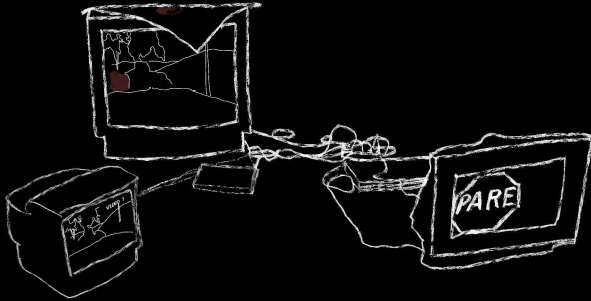




Antonio Andrade Laspina

Mi producción artística está muy de la par en la relación que tengo con la ciudad, pensándola como un espacio de intercambios y disputas sociales. Tengo interés en cómo se conforman y se han conformado ciertos espacios de la urbe, por lo tanto, siempre estoy en constante observación de la misma. Me intereso por pequeños detalles que evidencian estos cambios a los cuales está atada la ciudad. Otro de mis principales intereses es la memoria: la memoria de la gente en estos espacios y la memoria histórica. Y finalmente, pensando en la memoria, me interesa la especulación, la especulación entendida como una posibilidad de ficcionar, de dar un giro y proponer nuevos productos o visualidades de estos espacios. Trabajando a partir de la instalación, el video, pintura, dibujo y grabado he ido realizando trabajos en los cuales propongo al mirar y al observar de una manera más detenida, para así cuestionar y generar nuevas reflexiones de nuestros cotidianos





“Monumento en blanco”

“Monumento en blanco”

