ESCUELA DE PSICOLOGÍA

Tema:

LOS ARQUETIPOS EN LOS SUEÑOS EN UN PACIENTE CON DIAGNÓSTICO DE TRASTORNO AFECTIVO BIPOLAR NO ESPECIFICADO

Proyecto de Investigación previo a la obtención del título de Psicóloga Clínica

Línea de Investigación:

SALUD Y GRUPOS VULNERABLES

Autora:

TATIANA CECIBEL MOGRO JIMÉNEZ

Director:

PS. CL. VÍCTOR MANUEL CUADRADO RODRÍGUEZ, MS.

AMBATO – ECUADOR

Noviembre 2021

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO

HOJA DE APROBACIÓN

Tema:

"Los Arquetipos en los sueños en un paciente con diagnóstico de Trastorno Afectivo Bipolar no especificado"

Línea de Investigación:

Salud y Grupos Vulnerables

Autor:

TATIANA CECIBEL MOGRO JIMÉNEZ

Víctor Manuel Cuadrado Rodríguez, Ps. Cl, Mg f._____
CALIFICADOR

María Isabel Ramos Noboa, Psc. Cl. Mg f. _____
CALIFICADORA

Carlos Rodrigo Moreta Herrera, Ps, MS f._____
CALIFICADOR

Varna Hernandez Junco, PhD. f._____
DIRECTORA DE LA ESCUELA DE PSICOLOGIA

Hugo Rogelio Altamirano Villaroel, Dr. f._____
SECRETARIO GENERAL PUCESA

Ambato—Ecuador

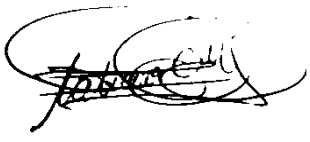
Noviembre 2021

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD

Yo: **TATIANA CECIBEL MOGRO JIMÉNEZ**, con **CC. 050390720-6**, autora del trabajo de titulación intitulado: LOS ARQUETIPOS EN LOS SUEÑOS EN UN PACIENTE CON DIAGNÓSTICO DE TRASTORNO AFECTIVO BIPOLAR NO ESPECIFICADO, previa a la obtención del título profesional de PSICÓLOGA CLÍNICA, en la escuela de PSICOLOGÍA.

1. Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tiene la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, de conformidad con el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia de referido trabajo de graduación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.
2. Autorizo a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador a difundir a través de sitio web de la Biblioteca de la PUCE Ambato, el referido trabajo de graduación, respetando las políticas de propiedad intelectual de la Universidad.

Ambato, Noviembre 2021



TATIANA CECIBEL MOGRO JIMÉNEZ

C. C. 0503907206

DEDICATORIA

A mi madre por ser mi fuerza, inspiración y motor, por forjarme valores y enseñarme a nunca rendirme, te amo infinitamente.

AGRADECIMIENTO

A mi familia y amigos por motivarme en los momentos más difíciles y ser parte de este proceso.

A mi hermano, por ser un ejemplo de dedicación y por ser mi compañía durante muchos años.

A la psicóloga Sofía Viteri, por brindarme su apoyo y conocimientos.

A todos los profesores quienes han sido parte de mis estudios y en especial a Víctor Cuadrado por las horas de trabajo y enseñanza dedicados para poder culminar esta investigación.

Un agradecimiento especial hasta el cielo a César Jiménez, su partida rompió nuestros corazones pero vive en ellos, gracias por creer en mí y hacernos felices.

RESUMEN

La investigación tiene como objetivo analizar los arquetipos más representativos reportados en los sueños de un paciente con diagnóstico de trastorno afectivo bipolar no especificado. Los conceptos teóricos que ayudan a la fundamentación del trabajo investigativo, se asocian directamente a la teoría de la psicología analítica propuesta por Carl Gustav Jung. Se realizó un estudio cualitativo, con alcance descriptivo a modo de un estudio de caso único quien al presentar cierta sintomatología dio las pautas necesarias para empezar con la presente investigación. Las herramientas aplicadas fueron, entrevistas a profundidad con preguntas semiestructuradas, recopilación documental, recolección de datos bibliográficos, registros escritos y audiovisuales, además, del análisis y redacción. Entre los principales resultados, se encuentra que los arquetipos que más se presentan en los sueños son la sombra, el arquetipo materno y el sí-mismo, además, se evidencia la forma en que la historia de vida influye directamente con la presencia del inconsciente colectivo, mismo, que se manifiesta a partir de los arquetipos.

Palabras clave: PISCOLOGÍA ANALÍTICA, ARQUETIPOS, SUEÑOS, INCONSCIENTE COLECTIVO.

ABSTRACT

The present investigation aims to analyze the dream archetypes of apatient diagnosed with an unspecified bipolar affective disorder. The theoretical concepts that aid to advance the research work are directly associated with the theory of analytical psychology put forward by Carl Gustav Jung. A qualitative study was carried out, with a descriptive exploratory scope, cross-sectional being a case study with a single participant, who presented a specific symptomatology, which gave the necessary guidelines to start off the present investigation. The instruments applied were, a semiestructured interview, documentary compilation, collection of bibliographic data, written and audiovisual records; plus the analysis and writing. Among the main results, it is found that the archetypes which have the greatest incidence in dreams are the shadow, the maternal archetype and the self. Additionally, the personal life history directly affects the appearance of the collective unit.

Key words: archetypes, dreams, collective unconscious, conscious.

INDICE GENERAL DE CONTENIDOS

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD iii
DEDICATORIA iv
AGRADECIMIENTO v
ABSTRACT vii
INTRODUCCIÓN 1
CAPÍTULO I. ESTADO DEL ARTE Y LA PRÁCTICA 11
1.1 La psicología analítica 11
1.1.1 Fundamentos teóricos sobre la psicología analítica 11
1.1.2 Desarrollo de la psicología analítica 11
1.1.3 Objetivos de la psicología analítica 12
1.2 Aportes de Psicología Analítica a la Psicoterapia 12
1.2.1 Inconsciente personal 12
1.2.2 Inconsciente colectivo 13
1.2.3 Ego, Yo y La conciencia 14
1.2.4 Los Arquetipos 14
1.2.5 Forma y Función de los arquetipos 15
1.2.6 Clasificación de los Arquetipos 16
1.2.7 Los Complejos 19
1.3 El sueño 19
1.3.1 El sueño desde la Psicología Analítica 19
1.3.2 El arquetipo en el simbolismo onírico 20
1.3.3 El sueño desde otras perspectivas 21
1.4 El trastorno bipolar 22
1.4.1 El trastorno Afectivo Bipolar 22
1.4.2 Trastorno bipolar especificado 24
1.4.3 Trastorno bipolar no especificado 25
1.4.4 El trastorno bipolar desde la perspectiva Junguiana 25
1.4.5 El proceso de Individuación y el Trastorno Bipolar 26
CAPÍTULO II. DISEÑO METODOLÓGICO 27
2.1. Metodología de la investigación 27
2.2. Técnicas e Instrumentos 28
2.3. Participantes 30
2.4. Procedimiento metodológico 32

CAPÍTULO III. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN 33
Antecedentes 33
Datos de Identificación 34
Detalle de las sesiones 34
Sesión número 1 34
Sesión número 2 38
Sesión número 3 41
Sesión número 4 43
3.1. Operacionalización categórica de los Arquetipos 46
3.3. Análisis cualitativo del sueño 46
3.3. Red de códigos 53
3.4. Análisis global de resultados obtenidos 54
CONCLUSIONES 58
RECOMENDACIONES 59
BIBLIOGRAFÍA 60
ANEXOS 65
Anexo 1: 65
Anexo 2: 67
Entrevista Inicial 67
Entrevista final 77
Anexo 3. 94
Validación de la entrevista 94

INTRODUCCIÓN

La presente investigación corresponde al campo de la salud mental, tiene como objetivo analizar los arquetipos en los sueños de un paciente con diagnóstico de Trastorno Afectivo Bipolar no Especificado. Este estudio busca dar a conocer bibliográficamente de qué trata este tipo de trastorno, así como, también, comprender la naturaleza del arquetipo desde la perspectiva de la psicología analítica. Otro de los elementos a trabajar es la documentación de los sueños del paciente con la finalidad de identifcar las figuras arquetípicas, que se presentan en los mismo, finalmente, relacionarlos con el trastorno afectivo bipolar no especificado. El documento intenta exponer una problemática acerca de la razón por la que se presentan ciertos sueños y dar como solución una respuesta a la interrogante.

Para llevar a cabo el trabajo de investigación, se ha divido en tres capítulos detallados, a continuación:

Capítulo I. Estado del arte y la práctica._ En esta primera sección, se detalla los conceptos básicos y fundamentales en relación a la psicología analítica y sus aportes, en especial a los arquetipos, los sueños y el trastorno afectivo bipolar no especificado desde un enfoque Junguiano así como el aporte, que se aprecia desde otras perspectivas. Para esto, se ha utilizado aportes bibliográficos, los cuales, se encuentran citados.

Capítulo II. Diseño metodológico._ En el segundo capítulo, se describe el enfoque, corte y alcance de la investigación. Además, de las técnicas y herramientas, que se utilizó para la recolección de datos. Finalmente, se presenta al participante y el procedimiento metodológico.

Capítulo III. Análisis de los resultados de la investigación._ En el tercer capítulo, se da a conocer los resultados del trabajo de investigación por medio del análisis e interpretación de cada uno de los mismos; con la finalidad de generar comprensión en el lector.

Conclusiones._ En este apartado, se describe los resultados a los, que se llegó por medio del cumplimiento de los objetivos.

Recomendaciones._ En esta parte, se finaliza con ciertos criterios a tomar en cuenta en la investigación, además, para futuras investigaciones, que se lleguen a realizar.

Antecedentes teóricos y prácticos

En la actualidad, se conoce de diversas investigaciones y estudios acerca de los sueños, en este trabajo, se habla específicamente desde la teoría elaborada por Carl Gustav Jung y, además, del trabajo de los arquetipos los cuales han sido tema de investigación, para ayuda y mejor comprensión, se encuentra un análisis de los arquetipos realizado en la PUCE Quito por Granda (2011), la cual, trata acerca de El Arquetipo del sí mismo en las "Crónicas de Narnia" de C.S Lewis en donde pasa a definir la individuación y cómo este proceso llega a ser identificado a lo largo de toda la trama de dicha historia y el modo en que, se debió enfrentar a otros arquetipos como la sombra para lograr finalizar el proceso de individuación.

Menciona en el estudio que, Las Crónicas de Narnia, se componen de 7 libros; éstos son: el sobrino del mago; en el cual, se relata de la instauración de Narnia que es "una historia muy importante porque muestra como empezaron todas las ideas y venidas entre nuestro mundo y el de Narnia", el león, la bruja y el ropero; primera obra en ser publicada y la leyenda medular por la muerte y regreso de Aslan, el caballo y su muchacho, el príncipe Caspia, la travesía del viajero del Alba, la silla de plata y la última batalla. En cada uno de estos libros los personajes principales son niños que a partir de su posición inofensiva son transportados desde el mundo real hasta Narnia, un mundo semejante que los pone en las situaciones más fantásticas y alegóricas que un niño pueda conseguir, provoca la necesidad de afrontarse a sus propios miedos y falencias, enfrentarlas y salir de los mismos de manera victoriosa, con nuevas cirtudes y comprensiones del mundo en general.

Se encontraron varios arquetipos Junguianos como la muerte del héroe en el personaje de Aslan, el cual, estuvo desde el inicio y creación de Narnia hasta la destrucción de este lugar; quién a lo largo de toda la historia, se guia a la individuación del sí mismo, pese a ellos necesariamente, se ve la existencia de la sombra, la cual, le da una equivalencia. Por otra parte; Eustace, otro personaje de la historia es comparado con el

animus, el cual, es la parte masculina de Jil, la cual, encamina y guía hacia tomar mejores decisiones, solucionar problemas y superar desbordes emocionales. Otro arquetipo, que se evidencia es la sombra en el personaje de la bruja, es este el más fuerte y el asentado, misma que crece a lo largo de la historia, cada vez representa mayor peligro. Incluso, el mismo país mencionado en la obra (Narnia) representa al arquetipo del paraíso, la cual, es la imagen primordial perteneciente a toda la especia humana, una tierra agraciada y pacífica donde todo es hermoso y perfecto y, además, en donde, se vive en comunión con los reinos animal, vegetal, mineral y humano. El arquetipo de la bruja mala, el hombre despiadado, el compañero fiel, etc. son también, desplegados en esta obra y cada personaje es analizado individualmente para definirlo dentro de los conceptos Junguianos.

En esta investigación, se concluye que el camino propuesto por C.G Jung es la Individuación y que, se presta atención y, se trabaja en los símbolos que aparecen en los sueños, en la vida cotidiana, las situaciones que tienden a repetirse, la elaboración de los arquetipos, la parte sombra, anima, animus, etc. para que el individuo sepa por dónde encaminar y amplíe su consciencia. El sí mismo como ha sido revelado, es el arquetipo que concurre al alma para, que se convierta en un sujeto en relación con la integridad. Lo aconsejable sería indagar e intuir los símbolos propios. En la obtención y unificación de los complejos y símbolos de la psique está la explicación del pasaje vivencial, que se desea transitar.

Se comprende que la razón viene, asimismo, de la profundidad de las experiencias, es decir, que sí, se permite conocer aquello que en diferentes momentos de la vida le llama la atención, se puede tener varios elementos de diferentes temas, hallar sus similitudes, inducir nuevos aspectos del vivir y percibir un mismo contexto desde varios puntos de vista o por lo menos desde un punto de vista más extenso y maleable, lo que ofrece menos conflictos y mejores herramientas para remediar problemas.

Por otra parte, se observa que en la investigación de Cevallos y Crespo (2015) acerca de los sueños y los mensajes culturales, el cual, se realizó en la comunidad Santa Rosa de los Épera mediante un estudio de caso, para llegar a la interpretación de estos sueños, la investigación fue realizada mediante una convivencia comunitaria, acompañamiento en

labores diarios, registro de diario de campo, vinculación en festejos y esparcimiento, asistencia a reuniones políticas, sociales, comunitarias y de salud y así mismo asistencia a la escuela comunitaria, para lograr interpretar los sueños en esta comunidad, se toma en cuenta, además, de lo anterior, la comprensión y conocimiento de la cultura, además, del contexto espacial e histórico. Así, se reconoce que para los Épera el soñar tiene un valor individual y a la vez generacional debido a que, la interpretación de las imágenes oníricas son transmitidas de padres a hijos, esto les permite esclarecer su futuro, destino, acontecimientos perjudiciales, llegan incluso a predecir una buena o mala cosecha. Existen roles delimitados tanto por los hombres que son quienes, se dedican a la caza, a la pesca y cosecha así, como también, por las mujeres quienes realizan actividades netamente domésticas; del mismo modo, no se "mezclan" con otras personas y la infidelidad es castigada severamente. Lo descrito anteriormente permite ubicarse de manera breve en un contexto social, cultural y junto a la recolección de relatos tanto de hombres como de mujeres para su posterior análisis, se ha determinado que para esta sociedad la narración y simbología son de gran importancia para la comunidad.

Según su creencia, los habitantes de Épera, contarían sus sueños para borrar ciertos presagios negativos, se lo harían al despertar o justamente después de soñar a la familia para, que se informen si algo malo pasa. Los sueños en esta comunidad son interpretados individualmente y da mayor importancia a los sueños negativos que a los positivos debido a que esto les ayuda a mantenerse alerta de los peligros. Entonces, la comunidad Épera da a los sueños un gran valor simbólico, relevante para sus vidas y existencias, estos determinan su organización familiar, su cotidianidad y el devenir de sus actividades y sus manifestaciones culturales; así mismo, existen patrones de interpretación onírica debido a la transmisión, que se da de generación en generación,
La simbología establecida para la cultura es la parte fundamental de su identidad y forma de pensar, provee ésta de variada subjetividad a la comunidad pues proporciona miedos, alegrías y expectativas que ordenan su cosmovisión y su posicionamiento como seres humanos en el mundo. La mitología y leyendas en esta comunidad están correlacionadas con los sueños, ambos proveen de vida y oralidad al otro, por medio de su tradición oral, se explica su origen, las leyes, que se espera de un Épera. Tras la recopilación de la información onírica de esta comunidad, se relaciona a la teoría y simbología Junguiana con los sueños de estas personas, llegue al reconocimiento de varios arquetipos relevantes como el arquetipo de la madre, el cual, se refleja en Tachi

Nawe quien es una figura mítica, la cual, representa la fuerza creadora, protectora y sanadora del pueblo posee todas las características, que se le atribuye a la mujer-madre pues esta figura mitológica aparece como la protagonista de la historia, es quien da vida y abundancia, es reconocida como "hija de Dios" y en su presencia, se realizan bautizos, limpias, exorcismos y arreglar desavenencias entre los miembros de la comunidad. También, se evidencia el arquetipo de la sombra en los diferentes mitos y leyendas existentes en los Épera; especialmente "el Embotado", un demonio sin cabeza que ronda a horas de la madrugada por las calles, mismo que genera temor y una estricta obediencia a cumplir los parámetros establecidos por su ideología.

Dentro de los relatos oníricos, se presencia de manera clara la sombra; si cualquier hombre sueña que ha tenido relaciones sexuales con una mujer atractiva y esbelta es el "demonio" personificado que los tienta a través de los sueños, las consecuencias conllevan a enfermedades y hasta la pérdida de sus genitales, es así como, se evidencia la sombra colectiva en los Épera. A través de los símbolos en los sueños, se demuestran los arquetipos y el inconsciente que de cierta manera ayuda a la organización social y guía sus vidas.

En la interpretación de los sueños en 5 pacientes hospitalizados en la Unidad de Quemados del Hospital de Especialidades Eugenio Espejo (Cevallos & Crespo, 2015), se identificó que los sueños narrados por los pacientes pasan a ser mensajeros del inconsciente; de tal modo que al ser escuchados, presentaron mejoría no solo es su estado anímico, sino, también, en su proceso de recuperación. Esta investigación ha sido de tipo descriptiva debido a que los conceptos de la psicología analítica colaboran al discernimiento teórico de las partes de los sueños y la explicación de los mismos. Las características psicológicas que presentan dichos pacientes a partir de su problema original sumado al trauma del accidente, ayudaron a reconocer las patologías y las consecuencias que dejaron en su psique. De este modo, se describen e interpretan los sueños de un paciente, el cual, tiene 35 años de edad, nacido en la provincia de Manabí, vive 9 años en unión libre y de ocupación constructor de vidrio y aluminio, tiene dos hijos, una niña de 7 años y un niño de 3 años.

El enfermo narra cómo antecedentes que hace días antes del suceso tiene problemas en su lugar de trabajo debido a una riña con su jefe, el día del accidente menciona

sentimientos de intranquilidad debido a la carga laboral que tenía. La quemadura, se originó mientras, se encontraba sostenido de un arnés, este condujo la descarga de energía que lo quemó; por ello es ingresado al hospital, los primeros días de hospitalización recuerda no poder dormir debido a la reproducción de dicha circunstancia en sus sueños, se despertaba afligido y con pulsación; fue diagnosticado con estrés postraumático, por lo cual, inicia medicación. Con respecto al diagnóstico médico, tiene una quemadura de tercer grado en la espalda y hombro derecho, quemadura de segundo grado en el brazo izquierdo y axilas. Al relatar su primer sueño refiere haber ido de viaje con su esposa e hijos a un río tranquilo en donde, se divirtieron y jugaron todos, al momento de regresar a casa percibe en una cortina a unas hormigas de gran tamaño de color verde con rojo luego, se da cuenta, que se encuentra en el hospital y cuando quiere atrapar a las hormigas despierta del sueño. Se realizan amplificaciones y asociaciones personales con los elementos del sueño:

Esposa: refiere que tienen una relación estable, la mayoría de las peleas que tienen es debido a los celos y la desconfianza que tiene hacia él; en consecuencia evita salir de casa por algo que no fuera netamente trabajo, se refiere a su pareja como una buena madre , cuida bien a sus hijos.

Hijos: menciona que su relación es muy buena, se define como un padre abnegado, tiene mejor relación con su hija mayor y que es su consentida, sin embargo, le entusiasma la idea de tener un hijo varón, al crecer compartirían momentos juntos y hacer actividades como jugar fútbol.

Río: relata que a la edad de 10 años fue con sus primos a un río que quedaba cerca de la finca en donde vivían, el primo menor, se ahogó y lo rescataron, ese fue un momento muy fuerte y traumático para él, recuerda el rostro morado de su primo y menciona que debido a la cercanía que tenían y no la edad que compartían fue un momento de mucha angustia; es por esa razón que no le gusta que sus hijos pasen en ese tipo de lugares, por miedo a que les pase lo mismo, sin embargo, añade que la escena del río en el sueño es muy tranquila y no siente miedo.

Casa: refiere que convive con su madre, esposa e hijos y que pasar en familia lo hace sentir más fuerte, añade tener mayores problemas con su esposa pero siempre, que se

resuelven vuelve a sentirse muy cómodo en su casa, también, menciona que no ha tenido contacto con su padre debido a los conflictos que éste tenía con la madre del sujeto.

Hormigas: manifiesta que en anteriores sueños ya han aparecido hormigas, es por eso que al verlas, no se sorprende, únicamente, se asusta, en este sueño son más grandes que en los anteriores, refiere que para él las hormigas son animales, los cuales admira debido a que a pesar de su tamaño son muy trabajadoras, al verlas en el sueño le causaron intriga debido al tamaño y color.

Cortina/Hospital: al ver las cortinas, se percata de su estancia en el hospital y de su condición médica, menciona que el hospital para él es un sitio que le genera sentimientos de ansiedad y es por eso que le cuesta adherirse a los tratamientos y procedimientos médicos por la irritabilidad que estos le generan.

Se realizan las amplificaciones culturales y arquetípicas del sueño y, se observa que existe un acento en el agrado del sujeto por participar un día con su familia en el río; al extender el elemento del río, se lo visualiza como bondad, fecundidad y abundancia, algunos dioses de la mitología lo simbolizan como la evolución y edificación; por otro lado, también, representa la población y una oferta para la deidad. Las hormigas representan simbólicamente la organización y trabajo, viven en comunidades perfectamente organizadas; con respecto al significado, las hormigas de color verde y rojizo son grandes y al estar sobre las cortinas del hospital señalan el miedo a la destrucción, acontecimientos negativos y ciertas necesidades. El paciente menciona que al despertarse del sueño lo primero que recuerda y le impresiona fueron las hormigas verdes y grandes, del mismo modo, se encuentra en una dualidad al ver en su sueño a dos imágenes de su cuerpo, al principio sano y sin lesiones y después quemado en el hospital.

En cuanto a la hipótesis de la interpretación sobre las aguas, que se ven en el río, en el sueño, se presentan tranquilas al igual que la familia, que se encuentran en ellas, sin embargo, las aguas están estacadas y no fluyen, esto muestra un estancamiento y con ello un sentimiento negativo de frustración debido a su condición médica actual; además, al notarse una inestabilidad en la familia ocasiona que el río no fluya y

posteriormente con la aparición de las hormigas, las cuales, son grandes y, se presentan en el hospital, representan su preocupación y dudas frente al apoyo familiar que tiene después de salir del hospital (León, 2016). Con lo anterior mencionado, la interpretación del sueño del paciente, la situación actual por la que atraviesa tiene influencia en los sueños que tiene, además, las manifestaciones arquetípicas, se las reconoce mediante el análisis de cada uno de los componentes que conforman las imágenes oníricas, esto quiere decir que efectivamente las emociones, sentimientos, pensamientos o preocupaciones que tenga una persona, se refleja de manera inconsciente en el sueño como un método de manifestación.

En conclusión, la vida onírica contiene una riqueza inmensurable en donde aparecen varios elementos del inconsciente entre los, que se encuentra a los arquetipos, a los complejos, proyecciones, represiones, etc. Es por ello que el aporte que brindan los sueños del paciente diagnosticado con trastorno afectivo bipolar es de gran importancia, ayuda a descifrar los arquetipos, que se encuentran en ellos.

Situación problémica y planteamiento de problema

Durante las prácticas pre profesionales realizadas en el periodo Agosto-Diciembre 2019 en el Centro de Salud Salcedo Tipo B, acude un usuario con diagnóstico de trastorno afectivo bipolar no especificado; el mismo, relata ciertos sueños que le generan inquietud, debido a dicha situación surge la necesidad del análisis de aquellas imágenes oníricas para de este modo poder poner en práctica los conocimientos teóricos aprendidos durante la carrera, además, sirve como base para investigaciones posteriores. La finalidad es hallar que tipo de símbolos aparecen y responder a la pregunta ¿Cuál es la función de los arquetipos en los sueños de una persona con diagnóstico de trastorno afectivo bipolar no especificado? Para poder responder a esa pregunta, se parten de objetivos, que se muestran, a continuación.

Objetivos de la Investigación

Los objetivos del presente trabajo nacen principalmente de las necesidades de descifrar los elementos de las imágenes oníricas que aparecen de modo recurrente en los sueños.

Objetivo General:

Analizar los arquetipos en los sueños del paciente con diagnóstico de trastorno afectivo bipolar no especificado.

Objetivos Específicos:

1. Fundamentar bibliográficamente el trastorno afectivo bipolar no especificado y los Arquetipos desde la perspectiva de la psicología Analítica.
2. Documentar los sueños del paciente con diagnóstico de trastorno afectivo bipolar no especificado.
3. Identificar los arquetipos presentes.
4. Relacionar la incidencia de los arquetipos en el trastorno afectivo bipolar no especificado.

