



Pontificia Universidad  
Católica del Ecuador

**ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL**

**Tema:**

“ADAPTACIÓN DE UNA VIVIENDA COMO CENTRO DE RELAJACIÓN  
PARA PERSONAS CON ESTRÉS CRÓNICO”

**Disertación de grado previo a la obtención del título de Ingeniera en Diseño  
Industrial.**

**Línea de Investigación:**

Morfología, Tendencias, Normativas, y/o Gestión de Diseño y aplicaciones.

**Autora:**

MÓNICA ESTEFANÍA JARAMILLO ZAMBRANO

**Directora:**

MG. MICHELE PAULINA QUISPE MORALES

Ambato – Ecuador

Septiembre 2019

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO**

**HOJA DE APROBACIÓN**

**Tema:**

“ADAPTACIÓN DE UNA VIVIENDA COMO CENTRO DE RELAJACIÓN  
PARA PERSONAS CON ESTRÉS CRÓNICO”

**Línea de Investigación:**

Morfología, Tendencias, Normativas, y/o Gestión de Diseño y aplicaciones.

**Autora:**

MÓNICA ESTEFANÍA JARAMILLO ZAMBRANO

Michele Paulina Quispe Morales, Mg..

f. 

**CALIFICADORA**

Concepción del Carmen Bedón Vaca, Mg.

f. 

**CALIFICADORA**

Juan Carlos Palacios Proaño, Mg..

f. 

**CALIFICADOR**

Gabriel Alejandro Núñez Escobar, Mg.

f. 

**DIRECTOR ESCUELA DISEÑO INDUSTRIAL**

Hugo Rogelio Altamirano Villaroel, Dr.

f. 

**SECRETARIO GENERAL - PUCESA**

  
f.   
SECRETARÍA GENERAL  
PROCURADURÍA



Ambato – Ecuador

Septiembre 2019

## **DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD**

Yo: **Mónica Estefanía Jaramillo Zambrano**, con CC. 180400808-2, autora del trabajo de graduación intitulado: “Adaptación de una vivienda como entro de relajación para personas con estrés crónico”, previa a la obtención del título profesional de **Ingeniera en Diseño Industrial**, en la escuela de **Diseño Industrial**.

- 1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tiene la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, de conformidad con el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de graduación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.
- 2.- Autorizo a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador a difundir a través de sitio web de la Biblioteca de la PUCE Ambato, el referido trabajo de graduación, respetando las políticas de propiedad intelectual de Universidad

Ambato, abril 2019



**MÓNICA ESTEFANÍA JARAMILLO ZAMBRANO**

**C.C. 180400808-2**



## RESUMEN

Este proyecto propone el diseño interior de un centro de relajación para personas con estrés crónico, implementado en una vivienda, emplea como motivo gestor figuras geométricas, producto de la estilización de la Flor de Loto y su decoración con elementos naturales. Mediante investigación exploratoria y descriptiva se aplican encuestas a personas de 25 a 59 años y entrevistas a psicólogos, queda establecido el nivel de estrés que padece la población y las terapias idóneas para su tratamiento, cuyos resultados reflejan la clara necesidad de crear un lugar capacitado para el tratamiento a individuos con esta afección, exponiendo que el diseño y ambientación interior deben contener plantas ornamentales en jardines interiores y exteriores, materiales y colores, que benefician las terapias implementadas en el espacio. Al finalizar la investigación se determina que una vivienda idónea para realizar este tipo de readecuación debe tener amplitud, fácil accesibilidad y su estructura debe estar en buen estado de conservación.

**Palabras clave:** diseño interior, centro de relajación, estrés crónico.

## ABSTRACT

The project proposes an interior design of a relaxation center for people who suffer chronic stress, using geometric shapes taken from the Lotus Flower and its natural elements as decoration for housing. Exploratory and descriptive research was conducted to people between 25 to 59 years old; as well. As interviews to psychologists to identify the level of stress people suffer from and its best therapies. The findings depict the need to build a place with highly-trained personnel taking advantage of the design and the interior atmosphere with ornamental plants adapted to interior and exterior gardens, including materials, shapes and colors that benefit therapies. Upon completion of the investigation, it is determined that a suitable space for therapy requires spaciousness, easy access and well-preserved fabrics.

**Keywords:** interior design, relaxation center, chronic stress.

## **TABLA DE CONTENIDOS**

<b>DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD.....</b>	<b>iii</b>
<b>RESUMEN.....</b>	<b>iv</b>
<b>ABSTRACT.....</b>	<b>v</b>
<b>TABLA DE CONTENIDOS.....</b>	<b>vi</b>
<b>TABLA DE GRÁFICOS.....</b>	<b>x</b>
<b>CAPÍTULO I.....</b>	<b>1</b>
<b>INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>1</b>
1.1. Tema.....	1
1.2. Antecedentes.....	1
1.3. Justificación.....	2
1.4. Planteamiento del problema.....	4
1.4.1. Contextualización.....	4
1.4.2. Formulación del problema.....	6
1.4.3. Delimitación del problema.....	7
1.5. Objetivos.....	8
1.5.1. Objetivo general.....	8
1.5.2. Objetivos específicos.....	8
<b>CAPÍTULO II.....</b>	<b>9</b>
<b>FUNDAMENTOS TEÓRICOS.....</b>	<b>9</b>
2.1. Antecedentes investigativos.....	9
2.2. Conceptos y definiciones.....	10
2.2.1. Estrés.....	10

2.2.1.1. Características.....	12
2.2.1.2. Clasificación.....	12
2.2.2. Estrés crónico.....	14
2.2.2.1. Factores.....	15
2.2.2.1.1. Factores psicosociales.....	15
2.2.2.1.2. Presión social.....	16
2.2.2.1.3. Estereotipos.....	17
2.2.2.2. Características.....	19
2.2.3. Relajación.....	20
2.2.3.1. Técnicas.....	21
2.2.3.1.1. Relajación por hidroterapia.....	21
2.2.3.1.2. Relajación por masajes.....	22
2.2.3.1.3. Relajación con técnicas orientales.....	23
2.2.3.1.4. Relajación con medicina natural y alternativa.....	24
2.2.3.1.5. Relajación auditiva o musicoterapia.....	25
2.2.3.1.6. Cromoterapia.....	25
2.2.4. Centros de relajación.....	28
2.2.4.1. Tipos.....	29
2.2.4.1.1. Club spa.....	29
2.2.4.1.2. Spa de crucero.....	29
2.2.4.1.3. Spa del día o spa urbano.....	29
2.2.4.1.4. Spa de destino o spa vacacional.....	29
2.2.4.1.5. Spa médico.....	30
2.2.4.1.6. Spa con aguas minerales.....	30
2.2.4.2. Resort spa – hotel spa.....	30

2.2.5. Actividades.....	30
2.2.5.1. Diseño interior.....	31
2.2.5.1.1. Parámetros de distribución.....	31
2.2.5.1.2. Niveles de confort.....	36
2.2.5.1.3. Tendencias actuales.....	40
2.2.5.1.4. Normativas.....	45
<b>CAPÍTULO III.....</b>	<b>46</b>
<b>METODOLOGÍA.....</b>	<b>46</b>
3.1. Enfoque.....	46
3.2. Modalidad.....	46
3.2.1. Investigación de campo.....	46
3.2.2. Investigación bibliográfica.....	47
3.3. Nivel o tipo de investigación.....	47
3.3.1. Exploratorio.....	47
3.3.2. Descriptivo.....	47
3.4. Población y muestra.....	48
3.4.1. Población.....	48
3.4.2. Muestra.....	49
3.5. Técnicas e instrumentos.....	49
3.6. Análisis e interpretación de resultados.....	50
3.6.1. Entrevista realiza a psicólogos.....	50
3.6.1.1. Interpretación de las entrevistas.....	51
3.6.2. Encuesta realizada a personas económicamente activas.....	52
3.6.2.1. Conclusiones de la encuesta.....	62
3.6.3. Fichas de observación.....	63

3.6.3.1. Conclusiones de las fichas de observación.....	85
<b>CAPITULO IV.....</b>	<b>87</b>
<b>RESULTADOS.....</b>	<b>87</b>
4.1. Tema.....	87
4.2. Introducción.....	87
4.3. Objetivo.....	87
4.4. Definición de la propuesta.....	87
4.5. Propuesta.....	92
4.6. Láminas Técnicas.....	101
4.7. Presupuesto.....	197
<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....</b>	<b>207</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>210</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>216</b>

## TABLA DE GRÁFICOS

### **Imágenes:**

Imagen 2.1 Vibración del color.....	26
Imagen 2.2 Psicología del color.....	27
Imagen 2.3 Plano de distribución lobby.....	33
Imagen 2.4 Plano de distribución vestíbulo.....	33
Imagen 2.5 Plano tipo casilleros y vestidores.....	34
Imagen 2.6 Asiento vestidor.....	34
Imagen 2.7 Área para vapor general.....	35
Imagen 2.8 Mesa para masaje.....	35
Imagen 2.9 Diseño exterior del Spa Berg Oase.....	41
Imagen 2.10 Fachada frontal del Spa Berg Oase.....	42
Imagen 2.11 Diseño interior del Spa Berg Oase.....	43
Imagen 2.12 Puente de vidrio del Spa Berg Oase.....	43
Imagen 2.13 Mobiliario y diseño interior del Spa Berg Oase.....	44

### **Gráficos:**

Gráfico 2.1 Modelo teórico de las enfermedades en que intervienen factores psicosociales.....	16
Gráfico 3.1. Considera usted que esta estresado.....	53
Gráfico 3.2. Factores que generan estrés.....	54
Gráfico 3.3. Características cuando esta estresado.....	55
Gráfico 3.4. Métodos que combaten el estrés.....	56
Gráfico 3.5. Técnicas para superar el estrés.....	57
Gráfico 3.6. Tiempo para relajarse.....	58

Gráfico 3.7. Terapias para relajarse.....	59
Gráfico 3.8. Melodías para relajarse.....	60
Gráfico 3.9. Gammas de colores.....	61
Gráfico 4.1. Grilla de relaciones.....	91
Gráfico 4.2. Organigrama de relaciones funcionales.....	92

### **Tablas:**

Tabla 1.1 Delimitación del problema.....	7
Tabla 2.1. Diferencias de un centro de relajación y un Spa.....	31
Tabla 2.3. Confort térmico.....	37
Tabla 2.4. Temperatura según el tipo de tarea.....	37
Tabla 2.5. Niveles de confort acústico según las actividades (valores aconsejables)	38
Tabla 2.6. Lugar de trabajo niveles mínimos de iluminación (Lux) .....	39
Tabla 3.1 Grupo de edad de la población económicamente activa.....	48
Tabla 3.2 Resultados de entrevista.....	50
Tabla 3.3 Considera Usted que está estresado.....	53
Tabla 3.4 Factores que generan estrés.....	54
Tabla 3.5 Características cuando esta estresado.....	55
Tabla 3.6 Métodos que combaten el estrés.....	56
Tabla 3.7 Técnicas para superar el estrés.....	57
Tabla 3.8 Tiempo para relajarse.....	58
Tabla 3.9 Terapias para relajarse.....	59
Tabla 3.10 Melodías para relajarse.....	60
Tabla 3.11 Gammas de colores.....	61
Tabla 3.12 Ficha de observación características generales de la vivienda	63

Tabla 3.13 Ficha de observación almacén 1.....	64
Tabla 3.14 Ficha de observación almacén 2.....	65
Tabla 3.15 Ficha de observación cocina planta baja.....	66
Tabla 3.16 Ficha de observación de lavandería.....	67
Tabla 3.17 Ficha de observación sala planta baja.....	68
Tabla 3.18 Ficha de observación consultorio psicológico 1.....	69
Tabla 3.19 Ficha de observación consultorio psicológico 2.....	70
Tabla 3.20 Ficha de observación habitación.....	71
Tabla 3.21 Ficha de observación baño planta baja.....	72
Tabla 3.22 Ficha de observación caja de escaleras.....	73
Tabla 3.23 Ficha de observación cocina planta alta 1.....	74
Tabla 3.24 Ficha de observación sala y comedor planta alta 1.....	75
Tabla 3.25 Ficha de observación biblioteca.....	76
Tabla 3.26 Ficha de observación dormitorio master planta alta 1.....	77
Tabla 3.27 Ficha de observación dormitorio 1 planta alta 1.....	78
Tabla 3.28 Ficha de observación dormitorio 2 planta alta 1.....	79
Tabla 3.29 Ficha de observación dormitorio 3 planta alta 1.....	80
Tabla 3.30 Ficha de observación cuarto de huéspedes.....	81
Tabla 3.31 Ficha de observación costurero.....	82
Tabla 3.32 Ficha de observación baño planta alta 1.....	83
Tabla 3.33 Ficha de observación bodega planta baja.....	84
Tabla 3.34 Reconocimiento de elementos arquitectónicos.....	85
Tabla 4.1 Requerimientos.....	88
Tabla 4.2 Cuadro de programación.....	89
Tabla 4.3 Análisis y corrección en sala de yoga.....	95

Tabla 4.4 Análisis y corrección en lavandería.....	96
Tabla 4.5 Análisis y corrección en terapia visual-auditiva.....	97
Tabla 4.6 Análisis y corrección en sala de conferencias.....	98
Tabla 4.7 Análisis lumínico por área.....	100
Tabla 4.8 Análisis de costos recepción - sala de espera.....	197
Tabla 4.9 Análisis de costos baño recepción.....	198
Tabla 4.10 Análisis de costos baño personas con discapacidad.....	198
Tabla 4.11 Análisis de costos jardín interior.....	199
Tabla 4.12 Análisis de costos departamento psicológico 1.....	199
Tabla 4.13 Análisis de costos sala de Yoga.....	200
Tabla 4.14 Análisis de costos jardín exterior.....	200
Tabla 4.15 Análisis de costos área de almacenamiento.....	200
Tabla 4.16 Análisis de costos área de empleados.....	201
Tabla 4.17 Análisis de costos lavandería.....	201
Tabla 4.18 Análisis de costos gradas y corredores.....	202
Tabla 4.19 Análisis de costos gerencia.....	202
Tabla 4.20 Análisis de costos departamento psicológico 2.....	203
Tabla 4.21 Análisis de costos terapia visual-auditiva.....	203
Tabla 4.22 Análisis de costos cabinas de masajes.....	204
Tabla 4.23 Análisis de costos baño cabinas de masajes.....	204
Tabla 4.24 Análisis de costos terapia de impacto.....	205
Tabla 4.25 Análisis de costos sala de reuniones.....	205
Tabla 4.26 Análisis de costos fachada frontal.....	205
Tabla 4.27 Análisis costo total.....	206

# **CAPÍTULO I**

## **INTRODUCCIÓN**

### **1.1. Tema**

Adaptación de una vivienda como centro de relajación para personas con estrés crónico.

### **1.2. Antecedentes**

Las tensiones provocadas por el ritmo de vida que lleva la sociedad actual, ha sido el principal detonante para generar altos niveles de estrés en las personas y si a esto se agrega el ruido generado por: automóviles, maquinaria industrial, acumulación de personas en espacios reducidos, sonidos elevados o desagradables que perciben los oídos, se genera una sobrecarga al sistema nervioso mismo que induce la acumulación de estrés negativo o crónico, que desemboca en desordenes tanto físicos como emocionales y cognitivos (Sandín, 2003).

Actualmente existen varias técnicas que pueden ser aplicadas para el tratamiento del estrés crónico, depende de la predisposición, necesidades o preferencias del individuo. A pesar que en estos casos los tratamientos involucran descanso y tranquilidad, también es beneficioso que la persona realice actividad física, esto

ayuda a disminuir el dolor físico, reducir la presión arterial y la ansiedad (Labrador, 1995).

Debido que el estrés se lo considera una enfermedad del siglo XXI, es inexistente un lugar especializado para su tratamiento por lo que la importancia del acondicionamiento en una vivienda como centro de relajación es imperativa. Para lograr esto se debe realizar un estudio profundo de las necesidades que requiere un diseño de estas magnitudes, se hace análisis de espacios y mobiliario que se ajuste a la comodidad de los usuarios.

Para el establecimiento de las diferentes actividades que se implementarán en un centro de relajación, también se toma en consideración el espacio con el que se cuenta para proyectar una distribución adecuada, de esta manera se evitará que una actividad difiera con otra (Aguirre, 2008).

### **1.3. Justificación**

Debido a la presencia constante de estrés crónico en los miembros de la sociedad actual, resulta fundamental investigar este tema a profundidad, para realizar correctas readecuaciones de forma integral en una vivienda. Esto permitirá dar un servicio eficiente y ayudar a que las personas con niveles altos de estrés, curen sus afecciones. Dichas readecuaciones se enfocan en aplicaciones de relajación, que brinden alivio a las dolencias que presentan los clientes, se cubre las necesidades fundamentales para que así puedan superar sus padecimientos y experimenten un nuevo y prolongado estado de armonía, acompañado de un mejor estilo de vida.

En la actualidad la sociedad no cuenta con espacios o centros exclusivos y especializados para este tipo de tratamientos. Por tal razón, las personas al no contar con lugares adecuados para los fines pertinentes, siguen acumulando sus tensiones y al verse envueltos en situaciones graves, deciden tratar este problema de forma autónoma, sin guía profesional que los pueda sacar de esta sintomatología, se acude a tratamientos caseros que no los lleva a obtener los resultados anhelados.

Este patrón de vida, hace que las urbes se acumulen de habitantes agobiados por el estrés, que resulta de las intensas actividades cotidianas, que a diario viven las personas, generan un ambiente de tensión, frustración e intolerancia; por ello, resulta necesario saber el impacto socio-cultural y económico, que este proyecto genera en la población.

Cabe recalcar que, como el estrés crónico es una afección de las últimas décadas, las planificaciones urbanas no han destinado áreas propicias para la creación de este tipo de espacios de relajación. Razón por la cual, en la actualidad se ha visto la necesidad de adecuar estructuras domiciliarias para la readecuación y creación de estos lugares. Entonces, resulta de gran importancia estudiar la posibilidad de adaptar, en una vivienda, las áreas propicias para formar un centro de relajación completo.

La factibilidad de este proyecto prima en la urgente necesidad de la población de contar con un centro de estas magnitudes, puesto que en el país son inexistentes. Además, es dable también porque se cuenta con el conocimiento previo en cuanto a diseño interior, el financiamiento, el espacio físico y el apoyo del personal experto para la realización de este proyecto.

Actualmente en el medio socio - cultural en el que se vive, se ha creado espacios para relajamiento pero se los ha planteado en manera de SPAS. Lo novedoso de este proyecto, es que se aplicará un diseño interior, con el cual se proyecte tranquilidad, pero principalmente relajación, implementa fluidez en la distribución con el uso de jardines internos, texturas en paredes, paneles aislantes de sonido que ayudan a crear espacios adecuados para la realización de actividades.

Este proyecto aporta significativamente con la información necesaria para solucionar problemas de estrés crónico, da una pauta para la aplicación de reformas en el campo práctico, pues se dejará plasmado un plan realizable, en el que se pueda atender a personas que padezcan este tipo de inconvenientes.

## **1.4. Planteamiento del problema**

### **1.4.1. Contextualización**

El estrés crónico se presenta por causa de las constantes y prolongadas exposiciones a niveles altos de tensión y de su escasa desactivación, estado que al mantenerse por largos períodos de tiempo, pueden llegar a ser extenuantes, tanto en lo físico como en lo psicológico y emocional.

La cronicidad del estrés, se da cuando el individuo está expuesto a distintas descargas tensionales, por diversos motivos como la presión laboral o por problemas de índole organizacional y personal, que lo llevan a experimentar vivencias negativas asociadas a dichos conflictos, se provocan dificultades para realizar tareas que, antes de sentir la sintomatología, le resultaban fáciles de llevar a cabo.

Como el estrés crónico es el resultado de la sobreexposición de tensiones cotidianas, que no son atendidas a tiempo o no se manejan adecuadamente, dichas exposiciones causan eventos traumáticos, cuyas consecuencias trastornan gravemente la vida diaria de los individuos, siendo la ansiedad y la depresión, así como la presión psicológica, las principales afecciones que experimentan las personas, quienes a su vez, si continúan con estos inconvenientes, deben afrontar también daños físicos como pérdida del cabello, afecciones cardíacas, gastritis en diferentes niveles, pérdidas de memoria, alteraciones del sistema nervioso, entre otros.

Otra causa importante que ocasionan la cronicidad del estrés, es el mal manejo de las emociones, pues muchas personas se abruman por problemas cotidianos se impide que la relajación y distracción se incorporen en las labores cotidianas. En caso de que este problema no se le preste la debida atención, el rendimiento laboral o académico de los individuos, se podría ver seriamente afectado y podría acarrear consecuencias graves, tanto a nivel social como personal.

Con la finalidad de brindar a las personas una opción con la cual puedan disminuir tensiones, se implementa la adaptación de una vivienda, con un sistema de 'relajación total', con posibilidades de otorgar un servicio integral, que casi nadie en nuestro medio brinda; de esta manera, se busca generar en el público un estado prolongado de relajación, que lleve a las personas a transformar su estilo de vida.

Al estudiar los diferentes tipos de actividades que se implementan en un centro de relajación, resulta indispensable considerar el espacio con el que se cuenta, para con

ello distribuir adecuadamente cada sección y evitar, de esta manera, que una actividad difiera con otra.

De igual manera se estudian factores acústicos, que le permitan al centro, brindar a las personas, una mejor recuperación, pues la acústica del lugar debe lograr diferentes sensaciones, lo cual depende de la o las actividades que se desarrollen en cada espacio.

#### **1.4.2. Formulación del problema**

Dentro de los factores de riesgo, genéticos y ambientales, si bien el principal es el envejecimiento, el estrés crónico también aparece relacionado con este padecimiento y en un mundo tan agitado como el actual, es muy común encontrar, a nivel mundial, personas que presenten un cuadro de este tipo, en especial en las grandes urbes.

Ecuador no es la excepción, en la actualidad en muchos de los lugares de trabajo se han presentado personas con cuadros de estrés, lo más alarmante es que con el paso del tiempo, en lugar de erradicar este tipo de afección, se han incrementado los índices de cronicidad de estos casos, ocasionan graves consecuencias en la salud de los ecuatorianos.

A medida que la población se aleja de las grandes ciudades la presencia de estrés crónico disminuye, pero esto no quiere decir que sea inexistente. El ámbito laboral es el principal causante de esta afección por lo que en la provincia de Tungurahua se vuelve frecuente la presencia general de esta afección, especialmente en ciertas fábricas o empresas de considerable tamaño y producción, causan problemas o

afecciones graves a la salud de los trabajadores. Lamentablemente, se logra identificar la sintomatología cuando el daño esta hecho o esta al límite de suceder (Tello Jara, 2014).

Por otro lado en Ambato, considerada una ciudad muy comercial, los cuadros de estrés crónico se han hecho presentes, en especial si se toma en cuenta a las diferentes industrias del sector. Recientemente se ha analizado la incidencia del estrés laboral en el desempeño de las personas, se ha identificado los niveles altos de tensión, como generadores del deterioro cognitivo, ocasionan falta de concentración y disminución en la productividad (Toapanta Manobanda, 2012).

### 1.4.3. Delimitación del problema

**Tabla 1.2.1 Delimitación del problema**

<b>Delimitación de contenidos</b>	
<b>Campo:</b>	Diseño Industrial
<b>Área:</b>	Diseño Interior
<b>Aspecto:</b>	Adaptación de una vivienda como centro de relajación para personas con estrés crónico
<b>Unidad Experimental:</b>	Personas con estrés crónico
<b>Delimitación temporal</b>	
El proyecto se desarrollará en un seis meses a partir de su aprobación.	
<b>Delimitación espacial</b>	
Se realizará en una vivienda ubicada en la ciudad de Ambato Av. Pichincha 01- 140 y Av. Quis Quis.	
<b>Elaborado por: Jaramillo, E., Marzo 2015</b>	

## **1.5. Objetivos**

### **1.5.1. Objetivo general**

Adaptar una vivienda como centro de relajación para personas con estrés crónico.

### **1.5.2. Objetivos específicos**

- Investigar las características mínimas que debe tener un centro de relajación que atienda estrés crónico.
- Determinar las características que debe tener una vivienda para que permita la adaptación de un centro de relajación.
- Proponer un centro de relajación para atender a personas con estrés crónico en una vivienda.

## CAPÍTULO II

### FUNDAMENTOS TEÓRICOS

#### **2.1. Antecedentes investigativos**

Dentro de los antecedentes investigativos para el desarrollo de este proyecto, se expresa varios trabajos de grado, como importante guía y aporte en la realización de la adaptabilidad de espacios en ambientes propicios a conseguir estados de relajación y confort en las personas.

La creación de un espacio, al igual que la elección del mobiliario que se ajusten a las necesidades y características planteadas en el presente trabajo de investigación, actualmente es inexistente en el país, razón por la cual se toma como referencia el proyecto de Karla Chávez (2010), titulado *“Planificación de las instalaciones y diseño de actividades de un centro de relajación y meditación en el cantón el Triunfo”*, elaborado para la Escuela Superior Politécnica del Litoral, siendo lo más cercano a un menaje que sirva para la disminución de la tensión diaria; Chávez manifiesta que los llamados sofás relajantes o sofás vibratorios, proporcionan un relajamiento parcial en las personas. Además que el conjunto de muebles adecuados para un centro de este tipo, debe cumplir con ciertos parámetros y especificaciones cuya finalidad sea la optimización del tratamiento.

De acuerdo al trabajo de titulación de Verónica Pineda (2009), denominado *“Spa-centro de relajación en la ciudad de Ibarra”*, efectuado para la Universidad de las Américas; se puede expresar que actualmente a la ambientación y sistemas acústicos

se los ha tratado superficialmente en la adaptación de centros de relajación con fines terapéuticos, pues estos factores no han sido catalogados para el funcionamiento de los mismos. En lo que a la acústica se refiere, se emplea con más frecuencia en estudios de sonido o lugares de trabajo (despachos, oficinas a nivel industrial y empresarial).

En el proyecto de Cristina Flores (2012), titulado “*Diseño de un modelo de centro de estimulación adecuada para niñas y niños de 6 meses a 4 años, en el Catón Ambato, Provincia de Tungurahua*”, realizado para la Escuela Superior Politécnica del Ecuador; deja ver que en la planta baja de una vivienda de tres pisos, se adecuó un centro infantil de estimulación temprana en el que se aprovecha cada espacio para ubicar áreas necesarias que permiten su correcto funcionamiento, toma a favor la estructura misma de la edificación, sin la alteración del diseño arquitectónico. Se define que se realiza readaptaciones en domicilios para distintas finalidades, sin cambiar la estructura, condición que establece el documento legal de la propiedad horizontal con la que se encuentra regida la presente edificación. Esto significa que no se puede modificar columnas, vigas o losas, se exceptúan las paredes internas que son factibles a ser derribadas o alteradas, también existe la posibilidad de crear o eliminar espacios para ventanas o puertas que no hayan sido previamente planificadas en el plano estructural.

## **2.2. Conceptos y definiciones**

### **2.2.1. Estrés**

El término estrés proviene de la palabra griega *stringere*, que significa provocar tensión (Meza & Vilcapoma, 2010). En base a esto, se determina que el estrés es un

hábito experiencial en la vida de todas las personas, que ante un estímulo ambiental, responden con una reacción normal de adaptación.

Desde el punto de vista médico, se señala que el estrés se desarrolló como un concepto novedoso, Sandín (2003), que identifica al estrés como un conjunto de respuestas fisiológicas, fundamentalmente hormonales y determinó que el estrés consiste en la suma de los cambios inespecíficos, que tienen lugar en todo momento en el organismo; es decir, que estos cambios inespecíficos se desarrollan a través del tiempo, durante una exposición continua a un estresor o alarmígeno, que se lo identifica como el síndrome general de adaptación (Selye, 1960); además dentro de la misma línea expone que en lo psicológico, el estrés es visto como un sentimiento de tensión física o emocional, que ocasiona por diferentes situaciones o pensamientos que provoquen nervios, frustración e incluso furia.

De acuerdo a esta concepción, todas las personas requieren de niveles moderados de estrés para responder satisfactoriamente, no solo ante sus propias necesidades o expectativas, sino de igual forma frente a las exigencias del entorno; cuando los eventos tensionantes son peligrosos y difíciles de superar, resultan preocupantes los síntomas que genera, dichos síntomas son el producto de altos niveles de estrés, que pueden ser causados por la reacción del mismo cuerpo ante un desafío o demanda, que en poca exposición al evento, el estrés puede resultar positivo, pero cuando el cuerpo se expone a largos lapsos de tensión, puede afectar notablemente la salud de las personas.

### **2.2.1.1. Características**

Para Lazarus (1966), las características principales de estrés son:

- Liberación de hormonas, esto ocasiona que el cerebro esté en un alto estado de alerta, con los músculos tensionados y con un elevado ritmo cardíaco.
- Es un mecanismo de defensa propio del organismo, pues de esta manera se defiende de las amenazas del entorno y logra un hábil manejo de las situaciones tensionantes para evitar daños físicos en el cuerpo.
- Habitualmente el estrés se refleja de manera emocional mediante ira, irritabilidad, frustración, ansiedad, pánico y miedo.
- De forma física, el estrés se manifiesta con dolor de cabeza, espalda y cuello, además de algunas otras afecciones como la acidez, flatulencia, diarrea o estreñimiento, reflujo ácido, náusea, mareo, aumento repentino de la presión arterial, taquicardias, dificultad para respirar y dolor de pecho.

Con todas estas características, se concluye que el estrés es un valioso mecanismo de defensa, que el organismo adopta ante situaciones de alto riesgo. Lo preocupante y dañino radica en que se le exponga al cuerpo a largos períodos en este estado, porque este es el punto de donde nacen, tanto las afecciones físicas como los trastornos emocionales, cuyos tratamientos pueden llegar a ser muy desgastantes, para el individuo y su familia, a más de generar grandes costos económicos.

### **2.2.1.2. Clasificación**

Miller & Smith (2015), afirman que existen varias clasificaciones de los tipos de estrés, pero la más general y utilizada tienen que ver con los términos *agudo* y *crónico*, a saber:

*Estrés agudo (bueno o eustrés).*- Tiene que ver con las emociones a corto plazo, que incluso puede ser estimulante, divertidas, energéticas, emocionantes y saludable siempre y cuando sean en cantidades justas, porque permite realizar tareas de forma más eficiente y veloz.

*Estrés crónico (malo o distrés).*- Tiene que ver con las emociones más intensas en las que no se tiene control (un accidente fuerte en la carretera) y prolongadas o a largo plazo (costumbre a la pobreza).

Dentro del estrés crónico, se identifican los tipos de estrés a nivel laboral:

*Síndrome de Burnout* (síndrome de estar quemado)

- Mobbing o acoso psicológico
- Síndrome de estrés postraumático
- Karoshi (colapso físico)

Dentro de esta clasificación destaca que, de cierta manera el estrés forma parte de la vida cotidiana de las personas y resulta beneficioso experimentarlo para lograr la potencialización del desempeño, siempre y cuando su duración no sea excesiva; si la exposición al estrés, resulta extrema o prolongada, se genera graves daños físicos y emocionales, de aquí la importancia que tiene el saber controlar las emociones en cualquier ámbito del desarrollo humano, pues al no manejarlo adecuadamente, se provoca elevados niveles de estrés de forma permanente, conllevándolo a ser víctima de afecciones serias en la salud.

### **2.2.2. Estrés crónico**

Este estado es el concepto más próximo al de tensión o sobrecarga que al de cambio o acontecimiento, Wheaton (1996), lo define como “el conjunto de amenazas, exigencias, constricciones o limitaciones estructurales que, con el mero hecho de su presencia, ponen en cuestión la integridad operativa del organismo” (p. 29).

Afecciones como ésta, producen daño en la memoria por las alteraciones neuronales en el hipocampo, así como una suspensión de las defensas en el sistema inmune y una gran variedad sintomática psicofisiológica como fatiga de las glándulas suprarrenales (reducción de cortisol), gran cantidad de alergias respiratorias (asma), de igual manera se producen problemas de insomnio, hipertensión, artritis reumatoide, depresión y fatiga crónica. El análisis de la visión metabólica, el estrés crónico provoca un excesivo consumo de calorías que incrementan la producción de cortisol, insulina y glucosa, por tanto se presentan dolencias cardiovasculares, obesidad e inclusive diabetes tipo 2 (Wheaton, 1996).

Como se puede analizar en lo expuesto, son muchas las consecuencias negativas que se generan cuando los niveles de estrés son elevados y permanentes, por tanto para evitar estos daños, resulta de gran importancia implementar en la cotidianidad, diferentes métodos que ayuden a la reducción de dichos niveles y así evitar graves afecciones en áreas físicas y psicoemocionales, que impidan el adecuado desempeño de las personas en sus diferentes áreas de desarrollo, además puede ocasionar también el desconocimiento de potenciales y destrezas que cada uno posee como parte de su constitución formativa, limitan de esta manera rendimientos adecuados en torno a su creatividad y proactividad que exige el mundo actual.

### **2.2.2.1. Factores**

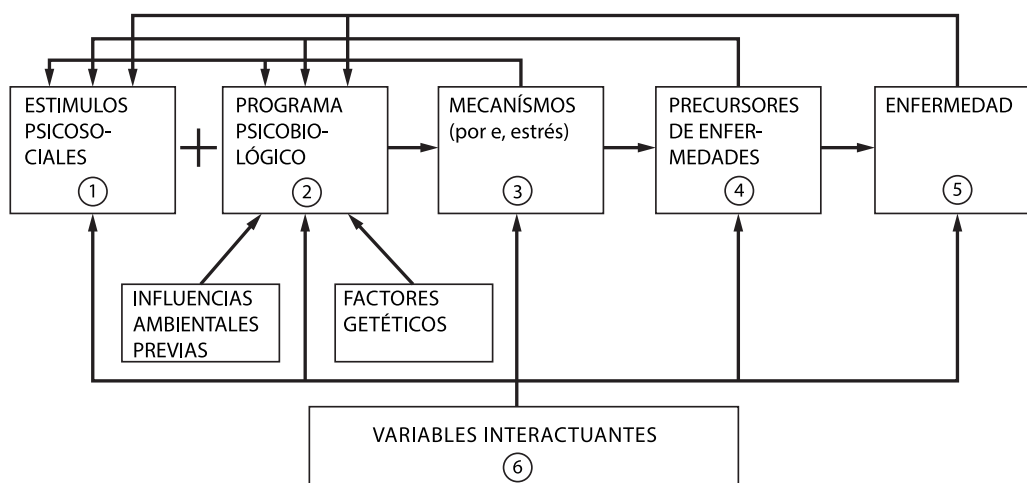
#### **2.2.2.1.1. Factores psicosociales**

El concepto de factores psicosociales hace referencia a aquellas condiciones que se encuentran presentes en una situación laboral y que están directamente accionadas con la organización, el contenido del trabajo y la realización del área y que tienen capacidad para afectar tanto al bienestar o a la salud (física, psíquica o social) del trabajador, como al desarrollo de sus funciones, por esta razón las condiciones psicosociales desfavorables, son el origen de determinadas conductas y actitudes inadecuadas, que generan consecuencias perjudiciales para la salud y el bienestar del trabajador; cabe mencionar que dentro de las consecuencias perjudiciales en la salud o el bienestar del trabajador, que se derivan de situaciones con condiciones psicosociales adversas o desfavorables tiene como resultados el estrés (con toda la problemática que lleva asociada), la insatisfacción y desmotivación laboral, problemas de relación, entre otros (Daza & Pérez Bilbao, 1990).

“Los factores psicosociales que inciden en el estrés laboral tienen que ver con las demandas de la situación (o contexto laboral) y con las características del individuo”. (Reig, Vindel y Tobal, 1995, p. 118), estos dos factores tienen incidencia uno en el otro, es decir que las circunstancias son manejadas de acuerdo a la formación y educación del individuo y su visión ante situaciones de alta tensión.

Modelo teórico de las enfermedades en que intervienen factores psicosociales

**Gráfico 2.1 Modelo teórico de las enfermedades en que intervienen factores psicosociales**



**Fuente: Levi & Karagan, (1975) Health and Environment-psychosocial stimuli, pp. 241-260**

El gráfico anterior evidencia la relación que tienen los estímulos con las reacciones funcionales de los mecanismos de protección del cuerpo humano y cómo su incidencia influye en la generación de enfermedades, que en ocasiones se tornan difíciles de tratar y a veces hasta imposibles de curar, se considera que las variables de los factores genéticos y las influencias ambientales, tienen una relevante participación en el desarrollo de las actividades de las personas y su forma de resolución de conflictos.

#### **2.2.2.1.2. Presión social**

La investigación sobre el estrés crónico centrada en los factores psicosociales ha tendido a orientar y organizar la teoría hacia las consecuencias que tienen las experiencias estresantes sobre la salud, más que hacia el origen mismo de dichas experiencias. Este fenómeno representa un problema de gran relevancia actual en el marco del estudio social del estrés, las condiciones sociales pueden estar implicadas

tanto en el origen como en las consecuencias de las experiencias estresantes (Sandín, 2003).

Las situaciones sociales pueden provocar altos niveles de estrés que, a su vez, afectan a la salud, a la calidad de vida y la longevidad (Cockerham, 2001). Las influencias sociales sobre la salud no se limitan al influjo de variables como el sexo, la edad, el nivel de ingresos, entre otros, sino que incluyen otras variables menos estratificadas, tales como los estilos o hábitos de vida (Sandín, 2003).

En relación a los criterios de Macías y Zambrano (2015), la presión social es lo que hace que las personas se sientan sin libertad y vivan en un mundo en el cual tienen que cumplir con los estándares sociales y lo que la sociedad espera de ellos; de acuerdo a esto y más allá de lo indicado por Macías y Zambrano, este factor ocasiona que las personas que dejen de ser ellas mismas, únicamente porque creen que la opinión de los demás es mucho más importante de lo que en esencia son, se fijan únicamente en lo físico, las llevan a una separación parcial o total de la sociedad, a la cual, con tanta intensidad desean pertenecer e incluso llegan a generar miedo al hecho de llegar a quedarse solos; por lo general cuando la persona es más superficial y su autoestima es baja, tiende a sucumbir con mayor facilidad a lo establecido en su medio, llegan a orientar su vida en base a lo que, socialmente será considerado adecuado o correcto.

#### **2.2.2.1.3. Estereotipos**

Estereotipo es el resultado de construcciones subjetivas, que los grupos humanos crean sobre otros grupos, siendo estos una simplificación de la realidad que no tiene fundamento científico y que puede marcar un resultado positivo, neutral o negativo,

en vista de este fenómeno, la psicología analiza estos eventos de forma funcional, da un contexto social acorde al medio en el que se desenvuelve (Macías, 2015).

Conforme a lo expuesto, se determina que los estereotipos son considerados como una generalización de las cualidades de una persona, provoca que los factores sociales los impongan a otros grupos de personas que no tienen relación alguna con dicho concepto.

Las clases de estereotipos más frecuentes en la sociedad, tienen relación a lo religioso, político, racial, clases sociales, nacionalidad, género y sexual. Los sucesos vitales suelen diferenciarse de otros estereotipos sociales más recurrentes y duraderos que actualmente entendemos como estrés crónicos (Simple Organization, 2015) .

Los estereotipos sociales crónicos consisten en problemas, amenazas y conflictos relativamente duraderos que la mayor parte de la gente encuentra en sus vidas. Muchos de estos son crónicos y se relacionan con los principales roles sociales, que consisten, por ejemplo, en dificultades laborales, problemas de pareja o complicaciones en las relaciones entre padres e hijos (Pearlin, 1989).

Toda esta exposición a las exigencias sociales, laborales, familiares y personales, ocasiona en las personas un estado permanente de tensión que los conlleva a ser víctimas de consecuencias desfavorables y agresivas hacia su salud, provoca graves problemáticas en el desenvolvimiento cotidiano de sus actividades, al desconocer metodologías que nivelen los estados de tensión y los direccionen hacia resultados positivos, de constante beneficio personal y por ende también social.

#### **2.2.2.2. Características**

De acuerdo con los conocimientos de Wheaton (1997), las tres características más importantes son:

- 1) Su capacidad de poner en riesgo la integridad del organismo, bien de manera actual o potencial, depende de su intensidad.
- 2) Su perfil de problema o cuestión que debe ser resuelta y cuya persistencia indefinida acabará por causar daño o deterioro.
- 3) Su relevante interferencia con la identidad personal, en el sentido de que alternarán aspectos de valía personal o autovaloración, sensación de control, eficacia, papel o rol social, importancia para la comunidad, entre otros.

Como parte de las características del estrés crónico, consta también la sintomatología que afecta a los aparatos inmunológico y cardiovascular, así como también a los aparatos digestivo, respiratorio y endócrino (disminución de la lívido sexual y esterilidad) (Wheaton, 1996).

Desde el punto de vista social no existe razón alguna para asumir que el afrontamiento deba ser el mismo con independencia de la naturaleza social de los estresores, el contexto institucional en el que éstos se producen, o las relaciones sociales que puedan implicar (Pearlin, 1989).

Las personas que presentan estrés, por lo general están expuestas a demasiada presión ya sea en el trabajo, en el hogar o en el medio social en el que se desenvuelven, razón por la cual existen condiciones de índole personal para responder a este estado, claro está que ciertos individuos cuentan con más estrategias o recursos de afrontamiento

que otros, mismos que forman parte de las características personales y sociales en los que se basan los sujetos cuando tienen que hacer frente a los factores estresores.

### **2.2.3. Relajación**

Existen dos estados de relajación, el primero tiene que ver con el aspecto físico y el segundo con el aspecto mental (Zambrano, 2015). Así, el estado de relajación física es aquel que consigue una distensión muscular en el cuerpo, llevan a un estado físico de calma, armonía y bienestar. En tanto que, la relajación mental es la que lleva al individuo a una liberación emocional, sin atarla a nada en particular; de esta forma, le permite entrar en un estado de divagación para disfrutar de su estado primitivo de satisfacción en medio de pensamientos agradables, colmados de intensa paz y tranquilidad.

Al conseguir la conjunta relajación mental y física, se logra un estado de empoderamiento de la mente sobre el cuerpo (Macías, 2015). En este aspecto es importante diferenciar entre una relajación parcial y una total, porque los resultados varían acorde a su aplicación, es decir que con la primera se llega a la relajación únicamente de una parte del cuerpo, en tanto que con la segunda se consigue una completa armonización del ser.

Esto implica que la relajación viene a ser un estado mental, físico y psicológico, “que se busca voluntaria y libremente con el objetivo de percibir los niveles más altos que un ser humano puede alcanzar de calma, paz, felicidad y alegría” (Herbert, Proctor, William & Benson, 1987, p. 83).

A este concepto se lo puede relacionar directamente con la meditación, porque le permite al ser humano conectarse con sí mismo por medio de la interiorización, logra conocer sus capacidades y diferencias, de esta forma genera un mayor y mejor control de su cuerpo para obtener libertad interior y llegar a un estado de tranquilidad y armonía (felicidad), en su interior y también con el entorno.

### **2.2.3.1. Técnicas**

Las técnicas o métodos que permiten llegar a un óptimo estado de relajación tienen su inicio en épocas ancestrales, pues desde esos tiempos, la humanidad ha buscado formas para permanecer en equilibrio (Chóliz, 1995), resulta importante detallar algunos grupos de técnicas de relajación que contribuyen a la obtención de estos fines, con la posibilidad de convertirlos en estados permanentes en el ser humano, capaces de conseguir la constante convivencia armónica en su desarrollo diario.

#### **2.2.3.1.1. Relajación por hidroterapia**

El agua como elemento vital, es considerado en muchas culturas como la base del funcionamiento global de los seres humanos, por ello se la considera como el método curativo y beneficioso que proporciona completo bienestar. En base a esto, se han ido perfeccionando e incrementando técnicas que han logrado una sanación rápida y eficaz (Aguirre, 2008); Dentro de los beneficios de la hidroterapia se encuentra el mejoramiento del sistema cardio-circulatorio, porque al someterle al cuerpo a estados fríos o calientes le permite incrementar el aporte sanguíneo. También se sienten los beneficios en el sistema respiratorio, inmunológico, músculo-esquelético, nervioso y en el funcionamiento orgánico (Aguirre, 2008).

Bajo esta conceptualización, la hidroterapia brinda múltiples beneficios a nivel físico y por ello es considerada como técnica fundamental en los establecimientos de rehabilitación física, pero homologándose con métodos de direccionamiento psicoemocional, debido a que su aplicación no cubre la relajación y descanso a nivel mental o psicológico de manera prolongada, por esta razón es una técnica complementaria o es parte de un tratamiento de relajación total en el individuo.

#### **2.2.3.1.2. Relajación por masajes**

Es una de las técnicas más antiguas, utilizadas por la humanidad para obtener beneficios terapéuticos, pues no son exclusivos para actividades deportivas o daños musculares, sino que también están direccionados para fines preventivos, estéticos-higiénicos, psicológicos o para relajación, que se los consigue mediante diversos tipos de movimientos apropiados para cada función; con esta práctica se consigue un estado de tranquilidad y confort, ayuda a eliminar endorfinas, reduce notablemente el estrés, flexibilización muscular, distiende los músculos contraídos, combate la depresión y estados de ánimo negativos, ayuda a conciliar el sueño, agiliza la digestión y elimina toxinas, aumenta los niveles de energía (Schutt, 2001).

Al ser los masajes, una técnica óptima para la relajación del cuerpo físico y mental de las personas, sin duda alguna se convierte en un método de aplicación terapéutica en los centros de atención y tratamiento de estrés crónico; de hecho es la técnica más elegida por los clientes de estos centros y la que mayor beneficio inmediato brinda, por esta razón las personas la consideran de gran ayuda en casos de tensión aguda y sobretodo si ésta ya se ha convertido en un estado crónico.

### 2.2.3.1.3. Relajación con técnicas orientales

La injerencia de terapias orientales, tiene mucha aceptación en la cultura occidental, debido a los altos niveles de tensión diarios a los que se exponen los miembros de las distintas sociedades. Con esta terapia se consiguen altos niveles de tranquilidad mental y física, se logra desfogue de cargas negativas, combate eficazmente la depresión y ansiedad, con beneficio absoluto en el estado de clama interior al equilibrar el cuerpo con la mente y el espíritu (Aguirre, 2008).

Las principales técnicas de esta relajación son el Yoga y el Tai chi.

#### - **Yoga**

Es una forma corpórea de meditación que ayuda a la conexión del cuerpo con la mente. Esta disciplina que integra la mente, el cuerpo y el espíritu, tiene como finalidad potenciar la energía interna para llegar a un estado de equilibrio entre la parte exterior y las facultades interiores. Sus formas de aplicación son mediante ejercicios corporales, con movimientos sutiles, que desarrolla la flexibilidad y el potencial. Estas prácticas se realizan en espacios tranquilos, con suficiente iluminación natural y de preferencia en áreas verdes. En algunos casos se fusionan con ambientes melódicos tenues para elevar los niveles de relajación (Parry, 2000).

#### - **Tai chi**

Su significado es *puño* y es un arte marcial chino. Su aplicación básicamente consiste en una rutina de ejercicios con movimientos continuos, lentos y relajados, que requieren concentración, visualización, con respiraciones coordinadas y profundas. Los beneficios que se logran con esta práctica, están relacionados con la agilidad corporal, la armonía gestual, proporciona vitalidad

al cuerpo y espíritu. Los objetivos que persigue esta práctica, están lineados a conseguir que el individuo conozca su potencial en energía y lucha, al ser práctico y directo (Parry, 2000).

La característica principal que brindan el Yoga y el Tai chi, se enfocan en la combinación de movimientos físicos con la respiración, obtiene en el individuo una relajación completa y gracias a este proceso se logra que las articulaciones liberen tensión, se eliminan dolencias físicas y la respiración ayuda para mejorar la circulación de la sangre a través del cuerpo, disminuye notablemente los niveles de tensión, beneficio que direcciona la preferencia hacia esta técnica de relajación oriental, debido a que resultan provechosas para lograr una relajación completa en el individuo.

#### **2.2.3.1.4. Relajación con medicina natural y alternativa**

Actualmente, los diversos tipos de medicinas, ya no actúan solos, buscan relacionarse con ramas afines a sus técnicas, para lograr mejores beneficios en lo pacientes. Este tipo de técnicas medicinales tienen un sin número de procedimientos y aplicaciones, que muchos de ellos dependen de las culturas de cada país. El principal beneficio que otorga esta relajación es la activación del sistema inmunológico mediante el consumo de medicamentos de procedencia natural, acompañado de una dieta saludable, ejercicio, ingesta de agua y prácticas respiratorias (Aguirre, 2008).

Para que la medicina natural de resultados favorables se requiere que la persona que se somete a este tratamiento, este convencida de que los resultados de dicha práctica sean efectivos, por otro lado este tratamiento se aplica para contrarrestar afecciones físicas, más no las mentales, emocionales o psicológicas.

#### **2.2.3.1.5. Relajación auditiva o musicoterapia**

Se la considera como una terapia que estimula los sensores auditivos y que presenta gran efectividad por la influencia directa que tiene hacia el sistema nervioso (encargado de la fortaleza del organismo y de cubrir las necesidades del mismo). Es por esta razón que resulta necesario fortificar su funcionamiento y restablecer su equilibrio sensorial (Aguirre, 2008).

Los beneficios corporales que se obtienen con esta terapia se relaciona con el buen funcionamiento del ritmo cardíaco, secreción de los jugos gástricos, tensión arterial, tonicidad muscular, mejora el funcionamiento de las glándulas sudoríparas, influye en el volumen relativo de la sangre, modifica las características del pulso, aumenta el metabolismo, reduce la sugestionabilidad, entre otros (Labrador, 1995).

Como los beneficios de este tratamiento son direccionados al funcionamiento arterial del organismo, sus aplicaciones como método para contrarrestar el estrés brinda efectos positivos, porque se acciona mediante el sonido y éste conlleva a lograr el normal funcionamiento del cuerpo.

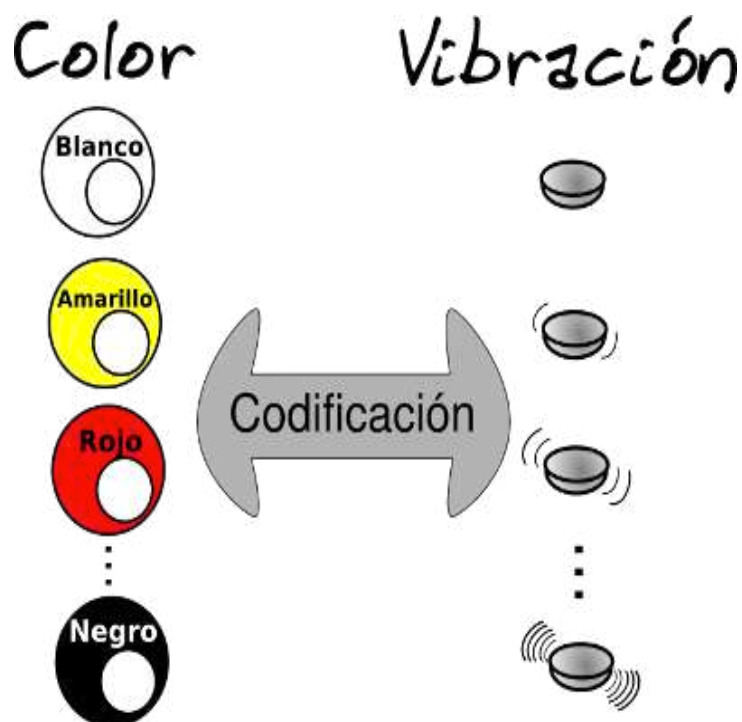
#### **2.2.3.1.6. Cromoterapia**

De acuerdo con George (1997) “la cromoterapia es un método de armonización y de ayuda a la curación natural de ciertas enfermedades por medio de los colores” (Aprender a relajarse, pág. 45). Por otro lado Hipp (1993), afirma que “los colores tienen la capacidad de calmar, inspirar, excitar, equilibrar o alterar nuestras percepciones” (Libérate del estrés: Quia para adolescentes, pág. 23). Conforme a estos conceptos, las investigaciones científicas han establecido que los colores tienen

influencia directa con la mente e intervienen en las emociones y sentimientos de los individuos gracias a la emisión de vibraciones que llegan de diferente manera a los sentidos, razón que ocasiona la diversificación de efectos en cada tratamiento y los resultados obtenidos se incrementan en beneficio para el cliente.

Como se aprecia en la siguiente imagen, depende de la tonalidad, se genera un tipo de vibración diferente: si el color es claro, como el blanco, la vibración será menor, resulta un estímulo para la relajación, pero si la coloración es oscura, tono negro, será todo lo contrario, es decir, la vibración emitida será mayor por lo que su sobre-exposición conlleva a un estado de tensión constante. El color amarillo emite un mínimo de vibración, resulta también un estímulo para la relajación, en tanto que el rojo, al ser una tonalidad intensa, crea más ondas que inducen ya a un estado de agitación.

Imagen 2.1 Vibración del color



Fuente: BID Innovación recuperado de <http://www.bidinnovacion.org/unmundo/el-proyecto/>  
(abril 2015)

La psicología del color se desarrolla de manera individual para cada uno y así lo explica la siguiente imagen:

**Imagen 2.2 Psicología del color**

La Psicología del Color	
COLORES PRIMARIOS	<b>ROJO</b> El color de las pasiones - del amor al odio. El color de los reyes y del consumismo, de la alegría y del peligro.
	<b>AMARILLO</b> El color más contradictorio. Optimismo y celos. El color de la diversión, del entendimiento y de la traición. El amarillo del oro y el amarillo del azufre.
	<b>AZUL</b> Color preferido. El color de la simpatía, la armonía y la felicidad, pese a ser frío y distante. El color femenino y el color de las virtudes espirituales. Del azul real al azul de los trajes.
COLORES SECUNDARIOS	<b>VERDE</b> El color de la fertilidad, de la esperanza y de la burguesía. Verde sagrado y verde veneno. El color intermedio.
	<b>NARANJA</b> El color de la diversión y la sociabilidad. El color de la transformación y del budismo. Exótico y llamativo, pero subestimado.
	<b>VIOLETA</b> Color mixto, sentimientos ambivalentes. El color del poder y de la teología, de la vanidad y los pecados bonitos. El color de la penitencia y de la sobriedad. El color más singular y extravagante.
COLORES SUBORDINADOS	<b>ROSA</b> Dulce y delicado, escandaloso y cursi. Del rosa masculino al rosa femenino. Color del encanto y la cortesía.
	<b>GRIS</b> El color del aburrimiento, de lo anticuado y de la crueldad. El color sin carácter. El color de todos los sentimientos sombríos.
	<b>MARRÓN</b> Color de lo acogedor, de lo corriente y de la necesidad. El color de lo feo y lo antipático.
COLORES CUESTIONABLES	<b>BLANCO</b> El color femenino de la inocencia. El color del bien y de los espíritus. El color más importante de los pintores.
	<b>NEGRO</b> El color del poder, de la violencia y de la muerte. El color favorito de los diseñadores y de la juventud. El color de la negación y de la elegancia.
COLORES IGNORADOS	<b>DORADO</b> Dinero, felicidad, lujo. Mucho más que un color. Símbolo de la felicidad. El brillo de la fama.
	<b>PLATEADO</b> El color de la velocidad, del dinero y de la Luna. El brillo moderno. El último color que se piensa.

**Fuente: Heller, Eva Psicología del color, (2004)**

Se toma como referencia lo expuesto en la imagen anterior, los colores idóneos para un centro de relajación serían tomados de las variaciones de: azul, verde, marrón y blanco y algunas de sus tonalidades, debido a que representan tranquilidad, armonía, lo acogedor y las virtudes espirituales.

#### **2.2.4. Centros de relajación**

Se debe dejar en claro que inicialmente los Spa, que eran lugares donde las personas podían aliviar tensiones mediante los beneficios de la hidroterapia, eran los lugares propicios en donde se podía obtener la rehabilitación necesaria. Pero con el pasar del tiempo, estos espacios han sido considerados para fines estéticos, inclusive algunos salones de belleza se catalogan erróneamente de esta manera, por tal razón esta terminología se transformó y en la actualidad se los identifica como ‘centros de relajación’, siendo lugares en donde las personas reciben tratamientos para la conseguir un alivio tanto mental como corporal (Aguirre, 2008).

De acuerdo a las definiciones de lo que es relajación, se concluye que los centros especializados en esta área, son lugares llenos de armonía sensorial, que permiten a las personas obtener momentos de tranquilidad mental y física, que permite llegar a un equilibrio entre la mente y el cuerpo, mediante la aplicación diversas terapias especializadas en dicha actividad, con las que se consigue permanecer en estados de calma prolongados. La finalidad de estos lugares es proporcionar a las personas métodos para canalizar su energía y así procesar sus cargas negativas, enfocadas en obtener la salud psicofísica.

#### **2.2.4.1. Tipos**

Debido a que un centro de relajación puede ser la conjunción de diversas terapias, no tiene una clasificación específica, es por ello que se consideran para este fin los tipos de Spa, debido a que éstos antiguamente fueron conocidos como sitios de descanso.

Leavy & Bergel (2003), los catalogan de la siguiente manera:

##### **2.2.4.1.1. Club spa**

La característica principal de este tipo de centros es el ofrecer al público un servicio de gimnasio con instrucción personalizada, acompañado de un adecuado régimen alimenticio.

##### **2.2.4.1.2. Spa de crucero**

Es un centro de relajación que disponen los cruceros con renombre, para brindar a sus clientes servicios profesionales en relajación, complementados con sistemas nutricionales para el bienestar integral del cliente.

##### **2.2.4.1.3. Spa del día o spa urbano**

Incorpora en sus servicios tratamientos cosmetológicos y corporales, direccionados por profesionales en dicha rama. Estos centros no ofrecen servicios de alojamiento. Su atención por persona es de un día máximo.

##### **2.2.4.1.4. Spa de destino o spa vacacional**

Los estilos de relajación que se ofrece en estos centros se encaminan al mejoramiento del estilo de vida de las personas mediante programas nutricionales, ejercicios físicos

y alojamiento. Entregan al cliente un programa educacional, hace uso de varios cronogramas de actividades.

#### **2.2.4.1.5. Spa médico**

Ofrece tratamientos relacionados con procedimientos médicos de aplicación alternativa como la hipnosis, acupuntura, quiropráctica y en muchos casos también aplican cirugías plásticas cosmetológicas, liposucción y las complementan con terapias físicas, de nutrición, cuidados del embarazo, entre otros. Cabe recalcar que, el centro de relajación que se pretende crear se encuentra dentro de esta clasificación.

#### **2.2.4.1.6. Spa con aguas minerales**

Son especializados en hidroterapia, con fuente naturales de agua marina, termal o mineral.

#### **2.2.4.2. Resort spa – hotel spa**

Se encuentran dentro de los sitios de alojamiento como hoteles o resorts, en los que ofrecen beneficios para la salud y el bienestar.

#### **2.2.5. Actividades**

Para determinar la clase de actividades que se realizan en los centros de relajación, es necesario diferenciarlo de un Spa, pues esto permitirá ofrecer al cliente un verdadero servicio de relajación. Hay que tomar en cuenta que un Spa está diseñado para atender asuntos de tipo cosmetológico, es decir abarca únicamente el área física de las personas, mientras que un centro de relajación se engloba tanto el aspecto psico-emocional como el físico de las personas.

La siguiente tabla marca las diferencias que existen entre un centro de relajación y un SPA.

**Tabla 2.1. Diferencias de un centro de relajación y un Spa**

Centro de relajación	SPA
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sin fines estéticos.</li> <li>- Trata la salud psicofísica.</li> <li>- Calman ansiedades y cansancios físicos.</li> <li>- Controlan ideas negativas.</li> <li>- Descanso dual (mente-cuerpo)</li> <li>- Crea estados de conciencia.</li> <li>- Enseña técnicas de relajación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tratamientos curativos basados en agua.</li> <li>- Tratamientos estéticos.</li> <li>- Relajación corporal.</li> <li>- Aspectos físicos y superficiales del cuerpo humano</li> </ul>

**Fuente: Aguirre, A. L., (2008). “Transformación de la Casa Hacienda La Merced en un centro de relajación y hospedaje”. Tesis de grado Universidad de las Américas Sede Ecuador, p 56-58.**

### 2.2.5.1. Diseño interior

#### 2.2.5.1.1. Parámetros de distribución

Para crear un centro de relajación, al igual que en un Spa, es indispensable contar con un espacio mínimo de 120 m<sup>2</sup> y determinar las actividades que se desarrollarán en el mismo. Como parte de la definición de servicio, se requiere saber el tipo de componentes que se adecuarán en este espacio, así como también la clase de elementos que lo conformarán; Esto pasará a formar parte del perfil de servicios que se proyecte al público (Ochoa, 2008).

Existen dos tendencias básicas, la una tiene relación con la temperatura de los ambientes y la otra se enfoca a las funciones en las que interviene el agua, como por ejemplo Hidroterapia – Hidromasajes, entre otras (Ochoa, 2008).

Considerando lo expuesto por Ochoa (2008), y debido a la competitividad del mundo actual, se generan constantes y atractivas innovaciones, por eso es necesario investigar

las tendencias actuales, los requerimientos de instalación, el costo y la rentabilidad que se generará en cada área, gracias a la prevalencia del bienestar integral del individuo y el permanente estado de confort en su desarrollo social.

En todo el espacio debe primar una armonía entre los ambientes, se genera continuidad entre los espacios, permite óptimas áreas de circulación; se debe concebir una percepción adecuada para el centro y así lograr que las sensaciones transmitidas sean las adecuadas (Ochoa, 2008). En todos los espacios deben generar paz, armonía y tranquilidad.

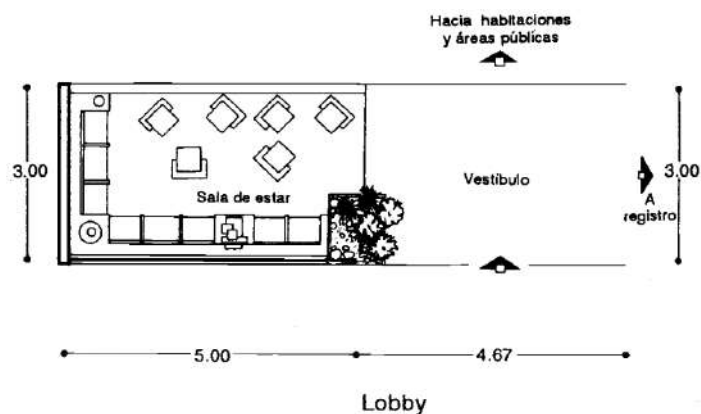
En las instalaciones se plasma la identidad del centro, para diferenciarlo de los demás, se maneja un concepto estéticamente agradable, relajante y especial. De acuerdo a Ochoa (2008), “los efectos producidos por cascadas, iluminación cálida, música, olores, etc., deben ser cuidados y seleccionados con el mayor de los esmeros” (p. 15).

Dada la relación que existe entre un centro de relajación y el concepto inicial de los Spa, se logra generar una correlación entre sus componentes y espacios, logrando destacar los elementos más significativos, detallándolos a continuación por Ochoa (2008):

- **Hall de ingreso**

Es la primera impresión que recibe el cliente y el que le permite tener su preferencia. Por tal razón, es importante prestar más atención en su diseño y ambientación.

