



**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR  
SEDE IBARRA**

CARRERA DE ARQUITECTURA  
INFORME FINAL DEL PROYECTO

TEMA:

**ESPACIO PÚBLICO DINÁMICO CON UN MODELO DE CIRCUITO URBANO  
PARA EL SECTOR DE AJAVÍ**

PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:

**ARQUITECTO**

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

**PLANIFICACIÓN URBANA - ARQUITECTÓNICA PARA TERRITORIOS EN DESARROLLO**

AUTORES:

**STALIN OMAR YACELGA DE LA TORRE  
CÉSAR EDISON MONTALVO DE LA TORRE**

TUTOR:

**Arq. Mtr. JUAN OSWALDO CASTILLO ELSITDIE**

IBARRA - ECUADOR  
NOVIEMBRE 2021





### Certificación del Asesor

Ibarra, 15 de noviembre del 2021  
Mtr. Arq. Juan Oswaldo Castillo Elsitdie

Certifica:

Haber revisado el presente informe final de investigación, el mismo que se ajusta a las normas vigentes en la Escuela de Arquitectura de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra (PUCE-SI), en consecuencia, autorizó la presentación para los fines pertinentes.

(f) \_\_\_\_\_  
Arq. Mtr. Juan Oswaldo Castillo Elsitdie  
C.C. 1706391974





### Aprobación del Tribunal

Ibarra, 15 de noviembre del 2021

El jurado examinador, aprueba el presente informe en nombre de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra (PUCE-SI).

(f) \_\_\_\_\_  
Arq. Mtr. Juan Oswaldo Castillo Elsitdie  
C.C. 1706391974

(f) \_\_\_\_\_  
MSc. Arq. Salvador Prado Mateus  
C.C. 1709883118

(f) \_\_\_\_\_  
Arq. Luis Alberto Camacho Peña  
C.C. 1757408941





### Acta de cesión de derechos

Yo, Stalin Omar Yacelga De La Torre, declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 66 del instructivo de Trabajo de Titulación de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra (PUCE-SI), que en su parte pertinente manifiesta textualmente: “Forman parte del patrimonio de la universidad, la propiedad intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicos y tesis de grado que se realicen a través o con el apoyo financiero, académico o institucional de la universidad.

Ibarra, 15 de noviembre del 2021

(f) \_\_\_\_\_  
Stalin Omar Yacelga De La Torre  
C.C. 1003189410

Yo, César Edison Montalvo De La Torre, declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 66 del instructivo de Trabajo de Titulación de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra (PUCE-SI), que en su parte pertinente manifiesta textualmente: “Forman parte del patrimonio de la universidad, la propiedad intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicos y tesis de grado que se realicen a través o con el apoyo financiero, académico o institucional de la universidad.

Ibarra, 15 de noviembre del 2021

(f) \_\_\_\_\_  
César Edison Montalvo De La Torre  
C.C. 1004001556





### Autoría

Ibarra, 15 de noviembre del 2021

Yo, Stalin Omar Yacelga De La Torre, portador de la cédula de ciudadanía N° 1003189410, declaro que la presente investigación es de total responsabilidad del autor, y que se ha respetado las diferentes fuentes de información realizando las citas correspondientes.

(f) \_\_\_\_\_  
Stalin Omar Yacelga De La Torre  
C.C. 1003189410

Ibarra, 15 de noviembre del 2021

Yo, César Edison Montalvo De La Torre, portador de la cédula de ciudadanía N° 1004001556, declaro que la presente investigación es de total responsabilidad del autor, y que se ha respetado las diferentes fuentes de información realizando las citas correspondientes.

(f) \_\_\_\_\_  
César Edison Montalvo De La Torre  
C.C. 1004001556





## Dedicatoria

Este trabajo de culminación de arquitecto, va dedicado para mis “Abuelitos Maternos (*Belizario y Luzmila*), Abuelitos Paternos (*Julio y María Mercedes*)”, por los bellos momentos en mi memoria y su crianza; desde donde se encuentren.

Stalin Omar Yacelga De La Torre

Dedico este trabajo a mis padres César Montalvo y Matilde De La Torre por brindarme la educación durante toda mi vida, por enseñarme el camino correcto y hacia donde fijar metas, este trabajo es el reflejo de la constancia y el esfuerzo y su incondicional apoyo.

César Edison Montalvo De La Torre





## Agradecimiento

Son muchas las personas que han formado parte de mi vida y ah las cuales me encantaría agradecerles, su amistad, consejos, apoyo, ánimo y compañía en los momentos más difíciles de mi vida; tanto malos, como buenos, pero siempre con una enseñanza.

Algunas están aquí conmigo aun y otras en mis recuerdos y en mi corazón, sin importar en donde estén y lo que hagan, quiero darles las gracias por haber formado parte de mí cotidiano vivir, por todo lo que me han brindado, por todas las experiencias y sus palabras de motivación.

Entre ellas agradezco a mis padres (*Carlos y Gloria*), por todo su apoyo económico; así como el de mi hermana (*Denis*) y hermano (*Paolo*) por su ayuda, para llegar hasta donde he llegado, cumpliendo tan anhelado sueño.

A mi asesor de tesis, Arq. Mtr. Juan Castillo Elsitdié por su esfuerzo y atención, quien, con su conocimiento, experiencia, compromiso, motivación, amor por la arquitectura. Así como su visión crítica de muchos aspectos cotidianos de la vida, y los problemas en el campo profesional como docente y ejercicio libre, me ayudaron a formarme como persona y arquitecto. Logró incentivar me en culminar mis estudios con éxito.

Citare que todo lo que se haga, para papá y mamá; nunca se es suficiente, la automotivación es la clave del éxito o que siempre me lo repetí y un sinfín de palabras que me hubiese gustado escuchar, pero el tiempo pasó y es difícil ser comparado, pero lo logré.

Stalin Omar Yacelga De La Torre

Agradezco primeramente a Dios por la vida, la fuerza y la inteligencia para poder estudiar lo que más me gusta y de esa manera llegar a ser una gran persona y un excelente profesional, en segundo lugar quiero agradecer a mis padres por todo su apoyo y su constante ánimo para nunca rendirme y llegar a la meta soñada, ellos han sido mi razón para seguir adelante y lo seguirán siendo durante toda mi vida.

César Edison Montalvo De La Torre

“Tu esfuerzo será recompensado, nunca pares y nunca te conformes, ni hasta que seas bueno, ni el mejor, sino mientras todo lo que hagas sea excelente.”

Los Autores





## Índice

i. Portada	i	2.2.3.3. Internacional	45
ii. Certificación del asesor	iii	2.2.4. Síntesis del marco normativo	47
iii. Aprobación del tribunal	v	2.3. Referentes Urbanos	49
iv. Acta de cesión de derechos	vii	2.3.1. Reactivación del espacio público en Ecuador: la experiencia de CUENCA RED	49
v. Autoría	ix	2.3.2. Regeneración urbana en la Ciudad de Guayaquil	51
vi. Dedicatoria	xi	2.3.3. Proyecto para la alcaldía local de chapinero, sector de Bogotá.	57
vii. Agradecimiento	xiii	2.4. Referentes arquitectónicos	61
viii. Índice	xv	2.4.1. Centro Zamet	61
ix. Resumen	xxvii	2.4.2. Centro deportivo y cultural en el parque fontanar del río en Bogotá	69
x. Abstract	xxix	2.4.3. Centro deportivo universidad de los Andes	81
1. Introducción	3	2.5. Resumen de referentes	105
1.1. Antecedentes	5	2.6. Síntesis del capítulo	107
1.1.1. Definición del problema	7	3. Materiales y Métodos	113
1.1.2. Enfoque temático	9	3.1. Definición del enfoque y tipo de análisis	113
1.2. Justificación	11	3.2. Justificación del método a usar	115
1.3. Objetivos	13	3.3. Técnicas, instrumentos y procedimientos	115
1.3.1. Objetivo general	13	3.3.1. Organización técnica y conceptual	115
1.3.2. Objetivos específicos	13	3.3.2. Análisis de investigación etapas históricas del sector:	117
1.4. Estructura del trabajo de titulación	15	3.4. Síntesis del capítulo	119
1.5. Área de estudio	17	3.4.1. Resultados y Conclusiones – Validación de Hipótesis	119
1.5.1. Localización	17	3.4.2. Propuesta	119
1.5.2. Distritos adyacentes	19	3.4.3. Conclusiones	119
1.6. Alcance del TT	19	3.4.4. Alcance	121
1.7. Diagrama síntesis	21	4. Resultados y Discusión	125
2. Estado del arte	25	4.1. Análisis del lugar objeto de estudio	125
2.1. Antecedentes teóricos	25	4.1.1. Dimensiones, Variables e Indicadores	127
2.2. Estructuración de bases teóricas	25		
2.2.1. Conceptos y enfoques	27		
2.2.2. Síntesis, cuadro resumen de conceptos	41		
2.2.3. Marco Normativo	43		
2.2.3.1. Nacional	43		
2.2.3.2. Local	45		