Bloques de yeso 6 x 8 x 4 cm c/u

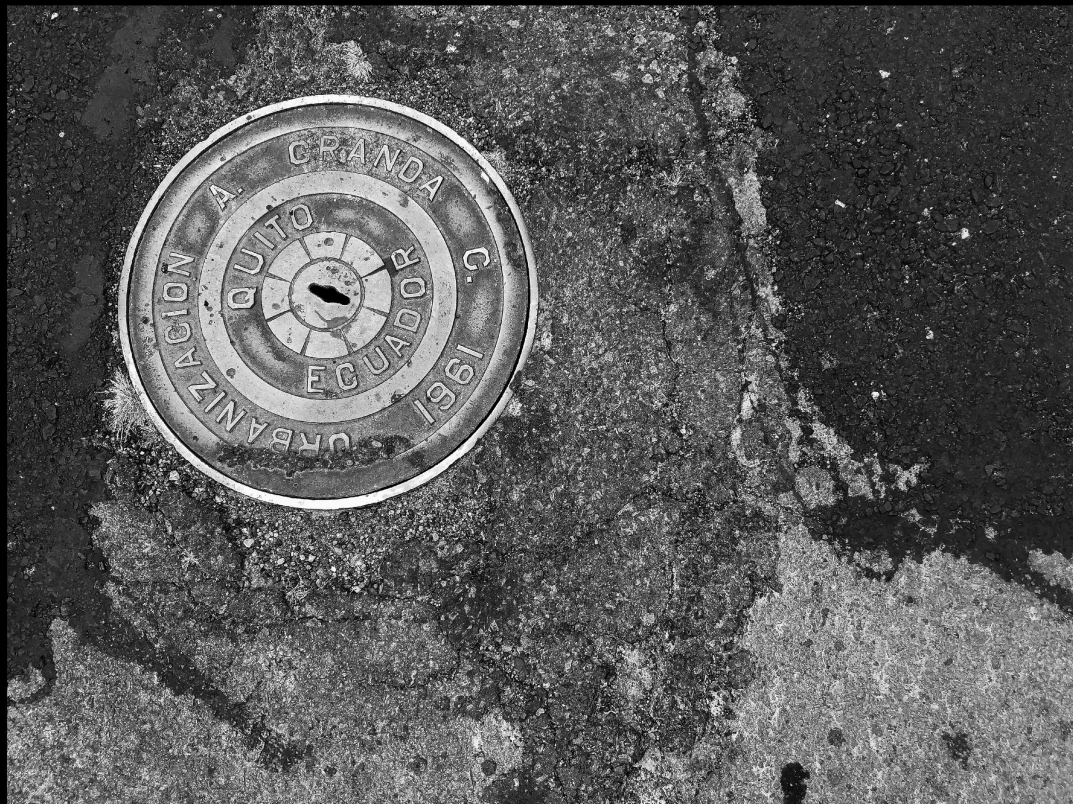
2021



Es un monumento a la modernidad como ficción. Parto desde los conceptos que entiendo como modernidad, como explica Bolívar Echeverría en su libro ¿Qué es la Modernidad? Él plantea la idea de que la modernidad ha sido concebida como una línea de pensamiento que apunta hacia el progreso continuo y a la ciudad como el campo protagónico de desarrollo del ser humano. Todas estas ideas me llevaron a pensar el proyecto de lo moderno como algo fallido, y es mediante el uso del yeso, como material usado principal en las réplicas, que logró dar un giro a esta idea de la modernidad a través de la arquitectura.



Detalle Instalación



“Quito, 1961” Parte de serie fotográfica Registros



“Ficciones” Parte de serie fotográfica Registros

“Registros” Serie Fotográfica

Fotografía Digital y foto álbum

2021

Estas fotografías parten de trabajos anteriores, los cuales me permitieron un acercamiento concreto a los materiales de la época, además me sirven para contextualizar y aterrizar el proyecto hacia una época y contexto específico. La información de la tapa de la alcantarilla nos sirve de registro de la fecha y el lugar y por otra parte la textura es de una maqueta de ladrillo, mismo material del que está hecha mi casa.

La intención de esta serie fotográfica es volverse un recopilatorio a manera de inventario o álbum fotográfico que justamente incluya a todos los materiales y texturas que están presentes en mi casa. Funciona como un registro porque evidencia el paso del tiempo, como descascaramientos de pared, grietas, huecos, humedad y diversos elementos.





Textual information, likely a description or caption, associated with the top photograph.

Textual information, likely a description or caption, associated with the top photograph.

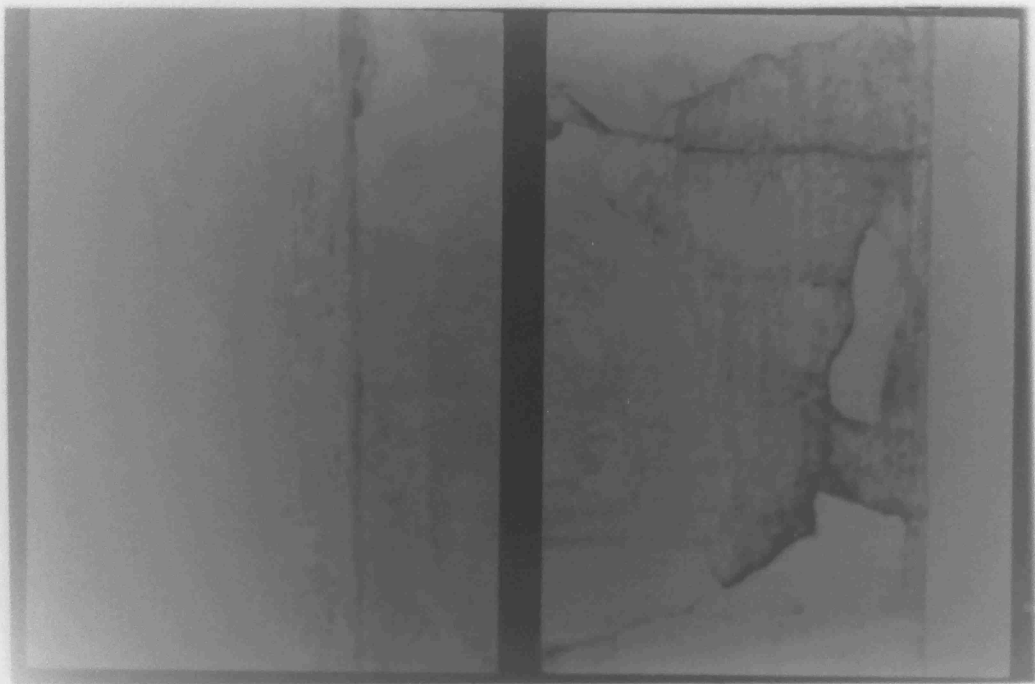
Textual information, likely a description or caption, associated with the top photograph.