Imagen 2.3 Plano de distribución lobby

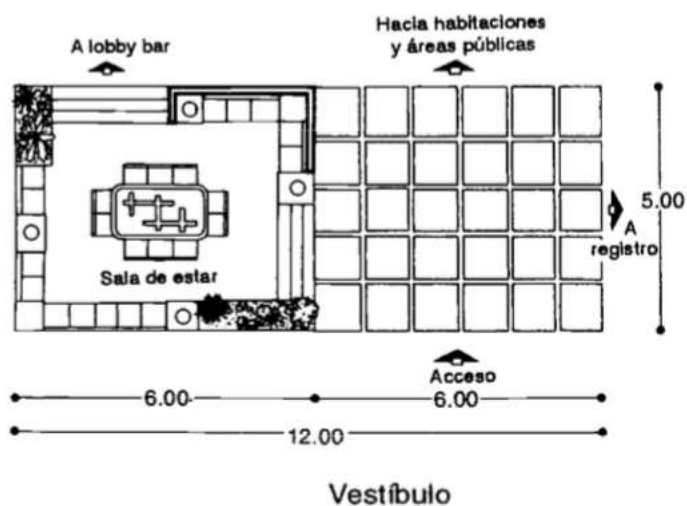


Fuente: Plazola Cisneros, A. Enciclopedia de arquitectura

### - Recepción

Es el lugar en donde el personal encargado, recibe al cliente y lo guía hacia el especialista requerido, además es donde se les proporciona los implementos necesarios para que la estancia sea adecuada.

Imagen 2.4 Plano de distribución vestíbulo



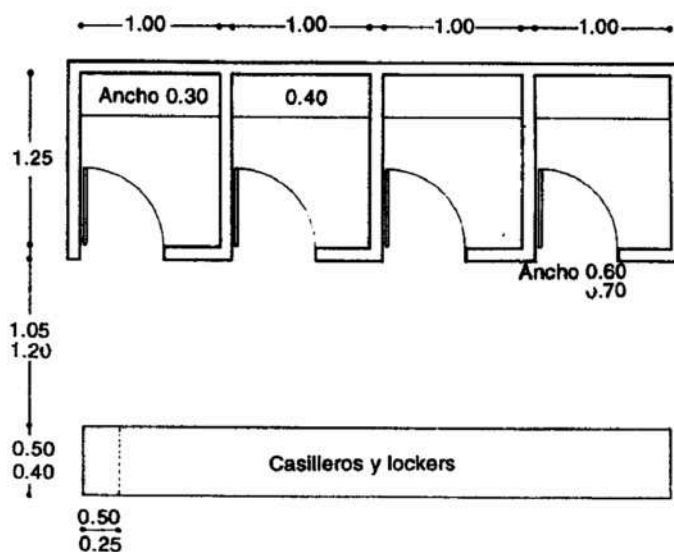
Fuente: Plazola Cisneros, A. Enciclopedia de arquitectura

### - Áreas secas

Vestuarios: Es uno de los espacios indispensables del centro, mismo que debe constar de una correcta climatización, con ventilación adecuada. Dentro del vestuario ubica

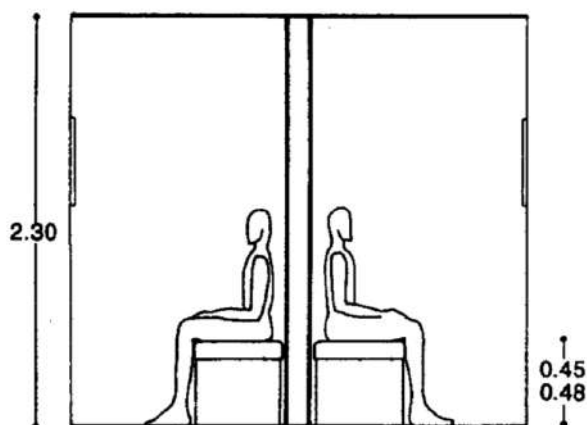
un locker por cada usuario, con la finalidad de brindarle seguridad de pertenencia. Además es recomendable instalar bancos o asientos para mayor comodidad y de preferencia deben ser de madera.

**Imagen 2.5 Plano tipo casilleros y vestidores**



Fuente: Plazola Cisneros, A. Enciclopedia de arquitectura

**Imagen 2.6 Asiento vestidor**



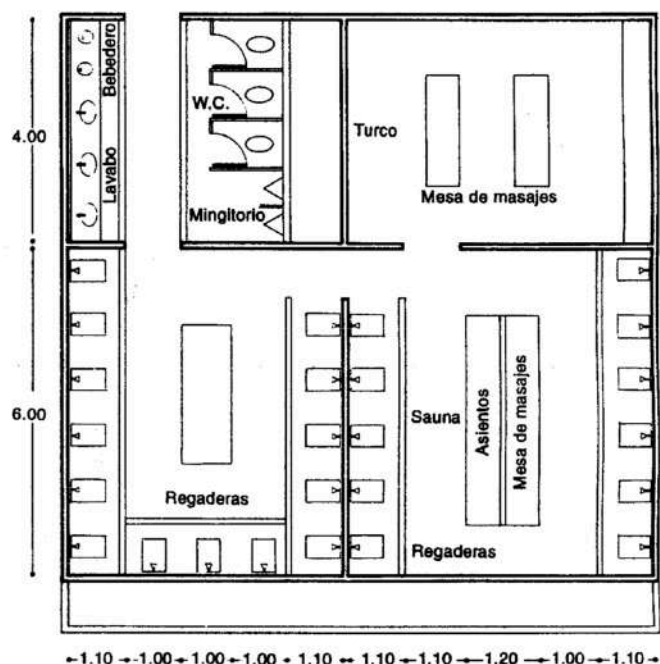
**Asiento vestidor**

Fuente: Plazola Cisneros, A. Enciclopedia de arquitectura

Gabinetes o cabinas de masajes: En estas áreas se requiere de espacios cómodos, capaces de permitir la circulación del personal capacitado alrededor de las camillas,

con un dispositivo de agua que permita el adecuado manejo y limpieza de los materiales que intervienen en el tratamiento. Con todas estas adecuaciones, el cliente se siente respetado en su intimidad y aumenta su disposición a la terapia.

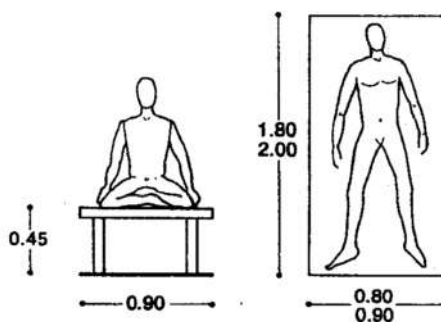
**Imagen 2.7 Área para vapor general**



**Area para vapor general**

Fuente: Plazola Cisneros, A. Enciclopedia de arquitectura

**Imagen 2.8 Mesa para masaje**



**Mesa para masaje**

Fuente: Plazola Cisneros, A. Enciclopedia de arquitectura

Dentro de las instalaciones de un centro de relajación deben estar las áreas descritas anteriormente, con la finalidad de brindar un servicio óptimo consigue que el o los tratamientos que se implementen en la infraestructura, tengan el espacio necesario para desarrollar las actividades libremente, se oferta de esta manera un buen servicio.

#### **2.2.5.1.2. Niveles de confort**

El ambiente, al igual que el comportamiento de las personas, son elementos influyentes, que de forma subjetiva son catalogados como confort, causa sensación de bienestar físico-mental. Fanger (1970), demuestra que el sentimiento de confort se ve influido por muchos factores, entre ellos la temperatura: los valores ideales para nuestro bienestar se mueven entre los 21°C en invierno y los 26°C en verano. Los niveles de confort están ligados directamente con el ruido, la humedad y la temperatura.

##### **- Confort térmico**

Es un espacio térmicamente adecuado para que las personas permanezcan en un estado neutro, en el que no sientan frío ni calor y así conseguir el balance térmico adecuado para la relajación. Los factores que intervienen en esta sensación de confort son: “la temperatura del aire y la radiante, velocidad del aire, humedad relativa, nivel de ropa y grado de actividad” (Solana, 2011, p. 12).

**Tabla 2.2. Confort térmico**

Indumentaria	Resistencia térmica de las ropa según ISO 7730	
	m <sup>2</sup> . °C /W	Clo
Ropa tropical (Short, camisa de cuello abierto, mangas cortas, calcetines finos y sandalias).	0.045	0.3
Ropa ligera de verano (Pantalón ligero, camisa de cuello abierto, mangas cortas, calcetines finos y zapatos).	0.08	0.5
Ropa ligera de trabajo (Ropa interior ligera, camisa de trabajo de algodón, mangas largas, pantalón de trabajo, calcetines y zapatos).	0.11	0.7
Ropa interior para invierno (Ropa interior, camisa de mangas largas, pantalón de trabajo, calcetines gruesos y zapatos).	0.16	1.0
Ropa de vestir tradicional (Ropa interior de algodón con mangas y piernas largas, camisa, traje, chaleco, calcetines de lana).	0.23	1.5

**Fuente: Solana L. (2011). La percepción del confort análisis de los parámetros de diseño y ambientales mediante Ingeniería Kansei. Valencia: UPV**

Los niveles de temperatura se los determina de acuerdo a la clase de actividad que realiza el cliente; de acuerdo con estas características se establecen los siguientes niveles de confort:

**Tabla 2.3. Temperatura según el tipo de tarea**

Tipo de tarea	Temperatura del aire °C
Sentado efectuando una tarea intelectual	21
Sentado haciendo trabajo liviano	19
De pie haciendo trabajo liviano	18
De pie haciendo trabajo corporal pesado.	17

**Fuente: Solana L. (2011). La percepción del confort análisis de los parámetros de diseño y ambientales mediante Ingeniería Kansei. Valencia: UPV**

#### - Confort acústico

Según Solana (2011), “causa gran incomodidad recibir altos niveles de ruido en momentos de reposo o al realizar cualquier tipo de actividad” (p. 13). Este hecho

contaminante, ocasiona una desagradable interferencia en las labores cotidianas y las afecciones pueden ser:

- Interferencia en la comunicación
- Trastornos del sueño
- Pérdida de atención, concentración y rendimiento
- Daños al oído

**Tabla 2.4. Niveles de confort acústico según las actividades (valores aconsejables)**

Niveles de confort acústico	
Actividades	dB
Talleres	60 – 70 dB (A)
Oficinas Mecanizadas	50 – 55 dB (A)
Gimnasios, salas de deporte, piscinas	40 – 50 dB (A)
Cines, hospitales, iglesias pequeñas, salas de conferencias	25 – 35 dB (A)
Clínicas, recintos para audiometrías	10 – 20 dB (A)
Sistema de ventilación	30 – 35 dB (A)

**Fuente: Solana L. (2011). La percepción del confort análisis de los parámetros de diseño y ambientales mediante Ingeniería Kansei. Valencia: UPV**

Además del nivel de ruido equivalente, se consideran otro tipo de parámetros físicos en el espacio a readecuar, como la distribución frecuencial y temporal del ruido, al igual que las condiciones acústicas del mismo, toma en cuenta la reverberación que produce la reflexión de paredes, techos, objetos, suelos, entre otros (Solana, 2011).

El confort acústico es fundamental para que una persona pueda desarrollar actividades de manera ordenada y sin tensión adicional, si es inexistente se generan molestias tanto físicas como emocionales, en otras palabras si en el lugar donde se realiza la acción

existe ruido excesivo, el individuo puede perder la concentración y a su vez generarle dolencias físicas, por ejemplo dolor de cabeza.

#### - **Confort lumínico**

La adecuación lumínica, se prepara bajo una serie de magnitudes esenciales para una comprensión integral, estas tienen que ver con el flujo y la intensidad lumínica, el nivel de iluminación y la luminancia con deslumbramientos y contrastes, para que los puestos de trabajo y sus entornos aseguren el confort (Solana, 2011).

Estas adecuaciones dan paso a la distinción de colores, formas u objetos y que todo en conjunto, proporcione efectos armónicos sin ocasionar fatiga visual con sus indeseables consecuencias como dolores de cabeza, confusiones, incomodidad visual, accidentes, fatiga y hasta pérdida visual (Solana, 2011, p. 15).

**Tabla 2.5. Lugar de trabajo niveles mínimos de iluminación (Lux)**

<b>Tareas</b>	<b>Niveles de iluminación (lux)</b>
Bajas exigencias visuales	100
Exigencias visuales moderadas	200
Exigencias visuales altas	500
Exigencias visuales muy altas	1000
Áreas o locales de uso ocasional	50
Áreas o locales de uso habitual	100
Vías de circulación de uso ocasional	25
Vías de circulación de uso habitual	50

**Fuente: Solana L. (2011). La percepción del confort análisis de los parámetros de diseño y ambientales mediante Ingeniería Kansei. Valencia: UPV**

La cantidad energética luminosa que se observa en la superficie se mide en lux (1lumen/m<sup>2</sup>). La apropiada luminancia para realizar una actividad de manera

confortable, oscila entre 100 - 1000 lux. El ojo humano requiere de 3-100.000 lux (Solana, 2011).

Es importante tomar en cuenta el confort lumínico de cada área, por considerarle de gran influencia en los seres humanos, debido a la prioridad del sentido de la vista, que en la mayoría de las personas prevalece, basan su desempeño en torno al mismo para de esta manera se sientan seguros y realizar sus actividades de forma óptima, evita así afecciones físicas principalmente en el órgano visual.

#### **2.2.5.1.3. Tendencias actuales**

Al rediseñar un lugar para convertirlo en un centro de relajación, resulta muy conveniente tomar en cuenta las tendencias actuales para transformar al espacio en un sitio de tranquilidad, calma y armonía, que le permita al cliente obtener alivio inmediato en sus intensas cargas emocionales. Es importante generar, en la primera impresión, la confianza necesaria y reflejar esa sensación de permanecer en un ambiente tranquilo y sereno, en el que sienta que el mundo exterior queda fuera de ese espacio y abandonan todas las tensiones acumuladas.

Por tales motivos, es imprescindible aplicar las tendencias actuales en cuanto al color, formas, texturas orgánicas y naturales, música suave con sonidos de la naturaleza, mobiliario con toques apacibles, sobre todo en el área de recepción, al considerar que a dicho centro acuden personas de diversos estilos de vida, con apreciaciones variadas en diseños y tendencias.

El diseño aplicado en Spas, se apega a las necesidades del centro de relajación de la presente investigación, a pesar de tener finalidades diferentes, los dos espacios transmiten relajación y comodidad. Esta relación en el servicio prestado, es lo que motivó a realizar un análisis visual de las características fundamentales de un Spa, de cuyos espacios se acoge muchas de sus características como es el caso del Spa Berg Oase diseñado por el arquitecto suizo Mario Botta.

### **Spa Berg Oase**

Situado en la base de las montañas de Arosa Suiza forma parte del Hotel Tschuggen Grand y debido a su diseño la estructura se destaca a pesar de estar rodeada por la vegetación del lugar. Las formas orgánicas de las encumbradas cucharas están construidas de vidrio y acero ligero, simulan los picos y quebradas de las montañas, se demuestra así el ingenio del arquitecto al diseñar el Spa.

**Imagen 2.9 Diseño exterior del Spa Berg Oase**



Fuente: Spa Berg Oase. Recuperado de <http://gastv.mx/mario-botta-fusion-de-arquitectura-y-naturaleza/> (febrero 2016)

## - Cromática

La atmósfera que debe mantener un centro de relajación, se alinea a conservar un ambiente contemporáneo y neutral, con tonalidades suaves entre grises claros a malvas, que ayuden a suscitar la calma y tranquilidad que necesita el cliente. Si se requiere un estilo vanguardista, se intercala tonalidades neutras y contrastes fuertes, acompañados de fuentes agua con mini cascadas (Ver imagen 2.10).

**Imagen 2.10 Fachada frontal del Spa Berg Oase**



Fuente: Spa Berg Oase. Recuperado de <http://gastv.mx/mario-botta-fusion-de-arquitectura-y-naturaleza/> (febrero 2016)

## - Material

Para cubrir las expectativas de la finalidad del centro, se eligen materiales que conserven su comunión con la naturaleza, como madera natural, texturas maderadas o de piedra, granito natural, elementos acuáticos como regaderas de

lluvia o cascadas; todos estos deben ser resistentes pero con apariencia artística, a los que se acompaña con detalles acordes al diseño, conformados por plantas y flores en casi todos los espacios de las instalaciones. Esto proporciona al ambiente armonía, belleza visual y se obtiene la relajación requerida.

Así por ejemplo, en el caso del Spa Berg Oase los materiales utilizados en su construcción se apegan a lo tradicional, emplea ladrillo para las paredes y vidrio para jugar con la luz, crea una conexión con la naturaleza (Ver imagen 2.11 y 2.12).

**Imagen 2.11 Diseño interior del Spa Berg Oase**



**Fuente: Spa Berg Oase. Recuperado de <http://laurajul.dk/tag/switzerland/> (febrero 2016)**

**Imagen 2.12 Puente de vidrio del Spa Berg Oase**



**Fuente: Spa Berg Oase. Recuperado de <http://laurajul.dk/tag/switzerland/> (febrero 2016)**

## - **Mobiliario**

En la estética que conserva el centro, el mobiliario es muy importante, porque es el que brinda el confort que busca el cliente, de modo que, saber escogerlo es la clave para lograr los objetivos planteados. Al realizar la elección de estos aditivos, se tiene en consideración detalles como el lujo, elegancia, comodidad, texturas, con calidad comercial, de esquinas redondeadas y gran maniobrabilidad, cuyos materiales sean resistentes para el uso continuo de los clientes y de ser posible elegir acabados antimicrobianos. También se contempla la diversidad de formas y estilos, debido a la variedad de clientes, en cuanto a edades, género, estatura, peso y condiciones. Pero se debe tomar en cuenta la finalidad del centro de relajación, por lo que se debe evitar que el mobiliario este sobrecargado de formas orgánicas y colores. (Pineda, 2009)

Dentro de esta elección, es fundamental contemplar también la comodidad del personal que atiende en el centro, se considera el espacio que requieren para cada tipo de terapia y/o actividad (Ver imagen 2.13).

**Imagen 2.13 Mobiliario y diseño interior del Spa Berg Oase**



**Fuente: Spa Berg Oase. Recuperado de <http://laurajul.dk/tag/switzerland/> (febrero 2016)**

#### **2.2.5.1.4. Normativas**

Las normativas tienen como finalidad regular los procesos que permiten cumplir con las exigencias básicas de seguridad y calidad en todo tipo de edificaciones como consecuencia de las características de los diferentes proyectos, así como su construcción, uso y mantenimiento; se especifican parámetros, objetivos y procedimientos con base a los siguientes criterios: establecer parámetros mínimos de seguridad y salud; mejorar los mecanismos de control y mantenimiento; definir principios de diseño y montaje con niveles mínimos de calidad; abogar por el cumplimiento de los principios básicos de habitabilidad (Plataforma Gubernamental de Desarrollo Social, 2019).

Dada la temática del proyecto se debe prestar atención a las normativas de construcción establecidas en el Plan de Ordenamiento Territorial (POT), que en este caso es POT Ambato 2020 donde se ven especificadas las características que debe tener la construcción (Ver Anexo 1).

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA**

El desarrollo de este proyecto, se encuentra elaborado con la metodología exploratoria descriptiva, hace uso de distintas técnicas para la recopilación de información, tales como entrevistas, encuestas, fotografías, documentos bibliográficos y de la web; logra de manera puntual y objetiva, obtiene los requerimientos y necesidades para el tratamiento del estrés crónico, así como también las características físicas y estructurales para la adaptación del centro.

#### **3.1. Enfoque**

El enfoque de este proyecto es predominantemente cualitativo, es necesario conocer las necesidades de las personas con estrés crónico para poder crear los espacios necesarios y disminuir los síntomas.

#### **3.2. Modalidad**

##### **3.2.1. Investigación de campo**

Este proyecto es de campo debido a que se realiza en base a entrevistas a profesionales en el área, que determinan el objeto del estudio, encuestas aplicadas a personas que pudieran acudir al centro de relajación para conocer sus preferencias y necesidades, finalmente se emplea fichas de observación con el objetivo de establecer el estado actual de la vivienda, de esta manera se agrupa datos para obtener los resultados que posteriormente permiten crear una propuesta adecuada.

### **3.2.2. Investigación bibliográfica**

El proyecto se encuentra dentro del enfoque bibliográfico, debido a que se analizará la información recolectada de libros de psicología relacionados con el estrés crónico y su correspondiente tratamiento, pero también en textos de arquitectura y diseño, con la finalidad de conocer a detalle los parámetros necesarios sobre el tema y así establecer el estado actual del conocimiento para aplicarla en la propuesta. También se han recopilado datos de revistas, tesis de grado e internet.

## **3.3. Nivel o tipo de investigación**

### **3.3.1. Exploratorio**

La investigación se desarrolla en el nivel exploratorio, para que su aplicación proporcione datos actualizados y elementos con los que se formulan las bases para recabar información con mayor exactitud, obtiene resultados específicos del estudio e indagar las clases de ambientes más propicios para otorgar una relajación total, de manera que se puedan adaptar al espacio y mejorarlo; siendo estos beneficios, los principales alicientes para elegir este nivel y proporcionar a la investigación las fuentes primarias de obtención de datos, pues se examinaron directamente, la variedad de tratamientos que aportan al alivio de este padecimiento.

### **3.3.2. Descriptivo**

El nivel de investigación es descriptivo debido a que durante el proceso de búsqueda se ha detallado a profundidad, todos los aspectos que fueron de básica necesidad para el desarrollo de la propuesta, igualmente se empleó este nivel como un apoyo para redactar datos de importancia, los cuales ayudaron a descubrir los tratamientos

vigentes de relajación, con sus respectivas características; da a conocer el estado actual de técnicas y métodos que se emplearon en el desarrollo del diseño.

### 3.4. Población y muestra

#### 3.4.1. Población

La población que se elige para este proyecto, tiene dos fuentes, siendo la primera, profesionales en psicología y la segunda, personas económicamente activas. Entre los psicólogos se elige a tres que conocen sobre el tratamiento propicio, que deben recibir las personas que padecen sintomatologías crónicas de estrés, a quienes se les realiza una entrevista.

En cuanto a la población económicamente activa, se direcciona la selección a una población establecida a personas entre 25 a 59 años de edad, puesto que se encuentran más propensas de presentar cuadros con características de cronicidad en su estrés, debido a su intensa actividad laboral (ver tabla 3.7 Grupo de edad de la Población Económicamente Activa).

**Tabla 3.1 Grupo de edad de la población económicamente activa**

<b>Categorías</b>	<b>Población</b>	<b>%</b>
De 25 a 29 años	22163	19.8
De 30 a 34 años	20399	18.3
De 35 a 39 años	17913	16
De 40 a 44 años	15943	14.3
De 45 a 49 años	14449	12.9
De 50 a 54 años	11485	10.3
De 55 a 59 años	9338	8.4
<b>TOTAL</b>	<b>111690</b>	<b>100</b>

Elaborado por: Guapulema, F., septiembre 2011

### 3.4.2. Muestra

Debido a que la población de las personas económicamente activas, tienen una extensión muy amplia, se procede a seleccionar una muestra con la siguiente fórmula de aplicación:

$$n = \frac{Z^2 P Q N}{Z^2 P Q + N e^2}$$

Donde,

n= Tamaño de la muestra

Z= 95% (1.96) Nivel de confiabilidad

P= 0.5 Probabilidad de ocurrencia

Q= 0.5 Probabilidad de no ocurrencia

e= 6% (0.06) Error de muestra

N= 111690 personas. Tamaño de la población

$$n = \frac{Z^2 P Q N}{Z^2 P Q + N e^2} = \frac{(1.96)^2 (0.5)(0.5)(111690)}{(1.96)^2 (0.5)(0.5) + (111690)(0.06)^2} = \frac{107267.08}{386.16}$$

$$n = 277.78$$

### 3.5. Técnicas e instrumentos

En esta sección, se emplean técnicas específicas, que favorecen a la obtención de datos necesarios, que aporten en el desarrollo del proyecto tales como, la entrevista, la encuesta y fichas de observación; la primera usa como instrumento un banco de preguntas para recopilar información, que permite conocer los procedimientos y terapias que llevan a cabo los psicólogos al tratar el estrés crónico; la segunda, es la encuesta, aplicada a personas propensas a tener estrés crónico, emplea un cuestionario como instrumento para las respuestas del público objetivo; y la tercera

referente a las fichas de observación, sirven para detallar las características y aspectos importantes de la vivienda que sirve como base en el proyecto.

### 3.6. Análisis e interpretación de resultados

#### 3.6.1. Entrevista realiza a psicólogos

La presente entrevista se realiza las tres psicólogas, elegidas por su vasto conocimiento sobre el estrés crónico, discernimiento que ayuda a esclarecer varias inquietudes sobre el tema, mismas que aportan al eficaz desarrollo del proyecto de investigación (Ver Anexo 2).

**Tabla 3.2 Resultados de entrevista**

ENTREVISTA		
Nombre del Psicólogo	Especialidad	Años de experiencia
Psic. Marlene Macias	Ps. Cli. MSc.	32
Psic. Ana Jaramillo	Psicóloga Clínica	2
Psic. Mónica Zambrano	Licenciada en Psicología	4
<b>Observaciones:</b> Posterior a la realización de la entrevista a las Psicólogas se obtuvieron como resultado las siguientes respuestas.		
1. ¿Cuál es el proceder de los psicólogos para tratar a personas que sufren de estrés crónico?	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diagnosticar al paciente</li> <li>- Verificar la afección.</li> <li>- Buscar las causas que genera el estrés, sean presentes o ausentes.</li> <li>- Tratar y curar la afección.</li> </ul>	
2. ¿A parte de un tratamiento psicológico que otras terapias conoce para tratar a personas con estrés crónico?	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Medicina convencional (fármacos).</li> <li>- Medicina natural: hidroterapia, nutrición, estimulación de sentidos.</li> <li>- Ejercicios.</li> <li>- Quiroplastia.</li> <li>- Tratamientos físicos.</li> <li>- Desahogo emocional (asociación libre de ideas).</li> <li>- Técnicas de respiración, visualización, relajación.</li> <li>- Repetición de afirmaciones positivas.</li> <li>- Meditaciones profundas.</li> <li>- Técnicas orientales: Yoga, Tai chi</li> </ul>	
3. ¿De qué dependen las terapias que se les dan a las personas con estrés crónico?	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Depende del paciente, de las afecciones que este tenga, no a todos se les puede aplicar la misma terapia.</li> </ul>	

4. ¿Dentro de las terapias que se les aplica a las personas con estrés crónico que actividades físicas se les recomienda?	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Actividades que involucren conexión directa con la naturaleza: caminar descalzo en el césped, contacto con el agua.</li> <li>- Técnica para la ‘descarga-relajación’(romper cosas o golpear objetos).</li> </ul>
5. ¿Considera que las terapias asiáticas u orientales, son recomendables para tratar el estrés crónico?	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se las puede aplicar siempre y cuando el paciente y el psicólogo crean en su efectividad.</li> <li>- Son una buena alternativa para los casos más urgentes.</li> </ul>
6. ¿Qué tan importante es la relajación para disminuir el estrés crónico y cómo la aplica?	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Muy importante.</li> <li>- La relajación disminuye la actividad del lóbulo izquierdo del cerebro.</li> <li>- Se lo realiza en un ambiente armonizado (velas, flores, música, aromas).</li> <li>- Guiar a la persona durante el proceso mediante la visualización de eventos que proporcionen paz.</li> <li>- Sacar al paciente del trance estando ya en otro estado emocional.</li> </ul>
7. ¿Qué tipo de relajación aplicaría a personas con estrés crónico?	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Relajaciones creadas por Schultz (concentración en sensaciones físicas por medio de la imaginación).</li> <li>- Relajaciones de Jacobson (relajar voluntariamente ciertos músculos para reducir la ansiedad).</li> </ul>
8. ¿Qué tan efectivo es la relajación parcial para el tratamiento del estrés crónico?	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Es el primer paso para alcanzar la ‘relajación total’ debido a que ayuda en la conexión entre el cuerpo y la mente.</li> <li>- Es importante por que permite relajar el cuerpo físico.</li> <li>- Disminuye tensiones físicas.</li> </ul>
9. ¿Si existiría un centro de relajación especializado para el tratamiento del estrés crónico ¿qué áreas o actividades sugeriría implementar?	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Jardines o áreas verdes.</li> <li>- Consultorio psicológico.</li> <li>- Para la relajación del cuerpo natación (hidroterapia).</li> <li>- Sala para reuniones motivacionales.</li> <li>- Pisos de madera.</li> <li>- Texturas en paredes.</li> <li>- Iluminación y ventilación basta.</li> <li>- Esteras para meditación.</li> <li>- Terapia recomendada: terapia de origen oriental.</li> </ul>
10. ¿Qué características ambientales sugeriría usted para la aplicación de terapias para personas con estrés crónico?	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Todo el ambiente debe procurar la relajación sensorial.</li> <li>- Aplicar colores cálidos no estridentes.</li> <li>- Pinturas o decoración para las paredes.</li> <li>- Sonidos relacionados con la naturaleza.</li> <li>- Presencia de agua en el espacio.</li> </ul>

Elaborado por: Jaramillo, E., 2015

### 3.6.1.1. Interpretación de las entrevistas

La entrevista a profesionales de Psicología, tiene como finalidad, conocer los procedimientos que se aplican en el tratamiento de estrés crónico en las personas e

identificar cuáles son las terapias más acertadas y recomendadas, que permitan elegir los ambientes propicios para centro, se llega así a las siguientes conclusiones:

Para la distribución de las actividades dentro del centro de relajación, es considerado como primer paso terapéutico, la atención psicológica, por lo que el consultorio debe ser de fácil acceso para el paciente, se convierte la ambientación en un aspecto fundamental para los fines establecidos y considerar, de ser posible, materiales naturales o de origen artificial pero que tengan las mismas propiedades de resistencia y decoración; se maneja espacios amplios que eviten el sentimiento de reclusión en las personas y de ser posible tener áreas verdes, en las cuales se pueda brindar terapias de reincorporación como yoga o meditación.

### **3.6.2. Encuesta realizada a personas económicamente activas**

Esta encuesta ayuda a recopilar datos necesarios para el desarrollo del proyecto, misma que es aplicada a 278 personas, económicamente activas en Ambato, consideradas como muestra de una población total de 111690 ciudadanos (Ver Anexo 3).

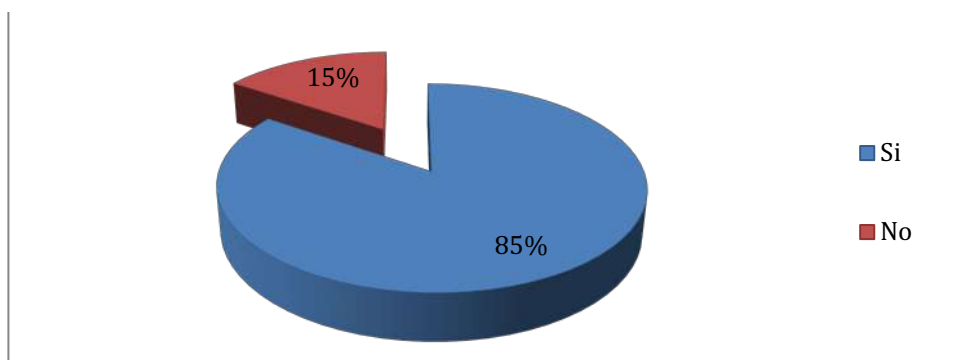
## 1. ¿Considera Usted que está estresado?

**Tabla 3.3 Considera Usted que está estresado**

Alternativa	f
Si	235
No	43
<b>TOTAL</b>	<b>278</b>

Elaborado por: Jaramillo, E., abril 2015

**Gráfico 3.1. Considera usted que esta estresado**



Fuente: Jaramillo, E., abril 2015

### Interpretación

En lo presentado se deduce que la mayor parte de la población económicamente activa de la ciudad de Ambato presenta estrés o se sienten estresados, por lo que se concluye que el centro de relajación es viable a realizarse.

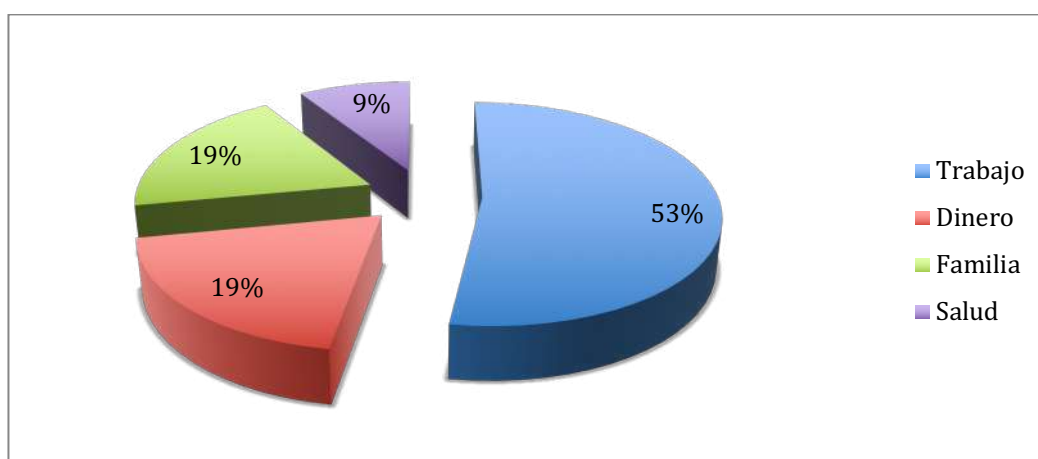
## 2. ¿Qué factores le generan dicho estrés?

**Tabla 3.4 Factores que generan estrés**

Alternativa	f
Trabajo	146
Dinero	54
Familia	53
Salud	25
TOTAL	278

Elaborado por: Jaramillo, E., abril 2015

**Gráfico 3.2. Factores que generan estrés**



Fuente: Jaramillo, E., abril 2015

### Interpretación

De los resultados obtenidos se observa que el trabajo es el factor que más genera estrés en las personas y al ser una actividad cotidiana les provoca una acumulación de tensiones sin percatarse de esta afección. Al ser el campo laboral, el principal generador de tensión en los individuos, el centro de relajación debe estar direccionado y acondicionado para atenuar o disminuir esos niveles tensionantes.

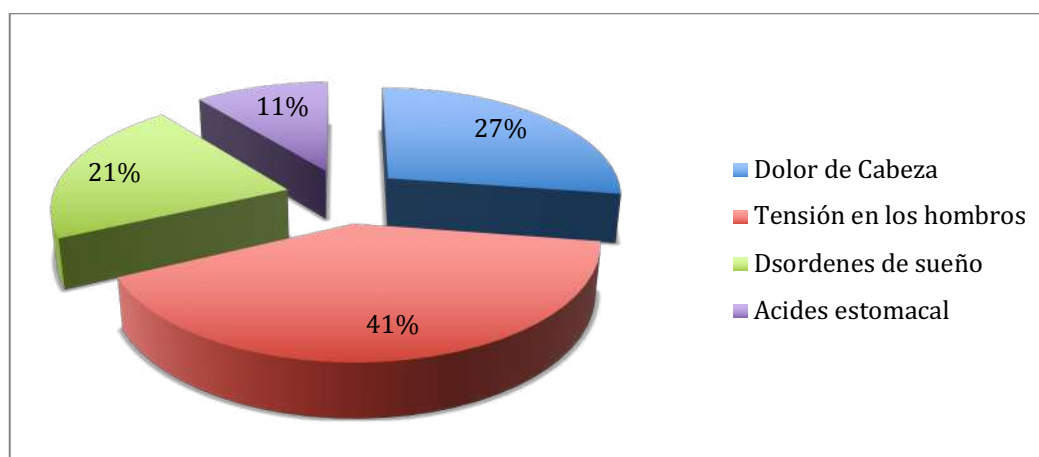
### 3. ¿Qué características reconoce en usted cuando esta estresado?

**Tabla 3.5 Características cuando esta estresado**

Alternativa	f
Dolor de Cabeza	76
Tensión en los hombros	113
Desordenes de sueño	59
Acides estomacal	30
<b>TOTAL</b>	<b>278</b>

Elaborado por: Jaramillo, E., abril 2015

**Gráfico 3.3. Características cuando esta estresado**



Fuente: Jaramillo, E., abril 2015

#### **Interpretación**

La población encuestada da a conocer, que presentan tensión en hombros cuando están estresados, sin embargo, un buen porcentaje de la misma, también muestra dolor de cabeza, lo que indica la necesidad de ambientar al centro de relajación de tal manera que todas sus instalaciones generen un estado de calma y tranquilidad.

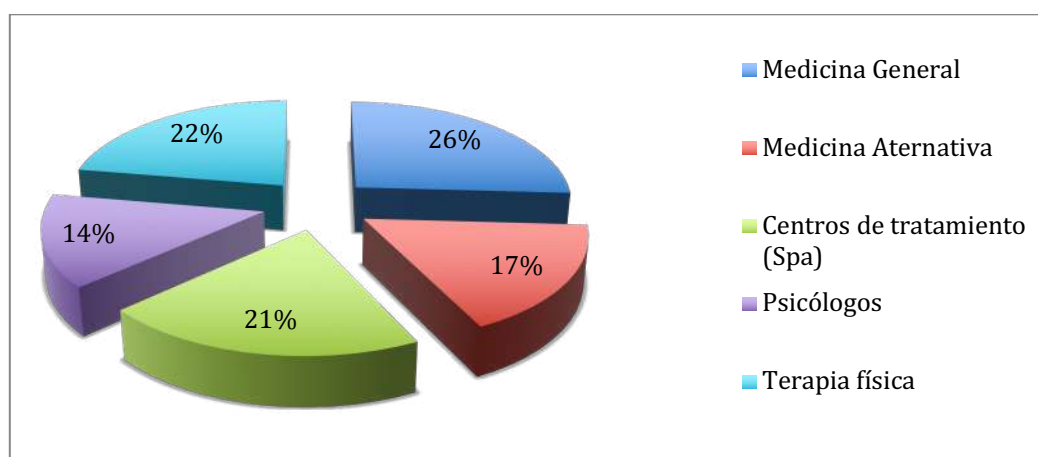
#### 4. ¿A través de qué métodos usted combate el estrés?

**Tabla 3.6 Métodos que combaten el estrés**

Alternativa	f
Medicina General	72
Medicina Alternativa	47
Centros de tratamiento (Spa)	57
Psicólogos	40
Terapia física	62
<b>TOTAL</b>	<b>278</b>

Elaborado por: Jaramillo, E., abril 2015

**Gráfico 3.4. Métodos que combaten el estrés**



Fuente: Jaramillo, E., abril 2015

#### Interpretación

De acuerdo a estos resultados se determina que la mayor parte de la población prefiere un centro de tratamiento para superar el estrés, por lo que dentro del mismo se deberá poner énfasis a esta área o espacio. Por otro lado, también se deduce que las personas ignoran como tratar el las tensiones extremas de manera eficiente, es por esto que dentro de las instalaciones se debe adecuar un espacio para asesoramientos, que esté acorde para el uso de equipos tecnológicos de audio y video.

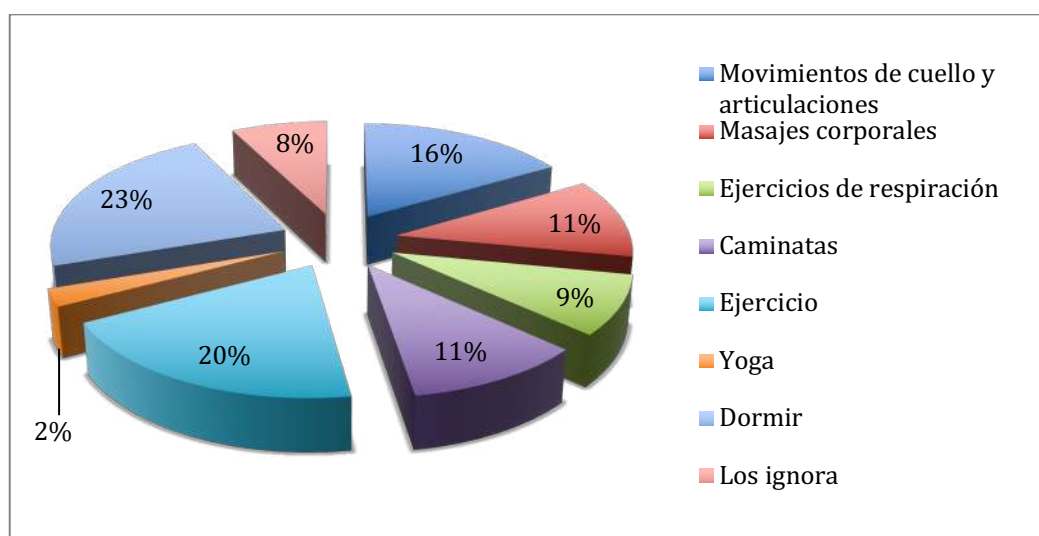
## 5. ¿Cuál de estas técnicas utiliza para superar el estrés?

Tabla 3.7 Técnicas para superar el estrés

Alternativa	f
Movimientos de cuello y articulaciones	46
Masajes corporales	32
Ejercicios de respiración	24
Caminatas	30
Ejercicio	55
Yoga	7
Dormir	63
Los ignora	21
<b>TOTAL</b>	<b>278</b>

Elaborado por: Jaramillo, E., abril 2015

Gráfico 3.5. Técnicas para superar el estrés



Fuente: Jaramillo, E., abril 2015

### Interpretación

La mayor parte de la población emplea técnicas de dormir o hacer ejercicio para superar el estrés, esto indica que dentro del centro de relajación se debe tener un espacio en el cual la actividad física sea tomada en cuenta, así como también un área en la cual las personas puedan relajarse en descanso total.

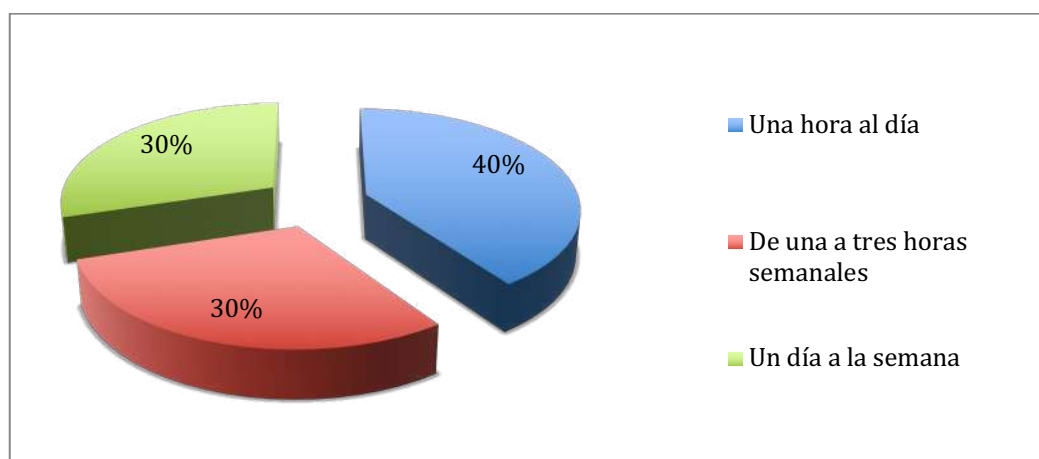
## 6. ¿Cuánto tiempo dispone para relajarse?

Tabla 3.8 Tiempo para relajarse

Alternativa	f
Una hora al día	112
De una a tres horas semanales	83
Un día a la semana	83
<b>TOTAL</b>	<b>278</b>

Elaborado por: Jaramillo, E., abril 2015

Gráfico 3.6. Tiempo para relajarse



Fuente: Jaramillo, E., abril 2015

### Interpretación

Debido a que la disposición de tiempo de la población es limitada a una hora, se debe implementar en el centro terapias que se las pueda realizar o llevar a cabo durante el período de una hora.

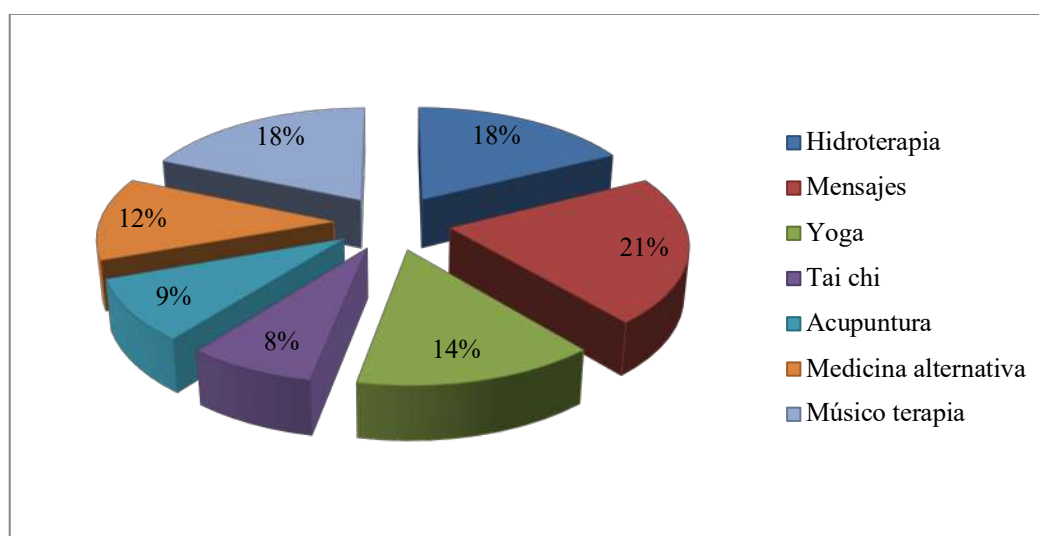
7. De las siguientes terapias seleccione cuatro con las cuales le gustaría relajarse:

**Tabla 3.9 Terapias para relajarse**

Alternativa	f
Hidroterapia	195
Masajes	237
Yoga	158
Tai chi	84
Acupuntura	99
Medicina alternativa	133
Músico terapia	206
TOTAL	278

Elaborado por: Jaramillo, E., abril 2015

**Gráfico 3.7. Terapias para relajarse**



Fuente: Jaramillo, E., abril 2015

### Interpretación

Dentro de las terapias propuestas a las personas, se tiene como resultado que las más aceptadas son: masajes, hidroterapia, músico-terapia y Yoga; lo que indica que estas deberán ser las principales actividades dentro del centro de relajación.

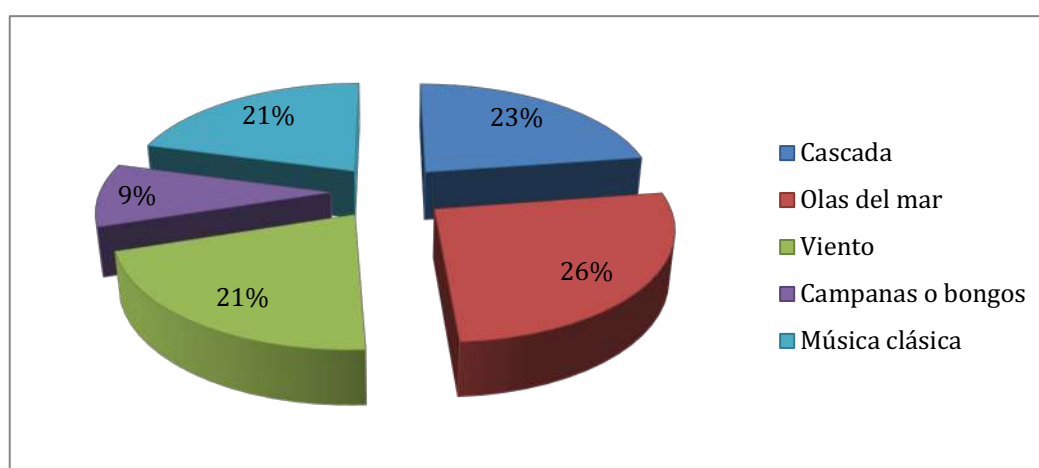
## 8. Seleccione tres sonidos que discurra Ud. que le permitirían relajarse

Tabla 3.10 Melodías para relajarse

Alternativa	f
Cascada	189
Olas del mar	220
Viento	175
Campanas o bongos	77
Música clásica	173
<b>TOTAL</b>	<b>278</b>

Elaborado por: Jaramillo, E., abril 2015

Gráfico 3.8. Melodías para relajarse



Fuente: Jaramillo, E., abril 2015

### Interpretación

Con los resultados obtenidos se determinó que los sonidos más relajantes para las personas son: las olas del mar, cascadas y viento; lo que indica que dentro de la ambientación del lugar se tiene constantemente estas melodías, para una mayor relajación, además también se aplica la música-terapia como otro tratamiento.

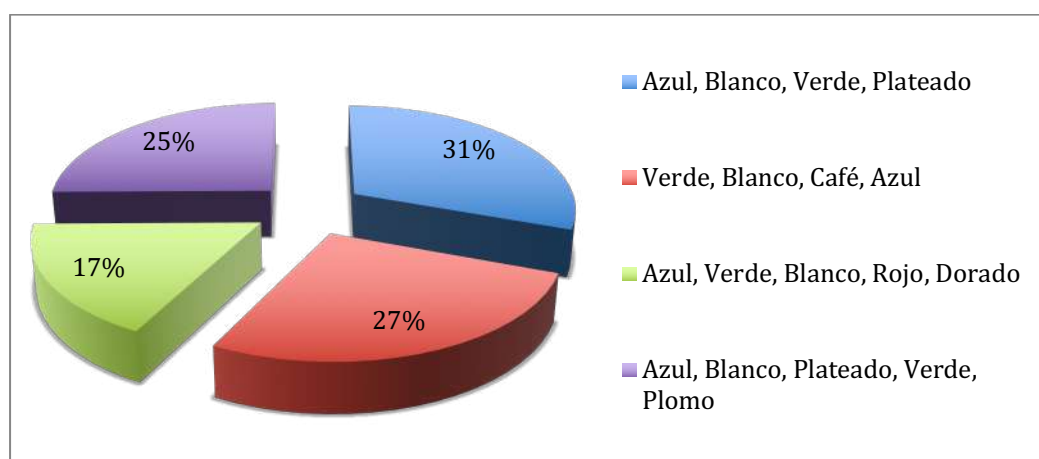
## 9. De las siguientes gamas de colores ¿cuál le relaja más?

**Tabla 3.11 Gamas de colores**

Alternativa	f
Azul, Blanco, Verde, Plateado	85
Verde, Blanco, Café, Azul	75
Azul, Verde, Blanco, Rojo, Dorado	48
Azul, Blanco, Plateado, Verde, Plomo	70
<b>TOTAL</b>	<b>278</b>

Elaborado por: Jaramillo, E., abril 2015

**Gráfico 3.9. Gamas de colores**



Fuente: Jaramillo, E., abril 2015

### Interpretación

De las gamas de colores propuestas en la encuesta, se observa que la mayor parte de la población, presenta mayor atracción a la combinación de azul – blanco – verde - plateado, que según el libro de psicología del color de Heller (2004), representa ‘deportividad’. Por otro lado, un considerable porcentaje de la población encuesta también se sintió atraída hacia la combinación verde – blanco – café - azul, que representa ‘lo natural’. Estos resultados sugieren que estas combinaciones de color se las puede aplicar dentro del diseño del centro.

### 3.6.2.1. Conclusiones de la encuesta

Una vez tabuladas las preguntas de cada encuesta, los resultados obtenidos, proporcionan las siguientes conclusiones:

- Se ha denotado que gran parte de la población encuestada presenta distintos niveles de estrés, por lo que requieren tratamientos especializados para su rehabilitación.
- En cuanto a las terapias, se han establecido para el público, las de mayor aceptación han sido la hidroterapia, música terapia y masajes; por lo tanto, serán implementadas como parte del tratamiento en el centro de relajación.
- Debido a que las personas dedican tiempos reducidos (1 hora diaria) para la relajación personal, la duración de los tratamientos y terapias que se implementen, durarán un mínimo de una hora y un máximo de dos horas.
- Se toma en cuenta que los sonidos de la naturaleza como olas del mar, cascadas y viento, resultan relajantes para las personas, la música-terapia sería una técnica para implementarla en el diseño y adecuar sus instalaciones sutilmente ambientadas con parlantes, cuya decoración proyecte armonía constante en la psique del usuario.
- Se ha concluido también que la gama de colores predilecta por las y los encuestados, tienen relación con la deportividad y la relajación, por lo que pueden emplearse en la propuesta y así proporcionar los fines establecidos.

### 3.6.3. Fichas de observación

Las siguientes fichas de observación detallan el estado actual y los aspectos de mayor relevancia de la vivienda ubicada en Ambato, entre las avenidas Pichincha y Quis quis frente a la U. E. González Suárez.

**Tabla 3.12 Ficha de observación características generales de la vivienda**

FICHA DE OBSERVACIÓN DATOS GENERALES DE LA VIVIENDA		
<b>LUGAR:</b> Vivienda ubicada frente a la U. E. González Suárez		<b>OBSERVADORA:</b> Estefanía Jaramillo
<b>Dirección:</b>	Av. Pichincha y Av. Quis quis 01-140	<p style="text-align: center;"><b>Imagen fotográfica</b></p> 
<b>Barrio:</b>	Bellavista	
<b>Año de construcción:</b>	1986	
<b>Número de plantas:</b>	3 plantas	
<b>Accesibilidad:</b>	Fácil	
<b>Medios de acceso:</b>	Buces Vehículo privado Taxis A pie	
<b>Servicios básicos:</b>	Agua Luz Teléfono Alcantarillado	
Descripción de las plantas		Observaciones
<b>Planta baja:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 2 almacenes frontales con baño c/u.</li> <li>- 1 departamento:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- 3 habitaciones</li> <li>- 1 baño</li> <li>- 1 sala-comedor</li> <li>- 1 cocina</li> <li>- 1 lavandería</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Según los propietarios la vivienda fue construida con materiales de gran calidad.</li> <li>- La cimentación de la edificación fue realizada para resistir 4 plantas.</li> <li>- Los balcones de las plantas altas 1 y 2 presentan los únicos detalles con formas orgánicas de la fachada, el resto del diseño es lineal.</li> </ul>
<b>Planta alta 1:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 1 departamento:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- 4 dormitorios simples</li> <li>- 1 baño con ducha</li> <li>- 1 dormitorio master con baño</li> <li>- 1 sala-comedor</li> <li>- 1 cocina</li> <li>- 1 recibidor</li> <li>- 1 baño social</li> <li>- 1 biblioteca</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- En la planta baja posee jardines frente a cada uno de los almacenes.</li> <li>- En la parte posterior a la planta baja hay un área verde con arboles frutales, césped y flores ornamentales.</li> <li>- Posee también un garaje para 4 automóviles.</li> </ul>
<b>Planta alta 2:</b>	No interviene	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Al frente de la vivienda se encuentra la U. E. González Suárez, a la derecha un edificio departamental de 3 plantas y a su izquierda una vivienda de una planta con jardín.</li> <li>- La edificación es ocupada por una sola familia.</li> </ul>

Elaborado por: Jaramillo, E., mayo 2015

Tabla 3.13 Ficha de observación almacén 1

FICHA DE OBSERVACIÓN DEL ESTADO ACTUAL DE LA VIVIENDA			
<b>LUGAR:</b> Vivienda ubicada frente a la U. E. González Suárez		<b>OBSERVADORA:</b> Estefanía Jaramillo	
<b>Vista de la planta</b>		<b>Imagen fotográfica</b>	
			
<b>Tipología funcional</b>			
<b>Zona:</b>	Almacén 1		
<b>Localización:</b>	Planta baja		
<b>Funcionalidad</b>			
Venta de pinturas y herramientas para la construcción			
<b>Tipología formal</b>			
<b>Estilo:</b>	---		
<b>Descripción de construcción</b>			
<b>Área:</b>	23.99 m <sup>2</sup>		
<b>Altura libre:</b>	2.50 m		
<b>Estructura:</b>	Bloques, cemento		
<b>Cubierta:</b>	Enlucido		
<b>Vigas:</b>	2 (hormigón armado)		
<b>Columnas:</b>	4 (hormigón armado)		
<b>Ventanas:</b>	1 u (vidrio y lanfor)		
<b>Equipamiento</b>			
<b>Luminarias:</b>	1 u (luminaria fluorescente)		
<b>Mobiliario:</b>	2 u mostradores de madera y metal 8 u repisas de metal 1 u caja (archivero)		
<b>Instalaciones</b>			
<b>Eléctrica:</b>	Si		
<b>Sanitaria:</b>	Si		
<b>OBSERVACIONES</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Existe iluminación natural e iluminación artificial basta para las noches.</li> <li>- Fácil accesibilidad.</li> <li>- Las áreas de circulación son amplias.</li> <li>- El color de las paredes no es el mas adecuado debido a que se mancha con facilidad.</li> <li>- Posee vías de evacuación en caso de accidentes.</li> <li>- La ventana es cerrada.</li> <li>- Ventilación basta para las actividades del almacén.</li> <li>- Posee baño privado para uso exclusivo del propietario.</li> </ul>			
<b>CARACTERÍSTICAS RELEVANTES</b>			
<b>Acabados</b>		<b>Textura</b>	<b>Estado</b>
<b>Tumbado:</b>	Pintura color blanco	Champeado fino	Bueno
<b>Paredes:</b>	Pintura color Blanco hueso	Lisa	Bueno
<b>Piso:</b>	Mármol	Tama visual	Bueno
<b>Puertas:</b>	Madera	Tallada	Bueno

Elaborado por: Jaramillo, E., mayo 2015

Tabla 3.14 Ficha de observación almacén 2

FICHA DE OBSERVACIÓN DEL ESTADO ACTUAL DE LA VIVIENDA			
<b>LUGAR:</b> Vivienda ubicada frente a la U. E. González Suárez		<b>OBSERVADORA:</b> Estefanía Jaramillo	
<b>Vista de la planta</b>		<b>Imagen fotográfica</b>	
			
<b>Tipología funcional</b>			
<b>Zona:</b>	Almacén 2		
<b>Localización:</b>	Planta baja		
<b>Funcionalidad</b>			
Heladería y cafetería			
<b>Tipología formal</b>			
<b>Estilo:</b>	Moderno		
<b>Descripción de construcción</b>			
<b>Área:</b>	25.49 m <sup>2</sup>		
<b>Altura libre:</b>	2.50 m		
<b>Estructura:</b>	Bloques y cemento		
<b>Cubierta:</b>	Enlucido		
<b>Vigas:</b>	2 u (hormigón armado)		
<b>Columnas:</b>	4 u (hormigón armado)		
<b>Ventanas:</b>	1 u (vidrio y lanfor)		
<b>Equipamiento</b>			
<b>Luminarias:</b>	2 u (lámparas fluorescentes)		
<b>Mobiliario:</b>	1 u vitrina 6 u butacas 1 u caja registradora 2 u mesas		
<b>Instalaciones</b>			
<b>Eléctrica:</b>	Si		
<b>Sanitaria:</b>	Si		
<b>CARACTERÍSTICAS RELEVANTES</b>			
	<b>Acabados</b>	<b>Textura</b>	<b>Estado</b>
<b>Tumbado:</b>	Pintura color blanco	Champeado fino	Bueno
<b>Paredes:</b>	Pintura color Blanco hueso	Lisa	Bueno
<b>Piso:</b>	Mármol	Tama visual	Bueno
<b>Puertas:</b>	Madera	Tallada	Bueno

- Existe iluminación natural e iluminación artificial basta para las noches.
- Color de las paredes inadecuado para la funcionalidad del almacén.
- Consta con vías de evacuación en caso de accidentes.
- El área de circulación y acceso son apropiadas para el espacio (amplias).
- Una columna interfiere con la distribución del espacio.
- Posee un baño privado para establecimiento.
- La ventana es cerrada.
- Ventilación necesaria para las actividades que se desarrollan en el almacén.

Elaborado por: Jaramillo, E., mayo 2015

Tabla 3.15 Ficha de observación cocina planta baja

FICHA DE OBSERVACIÓN DEL ESTADO ACTUAL DE LA VIVIENDA			
<b>LUGAR:</b> Vivienda ubicada frente a la U. E. González Suárez		<b>OBSERVADORA:</b> Estefanía Jaramillo	
<b>Vista de la planta</b>		<b>Imagen fotográfica</b>	
			
<b>Tipología funcional</b>			
<b>Zona:</b>	Cocina		
<b>Localización:</b>	Planta baja		
<b>Funcionalidad</b>			
Área para cocción y almacenamiento de alimentos.			
<b>Tipología formal</b>			
<b>Estilo:</b>	Moderno		
<b>Descripción de construcción</b>			
<b>Área:</b>	7.78 m <sup>2</sup>		
<b>Altura libre:</b>	2,40 m		
<b>Estructura:</b>	Bloques y cemento		
<b>Cubierta:</b>	Enlucido		
<b>Vigas:</b>	2 u (hormigón armado)		
<b>Columnas:</b>	2 u (hormigón armado)		
<b>Ventanas:</b>	1 u (vidrio y aluminio)		
<b>Equipamiento</b>			
<b>Luminarias:</b>	1 u (Boquilla y foco ahorrador)		
<b>Mobiliario:</b>	2 u mesón empegado a las paredes.		
<b>Instalaciones</b>			
<b>Eléctrica:</b>	Si		
<b>Sanitaria:</b>	Si		
<b>CARACTERÍSTICAS RELEVANTES</b>			
<b>Acabados</b>		<b>Textura</b>	<b>Estado</b>
<b>Tumbado:</b>	Pintura color blanco hueso y molduras en los contornos	Alisado	Bueno
<b>Paredes:</b>	Pintura color Beige	Lisa	Bueno
<b>Piso:</b>	Porcelanato	Irregular	Bueno
<b>Puertas:</b>	Madera	Tallada	Bueno

Elaborado por: Jaramillo, E., mayo 2015

Tabla 3.16 Ficha de observación de lavandería

FICHA DE OBSERVACIÓN DEL ESTADO ACTUAL DE LA VIVIENDA			
<b>LUGAR:</b> Vivienda ubicada frente a la U. E. González Suárez		<b>OBSERVADORA:</b> Estefanía Jaramillo	
<b>Vista de la planta</b>		<b>Imagen fotográfica</b>	
			
<b>Tipología funcional</b>			
<b>Zona:</b>	Lavandería		
<b>Localización:</b>	Planta baja		
<b>Funcionalidad</b>			
Necesidades básicas y almacenamiento de artículos para el aseo			
<b>Tipología formal</b>		<b>Observaciones</b>	
<b>Estilo</b>	Moderno		
<b>Descripción de construcción</b>			
<b>Área:</b>	9.00 m <sup>2</sup>		
<b>Altura libre:</b>	Sin límite		
<b>Estructura:</b>	Bloques y cemento		
<b>Cubierta:</b>	Enlucido		
<b>Vigas:</b>	--		
<b>Columnas:</b>	--		
<b>Ventanas:</b>	--		
<b>Equipamiento</b>			
<b>Luminarias:</b>	1 u (bombilla y foco ahorrador)		
<b>Mobiliario:</b>	1 u piedra para lavar 4 u cordeles seca ropa		
<b>Instalaciones</b>			
<b>Eléctrica:</b>	Si		
<b>Sanitaria:</b>	Si		
<b>CARACTERÍSTICAS RELEVANTES</b>			
<b>Acabados</b>		<b>Textura</b>	<b>Estado</b>
<b>Tumbado:</b>	No tiene		
<b>Paredes:</b>	Pintura color beige y tierra	Lisa	Malo
<b>Piso:</b>	Porcelanato	Antideslizante	Bueno
<b>Puertas:</b>	Madera	Tallada	Bueno

Elaborado por: Jaramillo, E., mayo 2015

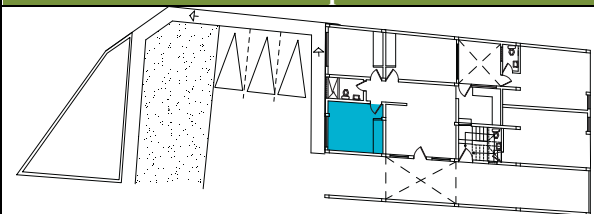
Tabla 3.17 Ficha de observación sala planta baja

FICHA DE OBSERVACIÓN DEL ESTADO ACTUAL DE LA VIVIENDA			
<b>LUGAR:</b> Vivienda ubicada frente a la U. E. González Suárez		<b>OBSERVADORA:</b> Estefanía Jaramillo	
<b>Vista de la planta</b>		<b>Imagen fotográfica</b>	
			
<b>Tipología funcional</b>			
<b>Zona:</b>	Sala		
<b>Localización:</b>	Planta baja		
<b>Funcionalidad</b>			
Socialización humana			
<b>Tipología formal</b>			
<b>Estilo:</b>	Moderno		
<b>Descripción de construcción</b>			
<b>Área:</b>	23.58 m <sup>2</sup>		
<b>Altura libre:</b>	2.40 m		
<b>Estructura:</b>	Bloques y cemento		
<b>Cubierta:</b>	Enlucido		
<b>Vigas:</b>	3 u (hormigón armado)		
<b>Columnas:</b>	4 u (hormigón armado)		
<b>Ventanas:</b>	2 u (vidrio y aluminio)		
<b>Equipamiento</b>			
<b>Luminarias:</b>	4 u (boquillas y foco ahorrador) 19 u (ojos de buey)		
<b>Mobiliario:</b>	3 u sofás individuales 2 u sofás triples 1 u mesa de centro 3 u mesas esquineras		
<b>Instalaciones</b>			
<b>Eléctrica:</b>	Si		
<b>Sanitaria:</b>	No		
<b>CARACTERÍSTICAS RELEVANTES</b>			
<b>Acabados</b>		<b>Textura</b>	<b>Estado</b>
<b>Tumbado:</b>	Gypsum con pintura color amarillo y blanco	Lisa	Bueno
<b>Paredes:</b>	Pintura color amarillo y beige	Lisa	Bueno
<b>Piso:</b>	Porcelanato	Trama visual	Bueno
<b>Puertas:</b>	Madera	Tallada	bueno

- El espacio posee basta luz natural y para las noches luz artificial u decorativa.
- La sala actualmente tiene la funcionalidad de sala de espera para los consultorios psicológicos, adaptados en dos de las habitaciones del departamento.
- El área de circulación y acceso son apropiadas para el espacio.
- Posee acceso directo a la cocina y salida directa al garaje.

