Índice

Índice i
Lista de Fotografía iv
Lista de Esquemas v
Lista de Mapas vi
Lista de Gráficos vii
Lista de Planos viii

Introducción 1
Antecedentes 1
Alcance 2
Justificación 2
Objetivo General 4
Objetivos Particulares 4
Metodología 4
Mi postura 5

CAPÍTULO 1: ANTECEDENTES DEL COMERCIO INFORMAL EN SANTO DOMINGO DE LOS TSÁCHILAS 7

1.1. Problemas que genera el comercio informal en la calidad de vida de sus usuarios. 7
1.2. Propuesta urbana Redes Vinculantes. 9
1.2.1. Objetivo 9
1.2.2. Estrategia 10
1.2.3. Plaza de La Florescencia, Proyecto Vinculante 10
1.3. Intervención del entorno inmediato del proyecto Plaza de la Florescencia. 12
1.3.1. Estado actual del entorno inmediato 12
1.3.2. Análisis y carácter del sector 13
1.3.3. Propuesta del entorno inmediato 13
2.1. Conclusiones 14

CAPÍTULO 2: USUARIO, MUJERES JÓVENES Y ADOLESCENTES DEL COMERCIO INFORMAL 16
2.1. Definición del perfil del usuario 16
2.2. Necesidades de las mujeres jóvenes y adolescentes en Santo Domingo de los Tsáchilas. 17
2.3. Usuario - intereses y enfoques del programa arquitectónico. 18
2.4. Carácter de cada espacio y programa arquitectónico 18
2.4.1. Carácter Conservación de la Naturaleza 19
2.4.2. Carácter Música 19
2.4.3. Carácter Salud 19
2.4.4. Carácter Destrezas y Capacitación 20
2.5. Propuesta del Programa Arquitectónico. 21
2.6. Conclusiones 24

CÁPITULO 3: UBICACIÓN Y ANÁLISIS DEL TERRENO 25
3.1. Escala de ciudad 25
3.2. Escala sectorial 25
3.3. Generalidades 26
3.3.1. Asoleamiento y Vientos 27
3.3.2. Pluviosidad 28
3.3.3. Topografía 28
3.3.4. Vegetación 28
3.3.5. Visuales 29
3.4. Hitos 29
3.5. Instalaciones 30
3.6. Accesibilidad y Flujos 30
3.7. Límites y Áreas 31
3.8. Conclusiones. 31

CAPÍTULO 4: PROYECTO ARQUITECTÓNICO, PLAZA DE LA FLORESCENCIA. 32
4.1. Partido Arquitectónico 32

4.2. Intenciones y Estrategias de Diseño 34
4.2.1. Pasarela Conectora y Emplazamiento del proyecto. 36
4.2.2. Ubicación del Programa Arquitectónico según el Usuario. 38
4.2.3. Planteamiento del volumen para el Usuario Principal 39
4.2.4. Planteamiento de volúmenes para usuarios de apoyo y flotantes 39
4.3. Materialización del Proyecto 40
4.3.1. Implantación 41
4.3.2. Intervención de Paisaje 42
4.4. Espacialidad 49
4.4.1. Intervención en la Planta Baja 50
4.4.2. Intervención en la Planta Alta 58
4.4.3. Estructura 61
4.4.4. Cimentación 62
4.4.5. Columnas 62
4.4.6. Relación de espacios en altura 63
4.4.7. Revestimiento de Fachada 64
4.4.8. Composición de Fachadas 66
4.5. Conclusiones 67
4.6. Presupuesto del proyecto Plaza de la Florescencia. 70
Bibliografía 72
Anexos 74

Lista de Fotografía

FOTOGRAFÍA 1: (Estado Actual de la calle 3 de Julio) 8

Lista de Esquemas

ESQUEMA 1: (Polo Comercial y Proyectos Vinculantes)....11
ESQUEMA 2:(Relación de las actividades con el carácter de enfoque)....18
ESQUEMA 3: (Características del terreno de implantación)....27
ESQUEMA 4: (Topografía del lugar)....28
ESQUEMA 5: (Partido arquitectónico)....32
ESQUEMA 6: (Intenciones del partido)....33
ESQUEMA 7 : (Carácter público de Plaza)....34
ESQUEMA 8: (Carácter florescencia)....34
ESQUEMA 9:(Topografía: filtro natural)....35
ESQUEMA 10: (Relación de la pasarela con los talleres de la mujer)....39
ESQUEMA 11: (Relación de la pasarela con los talleres públicos)....40
ESQUEMA 12: (Zonas de intervención)....46

Lista de Mapas

MAPA 1: (Mapa de la ciudad de Santo Domingo de los Tsáchilas) 25
MAPA 2: (Mapa del sector del terreno de implantación) 26
MAPA 3: (Uso de suelos) 30

Lista de Gráficos

GRÁFICO 1: (Ubicación de la pasarela conectora) 36
GRÁFICO 2: (Relación de la pasarela con los talleres públicos) 37
GRÁFICO 3: (Ubicación de las actividades por usuario) 38
GRÁFICO 4: (Implantación del objeto arquitectónico) 42
GRÁFICO 5: (Partido de paisaje) 43
GRÁFICO 6: (Vía de contemplación calle Juan Egüez (E/O)) 47
GRÁFICO 7: (Vía parque calle Juan Egüez (S/N)) 48
GRÁFICO 8 : (Vía sensorial calle La Carolina y Augusto Gachet) 49
GRÁFICO 9: (Piel de madera) 66

Lista de Planos

PLANO 1: (Planta baja general) 50
PLANO 2: (Planta baja N +/- 0.00) 51
PLANO 3: (Planta baja N +/- 0.00 Plaza principal) 52
PLANO 4: (Planta baja N +/- 0.00 Programa de apoyo) 54
PLANO 5: (Planta baja N +1.00 Plaza principal) 55
PLANO 6: (Planta baja N +1.00 (1)) 57
PLANO 7: (Planta baja N +1.00 (2)) 57
PLANO 8: (Planta baja N +1.00 (2)) 58
PLANO 9: (Planta alta ambientada) 59
PLANO 10: (Planta alta bloque de talleres de la mujer) 60
PLANO 11: (Planta N+7.00 ambientada) 61
PLANO 12: (Conformación de la estructura) 62
PLANO 14: (Cortes generales) 64
PLANO 15: (Fachadas generales) 67

Introducción.

Los siguientes capítulos están desglosados con el proceso que se siguió en el taller de "Hábitat y Calidad de vida" en el año 2010 del Arquitecto Manuel Uribe.

El primer capítulo habla de los antecedentes, la problemática de la Ciudad Santo Domingo de los Tsáchilas y cómo los estudiantes del taller, trabajamos a nivel de plan masa urbano para resolver y potenciar las ventajas y oportunidades del comercio informal.

El segundo capítulo trata sobre la definición del usuario, es necesario aproximarse a su realidad, y conocer porque las mujeres jóvenes y adolescentes de Santo Domingo son una población vulnerable, sus intereses y mediante esta información empezar a desarrollar el programa arquitectónico. Y las actividades necesarias en el proyecto.

Santo Domingo de los Tsáchilas tiene un clima y situación Geográfica muy particular y potencial, por lo que todos los elementos del entorno se deben manejar para el diseño arquitectónico, que se describe en el capítulo 5 cómo se conjugan las necesidades del entorno y lo inherente del lugar de emplazamiento.

Antecedentes.

Santo Domingo, como esencia una ciudad Diversa y de Oportunidades, por lo que se ha convertido en un punto comercial de todo el país. El comercio informal se desarrolló a tal punto que los comerciantes quedaron en un segundo plano y trabajando en condiciones precarias, que no les permite desarrollarse, por lo que los estudiantes del Taller Hábitat y Calidad de Vida proponemos, a nivel de propuesta urbana un nuevo ciclo productivo y el desarrollo de redes vinculantes para lo que mi proyecto sirve de apoyo directamente al lugar de reubicación de los comerciantes de la 3 de Julio.

La Plaza de la Florescencia está dirigida a mujeres jóvenes del comercio informal, ya que después de las investigaciones y estudio del caso, pude concluir que es una población vulnerable, que sufre problemas ajenos a su edad, salta las etapas que

deberían estar viviendo, asumen responsabilidades precozmente y al no estar preparadas para formar una familia estable, esto se convierte en un ciclo que se transmite de generación en generación; esta realidad se repite prácticamente en toda la ciudad de Santo Domingo y a pesar de que estas chicas tienen el anhelo de tener otras oportunidades, el medio no les permite acceder a ellas porque la sociedad les exige a adquirir obligaciones a temprana edad.

Alcance.

El alcance que quiero lograr con mi proyecto, es llegar a sembrar una semilla de emprendimiento en estas jóvenes, que las actividades realizadas en él germinen una nueva visión en sus vidas dirigidas a lo que ellas quieren, no a lo que la sociedad les ha impuesto, esto se realizará tanto desde el ámbito personal, que pretende entender lo importante que es el papel de la mujer en la sociedad para que cada una de ellas se valore como personas, así crear esta base sólida para la familia y desde ellas afectar a las personas con las que conviven diariamente. En el ámbito laboral y de capacitación, el objetivo es brindar las herramientas e incentivar a las jóvenes atener nuevas metas personales que generen beneficios según sus intereses.

La Plaza de La Florescencia es un espacio público de carácter social, en el que las actividades que se realicen, tocan a la mujer desde varios enfoques que más les interesa, desde lo superficial hasta llegar a las respuestas de los problemas que enfrentan en su vida cotidiana y así darles un nuevo PUNTO DE PARTIDA para su desarrollo.

Justificación.

Actualmente los comerciantes informales de la calle 3 de Julio en Santo Domingo de los Tsáchilas, trabajan en condiciones precarias de salubridad, y este negocio se ha convertido la forma de trabajo que va de generación en generación.

Esto ocasiona problemas como a falta de preparación en los jóvenes para desarrollar actividades diferentes, y a pesar de que ellos tienen este interés, la situación en la que viven no les deja desarrollarse como quisieran.

La estructura familiar no siempre está consolidada como padres que viven juntos, y en su mayoría existen parejas jóvenes y madres solteras.

Las mujeres desde temprana edad tienen la responsabilidad de ser madres, y al tener un gran número de hijos, es en la mayoría de casos el/la hermano/a mayor quien cumple responsabilidad de padre/madre.

Por estas razones, la propuesta urbana "Redes Vinculantes en Santo Domingo de los Tsáchilas", pretende dar a los comerciantes informales ubicados actualmente en la calle 3 de Julio, espacios que mejoren su calidad de vida a partir de los problemas y potencialidades que tiene el comercio informal. En la que se propone crear polos de desarrollo con proyectos de carácter turístico, productivo y social para el desarrollo de los usuarios del comercio informal, que simultáneamente detonan como equipamiento urbano para la ciudad.

La Plaza de la Florescencia está ubicada próxima al Polo Comercial, donde se plantea reubicar a los comerciantes de la calle 3 de Julio, debido usuario al que está dirigido mi proyecto.

Las mujeres jóvenes del comercio informal por su necesidad de trabajar y poca disponibilidad de tiempo, necesitan un lugar cercano a su puesto de trabajo, en este, tendrán la oportunidad de aprender a enfrentar los problemas de su vida cotidiana y adquirir una nueva visión para un mejor desarrollo personal y familiar.

Debido a todos los problemas de desorientación, desinformación, el quemar etapas importantes en su desarrollo personal, que las adolescentes y jóvenes experimentan por una sociedad corrompida, se genera una pérdida de valores y una búsqueda de vivir la vida impulsivamente, lo que trae consigo problemas más graves que no solo se quedan en ellas sino que trasgreden a sus familias, ya que al no haber vivido cada etapa y adquirir la madurez necesaria, forman familias inestables, que deben aprender a manejar con una edad muy corta.

Objetivo General.

- Reforzar la faja de equipamiento recreativo existente en la quebrada, que atraviesa el terreno de este a oeste, creando una conexión perpendicular, como recorrido a través de las actividades generadas dentro del proyecto y de esta manera crear una conexión que conecte el polo comercial, el proyecto y los espacios de recreación existentes con los proyectos vinculantes propuestos en la intervención urbana.
- Rescatar el papel de la mujer en la sociedad y crear en ella una base de valores y emprendimiento sólidos para obtener un efecto en el desarrollo de sus familias

Objetivos Particulares.

- Crear un espacio público de interacción familiar, con actividades para la familia y específicas para la mujer, dividiendo el programa por carácter de público, y semi-público para el usuario al que se enfoca el proyecto.
- Generar una plataforma elevada como pasarela que mantenga el carácter de "paso" del terreno, y que cree espacios de contemplación hacia el interior de la plaza para observar las actividades que en ella se realizan.
- Abrazar el objeto arquitectónico por medio de plazoletas con actividades de extensión hacia el exterior de los talleres.
- Crear talleres de capacitación y orientación para las jóvenes y adolescentes con un enfoque atractivo para ellas que integre a la familia, para sembrar una semilla de emprendimiento profesional y familiar.

Metodología.

- Se realiza una visita de campo de observación, para tener una primera aproximación al usuario que participa en el comercio informal.
- Se realizan encuestas en sus lugares de trabajo para conocer su disponibilidad de tiempo, intereses, y aptitudes que puedan tener o les interese conocer.

- Se realiza una aproximación al lugar de implantación, recorriendo el entorno inmediato y se realiza un levantamiento fotográfico del mismo.
- Se realiza el análisis del terreno para conocer sus ventajas y fortalezas y así optimizarlas.
- Se relaciona las características del terreno con los intereses del usuario ya planteado y de sus intereses se propone el programa arquitectónico que va desde las actividades e intereses superficiales hasta actividades que influyan en su calidad de vida.

Mi postura.

A lo largo de mi carrera, he aprendido que lo más importante en la arquitectura es el usuario, él es que conforma el espacio, las actividades a desarrollase, hasta las medidas básicas para desarrollar un elemento. Por esta razón el Taller de "hábitat y Calidad de Vida" me pareció muy interesante e importante al partir de la misma manera de este enfoque, y tomar al usuario como fuente principal de solución para los problemas tanto a nivel urbano como a nivel de proyecto.

Pienso que el conocer al usuario es el punto más importante y de partida para que la Arquitectura comience a existir, en el caso de mi proyecto, me aproximo al usuario con actividades superficiales de su interés y de ellas voy entrando a actividades más íntimas y que tratan de darles una guía para emprender y sobrellevar los problemas que se presentan en su vida cotidiana. La mujer, como usuario principal, tiene además usuarios que adheridos a ella, la familia en sí. Por esta razón en mi proyecto todos los usuarios adheridos tienen actividades más públicas ubicadas en la planta baja que conforman una plaza con espacios de permanencia, transición y de paso, con actividades relacionadas directamente con los intereses de las mujeres jóvenes del comercio informal.

En la planta superior de mi proyecto, se ubica el programa dirigido, este comprende talleres y actividades que relacionándose con los mismos enfoques de la plaza, se desglosan en actividades de superación, motivación y emprendimiento, tanto para su

vida cotidiana, como para sembrar nuevas semillas de desarrollo en ellas en lo laboral y educacional.

Al mismo tiempo que actividades están separadas físicamente, por el usuario al que está dirigido, éstas al tener el mismo carácter se complementan y por el estilo y ritmo de vida que llevan estas mujeres, al abrir un espacio para los usuarios adheridos, es más factible para ellas comenzar a hacer uso de los talleres que La Plaza De la Florescencia les presenta.

La Plaza de la Florescencia, nace de su propio significado, el progreso, el cambio de etapa, que les quiere presentar a sus usuarios, un nuevo punto de partida para que los problemas que actualmente viven sean llevaderos y adquieran nuevos enfoques de superación y expectativas de vida, por esto dividí en dos grupos a las mujeres, Jóvenes y Adolescentes, para tener talleres dirigidos especialmente a los problemas que cruzan cada grupo, según lo que a cada una de ellas les interesa.

Físicamente, mi proyecto concibe el espacio por la forma del terreno, el entorno y por la intervención urbana antes realizada, el punto más importante dentro de mi terreno es una quebrada que lo atraviesa, y conforma parte de la Ruta Natural del plan urbano. En mi proyecto planteo además que la quebrada se transforma en un lugar recreativo educacional para niños, pero su importancia incide en que de ella nace la primera etapa del programa arquitectónico que se va distribuyendo con otros caracteres hasta transformarse en algo totalmente público y simultáneamente estas actividades que nacen de la quebrada son contenidas por una estructura que lleva el carácter verde de la quebrada hasta la plaza de bienvenida, creando en los extremos dos polos verdes que mientras se van acercando se van transformando en lo duro.

CAPÍTULO 1: ANTECEDENTES DEL COMERCIO INFORMAL EN SANTO DOMINGO DE LOS TSÁCHILAS.

1.1. Problemas que genera el comercio informal en la calidad de vida de sus usuarios.

El comercio informal se considera una alternativa de supervivencia que se ve como salida al desempleo, esto genera problemas en el desarrollos de los comerciantes informales, su calidad de vida se afecta por el medio en el que se desarrolla, no cuentan con una infraestructura adecuada en el lugar del trabajo, y esto llega a afectarlos emocional y mentalmente no solo al comerciante sino a su familia que muchas veces llega a formar parte del comercio informal como única actividad para su desarrollo.

"El comercio informal corta el ciclo de desarrollo de las personas, los obliga a permanecer en un ambiente rutinario, donde no se explotan los talentos ni aptitudes personales, y han tenido que afrontar saltos importantes de etapas para poder realizarse solo en el ámbito económico.

La calidad de vida en las familias que se dedican al comercio informal es baja sin satisfacer necesidades básicas como: materialidad (comida y cobijo), psicológicos (seguridad y afecto), sociales (trabajo, derechos y responsabilidades) y ecológicas (calidad del aire y agua) llegando a existir un conformismo y un estancamiento en sobrevivir el día a día, sin generar nuevas expectativas en sus vidas, y por tanto poco desarrollo del país." [1]

Actualmente la calle 3 de Julio en la Ciudad de Santo Domingo de Los Tsáchilas, se ha convertido en el mercado principal de informales, lo que ha traído problemas para los usuarios que intervienen y para la ciudad.

El comercio informal se ha convertido en la única actividad económica y de superación que va de generación en generación, por lo que la familia del comerciante

[1] Volumen 1 Propuesta Urbana en Santo Domingo de los Tsáchilas, Redes vinculantes.

informal está directamente afectada, al tener esta actividad económica como punto central, prácticamente se convierte en el único espacio de interacción familiar consecuentemente se generan vacíos en el desarrollo de los niños, adolescentes y jóvenes que crecen inmersos en esta actividad.

Los jóvenes a pesar de tener grandes aspiraciones, no tienen las herramientas ni la facilidad de lograr lo que quisieran, el medio les ha impuesto a desarrollarse solo en la parte económica mientras la parte personal y familiar se ha dejado en segundo plano y se ha convertido en un prototipo que se generaliza en la población de los comerciantes informales.

FOTOGRAFÍA 1:

ESTADO ACTUAL DE LA CALLE 3 DE JULIO



Fotógrafa: María Daniela Silva Coronel

1.2.Propuesta urbana Redes Vinculantes.

Después de identificar los problemas existentes en la calle 3 de Julio, se identificó como problema principal que el comercio informal no permite un desarrollo pleno en la persona y esto llega afectar a su familia, por lo que la propuesta de plan masa parte de la calidad de vida del comerciante informal para brindarle las herramientas y espacios que generen una interacción familiar y apoyen al comerciante en los aspectos que no han tenido los incentivos ni oportunidades para desarrollar o aprender.