Metodología

Para conseguir los objetivos planteados previamente, se requiere de una metodología no experimental, no se manipulan variables, cualitativa debido al estudio y análisis de conocimientos profundos, de corte transversal, porque se realizó la investigación en un único momento. Brinda un alcance exploratorio y descriptivo, para ello, se trabajó con un caso único, el cual, es el paciente diagnosticado con trastorno afectivo bipolar no especificado y las técnicas utilizadas son la recopilación documental, la recolección de datos bibliográficos, entrevistas a profundidad con preguntas semiestructuradas, registros escritos y audiovisuales, análisis y redacción.

Justificación

La razón para hacer este estudio es el dar un enfoque diferente en el análisis de los sueños y mediante ellos poder verificar cuáles son los arquetipos, que se manifiestan a través de estas imágenes oníricas, que se desencadenan desde el inconsciente. La importancia del trabajo es suscitar la búsqueda personal de dicho paciente. Del mismo modo sugerir desde este lenguaje simbólico la búsqueda de la esencia del individuo, que se identifique la participación activa del inconsciente, que se manifiesta en la vida onírica; así, la propuesta es comprender que ninguno de los elementos de los pensamientos, sentimientos y las experiencias de vida representan al verdadero yo, sino, a aquello con lo que el ego y el inconsciente, se identifican.

CAPÍTULO I. ESTADO DEL ARTE Y LA PRÁCTICA

1.1 La psicología analítica

1.1.1 Fundamentos teóricos sobre la psicología analítica

La psicología analítica emerge justamente de las diferencias conceptuales sobre la libido, el inconsciente y la interpretación de los sueños que existieron entre Freud y Jung (Reyes, 2019). También, se conoce que es la doctrina que sirve del análisis como método y procede de las ciencias naturales debido a la descomposición de las partes y la búsqueda de elementos y estructuras parciales, también, conocida como psicología compleja debido a la complicación de la actividad psíquica (Mankeliunas, 1960). Por otro lado, la psicología analítica parte de la existencia de un inconsciente colectivo en la psique de cada individuo, de modo que la consciencia, la cual, está ligada al yo, lidia no solo con los contenidos del inconsciente personal que son los complejos, sino también, con los contenidos transpersonales internos a los que Jung llama arquetipos (Blanco Paredes, 2016). Lo que quiere decir que la psicología propuesta por Jung es, que se encarga de estudiar en sí la complejidad de la psique del ser humano y desestructura las partes que la integran mediante el análisis; así, tiene como objetivo principal relacionar al yo consciente, en el cual, se encuentran los complejos con lo inconsciente colectivo para poder llegar así a un proceso de autorrealización.

1.1.2 Desarrollo de la psicología analítica

Jung desarrolla a la psicología analítica desde la descomposición de la psique tanto en alma, intelecto y espíritu; por lo cual, menciona que el alma tiene una personalidad íntima y que mantiene una relación con el individuo para conocer el objeto exterior, es decir, el alma es una personalidad inconsciente íntima que habita en cada persona. Por otro lado, el intelecto lo cataloga como el lado racional del individuo, que se halla a disposición de la consciencia, es decir, el intelecto es consciente. Por último, el espíritu, también, se encuentra en la consciencia y a su vez en el inconsciente y sirve de vehículo conductor que une tanto al alma como al intelecto, reúne la vida instintiva y racional del hombre (Mankeliunas, 1960). Se entiende de esta manera que la totalidad de la psiquis

humana está constituida por estos tres elementos los mismos que conforman uno de los objetos de la psicología analítica, la cual, es el estudio de ésta totalidad de procesos.

1.1.3 Objetivos de la psicología analítica

En la psicología analítica existen varios objetivos, entre los propuestos por Mankeliunas (1960), se encuentra el estudio de las manifestaciones vitales, como el mundo en formas animales, vegetales y el saber del universo, es decir, atender a la formación más compleja de la psique pero que es segregada desde complejos parciales más simples, es por ello que para estudiar a la psique, se utilizan las palabras, imágenes, sonidos, figuras, pensamientos, conductas. Por otra parte, se considera la necesidad de una relación entre los niveles conscientes e inconscientes del individuo para lograr un equilibrio en la salud (Alonso, 2004). Es así como el campo de estudio de la psicología propuesta por Jung es doble, por un lado estudia el campo de lo consciente que converge del Yo y por otro lado el campo de lo inconsciente, que es en donde habitan aquellas cosas a las, que se ignora y que no es prescindible ante el Yo.

Lo anterior menciona que la finalidad de la psicología analítica va a tener como prioridad siempre el estudio de la polaridad, que para cada situación o acción que realice el individuo siempre hay un opuesto al mismo.

1.2 Aportes de Psicología Analítica a la Psicoterapia

1.2.1 Inconsciente personal

El inconsciente es aquello en donde, se albergan ciertas cosas que no aparecen en la cotidianidad de manera directa en la persona, para que esto suceda existen varios elementos que contribuyen a, que se forme este inconsciente y entre tantos están la historia de vida, las experiencias individuales y cómo cada sujeto interpreta y percibe al mundo, así lo da a conocer Pacheco (1969) quien menciona que el inconsciente es un estado constante, el cual, no depende del consciente debido a que, en ocasiones, cualquier actividad, que se realice de manera consciente cae hacia el inconsciente, ya sea mientras se habla, escucha o se lee debido a que el mismo nunca deja de trabajar. El inconsciente personal en la psicología analítica es la consecuencia de la dinámica entre el inconsciente colectivo y la comunidad que abarca no solo lo, que se reprime, sino

también aquello, que no se piensa, lo que se presiente, lo olvidado, etc. (Tena, 2011). Es así como, se explica la formación de este inconsciente, en donde, se alberga todo aquello que pasa desapercibido ante la mirada del sujeto.

Del mismo modo Jung refiere que en el inconsciente personal reposan sensaciones que no han sido lo suficientemente representativas o intensas como para alcanzar la consciencia, es decir, no son contenidos maduros, que se representan en los sueños (Jung, 2013). Lo anterior hace referencia a que en el inconsciente, se albergan todas aquellas cosas que han sido percibidas por los sentidos del ser humano incluso aquellas que no han llegado a tener la carga suficiente de energía emocional como para ser representativas.

El inconsciente personal, se compone tanto de recuerdos reprimidos previamente como de aquellos recuerdos que al no representar una carga afectiva significativa, se eliminan de la consciencia y a su vez; este inconsciente, contiene partes de la personalidad que no salen a la consciencia (Mercado, 2017). Como se ha mencionado anteriormente en el inconsciente personal descansan aquello que es reprimido por el sujeto y, que no se quiere mostrar ante los ojos de sí mismo.

1.2.2 Inconsciente colectivo

Dentro de la psicología analítica, se trata sobre aquel inconsciente que permite la conexión del ser humano con el universo y su historia, en el cual, existen elementos vividos, a los que se lo denominó como inconsciente colectivo, el cual, permite al ser humano conectarse con el universo mediante eones ya impresos en el cerebro y es por ello que existe una cercanía al inconsciente de cada persona, los pensamientos de la humanidad, se forman sobre imágenes primitivas como base, son experiencias humanas, que se repiten sin cesar; el origen de estas imágenes primigenias son denominados arquetipos (Vargas, 2013). Lo que quiere decir que en cada persona existe un conocimiento que conecta con los demás y sobre todo con la mitología existente, lo que relaciona Jung con la energía primitiva y al estar albergado en lo profundo del inconsciente, lo llama colectivo, al ser experiencias primitivas de origen todos lo comparten.

1.2.3 Ego, Yo y La conciencia

El ego es aquel que integra la información que proviene de la consciencia, es decir, es el centro de la misma, es por eso que el ego concluye ser una condición de la consciencia, además, es el camino hacia el equilibrio para poder establecer una relación saludable con el sí-mismo (Sassenfeld, 2004). A lo anterior, se menciona a modo de conclusión que el ego es aquello habita desde la conciencia, no hay uno sin la presencia del otro. Jung define al Yo como aquel factor complejo en donde residen los contenidos conscientes, es el que forma el camino a la conciencia, el Yo es el sujeto de todos los actos personales conscientes (Mankeliunas (como se cita en Jahrbuch, 1946)). A lo anterior, se le atribuye al Yo su estancia en la consciencia. Pacheco (1969) la define como "una especie de capa superficial, de epidermis flotante sobre el inconsciente, que se extiende en las profundidades, como un vasto océano de una continuidad perfecta" (pp.49). Del mismo modo, que la consciencia es efímera, se acomoda solo al presente inmediato y a su propia circunstancia y experiencia individual (Mercado, 2017). Lo que quiere decir que todo aquello que almacena la conciencia es producto de la experiencia diaria y de recuerdos precisos de ese momento.

1.2.4 Los Arquetipos

El origen de los arquetipos en cada persona viene de un tronco evolutivo común, es decir, existe una cooperación evolutiva entre los patrones de organización cada vez más complejos que integran la información del genoma y la información del ambiente entre lo filogenético y lo ontogenético; esto quiere decir que los arquetipos son patrones que emergieron durante el desarrollo del cerebro y de la psique humana propia (Saiz & Amézaga, 2005). El arquetipo permite ver desde perspectivas más amplias el sentido, que se da de los símbolos como signo y permite incorporarlo como un mecanismo que estructura la totalidad del self personal, cultural y planetario (Byington, 2003). Estos arquetipos provienen del inconsciente colectivo y para Jung son representaciones primordiales de la psique (Giraldo, 1961) mismo que pertenece a un nivel diferente de experiencia, el cual, no es explicado desde su definición, el arquetipo posee un patrón de organización, el cual, es el que configura las relaciones, que se establecen entre los componentes; también, posee un sistema arquetípico, el cual, es el sistema que cada patrón organiza dentro del arquetipo (Saiz & Amézaga, 2005). Es decir, al hablar de un

arquetipo, se habla, también, de cierto imaginario que es compartido con la sociedad y el ambiente, esto no quiere decir que sea una condición heredada; sino más bien, se trata de una representación innata.

Es importante, también, tener en cuenta que cada imagen simbólica que aparece en los arquetipos corresponden a ciertos mitos, rituales, usos, costumbres, representaciones alquímicas, fábulas, cuentos y en los sueños de hombres contemporáneos; con esto, se señala que existe una tendencia que configura la experiencia del mundo, en la cual, se ordena y, se estructuran las simbolizaciones representativas de la psique humana. (Giraldo, 1961). Es por ello, que los arquetipos son referentes simbólicos que todas las personas tienen y están arraigados en el inconsciente colectivo de las personas y las sociedades (Dornelles y Tena, 2011). Por lo anterior mencionado, se concluye que el arquetipo es un mecanismo de símbolos y signos que están pre instalados en el imaginario de las personas, se dan por medio de la cultura y sociedad, que se habita, esto sirve para guiar las conductas y los pensamientos sobre determinados temas; del mismo modo, el arquetipo tiene una forma y función como se ve, a continuación.

1.2.5 Forma y Función de los arquetipos

Los arquetipos, se definen como los ancestros de los actuales estereotipos, constituyen su función, son los vestigios que quedan de los modelos prototípicos que estuvieron vigentes en culturas primitivas y que han llegado a la actualidad a través de la mitología (Bozal, 1988) Es así como la función del arquetipo nos da una pauta de comportamiento introducida desde la psicología social, es decir, el ambiente e historia en la que cada persona, se ve envuelta, la cual, todos comparten. En cuanto a su forma, dado que el hombre es un ser consciente y tiene capacidad de introspección, se ve distintos patrones instintivos en forma de representaciones que corresponderían a los arquetipos (Gonzáles, 2012). Es decir, no tiene la existencia de material propio, el arquetipo posee un núcleo invariable de significación que determina su aspecto pero nunca su expresión concreta.

El arquetipo estructura la polarización objetiva, es decir, que se constituye de un todo simbólico, en el cual, existen ciertas huellas pertinentes al individuo y a su circunstancia temporal parcial, el producto final del arquetipo es autónomo e independiente del yo el mismo, que se asimila total o parcialmente la simbología del arquetipo (Giraldo, 1961).

Es así como, se entiende, que tanto la forma y función del arquetipo vienen ya preestablecidas en la psique de cada ser humano, pese a que ésta sea diferente y particular en cada uno de ellos, existe un patrón establecido de imágenes simbólicas psíquicas.

1.2.6 Clasificación de los Arquetipos

- **La sombra:** Jung, Campbell, Bly y Dossey (1991) mencionan que durante algunas instancias particulares de cada ser humano, éste ha vivido circunstancias en ocasiones desagradables las cuáles al no ser trabajadas y hasta incluso negadas, viven en el inconsciente, se manifesta de manera sutil pero continua con el diario vivir, llega incluso hasta de cierta manera a dirigir nuestras propias decisiones. Es a esto, que se llama la sombra personal del individuo el cuál, se origina durante la infancia de manera espontánea, de este modo todo aquello, que se hace y que es aprobado por nuestro entorno, es decir, por la sociedad, es lo que refuerza al yo o al Ego, sin embargo, aquello, que no se hace y que no es aprobado por el entorno, se destierra a la sombra, es así como tanto el ego y la sombra, se alimentan simultáneamente de la misma experiencia. Como conclusión, en la sombra habitan aquellos rasgos que de cierto modo son negados por el sujeto debido a que no ayudan al crecimiento de una imagen ideal.

  El modo en cómo, se identifica a la propia sombra no es una tarea muy fácil, pues la sombra habita en el inconsciente y llegar a éste no es una vía de simple acceso; entonces, la sombra da indicios de su existencia mediante las proyecciones, que se tiene hacia otros individuos ya sea admirar o despreciar conductas o cualidades como, por ejemplo, la pereza, la estupidez, la sensualidad o la espiritualidad; es así como existe un esfuerzo inconsciente del sujeto por desechar ciertas cualidades de sí mismo (Jung, Campbell, Bly & Dossey 1991). Entonces, se podría decir que aquello que llama la atención, que se admira o simplemente, que se reprueba es lo mismo que existe en cada sombra personal en el ser humano y que no es aceptado por el mismo.

  Todo aquello que nutre la sociedad y es positivo es lo oralmente aceptado, pero bien ¿qué pasa entonces con lo que no es socialmente bien visto? Pues del mismo modo es una fuerza de la sombra, que se la denomina como colectiva. “Mientras que muchos individuos y grupos viven los aspectos socialmente más benignos de la existencia otros,

en cambio, padecen sus facetas más desagradables y terminan convirtiéndose en el objeto de las proyecciones grupales negativas de sombra colectiva" (Jung et al., 1991, pp. 10). Como se evidencia, si se hace una reflexión un tanto profunda, a lo largo de la historia de la humanidad, se ha vivido momentos en donde la sombra colectiva ha cobrado fuerza, se ha manifestado, es así entonces como ante un evento cada sombra personal, se identifica con la situación, se une a otras para formar la colectividad.

A modo de conclusión, se dice entonces que la sombra es aquella parte que habita en el inconsciente de cada persona y que basta tan solo, que ésta, se sienta identificada con algún hecho ya sea desagradable o no para, que se proyecte, es todo aquello que el individuo no quiere ser y que al rechazarlo o negarlo, se sumerge en el inconsciente.

- **Self-Ego:** El self es conocido como el arquetipo más importante y a su vez el más difícil de entender debido a que representa la centralidad, en él está el equilibrio entre el consciente y el inconsciente, la armonía de la psique, es un factor de orientación profunda que parece ajeno al yo y a la consciencia (Mercado, 2017). Es decir, éste arquetipo es el que guía las acciones de cada persona y que para llegar a conocerlo realizarían una gran travesía tanto en el inconsciente como en la consciencia debido a que el self es el mediador entre ambos.

  Por otro lado, Alonso (2004) refiere que cuando los complejos del ánima y animus, se ven enfrentados y no logran identificarse con el yo e integrarlo a la consciencia actúa el inconsciente revela en los sueños varios aspectos que lo conformaran, que se conoce como el sí mismo; el cual, representa una personalidad superior que adoptan hombres y mujeres, de este modo al sí mismo, se lo identifica como el arquetipo de la totalidad, el cual, guía el proceso de individuación.

- **Ánima:** De manera muy general, se dice que el ánima es la imagen arquetípica femenina, para (Sharp, 1994 citado por Ramírez, 2014) el ánima, se relaciona con el principio del eros y en el hombre, se manifiesta mediante la forma, que se relaciona con las mujeres. También, el ánima complace a todas las manifestaciones del inconsciente, es al a priori de los estados de ánimo, reacciones, impulsos y de todo lo espontáneo, es un aspecto del inconsciente, es lo no masculino, por tanto es proyectada hacia las mujeres (Verlag, 1970). El ánima por otro lado, es la representación de la madre adquirida desde la primera infancia, la cual, fue sobrevalorada y luego reprimida debido

a una fantasía incestuosa, debido a lo cotidiano, se abandona poco a poco hasta que llega a ser parte del inconsciente sin por ello dejar su plenitud instintiva y primitiva, desde ese instante aprovecha cada oportunidad en algún ser femenino para ser proyectada, en la vida amorosa del hombre este arquetipo, se manifiesta mediante la sobrevaloración, la ilimitada fascinación y enceguecimiento o bajo la forma de misoginia y sus variantes, esto, se explica bajo la transferencia del objeto materno (Verlag, 1970). A modo de conclusión, es importante recalcar que el ánima, es el lado femenino que habita en el inconsciente de los hombres, la cual, se proyecta en las mujeres, esto debido a que desde la infancia existió un complejo materno que al quedar reprimido provoca que el hombre busque ciertas características específicas en, las cuales, pueda proyectar a su madre y es así como determina sus relaciones de pareja.

- **Animus:** Este arquetipo por otra parte es la proyección de características masculinas que ocurren en la mujer, en el animus, se presenta una manifestación simbólica a la figura del padre (Campbell, 2001 citado por Ramírez, 2014). Según Von Franz (1964) manifiesta:

  > El ánimus, exactamente igual que el ánima, muestra cuatro estepas de desarrollo. La primera aparece como una personificación de mero poder físico, por ejemplo, como campeón atlético u hombre musculoso. En la segunda etapa, posee iniciativa, capacidad para planear la acción. En la tercera, el ánimus, se transforma en la palabra, aparece con frecuencia como profesor o sacerdote. Finalmente, en su cuarta manifestación, el ánimus, es la encarnación del significado. En este elevado nivel, se convierte (como el ánima) en medidor de la práctica mística por medio de, la cual, la existencia adquiere nuevo significado (Citado por Ramírez, 2014, pp. 164).

  La aparición del ánimus entre otras cosas es la personificación del poder físico, aparece en la palabra, el significado y en la planeación.

  Al animus, se lo conoce, también, como la adaptación sexual, así como, en la atracción hacia el otro sexo (Alonso, 2004). Esto quiere decir, que las mujeres, no se sienten atraídas por todo el conjunto que conforma el género contrario, sino más bien, por cierto tipo de personas en quienes, se proyecta características específicas que forman parte de su ánimus.

1.2.7 Los Complejos

Jung consideraba que los complejos no son algo anómalo, sino que personifican partes fundamentales de la psique, están presentes en toda la humanidad, son autónomos pues parecen actuar a veces de manera independiente del yo y como si tuvieran una personalidad propia (Alonso, 2004). Se hace mención a que los complejos, se manifiestan en el diario vivir de las personas, y que no necesariamente necesita adentrarse hasta lo profundo del consciente para que aparezcan, se los descubran.
Es conocido que los arquetipos pertenecen más bien al inconsciente colectivo; en cambio, los complejos pertenecen al inconsciente personal, es decir, que se han originado debido a experiencias vividas por el sujeto relacionados comúnmente con traumas, las cuales, al poder fracturarse provocan disociaciones en la psique; esto no quiere decir que un complejo sea un hecho patológico sino más bien perturbador, se origina la patología cuando la persona no hace consciencia de los efectos negativos que éste complejo genera en su vida cotidiana (Ramírez Gómez, 2014). Aquí se evidencia que los complejos son propios de cada individuo y que a medida, que se ha desarrollado nuestra psique éstos aparecen, no por ello son sinónimo de patología, sino más bien, son una forma de dirigir nuestros actos cotidianos.

Por otro lado Jacobi (1957) menciona que en cualquier complejo un individuo tiene tres actitudes las cuáles serían ignorarlo, identificarse con él, proyectarlo en los demás o enfrentarlo (Citado en Alonso, 2004). A lo anterior mencionado, se concluye que la posición que tome el individuo frente a un complejo existente, es el grado de consciencia que éste posee de sí mismo y que mientras más resistencia tenga a enfrentarlo significa un mayor conflicto.

1.3 El sueño

1.3.1 El sueño desde la Psicología Analítica

Para Jung los sueños son fenómenos psíquicos, que se sitúan al margen del devenir de los hechos conscientes, es una experiencia externa y ocasional, el sueño es el resultado del residuo de la actividad psíquica desarrollada durante el dormir, no proviene de una actividad lógica o emocional sino que es el resultado de particularidades como

impresiones, pensamientos o de estados de ánimo de días anteriores (Jung, 1954). Éstos sueños tienen dos funciones, las cuales, son la complementaria o compensadora, la cual, se encarga restablecer el equilibrio psicológico entre el consciente y el inconsciente con la finalidad de reconstruir un equilibrio total de la psiquis, esta función complementaria, se dirige al interior para buscar orientación y energía psíquica y de esta manera desechar aspectos obsoletos; del mismo modo la función trascendente tiene una tendencia curativa, la cual, aparece en los sueños y ayuda a prepararnos para experiencias y hechos que ocurrirían en el futuro (Riofrío, 2017). Es así como Jung (1995) refiere que los sueños advierten de ciertos riesgos que traen las acciones diarias mediante un mensaje subliminal el mismo que contiene necesidades, pulsiones, percepciones, intuiciones, inducciones, deducciones, premisas, entre otros, gracias a ello, el contenido, se vuelve inconsciente en su mayoría debido, que no se logra pasar al consciente.

Del mismo modo, se concibe a los sueños como fuente de comunicación personal directa y significativa para el soñante, en donde, se emplean imágenes tanto de la experiencia personal como de símbolos comunes de la humanidad, los cuales, comunican significados personales al individuo cuando estas imágenes empleadas por el psiquismo manifiestan no sólo, que se conoce y sabe sino, también, manifiestan algo misterioso y desconocido, dichas imágenes son símbolos, los cuales, nos permiten expresar lo desconocido (Michan, 2002). De este modo, se empieza a vivenciar la experiencia de los símbolos en los sueños, mismos que son detallados, a continuación.

1.3.2 El arquetipo en el simbolismo onírico

Los símbolos son imágenes, las , poseen sentido y significado profundo y multidimensional, mismos que ante los ojos de los seres humanos son incapaces de traducirse en palabras; de este modo, los símbolos trascienden de la lógica y modifican nuestra experiencia, el simbolismo de los sueños, se presenta como acertijos, enigmas a descifrar, respuestas a preguntas, las cuales, se han quedado sepultadas en el inconsciente colectivo debido a que éste no sería conocido de forma directa, es por eso que los símbolos son puentes de conexión entre el ego personal y el inconsciente colectivo (Michan, 2002). Gracias al sueño, se conoce al inconsciente y gracias a los símbolos, se los descifra, es por ello la necesidad de prestar atención a la vida onírica del individuo, siempre es el inconsciente quien, se manifiesta.

Es importante tener en consideración que para poder interpretar los sueños de cada persona mediante sus simbolizaciones, también, tener conocimiento del ambiente y la historia personal que lo rodea, pues como el propio Jung (1959) manifestó "Ningún símbolo onírico, se separa del soñante. Es variable la forma como el inconsciente de un individuo complementa o compensa su conciencia. Por lo tanto, es imposible tener la plena seguridad de hasta dónde, se explican los sueños y sus símbolos" (p.29). Es por eso, también, que cada interpretación tiene que ser deslindada de cualquier otra por más parecida que sea.

1.3.3 El sueño desde otras perspectivas

Muchos son los significados que las personas dan a los sueños con el paso del tiempo, y es que desde tiempos muy remotos, se ha intentado darle sentido a las imágenes oníricas que surgen en la vida del soñante; un estudio realizado por Vargas (2013) menciona que en la cultura latinoamericana han existido varias interpretaciones con respecto a los sueños, como sucede con los totonaca situada en México, quienes utilizaban los sueños para curar ciertas enfermedades, esto quiere decir que estas personas influían a soñar ciertas cosas para curarse.

Por otro lado, dentro del pueblo indígena del noroeste argentino la interpretación de los sueños, se daba mediante los tradicionales médicos curanderos quienes podían saber quién llegaría a visitarlos, qué enfermedad tiene o qué planta, se encuentran en el monte; mediante los sueños. La cultura Totonaca concebía el soñar como la salida del alma del durmiente, por lo que mediante esto, se podían comunicar con dioses y difuntos; actualmente estas personas consideran que el sueño es la salida del alma que vaga por la tierra a través del tiempo y a los lugares habitados por los dioses, entonces los sueños presagian acontecimientos futuros y son una vía de comunicación con la divinidades (Vargas, 2013). Como se evidencia, el sueño es importante para las comunidades andinas, por el hecho de que en cierto modo dirige sus vidas.

Desde la neurología, se lo define como un fenómeno normal, fisiológico de vital importancia en los seres humanos debido a que restablece o conserva la energía y la actividad eléctrica cortical, elimina radicales libres acumulados durante el día, es

regulador térmico, metabólico y endocrino, activa el sistema inmune, consolida la memoria, entre otros, además, esta ciencia explica que durante el sueño existe una reducción de la conciencia, es un proceso reversible, se asocia a la relajación muscular (Carrillo, Ramírez y Magaña, 2016). Desde esta perspectiva, se dice que el sueño es más bien un proceso fisiológico natural que ayuda a la relajación y descanso del organismo, ayuda, además, a la consolidación de la memoria.