4.1.1.1. Dimensión de análisis espacial _____	127	4.4.2. Conclusiones preliminares: _____	189
4.1.1.2. Dimensión de análisis físico _____	129	4.4.3. Validación de hipótesis y respuesta a pregunta de investigación _____	189
4.1.1.3. Dimensión de análisis social _____	131	4.4.4. Plan masa _____	191
4.2. Diagnóstico _____	133	4.5. Análisis FODA _____	193
4.2.1. Construcción de la percepción del espacio público _____	133	4.5.1. Estrategias _____	207
4.2.2. Instrumentos de percepción - Entrevista _____	133	5. Propuesta _____	211
4.2.3. Cuantitativo: Fichas observación directa _____	133	5.1. Descripción de escalas de propuesta _____	211
4.2.3.1. Modelo de fichas de observación directa / puntos específicos _____	135	5.1.1. Aplicación Macro _____	215
4.2.4. Cualitativo: Instrumentos de percepción – Encuesta _____	137	5.1.2. Aplicación Meso _____	223
4.3. Discusión _____	141	5.1.3. Aplicación Micro _____	227
4.3.1. Delimitación de sectores de análisis y observación _____	141	5.2. Propuesta general _____	229
4.3.1.1 Delimitación espacial _____	141	5.2.1. Concepto Espacial _____	229
4.3.2. Desarrollo de la investigación _____	143	5.2.2. Plan Masa _____	231
4.3.2.1. Resultados de ficha de observación: Peatonalidad _____	143	5.2.3. Diseño urbano _____	233
4.3.2.2. Alumbrado público y urbano _____	145	5.2.4. Materialidad _____	251
4.3.2.3. Semáforos _____	147	5.2.5. Render _____	261
4.3.2.4. Paradas de buses y taxis _____	149	5.2.6. Maqueta virtual _____	293
4.3.2.5. Recolección de basura _____	151	5.3. Propuesta arquitectónica _____	299
4.3.2.6. Señaléticas _____	153	5.3.1. Partido de diseño arquitectónico _____	299
4.3.2.7. Mobiliario varios usos _____	155	5.3.2. Requerimientos programáticos _____	303
4.3.2.8. Tipos de árboles _____	157	5.3.2.1. Organigramas _____	303
4.3.3. Resultados de encuestas: percepción de calidad _____	159	5.3.2.2. Programa Arquitectónico _____	305
4.3.4. Ubicación GPS, recolección de datos _____	161	5.3.3. Zonificación general _____	317
4.3.5. Cantidad de entrevistas y puntos específicos _____	161	6. Conclusiones y Recomendaciones _____	323
4.3.6. Registro fotográfico _____	163	6.1. Conclusiones _____	323
4.4. Síntesis del diagnóstico _____	167	6.2. Recomendaciones _____	325
4.4.1. Lectura y tipificación de resultados _____	167	7. Bibliografía _____	329





### Índice de tablas

Tabla 1: Conceptos. _____	41
Tabla 2: Leyes y conceptos. _____	47
Tabla 3: Metodología aplicada. _____	117
Tabla 4: Observación directa. _____	135
Tabla 5: Fichas de observación 1. _____	143
Tabla 6: Fichas de observación 2. _____	143
Tabla 7: Fichas de observación 3. _____	143
Tabla 8: Observación directa, alumbrado público y urbano. _____	145
Tabla 9: Observación directa, semáforos. _____	147
Tabla 10: Observación directa, paradas. _____	149
Tabla 11: Observación directa, recolección de basura. _____	151
Tabla 12: Observación directa, señalética. _____	153
Tabla 13: Observación directa, mobiliario varios usos. _____	155
Tabla 14: Observación directa, tipos de árboles. _____	157
Tabla 15: Dimensión espacial. _____	167
Tabla 16: Dimensión física. _____	175
Tabla 17: Dimensión social. _____	183
Tabla 18: Porcentajes. _____	189

### Índice de ilustraciones

Ilustración 1: Vista Aérea de Ajaví. _____	3
Ilustración 2: Cruz en el redondel de Ajaví. _____	5
Ilustración 3: Usuarios en contexto. _____	7
Ilustración 4: Árbol de problemas. _____	9
Ilustración 5: Entorno real del problema. _____	9
Ilustración 6: Vista Aérea Av. Eloy Alfaro. _____	11
Ilustración 7: Vista Aérea Av. Jaime Rivadeneira. _____	13
Ilustración 8: Involucrados directos del sector. _____	13
Ilustración 9: Estructura del trabajo de titulación. _____	15
Ilustración 10: Ubicación del sitio de estudio. _____	17
Ilustración 11: Delimitación del sector. _____	19
Ilustración 12: Diagrama síntesis, preliminares del proyecto. _____	21

Ilustración 13: Visual del sitio de estudio. _____	25
Ilustración 14: Espacio público, parque de la libertad, Cuenca. _____	27
Ilustración 15: Espacio público. _____	29
Ilustración 16: Puntos de concentración en el espacio público, Cuenca. _____	31
Ilustración 17: Áreas verdes existentes. _____	33
Ilustración 18: Desarrollo de la función social y ecológica, Cuenca. _____	35
Ilustración 19: Tejido urbano centro histórico, Caranqui. _____	37
Ilustración 20: CUENCA RED 1. _____	49
Ilustración 21: CUENCA RED 1. _____	49
Ilustración 22: Antecedentes regeneración urbana de Guayaquil. _____	51
Ilustración 23: Objetivos regeneración urbana de Guayaquil. _____	51
Ilustración 24: Inicio de la regeneración urbana 1. _____	53
Ilustración 25: Inicio de la regeneración urbana 2. _____	53
Ilustración 26: Regeneración urbana 1. _____	55
Ilustración 27: Regeneración urbana 2. _____	55
Ilustración 28: Revitalización del patrimonio cultural en Chapinero. _____	59
Ilustración 29: Plaza de Lourdes en Chapinero. _____	59
Ilustración 30: Construcción Centro Zamet. _____	61
Ilustración 31: Concepto Centro Zamet. _____	61
Ilustración 32: Exterior 1 Centro Zamet. _____	61
Ilustración 33: Materialidad Centro Zamet. _____	63
Ilustración 34: Exterior 2 Centro Zamet. _____	63
Ilustración 35: Exterior 3 Centro Zamet. _____	63
Ilustración 36: Funcionalidad Centro Zamet. _____	65
Ilustración 37: Visuales Centro Zamet. _____	67
Ilustración 38: Vista exterior del centro deportivo y cultural. _____	69
Ilustración 39: Concepto del centro deportivo y cultural. _____	69





