

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO

CENTRO CULTURAL Y DEPORTIVO PARA COMPLEJOS DE
LIGAS BARRIALES. CASO DE ESTUDIO COMITÉ DEL PUEBLO Y
LA BOTA.

Volumen I

LUIS SEBASTIÁN AGUILAR PALMA

DIRECTOR: ARQ. ESTEBAN ALBERTO CERVANTES TOLEDO

QUITO – ECUADOR
2023

Presentación

El Trabajo de Integración Curricular: Centro cultural y deportivo para complejos de ligas barriales. Caso de estudio Comité del Pueblo y la Bota. , se entrega en el sistema informático de la institución que contiene:
El Volumen I: investigación que da sustento al proyecto arquitectónico.
El Volumen II: planos y memoria gráfica del proyecto arquitectónico.
Una colección de fotografías de la maqueta, el recorrido virtual y la presentación para la defensa pública, todo en formato PDF.

Dedicatoria:

A mis padres, por su amor y apoyo incondicional.

Agradecimiento:

A mis padres, por estar presente cada momento de mi carrera. Por levantarme y darme ánimos de seguir adelante. Nunca podre devolverles todo lo hermoso que me han dado. Gracias.

ÍNDICE DE CONTENIDO

LISTA DE TABLAS	vi
VINCULACIÓN CON LÍNEA DE INVESTIGACIÓN	1
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	1
JUSTIFICACIÓN	2
OBJETIVOS	3
General Urbano.....	3
Específico Urbano.....	3
Específicos.....	3
METODOLOGÍA	4
1. DIAGNOSTICO DE BARRIOS DEL COMITÉ DEL PUEBLO Y LA BOTA.....	7
1.1. Informalidad.	7
1.2. Limitaciones de espacio público	10
1.3. Desapego y falta de identidad con el lugar	12
1.4. Conclusión	13
2. PLAN MASA URBANO PARA EL COMITÉ DEL PUEBLO Y LA BOTA.....	14
2.1. Movilidad dentro de los barrios.	14
2.2. Intenciones urbanas.....	15
2.3. Activación borde superior de quebradas San Antonio y Horinaza	19
2.4. Conclusiones	22
3. PROYECTO ARQUITECTÓNICO	22
3.1. Lote de intervención	22
3.2. Estrategias de implantación	26
3.3. Elección de material	30
3.4. Desarrollo de diseño y estrategias arquitectónicas	36
3.5. Conclusiones	46
Referencias	47

LISTA DE TABLAS

Tabla 1. Cronograma de actividades	48
---	-----------

LISTA DE FIGURAS

Figura 1.....	7
Figura 3.....	9
Figura 4.....	10
Figura 5.....	11
Figura 6.....	13
Figura 7.....	14
Figura 8.....	15
Figura 9.....	16
Figura 10.....	17
Figura 11.....	18
Figura 12.....	18
Figura 13.....	19
Figura 14.....	20
Figura 15.....	20
Figura 16.....	21
Figura 17.....	21
Figura 18.....	23
Figura 22.....	26
Figura 23.....	27
Figura 24.....	28
Figura 25.....	29
Figura 26.....	30
Figura 26.....	31
Figura 27.....	32
Figura 28.....	33
Figura 29.....	33
Figura 30.....	36
Figura 31.....	37
Figura 32.....	37
Figura 33.....	38
Figura 34.....	39
Figura 35.....	40
Figura 36.....	40

Figura 37.....	41
Figura 38.....	41
Figura 39.....	42
Figura 40.....	43
Figura 41.....	44
Figura 42.....	45

VINCULACIÓN CON LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

La línea de investigación de este trabajo aporta al campo de conocimiento de hábitat, infraestructura y movilidad, dado que el sector del Comité del Pueblo y La Bota tiene un gran número de problemas sociales como la inseguridad, falta de identidad y apropiación del espacio por parte de los usuarios. Y patologías arquitectónicas que se aprecian en el déficit de infraestructura pública ocasionado una baja disposición de espacios de encuentro en donde se podría fomentar la relación entre las personas de la comunidad, cultivando un sentido de identidad con el lugar donde habitan. De igual manera la carencia de espacio público afecta la movilidad peatonal dado que en la actualidad dichos espacios están dominados por la informalidad de ventas eliminando en su mayoría el espacio que el peatón tiene para su uso.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El Comité del Pueblo como parroquia ubicada en el norte de la ciudad de Quito, se originó tras las luchas populares provocadas en los años 60, 70 y 80 por el Partido Comunista Marxista Leninista del Ecuador, conformada por personas pertenecientes a la clase trabajadora, los cuales se hicieron llamar “El Comité del Pueblo” con el objetivo de conseguir un espacio donde vivir en la ciudad de Quito. Este grupo compró la hacienda La Eloísa, para acoger con vivienda a la clase popular y establecer sus viviendas desde el año 1983. (El Telégrafo, 2015)

Para complementar, las ligas barriales llegaron a Quito con la idea de Luis Pacheco¹ en 1944 al sur de la ciudad, puntualmente en los barrios de La Tola, San Juan y La Magdalena. El deporte barrial se popularizó en la capital y en la actualidad existen 179 ligas barriales. De este modo la ciudad que carecía de espacios públicos con actividades de convivencia transformó al deporte en la excusa perfecta para unir sus usuarios. (Redacción Deportes, 2009)

El Comité del Pueblo y La Bota tras la alta demanda de espacios para habitar, terminó asentándose de manera informal lo que evidencia el déficit de espacio público

¹ Fundador de ligas barriales de la ciudad de Quito.

resultante, dando como consecuencia una informalidad comercial que se apropia del único espacio público restante, las veredas, obligando al peatón a compartir vía con los vehículos. Esto provoca según (Augé, 1992), un “mundo de individualidad solitaria” en donde las personas no logran relacionarse, transformando al lugar en un espacio provisional y efímero.

Las ligas barriales llegaron al Comité del Pueblo y La Bota para atacar esta falta de espacios públicos que los barrios no proporcionaban a sus habitantes. Esta actividad no permite el acceso igualitario por lo que solo un pequeño porcentaje de la población lo pueda utilizar. Este espacio público que como explica Aldo Rossi (2004) creó una “ciudad análoga” en donde las experiencias públicas terminan siendo privatizadas por terceros para el uso de un grupo reducido de la población. Generando consigo un “no-lugar” (Augé, 1992) carente de identidad, posibilidad de relación social y sin carácter histórico.

JUSTIFICACIÓN

El proyecto pretende intervenir en el espacio público secuestrado por la liga barrial del Comité del Pueblo y La Bota para recuperar la confianza en las relaciones sociales (Bauman, 2015) que la comunidad ha perdido por la falta de convivencia y cohesión social. Permitiendo la democratización del espacio público como explica Lefebvre (1968) es necesario un espacio de acceso igualitario, espacios de participación ciudadana, reapropiación del espacio público por parte de la comunidad para la misma disfrute y haga uso de este espacio que permanece cerrado al público, abriendo estos sitios para que el público recomponga y reconstruya el lugar con sus relaciones sociales (Augé, 1992) generando acciones que construyen identidad gracias a actividades cotidianas orientadas a los barrios.

Es importante comprender la desconexión geográfica entre los habitantes del Comité del Pueblo y La Bota, por las quebradas de San Antonio (Sur), La Horinaza (Norte) y topografías de alta pendiente (Este y Oeste) que atraviesan el territorio, las cuales dificultan el interactuar entre ambos barrios como comunidad, esto se relaciona con lo que Marc Augé (1993) habló sobre la prioridad al vehículo antes que al peatón denominándolo el “bajo continuo” refiriéndose a que la modernidad no borró la jerarquización del peatón

y espacios públicos, sino que gracias a nuevas tecnologías y necesidades, estas se pusieron en segundo plano, dejando los lugares y ritmos antiguos como algo sin importancia que en la actualidad requieren ser visibilizados para, de esta manera, rescatar las relaciones tanto entre sus usuarios como con el mismo lugar.

OBJETIVOS

General Urbano

Replantear el modelo de gestión de las ligas barriales de Quito mediante la democratización del espacio público, con estrategias de consolidación en el lugar de intervención.

Específico Urbano

Abrir espacios públicos existentes para dotar a los barrios del Comité del Pueblo y La Bota de un lugar adecuado para el disfrute de todos los grupos etarios y de género.

General arquitectónico

Diseñar un equipamiento de usos mixtos en donde los usuarios del Comité del Pueblo y La Bota puedan convivir y relacionarse con el espacio por medio de actividades diseñadas para la memoria, expresión, entretenimiento y ocio.

Específicos

- Diseñar un espacio de memoria que muestre históricamente como nacieron los barrios del Comité del Pueblo y La Bota, fomentando la relación del usuario con el lugar e identidad.
- Desarrollar espacios de autoaprendizaje incluyendo bibliotecas, talleres multimodales y espacios de aprendizaje de producción musical y audiovisual.
- Planificar un bloque de pluralidad deportiva, donde exista gimnasio, canchas cubiertas, descubiertas y espacios de deportes de mesa.

METODOLOGÍA

Esta metodología se realizó por medio de la dirección del tutor Arq. Esteban Alberto Cervantes Toledo. En primer lugar, se realizó una síntesis gráfica sobre obsesiones propias para obtener la temática e interés del proyecto, que se generó por medio de la recopilación y autocrítica de proyectos realizados en taller arquitectónico realizados durante toda la carrera de arquitectura para detectar una obsesión o frustración que ayude a encontrar una temática para el trabajo de integración curricular.

En segundo lugar, se realizó una cartografía de territorio de toda la ciudad en búsqueda de una posible zona de implantación. Enlazando y recopilando datos que vinculan las obsesiones e intereses propios con una problemática vigente en la ciudad. Estos datos cuantitativos (Encuesta de percepción ciudadana, 2020) evidenciaron la falta de equipamientos culturales, espacios públicos en una gran cantidad de barrios de Quito, dando como denominador común la inseguridad que se vive en los mismos. De esta manera se comprendió cómo estos barrios desarrollaron patologías relacionadas a la desapropiación del espacio

En tercer lugar, se cartografió el entorno cercano del sector de interés, dando como resultado una lista de patologías que convierten al Comité del Pueblo y La Bota como un sitio importante para intervenir. Estos problemas son, la delincuencia, relación de barrios con la quebrada, desvinculación entre ambas zonas debido a su topografía, falta de espacio público, de equipamientos culturales y que las únicas zonas públicas sean las canchas de fútbol barrial las cuales al estar cercadas y permitir la entrada a un porcentaje reducido de la población, generan que el único espacio libre del sector sea privatizado, generando una desvinculación entre sus usuarios con la identidad del lugar y no tengan ningún sitio para relacionarse entre ellos.

En cuarto lugar, se compuso un collage articulador de ideas en donde se expresa las problemáticas del sector por medio de un análisis comparativo entre fuentes teóricas (Augé, 1992) (Bauman, 2001) (Gustafson, 2001) (Rossi, 1966) (Lefebvre, 1968) con el sitio y con un levantamiento fotográfico tras visitas de campo. Esto generó una composición visual donde se articula estos fundamentos teóricos con las imágenes con la que se encontró la

temática del proyecto siendo esta la privatización del espacio público ocasionado por las canchas barriales del Comité del Pueblo y La Bota.

En quinto lugar, se buscó y recopiló datos históricos y demográficos para entender de mejor manera la zona y usuario a intervenir. Dando como resultado, claves del nacimiento de los sectores y como se fueron poblando de una manera informal hasta cubrir la totalidad del territorio, únicamente limitado por las quebradas de San Antonio y La Horinaza. De igual manera los datos demográficos sirvieron para entender que el usuario joven entre 18-35 años, son usuarios a intervenir por su mayor presencia en el sector y siendo las edades en donde se registran el cometimiento de actos delictivos y problemas con narcóticos, debido a la falta de espacios donde se pueda tratar este tema o concientizar con el usuario y barrio. Las condiciones patológicas que sufre el Comité del Pueblo y La Bota, obligan a tratar no sólo a un usuario específico, debido a que terminaría ocasionando otra privatización o segregación para un grupo pequeño de personas como sucede con las canchas barriales. Por ende, se debe intervenir por medio de la democratización del espacio público (Lefebvre, 1968), diseñando espacios de acceso igualitario para todas las personas sin importar su género, edad, intereses o capacidades. Contrario a lo que sucede en los complejos deportivos barriales actuales que sólo generan una demanda específica, el fútbol.

En sexto lugar, se priorizó la búsqueda del posible lote de intervención en donde se evidencien las problemáticas que sufren las zonas. De esta manera, se encontró un lote vinculador entre el barrio del Comité del Pueblo y La Bota que cumple con las condicionantes de espacio público privatizado por canchas de la liga barrial del sector, en donde solo pueden ser usadas tras tener permiso de las autoridades sectoriales o si hay fecha de algún partido del torneo barrial, volviéndolo un lugar sin permanencia con un foco de inseguridad que evita el uso de sus instalaciones a los residentes del sector y se subutiliza como zona de paso rápida para trasladarse entre ambos barrios.

En séptimo lugar, se realizó una maqueta de contexto inmediato en donde se logró apreciar las condiciones topográficas del sector del Comité del Pueblo frente a La Bota y como el lote a intervenir es un espacio articulador entre ambos. De igual manera se apreció la conformación del sector frente a las quebradas y como la altura de los edificios puede llegar a dar directrices de diseño tanto urbano como arquitectónico.

En octavo lugar, se realizó el plan masa urbano partiendo de la ausencia de relación que tiene el sector en cuanto a equipamientos de cultura, espacios públicos, áreas verdes y movilidad alternativa. Por medio de análisis de mapeos temáticos se logró proponer devolver el espacio diseñado para el vehículo al peatón dando espacios dignos de transporte, estancia y contemplación por medio de diseño de bulevares residenciales y comerciales. De igual manera se actuó en lotes con riesgo de deslave para vincularlos a una red de movilidad verde por medio de parques lineales en los bordes superiores de quebrada. Fomentando de esta manera la identidad, confort, cohesión social y seguridad ciudadana.

En noveno lugar, fue diseñar un dispositivo conceptual en base a una composición con variedad de elementos y materiales que, junto con referentes teóricos como Jorge Oteiza, Aldo Rossi y Marc Augé, se exprese las problemáticas del sitio de una manera conceptual y no literal para la generación de ideas para el proyecto arquitectónico. Este dispositivo permitió llevar las patologías y estrategias a algo escultórico y artístico para lograr descubrir y rescatar ideas que sirvan para el proyecto. De esta estrategia resultó la posibilidad de replicabilidad y modularidad permitiendo que el proyecto pueda ubicarse en otras zonas de Quito con patologías similares. De igual manera este proyecto debe ser el vinculante entre ambos barrios, siendo el generador de identidad hacia los usuarios nativos como externos y por último se rescata la interesante forma de atacar la topografía por medio del soterramiento en dirección a Carcelén, aprovechando de esta manera las visuales.