Elaborado por: Jaramillo, E., mayo 2015

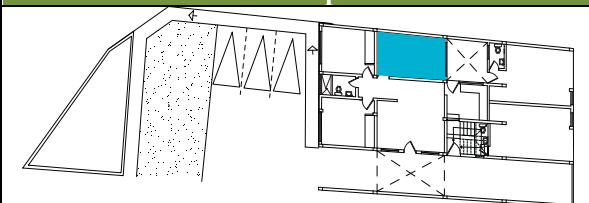

Tabla 3.18 Ficha de observación consultorio psicológico 1

FICHA DE OBSERVACIÓN DEL ESTADO ACTUAL DE LA VIVIENDA			
<b>LUGAR:</b> Vivienda ubicada frente a la U. E. González Suárez		<b>OBSERVADORA:</b> Estefanía Jaramillo	
<b>Vista de la planta</b>		<b>Imagen fotográfica</b>	
			
<b>Tipología funcional</b>			
<b>Zona:</b>	Consultorio psicológico 1		
<b>Localización:</b>	Planta baja		
<b>Funcionalidad</b>			
Atención psicológica			
<b>Tipología formal</b>			
<b>Estilo:</b>	Moderno		
<b>Descripción de construcción</b>			
<b>Área:</b>	15.85 m <sup>2</sup>		
<b>Altura libre:</b>	2.40 m		
<b>Estructura:</b>	Bloque y cemento		
<b>Cubierta:</b>	Enlucido		
<b>Vigas:</b>	2 u (hormigón armado)		
<b>Columnas:</b>	4 y (hormigón armado)		
<b>Ventanas:</b>	1 u (vidrio y aluminio)		
<b>Equipamiento</b>			
<b>Luminarias:</b>	1 u (boquillas y foco ahorrador) 8 u (ojos de buey) Manguera de luces led		
<b>Mobiliario:</b>	1 u escritorio de madera y metal 1 u repisa modular 1 u aparador de madera y vidrio 1 u archivero de metal 2 u sillas de plástico 1 u silla ergonómica 1 u sillón reclinable		
<b>Instalaciones</b>			
<b>Eléctrica:</b>	Si		
<b>Sanitaria:</b>	No		
<b>CARACTERÍSTICAS RELEVANTES</b>			
<b>Acabados</b>		<b>Textura</b>	<b>Estado</b>
<b>Tumbado:</b>	Gypsum con pintura color Anaranjado y blanco hueso	Lisa	Bueno
<b>Paredes:</b>	Pintura color anaranjado, blanco hueso y verde	Lisa	Bueno
<b>Piso:</b>	Porcelanato	Trama visual	Bueno
<b>Puertas:</b>	Madera	Lisa	bueno

- El área de circulación y acceso son apropiadas para el espacio.
- Ventilación e iluminación natural por medio de la ventana.
- El ingreso del consultorio conecta directamente con un pasillo que empata con la sala.
- El espacio cuenta con iluminación decorativa como apoyo para ciertas terapias.
- Por la ventana se visualiza un jardín con arboles frutales flores y césped.

Elaborado por: Jaramillo, E., mayo 2015

Tabla 3.19 Ficha de observación consultorio psicológico 2

FICHA DE OBSERVACIÓN DEL ESTADO ACTUAL DE LA VIVIENDA			
<b>LUGAR:</b> Vivienda ubicada frente a la U. E. González Suárez		<b>OBSERVADORA:</b> Estefanía Jaramillo	
<b>Vista de la planta</b>		<b>Imagen fotográfica</b>	
			
<b>Tipología funcional</b>			
<b>Zona:</b>	Consultorio psicológico 2		
<b>Localización:</b>	Planta baja		
<b>Funcionalidad</b>			
Atención psicológica			
<b>Tipología formal</b>			
<b>Estilo:</b>	Moderno		
<b>Descripción de construcción</b>			
<b>Área:</b>	13.87 m <sup>2</sup>		
<b>Altura libre:</b>	2.40 m		
<b>Estructura:</b>	Bloque y cemento		
<b>Cubierta:</b>	Enlucido		
<b>Vigas:</b>	2 u (hormigón armado)		
<b>Columnas:</b>	4 y (hormigón armado)		
<b>Ventanas:</b>	1 u (vidrio y aluminio)		
<b>Equipamiento</b>			
<b>Luminarias:</b>	1 u (boquillas y foco ahorrador) 8 u (ojos de buey) Manguera de luces led		
<b>Mobiliario:</b>	1 u escritorio de madera y metal 1 u repisa modular 1 u aparador de madera y vidrio 1 u archivero de metal 1 u silla ergonómica 1 u sillón reclinable		
<b>Instalaciones</b>			
<b>Eléctrica:</b>	Si		
<b>Sanitaria:</b>	No		
<b>CARACTERÍSTICAS RELEVANTES</b>			
<b>Acabados</b>		<b>Textura</b>	<b>Estado</b>
<b>Tumbado:</b>	Gypsum con pintura color Azul y blanco	Lisa	Bueno
<b>Paredes:</b>	Pintura color azul y blanco hueso	Lisa	Bueno
<b>Piso:</b>	Porcelanato	Trama visual	Bueno
<b>Puertas:</b>	Madera	Lisa	bueno

Elaborado por: Jaramillo, E., mayo 2015

Tabla 3.20 Ficha de observación habitación

FICHA DE OBSERVACIÓN DEL ESTADO ACTUAL DE LA VIVIENDA			
<b>LUGAR:</b> Vivienda ubicada frente a la U. E. González Suárez		<b>OBSERVADORA:</b> Estefanía Jaramillo	
<b>Vista de la planta</b>		<b>Imagen fotográfica</b>	
			
<b>Tipología funcional</b>			
<b>Zona:</b>	Habitación		
<b>Localización:</b>	Planta baja		
<b>Funcionalidad</b>			
Espacio vacío			
<b>Tipología formal</b>			
<b>Estilo:</b>	Moderno		
<b>Descripción de construcción</b>			
<b>Área:</b>	13.07 m <sup>2</sup>		
<b>Altura libre:</b>	2.40 m		
<b>Estructura:</b>	Bloque y cemento		
<b>Cubierta:</b>	Enlucido		
<b>Vigas:</b>	2 u (hormigón armado)		
<b>Columnas:</b>	4 y (hormigón armado)		
<b>Ventanas:</b>	1 u (vidrio y aluminio)		
<b>Equipamiento</b>			
<b>Luminarias:</b>	1 u (boquillas y foco ahorrador) 8 u (ojos de buey) Manguera de luces led		
<b>Mobiliario:</b>	---		
<b>Instalaciones</b>			
<b>Eléctrica:</b>	Sí		
<b>Sanitaria:</b>	No		
<b>CARACTERÍSTICAS RELEVANTES</b>			
<b>Acabados</b>		<b>Textura</b>	<b>Estado</b>
<b>Tumbado:</b>	Gypsum con pintura color verde y blanco hueso	Lisa	Bueno
<b>Paredes:</b>	Pintura tonalidades de verde y anaranjado	Lisa	Bueno
<b>Piso:</b>	Porcelanato	Trama visual	Bueno
<b>Puertas:</b>	Madera	Lisa	bueno

Elaborado por: Jaramillo, E., mayo 2015

Tabla 3.21 Ficha de observación baño planta baja

FICHA DE OBSERVACIÓN DEL ESTADO ACTUAL DE LA VIVIENDA			
<b>LUGAR:</b> Vivienda ubicada frente a la U. E. González Suárez		<b>OBSERVADORA:</b> Estefanía Jaramillo	
<b>Vista de la planta</b>		<b>Imagen fotográfica</b>	
			
<b>Tipología funcional</b>			
<b>Zona:</b>	Baño		
<b>Localización:</b>	Planta baja		
<b>Funcionalidad</b>			
Necesidades vitales y almacenamiento de artículos para el aseo			
<b>Tipología formal</b>		<b>Observaciones</b>	
<b>Estilo</b>	Moderno		
<b>Descripción de construcción</b>			
<b>Área:</b>	3. 39m <sup>2</sup>		
<b>Altura libre:</b>	2.40 m		
<b>Estructura:</b>	Bloques y cemento		
<b>Cubierta:</b>	Enlucido		
<b>Vigas:</b>	--		
<b>Columnas:</b>	--		
<b>Ventanas:</b>	--		
<b>Equipamiento</b>			
<b>Luminarias:</b>	1 u (bombilla y foco ahorrador) 2 u (lámpara de pared)		
<b>Elementos del baño:</b>	1 u inodoro tono marfil 1 u lavamanos tono marfil 1 u ducha		
<b>Instalaciones</b>			
<b>Eléctrica:</b>	Sí		
<b>Sanitaria:</b>	Sí		
<b>CARACTERÍSTICAS RELEVANTES</b>			
	<b>Acabados</b>	<b>Textura</b>	<b>Estado</b>
<b>Tumbado:</b>	Pintura color blanco hueso	Lisa	Bueno
<b>Paredes:</b>	Pintura color café tostado	Lisa	Bueno
	Porcelanato tonos café	Trama visual	Bueno
<b>Piso:</b>	Porcelanato	Trama visual	Bueno
<b>Puertas:</b>	Madera	Lisa	Mala

Elaborado por: Jaramillo, E., mayo 2015

Tabla 3.22 Ficha de observación caja de escaleras

FICHA DE OBSERVACIÓN DEL ESTADO ACTUAL DE LA VIVIENDA			
<b>LUGAR:</b> Vivienda ubicada frente a la U. E. González Suárez		<b>OBSERVADORA:</b> Estefanía Jaramillo	
<b>Vista de la planta</b>		<b>Imagen fotográfica</b>	
			
<b>Tipología funcional</b>			
<b>Zona:</b>	Escaleras		
<b>Localización:</b>	Planta baja		
<b>Funcionalidad</b>			
Comunicar cada una de las plantas			
<b>Tipología formal</b>			
<b>Estilo:</b>	Moderno		
<b>Descripción de construcción</b>			
<b>Área:</b>	7.33 m <sup>2</sup>		
<b>Altura libre:</b>	2.50 m (entre descansos)		
<b>Estructura:</b>	Bloque y cemento		
<b>Cubierta:</b>	Enlucido		
<b>Vigas:</b>	1 u (hormigón armado)		
<b>Columnas:</b>	2 u (hormigón armado)		
<b>Ventanas:</b>	0 u		
<b>Equipamiento</b>			
<b>Luminarias:</b>	4 u (boquilla y foco ahorrador)		
<b>Mobiliario:</b>	---		
<b>Instalaciones</b>			
<b>Eléctrica:</b>	Sí		
<b>Sanitaria:</b>	No		
<b>CARACTERÍSTICAS RELEVANTES</b>			
<b>Acabados</b>		<b>Textura</b>	<b>Estado</b>
<b>Tumbado:</b>	Pintura color blanco	Champeado fino	Bueno
<b>Paredes:</b>	Pintura color beige y terracota	Lisas	Bueno
<b>Piso:</b>	Marmoleado decorativo	Antideslizante trama visual	Bueno
<b>Puertas:</b>	Metal y acrílico	Lisa	Bueno

- Grada continua con descanso en cada planta o piso.
- El área de circulación y acceso son apropiadas para el espacio.
- El pasamano es de hierro con figuras orgánicas y madera en la parte superior.
- Tiene poca iluminación natural por lo que existe luz artificial en los descansos de cada planta.

Elaborado por: Jaramillo, E., mayo 2015

Tabla 3.23 Ficha de observación cocina planta alta 1

FICHA DE OBSERVACIÓN DEL ESTADO ACTUAL DE LA VIVIENDA			
<b>LUGAR:</b> Vivienda ubicada frente a la U. E. González Suárez		<b>OBSERVADORA:</b> Estefanía Jaramillo	
<b>Vista de la planta</b>		<b>Imagen fotográfica</b>	
			
<b>Tipología funcional</b>			
<b>Zona:</b>	Cocina		
<b>Localización:</b>	Planta alta 1		
<b>Funcionalidad</b>			
Almacenamiento y cocción de alimentos			
<b>Tipología formal</b>			
<b>Estilo:</b>	Moderno		
<b>Descripción de construcción</b>			
<b>Área:</b>	12.62 m <sup>2</sup>		
<b>Altura libre:</b>	2.50 m		
<b>Estructura:</b>	Bloque y cemento		
<b>Cubierta:</b>	Enlucido		
<b>Vigas:</b>	2 u (hormigón armado)		
<b>Columnas:</b>	4 u (hormigón armado)		
<b>Ventanas:</b>	1 u (vidrio y aluminio)		
<b>Equipamiento</b>			
<b>Luminarias:</b>	1 u (boquilla y foco ahorrador)		
<b>Mobiliario:</b>	2 u mesones 4 u alacenas 5 modulares de cocina 1 u mesa de plástico 2 u taburetes 1 u silla		
<b>Instalaciones</b>			
<b>Eléctrica:</b>	Si		
<b>Sanitaria:</b>	Si		
<b>CARACTERÍSTICAS RELEVANTES</b>			
	<b>Acabados</b>	<b>Textura</b>	<b>Estado</b>
<b>Tumbado:</b>	Pintura color blanco	alisado	Bueno
<b>Paredes:</b>	Pintura color planco hueso Cerámica	Lisa	Bueno
<b>Piso:</b>	Cerámica	Trama visual	Bueno
<b>Puertas:</b>	Madera	Tallada	Bueno

- Posee dos accesos, el uno conecta con la caja de escaleras y el otro con el comedor.
- El área de circulación y acceso son apropiadas para el espacio.
- Las alacenas presentan un deterioro notable debido a la humedad que se ha generado al momento de cocinar los alimentos.
- Acumulación de cosas en el mesón.
- El techo presenta un pandeo mínimo casi imperceptible.

Elaborado por: Jaramillo, E., mayo 2015

Tabla 3.24 Ficha de observación sala y comedor planta alta 1

FICHA DE OBSERVACIÓN DEL ESTADO ACTUAL DE LA VIVIENDA			
<b>LUGAR:</b> Vivienda ubicada frente a la U. E. González Suárez		<b>OBSERVADORA:</b> Estefanía Jaramillo	
<b>Vista de la planta</b>		<b>Imagen fotográfica</b>	
			
<b>Tipología funcional</b>			
<b>Zona:</b>	Sala y comedor		
<b>Localización:</b>	Planta alta 1		
<b>Funcionalidad</b>			
Socialización y convivencia humana			
<b>Tipología formal</b>			
<b>Estilo:</b>	Rustico		
<b>Descripción de construcción</b>			
<b>Área:</b>	40.33 m <sup>2</sup>		
<b>Altura libre:</b>	2.50 m		
<b>Estructura:</b>	Bloque y cemento		
<b>Cubierta:</b>	Enlucido		
<b>Vigas:</b>	4 u (hormigón armado)		
<b>Columnas:</b>	8 u (hormigón armado)		
<b>Ventanas:</b>	3 u (vidrio y aluminio)		
<b>Equipamiento</b>			
<b>Luminarias:</b>	3 u (lámparas focos ahorradores)		
<b>Mobiliario:</b>	1 u sillón triple 4 u sillones individuales 1 u mesa de centro 1 u toca discos 1 u mesa de aluminio y madera 8 u sillas de aluminio y cuero 1 u anaquel de madera y vidrio		
<b>Instalaciones</b>			
<b>Eléctrica:</b>	Si		
<b>Sanitaria:</b>	No		
<b>CARACTERÍSTICAS RELEVANTES</b>			
<b>Acabados</b>		<b>Textura</b>	<b>Estado</b>
<b>Tumbado:</b>	Pintura color blanco	Champeado fino	Bueno
<b>Paredes:</b>	Granito color café y beige	Arenosa	Bueno
<b>Piso:</b>	Parquet tonos café y amarillo	Trama visual	Bueno
<b>Puertas:</b>	Madera	Tallada	Bueno

Elaborado por: Jaramillo, E., mayo 2015

Tabla 3.25 Ficha de observación biblioteca

FICHA DE OBSERVACIÓN DEL ESTADO ACTUAL DE LA VIVIENDA			
<b>LUGAR:</b> Vivienda ubicada frente a la U. E. González Suárez		<b>OBSERVADORA:</b> Estefanía Jaramillo	
<b>Vista de la planta</b>		<b>Imagen fotográfica</b>	
			
<b>Tipología funcional</b>			
<b>Zona:</b>	Biblioteca		
<b>Localización:</b>	Planta alta 1		
<b>Funcionalidad</b>			
Área de lectura, relajación, aprendizaje y distracción			
<b>Tipología formal</b>		<b>Observaciones</b>	
<b>Estilo:</b>	Rústico		
<b>Descripción de construcción</b>			
<b>Área:</b>	15.17 m <sup>2</sup>		
<b>Altura libre:</b>	2.50 m		
<b>Estructura:</b>	Bloque y cemento		
<b>Cubierta:</b>	Enlucido		
<b>Vigas:</b>	2 u (hormigón armado)		
<b>Columnas:</b>	4 u (hormigón armado)		
<b>Ventanas:</b>	1 u (vidrio y aluminio)		
<b>Equipamiento</b>			
<b>Luminarias:</b>	2 u (lámparas focos ahorradores)		
<b>Mobiliario:</b>	3 u sillones individuales 1 u sofá triple		
<b>Instalaciones</b>			
<b>Eléctrica:</b>	Si		
<b>Sanitaria:</b>	No		
<b>CARACTERÍSTICAS RELEVANTES</b>			
<b>Acabados</b>		<b>Textura</b>	<b>Estado</b>
<b>Tumbado:</b>	Pintura color blanco hueso	Champeado liso	Bueno
<b>Paredes:</b>	Granito color beige y café Pintura color blanco hueso	Arenoso Liso	Bueno
<b>Piso:</b>	Parquet tonalidades café y amarillo	Trama visual	Bueno
<b>Puertas:</b>	Madera	Tallada	Bueno

Elaborado por: Jaramillo, E., mayo 2015

Tabla 3.26 Ficha de observación dormitorio master planta alta 1

FICHA DE OBSERVACIÓN DEL ESTADO ACTUAL DE LA VIVIENDA			
<b>LUGAR:</b> Vivienda ubicada frente a la U. E. González Suárez		<b>OBSERVADORA:</b> Estefanía Jaramillo	
<b>Vista de la planta</b>		<b>Imagen fotográfica</b>	
			
<b>Zona:</b>	Dormitorio master		
<b>Localización:</b>	Planta alta 1		
<b>Funcionalidad</b>			
Área destinada para descanso			
<b>Tipología formal</b>			
<b>Estilo:</b>	Moderno		
<b>Descripción de construcción</b>			
<b>Área:</b>	15.86 m <sup>2</sup>		
<b>Altura libre:</b>	2.40 m		
<b>Estructura:</b>	Bloque y cemento		
<b>Cubierta:</b>	Enlucido		
<b>Vigas:</b>	2 u (hormigón armado)		
<b>Columnas:</b>	4 u (hormigón armado)		
<b>Ventanas:</b>	1 y (Vidrio y aluminio)		
<b>Equipamiento</b>			
<b>Luminarias:</b>	1 u (lámpara foco ahorrador)		
<b>Mobiliario:</b>	1 u cama de dos plazas 2 u mesas de noche 1 u anaquel 1 u peinadora		
<b>Instalaciones</b>			
<b>Eléctrica:</b>	Si		
<b>Sanitaria:</b>	No		
<b>CARACTERÍSTICAS RELEVANTES</b>			
<b>Acabados</b>		<b>Textura</b>	<b>Estado</b>
<b>Tumbado:</b>	Pintura color blanco	Champeado	Bueno
<b>Paredes:</b>	Pintura color café claro	Lisa	Malo
<b>Piso:</b>	Parquet tonalidades café y amarillo	Trama visual	Bueno
<b>Puertas:</b>	Madera	Tallada	Bueno

Elaborado por: Jaramillo, E., mayo 2015

Tabla 3.27 Ficha de observación dormitorio 1 planta alta 1

FICHA DE OBSERVACIÓN DEL ESTADO ACTUAL DE LA VIVIENDA			
<b>LUGAR:</b> Vivienda ubicada frente a la U. E. González Suárez		<b>OBSERVADORA:</b> Estefanía Jaramillo	
<b>Vista de la planta</b>		<b>Imagen fotográfica</b>	
			
<b>Tipología funcional</b>			
<b>Zona:</b>	Dormitorio 1		
<b>Localización:</b>	Planta alta 1		
<b>Funcionalidad</b>			
Área destinada para el descanso			
<b>Tipología formal</b>			
<b>Estilo:</b>	Moderno		
<b>Descripción de construcción</b>			
<b>Área:</b>	13.50 m <sup>2</sup>		
<b>Altura libre:</b>	2.40 m		
<b>Estructura:</b>	Bloque y cemento		
<b>Cubierta:</b>	Enlucido		
<b>Vigas:</b>	2 u (hormigón armado)		
<b>Columnas:</b>	4 u (hormigón armado)		
<b>Ventanas:</b>	1 u (vidrio y aluminio)		
<b>Equipamiento</b>			
<b>Luminarias:</b>	1 u (lámpara foco ahorrador)		
<b>Mobiliario:</b>	1 u cama 1 <sup>1/2</sup> plaza 1 u mesa de noche 1 u cuna 1 u velador		
<b>Instalaciones</b>			
<b>Eléctrica:</b>	Si		
<b>Sanitaria:</b>	No		
<b>CARACTERÍSTICAS RELEVANTES</b>			
	<b>Acabados</b>	<b>Textura</b>	<b>Estado</b>
<b>Tumbado:</b>	Pintura color blanco	Champeado	Bueno
<b>Paredes:</b>	Pintura color rojo cenizo	Lisa	Bueno
<b>Piso:</b>	Parquet tonalidades café y amarillo	Trama visual	Bueno
<b>Puertas:</b>	Madera	Tallada	Bueno

**Observaciones**

- El área de circulación y acceso son apropiadas para el espacio.
- Para almacenamiento hay un closet de tres puertas y cuatro cajones.
- La ventana, a pesar de dar a un pozo de luz, deja pasar suficiente luz natural.

Elaborado por: Jaramillo, E., mayo 2015

Tabla 3.28 Ficha de observación dormitorio 2 planta alta 1

FICHA DE OBSERVACIÓN DEL ESTADO ACTUAL DE LA VIVIENDA			
<b>LUGAR:</b> Vivienda ubicada frente a la U. E. González Suárez		<b>OBSERVADORA:</b> Estefanía Jaramillo	
<b>Vista de la planta</b>		<b>Imagen fotográfica</b>	
			
<b>Tipología funcional</b>			
<b>Zona:</b>	Dormitorio 2		
<b>Localización:</b>	Planta alta 1		
<b>Funcionalidad</b>			
Área destinada para el descanso			
<b>Tipología formal</b>			
<b>Estilo:</b>	Moderno		
<b>Descripción de construcción</b>			
<b>Área:</b>	16.63 m <sup>2</sup>		
<b>Altura libre:</b>	2.40 m		
<b>Estructura:</b>	Bloque y cemento		
<b>Cubierta:</b>	Enlucido		
<b>Vigas:</b>	2 u (hormigón armado)		
<b>Columnas:</b>	4 u (hormigón armado)		
<b>Ventanas:</b>	1 u (vidrio y aluminio)		
<b>Equipamiento</b>			
<b>Luminarias:</b>	1 u (lámpara foco ahorrador)		
<b>Mobiliario:</b>	2 u cama 1 plaza 1 u velador 1 u repisa		
<b>Instalaciones</b>			
<b>Eléctrica:</b>	Sí		
<b>Sanitaria:</b>	No		
<b>CARACTERÍSTICAS RELEVANTES</b>			
<b>Acabados</b>		<b>Textura</b>	<b>Estado</b>
<b>Tumbado:</b>	Pintura color blanco	Champeado	Bueno
<b>Paredes:</b>	Pintura color rojo cenizo	Lisa	Bueno
<b>Piso:</b>	Parquet tonalidades café y amarillo	Trama visual	Bueno
<b>Puertas:</b>	Madera	Tallada	Bueno

- El área de circulación y acceso son apropiadas para el espacio.
- Para almacenamiento hay un closet de tres puertas y cuatro cajones.
- La ventana, a pesar de dar a un pozo de luz, deja pasar suficiente luz natural.

Elaborado por: Jaramillo, E., mayo 2015

Tabla 3.29 Ficha de observación dormitorio 3 planta alta 1

FICHA DE OBSERVACIÓN DEL ESTADO ACTUAL DE LA VIVIENDA			
<b>LUGAR:</b> Vivienda ubicada frente a la U. E. González Suárez		<b>OBSERVADORA:</b> Estefanía Jaramillo	
<b>Vista de la planta</b>		<b>Imagen fotográfica</b>	
			
<b>Tipología funcional</b>			
<b>Zona:</b>	Dormitorio 3		
<b>Localización:</b>	Planta alta 1		
<b>Funcionalidad</b>			
Área destinada para el descanso			
<b>Tipología formal</b>			
<b>Estilo:</b>	Moderno		
<b>Descripción de construcción</b>			
<b>Área:</b>	16.30 m <sup>2</sup>		
<b>Altura libre:</b>	2.40 m		
<b>Estructura:</b>	Bloque y cemento		
<b>Cubierta:</b>	Enlucido		
<b>Vigas:</b>	2 u (hormigón armado)		
<b>Columnas:</b>	4 u (hormigón armado)		
<b>Ventanas:</b>	1 u (vidrio y aluminio)		
<b>Equipamiento</b>			
<b>Luminarias:</b>	1 u (lámpara foco ahorrador)		
<b>Mobiliario:</b>	1 u cama 1 <sup>1/2</sup> plaza 1 u mesa de noche 1 u cuna 1 u velador		
<b>Instalaciones</b>			
<b>Eléctrica:</b>	Si		
<b>Sanitaria:</b>	No		
<b>CARACTERÍSTICAS RELEVANTES</b>			
<b>Acabados</b>		<b>Textura</b>	<b>Estado</b>
<b>Tumbado:</b>	Pintura color blanco	Champeado	Bueno
<b>Paredes:</b>	Pintura color rojo cenizo	Lisa	Bueno
<b>Piso:</b>	Parquet tonalidades café y amarillo	Trama visual	Bueno
<b>Puertas:</b>	Madera	Tallada	Bueno

- Observaciones**
- El área de circulación y acceso son apropiadas para el espacio.
  - Para almacenamiento hay un closet de cuatro puertas y seis cajones.
  - En el espacio hábil hay una columna que interfiere con la distribución del espacio.
  - La iluminación natural es basta para la habitación durante el día.

Elaborado por: Jaramillo, E., mayo 2015

Tabla 3.30 Ficha de observación cuarto de huéspedes

FICHA DE OBSERVACIÓN DEL ESTADO ACTUAL DE LA VIVIENDA			
<b>LUGAR:</b> Vivienda ubicada frente a la U. E. González Suárez		<b>OBSERVADORA:</b> Estefanía Jaramillo	
<b>Vista de la planta</b>		<b>Imagen fotográfica</b>	
			
<b>Zona:</b>	Cuarto de huéspedes		
<b>Localización:</b>	Planta alta 1		
<b>Funcionalidad</b>			
Área destinada para el descanso			
<b>Tipología formal</b>			
<b>Estilo:</b>	Moderno		
<b>Descripción de construcción</b>			
<b>Área:</b>	8.22 m <sup>2</sup>		
<b>Altura libre:</b>	2.40 m		
<b>Estructura:</b>	Bloque y cemento		
<b>Cubierta:</b>	Enlucido		
<b>Vigas:</b>	1 u (hormigón armado)		
<b>Columnas:</b>	2 u (hormigón armado)		
<b>Ventanas:</b>	1 u (vidrio y aluminio)		
<b>Equipamiento</b>			
<b>Luminarias:</b>	1 (lámpara foco ahorrador)		
<b>Mobiliario:</b>	1 u cama de 1 <sup>1/2</sup> plaza 1 u repisa de madera y vidrio		
<b>Instalaciones</b>			
<b>Eléctrica:</b>	Si		
<b>Sanitaria:</b>	No		
<b>CARACTERÍSTICAS RELEVANTES</b>			
<b>Acabados</b>		<b>Textura</b>	<b>Estado</b>
<b>Tumbado:</b>	Pintura color blanco	Champeado	Bueno
<b>Paredes:</b>	Pintura color rojo cenizo	Lisa	Bueno
<b>Piso:</b>	Parquet tonalidades café y amarillo	Trama visual	Bueno
<b>Puertas:</b>	Madera	Tallada	Bueno

**Observaciones**

- El área de circulación del a habitación es limitada por lo que existe problemas de distribución del espacio.
- Para almacenamiento hay un closet de tres puertas y cuatro cajones.
- La iluminación natural es basta para la habitación durante el día.
- El cuarto a pesar de estar destinado para descanso, tiene la utilidad de cuarto de planchado.

Elaborado por: Jaramillo, E., mayo 2015

Tabla 3.31 Ficha de observación costurero

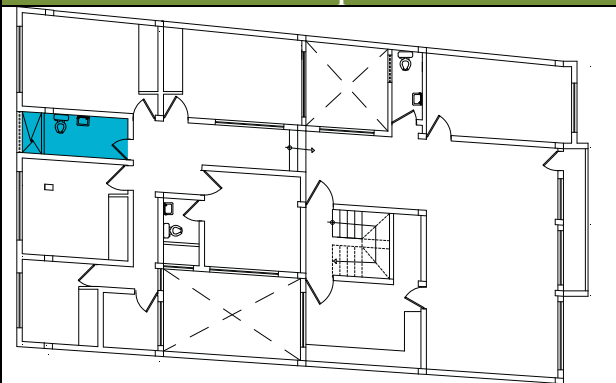
FICHA DE OBSERVACIÓN DEL ESTADO ACTUAL DE LA VIVIENDA			
<b>LUGAR:</b> Vivienda ubicada frente a la U. E. González Suárez		<b>OBSERVADORA:</b> Estefanía Jaramillo	
<b>Vista de la planta</b>		<b>Imagen fotográfica</b>	
			
<b>Tipología funcional</b>			
<b>Zona:</b>	Costurero		
<b>Localización:</b>	Planta alta 1		
<b>Funcionalidad</b>			
Área destinada para artes manuales con tela lana e hilo			
<b>Tipología formal</b>			
<b>Estilo:</b>	Rústico		
<b>Descripción de construcción</b>			
<b>Área:</b>	3.98 m <sup>2</sup>		
<b>Altura libre:</b>	2.40 m		
<b>Estructura:</b>	Bloques y cemento		
<b>Cubierta:</b>	Enlucido		
<b>Vigas:</b>	1 u (hormigón armado)		
<b>Columnas:</b>	1 u (hormigón armado)		
<b>Ventanas:</b>	1 (vidrio y aluminio)		
<b>Equipamiento</b>			
<b>Luminarias:</b>	1 u (lámpara foco ahorrador)		
<b>Mobiliario:</b>	1 u mesa esquinera con cajones 1 u puf 1 u máquina de cocer 2 u mesa de corte		
<b>Instalaciones</b>			
<b>Eléctrica:</b>	Si		
<b>Sanitaria:</b>	No		
<b>CARACTERÍSTICAS RELEVANTES</b>			
	<b>Acabados</b>	<b>Textura</b>	<b>Estado</b>
<b>Tumbado:</b>	Pintura color blanco	Champeado	Bueno
<b>Paredes:</b>	Pintura color rojo cenizo	Lisa	Bueno
<b>Piso:</b>	Parquet tonalidades café y amarillo	Trama visual	Bueno
<b>Puertas:</b>	Madera	Tallada	Bueno

**Observaciones**

- El área de circulación y acceso son apropiadas para el espacio.
- El acceso de la habitación empata con el pasillo principal.
- La iluminación natural es basta para la habitación durante el día pero como es un área para artes manuales se requiere además iluminación artificial y en este caso esta es insuficiente.
- Existe demasiada acumulación de material de trabajo en la superficie de las mesas.

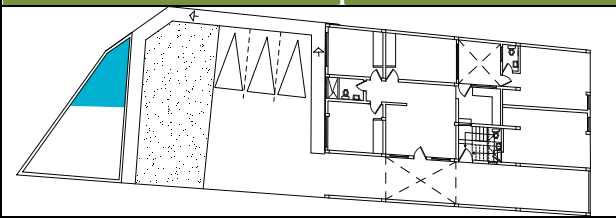

Elaborado por: Jaramillo, E., mayo 2015

Tabla 3.32 Ficha de observación baño planta alta 1

FICHA DE OBSERVACIÓN DEL ESTADO ACTUAL DE LA VIVIENDA			
<b>LUGAR:</b> Vivienda ubicada frente a la U. E. González Suárez		<b>OBSERVADORA:</b> Estefanía Jaramillo	
<b>Vista de la planta</b>		<b>Imagen fotográfica</b>	
			
<b>Tipología funcional</b>			
<b>Zona:</b>	Baño		
<b>Localización:</b>	Planta alta 1		
<b>Funcionalidad</b>			
Necesidades vitales y almacenamiento de artículos para el aseo personal			
<b>Tipología formal</b>		<b>Observaciones</b>	
<b>Estilo</b>	Moderno		
<b>Descripción de construcción</b>			
<b>Área:</b>	5.55 m <sup>2</sup>		
<b>Altura libre:</b>	2.40 m		
<b>Estructura:</b>	Bloques y cemento		
<b>Cubierta:</b>	Enlucido		
<b>Vigas:</b>	--		
<b>Columnas:</b>	--		
<b>Ventanas:</b>	--		
<b>Equipamiento</b>			
<b>Luminarias:</b>	1 u (lámpara foco ahorrador) 2 u (lámpara de pared)		
<b>Elementos del baño:</b>	1 u inodoro tono azul 1 u lavamanos tono azul 1 u ducha		
<b>Instalaciones</b>			
<b>Eléctrica:</b>	Si		
<b>Sanitaria:</b>	Si		
<b>CARACTERÍSTICAS RELEVANTES</b>			
<b>Acabados</b>		<b>Textura</b>	<b>Estado</b>
<b>Tumbado:</b>	Pintura color blanco	Lisa	Bueno
<b>Paredes:</b>	Pintura color blanco Cerámica	Lisa Trama visual	Malo Bueno
<b>Piso:</b>	Porcelanato	Trama visual	Bueno
<b>Puertas:</b>	Madera	Tallada	bueno

Elaborado por: Jaramillo, E., mayo 2015

Tabla 3.33 Ficha de observación bodega planta baja

FICHA DE OBSERVACIÓN DEL ESTADO ACTUAL DE LA VIVIENDA			
<b>LUGAR:</b> Vivienda ubicada frente a la U. E. González Suárez		<b>OBSERVADORA:</b> Estefanía Jaramillo	
<b>Vista de la planta</b>		<b>Imagen fotográfica</b>	
			
<b>Tipología funcional</b>			
<b>Zona:</b>	Bodega		
<b>Localización:</b>	Planta baja		
<b>Funcionalidad</b>			
Almacenamiento de materiales varios			
<b>Tipología formal</b>		<b>Observaciones</b>	
<b>Estilo:</b>	---		
<b>Descripción de construcción</b>			
<b>Área:</b>	20.62 m <sup>2</sup>		
<b>Altura libre:</b>	2.3 m		
<b>Estructura:</b>	Bloque y cemento		
<b>Cubierta:</b>	Enlucido		
<b>Vigas:</b>	0 u		
<b>Columnas:</b>	0 u		
<b>Ventanas:</b>	1 u (vidrio y hierro)		
<b>Equipamiento</b>			
<b>Luminarias:</b>	1 u (boquilla y foco)		
<b>Mobiliario:</b>	---		
<b>Instalaciones</b>			
<b>Eléctrica:</b>	Si		
<b>Sanitaria:</b>	Si		
<b>CARACTERÍSTICAS RELEVANTES</b>			
<b>Acabados</b>		<b>Textura</b>	<b>Estado</b>
<b>Tumbado:</b>	Cubierta de zinc	Corrugado	Bueno
<b>Paredes:</b>	Pintura color blanco	Lisa	Malo
<b>Piso:</b>	Cemento	Alisado	Malo
<b>Puertas:</b>	Madera	Tallada	Malo

Elaborado por: Jaramillo, E., mayo 2015

Tabla 3.34 Reconocimiento de elementos arquitectónicos

N°	ESPACIO	ILUMINACIÓN			ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS			
		Natural	Artificial	N° Luminarias	Ventanas	Paredes	Columnas	Vigas expuestas
1	Almacén 1	X	X	2	1	4	4	–
2	Almacén 2	X	X	2	1	4	4	–
3	Cocina planta baja	X	X	1	1	4	2	–
4	Lavandería	X	X	1	–	4	–	–
5	Sala planta baja	X	X	4	2	5	4	–
6	Consultorio psicológico 1	X	X	1	1	4	4	–
7	Consultorio psicológico 2	X	X	1	1	4	4	–
8	Habitación	X	X	1	1	4	4	–
9	Baño	X	X	1	1	4	1	–
10	Caja de escaleras	–	X	4	–	4	2	–
11	Cocina planta alta 1	X	X	1	1	4	4	–
12	Sala y comedor planta alta 1	X	X	3	3	4	8	–
13	Biblioteca	X	X	2	1	4	4	–
14	Dormitorio master	X	X	1	1	4	4	–
15	Dormitorio 1	X	X	1	1	4	4	–
16	Dormitorio 2	X	X	1	1	4	4	–
17	Dormitorio 3	X	X	1	1	4	4	–
18	Cuarto de huéspedes	X	X	1	1	4	2	–
19	Cuarto de bordado	X	X	1	1	4	1	–
20	Baño planta alta 1	X	X	1	1	4	1	–
21	Bodega	X	X	1	1	3	4	2

Elaborado por: Jaramillo, E., mayo 2015

### 3.6.3.1. Conclusiones de las fichas de observación

- Un factor positivo y favorable es la ubicación de la vivienda, se encuentra en un sector accesible y de fácil ubicación, por lo que, si se genera un centro de relajación las personas que tengan que dar con el lugar, lo harán sin ningún inconveniente.

- Debido a que la vivienda cuenta con las instalaciones de servicios básicos será innecesario efectuar trámites para generarlos, por lo que realizar modificaciones dentro de la vivienda es totalmente viable.
- Resulta de gran utilidad la existencia de áreas verdes, presentes en la vivienda, para los fines que se pretenden dar a las instalaciones.
- La edificación de la Unidad Educativa González Suárez, ubicada al frente de la vivienda, podría representar una molestia a ciertas horas del día, debido a que existe gran cantidad de sonidos que pueden llegar a desagradar al oído humano. Para dar solución a este punto, se asigna a los espacios, cuyas actividades requieren de silencio mínimo, a la parte frontal de la edificación, tanto en planta baja como planta alta.
- El estado general de la vivienda es muy bueno, se lo ha preservado de manera metódica, esto es gracias a que la construcción pertenece a la misma familia.
- En general el estado de los materiales es bueno a pesar que en pocas paredes hay brotes en la pintura, mientras que el piso, techo, ventanas y puertas se las puede apreciar en óptimas condiciones, por lo que se justifica poder implementar un centro de relajación.

## **CAPITULO IV**

### **RESULTADOS**

#### **4.1. Tema**

“Adaptación de una vivienda como centro de relajación para personas con estrés crónico”

#### **4.2. Introducción**

La propuesta de este proyecto es el resultado del estudio que se realizó sobre el estrés crónico, causas, consecuencias y tratamientos. Estos estudios, se ven reflejados en el diseño interior del centro de relajación para personas con estrés crónico, cubre todas las necesidades del cliente, así como del personal que allí laboraría.

#### **4.3. Objetivo**

Adaptar la vivienda como centro de relajación para personas con estrés crónico.

#### **4.4. Definición de la propuesta**

##### **4.4.1. Fuente de inspiración**

Considerando que, la finalidad del diseño es conseguir la relajación ‘total’ en el paciente, con armonía en sus tres cuerpos físico, mental y espiritual, se ha adoptado la *flor de loto* como referente directo para este propósito, dado que su estructura se presta para demostrar las áreas principales de la conformación humana, expuestas así debido a que la raíz se identifica con el anclaje a la tierra, que representa el cuerpo

físico, en tanto que el tallo se desarrolla a través del agua, denota el cuerpo mental y consecuentemente la flor, cuyo desarrollo se muestra hacia el aire, representa el cuerpo espiritual; también, en este diseño, se plasma el extracto de la relajación, direccionado a los chakras primero y tercero, de cuyas representaciones se obtienen el cuadrado y triángulo respectivamente, como puntos energéticos que, al simbolizarse en estas figuras básicas, logran en sí, su complementación dentro del equilibrio del ser (Ver lámina 14).

El motivo gestor se aplica también en la distribución y cantidad de menajes, para llegar de manera más directa a los sentidos de las personas (Ver láminas 17, 22, 26, 33, 50, 55).

#### 4.4.2. Programación espacial

##### 4.4.2.1. Tabla de requerimientos

**Tabla 4.1 Requerimientos**

<b>Espacio</b>	<b>Mobiliario</b>	<b>Equipamiento</b>
Sala de espera	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sillones individuales dobles o triples</li> <li>- Mesa de centro</li> <li>- Alfombra</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Televisión</li> <li>- Sistema de acústico</li> </ul>
Consultorio Psicológico	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escritorio</li> <li>- Silla psicólogos</li> <li>- 2 sillas pacientes</li> <li>- Archivero</li> <li>- Sillón reclinable para terapias</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Computador</li> </ul>
Salón de terapia de impacto	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sillas</li> <li>- Armarios para el almacenamiento</li> <li>- Pared con acolchonamiento</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Equipo para la terapia</li> </ul>
Cabinas de masajes	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Camilla (Holística)</li> <li>- Mueble almacenador de implementos</li> <li>- Carrito estética (opcional)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lavabo</li> <li>- Hornos para esterilización</li> </ul>
Salón de Yoga	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Alfombras para ejercicios</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Radio</li> <li>- Sistema acústico</li> </ul>
Terapia Visual-auditiva	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sillones reclinables</li> <li>- Separador de ambientes (en caso de ser sala compartida)</li> <li>- Armario para almacenamiento</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Proyector o televisor</li> <li>- Pantalla para proyector</li> <li>- Sistema de sonido</li> <li>- Audífonos</li> </ul>
Sala de reuniones	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sillas para la audiencia</li> <li>- Púlpito</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Soporte para proyector</li> <li>- Proyector Pantalla para</li> </ul>

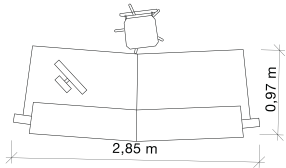
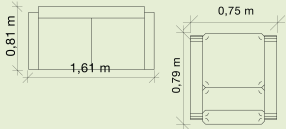
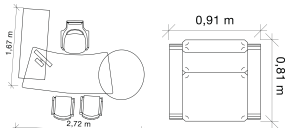
		proyector
Gerencia	- Escritorio - Silla - Archivero - Sillas para clientes	- Computador
Área de registro	-	- Biométrico
Área privada para empleados	- Casilleros de almacenamiento - Sillas o bancos - Mesa - Mesón de servicio	- Microondas
Bodegas de almacenamiento	- Estanterías - Gabinetes de almacenamiento	
Lavandería	- Piedra para lavar - Repisa	- Lavadora - Secadora

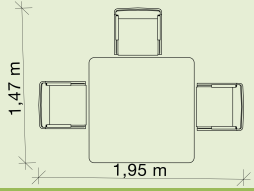
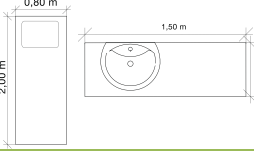
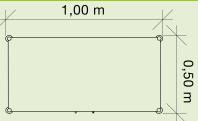
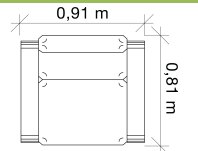
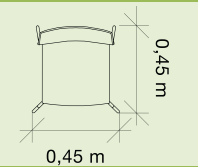
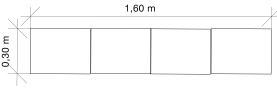
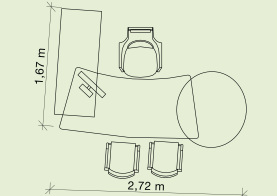
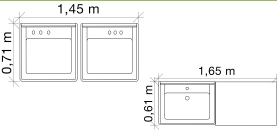

Elaborado por: Jaramillo, E., 2015

#### 4.4.2.2. Cuadro de programación

Este cuadro determina cuales son los espacios que se implementarán en el centro de relajación, se definen las áreas para el libre desarrollo de las labores, se muestra el equipamiento necesario para cada actividad, se integra también áreas y porcentajes de circulación.

Tabla 4.2 Cuadro de programación

Cuadro de programación						
Nº	Necesidad	Actividad	Espacio	Área total (m <sup>2</sup> )	Área de circulación (m <sup>2</sup> )	Equipamiento
1	Informarse	Recibir información	Recepción	15.74	12.9	
2	Comodidad al esperar	Esperar atención	Sala de espera	17.35	3.35	
3	Diagnóstico de condición	Ver el estado del paciente	Consultorio psicológico	17.74	5.3	

4	Descarga-relajación	Relajarse con actividad física	Sala de terapia de impacto	19.60	16.73	
5	Relajación corporal	Relajarse físicamente	Cabina de masajes	13.10	10.75	
6	Relajarse en totalidad	Relajar mente y cuerpo	Sala de Yoga	29.19	24.7	
7	Estar consiente de lo que es estar relajado	Terapia visual-auditiva	Terapia Visual-auditiva	15.89	15.2	
8	Motivación	Llenarse de nueva energía	Sala motivacional	26.38	24.4	
9	Seguridad de objetos personales	Guardar objetos personales	Área de empleados	13.44	10.3	
10	Administrar	Manejar el centro	Gerencia	13.74	8.24	
11	Asear	Asear objetos del centro	Lavandería	28.36	25.12	
12	Guardar	Almacenar	Área de almacenamiento	6.01	4.6	

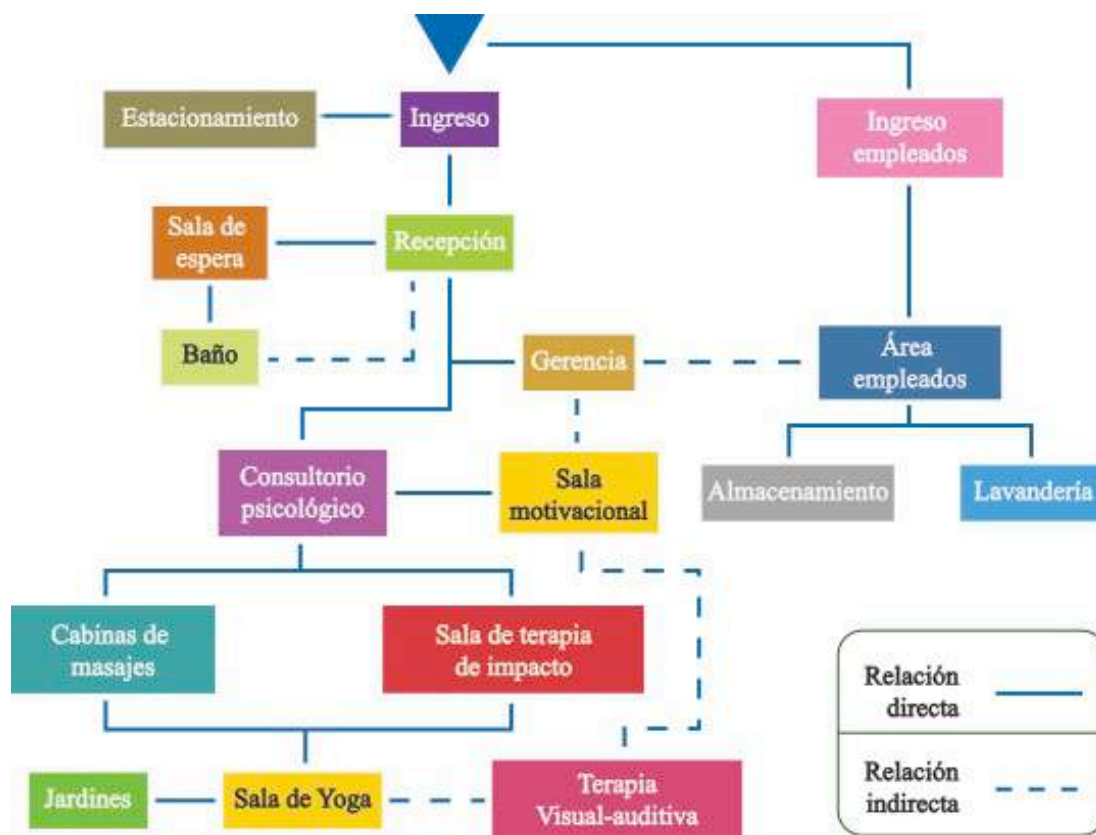
Elaborado por: Jaramillo, E., 2015

#### 4.4.2.3. Grilla de relaciones

La grilla muestra la relación que existe entre los diferentes espacios del centro de relajación, esto se lo ha desarrollado acorde al grado de accesibilidad del paciente; para ello se valora el nivel de relación en un rango de 0-3 siendo 0 la relación nula y 3 la relación directa.



Gráfico 4.2. Organigrama de relaciones funcionales



Elaborado por: Jaramillo, E., 2015

#### 4.4.2.5. Zonificación

En la zonificación se observa que las áreas implementadas en el centro de relajación están adecuadamente repartidas entre la planta baja y planta alta 1, las áreas están organizadas de acuerdo con el tratamiento que se aplica para tratar el estrés crónico (Ver láminas 15-16).

### 4.5. Propuesta

Para iniciar con la presentación de la propuesta se muestran los planos del estado actual de la vivienda en los que se indican los cambios arquitectónicos que realizan (Ver láminas 12-13); inmediatamente se revela como queda la distribución en planta,

lo que facilita identificar los espacios del centro de relajación y sus respectivas áreas y dimensiones (Ver láminas 17-18). Además, mediante un corte transversal de la edificación se aprecia las alturas o niveles de la construcción (Ver lámina 19), y con los detalles constructivos se conoce como están armados los aislantes de sonido, sistemas de funcionamiento de puertas corredizas, el tipo de empotrado de la caja de escaleras, la instalación de la fuente decorativa en el jardín interior, finalmente se muestra como esta armado el barandal del balcón. (Ver láminas 87-92).

#### **4.5.1. Análisis acústico método de Sabine**

Dado que en un espacio cerrado las ondas sonoras se difunden rápidamente, y si éstas llegasen a tener presión sonora elevada, fácilmente podrían traspasar paredes, ocasionando malestar e incomodidad a las personas situadas en las cercanías, y en mayor magnitud, si éstas se encuentran desempeñando actividades que impliquen concentración. Por lo tanto, si se toma en cuenta que la finalidad del proyecto es brindar relajación al usuario, se realiza este análisis que permite conocer la cantidad de absorción sonora que se produce dentro de las distintas áreas, para posteriormente, de ser necesario, realizar las correcciones pertinentes y lograr que los diferentes espacios otorguen el confort idóneo para el desarrollo de las actividades que se realizan en las diferentes estancias. Este análisis se lo realiza con el método de Sabine cuyo procedimiento se detalla a continuación:

$$ATN = 0,163 \frac{V}{T}$$

Donde,

ATN: Absorción Total Necesaria

V: Volumen en el espacio interior que se analiza

T: Tiempo de reverberación en un sonido estándar

Se denomina tiempo de reverberación a aquel que una vez cesada la fuente de sonido el nivel de presión sonora disminuye 60 dB. Generalmente a frecuencias medias 1000 Hz el tiempo de reverberación oscila entre 1,04 a 1,08 s.

A continuación, se realiza el análisis de los materiales existentes en cada una de las paredes, piso y techo que conforman el área que se está analizando, con la finalidad de conocer la absorción real de cada una de las estancias.

Cálculo de Absorción Total Real:

$$ATR = a_1S_1 + a_2S_2 + a_3S_3 + \dots + a_nS_n$$

Donde,

ATR: Absorción Total Real

a: Coeficiente de absorción del material

S: Área del material

La Absorción Total Real de una instancia resulta de la sumatoria del producto del coeficiente de absorción y la superficie del material.

Si la Absorción Total Real es mayor que la Absorción Total Necesaria se considera que la instancia es acústicamente confortable.

*Si  $ATR > ATN = \text{Confort Acústico}$*

*Si  $ATR < ATN = \text{Corrección}$*

De darse el caso que la Absorción Total Real fuera menor que la Absorción Total Necesaria, se realiza una corrección en los materiales existentes en la instancia, se logra de esta manera obtener la absorción acústica requerida por cada área.

En función a este cálculo se aplica corrección acústica a las siguientes áreas: sala de yoga, lavandería, terapia visual-auditiva y sala de conferencias. En las siguientes tablas se muestra el análisis acústico de las áreas que requirieron correcciones en la Absorción Total Real (ATR), se determina en las mismas el cálculo ATR, se toma en cuenta los materiales de paredes, piso, techo, y accesorios del espacio.

**Tabla 4.3 Análisis y corrección en sala de yoga**

SALA DE YOGA							
	Descripción	Tipo de material	Largo (m)	Alto (m)	Superficie (m <sup>2</sup> )	Coefficiente de absorción 1000HZ	ATR
<b>Pared 1</b>	Puerta	Madera	2	2,1	4,2	0,07	0,294
	Pared	Bloque pintado	9,3	2,3	17,19	0,025	0,430
<b>Pared 2</b>	Ventana	Vidrio	2,5	2,07	5,175	0,12	0,621
	Pared	Bloque pintado	3,1	2,3	1,955	0,025	0,049
<b>Pared 3</b>	Pared	Bloque pintado	9,25	2,3	21,275	0,025	0,532
<b>Pared 4</b>	Puerta	Vidrio	2,7	2,1	5,67	0,12	0,680
	Pared	Bloque pintado	3,4	2,3	2,15	0,025	0,054
<b>Loza</b>	Cielorraso	Yeso pintado			29,552	0,04	1,182
<b>Piso</b>	Piso	Flotante			29,552	0,04	1,182
<b>Total ATR</b>							<b>5,024</b>
Corrección							
<b>Accesorios</b>	Alfombra	Bambú tejido	7,00	2,90	20,30	0,30	6,90
<b>Total ATR</b>							<b>10,742</b>
<b>ATN</b>							<b>10,258</b>

Fuente: Bedón, C., junio 2015

Elaborado por: Jaramillo, E. junio 2015

En la tabla anterior la Absorción Total Real resulta ser menor que la Absorción Total Necesaria, se origina que las vibraciones sonoras traspasen las paredes, y considera que la sala de yoga requiere un entorno apacible se procedió a realizar las correcciones pertinentes, para lo cual se implementó como solución alfombra de bambú tejido, debido a que este material absorbe las ondas sonoras evita así que salgan de la estancia.

**Tabla 4.4 Análisis y corrección en lavandería**

LAVANDERÍA							
	Descripción	Tipo de material	Largo (m)	Alto (m)	Superficie (m <sup>2</sup> )	Coefficiente de absorción 1000HZ	ATR
<b>Pared 1</b>	Puerta	Madera	1,8	2,1	3,78	0,07	0,265
	Ventana	Vidrio	1,5	1	1,5	0,12	0,18
	Pared	Bloque pintado	7,14	2,3	11,142	0,025	0,279
<b>Pared 2</b>	Pared	Bloque pintado	1,7	2,3	3,91	0,025	0,098
<b>Pared 3</b>	Pared	Bloque pintado	7	2,3	16,1	0,025	0,403
<b>Pared 4</b>	Pared	Bloque pintado	5,15	2,3	11,845	0,025	0,296
<b>Loza</b>	Cielorraso	Yeso pintado			20,603	0,04	0,824
<b>Piso</b>	Piso	Cerámica			20,603	0,02	0,412
<b>Accesorios</b>	Armarios	Madera compresada	4	0,4	3,2	0,1	0,320
	Mueble aéreo	Madera compresada	0,3	1,1	0,33	0,1	0,033
	Lavadoras	Metal	0,6	0,6	0,72	0,15	0,108
	Fregadero	Piedra	0,6	0,9	0,54	0,03	0,016
<b>Total ATR</b>							<b>3,233</b>
Correcciones							
<b>Pared 1</b>	Pared	Doble placa de yeso de 2 x 16	7,14	2,3	16,422	0,17	2,792
<b>Pared 4</b>	Pared	Doble placa de yeso de 2 x 16	5,15	2,3	11,845	0,17	2,014
<b>Total ATR</b>							<b>7,464</b>
<b>ATN</b>							<b>7,152</b>

Fuente: Bedón, C., junio 2015

Elaborado por: Jaramillo, E. junio 2015

El análisis acústico de la lavandería, expuesto en tabla anterior, muestra que ATR es menor que ATN lo cual indica que el sonido atraviesa las paredes y causan molestia al oído humano, razón por la cual para realizar la corrección pertinente se empleó placas dobles de yeso (Ver lámina 87).

**Tabla 4.5 Análisis y corrección en terapia visual-auditiva**

TERAPIA VISUAL AUDITIVA							
	Descripción	Tipo de material	Largo (m)	Alto (m)	Superficie (m <sup>2</sup> )	Coefficiente de absorción 1000HZ	ATR
<b>Pared 1</b>	Puerta	Madera	0,9	2,1	1,89	0,07	0,132
	Pared	Bloque pintado	5	2,3	9,61	0,025	0,240
<b>Pared 2</b>	Ventana	Vidrio	2,4	1,5	3,6	0,12	0,432
	Pared	Bloque pintado	3,1	2,3	3,53	0,025	0,088
<b>Pared 3</b>	Pared	Bloque pintado	5,1	2,3	11,73	0,025	0,293
<b>Pared 4</b>	Pared	Bloque pintado	3,3	2,3	7,59	0,025	0,190
<b>Loza</b>	Cielorraso	Yeso pintado			15,892	0,04	0,636
<b>Piso</b>	Piso	Flotante			15,892	0,04	0,636
<b>Accesorios</b>	Sillón	Cuero	0,9	1,5	1,35	0,61	0,824
	Armario para almacenamiento	Madera	1,2	0,4	0,48	0,88	0,422
	Cortina veneciana	Madera	2,4	1,5	3,6	0,07	0,252
<b>Total ATR</b>							<b>4,145</b>
<b>Corrección</b>							
<b>Pared 1</b>	Pared	Doble placa de yeso	5	2,3	9,61	0,17	1,634
<b>Total ATR</b>							<b>5,539</b>
<b>ATN</b>							<b>5,516</b>

Fuente: Bedón, C., junio 2015

Elaborado por: Jaramillo, E. junio 2015

En la tabla expuesta anteriormente, se observa que ATR del área de terapia visual-auditiva es menor que ATN, por lo cual para corregirlo se aplica en una de las paredes placa doble de yeso, se logra así que el espacio sea adecuado para realizar las actividades pertinentes (Ver lámina 88).

**Tabla 4.6 Análisis y corrección en sala de conferencias**

SALA DE CONFERENCIAS							
	Descripción	Tipo de material	Largo (m)	Alto (m)	Superficie (m <sup>2</sup> )	Coefficiente de absorción 1000HZ	ATR
<b>Pared 1</b>	Puerta	Madera	2,3	2,1	4,83	0,07	0,338
	Pared	Bloque pintado	5,95	2,3	8,855	0,025	0,221
<b>Pared 2</b>	Ventana 1	Vidrio	1,99	1,6	3,184	0,12	0,382
	Ventana 2	Vidrio	2,5	1,8	4,5	0,12	0,54
	Columna	Hormigón pintado	0,3	2,3	0,69	0,07	0,048
	Pared	Bloque pintado	5,6	2,3	4,506	0,025	0,113
<b>Pared 3</b>	Pared	Bloque pintado	4,85	2,3	11,155	0,025	0,279
<b>Pared 4</b>	Pared	Bloque pintado	3,2	2,3	7,36	0,025	0,184
<b>Pared 5</b>	Pared	Bloque pintado	1,1	2,3	2,53	0,025	0,063
<b>Pared 6</b>	Pared	Bloque pintado	2,4	2,3	5,52	0,025	0,138
<b>Loza</b>	Cielorraso	Yeso pintado			29,468	0,04	1,179
<b>Piso</b>	Porcelanato	Porcelanato			29,468	0,02	0,589
<b>Accesorios</b>	Sillas	Tela	0,45	0,45	2,025	0,89	1,802
	Armario	Fibra de madera	0,8	0,4	0,32	0,88	0,282
	Lona para proyección	Tela	1,5	1,5	2,25	0,48	1,080
	Tarima	Madera	2,9	1,1	3,19	0,17	0,542
	Cortina veneciana	Madera	1,99	1,6	3,184	0,07	0,223
	Cortina veneciana	Madera	2,5	1,8	4,5	0,07	0,315
<b>Total ATR</b>							<b>8,319</b>
<b>Corrección</b>							
<b>Pared 1</b>	Pared	Doble placa de yeso	5,95	2,3	8,855	0,17	1,505
<b>Pared 4</b>	Pared	Doble placa de yeso	3,2	2,3	7,36	0,17	1,2512

<b>Total ATR</b>		<b>10,670</b>
<b>ATN</b>		<b>10,228</b>

**Fuente: Bedón, C., junio 2015**

**Elaborado por: Jaramillo, E. junio 2015**

Por último, en la sala de conferencias, el análisis demuestra que ATR es menor que ATN y debido a que dentro de la instancia se realizan dinámicas en las cuales se involucran a varias personas, las ondas sonoras podrían interferir con el desarrollo de las actividades de las estancias próximas y para corregirlo se aplicó placas de yeso dobles en dos de las paredes (ver lámina 89).

