CONTENIDO

LÁMINAS DE MEMORIA

ANÁLISIS DE REFERENTES	M01
ANÁLISIS DEL LUGAR	M03
ANÁLISIS DEL TERRENO	M04
MEMORIA GRÁFICA	M05
MEMORIA DESCRIPTIVA	M06

LÁMINAS ARQUITECTÓNICAS

IMPLANTACIÓN ARQUITECTÓNICA	A01
PLANTA BAJA GENERAL	A02
PLANTA SUBSUELOS	A03
PLANTA Nv. +2.00	A04
PLANTA Nv. +5.60, Nv. +9.20	A05
PLANTA Nv. +12.80, Nv. +14,00, FACHADAS INTERIORES	A06
PLANTA Y CORTE ARQUITECTÓNICO BLOQUE 5	A07
PLANTA Y CORTE ARQUITECTÓNICO BLOQUE 6	A08
FACHADAS BLOQUE 5 Y BLOQUE 6	A09
FACHADAS GENERALES	A10
CORTE A-A', CORTE B-B'	A11
CORTE C-C', CORTE D-D'	A12

LÁMINAS CONSTRUCTIVAS

PLANO DE PLATAFORMAS	C01
PLANTA DE EXTERIORES	C03
PLANTA DE CUBIERTAS	C05
PLANTA SUBSUELO TIPO	C07
PLANTA Nv. +2.00	C09
PLANTA Nv. +5.60	C12
PLANTA Nv. +9.20	C15
PLANTA Nv. +12.80, Nv. +14.00	C18
PLANTA Nv. +6.20 (AUDITORIO)	C20
PLANTA Nv. +9.44 (AUDITORIO)	C22
CORTE A-A'	C24
CORTE B-B'	C26
CORTE C-C'	C27
CORTE D-D'	C28
FACHADAS INTERIORES AUDITORIO, CORTE F-F'	C29
FACHADA GENERAL ESTE	C30
FACHADA GENERAL SUR	C31
FACHADA GENERAL OESTE	C32
FACHADA GENERAL NORTE	C33
FACHADAS AUDITORIO	C34
FACHADA OESTE BLOQUES 1,2,3,4	C36
FACHADAS INTERIORES	C37
PLANTA REFLEJADA Nv. +4.90, Nv. +5.65	C38
PLANTA REFLEJADA Nv. +4.70	C39
PLANTA REFLEJADA Nv. +8.20	C40
PLANTA REFLEJADA Nv. +8.30	C41
PLANTA REFLEJADA Nv. +13.00	C42
PLANTA REFLEJADA Nv. +15.50	C43
PLANTA REFLEJADA 1 (AUDITORIO)	C44
PLANTA REFLEJADA 2 (AUDITORIO)	C45

LÁMINAS DE DETALLE

BATERÍA SANITARIA AMPLIADA	D01
COCINA AMPLIADA	D02
AMPLIACIÓN CAMERINOS	D03
AMPLIACIÓN ESCALERAS	D04
CORTE POR FACHADA 1	D05
CORTE POR FACHADA 2	D06
CORTE POR FACHADA 3 Y 4	D07
CORTE POR FACHADA 5	D08
CORTE POR FACHADA 6	D09
CORTE POR FACHADA 7	D10
DETALLES DE EXTERIORES	D11
DETALLES DE CUBIERTAS	D13
DETALLES HORIZONTALES	D15
DETALLES VERTICALES	D17
CUADRO DE VENTANAS Y MAMPARAS EXTERIORES	D18
CUADRO DE PUERTAS	D23
CUADRO DE ACABADOS	D24

LÁMINAS DE PAISAJE

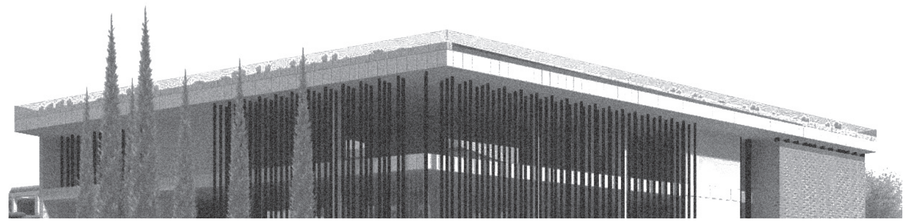
MEMORIA	P01
IMPLANTACIÓN	P02
PLANTA BAJA GENERAL	P03
PLANO TEMÁTICO DE PISOS Y MOBILIARIO	P04
PLANO TEMÁTICO ESPECIES VEGETALES	P05
FACHADAS AMBIENTADAS	P06
DETALLES	P07
CORTES AMBIENTADOS	P08

LÁMINAS DE ESTRUCTURA

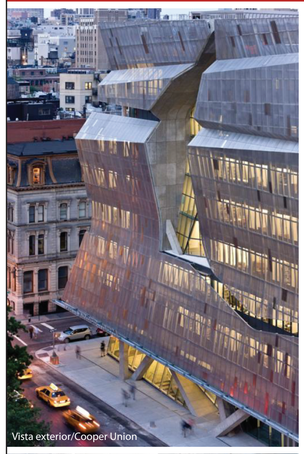
PLANTA DE CIMENTACIÓN Y PLANTA Nv. +2.00	E01
PLANTA Nv. +5.60, Nv. +9.20	E02
PLANTA NIVELES DE CUBIERTA, 3D ESTRUCTURA	E03
CIMENTACIÓN Y PRIMERA PLANTA AUDITORIO	E04
CUBIERTA AUDITORIO Y 3D ESTRUCTURA DE AUDITORIO	E05

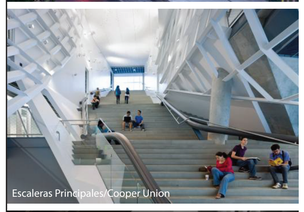
LÁMINAS DE ILUMINACIÓN

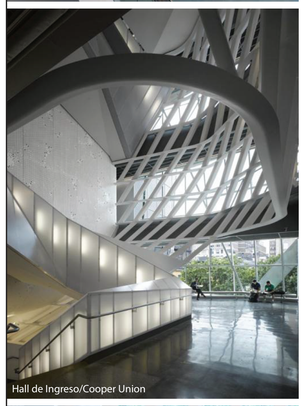
INSTALACIONES ELÉCTRICAS Nv. +2.00, Nv. +5.60	I01
INSTALACIONES ELÉCTRICAS Nv. +9.20, Nv. +12.80	I03
INSTALACIONES ELÉCTRICAS BLOQUE 5	I05
INSTALACIONES ELÉCTRICAS BLOQUE 6	I06

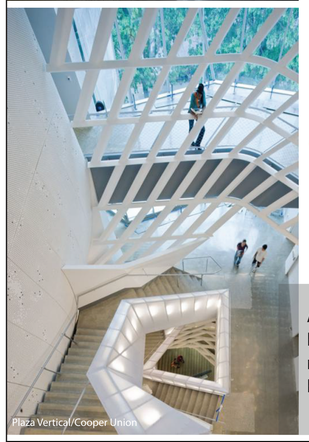


COOPER UNION/MORPHOSIS/Thom Mayne.

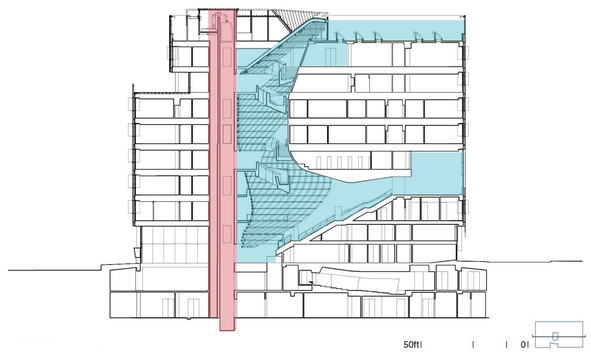

Vista exterior/Cooper Union

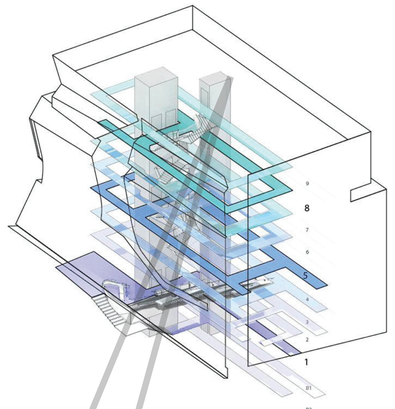

Escaleras Principales/Cooper Union


Hall de Ingreso/Cooper Union

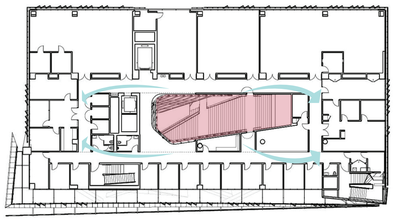

Plaza Vertical/Cooper Union

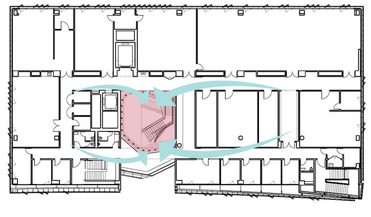




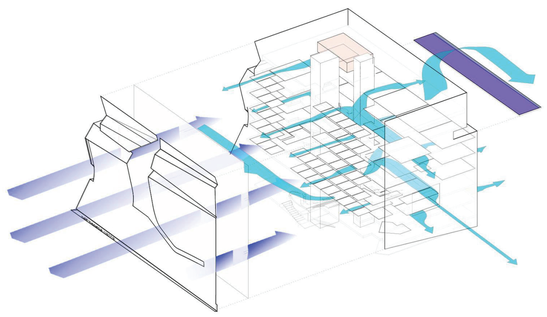


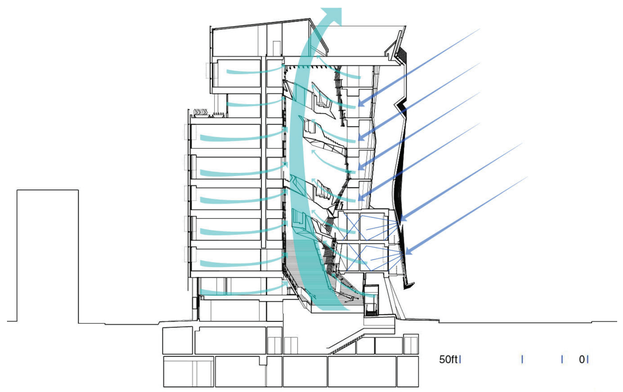
El esquema superior muestra claramente el trabajo realizado en torno a la circulación vertical como eje alrededor del cual se articula el proyecto. El volumen ocupado de ésta frente al volumen general del conjunto, además de la irradiación de estas relaciones de circulación menor en torno al alma del edificio, reafirman la posición del trabajo de la circulación y del conjunto arquitectónico como soporte de relaciones interpersonales.





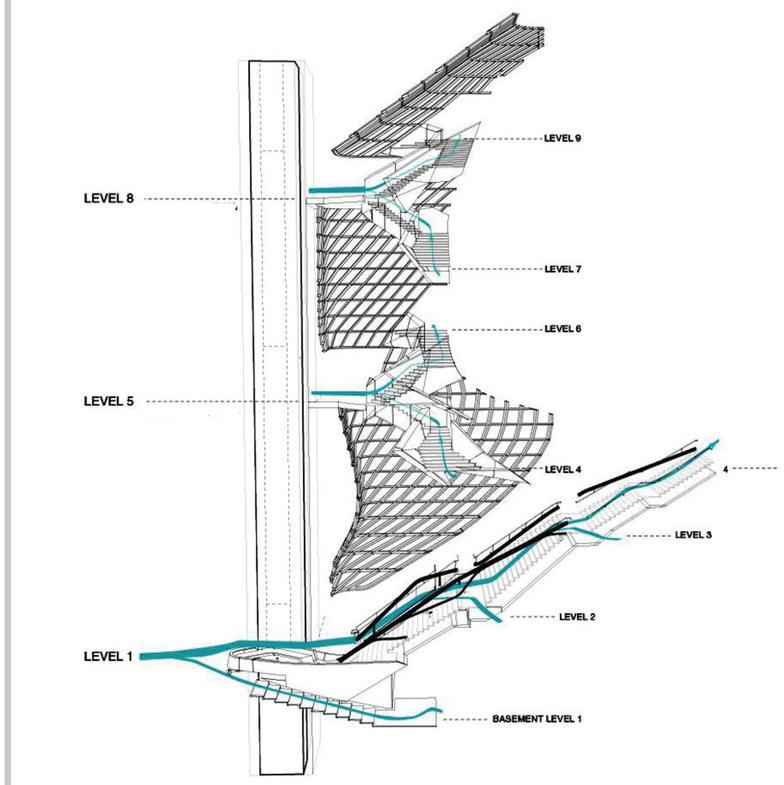
Las relaciones establecidas de los espacios alrededor del atrio central, junto con la jerarquía que la luz otorga al eje vertical (ver fotografías a la izquierda inferior), refuerzan el concepto trabajado en cuanto a crear espacios aptos para el desarrollo de relaciones entre los usuarios.





El ducto formado por la plaza vertical proporciona una mejor circulación de aire y permite aprovechar la luz natural. La piel que recubre al edificio, está hecha de paneles perforados de acero inoxidable que filtran la radiación solar en verano y aíslan al edificio durante el invierno.

Área: 16 258 m2
Programa: área de laboratorios, salones de clase, sala de exposiciones, auditorio y espacios de uso múltiple.
Reconocimientos: certificación LEED



El eje central del edificio (alma), es su plaza ascendente que reformula la típica versión de espacio de circulación (escaleras). Es el corazón social del edificio alrededor del cual están organizados todos los espacios de encuentro de estudiantes conectados por puentes aéreos.

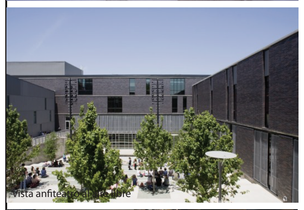
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: ESCUELA DE ARTES DEL ESPECTÁCULO.		DIRECTOR : ARQ. DANIEL ROMERO PATIÑO	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMA DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: CUMBAYÁ - QUITO ECUADOR
	CONTIENE: ANÁLISIS DE REFERENTES	BLOQUE	NOMBRE: DIEGO FRANCISCO DÍAZ B.			

M

LÁMINA: 01
FECHA: 05/2012
ESCALA:

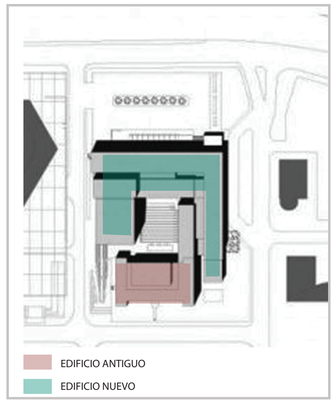
BOOKER T. WASHINGTON HIGH SCHOOL FOR THE PERFORMING AND VISUAL ARTS/ Allied Works Architecture


Vista exterior edificio nuevo

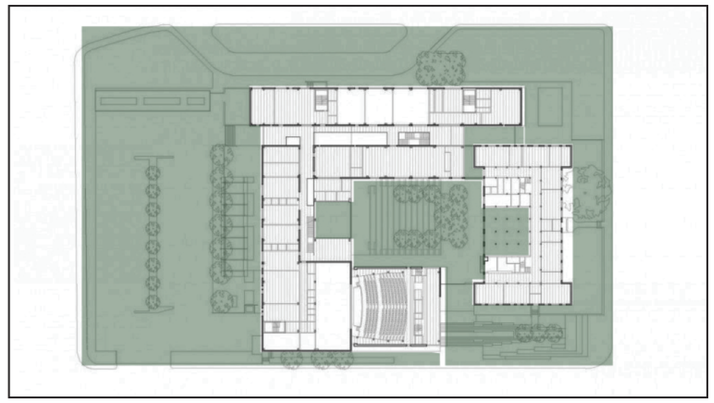

Vista anfiteatro


Vistas internas de los pasillos


Vistas edificio nuevo y antiguas instalaciones

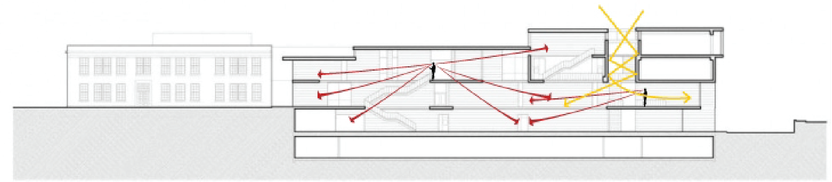


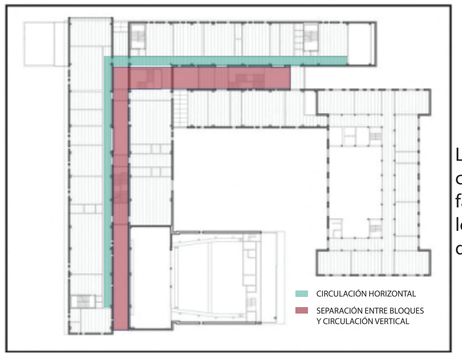
El nuevo edificio es una analogía hecha a partir del pensamiento sobre la evolución del arte. El arte evoluciona y se impone. De la misma manera, el nuevo volumen planteado toma esta postura y sobresale completamente sobre el antiguo, es más, lo abraza y contiene.



El espacio público se introduce al privado utilizando grandes superficies acristaladas, sirve de nexo con la comunidad que puede participar en la vida de los estudiantesademás de unificar al antiguo con el nuevo edificio . La arquitectura nutre la persecución individual creativa al mismo tiempo que inspira a los estudiantes a mostrar sus trabajos en el exterior.

Área: 18 590m2
Programa: áreas de enseñanza de música, danza, teatro, artes visuales y un auditorio.



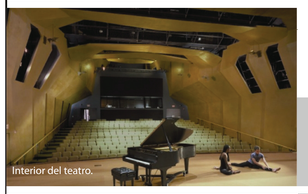


La distribución sencilla de la planta y la separación de los bloques en torno a la circulación, facilita la correcta ventilación e iluminación de los espacios además de hacer de estos, focos donde se desarrollan relaciones entre usuarios.

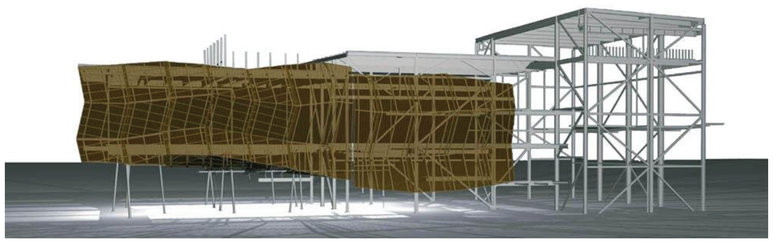
STEVIE ELLER DANCE THEATER/Gould Evans.


Vistas exterior del estudio de danza.

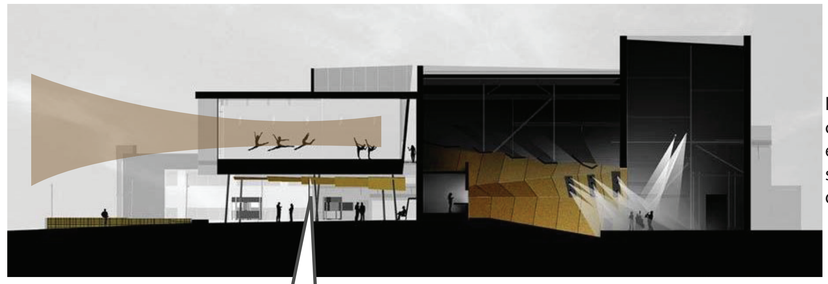

Detalle base del cuerpo principal.


Interior del teatro.





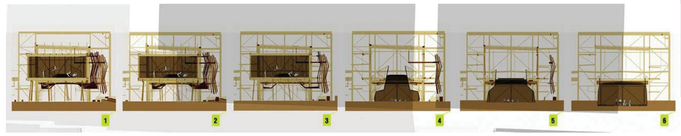
El proyecto se sumerge en la esencia de la danza: el movimiento. La piel envolvente del cuerpo principal (malla de tela de alambre tejido oxidado), transmite esa sensación y es la interpretación del movimiento de los bailarines trasladado a un lenguaje arquitectónico, que cumple la función de servir de filtro en términos de visibilidad y de iluminación y temperatura.

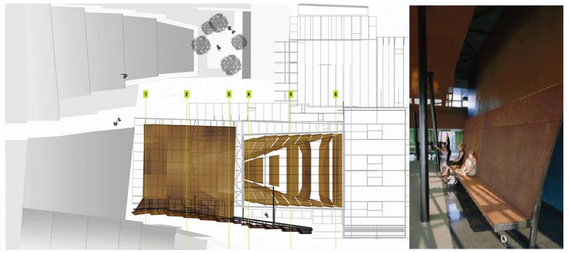


En contraposición con el teatro, el uso del cristal como principal recurso de la sala de ensayo expande los límites de ésta y hace que se perciba como infinita dando una sensación de libertad y apertura, propias de este arte. Además de establecer una relación directa con el contexto.

El volumen elevado sobre pilotes permite una interacción del espacio público que se adentra poco a poco hacia el privado constituyendo un espacio de interacción entre artista y público.

Cada parte del conjunto se percibe como parte de un todo. La materialidad y el uso del color son soportes para manejar este concepto. La piel es el elemento arquitectónico que refuerza esta posición y hace las veces de envolvente, cielo raso, mobiliario y en algunos puntos de estructura.





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: ESCUELA DE ARTES DEL ESPECTÁCULO.		DIRECTOR : ARQ. DANIEL ROMERO PATIÑO	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMA DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: CUMBAYÁ - QUITO ECUADOR
	CONTIENE: ANÁLISIS DE REFERENTES	BLOQUE	NOMBRE: DIEGO FRANCISCO DÍAZ B.			

M

LÁMINA: 02
FECHA: 05/2012
ESCALA:

ANÁLISIS DE UBICACIÓN DEL LUGAR

El crecimiento de la ciudad de Quito ha sido disparejo y disperso, en especial durante los últimos años. El mayor número de actividades productivas y por ende la mayor concentración de personas se ha desarrollado y se continúa desarrollando en la parte centro norte de la ciudad (desde el Centro Histórico hasta el actual aeropuerto Mariscal Sucre).

Por las connotaciones del proyecto y la necesidad de un entorno social activo, éste debe estar ubicado en una zona cercana al centro productivo de la ciudad.

Para evitar un congestionamiento más grande en este centro productivo, se busca emplazar el proyecto en una zona en desarrollo como centro de producción.

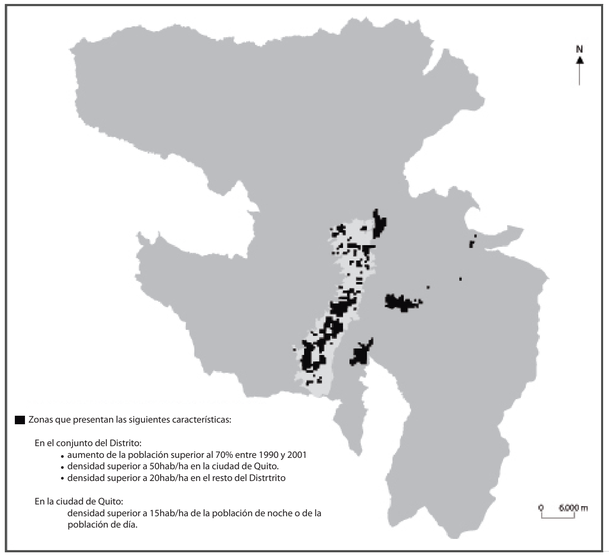
Para ello se definen 4 parámetros a ser estudiados otorgándo mayor o menor jerarquía a ellos, de acuerdo a las necesidades del proyecto:

Zona de proyección a futuro (40%).

Concentración demográfica (30%).

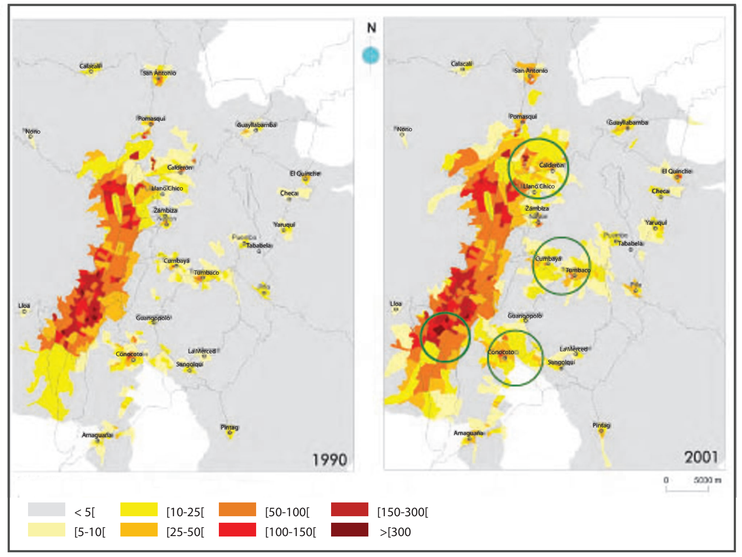
Accesibilidad (20%).

Espacios de producción y difusión de arte (10%).



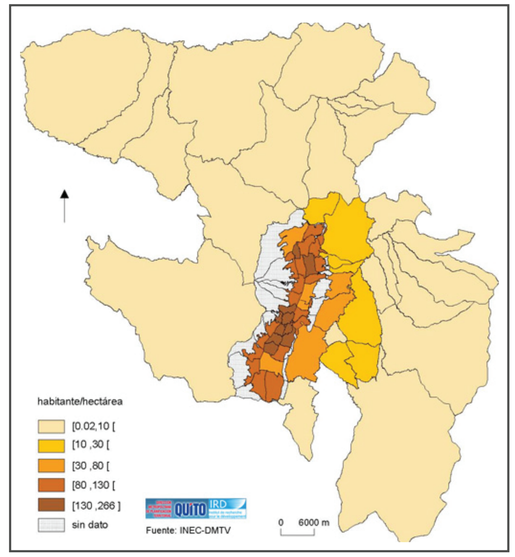
Los lugares esenciales de concentración de la población y del crecimiento demográfico en el DMQ. Espacios de fuerte desarrollo. Fuente: Los lugares esenciales del DMQ, pg 37.

Exceptuando por obvias razones al centro norte del distrito, las zonas de proyección a futuro comprenden los valles de Los Chillos, Cumbayá y Tumbaco, Calderón y el extremo sur de la ciudad que comprende Quitumbe, Chillogallo y la Ecuatoriana.



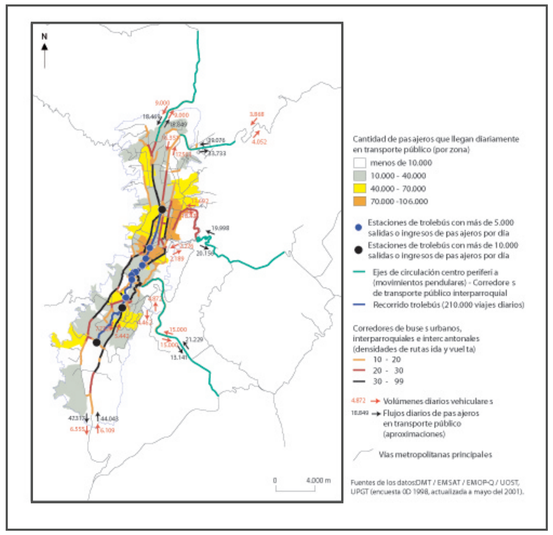
Densidades de Población 1990-2001 en áreas urbano-urbanizables del DMQ. Fuente: Plan General de Desarrollo Territorial, pg 17.

PARROQUIA	HAB/Ha 1990	HAB/Ha 2001	HAB/Ha 2020
Calderón	5-10	10-25	10-30
Quitumbe	25-50	50-100	30-80
Turubamba	**10-25**	**25-50**	**80-130**
Cumbayá-Tumbaco	**5-10**	**10-25**	**30-80**
Valle de los Chillos	10-25	25-50	30-80

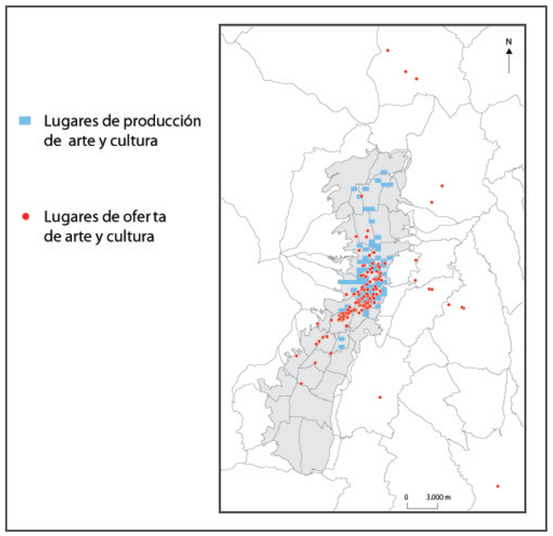


Proyección de Población 2020 en áreas urbano-urbanizables del DMQ. Fuente: www4quito.gov.ec

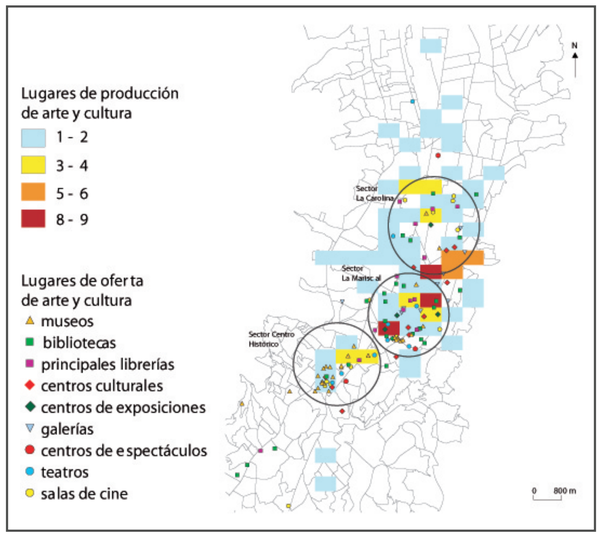
Sobresalen Turubamba y el valle de Cumbayá y Tumbaco como zonas de gran crecimiento demográfico. Las otras parroquias presentan un período de crecimiento hasta alcanzar un cierto equilibrio en el 2020.



Movilidad en el DMQ. Fuente: DMT / EMSAT / EMOP-Q / UOST,UPG



Lugares de Producción y Oferta de Arte y Cultura en el DMQ. Fuente: SRI, DMTV, Investigaciones IRD.



Concentración espacial y tipos de la Producción y Oferta de Arte y Cultura en el DMQ

En base al análisis de estos parámetros se toma al valle de Tumbaco y Cumbayá como zona de emplazamiento del proyecto planteado por cumplir completamente con tres de los parámetros planteados además de ser relativamente cómodo en cuanto al aspecto de movilidad y acceso al lugar.

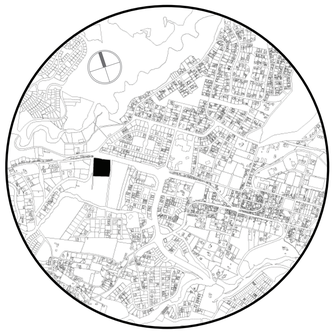
Se plantean siete posibles predios de implantación en la zona propuesta:



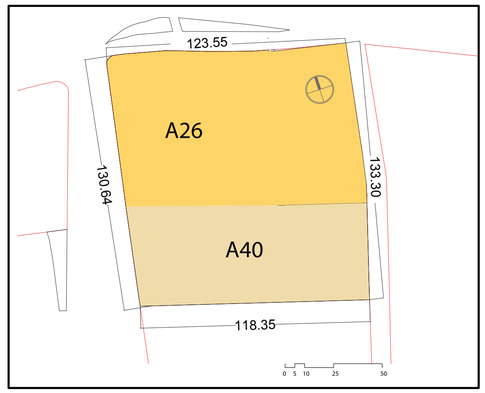
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: ESCUELA DE ARTES DEL ESPECTÁCULO.		DIRECTOR : ARQ. DANIEL ROMERO PATIÑO	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMA DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN:	M
CONTIENE: MEMORIA DEL LUGAR	BLOQUE	NOMBRE: DIEGO FRANCISCO DÍAZ B.			CUMBAYÁ - QUITO ECUADOR	LÁMINA: 03 / FECHA: 05/2012 / ESCALA:

DATOS TÉCNICOS DEL TERRENO



UBICACIÓN





Uso del Suelo: Residencial 3, Múltiple 1
Zonificación: A40 A608-40, A26 A1005-40
Área del predio: 16 085 m̄ aprx.

El terreno escogido se encuentra en un área cercana al nodo de movilidad donde confluye tanto el tráfico que sube del valle hacia Quito como del tráfico que baja de la ciudad. El lote de emplazamiento constituye un punto estratégico del Valle de Cumbayá ya que recibe la connotación de ser el recibidor y nexo tanto de la gente que baja al valle como la gente que sube a la ciudad. Además es cercano a hitos del sector y a un eje importante de movilidad que sirve de nexo entre la ciudad y el valle constituyendo al predio propuesto como óptimo para el desarrollo del proyecto con las carcterísticas planteadas.

ZONIFICACIÓN

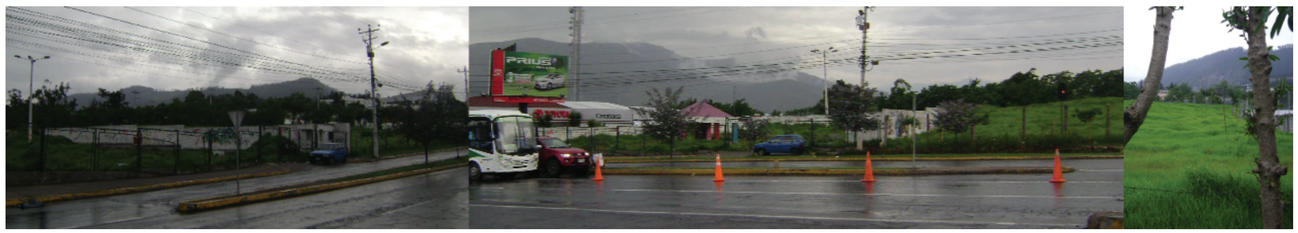



ZONA COMERCIAL

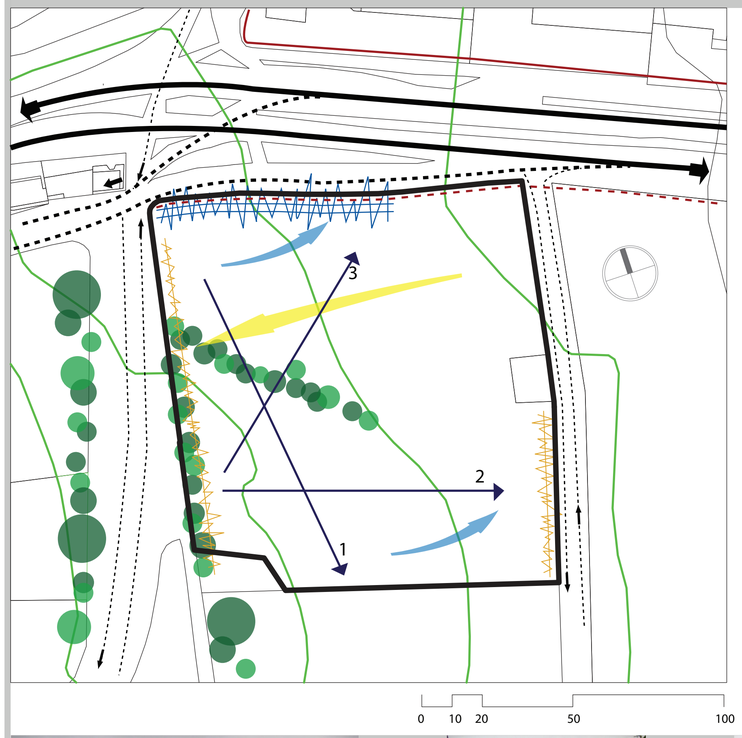
El predio es cercano a los principales hitos del sector.


U.S.F.Q.

Tal como se había concebido en un principio, el área de emplazamiento del lote comprende una zona de uso mixto de suelo con potencial de desarrollo. El carácter imperante es el comercial, seguido del residencial.

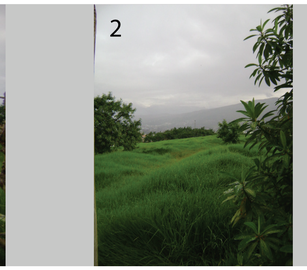


ANÁLISIS DEL TERRENO

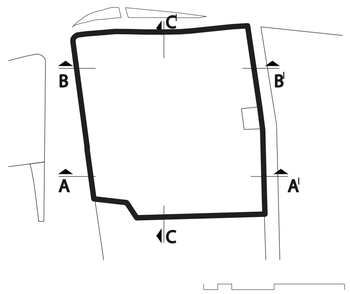


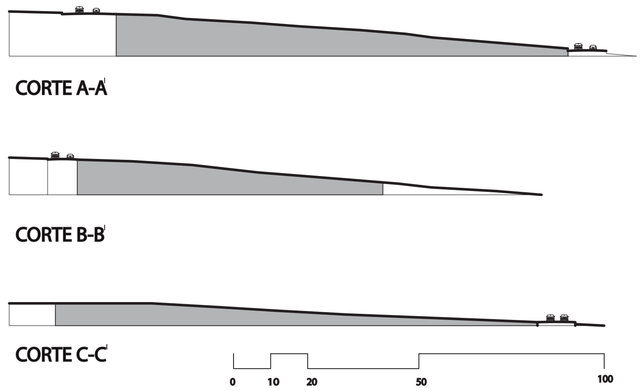
FLUJO VEHICULAR ALTO
FLUJO VEHICULAR MEDIO
FLUJO VEHICULAR BAJO
FLUJO PEATONAL MEDIO
FLUJO PEATONAL BAJO
VEGETACIÓN EXISTENTE
ESCORRENTÍA
ASOLEAMIENTO
CONTAMINACIÓN AUDITIVA ALTA
CONTAMINACIÓN AUDITIVA BAJA
EJES VISUALES




2


3





El terrreno presenta una pendiente promedio de 7% orientada hacia las principales vistas.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: ESCUELA DE ARTES DEL ESPECTÁCULO.		DIRECTOR : ARQ. DANIEL ROMERO PATIÑO	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMA DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: CUMBAYÁ - QUITO ECUADOR	M	LÁMINA: 04
	CONTIENE: ANÁLISIS DEL TERRENO	BLOQUE	NOMBRE: DIEGO FRANCISCO DÍAZ B.					FECHA: 05/2012
								ESCALA:

JUSTIFICACIÓN - OBJETIVO

EN LOS ÚLTIMOS AÑOS, EL CRECIMIENTO DE LA INDUSTRIA DEL CINE, DANZA, MÚSICA Y TEATRO HA SIDO NOTORIA. LA DEMANDA HA INCREMENTADO NOTORIA Y SATISFACTORIAMENTE PARA QUIENES HACEN ARTE. SIN EMBARGO, POCOS SON LOS ESPACIOS ESPECIALIZADOS Y EQUIPADOS PARA SU APRENDIZAJE.

RAZÓN POR LA CUAL, EL PLANTEAMIENTO DE UNA ESCUELA DE ARTES DEL ESPECTÁCULO CONTRIBUIRÍA NOTABLENTE AL DESARROLLO DE ESTAS ARTES.

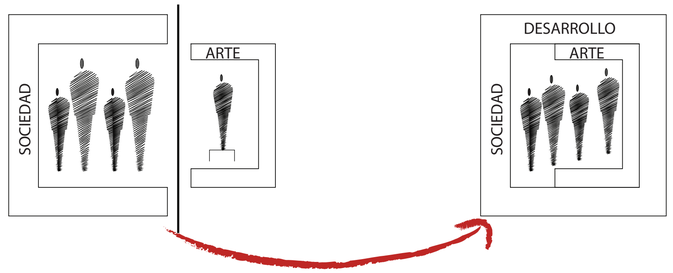
CONCEPTO

DIFUSIÓN ACCESIBLE

USUARIO: ACTOR Y ESPECTADOR.

PROYECTO: ESCENARIO DE RELACIONES ENTRE ARTISTAS Y ENTRE ARTISTAS Y PERSONAS AJENAS AL PROCESO ARTÍSTICO.

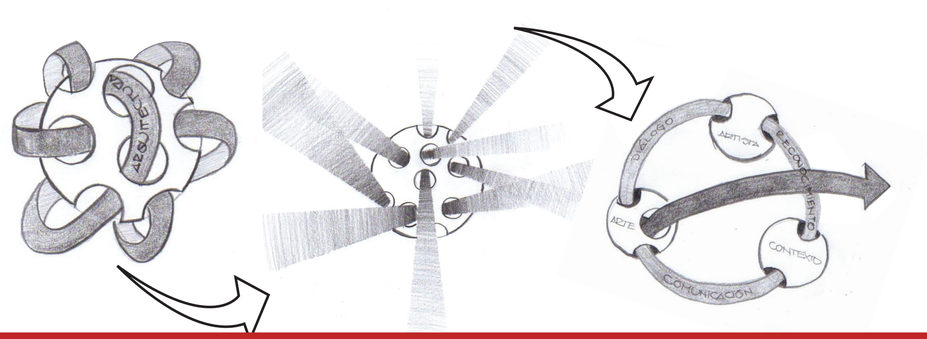
ROMPER LAS BARRERAS Y EXPANDIR LAS FRONTERAS.



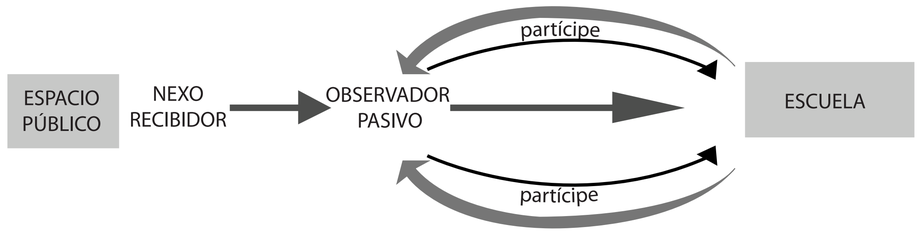
HACER DEL ARTE UN FACTOR MÁS DE DESARROLLO INTEGRÁNDOLA MÁS A NUESTRO CONTEXTO A TRAVÉS DE ESPACIOS QUE MUESTRAN LA ACTIVIDAD Y QUE PERMITEN UN CONTACTO MÁS DIRECTO ENTRE ARTISTAS Y PERSONAS EN GENERAL.

ARTES DEL ESPECTÁCULO

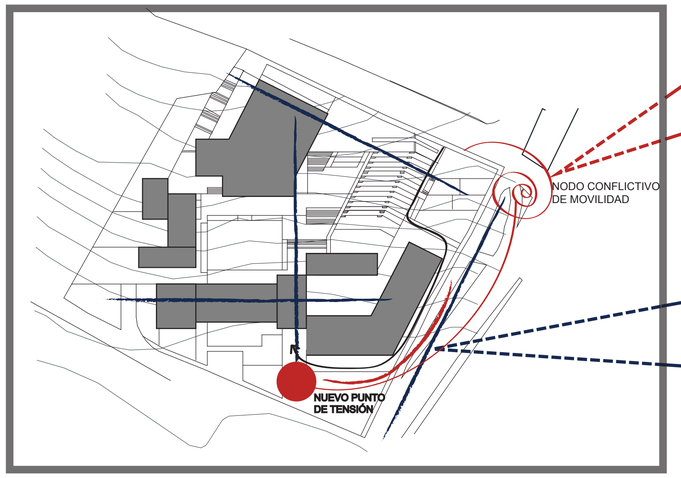




ARQUITECTURA COMO HERRAMIENTA PARA ABRIR EL MUNDO DEL ARTE AL CONTEXTO COTIDIANO.



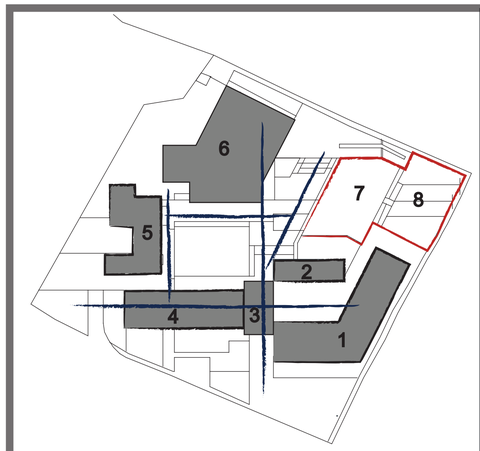
CONSIDERACIONES URBANAS



EN RESPUESTA AL NODO DE CONFLICTO , SE **LIBERA** EL ESPACIO DE LA ESQUINA, OTORGANDO UN **ESPACIO PÚBLICO AMIGABLE** Y PERMEABLE QUE PERMITE UNA **RELACIÓN** ENTRE EL **PEATÓN** Y EL **VOLUMEN** Y **ACTIVIDAD** PROYECTADOS,

SE PLANTEAN DOS JUEGOS DE EJES: EL UNO, **PARALELO** A LA VÍA PRINCIPAL, LÍMITE DEL PROYECTO; Y SE GENERA UN **EJE PERPENDICULAR** A LAS CURVAS DE NIVEL PARA UN **MEJOR ACOPLAMIENTO** AL TERRENO Y LA GENERACIÓN DE UN **NUEVO PUNTO DE TENSIÓN** DE **INGRESO** AL PROYECTO.

ZONIFICACIÓN



1. DANZA Y TEATRO

2. MÚSICA

3. HALL DE INGRESO

4. ADMINISTRACIÓN Y SERVICIOS.

5. CINE

6. AUDITORIO

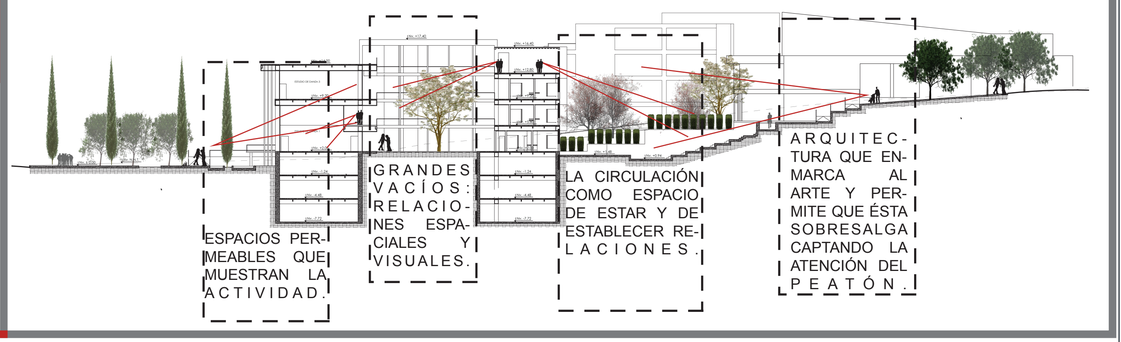
7. ANFITEATRO

8. ESPACIO PÚBLICO LIBERADO.

EJES DE CIRCULACIÓN

SE PROYECTA EL USO, DE TAL FORMA QUE EL **ARTE** QUE EXPRESA MÁS **MOVIMIENTO**, Y POR CONSIGUIENTE, EL ARTE MÁS LLAMATIVA, SE RELACIONE CON EL FRENTE DEL PROYECTO, **ROMPIENDO** LA **ESQUINA** Y **VOLCANDO** LA **ATENCIÓN** DEL PEATÓN A LA **ESCUELA**. **EXTENDIÉNDO** EL MOVIMIENTO DEL INTERIOR HACIA EL EXTERIOR.

CARACTERÍSTICAS ESPACIALES (DIFUSIÓN)



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISENO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: ESCUELA DE ARTES DEL ESPECTÁCULO	DIRECTOR: ARQ. DANIEL ROMERO PATINO	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN:	M	LÁMINA: 05
	CONTIENE: MEMORIA GRÁFICA	NOMBRE: DIEGO FRANCISCO DÍAZ B.					FECHA: 05/2012
							ESCALA:

EL PROYECTO EN IMÁGENES



VISTA DE LA ESCUELA DESDE LA PLAZA DE ACCESO SUPERIOR

La esquina noroeste del proyecto es un nodo conflictivo de movilidad. Por esta razón, se propone la liberación total de la esquina conformando un espacio público que sirve de antesala para el ingreso a la parte pública del proyecto y como extensión del parque perteneciente al Centro Comunitario que se encuentra del otro lado de la vía de menor jerarquía (Calle S/N) junto a la Av de los Conquistadores.

El proyecto, visible desde cualquier punto, brinda espacios públicos amigables, que permiten relacionar al observador con el proyecto y la actividad que se desarrolla dentro de él.



VISTA DE LA ESCUELA DESDE EL ACCESO PÚBLICO AL AUDITORIO



VISTA DE LA PLAZA DE ACCESO PRINCIPAL

Además de permitir un contacto más tangible con el arte, el proyecto propone espacios para que las personas ajenas al proyecto puedan también disfrutar de eventos artísticos al aire libre.

Se ha configurado el ingreso, generando un nuevo punto de tensión utilizando la topografía del terreno. Tanto la vegetación, el diseño de pisos, así como el uso del agua, dirigen al peatón hacia el proyecto.

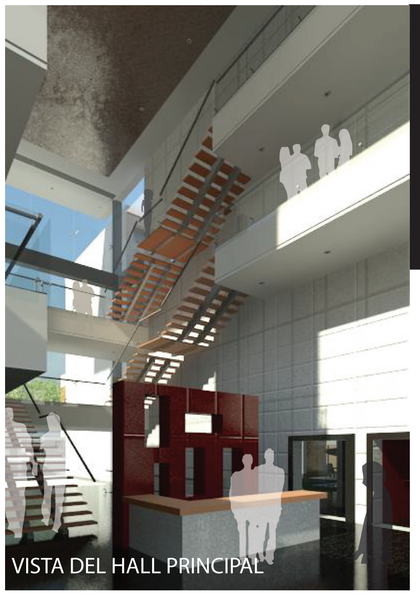
Por otro lado, se han dispuesto grandes paños transparentes que dejan observar desde afuera el desarrollo de las actividades que se llevan dentro. Es así, que el arte que implica mayor movimiento (Danza) se ha volcado hacia el frente del proyecto, expandiendo el movimiento hacia el exterior valiéndose de una piel tubular que además de brindar protección solar y dar verticalidad al proyecto, sirve para entrecortar el movimiento interior maximizándolo y expandiéndolo hacia el exterior.



VISTA DEL ANFITEATRO AL AIRE LIBRE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: ESCUELA DE ARTES DEL ESPECTÁCULO	DIRECTOR: ARQ. DANIEL ROMERO PATIÑO	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN:	M	LÁMINA: 06
	CONTIENE: MEMORIA DESCRIPTIVA	NOMBRE: DIEGO FRANCISCO DÍAZ B.					FECHA: 05/2012
							ESCALA:

EL PROYECTO EN IMÁGENES



VISTA DEL HALL PRINCIPAL

Con el afán de relacionar los espacios, el proyecto recurre al uso del vacío como principal recurso además de la transparencia. Se trata de relacionar los espacios de tal manera que los artistas encuentren en el espacio el lugar idóneo para establecer relaciones.



VISTA PATIO INTERNO ACTIVO ARTES ESCÉNICAS



VISTA HALL PRINCIPAL CINE

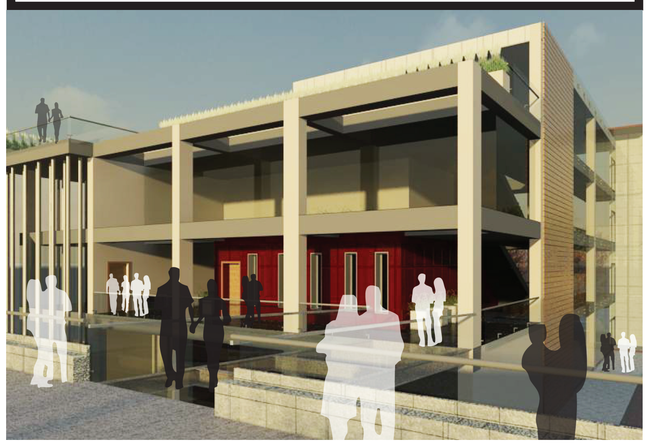
Se proponen ensanchamientos a manera de bolsillos para brindar a los artistas espacios para reuniones esporádicas. Además de contar con espacios más amplios destinados para el estar y el relax.



VISTA DEL PATIO PASIVO

La Escuela toma en cuenta espacios al aire libre para establecer relaciones que permitan difundir el trabajo de los artistas entre ellos mismos y con las personas ajenas a este proceso. Se proponen dos grandes patios: El uno, un parque activo que vive de la interacción de los dos bloques que lo limitan y que es el escenario de intercambio y difusión entre los artistas. El otro, con un carácter más pasivo que recuerda la situación inicial del lote en pendiente, que sirve como punto para la relajación o en su defecto el ensayo o el estudio de las diferentes disciplinas que conforman la Escuela.

El volumen que alberga Cine y Fotografía se relaciona con el resto del proyecto a nivel de planta baja y desde un puente de cristal que lo comunica con la tercera planta del cuerpo de artes escénicas. También lo comunica con la terraza jardín sobre la parte administrativa del proyecto.

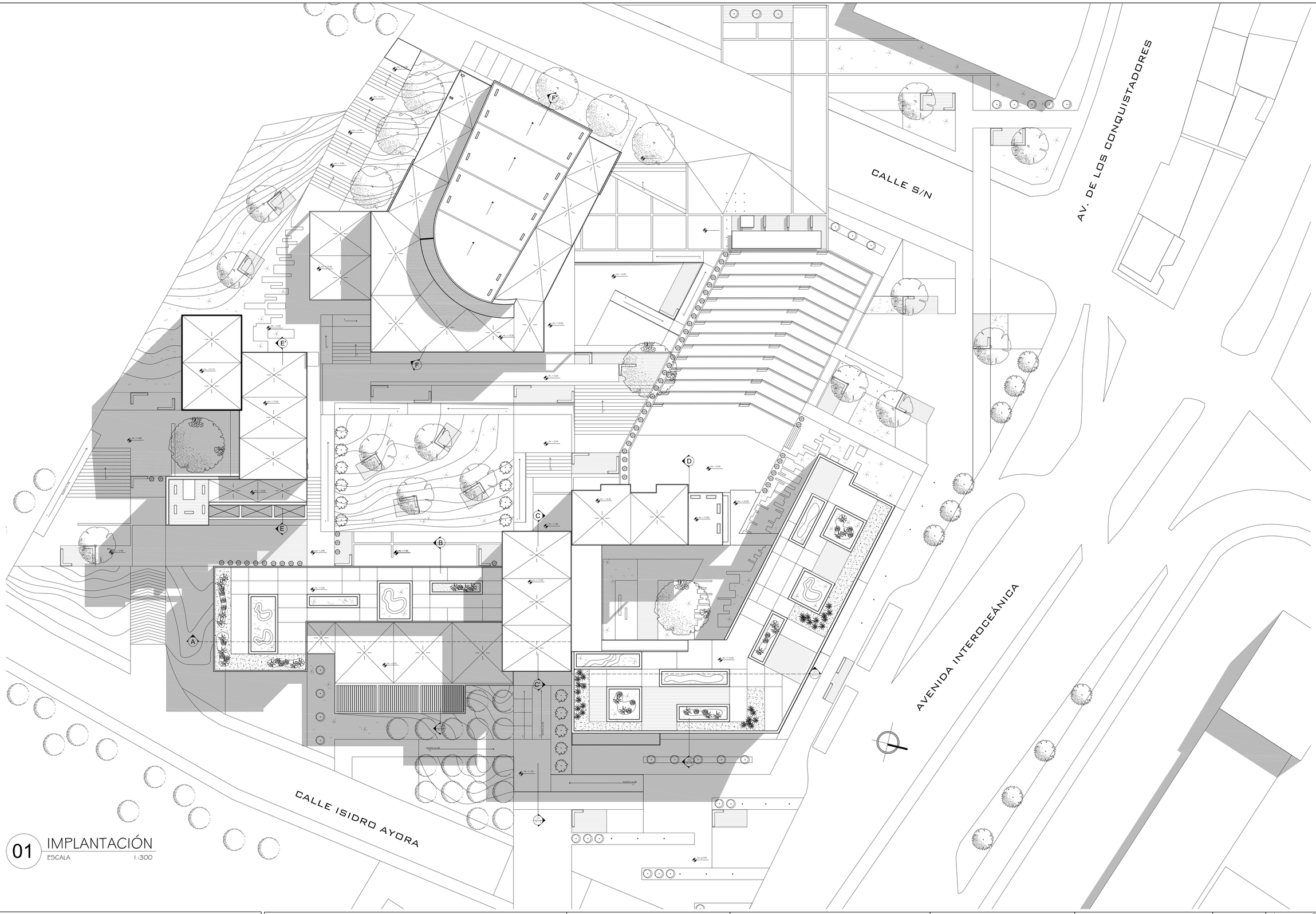




AUDITORIO: ZONA DE CAFETERÍA Y RAMPA DE ACCESO A BUTACAS.

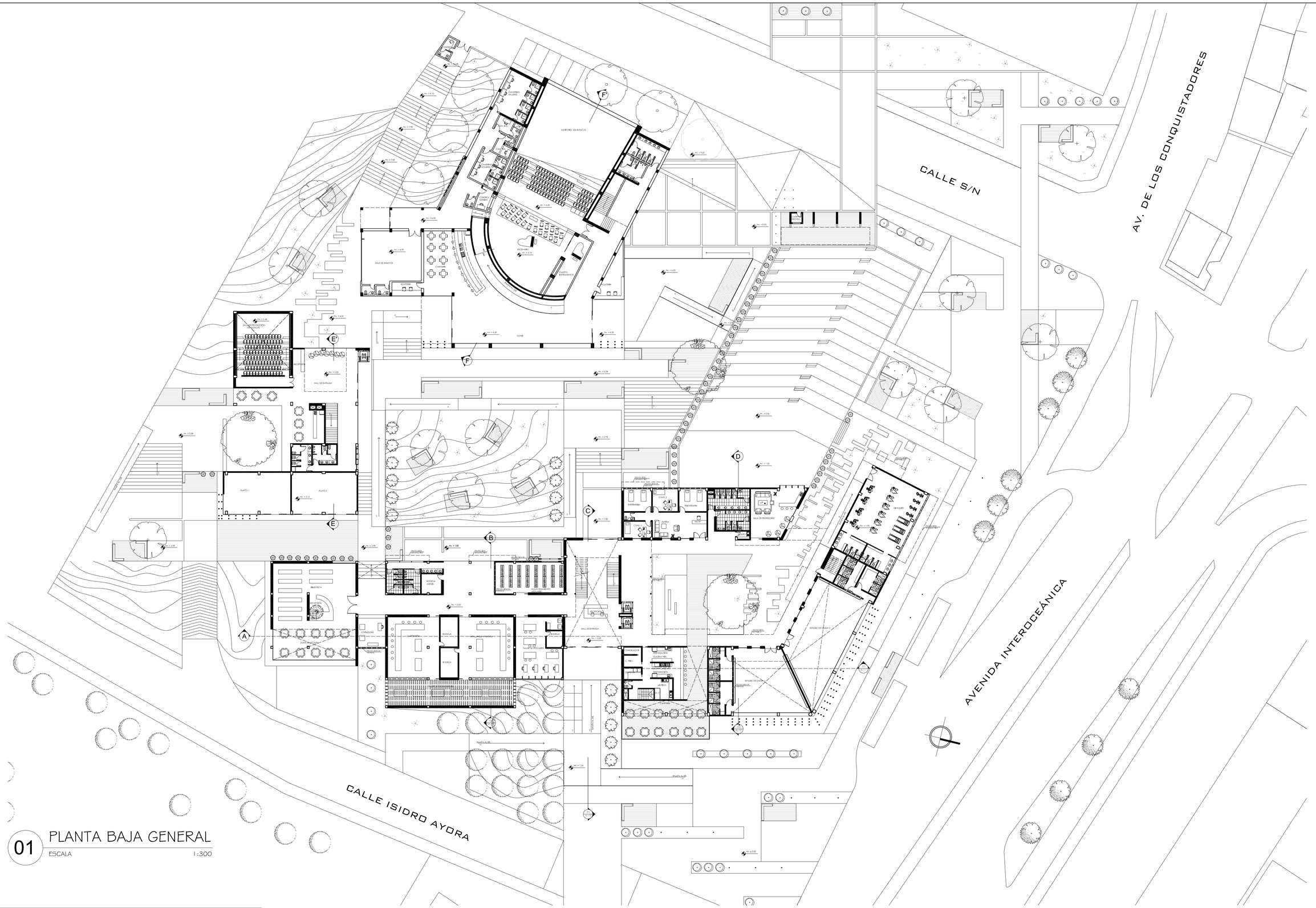
El Auditorio es el remate del proyecto. Ubicado en el punto más alto del terreno, en el auditorio confluyen los dos juegos de ejes planteados en todo el proyecto. Como resultado, el auditorio se muestra sobriamente como una gran caja sólida inmersa en una caja de cristal, donde la rampa de acceso a la zona de butacas es visible desde el exterior, resaltada por una cubierta acristalada que sobresale a la cubierta del foyer.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: ESCUELA DE ARTES DEL ESPECTÁCULO	DIRECTOR: ARQ. DANIEL ROMERO PATIÑO	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN:	M
	CONTIENE: MEMORIA DESCRIPTIVA	NOMBRE: DIEGO FRANCISCO DÍAZ B.				LÁMINA: 07 FECHA: 05/2012 ESCALA:

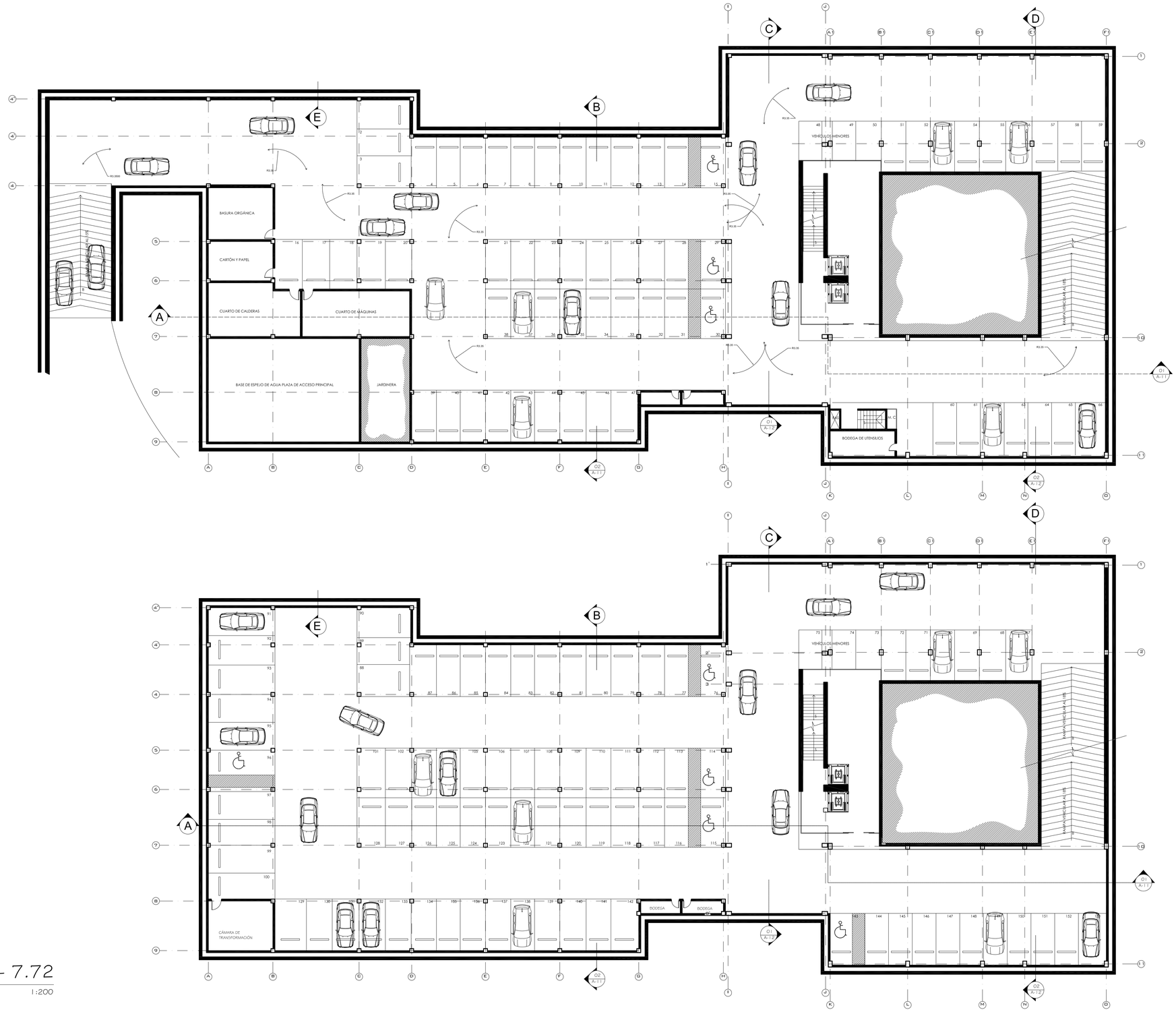


01 IMPLANTACIÓN
ESCALA 1:300

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA DISENO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: ESCUELA DE ARTES DEL ESPECTÁCULO.		DIRECTOR : ARQ. DANIEL ROMERO PATIÑO	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMA DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: CUMBAYÁ - QUITO ECUADOR	A	LÁMINA: 01
	CONTIENE: IMPLANTACIÓN	BLOQUE	NOMBRE: DIEGO FRANCISCO DÍAZ B.					FECHA: 05/2012
								ESCALA: 1:300


CALLE S/N
AV. DE LOS CONQUISTADORES
AVENIDA INTEROCEÁNICA
CALLE ISIDRO AYORA
AUDITORIO 404 BUTACAS
FOYER
SALA DE ENSAYOS
CAFETERÍA
CAMERINO
CAMERINO
CAMERINO

CUADRO DE RESUMEN DE PARQUEADEROS	
No. PARQUEOS VEHÍCULOS LIVIANOS	60 u.
No. PARQUEOS DISCAPACITADOS	3 u.
No. PARQUEOS VEHÍCULOS MENORES	3 u.
No. TOTAL DE PARQUEOS Nv. -1.24	66 u.



01 PLANTA Nv. -1.24

ESCALA 1:200

CUADRO DE RESUMEN DE PARQUEADEROS	
No. PARQUEOS VEHÍCULOS LIVIANOS	80 u.
No. PARQUEOS DISCAPACITADOS	4 u.
No. PARQUEOS VEHÍCULOS MENORES	3 u.
No. TOTAL DE PARQUEOS Nv. -4.48	87 u.
No. TOTAL DE PARQUEOS Nv. -7.72	87 u.
No. TOTAL DE PARQUEOS	240 u.

02 PLANTA TIPO Nv. - 4.48, - 7.72

ESCALA 1:200

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISENO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: ESCUELA DE ARTES DEL ESPECTÁCULO.

DIRECTOR : ARQ. DANIEL ROMERO PATIÑO

CONTIENE:
PLANTA DE SUBSUELOS Nv. - 1.24, - 4.48, -7.72

BLOQUE

NOMBRE: DIEGO FRANCISCO DÍAZ B.

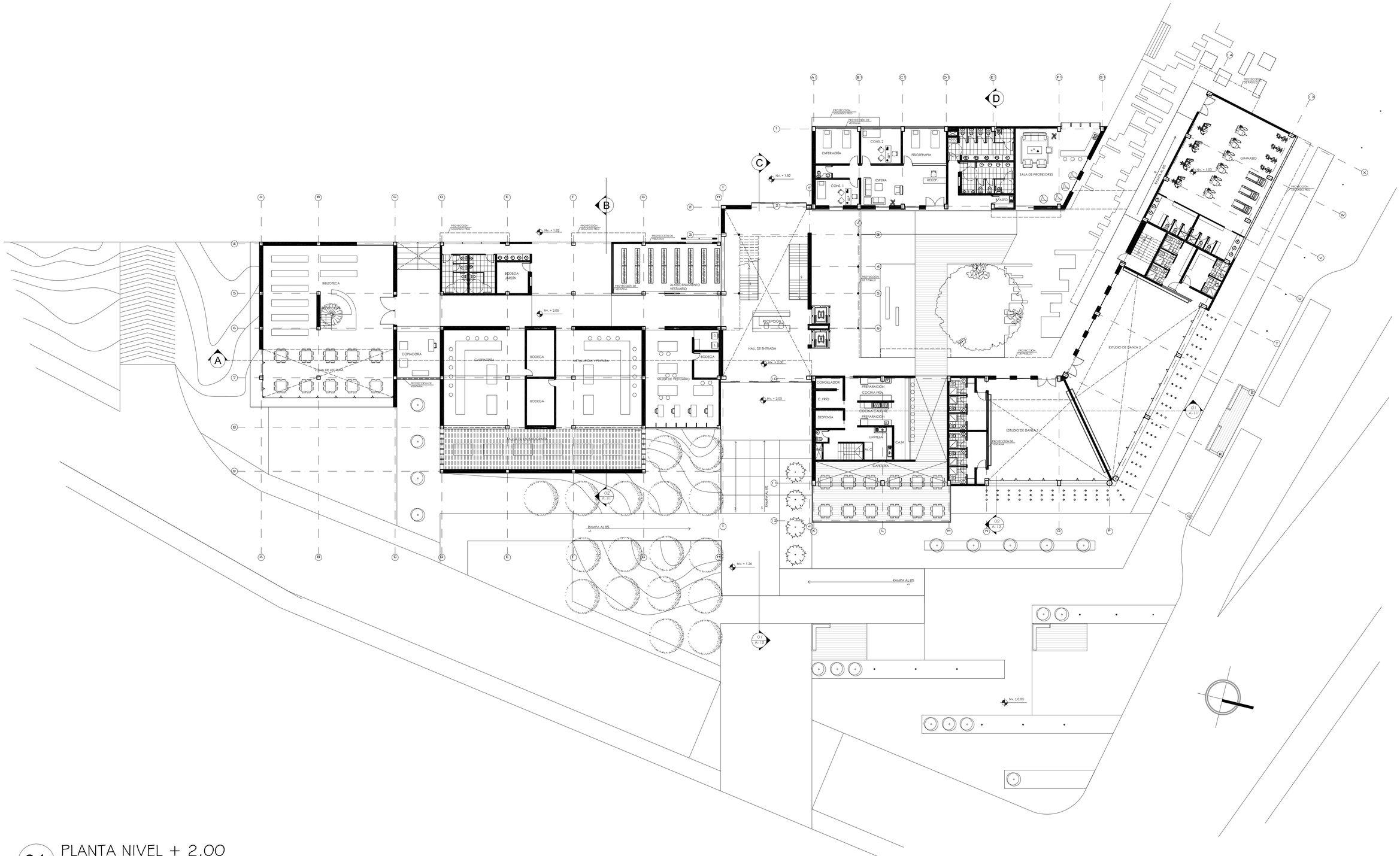
NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMA DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:
CUMBAYÁ - QUITO ECUADOR

A

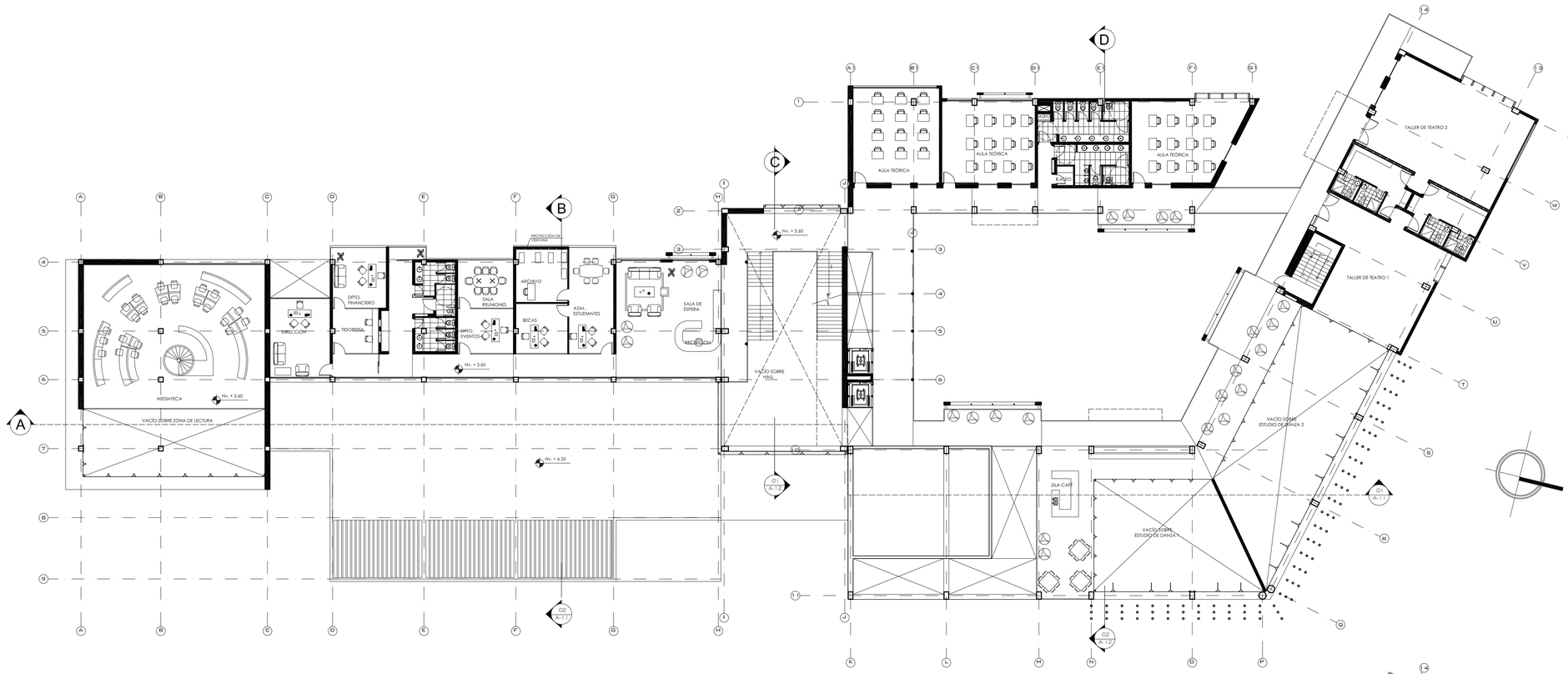
LÁMINA: 03
FECHA: 05/2012
ESCALA: 1:200



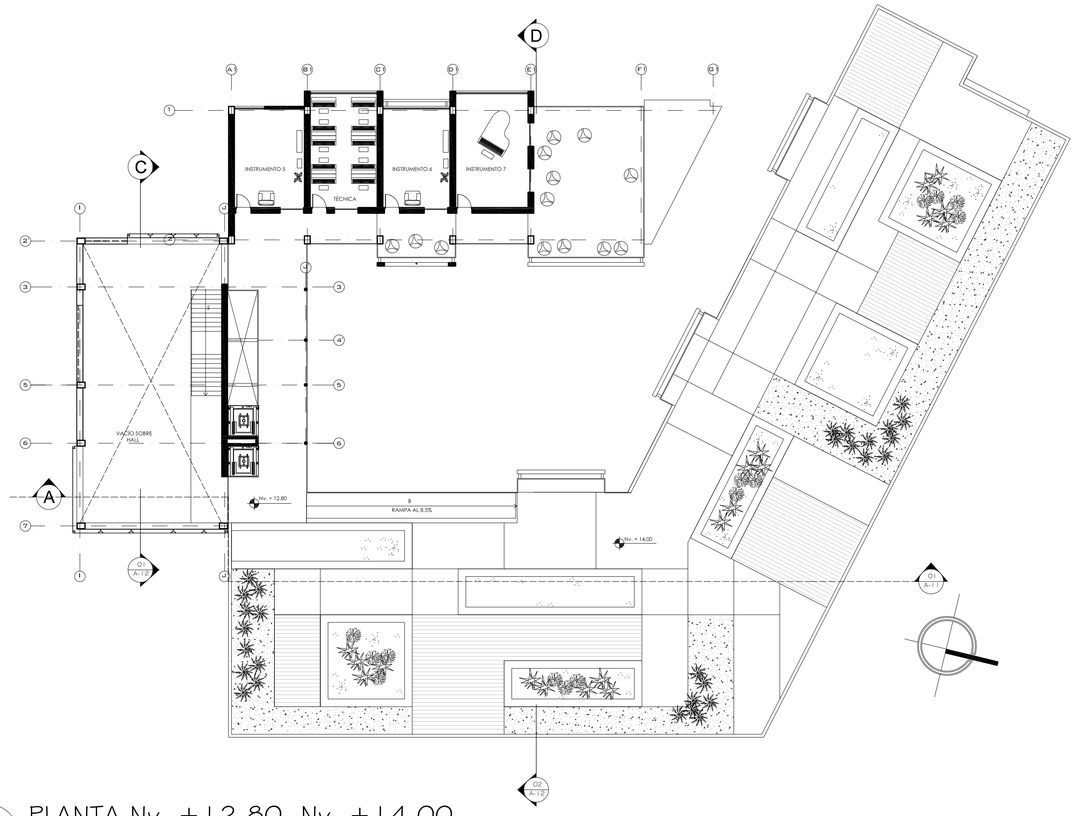
01 PLANTA NIVEL + 2.00

ESCALA 1:200

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA DISENO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: ESCUELA DE ARTES DEL ESPECTÁCULO.		DIRECTOR : ARQ. DANIEL ROMERO PATIÑO	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMA DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: CUMBAYÁ - QUITO ECUADOR	A	LÁMINA: 04
	CONTIENE: PLANTA ARQUITECTÓNICA Nv. +2.00	BLOQUE 1,2,3,4	NOMBRE: DIEGO FRANCISCO DÍAZ B.					FECHA: 05/2012 ESCALA: 1:200



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA DISENO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: ESCUELA DE ARTES DEL ESPECTÁCULO.		DIRECTOR : ARQ. DANIEL ROMERO PATIÑO	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMA DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: CUMBAYÁ - QUITO ECUADOR	A	LÁMINA: 05 FECHA: 05/2012 ESCALA: 1:200
	CONTIENE: PLANTA ARQUITECTÓNICA Nv. +5.60, Nv. +9.20	BLOQUE 1,2,3,4	NOMBRE: DIEGO FRANCISCO DÍAZ B.					



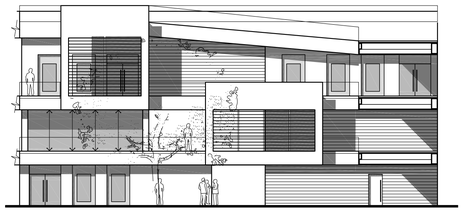
01 PLANTA Nv. +12.80, Nv. +14.00

ESCALA 1:200



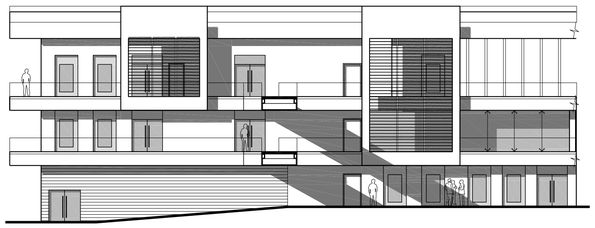
03 FACHADA ESTE BLOQUE 3

ESCALA 1:200



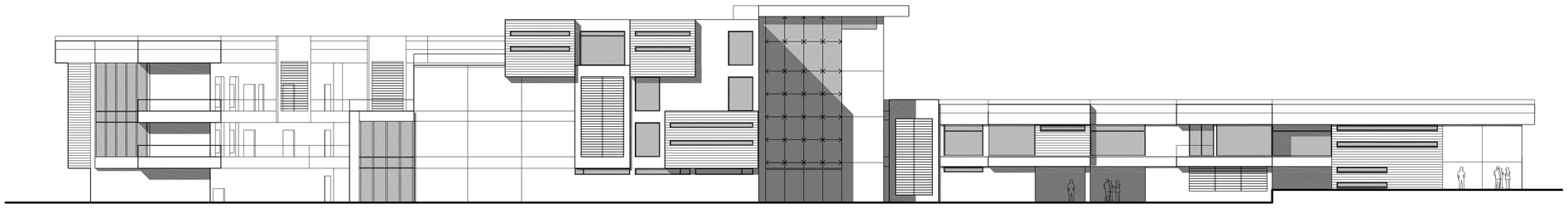
04 FACHADA OESTE BLOQUE 1

ESCALA 1:200



05 FACHADA NOROESTE BLOQUE 1

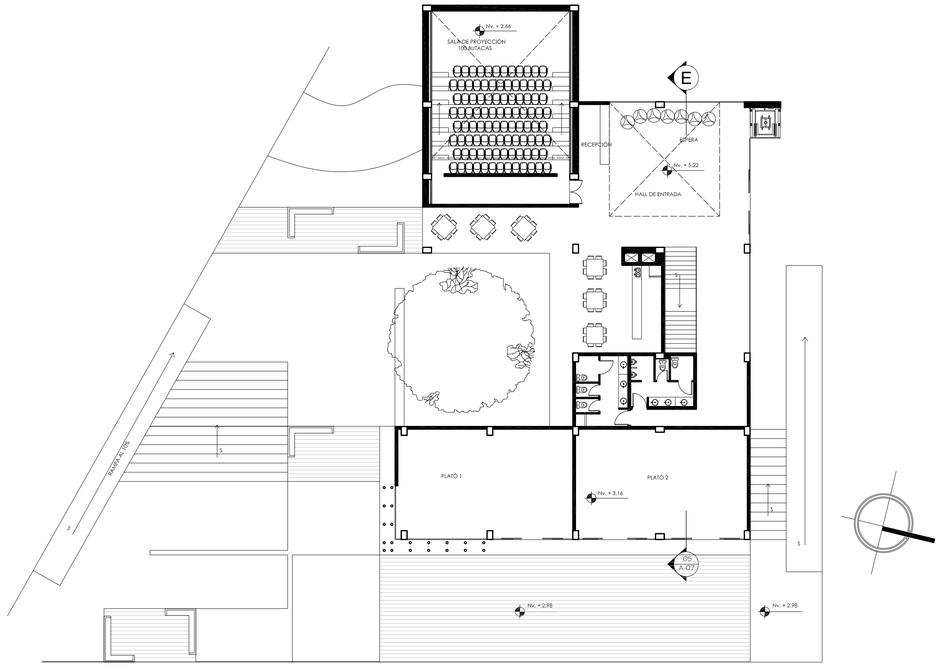
ESCALA 1:200



02 FACHADA OESTE BLOQUES 1,2,3,4

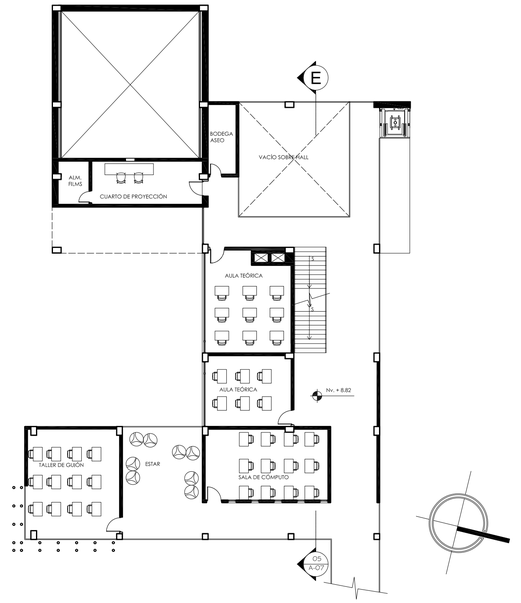
ESCALA 1:200

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA DISENO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: ESCUELA DE ARTES DEL ESPECTÁCULO.		DIRECTOR : ARQ. DANIEL ROMERO PATIÑO	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMA DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: CUMBAYÁ - QUITO ECUADOR	A	LÁMINA: 06 FECHA: 05/2012 ESCALA: 1:200
	CONTIENE: PLANTA ARQ. Nv. +12.80, Nv. +14.00; FACHADAS INTERIORES	BLOQUE 1,2,3,4	NOMBRE: DIEGO FRANCISCO DÍAZ B.					