En décimo lugar, se pensó en la implantación del proyecto con un análisis compositivo del entorno inmediato del lote de intervención y como la cancha de fútbol barrial serviría como punto de partida para la democratización del espacio. Partiendo con la cancha, como espacio existente en cualquier barrio de Quito, por ende, pensar en módulos que tengan relación con las medidas de la misma, permitiendo que el proyecto se pueda implantar en cualquier complejo barrial. Finalmente generando un programa donde la democratización del espacio público (Lefebvre, 1968) es la principal propuesta, planificando actividades para fomentar el apego con el lugar, turismo, entretenimiento y cohesión social.

1. DIAGNOSTICO DE BARRIOS DEL COMITÉ DEL PUEBLO Y LA BOTA.

1.1. Informalidad.

Las condiciones tanto morfológicas como geográficas de barrios como el Comité del Pueblo y La Bota se determinan por las quebradas de San Antonio (Sur) y Horinaza (Norte), “bordes” que son elementos lineales que el usuario comprende como un separador o unión de regiones, en este caso trazado por las quebradas, como explica Lynch (1960). Estas fueron los responsables de generar esta forma singular de bota, misma que llevó a que los habitantes al no poder extenderse más de esos bordes, optaran por la continua densificación que se apropió hasta de los espacios públicos que desaparecieron tras la alta demanda de vivienda.

Figura 1

Cartografía del Comité del Pueblo y La Bota y su relación con la quebrada.

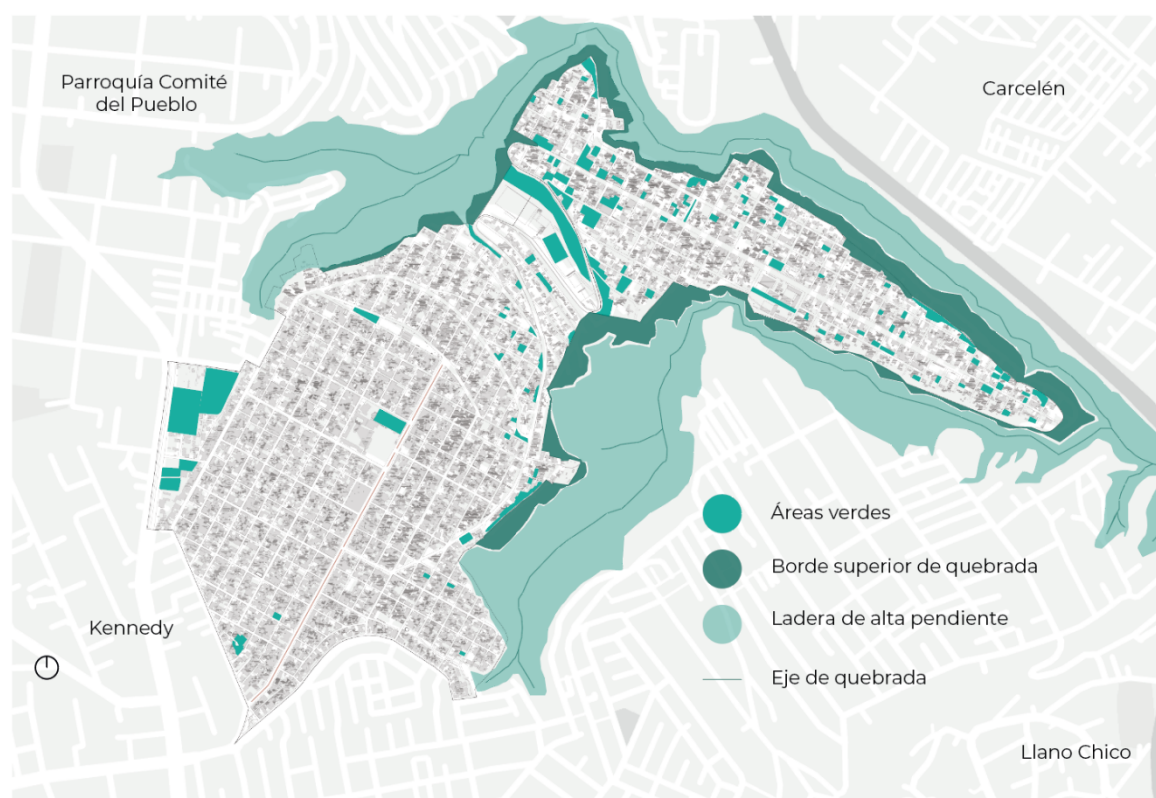


Nota: En este gráfico se expresa como los bordes físicos que son las quebradas fueron la barrera natural para que el crecimiento poblacional no pueda seguir expandiéndose, albergando una gran cantidad de personas dentro de un territorio actualmente inexpandible.

Esta condición de densificación en El Comité del Pueblo y La Bota da como resultado la falta de espacios públicos afectando de esta manera al único espacio transitable que tienen las personas de la comunidad, las veredas. Siendo ocupadas por todos los usuarios para su traslado, pero subutilizadas por la informalidad comercial que cada vez iba en aumento, saturando y distorsionando su función como se observa en la actualidad. Así, las veredas son invadidas por completo por comerciantes y vehículos abastecedores que obligan al peatón a estar en la vía del vehículo.

Figura 2

Cartografía de quebradas en relación con el territorio del Comité del Pueblo y La Bota.



Nota: Cartografía realizada para evidenciar como los bordes (quebradas) condicionaron al territorio a tener dicha forma y a su alta densificación.

La zona analizada tiene otras patologías relacionadas a lo que Kevin Lynch (1960) explica en su libro “La imagen de la ciudad”. En primer lugar, son la falta de sendas, que son consideradas los espacios de distribución y comunicación entre diferentes lugares de una zona y como en el Comité del Pueblo y La Bota existe esta falta de comunicación por

la falta de espacios donde las personas puedan caminar y disfrutar de ello. Esto se relaciona a lo que dice Careri (2002) en su libro “Walkscapes” donde habla sobre la importancia del caminar que es una forma de moverse que permite al usuario experimentar el espacio y la arquitectura de una manera única e incluso íntima, fomentando la relación e identidad entre ello.

De igual manera a este sector le tiene una falta de “mojones” (Lynch, 1960) los cuales se consideran espacios o puntos de referencia tanto para las personas de la comunidad o fuera que invitan al observador a visitar y funcionar como punto turístico, fomentando de cierta manera la identidad que tiene el espacio con el usuario que habita su alrededor. Lastimosamente El Comité del Pueblo y La Bota carecen de estos espacios que proporcionen una identidad o señal de cultura dentro de la misma zona.

Figura 3

Fotografía de apropiación de espacio público por medio de comerciantes informales.



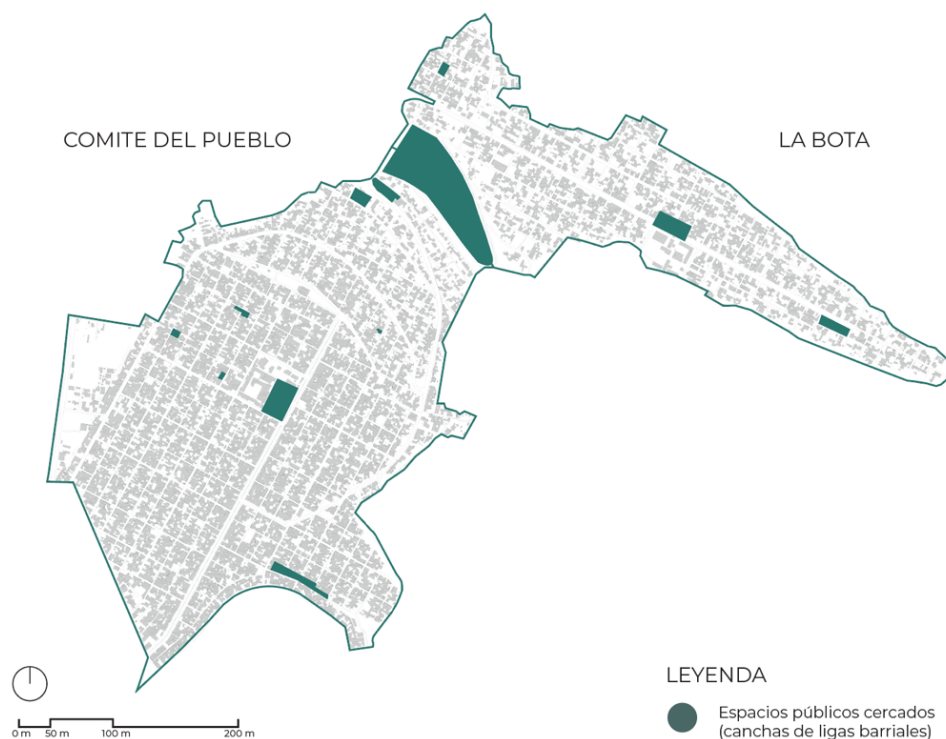
Nota: Fotografía tomada en la avenida Jorge Garces donde se evidencia a peatones compartiendo carril con vehículo debido a la ocupación de veredas y carril vehicular derecho por parte de los comerciantes informales. (2023)

1.2. Limitaciones de espacio público

La cantidad construida (95.13%) comparada con los espacios vacíos (4.87%) (Ávila, Larco, & Scholtz, 2014) de los barrios del Comité del Pueblo y La Bota ocasiona que la necesidad de espacios públicos para el disfrute de la comunidad sea urgente. Pero ese pequeño porcentaje de espacio no construido está siendo tomado por barreras limitadas al público general. Donde se interrumpe la acción de caminar y detenerse que expone Careri (2002) como actividades vinculadas fuertemente con el espacio público y la ciudad en general. Resaltando la posibilidad de “caminar”, para relacionarse con los detalles brindados por el espacio. Y “detenerse”, para recibir a la ciudad de una perspectiva distinta a la que se ve usualmente cuando se pasa de corrido.

Figura 4

Mapa temático de llenos y vacíos en el Comité del Pueblo y La Bota.



Nota: En este gráfico se resalta las canchas de ligas barriales como único espacio público, pero con acceso limitado en relación a todo lo construido de los barrios del Comité del Pueblo y La Bota.

Estos espacios públicos cercados, se refieren a las canchas deportivas que generan patologías como: la utilización de un pequeño porcentaje de usuarios, segregación y

exclusión de la población que no puede o no quiere practicar ese deporte, pero que desearía usar las instalaciones. Evitando el “acceso igualitario” (Lefebvre, 1968) en donde el espacio público debe ser dispuesto para toda la comunidad por igual sin importar su estrato social, económico o étnico. Donde también es importante derribar las barreras tanto físicas como sociales persistentes en estos espacios, con el objetivo de que toda la comunidad tenga una participación en el mismo.

Igualmente, estos espacios solo están activos en cortos períodos en los que se juega los partidos de la liga barrial y en los que participan los jugadores de dichos torneos, convirtiendo a este espacio según Marc Augé (1992) en un no lugar, que son espacios sin permanencia, identidad, relación o historia para las personas de la comunidad en donde se ubica. Dando como resultado, la inseguridad a cualquier hora del día, siendo esta el fruto de todas las patologías explicadas anteriormente. Esto se fortalece con el carácter cerrado que tienen estos lugares, afianzado por muros o vallas. Generando que la población tenga miedo de pasar o necesidad de recorrer los bordes rápidamente sin tener la oportunidad de disfrutar del recorrido. Esto se debe a la falta del “lugar practicado” (Certeau, 1990) que es el espacio en donde el cruce de elementos en movimiento (usuarios) son los que transforman el espacio y recomponen el sitio por medio de la reconstrucción de relaciones sociales que hay entre ellos.

Figura 5

Fotografía de la relación entre la cancha cercada de fútbol barrial con las personas.



Nota: La dualidad entre las personas que tienen la posibilidad de utilizar la cancha de fútbol barrial del Comité del Pueblo, frente a otro grupo invisibilizado, en este caso la mujer y el bebé. (2023)

El movimiento de elementos (usuarios) convierte al espacio en un sitio ameno y con actividad en donde las personas se sienten seguras gracias a lo que (Jacobs, 2011) define como ojos en la calle, que quiere decir sobre como un sitio en donde se conoce que hay actividad y vecinos observando hace que el usuario se sienta más cómodo, seguro, protegido y vigilado con el simple hecho de que está siendo visto por otros usuarios aunque no necesariamente se conozcan entre ellos.

Y la “noción de territorio” (Solá-Morales, 2002) explora cada elemento urbano y como cada persona se relaciona con ellos para poder interactuar y contribuir en una identidad colectiva del lugar, fomentando el cuidado entre la arquitectura, paisaje, y más importante, la comunidad.

1.3. Desapego y falta de identidad con el lugar

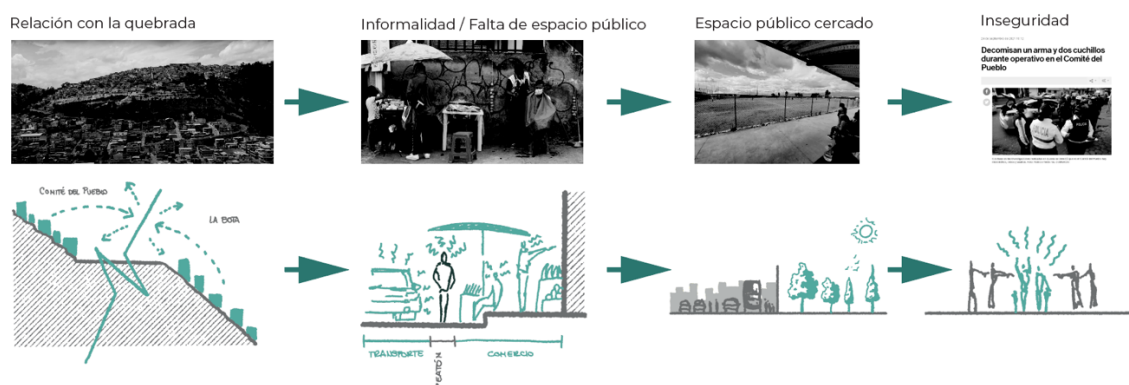
Como se explicó, estos espacios públicos cerrados no actúan como espacios de entretenimiento o convivencia para la comunidad, ni mucho menos para niños, jóvenes, adultos y adultos mayores. Estos espacios son exclusivos para la pequeña población privilegiada de los miembros de las ligas barriales con las capacidades para realizar el deporte y con la habilidad para formar parte de un equipo barrial que juega en torneos de ligas.

