



PAOLA ANAHÍ CAHUEÑAS PUENTE

STATEMENT

Mis inseguridades físicas y personales empezaron a surgir a los 14 años, durante el transcurso de mi adolescencia hasta la actualidad.

Dentro de esta temporalidad ocurrieron varios eventos que desencadenaron miedos e insatisfacciones y me ayudaron a plantearme algunas preguntas: ¿Cuáles son los estándares de belleza? ¿Cómo se ha regido el canon de belleza femenino en la mujer Latinoamericana?.

Utilizo diferentes medios de producción como la fotografía, el performance e instalación. Actualmente me encuentro en un proceso de investigación y experimentación que me ayudarán a continuar con la producción de mi obra enfocada en este tema de interés.

Mujer Común

Año: 2018

Técnica: Foto Montaje

Dimensiones: 10cmx12cm

Mediante el siguiente fotomontaje basado en la obra pictórica de Rubens "Las tres gracias" deseo evidenciar una diferenciación de las clases sociales de la época, dentro del siglo XVII, debido a que solo se retrataba a quienes pertenecen a la clase burguesa. Pretendía retratar a la mujer común dentro de una pintura reconocida y que al momento de imprimirse en formato postal se pudiera circular de manera masiva, dándole así un giro radical al sentido de la obra única y de grandes dimensiones de Rubens.



Lo que nos consume

Año: 2018

Técnica: Performance

Mediante este performance realizo la acción de comer un listado de frases, las cuales contienen los estándares de belleza que la mujer debería cumplir. Este listado opera con frases que funcionan a manera de consejos o una especie de norma canónica de belleza. El siguiente listado lo he titulado "Consejos", de esta manera se logra entender que estas frases, en nuestra sociedad se las llega a tomar como un consejo y no como lo que son: una especie de norma para así estar dentro de él.



Desahogo

Año: 2018

Técnica: Foto

Performance

Mediante este foto performance realizo la acción de vomitar estos consejos de canon de belleza, que se nos dice a las mujeres que deberíamos seguir al pie de la letra para así pertenecer o estar dentro de él. Esta obra es una reacción de la acción performática "Lo que nos consume". A través de ella transmito este "Desahogo" cómo logro liberarme de todos esos "consejos" que resultan ser un medio de esta presión social sobre las mujeres.





Límites

Año: 2018

Técnica: Instalación

Dimensiones : Variables

A través de un árbol de ficus represento la alegoría de las inseguridades personales, las cuales se encuentran representadas mediante las ramas creciendo con dirección hacía el suelo. Trato de mostrar lo fuerte que puede ser una inseguridad personal en el ser humano y cómo esta no lo permite desarrollarse personalmente.





Cicatrices

Año: 2018

Técnica: Performance

Mediante este performance desnudo la inseguridad física que tengo en el lado derecho de mi cabeza, es decir, una cicatriz enorme a causa de una cirugía. En esta acción comienzo a cortar el lado derecho de cabello con las tijeras y luego a rasurarlo con una máquina de cortar cabello. Así poco a poco los espectadores lograran ver la cicatriz. Deseo que al momento en que la gente la vea reaccione y por ende se genere un rechazo.



Negación

Año: 2016

Técnica: Serie Fotografía.

Dimensiones: variables

Negación es una serie fotográfica que nos muestra la vergüenza de una joven hacía su propio cuerpo.

Realizo una acción de autocensura con pintura negra en las partes de mi cuerpo que más me desagradan, detesto y rechazo.





Biografía

Quito, 1998.

Artista Visual. Estudiante de la Carrera de Artes Visuales en la Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Cursa el último nivel de titulación. Ha exhibido sus trabajos en exposiciones colectivas en la ciudad de Quito en espacios como: Centro de Arte Contemporáneo, Centro Cultural Itchimbia y Centro Cultural de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Ha sido invitada a formar parte en una exposición colectiva "Estrategias sublevantse" en el Arte Actual FLACSO, Quito. Sus proyectos artísticos se encuentran inmersos en las inseguridades personales producidas por el canon o estereotipo femenino. Se interesa en el performance, la fotografía y la instalación.

Curriculum Vitae

Experiencia Profesional

Asistente en el área de investigación en la Fundación Guayasamín, Quito, 2018.

Mediadora en la exposición “Ver Tocar Jugar” realizada en Cumandá Parque Urbano, Quito, 2018.

Trabajo de artista con el artista Alex Schlenker en la Universidad Andina Simón Bolívar, Quito, 2019.

Trayectoria Artística.

Exposición colectiva "RUTAS" en Itchimbía Quito, 2017.

Exposición colectiva "Éter" en el Centro de Arte Contemporáneo, Quito, 2018.

Exposición colectiva ¿"CÓMO?" en el Centro Cultura de la PUCE, Quito, 2019.

CONTACTO

Paola Anahí Cahueñas Puente

Cel: 0992485171

Correo:

- anahi.cahuenas@gmail.com
- paola.cahuenas27@gmail.com