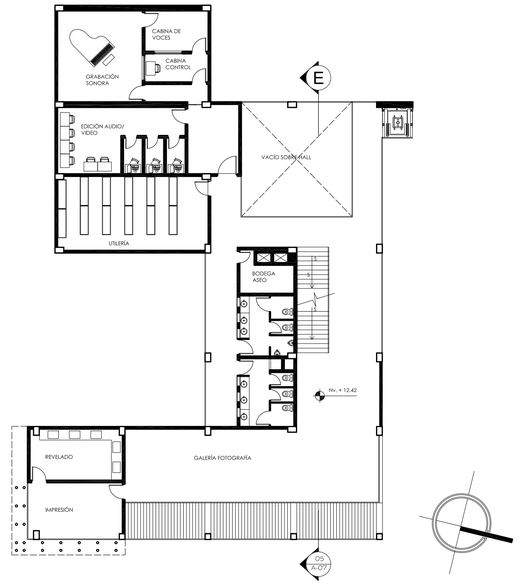
01 PLANTA Nv. + 5.22

ESCALA 1:200



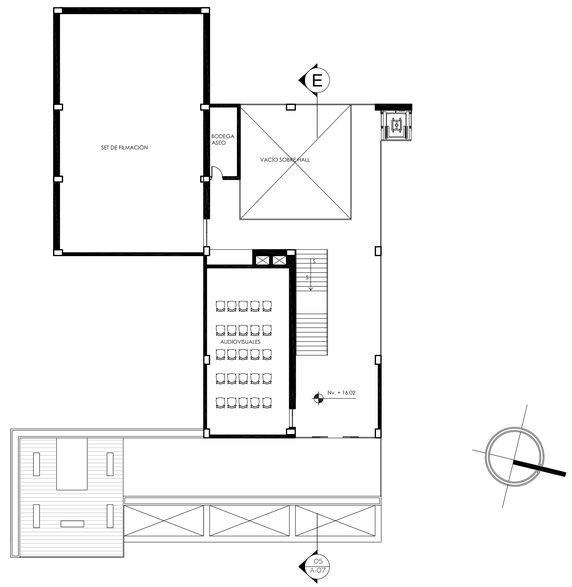
02 PLANTA Nv. + 8.82

ESCALA 1:200



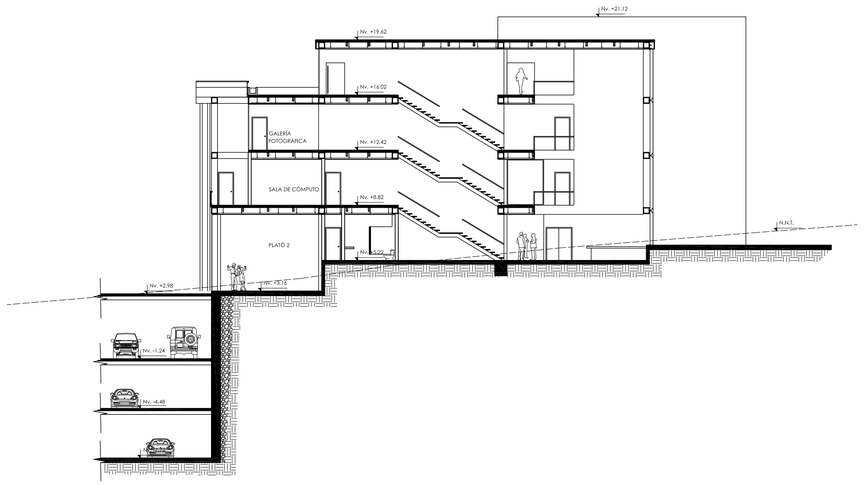
03 PLANTA Nv. + 12.42

ESCALA 1:200



04 PLANTA Nv. + 16.02

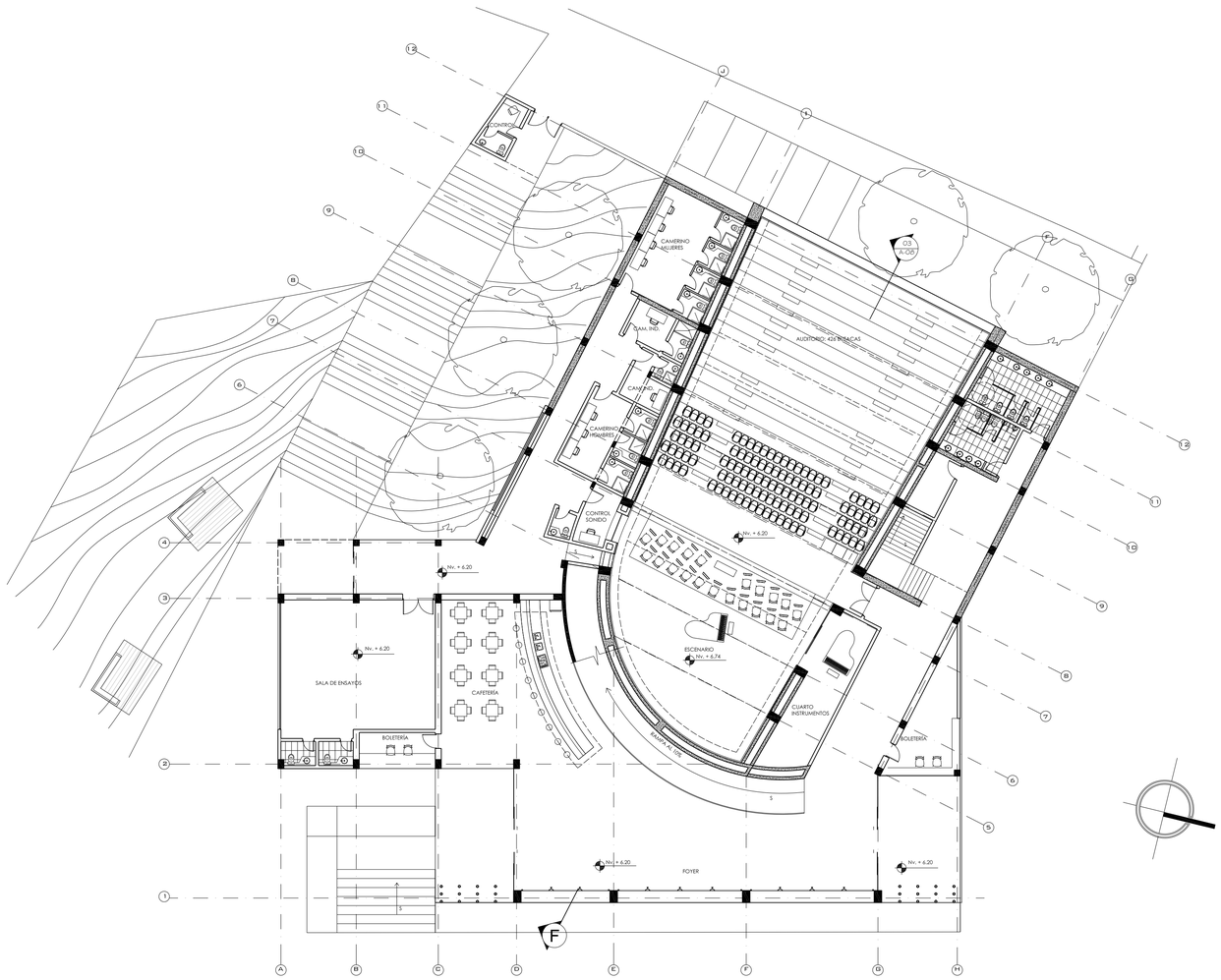
ESCALA 1:200



04 CORTE E - E'

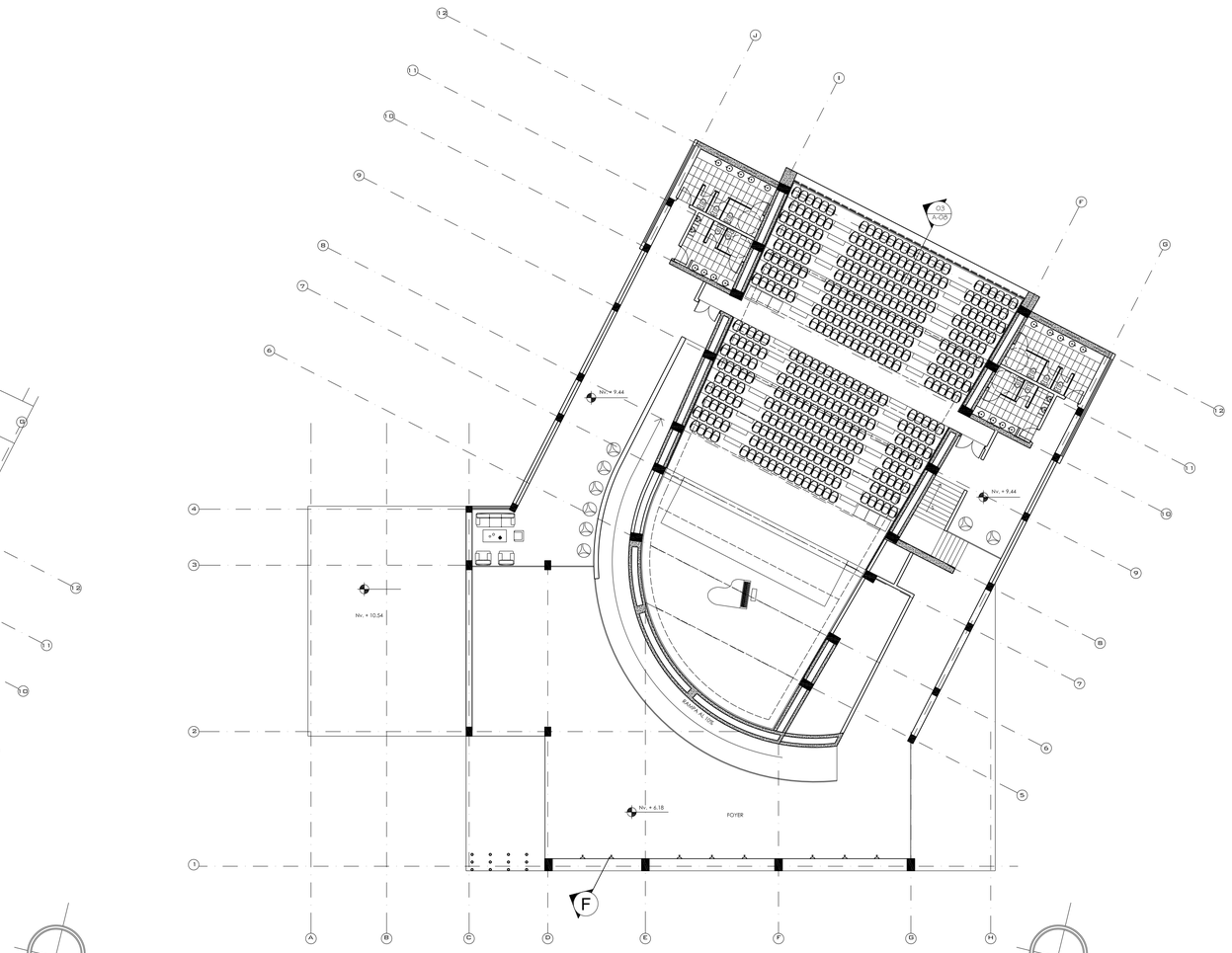
ESCALA 1:200

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA DISENO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: ESCUELA DE ARTES DEL ESPECTÁCULO.		DIRECTOR : ARQ. DANIEL ROMERO PATIÑO	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMA DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: CUMBAYÁ - QUITO ECUADOR	A	LÁMINA: 07
	CONTIENE: PLANTAS Y CORTE ARQUITECTÓNICO BLOQUE 5 (CINE)	BLOQUE 5	NOMBRE: DIEGO FRANCISCO DÍAZ B.					FECHA: 05/2012
								ESCALA: 1:200



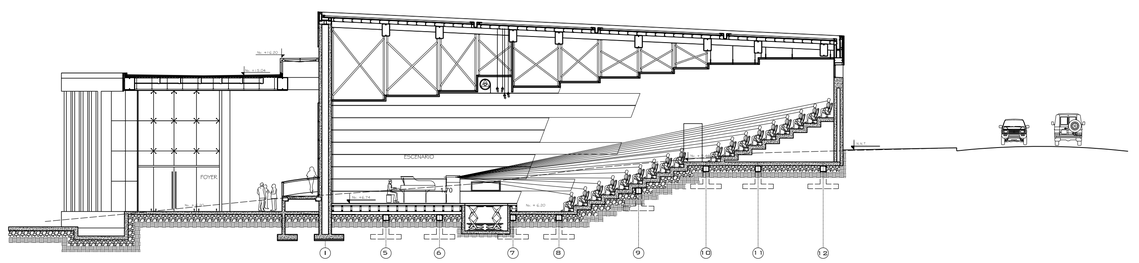
01 PLANTA Nv. +6.20

ESCALA 1:200



02 PLANTA Nv. +9.44

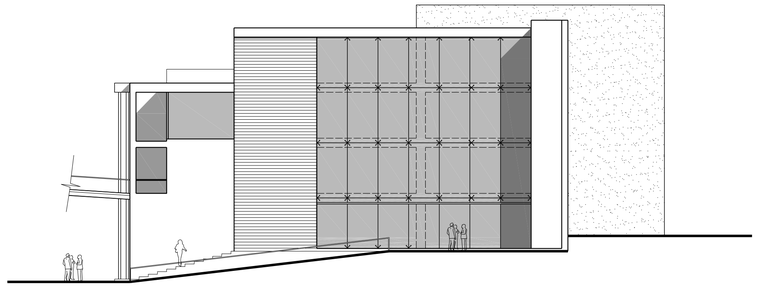
ESCALA 1:200



03 CORTE F - F'

ESCALA 1:200

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA DISENO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: ESCUELA DE ARTES DEL ESPECTÁCULO.		DIRECTOR : ARQ. DANIEL ROMERO PATIÑO	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMA DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: CUMBAYÁ - QUITO ECUADOR	A	LÁMINA: 08 FECHA: 05/2012 ESCALA: 1:200
	CONTIENE: PLANTAS Y CORTE ARQUITECTÓNICO BLOQUE 6 (AUDITORIO)	BLOQUE 6	NOMBRE: DIEGO FRANCISCO DÍAZ B.					



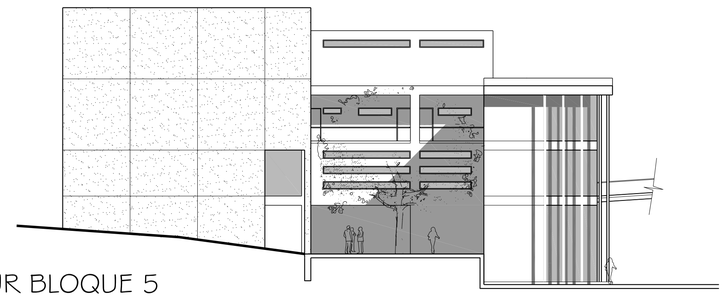
01 FACHADA NORTE BLOQUE 5

ESCALA 1:200



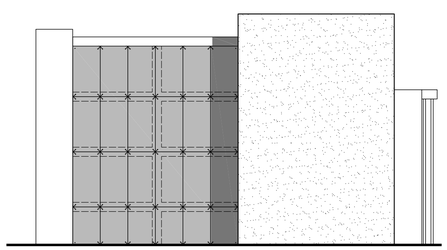
02 FACHADA ESTE BLOQUE 5

ESCALA 1:200



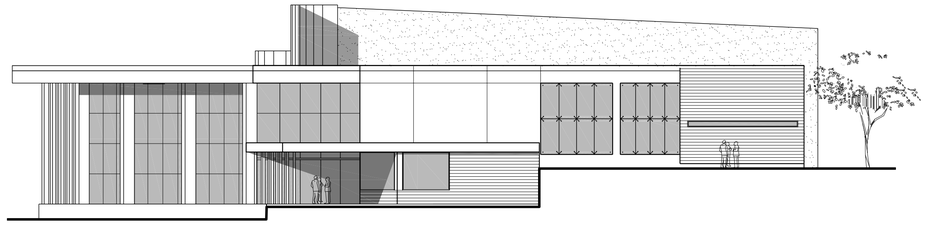
03 FACHADA SUR BLOQUE 5

ESCALA 1:200



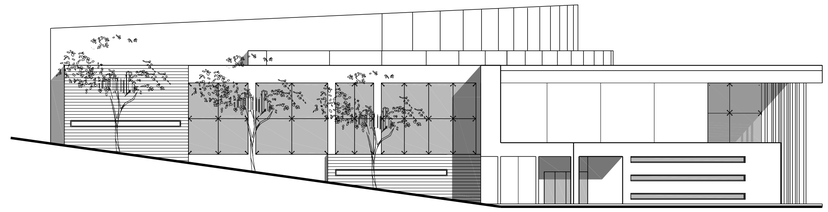
04 FACHADA OESTE BLOQUE 5

ESCALA 1:200



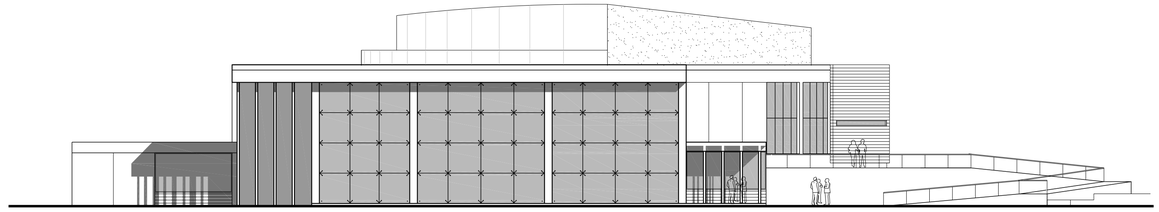
05 FACHADA NORTE BLOQUE 6

ESCALA 1:200



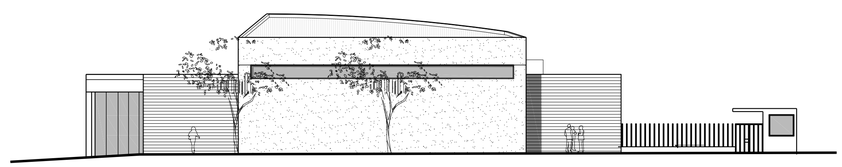
06 FACHADA SUR BLOQUE 6

ESCALA 1:200



07 FACHADA ESTE BLOQUE 6

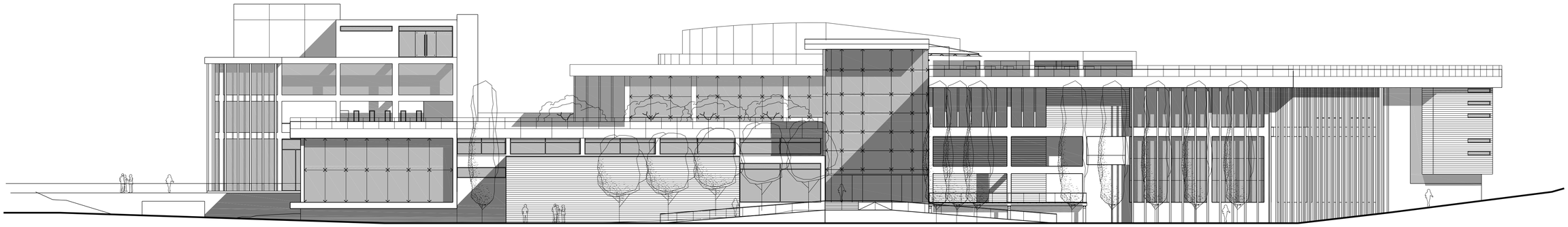
ESCALA 1:200



08 FACHADA OESTE BLOQUE 6

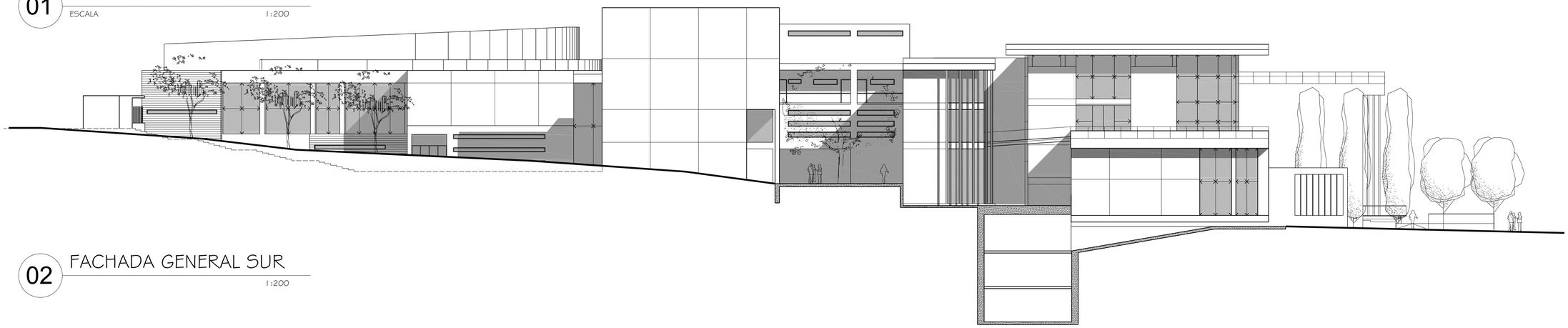
ESCALA 1:200

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA DISENO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: ESCUELA DE ARTES DEL ESPECTÁCULO.		DIRECTOR : ARQ. DANIEL ROMERO PATIÑO	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMA DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: CUMBAYÁ - QUITO ECUADOR	A	LÁMINA: 09 FECHA: 05/2012 ESCALA: 1:200
	CONTIENE: FACHADAS BLOQUES 5 (CINE) Y 6 (AUDITORIO)	BLOQUE 5, 6	NOMBRE: DIEGO FRANCISCO DÍAZ B.					



01 FACHADA GENERAL ESTE

ESCALA 1:200

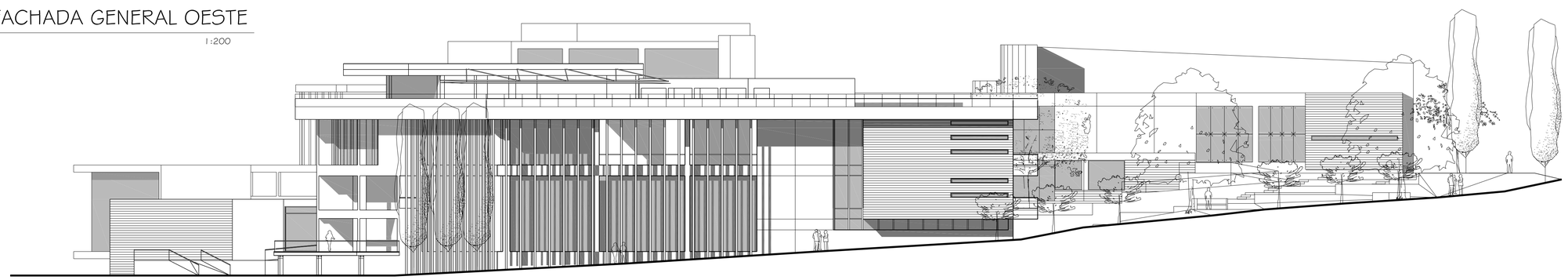


02 FACHADA GENERAL SUR

1:200

03 FACHADA GENERAL OESTE

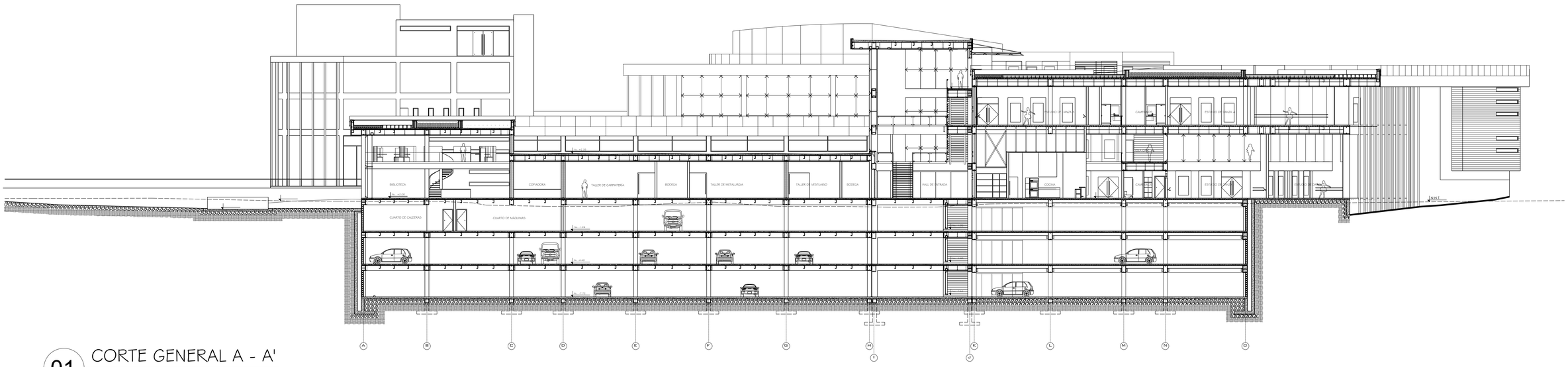
1:200



04 FACHADA GENERAL NORTE

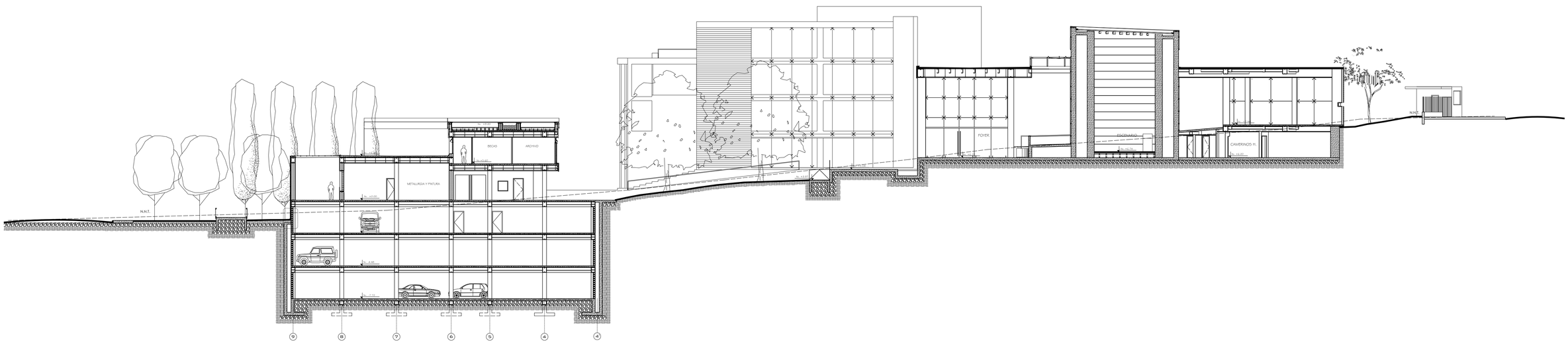
1:200

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA DISENO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: ESCUELA DE ARTES DEL ESPECTÁCULO.		DIRECTOR : ARQ. DANIEL ROMERO PATIÑO	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMA DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: CUMBAYÁ - QUITO ECUADOR	A	LÁMINA: 10
	CONTIENE: FACHADAS GENERALES	BLOQUE	NOMBRE: DIEGO FRANCISCO DÍAZ B.					FECHA: 05/2012
								ESCALA: 1:200



01 CORTE GENERAL A - A'

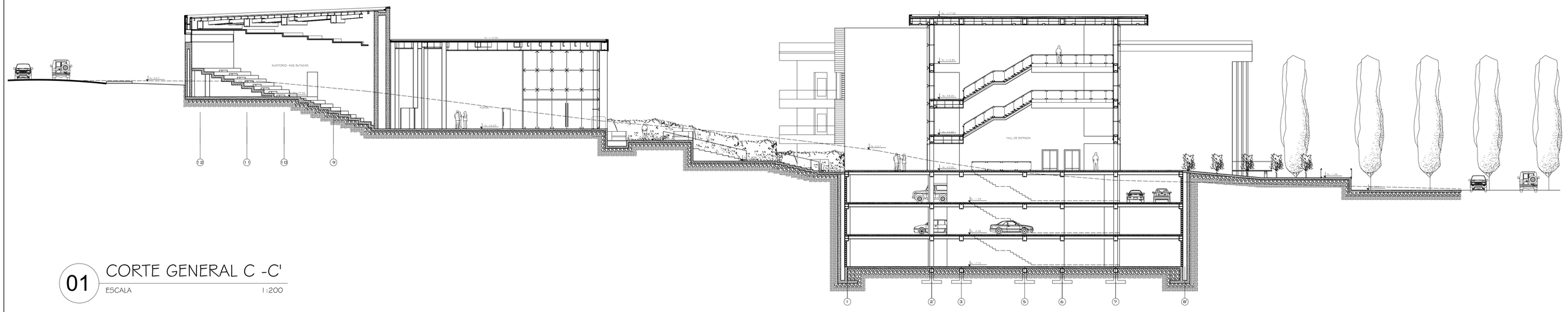
ESCALA 1:200



02 CORTE GENERAL B - B'

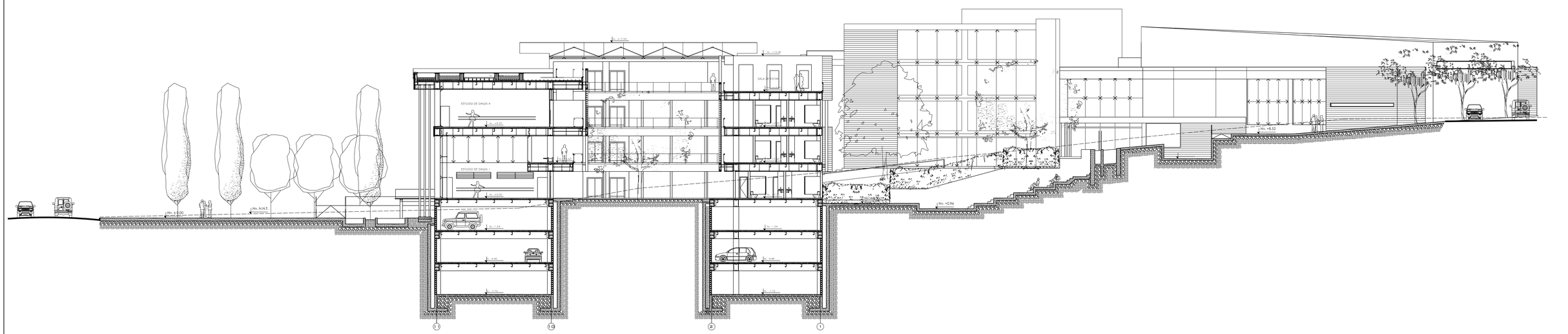
ESCALA 1:200

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA DISENO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: ESCUELA DE ARTES DEL ESPECTÁCULO.		DIRECTOR : ARQ. DANIEL ROMERO PATIÑO	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMA DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: CUMBAYÁ - QUITO ECUADOR	A	LÁMINA: 11 FECHA: 05/2012 ESCALA: 1:200
	CONTIENE: CORTES GENERALES	BLOQUE	NOMBRE: DIEGO FRANCISCO DÍAZ B.					



01 CORTE GENERAL C -C'

ESCALA 1:200



02 CORTE GENERAL D -D'

ESCALA 1:200

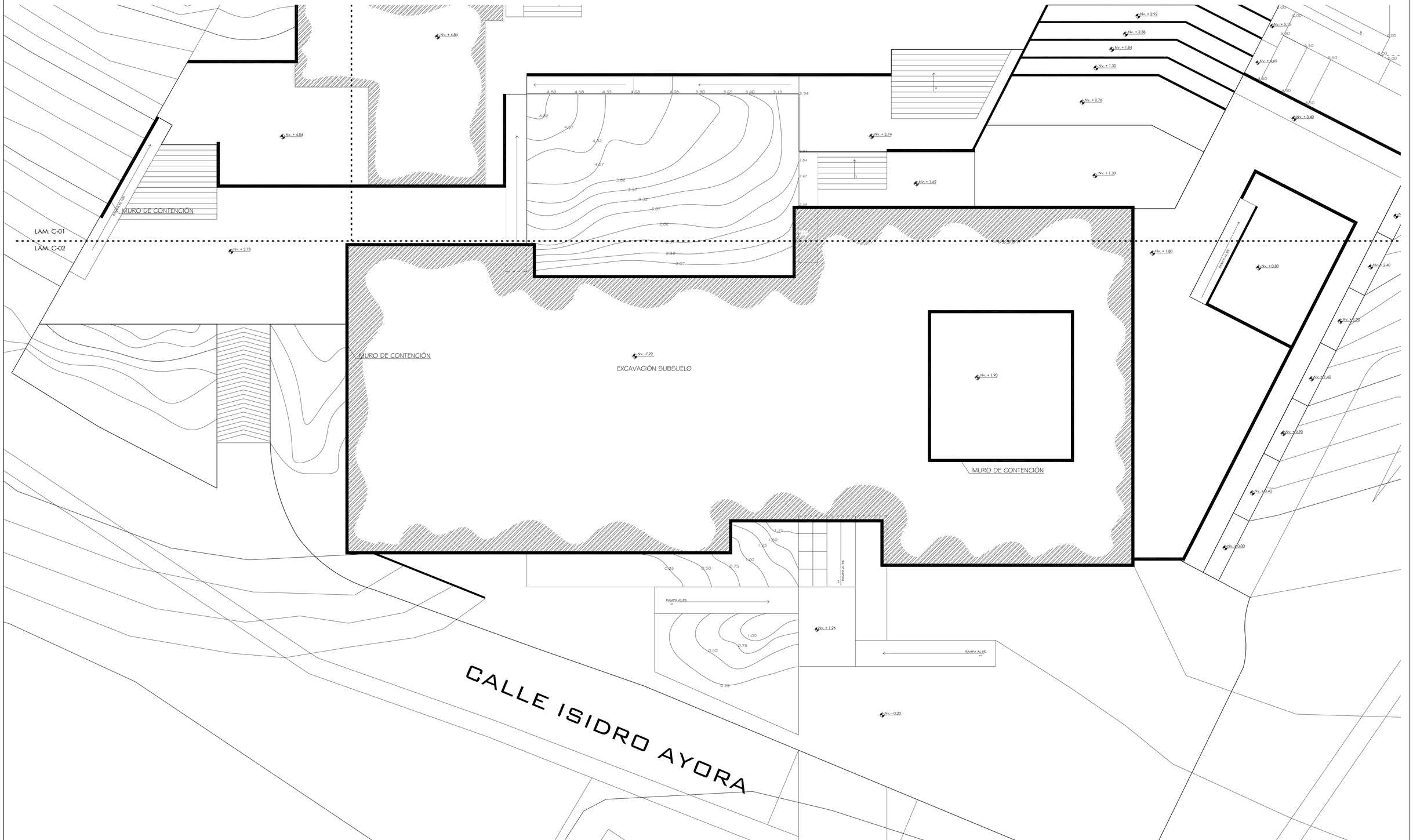
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA DISENO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: ESCUELA DE ARTES DEL ESPECTÁCULO.		DIRECTOR : ARQ. DANIEL ROMERO PATIÑO	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMA DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: CUMBAYÁ - QUITO ECUADOR	A	LÁMINA: 12
	CONTIENE: CORTES GENERALES	BLOQUE	NOMBRE: DIEGO FRANCISCO DÍAZ B.					FECHA: 05/2012
								ESCALA: 1:200



01 PLANO DE PLATAFORMAS

ESCALA 1:200

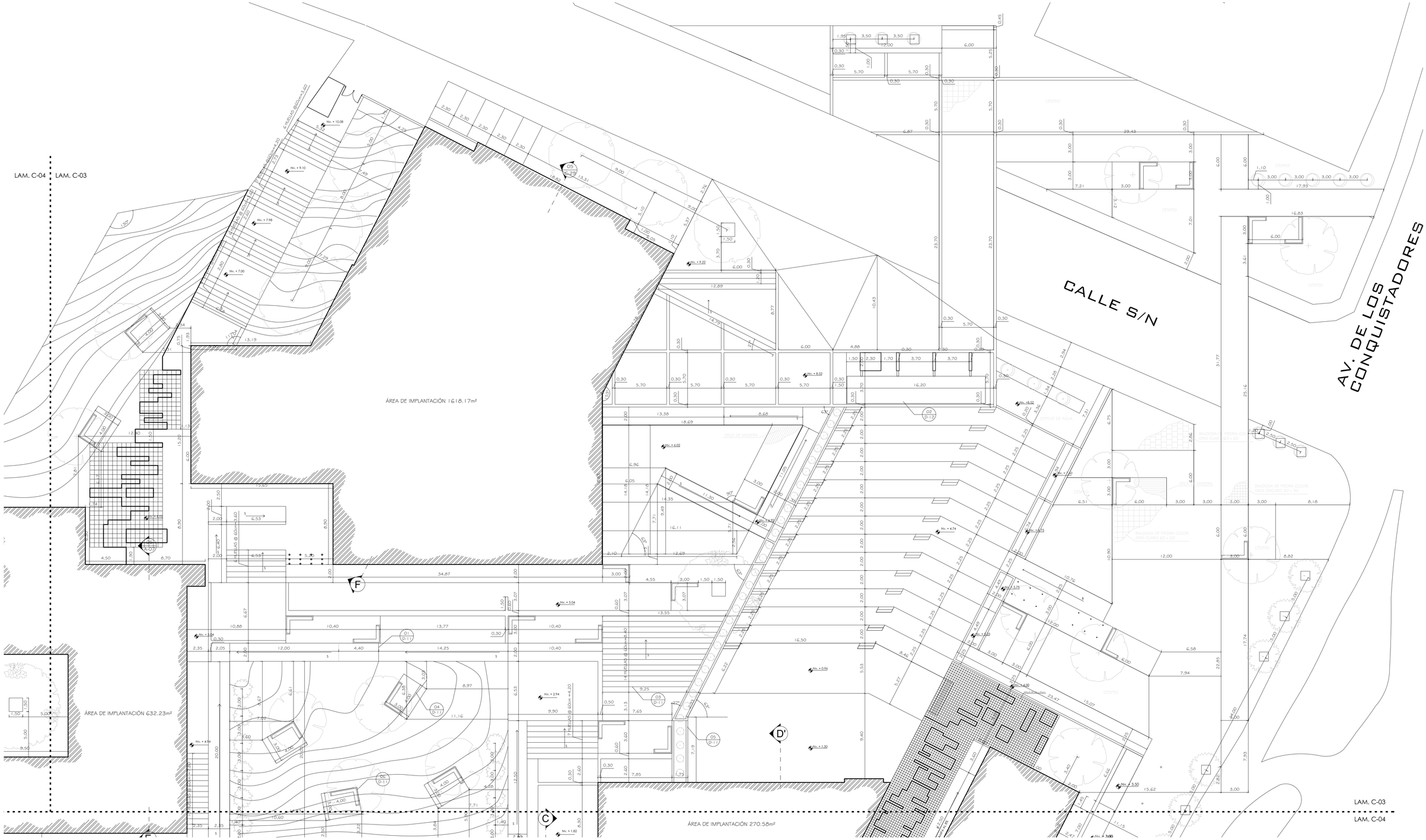
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA DISENO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: ESCUELA DE ARTES DEL ESPECTÁCULO. CONTIENE: PLANO DE PLATAFORMAS / BLOQUE 1,2,3,4,5,6	DIRECTOR : ARQ. DANIEL ROMERO PATIÑO NOMBRE: DIEGO FRANCISCO DÍAZ B.	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMA DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: CUMBAYÁ-QUITO-ECUADOR	C	LÁMINA: 01 FECHA: 05/2012 ESCALA: 1:200



01 PLANO DE PLATAFORMAS

ESCALA 1:200

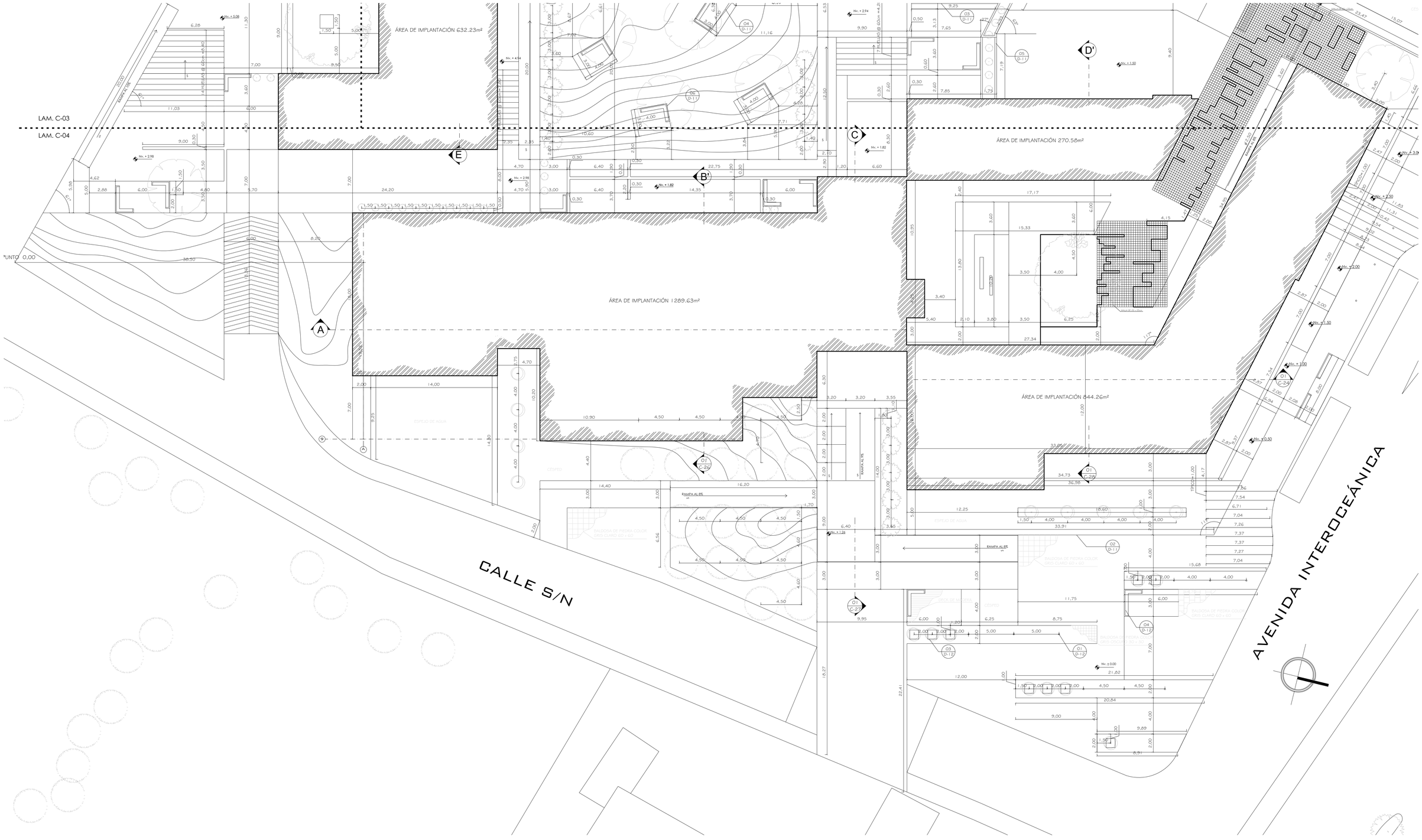
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA DISENO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: ESCUELA DE ARTES DEL ESPECTÁCULO.		DIRECTOR : ARQ. DANIEL ROMERO PATIÑO	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMA DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: CUMBAYÁ-QUITO-ECUADOR	C	LÁMINA: 02 FECHA: 05/2012 ESCALA: 1:200
	CONTIENE: PLANO DE PLATAFORMAS	BLOQUE 1,2,3,4,5,6	NOMBRE: DIEGO FRANCISCO DÍAZ B.					



01 PLANTA DE EXTERIORES

ESCALA 1:200

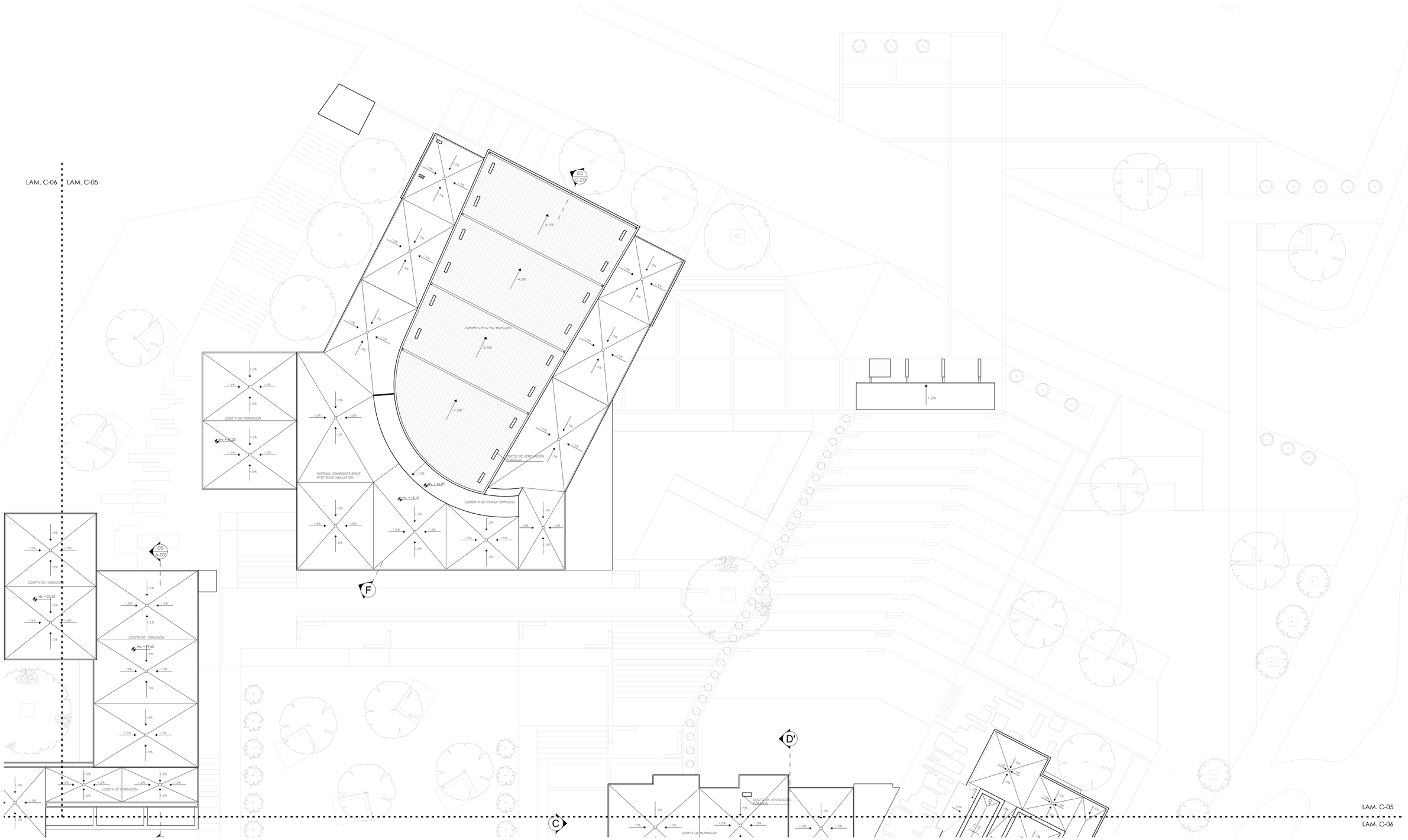
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA DISENO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: ESCUELA DE ARTES DEL ESPECTÁCULO.		DIRECTOR : ARQ. DANIEL ROMERO PATIÑO	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMA DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: CUMBAYÁ-QUITO-ECUADOR	C	LÁMINA: 03 FECHA: 05/2012 ESCALA: 1:200
	CONTIENE: PLANTA DE EXTERIORES	BLOQUE 1,2,3,4,5,6	NOMBRE: DIEGO FRANCISCO DÍAZ B.					



01 PLANTA DE EXTERIORES

ESCALA 1:200

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA DISENO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: ESCUELA DE ARTES DEL ESPECTÁCULO.		DIRECTOR : ARQ. DANIEL ROMERO PATIÑO	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMA DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: CUMBAYÁ-QUITO-ECUADOR	C	LÁMINA: 04 FECHA: 05/2012 ESCALA: 1:200
	CONTIENE: PLANTA DE EXTERIORES	BLOQUE 1,2,3,4,5,6	NOMBRE: DIEGO FRANCISCO DÍAZ B.					



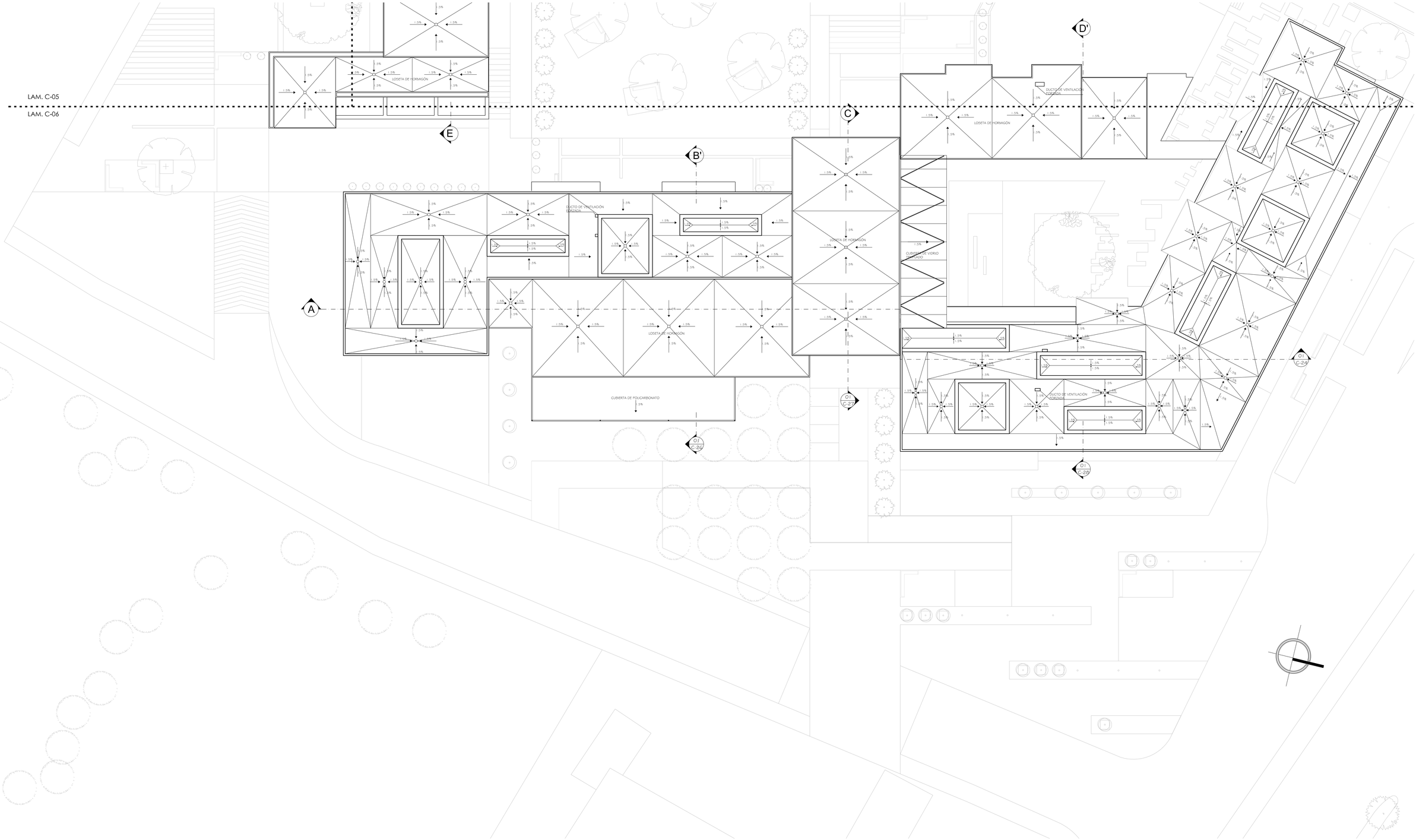
01 PLANTA DE CUBIERTAS

ESCALA 1:200

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA DISENO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: ESCUELA DE ARTES DEL ESPECTÁCULO.		DIRECTOR : ARQ. DANIEL ROMERO PATIÑO	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMA DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: CUMBAYÁ-QUITO-ECUADOR	C	LÁMINA: 05
	CONTIENE: PLANTA DE CUBIERTAS	BLOQUE 1,2,3,4,5,6	NOMBRE: DIEGO FRANCISCO DÍAZ B.					FECHA: 05/2012
								ESCALA: 1:200

LAM. C-05

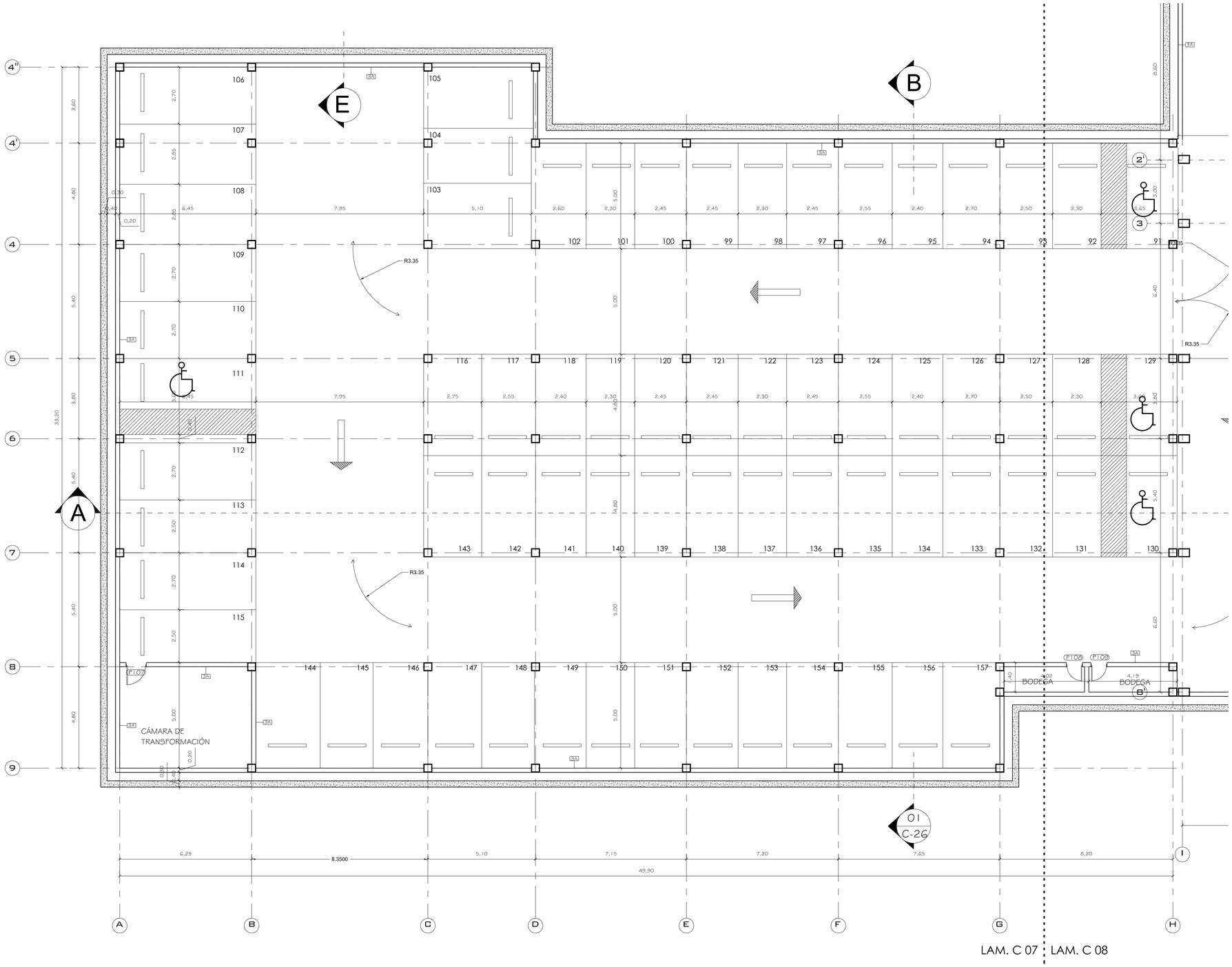
LAM. C-06



01 PLANTA DE CUBIERTAS

ESCALA 1:200

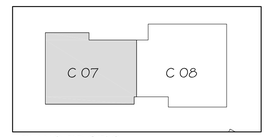
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA DISENO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: ESCUELA DE ARTES DEL ESPECTÁCULO.		DIRECTOR : ARQ. DANIEL ROMERO PATIÑO	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMA DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: CUMBAYÁ-QUITO-ECUADOR	C	LÁMINA: 06
	CONTIENE: PLANTA DE CUBIERTAS	BLOQUE 1,2,3,4,5,6	NOMBRE: DIEGO FRANCISCO DÍAZ B.					FECHA: 05/2012
								ESCALA: 1:200



LEYENDA DE TERMINADO DE PAREDES:

2A HORMIGÓN VISTO

3A MAMPOSTERÍA 20 cm/PINTURA BLANCA



PLANO DE SITIO

01 PLANTA SUBSUELO TIPO

ESCALA 1:100

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA DISENO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: ESCUELA DE ARTES DEL ESPECTÁCULO.		DIRECTOR : ARQ. DANIEL ROMERO PATIÑO	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMA DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: CUMBAYÁ-QUITO-ECUADOR	C	LÁMINA: 07
	CONTIENE: PLANTA CONSTRUCTIVA SUBSUELO TIPO	BLOQUE	NOMBRE: DIEGO FRANCISCO DÍAZ B.					FECHA: 05/2012
								ESCALA: 1:100

LAM. C 07 | LAM. C 08

VEHÍCULOS MENORES

RAMPA VEHICULAR AL 18%

BODEGA

BODEGA

6 HUELLAS @ 30cm=2,40

6 HUELLAS @ 30cm=2,40

R3.35

R3.35

R3.35

R3.35

01 C-24

01 C-27

01 C-28

01 PLANTA SUBSUELO TIPO

ESCALA 1:100

LEYENDA DE TERMINADO DE PAREDES:

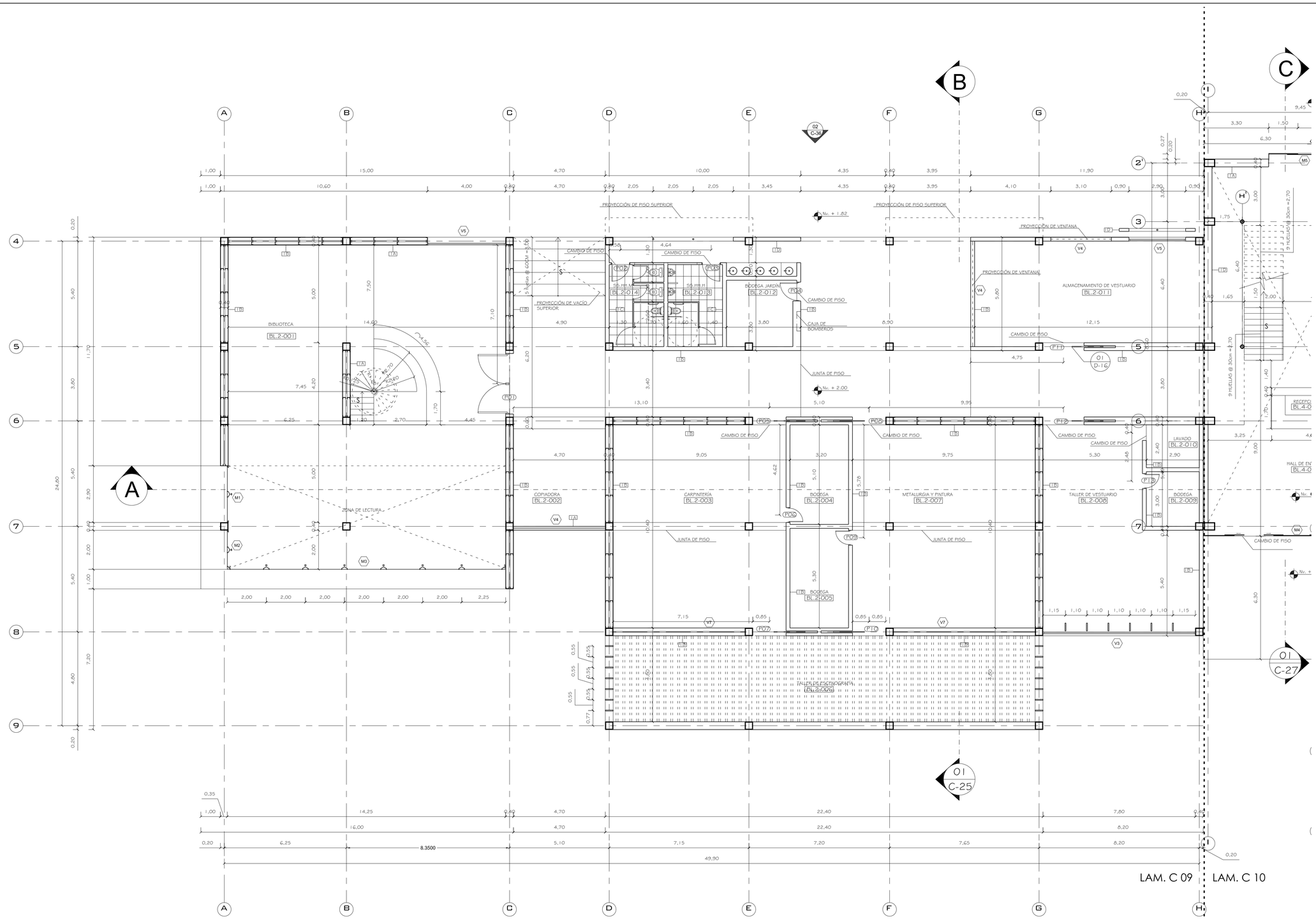
2A HORMIGÓN VISTO

3A MAMPOSTERÍA 20 cm/PINTURA BLANCA

C 07 C 08

PLANO DE SITIO

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA DISENO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: ESCUELA DE ARTES DEL ESPECTÁCULO.		DIRECTOR : ARQ. DANIEL ROMERO PATIÑO	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMA DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: CUMBAYÁ-QUITO-ECUADOR	C	LÁMINA: 08
	CONTIENE: PLANTA CONSTRUCTIVA SUBSUELO TIPO	BLOQUE	NOMBRE: DIEGO FRANCISCO DÍAZ B.					FECHA: 05/2012
								ESCALA: 1:100



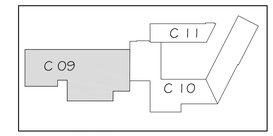
LEYENDA DE TERMINADO DE PAREDES:

TABIQUERÍA DE GYPSUM

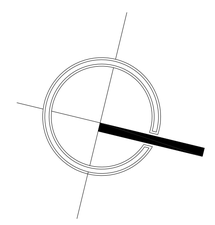
- 1A DUELA RECICLADA
- 1B PINTURA BLANCA
- 1C PINTURA BLANCA / PORCELANATO 40 X 60
- 1D PINTURA ROJO TERRACOTA
- 1E ENCHAPE DE ACERO INOXIDABLE / PINTURA BLANCA
- 1F ENCHAPE DE ACERO INOXIDABLE / PANEL REFRIGERANTE
- 1G PINTURA ROJO TERRACOTA / PORCELANATO 40 X 60
- 1H DUELA RECICLADA / PORCELANATO 40 X 60
- 1I PANEL PREFABRICADO DE HORMIGÓN
- 1J ESPEJO / PINTURA BLANCA
- 1K PINTURA NEGRA
- 1L PANEL PREFABRICADO DE HORMIGÓN / PINTURA BLANCA
- 1M ENCHAPE DE ACERO INXODABLE / DUELA RECICLADA
- 1N PANEL ACÚSTICO DE MADERA
- 1O PANEL ACÚSTICO DE MADERA / PINTURA BLANCA
- 1P PANEL ACÚSTICO DE MADERA / PORCELANATO 40 X 60
- 1Q PANEL PREFABRICADO DE HORMIGÓN / ESPEJO
- 1R PANEL ACÚSTICO DE MADERA / PINTURA ROJO TERRACOTA
- 1S PINTURA ROJO TERRACOTA / AZULEJO 30 X 30
- 1T PINTURA BLANCA / AZULEJO 30 X 30
- 1V AZULEJO 30 X 30 / AZULEJO 30 X 30

MURO DE HORMIGÓN ARMADO

- 2A HORMIGÓN VISTO



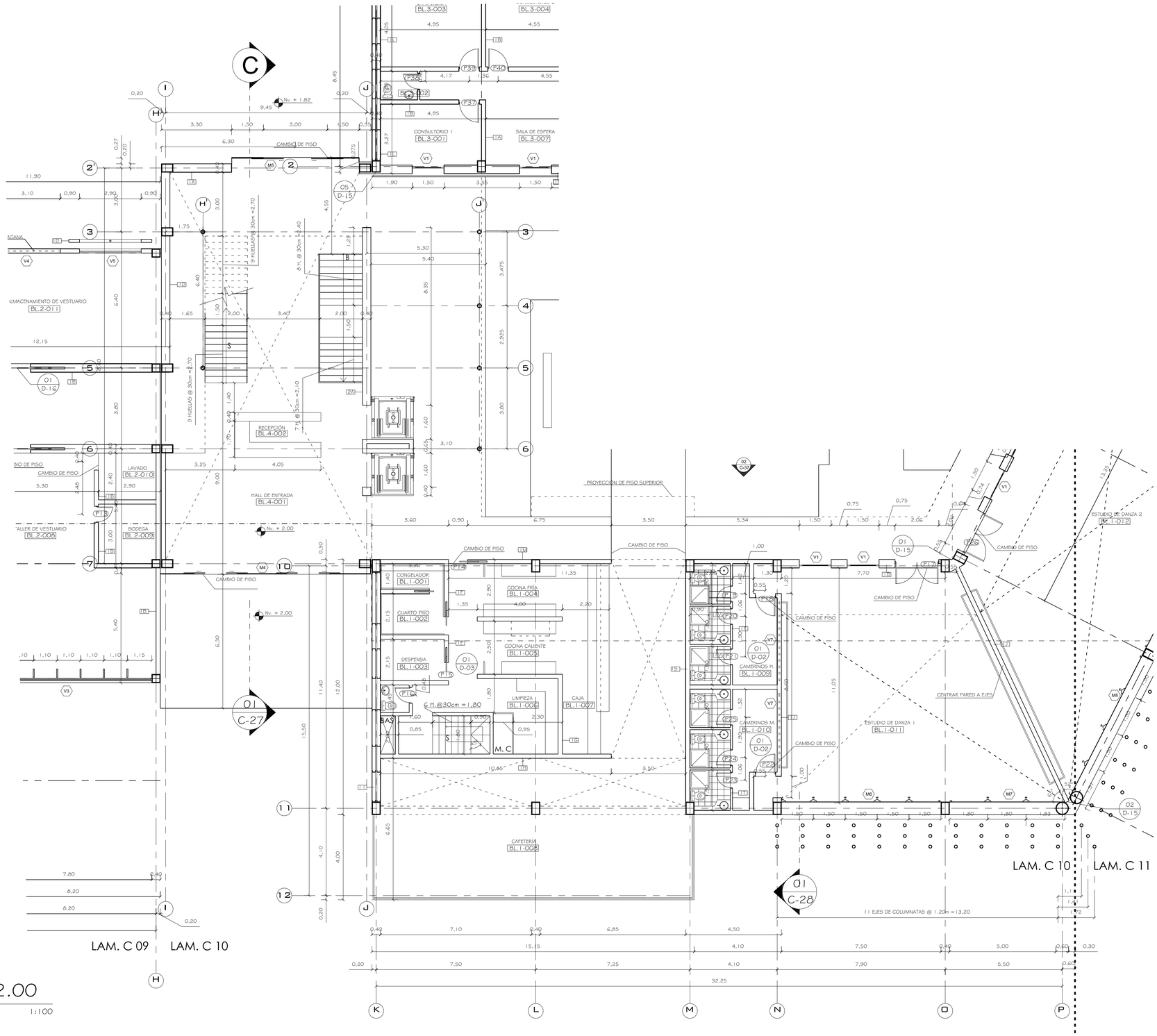
PLANO DE SITIO



01 PLANTA NIVEL + 2.00

ESCALA 1:100

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA DISENO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: ESCUELA DE ARTES DEL ESPECTÁCULO.		DIRECTOR : ARQ. DANIEL ROMERO PATIÑO	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMA DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: CUMBAYÁ-QUITO-ECUADOR	C	LÁMINA: 09 FECHA: 05/2012 ESCALA: 1:100
	CONTIENE: PLANTA CONSTRUCTIVA Nv. + 2.00	BLOQUE 2	NOMBRE: DIEGO FRANCISCO DÍAZ B.					



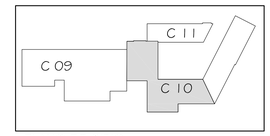
LEYENDA DE TERMINADO DE PAREDES:

TABIQUERÍA DE GYPSUM

1A	DUELA RECICLADA
1B	PINTURA BLANCA
1C	PINTURA BLANCA / PORCELANATO 40 X 60
1D	PINTURA ROJO TERRACOTA
1E	ENCHAPE DE ACERO INOXIDABLE / PINTURA BLANCA
1F	ENCHAPE DE ACERO INOXIDABLE / PANEL REFRIGERANTE
1G	PINTURA ROJO TERRACOTA / PORCELANATO 40 X 60
1H	DUELA RECICLADA / PORCELANATO 40 X 60
1I	PANEL PREFABRICADO DE HORMIGÓN
1J	ESPEJO / PINTURA BLANCA
1K	PINTURA NEGRA
1L	PANEL PREFABRICADO DE HORMIGÓN / PINTURA BLANCA
1M	ENCHAPE DE ACERO INXODABLE / DUELA RECICLADA
1N	PANEL ACÚSTICO DE MADERA
1O	PANEL ACÚSTICO DE MADERA / PINTURA BLANCA
1P	PANEL ACÚSTICO DE MADERA / PORCELANATO 40 X 60
1Q	PANEL PREFABRICADO DE HORMIGÓN / ESPEJO
1R	PANEL ACÚSTICO DE MADERA / PINTURA ROJO TERRACOTA
1S	PINTURA ROJO TERRACOTA / AZULEJO 30 X 30
1T	PINTURA BLANCA / AZULEJO 30 X 30
1V	AZULEJO 30 X 30 / AZULEJO 30 X 30

MURO DE HORMIGÓN ARMADO

2A	HORMIGÓN VISTO

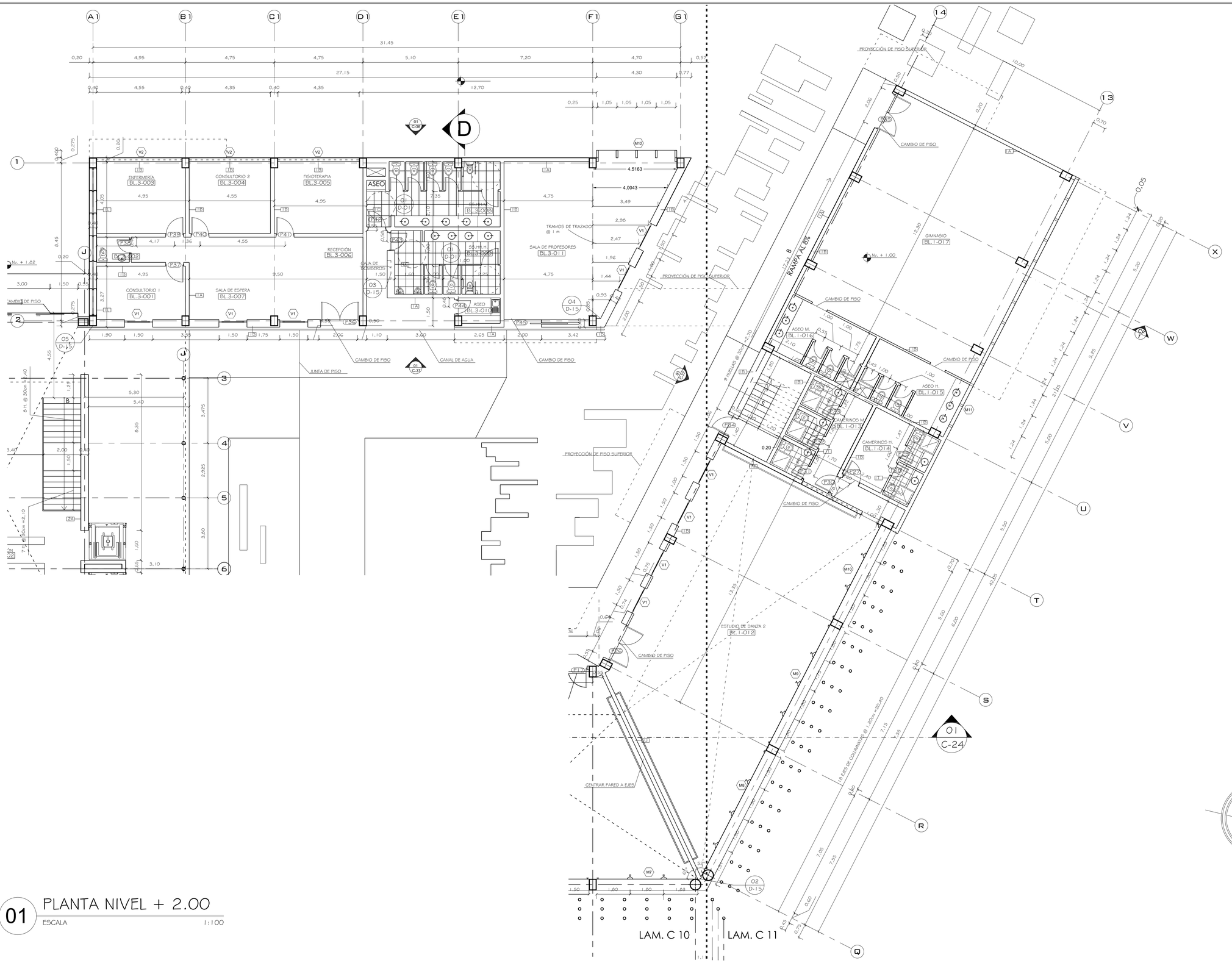


PLANO DE SITIO

01 PLANTA NIVEL + 2.00

ESCALA 1:100

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA DISENO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: ESCUELA DE ARTES DEL ESPECTÁCULO.		DIRECTOR : ARQ. DANIEL ROMERO PATIÑO	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMA DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: CUMBAYÁ-QUITO-ECUADOR	C	LÁMINA: 10 FECHA: 05/2012 ESCALA: 1:100
	CONTIENE: PLANTA CONSTRUCTIVA Nv. + 2.00	BLOQUE 1,4	NOMBRE: DIEGO FRANCISCO DÍAZ B.					



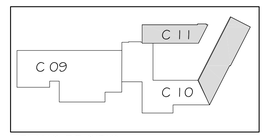
LEYENDA DE TERMINADO DE PAREDES:

TABIQUERÍA DE GYPSUM

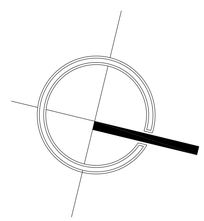
- 1A DUELA RECICLADA
- 1B PINTURA BLANCA
- 1C PINTURA BLANCA / PORCELANATO 40 X 60
- 1D PINTURA ROJO TERRACOTA
- 1E ENCHAPE DE ACERO INOXIDABLE / PINTURA BLANCA
- 1F ENCHAPE DE ACERO INOXIDABLE / PANEL REFRIGERANTE
- 1G PINTURA ROJO TERRACOTA / PORCELANATO 40 X 60
- 1H DUELA RECICLADA / PORCELANATO 40 X 60
- 1I PANEL PREFABRICADO DE HORMIGÓN
- 1J ESPEJO / PINTURA BLANCA
- 1K PINTURA NEGRA
- 1L PANEL PREFABRICADO DE HORMIGÓN / PINTURA BLANCA
- 1M ENCHAPE DE ACERO INXODABLE / DUELA RECICLADA
- 1N PANEL ACÚSTICO DE MADERA
- 1O PANEL ACÚSTICO DE MADERA / PINTURA BLANCA
- 1P PANEL ACÚSTICO DE MADERA / PORCELANATO 40 X 60
- 1Q PANEL PREFABRICADO DE HORMIGÓN / ESPEJO
- 1R PANEL ACÚSTICO DE MADERA / PINTURA ROJO TERRACOTA
- 1S PINTURA ROJO TERRACOTA / AZULEJO 30 X 30
- 1T PINTURA BLANCA / AZULEJO 30 X 30
- 1V AZULEJO 30 X 30 / AZULEJO 30 X 30

MURO DE HORMIGÓN ARMADO

- 2A HORMIGÓN VISTO



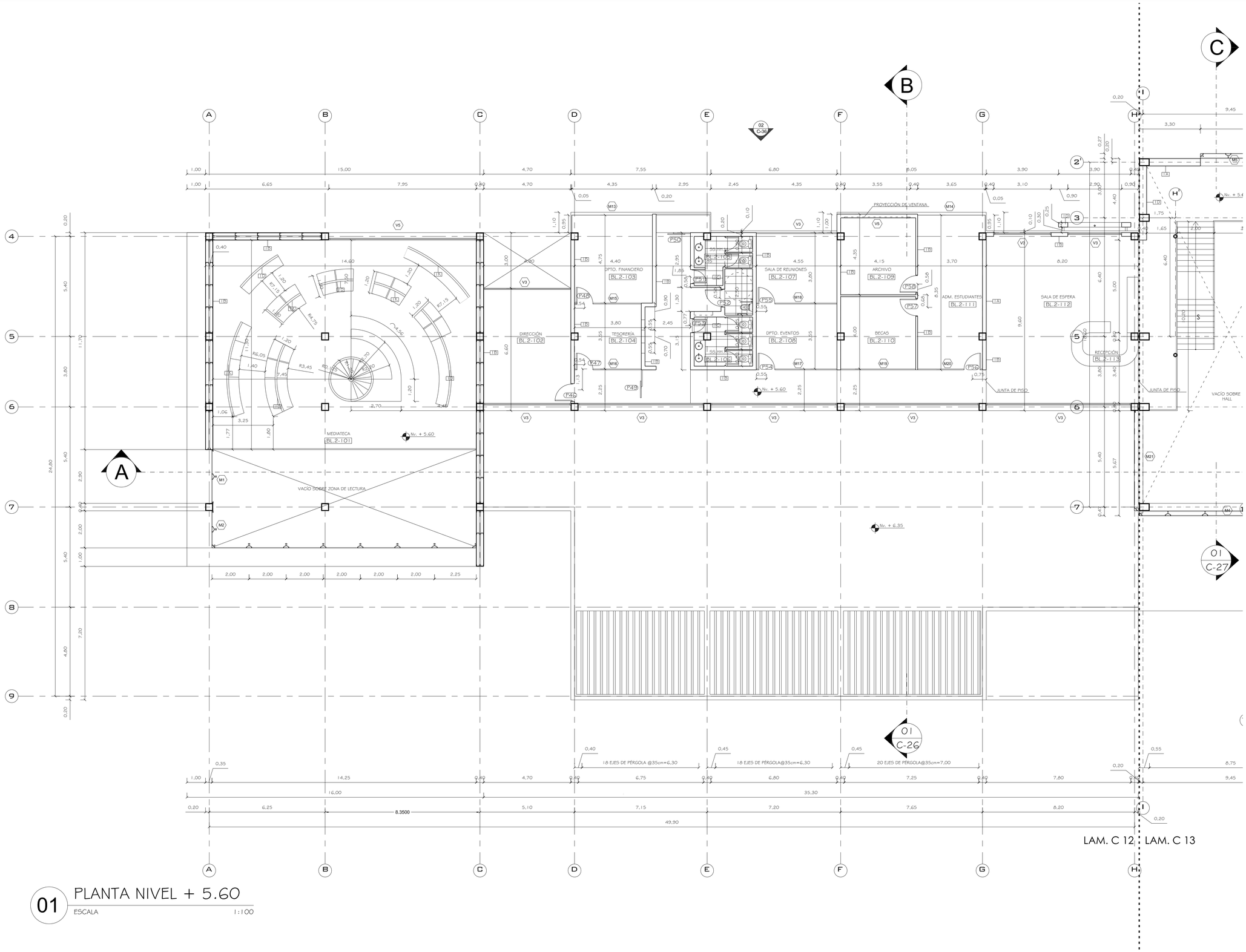
PLANO DE SITIO



01 PLANTA NIVEL + 2.00

ESCALA 1:100

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA DISENO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: ESCUELA DE ARTES DEL ESPECTÁCULO.		DIRECTOR : ARQ. DANIEL ROMERO PATIÑO	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMA DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: CUMBAYÁ-QUITO-ECUADOR	C	LÁMINA: 11
	CONTIENE: PLANTA CONSTRUCTIVA Nv. + 2.00	BLOQUE 1,3	NOMBRE: DIEGO FRANCISCO DÍAZ B.					FECHA: 05/2012
								ESCALA: 1:100



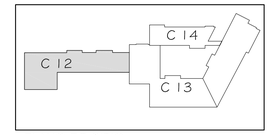
LEYENDA DE TERMINADO DE PAREDES:

TABIQUERÍA DE GYPSUM

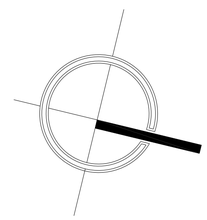
- 1A DUELA RECICLADA
- 1B PINTURA BLANCA
- 1C PINTURA BLANCA / PORCELANATO 40 X 60
- 1D PINTURA ROJO TERRACOTA
- 1E ENCHAPE DE ACERO INOXIDABLE / PINTURA BLANCA
- 1F ENCHAPE DE ACERO INOXIDABLE / PANEL REFRIGERANTE
- 1G PINTURA ROJO TERRACOTA / PORCELANATO 40 X 60
- 1H DUELA RECICLADA / PORCELANATO 40 X 60
- 1I PANEL PREFABRICADO DE HORMIGÓN
- 1J ESPEJO / PINTURA BLANCA
- 1K PINTURA NEGRA
- 1L PANEL PREFABRICADO DE HORMIGÓN / PINTURA BLANCA
- 1M ENCHAPE DE ACERO INOXIDABLE / DUELA RECICLADA
- 1N PANEL ACÚSTICO DE MADERA
- 1O PANEL ACÚSTICO DE MADERA / PINTURA BLANCA
- 1P PANEL ACÚSTICO DE MADERA / PORCELANATO 40 X 60
- 1Q PANEL PREFABRICADO DE HORMIGÓN / ESPEJO
- 1R PANEL ACÚSTICO DE MADERA / PINTURA ROJO TERRACOTA
- 1S PINTURA ROJO TERRACOTA / AZULEJO 30 X 30
- 1T PINTURA BLANCA / AZULEJO 30 X 30
- 1V AZULEJO 30 X 30 / AZULEJO 30 X 30

MURO DE HORMIGÓN ARMADO

- 2A HORMIGÓN VISTO



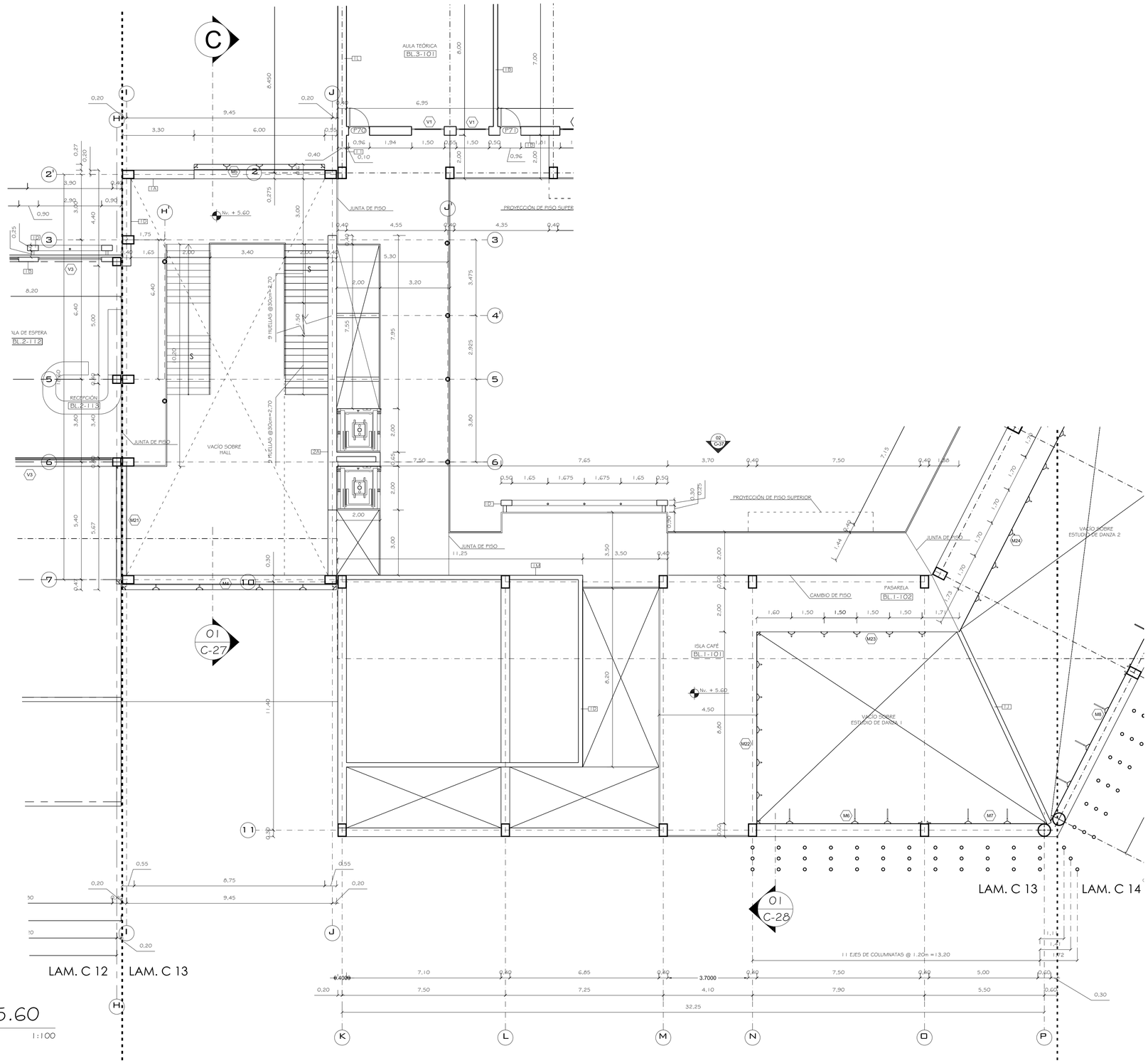
PLANO DE SITIO



01 PLANTA NIVEL + 5.60

ESCALA 1:100

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA DISENO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: ESCUELA DE ARTES DEL ESPECTÁCULO.		DIRECTOR : ARQ. DANIEL ROMERO PATIÑO	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMA DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: CUMBAYÁ-QUITO-ECUADOR	C	LÁMINA: 12
	CONTIENE: PLANTA CONSTRUCTIVA Nv. + 5.60	BLOQUE 2	NOMBRE: DIEGO FRANCISCO DÍAZ B.					FECHA: 05/2012
								ESCALA: 1:100



01 PLANTA NIVEL + 5.60

ESCALA 1:100

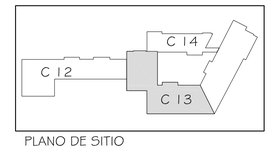
LEYENDA DE TERMINADO DE PAREDES:

TABIQUERÍA DE GYPSUM

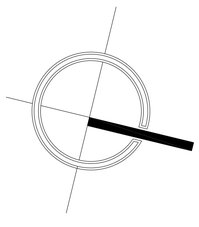
1A	DUELA RECICLADA
1B	PINTURA BLANCA
1C	PINTURA BLANCA / PORCELANATO 40 X 60
1D	PINTURA ROJO TERRACOTA
1E	ENCHAPE DE ACERO INOXIDABLE / PINTURA BLANCA
1F	ENCHAPE DE ACERO INOXIDABLE / PANEL REFRIGERANTE
1G	PINTURA ROJO TERRACOTA / PORCELANATO 40 X 60
1H	DUELA RECICLADA / PORCELANATO 40 X 60
1I	PANEL PREFABRICADO DE HORMIGÓN
1J	ESPEJO / PINTURA BLANCA
1K	PINTURA NEGRA
1L	PANEL PREFABRICADO DE HORMIGÓN / PINTURA BLANCA
1M	ENCHAPE DE ACERO INXODABLE / DUELA RECICLADA
1N	PANEL ACÚSTICO DE MADERA
1O	PANEL ACÚSTICO DE MADERA / PINTURA BLANCA
1P	PANEL ACÚSTICO DE MADERA / PORCELANATO 40 X 60
1Q	PANEL PREFABRICADO DE HORMIGÓN / ESPEJO
1R	PANEL ACÚSTICO DE MADERA / PINTURA ROJO TERRACOTA
1S	PINTURA ROJO TERRACOTA / AZULEJO 30 X 30
1T	PINTURA BLANCA / AZULEJO 30 X 30
1V	AZULEJO 30 X 30 / AZULEJO 30 X 30

MURO DE HORMIGÓN ARMADO

2A	HORMIGÓN VISTO



PLANO DE SITIO



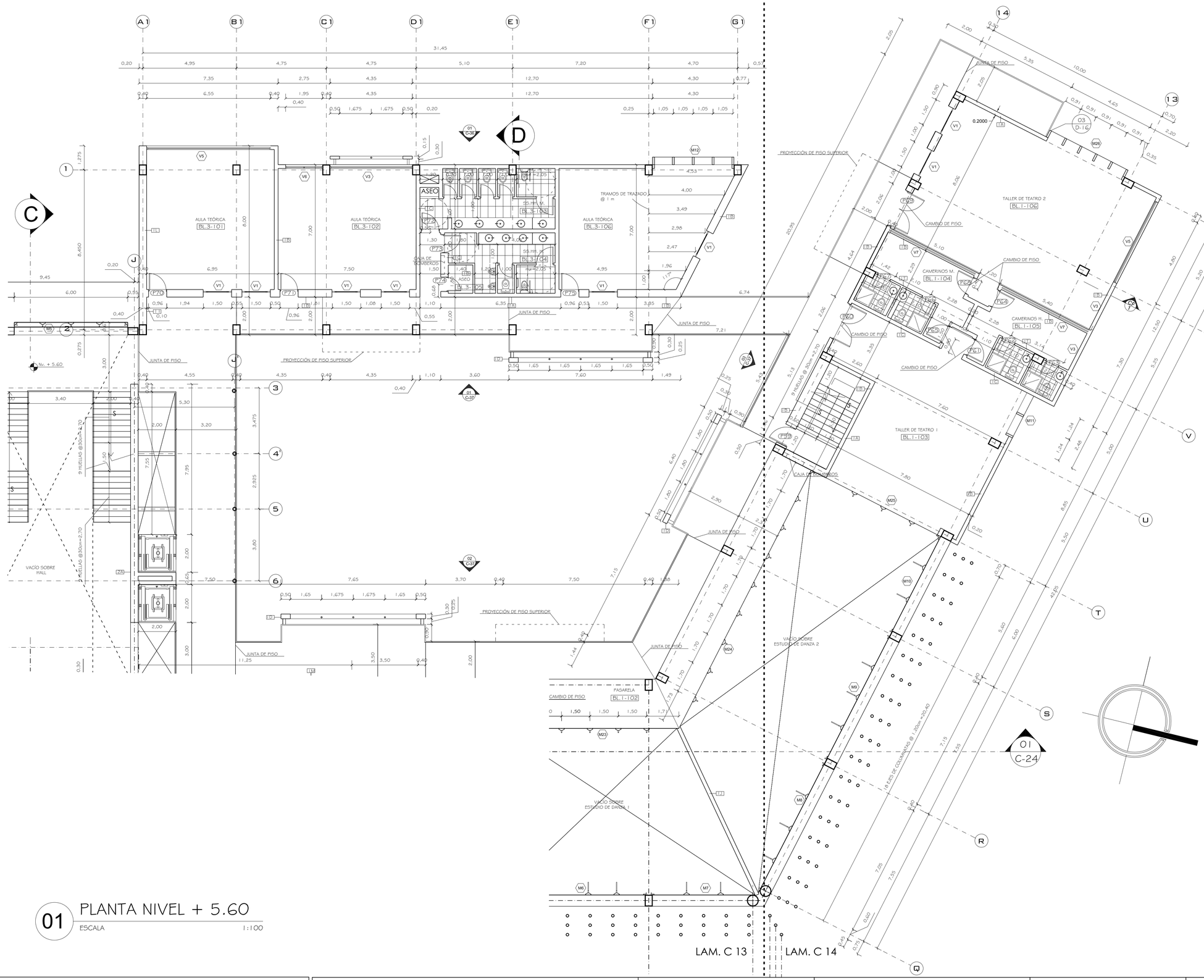
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA DISENO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: ESCUELA DE ARTES DEL ESPECTÁCULO.		DIRECTOR : ARQ. DANIEL ROMERO PATIÑO	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMA DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: CUMBAYÁ-QUITO-ECUADOR
	CONTIENE: PLANTA CONSTRUCTIVA Nv. + 5.60	BLOQUE 1,4	NOMBRE: DIEGO FRANCISCO DÍAZ B.			

