



*Nebraska  
Flores*

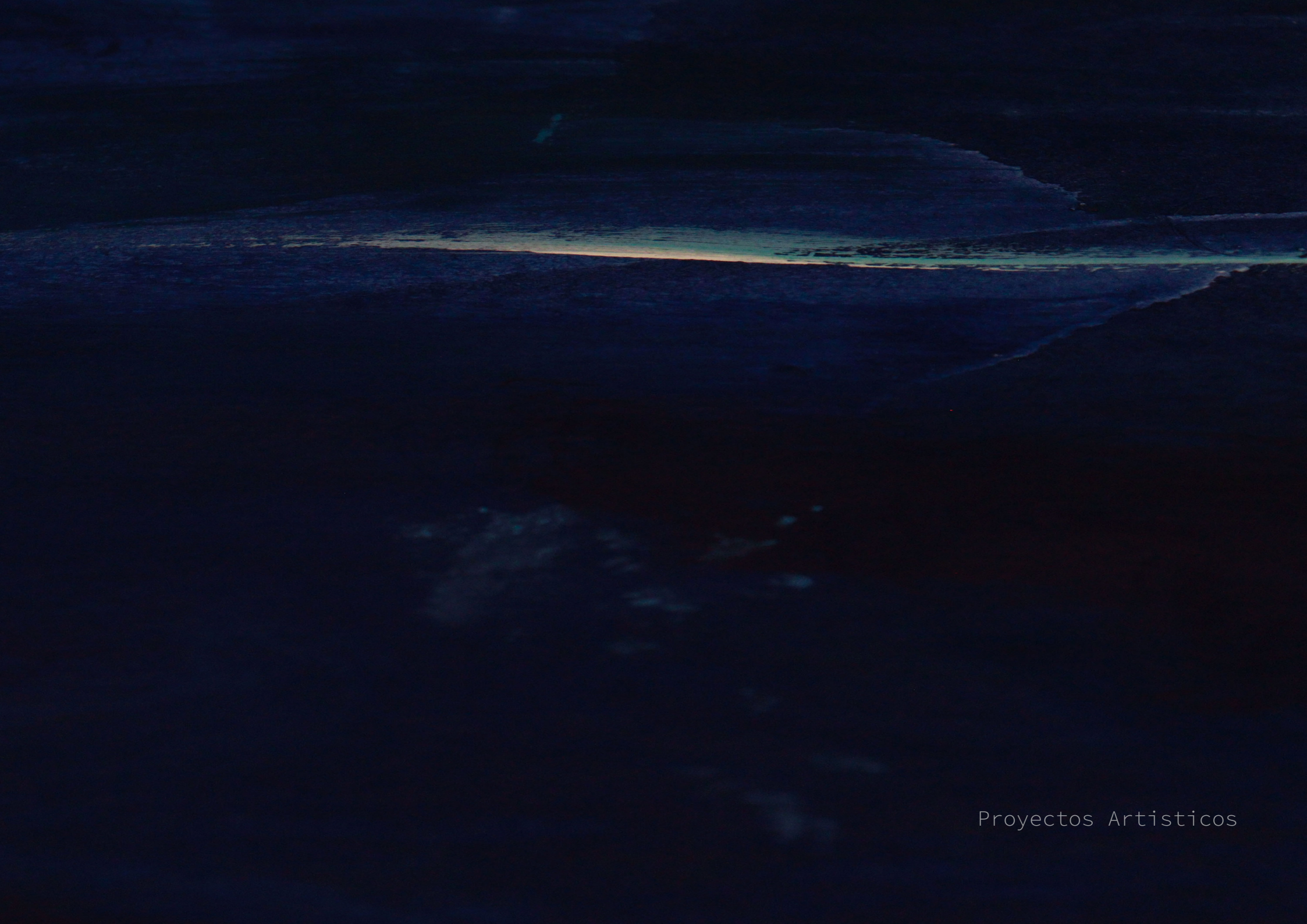


## Statement

La poesía ha rescatado los fragmentos olvidados en mi memoria. Como naufragios, que navegan en una bahía generosa que tratan de hallarse mientras descubren la fragilidad de lo que me cuesta decir; por tanto, hallo en ella, un consuelo que me permita navegar en este mar por más tiempo. Para ello, me ha interesado explorar con la materialidad, donde construyo mis propios objetos, para narrar mediante la poesía, dibujo, instalación y fotografía. Donde busco expresar testimonios visuales del sentir y memoria.