Textual information, likely a description or caption, associated with the top photograph.





Detalle Foto Álbum



Detalle Foto Álbum



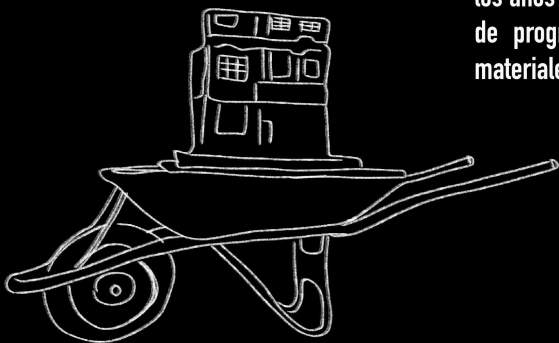
“Memoria y Territorio, un repaso por la historia. Quito 1970”

“Memoria y Territorio, un repaso por la historia.

Quito 1970”

2020

En mi trabajo investigo a partir de los movimientos arquitectónicos de la ciudad de Quito en la década de los 70s, como el brutalismo y la arquitectura moderna. También me interesa la conformación de nuevos barrios que emergen en esta época y en general comprender cómo fue el crecimiento de la ciudad. Me interesa recabar en los cambios de la ciudad de Quito en la década de los 70s ya que tuvo un crecimiento significativo en el ámbito estructural. Además, gira entorno a la fabricación de una maqueta de mi casa, mi casa volviéndose un referente al ser construida en los años 70s . Esta obra presenta a estos espacios que nacen de una época de progreso y modernidad como procesos ficticios, a través de los materiales y de la resolución de la propia maqueta.