"Esta propuesta busca una revalorización de la gente involucrada en el comercio informal, convirtiéndolos en protagonistas principales del desarrollo de la ciudad, y esta como un escenario propicio para lograr un beneficio común.

En el aspecto social, la propuesta pretende brindar a la gente la oportunidad de poder desarrollar y potencializar aspectos cotidianos para mejorar su calidad de vida individual y la de su entorno."[2]

1.2.1. Objetivo.

Al tener al comercio informal como principal fuente de trabajo, la propuesta Redes Vinculantes, tiene como objetivo principal **diversificar** las actividades económicas, generando un ciclo desde la explotación de la materia prima, hasta la producción y la venta mediante la capacitación, investigación con un carácter sostenible, y de esta manera lograr un desarrollo integral de la persona dentro de una sociedad más organizada y flexible.

"Esta propuesta busca una revalorización de la gente involucrada en el comercio informal, convirtiéndolos en protagonistas principales del desarrollo de la ciudad, y esta como un escenario propicio para lograr un beneficio común."[3]

[2]Volumen 1 Propuesta Urbana en Santo Domingo de los Tsáchilas, Redes vinculantes.

[3]Volumen 1 Propuesta Urbana en Santo Domingo de los Tsáchilas, Redes vinculantes.

1.2.2. Estrategia

La estrategia urbana consiste en desarrollar tres polos principales en la ciudad, con el objetivo de tener más oportunidades con distintos enfoques que aporten al desarrollo de las personas que forman parte del comercio informal y a la población de Santo Domingo.

Los tres polos principales se ubican en el perímetro del primer anillo vial, estos, al rodear la ciudad permiten formar redes que articulan los polos, salas urbanas, espacios públicos, parques y quebradas, que con diferentes enfoques detonan como equipamiento a nivel de ciudad y así sirven de soporte al plan masa urbano.

Cada uno de estos polos tiene un enfoque que se determinó por el carácter actual que se desarrolla en la ubicación de los mismos:

- **Polo productivo.** Ubicado al noreste de la ciudad, tiene un enfoque de explotar la materia prima y crear proyectos que ayuden a la sociedad a ser generadores de productos.
- **Polo comercial.** Ubicado al sur de la ciudad en el lugar que actualmente está la antigua ladrillera, en él se propone la reubicación de los comerciantes de la 3 de julio, junto con el Terminal Intercantonal.
- **Polo turístico ambiental.** Ubicado al oeste de la ciudad en el cerro Bombolí. En el que se pretende crear proyectos de conciencia ambiental y ecológica.

1.2.3. Plaza de La Florescencia, Proyecto Vinculante

La Plaza de la Florescencia es uno de los proyectos vinculantes, que apoya al Polo Comercial, éste se dirige a las mujeres involucradas en el comercio informal y busca detonar como equipamiento para la ciudad.

ESQUEMA 1:

POLO COMERCIAL Y PROYECTOS VINCULANTES



Fuente: Municipio de la Ciudad de Santo Domingo de los Tsáchilas

Modificado: Taller Profesional Hábitat y Calidad de Vida 2010

La Plaza de la Florescencia se ubica en la parroquia Río Verde, en la Urbanización los Pambiles en el sur de la ciudad, la proximidad al polo comercial permite que las mujeres involucradas en el comercio informal tengan mayor facilidad para asistir a las actividades que el proyecto propone.

Este proyecto se vincula con el resto de la ciudad a través de la ruta natural, que se desarrolla en la quebrada que bordea el terreno en sentido Este-Oeste, y atando las áreas verdes existentes, Salas urbanas planteadas creando una red hasta llegar a la rehabilitación de la calle 3 de Julio en el centro de la ciudad.

El entorno inmediato al proyecto lo lleva a formar parte de una **faja de equipamiento recreativo** desarrollado a lo largo de la quebrada con parques infantiles, canchas deportivas y áreas verdes que van de Este a Oeste. Paralelamente se ubican La Av. Tsafiqui y la Av. Abraham Calazacón al norte y sur respectivamente, con un carácter comercial y de vías de primer orden, por la topografía convierten al proyecto en una pausa natural y en un filtro del movimiento que existe en estas avenidas.

Esta característica aísla al proyecto y permite crear un espacio de paso que permita contemplar y relacionarse con lo natural.

Los bordes inmediatos del proyecto son vivienda consolidada, por lo que el proyecto viene a conformar equipamiento para la vida de barrio con sus espacios de permanencia e interacción.

La Plaza de la Florescencia toma como muestra un problema detectado en las usuarias del comercio informal que se repite en la población de Santo Domingo, y al tratarlo como un espacio abierto y de paso abre sus puertas a la población de esta ciudad.

1.3.Intervención del entorno inmediato del proyecto Plaza de la Florescencia.

1.3.1. Estado actual del entorno inmediato

El terreno a intervenir con el proyecto, forma parte de una faja de equipamiento recreativo existente a nivel barrial, al estar cruzado por una quebrada el terreno llega a formar parte de la regeneración y recuperación de las quebradas de intervención en el plan masa urbano planteado.

Dos avenidas principales, el anillo vial, Av. Abraham Calazacón y la Av. Tsafiqui limitan un entorno de vida barrial que crea la tipografía y el uso residencial inmediato que rodea el terreno a un uso mixto entre comercial y residencial que existe las avenidas mencionadas.

La propuesta del proyecto vinculante "Plaza de la Florescencia" depende de la reubicación de los comerciantes de la calle 3 de julio en la antigua ladrillera, por lo que la ubicación del terreno consecuentemente es un punto de conexión con la intervención planteada en el centro de la ciudad.

1.3.2. Análisis y carácter del sector

El uso de suelo que bordea el terreno hace que el proyecto llegue a ser el remate de la faja de recreación conformada por los parques infantiles, canchas deportivas y parque lineal de la quebrada, por lo que se convierte en un punto público de interacción para la familia del entorno inmediato y un punto de apoyo, capacitación y orientación para las mujeres que trabajan en el comercio informal, reubicado en Polo Comercial.

La quebrada conforma un punto de quiebre muy fuerte entre el límite norte del terreno, que no se vincula con el espacio verde central que se crea, por lo que la vida de barrio a pesar de tener los recursos para desarrollarse no logra consolidarse al ver la quebrada como un punto de contaminación y no un punto recreativo con la capacidad de integrar el barrio.

1.3.3. Propuesta del entorno inmediato

Existen tres puntos principales de donde parte la propuesta de intervención a nivel sectorial:

1. Ubicación ->**Carácter de paso y conexión**. La ubicación del terreno debe conservar el carácter de paso y de conexión que lo lleva a formar parte principal de proyecto vinculante con los proyectos de apoyo.
2. Uso de suelo inmediato ->**Espacio de Interacción**. El entorno inmediato al terreno lo convierte en un espacio público para la familia.

3. La quebrada ->**Pasar de limitar a Integrar**. Es una característica geográfica natural que a pesar de limitar el espacio, empieza a integrar el espacio de recreación con el entorno urbano (proyecto vinculante) como espacio público. El proyecto debe generar un recorrido activo en la quebrada, generando espacios de contemplación y sin perder su esencia natural, adicionalmente para complementarlo, es necesario crear un conexión perpendicular a ella que conserve el carácter de paso y conexión del terreno.

1.4.Conclusiones

Muchas veces cuando se trata el comercio informal se aborda desde la ciudad, cómo este afecta al entorno y al medio que se desarrolla, sin tomar en cuenta los problemas que enfrentan los comerciantes y sus familias que viven de esta actividad.

Por esta razón el trabajo de fin de carrera aborda una investigación que se aproxima al usuario, y desde él ofrece soluciones físicas desde los problemas que enfrenta.

En Santo Domingo de lo Tsáchilas, la calle 3 de Julio de ha convertido en un mercado improvisado que creció sin control, por el carácter peatonal con el que se creó, al ser un espacio de oportunidades la gente aprovechó para poner sus negocios informales hasta saturarlo totalmente causando no solo problemas para la ciudad sino para ellos mismo y sus familias.

El principal problema identificado y del que parte la estrategia urbana, es que el comercio informal limita a las personas en su desarrollo, al tener el comercio como única actividad económica, no se aprovechan recursos que existen en el lugar y tampoco las actitudes y aptitudes que los usuarios que intervienen en el comercio informal puedan desempeñar.

Como respuesta a este problema se plantea un ciclo productivo con el fin de diversificar las actividades enfocadas a varios ámbitos como son laboral, cultural, familiar, económico, intelectual para de esta manera mejorar la calidad de vida del

comerciante y los espacios físicos en los que se desarrolla, aprovechando y recuperando espacios existentes.

Al proponer los polos de desarrollo perimetralmente a la ciudad existe la necesidad de articularlos con proyectos vinculantes, que llegan a formar una red en la ciudad para desarrollar el nuevo ciclo productivo planteado.

La Plaza de la Florescencia se encuentra en un lugar de intersecciones importantes para la ciudad, la propuesta urbana sirve como base para el desarrollo y éxito del proyecto, que permite que se convierta en un espacio articulador desde el polo comercial, punto de atracción fuerte para la población de Santo Domingo, hacia el resto de la ciudad.

CAPÍTULO 2: USUARIO, MUJERES JÓVENES Y ADOLESCENTES DEL COMERCIO INFORMAL.

2.1.Definición del perfil del usuario

Santo Domingo de los Tsáchilas es una ciudad diversa porque recibe a gran cantidad de migrantes nacionales y extranjeros que llegan con la esperanza de encontrar un trabajo y la mayoría lo ha encontrado en el comercio informal, Santo Domingo de los Tsáchilas, tiene una de las poblaciones que más rápido se incrementan a través del tiempo, y esto a pesar de haber traído beneficios económicos ha causado la separación del lazo familiar, por esto se han ido degradando los valores y la juventud está expuesta en un porcentaje mayor, a vicios, exploración de la sexualidad que trae consigo problemas mayores posteriormente.

Esta situación se repite en los usuarios del comercio informal, particularmente, existen muchas mujeres jóvenes trabajando en él, que atraviesan la realidad de esta ciudad, ellas lo hacen por necesidad, por ser nuevas cabezas de familia y otras para ayudar, trabajan después de asistir al colegio atendiendo el negocio familiar.

El ambiente al que se encuentran expuestas lamentablemente se ha ido degradando y se ha convertido en algo común para la sociedad, el mayor problema que es evidente en esta población, es que sufren saltos de etapa drásticos que les obligan a asumir responsabilidades ajenas a su edad precozmente. Por esta razón mi proyecto se dirige a estas chicas jóvenes y adolescentes del comercio informal que sufren una desorientación para formar una base sólida familiar y personal para brindarles una nueva oportunidad de crecer y el momento que decidan formar una familia lo hagan con una visión de la responsabilidad real que esto significa.

Como resultado de las encuestas realizadas en la calle 3 de Julio, se identificaron dos grupos a los que se dirige mi proyecto, Las Adolescentes de 13 a 18 años y las Jóvenes de 19 a 25 años, están divididas de esta manera porque las motivaciones e intereses que tienen, a pesar de ser similares, tienen diferentes enfoques.

Adicionalmente se identifica el **usuario de apoyo y flotante**, lo conforman la familia del usuario principal y las personas que van de paso por el carácter de conexión de la ubicación del proyecto.

En el grupo de Las Adolescentes, aún existe la inquietud de explorar y es más vulnerable de caer en los problemas que atraviesa la sociedad, la idea principal es brindarles la **orientación** necesaria para que enfoquen sus intereses en su desarrollo personal.

El segundo grupo, se enfoca en la **capacitación**, cómo a estas jóvenes se les debe orientar para salir adelante con sus familias, en medio de los problemas que podrían estar atravesando, para darles una guía de cómo actuar en estas situaciones acertadamente.

El usuario se define por un prototipo de las jóvenes que viven los problemas del comercio informal, sin embargo esto afectará y llamará la atención a población en general de Santo Domingo de los Tsáchilas, y convierte a la Plaza de La Florescencia en un equipamiento para la ciudad.

2.2. Necesidades de las mujeres jóvenes y adolescentes en Santo Domingo de los Tsáchilas.

Después de tener un acercamiento al usuario[4], pude definir que es un grupo de personas que tiene muchas expectativas, y preocupaciones por lo que pasa con los chicos de su generación, sin embargo son conscientes de los problemas a los que están expuestas parcialmente, por lo que necesitan un elemento que les abra las puertas, les dé las herramientas y les incite a salir adelante de la manera que ellas quieren, no de la forma que la sociedad en la que se desarrollan les ha impuesto.

[4]Encuestas realizadas en la calle 3 de Julio Taller Hábitat y Calidad de Vida 2010

Por esta razón mi proyecto busca llegar a ellas desde las cosas que disfrutan hacer para introducirse en las cosas que necesitan para crecer personalmente y tener un efecto en cada una de sus familias.

2.3.Usuario - intereses y enfoques del programa arquitectónico.

Después de haber definido cuál es la necesidad principal para llevar a cabo el objetivo de mi proyecto, por medio de encuestas[5] determiné las actividades que más les llama la atención y en las que les interesa capacitarse o recibir orientación.

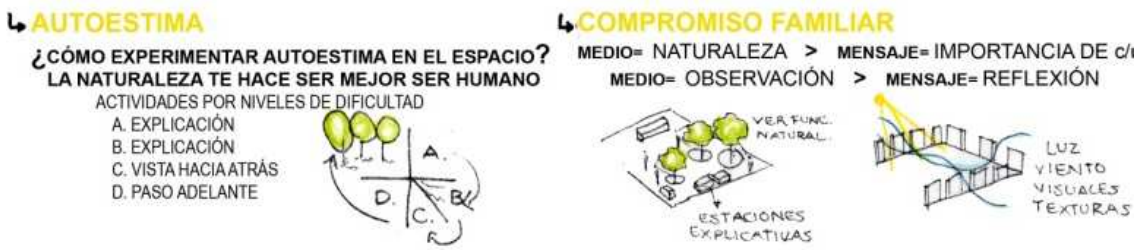
Esta investigación cierra el programa arquitectónico a cuatro enfoques principales: **Conservación de la Naturaleza, Música, Salud, y Destrezas**.

Cada uno de los enfoques tienen actividades que involucran al resto de la familia y talleres especializados para cubrir sus necesidades específicamente, en los que se lleva a cabo una relación de los enfoques cada taller con estos intereses primordiales como medio para llegar a las jóvenes y adolescentes.

2.4.Carácter de cada espacio y programa arquitectónico

ESQUEMA 2:

RELACIÓN DE LAS ACTIVIDADES CON EL CARÁCTER DE ENFOQUE



Autora: Ma. Daniela Silva C.

[5] Ver Anexo 1: Encuesta y Resultado



Autora: Ma. Daniela Silva C.

2.4.1. Carácter Conservación de la Naturaleza

Las actividades públicas con este carácter se convierten en talleres de arte por medio del reciclaje, se dirige a niños y adolescentes respectivamente.

Ya en los talleres para mi usuario definido, en este carácter se ubican los talleres de "Autoestima" y "Compromiso Familiar" con una relación más próxima con la quebrada.

2.4.2. Carácter Música

La música es uno de los intereses que a las jóvenes y adolescentes más les llama la atención, por ser sinónimo de diversión y recreación; en este enfoque el programa arquitectónico público contiene actividades para su desarrollo en el Baile, Canto, Teatro, Expresión Corporal, y Manejo de escenario.

Y en la parte dirigida a las mujeres, el enfoque acoge las características sensoriales de la música para aplicarlo en decisiones en el ámbito laboral, educativo y familiar. Parte del programa se emplaza dentro de la quebrada para aprovechar la topografía creando un escenario visible desde el exterior e interior del proyecto.

2.4.3. Carácter Salud

Este carácter es de interés principal también en las jóvenes y adolescentes tanto en la orientación para las adolescentes y la capacitación para las mujeres jóvenes, con talleres enfocados en educación sexual, nutrición y Guía para padres.

2.4.4. Carácter Destrezas y Capacitación

Este es uno de los intereses para las mujeres en el que ellas plantean aprender a liderar un negocio, una familia, a llevar las cuentas de un hogar, y técnicas de emprendimiento para lo laboral ya que muchas de las jóvenes son cabezas de familia a una edad muy temprana y el único sustento para sus hijos. En las actividades públicas que corresponden a este carácter, nacen desde el gusto o las habilidades que puedan tener para realizar una microempresa en base a la creación.

2.5.Propuesta del Programa Arquitectónico.

CONSERVACIÓN DE LA NATURALEZA

TALLERES RELACIONADOS DIRECTAMENTE CON LA QUEBRADA.

TALLER DE AUTOESTIMA.

ACTIVIDADES POR NIVELES DE DIFICULTAD

TALLER QUE SE DIVIDE POR SECCIONES.

A) EXPLICACIÓN.

B) RECORRIDO LINEAL.

C) SE ABRE A LA QUEBRADA.

CAPACIDAD 30 PERSONAS

TALLER COMPROMISO FAMILIAR

ESPACIO DE OBSERVACIÓN Y REFLEXIÓN ESTACIONES EXPLICATIVAS.

CAPACIDAD 15 PERSONAS

PROGRAMA PLANTEADO PARA EL USUARIO DE APOYO Y FLOTANTE

TALLER ARTE RECICLAJE (JÓVENES Y NIÑOS)

JÓVENES CAPACIDAD 15 PERSONAS

NIÑOS CAPACIDAD 25 PERSONAS

SPA Y CUIDADOS PERSONALES

CAPACIDAD 30 PERSONAS

MÚSICA

TALLERES CON UN ENFOQUE DE CAPACITACIÓN Y DE RECREACIÓN CON UN CARACTER PÚBLICO.

TALLER DECIDIR

ESPACIOS DIVIDIDO EN RINCONES, REFORZANDO LAS BASES PERSONALES PARA INCIDIR EN LA FAMILIA.

A) EDUCACIÓN. EXPERIEMNTAR SITUACIONES FUERA DEL PUNTO DE COMODIDAD.

B) TRABAJO. ACTITUDES PARA SOBRSALIR Y PROGRESAR.

C) FAMILIA. INTERACCIÓN FAMILIAR QUE SE INTEGRA CON LA VIDA DE FAMILIA.

CAPACIDAD 30 PERSONAS

ISLAS DESIGNADAS PARA AYUDA SOCIAL

ESPACIOS DE ACOPIO PARA AYUDA SOCIAL.

PROGRAMA PLANTEADOPARA EL USUARIO DE APOYO Y FLOTANTE

TALLER DE EXPRESIÓN CORPORAL

CAPACIDAD 15 PERSONAS

TALLER DE TEATRO

CAPACIDAD 15 PERSONAS

SALUD

TALLERES PARA LAS ADOLESCENTES Y JÓVENES QUE BUSCA BRINDAR LA ORIENTACIÓN DE CARACTER PERSONAL.

TALLER DE SALUD Y EDUCACIÓN SEXUAL

ESPACIOS DE ORIENTACIÓN EN VALORES.

CAPACIDAD 15 PERSONAS

GUIA PARA PADRES

ESPACIO PARA ORIENTAR A LA MUJER SOBRE SU FAMILIA, MATRIMONIO O MONOPARENTALIDAD.

CAPACIDAD 15 PERSONAS

PROGRAMA PLANTEADO PARA EL USUARIO DE APOYO Y FLOTANTE

TALLER DE NUTRICIÓN

CAPACIDAD 15 PERSONAS

GIMNASIO

CAPACIDAD 20 PERSONAS

DESTREZAS Y CAPACITACIÓN

TALLERES PARA BRINDAR LAS HERRAMIENTAS Y SEMBRAR UNA VISIÓN EMPRENDEDORA EN LAS JÓVENES.

TALLER DE CAPACITACIÓN Y EMPRENDIMIENTO.