Mi intención ha sido construir libros de artista como contenedores de experiencias; como vehículos que buscan generar empatías con las personas que se sientan identificadas con el dialogo de mi trabajo. Pretendo realizar encuentros con los naufragios y memorias de aquellas personas y la mía: trato de llegar momentáneamente a cada bahía que me permita arribar en su pecho.





Proyectos Artísticos

# Al borde de toda emoción

2022

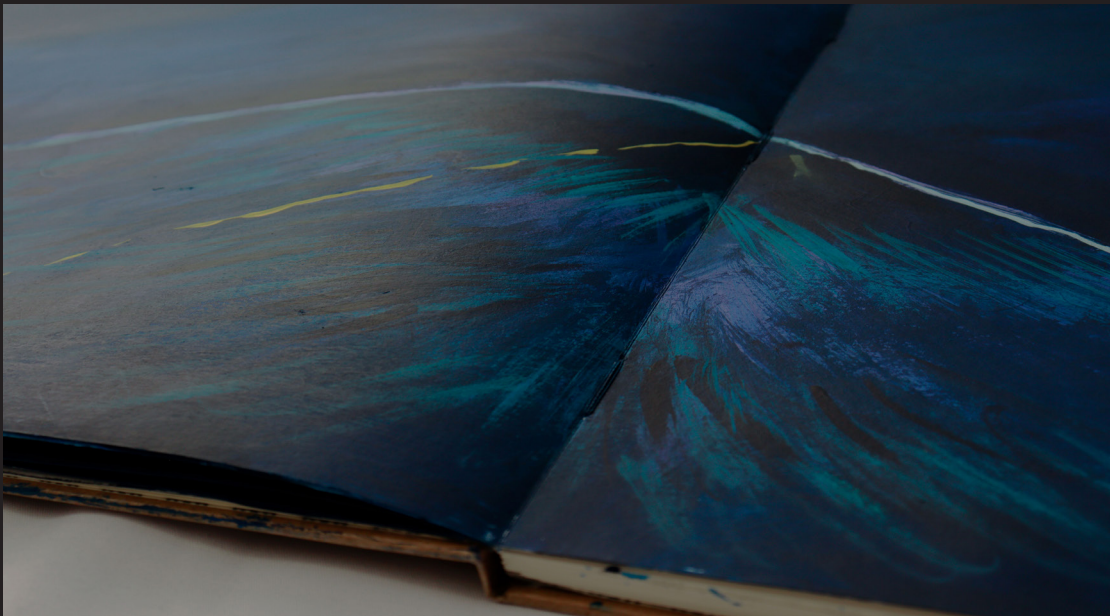
Libro de A-rtista

Poesía, pintura acrílica, medium

29,7 x 42 cm

Un libro de artista o “El libro Azul”, narra este tiempo y pasado mediante la pintura y poesía complementado de tonos fríos que derivan de monocromías azuladas. Pretende contar una historia desde la ausencia y los sueños. Por lo cual, almacena un recuerdo, un poema, un instante y un momento íntimo de una madre que tuvo que partir.

Estas reflexiones, pretenden retratar las emociones mediante paisajes pictóricos y fragmentos de poemas escondidos entre ellos, donde el detenimiento y la contemplación hacia los mismos, activa un encuentro en común con las personas que se acerquen a leerlo.