Esta exclusión de individuos o grupos de personas genera un fraccionamiento en la forma de crear significados y vínculos con el entorno en donde se habita (Pol & Iñiguez, 1996) esta falta de actividades en donde la comunidad se pueda relacionar y concebir una verdadera cohesión social entre las personas, la falta de estas relaciones sociales, atacan a uno de los grupos más segregados para el uso de estos espacios públicos, los niños y jóvenes que, por las condiciones sociales del sector, son propensos al consumo y venta de sustancias sujetas a fiscalización, posteriormente siendo estos los que ocasionan delitos y proporcionan el carácter de inseguridad en las calles del Comité del Pueblo y La Bota. Esto debido a la falta de espacios en donde este grupo de personas tengan la posibilidad de aprender sobre sus raíces, expresarse, divertirse y relacionarse entre sí y con otros, diseñando arquitectura para que todos los usuarios tengan la oportunidad de realizar

actividades en su entorno, fomentando las relaciones sociales a través de la interacción y apropiación del usuario con el sitio.

Figura 6

Gráfico de patologías que presenta el Comité del Pueblo y La Bota.



Nota: La relación con la quebrada es un factor que influye en la relación entre las personas del Comité del Pueblo con los residentes de La Bota. Esta condición topográfica limitó el uso de espacios públicos gracias la densificación de la zona, haciendo que los comerciantes informales ocupen la vereda como espacio de venta. Esto se refuerza con la limitación de acceso público a los espacios dispuestos para realizar actividades deportivas como son las canchas de ligas barriales. Dando como resultado que la población no tenga la oportunidad de generar cohesión social mediante actividades o relaciones, acudiendo a la delincuencia para sobrevivir.

1.4. Conclusión

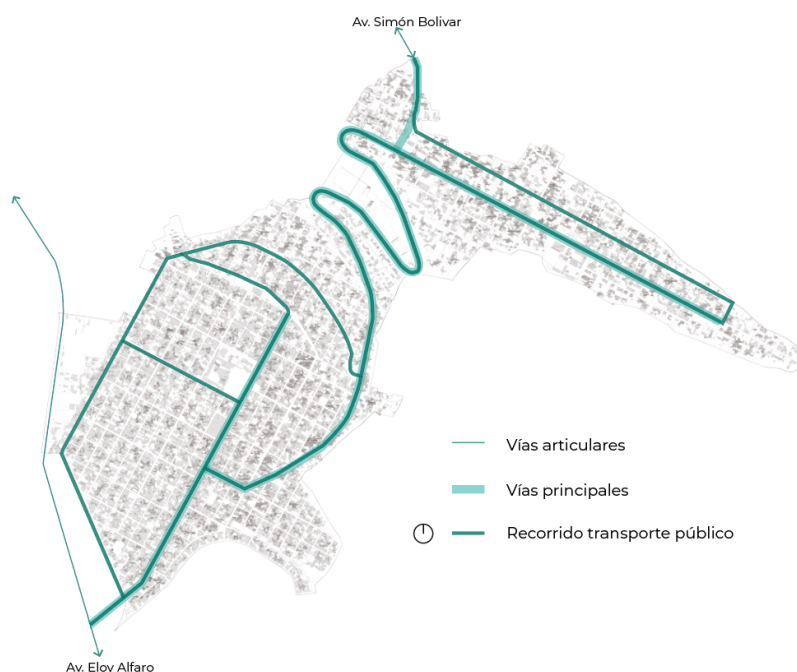
En conclusión, se entiende que el Comité del Pueblo y La Bota tienen patologías que abarcan desde la falta de identidad y conexión del usuario con el espacio; falta de conexión entre y la falta de espacios públicos que convierten no solo a ciertos espacios en un “no lugar” sino que en todo el sector del Comité del Pueblo, que como explica Auge (1992), este territorio se convierte en un espacio sin vida, inseguro, donde cualquier actividad que se realice es superficial y de estancia efímera. Evitando que las personas puedan relacionarse con el espacio, arquitectura y vecinos.

2. PLAN MASA URBANO PARA EL COMITÉ DEL PUEBLO Y LA BOTA

2.1. Movilidad dentro de los barrios.

Figura 7

Mapa temático de vialidad y transporte dentro de los barrios del Comité del Pueblo y La Bota.



Nota: En el gráfico se explica la relación entre espacio para transporte público vs todo lo que se designa para el vehículo particular. Junto con esto lograr entender los ingresos a ambos barrios.

En el Comité del Pueblo y La Bota se evidencia que el 18.88% es la superficie de vías destinadas al recorrido vehicular (Ávila, Larco, & Scholtz, 2014), dándole jerarquía sobre las personas que transitan en los barrios, de esta manera el único espacio libre para transitar para los peatones, son las veredas que, como se explicó, están secuestradas por el comercio informal. Dejando a los peatones a su suerte, en un área que fue diseñada para el vehículo y no para la persona. No existe ningún otro medio de transporte a parte del transporte público, generando que todas las vías sean de paso y no haya la oportunidad de disfrutar el camino ni por caminatas o transporte alternativo como la bicicleta.

2.2. Intenciones urbanas

El primer paso a afrontar es la reducción de carriles a uno por sentido para pacificar las vías y obligar a los vehículos a bajar la velocidad como lo realiza el colectivo canadiense, Slow Ottawa. De esta manera se podrá comprender desde el vehículo, que el mismo va ingresando a una zona donde pasa el auto a estar en un segundo plano, mientras que los peatones logran apropiarse de este nuevo espacio digno para recorrer y contemplar de manera segura los barrios y el paisaje.

Figura 8

Mapa y gráfico sobre la actual movilidad vehicular y del peatón.



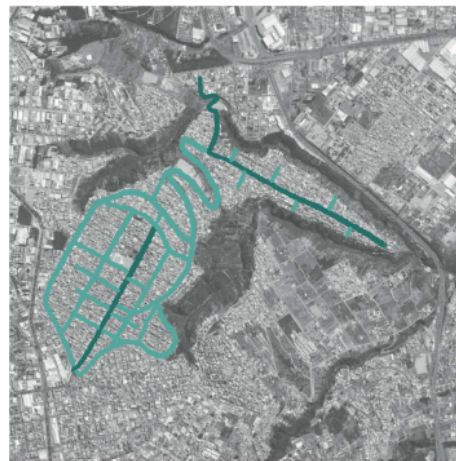
Nota: En el gráfico se explica como el vehículo se adueña del espacio para movilizarse, ocasionando que el peatón no tenga espacio por donde circular además de la apropiación del espacio libre por parte de los comerciantes informales. Obligando de esta manera al patón a compartir carril con el vehículo. Esta patología evidenciándose de mayor concurrencia en las avenidas principales que atraviesan a cada barrio.

Esto debe ir de la mano con el transporte multimodal, en donde el usuario podrá hibridar entre el transporte público y con la implementación de carriles para bicicleta, se podrá utilizar este medio de transporte para llegar de manera segura a su destino. Permitiendo que los usuarios tengan una “noción de territorio” (Solá-Morales, 2002) en donde gracias a la variedad de opciones para movilizarse, podrán explorar e interactuar con elementos que el espacio ofrece, generando una identidad y experiencia con el sitio. Estos

espacios de transporte multimodal requerirán arborización para aportar al paisajismo del lugar, lograr proteger de la radiación, ráfagas de viento y lluvias, permitiendo al peatón tener un espacio seguro y pensado en el para poder transitar sin importar las condiciones ambientales.

Figura 9

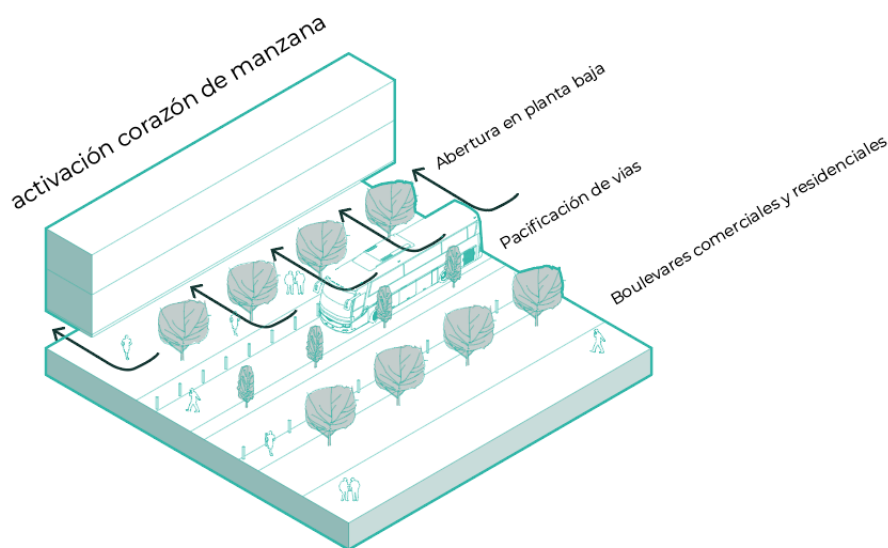
Mapa y gráfico sobre la pacificación de vías y transporte multimodal.



Nota: Se explica en el gráfico como por medio de la activación y pacificación de las vías, se logra fomentar una cultura de respeto donde coexiste el transporte público, multimodal y genera nuevo espacio de recorrido para los peatones.

Figura 10

Isometría de generación de bulevares y pacificación de vías.



Nota: Se expresa en el gráfico como al pacificar las vías se devuelve el espacio al peatón, con la posibilidad de generar actividades dentro del mismo, logrando conectar de esta manera a las personas con la arquitectura que les rodea.

Finalmente, estos bulevares diseñados para el peatón generarán este sentimiento de apropiación hacia el lugar generando remates con actividades públicas al final de las intervenciones, estos nuevos espacios públicos se seleccionaron por medio de posibles corazones de manzana, espacios abandonados o en desuso encontrados en los barrios, que permitirán proponer espacios como plazas de encuentro o comerciales para la reubicación del comercio informal. Incentivando de esta manera a los usuarios a “detenerse” (Carreri, 2002) y experimentar nuevas sensaciones que el espacio ofrece, vistas desde distintas perspectivas que por motivos de la velocidad a la que se transportan los vehículos en la actualidad, no se podrían apreciar y evitando que el barrio se convierta en un “no lugar” (Augé, 1992) por su falta de permanencia.

Figura 11

Mapa y gráfico sobre la avenida Carlos Fortines que une ambos barrios del Comité del Pueblo y La Bota.



Nota: Se aprecia en el mapa como la avenida Calos Fortines, es una de las principales zonas a intervenir para lograr de esta forma conectar a los dos barrios de manera que sea ameno subir o bajar a cada barrio respectivamente, con la posibilidad de estancias y actividades en ciertos puntos, poniendo como protagonista al peatón antes que al vehículo particular.

Figura 12

Isometría vía parque en avenida Carlos Fortines.

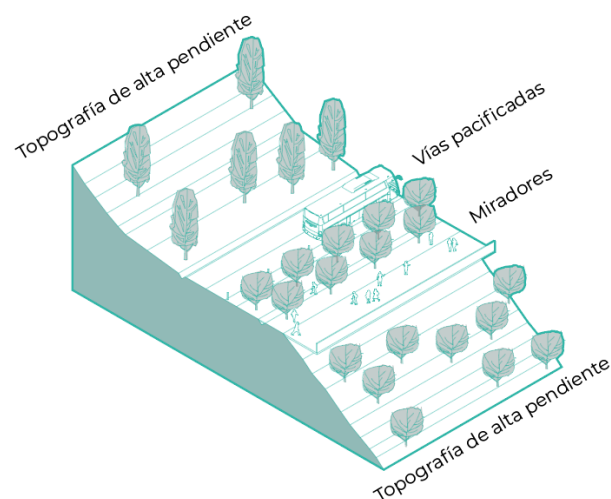
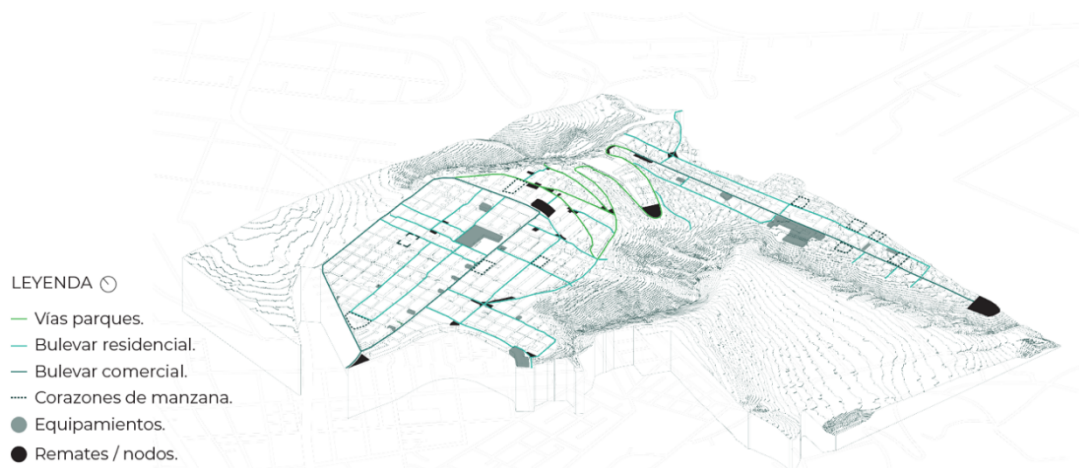


Figura 13

Isometría general del Comité del Pueblo y La Bota de intenciones urbanas.



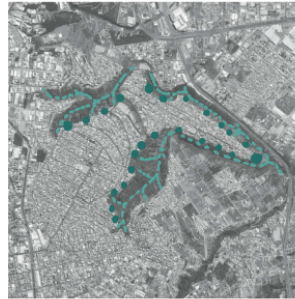
Nota: Este gráfico muestra los sistemas de conexión urbanos planteados para la movilización dentro del sector del Comité del Pueblo y la Bota. Contando con bulevares comerciales en las zonas más concurridas y bulevares residenciales en zonas interiores del sitio.