C

LÁMINA: 13

FECHA: 05/2012

ESCALA: 1:100



01 PLANTA NIVEL + 5.60

ESCALA 1:100

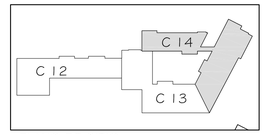
LEYENDA DE TERMINADO DE PAREDES:

TABIQUERÍA DE GYPSUM

- 1A DUELA RECICLADA
- 1B PINTURA BLANCA
- 1C PINTURA BLANCA / PORCELANATO 40 X 60
- 1D PINTURA ROJO TERRACOTA
- 1E ENCHAPE DE ACERO INOXIDABLE / PINTURA BLANCA
- 1F ENCHAPE DE ACERO INOXIDABLE / PANEL REFRIGERANTE
- 1G PINTURA ROJO TERRACOTA / PORCELANATO 40 X 60
- 1H DUELA RECICLADA / PORCELANATO 40 X 60
- 1I PANEL PREFABRICADO DE HORMIGÓN
- 1J ESPEJO / PINTURA BLANCA
- 1K PINTURA NEGRA
- 1L PANEL PREFABRICADO DE HORMIGÓN / PINTURA BLANCA
- 1M ENCHAPE DE ACERO INXODABLE / DUELA RECICLADA
- 1N PANEL ACÚSTICO DE MADERA
- 1O PANEL ACÚSTICO DE MADERA / PINTURA BLANCA
- 1P PANEL ACÚSTICO DE MADERA / PORCELANATO 40 X 60
- 1Q PANEL PREFABRICADO DE HORMIGÓN / ESPEJO
- 1R PANEL ACÚSTICO DE MADERA / PINTURA ROJO TERRACOTA
- 1S PINTURA ROJO TERRACOTA / AZULEJO 30 X 30
- 1T PINTURA BLANCA / AZULEJO 30 X 30
- 1V AZULEJO 30 X 30 / AZULEJO 30 X 30

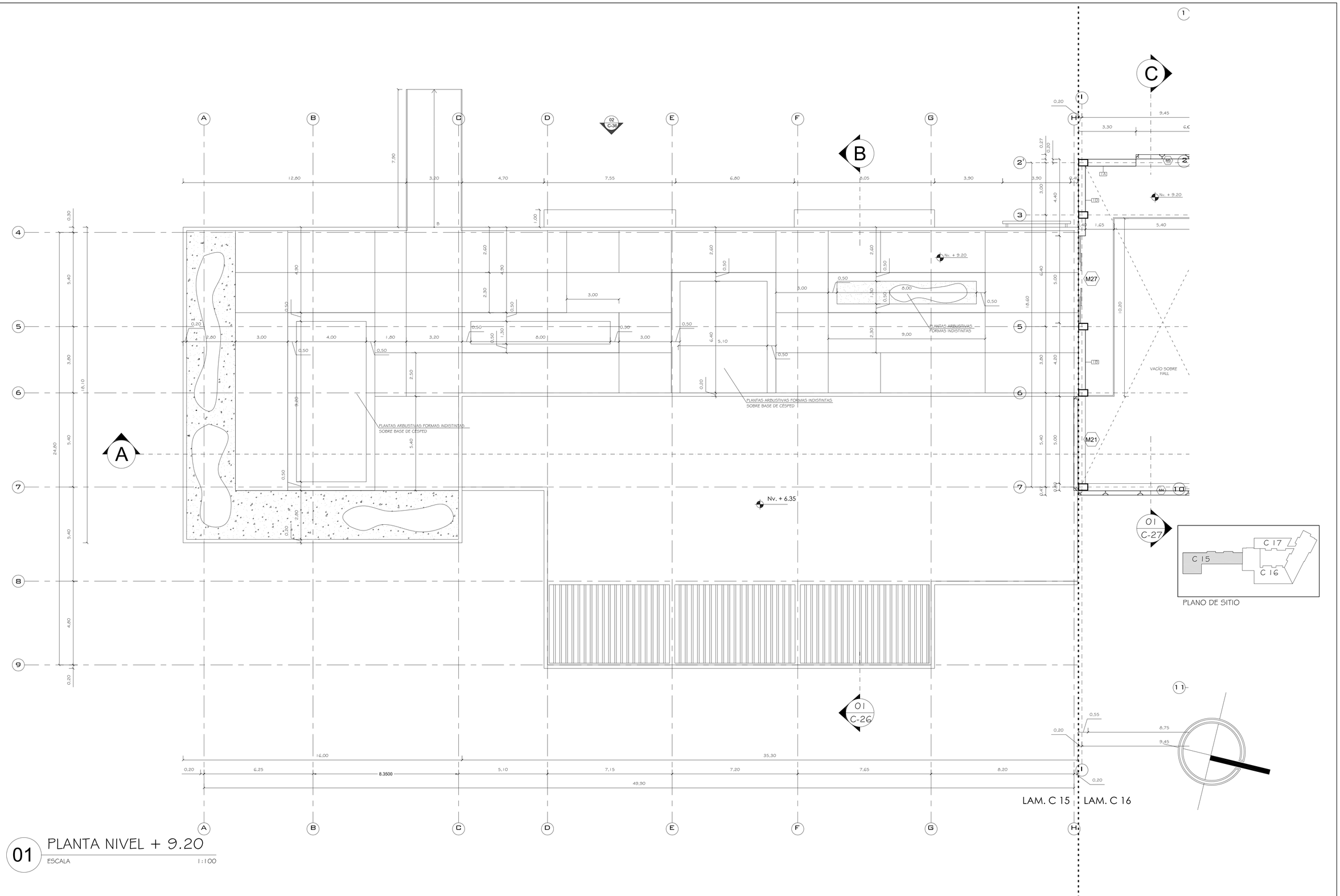
MURO DE HORMIGÓN ARMADO

- 2A HORMIGÓN VISTO



PLANO DE SITIO

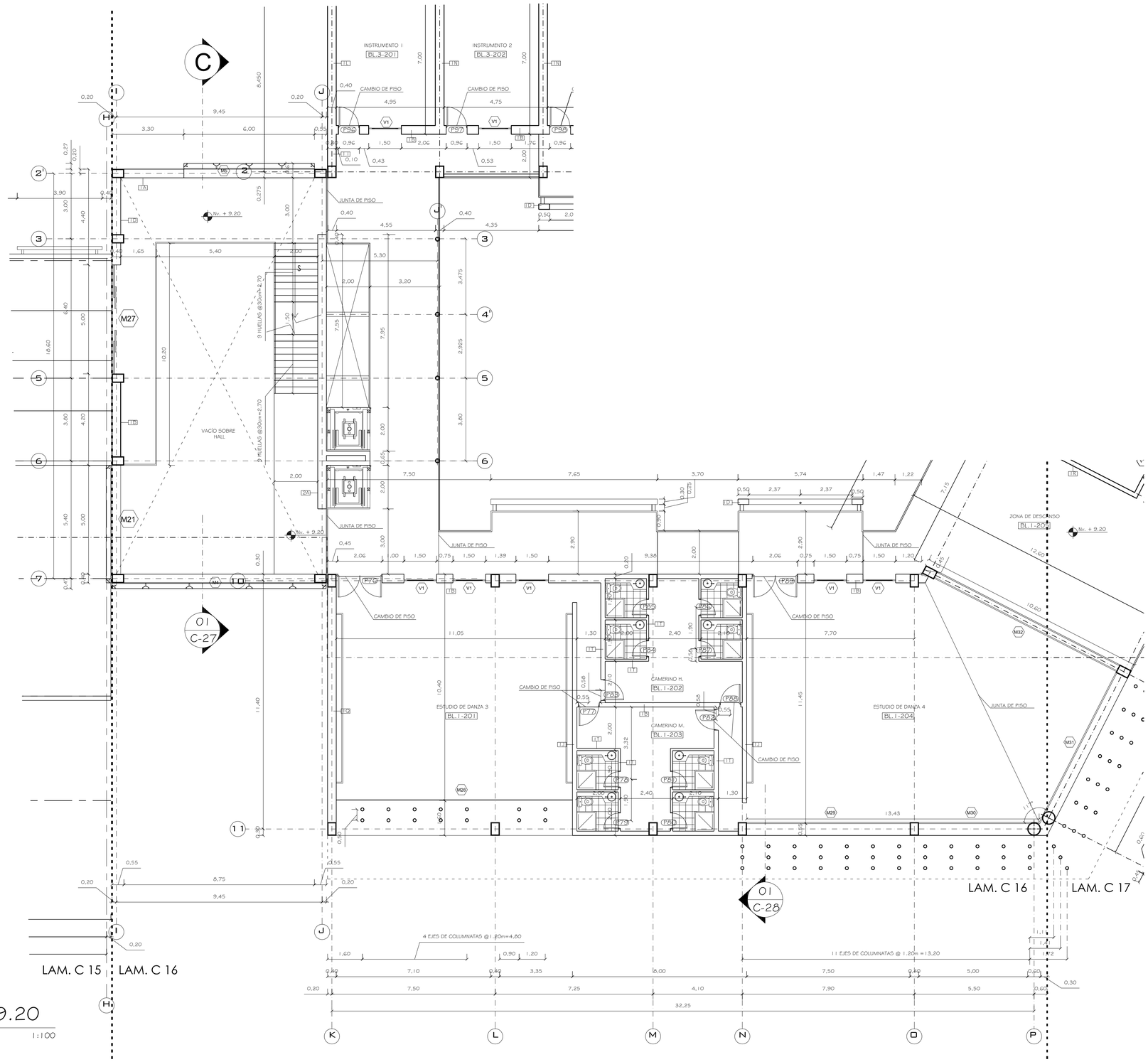
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA DISENO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: ESCUELA DE ARTES DEL ESPECTÁCULO.		DIRECTOR : ARQ. DANIEL ROMERO PATIÑO	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMA DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: CUMBAYÁ-QUITO-ECUADOR	C	LÁMINA: 14 FECHA: 05/2012 ESCALA: 1:100
	CONTIENE: PLANTA CONSTRUCTIVA Nv. + 5.60	BLOQUE 1,3	NOMBRE: DIEGO FRANCISCO DÍAZ B.					



01 PLANTA NIVEL + 9.20

ESCALA 1:100

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA DISENO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: ESCUELA DE ARTES DEL ESPECTÁCULO.		DIRECTOR : ARQ. DANIEL ROMERO PATIÑO	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMA DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: CUMBAYÁ-QUITO-ECUADOR	C	LÁMINA: 15
	CONTIENE: PLANTA CONSTRUCTIVA Nv. + 9.20	BLOQUE 2	NOMBRE: DIEGO FRANCISCO DÍAZ B.					FECHA: 05/2012
								ESCALA: 1:100



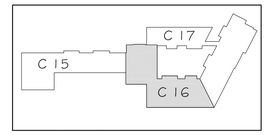
LEYENDA DE TERMINADO DE PAREDES:

TABIQUERÍA DE GYPSUM

- 1A DUELA RECICLADA
- 1B PINTURA BLANCA
- 1C PINTURA BLANCA / PORCELANATO 40 X 60
- 1D PINTURA ROJO TERRACOTA
- 1E ENCHAPE DE ACERO INOXIDABLE / PINTURA BLANCA
- 1F ENCHAPE DE ACERO INOXIDABLE / PANEL REFRIGERANTE
- 1G PINTURA ROJO TERRACOTA / PORCELANATO 40 X 60
- 1H DUELA RECICLADA / PORCELANATO 40 X 60
- 1I PANEL PREFABRICADO DE HORMIGÓN
- 1J ESPEJO / PINTURA BLANCA
- 1K PINTURA NEGRA
- 1L PANEL PREFABRICADO DE HORMIGÓN / PINTURA BLANCA
- 1M ENCHAPE DE ACERO INXODABLE / DUELA RECICLADA
- 1N PANEL ACÚSTICO DE MADERA
- 1O PANEL ACÚSTICO DE MADERA / PINTURA BLANCA
- 1P PANEL ACÚSTICO DE MADERA / PORCELANATO 40 X 60
- 1Q PANEL PREFABRICADO DE HORMIGÓN / ESPEJO
- 1R PANEL ACÚSTICO DE MADERA / PINTURA ROJO TERRACOTA
- 1S PINTURA ROJO TERRACOTA / AZULEJO 30 X 30
- 1T PINTURA BLANCA / AZULÉJO 30 X 30
- 1V AZULEJO 30 X 30 / AZULEJO 30 X 30

MURO DE HORMIGÓN ARMADO

- 2A HORMIGÓN VISTO

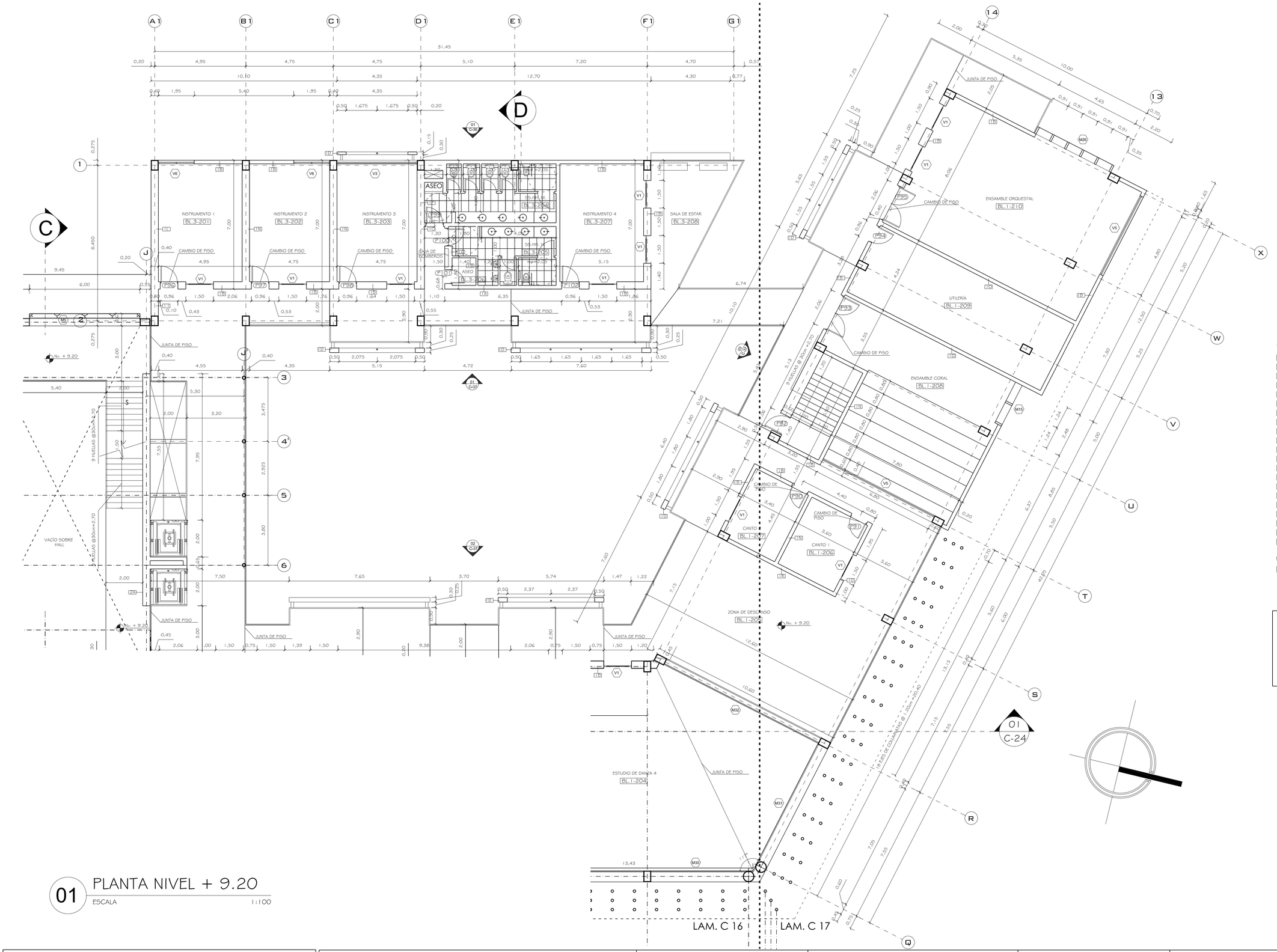


PLANO DE SITIO

01 PLANTA NIVEL + 9.20

ESCALA 1:100

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA DISENO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: ESCUELA DE ARTES DEL ESPECTÁCULO.		DIRECTOR : ARQ. DANIEL ROMERO PATIÑO	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMA DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: CUMBAYÁ-QUITO-ECUADOR	C	LÁMINA: 16 FECHA: 05/2012 ESCALA: 1:100
	CONTIENE: PLANTA CONSTRUCTIVA Nv. + 9.20	BLOQUE 1,4	NOMBRE: DIEGO FRANCISCO DÍAZ B.					



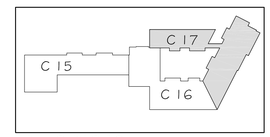
LEYENDA DE TERMINADO DE PAREDES:

TABIQUERÍA DE GYPSUM

- 1A DUELA RECICLADA
- 1B PINTURA BLANCA
- 1C PINTURA BLANCA / PORCELANATO 40 X 60
- 1D PINTURA ROJO TERRACOTA
- 1E ENCHAPE DE ACERO INOXIDABLE / PINTURA BLANCA
- 1F ENCHAPE DE ACERO INOXIDABLE / PANEL REFRIGERANTE
- 1G PINTURA ROJO TERRACOTA / PORCELANATO 40 X 60
- 1H DUELA RECICLADA / PORCELANATO 40 X 60
- 1I PANEL PREFABRICADO DE HORMIGÓN
- 1J ESPEJO / PINTURA BLANCA
- 1K PINTURA NEGRA
- 1L PANEL PREFABRICADO DE HORMIGÓN / PINTURA BLANCA
- 1M ENCHAPE DE ACERO INXODABLE / DUELA RECICLADA
- 1N PANEL ACÚSTICO DE MADERA
- 1O PANEL ACÚSTICO DE MADERA / PINTURA BLANCA
- 1P PANEL ACÚSTICO DE MADERA / PORCELANATO 40 X 60
- 1Q PANEL PREFABRICADO DE HORMIGÓN / ESPEJO
- 1R PANEL ACÚSTICO DE MADERA / PINTURA ROJO TERRACOTA
- 1S PINTURA ROJO TERRACOTA / AZULEJO 30 X 30
- 1T PINTURA BLANCA / AZULEJO 30 X 30
- 1V AZULEJO 30 X 30 / AZULEJO 30 X 30

MURO DE HORMIGÓN ARMADO

- 2A HORMIGÓN VISTO

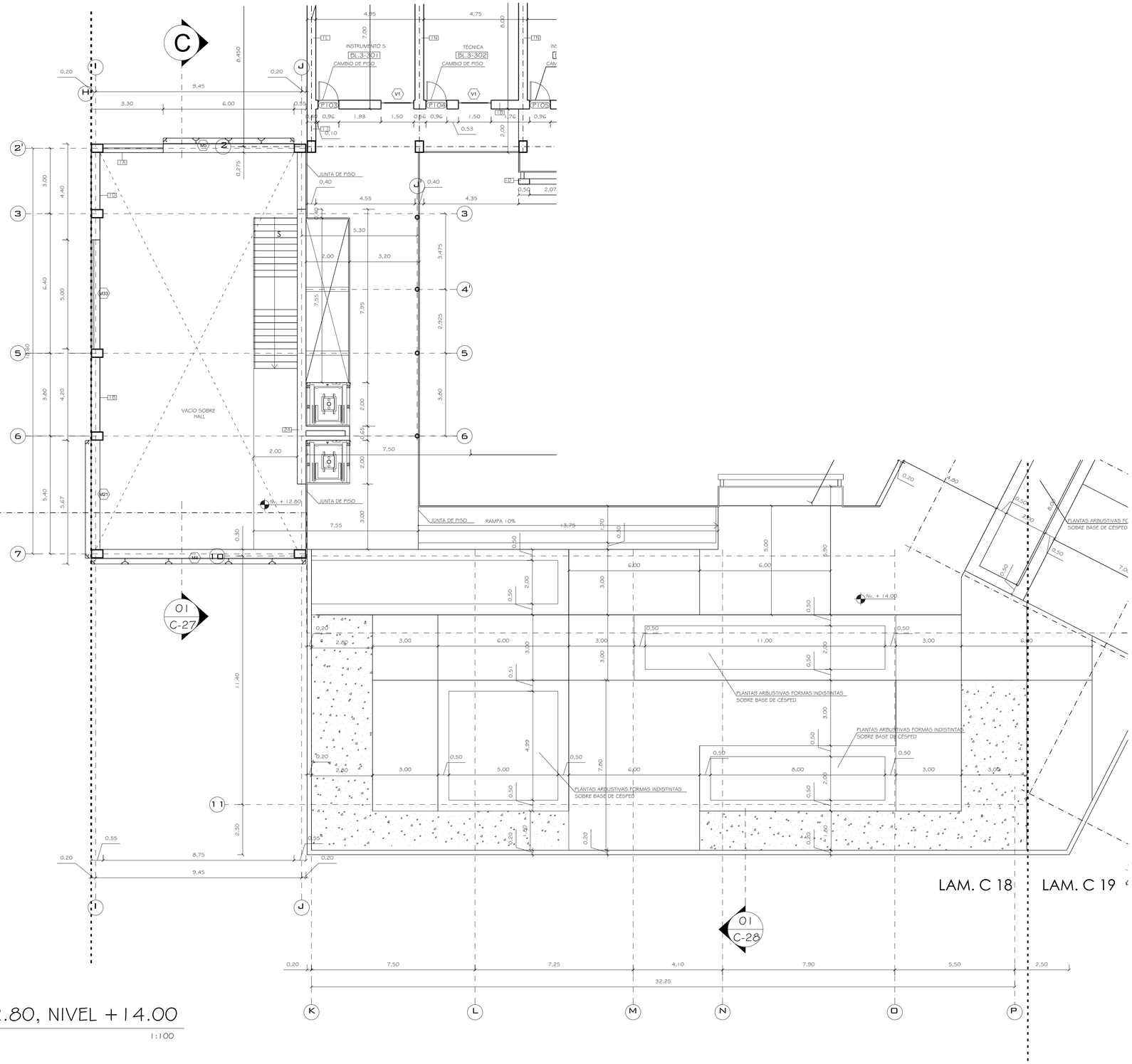


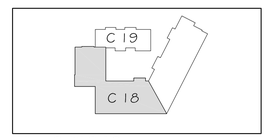
PLANO DE SITIO

01 PLANTA NIVEL + 9.20

ESCALA 1:100

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA DISENO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: ESCUELA DE ARTES DEL ESPECTÁCULO.		DIRECTOR : ARQ. DANIEL ROMERO PATIÑO	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMA DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: CUMBAYÁ-QUITO-ECUADOR	C	LÁMINA: 17
	CONTIENE: PLANTA CONSTRUCTIVA Nv. + 9.20	BLOQUE 1,3	NOMBRE: DIEGO FRANCISCO DÍAZ B.					FECHA: 05/2012
								ESCALA: 1:100





PLANO DE SITIO

LEYENDA DE TERMINADO DE PAREDES:

TABIQUERÍA DE GYPSUM

- 1A DUELA RECICLADA
- 1B PINTURA BLANCA
- 1C PINTURA BLANCA / PORCELANATO 40 X 60
- 1D PINTURA ROJO TERRACOTA
- 1E ENCHAPE DE ACERO INOXIDABLE / PINTURA BLANCA
- 1F ENCHAPE DE ACERO INOXIDABLE / PANEL REFRIGERANTE
- 1G PINTURA ROJO TERRACOTA / PORCELANATO 40 X 60
- 1H DUELA RECICLADA / PORCELANATO 40 X 60
- 1I PANEL PREFABRICADO DE HORMIGÓN
- 1J ESPEJO / PINTURA BLANCA
- 1K PINTURA NEGRA
- 1L PANEL PREFABRICADO DE HORMIGÓN / PINTURA BLANCA
- 1M ENCHAPE DE ACERO INXODABLE / DUELA RECICLADA
- 1N PANEL ACÚSTICO DE MADERA
- 1O PANEL ACÚSTICO DE MADERA / PINTURA BLANCA
- 1P PANEL ACÚSTICO DE MADERA / PORCELANATO 40 X 60
- 1Q PANEL PREFABRICADO DE HORMIGÓN / ESPEJO
- 1R PANEL ACÚSTICO DE MADERA / PINTURA ROJO TERRACOTA
- 1S PINTURA ROJO TERRACOTA / AZULEJO 30 X 30
- 1T PINTURA BLANCA / AZULÉJO 30 X 30
- 1V AZULEJO 30 X 30 / AZULEJO 30 X 30

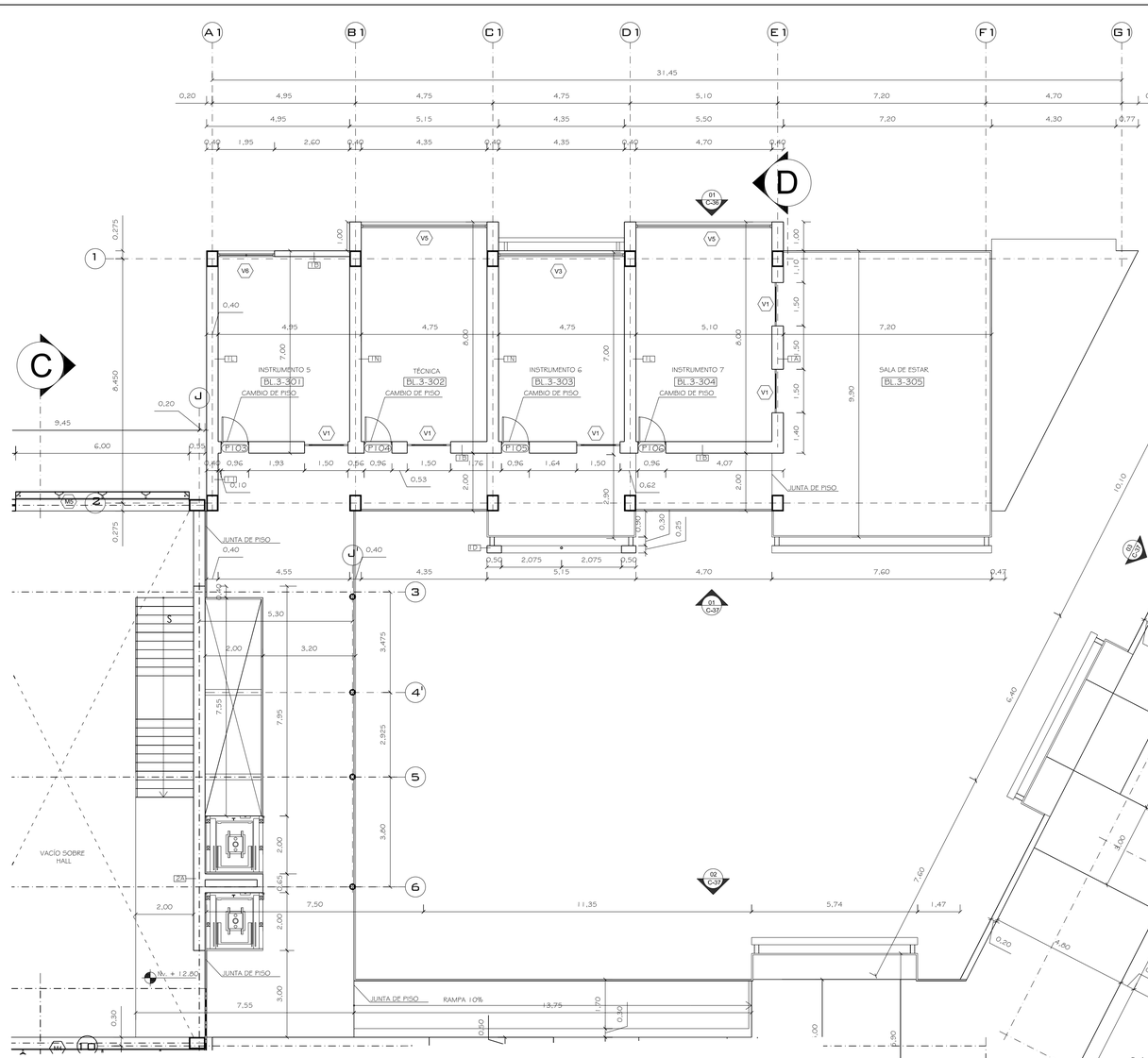
MURO DE HORMIGÓN ARMADO

- 2A HORMIGÓN VISTO

01 PLANTA NIVEL + 12.80, NIVEL +14.00

ESCALA 1:100

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA DISENO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: ESCUELA DE ARTES DEL ESPECTÁCULO.		DIRECTOR : ARQ. DANIEL ROMERO PATIÑO	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMA DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: CUMBAYÁ-QUITO-ECUADOR	C	LÁMINA: 18
	CONTIENE: PLANTA CONSTRUCTIVA Nv. + 12.80, Nv. +14.00	BLOQUE 1,4	NOMBRE: DIEGO FRANCISCO DÍAZ B.					FECHA: 05/2012 ESCALA: 1:100



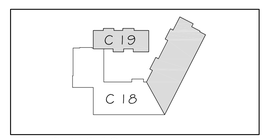
LEYENDA DE TERMINADO DE PAREDES:

TABIQUERÍA DE GYPSUM

- 1A DUELA RECICLADA
- 1B PINTURA BLANCA
- 1C PINTURA BLANCA / PORCELANATO 40 X 60
- 1D PINTURA ROJO TERRACOTA
- 1E ENCHAPE DE ACERO INOXIDABLE / PINTURA BLANCA
- 1F ENCHAPE DE ACERO INOXIDABLE / PANEL REFRIGERANTE
- 1G PINTURA ROJO TERRACOTA / PORCELANATO 40 X 60
- 1H DUELA RECICLADA / PORCELANATO 40 X 60
- 1I PANEL PREFABRICADO DE HORMIGÓN
- 1J ESPEJO / PINTURA BLANCA
- 1K PINTURA NEGRA
- 1L PANEL PREFABRICADO DE HORMIGÓN / PINTURA BLANCA
- 1M ENCHAPE DE ACERO INXODABLE / DUELA RECICLADA
- 1N PANEL ACÚSTICO DE MADERA
- 1O PANEL ACÚSTICO DE MADERA / PINTURA BLANCA
- 1P PANEL ACÚSTICO DE MADERA / PORCELANATO 40 X 60
- 1Q PANEL PREFABRICADO DE HORMIGÓN / ESPEJO
- 1R PANEL ACÚSTICO DE MADERA / PINTURA ROJO TERRACOTA
- 1S PINTURA ROJO TERRACOTA / AZULEJO 30 X 30
- 1T PINTURA BLANCA / AZULEJO 30 X 30
- 1V AZULEJO 30 X 30 / AZULEJO 30 X 30

MURO DE HORMIGÓN ARMADO

- 2A HORMIGÓN VISTO



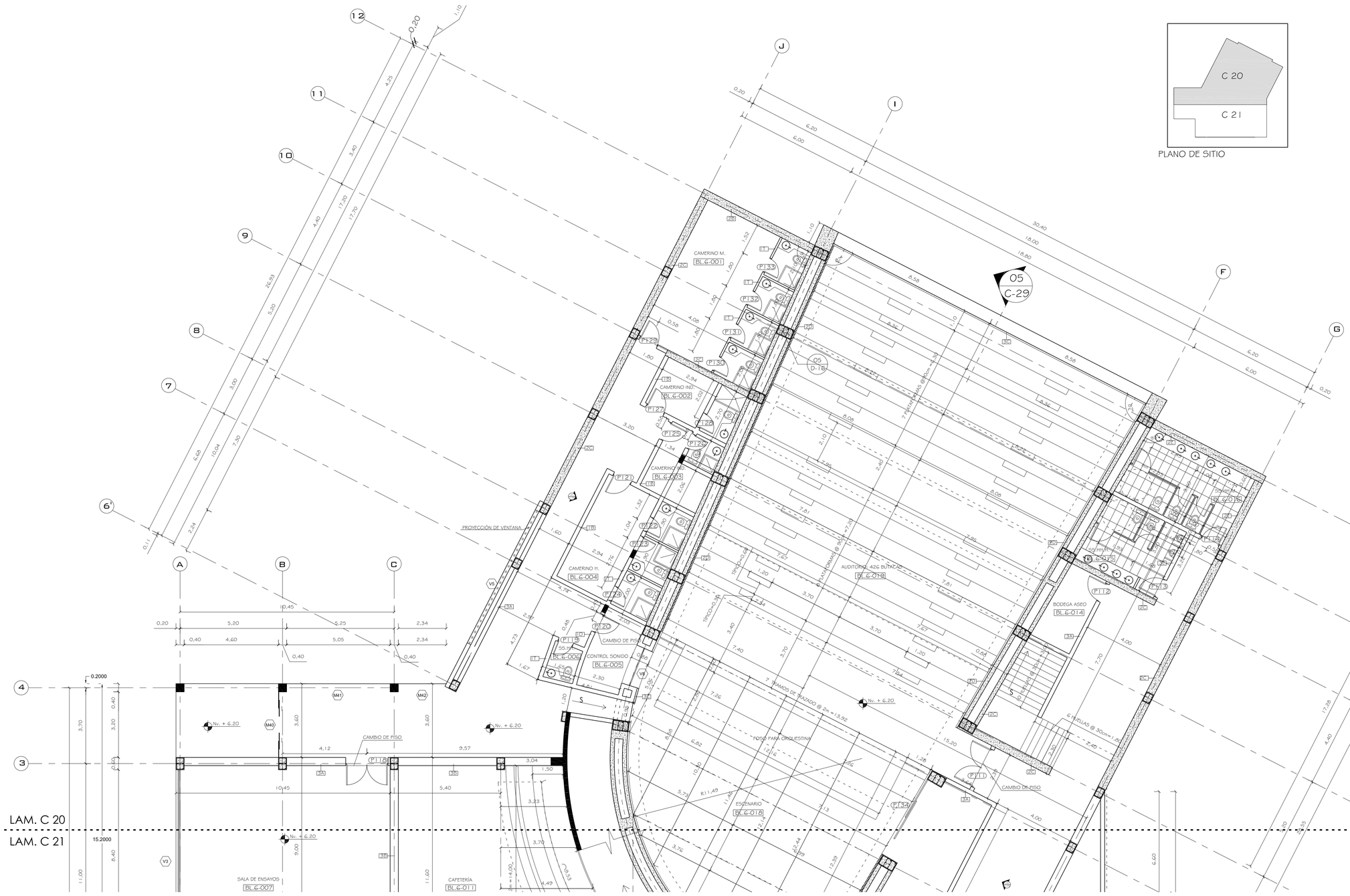
PLANO DE SITIO

01 PLANTA NIVEL + 12.80, NIVEL +14.00

ESCALA 1:100

LAM. C 18 LAM. C 19

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA DISENO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: ESCUELA DE ARTES DEL ESPECTÁCULO.		DIRECTOR : ARQ. DANIEL ROMERO PATIÑO	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMA DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: CUMBAYÁ-QUITO-ECUADOR	C	LÁMINA: 19
	CONTIENE: PLANTA CONSTRUCTIVA Nv. + 12.80, Nv. +14.00	BLOQUE 1,3	NOMBRE: DIEGO FRANCISCO DÍAZ B.					FECHA: 05/2012 ESCALA: 1:100



01 PLANTA Nv. +6.20

ESCALA 1:100

LEYENDA DE TERMINADO DE PAREDES:

TABIQUERÍA DE GYPSUM

- 1A DUELA RECICLADA
- 1B PINTURA BLANCA
- 1C PINTURA BLANCA / PORCELANATO 40 X 60
- 1D PINTURA ROJO TERRACOTA
- 1E ENCHAPE DE ACERO INOXIDABLE / PINTURA BLANCA
- 1F ENCHAPE DE ACERO INOXIDABLE / PANEL REFRIGERANTE
- 1G PINTURA ROJO TERRACOTA / PORCELANATO 40 X 60
- 1H DUELA RECICLADA / PORCELANATO 40 X 60
- 1I PANEL PREFABRICADO DE HORMIGÓN
- 1J ESPEJO / PINTURA BLANCA
- 1K PINTURA NEGRA
- 1L PANEL PREFABRICADO DE HORMIGÓN / PINTURA BLANCA
- 1M ENCHAPE DE ACERO INXODABLE / DUELA RECICLADA
- 1N PANEL ACÚSTICO DE MADERA
- 1O PANEL ACÚSTICO DE MADERA / PINTURA BLANCA
- 1P PANEL ACÚSTICO DE MADERA / PORCELANATO 40 X 60
- 1Q PANEL PREFABRICADO DE HORMIGÓN / ESPEJO
- 1R PANEL ACÚSTICO DE MADERA / PINTURA ROJO TERRACOTA
- 1S PINTURA ROJO TERRACOTA / AZULEJO 30 X 30
- 1T PINTURA BLANCA / AZULEJO 30 X 30
- 1V AZULEJO 30 X 30 / AZULEJO 30 X 30

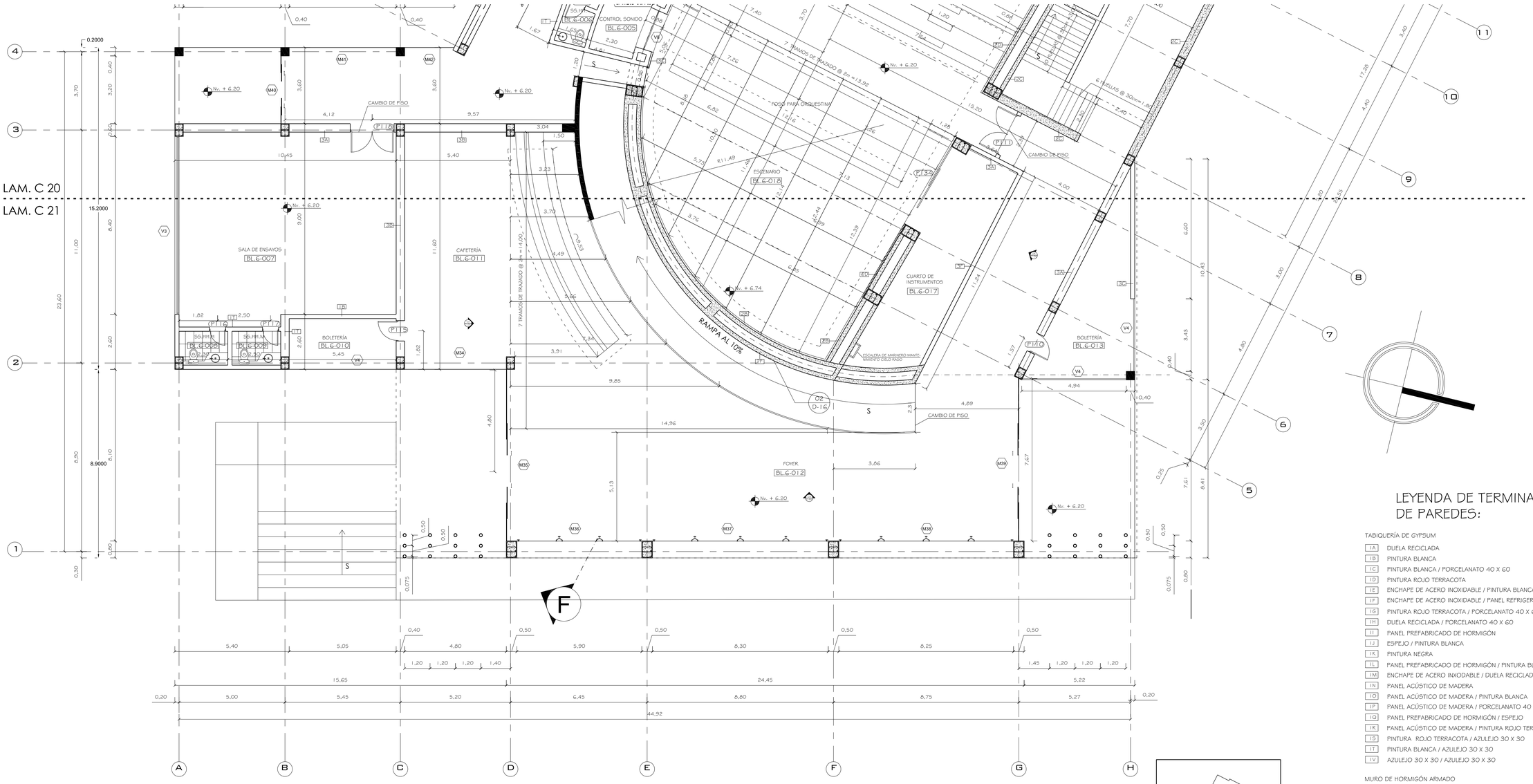
MURO DE HORMIGÓN ARMADO

- 2A HORMIGÓN VISTO
- 2B PANEL ACÚSTICO DE MADERA
- 2C PINTURA BLANCA
- 2D BALDOSA DE PIEDRA PÓMEZ
- 2E PORCELANATO 40 X 60
- 2F PINTURA ROJO TERRACOTA

MAMPOSTERÍA

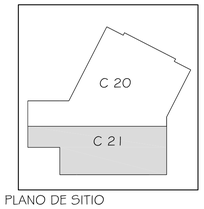
- 3A PINTURA BLANCA
- 3B PANEL ACÚSTICO DE MADERA / PINTURA BLANCA
- 3C MADERA PANELADA
- 3D BALDOSA DE PIEDRA PÓMEZ
- 3E PORCELANATO 40 X 60 / PINTURA BLANCA
- 3F PINTURA BLANCA /PINTURA ROJO TERRACOTA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA DISENO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: ESCUELA DE ARTES DEL ESPECTÁCULO.		DIRECTOR : ARQ. DANIEL ROMERO PATIÑO	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMA DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: CUMBAYÁ-QUITO-ECUADOR	C	LÁMINA: 20
	CONTIENE: PLANTA CONSTRUCTIVA Nv. +6.20 AUDITORIO	BLOQUE	NOMBRE: DIEGO FRANCISCO DÍAZ B.					FECHA: 05/2012
								ESCALA: 1:100



01 PLANTA Nv. +6.20

ESCALA 1:100



PLANO DE SITIO

LEYENDA DE TERMINADO DE PAREDES:

TABIQUERÍA DE GYPSUM

- 1A DUELA RECICLADA
- 1B PINTURA BLANCA
- 1C PINTURA BLANCA / PORCELANATO 40 X 60
- 1D PINTURA ROJO TERRACOTA
- 1E ENCHAPE DE ACERO INOXIDABLE / PINTURA BLANCA
- 1F ENCHAPE DE ACERO INOXIDABLE / PANEL REFRIGERANTE
- 1G PINTURA ROJO TERRACOTA / PORCELANATO 40 X 60
- 1H DUELA RECICLADA / PORCELANATO 40 X 60
- 1I PANEL PREFABRICADO DE HORMIGÓN
- 1J ESPEJO / PINTURA BLANCA
- 1K PINTURA NEGRA
- 1L PANEL PREFABRICADO DE HORMIGÓN / PINTURA BLANCA
- 1M ENCHAPE DE ACERO INXODABLE / DUELA RECICLADA
- 1N PANEL ACÚSTICO DE MADERA
- 1O PANEL ACÚSTICO DE MADERA / PINTURA BLANCA
- 1P PANEL ACÚSTICO DE MADERA / PORCELANATO 40 X 60
- 1Q PANEL PREFABRICADO DE HORMIGÓN / ESPEJO
- 1K PANEL ACÚSTICO DE MADERA / PINTURA ROJO TERRACOTA
- 1S PINTURA ROJO TERRACOTA / AZULEJO 30 X 30
- 1T PINTURA BLANCA / AZULEJO 30 X 30
- 1V AZULEJO 30 X 30 / AZULEJO 30 X 30

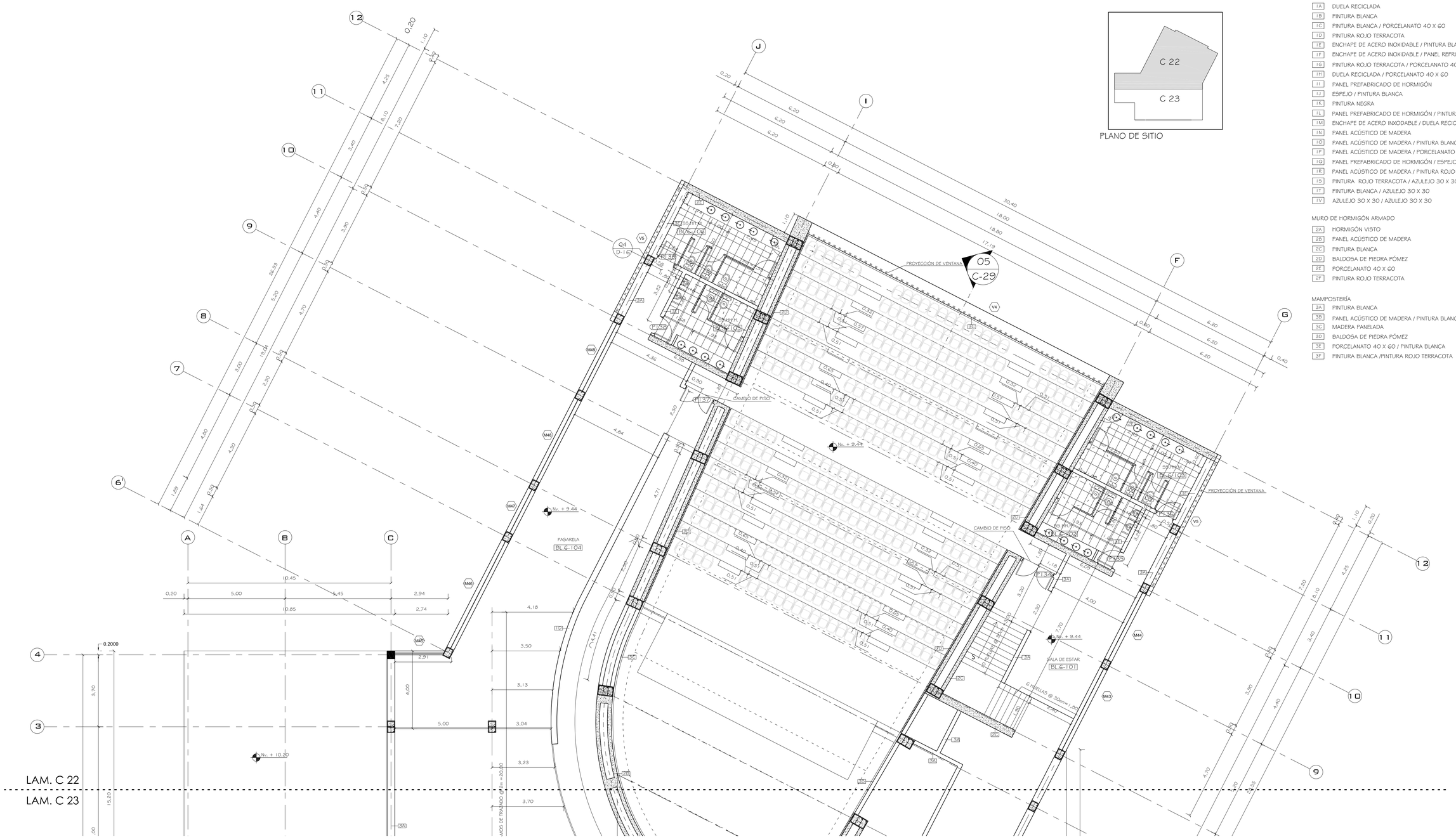
MURO DE HORMIGÓN ARMADO

- 2A HORMIGÓN VISTO
- 2B PANEL ACÚSTICO DE MADERA
- 2C PINTURA BLANCA
- 2D BALDOSA DE PIEDRA PÓMEZ
- 2E PORCELANATO 40 X 60
- 2F PINTURA ROJO TERRACOTA

MAMPOSTERÍA

- 3A PINTURA BLANCA
- 3B PANEL ACÚSTICO DE MADERA / PINTURA BLANCA
- 3C MADERA PANELADA
- 3D BALDOSA DE PIEDRA PÓMEZ
- 3E PORCELANATO 40 X 60 / PINTURA BLANCA
- 3F PINTURA BLANCA /PINTURA ROJO TERRACOTA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA DISENO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: ESCUELA DE ARTES DEL ESPECTÁCULO.		DIRECTOR : ARQ. DANIEL ROMERO PATIÑO	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMA DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: CUMBAYÁ-QUITO-ECUADOR	C	LÁMINA: 21
	CONTIENE: PLANTA CONSTRUCTIVA Nv. +6.20 AUDITORIO	BLOQUE 6	NOMBRE: DIEGO FRANCISCO DÍAZ B.					FECHA: 05/2012 ESCALA: 1:100



01 PLANTA Nv. +9.44

ESCALA 1:100

LEYENDA DE TERMINADO DE PAREDES:

TABIQUERÍA DE GYPSUM

- 1A DUELA RECICLADA
- 1B PINTURA BLANCA
- 1C PINTURA BLANCA / PORCELANATO 40 X 60
- 1D PINTURA ROJO TERRACOTA
- 1E ENCHAPE DE ACERO INOXIDABLE / PINTURA BLANCA
- 1F ENCHAPE DE ACERO INOXIDABLE / PANEL REFRIGERANTE
- 1G PINTURA ROJO TERRACOTA / PORCELANATO 40 X 60
- 1H DUELA RECICLADA / PORCELANATO 40 X 60
- 1I PANEL PREFABRICADO DE HORMIGÓN
- 1J ESPEJO / PINTURA BLANCA
- 1K PINTURA NEGRA
- 1L PANEL PREFABRICADO DE HORMIGÓN / PINTURA BLANCA
- 1M ENCHAPE DE ACERO INXODABLE / DUELA RECICLADA
- 1N PANEL ACÚSTICO DE MADERA
- 1O PANEL ACÚSTICO DE MADERA / PINTURA BLANCA
- 1P PANEL ACÚSTICO DE MADERA / PORCELANATO 40 X 60
- 1Q PANEL PREFABRICADO DE HORMIGÓN / ESPEJO
- 1R PANEL ACÚSTICO DE MADERA / PINTURA ROJO TERRACOTA
- 1S PINTURA ROJO TERRACOTA / AZULEJO 30 X 30
- 1T PINTURA BLANCA / AZULEJO 30 X 30
- 1V AZULEJO 30 X 30 / AZULEJO 30 X 30

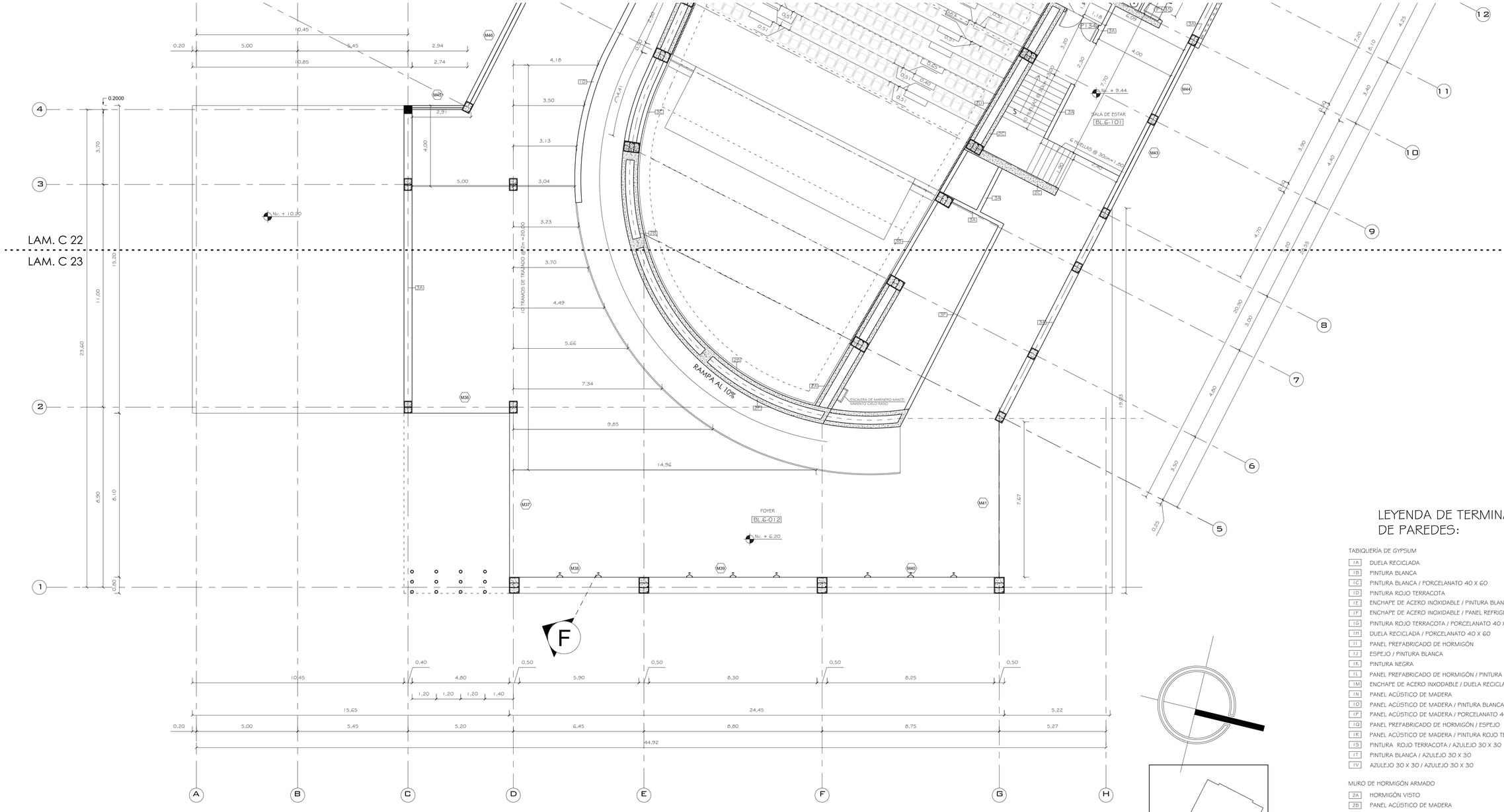
MURO DE HORMIGÓN ARMADO

- 2A HORMIGÓN VISTO
- 2B PANEL ACÚSTICO DE MADERA
- 2C PINTURA BLANCA
- 2D BALDOSA DE PIEDRA PÓMEZ
- 2E PORCELANATO 40 X 60
- 2F PINTURA ROJO TERRACOTA

MAMPOSTERÍA

- 3A PINTURA BLANCA
- 3B PANEL ACÚSTICO DE MADERA / PINTURA BLANCA
- 3C MADERA PANELADA
- 3D BALDOSA DE PIEDRA PÓMEZ
- 3E PORCELANATO 40 X 60 / PINTURA BLANCA
- 3F PINTURA BLANCA /PINTURA ROJO TERRACOTA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA DISENO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: ESCUELA DE ARTES DEL ESPECTÁCULO.		DIRECTOR : ARQ. DANIEL ROMERO PATIÑO	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMA DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: CUMBAYÁ-QUITO-ECUADOR	C	LÁMINA: 22
	CONTIENE: PLANTA CONSTRUCTIVA Nv. +9.44 AUDITORIO	BLOQUE 6	NOMBRE: DIEGO FRANCISCO DÍAZ B.					FECHA: 05/2012
								ESCALA: 1:100



01 PLANTA Nv. +9.44

ESCALA 1:100

PLANO DE SITIO

LEYENDA DE TERMINADO DE PAREDES:

TABIQUERÍA DE GYPSUM

- 1A DUELA RECICLADA
- 1B PINTURA BLANCA
- 1C PINTURA BLANCA / PORCELANATO 40 X 60
- 1D PINTURA ROJO TERRACOTA
- 1E ENCHAPE DE ACERO INOXIDABLE / PINTURA BLANCA
- 1F ENCHAPE DE ACERO INOXIDABLE / PANEL REFRIGERANTE
- 1G PINTURA ROJO TERRACOTA / PORCELANATO 40 X 60
- 1H DUELA RECICLADA / PORCELANATO 40 X 60
- 1I PANEL PREFABRICADO DE HORMIGÓN
- 1J ESPEJO / PINTURA BLANCA
- 1K PINTURA NEGRA
- 1L PANEL PREFABRICADO DE HORMIGÓN / PINTURA BLANCA
- 1M ENCHAPE DE ACERO INXODABLE / DUELA RECICLADA
- 1N PANEL ACÚSTICO DE MADERA
- 1O PANEL ACÚSTICO DE MADERA / PINTURA BLANCA
- 1P PANEL ACÚSTICO DE MADERA / PORCELANATO 40 X 60
- 1Q PANEL PREFABRICADO DE HORMIGÓN / ESPEJO
- 1R PANEL ACÚSTICO DE MADERA / PINTURA ROJO TERRACOTA
- 1S PINTURA ROJO TERRACOTA / AZULEJO 30 X 30
- 1T PINTURA BLANCA / AZULEJO 30 X 30
- 1V AZULEJO 30 X 30 / AZULEJO 30 X 30

MURO DE HORMIGÓN ARMADO

- 2A HORMIGÓN VISTO
- 2B PANEL ACÚSTICO DE MADERA
- 2C PINTURA BLANCA
- 2D BALDOSA DE PIEDRA PÓMEZ
- 2E PORCELANATO 40 X 60
- 2F PINTURA ROJO TERRACOTA

MAMPOSTERÍA

- 3A PINTURA BLANCA
- 3B PANEL ACÚSTICO DE MADERA / PINTURA BLANCA
- 3C MADERA PANELADA
- 3D BALDOSA DE PIEDRA PÓMEZ
- 3E PORCELANATO 40 X 60 / PINTURA BLANCA
- 3F PINTURA BLANCA /PINTURA ROJO TERRACOTA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISENO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: ESCUELA DE ARTES DEL ESPECTÁCULO.

DIRECTOR : ARQ. DANIEL ROMERO PATIÑO

CONTIENE:
PLANTA CONSTRUCTIVA Nv. +9.44AUDITORIO

BLOQUE
6

NOMBRE: DIEGO FRANCISCO DÍAZ B.

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMA DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:
CUMBAYÁ-QUITO-ECUADOR

C

LÁMINA: 23
FECHA: 05/2012
ESCALA: 1:100

LEYENDA DE TERMINADO DE PAREDES:

TABIQUERÍA DE GYPSUM

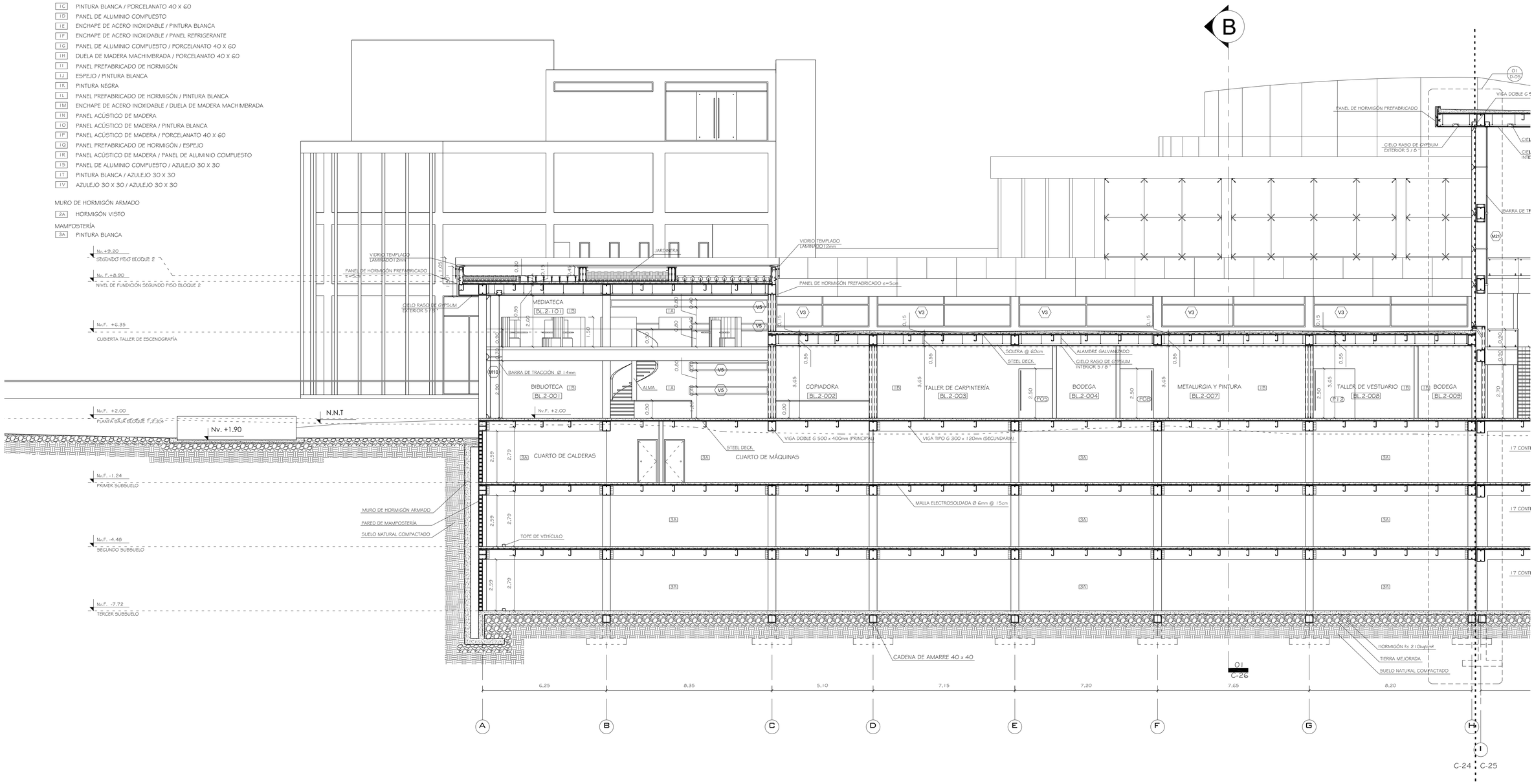
- [1A] DUELA DE MADERA MACHIMBRADA
- [1B] PINTURA BLANCA
- [1C] PINTURA BLANCA / PORCELANATO 40 X 60
- [1D] PANEL DE ALUMINIO COMPUESTO
- [1E] ENCHAPE DE ACERO INOXIDABLE / PINTURA BLANCA
- [1F] ENCHAPE DE ACERO INOXIDABLE / PANEL REFRIGERANTE
- [1G] PANEL DE ALUMINIO COMPUESTO / PORCELANATO 40 X 60
- [1H] DUELA DE MADERA MACHIMBRADA / PORCELANATO 40 X 60
- [1I] PANEL PREFABRICADO DE HORMIGÓN
- [1J] ESPEJO / PINTURA BLANCA
- [1K] PINTURA NEGRA
- [1L] PANEL PREFABRICADO DE HORMIGÓN / PINTURA BLANCA
- [1M] ENCHAPE DE ACERO INOXIDABLE / DUELA DE MADERA MACHIMBRADA
- [1N] PANEL ACÚSTICO DE MADERA
- [1O] PANEL ACÚSTICO DE MADERA / PINTURA BLANCA
- [1P] PANEL ACÚSTICO DE MADERA / PORCELANATO 40 X 60
- [1Q] PANEL PREFABRICADO DE HORMIGÓN / ESPEJO
- [1K] PANEL ACÚSTICO DE MADERA / PANEL DE ALUMINIO COMPUESTO
- [1S] PANEL DE ALUMINIO COMPUESTO / AZULEJO 30 X 30
- [1T] PINTURA BLANCA / AZULEJO 30 X 30
- [1V] AZULEJO 30 X 30 / AZULEJO 30 X 30

MURO DE HORMIGÓN ARMADO

- [2A] HORMIGÓN VISTO

MAMPOSTERÍA

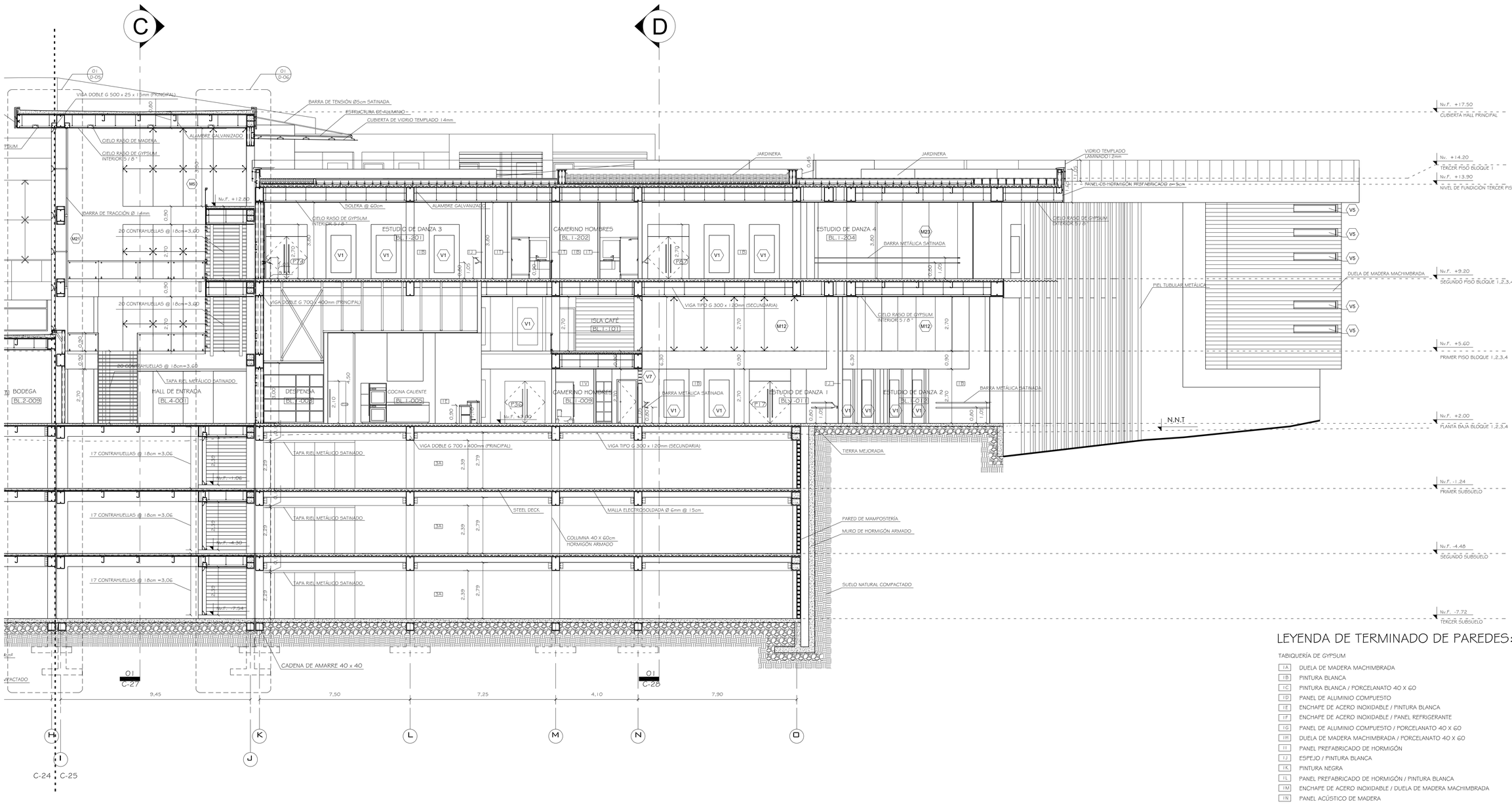
- [3A] PINTURA BLANCA



01 CORTE A - A'

ESCALA 1:100

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA DISENO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: ESCUELA DE ARTES DEL ESPECTÁCULO.		DIRECTOR : ARQ. DANIEL ROMERO PATIÑO	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMA DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: CUMBAYÁ-QUITO-ECUADOR	C	LÁMINA: 24
	CONTIENE: CORTE CONSTRUCTIVO A - A'	BLOQUE 1,2,4	NOMBRE: DIEGO FRANCISCO DÍAZ B.					FECHA: 05/2012
								ESCALA: 1:100



LEYENDA DE TERMINADO DE PAREDES:

TABIQUERÍA DE GYPSUM

- 1A DUELA DE MADERA MACHIMBRADA
- 1B PINTURA BLANCA
- 1C PINTURA BLANCA / PORCELANATO 40 X 60
- 1D PANEL DE ALUMINIO COMPUESTO
- 1E ENCHAPE DE ACERO INOXIDABLE / PINTURA BLANCA
- 1F ENCHAPE DE ACERO INOXIDABLE / PANEL REFRIGERANTE
- 1G PANEL DE ALUMINIO COMPUESTO / PORCELANATO 40 X 60
- 1H DUELA DE MADERA MACHIMBRADA / PORCELANATO 40 X 60
- 1I PANEL PREFABRICADO DE HORMIGÓN
- 1J ESPEJO / PINTURA BLANCA
- 1K PINTURA NEGRA
- 1L PANEL PREFABRICADO DE HORMIGÓN / PINTURA BLANCA
- 1M ENCHAPE DE ACERO INOXIDABLE / DUELA DE MADERA MACHIMBRADA
- 1N PANEL ACÚSTICO DE MADERA
- 1O PANEL ACÚSTICO DE MADERA / PINTURA BLANCA
- 1P PANEL ACÚSTICO DE MADERA / PORCELANATO 40 X 60
- 1Q PANEL PREFABRICADO DE HORMIGÓN / ESPEJO
- 1R PANEL ACÚSTICO DE MADERA / PANEL DE ALUMINIO COMPUESTO
- 1S PINTURA ROJO TERRACOTA / AZULEJO 30 X 30
- 1T PINTURA BLANCA / AZULEJO 30 X 30
- 1V AZULEJO 30 X 30 / AZULEJO 30 X 30

MURO DE HORMIGÓN ARMADO

- 2A HORMIGÓN VISTO

MAMPOSTERÍA

- 3A PINTURA BLANCA

01 CORTE A - A'

ESCALA 1:100

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA DISENO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: ESCUELA DE ARTES DEL ESPECTÁCULO.		DIRECTOR : ARQ. DANIEL ROMERO PATIÑO	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMA DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: CUMBAYÁ-QUITO-ECUADOR	C	LÁMINA: 25
	CONTIENE: CORTE CONSTRUCTIVO A - A'	BLOQUE 1,2,4	NOMBRE: DIEGO FRANCISCO DÍAZ B.					FECHA: 05/2012
								ESCALA: 1:100

LEYENDA DE TERMINADO DE PAREDES:

TABIQUERÍA DE GYPSUM

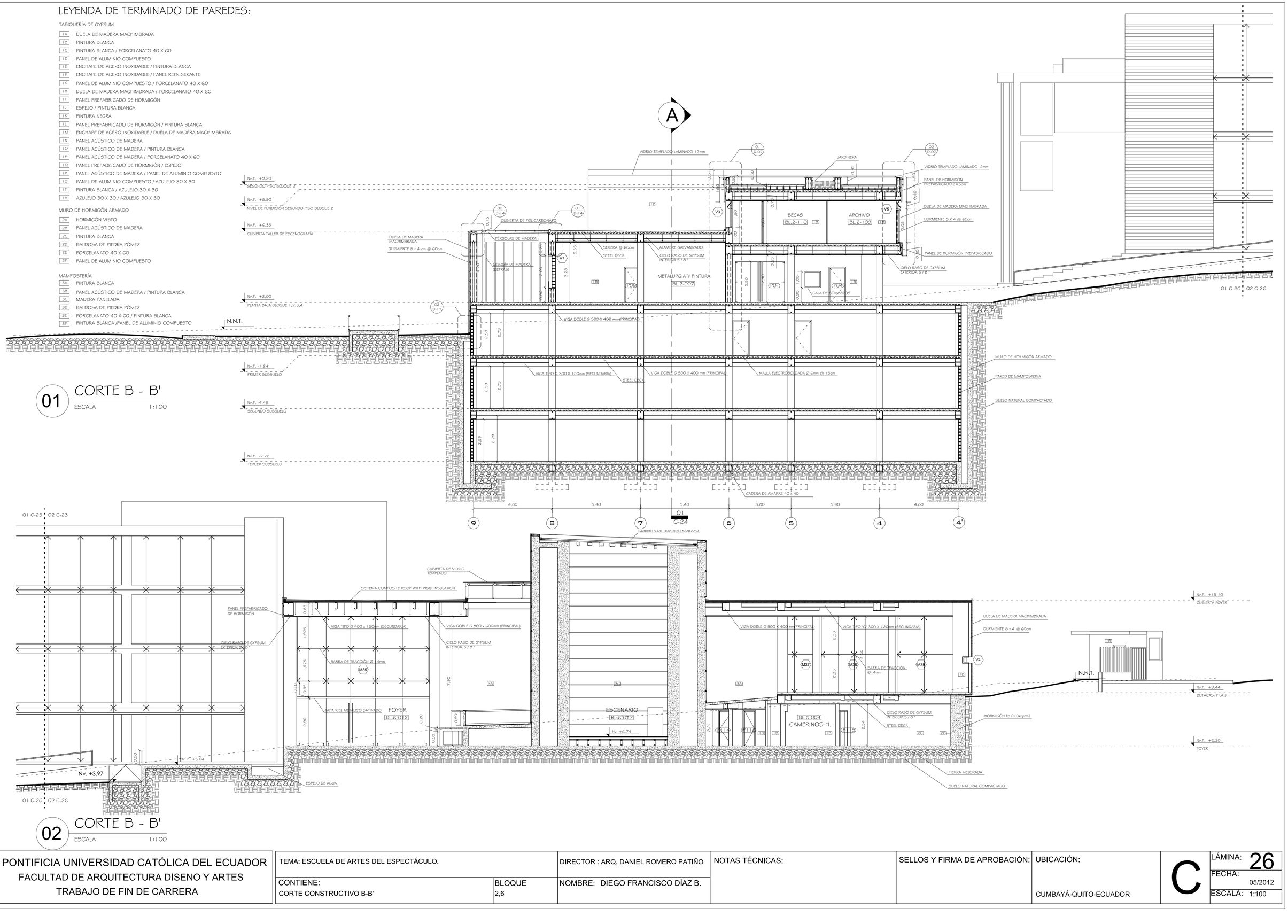
- 1A DUELA DE MADERA MACHIMBRADA
- 1B PINTURA BLANCA
- 1C PINTURA BLANCA / PORCELANATO 40 X 60
- 1D PANEL DE ALUMINIO COMPUESTO
- 1E ENCHAPE DE ACERO INOXIDABLE / PINTURA BLANCA
- 1F ENCHAPE DE ACERO INOXIDABLE / PANEL REFRIGERANTE
- 1G PANEL DE ALUMINIO COMPUESTO / PORCELANATO 40 X 60
- 1H DUELA DE MADERA MACHIMBRADA / PORCELANATO 40 X 60
- 1I PANEL PREFABRICADO DE HORMIGÓN
- 1J ESPEJO / PINTURA BLANCA
- 1K PINTURA NEGRA
- 1L PANEL PREFABRICADO DE HORMIGÓN / PINTURA BLANCA
- 1M ENCHAPE DE ACERO INOXIDABLE / DUELA DE MADERA MACHIMBRADA
- 1N PANEL ACÚSTICO DE MADERA
- 1O PANEL ACÚSTICO DE MADERA / PINTURA BLANCA
- 1P PANEL ACÚSTICO DE MADERA / PORCELANATO 40 X 60
- 1Q PANEL PREFABRICADO DE HORMIGÓN / ESPEJO
- 1R PANEL ACÚSTICO DE MADERA / PANEL DE ALUMINIO COMPUESTO
- 1S PANEL DE ALUMINIO COMPUESTO / AZULEJO 30 X 30
- 1T PINTURA BLANCA / AZULEJO 30 X 30
- 1V AZULEJO 30 X 30 / AZULEJO 30 X 30

MURO DE HORMIGÓN ARMADO

- 2A HORMIGÓN VISTO
- 2B PANEL ACÚSTICO DE MADERA
- 2C PINTURA BLANCA
- 2D BALDOSA DE PIEDRA PÓMEZ
- 2E PORCELANATO 40 X 60
- 2F PANEL DE ALUMINIO COMPUESTO

MAMPOSTERÍA

- 3A PINTURA BLANCA
- 3B PANEL ACÚSTICO DE MADERA / PINTURA BLANCA
- 3C MADERA PANELADA
- 3D BALDOSA DE PIEDRA PÓMEZ
- 3E PORCELANATO 40 X 60 / PINTURA BLANCA
- 3F PINTURA BLANCA /PANEL DE ALUMINIO COMPUESTO



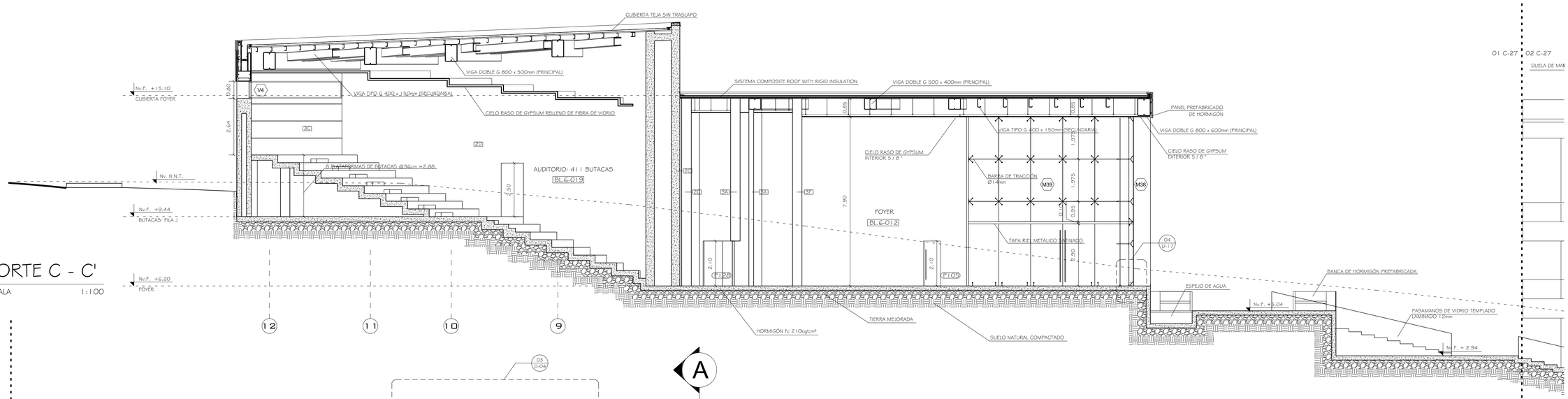
01 CORTE B - B'

ESCALA 1:100

02 CORTE B - B'

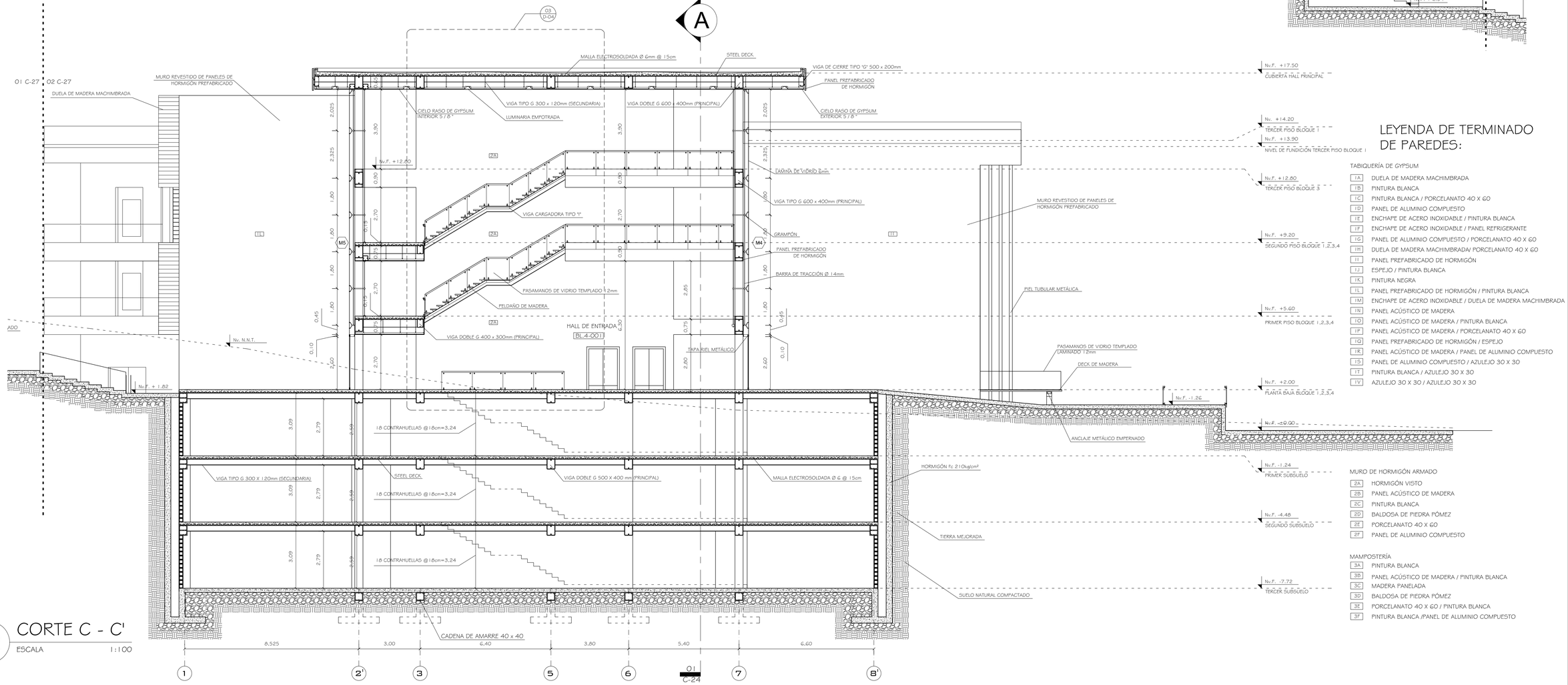
ESCALA 1:100

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA DISENO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: ESCUELA DE ARTES DEL ESPECTÁCULO.		DIRECTOR : ARQ. DANIEL ROMERO PATIÑO	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMA DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: CUMBAYÁ-QUITO-ECUADOR	C	LÁMINA: 26 FECHA: 05/2012 ESCALA: 1:100
	CONTIENE: CORTE CONSTRUCTIVO B-B'	BLOQUE 2,6	NOMBRE: DIEGO FRANCISCO DÍAZ B.					



01 CORTE C - C'

ESCALA 1:100



02 CORTE C - C'

ESCALA 1:100

LEYENDA DE TERMINADO DE PAREDES:

TABIQUERÍA DE GYPSUM

- 1A DUELA DE MADERA MACHIMBRADA
- 1B PINTURA BLANCA
- 1C PINTURA BLANCA / PORCELANATO 40 X 60
- 1D PANEL DE ALUMINIO COMPUESTO
- 1E ENCHAPE DE ACERO INOXIDABLE / PINTURA BLANCA
- 1F ENCHAPE DE ACERO INOXIDABLE / PANEL REFRIGERANTE
- 1G PANEL DE ALUMINIO COMPUESTO / PORCELANATO 40 X 60
- 1H DUELA DE MADERA MACHIMBRADA/ PORCELANATO 40 X 60
- 1I PANEL PREFABRICADO DE HORMIGÓN
- 1J ESPEJO / PINTURA BLANCA
- 1K PINTURA NEGRA
- 1L PANEL PREFABRICADO DE HORMIGÓN / PINTURA BLANCA
- 1M ENCHAPE DE ACERO INOXIDABLE / DUELA DE MADERA MACHIMBRADA
- 1N PANEL ACÚSTICO DE MADERA
- 1O PANEL ACÚSTICO DE MADERA / PINTURA BLANCA
- 1P PANEL ACÚSTICO DE MADERA / PORCELANATO 40 X 60
- 1Q PANEL PREFABRICADO DE HORMIGÓN / ESPEJO
- 1R PANEL ACÚSTICO DE MADERA / PANEL DE ALUMINIO COMPUESTO
- 1S PANEL DE ALUMINIO COMPUESTO / AZULEJO 30 X 30
- 1T PINTURA BLANCA / AZULEJO 30 X 30
- 1V AZULEJO 30 X 30 / AZULEJO 30 X 30

MURO DE HORMIGÓN ARMADO

- 2A HORMIGÓN VISTO
- 2B PANEL ACÚSTICO DE MADERA
- 2C PINTURA BLANCA
- 2D BALDOSA DE PIEDRA PÓMEZ
- 2E PORCELANATO 40 X 60
- 2F PANEL DE ALUMINIO COMPUESTO

MAMPOSTERÍA

- 3A PINTURA BLANCA
- 3B PANEL ACÚSTICO DE MADERA / PINTURA BLANCA
- 3C MADERA PANELADA
- 3D BALDOSA DE PIEDRA PÓMEZ
- 3E PORCELANATO 40 X 60 / PINTURA BLANCA
- 3F PINTURA BLANCA /PANEL DE ALUMINIO COMPUESTO

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISENO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: ESCUELA DE ARTES DEL ESPECTÁCULO.

DIRECTOR : ARQ. DANIEL ROMERO PATIÑO

CONTIENE: CORTE CONSTRUCTIVO C-C'

BLOQUE 4,6

NOMBRE: DIEGO FRANCISCO DÍAZ B.