Detalle de la maqueta

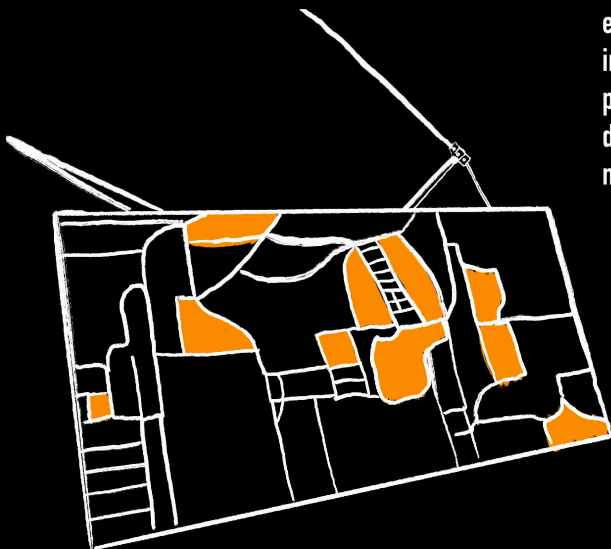


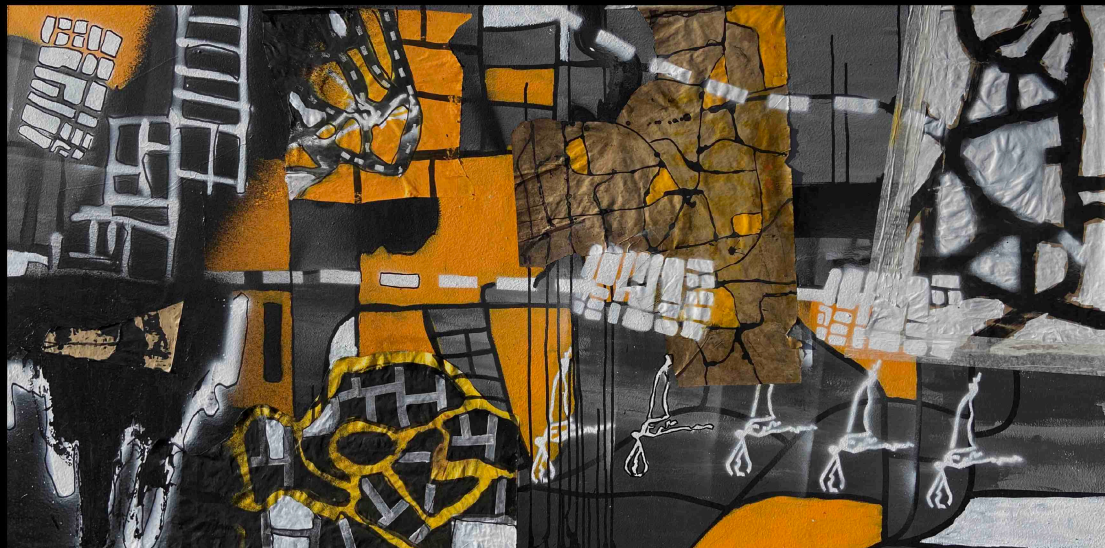
“Encuentros a partir de una ciudad no nombrada”

“Encuentros a partir de una ciudad no nombrada”

2020

El proyecto parte desde un interés personal: mi relación con la ciudad. De esto se deriva mi interés en cómo se conforman los espacios, por qué y las razones desde dónde se originan estos lugares que conforman la ciudad. Otro tema crucial dentro de mi producción artística es la especulación, entendida como las posibilidades que da para imaginar nuevos espacios, escenarios y lugares. Además pensar que cada uno como individuo tiene una lectura distinta del contexto urbano, aunque todos compartamos el mismo espacio.

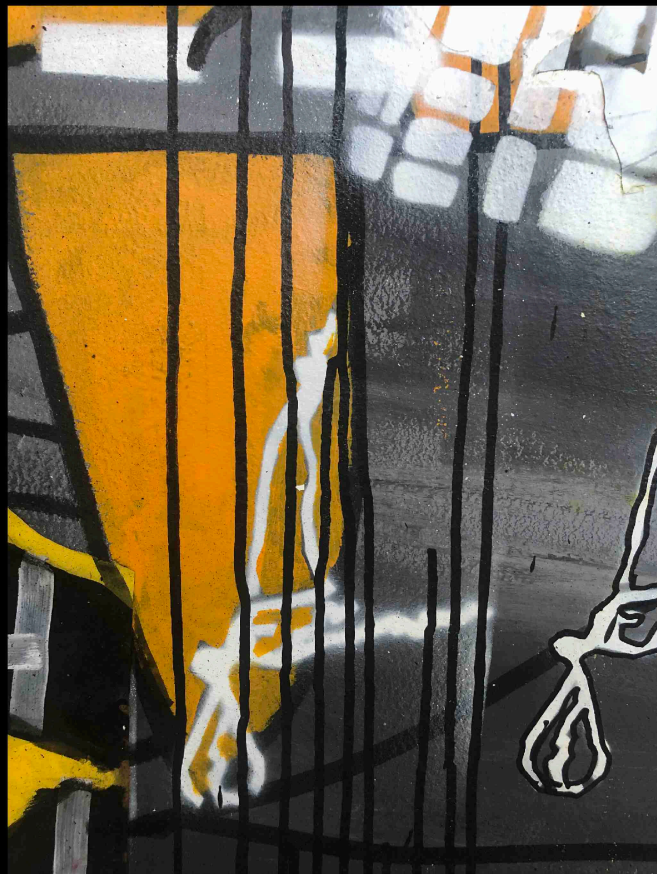




"Pintura"

Acrílico, tinta china, papel craft, pintura en aerosol, marcadores, goma y
harina sobre lienzo.

