PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA
CARERRA DE ARTES VISUALES

DISERTACIÓN PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIATURA EN ARTES VISUALES

CONSUMOS Y DESCONSUMOS: PROCESOS ARTÍSTICOS SOBRE LA VIDA ANIMAL Y LOS DESECHOS.

NOMBRE: CAMILA NIETO VERA

DIRECTORA: MARÍA SOLEDAD GÓMEZ MUÑOZ

2022

A Mefis y Loki, por hacer todo un poco más fácil.

Índice

Introducción…… 4

Capítulo 1: ¿Qué esconde la industria cárnica?.....5

1.1 Animales de la industria cárnica, seres sensibles y sintientes……..5

1.2 Acciones activistas y creativas por la vida animal y el medio ambiente…….8

Capítulo 2: Metodología, procesos investigativos creativos……...13

2.1 Primeras experimentaciones……...13

2.2 El supermercado cómo lugar de intervención……17

2.3 Parte 1: Boceto 1……19

2.4 Parte 2: Picnic con mis amigas las vacas……...22

Capítulo 3: Proyecto artístico……..24

3.1 Picnic con mis amigas las vacas…… 24

3.2 Más allá de la carne o *Beyond the meat*…….27

Capítulo 4: Tropezar……...31

4.1 Montaje……...32

4.2 Inauguración y ejercicio de mediación en el CAC…….36

Conclusiones……...39

Bibliografía………..41

Introducción:

Algo que ha sido muy constante a lo largo de mi vida es cuestionar absolutamente todo. En un principio de mi adolescencia cuestionaba cosas externas de a mí. Sin embargo mientras fui creciendo un poco más esos cuestionamientos empezaron a ser internos y profundos. Fue así que empecé a cuestionar mis consumos, en un contexto que ya cuestionaba antes, que es la crisis ambiental. A esto se le sumó reflexiones personales sobre la vida y sensibilidad de mis gatos, Mefis y Loki. Por un lado, empecé a recolectar la basura que producía de mis consumos, de esta manera fue que noté aquellos consumos que no eran fundamentales y que podía reducir. Mientras acumulaba basura la usaba para realizar pinturas y otras obras. Por otro lado, empecé a reflexionar sobre cómo cada uno de mis gatos percibe la vida, cómo tienen diferentes personalidades, gustos y disgustos. Así fue que pensé en que el resto de animales deben relacionarse de maneras similares con su propia realidad.

Por un momento ambas reflexiones parecían lejanas y sin mucho sentido entre sí, hasta que relacioné el montón de bandejas de carne recolectadas con el montón de animales que esto implicaba. Este fue el primer momento donde el cuestionamiento que había llevado por semanas entró en crisis por lo que decidí cortar por completo el consumo de carne, de cualquier animal, de mi dieta. Al mismo tiempo empecé a indagar en cómo funciona la industria cárnica y cuáles son sus implicaciones en los mismos animales como en el medio ambiente.

Una vez que tuve un pequeño entendimiento del violento funcionamiento de las industrias cárnicas y cómo es que esta afecta al planeta Tierra empecé con un proceso creativo de alrededor de dos años. Para mi resultó extremadamente importante poder comunicar esta problemática ya que si lograba que la gente cuestione sus propios consumos, podría ser el inicio de un impacto chiquito con la potencialidad de ser enorme. Este proceso pasó por distintas mutaciones con cada reflexión por la que atravesaba hasta llegar al resultado final temporal que se expone en el siguiente texto.

Capítulo 1: ¿Qué esconde la industria cárnica?

Mi trabajo de titulación es una investigación sobre la importancia de cuestionar nuestros consumos de productos de origen animal y los residuos que estos generan. Mi interés está en evidenciar cómo el ser humanx reduce a los animales a productos de consumo alimenticio, provenientes de una cadena industrializada de crianza y matanza, ignorando el hecho de que son seres vivos que respiran y sienten. También me interesa tratar la basura que la industria cárnica produce, ya que estos desperdicios contribuyen a un problema medioambiental muy grave a nivel mundial. Es importante dar a conocer estas problemáticas de manera urgente, ya que estas tienen un impacto negativo directo en nuestra vida y la del planeta Tierra.

1.1 Animales de la industria cárnica, seres sensibles y sintientes

En esta sección explicaré quiénes son los animales de consumo, cuáles son los modos de vida a los que son sometidos en la industria cárnica, su expectativa de vida dentro de ésta y también en su entorno natural. Esto se analizará a partir de teorías activistas animalistas como Animal Libre de Chile, y de investigaciones científicas y filosóficas como 'Cognición en cerdos' (2020) o 'Los animales, ¿Objetos de explotación o seres sintientes?' (2019). También es pertinente tener en cuenta las acciones activistas que realizan ciertos grupos animalistas como Voicot, Farm Transparency Project o el Santuario Gaia. Estos colectivos ingresan a la industria y, de primera mano, presencian las condiciones inhumanas de estos lugares, donde los animales son sometidos a procesos de crianza apresurada y matanza, para la producción de alimentos de consumo humanx. Es importante hacer una comparación entre cómo son tratados estos animales en la industria y cómo es su vida fuera de situaciones de explotación, para así determinar que son seres que sienten y que las situaciones a las que son sometidos en la industria cárnica es un atentado injusto contra la vida animal.

En este párrafo haré acotaciones, considero importantes, para contextualizar las dinámicas entre animales no humanxs y animales humanxs. En primer lugar, me parece importante aclarar el término 'seres sintientes'. De acuerdo a Donald Broom (2016), la sintencia se determina por el sistema nervioso que permite a los seres sentir sensaciones frente a estímulos exteriores. También establece 4 habilidades que se consideran al determinar si es sintiente un ser. Primero, evaluar acciones de otros frente a sí mismo; segundo recordar sus acciones y las consecuencias de las mismas; tercero evaluar consecuencias y beneficios; cuarto tener un nivel de conciencia (Broom, 2016). Según la investigación "Los animales, ¿Objetos de explotación o seres sintientes?" publicada en la revista Protrepsis (2019), realizada por las investigadoras Beatriz Vanda y Elizabeth Tellez, establecen que las relaciones de poder se basan en la dominación sobre el más débil, y aún que, las dinámicas de esclavitud ya no existen, se plantea que la relación entre dueño-animal, son muy parecidas a las dinámicas amo-esclavo. Principalmente debido a que estas relaciones no han sido recíprocas sino que se usa al animal como un objeto del cual nos beneficiamos (Vanda & Téllez, 2019). Pienso que es muy interesante esta perspectiva que se plantéa ya que está tremendamente normalizado considerar a los animales como fuente de alimento o vestimenta. También es muy común usar sus cuerpos como fuentes de investigación para productos medicinales o cosméticos. A pesar de que estos seres vivos están presentes en muchos de nuestros consumos diarios, no siempre nos detenemos a pensar cómo fueron tratados los animales, si tuvieron una vida digna o si, por lo menos, tuvieron sus necesidades básicas como alimento o refugio. Pienso que si decidimos tener un animal bajo nuestra responsabilidad, es nuestra obligación satisfacer sus necesidades básicas y proporcionarles una buena vida. Algo que es realmente preocupante es como los ciclos de vida naturales se ven interrumpidos por esta objetivización de los animales. Según la organización sin fines de lucro *'Farm Transparency Project'* (Proyecto Granjas Transparentes)