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMA DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN: CUMBAYÁ-QUITO-ECUADOR

C

LÁMINA: 27

FECHA: 05/2012

ESCALA: 1:100

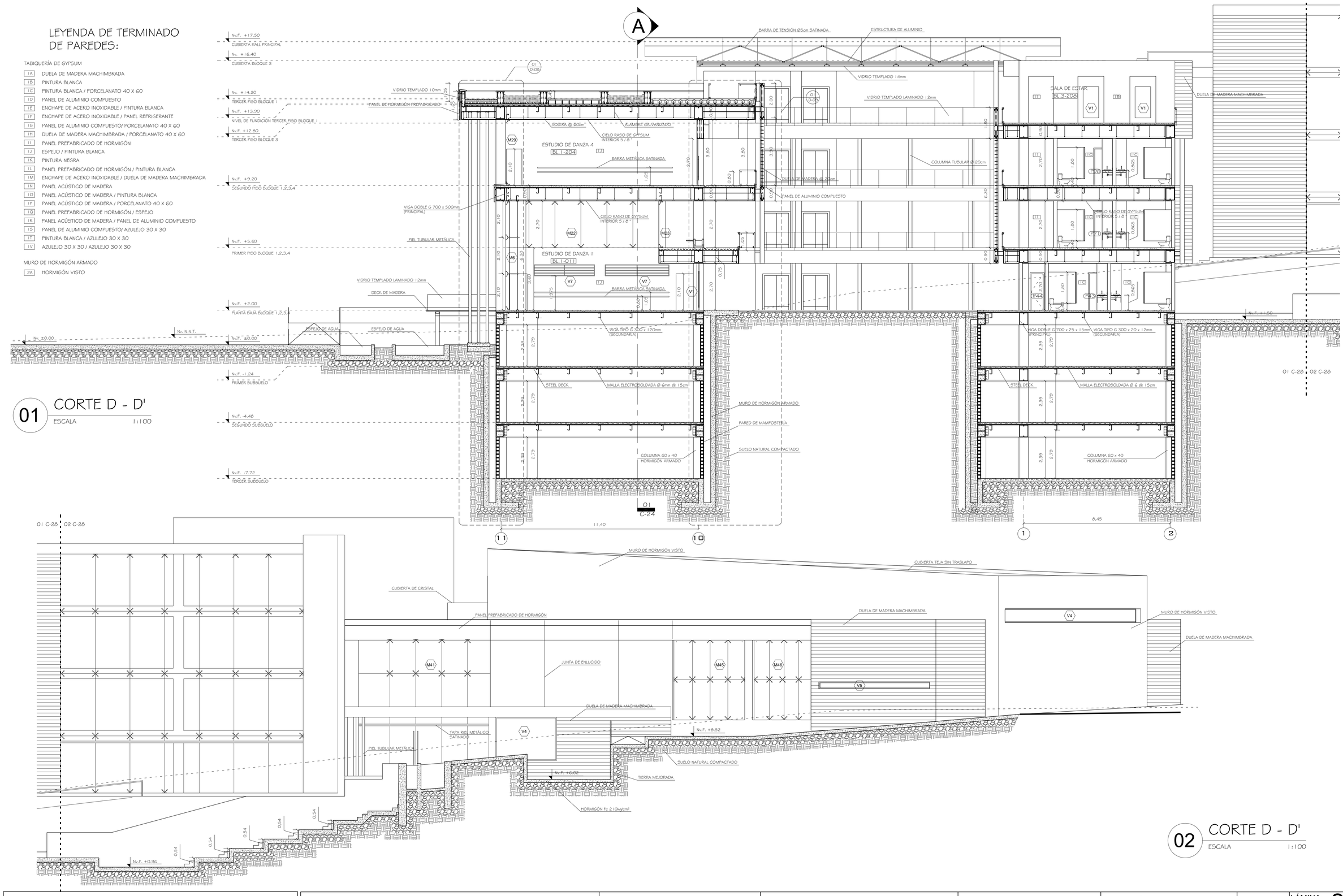
LEYENDA DE TERMINADO DE PAREDES:

TABIQUERÍA DE GYPSUM

- 1A DUELA DE MADERA MACHIMBRADA
- 1B PINTURA BLANCA
- 1C PINTURA BLANCA / PORCELANATO 40 X 60
- 1D PANEL DE ALUMINIO COMPUESTO
- 1E ENCHAPE DE ACERO INOXIDABLE / PINTURA BLANCA
- 1F ENCHAPE DE ACERO INOXIDABLE / PANEL REFRIGERANTE
- 1G PANEL DE ALUMINIO COMPUESTO/ PORCELANATO 40 X 60
- 1H DUELA DE MADERA MACHIMBRADA / PORCELANATO 40 X 60
- 1I PANEL PREFABRICADO DE HORMIGÓN
- 1J ESPEJO / PINTURA BLANCA
- 1K PINTURA NEGRA
- 1L PANEL PREFABRICADO DE HORMIGÓN / PINTURA BLANCA
- 1M ENCHAPE DE ACERO INOXIDABLE / DUELA DE MADERA MACHIMBRADA
- 1N PANEL ACÚSTICO DE MADERA
- 1O PANEL ACÚSTICO DE MADERA / PINTURA BLANCA
- 1P PANEL ACÚSTICO DE MADERA / PORCELANATO 40 X 60
- 1Q PANEL PREFABRICADO DE HORMIGÓN / ESPEJO
- 1R PANEL ACÚSTICO DE MADERA / PANEL DE ALUMINIO COMPUESTO
- 1S PANEL DE ALUMINIO COMPUESTO/ AZULEJO 30 X 30
- 1T PINTURA BLANCA / AZULEJO 30 X 30
- 1V AZULEJO 30 X 30 / AZULEJO 30 X 30

MURO DE HORMIGÓN ARMADO

- 2A HORMIGÓN VISTO



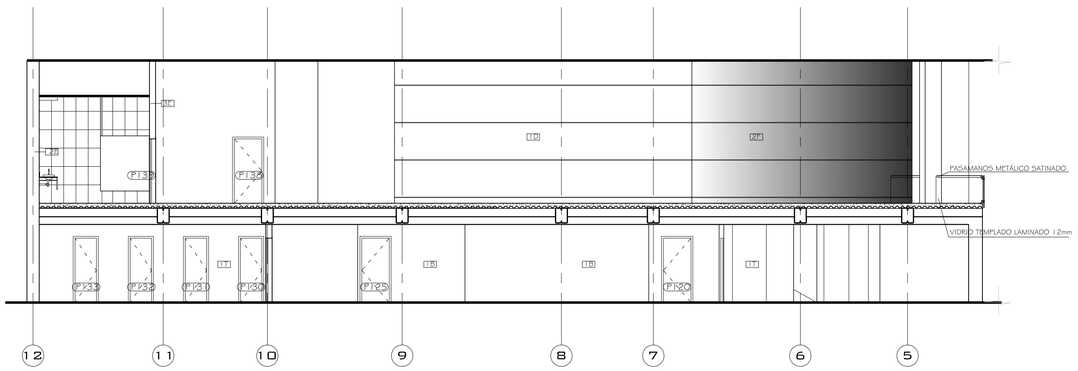
01 CORTE D - D'

ESCALA 1:100

02 CORTE D - D'

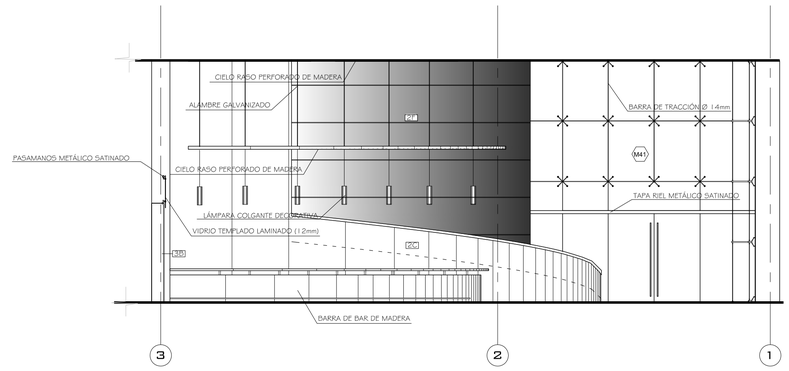
ESCALA 1:100

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA DISENO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: ESCUELA DE ARTES DEL ESPECTÁCULO.		DIRECTOR : ARQ. DANIEL ROMERO PATIÑO	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMA DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: CUMBAYÁ-QUITO-ECUADOR	C	LÁMINA: 28
	CONTIENE: CORTE CONSTRUCTIVO D-D'	BLOQUE 1,3	NOMBRE: DIEGO FRANCISCO DÍAZ B.					FECHA: 05/2012
								ESCALA: 1:100



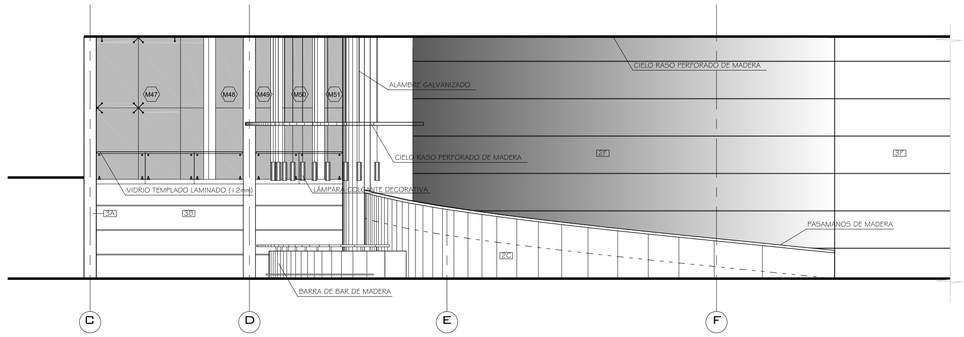
01 FACHADA INTERIOR 1

ESCALA 1:100



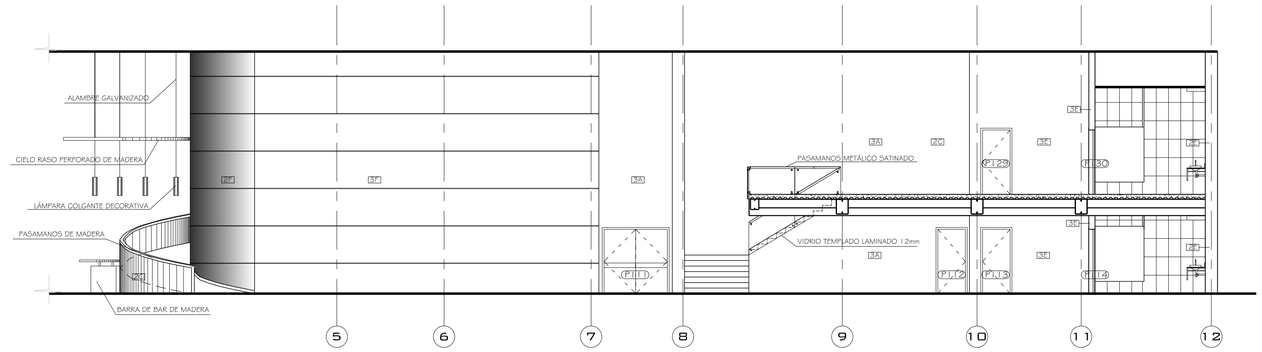
02 FACHADA INTERIOR 2

ESCALA 1:100



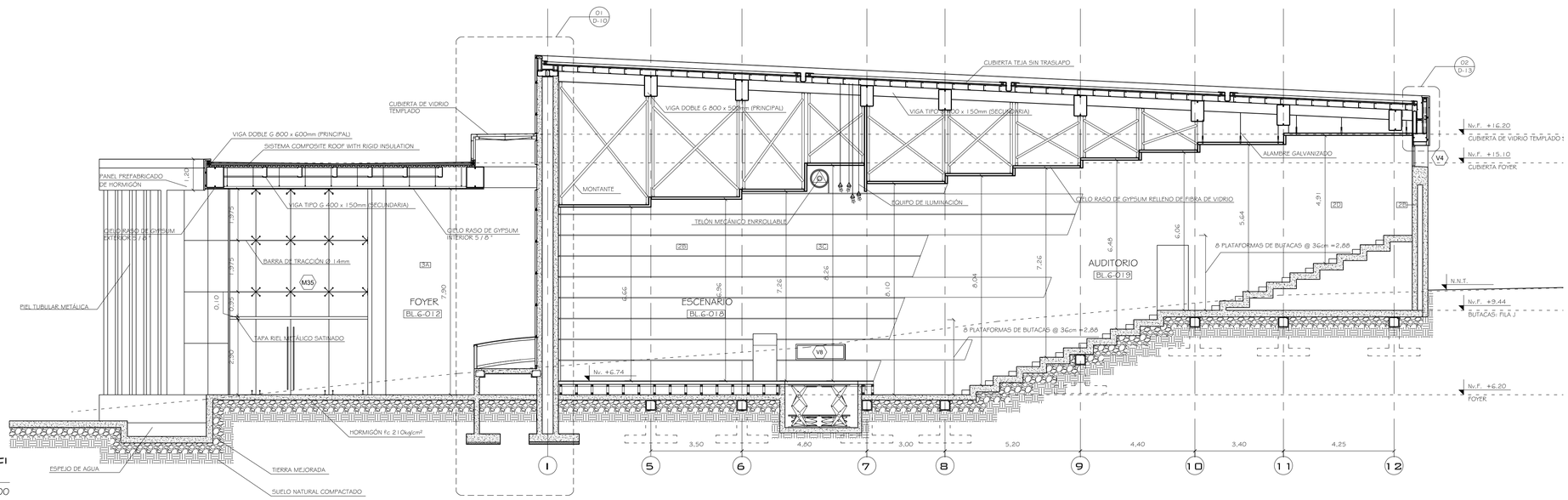
03 FACHADA INTERIOR 3

ESCALA 1:100



04 FACHADA INTERIOR 4

ESCALA 1:100



05 CORTE F - F'

ESCALA 1:100

LEYENDA DE TERMINADO DE PAREDES:

TABIQUERÍA DE GYPSUM

- 1A DUELA DE MADERA MACHIMBRADA
- 1B PINTURA BLANCA
- 1C PINTURA BLANCA / PORCELANATO 40 X 60
- 1D PANEL DE ALUMINIO COMPUESTO
- 1E ENCHAPE DE ACERO INOXIDABLE / PINTURA BLANCA
- 1F ENCHAPE DE ACERO INOXIDABLE / PANEL REFRIGERANTE
- 1G PANEL DE ALUMINIO COMPUESTO / PORCELANATO 40 X 60
- 1H DUELA DE MADERA MACHIMBRADA/ PORCELANATO 40 X 60
- 1I PANEL PREFABRICADO DE HORMIGÓN
- 1J ESPEJO / PINTURA BLANCA
- 1K PINTURA NEGRA
- 1L PANEL PREFABRICADO DE HORMIGÓN / PINTURA BLANCA
- 1M ENCHAPE DE ACERO INOXIDABLE / DUELA DE MADERA MACHIMBRADA
- 1N PANEL ACÚSTICO DE MADERA
- 1O PANEL ACÚSTICO DE MADERA / PINTURA BLANCA
- 1P PANEL ACÚSTICO DE MADERA / PORCELANATO 40 X 60
- 1Q PANEL PREFABRICADO DE HORMIGÓN / ESPEJO
- 1R PANEL ACÚSTICO DE MADERA / PANEL DE ALUMINIO COMPUESTO
- 1S PANEL DE ALUMINIO COMPUESTO/ AZULEJO 30 X 30
- 1T PINTURA BLANCA / AZULEJO 30 X 30
- 1V AZULEJO 30 X 30 / AZULEJO 30 X 30

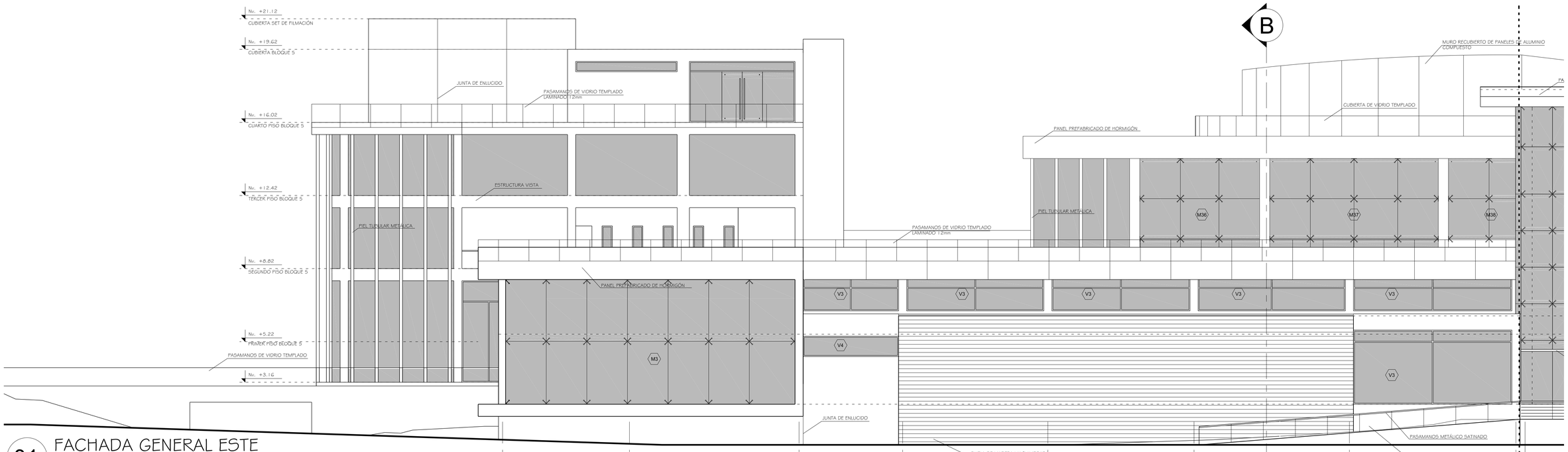
MURO DE HORMIGÓN ARMADO

- 2A HORMIGÓN VISTO
- 2B PANEL ACÚSTICO DE MADERA
- 2C PINTURA BLANCA
- 2D BALDOSA DE PIEDRA PÓMEZ
- 2E PORCELANATO 40 X 60
- 2F PANEL DE ALUMINIO COMPUESTO

MAMPOSTERÍA

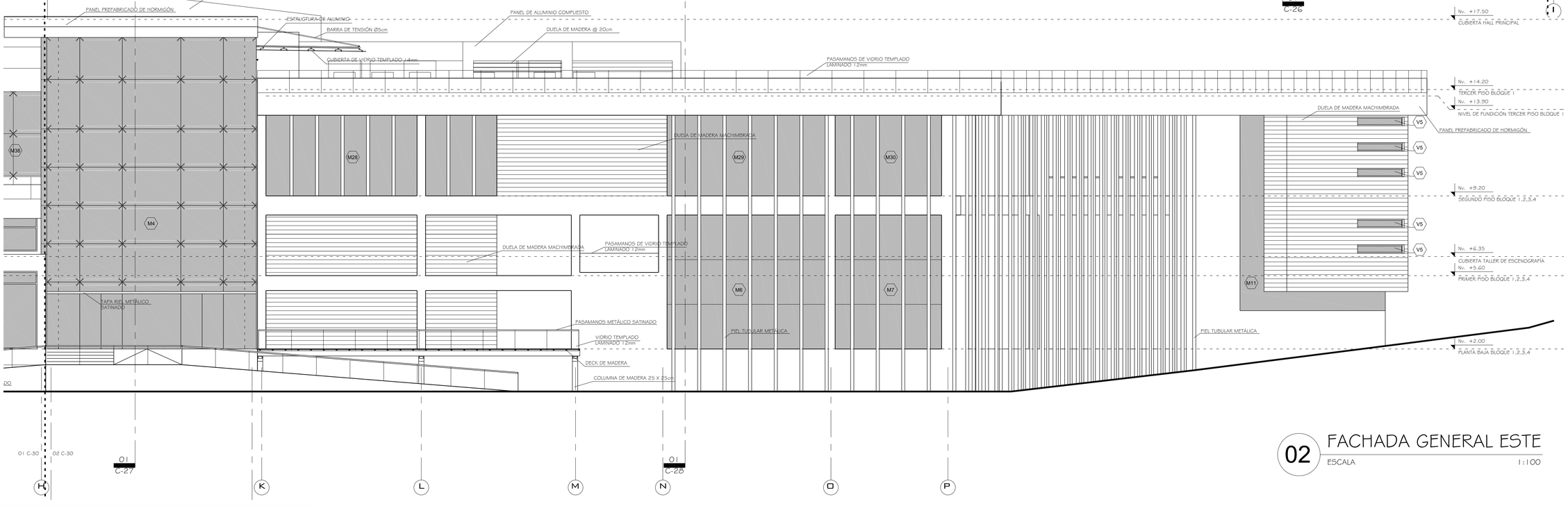
- 3A PINTURA BLANCA
- 3B PANEL ACÚSTICO DE MADERA / PINTURA BLANCA
- 3C MADERA PANELADA
- 3D BALDOSA DE PIEDRA PÓMEZ
- 3E PORCELANATO 40 X 60 / PINTURA BLANCA
- 3F PINTURA BLANCA /PANEL DE ALUMINIO COMPUESTO

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA DISENO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: ESCUELA DE ARTES DEL ESPECTÁCULO.		DIRECTOR : ARQ. DANIEL ROMERO PATIÑO	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMA DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: CUMBAYÁ-QUITO-ECUADOR	C	LÁMINA: 29
	CONTIENE: FACHADAS CONSTRUCTIVAS AUDITORIO, CORTE F-F'	BLOQUE 6	NOMBRE: DIEGO FRANCISCO DÍAZ B.					FECHA: 05/2012
								ESCALA: 1:100



01 FACHADA GENERAL ESTE

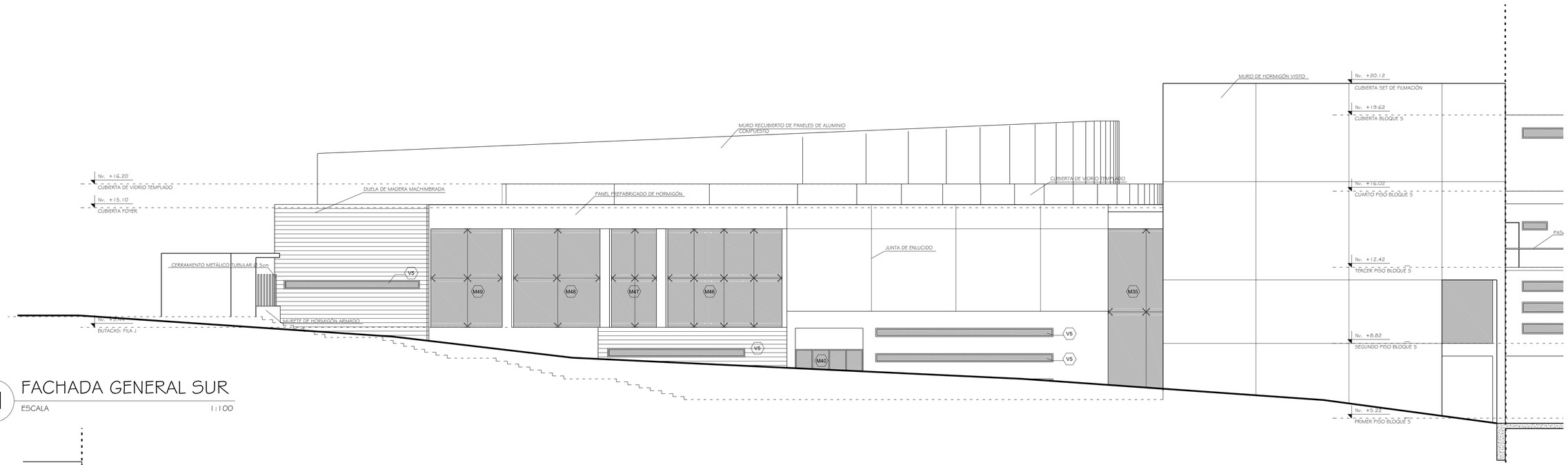
ESCALA 1:100



02 FACHADA GENERAL ESTE

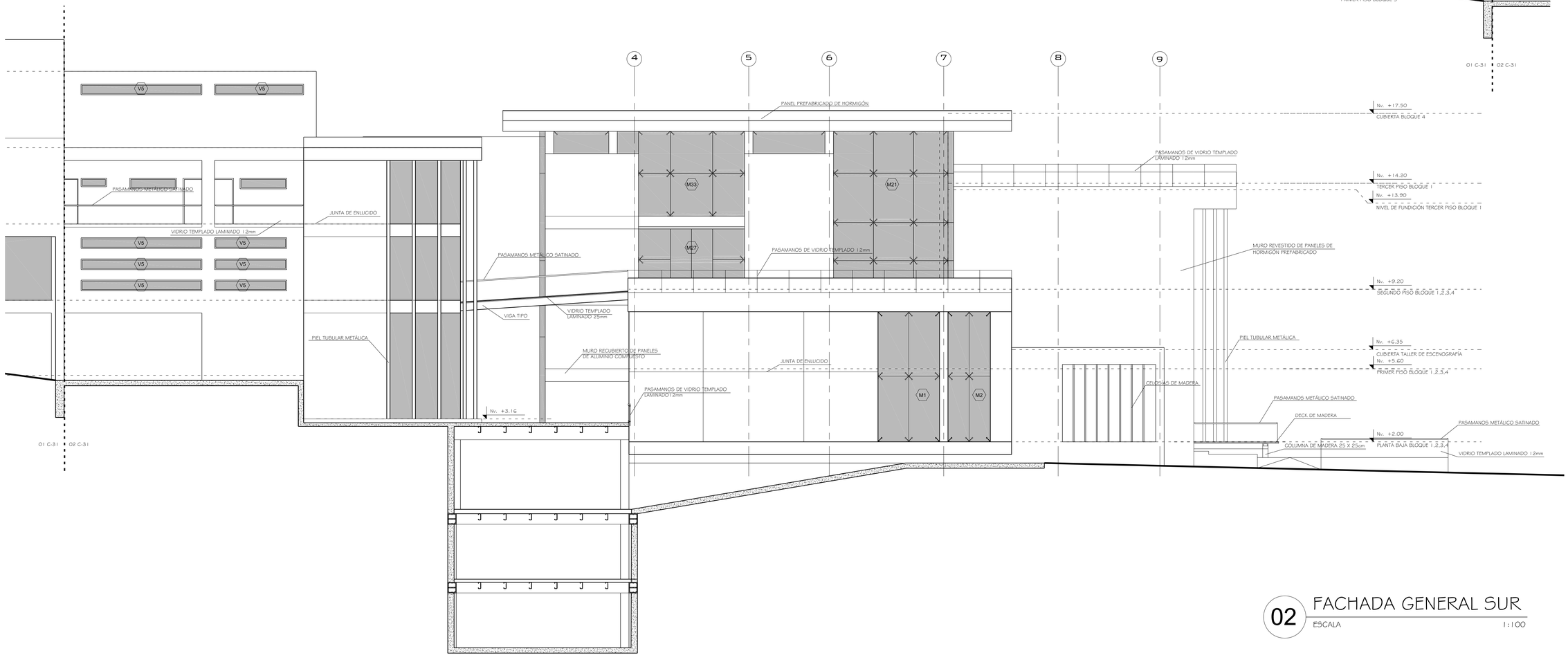
ESCALA 1:100

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA DISENO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: ESCUELA DE ARTES DEL ESPECTÁCULO.		DIRECTOR : ARQ. DANIEL ROMERO PATIÑO	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMA DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: CUMBAYÁ-QUITO-ECUADOR	C	LÁMINA: 30 FECHA: 05/2012 ESCALA: 1:100
	CONTIENE: FACHADA GENERAL CONSTRUCTIVA ESTE	BLOQUE 1,2,4,5,6	NOMBRE: DIEGO FRANCISCO DÍAZ B.					



01 FACHADA GENERAL SUR

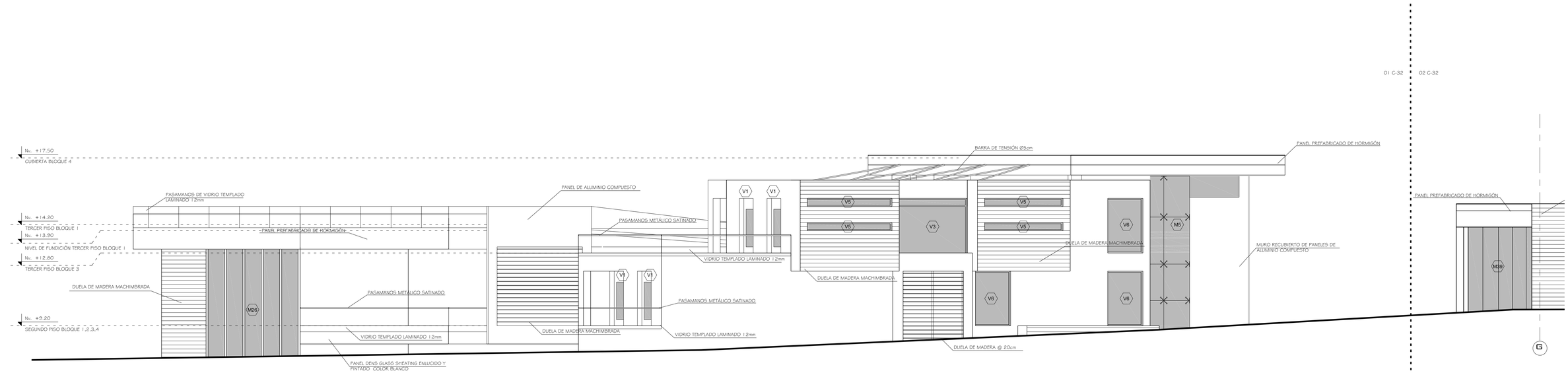
ESCALA 1:100



02 FACHADA GENERAL SUR

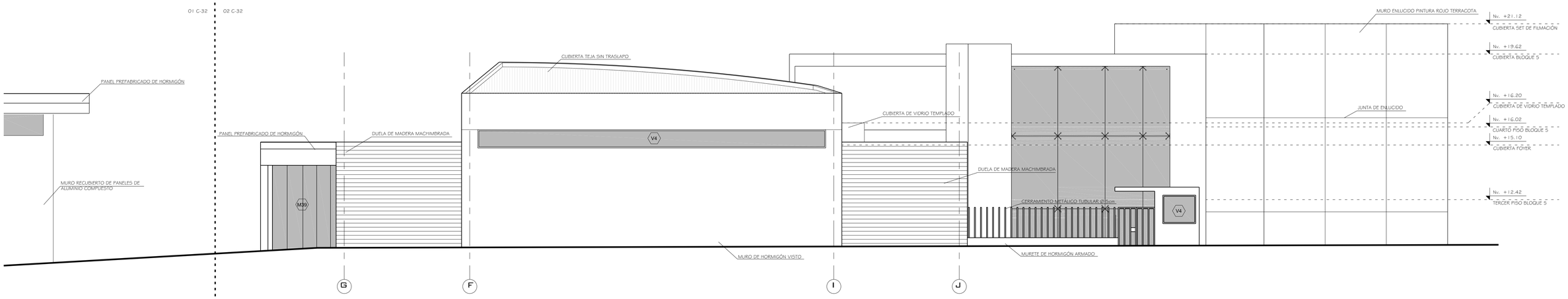
ESCALA 1:100

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA DISENO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: ESCUELA DE ARTES DEL ESPECTÁCULO.		DIRECTOR : ARQ. DANIEL ROMERO PATIÑO	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMA DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: CUMBAYÁ-QUITO-ECUADOR	C	LÁMINA: 31 FECHA: 05/2012 ESCALA: 1:100
	CONTIENE: FACHADA GENERAL CONSTRUCTIVA SUR	BLOQUE 1,2,4,5,6	NOMBRE: DIEGO FRANCISCO DÍAZ B.					



01 FACHADA GENERAL OESTE

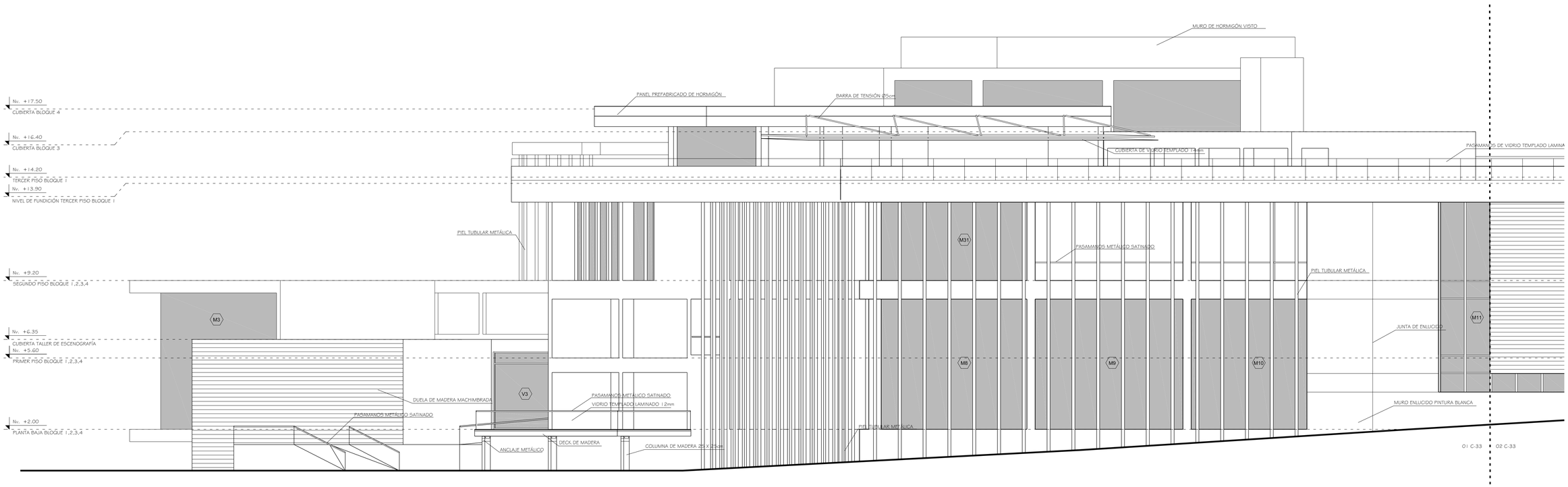
ESCALA 1:100



02 FACHADA GENERAL OESTE

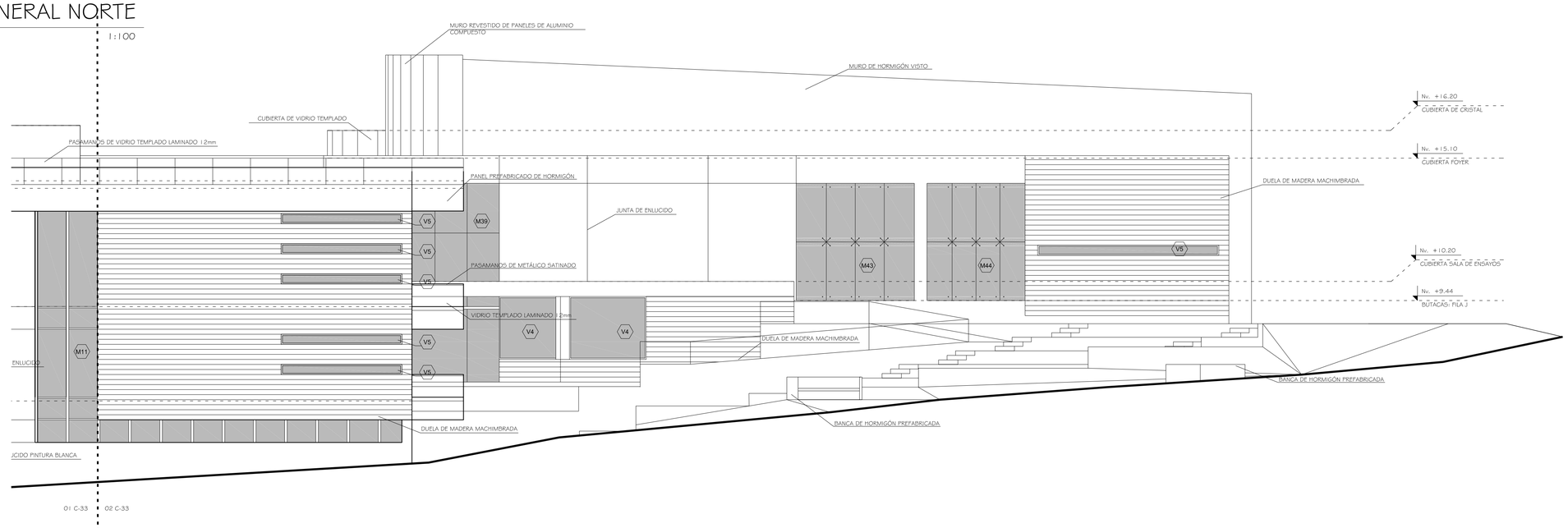
ESCALA 1:100

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA DISENO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: ESCUELA DE ARTES DEL ESPECTÁCULO.		DIRECTOR : ARQ. DANIEL ROMERO PATIÑO	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMA DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: CUMBAYÁ-QUITO-ECUADOR	C	LÁMINA: 32
	CONTIENE: FACHADA GENERAL CONSTRUCTIVA OESTE	BLOQUE 3,4,5,6	NOMBRE: DIEGO FRANCISCO DÍAZ B.					FECHA: 05/2012
								ESCALA: 1:100



01 FACHADA GENERAL NORTE

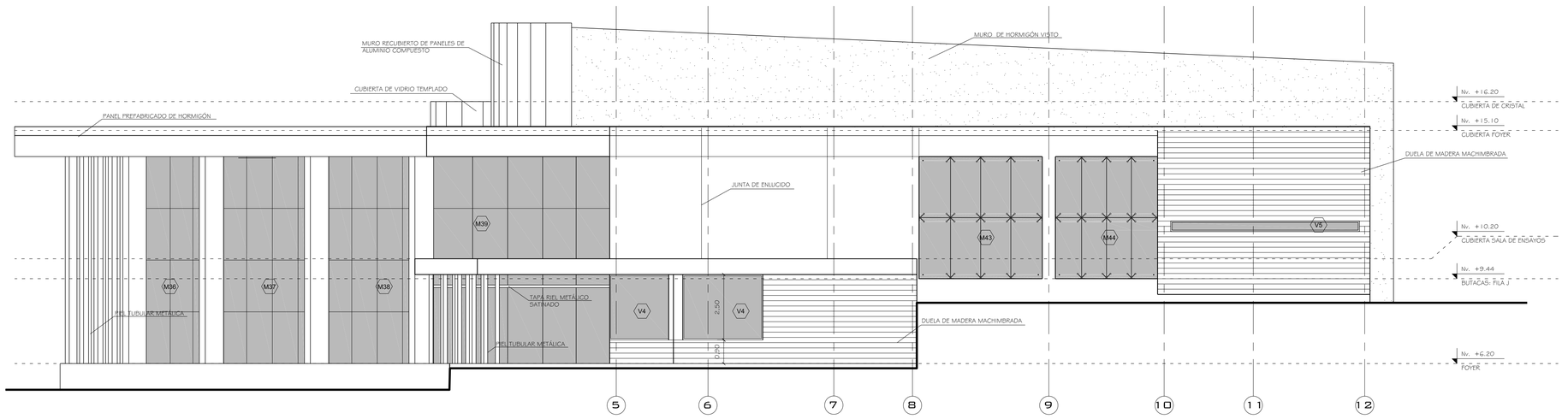
ESCALA 1:100



02 FACHADA GENERAL NORTE

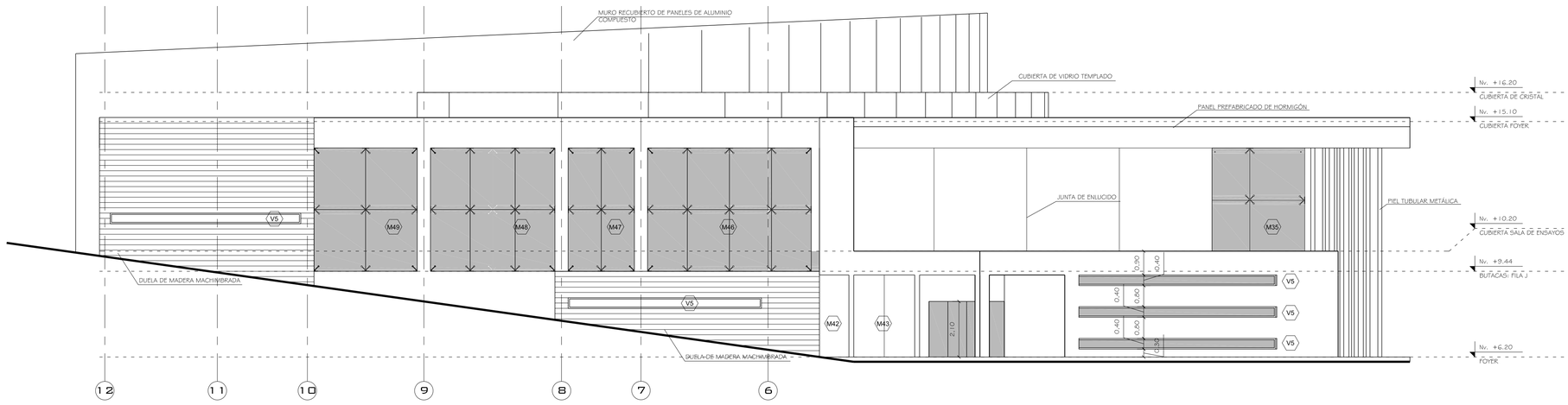
ESCALA 1:100

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA DISENO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: ESCUELA DE ARTES DEL ESPECTÁCULO.		DIRECTOR : ARQ. DANIEL ROMERO PATIÑO	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMA DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: CUMBAYÁ-QUITO-ECUADOR	C	LÁMINA: 33 FECHA: 05/2012 ESCALA: 1:100
	CONTIENE: FACHADA GENERAL CONSTRUCTIVA NORTE	BLOQUE 1,3,4,5,6	NOMBRE: DIEGO FRANCISCO DÍAZ B.					



01 FACHADA NORTE

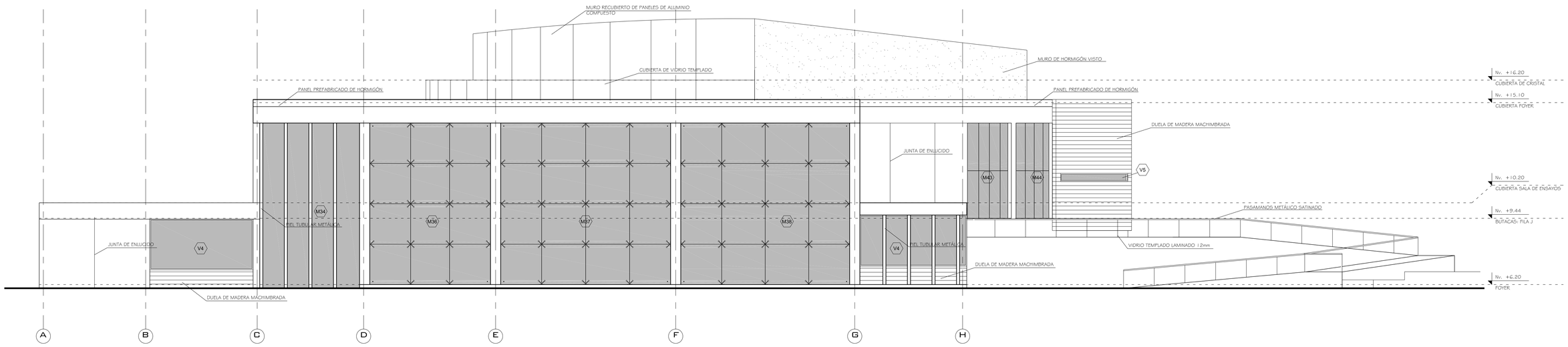
ESCALA 1:100



02 FACHADA SUR

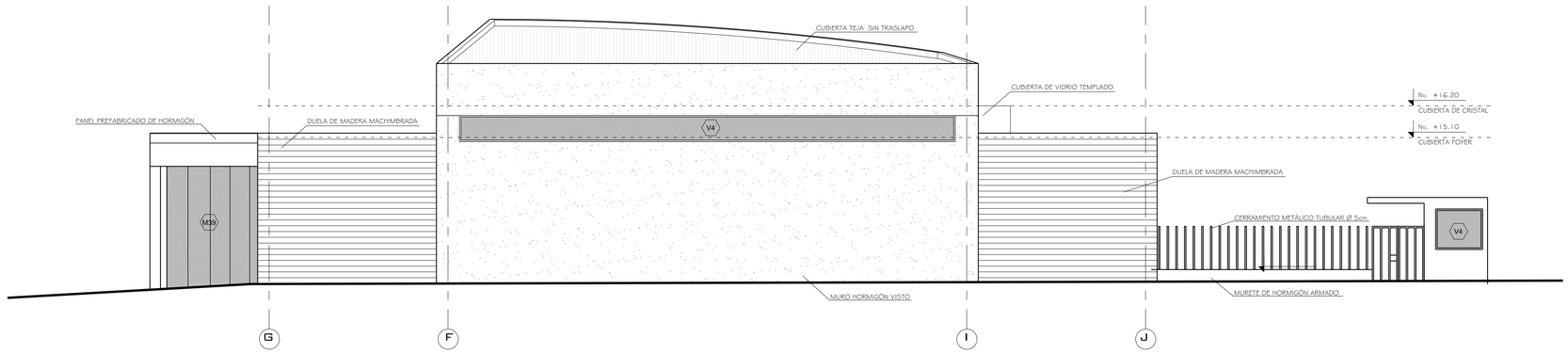
ESCALA 1:100

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA DISENO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: ESCUELA DE ARTES DEL ESPECTÁCULO.		DIRECTOR : ARQ. DANIEL ROMERO PATIÑO	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMA DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: CUMBAYÁ-QUITO-ECUADOR	C	LÁMINA: 34
	CONTIENE: FACHADAS CONSTRUCTIVAS AUDITORIO	BLOQUE 6	NOMBRE: DIEGO FRANCISCO DÍAZ B.					FECHA: 05/2012
								ESCALA: 1:100



01 FACHADA ESTE

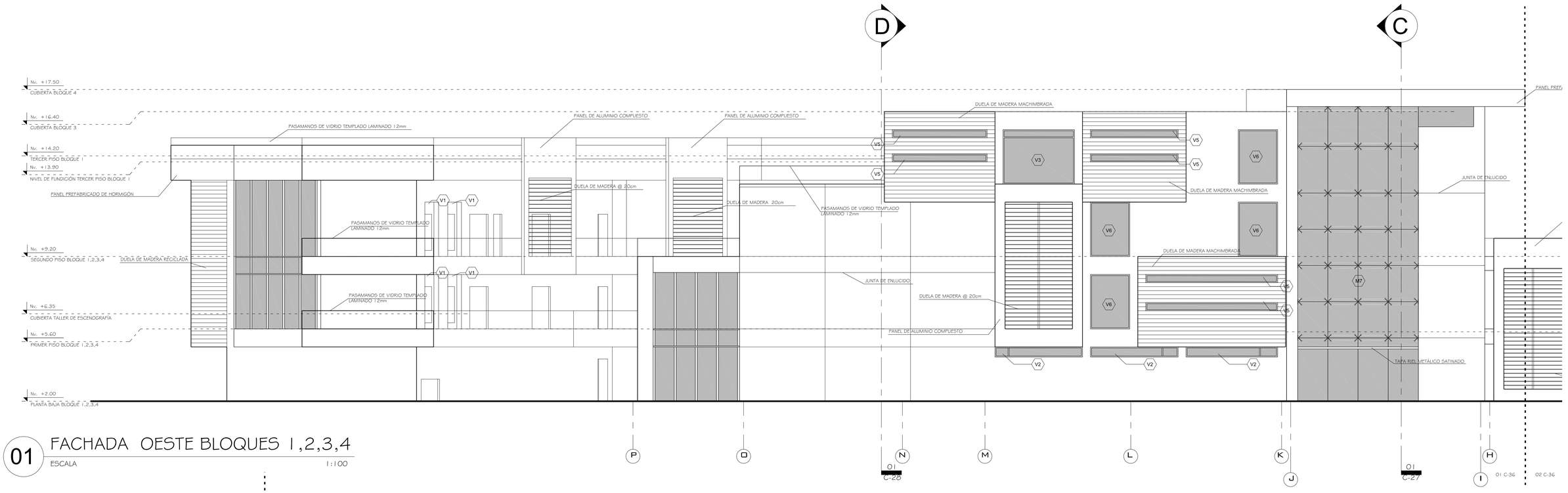
ESCALA 1:100



02 FACHADA OESTE

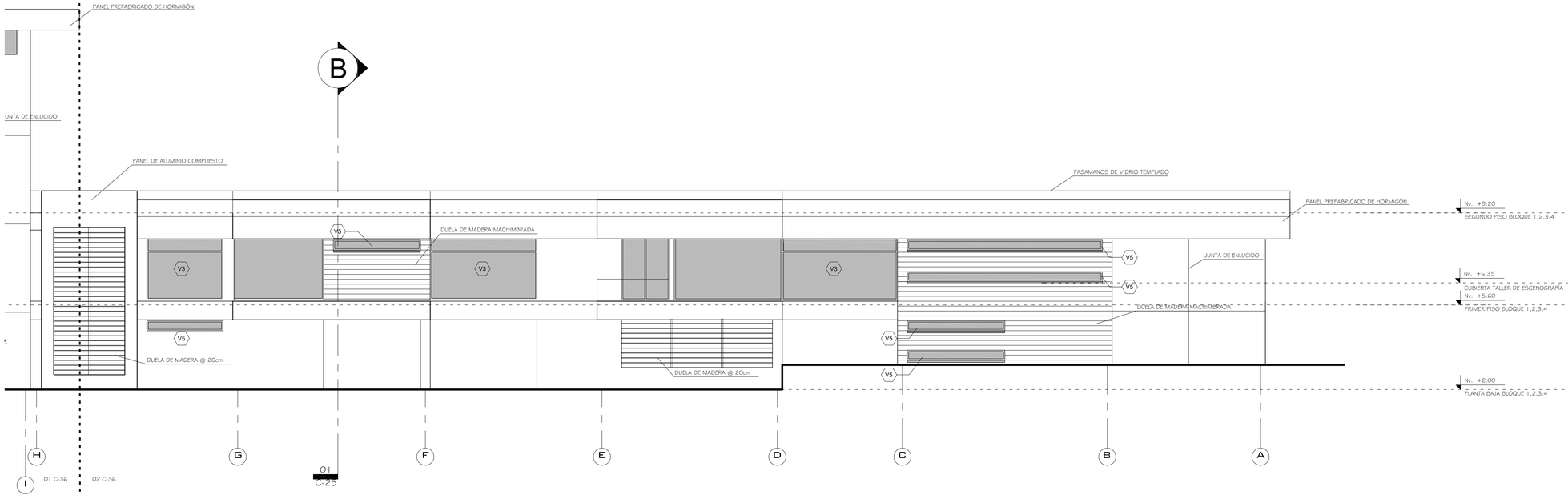
ESCALA 1:100

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA DISENO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: ESCUELA DE ARTES DEL ESPECTÁCULO.		DIRECTOR : ARQ. DANIEL ROMERO PATIÑO	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMA DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: CUMBAYÁ-QUITO-ECUADOR	C	LÁMINA: 35
	CONTIENE: FACHADAS CONSTRUCTIVAS AUDITORIO	BLOQUE 6	NOMBRE: DIEGO FRANCISCO DÍAZ B.					FECHA: 05/2012
								ESCALA: 1:100



01 FACHADA OESTE BLOQUES 1,2,3,4

ESCALA 1:100



02 FACHADA OESTE BLOQUES 1,2,3,4

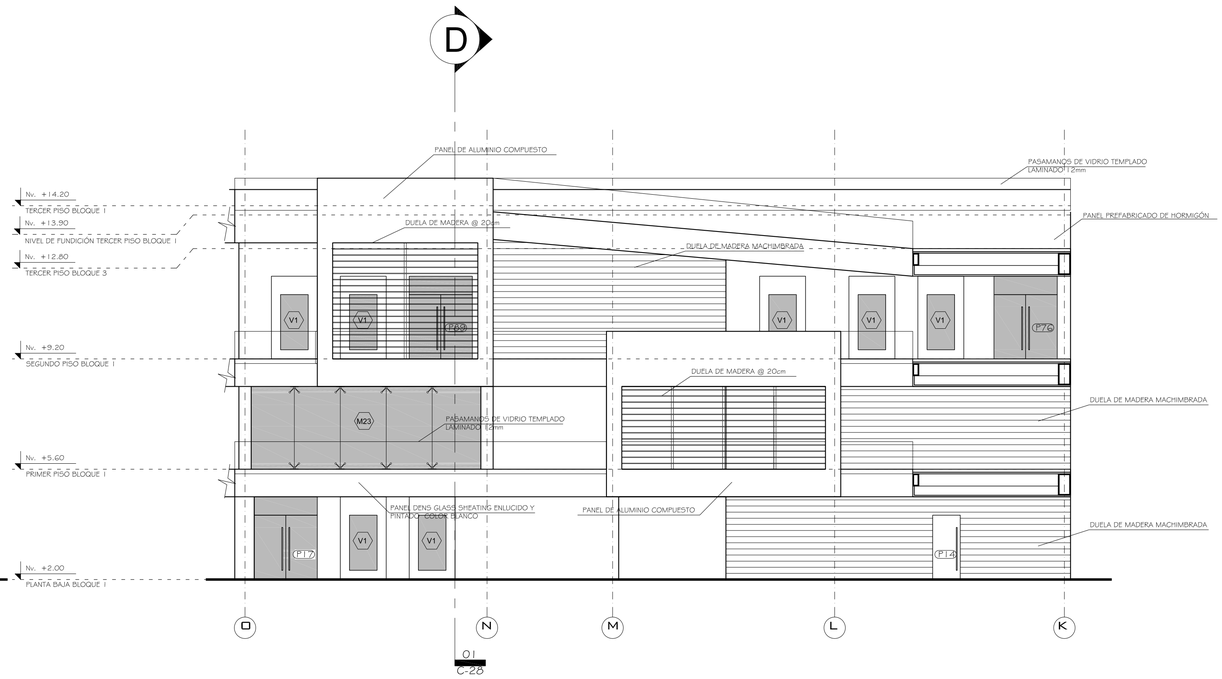
ESCALA 1:100

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA DISENO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: ESCUELA DE ARTES DEL ESPECTÁCULO.		DIRECTOR : ARQ. DANIEL ROMERO PATIÑO	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMA DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: CUMBAYÁ-QUITO-ECUADOR	C	LÁMINA: 36
	CONTIENE: FACHADA CONSTRUCTIVA OESTE BLOQUES 1,2,3,4	BLOQUE 6	NOMBRE: DIEGO FRANCISCO DÍAZ B.					FECHA: 05/2012
								ESCALA: 1:100



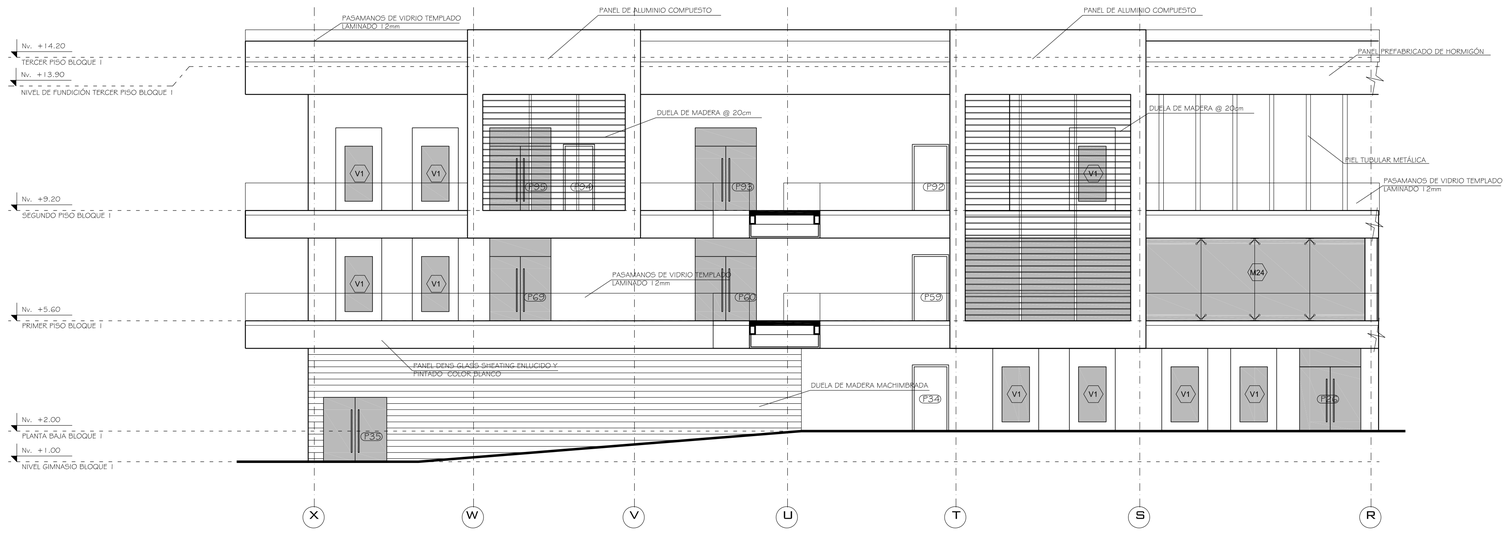
01 FACHADA ESTE BLOQUE 3

ESCALA 1:100



02 FACHADA OESTE BLOQUE 1

ESCALA 1:100



03 FACHADA NOROESTE BLOQUE 1

ESCALA 1:100

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA DISENO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: ESCUELA DE ARTES DEL ESPECTÁCULO.		DIRECTOR : ARQ. DANIEL ROMERO PATIÑO	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMA DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: CUMBAYÁ-QUITO-ECUADOR	C	LÁMINA: 37
	CONTIENE: FACHADAS CONSTRUCTIVAS INTERIORES	BLOQUE 6	NOMBRE: DIEGO FRANCISCO DÍAZ B.					FECHA: 05/2012
								ESCALA: 1:100

LAM. C-38 | LAM. C-39

LAM. C-35 | LAM. C-36

LEYENDA DE CIELO RASO

- L1 — LUMINARIA TIPO OJO DE BUEY CON 2 LÁMPARAS FLUORECENTES de 26w CON VIDRIO EMPOTRABLE
- L2 — LUMINARIA TIPO OJO DE BUEY COMPACTO 1 X 26w EMPOTRABLE
- L4 — LUMINARIA TIPO CAMPANA COLGANTE DECORATIVA DE 26w
- L6 — FLUORECENTE 2 x 32w CON DIFUSOR DE ALUMINIO EMPOTRABLE
- L8 — LUMINARIA TIPO OJO DE BUEY DIRIGIBLE CON REFLECTOR INCANDESCENTE DE 20w EMPOTRABLE
- L11 — LUMINARIA TIPO OJO DE BUEY DIRIGIBLE CON REFLECTOR INCANDESCENTE DE 50w EMPOTRABLE
- LUMINARIA TIPO CAMPANA COLGANTE DECORATIVA DE 50w
- O_{L2} — LUMINARIA TIPO OJO DE BUEY CON LÁMPARA DE 20w EMPOTRABLE
- REJILLA DE VENTILACIÓN 30 x 30cm
- REJILLA DE VENTILACIÓN 30 x 60cm
- CIELO RASO DE MADERA

PLANO DE SITIO

C-38 C-39

BIBLIOTECA BL.2-001 — ZONA DE LECTURA — BODEGA JARDÍN BL.2-012 — S.S.H.H. BL.2-014 — S.S.H.H. BL.2-013 — ALMACENAMIENTO DE VESTUARIO BL.2-011 — COPIADORA BL.2-002 — CARPINTERÍA BL.2-003 — BODEGA BL.2-004 — METALURGIA Y PINTURA BL.2-007 — TALLER DE VESTUARIO BL.2-008 — LAVADO BL.2-010 — BODEGA BL.2-009 — BODEGA BL.2-005 — TALLER DE ESCENOGRAFÍA BL.2-006

Nv. + 4.90 | Nv. + 4.75 | Nv. + 5.65 | Nv. + 4.70

01 C-27

01 C-26

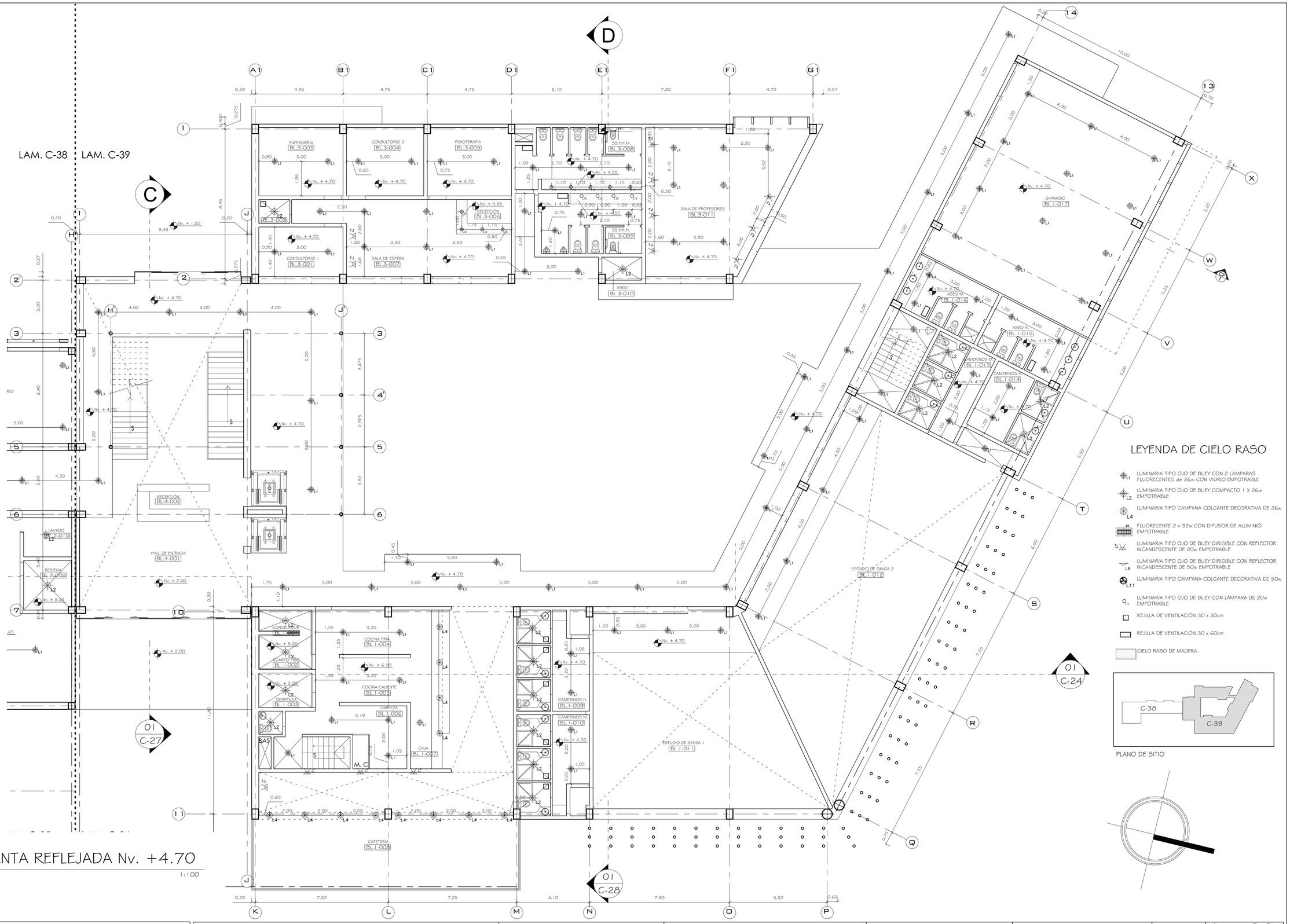
8.3500

01 PLANTA REFLEJADA Nv. +4.90, Nv. +5.65

ESCALA 1:100

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA DISENO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: ESCUELA DE ARTES DEL ESPECTÁCULO.		DIRECTOR : ARQ. DANIEL ROMERO PATIÑO	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMA DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: CUMBAYÁ-QUITO-ECUADOR	C	LÁMINA: 38 FECHA: 05/2012 ESCALA: 1:100
	CONTIENE: PLANTA CONSTRUCTIVA DE CIELO RASO Nv. +4.90, Nv. +5.65	BLOQUE 2	NOMBRE: DIEGO FRANCISCO DÍAZ B.					

LAM. C-38 LAM. C-39



01 PLANTA REFLEJADA Nv. +4.70

ESCALA 1:100

LEYENDA DE CIELO RASO

- L1 LUMINARIA TIPO OJO DE BUEY CON 2 LÁMPARAS FLUORECENTES de 26w CON VIDRIO EMPOTRABLE
- L2 LUMINARIA TIPO OJO DE BUEY COMPACTO 1 X 26w EMPOTRABLE
- L4 LUMINARIA TIPO CAMPANA COLGANTE DECORATIVA DE 26w
- L6 FLUORECENTE 2 x 32w CON DIFUSOR DE ALUMINIO EMPOTRABLE
- L7 LUMINARIA TIPO OJO DE BUEY DIRIGIBLE CON REFLECTOR INCANDESCENTE DE 20w EMPOTRABLE
- L8 LUMINARIA TIPO OJO DE BUEY DIRIGIBLE CON REFLECTOR INCANDESCENTE DE 50w EMPOTRABLE
- L11 LUMINARIA TIPO CAMPANA COLGANTE DECORATIVA DE 50w
- Q12 LUMINARIA TIPO OJO DE BUEY CON LÁMPARA DE 20w EMPOTRABLE
- REJILLA DE VENTILACIÓN 30 x 30cm
- REJILLA DE VENTILACIÓN 30 x 60cm
- CIELO RASO DE MADERA

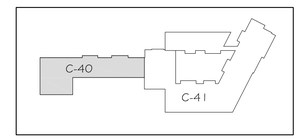
PLANO DE SITIO

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA DISENO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: ESCUELA DE ARTES DEL ESPECTÁCULO.		DIRECTOR : ARQ. DANIEL ROMERO PATIÑO	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMA DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: CUMBAYÁ-QUITO-ECUADOR	C	LÁMINA: 39 FECHA: 05/2012 ESCALA: 1:100
	CONTIENE: PLANTA CONSTRUCTIVA DE CIELO RASO Nv. + 4.70	BLOQUE 1,3,4	NOMBRE: DIEGO FRANCISCO DÍAZ B.					

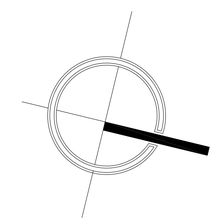
LAM. C-40 | LAM. C-41

LEYENDA DE CIELO RASO

- L1 — LUMINARIA TIPO OJO DE BUEY CON 2 LÁMPARAS FLUORECENTES de 26w CON VIDRIO EMPOTRABLE
- L2 — LUMINARIA TIPO OJO DE BUEY COMPACTO 1 X 26w EMPOTRABLE
- L4 — LUMINARIA TIPO CAMPANA COLGANTE DECORATIVA DE 26w
- L6 — FLUORECENTE 2 x 32w CON DIFUSOR DE ALUMINIO EMPOTRABLE
- L7 — LUMINARIA TIPO OJO DE BUEY DIRIGIBLE CON REFLECTOR INCANDESCENTE DE 20w EMPOTRABLE
- L8 — LUMINARIA TIPO OJO DE BUEY DIRIGIBLE CON REFLECTOR INCANDESCENTE DE 50w EMPOTRABLE
- L11 — LUMINARIA TIPO CAMPANA COLGANTE DECORATIVA DE 50w
- L12 — LUMINARIA TIPO OJO DE BUEY CON LÁMPARA DE 20w EMPOTRABLE
- REJILLA DE VENTILACIÓN 30 x 30cm
- REJILLA DE VENTILACIÓN 30 x 60cm
- CIELO RASO DE MADERA



PLANO DE SITIO



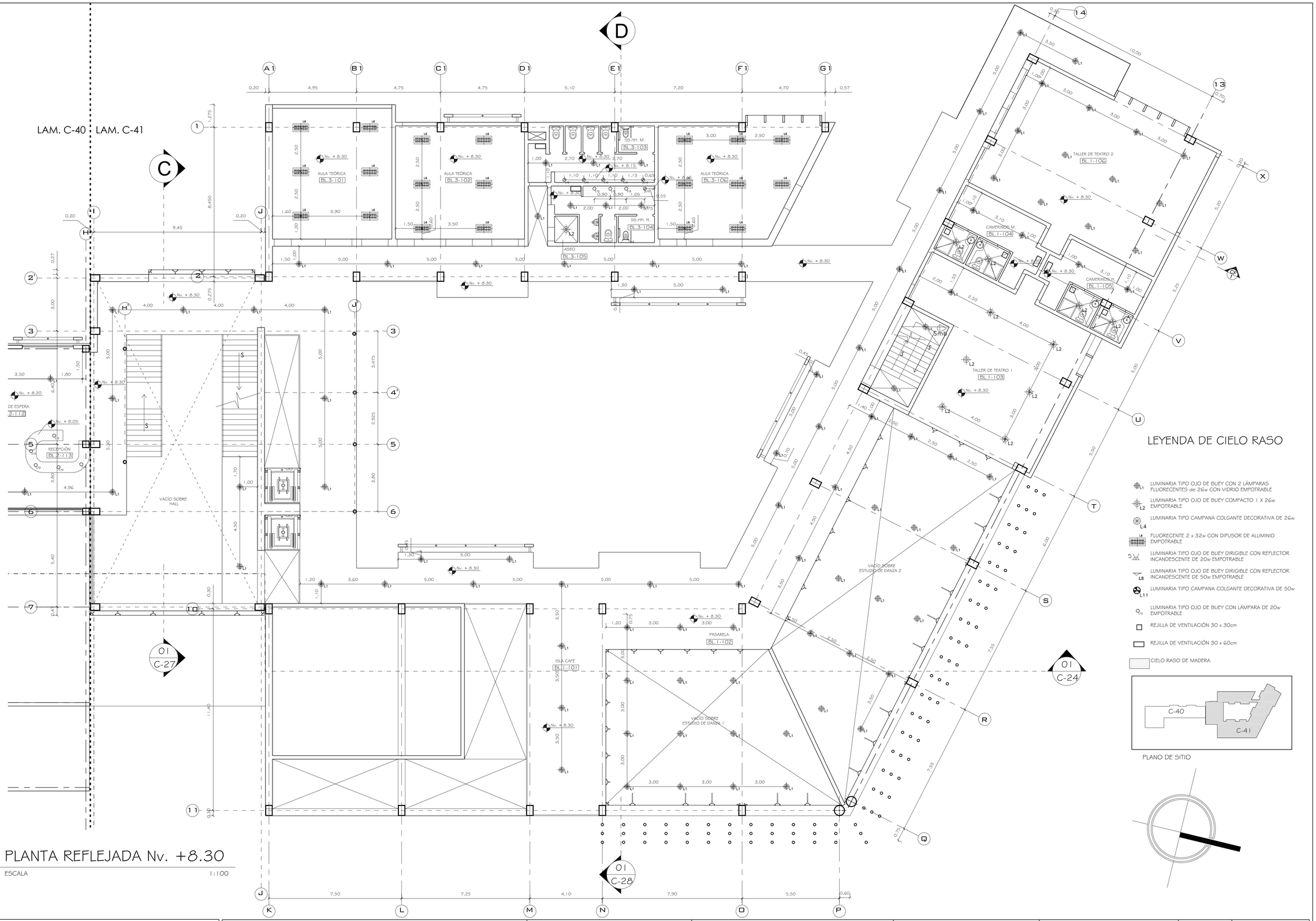
LAM. C-40 | LAM. C-41

01 PLANTA REFLEJADA Nv. + 8.20

ESCALA 1:100

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA DISENO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: ESCUELA DE ARTES DEL ESPECTÁCULO.	DIRECTOR : ARQ. DANIEL ROMERO PATIÑO	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMA DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: CUMBAYÁ-QUITO-ECUADOR	C	LÁMINA: 40
	CONTIENE: PLANTA CONSTRUCTIVA CIELO RASO Nv. + 8.20 / BLOQUE 2	NOMBRE: DIEGO FRANCISCO DÍAZ B.					FECHA: 05/2012 ESCALA: 1:100

LAM. C-40 · LAM. C-41



01 PLANTA REFLEJADA Nv. +8.30

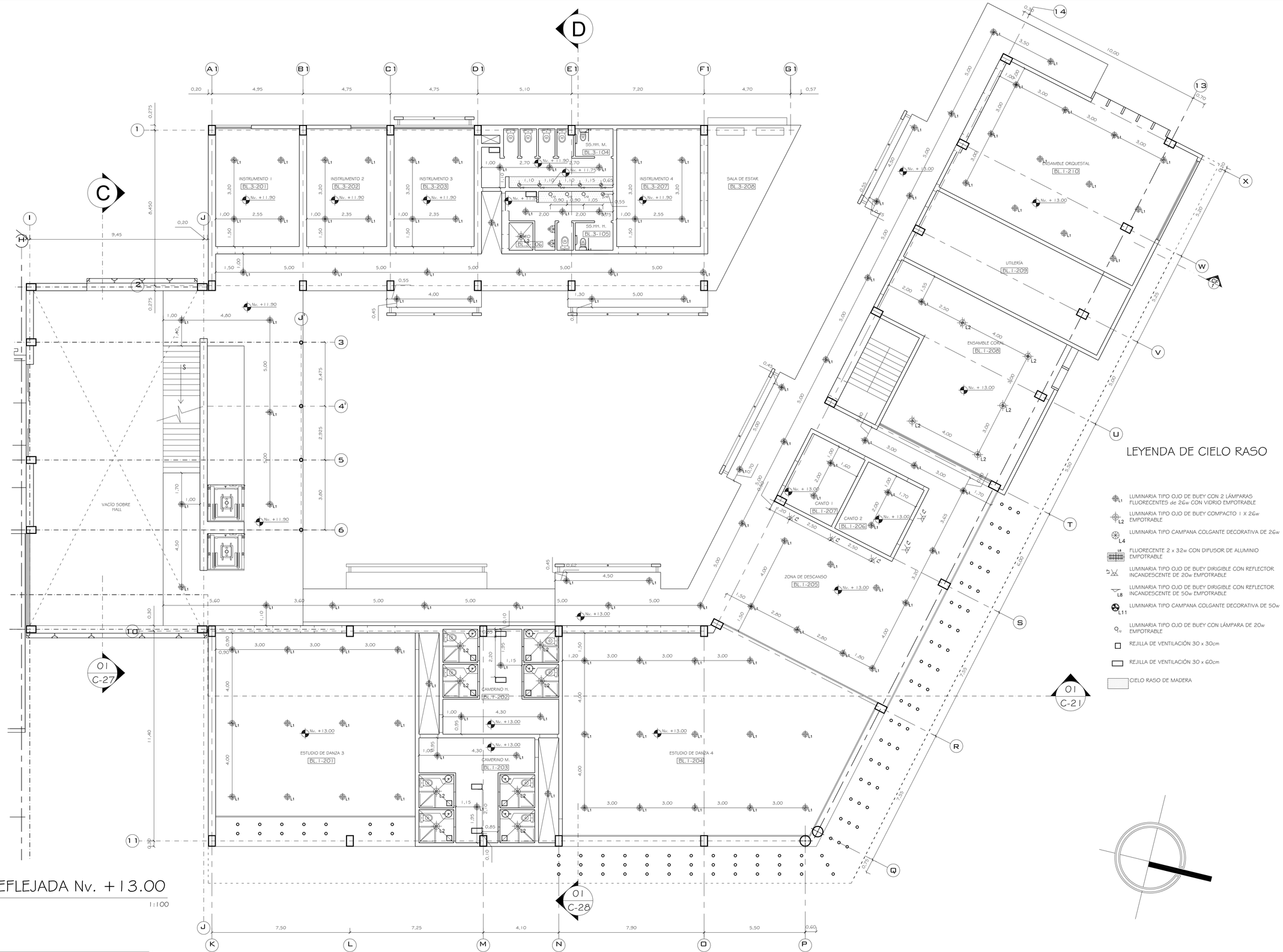
ESCALA 1:100

LEYENDA DE CIELO RASO

- L1 LUMINARIA TIPO OJO DE BUEY CON 2 LÁMPARAS FLUORECENTES de 26w CON VIDRIO EMPOTRABLE
- L2 LUMINARIA TIPO OJO DE BUEY COMPACTO 1 X 26w EMPOTRABLE
- L4 LUMINARIA TIPO CAMPANA COLGANTE DECORATIVA DE 26w
- L6 FLUORECENTE 2 x 32w CON DIFUSOR DE ALUMINIO EMPOTRABLE
- L8 LUMINARIA TIPO OJO DE BUEY DIRIGIBLE CON REFLECTOR INCANDESCENTE DE 20w EMPOTRABLE
- L8 LUMINARIA TIPO OJO DE BUEY DIRIGIBLE CON REFLECTOR INCANDESCENTE DE 50w EMPOTRABLE
- L11 LUMINARIA TIPO CAMPANA COLGANTE DECORATIVA DE 50w
- Q_{12} LUMINARIA TIPO OJO DE BUEY CON LÁMPARA DE 20w EMPOTRABLE
- REJILLA DE VENTILACIÓN 30 x 30cm
- REJILLA DE VENTILACIÓN 30 x 60cm
- CIELO RASO DE MADERA

PLANO DE SITIO

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA DISENO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: ESCUELA DE ARTES DEL ESPECTÁCULO.		DIRECTOR : ARQ. DANIEL ROMERO PATIÑO	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMA DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: CUMBAYÁ-QUITO-ECUADOR	C	LÁMINA: 41 FECHA: 05/2012 ESCALA: 1:100
	CONTIENE: PLANTA CONSTRUCTIVA DE CIELO RASO Nv. + 8.30	BLOQUE 1,3,4	NOMBRE: DIEGO FRANCISCO DÍAZ B.					



01 PLANTA REFLEJADA Nv. +13.00

ESCALA 1:100

LEYENDA DE CIELO RASO

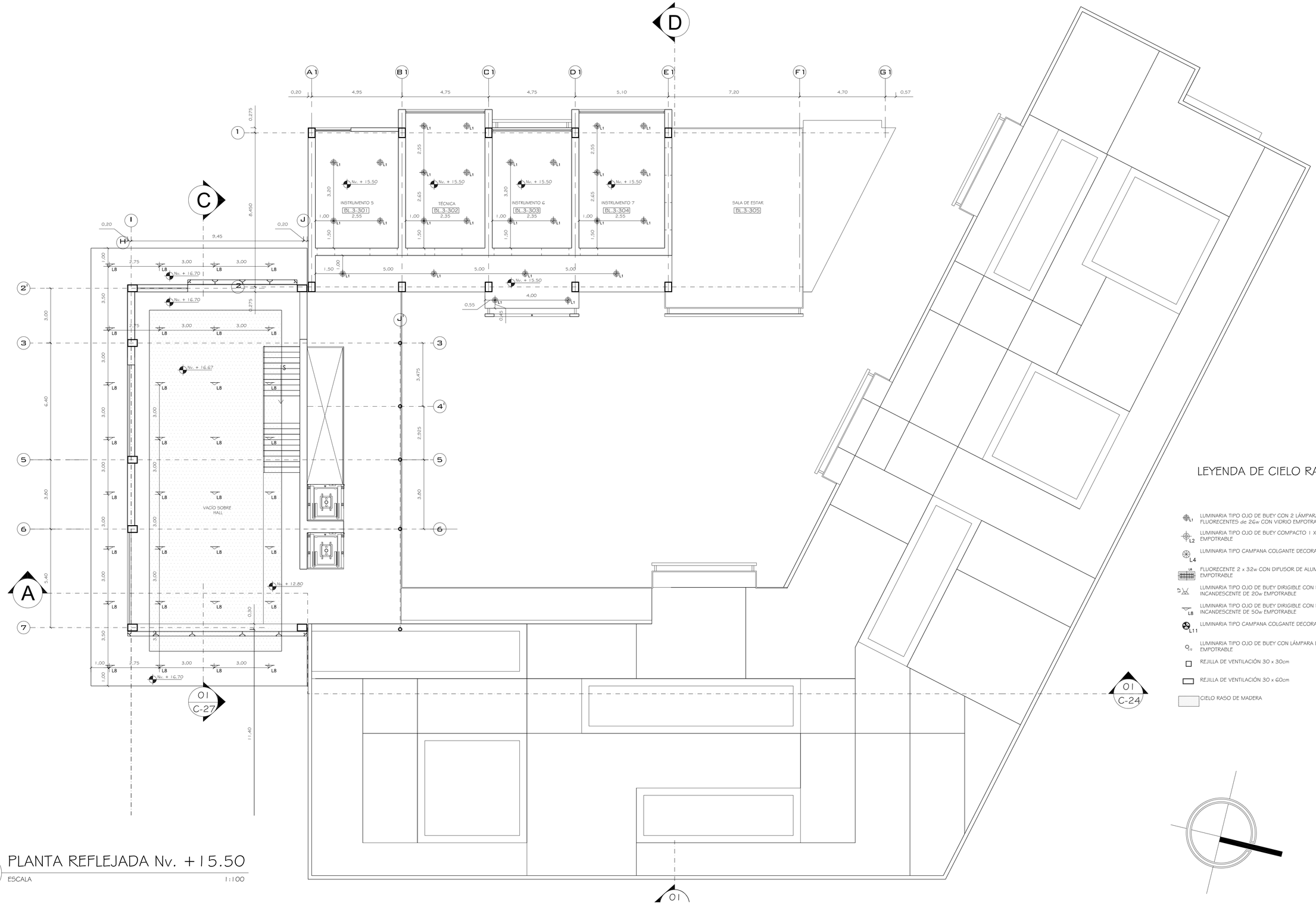
- L1 — LUMINARIA TIPO OJO DE BUEY CON 2 LÁMPARAS FLUORECENTES de 26w CON VIDRIO EMPOTRABLE
- L2 — LUMINARIA TIPO OJO DE BUEY COMPACTO 1 X 26w EMPOTRABLE
- L4 — LUMINARIA TIPO CAMPANA COLGANTE DECORATIVA DE 26w
- L6 — FLUORECENTE 2 x 32w CON DIFUSOR DE ALUMINIO EMPOTRABLE
- L8 — LUMINARIA TIPO OJO DE BUEY DIRIGIBLE CON REFLECTOR INCANDESCENTE DE 20w EMPOTRABLE
- L8 — LUMINARIA TIPO OJO DE BUEY DIRIGIBLE CON REFLECTOR INCANDESCENTE DE 50w EMPOTRABLE
- L11 — LUMINARIA TIPO CAMPANA COLGANTE DECORATIVA DE 50w
- Q_{10} — LUMINARIA TIPO OJO DE BUEY CON LÁMPARA DE 20w EMPOTRABLE
- REJILLA DE VENTILACIÓN 30 x 30cm
- REJILLA DE VENTILACIÓN 30 x 60cm
- CIELO RASO DE MADERA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISENO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: ESCUELA DE ARTES DEL ESPECTÁCULO.		DIRECTOR : ARQ. DANIEL ROMERO PATIÑO	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMA DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: CUMBAYÁ-QUITO-ECUADOR
CONTIENE: PLANTA CONSTRUCTIVA CIELO RASO Nv. + 13.00	BLOQUE 1,3,4	NOMBRE: DIEGO FRANCISCO DÍAZ B.			