Ilustración 40: Equipamiento 1 del centro deportivo y cultural. _____	71	Ilustración 70: Equipamientos urbanos dentro del sector Ajaví. _____	109
Ilustración 41: Volumetría 1. _____	71	Ilustración 71: Uso social del espacio público. _____	113
Ilustración 42: Volumetría 2. _____	71	Ilustración 72: Diagrama elaboración metodológica de la investigación. _____	115
Ilustración 43: Equipamiento 2 del centro deportivo y cultural. _____	71	Ilustración 73: Monumento, Cruz del sector Ajaví. _____	119
Ilustración 44: Volumetría 3. _____	71	Ilustración 74: Diagrama validación de hipótesis. _____	119
Ilustración 45: Volumetría 4. _____	73	Ilustración 75: Monumento, Arcángel Miguel. _____	121
Ilustración 46: Programa 1 del centro deportivo y cultural. _____	75	Ilustración 76: Diagrama articulación estructuras urbanas. _____	121
Ilustración 47: Programa 2 del centro deportivo y cultural. _____	77	Ilustración 77: Equipamientos urbanos dentro del sector Ajaví. _____	125
Ilustración 48: Programa 3 del centro deportivo y cultural. _____	79	Ilustración 78: Análisis del sector Ajaví. _____	125
Ilustración 49: Implantación General. _____	81	Ilustración 79: Dimensión espacial Av. J. Rivadeneira sector Ajaví. _____	127
Ilustración 50: Estudio del proyecto. _____	83	Ilustración 80: Dimensión física hospital San Vicente de Paúl. _____	129
Ilustración 51: Estructura y envolvente. _____	85	Ilustración 81: Dimensión social transeúntes del sector Ajaví. _____	131
Ilustración 52: Zonificación. _____	85	Ilustración 82: Espacios sociales colectivos dentro del sector Ajaví. _____	133
Ilustración 53: Planta piso 1. _____	87	Ilustración 83: Sitio de estudio. _____	135
Ilustración 54: Planta piso 2. _____	89	Ilustración 84: Encuesta. _____	137
Ilustración 55: Planta piso 3. _____	91	Ilustración 85: Sector de estudio. _____	141
Ilustración 56: Planta piso 4. _____	93	Ilustración 86: Mapa de delimitación. _____	141
Ilustración 57: Planta piso 5. _____	95	Ilustración 87: Alumbrado público y urbano. _____	145
Ilustración 58: Planta piso 6. _____	97	Ilustración 88: Semáforos. _____	147
Ilustración 59: Planta de cubiertas. _____	99	Ilustración 89: Paradas. _____	149
Ilustración 60: Corte 1. _____	101	Ilustración 90: Recolección de basura. _____	151
Ilustración 61: Corte 2. _____	101	Ilustración 91: Señalética. _____	153
Ilustración 62: Vista exterior 1. _____	103	Ilustración 92: Mobiliario varios usos. _____	155
Ilustración 63: Vista exterior 2. _____	103	Ilustración 93: Tipos de árboles. _____	157
Ilustración 64: Vista exterior 3. _____	103	Ilustración 94: Días de las encuestas. _____	159
Ilustración 65: Vista exterior 4. _____	103		
Ilustración 66: Vista exterior Centro Zamet. _____	105		
Ilustración 67: Concepto del centro deportivo y cultural. _____	105		
Ilustración 68: Zonificación. _____	105		
Ilustración 69: Relaciones sociales, espacio urbano sector Ajaví. _____	107		





Ilustración 95: Nombres de los encuestados. _____	159	Ilustración 129: Actividades del espacio público. _____	185
Ilustración 96: Encuestados. _____	159	Ilustración 130: Calidad del espacio. 1 _____	85
Ilustración 97: Recolección de datos. _____	161	Ilustración 131: Cantidad del espacio público. _____	185
Ilustración 98: Lugar de las entrevistas. _____	161	Ilustración 132: Dimensión social. _____	187
Ilustración 99: Entrevista. _____	161	Ilustración 133: Dimensión social. _____	187
Ilustración 100: Fotografía aérea 3. _____	163	Ilustración 134: Dimensión social. _____	187
Ilustración 101: Fotografía aérea 4. _____	163	Ilustración 135: Dimensión social. _____	187
Ilustración 102: Fotografía aérea 5. _____	163	Ilustración 136: Plan masa. _____	191
Ilustración 103: Fotografía aérea 6. _____	163	Ilustración 137: Delimitación. _____	193
Ilustración 104: Fotografía aérea 7. _____	165	Ilustración 138: Análisis. _____	195
Ilustración 105: Fotografía aérea 8. _____	165	Ilustración 139: Fotografía aérea del sector. _____	197
Ilustración 106: Calidad visual. _____	169	Ilustración 140: Fortalezas. _____	197
Ilustración 107: Presencia de iluminación. _____	169	Ilustración 141: Fotografía del coliseo Luis L. Franco. _____	199
Ilustración 108: Mobiliario urbano. _____	169	Ilustración 142: Oportunidades. _____	199
Ilustración 109: Presencia de arborización. _____	169	Ilustración 143: Debilidades. _____	201
Ilustración 110: Dimensión espacial. _____	171	Ilustración 144: Amenazas. _____	203
Ilustración 111: Dimensión espacial. _____	171	Ilustración 145: Cruce. _____	205
Ilustración 112: Dimensión espacial. _____	171	Ilustración 146: Cruce. _____	207
Ilustración 113: Dimensión espacial. _____	171	Ilustración 147: Fotografía aérea del sector. _____	211
Ilustración 114: Dimensión espacial. _____	173	Ilustración 148: Contexto. _____	211
Ilustración 115: Dimensión espacial. _____	173	Ilustración 149: Criterios de intervención. _____	213
Ilustración 116: Dimensión espacial. _____	173	Ilustración 150: Aplicación Macro. _____	215
Ilustración 117: Dimensión espacial. _____	173	Ilustración 151: Corredores dinámicos. _____	217
Ilustración 118: Conformación física de espacio público. _____	177	Ilustración 152: Corredores dinámicos. _____	219
Ilustración 119: Conexión con el transporte público. _____	177	Ilustración 153: Corredores dinámicos. _____	221
Ilustración 120: Actividades y usos. _____	177	Ilustración 154: Aplicación Meso. _____	223
Ilustración 121: Dimensión física. _____	179	Ilustración 155: Aplicación Meso. _____	225
Ilustración 122: Dimensión física. _____	179	Ilustración 156: Aplicación Micro. _____	227
Ilustración 123: Dimensión física. _____	179	Ilustración 157: Análisis conceptual. _____	229
Ilustración 124: Dimensión física. _____	179	Ilustración 158: Propuesta urbana. _____	229
Ilustración 125: Dimensión física. _____	181	Ilustración 159: Plan masa. _____	231
Ilustración 126: Dimensión física. _____	181	Ilustración 160: Propuesta urbana. _____	233
Ilustración 127: Dimensión física. _____	181	Ilustración 161: Cortes 1. _____	235
Ilustración 128: Dimensión física. _____	181	Ilustración 162: Cortes 2. _____	237





Ilustración 163: Cortes 3. _____	239	Ilustración 198: Bloque N° 2 - Servicio. _____	307
Ilustración 165: Cortes 4. _____	241	Ilustración 199: Bloque N° 2 - Residencia deportiva. _____	309
Ilustración 166: Cortes 5. _____	243	Ilustración 200: Bloque N° 3 - Área deportiva. _____	311
Ilustración 167: Cortes 6. _____	245	Ilustración 201: Bloque N° 3 - Ciencias aplicadas al deporte. _____	313
Ilustración 168: Cortes 7. _____	247	Ilustración 202: Área de apoyo general. _____	315
Ilustración 169: Cortes 8. _____	249	Ilustración 203: Implantación general y concepto. _____	317
Ilustración 170: Cruce 1. _____	251	Ilustración 204: Contexto. _____	319
Ilustración 171: Cruce 2. _____	253		
Ilustración 172: Cruce 3. _____	255		
Ilustración 173: Cruce 4. _____	257		
Ilustración 174: Cruce 5. _____	259		
Ilustración 175: Render urbano 1. _____	261		
Ilustración 176: Render urbano 2. _____	263		
Ilustración 177: Render urbano 3. _____	265		
Ilustración 178: Render urbano 4. _____	267		
Ilustración 179: Render urbano 5. _____	269		
Ilustración 180: Render urbano 6. _____	271		
Ilustración 181: Render urbano 7. _____	273		
Ilustración 182: Render urbano 8. _____	275		
Ilustración 183: Render urbano 9. _____	277		
Ilustración 184: Render urbano 10. _____	279		
Ilustración 185: Render urbano 11. _____	281		
Ilustración 186: Render urbano 12. _____	283		
Ilustración 187: Render urbano 13. _____	285		
Ilustración 188: Render urbano 14. _____	287		
Ilustración 189: Render urbano 15. _____	289		
Ilustración 190: Render urbano 16. _____	291		
Ilustración 191: Maqueta urbana 1. _____	293		
Ilustración 192: Maqueta urbana 2. _____	295		
Ilustración 193: Maqueta urbana 3. _____	297		
Ilustración 194: Plan funcional 1. _____	299		
Ilustración 195: Plan funcional 2. _____	301		
Ilustración 196: Organigrama funcional. _____	303		
Ilustración 197: Bloque N°1 - Administración. _____	305		





## Resumen

El Trabajo de Titulación plantea el uso adecuado del espacio público en el sector de Ajaví, con un modelo de circuito urbano que rodee sus principales sitios y en sus diferentes escalas: macro escala, meso escala y micro escala. La solución al problema encontrado se basa en fortalecer el espacio público, la cultura del sector y darle una identidad adecuada con distintos espacios en donde las personas hagan uso de estos sitios con manifestaciones culturales, artísticas y deportivas, teniendo como punto focal el centro de alto rendimiento para deportistas de diferentes categorías.