Para Freud (19881) los sueños es todo material procedente de experiencias vivenciadas, el cual, es reproducido y recordado y que durante la vigilia, se cree no poseer, adicional, agrega que en este proceso onírico, también, interfieren los contenidos como el manifiesto, el cual, forma el sueño en sí, y el contenido latente, el cual, es inconsciente en el propio sueño (Trigueños, 2014). Entonces, para Freud los sueños son una manifestación del inconsciente en donde participan varios elementos como los mecanismos de defensa, el contenido latente y manifiesto y sobre todo de la participación de los materiales cotidianos vivenciados por el sujeto.

1.4 El trastorno bipolar

1.4.1 El trastorno Afectivo Bipolar

Varias son las alteraciones, que se establecen en el trastorno bipolar como las alteraciones neuroquímicas, genéticas, psicosociales, entre otras. Gómez (2008) menciona que la etiopatogenia de la bipolaridad, se basa en factores genéticos sobre, los cuales, actúan factores biológicos (lesiones cerebrales, alteraciones hormonales, etc.), psicológicos (situaciones de pérdida, situaciones ambientales estresantes, etc.) y meteorológicos (estaciones, presión atmosférica), además, se ha comprobado que familiares de personas diagnosticadas con trastorno bipolar tienen 10 veces más probabilidades de presentar la enfermedad en comparación con personas sanas. Lo anterior refiere que ante las situaciones, de las cuales, el sujeto no tiene los suficientes mecanismos para afrontar ciertas situaciones, desencadena en este trastorno y heredar a próximas generaciones.

En una investigación realizada por la Organización Mundial de la Salud (OMS) sobre la morbilidad de las enfermedades revela que este trastorno constituye la sexta causa de discapacidad a nivel mundial; es una de las enfermedades mentales más comunes,

severas y persistentes (Martínez, Montalván y Betancourt, 2019). El trastorno bipolar afecta entre el 1% y el 2 % de la población Estadounidense, entre el 10 % y el 15% de las personas diagnosticadas con este trastorno tienen un riesgo más elevado de suicidio; por otro lado, en Ecuador la prevalencia por diagnóstico alcanza el 8,3 % para la depresión, el 1,6 % para esquizofrenia y el 1,5 % para trastornos bipolares, estas cifras son similares a otros países latinoamericanos (Madero, Velasco, Suarez y Torres, 2021). A modo de conclusión, el trastorno bipolar afecta gravemente a las personas quienes lo padecen, es por ello la necesidad de un diagnóstico oportuno, verídico y sobre todo de un tratamiento eficaz, el cual, pueda mejorar la calidad de vida.

Es así como, se entiende por trastorno bipolar al conjunto de enfermedades, que se caracterizan por alteraciones en el estado de ánimo y especialmente sufrimientos subjetivos. Estos cambios de estado de ánimo implican alteraciones al nivel de energía actividad habilidad para poder realizar actividades diarias y resolver problemas, la intensidad, que se presentan estos episodios serían depresivos, maníacos hipomaníacos, eutímicos y melancólicos (Olivia Martínez Hernández et al., 2019). Es decir, el trastorno bipolar es una patología, que se ve afectado de manera marcada el estado de ánimo de las personas y con ello la intensidad para poder resolver actividades dentro de la cotidianidad.

Tanto el manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales (DSM) y en la clasificación internacional de las enfermedades (CIE 10) emiten criterios para diagnosticar un trastorno bipolar aunque no sean idénticos, pues depende de los episodios de alteración del humor ya sea maniacos o hipomaniacos así como de la distinción ya sea de tipo I o de tipo II (Adela, 2012).En el DSM IV, se menciona que trastorno bipolar tipo I está caracterizado por episodios de manía y depresión y el trastorno bipolar tipo II presenta episodios de hipomanía y depresión (Olivia Martínez Hernández et al., 2019). A todo lo anterior descrito, se podría decir que la intensidad de los síntomas maniacos son los que las diferencian y clasifican.

En la especificación que realiza el CIE 10 para el trastorno bipolar menciona que está caracterizado por la presencia de episodios reiterados (al menos dos) en las que tanto el estado de ánimo como los niveles de actividad, se encuentran alterados, en ocasiones en altos niveles (manía o hipomanía) y en otras en bajos niveles de actividad (depresión)

(O.M.S, 1992). Del mismo modo, se especifica que la manía comienza de forma brusca y tiene una duración de entre dos semanas y de cuatro a cinco meses, mientras que las depresiones duran hasta seis meses (Adela, 2012). De modo que en este trastorno existen episodios del estado de ánimo que varían de modo alterable en la persona. Por otra parte, (Suárez, Montes, Jarabo y Forteza, 2015) añaden otros trastornos bipolares especificados y especificados afines, en donde, mencionan son "síntomas del trastorno bipolar que no coinciden con ninguna d las categorías reconocidas" (pp.3). Acerca de aquellos síntomas que no pertenecen a la clasificación de dicho trastorno, se especifican más adelante.

1.4.2 Trastorno bipolar especificado

El trastorno bipolar especificado fue abordado desde los manuales del DSM y CIE 10 y aunque ambos contienen diferentes clasificaciones, para poder llegar al diagnóstico de este trastorno es necesario tomar en cuenta los síntomas y signos que presentan; entre ellos, se encuentra el cumplimiento de los criterios de un episodio maniaco, el cual, cumple con un periodo de estado de ánimo, aumento de la autoestima o sentimientos de grandeza, euforia, irritabilidad, la cual, tiende al mal humor, disminución de la necesidad de dormir, verborragia o hablar más de lo habitual, sensación de que el pensamiento está acelerado, desconcentración y dificultad para prestar atención, aumento de sociabilidad, búsqueda excesiva de actividades placenteras, presencia de síntomas psicóticos.

Por otro lado, también, se presentan síntomas de un episodio depresivo como una baja en el estado de ánimo, incapacidad para experimentar placer, alteraciones del sueño, variaciones en el peso, fatiga, baja autoestima, falta de concentración, pensamientos de muerte, síntomas psicóticos (Poulisis, Perinot y Gagliesi, 2015). Por lo tanto, para que se llegue a especificar un trastorno bipolar, se toma en consideración los síntomas y signos mencionados anteriormente conjuntamente con el tiempo, que se presentan los mismos, una vez ya identificados, se procede a la especificación de cada uno de ellos, se toma en cuenta la clasificación que realice el manual, que se trabaje.

1.4.3 Trastorno bipolar no especificado

Anteriormente, se trató acerca del trastorno bipolar especificado, el cual, partía de una serie de síntomas y signos los mismos que facilitaban a su reconocimiento y clasificación desde los manuales ya antes mencionados; por otra parte, en el trastorno bipolar no especificado incluyen características y síntomas que no cumplen criterios para ningún trastorno bipolar en específico, como ejemplo, se incluye la alternancia en pocos días entre síntomas maniacos y depresivos quienes no cumplen con los criterios de duración para un episodio maniaco o depresivo mayor, también, episodios hipomaniacos sin síntomas depresivos que sean intercurrentes y situaciones, que se ha determinado un trastorno bipolar pero, sin embargo, se es incapaz de determinar y si es debido a una situación médica o por inducción de alguna sustancia (PyDeSalud, 2020). Es decir, en este grupo, se incluyen aquellos síntomas y características, las cuales, no se agregan a un criterio específico del trastorno, pero, sin embargo, si indican la presencia del trastorno bipolar debido a la predominancia de los síntomas como la predominancia persistente de un periodo de tiempo en cuanto al cambio del estado de ánimo, esto ocurre debido a la falta de información proporcionada para emitir el diagnóstico.

1.4.4 El trastorno bipolar desde la perspectiva Junguiana

Desde la perspectiva Junguiana, Pocosgnich y Nardi (2018) indican que la bipolaridad es considerada como una conjunción de opuestos, en este caso la conducta de manía y depresión, es decir, en donde los opuestos, se unen y hay una totalidad psíquica, es un opuesto en la psique humana entre el yo y el inconsciente, depende de los altos niveles de emocionalidad y de bajos niveles de vigilia. La bipolaridad, se resuelve según este enfoque analítico, cuando se encuentra un punto medio; el ego, se identifica con una polaridad y en el inconsciente, se encuentra un complejo opuesto, es decir, si el ego se encuentra identificado con la manía, el opuesto inmediato es la depresión, desde la psicología Analítica el trastorno Bipolar es un puente que sirve para que los polos, se comuniquen, un salto de la inconsciencia al ego.

1.4.5 El proceso de Individuación y el Trastorno Bipolar

Para Jung la individuación significa llegar a ser uno mismo, es decir, liberarse de las fuerzas opresoras de la vida social que exigen conformidad y recompensa por el inconsciente colectivo, cuando las personas renuncian a ser ellos mismos surge la enfermedad, es decir, cuando un individuo ha fracasado en su proceso de individuación por adoptar una posición unilateral en su vida ya sea lo alinea más o menos hacia el exterior hasta perderse prácticamente en un mundo imaginario delirante (García, 2013). Es por ello que la individuación es un proceso de mucha importancia para el crecimiento del individuo, pero éste al verse obstruido o no realizado, la psique genera defensa en contra de este displacer, se origina así una fractura, la cual, le lleva a dicho trastorno.

Entonces, el proceso de individuación es un proceso de desarrollo personal que comprende el establecimiento de conexión entre el yo y el self, es decir, intenta conocerse a sí mismo y tiene como objetivo la integración completa de la personalidad, y avanza a medida que tanto la persona como el sistema maduran.

CAPÍTULO II. DISEÑO METODOLÓGICO

2.1. Metodología de la investigación

- **Tipo de investigación**

El nivel de esta investigación es de tipo no experimental/ Descriptivo debido a que consiste en conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes mediante objetos, procesos y personas, no se limita únicamente a la recolección de datos sino, también, a la competencia de la predicción e identificación de relaciones con otras variables (Paucar, 2016). Es decir, no existe manipulación de variables, en este caso, las variables pasan a ser registradas y analizadas por el investigador.

- **Enfoque**

La modalidad del enfoque, se lo define como cualitativo, corresponde a un abanico diverso de formas de entender y conocer las realidades que configuran lo humano (Sandoval, 2002). Esto permite realizar una investigación más profunda de los elementos e información obtenida y proporcionada mediante un análisis desde diversas realidades que configuran a cada persona. Del mismo modo, se realiza el análisis de caso único, el mismo que ha sido utilizado para presentar y evaluar al individuo, se sustenta en condiciones y observaciones no controladas, los diseños de estudio en el caso único en el ámbito clínico ofrecen muchas ventajas como posibilitar la realización de investigaciones sobre tratamientos y conocer en profundidad a un paciente (Stoppiello, 2009). El enfoque utilizado es de carácter cualitativo de tipo análisis de caso único se, perite conocer a profundidad las instancias pertinentes del sujeto a ser estudiado.

- **Corte**

El corte es de tipo transversal, el investigador realiza una sola medición de la o las variables en un momento determinado (Rodríguez y Mendivelso, 2018). A lo anterior, se acota que dicho estudio, se realizó en un tiempo y condición establecida, es decir, se busca dar respuestas, análisis o soluciones en dicho momento.

- **Alcance**

El alcance como punto de partida es de tipo exploratorio, se realizó cuando el problema a investigar es poco estudiado o en la literatura investigada no hay ideas solidas relacionadas con el problema de estudio (Hernández, 2014); además, Ramos (2020) menciona que "En este tipo de investigaciones, se utiliza tanto el método cualitativo, como Cuantitativo la investigación es aplicada en fenómenos, que no se han investigado previamente y, se tiene el interés de examinar sus características" (p. 3). Es decir, este tipo de alcance es el que abre campo para que surja en sí la investigación, debido a que es un tema poco conocido y que no existe mucha información al respecto. Así mismo tiene un alcance descriptivo, debido a que el objetivo de dicho estudio es detallar acerca de fenomenología, situación o suceso del problema investigado (Hernández, 2014). Una vez recogido los datos, se describe todo lo referente a las características que rodean el fenómeno.

2.2. Técnicas e Instrumentos

- **Técnicas**

Las técnicas utilizadas para este trabajo ha sido la entrevista semiestructurada, es una de las técnicas que ayuda a recabar datos de manera precisa, propone un encuentro que tiene como finalidad obtener información, parte de preguntas previamente planeadas las mismas, que se ajustan y adaptan al interlocutor (Díaz, Torruco, Martinez y Varela, 2013). Para lograr una buena entrevista es necesario tomar en cuenta ciertos factores que intervienen tanto en el interrogatorio como en las respuestas del paciente, para ello, se tomó en cuenta el lugar, el cual, debió ser agradable, sin distractores para que de este modo favorezca a la fluidez de la entrevista. Del mismo modo, se necesitó la autorización del entrevistado para realizar una grabación de determinadas entrevistas y para usar ciertos datos que sean necesarios para la investigación realizada. En cuanto al tiempo, que se ha utilizado en cada entrevista es necesario tomar en cuenta el interés en la persona, de tal modo, que se logre llamar la atención para poder contestar a todas las preguntas establecidas y las que surjan, para lo cual, el limite ha sido de 45 minutos aproximadamente.

Por otro lado, la observación no sistematizada ha jugado un papel de suma importancia , en ella, se trata de observar sin tener en cuenta categorías o indicadores que guíen el proceso; carece de control temporal y, se lleva a cabo registros libres y globales de los acontecimientos (…) registra todo aquello, que se observa y, se realiza cuando, no se conoce suficiente el objeto de estudio (Campos y Covarrubias & Lule Martínez, 2012, pp. 53-54). Es por ello que ayuda a un mejor análisis e interpretación del sujeto, permite observar ciertas gestualizaciones o posiciones mediante, se trata de algunos temas acerca de la vida o experiencias de dicha persona.

La operacionalización categórica es aquella que permite transformar o traducir las categorías en específico a partir de una variable para poder analizarlas (Cazau, 2004). En el caso de los arquetipos, permite clasificar al discurso de sujeto en categorías, subcategorías y códigos, los mismos que servira después para el análisis del sueño.

- **Instrumentos**

En cuanto a los instrumentos utilizados para la presente investigación, se manejó la historia de vida, la cual, comprende a los acontecimientos que ha suscitados una persona, desde el momento de su nacimiento, su ideología, pensamientos, acciones, etc. Hasta el momento actual de su existencia (Colonias, 2017). Del mismo modo permiten visualizar, entender, e interpretar las voces que siempre han estado en los discursos pero que la sociedad dominante no permite verlas (Cortés, 2011). Por su parte, Ruiz e Ispizua (1989) mencionan que las historias de vida como parte de un instrumento en la investigación son relatos que narran el desarrollo del ciclo vital de una persona durante un periodo y contexto determinado, misma que es narrada desde el punto de vista del sujeto y según sus códigos lingüísticos. Es por ello que su uso permite conocer de manera profunda los hechos o acontecimientos que de cierto modo ha influido a ciertas imágenes oníricas en la vida del paciente. Para que este instrumento obtenga validez Ferrarotti (2007) manifiesta que es necesario que exista una lectura clara de documentos biográficos, se necesita establecer una relación de confianza entre el entrevistado y el entrevistador, una lectura de la historia de vida con la finalidad de hacer emerger las áreas problemáticas, tomar en cuenta el nexo entre texto, contexto e intertexto, el investigador deja de lado su cultura y sus aproximaciones éticas, la historia de vida es vista como una contribución esencial a la memoria histórica.

El análisis documental, el cual, comprende al conjunto de operaciones que permiten describir y representar información de cierto documento de manera unificada y sistemática, comprende un proceso analítico- sintético, finalmente, permite analizar la información, el mismo que permite la selección y síntesis de mensajes subyacentes en el contenido del documento a partir del análisis de sus significados (Dulzaides & Molina, 2004). Es un proceso ideado por el individuo en donde la acción, se centra en analizar y sintetizar los daros plasmados mediante la aplicación de lineamientos o normativas de tipos lingüístico, su finalidad es facilitar la aproximación cognitiva del sujeto al contenido de las fuentes de información (Peña y Morillo, 2007). Mediante el análisis documental, se abstrae la información pertinente brindada por el sujeto, misma que sirve para realizar el análisis pertinente y poder interpretarlo. En cuanto a la validación del análisis documental García (1995) indica que no existe una metodología propiamente dicha, existen operaciones, especialmente en la indización, que se encuentran los conceptos de exhaustividad y especificidad o pertinencia, quienes actúan como parámetros sobre la selección de los conceptos. Estos conceptos, se trabajan en la planilla de validación de la entrevista, que se presentan en el anexo 3.

La red de códigos es la creación gráfica de los códigos ya estructurados anteriormente, el cual, permite representar posibles estructuras o relaciones, permiten la interpretación y el apoyo a cierta hipótesis o pregunta (Varguillas, 2006). Gracias al uso de la red de códigos, se verifica la incidencia que ciertos arquetipos han tenido en los sueños y gracias al análisis global de datos, se llega a conclusiones. Para el uso de esta red de códigos, se ha seguido el modelo del programa Atlas Ti, mismo que ha sido utilizado en una investigación realizada por Blanco (2012) quien concluye que su validez la otorga debido a que permite desarrollar categorías y análisis de datos de manera ágil, sistemática y sin pérdida de información.

2.3. Participantes

El presente trabajo, se realiza un estudio de caso único con un solo participante quien fue derivado del lugar de prácticas para dar seguimiento, durante el tiempo, que se trabajó con el paciente, no se llegó directamente a concluir el trabajo establecido en este

lugar por situaciones de pandemia, sin embargo, se sustraen 8 sueños durante 4 sesiones que hacen alusión al estudio de los arquetipos y con los, que se trabajan.

2.4. Procedimiento metodológico

Para dicha investigación, se realiza un procedimiento metodológico, el mismo que explica los pasos a seguir, se elaboró una minuciosa revisión bibliográfica tanto de autores como de teorías y elementos que presentaron utilidad para la investigación pertinente; por otro lado, las técnicas y herramientas, que se seleccionaron como las entrevistas semiestructuradas, observación no sistematizada, la recolección de datos biográficos, registros escritos y audiovisuales, entre otros de las mismas características; han sido ya explicadas anteriormente, para todo ello, se ha solicitado el consentimiento del sujeto, en el cual, se informa acerca de todos los procedimientos a realizarse y, que se necesita de su autorización; este mismo consentimiento, se lo encuentra en la clasificación de anexos.

El enfoque de este trabajo es de tipo cualitativo, intenta identificar de modo profundo las diferentes realidades, su sistema de relaciones y su estructura dinámica (Pita y Pértegas, 2002). De modo que esta investigación permite obtener información profunda en contenido, de tal manera, que se dé un posterior análisis. Es por ello que para llegar a conclusiones más confiables, se ha llevado a cabo varias tablas las mismas que sirven para un análisis de datos mediante categorizaciones semánticas de los arquetipos, se asigna subcategorías y códigos hallados en el discurso de cada uno de los sueños; además, se presenta una red de códigos, la cual, indica la prevalencia de ciertos arquetipos en el discurso del sujeto.

CAPÍTULO III. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

Antecedentes

La persona con quien se trabaja, es un paciente quien asiste a una entidad de salud local, al departamento de psicología, se manifiesta que desde hace algún tiempo presenta ciertas ideas de tipo obsesivas que interrumpen su calma, por esta razón ha empezado a sentir ansiedad, tristeza, ira y miedo, entre otras emociones que no sabe cómo explicarlas. El sujeto es de sexo masculino, tiene 38 años de edad, estado civil es casado, tiene tres hijos, actualmente reside en un barrio del sector rural junto con su familia, es soldador de ocupación, se presenta limpio tanto en su vestimenta como en su aspecto físico en cada uno de los encuentros, su lenguaje es fluido y coherente, por lo general asiste a las sesiones solo y de manera regular. A medida, que se desarrollaba el proceso de intervención aparecieron algunos sueños que llamaban la atención del paciente por el contenido que tenían y el impacto que le causaban, de esa manera,
se llevó a consideración la importancia que tiene el sueño dentro de este, debido a los elementos que en ellos, se podía apreciar, Jung mencionaba que los sueños aparecen de los conflictos existentes en el presente o pasado, aluden a aspectos significativos que nunca antes habían sido conscientes y que en la vida onírica serían representados por figuras arquetípicas (Michan, 2002) De este modo, se descifra lo que el inconsciente intenta manifestar en el sujeto mediante los sueños y poder así restablecer el equilibrio en la persona.

El paciente en mención acude con un diagnóstico de trastorno afectivo bipolar no especificado, dicho trastorno representa una enfermedad mental que afecta principalmente al estado de ánimo de la persona, ocurrirían episodios tanto de manía como de depresión y sus variantes en periodos determinados de tiempo. Dicho diagnóstico fue emitido en una institución de salud hace aproximadamente 3 años, desde ese entonces ha necesitado medicación para poder controlar ciertos aspectos cognitivos como las ideas obsesivas, que se presentan contantemente y, también, aspectos emocionales en su estado de ánimo. A continuación, se muestran cada una de las sesiones realizadas con el paciente.

Datos de Identificación

Nombre: Charly ZL
Género: Masculino
Edad 38 años de edad
Estado civil: Casado
Hijos: 3
Grado de Instrucción: Secundaria
Ocupación: Soldador
Hermanos: Segundo de ocho hermanos

Detalle de las sesiones

Sesión número 1

Charly ZL asiste al Centro de Salud local, menciona tener ciertas ideas que irrumpen con su calma y por ello ha llegado a tener dificultades en su cotidianidad, actualmente, trabaja para una empresa constructora, que se encarga de cavar hoyos, con lo cual, señala, se siente muy satisfecho, mientras cava a más profundidad tiene sentimientos de tranquilidad y seguridad. Indica ser el segundo de ocho hermanos, de los cuales, uno de ellos falleció a pocas semanas de su nacimiento, comenta que cuando era aún un niño, su madre estaba embarazada y, se golpeaba el vientre y renegaba de no querer que nazca debido a problemas familiares y constantes discusiones con su padre, cuando nació lo dieron en adopción a una familia que vive en Estados Unidos pues según refiere Charly ZL habría nacido con problemas en la cadera debido a los golpes que la madre, se daba en el vientre mientras, se encontraba en gestación, actualmente tiene la edad de 25 años. Cuando Charly ZL tenía 8 años conoció a su hermano, en ese tiempo compartieron de momentos gratos, recuerda que él utilizaba aparatos al igual que en la película Forrest Gump, piensa, que si se hubiese quedado con sus padres la vida de su hermano fuera terrible , viviría en una silla de ruedas.

Añade que su padre quien tiene 70 años de edad trabaja actualmente de cuidador en un monasterio, anteriormente, se dedicaba a la agricultura, además, manifiesta que consumía alcohol de manera frecuente, lo cual, hizo que la convivencia en casa fuera terrible debido a la discusiones, peleas y gritos que desembocaban de aquella situación con la madre de Charly ZL, cuando su padre llegaba ebrio a casa arrancaba los botones

de su camisa, la lanzaba lejos, tomaba trozos de madera y, se golpeaba la cabeza; en una ocasión tomó un cuchillo, se lo puso en el pecho y amenazaba con clavárselo. Cuenta que cuando cumplió quince años solía salir los viernes junto con su hermano mayor a buscar en las calles a su padre, habían ocasiones en que lo encontraban, y otras en las que no, también, escondían los cuchillos de la casa mientras esperaban nerviosos a que su padre llegara, pues cuando llegaba discutía con la madre de Charly ZL y ella no paraba de llorar, se halaba los cabellos, se tiraba en el piso, se retorcía.

En su infancia indica no haber sido del todo feliz debido a las necesidades por las que atravesaban, sin embargo, habían momentos de alegría, recuerda haber tenido un golpe en el rostro mientras montaba a caballo, quedó inconsciente por alrededor de media hora y desde ese entonces ha sufrido hemorragias en la nariz; a los siete años de edad tiene una cirugía debido a un absceso en el brazo derecho.

Mientras, se encontraba en la secundaria, perdió un año escolar debido a la cantidad de inasistencias sumadas, no iba a clases, jugaba videojuegos, solía ir a un parque cercano y pasar toda la mañana sentado sin hacer nada, llegaba a casa en la noche y mentía a sus padres. La transición de su infancia a la adolescencia no fue difícil, de niño deseaba ser un adulto; pese a ello, ya adulto siente, que se encuentra en un estado, del cual, no quiere salir, no se siente viejo, no siente que los años pasen, se siente aún un adolescente aunque no actué como tal.

Cuando cumplió 15 años de edad eran pocas las noches en las que lograba conciliar el sueño por las pesadillas constantes que tenía, “soñaba con demonios que querían llevarme, me tomaban de los brazos, me aruñaban, me golpeaban, me hablaban al oído, querían poseerme, sentía una presencia que caminaba sobre mi cuerpo y no dejaba que me despierte”. Es por esa razón que empezó a dudar sobre la religión que le profesaban y a perder la fe. Considera que sus 16 años fueron críticos, en las noches empezó a escuchar ruidos, ver sombras y destellos de luz, en ocasiones soñaba con un hombre alto con gabardina y en otras ocasiones un lobo que lo perseguía y quería llevarlo. A veces dormía con la luz encendida y cuando cerraba sus ojos aún estaba consciente, que se encontraba en la habitación, pero de pronto sentía que abrían la puerta y aparecía un “ser desconocido” esperaba que concilie el sueño para apoderarse de él. Tiempo después, trabajó de cuidador en una casa, lo cual, fue terrible, debido a que no podía

dormir, en una ocasión rompió el vidrio de una ventana para entrar a la casa que cuidaba, se recostó a dormir en compañía de su perro y una correa, dormía con la correa en la mano para castigarse durante la noche cuando despertaba de alguna pesadilla.