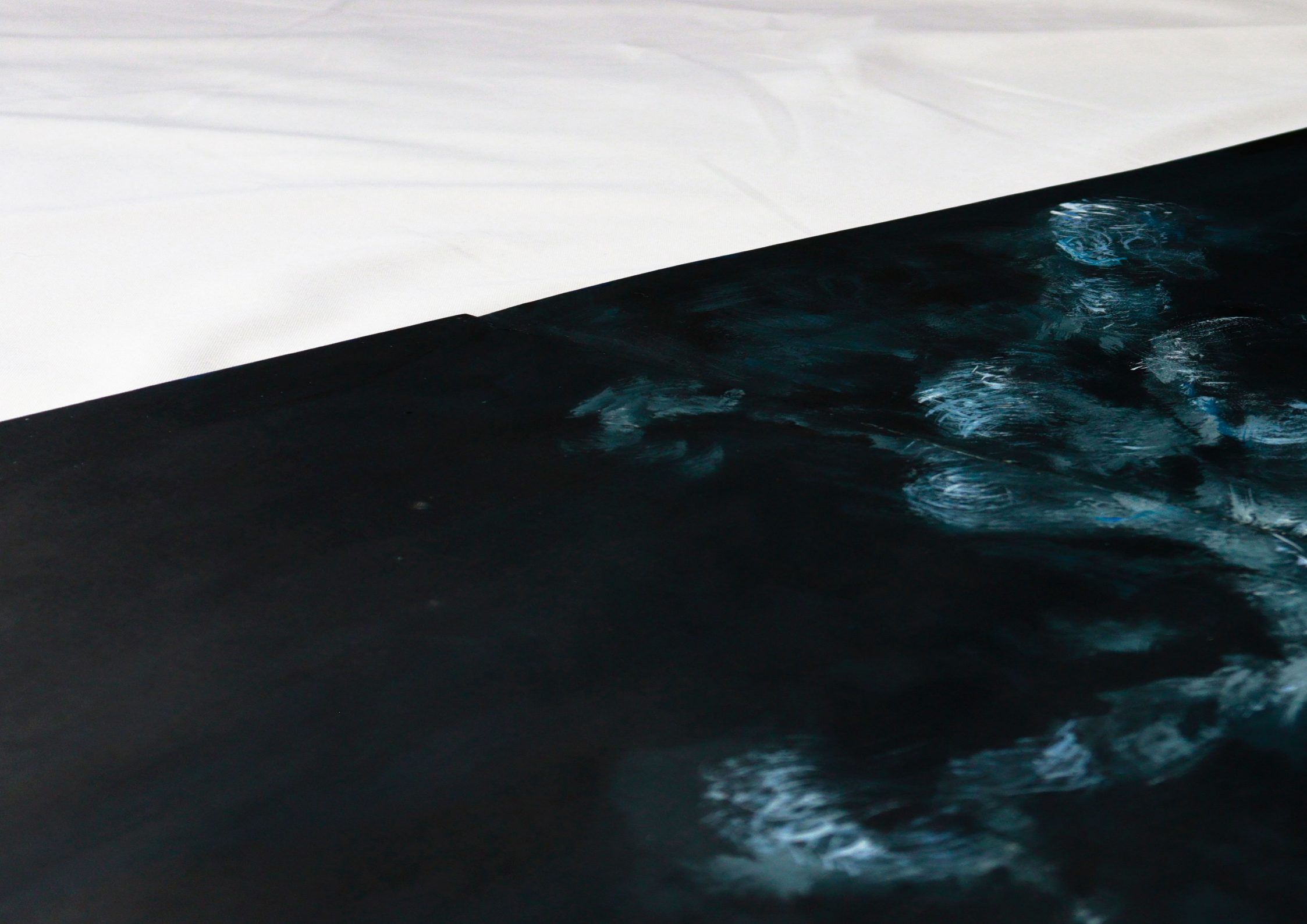
1. Fragmento de *Al bode de toda emoción*. Libro de Artista.