El circuito urbano se basa en la creación de espacios dinámicos que se adecúen a las necesidades de sus ocupantes: residentes y extranjeros, en donde este circuito unifique diferentes puntos que se encuentran apartados y que, son sitios de interés social con la finalidad de que los pobladores perciban el espacio público de mejor manera mediante la iluminación, la seguridad, los hitos urbanos y la calidad del espacio.

Con respecto al enfoque del trabajo, se va a tratar de la integración, entre lo urbano y lo social, a fin de disminuir los problemas que existen el sector como es la degradación del espacio público.

Se propone un centro de alto rendimiento para el sector de Ajaví, la regeneración exterior del Coliseo Luis Leoro Franco y el Parque del Periodista para darle un mayor realce a este sector, en donde las deportistas tanto de la provincia como zonas aledañas puedan usar este sitio y prepararse para distintos eventos deportivos y ser capaces de competir a nivel nacional como internacional.

### Palabras clave

Espacio público, circuito urbano, cultura, dinámico, degradación, fortalecer.





### Abstract

The Degree Project proposes the proper use of public space in the Ajaví sector, with an urban circuit model that surrounds its main sites and at its different scales: macro-scale, meso-scale and micro-scale. The solution to the problem found is based on strengthening the public space, the culture of the sector and giving it an adequate identity with different spaces where people make use of these sites with cultural, artistic and sports manifestations, having as a focal point the high performance center for athletes of different categories.

The urban circuit is based on the creation of dynamic spaces adapted to the needs of its occupants: residents and foreigners, where this circuit unifies different points that are far and that are sites of social interest in order that the residents perceive public space in a better way through lighting, security, urban landmarks and the quality of space.

With regard to the focus of the work, it will be about integration, between the urban and the social, in order to reduce the problems that exist in the sector such as the degradation of public space.

A high-performance center is proposed for the Ajaví sector, the exterior regeneration of the Luis Leoro Franco Coliseum and the Journalist Park to give a greater enhancement to this sector, where athletes from both the province and surrounding areas can use this site and get prepared for different sporting events and be able to compete nationally and internationally.

### Keywords

Public space, urban circuit, culture, dynamic, degradation, strengthen.





# CAPÍTULO 1

---

CONTIENE:

- Introducción
- Problemática
- Justificación
- Objetivos
- Área de Estudio
- Alcance
- Metodología





Ilustración 1: Vista Aérea de Ajaví.  
Fuente: Elaboración propia 2019.

## 1. Introducción

Hasta mediados del siglo XX la entrada sur a la urbe, viniendo desde Quito, era por el puente del río Ajaví hacia la Calle Larga o Eloy Alfaro hasta tomar la calle Grijalva.

En el lado sur oriental de la Plaza de Ajaví, al cruzarse el río del mismo nombre hubo un puente que permitía el paso peatonal y de acémilas hasta inicios de octubre de 1866, el mismo que resultaba estrecho por su propia utilización, pues era de pocos metros de ancho y resultaba muy estrecho para las necesidades de la época.

Es así que se instrumentó un contrato que dio paso a un desarrollo urbano nuevo y de gran utilidad para la sociedad de los tiempos. El puente se hizo con el doble de ancho y un arco adicional y nuevos estribos, así como dotado de pasamanos y un “poyo” para sentarse, y unió así la plaza con la Calle Larga con un solo ancho. (Albuja, 2019)

Pero puente y plaza desaparecieron cuando el río se convirtió en gran alcantarilla y desapareció de la faz de la tierra, incluyendo la piedra esculpida que con ese acontecimiento fuera colocada en ceremonia especial. Este contrato se concretó el 2 de octubre de 1866, y así precisamente hoy se cumplirían 153 años de aquel acontecimiento. (Albuja, 2019)

El caso del Río Ajaví es realmente preocupante, literalmente ha sido borrado del mapa, se lo ha convertido en un gran colector de aguas servidas y lo que queda de sus propias aguas, casi ya no hay memoria de él, pues se encuentra embovedado desde el punto de la Av. Mariano Acosta y Av. Eleodoro Ayala hasta su punto de confluencia con el Río Ajaví, cercano al “Puente de los Molinos”. El caso de los ríos Ambi, Chota y Mira son receptores además de aguas residuales de otros cantones y provincias. (GAD Ibarra, 2012, pág. 32) .



### 1.1. Antecedentes

Hasta mediados del siglo XX la entrada sur a la urbe, viniendo desde Quito, era por el puente del río Ajaví hacia la Calle Larga o Eloy Alfaro hasta tomar la calle Grijalva.

En el lado sur oriental de la Plaza de Ajaví, al cruzarse el río del mismo nombre hubo un puente que permitía el paso peatonal y de acémilas hasta inicios de octubre de 1866, el mismo que resultaba estrecho por su propia utilización, pues era de pocos metros de ancho y resultaba muy estrecho para las necesidades de la época.

Es así que se instrumentó un contrato que dio paso a un desarrollo urbano nuevo y de gran utilidad para la sociedad de los tiempos. El puente se hizo con el doble de ancho y un arco adicional y nuevos estribos, así como dotado de pasamanos y un “poyo” para sentarse, y unió así la plaza con la Calle Larga con un solo ancho. (Albuja, 2019)



*Ilustración 2: Cruz en el redondel de Ajaví.  
Fuente: Elaboración propia, 2019.*

### 1.1.1. Definición del Problema

El Espacio Público en el sector de Ajaví, limitado entre las Avenidas Jaime Rivadeneira y Eloy Alfaro dentro de la ciudad de Ibarra, se encuentra en un proceso de degradación, por abandono institucional, marginación, por convergencia de líneas de buses intercantonales, urbanos, particulares, transporte pesado, ocasionando la dificultad del tránsito peatonal de estudiantes, personas, discapacitados, otros.

Además de la presencia de equipamientos de Salud (Hospital San Vicente de Paúl), Educación (Unidad Educativa Ana Luisa Leoro), Deporte (Coliseo Luis Leoro Franco, Canchas de Ecuavolley), Administrativo (Agencia Nacional de Tránsito), Comercio (Restaurantes-Hoteles-Tiendas), y Cultural (Federación Deportiva de Imbabura, Cruz de Ajaví, Monumento San Miguel Arcángel, Puerta de ingreso a la Ciudad).

Entonces se muestra la escasez de iluminación pública, deterioro de vías, ausencia de señalética vehicular y peatonal, desinterés de valorar el espacio público por parte de la población, lo que provoca inseguridad cotidiana y fraccionamiento urbano entre equipamientos existentes en el sector.

Se detalla, la necesidad de un enfoque de integración, entre lo urbano y lo social, a fin de disminuir los problemas negativos como son:

1. Degradación del espacio público.  
Parque del periodismo, Plaza Ana Luisa Leoro.
2. Inseguridad ciudadana.  
Calle Eloy Alfaro, Panamericana E35.