Una vez ya dormido entró un viento por la parte de la ventana que estaba rota y azotó la puerta, intentó reaccionar pero no pudo, quedó paralizado, en ese momento sintió en su oreja izquierda, que se acercó alguien a susurrarle, percibió el aliento, los cabellos rozaban su rostro, luchaba por despertarse pero no podía, aquel ser le hablaba pero no eran palabras coherentes, eran susurros y su aliento era cálido, Charly ZL sudaba y trataba de rezar pero no podía porque sentía que su lengua estaba atada, de repente escuchó que unas garras aruñaban la puerta, se metió por el agujero de la ventana, la cual, estaba cubierta con un pedazo de cartón que al instante cayó al piso, sus sentidos, se agudizaban mientras escuchaba lo que pasaba, aquel ser desconocido empezó a caminar y, se escuchaba el ruido de los cristales, que se rompían en pedazos con cada paso que daba, el corazón de Charly ZL latía cada vez más rápido y despertó; al hacerlo, escuchó que aquel ser desconocido salió de la casa, en ese mismo instante llevó a sus perros para dormir con ellos y sentirse protegido. Al siguiente día vio que el cartón que había colocado en la ventana estaba en el piso y los cristales rotos como si hubiesen caminado sobre ellos, también, notó aruñazos en la puerta.

Un día, ya hostigado por las pesadillas que tenía, decidió enfrentarse en sus sueños a un hombre alto, con brazos largos, que usaba sombrero de vaquero y quería llevarlo, al enfrentarse en la pelea con aquel hombre Charly ZL gana. Recuerda, también, que se encontraba con su esposa embarazada en casa de sus suegros, mientras dormían ve la sombra de una anciana que vestía de negro alado de él, se despierta asustado, cuando lo hace el bebé, se movió en el vientre de su esposa, fue la última vez que tuvo ese tipo de sueños.

Análisis

Al mencionar que en sus sueños decide enfrentarse en una pelea con aquel hombre alto, de brazos largos que quería llevarlo, se evidencia la presencia de la Sombra, según Robertson (2006), la negación en los sueños aparecen como pesadillas y la persona regresa a sus sueños para poder poner fin con la figura que aparece en la vida onírica.

Del mismo modo, la aparición de este arquetipo, se da en formas no humanas que son malas, diabólicas y despreciables; es por ello que, también, se le relaciona a la Sombra en las imágenes oníricas en donde unos demonios querían llevarlo, lo tomaban de los brazos, lo aruñaban, golpeaban, hablaban al oído y querían poseerlo. Podría decirse entonces que dicho sueño, se dio debido a la transición de niño a adolescente por la que atravesaba, ocasiono un gran impacto en sí mismo ciertos problemas familiares por lo que atravesaba como el alcoholismo de su padre y las actitudes que éste tomaba cuando, se encontraba en estado etílico.

La anciana que ve en su sueño es la representación del Arquetipo Materno mediante el Ánima, la aparición de este Arquetipo refleja asuntos pendientes por resolver con la madre o incluso con el arquetipo materno, los cuales, no han sido del todo solucionados y aparecen en una de las primeras etapas del sueño (Robertson, 2006). La aparición del Ánima, se da debido a la situación que enfrentaba en aquel momento, su esposa estaba embarazada por lo que el arquetipo materno, se manifestó mediante el sueño elimina las pesadillas de persecución que tenía.

Sesión número 2

Charly ZL asiste nuevamente de manera regular, menciona que no ha presentado dificultades en su trabajo ni en el hogar, añade mantenerse tranquilo aunque en ocasiones tiene pensamientos de tipo obsesivos y sentimientos de malestar, siente un vacío dentro de sí mismo que no entiende, las palabras para él pierden sentido al igual que los gestos y al ver cualquier objeto, se hace preguntas del por qué, se llama de tal manera y no de otra, "Por ejemplo, veo una hoja o un esfero o cualquier cosa y quiero llegar al elemento más básico que lo compone, la cabeza, se me hace como un microscopio y miro la hoja, luego las células, luego las partículas, moléculas, átomos y me pregunto ¿cuál es el componente básico de todas las cosas que nos rodean? mi cabeza empieza a pensar en eso y me desespero", al no tener respuestas a las preguntas que lo invaden, se siente frustrado y opta por olvidarlas y pensar en cosas que lo ayudan a distraerse, indica que existen momentos en los que siente que camina sobre una nube y que está encerrado en un cristal, se ve a las personas que están afuera de él.

Recuerda un día en el que llegó tranquilo de su trabajo a casa, cenó y alimentó a un cerdo que tenía, en ese momento, se sintió "apagado" "como si su cuerpo dejara de funcionar", le faltaba la respiración, sentía taquicardia, comenzó a sudar, alzó la mirada hacia las estrellas y sintió como si pudiera transportarse hacia ellas, al contarle a su esposa lo que sentía acudió al hospital, recibió medicación, la cual, no le fue de mucha ayuda. Al día siguiente sentía su cabeza como si fuese un globo que iba a explotar, acudió a varios psiquiatras en diferentes ciudades, sin embargo, la medicación que le enviaban no producía ningún tipo de mejora en él, pasó varios meses en los que no le importaba nada, no quería hacer ninguna actividad, no salía, no sabía qué pensar, no entendía nada, "no pude recuperar el gusto de vivir, estaba metido en una burbuja y no pude salir, no me importaba nada", sin embargo, recuerda que durante el tiempo, en que se encontraba en dicha situación empezó a dibujar y a pintar rostros de personas o simplemente dejaba que fluyan las ideas y colores y que al realizar dichas actividades sentía que podía desahogar lo que con palabras no sabía cómo explicar; acerca de aquellos dibujos y pinturas, menciona no conservar ninguno debido a que los quemó todos hace tiempo atrás.

Refiere que pasar por esa situación ha sido algo que nunca imaginó y que fue terrible, con el tiempo empezaron los problemas económicos en casa debido a que no trabajaba, su esposa empezó a laborar pero el dinero no alcanzaba, Charly ZL intentaba animarse y ayudar en casa pero no tenía ánimo de nada, en su mente surgían pensamientos que lo ponían inquieto; entre aquellos pensamientos explica uno mediante un dibujo: "se sabe que están en el presente, (dibuja una línea vertical en un lado de una hoja muestra que es el presente y luego señala una línea horizontal hacia la derecha) de aquí hasta acá es el futuro, (de la primera línea vertical dibuja otra horizontal hacia la izquierda) y de aquí hasta acá el pasado; del futuro, no se sabe qué va a pasar, pero lo que yo me pregunto es qué fue en el pasado, qué hubo o qué somos, piensa en eso todo el día y no me siento tranquilo, me desespero" . En ese momento narra un sueño, que se encuentra en una habitación blanca, en dónde dice no hay nada, siente que la materia, se ha destruido, existe en esa habitación un rompecabezas, el cual, no se ha podido armar, ve un espacio blanco en donde no hay nada, solo escucha su voz y nada más. También, viene a su memoria otro sueño, en el cual, se encuentra en esa misma habitación blanca y ve su brazo en una parte de ese lugar, su cabeza en otro lado y todo está al revés, él no hace nada, de pronto escucha voces que corresponden a su papá, a su mamá, a su esposa e hijos pero no logra verlos, no sabe en dónde están. Según refiere esos sueños, se presentaron durante el periodo en el que sufrió la crisis que fue alrededor de seis meses, pese a ello no recuerda lo acontecido días antes de los sueños.

Tiempo después al acudir a otro especialista fue diagnosticado con Trastorno Afectivo Bipolar no especificado, las medicinas poco a poco empezaron a mejorar su estado de ánimo y acudió a un psicólogo con el que pudo controlar mediante técnicas las ideas que tenía y los cambios de humor por los que atravesaba; de estos cambios de humor menciona que al frustrase por sus pensamientos sentía rabia y empezaba a halarse sus cabellos e intentaba golpearse. Refiere acudir a citas con el psiquiatra de manera poco frecuente, únicamente cuando empieza a sentirse mal, siente que su calidad de vida ha mejorado de a poco, pese a eso siente un gran alivio al hablar de cosas que no lo ha hecho con nadie como lo son sus sueños y situaciones del pasado.

Análisis

Se evidencia el conflicto que existe en el Sí-mismo de Charly ZL debido al sueño en donde aparece una desintegración total de su ser, en esa etapa de su vida atraviesa por una psicosis que en este caso es el brote de su trastorno bipolar, por lo que su yo empieza a tener una desintegración total y es por eso la aparición de dichas imágenes oníricas, Sassenfeld (s.d) menciona:

> A menos que el ego sea lo bastante fuerte como para conservar su propia identidad circunscrita frente a una vivencia directa de algún contenido de la psique colectiva, esa misma experiencia se traduce en su aniquilación temporal o continuada. Si el ego integra el material inconsciente, muchas veces tiene lugar una reanimación y una reordenación de la personalidad total, por el contrario, si el ego no logra asimilarlo, la intensidad emocional de los contenidos arcaicos fracturan la unidad de la consciencia. (pp.82)

Esto significa que, en cierto sentido, las animaciones oníricas que aparecían en los sueños de Charly ZL le dan a conocer que su yo estaba en una desestructura completa debido a la presión que ejercía su brote psicótico en esos momentos, a eso, se suma la frustración que le causaba no poder dar solución a los pensamientos obsesivos que abrumaban su mente a diario.

Sesión número 3

Charly ZL señala sentimientos de bienestar, añade no haber tenido pensamientos de tipo obsesivos, sentirse relajado, tanto en su postura corporal y en su rostro, no se nota tensión alguna, mientras transcurre el diálogo, se aprecia en el tono y ritmo de su voz cierta serenidad, la cual, lo acompaña todo el tiempo. Indica que en los días pasados ha visitado varios lugares debido a que ha cambiado de trabajo, ahora, se dedica a soldar metales. Añade recordar un sueño reciente en él, que se encontraba en un campo tal cual él lo recuerda como cuando era niño, en ese lugar, se encontraba su hijo mayor y de repente llega un lobo que persigue a su hijo para hacerle daño, el lobo lo ataca y lo hiere, en ese momento Charly ZL, se lanza sobre el animal rompiéndole el hocico.

Al preguntarle sobre qué significa para él un lobo indica "admiro a esos animales porque me gusta lo oscuro, es decir, lo místico, lo gótico, lo oculto, lo negro y el lobo es un animal que tiene libertad y vive en lejanía con los demás animales, no tiene miedo a nada y vive en su mundo, el lobo representa lo oculto o misterioso", sin embargo, en el sueño lo ve como a un enemigo al que tenía que matar y vencer para evitar que haga daño a su hijo. Al ver que hace daño a su hijo siente angustia porque lo va a perder y no va a saber nada de él. Mientras narra esto recuerda sueños en los que uno de sus hijos, se pierde en el agua y cuando lo busca no lo encuentra, siente mucha desesperación y tiene la necesidad de salvarlo.

Menciona que en la adolescencia cuando, se fugaba de sus clases solía ir un parque a sentarse en una de las banquetas de ese lugar, se sentía culpable por no asistir a clases y mentir a sus padres, empezaba a lastimarse con cristales rotos y esto le generaba cierto placer, así lograba descargar sus emociones, se lastimaba sus brazos, manos y dedos; mientras lo hacía, pensaba en convertirse en alguien malo o un pandillero pero tiempo después dejó de hacerlo debido a las marcas que le quedaban. En la actualidad, al sentirse molesto entrelaza sus manos muy fuertes o toma prendas de vestir y las retuerce con todas sus fuerzas hasta que sentirse desahogado, sin embargo, menciona que le gustaría usar un lenguaje grosero y gritar fuerte en alguna quebrada. Las situaciones que lo ponen molesto son aquellas en las que existe mucho ruido, cuando las personas gritan o hay contaminación auditiva; pese a eso, el ruido que hace en su trabajo no lo molesta.

Añade que no ha permanecido por periodos de tiempo largos en ningún trabajo, que se ha desempeñado ,siempre cambia de empleo debido a que no le gusta estar en un solo sitio, lo mismo pasa en los lugares en donde ha residido, "cuando ya estoy algún tiempo en el trabajo me desespero, no me gusta estar en un mismo sitio, necesito ver otra forma, otros paisajes, hacer otras cosas, no lo mismo siempre" "Es como un tornillo en una rosca, usted lo gira hasta cierto punto y sale porque ya logro su meta, pero ahora a ese tornillo, se le pone algún obstáculo y cuando, se le gire llega el tornillo hasta el obstáculo y no sale aunque le gire muchas veces, no lo saqué; me siento así, entonces yo necesito salir de eso y hacer otras cosas" es por ello sus cambios de trabajo constantes, pero en esta ocasión, menciona que permanece en su empleo actual debido a que tiene deudas que pagar, además, sentirse cómodo con lo que realiza, el día de hoy en especial, se ha sentido feliz debido a que mientras trabajaba en la radio sonaba rock y dice sentirse bien con las melodías que salen de las guitarras, porque le llegan al corazón, al alma, "cierro los ojos y siento las vibraciones, los sonidos, las guitarras eléctricas me relajan bastante, me siento bien al igual que cuando escucho música clásica".

Análisis

Se logra identificar el Arquetipo del Sí-mismo, el cual está proyectado en su hijo mayor quien tiene 15 años, se encuentra en un lugar que Charly ZL recuerda tal cual era cuando él tenía la misma edad. Por otro lado, el lobo que lo quiere lastimar, representa a la Sombra, admira a esos animales porque le figuran oscuridad, lo místico, lo gótico, lo oculto, además, libertad y el vivir alejado de los demás, del mismo modo al luchar contra el lobo demuestra que es una pelea contra sí mismo, Robertson (2006) manifiesta que "cuanto más intensa es la lucha, más seguro está, que se encuentra frente a una figura de la sombra" (pp.101). Es por ello que mediante la riña que existe entre sí mismo y su sombra aparece, también, el arquetipo del Héroe representado por el Ánimus, el cual, cuando rompe el hocico del lobo en el sueño indica que intenta defender su yo interno de la lucha que existe con su psique. Por lo tanto, el sueño indica que existe una lucha entre el Sí-mismo y la Sombra que representa la psicosis por la que atravesó.

Sesión número 4

Charly ZL comenta que los pensamientos obsesivos en los últimos días han disminuido; para lo cual, él ha tomado como alternativa realizar otro tipo de actividades que le permitan evitar esta situación; a la vez, esta situación le ha permitido pasar más tranquilo en su desempeño tanto en el hogar como el trabajo. En su aspecto corporal su postura, se evidencia mucho más relajada al igual que las expresiones en su rostro. Al preguntarle sobre cómo, se siente en su trabajo, indica que ha trabajado en muchos lugares, y añade que en un principio trabajaba en el campo de la seguridad industrial como soldador, sin embargo, esto le generó una gran duda que lo condujo a investigar sobre las consecuencias del humo en las sueldas y el uso de los químicos y tóxicos que emanan de este trabajo, se descubre que dichas sustancias generan ciertos trastornos mentales, a lo cual, el supone que por esta razón el desarrollo dicha condición. En una indagación más profunda sobre este trabajo el añade que la fábrica en la que laboraba el aspiró argón (elemento químico que pertenece al grupo de los gases nobles, se encuentra de manera abundante en la atmósfera y en las emanaciones volcánicas, su utilización principal es en el llenado de bombillas y en la industria metalúrgica (Real Academia Española, 2020)) y, de lo cual, el escucho de boca de otros compañeros que el argón llega directamente a padecer depresión y otros trastornos de la psique por lo que considera que su caso no fue la depresión lo que prevaleció sino otro tipo de trastorno.

Con respecto a la relación que existe con su esposa refiere que la conoció cuando él trabajaba como soldador, “ella trabajaba como mesera y nosotros íbamos a comer allá y desde que la vi me enamoré” señala que durante su matrimonio ha sido una mujer compresiva y trabajadora, tiene una buena relación con sus hijos a comparación a la que tuvo con sus padres cuando fue niño, recuerda a la edad 6 años que su padre llegó ebrio a casa, él se asustó y al escuchar que su madre lloraba y peleaba con su padre decidió irse a un bosque a esconderse en un hueco que había en aquel lugar, pasaba allí una hora o dos, mientras, se encontraba en el bosque pensaba en ya no regresar a casa, iba a quebradas, a sangraderas y esperaba sentado a que anochezca. Reconoce que este tipo de situaciones marcaron su infancia debido a que cuando empezaron las ideas obsesivas en su cabeza veía cuchillos y sentía el impulso de tomarlos y apuñalar a alguien o clavarlo en algo, no sabía para qué sirve un cuchillo, sentía la necesidad de hacer daño,

pero lograba controlarse, “Creo que fue porque yo veía que mi papá tomaba el cuchillo y quería clavárselo en el pecho cuando estaba ebrio”.

En ese momento, también, recuerda haber tenido varios sueños en los que mata a personas o les mutila sus brazos o piernas y ve mucha sangre. En una ocasión refiriere haber soñado que unas personas lo molestan y eso le desagrada mucho, entonces toma un cuchillo y acaba con sus vidas, son personas extrañas a las que él no reconoce; al verlos muertos, intenta cubrirlos con una manta, incluso esconderlos en una acequia o un hueco ,siente culpa por haberlo hecho y no sabe cómo enfrentarse a las otras personas que preguntan por aquellas a las que mató; en el trascurso del sueño, se da cuenta que está dormido, que no es real y siente tranquilidad. Al preguntarle sobre sus sensaciones durante el sueño indica que mientras mutila a las personas siente, que se libera, siente una fuerza como si algo estuviese dentro de él y sale al exterior, se siente bien, pero al ver que va más allá y la mata, se preocupa y tiene miedo que lo descubran.

Menciona, también, sueños frecuentes, que se encuentra en una piscina, se sumerge a lo más profundo, solo ve una gran cantidad de agua, está consciente que dentro del agua no respira, le falta aire, sin embargo, se siente tranquilo, nada, da volteretas dentro del agua y al salir a tomar aire y respirar, se da cuenta que es un tramo muy largo hasta la superficie y traga agua, a pesar de eso, no se ahoga, se desespera un poco, luego sale a la superficie y logra respirar. Indica que la sensación de estar en la piscina con agua lo hace sentir tranquilo, protegido y seguro.

Análisis

En esta parte del sueño, se evidencia la presencia de la Sombra debido a que en la narración da a conocer la presencia de personas extrañas a las que él no conoce y mata, según Robertson (2006) la sombra en los sueños aparecen en personas de quienes, se conoce muy poco o en quienes jamás, se las ha visto y que probablemente nunca, se conozcan y son personas creadas por el inconsciente. Este Arquetipo, también, se manifiesta al momento en que intenta cubrirlos y esconderlos debido a la vergüenza que siente porque lo descubra, sin embargo, mientras las mata, se siente libre, en relatos anteriores habría mencionado que no sería capaz de lastimar de esa manera a ninguna persona, además, mencionó que en su adolescencia solía lastimarse a sí mismo como

forma de castigo por no asistir a clases y mentir a sus padres y que de cierta forma lo ayudaba a desahogar sus emociones.

Por otro lado existe un conflicto con la aparición del Arquetipo Materno debido a que piensa esconder a las personas que mató en algún agujero para que no lo descubran; del mismo modo, en el sueño de la piscina, en donde figura el vientre materno, debido a que pese la falta de oxígeno y la profundidad, Charly ZL respira y, se siente tranquilo, asimismo, en su narración cuenta que cuando era niño y sus padres discutían él, se escondía en agujeros, quebradas, huecos y sangraderas, lugares en los que a pesar de los problemas, se sentía seguro, del mismo modo; en uno de sus antiguos trabajos en el que tenía que acabar hoyos para una empresa, habría mencionado sentirse gustoso de cavar a profundidad y que mientras más profundo cavaba, se sentía más tranquilo.

3.1. Operacionalización categórica de los Arquetipos

En este apartado, se realiza un análisis en donde, se explica el fenómeno del arquetipo mediante una división del relato del paciente en categorías; las cuáles, se refieren a los arquetipos, subcategorías; las que indican el tipo de arquetipo en específico y códigos los que son los que nacen de la prevalencia de símbolos encontrados en los sueños.

Tabla 1. Operacionalización categórica de los Arquetipos

Categoría	Subcategoría	Código
Arquetipo	Sombra	Animales salvajes Seres extraños Control de impulsos Persecución
Arquetipo	Materno	Matriz
Arquetipo	Héroe	Protección
Arquetipo	Ánima	Femenino
Arquetipo	Animus	Conflicto
Arquetipo	Sí-mismo	Proyección Espacio Desestructuración

Nota: En esta tabla, se muestran los códigos asignados para cada arquetipo identificado dentro del discurso de los sueños.

3.3. Análisis cualitativo del sueño

Para dicho análisis, se ha realizado un matriz, misma que indica el orden en el que han aparecido las imágenes oníricas, el discurso propio del sueño, los códigos asignados a los elementos simbólicos prevalentes en el relato y, finalmente, el análisis de cada uno de los sueños mediante el reconocimiento de los arquetipos y extractos de la historia de vida que ayuda a mejorar la explicación y comprensión del sueño.

Tabla 2. Matriz de análisis cualitativo del sueño.

Sueño N°	Discurso	Códigos	Prevalencia de elementos simbólicos	Análisis
1	"Soñaba con demonios que querían llevarme, me tomaban de los brazos, me aruñaban, me golpeaban, me hablaban al oído, querían poseerme, sentía una presencia que caminaba sobre mi cuerpo y no dejaba que me despierte"	Seres extraños Persecución	Demonios Presencia Poseer	La aparición del arquetipo Sombra, se da en formas no humanas, que son malas, diabólicas y despreciables; es por ello que, también, se le relaciona a la Sombra en las imágenes oníricas en donde unos demonios quieren llevarlo, lo tomaban de los brazos, lo aruñaban, golpeaban, hablaban al oído, querían poseerlo y presiente la sensación de que habita en su cuerpo y camina sobre él.

Nota: Sueño del paciente con diagnóstico de trastorno afectivo bipolar no especificado.

Tabla 3. Matriz de análisis cualitativo del sueño.

Sueño N°	Discurso	Códigos	Prevalencia de elementos simbólicos	Análisis
2	Soñaba con un hombre alto con gabardina y un lobo que lo perseguían y querían llevarlo. A veces dormía con la luz encendida y cuando cerraba sus ojos aún estaba consciente, que se encontraba en la habitación, de pronto, sentía que abrían la puerta y aparecía un "ser desconocido" esperaba que concilie el sueño para apoderarse de él. Una vez ya dormido entró un viento por la parte de la ventana que estaba rota y azotó la puerta, intentó reaccionar pero no pudo, quedó paralizado, en ese momento sintió un susurro, percibió el aliento, los cabellos rozaban su rostro, luchaba por despertarse pero no podía, aquel ser le hablaba pero no eran palabras coherentes, y su aliento era cálido, Charly ZL sudaba y trataba de rezar pero no podía porque sentía que su lengua estaba atada, de repente escuchó que unas garras aruñaban la puerta y se metió por el agujero de la ventana, la cual, estaba cubierta con un pedazo de cartón que al instante cayó al piso, sus sentidos se agudizaban mientras escuchaba lo que pasaba, aquel ser desconocido empezó a caminar, se escuchaba el ruido de los cristales que se rompían en pedazos con cada paso que daba, el corazón de Charly ZL latía cada vez más rápido y despertó.	Animales salvajes Seres extraños Persecución	Lobo Hombre alto Ser desconocido 2 Perseguir	En este sueño la presencia de la Sombra es sumamente relevante debido a que mediante la aparición de un lobo, un hombre alto y un ser desconocido, es una muestra de lo negado de la propia persona. Al análisis del sueño, se menciona que es su propia sombra la que aparece en las imágenes oníricas, las mismas ocasionan que sienta angustia al momento de dormir.

Nota: Sueño del paciente con diagnóstico de trastorno afectivo bipolar no especificado.

Tabla 4. Matriz de análisis cualitativo del sueño.

Sueño N°	Discurso	Códigos	Prevalencia de elementos simbólicos	Análisis
3	Un día, ya hostigado por las pesadillas que tenía, decidió enfrentarse en sus sueños a un hombre alto, con brazos largos, que usaba sombrero de vaquero y quería llevarlo, al enfrentarse en la pelea con aquel hombre Charly ZL gana.	Seres extraños	Hombre alto	Al mencionar que en sus sueños decide enfrentarse en una pelea con aquel hombre alto, de brazos largos que quería llevarlo; se evidencia la presencia de la Sombra, según Robertson (2006), la negación en los sueños aparecen como pesadillas y la persona regresa a sus sueños para poder poner fin con la figura que aparece en la vida onírica.

Nota: Sueño del paciente con diagnóstico de trastorno afectivo bipolar no especificado.

Tabla 5. Matriz de análisis cualitativo del sueño

Sueño N°	Discurso	Códigos	Prevalencia de elementos simbólicos	Análisis
4	Recuerda, también, que se encontraba con su esposa embarazada en casa de sus suegros, mientras dormían ve la sombra de una anciana que vestía de negro alado de él y, se despierta asustado, cuando lo hace el bebé, se movió en el vientre de su esposa, fue la última vez que tuvo ese tipo de sueños.	Femenino	Anciana	La anciana representa al Arquetipo Materno mediante el Ánima, este Arquetipo refleja asuntos pendientes por resolver con la madre o incluso con el arquetipo materno, los cuales, no han sido del todo solucionados y aparecen en las etapas del sueño (Robertson, 2006). El Ánima aparece por la situación de su esposa que estaba embarazada, por lo que el arquetipo materno, se manifestó mediante el sueño elimina las pesadillas de persecución que tenía.