los animales son asesinados mucho antes de su muerte natural según su expectativa de vida. Por ejemplo, en el caso de los cerdos, su expectativa de vida natural es de hasta 12 años pero son asesinados a los 6 meses; las vacas lecheras viven hasta los 20 años pero por el abuso al que son sometidas viven hasta los 7 años; los pollos para el consumo de carne normalmente viven hasta por 8 años pero los matan a las 7 semanas. Esto resulta impactante si consideramos que los animales no llegan a vivir ni la mitad de lo vivirían en situaciones donde no son explotados como en santuarios o fundaciones.

Las investigaciones científicas que presento en este párrafo resultan pertinentes para establecer las condiciones de los animales en los mataderos. Es de conocimiento general que los animales, víctimas de la industria cárnica, sufren muchos tratos violentos desde su nacimiento, hasta los momentos de asesinato. En este sentido, me parece importante determinar si los animales están, o no, conscientes del ambiente en el que se desenvuelven. Considerando lo anteriormente mencionado, la primera investigación en la que baso, es 'Cognición en cerdos' publicada en la revista "Neurobiología" (2020). En esta, se determinó que, en efecto, los cerdos son neuro biológicamente complejos y que se les llega a considerar animales inteligentes ya que tienen una capacidad de memoria muy amplia capaz de recordar tanto caras como patrones (Paredes Ramos et al., 2020). Esto se refleja en las actitudes de los cerdos, tanto en los criaderos como en los mataderos, donde hay signos de estrés muy altos que muchas veces resultan mutilaciones, en ellos mismos como en sus compañeros. De esta manera, mediante el análisis del comportamiento de los animales, es posible identificar sus niveles de estrés o incomodidad. Las condiciones, desde las granjas de crianza hasta el matadero, son realmente paupérrimas para lo que cualquier ser vivo merece. Un ejemplo más concreto es el estado del transporte de los animales hacia los mataderos, que luego de ya vivir una vida privada de libertad, llena de abusos y maltratos, las vacas están sometidas a pasar durante muchas horas de pie. En espacios

muy reducidos y sin acceso a comida o agua, llegando a caer y desmayarse del cansancio (Gallo & Tadich, 2005); para luego llegar al lugar donde serán asesinadas para el consumo del ser humanx.

1.2 Acciones activistas y creativas por la vida animal y el medio ambiente

Las acciones creativas activistas muchas veces implican poner el cuerpo en situaciones complicadas y de riesgo. Ya sea ingresando a la industria, y de primera mano, presenciar los abusos a los que los seres sintientes, no humanxs, son sometidos; o realizando intervenciones en espacios riesgosos, ya sean públicos o privados, donde podrían tener consecuencias legales. En este sentido, mi primer referente artístico se trata de la investigación fotográfica "Tras los Muros" (2014-2020) de Aitor Garmendia. En estos ensayos fotográficos, Garmendia ingresa a distintos mataderos y presencia cómo son las condiciones de vida de los animales explotados en estos lugares y también en el proceso de su matanza. Estas fotografías resultan muy fuertes ya que evidencian situaciones dolorosas en la que los animales son golpeados y torturados delante de sus compañeros de la misma especie. Las imágenes retratan situaciones en la que los animales están calcinados en espacios muy pequeños y en sus caras se puede ver el terror y el medio frente a la situación que les espera. Pienso que estas acciones son de suma importancia, ya que evidenciar estos horribles procesos abre una entrada al cuestionamiento del consumidor de estos productos que provienen de esta cadena de explotación. Aunque muchas veces éste tipo de imágenes suelen ser fácilmente ignoradas por su crudeza, me parece que es necesario que estén a disposición pública porque éste puede ser el arranque que algunas personas necesitan para empezar a transformar sus consumos.

Figura 1: *Recinto del área de transición donde los lechones desteteados son preparados para el proceso de cebo.*[Fotografía], Garmendia, A (2018), Tras Los Muros. https://traslosmuros.com/historias-seleccionadas-explotacion-animal.

Figura 2: *El aturdido de los cerdos en periodo de lactancia* [Fotografía], Garmendia, A (2018), Tras Los Muros. https://traslosmuros.com/historias-seleccionadas-explotacion-animal.

Por otra parte, la militancia del colectivo 'Vociot', activos desde el 2015, me parece importante mencionarla, ya que ha influenciado mucho el camino de mi investigación artística. Voicot aparte de entrar a la industria para registrar lo que sucede ahí, realizan acciones en espacios públicos. En lo personal, las acciones en espacios públicos llaman mucho mi atención, ya que esto implica posicionar la problemática en espacios donde hay una gran exposición, al poder llegar a más personas. La primera acción que me parece importante resaltar, es cómo el colectivo empapela la ciudad de Buenos Aires-Argentina, con imágenes de los animales de la industria y con frases como "Violencia es comer animales" (Figura 3), "Somos la especie en peligro de extinguirlo todo" (Figura 4) haciendo referencia a los problemas medioambientales

del consumo de animales, o “Todos somos animales” (Figura 3) apelando a la condición de ser seres sintientes. Está acción tiene un gran alcance, tanto por los lugares en la que se realiza, y también, por la cantidad de afiches que se consigue difundir. La segunda acción de Voicot que me parece muy interesante, consiste en poner sellos con la frase “Frente de Liberación animal” (Figura 5) en billetes de pesos Argentinos. Es interesante la posibilidad de exposición de esta acción, ya que la circulación de los billetes tiene la potencialidad de llegar a cualquier lugar del país, sin necesidad de acudir a otras formas de divulgación.

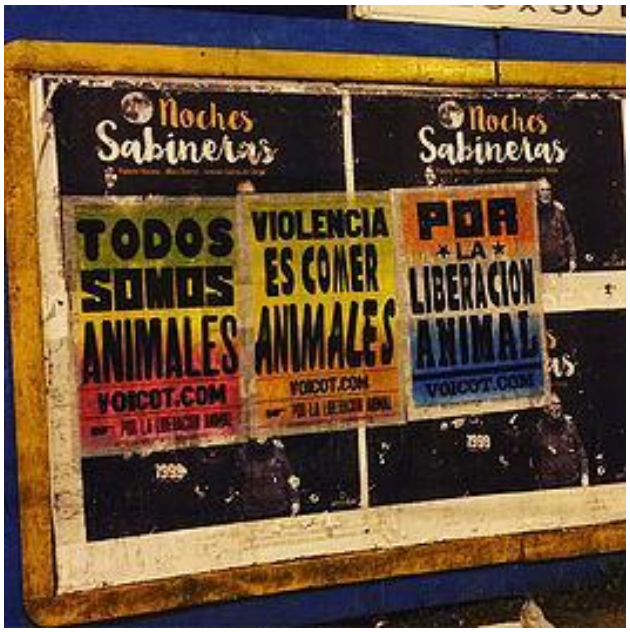


Figura 3: *Acciones* [Fotografía], Voicot (2020).