Para ver los cálculos de análisis acústicos de las estancias que no requirieron correcciones ver Anexo 4.

#### **4.5.2. Análisis lumínico**

En la tabla expuesta a continuación se observa que la cantidad de luminarias es distinta para cada área, debido a que depende de la relación entre sus dimensiones, así se logra la cantidad de iluminación requerida, se evita exigencias visuales de sobreesfuerzo como de oscuridad en las labores que se desempeñan en cada uno de las estancias analizadas.

Tabla 4.7 Análisis lumínico por área

ANÁLISIS LUMÍNICO														
ÁREA	LARGO	ANCHO	ALTURA h'	ER	FLUJO	RELA- CIÓN DE LOCAL	FACTORES DE REFLEXIÓN				COEFI- CIENTE DE UTILIZA- CIÓN	FACTOR MANTE- NIMIENTO	# LÁMPA- RAS	DISTANCIA MÁX. ENTRE LÁMPARAS
	m	m	m	lx	lm	R	%				k	m	U	m
							PARE- DES	Color	TECHO	Color				
Recepción y sala de espera	8,223	5,92	1,4	100	3000	2,459	76	Crema pálido	81	Blanco hueso	0,756	0,7	3,1	1,68
Baño 1	1,11	3	1,4	100	3000	0,579	76	Crema pálido	81	Blanco hueso	0,357	0,7	0,4	1,68
Baño2	1,5	3	1,4	100	3000	0,714	76	Crema pálido	81	Blanco hueso	0,431	0,7	0,5	1,68
Consultorio 1	4,6	3,5	1,4	100	3000	1,420	76	Crema pálido	81	Blanco hueso	0,640	0,7	1,2	1,68
Sala de yoga	9,3	3,4	1,4	100	3000	1,778	76	Crema pálido	81	Blanco hueso	0,698	0,7	2,2	1,68
Área de empleados	5,2	2,63	1,4	100	3000	1,248	76	Crema pálido	81	Blanco hueso	0,604	0,7	1,1	1,68
Lavandería	7,14	5,15	1,4	100	4000	2,137	76	Crema pálido	81	Blanco hueso	0,735	0,7	1,8	1,68
Consultorio 2	5	3,5	1,4	100	3000	1,471	76	Crema pálido	81	Blanco hueso	0,650	0,7	1,3	1,68
Terapia visual-auditiva	5	3,3	1,4	100	3000	1,420	76	Crema pálido	81	Blanco hueso	0,640	0,7	1,2	1,68
Baño 3	1,1	2,44	1,4	100	3000	0,542	76	Crema pálido	81	Blanco hueso	0,333	0,7	0,4	1,68
Terapia de impacto	5,3	3,95	1,4	100	3000	1,617	76	Crema pálido	81	Blanco hueso	0,675	0,7	1,5	1,68

<b>Sala de conferencias</b>	4,85	5,6	1,4	100	3000	1,856	76	Crema pálido	81	Blanco hueso	0,707	0,7	1,8	1,68
<b>Gerencia</b>	4,25	3,5	1,4	100	3000	1,371	76	Crema pálido	81	Blanco hueso	0,631	0,7	1,1	1,68
<b>Sala de masajes 1</b>	3,15	3,32	1,4	100	3000	1,155	76	Crema pálido	81	Blanco hueso	0,582	0,7	0,9	1,68
<b>Sala de masajes 2</b>	2,57	3,35	1,4	100	3000	1,039	76	Crema pálido	81	Blanco hueso	0,551	0,7	0,7	1,68
<b>Sala de masajes 3</b>	2,66	3,31	1,4	100	3000	1,053	76	Crema pálido	81	Blanco hueso	0,555	0,7	0,8	1,68
<b>Sala de preparación</b>	4,95	3	1,4	100	3000	1,334	76	Crema pálido	81	Blanco hueso	0,623	0,7	1,1	1,68
<b>Baño 4</b>	1,5	2,2	1,4	100	3000	0,637	76	Crema pálido	81	Blanco hueso	0,392	0,7	0,4	1,68

Fuente: Bedón, C., junio 2015

Elaborado por: Jaramillo, E. junio 2015

Para ver la propuesta de iluminación ver láminas 20-21.

#### 4.6. Láminas Técnicas

## LOGOTIPO

Para el centro de relajación se creó una imagen corporativa que englobe aspectos de relajación y equilibrio. El logotipo está conformado por isotipo y tipografía.

Conformado por una serie de formas orgánicas, con la finalidad de dar la sensación de movimiento y continuidad.

Dentro de estas líneas orgánicas se tiene:

### ISOTIPO

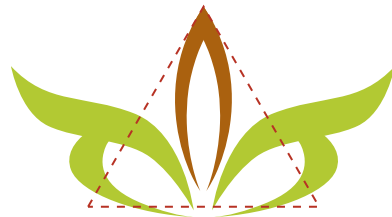


En la parte superior un óvalo en forma de semigota de tono azul, que significa la conexión con el todo.

Continuando hacia abajo se tiene dos líneas curvas cruzadas en forma de X de tonalidad marrón, que significa la transición de la energía a través del cuerpo.

Más abajo, en la base se encuentra la estilización de los pétalos de la flor de loto en una tonalidad verde, simbolizando el resurgimiento de la persona.

Además entre las líneas orgánicas y la estilización de la flor de loto se forma un triángulo de pétalos que representa el equilibrio.



### TIPOGRAFÍA

Se ha seleccionado 'Zapfino' como fuente, debido a que sus formas orgánicas reflejan lo que se quiere proyectar a través del centro de relajación (tranquilidad y armonía), además las líneas orgánicas también denotan fluides y continuidad. Al adoptar la tonalidad en gris se reafirma la seriedad del lugar.

A B C D E F G H I J K L M N Ñ O

P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n ñ o p q r s t u -

v w x y z

! , " ' . \$ % & | ( ) = ¿ ? . : ; ' { }

Ç [ ] + \*

0 1 2 3 4 5 6 7 8

9

#### **Tema del proyecto:**

“Adaptación de una vivienda como centro de relajación para personas con estrés crónico”

#### **Denominación:**

Logotipo-conformación

#### **Autor:**

Mónica Estefanía Jaramillo Zambrano



PUCESA

Escuela de Diseño Industrial

Lámina Nº

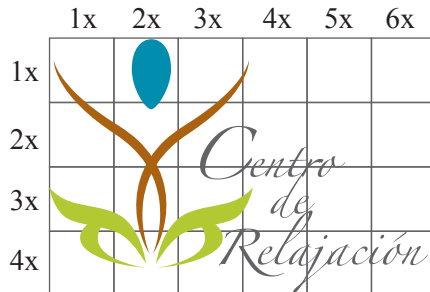
1/95

Escala:

S/E



## MODULACIÓN



El valor de 'x' = 2,5 mm. sirve como parámetro de medida, para asegurar la correcta proporción del logotipo sobre cualquier soporte o medidas.

*Tamaño mínimo:* la escala mínima para el logotipo es 30 x 20 mm.

## CROMÁTICA



**CMYK**  
C\_100 M\_25 Y\_26 K\_0

**RGB**  
R\_0 G\_142 B\_174



**CMYK**  
C\_0 M\_54 Y\_98 K\_36

**RGB**  
R\_170 G\_98 B\_17



**CMYK**  
C\_30 M\_0 Y\_97 K\_7

**RGB**  
R\_177 G\_200 B\_50



**CMYK**  
C\_0 M\_0 Y\_0 K\_75

**RGB**  
R\_99 G\_100 B\_102

Los colores corporativos del logo han sido creados en base a los códigos de color CMYK y RGB, con la finalidad de mantener las tonalidades en los diferentes tipos de impresión.

Las tonalidades se las eligió en base a los resultados de las encuestas realizadas con anterioridad. Resultando la conbinación que denota lo natural y deportividad, de las cuales se extrajo el verde, azul, marrón (lo natural) y plomo (deportividad).

### **Tema del proyecto:**

“Adaptación de una vivienda como centro de relajación para personas con estrés crónico”

### **Denominación:**

Logotipo-Construcción

### **Autor:**

Mónica Estefanía Jaramillo Zambrano



**PUCESA**  
**Escuela de Diseño Industrial**

**Lámina N°**  
2/95

**Escala:**  
S/E



## USO CORRECTO

### FONDO BLANCO



### FONDO GRIS



El logotipo se lo puede aplicar en fondo blanco o gris, en positivo o en negativo de acuerdo a las necesidades que se presenten. Además si se requiere el logotipo podrá ser usado en escala de grises, aún que el uso recomendado y el más acertado es el logotipo en fondo blanco.

### POSITIVO



### NEGATIVO



### NEGATIVO



## USO INCORRECTO

### DEFORMACIÓN VERTICAL



### DEFORMACIÓN HORIZONTAL



### CAMBIO DE TIPOGRAFÍA



### CAMBIO DE CROMÁTICA



Se recomienda un especial cuidado al realizar usos no correctos que afecten a la imagen de la identidad corporativa.

#### **Tema del proyecto:**

“Adaptación de una vivienda como centro de relajación para personas con estrés crónico”

#### **Denominación:**

Logotipo-Aplicaciones cromáticas

#### **Autor:**

Mónica Estefanía Jaramillo Zambrano

PUCESA

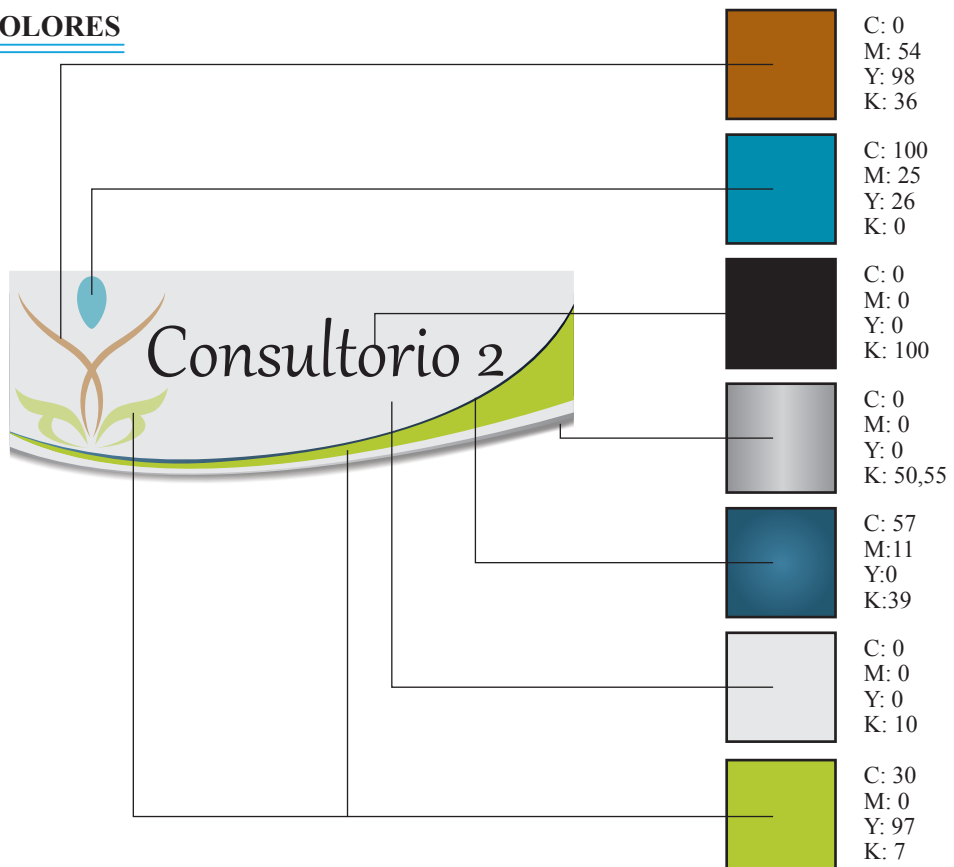
Escuela de Diseño Industrial

Lámina Nº  
3/95

Escala:  
S/E



## COLORES



## TIPOGRAFÍA

La tipografía Gabriola Regular al ser de fácil lectura no genera cansancio visual, además sus formas orgánicas evitan rigides en el diseño de la señalética, es por esto que es ideal su uso.

Gabriola Regular

ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

¡!\".\$%&/()=¿?.;\_-+\*ç{}[]`

1234567890

## MARCA GRÁFICA

Para la señalética del centro de relajación se usa la versión en fondo blanco de la marca gráfica. Esta siempre deberá ser ubicada sobre la franja blanca definida con el código de color:



C= 0      Y=0

M=0      K= 10

Recortado sobre vinillo blanco.

### Tema del proyecto:

“Adaptación de una vivienda como centro de relajación para personas con estrés crónico”

### Denominación:

Señalética-Parámetros generales

### Autor:

Mónica Estefanía Jaramillo Zambrano



PUCESA  
Escuela de Diseño Industrial

Lámina Nº  
4/95

Escala:  
S/E



## IDENTIFICADOR 1



Intalación: Soporte adosado a muro o puerta

Tamaño: 25 x 9,5 cm.

Materiales:

- Acrílico transparente para la estructura base.
- Tipografía recortadas en vinilo.
- Vitrificado en toda la superficie para protección
- Los detalles en verde, gris y azul deberán ser en adhesivo ScotchCal (3M)

La tipografía es Gabriola Regular en minúsculas y la primera en mayúscula.

La disposición del texto deberá ir centrada en relación al formato.

**Tema del proyecto:**

“Adaptación de una vivienda como centro de relajación para personas con estrés crónico”

**Denominación:**

Señalética-Sistemas de identificación

**Autor:**

Mónica Estefanía Jaramillo Zambrano



**PUCESA**  
**Escuela de Diseño Industrial**

**Lámina Nº**  
5/95

**Escala:**  
1:2



## ÍCONO 1



## ÍCONO 2



Intalación: Soporte adosado a muro o puerta

Tamaño: 25 x 9,5 cm.

Materiales:

- Acrílico transparente para la estructura base.
- Tipografía recortadas en vinilo.
- Vitrificado en toda la superficie para protección
- Los detalles en verde, gris y azul, así como el ícono deberán ser en adhesivo ScotchCal (3M).

La tipografía es Gabriola Regular en minúsculas y la primera en mayúscula.

La disposición del texto deberá ir centrada en relación al formato.

### Tema del proyecto:

“Adaptación de una vivienda como centro de relajación para personas con estrés crónico”

### Denominación:

Señalética-Sistemas de íconos

### Autor:

Mónica Estefanía Jaramillo Zambrano



PUCESA  
Escuela de Diseño Industrial

Lámina Nº  
6/95

Escala:  
1:2



IDENTIFICADORES



**Tema del proyecto:**

“Adaptación de una vivienda como centro de relajación para personas con estrés crónico”

**Denominación:**

Señalética

**Autor:**

Mónica Estefanía Jaramillo Zambrano



PUCESA  
Escuela de Diseño Industrial

Lámina N°  
7/95

Escala:  
S/E



## ÍCONOS



**Tema del proyecto:**

“Adaptación de una vivienda como centro de relajación para personas con estrés crónico”

**Denominación:**

Señalética

**Autor:**

Mónica Estefanía Jaramillo Zambrano



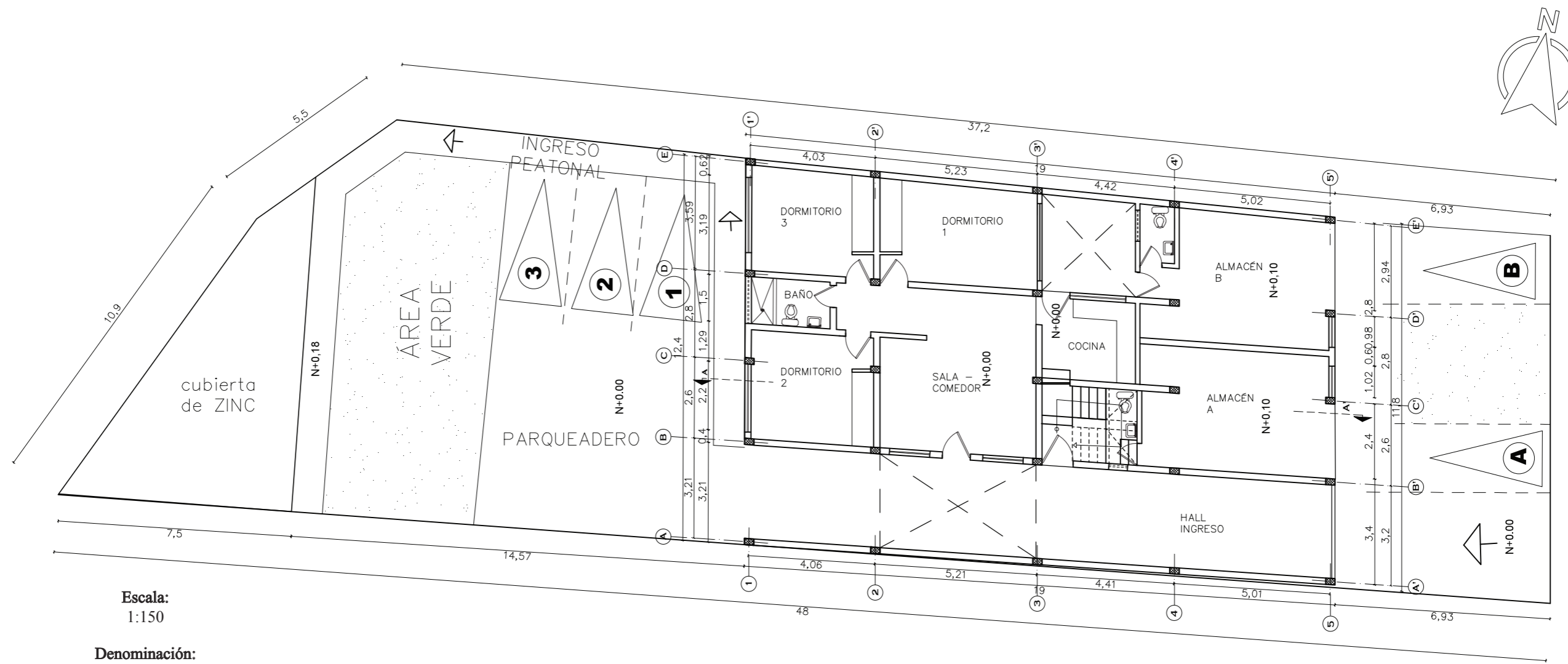
PUCESA  
Escuela de Diseño Industrial

Lámina N°  
8/95

Escala:  
S/E







**Escala:**  
1:150

**Denominación:**  
Planta actual de la vivienda planta  
baja

**Tema del proyecto:**  
“Adaptación de una vivienda como  
centro de relajación para personas  
con estrés crónico”

**Denominación:**  
Planta actual de la vivienda planta  
baja

**Autor:**  
Mónica Estefanía Jaramillo Zambrano

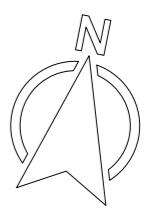
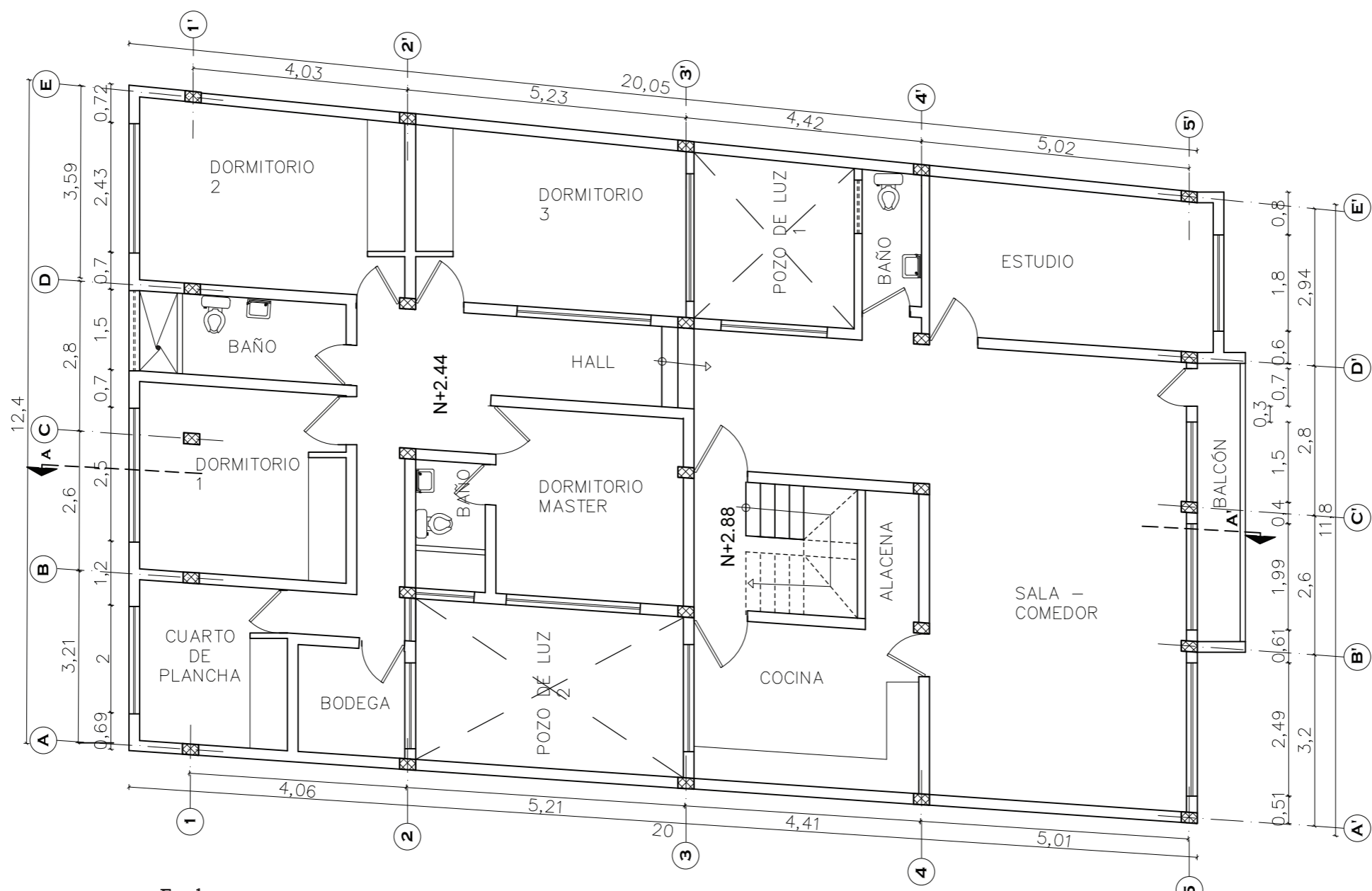


**PUCESA**  
**Escuela de Diseño Industrial**

**Lámina N°**  
10/95

**Escala:**  
1:150





**Escala:**  
1:100

**Denominación:**  
Planta actual de la vivienda planta alta 1

**Tema del proyecto:**  
“Adaptación de una vivienda como centro de relajación para personas con estrés crónico”

**Denominación:**  
Planta actual de la vivienda planta alta 1

**Autor:**  
Mónica Estefanía Jaramillo Zambrano

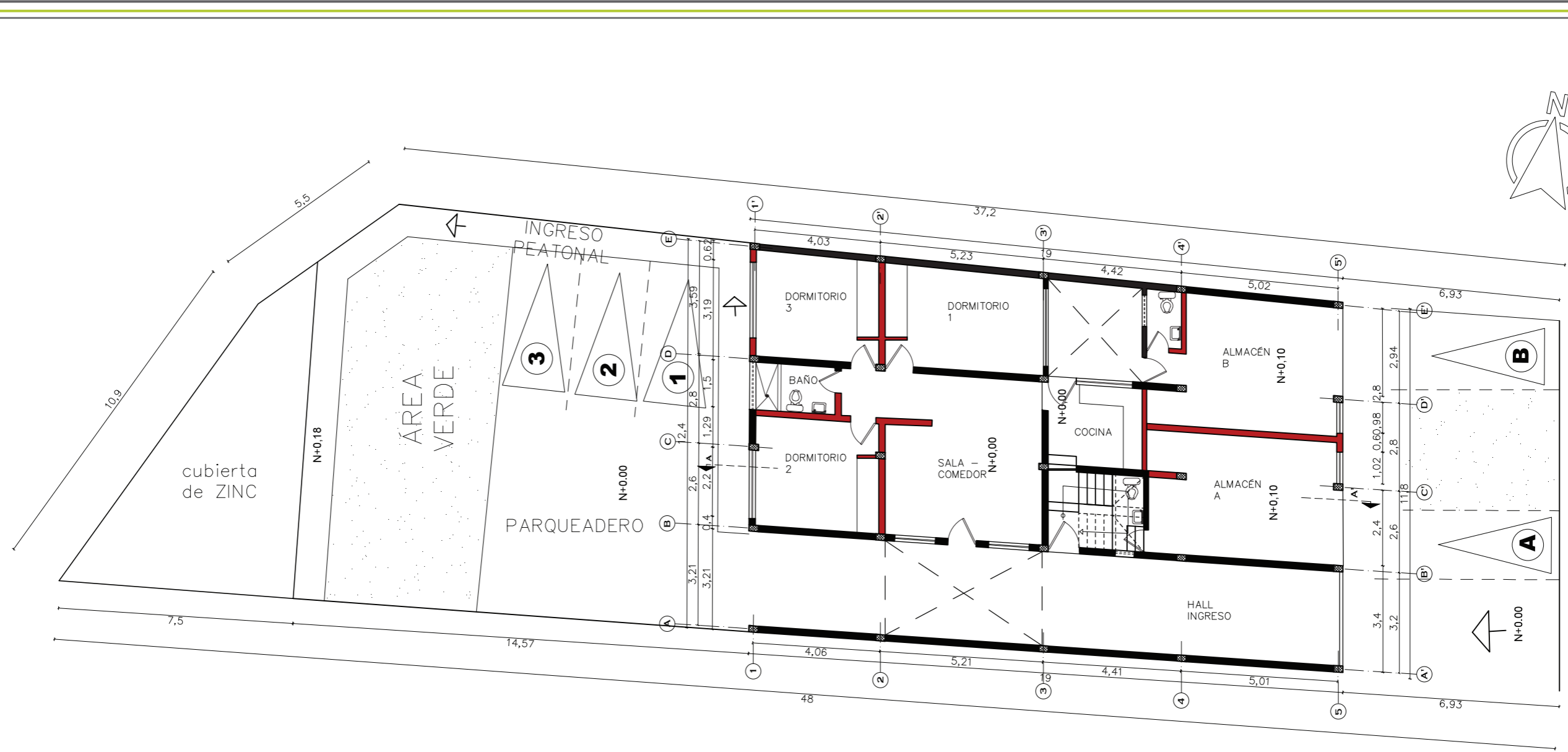


**PUCESA**  
**Escuela de Diseño Industrial**

**Lámina N°**  
11/95

**Escala:**  
1:100





Denominación	Símbolo
Paredes fijas	
Paredes a demoler	
Columnas	

**Escala:**  
1:150

**Denominación:**  
Cambios arquitectónicos planta baja

**Tema del proyecto:**  
“Adaptación de una vivienda como centro de relajación para personas con estrés crónico”

**Denominación:**  
Cambios arquitectónicos planta baja

**Autor:**  
Mónica Estefanía Jaramillo Zambrano

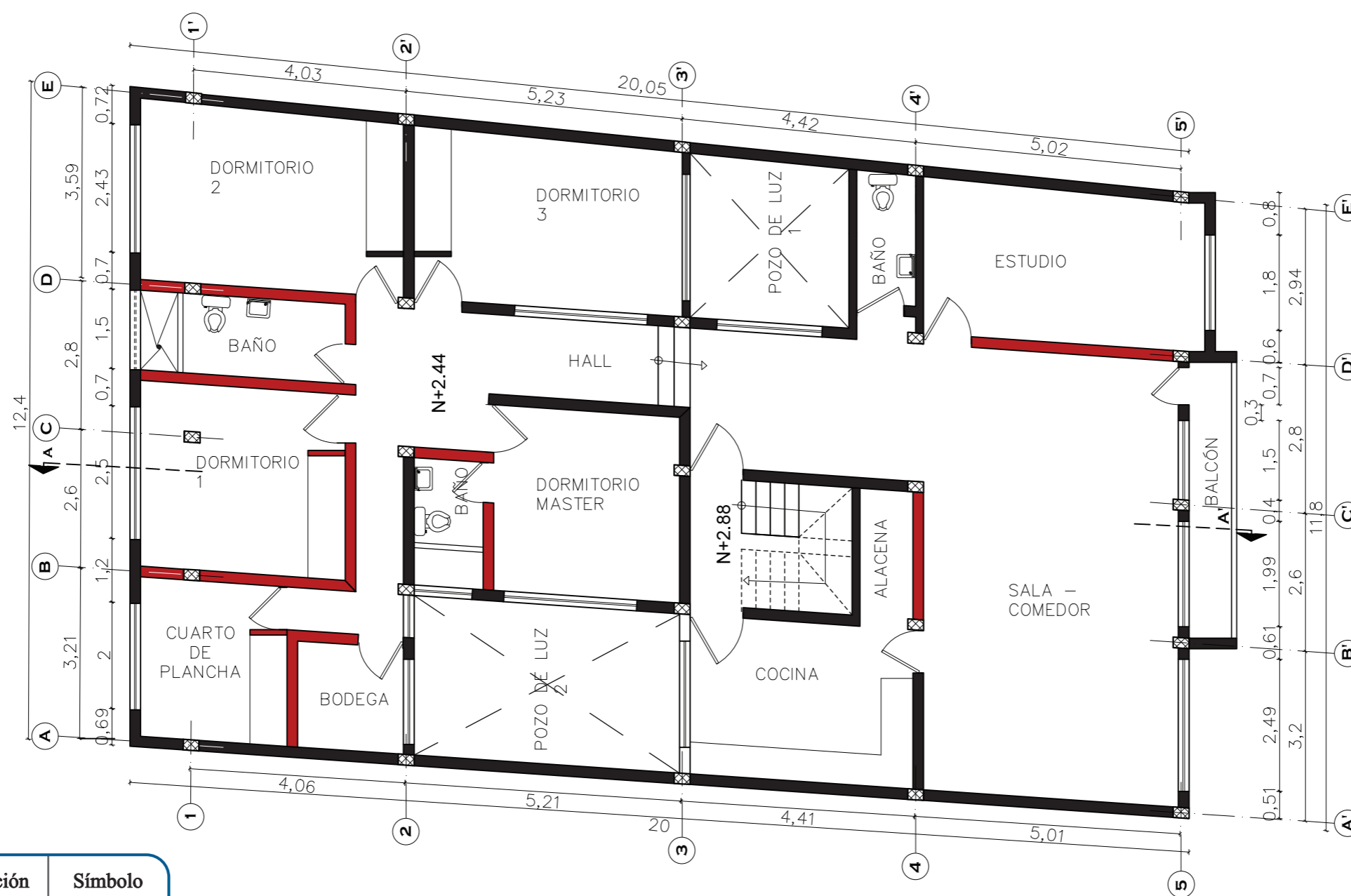


**PUCESA**  
**Escuela de Diseño Industrial**

**Lámina N°**  
12/95

**Escala:**  
1:150





Denominación	Símbolo
Paredes fijas	
Paredes a demoler	
Columnas	

Escala:  
1:100

Denominación:  
Cambios arquitectónicos  
planta alta 1

**Tema del proyecto:**  
“Adaptación de una vivienda como  
centro de relajación para personas  
con estrés crónico”

**Denominación:**  
Cambios arquitectónicos  
planta alta 1

**Autor:**  
Mónica Estefanía Jaramillo Zambrano



PUCESA  
Escuela de Diseño Industrial

Lámina N°  
13/95

Escala:  
1:100





Hoja del loto

Descripción física: anchas de hasta 20cm, con una muesca en un lado.

Significado: la hoja del loto al ser el límite entre el agua (emociones) y el aire (pensamiento) y debido a que no forma parte directa del loto simboliza el soporte sobre el cual se genera el equilibrio entre las emociones y el pensamiento.



Raiz del loto

Descripción física: cortas, gruesas, ramificables, profundas, densas, tienen 60 a 90 cm de longitud son de color crema.

Significado: simboliza lo físico, la conciencia material de la humanidad, lo que los ojos pueden ver y las manos tocar.



Tallo del loto

Descripción física: Delgado, alargado, de tonalidades verdosas.

Significado: simboliza la columna vertebral del Ser Humano. El tallo en el aire es el pensamiento y en el agua simboliza la vida astral y las emociones.



Flor del loto

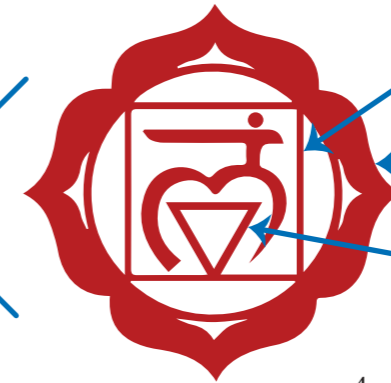
Descripción: llegan a medir hasta 20 cm de diámetro, mínimo 10 pétalos alargados, existen lotos rojo, azul, blanco y rosa.

Significado: representa la cabeza del ser humano y significa pureza del cuerpo y el alma.

Cuadrado representación del 1º chakra "Muladhara"

Primer Chakra-Muladhara → Significa raíz o soporte

Primer chakra Muladhara



El cuadrado representa el elemento Tierra

Los cuatro pétalos del loto simbolizan los cuatro elementos existentes en la naturaleza.

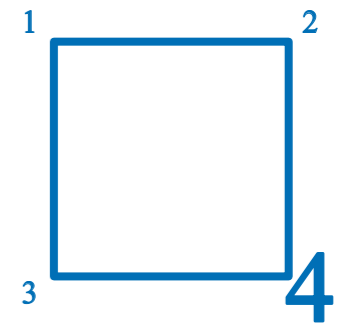
Triángulo invertido movimiento descendente de la energía, relacionado con la gravedad.

4 pétalos de la flor de loto

4 vértices del cuadrado

4 elementos de la naturaleza

El cuadrado es la figura del equilibrio

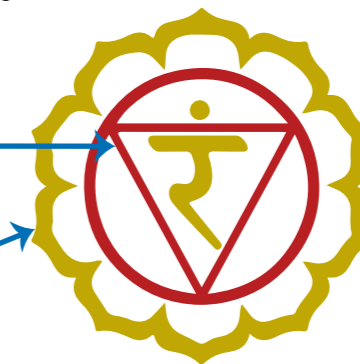


Triángulo invertido representación del 3º chakra "Manipura"

Significa gema brillante poder, fuerza de voluntad y la transformación del ser ← Tercer Chakra-Manipura

Triángulo invertido zona de fuego, los ácidos digestivos

Los 10 pétalos del loto representan el estar completo, haber cumplido un ciclo



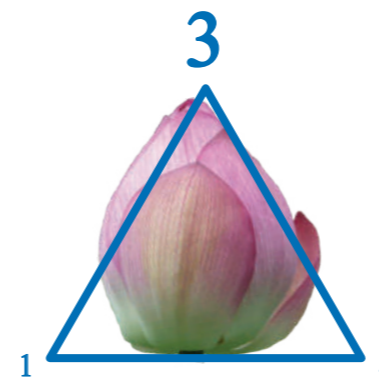
Tercer Chakra Manipura

3 cuerpos del equilibrio (físico, mental y espiritual)

3 vértices del triángulo

Triángulo símbolo del fuego

Triángulo representación del loto cerrado



Según la psicología de la forma, el triángulo invertido genera pesadez y cansancio, razón por la cual se utiliza el triángulo acendrado para el diseño del centro de relajación.

**Tema del proyecto:**  
"Adaptación de una vivienda como centro de relajación para personas con estrés crónico"

**Denominación:**  
Motivo gestor

**Autor:**  
Mónica Estefanía Jaramillo Zambrano

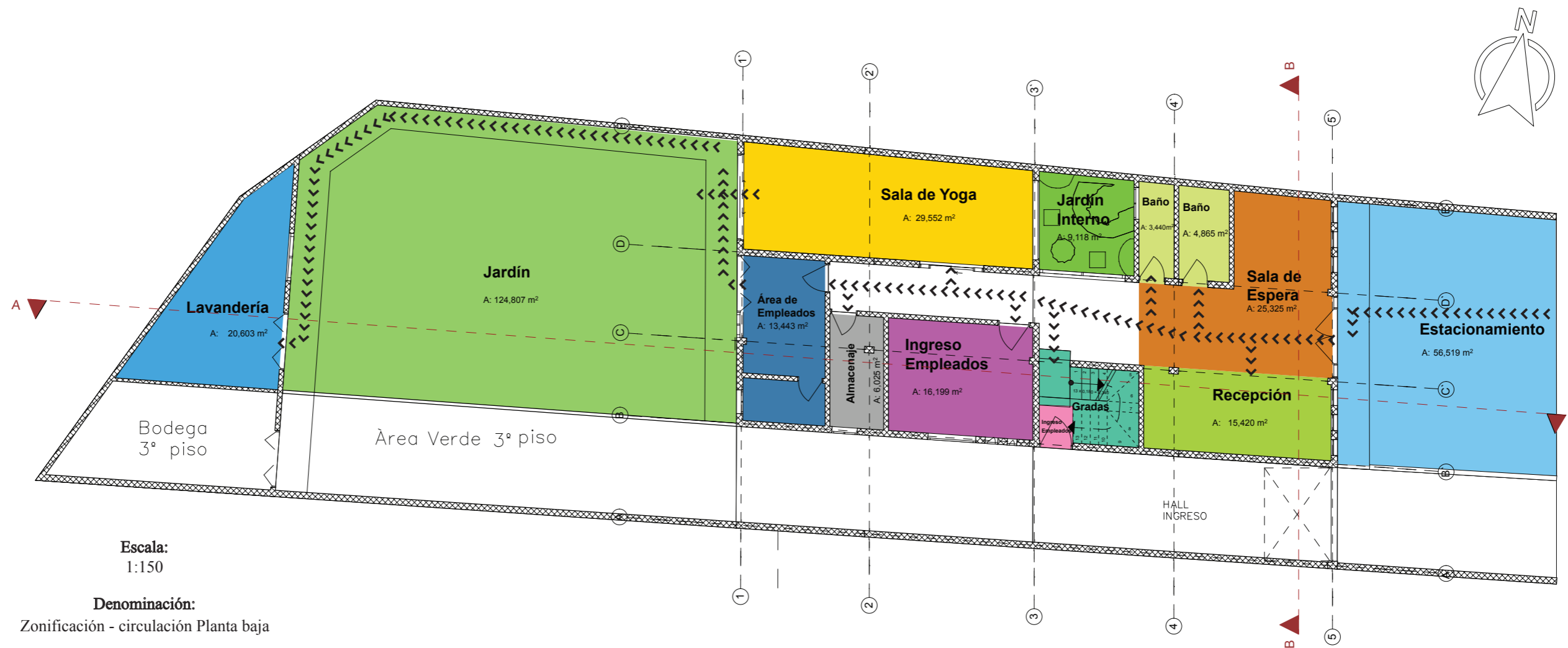


PUCESA  
Escuela de Diseño Industrial

Lámina N°  
14/95

Escala:  
S/E





Escala:  
1:150

Denominación:  
Zonificación - circulación Planta baja

Color	Espacio	Color	Espacio
	Estacionamiento		Sala de Yoga
	Recepción		Jardín
	Sala de espera		Ingreso empleados
	Baño		Almacenaje
	Jardín Interno		Área empleados
	Gradas		Lavandería
	Dep. Psicológico 1		Circulación

**Tema del proyecto:**  
“Adaptación de una vivienda como centro de relajación para personas con estrés crónico”

**Denominación:**  
Zonificación - circulación Planta baja

**Autor:**  
Mónica Estefanía Jaramillo Zambrano

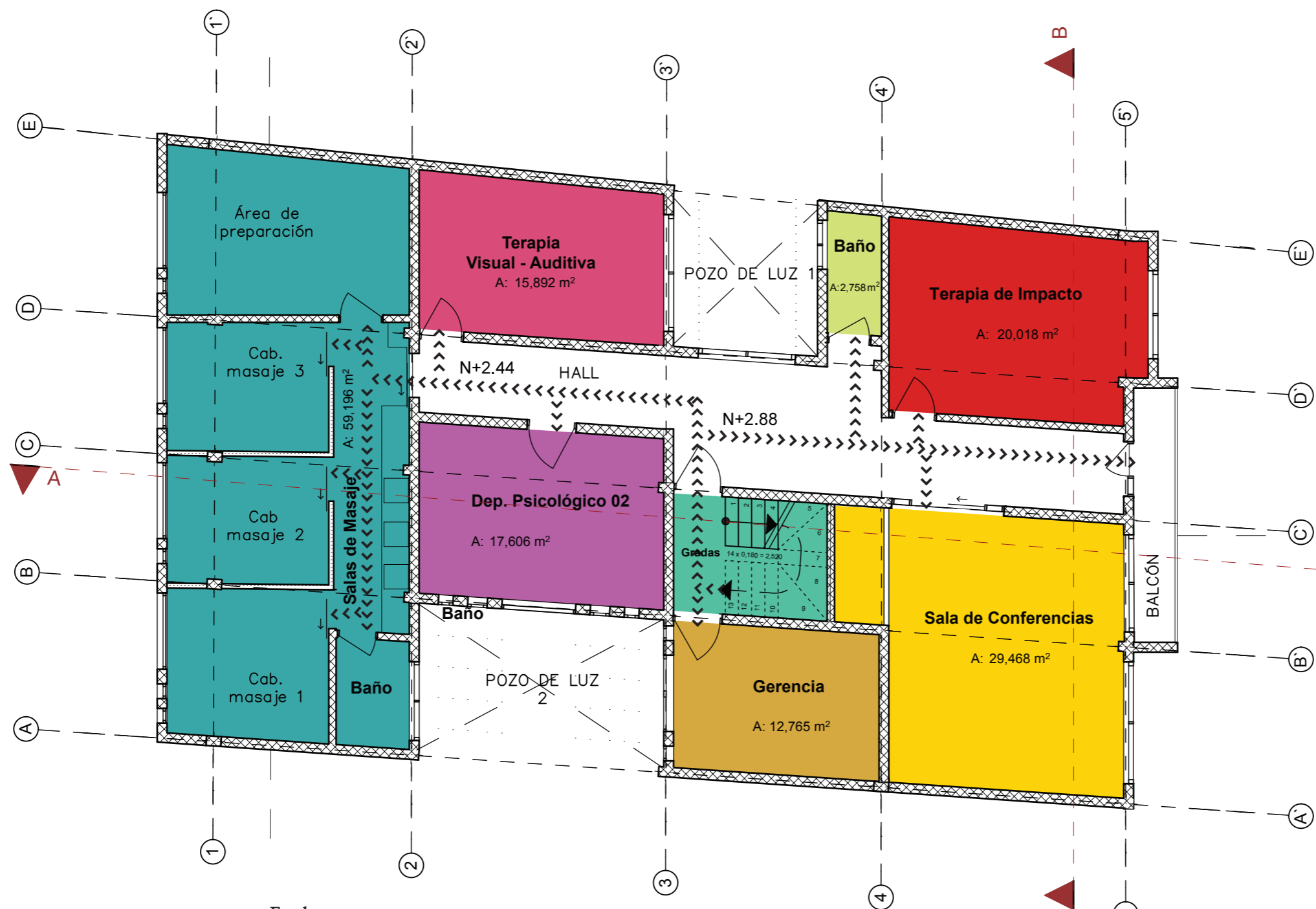
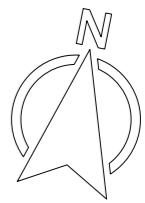


PUCESA  
Escuela de Diseño Industrial

Lámina N°  
15/95

Escala:  
1:150





Color	Espacio
	Gradas
	Gerencia
	Sala de Reuniones
	Terapia de impacto
	Baño
	Dep. psicología 2
	Cabinas de masajes
	Terapia Visual-auditiva
	Circulación


Escala:  
1:100

Denominación:  
Zonificación - circulación  
Planta alta 1

**Tema del proyecto:**  
"Adaptación de una vivienda como centro de relajación para personas con estrés crónico"

**Denominación:**  
Zonificación - circulación  
Planta alta 1

**Autor:**  
Mónica Estefanía Jaramillo Zambrano



**Centro de Relajación**

**PUCESA**  
Escuela de Diseño Industrial


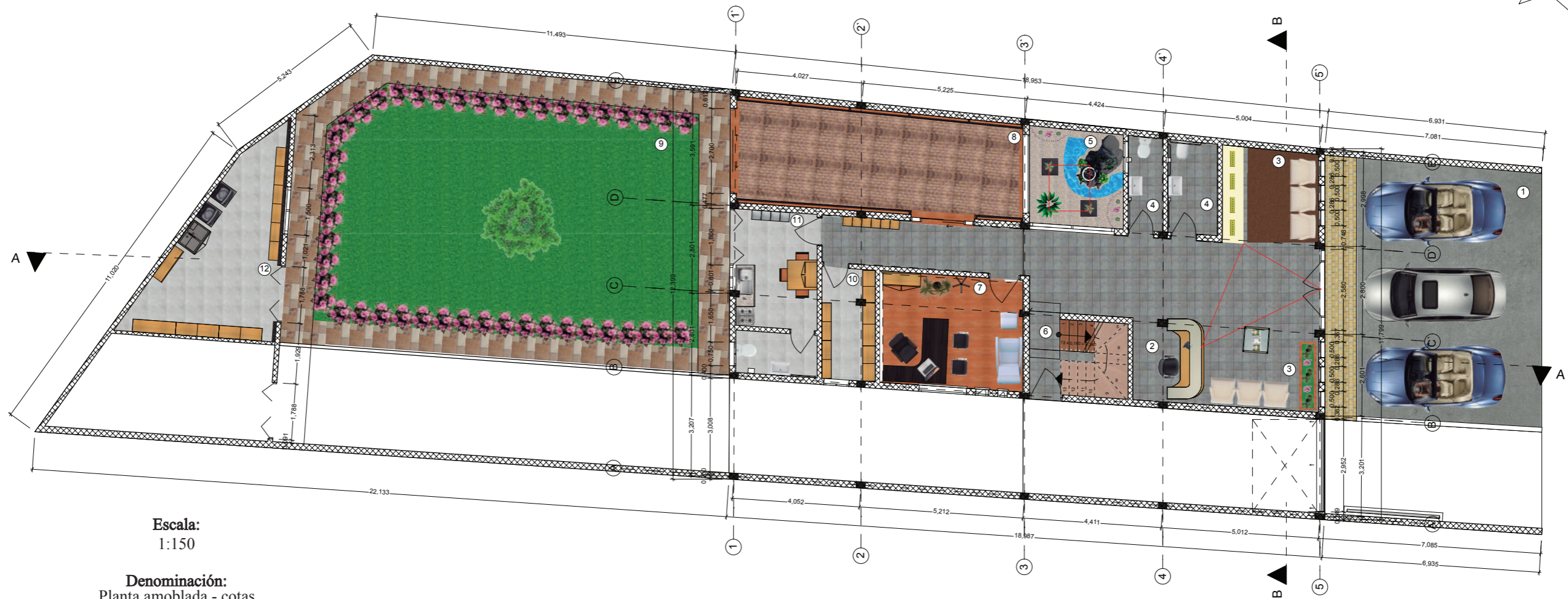
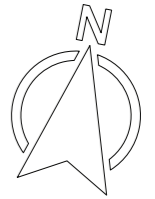




Lámina N°  
16/95

Escala:  
1:100



Escala:  
1:150

Denominación:  
Planta amoblada - cotas  
Planta baja

Aplicación Motivo Gestor			
Motivo gestor		Aplicación	
	<b>Triángulo</b>	Entre la entrada, recepción, sala de espera, se forma un triángulo	Mobiliario dispuesto en cantidad de tres: sillas recepción, sala de espera, dep. psicológico.
	<b>Cuadrado</b>	Jardín interno forma un cuadrado entre una cascada y tres plantas decorativas.	

Denominación de espacios			
Número	Espacio	Número	Espacio
1	Estacionamiento	7	Dep. Psicológico 1
2	Recepción	8	Sala de Yoga
3	Sala de espera	9	Jardín
4	Baño	10	Almacenaje
5	Jardín Interno	11	Área empleados
6	Gradas	12	Lavandería

**Tema del proyecto:**  
“Adaptación de una vivienda como centro de relajación para personas con estrés crónico”

**Denominación:**  
Planta amoblada - cotas  
Planta baja

**Autor:**  
Mónica Estefanía Jaramillo Zambrano

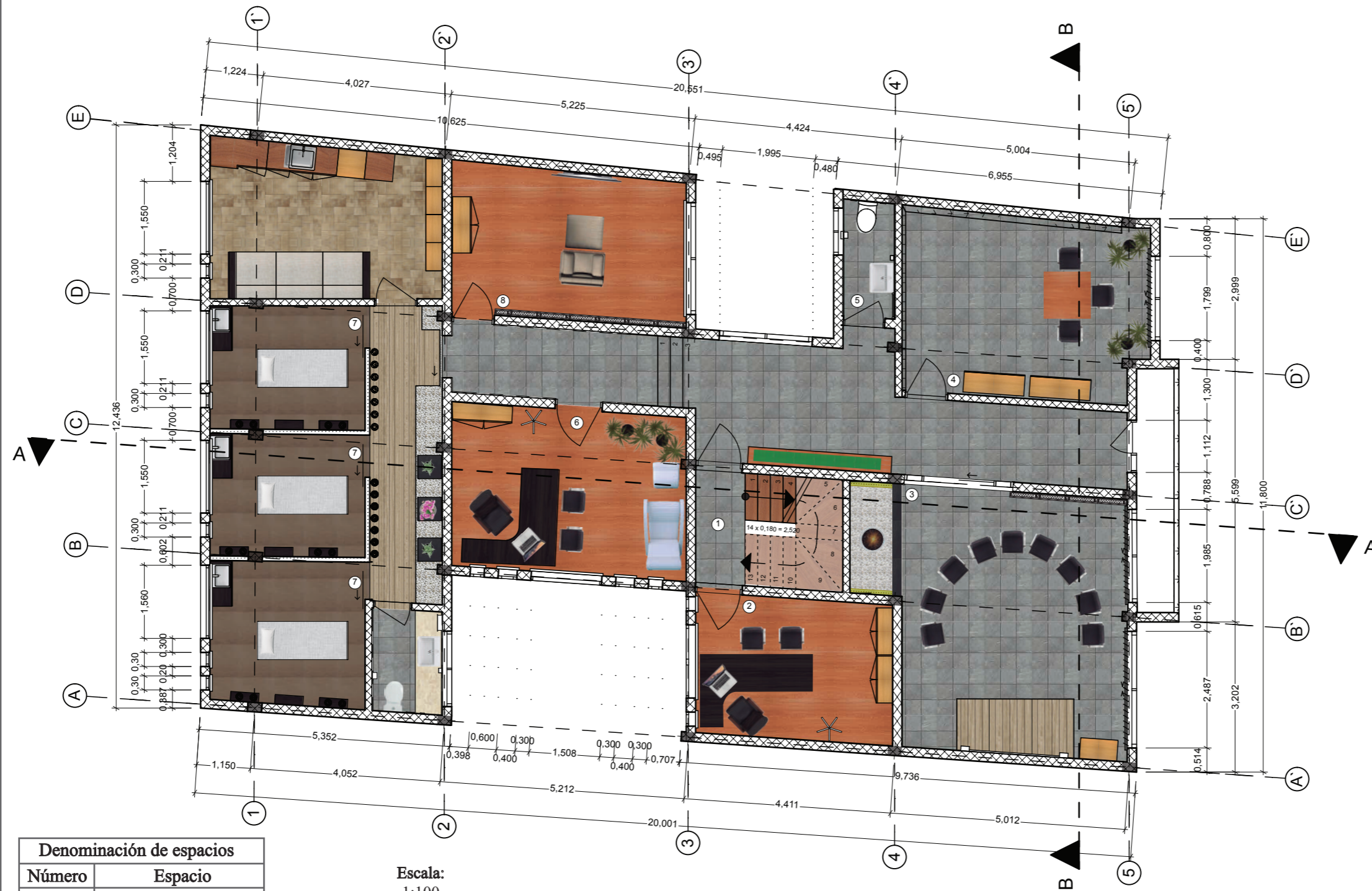
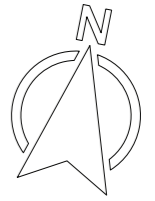


**PUCESA**  
**Escuela de Diseño Industrial**

Lámina N°  
17/95

Escala:  
1:150





Denominación de espacios	
Número	Espacio
1	Gradas
2	Gerencia
3	Sala de Reuniones
4	Terapia de Impacto
5	Baño
6	Dep. psicología 2
7	Cabinas de masajes
8	Terapia Visual-auditiva

Escala:  
1:100

Denominación:  
Planta amoblada - cotas  
Planta alta 1

**Tema del proyecto:**  
"Adaptación de una vivienda como centro de relajación para personas con estrés crónico"

**Denominación:**  
Planta amoblada - cotas  
Planta alta 1

**Autor:**  
Mónica Estefanía Jaramillo Zambrano

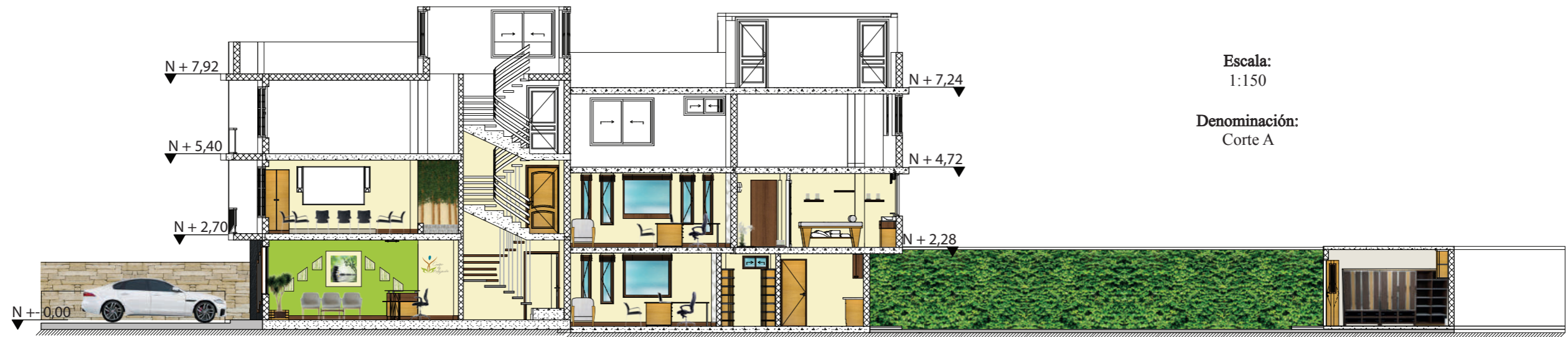


PUCESA  
Escuela de Diseño Industrial

Lámina N°  
18/95

Escala:  
1:100





Escala:  
1:150

Denominación:  
Corte A



Escala:  
1:150

Denominación:  
Corte B

**Tema del proyecto:**  
"Adaptación de una vivienda como centro de relajación para personas con estrés crónico"

**Denominación:**  
Cortes

**Autor:**  
Mónica Estefanía Jaramillo Zambrano

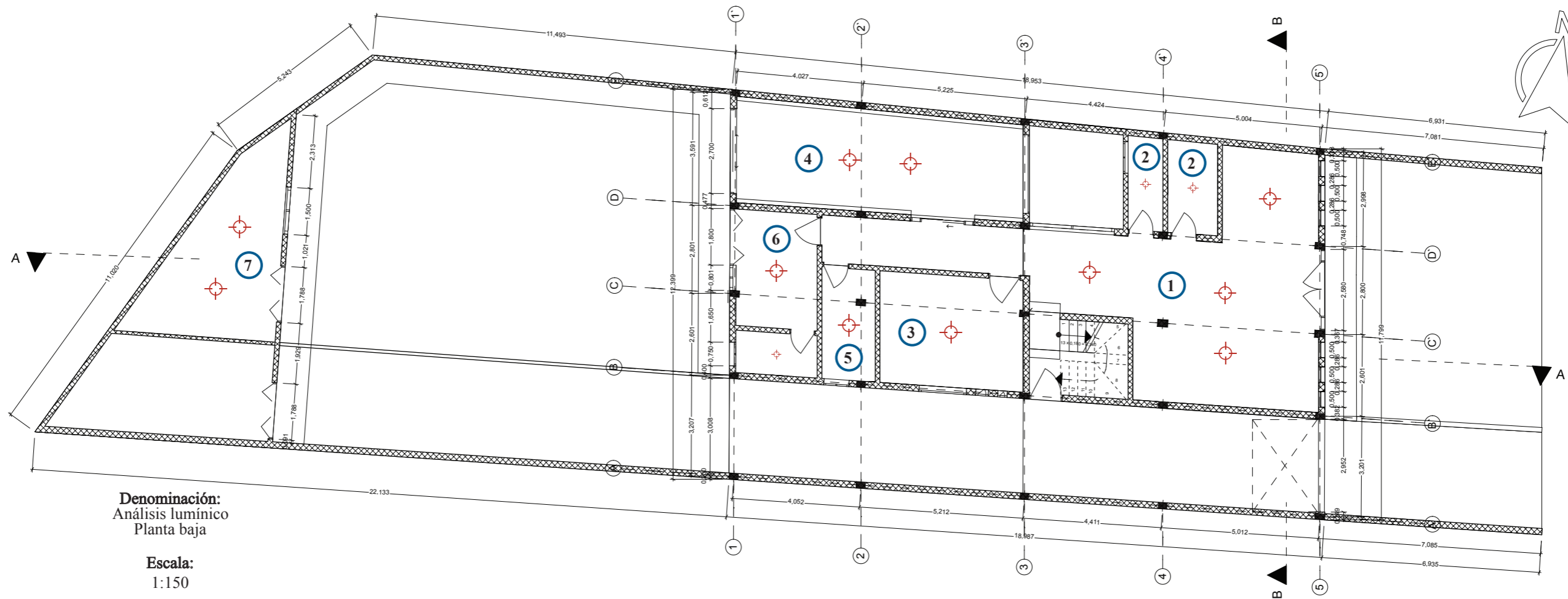


PUCESA  
Escuela de Diseño Industrial

Lámina N°  
19/95

Escala:  
1:150





**Denominación:**  
Análisis lumínico  
Planta baja

**Escala:**  
1:150

Imágen	LUMINARIAS (Plafón LED)			ESPACIO		# LUMINARIAS	REPRESENTACIÓN
	Detalles Técnicos			Denominación	Espacio		
	Tamaño: 50 x 50cm Color: Blanco Cálido Marca: Osram Peso: 3,39 Kg Dimensiones: 49,5 x 49,5 x 4,6 cm Índice de protección IP: 20 Peso: 3.39 kilogramos	Estilo: Balizas Color: Blanco Cálido Material: Metal Voltaje: 240 voltios Color de la pantalla: Blanco Tipo de bombilla: LED Flujo luminoso: 3200 lm	Potencia eléctrica: 36 vatios Potencia eléctrica: 36 vatios Temperatura de color: 3000 Kelvin Índice de reproducción cromática (IRC): 80 Durabilidad media: 35000 horas Longitud de la bombilla: 595 mm. Factor de potencia: 0.9	1	Recepción	3	
	Nombre de estilo: Square Tamaño: 20cm Color: Color & White Marca: Osram Peso del producto: 685 g Dimensiones: 19,8 x 19,8 x 4,9 cm Índice de protección: IP20	Peso: 685 gramos Estilo: Square Color: Color & White Material: Metal Voltaje: 240 voltios Fuente de alimentación: Corriente alterna	Tipo de bombilla: LED Flujo luminoso: 780 lm Potencia eléctrica 19 vatios Temperatura de color: 3000 Kelvin Durabilidad media: 20000 horas Longitud de la bombilla: 198 milímetros Factor de potencia: 0.5	2	Baño recepción	1	
	Nombre de estilo: Luz empotrada Tamaño: 30 x 120cm Color: Blanco Frío Detalles técnicos Marca: Osram Peso del producto: 3,08 Kg Dimensiones: 119,5 x 29,5 x 1 cm	Índice de protección: IP20 Peso: 3.08 kilogramos Estilo: Luz empotrada Color: Blanco Frío Material: Metal Voltaje: 240 voltios Tipo de bombilla: LED	Potencia eléctrica: 36 vatios Temperatura de color: 4000 Kelvin Índice de reproducción cromática (IRC): 80 Durabilidad media: 25000 horas Longitud de la bombilla: 1195 milímetros Factor de potencia: 0.9	4	Yoga	2	
				7	Lavandería	2	

**Tema del proyecto:**  
“Adaptación de una vivienda como centro de relajación para personas con estrés crónico”

**Denominación:**  
Análisis lumínico  
Planta baja

**Autor:**  
Mónica Estefanía Jaramillo Zambrano

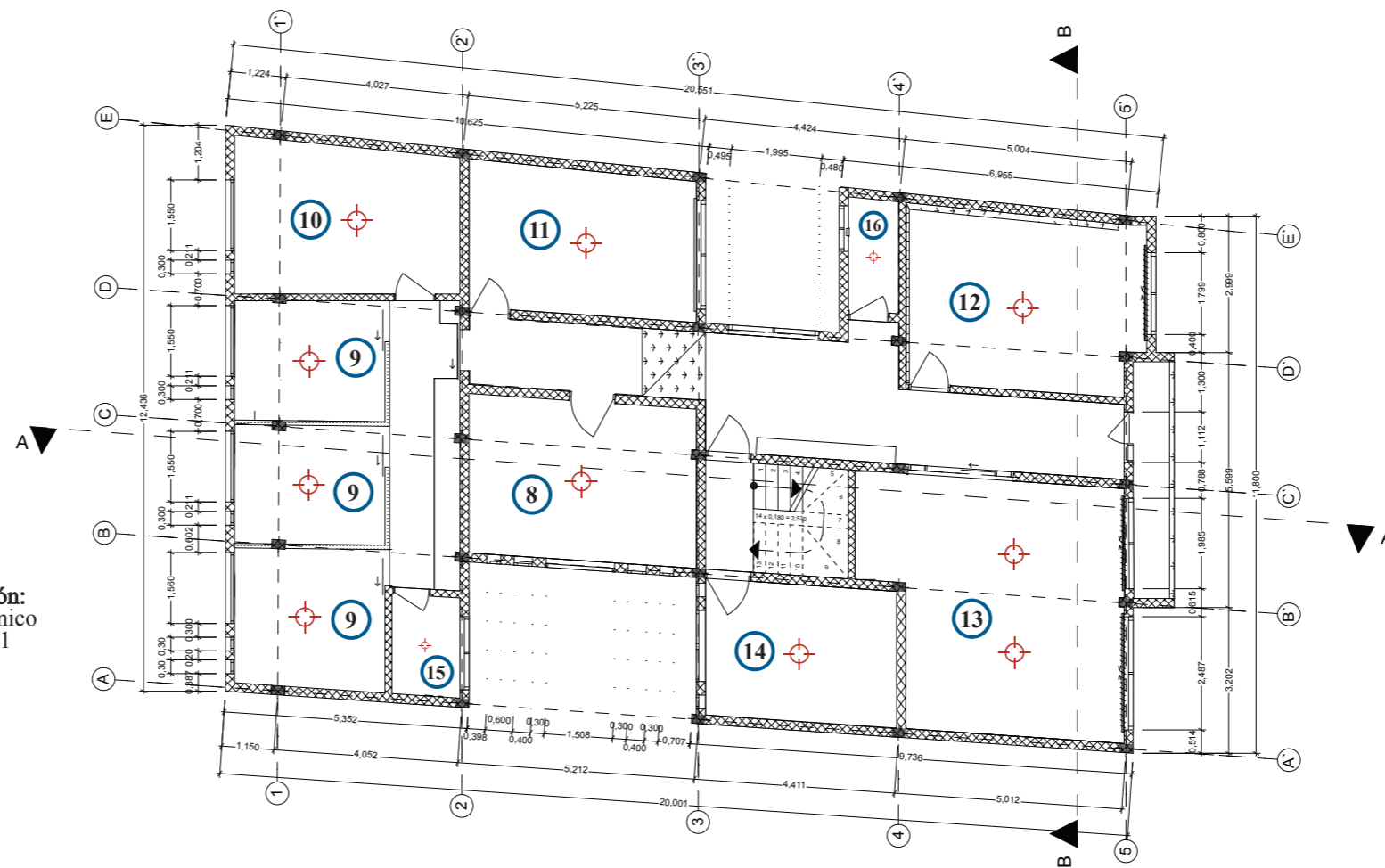
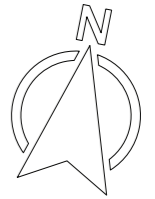


**PUCESA**  
Escuela de Diseño Industrial

Lámina N°  
20/95





Escala:  
1:150





**Denominación:**  
Análisis lumínico  
Planta alta 1

**Escala:**  
1:150

LUMINARIAS (Plafón LED)		ESPACIO		#LUMINARIAS	REPRESENTACIÓN
Imágen	Detalles Técnicos	Denominación	Espacio		
	Tamaño: 50 x 50cm Color: Blanco Cálido Marca: Osram Peso: 3,39 Kg Dimensiones: 49,5 x 49,5 x 4,6 cm Índice de protección IP: 20 Peso: 3.39 kilogramos Estilo: Balizas Color: Blanco Cálido Material: Metal Voltaje: 240 voltios Color de la pantalla: Blanco	Tipo de bombilla: LED Flujo luminoso: 3200 lm Potencia eléctrica: 36 vatios Potencia eléctrica: 36 vatios Temperatura de color: 3000 Kelvin Índice de reproducción cromática (IRC): 80 Durabilidad media: 35000 horas Longitud de la bombilla: 595 mm. Factor de potencia: 0.9	8	Dep. psicológico 2	
			9	Cab. masaje 1, 2, 3	
			10	Sala de preparación	
			11	Terapia visual-auditiva	
			12	Terapia de impacto	
			13	Sala de conferencias	
			14	Gerencia	
	Nombre de estilo: Square Tamaño: 20cm Color: Color & White Marca: Osram Peso del producto: 685 g Dimensiones: 19,8 x 19,8 x 4,9 cm Índice de protección: IP20 Peso: 685 gramos	Estilo: Square Color: Color & White Material: Metal Voltaje: 240 voltios Fuente de alimentación: Corriente alterna Tipo de bombilla: LED Flujo luminoso: 780 lm	15	Baño cab. masajes	
			16	Baño	

**Tema del proyecto:**  
“Adaptación de una vivienda como centro de relajación para personas con estrés crónico”

**Denominación:**  
Análisis lumínico  
Planta alta 1

**Autor:**  
Mónica Estefanía Jaramillo Zambrano



PUCESA  
Escuela de Diseño Industrial



Lámina N°  
21/95

Escala:  
1:150



Nº	Imagen	Detalle	Nº	Imagen	Detalle
1		Porcelanato: Pizarra Formato (cm): 32x32 Tono: Mate Color: Negro Código: 32TE1357E 	4		Madera: Laurel Acabado: Satinado Color: Claro natural Espesor: 4 cm Ancho: 100 cm Largo: 210 cm
2		Grafiado Acabado: Lluvia Pintura: Permalatex Elastomérico Ermine White 13A-2P	5		Nombre: Adoquín Holandés Marca: Piamonte Formato: 20x10 cm Altura: 7 cm Color: Amarillo Resistencia: 300kg / cm2 a 350kg / cm2
3		Madera: Guayacan Acabado: Satinado Color: Nogal <b>Aplicado a:</b> - Marcos de ventanas y puertas - Detalles balcones	6		Piedra: Plaqueta Piamonte ASPE Marca: Piamonte Color: Beige Dimensiones: Multiformato Peso: 20 Kg.