Nota: Sueño del paciente con diagnóstico de trastorno afectivo bipolar no especificado.

Tabla 6. Matriz de análisis cualitativo del sueño.

Sueño N°	Discurso	Códigos	Prevalencia de elementos simbólicos	Análisis
5	Narra un sueño, que se encuentra en una habitación blanca, en dónde dice no hay nada, siente que la materia, se ha destruido, existe en esa habitación un rompecabezas, el cual, no se ha podido armar, ve un espacio blanco en donde no hay nada, solo escucha su voz y nada más. En ese instante, también, viene a su memoria otro sueño, se encuentra en esa mismo lugar y ve su brazo en una parte de ese lugar, su cabeza en otro lado y todo está al revés, él no hace nada, de pronto escucha voces que corresponden a su papá, a su mamá, a su esposa e hijos pero no logra verlos, no sabe en dónde están.	Espacio Desestructuración	Habitación blanca Rompecabezas	La apreciación del Sí-mismo en Charly ZL, se manifiesta por la desintegración total de su ser, en esa etapa de su vida atraviesa por una psicosis que da brote al trastorno bipolar, por lo que su yo empieza dividirse y a manifestarse en las imágenes oníricas, Sassenfeld (s.d) menciona: A menos que el ego sea lo bastante fuerte como para conservar su propia identidad circunscrita frente a una vivencia directa de algún contenido de la psique colectiva, esa misma experiencia, se traduce en su aniquilación temporal o continuada. Si el ego, se integra el material inconsciente, muchas veces tiene lugar una reanimación y una reordenación de la personalidad total, por el contrario, si el ego no logra asimilarlo, la intensidad emocional de los contenidos arcaicos fracturan la unidad de la consciencia. (pp.82)

Nota: Sueño del paciente con diagnóstico de trastorno afectivo bipolar no especificado.

Tabla 7. Matriz de análisis cualitativo del sueño.

Sueño N°	Discurso	Códigos	Prevalencia de elementos simbólicos	Análisis
6	Añade recordar un sueño reciente en él, que se encontraba en un campo tal cual él lo recuerda como cuando era niño, en ese lugar, se encontraba su hijo mayor y de repente llega un lobo que persigue a su hijo para hacerle daño, el lobo lo ataca y lo hiere, en ese momento Charly ZL, se lanza sobre el animal rompiéndole el hocico.	Proyección Animales salvajes Control de impulsos Protección Conflicto	Hijo mayor Lobo Pelea Salvar Riña consigo mismo	Se identifica el arquetipo del Sí-mismo, el cual, se proyecta en su hijo mayor quien tiene 15 años y se encuentra en un lugar que Charly ZL recuerda tal cual era cuando la misma edad. Por otro lado, el lobo que lo quiere lastimar, representa a la Sombra, por la admiración que le provocan, en ellos figuran oscuridad, lo místico, gótico, oculto y, además, libertad y el vivir alejado de los demás, del mismo modo al luchar contra el lobo demuestra que es una pelea contra sí mismo, Robertson (2006) manifiesta que "cuanto más intensa es la lucha, más seguro está, que se encuentra frente a una figura de la sombra" (pp.101). Por eso, a través, de la riña entre sí mismo y su sombra aparece, el arquetipo del Héroe, representado por el Animus, el cual, cuando rompe el hocico del lobo en el sueño indica que intenta defender su yo interno de la lucha que existe con su psique. Por lo tanto, el sueño indica que existe un conflicto entre el Sí-mismo y la Sombra que representa su psicosis.

Nota: Sueño del paciente con diagnóstico de trastorno afectivo bipolar no especificado.

Tabla 8. Matriz de análisis cualitativo del sueño.

Sueño N°	Discurso	Códigos	Prevalencia de elementos simbólicos	Análisis
7	Recuerda sueños en los que uno de sus hijos, se pierde en el agua y cuando lo busca no lo encuentra, siente mucha desesperación y tiene la necesidad de salvarlo.	Proyección Matriz Protección	Hijo Agua Salvar	Al mencionar a uno de sus hijos, se refiere directamente al reflejo del arquetipo Sí-mismo, se proyecta en su hijo como si fuese él mismo y al sentir la necesidad de salvarlo sale a flote el arquetipo del Héroe; en cuanto al agua, es la aparición del vientre materno, por lo que representa a un conflicto con el Arquetipo Materno debido a la desesperación que siente al estar ahí.

Nota: Sueño del paciente con diagnóstico de trastorno afectivo bipolar no especificado.

Tabla 9. Matriz de análisis cualitativo del sueño.

Sueño N°	Discurso	Códigos	Prevalencia de elementos simbólicos	Análisis
8	Sueños en los que mata a personas o les mutila sus brazos o piernas y ve mucha sangre. En una ocasión refiriere haber soñado que unas personas lo molestan y eso le desagrada mucho, entonces toma un cuchillo y acaba con sus vidas, son personas extrañas a las que él no reconoce; al verlos muertos, intenta cubrirlos con una manta, incluso esconderlos en una acequia o un hueco ,siente culpa por haberlo hecho y no sabe cómo enfrentarse a las otras personas que preguntan por aquellas a las que mató; en el trascurso del sueño,se da cuenta que está dormido, que no es real y siente tranquilidad.	Control de impulsos Seres extraños Matriz	Matar Personas extrañas Acequia /hueco	Aparece la Sombra, debido a que, en la narración da a conocer la presencia de personas extrañas a las que él no conoce y mata, según Robertson (2006) la sombra en los sueños aparecen en personas de quienes, se conoce muy poco o en quienes jamás se las ha visto y que, probablemente, nunca se conozcan y son personas creadas por el inconsciente. Este Arquetipo, también, se manifiesta cuando las mata y, se siente libre, Existe un conflicto con el Arquetipo Materno, por la presencia de un agujero.

Nota: Sueño del paciente con diagnóstico de trastorno afectivo bipolar no especificado.

Tabla 10. Matriz de análisis cualitativo del sueño.

Sueño N°	Discurso Extracto textual	Códigos	Prevalencia de elementos simbólicos	Análisis
9	Sueños frecuentes en donde, se encuentra en una piscina, se sumerge a lo más profundo, solo ve una gran cantidad de agua, está consciente que dentro del agua no puede respirar, le falta aire, siente tranquilidad, nada, da volteretas dentro del agua y al salir a tomar aire y respirar, se da cuenta que es un tramo muy largo hasta la superficie y traga agua, a pesar de eso no se ahoga, se desespera un poco, luego sale a la superficie y logra respirar. Indica que la sensación de estar en la piscina con agua lo hace sentir tranquilo, protegido y seguro.	Matriz	Piscina Agua	En este sueño, se presenta el Arquetipo materno en donde figura el vientre materno, pese la falta de oxígeno y la profundidad, Charly ZL respira, se siente tranquilo, asimismo, en su narración cuenta que cuando era niño y sus padres discutían é,l se escondía en agujeros, quebradas, huecos y sangraderas, lugares en los que a pesar de los problemas, se sentía seguro, del mismo modo; en uno de sus antiguos trabajos en el que tenía que acabar hoyos para una empresa, habría mencionado sentirse gustoso de cavar a profundidad y que mientras más profundo cavaba, se sentía más tranquilo.

Nota: Sueño del paciente con diagnóstico de trastorno afectivo bipolar no especificado.

3.3. Red de códigos

Mediante el uso de esta red permite apreciar la relación existente entre los códigos que aparecen en cada uno de los sueños y su relación directa con los arquetipos, que se han identificado a lo largo del análisis de los sueños del paciente a la vez esto permite verificar la incidencia de los arquetipos en los sueños del paciente.

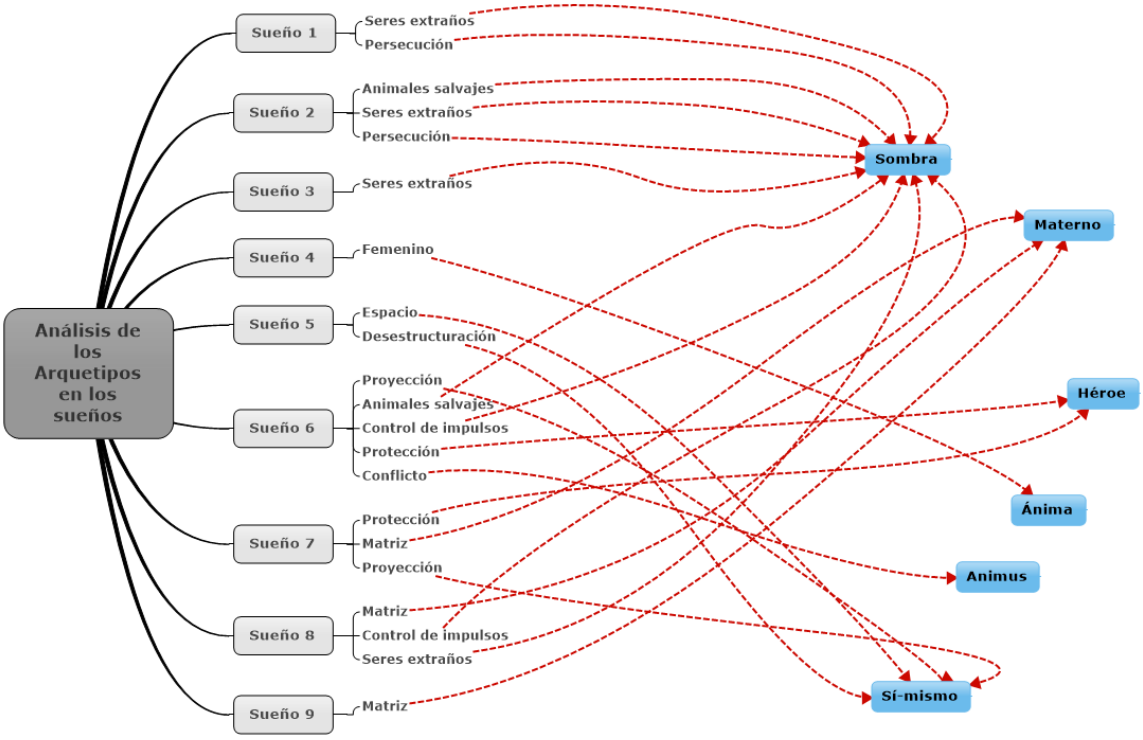


Figura 1. Red de códigos del análisis de los arquetipos en los sueños.

3.4. Análisis global de resultados obtenidos

Mediante un análisis realizado a los sueños del paciente, se ha encontrado varios elementos simbólicos, repetitivos que corresponden a los arquetipos encontrados; de este modo, se percibe que el arquetipo con mayor recurrencia es la sombra, en la mayoría de los sueños aparece en formas diferentes como seres extraños, animales salvajes, impulsividad y sentimientos de persecución. De dicho modo, en Charly ZL la sombra representa todo

aquello que oculta, sus temores y miedos como la aparición de formas diabólicas que lo hacen daño y lo persiguen, también, aparecen elementos negados por la propia persona mediante la presencia de animales salvajes y de seres extraños, los cuales, fortalecen la sombra en el sujeto, esto aparece en sus sueños como pesadillas debido a que Charly ZL de cierta manera busca terminar son sus desasosiegos que luchan contra sí mismo y poder defender su yo interno.

Por medio del símbolo de la matriz, se demuestra al arquetipo materno como una regresión constante al vientre, del mismo modo declara un conflicto con la figura materna, también, indica un mensaje constante de volver a aquel lugar protector como el útero de la madre

Los elementos representados por el espacio, la proyección y la desestructuración de la persona indican la existencia del arquetipo del sí-mismo, el mensaje que el inconsciente le transmite es un yo dividido y fracturado que intenta de alguna forma volver a integrarse, pero no logra hacerlo debido a la poca fuerza que posee, en los sueños existen proyecciones que inconscientemente, se transmiten, es por ello que al ver a seres cercanos, se ve a sí mismo.

El elemento representado por la protección lleva directamente al análisis del arquetipo del héroe, el cual, aparece en los sueños como alguien que intenta salvar a un otro de una situación desfavorable, la cual, es el propio sujeto quien quiere salvarse.

Por otro lado, la repetición de la figura femenina representa al ánima mientras que el conflicto hace referencia al animus por la lucha constante que existe con su yo interior

La presencia de estos arquetipos, también, aparecen en la historia de vida del sujeto, como en el arquetipo de la sombra que ha estado presente desde la adolescencia del sujeto, se manifiesta principalmente en las pesadillas que sufría por un largo periodo de tiempo, las conductas que fortalecieron la presencia de este arquetipo fueron ver a su padre llegar ebrio a casa, en la adolescencia los ausentismos constantes a clases, conductas impulsivas como la autoagresión y el mentir a sus padres.

Por otro lado, los conflictos con el arquetipo materno, también, se presencia desde la infancia debido a que la relación con la madre de Charly ZL no ha llenado del todo sus expectativas, pues, se recuerda que los escenarios que marcaron su imaginario materno han sido las experiencias presenciadas como el que su madre diera en adopción a uno de sus hermanos y los comportamientos impulsivos que tenía como el halarse los cabellos o golpearse el vientre a pesar de estar gestado cuando discutía con su esposo, éstos conflictos, se han manifestado en una regresión a un estado placentero como el útero materno, como se percibe cuando de niño iba a bosques, se escondía en agujeros mientras sus padres discutían, o ya en la adultez mediante los sueños, en donde, se encontraba en la profundidad de las piscinas y que pese a no tener oxígeno, se sentía tranquilo.

Del mismo modo el arquetipo sí-mismo, se lo percibe desde una desestructuración yoica en donde su psique empieza a perder sentido y a desintegrar su personalidad, estos sueños, se dan a partir de la psicosis que empezó a vivir en su adultez, más tarde en un sueño, se proyecta a través de su hijo mayor que está en una piscina, se ahoga y Charly ZL es quien lo salva, en esta etapa de su vida intenta de algún modo rescatar y volver a estructurar su yo.

El arquetipo del héroe aparece en los sueños durante el tiempo que empieza a hacer consciente ciertas cosas de su historia de vida y cómo estas han afectado su salud mental, es por ello que al enfrentarse contra su sombra; en este caso un lobo, aparece y lo salva de sí mismo.

En cuanto a la aparición tanto del ánima y del animus, del primero, se concluye que aparece en su vida adulta en forma de una anciana, la cual, aparece mientras él duerme con su esposa que está embarazada, la transición a padre provocó de cierto modo que tanto el arquetipo materno como el ánima aparecieran en su sueño elimina por completo las pesadillas que lo agobiaban. Sobre la aparición del animus, se da al momento de luchar contra el lobo, que de cierto modo es él mismo.

Una vez analizado la presencia de todos los arquetipos en los sueños que ha mencionado el paciente, se percibe que algunos de ellos han aparecido desde edades tempranas, en especial desde la adolescencia que es en donde, se estructura la personalidad; del mismo modo, mediante el proceso y el análisis aparecen otros arquetipos como el héroe y el animus que son con los cuáles de cierto modo lucha de manera consciente contra su sombra. El análisis de los sueños ayudó al proceso psicoterapéutico de dicho sujeto, durante el transcurso de las distintas sesiones, se evidenció una disminución de la ideación obsesiva, del mismo modo, se presenció una ensoñación en la que luchaba contra su propia sombra para aniquilarla, lo que le generaba sentimientos de tranquilidad y paz.

CONCLUSIONES

- Los arquetipos identificados mediante el análisis de los sueños del paciente con diagnóstico de trastorno afectivo bipolar no especificado han sido seis: la sombra, el arquetipo materno, arquetipo del héroe, arquetipo del sí-mismo, ánima y animus, los mismos que, también, aparecen en diferentes etapas de su vida. Éstos arquetipos, se aparecen mediante el inconsciente del paciente comunica la lucha constante que existe dentro de sí mismo por manifestar todo aquello que ha negado de su vida y que al pasar del tiempo lo atormenta, también, revela ciertos conflictos con su estructura psíquica que mediante el brote psicótico, se divide y ante eso la necesidad de regresar al útero para sentirse protegido.
- La perspectiva Junguiana de la bipolaridad, se resuelve como una conjunción de opuestos; en este caso la conducta de manía y depresión, es un opuesto en la psique humana entre el yo y el inconsciente y que depende de los altos niveles de emocionalidad y de bajos niveles de vigilia, también, se da por una falta de equilibrio en la psique, y que llega a resolverse, cuando, se encuentra un punto medio. Por otro lado, los arquetipos son imaginarios compartidos entre las personas, el cual, proviene del inconsciente colectivo de una sociedad por lo que estos conceptos vienen ya impregnados en la psique de cada persona.
- Los sueños que, se han documentado en el trabajo de investigación aparecen conforme el paciente narra su historia de vida y ciertos hechos lo enlaza de manera directa con el sueño. Incluso, se agrega que todo este proceso lo ayudó a generar más sueños en donde el inconsciente enviaba mensajes a través de la presencia de nuevos arquetipos.
- Los arquetipos que más incidencia han tenido son la sombra, en la mayoría de los sueños, se presenta de diferentes formas, lo cual, refleja un conflicto latente en el sujeto, también, el arquetipo materno debido a que desde la infancia ha presentado una relación pobre con el vínculo materno hasta la adultez en donde manifiesta deseos inconscientes de regresar al vientre y el si-mismo, el cual, se lo percibe de manera reiterada por la desestructuración yoica en la psicosis.

RECOMENDACIONES

- Es importante continuar con estudios similares acerca de los arquetipos presentes en los sueños de otras personas diagnosticadas con trastorno bipolar, para de este modo poder identificar si existe incidencia de los mismos arquetipos, y así poder realizar un estudio comparativo con este grupo de personas.
- Realizar procesos terapéuticos de la mano de la perspectiva analítica, brinda una profundidad en el estudio de los elementos inconscientes, y de este modo obtener variedad en los resultados y poder plantear diferentes métodos de intervención que ayuden al paciente.
- Se recomienda realizar este tipo de investigaciones debido a la riqueza de análisis que brinda.
- Ejecutar investigaciones de cómo actúan en la cotidianidad los arquetipos y la forma en la que estos rigen la vida de las personas.

BIBLIOGRAFÍA

Alonso, J. (2004). *La Psicología Analíticade Jung y sus Aportes a la Psicoterapia*. Recuperado de: http://www.redalyc.org/pdf/647/64730107.pdf

Blanco, H. (2012). Análisis de datos cualitativos y Atlas.Ti: una experiencia de formación. *Universitaria*, 1(*1*), 103-114. ISNN 2322-9292.

Blanco Paredes, H. (2016). Psicología analítica. *Boletín Científico de La Escuela.*

Bozal. A. (1988). El papel de los arquetipos en los actuales estereotipos sobre la mujer. *Comunicar*, 11, 95-100.

Byington, C. (2003). A construção amorosa do saber: o fundamento e a finalidade da Pedagogia Simbólica Junguiana. São Paulo: Religare.

Campos y Covarrubias, G., & Lule Martínez, N. (2012). La observación, un método para el estudio de la realidad. *Xihmai*, *7*(13), 45–60.

Carrillo-Mora, P., Ramírez-Peris, J., & Magaña-Vázquez, K. (2016). *Artículos de revisión Neurobiología del sueño y su importancia: antología para el estudiante universitario*. *56*, 5–15. https://doi.org/10.1016/j.ijcard.2006.12.093

Cazu, P. (2004). Categorización y Operacionalización. *Apuntes sobre metodología de la investigación. 1* (3), 1-8.

Cevallos, J & Crespo, J. (2015). *Los sueños y los mensajes culturales: estudio de caso, comunidad Santa Rosa de los Epera* (Tesis pregrado). Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Quito, Ecuador.

Colonias, S. (2017). Técnicas e Instrumentos de investigación cualitativa. *MindMeister*. Recuperado de: https://www.mindmeister.com/es/764534596/t-cnicas-e-instrumentos-de-investigaci-n-cualitativa.

Cortés, P. (2011). *El Sentido de las historias de vida en investigaciones socioeducativas. Una revisión crítica en Hernández, Sancho y Rivas (coord.). Historias de*

Vida en Educación. Biografías en Contexto. ESBRINA-RECERCA. Universidad de Barcelona, 68-74.

Díaz-Bravo, L., Torruco-García, U., Martínez-Hernández, M., & Varela-Ruiz, M. (2013). La Entrevista, Recurso Flexible y Dinámico-The interview, a Flexible and Dynamic Resource. *Investigación En Educación Médica*, *2*(7), 162–167.

http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S200750572013000300009&script=sci_arttext.

Dornelles, S., Tena, D. (2011). El inconsciente colectivo en la imagen de marca. *Anagramas*, 10(*19*), 89-108. ISNN 1692-2522.

Dulzaides, M. & Molina, A. (2004). Análisis documental y de información: dos componentes de mismo proceso. *ACIMED*. *12*(2), 19-21. ISSN 1024- 9435.

Ferrarotti, F. (2007). Las historias de vida como método. *Convergencia*, 14(*44*), ISSN 2448-5799.

Freud, Sigmund. (1981) "La interpretación de los sueños", Obras Completas; Tomo I; Capítulo VII: "Psicología de los procesos oníricos"; Madrid; Editorial Biblioteca Nueva; Cuarta edición.

García, A. C. (1995). *Metodología de validación del análisis documental y de los lenguajes documentales en el discurso periodístico* (Tesis de posgrado). Universidad de Sevilla, Madrid.

García, A. C. (TFM). (2013). *Diferenciación del Yo y Trastorno Bipolar*. 1–40.

Granda, M. (2011). *El Arquetipo del Sí Mismo en "Las Crónicas de Narnia" de C.S Lewis* (Tesis de pregrado). Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Quito, Ecuador.

Giraldo, J. (1961). Imagen, símbolo y arquetipo. *Revista Colombiana de Psicología*, *2* (6),131–147.

Gonzáles, L. (2012). *Arquetipo, estructura y función* [Diapositiva en SlidShare]. https://es.slideshare.net/PostgradoHomeopatia/arquetipo-estructura-y-funcin

Gómez, A. (2008). Enfermedad bipolar. Clínica y etiopatogenia. *Ámbito farmacéutico. Divulgación sanitaria. 27*(6), 68-74

Grupo de Trabajo de la Guía de Práctica Clínica sobre Trastorno Bipolar. Guía de Práctica Clínica sobre Trastorno Bipolar. Madrid: Plan de Calidad para el Sistema Nacional de Salud del Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad. Universidad de Alcalá. Asociación Española de Neuropsiquiatría. 2012. UAH /AEN Núm. 2012

Hernández, R. (2014). *Metodología de la investigación*. México DF, México: McGraw-Hill/ Interamericana editores, S.A DE.CV.

Jung, C. G. (1954). *Energética psíquica y esencia del sueño*. RASCHER & CIE. A. G. VERLAG Zurich : Editorial Paidós.

Jung, C., Campbell, J., Bly, K., & Dossey, M. (1991). *Encuentro con la sombra*. http://tecnoeduka.110mb.com/documentos/psicologia/libros/jung - la sombra.pdf

Jung, C. G.(1995). El hombre y sus símbolos. Barcelona: Editorial Paidós.

León, E. (2016). "*Análisis del simbolismo en los sueños". Estudio realizado en 5 pacientes entre 20 y 40 años, hospitalizados en Unidad de Quemados del Hospital de Especialidades Eugenio Espejo, en el periodo mayo-septiembre de 2015* .(Tesis de pregrado). Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Quito, Ecuador.

Madero, M., Velasco, M., Suarez, W y Torres, Y. (2021). Trastorno Bipolar. *Reciamuc*, 5(*1*), 54-62. DOI 10.26820/reciamuc/5.(1).ene.2021.54-62.

Mankeliunas, M. V. (1960). *Objeto, método y relaciones con otras disciplinas*. 121–129.

Martínez, O., Montalván, O., & Betancourt, Y. (2019). Trastorno Bipolar. Consideraciones clínicas y epidemiológicas. *Revista Médica Electrónica*, 41(*2*), 467-482.

Mercado, A. (2017). *Teorías de personalidad* [Presentación PowerPoint]. Recuperado de: https://core.ac.uk/download/pdf/154797299.pdf

Michan, P. P. (2002.). *Los sueños como fuente de autoconocimiento : una perspectiva junguiana*.

Olivia Martínez Hernández, D., Olivia, E., Martínez, M., Yandy, E., & Izquierdo, B. (2019). Trastorno Bipolar. Consideraciones clínicas y epidemiológicas Bipolar disorder. Clinical and epidemiologic characteristics. *Revista Medica Electronica*, *XLI*, 20.

O.M.S. CIE-10. (1992). *Trastornos Mentales y del Comportamiento*. Décima Revisión de la Clasificación Internacional de las Enfermedades. Descripciones Clínicas y pautas para el diagnóstico. Organización Mundial de la Salud, Ginebra.

Pacheco (1969). Los complejos y el inconsciente/ Carl Gustav Jung. *Colección grandes obras del pensamiento.* ISBN: 8420639354

Paucar, K. (2016). *Niveles de Investigación* [Diapositivas de SlideShare]. Recuperado el 5 de Marzo del 2020 de: https://es.slideshare.net/cattypflores/niveles-de investigacion-67434154

Peña, T. y Pirela, J. (2007). La complejidad del análisis documental, información, cultura y sociedad. *Revista del instituto de investigaciones Bibliotecológica,* 16(1), 55-81. ISSN 1514-8327.