2. Fragmento de *Al bode de toda emoción*. Libro de Artista.



3. *Al borde de toda emoción.* Instalación en el espacio. En exposición: Deambular en los Horizontes 2022







# Esquirlas Apenas

2022

Fotografías Polaroid en Emulsion Lift

Cajas de luz en acrílicos, resina, pintura

Proyecto que vincula los desbordes emocionales cuando desconocemos el lugar que habitamos.

Refleja la mutación de emociones mediante la imagen fotográfica, donde implementó la técnica de “Emulsion Lift”, para abstraer la imagen natural de la fotografía Polaroid. Todo ello, con la intención de comprender las emociones, desde la fugacidad del tiempo y el inconsciente cuando captamos un momento. De esta manera, propongo una instalación en el espacio, que recree una atmósfera emocional, mediante el desplazarnos y el juego de luces y sombras.



1. Instalación en el Espacio. En exposición: Deambular en los Horizontes 2022



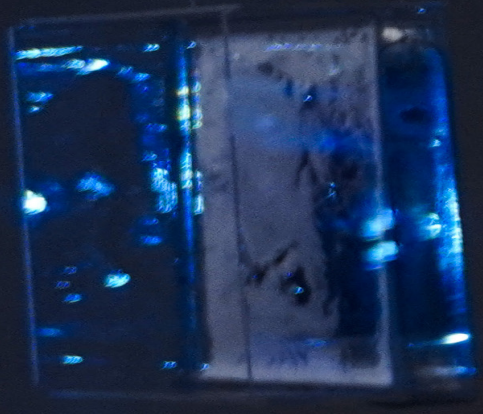
2. *Esquirlas Apenas*. Instalación en el espacio. En exposición: Deambular en los Horizontes 2022

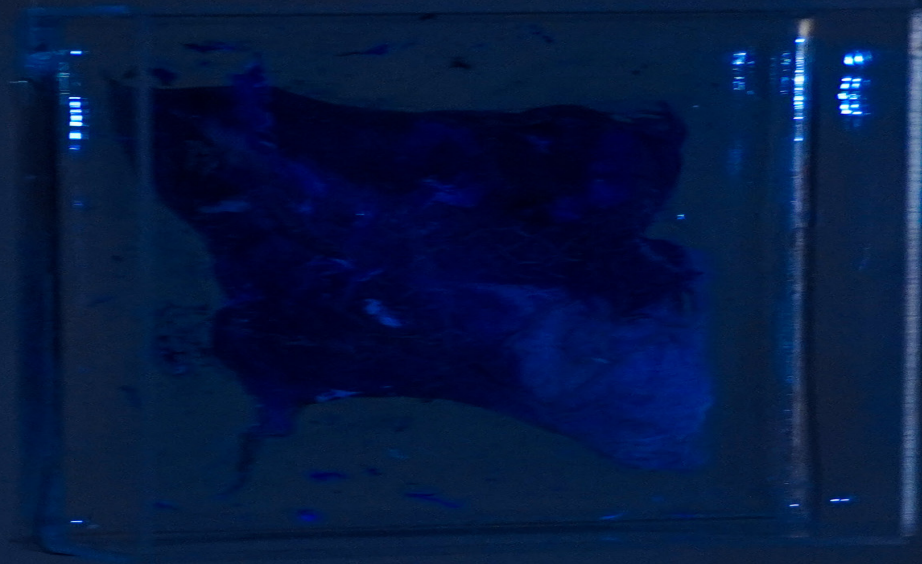


3. Instalación en el Espacio. En exposición: Deambular en los Horizontes 2022



4. *Esquirlas Apenas*. En exposición Deambular en los Horizontes 2022 - Activación.