Nº	Imagen	Detalle
7		Aplicación del motivo gestor, triángulo, conformado por la disposición de ventanas en la entrada. Barandal de balcón triángulo en diseño. Tres triángulos formados en barandal.
8		Aplicación del motivo gestor, cuadrado, puerta de ingreso. Cuatro ventanas dispuestas a cada lado de la puerta. Cuadrado en partones barandal.

**Tema del proyecto:**

“Adaptación de una vivienda como centro de relajación para personas con estrés crónico”

**Denominación:**

Fondo permanente - Fachada frontal

**Autor:**

Mónica Estefanía Jaramillo Zambrano

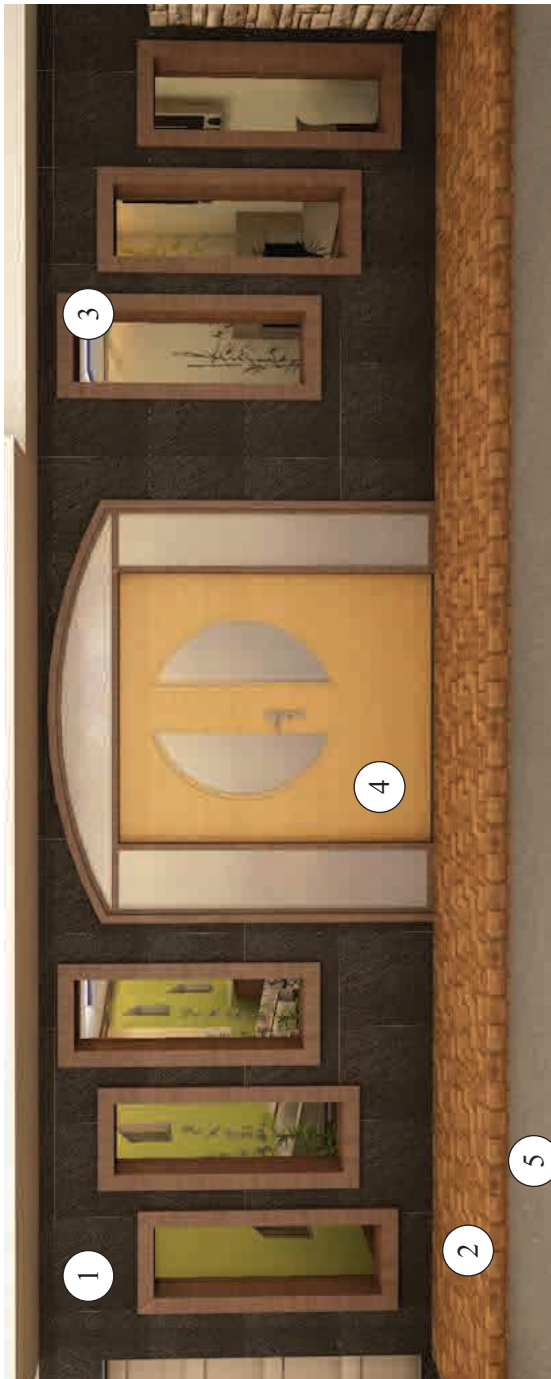


**PUCESA**  
**Escuela de Diseño Industrial**

Lámina Nº  
22/95

Escala:  
S/E





N°	Imagen	Detalle	N°	Imagen	Detalle
1		Porcelanato: Pizarra Formato (cm): 32x32 Tono: Mate Color: Negro Código: 32TE1357E	4		Madera: Laurel Acabado: Satinado Color: Claro natural Espesor: 4 cm Ancho: 100 cm Largo: 210 cm
2		Nombre: Adoquin Holandés Marca: Piamonte Formato: 20x10 cm Altura: 7 cm	5		Pintura: Permatelax Elastomérico Marca: CONDOR Color: Slate Gray - 13C-4D
3		Aplicado a: - Marcos de ventanas y puertas - Detalles balcones			

**Tema del proyecto:**

“Adaptación de una vivienda como centro de relajación para personas con estrés crónico”

**Denominación:**

Fondo permanente - Fachada frontal

**Autor:**

Mónica Estefanía Jaramillo Zambrano

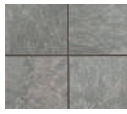

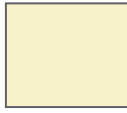




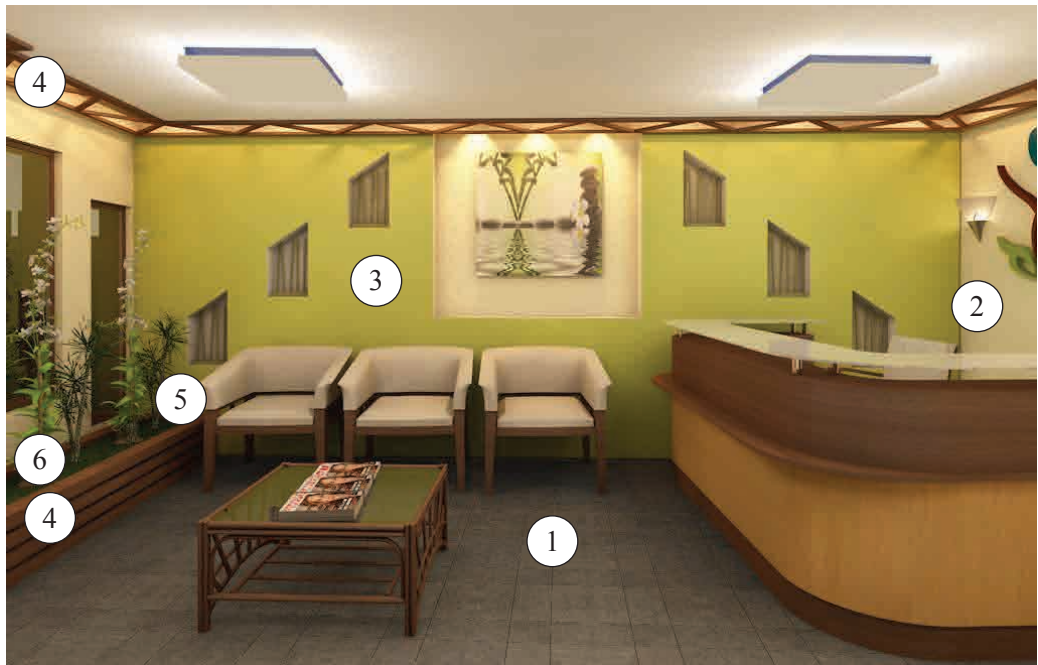
**PUCESA**  
**Escuela de Diseño Industrial**


Lámina N°  
23/95

Escala:  
S/E



N°	Imagen	Detalle	N°	Imagen	Detalle
1		Marca: Graiman Acabado: Brillante (Efecto Sucre) Porcelanato: Bari Nero Semilappato Formato (cm): 50x50	4		Madera: Guayacan <b>Aplicado a:</b> Acabado: Satinado - Jardinera Color: Nogal        - Barrederas - Techo
2		Pintura: Permalatex Tropicalizado Marca: CONDOR Color: Glisten - 31A-2P	5		<i>Nombre científico:</i> Dracaena Marginata <i>Nombre común:</i> Drácena Marginata <i>Familia:</i> Agaváceas <i>Características:</i> - Planta arbustiva de 60 a 80 cm de altura. - Hojas muy largas y estrechas de color verde oscuro finamente ribeteadas en un marón rojizo. <i>Mantenimiento:</i> Ver ANEXO V
3		Pintura: Permalatex Tropicalizado Marca: CONDOR Color: Sharp Green - 42B-4D			



N°	Imagen	Detalle
6		<i>Nombre científico:</i> Vanda spp. <i>Nombre común:</i> Vanda <i>Familia:</i> Orchidaceae (Orquidáceas) <i>Características:</i> - Tallo único crece verticalmente. - Adoptan proporciones impresionantes antes en la naturaleza. - El racimo aparece del tallo que surge entre las hojas. - Las flores duran dos meses. - Prefiere una luz viva, sin el sol directo del periodo del mediodía. <i>Mantenimiento:</i> Ver ANEXO V

**Tema del proyecto:**  
“Adaptación de una vivienda como centro de relajación para personas con estrés crónico”

**Denominación:**  
Fondo permanente - Recepción

**Autor:**  
Mónica Estefanía Jaramillo Zambrano



**PUCESA**  
**Escuela de Diseño Industrial**

Lámina N°  
24/95

Escala:  
S/E



N°	Imagen	Detalle	N°	Imagen	Detalle
1		Marca: Graiman Acabado: Brillante (Efecto Sucre) Porcelanato: Bari Nero Semilappato Formato (cm): 50x50	4		Madera: Guayacan <b>Aplicado a:</b> Acabado: Satinado - Jardinera Color: Nogal        - Barrederas - Techo
2		Pintura: Permalatex Tropicalizado Marca: CONDOR Color: Glisten - 31A-2P	5		Madera: Laurel        Espesor: 4 cm Acabado: Satinado    Ancho: 100 cm Color: Claro            Largo: 210 cm natural
3		Pintura: Permalatex Tropicalizado Marca: CONDOR Color: Sharp Green - 42B-4D	6		Lámpara: Plafón led Marca: Fire Ligth OSRAM Tipo: Led inside cuadrada



**Tema del proyecto:**  
“Adaptación de una vivienda como centro de relajación para personas con estrés crónico”

**Denominación:**  
Fondo permanente - Recepción

**Autor:**  
Mónica Estefanía Jaramillo Zambrano

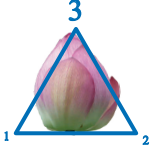



**PUCESA**  
**Escuela de Diseño Industrial**

Lámina N°  
25/95

Escala:  
S/E



N°	Imagen	Detalle	N°	Imagen	Detalle
1		<p>Aplicación motivo gestor:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tres perforaciones a cada lado en pared dispuestas para formar un triángulo.</li> <li>- Lámparas de pared colocadas una a cada lado del logo del centro de relajación.</li> <li>- Malla en forma de triángulos, genera sombras triangulares.</li> <li>- Sillones dispuestos en grupos de tres.</li> </ul>			
					<p>Aplicación motivo gestor:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Perforación en pared en forma de cuadrado.</li> <li>- Plafones led para techo con forma de cuadrado.</li> <li>- Alfombra decorativa con forma de cuadrado.</li> </ul>



**Tema del proyecto:**

“Adaptación de una vivienda como centro de relajación para personas con estrés crónico”

**Denominación:**

Fondo permanente - Recepción y sala de espera

**Autor:**

Mónica Estefanía Jaramillo Zambrano



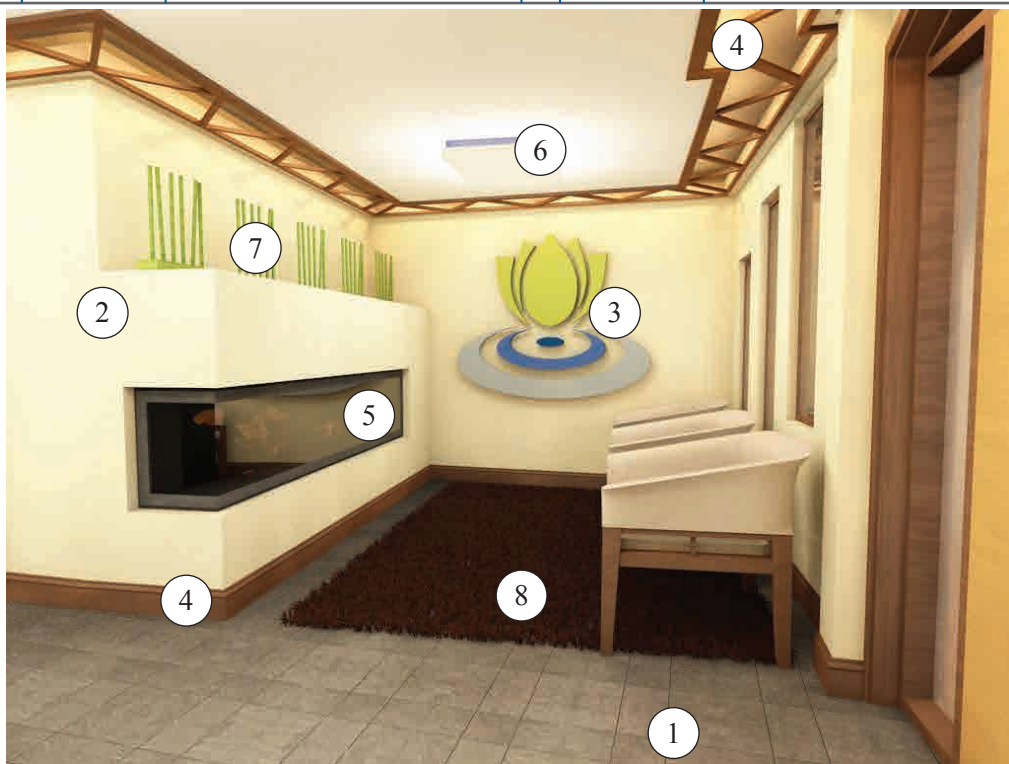
PUCESA  
Escuela de Diseño Industrial

Lámina N°  
26/95

Escala:  
S/E



N°	Imagen	Detalle	N°	Imagen	Detalle
1		Marca: Graiman Acabado: Brillante (Efecto Sucre) Porcelanato: Bari Nero Semilappato Formato (cm): 50x50	4		Madera: Guayacan <b>Aplicado a:</b> Acabado: Satinado - Jardinera Color: Nogal - Barrederas - Techo - Marcos ventanas
2		Pintura: Permalatex Tropicalizado Marca: CONDOR Color: Glisten - 31A-2P	5		<b>Chimenea</b> Tipo de alimentación: Eléctrica Instalación: Pared Marca: Patagonia
3		Moldura de yeso Diseño: Botón de loto	6		Lámpara: Plafón led Marca: Fire Ligth OSRAM Tipo: Led inside cuadrada



N°	Imagen	Detalle
7		<i>Nombre científico:</i> Phyllostachys aurea <i>Nombre común:</i> bambú, bambú dorado <i>Familia:</i> Poaceae (gramíneas) <i>Características:</i> - En ambientes húmedos, prefiere el sol directo. - Soporta bien la sombra. <i>Mantenimiento:</i> Ver ANEXO V
8		Alfombra: Seatmat Marca: Shanggy Guraya Color: Café Dimensión: 200x200 cm.

**Tema del proyecto:**  
“Adaptación de una vivienda como centro de relajación para personas con estrés crónico”

**Denominación:**  
Fondo permanente - Sala de Espera

**Autor:**  
Mónica Estefanía Jaramillo Zambrano



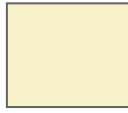
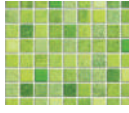



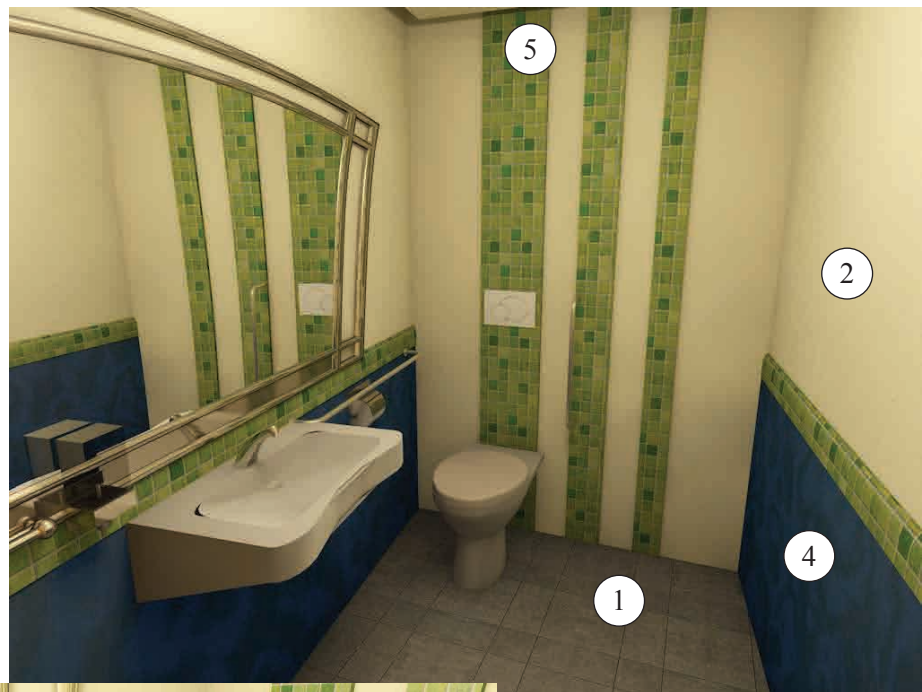
**PUCESA**  
**Escuela de Diseño Industrial**

Lámina N°  
27/95

Escala:  
S/E



Nº	Imagen	Detalle	Nº	Imagen	Detalle
1		Marca: Graiman Acabado: Brillante (Efecto Sucre) Porcelanato: Bari Nero Semilappato Formato (cm): 50x50	4		Marca: Graiman Acabado: Satinado Porcelanato: Ceres grafito Codigo: 61ER6138E Formato (cm) : 60x120
2		Pintura: Permalatex Tropicalizado Marca: CONDOR Color: Glisten - 31A-2P	5		Marca: Graiman Mosaico: Bimba Pistachio Codigo: 9002007 Formato (cm) : 25x25
3		Producto: Barra de seguridad Capacidad máxima de carga: 100 kgs Largo: 60 cm.			



**Tema del proyecto:**

“Adaptación de una vivienda como centro de relajación para personas con estrés crónico”

**Denominación:**

Fondo permanente - Baño para personas con discapacidad

**Autor:**

Mónica Estefanía Jaramillo Zambrano





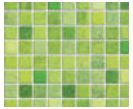



**PUCESA**  
**Escuela de Diseño Industrial**

Lámina Nº  
28/95

Escala:  
S/E



N°	Imagen	Detalle	N°	Imagen	Detalle
1		Marca: Graiman Acabado: Brillante (Efecto Sucre) Porcelanato: Bari Nero Semilappato Formato (cm): 50x50	4		Marca: Graiman Acabado: Satinado Porcelanato: Ceres grafito Codigo: 61ER6138E Formato (cm): 60x120
2		Pintura: Permalatex Tropicalizado Marca: CONDOR Color: Glisten - 31A-2P	5		Madera: Laurel Acabado: Satinado Color: Claro natural Espesor: 3,5cm Ancho: 100cm Largo: 210 cm
3		Marca: Graiman Mosaico: Bimba Pistachio Codigo: 9002007 Formato (cm): 25x25	6		Madera: Guayacan Acabado: Sainado - Marco puerta Color: Nogal <b>Aplicado a:</b> Marco puerta



**Tema del proyecto:**  
“Adaptación de una vivienda como centro de relajación para personas con estrés crónico”

**Denominación:**  
Fondo permanente - Baño para personas con discapacidad

**Autor:**  
Mónica Estefanía Jaramillo Zambrano



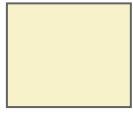



**PUCESA**  
**Escuela de Diseño Industrial**

**Lámina N°**  
29/95

**Escala:**  
S/E



Nº	Imagen	Detalle	Nº	Imagen	Detalle
1		Marca: Graiman Acabado: Brillante (Efecto Sucre) Porcelanato: Bari Nero Semilappato Formato (cm): 50x50	4		Marca: Graiman Acabado: Satinado Porcelanato: Ceres grafito Codigo: 61ER6138E Formato (cm) : 60x120
2		Pintura: Permalatex Tropicalizado Marca: CONDOR Color: Glisten - 31A-2P	3		Marca: Graiman Mosaico: Bimba Pistachio Codigo: 9002007 Formato (cm) : 25x25



**Tema del proyecto:**  
 “Adaptación de una vivienda como centro de relajación para personas con estrés crónico”

**Denominación:**  
 Fondo permanente - Baño recepción

**Autor:**  
 Mónica Estefanía Jaramillo Zambrano

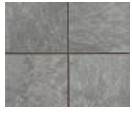
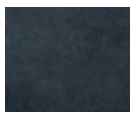


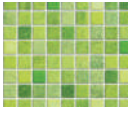



**PUCESA**  
**Escuela de Diseño Industrial**

**Lámina Nº**  
 30/95

**Escala:**  
 S/E



Nº	Imagen	Detalle	Nº	Imagen	Detalle
1		Marca: Graiman Acabado: Brillante (Efecto Sucre) Porcelanato: Bari Nero Semilappato Formato (cm): 50x50	4		Marca: Graiman Acabado: Satinado Porcelanato: Ceres grafito Codigo: 61ER6138E Formato (cm) : 60x120
2		Pintura: Permalatex Tropicalizado Marca: CONDOR Color: Glisten - 31A-2P	5		Madera: Laurel Acabado: Satinado Color: Claro natural Espesor: 3,5 cm Ancho: 80 cm Largo: 210 cm
3		Marca: Graiman Mosaico: Bimba Pistachio Codigo: 9002007 Formato (cm) : 25x25	6		Madera: Guayacan Acabado: Satinado - Marco puerta Color: Nogal <b>Aplicado a:</b> Marco puerta



**Tema del proyecto:**  
“Adaptación de una vivienda como centro de relajación para personas con estrés crónico”

**Denominación:**  
Fondo permanente - Baño recepción

**Autor:**  
Mónica Estefanía Jaramillo Zambrano



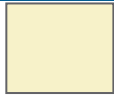





**PUCESA**  
**Escuela de Diseño Industrial**


Lámina Nº  
31/95

Escala:  
S/E



N°	Imagen	Detalle	N°	Imagen	Detalle
1		Madera: Guayacan <b>Aplicado a:</b> Acabado: Satinado - Peldaños Color: Nogal	4		<b>Lámpara de pared</b> Marca: Iluminable Tipo: Aplique
2		Pintura: Permalatex Tropicalizado Marca: CONDOR Color: Glisten - 31A-2P	5		Piedra: Granza Tipo: Fina Color: Beige
3		Pintura: Permalatex Tropicalizado Marca: CONDOR Color: Sharp Green - 42B-4D	6		<i>Nombre científico:</i> Phyllostachys aurea <i>Nombre común:</i> bambú, bambú dorado <i>Familia:</i> Poaceae (gramíneas) <i>Características:</i> - En ambientes húmedos. - Soporta bien la sombra. <i>Mantenimiento:</i> Ver ANEXO V



N°	Imagen	Detalle
7		<i>Nombre científico:</i> Vanda spp. <i>Nombre común:</i> Vanda <i>Familia:</i> Orchidaceae (Orquidáceas) <i>Características:</i> - Tallo único crece verticalmente. - Adoptan proporciones impresionantes antes en la naturaleza. - El racimo aparece del tallo que surge entre las hojas. - Las flores duran dos meses. - Prefiere una luz viva, sin el sol directo del periodo del mediodía. <i>Mantenimiento:</i> Ver ANEXO V

**Tema del proyecto:**

“Adaptación de una vivienda como centro de relajación para personas con estrés crónico”

**Denominación:**

Fondo permanente - Gradas

**Autor:**

Mónica Estefanía Jaramillo Zambrano

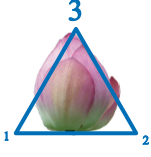



PUCESA  
Escuela de Diseño Industrial


Lámina N°  
32/95

Escala:  
S/E



Nº	Imagen	Detalle	Nº	Imagen	Detalle
1		<p>Aplicación motivo gestor:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lámparas de pared forma de triángulo.</li> <li>- Tres flores en el jardín.</li> </ul>			
					<p>Aplicación motivo gestor:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Forma del jardín cuadrada, cuadrado símbolo de tierra.</li> <li>- Cuatro divisores de bambú decorativo.</li> </ul>



Nº	Imagen	Detalle
3		<p>Barandal constituido de tubos de acero inoxidable, representan el tallo de la flor de loto, conectando el primer piso con el segundo, igual que en el loto el tallos conecta raíz y flor.</p>

**Tema del proyecto:**

“Adaptación de una vivienda como centro de relajación para personas con estrés crónico”

**Denominación:**

Fondo permanente - Gradas

**Autor:**

Mónica Estefanía Jaramillo Zambrano









PUCESA  
Escuela de Diseño Industrial

Lámina Nº  
33/95

Escala:  
S/E



Nº	Imagen	Detalle	Nº	Imagen	Detalle
1		Piso Flot: Cherry Acabado: Satinado Color: Natural Marca: Hardutsh	4		Madera: Guayacan Acabado: Satinado Color: Nogal <b>Aplicado a:</b> - Marcos ventanas - Marco puerta - Barrederas
2		Nombre: Panel decorativo Material: Bambú Color: Blanco	5		Madera: Laurel Acabado: Satinado Color: Claro natural Espesor: 3,5cm Ancho: 90 cm Largo: 210 cm
3		Pintura: Permalatex Tropicalizado Marca: CONDOR Color: Glisten - 31A-2P	6		Lámpara: Plafón led Marca: Fire Ligth OSRAM Tipo: Led inside cuadrada



**Tema del proyecto:**  
 “Adaptación de una vivienda como centro de relajación para personas con estrés crónico”

**Denominación:**  
 Fondo permanente - Dep. Psicológico 1



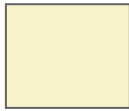


**Autor:**  
 Mónica Estefanía Jaramillo Zambrano



**PUCESA**  
**Escuela de Diseño Industrial**  
 Lámina Nº 34/95

**Escala:**  
 S/E



Nº	Imagen	Detalle	Nº	Imagen	Detalle
1		Piso Flot: Cherry Acabado: Satinado Color: Natural Marca: Hardutsh	4		Madera: Guayacan Acabado: Satinado Color: Nogal <b>Aplicado a:</b> - Marcos ventanas - Marco puerta - Barrederas
2		Pintura: Permalatex Tropicalizado Marca: CONDOR Color: Glisten - 31A-2P	5		Moldura de yeso Diseño: Bambú
3		Madera: Laurel Acabado: Satinado Color: Claro natural			



**Tema del proyecto:**  
 “Adaptación de una vivienda como centro de relajación para personas con estrés crónico”

**Denominación:**  
 Fondo permanente - Dep. Psicológico 1







**Autor:**  
 Mónica Estefanía Jaramillo Zambrano



**PUCESA**  
**Escuela de Diseño Industrial**  
 Lámina Nº 35/95

**Escala:**  
 S/E



N°	Imagen	Detalle	N°	Imagen	Detalle
1		Piso Flot: Cherry Acabado: Satinado Color: Natural Marca: Hardutsh Espesor: 8,3 mm Medida: 121,2x19,7 cm.	4		Madera: Guayacan Acabado: Satinado Color: Nogal <b>Aplicado a:</b> - Marcos ventana - Marco puertas - Decoración paredes
2		Pintura: Permalatex Tropicalizado Marca: CONDOR Color: Glisten - 31A-2P	5		Madera: Laurel Acabado: Satinado Color: Claro natural Espesor: 3,5 cm Ancho: 160cm Largo: 210 cm
3		Alfombra: dbambú Material: Yute Color: Natural	6		Lámpara: Plafón led Marca: Fire Ligth OSRAM Tipo: Led inside rectangular



**Tema del proyecto:**

“Adaptación de una vivienda como centro de relajación para personas con estrés crónico”

**Denominación:**

Fondo permanente - Sala de Yoga

**Autor:**

Mónica Estefanía Jaramillo Zambrano








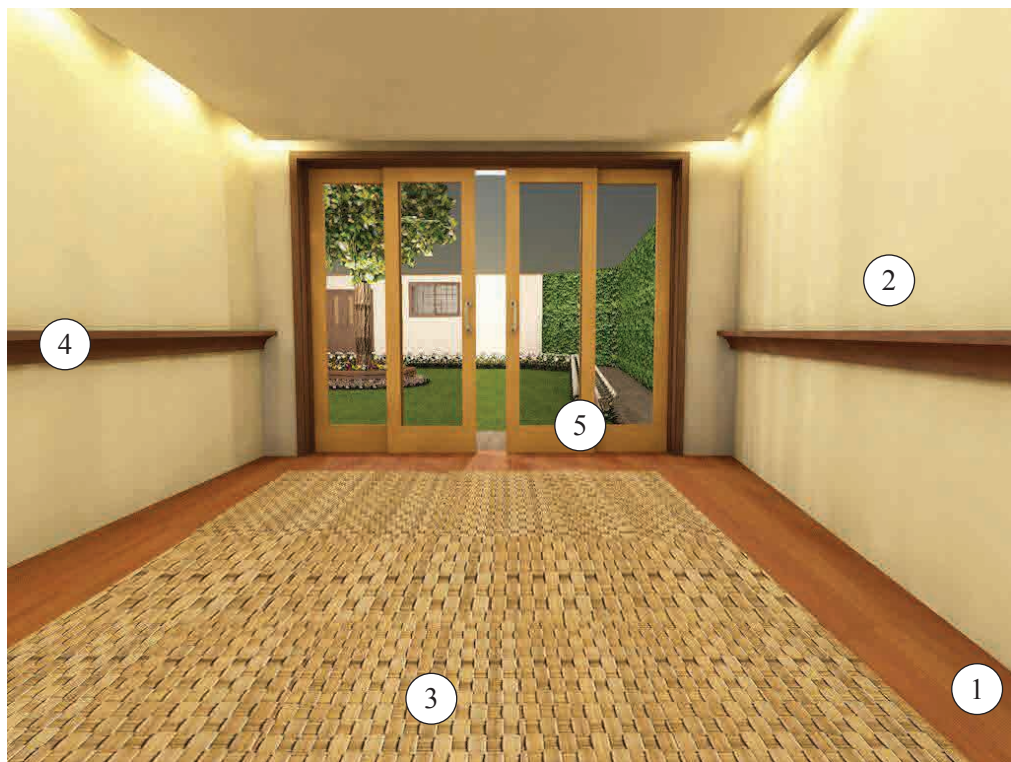
PUCESA  
Escuela de Diseño Industrial

Lámina N°  
36/95

Escala:  
S/E



N°	Imagen	Detalle	N°	Imagen	Detalle
1		Piso Flot: Cherry Acabado: Satinado Color: Natural Marca: Hardutsh	4		Madera: Guayacan Acabado: Satinado Color: Nogal <b>Aplicado a:</b> - Marcos ventana - Marco puertas - Decoración paredes
2		Pintura: Permalatex Tropicalizado Marca: CONDOR Color: Glisten - 31A-2P	5		Madera: Laurel Acabado: Satinado Color: Claro natural Espesor: 4 cm Ancho: 160 cm Largo: 210 cm
3		Alfombra: dbambú Material: Yute Color: Natural			



**Tema del proyecto:**

“Adaptación de una vivienda como centro de relajación para personas con estrés crónico”

**Denominación:**

Fondo permanente - Sala de Yoga

**Autor:**

Mónica Estefanía Jaramillo Zambrano



PUCESA  
Escuela de Diseño Industrial

Lámina N°  
37/95

Escala:  
S/E





N°	Imagen	Detalle	N°	Imagen	Detalle
1		Marca: Graiman Acabado: Brillante Cerámica: OLYMPUS CENIZA Formato (cm): 40x40	4		Madera: Guayacan <b>Aplicado a:</b> Acabado: Satinado    - Marco ventana Color: Nogal            - Marco puerta
2		Pintura: Permalatex Tropicalizado Marca: CONDOR Color: Glisten - 31A-2P	5		Lámpara: Plafón led Marca: Fire Ligth OSRAM Tipo: Led inside rectangular
3		Mueble bajo fabricado a medida bajo pedido Fabricante: Cristian Silva	6		Mueble tipo repisa fabricado bajo pedido Fabricante: Cristian Silva



**Tema del proyecto:**  
 “Adaptación de una vivienda como centro de relajación para personas con estrés crónico”

**Denominación:**  
 Fondo permanente - Almacenaje



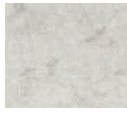


**Autor:**  
 Mónica Estefanía Jaramillo Zambrano



**PUCESA**  
**Escuela de Diseño Industrial**  
 Lámina N° 39/95

**Escala:**  
 S/E



Nº	Imagen	Detalle	Nº	Imagen	Detalle
1		Marca: Graiman Acabado: Brillante Cerámica: OLYMPUS CENIZA Formato (cm): 40x40	4		Pintura: Permalatex Tropicalizado Marca: CONDOR Color: Sorpresa - Super Corona
2		Marca: Graiman Acabado: Brillante Cerámica: GARDENIA GRIS Formato (cm): 15x15	5		Madera: Laurel Acabado: Satinado Color: Claro natural Espesor: 3,5cm Ancho: 90 cm Largo: 210 cm
3		Juego de mesa desayunador Fabricación bajo pedido Constructor: Cristian Silva	6		Granito: Santa Cecilia light Marca: Stone House Características: Resistente al agua, manchas, calor, rayaduras y abrasión. Baja porosidad.



**Tema del proyecto:**

“Adaptación de una vivienda como centro de relajación para personas con estrés crónico”

**Denominación:**

Fondo permanente - Área empleados

**Autor:**

Mónica Estefanía Jaramillo Zambrano





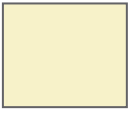



PUCESA  
Escuela de Diseño Industrial

Lámina Nº  
40/95

Escala:  
S/E



N°	Imagen	Detalle	N°	Imagen	Detalle
1		Marca: Graiman Acabado: Brillante Cerámica: OLYMPUS CENIZA Formato (cm): 40x40	4		Madera: Laurel Acabado: Satinado - Mueble alto Color: Nogal <b>Aplicado a:</b>
2		Casilleros de seguridad para el personal Fabricación bajo pedido Marca: Steelart	5		Madera: Laurel Acabado: Satinado Color: Claro natural Espesor: 3,5cm Ancho: 90 cm Largo: 210 cm
3		Pintura: Permalatex Tropicalizado Marca: CONDOR Color: Glisten - 31A-2P	6		Lámpara: Plafón led Marca: Fire Ligth OSRAM Tipo: Led inside rectangular



**Tema del proyecto:**

“Adaptación de una vivienda como centro de relajación para personas con estrés crónico”

**Denominación:**

Fondo permanente - Área empleados

**Autor:**

Mónica Estefanía Jaramillo Zambrano




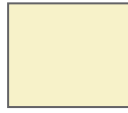




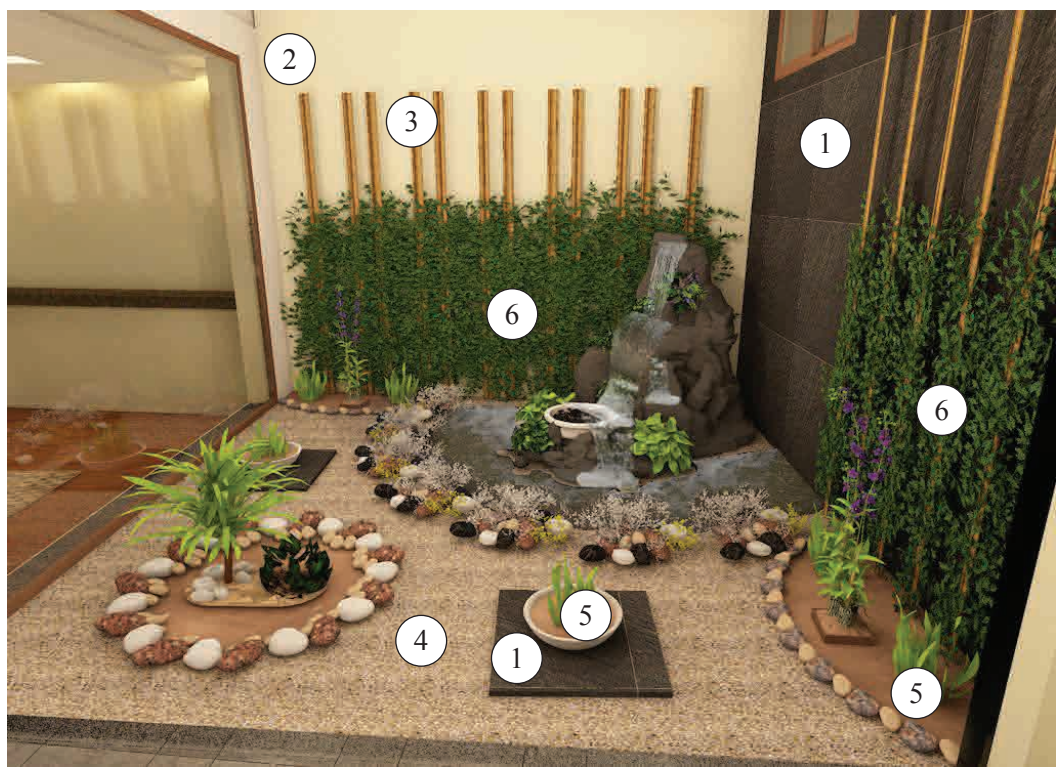
PUCESA  
Escuela de Diseño Industrial


Lámina N°  
41/95

Escala:  
S/E



Nº	Imagen	Detalle	Nº	Imagen	Detalle
1		Porcelanato: Pizarra Formato (cm): 32x32 Tono: Mate Color: Negro Código: 32TE1357E 	4		Piedra: Granza Tipo: Fina Color: Beige
2		Pintura: Permalatex Tropicalizado Marca: CONDOR Color: Glisten - 31A-2P	5		<i>Nombre científico:</i> Sansevieria trifasciata <i>Nombre común:</i> Sansevieria, Lengua de tigre <i>Origen:</i> África tropical <i>Características:</i> -Planta de interiores. - Buena luz o con sombra, NO sol directo permanente. <i>Mantenimiento:</i> - Ver ANEXO V
3		Madera: Troncos de Bambú Acabado: Mate Color: Natural			



Nº	Imagen	Detalle
6		<i>Nombre científico:</i> Hedera helix <i>Nombre común:</i> Hiedra Inglesa <i>Familia:</i> Araliaceae (Araliáceas) <i>Luz:</i> Zonas sombrías, una insolación excesiva puede ser perjudicial. <i>Características:</i> Aconsejable para las personas con asma, alergias, o el deseo de respirar más limpio ya que el 60% de suspensión de moho en el aire de una habitación desaparece en sólo 6 horas después de poner esta planta. <i>Mantenimiento:</i> - Ver ANEXO V


**Tema del proyecto:**  
 “Adaptación de una vivienda como centro de relajación para personas con estrés crónico”

**Denominación:**  
 Fondo permanente - Jardín Interior

**Autor:**  
 Mónica Estefanía Jaramillo Zambrano

Nº	Imagen	Detalle	Nº	Imagen	Detalle
1		Porcelanato: Pizarra Formato (cm): 32x32 Tono: Mate Color: Negro Código: 32TE1357E 	4		Piedra: Granza Tipo: Fina Color: Beige
2		Fuente decorativa para interiores - Hecho a la medida bajo pedido	5		<i>Nombre científico:</i> Sansevieria trifasciata <i>Nombre común:</i> Sansevieria, Lengua de tigre <i>Origen:</i> África tropical <i>Características:</i> -Planta de interiores. - Buena luz o con sombra, NO sol directo permanente. <i>Mantenimiento:</i> - Ver ANEXO V
3		Piedra: de río Tipo: multitamaño Color: Varios			



Nº	Imagen	Detalle
6		<i>Nombre científico:</i> Vanda spp. <i>Nombre común:</i> Vanda <i>Familia:</i> Orchidaceae (Orquidáceas) <i>Características:</i> - Tallo único crece verticalmente. - Adoptan proporciones impresionantes antes en la naturaleza. - El racimo aparece del tallo que surge entre las hojas. - Las flores duran dos meses. - Prefiere una luz viva, sin el sol directo del periodo del mediodía. <i>Mantenimiento:</i> Ver ANEXO V

**Tema del proyecto:**

“Adaptación de una vivienda como centro de relajación para personas con estrés crónico”

**Denominación:**

Fondo permanente - Jardín Interior

**Autor:**

Mónica Estefanía Jaramillo Zambrano


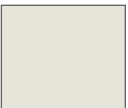


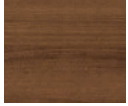


PUCESA  
Escuela de Diseño Industrial

Lámina Nº  
43/95

Escala:  
S/E



Nº	Imagen	Detalle	Nº	Imagen	Detalle
1		Marca: Graiman Acabado: Brillante Cerámica: OLYMPUS CENIZA Formato (cm): 40x40	4		Pintura: Permalatex Tropicalizado Marca: CONDOR Color: Winter Sky - 39A-2P
2		Marca: Graiman Acabado: Brillante Cerámica: GARDENIA GRIS Formato (cm): 15x15	5		Lámpara: Aluminium Marca: FM Iluminación Tipo: Rectangular
3		Madera: Laurel Acabado: Satinado Color: Nogal	<b>Aplicado a:</b> - Marcos ventana		



**Tema del proyecto:**  
“Adaptación de una vivienda como centro de relajación para personas con estrés crónico”

**Denominación:**  
Fondo permanente - Lavandería


**Autor:**  
Mónica Estefanía Jaramillo Zambrano



**PUCESA**  
**Escuela de Diseño Industrial**  
Lámina Nº 44/95

**Escala:**  
S/E



N°	Imagen	Detalle	N°	Imagen	Detalle
1		Marca: Graiman Acabado: Brillante Cerámica: OLYMPUS CENIZA Formato (cm): 40x40	3		Madera: Laurel Acabado: Satinado Color: Nogal Espesor: 4 cm Ancho: 160 cm Largo: 210 cm
2		Marca: Graiman Acabado: Brillante Cerámica: GARDENIA GRIS Formato (cm): 15x15	4		Pintura: Permalatex Tropicalizado Marca: CONDOR Color: Winter Sky - 39A-2P



**Tema del proyecto:**  
 “Adaptación de una vivienda como centro de relajación para personas con estrés crónico”

**Denominación:**  
 Fondo permanente - Lavandería





**Autor:**  
 Mónica Estefanía Jaramillo Zambrano

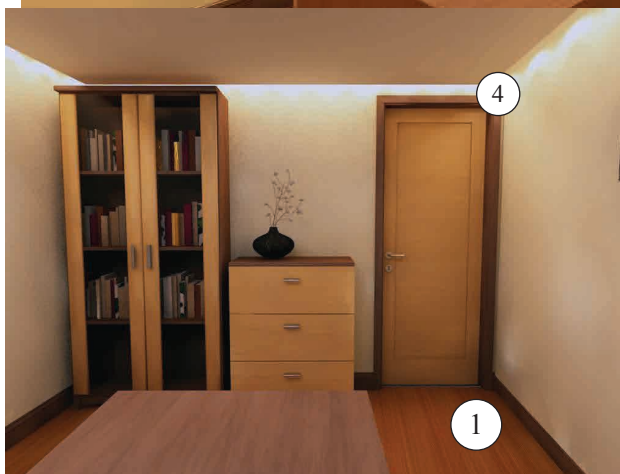
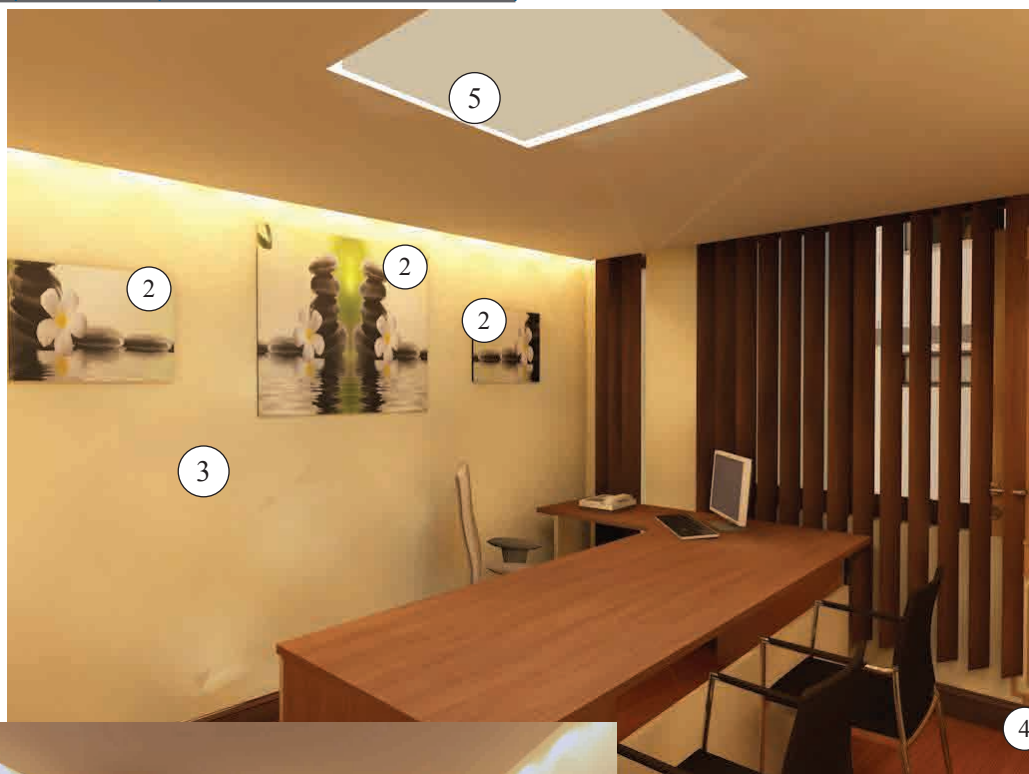


**PUCESA**  
**Escuela de Diseño Industrial**  
 Lámina N° 45/95

**Escala:**  
 S/E



N°	Imagen	Detalle	N°	Imagen	Detalle
1		Piso Flot: Cherry Acabado: Satinado Color: Natural Marca: Hardutsh	4		Madera: Guayacan Acabado: Satinado Color: Nogal
2		Cuadros decorativos Diseño: Piedras y bambú	5		Lámpara: Plafón led Marca: Fire Ligth OSRAM Tipo: Led inside cuadrada
3		Pintura: Permalatex Tropicalizado Marca: CONDOR Color: Glisten - 31A-2P			



**Tema del proyecto:**  
 “Adaptación de una vivienda como centro de relajación para personas con estrés crónico”

**Denominación:**  
 Fondo permanente - Gerencia

**Autor:**  
 Mónica Estefanía Jaramillo Zambrano







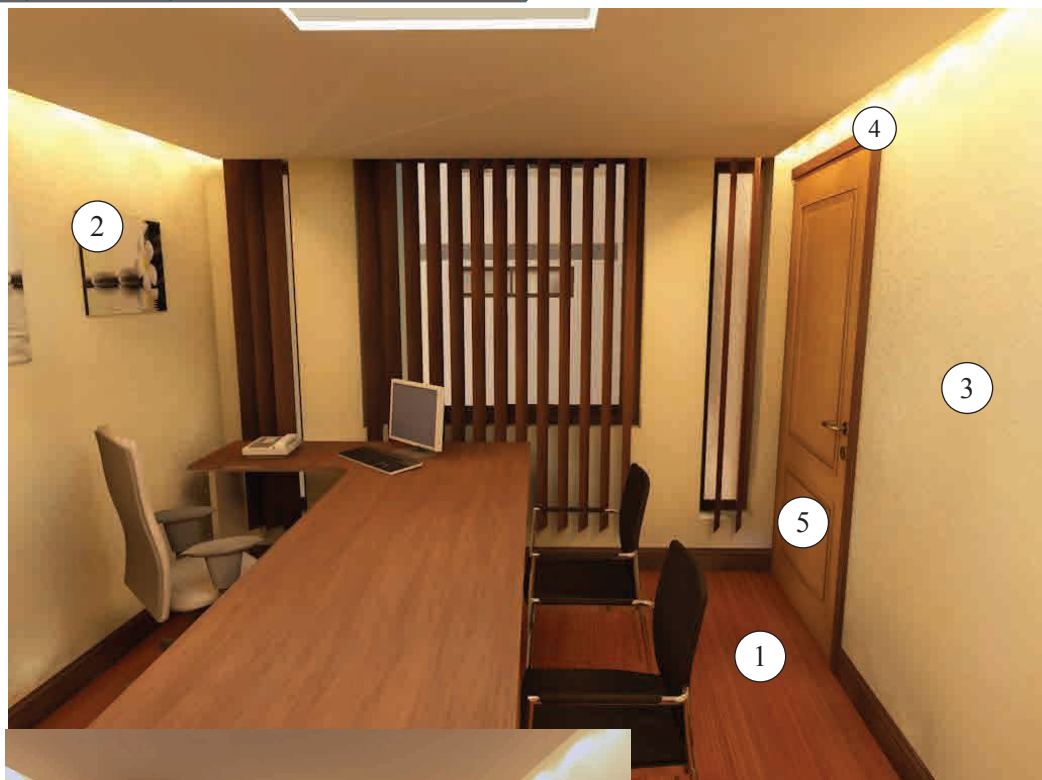
**PUCESA**  
**Escuela de Diseño Industrial**

Lámina N°  
 46/95

Escala:  
 S/E



N°	Imagen	Detalle	N°	Imagen	Detalle
1		Piso Flot: Cherry Acabado: Satinado Color: Natural Marca: Hardutsh Espesor: 8,3 mm Medida: 121,2x19,7 cm.	4		Madera: Guayacan Acabado: Satinado Color: Nogal <b>Aplicado a:</b> - Marcos ventanas - Marco puerta - Barrederas
2		Cuadros decorativos Diseño: Piedras y bambú	5		Madera: Laurel Acabado: Satinado Color: Claro natural Espesor: 3,5 cm Ancho: 90 cm Largo: 210 cm
3		Pintura: Permalatex Tropicalizado Marca: CONDOR Color: Glisten - 31A-2P			



**Tema del proyecto:**  
“Adaptación de una vivienda como centro de relajación para personas con estrés crónico”

**Denominación:**  
Fondo permanente - Gerencia

**Autor:**  
Mónica Estefanía Jaramillo Zambrano









**PUCESA**  
**Escuela de Diseño Industrial**

Lámina N°  
47/95

Escala:  
S/E



N°	Imagen	Detalle	N°	Imagen	Detalle
1		Piso Flot: Cherry Acabado: Satinado Color: Natural Marca: Hardutsh Espesor: 8,3 mm Medida: 121,2x19,7 cm.	4		Madera: Guayacan Acabado: Satinado Color: Nogal <b>Aplicado a:</b> - Marcos ventanas - Marco puerta - Barrederas
2		Nombre: Panel decorativo Material: Bambú Color: Blanco	5		Madera: Laurel Acabado: Satinado Color: Claro natural Espesor: 3,5 cm Ancho: 80 cm Largo: 210 cm
3		Pintura: Permalatex Tropicalizado Marca: CONDOR Color: Glisten - 31A-2P	6		Lámpara: Plafón led Marca: Fire Ligth OSRAM Tipo: Led inside cuadrada



**Tema del proyecto:**

“Adaptación de una vivienda como centro de relajación para personas con estrés crónico”

**Denominación:**

Fondo permanente - Dep. Psicológico 2

**Autor:**

Mónica Estefanía Jaramillo Zambrano





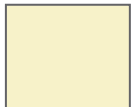



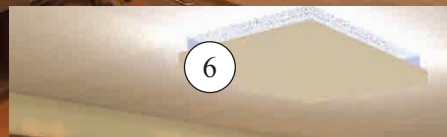
PUCESA  
Escuela de Diseño Industrial

Lámina N°  
48/95

Escala:  
S/E



Nº	Imagen	Detalle	Nº	Imagen	Detalle
1		Piso Flot: Cherry Acabado: Satinado Color: Natural Marca: Hardutsh Espesor: 8,3 mm Medida: 121,2x19,7 cm.	4		Madera: Guayacan Acabado: Satinado Color: Nogal <b>Aplicado a:</b> - Marcos ventanas - Marco puerta - Barrederas
2		Moldura de yeso Diseño: Bambú	5		Madera: Laurel Acabado: Satinado Color: Claro natural Espesor: 3,5 cm Ancho: 80 cm Largo: 210 cm
3		Pintura: Permalatex Tropicalizado Marca: CONDOR Color: Glisten - 31A-2P	6		Lámpara: Plafón led Marca: Fire Ligth OSRAM Tipo: Led inside cuadrada



**Tema del proyecto:**  
“Adaptación de una vivienda como centro de relajación para personas con estrés crónico”

**Denominación:**  
Fondo permanente - Dep. Psicológico 2

**Autor:**  
Mónica Estefanía Jaramillo Zambrano

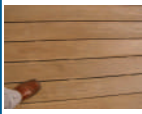





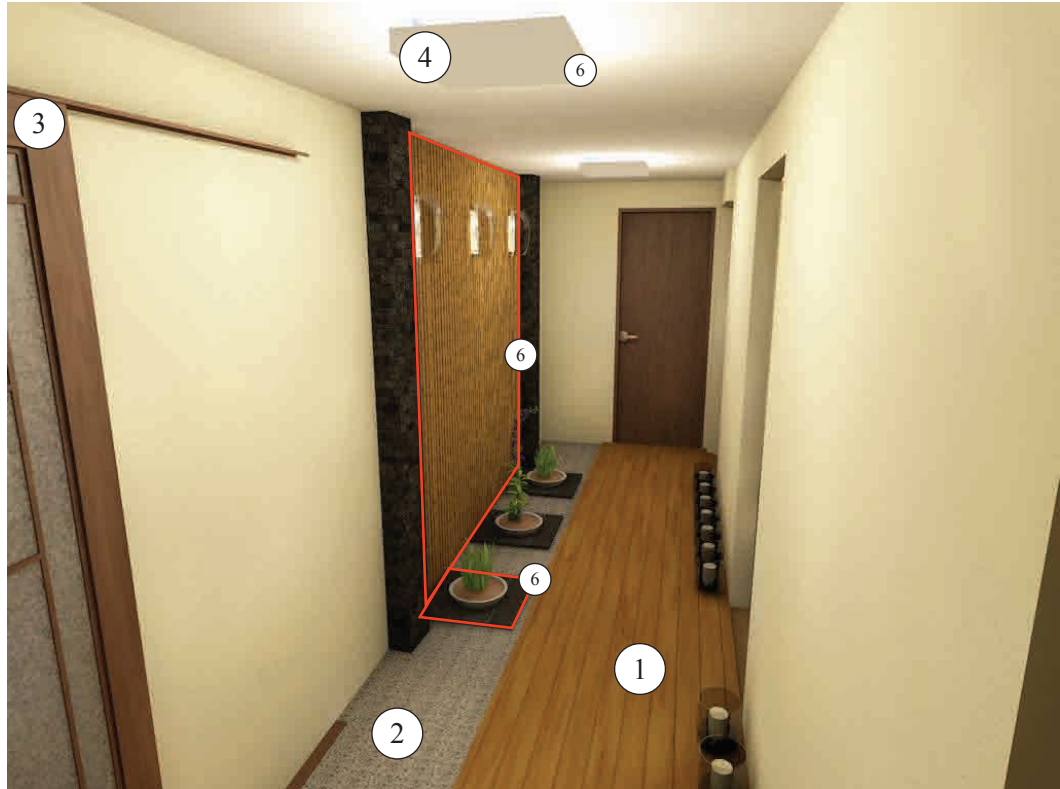
**PUCESA**  
**Escuela de Diseño Industrial**



Lámina Nº  
49/95

Escala:  
S/E



Nº	Imagen	Detalle	Nº	Imagen	Detalle
1		Madera: Tablon mascarey Acabado: mate Tinte: Claro Espesor: 5 cm. Ancho: 17 cm.	3		Madera: Guayacan Acabado: Satinado - Marco puertas Color: Nogal <b>Aplicado a:</b>
2		Piedra: Granza Tipo: Fina Color: Blanco	4		Lámpara: Plafón led Marca: Fire Ligh OSRAM Tipo: Led inside cuadrada



Nº	Imagen	Detalle
5		- Tres plantas dispuestas linealmente. - Tres lámparas decorativas para pared.
6		Aplicación del motivo gestor: - Pared de bambú decorativo forma cuadrada. - Plafón led para techo cuadrado. - Base decorativa de macetas forma cuadrada.