Pérez, F. Leache, A & Ojer, L. (2010). Trastorno bipolar infantil: a propósito de un caso. *Anales del Sistema Sanitario de Navarra*. *33*(1), ISSN 1137-6627.

Pita, S.& Pértegas, S. (2002). Investigación cuantitativa y cualitativa. *Unidad de Epidemiología Clínica y Bioestadística. Complexo Hospitalario-universitario Juan Canalejo, 9*(1), 76-78

Pocosgnich y Nardi. [El Escarabajo de Oro]. (2018). La Bipolaridad según C.G. Jung[Archivo de video]. Recuperado de: http://aztlan.com.ar/blog/la-bipolaridad-segun-c-g-jung/

Poulisis, M., Perinot, L., & Gagliesi, P. (2015). Trastorno Bipolar Guía para pacientes, Familiares y allegados. *Fundación Foro*, 3–4. https://www.fundacionforo.com/pdfs/archivo46.pdf

PyDeSalud. (2010). *Trastorno Bipolar no especificado*. Ministerio de Sanidad, Gobierno de España. Recuperado de: https://pydesalud.com/trastorno-bipolar-no-especificado/

Ramírez Gómez, F. (2014). La dinámica de lo femenino y lo masculino en la psicología analítica junguiana. *Revista Colombiana de Ciencias Sociales*, *5*(1), 154–170. https://doi.org/10.21501/22161201.1186

Ramos, C. (2015). Los paradigmas de la investigación científica. *Av. Psicol*, *23*(1): 8-17.

Ramos, C. (2020). Los alcances de una investigación. *CienciAmérica*, *9*(3). http://dx.doi.org/10.33210/ca.v9i3.336

Reyes, D. (2019). *Relación Entre La Interpretación de Sueños Con Enfoque Junguiano y El Proceso de Individuación* (Tesis de Pregrado). Universidad San Francisco De Quito Usfq Colegio De Ciencias Sociales Y Humanidades.

Riofrío, D. (2017). *Relación entre la interpretación de sueños con enfoque Junguiano y el proceso de Individuación* (Tesis de Pregrado).Universidad San Francisco de Quito, Quito-Ecuador.

Rodríguez, M. y Mendivelso, F. (2018). Diseño de Investigación de Corte Transversal. *Revista Médica Sanitaias, 2*(3): 141-146. Recuperado desde: http://www.unisanitas.edu.co/Revista/68/07Rev%20Medica%20Sanitas%2021-3_MRodriguez_et_al.pdf

Robertson, R. (2006). *Introducción a la Psicología Junguiana*. España: Ediciones Obelisco.

Ruiz, J y Ispizua, M. (1989). *La descodificación de la vida cotidiana: Métodos de investigación cualitativa*. Universidad de Deusto. Bilbao.

Sandoval, C. (2002). *Investigación Cualitativa*. Bogotá, Colombia: ARFO Editores e Impresiones Ltda.

Saiz, M. E., & Amézaga, P. (2005). Psiconeurociencia y arquetipos: construyendo un diálogo entre Psicología Analítica y neurociencia. *Psicologia USP*, *16*(3), 95–117. https://doi.org/10.1590/s0103-65642005000200006

Sassenfeld, A. (2004). *El desarrollo humano en la psicología Juguiana – Teoría e implicancias clínicas.* (Tesis de Pregrado). Universidad de Chile, Chile.

Stoppiello, L. (2009). Estudio de caso único: vicisitudes en la selección de la muestra de una investigación doctoral. *Subjetividad y Procesos Cognitivos*, 13, 224-246.

Sociedad Española de Psiquiatría. (2010). *Trastorno Bipolar (Maniaco Depresivo)*. Recuperado de: http://www.sepsiq.org/file/Royal/TRASTORNO%20BIPOLAR.pdf

Suárez, M. Z., Montes, M. G., Jarabo, D. S., & Forteza, G. L. (2015). Trastorno bipolar. *Medicine (Spain)*, *11*(85), 5075–5085.https://doi.org/10.1016/j.med.2015.08.003

Tena, D. y S. D. (2011). El inconsciente colectivo en la imagen de marca. *Anagramas - Rumbos y Sentidos de La Comunicación-*, *10*(19), 89–107. http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1692-25222011000200006&lng=en&tlng=en&SID=C6j8r4qwuPIYrjXaW7k

Trigueños Navas Ana Maria. (2014). *Interpretación de los sueños. Sigmund Freud*. 37.

Vargas, A. N. (2013). Los Sueños Y Las Almas Para El Hombre Andino 1 Dreams and Souls for the Andean Man. 1(*3*), 354–375.

Varguillas, C. (2006). El uso de atlas. Ti y la creatividad del investigador en el análisis cualitativo de contenido upel. *Universidad Pedagógica Experimental Libertador*. *12*(1), 73-87.

Verlag, W. (1970). *JUNG- Arquetipos e inconsciente colectivo.pdf* (Paidós).

Vidal, G. (2020). *Arquetipos de Jung en discursos de peruanidad* (Tesis de Pregrado). Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas, Perú.

ANEXOS

Anexo 1:

CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Sr/a:

Por medio de la presente, quisiera obtener su autorización para incluirlo como participante de la investigación, que se realiza la estudiante de décimo semestre Tatiana Cecibel Mogro Jiménez PSC817 - y dirigida por el Psc. Víctor Cuadrado, docente de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Ambato. Esta investigación lleva por título: "*Los Arquetipos en los sueños en un paciente con diagnóstico de Trastorno Afectivo Bipolar, no especificado*". El objetivo de esta investigación es Analizar los Arquetipos en los sueños del paciente con diagnóstico de trastorno afectivo bipolar no especificado.

En esta carta, se solicita a más de su consentimiento para participar en esta investigación, permita, se grabe la información que emita y usar dichos datos obtenidos con fines científicos. En el caso de su aceptación, tiene que firmar dicho documento. La colaboración en este estudio no le quita mucho de su tiempo, la participación es anónima y el nombre no aparece de ningún modo ni en informes de investigación, que se redacten ni en ningún otro lugar. Los datos producidos llevan un código desde el inicio que reemplaza sus nombres. Con las grabaciones realizadas, se escriben reportes los mismos que son devueltos a usted para su asentimiento, se garantiza la absoluta confidencialidad de la información. Además, puede dejar de responder en cualquier momento si así lo desea, sin que por ello reciba sanción de ningún tipo. Así mismo, en caso de que lo estime pertinente usted recurre a la Escuela de Psicología de la PUCE Ambato para resguardar sus derechos si usted percibiese que éstos han sido vulnerados en algún sentido.

Por último, si consciente la participación, por favor llene esta carta de consentimiento, fírmela y devuelva a la persona que le ha solicitado esta autorización. Si tiene cualquier duda o pregunta no dude en realizarla al momento de firmar o puede dirigir al director de esta investigación.

- Autorizo, que se realice la evaluación para la investigación propuesta

_____

Firma del participante.

Srta. Tatiana Mogro Jiménez

Investigadora Responsable

Cédula de Ciudadanía										

Anexo 2:

Entrevista Inicial

1. ¿Cuáles son sus nombres completos?
   Charly ZL
2. ¿En dónde nació?
   En salcedo en 1981
3. ¿Parto normal o por cesárea?
   Parto normal porque antes nacían en la casa y no es hospitales
4. ¿Qué edad tiene actualmente?
   38 años
5. ¿Su familia de origen, a qué se dedica, qué edad tienen, hermanos
   Viven cerca, si convivo con ellos, no a diarios pero si regularmente
6. ¿Cuántos años tienen?
   Mi papi él está por los 70, mi mami por los 65
7. A qué se dedican ellos'
   Mi papi trabaja en el monasterio en Latacunga y mi mami quehaceres domésticos, en el campo, a veces cuida a mis sobrinos
8. ¿Cuántos años de casados tienen ellos?
   Ellos tienen cerca de los 45 años de casados
9. ¿Cuántos hermanos tiene usted?
   Tres hermanas, somos tres hermanos, pero hay una niña que es fallecida de bebé y hay otro niño que cuando yo era niño mi mamá estaba embarazada y habían problemas familiares, discutían, y no quiso tenerle a ese niño, llegó al hospital de Latacunga y llego a casa después sin el niño. Había nacido con la cadera destrozada porque ella, se golpeaba el vientre, no sé por qué razón y lo había entregado a unos señores de estados unidos. El actualmente ten dría unos 25 años
10. ¿Tiene contacto usted con él?
    Sí, yo le conocí a él cuando tenía 8 años, y tenía todos los aparatos como la película Forrest Gump. La vida de mi hermano si, se hubiese quedado con mi mami hubiese

sido terrible porque hubiera vivido en una silla de ruedas toda la vida y hubiera sido minusválido, pero gracias a la acción que mi mamá hizo, vie en chicago. Sí ha venido a la casa de mis papás, él sabe de donde es, conoce a la mamá, al papá, yo conviví con él un año.

11. ¿Cómo fue la Relación con sus padres cuando usted vivía con ellos?
    De lo que yo recuerdo cuando era niño, era feliz con mis hermanos, jugábamos, peleábamos, pasábamos bien. Mi mamá era buena, nos cuidaba y veía que nunca nos falte nada, como toda madre
12. ¿En qué trabajaban sus padres?
    Eran agricultores, mi padre era muy alcohólico y hasta ahora lo es
13. ¿Con que frecuencia consumía alcohol su padre?
    Ahorita cada semana consume, cuando llega a mi casa duerme, ya es tranquilo, porque antes tomaba mucho, era terrible. En la casa eran discusiones, peleas, gritos, terribles porque uno no sabía qué hacer o cómo actuar
14. ¿su padre los golpeaba?
    De borracho no, de sano tampoco. Insinuaba pegar a mi madre pero no podía, no lo hacía. Cuando tomaba mucho, se arrancaba la camisa, los botones, lanzaba lejos la camisa, tomaba unos maderos y, se golpeaba la cabeza, llegaba hasta un punto en que tomo un cuchillo en una ocasión, se ponía en el pecho amenazando clavarse el cuchillo en el pecho. Él hacía eso.
15. Cuando usted era niño, ¿con qué frecuencia consumía alcohol su padre?
    Siempre eran los viernes, también, trabajaba de albañil. Cuando nos fuimos a vivir en Latacunga, también, seguía alcohólico, cuando yo empecé a crecer y a darme cuenta y esperábamos que llegue nos poníamos nerviosos por lo que iba a pasar, escondíamos los cuchillos. Como discutía con mi mamá ella lloraba, se halaba los cabellos, se tiraba en el piso, sentía que le daban ataques, nosotros corríamos a la cocina a ver agua, a prepararle algo para, que se tranquilice y ella lloraba y lloraba. Cuando ya crecí, no llegaba los viernes, salíamos con mi hermano mayor a buscarle a mi papá, a veces lo encontrábamos y le llevábamos a la casa, a veces no lo encontrábamos. Cuando yo tenía 15 años yo ya no permitía que peleen, les hacía a un lado, ya vivía cansado, hostigado de esas escenas y de ese ambiente.

Con mi papá una relación buena no he tenido, ha sido de pocas palabras, no hemos conversado mucho.

16. ¿Con quién ha tenido mejor relación?

    Con mi mamá. Pero ahora que ya tengo mi familia y los veo a ellos mayores, no les hecho ninguna culpa, procuro estar bien con ellos.

17. ¿Cómo era la relación con sus hermanos?

    Con mis hermanos si me llevaba bien, en la escuela, en la casa. Me llevaba mejor con mi hermano mayor, peleábamos, llorábamos, jugábamos hasta cansarnos, nos íbamos a sitios como cuevas, quebradas, haciendas viejas en la noche.

18. ¿Qué hacían ahí, a qué jugaban?

    Nos aventurábamos, copiando las aventuras que veíamos en la televisión, jugábamos a las guerras.

19. ¿Si hubiera algo que le gustaría cambiar de su familia que cambiaría (de origen)

    Cuando era pequeño de u os 6 años, recuerdo que mi papá llegaba borracho y lo que yo hacía era asustarme e irme fuera de casa y escuchaba que peleaban, mi mamá lloraba y me iba a un bosque; no me daba miedo, me escapaba, me iba al bosque y pasaba una o dos horas.

20. ¿En qué pensaba usted cuando iba a ese lugar?

    En ya no regresar, cuando amanezca regresara a casa, iba a las quebradas, a las sangraderas y me metía en un hueco y me sentaba esperando que anochezca, pero me daba frio y miedo y bajaba escondido a la casa. Después dejé de hacer eso.

    - La actitud de mi papá cuando tomaba

21. ¿Cree que eso de alguna manera lo impactó a usted o a sus hermanos?

    Sí, porque por mi parte, cuando me pasó esta situación, o veía los cuchillos y me daban ganas de tomarlo y apuñalar a alguien o a algo, perdí el sentido de para qué sirve un chuchillo, quería hacer daño con eso, sentía que necesitaba hacerlo, pero no sé cómo lo controlé. Veía a mi esposa, a mi hijo, a mi perro que pasaban y quería hacerlo, pero me daba cuenta. Creo que fue porque yo veía eso en mi papá que tomaba el cuchillo y quería clavárselo en el pecho.

22. ¿Cómo considera que fue su infancia? ¿fue feliz?

Feliz no, porque nos hacía falta muchas cosas, pero en el ambiente en el que vivimos si había momentos felices, pero siempre feliz no.

23. ¿Hubo algún hecho que marque su recuerdo de la infancia, que haya sido significativo?

    Con respecto a violencia no. Hubo una ocasión con mis hermanos y mi tía montamos un caballo, yo me senté en la parte de atrás y bajábamos a velocidad con el caballo y recuero un golpe en la boca. No sé después de cuánto tiempo recobré el conocimiento y mi hermano me había puesto agua en la cabeza y reaccioné alrededor de media hora, me había chocado en un extensor de un poste y caí del caballo. Siempre he tenido una hemorragia en la nariz desde que era pequeño.

24. ¿En qué situaciones le ocurría la hemorragia?

    De la nada, cuando hacía esfuerzo físico me salía sangre

25. ¿Alguna vez, se hizo controles médicos por estas hemorragias?

    Mi mamá no, a los 7 años me hospitalizaron por un absceso que me hizo en el brazo derecho y creció hasta estar del porte de un puño y me operaron por eso, pero no sé qué era. Hasta ahora me sale sangre, cuando estoy agitado o cuando trabajo en exceso siento, que se calienta la cabeza y el cuerpo y en ocasiones me sale sangre o a veces de la nada cuando duermo.

26. ¿Cuál fue el recuerdo más bonito de su infancia?

    Cuando mi hermano mayor que vive en España me regalaba juguetes, sentía alegría

27. ¿Cómo era a nivel de salud y social, escolar?

    Buen rendimiento en la escuela, en el colegio repetí un año porque dejé de ir al colegio porque empecé a jugar con juegos electrónicos que me gustaban mucho, iba a jugar y no iba al colegio, mentía mucho a mis padres con que sí me iba a clases y en realidad no lo hacía, me salí del colegio.

28. ¿Qué recuerdo tiene sobre el colegio?

    Era bonito, emocionante. También, era aburrido porque había profesores que no me caían bien

29. ¿En qué colegio estuvo?

    En el colegio 14 de julio en Latacunga, me gradúe en electricidad básica y mecánica industrial.

30. A que jugaba, que hacía en su tiempo libre

    Jugaba con las motos, encontraba juego en cualquier cosa, hasta con palos de madera, imaginaba que era un soldado o una persona y jugaba con eso.

    En la adolescencia pasaba en casa, ayudaba a mi mamá.

31. ¿Tenía amigos?

    Sí. Pero ahorita no sé en dónde están, se perdieron. Tengo un amigo del colegio que hasta ahora mantengo contacto con él, pues trabajamos iguales.

32. ¿Tenía juguete favorito, mascotas?

    No, porque todo iba y venía, por eso no tenía nada especial

33. ¿Algún hecho doloroso en la infancia, pérdida de alguien, discusiones en la familia, algo que le marcó?

34. ¿Cómo fue su cambio de la infancia a la adolescencia?

    Yo quería dejar de ser niño para conocer lo que es ser un adulto, cuando ya empecé a ser adolescente ya no me gustaba porque pensaba que nunca más iba a ser niño ni a tener 15 años, me sentía triste pero me toco aceptarlo

    Cuando dormía tenía muchas pesadillas, desde mis 15 años soñaba con demonios que me quería llevar con ellos, me tomaban de los brazos, me aruñaban, me golpeaban, me hablaban al oído, querían poseerme, llevarme; era un sueño constante de todas las noches, yo empecé a tener miedo hasta de dormir porque sabía que si me acostaba a dormir ya me pasaría eso, cuando conciliaba el sueño sentía una presencia que caminaba sobre mí y cuando quería despertarme me aprisionaba, no me dejaba despertar. Al principio era horrible, mucho miedo, no sabía que me pasaba, no entendía, después llegue a perder la fe en lo que creía en cuanto a la religión, empecé a dudar de eso.

35. ¿Usted se considera católico?

    Sí. Pero ya es mucho tiempo que no voy a misa ni nada de eso. Llegue a retar a dios, a decirle que me haga daño o que me mate, pero nunca pasó nada de eso.

36. ¿Recuerda la primera vez que usted tuvo estas pesadillas?

    A los 16 años, fue la edad más crítica porque todas las noches tenía esas pesadillas. Incluso en la casa en donde vivía ya empecé a escuchar ruidos y a ver sombras que pasaban frente de mí, veía luces, destellos espontáneos

37. ¿Cree usted que existió alguna situación en su ambiente que pudieron originarle estos sueños?

    Creo que fue porque no me iba al colegio y pasaba el día jugando, iba al parque sentarme y no hacía nada, llegaba en la noche a casa y mentía a mis padres y luego dormía como si nada, esa era la rutina.

38. ¿Cuánto tiempo pasó usted con estas pesadillas?

    Hasta los 22 años, todas las noches.

39. ¿Los sueños, se repetían?

    No, siempre eran diferentes, diferentes demonios, diferentes personajes pero con la misma finalidad. A veces me quedaba dormido con la luz encendida y cuando cerraba mis ojos yo sabía que estaba en mi cuarto, pero de pronto abrían la puerta y aparecía un ser que esperaba a que yo cierre bien mis ojos para apoderarse de mí. Luego cuando me fui a vivir cuidando una casa, fue terrible, no sabía qué hacer, no podía dormir. Recuerdo que rompí un vidrio para entrar a la casa en donde yo vivía y me acosté a dormir con mi perro y con una correa, dormía con la correa en mi mano para castigarme.

40. ¿Llegó usted a agredirse con la correa?

    Si, cuando me despertaba me pegaba duro porque me decían que haga eso para, que se vayan esos seres.

41. ¿Usted le comentó alguna vez a alguien sobre los sueños que tenía?

    No, eso era solo mio, no conversaba a nadie, ni a mi papá ni a mi mamá. Después cuando pasé esta situación le comenté a mi mamá y me dijo que por qué no había dicho nada.

    Rompí el vidrio y me dormí, cuando ya estaba dormido sentí un viento que entró por la parte del vidrio roto, sentí que golpeó la puerta, quise reaccionar pero no pude, quedé paralizado, en eso sentí en la oreja izquierda, que se acercó a susúrrame, sentí el aliento, los cabellos me rozaban la cara, luchaba por despertarme pero no podía, me hablaba y no eran palabras coherentes, eran susurros y el aliento era caliente, yo sudaba y trataba de rezar pero no podía hablar, quería rezar el padre nuestro pero no podía porque la lengua, se me hacía un nudo. De repensé escuché que unas garras aruñaban la puerta y, se metió por la ventana rota a la que y le había

puesto un cartón, el cartón, se cayó, mis sentidos, se agudizaron, yo escuchaba y sabía lo que pasaba, empezó a caminar en los vidrios de la ventana rota y sonaban, mi corazón latía rápido, me desperté y cuando lo hice, escuché que ese ser salió de la casa, ese momento fui a ver a mis perros y dormía con ellos. Al siguiente día fui a ver el cartón y vi que estaba en el piso y los vidrios a un lado como si hubiesen caminado sobre ellos y vi los aruñazos en la puerta.

42. ¿A qué edad tuvo ese sueño?

    Eso fue a los 21 años

43. Antes de tener ese sueño, ¿recuerda usted como había sido su día?

    No, no recuerdo.

    Yo procuraba no dormir porque sentía que ese ser me asechaba para ir al ataque, yo procuraba no dormir. La casa era de unos señores y yo cuidaba, no podía entrar pero entré a dormir, era un cuarto grande y estaba la cama y cuando en una ventana grande pasó una sombra con una sábana negra, yo me sorprendí y me pregunté qué es eso, era como una bruja que volaba con sus mantas negras; como en las películas, después me acosté a dormir con la luz encendida y, se apareció en la puerta ese ser y no pudo entrar al cuarto, desde ese entonces me quedé a dormir ahí, y veía desde la ventana que no podía ingresa, así fue.

44. ¿Recuerda cuál fue el último sueño de este tipo?

    Yo me cansé y decidí pelear contra eso y pelee y vencía, recuerdo era un hombre grande, alto, unos brazos largos, una gorra de vaquero grande, me quería llevar pero pelee no dejé que me lleve y deje de pelear.

    La última vez estaba con mi esposa y ella estaba embarazada, fuimos a la casa de mis suegros y estábamos acostados dormidos, y de repente siento a un bulto, era una anciana vestida de negro acostada alado mío, le siento y me despierto. Cuando lo hago el bebé, se movió y desde ahí no he vuelto a soñar tan terrible.

45. ¿Cómo era su relación con las otras personas?

    No salía, con mis amigos del colegio paseábamos con mis amigos a los parques ríos, jugábamos futbol, de todo. Ahora considero que tengo dos amigos que son con los que trabajo y confío en ellos, les cuento cosas.

46. ¿Hay diferencia de ese niño con el adolescente y, en qué se diferencia?

Físicamente si hubo cambio, pero en el interior siempre yo estoy en un estado en el que no quiero salir, no me siento viejo, no siento que cumplo años ni que envejezco, siento que estoy en unos 14 o 15 años, no actúo de esa forma, soy responsable pero me siento bien. Cuando estoy mal es terrible porque no encuentro razón, siento que hago las cosas puesto un automático, no encuentro el gusto ni sentido de hacer las cosas.

47. ¿Con qué frecuencia le ocurre esto?

    Ahorita paso un mes o dos bien, después de la nada siento un vacío, que no se entiende, incluso las palabras pierden el sentido, la forma de comunicación que los humanos hemos desarrollado como las palabas o loa gestos, se pierden totalmente y yo hablo pero la mente me hace preguntas como ¿qué significa esto? Por ejemplo, tomo una botella, usted entiende lo que es una botella, la dibuja en la mente pero digo ¿por qué, se llama así?¿por qué no podemos llamarla de otra manera? ¿y si la dijéramos de otra manera, también, significaría lo mismo?, entonces empieza mi cabeza a hacer preguntas y preguntas y de repente me olvido y hago las cosas normalmente

48. Este tipo de pensamientos, desde cuando le vienen?

    Desde que me pasó esta situación en el 2016. Es un pensamiento como una obsesión cuando veo algo, por ejemplo, veo una hoja o un esfero o cualquier cosa y quiero llegar al componente más básico que tiene cada objeto y la mente, se hace como un microscopio y veo la hoja luego las células, luego las partículas, moléculas, átomos y digo ¿cuál es el componente básico de todas las cosas que nos rodean? Y mi cabeza empieza. Al momento continúo así pero ya no me preocupo, antes lo hacía porque veía una cosa y otra y en mi cabeza era como una lluvia que quería entenderlo todo pero yo sé que no puedo.

49. El saber que no puede que emoción le causa

    Frustración, porque al saber que no puedo entenderlo tengo que ignorarlo, dejarlo y seguir sin que me importe nada y disfrutar las cosas simples sin saber por qué. Pero yo quiero saber por qué y eso está mal.

    Siento como una corriente, una electricidad, cuando tomo la pastilla esa sensación, se pierde.

50. ¿en que trabaja exactamente usted?

    Yo he trabajado de todo, una vez trabajaba en seguridad industrial de soldador e investigué que los humos, las sueldas, los químicos y tóxicos que sueltan las sueltas, generan trastornos y creo que por eso es mi condición.

51. ¿Desde qué edad trabajaba usted en eso?

    Desde los 16 años, esa era mi afición, yo absorbí esos humos. Cuando me sucedió eso yo entré a trabajar en una fábrica y aspiraba argón, al argón para acero inoxidable y luego me conversaban que hay personas quienes trabajaban en eso y tienen depresión, pero en mi caso no es depresión, yo he estado deprimido y sé que mi caso no es ese, hay momentos en los que, no se comprende nada, hay momentos en los que siento que camino sobre una nube y es, también, como si todos estuvieran fuera y hay un vidrio en el que estoy encerrado y quiero sobrepasar ese vidrio y no puedo, a veces me pasa esa sensación.

    Recuerdo cuando ingresé a trabajar y llegaba a mi casa con dolor de cabeza, luego mi cuerpo, se acostumbró pero me sentía mal, me daba mucho sueño, fatiga, cansancio, hasta que un día llegaba del trabajo tranquilo, me senté a merendar, teníamos un chancho y fui a darle de comer y me sentí como "apagado" como que el cuerpo quería dejar de funcionar, quería apagarse, me faltaba la respiración, el corazón no me latía bien, penecé a sudar y alcé la mirada a las estrellas y era como si venían y llegué allá y entonces fue un golpe terrible, entré al cuarto y le dije a mi esposa "no sé qué me pasa", mi corazón iba a dejar de latir, me iba a morir. Me llevaron al hospital, sentía un vacío una sensación de nada. No puedo explicarlo, en el hospital me medicaron pero no me hizo efecto, al siguiente día la cabeza era como un globo, no podía más, mi cabeza quería reventar. Nada me importaba, no quería hacer nada, me encerré en la casa, pasaba en casa, no quería salir ni saber nada de nadie, no sabía que pensar, no entendía, no pude recuperar el gusto de vivir, estaba metido en una burbuja y no pude salir, no me importa nada.