3. Ausencia de infraestructura y servicios.  
Iluminación en parques, alumbrado público, jardinería sin planificación, redes de reciclaje y rejillas de desagüe.
4. Marginación y el deterioro urbano.  
Grafitis en paredes, contaminación visual de publicidad fija, consumo de drogas en horarios nocturnos.
5. Congestión vehicular.  
Redondel de Ajaví, presencia de Cooperativa Taxis, exceso de accesos y salidas vehiculares; 2 avenidas, Av. Jaime Rivadeneira, Av. Víctor Manuel Guzmán y 4 calles, Luis Felipe Borja, Eloy Alfaro, Juan León Mera y Martín Zumeta, que aglomeran tráfico en intersección con la Panamericana E35.
6. Abandono social  
Presencia de mendicidad semáforos de la Av. Jaime Rivadeneira, personas indigentes en el parque del periodismo.
7. Desinterés por memoria cultural  
Concentración de monumentos e iconos turísticos.
8. Deterioro de vías y ausencia de señalética  
Veredas en mal estado, parterres sin dimensión ecológica y uso de medidas antropométricas.
9. Falta de equipamientos para discapacitados  
Rampas de acceso y salida a equipamientos, sitios de estancia y permeabilidad.

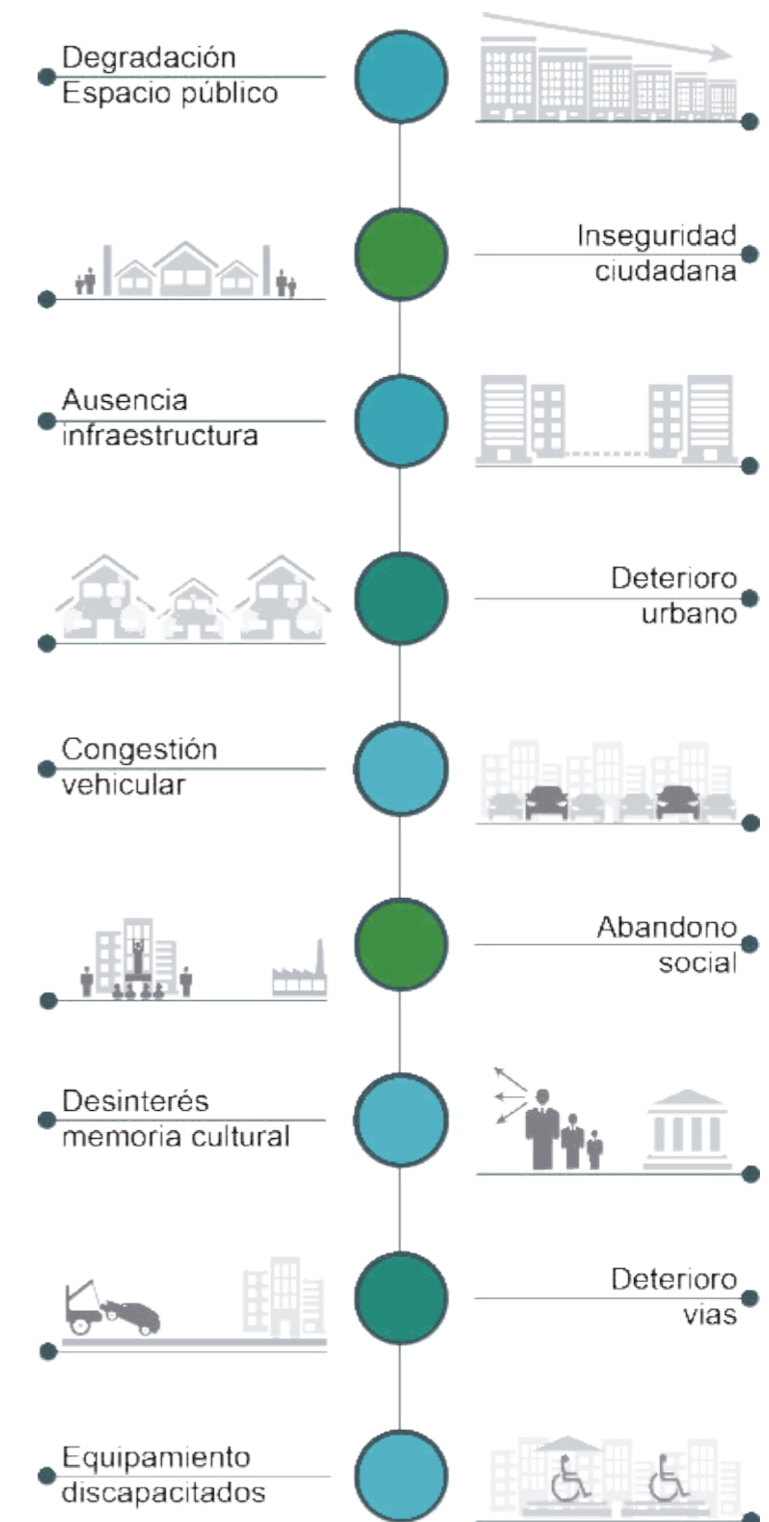


Ilustración 3: Usuarios en contexto.  
Fuente: Elaboración propia, 2019.

### 1.1.2. Enfoque Temático

El Espacio Público en el sector de Ajaví, limitado entre las Avenidas Jaime Rivadeneira y Eloy Alfaro dentro de la ciudad de Ibarra, se encuentra en un proceso de degradación, por abandono institucional, marginación, por convergencia de líneas de buses intercantonales, urbanos, particulares, transporte pesado, ocasionando la dificultad del tránsito peatonal de estudiantes, personas, discapacitados, otros.

Además de la presencia de equipamientos de Salud (Hospital San Vicente de Paúl), Educación (Unidad Educativa Ana Luisa Leoro), Deporte (Coliseo Luis Leoro Franco, Canchas de Ecuavolley), Administrativo (Agencia Nacional de Tránsito), Comercio (Restaurantes-Hoteles-Tiendas), y Cultural (Federación Deportiva de Imbabura, Cruz de Ajaví, Monumento San Miguel Arcángel, Puerta de ingreso a la Ciudad).

Entonces se muestra la escases de iluminación pública, deterioro de vías, ausencia de señalética vehicular y peatonal, desinterés de valorar el espacio público por parte de la población, lo que provoca inseguridad cotidiana y fraccionamiento urbano entre equipamientos existentes en el sector.