C

LÁMINA: 42
FECHA: 05/2012
ESCALA: 1:100



LEYENDA DE CIELO RASO

- L1 — LUMINARIA TIPO OJO DE BUEY CON 2 LÁMPARAS FLUORECENTES de 26w CON VIDRIO EMPOTRABLE
- L2 — LUMINARIA TIPO OJO DE BUEY COMPACTO 1 X 26w EMPOTRABLE
- L4 — LUMINARIA TIPO CAMPANA COLGANTE DECORATIVA DE 26w
- L6 — FLUORECENTE 2 x 32w CON DIFUSOR DE ALUMINIO EMPOTRABLE
- L7 — LUMINARIA TIPO OJO DE BUEY DIRIGIBLE CON REFLECTOR INCANDESCENTE DE 20w EMPOTRABLE
- L8 — LUMINARIA TIPO OJO DE BUEY DIRIGIBLE CON REFLECTOR INCANDESCENTE DE 50w EMPOTRABLE
- L11 — LUMINARIA TIPO CAMPANA COLGANTE DECORATIVA DE 50w
- L12 — LUMINARIA TIPO OJO DE BUEY CON LÁMPARA DE 20w EMPOTRABLE
- REJILLA DE VENTILACIÓN 30 x 30cm
- REJILLA DE VENTILACIÓN 30 x 60cm
- CIELO RASO DE MADERA

01 PLANTA REFLEJADA Nv. +15.50

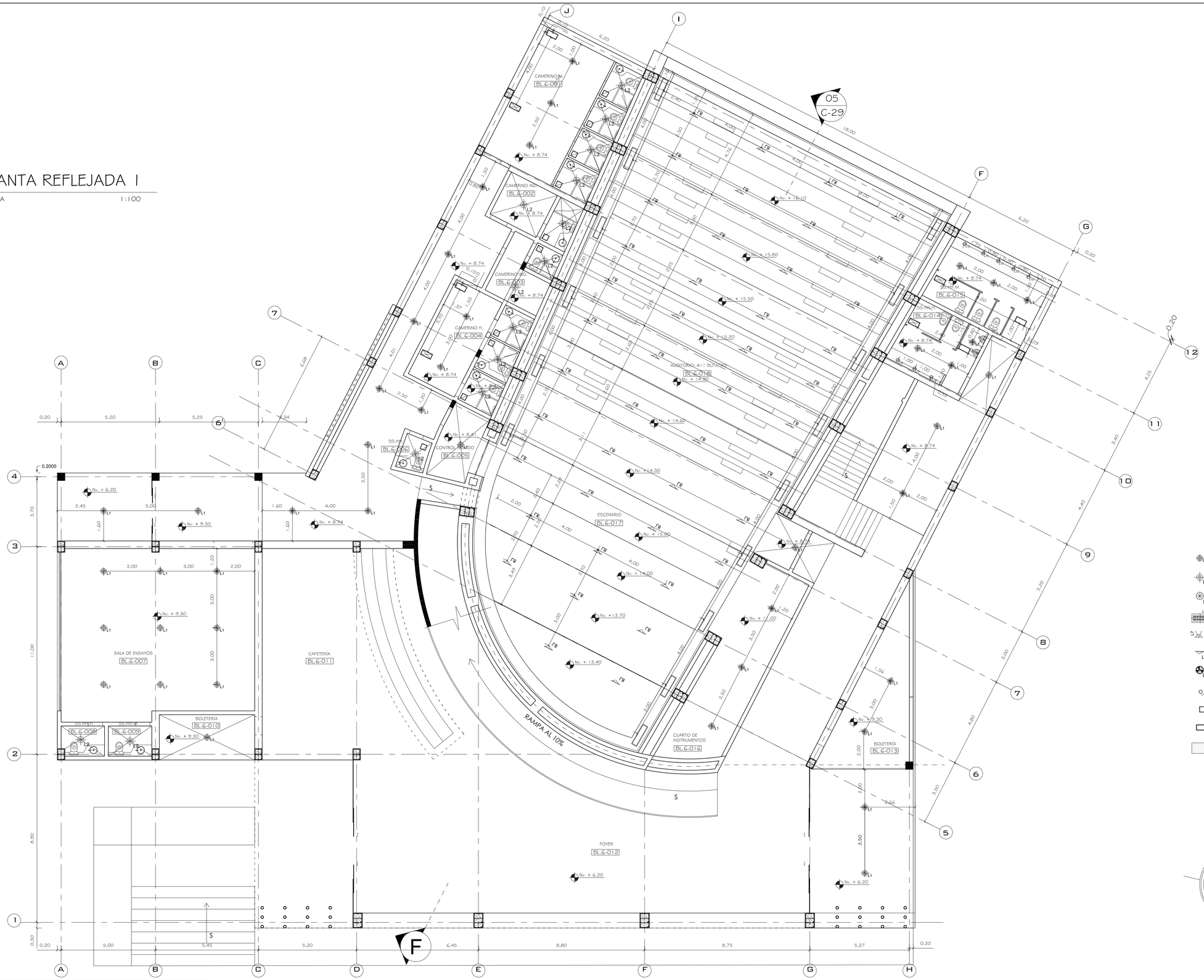
ESCALA 1:100

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISENO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: ESCUELA DE ARTES DEL ESPECTÁCULO.		DIRECTOR : ARQ. DANIEL ROMERO PATIÑO	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMA DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN:	C
CONTIENE: PLANTA CONSTRUCTIVA DE CIELO RASO Nv. + 15.50	BLOQUE 3	NOMBRE: DIEGO FRANCISCO DÍAZ B.			CUMBAYÁ-QUITO-ECUADOR	LÁMINA: 43 / FECHA: 05/2012 / ESCALA: 1:100

01 PLANTA REFLEJADA 1

ESCALA 1:100



LEYENDA DE CIELO RASO

- L1 LUMINARIA TIPO OJO DE BUEY CON 2 LÁMPARAS FLUORECENTES de 26w CON VIDRIO EMPOTRABLE
- L2 LUMINARIA TIPO OJO DE BUEY COMPACTO 1 X 26w EMPOTRABLE
- L4 LUMINARIA TIPO CAMPANA COLGANTE DECORATIVA DE 26w
- L6 FLUORECENTE 2 x 32w CON DIFUSOR DE ALUMINIO EMPOTRABLE
- L8 LUMINARIA TIPO OJO DE BUEY DIRIGIBLE CON REFLECTOR INCANDESCENTE DE 20w EMPOTRABLE
- L8 LUMINARIA TIPO OJO DE BUEY DIRIGIBLE CON REFLECTOR INCANDESCENTE DE 50w EMPOTRABLE
- L11 LUMINARIA TIPO CAMPANA COLGANTE DECORATIVA DE 50w
- Lo LUMINARIA TIPO OJO DE BUEY CON LÁMPARA DE 20w EMPOTRABLE
- REJILLA DE VENTILACIÓN 30 x 30cm
- REJILLA DE VENTILACIÓN 30 x 60cm
- CIELO RASO DE MADERA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISENO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

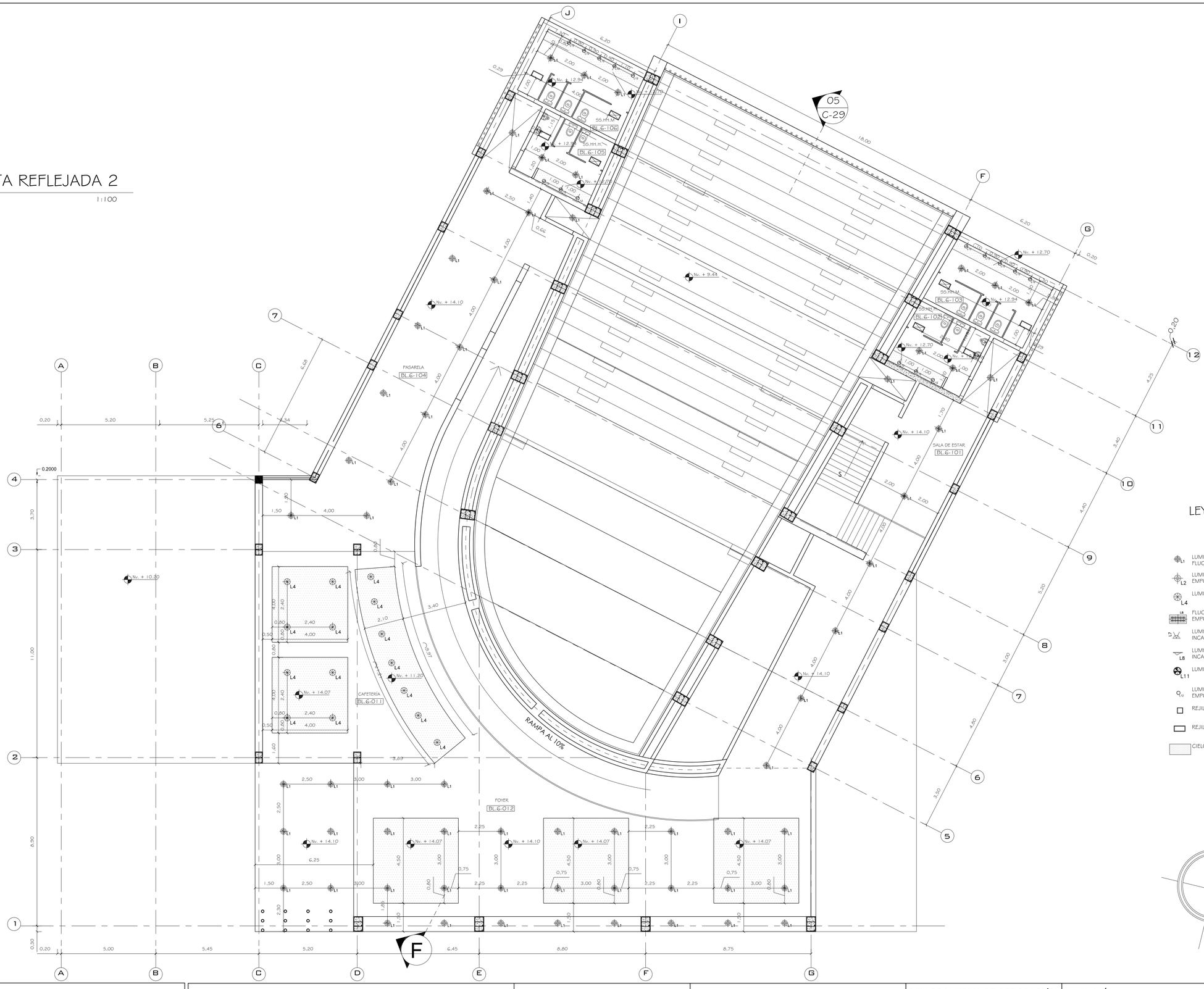
TEMA: ESCUELA DE ARTES DEL ESPECTÁCULO.		DIRECTOR : ARQ. DANIEL ROMERO PATIÑO	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMA DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: CUMBAYÁ-QUITO-ECUADOR
CONTIENE: PLANTA CONSTRUCTIVA DE CIELO RASO - AUDITORIO	BLOQUE 6	NOMBRE: DIEGO FRANCISCO DÍAZ B.			

C

LÁMINA: 44
FECHA: 05/2012
ESCALA: 1:100

01 PLANTA REFLEJADA 2

ESCALA 1:100



LEYENDA DE CIELO RASO

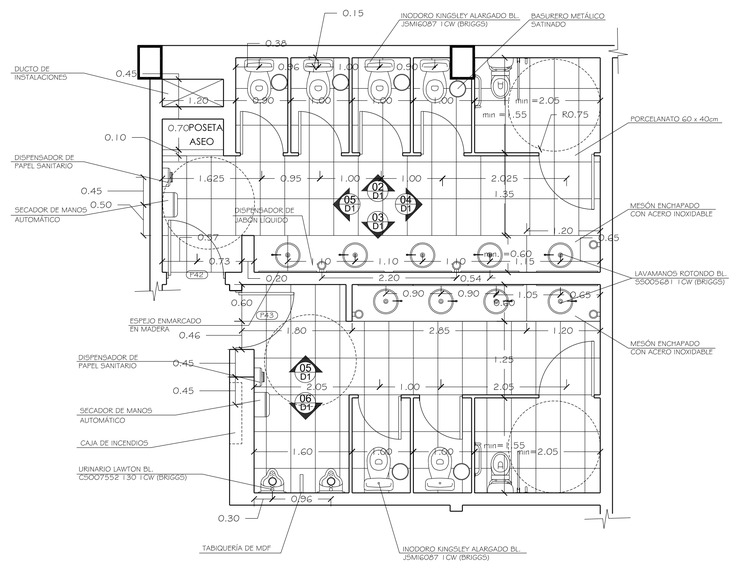
- L1 — LUMINARIA TIPO OJO DE BUEY CON 2 LÁMPARAS FLUORECENTES de 26w CON VIDRIO EMPOTRABLE
- L2 — LUMINARIA TIPO OJO DE BUEY COMPACTO 1 X 26w EMPOTRABLE
- L4 — LUMINARIA TIPO CAMPANA COLGANTE DECORATIVA DE 26w
- L6 — FLUORECENTE 2 x 32w CON DIFUSOR DE ALUMINIO EMPOTRABLE
- LUMINARIA TIPO OJO DE BUEY DIRIGIBLE CON REFLECTOR INCANDESCENTE DE 20w EMPOTRABLE
- L8 — LUMINARIA TIPO OJO DE BUEY DIRIGIBLE CON REFLECTOR INCANDESCENTE DE 50w EMPOTRABLE
- L11 — LUMINARIA TIPO CAMPANA COLGANTE DECORATIVA DE 50w
- O_{20} — LUMINARIA TIPO OJO DE BUEY CON LÁMPARA DE 20w EMPOTRABLE
- REJILLA DE VENTILACIÓN 30 x 30cm
- REJILLA DE VENTILACIÓN 30 x 60cm
- CIELO RASO DE MADERA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISENO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: ESCUELA DE ARTES DEL ESPECTÁCULO.		DIRECTOR : ARQ. DANIEL ROMERO PATIÑO	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMA DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: CUMBAYÁ-QUITO-ECUADOR
CONTIENE: PLANTA CONSTRUCTIVA DE CIELO RASO - AUDITORIO	BLOQUE 6	NOMBRE: DIEGO FRANCISCO DÍAZ B.			

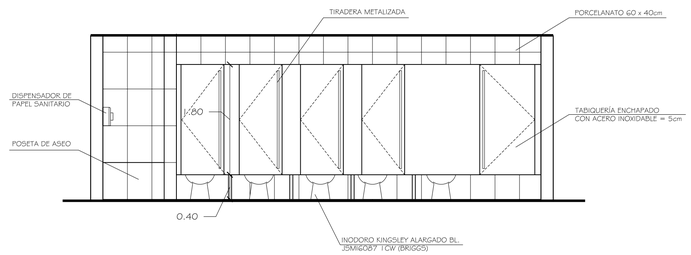
C

LÁMINA: 45
FECHA: 05/2012
ESCALA: 1:100



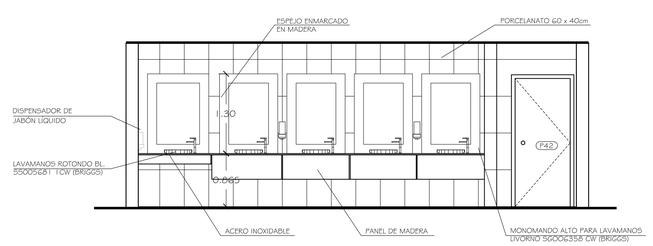
01 PLANTA AMPLIADA BATERÍA SANITARIA

ESCALA 1:50



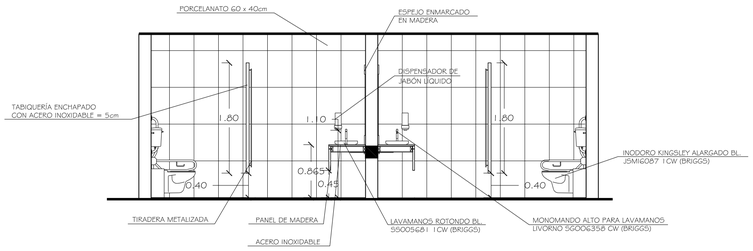
02 FACHADA INTERIOR 1

ESCALA 1:50



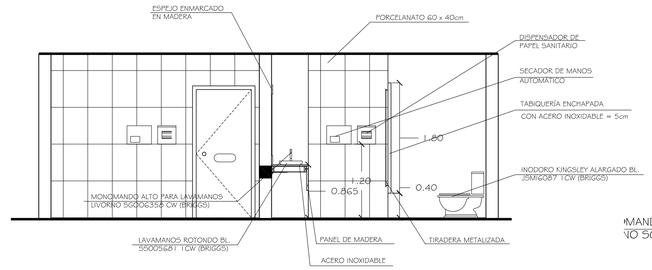
03 FACHADA INTERIOR 2

ESCALA 1:50



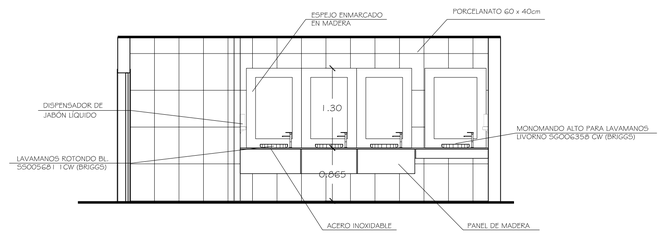
04 FACHADA INTERIOR 3

ESCALA 1:50



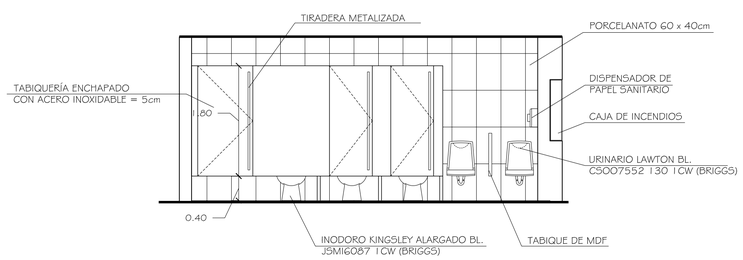
05 FACHADA INTERIOR 4

ESCALA 1:50



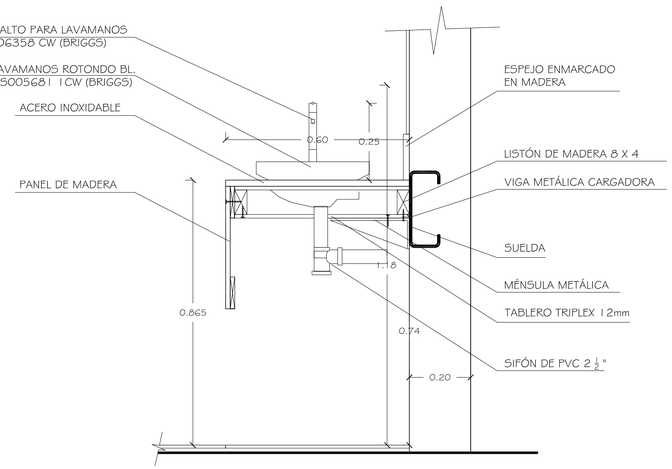
06 FACHADA INTERIOR 5

ESCALA 1:50



07 FACHADA INTERIOR 6

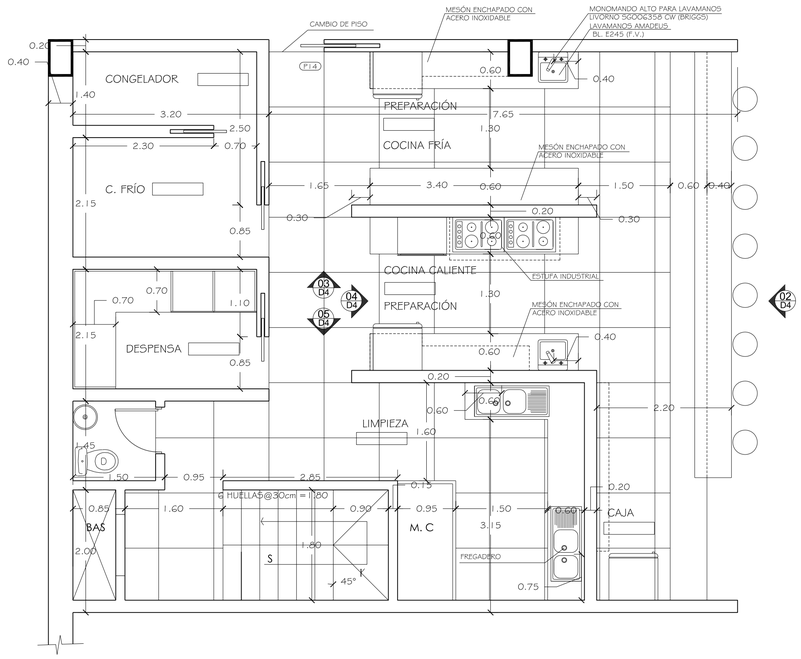
ESCALA 1:50



08 DETALLE MESÓN DE LAVAMANOS

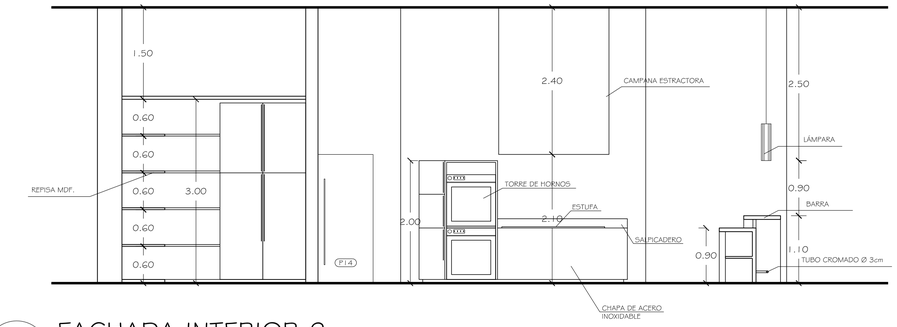
ESCALA 1:10

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA DISENO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: ESCUELA DE ARTES DEL ESPECTÁCULO.		DIRECTOR : ARQ. DANIEL ROMERO PATIÑO	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMA DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: CUMBAYÁ-QUITO-ECUADOR	D	LÁMINA: 01 FECHA: 05/2012 ESCALA: INDICADA
	CONTIENE: DETALLE BATERÍA SANITARIA AMPLIADA	BLOQUE 3	NOMBRE: DIEGO FRANCISCO DÍAZ B.					



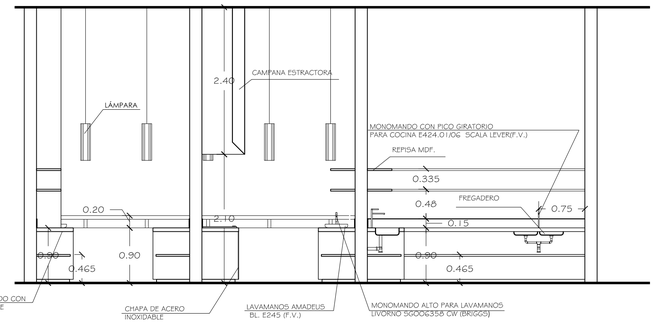
01 PLANTA AMPLIADA COCINA CAFETERÍA PRINCIPAL

ESCALA 1:50



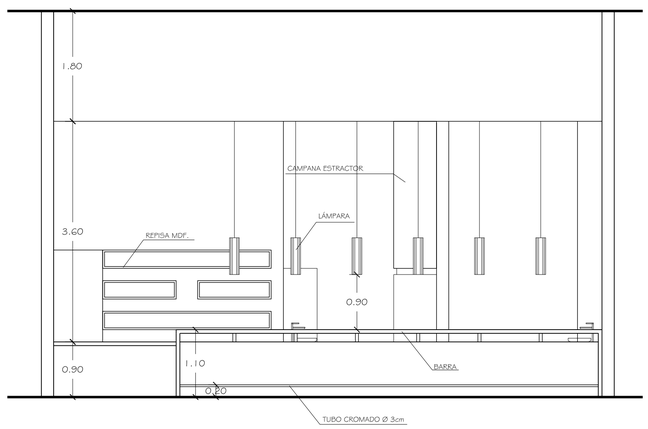
03 FACHADA INTERIOR 2

ESCALA 1:50



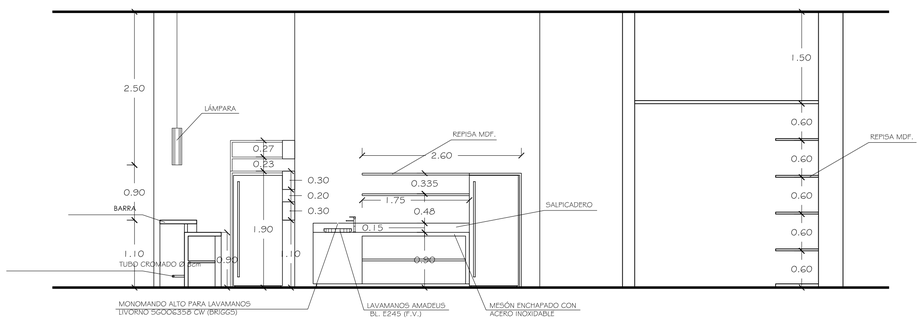
04 FACHADA INTERIOR 3

ESCALA 1:50



02 FACHADA INTERIOR 1

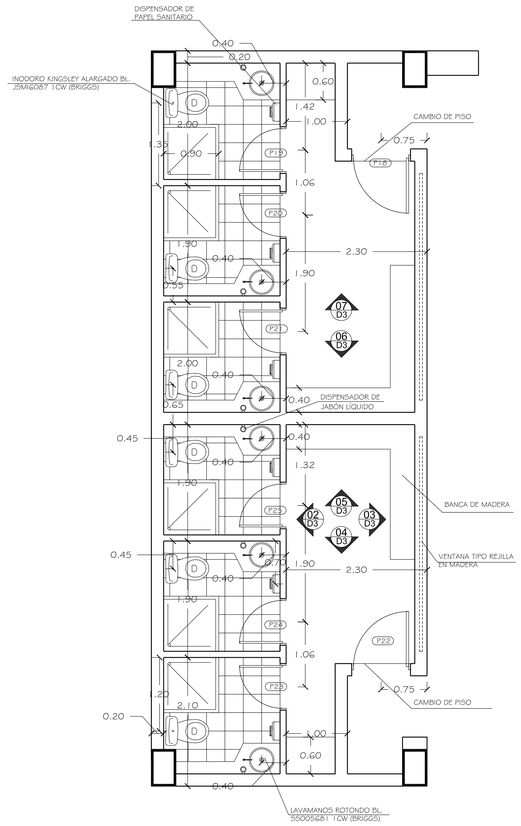
ESCALA 1:50



05 FACHADA INTERIOR 4

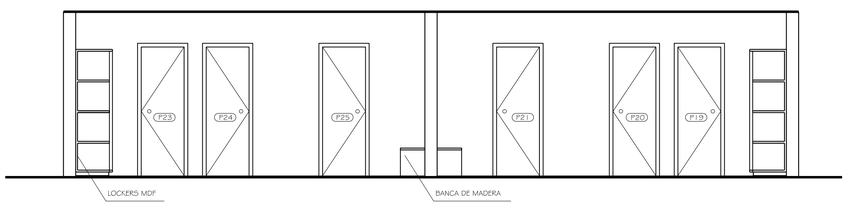
ESCALA 1:50

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA DISENO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: ESCUELA DE ARTES DEL ESPECTÁCULO.		DIRECTOR : ARQ. DANIEL ROMERO PATIÑO	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMA DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: CUMBAYÁ-QUITO-ECUADOR	D	LÁMINA: 02
	CONTIENE: DETALLE COCINA AMPLIADA	BLOQUE 1	NOMBRE: DIEGO FRANCISCO DÍAZ B.					FECHA: 05/2012
								ESCALA: 1:50



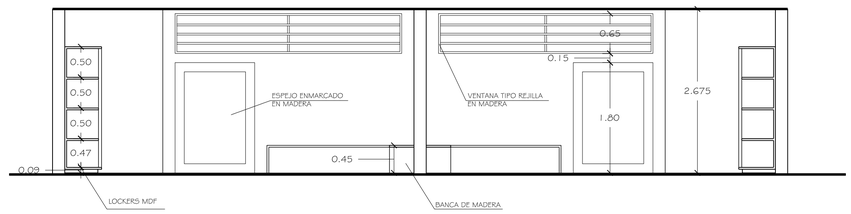
01 PLANTA AMPLIADA CAMERINOS

ESCALA 1:50



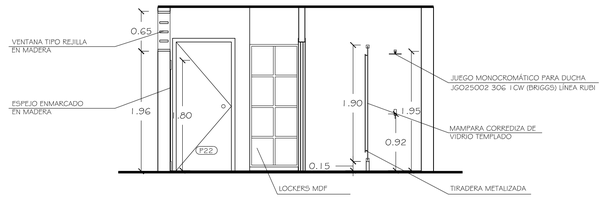
02 FACHADA INTERIOR 1

ESCALA 1:50



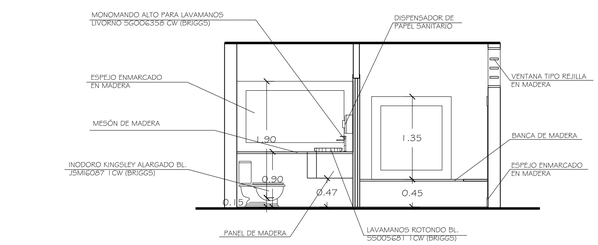
03 FACHADA INTERIOR 2

ESCALA 1:50



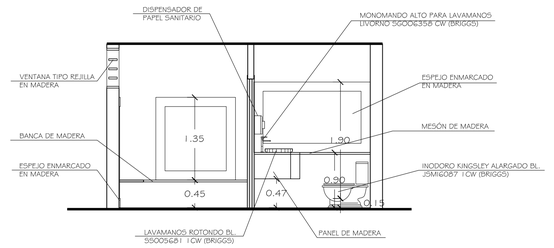
04 FACHADA INTERIOR 3

ESCALA 1:50



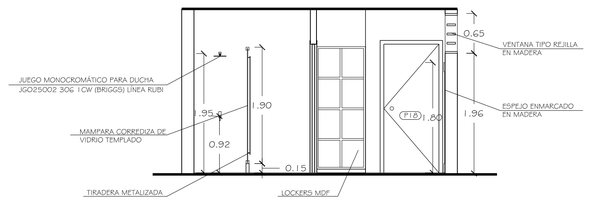
05 FACHADA INTERIOR 4

ESCALA 1:50



06 FACHADA INTERIOR 5

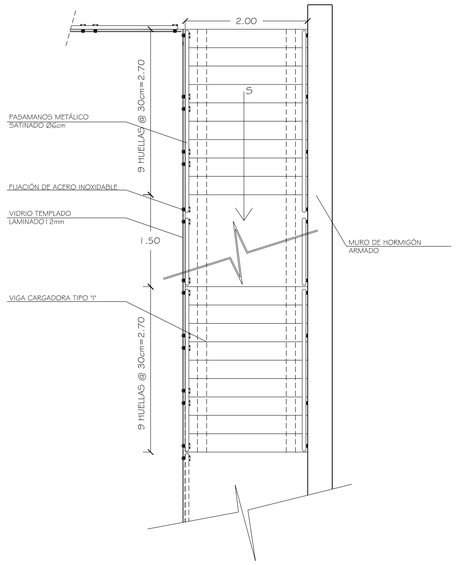
ESCALA 1:50



07 FACHADA INTERIOR 6

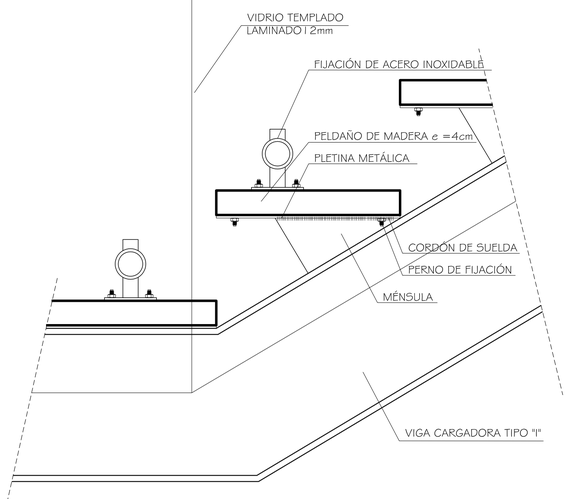
ESCALA 1:50

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA DISENO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: ESCUELA DE ARTES DEL ESPECTÁCULO.		DIRECTOR : ARQ. DANIEL ROMERO PATIÑO	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMA DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: CUMBAYÁ-QUITO-ECUADOR	D	LÁMINA: 03 FECHA: 05/2012 ESCALA: 1/50
	CONTIENE: DETALLE CAMERINO AMPLIADO	BLOQUE 1	NOMBRE: DIEGO FRANCISCO DÍAZ B.					



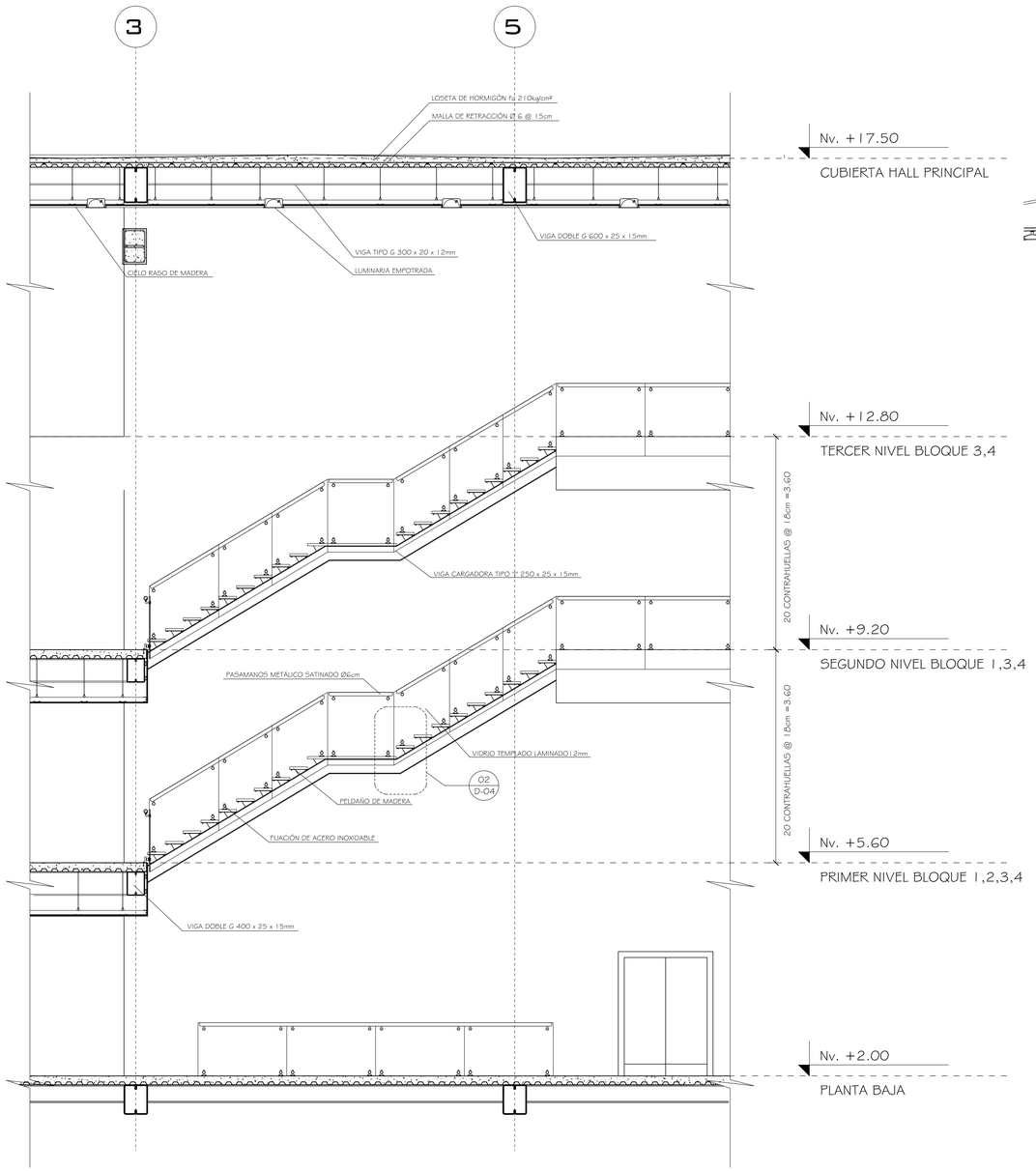
01 PLANTA DE ESCALERA

ESCALA 1:50



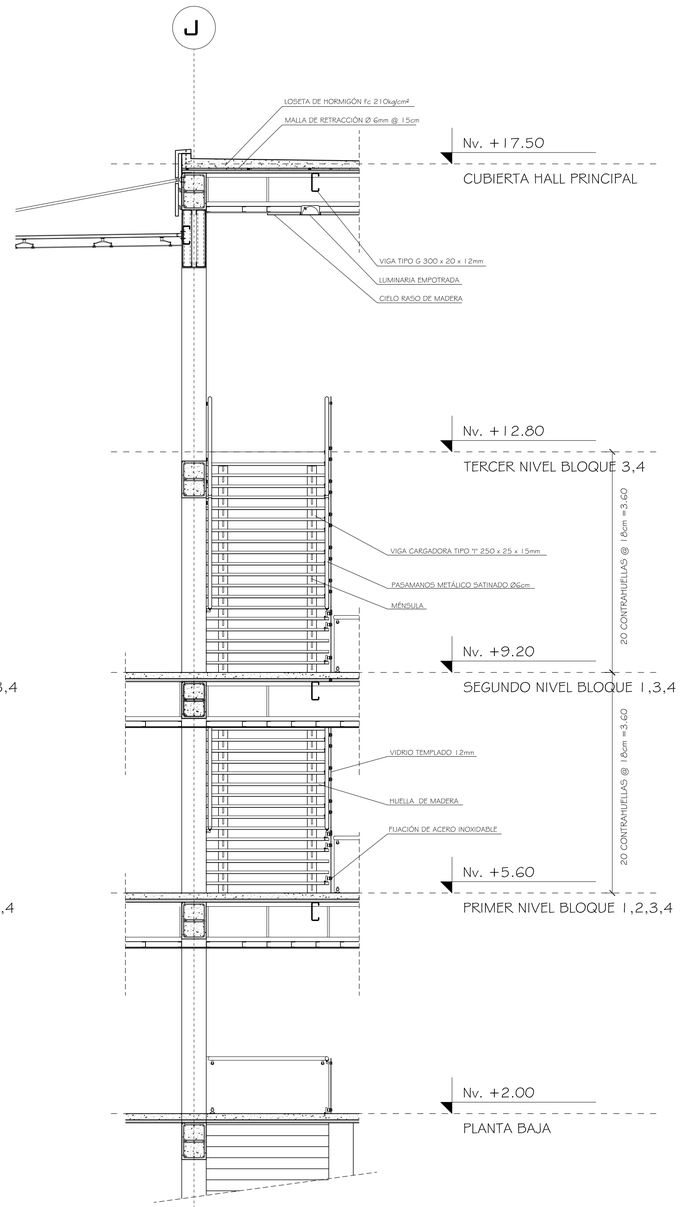
02 DETALLE DE PELDAÑO

ESCALA 1:5



03 ELEVACIÓN LATERAL DE ESCALERA

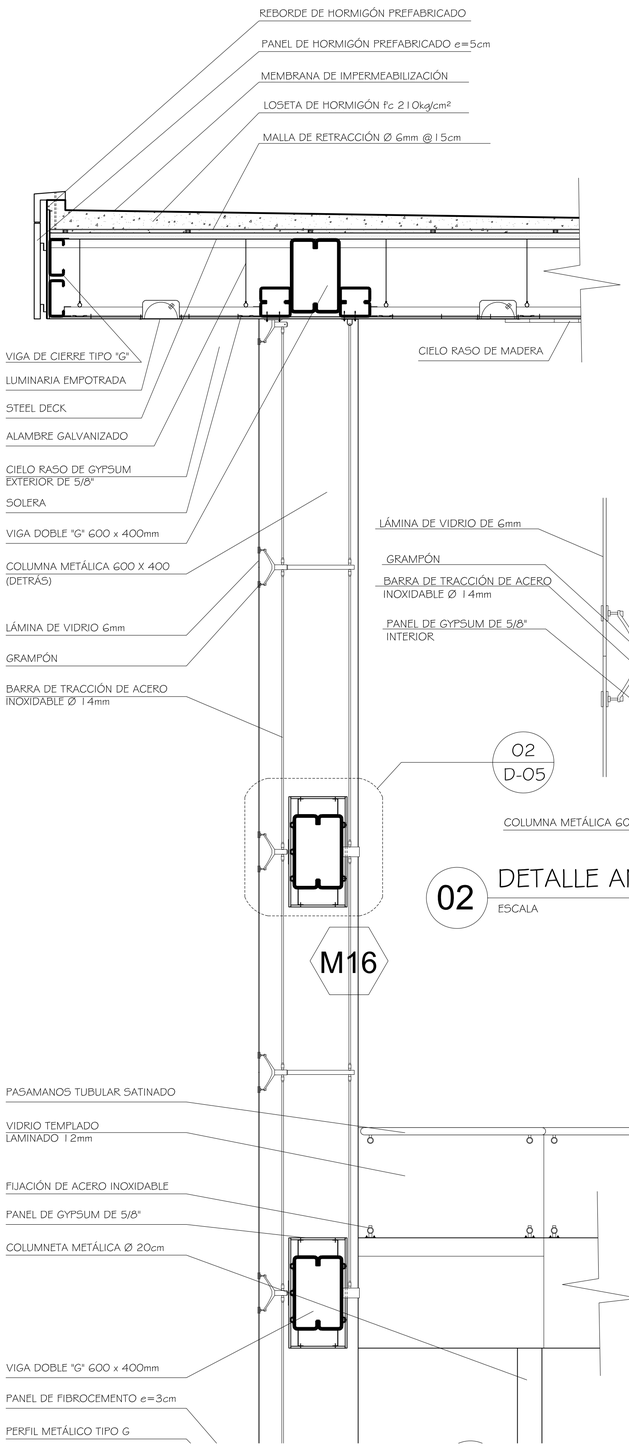
ESCALA 1:50



04 ELEVACIÓN FRONTAL DE ESCALERA

ESCALA 1:50

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA DISENO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: ESCUELA DE ARTES DEL ESPECTÁCULO.		DIRECTOR : ARQ. DANIEL ROMERO PATIÑO	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMA DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: CUMBAYÁ-QUITO-ECUADOR	D	LÁMINA: 04 FECHA: 05/2012 ESCALA: INDICADA
	CONTIENE: PLANTA AMPLIADA DE ESCALERAS	BLOQUE 4	NOMBRE: DIEGO FRANCISCO DÍAZ B.					

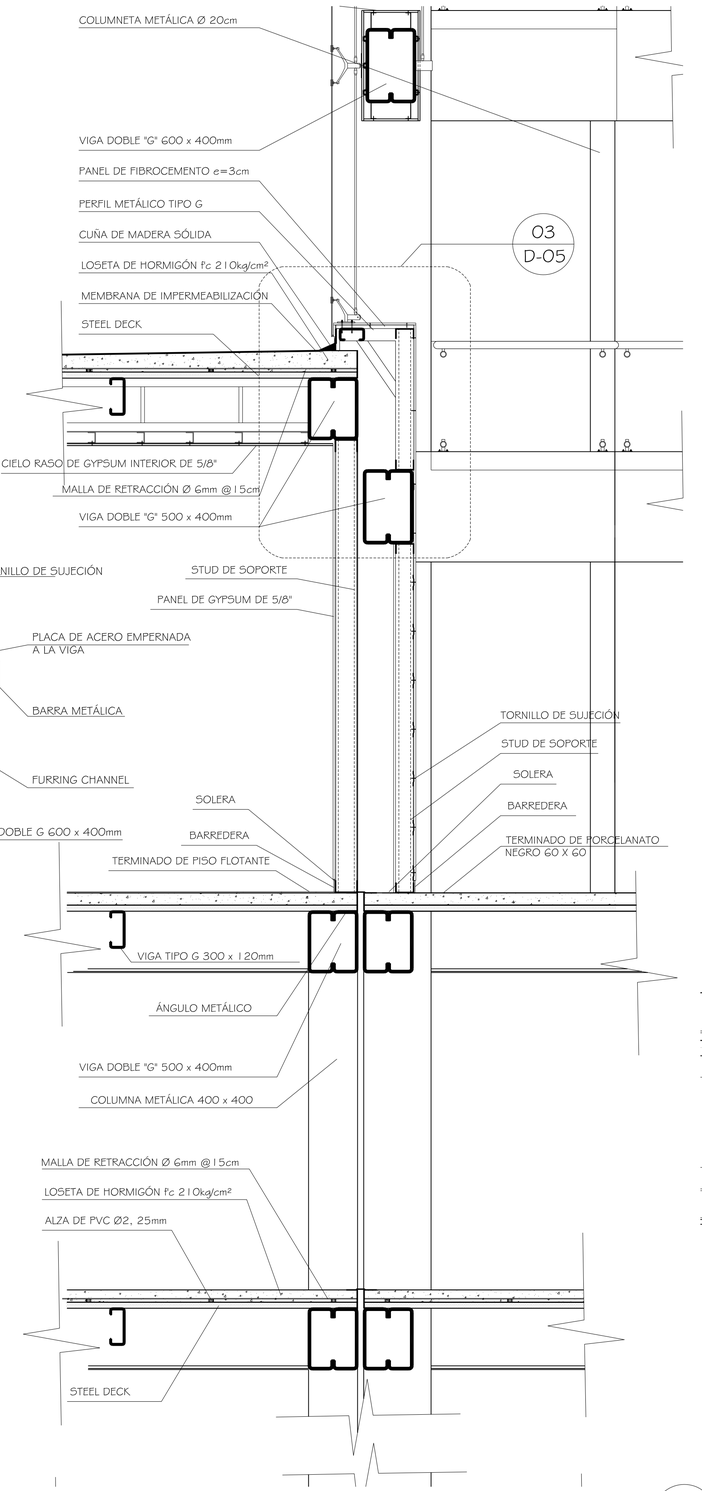


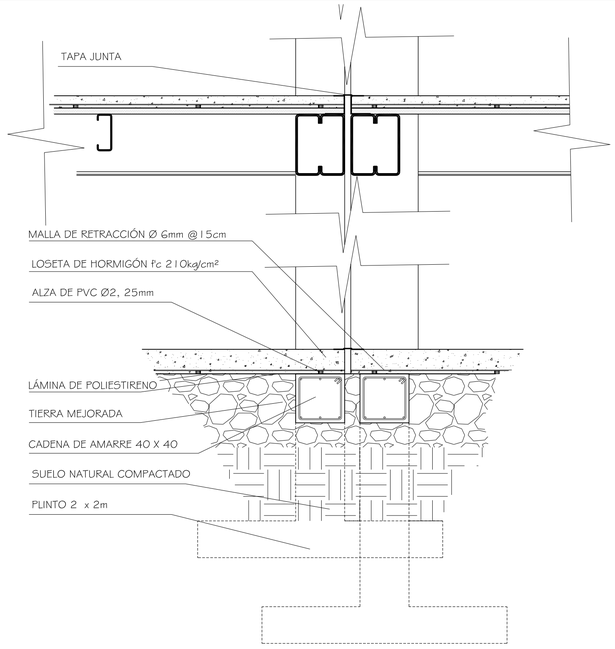
01 CORTE POR FACHADA 1 - 1

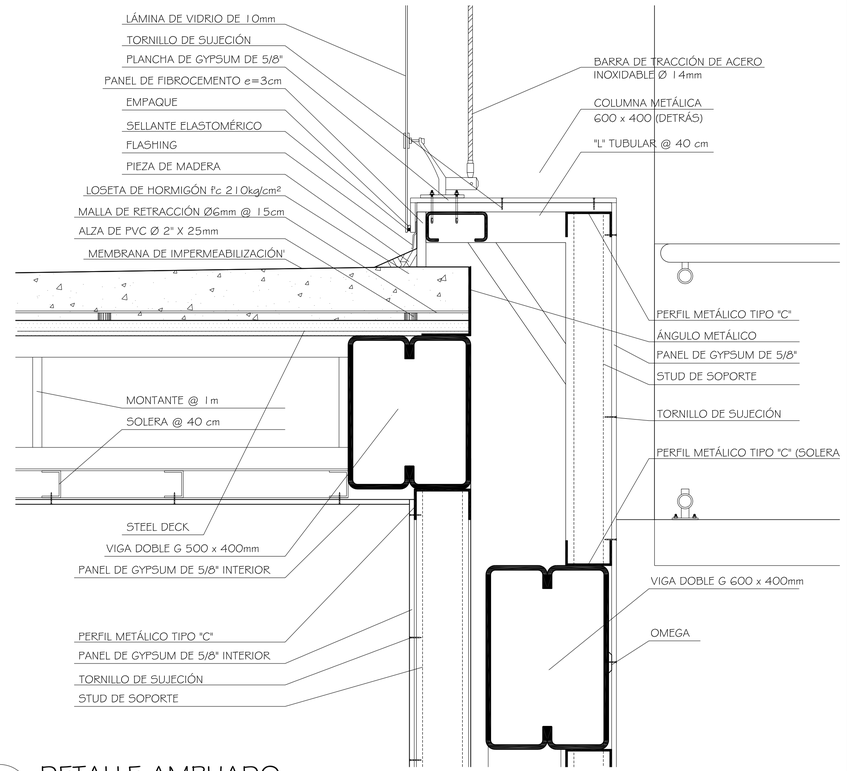
ESCALA 1:25

02 DETALLE AMPLIADO 1

ESCALA 1:10



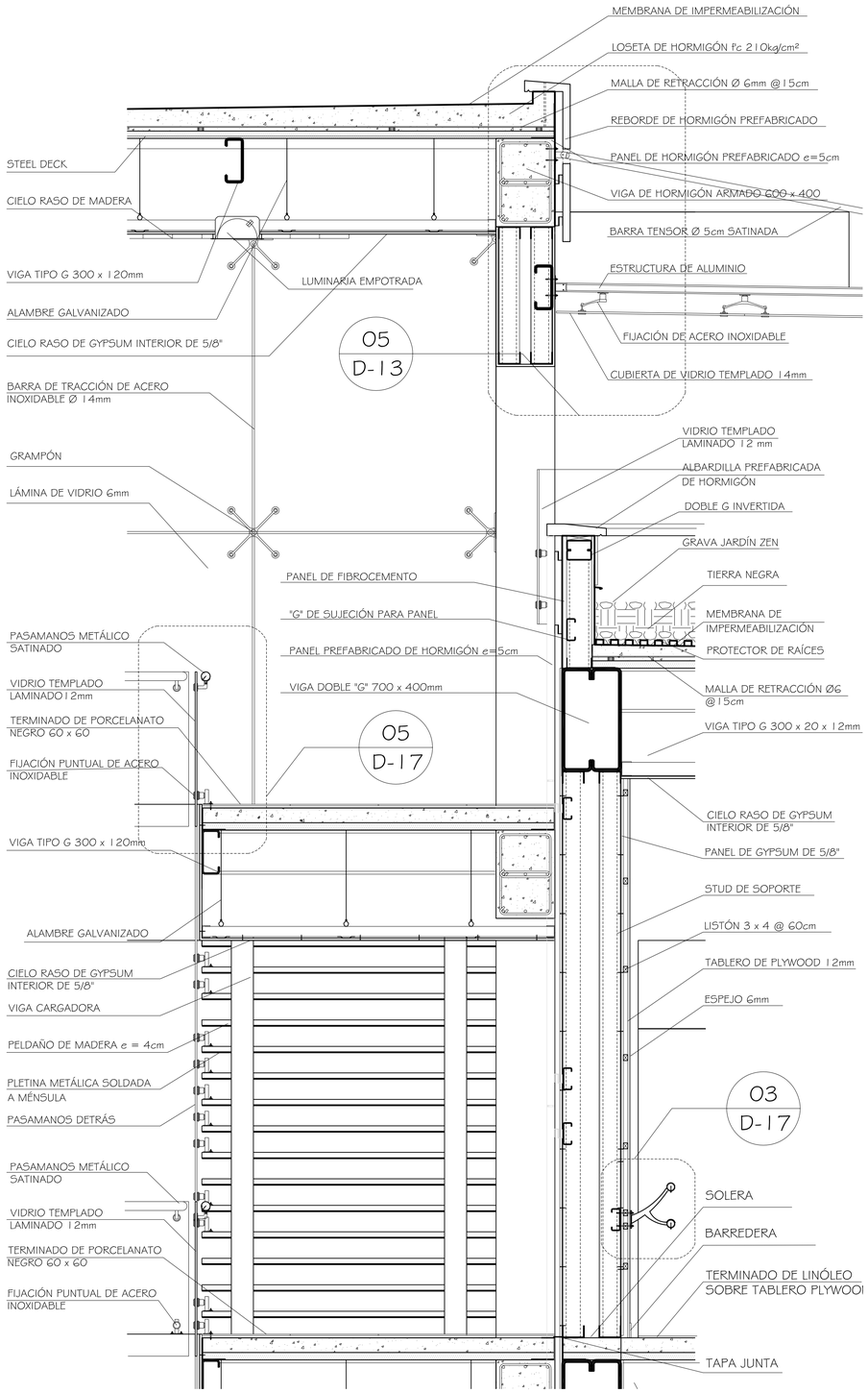


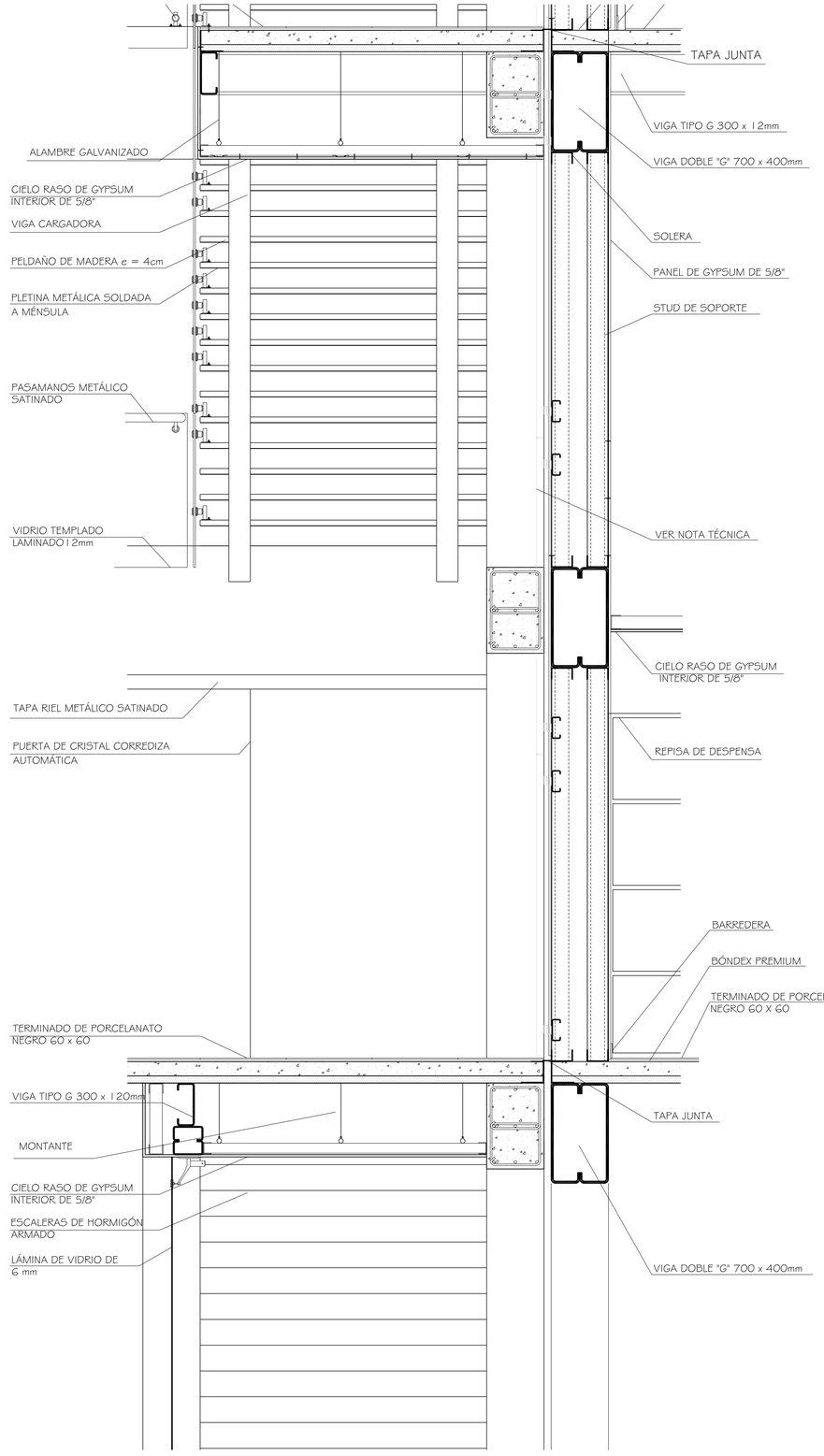


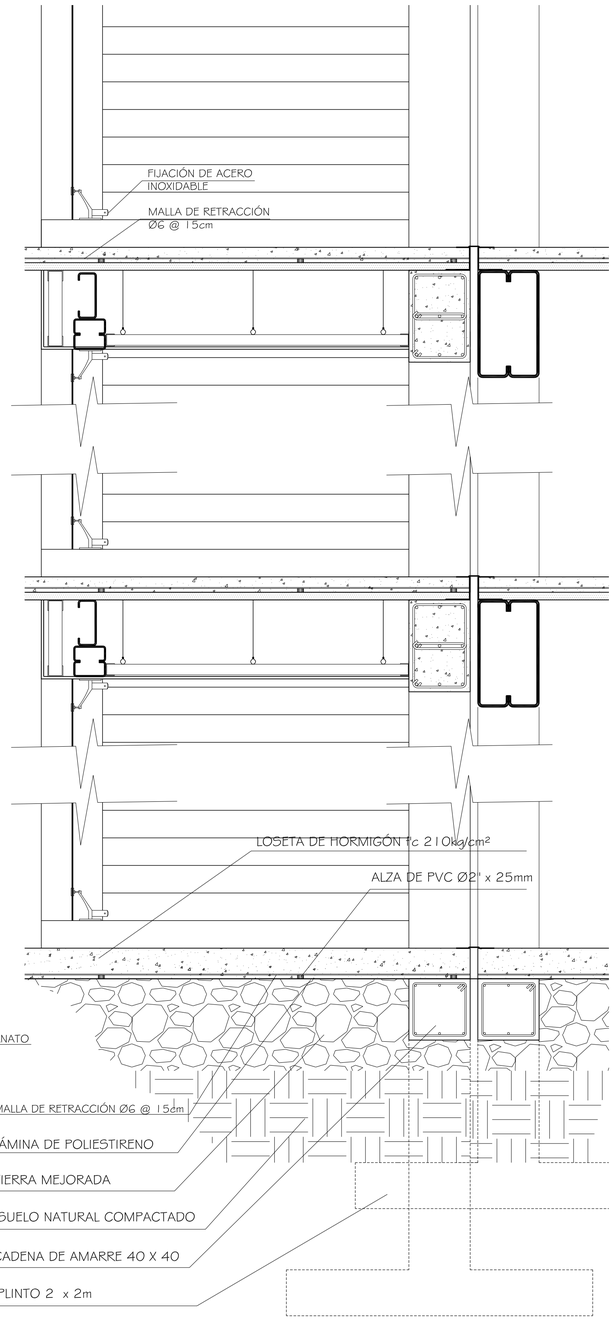
03 DETALLE AMPLIADO

ESCALA 1:10

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA DISENO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: ESCUELA DE ARTES DEL ESPECTÁCULO. CONTIENE: CORTE FACHADA 1 - 1	BLOQUE 4	DIRECTOR : ARQ. DANIEL ROMERO PATIÑO NOMBRE: DIEGO FRANCISCO DÍAZ B.	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMA DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: CUMBAYÁ-QUITO-ECUADOR	D	LÁMINA: 05 FECHA: 05/2012 ESCALA: INDICADA



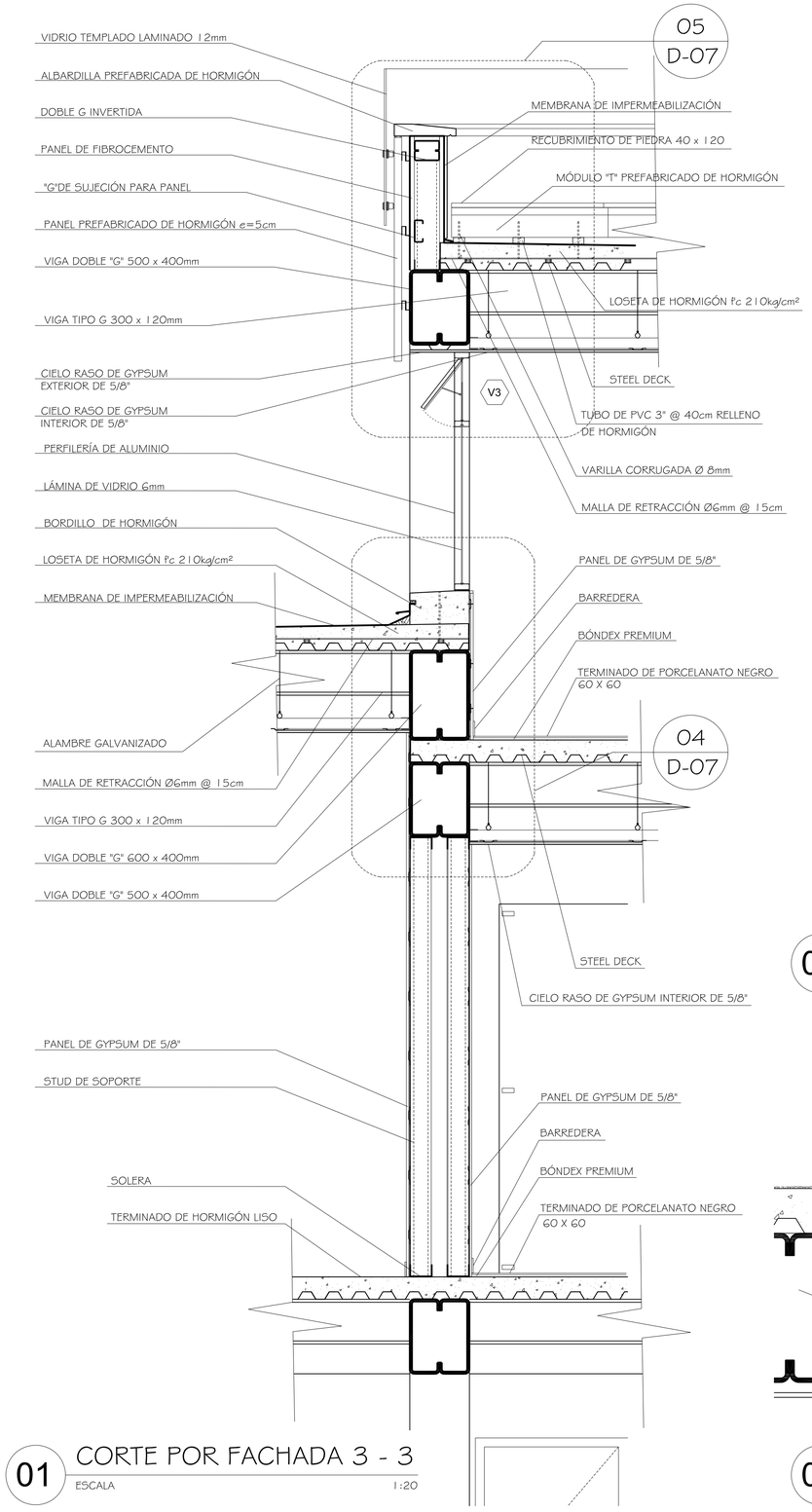




01 CORTE POR FACHADA 2 - 2

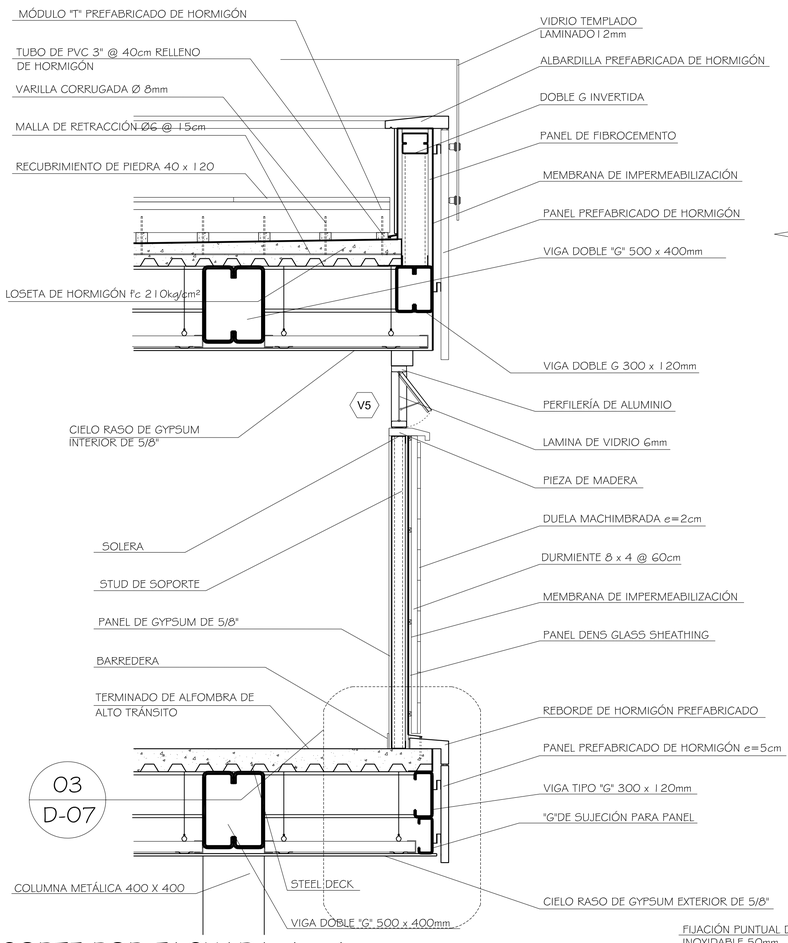
ESCALA 1:20

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA DISENO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: ESCUELA DE ARTES DEL ESPECTÁCULO.		DIRECTOR : ARQ. DANIEL ROMERO PATIÑO	NOTAS TÉCNICAS: POR LA POSICIÓN DEL CORTE, PARECIERA QUE LOS E-LEMENTOS PREFABRICADOS DE LA FACHADA SE SO-BREPONEN, REMITIRSE A TRAZO DE CORTE EN LÁM C1	SELLOS Y FIRMA DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: CUMBAYÁ-QUITO-ECUADOR	D	LÁMINA: 06
	CONTIENE: CORTE FACHADA 2 - 2	BLOQUE 4	NOMBRE: DIEGO FRANCISCO DÍAZ B.				FECHA: 05/2012
							ESCALA: 1:20



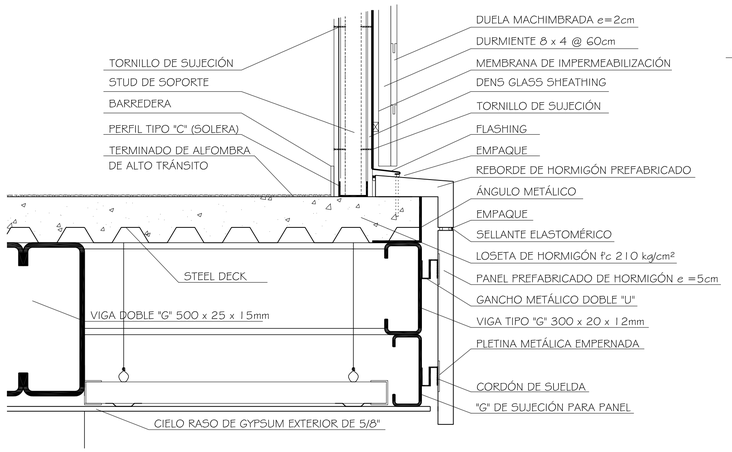
01 CORTE POR FACHADA 3 - 3

ESCALA 1:20



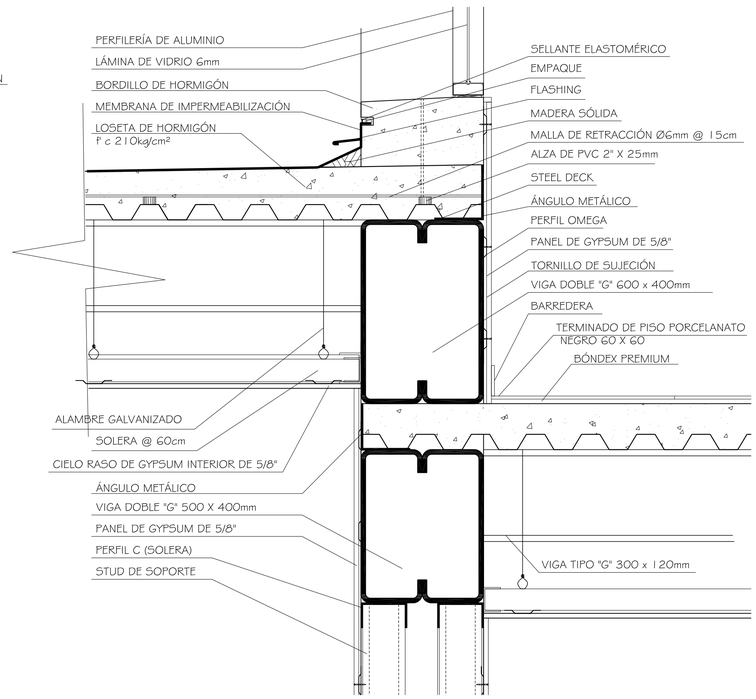
02 CORTE POR FACHADA 4 - 4

ESCALA 1:20



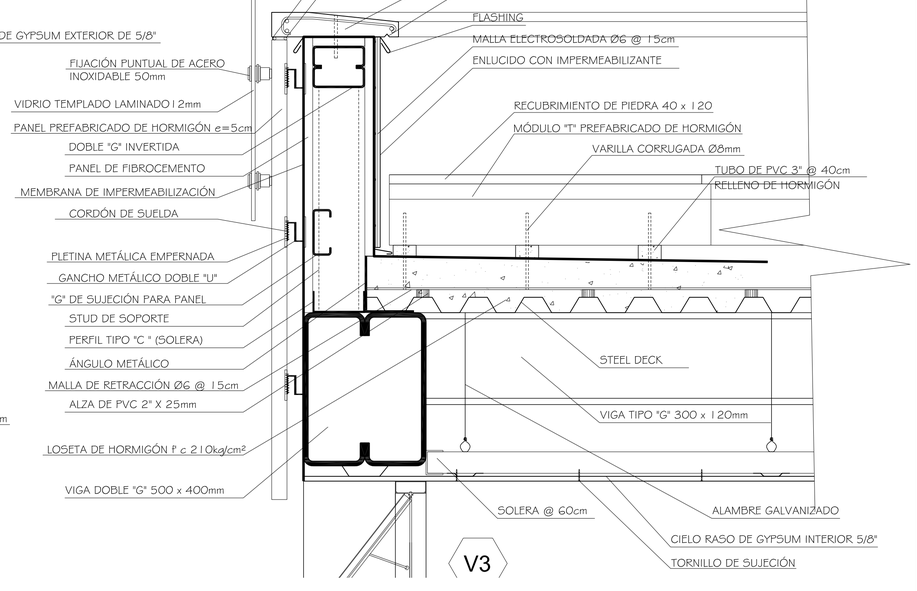
03 DETALLE AMPLIADO

ESCALA 1:10



04 DETALLE AMPLIADO

ESCALA 1:10



05 DETALLE AMPLIADO

ESCALA 1:10

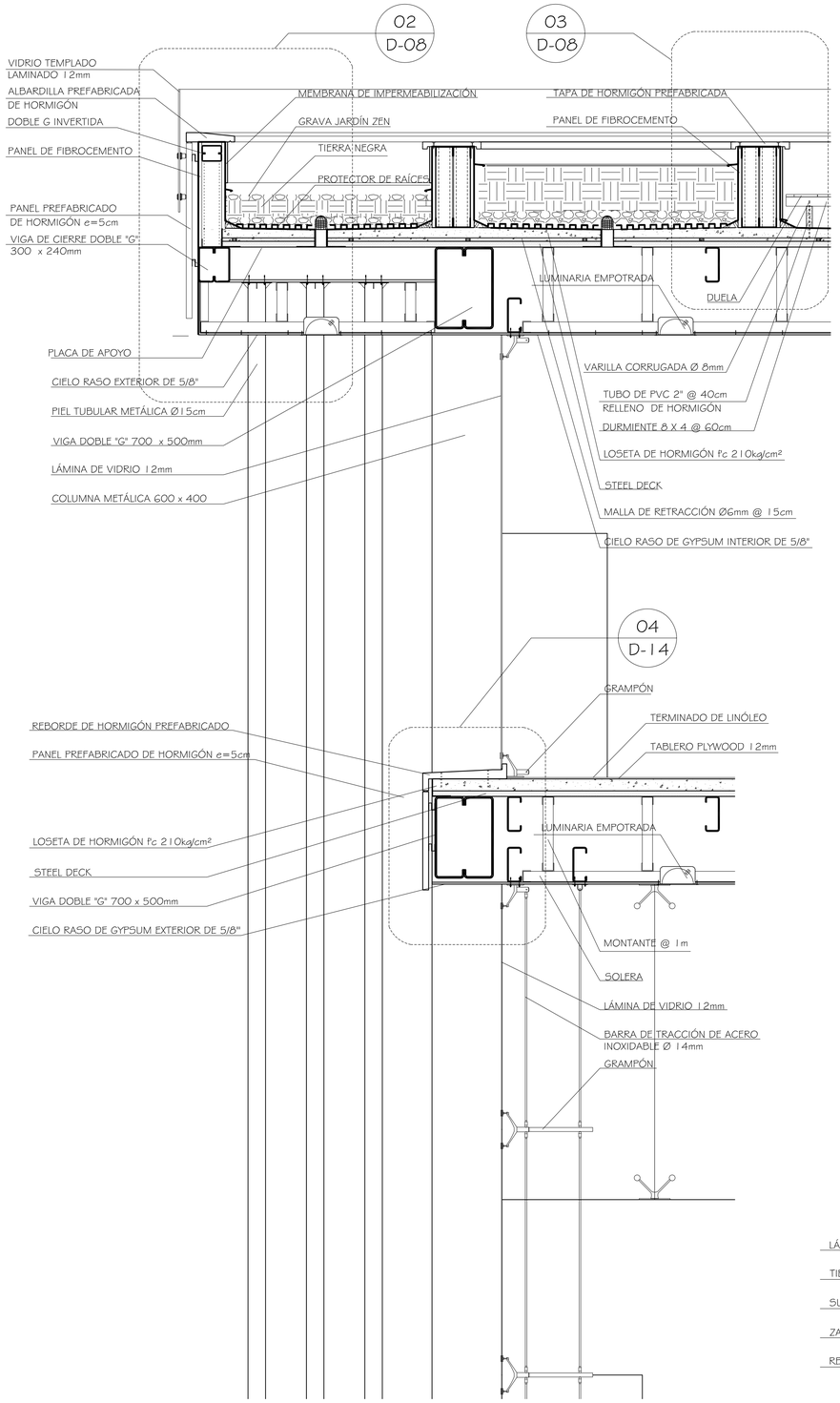
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA DISENO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: ESCUELA DE ARTES DEL ESPECTÁCULO.		DIRECTOR : ARQ. DANIEL ROMERO PATIÑO	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMA DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: CUMBAYÁ-QUITO-ECUADOR
	CONTIENE: CORTE POR FACHADA 3-3 , CORTE POR FACHADA 4-4	BLOQUE 2	NOMBRE: DIEGO FRANCISCO DÍAZ B.			

D

LÁMINA: 07

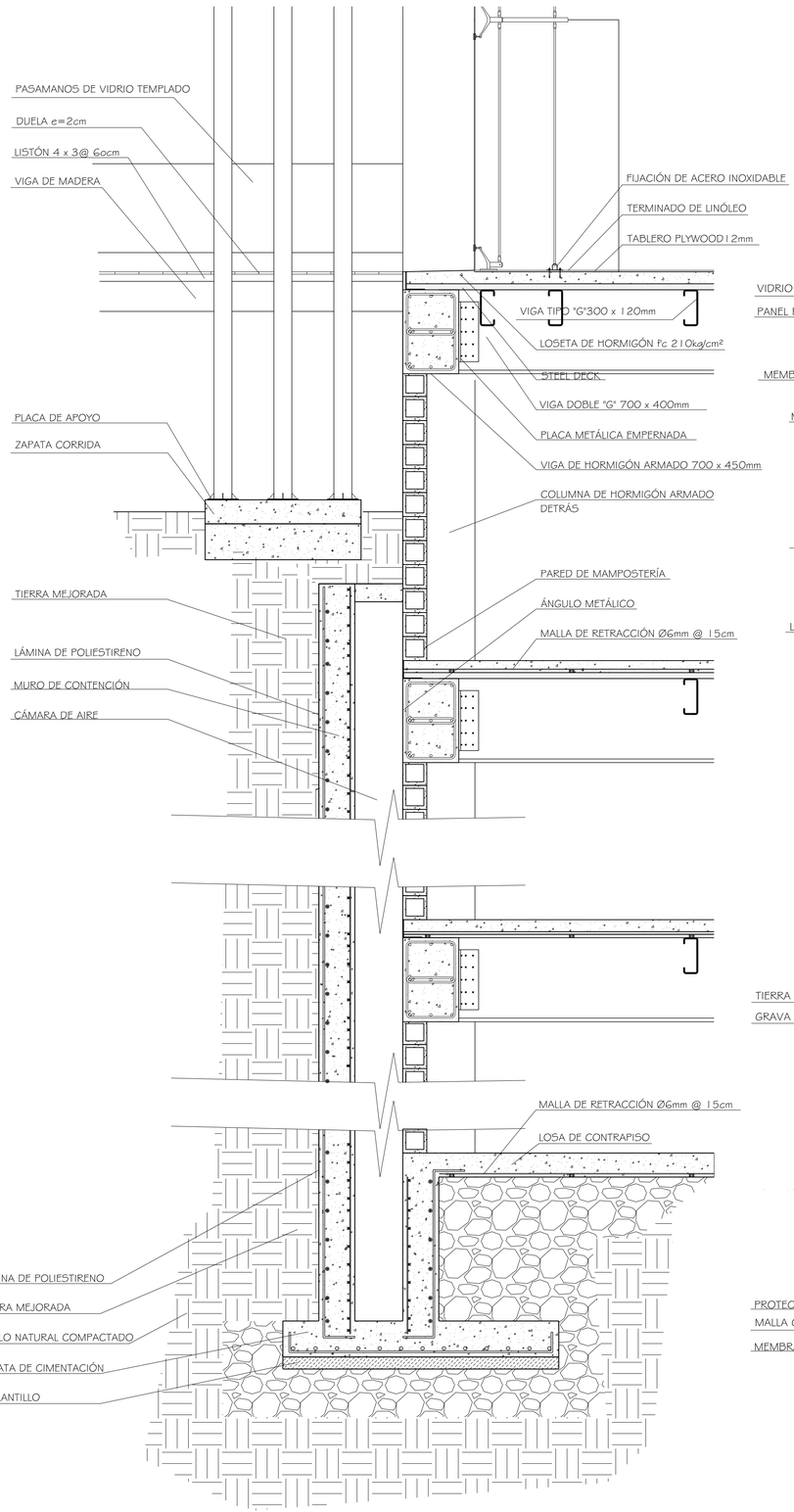
FECHA: 05/2012

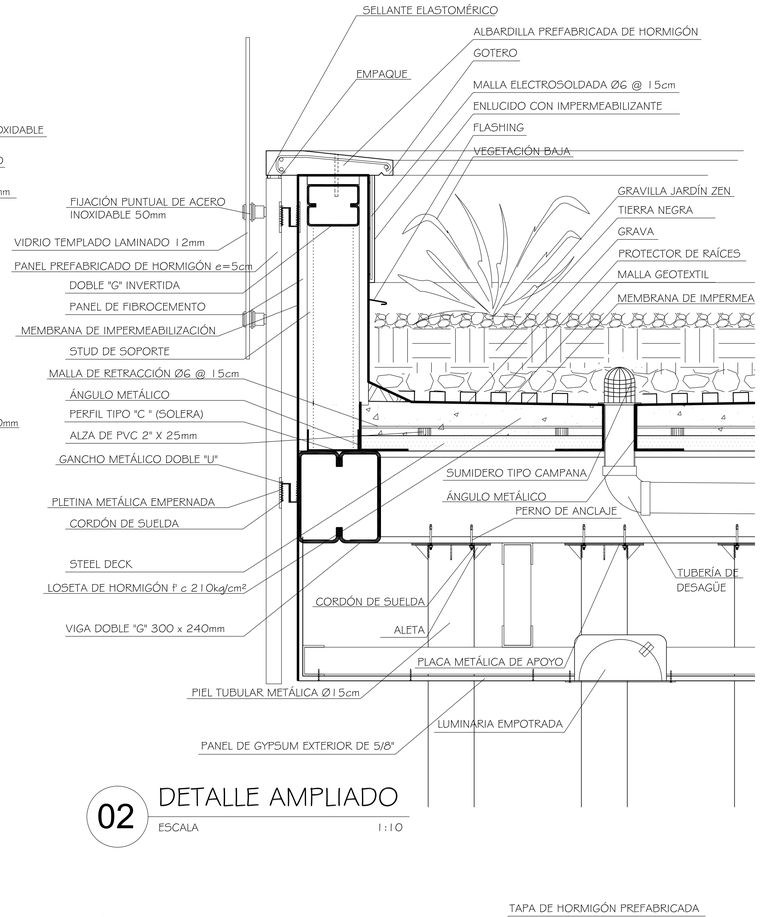
ESCALA: INDICADA



01 CORTE POR FACHADA 5 - 5

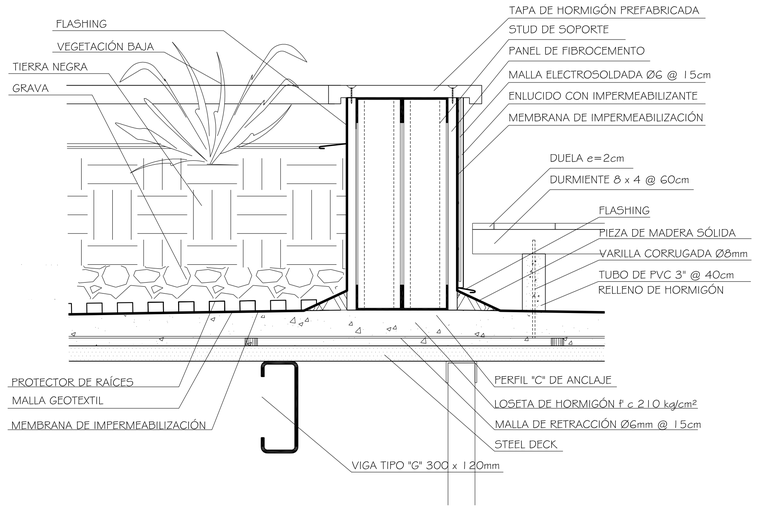
ESCALA 1:25





02 DETALLE AMPLIADO

ESCALA 1:10



03 DETALLE AMPLIADO

ESCALA 1:10

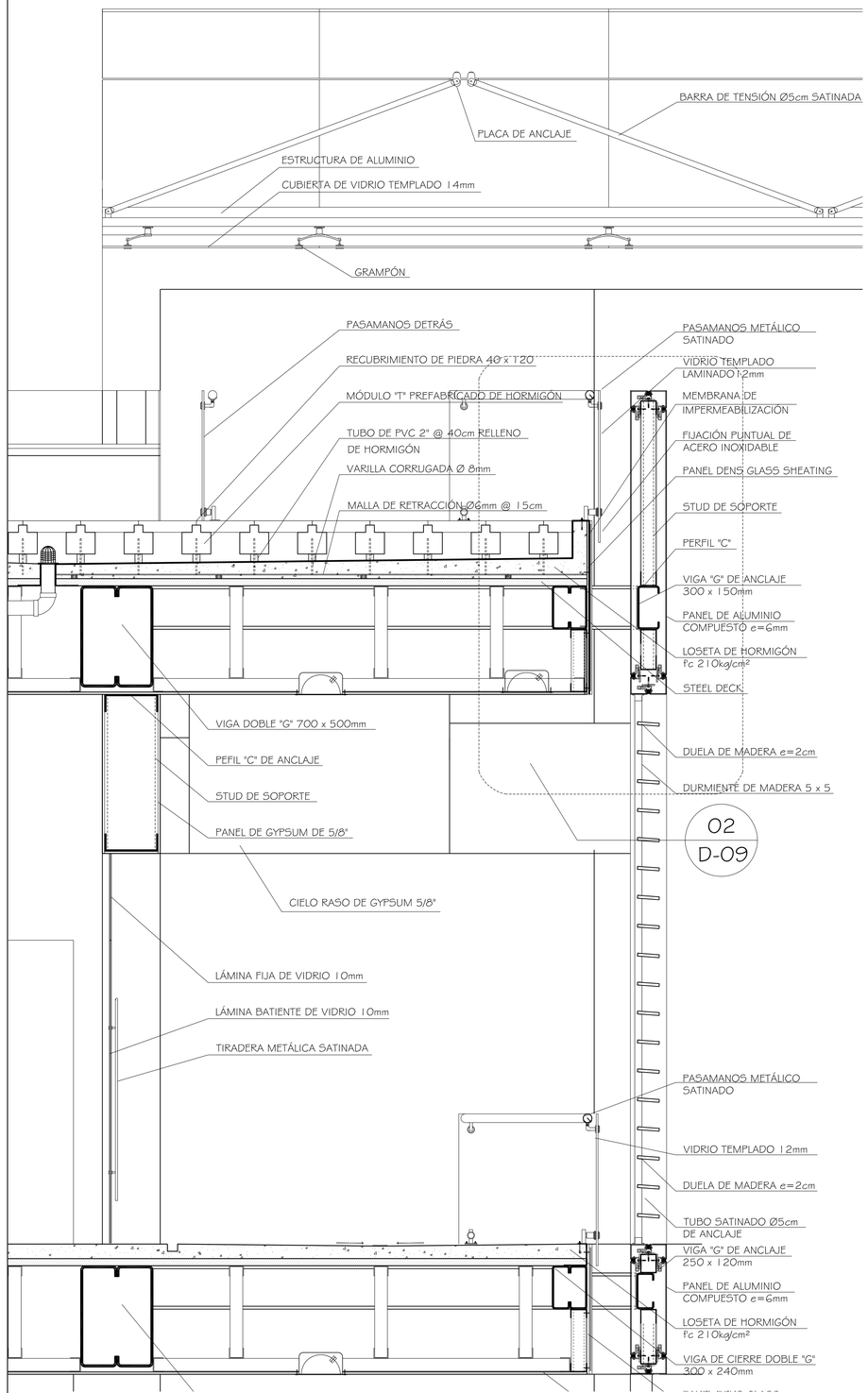
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA DISENO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: ESCUELA DE ARTES DEL ESPECTÁCULO.		DIRECTOR : ARQ. DANIEL ROMERO PATIÑO	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMA DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: CUMBAYÁ-QUITO-ECUADOR
	CONTIENE: CORTE POR FACHADA 5-5	BLOQUE 1	NOMBRE: DIEGO FRANCISCO DÍAZ B.			