52. Siente que eso ha cambiado?

    Ahorita si, trabajo, llevo dinero a la casa. Pasé así dos años, fuimos a muchos doctores, me hicieron tomografías, no tenía ningún golpe y un doctor me receto risperidona en gotas, pasaba como zombie, hacía las cosas pero no sabía por qué o

para qué, se murió el gusto por hacer las cosas. Se fue la simplicidad de oler una flor, tomar un vaso de agua, acariciar un perro, se murió, mi cuerpo estaba sano pero no tenía la respuesta. Había momentos en los que estaba bien, pero recordaba lo que me pasa y nuevamente me ponía mal

Entrevista final

1. - ¿Cómo han estado? ¿Cómo han pasado?
   -Bien, trabajando.
2. -¿Acaba de llegar del trabajo?
   -Sí, ahorita salí.
3. - ¿Cómo le ha ido en la semana?
   -Bien, tranquilo… no me ha pasado nada grabe.
4. -¿Ya no ha tenido esas ideas?
   -No, nada nada, estoy ocupado en el trabajo y me he olvidado de todos esos asuntos.
5. -Y de pronto cuando llega a la casa, o esta solo o en el trayecto del bus ¿No se le pasan esas ideas por la mente?
   -Si pienso en todo eso pero ya controlo, ya no me hace daño.
6. -La anterior vez me había comentado usted algo sobre un sueño que había tenido, ¿Recuerda todavía ese sueño?
   -Si… de unos lobos era o perritos algo así era.
7. -Que le perseguían a…
   -A mi hijo le perseguían para hacerle daño.
8. - ¿Y qué pasaba al final del sueño? ¿Le encontraron a su hijo?
   -Claro, le atacaron y le hirieron y yo me lance a ese animal y le rompí la quijada y el hocico.
9. -¿Era un lobo?
   -Un lobo, un lobo.
10. -¿Cómo se sintió usted en el sueño?
    -Ahí al momento que hago la fuerza de abrir las fauces del lobo así, se va toda esa ira, esa presión, que se tiene y… libera, o sea, todo, que se guarda, las iras, la angustia o todos esos sentimientos profundos, o sea, dan ganas de hacer algo fuerte para descargar toda esa energía.
11. -¿Entonces usted como diría, que se sintió en el sueño?
    -Bien.
12. -¿Tranquilo?
    -Relajado.

13. -Relajado.

    -Porque ahí me salió toda esa energía…Energía que tengo.

14. -¿Y qué significa para usted el lobo?

    Para mi… El lobo, el lobo…

15. - ¿Qué significado tiene para usted el lobo? ¿O ese lobo?

    -Qué significa para mi pues… es como… ahí en el sueño le vi como un enemigo que tenía que matarle que vencerle para que no haga daño a mi hijo.

16. -Y en la vida digamos así real ¿Qué significado tiene para usted el lobo?

    -Yo admiro a esos animales, es como que a mí me jala un lado…me gusta lo oscuro, con lo oscuro no quiere decir la magia negra o hacer maldades así en la oscuridad sino… como decir lo místico, lo gótico, lo oculto, lo negro así me gusta a mí, eso me atrae bastante y el lobo es como un animal que vive lejos y tiene su libertad y él vive… no tiene miedo a nada, o sea, no hay miedo de nada y tiene su libertad y es como que viviera en su mundo, entonces yo admiro a esos animales que como representan algo oculto o misterio, eso, misterio me gusta lo misterioso a mí, eso es.

17. -¿Cuántos años tiene su hijo?

    -Él tiene catorce años.

18. -Bueno, generalmente cuando nosotros soñamos algo y vemos a ciertas personas en el sueño, en realidad somos nosotros esas personas, proyectamos algo de nosotros en esas personas, por eso le preguntaba cómo, se sintió usted en el sueño porque en realidad tal vez no era su hijo, era usted al que le perseguía ese lobo y entonces ¿Cómo cree usted, que se sintió en este caso en su sueño su hijo al ver que usted le abría al lobo?

    -¿Que el sentía?

19. -Aja.

    -Yo creo que un alivio porque ya le salve le rescate de lo que era devorado, se sintió rescatado.

20. -¿Y al ser lastimado?

    -Sentía una angustia que ya lo voy a perder y no voy a saber nada de él, es como… hay sueños que tengo de que una persona o un hijo, se pierde en el agua y ya no le encuentro, entonces por más que yo me meto al agua, le busco le busco y ya no le

encuentro, es una desesperación que, no se en donde esta y tengo esa necesidad de salvar.

21. -¿Y cuándo le ocurrió ese sueño?

    -No sé con exactitud la fecha pero, también, sueño esas cosas así.

22. -¿También sueña muy seguido eso?

    -No muy seguido, de repente hay esos sueños, o si no hay sueños que en los que accidentalmente mato a personas, o le mutilo una pierna o un brazo, yo veo la sangre, veo todo lo que están cortados o están ya muertos.

23. –Hablemos más de esos sueños que me menciona ahorita ¿Recuerda alguno en particular?

    -Sueño así a personas que me molesta o que me desagrada y entonces yo para eso yo tomo un hacha o un cuchillo y acabo con la vida de ellos.

24. -¿Reconoce usted que personas son estas que le molestan?

    -No, no, son extrañas, no son de la familia nada, así son extraños y les veo que están ahí muertos y trato de taparles con una manta o les voto a una acequia o a un hueco y les dejo y yo sé que he cometido eso y hay un cargo de conciencia y no sé cómo enfrentarme a las otras personas, porque me preguntan y yo no sé qué decir pero en ese transcurso del sueño tomo conciencia y me doy cuenta de que duermo, que no es real y me siento tranquilo, me da una tranquilidad que solamente fue un sueño.

25. –Y en el sueño usted cuando les mutila a estas personas ¿Cómo se siente? ¿Qué siente?

    -Ese rato siento que la… como le explico… como que sale algo que libera una fuerza así un algo que está dentro de mí que libera y que me sale y que quedo yo libre de eso, como la ira así, y me siento bien pero ya veo que voy más allá de eso vuelta me viento una preocupación, miedo que sepan los demás lo que he hecho.

26. –Y en el caso de que nadie, se enterara lo que usted hizo ¿Se sintiera igual o se sintiera tranquilo?

    -Tranquilo pero adentro, se siente un nudo en el corazón que le apretar el pecho.

27. - ¿Cuál es la intención que usted tiene al querer cubrir a estas personas o al querer taparles? ¿Con que intención hace eso?

    -Con la intención que nadie sepa, que no se den cuenta que he hecho eso.

28. -¿Esto ha soñado varias veces?

    -Si sueño varias veces eso pero últimamente no.

29. -¿Hace cuánto fue la última vez que soñó?

    -Ya es tiempos, años ha de ser ya, no es seguido eso, de repente me viene esos sueños.

30. -O sea, la última vez fue hace… ¿Un año?

    -Un año ha de ser siquiera si, o sea, es que no puedo acordarme.

31. -Y estos sueños del agua ¿Hace cuánto tiempo fue el último sueño?

    -Yo en los sueños del agua sueño bastante.

32. –Muy seguido.

    -Muy seguido, sueño que estoy en unas piscinas o en unos tanques de agua o veo bastante agua y me meto así al agua, a un tanque me meto así y veo arriba el agua pero adentro del agua sé que no puedo respirar, me falta el aire, pero estoy tranquilo ahí dentro, en todo el agua, ahí me muevo, nado, me doy las vueltas y de ahí me toca salir a tomar aire y es bastante… un tramo bastante largo para salir para arriba a tomar aire, pero en eso en lo que salgo respiro y me trago el agua, pero no me pasa nada, me desespero si como que todo eso pero ahí salgo afuera y tomo aire.

33. –Y mientras usted sale y toma aire ¿No se desespera? ¿No se angustia?

    -Sí, si como que me voy a ahogar o me va a pasar algo pero si respiro, en el sueño dentro del agua si respiro, si puedo respirar, pero sé que no puedo pero, no me doy cuenta que es un sueño.

34. -Volvamos a tomar un poquito el tema de la relación con su madre. ¿Cómo es la relación con su madre?

    -¿Ahorita?

35. –Sí, actualmente.

    -Actualmente con mi mami es muy lejana porque no vive ahí en la casa, cuando viene así yo ya estoy de salida o llego de noche, o ella está ahí, que se yo, una horita, se conversa poco, no mucho, de ahí así cuando me voy a la casa de ella o a visitarle a mis hermanos pasamos con ellos, me da de comer, conversamos un poco y así.

36. -¿Hablan por teléfono?

    -No, porque no tiene teléfono ahorita.

37. -¿Siente que es distante la relación con ella?

    -Sí, es distante con mis padres porque así siempre ha sido casi siempre.

38. –Así recuerda. ¿Cómo era la relación cuando usted era niño?

    -Cuando yo era niño, es que ellos por trabajar no pasaban en la casa y casi es lo mismo que uno ya ahorita hacemos con nuestros hijos porque ambos trabajamos, salimos, ellos primeros salen a la escuela, luego nosotros y ahorita ya llegamos de noche y a veces están dormidos, es así, igual, ellos tenían que trabajar y uno, se pasaba en la casa y ellos llegaban en la noche.

39. –Pero, bueno, hay que considerar que a veces no siempre influye así este o no este el padre en la casa sino la seguridad que tienen ellos o la confianza, entonces, a pesar del trabajo de sus padres ¿Cómo considera usted que había de pronto una relación buena o no había confianza?

    -Si había una relación buena porque ella siempre era buena, no recuerdo que era una mala madre, jamás, buscaba la forma de sacarnos adelante y que nunca falte la comida o la ropa, siempre.

40. –Y en el aspecto emocional, si usted de pronto necesitaba algo, algún problema o estaba triste, ¿Acudía a ella? ¿Podía acudir a ella?

    -No.

41. ¿Por qué?

    -Porque no había esa relación íntima que mucha gente tiene, que muchas personas tienen con sus padres porque no teníamos esa facilidad de palabra de ir y conversarles que estoy triste o esto me paso, no.

42. -¿Usted cree que usted nunca busco eso o tal vez sería que nunca le dio esa apertura?

    -Fueron las dos cosas porque jamás no buscamos eso tampoco nadie de nosotros y ellos tampoco, se abrieron, dieron esa facilidad que nosotros nos acerquemos y conversemos y dialoguemos con ellos de cosas íntimas, secretas que nos pasan.

43. –¿Entonces usted vería eso como una relación distante, lejana, una madre lejana?

    -Si.

44. –Si.

    -Aunque es buena y todo pero es una relación distante, lejana.

45. -¿Usted cree ahora puede ir y contarle algo?

    -No, porque me doy cuenta que cuando uno, se conversa a los padres y eso, unos se preocupan y hemos procurado no darles ninguna preocupación aunque nos estemos tal vez muera del hambre o sin un centavo para que ellos, no se den cuenta de eso.

46. -¿Desde niño ha sido así?

    -Sí, desde niño, siempre, no somos para ir y conversar todo al papa y a la mama ni a mis hermanos, nada, solamente así con mi señora o si no nos callamos y nos olvidamos, no nos hacemos tanto problema por eso.

47. - ¿Cómo fue la relación en cambio con su padre cuando usted era niño? ¿Era igual de distante?

    -Sí, distante, él siempre ha sido callado, nunca nos supo dar un consejo, una guía como padre, nunca tuvo el valor de sentarse y hablar con nosotros y explicarnos como va a ser la vida y que nos espera afuera o cuando, se cumple tal edad "te va a pasar esto" nada, nada de eso.

48. –De pronto, ¿alguna vez hubo algo que usted le quiso contar a su padre o a su madre?

    -Alguna vez… muchas cosas, bastantes, pero nunca salieron de mi para ellos.

49. -¿Contó de pronto a otra persona o a nadie?

    -Tal vez a los amigos, a los amigos y uno mismo así hemos aprendido a darnos las vueltas y solucionar las cosas.

50. -Porque cuando un niño crece no sé si le ha pasado con sus hijos, empiezan a preguntar cosas, como: de donde salen los carros, yo que sé, cosas inquietudes, que se tiene de niño.

    -Claro.

51. - ¿Usted cuando surgieron estas inquietudes les preguntaba o usted mismo, se daba contestación o cómo era? ¿Qué inquietudes le nacía?

    -De todo, tal vez cuando ya cumpla mis quince años, cuando pruebe mi primer copa de alcohol o que mis amigos cuando tenga amigos ¿qué van a ofrecerme?, ¿cómo es el tabaco? o ¿Por qué fuman? ¿Qué se siente? Cuando conozca una chica ¿Cómo

tengo que reacciona? O ¿Qué tengo que hacer? ¿Qué no tengo que hacer? Un montón de cosas.

52. -¿Cómo se dio contestación usted a eso?

    -Solo, solo, no hizo falta, tal vez algún consejo que hayan dado así alguna vez tal vez, solos nos hemos desenvuelto todos mismo.

53. –La relación entre sus padres, entre los dos, cuando usted era niño o fue adolecente ¿Cómo cambió? ¿Era buena o mala?

    -Cuando ya fui adolecente con mi padre fue mala porque yo no le soportaba a él, porque ya le converse como él era, y con mi mama si era buena, conversábamos, porque ella estaba ahí siempre, pero con mi padre era mala, no era buena.

54. –¿Y la relación entre sus dos padres?

    -¿Ellos?

55. -Aja.

    -Entre los dos, no sabría decirle, lo que yo veía es que la mayor parte del tiempo peleaban, discutían, la mayor parte del tiempo y ver así momentos de afecto, de cariño entre los dos, no, un abrazo, un beso, un "te quiero" nada de eso, nunca, nunca he visto eso.

56. –Y entonces ahora que ya usted tiene una esposa, una familia, ¿Cómo cree usted que era la relación de sus padres?

    -Mala, era mala.

57. –Y usted de niño cuando percibía eso ¿Qué sentía?

    -Quería presenciar a otra familia, eso pensaba yo de niño, me imaginaba que conversaba con mi papa, que me compre juguetes, como cuando, se ve en las películas, así me imaginaba, pero nada de eso, se podía.

58. -¿Esa era su familia ideal de niño?

    -¿Lo que yo pensaba?

59. - ¿Cómo era su familia ideal de niño? ¿Qué familia quería usted cambiarse o pertenecer?

    -A una familia que el papa tenga la posibilidad de dar un par de zapatos, una buena ropita y este pendiente de uno, eso.

60. -¿A qué se refiere con que este pendiente?

    -¿Qué le pasa o a donde va?, ¿qué necesita?

61. -¿Y con respecto a su madre?

    -Con respecto a mi mama…

62. -¿Había algún ideal de madre?

    -Un ideal de madre… no creo, con ella siempre estaba conforme sea como sea.

63. -¿Usted conoce como fue la relación de sus padres antes de que usted naciera?

    -No.

64. –No conoce como fue, ¿Nunca les pregunto?

    -Nunca he preguntado cómo ha sido la relación, alguna vez nos sentamos a conversar como se conocieron o cuando se casaron, pero con mi mama, con ella, de ahí con mi papá nunca, ella si nos ha conversado como le ha conocido, como fue y así como fue cuando tuvo a mis hermanos así.

65. –Pero, bueno yo si le invitaría, por decirle, si le indicaría que le pregunte a sus padres como fue la relación antes de que usted naciera, cuando su mamá estaba embarazada de usted.

    -Me tocaría conversar con mi mama, preguntarle.

66. –Sí.

    -Porque que yo recuerde cuando estaba embarazada de mis hermanas, de mi hermana, era mala como le dije esa vez cuando paso eso con mi hermano, cuando se daba golpes mi mama en la mesa, no quería tener ese niño, creo que la mayoría de sus embarazos fueron así, claro, algún momento tuvo solución, en cambio nosotros cuando yo supe que mi señora estaba embarazada era una emoción, una emoción cuando tuvo mi primer hijo, fue lindo, fue algo que nunca había sentido, cuando ya dio a luz en el hospital y yo le vi a mi hijo, le vi a ella, fue lo más hermoso del mundo.

67. -¿Usted cree que de cierta manera su estructura familiar, su estilo de vida, se parece a la de sus padres?

    -¿Ahorita?

68. –Unos padres que trabajan, que no están en casa.

    -No, de un cien por ciento un sesenta, cuarenta, porque yo a mis hijos no les grito,

no les maltrato, cuando es de conversar si converso, cuando es de preguntar así si pregunto si converso pero no es para sentarnos a dialogar bastante tiempo, todavía no tienen esa confianza de conversarnos cualquier cosa.

69. -¿Usted cree que le ha dado esa confianza a sus hijos?
    -Yo creo que me falta todavía.
70. –O usted considera que le ven a usted como un padre igual, distante.
    -Sí creo, porque me falta que llegue a sentarme, conversar, preguntarles, darme ese tiempo, eso me falta a mí, entonces ahí si yo darles esa pauta para que ellos tengan esa confianza de preguntar cualquier cosa, de ahí nosotros preguntamos ¿Cómo te fue en la escuela? ¿Cómo te fue en el colegio? Pero unas dos o tres palabras responden y nada más, así es.
71. - ¿Qué significado tiene para usted el agua? ¿Qué significa el agua?
    -Para mí el agua es vida, es energía, eso es para mí el agua.
72. - ¿Ha tenido algún sueño estos días? ¿Algo que recuerde?
    -La verdad he estado cansadísimo que no recuerdo bien que he soñado, no, para que, también, no recuerdo, no, nada, no recuerdo que he soñado, he estado ocupado en el trabajo, pensé en trabajar, en conseguir dinero para la comida, para mis hijos, para pagar deudas, todo eso y que no he tomado en cuenta eso, me he olvidado como le dije, me he olvidado y he estado tranquilo, así como he estado estos días quisiera estar siempre.
73. –Pero a pesar de que estos días todavía continúa con esos pensamientos en ocasiones, ¿Qué cree usted que le lleve pensar en eso, concentrarse en eso?
    -Que lo que me da miedo es que un día ya no pueda más y como una máquina que no le ponen aceite, se recaliente y, se acabe, se dañe y ya no tenga compostura, pero mientras tanto tengo que hacer todas las cosas que todos los seres humanos hacemos.
74. –Algo de lo que usted le… como que le da curiosidad saber el origen de las cosas.
    -Si.
75. - ¿Qué pasaría si usted llegara a descubrir? ¿Se sintiera tranquilo?
    -No.

76. -¿No?

    -No, es que no voy a entender, no voy a comprender, me voy a sentir más frustrado.

77. –El llegar al origen de todo.

    -Claro, al saber, entonces ya me he olvidado de eso y estoy tranquilo, ya no pienso en eso, nada de eso.

78. -¿Diría que ya no le interesa?

    -Me interesa bastante pero de otra manera, para saber, para tener conocimiento, para eso me interesa, no para tener la otra intención que yo tenía para que me de tranquilidad, para yo estar confiado en algo, que si pasa algo yo sé que como le dije voy a seguir presente o no sé dónde pero ahora me interesa es para tener conocimiento, para eso nomas, eso es lo que siento, lo que pienso.

79. –Con el tema de la muerte, ¿Ha descubierto ciertas cosas? ¿Le han nacido nuevas dudas?

    -De la muerte tampoco he pensado nada de eso, he visto noticias que han pasado a las personas, que se han muerto, no he pensado, he dejado a un lado todo eso.

80. –Ya no le abruma todo eso.

    -Es como que he cogido la eso y le he encerrado en una caja, ahí está todo, pero está bien cerrado ahí y como, que se quiere abrir pero no…

81. –No le deja.

    -No le dejo, solo lo que me interesa y vivo, es como que siento que está aquí, es como que está ahí y no le dejo que salga nada de eso que sentía o pensaba, eso es, pensaba tantas cosas antes que no podía comprender.

82. - ¿Cómo qué? Por ejemplo.

    -Sobre el espacio, sobre el tiempo, por ejemplo, el espacio, nosotros estamos aquí ¿no es cierto? En el espacio, esto es el espacio, lo que sentimos, es vacío, pero podemos sentir, entonces me hacía preguntas, que si yo tomo una caja, así una caja cuadrada y le encierro ese espacio al que estaba aquí, está aquí en mis manos, pero yo no veo, no sé si está ahí ese espacio que estaba aquí ahorita, que tal si se expandió, se abrió afuera de mis manos y adentro esta un vacío, y si ese espacio está ahí y si le encierro en esa caja, yo me voy, que se yo a Estados Unidos a Europa y

abro allá esa caja, es el mismo espacio que estaba aquí o ya se tele transporto o traspasamos y ya no es el de allá, o es el de allá o el de acá, pensaba eso.

83. -¿A qué edad empezó a tener esos pensamientos?

-Ya cuando era adulto, cuando era adulto ya, ahí me di cuenta que el espacio es una… algo que no podemos entender, es algo que traspasamos, que le manipulamos a nuestro antojo, que le movemos a nuestro antojo, porque ocupamos con materia, como dice, la materia ocupa un… como es eso… no me acuerdo como es eso, que la materia ocupa un espacio en el universo, ¿Cómo es? No recuerdo, y entonces he dejado de pensar, también, en eso, tratar de comprender la composición o la estructura del espacio, porque nosotros podemos traspasarle, eso me ponía a pensar, como puedo ver, como puedo entender que pasa, como traspasamos, porque aquí está un espacio y yo lo ocupe con materia, eso decía, que pasa con ese lugarcito, ¿Qué se hizo? Porque es algo increíble que pone ahí y se ocupa y se mueve de lado a lado cualquier cosa, entonces el espacio, se manipula al antojo de uno.

84. –¿Y usted recuerda la primera vez, que se empezó a cuestionar de esto?

-Cuando… ya digo, cuando era adulto, poníamos a conversar con un amigo, veíamos las estrellas y conversábamos del espacio, del mundo, del sol, de los planetas.

85. -¿En que trabajaba usted entonces?

-Yo estaba en el oriente, ahí en las compañías, o yo mismo me ponía a pensar, en la casa, en cualquier lugar, una vez conversa con un amigo me decía, vino otro man y dijo, el man conversaba que arriba esta las estrellas, entonces yo le dije: “Pero si no hay ni arriba ni abajo”, “pero ahí están las estrellas, arriba” decía, “ya pero tú ya ahora en tu cabeza imagínate el mundo, sal del mundo, ya sales del espacio, sales del planeta y estas en el espacio, tu por lo que estas parado, tienes esa sensación que es arriba y que es abajo pero cuando el planeta da la vuelta siempre estamos arriba y abajo o no estamos en ningún lado” y llego a la conclusión de que no hay ni un arriba ni un abajo, porque es así, que usted ya… si nos ponemos a imaginar que estamos en el planeta parados siempre estamos de cabeza, la cabeza hacia el sol o hacia arriba, siempre estamos así, entonces las estrellas no están ni hacia arriba ni hacia abajo si no que solo están ahí, nada más.

86. -¿Y todo esto usted investigaba?

    -No.

87. -¿O de pronto leía?

    -No, solo me doy cuenta de tantas cosas, por ejemplo, de la religión, cuando oramos el padre nuestro, dice: "Padre nuestro que estas en el cielo, santificado sea tu nombre…" ahí hacemos una comparación nosotros con Él, decimos "perdona nuestras ofensas como nosotros perdonamos a los que nos ofenden" y la verdad es que no perdonamos, no podemos perdonar, es difícil ¿no es cierto? Entonces le exigimos a Dios que nos perdone como nosotros perdonamos, entonces no es así, y también, nosotros somos como dice la Biblia semejanza de Dios, nosotros somos semejantes a Dios, porque nosotros podemos dar y quitar la vida, nosotros creamos, somos creadores, inventamos cosas y creamos y damos vida, se junta un hombre y una mujer y damos vida, somos como un dios, similares.

88. -Usted cuando era adolecente y de pronto faltaba a clases y, se iba a los videojuegos ¿Qué tipo de juegos le gustaba jugar o con frecuencia jugaba?

    -De aventura, el juego que más me gustaba era el de "Megaman 6", es de un hombre del futuro que va destruye puras máquinas y pasa por bastantes fases y llega a pelear con un halcón, todos son robots, un halcón, un pulpo, una tortuga, un topo, hay bastantes enemigos y era emocionante ese juego, me gustaba bastante y de ahí "Street Fighter" "Samurái shodown 6" de ahí el hombrecito que congelaba con las manos, botaba nieve, esos juegos jugaba, porque había juegos de armas, todo eso. Ahora con mis hijos cuando voy al mall de repente jugamos la casa de la muerte, parece que es así, algo que va usted dispara y mata a zombis, esos juegos de repente jugamos.

89. -¿Algunos de estos juegos de pronto, se asocia con lo que usted empezó a pensar alguna vez?

    -Me hacía ideas que como un hombre, se acopla cibernéticamente a una maquina por las películas que veía, eso, no recuerdo, era porque es años que han pasado eso, ponerme a recordar es difícil, no me viene la memoria.

90. –Muy bien, bueno, del mismo modo quiero recordarle que antes habíamos hablado sobre el vínculo que usted tenía con su mare y lo hacíamos referencia un poco a su

trabajo, que el estar en la tierra, el buscar un hoyo es como volver nuevamente al vientre materno.

-Pero ahora ya cambie de trabajo.

91. –Ya ¿En que trabaja ahora?

-Ahora sueldo, hago puertas, ventanas, estructuras metálicas.