2.3. Activación borde superior de quebradas San Antonio y Horinaza

Los sitios en borde de quebrada de Quito siempre se encuentran en alerta debido a la posibilidad de deslave y afectación tanto a las viviendas en zonas como a su entorno. De esta manera se localizó lotes que se encuentran en riesgo y se planteó parques lineales que logren conectar toda la periferia tanto del Comité del Pueblo como de La Bota articulando nuevos espacios verdes y de convivencia que se planea generar en dichos terrenos.

Figura 14

Gráfico sobre localización de viviendas con riesgo de deslave.



Estos espacios son claves para el aprovechamiento de visuales por medio de senderos que fomenten la contemplación y el paso lento de los usuarios al tener que moverse, fomentando espacios de encuentro y cohesión social donde el peatón se conectará con el paisaje y la naturaleza, siendo los únicos medios de transporte, la bicicleta y la caminata. Fomentando la permanencia y un atractivo para los usuarios tanto internos como externos de la comunidad. (Carreri, 2002)

Figura 15

Gráfico sobre la generación de parques lineales en la Quebrada de San Antonio y La Horinaza.

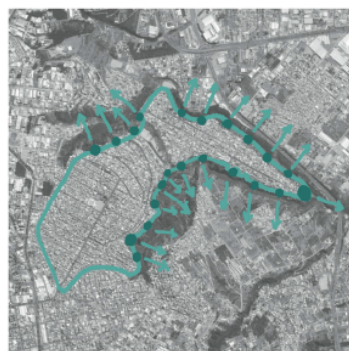


Figura 16

Isometría de parque lineal en quebrada.

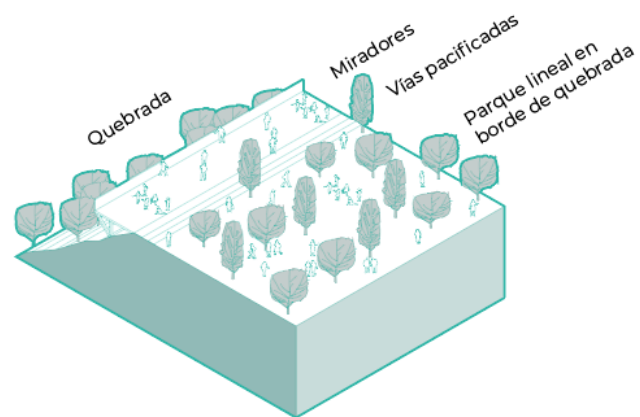
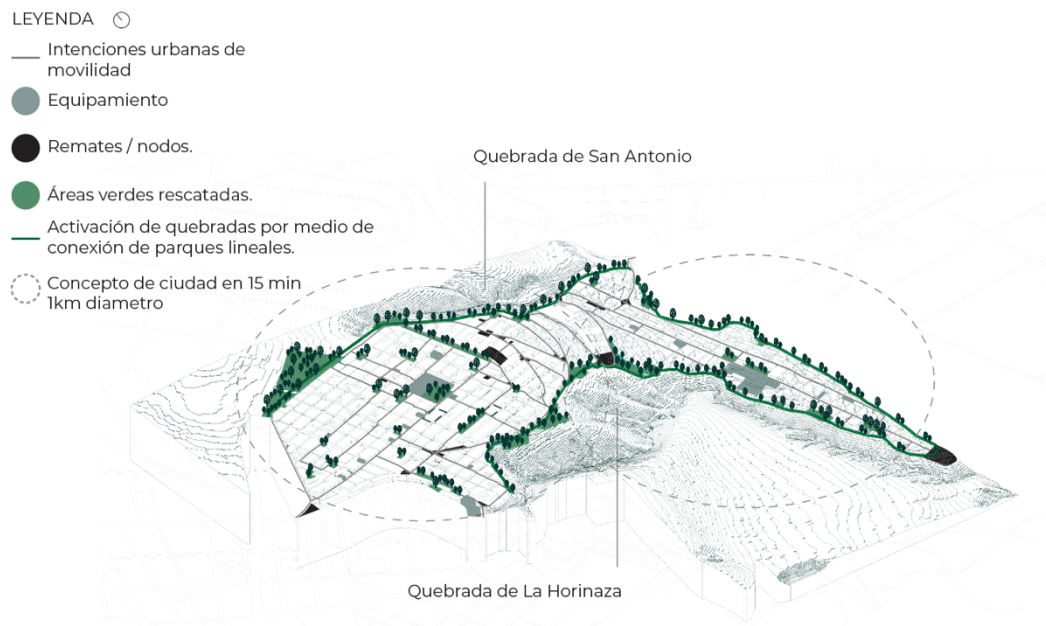


Figura 17

Isometría general del Comité del Pueblo y La Bota de activación de borde superior de quebrada.



Nota: En este gráfico se explica la activación del borde superior de las quebradas por medio de parque lineales en la periferia de ambos sectores y como mediante el rescate de lotes con riesgo de deslave, poder aprovechar los mismos y anexarlos a la propuesta como áreas verdes rescatadas.

2.4. Conclusiones

En conclusión, se debe de entender que tanto el Comité del Pueblo y La Bota son barrios que nacieron de la informalidad, llevando esa patología hasta el uso y prioridades del espacio público, más centrado en la manera de caminar y experimentar de las personas que residen dentro de la comunidad. Esto ocasionando que haya un claro primer plano donde la infraestructura informal dio prioridad al vehículo y no para el peatón, dejando a toda la comunidad con la necesidad urgente de llegar a un punto A y un punto B lo más rápido posible. De esta manera es necesario generar estas estrategias que aportan a la convivencia y relación directa de la comunidad con el barrio en donde habitan y del propio barrio con la ciudad. Cambiando de roles y sobreponiendo al peatón por encima del vehículo, construyendo una ciudad para recorrerla y disfrutarla, más no solo recorrerla lo más rápido posible.

3. PROYECTO ARQUITECTÓNICO

3.1. Lote de intervención

En el comité del Pueblo y La Bota, se encuentran una gran variedad de lotes de oportunidad que cumplen con los requisitos impuestos para este trabajo de integración curricular que son los siguientes: Ser un espacio cercado, padecer de falta de permanencia por parte de los usuarios y actividades, y lo más importante, es que sea una cancha o en este caso, un complejo de liga barrial de fútbol. De esta manera se evidenciará que existen una gran cantidad de “no lugares” (Augé, 1992) en los lotes encontrados. Donde la falta de permanencia y actividad hacen a los espacios públicos de estos barrios más inseguros, de paso y sin identidad.

Figura 18

Mapa temático de lotes de oportunidad en el Comité del Pueblo y La Bota.



Nota: En este gráfico se resalta las canchas de ligas barriales como único espacio público, pero con acceso limitado en relación a todo lo construido de los barrios del Comité del Pueblo y La Bota.

El método para la selección del lote de intervención fue por medio de análisis de espacio y posibilidad de intervenir dentro de ellos. Por tal motivo el lote fue seleccionado por su capacidad de albergar todo un complejo de liga barrial de fútbol que cuenta con cancha de básquet con piso de hormigón; cancha de futbol tanto sintética como de tierra y juegos infantiles. Siendo este un perfecto espacio para recuperar la confianza en las relaciones sociales (Bauman, 2015), en donde se entiende como los usuarios se pueden relacionar entre ellos y con el propio lugar, pero no llega a ese objetivo por las condiciones físicas en las que se encuentra el sitio. De igual manera, todo este complejo de canchas deportivas barriales se encuentra con la misma característica al estar cercados hacia el público y siendo la única manera de usarlos por medio de permisos que se requieren hacer previamente con los directivos del barrio. Ocasionando que este espacio se encuentre vacío y sin interés de ser utilizado por su carácter de estar cerrado y su complejo método de poder utilizar las instalaciones. Definiendo a la perfección a un no lugar, siendo este un espacio sin repercusiones, ni identidad o algún símbolo que represente la unión del mismo con su propia comunidad. Ocasionando que este sea un espacio más de los barrios y no un espacio digno de ser visitado o de reunir a los usuarios.

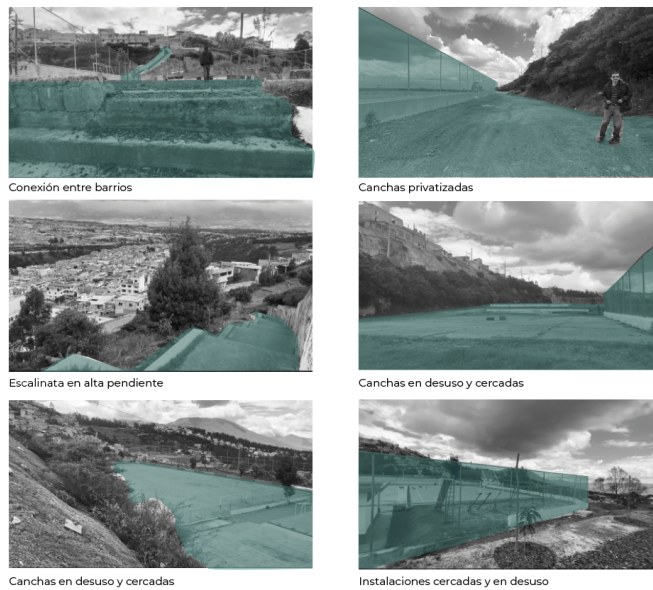
Figura 19

Mapa de diagnostico de entorno inmediato de lote seleccionado.



Figura 20

Fotografías del estado actual del lote seleccionado.

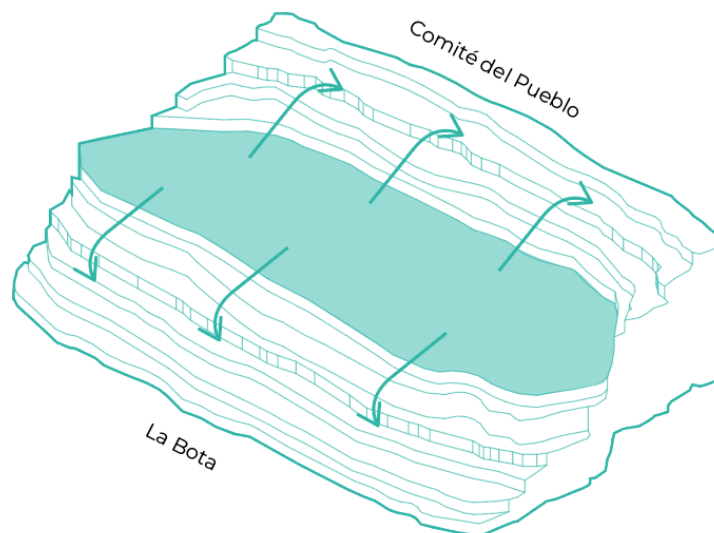


Nota: En las fotografías se puede enfatizar las patologías que se encontraron en el lote seleccionado.

Aparte de ser un lote con un área de 46.730 m² con posibilidad de albergar un proyecto de gran envergadura para los barrios del Comité del Pueblo y La Bota, este cuenta con características extra que lo hicieron acreedor a ser el lote de intervención más interesante y complejo de ambos barrios. Estas características son: la topografía de alta pendiente entre el barrio del Comité del Pueblo y La Bota, haciendo al lote la unión física entre ambos barrios. Por otro lado, tenemos en los lados norte y sur, la conexión directa con la quebrada de La Horinaza (Norte) y San Antonio (sur), vinculando de esta manera la propuesta urbana de parques lineales por medio de la reactivación de las quebradas con el lote de intervención de una manera directa. Teniendo la oportunidad de ser un nodo (Lynch, 1960) para la comunidad que reside en ambos barrios pueda concentrarse y reunirse en este sitio, dándole importancia, uso y vida por parte del usuario. Evitando así que se quede en un borde, que como explica Lynch (Lynch, 1960) son espacios que las personas no usan, sino que conciben como un límite divisorio de regiones o espacios, dejando al espacio con ese carácter.

Figura 21

Diagrama de relación del lote con la pendiente.



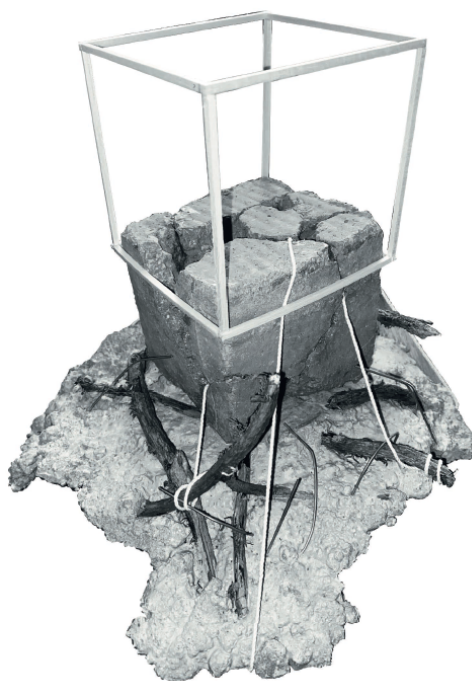
Nota: En esta isometría se evidencia como el lote se relaciona con la topografía de alta pendiente que divide a los barrios del Comité del Pueblo y La Bota.

3.2. Estrategias de implantación

El proceso de implantación inició con la creación de una maqueta conceptual, llamada dispositivo articulador de ideas, que permitió llevar las patologías del sitio a algo más escultórico y abstracto como lo realizaba el escultor Jorge Oteiza (Ramos, 2016) llevando lo intangible a espacio. Transportando de esta manera una idea abstracta a una serie de materiales que en conjunto expresan y relatan la idea intangible del autor, pero en un dispositivo físico, jugando con la materialidad, proporción, recorrido, espacio y geometría convirtiendo la idea en algo escultórico.

Figura 22

Dispositivo conceptual articulador de ideas para obtención de estrategias proyectuales.