Figura 4: *Acciones* [Fotografía], Voicot (2020).

Figura 5: *Acciones* [Fotografía], Voicot (2020)

El último referente artístico que influyó en mi investigación es la colectiva de arte residual 'Sierra Plástica'. Sierra Plástica realiza un trabajo donde se analizan los hábitos de consumo y las afectaciones de los desechos en el territorio. También realizan actividades artísticas y educativas para hacer conciencia sobre cómo nuestros consumos afectan al planeta tierra. Lo que me parece importante de resaltar del trabajo de Sierra Plástica es cómo su

involucración con la comunidad, a través de la creación y el desarrollo de procesos artísticos, acerca a la comunidad a ver de primera mano cómo sus consumos afectan en gran escala al medio ambiente (Figura 6). Otra cosa interesante es que la colectiva no se queda en la problemática sino que también proponen soluciones, factibles, para que las personas puedan contribuir a la mejoría de la problemática, con talleres de compostaje o reciclaje. En los talleres de reciclaje invitan al público a crear obras desde los desechos. Este ejercicio acerca a lxs participantes a la cantidad de basura que puede ser, o reciclada o reusada. Ver en la basura recursos creativos es una aproximación que me parece importante rescatar ya que permite una relación más cercana con estos desechos.

Figura 6: Sesión de Arte Residual en el FESTIVAL Vida Sostenible en Galería Centro Comercial [Fotografía], Sierra Plástica (2021).

Estos referentes artísticos han influenciado mi investigación en tres aspectos importantes. El primero es la importancia de conocer la problemática desde dentro, por más fuerte y doloroso que pueda resultar exponernos a esta realidad. Segundo, la importancia y el beneficio de la exposición de las problemáticas en espacios públicos, para que de esta manera, la conversación se expanda. Y tercero, cómo ofrecer y evidenciar que existen alternativas de consumo, es una buena estrategia para transformar nuestras adquisiciones que afectan tanto a seres sintientes, como al entorno en el que vivimos. De esta manera, las características que

rescato de estos referentes resultan muy importantes para la consolidación de mi investigación, ya que son estrategias a las que recurro para que mi trabajo cumpla el objetivo de lograr una gran visibilidad, tanto en espacios públicos como privados.

Capítulo 2: Metodología, procesos investigativos artísticos

Lo sensible, la naturaleza y la vida son aspectos que me han marcado como ser humanx y como artista. Ver cómo todo y todxs estamos conectadxs entre sí, animales humanxs, no humanxs y naturaleza, me ha permitido ver la importancia de cuidar de cada parte de estas relaciones. El tener relaciones bastantes cercanas con mis gatos, verlos como seres que sienten, con personalidades distintas, con gustos y disgustos, hizo que me cuestionara la sensibilidad de todos los animales. De esta manera empecé a cuestionar el papel de los animales en mis consumos cotidianos, siendo el consumo y sus desechos y sus afectaciones a estas relaciones, el enfoque principal de mi investigación. Debido a la urgencia de tratar esta problemática, empecé a pensar en la investigación desde un enfoque activista. En un primer momento me interesó relacionar el consumo de alimentos derivados de animales con los desechos que estos producen, pensándolas también en supermercados como este lugar donde la decisión del consumo sucede. Por otro lado, el acercamiento físico a los animales es fundamental para mi trabajo de investigación, ya que planteo recuperar relaciones horizontales donde no veamos a estos seres vivos como objetos de consumos y de explotación.

2.1 Primeras experimentaciones

Empecé a cuestionar el consumo de alimento de origen animal a partir de la investigación de las distintas razas de animales destinadas hacía el consumo humanx. Estos primeros pensamientos fueron reflejados a través del dibujo. Lo que primero investigué fue cuáles son las distintas razas que existen de aves, cerdos, bovinos que se usan para la producción de alimentos. La página web ‘Razas Porcinas’ (2020) se establece como un portal

de referencia que ofrece información sobre el campo porcino en general, desde información de cada raza y en qué región se encuentran, hasta los procesos de la industria porcina. En este portal investigué sobre las diferentes razas de cerdos que existen y cuáles son las características que los hacen mejores que otras. Por ejemplo, los cerdos 'Berkshike' tienen un rápido crecimiento, alta precocidad y carne de alta calidad sin embargo tienen poca habilidad materna y bajas crías por parto, hecho que se considera una desventaja. Por otra parte la raza 'Large White' tiene una gran habilidad materna, una buena fertilidad y un crecimiento rápido, por lo que se lo considera una raza mejorada. Me resultaba interesante cómo estas características naturales como la habilidad materna o la fertilidad sean un factor determinante para la preferencia de crianza de ciertas razas, ya que estaba estrechamente ligado a la rentabilidad.

Figura 7: Bocetero personal, Camila Nieto Vera (2020)

En este sentido indagué en el funcionamiento de la industria cárnica y cómo las características de los animales tenían una influencia directa en la misma. De esta manera empecé a dibujar estas situaciones comunes de la industria cárnica, siendo explícita con la sangre y la violencia normalizada en estos procesos.

Figura 8: Bocetero personal, Camila Nieto Vera (2020)

Figura 9: Bocetero personal, Camila Nieto Vera (2020)

Otra entrada que llegué a considerar, era comparar estos animales con los animales que comúnmente son mascotas, y muchas veces consideradas partes de la familia. Al ver una patita de cerdo (figura 10), catalogada como tal en el supermercado, me pregunté ¿Qué pasaría con los consumos si esa patita fuese de un perro o un gato? Así surgió la obra 'Patita de gato a la venta' (figura 11).

Figura 10: Archivo personal, Camila Nieto Vera (2020)

Figura 11: Archivo personal, Camila Nieto Vera (2020)

Al tener estos resultados empecé a cuestionar si estas imágenes tendrían el impacto de hacer que el espectador cuestione la violencia de estas situaciones, ya que esta era mi intención. Sin embargo, notaba que las imágenes resultaban difíciles de digerir, por lo que también eran fáciles de ignorar. A partir de estas reflexiones, empecé a direccionar mi investigación hacia la

vida de estos seres y su capacidad de sentirla. Dejando de lado el enfoque sobre lo crudo y violento de los procesos industriales cárnicos.

