diseñar un objeto arquitectónico como punto seguro y como catalizador de espacios abandonados o en desuso (vacíos urbanos).



Conectar visualmente el proyecto con el parque de La Carolina.



Generar un borde seguro y solucionar el problema del ruido, buscando el confort acústico.

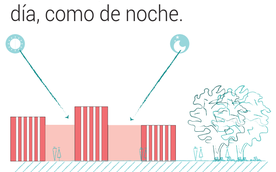
ESTRATEGIAS



Punto seguro

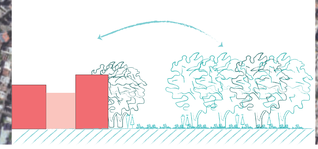
Generar un proyecto que funcione las 24h del día.

Se busca que el proyecto fomente la seguridad ciudadana, y que este se convierta en un punto seguro para los peatones, tanto de día, como de noche.





Continuidad del parque mediante la implementación de vegetación y plazas en el borde del lote de intervención.





Uso de vegetación para la mitigación del ruido y como borde natural para disminuir el riesgo de accidentes.

350 m
0 700

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: Laboratorio artístico y cultural en Iñaquito

DIRECTOR DE TESIS: Arq. Santiago Espinoza

CONTIENE: Matriz de Paisaje RESQUECOMO - Escala zonal

BLOQUE 1

NOMBRE: Francis Milena Ortiz Santana

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN: Iñaquito, Quito, Ecuador

P02

LÁMINA: 96/131

FECHA: 2023

ESCALA: Indicada

CIRCUNSTANCIAS



Lote en desuso
Uso: Estacionamiento

El actual uso del lote de intervención es el de parqueadero. La condición de vacío urbano compromete la seguridad de los transeúntes.





Lote que cuenta con varios ingresos

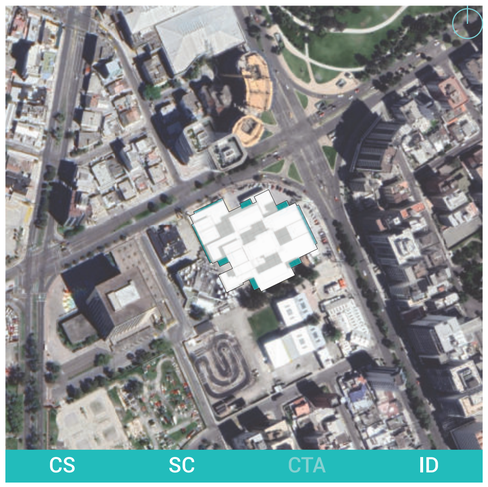
La morfología del lote permite la accesibilidad de los usuarios por 3 diferentes sendas.



Tamaño del lote de intervención

El terreno cuenta con 1300 m2. Se debe tomar en cuenta la configuración del volumne de tal manera de que exista confort térmico y acústico.

INTENCIONES



Diseño de un Laboratorio artístico y cultural para la activación del vacío urbano.



Diseñar un objeto arquitectónico que permita el ingreso de las personas por las distintas calles que rodean el lote.



Diseñar un objeto arquitectónico que cuente con entradas de iluminación y ventilación natural.

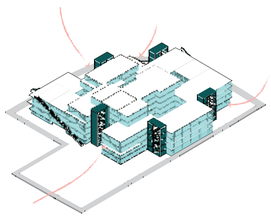
ESTRATEGIAS



Diseño de un equipamiento recreativo en combinación de estrategias de paisaje para la conformación de un proyecto arquitectónico para la activación del espacio que compromete la seguridad de los ciudadanos.

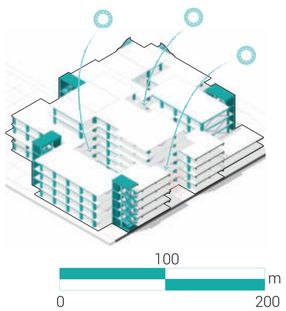


Uso de arquitectura modular y replicable.
El proyecto se conforma de varios volúmenes independientes que configuran una morfología que permite la generación de varios ingresos.





Implementación de patios interiores que permitan el ingreso de iluminación y ventilación natural.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: Laboratorio artístico y cultural en Iñaquito

CONTIENE: Matriz de Paisaje RESQUECOMO - Entorno inmediato

BLOQUE 1

DIRECTOR DE TESIS: Arq. Santiago Espinoza

NOMBRE: Francis Milena Ortiz Santana

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN: Iñaquito, Quito, Ecuador

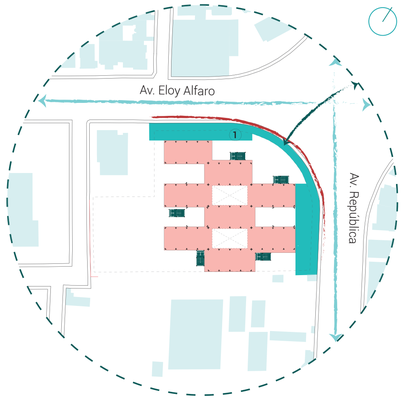
P03

LÁMINA: 97/131

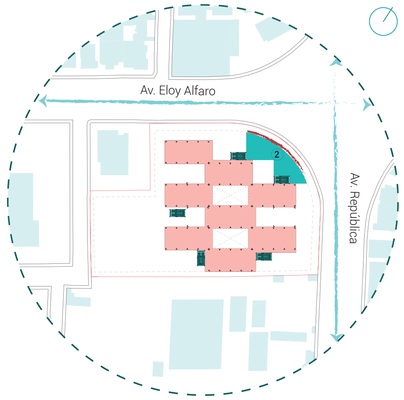
FECHA: 2023

ESCALA: Indicada

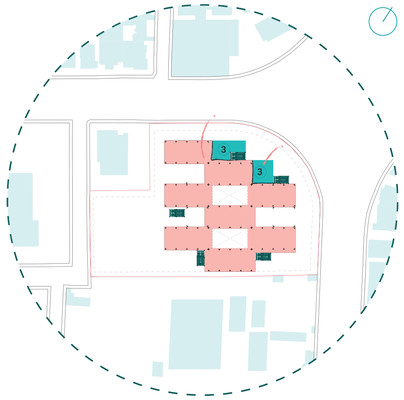
Espacio 1



Espacio 2



Espacio 3



CIRCUNSTANCIAS

-Condición de borde contiguo a dos avenidas importantes de la ciudad.
-Espacio plano susceptible al ruido proveniente de los vehículos.
-Peligroso para los niños a consecuencia de limitar con ejes viales.
-Próximo al parque de La Carolina.

-Espacio plano y ruidoso a causa de la cercanía de dos ejes viales.
-Condición de esquina.
-Buena vista para el parque de La Carolina.

-Espacio plano.
-Espacio intermedio entre el límite del lote que da a la calle y el objeto arquitectónico.
-Próximo a circulación vertical.
-Espacio colidante con el espacio dos.

ROL

-Boulevard
-Borde natural
-Vigilancia natural
-Mitigador de ruido

-Plaza de acceso
-Bienvenida
-Conexión
-Jerarquía

-Conexión
-Estancia

INTENCIONES

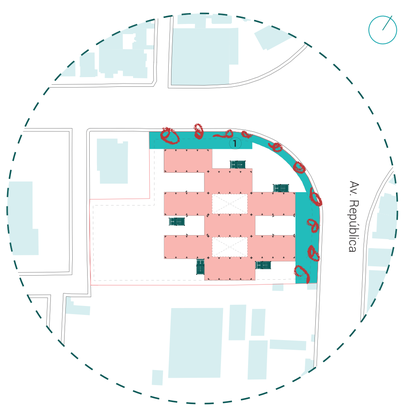
CS CTA ID

Generar un borde natural tipo boulevard como solucionador de los factores causados por la condición del lote, al encontrarse bordeado por avenidas principales.

Generar un espacio de bienvenida que sea referencial para que los usuarios tengan facilidad de accesibilidad.

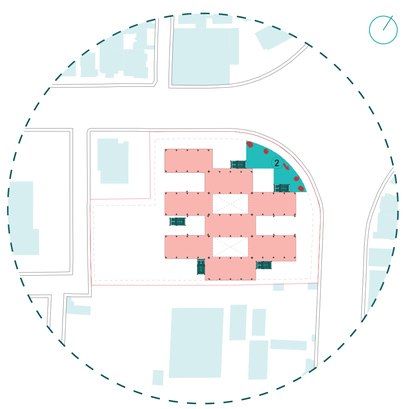
Generar espacios intermedios naturales que conecten el boulevard con el objeto arquitectónico.

ESTRATEGIAS

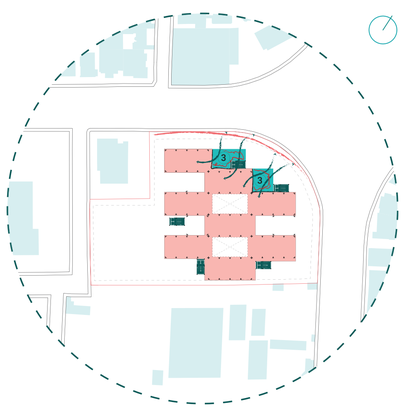


-Uso de vegetación alta y media como catalizador de ruido y mitigación de inseguridad.

-Diseño de un espacio de estancia tipo boulevard como punto seguro dotado de actividades diurnas y nocturnas.



Diseño de una plaza de acceso que antecede a la ala noreste del laboratorio artístico y cultural que se ve jerarquizado por el uso de vegetación y el diseño de una plaza de madera que marca el recorrido hacia el ingreso principal del proyecto.



-Diseño de puntos de estancia que conecten el proyecto con el borde del terreno.
-Uso de vegetación alta y baja.

25 100 m
0 50 200

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: Laboratorio artístico y cultural en Iñaquito

CONTIENE: Matriz de Paisaje RESQUECOMO - Proyecto

BLOQUE 1

DIRECTOR DE TESIS: Arq. Santiago Espinoza

NOMBRE: Francis Milena Ortiz Santana

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN: Iñaquito, Quito, Ecuador

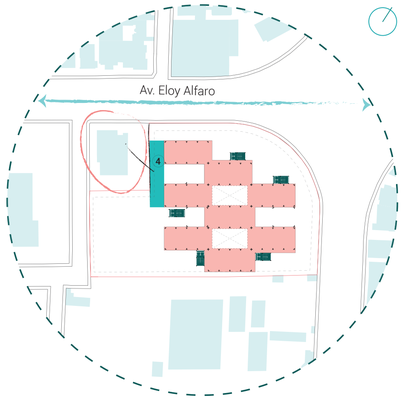
P04

LÁMINA: 98/131

FECHA: 2023

ESCALA: Indicada

Espacio 4



CIRCUNSTANCIAS

-Espacio plano.
-Espacio intermedio entre el límite del lote que colinda con un vecino y el objeto arquitectónico.
-Próximo a una avenida.

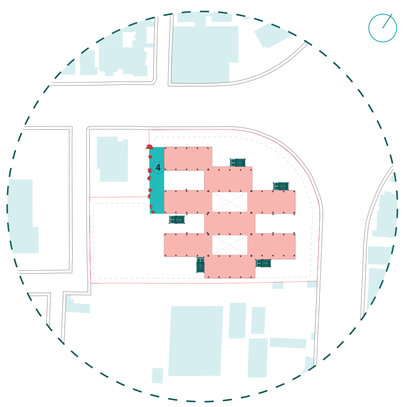
ROL

-Conexión
-Paso
-Espacio intermedio natural

INTENCIONES

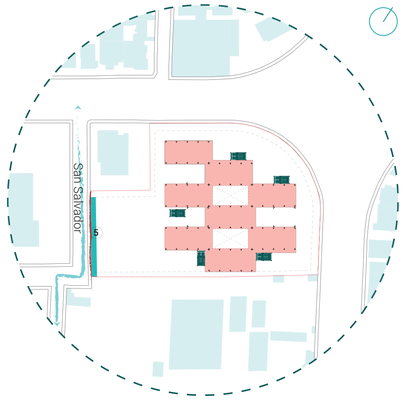
Generar un espacio intermedio natural de paso que permita la circulación por el lote.

ESTRATEGIAS



Diseño de un espacio que funcione como caminería y como plaza galería, demás del uso de vegetación para generar espacios de sombra.

Espacio 5



CIRCUNSTANCIAS

-Espacio plano.
-Condición de borde que limita con una calle secundaria.

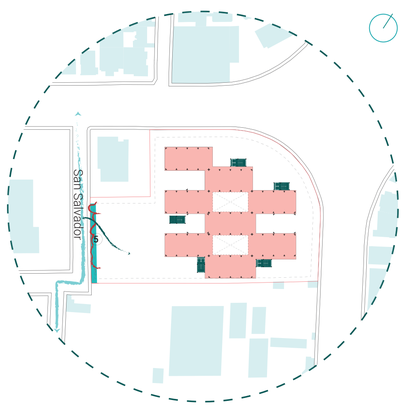
ROL

-Conexión
-Estancia
-Borde natural
-Espacio intermedio natural

INTENCIONES

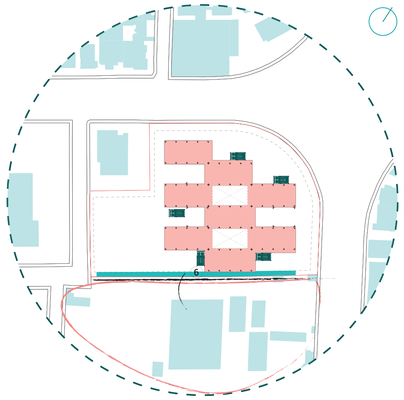
Generar un borde natural que conecte el proyecto con las sendas.

ESTRATEGIAS



-Uso de vegetación alta y media.
-Implementación de mobiliario urbano para fomentar la estancia en el borde del proyecto.

Espacio 6



CIRCUNSTANCIAS

-Espacio plano.
-Espacio intermedio entre el límite del lote que colinda con un vecino y el objeto arquitectónico.
-Próximo a circulación vertical.
-Próximo a una avenida.

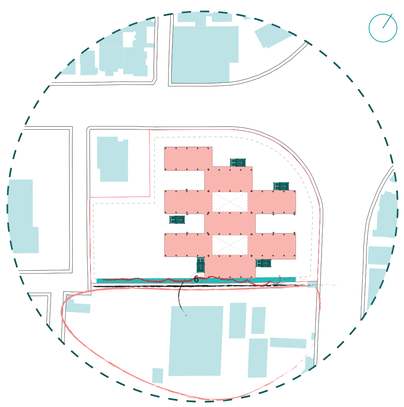
ROL

-Conexión
-Paso
-Espacio intermedio natural

INTENCIONES

Generar un espacio intermedio que delimite el borde del lote con el vecino.

ESTRATEGIAS



Uso de vegetación media como delimitadora del proyecto. Además de uso de mobiliario urbano para la activación del borde.

25 100 m
0 50 200

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: Laboratorio artístico y cultural en Iñaquito

CONTIENE: Matriz de Paisaje RESQUECOMO - Proyecto

BLOQUE 1

DIRECTOR DE TESIS: Arq. Santiago Espinoza

NOMBRE: Francis Milena Ortiz Santana

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN: Iñaquito, Quito, Ecuador

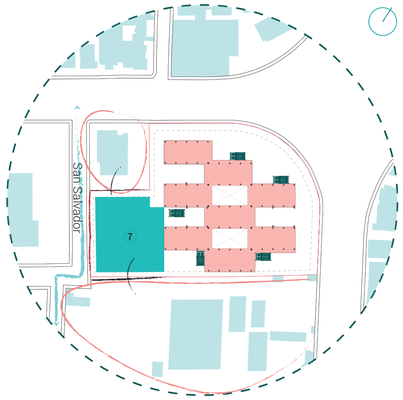
P05

LÁMINA: 99/131

FECHA: 2023

ESCALA: Indicada

Espacio 7



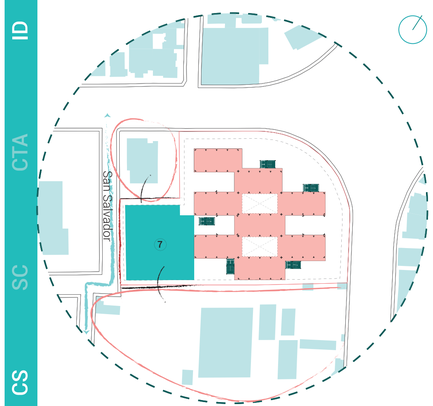
CIRCUNSTANCIAS

-Espacio plano.
-Espacio abierto próximo a una calle secundaria.
-Próximo a dos lotes vecinos.

ROL

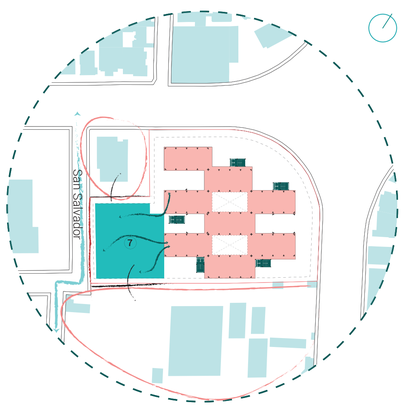
-Conexión
-Estancia
-Jerarquía
-Encuentro
-Núcleo

INTENCIONES



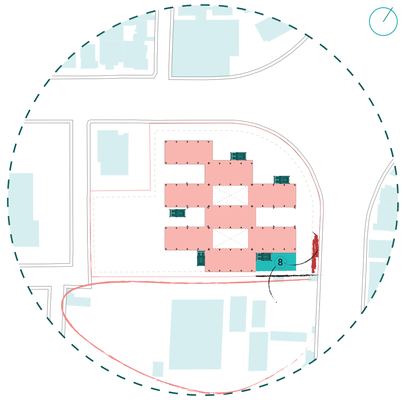
Generar un espacio jerárquico de estancia prolongada para fomentar la cohesión social.

ESTRATEGIAS



Diseño de un patio deprimido que brinde un ambiente de encuentro y sosiego, en el cual el uso de vegetación actúe como filtro natural.

Espacio 8



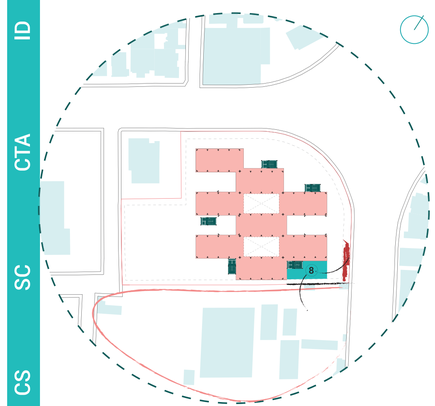
CIRCUNSTANCIAS

-Espacio plano.
-Espacio articulador entre el objeto arquitectónico y el borde del terreno.
-Próximo a circulación vertical.
-Próximo a lote vecino.

ROL

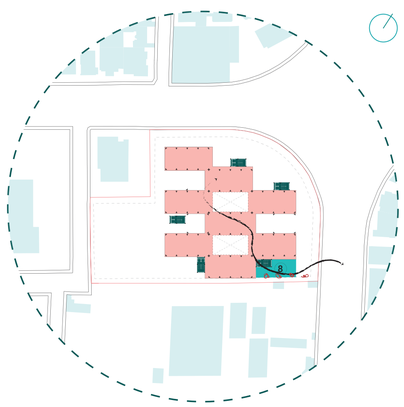
-Conexión
-Ingreso
-Bienvenida
-Estancia
-Jerarquía

INTENCIONES



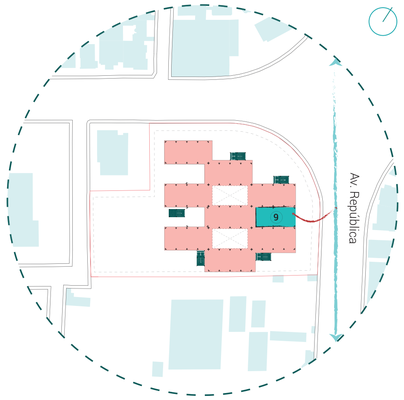
Generar un espacio de bienvenida entre el paso de la Av. República y el proyecto.

ESTRATEGIAS



Diseño de espacio de encuentro y bienvenida que genere una perspectiva enmarcada por el uso de arborización alta y media que enmarque el ingreso por el ala este.