5. Detalle de *Esquirlas Apenas*. Fotografías - Instalación.

# Cada Doble del Alma

2022

Poemarios con materiales reciclados

Cartón, papel canson, bolígrafos

Dimensiones variables

El doblez significa ocultar algo y volverlo misterioso a partir de pliegues o dobleces que son predecibles, pero en el cual se halla un mensaje resguardado. El desarrollo de este proyecto, busca recrear poemarios movibles que interactúen con las personas mediante el resguardo de las emociones que vagan en los dobleces y páginas de cada poemario. Narra un recorrido entre poesía y dibujos, con el interés de invitarnos a detenernos un instante para pensar y meditar, lo que nos pueden recordar los versos que decidamos leer.



1. Instalación en el Espacio. En exposición: Deambular en los Horizontes 2022



2. *Cada Doble del Alma*. Instalación en el espacio. En exposición: Deambular en los Horizontes 2022



3. Fragmento de *Cada Doble del Alma*. Poemarios y Activación.

4. Fragmento de *Cada Doble del Alma*. Poemarios y Activación.



LE  
A

Y ASÍ, ME PERDI  
EN TU  
PIRADA



# Pausa para nunca

2022

Hojas de papel, alambre metalico, cola blanca y engrudo  
Escultura con hojas papel

Dimensiones variables

*“Una pausa, un recuerdo, un secreto, un nunca” (Nebraska, fragmento poema 2016)*

Esta propuesta, busca guardar pequeñas narrativas entre la introspección de lo que ocultamos y escribimos. Esta propuesta se genera a partir de un trabajo en colectivo, donde familiares y amigos me ayudaron con la donación de libros y con ello, esconder secretos.

La instalación, busca una pausa y esteticidad en el espacio, como un núcleo no central que acoge todas mis propuestas para resumir mi búsqueda e interés. Es una escultura instalativa, que aborda la fragilidad de nuestras emociones y memorias. Es la página inicial de un libro de artista, que fluye en el aire como nuestros pensamientos. Decidí suspenderla para generar esa sensación de fluir mientras está detenida, mientras se halla en una pausa para nunca.