2.2 El supermercado como lugar de intervención

Desde que empecé a plantear mi investigación me interesó la posibilidad de intervenir en espacios públicos como la calle, o espacios privados que tengan algún tipo de conexión con el consumo de alimentos. En este sentido decidí que el supermercado es un lugar interesante de intervención ya que se puede considerar como éste espacio donde la industria y el consumidor se encuentran. El primer acercamiento a este lugar fue con la obra 'Patita de gato a la venta'. Está obra es una pata de gato hecha de cerámica y cubierta con pelos de mis gatos, empaquetada al vacío con un líquido que emulaba sangre y una etiqueta alterada del mismo supermercado. Ingresé al supermercado con esta patita y la coloqué junto a otros productos disponibles en las congeladoras de los cárnicos (Figura 12). En esta primera intervención noté que mi obra perdía fuerza ya que competía con los demás productos y no se lograba ver mayor diferencia entre esto y la patita de gato, por lo que requería una mayor atención por parte del consumidor que se topara con esto.

Figura 12: Archivo personal, Camila Nieto Vera (2020)

A partir de esta primera experimentación, noté que debía tener una aproximación distinta en mis obras considerando, desde el inicio, al espacio del supermercado. La siguiente obra que ingresé al supermercado consistía en unos *stickers* muy parecidos a las etiquetas que se colocan en las bandejas de polietileno donde empacan las carnes. Estos *stickers* tenían información sobre la industria cárnica y sus connotaciones negativas, tanto sobre los animales como sobre lxs seres humanxs. Ingresaba al supermercado y los colocaba encima de las etiquetas originales de muchas de las bandejas de cárnicos (figura 13).

Figura 13: Archivo personal, Camila Nieto Vera (2020).

En esta ocasión sentí que la acción funcionó mejor, sin embargo, en este punto del proceso de investigación-creación me estaba acercando más hacia lxs animales como seres vivos y me estaba alejando de lo que podía resultar grotesco. De esta manera desarrollé la obra 'Esta leche no era para ti'. Esta obra consistía en ingresar al supermercado y pegar *stickers* en los cartones de leche, de una vaca con la frase 'esta leche no era para ti' (figura 14). En esta obra abordo un enfoque distinto al que llevaba con anterioridad, ya que empiezo a manejar imágenes naturales, de animales retratados vivxs. Es en esta obra que noto que enfocarme en la vida de lxs animales tiene los resultados que busco, por lo que decido seguir por ese camino.

Figura 14: Archivo personal, Camila Nieto Vera. (2021)

A partir de estas experimentaciones, el supermercado siguió siendo un lugar de intervención que me interesaba bastante. Principalmente por ser este espacio donde el consumidor se topa con la industria y toma la decisión de qué adquirir. También me parece que es un lugar en el que la discusión que yo propongo dialoga muy bien, ya que activamente estoy cuestionando la objetivación de seres vivos y en este lugar puedo hacer la comparación de lxs animales vivos y lxs animales ya como objetos de consumo. Otro aspecto que me parece importante mencionar es la ilegalidad de la acción. Por lo tanto, cada vez que yo ingreso a los supermercados corro el riesgo de que me atrapen y penalicen por ello. Creo que esto último está muy ligado al activismo y los riesgos que muchas veces se corre al practicarlo. Sin embargo, considero que es de suma importancia meter este tipo de discusiones, así sea a la fuerza, en los espacios donde más se desarrollan y que son parte importante de esta problemática.

2.3 Parte 1: Boceto 1

Hace unos años empecé a separar mis residuos, botellas, plásticos, fundas, bandejas de polietileno, tetrapack, etc. Al ver como estos residuos se acumulaban cuestioné e intente dejar, disminuir y gestionar estos desechos. En algunos casos dejé de consumir casi por completo

ciertos productos, en otros, usaba la basura como material plástico o soportes. Por esta razón terminé con una reserva de distintos materiales. Una vez que centré mi investigación en la vida de los animales me interesaba retratarlos en vida. Es por esta razón que decidí realizar retratos al óleo de cerdos y vacas en bandejas de polietileno y en tetrapack de leche (Figura 15 y 16).

Figura 15: Archivo personal Camila Nieto Vera. (2021)

Figura 16: archivo personal, Camila Nieto Vera (2021)

En la primera producción de esta serie realicé 5 retratos en total, 2 de cerdos, 2 de vacas y 1 de vacas lecheras. Una vez que tuve los retratos decidí ingresarlos a los supermercados y colocarlos junto a los productos originales. En esta acción buscaba hacer un contraste entre el animal vivo y el animal muerto y procesado (Figura 17y 18). Realicé fotografías de estas intervenciones construyendo una serie fotográfica de esta acción activista. Sin embargo, una vez que veía los retratos junto a los pedazos de carne se me hacía que remitían a una tipología de pedazos de carnes. Esta obra se convirtió en el primer boceto de la primera parte de mi proyecto de investigación, mostrando a los seres vivos que están detrás de los productos alimenticios más comunes.

Figura 17: archivo personal, Camila Nieto Vera (2021)

Figura 18: archivo personal, Camila Nieto Vera (2021)

2.4 Parte 2: Picnic con mis amigas las vacas.

Ya que mi interés se enfocó en la vida de estos animales, empecé a buscar formas de evidenciar que son animales sintientes, que perciben la vida de maneras específicas. En este sentido me busqué formas en las que pueda tener relaciones más cercanas con estos animales, más allá de ser objetos. Al mismo tiempo, me interesaba mantener el enfoque del consumo de sus cuerpos. Por esta razón decidí hacer picnic con ellxs. Por un lado, yo comería comida sin componentes de origen animal, y por el otro, los animales comerían lo que consumen normalmente. El primer acercamiento que realicé fue con vacas. Cociné medallones de lentejas (Figura 19) y preparé un sánduche con vegetales y pan de agua (Figura 20). Una vez preparada la comida me dirigí hacía el campo donde pastan las vacas. Acomodé el mantel, y con mi compañero, empezamos a comer junto a ellas. Al principio, las vacas se mantenían alejadas, pero con el pasar del tiempo se fueron acercando. Muchas de ellas nos miraban de lejos y comenzaban a acercarse, lo que me hizo ver que son animales bastante curiosos. En cuestión de pocos minutos, todxs estábamos comiendo (Figura 21). Esta acción se convirtió en la segunda parte de mi proyecto ya que muestra que existen otras formas más horizontales de relacionarnos con estos animales.