Dimensiones: 180 x 90 cm



Detalle de la pintura



Libro de artista Antonio Andrade Laspina

Este libro de artista nace como una necesidad de evidenciar los procesos que obtenía dentro de mi producción. Un objeto que muestre estas derivas y experimentaciones dentro de mis procesos de creación.

Está ensamblado como un collage pensando en la memoria y cómo esta está conformada por varios fragmentos.

Usé papel kraft, acrílicos, tinta china, pintura en aerosol, marcadores, goma y harina.





Libro de artista extendido



Detalles libro de Artista



"Bosque de Eucaliptos"
"Diacrónicas: búsquedas en un rincón de la memoria"
Dibujo digital.

“Diacrónicas: búsquedas en un rincón de la memoria”

Dibujo digital y Audio.

2019



Este proyecto busca el encuentro que existe entre los relatos históricos oficiales y la memoria colectiva, mediante un relato de mi padre sobre el barrio donde he vivido toda mi vida: el de la Granda Centeno en Quito, Ecuador. A partir de estos relatos, hago una serie de dibujos y un relato ficticio en cómo fue la conformación del barrio y lo que suscitó antes de su urbanización.

Finalmente también se pone en duda lo que se nos presenta en un museo o espacio expositivo como algo veraz ya que todo este proyecto gira al rededor de la especulación.



**"Diacrónicas. búsquedas en un rincón de la memoria."
Dibujo digital y Audio.**



"Último Paraje"
Dibujo Digital.

“...Este trabajo recopila la información e investigación, por procesos e intereses personales del artista, sobre la conformación de los espacios y cómo estos se van constituyendo. Este espacio mencionado anteriormente, la hacienda de Antonio Granda Centeno, actualmente es el barrio residencial que lleva el mismo nombre y fue fundado en los años 60 y es el barrio donde ha vivido toda la vida el artista. Mediante el dibujo, el artista evoca a la memoria y a este espacio que siempre ha estado en constante cambio y desarrollo, usando como recurso el archivo fotográfico que sirve de registro de este hallazgo...”



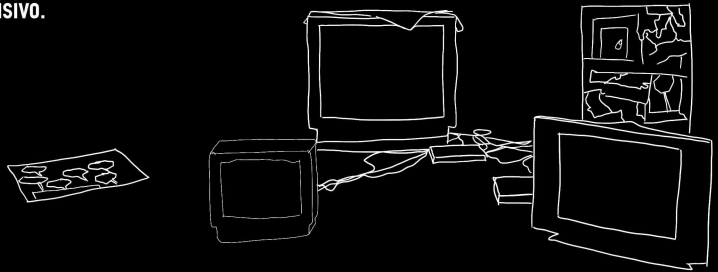
"Sistema de Transmisión"
Collage y Video Instalación

“Sistema de Transmisión”

2019

El proyecto se basa en cómo pequeños elementos que conforman el espacio público no son tomados en cuenta, finalmente son parte de la ciudad.

Tomando como referente a Nam Jung Paik, lo que busca esta instalación con televisores es jugar con la imagen sobre saturada, común en este medio televisivo.