**Tema del proyecto:**  
“Adaptación de una vivienda como centro de relajación para personas con estrés crónico”

**Denominación:**  
Fondo permanente - Ingreso sala de masajes

**Autor:**  
Mónica Estefanía Jaramillo Zambrano







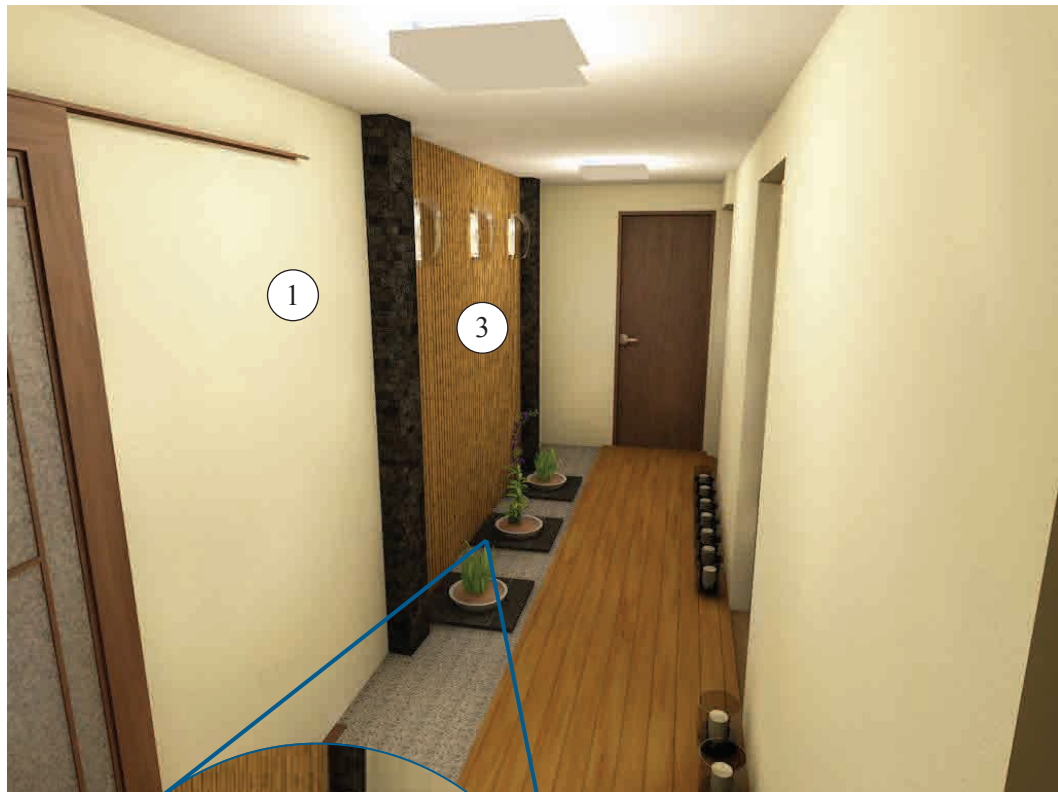
PUCESA  
Escuela de Diseño Industrial

Lámina Nº  
50/95

Escala:  
S/E



N°	Imagen	Detalle	N°	Imagen	Detalle
1		Pintura: Permalatex Tropicalizado Marca: CONDOR Color: Glisten - 31A-2P	3		Madera: Bambú Acabado: Mate Color: Natural
2		<i>Nombre científico:</i> Vanda spp. <i>Nombre común:</i> Vanda <i>Familia:</i> Orchidaceae (Orquidáceas) <i>Mantenimiento:</i> - Ver ANEXO V	4		<i>Nombre científico:</i> Sansevieria trifasciata <i>Nombre común:</i> Lengua de tigre <i>Origen:</i> África tropical <i>Mantenimiento:</i> - Ver ANEXO V



**Tema del proyecto:**  
“Adaptación de una vivienda como centro de relajación para personas con estrés crónico”

**Denominación:**  
Fondo permanente - Ingreso sala de masajes

**Autor:**  
Mónica Estefanía Jaramillo Zambrano

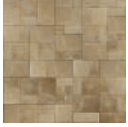

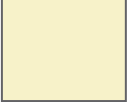



PUCESA  
Escuela de Diseño Industrial

Lámina N°  
51/95

Escala:  
S/E



N°	Imagen	Detalle	N°	Imagen	Detalle
1		Marca: Graiman Acabado: Mate Porcelanato: Rumah Brown Formato (cm): 50x50	4		Horno: HL-2000 HybriLinker Hybridization Oven Marca: UVP Dimensiones: 445 x 610 x 381mm
2		Pintura: Permalatex Tropicalizado Marca: CONDOR Color: Glisten - 31A-2P	5		Lámpara: Plafón led Marca: Fire Ligth OSRAM Tipo: Led inside cuadrada
3		Mueble bajo fabricado a medida bajo pedido Fabricante: Cristian Silva			



**Tema del proyecto:**  
 “Adaptación de una vivienda como centro de relajación para personas con estrés crónico”

**Denominación:**  
 Fondo permanente - Sala de preparación para masajes



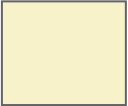


**Autor:**  
 Mónica Estefanía Jaramillo Zambrano



**PUCESA**  
**Escuela de Diseño Industrial**  
 Lámina N° 52/95

**Escala:**  
 S/E



N°	Imagen	Detalle	N°	Imagen	Detalle
1		Marca: Graiman Acabado: Mate Porcelanato: Rumah Brown Formato (cm): 50x50	4		Madera: Guayacan <b>Aplicado a:</b> Acabado: Satinado - Marcos ventana Color: Nogal - Marco puertas
2		Pintura: Permalatex Tropicalizado Marca: CONDOR Color: Glisten - 31A-2P	5		Madera: Laurel Acabado: Satinado Color: Claro natural Espesor: 3,5 cm Ancho: 80 cm Largo: 210 cm
3		Mueble tipo armario fabricado a medida bajo pedido Fabricante: Cristian Silva	6		Sillón Triple: Magnolia Acojinado. Estilo: Rattan paraInterior. Medidas: 199 x 71 x 75 cm



**Tema del proyecto:**  
 “Adaptación de una vivienda como centro de relajación para personas con estrés crónico”

**Denominación:**  
 Fondo permanente - Sala de preparación para masajes

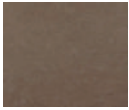




**Autor:**  
 Mónica Estefanía Jaramillo Zambrano



**PUCESA**  
**Escuela de Diseño Industrial**  
 Lámina N° 53/95

**Escala:**  
 S/E



N°	Imagen	Detalle	N°	Imagen	Detalle
1		Marca: Graiman Acabado: Mate Porcelanato: Astorga chocolate natural Formato (cm): 50x50 Código: 55EN1433E	4		Madera: Guayacan <b>Aplicado a:</b> Acabado: Satinado - Marcos ventana Color: Nogal - Marco puertas
2		Pintura: Permalatex Tropicalizado Marca: CONDOR Color: Glisten - 31A-2P	5		Moldura de yeso Diseño: Loto creciente
3		Viridio : Templado Marca: Fairis Acabado: Esmerilado			



**Tema del proyecto:**  
“Adaptación de una vivienda como centro de relajación para personas con estrés crónico”

**Denominación:**  
Fondo permanente - Cabinas de masajes

**Autor:**  
Mónica Estefanía Jaramillo Zambrano








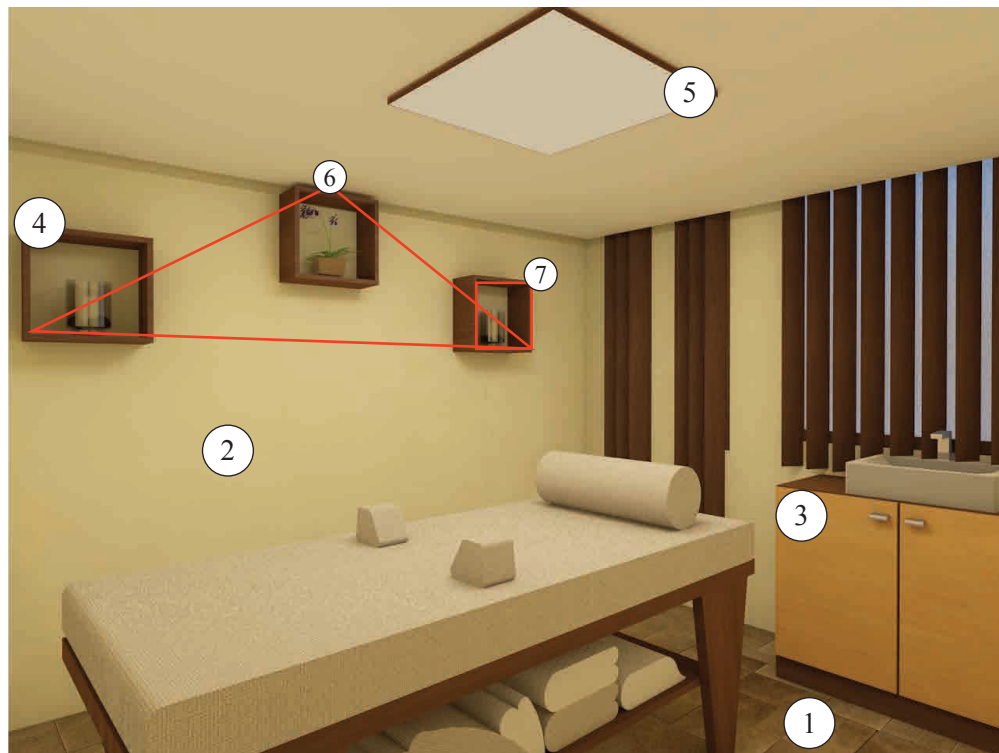
PUCESA  
Escuela de Diseño Industrial



Lámina N°  
54/95

Escala:  
S/E



Nº	Imagen	Detalle	Nº	Imagen	Detalle
1		Marca: Graiman Acabado: Mate Porcelanato: Astorga chocolate natural Formato (cm): 50x50 Código: 55EN1433E	4		Madera: Guayacan <b>Aplicado a:</b> Acabado: Satinado - Repizas Color: Nogal decorativas
2		Pintura: Permalatex Tropicalizado Marca: CONDOR Color: Glisten - 31A-2P	5		Lámpara: Plafón led Marca: Fire Ligth OSRAM Tipo: Led inside cuadrada
3		Mueble Aramis para Lavamanos Vissel Marca: CORONA Color: Roble Ahumado Código: 309556261			



Nº	Imagen	Detalle
6		Aplicación motivo gestor: - Tres repisas forman un triángulo.
7		Aplicación motivo gestor: - Repisa de madera forma cuadrada.

**Tema del proyecto:**

“Adaptación de una vivienda como centro de relajación para personas con estrés crónico”

**Denominación:**

Fondo permanente - Cabinas de masajes

**Autor:**

Mónica Estefanía Jaramillo Zambrano


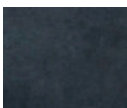
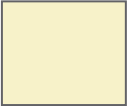
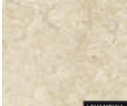



PUCESA  
Escuela de Diseño Industrial

Lámina Nº  
55/95

Escala:  
S/E



Nº	Imagen	Detalle	Nº	Imagen	Detalle
1		Marca: Graiman Acabado: Brillante (Efecto Sucre) Porcelanato: Bari Nero Semilappato Formato (cm): 50x50	4		Marca: Graiman Acabado: Satinado Porcelanato: Ceres grafito Codigo: 61ER6138E Formato (cm): 60x120
2		Pintura: Permalatex Tropicalizado Marca: CONDOR Color: Glisten - 31A-2P	5		Marmol: Mistral Beige Marca: Levantina Acabado: Pulido
3		Marca: Graiman Mosaico: Bimba Pistachio Codigo: 9002007 Formato (cm): 25x25			



**Tema del proyecto:**  
 “Adaptación de una vivienda como centro de relajación para personas con estrés crónico”

**Denominación:**  
 Fondo permanente - Baño cabina de masajes


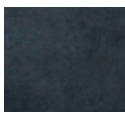
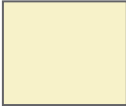
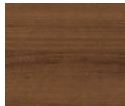
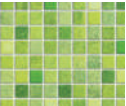

**Autor:**  
 Mónica Estefanía Jaramillo Zambrano

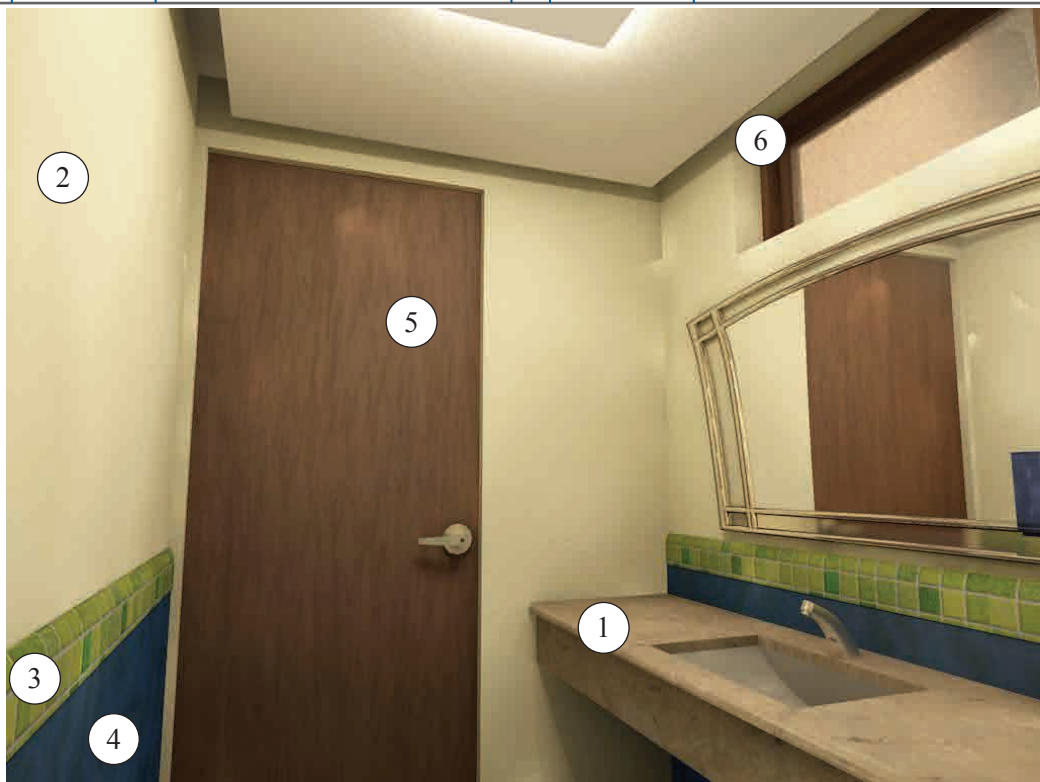


**PUCESA**  
**Escuela de Diseño Industrial**  
 Lámina Nº 56/95

**Escala:**  
 S/E



Nº	Imagen	Detalle	Nº	Imagen	Detalle
1		Marmol: Mistral Beige Marca: Levantina Acabado: Pulido	4		Marca: Graiman Acabado: Satinado Porcelanato: Ceres grafito Codigo: 61ER6138E Formato (cm) : 60x120
2		Pintura: Permalatex Tropicalizado Marca: CONDOR Color: Glisten - 31A-2P	5		Madera: Laurel      Espesor: 3,5 cm Acabado: Satinado    Ancho: 60 cm Color: Nogal          Largo: 210 cm
3		Marca: Graiman Mosaico: Bimba Pistachio Codigo: 9002007 Formato (cm) : 25x25	6		Madera: Guayacan <b>Aplicado a:</b> Acabado: Safinado    - Marco ventana Color: Nogal



**Tema del proyecto:**  
 “Adaptación de una vivienda como centro de relajación para personas con estrés crónico”

**Denominación:**  
 Fondo permanente - Baño cabina de masajes







**Autor:**  
 Mónica Estefanía Jaramillo Zambrano



**PUCESA**  
**Escuela de Diseño Industrial**  
 Lámina Nº 57/95

**Escala:**  
 S/E



N°	Imagen	Detalle	N°	Imagen	Detalle
1		Piso Flot: Cherry Acabado: Satinado Color: Natural Marca: Hardutsh Espesor: 8,3 mm Medida: 121,2x19,7 cm.	4		Madera: Guayacan Acabado: Satinado Color: Nogal <b>Aplicado a:</b> - Barrederas - Marco puerta - Marcos ventanas
2		Pintura: Permalatex Tropicalizado Marca: CONDOR Color: Glisten - 31A-2P	5		Madera: Laurel Acabado: Satinado Color: Claro natural Espesor: 3,5 cm Ancho: 90 cm Largo: 210 cm
3		Pintura: Permalatex Tropicalizado Marca: CONDOR Color: Roble Claro - TAN-Color	6		Lámpara: Plafón led Marca: Fire Ligth OSRAM Tipo: Led inside cuadrada



N°	Imagen	Detalle
7		Sillón: Relax Columbia Marca: Colineal Color: Café

**Tema del proyecto:**

“Adaptación de una vivienda como centro de relajación para personas con estrés crónico”

**Denominación:**

Fondo permanente - Terapia Visual-Auditiva

**Autor:**

Mónica Estefanía Jaramillo Zambrano






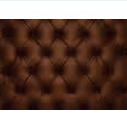


PUCESA  
Escuela de Diseño Industrial

Lámina N°  
58/95

Escala:  
S/E



N°	Imagen	Detalle	N°	Imagen	Detalle
1		Marca: Graiman Acabado: Brillante (Efecto Sucre) Porcelanato: Bari Nero Semilappato Formato (cm): 50x50	4		Madera: Guayacan <b>Aplicado a:</b> Acabado: Satinado - Jardinera Color: Nogal - Barrederas - Marco puerta - Marcos ventanas
2		Pintura: Permalatex Tropicalizado Marca: CONDOR Color: Glisten - 31A-2P	5		Lámpara: Plafón led Marca: Fire Ligh OSRAM Tipo: Led inside cuadrada
3		Panel con acolchonamiento Material: Cuero Color: Blanco Formato: 4x59x59cm Marca: Panel Capitone	6		Panel con acolchonamiento Material: Cuero Color: Marrón Formato: 4x59x59cm Marca: Panel Capitone



**Tema del proyecto:**  
“Adaptación de una vivienda como centro de relajación para personas con estrés crónico”

**Denominación:**  
Fondo permanente - Terapia de impacto

**Autor:**  
Mónica Estefanía Jaramillo Zambrano



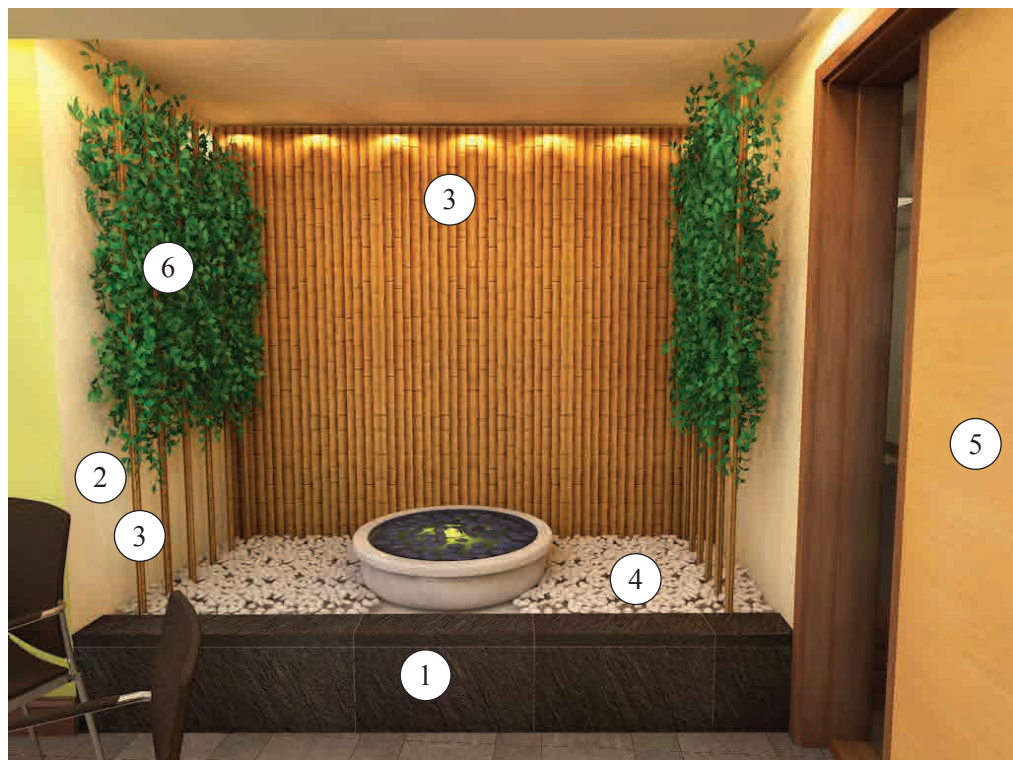
**PUCESA**  
**Escuela de Diseño Industrial**


Lámina N°  
59/95

Escala:  
S/E



N°	Imagen	Detalle	N°	Imagen	Detalle
1		Porcelanato: Pizarra Formato (cm): 32x32 Tono: Mate Color: Negro Código: 32TE1357E 	4		Piedra: Granza Tipo: Fina Color: Blanco
2		Pintura: Permalatex Tropicalizado Marca: CONDOR Color: Glisten - 31A-2P	5		Madera: Laurel Acabado: Satinado Color: Claro natural Espesor: 3,5cm Ancho: 160 cm Largo: 210 cm
3		Madera: Troncos de Bambú Acabado: Mate Color: Natural	7		



N°	Imagen	Detalle
6		<i>Nombre científico:</i> Hedera helix <i>Nombre común:</i> Hiedra Inglesa <i>Familia:</i> Araliaceae (Araliáceas) <i>Luz:</i> Zonas sombrías, una insolación excesiva puede ser perjudicial. <i>Características:</i> Aconsejable para las personas con asma, alergias, o el deseo de respirar más limpio ya que el 60% de suspensión de moho en el aire de una habitación desaparece en sólo 6 horas después de poner esta planta. <i>Mantenimiento:</i> - Ver ANEXO V

**Tema del proyecto:**  
“Adaptación de una vivienda como centro de relajación para personas con estrés crónico”

**Denominación:**  
Fondo permanente - Sala de reuniones

**Autor:**  
Mónica Estefanía Jaramillo Zambrano



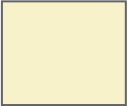





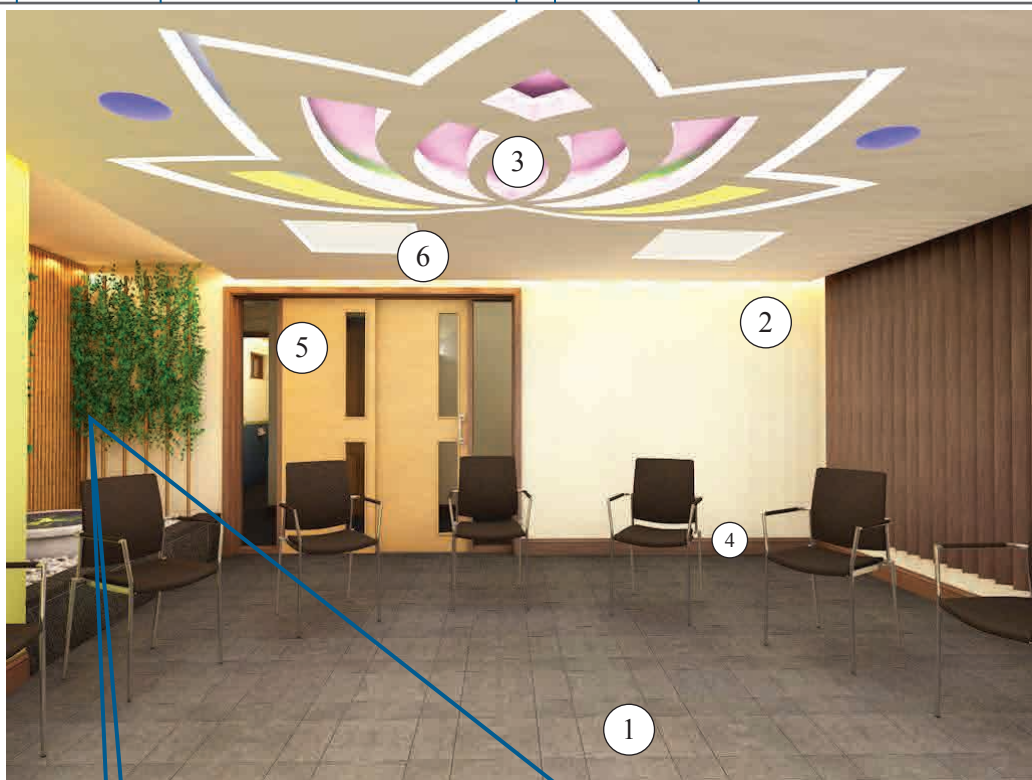
PUCESA  
Escuela de Diseño Industrial

Lámina N°  
60/95

Escala:  
S/E



N°	Imagen	Detalle	N°	Imagen	Detalle
1		Marca: Graiman Acabado: Brillante (Efecto Sucre) Porcelanato: Bari Nero Semilappato Formato (cm): 50x50	4		Madera: Guayacan Acabado: Satinado Color: Nogal <b>Aplicado a:</b> - Marco puertas - Puerta de acordeón
2		Pintura: Permalatex Tropicalizado Marca: CONDOR Color: Glisten - 31A-2P	5		Madera: Laurel Acabado: Satinado Color: Claro natural Espesor: 3,5cm Ancho: 160 cm Largo: 210 cm
3		Gypsum: Decorativo Tipo: Flor de loto abierta	6		Lámpara: Plafón led Marca: Fire Ligth OSRAM Tipo: Led inside cuadrada



**Tema del proyecto:**  
“Adaptación de una vivienda como centro de relajación para personas con estrés crónico”

**Denominación:**  
Fondo permanente - Sala de reuniones

**Autor:**  
Mónica Estefanía Jaramillo Zambrano



**PUCESA**  
**Escuela de Diseño Industrial**

Lámina N°  
61/95

Escala:  
S/E



N°	Imagen	Detalle	N°	Imagen	Detalle
1		Marca: Graiman Acabado: Brillante (Efecto Sucre) Porcelanato: Bari Nero Semilappato Formato (cm): 50x50	4		Madera: Guayacan Acabado: Satinado Color: Nogal <b>Aplicado a:</b> - Marco puertas - Puerta de acordeón
2		Pintura: Permalatex Tropicalizado Marca: CONDOR Color: Glisten - 31A-2P	5		Lámpara: Plafón led Marca: Fire Ligth OSRAM Tipo: Led inside cuadrada
3		Pintura: Permalatex Tropicalizado Marca: CONDOR Color: Sharp Green - 42B-4D			



**Tema del proyecto:**  
 “Adaptación de una vivienda como centro de relajación para personas con estrés crónico”

**Denominación:**  
 Fondo permanente - Sala de reuniones

**Autor:**  
 Mónica Estefanía Jaramillo Zambrano




**PUCESA**  
**Escuela de Diseño Industrial**  
 Lámina N° 62/95  
 Escala: S/E



Nº	Imagen	Detalle	Nº	Imagen	Detalle
1		<p>Porcelanato: Pizarra  Formato (cm): 32x32  Tono: Mate  Color: Negro  Código: 32TE1357E</p> 	3		<p><i>Nombre científico:</i> Prunus persica  <i>Nombre común:</i> Durazno  <i>Familia:</i> Rosaceae (Rosáceas).  <i>Origen:</i> China.  <i>Mantenimiento:</i>  - Ver ANEXO IV</p>
2		<p><i>Nombre científico:</i> Cynodon dactylon  <i>Nombre común:</i> Hierba bermuda,  Pasto bermuda</p> <p><i>Características:</i>  - Planta de exteriores  - Es la planta del sol, del calor y de la luz.  - Riego abundante en época cálida.</p> <p><i>Mantenimiento:</i>  - Ver ANEXO IV</p>	4		<p><i>Nombre científico:</i> Chrysanthemum morifolium  <i>Nombre común:</i> Crisantemo  <i>Origen:</i> China  <i>Familia:</i> Compositae (Compuestas).  <i>Características:</i>  - Se adapta muy bien tanto en el interior como en el exterior.</p> <p><i>Mantenimiento:</i>  - Ver ANEXO V</p>



Nº	Imagen	Detalle
5		<p><i>Nombre científico:</i> Hedera helix  <i>Nombre común:</i> Hiedra Inglesa  <i>Familia:</i> Araliaceae (Araliáceas)</p> <p><i>Luz:</i> Zonas sombrías, una insolación excesiva puede ser perjudicial.</p> <p><i>Características:</i>  Aconsejable para las personas con asma, alergias, o el deseo de respirar más limpio ya que el 60% de suspensión de moho en el aire de una habitación desaparece en sólo 6 horas después de poner esta planta.</p> <p><i>Mantenimiento:</i>  - Ver ANEXO V</p>

**Tema del proyecto:**  
“Adaptación de una vivienda como centro de relajación para personas con estrés crónico”

**Denominación:**  
Fondo permanente - Jardín exterior

**Autor:**  
Mónica Estefanía Jaramillo Zambrano




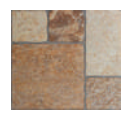


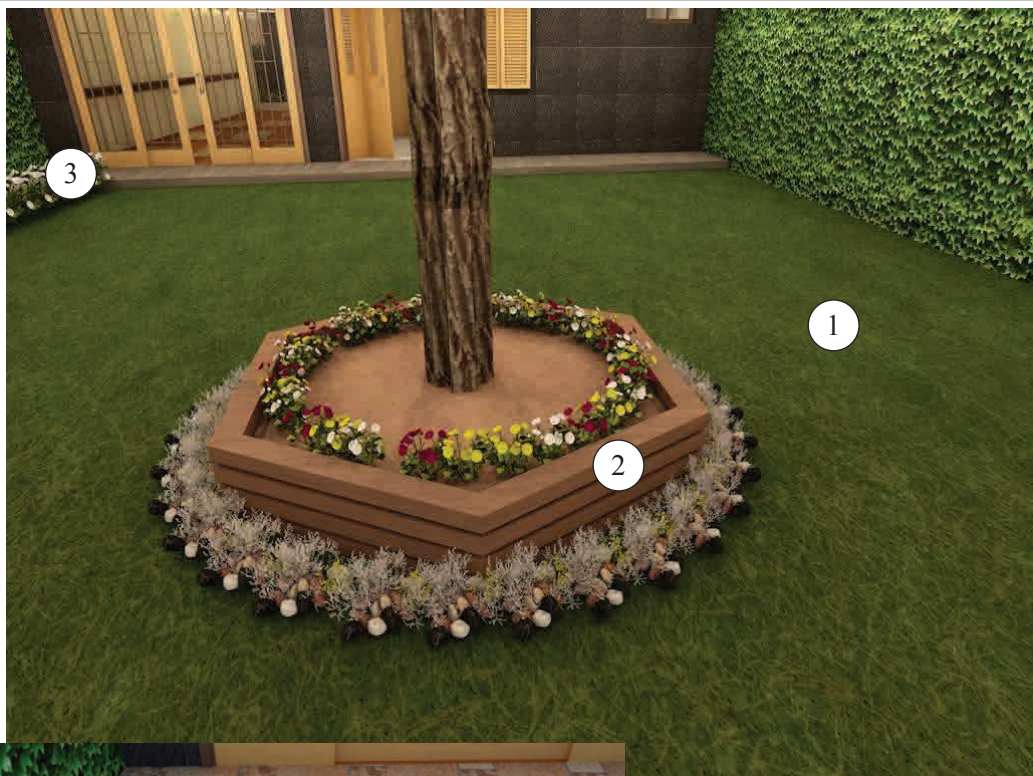
PUCESA  
Escuela de Diseño Industrial

Lámina Nº  
63/95

Escala:  
S/E



N°	Imagen	Detalle	N°	Imagen	Detalle
1		<p>Nombre científico: Cynodon dactylon  Nombre común: Hierba bermuda, Pasto bermuda</p> <p>Características:  -Planta de exteriores  -Es la planta del sol, del calor y de la luz.  -Riego abundante en época cálida.</p>	3		<p>Nombre científico: Chrysanthemum morifolium  Nombre común: Crisantemo  Origen: China  Familia: Compositae (Compuestas).  Características:  - Luz: a pleno sol.  - Temperaturas: susceptible al frío en floración.  <i>Mantenimiento:</i>  - Ver ANEXO V</p>
2		<p>Madera: Guayacan      <b>Aplicado a:</b>  Acabado: Satinado - Jardinera  Color: Nogal</p>	4		<p>Marca: Graiman  Acabado: Rústico  Cerámica: Tráfico semi-intenso  Codigo: LBR77001Q7  Formato (cm) : 44x44cm</p>



**Tema del proyecto:**  
“Adaptación de una vivienda como centro de relajación para personas con estrés crónico”

**Denominación:**  
Fondo permanente - Jardín exterior

**Autor:**  
Mónica Estefanía Jaramillo Zambrano



**PUCESA**  
**Escuela de Diseño Industrial**

Lámina N°  
64/95

Escala:  
S/E



**Escala:**  
1:100

**Denominación:**  
Fachada frontal



**Escala:**  
1:100

**Denominación:**  
Fachada posterior



**Tema del proyecto:**  
“Adaptación de una vivienda como centro de relajación para personas con estrés crónico”

**Denominación:**  
Fachadas

**Autor:**  
Mónica Estefanía Jaramillo Zambrano



**PUCESA**  
**Escuela de Diseño Industrial**

**Lámina N°**  
65/95

**Escala:**  
1:100





Centro de relajación

## Fachada Frontal



Vivienda actual

### **Tema del proyecto:**

“Adaptación de una vivienda como centro de relajación para personas con estrés crónico”

### **Denominación:**

Renders comparativos

### **Autor:**

Mónica Estefanía Jaramillo Zambrano



**PUCESA**  
**Escuela de Diseño Industrial**

Lámina N°  
66/95

Escala:  
S/E





Centro de relajación

## Recepción



Vivienda actual



### **Tema del proyecto:**

“Adaptación de una vivienda como centro de relajación para personas con estrés crónico”

### **Denominación:**

Renders comparativos

### **Autor:**

Mónica Estefanía Jaramillo Zambrano



**PUCESA**  
**Escuela de Diseño Industrial**

Lámina N°  
67/95

Escala:  
S/E





Centro de relajación

## Sala de espera



Vivienda actual

### **Tema del proyecto:**

“Adaptación de una vivienda como centro de relajación para personas con estrés crónico”

### **Denominación:**

Renders comparativos

### **Autor:**

Mónica Estefanía Jaramillo Zambrano



PUCESA  
Escuela de Diseño Industrial

Lámina N°  
68/95

Escala:  
S/E





Centro de relajación

## Baño recepción



Vivienda actual

### **Tema del proyecto:**

“Adaptación de una vivienda como centro de relajación para personas con estrés crónico”

### **Denominación:**

Renders comparativos

### **Autor:**

Mónica Estefanía Jaramillo Zambrano



PUCESA  
Escuela de Diseño Industrial

Lámina N°  
69/95

Escala:  
S/E





Centro de relajación

## Baño Personas con discapacidad



Vivienda actual

**Tema del proyecto:**

“Adaptación de una vivienda como centro de relajación para personas con estrés crónico”

**Denominación:**

Renders comparativos

**Autor:**

Mónica Estefanía Jaramillo Zambrano



PUCESA  
Escuela de Diseño Industrial

Lámina N°  
70/95

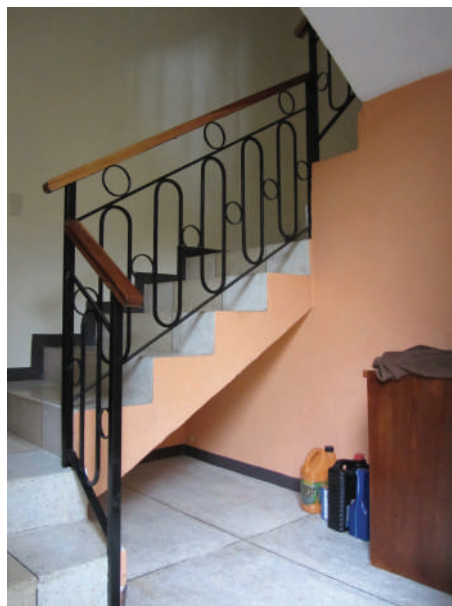
Escala:  
S/E





Centro de relajación

## Gradas



Vivienda actual

**Tema del proyecto:**

“Adaptación de una vivienda como centro de relajación para personas con estrés crónico”

**Denominación:**

Renders comparativos

**Autor:**

Mónica Estefanía Jaramillo Zambrano



PUCESA  
Escuela de Diseño Industrial

Lámina N°  
71/95

Escala:  
S/E





Centro de relajación

## Dep. Psicológico 1



Vivienda actual

### **Tema del proyecto:**

“Adaptación de una vivienda como centro de relajación para personas con estrés crónico”

### **Denominación:**

Renders comparativos

### **Autor:**

Mónica Estefanía Jaramillo Zambrano



PUCESA  
Escuela de Diseño Industrial

Lámina N°  
72/95

Escala:  
S/E





Centro de relajación

## Sala de Yoga



Vivienda actual

### **Tema del proyecto:**

“Adaptación de una vivienda como centro de relajación para personas con estrés crónico”

### **Denominación:**

Renders comparativos

### **Autor:**

Mónica Estefanía Jaramillo Zambrano



PUCESA  
Escuela de Diseño Industrial

Lámina N°  
73/95

Escala:  
S/E





Centro de relajación

## Almacenaje



Vivienda actual

### **Tema del proyecto:**

“Adaptación de una vivienda como centro de relajación para personas con estrés crónico”

### **Denominación:**

Renders comparativos

### **Autor:**

Mónica Estefanía Jaramillo Zambrano



PUCESA  
Escuela de Diseño Industrial

Lámina N°  
74/95

Escala:  
S/E





Centro de relajación

## Área empleados



Vivienda actual

**Tema del proyecto:**

“Adaptación de una vivienda como centro de relajación para personas con estrés crónico”

**Denominación:**

Renders comparativos

**Autor:**

Mónica Estefanía Jaramillo Zambrano



PUCESA  
Escuela de Diseño Industrial

Lámina N°  
75/95

Escala:  
S/E





Centro de relajación

## Jardín Interior



Vivienda actual

### **Tema del proyecto:**

“Adaptación de una vivienda como centro de relajación para personas con estrés crónico”

### **Denominación:**

Renders comparativos

### **Autor:**

Mónica Estefanía Jaramillo Zambrano



**PUCESA**  
**Escuela de Diseño Industrial**

Lámina N°  
76/95

Escala:  
S/E





Centro de relajación

## Lavandería



Vivienda actual

### **Tema del proyecto:**

“Adaptación de una vivienda como centro de relajación para personas con estrés crónico”

### **Denominación:**

Renders comparativos

### **Autor:**

Mónica Estefanía Jaramillo Zambrano



PUCESA  
Escuela de Diseño Industrial

Lámina N°  
77/95

Escala:  
S/E





Centro de relajación

## Gerencia



Vivienda actual

### **Tema del proyecto:**

“Adaptación de una vivienda como centro de relajación para personas con estrés crónico”

### **Denominación:**

Renders comparativos

### **Autor:**

Mónica Estefanía Jaramillo Zambrano



PUCESA  
Escuela de Diseño Industrial

Lámina N°  
78/95

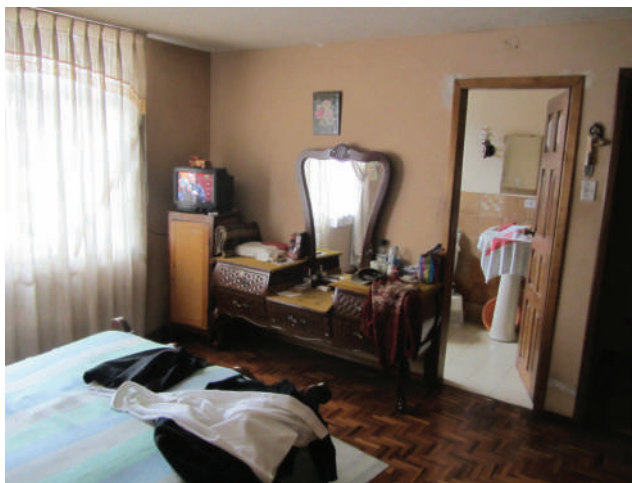
Escala:  
S/E





Centro de relajación

## Dep. Psicológico 2



Vivienda actual

### **Tema del proyecto:**

“Adaptación de una vivienda como centro de relajación para personas con estrés crónico”

### **Denominación:**

Renders comparativos

### **Autor:**

Mónica Estefanía Jaramillo Zambrano

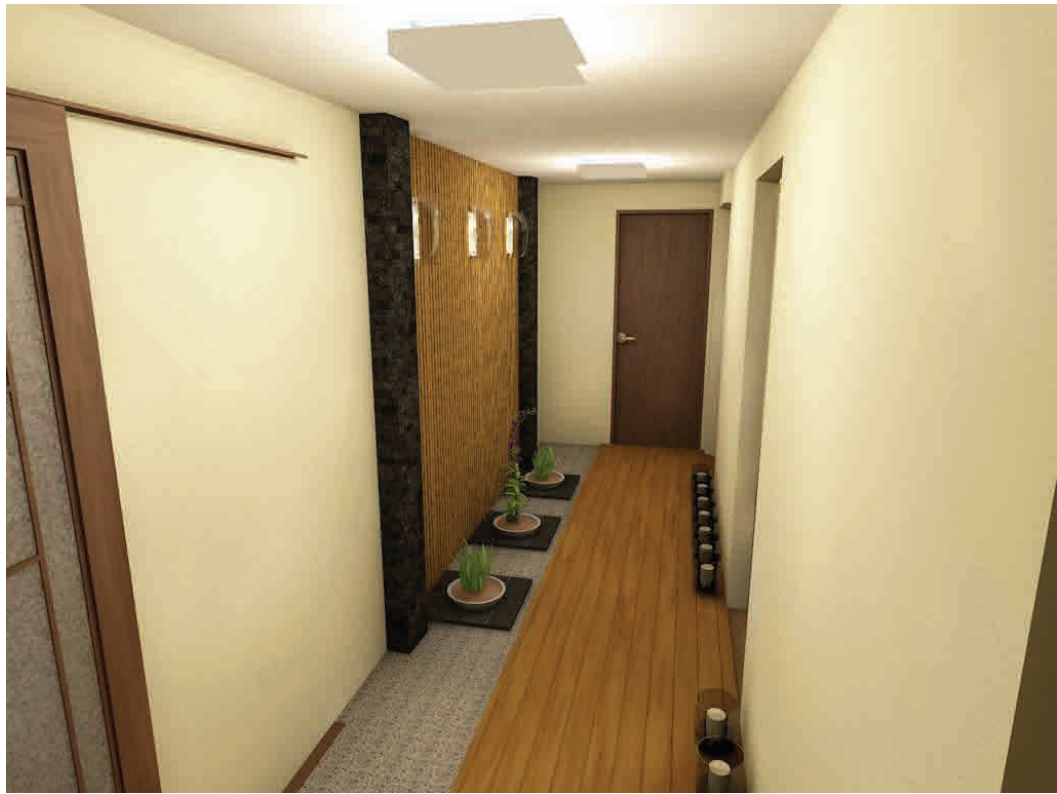


PUCESA  
Escuela de Diseño Industrial

Lámina N°  
79/95

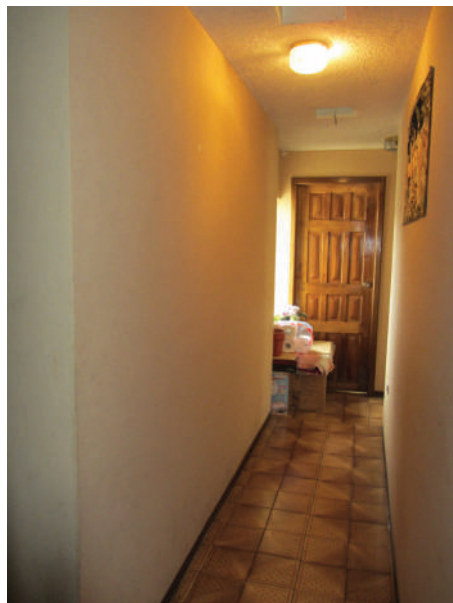
Escala:  
S/E





Centro de relajación

## Ingreso sala de masajes



Vivienda actual

### **Tema del proyecto:**

“Adaptación de una vivienda como centro de relajación para personas con estrés crónico”

### **Denominación:**

Renders comparativos

### **Autor:**

Mónica Estefanía Jaramillo Zambrano



PUCESA  
Escuela de Diseño Industrial

Lámina N°  
80/95

Escala:  
S/E





Centro de relajación

## Sala de preparación masajes



Vivienda actual

### **Tema del proyecto:**

“Adaptación de una vivienda como centro de relajación para personas con estrés crónico”

### **Denominación:**

Renders comparativos

### **Autor:**

Mónica Estefanía Jaramillo Zambrano



PUCESA  
Escuela de Diseño Industrial

Lámina N°  
81/95

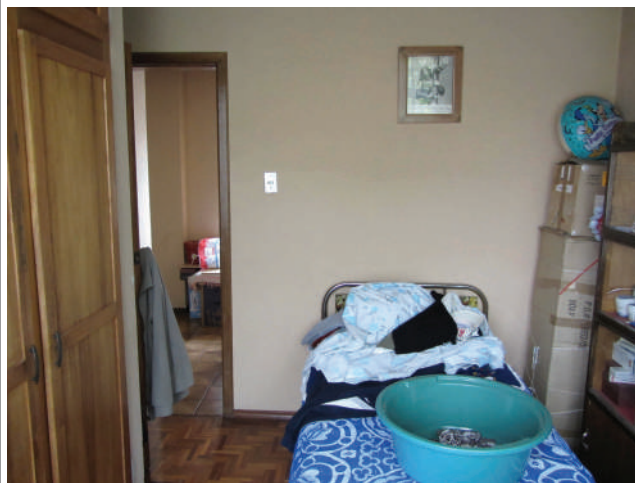
Escala:  
S/E





Centro de relajación

## Cabinas de masajes



Vivienda actual

### **Tema del proyecto:**

“Adaptación de una vivienda como centro de relajación para personas con estrés crónico”

### **Denominación:**

Renders comparativos

### **Autor:**

Mónica Estefanía Jaramillo Zambrano



PUCESA  
Escuela de Diseño Industrial

Lámina N°  
82/95

Escala:  
S/E





Centro de relajación

## Baño cabinas de masajes



Vivienda actual

### Tema del proyecto:

“Adaptación de una vivienda como centro de relajación para personas con estrés crónico”

### Denominación:

Renders comparativos

### Autor:

Mónica Estefanía Jaramillo Zambrano



PUCESA  
Escuela de Diseño Industrial

Lámina N°  
83/95

Escala:  
S/E





Centro de relajación

## Terápia Visual-Auditiva



Vivienda actual

### **Tema del proyecto:**

“Adaptación de una vivienda como centro de relajación para personas con estrés crónico”

### **Denominación:**

Renders comparativos

### **Autor:**

Mónica Estefanía Jaramillo Zambrano



**PUCESA**  
**Escuela de Diseño Industrial**

Lámina N°  
84/95

Escala:  
S/E





Centro de relajación

## Terapia de impacto



Vivienda actual

### **Tema del proyecto:**

“Adaptación de una vivienda como centro de relajación para personas con estrés crónico”

### **Denominación:**

Renders comparativos

### **Autor:**

Mónica Estefanía Jaramillo Zambrano



PUCESA  
Escuela de Diseño Industrial

Lámina N°  
85/95

Escala:  
S/E





Centro de relajación



Sala de reuniones



Vivienda actual

**Tema del proyecto:**

“Adaptación de una vivienda como centro de relajación para personas con estrés crónico”

**Denominación:**

Renders comparativos

**Autor:**

Mónica Estefanía Jaramillo Zambrano



PUCESA  
Escuela de Diseño Industrial

Lámina N°  
86/95

Escala:  
S/E





Centro de relajación

## Jardín exterior



Vivienda actual

**Tema del proyecto:**

“Adaptación de una vivienda como centro de relajación para personas con estrés crónico”

**Denominación:**

Renders comparativos

**Autor:**

Mónica Estefanía Jaramillo Zambrano

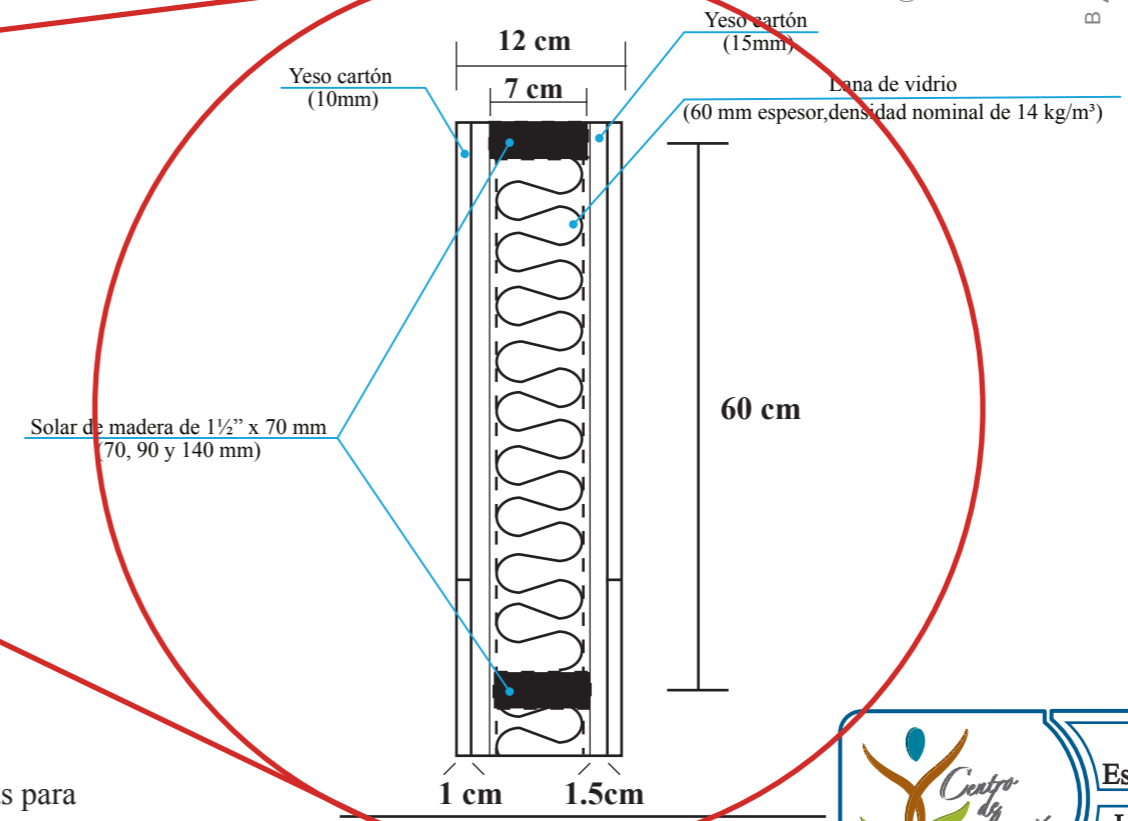
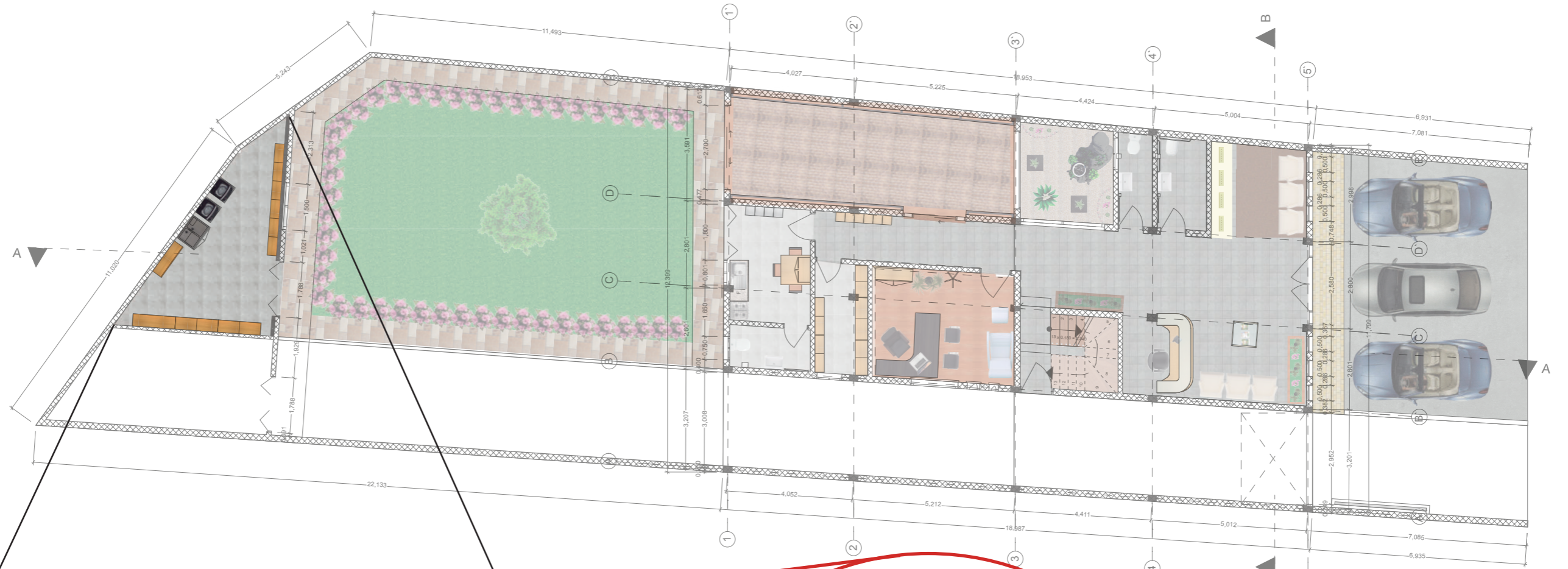


PUCESA  
Escuela de Diseño Industrial

Lámina N°  
87/95

Escala:  
S/E





**Tema del proyecto:**  
 “Adaptación de una vivienda como centro de relajación para personas con estrés crónico”

**Denominación:**  
 Detalle constructivo pared aislante de sonido - Lavandería

**Autor:**  
 Mónica Estefanía Jaramillo Zambrano

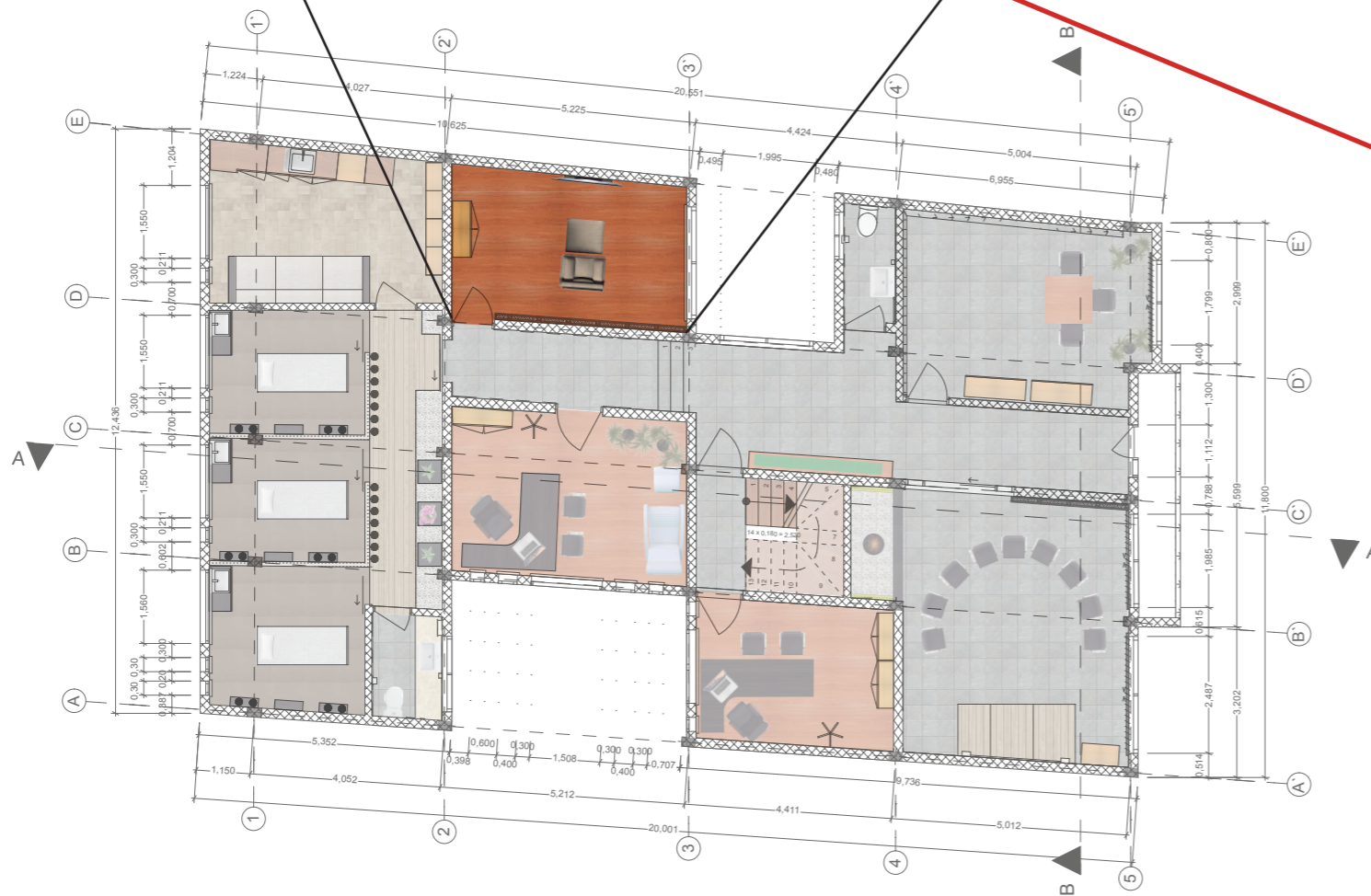
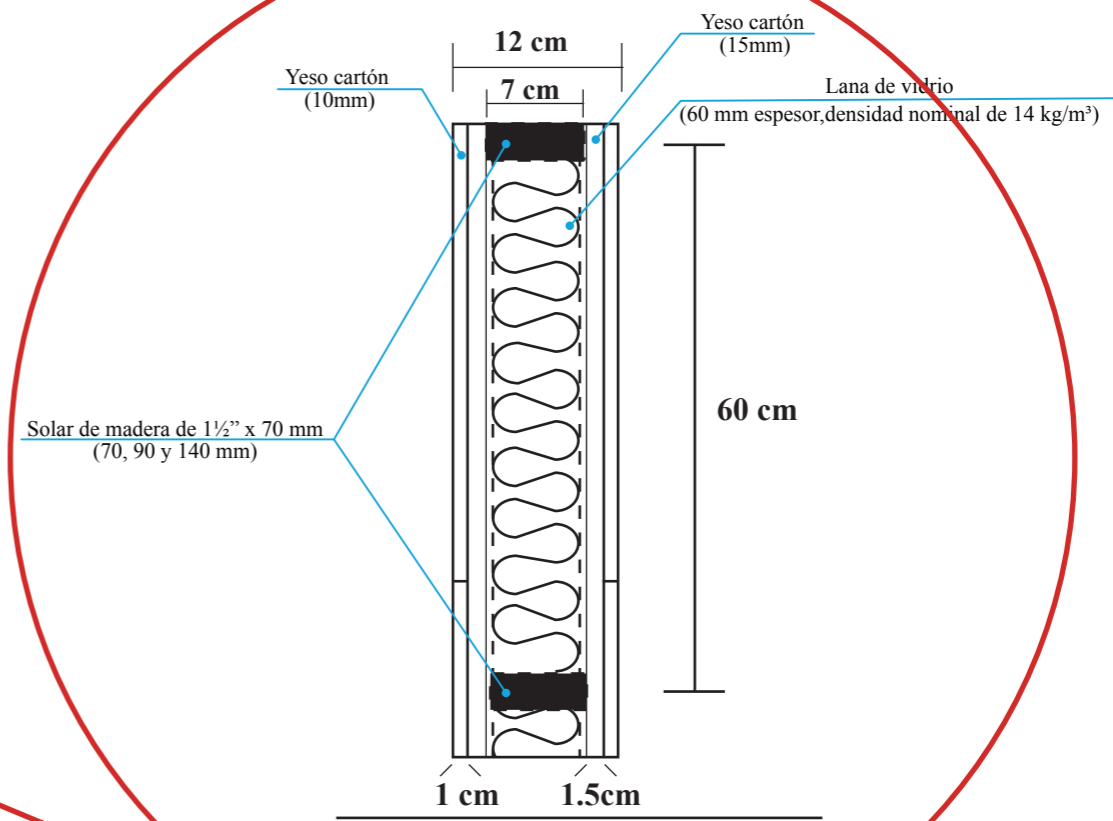
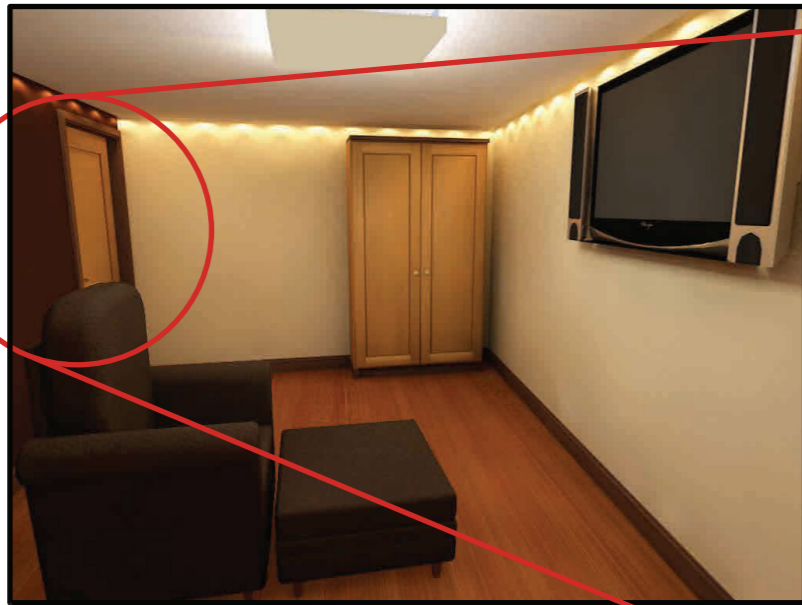
MINVU. (07 de Marzo de 2014). Listado Oficial de Soluciones Constructivas para Aislamiento Acústico (12 ed.). Bogotá: DITEC.



**PUCESA**  
**Escuela de Diseño Industrial**  
 Lámina N° 88/95

**Escala:**  
 S/E






**Tema del proyecto:**  
 “Adaptación de una vivienda como centro de relajación para personas con estrés crónico”

**Denominación:**  
 Detalle constructivo pared aislante de sonido - Terapia Visual-Auditiva

**Autor:**  
 Mónica Estefanía Jaramillo Zambrano


**Fuente:** MINVU. (07 de Marzo de 2014). Listado Oficial de Soluciones Constructivas para Aislamiento Acústico (12 ed.). Bogotá: DITEC.