Figura 19: archivo personal, Camila Nieto Vera (2021)

Figura 20: archivo personal, Camila Nieto Vera (2021)

Figura 21: Picnic con mis amigas las vacas, Camila Nieto Vera (2021)

Pienso que es interesante ver el proceso metodológico de mi investigación-creación ya que ésta se fue moldeando de acuerdo a lo que me pedían las obras para poder comunicar la importancia de cuestionar a la industria cárnica y nuestros consumos. Por ejemplo, en un primer momento pensé que la mejor manera de acercarme a este tema era desde lo feo, gráfico y violento de la industria. Sin embargo, pude notar que esto tenía resultados contrarios a los que buscaba. Por este motivo me tocó repensar mi manera de aproximarme a la problemática, por lo que la reformulé y repensé. Es importante destacar como analizar lo que pide un tema u obra permite encontrar las mejores maneras para abordar el mismo. Ya que una vez que sabía cuál era la manera en la que yo podía comunicar esta problemática las obras empezaron a tener mucha más sentido entre sí, y efectivamente, evidenciaban claramente los conflictos sobre consumir productos de la industria cárnica.

Capítulo 3: Proyecto Artístico.

Una vez que tuve los resultados expuestos en el capítulo anterior me di cuenta de que podía ajustar ciertas cosas para que mi proyecto de investigación tenga más coherencia. En este sentido decidí enfocar mi investigación en un grupo específico de vacas de raza Cebú y repetir las obras alrededor de ellas. El grupo de vacas que estudié viven en una finca de caña de azúcar en Cali-Colombia, estas vacas son criadas para venta, reproducción e inevitablemente consumo humanx. Decidí enfocarme en un solo grupo de animales para poder retratar el ciclo de vida de estos animales, del campo al supermercado. En este sentido mi investigación se divide en dos partes, la primera, ´Picnic con mis amigas las vacas´ que va acompañada de un recetario tipo *fanzine.* La segunda, una serie fotográfica de intervenciones en espacios privados realizada con retratos de estas vacas al óleo.

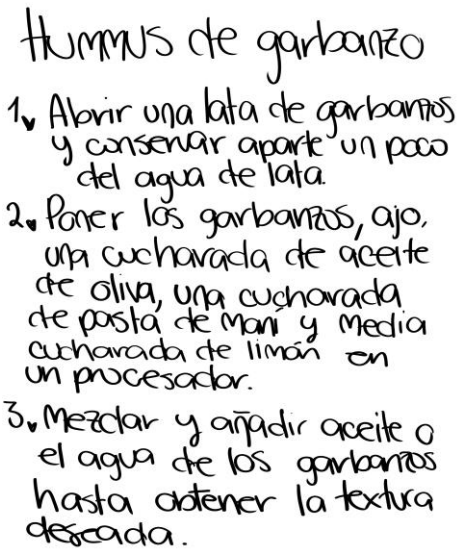
3.1 “Picnic con mis amigas las vacas”

Figura 22: Fragmento de Picnic con mis amigas las vacas, Camila Nieto (2022)

En esta versión de la obra Picnic con mis amigas las vacas me enfoco solamente en la acción del picnic en sí. El picnic tomó alrededor de 30 minutos, sin embargo, la versión editada y final del video realizado del picnic dura 3 minutos con 40 segundos, con las tomas que me parecieron estéticamente más bonitas. En esos 3 minutos se puede ver cómo me alimento al mismo tiempo que un ternero lo hace, se ve también el movimiento de las vacas y cómo pasan el tiempo durante la tarde. Esta fue una de las experiencia más hermosas ya que pude ver de cerca cómo es que estos animales viven, respiran, contemplan, comparten, descansan, defecan, comen, caminan, etc. Esta obra refleja cómo es que los animales y las personas vivimos la vida y la transitamos de maneras semejantes. En esta primera ocasión donde conviví con ellas durante aproximadamente 50 minutos, pude notar cómo son una comunidad, cómo comparten, cómo se reconocen y cómo se sienten cómodas en la presencia de las demás. Algo que también pude notar durante el rodaje de este video es cómo las vacas tienen una relación de protocooperación con las garzas que habitan esta zona. Esto implica que ambas especies se benefician de la presencia del otro sin depender de ellas (Sánchez, 2021). En este caso las garzas se alimentan de los parásitos de las vacas como moscos, pulgas o garrapatas. Detenerme y ver cómo es que viven estos animales hizo que reflexione mucho alrededor de cómo es que estos animales tienen toda una vida más allá de ser objetos para el consumo del ser humanx.

Por otra parte, mi intención con esta obra es evidenciar que existen otras formas de relacionarnos con estos animales donde no los veamos como objetos. Por esta razón sentía que necesitaba un complemento que me permitiera facilitar esta reflexión, decidí realizar un fanzine llamado ‘Recetario para picnics felices’ en el cual comparto 3 recetas veganas fáciles y recursos de información para una alimentación libre de animales.

Figura 23: Portada fanzine Recetario para picnics felices, Camila Nieto (2022)


Hummus de garbanzo

1. Abrir una lata de garbanzos y conservar aparte un poco del agua de lata.
2. Poner los garbanzos, ajo, una cucharada de aceite de oliva, una cucharada de pasta de maní y media cucharada de limón en un procesador.
3. Mezclar y añadir aceite o el agua de los garbanzos hasta obtener la textura deseada.

Figura 24: Hummus de garbanzo, detalle de fanzine, Camila Nieto (2022)

3.2 Más allá de la carne o Beyond the meat.

Esta obra se basa en un estudio fotográfico que realicé de las vacas. En esta ocasión no me senté a observarlas sino que actué de manera más activa aunque no tanto para no invadir mucho su espacio personal o incomodarlas. Esta vez pude obtener una mejor idea de cómo se relacionan entre ellas, por ejemplo vi que los terneros suelen descansar juntos bajo la sombra de algún árbol y al momento en que uno se levanta a buscar a su mamá todxs la buscan. También vi que unas tenían más afinidad con una que con otra. Esta experiencia reforzó mis ideas iniciales de cómo es que estas vacas tienen una vida y relaciones que se han construido y reforzado a lo largo del tiempo.

Figura 25: Archivo fotográfico, Camila Nieto (2022)

Figura 26: Archivo fotográfico, Camila Nieto (2022)

Figura 27: Archivo fotográfico, Camila Nieto (2022)

Realicé alrededor de 200 fotografías e hice una selección de aquellas que remitieran a las reflexiones que tuve aquel día. Una vez que tuve las fotografías seleccionadas procedí con la segunda parte de la obra, retratar al óleo a las vacas en bandejas de poliestireno que recolecté de amigxs y familiares. Realicé 9 de estos retratos dónde mi intención era hacerlos rápidamente para mantener un gesto natural, por lo que intentaba demorarme máximo dos horas en cada retrato.