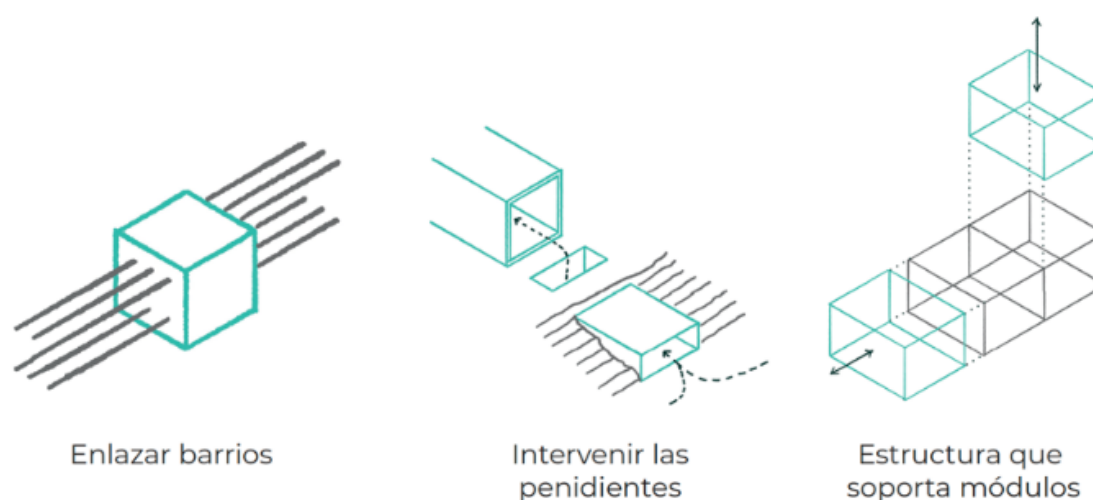
En el dispositivo se representa diferentes materialidades, usos del mismo y uniones con otros que significan los siguiente: El hormigón de la base representa a los asentamientos del Comité del Pueblo y La Bota, los cuales fueron utilizadas de manera informal y sin control. De ese hormigón sobresalen las raíces que expresan la cultura e historia que las personas trajeron consigo cuando habitaron las zonas (El Telégrafo, 2015). Justo encima se colocó un bloque de concreto agrietado de manera deliberada para enfatizar la necesidad de las personas en permear esos espacios sin vida y sentido en una población que no puede

usarlos, como es el caso de las canchas de ligas barriales. Este mismo cubo se sujeta mediante cuerdas con la intención de amarrar ambos barrios y que este proyecto sea el vinculador entre las comunidades. Rematando con una copia tectónica del mismo cubo expresando el carácter de replicabilidad con una nueva arquitectura que reemplazará la existente por algo que la población requiere.

Así, surgieron estrategias de implantación que aportaron a la solución de los problemas por medio del lote. En primer lugar, se colocó cuerdas enlazando lo que es el cubo agrietado con el suelo, permitiendo enlazar de esta manera ambos barrios, gracias a las condiciones topográficas y de ubicación en donde se encuentra el terreno. En segundo lugar, la estrategia intervención en pendientes por medio del soterramiento, ubicada en la base de concreto del dispositivo conceptual. Y finalmente la posibilidad de replicar estas estrategias en otros barrios inseguros de la ciudad de Quito con la condicionante de canchas o complejos de ligas barriales cercadas al público.

Figura 23

Isometrías de estrategias proyectuales derivadas del dispositivo conceptual articulador de ideas.

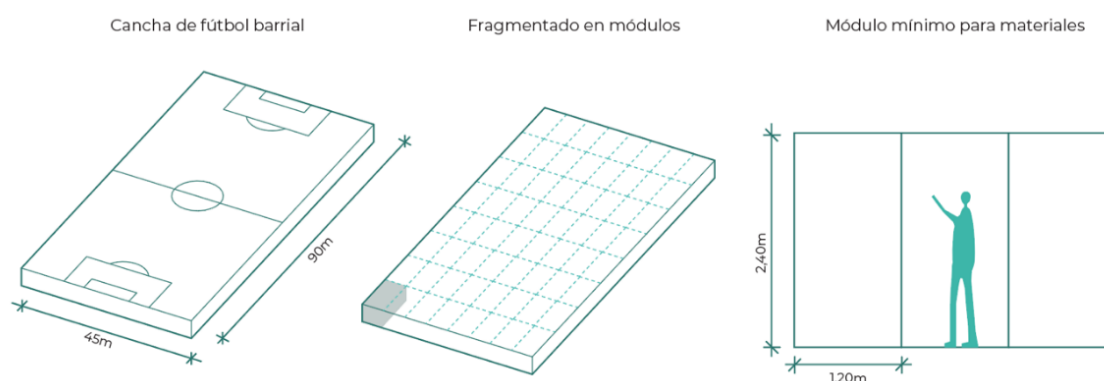


Con estas ideas, se buscó el punto de partida, que debía ser algún espacio representativo que resulto ser la cancha de fútbol existente en el lote de intervención. Este elemento sirvió de vestigio para tener un comienzo en la implantación del proyecto. Pero

al necesitar que el proyecto sea modular, se midió a la cancha de fútbol barrial (90 x 45m) para fraccionar de esta manera al objeto y llegar con medidas modulares mayormente comerciales para que la obtención de los materiales sea sencilla, y buscando el mínimo de desperdicio posible. Alcanzando las medidas de 2.40 x 1.20 m que serían las medidas de las planchas del material que regularían en todo el proyecto.

Figura 24

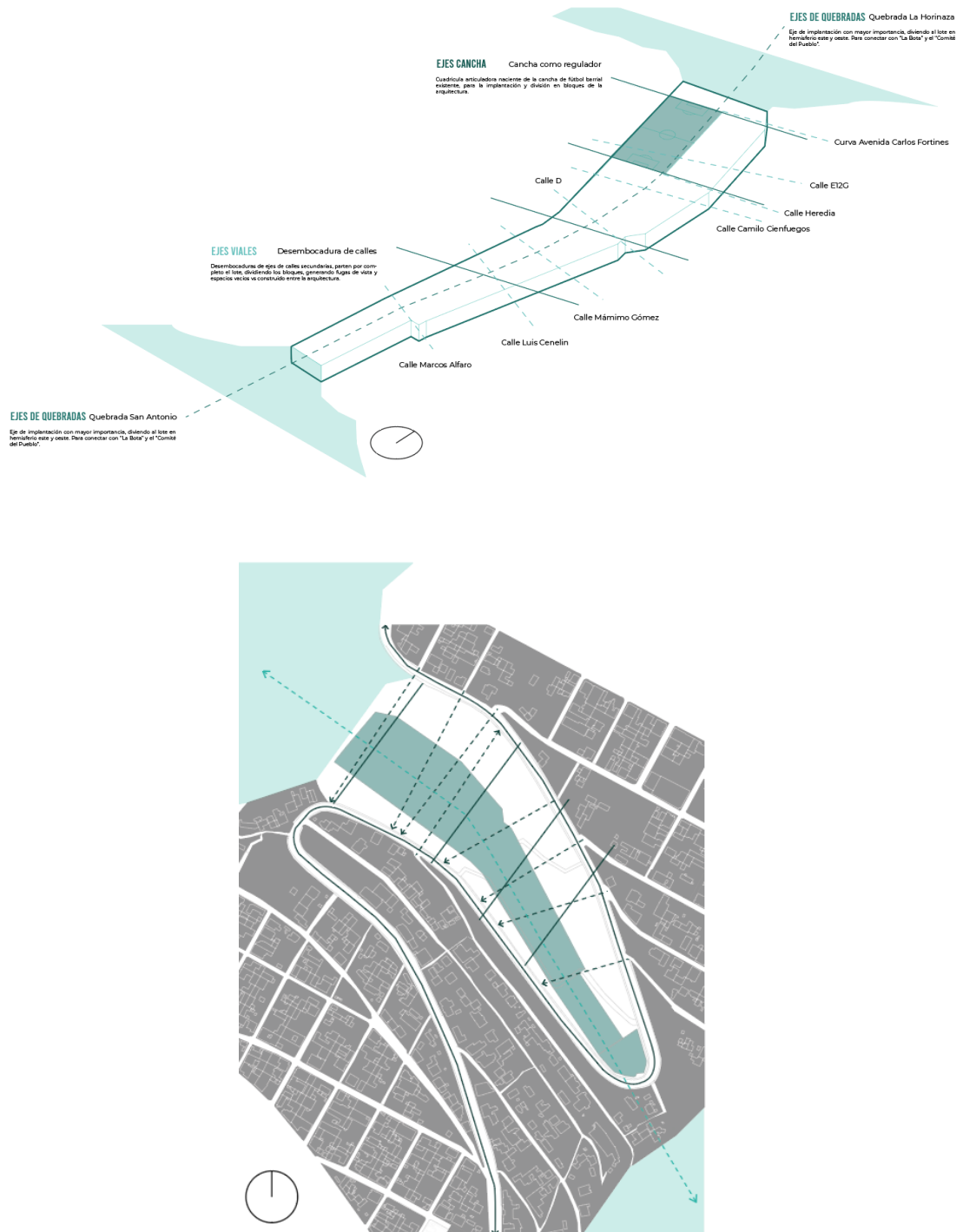
Gráficos de obtención de módulo mínimo a partir de la cancha de liga barrial de fútbol del Comité del Pueblo y La Bota.



Con estas medidas y la cancha, se realizó una cuadrícula articuladora de ejes, para el primer paso a la implantación. Pero por medio de un análisis del entorno inmediato para otras posibles directrices, se halló que las desembocaduras de los ejes viales de las calles secundarias alrededor del lote, partían por completo al lote en varios puntos. Llegando a la conclusión de que los espacios de lote que no eran cruzados por los ejes viales, serían los espacios para la edificación, que se dividiría por bloques para generar fugas de vista y espacios vacíos entre bloques por donde pasan los ejes de las calles. De esta manera nacen los cuatro bloques que contienen al Centro Cultural y Deportivo propuesto.

Figura 25

Isometría y planta de ejes de implantación en lote.

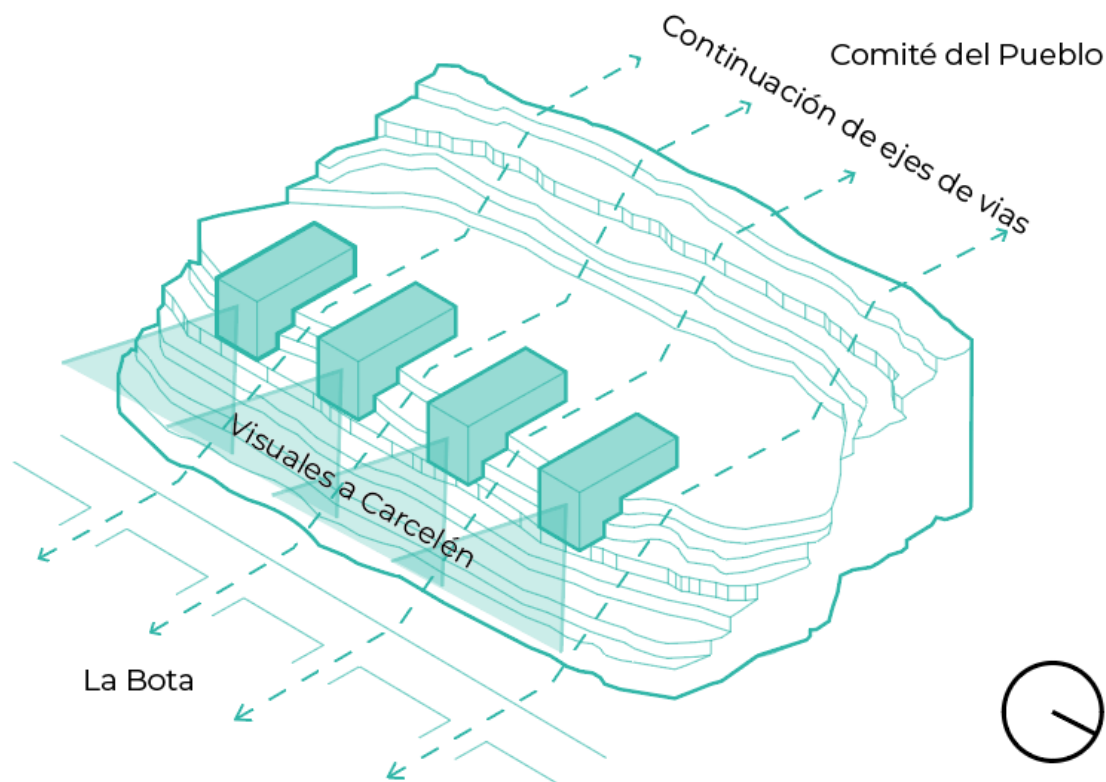


Finalmente, la decisión de implantación más importante fue de la mano con el eje contextual más notorio, siendo este el de las quebradas. Un eje que parte al lote por la mitad,

dejando un lado oeste dando la cara al Comité del Pueblo y un lado oeste, que fuga la vista a todo lo que es el sector de Carcelén. Generando la implantación de los volúmenes en el hemisferio este del lote, para potenciar la vista del proyecto hacia Carcelén y gracias a su altura, lograr ser un mojón visible (Lynch, 1960), que logre invitar a personas externas a visitar el Comité del Pueblo y La Bota. Por último, gracias al dispositivo acumulador de ideas visto anteriormente (Figura 22) se diseñó al proyecto con la posibilidad de ser soterrado, atacando de esta manera a la topografía de alta pendiente que conecta al lote con el barrio de La Bota, dando un carácter de conexión más fuerte con esta zona que se encuentra en la parte inferior del proyecto.

Figura 26

Isometría de ejes articuladores y orientación del proyecto arquitectónico.



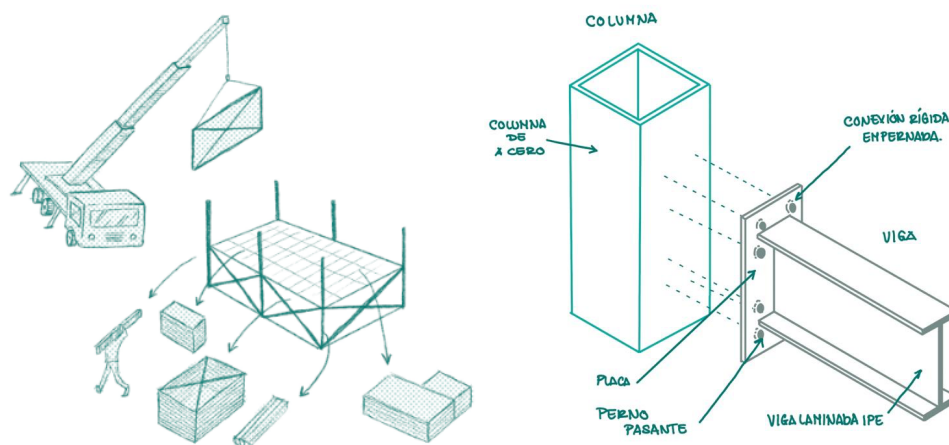
3.3. Elección de material

El proyecto inicia por la selección de la materialidad y espacialidades que requerirá el proyecto, puesto que al ser una infraestructura de uso público el uso de grandes luces y dobles alturas va a ser fundamental para el correcto manejo y experiencia del usuario al

adentrarse en el proyecto. Por tal motivo, se utilizó de estructura el acero, principalmente para apoyar el concepto de modularidad, el cual permite el montaje y desmontaje a demanda del usuario y programa que se quiera dar en el espacio. Pero para las vigas se optó por el uso de cerchas metálicas que tienen de igual manera la posibilidad de desmontarse pero que junto con toda la estructura logra colocar al proyecto como un espacio que nació junto con la estructura, obteniendo un mismo lenguaje entre todo el proyecto, convirtiendo a la estructura en una parte fundamental del proyecto, tanto funcional como estético. Evitando hacer de este proyecto un “espacio basura” (Koolhaas, 2007) permitiendo al usuario convivir con el espacio y entender como este está estructurado, y como la complejidad del mismo material genera diferentes sensaciones para los que lo visitan.