92. –En lo que trabajaba antes.

-Si

93. -¿Cómo se ha sentido con su trabajo?

-Feliz, hoy día fue más bueno, me gusto bastante porque hoy día da un programa en la radio 90.5 da un programa "miércoles de hombre duros" y es solo música rock y da desde las diez hasta las doce, entonces tuve que hacer unas protecciones de ventanas y puse los auriculares y el teléfono y prendí la radio y estaba… me sentí bien bien bien.

94. –Usted había comentado que le gusta el rock.

-Sí, bastante.

95. -¿En español o en inglés?

-Más en inglés.

96. –¿De pronto usted logra saber el significado de las letras?

-Con el sentimiento que suena las guitarras, me llega al corazón, al alma, cierro los ojos y siento las vibraciones, los sonidos, esas guitarras eléctricas, me relaja bastante, me siento bien.

97. –Le relaja.

-Sí, eso me gusta bastante, no me canso de escuchar, mi señora se enoja pero ya no hay nada que pueda hacer.

98. –O sea, más allá de la letra, es el sonido.

-El sonido, el sentimiento con lo que ellos gritan o la voz que ellos tienen es como una melodía, también, la música clásica me gusta bastante, eso me hace sentir tranquilo.

99. –¿De pronto usted canta?

-No, no canto, ni en la ducha, nada no canto yo, me gusta bastante eso sí, siempre desde que recuerdo que era un niño me gustó, no me gusta ninguna otra música

más, solo eso escucho, de repente escuchare lo que mi señora le gusta o lo que mi hijo le gusta pero no es ese sentimiento que tengo cuando escucho esa música que a mí me gusta, la música de los 80s, 70s.

100. -¿Usted grita?

-Si quiero gritar pero no puedo.

101. -¿Por qué cree que no puede?

-Porque van a pensar que estoy loco.

102. -¿En qué momentos, por ejemplo, le gustaría gritar?

-Cuando escucho las canciones, quiero gritar cuando las guitarras suenan, ahí.

103. -¿Cómo siente usted cuando grita?

-Feliz.

104. –Tal vez liberado.

-Liberado, feliz.

105. –Y fuera de ese contexto de escuchar música, ¿Si se enoja cómo reacciona?

-Cuando me enojo, no doy golpes, puñetes así nada, me guardo, me guardo yo eso.

106. –No tiene ninguna reacción.

-Hasta ahora, si me dan ganas de golpear, de pegar pero no he hecho todavía eso, o sea, no he hecho últimamente… no, contra mis hijos tal vez un manotazo en el rabo o tal vez halarle las orejas, pero no, no es nada de cogerles el palo y…

107. –¿De pronto agredirse usted cuando está enojado, golpearse usted?

-No, lo que yo hago es… me cojo las manos, así, aprieto duro.

108. -¿Hasta que le duela?

-Apretó duro y ahí me suelto, o si no las manos hago así, o cojo alguna ropa y le retuerzo con todas mis fuerzas, hasta que, se me acaban mis fuerzas y me siento desahogado.

109. -¿Le gustaría gritar?

-Si me gustaría gritar, malas palabras, durísimo.

110. –Sería más que a alguien, ¿para liberarse usted mismo?

-No, sería más por gritar así por así, irme a una quebrada y gritar durísimo, si me da bastantes ganas, tengo esas ganas de hacer eso.

111. –¿A una quebrada para que nadie le escuche o a una quebrada por qué?

-Porque ahí el grito va y de ahí vuelve, se apaga, se fue.

112. -¿Qué situaciones le enojan a usted?

-Cuando… por ejemplo, hoy día me enoje porque a mi señora le dije "vamos" y, se entró a dejar las cosas, se demoró, no salía y desesperarme y enojar.

113. -¿Considera que usted es impaciente?

-No tanto, si soy impaciente pero no tanto al extremo, si tengo paciencia, que si fuera impaciente no…

114. -¿Qué otras situaciones le molestan?

-Cuando llegamos y veo que la casa esta desordenada y esta que los muchachos no han hecho nada, ahí nos enojamos ella y me enojo yo, pero ella se enoja más, empieza a gritar, a hablar a los muchachos, eso vuelta a mí no me gusta, escucharle a ella que grite, que haga ruido, por eso le digo "cállate" o "haz silencio"

115. -¿No le gusta el ruido en general?

-Cuando estoy en el trabajo si soporto todo tipo de ruido, cuando estoy en la calle y que alguien grite o que hable o cuando voy en el bus hablan duro por el teléfono, eso me disgusta, o cuando estoy pasando por la calle y pitan duro, o en la casa cuando mi señora grita, eso me disgusta.

116. -¿Y siempre ha sido este disgusto por el ruido?

-Por el ruido, sí, pero cierto tipo de ruidos nomas.

117. -¿Cómo qué tipo de ruidos?

-Eso cuando una persona, cuando las personas hablan duro en el bus, no toman en cuenta las otras personas que están ahí, no les importa, hablan y están nomas habla y habla, ruido de los carros cuando pitan de gana o por gusto, de ahí así en el trabajo hay ruido de moledoras, toca golpear con el martillo, toca hablar duro, hay ruidos que tolero bastante, eso tolero bastante yo, no me molesta.

118. –Y una dinámica interesante en usted es que siempre cambia de trabajo, no permanece estable.

-No, yo siempre he sido así, no me gusta.

119. –¿No le gusta porque no le gusta estar en un solo lugar?

-Eso, no me gusta.

120. - ¿Y no se ha cambiado usted de domicilio? ¿No ha pensado cambiarse?

-Si he cambiado, primero vivía en Latacunga, de ahí nos pasamos a vivir más abajito por ñagara, de ahí nos fuimos a panzaleo y ahora vivimos en el bellavista.

121. -¿Y cuál es el sentido que usted le encuentra en cambiarse mucho o constante?

-Eso paso por situaciones de la vida, porque… bueno allá me hice el segundo piso para vivir ahí y vuelta ahora me hice una casa ahí en panzaleo, esa es mi prioridad, terminar esa casa y tal vez nos vallamos a vivir allá, ya en algo propio, bueno lo de acá, también, es propio pero no tengo un sitio que yo esté a gusto, así tranquilo, no.

122. –¿Considera que panzaleo le…?

-¡No!

123. -¿Tampoco?

-Tampoco.

124. -¿Qué lugar considera usted que le haría sentir tranquilo?

-Ninguno.

125. -¿Y con respecto a su trabajo?

-Es así, yo me siento bien con el trabajo que hago, porque yo sé que hago y valoran el trabajo que uno, se hace, y como ya uno, se tiene experiencia, no se es novato en eso y ya no hay ese control, eso lo que vienen a exigir, que "trabaja" que "así se hace" que "así no" entonces le dejan desenvolverse a uno, a cuenta de uno, como le dije, solo, no estamos ahí en el mismo trabajo dos o tres hago lo mismo.

126. –De cierta manera como en su infancia.

-Si.

127. –Se desenvolvió solo.

-Me siento bien yo y tampoco decirles "necesito esto" "haga esto" o "hagamos esto" no, así es, entonces como le digo, cuando ya estoy más tiempo en el trabajo me desespero, no me gusta estar en un mismo sitio, necesito ver otra forma, otros paisajes, hacer otras cosas, no lo mismo siempre.

128. –¿Qué siente usted cuando ya considera que esta mucho tiempo en un trabajo?

-Es como un tornillo en la rosca, usted esta gira y gira hasta cierto punto llego y ahí salió, ya porque logro su meta, pero ahora a esa tuerca póngale un tope acá, usted le da rosca y rosca y llego la tuerca ahí y ya no puedo salir y está ahí mismo y ahí

mismo, da las vueltas y no sale, no puede sacarlo, me siento así, entonces yo necesito salir de eso y hacer otras cosas.

129. –¿Si usted se cambia de trabajo que siente? Por ejemplo, ahora que empezó con este nuevo trabajo.

-Siento como nuevo, algo nuevo, algo diferente, tranquilidad y me despreocupo de todo lo que tenía que hacer, ya me olvide, ya no quiero saber nada de eso y ahí, se queda.

130. -¿Cuánto tiempo cree usted que dure en este trabajo sin cambiarse?

-Aquí si voy a quedarme hasta que mi jefe me mande, porque tengo que pagar unas deudas y así he buscado y para que, esta temporada no me ha faltado el trabajo.

131. - ¿Y con ese trabajo ya no tiene esos viajes que tenía? De pronto, se iba a Quito, así.

-No, ya no, esta semana empecé, ahora si salimos vamos por allá por las veleritas, por Niagara, por san Felipe, así, a dejar las obras.

132. –Bien don Carlos, entonces coordinaremos para la próxima entrevista ya le llamare yo para ver que día puede, y lo que si le pediría es que converse un poco con su madre, como fue su embarazo, como fue su relación.

-Voy a hacer el intento, yo creo que si me ha de conversar.

133. –Sí, y sobretodo que recuerde algún sueño cualquiera, no importa si fue bueno si fue malo, cualquier tipo de sueño que usted recuerde.

-Ya.

Anexo 3.

Validación de la entrevista

PLANILLA VALIDACIÓN DE ENTREVISTA

Respetada Psicóloga:

Usted ha sido seleccionada para evaluar la entrevista que hace parte de la investigación: "Los Arquetipos en los sueños en un paciente con diagnóstico de Trastorno Afectivo Bipolar no especificado". La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sean válidos los resultados obtenidos y que a partir de éstos, sean utilizados eficientemente, aporte tanto al área investigativa de Psicología como a sus aplicaciones. Se agradece por su valiosa colaboración.

Nombres y Apellidos de la Psicóloga: Sofía Gabriel Viteri Hidalgo

Título Académico: Psicóloga Clínica

Áreas de experiencia profesional: Tratamiento de adicciones, Discapacidad Intelectual y psicosocial, Diagnóstico, Tratamiento consumo excesivo.

Tiempo: 15 años

Cargo actual: Psicóloga Clínica en Centro de Salud Salcedo tipo B

Institución: Centro de Salud Salcedo tipo B (MSP)

Objetivo de la investigación: Analizar los arquetipos en los sueños del paciente con diagnóstico de trastorno afectivo bipolar no especificado.

Objetivo del juicio de expertos: Realizar una validez de contenido de la entrevista a utilizar en el presente proyecto investigativo.

Objetivo del instrumento: Recabar datos para obtener información pertinente.

Definición del Constructo a evaluar

Arquetipos: Los arquetipos guían a la sociedad, a las religiones, a los mitos y fantasías, se presentan de manera innata en las personas y operan de modo que explican la realidad (Vidal, 2020). El origen de los arquetipos en cada persona viene de un tronco evolutivo

común, es decir, existe una cooperación evolutiva entre los patrones de organización cada vez más complejos que integran la información del genoma y la información del ambiente entre lo filogenético y lo ontogenético; esto quiere decir que los arquetipos son patrones que emergieron durante el desarrollo del cerebro y de la psique humana propia (Saiz & Amézaga, 2005). Entonces, esta estructura de pensamiento ya está predeterminada en cada sociedad de una manera común, incluso desde antes que nazca una persona, es las que ayuda a guiar el inconsciente y conformar la psiquis de un sujeto.

Sueños: Desde la psicología analítica, los sueños son fenómenos psíquicos, que se sitúan al margen del devenir de los hechos conscientes, es una experiencia externa y ocasional, el sueño es el resultado del residuo de la actividad psíquica desarrollada durante el dormir, no proviene de una actividad lógica o emocional sino que es el resultado de particularidades como impresiones, pensamientos o de estados de ánimo de días anteriores (Jung, 1954). El resultado de los sueños son situaciones inconscientes que no pasan desapercibidas por la psiquis, sino más bien, son impresiones que al causar cierto interés negativo, quedan al margen de la consciencia y, se manifiestan mediante imágenes oníricas, evoque algún tipo de mensaje.

Trastorno Afectivo Bipolar: El trastorno bipolar es una enfermedad psiquiátrica crónica que generalmente empieza en la adolescencia o a inicios de la edad adulta temprana (Pérez, Leache & Ojer, 2010). Desde la perspectiva Junguiana, Pocosgnich y Nardi (2018) indican que la bipolaridad es considerada como una conjunción de opuestos, en este caso la conducta de manía y depresión, es decir, los opuestos, se unen y hay una totalidad psíquica, es un opuesto en la psique humana entre el yo y el inconsciente, depende de los altos niveles de emocionalidad y de bajos niveles de vigilia.

A continuación, se presenta la entrevista a ser evaluada.

Como estudiante de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Ambato, se realiza un proyecto de investigación para la obtención del título de Psicóloga Clínica. Sus respuestas son tratadas de forma CONFIDENCIAL y ANÓNIMA. Se solicita su valiosa colaboración, sus criterios son muy preciosos para dicho trabajo.

1. ¿Cuáles son sus nombres completos?
2. ¿En dónde nació?
3. ¿Qué edad tiene actualmente?
4. ¿En qué trabaja actualmente?
5. ¿Cómo se siente en su trabajo?
6. ¿Cuántos hermanos tiene usted?
7. ¿Cómo ha sido su estado de ánimo en los últimos días?
8. ¿Existe algún cambio en cuanto a su nivel de energía al realizar sus actividades diarias?
9. ¿Cómo fue la Relación con sus padres cuando usted vivía con ellos?
10. ¿Existía consumo de alcohol o drogas en su familia de origen?
11. ¿Con quién ha tenido mejor relación con referencia a sus padres?
12. ¿Cómo era la relación con sus hermanos?
13. ¿Cómo era su familia ideal de niño?
14. Cuándo usted era niño ¿tenía algún ideal de madre?
15. ¿Usted cree que de cierta manera su estructura familiar, su estilo de vida, se parece a la de sus padres?
16. ¿Si hubiera algo que le gustaría cambiar de su familia (de origen) qué cambiaría?
17. ¿Cómo considera que fue su infancia? ¿fue feliz?
18. ¿Hubo algún hecho que marque su recuerdo de la infancia, que haya sido significativo?
19. ¿Cuál fue el recuerdo más bonito de su infancia?
20. ¿Qué recuerdo tiene sobre el colegio?
21. ¿Tenía amigos?
22. ¿Tenía algún juguete favorito o mascotas?
23. ¿Cómo fue su cambio de la infancia a la adolescencia?
24. ¿Qué diferencia existe entre el niño y el adolescente que era?
25. ¿Cuál era la rutina que usted seguía habitualmente durante su adolescencia?
26. ¿Usted se considera católico?
27. ¿Cuáles son las situaciones que hacen perder su interés?
28. ¿Qué situaciones le generan molestia?

29. ¿Cómo fue diagnosticado con trastorno afectivo bipolar?
30. ¿Cómo era su relación con las otras personas?
31. ¿Qué tipo de pensamientos son los que persisten en su cabeza?
32. ¿Ha tenido algún sueño repetitivo o que le ha generado curiosidad?
33. ¿Recuerda la primera vez que usted tuvo pesadillas?
34. ¿Recuerda cuál fue el último sueño de ese tipo?
35. ¿Con qué frecuencia le ocurre esto?
36. ¿Qué emoción le genera?
37. ¿Qué ideas pasan por su cabeza?
38. ¿Qué piensa acerca del futuro?
39. ¿Ha existido algún sueño en estos días que le ha causado curiosidad?
40. ¿Cómo se sintió usted en el sueño?
41. ¿Qué significado tiene para usted cada uno de los elementos que identificó en dicho sueño?
42. ¿Qué actividades realiza usted para descargar sus emociones

De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de las preguntas según el criterio que corresponda.

CATEGORÍA	CALIFICACIÓN	CRITERIO	INDICADOR
SUFICIENCIA Las preguntas realizadas, bastan para obtener la información necesaria.	1	No cumple	Las preguntas no son suficientes.
	2	Nivel bajo	Las preguntas permiten recabar ciertos datos pero no ayudan en su totalidad.
	3	Nivel moderado	Se incrementan algunas preguntas para poder recabar datos completos.
	4	Nivel alto	Las preguntas son suficientes.
CLARIDAD Las preguntas se comprenden fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1	No cumple	Las preguntas no son claras.
	2	Nivel bajo	Las preguntas requieren bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de las mismas.
	3	Nivel moderado	Se requiere una modificación muy específica de algunas preguntas.
	4	Nivel alto	La pregunta es clara, tiene semántica y sintaxis adecuada.
COHERENCIA Las preguntas tienen relación lógica con lo que se intenta investigar.	1	No cumple	La pregunta no tiene relación lógica con la investigación.
	2	Nivel bajo	La pregunta tiene una relación tangencial con la investigación.
	3	Nivel moderado	La pregunta tiene una relación moderada con la investigación.
	4	Nivel alto	Las preguntas, se encuentran completamente relacionadas con la investigación.
RELEVANCIA Las preguntas son	1	No cumple	Las preguntas son eliminadas sin que, se

esenciales o importantes, es decir, tienen que ser incluidas.			vea afectada la investigación.
	2	Nivel bajo	Las preguntas tienen alguna relevancia, pero otra pregunta, se puede incluir lo que ésta manifiesta.
	3	Nivel moderado	Las preguntas son relativamente importantes.
	4	Nivel alto	Las preguntas son muy relevantes y tienen que ser incluidas.

Sub dimensión	PREGUNTA	Suficiencia	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones
Arquetipos	¿Cómo califica usted a la relación con sus padres cuando usted vivía con ellos?					
Arquetipos	¿Con quién ha tenido mejor relación con referencia a sus padres?					
Arquetipos	¿Cómo era la relación con sus hermanos?					
Arquetipos	¿Cómo era su familia ideal de niño?					
Arquetipos	Cuándo usted era niño ¿tenía algún ideal de madre?					
Arquetipos	¿Usted cree que de cierta manera su estructura familiar, su estilo de vida, se parece a la de sus padres?					
Arquetipos	¿Si hubiera algo que le gustaría cambiar de su familia (de origen) qué cambiaría?					
Arquetipos	¿Tenía algún juguete favorito o mascotas?					
Arquetipos	¿Qué diferencia existe entre el niño y el adolescente que era?					

Arquetipos	¿Cuál era la rutina que usted seguía habitualmente durante su adolescencia?					
Arquetipos	¿Cuáles son las situaciones que hacen perder su interés?					
Sueños	¿Ha tenido algún sueño repetitivo o que le ha generado curiosidad?					
Sueños	¿Recuerda la primera vez que usted tuvo pesadillas?					
Sueños	¿Recuerda cuál fue el último sueño de ese tipo?					
Sueños	¿Con qué frecuencia le ocurre esto?					
Sueños	¿Qué emoción le genera?					
Sueños	¿Qué ideas pasan por su cabeza?					
Sueños	¿Ha existido algún sueño en estos días que le ha causado curiosidad?					
Sueños	¿Cómo se sintió usted en el sueño?					
Sueños	¿Qué significado tiene para usted cada uno de los elementos que identificó en dicho sueño?					
Trastorno	¿En qué trabaja actualmente?					

Afectivo Bipolar						
Trastorno Afectivo Bipolar	¿Cómo se siente en su trabajo?					
Trastorno Afectivo Bipolar	¿Existe algún cambio en cuanto a su nivel de energía al realizar sus actividades diarias?					
Trastorno Afectivo Bipolar	¿Existía consumo de alcohol o drogas en su familia de origen?					
Trastorno Afectivo Bipolar	¿Cómo considera que fue su infancia? ¿fue feliz?					
Trastorno Afectivo Bipolar	¿Hubo algún hecho que marque su recuerdo de la infancia, que haya sido significativo?					
Trastorno Afectivo Bipolar	¿Cuál fue el recuerdo más bonito de su infancia?					
Trastorno Afectivo Bipolar	¿Qué recuerdo tiene sobre el colegio?					
Trastorno Afectivo Bipolar	¿Tenía amigos?					
Trastorno Afectivo Bipolar	¿Cómo fue su cambio de la infancia a la adolescencia?					
Trastorno	¿Cómo ha sido su estado de ánimo en los					

Afectivo Bipolar	últimos días?					
Trastorno Afectivo Bipolar	¿Qué situaciones le generan molestia?					
Trastorno Afectivo Bipolar	¿Cómo fue diagnosticado con trastorno afectivo bipolar?					
Trastorno Afectivo Bipolar	¿Qué tipo de pensamientos son los que persisten en su cabeza?					
Trastorno Afectivo Bipolar	¿Cómo era su relación con las otras personas?					
Trastorno Afectivo Bipolar	¿Qué piensa acerca del futuro?					
Trastorno Afectivo Bipolar	¿Qué actividades realiza usted para descargar sus emociones?					

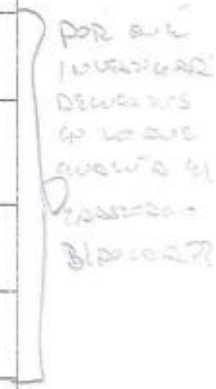
_____

Firma

Sub dimensión	PREGUNTA	Suficiencia	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones
Arquetipos	¿Cómo califica usted a la relación con sus padres cuando usted vivía con ellos? BUENA REGULAR MALA	3	4	4	4	PODRIA SER MAS ESPECIFICO CERRADA
Arquetipos	¿Con quién ha tenido mejor relación con referencia a sus padres?	3	3	4	4	
Arquetipos	¿Cómo era la relación con sus hermanos? BUENA REGULAR MALA	3	4	4	3	PODRIA SER MAS ESPECIFICO CERRADA
Arquetipos	¿Cómo era su familia ideal de niño?	3	3	4	4	CUANDO USTED ERA NIÑO SU FAMILIA IDEAL ERA?
Arquetipos	Cuándo usted era niño ¿tenía algún ideal de madre?	3	3	4	4	¿TENIA UN MODELO DE MADRE IDEAL?
Arquetipos	¿Usted cree que de cierta manera su estructura familiar, su estilo de vida, se parece a la de sus padres? SI NO TAL VEZ	4	2	4	4	PREGUNTA CERRADA.
Arquetipos	¿Si hubiera algo que le gustaría cambiar de su familia (de origen) qué cambiaría?	4	4	4	4	
Arquetipos	¿Tenía algún juguete favorito o mascotas? SI NO TAL VEZ	3	2	4	3	RECUERDA ALGO QUE LE GUSTARA DE NIÑA? PREGUNTA CERRADA
Arquetipos	¿Qué diferencia existe entre el niño y el adolescente que era?	4	4	4	3	CUÁL ES LA DIFERENCIA CON EL TENER DE ADOLESCENTE AÑO.

Arquetipos	¿Cuál era la rutina que usted seguía habitualmente durante su adolescencia?	3	4	4	3	
Arquetipos	¿Cuáles son las situaciones que hacen perder su interés?	4	4	4	2	
Sueños	¿Ha tenido algún sueño repetitivo o que le ha generado curiosidad?	4	4	4	4	
Sueños	¿Recuerda la primera vez que usted tuvo pesadillas?	2	4	4	2	
Sueños	¿Recuerda cuál fue el último sueño de ese tipo?	3	4	4	3	
Sueños	¿Con qué frecuencia le ocurre esto?	4	4	4	4	
Sueños	¿Qué emoción le genera?	3	3	4	4	
Sueños	¿Qué ideas pasan por su cabeza?	3	3	4	4	
Sueños	¿Ha existido algún sueño en estos días que le ha causado curiosidad?	3	4	4	4	
Sueños	¿Cómo se sintió usted en el sueño?	4	4	4	4	
Sueños	¿Qué significado tiene para usted cada uno de los elementos que identificó en dicho sueño?	4	4	4	4	
Trastorno Afectivo Bipolar	¿En qué trabaja actualmente?	4	4	4	2	

Trastorno Afectivo Bipolar	¿Cómo se siente en su trabajo?	3	4	4	3	
Trastorno Afectivo Bipolar	¿Existe algún cambio en cuanto a su nivel de energía al realizar sus actividades diarias?	4	4	4	4	
Trastorno Afectivo Bipolar	¿Existía consumo de alcohol o drogas en su familia de origen?	3	4	4	4	
Trastorno Afectivo Bipolar	¿Cómo considera que fue su infancia? ¿fue feliz?	3	3	4	3	
Trastorno Afectivo Bipolar	¿Hubo algún hecho que marque su recuerdo de la infancia, que haya sido significativo?	3	3	3	2	
Trastorno Afectivo Bipolar	¿Cuál fue el recuerdo más bonito de su infancia?	3	3	3	2	
Trastorno Afectivo Bipolar	¿Qué recuerdo tiene sobre el colegio?	3	3	3	2	
Trastorno Afectivo Bipolar	¿Tenía amigos?	4	4	3	4	
Trastorno Afectivo Bipolar	¿Cómo fue su cambio de la infancia a la adolescencia?	3	3	3	3	
Trastorno Afectivo Bipolar	¿Cómo ha sido su estado de ánimo en los últimos días?	4	4	4	4	



Trastorno Afectivo Bipolar	¿Qué situaciones le generan molestia?	4	3	4	4	
Trastorno Afectivo Bipolar	¿Cómo fue diagnosticado con trastorno afectivo bipolar?	4	4	4	4	
Trastorno Afectivo Bipolar	¿Qué tipo de pensamientos son los que persisten en su cabeza?	3	3	3	4	
Trastorno Afectivo Bipolar	¿Cómo era su relación con las otras personas? CUANDO?	3	3	3	4	
Trastorno Afectivo Bipolar	¿Qué piensa acerca del futuro?	4	4	4	2	
Trastorno Afectivo Bipolar	¿Qué actividades realiza usted para descargar sus emociones?	3	3	3	2	

Msc. Sofía G. Viteri H.
PSICÓLOGA CLÍNICA
MSP: L1 F106 N°. 323

Firma