Figura 28: Archivo fotográfico, Camila Nieto (2022)

Estos retratos fueron hechos considerando aquellas cosas que fallaron en los primeros retratos mencionados en el capítulo anterior. Por ejemplo, al tener referencias capturadas por mí, las posiciones de las vacas eran mucho más naturales. También opté por retratar el entorno donde se desenvuelven las vacas pero sin darle mucho protagonismo. De ésta manera el verde del fondo contrastaría de mejor forma con las bandejas de carne una vez que se pusieran dentro del supermercado. Una vez que estuvieron listos los retratos planifiqué una ruta para visitar supermercados, en esta ocasión me centré en ‘Supermaxi’ y ‘Megamaxi’, y realizar las intervenciones en estos espacios. Realicé y registré fotográficamente esta acción 7 veces, con una edición final de 6 fotografías.

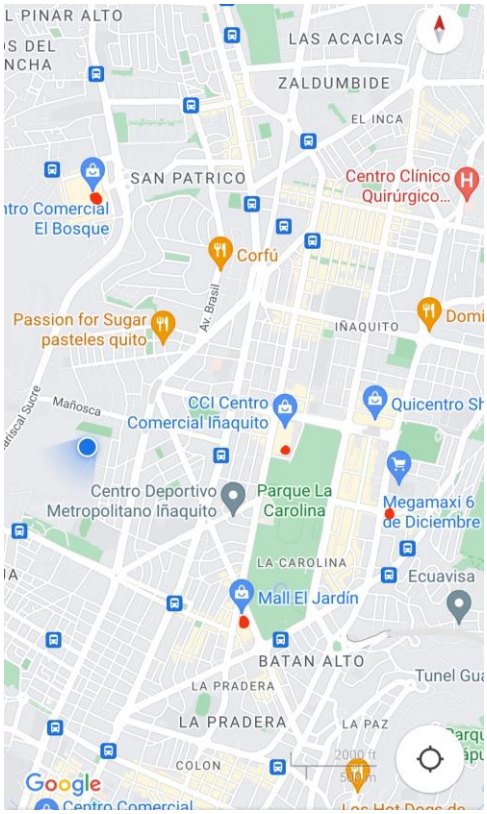


Figura 29: Ruta de intervenciones marcada por puntos rojos, Camila Nieto (2022)

Al ser una acción ilegal dentro de un espacio privado desarrollé una técnica para poder realizar la acción con más precaución y un poco más de tranquilidad. Ésta consiste en coger un carrito del supermercado y coger algunas cosas como si estuviera comprando normalmente, luego me dirijo a la sección de carnes, cojo dos bandejas y acomodo el lugar donde voy a tomar las fotos. Luego voy a una parte del supermercado donde no haya mucha gente y coloco mis pinturas debajo de las bandejas que tomé de los cárnicos. Regreso a la sección de las carnes y coloco las bandejas donde había planeado anteriormente, cuando me siento lista saco la bandeja con carne dejando la pintura en la posición deseada y empiezo a sacar fotos. Durante todo éste proceso siento adrenalina por mi cuerpo ya que en cualquier momento pueden atraparme haciendo esto sin embargo ver los resultados hace que valga totalmente la pena.

Figura 30: Más allá de la carne o *Beyond the meat*, Camila Nieto (2022)

Figura 31: Más allá de la carne o *Beyond the meat*, Camila Nieto (2022)

En esta ocasión las pinturas resaltan mucho más con el entorno haciendo que haya una comparación mucho más evidente entre la vida de las vacas con la muerte de los mismos reflejada en los pedazos de carne empaquetados del supermercado.

De esta manera el proceso de creación finaliza, al menos temporalmente, y son estás obras las que forman parte de la exposición colectiva de grado “Tropezar”.

Capítulo 4: Tropezar

“Tropezar” fue una exposición colectiva realizada del 18 de mayo al 19 de junio del 2022, en el Centro de Arte Contemporáneo en Quito. Fue una expocisión colectiva de grado dónde participaron 10 estudiantes de la Carrera de Artes Visuales. El Centro de Arte Contemporáneo ha pasado a ser un espacio histórico y de suma importancia para el arte contemporáneo en Ecuador, por lo que tener la oportunidad de realizar una exposición de grado ahí ha sido una experiencia muy gratificante, sobre todo para culminar un proceso educativo en artes visuales.

Figura 32: Arte de la exposición “Tropezar”, Ernesto Salazar (2022)

4.1Montaje.

El proceso de montaje de la exposición empezó el jueves 12 de mayo y duró hasta el martes 17 de mayo, bajo la dirección de Víctor Hoyos con el equipo museográfico del Centro de Arte Contemporáneo (CAC). Específicamente, el montaje de mi obra comenzó el 16 de mayo. Para esta muestra decidimos exponer el video ‘Picnic con mis amigas las vacas’ junto al fanzine ‘Recetario para picnics’, 6 fotos de la serie ‘Más allá de la carne’ y 8 de los retratos

realizados para dicha serie. Lo primero que empezamos a pensar con Víctor fue cómo podíamos hacer una estructura tipo repisa que se asemeje o remita a los frigoríficos del supermercado. Pensamos que la mejor manera de conseguir este efecto era crear una estructura de metal que proyecte luz y funcione como repisa al mismo tiempo. Al final la repisa fue hecha de una placa de metal galvanizado, de 1,22 metros de ancho. Con un espacio arriba para colocar una luz led que ilumina hacía las bandejas que se sostienen con la parte de debajo de la repisa.

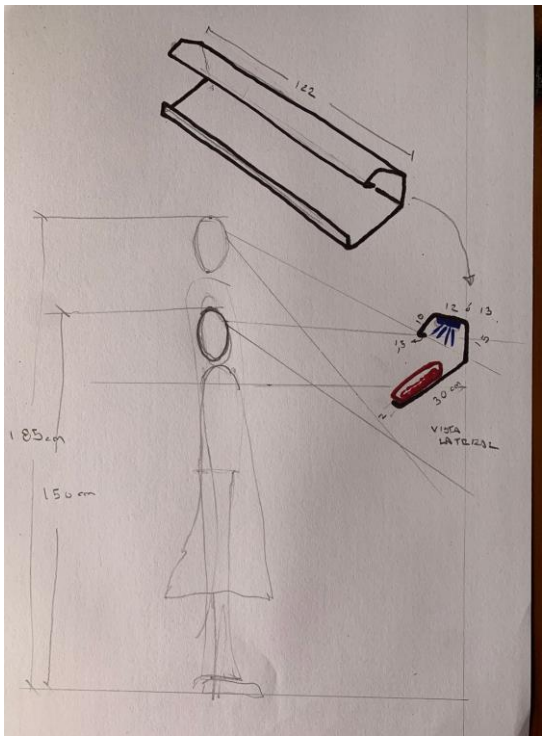


Figura 33: Boceto realizado por Víctor Hoyos, (2022)

Una vez instalada la estructura colocamos una luz fría pegada a la cara superior y los 8 retratos realizados en bandejas en la parte inferior. Fue necesario poner un filtro de papel en la luz para que se difuminara un poco ya que esta estaba muy fuerte y brillaba mucho con el metal de la repisa.