D

LÁMINA: 08

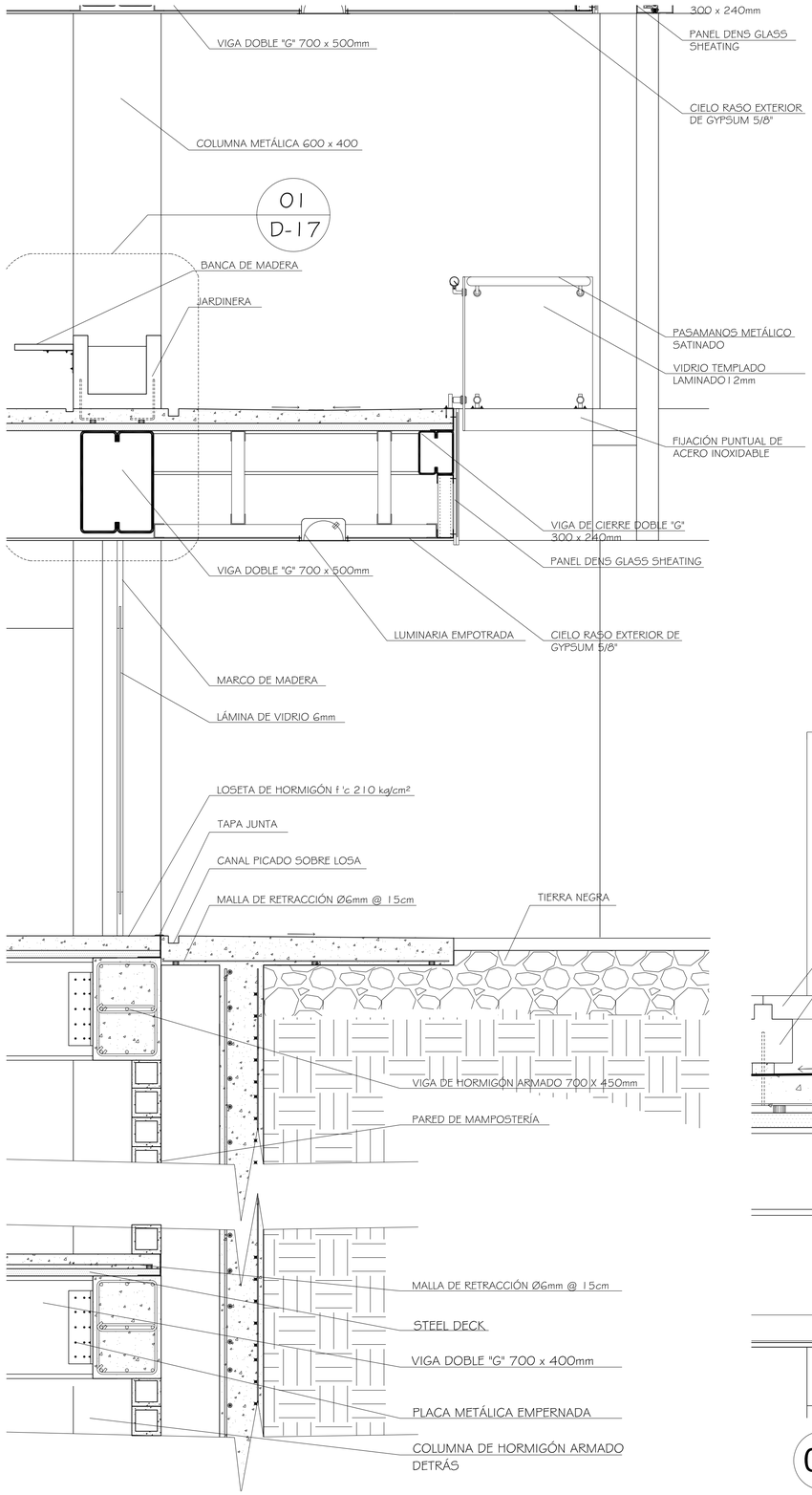
FECHA: 05/2012

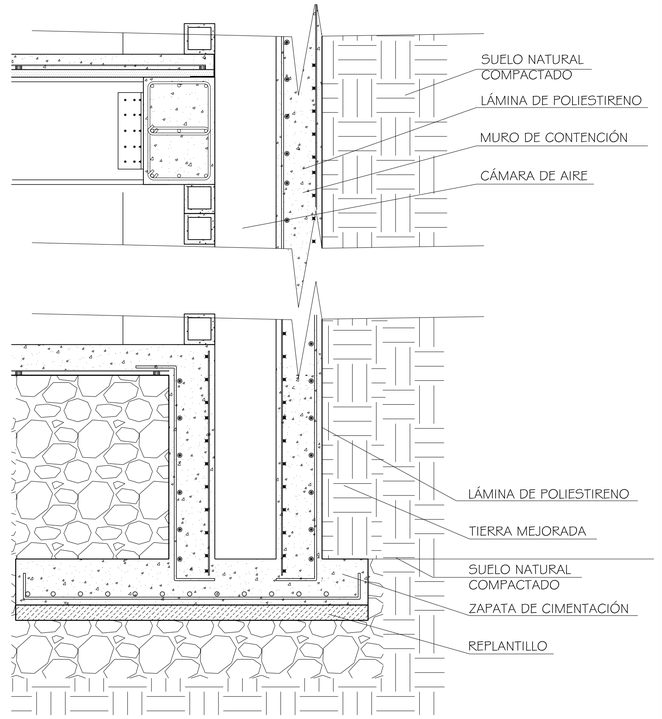
ESCALA: INDICADA

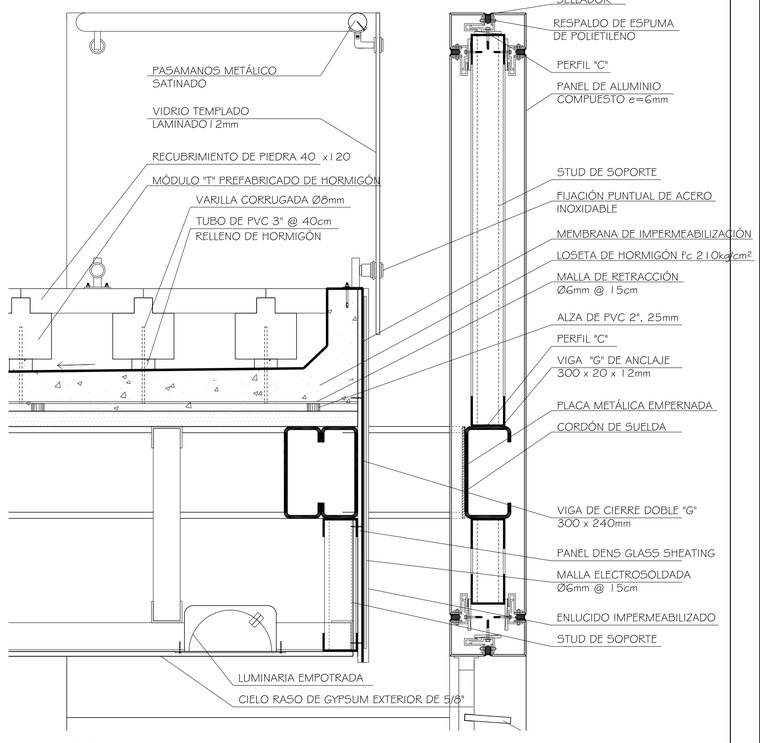


01 CORTE POR FACHADA 6 - 6

ESCALA 1:20



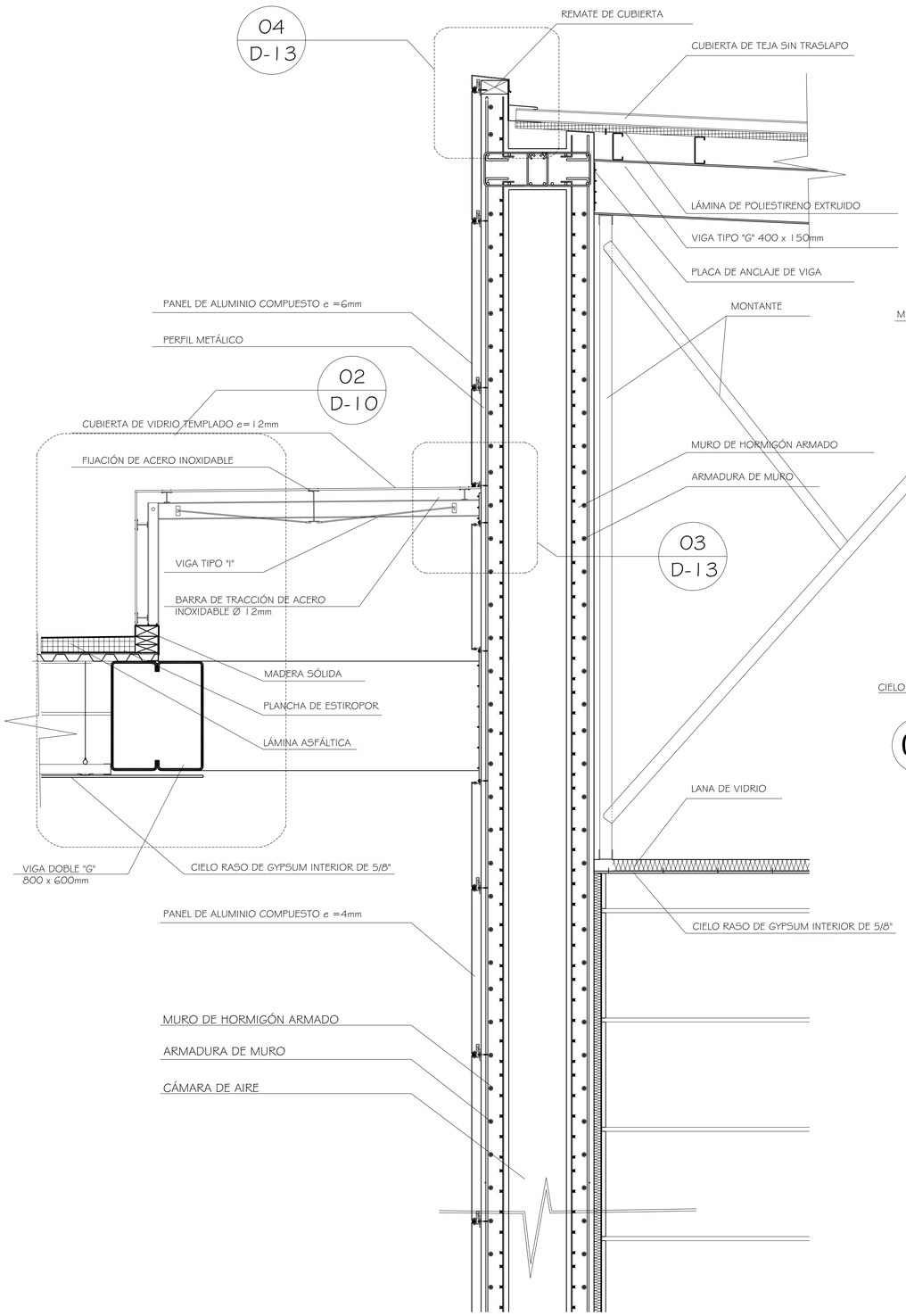




02 DETALLE AMPLIADO

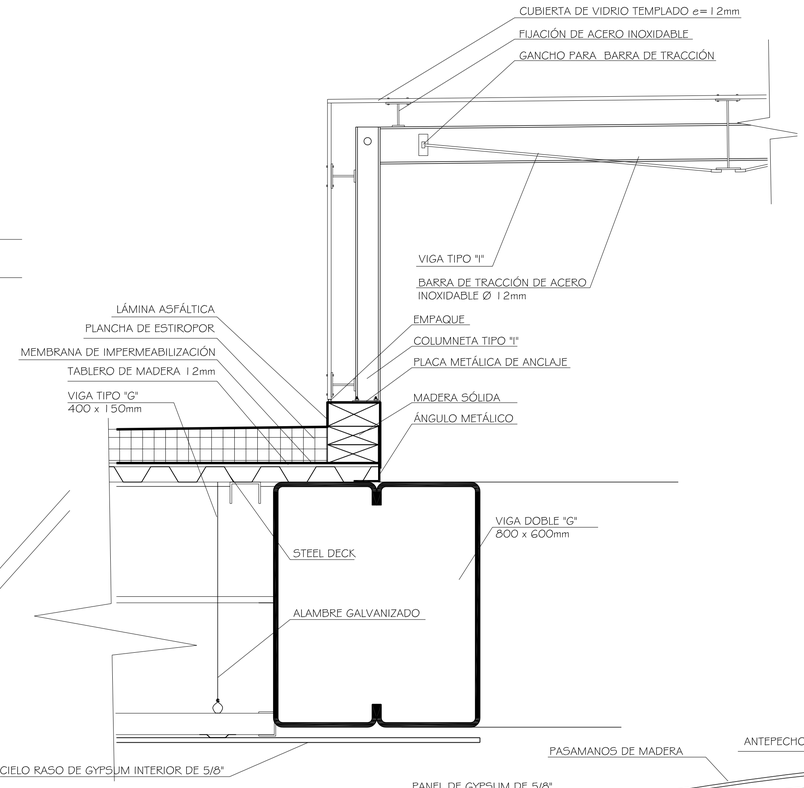
ESCALA 1:10

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA DISENO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: ESCUELA DE ARTES DEL ESPECTÁCULO.		DIRECTOR : ARQ. DANIEL ROMERO PATIÑO	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMA DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: CUMBAYÁ-QUITO-ECUADOR	D	LÁMINA: 09
	CONTIENE: CORTE FACHADA 6 - 6	BLOQUE 1	NOMBRE: DIEGO FRANCISCO DÍAZ B.					FECHA: 05/2012
								ESCALA: INDICADA



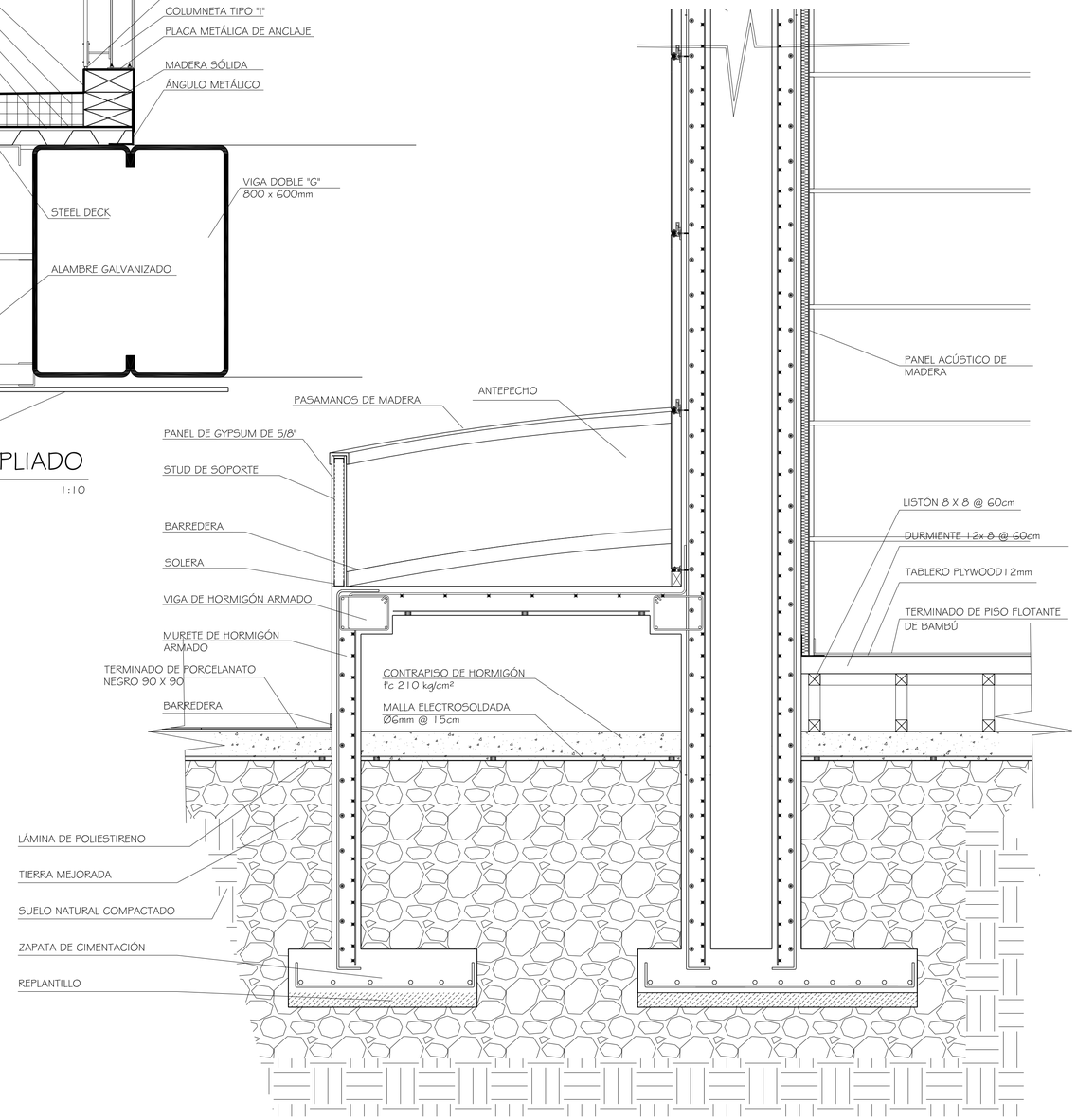
01 CORTE POR FACHADA 7 - 7

ESCALA 1:20

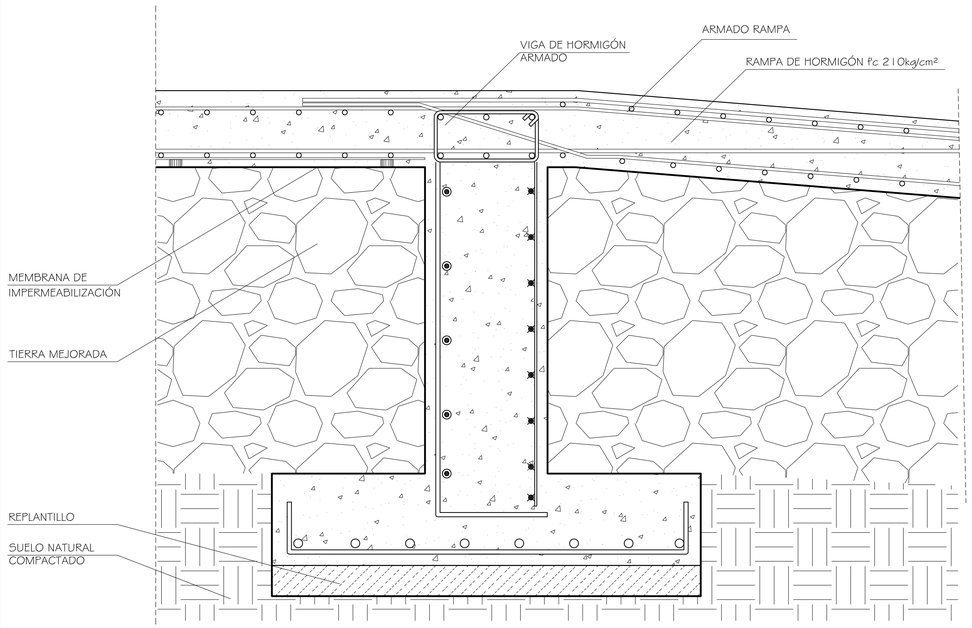


02 DETALLE AMPLIADO

ESCALA 1:10

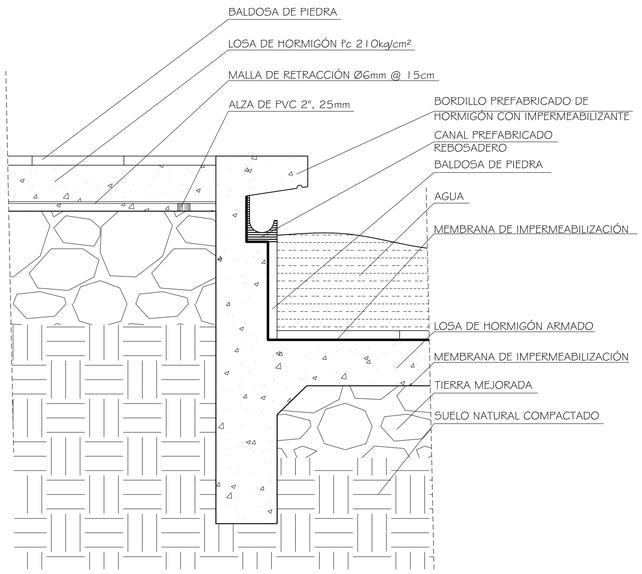


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA DISENO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: ESCUELA DE ARTES DEL ESPECTÁCULO.		DIRECTOR : ARQ. DANIEL ROMERO PATIÑO	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMA DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: CUMBAYÁ-QUITO-ECUADOR	D	LÁMINA: 10
	CONTIENE: CORTE FACHADA 7 - 7	BLOQUE 6	NOMBRE: DIEGO FRANCISCO DÍAZ B.					FECHA: 05/2012
								ESCALA: INDICADA



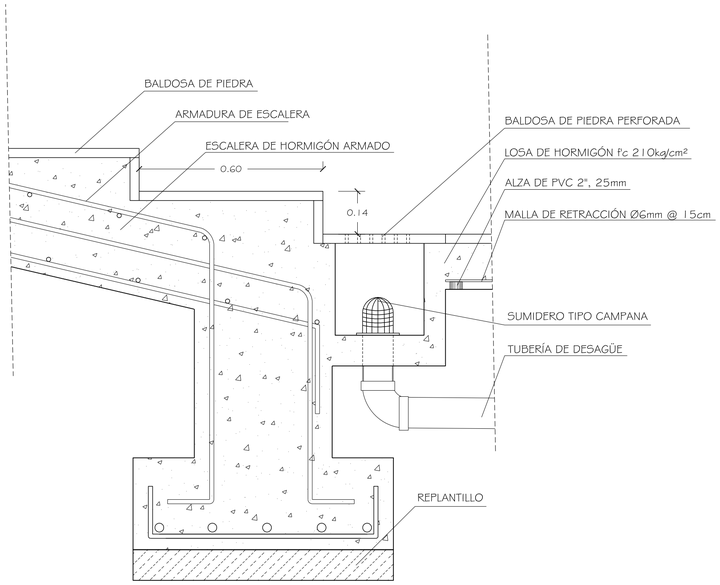
01 DETALLE TOPE DE RAMPA EXTERIOR

ESCALA 1:10



02 DETALLE ESPEJO DE AGUA

ESCALA 1:10

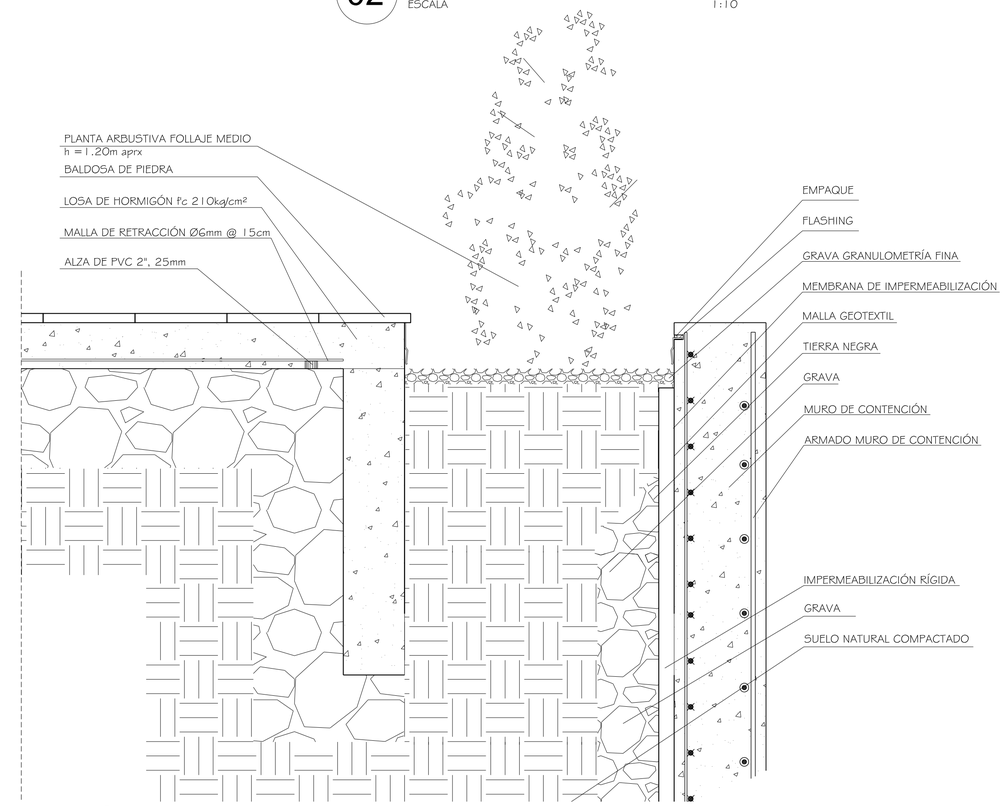


03 DETALLE BASE DE ESCALERAS EXTERIORES

ESCALA 1:10

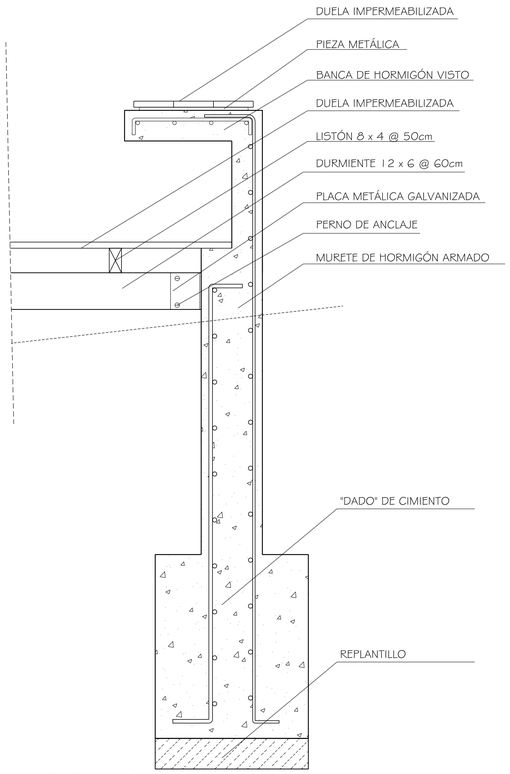
04 DETALLE DECK DE MADERA SOBRE TALUD

ESCALA 1:10



05 DETALLE JARDINERA

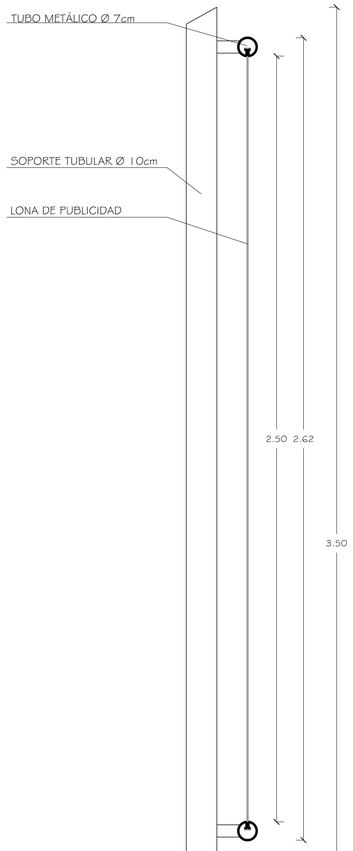
ESCALA 1:10

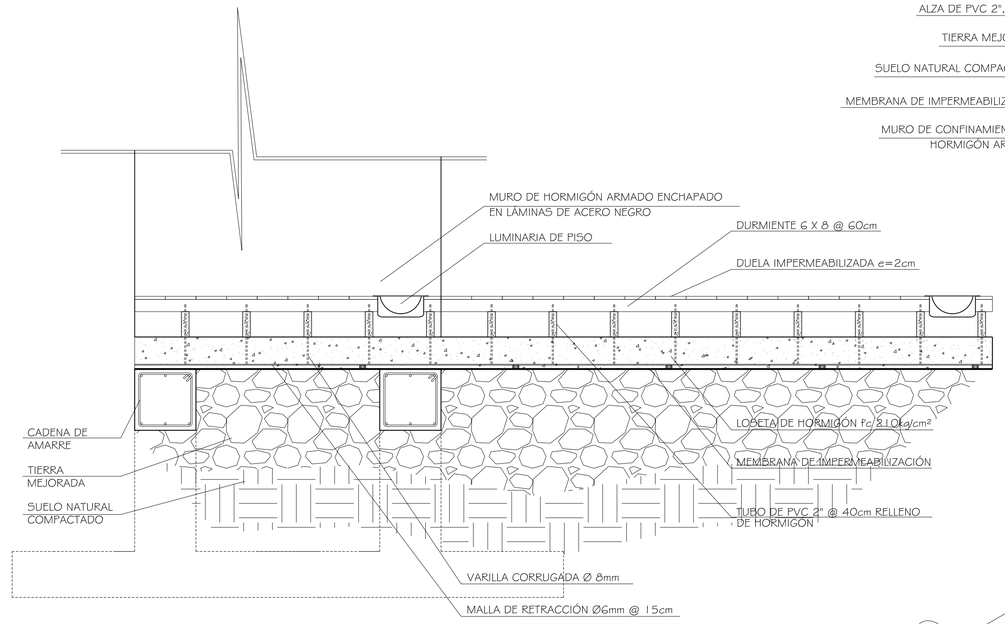


06 DETALLE BANCA DE MADERA

ESCALA 1:10

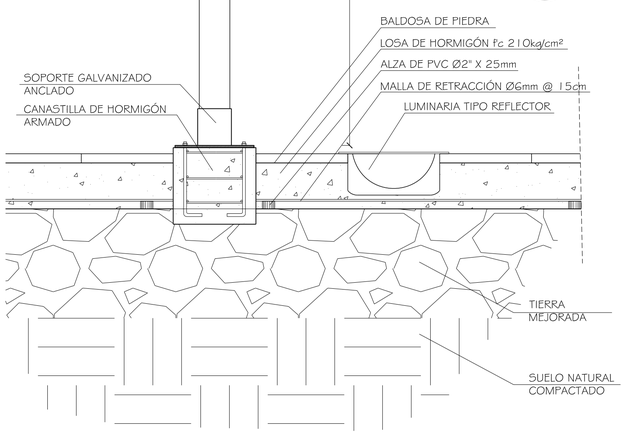
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA DISENO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: ESCUELA DE ARTES DEL ESPECTÁCULO.		DIRECTOR : ARQ. DANIEL ROMERO PATIÑO	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMA DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: CUMBAYÁ-QUITO-ECUADOR	D	LÁMINA: 11 FECHA: 05/2012 ESCALA: 1/10
	CONTIENE: DETALLES DE EXTERIORES	BLOQUE	NOMBRE: DIEGO FRANCISCO DÍAZ B.					





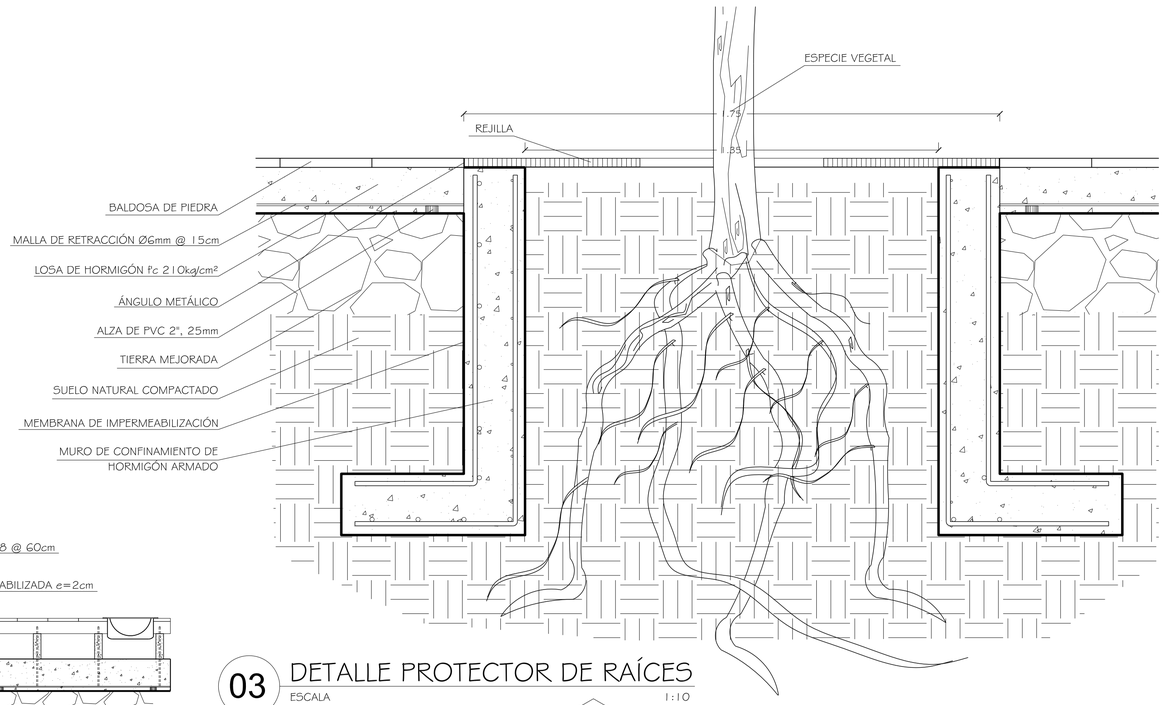
02 DETALLE DECK DISCAPACITADOS ANFITEATRO

ESCALA 1:10



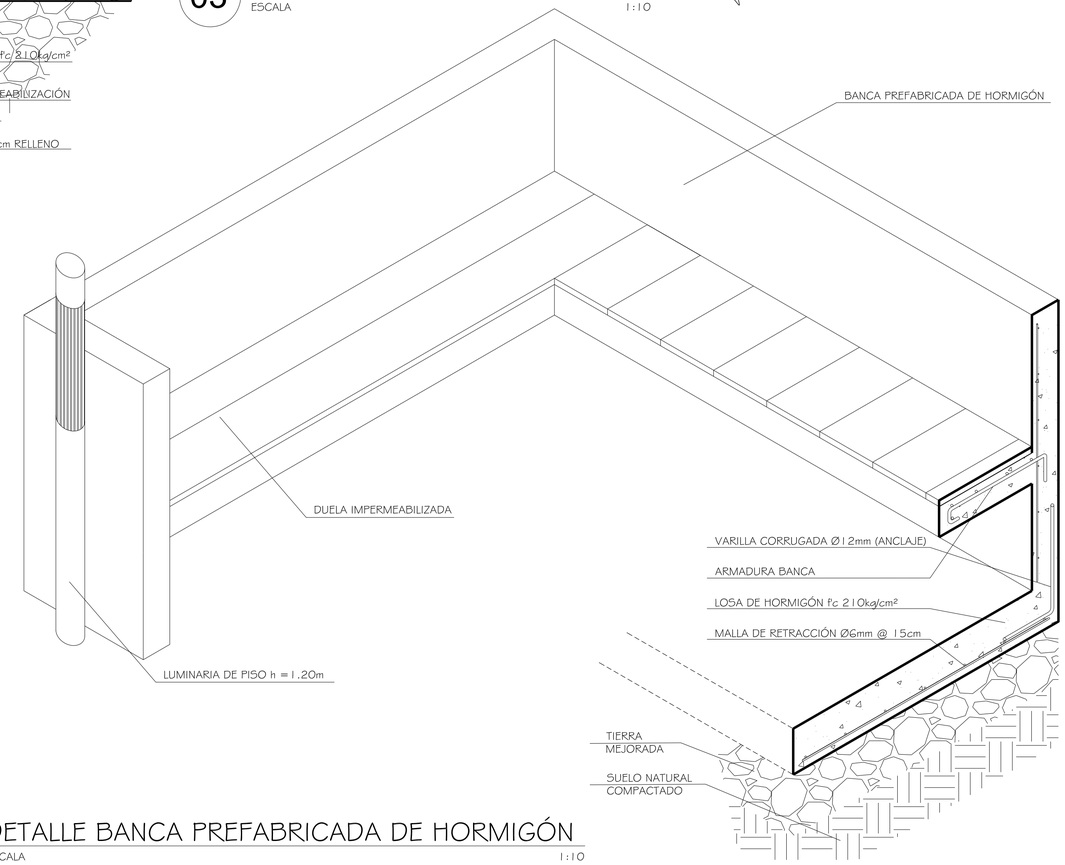
01 DETALLE PENDÓN DE ANUNCIOS

ESCALA 1:10



03 DETALLE PROTECTOR DE RAÍCES

ESCALA 1:10



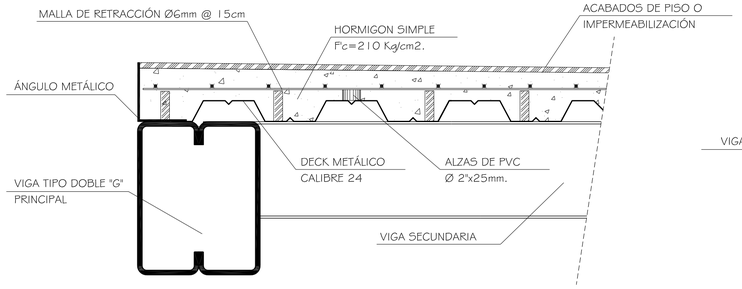
04 DETALLE BANCA PREFABRICADA DE HORMIGÓN

ESCALA 1:10

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA DISENO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: ESCUELA DE ARTES DEL ESPECTÁCULO.		DIRECTOR : ARQ. DANIEL ROMERO PATIÑO	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMA DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: CUMBAYÁ-QUITO-ECUADOR
	CONTIENE: DETALLES DE EXTERIORES	BLOQUE	NOMBRE: DIEGO FRANCISCO DÍAZ B.			

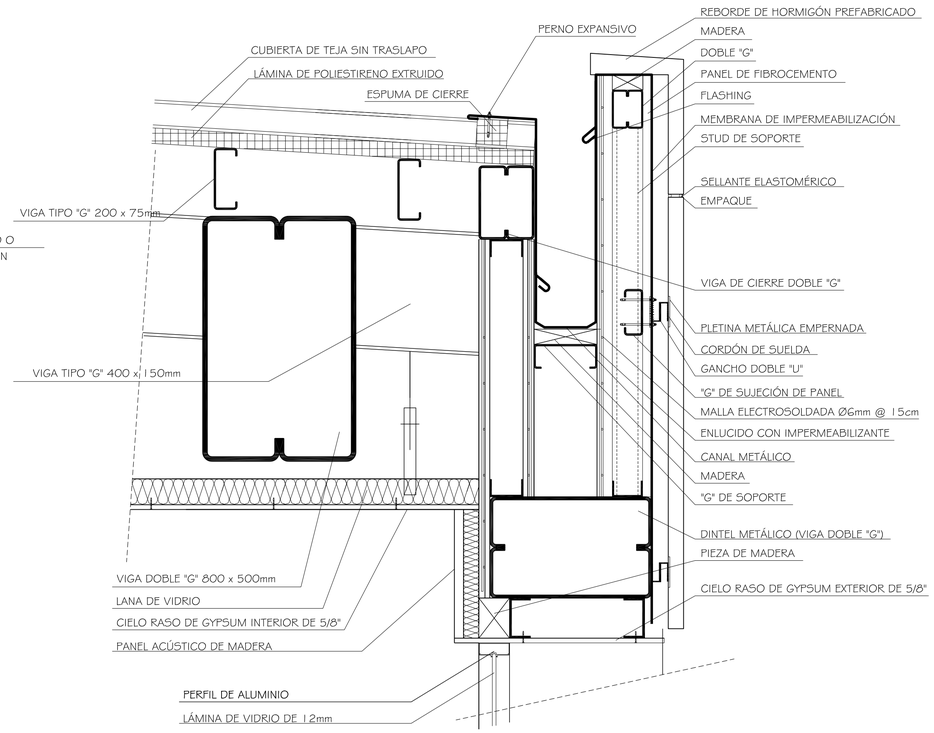
D

LÁMINA: 12
FECHA: 05/2012
ESCALA: 1/10



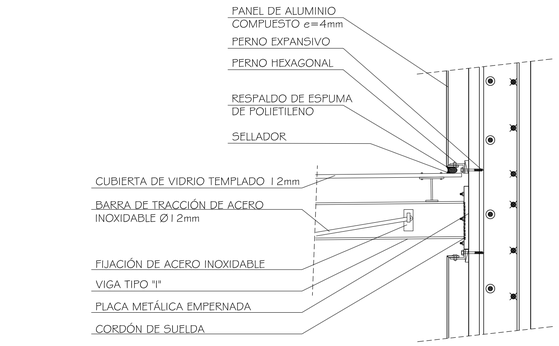
01 DETALLE TÍPICO DE REMATE DE LOSA

ESCALA 1:10



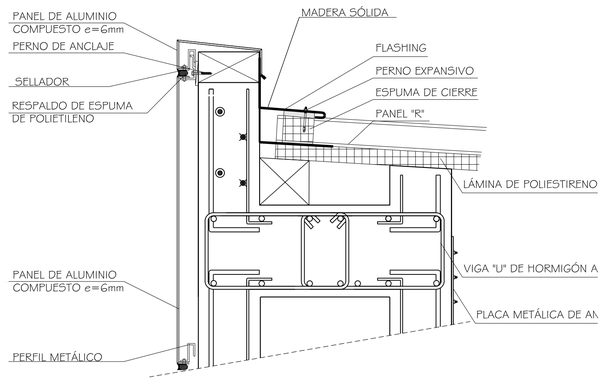
02 DETALLE CANAL DE RECOLECCIÓN AUDITORIO

ESCALA 1:10



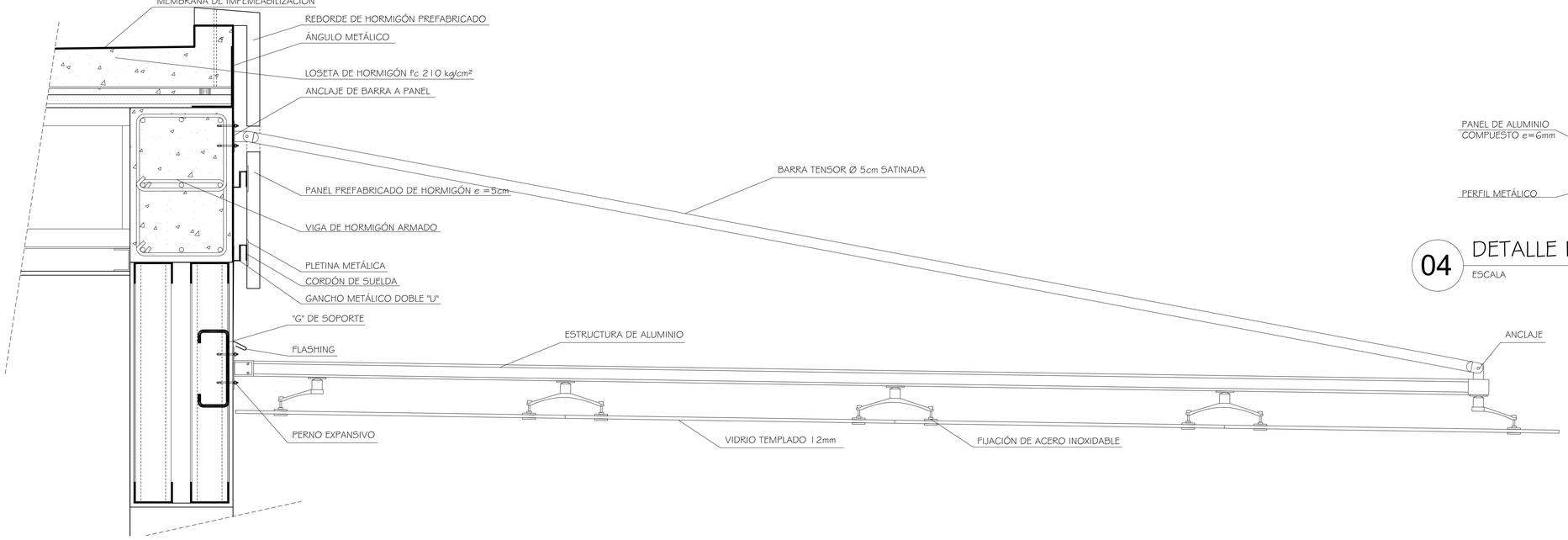
03 DETALLE CUBIERTA DE VIDRIO AUDITORIO

ESCALA 1:10



04 DETALLE REMATE DE CUBIERTA AUDITORIO

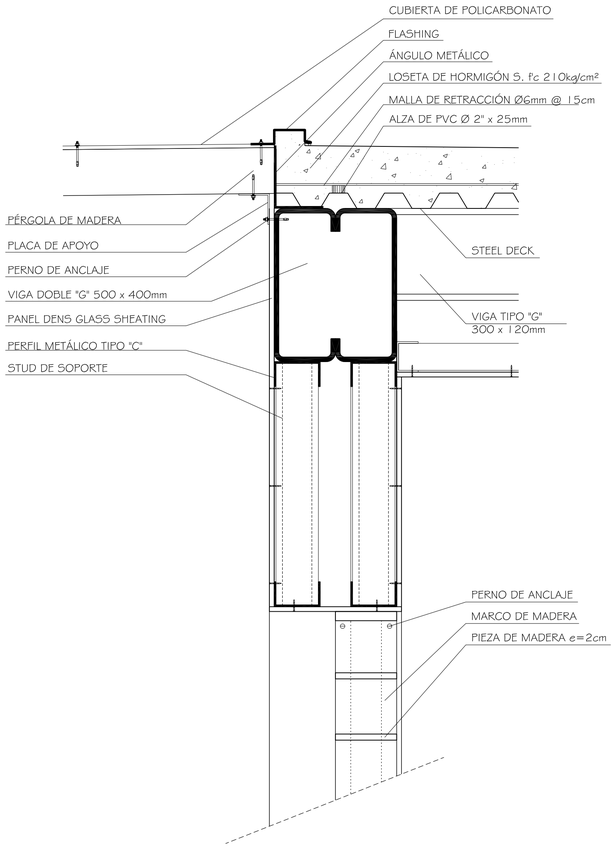
ESCALA 1:10



05 DETALLE CUBIERTA DE VIDRIO SOBRE PASILLO ÁREA DE MÚSICA

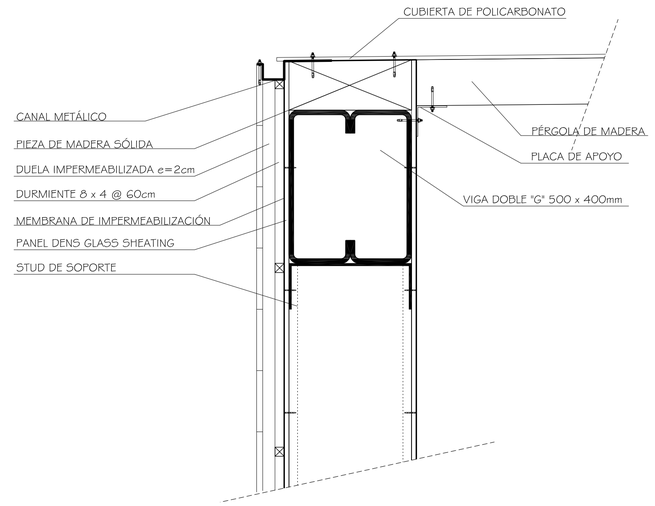
ESCALA 1:10

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA DISENO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: ESCUELA DE ARTES DEL ESPECTÁCULO.		DIRECTOR : ARQ. DANIEL ROMERO PATIÑO	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMA DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: CUMBAYÁ-QUITO-ECUADOR	D	LÁMINA: 13
	CONTIENE: DETALLES DE CUBIERTA	BLOQUE 1,2,3,4,6	NOMBRE: DIEGO FRANCISCO DÍAZ B.					FECHA: 05/2012
								ESCALA: 1/10



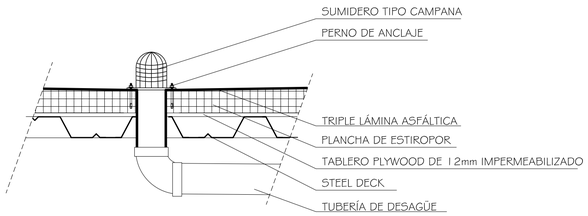
01 DETALLE ENCUENTRO POLICARBONATO Y LOSETA

ESCALA 1:10



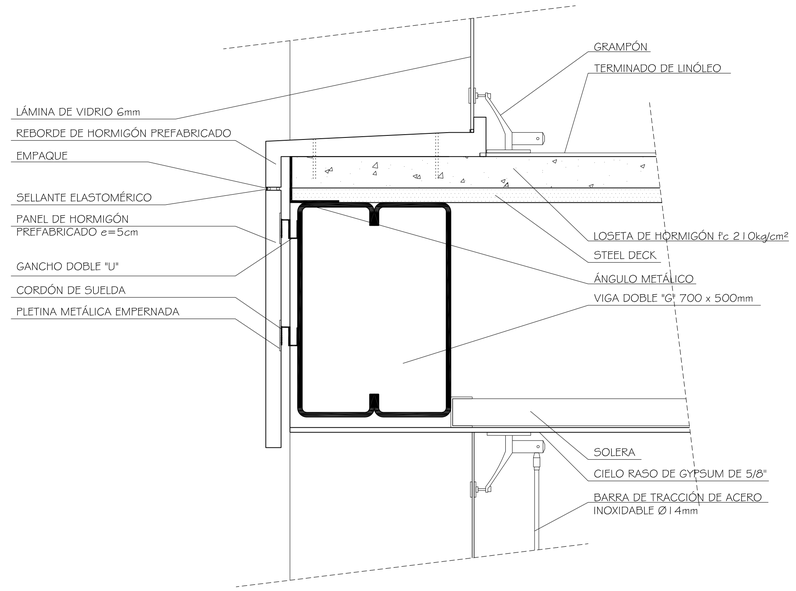
02 DETALLE CIERRE DE CUBIERTA DE POLICARBONATO

ESCALA 1:10



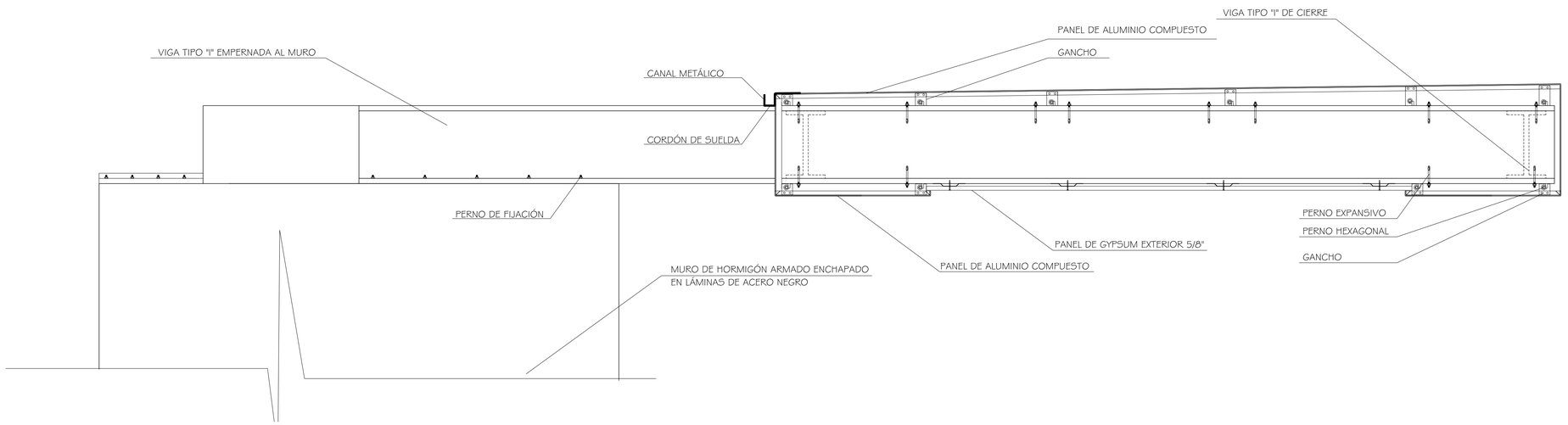
03 DETALLE DESAGÜE SISTEMA COMPOSITE ROOFING

ESCALA 1:10



04 DETALLE CIERRE DE LOSA ESTUDIO DE DANZA

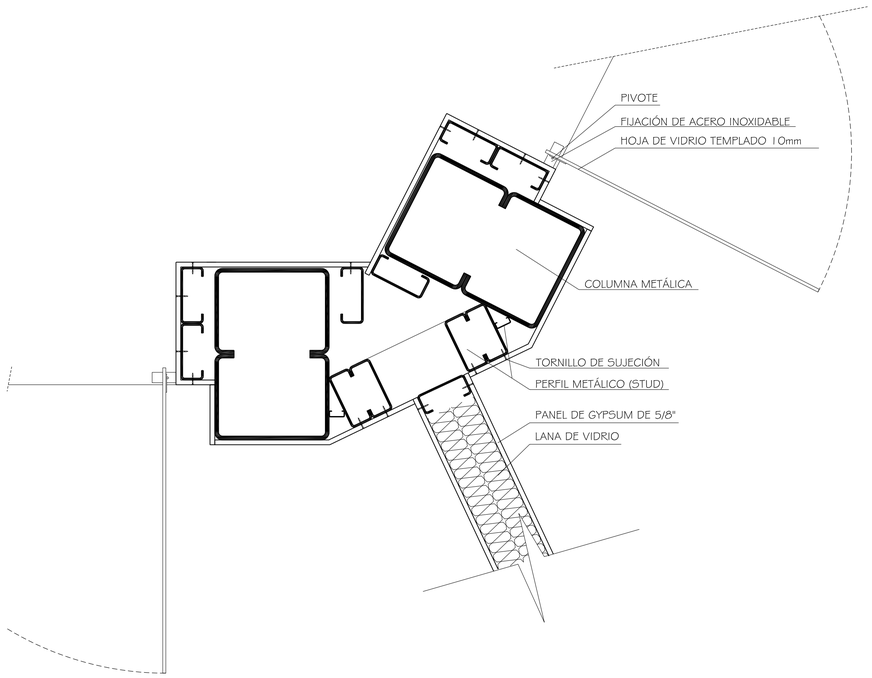
ESCALA 1:10



05 DETALLE CUBIERTA ÁREA DE DISCAPACITADOS ANFITEATRO

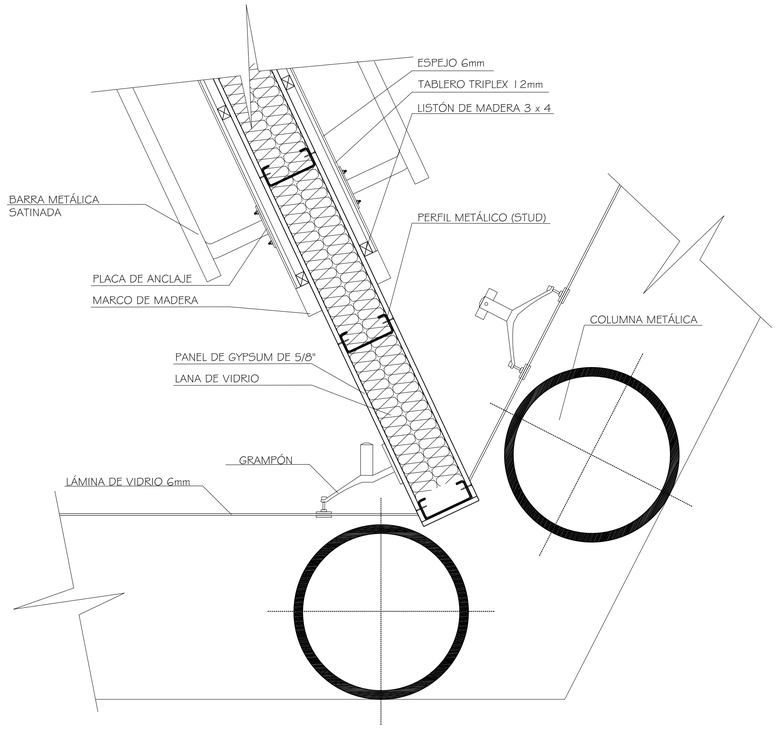
ESCALA 1:10

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA DISENO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: ESCUELA DE ARTES DEL ESPECTÁCULO.		DIRECTOR : ARQ. DANIEL ROMERO PATIÑO	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMA DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: CUMBAYÁ-QUITO-ECUADOR	D	LÁMINA: 14 FECHA: 05/2012 ESCALA: 1/10
	CONTIENE: DETALLES DE CUBIERTA	BLOQUE 1,2,3,4,6	NOMBRE: DIEGO FRANCISCO DÍAZ B.					



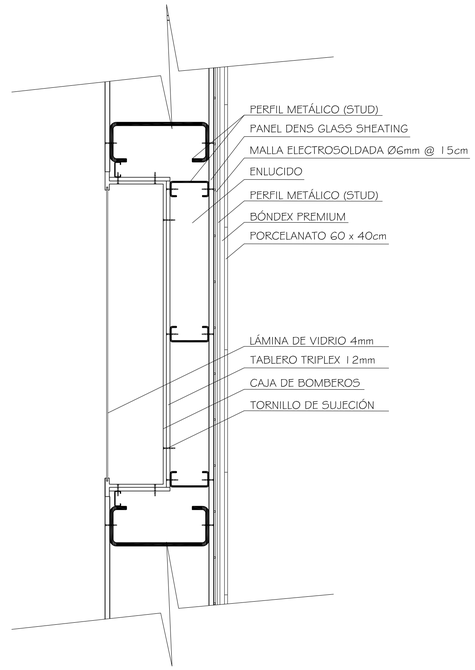
01 DETALLE ENCUENTRO DE COLUMNAS

ESCALA 1:10



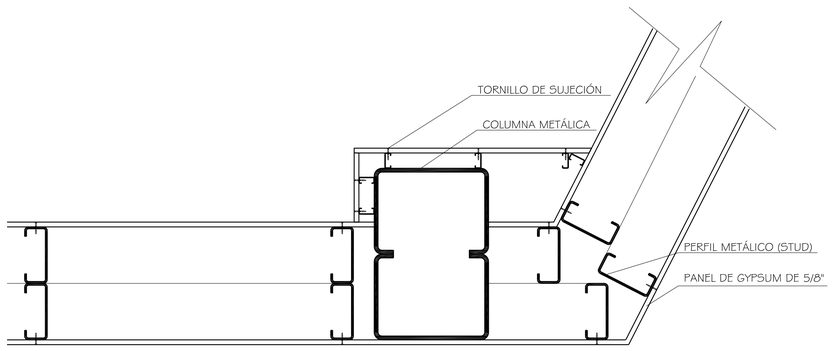
02 DETALLE CIERRE DE ESTUDIOS DE DANZA

ESCALA 1:10



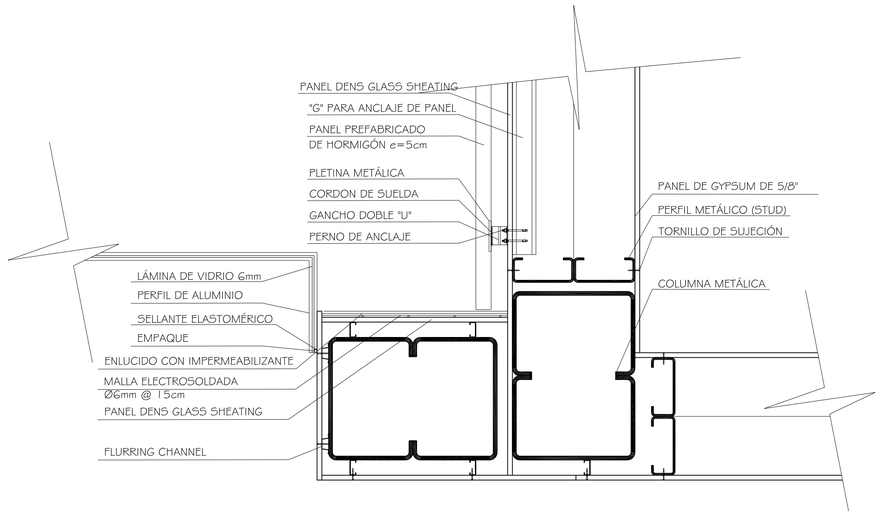
03 DETALLE CAJA DE BOMBEROS

ESCALA 1:10



04 DETALLE CUBIERTA DE ENCUENTRO DE PAREDES

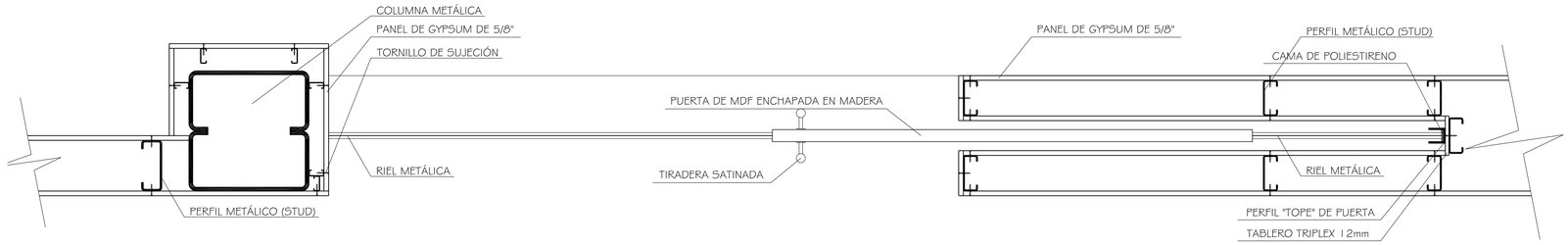
ESCALA 1:10



05 DETALLE JUNTA BLOQUE 3 Y 4

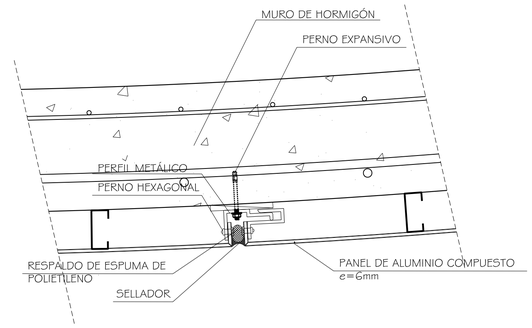
ESCALA 1:10

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA DISENO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: ESCUELA DE ARTES DEL ESPECTÁCULO.		DIRECTOR : ARQ. DANIEL ROMERO PATIÑO	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMA DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: CUMBAYÁ-QUITO-ECUADOR	D	LÁMINA: 15 FECHA: 05/2012 ESCALA: 1/10
	CONTIENE: DETALLES HORIZONTALES	BLOQUE 1,2,3,4	NOMBRE: DIEGO FRANCISCO DÍAZ B.					



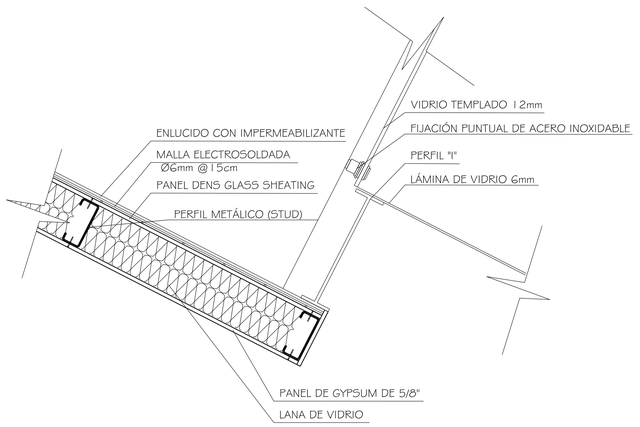
01 DETALLE PUERTA EMPOTRABLE EN PARED

ESCALA 1:10



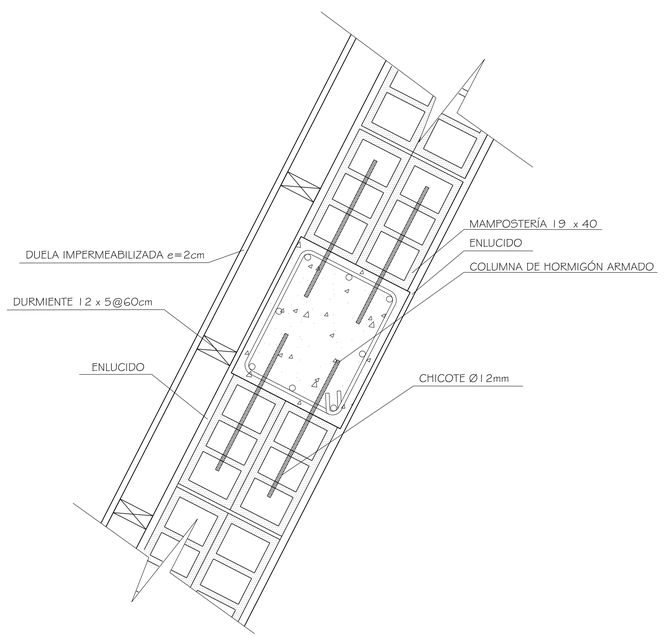
02 DETALLE SUJECIÓN PANELES DE ALUMINIO COMPUESTO

ESCALA 1:5



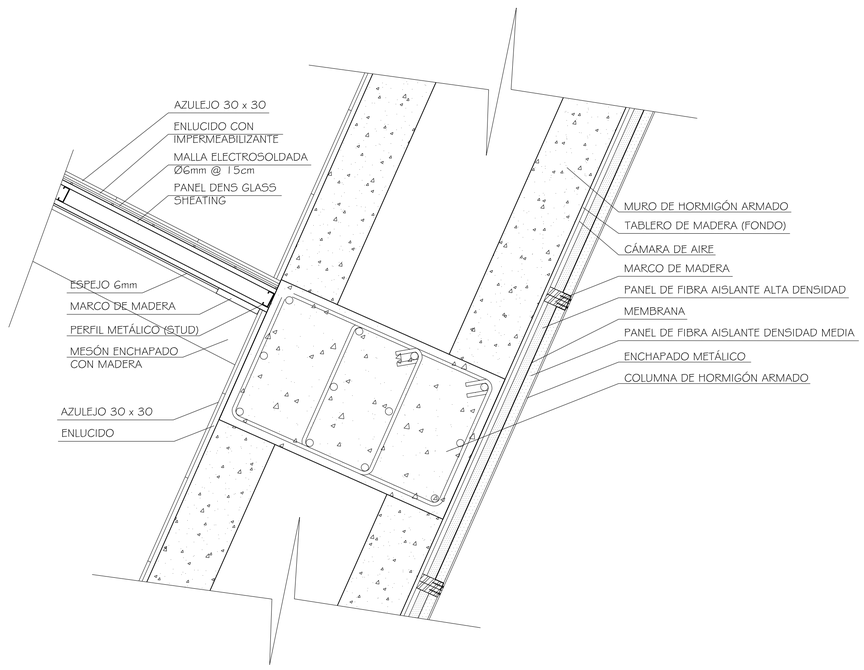
03 DETALLE ENCUENTRO MAMPARA - BALCÓN

ESCALA 1:10



04 DETALLE DOBLE PARED AUDITORIO

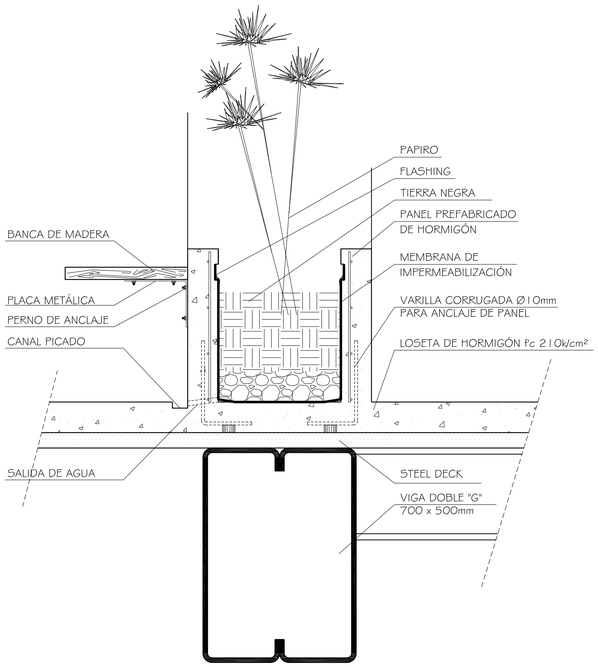
ESCALA 1:10



05 DETALLE INTERIOR AUDITORIO

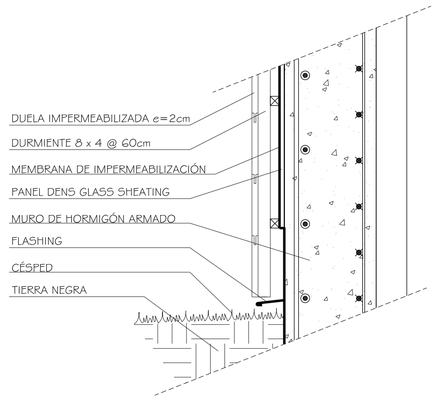
ESCALA 1:10

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA DISENO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: ESCUELA DE ARTES DEL ESPECTÁCULO.		DIRECTOR : ARQ. DANIEL ROMERO PATIÑO	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMA DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: CUMBAYÁ-QUITO-ECUADOR	D	LÁMINA: 16
	CONTIENE: DETALLES HORIZONTALES	BLOQUE 1,2,3,6	NOMBRE: DIEGO FRANCISCO DÍAZ B.					FECHA: 05/2012
								ESCALA: 1/10



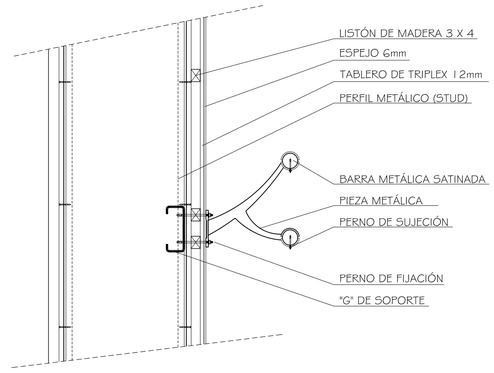
01 DETALLE JARDINERA

ESCALA 1:10



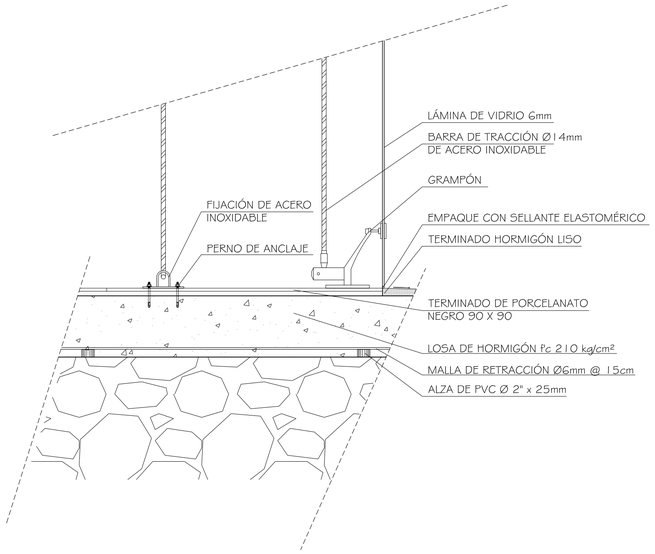
02 DETALLE REMATE PARED EXTERIOR

ESCALA 1:10



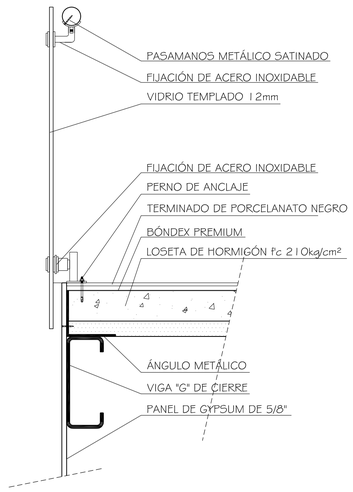
03 DETALLE BARRA DE BALLET

ESCALA 1:10



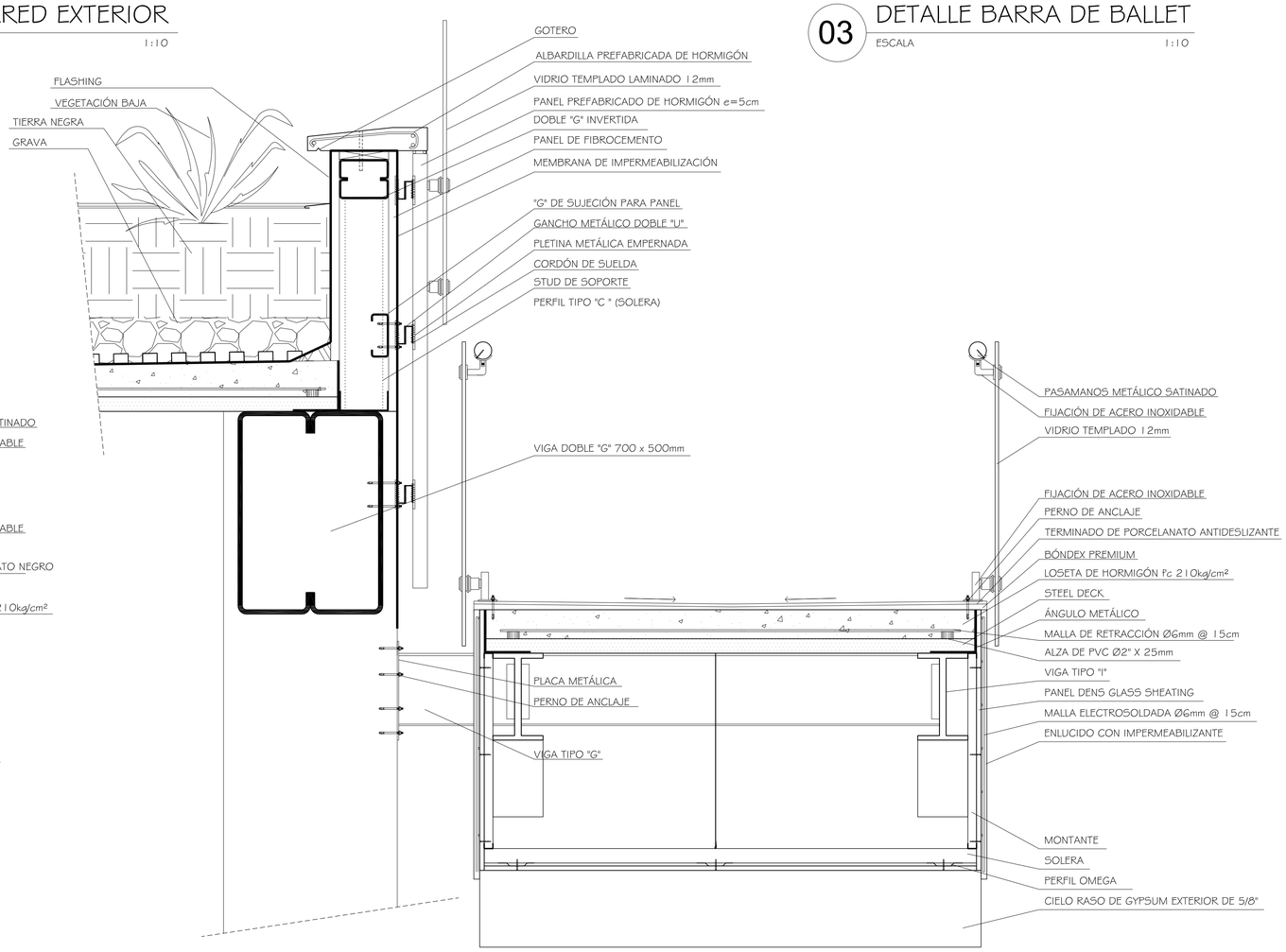
04 DETALLE REMATE DE MAMPARA DE VIDRIO

ESCALA 1:10



05 DETALLE PASAMANOS DE VIDRIO TEMPLADO

ESCALA 1:10

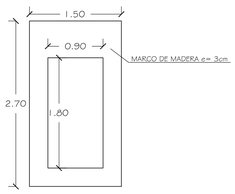


06 DETALLE RAMPA DE ACCESO A TERRAZA JARDÍN

ESCALA 1:10

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA DISENO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: ESCUELA DE ARTES DEL ESPECTÁCULO.		DIRECTOR : ARQ. DANIEL ROMERO PATIÑO	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMA DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: CUMBAYÁ-QUITO-ECUADOR
	CONTIENE: DETALLES VERTICALES	BLOQUE 1,2,3,4,6	NOMBRE: DIEGO FRANCISCO DÍAZ B.			D

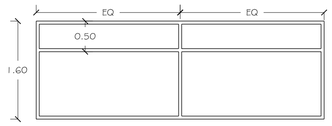
LÁMINA: 17
FECHA: 05/2012
ESCALA: 1/10



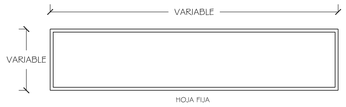
01 VENTANA TIPO 1
ESCALA 1:50



02 VENTANA TIPO 2
ESCALA 1:50



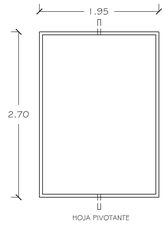
03 VENTANA TIPO 3
ESCALA 1:50
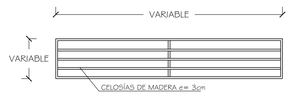


04 VENTANA TIPO 4
ESCALA 1:50



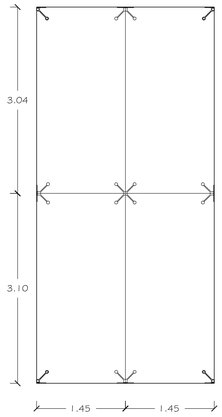
05 VENTANA TIPO 5
ESCALA 1:50



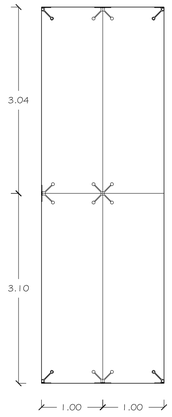
06 VENTANA TIPO 6
ESCALA 1:50



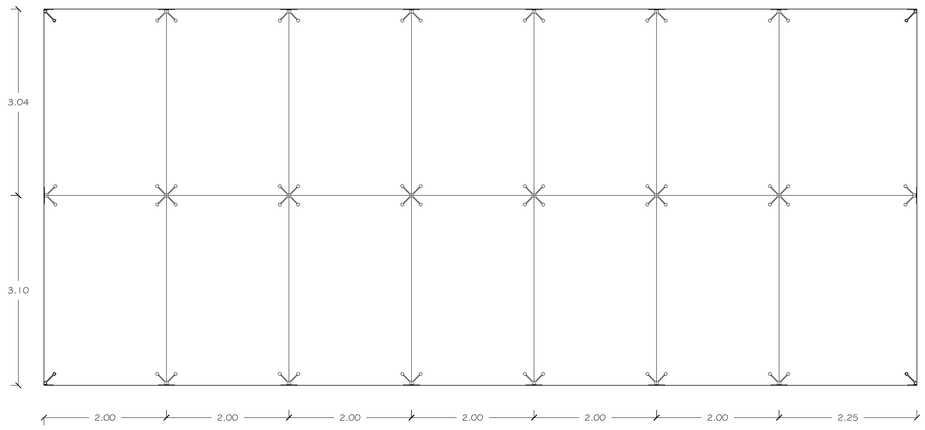
07 VENTANA TIPO 7
ESCALA 1:50



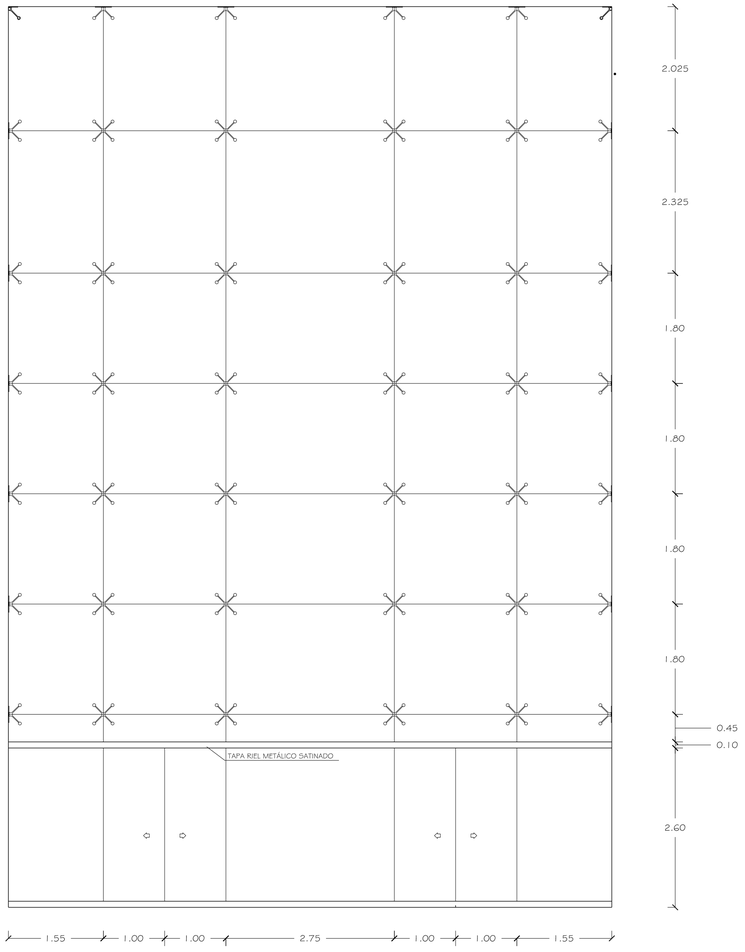
08 MAMPARA TIPO 1
ESCALA 1:50



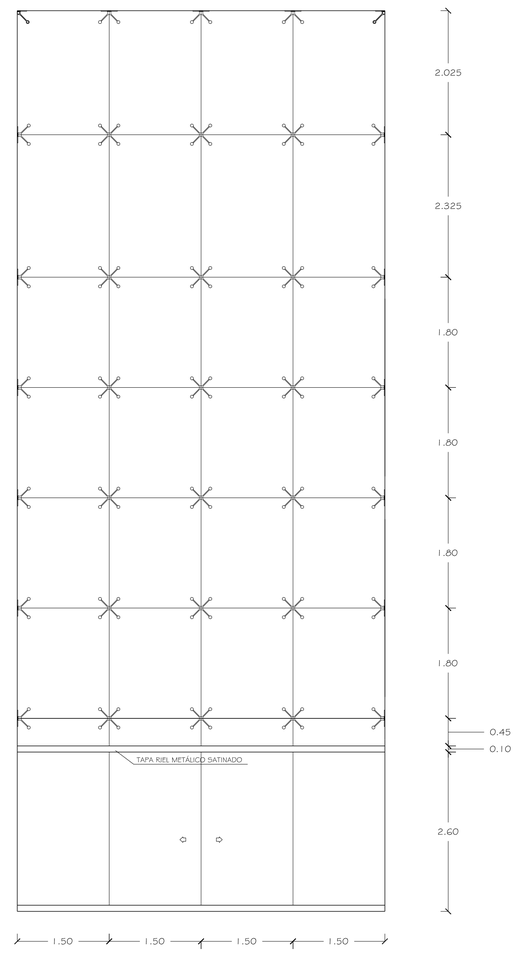
09 MAMPARA TIPO 2
ESCALA 1:50



10 MAMPARA TIPO 3
ESCALA 1:50

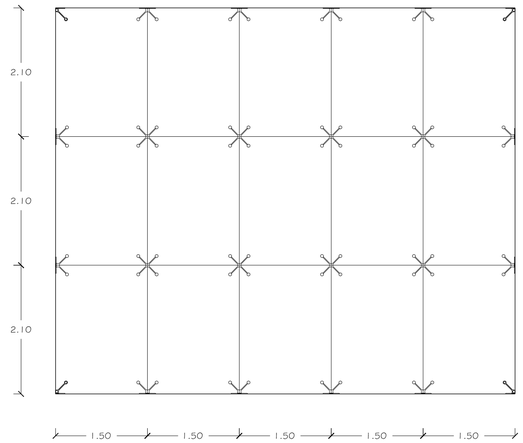


11 MAMPARATIPO 4
ESCALA 1:50

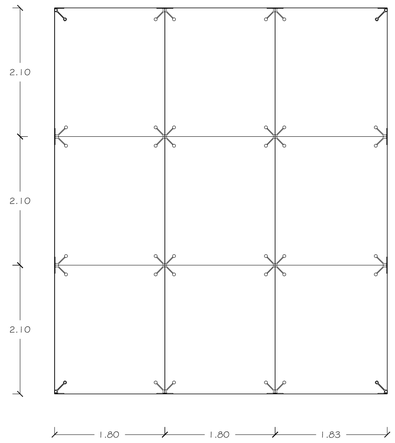


12 MAMPARA TIPO 5
ESCALA 1:50

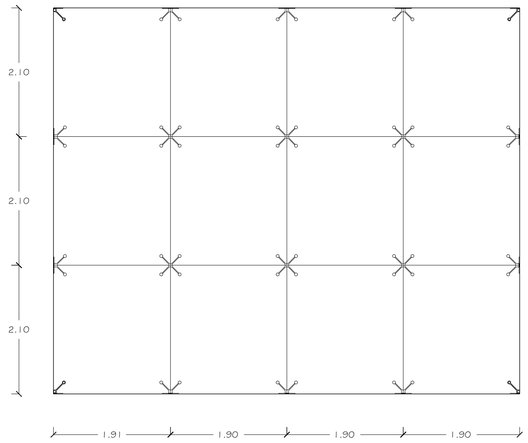
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA DISENO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: ESCUELA DE ARTES DEL ESPECTÁCULO.		DIRECTOR : ARQ. DANIEL ROMERO PATIÑO	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMA DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: CUMBAYÁ-QUITO-ECUADOR	D	LÁMINA: 18 FECHA: 05/2012 ESCALA: 1:50
	CONTIENE: CUADRO DE VENTANAS Y MAMPARAS EXTERIORES	BLOQUE 1,2,3,4,6	NOMBRE: DIEGO FRANCISCO DÍAZ B.					