ESPACIO ORIENTADO A CAPACITAR SOBRE

A) LIDERAZGO

B) MICROEMPRESAS Y EMPRENDIMIENTO

C) TECNOLOGÍA

CAPACIDAD 15 PERSONAS CON DIFERENTES HORARIOS PARA RESPONDER A LOS ENFOQUES PLANTEADOS.

GUIA PARA PADRES

ESPACIO PARA ORIENTAR A LA MUJER SOBRE SU FAMILIA Y MATRIMONIO.

CAPACIDAD 15 PERSONAS

CAFÉ BIBLIOTECA

ESPACIO DE ESPARCIMIENTO E INTERACCIÓN DE LAS USUARIAS

CAPACIDAD 20 PERSONAS

PROGRAMA PLANTEADOPARA EL USUARIO DE APOYO Y FLOTANTE

TALLER DE MANUALIDADES

CAPACIDAD 15 PERSONAS

ESPACIOS DE APOYO

CAFETERÍA Y HELADERÍA Cap. 90 personas
RESTAURANTE Cap. 65 personas
LOCALES COMERCIALES
ADMINISTRACIÓN - OFICINAS E INFORMACIÓN
AREA DE MANTENIMINETO Y VESTIDORES

2.6.Conclusiones

Al escoger a las mujeres jóvenes y adolescentes del comercio informal, como usuario principal, el proyecto debe tener actividades adicionales de apoyo para la familia, definida como usuario de apoyo, y por su ubicación y carácter, así mismo, se plantean espacios para el usuario flotante de este espacio público.

Después de la observación, acercamiento y la realización de las encuestas con el usuario principal, se pudieron obtener resultados que me permitieron relacionar los intereses principales de las mujeres jóvenes y adolescentes del comercio informal, para proponer las actividades del programa arquitectónico, de esta manera busco llegar al usuario a través de las cosas que les gusta hacer y que nace de ellas.

Espacialmente para conjugar las actividades de los usuarios del proyecto, se implantan en una planta baja pública los talleres y espacios de carácter público y de apoyo para los talleres de la mujer que se ubican en la planta alta del proyecto.

CÁPITULO 3: UBICACIÓN Y ANÁLISIS DEL TERRENO

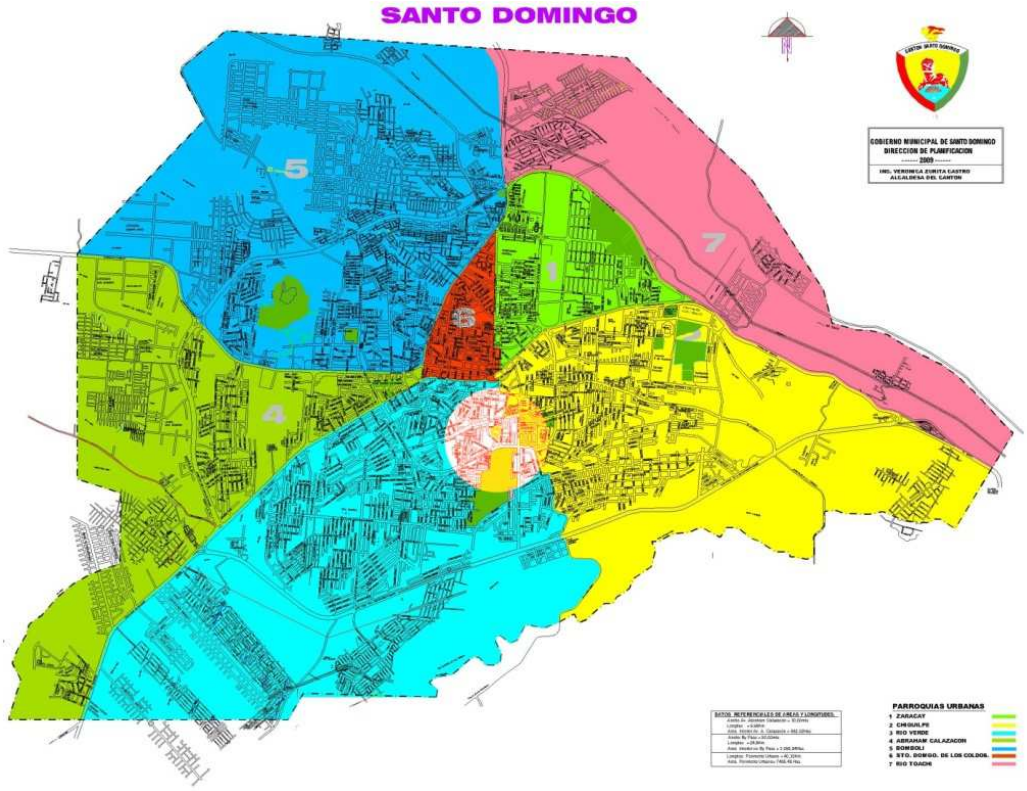
3.1.Escala de ciudad

El terreno de implantación se ubica en la Parroquia Río Verde, en la urbanización Los Pambiles, la Av. Abraham Calazacón al sur y la Av. Tsafiqui al norte, al este la calle Augusto Gachét y al oeste la calle La Carolina.

Se encuentra próximo al Polo Comercial donde se plantea la reubicación de los comerciantes informales de la Calle 3 de Julio, y por lo que mi proyecto es uno de los vínculos entre la regeneración de la calle 3 de Julio y el polo comercial; la Avenida Abraham Calazacón que rodea todo el perímetro urbano, es uno de los límites de mi proyecto por lo que también la accesibilidad se facilita.

MAPA 1:

MAPA DE LA CIUDAD DE SANTO DOMINGO DE LOS TSÁCHILAS



Fuente: Municipio de la Ciudad de Santo Domingo de los Tsáchilas

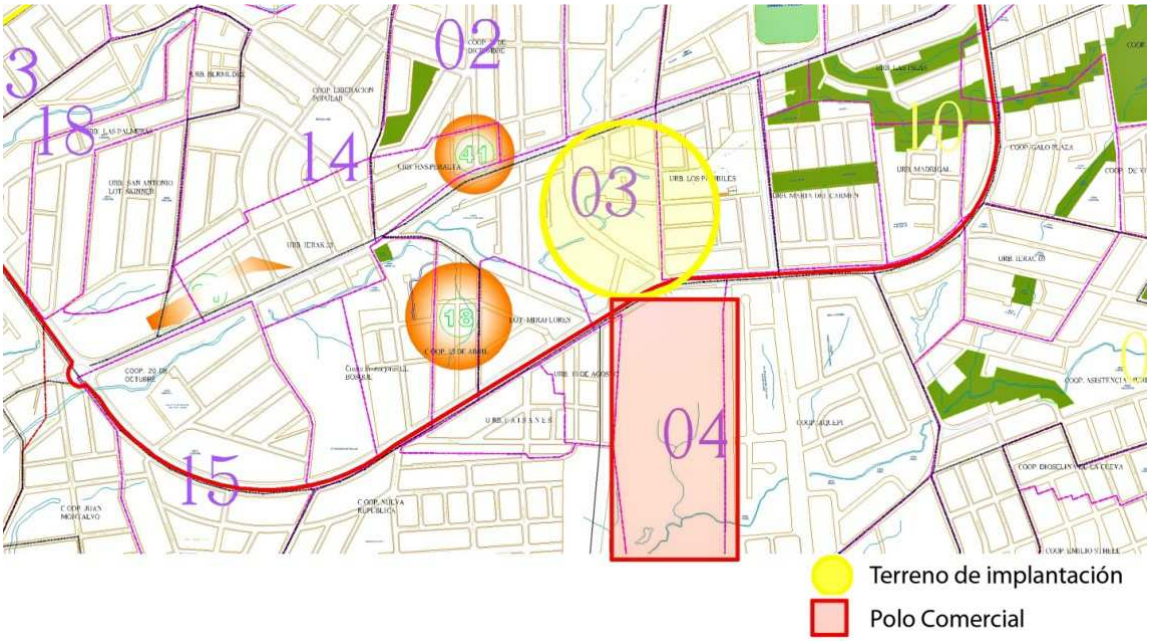
Modificado: Ma. Daniela Silva C.

3.2.Escala sectorial.

A nivel del La Plaza de la Florescencia, se apoya con la reubicación del comercio informal, el terminal Ecológico, la Estación de Creación Espontánea y el Parque de Conciencia Ambiental, proyectos vinculantes de la intervención urbana, ubicados estratégicamente como puntos de recreación y capacitación de los comerciantes informales.

MAPA 2:

MAPA DEL SECTOR DEL TERRENO DE IMPLANTACIÓN



Fuente: Municipio de la Ciudad de Santo Domingo de los Tsáchilas

Modificado: Ma. Daniela Silva C.

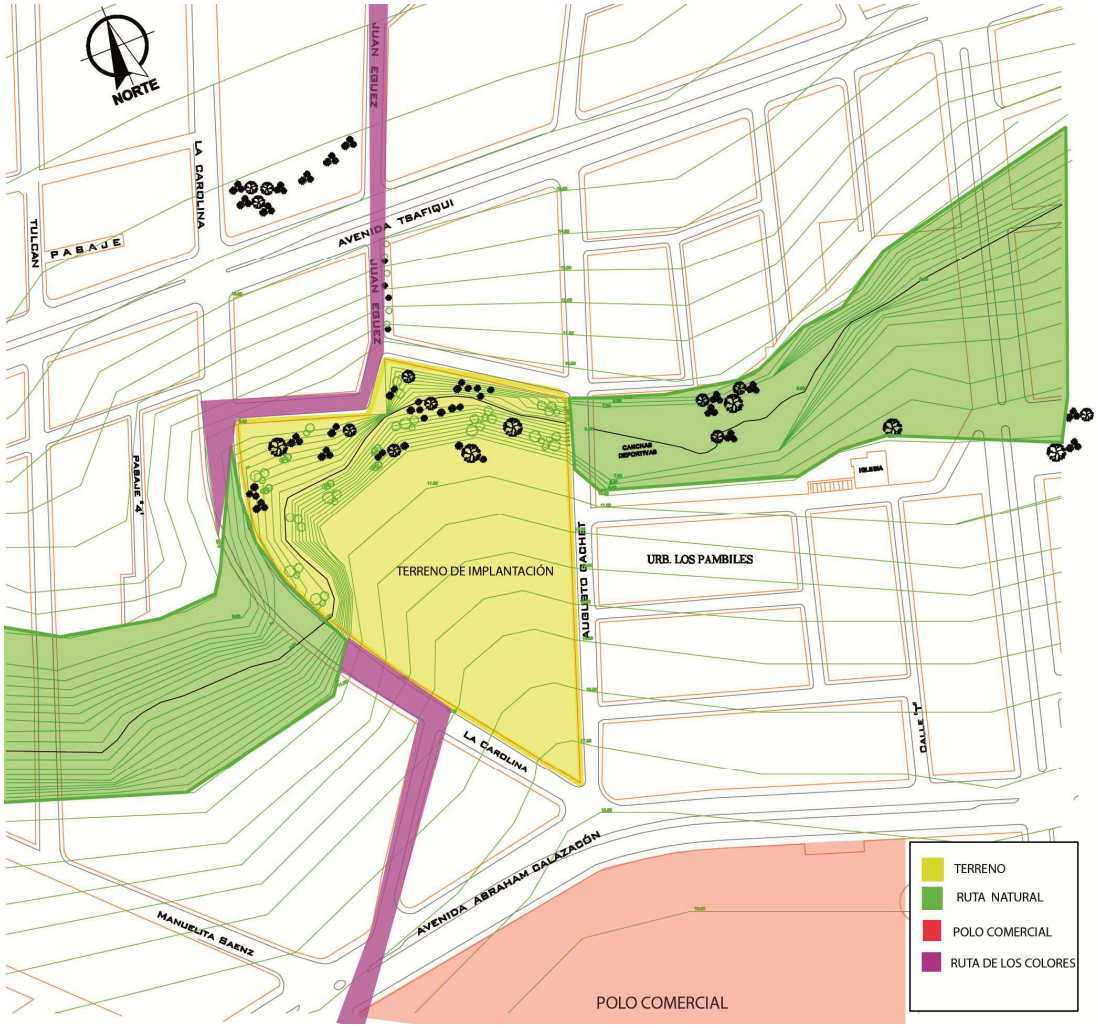
3.3.Generalidades

El terreno se encuentra atravesado por una quebrada de este a oeste, esta, forma parte de La Ruta Natural planteada en la propuesta urbana, como la recuperación de los ríos y quebradas que atraviesan la ciudad de Santo Domingo de los Tsáchilas, en la mayor parte de la ciudad las quebradas están invadidas por viviendas de precarias, de baja calidad que no han seguido las normas de seguridad para su construcción, en el terreno de implantación, la quebrada se encuentra parcialmente invadida, debido a que una gran parte del terreno de encuentra cercada y esto no ha permitido que la invasión continúe, el terreno es de propiedad municipal y por la normativa, las invasiones llegan a legalizarse sin mayor problema. El entorno inmediato al terreno lo

conforman viviendas de 1, 2, y 3 pisos y en la avenida Tsafiqui y en la Avenida Abraham Calazacón el uso de suelos se convierte en mixto.

ESQUEMA 3:

CARACTERÍSTICAS DEL TERRENO DE IMPLANTACIÓN



Fuente: Municipio de la Ciudad de Santo Domingo de los Tsáchilas

Modificado: Ma. Daniela Silva C.

3.3.1. Asoleamiento y Vientos

El sol y los vientos principales van de este a oeste y de oeste a este, su dirección varia en todo el año por la posición de la tierra, al igual que la fuerza de las corrientes de aire.

3.3.2. Pluviosidad

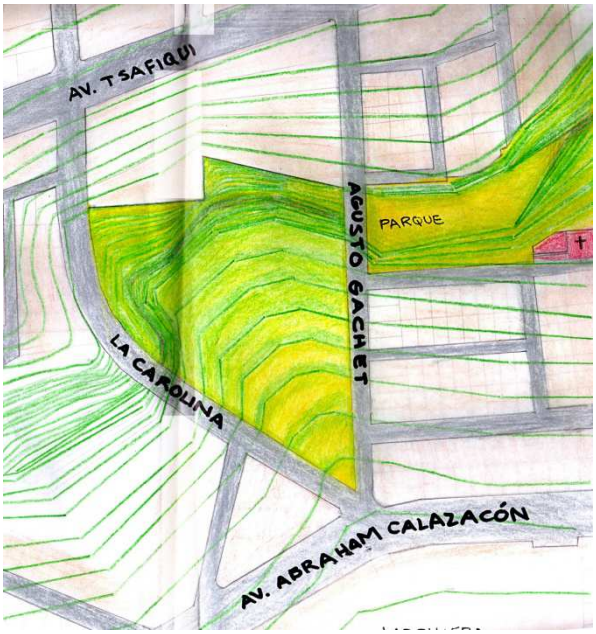
Santo Domingo de lo Tsáchilas tiene una temperatura media de 22,9°C; los día lluviosos so de 190 a 260 en un año, considerando que los meses más lluviosos se consideran Mayo y Diciembre y tiene una humedad de 89%.

3.3.3. Topografía

La topografía del terreno es descendente hacia la quebrada, bajando tres metros en una distancia de 148 metros lineales aproximadamente, hasta llegar a la quebrada que baja siete metros hasta su parte más baja en una distancia de que varía desde los 12 hasta los 19 metros en planta. La quebrada conforma una parte muy importante de la topografía del terreno, produce un límite dentro del mismo que me lleva a dos tipos de terreno, con sus propias características que se integra a la ciudad.

ESQUEMA 4:

TOPOGRAFÍA DEL LUGAR



Fuente: Municipio Sto. Domingo de los Tsáchilas
Modificado: Ma. Daniela Silva C.

3.3.4. Vegetación

La vegetación de Santo Domingo es propia del clima tropical, sus condiciones climáticas y de altura, permiten que la vegetación se crezca con gran facilidad.

Particularmente en el terreno la mayor cantidad de vegetación se encuentra en la quebrada donde en toda su extensión se consolida una pequeña selva con algunas variedades de aves y reptiles, esta vegetación espesa, genera un microclima en la quebrada que contribuye a bajar las temperaturas y filtrar la luz del sol.

3.3.5. Visuales

3.3.5.1.Desde el terreno

Los desniveles del terreno desde los extremos hacia el centro, produce un filtro natural desde las avenidas principales que lo rodean, por lo que esto considero una potencialidad ya que cierra las visuales de este a oeste, donde desde el centro del terreno se puede observar con claridad gran parte de la ruta natural que atraviesa el terreno de implantación, desde dónde viene y hacia dónde se dirige, insinuando por dónde debes transitar y que paradas tienes la oportunidad de hacer.

3.3.5.2.Hacia el terreno

Desde la avenida Abraham Calazacón se observa la esquina de mi terreno, que invita a ingresar por los desniveles que tiene causa una sensación de exploración al no saber en dónde o en qué remata.

Desde la avenida Tsafiqui, el ingreso directo al terreno se da por una calle transversal, la calle Juan Egüez que remata en la parte sur del terreno donde comienza la quebrada, y la aproximación desde la calle Augusto Gachét es más evidente cómo al aproximarse al terreno el barrio y la sensación de que se deprima causa una tranquilidad distinta a la de las vía principales.

3.4.Hitos

Al ser un barrio residencial, en este lugar encontramos equipamiento para la vida en comunidad, existe una iglesia y dos escuelas más próximas al terreno y parques infantiles que forman una faja de equipamiento recreativo, de la que viene a formar parte el proyecto.

MAPA 3:

USO DE SUELOS



Fuente: Municipio Sto. Domingo de los Tsáchilas

Modificado: Ma. Daniela Silva C.

3.5.Instalaciones

Actualmente existen redes de agua potable, y luz destinadas para el terreno que cruzan la calle Augusto Gachét.

3.6. Accesibilidad y Flujos

Los flujos vehiculares principales se concentran en las avenidas Abraham Calazacón y avenida Tsafiqui, que llegan a conformar los puntos conductores de accesibilidad hacia el proyecto. Peatonalmente el terreno del proyecto está próximo a rutas que vinculan el terreno con los proyectos de apoyo, por la calle La Carolina pasa la ruta de

Los Colores que continúa en la calle Juan Egüez, y que parte desde el Terminal Ecológico ubicado en el polo comercial; existe la Ruta Natural que pasa por la quebrada y va creando un circuito entre las áreas verdes y recreativas de la ciudad.

Este espacio se consolida como un punto de encuentro e intersección de todos estos flujos peatonales que lo atraviesan y vehiculares que lo rodean.

3.7.Límites y Áreas

El terreno tiene una extensión de 18 817,61 m^2, y un perímetro de 560 m lineales. Aproximadamente 2 hectáreas de las que la quebrada ocupa 6 690m2, el 35,55% del total del terreno.

3.8.Conclusiones.

El terreno de implantación se caracteriza por la quebrada que lo atraviesa, esta le da características muy particulares y marca un sector importante del terreno por las especificaciones que tiene como el microclima que produce, la continuación de la Ruta Natural del plan urbano y la sensación de estar en un ambiente diferente dentro del mismo terreno, una selva en medio de la ciudad.

La proximidad con la ladrillera además le da una relación visual directa y de conexiones peatonales como que hacen que el terreno se convierta en un punto principal de vínculo del centro de la ciudad con la periferia y se transforma en un punto accesible y de paso para las personas que van al mercado, terminal o proyectos de apoyo.

Todas estas son potencialidades que la ubicación y vocación del terreno ayudan para que el proyecto arquitectónico sea factible.