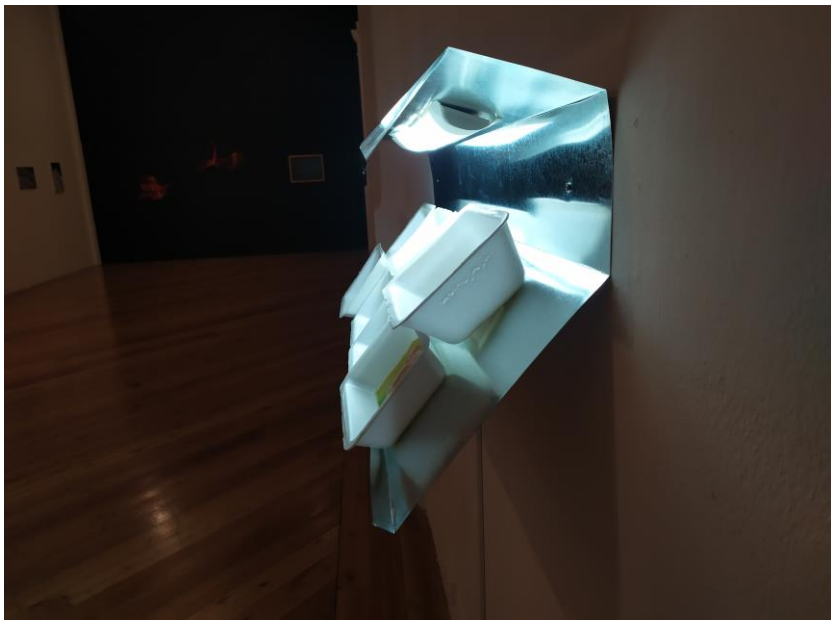


Figura 34: Archivo personal, Camila Nieto Vera (2022)

Figura 35: Archivo personal, Camila Nieto Vera (2022)

En una pared a parte, el video ‘Picnic con mis amigas las vacas’ fue proyectado en *loop* en un monitor del CAC, al lado, cerca del monitor, en una pequeña repisa de acrílico se pusieron los fanzines para que sea claro que ambas obras funcionan juntas.

Figura 36: Archivo personal, Camila Nieto Vera (2022)

Por último, la serie fotográfica ‘Más allá de la carne’ se expuso al lado derecho del monitor. Las fotografías fueron diagramadas en dos filas horizontales de 3 fotografías cada una, instaladas con clavos e imanes. Me interesaba tener este tipo de instalación ya que me resulta bastante sutil por lo que no distrae la atención del espectador al ver la serie como un conjunto.

Figura 37: Archivo fotográfico, Camila Nieto Vera (2022)

El proceso de montaje siempre me resulta muy enriquecedor, sobre todo al trabajar con Víctor ya que su creatividad para solucionar el montaje de algunas obras, o en mi caso, crear estructuras de acuerdo a la obra. También es muy interesante ver al equipo museográfico del CAC trabajar ya que hacen montajes que son complicados parezcan muy sencillos. Otra cosa que rescato del montaje es trabajar a medida de cómo se dan las cosas. Por ejemplo, en un momento la repisa metálica estaba ensamblada muy alto, algo que notamos una vez que vimos el montaje como conjunto, por lo que tocó removerla y volverla ensamblar, con un gran diferencia que antes. Pienso que al final el montaje de las obras quedó muy bien ya que la coherencia entre ellas se evidenció y también, permitía un recorrido bastante fluido.

Figura 38: Archivo personal, Camila Nieto Vera (2022)

4.2 Inauguración y ejercicio de mediación en el CAC.

La inauguración de la muestra ‘Tropezar’ se realizó el 18 de mayo a las 19h00. Asistió un gran número de gente y, desde que inició la pandemia en 2022, fue la inauguración a la que he asistido. Las inauguraciones suelen ser una experiencia muy bonita y reflexiva, en lo personal, ésta en específico ya que de alguna manera es el cierre de un proceso, primero de 3 años de investigación, pero también al ser la última exposición en mi carrera como estudiante

de artes. También fue la primera vez, desde la pandemia, que un público externo a mi círculo cercano veía mis obras. Siempre es interesante cuando dejamos ver un proceso por primera vez ya que, de alguna manera, dejamos de ver objetivamente nuestro trabajo, por lo que ver reacciones de un público ajeno suele ser gratificante e interesante.

Figura 39: Archivo fotográfico, Camila Nieto (2022)

Figura 40: Archivo fotográfico, Camila Nieto (2022)

Otra actividad que me parece importante mencionar fue una visita guiada para el equipo de mediación del CAC. El sábado 21 de mayo tuve la oportunidad de explicar mi proceso creativo y los resultados de mi trabajo de investigación-creación. Desde un inicio me interesaba mucho realizar este acercamiento ya que el equipo de mediación del CAC tiene una gran experiencia con el público que va a ver las muestras de esta institución, por lo que de alguna manera tienen un entendimiento o visión distinta de las obras según lo que pueden

notar en los visitantes de las muestras. En este sentido, me interesaba mucho escuchar sus comentarios y preguntas ya que estas me podrían dar nuevas visiones de mis obras y por otro lado, escuchar cómo fue el proceso de creación les daría a ellxs una idea más clara sobre cómo mediar mi obra. La actividad empezó conmigo hablando sobre cuál fue el inicio de mi proceso creativo y cómo fue que terminó en el punto en que se encontraba para esta exposición, a lo largo de mi explicación el diálogo empezó convertirse en una conversación donde lxs mediadores me contaban sus experiencias personales y las que pudieron presenciar en el público hasta ese día. Algo que fue muy lindo ver fue cómo una de las mediadoras relacionó mucho mi práctica de hacer retratos a las vacas con su propia práctica de retratar su mascota, algo que yo no había conectado directamente pero que, sin embargo, también sucedía en mi proceso ya que realizo retratos de mis gatos de la misma forma en la que realizo los retratos a las vacas, analizándolas y admirándolas. Otra reflexión que surgió en la actividad fue cuando un mediador me dijo que la serie fotográfica ‘Más allá de la carne’ le había producido hambre y que luego al pensarlo más si sintió un poco de remordimiento pero no dejó de provocarle hambre. Creo que es interesante también tener en cuenta estas reflexiones, que tal vez pueden parecer contrarias a mis intenciones con la realización de este proyecto pero que siguen siendo completamente válidas y que, al mismo tiempo, da apertura para repensar esta misma investigación.