Figura 26

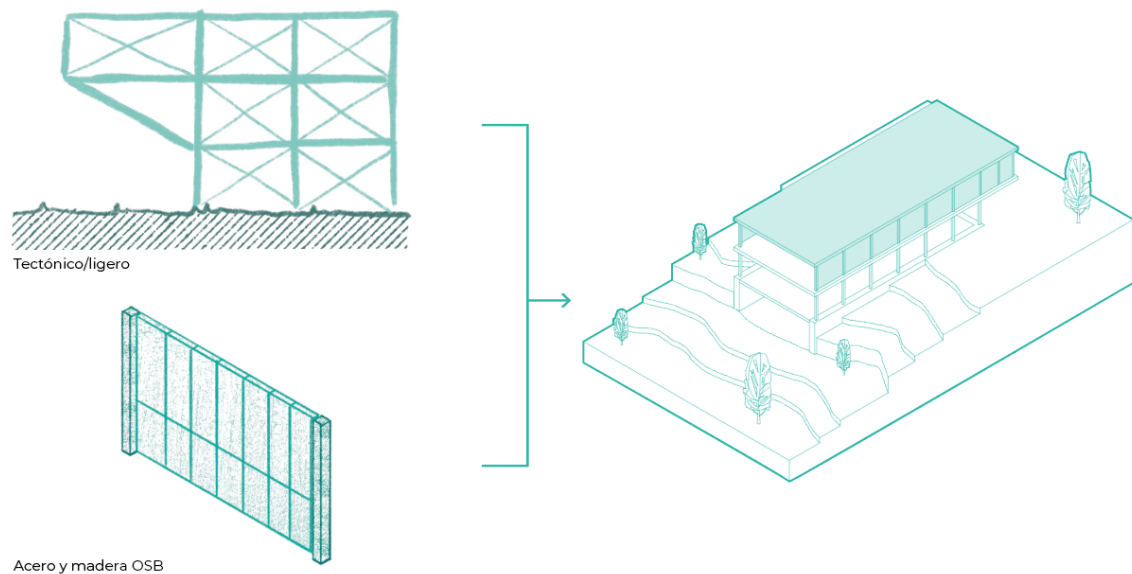
Gráfico de intenciones de materialidad desmontable.



Para hablar de la parte soterrada de los bloques, se buscó una relación entre el material, estructura y lo estereotómico. Por ello el material requiere asemejarse a la cueva, a lo oculto o lo que podría estar bajo tierra, o como lo explica Baeza (1996) generar belleza al elemento oculto por medio de su simplicidad y presencia del material, siendo este el hormigón armado y el muro de contención para estructura. Permitiendo al proyecto soterrarse dos niveles y en ellos generar espacios públicos, pero de cierta manera íntimos o que requieran tranquilidad en cada uno de los bloques.

Figura 27

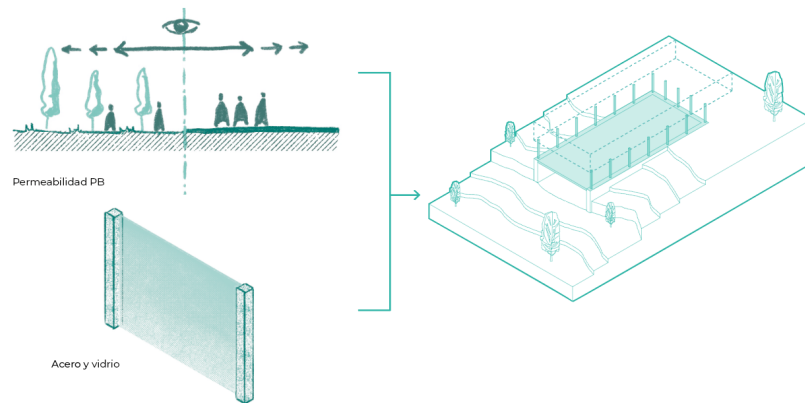
Gráfico de uso de material en plantas soterradas.



Para las plantas bajas, se diseñó los espacios pensando en la altura principalmente por el carácter público y permeable que debe de tener el proyecto y más en sus plantas de bienvenida, las cuales fueron diseñadas para invitar al usuario a pasar. De esta manera el vidrio fue el material seleccionado para dar este papel a las plantas bajas. Permitiendo que las personas del exterior logren ver lo que está sucediendo en el interior y viceversa. Además de hacer contacto por primera vez con el material estereotómico que es el acero, el proyecto comienza a erguirse desde un punto de vista más ligero, mostrando al usuario lo visible y expresivo que puede llegar a ser la arquitectura cuando se muestra la arquitectura, mostrando una honestidad arquitectónica a quien visite el proyecto, principalmente desde planta baja.

Figura 28

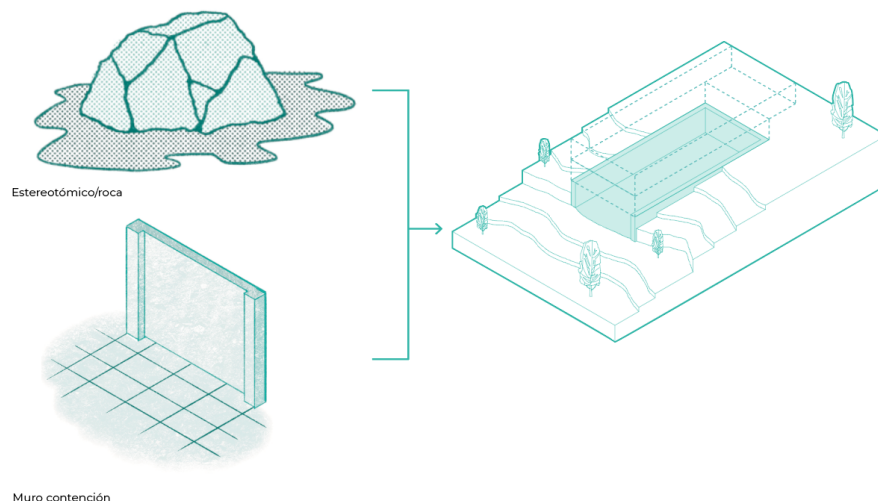
Gráfico de uso de material en planta baja.



Y para finalizar con la paleta de materiales, se diseñó a la planta alta como espacios completamente públicos, permeables, pero con actividades íntimas y privadas para el uso de los usuarios, en donde se evidencia tanto desde el interior como del exterior, la privacidad por medio del recubrimiento de paneles de madera OSB que generan una relación estética entre el acero negro con la materialidad que expresa la madera seleccionada. Aportando al carácter de modularidad, reemplazable, desmontable y reutilizable que sé que quiere trabajar con este proyecto.

Figura 29

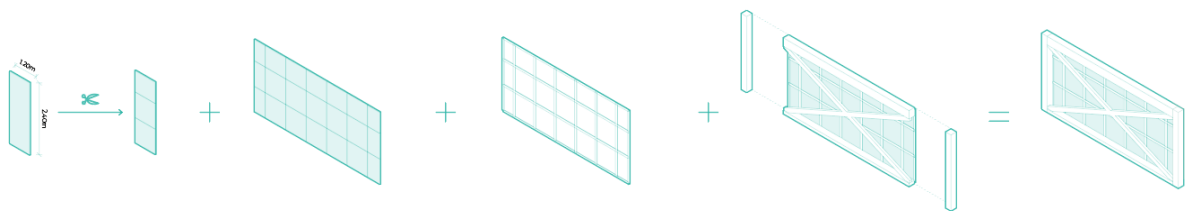
Gráfico de uso de material en planta alta.



En base a la selección del material y las medidas del mismo, se optó por la construcción del módulo de recubrimiento para la propia fachada. Dividiendo al módulo del material escogido en tres, las cuales podrían variar entre los paneles de fibrocemento u OSB y vidrio. Dependiendo de la necesidad de transparencia que necesiten los espacios dispuestos por los usuarios. Para posteriormente anclar los módulos seccionados en un perfil de aluminio que será el encargado de unir las diferentes piezas de material y en algunos casos, permitir el abatimiento para ingreso de ventilación y soleamiento dentro del proyecto.

Figura 30

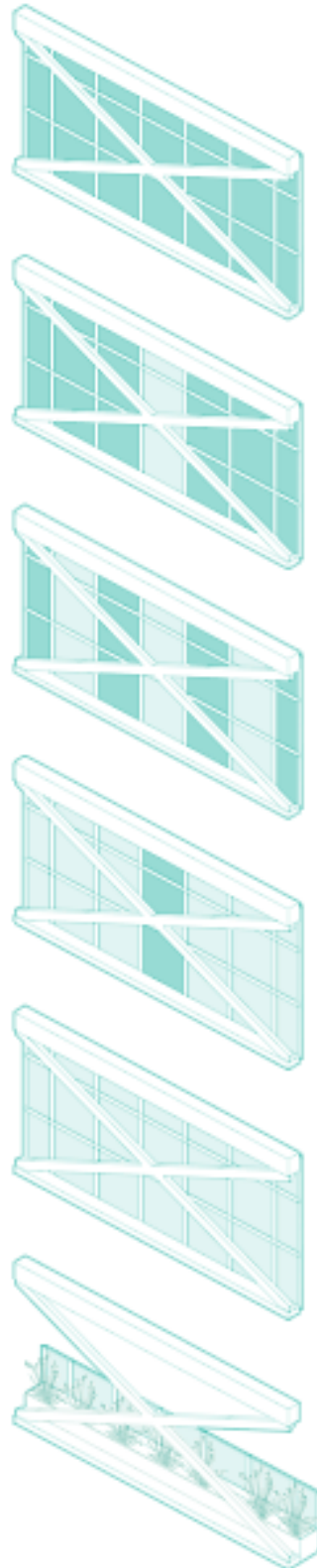
Gráfico de construcción de módulos de fachada.



Conociendo el proceso de armado del módulo de fachada con la cercha y estructura, se generó un catálogo para que los usuarios entiendan las posibilidades que se les brinda para poder cerrar sus espacios. De tal motivo que se generó módulos desde lo más transparente (público) hasta lo más opaco (privado), de esta manera los habitantes que la construyan podrán usar estas directrices de diseño del catálogo con lo público y privado del mismo para generar una apropiación por parte de la comunidad, gracias a que ellos podrán diseñar la disposición de su propia fachada gracias a directrices antes impuestas para permitir una libre construcción del mismo, pero con criterio arquitectónico.

Figura 31

Gráfico de módulos disponibles para fachadas.

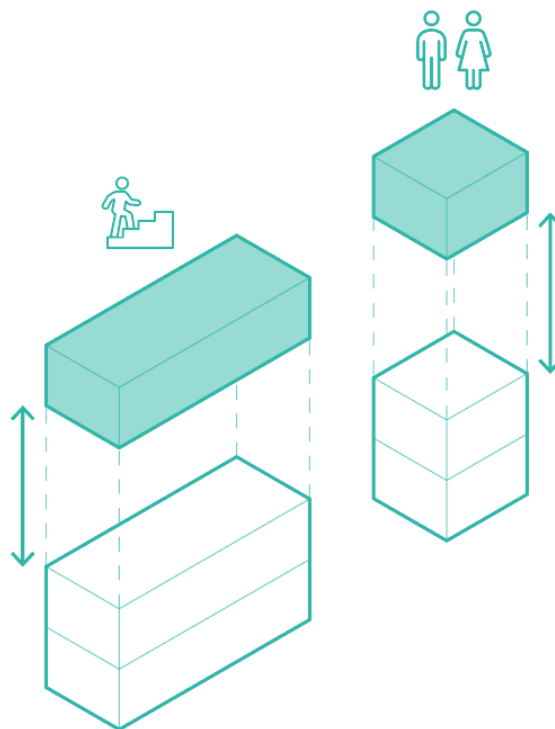


3.4. Desarrollo de diseño y estrategias arquitectónicas

Tras conocer las medidas que articulan al proyecto (grafico 24) y la materialidad para el mismo expuesto anteriormente. Se diseñó de madera modular los espacios más importantes del proyecto, la circulación y baterías sanitarias. Trabajándolas de igual manera que el proyecto general, a manera de bloque con las medidas impuestas anterior mente. Se generó un bloque acristalado en la fachada sur de todos los bloques con circulación universal por medio de rampas con la pendiente del 8% que logra conectar a todos al usuario con todos los pisos de dicho bloque. Mientras que de la fachada norte se diseñó un bloque que alberga a las baterías sanitarias, cuarto de mantenimiento, ascensor, montacargas de servicio y circulación vertical por medio de gradas. Permitiendo que estos espacios servidores logren abastecer a sus bloques respectivamente, gracias a su carácter de diseño modular.

Figura 32

Isometría conceptual de torres modulares de servicio.

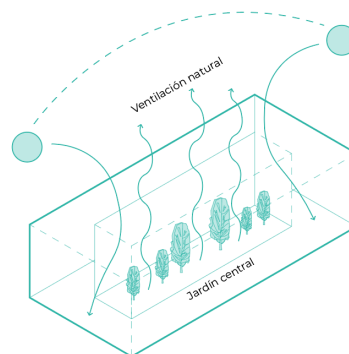


Nota: En el gráfico se representa que las torres de circulación y baterías sanitarias, son bloques prefabricados que pueden apilarse cubriendo la necesidad de capacidad y alturas que tenga el proyecto.

Para partir al diseño de espacialidades y distribución de espacios, se realizó una serie de reglas que, como los espacios servidores, cada bloque debe contener. El primero y más importante fue la generación de dobles y triples alturas para ingreso de ventilación y luz natural a los espacios soterrados del bloque. Aprovechando esta estrategia se elaboró un patio central en donde se permite el ingreso de agua lluvia para el riego y crecimiento de vegetación interior, permitiendo que la recirculación de aire se renueve con facilidad y de una manera amigable con el ecosistema.