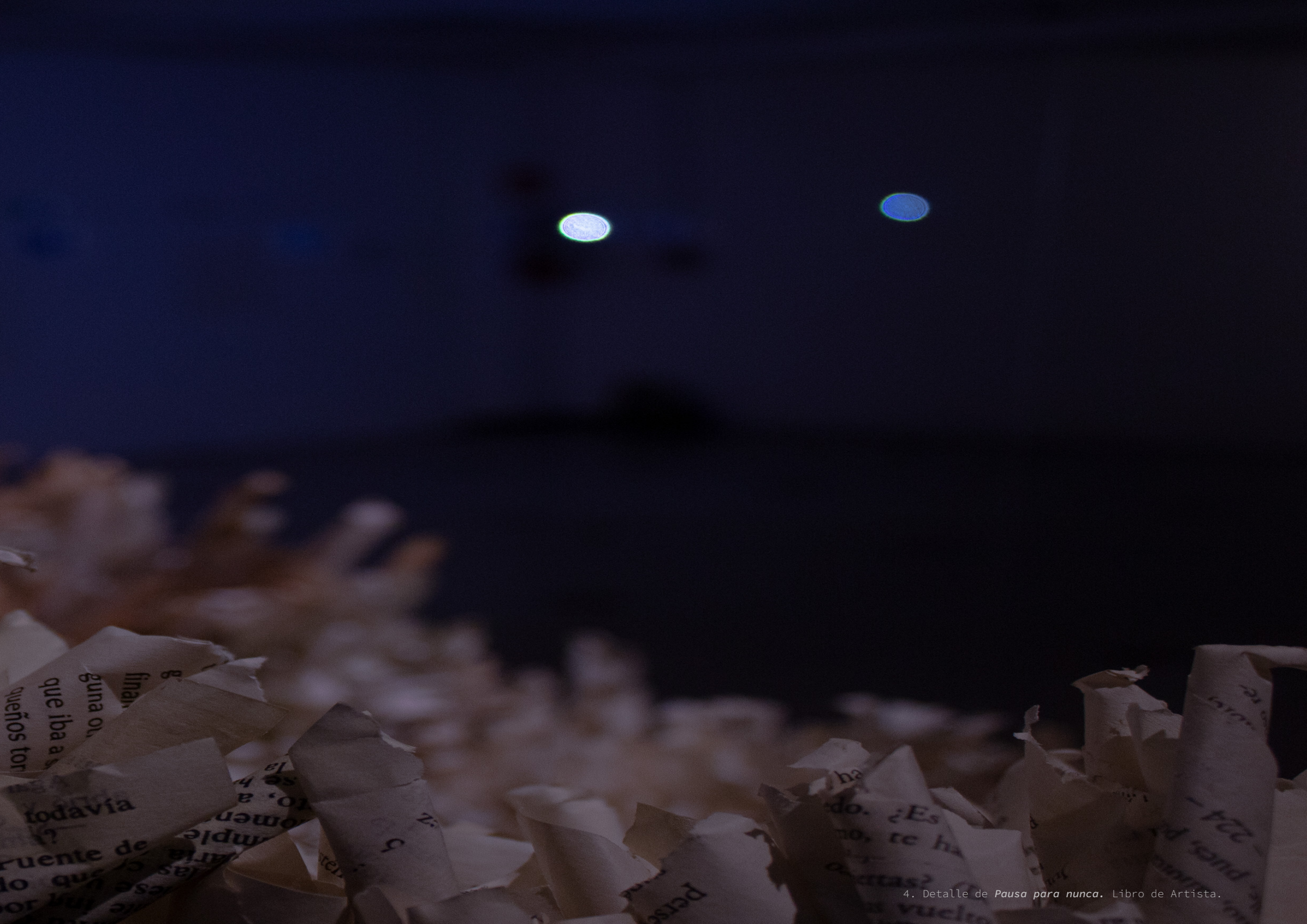
1. Instalación en el Espacio. En exposición: Deambular en los Horizontes 2022



2. *Pausa para nunca*. Instalación en el espacio. En exposición: Deambular en los Horizontes 2022







# LLuvia Nocturna

2021

Cartulina canson, Black Indian Ink, grafito  
Serie de diez dibujos en gran formato con tinta

Dimensiones variables

Proyecto que nace con el interés de narrar poemas escondidos mediante el fluir y la abstracción de la tinta. Pretende jugar con el recorrido del azar y la instantaneidad que el propio material sugiere sobre pequeñas partes de los dibujos. Con el fin de generar un encuentro y detenimiento al buscar un mensaje oculto.

EMERGE TU RECUERDO  
ABANDONADA EN LOS  
MUELLES AL ALBA

SOBRE  
MI  
CORAZÓN  
LUEVEN  
ERIAS  
COROLAS



2. *Lluvia Nocturna*. Detalle dibujo. 2021



3. *Lluvia Nocturna*. Dibujo.



4. *Lluvia Nocturna*. Dibujo.