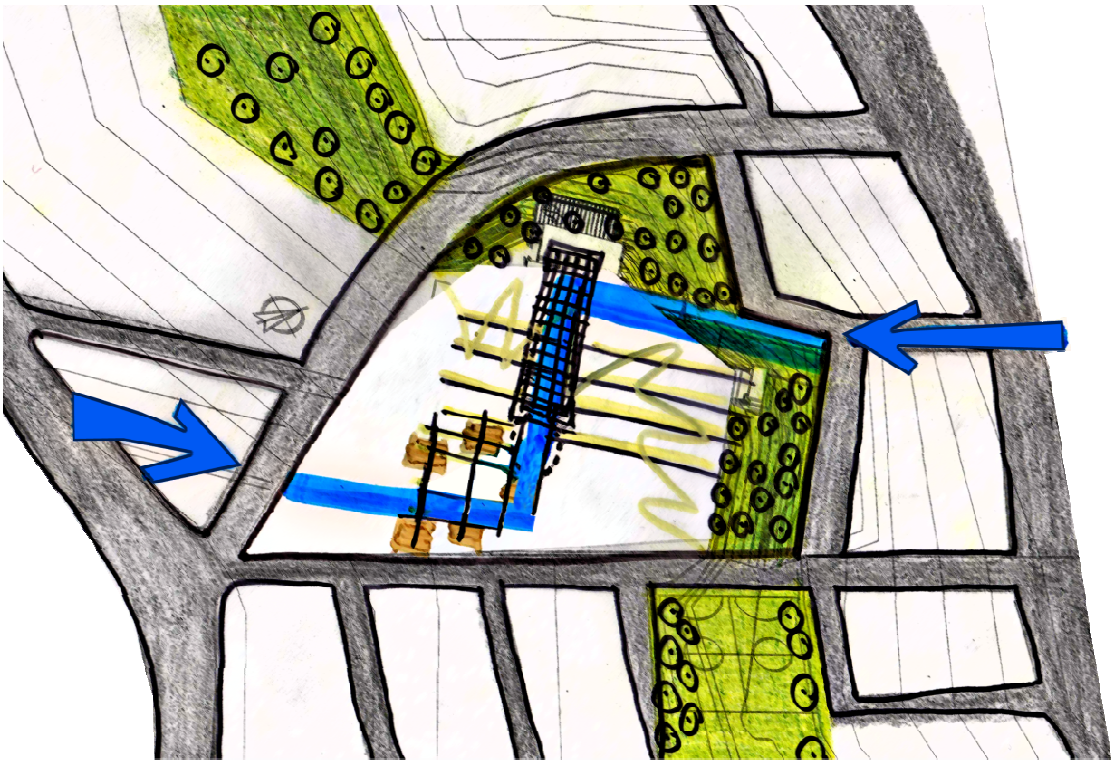
CAPÍTULO 4: PROYECTO ARQUITECTÓNICO, PLAZA DE LA FLORESCENCIA.

4.1.Partido Arquitectónico

Después de analizarlas características del terreno, pude concluir que por la ubicación del proyecto que es necesario crear una conexión perpendicular a las vías de primer orden que lo limitan mediante un recorrido que genere espacios de contemplación y determine la implantación del objeto arquitectónico, de esta forma conecte el Polo Comercial con la Plaza de la Florescencia hacia el centro de la ciudad.

ESQUEMA 5:

PARTIDO ARQUITECTÓNICO

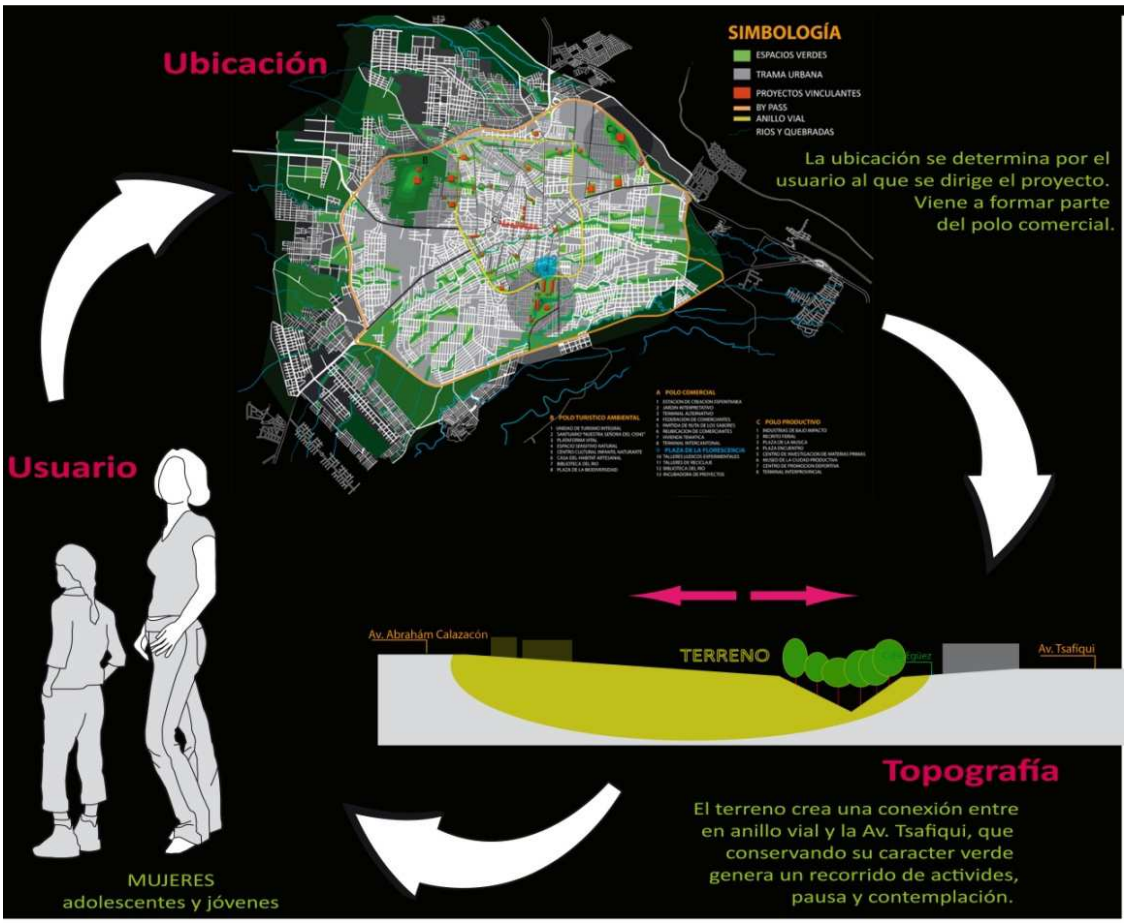


Autora: Ma. Daniela Silva C.

ESQUEMA 6:

INTENCIONESDEL PARTIDO





Autora: Ma. Daniela Silva C.

4.2.Intenciones y Estrategias de Diseño

Por ser un espacio vinculante de conexión y de paso, se convierte en una **Plaza** pública, que posibilitará las acciones de recorrer, observar y permanecer destacando las cualidades ambientales y espaciales que el terreno posee.

ESQUEMA 7 :

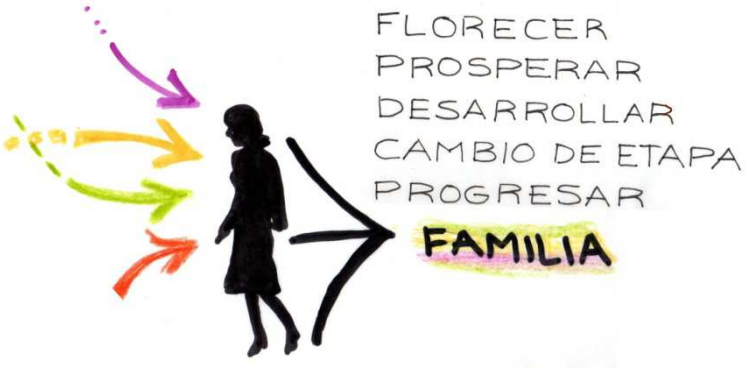
CARÁCTER PÚBLICO DE PLAZA



Autora: María Daniela Silva Coronel

ESQUEMA 8:

CARÁCTER FLORESCENCIA

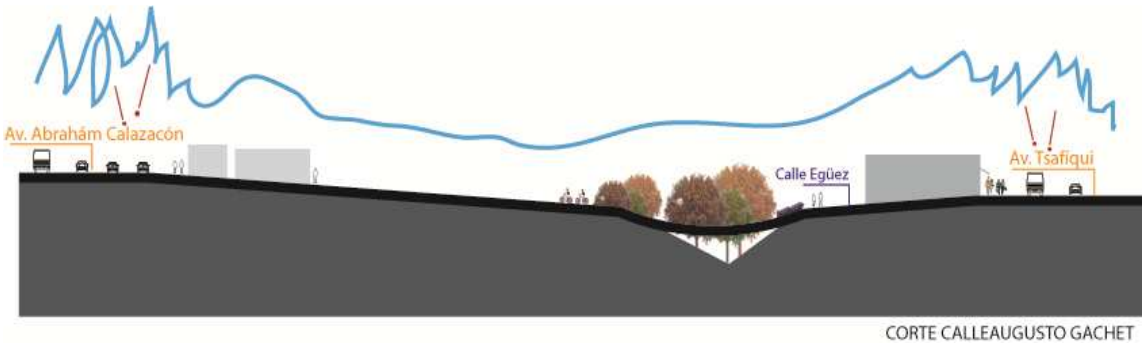


Autora: María Daniela Silva Coronel

La topografía del terreno forma un filtro natural de la contaminación y el ruido de las avenidas principales de los extremos norte y sur, creando un degradé sensorial hasta lo natural en la quebrada. Para aprovechar esta particularidad y mantener el carácter de paso del terreno, propongo **generar una pasarela que atraviese la plaza en sentido norte sur y sur norte, la misma que genera espacios de contemplación**, **permanencia, y transición**, que remata en una sala urbana comunitaria que amarra el proyecto con el Polo Comercial.

ESQUEMA 9:

TOPOGRAFÍA: FILTRO NATURAL



Autora: María Daniela Silva Coronel

El programa arquitectónico se divide en dos segmentos, para el usuario principal, y para el usuario de apoyo y flotante: Talleres de orientación, capacitación, recreación y relajación dirigidos el usuario principal, las mujeres jóvenes y adolescentes del comercio informal, a toda la familia, usuario de apoyo, y flotante. Los talleres se emplazan según los enfoques planteados en el programa arquitectónico, conservando una unidad en los talleres para el usuario principal y se dispersa en los espacios planteados para el desarrollo de las actividades para la familia.

4.2.1. Pasarela Conectora y Emplazamiento del proyecto.

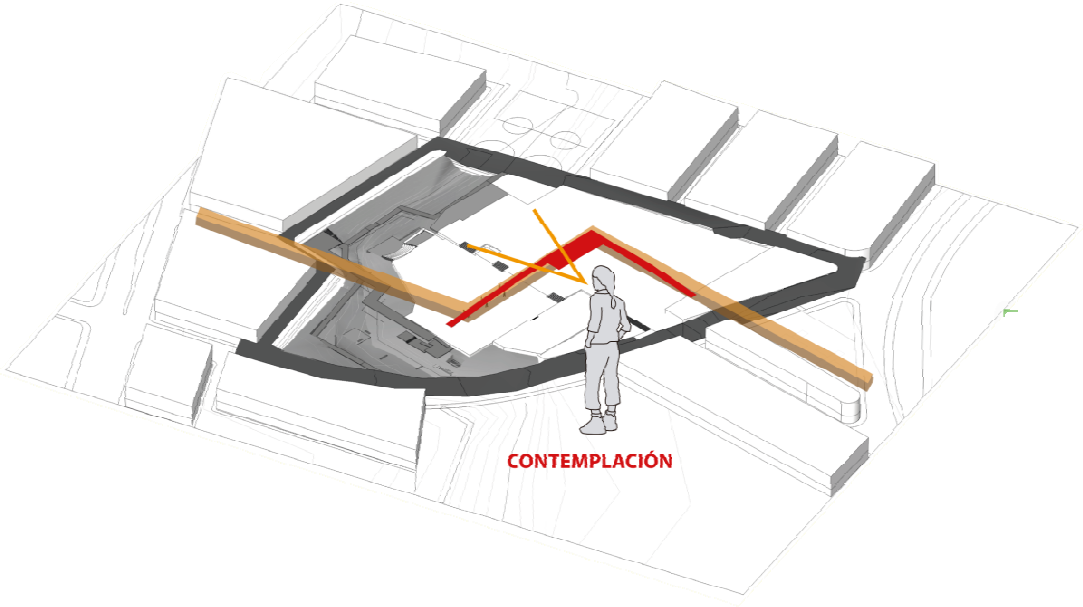
El carácter principal del terreno es el de un lugar de paso y conexión para el planteamiento urbano Santo Domingo de lo Tsáchilas: Ciudad Vinculante, por esta razón el crear una pasarela refuerza el carácter de conexión.

La pasarela planteada crea una conexión directa entre el polo comercial y la red que lleva hacia el centro de la ciudad, donde confluye la conexión de los polos planteados; simultáneamente permite establecer el lugar de emplazamiento dentro del terreno para el programa arquitectónico.

La forma del terreno incide en la implantación de la pasarela principal, al generar un giro y elevarla dentro del proyecto permite crear pausas en el recorrido para contemplar las actividades que se realizan en la plaza.

GRÁFICO 1:

UBICACIÓN DE LA PASARELA CONECTORA



Autora: María Daniela Silva Coronel

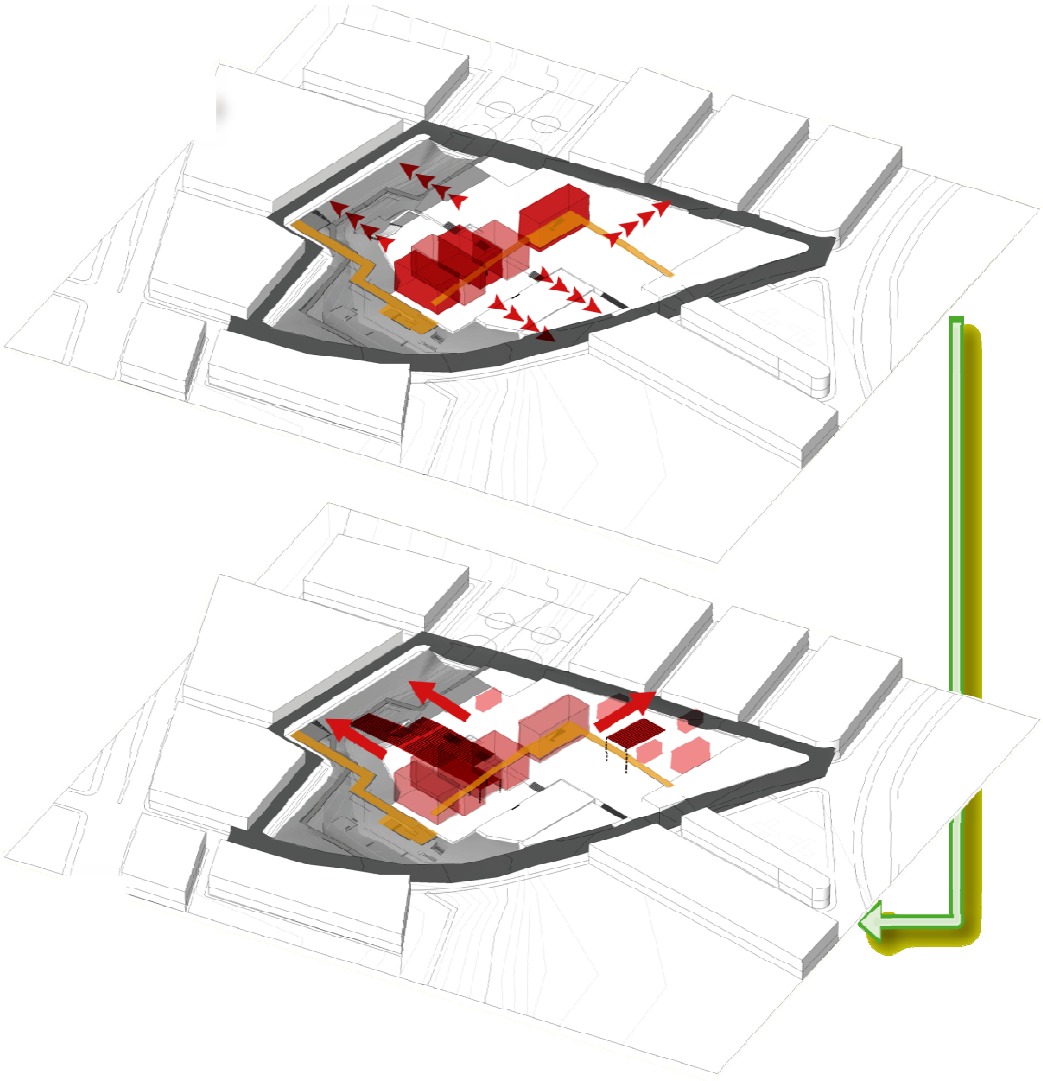
Al tener la pasarela como punto de partida para la implantación, esta determina el emplazamiento del objeto arquitectónico dejando la planta baja como un espacio libre

con actividades para el público y permite ubicar en la planta alta los talleres para el usuario principal, la mujer.

La pasarela determina la ubicación de los talleres en un volumen principal atravesado por la misma, y de la que se dispersan las actividades públicas y plazas de interacción para los usuarios.

GRÁFICO 2:

RELACIÓN DE LA PASARELA CON LOS TALLERES PÚBLICOS



Autora: María Daniela Silva Coronel

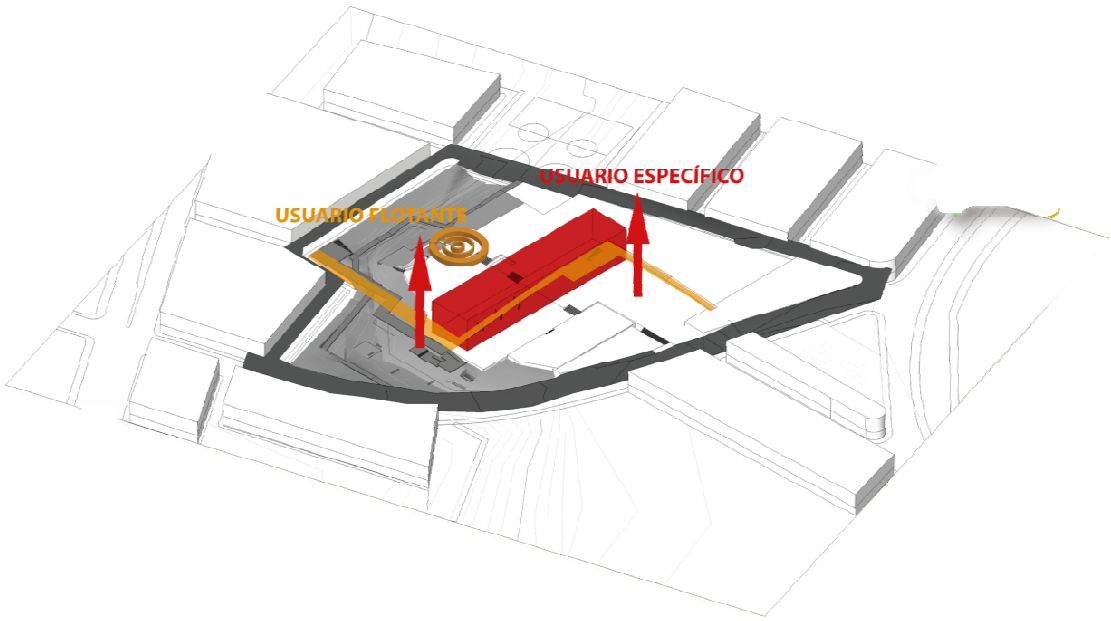
4.2.2. Ubicación del Programa Arquitectónico según el Usuario.