Figura 33

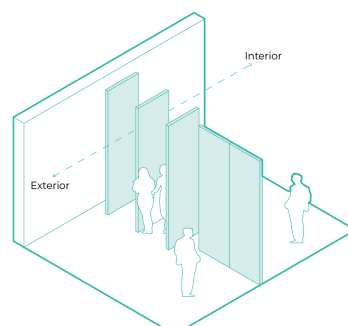
Isometría conceptual de funcionamiento de dobles alturas.



La siguiente regla fue la colocación de celosías verticales de madera OSB en las fachadas este, para el control manualmente el ingreso de luz natural durante toda la mañana. Permitiendo al usuario que ingrese la luz necesaria a demanda de la actividad que requiera realizarse en cualquier momento del día.

Figura 35

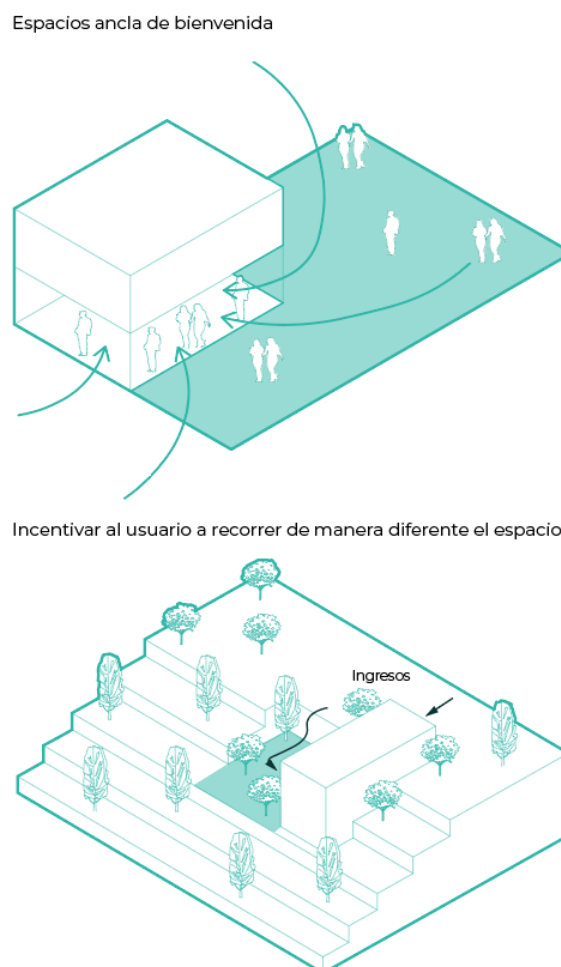
Isometría conceptual de celosías para control de ingreso de luz solar.



También se planteó la importancia de diferenciar lo público de lo privado y esto se realizó por medio del juego entre alturas, dependiendo del programa y sus necesidades. Mientras que el programa sea público o con carácter para almacenar a una gran cantidad de gente, este sería de 7.20 m de altura mientras que los espacios privados serían de 3.60 m. Permitiendo al usuario entender según sus sensaciones en qué clase de espacio se encuentra y que actividades se pueden realizar ahí. De igual manera se planteó un doble ingreso a los bloques, el primero en planta baja y el segundo en el primer subsuelo, para poder generar mayor recorrido de los usuarios y llegar a diferentes espacios que contenga el bloque de una manera más directa, contando con la posibilidad de visitar los miradores hacia Carcelén que esos segundos ingresos ofrecen.

Figura 36

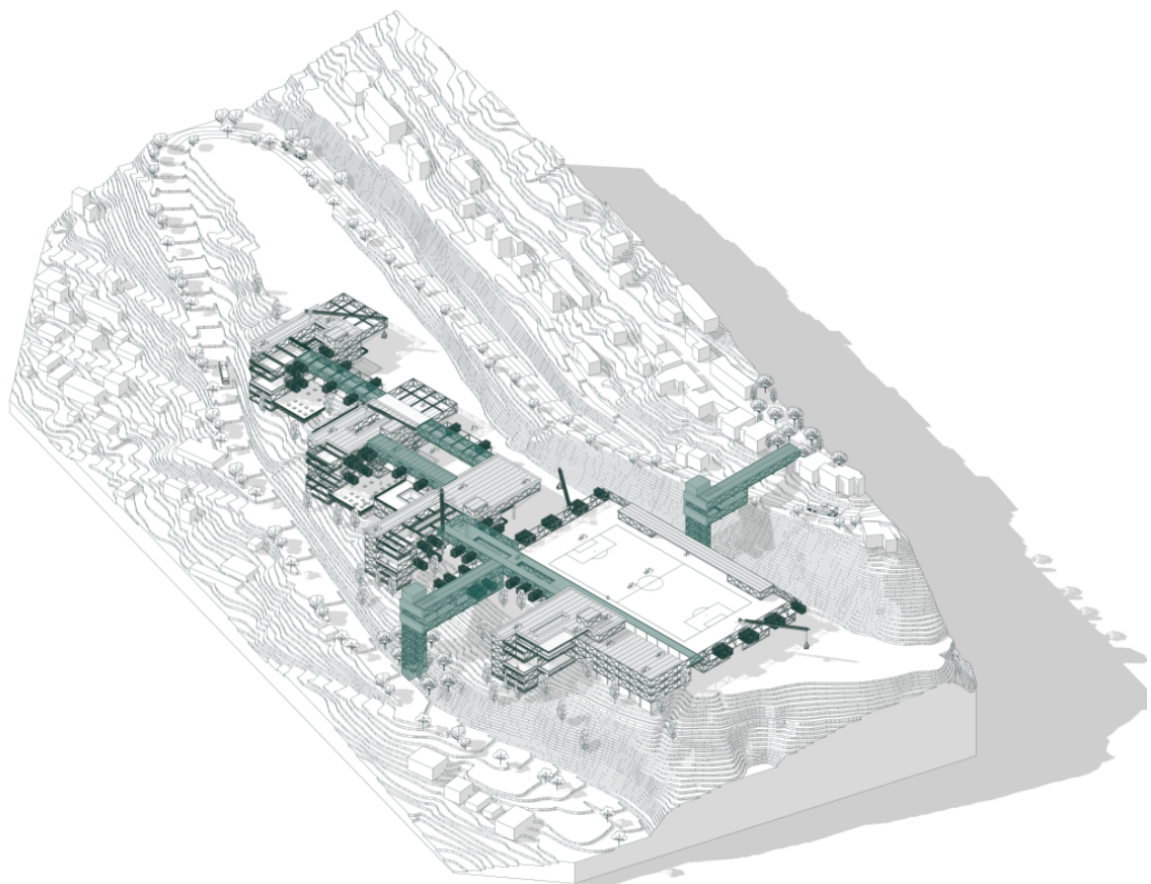
Isometría conceptual de doble ingreso con espacios ancla.



Para la conexión de todos los bloques, se diseñó puentes que unifican a los cuatro bloques, permitiendo entender el proyecto como uno solo, pero a su vez que las actividades varían dependiendo de cada bloque. De igual manera, se realizó una conexión transversal entre el proyecto y los barrios, lo cual se resolvió con la misma lógica de puentes que unificaron previamente el proyecto, solo que estos nuevos puentes anclan de manera directa tanto al Comité del Pueblo y La Bota con el proyecto, como resultado esta estrategia evita a las personas tener que recorrer largos trayectos para llegar al proyecto, diseñando un atajo para los usuarios. Este elemento se conforma por una plaza de bienvenida colocada en un espacio libre en ambos barrios para conectar con una torre que, por medio de un ascensor y un puente, vincula al usuario al proyecto.

Figura 38

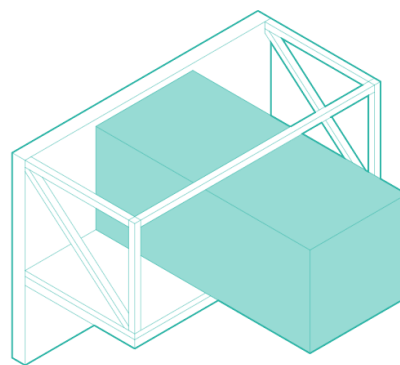
Isometría general con puentes unificadores de proyecto.



Para finalizar, se propuso que todos los bloques y puentes, tengan una exo-estructura en sus fachadas útiles para la colocación de contenedores reciclados movilizables por una grúa retráctil que remata los bloques. Esta decisión fue realizada para complejizar tanto el proyecto como el programa de cada bloque o conexión, debido a que el contenedor es una estructura que puede albergar una infinidad de usos, permitiendo una mayor modulación del proyecto, logrando que los contenedores sean añadidos o retirados a demanda del programa o de la misma comunidad.

Figura 39

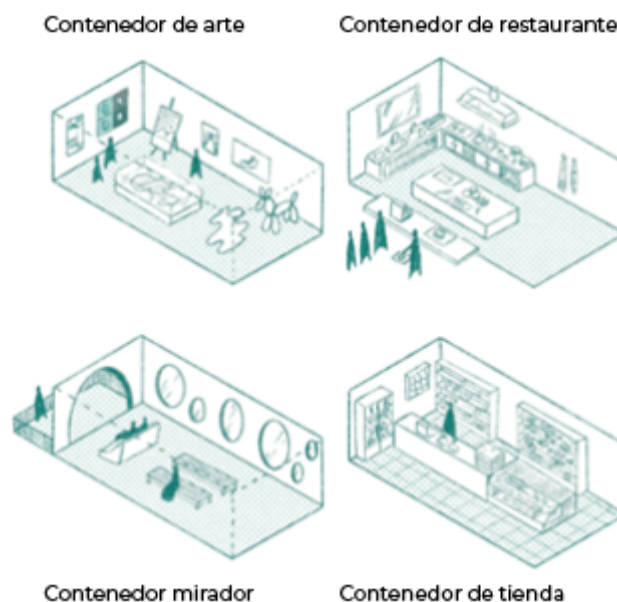
Gráfico de esquema de exoesqueleto de contenedor.



Exoesqueleto para colocación de contenedores.

Figura 40

Versatilidad de usos del contenedor.



Tras entender el proceso de conceptualización y diseño de los bloques de espacios servidores. Se diseñó el programa en cuatro diferentes categorías como bloques hay (de sur a norte): Bloque de memoria, bloque de expresión y acción ciudadana, bloque de aprendizaje y bloque deportivo.

Figura 37

Implantación del proyecto.

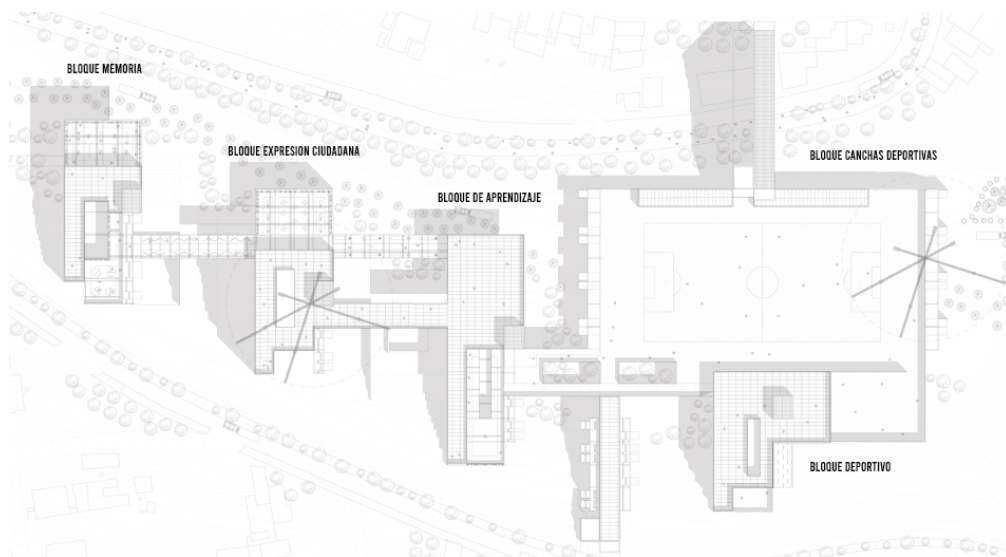
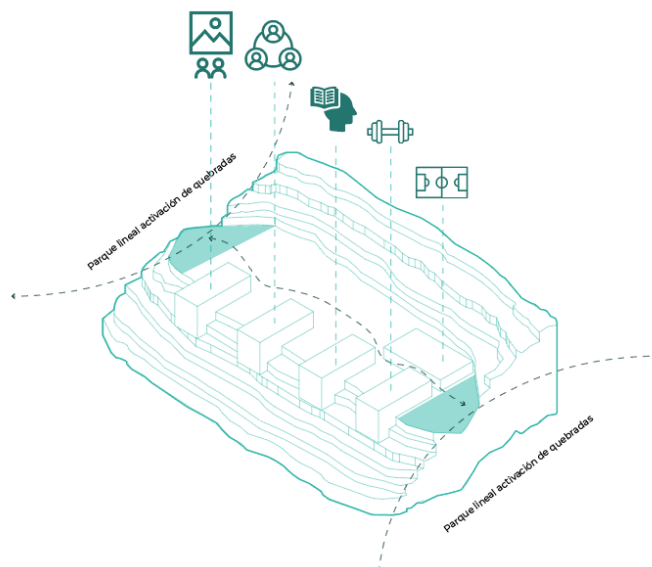


Figura 38

Gráfico de itinerario de recorrido del proyecto.



Nota: Gráfico de disposición y orden de bloques a recorrer en el proyecto.

Cada bloque está dispuesto de tal manera que invite y obligue al usuario a recorrer y visitar toda la longitud del proyecto. De esta manera, se dispone a colocar un espacio de bienvenida en la parte sur y norte del lote, que contiene un amplio espacio que en sus laterales dispone de arbolado frutal endémico de la zona y de la ciudad de Quito, para lograr atraer al usuario a cosechar y que, por medio del mantenimiento y cuidado, fomente un carácter de identidad dentro de los usuarios del sector. Para llegar al “Bloque de memoria” en el cual explora y busca explotar la creatividad de los usuarios para que sus piezas de arte sean exhibidas como atractivo para los visitantes del proyecto. Logrando vincular al espacio con los artistas de múltiples edades que pueden participar en las exposiciones. De igual manera se busca generar esa identidad de las personas con sus barrios en donde habitan por medio de espacios de memoria de los mismos, donde se expondrá la historia del Comité del Pueblo y La Bota.