Espacio 9



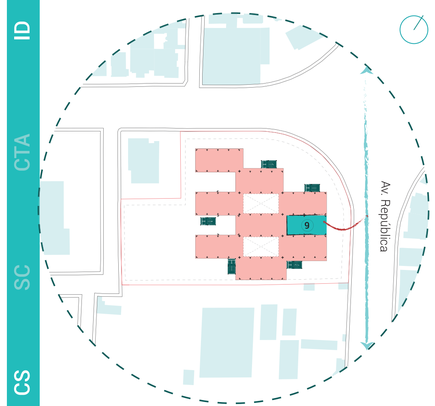
CIRCUNSTANCIAS

-Espacio plano.
-Espacio entre arquitectura.
-Espacio que viene de una vía rápida.

ROL

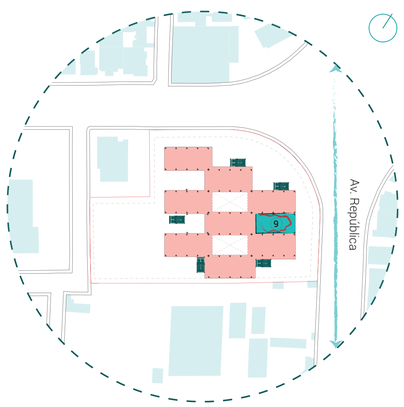
-Estancia
-Encuentro

INTENCIONES



Generar un espacio de encuentro con sombra entre bloques.

ESTRATEGIAS



-Uso de vegetación media y baja.
-Implementación de mobiliario urbano.

25 100 m
0 50 200

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: Laboratorio artístico y cultural en Iñaquito

CONTIENE: Matriz de Paisaje RESQUECOMO - Proyecto

BLOQUE 1

DIRECTOR DE TESIS: Arq. Santiago Espinoza

NOMBRE: Francis Milena Ortiz Santana

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN: Iñaquito, Quito, Ecuador

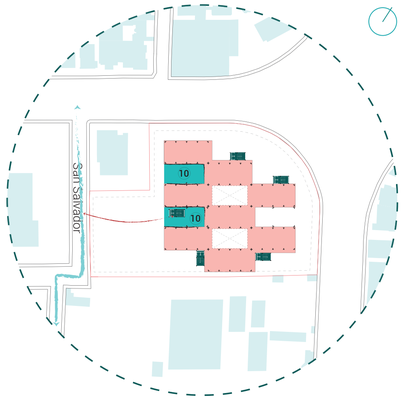
P06

LÁMINA: 100/131

FECHA: 2023

ESCALA: Indicada

Espacio 10



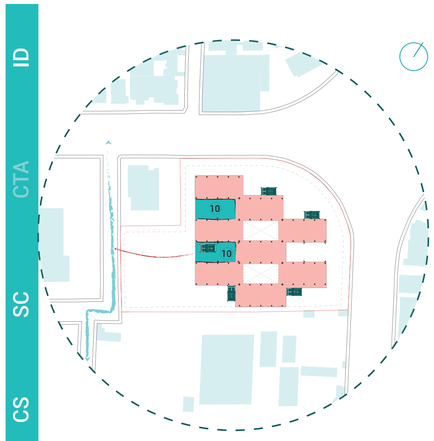
CIRCUNSTANCIAS

-Espacio plano.
-Espacio entre arquitectura.
-Próximo a circulación vertical.
-Espacio que viene de un pasaje.

ROL

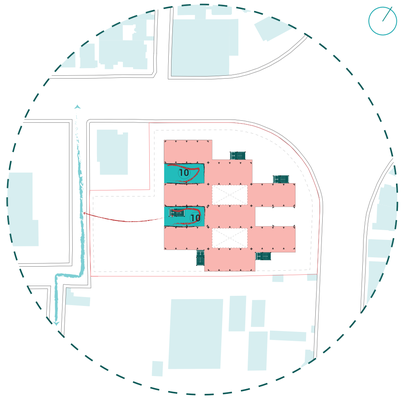
-Conexión
-Estancia
-Encuentro

INTENCIONES



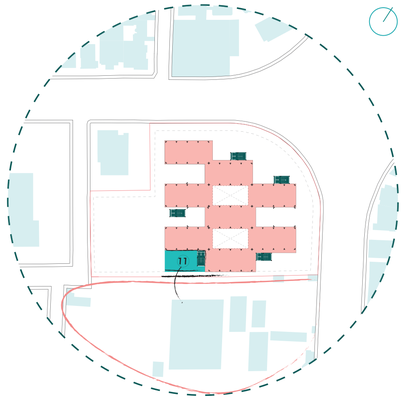
Generar espacios de encuentro con sombra entre bloques.

ESTRATEGIAS



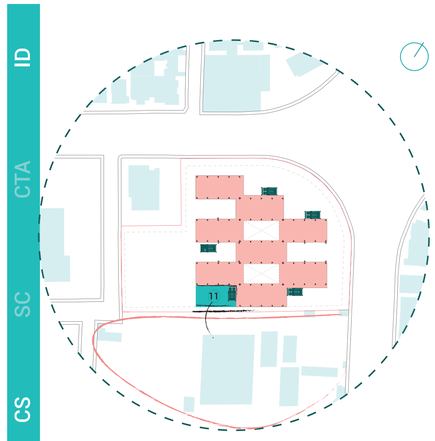
Diseño de puntos de estancia con sombra entre bloques que potencie el encuentro entre las diferentes dinámicas del proyecto.

Espacio 11

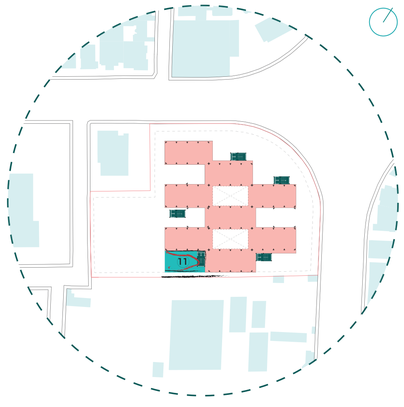


-Espacio plano.
-Espacio entre arquitectura.
-Próximo a circulación vertical.
-Condición de cercanía con un medianero.

-Conexión
-Estancia
-Encuentro

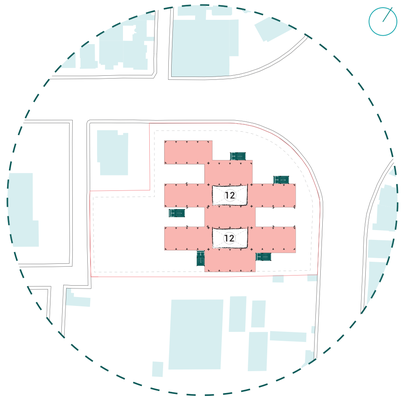


Generar un espacio de encuentro con sombra entre bloques.



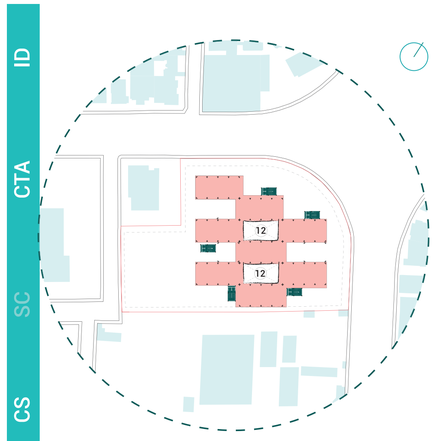
-Uso de vegetación alta, media y alta.
-Implementación de mobiliario urbano.

Espacio 12

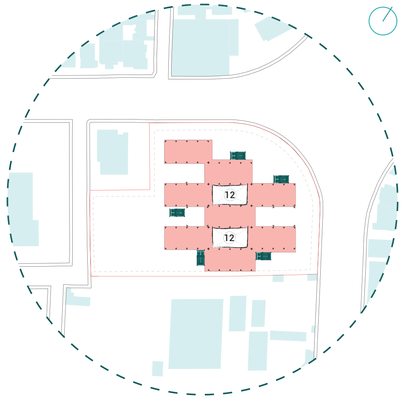


-Espacio plano.
-Espacio entre arquitectura.
-Espacios exteriores rodeados por el objeto arquitectónico.

-Jerarquía
-Relajación
-Estancia
-Encuentro



Generar espacios de encuentro entre bloques, además de que estos funcionan como entrada de iluminación y ventilación natural.



Diseñar espacios que brinden una atmósfera de tranquilidad, sosiego y encuentro, a través de jardines que potencien las actividades del proyecto que contengan vegetación alta y media.

25 100 m
0 50 200

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: Laboratorio artístico y cultural en Iñaquito

CONTIENE: Matriz de Paisaje RESQUECOMO - Proyecto

BLOQUE 1

DIRECTOR DE TESIS: Arq. Santiago Espinoza

NOMBRE: Francis Milena Ortiz Santana

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN: Iñaquito, Quito, Ecuador

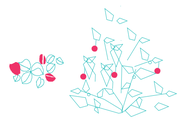
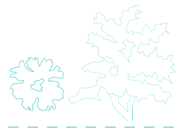
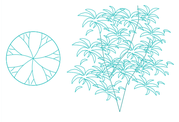
P07

LÁMINA: 101/131

FECHA: 2023

ESCALA: Indicada

CUADRO DE VEGETACIÓN

	Simbología	Nombre	Altura (m)	Diámetro (m)	Densidad follaje	Color follaje	Color flor / fruto	Origen	Uso	Imagen
VEGETACIÓN ALTA		**Arupo** (Chionanthus phubenscens)	6-10 m	6 m	Alta	Verde brillante	Blanco y rosa claro	Nativa	Marca vacíos jerárquicos.	
		**Capulí** (Prunus serotina)	10/12 m	6 m	Media	Verde oscuro	Café	Nativa	Ubicado en los borde para crear una atmósfera de seguridad y acogimiento.	
		**Cholán** (Tecoma Stans)	6-7 m	4 m	Alta	Verde oscuro	Amarillo	Nativa	Marca las aproximaciones e ingresos.	
VEGETACIÓN MEDIA		**Laurel de flor** (Nerium oleander)	4 m	3 m	Media	Verde brillante	Rosa y blanco	Norte de África	Genera espacios de sombra y de estancia.	
		**Naranja** (Citrus aurantium)	4 m	5 m	Alta	Tonos verde	Blanco y naranja	Nativa	Genera espacios de sombra y de estancia en la plaza a desnivel.	
		**Farol chino** (Abutilon megapotamicum)	1-3 m	5 m	Media	Verde brillante	Amarilla y roja	Brasil	Utilizado para generar un borde natural entre el proyecto y el lote vecino.	
		**Taxo** (Passiflora tripartita)	3-10 m	----	Alta	Verde claro	Rosada	Nativa	Utilizado para cubrir las paredes naturales que se forman en el jardín comprimido.	
VEGETACIÓN BAJA		**Uvilla** (Physalis peruviana)	1 m	1 m	Alta	Verde claro	Naranja	Nativa	Utilizada para la composición de jardines ornamentales, además de ser un atractivo por sus frutos.	
		**Lavanda** (Lavandula)	50-80 cm	0,60 m	Alta	Verde oscuro	Morada	Europa	Utilizada para la composición de jardines ornamentales, además de ser un atractivo por su color.	
		**Azucena blanca** (Lilium candidum)	1 m	0,70 m	Alta	Verde brillante	Blanco	Sur de África	Planta utilizada para la composición de jardines ornamentales.	

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: Laboratorio artístico y cultural en Iñaquito

CONTIENE: Cuadro de Vegetación

BLOQUE 1

DIRECTOR DE TESIS: Arq. Santiago Espinoza

NOMBRE: Francis Milena Ortiz Santana

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN: Iñaquito, Quito, Ecuador

P08

LÁMINA: 102/131

FECHA: 2023

ESCALA: -

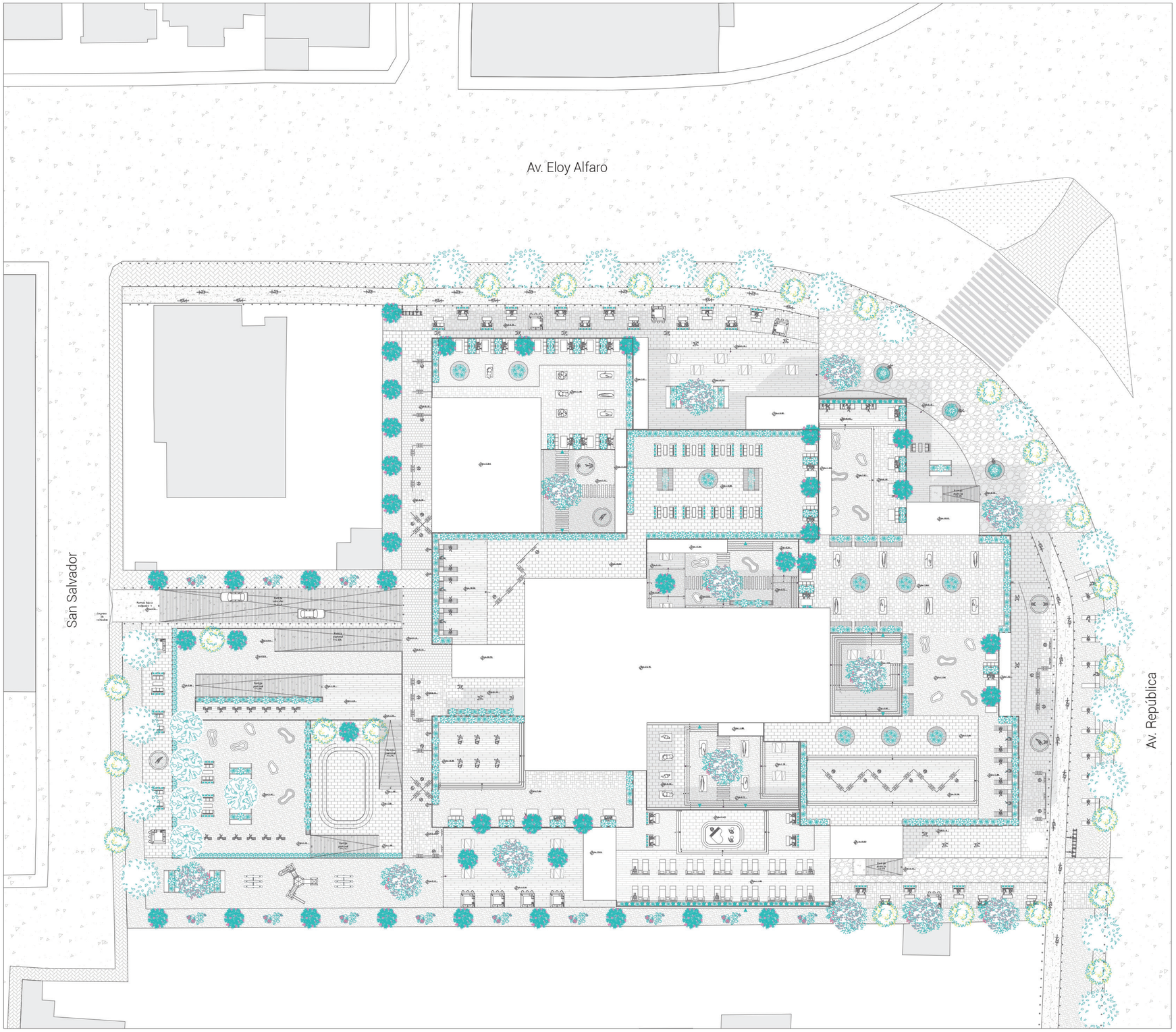
CUADRO DE PISOS

	Tipo de piso	Especificación	Uso	Color	Imagen
P1	Adoquín de hormigón	Ancho: 10cm Largo: 20cm Espesor (e): 8cm Resistencia: 380kgf/cm2	Piso para bordes del proyecto donde se ubica vegetación para crear una atmósfera de proteción.	Gris claro	
P2	Hormigón	Material creado a partir de una base aglomerante, la cual generalmente es el cemento Portland, mezclado con una proporción indicada de agua, distintos tipos de áridos o agregados, y en muchos casos aditivos.	Piso destinado a la zonas de paso rápido peatonal (ciclovías).	Gris	
P3	Piso deck de fibrocemento con acabado de madera	Plydeck de fibrocemento de 3,66 m de largo x 15 cm de ancho x 24,4 mm de espesor.	Para zonas de estancia en las entradas del proyecto, además utilizado para plazas en el exterior y en patios internos.	Café claro	
P4	Césped Bermuda (Cynodon dactylon)	De hojas cortas con una longitud de 4 a 15 cm con bordes membranosos fuertes de 1,5 a 7 cm de largo.	Piso para vacíos verdes perimetrales y para parte de los patios internos.	Verde claro	
P5	Adoquín conjunto español de hormigón	Ancho y largo : 30x30cm/15x30cm/ 15x15xm Espesor (e): 6cm Resistencia: 400 kg/cm2	Para marcar módulos que permitan ubicar el mobiliario urbano de forma ordenada.	Gris claro y oscuro	
P6	Piedra negra	Piedra negra de 40x40cm	Para marcar módulos que permitan ubicar el mobiliario urbano de forma ordenada.	Negro	
P7	Losa de piedra laja y grava	Trozos de piedra combinaos con intermedios de grava.	Para marcar los ingresos desde las vías vehiculares.	Gris claro	
P8	Piedra sillar	Ancho: 20cm Largo: 45cm Espesor (e): 25cm Resistencia: 29kg/cm2	Piso destinado a las zonas de paso peatonal lento, y para parte de las plazas.	Beige	
P9	Piso de caucho	Piso de caucho continuo con una capa base de caucho SBR. Espesor (e): 20mm	Zonas de ejercicio.	Naranja	

CUADRO DE MOBILIARIO Y LUMINARIA

Simbología	M1	M2	M3	M4	M5	M6	M7	M8	M9	M10	M11	M12	M13
Tipo de mobiliario	Bancas de estancia.	Kiosko comercial cuadrangular.	Piedra de estancia.	Bancas con macetero incluido.	Asientos para estancia.	Asientos para estancia.	Asientos para estancia.	Mesas de picnic.	Luminaria de piso.	Bolardo metálico con luminaria.	Farola urbana para luminaria pública.	Mesa con macetero.	Banco circular con macetero.
Material	Madera y concreto.	Madera.	Piedra.	Madera, acero galvanizado y hormigón.	Madera y tela.	Madera y tela.	Tela.	Madera y acero galvanizado.	Luminaria de piso Led tipo GU10 6W IP65.	LED Moudule 1000 lm Blanco cálido 220-240 V.	Luminaria LED de aluminio y difusor de vidrio transparente, 64W.	Madera, tela beige y acero blanco.	Madera.
Uso	Para puntos de estancia y encuentro.	Puntos de activación comercial en el proyecto.	Parte de estancias en vacíos verdes.	Partes de estancias en vacíos jerárquicos, plazas e ingresos.	Generar sombra en partes de estancias en vacíos jerárquicos, plazas e ingresos.	Partes de estancias en vacíos jerárquicos, plazas e ingresos.	Partes de estancias en vacíos jerárquicos, plazas.	Parte de estancia en plazas y patios.	Ubicadas en caminerías y estancias.	En perímetro de vías y ciclovías.	Para alumbrado público de vías perimetrales.	Para estancia en las terrazas habitables propuestas.	Para estancia en planta baja y terrazas habitables.
Cantidad	12	10	19	26	11	20	6	18	60	450	60	31	12
Especificación													
Imagen													

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	**TEMA:** Laboratorio artístico y cultural en Iñaquito	**DIRECTOR DE TESIS:** Arq. Santiago Espinoza	**NOTAS TÉCNICAS:**	**SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:**	**UBICACIÓN:** Iñaquito Quito, Ecuador	P09
	CONTIENE: Cuadro de pisos y mobiliario	**BLOQUE** 1	**NOMBRE:** Francis Milena Ortiz Santana			**LÁMINA:** 103/131 **FECHA:** 2023 **ESCALA:** -



VEGETACIÓN ALTA

Arupo
(Chionanthus phubenscens)

Capulí
(Prunus serotina)

Cholán
(Tecoma Stans)

VEGETACIÓN MEDIA

Laurel de flor
(Nerium oleander)

Naranja
(Citrus aurantium)

Faro chino
(Abutilon megapotamicum)

Taxo
(Passiflora tripartita)

VEGETACIÓN BAJA

Uvilla
(Physalis peruviana)

Lavanda
(Lavandula)

Azucena blanca
(Lilium candidum)

1. Ingreso principal
2. Plaza de bienvenida
3. Boulevard noroeste
4. Borde de protección
5. Plaza galería
6. Plaza de estancia
7. Patio de juegos infantiles
8. Patio a desnivel de estancia
9. Patio galería
10. Patio de relajación
11. Patio gimnasio
12. Plaza de ingreso suroeste
13. Patio de estancia
14. Patio de esculturas
15. Boulevard noreste
16. Aproximación sureste
17. Terraza galería
18. Terraza de estancia
19. Terraza de relajación
20. Terraza de esculturas

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: Laboratorio artístico y cultural en Iñaquito

DIRECTOR DE TESIS: Arq. Santiago Espinoza

CONTIENE: Implantación general.