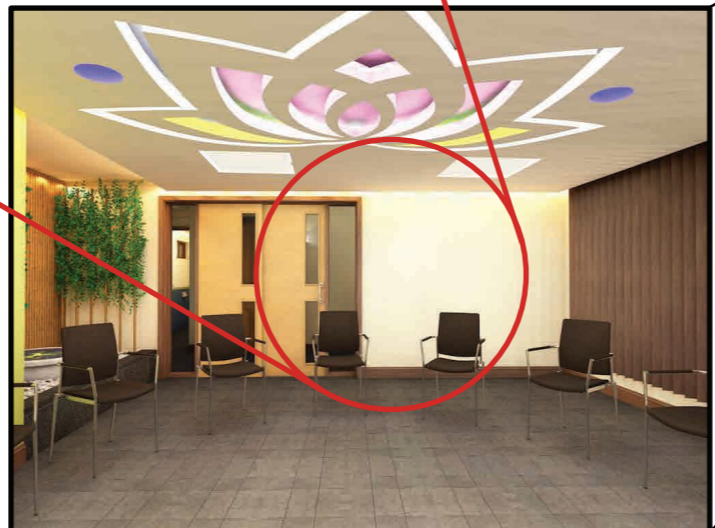
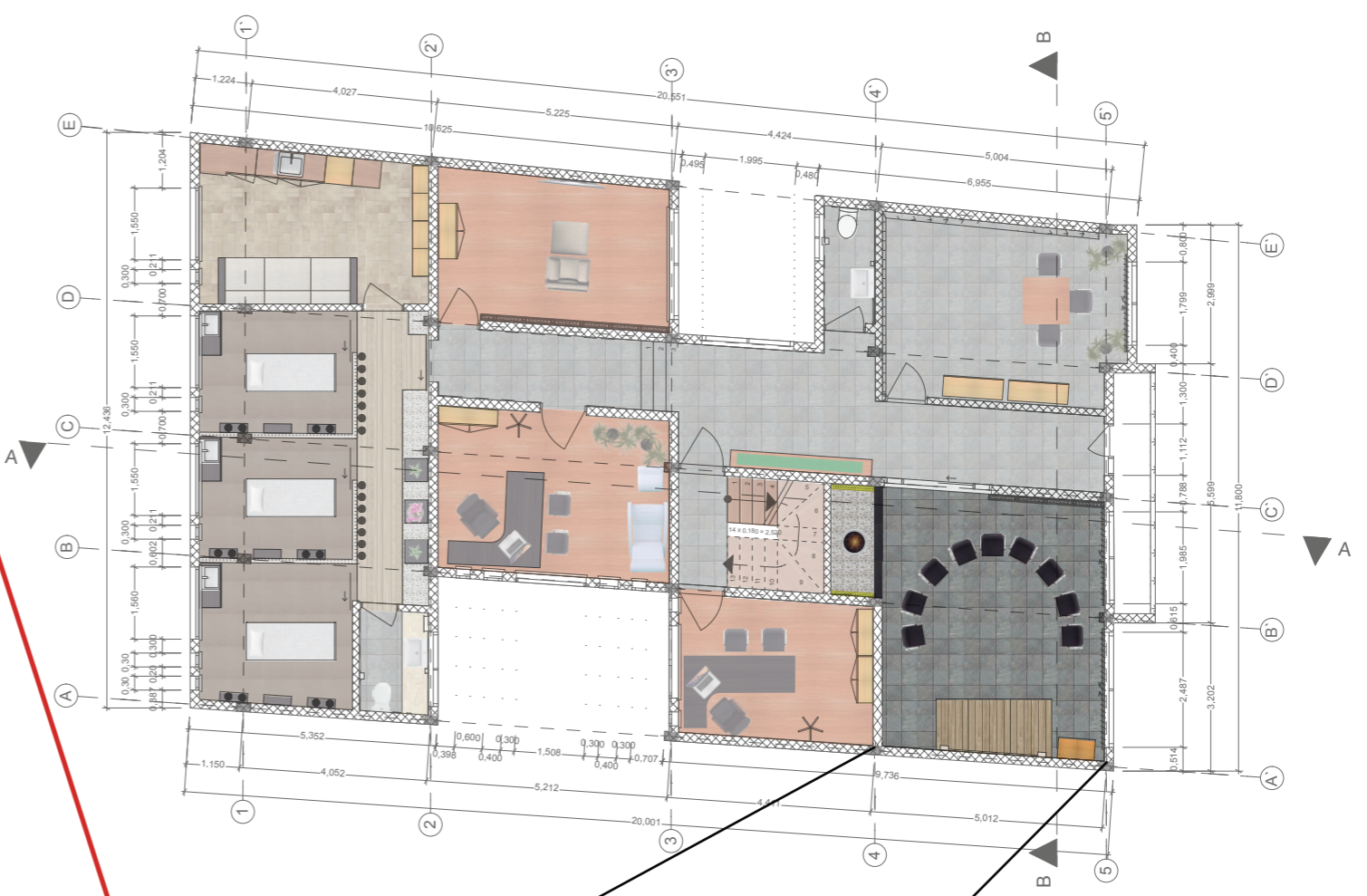
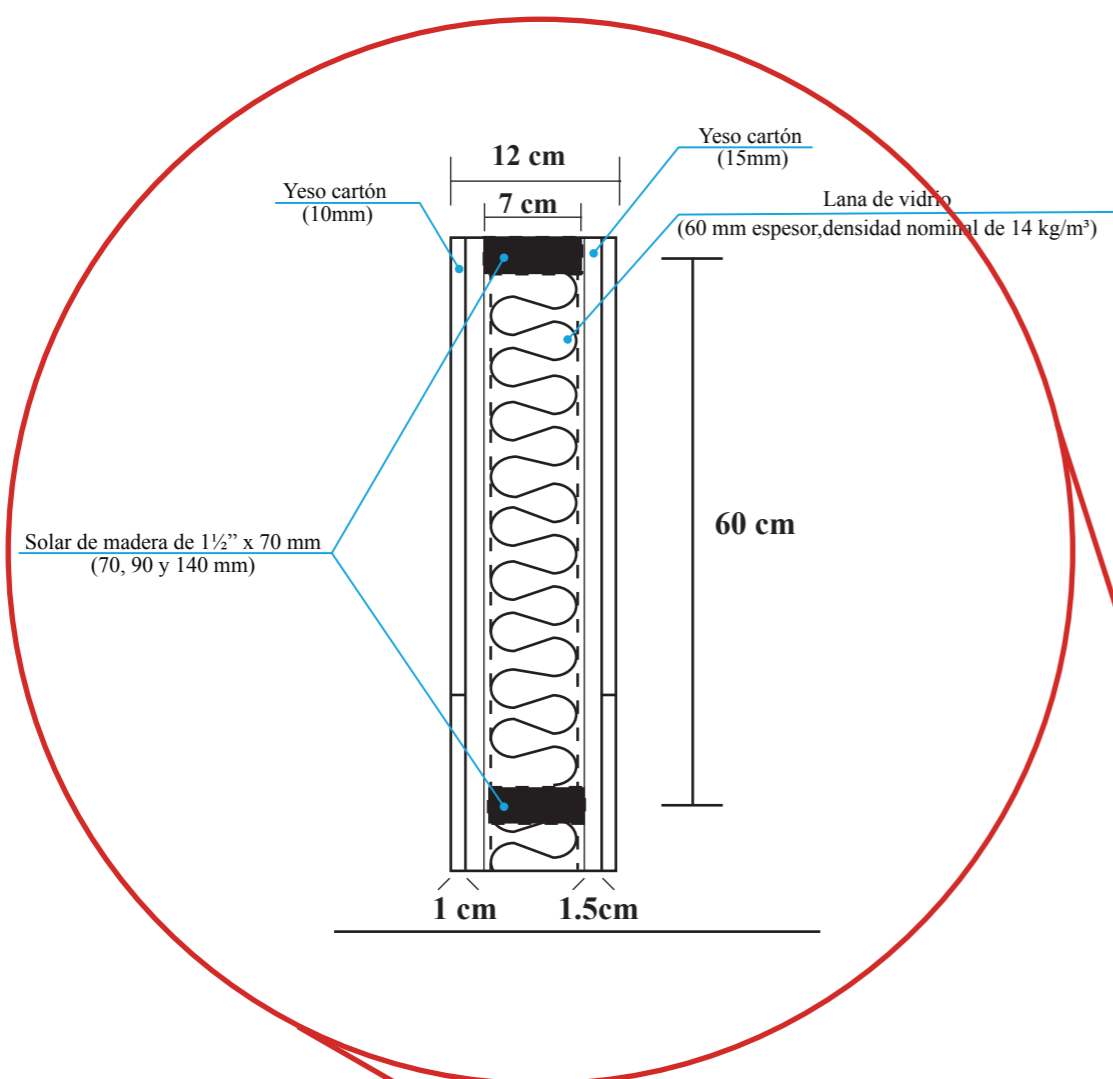


**PUCESA**  
**Escuela de Diseño Industrial**

Lámina N° 89/95

Escala: S/E







**Tema del proyecto:**  
 “Adaptación de una vivienda como centro de relajación para personas con estrés crónico”

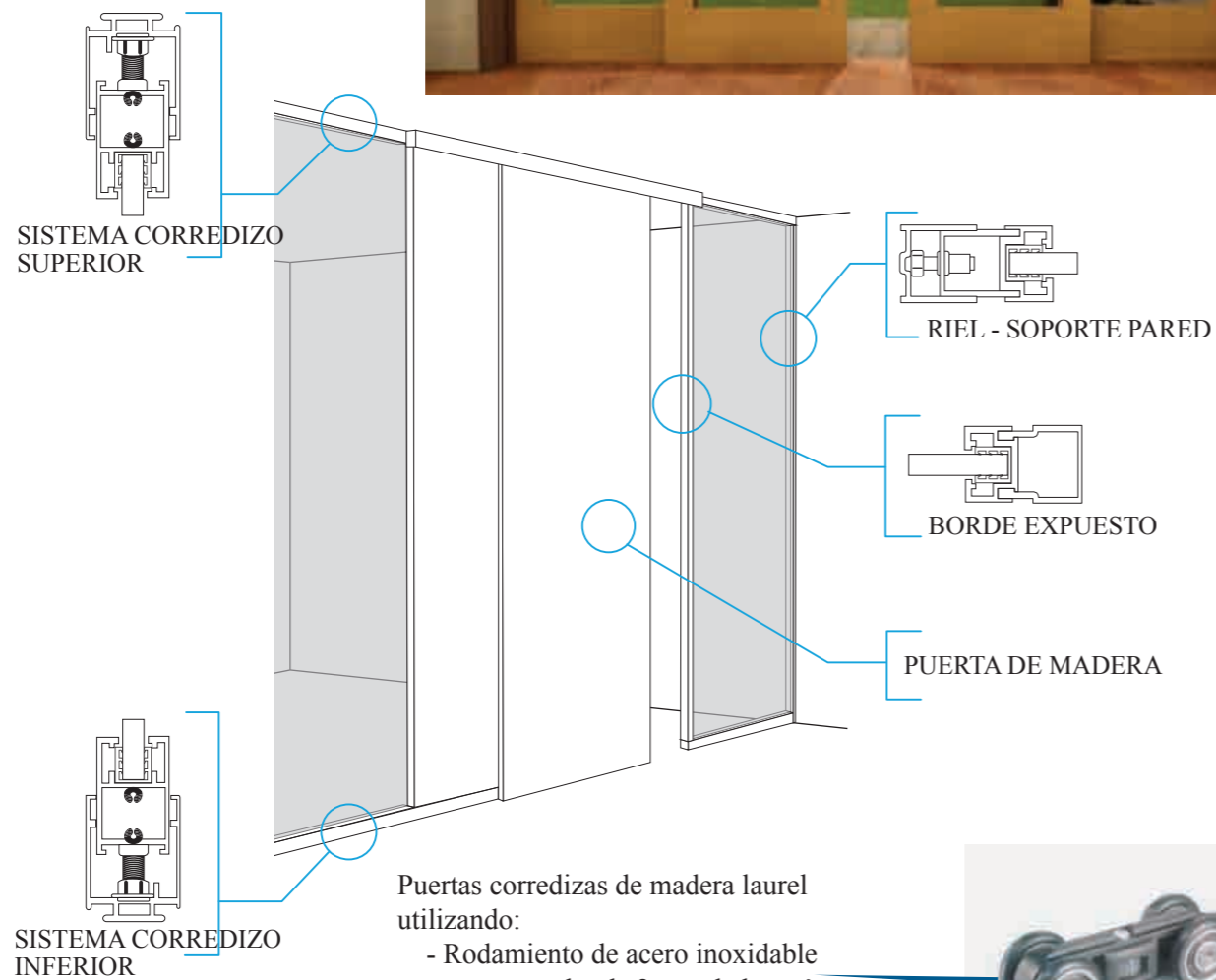
**Denominación:**  
 Detalle constructivo pared aislante de sonido - Sala de Conferencias

**Autor:**  
 Mónica Estefanía Jaramillo Zambrano

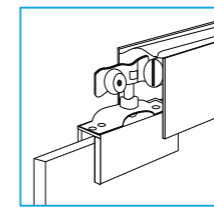
**Fuente:** MINVU. (07 de Marzo de 2014). Listado Oficial de Soluciones Constructivas para Aislamiento Acústico (12 ed.). Bogotá: DITEC.


**PUCESA**  
**Escuela de Diseño Industrial**  
**Lámina N°** 90/95  
**Escala:** S/E

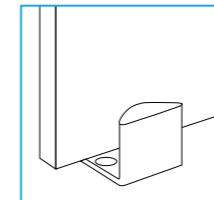




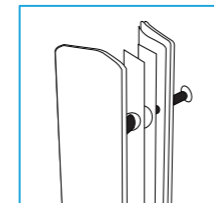
Puertas corredizas de madera laurel utilizando:  
 - Rodamiento de acero inoxidable con un ancho de 2 cm. de bastón  
 - Riel de acero inoxidable.



SISTEMA CORREDIZO SUPERIOR



GUIA DEL SUELO



MANIJA



**Tema del proyecto:**  
 “Adaptación de una vivienda como centro de relajación para personas con estrés crónico”

**Denominación:**  
 Detalle constructivo puertas corredizas

**Autor:**  
 Mónica Estefanía Jaramillo Zambrano

Fuente: <https://www.plataformaarquitectura>

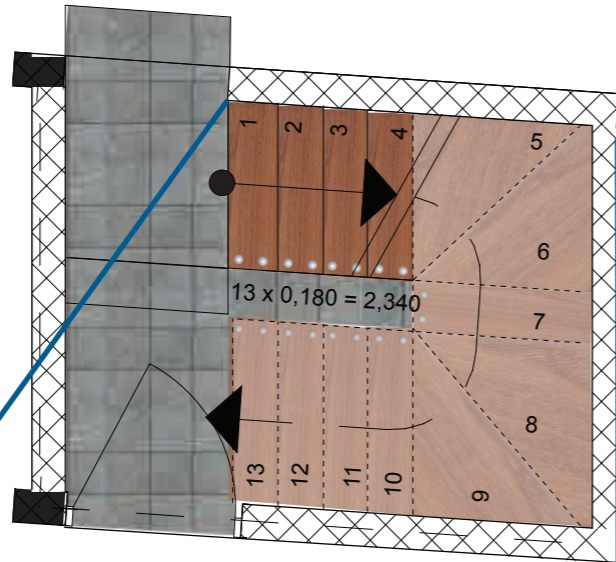


PUCESA  
 Escuela de Diseño Industrial

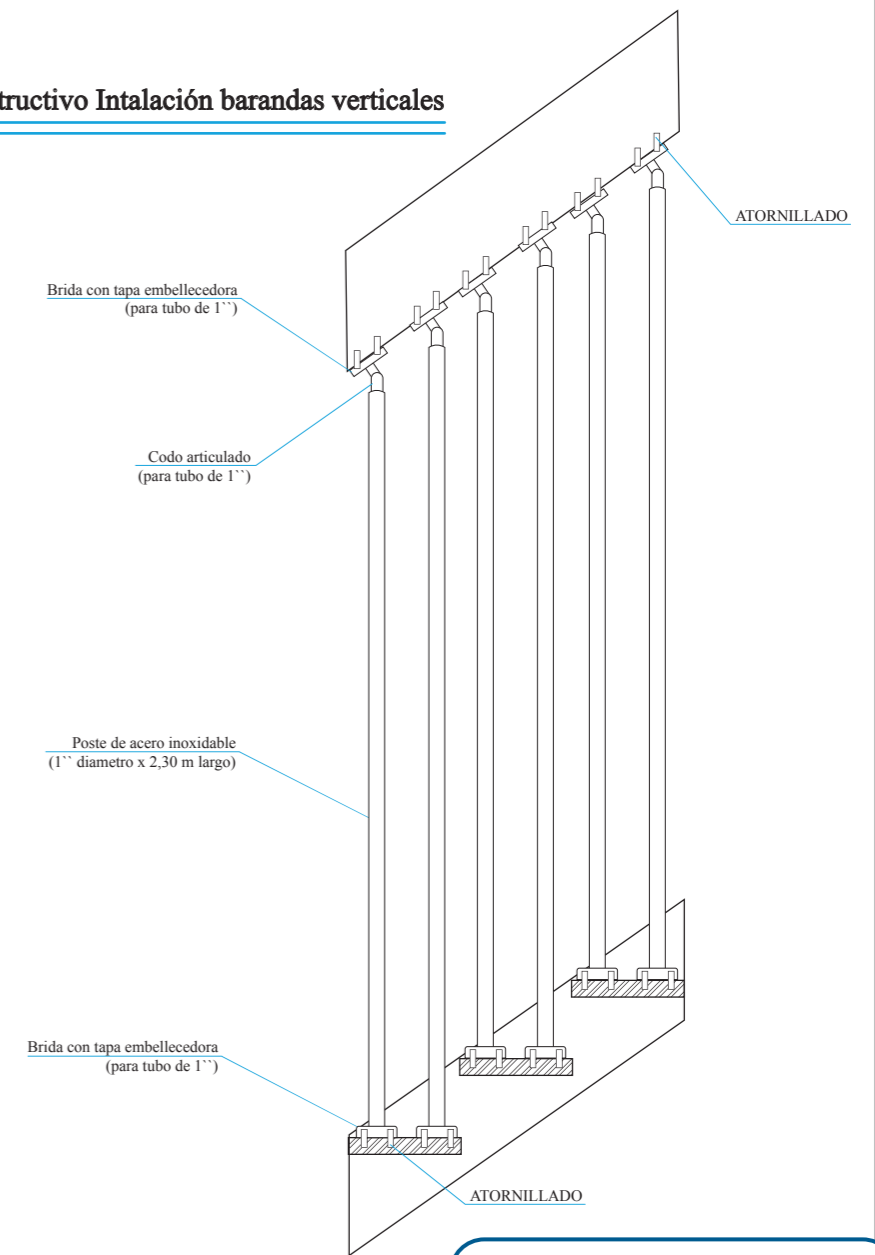
Lámina N°  
 91/95

Escala:  
 S/E

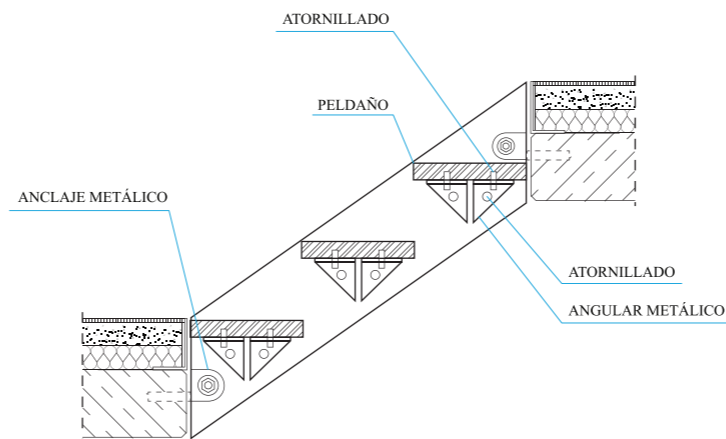




**Detalle constructivo Intalación barandas verticales**



**Detalle constructivo Intalación peldaños**




Fuente: <http://paco-materiales.blogspot.com>

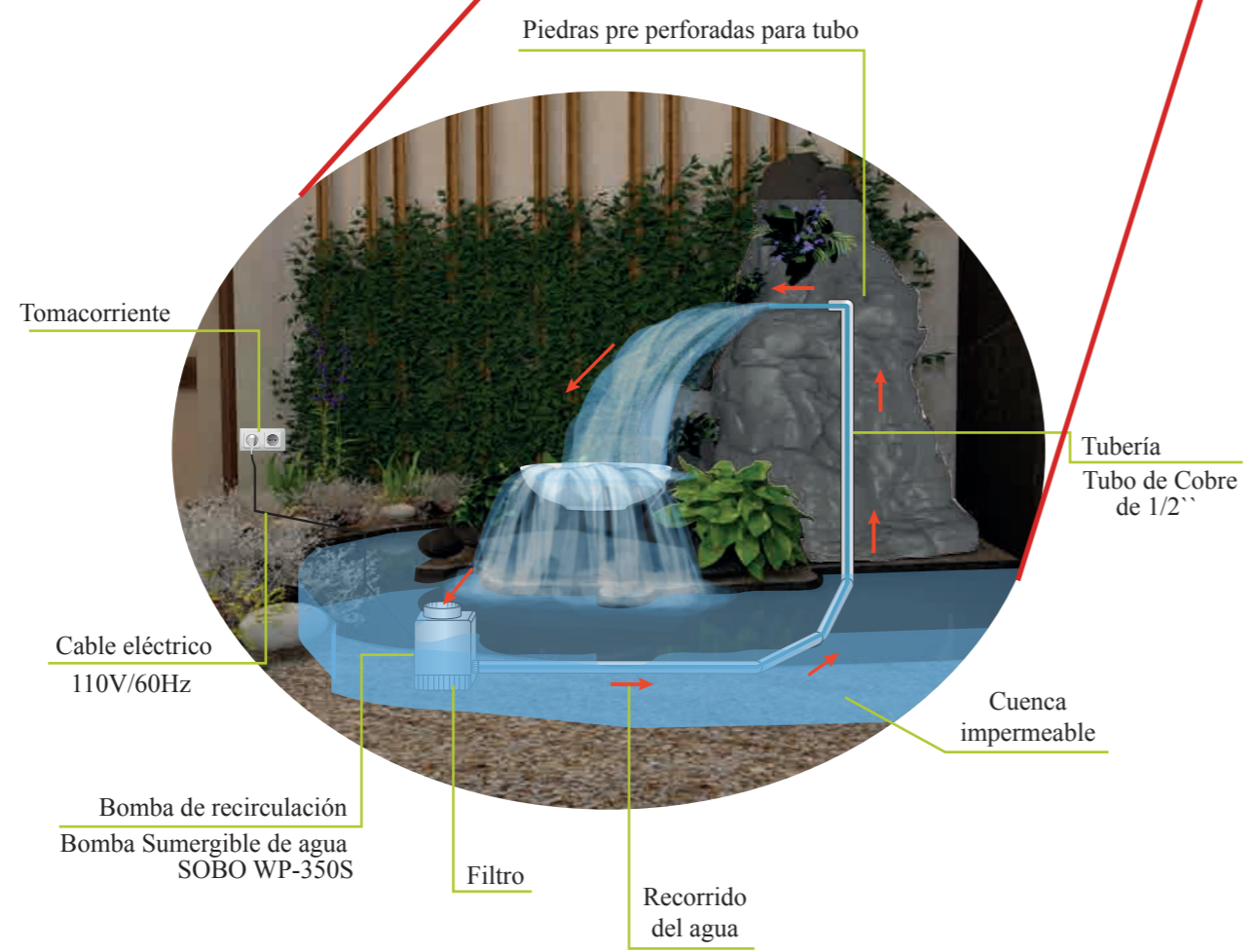
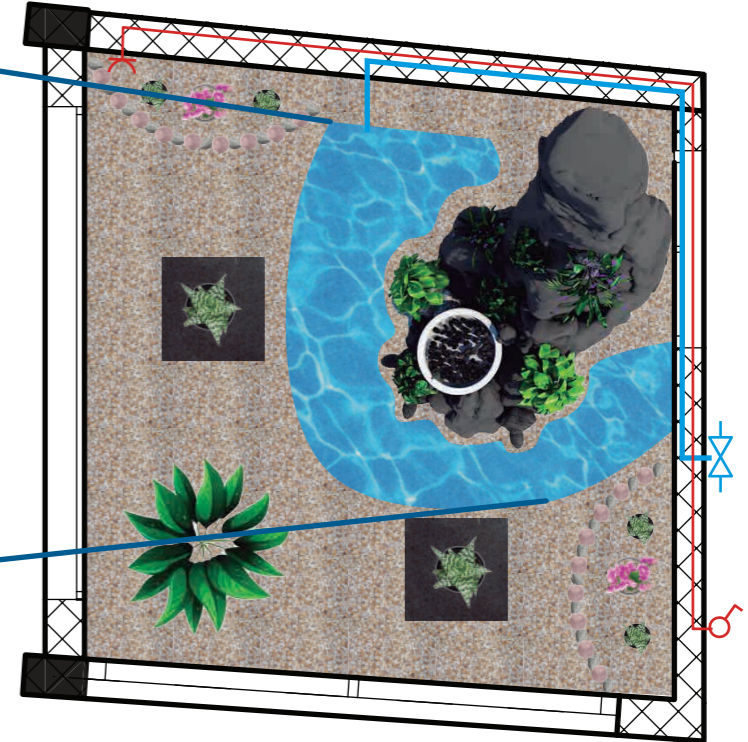
**Tema del proyecto:**  
 “Adaptación de una vivienda como centro de relajación para personas con estrés crónico”









**Denominación:**  
 Detalle constructivo gradas

**Autor:**  
 Mónica Estefanía Jaramillo Zambrano

	<b>PUCESA</b> <b>Escuela de Diseño Industrial</b>		
	<b>Lámina N°</b> 92/95	<b>Escala:</b> S/E	

Bomba de recirculación	
Imagen	Datos Técnicos
	<p>Potencia Máx: 3000 L/h            Altura Máx: 3 mts            Power: 40W            Voltaje: 110V/60Hz            Dimensiones: 150 x 80 x 115 mm            Marca: SOBO WP-350S            Caudal: 3000 L/h            Altura: 3mts. máximo            Bomba Sumergible de agua para uso exclusivamente dentro del agua, para elevar agua en cascadas, piletas entre otros.</p>



Simbología			
Denominación	Imagen	Símbolo	Descripción
Tomacorriente			Tomacorriente bipolar de 16 A con toma de tierra T
Tubo de agua			Tubo de cobre de 1/2''
Llave de paso			Llave de paso para tubo de 1/2''
Interruptor			Interruptor simple

**Tema del proyecto:**  
 “Adaptación de una vivienda como centro de relajación para personas con estrés crónico”

**Denominación:**  
 Detalle de instalacón de bomba de agua en fuente de jardín

**Autor:**  
 Mónica Estefanía Jaramillo Zambrano

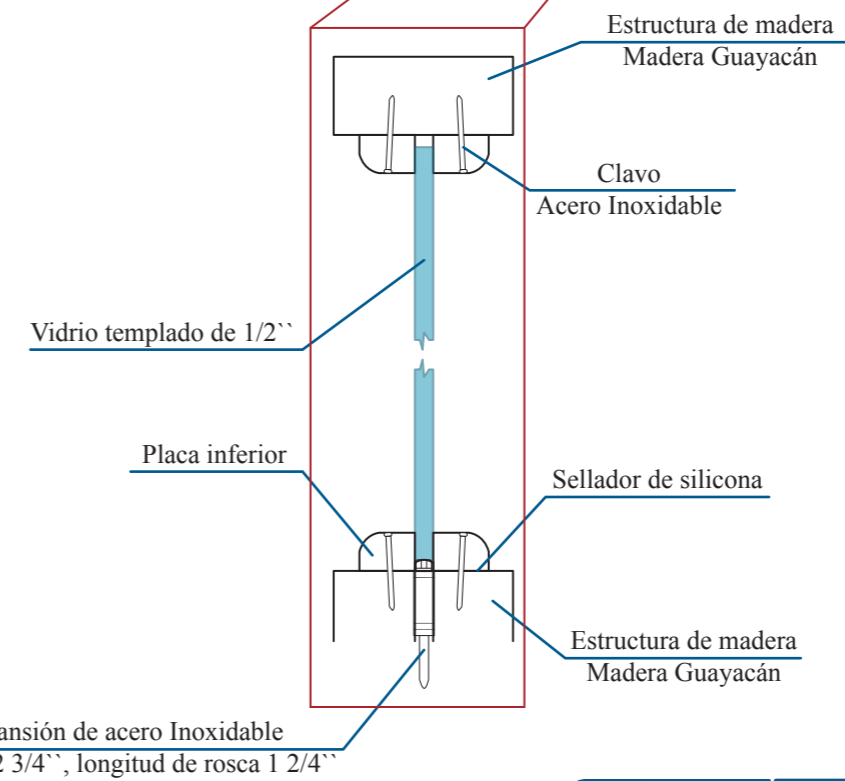
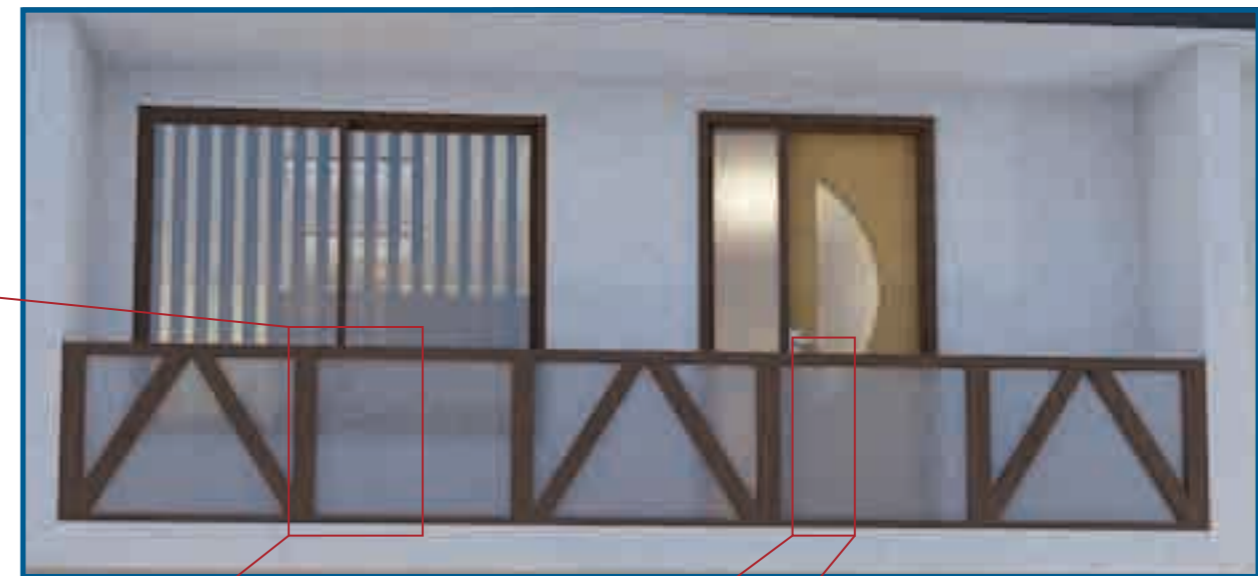
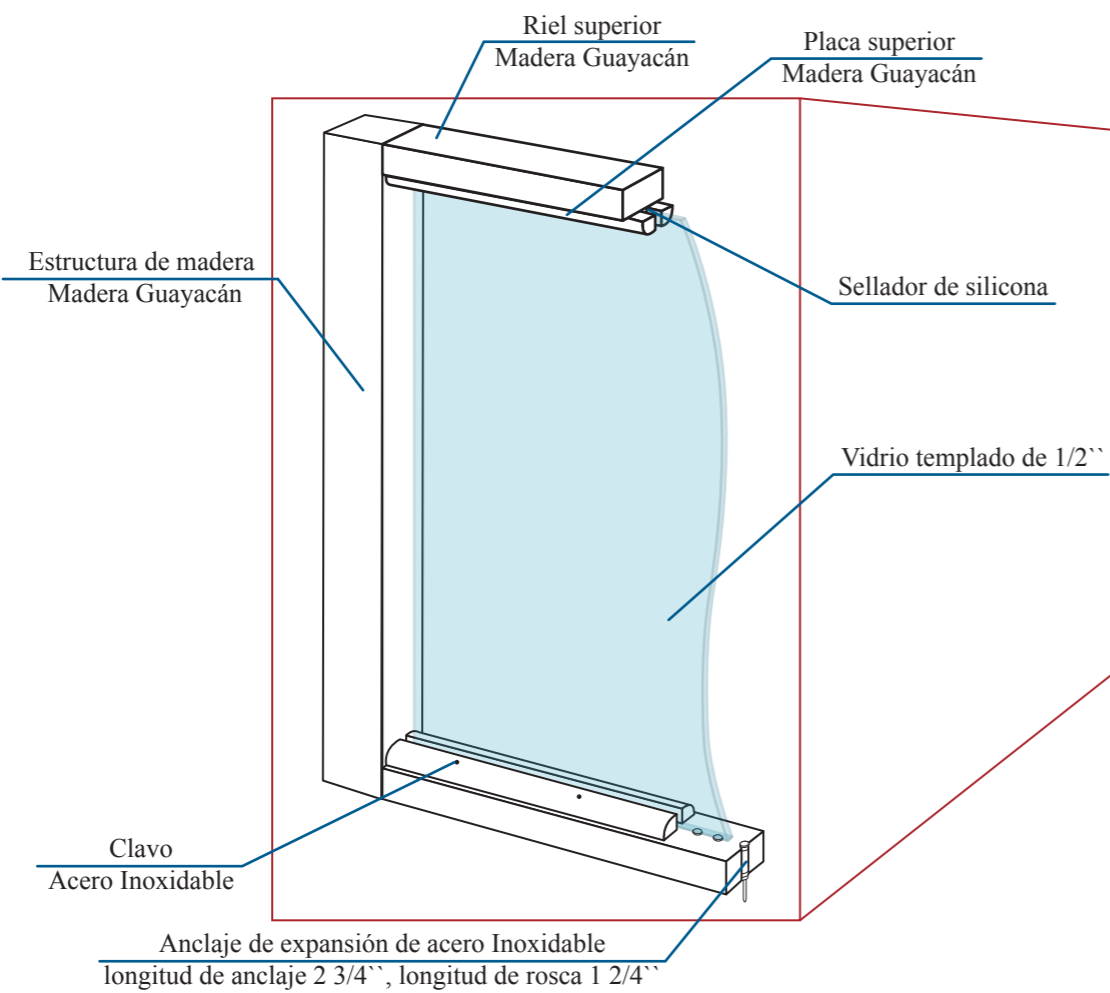


PUCESA  
 Escuela de Diseño Industrial

Lámina N°  
 93/95

Escala:  
 S/E





**Tema del proyecto:**  
"Adaptación de una vivienda como centro de relajación para personas con estrés crónico"

**Denominación:**  
Detalle constructivo balcón

**Autor:**  
Mónica Estefanía Jaramillo Zambrano

Fuente: <https://www.familyhandyman.com>



PUCESA  
Escuela de Diseño Industrial

Lámina N°  
94/95

Escala:  
S/E



Lavamanos



Rettangolo Blanco Gessi:  
Lavamanos blanco  
sobre mesón.  
Dimensiones:  
Ancho 60 cm, Alto  
12 cm y Profundi-  
dad 40 cm.

Código: 76418



Grifería



Código: 0363.03T

Fv Tonic:  
Juego electrónico  
para lavatorio con  
premezcladora y  
transformador.

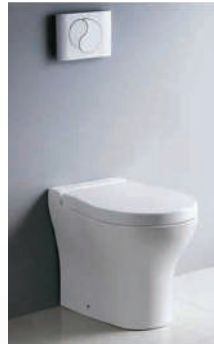


Portarrollos

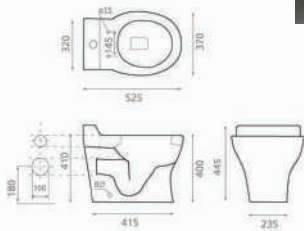


Código: 4506  
FORMENTERA (SIN  
TANQUE):

Inodoro Suelo FOR-  
MENTERA antibacte-  
riano y con tapa Soft  
Close.



Dimensiones



Este Inodoro será empleado  
en el baño para  
personas con  
discapacidad.

Válvula automática para pared



Código: 0345

Fv Pressmatic:  
Colores disponibles:  
Cromo  
Tecnología:  
Automático Mecáni-  
co  
Garantía: 5 años



Sanitario



Código: 65951

Inodoro Cadet American Standard

- Elaborado en loza vitrificada
- Taza elongada.
- Color Blanco

Las dimensiones: Ancho 42 cm y Alto 75 cm



Este inodoro será empleado en los  
baños de la recepción,  
sala de masajes y en  
la planta alta.

**Tema del proyecto:**

“Adaptación de una vivienda como  
centro de relajación para personas  
con estrés crónico”

**Denominación:**

Equipamiento - Accesorios baños

**Autor:**

Mónica Estefanía Jaramillo Zambrano



**PUCESA**  
**Escuela de Diseño Industrial**

Lámina N°  
95/95

Escala:  
S/E



## 4.7. Presupuesto

Tabla 4.8 Análisis de costos recepción - sala de espera

RUBRO	MATERIALES	Cantidad	Medida	P. Unidad (\$)	V. Total (\$)
TRABAJOS EN PORCELANATO	Porcelanato piso	40,47	m <sup>2</sup>	37,45	1515,60
PINTURA	Empaste	57,3	m <sup>2</sup>	2,45	140,39
	Trabajo en pared	57,3	m <sup>2</sup>	2,85	163,31
	Trabajo en cielo raso (gypsun)	40,47	m <sup>2</sup>	15	607,05
MUEBLES	Mueble de recepción	1	und.	580	580,00
	Silla ergonómica	1	und.	180	180,00
	Sofá individual	6	und.	100	600,00
	Mesas de centro	2	und.	60	120,00
	Jardineras grandes	2	und.	114	228,00
	Jardínera pequeña	1	und.	80	80,00
	Puertas	1	und.	750	750,00
	Ventanas	4,5	m <sup>2</sup>	75,5	339,75
	Chimenea a gas decorativa	1	und.	790	790,00
	LED TV Samsung 43" full HD	1	und.	355	355,00
	Sistema de audio Bose 301 Serie V	1	und.	420	420,00
Alfombra Shanggy Guraya	1	und.	67,33	67,33	
PLANTAS	Orquídea gigante blanca	4	und.	26	104,00
	Dracaena-marginata	7	und.	13,50	94,50
	Bambú verde	6	und.	3	18,00
ILUMINACIÓN	Lámparas de techo	5	und.	47,75	238,75
	Aplique para pared	2	und.	18,77	37,54
	Ojos de buey	3	und.	5,94	17,82
	Mangueras de luz led	22,92	m.	3	68,76
TRABAJOS EN MADERA	Barrederas	22,92	m. lineal	7,28	166,86
TRABAJOS EN PARED	Nichos de gypsun	5,92	m <sup>2</sup>	15	88,80
	Vinilo	1	und.	25,17	25,17
<b>TOTAL</b>					<b>7796,62</b>

Elaborado por: Jaramillo, E., 2016

Tabla 4.9 Análisis de costos baño recepción

RUBRO	MATERIALES	Cantidad	Medida	P. Unidad (\$)	V. Total (\$)
TRABAJOS EN PORCELANATO	Porcelanato piso	3,3	m <sup>2</sup>	37,45	123,59
	Porcelanato pared	5,10	m <sup>2</sup>	20,98	107,00
	Mosaico	8,3	m lineal	340	2822,00
PINTURA	Empaste	5,15	m <sup>2</sup>	2,45	12,62
	Trabajo en pared	5,15	m <sup>2</sup>	2,85	14,68
	Trabajo en cielo raso (gypsun)	3,3	m <sup>2</sup>	15	49,50
MUEBLES	Puerta	2	und.	195	390,00
	Ventana	0,8	m <sup>2</sup>	65,30	52,24
GRIFERÍA	Grifería FV scala Lever	2	und.	243,97	487,94
LAVAMANOS	Bisel sobrepuesto	2	und.	115,05	230,10
SANITARIOS	Sanitario FV Berlín blanco	2	und.	322,56	645,12
ACCESORIOS	Portarrollos	2	und.	10,08	20,16
	Secador de manos automático	2	und.	241,40	482,80
ILUMINACIÓN	Lámparas de techo	2	und.	47,75	95,50
	Mangueras de luz led	8,02	m.	3	24,06
<b>TOTAL</b>					<b>5557,30</b>

Elaborado por: Jaramillo, E., 2016

Tabla 4.10 Análisis de costos baño personas con discapacidad

RUBRO	MATERIALES	Cantidad	Medida	P. Unidad (\$)	V. Total (\$)
TRABAJOS EN PORCELANATO	Porcelanato piso	4,67	m <sup>2</sup>	37,45	174,89
	Porcelanato pared	4,5	m <sup>2</sup>	20,98	94,41
	Mosaico	8,3	m lineal	340	2822,00
PINTURA	Empaste	4,6	m <sup>2</sup>	2,45	11,27
	Trabajo en pared	4,6	m <sup>2</sup>	2,85	13,11
	Trabajo en cielo raso (gypsun)	4,67	m <sup>2</sup>	15	70,05
MUEBLES	Puerta	1	und.	195	195,00
	Barras de apoyo lateral	2	und.	40,23	80,46
GRIFERÍA	Grifería FV	1	und.	243,97	243,97
LAVAMANOS		1	und.	115,05	115,05
SANITARIOS	Sanitario FV Berlín blanco	1	und.	322,56	322,56
ACCESORIOS	Porta rollos	1	und.	10,08	10,08
	Secador de manos automático	1	und.	241,40	241,40
ILUMINACIÓN	Lámparas de techo	1	und.	47,75	47,75
	Mangueras de luz led	3,62	m.	3	10,86
<b>TOTAL</b>					<b>4452,86</b>

Elaborado por: Jaramillo, E., 2016

Tabla 4.11 Análisis de costos jardín interior

RUBRO	MATERIALES	Cantidad	Medida	P. Unidad (\$)	V. Total (\$)
PLANTAS Y HORMAMENTO	Granza Beige	10	Kg	0,15	1,50
	Hiedra inglesa	5	und.	1,5	7,50
	Sansevieria-Laurentii o Lengua de tigre	2	und.	10	20,00
	Crisantemo	8	und.	0,20	1,60
	Piedras decorativas	4	Kg	12	48,00
	Fuente decorativa para interiores	1	und.	1800	1800,00
PINTURA	Empaste	7,5	m <sup>2</sup>	2,85	21,38
	Trabajo en pared	7,5	m <sup>2</sup>	2,95	22,13
TRABAJOS EN PIEDRA	Piedra pizarra gris	7,5	m <sup>2</sup>	32,12	240,90
<b>TOTAL</b>					<b>2163,00</b>

Elaborado por: Jaramillo, E., 2016

Tabla 4.12 Análisis de costos departamento psicológico 1

RUBRO	MATERIALES	Cantidad	Medida	P. Unidad (\$)	V. Total (\$)
TRABAJOS EN MADERA	Piso flotante de alto impacto	16,19	m <sup>2</sup>	37,99	615,06
	Molduras de nogal	3,52	m. lineal	14,50	51,04
	Barrederas	16,28	m. lineal	7,28	118,52
PINTURA	Empaste	31,7	m <sup>2</sup>	2,45	77,67
	Trabajo en pared	31,7	m <sup>2</sup>	2,85	90,35
	Trabajo en cielo raso (gypsun)	16,19	m <sup>2</sup>	15	242,85
MUEBLES	Escritorio	1	und.	260	260,00
	Sillas estáticas	2	und.	60	120,00
	Silla ergonómica para oficina	1	und.	180	180,00
	Sillón reclinable	1	und.	200	200,00
	Puerta	1	und.	215	215,00
	Ventanas	3,19	m <sup>2</sup>	65,30	208,31
	Archivero modular	1	und.	326,70	326,70
Jardinera pequeña	1	und.	80	80,00	
PLANTAS	Dracaena-marginata	1	und.	13,50	13,50
ILUMINACIÓN	Lámparas de techo	1	und.	47,75	47,75
	Ojos de buey	3	und.	5,94	17,82
	Mangueras de luz led	19,8	m.	3	59,40
TRABAJOS EN PARED	Paneles de bambú decorativas	8,8	m <sup>2</sup>	7,07	62,22
	Vinilo	1	und.	25,17	25,17
<b>TOTAL</b>					<b>3011,34</b>

Elaborado por: Jaramillo, E., 2016

Tabla 4.13 Análisis de costos sala de Yoga

RUBRO	MATERIALES	Cantidad	Medida	P. Unidad (\$)	V. Total (\$)
TRABAJOS EN MADERA	Piso flotante de alto impacto	29,8	m <sup>2</sup>	37,99	1132,10
	Barras laterales de nogal	18,29	m. lineal	14,50	265,21
PINTURA	Empaste	6,19	m <sup>2</sup>	2,45	15,17
	Trabajo en pared	6,19	m <sup>2</sup>	2,85	17,64
	Trabajo en cielo raso (gypsun)	29,8	m <sup>2</sup>	15	447,00
MUEBLES	Casilleros de almacenamiento	9	und.	270	2430,00
	Colchoneta para ejercicios	9	und.	25	225,00
	Puertas corredizas	2	und.	249	498,00
	Ventanas	5,18	m <sup>2</sup>	65,30	338,25
ILUMINACIÓN	Lámparas de techo	8	und.	47,75	382,00
	Mangueras de luz led	24,77	m.	3	74,31
<b>TOTAL</b>					<b>5824,68</b>

Elaborado por: Jaramillo, E., 2016

Tabla 4.14 Análisis de costos jardín exterior

RUBRO	MATERIALES	Cantidad	Medida	P. Unidad (\$)	V. Total (\$)
PLANTAS Y HORMAMENTO	Césped	125,2	m <sup>2</sup>	2	250,40
	Hiedra inglesa	68,88	und.	1,50	103,32
	Durazno	1	und.	-	-
	Claudia	1	und.	-	-
	Crisantemo	20	und.	0,20	4,00
MOBILIARIO	Jardinera grande	3	und.	114	342,00
TRABAJOS EN CERÁMICA	Caminera (Cerámica antideslizante)	25,42	m <sup>2</sup>	60	1525,20
<b>TOTAL</b>					<b>2224,92</b>

Elaborado por: Jaramillo, E., 2016

Tabla 4.15 Análisis de costos área de almacenamiento

RUBRO	MATERIALES	Cantidad	Medida	P. Unidad (\$)	V. Total (\$)
TRABAJOS EN PORCELANATO	Porcelanato piso	6,03	m <sup>2</sup>	37,45	225,82
PINTURA	Empaste	16,25	m <sup>2</sup>	2,45	39,81
	Trabajo en pared	16,25	m <sup>2</sup>	2,85	46,31
MUEBLES	Mueble modular bajo	1,70	m.	145	246,50
	Repisas	2	und.	155,68	311,36
	Puerta	1	und.	195	195,00
	Ventana	0,32	m <sup>2</sup>	65,30	20,90
ILUMINACIÓN	Lámparas de techo	1	und.	30,20	30,20
<b>TOTAL</b>					<b>1115,90</b>

Elaborado por: Jaramillo, E., 2016

Tabla 4.16 Análisis de costos área de empleados

RUBRO	MATERIALES	Cantidad	Medida	P. Unidad (\$)	V. Total (\$)
TRABAJOS EN CERÁMICA Y PORCELANATO	Porcelanato piso	9,57	m <sup>2</sup>	37,45	358,40
	Cerámica pared	6,3	m <sup>2</sup>	20,98	132,17
PINTURA	Empaste	31,6	m <sup>2</sup>	2,45	77,42
	Trabajo en pared	21,9	m <sup>2</sup>	2,85	62,42
MUEBLES	Mesa	1	und.	120	120,00
	sillas	3	und.	60	180,00
	Puertas	1	und.	569	569,00
	Ventanas	0,8	m <sup>2</sup>	65,30	52,24
	Mueble cocina alto	2,6	m.	155,68	404,77
	Mueble cocina bajo	2,8	m.	162,40	454,72
	Mesón de granito importado asiático	2,4	m.	140	336,00
	Lavadero	1	und.	166,66	166,66
ILUMINACIÓN	Lámparas de techo	1	und.	47,75	47,75
<b>TOTAL</b>					<b>2961,54</b>

Elaborado por: Jaramillo, E., 2016

Tabla 4.17 Análisis de costos lavandería

RUBRO	MATERIALES	Cantidad	Medida	P. Unidad (\$)	V. Total (\$)
TRABAJOS EN CERÁMICA	Cerámica piso	20,60	m <sup>2</sup>	20,98	432,19
	Cerámica pared	11,5	m <sup>2</sup>	25,30	290,95
PINTURA	Empaste	22,95	m <sup>2</sup>	2,45	56,23
	Trabajo en pared	11,5	m <sup>2</sup>	2,85	32,78
MUEBLES	Mueble modular alto	3,4	m.	139	472,60
	Mueble modular bajo	5,72	m.	145	829,40
	Puertas	1	und.	569	569,00
	Ventanas	1,5	m <sup>2</sup>	65,30	97,95
	Fregadero de ropa con mueble	1	und.	414,40	414,40
ILUMINACIÓN	Lámparas de techo	1	und.	47,75	47,75
<b>TOTAL</b>					<b>3243,24</b>

Elaborado por: Jaramillo, E., 2016

Tabla 4.18 Análisis de costos gradas y corredores

RUBRO	MATERIALES	Cantidad	Medida	P. Unidad (\$)	V. Total (\$)
TRABAJOS EN PORCELANATO	Porcelanato piso	61,59	m <sup>2</sup>	37,45	2306,55
TRABAJOS EN MADERA	Peldaños rectos	9	m.	63,68	573,12
	Peldaños Irregulares	5,56	m.	72,24	401,65
PINTURA	Empaste	196,33	m <sup>2</sup>	2,45	481,01
	Trabajo en pared	196,33	m <sup>2</sup>	2,85	559,54
MUEBLES	Jardinera grande	1	und.	114	114,00
	Pasamanos	1	und.	116,77	116,77
	Puerta	1	und.	569	569,00
	Ventanas	2,8	m <sup>2</sup>	65,30	182,84
ILUMINACIÓN	Lámparas de techo	5	und.	30,20	151,00
	Aplicques pared	6	und.	18,77	112,62
<b>TOTAL</b>					<b>5568,10</b>

Elaborado por: Jaramillo, E., 2016

Tabla 4.19 Análisis de costos gerencia

RUBRO	MATERIALES	Cantidad	Medida	P. Unidad (\$)	V. Total (\$)
TRABAJOS EN MADERA	Piso flotante de alto impacto	12,54	m <sup>2</sup>	37,99	476,39
	Barrederas	14,1	m.	7,28	102,65
PINTURA	Empaste	36	m <sup>2</sup>	2,45	88,20
	Trabajo en pared	36	m <sup>2</sup>	2,85	102,60
	Trabajo en cielo razo (gypsun)	12,54	m <sup>2</sup>	15	188,10
MUEBLES	Escritorio	1	und.	260	260,00
	Sillas estáticas	2	und.	80	160,00
	Silla ergonómica para oficina	1	und.	180	180,00
	Puerta	1	und.	215	215,00
	Ventanas	3,39	m <sup>2</sup>	65,30	221,37
	Anaqueles	2	und.	240	480,00
ILUMINACIÓN	Lámparas de techo	1	und.	47,75	47,75
	Mangueras de luz led	14,1	m.	3	42,30
TRABAJOS EN PARED	Vinilo	1	und.	25,17	25,17
<b>TOTAL</b>					<b>2589,53</b>

Elaborado por: Jaramillo, E., 2016

Tabla 4.20 Análisis de costos departamento psicológico 2

RUBRO	MATERIALES	Cantidad	Medida	P. Unidad (\$)	V. Total (\$)
TRABAJOS EN MADERA	Piso flotante de alto impacto	17,53	m <sup>2</sup>	37,99	665,96
	Molduras de nogal	3,5	m.	14,50	50,75
	Barrederas	13,5	m.	7,28	98,28
PINTURA	Empaste	32,4	m <sup>2</sup>	2,45	79,38
	Trabajo en pared	32,4	m <sup>2</sup>	2,85	92,34
	Trabajo en cielo razo (gypsun)	17,53	m <sup>2</sup>	15	262,95
MUEBLES	Escritorio	1	und.	260	260,00
	Sillas estáticas	2	und.	80	160,00
	Silla ergonómica para oficina	1	und.	180	180,00
	Sillón reclinable	1	und.	200	200,00
	Puerta	1	und.	215	215,00
	Ventanas	4,36	m <sup>2</sup>	65,30	284,71
	Archivero modular	1	und.	326,70	326,70
Jardinera pequeña	1	und.	80	80,00	
PLANTAS	Dracaena-marginata	1	und.	13,50	13,50
ILUMINACIÓN	Lámparas de techo	1	und.	47,75	47,75
	Ojos de buey	3	und.	5,94	17,82
	Mangueras de luz led	17,53	m.	3	52,59
TRABAJOS EN PARED	Paneles de bambú decorativas	8,4	m <sup>2</sup>	7,07	59,39
	Vinilo	1	und.	25,17	25,17
<b>TOTAL</b>					<b>3172,29</b>

Elaborado por: Jaramillo, E., 2016

Tabla 4.21 Análisis de costos terapia visual-auditiva

RUBRO	MATERIALES	Cantidad	Medida	P. Unidad (\$)	V. Total (\$)
TRABAJOS EN MADERA	Piso flotante de alto impacto	15,9	m <sup>2</sup>	37,99	604,04
	Barrederas	16,3	m.	7,28	118,66
PINTURA	Empaste	39,12	m <sup>2</sup>	2,45	95,84
	Trabajo en pared	39,12	m <sup>2</sup>	2,85	111,49
	Trabajo en cielo razo (gypsun)	15,9	m <sup>2</sup>	15	238,50
MUEBLES	Sillón reclinable	1	und.	200	200,00
	Televisor led de 40 pulgadas full HD	1	und.	745	745,00
	Puerta	1	und.	215	215,00
	Ventanas	3,6	m <sup>2</sup>	65,30	235,08
	Armario	2	und.	240	480,00
ILUMINACIÓN	Lámparas de techo	1	und.	47,75	47,75
	Mangueras de luz led	16,3	m.	3	48,90
TRABAJOS EN PARED	Aislante de sonido	39,9	m <sup>2</sup>	67,35	2687,27
<b>TOTAL</b>					<b>5827,54</b>

Elaborado por: Jaramillo, E., 2016

Tabla 4.22 Análisis de costos cabinas de masajes

RUBRO	MATERIALES	Cantidad	Medida	P. Unidad (\$)	V. Total (\$)
TRABAJOS EN PORCELANATO	Porcelanato piso	53,44	m <sup>2</sup>	37,45	2001,33
PINTURA	Empaste	149,93	m <sup>2</sup>	2,45	367,33
	Trabajo en pared	149,93	m <sup>2</sup>	2,85	427,30
	Trabajo en cielo razo (gypsun)	53,44	m <sup>2</sup>	15	801,60
MUEBLES	Mueble Aramis para lavamanos	3	und.	619,900	1859,70
	Sofá triple	1	und.	560	560,00
	Puertas	1	und.	215	215,00
	Puertas corredizas	4	und.	229	916,00
	Ventanas	8,31	m <sup>2</sup>	65,30	542,64
	Mueble modular bajo	4	m.	162,40	649,60
	Camillas (Holística)	3	und.	400	1200,00
	Armario	1	und.	560	560,00
	Repisas	9	und.	80	720,00
Lavamanos	3	und.	155,05	465,15	
PLANTAS	Orquídea gigante blanca	1	und.	26	26,00
	Sansevieria-Laurentii o Lengua de tigre	2	und.	10	20,00
	Bambú	9	und.	5,60	50,40
ILUMINACIÓN	Lámparas de techo	5	und.	47,75	238,75
	Aplique para pared	2	und.	18,77	37,54
	Mangueras de luz led	62,47	m.	3	187,41
TRABAJOS EN CAMINERAS	Tablones impermeabilizado - 10 cm. nogal	6,96	m <sup>2</sup>	60	417,60
TRABAJOS EN PARED	Vinilo	3	und.	25,17	75,51
<b>TOTAL</b>					<b>12338,86</b>

Elaborado por: Jaramillo, E., 2016

Tabla 4.23 Análisis de costos baño cabinas de masajes

RUBRO	MATERIALES	Cantidad	Medida	P. Unidad (\$)	V. Total (\$)
TRABAJOS EN PORCELANATO	Porcelanato piso	3,2	m <sup>2</sup>	37,45	119,84
	Porcelanato pared	8,76	m <sup>2</sup>	20,98	183,78
	Mosaico	6,8	m.	340	2312,00
PINTURA	Empaste	17,52	m <sup>2</sup>	2,45	42,92
	Trabajo en pared	17,52	m <sup>2</sup>	2,85	49,93
	Trabajo en cielo razo (gypsun)	3,2	m <sup>2</sup>	15	48,00
MUEBLES	Puerta	1	und.	195	195,00
	Ventana	0,64	m <sup>2</sup>	65,30	41,79
	Masón mármol italiano Beige	17	m.	184,80	3141,60
GRIFERÍA	Grifería FV	1	und.	243,97	243,97
LAVAMANOS	Bisel sobrepuesto	1	und.	115,05	115,05
SANITARIOS	Sanitario FV Berlín blanco	1	und.	322,56	322,56
ACCESORIOS	Portarrollos	1	und.	10,08	10,08
	Secador de manos automático	1	und.	241,40	241,40
ILUMINACIÓN	Lámparas de techo	1	und.	47,75	47,75
	Mangueras de luz led	3,2	m.	3	9,60
<b>TOTAL</b>					<b>7125,28</b>

Elaborado por: Jaramillo, E., 2016

Tabla 4.24 Análisis de costos terapia de impacto

RUBRO	MATERIALES	Cantidad	Medida	P. Unidad (\$)	V. Total (\$)
TRABAJOS EN PORCELANATO	Porcelanato piso	20	m <sup>2</sup>	37,45	749,00
PINTURA	Empaste	22,8	m <sup>2</sup>	2,45	55,86
	Trabajo en pared	22,8	m <sup>2</sup>	2,85	64,98
	Trabajo en cielo raso (gypsun)	20	m <sup>2</sup>	15	300,00
MUEBLES	Puerta	1	und.	215	215,00
	Ventanas (Vidrio templado)	3,24	m <sup>2</sup>	75,5	244,62
	Anaqueles	2	und.	240	480,00
ILUMINACIÓN	Lámparas de techo	1	und.	47,75	47,75
	Mangueras de luz led	20	m.	3	60,00
TRABAJOS EN PARED	Aislante de sonido	42,8	m <sup>2</sup>	67,35	2882,58
	Paneles Capitone	21,12	m <sup>2</sup>	78,45	1656,86
<b>TOTAL</b>					<b>6756,65</b>

Elaborado por: Jaramillo, E., 2016

Tabla 4.25 Análisis de costos sala de reuniones

RUBRO	MATERIALES	Cantidad	Medida	P. Unidad (\$)	V. Total (\$)
TRABAJOS EN PORCELANATO	Porcelanato piso	2,7	m <sup>2</sup>	37,45	101,12
PINTURA	Empaste	46,32	m <sup>2</sup>	2,45	113,48
	Trabajo en pared	46,32	m <sup>2</sup>	2,85	132,01
	Trabajo en cielo raso (gypsun)	2,7	m <sup>2</sup>	15	40,50
MUEBLES	Tarima	1	m <sup>2</sup>	60	60,00
	Sillas	16	und.	80	1280,00
	Anaqueles	1	und.	240	240,00
	Ventanas	7,46	m <sup>2</sup>	65,30	487,14
	Puerta	2	und.	215	430,00
	Puerta corrediza	1	und.	249	249,00
ILUMINACIÓN	Lámparas de techo	4	und.	47,75	191,00
	Mangueras de luz led	19,3	m.	3	57,90
TRABAJOS EN MADERA	Barrederas	19,3	m.	7,28	140,50
<b>TOTAL</b>					<b>3522,65</b>

Elaborado por: Jaramillo, E., 2016

Tabla 4.26 Análisis de costos fachada frontal

RUBRO	MATERIALES	Cantidad	Medida	P. Unidad (\$)	V. Total (\$)
TRABAJOS EN PIEDRA	Piedra pizarra	21	m <sup>2</sup>	32,12	674,52
	Adoquín	10,16	m <sup>2</sup>	20	203,20
PINTURA	Empaste	52,2	m <sup>2</sup>	2,85	148,77
	Trabajo en pared	52,2	m <sup>2</sup>	2,95	153,99

	Grafiado	52,2	m <sup>2</sup>	5,90	307,98
TRABAJOS EN MADERA	Balcones	5,2	m.	116,77	607,20
<b>TOTAL</b>					<b>2095,66</b>

Elaborado por: Jaramillo, E., 2016

Tabla 4.27 Análisis costo total

Rubro	Valor (\$)
Recepción y sala de espera	7796,62
Jardín interno	2163,00
Consultorio psicológico 1	3011,34
Sala de Yoga	5824,68
Jardín exterior	2224,92
Área de almacenamiento	1115,90
Área de empleados	2961,54
Lavandería	3243,24
Gradas y corredor	5568,10
Gerencia	2589,53
Consultorio psicológico 2	3172,29
Terapia visual-auditiva	5827,54
Cabinas de masajes	7125,28
Terapia de impacto	7656,65
Sala de reuniones	3522,65
Baños	17135,44
Fachada frontal	2095,66
<b>Inversión Parcial</b>	<b>82144,40</b>
Asesoría (10%)	8214,44
Imprevistos (30%)	24643,32
Mano de obra (15%)	12321,66
<b>Subtotal</b>	<b>127323,82</b>
IVA (12%)	15278,90
<b>INVERSIÓN TOTAL</b>	<b>142602,7</b>

Elaborado por: Jaramillo, E., 2016

## CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### Conclusiones

- La adaptación de una vivienda como centro de relajación para personas con estrés crónico es factible para realizar, para esto se aplicó encuestas a personas económicamente activas para conocer sus preferencias en los tratamientos físicos y entrevistas a psicólogos que proporcionaron intervenciones idóneas para el abordaje de esta afección; como siguiente paso, se procedió a la adaptación de la vivienda en base a la estilización de la flor de loto, cuyas características reflejan la armonización de los tres cuerpos (físico, mental y espiritual), de esta manera se logró un diseño apto para el tratamiento de esta sintomatología,
- La investigación de las características mínimas que debe tener un centro de relajación que atienda estrés crónico, comprueba que dicho concepto ha sido mal entendido, pues se le ha atribuido la misma función que de un SPA que atiende asuntos relacionados con tratamientos cosmetológicos y estéticos, más que de alivio o atención emocional como sí lo hacen los centros de relajación, siendo este el motivo por el que deben estar instaurados por: espacios amplios, fluidos, confortables y complementados por áreas verdes.
- La determinación de las características que debe tener una vivienda para que se permita la adaptación de un centro de relajación establece que: se debe tomar en cuenta el estilo de edificación, la amplitud de los espacios, verificar que la estructura se encuentre en buen estado de conservación y comprobar que tenga un buen nivel de accesibilidad. Es importante analizar los metros de construcción y

los espacios de áreas verdes. Conforme con estas necesidades, se aplicó este proyecto en la vivienda presentada, pues cumple con todos los requerimientos básicos para proceder a su remodelación y convertirla en un centro de relajación.

- En la propuesta de un centro de relajación para atender a personas con estrés crónico en una vivienda, se aprovecha todas las cualidades de la edificación y conjuntamente con su readaptación, se realiza la adaptación de todas las áreas que son requeridas. Esto quiere decir, que se cumplió con los objetivos planteados y el proyecto se efectúa sin ninguna dificultad.

## Recomendaciones

- Se recomienda que para futuros diseños de centros de relajación se acoja otras técnicas para la adaptación de la vivienda como el feng shui para el tratamiento del estrés crónico, debido a que su filosofía se ajusta al abordaje de la armonización de los cuerpos de las personas en función a los cuatro ejes cardinales, que genera equilibrio emocional.
- Las necesidades de la sociedad actual, en cuanto a salud emocional, requiere de manera urgente contar con lugares especializados que les proporcionen a las personas paz y quietud emocional, por lo que es indispensable crear verdaderos centros de relajación, que se especialicen en estas áreas y que no se confundan con los actuales SPA, quienes enfocan sus actividades a brindar tratamientos únicamente estéticos.
- Antes de empezar las readecuaciones de una vivienda, a más de fijarse en el área estructural que es muy importante, resulta conveniente aprovechar los estilos de diseño que presenta la edificación actualmente y potencializarlos, de manera especial si tiene algún estilo tradicional o se encuentra ubicada en algún sector característico. De esta manera serán cubiertas todos los atractivos y beneficios de la edificación.
- Para una propuesta de esta tipología, es recomendable contar con prácticos parámetros de distribución, en donde se consideren amplios espacios de circulación. Esta recomendación se la realiza, debido a que las áreas reducidas o cerradas, causan serios inconvenientes en la rehabilitación de las personas con afecciones psico-emocionales, a consecuencia del padecimiento del estrés crónico.