El programa arquitectónico nace de los intereses del usuario principal, la mujer. Por el papel que la mujer desempeña en la sociedad y por ser el centro de la familia, es necesario crear un programa arquitectónico de apoyo para la familia, determinando así el usuario de apoyo; conjuntamente la ubicación, el carácter de paso y uso de suelo que se da al rededor del terreno permite la aparición de un tercer usuario, el usuario flotante.

Al elevar la pasarela conectora se crea un filtro entre las actividades dirigidas para el usuario principal y las actividades para el usuario de apoyo y flotante. La pasarela atraviesa el bloque de talleres para la mujer creando una relación privada entre los talleres y espacios planteados en el programa Arquitectónico para el usuario principal; mientras que de ella nacen los espacios cubiertos de interacción para las actividades públicas que crean las plazas y se refuerzan con las actividades dirigidas para el usuario flotante y de apoyo esparcidas en la planta baja.

GRÁFICO 3:

UBICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES POR USUARIO



Autora: María Daniela Silva Coronel

4.2.3. Planteamiento del volumen para el Usuario Principal

Este planteamiento nace de las actividades del programa arquitectónico, en la que los talleres se relacionan hacia el interior y de una forma indirecta con el exterior de las otras actividades que se desenvuelven en la plaza.

Los talleres se ubican según los enfoques del programa arquitectónico, comenzando desde los más próximos a la quebrada, con el carácter Conservación de la Naturaleza, que tienen una relación visual y de proximidad directa con la quebrada.

Los talleres con los enfoques restantes rodean la pasarela creando un vacío central que permite tener a los usuarios flotantes una relación visual con las actividades que se desarrollan en los talleres para la mujer.

ESQUEMA 10:

RELACIÓN DE LA PASARELA CON LOS TALLERES DE LA MUJER



Autora: María Daniela Silva Coronel

4.2.4. Planteamiento de volúmenes para usuarios de apoyo y flotantes

La pasarela principal determina los espacios de contemplación, hacia el interior del proyecto, por lo que de ella se desprenden volúmenes sueltos con las actividades

públicas del proyecto que terminan de conformar las plazas y plazoletas para el desarrollo de la interacción de los usuarios.

ESQUEMA 11:

RELACIÓN DE LA PASARELA CON LOS TALLERES PÚBLICOS



Autora: María Daniela Silva Coronel

4.3.Materialización del Proyecto

Este punto del proyecto encierra el desarrollo en sí del objeto arquitectónico, principalmente como un punto descriptivo, en el que se hace un acercamiento a los espacios desarrollados en el proyecto que nacen de las intenciones planteadas. Sería este el único capítulo en el que se describe el resultado final del proyecto vinculante Plaza de La Florescencia con imágenes y planos finales como apoyo.

El proyecto se desarrolla como un espacio de conexión con espacios abiertos y cerrados para el desarrollo de los talleres, en el que el principal objetivo en la realización del objeto arquitectónico es conservar la pureza de los materiales, de una manera simple, que cree una armonía entre el espacio construido y la naturaleza por la relación directa que tiene con la quebrada que lo limita. Los materiales planteados para el uso del proyecto son pieles de fibra natural, estructura metálica que conjugan

dos materiales que vienen de lo natural y lo construido para crear una armonía entre ellos.

4.3.1. Implantación

El proyecto llega a convertirse en un hito de interacción y de encuentro para los usuarios crea una conexión principal desde el Polo Comercial hacia el centro de la ciudad, éste carácter de conexión genera el sentido de la implantación de mi proyecto, que además es perpendicular a la quebrada existente cosiendo en sentido norte sur esta fractura, transformándola así de un límite, a un punto de integración lineal.

La conexión planteada en sentido norte sur crea un puente que atraviesa la quebrada y permite crear una relación visual con la misma, y de esta manera coser peatonalmente este límite.

El proyecto está implantado en el terreno emergiendo de esta conexión que genera dos giros, el primero en sentido este oeste donde se implanta el volumen principal de talleres como un volumen fijo y estable, y la conexión se reorienta al sentido norte sur para componer un desprendimiento de la pasarela implantando los talleres y servicios más públicos del proyecto.

El siguiente gráfico muestra la implantación de mi proyecto, donde es claro la conexión que se concibe como elemento generador de la implantación, el mismo gráfico se puede detallar en dos partes, la primera que abarca el volumen principal de los talleres ce la mujer, la plaza principal multiuso para el desarrollo de actividades y el taller arte reciclaje para niños que funciona como una guardería, la segunda parte abarca los espacios de carácter más público, el tratamiento de los accesos a las plazas de bienvenida y los servicios que se ofrecen para el usuario flotante.

GRÁFICO 4:

IMPLANTACIÓN DEL OBJETO ARQUITECTÓNICO



Autora: Ma. Daniela Silva C.

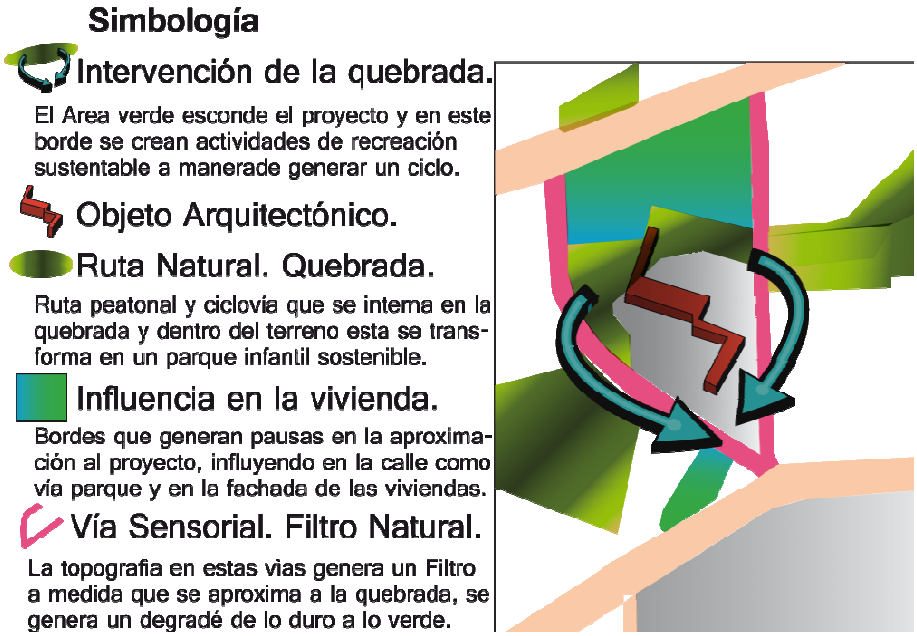
4.3.2. Intervención de Paisaje

4.3.2.1 Partido de Paisaje

El proyecto arquitectónico se concibe como un paso perpendicular a la quebrada que cose el equipamiento recreativo existente en el barrio y establece el punto de partida, la quebrada que lo limita, consiguiendo que el área verde que nace en la quebrada abrace el objeto arquitectónico, creando en los bordes del proyecto espacios verdes que filtran las actividades que se desarrollan en el interior.

GRÁFICO 5:

PARTIDO DE PAISAJE



Autora: María Daniela Silva Coronel

4.3.3 Puntos de acción

4.3.3.1.La quebrada y Parque existente

Históricamente el Río Grande atravesaba la quebrada que cruza terreno, sin embargo, el cauce del río fue desviado por intervenciones realizadas en la planificación de esta ciudad. A pesar de esto la quebrada recupera su memoria cada vez que llueve por la topografía y el nivel pluvial de Santo Domingo de los Tsáchilas, generando un sendero inundable en el fondo de la misma.

Las quebradas en Santo Domingo han sido invadidas por viviendas, se han conformado a pesar de no tener los servicios básicos, por lo que con la reubicación de estas viviendas, se consigue recuperar las quebradas y hacerlas un espacio utilizable, un espacio recreativo como oasis naturales en la ciudad, que al ser lineales además pueden conectar distintos puntos de la ciudad.

El parque existente tiene un carácter deportivo, por lo que propongo rehabilitarlo y así crear continuidad con los parques infantiles que se establecen en la avenida Toachi como punto de partida para la ruta natural en esta zona.

4.3.3.2.El Objeto Arquitectónico

El objeto arquitectónico crea espacios de contemplación hacia el interior del proyecto, donde se generan espacios de piso duro, madera para la interacción, permanencia y para caracterizar los accesos, espacios de área verde para filtrar las actividades.

El proyecto arquitectónico se complementa con la intervención paisajista como un espacio de transición y de paso hacia el polo comercial.

4.3.3.3.Las Plazas

Las dos plazas principales del proyecto se conforman en espacios de piso duro rodeados por actividades públicas para la circulación permanente de gente.

La plaza de bienvenida es un espacio cubierto por vegetación que determina los espacios de permanencia y los espacios abiertos de circulación permanente.

4.3.3.4.Vías

Las vías que rodean el proyecto pueden clasificarse en dos tipos, la que bordea la quebrada, que es caracterizada por su topografía, y las calles que conectan la Av. Abraham Calazacón y La Av. Tsafiqui que forman un degradé de lo duro a lo verde de la quebrada.

4.3.4 Propuesta

4.3.4.1.Intervención en la quebrada

La quebrada es la continuación de la Ruta Natural, esta es un recorrido próximo con la naturaleza, que se lo puede realizar con transportes de bajo impacto y amarra las áreas verdes de la ciudad de Santo Domingo de los Tsáchilas, en mi proyecto, planteo que

este recorrido continúe sensorialmente, dividiendo la quebrada en tres partes creando un degrade de este a oeste desde lo intangible, hasta convertirse en un parque de recreación y aprendizaje dirigido a los niños, con estaciones de permanencia y aprendizaje dentro de ella para aprovechar el microclima que por los árboles se genera en la quebrada.

La intervención principal en la quebrada nace de crear un degradé desde lo intangible hasta lo tangible según la frecuencia que se desarrolla dentro de la quebrada, con este criterio la vegetación se dispersa, dividiendo a la quebrada en tres zonas:

a. Zona intangible
b. Zona de contemplación
c. Zona de tratamiento

4.3.4.2.Zona intangible

Este espacio se divide en tres etapas, distribuidas desde la parte más tupida de la quebrada, la primera “Vivir la Naturaleza”, en la que los niños tendrán la oportunidad de aproximarse con mayor cercanía a la naturaleza del lugar, observando y sintiéndola con los recursos que en sí ya tiene la quebrada como la temperatura, el agua, las sombras, etc. aprovechando la topografía de esta sección.

4.3.4.3.Zona de contemplación

La segunda etapa “Aprender”, en la que los niños después de haber vivido y experimentado la cercanía con la naturaleza podrán aprender por medio de estaciones teatrales, mobiliario interactivo y sensibilización a lo importante de la conservación de la naturaleza, el objeto de esta sección es crear conciencia en ellos para que comience a apreciar y cuidar la naturaleza que tanto abunda en esta ciudad.

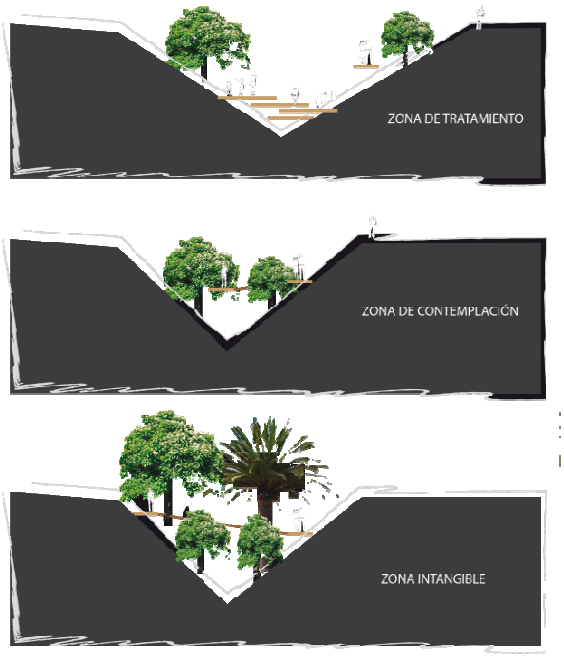
4.3.4.4.Zona de tratamiento

La última etapa se llama “Crecer”, en la que los niños después de haber pasado por este proceso pueden aplicarlo con diversión, esta sección se convierte en un elemento

de recreación, por esto se desarrolla en la parte más abierta de la quebrada y se conecta ya directamente con la plaza.

ESQUEMA 12:

ZONAS DE INTERVENCIÓN



Autora: María Daniela Silva Coronel

4.3.4.5. Intervención en las Plazas

Las plazas de permanencia son cubiertas con una pérgola metálica con un recubrimiento de malla de gallinero que permite que la vegetación se enrede en ella y cubra estos espacios de sombra, filtrando la luz para crear espacios más confortables para la permanencia.

4.3.4.6.Plazoletas Educativas

Son una extensión de apoyo para los talleres, para realizar actividades en el exterior, estas se rodean con árboles de frutas cítricas, creando un ambiente de sombra y aromas de relajación que filtran la frecuencia exterior del terreno.

4.3.4.7.Intervención en las Vías

Los bordes de la calle Juan Egüez, generan pausas en la aproximación al proyecto, influyendo en la calle como vía parque y en la fachada de las viviendas.

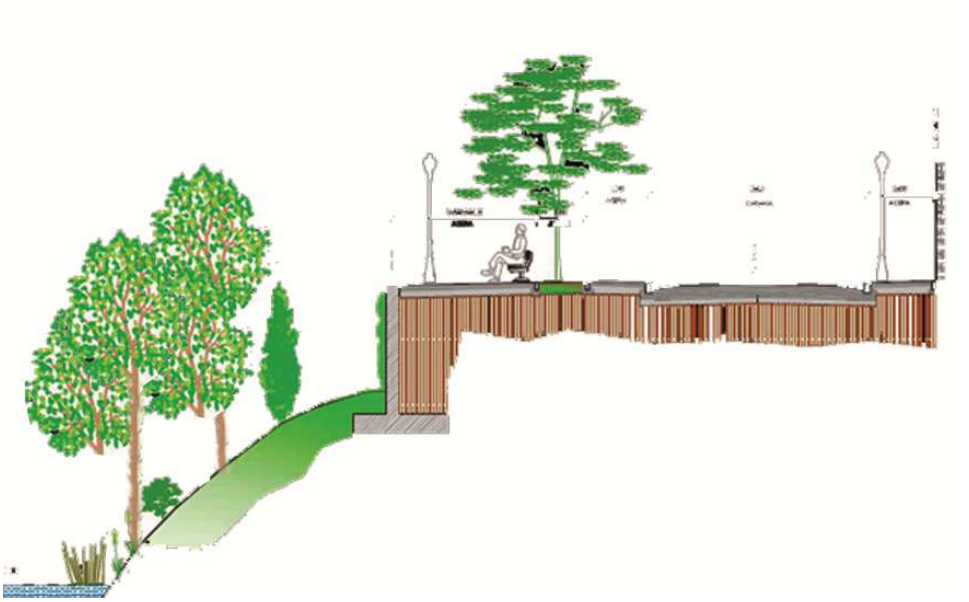
La topografía de las vías, La Carolina y Augusto Gachet, generan un filtro entre las actividades internas del proyecto y el exterior del mismo a medida que se aproximan a la quebrada, se genera un degradé de lo duro a lo verde.

4.3.4.8.Entorno inmediato al Proyecto

Los límites del terreno son tratados como filtros de las actividades internas del proyecto, la calle Juan Egüez se relaciona directamente con la quebrada, como vía de contemplación creando una relación visual de lo que se desarrolla dentro de la misma y el exterior.

GRÁFICO 6:

VÍA DE CONTEMPLACIÓN CALLE JUAN EGÜEZ (E/O)

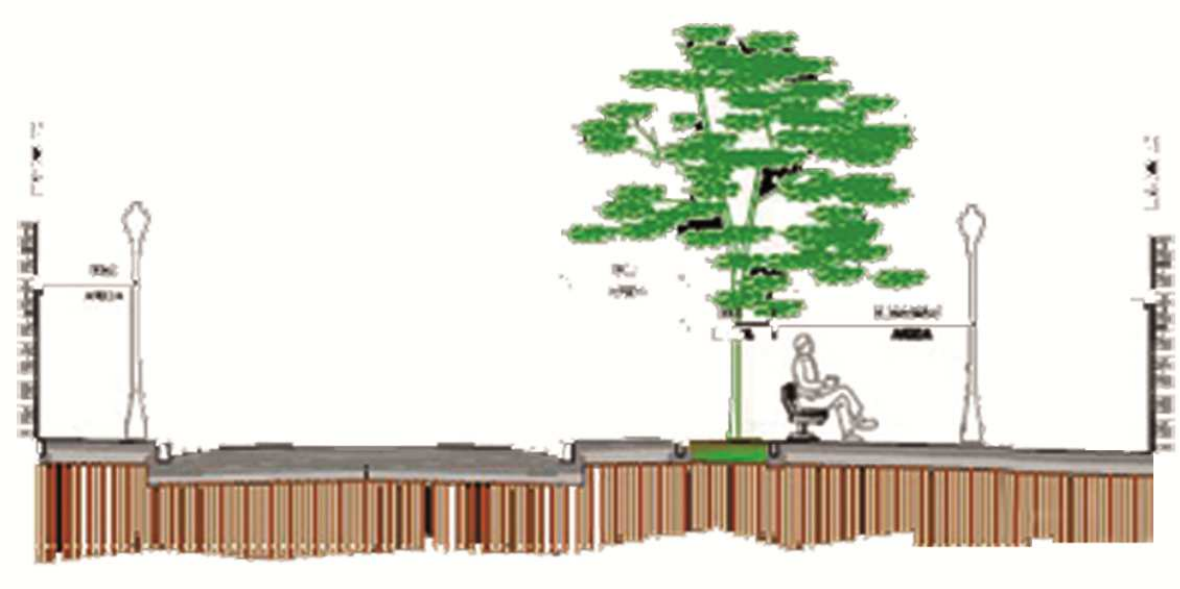


Autora: María Daniela Silva Coronel

El acceso principal desde la quebrada llega desde el norte del terreno, en la sección en que la avenida Juan Egüez es intervenida como vía parque, se amplían las veredas para tener un sendero peatonal mayor, y crear una antesala para la relación con la quebrada.