BLOQUE 1

NOMBRE: Francis Milena Ortiz Santana

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

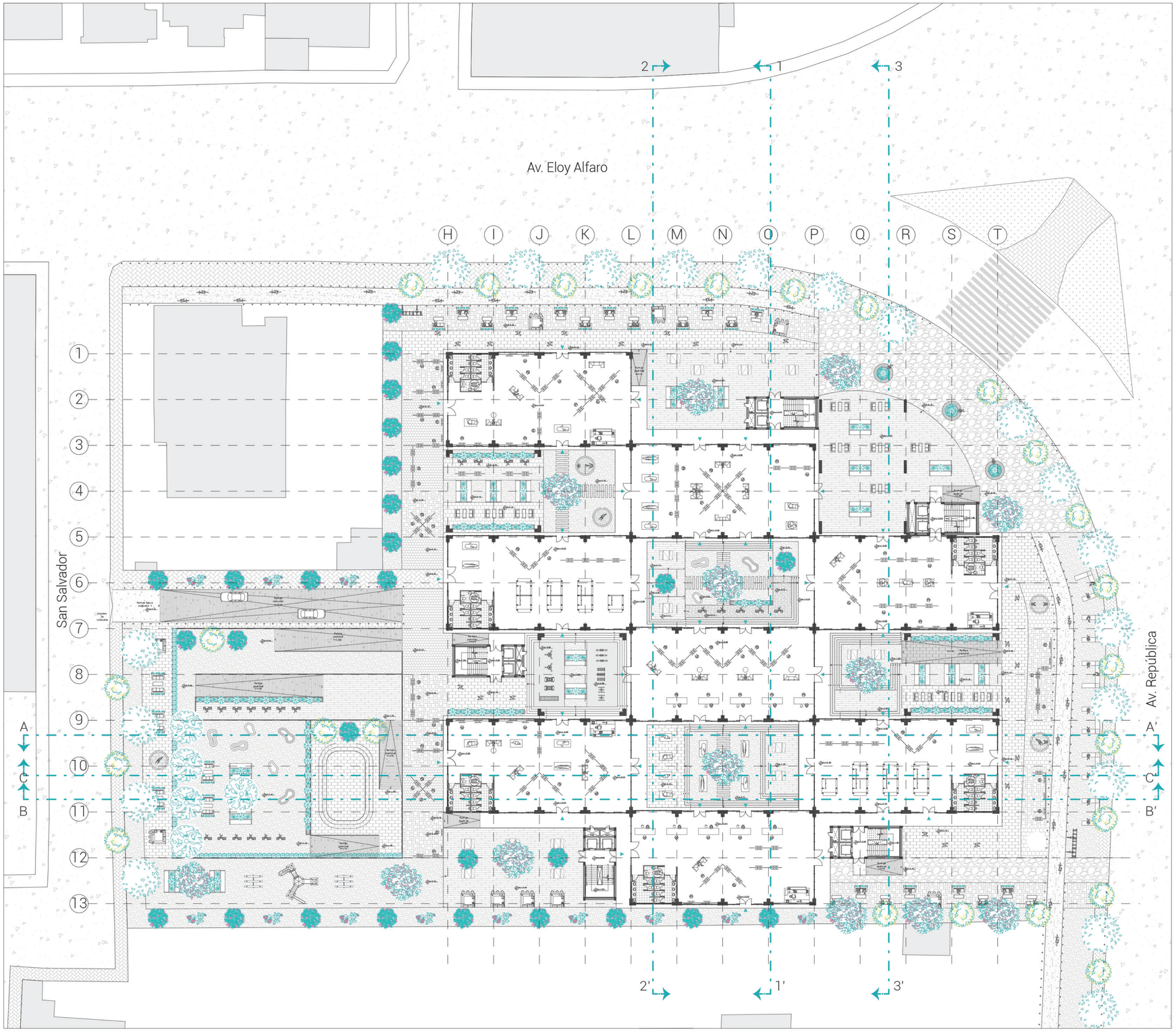
UBICACIÓN: Iñaquito, Quito, Ecuador

P10

LÁMINA: 104/131

FECHA: 2023

ESCALA: 1:350



VEGETACIÓN ALTA

Arupo
(Chionanthus phubenscens)

Capulí
(Prunus serotina)

Cholán
(Tecoma Stans)

VEGETACIÓN MEDIA

Laurel de flor
(Nerium oleander)

Naranja
(Citrus aurantium)

Faro chino
(Abutilon megapotamicum)

VEGETACIÓN BAJA

Taxo
(Passiflora tripartita)

Uvilla
(Physalis peruviana)

Lavanda
(Lavandula)

Azucena blanca
(Lilium candidum)

1. Ingreso principal
2. Plaza de bienvenida
3. Boulevard noroeste
4. Borde de protección
5. Plaza galería
6. Plaza de estancia
7. Patio de juegos infantiles
8. Patio a desnivel de estancia
9. Patio galería
10. Patio de relajación
11. Patio gimnasio
12. Plaza de ingreso suroeste
13. Patio de estancia
14. Patio de esculturas
15. Boulevard noreste
16. Aproximación sureste

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: Laboratorio artístico y cultural en Iñaquito

DIRECTOR DE TESIS: Arq. Santiago Espinoza

CONTIENE: Planta baja general.

BLOQUE 1

NOMBRE: Francis Milena Ortiz Santana

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

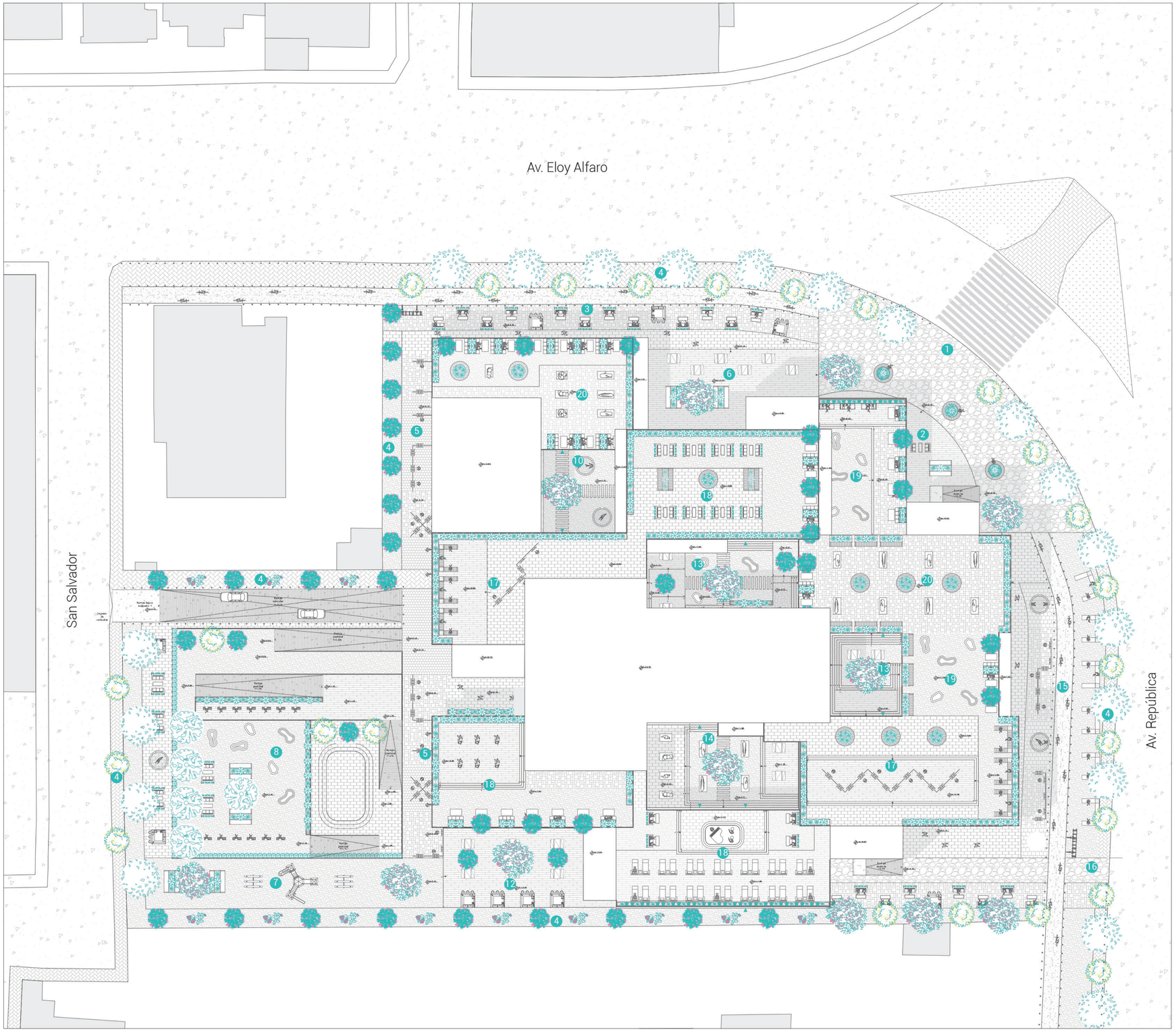
UBICACIÓN: Iñaquito, Quito, Ecuador

P11

LÁMINA: 105/131

FECHA: 2023

ESCALA: 1:350



VEGETACIÓN ALTA

Arupo
(Chionanthus phubenscens)

Capulí
(Prunus serotina)

Cholán
(Tecoma Stans)

VEGETACIÓN MEDIA

Laurel de flor
(Nerium oleander)

Naranja
(Citrus aurantium)

Faro chino
(Abutilon megapotamicum)

Taxo
(Passiflora tripartita)

VEGETACIÓN BAJA

Uvilla
(Physalis peruviana)

Lavanda
(Lavandula)

Azucena blanca
(Lilium candidum)

1. Ingreso principal
2. Plaza de bienvenida
3. Boulevard noroeste
4. Borde de protección
5. Plaza galería
6. Plaza de estancia
7. Patio de juegos infantiles
8. Patio a desnivel de estancia
9. Patio galería
10. Patio de relajación
11. Patio gimnasio
12. Plaza de ingreso suroeste
13. Patio de estancia
14. Patio de esculturas
15. Boulevard noreste
16. Aproximación sureste
17. Terraza galería
18. Terraza de estancia
19. Terraza de relajación
20. Terraza de esculturas

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: Laboratorio artístico y cultural en Iñaquito

DIRECTOR DE TESIS: Arq. Santiago Espinoza

CONTIENE: Implantación general con leyenda de vegetación y espacios.

BLOQUE 1

NOMBRE: Francis Milena Ortiz Santana

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

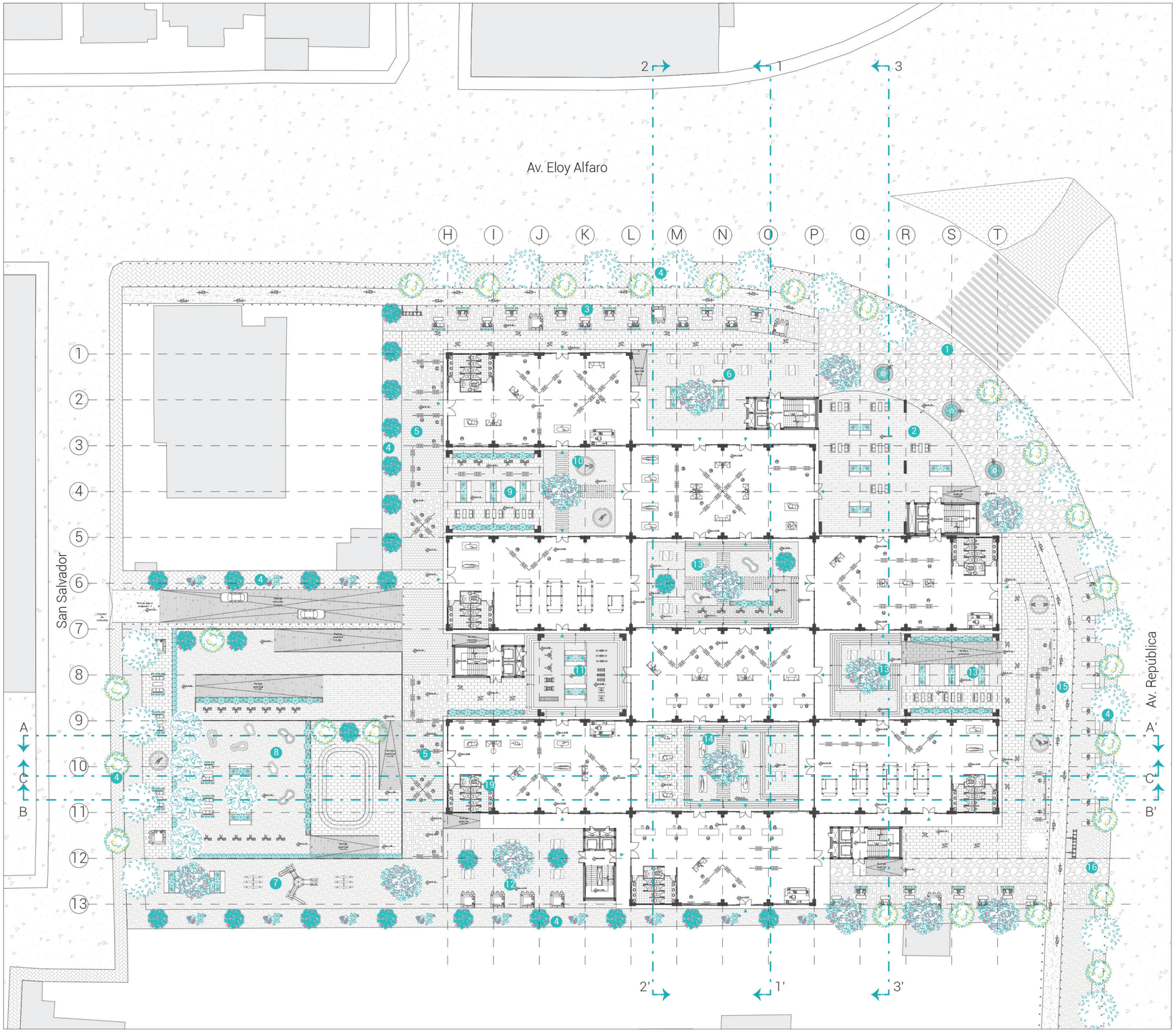
UBICACIÓN: Iñaquito, Quito, Ecuador

P12

LÁMINA: 106/131

FECHA: 2023

ESCALA: 1:350



VEGETACIÓN ALTA

Arupo
(Chionanthus phubenscens)

Capulí
(Prunus serotina)

Cholán
(Tecoma Stans)

VEGETACIÓN MEDIA

Laurel de flor
(Nerium oleander)

Naranja
(Citrus aurantium)

Faro chino
(Abutilon megapotamicum)

VEGETACIÓN BAJA

Taxo
(Passiflora tripartita)

Uvilla
(Physalis peruviana)

Lavanda
(Lavandula)

Azucena blanca
(Lilium candidum)

1. Ingreso principal
2. Plaza de bienvenida
3. Boulevard noroeste
4. Borde de protección
5. Plaza galería
6. Plaza de estancia
7. Patio de juegos infantiles
8. Patio a desnivel de estancia
9. Patio galería
10. Patio de relajación
11. Patio gimnasio
12. Plaza de ingreso suroeste
13. Patio de estancia
14. Patio de esculturas
15. Boulevard noreste
16. Aproximación sureste

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: Laboratorio artístico y cultural en Iñaquito

DIRECTOR DE TESIS: Arq. Santiago Espinoza

CONTIENE: Planta baja general con leyenda de vegetación y espacios.

BLOQUE 1

NOMBRE: Francis Milena Ortiz Santana

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

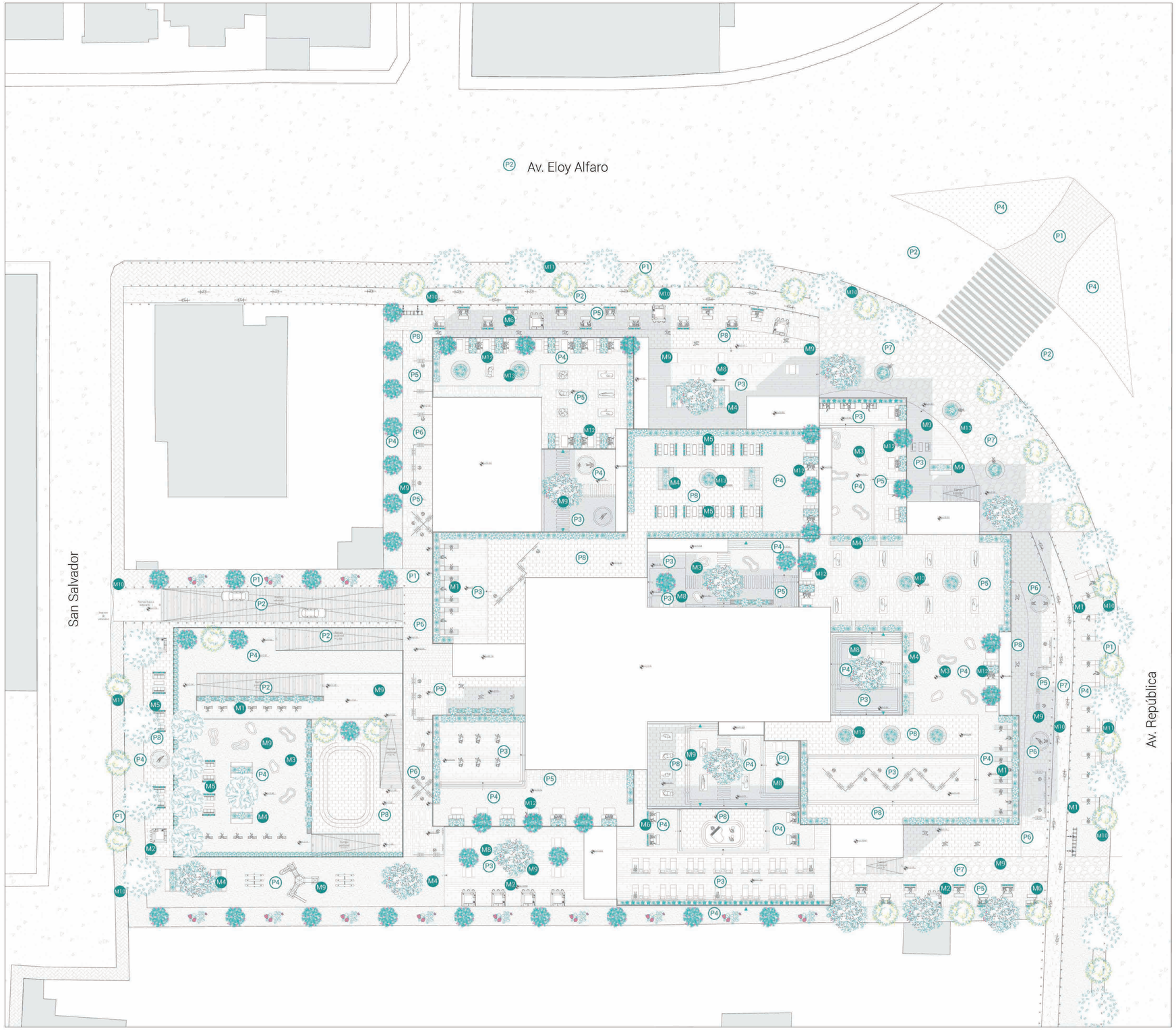
UBICACIÓN: Iñaquito, Quito, Ecuador

P13

LÁMINA: 107/131

FECHA: 2023

ESCALA: 1:350



Pisos

P1	Adoquín de hormigón		P6	Piedra negra	
P2	Hormigón		P7	Losa de piedra laja y grava	
P3	Piso deck de fibrocemento con acabado de madera		P8	Piedra sillar	
P4	Césped Bermuda (Cynodon dactylon)		P9	Piso de caucho	
P5	Adoquín conjunto español de hormigón				

Mobiliario

Simbología	Tipo de mobiliario	Material	Uso	Cantidad	Especificación	Imagen
M1	Bancas de estancia.	Madera y concreto.	Para puntos de estancia y encuentro.	12		
M2	Kiosko comercial cuadrangular.	Madera.	Puntos de activación comercial en el proyecto.	10		
M3	Piedra de estancia.	Piedra.	Parte de estancias en vacíos verdes.	19		
M4	Bancas con macetero incluido.	Madera, acero galvanizado y hormigón.	Partes de estancias en vacíos jerárquicos, plazas e ingresos.	26		
M5	Asientos para estancia.	Madera y tela.	Generar sombra en partes de estancias en vacíos jerárquicos, plazas e ingresos.	11		
M6	Asientos para estancia.	Madera y tela.	Partes de estancias en vacíos jerárquicos, plazas e ingresos.	20		
M7	Asientos para estancia.	Tela.	Partes de estancias en vacíos jerárquicos, plazas.	6		
M8	Mesas de picnic.	Madera y acero galvanizado.	Parte de estancia en plazas y patios.	18		
M9	Luminaria de piso.	Luminaria de piso Led tipo GU10 6W IP65.	Ubicadas en caminerías y estancias.	60		
M10	Bolardo metálico con luminaria.	LED Moudule 1000 lm Blanco cálido 220-240 V.	En perímetro de vías y ciclovías.	450		
M11	Farola urbana para luminaria pública.	Luminaria LED de aluminio y difusor de vidrio transparente, 64W.	Para alumbrado público de vías perimetrales.	60		
M12	Mesa con macetero.	Madera, tela beige y acero blanco.	Para estancia en terrazas habitables propuetas.	31		
M13	Banco circular con macetero.	Madera.	Para estancia en planta baja y terrazas habitables.	12		

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: Laboratorio artístico y cultural en Iñaquito

CONTIENE: Implantación general con leyenda de pisos y mobiliario urbano.