5. Detalle de *LLuvia Nocturna*. Fragmento Dibujo. 2021

# Las palabras son cráteres vacíos

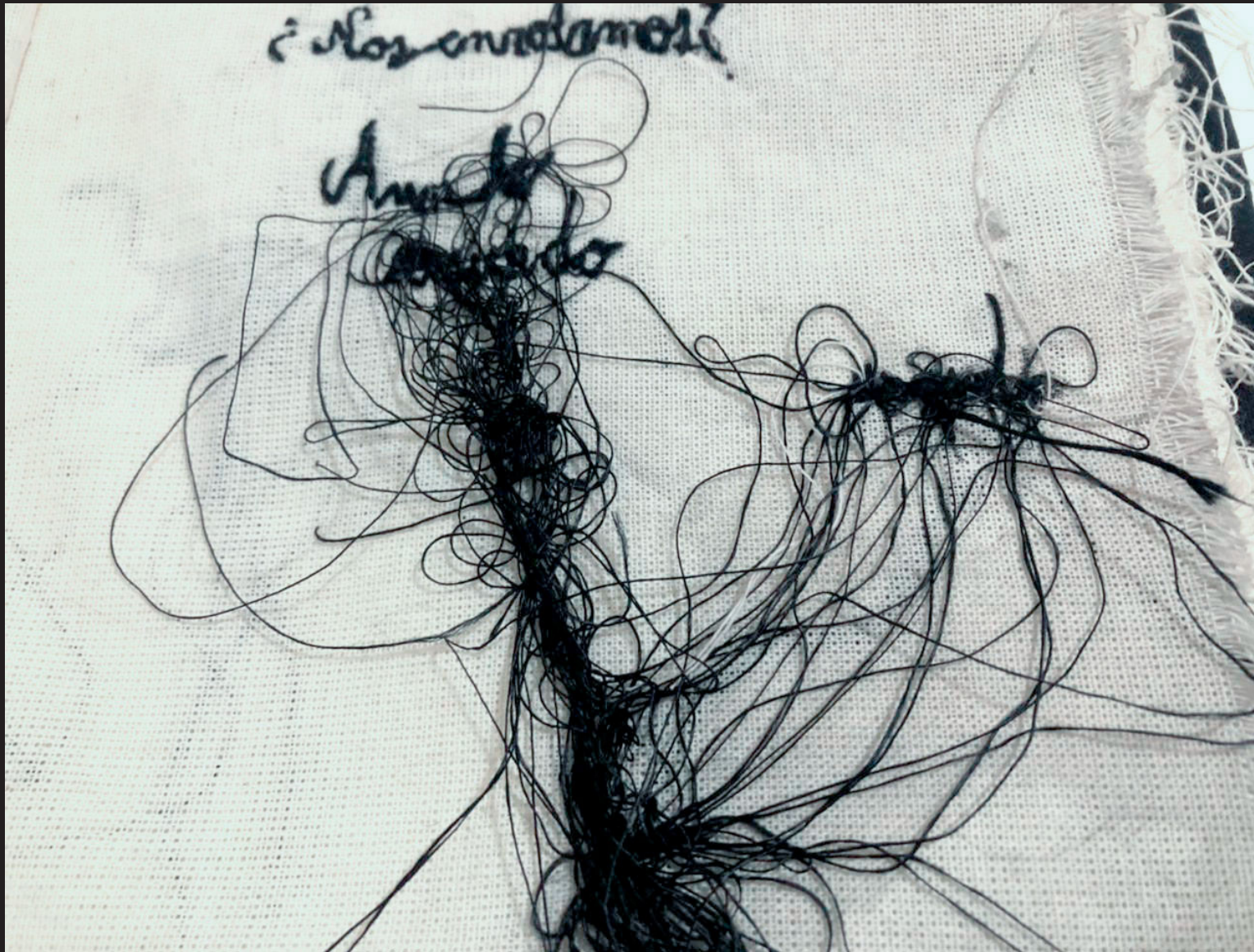
2022

Diario textil

Tela, bordado

27 cm x 38 cm

Desde unas páginas en blanco que nacen de una tela, vinculado con lo que se esconde, con lo invisible a partir del ocultamiento. Decidí realizar un diario textil que trate de tejer una historia mediante hilos caóticos y esparcidos por el diario, que van formando vacíos en las palabras. sensación de fluir mientras está detenida, mientras se halla en una pausa para nunca.