GRÁFICO 7:

VÍA PARQUE CALLE JUAN EGÜEZ (S/N)

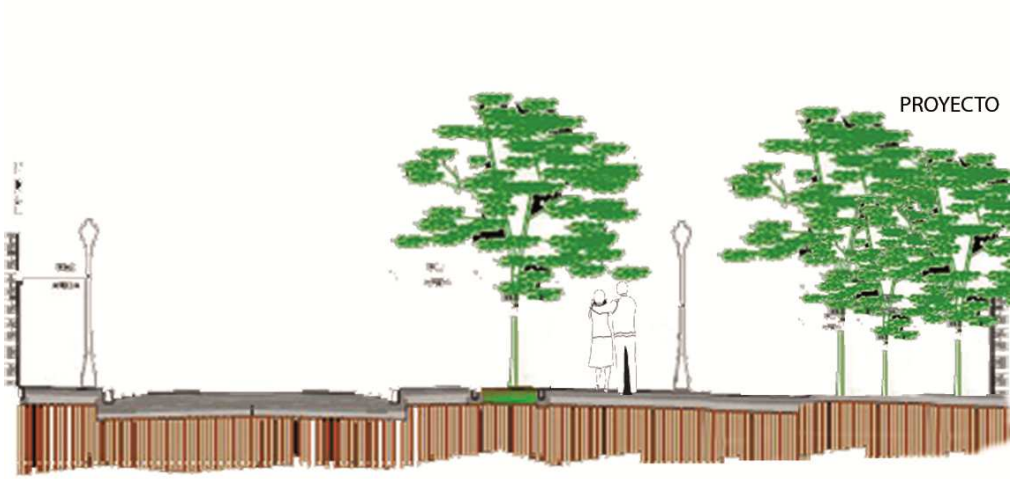


Autora: María Daniela Silva Coronel

Las calles Augusto Gachet y la Carolina longitudinalmente crean un degradé de lo duro hacia lo verde de la quebrada y se relacionan con el proyecto creando un filtro de vegetación hacia las actividades que se realizan en el interior.

GRÁFICO 8 :

VÍA SENSORIAL CALLE LA CAROLINA Y AUGUSTO GACHET



Autora: María Daniela Silva Coronel

Cada vía que limita el proyecto, es tratada de una forma específica para crear distintas sensaciones como la contemplación, estimula los sentidos y generar espacios de ocio y sombra en estos recorridos permite tener una aproximación al proyecto sin que sea brusca.

4.4.Espacialidad

La formación de la pasarela conectora se genera en dos niveles, comienza como una rampa con una pendiente al 8%, desde el nivel +/- 0.00 y llega a la segunda planta en el nivel +4.00, de esta forma genera una planta baja permeable y privacidad en los talleres principales.

El proyecto a nivel de planta baja se concibe en tres niveles: N+/-0.00, N+1.00, N+2.00 y N+3.00, por la topografía del terreno, niveles en los que se desarrollan actividades de interacción, permanencia y circulación con un carácter público.

En el N +4.00 y N+5.00 se desarrolla la planta alta del proyecto, en la que se ubican los talleres dirigidos al usuario principal con un carácter más privado y cerrado y se

desarrolla la pasarela como un recorrido alto de contemplación hacia el interior del proyecto.

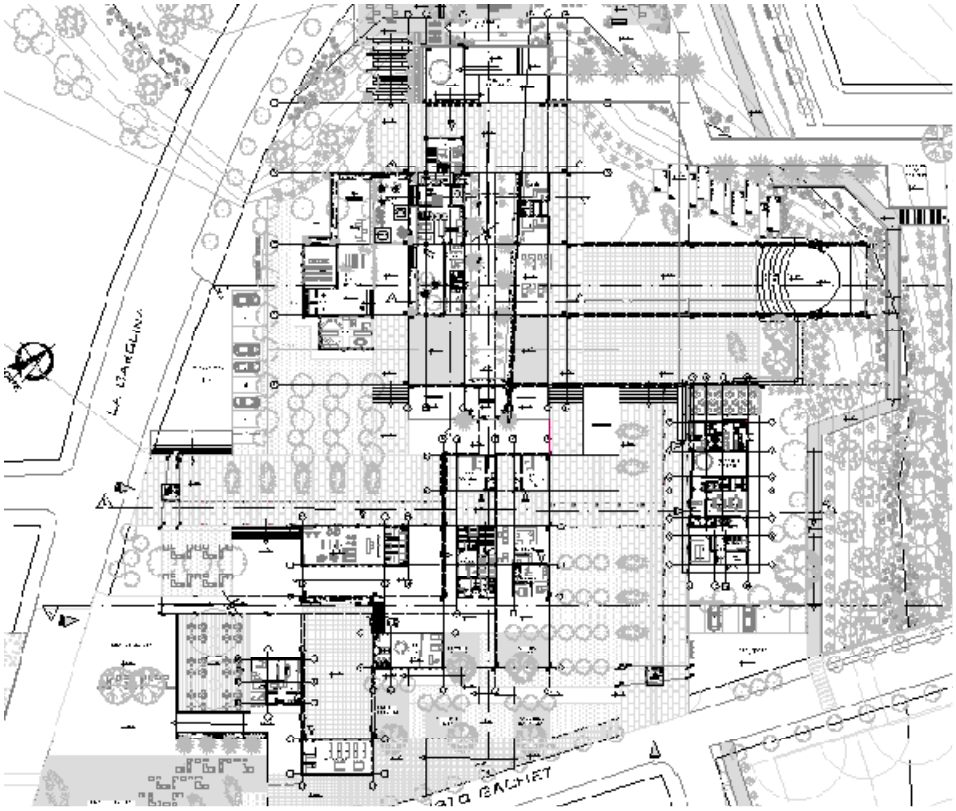
4.4.1. Intervención en la Planta Baja

La planta baja general encierra espacios cerrados, abiertos y semi-abiertos, desarrollando espacios de permanencia, de paso e interacción como las plazas y plazoletas, con un carácter de: extensión de las actividades de los talleres, educación, recreación e interacción.

Para un mejor entendimiento de la espacialidad de la planta baja general describiré cada uno de los niveles en los que se desarrolla la misma por separado.

PLANO 1:

PLANTA BAJA GENERAL

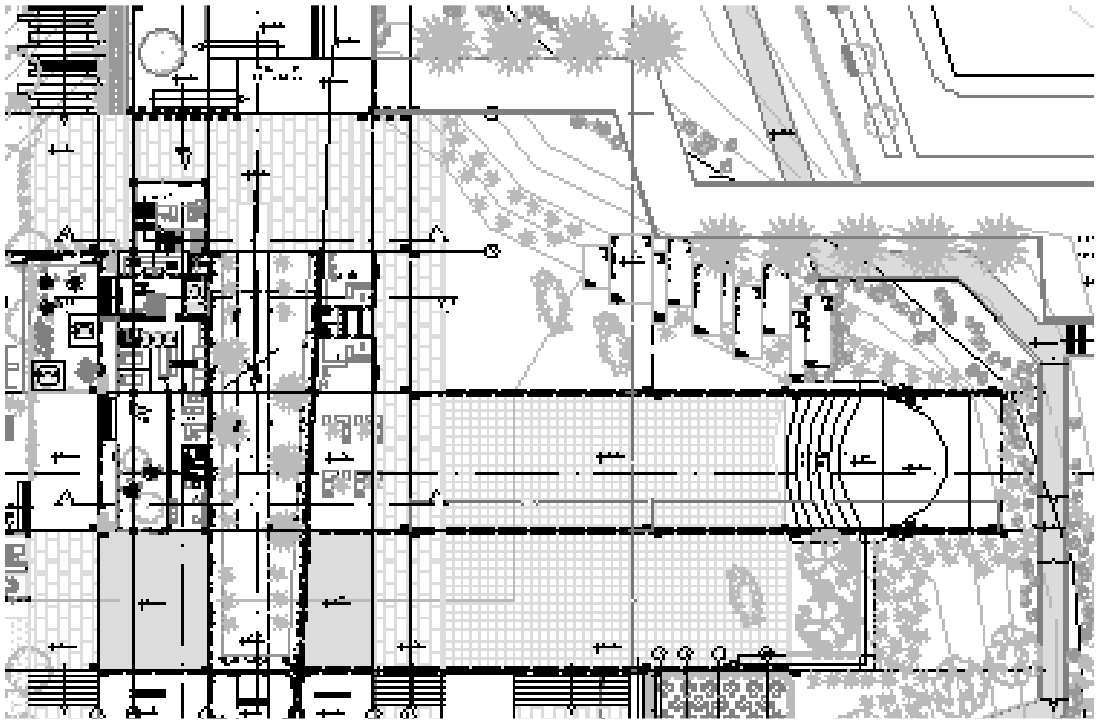


Autora: María Daniela Silva Coronel

El nivel N+/-0.00 el más próximo a la quebrada por lo que forma un oasis duro dentro del espeso follaje verde de la quebrada, creando este contraste que relaciona directamente las actividades de la plaza principal ubicada al norte del proyecto.

PLANO 2:

PLANTA BAJA N +/- 0.00



Autora: María Daniela Silva Coronel

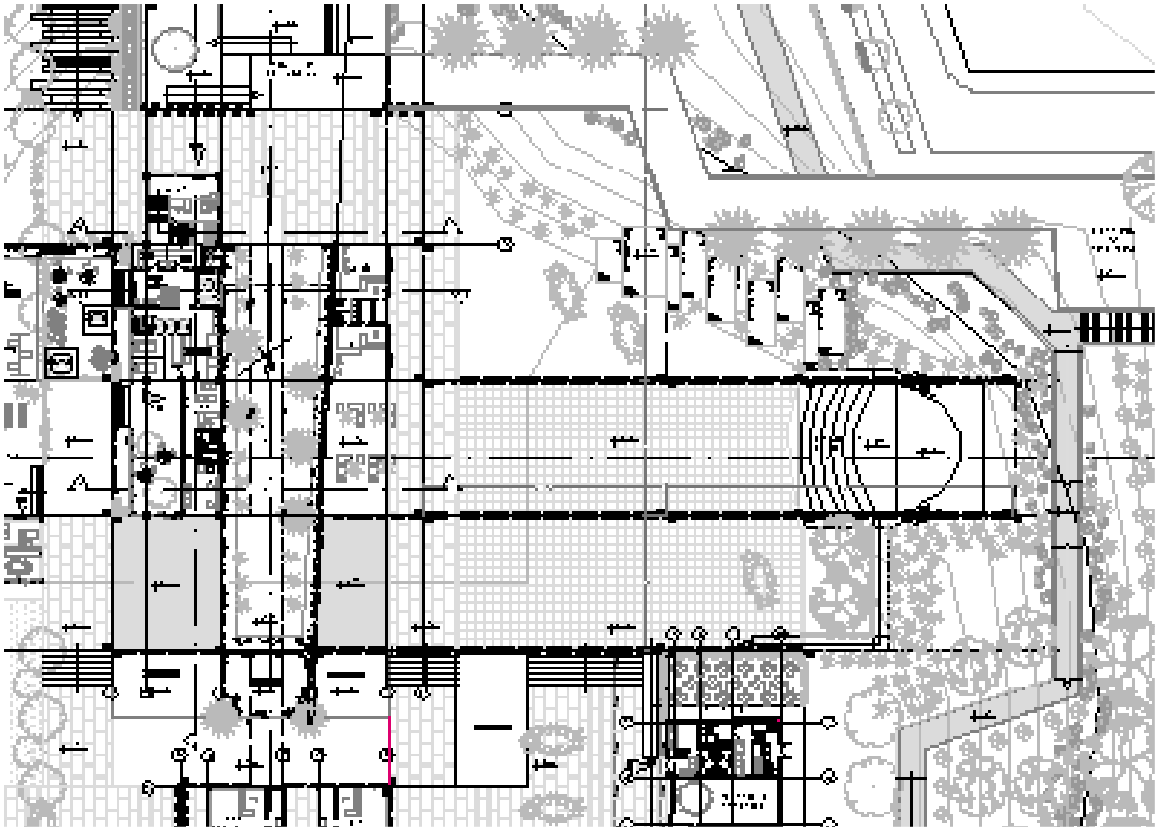
La plaza principal es un área de uso múltiple contemplatoria de la quebrada y sus actividades, rodeada de locales comerciales en el lado sur, plazoletas de permanencia, cubiertas por el volumen de talleres elevado, que genera en su interior una perforación de área verde que acompaña la rampa conectora creando en esta gran plaza dura un

elemento de verde central. Al norte y oeste la limita la quebrada, y al este el cambio de nivel a los espacios de circulación desarrollados en el nivel N+1.00.

Nace de la plaza y el graderío que forma un ágora abierta con capacidad para 75 personas, ubicada en el nivel N-2.00, que se interna en la quebrada sin la necesidad de tener un tratamiento brusco en ella porque se interna con el nivel natural del terreno y genera sensaciones específicas dentro del ágora. Al tener este espacio rodeado de vegetación se obtiene naturalmente una filtración acústica para sonidos del exterior y de la misma forma esto se genera dentro del ágora.

PLANO 3:

PLANTA BAJA N +/- 0.00 PLAZA PRINCIPAL



Autora: María Daniela Silva Coronel

La pasarela conectora en la planta baja divide el espacio en dos partes evidentes, una más abierta bordeada de locales comerciales donde se ubica la plaza principal previamente mencionada y un área de relajación y SPA para mujeres, esta zona es parte del programa de apoyo específico para la mujer, en la que desde la parte física que representa la parte pública se trata de llegar a lo personal de las mujeres que representan la zona de los talleres especializados.

El acceso a esta zona se da por una de las circulaciones principales del proyecto, sin embargo en este espacio se crean filtros vegetales que determinan los espacios de transición y antesala de ingreso al SPA y al Taller Arte Reciclaje como espacio para el cuidado de los hijos de las madres que acudirían a los talleres.

El SPA tiene una recepción que actúa como punto de distribución a las actividades que se dan en el interior y divide el bloque en zona de belleza con una peluquería ubicada al extremo este del bloque mencionado, una zona de relajación con un lugar para masajes corporales y una zona que ayuda a la salud por medio del agua, por lo que en esta zona húmeda y semi húmeda, al extremo oeste del bloque el espacio cuenta con sauna, turco, hidromasaje, polar un espacio exterior de descanso.

Exactamente frente a este bloque se ubica el taller Arte Reciclaje para niños implantado en forma de L para abrirse hacia el bloque de talleres de la mujer y cerrarse al espacio más público del proyecto.

Este espacio tiene una capacidad para 25 niños, en un mismo espacio cerrado se divide en rincones con distintos enfoques según la edad de los niños que estén presentes, las baterías sanitarias son el punto central de este bloque, en que el área de lavamanos es común para niños y niñas. Este taller tiene además una sección de Teatrino como apoyo con una capacidad para 32 personas.

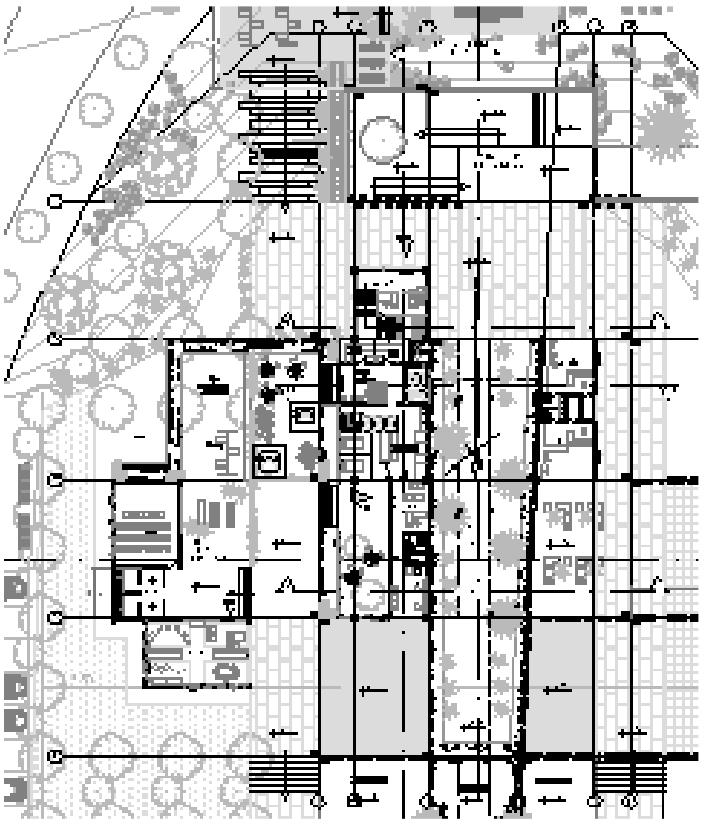
El taller Arte Reciclaje también cuenta con un espacio exterior de uso exclusivo de los niños que cuenta con juegos infantiles, y plazoletas de juegos de agua.

El bloque principal de talleres para la mujer, el SPA y el Taller Arte Reciclaje niños, se relacionan visualmente, lo que ayuda al usuario principal a tener un control y tranquilidad de las actividades que realizan sus hijos. Se crea de esta manera una relación de proximidad y visual.

Limitando el SPA al oeste se encuentra el punto de acceso, información, y distribución desde la planta baja hacia la planta superior, donde se encuentra la circulación vertical. Este punto actúa como filtro para el espacio más privado que se desarrolla en la planta alta.

PLANO 4:

PLANTA BAJA N +/- 0.00 PROGRAMA DE APOYO



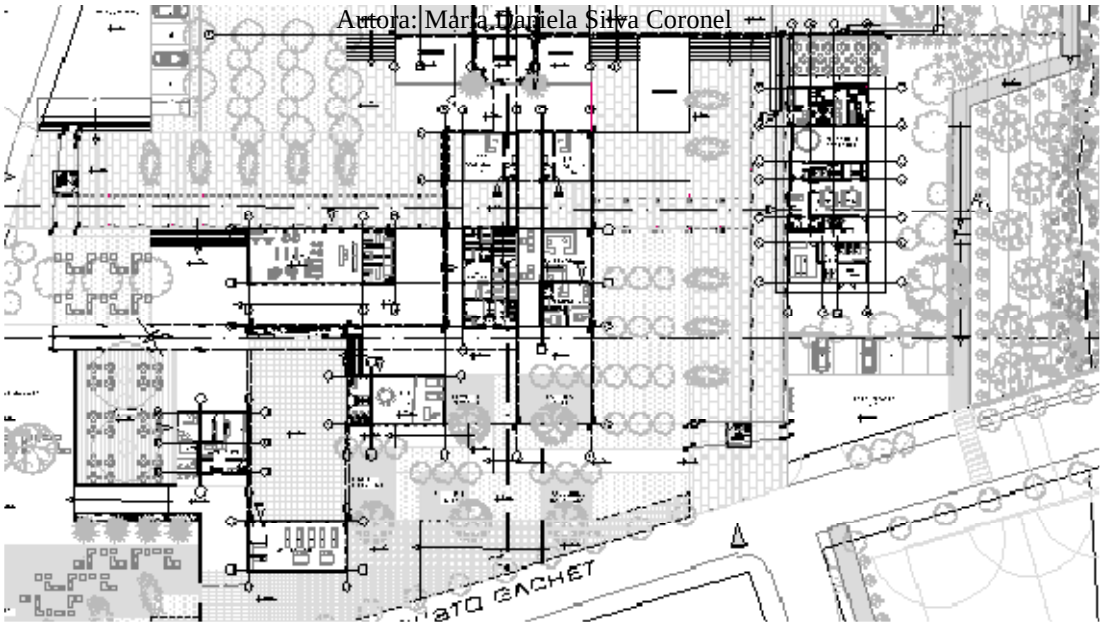
Autora: María Daniela Silva Coronel

En el nivel N+1.00, encontramos los accesos y circulaciones principales que dirigen hacia la plaza principal y hacia el punto fijo, que es el bloque donde se ubica el programa administrativo general del proyecto, el perímetro del terreno de intervención se ubican también las plazoletas educativas que filtran el movimiento exterior hacia un clima de tranquilidad en el interior.

PLANO 5: (Planta baja N +1.00 Plaza principal)

PLANTA BAJA N +1.00 PLAZA PRINCIPAL

Autora: María Daniela Silva Coronel



Autora: María Daniela Silva Coronel

En este nivel se ubica desde el lado norte del terreno un restaurante que se abre hacia la plaza principal, conforma el remate del acceso desde la calle La Carolina y en este punto es la intersección con la circulación del acceso de la calle Augusto Gachet.