BLOQUE 1

DIRECTOR DE TESIS: Arq. Santiago Espinoza

NOMBRE: Francis Milena Ortiz Santana

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

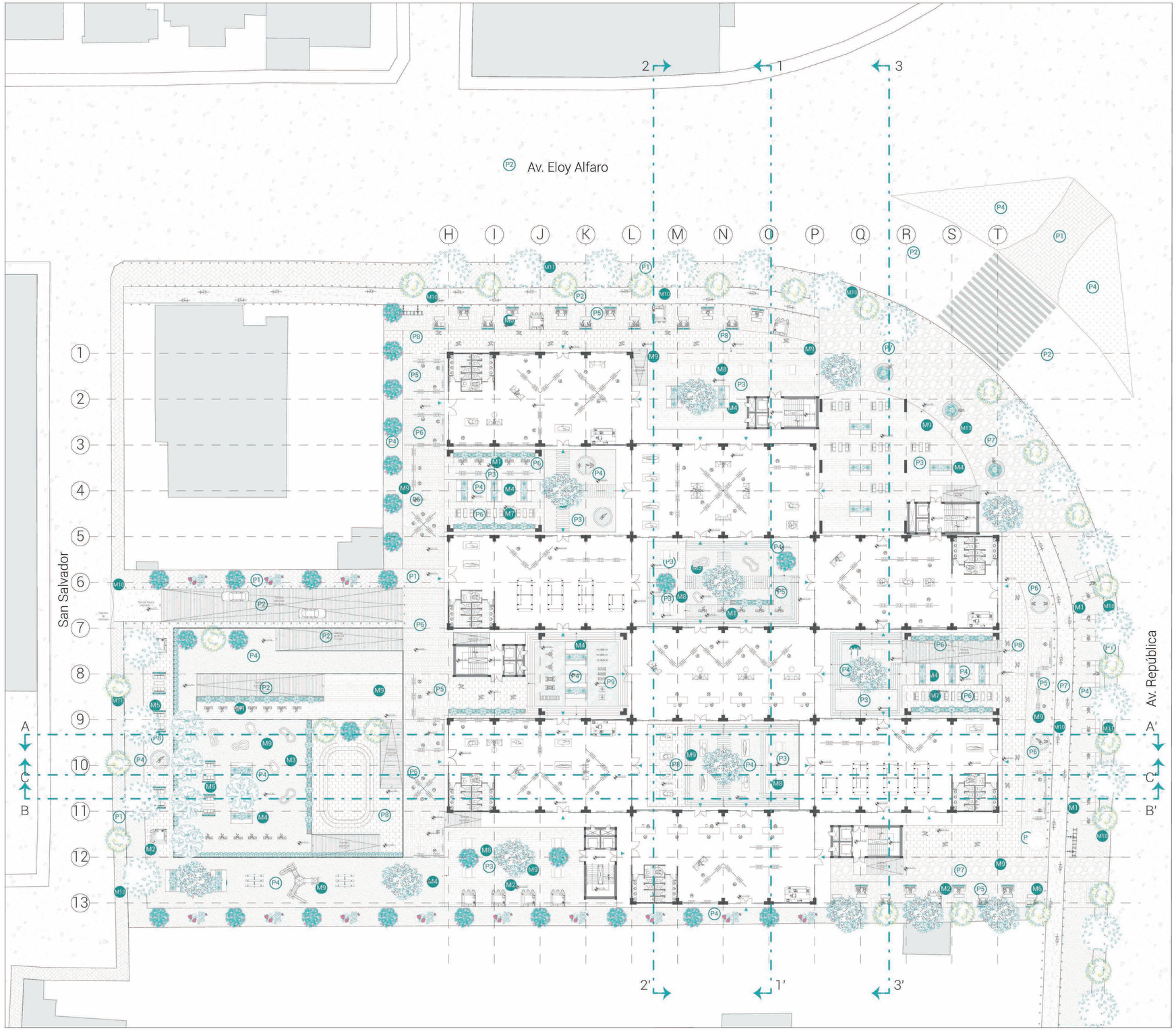
UBICACIÓN: Iñaquito, Quito, Ecuador

P14

LÁMINA: 108/131

FECHA: 2023

ESCALA: 1:350



Pisos

P1	Adoquín de hormigón		P6	Piedra negra	
P2	Hormigón		P7	Losa de piedra laja y grava	
P3	Piso deck de fibrocemento con acabado de madera		P8	Piedra sillar	
P4	Césped Bermuda (Cynodon dactylon)		P9	Piso de caucho	
P5	Adoquín conjunto español de hormigón				

Mobiliario

Simbología	Tipo de mobiliario	Material	Uso	Cantidad	Especificación	Imagen
M1	Bancas de estancia.	Madera y concreto.	Para puntos de estancia y encuentro.	12		
M2	Kiosko comercial cuadrangular.	Madera.	Puntos de activación comercial en el proyecto.	10		
M3	Piedra de estancia.	Piedra.	Parte de estancias en vacíos verdes.	19		
M4	Bancas con macetero incluido.	Madera, acero galvanizado y hormigón.	Partes de estancias en vacíos jerárquicos, plazas e ingresos.	26		
M5	Asientos para estancia.	Madera y tela.	Generar sombra en partes de estancias en vacíos jerárquicos, plazas e ingresos.	11		
M6	Asientos para estancia.	Madera y tela.	Partes de estancias en vacíos jerárquicos, plazas e ingresos.	20		
M7	Asientos para estancia.	Tela.	Partes de estancias en vacíos jerárquicos, plazas.	6		
M8	Mesas de picnic.	Madera y acero galvanizado.	Parte de estancia en plazas y patios.	18		
M9	Luminaria de piso.	Luminaria de piso Led tipo GU10.6W IP65.	Ubicadas en caminerías y estancias.	60		
M10	Bolardo metálico con luminaria.	LED Moudule 1000 lm Blanco cálido 220-240 V.	En perímetro de vías y ciclovías.	450		
M11	Farola urbana para luminaria pública.	Luminaria LED de aluminio y difusor de vidrio transparente, 64W.	Para alumbrado público de vías perimetrales.	60		
M12	Mesa con macetero.	Madera, tela beige y acero blanco.	Para estancia en terrazas habitables propuetas.	31		
M13	Banco circular con macetero.	Madera.	Para estancia en planta baja y terrazas habitables.	12		

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: Laboratorio artístico y cultural en Iñaquito

CONTIENE: Planta baja general con leyenda de pisos y mobiliario urbano.

BLOQUE 1

DIRECTOR DE TESIS: Arq. Santiago Espinoza

NOMBRE: Francis Milena Ortiz Santana

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

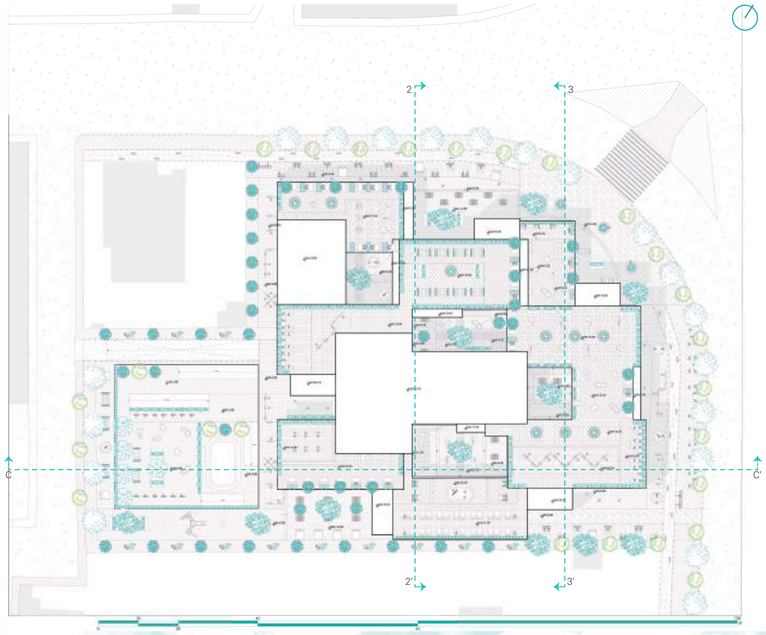
UBICACIÓN: Iñaquito, Quito, Ecuador

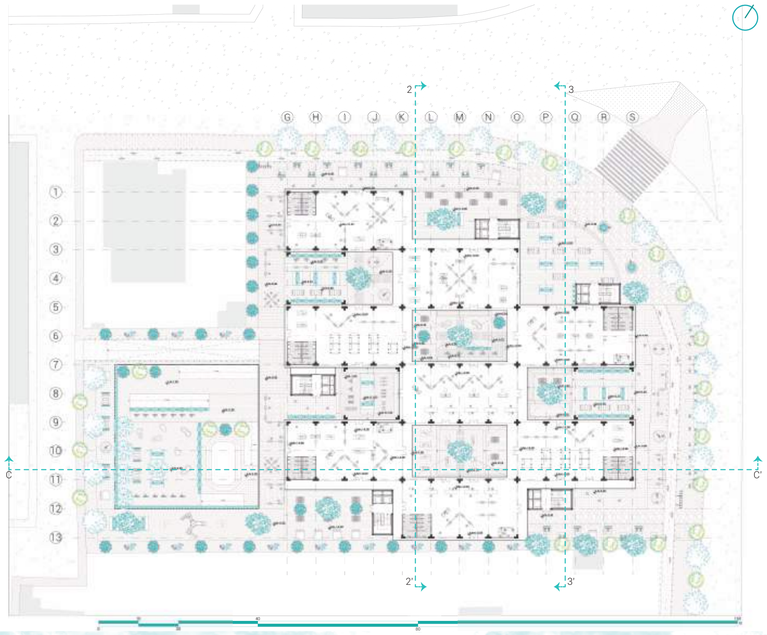
P15

LÁMINA: 109/131

FECHA: 2023

ESCALA: 1:350





VEGETACIÓN ALTA

Arupo
(Chionanthus phubenscens)

Capulí
(Prunus serotina)

Cholán
(Tecoma Stans)

VEGETACIÓN MEDIA

Laurel de flor
(Nerium oleander)

Naranja
(Citrus aurantium)

Faro chino
(Abutilon megapotamicum)

Taxo
(Passiflora tripartita)

VEGETACIÓN BAJA

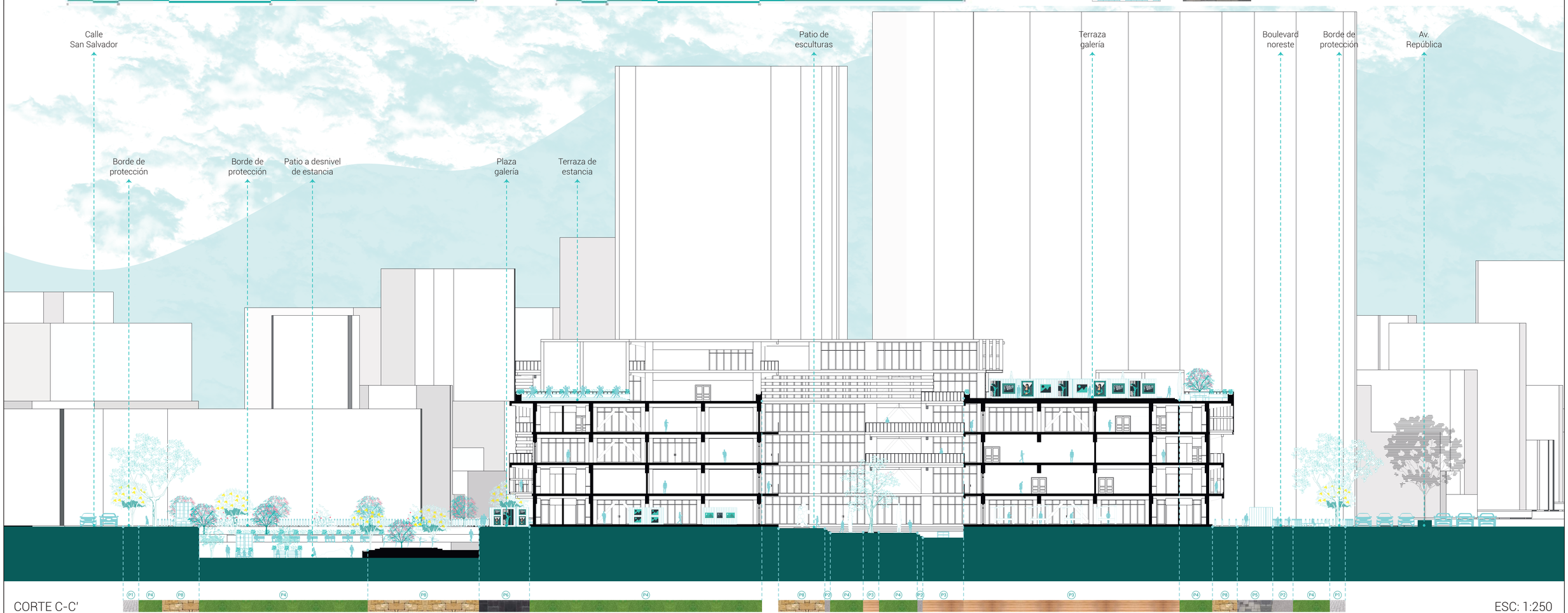
Uvilla
(Physalis peruviana)

Lavanda
(Lavandula)

Azucena blanca
(Lilium candidum)

PISOS

- P1 Adoquín de hormigón
- P2 Hormigón
- P3 Piso deck de fibrocemento con acabado de madera
- P4 Césped Bermuda (Cynodon dactylon)
- P5 Adoquín conjunto español de hormigón
- P6 Piedra negra
- P7 Losa de piedra laja y grava
- P8 Piedra sillar
- P9 Piso de caucho



CORTE C-C'

ESC: 1:250

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: Laboratorio artístico y cultural en Iñaquito

CONTIENE: Corte C-C'

BLOQUE 1

DIRECTOR DE TESIS: Arq. Santiago Espinoza

NOMBRE: Francis Milena Ortiz Santana

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

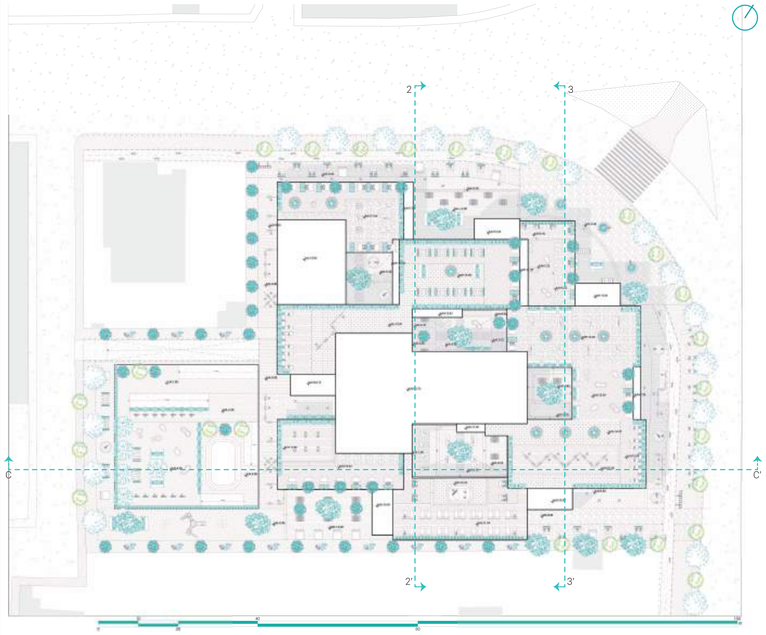
UBICACIÓN: Iñaquito, Quito, Ecuador

P16

LÁMINA: 110/131

FECHA: 2023

ESCALA: Indicada





VEGETACIÓN ALTA

Arupo
(Chionanthus phubenscens)

Capulí
(Prunus serotina)

Cholán
(Tecoma Stans)

VEGETACIÓN MEDIA

Laurel de flor
(Nerium oleander)

Naranja
(Citrus aurantium)

Faro chino
(Abutilon megapotamicum)

Taxo
(Passiflora tripartita)