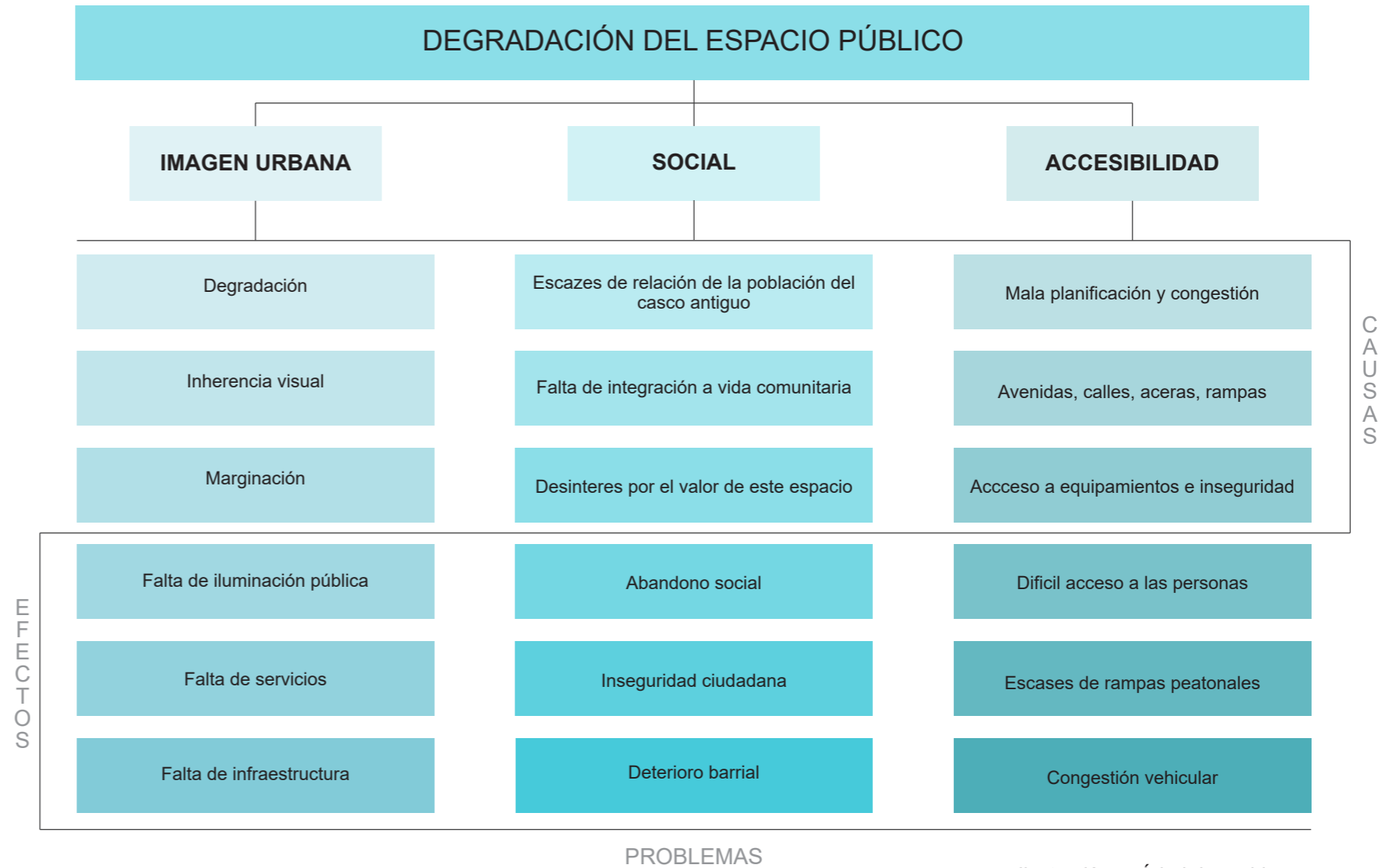


Ilustración 4: Árbol de problemas. Fuente: Elaboración propia, 2019.



Ilustración 5: Entorno real del problema. Fuente: Elaboración propia, 2019.

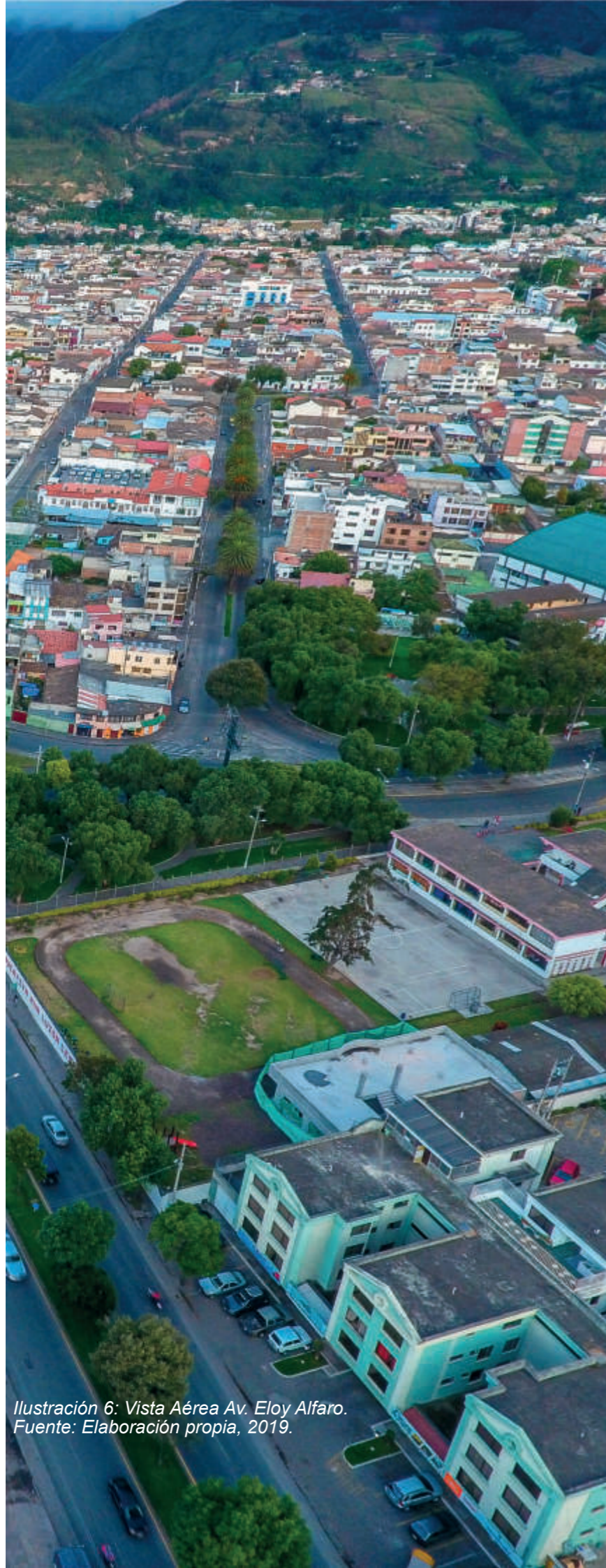


Ilustración 6: Vista Aérea Av. Eloy Alfaro.  
Fuente: Elaboración propia, 2019.



## 1.2. Justificación

El sector de Avajá, como espacio público tiene un proceso histórico cultural dentro del origen de la ciudad, renombrada como “calle larga” actual Eloy Alfaro era la articulación entre el recorrido de: espacios históricos, monumentos, hitos urbanos, puentes y ríos, que planificaban y tejían la historia de la ciudad, siendo de carácter simbólico y jerárquico de fácil visibilidad, hasta hoy herencia histórica de la ciudad.

En la Historia: Hasta mediados del siglo XX la entrada sur a la urbe, viniendo desde Quito, era por el puente del río Avajá hacia la calle larga o Eloy Alfaro hasta tomar la calle Grijalva. En el lado sur oriental de la Plaza de Avajá, al cruzarse el río del mismo nombre hubo un puente que permitía el paso peatonal y de acémilas hasta inicios de octubre de 1866. Es así que se instrumentó un contrato que dio paso a un desarrollo urbano nuevo y de gran utilidad para la sociedad de los tiempos. Este contrato se concretó el 2 de octubre de 1866, y así precisamente hoy se cumplirían 153 años de aquel acontecimiento. (Albuja, 2019)

El Sector Avajá enmarca una acumulación de equipamientos de salud, educación, deporte y cultura; así como espacios comerciales, residenciales, nodos de transporte, parques, plazas.

Siendo viable la ejecución de un modelo de tejido urbano que permita el desarrollo de cultura colectiva y que genere conexión entre el espacio público, la realidad social y el peatón.

Entre las condiciones de ejecución del sector están:

1. Plaza Cruz de Avajá  
En el cual radica el origen de la ciudad.
2. Monumento “San Miguel Arcángel”  
Guardián y protector de la villa San Miguel de Ibarra.
3. Ilustrar el carácter simbólico de calles y avenidas.
4. Regenerar el abandono de los tejidos centrales  
Conexión con el centro histórico.
5. Organizar ejes temáticos urbanos, de recorrido y de estancia.
6. Mejorar la proyección de áreas verdes y parterres.
7. Construir espacios dinámicos en el espacio público existente.
8. Relacionar el espacio público y la realidad social.

Es entonces la degradación de este espacio público lo que promueve la creación de un tejido urbano con dinámica social, ambiental y deportiva, dentro de un sistema modelo, que permita la conexión de equipamientos arquitectónicos, con hitos urbanos, a fin de promover actos como la movilidad, seguridad social, actividades deportivas y que, de sentido de pertenencia de los habitantes, mejore la calidad de los espacios y el desarrollo de actividades económicas con un espacio público ordenado, seguro y limpio.



Ilustración 7: Vista Aérea Av. Jaime Rivadeneira.  
Fuente: Elaboración propia, 2019.