Continuamente al bloque del restaurante se ubica el taller Arte Reciclaje, para adolescentes y jóvenes, este de la misma manera se abre hacia la plaza principal con un gran ventanal que integra las actividades de la plaza con las del taller.

Al lado este de este taller se ubica el bloque de Taller de Expresión corporal, que propone su programa con actividades internas y externas hacia las plazas y plazoletas exteriores.

Estos talleres se abren a una plazoleta con piso de madera que forman plataformas para exposiciones temporales al aire libre.

El bloque que atraviesa la circulación de acceso desde la calle La Carolina es el punto fijo donde se ubican las baterías sanitarias, la circulación vertical principal, las escaleras y los ascensores que conectan a la planta alta en el nivel N+5.00 y en nivel N+1.00 se ubican los servicios administrativos y la información del funcionamiento del programa arquitectónico. Estos elementos se disponen en el espacio como elementos sueltos cerrados y semi-abiertos que generan espacios de concentración y estar. Se genera una sala de espera junto a las oficinas y el lugar de información.

Este nivel cuenta con acceso peatonal en la calle Augusto Gachet donde también se ubica la primera plaza de aparcamientos, la cual cuenta con aparcamientos para siete vehículos y estacionamiento para bicicletas, se relaciona directamente con la quebrada ya que de esta plaza de aparcamiento nace la caminería que se interna en la quebrada.

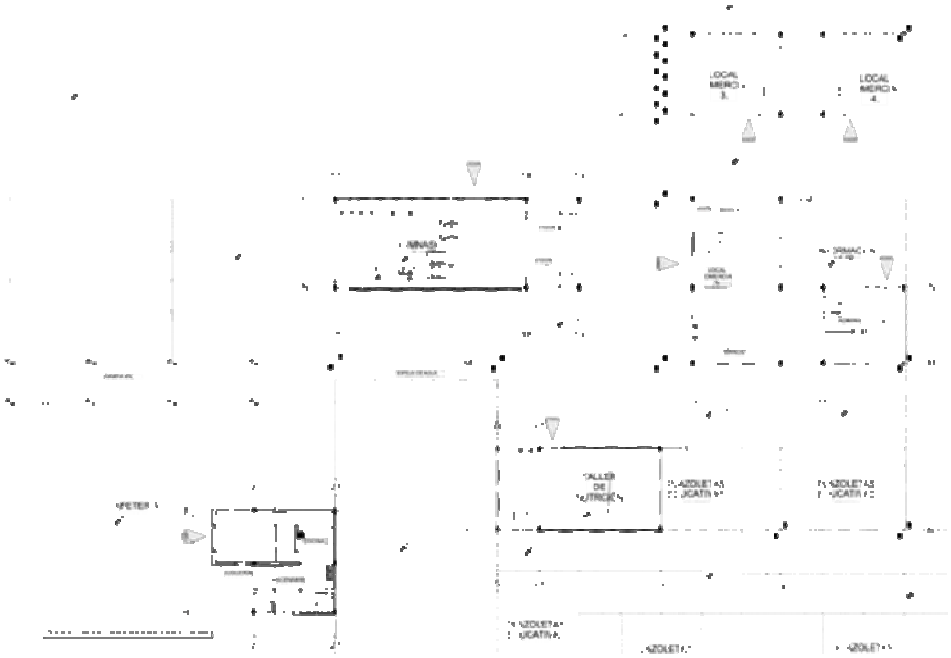
Detrás del estacionamiento de ubica el área de mantenimiento general del proyecto con bodegas, camerinos para empleados y el lugar del manejo de basura para todo el proyecto.

El siguiente bloque que limita la circulación principal de acceso desde la calle La Carolina es el gimnasio, espacio que cuenta con las áreas de apoyo ubicadas en el norte del bloque mencionado. El gimnasio cuenta con un área de máquinas y la plaza cubierta ubicada en la parte posterior del bloque sirve como extensión de las actividades aeróbica, así se relaciona más con el usuario flotante.

A esta plaza se le adhieren las actividades del taller de nutrición, lugar que se divide en una zona médica y una zona para talleres conversatorios.

PLANO 6:

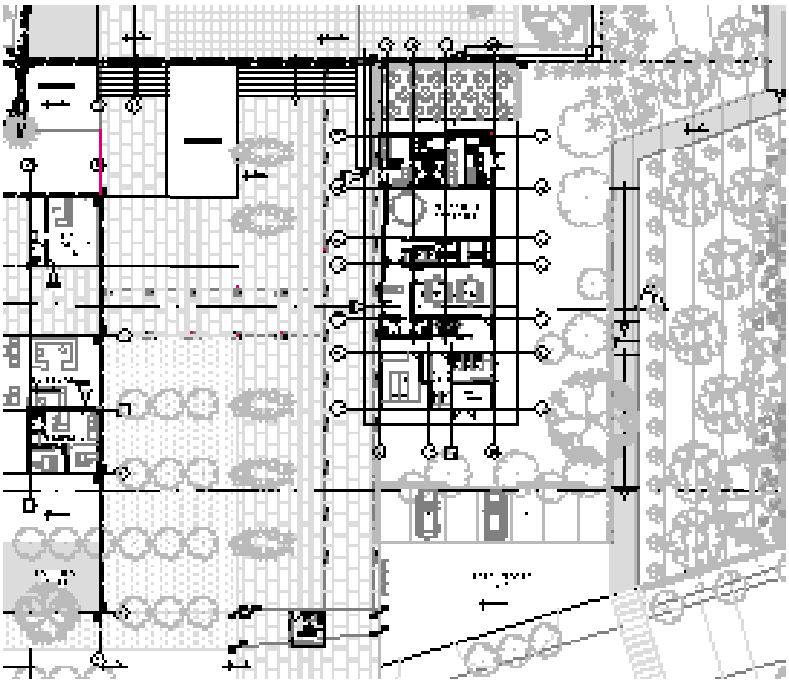
PLANTA BAJA N +1.00 (1)



Autora: María Daniela Silva Coronel

PLANO 7:

PLANTA BAJA N +1.00 (2)

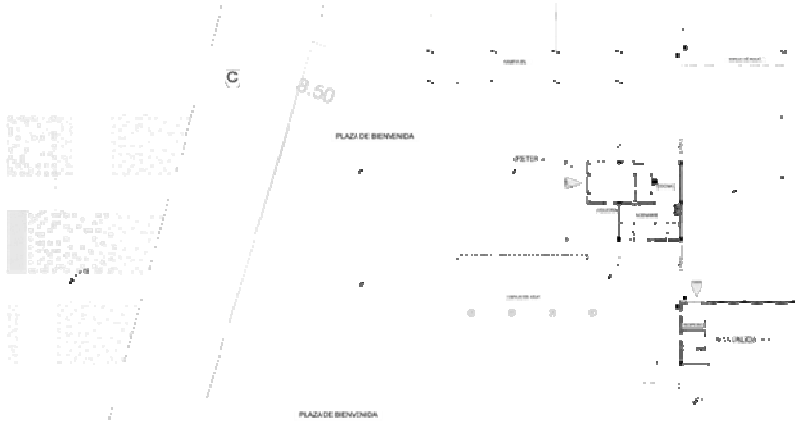


Autora: María Daniela Silva Coronel

En el nivel N+2.00, se ubica el taller de manualidades, y la cafetería que se despliega al exterior con una plaza bajo la sombra de dos árboles que permiten se establezca un lugar de permanencia; este espacio se relaciona directamente con la plaza cubierta que se convierte en un espacio de exposición de apoyo para este taller, de esta plaza cubierta se despliega una rampa que conecta con la plaza de bienvenida en el nivel N+3.00, con un gran espacio de bienvenida que genera zonas de permanencia, circulación y contemplación.

PLANO 8:

PLANTA BAJA N +1.00 (2)



Autora: María Daniela Silva Coronel

4.4.2. Intervención en la Planta Alta

La planta alta se conforma con la pasarela elevada, esta transige el espacio de talleres para la mujer que se abren hacia la rampa y se cierran hacia el espacio público, la rampa se conecta con el punto fijo del proyecto en el nivel N+5.00, en el que como espacio de permanencia y de estar se encuentra una heladería, que genera el remate como espacio de contemplación.

PLANO 9:

PLANTA ALTA AMBIENTADA



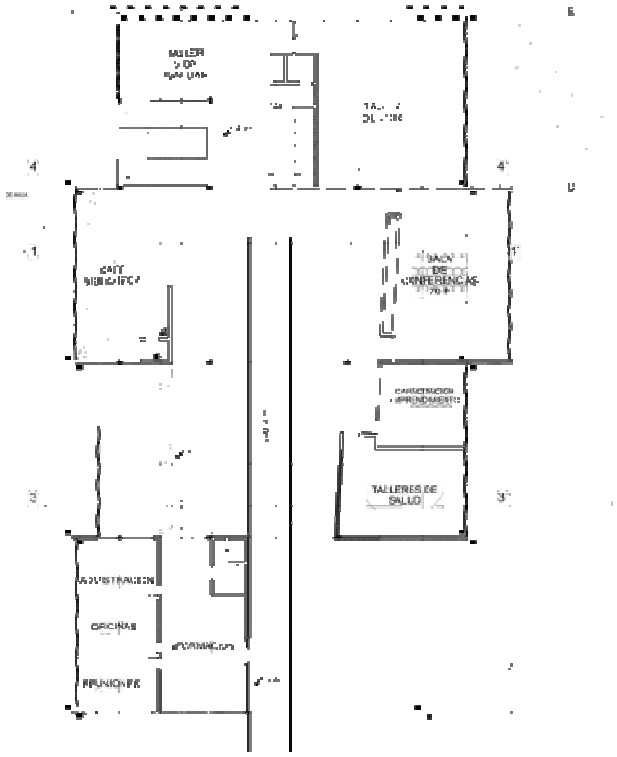
Autora: María Daniela Silva Coronel

El bloque de talleres de la mujer se ubica en el nivel N+4.00, esta planta se implanta rodeando la pasarela conectora, con un vacío central que perfora el bloque creando una relación visual directa con el usuario flotante, la rampa llega a un punto de paso que es la antesala de la recepción y punto administrativo específico de este bloque, del que se ingresa a los talleres y espacios de circulación del proyecto.

Un puente abierto es la el espacio de transición para ingresar al espacio público de este bloque que lo conforma el café biblioteca, que por ser el lugar más próximo y de esparcimiento, se relaciona visualmente con el taller arte reciclaje para niños y así el usuario tiene la facilidad de observar a sus hijos.

PLANO 10:

PLANTA ALTA BLOQUE DE TALLERES DE LA MUJER



Autora: María Daniela Silva Coronel

Los talleres se disponen alrededor de la rampa desde el lado norte se disponen los talleres según sus enfoques comenzando por la salud y capacitación.

La sala de conferencias agrupa al usuario en actos que tengan en común los talleres, este espacio cuenta además con las especificaciones para las instalaciones necesarias y almacenamiento, la pared que divide este espacio con las permite formar bodegas dan a la circulación más pública para almacenamiento.

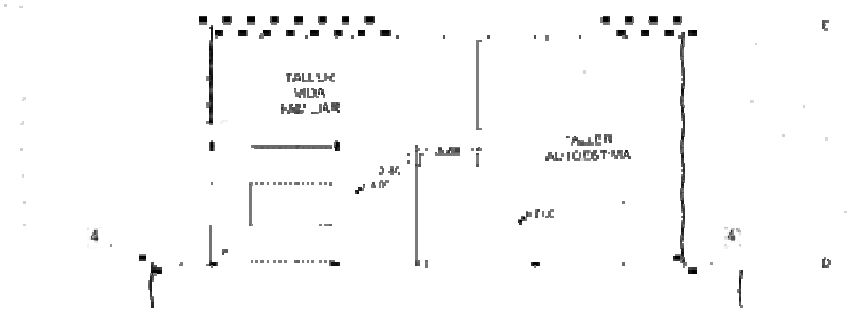
Los módulos rematan en dos bloques completos, en el primero de ellos se implanta el taller decidir y taller de vida familiar, estos talleres se abre hacia la quebrada con una piel de vidrio por la que la estructura funciona también como filtro para la luz.

En este bloque se ubica una circulación vertical de apoyo, con que tiene una triple altura y en la fachada es el único elemento totalmente transparente que permite crear

una relación indirecta con el exterior, y por su carácter de circulación no deja pasar la luz libremente creando una reinterpretación de la penetración que crea la rampa en la planta.

PLANO 11:

PLANTA N+7.00 AMBIENTADA



Autora: María Daniela Silva Coronel

Del vacío que genera la triple altura se llega a la planta del nivel N+7.00, en la que se desarrolla parte del taller vida familiar con un enfoque de ayuda social, el cual es un espacio abierto y de antesala para el taller de Autoestima, este taller se desarrolla en tres espacios, en los que se abarca actividades que se relacionan directamente con la quebrada y dentro de este taller se proponen espacios verdes.

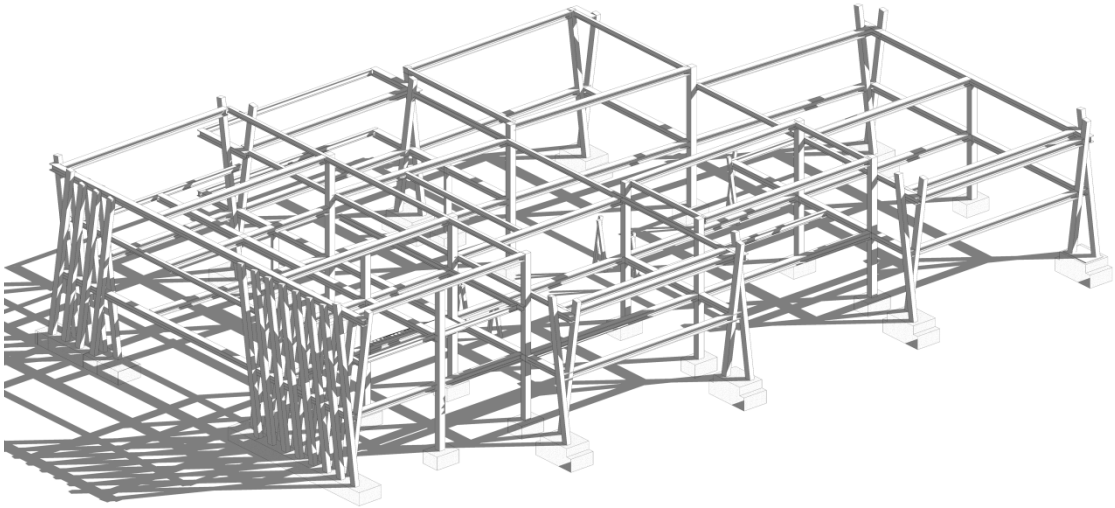
La planta de cubiertas del proyecto se desarrolla a diferentes alturas, lo que permite que el aire circule permanentemente dentro del bloque de talleres y en fachada genera también un juego de alturas como desplazamiento de los bloques.

4.4.3. Estructura

La estructura del proyecto es metálica con sistemas de pórticos, con dos tipos de columnas principales y vigas tipo I que amarran la estructura con vigas de tres tipos particularmente.

PLANO 12:

CONFORMACIÓN DE LA ESTRUCTURA



Autora: María Daniela Silva Coronel

4.4.4. Cimentación

La cimentación es de plintos aislados de hormigón, caracterizando dos plintos tipo en el proyecto, a una profundidad de 150cm, amarrados con vigas de cimentación a 90cm de profundidad y con cadenas cada 60cm de distancia.

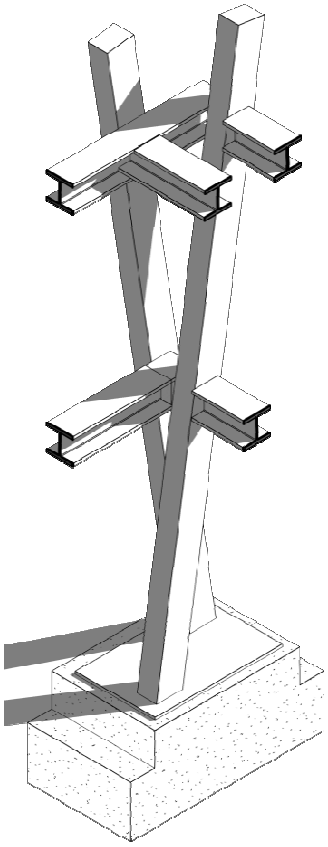
4.4.5. Columnas

Se plantean dos tipos de columnas metálicas en el proyecto, el primero y principal lo forman dos columnas metálicas encajonadas cruzadas que con su repetición puede llegar a formar un sistema estructural de fachada y que se utiliza en el proyecto en la fachada próxima a la quebrada para cubrir luces de 25 metros.

Este sistema se complementa con el uso de columnas metálicas rectangulares 50 x 50cm, que terminan de conformar la estructura.

PLANO 13:

VISTA DE SISTEMA DE COLUMNA DOBLE



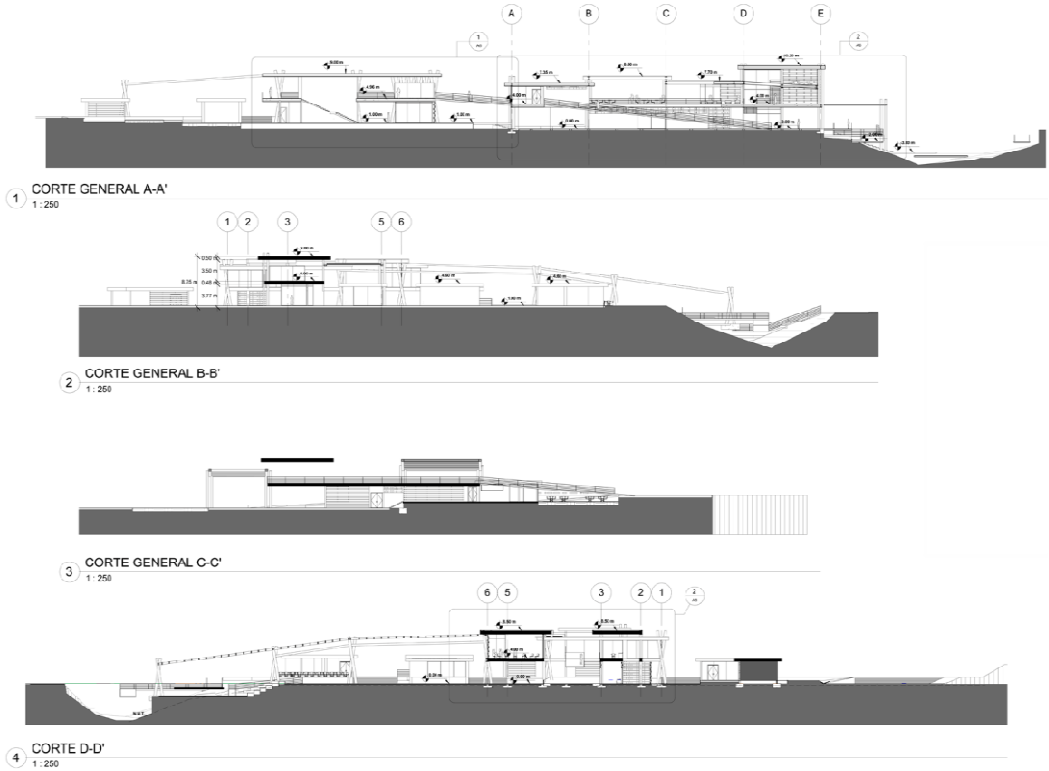
Autora: María Daniela Silva Coronel

4.4.6. Relación de espacios en altura

La pasarela conectora es el elemento principal de relación entre alturas, esta permite tener una exploración completa de lo que se desarrolla en el interior del proyecto, perforando el bloque de talleres de la mujer como un espacio cerrado totalmente para luego abrirse a los espacios de contemplación hacia el resto del proyecto.