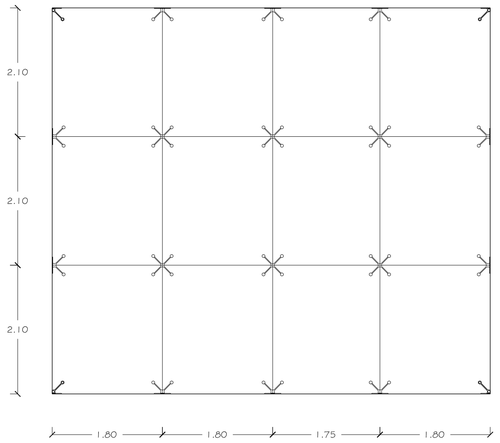
01 MAMPARA TIPO 6
ESCALA 1:50



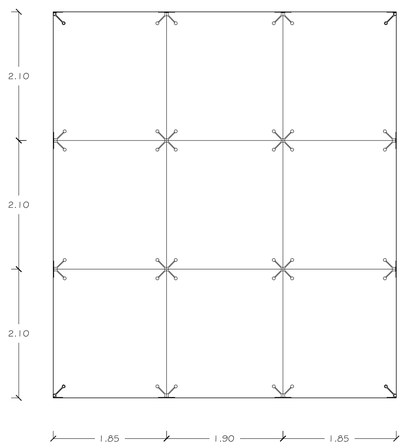
02 MAMPARA TIPO 7
ESCALA 1:50



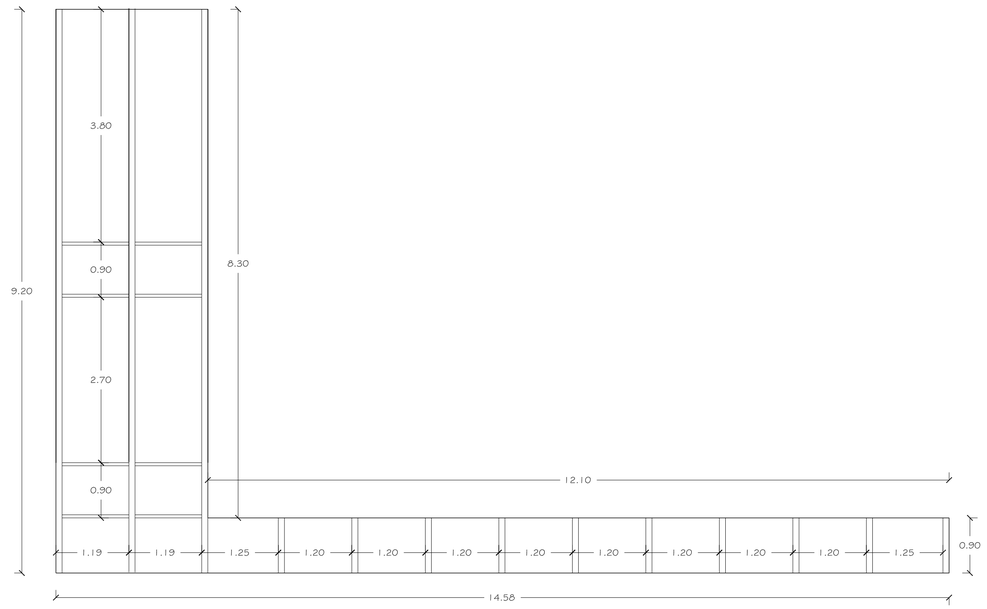
03 MAMPARA TIPO 8
ESCALA 1:50



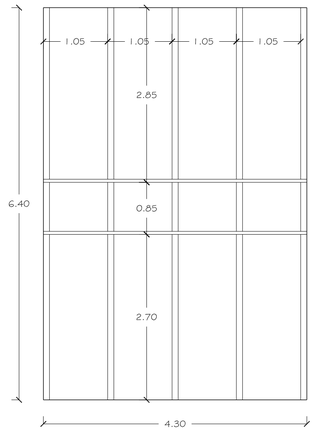
04 MAMPARA TIPO 9
ESCALA 1:50



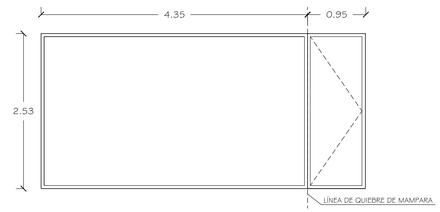
05 MAMPARA TIPO 10
ESCALA 1:50



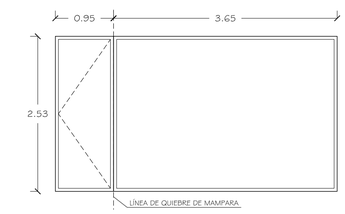
06 MAMPARATIPO 11
ESCALA 1:50



07 MAMPARA TIPO 12
ESCALA 1:50

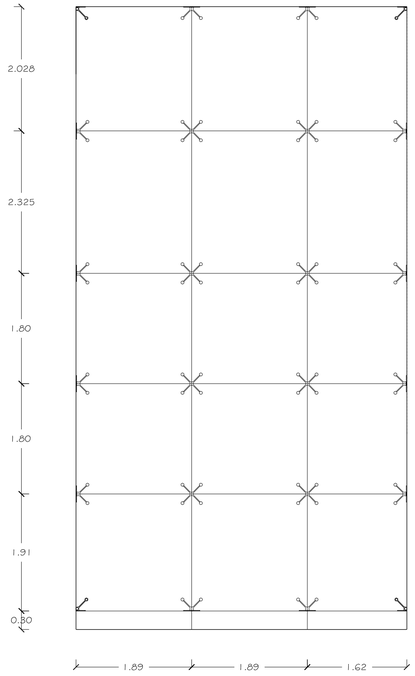


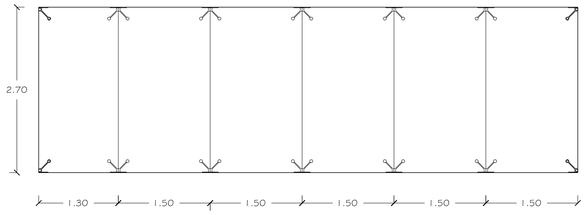
08 MAMPARA TIPO 13
ESCALA 1:50



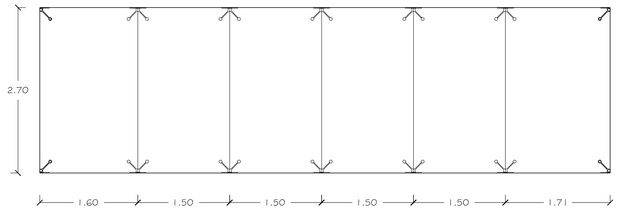
09 MAMPARA TIPO 14
ESCALA 1:50

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA DISENO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: ESCUELA DE ARTES DEL ESPECTÁCULO.		DIRECTOR : ARQ. DANIEL ROMERO PATIÑO	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMA DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: CUMBAYÁ-QUITO-ECUADOR	D	LÁMINA: 19
	CONTIENE: CUADRO DE VENTANAS Y MAMPARAS EXTERIORES	BLOQUE 1,2,3,4,6	NOMBRE: DIEGO FRANCISCO DÍAZ B.					FECHA: 05/2012 ESCALA: 1:50

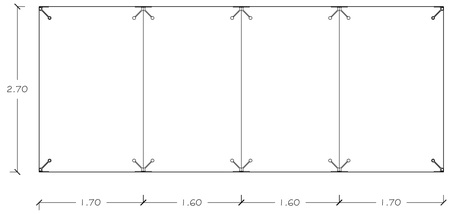




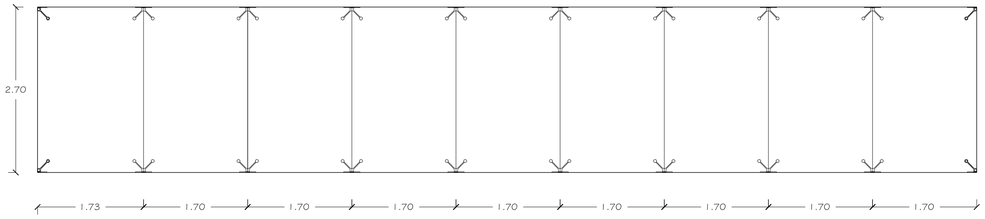
02 MAMPARA TIPO 22
ESCALA 1:50

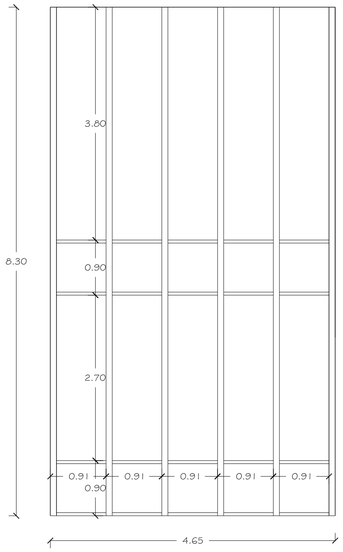


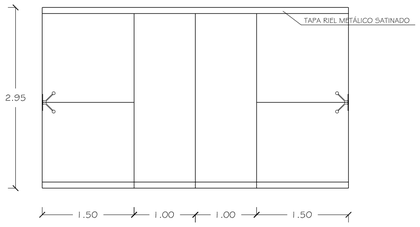
03 MAMPARA TIPO 23
ESCALA 1:50



04 MAMPARA TIPO 24
ESCALA 1:50



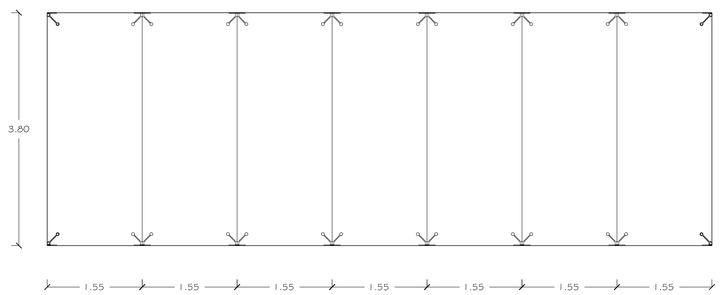


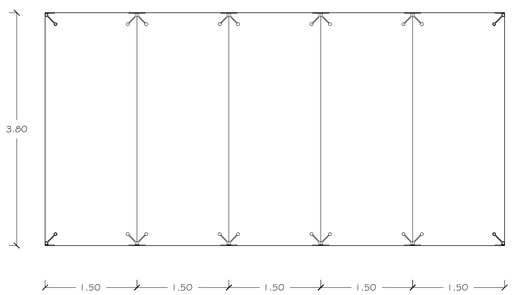


01 MAMPARA TIPO 21
ESCALA 1:50

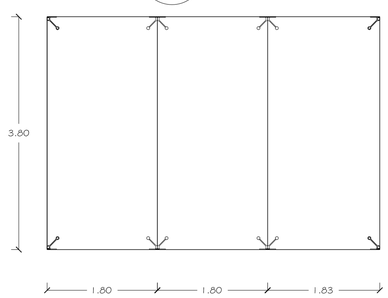
05 MAMPARA TIPO 25
ESCALA 1:50

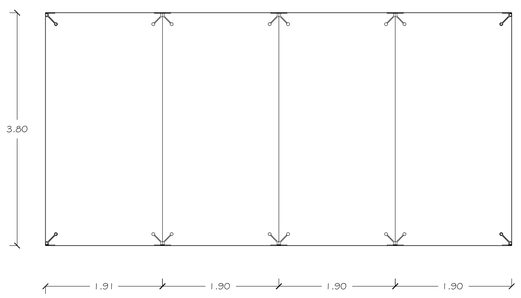
07 MAMPARA TIPO 27
ESCALA 1:50





06 MAMPARA TIPO 26
ESCALA 1:50





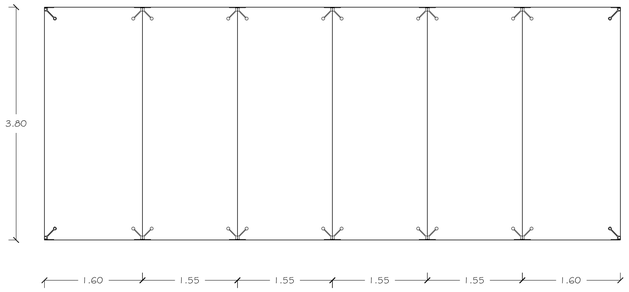
08 MAMPARA TIPO 28
ESCALA 1:50

09 MAMPARATIPO 29
ESCALA 1:50

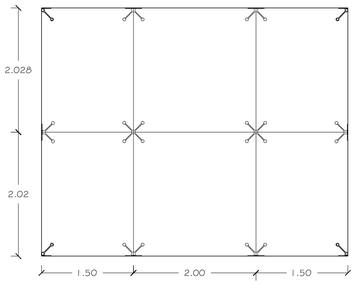
10 MAMPARA TIPO 30
ESCALA 1:50

11 MAMPARA TIPO 31
ESCALA 1:50

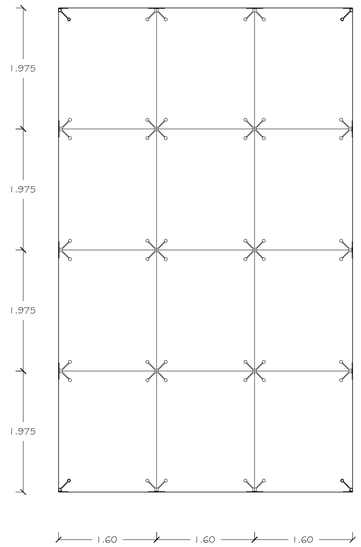
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA DISENO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: ESCUELA DE ARTES DEL ESPECTÁCULO.		DIRECTOR : ARQ. DANIEL ROMERO PATIÑO	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMA DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: CUMBAYÁ-QUITO-ECUADOR	D	LÁMINA: 20
	CONTIENE: CUADRO DE VENTANAS Y MAMPARAS EXTERIORES	BLOQUE 1,2,3,4,6	NOMBRE: DIEGO FRANCISCO DÍAZ B.					FECHA: 05/2012
								ESCALA: 1:50



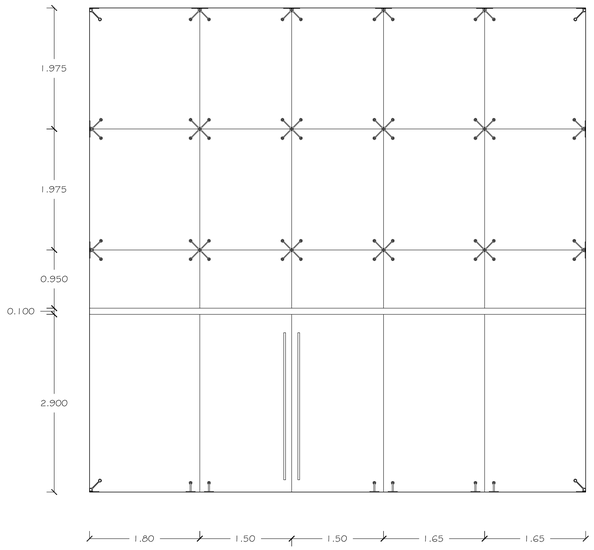
01 MAMPARA TIPO 32
ESCALA 1:50



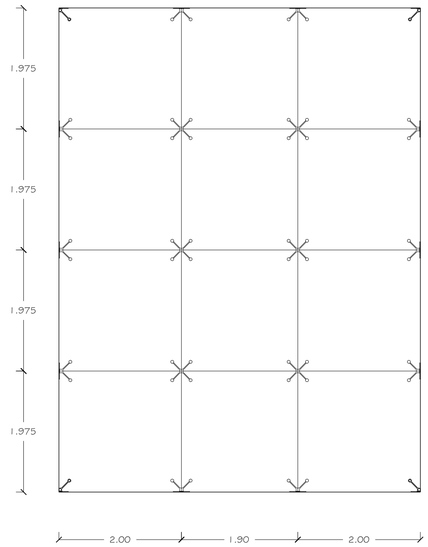
02 MAMPARA TIPO 33
ESCALA 1:50



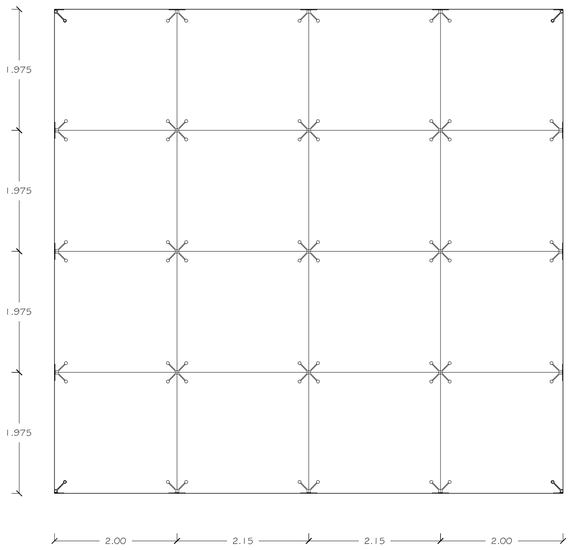
03 MAMPARA TIPO 34
ESCALA 1:50



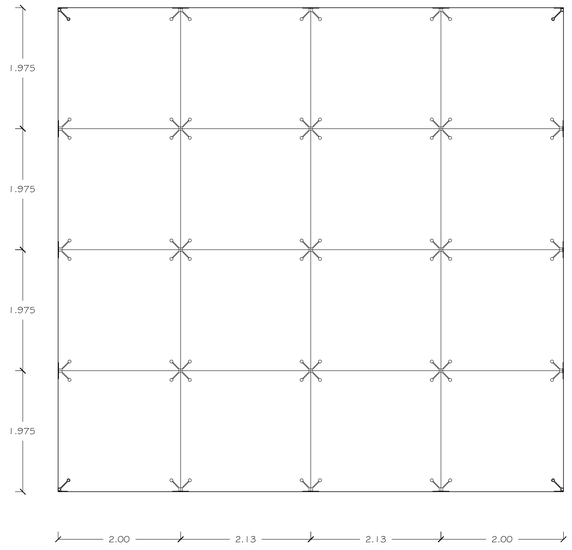
04 MAMPARA TIPO 35
ESCALA 1:50



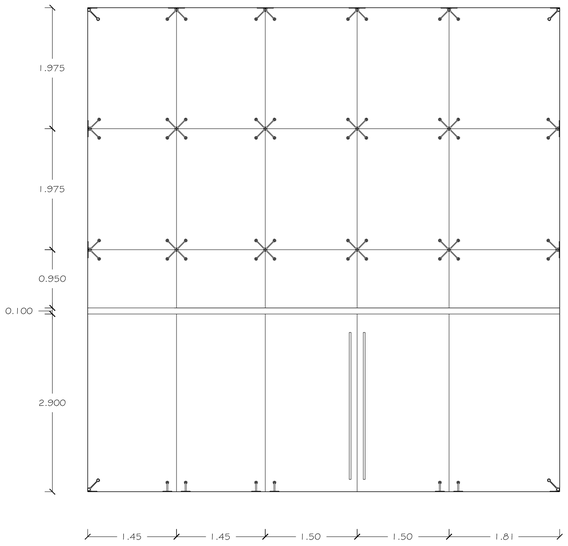
05 MAMPARA TIPO 36
ESCALA 1:50



06 MAMPARA TIPO 37
ESCALA 1:50

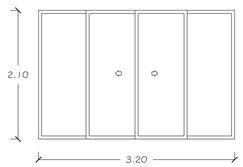


07 MAMPARA TIPO 38
ESCALA 1:50

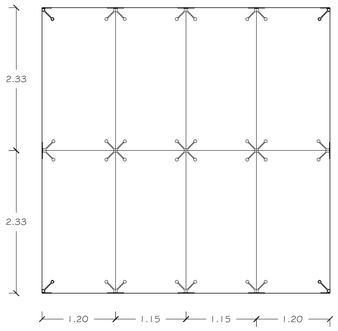


08 MAMPARA TIPO 39
ESCALA 1:50

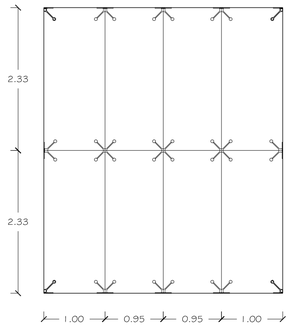
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA DISENO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: ESCUELA DE ARTES DEL ESPECTÁCULO.		DIRECTOR : ARQ. DANIEL ROMERO PATIÑO	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMA DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: CUMBAYÁ-QUITO-ECUADOR	D	LÁMINA: 21
	CONTIENE: CUADRO DE VENTANAS Y MAMPARAS EXTERIORES	BLOQUE 1,2,3,4,6	NOMBRE: DIEGO FRANCISCO DÍAZ B.					FECHA: 05/2012 ESCALA: 1:50



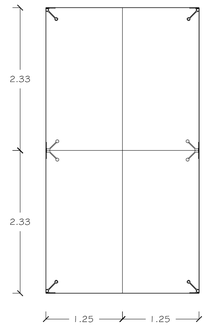
01 MAMPARA TIPO 40
ESCALA 1:50



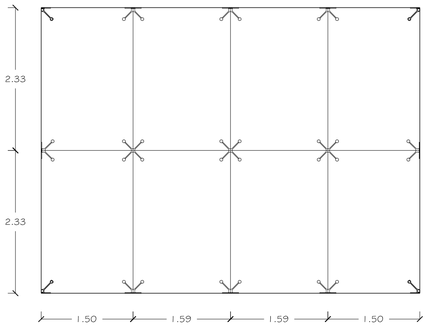
04 MAMPARA TIPO 43
ESCALA 1:50



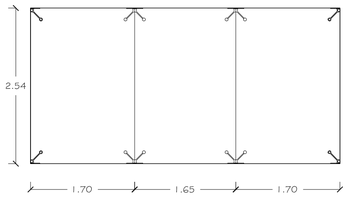
05 MAMPARA TIPO 44
ESCALA 1:50



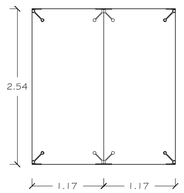
06 MAMPARA TIPO 45
ESCALA 1:50



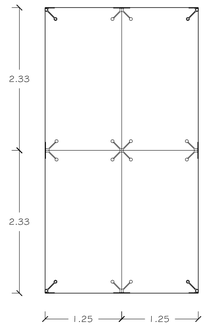
07 MAMPARA TIPO 46
ESCALA 1:50



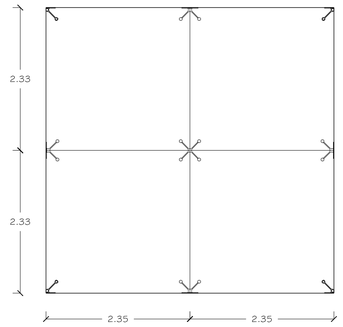
02 MAMPARA TIPO 41
ESCALA 1:50



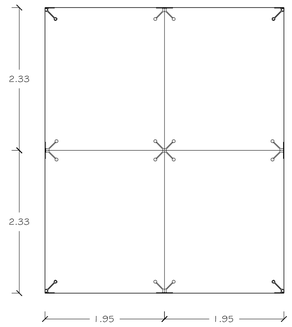
03 MAMPARA TIPO 42
ESCALA 1:50



08 MAMPARA TIPO 47
ESCALA 1:50



09 MAMPARA TIPO 48
ESCALA 1:50



10 MAMPARA TIPO 49
ESCALA 1:50

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISENO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: ESCUELA DE ARTES DEL ESPECTÁCULO.

DIRECTOR : ARQ. DANIEL ROMERO PATIÑO

CONTIENE:
CUADRO DE VENTANAS Y MAMPARAS EXTERIORES

BLOQUE
1,2,3,4,6

NOMBRE: DIEGO FRANCISCO DÍAZ B.

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMA DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:
CUMBAYÁ-QUITO-ECUADOR

D

LÁMINA: 22
FECHA: 05/2012
ESCALA: 1:50

CUADRO DE PUERTAS

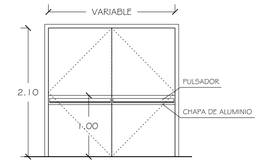
NÚMERO	NOMBRE DE ESPACIO	ALTURA(m)	ANCHO(m)	ESPESOR (mm)	MATERIAL
P01	BIBLIOTECA	2,50	3,00	12	VIDRIO TEMPLADO
P02	SS.HH. MUJERES	2,10	0,90	40	MDF
P03	SS.HH. HOMBRES	2,10	0,90	40	MDF
P04	BODEGA JARDÍN	2,10	0,90	40	MDF
P05	CARPINTERÍA	2,50	1,70	40	MDF CON RESPALDO DE POLIESTIRENO
P06	BODEGA	2,10	0,90	40	MDF
P07	TALLER DE ESCENOGRAFÍA	2,50	1,70	40	MDF
P08	METALURGIA Y PINTURA	2,50	1,70	40	MDF CON RESPALDO DE POLIESTIRENO
P09	BODEGA	2,10	0,90	40	MDF
P10	TALLER DE ESCENOGRAFÍA	2,50	1,70	40	MDF
P11	ALMACENAMIENTO DE VESTUARIO	2,50	2,10	40	MDF
P12	TALLER DE VESTUARIO	2,50	2,10	40	MDF CON RESPALDO DE POLIESTIRENO
P13	BODEGA	2,10	0,90	40	MDF
P14	COCINA	2,10	0,90	40	MDF
P15	DESPENSA	2,10	0,85	40	MDF
P16	SS.HH.	2,10	0,70	40	MDF
P17	ESTUDIO DE DANZA 1	2,70	2,00	12	VIDRIO TEMPLADO
P18	CAMERINOS HOMBRES	2,10	0,90	40	MDF
P19	CAMERINOS HOMBRES	2,10	0,70	40	MDF
P20	CAMERINOS HOMBRES	2,10	0,70	40	MDF
P21	CAMERINOS HOMBRES	2,10	0,70	40	MDF
P22	CAMERINOS MUJERES	2,10	0,90	40	MDF
P23	CAMERINOS MUJERES	2,10	0,70	40	MDF
P24	CAMERINOS MUJERES	2,10	0,70	40	MDF
P25	CAMERINOS MUJERES	2,10	0,70	40	MDF
P26	ESTUDIO DE DANZA 2	2,70	2,00	12	VIDRIO TEMPLADO
P27	CAMERINOS HOMBRES	2,10	0,90	40	MDF
P28	CAMERINOS HOMBRES	2,10	0,70	40	MDF
P29	CAMERINOS HOMBRES	2,10	0,70	40	MDF
P30	CAMERINOS MUJERES	2,10	0,90	40	MDF
P31	CAMERINOS MUJERES	2,10	0,70	40	MDF
P32	CAMERINOS MUJERES	2,10	0,70	40	MDF
P33	CAMERINOS MUJERES	2,10	0,70	40	MDF
P34	ESCALERAS DE EMERGENCIA	2,10	1,00	50	METÁLICA CON PROTECCIÓN CORTAFUEGOS
P35	GIMNASIO	2,10	2,00	12	VIDRIO TEMPLADO
P36	CENTRO MÉDICO	2,70	2,00	12	VIDRIO TEMPLADO
P37	CONSULTORIO 1	2,10	0,90	40	MDF CON MIRILLA DE VIDRIO 6mm
P38	SS.HH.	2,10	0,90	40	MDF CON MIRILLA DE VIDRIO 6mm
P39	ENFERMERÍA	2,10	0,90	40	MDF CON MIRILLA DE VIDRIO 6mm
P40	CONSULTORIO 2	2,10	0,90	40	MDF CON MIRILLA DE VIDRIO 6mm
P41	FISIOTERAPIA	2,10	0,90	40	MDF CON MIRILLA DE VIDRIO 6mm
P42	SS.HH. MUJERES	2,10	0,90	40	MDF
P43	SS.HH. HOMBRES	2,10	0,90	40	MDF
P44	BODEGA DE ASEO	2,10	0,70	40	MDF
P45	SALA DE PROFESORES	2,70	2,00	12	VIDRIO TEMPLADO
P46	DIRECCIÓN	2,10	0,90	12	VIDRIO TEMPLADO
P47	TESORERÍA	2,10	0,90	12	VIDRIO TEMPLADO
P48	DEPARTAMENTO FINANCIERO	2,10	0,90	12	VIDRIO TEMPLADO
P49	PASILLO	2,10	1,80	12	VIDRIO TEMPLADO
P50	BALCÓN	2,10	1,85	12	VIDRIO TEMPLADO
P51	SS.HH. MUJERES	2,10	0,90	40	MDF
P52	SS.HH. DISCAPACITADOS	2,10	0,90	40	MDF
P53	SS.HH. HOMBRES	2,10	0,90	40	MDF
P54	DEPARTAMENTO DE EVENTOS	2,10	0,90	12	VIDRIO TEMPLADO
P55	SALA DE REUNIONES	2,10	0,90	12	VIDRIO TEMPLADO
P56	ADMISIÓN DE ESTUDIANTES	2,10	0,90	12	VIDRIO TEMPLADO
P57	BECAS	2,10	0,90	40	MDF
P58	ARCHIVO	2,10	0,90	40	MDF
P59	ESCALERAS DE EMERGENCIA	2,10	1,00	50	METÁLICA CON PROTECCIÓN CORTAFUEGOS
PG0	TALLER DE TEATRO 1	2,70	2,00	12	VIDRIO TEMPLADO
PG1	CAMERINOS HOMBRES	2,10	0,90	40	MDF
PG2	CAMERINOS HOMBRES	2,10	0,70	40	MDF
PG3	CAMERINOS HOMBRES	2,10	0,70	40	MDF
PG4	CAMERINOS HOMBRES	2,10	0,90	40	MDF
PG5	CAMERINOS MUJERES	2,10	0,90	40	MDF
PG6	CAMERINOS MUJERES	2,10	0,70	40	MDF
PG7	CAMERINOS MUJERES	2,10	0,70	40	MDF
PG8	CAMERINOS MUJERES	2,10	0,90	40	MDF
PG9	TALLER DE TEATRO 2	2,70	2,00	12	VIDRIO TEMPLADO
P70	AULA TEÓRICA	2,10	0,90	40	MDF
P71	AULA TEÓRICA	2,10	0,90	40	MDF
P72	SS.HH. MUJERES	2,10	0,90	40	MDF
P73	SS.HH. HOMBRES	2,10	0,90	40	MDF
P74	BODEGA DE ASEO	2,10	0,70	40	MDF
P75	AULA TEÓRICA	2,10	0,90	40	MDF
P76	ESTUDIO DE DANZA 3	2,70	2,00	12	VIDRIO TEMPLADO
P77	CAMERINOS MUJERES	2,10	0,90	40	MDF
P78	CAMERINOS MUJERES	2,10	0,70	40	MDF
P79	CAMERINOS MUJERES	2,10	0,70	40	MDF
P80	CAMERINOS MUJERES	2,10	0,70	40	MDF

01 CUADRO DE PUERTAS

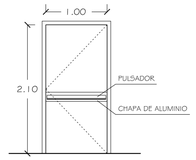
CUADRO DE PUERTAS

NÚMERO	NOMBRE DE ESPACIO	ALTURA(m)	ANCHO(m)	ESPESOR (mm)	MATERIAL
P81	CAMERINOS MUJERES	2,10	0,70	40	MDF
P82	CAMERINOS MUJERES	2,10	0,90	40	MDF
P83	CAMERINOS HOMBRES	2,10	0,90	40	MDF
P84	CAMERINOS HOMBRES	2,10	0,70	40	MDF
P85	CAMERINOS HOMBRES	2,10	0,70	40	MDF
P86	CAMERINOS HOMBRES	2,10	0,70	40	MDF
P87	CAMERINOS HOMBRES	2,10	0,70	40	MDF
P88	CAMERINOS HOMBRES	2,10	0,90	40	MDF
P89	ESTUDIO DE DANZA 4	2,70	2,00	12	VIDRIO TEMPLADO
P90	CANTO 2	2,10	0,90	40	MDF CON RESPALDO DE POLIESTIRENO
P91	CANTO 1	2,10	0,90	40	MDF CON RESPALDO DE POLIESTIRENO
P92	ESCALERAS DE EMERGENCIA	2,10	1,00	50	METÁLICA CON PROTECCIÓN CORTAFUEGOS
P93	ENSAMBLE CORAL	2,70	2,00	12	VIDRIO TEMPLADO
P94	UTILERÍA	2,10	0,90	40	MDF
P95	ENSAMBLE ORQUESTAL	2,70	2,00	12	VIDRIO TEMPLADO
P96	INSTRUMENTO 1	2,10	0,90	40	MDF CON RESPALDO DE POLIESTIRENO
P97	INSTRUMENTO 2	2,10	0,90	40	MDF CON RESPALDO DE POLIESTIRENO
P98	INSTRUMENTO 3	2,10	0,90	40	MDF CON RESPALDO DE POLIESTIRENO
P99	SS.HH. MUJERES	2,10	0,90	40	MDF
P100	SS.HH. HOMBRES	2,10	0,90	40	MDF
P101	BODEGA DE ASEO	2,10	0,70	40	MDF
P102	INSTRUMENTO 4	2,10	0,90	40	MDF CON RESPALDO DE POLIESTIRENO
P103	INSTRUMENTO 5	2,10	0,90	40	MDF CON RESPALDO DE POLIESTIRENO
P104	TÉCNICA	2,10	0,90	40	MDF CON RESPALDO DE POLIESTIRENO
P105	INSTRUMENTO 6	2,10	0,90	40	MDF CON RESPALDO DE POLIESTIRENO
P106	INSTRUMENTO 7	2,10	0,90	40	MDF CON RESPALDO DE POLIESTIRENO
P107	CÁMARA DE TRANSFORMACIÓN	2,10	0,90	30	METÁLICA
P108	BODEGA	2,10	0,70	30	METÁLICA
P109	BODEGA	2,10	0,70	30	METÁLICA
P110	BOLETERÍA	2,10	0,90	12	VIDRIO TEMPLADO
P111	AUDITORIO - BUTACAS FILA A	2,10	2,00	50	METÁLICA CON PROTECCIÓN CORTAFUEGOS
P112	BODEGA DE ASEO	2,10	0,90	40	MDF
P113	SS.HH. HOMBRES	2,10	0,90	40	MDF
P114	SS.HH. MUJERES	2,10	0,90	40	MDF
P115	BOLETERÍA	2,10	0,90	12	VIDRIO TEMPLADO
P116	SS.HH. HOMBRES	2,10	0,70	40	MDF
P117	SS.HH. MUJERES	2,10	0,70	40	MDF
P118	SALA DE ENSAYOS	2,70	2,00	12	VIDRIO TEMPLADO
P119	SS.HH.	2,10	0,70	40	MDF
P120	CONTROL DE SONIDO	2,10	0,90	40	MDF CON RESPALDO DE POLIESTIRENO
P121	CAMERINOS HOMBRES	2,10	0,90	40	MDF
P122	CAMERINOS HOMBRES	2,10	0,70	40	MDF
P123	CAMERINOS HOMBRES	2,10	0,70	40	MDF
P124	CAMERINOS HOMBRES	2,10	0,70	40	MDF
P125	CAMERINO INDIVIDUAL	2,10	0,90	40	MDF
P126	CAMERINO INDIVIDUAL	2,10	0,70	40	MDF
P127	CAMERINO INDIVIDUAL	2,10	0,90	40	MDF
P128	CAMERINO INDIVIDUAL	2,10	0,70	40	MDF
P129	CAMERINOS MUJERES	2,10	0,90	40	MDF
P130	CAMERINOS MUJERES	2,10	0,70	40	MDF
P131	CAMERINOS MUJERES	2,10	0,70	40	MDF
P132	CAMERINOS MUJERES	2,10	0,70	40	MDF
P133	CAMERINOS MUJERES	2,10	0,70	40	MDF
P134	AUDITORIO - BUTACAS FILA J	2,10	1,80	50	METÁLICA CON PROTECCIÓN CORTAFUEGOS
P135	SS.HH. HOMBRES	2,10	0,90	40	MDF
P136	SS.HH. MUJERES	2,10	0,90	40	MDF
P137	AUDITORIO - BUTACAS FILA J	2,10	1,60	50	METÁLICA CON PROTECCIÓN CORTAFUEGOS
P138	SS.HH. HOMBRES	2,10	0,90	40	MDF
P139	SS.HH. MUJERES	2,10	0,90	40	MDF

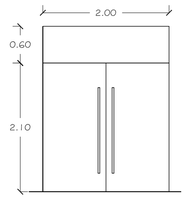
02 CUADRO DE PUERTAS



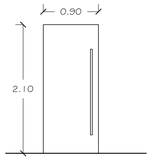
03 PUERTA AUDITORIO
ESCALA 1:50



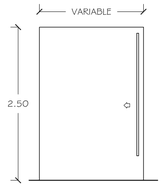
04 PUERTA DE EMERGENCIA
ESCALA 1:50



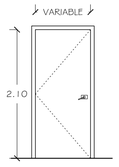
05 PUERTA DE VIDRIO 2 HOJAS
ESCALA 1:50



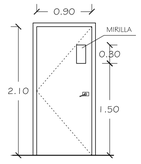
06 PUERTA DE VIDRIO 1 HOJA
ESCALA 1:50



07 PUERTA EMPOTRABLE
ESCALA 1:50



08 PUERTA TÍPICA
ESCALA 1:50



09 PUERTA CON MIRILLA
ESCALA 1:50

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA DISENO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: ESCUELA DE ARTES DEL ESPECTÁCULO.		DIRECTOR : ARQ. DANIEL ROMERO PATIÑO	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMA DE APROBACIÓN:
	CONTIENE: CUADRO DE PUERTAS	BLOQUE 1,2,3,4,6	NOMBRE: DIEGO FRANCISCO DÍAZ B.		

UBICACIÓN:
CUMBAYÁ-QUITO-ECUADOR

D

LÁMINA: 23
FECHA: 05/2012
ESCALA: 1:50

		ACABADOS			
CÓDIGO DE ESPACIO	NOMBRE DE ESPACIO	PISO	BARREDERA	PARED	CIELO RASO
BL1. - 001	CONGELADOR	HORMIGÓN LISO		PANEL PREFABRICADO DE CONGELACIÓN	
BL1. - 002	CUARTO FRÍO	HORMIGÓN LISO		PANEL PREFABRICADO DE CONGELACIÓN	
BL1. - 003	DESPENSA	PORCELANATO BLANCO 60 X 40	PORCELANATO	REVESTIMIENTO DE MADERA	GYPSUM 5/8"
BL1. - 004	COCINA FRÍA	PORCELANATO BLANCO 60 X 40	PORCELANATO	REVESTIMIENTO DE ACERO INOXIDABLE	GYPSUM 5/8"
BL1. - 005	COCINA CALIENTE	PORCELANATO BLANCO 60 X 40	PORCELANATO	REVESTIMIENTO DE ACERO INOXIDABLE	GYPSUM 5/8"
BL1. - 006	LIMPIEZA	PORCELANATO BLANCO 60 X 40	PORCELANATO	PORCELANATO BLANCO 60 X 40	GYPSUM 5/8"
BL1. - 007	CAJA	PORCELANATO BLANCO 60 X 40	PORCELANATO	PINTURA BLANCA	GYPSUM 5/8"
BL1. - 008	CAFETERÍA	DECK DE MADERA	MADERA	PANEL DE ALUMINIO COMPUESTO ROJO	GYPSUM 5/8"
BL1. - 009	CAMERINOS HOMBRES	PISO FLOTANTE DE HAYA	BARREDERA LAMINADA	PINTURA BLANCA	GYPSUM 5/8"
BL1. - 010	CAMERINOS MUJERES	PISO FLOTANTE DE HAYA	BARREDERA LAMINADA	PINTURA BLANCA	GYPSUM 5/8"
BL1. - 011	ESTUDIO DE DANZA 1	LINÓLEO	MADERA	ESPEJO/ PINTURA BLANCA / VIDRIO	GYPSUM 5/8"
BL1. - 012	ESTUDIO DE DANZA 2	LINÓLEO	MADERA	ESPEJO/ PINTURA BLANCA / VIDRIO	GYPSUM 5/8"
BL1. - 013	CAMERINOS MUJERES	PISO FLOTANTE DE HAYA	BARREDERA LAMINADA	PINTURA BLANCA	GYPSUM 5/8"
BL1. - 014	CAMERINOS HOMBRES	PISO FLOTANTE DE HAYA	BARREDERA LAMINADA	PINTURA BLANCA	GYPSUM 5/8"
BL1. - 015	ASEO HOMBRES	PORCELANATO BLANCO 60 X 40	PORCELANATO	PINTURA BLANCA	GYPSUM 5/8"
BL1. - 016	ASEO MUJERES	PORCELANATO BLANCO 60 X 40	PORCELANATO	PINTURA BLANCA	GYPSUM 5/8"
BL1. - 017	GIMNASIO	VINIL	CAUCHO	PINTURA BLANCA	GYPSUM 5/8"
BL1. -101	ISLA CAFÉ	PORCELANATO NEGRO 90 X 90		VIDRIO	GYPSUM 5/8"
BL1. -102	PASARELA	DECK DE MADERA		VIDRIO	GYPSUM 5/8"
BL1. -103	TALLER DE TEATRO 1	PISO FLOTANTE DE HAYA	BARREDERA LAMINADA	PINTURA BLANCA	GYPSUM 5/8"
BL1. -104	CAMERINOS MUJERES	PISO FLOTANTE DE HAYA	BARREDERA LAMINADA	PINTURA BLANCA	GYPSUM 5/8"
BL1. -105	CAMERINOS HOMBRES	PISO FLOTANTE DE HAYA	BARREDERA LAMINADA	PINTURA BLANCA	GYPSUM 5/8"
BL1. -106	TALLER DE TEATRO 2	PISO FLOTANTE DE HAYA	BARREDERA LAMINADA	PINTURA BLANCA	GYPSUM 5/8"
BL1. - 201	ESTUDIO DE DANZA 3	LINÓLEO	MADERA	ESPEJO/ PINTURA BLANCA / VIDRIO	GYPSUM 5/8"
BL1. - 202	CAMERINOS HOMBRES	PISO FLOTANTE DE HAYA	BARREDERA LAMINADA	PINTURA BLANCA	GYPSUM 5/8"
BL1. - 203	CAMERINOS MUJERES	PISO FLOTANTE DE HAYA	BARREDERA LAMINADA	PINTURA BLANCA	GYPSUM 5/8"
BL1. - 204	ESTUDIO DE DANZA 4	LINÓLEO	MADERA	ESPEJO/ PINTURA BLANCA / VIDRIO	GYPSUM 5/8"
BL1. - 205	ZONA DE DESCANSO	PORCELANATO NEGRO 90 X 90	PORCELANATO	VIDRIO/ PANEL DE ALUMINIO ROJO COMPUESTO	GYPSUM 5/8"
BL1. - 206	CANTO 1	ALFOMBRA	MADERA	PINTURA BLANCA/ PANEL ACÚSTICO DE MADERA	GYPSUM 5/8"
BL1. - 207	CANTO 2	ALFOMBRA	MADERA	PINTURA BLANCA/ PANEL ACÚSTICO DE MADERA	GYPSUM 5/8"
BL1. - 208	ENSAMBLE CORAL	ALFOMBRA	MADERA	PINTURA BLANCA/ PANEL ACÚSTICO DE MADERA	GYPSUM 5/8"
BL1. - 209	UTILERÍA	PORCELANATO NEGRO 90 X 90	PORCELANATO	PINTURA BLANCA	GYPSUM 5/8"
BL1. - 210	ENSAMBLE ORQUESTAL	ALFOMBRA	MADERA	PINTURA BLANCA/ PANEL ACÚSTICO DE MADERA	GYPSUM 5/8"
BL2. - 001	BIBLIOTECA	PORCELANATO NEGRO 90 X 90	PORCELANATO	PINTURA BLANCA/ DUELA MACHIMBRADA	GYPSUM 5/8"
BL2. - 002	COPIADORA	PORCELANATO NEGRO 90 X 90	PORCELANATO	PINTURA BLANCA	GYPSUM 5/8"
BL2. - 003	CARPINTERÍA	HORMIGÓN LISO	MADERA	PINTURA BLANCA	GYPSUM 5/8"
BL2. - 004	BODEGA	HORMIGÓN LISO	MADERA	PINTURA BLANCA	GYPSUM 5/8"
BL2. - 005	BODEGA	HORMIGÓN LISO	MADERA	PINTURA BLANCA	GYPSUM 5/8"
BL2. - 006	TALLER ESCENOGRAFÍA	HORMIGÓN LISO	MADERA	PINTURA BLANCA	GYPSUM 5/8"
BL2. - 007	METALURGIA Y PINTURA	HORMIGÓN LISO	MADERA	PINTURA BLANCA	GYPSUM 5/8"
BL2. - 008	TALLER DE VESTUARIO	PISO FLOTANTE DE HAYA	BARREDERA LAMINADA	PINTURA BLANCA	GYPSUM 5/8"
BL2. - 009	BODEGA	PISO FLOTANTE DE HAYA	BARREDERA LAMINADA	PINTURA BLANCA	GYPSUM 5/8"
BL2. - 010	CUARTO DE LAVADO	PORCELANATO 60 X 40	PORCELANATO	PINTURA BLANCA	GYPSUM 5/8"
BL2. - 011	ALMACENAMIENTO DE VESTUARIO	PISO FLOTANTE DE HAYA	BARREDERA LAMINADA	PINTURA BLANCA	GYPSUM 5/8"
BL2. - 012	BODEGA JARDÍN	HORMIGÓN LISO	MADERA	PINTURA BLANCA	GYPSUM 5/8"
BL2. - 013	SS.HH. HOMBRES	PORCELANATO BLANCO 60 X 40	PORCELANATO	PORCELANATO BLANCO 60 X 40	GYPSUM 5/8"
BL2. - 014	SS.HH. MUJERES	PORCELANATO BLANCO 60 X 40	PORCELANATO	PORCELANATO BLANCO 60 X 40	GYPSUM 5/8"
BL2. - 101	MEDIATECA	PORCELANATO NEGRO 90 X 90	PORCELANATO	PINTURA BLANCA/ DUELA MACHIMBRADA	GYPSUM 5/8"
BL2. - 102	DIRECCIÓN	ALFOMBRA	MADERA	PINTURA BLANCA/ VIDRIO	GYPSUM 5/8"
BL2. - 103	DEPARTAMENTO FINANCIERO	ALFOMBRA	MADERA	PINTURA BLANCA/ VIDRIO	GYPSUM 5/8"
BL2. - 104	TESORERÍA	ALFOMBRA	MADERA	PINTURA BLANCA/ VIDRIO	GYPSUM 5/8"
BL2. - 105	SS.HH. MUJERES	PORCELANATO BLANCO 60 X 40	PORCELANATO	PORCELANATO BLANCO 60 X 40	GYPSUM 5/8"Y MADERA
BL2. - 106	SS.HH. HOMBRES	PORCELANATO BLANCO 60 X 40	PORCELANATO	PORCELANATO BLANCO 60 X 40	GYPSUM 5/8"Y MADERA
BL2. - 107	SALA DE REUNIONES	ALFOMBRA	MADERA	PINTURA BLANCA/ VIDRIO	GYPSUM 5/8"
BL2. - 108	DEPARTAMENTO DE EVENTOS	ALFOMBRA	MADERA	PINTURA BLANCA/ VIDRIO	GYPSUM 5/8"
BL2. - 109	ARCHIVO	ALFOMBRA	MADERA	PINTURA BLANCA/ VIDRIO	GYPSUM 5/8"
BL2. - 110	BECAS	ALFOMBRA	MADERA	PINTURA BLANCA/ VIDRIO	GYPSUM 5/8"
BL2. - 111	ADMISIÓN DE ESTUDIANTES	ALFOMBRA	MADERA	PINTURA BLANCA/ VIDRIO	GYPSUM 5/8"
BL2. - 112	SALA DE ESPERA	PORCELANATO NEGRO 90 X 90	PORCELANATO	PINTURA BLANCA/ VIDRIO	GYPSUM 5/8"
BL2. - 113	RECEPCIÓN	PORCELANATO NEGRO 90 X 90	PORCELANATO	PINTURA BLANCA/ VIDRIO	GYPSUM 5/8"
BL3. - 001	CONSULTORIO 1	PISO FLOTANTE DE HAYA	BARREDERA LAMINADA	PINTURA BLANCA	GYPSUM 5/8"
BL3. - 002	SS.HH.	PORCELANATO BLANCO 60 X 40	PORCELANATO	PORCELANATO BLANCO 60 X 40	GYPSUM 5/8"
BL3. - 003	ENFERMERÍA	PISO FLOTANTE DE HAYA	BARREDERA LAMINADA	PINTURA BLANCA	GYPSUM 5/8"
BL3. - 004	CONSULTORIO 2	PISO FLOTANTE DE HAYA	BARREDERA LAMINADA	PINTURA BLANCA	GYPSUM 5/8"
BL3. - 005	FISIOTERAPIA	PISO FLOTANTE DE HAYA	BARREDERA LAMINADA	PINTURA BLANCA	GYPSUM 5/8"
BL3. - 006	RECEPCIÓN	PISO FLOTANTE DE HAYA	BARREDERA LAMINADA	PINTURA BLANCA	GYPSUM 5/8"
BL3. - 007	SALA DE ESPERA	PISO FLOTANTE DE HAYA	BARREDERA LAMINADA	PINTURA BLANCA	GYPSUM 5/8"
BL3. - 008	SS.HH. MUJERES	PORCELANATO BLANCO 60 X 40	PORCELANATO	PORCELANATO BLANCO 60 X 40	GYPSUM 5/8"Y MADERA
BL3. - 009	SS.HH. HOMBRES	PORCELANATO BLANCO 60 X 40	PORCELANATO	PORCELANATO BLANCO 60 X 40	GYPSUM 5/8"Y MADERA
BL3. - 010	BODEGA DE ASEO	PORCELANATO NEGRO 90 X 90	PORCELANATO	PINTURA BLANCA	GYPSUM 5/8"
BL3. - 011	SALA DE PROFESORES	PISO FLOTANTE DE HAYA	BARREDERA LAMINADA	PINTURA BLANCA	GYPSUM 5/8"
BL3. - 101	AULA TEÓRICA	PISO FLOTANTE DE HAYA	BARREDERA LAMINADA	PINTURA BLANCA	GYPSUM 5/8"
BL3. - 102	AULA TEÓRICA	PISO FLOTANTE DE HAYA	BARREDERA LAMINADA	PINTURA BLANCA	GYPSUM 5/8"
BL3. - 103	SS.HH. MUJERES	PORCELANATO BLANCO 60 X 40	PORCELANATO	PORCELANATO BLANCO 60 X 40	GYPSUM 5/8"
BL3. - 104	SS.HH. HOMBRES	PORCELANATO BLANCO 60 X 40	PORCELANATO	PORCELANATO BLANCO 60 X 40	GYPSUM 5/8"
BL3. - 105	BODEGA DE ASEO	PORCELANATO NEGRO 90 X 90	PORCELANATO	PINTURA BLANCA	GYPSUM 5/8"
BL3. - 106	AULA TEÓRICA	PISO FLOTANTE DE HAYA	BARREDERA LAMINADA	PINTURA BLANCA	GYPSUM 5/8"
BL3. - 201	INSTRUMENTO 1	ALFOMBRA	MADERA	PINTURA BLANCA/ PANEL ACÚSTICO DE MADERA	GYPSUM 5/8"
BL3. - 202	INSTRUMENTO 2	ALFOMBRA	MADERA	PINTURA BLANCA/ PANEL ACÚSTICO DE MADERA	GYPSUM 5/8"
BL3. - 203	INSTRUMENTO 3	ALFOMBRA	MADERA	PINTURA BLANCA/ PANEL ACÚSTICO DE MADERA	GYPSUM 5/8"
BL3. - 204	SS.HH. MUJERES	PORCELANATO BLANCO 60 X 40	PORCELANATO	PORCELANATO BLANCO 60 X 40	GYPSUM 5/8"
BL3. - 205	SS.HH. HOMBRES	PORCELANATO BLANCO 60 X 40	PORCELANATO	PORCELANATO BLANCO 60 X 40	GYPSUM 5/8"
BL3. - 206	BODEGA DE ASEO	PORCELANATO NEGRO 90 X 90	PORCELANATO	PINTURA BLANCA	GYPSUM 5/8"
BL3. - 207	INSTRUMENTO 4	ALFOMBRA	MADERA	PINTURA BLANCA/ PANEL ACÚSTICO DE MADERA	GYPSUM 5/8"
BL3. - 208	SALA DE ESTAR	PORCELANATO NEGRO 90 X 90	PORCELANATO	PINTURA BLANCA	GYPSUM 5/8"

01 CUADRO DE ACABADOS

		ACABADOS			
CÓDIGO DE ESPACIO	NOMBRE DE ESPACIO	PISO	BARREDERA	PARED	CIELO RASO
BL3. - 301	INSTRUMENTO 5	ALFOMBRA	MADERA	PINTURA BLANCA/ PANEL ACÚSTICO DE MADERA	GYPSUM 5/8"
BL3. - 302	TÉCNICA DE PIANO	ALFOMBRA	MADERA	PINTURA BLANCA/ PANEL ACÚSTICO DE MADERA	GYPSUM 5/8"
BL3. - 303	INSTRUMENTO 6	ALFOMBRA	MADERA	PINTURA BLANCA/ PANEL ACÚSTICO DE MADERA	GYPSUM 5/8"
BL3. - 304	INSTRUMENTO 7	ALFOMBRA	MADERA	PINTURA BLANCA/ PANEL ACÚSTICO DE MADERA	GYPSUM 5/8"
BL3. - 305	SALA DE ESTAR	PORCELANATO NEGRO 90 X 90	PORCELANATO	PINTURA BLANCA	GYPSUM 5/8"
BL4. - 001	HALL DE ENTRADA	PORCELANATO NEGRO 90 X 90	PORCELANATO	PINTURA BLANCA/ HORMIGÓN VISTO	GYPSUM 5/8"/ MADERA
BL4. - 002	RECEPCIÓN	PORCELANATO NEGRO 90 X 90	PORCELANATO	PANEL DE ALUMINIO COMPUESTO ROJO	GYPSUM 5/8"
BL6. - 001	CAMERINOS MUJERES	PISO FLOTANTE DE HAYA	BARREDERA LAMINADA	PINTURA BLANCA	GYPSUM 5/8"
BL6. - 002	CAMERINO INDIVIDUAL	PISO FLOTANTE DE HAYA	BARREDERA LAMINADA	PINTURA BLANCA	GYPSUM 5/8"
BL6. - 003	CAMERINO INDIVIDUAL	PISO FLOTANTE DE HAYA	BARREDERA LAMINADA	PINTURA BLANCA	GYPSUM 5/8"
BL6. - 004	CAMERINOS HOMBRES	PISO FLOTANTE DE HAYA	BARREDERA LAMINADA	PINTURA BLANCA	GYPSUM 5/8"
BL6. - 005	CONTROL DE SONIDO	ALFOMBRA	MADERA	PINTURA BLANCA/ PANEL ACÚSTICO DE MADERA	GYPSUM 5/8"
BL6. - 006	SS.HH.	PORCELANATO BLANCO 60 X 40	PORCELANATO	PORCELANATO BLANCO 60 X 40	GYPSUM 5/8"
BL6. - 007	SALA DE ENSAYOS	ALFOMBRA	MADERA	PINTURA BLANCA/ PANEL ACÚSTICO DE MADERA	GYPSUM 5/8"
BL6. - 008	SS.HH. HOMBRES	PORCELANATO BLANCO 60 X 40	PORCELANATO	PORCELANATO BLANCO 60 X 40	GYPSUM 5/8"
BL6. - 009	SS.HH. MUJERES	PORCELANATO BLANCO 60 X 40	PORCELANATO	PORCELANATO BLANCO 60 X 40	GYPSUM 5/8"
BL6. - 010	BOLETERÍA	PORCELANATO NEGRO 90 X 90	PORCELANATO	PINTURA BLANCA	GYPSUM 5/8"
BL6. - 011	CAFETERÍA	PORCELANATO NEGRO 90 X 90	PORCELANATO	PINT. BL./ MADERA PANELADA / PANEL DE AL. COMP. ROJO	GYPSUM 5/8"/ MADERA
BL6. - 012	FOYER	PORCELANATO NEGRO 90 X 90	PORCELANATO	VIDRIO / PANEL DE ALUMINIO COMPUESTO ROJO	GYPSUM 5/8"/ MADERA
BL6. - 013	BOLETERÍA	PORCELANATO NEGRO 90 X 90	PORCELANATO	PINTURA BLANCA	GYPSUM 5/8"
BL6. - 014	BODEGA ASEO	PORCELANATO NEGRO 90 X 90	PORCELANATO	PINTURA BLANCA	GYPSUM 5/8"
BL6. - 015	SS.HH. HOMBRES	PORCELANATO BLANCO 60 X 40	PORCELANATO	PORCELANATO BLANCO 60 X 40	GYPSUM 5/8"/ MADERA
BL6. - 016	SS.HH. MUJERES	PORCELANATO BLANCO 60 X 40	PORCELANATO	PORCELANATO BLANCO 60 X 40	GYPSUM 5/8"/ MADERA
BL6. - 017	CUARTO DE INSTRUMENTOS	PISO FLOTANTE DE BAMBÚ	BARREDERA LAMINADA	PINTURA BLANCA	GYPSUM 5/8"
BL6. - 018	ESCENARIO	PISO FLOTANTE DE BAMBÚ	BARREDERA LAMINADA	PANEL ACÚSTICO DE MADERA	GYPSUM 5/8"
BL6. - 019	AUDITORIO: BUTACAS	PISO FLOTANTE DE BAMBÚ	BARREDERA LAMINADA	PANEL ACÚSTICO DE MADERA/ PANEL ACÚSTICO METÁLICO	GYPSUM 5/8"
BL6. - 101	SALA DE ESTAR	PORCELANATO NEGRO 90 X 90	PORCELANATO	PINTURA BLANCA	GYPSUM 5/8"
BL6. - 102	SS.HH. HOMBRES	PORCELANATO BLANCO 60 X 40	PORCELANATO	PORCELANATO BLANCO 60 X 40	GYPSUM 5/8"/ MADERA
BL6. - 103	SS.HH. MUJERES	PORCELANATO BLANCO 60 X 40	PORCELANATO	PORCELANATO BLANCO 60 X 40	GYPSUM 5/8"/ MADERA
BL6. - 104	PASARELA	PORCELANATO NEGRO 90 X 90	PORCELANATO	PINTURA BLANCA/ PANEL DE ALUMINIO COMPUESTO ROJO	GYPSUM 5/8"
BL6. - 105	SS.HH. HOMBRES	PORCELANATO BLANCO 60 X 40	PORCELANATO	PORCELANATO BLANCO 60 X 40	GYPSUM 5/8"/ MADERA
BL6. - 106	SS.HH. MUJERES	PORCELANATO BLANCO 60 X 40	PORCELANATO	PORCELANATO BLANCO 60 X 40	GYPSUM 5/8"/ MADERA

02 CUADRO DE ACABADOS

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISENO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: ESCUELA DE ARTES DEL ESPECTÁCULO.

DIRECTOR : ARQ. DANIEL ROMERO PATIÑO

CONTIENE: CUADRO DE ACABADOS

BLOQUE 1,2,3,4,6

NOMBRE: DIEGO FRANCISCO DÍAZ B.

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMA DE APROBACIÓN:

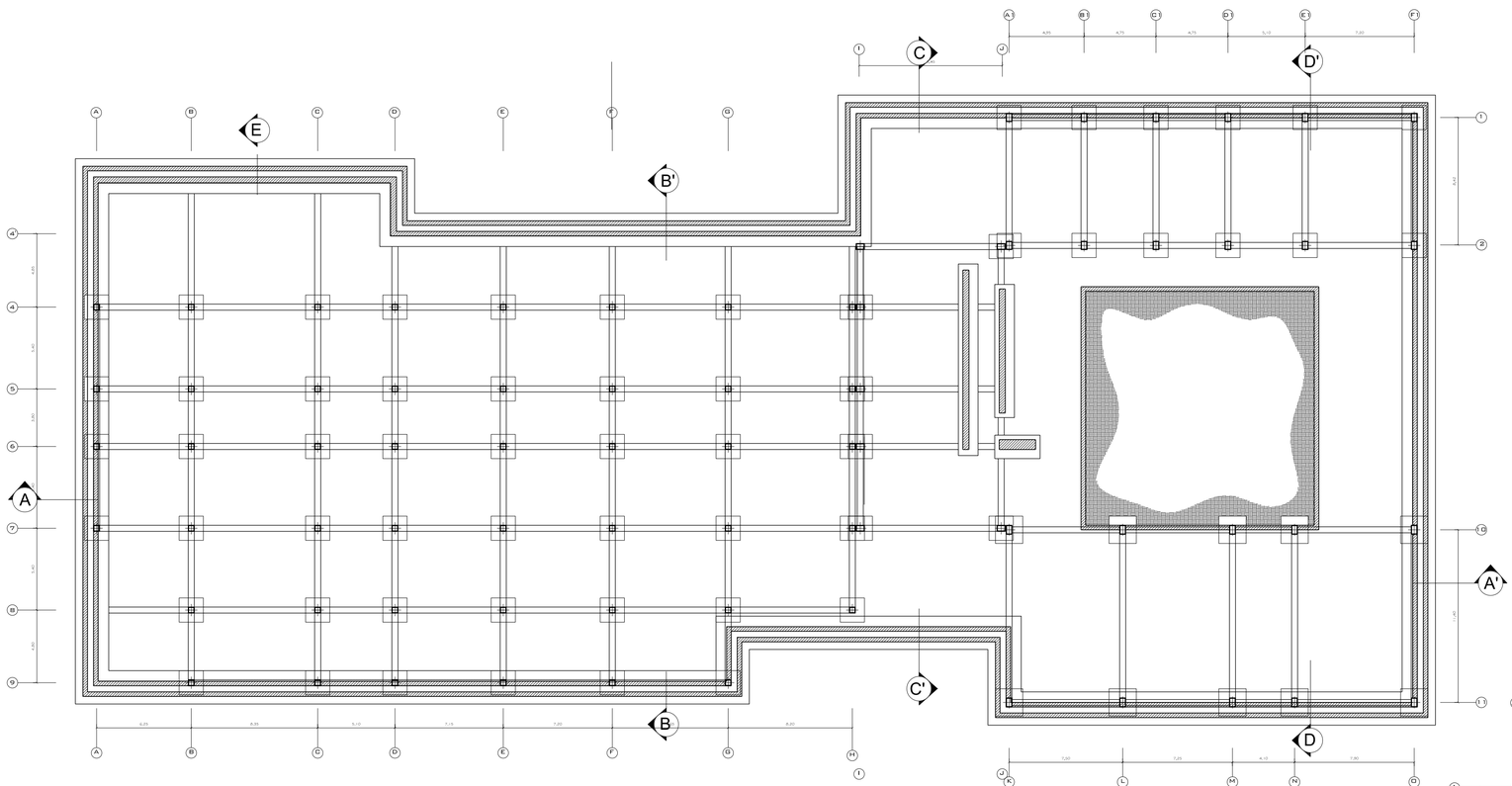
UBICACIÓN: CUMBAYÁ-QUITO-ECUADOR

D

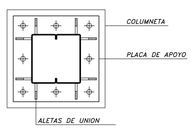
LÁMINA: 24

FECHA: 05/2012

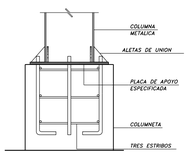
ESCALA:



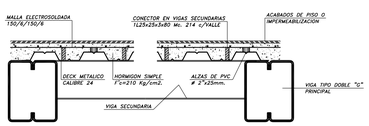
01 PLANTA DE CIMENTACIÓN
ESCALA 1:200



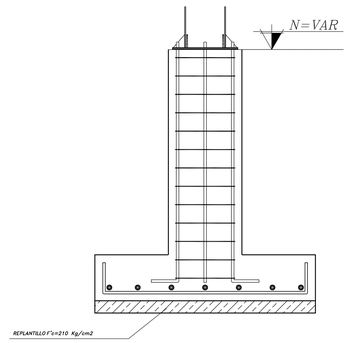
02 PLACA DE APOYO
ESCALA 1:25



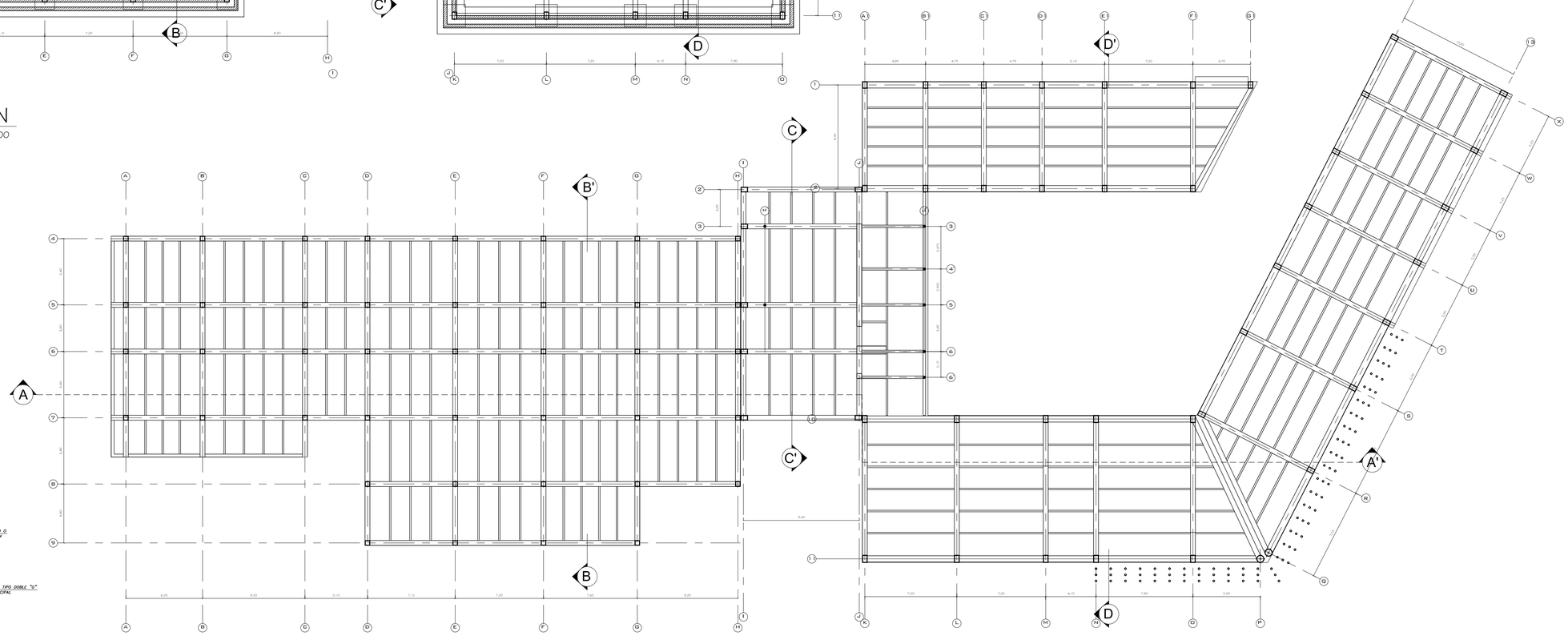
03 CANASTILLA TÍPICA
ESCALA 1:25



04 SECCIÓN TÍPICA DE LOSETA
ESCALA 1:25

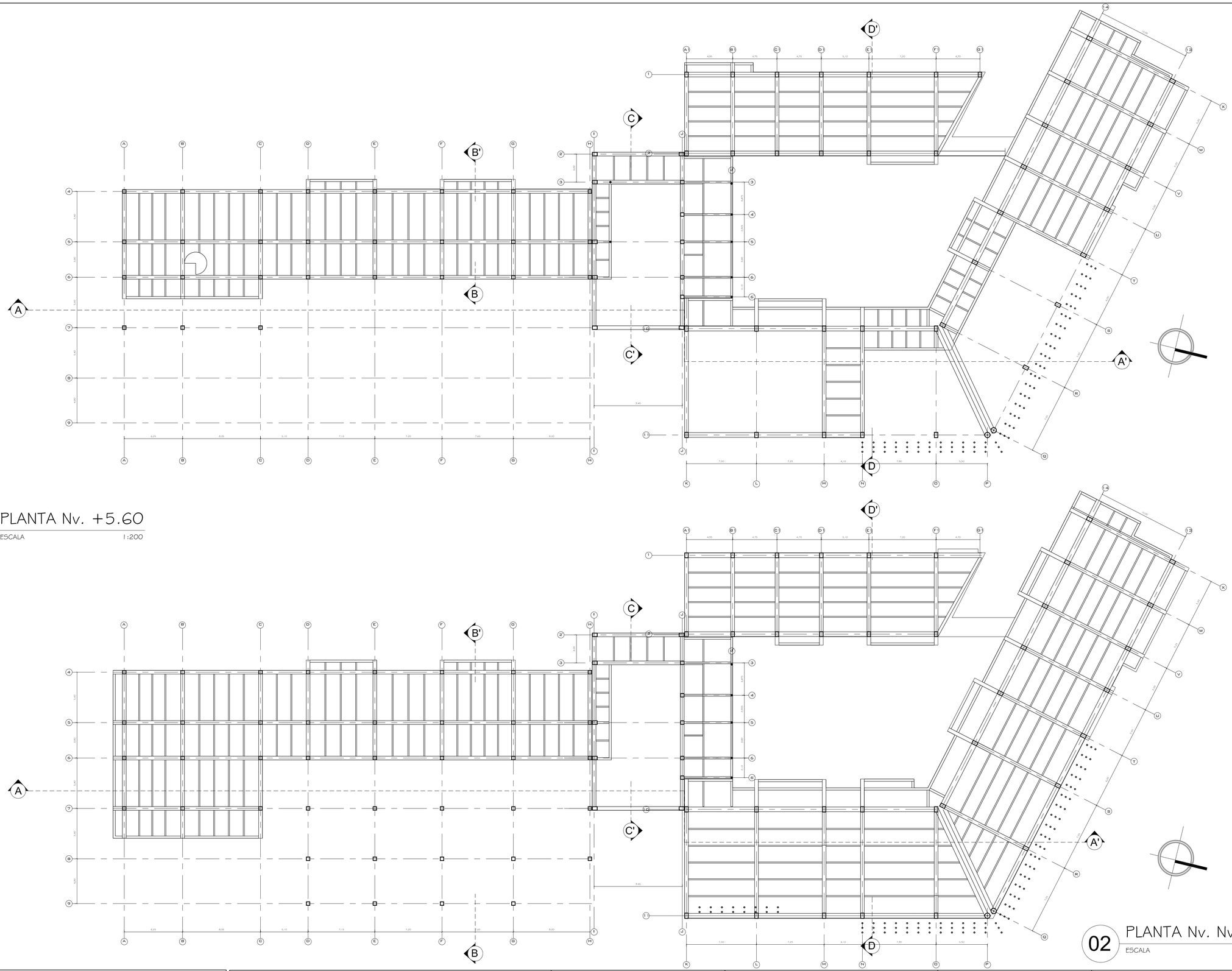


05 DETALLE DE PLINTO
ESCALA 1:25



06 PLANTA Nv. = +2.00
ESCALA 1:200

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA DISENO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: ESCUELA DE ARTES DEL ESPECTÁCULO.		DIRECTOR : ARQ. DANIEL ROMERO PATIÑO	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMA DE APROBACIÓN: ING. FÉLIX VACA	UBICACIÓN: CUMBAYÁ - QUITO - ECUADOR	E	LÁMINA: 01
	CONTIENE: PLANTA DE CIMENTACIÓN Y PLANTA Nv. +2.00	BLOQUE 1,2,3,4	NOMBRE: DIEGO FRANCISCO DÍAZ B.					FECHA: 15/03/12 ESCALA: INDICADA



01 PLANTA Nv. +5.60
ESCALA 1:200

02 PLANTA Nv. Nv. +9.20
ESCALA 1:200

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISENO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: ESCUELA DE ARTES DEL ESPECTÁCULO.

DIRECTOR : ARQ. DANIEL ROMERO PATIÑO

CONTIENE: PLANTA Nv. +5.60, Nv. +9.20

BLOQUE 1,2,3,4

NOMBRE: DIEGO FRANCISCO DÍAZ B.

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMA DE APROBACIÓN:

ING. FÉLIX VACA

UBICACIÓN:

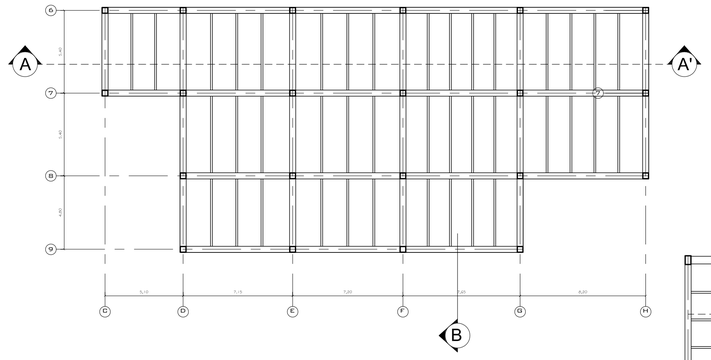
CUMBAYÁ - QUITO - ECUADOR

E

LÁMINA: 02

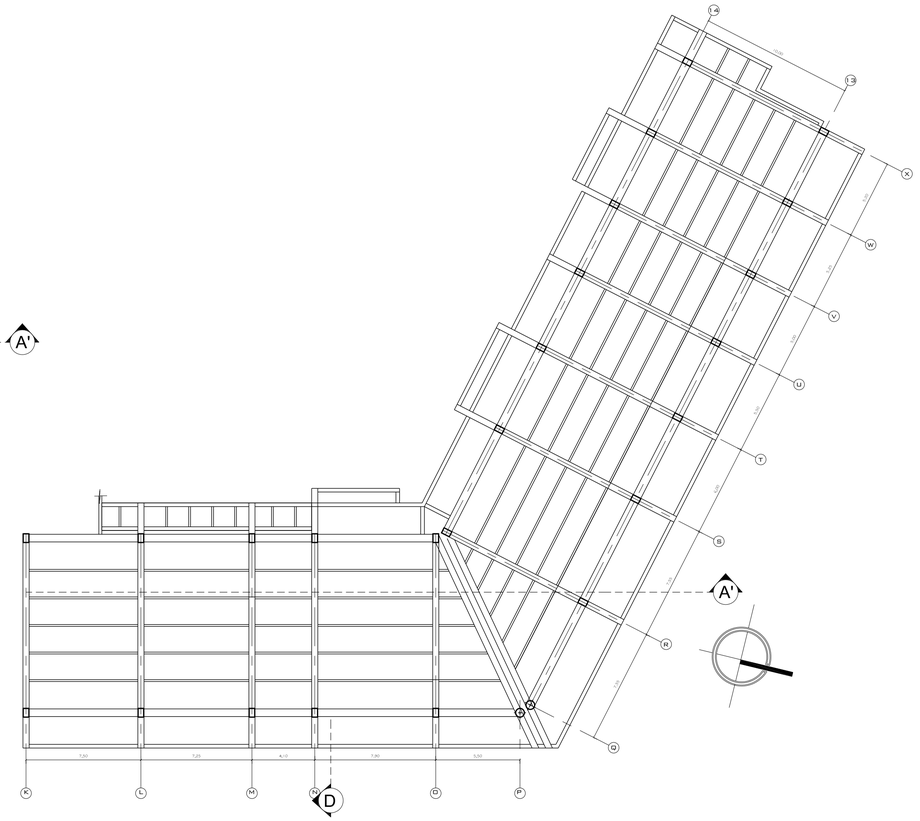
FECHA: 15/03/12

ESCALA: 1/200



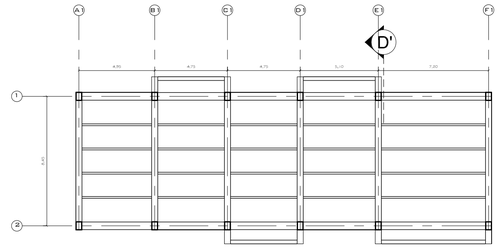
01 PLANTA Nv. +6.35

ESCALA 1:200



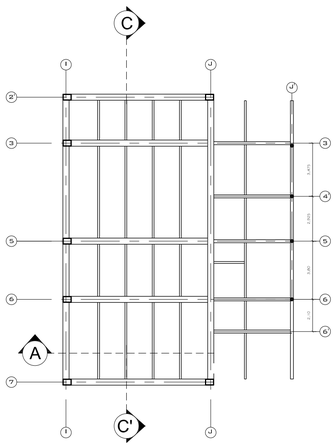
02 PLANTA Nv. +13.90

ESCALA 1:200



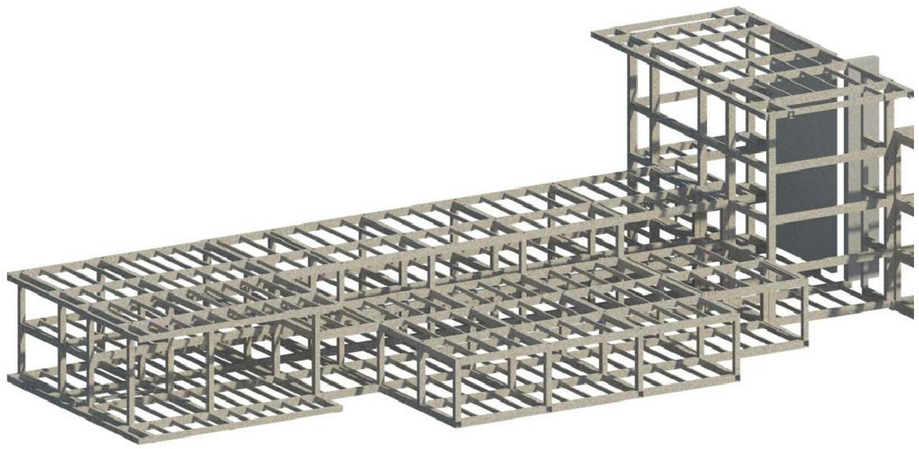
03 PLANTA Nv. +16.40

ESCALA 1:200

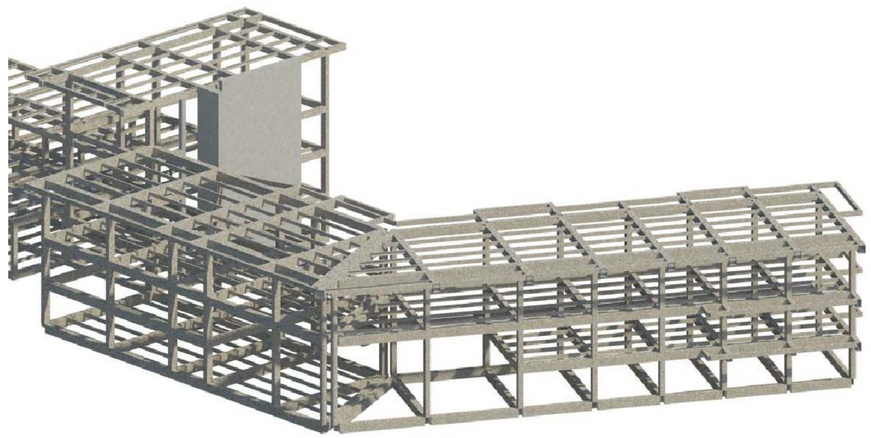


04 PLANTA Nv. +17.50

ESCALA 1:200

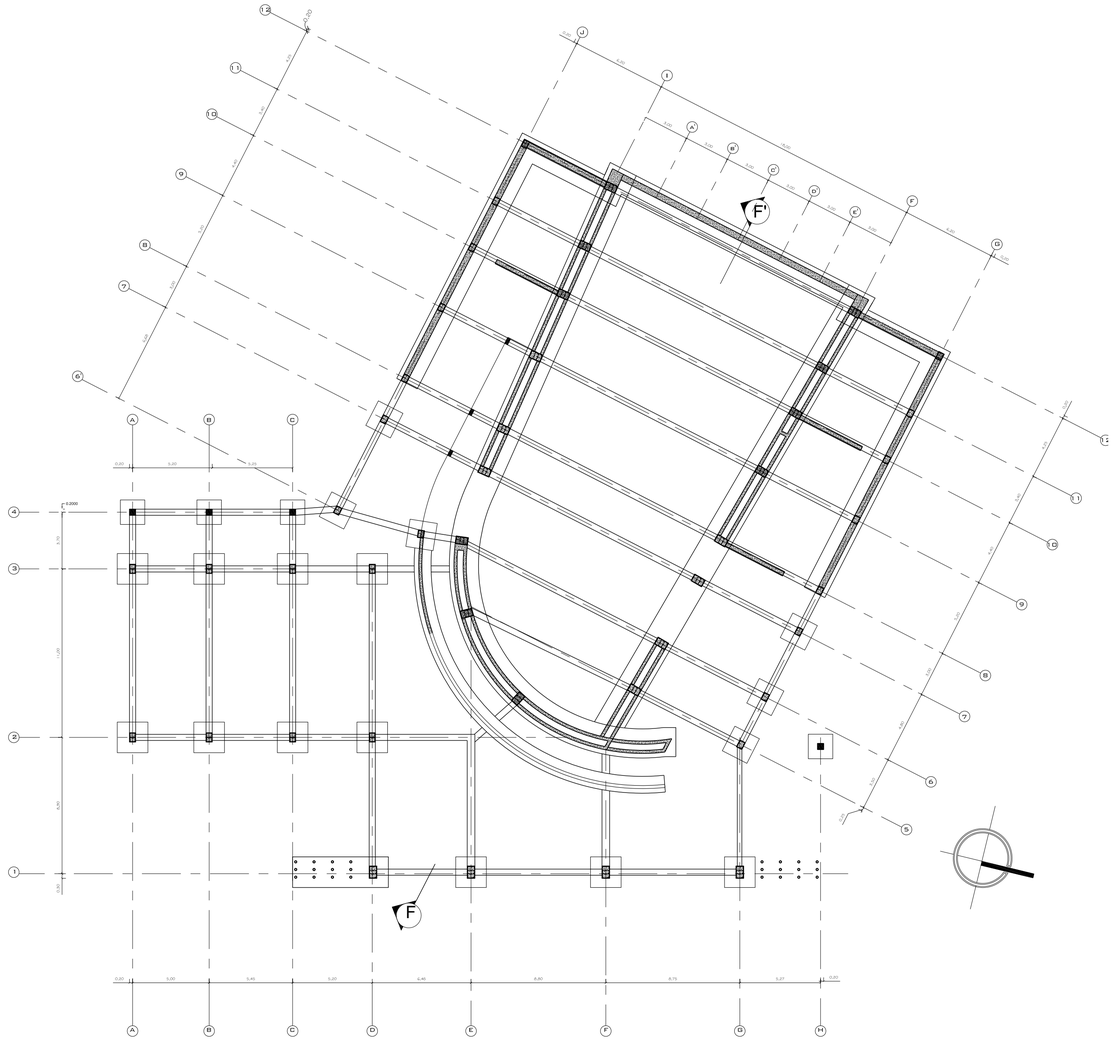


05 ESTRUCTURA BLOQUE 2 Y 4



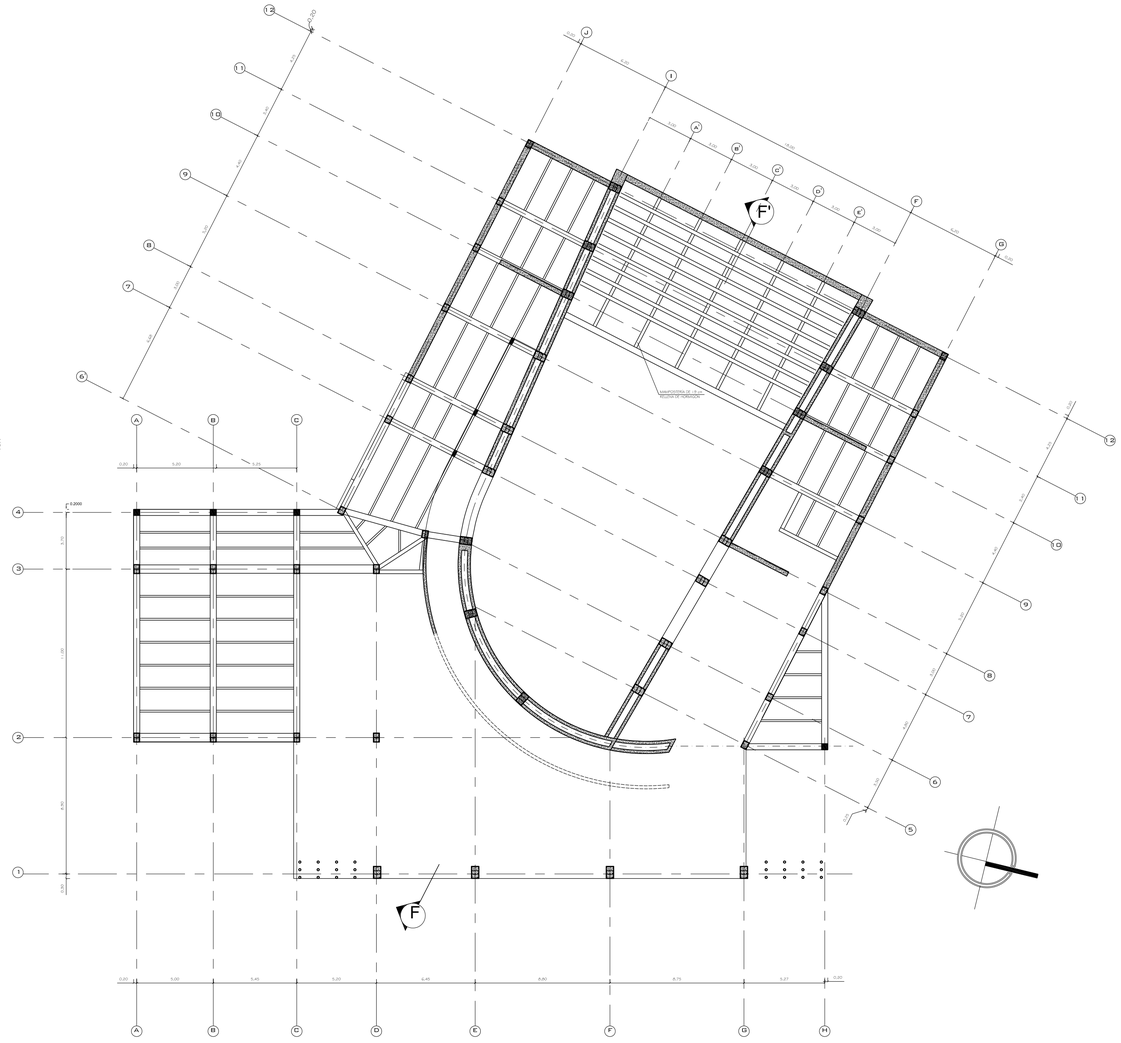
06 ESTRUCTURA BLOQUE 1 Y 4

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA DISENO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: ESCUELA DE ARTES DEL ESPECTÁCULO.		DIRECTOR : ARQ. DANIEL ROMERO PATIÑO	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMA DE APROBACIÓN: ING. FÉLIX VACA	UBICACIÓN: CUMBAYÁ - QUITO - ECUADOR	E	LÁMINA: 03
	CONTIENE: PLANTA NIVELES DE CUBIERTA	BLOQUE 1,2,3,4	NOMBRE: DIEGO FRANCISCO DÍAZ B.					FECHA: 15/03/12
								ESCALA: 1/200



01 PLANTA DE CIMENTACIÓN

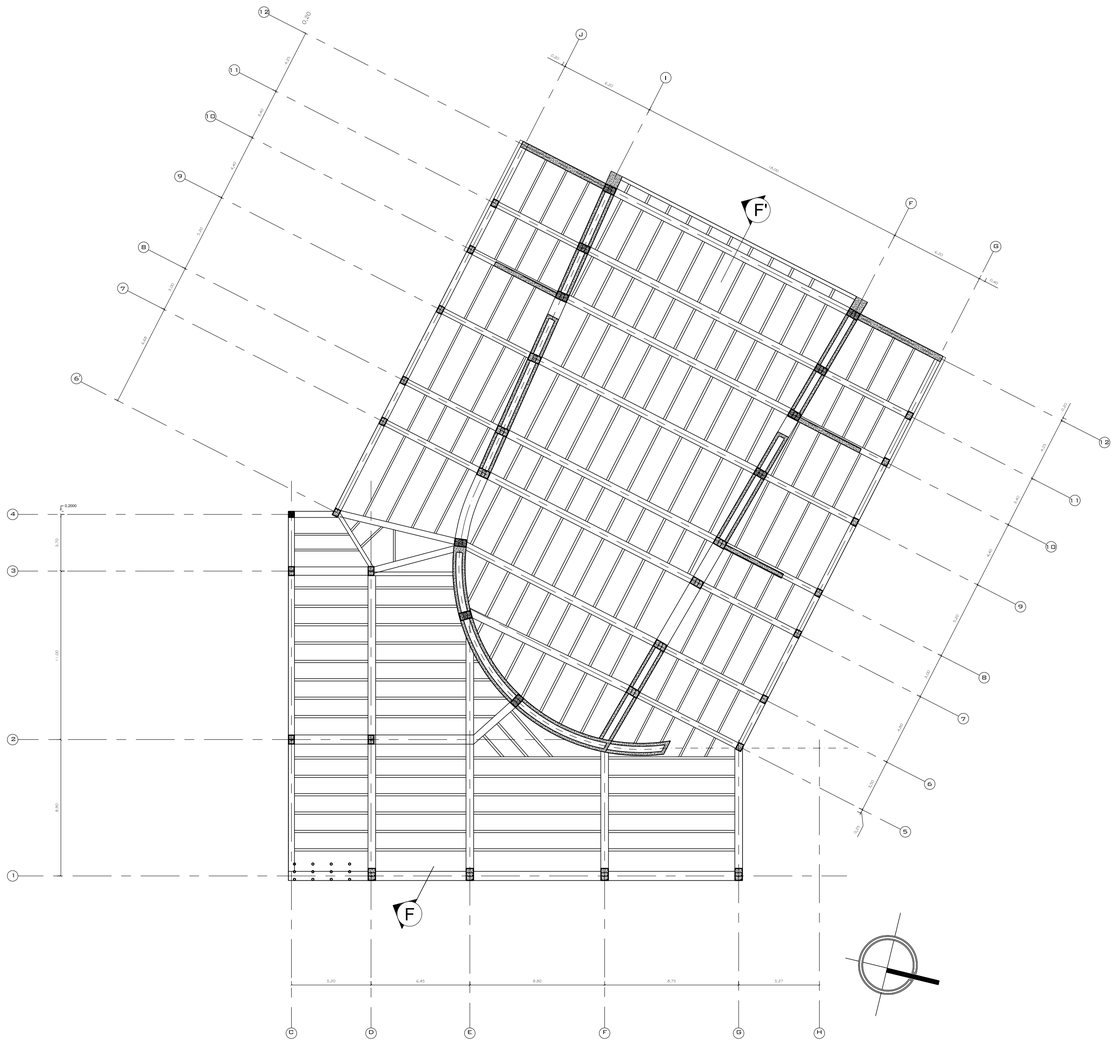
ESCALA 1:200



01 PLANTA DE Nv. = +9.44, Nv.+10.04

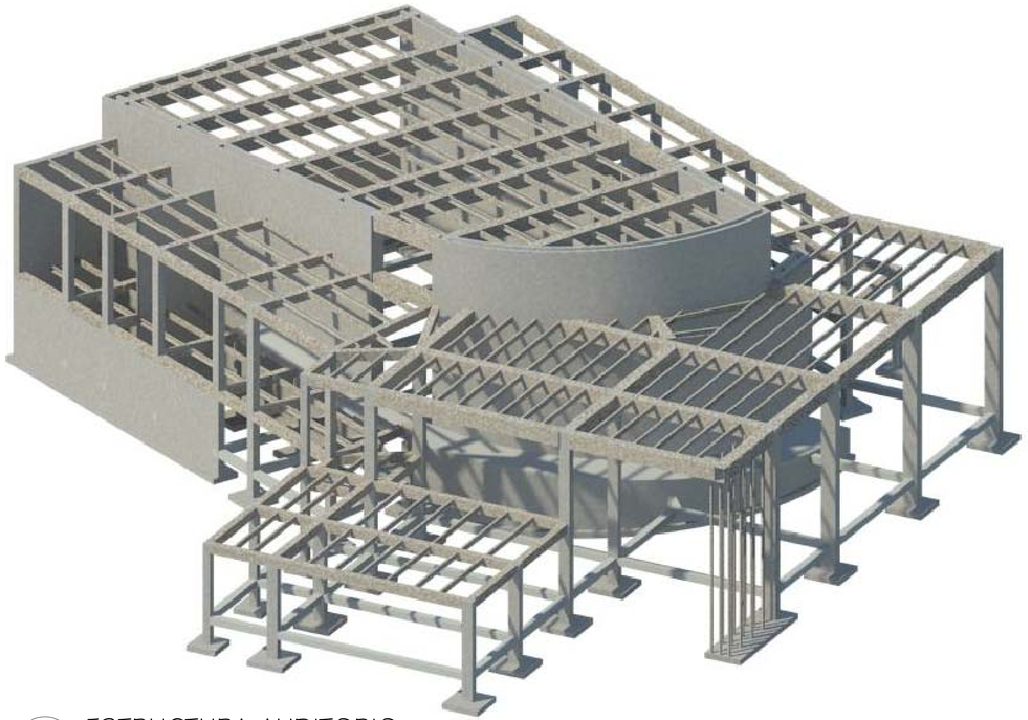
ESCALA 1:200

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA DISENO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: ESCUELA DE ARTES DEL ESPECTÁCULO.		DIRECTOR : ARQ. DANIEL ROMERO PATIÑO	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMA DE APROBACIÓN: ING. FÉLIX VACA	UBICACIÓN:	E	LÁMINA: 04
	CONTIENE: PLANTA DE CIMENTACIÓN Y PLANTA Nv. +9.44, Nv. 10.04	BLOQUE 6	NOMBRE: DIEGO FRANCISCO DÍAZ B.					FECHA: 15/03/12 ESCALA: 1:200



01 PLANTA DE CIMENTACIÓN

ESCALA 1:200



02 ESTRUCTURA AUDITORIO

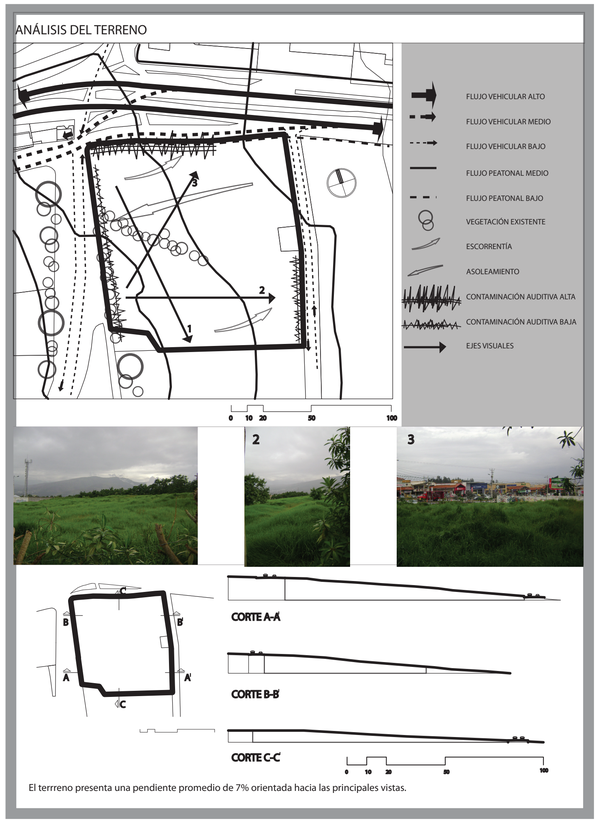


03 ESTRUCTURA DE GRADERÍOS

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA DISENO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: ESCUELA DE ARTES DEL ESPECTÁCULO.		DIRECTOR : ARQ. DANIEL ROMERO PATIÑO	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMA DE APROBACIÓN: ING. FÉLIX VACA	UBICACIÓN:	E	LÁMINA: 05
	CONTIENE: PLANTA DE CIMENTACIÓN Y PLANTA Nv. +9.44, Nv. 10.04	BLOQUE 6	NOMBRE: DIEGO FRANCISCO DÍAZ B.					FECHA: 15/03/12 ESCALA: 1:200

MEMORIA

ANÁLISIS DEL TERRENO



El terreno presenta una pendiente promedio de 7% orientada hacia las principales vistas.