### 1.3. Objetivos

#### 1.3.1. Objetivo general

Proponer un modelo de tejido urbano, mediante la revitalización del espacio público e integrar los equipamientos de salud, recreación y deporte del sector Ajaiví, como escenario de movilidad, accesibilidad y encuentro social.

#### 1.3.2. Objetivos específicos

Describir el sector de Ajaiví, desde el contexto local y la dinámica de los espacios públicos del Tejido Urbano, para determinar aspectos cualitativos positivos y negativos.

Identificar el entorno inmediato a través del proceso evolutivo del sector Ajaiví y la estructura del espacio público con el fin de conocer el tipo de espacio público, aportando las conclusiones y recomendaciones sobre los espacios públicos planteados.

Determinar los criterios de intervención de corredores urbanos, que permitan elevar la calidad del espacio público como eje dinamizador de las condiciones sociales, ambientales y culturales.

Proponer el diseño de un equipamiento complementario de actividad física y cultural para los exteriores del Coliseo Luis Leoro Franco, del entorno del Parque del Periodismo; de esa manera también, aportar los conocimientos teóricos en base a experiencias específicas con informaciones actualizadas.

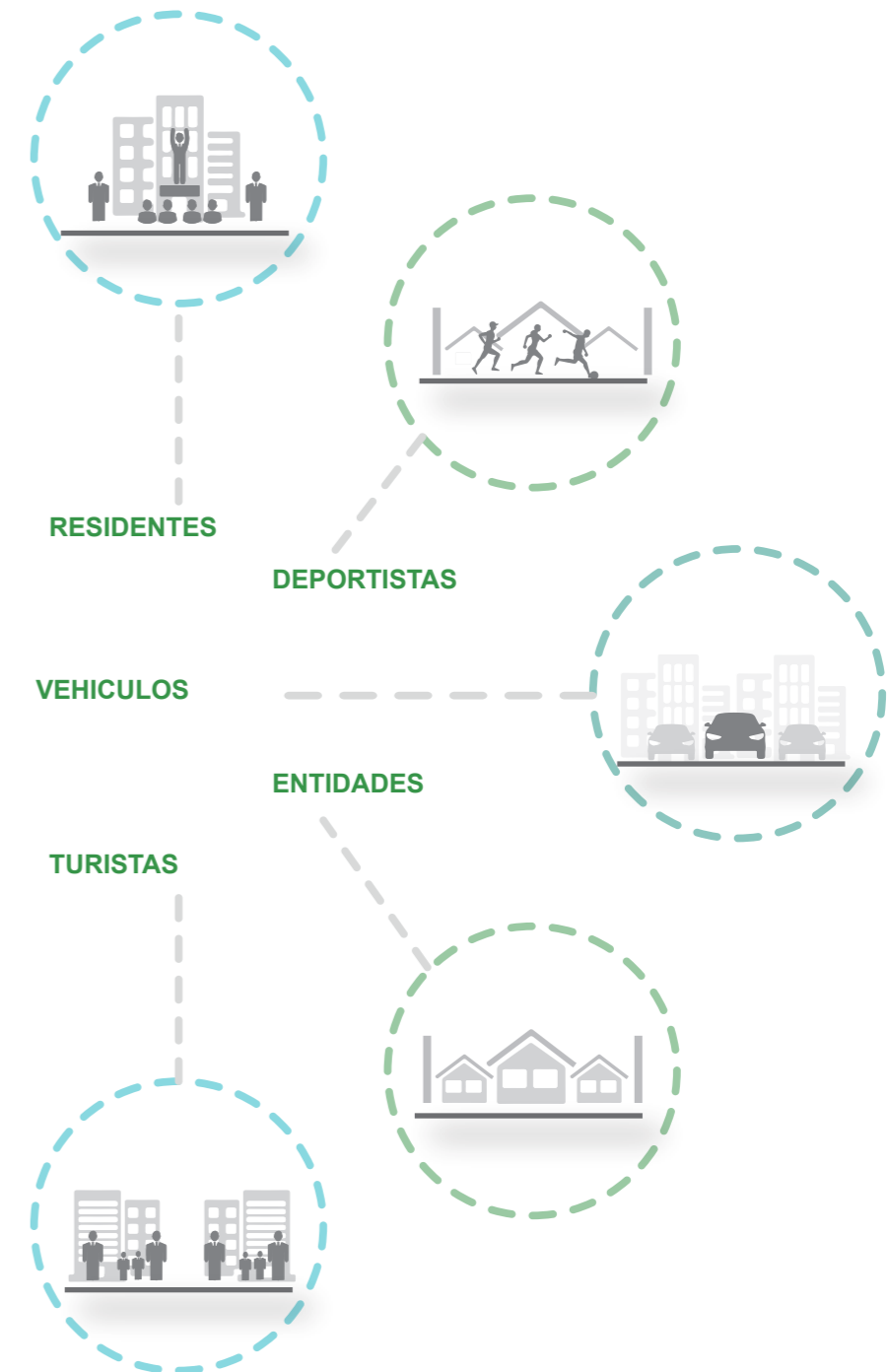


Ilustración 8: Involucrados directos del sector.  
Fuente: Elaboración propia, 2019.



#### 1.4. Estructura del Trabajo de Titulación

Dentro del primer capítulo se da una vista a los antecedentes del sector de estudio que nos da una idea de cómo se ha ido desarrollando el sector a través de los años en las Avenidas Jaime Rivadeneira y Eloy Alfaro y como el redondel de Ajaví ha servido como un punto de bienvenida desde la parte norte de la ciudad de Ibarra, también se resaltan los aspectos tanto positivos como negativos que servirán para dar una solución a la problemática encontrada.

En el segundo capítulo se estudiará todo lo que se refiere a las bases teóricas que nos ayudan a entender de una manera clara y precisa todos los conceptos que se irán desarrollando, todos los conceptos se enfocan al espacio público y como las personas perciben ese espacio, las normativas que se aplican tanto nacional como internacionalmente para que este proyecto funcione de una manera adecuada a su entorno.

El tercer capítulo trata de la metodología que se va a aplicar y los medios necesarios para que este trabajo se lleve a cabo, todos los procesos que se necesitan para tener en cuenta el buen uso del espacio público y de cómo esta influencia a las personas que lo habitan.

Con todos los puntos anteriores se llega al cuarto capítulo que son los resultados y discusión de lo que se ha venido desarrollando y buscar darle una solución a la problemática encontrada con datos reales que se han recopilado a través del análisis espacial, físico y social.

Con todo lo analizado se concluye en la propuesta urbano-arquitectónica, la cual se fundamentará en los conceptos estudiados a lo largo del trabajo de titulación, dando así una propuesta en sus diferentes escalas, en escala urbana corredores dinámicos por las diferentes calles que conectaran hacia sitios importantes del sector en donde las personas pueden relacionarse y compartir; y en escala arquitectónica un centro de alto rendimiento deportivo para la ciudad.