PLANO 14:

CORTES GENERALES



Autora: María Daniela Silva Coronel

4.4.7. Revestimiento de Fachada

Por el clima y humedad de la ciudad de Santo Domingo de los Colorados, es necesario crear un ambiente de confort higrotérmico; para conseguir esta característica se debe capturar los vientos principales que vienen de este a oeste, y crear una circulación de aire constante.

Esta característica del proyecto permite tener el ahorro de energía porque la mayoría de los espacios no necesitan acondicionarse artificialmente.

Principalmente los talleres, que al ser lugares de agrupación de gente necesitan una ventilación constante y permanente.

En días soleados Santo Domingo de los Tsáchilas, puede alcanzar una temperatura de hasta 27° centígrados[6], por lo que es necesario crear un filtro para la luz solar que cree un ambiente térmico confortable en el interior de los espacios.

4.4.7.1.Desarrollo de la Piel de Madera

Como respuesta a las necesidades del lugar, la creación de una piel de madera que filtra la luz solar de este a oeste y permita que el aire circule libre y constantemente en los espacios establecidos conforma la respuesta para tener un ambiente confortable en los espacios planteados.

La utilización de la piel de madera llega a ser un elemento que reviste las fachadas, este elemento se construye con tiras de bambú, material que se encuentra en el lugar, con un espesor de 9mm, una altura de 25cm y 6m de largo, las que deben ser previamente formadas y armadas en el lugar por módulos según el espacio que se desea cubrir.

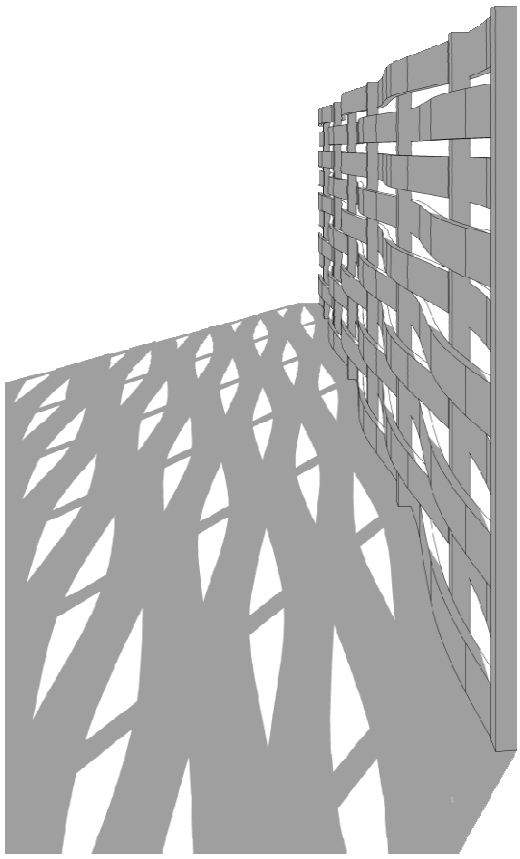
La estructura que sostiene esta piel, es de madera de eucalipto certificada, tratada para exteriores, con columnas de 10cm x 5cm, dispuestas a una distancia de 120cm, entre ellas, las que las tiras de bambú van formando un tejido que conforman la piel de madera.

Al tener vanos, la piel necesita además filtrar el ingreso de insectos, para lo que el uso de un mosquitero es primordial, este se ubica de columna a columna y tiene perforaciones para que el tejido de tiras de bambú sea continuo.

[6] (Tsáchilas, 2010)

GRÁFICO 9: (Piel de madera)

PIEL DE MADERA



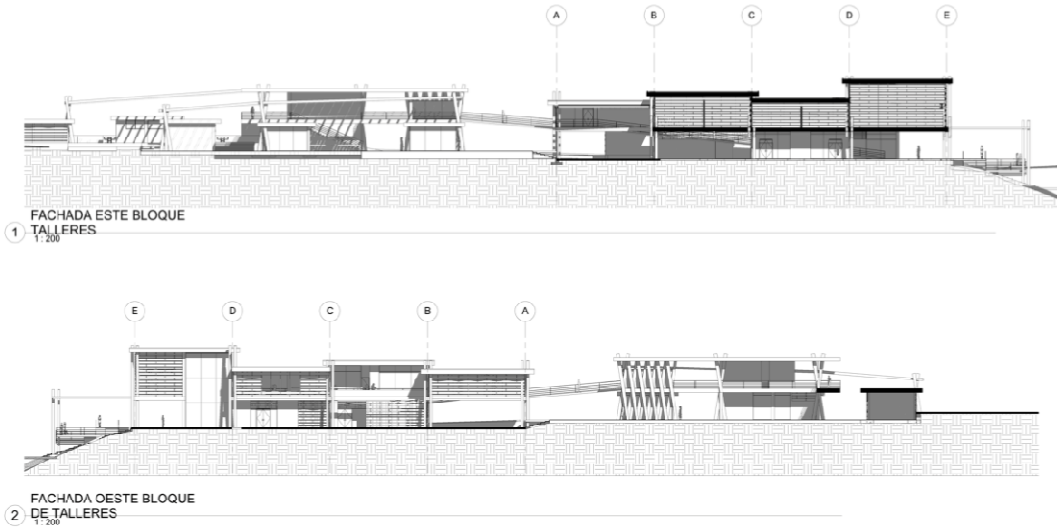
Autora: María Daniela Silva Coronel

4.4.8. Composición de Fachadas

Las fachadas se componen a partir del desplazamiento que los volúmenes hacen en planta, de la misma manera en fachada los volúmenes se desplazan generando diferentes alturas que adicionalmente da una lectura de que en el espacio interior, se desenvuelven distintas actividades con un mismo carácter.

PLANO 15:

FACHADAS GENERALES



Autora: María Daniela Silva Coronel

El resultado final del proyecto, sigue una linealidad porque respondiendo al partido y las intenciones de diseño de las que nace. Las fachadas crean espacios con profundidad y la vegetación es parte del elemento que las conforma que crea una continuidad con la característica actual del espacio.

4.5.Conclusiones

Este proyecto nace de las inquietudes sembradas en el Taller Hábitat y Calidad de Vida del año 2010; en las que después de analizar un problema a nivel de ciudad existente, como lo es el desarrollo de vida que lleva el comerciante informal de la Calle 3 de Julio, dentro de todas las personas que intervienen en esta actividad yo me sentí muy conmovida al ver tantas mujeres jóvenes con ganas de tener nuevas oportunidades y terminar con el ciclo que se ha venido dando por la falta de oportunidades y de orientación.

Nace de este acercamiento la definición del usuario y la definición de mi Trabajo de Fin de Carrera.

El planteamiento urbano, Santo Domingo de los Tsáchilas: Ciudad Vinculante, busca atender las necesidades básicas de todos los usuarios inmersos en el comercio informal, La Plaza de la Florescencia por ser parte de este planteamiento, de la misma manera, busca atender las necesidades de las mujeres jóvenes y adolescentes del comercio informal.

El proyecto al ser parte de una red de proyectos vinculantes, y al ser el más próximo al Polo Comercial es el punto inmediato de conexión hacia el centro de la ciudad, por lo que el proyecto arquitectónico busca conservar y fortalecer ese carácter.

El proyecto Arquitectónico Plaza de La Florescencia adquiere su nombre del carácter de un espacio de público de una Plaza y de la necesidad de encontrar un nuevo punto de partida para el usuario al que está dirigido.

Tomando en cuenta las circunstancias en las que se ubica el terreno, para obtener una compatibilidad con el estado actual del entorno y la intervención propuesta establecí tres tipos de usuarios concretamente: el usuario principal (mujeres jóvenes y adolescentes), usuario de apoyo (familia), usuario flotante (transeúntes); esto con el objeto de determinar las actividades planteadas y filtros que estas actividades necesitan entre sí.

Adicionalmente, la quebrada que atraviesa el terreno es una fractura natural que crea una faja verde de equipamiento recreativo de vida de barrio, pero a pesar de coser todos estos espacios, rompe la conexión planteada en el plan masa urbano, hacia el centro de la ciudad, por esta razón es necesario crear una conexión perpendicular a la quebrada que refuerce el carácter de paso del terreno y del proyecto como proyecto vinculante.

La propuesta arquitectónica conjuga una pasarela principal de paso por el proyecto y de ella nace la ubicación del programa arquitectónico, filtrando las actividades del usuario principal en un nivel superior que se relaciona únicamente de una forma visual con las actividades del usuario más público (la familia, usuario flotante).

Al haber ubicado el objeto arquitectónico por la conexión principal que genera la pasarela, nace la necesidad de establecer los espacios públicos para la interacción del usuario, por lo que de la ubicación de la pasarela crecen espacios cubiertos para la consolidación de las plazas y programa arquitectónico público de la planta inferior.

El proyecto se materializa con una estructura que se destaca y nace de la necesidad de filtrar la luz solar, conjuntamente esta permite crear distintos ambientes en la parte pública. El proyecto se caracteriza también por aplicar nociones sostenibles en el uso de la energía y optimización de los recursos naturales como el sol y viento, para lo que se crea una piel que filtra la luz solar y permite una circulación permanente del viento.

En conclusión el proyecto se compone de tres partes principales que lo determinan, el usuario, el carácter de conexión, y la quebrada que lo atraviesa; los tres son puntos de partida para el desarrollo del objeto arquitectónico, en el que se busca conjugarlos de una manera que no compitan entre sí.

4.6.Presupuesto del proyecto Plaza de la Florescencia.

PRESUPUESTO					
		a	b	c	b x c
Nª	Actividad	Unidad	Precio Unitario	Cantidad	Precio Total
		(m2, ml ,u)	($)	(1…..1000)	($)
	PRELIMINARES				
1	GUACHIMANIA Y BODEGAS	M2	25,4	180	4572
2	**BAÑO OBREROS Y OFICINA DE OBRA**	M2	141,7	90	12753
3	**INSTALACIONES DE AGUA PROVISIONALES**	M2	23,68	1500	35520
4	**CERRAMIENTO PROVISIONAL DE MADERA**	M	5,82	599	3486,18
5	**ACOMETIDA DE AGUA PROVISIONAL**	M	2,51	20	50,2
6	**MEDIDOR DE LUZ PROVISIONAL**	GLB	112,62	1	112,62
7	**LIMPIEZA MANUAL DEL TERRENO**	M2	1,25	12500	15625
8	**ROTULACIÓN DE OBRA (ID PROYECTO, PLANOS PERMISOS)**	GLB	35	1	35
	MOVIMENTO DE TIERRAS				
9	**REPLANTEO EXCAVACIÓN A MÁQUINA DESBANQUE**	M3	5,11	8330,00	42566,3
10	**REPLANTEO EXCAVACIÓN A MANO DESBANQUE**	M3	8,45		0
11	**CONFORMACIÓN DE TALUDES**	M2	1,4	2270,00	3178
12	**CONFORMACIÓN DE PLATAFORMAS A MANO**	M2	0,57	0,00	0
13	**RELLENO COMPACTADO A MÁQUINA**	M3	30	4100,00	123000
14	**ACARREO DE TIERRAS, SOBRANTE**	M3	2,9	8330,00	24157
15	**DESALOJO DE TIERRA SOBRANTE A MANO**	M3	15,82	0,00	0
	ENCOFRADOS				
16	**ENCOFRADO EN NOVALOSA**	M2	7,5	2278,00	17085
	ELEMENTOS METÁLICOS				
17	**PASAMANOS METÁLICOS INTERIORES**	M2	40	142,88	5715,36
18	**PASAMANOS METÁLICOS EXTERIORES**	M2	35	309,87	10845,38
	VIDRIO				
19	**VIDRIO TEMPLADO PARA PASAMANOS 10mm**	M2	132,76	25,77	3420,82692
20	**VIDRIO TEMPLADO PARA MAMPARAS 20mm**	M2	210	311,80	65478
	HIERRO ESTRUCTURAL				
21	**COLUMNAS METÁLICAS RECTANGULARES EN SISTEMA**	U	4900	30,00	147000
22	**COLUMNAS METÁLICAS RECTANGULARES**	U	2600	14,00	36400
23	**VIGAS METÁLICAS**	U	2300	42,00	96600
24	**HIERRO GENERAL DE SOPORTES METÁLICOS**	KG	1,79	65000,00	116350
25	**HIERRO EN ELEMENTOS VARIOS**	KG	1,15	20000,00	23000
	CIMENTACIÓN DE HORMIGÓN				
26	**HORMIGÓN EN PLINTOS**	M3	79,57	114,05	9074,79936
27	**HORMIGÓN EN CADENAS (PREMAZCLADO)**	M3	79,57	240,00	19096,8
28	**MOBILIARIO DE HORMIGÓN**	M3	83,49	27,00	2254,23
29	**HORMIGÓN EN LOSAS (PREMEZCLADO)**	M3	81,92	341,70	27992,064
	CONTRAPIISOS Y PISOS				
30	**IMPERMEABILIZACIÓN CONTRAPISOS, MUROS Y CIMENTACIÓN**	M2	1,5	0,00	0
31	**MASILLADO DE PISOS Y LOSAS (PALETEADAS)**	M2	5,4	0,00	0
	BORDILLOS				
32	**BORDILLO GENERAL**	M	9,41	359,00	3378,19
	ACABADOS DE PISO				
33	**PISO DE PORCELANATO ANTIDESLIZANTE**	M2	32,43	59,11	1916,77515
34	**PORCELANATO**	M2	29,5	477,59	14088,905
35	**PISOS EXTERIORES**	M2	50	5839,00	291950
36	**DECKS DE MADERA**	M2	76	222,00	16872
37	**MICROCEMENTO**	M2	65	312,39	20305,35

	MAMPOSTERÍA Y ACABADOS DE PARED				
38	**MAMPOSTERÍA DE BLOQUE DE 20**	M2	10,07	4647,00	
39	**ENLUCIDO Y PINTADO VERTICAL**	M2	9,8	4647	
40	**PIEL DE MADERA DE BAMBÚ**	M2	195	3450,00	
	PIEZAS SANITARIAS				
41	**GRIFERÍA LAVAMANOS**	U	84,85	14,00	1187,9
42	**COLOCACIÓN DE INODOROS**	U	212,29	14,00	2972,06
43	**COLOCACIÓN DE LAVAMANOS**	U	75,86	14,00	1062,04
	PUERTAS				
44	**COLOCACÓN DE PUERTAS DE MADERA**	U	165	14,00	2310
45	**COLOCACIÓN DE PUERTAS CORREDIZAS**	U	129,04	6,00	774,24
46	**COLOCACIÓN DE PUERTAS DE TOL**	U	142	4,00	568
	MAMPARAS Y VENTANERÍA				
47	**PERFILERIA DE VENTANAS DE ALUMINIO**	U	125	12,00	1500
	TOTAL PRESUPUESTO				
	M2 DE CONSTRUCIÓN (ÁREA BRUTA)				1204253,22
	COSTO c/M2				261,7941784

Bibliografía

Construcmedia S.A.C. (2008). *Todos somos Constructores*. Recuperado el 12 de Abrill de 2011, de ConstrucGeek: www.construcgeek.co

Hiroshi, W. (1991). Neoconstructores. Entre la ingeniería y la escultura. *Arquitectura Viva 17*, 26-31.

Hodgkinson, A. (1976). Estructuras. En A. Hodgkinson, *Estructuras.* Madrid: Hermann Blume Ediciones.

Ian Bentley, P. M. (1999). Entornos Vitales. En P. M. Ian Bentley, *Espacios Vitales* (pág. 138). Barcelona: Gustavo Gili.

Jones, H. (2001). *Plazas.* Barcelona: Books Factory S.L.

kronenburg, R. (2007). *Flexible.* Barcelona: Blume.

Ma. Daniela Silva, M. v. (2011). *Propuesta Urbana en Santo Domingo de los Tsáchilas, Redes Vinculantes.* Quito: PUCE.

Neufert, E. (2001). *Arte de Proyectar en Arquitectura.* Barcelona : Gustavo Gili S.A. .

Oechslin, W. (2008). *Arquitectura Viva*. Recuperado el 14 de Noviembre de 2010, de Revistas de Arquitectura: www2.arquitecturaviva.com

Portilla, D. (1 de abril de 2009). Recuperado el 6 de mayo de 2010, de Plataformarquitectura: http://www.plataformaarquitectura.cl/2010/05/06/hometta-house-weathers/#comments

Tsáchilas, G. M. (2010). *Gobierno Municipal de Santo Domingo*. Recuperado el 24 de Abril de 2010, de http://www.santodomingo.gob.ec/

Wikipedia, c. d. (hjh de mayo de 2333). *wikipedia*. Obtenido de URL permanente: http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Santiago_de_Chile&oldid=36754958

Anexos.

ANEXO 1

ENCUESTA REALIZADA EN LA CALLE 3 DE JULIO

EDAD _____

ESTADO CIVIL _____

¿TIENE HIJOS? _____ ¿CUÀNTOS? _____

SI TUVIERA LA OPRTUNIDAD DE RECIBIR CAPACITACIÒN GRATUITA, SEÑALE LOS TEMAS QUE MÁS LE INTERESARÌA:

LIDERAZGO _____

ARTES PLÀSTICAS _____

MÚSICA _____

CONSERVACIÓN DE LA NATURALEZA _____

FORMACIÓN DE MICRO EMPRESAS _____

EMPRENDIMIENTO _____

EDUCACIÒN Y SALUD SEXUAL _____

SALUD MENTAL Y CORPORAL _____

GUÌA PARA PADRES _____

ORIENTACIÒN PROFESIONAL _____

ORIENTACIÒN ACTITUDES Y APTITUDES LABRALES _____

OTROS _____

¿ENTRE QUÈ HORAS DEL DÌA PODRÌA ACUDIR A ESTAS ACTIVIDADES?_____

¿DÒNDE LE CONVENDRÌA QUE SE REALICEN ESTAS ACTIVIDADES? CERCA DE:

TRABAJO _____

VIVIENDA _____

OTRO _____

¿NESESITARÍA LLEVAR A SUS HIJOS MIENTRAS ATIENDE A ESTOS TALLERES?_____

ANEXO 2

RESULTADO DE LA ENCUESTA REALIZADA

La encuesta se realizó a 70 mujeres jóvenes que forman parte del comercio informal.

PERFIL GENERAL

EDAD Mujeres entre 13 a 26 años

ESTADO CIVIL

SOLTERA (35,3%) CASADA (64%) VIUDA (0,7%)

¿TIENE HIJOS? 76% **¿CUÁNTOS?** 2,36 (Promedio)

ENFOQUES ORDENADOS POR NIVEL DE INTERÉS SEGÚN LA EDAD:

ENTRE 13 A 18 AÑOS (HIJOS SI: 11% NO: 89%)

1. Música
2. Conservación de la Naturaleza
3. Manualidades
4. Orientación profesional
5. Educación y salud sexual
6. Orientación actitudes y aptitudes laborales
7. Salud mental y corporal
8. Liderazgo
9. Formación de micro empresas
10. Orientación para liderar una familia
11. Guía para padres
12. Artes plásticas
13. Emprendimiento.

1.

ENTRE 19 A 26 AÑOS (HIJOS SI: 65% NO: 35%)

1. Guía para Padres
2. Conservación de la Naturaleza

3. Educación sexual
4. Orientación profesional
5. Formación de micro empresas
6. Música
7. Emprendimiento
8. Orientación para liderar una familia
9. Manualidades
10. Salud mental y corporal
11. Artes plásticas
12. Actitudes y aptitudes laborales
13. Liderazgo