VEGETACIÓN BAJA

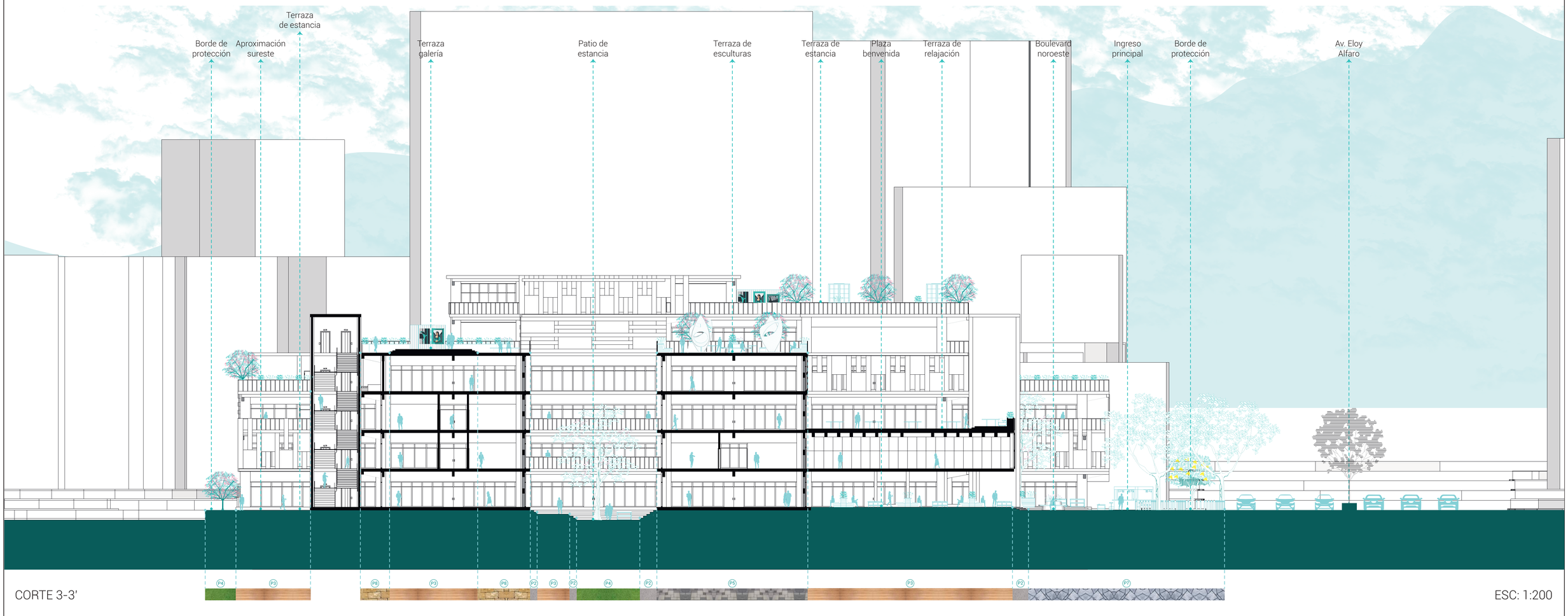
Uvilla
(Physalis peruviana)

Lavanda
(Lavandula)

Azucena blanca
(Lilium candidum)

PISOS

- P1 Adoquín de hormigón
- P2 Hormigón
- P3 Piso deck de fibrocemento con acabado de madera
- P4 Césped Bermuda (Cynodon dactylon)
- P5 Adoquín conjunto español de hormigón
- P6 Piedra negra
- P7 Losa de piedra laja y grava
- P8 Piedra sillar
- P9 Piso de caucho



CORTE 3-3'

ESC: 1:200

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: Laboratorio artístico y cultural en Iñaquito

CONTIENE: Corte 3-3'

BLOQUE 1

DIRECTOR DE TESIS: Arq. Santiago Espinoza

NOMBRE: Francis Milena Ortiz Santana

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

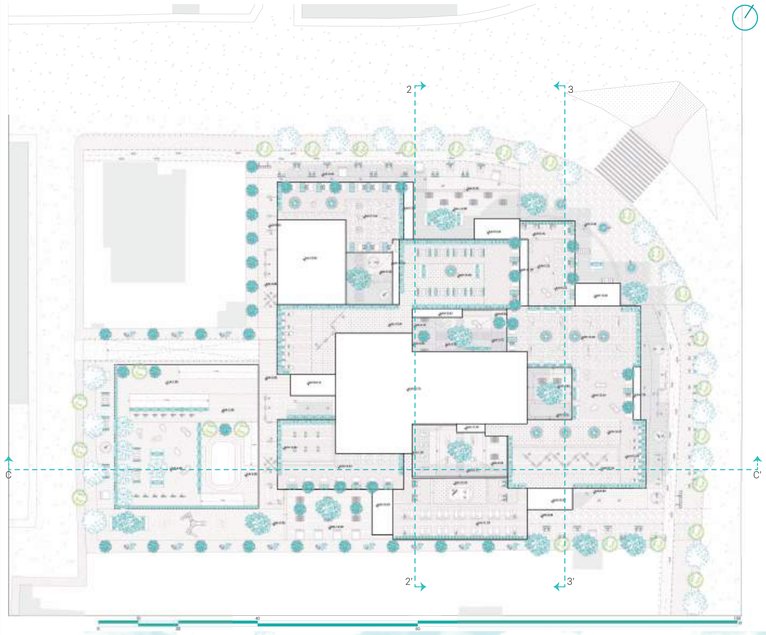
UBICACIÓN: Iñaquito, Quito, Ecuador

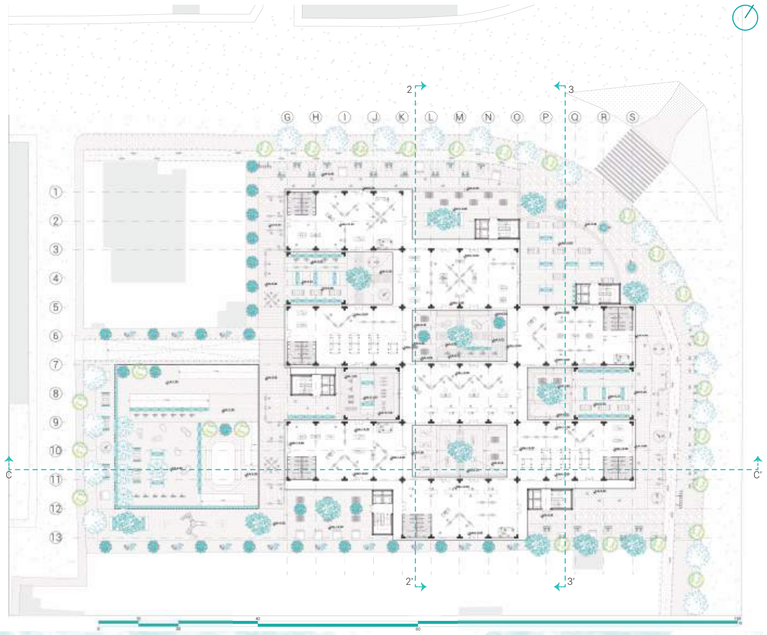
P17

LÁMINA: 111/131

FECHA: 2023

ESCALA: Indicada





VEGETACIÓN ALTA



Arupo
(Chionanthus phubenscens)



Capulí
(Prunus serotina)



Cholán
(Tecoma Stans)

VEGETACIÓN MEDIA



Laurel de flor
(Nerium oleander)



Naranja
(Citrus aurantium)



Faro chino
(Abutilon megapotamicum)



Taxo
(Passiflora tripartita)

VEGETACIÓN BAJA



Uvilla
(Physalis peruviana)



Lavanda
(Lavandula)



Azucena blanca
(Lilium candidum)

PISOS

P1 Adoquín de hormigón

P2 Hormigón

P3 Piso deck de fibrocemento con acabado de madera

P4 Césped Bermuda (Cynodon dactylon)

P5 Adoquín conjunto español de hormigón

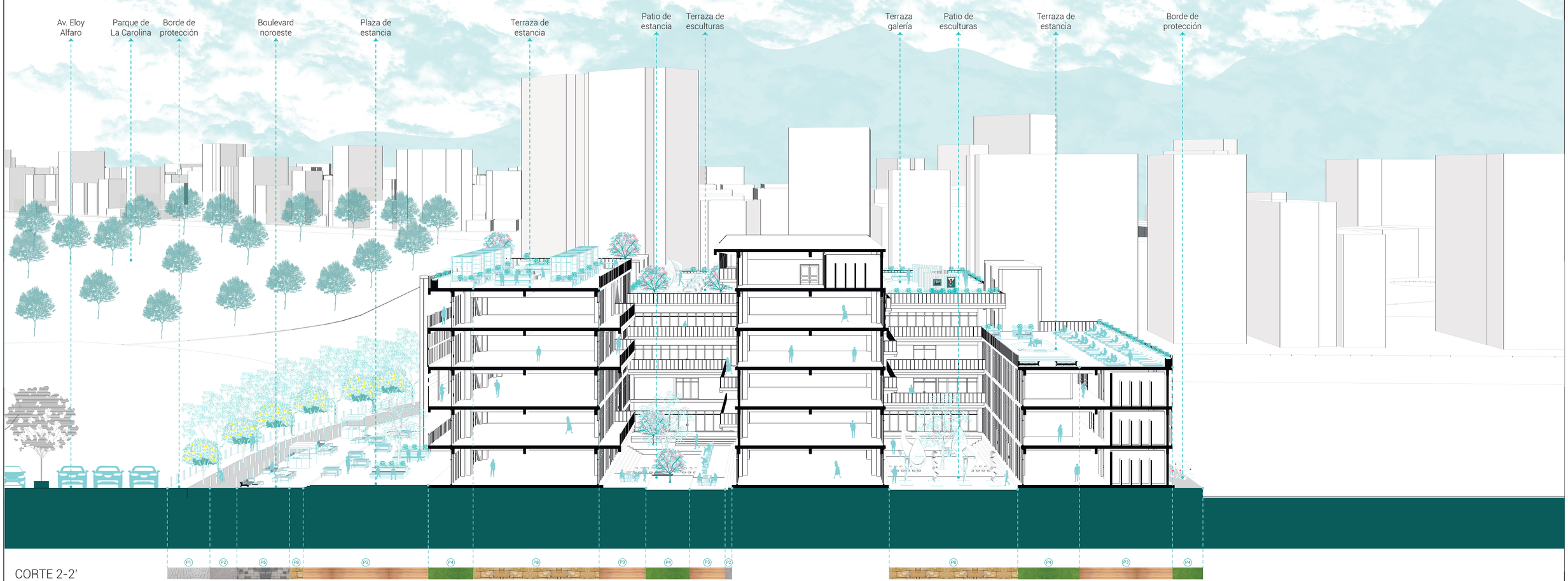
P6 Piedra negra

P7 Losa de piedra laja y grava

P8 Piedra sillar

P9 Piso de caucho





CORTE 2-2'

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	**TEMA:** Laboratorio artístico y cultural en Iñaquito		**DIRECTOR DE TESIS:** Arq. Santiago Espinoza	**NOTAS TÉCNICAS:**	**SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:**	**UBICACIÓN:** Iñaquito Quito, Ecuador	P18	**LÁMINA:** 112/131
	CONTIENE: Corte 2-2'	**BLOQUE** 1	**NOMBRE:** Francis Milena Ortiz Santana					**FECHA:** 2023
								ESCALA: -

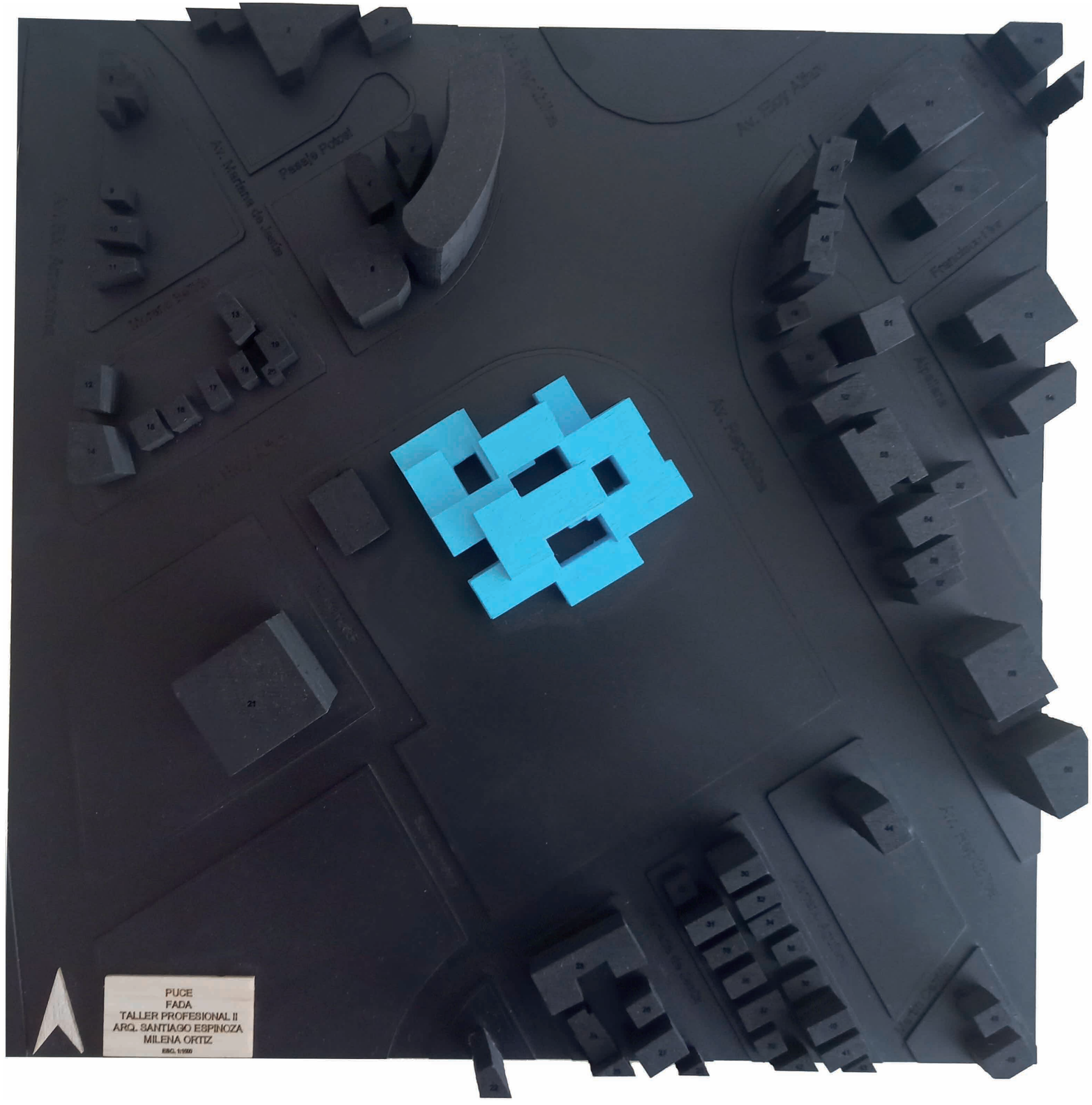
- **MAU01** Maqueta urbana
- **MAU02** Maqueta urbana
- **MAU03** Maqueta urbana
- **MAU04** Maqueta urbana
- **MAU05** Maqueta urbana
- **MAD01** Maqueta de detalle
- **MAD02** Maqueta de detalle
- **MAA01** Maqueta arquitectónica
- **MAA02** Maqueta arquitectónica
- **MAA03** Maqueta arquitectónica
- **MAA04** Maqueta arquitectónica
- **MAA05** Maqueta arquitectónica
- **MAA06** Maqueta arquitectónica
- **MAA07** Maqueta arquitectónica
- **MAA08** Maqueta arquitectónica
- **MAA09** Maqueta arquitectónica
- **MAA10** Maqueta arquitectónica
- **MAA11** Maqueta arquitectónica
- **MAA12** Maqueta arquitectónica

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

MAQUETA

Laboratorio artístico y cultural en Iñaquito

Director: Arq. Santiago Espinoza



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: Laboratorio artístico y cultural en Iñaquito

CONTIENE: Maqueta urbana

BLOQUE 1

DIRECTOR DE TESIS: Arq. Santiago Espinoza

NOMBRE: Francis Milena Ortiz Santana

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

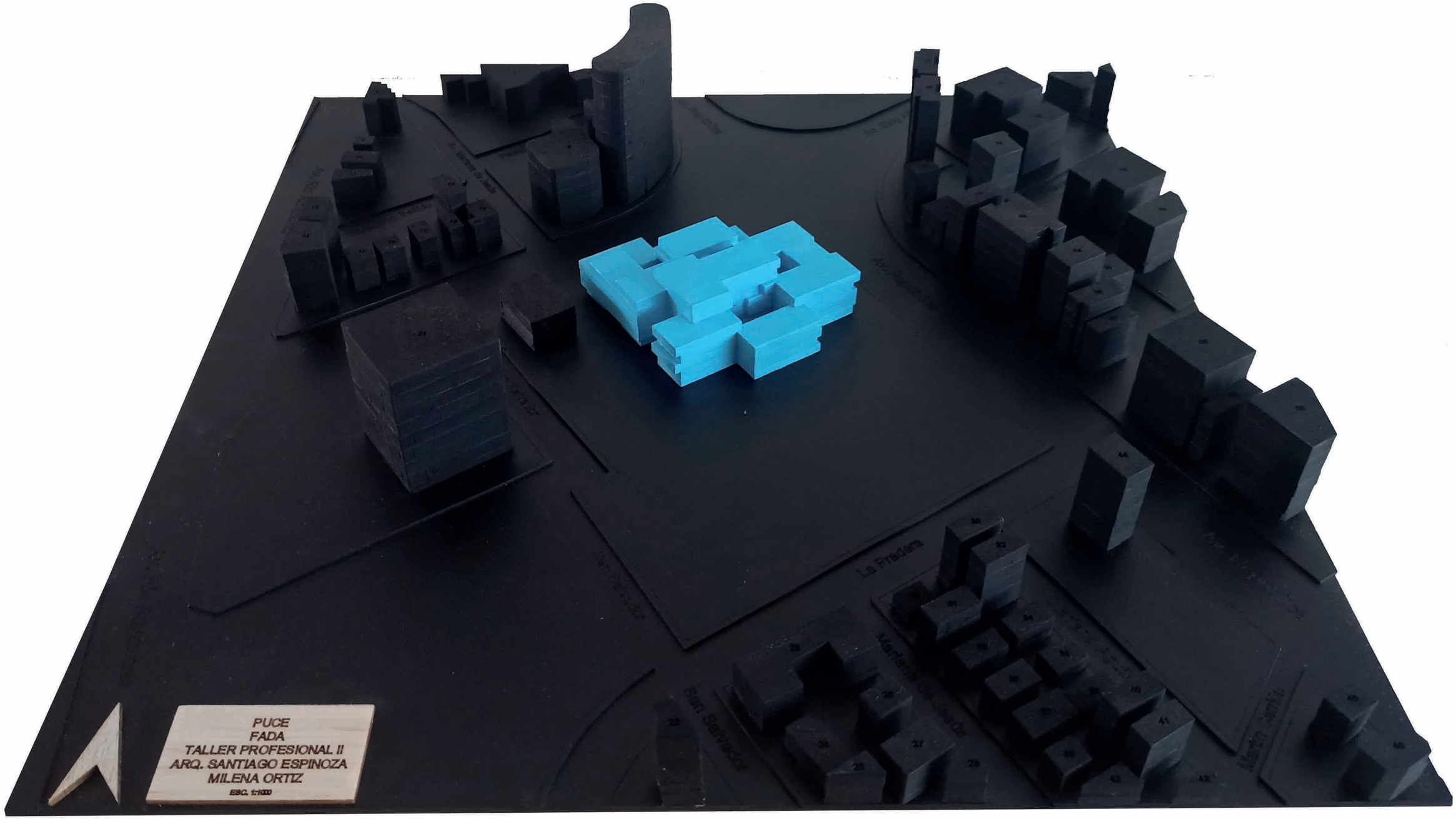
UBICACIÓN: Iñaquito, Quito, Ecuador

MAU 01

LÁMINA: 113/131

FECHA: 2023

ESCALA: -



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: Laboratorio artístico y cultural en Iñaquito