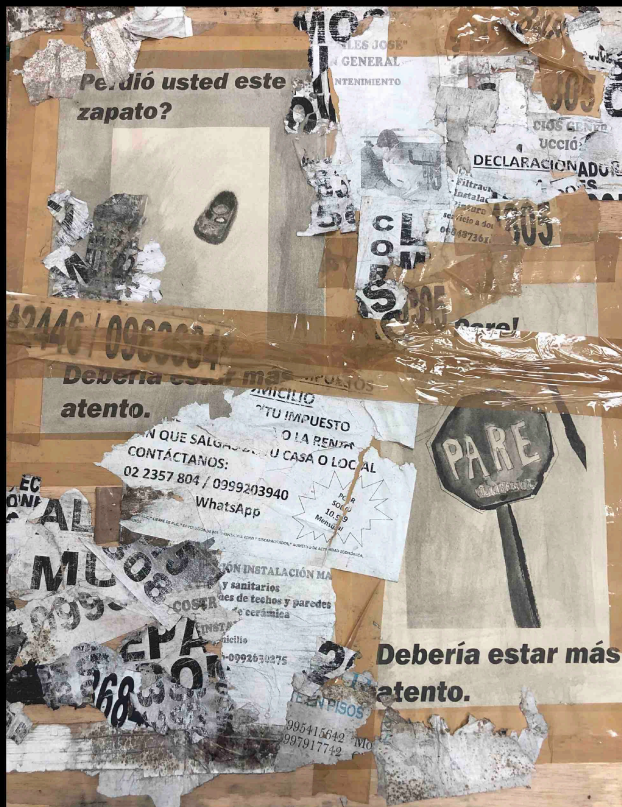


"Sistema de transmisión"
Detalle de la instalación.



PARE PARE
PARE PARE
PARE PARE
PARE PARE

"Sistema de Transmisión"
Still del video (07'49").



"Sistema de Transmisión"
Detalle del collage.

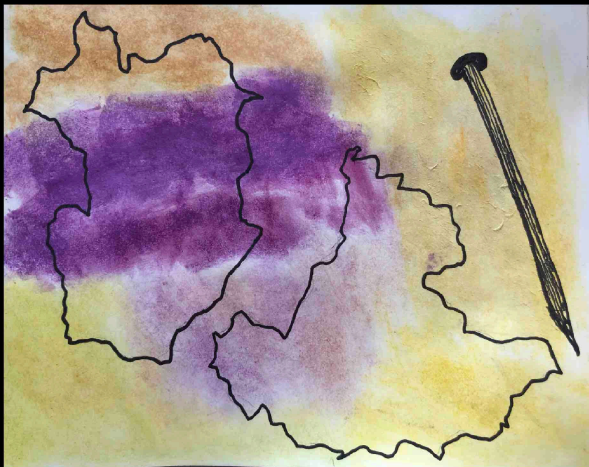
Trabajo actual



Participante del taller abierto La Planta, realizados en Calderon, Quito, Ecuador. Agosto, 2021

Realizando una investigación de la historia del lugar y como a través de sus elementos se puede generar una historia a partir de los cambios que ha tenido el espacio a lo largo del tiempo.

Trabajo actual



Cartografía y Registro del espacio La Planta, 2021

Biografía

Antonio José Andrade Laspina

Quito, 1999.

Estudiante egresado de la Carrera de Artes Visuales (CAV) de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador (PUCE).

Ha sido pasante en el Centro Cultural Aurelio Espinosa Polit, en el proyecto de investigación de Lipada de la PUCE, en +Arte Galería Taller y de Tatcher's Art Management. Participó en el programa de talleres y residencias del Centro de Arte Contemporáneo de Quito (CAC) 1era edición.

Ha participado de varias muestras en colectivo por parte de la CAV, de un conversatorio en +Arte Galería Taller y de una muestra en colectivo en el CAC.

Su interés oscila entre los territorios, espacio público, la memoria y la especulación. Se desarrolla dentro del dibujo, grabado, pintura, video e instalación.



EXPOSICIONES

2017

-“Número Natural”

Casa Abierta de la Carrera de Artes Visuales. CC Itchimbia, Quito.

2018

-“Eter”

Casa Abierta de la Carrera de Artes Visuales de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, CAC Quito.

-“¿Cómo?”

Procesos y Reflexiones de la Carrera de Artes Visuales de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador.

2019

-“Di-mensional”

Casa Abierta de la Carrera de Artes Visuales de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Centro Cultural Itchimbía.

-“Mira hasta el final”

Casa Abierta de la Carrera de Artes Visuales de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Centro Cultural PUCE.

EXPOSICIONES

2020

-“Des Enlaces”

Página Web de la Carrera de Artes Visuales de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador.

2021

- Habitares (In)visibles

Centro de Arte Contemporáneo Quito, Quito

Contacto

Antonio Andrade Laspina

+(593) 959179427

antoniojoseandrade.99@gmail.com

 **@antonio_andrade_laspina**