Figura 39

Programa explotado “Bloque de memoria”.

BLOQUE 1. MEMORIA

1. Cubierta transitable verde
2. Galería exterior
3. Exoesqueleto para contenedores
4. Puente descubierta
5. Espacio de memoria “Comité del Pueblo”
6. Terraza
7. Circulación
8. Tienda de souvenir
9. Mirador
10. Espacio de memoria “La Bota”
11. Jardín interior



Pasando el “Bloque de memoria”, se encuentra el “Bloque de expresión y acción ciudadana”. Naciendo de la necesidad de los usuarios de que sus problemas y necesidades sean escuchadas, con espacios de conversatorio, tanto para charlas impartidas por la Policía Nacional del Ecuador, en sectores tan necesitados e inseguros como son el Comité del Pueblo y La Bota. Junto con esto se planteó espacios de conversatorio íntimos en donde se pueden tratar temas más delicados y con un número más reducido de personas, con la finalidad de que tengan un espacio donde exponer y exhibir las patologías que tiene el sector y que ellos lo viven diariamente. Y para potenciar estas necesidades, también se generó un espacio ancla y de pausa entre el movimiento que pasa en ambos sitios, con un espacio de alimentación en planta baja.

Figura 40

Programa explotado “Bloque de expresión y acción ciudadana”.



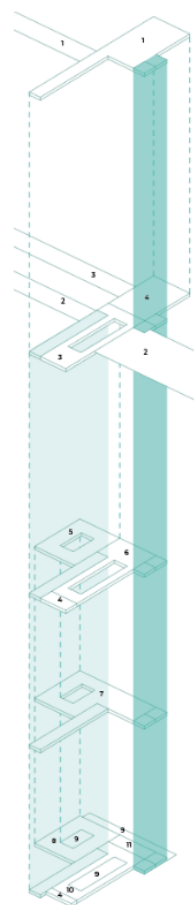
Posteriormente, pasamos al “Bloque de aprendizaje”, el cual es el encargado de facilitar espacios para explorar la creatividad de los usuarios de los barrios, con espacios públicos íntimos como espacios de lectura y conocimiento tanto para adultos y niños. Como espacios de diseño y creación de productos o piezas de arte hechos en talleres multimodales. Para ser vendidos en el espacio ancla que es la zona de microemprendimiento o para ser expuestos en el “Bloque de memoria”. Para rematar, espacios privados para aprender y realizar producciones audiovisuales y musicales.

Figura 41

Programa explotado “Bloque de aprendizaje”.

BLOQUE 3. APRENDIZAJE

1. Cubierta transitable verde
2. Puente cubierto
3. Puente descubierta
4. Espacio de recreación
5. Espacio de feria exterior
6. Zona de micro-emprendimietno
7. Talleres multimodales
8. Biblioteca
9. Jardín interior
10. Biblioteca de niños
11. Espacio de búsqueda de archivos



Tras el recorrido de los anteriores bloques, el “Bloque deportivo” es el más solicitado y desde un inicio el principio de toda la rehabilitación del espacio público, por eso se lo coloca al final y anexo a la cancha de fútbol, para evitar que los usuarios se estanquen en un solo bloque y que la arquitectura y espacio público obliguen a los mismos

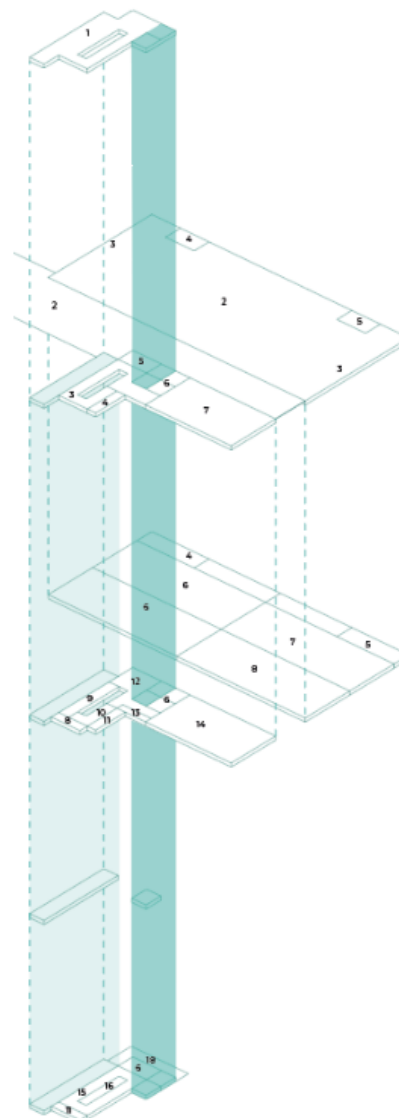
a disfrutar de una mixtura de usos que ofrece un espacio democratizado para todos sus usuarios. De esta forma este bloque contiene nuevas maneras de experimentar el deporte para los usuarios del Comité del Pueblo y La Bota, como gimnasio público, piscina, sauna, turcos y espacios de deporte de mesa. Esto no termina en un bloque, sino que este abraza de una manera estereotómica a la cancha de fútbol barrial, la cual se eleva para permitir la variedad de usos y deportes en su planta baja. Contando con canchas cubiertas de basquetbol, voleibol y juegos infantiles públicos. Con espacios de alimentación en sus laterales y en contenedores móviles en la planta alta para abastecer.

Figura 42

Programa explotado "Bloque deportivo"

BLOQUE 4. DEPORTIVO

1. Cubierta transitable verde
2. Puente descubierta
3. Espacio de deportes de mesa
4. Zona exterior de deportes de mesa
5. Zona de almacenamiento
6. Vestidores
7. Playground
8. Espacio de asoleamiento
9. Zauna y turcos
10. Espacio de reposo
11. Terraza
12. Circulación
13. Baños de cajón
14. Piscina
15. Gimnasio
16. Jardín interior
17. Espacio para yoga



3.5. Conclusiones

En conclusión, de una cancha de fútbol barrial, que se encontraba privatizada al público general, se rehabilitó un gran complejo ya no solo deportivo sino, espacios donde todas las personas, sin importar su edad, género, etnia o clase social, pueda usar y disfrutar. Atacando de manera directa con las patologías que no solo alberga El Comité del Pueblo y La Bota, sino muchos barrios de la ciudad de Quito. Que es la falta de espacio público, falta de identidad entre el usuario y el sitio, la privatización del poco espacio público que tiene la ciudad y finalmente, se logró dar espacios de recreación, ocio, aprendizaje, diversión y creación para de esta forma evitar la inseguridad, fomentando un sentido de futuro y esperanza a todas esas personas que no tiene la capacidad o posibilidad de seguir adelante de una manera digna.

Referencias

- Alarcón Salvador, M., & Chacón Arias, D. (2022). *Encuesta Percepción Ciudadana 2022*. Quito: Quito como vamos.
- Augé, M. (1992). *Los "no lugares", espacios del anonimato*. Francia: Edition de Seuil.
- Ávila, A., Larco, M. A., & Scholtz, B. (2014). *Hacia un modelo de ciudad Sustentable: Red Verde Urbana y Ecobarrios*. Quito: Secretaría de Territorio, Hábitat y Vivienda Dirección Metropolitana de Desarrollo Urbanístico.
- Baeza, A. C. (1996). CAJAS, CAJITAS, CAJONES. *La idea construida*.
- Bauman, Z. (2015). *La globalización. Consecuencias humanas*. Mexico D.F.: Fondo de Cultura Económica.
- Carreri, F. (2002). *Walkscapes*. Barcelona: Editorial GG.
- Certeau, M. (1990). *La invención de lo cotidiano*. Francia: Gallimard.
- El Telégrafo. (25 de Enero de 2015). El Comité del Pueblo, 40 años de historia. *El Telégrafo*. Obtenido de <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/quito/1/el-comite-del-pueblo-40-anos-de-historia>
- Gustafson, P. (2001). MEANINGS OF PLACE: EVERYDAY EXPERIENCE AND THEORETICAL CONCEPTUALIZATIONS. *Journal of Environment Psychology*. Obtenido de <https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S0272494400901853>
- Instituto Nacional de Estadística y Censos. (2010). Censo de Población y Vivienda 2010. Quito: Secretaria de Territorio, Hábitat y Vivienda MDMQ.
- Jacobs, J. (2011). *Muerte y Vida de las Grandes Ciudades*. Madrid: Capitán Swing Libros, S.L.
- Koolhaas, R. (2007). *El espacio basura*. Barcelona: Editorial GG.
- La Hora. (15 de Marzo de 2022). Quito tiene 34 áreas con delincuencia crónica. *La Hora*. Obtenido de <https://www.lahora.com.ec/pais/quito-tiene-34-areas-con-delincuencia-cronica/>
- Lefebvre, H. (1968). *El Derecho a la Ciudad*. Paris: Anthropos.
- Lynch, K. (1960). *La imagen de la ciudad*. Massachusetts: The Massachusetts Institute of Technology Press.
- Pol, E. (2002a). *EL MODELO DUAL DE LA APROPIACIÓN DEL ESPACIO*. Coruña: Asociación Galega de Estudios e Investigación Psicosocial-Publiedisa.
- Pol, E., & Iñiguez, L. (1996). *LA APROPIACION DEL ESPACIO*. Barcelona: Publicacions Universitat de Barcelona.
- Pozueta, J., Lamíquiz, F., & Porto, M. (2009). *La Ciudad Paseable*. Madrid: CEDEX.
- Ramos, J. (2016). *Topografías, ventanas y ausencias. Encuentros espaciales en la escultura de Jorge Oteiza*.
- Redacción Deportes. (22 de Noviembre de 2009). 'La prensa hizo que el deporte barrial creciera'. *El Comercio*. Obtenido de <https://www.elcomercio.com/actualidad/prensa-hizo-deporte-barrial-creciera.html>
- Rossi, A. (2004). *La arquitectura de la ciudad*. Barcelona: Editorial GG.
- Solá-Morales. (2002). *Territorio*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Torres, R. (20 de Marzo de 2019). Quito: una ciudad sin cultura ciudadana. *Plan V*. Obtenido de <https://www.planv.com.ec/historias/sociedad/quito-una-ciudad-sin-cultura-ciudadana>

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

ACTIVIDADES	SEMANA 1	SEMANA 2	SEMANA 3	SEMANA 4	SEMANA 5	SEMANA 6	SEMANA 7	SEMANA 8	SEMANA 9	SEMANA 10	SEMANA 11	SEMANA 12	SEMANA 13	SEMANA 14	SEMANA 15	SEMANA 16	
Desarrollo Anteproyecto Arquitectónico Final	[Shaded]																
Desarrollo Documento Escrito Definitivo	[Shaded]																
Asesorías Estructurales, Tecnologías Constructivas y Representación Gráfica en Anteproyecto								[Shaded]									
Desarrollo Proyecto Arquitectónico Definitivo con Asesorías														[Shaded]			
Desarrollo Proyecto Arquitectónico Definitivo + Expediente Gráfico, Maqueta y Recorrido Virtual								[Shaded]									

CENTRO CULTURAL Y DEPORTIVO PARA COMPLEJOS DE LIGAS BARRIALES. CASO DE ESTUDIO COMITÉ DEL PUEBLO Y LA BOTA

por LUIS SEBASTIAN AGUILAR PALMA

Fecha de entrega: 23-nov-2023 08:13a.m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 2236906599

Nombre del archivo: PAPER_TRABAJO_DE_INTEGRACION_CURRICULAR_LUIS_AGUILAR.pdf (3.04M)

Total de palabras: 10792

Total de caracteres: 63977

CENTRO CULTURAL Y DEPORTIVO PARA COMPLEJOS DE LIGAS BARRIALES. CASO DE ESTUDIO COMITÉ DEL PUEBLO Y LA BOTA

INFORME DE ORIGINALIDAD

5%

INDICE DE SIMILITUD

5%

FUENTES DE INTERNET

2%

PUBLICACIONES

2%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	pt.slideshare.net Fuente de Internet	1%
2	www.doccity.com Fuente de Internet	<1%
3	Submitted to Universidad Internacional del Ecuador Trabajo del estudiante	<1%
4	www.flacsoandes.edu.ec Fuente de Internet	<1%
5	repositorioinstitucional.buap.mx Fuente de Internet	<1%
6	core.ac.uk Fuente de Internet	<1%
7	repositorio.ug.edu.ec Fuente de Internet	<1%
8	www.archdaily.pe Fuente de Internet	<1%

9	Submitted to Universidad San Francisco de Quito Trabajo del estudiante	<1 %
10	www.librerialuces.com Fuente de Internet	<1 %
11	repository.libertadores.edu.co Fuente de Internet	<1 %
12	studentsrepo.um.edu.my Fuente de Internet	<1 %
13	www.idbinvest.org Fuente de Internet	<1 %
14	e-spacio.uned.es Fuente de Internet	<1 %
15	ftp.isdi.co.cu Fuente de Internet	<1 %
16	doczz.es Fuente de Internet	<1 %
17	polired.upm.es Fuente de Internet	<1 %
18	Ochoa Cáceres, Silvia Mercedes. "Plantwide Optimizing Control for the Continuous Bio-Ethanol Production Process", Technische Universität Berlin, 2010. Publicación	<1 %

ddd.uab.cat

19	Fuente de Internet	<1 %
20	www.dspace.uce.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
21	escuela.med.puc.cl Fuente de Internet	<1 %
22	issuu.com Fuente de Internet	<1 %
23	M. Augusta Hermida, Natasha Cabrera-Jara, Pablo Osorio, Stephanie Cabrera. "Methodology for the assessment of connectivity and comfort of urban rivers", Cities, 2019 Publicación	<1 %
24	delta.cs.cinvestav.mx Fuente de Internet	<1 %
25	dspace.utpl.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
26	ebin.pub Fuente de Internet	<1 %
27	es.scribd.com Fuente de Internet	<1 %
28	hdl.handle.net Fuente de Internet	<1 %

29

Fuente de Internet

<1 %

30

vdoc.pub

Fuente de Internet

<1 %

31

www.coursehero.com

Fuente de Internet

<1 %

32

www.sentidog.com

Fuente de Internet

<1 %

33

www.upf.edu

Fuente de Internet

<1 %

Cervantes

Excluir citas

Apagado

Excluir coincidencias

Apagado

Excluir bibliografía

Apagado