CONTIENE: Maqueta urbana

BLOQUE 1

DIRECTOR DE TESIS: Arq. Santiago Espinoza

NOMBRE: Francis Milena Ortiz Santana

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

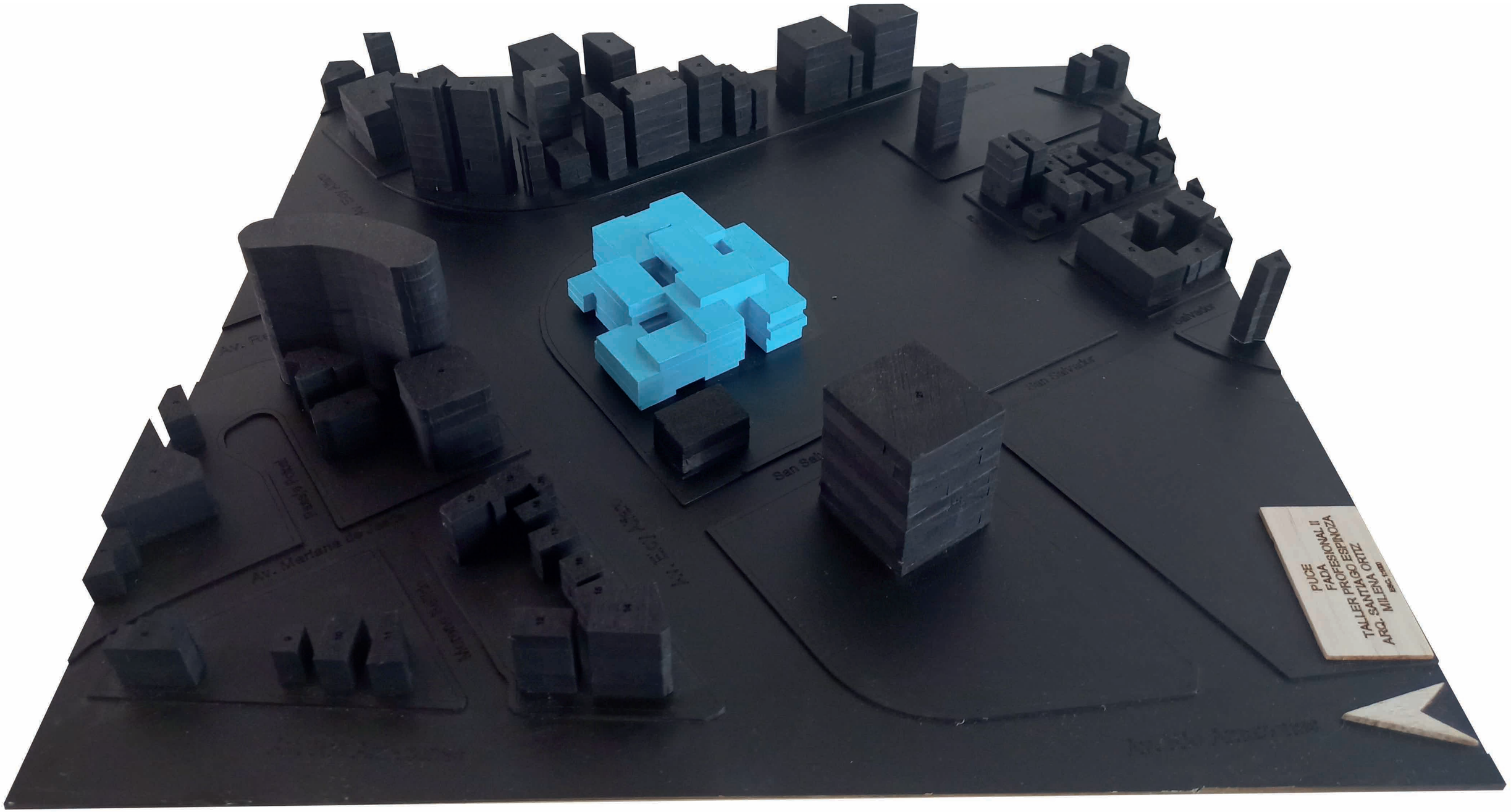
UBICACIÓN: Iñaquito, Quito, Ecuador

MAU 02

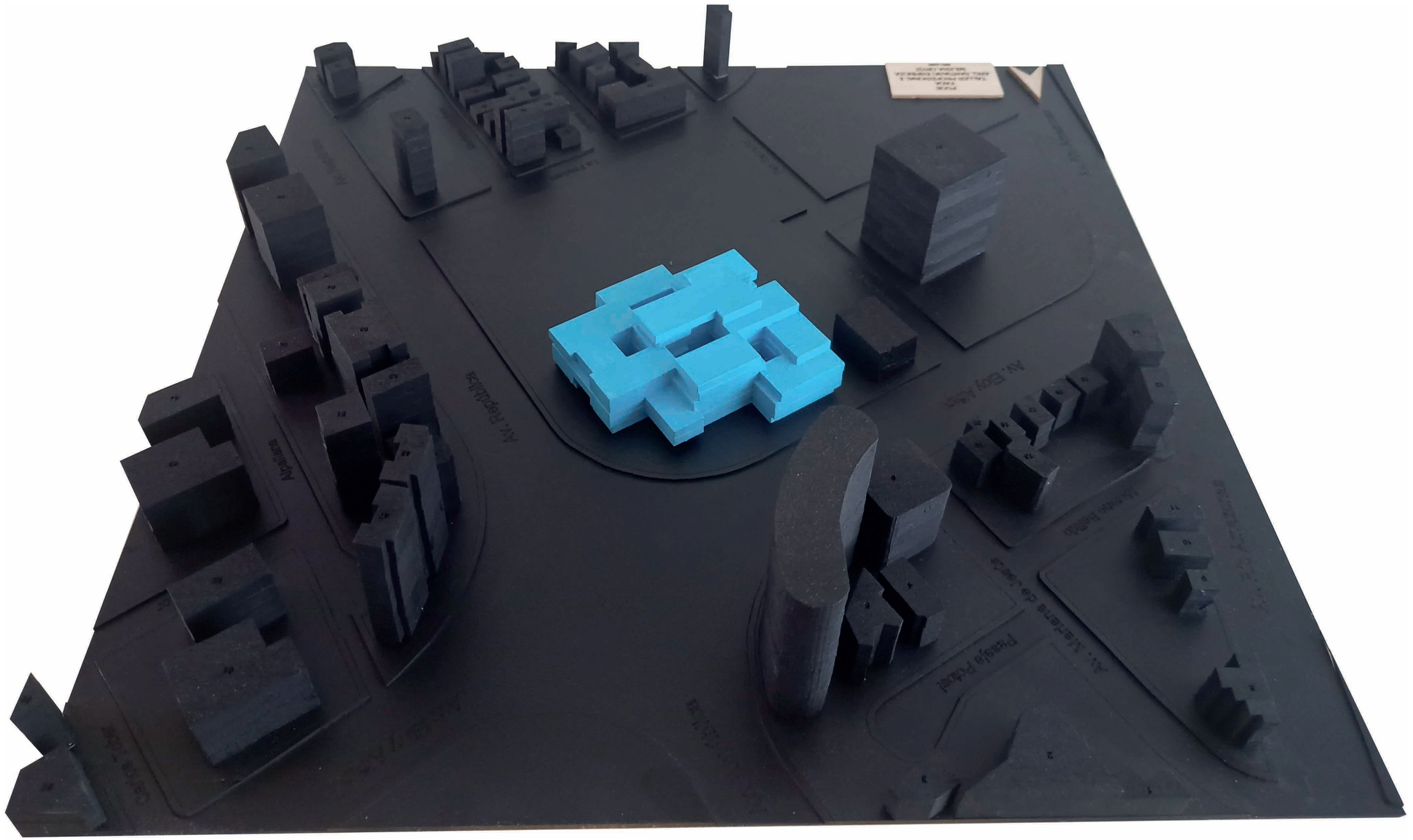
LÁMINA: 114/131

FECHA: 2023

ESCALA: -



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	**TEMA:** Laboratorio artístico y cultural en Iñaquito		**DIRECTOR DE TESIS:** Arq. Santiago Espinoza	**NOTAS TÉCNICAS:**	**SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:**	**UBICACIÓN:** Iñaquito Quito, Ecuador	MAU 03	**LÁMINA:** 115/131
	CONTIENE: Maqueta urbana	**BLOQUE** 1	**NOMBRE:** Francis Milena Ortiz Santana					**FECHA:** 2023
								ESCALA: -



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: Laboratorio artístico y cultural en Iñaquito

CONTIENE: Maqueta urbana

BLOQUE 1

DIRECTOR DE TESIS: Arq. Santiago Espinoza

NOMBRE: Francis Milena Ortiz Santana

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

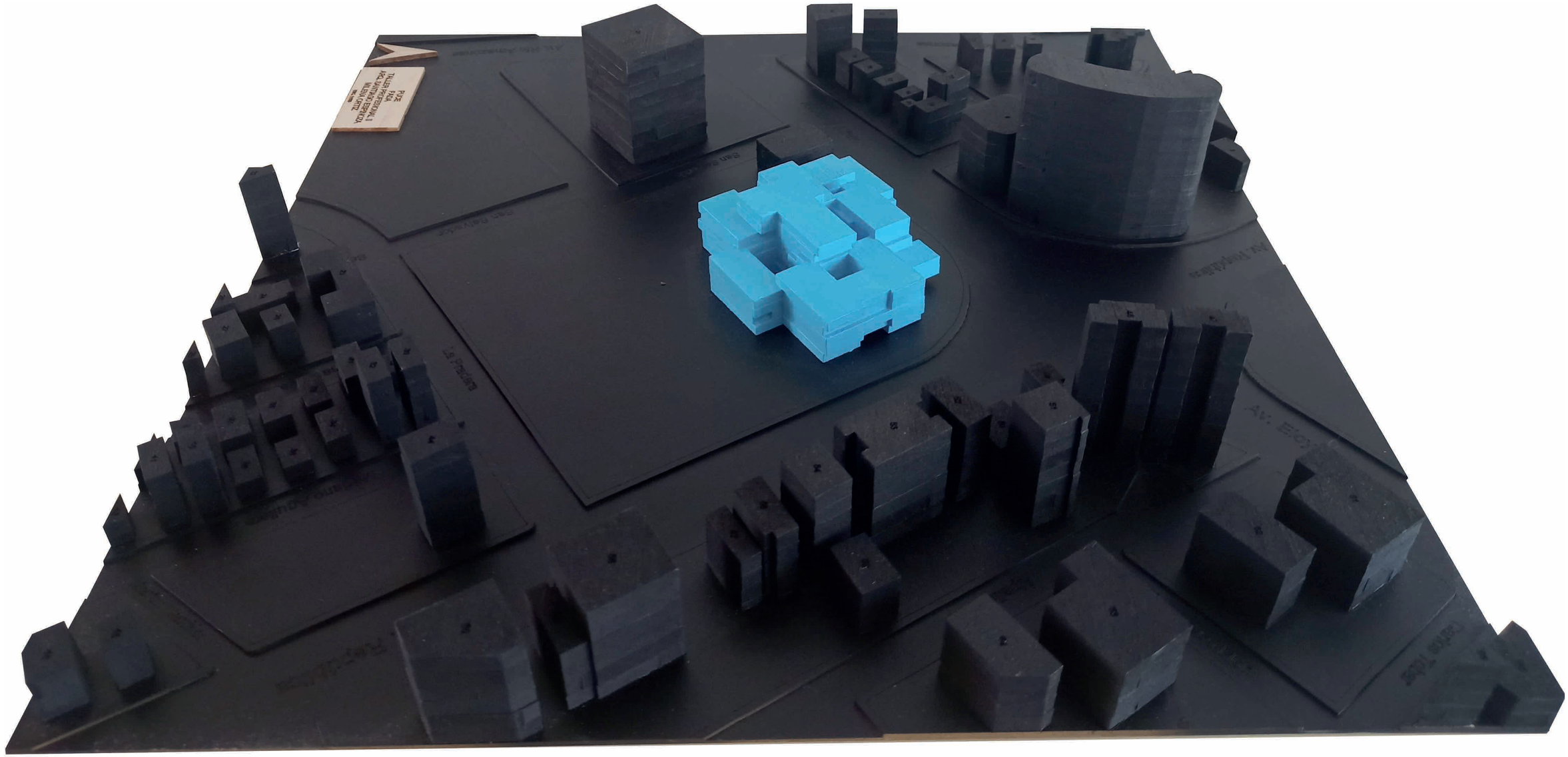
UBICACIÓN: Iñaquito, Quito, Ecuador

MAU 04

LÁMINA: 116/131

FECHA: 2023

ESCALA: -



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	**TEMA:** Laboratorio artístico y cultural en Iñaquito		**DIRECTOR DE TESIS:** Arq. Santiago Espinoza	**NOTAS TÉCNICAS:**	**SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:**	**UBICACIÓN:** Iñaquito Quito, Ecuador	MAU 05	**LÁMINA:** 117/131
	CONTIENE: Maqueta urbana	**BLOQUE** 1	**NOMBRE:** Francis Milena Ortiz Santana					**FECHA:** 2023
								ESCALA: -





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	**TEMA:** Laboratorio artístico y cultural en Iñaquito		**DIRECTOR DE TESIS:** Arq. Santiago Espinoza	**NOTAS TÉCNICAS:**	**SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:**	**UBICACIÓN:** Iñaquito Quito, Ecuador	MAD 01	**LÁMINA:** 118/131
	CONTIENE: Maqueta de detalle	**BLOQUE** 1	**NOMBRE:** Francis Milena Ortiz Santana					**FECHA:** 2023
								ESCALA: -





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: Laboratorio artístico y cultural en Iñaquito

CONTIENE: Maqueta de detalle

BLOQUE 1

DIRECTOR DE TESIS: Arq. Santiago Espinoza

NOMBRE: Francis Milena Ortiz Santana

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN: Iñaquito, Quito, Ecuador

MAD 02

LÁMINA: 119/131

FECHA: 2023

ESCALA: -



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: Laboratorio artístico y cultural en Iñaquito

CONTIENE: Maqueta arquitectónica

BLOQUE 1

DIRECTOR DE TESIS: Arq. Santiago Espinoza

NOMBRE: Francis Milena Ortiz Santana

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN: Iñaquito, Quito, Ecuador

MAA 01

LÁMINA: 120/131

FECHA: 2023

ESCALA: -



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: Laboratorio artístico y cultural en Iñaquito

CONTIENE: Maqueta arquitectónica

BLOQUE 1

DIRECTOR DE TESIS: Arq. Santiago Espinoza

NOMBRE: Francis Milena Ortiz Santana

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

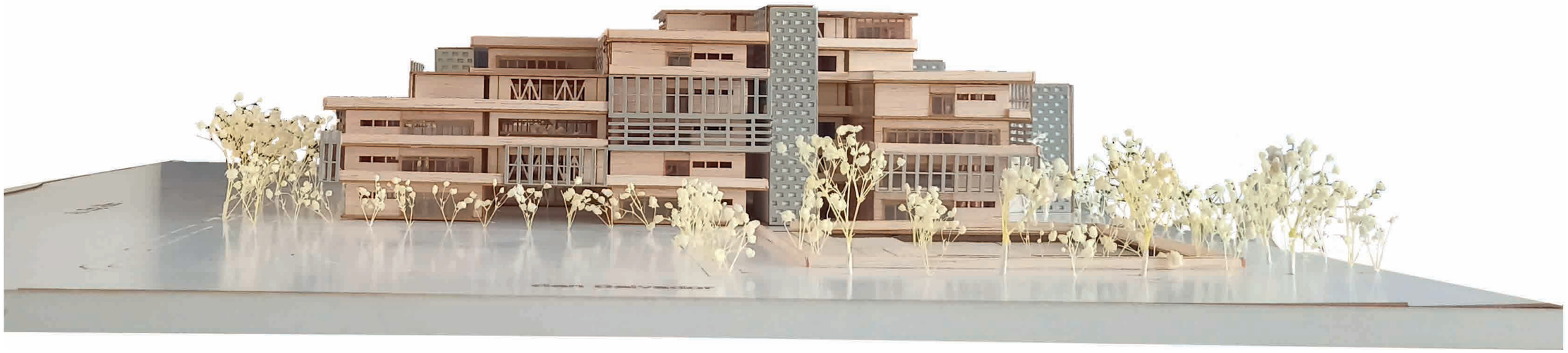
UBICACIÓN: Iñaquito, Quito, Ecuador

MAA 02

LÁMINA: 121/131

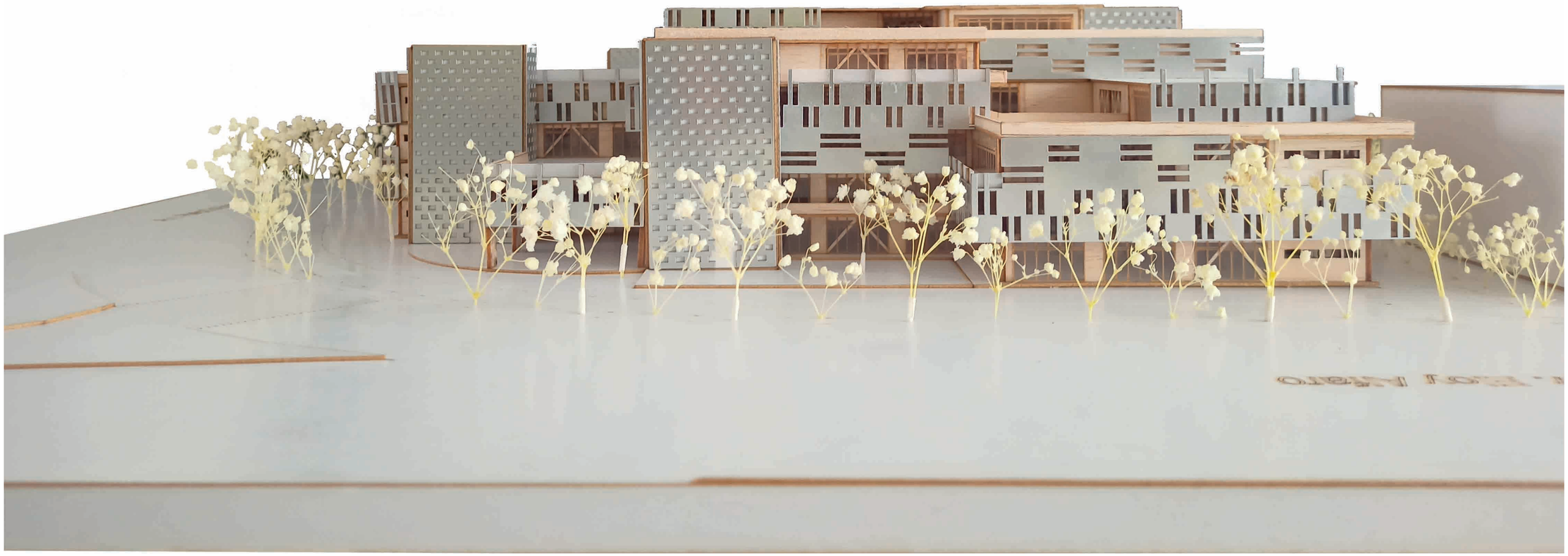
FECHA: 2023

ESCALA: -





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	**TEMA:** Laboratorio artístico y cultural en Iñaquito		**DIRECTOR DE TESIS:** Arq. Santiago Espinoza	**NOTAS TÉCNICAS:**	**SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:**	**UBICACIÓN:** Iñaquito Quito, Ecuador	MAA 03	**LÁMINA:** 122/131
	CONTIENE: Maqueta arquitectónica	**BLOQUE** 1	**NOMBRE:** Francis Milena Ortiz Santana					**FECHA:** 2023
								ESCALA: -





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: Laboratorio artístico y cultural en Iñaquito

CONTIENE: Maqueta arquitectónica

BLOQUE 1

DIRECTOR DE TESIS: Arq. Santiago Espinoza

NOMBRE: Francis Milena Ortiz Santana

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN: Iñaquito, Quito, Ecuador

MAA 04

LÁMINA: 123/131

FECHA: 2023

ESCALA: -



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: Laboratorio artístico y cultural en Iñaquito