ENTORNO DEL PROYECTO

VEGETACIÓN: Filtro / Direccionar hacia el acceso. Marcar puntos de transición público/proyecto.

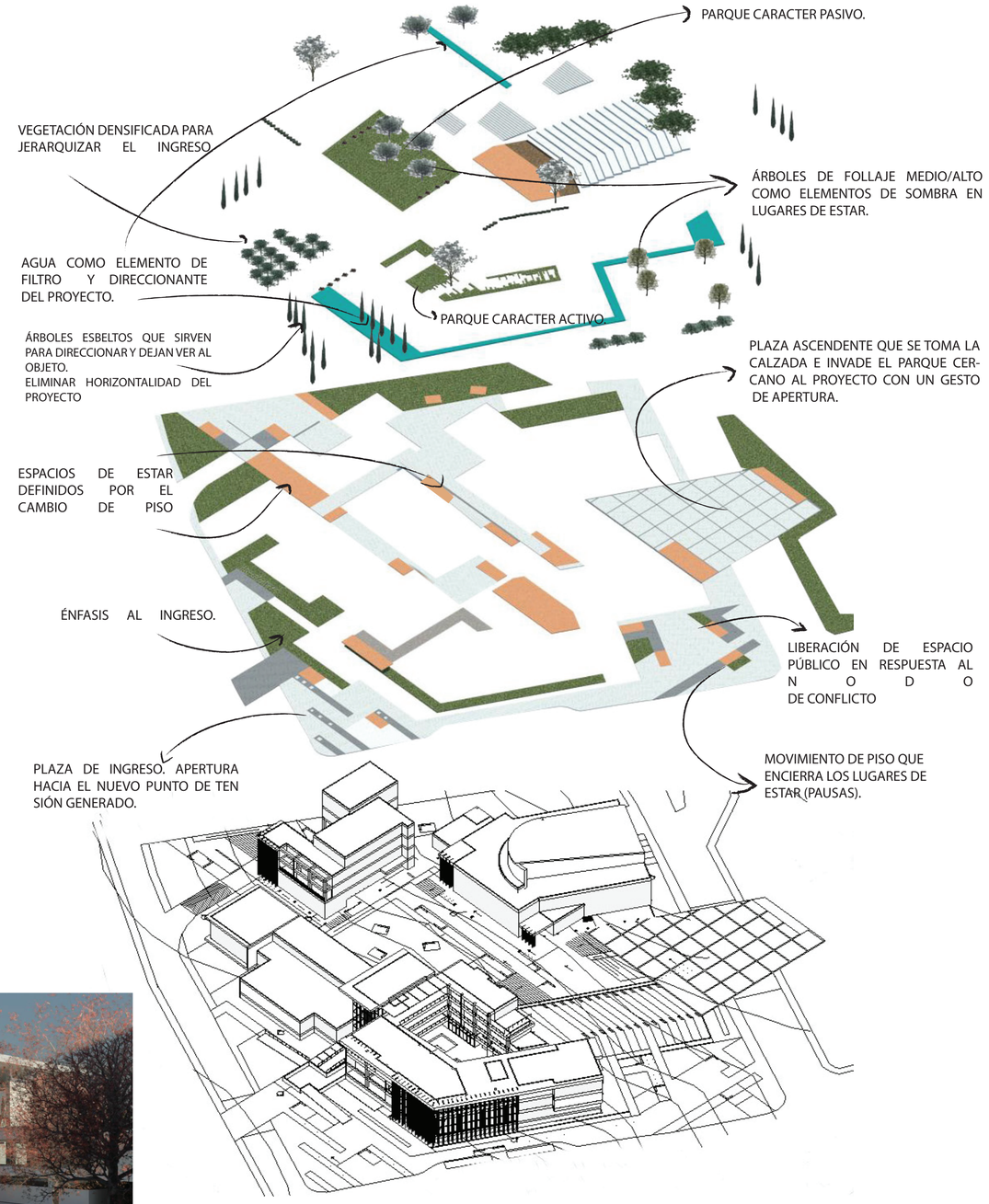
AGUA: Direccionar hacia el acceso/ filtro sonoro, refrescar ambiente público., dirección acceso.

2 Ambientes Internos Públicos: Actividad, dinamismo/ Relajación ,reposo.

TERRAZAS AJARDINADAS. Restaurar elespacio que ocupa el proyecto construido.

TOPOGRAFÍA: Aprovechar topografía para crear espacios de estar. Escaleras como lugar de encuentro.

ISOMETRÍA EN DESPIECE





VISTA 1 PLAZA DE ACCESO



VISTA 2 PLAZA DE ACCESO



VISTA 1 PARQUE INTERNO DANZA/MÚSICA



VISTA 2 PARQUE INTERNO DANZA/MÚSICA



VISTA 3 ESCUELA VISTA DESDE EL VOLUMEN DE CINE



VISTA 4 ESCUELA VISTA DESDE LA ENTRADA DE CINE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA DISENO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: ESCUELA DE ARTES DEL ESPECTÁCULO.		DIRECTOR : ARQ. DANIEL ROMERO PATIÑO	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMA DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN:
	CONTIENE: MEMORIA DE PAISAJE	BLOQUE	NOMBRE: DIEGO FRANCISCO DÍAZ B.		ARQ. FRANCISCO RAMIREZ	CUMBAYÁ-QUITO-ECUADOR

P

LÁMINA: 01
FECHA: 08/03/12
ESCALA:

1	DANZA/TEATRO/CANTO
2	ADMINISTRACIÓN Y TALLERES
3	MÚSICA
4	HALL DE DISTRIBUCIÓN
5	CINE
6	AUDITORIO / SALA DE CONCIERTOS
7	ANFITEATRO
8	PLAZA PÚBLICA

ESCALA GRÁFICA

0 5 10 25



01 IMPLANTACIÓN

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA DISENO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: ESCUELA DE ARTES DEL ESPECTÁCULO.		DIRECTOR : ARQ. DANIEL ROMERO PATIÑO	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMA DE APROBACIÓN: ARQ. FRANCISCO RAMIREZ	UBICACIÓN: CUMBAYÁ-QUITO-ECUADOR	P	LÁMINA: 02 FECHA: 26/03/12 ESCALA: INDICADA
	CONTIENE: IMPLANTACIÓN	BLOQUE	NOMBRE: DIEGO FRANCISCO DÍAZ B.					

CALLE S/N

CAMINO VIEJO A QUITO

AVENIDA INTEROCEÁNICA

CALLE S/N

01 PLANTA BAJA GENERAL

ESCALA GRÁFICA

0 5 10 15 20 25 50

02 PLANTA TERRAZAS JARDÍN

ESCALA GRÁFICA

0 5 10 15 20 25 50

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA DISENO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: ESCUELA DE ARTES DEL ESPECTÁCULO.		DIRECTOR : ARQ. DANIEL ROMERO PATIÑO	NOTAS TÉCNICAS: LAS COTAS DE LOS JARDINES HAN SIDO DIBUJADAS CADA 25 cm.	SELLOS Y FIRMA DE APROBACIÓN: ARQ. FRANCISCO RAMÍREZ	UBICACIÓN: CUMBAYÁ - QUITO - ECUADOR	P	LÁMINA: 03 FECHA: 12/03/12 ESCALA: INDICADA
	CONTIENE: PLANTA BAJA GENERAL Y PLANTA DE TERRAZAS JARDIN	BLOQUE 1,2,3,4,5,6	NOMBRE: DIEGO FRANCISCO DÍAZ B.					

1	DANZA/TEATRO/CANTO
2	ADMINISTRACIÓN Y TALLERES
3	MÚSICA
4	HALL DE DISTRIBUCIÓN
5	CINE
6	AUDITORIO / SALA DE CONCIERTOS
7	ANFITEATRO
8	PLAZA PÚBLICA

ESCALA GRÁFICA

0 5 10 25



- PENDÓN PUBLICITARIO
- MÓDULO DE HORMIGÓN PREFABRICADO
- GRAVA BLANCA
- BALDOSA DE PIEDRA GRIS
- BALDOSA DE PIEDRA GRIS TRABADA
- BALDOSA DE PIEDRA NEGRA
- DECK DE MADERA
- AGUA
- CÉSPED

01 PLANO TEMÁTICO DE PISOS

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISENO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: ESCUELA DE ARTES DEL ESPECTÁCULO.

DIRECTOR : ARQ. DANIEL ROMERO PATIÑO

CONTIENE: PLANO TEMÁTICO DE PISOS

BLOQUE

NOMBRE: DIEGO FRANCISCO DÍAZ B.

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMA DE APROBACIÓN:

ARQ. FRANCISCO RAMIREZ

UBICACIÓN:

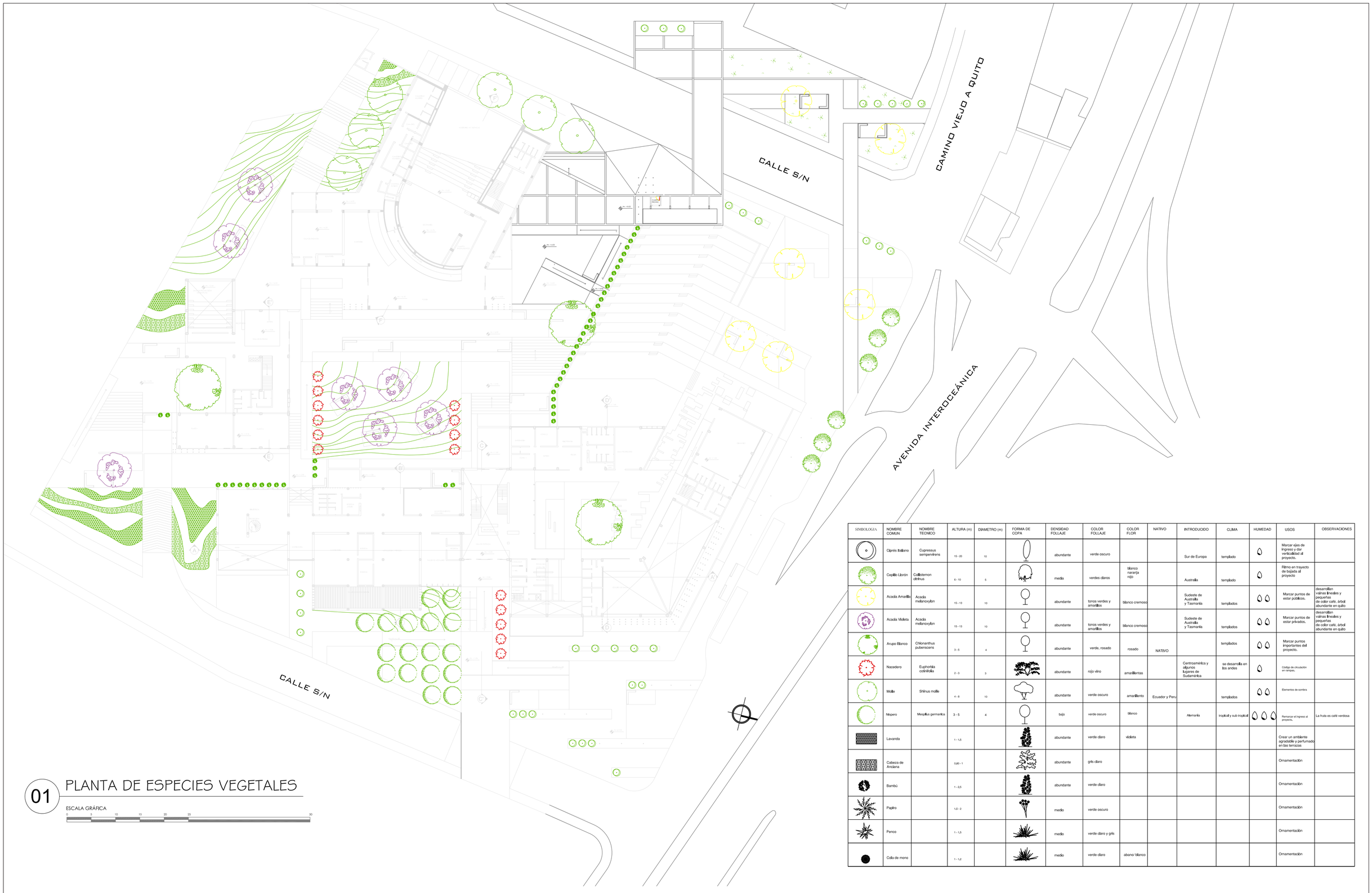
CUMBAYÁ-QUITO-ECUADOR

P

LÁMINA: 04

FECHA: 26/03/12

ESCALA: INDICADA



SIMBOLOGIA	NOMBRE COMUN	NOMBRE TECNICO	ALTURA (m)	DIAMETRO (m)	FORMA DE COPA	DENSIDAD FOLLAJE	COLOR FOLLAJE	COLOR FLOR	NATIVO	INTRODUCIDO	CLIMA	HUMEDAD	USOS	OBSERVACIONES
	Ciprés Italiano	Cupressus sempervirens	15 - 20	10		abundante	verde oscuro			Sur de Europa	templado		Marcar ejes de ingreso y dar verticalidad al proyecto.	
	Cepillo Llorón	Callistemon citrinus	6 - 10	5		media	verdes claros	blanco naranja rojo		Australia	templado		Ritmo en trayecto de bajada al proyecto	
	Acacia Amarilla	Acacia mellanoxylon	15 - 13	10		abundante	tonos verdes y amarillos	blanco cremoso		Sudeste de Australia y Tasmania	templados		Marcar puntos de estar públicos.	desarrollan vainas lineales y pequeñas de color café, árbol abundante en quito
	Acacia Violeta	Acacia mellanoxylon	15 - 13	10		abundante	tonos verdes y amarillos	blanco cremoso		Sudeste de Australia y Tasmania	templados		Marcar puntos de estar privados.	desarrollan vainas lineales y pequeñas de color café, árbol abundante en quito
	Arupo Blanco	Chionanthus pubenscens	3 - 5	4		abundante	verde, rosado	rosado	NATIVO		templados		Marcar puntos importantes del proyecto.	
	Nacedero	Euphorbia cotinifolia	2 - 3	3		abundante	rojo vino	amarillentas		Centroamérica y algunos lugares de Sudamérica	se desarrolla en los andes		Código de circulación en rampas.	
	Molle	Shinus molle	4 - 8	10		abundante	verde oscuro	amarillento	Ecuador y Peru		templados		Elementos de sombra	
	Níspero	Mespilus germanica	3 - 5	4		bajo	verde oscuro	blanco		Alemania	tropical y sub tropical		Remarcar el ingreso al proyecto.	La fruta es café verdosa
	Lavanda		1 - 1,5			abundante	verde claro	violeta					Crear un ambiente agradable y perfumado en las terrazas	
	Cabeza de Anciana		0,80 - 1			abundante	gris claro						Ornamentación	
	Bambú		1 - 2,5			abundante	verde claro						Ornamentación	
	Papiro		1,5 - 2			medio	verde oscuro						Ornamentación	
	Penco		1 - 1,5			medio	verde claro y gris						Ornamentación	
	Cola de mono		1 - 1,2			medio	verde claro	abano/ blanco					Ornamentación	

01 PLANTA DE ESPECIES VEGETALES

ESCALA GRÁFICA

0 5 10 15 20 25 50

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISENO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: ESCUELA DE ARTES DEL ESPECTÁCULO.

CONTIENE: PLANO TEMÁTICO DE ESPECIES VEGETALES

BLOQUE 1,2,3,4,5,6

DIRECTOR : ARQ. DANIEL ROMERO PATIÑO

NOMBRE: DIEGO FRANCISCO DÍAZ B.

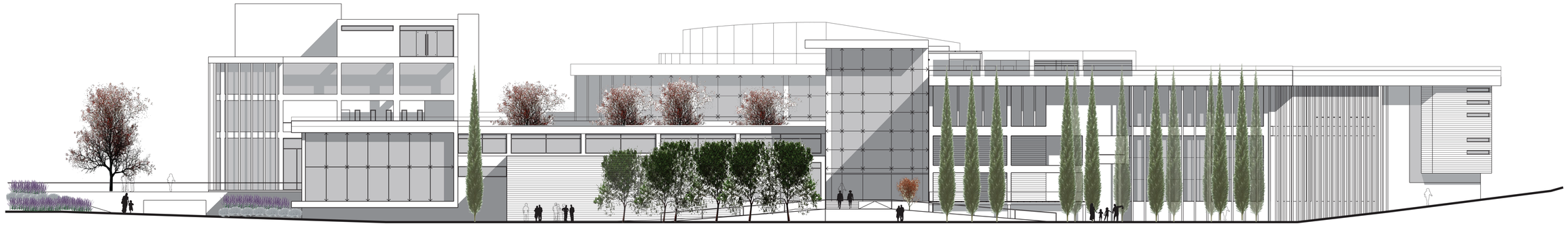
NOTAS TÉCNICAS:
LAS COTAS DE LOS JARDINES HAN SIDO DIBUJADAS CADA 25 cm.

SELLOS Y FIRMA DE APROBACIÓN:
ARQ. FRANCISCO RAMÍREZ

UBICACIÓN:
CUMBAYÁ-QUITO-ECUADOR

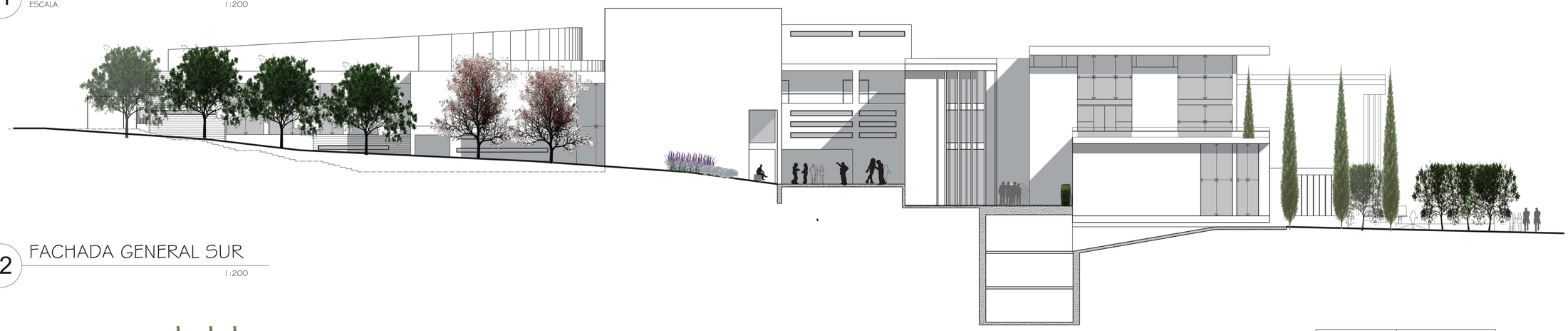
P

LÁMINA: 05
FECHA: 12/03/12
ESCALA: INDICADA



01 FACHADA GENERAL ESTE

ESCALA 1:200



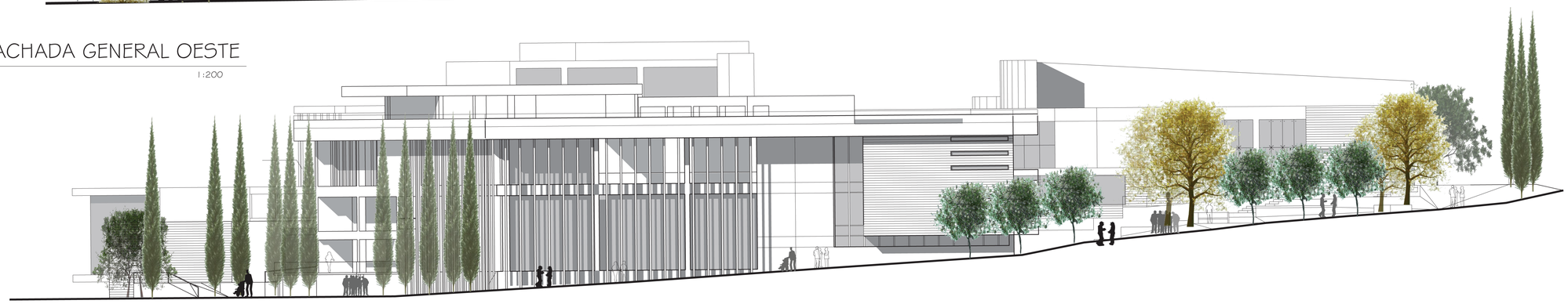
02 FACHADA GENERAL SUR

1:200



03 FACHADA GENERAL OESTE

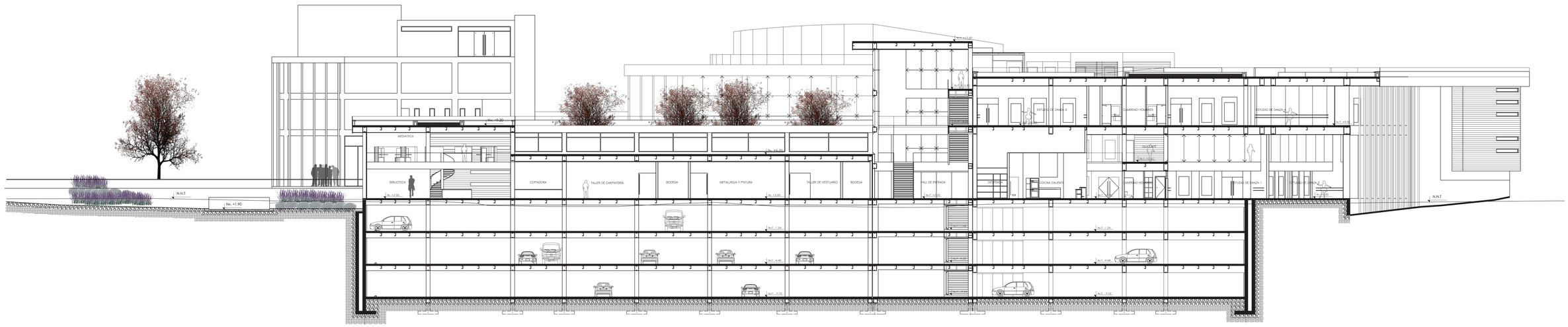
1:200



04 FACHADA GENERAL NORTE

1:200

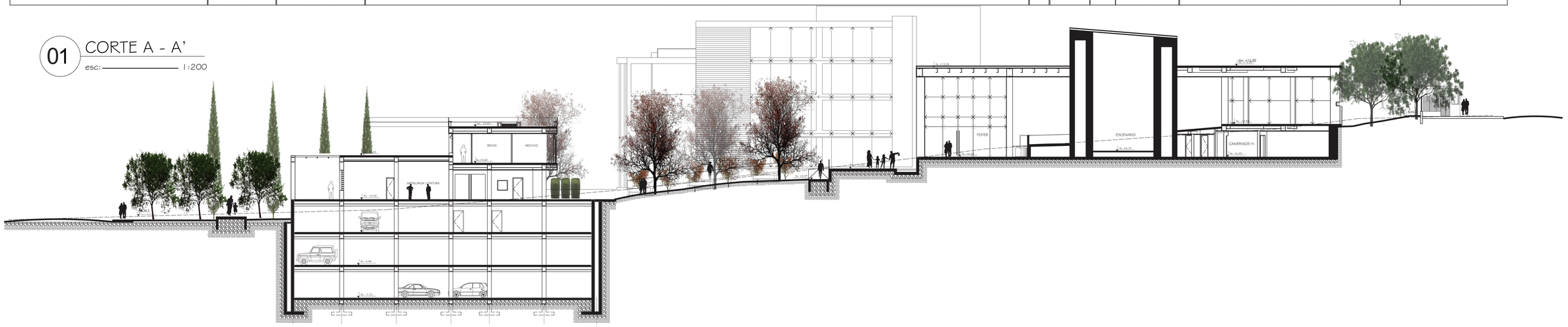
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA DISENO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: ESCUELA DE ARTES DEL ESPECTÁCULO.		DIRECTOR : ARQ. DANIEL ROMERO PATIÑO	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMA DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN:	P	LÁMINA: 06
	CONTIENE: FACHADAS GENERALES	BLOQUE	NOMBRE: DIEGO FRANCISCO DÍAZ B.		ARQ. FRANCISCO RAMIREZ	CUMBAYÁ-QUITO-ECUADOR		FECHA: 08/03/12
								ESCALA: 1-200



CÉSPED	CALLE	CÉSPED	CONSTRUCCIÓN	CÉSPED	AGUA	DECK	CÉSPED	CONSTRUCCIÓN	CÉSPED

01 CORTE A - A'

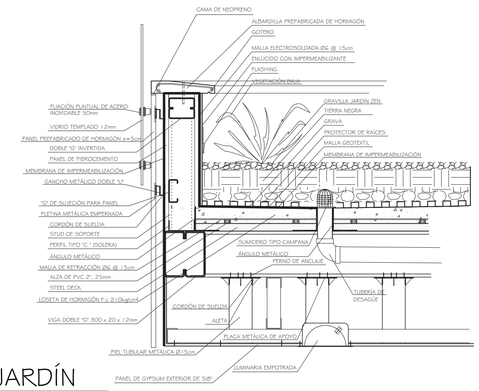
esc: 1:200



CALLE	P. GRIS	CÉSPED	P. GRIS	CÉSPED	CONSTRUCCIÓN	P. GRIS/ OSCURA	CÉSPED/DECK	P. GRIS/ OSCURA	AGUA	CONSTRUCCIÓN	CÉSPED	P. GRIS	CALLE

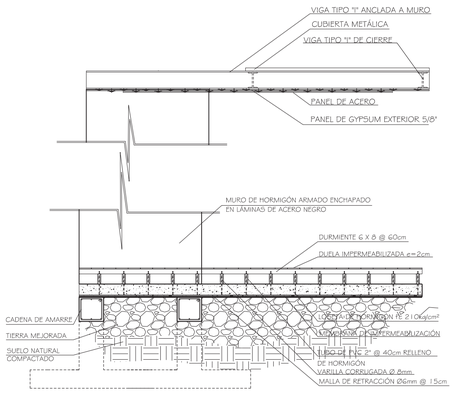
02 CORTE B -B'

esc: 1:200

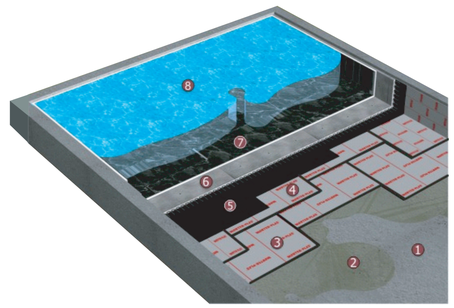


03 DETALLE TERRAZA JARDÍN

esc: 1:20



04 DETALLE CUBIERTA EXTERIOR



1. SUPERFICIE
2. IMPRIMACIÓN
3. MANTO TIPO MORTER PLAS N-4
4. MANTO TIPO MORTER PLAS N-4
5. TELA ASFÁLTICA TEXSA
6. MORTERO ARMADO CON MALLA
7. ACABADO
8. AGUA

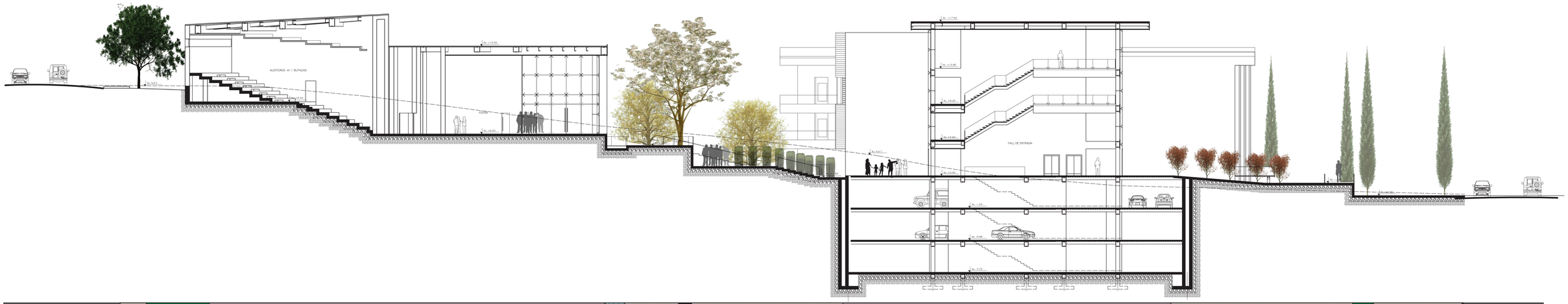
05 DETALLE ESPEJO DE AGUA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISENO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: ESCUELA DE ARTES DEL ESPECTÁCULO.		DIRECTOR : ARQ. DANIEL ROMERO PATIÑO	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMA DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN:
CONTIENE: CORTES GENERALES	BLOQUE	NOMBRE: DIEGO FRANCISCO DÍAZ B.		ARQ. FRANCISCO RAMIREZ	CUMBAYÁ-QUITO-ECUADOR

P

LÁMINA: 07
FECHA: 08/03/12
ESCALA: INDICADA



CALLE	P.GRIS	CÉSPED	CONSTRUCCIÓN	AGUA	P/ GRIS/OSCURA	P/ GRIS/OSCURA	CONSTRUCCIÓN	PIEDRA GRIS	CÉSPED	PIEDRA GRIS	CALLE

01 CORTE C - C'
esc: 1:200

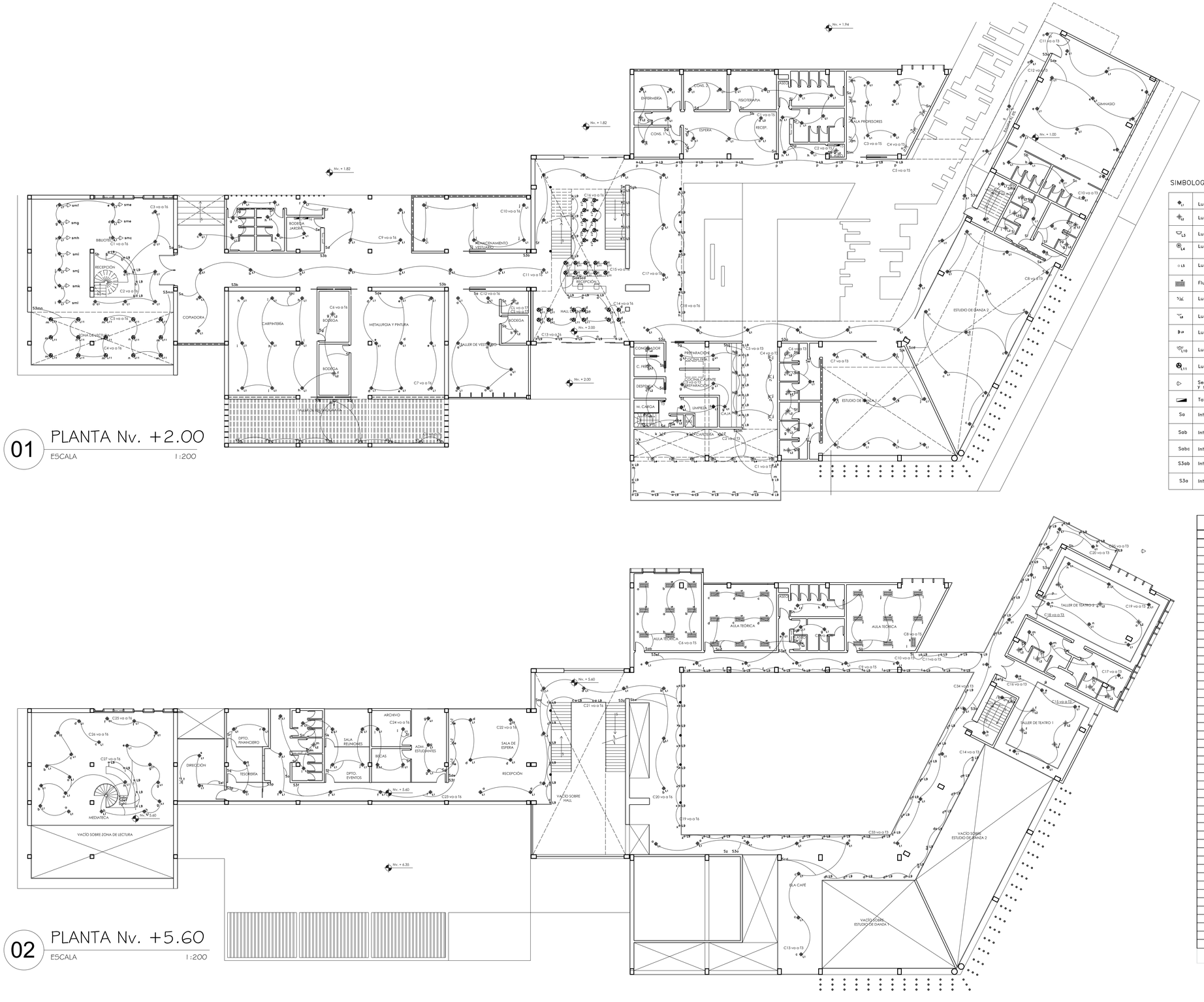


CALLE	PIEDRA GRIS/ OSCURA			AGUA	CÉSPED	CONSTRUCCIÓN	CÉSPED	CONSTRUCCIÓN	DECK	PIEDRA GRIS	PIEDRA GRIS/ OSCURA	CALLE

02 CORTE D -D'
esc: 1:200

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA DISENO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: ESCUELA DE ARTES DEL ESPECTÁCULO.	DIRECTOR : ARQ. DANIEL ROMERO PATIÑO	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMA DE APROBACIÓN: ARQ. FRANCISCO RAMIREZ	UBICACIÓN: CUMBAYÁ-QUITO-ECUADOR
	CONTIENE: CORTES GENERALES / BLOQUE	NOMBRE: DIEGO FRANCISCO DÍAZ B.			P

LÁMINA: 08
FECHA: 08/03/12
ESCALA: 1-200



01 PLANTA Nv. +2.00

ESCALA 1:200

02 PLANTA Nv. +5.60

ESCALA 1:200

SIMBOLOGÍA

L1	Luminaria tipo ojo de buey con 2 lámparas fluorescentes compactos de 26 w cerrado con vidrio empotrable
L2	Luminaria tipo Ojo de Buey compacto 1x26w cerrado empotrable
L3	Luminaria tipo aplique de pared tipo barco con lámpara fluorescente 1x17 w exterior sobrepuesto
L4	Luminaria tipo campana colgante decorativa de 26w
L5	Luminaria en pared con lámpara de 26 w empotrable
	Fluorescente 2x32w con difusor de aluminio empotrable
L6	Luminaria tipo ojo de buey dirigible con reflector incandescente tipo par 20 de 26 w empotrable
L8	Luminaria tipo ojo de buey dirigible con reflector incandescente tipo par 20 de 50 w empotrable
L9	Luminaria tipo luz baja de camino redonda de 10cm con bipin de 20 w empotrable
L10	Luminaria reflector HQI orientable de 70 w rectangular empotrable
L11	Luminaria tipo campana colgante decorativa de 50w
	Sensor de movimiento de parqueaderos y gradas
	Tablero
Sa	Interruptor Simple
Sab	Interruptor Doble
Sabc	Interruptor Triple
S3ab	Interruptor Conmutador Doble
S3a	Interruptor Conmutador Simple

TABLERO 3

ITEM	CIRCUITO	TIPO	CANTIDAD	POTENCIA U.	POTENCIA T.
1	C1	ILUMINACIÓN	12	20	240
2	C2	ILUMINACIÓN	11	26	286
3	C3	ILUMINACIÓN	5	52	260
			6	26	156
4	C4	ILUMINACIÓN	8	26	208
			2	52	104
5	C5	ILUMINACIÓN	9	20	180
6	C6	ILUMINACIÓN	6	26	156
			2	52	104
7	C7	ILUMINACIÓN	11	52	572
8	C8	ILUMINACIÓN	12	52	624
9	C9	ILUMINACIÓN	5	52	260
			5	26	130
10	C10	ILUMINACIÓN	7	52	364
11	C11	ILUMINACIÓN	10	52	520
12	C12	ILUMINACIÓN	12	52	624
13	C13	ILUMINACIÓN	8	52	416
14	C14	ILUMINACIÓN	12	20	240
15	C15	ILUMINACIÓN	1	672	672
16	C15	ILUMINACIÓN	7	52	364
			4	26	104
17	C17	ILUMINACIÓN	8	52	416
		ILUMINACIÓN	4	26	104
18	C18	ILUMINACIÓN	1	896	896
19	C19	ILUMINACIÓN	6	52	312
			3	26	78
20	C20	ILUMINACIÓN	10	52	520
21	C21	ILUMINACIÓN	7	20	140
22	C22	ILUMINACIÓN	12	52	624
23	C23	ILUMINACIÓN	5	52	260
			7	26	182
24	C24	ILUMINACIÓN	12	52	624
25	C25	ILUMINACIÓN	9	52	468
			3	26	78
26	C25	ILUMINACIÓN	6	52	312
			2	26	52
27	C27	ILUMINACIÓN	10	52	520
28	C28	ILUMINACIÓN	1	672	672
29	C29	ILUMINACIÓN	5	52	260
			4	26	104
30	C30	ILUMINACIÓN	1	896	896
31	C31	ILUMINACIÓN	9	52	468
32	C32	ILUMINACIÓN	10	52	520
33	C33	ILUMINACIÓN	11	20	220
34	C34	ILUMINACIÓN	9	20	180
35	C35	ILUMINACIÓN	11	20	220
36	C35	ILUMINACIÓN	11	20	220
37	C37	ILUMINACIÓN	9	20	180
38	C38	ILUMINACIÓN	11	20	220
				TOTAL	16330

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISENO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: ESCUELA DE ARTES DEL ESPECTÁCULO.

DIRECTOR : ARQ. DANIEL ROMERO PATIÑO

CONTIENE:
CIRCUITOS DE ILUMINACIÓN BLOQUES 1,2,3,4

BLOQUE
1,2,3,4

NOMBRE: DIEGO FRANCISCO DÍAZ B.

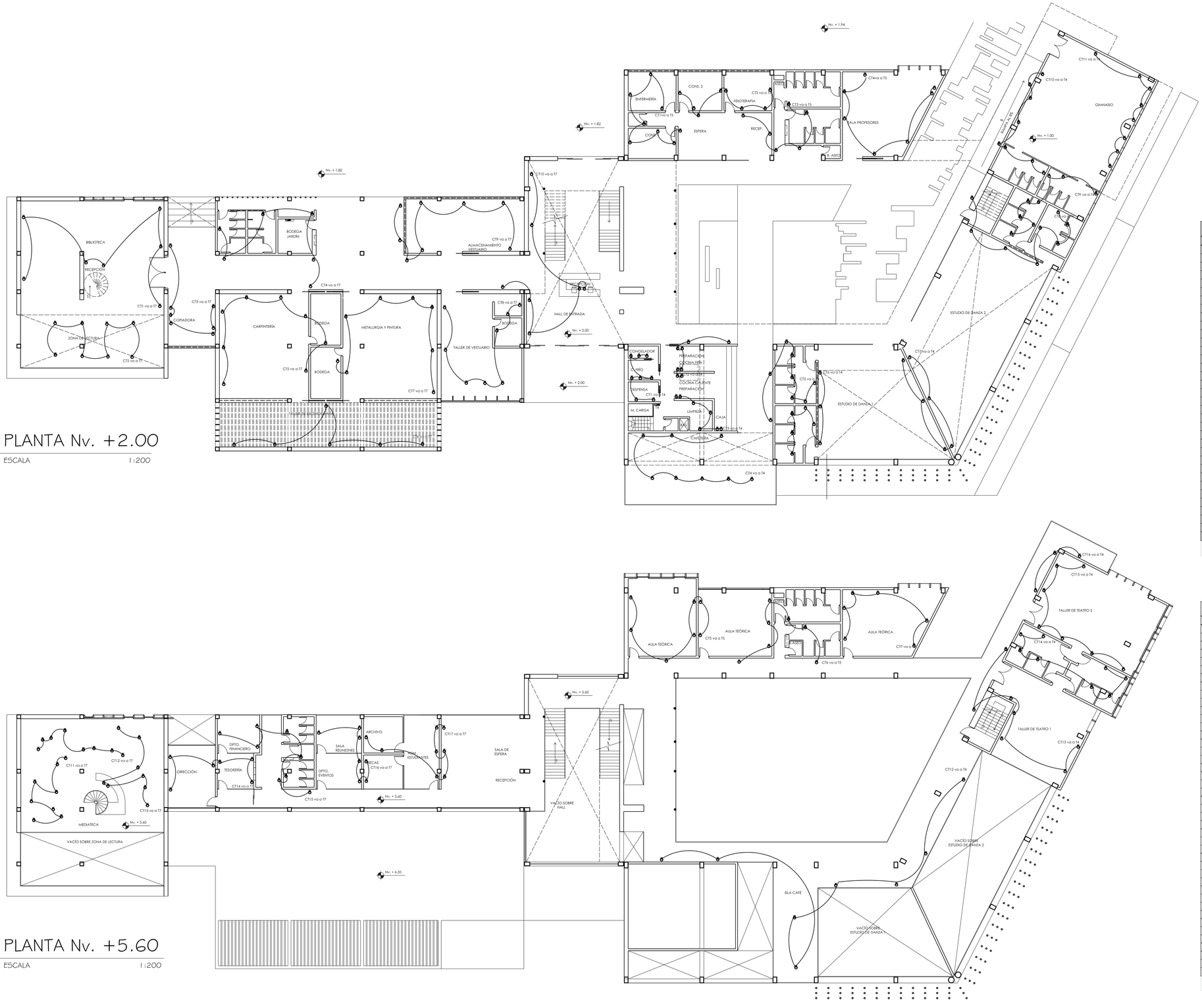
NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMA DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:
CUMBAYÁ - QUITO ECUADOR

I

LÁMINA: 01
FECHA: 05/2012
ESCALA: 1:200



01 PLANTA Nv. +2.00

ESCALA 1:200

02 PLANTA Nv. +5.60

ESCALA 1:200

SIMBOLOGÍA

	Tomacorriente a tierra
	Tomacorriente G.F.C.I.

TABLERO 4

ITEM	CIRCUITO	TIPO	CANTIDAD	POTENCIA U.	POTENCIA T.
1	C1	ILUMINACIÓN	12	20	240
2	C2	ILUMINACIÓN	12	20	240
3	C3	ILUMINACIÓN	9	20	180
4	C4	ILUMINACIÓN	12	20	240
5	C5	ILUMINACIÓN	10	20	200
6	C6	ILUMINACIÓN	10	20	200
7	C7	ILUMINACIÓN	12	20	240
8	C8	ILUMINACIÓN	12	20	240
9	C9	ILUMINACIÓN	7	20	140
10	C10	ILUMINACIÓN	12	20	240
11	C11	ILUMINACIÓN	8	20	160
12	C12	ILUMINACIÓN	8	20	160
13	CT1	TOMACORRIENTES	8	250	2000
14	CT2	TOMACORRIENTES	8	250	2000
15	CT3	TOMACORRIENTES	7	250	1750
16	CT4	TOMACORRIENTES	8	250	2000
17	CT5	TOMACORRIENTES	8	250	2000
18	CT6	TOMACORRIENTES	8	250	2000
19	CT7	TOMACORRIENTES	6	250	1500
20	CT8	TOMACORRIENTES	8	250	2000
21	CT9	TOMACORRIENTES	8	250	2000
22	CT10	TOMACORRIENTES	8	250	2000
23	CT11	TOMACORRIENTES	8	250	2000
24	CT12	TOMACORRIENTES	8	250	2000
25	CT13	TOMACORRIENTES	7	250	1750
26	CT14	TOMACORRIENTES	8	250	2000
27	CT15	TOMACORRIENTES	7	250	1750
28	CT16	TOMACORRIENTES	3	250	750
29	CT17	TOMACORRIENTES	8	250	2000
30	CT18	TOMACORRIENTES	7	250	1750
31	CT19	TOMACORRIENTES	7	250	1750
32	CT20	TOMACORRIENTES	8	250	2000
33	CT21	TOMACORRIENTES	8	250	2000
34	CT22	TOMACORRIENTES	8	250	2000
35	CT23	TOMACORRIENTES	8	250	2000
				TOTAL	45480

TABLERO 5

ITEM	CIRCUITO	TIPO	CANTIDAD	POTENCIA U.	POTENCIA T.
1	C1	ILUMINACIÓN	9	52	468
			3	26	78
2	C2	ILUMINACIÓN	11	52	572
			1	26	26
3	C3	ILUMINACIÓN	4	52	208
			4	26	104
4	C4	ILUMINACIÓN	3	26	78
			3	52	156
5	C5	ILUMINACIÓN	12	20	240
6	C6	ILUMINACIÓN	9	64	576
7	C7	ILUMINACIÓN	9	64	576
			2	52	104
			1	26	26
8	C8	ILUMINACIÓN	9	64	576
			2	52	104
9	C9	ILUMINACIÓN	10	20	200
10	C10	ILUMINACIÓN	7	52	364
11	C11	ILUMINACIÓN	9	20	180
12	C12	ILUMINACIÓN	12	52	624
13	C13	ILUMINACIÓN	7	52	364
			3	26	78
14	C14	ILUMINACIÓN	7	20	140
15	C15	ILUMINACIÓN	9	20	180
16	C16	ILUMINACIÓN	7	52	364
17	C17	ILUMINACIÓN	10	20	200
18	C18	ILUMINACIÓN	12	52	624
19	C19	ILUMINACIÓN	10	52	520
			2	26	52
20	C20	ILUMINACIÓN	9	20	180
21	C21	ILUMINACIÓN	9	20	180
22	CT1	TOMACORRIENTES	8	250	2000
23	CT2	TOMACORRIENTES	8	250	2000
24	CT3	TOMACORRIENTES	6	250	1500
25	CT4	TOMACORRIENTES	6	250	1500
26	CT5	TOMACORRIENTES	7	250	1750
27	CT6	TOMACORRIENTES	7	250	1750
28	CT7	TOMACORRIENTES	6	250	1500
29	CT8	TOMACORRIENTES	8	250	2000
30	CT9	TOMACORRIENTES	8	250	2000
31	CT10	TOMACORRIENTES	5	250	1250
32	CT11	TOMACORRIENTES	7	250	1750
33	CT12	TOMACORRIENTES	6	250	1500
34	CT13	TOMACORRIENTES	8	250	2000
				TOTAL	30642

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISENO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: ESCUELA DE ARTES DEL ESPECTÁCULO.

DIRECTOR : ARQ. DANIEL ROMERO PATIÑO

CONTIENE:
CIRCUITOS DE TOMACORRIENTES BLOQUES 1,2,3,4

BLOQUE
1,2,3,4

NOMBRE: DIEGO FRANCISCO DÍAZ B.

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMA DE APROBACIÓN:

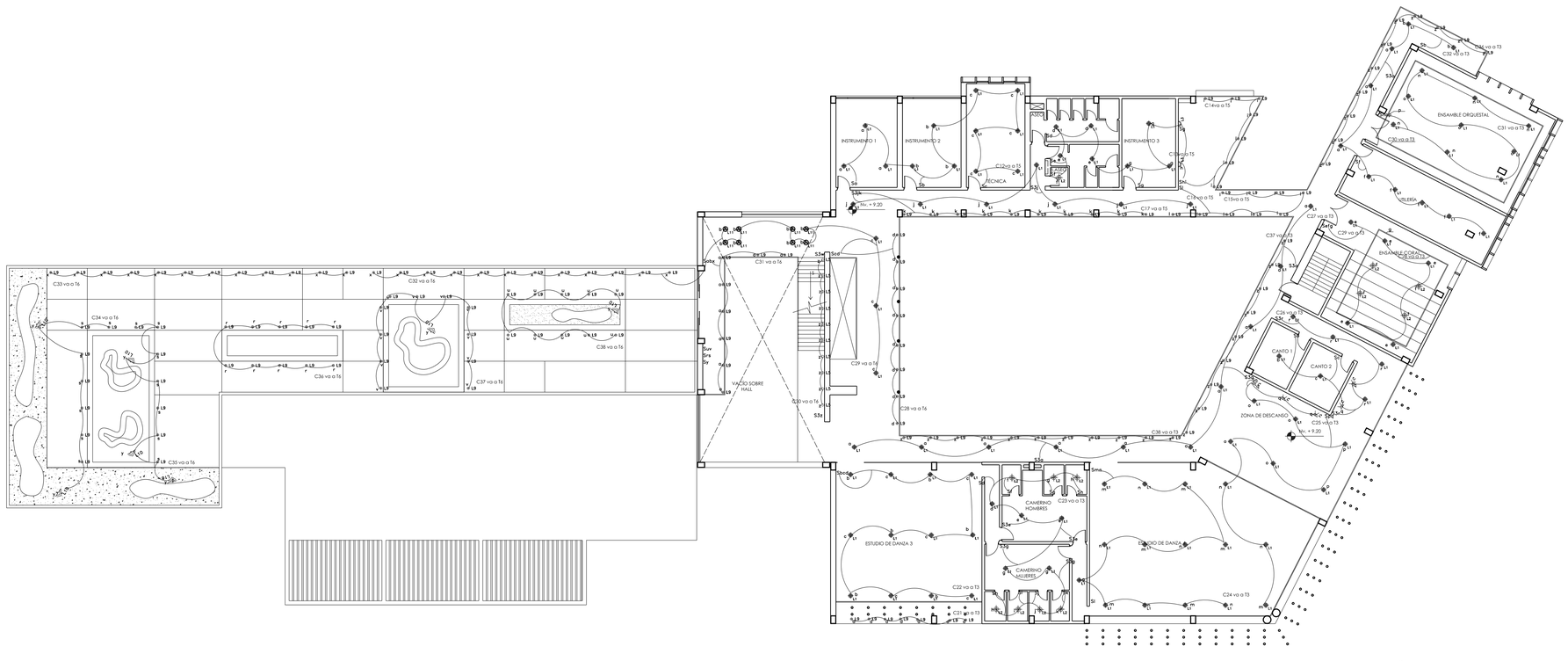
UBICACIÓN:
CUMBAYÁ - QUITO ECUADOR

I

LÁMINA: 02

FECHA: 05/2012

ESCALA: 1:200

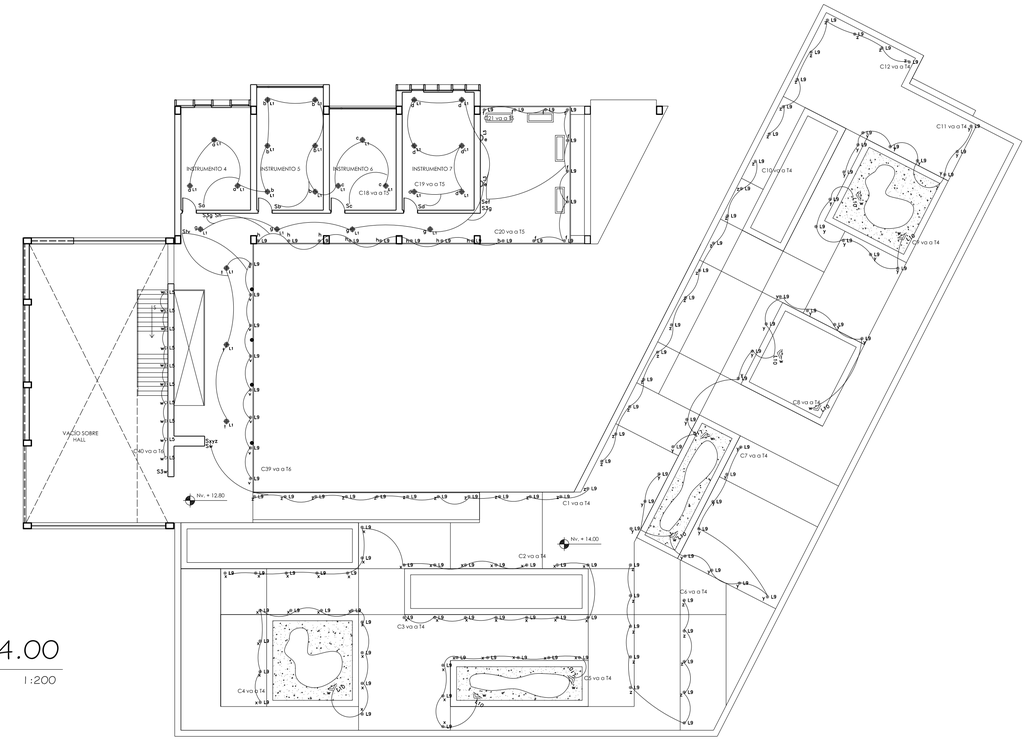


01 PLANTA Nv. +9.20

ESCALA 1:200

SIMBOLOGÍA

L_1	Luminaria tipo ojo de buey con 2 lámparas fluorescentes compactas de 26 w cerrado con vidrio empotrable
L_2	Luminaria tipo Ojo de Buey compacto 1x26w cerrado empotrable
L_3	Luminaria tipo aplique de pared tipo barco con lámpara fluorescente 1x17 w exterior sobrepuesto
L_4	Luminaria tipo campana colgante decorativa de 26w
L_5	Luminaria en pared con lámpara de 26 w empotrable
	Fluorescente 2x32w con difusor de aluminio empotrable
L_7	Luminaria tipo ojo de buey dirigible con reflector incandescente tipo par 20 de 26 w empotrable
L_8	Luminaria tipo ojo de buey dirigible con reflector incandescente tipo par 20 de 50 w empotrable
L_9	Luminaria tipo luz baja de camino redonda de 10cm con bipin de 20 w empotrable
L_{10}	Luminaria reflector HQI orientable de 70 w rectangular empotrable
L_{11}	Luminaria tipo campana colgante decorativa de 50w
	Sensor de movimiento de parqueaderos y gradas
	Tablero
Sa	Interruptor Simple
Sab	Interruptor Doble
Sabc	Interruptor Triple
S3ab	Interruptor Conmutador Doble
S3a	Interruptor Conmutador Simple



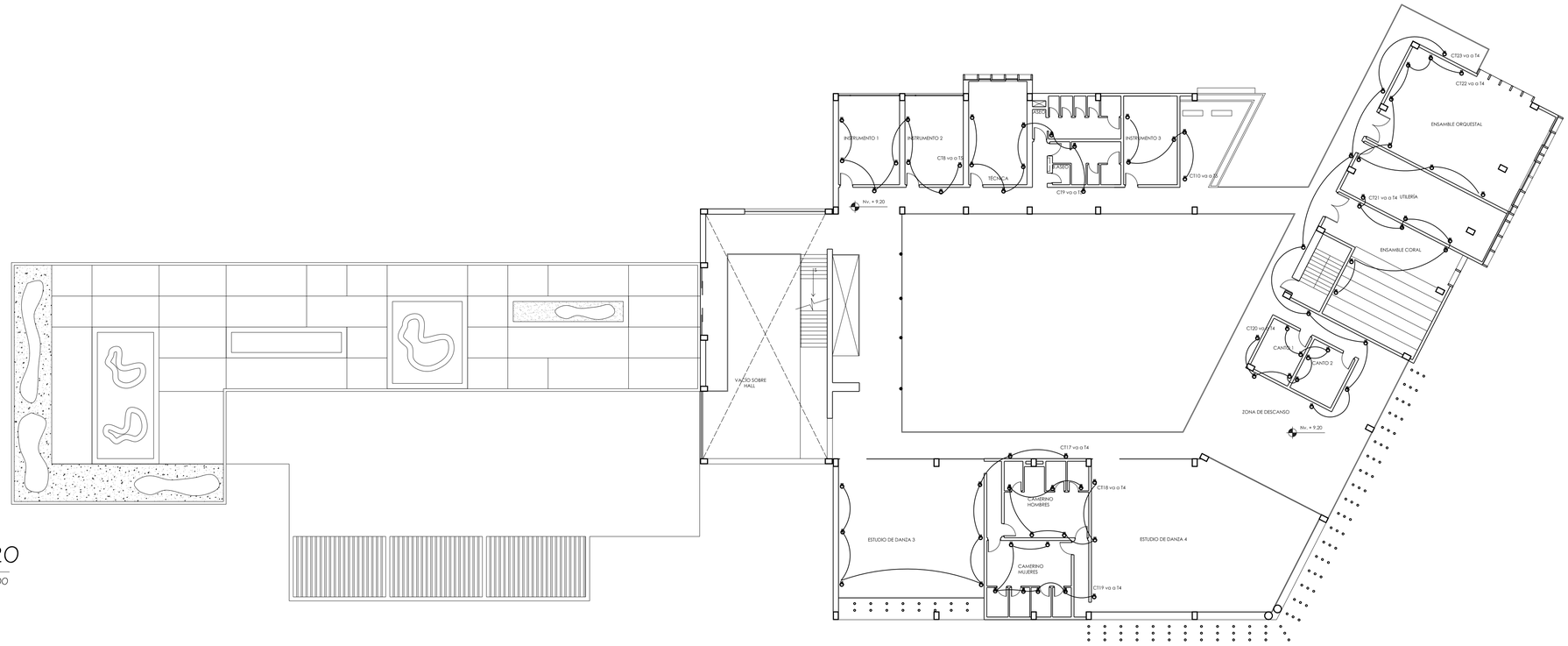
02 PLANTA Nv. +12.80, Nv. +14.00

ESCALA 1:200

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA DISENO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: ESCUELA DE ARTES DEL ESPECTÁCULO.		DIRECTOR : ARQ. DANIEL ROMERO PATIÑO	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMA DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: CUMBAYÁ - QUITO ECUADOR	I	LÁMINA: 03 FECHA: 05/2012 ESCALA: 1:200
	CONTIENE: CIRCUITOS DE ILUMINACIÓN BLOQUES 1,2,3,4	BLOQUE 1,2,3,4	NOMBRE: DIEGO FRANCISCO DÍAZ B.					

SIMBOLOGÍA

	Tomacorriente a tierra
	Tomacorriente G.F.C.I.

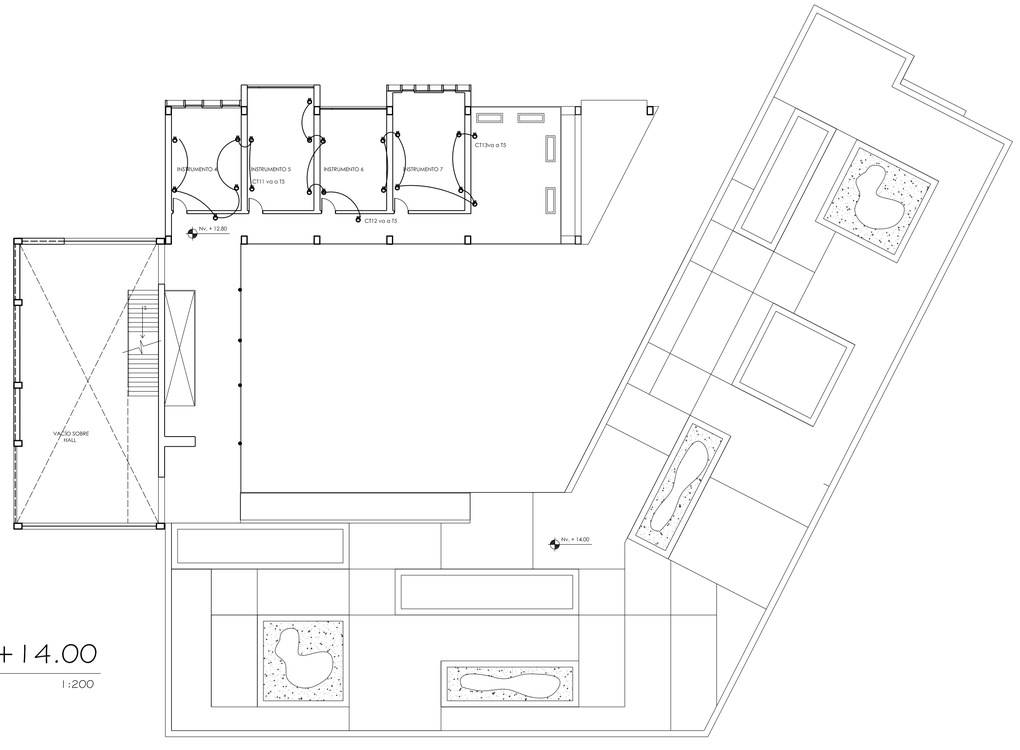


01 PLANTA Nv. +9.20

ESCALA 1:200

TABLERO 6					
ITEM	CIRCUITO	TIPO	CANTIDAD	POTENCIA U.	POTENCIA T.
1	C1	ILUMINACIÓN	10	52	520
2	C2	ILUMINACIÓN	5	20	100
3	C3	ILUMINACIÓN	7	52	364
4	C4	ILUMINACIÓN	8	50	400
5	C5	ILUMINACIÓN	7	50	350
6	C6	ILUMINACIÓN	9	52	468
			2	26	52
7	C7	ILUMINACIÓN	9	52	468
8	C8	ILUMINACIÓN	9	26	234
9	C9	ILUMINACIÓN	12	52	624
10	C10	ILUMINACIÓN	7	52	364
11	C11	ILUMINACIÓN	10	52	520
12	C12	ILUMINACIÓN	7	52	364
			2	26	52
13	C13	ILUMINACIÓN	12	20	240
14	C14	ILUMINACIÓN	12	50	600
15	C15	ILUMINACIÓN	10	50	500
16	C16	ILUMINACIÓN	10	50	500
17	C17	ILUMINACIÓN	7	52	364
18	C18	ILUMINACIÓN	7	20	140
19	C19	ILUMINACIÓN	8	20	160
20	C20	ILUMINACIÓN	10	52	520
21	C21	ILUMINACIÓN	8	20	160
22	C22	ILUMINACIÓN	7	52	364
			3	26	78
23	C23	ILUMINACIÓN	11	52	572
			1	26	26
24	C24	ILUMINACIÓN	11	52	572
			1	23	23
25	C25	ILUMINACIÓN	10	52	520
26	C26	ILUMINACIÓN	10	52	520
27	C27	ILUMINACIÓN	5	20	100
28	C28	ILUMINACIÓN	8	20	160
29	C29	ILUMINACIÓN	3	52	156
			8	50	400
30	C30	ILUMINACIÓN	10	26	260
31	C31	ILUMINACIÓN	8	20	160
32	C32	ILUMINACIÓN	12	20	240
33	C33	ILUMINACIÓN	12	20	240
34	C34	ILUMINACIÓN	7	20	140
			2	70	140
35	C35	ILUMINACIÓN	7	20	140
			3	70	210
36	C36	ILUMINACIÓN	10	20	200
37	C37	ILUMINACIÓN	11	20	220
			1	70	70
38	C38	ILUMINACIÓN	10	20	200
		ILUMINACIÓN	1	70	70
39	C39	ILUMINACIÓN	8	20	160
			3	52	156
40	C40	ILUMINACIÓN	10	20	200
				TOTAL	14361

TABLERO 7					
ITEM	CIRCUITO	TIPO	CANTIDAD	POTENCIA U.	POTENCIA T.
1	CT1	TOMACORRIENTES	8	250	2000
2	CT2	TOMACORRIENTES	8	250	2000
3	CT3	TOMACORRIENTES	7	250	1750
4	CT4	TOMACORRIENTES	6	250	1500
5	CT5	TOMACORRIENTES	8	250	2000
6	CT6	TOMACORRIENTES	6	250	1500
7	CT7	TOMACORRIENTES	8	250	2000
8	CT8	TOMACORRIENTES	8	250	2000
9	CT9	TOMACORRIENTES	8	250	2000
10	CT10	TOMACORRIENTES	7	250	1750
11	CT11	TOMACORRIENTES	8	250	2000
12	CT12	TOMACORRIENTES	8	250	2000
13	CT13	TOMACORRIENTES	8	250	2000
14	CT14	TOMACORRIENTES	6	250	1500
15	CT15	TOMACORRIENTES	8	250	2000
16	CT16	TOMACORRIENTES	7	250	1750
17	CT17	TOMACORRIENTES	8	250	2000
				TOTAL	31750



02 PLANTA Nv. +12.80, Nv. +14.00

ESCALA 1:200

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISENO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: ESCUELA DE ARTES DEL ESPECTÁCULO.

DIRECTOR : ARQ. DANIEL ROMERO PATIÑO

CONTIENE:
CIRCUITOS DE TOMACORRIENTES BLOQUES 1,2,3,4

BLOQUE
1,2,3,4

NOMBRE: DIEGO FRANCISCO DÍAZ B.

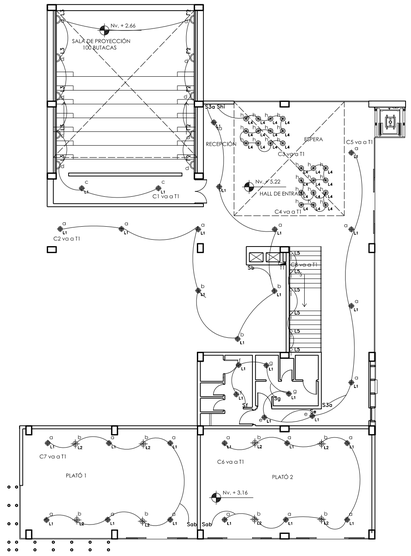
NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMA DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:
CUMBAYÁ - QUITO ECUADOR

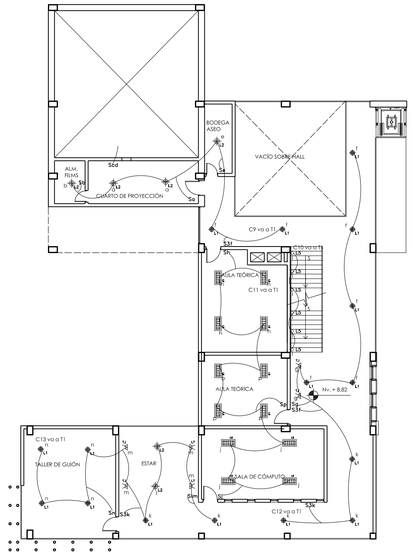
I

LÁMINA: 04
FECHA: 05/2012
ESCALA: 1:200



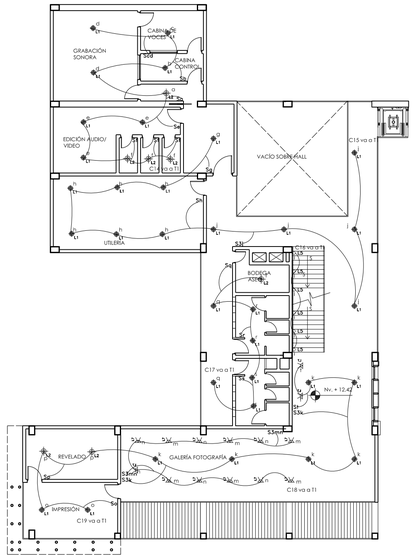
01 PLANTA Nv. +3.16, Nv. 5.22

ESCALA 1:200



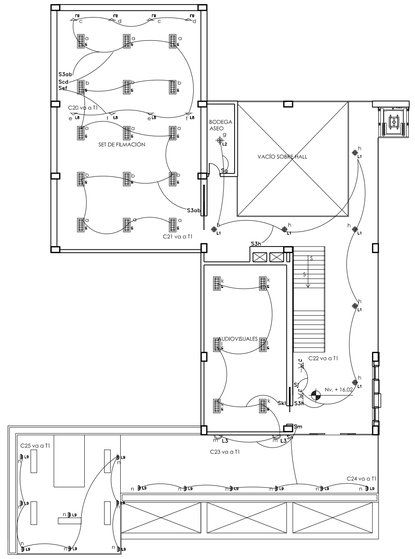
02 PLANTA Nv. +8.82

ESCALA 1:200



03 PLANTA Nv. +12.42

ESCALA 1:200

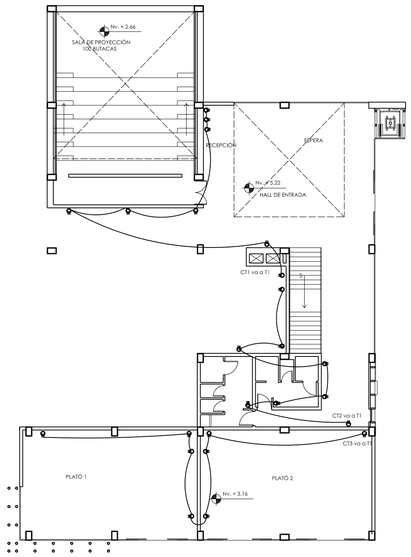


04 PLANTA Nv. +16.02

ESCALA 1:200

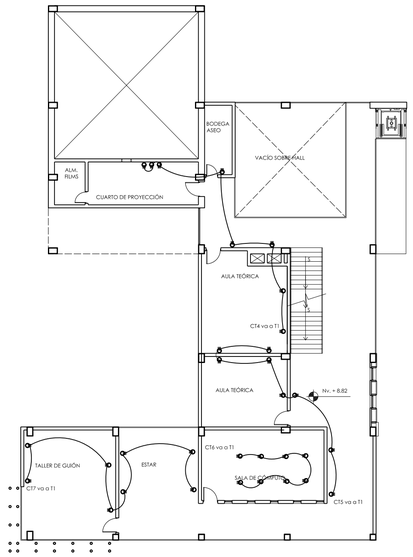
SIMBOLOGÍA

L1	Luminaria tipo ojo de buey con 2 lámparas fluorescentes compactos de 26 w cerrado con vidrio empotrable
L2	Luminaria tipo Ojo de Buey compacto 1x26w cerrado empotrable
L3	Luminaria tipo aplique de pared tipo barco con lámpara fluorescente 1x17 w exterior sobrepuesto
L4	Luminaria tipo campana colgante decorativa de 26w
L5	Luminaria en pared con lámpara de 26 w empotrable
	Fluorescente 2x32w con difusor de aluminio empotrable
L6	Luminaria tipo ojo de buey dirigible con reflector incandescente tipo par 20 de 26 w empotrable
L7	Luminaria tipo ojo de buey dirigible con reflector incandescente tipo par 20 de 50 w empotrable
L8	Luminaria tipo luz baja de camino redonda de 10cm con bipin de 20 w empotrable
	Tomacorriente a tierra
	Tomacorriente G.F.C.I.
	Tablero
Sa	Interruptor Simple
Sab	Interruptor Doble
S3ab	Interruptor Conmutador Doble
S3a	Interruptor Conmutador Simple
	Tubos fluorescentes T8 de 32 w y 1.20m de largo traslapados



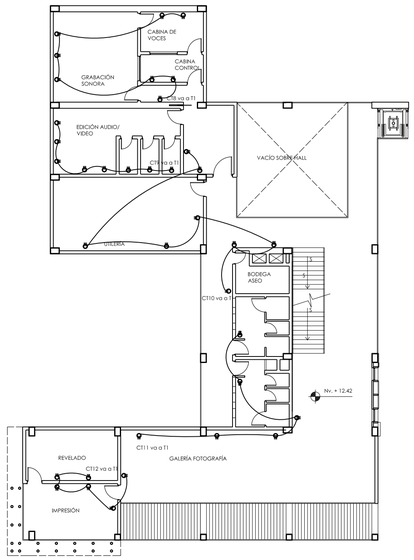
05 PLANTA Nv. +3.16, Nv. 5.22

ESCALA 1:200



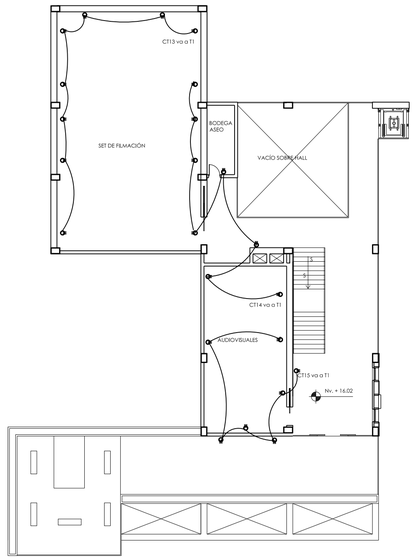
06 PLANTA Nv. +8.82

ESCALA 1:200



07 PLANTA Nv. +12.42

ESCALA 1:200



08 PLANTA Nv. +16.02

ESCALA 1:200

TABLERO 1

ITEM	CIRCUITO	TIPO	CANTIDAD	POTENCIA U.	POTENCIA T.
1	C1	ILUMINACIÓN	13	17	170
			2	52	104
2	C2	ILUMINACIÓN	9	52	468
3	C3	ILUMINACIÓN	12	26	312
4	C4	ILUMINACIÓN	12	26	312
5	C5	ILUMINACIÓN	10	52	520
6	C6	ILUMINACIÓN	6	52	312
			4	26	104
7	C7	ILUMINACIÓN	6	52	312
			4	26	104
8	C8	ILUMINACIÓN	6	26	156
9	C9	ILUMINACIÓN	2	52	104
			4	26	104
10	C10	ILUMINACIÓN	6	26	156
11	C11	ILUMINACIÓN	12	64	768
12	C12	ILUMINACIÓN	8	52	416
			2	26	52
13	C13	ILUMINACIÓN	8	52	416
			4	26	104
			2	26	52
14	C14	ILUMINACIÓN	7	52	364
			4	26	104
15	C15	ILUMINACIÓN	12	52	624
16	C16	ILUMINACIÓN	6	26	156
17	C17	ILUMINACIÓN	6	52	312
			1	26	26
18	C18	ILUMINACIÓN	12	26	312
19	C19	ILUMINACIÓN	8	52	416
			2	26	52
			2	26	52
20	C20	ILUMINACIÓN	3	64	192
			8	50	400
21	C21	ILUMINACIÓN	12	64	768
22	C22	ILUMINACIÓN	6	52	312
			1	26	26
			2	26	52
23	C23	ILUMINACIÓN	6	64	384
			2	26	52
24	C24	ILUMINACIÓN	6	20	120
25	C25	ILUMINACIÓN	8	20	160
26	CT1	TOMACORRIENTES	8	250	2000
27	CT2	TOMACORRIENTES	8	250	2000
28	CT3	TOMACORRIENTES	8	250	2000
29	CT4	TOMACORRIENTES	8	250	2000
30	CT5	TOMACORRIENTES	8	250	2000
31	CT6	TOMACORRIENTES	8	250	2000
32	CT7	TOMACORRIENTES	8	250	2000
33	CT8	TOMACORRIENTES	8	250	2000
34	CT9	TOMACORRIENTES	8	250	2000
35	CT10	TOMACORRIENTES	8	250	2000
36	CT11	TOMACORRIENTES	6	250	1500
37	CT12	TOMACORRIENTES	6	250	1500
38	CT13	TOMACORRIENTES	8	250	2000
39	CT14	TOMACORRIENTES	8	250	2000
40	CT15	TOMACORRIENTES	7	250	1750
				TOTAL	38680

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISENO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: ESCUELA DE ARTES DEL ESPECTÁCULO.

DIRECTOR : ARQ. DANIEL ROMERO PATIÑO

CONTIENE:
CIRCUITOS DE ILUMINACIÓN Y TOMACORRIENTES BLOQUE 5

BLOQUE
5

NOMBRE: DIEGO FRANCISCO DÍAZ B.

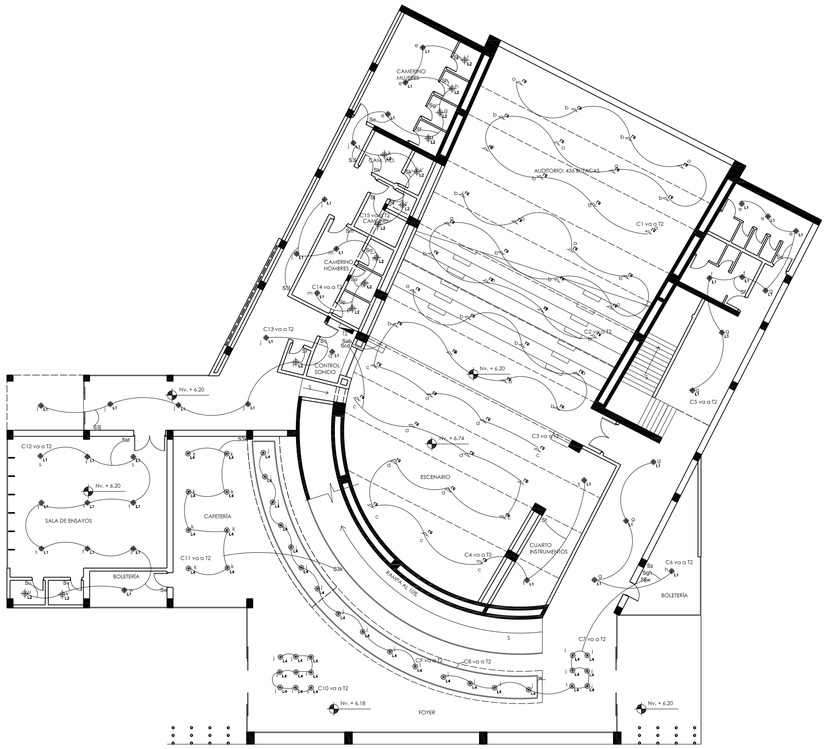
NOTAS TÉCNICAS:

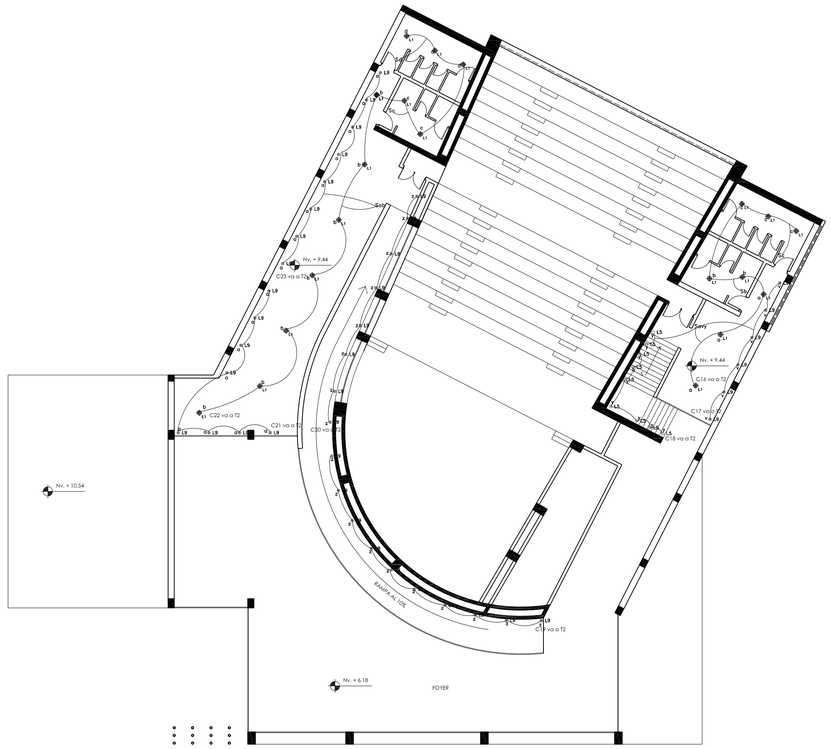
SELLOS Y FIRMA DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN:
CUMBAYÁ - QUITO ECUADOR

I

LÁMINA: 05
FECHA: 05/2012
ESCALA: 1:200





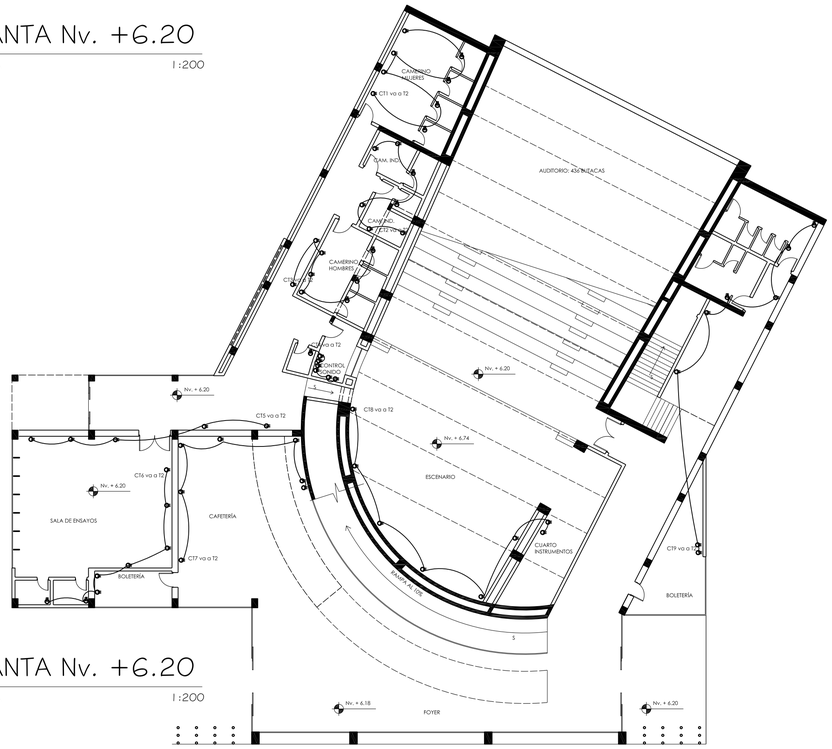
SIMBOLOGÍA

L1	Luminaria tipo ojo de buey con lámpara incandescente de 60 w empotrable
L2	Luminaria tipo Ojo de Buey compacto 1x26w cerrado empotrable
L4	Luminaria tipo campana colgante decorativa de 26w
L5	Luminaria en pared con lámpara de 26 w empotrable
L6	Luminaria tipo ojo de buey dirigible con reflector incandescente tipo par 20 de 50 w empotrable
L10	Luminaria tipo luz baja de camino redonda de 10cm con bipin de 20 w empotrable
	Tubos fluorescentes T8 de 32 w y 1.20m de largo traslapados
	Tomacorriente a tierra
	Tomacorriente G.F.C.I.
Sa	Interruptor Simple
Sab	Interruptor Doble
S3ab	Interruptor Conmutador Doble
S3a	Interruptor Conmutador Simple
	Tablero

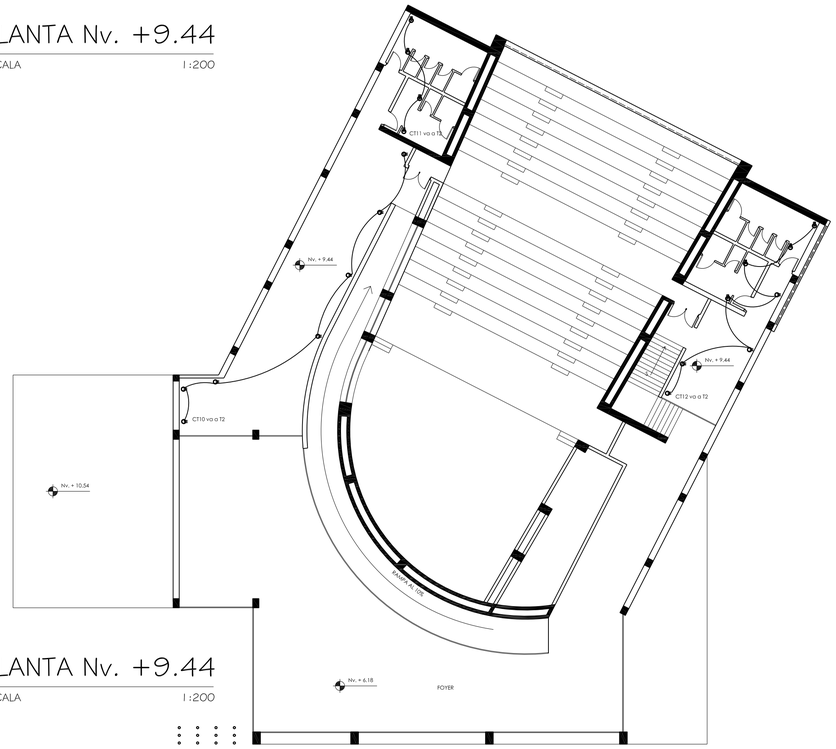
TABLERO 2

ITEM	CIRCUITO	TIPO	CANTIDAD	POTENCIA U.	POTENCIA T.
1	C1	ILUMINACIÓN	12	50	600
2	C2	ILUMINACIÓN	12	50	600
3	C3	ILUMINACIÓN	12	50	600
4	C4	ILUMINACIÓN	10	50	500
			2	52	104
5	C5	ILUMINACIÓN	8	52	416
6	C6	ILUMINACIÓN	4	52	208
7	C7	ILUMINACIÓN	10	26	260
8	C8	ILUMINACIÓN	1	1504	1504
9	C9	ILUMINACIÓN	11	26	286
10	C10	ILUMINACIÓN	9	26	234
11	C11	ILUMINACIÓN	8	26	208
12	C12	ILUMINACIÓN	10	52	520
			2	26	52
13	C13	ILUMINACIÓN	6	52	312
			1	26	26
14	C14	ILUMINACIÓN	4	52	208
			3	26	78
15	C15	ILUMINACIÓN	4	52	208
			8	26	208
16	C16	ILUMINACIÓN	8	52	416
17	C17	ILUMINACIÓN	6	20	120
18	C18	ILUMINACIÓN	9	26	234
19	C19	ILUMINACIÓN	10	20	200
20	C20	ILUMINACIÓN	8	20	160
21	C21	ILUMINACIÓN	8	20	160
22	C22	ILUMINACIÓN	12	52	624
23	C23	ILUMINACIÓN	8	20	160
24	CT1	TOMACORRIENTES	8	250	2000
25	CT2	TOMACORRIENTES	7	250	1750
26	CT3	TOMACORRIENTES	8	250	2000
27	CT4	TOMACORRIENTES	7	250	1750
28	CT5	TOMACORRIENTES	5	250	1250
29	CT6	TOMACORRIENTES	8	250	2000
30	CT7	TOMACORRIENTES	7	250	1750
31	CT8	TOMACORRIENTES	8	250	2000
32	CT9	TOMACORRIENTES	8	250	2000
33	CT10	TOMACORRIENTES	7	250	1750
34	CT11	TOMACORRIENTES	4	250	1000
35	CT12	TOMACORRIENTES	8	250	2000
				TOTAL	30456

01 PLANTA Nv. +6.20
ESCALA 1:200



02 PLANTA Nv. +9.44
ESCALA 1:200



03 PLANTA Nv. +6.20
ESCALA 1:200

04 PLANTA Nv. +9.44
ESCALA 1:200

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA DISENO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: ESCUELA DE ARTES DEL ESPECTÁCULO.		DIRECTOR : ARQ. DANIEL ROMERO PATIÑO	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMA DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: CUMBAYÁ - QUITO ECUADOR	I	LÁMINA: 06 FECHA: 05/2012 ESCALA: 1:200
	CONTIENE: CIRCUITOS DE ILUMINACIÓN Y TOMACORRIENTES BLOQUE 6	BLOQUE 6	NOMBRE: DIEGO FRANCISCO DÍAZ B.					