## BIBLIOGRAFÍA

ADAM. (23 de Noviembre de 2014). *Medline Plus*. (A.D.A.M., Editor) Recuperado el 3 de Abril de 2015, de Medline Plus:

<http://www.nlm.nih.gov/medlineplus/spanish/ency/article/003211.htm>

Aguirre, A. L. (2008). *Transformación de la Casa Hacienda La Merced en un centro de relajación y hospedaje*. Universidad de la Américas, Arquitectura Interior. Quito: SE.

Anonimo. (9 de 03 de 2015). *Colores relajantes*. Obtenido de Decoración de Interiores: <http://design.pr-reager.eu/colores-relajantes.html>

Arieff, A., Burkhart, B., Bishop, D., & Arieff, A. (2004). *SPA*. Barcelona: TASCHEN.

Ávila, R. P. (1999). *Terapias Antiguas del futuro*. Bogotá, Santa Fé: Ecoe Ediciones.

Bachmann, R. M., & Schleinkofer, G. M. (1998). *Hidroterapia*. Barcelona: Integral.

Chávez, K. (2010). *Planificación de las Instalaciones y Diseño de Actividades de un Centro de Relajación y Meditación en el cantón el Triunfo*. Guayaquil: Escuela Superior Politécnica del Litoral.

Chóliz, M. (1995). Relajación y Respiración. En M. Chóliz, *Técnicas para el control de la activación* (págs. 2 - 6). Valencia - España: Motor Skills.

Daza, F. M., & Pérez Bilbao, J. (1990). *Factores psicosociales: metodología de evaluación*. España: INSHT.

Decoración de Interiores. (2015). *Colores relajantes*. Recuperado de <http://design.preager.eu/colores-relajantes.html>

Fanger, P. (1970). *Termal Comfort*. New York: Mc. Graw.

Flores, M. (2012). *Diseño de un modelo de centro de estimulación adecuada para niñas y niños de 6 meses a 4 años, en el Catón Ambato, Provincia de Tungurahua*. Pichincha: Escuela Superior Politécnica del Ejercito.

George, M. (1997). *Aprender a relajarse*. España: Americana.

Gimenez, J. C. (2014). Estrés Crónico. *Proyecto Salutia*. Recuperado de <http://www.proyectosalutia.com/estres/estres-cronico.html>

González de Rivera y Revuelta, J. (1 de Febrero de 2000). *TRASTORNOS ADAPTATIVOS Y DE ESTRES*. Recuperado el 18 de Marzo de 2015, de TRASTORNOS ADAPTATIVOS Y DE ESTRES: [http://www.psiquiatria.com/congreso\\_old/mesas/mesa25/conferencias/25\\_ci\\_b4.htm](http://www.psiquiatria.com/congreso_old/mesas/mesa25/conferencias/25_ci_b4.htm)

Heller, E. (2004). *Psicología del color*. Barcelona, España: Gustavo Gili.

Herbert, Proctor, William, & Benson. (1987). *La Relajación*. México: Editorial Grijalva.

Hipp, E. (1993). *Libérate del estrés: Quia para adolescentes*. México: Editorial Pax.

Labrador, J. (1995). *El estrés nuevas técnicas para su control*. Madrid: Planeta Publishin Corpotation.

Lazarus, R., & Folkman , S. (1991). Estrés y procesos cognitivos. En R. Lazarus, & S. Folkman. México: Ediciones Roca.

Leavy, H. R., & Bergel, R. R. (2003). *The Spa Encyclopedia*. USA: Thomson Delmar Learning.

Levi, L., & Karagan, A. R. (1975). *Health and enviroment-psychosocial stimuli*. Londres: Oxford University Press.

Macías , M. P. (13 de marzo de 2015). Estrés crónico y los métodos de relajación. (E. Jaramillo, Entrevistador)

Meza , D., & Vilcapoma, D. (08 de Noviembre de 2010). *Blogger*. Obtenido de TeatroAntiestrés : <http://teatroantiestres.blogspot.com/2010/11/de-donde-proviene-el-termino-estres.html>

Miller , L. P., & Dell Smith, A. P. (2015). *American Psychological Association*.

Obtenido de Los distintos tipos de estrés:  
<http://www.apa.org/centrodeapoyo/tipos.aspx>

Mitchell, A. (15 de 05 de 2015). *Decoración Interior para Spas*. Obtenido de eHow

en español: [http://www.ehowenespanol.com/decoracion-interior-spas-sobre\\_362708/](http://www.ehowenespanol.com/decoracion-interior-spas-sobre_362708/)

Montes, C. (2005). *Spa & wellness hotels*. España: teNues.

Moscoso, M. S. (2009). *De la mente a la Célula*. Lima, Perú: LIBERABIT. Obtenido

de <https://estrescancer.wordpress.com/estres-cronico-y-enfermedad/>

Ochoa Fernández, P. (2008). *Centros de Relajación: Caso SPA "Vida Sana"*. Cuenca:

Universidad del Azuay.

Parry, R. (2000). Tai chi. En R. Parry, *Guías del Progreso para la vida* (pág. 15).

México: Paidotribo.

Pearlin, L. I. (1989). The Sociallogical Study of Stress. En L. I. Pearlin, *Jornal of*

*Healgh and Social Behavior* (págs. 241-256). San Francisco, CA.: American Sociological Association .

Pineda, V. (2009). *Spa Centro de Relajación en la Ciudad de Ibarra*. Ibarra:

Universidad de las Américas.

Plataforma Gubernamental de Desarrollo Social . (17 de Junio de 2019). *Norma ecuatoriana de la construcción*. Obtenido de Ministerio de desarrollo humano y vivienda: <https://www.habitatyvivienda.gob.ec/norma-ecuatoriana-de-la-construccion/>

Plazola Cisneros , A. (s.f.). *Enciclopedia de Arquitectura*. Plazola editores.

Recuperado de file:///C:/Users/Owner/Downloads/UDLA-EC-TARI-2008-01.pdf

Robert, P. (2000). *Tai chi*. México, Méico: Editorial Paidotribo.

SA. (15 de Julio de 2014). *Estrés0.com*. Recuperado el 03 de Marzo de 2015, de Estrés: <http://estres0.com/tipos-estres>

Salutia, P. (06 de Agosto de 2014). *proyectosalutia.com*. Recuperado el 08 de Abril de 2015, de Proyecto Salutia: <http://www.proyectosalutia.com/estres/estres-cronico.html>

Sandín, B. (2003). *El estrés: un análisis basado en el papel de los factores sociales*. Granada, España , España: ISSN.

Schutt, K. (2001). Masaje - El contacto curativo. En K. Schutt, *Salud y Relajación Gracias a Masaje* (págs. 10-14). New York : Paidotribo.

Simple Organization. (2015). *Tiposde.org*. Obtenido de Portal Educativo: <http://www.tiposde.org/sociedad/835-tipos-de-estereotipos/>

Solana Martínez, L. (2011). *La percepción del confort. Análisis de los parámetros de diseño y ambientales mediante Ingeniería Kansei*. Valencia: UPV.

Tello Jara, J. (19 de Agosto de 2014). El estrés laboral en Tungurahua. *El Herald*o.

Toapanta Manobanda, M. E. (2012). *El estrés laboral y su incidencia en el desempeño del personal de la Empresa EDIMCA de la ciudad de Ambato*. Universidad Técnica de Ambato, Organización de Empresas. Ambato: SE.

Villalobos, G. (17 de 12 de 2013). Adaptabilidad. *Su Casa*. 5-6.

Wheaton, B. (1996). The domains and boundaries of stress concepts. . En B. Wheaton, *Psychosocial stress* (págs. 29-70). San Diego, CA: H.B. Kaplan .

Zambrano, M. R. (17 de marzo de 2015). El estrés crónico y sus métodos de relajación.  
(E. Jaramillo, Entrevistador)

## ANEXOS

### Anexo 1

#### NORMATIVAS DEL PLAN DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL

#### AMBATO 2020

#### CAPITULO III

#### NORMAS GENERALES DE ARQUITECTURA

#### SECCIÓN PRIMERA: DIMENSIONES DE LOCALES

**Art. 70. Bases del dimensionamiento.-** Las dimensiones mínimas de los locales deberán estar basadas necesariamente en : las funciones o actividades que se desarrollen en ellos, el volumen de aire requerido por sus ocupantes, la posibilidad de renovación de aire, la distribución del mobiliario y de las circulaciones, la altura mínima del local y la necesidad de iluminación natural. Las medidas lineales y la superficie, que se refieren al dimensionamiento de locales corresponden a longitudes y áreas libres y no a las consideradas entre ejes de construcción o estructura.

**Art. 71. Altura de locales .-** La altura mínima de los locales habitables será de 2,30 m. entendiéndose por tal la distancia comprendida entre el nivel de piso y la cara inferior de la losa o el cielo raso falso, en caso de locales cuyos usos no sean de vivienda sean estos comercios u oficinas la altura mínima será de 2.70 m.

**Art. 74. Baños.-** Los cuartos de baño e inodoros cumplirán con las condiciones de iluminación y ventilación que para estos casos están contemplados en los artículos 79 y 81 del presente capítulo.

Los baños no podrán comunicar directamente con comedores, reposterías ni cocinas.

a) Dimensiones mínimas de baños:

1.- Espacio mínimo entre la proyección de piezas consecutivas = 0,10 m.

2.- Espacio mínimo entre la proyección de piezas y la pared lateral = 0,15m.

3.- Espacio mínimo entre la proyección de la pieza y la pared frontal = 0,50 m.

No se permite la descarga de la ducha sobre una pieza sanitaria.

La ducha deberá tener una superficie mínima de 0,64 m<sup>2</sup>, con un lado de dimensión mínima de 0.80 m. y será independiente de las demás piezas sanitarias.

Para el caso de piezas sanitarias especiales se sujetará a las especificaciones del fabricante.

b) Todo edificio de acceso público contará con un área higiénico-sanitaria para personas con discapacidad o movilidad reducida permanente (Referencia NTE INEN 2293:2000).

## SECCIÓN SEGUNDA.

### ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN DE LOCALES

**Art. 77. Áreas de iluminación y ventilación en locales habitables.-** Todo local habitable tendrá iluminación y ventilación naturales por medio de vanos que permitan recibir aire y luz directamente desde el exterior.

**Art. 78. Ventanas Referencia ( NTE INEN 2 312: 200).-** Esta norma establece los requisitos que deben cumplir las ventanas en los edificios públicos y privados:

a). – La iluminación natural en los edificios cumplirá con la NTE INEN 1 152. este parámetro se cuantifica por el factor lumínico que mide la relación entre la cantidad de iluminación del interior y del exterior con cielo despejado.

b) Cuando el antepecho de la ventana tenga una altura inferior a 0.80 m se colocará elementos bajos de protección o pasamanos de acuerdo a la NTE INEN 2 244. En caso que el diseño arquitectónico considere el uso de ventanas piso techo interior y/o exterior, se utilizará vidrios de seguridad de acuerdo a la NTE INEN2 067.

c) La ventilación natural en los edificios cumplirá con la NTE INEN 1 126. para que la renovación del aire sea suficiente, el control de apertura de las ventanas debe ser fácilmente accesible y manejable y cumplir con la NTE INEN de Herrerajes

**Art. 79. Áreas de iluminación y ventilación en locales no habitables.-** Para los locales no habitables, no se considera indispensable la iluminación y ventilación naturales, pudiendo realizarse de manera artificial a través de otros locales, por lo que pueden ser ubicados al interior de la edificación y deberán cumplir con lo estipulado en esta Normativa, especialmente en lo relacionado con dimensiones mínimas y prevención de incendios.

**Art. 80. Ventilación e iluminación indirecta.-** Pueden tener ventilación e iluminación indirecta:

- a) Los locales integrados a una pieza habitable que reciba directamente del exterior aire y luz, excepto dormitorios
- b) Los comedores anexos a salas de estar
- c) Las escaleras y pasillos podrán iluminarse a través de otros locales o artificialmente, pudiendo estar ubicados al interior de la edificación.
- d) Los locales cuyas ventanas queden ubicados bajo cubiertas, se considerarán iluminados y ventilados naturalmente, cuando se encuentren desplazados hacia el interior de la proyección vertical del extremo de la cubierta en no más de 3 m.
- e) Las salas de estar podrán tener iluminación cenital.
- f) Ningún local, habitable o no habitable, podrá ventilarse e iluminarse hacia garajes cubiertos.

**Art. 85. Patios de iluminación y ventilación.-** Los edificios deberán tener los patios descubiertos necesarios para lograr una eficiente iluminación y ventilación en los términos que se establezcan en esta Sección, sin que dichos espacios, en su área

mínima puedan ser cubiertos parcial o totalmente con volados, corredores, pasillos o escaleras, permitiendo resaltes de fachada de 0.20 m máximo.

Cada patio o pozo destinado a iluminación y ventilación, debe tener un acceso apropiado y suficiente para su mantenimiento.

**Art. 86. Dimensiones mínimas en patios de iluminación y ventilación.-** Todos los locales habitables podrán recibir aire y luz directamente del exterior por medio de patios interiores de superficie no inferior a 9 m<sup>2</sup>, ninguna de cuyas dimensiones laterales será menor de 3,00 metros, hasta una altura máxima de tres pisos.

Cuando se trate de patios cerrados en edificios de mayores alturas, la dimensión mínima de éstos, deberá ser de 12 m<sup>2</sup>. Considerando hasta 3 m. la dimensión adecuada para el lado menor.

**Art. 87. Dimensiones mínimas en patios de iluminación y ventilación para locales no habitables.-** Todo local no habitable podrá recibir aire y luz directamente desde el exterior por medio de patios interiores de superficie mínima de 6,00 m<sup>2</sup>., ninguna de cuyas dimensiones laterales será menor de 2,00 m., hasta una altura máxima de tres plantas.

En edificios de mayores alturas, la dimensión mínima para los patios cerrados deberá ser igual a 9 m<sup>2</sup>.

### **SECCIÓN TERCERA:**

#### **CIRCULACIÓN EN LAS EDIFICACIONES**

**Art. 92. Circulaciones.-** La denominación de circulaciones comprende los corredores, túneles, pasillos, escaleras y rampas que permiten el desplazamiento de los habitantes. Todos los locales de un edificio deberán tener salidas, pasillos o corredores que conduzcan directamente a las puertas de salida o a las escaleras.

**Art. 93. Circulaciones horizontales (corredores o pasillos).**- Las características y dimensiones de las circulaciones horizontales deberán ajustarse a las siguientes disposiciones:

- a) El ancho mínimo de los pasillos y de las circulaciones para el público será de un 1.20m.cuando las puerta se abran hacia el interior de los locales
- b) Los pasillos y los corredores no deberán tener salientes que disminuyan su altura interior a menos de 2,20 m.
- c) En los locales en que se requiera zonas de espera, éstas deberán diseñarse independientemente de las áreas de circulación.
- d) Cuando los pasillos tengan escaleras, deberán cumplir con las disposiciones sobre escaleras establecidas a continuación:

**Art. 94. Circulaciones verticales (escaleras).**- Las escaleras de las construcciones deberán satisfacer los siguientes requisitos:

- a) Los edificios tendrán siempre escaleras que comuniquen todos sus niveles aún cuando existan elevadores.

Se calculará el número necesario de escaleras principales y su correspondiente ancho, de acuerdo a las distancias, capacidad y número de personas que transiten por ellas.

- b) Las escaleras serán en tal número que ningún punto servido del piso o planta se encuentre a distancia mayor de 25,00 metros de alguna de ellas.
- c) En los centros de reunión y salas de espectáculos, las escaleras tendrán un ancho mínima igual a la suma de las anchuras de las circulaciones a las que den servicio.
- d) El ancho de los descansos deberá ser cuando menos, igual a la anchura reglamentaria de la escalera.
- e) Sólo se permitirán escaleras compensadas y de caracol, para casas unifamiliares y para comercios u oficinas con superficie menor de 100 m<sup>2</sup>.

- f) La huella de las escaleras tendrá un ancho mínimo de veintiocho centímetros y la contrahuella un altura máxima de dieciocho centímetros, salvo en escaleras de emergencia, en las que la huella no será menor a 0.30 m. y la contrahuella no será mayor de 0.17 metros.
- g) Las escaleras contarán preferiblemente con ocho contrahuellas entre descansos, excepto las compensadas o de caracol. h) En cada tramo de escaleras las huellas serán todas iguales, lo mismo que las contrahuellas.
- i) El acabado de las huellas será antideslizante.
- j) Toda escalera tendrá un descanso al inicio y final de la misma.
- k) La caja de escaleras que no sean unifamiliares deberán construirse con materiales incombustibles.
- l) Las escaleras de un edificio, salvo las situadas bajo la rasante, deberán disponer de sistemas de ventilación natural y directa al exterior que facilite su aireación.

**Art. 99. Pasamanos en las circulaciones.-** Cuando se requiera pasamanos en las circulaciones horizontales, escaleras o rampas, la altura mínima de ésta será de 0,85 m. y se construirán de manera que impidan el paso de niños a través de ellos.

En el caso de edificios para habitación colectiva y de escuelas primarias, los pasamanos deberán estar compuestos sólo de elementos verticales lisos y no permitirán el paso de un globo de 0,10 m. de diámetro.

#### **SECCIÓN CUARTA:**

#### **ACCESOS Y SALIDAS**

**Art. 101. Dimensiones mínimas.-** El ancho mínimo de accesos, salidas de emergencia y puertas que comuniquen con la vía pública, será siempre múltiplo de 0,60 m. y no menor de 1,20 m.

Para determinar el ancho total necesario, se considerará como norma, la relación de 1,20 m. por cada 200 personas.

Se exceptúan de esta disposición, las puertas de acceso y viviendas unifamiliares o departamentos y oficinas ubicadas en el interior de edificios y a las aulas en edificios destinados a la educación, las que podrán tener un ancho libre mínimo de 0,90 m.

**Art. 102. Accesos y salidas en locales de uso público.-** Los accesos que en condiciones generales sirvan también de salida deberán permitir un rápido desalojo del local, considerándose como un ancho mínimo de 1.80 m.

Para el cálculo del ancho total del acceso, se regirá a la norma del Artículo 101 de esta Sección.

Toda edificación deberá disponer al menos de una fachada accesible a los vehículos de servicio contra incendios y de emergencia, de manera que exista una distancia máxima de 30 m. a la edificación más alejada desde el sitio de estacionamiento y maniobras. Esta distancia disminuirá en función de la altura y área construida de la edificación.

**Art. 103. Accesibilidad a edificaciones.-** Toda edificación deberá disponer, al menos de una fachada accesible a los vehículos de servicio contra incendios y de emergencia, de manera que exista una distancia máxima de 30 m. a la edificación más alejada desde el sitio de estacionamiento y maniobras. Esta distancia disminuirá en función de la altura.

**Art. 106. Señalización.-** Las salidas incluidas las de emergencia, de todos los locales afectados por el Artículo 93 de esta Sección, deberán señalizarse mediante textos y símbolos en letreros claramente visibles desde cualquier punto del área a al que sirvan y estarán iluminados en forma permanente aunque se llegare a interrumpir el servicio eléctrico general.

Las características de estos letreros deberán ser las especificadas en el reglamento contra incendios del Cuerpo de Bomberos de Ambato.

**Art. 107. Puertas.-** Las puertas de las salidas o de las salidas de emergencia de hoteles, hospitales, centros de reunión, salas de espectáculos, discotecas, espectáculos deportivos, locales y centros comerciales, deberán satisfacer los siguientes requisitos:

- a) Siempre serán abatibles hacia el exterior sin que sus hojas obstruyan pasillos o escaleras.
- b) Contarán con dispositivos que permitan su apertura con el simple empuje de los concurrentes.
- c) Cuando comuniquen con escaleras , entre la puerta y el desnivel inmediato deberá haber un descanso con una Longitud mínima de 1.20 m. y
- d) No habrá puertas simuladas ni se colocarán espejos en las mismas.

**Art. 108. Vestíbulos.-** Las edificaciones que sobrepasen los 500,00 m<sup>2</sup> de área útil deberán tener un vestíbulo de acceso con un área mínima de 12,00 m<sup>2</sup>., cuyo lado menor sea de 3,00 m. Por cada 500,00 m<sup>2</sup>. Adicionales o fracción se aumentará en 0,50 m. el lado mínimo del vestíbulo.

La puerta principal de acceso tendrá 1,20 m. de ancho como mínimo. En el vestíbulo se ubicará tanto la nomenclatura correspondiente al edificio como también un buzón de correos.

La circulación general a partir del vestíbulo tendrá como mínimo 1,20 m. de ancho.

El vestíbulo deberá permitir una inmediata comunicación visual y física con la circulación vertical del edificio.

**Anexo 2****ENTREVISTA APLICADA A PSICÓLOGOS**

**INSTRUMENTOS:** Guía de preguntas

**OBJETIVO:** Conocer cuales son las terapias y métodos más utilizados para el tratamiento del estrés crónico.

**BANCO DE PREGUNTAS:**

1. ¿Cuál es el proceder de los psicólogos para tratar a personas que sufren de estrés crónico?
2. ¿A parte de un tratamiento psicológico que otras terapias conoce para tratar a personas con estrés crónico?
3. ¿De qué dependen las terapias que se les dan a las personas con estrés crónico?
4. ¿Dentro de las terapias que se les aplica a las personas con estrés crónico que actividades físicas se les recomienda?
5. Considera que las terapias asiáticas u orientales, son recomendables para tratar el estrés crónico?

6. ¿Qué tan importante es la relajación para disminuir el estrés crónico y cómo la aplica?
7. ¿Qué tipo de relajación aplicaría a personas con estrés crónico?
8. ¿Qué tan efectivo es la relajación parcial para el tratamiento del estrés crónico?
9. ¿Si existiría un centro de relajación especializado para el tratamiento del estrés crónico ¿qué áreas o actividades sugeriría implementar?
10. ¿Qué características ambientales sugeriría usted para la aplicación de terapias para personas con estrés crónico?

### **REDACCIÓN DE LA ENTREVISTA APLICADA A PSICÓLOGOS**

De acuerdo con los criterios de los psicólogos el primer paso a seguir es diagnosticar al paciente, se verifica su afección, seguido de la búsqueda de las causas que ocasionaron la intensidad del estrés. Entre estas, se presentan situaciones construidas ya sean reales o imaginarias. Como la salud psicológica aún no es catalogada por la sociedad como importante, la mentalidad de la gente no le permite invertir en este bienestar; por ello es imprescindible que se priorice en el paciente la necesidad de ayudarse, se evita ignorar dichas afecciones. Dentro de estas prioridades hay que destacar el tipo de inversión económica y de tiempo que debe hacer por sí mismo.

De acuerdo al tipo de ayuda que busque el paciente, se le aplicarán tratamientos que involucren medicina convencional (farmacológica), medicina natural (hidroterapia, nutrición, estimulación de sentidos), ejercicios, quiroplastia, tratamientos físicos y desde luego el tratamiento psicológico. En base a la última opción y dependiendo de cada profesional, los métodos que se empleen, varían de acuerdo al nivel de afección que presente el paciente. Los procesos elegidos por la mayoría de los psicólogos, se relacionan con la asociación libre de las ideas (desahogo emocional) acompañadas de técnicas de respiración, visualizaciones, relajación, repetición de afirmaciones positivas, meditaciones profundas, técnicas orientales como el Yoga , Tai chi, entre otras. Aunque también suelen utilizar grafologías, psicografismo, música, escultura.

Cada persona es un mundo distinto y como profesionales, tienen la obligación de descifrar ese campo y aplicar las técnicas que el paciente requiere, sin forzar ningún tipo de situación dentro del proceso, siendo más utilizadas, las terapias movilizadoras (dibujos, láminas), las técnicas humanistas (tratamientos orientales) y el psicoanálisis (a través de la palabra).

Según el criterio de los Psicólogos entrevistados las actividades físicas recomendables en las terapias que bajan los niveles de estrés crónico, son todas las que involucran conexión directa con la naturaleza (caminar descalzo por el césped, contacto con el agua de una fuente); por otro lado las técnica para la ‘descarga-relajación’ constan de romper cosas o golpear objetos sin causarse daño ni afectar al entorno. Todo esto persigue un objetivo, hacerle saber al paciente que el equilibrio está dentro de sí y no en el apoyo o intervención de personas o agentes externos.

Así también, los Psicólogos coinciden en que las terapias asiática u orientales se las debe aplicar siempre y cuando el paciente y el psicólogo crean en su efectividad. De no ser así los efectos no serían los anhelados. La psicóloga Marlene Macías aporta con que este tipo de técnicas tienen muy buenos beneficios y se les debe implementar en esta clase de centros, debido a que las personas necesitan un tratamiento urgente, para conseguir una 'relajación total'

Las técnicas de relajación dan buenos resultados porque provocan disminución de actividad en la parte izquierda del cerebro, lo que permite a los psicólogos ir eliminando pensamientos catastróficos o pesimistas que generan estrés. La aplicación se la realiza en un ambiente armonizado, puede ser con velas, música, aromas, flores, entre otros, lo importante es que el entorno de la relajación invite a la persona a fluir energéticamente. Después, se orienta a la persona durante el proceso, con la finalidad de que sienta alivio y visualice eventos o imágenes que le proporcione paz, para que finalmente salga del tratamiento en otro estado emocional.

El éxito para obtener la relajación deseada, radica en la combinación de diferentes tratamientos, debido a que las tensiones se acumulan en varias partes del cuerpo, de manera especial en las articulaciones. Del estado anímico depende la postura corporal, es por ello que se dan las somatizaciones, que desencadenan enfermedades físicas. Debido a que las posturas físicas, denotan los estados anímicos, el principal afectado es el esqueleto, que guarda en cada unión ósea, cantidades de estrés considerables y que afectan notablemente en el desempeño de las personas.

Existen varios tipos de relajación, pero las que mayor aceptación tiene, de acuerdo a la psicóloga Marlene Macías, son las creadas por Schultz (basada en la concentración pasiva en sensaciones físicas por medio de la imaginación) y la de Jacobson (relajar voluntariamente ciertos músculos de su cuerpo para reducir los síntomas de la ansiedad). Para la aplicación de estas técnicas se empieza con delicados movimientos del cuello y masajes focales, conjuntamente con la aromaterapia. Es importante identificar la diferencia que existe entre 'relajación parcial' y 'relajación total', pues en la primera se consigue solo relajar una parte del cuerpo de la persona; en cambio en la segunda, se logra aliviar tanto a la mente como al cuerpo, esto consigue una completa armonización del SER.

Basándose en el conocimiento terapéutico de la psicóloga Marlene Macías la relajación es el inicio de la terapia porque con ella se dan las condiciones propicias para la conexión entre el cuerpo con la mente, consiguiendo de este modo, que la relajación parcial sea el vínculo entre la mente y el cuerpo.

Los psicólogos comparten con esta terapia, pues afirman que los occidentales son muy activos y meditar o relajarse en silencio, provoca que la parte izquierda del cerebro funcione a mayor nivel, disminuye tensiones y por ende el estrés.

Es recomendable implementar áreas eficaces, como una piscina (hidroterapia), jardines o áreas verdes, un gran comedor, área para Psicología, sala de conferencia con decoraciones naturales. En cuanto a materiales, pisos de madera, texturas en paredes, sin descuidar la iluminación y ventilación, por otro lado, son imprescindibles esteras

para meditación. En cuanto a las terapias se recomienda las orientales debido a que tienen gran acogida en el medio, siempre y cuando sean aplicadas adecuadamente.

Todo el ambiente debe procurar la relajación sensorial y ésta se lo consigue al aplicar colores, pinturas y sonidos relacionados con la naturaleza como: cascada, brisa, trinar de las aves, sonar de delfines y ballenas, entre otros; estos elementos deben ser indispensables en cualquier centro de relajación y de manera especial que exista el contacto con el agua.

**Anexo 3****PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR  
SEDE AMBATO****ENCUESTA A PERSONAS PROPENSAS A TENER ESTRÉS CRÓNICO****DIRIGIDA A DESARROLLAR EL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN  
TITULADO .....**

**OBJETIVO:** Conocer como las personas superan el estrés y sus preferencias al momento de relajarse.

**INSTRUCCIONES:** Seleccione la o las respuestas de a cuerdo a su criterio.

Cuestionario:

1. ¿Considera Usted que está estresado?
  - Si
  - No
  
2. ¿Qué factores le generan dicho estrés?
  - Trabajo
  - Familia
  - Dinero
  - Salud
  
3. ¿Qué características reconoce en usted cuando esta estresado?
  - Dolor de cabeza
  - Tensión de hombros
  - Desorden de sueño
  - Acides estomacal
  
4. ¿A través de qué métodos usted combate el estrés?
  - Medicina General
  - Medicina Alternativa
  - Centros de tratamiento (Spas)
  - Psicólogos
  - Terapia física
  
5. ¿Cuál de estas técnicas utiliza para superar el estrés?
  - Movimientos de cuello y articulaciones
  - Masajes corporales
  - Ejercicios de respiración
  - Caminatas
  - Ejercicio
  - Yoga

- Dormir
  - Lo ignora
6. ¿Cuánto tiempo dispone para relajarse?
- Una hora diaria
  - De una a tres horas semanales
  - Un día a la semana
7. De las siguientes terapias seleccione 4 con las cuales le gustaría relajarse:
- Hidroterapia
  - Masajes
  - Yoga
  - Tai chi
  - Acupuntura
  - Medicina alternativa
  - Músico terapia
8. Seleccione tres melodías que discurra Ud. que le permitirían relajarse?
- Cascada
  - Olas del mar
  - Viento
  - Campanas o bongos
  - Música clásica
9. De las siguientes gamas de colores ¿cuál le relaja más?

a) Deportividad



b) Lo natural



c) La armonía



d) El descanso



**RESPUESTA:** \_\_\_\_\_

## Anexo 4

## ANÁLISIS LUMÍNICO - ÁREAS SIN CORRECCIÓN

Tabla 1 Análisis lumínico - Recepción sala de espera

RECEPCIÓN Y SALA DE ESPERA							
	Descripción	Tipo de material	Largo	Alto	Superficie (m <sup>2</sup> )	Coefficiente de absorción 1000HZ	ATR
<b>Pared 1</b>	Ventana 1	Vidrio	0,5	1,5	0,75	0,07	0,0525
	Ventana 2	Vidrio	0,5	1,5	0,75	0,07	0,0525
	Ventana 3	Vidrio	0,5	1,5	0,75	0,07	0,0525
	Ventana 4	Vidrio	0,5	1,5	0,75	0,07	0,0525
	Ventana 5	Vidrio	0,5	1,5	0,75	0,07	0,0525
	Ventana 6	Vidrio	0,5	1,5	0,75	0,07	0,0525
	Puerta	Madera	2,6	2,4	6,24	0,07	0,437
	Columna 1	Hormigón pintado	0,3	2,3	0,69	0,07	0,048
	Columna 2	Hormigón pintado	0,3	2,3	0,69	0,07	0,048
	Pared	Bloque pintado	8,223	2,3	6,793	0,025	0,170
<b>Pared 2</b>	Pared	Bloque pintado	5,924	2,3	13,625	0,025	0,341
<b>Pared 3</b>	Pared	Bloque pintado	2,6	2,3	5,98	0,025	0,150
<b>Pared 4</b>	Abertura		0,98	2,3	2,254	0	0,000
	Columna	Hormigón pintado	0,3	2,3	0,69	0,07	0,048
	Pared	Bloque pintado	3,308	2,3	4,664	0,025	0,117
<b>Pared 5</b>	Pared	Bloque pintado	1,102	2,3	2,535	0,025	0,063
<b>Pared 6</b>	Puerta	Vidrio	2,7	2,3	6,21	0,12	0,745
	Puerta	Madera	0,7	2,1	1,47	0,07	0,103
	Puerta	Madera	1	2,1	2,1	0,07	0,147
	Pared	Bloque pintado	6,083	2,3	4,211	0,025	0,105
<b>Pared 7</b>	Pared	Bloque pintado	3,039	2,3	6,990	0,025	0,175
<b>Pared 8</b>	Pared	Bloque pintado	3	2,3	6,9	0,025	0,173
<b>Loza</b>	Cielorraso	Yeso pintado			47,848	0,04	1,914
<b>Piso</b>	Porcelanato	Porcelanato			47,848	0,02	0,957
<b>Accesorios</b>	Counter	Madera	2,5	1,1	2,75	0,07	0,193
	Silla	Cuero	0,5	0,5	1,75	0,25	0,438
	Alfombra	Pelo largo cepillado	2	2,5	5	0,35	1,750
	Mesa	Madera	0,7	0,7	0,98	0,07	0,069
	Jardineras	Madera	0,5	3,5	3,5	0,07	0,245
<b>Total ATR</b>							<b>8,749</b>
<b>ATN</b>							<b>7,222</b>

Fuente: Bedón, C., junio 2015

Elaborado por: Jaramillo, E. junio 2015

Tabla 2 Análisis lumínico - Baño

BAÑO 1							
	Descripción	Tipo de material	Largo (m)	Alto (m)	Superficie (m <sup>2</sup> )	Coefficiente de absorción 1000HZ	ATR
Pared 1	Puerta	Madera	0,9	2,1	1,89	0,07	0,132
	Pared	Bloque pintado	1,11	2,3	0,663	0,025	0,017
Pared 2	Ventana	Vidrio	1	0,4	0,4	0,12	0,048
	Pared	Bloque pintado	2,995	2,3	6,489	0,025	0,162
Pared 3	Pared	Bloque pintado	1,11	2,3	2,553	0,025	0,064
Pared 4	Pared	Bloque pintado	2,995	2,3	6,889	0,025	0,172
Loza	Cielorraso	Yeso pintado			3,44	0,04	0,138
Piso	Porcelanato	Porcelanato			3,44	0,02	0,069
Accesorios	Lavabo	Cerámicas	0,4	0,6	0,24	0,02	0,005
	Inodoro	Cerámicas	0,65	0,45	0,2925	0,02	0,006
	Espejo	Vidrio	2	0,8	1,6	0,12	0,192
<b>Total ATR</b>							<b>1,004</b>
<b>ATN</b>							<b>1,194</b>

Fuente: Bedón, C., junio 2015

Elaborado por: Jaramillo, E. junio 2015

Tabla 3 Análisis lumínico - Baño 2

BAÑO 2							
	Descripción	Tipo de material	Largo (m)	Alto (m)	Superficie (m <sup>2</sup> )	Coefficiente de absorción 1000HZ	ATR
Pared 1	Puerta	Madera	0,9	2,1	1,89	0,07	0,1323
	Pared	Bloque pintado	1,5	2,3	1,56	0,06	0,094
Pared 2	Pared	Bloque pintado	2,995	2,3	6,889	0,06	0,413
Pared 3	Pared	Bloque pintado	1,5	2,3	3,45	0,06	0,207
Pared 4	Pared	Bloque pintado	2,995	2,3	6,889	0,06	0,413
Loza	Cielorraso	Yeso pintado			4,865	0,04	0,195
Piso	Porcelanato	Porcelanato			4,865	0,02	0,097
Accesorios	Lavabo	Cerámicas	0,4	0,6	0,24	0,02	0,005
	Inodoro	Cerámicas	0,65	0,45	0,2925	0,02	0,006
	Espejo	Vidrio	2	0,8	1,6	0,12	0,192
<b>Total ATR</b>							<b>1,754</b>
<b>ATN</b>							<b>1,689</b>

Fuente: Bedón, C., junio 2015

Elaborado por: Jaramillo, E. junio 2015

Tabla 4 Análisis lumínico - Consultorio 1

CONSULTORIO 1							
	Descripción	Tipo de material	Largo (m)	Alto (m)	Superficie (m <sup>2</sup> )	Coefficiente de absorción 1000HZ	ATR
Pared 1	Puerta	Madera	1	2,1	2,1	0,07	0,147
	Pared	Bloque pintado	4,561	2,3	8,390	0,025	0,210
Pared 2	Columna	Hormigón pintado	0,2	2,3	0,46	0,07	0,032
	Pared	Bloque pintado	3,5	2,3	7,590	0,025	0,190
Pared 3	Ventana 1	Vidrio	0,3	1,85	0,555	0,12	0,0666
	Ventana 2	Vidrio	0,3	1,85	0,555	0,12	0,067
	Ventana 3	Vidrio	1,5	1,35	2,025	0,12	0,243
	Pared	Bloque pintado	4,56	2,3	7,353	0,025	0,184
Pared 4	Pared	Bloque pintado	3,5	2,3	8,050	0,025	0,201
Loza	Cielorraso	Yeso pintado			16,199	0,04	0,648
Piso	Piso	Flotante			16,199	0,04	0,648
Accesorios	Escritorio	Fibra de madera	2	1,9	3,8	0,79	3,002
	Sillas	Cuero	0,45	0,45	0,6075	0,25	0,152
	Librero	Madera	1,1	0,4	0,44	0,07	0,031
	Diván	Cuero	0,7	1,7	1,19	0,45	0,536
	Maceta	Madera	0,5	0,5	0,25	0,07	0,018
	Cortina veneciana	Madera	0,3	1,85	1,11	0,07	0,078
	Cortina veneciana	Madera	1,5	1,35	2,025	0,07	0,142
<b>Total ATR</b>							<b>6,593</b>
<b>ATN</b>							<b>5,623</b>

Fuente: Bedón, C., junio 2015

Elaborado por: Jaramillo, E. junio 2015

Tabla 5 Análisis lumínico - Área de empleados

ÁREA DE EMPLEADOS							
	Descripción	Tipo de material	Largo (m)	Alto (m)	Superficie (m <sup>2</sup> )	Coefficiente de absorción 1000HZ	ATR
Pared 1	Puerta	Bloque pintado	0,9	2,1	1,89	0,025	0,047
	Pared	Bloque pintado	5,2	2,3	10,07	0,025	0,252
Pared 2	Pared	Bloque pintado	2,63	2,3	6,049	0,025	0,151
Pared 3	Puerta	Madera	1,8	2,1	3,78	0,07	0,265
	Ventana	Vidrio	0,8	1	0,8	0,12	0,096
	Columna	Hormigón Pintado	0,3	2,3	0,69	0,07	0,048
	Pared	Bloque pintado	3,7	2,3	3,24	0,025	0,081

<b>Pared 4</b>	Puerta	Madera	0,8	2,1	1,68	0,07	0,118
	Pared	Bloque pintado	2,6	2,3	4,3	0,025	0,108
<b>Loza</b>	Cielorraso	Yeso pintado			13,443	0,04	0,538
<b>Piso</b>	Piso	Cerámica			13,443	0,02	0,269
<b>Accesorios</b>	Sillas	Madera	0,45	0,45	0,6075	0,35	0,213
	Mesa	Madera	0,9	0,9	0,81	0,07	0,057
	Alacena	Madera	0,4	0,6	0,24	0,07	0,017
	Lockers	Metal	1,1	0,3	0,33	0,15	0,050
	Mesón	Madera impermeable	0,6	2,9	1,74	0,88	1,531
<b>Total ATR</b>							<b>3,839</b>
<b>ATN</b>							<b>4,666</b>

Fuente: Bedón, C., junio 2015

Elaborado por: Jaramillo, E. junio 2015

Tabla 6 Análisis lumínico - Consultorio 2

CONSULTORIO 2							
	Descripción	Tipo de material	Largo (m)	Alto (m)	Superficie (m <sup>2</sup> )	Coefficiente de absorción 1000HZ	ATR
<b>Pared 1</b>	Puerta	Madera	1	2,1	2,1	0,07	0,147
	Pared	Bloque pintado	5	2,3	9,4	0,025	0,235
<b>Pared 2</b>	Columna	Hormigón pintado	0,3	2,3	0,69	0,07	0,048
	Pared	Bloque pintado	3,5	2,3	7,36	0,025	0,184
<b>Pared 3</b>	Ventana 1	Vidrio	0,3	1,9	0,57	0,12	0,068
	Ventana 2	Vidrio	0,3	1,9	0,57	0,12	0,068
	Ventana 3	Vidrio	1,5	1,4	2,1	0,12	0,252
	Ventana 4	Vidrio	0,3	1,9	0,57	0,12	0,068
	Ventana 5	Vidrio	0,3	1,9	0,57	0,12	0,068
	Pared	Bloque pintado	5	2,3	7,12	0,025	0,178
<b>Pared 4</b>	Pared	Bloque pintado	3,5	2,3	8,05	0,025	0,201
<b>Loza</b>	Cielorraso	Yeso pintado			17,606	0,04	0,704
<b>Piso</b>	Piso	Flotante			17,606	0,04	0,704
<b>Accesorios</b>	Escritorio	Fibra de madera	2	1,9	3,8	0,79	3,002
	Sillas	Cuero	0,45	0,45	0,6075	0,25	0,152
	Librero	Madera	1,1	0,4	0,44	0,07	0,031
	Diván	Cuero	0,7	1,7	1,19	0,25	0,298
	Macetas	Madera	0,5	0,5	0,5	0,07	0,035
<b>Total ATR</b>							<b>6,445</b>
<b>ATN</b>							<b>6,111</b>

Fuente: Bedón, C., junio 2015

Elaborado por: Jaramillo, E. junio 2015

Tabla 7 Análisis lumínico - Baño 3

BAÑO 3							
	Descripción	Tipo de material	Largo (m)	Alto (m)	Superficie (m <sup>2</sup> )	Coefficiente de absorción 1000HZ	ATR
Pared 1	Puerta	Madera	0,9	2,1	1,89	0,07	0,132
	Pared	Bloque pintado	1,1	2,3	0,64	0,025	0,016
Pared 2	Ventana	Vidrio	1	0,4	0,4	0,12	0,048
	Pared	Bloque pintado	2,44	2,3	5,212	0,025	0,130
Pared 3	Pared	Bloque pintado	1,1	2,3	2,53	0,025	0,063
Pared 4	Pared	Bloque pintado	2,44	2,3	5,612	0,025	0,140
Loza	Cielorraso	Yeso pintado			2,758	0,04	0,110
Piso	Porcelanato	Porcelanato			2,758	0,02	0,055
Accesorios	Lavabo	Cerámicas	0,4	0,6	0,24	0,02	0,005
	Inodoro	Cerámicas	0,65	0,45	0,2925	0,02	0,006
	Espejo	Vidrio	2	0,8	1,6	0,12	0,192
<b>Total ATR</b>							<b>0,898</b>
<b>ATN</b>							<b>0,957</b>

Fuente: Bedón, C., junio 2015

Elaborado por: Jaramillo, E. junio 2015

Tabla 8 Análisis lumínico - Terapia de impacto

TERAPIA DE IMPACTO							
	Descripción	Tipo de material	Largo (m)	Alto (m)	Superficie (m <sup>2</sup> )	Coefficiente de absorción 1000HZ	ATR
Pared 1	Puerta	Madera	0,9	2,1	1,89	0,07	0,132
	Pared	Bloque pintado	4,81	2,3	9,173	0,025	0,229
Pared 2	Pared	Bloque pintado	1	2,3	1,61	0,025	0,040
	Columna	Hormigón pintado	0,3	2,3	0,69	0,07	0,048
Pared 3	Pared	Bloque pintado	0,3	2,3	0,69	0,025	0,017
Pared 4	Ventana	Vidrio	1,8	1,8	3,24	0,12	0,389
	Pared	Bloque pintado	2,74	2,3	3,062	0,025	0,077
Pared 5	Pared	Bloque pintado	5,3	2,3	12,19	0,025	0,305
Pared 6	Pared	Bloque pintado	3,95	2,3	9,085	0,025	0,227
Loza	Cielorraso	Yeso pintado			20,018	0,04	0,801
Piso	Porcelanato	Porcelanato			20,018	0,02	0,400
Accesorios	Mesa	Madera	1	1	1	0,07	0,070
	Silla	Cuero	0,45	0,45	0,6075	0,25	0,152
	Paneles acolchados	Cuero	4,5	1,8	8,1	0,25	2,025
	Armario	Fibra de madera	1,2	1,45	3,48	0,79	2,749
	Maceta	Madera	0,5	0,5	0,5	0,07	0,035

<b>Total ATR</b>		<b>7,697</b>
<b>ATN</b>		<b>6,949</b>

Fuente: Bedón, C., junio 2015

Elaborado por: Jaramillo, E. junio 2015

**Tabla 9 Análisis lumínico - Gerencia**

<b>GERENCIA</b>							
	<b>Descripción</b>	<b>Tipo de material</b>	<b>Largo (m)</b>	<b>Alto (m)</b>	<b>Superficie (m<sup>2</sup>)</b>	<b>Coefficiente de absorción 1000HZ</b>	<b>ATR</b>
<b>Pared 1</b>	Puerta	Madera	1	2,1	2,1	0,07	0,147
	Pared	Bloque pintado	4,25	2,3	7,675	0,025	0,192
<b>Pared 2</b>	Ventana 1	Vidrio	0,3	1,9	0,57	0,12	0,068
	Ventana 2	Vidrio	1,5	1,5	2,25	0,12	0,27
	Ventana 3	Vidrio	0,3	1,9	0,57	0,12	0,068
	Pared	Bloque pintado	3,5	2,3	4,66	0,025	0,117
<b>Pared 3</b>	Pared	Bloque pintado	4,2	2,3	9,66	0,025	0,242
<b>Pared 4</b>	Pared	Bloque pintado	3	2,3	6,9	0,025	0,173
<b>Loza</b>	Cielorraso	Yeso pintado			12,765	0,04	0,511
<b>Piso</b>	Piso	Flotante			12,765	0,04	0,511
<b>Accesorios</b>	Sillas	Cuero	0,45	0,45	0,6075	0,25	0,152
	Escritorio	Fibra de madera	2	1,9	3,8	0,79	3,002
	Librero	Madera	0,4	0,9	0,36	0,07	0,025
	Archivero	Madera	0,5	0,9	0,45	0,07	0,032
<b>Total ATR</b>							<b>5,508</b>
<b>ATN</b>							<b>4,431</b>

Fuente: Bedón, C., junio 2015

Elaborado por: Jaramillo, E. junio 2015

**Tabla 10 Análisis lumínico - Cabina de masaje 1**

<b>CABINA DE MASAJES 1</b>							
	<b>Descripción</b>	<b>Tipo de material</b>	<b>Largo (m)</b>	<b>Alto (m)</b>	<b>Superficie (m<sup>2</sup>)</b>	<b>Coefficiente de absorción 1000HZ</b>	<b>ATR</b>
<b>Pared 1</b>	Puerta	Vidrio	0,8	2,1	1,68	0,12	0,202
	Pared	Bloque pintado	3,15	2,3	5,565	0,025	0,139
<b>Pared 2</b>	Pared	Placa de yeso (13+100mm lana de vidrio)	3,35	2,3	7,705	0,17	1,310
<b>Pared 3</b>	Ventana 1	Vidrio	1,56	1,32	2,0592	0,12	0,247
	Ventana 2	Vidrio	0,3	1,4	0,42	0,12	0,050
	Ventana 3	Vidrio	0,3	1,8	0,54	0,12	0,065

	Pared	Bloque pintado	2,96	2,3	3,7888	0,025	0,095
<b>Pared 4</b>	Pared	Bloque pintado	3,32	2,3	7,636	0,025	0,191
<b>Loza</b>	Cielorraso	Yeso pintado			9,28	0,04	0,371
<b>Piso</b>	Porcelanato	Porcelanato			9,28	0,02	0,186
<b>Accesorios</b>	Camilla holística	Tela	1,8	0,8	1,44	0,22	0,317
		Madera	1,8	0,8	1,44	0,07	0,101
	Repisas	Madera	0,55	0,2	0,33	0,07	0,023
	Mueble almacenador	Madera	0,9	0,4	0,36	0,07	0,025
	Cortina veneciana	Madera	1,56	1,32	2,0592	0,07	0,144
	Cortina veneciana	Madera	0,3	1,4	0,42	0,07	0,029
	Cortina veneciana	Madera	0,3	1,8	0,54	0,07	0,038
<b>Total ATR</b>							<b>3,533</b>
<b>ATN</b>							<b>3,221</b>

Fuente: Bedón, C., junio 2015

Elaborado por: Jaramillo, E. junio 2015

Tabla 11 Análisis lumínico - Cabina de masaje 2

CABINA DE MASAJES 2							
	Descripción	Tipo de material	Largo (m)	Alto (m)	Superficie (m <sup>2</sup> )	Coefficiente de absorción 1000HZ	ATR
<b>Pared 1</b>	Puerta	Vidrio	0,9	2,1	1,89	0,12	0,227
	Pared	Placa de yeso (13+100mm lana de vidrio)	2,57	2,3	4,021	0,06	0,241
<b>Pared 2</b>	Columna	Hormigón pintado	0,3	2,3	0,69	0,07	0,048
	Pared	Placa de yeso (13+100mm lana de vidrio)	3,35	2,3	7,015	0,06	0,421
<b>Pared 3</b>	Ventana 1	Vidrio	1,55	1,32	2,046	0,12	0,246
	Ventana 2	Vidrio	0,3	1,8	0,54	0,12	0,065
	Pared	Bloque pintado	2,61	2,3	3,417	0,025	0,085
<b>Pared 4</b>	Columna	Hormigón pintado	0,3	2,3	0,69	0,07	0,048
	Pared	Placa de yeso (13+100mm lana de vidrio)	3,31	2,3	6,923	0,06	0,415
<b>Loza</b>	Cielorraso	Yeso pintado			8	0,04	0,32
<b>Piso</b>	Porcelanato	Porcelanato			8	0,02	0,16

<b>Accesorios</b>	Camilla holística	Tela	1,8	0,8	1,44	0,22	0,317
		Madera	1,8	0,8	1,44	0,07	0,101
	Repisas	Madera	0,55	0,2	0,33	0,07	0,023
	Mueble almacenador	Madera	0,9	0,4	0,36	0,07	0,025
	Cortina veneciana	Madera	1,56	1,32	2,0592	0,07	0,144
	Cortina veneciana	Madera	0,3	1,4	0,42	0,07	0,029
<b>Total ATR</b>							<b>2,916</b>
<b>ATN</b>							<b>2,777</b>

Fuente: Bedón, C., junio 2015

Elaborado por: Jaramillo, E. junio 2015

Tabla 12 Análisis lumínico - Cabina de masaje 3

<b>CABINA DE MASAJES 3</b>							
	<b>Descripción</b>	<b>Tipo de material</b>	<b>Largo (m)</b>	<b>Alto (m)</b>	<b>Superficie (m<sup>2</sup>)</b>	<b>Coefficiente de absorción 1000HZ</b>	<b>ATR</b>
<b>Pared 1</b>	Puerta	Vidrio	0,9	2,1	1,89	0,12	0,227
	Pared	Placa de yeso (13+100mm lana de vidrio)	2,66	2,3	4,228	0,06	0,254
<b>Pared 2</b>	Columna	Hormigón pintado	0,3	2,3	0,69	0,07	0,048
	Pared	Bloque pintado	3,31	2,3	6,923	0,025	0,173
<b>Pared 3</b>	Ventana 1	Vidrio	1,55	1,32	2,046	0,12	0,246
	Ventana 2	Vidrio	0,3	1,8	0,54	0,12	0,065
	Pared	Bloque pintado	2,62	2,3	3,44	0,025	0,086
<b>Pared 4</b>	Pared	Placa de yeso (13+100mm lana de vidrio)	3,31	2,3	7,613	0,06	0,457
<b>Loza</b>	Cielorraso	Yeso pintado			8	0,04	0,32
<b>Piso</b>	Porcelanato	Porcelanato			8	0,02	0,16
<b>Accesorios</b>	Camilla holística	Tela	1,8	0,8	1,44	0,22	0,3168
		Madera	1,8	0,8	1,44	0,07	0,1008
	Repisas	Madera	0,55	0,2	0,33	0,07	0,0231
	Mueble almacenador	Madera	0,9	0,4	0,36	0,07	0,0252
	Cortina veneciana	Madera	1,56	1,32	2,0592	0,07	0,144
	Cortina veneciana	Madera	0,3	1,4	0,42	0,07	0,029

<b>Total ATR</b>		<b>2,674</b>
<b>ATN</b>		<b>2,777</b>

Fuente: Bedón, C., junio 2015

Elaborado por: Jaramillo, E. junio 2015

**Tabla 13 Análisis lumínico - Sala de preparación**

<b>SALA DE PREPARACIÓN</b>							
	<b>Descripción</b>	<b>Tipo de material</b>	<b>Largo (m)</b>	<b>Alto (m)</b>	<b>Superficie (m<sup>2</sup>)</b>	<b>Coefficiente de absorción 1000HZ</b>	<b>ATR</b>
<b>Pared 1</b>	Puerta	Madera	0,9	2,1	1,89	0,07	0,132
	Pared	Bloque pintado	4,95	2,3	9,495	0,025	0,237
<b>Pared 2</b>	Pared	Bloque pintado	3	2,3	6,9	0,025	0,173
<b>Pared 3</b>	Pared	Bloque pintado	5	2,3	11,5	0,025	0,288
<b>Pared 4</b>	Ventana 1	Vidrio	1,55	1,32	2,046	0,12	0,246
	Ventana 2	Vidrio	0,3	1,8	0,54	0,12	0,065
	Pared	Bloque pintado	3,49	2,3	5,441	0,025	0,136
<b>Loza</b>	Cielorraso	Yeso pintado			14,776	0,04	0,591
<b>Piso</b>	Porcelanato	Porcelanato			14,776	0,02	0,296
<b>Accesorios</b>	Sofá	Cuero	1,99	0,75	1,4925	0,25	0,373
	Armarios	Fibra de madera	2,3	0,4	0,92	0,88	0,810
	Mueble de almacenamiento	Madera	3,7	0,6	2,22	0,88	1,954
	Persiana veneciana	Madera	1,55	1,32	2,046	0,07	0,143
	Persiana veneciana	Madera	0,3	1,8	0,54	0,07	0,038
<b>Total ATR</b>							<b>5,480</b>
<b>ATN</b>							<b>5,129</b>

Fuente: Bedón, C., junio 2015

Elaborado por: Jaramillo, E. junio 2015

Tabla 14 Análisis lumínico - Baño 4

BAÑO 4							
	Descripción	Tipo de material	Largo (m)	Alto (m)	Superficie (m <sup>2</sup> )	Coefficiente de absorción 1000HZ	ATR
<b>Pared 1</b>	Puerta	Madera	0,9	2,1	1,89	0,07	0,132
	Pared	Bloque pintado	1,5	2,3	1,56	0,025	0,039
	Ventana	Vidrio	1,6	0,4	0,64	0,12	0,077
	Pared	Bloque pintado	2,2	2,3	4,42	0,025	0,111
<b>Pared 3</b>	Pared	Bloque pintado	1,5	2,3	3,45	0,025	0,086
<b>Pared 4</b>	Pared	Bloque pintado	2,89	2,3	6,647	0,025	0,166
<b>Loza</b>	Cielorraso	Yeso pintado			3,99	0,04	0,160
<b>Piso</b>	Porcelanato	Porcelanato			3,99	0,02	0,080
<b>Accesorios</b>	Lavabo	Mármol	2	0,4	0,8	0,02	0,016
	Inodoro	Cerámicas	0,65	0,45	0,2925	0,02	0,006
	Espejo	Vidrio	2	0,8	1,6	0,12	0,192
<b>Total ATR</b>							<b>1,064</b>
<b>ATN</b>							<b>1,385</b>


Fuente: Bedón, C., junio 2015

Elaborado por: Jaramillo, E. junio 2015

## Anexo 5


## FICHAS DE MANTENIMIENTO PLANTAS ORNAMENTALES

Tabla 15 Ficha de mantenimiento - Drácena Marginata

<b>DRÁCENA MARGINATA</b>			
Taxonomía		Mantenimiento	
<b>Reino</b>	Plantae	<b>Temperatura</b>	Máxima: 21-31°C
<b>Subreino</b>	Tracheobionta		Mínima: 14°C
<b>División</b>	Magnoliophyta	<b>Luz</b>	Luz viva, sin sol directo
<b>Clase</b>	Liliopsida		
<b>Subclase</b>	Liliidae	<b>Suelo</b>	Drenado pero húmedo
<b>Orden</b>	Asparagales	<b>Riego</b>	Moderado (dejar que la raíz seque)
<b>Familia</b>	Asparagaceae		
<b>Subfamilia</b>	Nolinoideae	<b>Humedad</b>	Elevada 60% y 100%
<b>Género</b>	Dracaena	<b>Abonos</b>	Si esta en maceta cada 20 días
<b>Especie</b>	Dracaena marginata		Si esta en tierra dos veces al año

Elaborado por: Jaramillo, E. junio 2016

Tabla 16 Ficha de mantenimiento - Vanda

<b>VANDA (Orquídea)</b>			
Taxonomía		Mantenimiento	
<b>Reino</b>	Plantae	<b>Temperatura</b>	Máxima: 35°C
<b>División</b>	Magnoliophyta		Mínima: 14°C
<b>Clase</b>	Liliopsida	<b>Luz</b>	Luz viva, sin sol directo
<b>Orden</b>	Asparagales		
<b>Familia</b>	Orchidaceae	<b>Agua</b>	Sin cloro
<b>Subfamilia</b>	Epidendroideae	<b>Riego</b>	Moderado (dejar que la raíz seque)
<b>Tribu</b>	Vandae		
<b>Subtribu</b>	Sarcanthinae	<b>Humedad</b>	Entre 50% y 60%
<b>Alianza</b>	Vanda	<b>Abonos</b>	Cada 10-15 días en época de floración
<b>Género</b>	Vanda		


Elaborado por: Jaramillo, E. junio 2016

Tabla 17 Ficha de mantenimiento - Bambú dorado

<b>BAMBÚ DORADO</b>			
<b>Taxonomía</b>		<b>Mantenimiento</b>	
<b>Reino</b>	Plantae	<b>Temperatura</b>	Máxima: ---°C
<b>División</b>	Magnoliophyta		Mínima: -20°C
<b>Clase</b>	Liliopsida	<b>Luz</b>	Pleno sol o sombra parcial
<b>Orden</b>	Cyperales		
<b>Familia</b>	Poaceae	<b>Suelo</b>	Rico en humus
<b>Subfamilia</b>	Bambusoidae	<b>Riego</b>	Abundante (NO secar las raíces)
<b>Tribu</b>	Arundinarieae		
<b>Subtribu</b>	Bambusodae	<b>Humedad</b>	Tolera ambientes muy húmedos.
<b>Género</b>	Phyllostachys	<b>Abonos</b>	Abonos orgánicos dos veces al año.
<b>Especie</b>	Phyllostachys aurea		


Elaborado por: Jaramillo, E. junio 2016

Tabla 18 Ficha de mantenimiento - Lengua de tigre

<b>LENGUA DE TIGRE</b>			
<b>Taxonomía</b>		<b>Mantenimiento</b>	
<b>Reino</b>	Plantae	<b>Temperatura</b>	Máxima: 21°C
<b>División</b>	Magnoliophyta		Mínima: 7°C
<b>Clase</b>	Monocots	<b>Luz</b>	Luz viva
<b>Orden</b>	Asparagales		
<b>Familia</b>	Asparagaceae	<b>Agua</b>	Natural
<b>Subfamilia</b>	Nolinoideae	<b>Riego</b>	Poco (dejar secar la tierra)
<b>Género</b>	Sansevieria	<b>Humedad</b>	Poca casi nula
<b>Especie</b>	Sansevieria trifasciata	<b>Abonos</b>	Fertilizante sin nitrógeno en verano cada 20 días. En crecimiento cada mes. En desarrollo cada 3 meses.

Elaborado por: Jaramillo, E. junio 2016

Tabla 19 Ficha de mantenimiento - Hiedra inglesa

<b>HIEDRA INGLESA</b>			
<b>Taxonomía</b>		<b>Mantenimiento</b>	
<b>Reino</b>	Plantae	<b>Temperatura</b>	Máxima: 30°C
<b>División</b>	Magnoliophyta		Mínima: ---°C
<b>Clase</b>	Magnoliopsida	<b>Luz</b>	Poca luz (sin sol)
<b>Subclase</b>	Rosidae	<b>Riego</b>	Regular, no excesivo (suelo siempre fresco)
<b>Orden</b>	Apiales		
<b>Familia</b>	Araliaceae	<b>Humedad</b>	Prefiere atmósfera con humedad
<b>Subfamilia</b>	Aralioideae		
<b>Tribu</b>	Schefflerieae	<b>Abonos</b>	Abonos orgánicos, dos veces al año
<b>Género</b>	Hedera		


Elaborado por: Jaramillo, E. junio 2016

Tabla 20 Ficha de mantenimiento - Hierba bermuda

<b>HIERBA BERMUDA</b>			
<b>Taxonomía</b>		<b>Mantenimiento</b>	
<b>Reino</b>	Plantae	<b>Temperatura</b>	Máxima: °C
<b>División</b>	Magnoliophyta		Mínima: 10°C
<b>Clase</b>	Liliopsida	<b>Luz</b>	Abundante (sol directo)
<b>Orden</b>	Poales	<b>Agua</b>	Tolera todo tipo de agua
<b>Familia</b>	Poaceae	<b>Riego</b>	Abundante en época cálida; la sequía detiene su crecimiento.
<b>Subfamilia</b>	Chloridoideae		
<b>Tribu</b>	Cynodonteae	<b>Abonos</b>	Ávidos en nitrógeno para obtener un césped de calidad, una vez al mes.
<b>Género</b>	Cynodon		

Elaborado por: Jaramillo, E. junio 2016

Tabla 21 Ficha de mantenimiento - Duraznero

<b>ÁRBOL DE DURAZNO</b>			
Taxonomía		Mantenimiento	
<b>Reino</b>	Plantae	<b>Temperatura</b>	Máxima: 20-25°C
<b>División</b>	Magnoliophyta		Mínima: Temperaturas invernales
<b>Clase</b>	Magnoliopsida	<b>Luz</b>	Abundante (sol directo)
<b>Orden</b>	Rosales	<b>Agua</b>	Natural
<b>Familia</b>	Rosaceae	<b>Riego</b>	Constante
<b>Subfamilia</b>	Amygdaloideae	<b>Humedad</b>	Tolera ambientes húmedos
<b>Tribu</b>	Amygdaleae	<b>Abonos</b>	Abono alto en nitrógeno, fósforo y potasio con regularidad y un aporte extra de estiércol de corral.
<b>Género</b>	Prunus		
<b>Especie</b>	Prunus persica		

Elaborado por: Jaramillo, E. junio 2016

Tabla 22 Ficha de mantenimiento - Crisantemo

<b>CRISANTEMO</b>			
Taxonomía		Mantenimiento	
<b>Reino</b>	Plantae	<b>Temperatura</b>	Máxima: °C
<b>Subreino</b>	Tracheobionta		Mínima: °C
<b>División</b>	Magnoliophyta	<b>Luz</b>	Abundante (sol directo)
<b>Clase</b>	Magnoliopsida		
<b>Subclase</b>	Asteridae	<b>Suelo</b>	Bien drenado
<b>Orden</b>	Asterales	<b>Riego</b>	Constante, sin mojar el follaje.
<b>Familia</b>	Asteraceae		
<b>Subfamilia</b>	Asteroideae	<b>Humedad</b>	Prefiere al ambiente húmedo.
<b>Tribu</b>	Anthemideae	<b>Abonos</b>	Tres veces al año con abono orgánico viejo, paja, compost de jardín o turba.
<b>Género</b>	Chrysanthemum		

Elaborado por: Jaramillo, E. junio 2016