Figura 41: Archivo fotográfico, Camila Nieto Vera (2022)

En definitiva, los procesos de una exposición son muy interesantes para mi investigación y también para la misma obra ya que abre muchos caminos reflexivos que pienso que solo surgen cuando la obra por fin se expone a un público mucho más amplio y ajeno al que en un principio veía mi obra, ya que este estaba conformado por personas extremadamente cercanas que vieron este proceso en sus inicios a inicios del 2020. También me resulta gratificante ver a personas ver mi obra e intentar descifrar cuál fue su proceso de pensamiento al toparse con mis obras, tanto si los comentarios son positivos o negativos, ya que de cualquier manera hubo una reflexión frente a lo que consumimos y esto es precisamente lo que yo busco con este proyecto de investigación-creación.

Conclusiones

En primer lugar, ha sido muy interesante ver el proceso de esta investigación ya que fue la primera vez que me dedicaba tanto tiempo, poco más de dos años, a un solo tema de investigación, cosa que durante el principio de la Carrera de Artes Visuales no sucedía mucho ya que era una etapa de experimentación. Por esto, también fue interesante ver cómo estas

primeras búsquedas llegaron a esta investigación. En este sentido pude ver cómo durante este tiempo la investigación fue cambiando y mutando según nuevas reflexiones, problemas, ideas que surgían en el camino, haciendo que las primeras aproximaciones que tuve al tema fuesen muy distintas a los resultados que tengo hasta el momento y a los resultados que tendré mientras mantenga esta investigación activa, que es algo que me interesa bastante realizar.

Pienso que este proceso se puede ver claramente en el resultado final de las obras. Por ejemplo, una de mis primeras preocupaciones era tener un enfoque muy visceral, sin embargo, creo que logré desapegarme, al menos gráficamente, de la violencia de la industria, haciendo énfasis en la vida de estos animales, sin dejar de relacionar la vida animal con la masividad de la industria. Esto se puede notar en la obra "Más allá de la carne" dónde no usé imágenes violentas sino naturales y felices, y las introduje en el supermercado, haciendo una referencia directa a la vida animal que se pierde dentro de esta industria. Otra cosa que pude notar es cómo usar estéticas visuales infantiles me permitía tener un enfoque con más ternura, y de alguna manera, facilitar la empatía del espectador frente a esta realidad, que puede resultar muy difícil de presenciar en su estado más crudo. Cómo mencioné anteriormente, solo el tiempo pudo hacer que estas reflexiones moldearan mis obras hasta poder comunicar esta problemática de una manera en la que me sintiera satisfecha.

Por otro lado, fue muy interesante tener todo un proceso curatorial y museográfico específico para las obras resultantes de esta investigación-creación. Este proceso siempre ha sido de mis favoritos y, por primera vez, hacerlo con obras con las que siento una enorme conexión, por el tiempo trabajado en ellas, ha sido una experiencia muy gratificante y hermosa para mí. También tener la oportunidad de exponer en un lugar tan importante para el arte contemporáneo cómo lo es el Centro de Arte Contemporáneo, que tiene un flujo impresionante de visitantes, con una obra que, para mí, comunica la importancia de cuestionar nuestros

consumos y nuestra forma de ver la vida animal fue de las mejores maneras en las que mis obras pudieron exponerse.

Por último, quiero mencionar la importancia de cuestionar nuestros consumos y cómo estos no solo nos afectan en lo personal sino a los animales y al medio ambiente. Algo que noté en esta investigación es que no se trata de hacer cambios en absolutamente todos los aspectos de nuestras vidas, si se puede, perfecto, pero con solo hacer cambios pequeños el impacto ya es significativo. Al final creo que mi proyecto no se trata de concientizar ni mucho menos de convencer a la gente de que consumir animales está mal, sino de cuestionen lo que hay detrás de nuestros consumos y ofrecer alternativas fáciles y pequeñas, las opciones y la información están al alcance de casi todxs nosotrxs, lo importante es querer hacer algo con ella. En definitiva, este proyecto seguirá de largo ya que con cada conversación y reflexión puedo ver nuevos caminos y opciones para hablar de este tema tan relevante en nuestra realidad actual. En un futuro me encantaría poder vincular a más gente en este proyecto y expandirlo a más lugares tensionantes para la industria cárnica.

Bibliografía:

Broom, D. M. (2016). Considering animals' feelings: Précis of *Sentience and animal welfare* (Broom 2014). *Animal Sentience, 1*(5), 2. https://doi.org/10.51291/2377-7478.1015

Centro de Arte Contemporaneo. (2021). *Colectivo Sierra Plástica – Talleres y residencias CAC*. Recuperado 21 de agosto de 2021, de http://www.centrodeartecontemporaneo.gob.ec/tallerescac/colectivo-sierra-plastica/

FAO (Food and Agriculture Organization). (2006). *La larga sombra del ganado. Problemas ambientales y opciones.* FAO. http://www.fao.org/3/a0701s/a0701s.pdf

Farm Transparency. (2020). *About - Farm Transparency Project*. Australian animal protection charity. Recuperado 14 de octubre de 2020, de https://www.farmtransparency.org/kb/abattoirs/48-age-animals-slaughtered

Gallo, C., & Tadich, N. (2005). TRANSPORTE TERRESTRE DE BOVINOS: EFECTOS SOBRE EL BIENESTAR ANIMAL Y LA CALIDAD DE LA CARNE. *Agro-Ciencia 21*, 1–10. https://www.produccion-animal.com.ar/informacion_tecnica/comercializacion/37-transporte_y_bienestar.pdf

Garmendia, A. (2014). *Tras los muros: Galería de imágenes de explotación animal.* Tras los muros. Recuperado 2021, de https://traslosmuros.com/historias-seleccionadas-explotacion-animal

Noble, T., & Webster, S. (s. f.). *Tim Noble & Sue Webster – Artwerks*. Tim Noble & Sue Webster. Recuperado 25 de agosto de 2021, de http://www.timnobleandsuewebster.com/artwerks.html

Paredes, P., Espinosa, M., Espejo, G., Ahuja, C., Hernández, B., & Coria, G. (2020). *Cognición en cerdos*. Neurobiología: Revista electrónica. Recuperado 10 de octubre de 2021, de https://www.uv.mx/eneurobiologia/vols/2020/26/Paredes-Ramos/HTML.html

Razas Porcinas. (2020). *Razas Porcinas – Cría y Producción Porcina y de Carne*. Razas Porcinas - Cría y Producción Porcina y de Carne. https://razasporcinas.com/

Sánchez, J. (2021, 18 enero). *Protocooperación: definición y ejemplos*. ecologiaverde.com. Recuperado 4 de mayo de 2022, de https://www.ecologiaverde.com/protocooperacion-definicion-y-ejemplos-1954.html

Vanda, B., & Téllez, E. (2019). Vista de Los animales ¿objetos de explotación o seres sintientes? *Protrepsis. Revista de Filosofía.*, *8*. http://protrepsis.cucsh.udg.mx/index.php/prot/article/view/190/190

Voicot. (2020). *VOICOT.COM*. voicot.com. https://www.voicot.com/