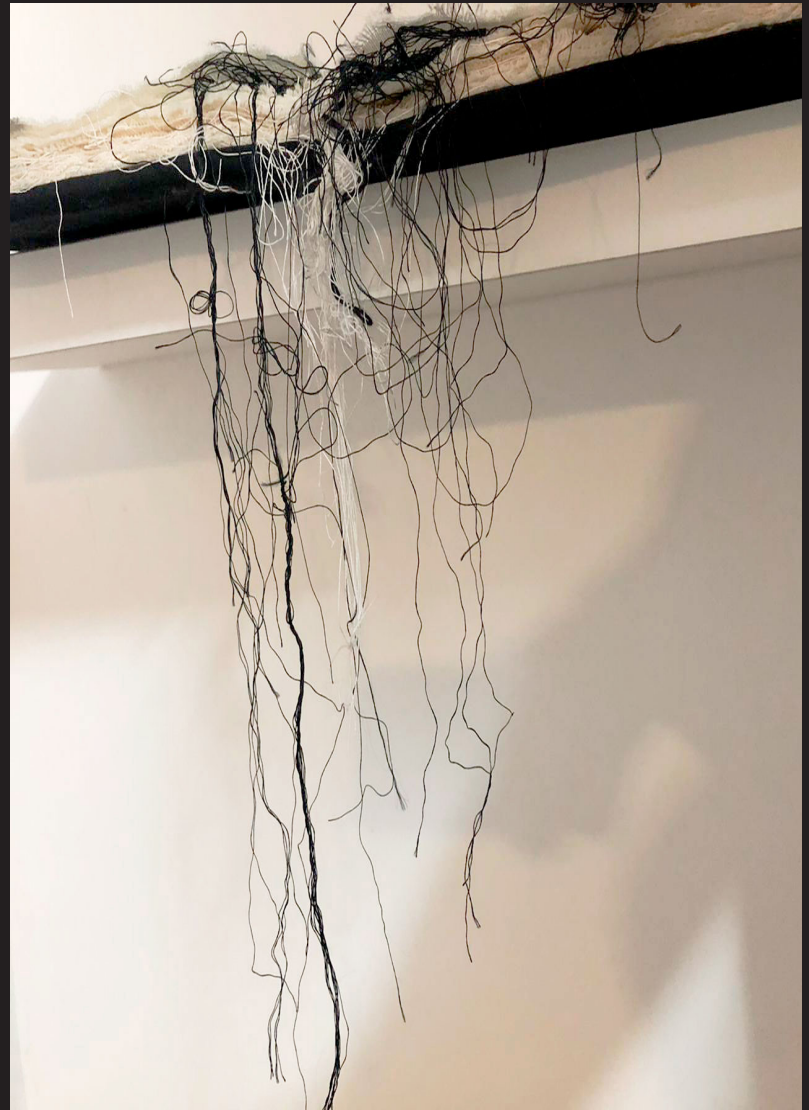
1. Detalle: *Las palabras son cráteres vacíos.* 2021



2. *Las palabras son cráteres vacíos*. Diario Textil. 2021



3. *Las palabras son cráteres vacíos.* Diario Textil.



4. *Las palabras son cráteres vacíos.* Diario Textil.

# Nebraska Flores

Quito - Ecuador  
(1999)

Egresada de la carrera de Artes Visuales en la Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Desarrolla técnicas multidisciplinares, principalmente en: dibujo, fotografía, poesía, pintura e instalación. Sus trabajos exploran el inconsciente emocional y la memoria, donde se interesa en el punto ciego de las emociones sensaciones pasadas y actuales, generadas por el azar de vivencias, sentir y vulnerabilidad.

Su trabajo ha sido expuesto en exposiciones colectivas e individuales en el Centro Cultural Itchimbía, Centro Cultural PUCE, Chawpi laboratorio de creación, Galería Parterre, entre otros.

QUIERO SALIR DE MI ALMA  
QUIERO NO TENER LIMITES  
Y ALZARME HACIA AQUEL  
ASTRO.

**Nebraska Flores**

*Artista Visual*

[nebraskaflores@outlook.com](mailto:nebraskaflores@outlook.com)

[@nebrask.art](#)

[@nebraska.f.e](#)