CONTIENE: Maqueta arquitectónica

BLOQUE 1

DIRECTOR DE TESIS: Arq. Santiago Espinoza

NOMBRE: Francis Milena Ortiz Santana

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN: Iñaquito, Quito, Ecuador

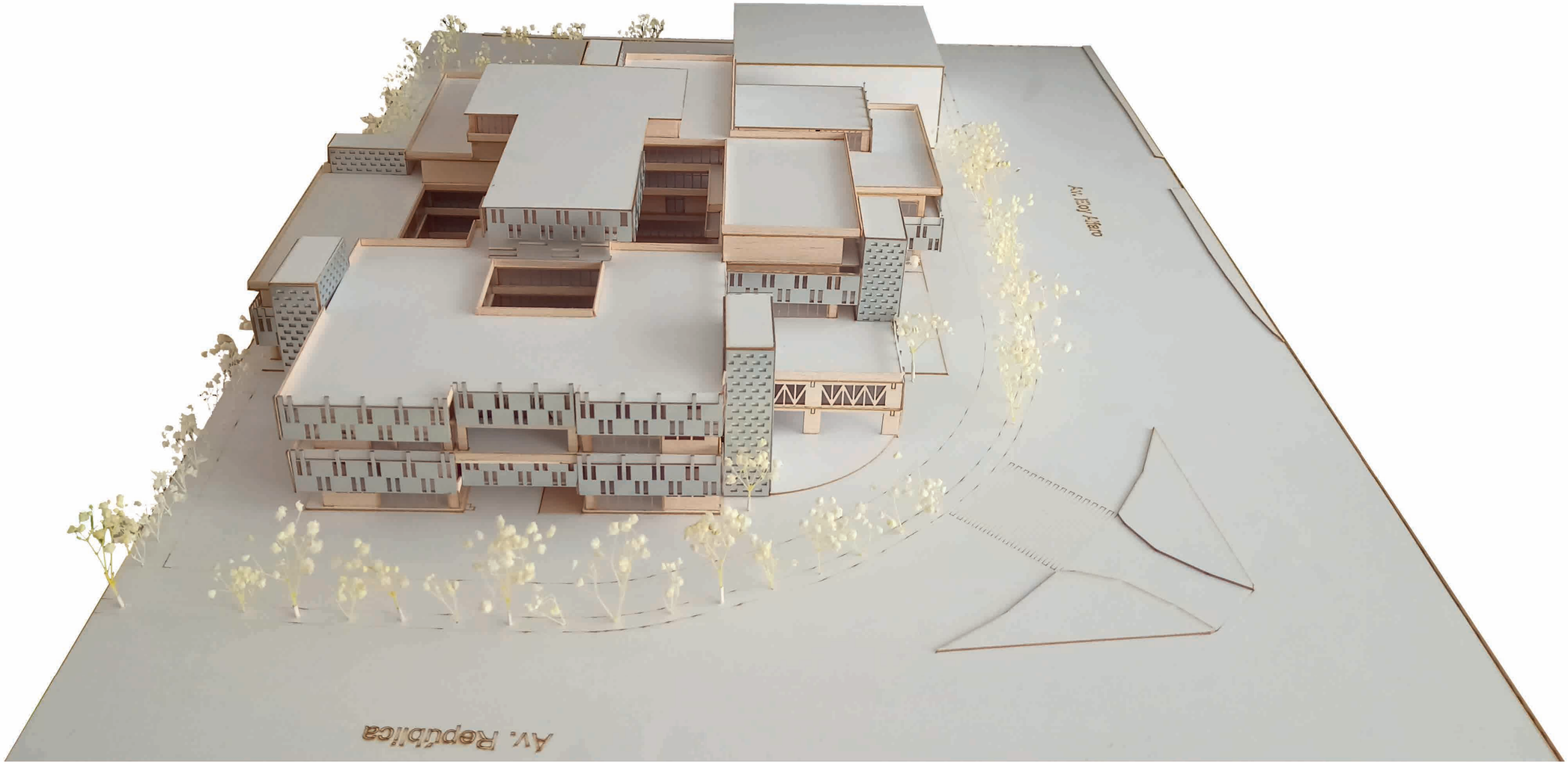
MAA 05

LÁMINA: 124/131

FECHA: 2023

ESCALA: -





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: Laboratorio artístico y cultural en Iñaquito

CONTIENE: Maqueta arquitectónica

BLOQUE 1

DIRECTOR DE TESIS: Arq. Santiago Espinoza

NOMBRE: Francis Milena Ortiz Santana

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

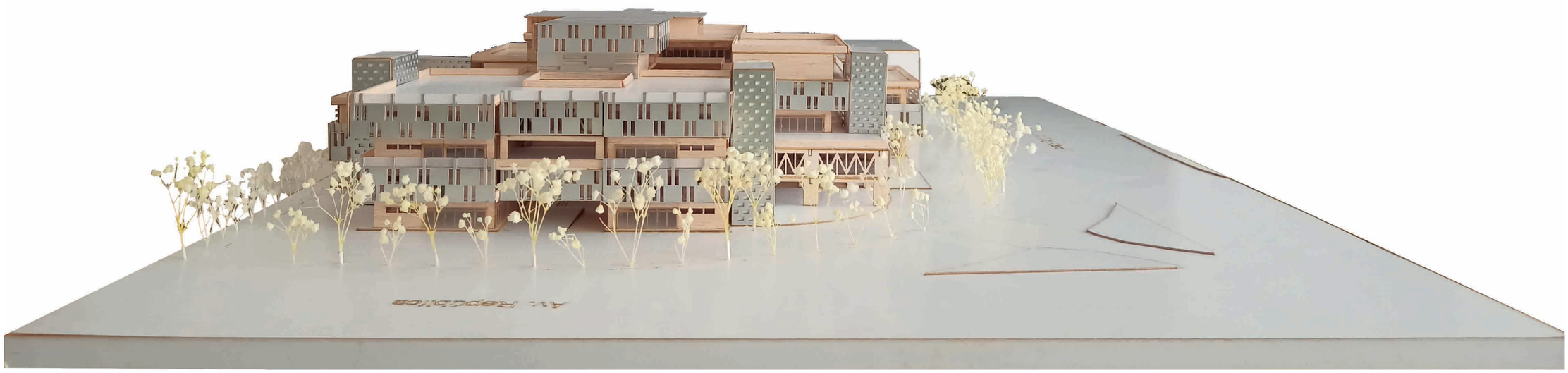
UBICACIÓN: Iñaquito, Quito, Ecuador

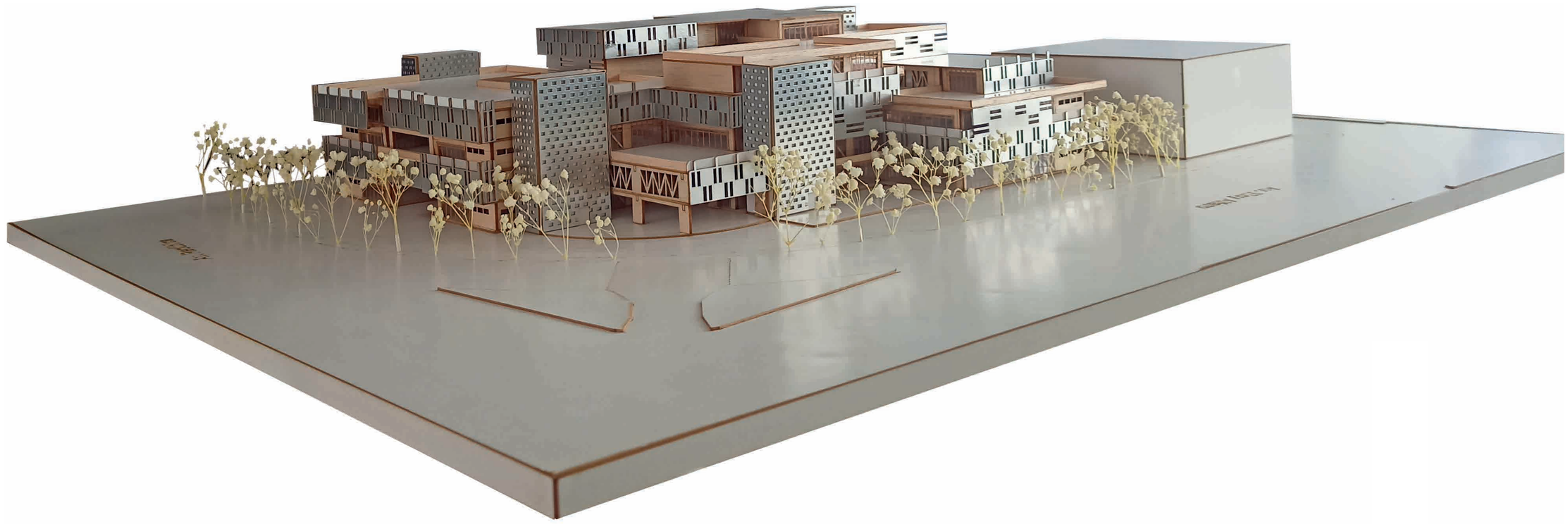
MAA 06

LÁMINA: 125/131

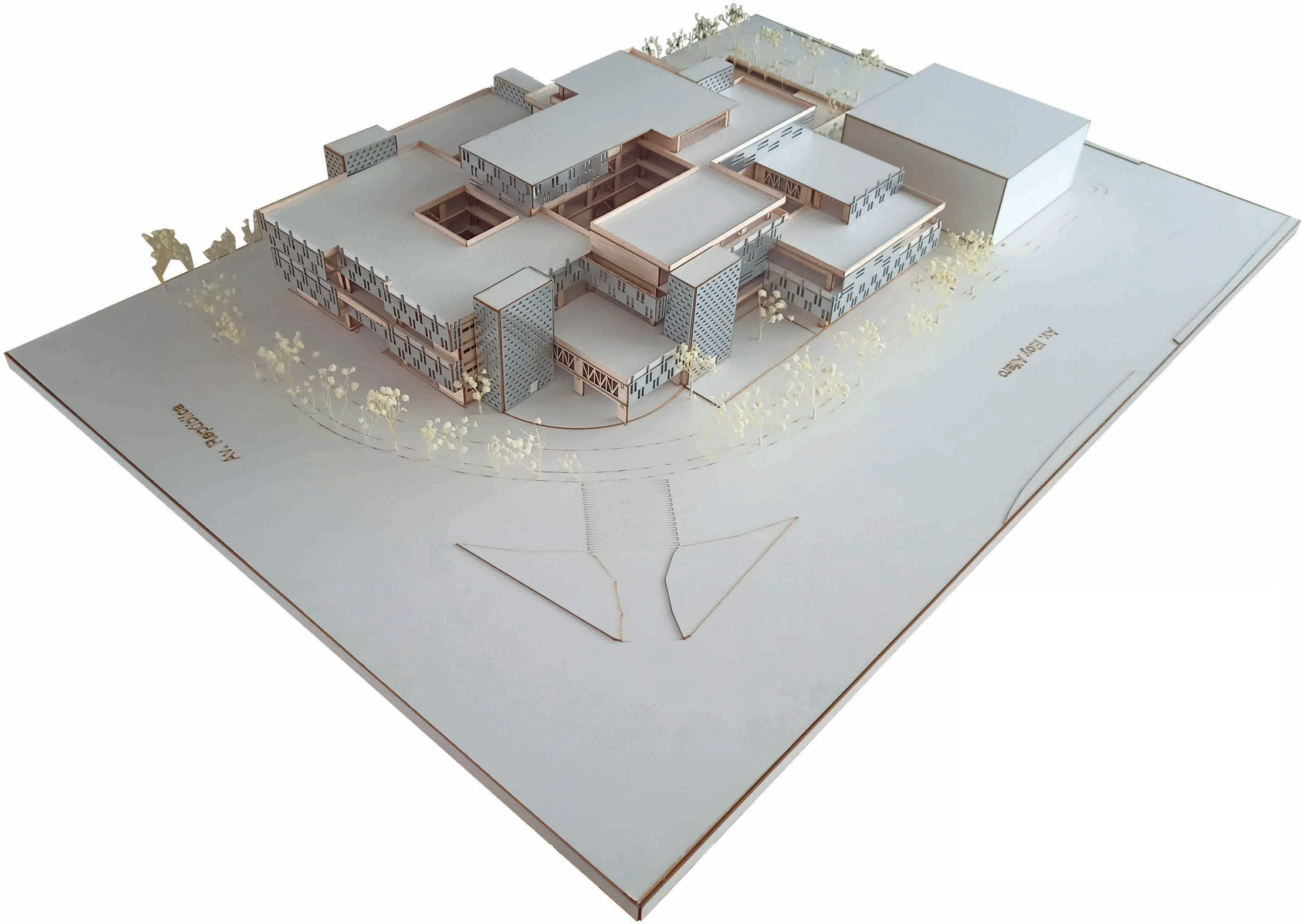
FECHA: 2023

ESCALA: -





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	**TEMA:** Laboratorio artístico y cultural en Iñaquito		**DIRECTOR DE TESIS:** Arq. Santiago Espinoza	**NOTAS TÉCNICAS:**	**SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:**	**UBICACIÓN:** Iñaquito Quito, Ecuador	MAA 07	**LÁMINA:** 126/131
	CONTIENE: Maqueta arquitectónica	**BLOQUE** 1	**NOMBRE:** Francis Milena Ortiz Santana					**FECHA:** 2023
								ESCALA: -



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: Laboratorio artístico y cultural en Iñaquito

CONTIENE: Maqueta arquitectónica

BLOQUE 1

DIRECTOR DE TESIS: Arq. Santiago Espinoza

NOMBRE: Francis Milena Ortiz Santana

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

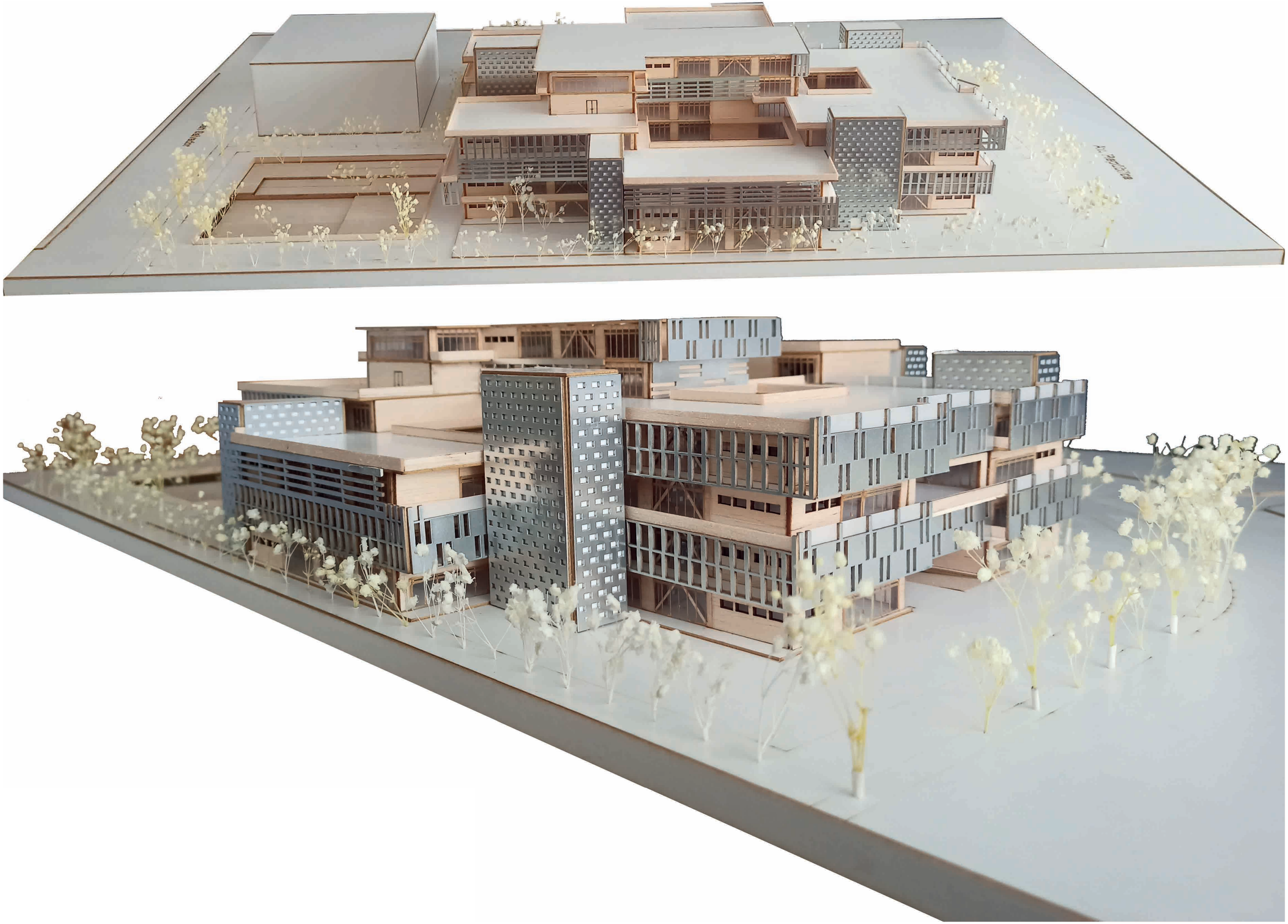
UBICACIÓN: Iñaquito, Quito, Ecuador

MAA 08

LÁMINA: 127/131

FECHA: 2023

ESCALA: -



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: Laboratorio artístico y cultural en Iñaquito

CONTIENE: Maqueta arquitectónica

BLOQUE 1

DIRECTOR DE TESIS: Arq. Santiago Espinoza

NOMBRE: Francis Milena Ortiz Santana

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN: Iñaquito, Quito, Ecuador

MAA 09

LÁMINA: 128/131

FECHA: 2023

ESCALA: -



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: Laboratorio artístico y cultural en Iñaquito

CONTIENE: Maqueta arquitectónica

BLOQUE 1

DIRECTOR DE TESIS: Arq. Santiago Espinoza

NOMBRE: Francis Milena Ortiz Santana

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

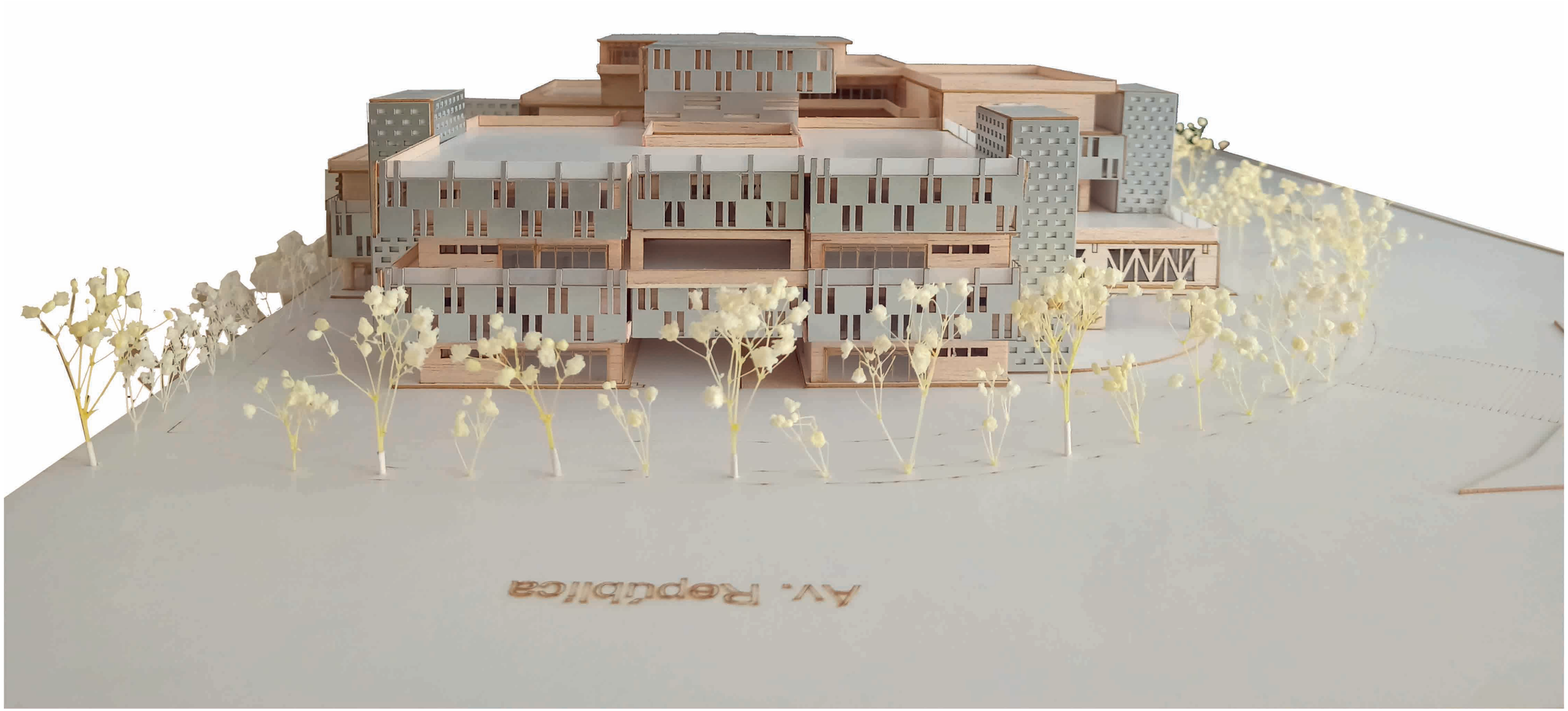
UBICACIÓN: Iñaquito, Quito, Ecuador

MAA 10

LÁMINA: 129/131

FECHA: 2023

ESCALA: -



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: Laboratorio artístico y cultural en Iñaquito

CONTIENE: Maqueta arquitectónica

BLOQUE 1

DIRECTOR DE TESIS: Arq. Santiago Espinoza

NOMBRE: Francis Milena Ortiz Santana

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

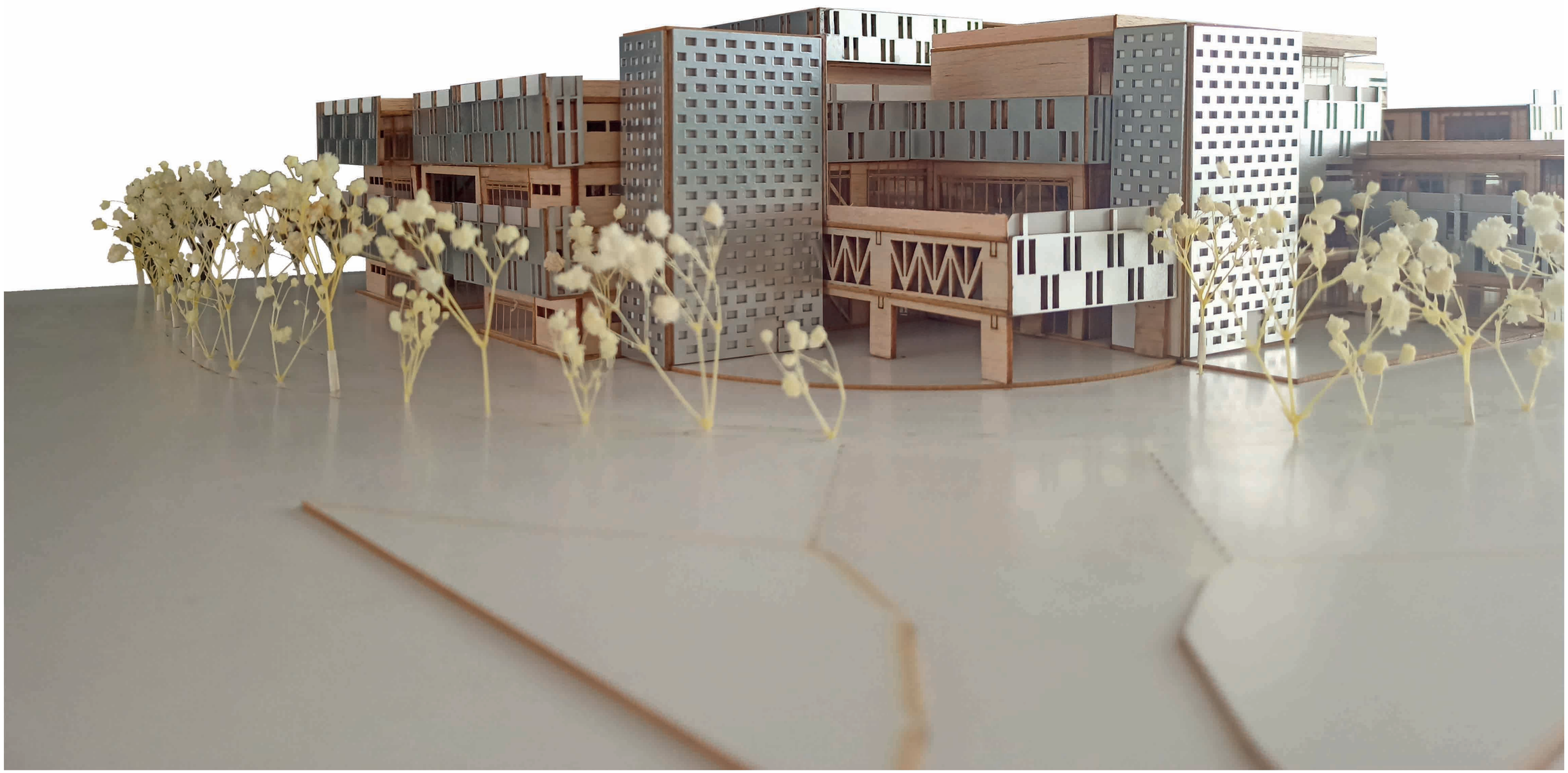
UBICACIÓN: Iñaquito, Quito, Ecuador

MAA 11

LÁMINA: 130/131

FECHA: 2023

ESCALA: -



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: Laboratorio artístico y cultural en Iñaquito

CONTIENE: Maqueta arquitectónica

BLOQUE 1

DIRECTOR DE TESIS: Arq. Santiago Espinoza

NOMBRE: Francis Milena Ortiz Santana

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN: Iñaquito, Quito, Ecuador

MAA 12

LÁMINA: 131/131

FECHA: 2023

ESCALA: -

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS DE IMÁGENES

Memoria urbana

Lámina MU01

-https://quitoen360.com/fotos-antiguas/
-https://www.skyscrapercity.com/threads/ecuador-quito-la-capital-del-ecuador.1974994/page-42
-https://www.quito.gob.ec/index.php/secretarias/secretaria-de-territorio-habitat-y-vivienda
-https://twitter.com/DGAC_Ecuador/status/1281626996594946048
-https://twitter.com/quito_antano/status/1370399859191201793
-https://twitter.com/quito_antano/status/1370399859191201793ht-
tps://twitter.com/quito_antano/status/1370399859191201793
-https://www.trolebus.gob.ec/index.php/sobre-nosotros/historia-institucional
-https://www.google.com.ec/maps/@-0.1577016,-78.4781578,13.75z?hl=es

Lámina MU02

-https://quitoen360.com/fotos-antiguas/
-https://www.facebook.com/story.php?story_fbi-
d=1489386291148390&id=359490914137939&locale=zh_CN
-https://www.facebook.com/RecordandoaQuito/pho-
tos/a.1576209679346223/2726598994307280/?type=3
-https://i.pinimg.com/originals/d5/95/52/d595522198b91dfdac13e4bdee70de1e.jpg
-https://twitter.com/quito_antano/status/1533845686806056960
-https://www.facebook.com/359490914137939/posts/quito-av-pa-
tria-y-9-de-octubre-1960-70/2177998465620499/
-https://twitter.com/quito_antano/status/1304975113465536514
-https://twitter.com/DGAC_Ecuador/status/1281626996594946048
-https://www.facebook.com/331617681589724/photos/a.332599084824917/356909662393859/?type=3
-https://www.facebook.com/1040437879301724/posts/3022184677793691/
-https://twitter.com/quito_antano/status/1370399859191201793
-https://www.facebook.com/recorriendoelEcuador/posts/qui-
to-en-los-70-la-avenida-naciones-unidas/2990854680959508/
-https://www.facebook.com/359490914137939/pho-
tos/a.611480072272354/2485749658178710/?paipv=0&eav=AfYm6_wH7gap2taPpz53rN_pvBkpyXIhKd_76
Sb2L1Ux-m8Kn8-TAe3XIhrLL3nnw7c&_rdr
-https://www.cci.com.ec/resena-historica/
-https://www.trolebus.gob.ec/index.php/sobre-nosotros/historia-institucional
-https://www.facebook.com/QuitoAyeryHoy/posts/2656257531319653/?locale=es_LA
-https://catalogo-de-arquitectura-del-ecuador.fandom.com/es/wiki/Puerta_del_Sol
-https://es.foursquare.com/v/centro-comercial-caracol/4bf58a3d0c74c9b616471828
-https://www.shutterstock.com/es/search/quito-aeropuerto

Lámina MU03

-https://www.google.com.ec/maps/@-0.1577016,-78.4781578,13.75z?hl=es

Lámina MU04

-https://www.google.com.ec/maps/@-0.1577016,-78.4781578,13.75z?hl=es

Lámina MU05

-https://www.google.com.ec/maps/@-0.1577016,-78.4781578,13.75z?hl=es

Lámina MU06

-https://www.google.com.ec/maps/@-0.1577016,-78.4781578,13.75z?hl=es

Lámina MU07

-https://www.google.com.ec/maps/@-0.1577016,-78.4781578,13.75z?hl=es

-https://www.google.com.ec/maps/@-0.1577016,-78.4781578,13.75z?hl=es

Lámina MU09

-https://www.google.com.ec/maps/@-0.1577016,-78.4781578,13.75z?hl=es
-https://www.google.com/search?q=cofiec&rlz=1C1CHB-
D_esEC1014EC1014&sxsrf=AJOqlzXyCGhF_p4EEILHnOr8jGSB42YYQw:1679194785391&source=lnms&tb
m=isch&sa=X&ved=2ahUKEwiXocSFgOf9AhWyg4QIHaFvC-wQ_AUoAXoECAEQAw&biw=1920&bih=961&dp
r=1#imgrc=ldnjvGSb7xL87M
-https://ecuapinoo.com/escuela/quito/colegio-militar-eloy-alfaro/
-https://www.clave.com.ec/jw-marriott-quito-7/
-https://catalogo-de-arquitectura-del-ecuador.fandom.com/es/wi-
ki/Ministerio_de_Agricultura_y_Ganaderia
-https://www.flickr.com/photos/152419343@N07/45440804134
-https://www.youtube.com/watch?v=z3sC4BjhL4I
-https://www.alamy.es/foto-entrada-frontal-del-jardin-botanico-en-quito-ecuador-115915852.html
-https://es.foursquare.com/v/ministerio-de-educaci%C3%B3n/4c87919afc95bfb7ebd22520
-https://www.facebook.com/watch/?v=553778579713320
-https://www.facebook.com/79406111777/pho-
tos/1015802576803177 8/?paipv=0&eav=AfZi6SK3-N7ZF84dE-kyCa-cIUeWKFnu0qgxL6Wc_5UJzHIay0Hk
eprrSkpYQwDxIj0&_rdr
-https://twitter.com/wambraEc/status/1183071900999847940
-https://www.lahistoria.ec/2021/09/26/cnt-a-la-buena-de-dios/
-https://hazteverecuador.com/centro-comercial-caracol/
-https://www.plusvalia.com/propiedades/ofici-
na-de-80-m-sup2--en-el-edificio-la-previsora.-58922328.html
-https://www.cervantesvirtual.com/portales/constituciones_his-
panoamericanas/imagenes_ecuador/imagen/imagenes_ecuador_06-ecuador_corte_nacional_de_justicia/
-https://www.presidencia.gob.ec/la-plataforma-gubernamental-fi-
nanciera-albergara-a-4-600-funcionarios-publicos/
-https://www.comunicacion.gob.ec/se-inaugura-el-complejo-judicial-mas-grande-del-ecuador/
-https://www.flickr.com/photos/procuraduria-ecuador/9210128492
-http://www.portaltaurino.net/enciclopedia/doku.php/plaza_de_quito
-https://www.arquidiocesisdequito.com.ec/vicaria-inmacula-
da-concepcion-2/parroquia-nuestra-senora-del-carmen-uio.html
-http://www.quitoinforma.gob.ec/2017/07/05/12-de-avance-regis-
tra-el-nuevo-centro-de-convenciones-bicentenario/

Lámina MU10

-https://www.google.com.ec/maps/@-0.1577016,-78.4781578,13.75z?hl=es
-https://www.google.com/search?q=cofiec&rlz=1C1CHB-
D_esEC1014EC1014&sxsrf=AJOqlzXyCGhF_p4EEILHnOr8jGSB42YYQw:1679194785391&source=lnms&tb
m=isch&sa=X&ved=2ahUKEwiXocSFgOf9AhWyg4QIHaFvC-wQ_AUoAXoECAEQAw&biw=1920&bih=961&dp
r=1#imgrc=ldnjvGSb7xL87M
-https://www.clave.com.ec/jw-marriott-quito-7/
-https://www.flickr.com/photos/152419343@N07/45440804134
-https://www.alamy.es/foto-entrada-frontal-del-jardin-botanico-en-quito-ecuador-115915852.html
-https://www.facebook.com/79406111777/pho
-https://www.presidencia.gob.ec/la-plataforma-gubernamental-fi-
nanciera-albergara-a-4-600-funcionarios-publicos/

Lámina MU11

-https://www.google.com.ec/maps/@-0.1577016,-78.4781578,13.75z?hl=es
-https://www.google.com/search?q=cofiec&rlz=1C1CHB-
D_esEC1014EC1014&sxsrf=AJOqlzXyCGhF_p4EEILHnOr8jGSB42YYQw:1679194785391&source=lnms&tb
m=isch&sa=X&ved=2ahUKEwiXocSFgOf9AhWyg4QIHaFvC-wQ_AUoAXoECAEQAw&biw=1920&bih=961&dp
r=1#imgrc=ldnjvGSb7xL87M
-https://www.facebook.com/79406111777/pho-
tos/1015802576803177 8/?paipv=0&eav=AfZi6SK3-N7ZF84dE-kyCa-cIUeWKFnu0qgxL6Wc_5UJzHIay0Hk
eprrSkpYQwDxIj0&_rdr
-https://www.presidencia.gob.ec/la-plataforma-gubernamental-fi-
nanciera-albergara-a-4-600-funcionarios-publicos/
-http://www.portaltaurino.net/enciclopedia/doku.php/plaza_de_quito

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS DE IMÁGENES

Memoria arquitectónica

Lámina MA01

-https://www.google.com.ec/maps/@-0.1577016,-78.4781578,13.75z?hl=es

Lámina MA02

-https://www.google.com.ec/maps/@-0.1577016,-78.4781578,13.75z?hl=es
-https://www.flickr.com/photos/152419343@N07/45440804134
-https://catalogo-de-arquitectura-del-ecuador.fandom.com/es/wiki/Ministerio_de_Agricultura_y_Ganaderia
-https://www.comil.edu.ec/portal2021/
-https://catalogo-de-arquitectura-del-ecuador.fandom.com/es/wiki/FLACSO
-https://www.circulomilitar.ec/home/
https://www.artstreetecture.com/streetview/post/1143-ciespal-quito-milton-barragan-ovidio-wappenstein
https://www.interempresas.net/ObrasPublicas/Articulos/322087-primera-linea-metro-Quito-sera-totalmente-electrica-ahorrara-67000-toneladas-CO2-ano.html

Lámina MA03

-https://www.redbubble.com/es/shop/collage+de+arma
-https://limametro.wordpress.com/2016/10/17/ccccccccc/
-https://www.euston96.com/desigualdad-social/
-https://elcomercio.pe/opinion/colaboradores/populismo-criminalidad-diego-tuesta-243245-noticia/
-https://www.cadtm.org/Es-posible-sonar-con-la-Revolucion
-https://en.wikiarquitectura.com/building/ibm-research-center/centro-de-investigacion-ibm-016-2/
-https://evemuseografia.com/2018/02/12/que-es-arte-moderno-y-contemporaneo/
-https://mujeryviajera.com/destinations/egipto
-https://www.pinterest.com/search/pins/?q=COLLAGE&rs=typed
-https://www.pinterest.com/pin/231302130842338410/
-https://soundcloud.com/sergio_fajardo
-https://thefryeshow.com/giancarlo-mazzanti-no-soy-arquitecto-hago-arquitectura
-https://www.elequipomazzanti.com/es/proyecto/jardin-infantil-el-porvenir/

Asesoría de Paisaje

Lámina P01

-https://www.google.com.ec/maps/@-0.1577016,-78.4781578,13.75z?hl=es

Lámina P02

-https://www.google.com.ec/maps/@-0.1577016,-78.4781578,13.75z?hl=es

Lámina P03

-https://www.google.com.ec/maps/@-0.1577016,-78.4781578,13.75z?hl=es

Lámina P08

-https://www.primicias.ec/noticias/sociedad/quito-concurso-rey-arupo-twitter/
-https://landscapeplants.oregonstate.edu/plants/prunus-serotina
https://www.google.com/imgres?imgurl=https://static.wixstatic.com/media/14d7b6_67103da206b84f929347af424e4e3adc~mv2.jpg/v1/fit/w_720%252Ch_960%252Cal_c%252Cq_80/file.jpg&imgrefurl=https://bibliotecariobamba.wixsite.com/bibliotecamunicipal/single-post/2017/07/02/el-cholan-y-la-rosa&tbnid=C9MeHVQgx6eHSM&vet=1&docid=BIFbJZ2w8VAyRM&w=720&h=960&hl=es-MX&source=sh/x/im
-https://viverolimache.cl/product/laurel-de-flor-nerium-oleander/
https://todoviveros.com/naranjo/
-https://blog.gardencenterejea.com/plantas-de-la-familia-de-las-malvaceas/
-https://www.plantasyhongos.es/herbarium/htm/Passiflora_tarminiana.htm
-https://www.pinterest.com/chioriescodelav/aguaymanto/
-https://gardenencasa.es/producto/lavanda-lavandula-angustifolia-en-maceta-de-11-13-cm/
https://jardinadicto.com/azucenas/

Lámina P06, P14, P19

-https://www.prefabricadosdeconcretosanfernando.com.mx/como-hacer-adoquines-de-concreto.html
-https://www.margraf.it/es/marmol-cemento/
-https://sp.depositphotos.com/stock-photos/textura-deck-madera.html
-https://www.neograss.es/neograss-al-dia/
-https://www.hormipisos.com/categoria-producto/adoquines6cm/
-https://es.dreamstime.com/imagen-de-archivo-libre-de-regal%C3%ADas-el-piso-de-la-piedra-negra-image31412346
-https://st.depositphotos.com/1898669/1983/i/450/depositphotos_19835791-stock-photo-stone-background.jpg
-http://bibliadenavarra.blogspot.com/2011/05/sacerdocio-comun-de-los-fieles-1-p-24-9.html
-https://www.bibliocad.com/es/biblioteca/banc
-https://3dwarehouse.sketchup.com/model/ee8b-fa2f-6f7a-458a-9e23-b97ede4a260b/FOOD-STAND?hl=es
-https://previews.123rf.com/images/yesman1974/yesman19741802/-yesman1974180200077/96147757-ni%C3%B1os-asi%C3%A1ticos-del-muchacho-puso-en-la-camisa-blanca-y-acostado-en-la-roca-en-el-c%C3%A9sped-al-atardece.jpg
-https://i.pinimg.com/736x/92/7a/e1/927ae1a38529f7070aac78dee72b011c--home-ideas-ideas-para.jpg
-https://static.wixstatic.com/media/8423a7_f3972302ece044-fead34c576c14ff3a9~mv2.jpg/v1/fill/w_250,h_125,al_c,q_90,enc_auto/8423a7_f3972302ece044fead34c576c14ff3a9~mv2.jpg
-https://www.iluzzione.com.pe/collection/empotrado
-https://www.bimobject.com/es/rubi/product/88860
-https://www.fwiluminacionsrl.com.ar/img/productos/grandes/7072-7096.jpg
-https://3dwarehouse.sketchup.com/model/ubaaa1-fb4-0c5d-4990-8651-38878a704b90/caffe2-set-with-table
-https://www.bibliocad.com/es/biblioteca/mobiliario-urbano-3d-en-sketchup_124378/
-https://3dwarehouse.sketchup.com/model/8ca6d047-66-da-4ff8-9fc5-b4d0b4bcda4f/Office-Lounge-Seating-Concept?hl=es

Lámina P16, P17, P18

-https://www.prefabricadosdeconcretosanfernando.com.mx/como-hacer-adoquines-de-concreto.html
-https://www.margraf.it/es/marmol-cemento/
-https://sp.depositphotos.com/stock-photos/textura-deck-madera.html
-https://www.neograss.es/neograss-al-dia/
-https://www.hormipisos.com/categoria-producto/adoquines6cm/
-https://es.dreamstime.com/imagen-de-archivo-libre-de-regal%C3%ADas-el-piso-de-la-piedra-negra-image31412346
-https://st.depositphotos.com/1898669/1983/i/450/depositphotos_19835791-stock-photo-stone-background.jpg
-http://bibliadenavarra.blogspot.com/2011/05/sacerdocio-comun-de-los-fieles-1-p-24-9.html

Pontificia Universidad
Católica del Ecuador

Laboratorio artístico y cultural en Iñaquito