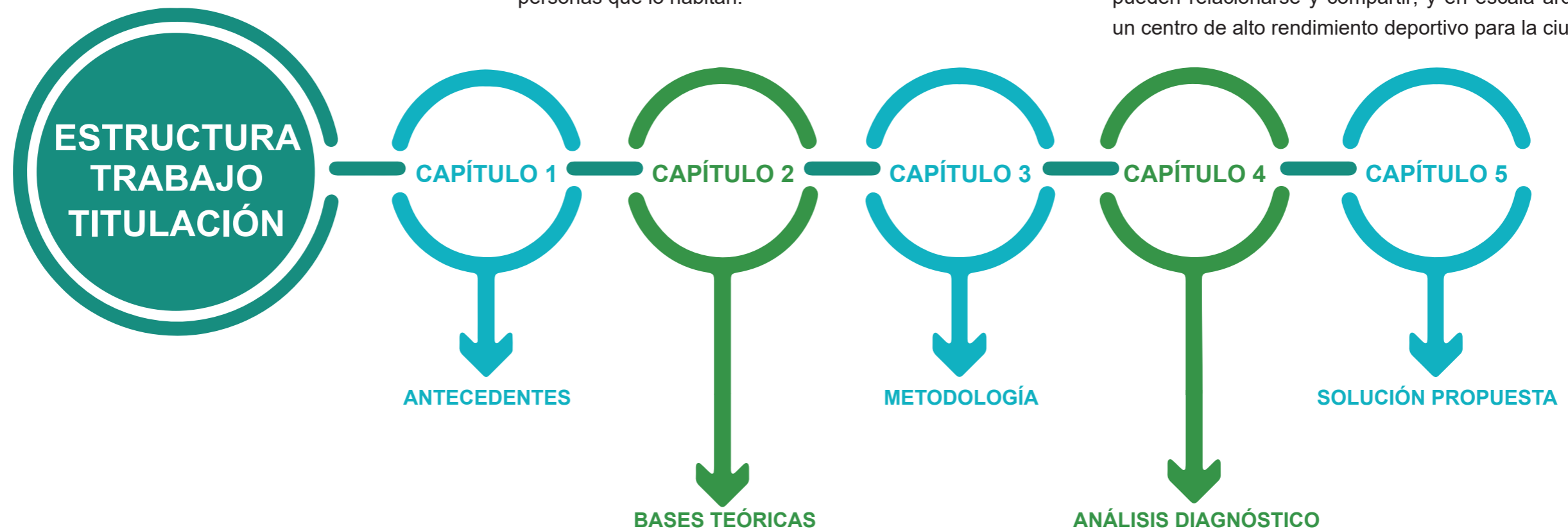


Ilustración 9: Estructura del trabajo de titulación.  
Fuente: Elaboración propia, 2019.

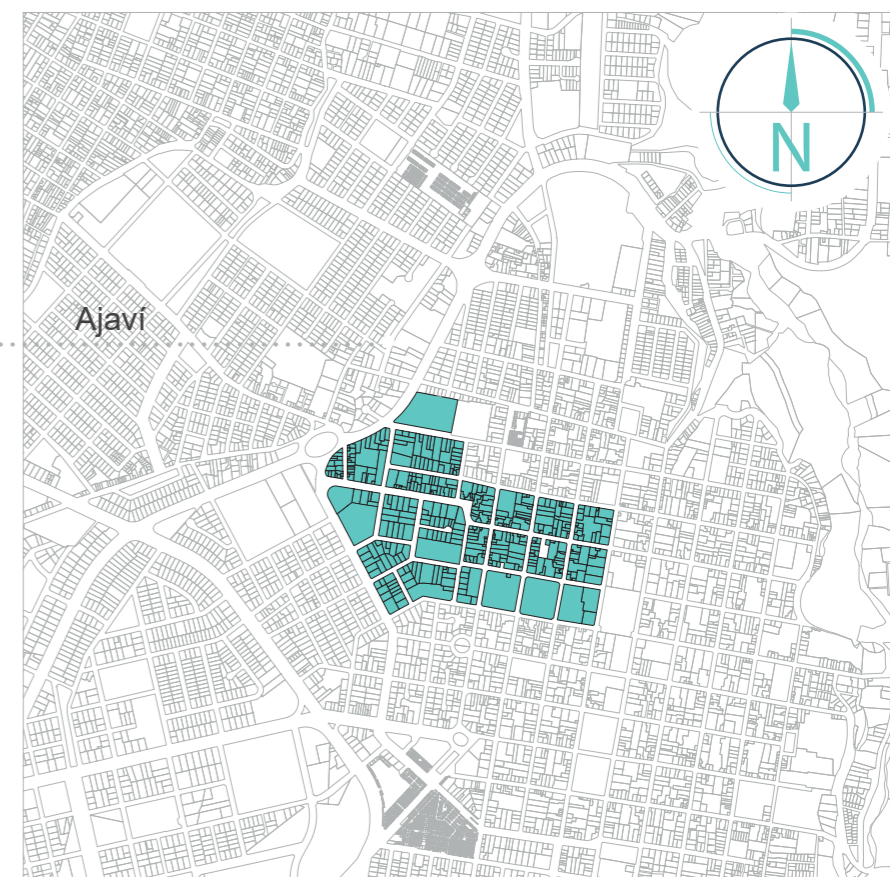
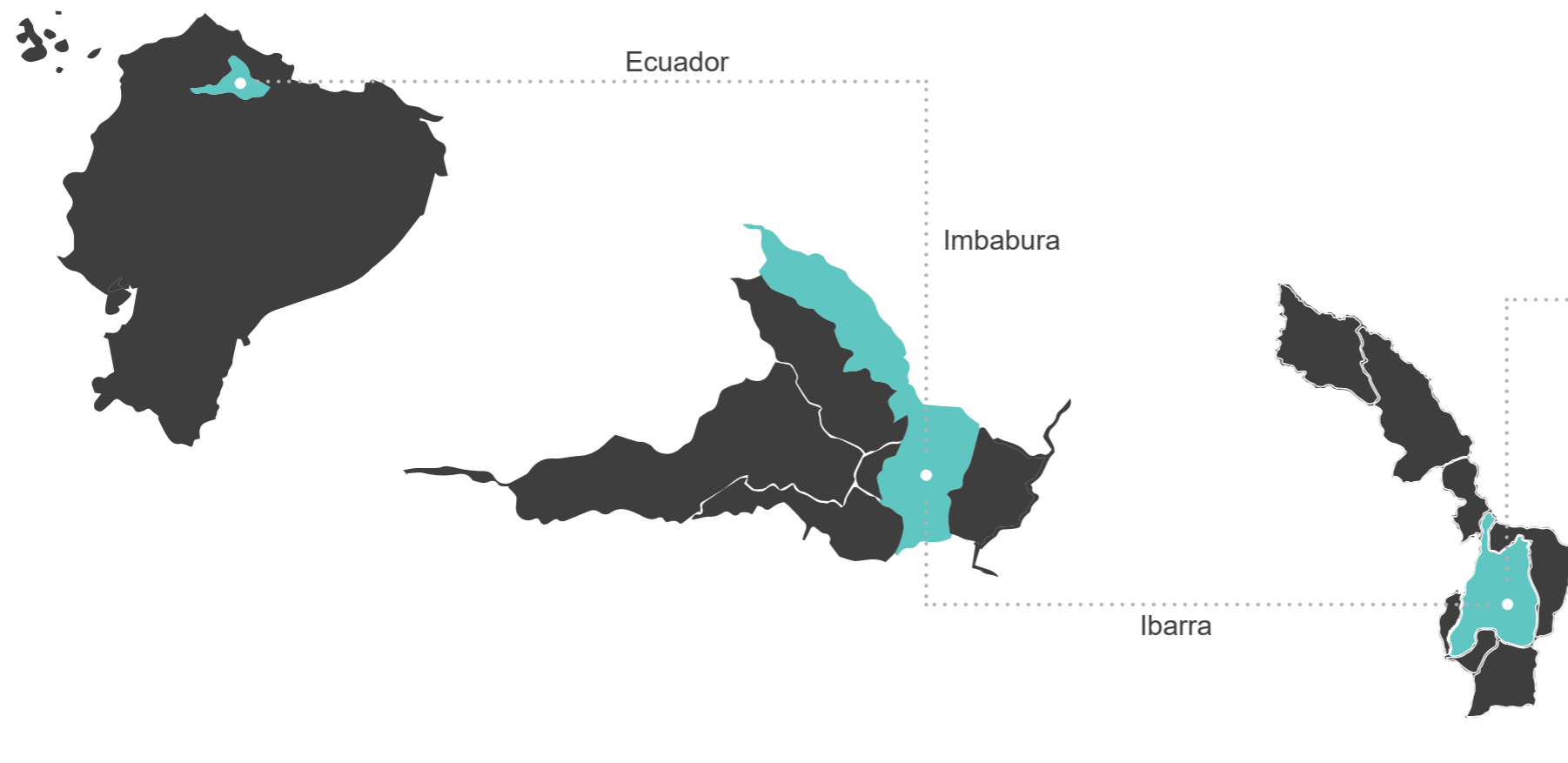


Ilustración 10: Ubicación del sitio de estudio.  
Fuente: Elaboración propia, 2019.

## 1.5. Área de estudio

### 1.5.1. Localización

El proyecto es desarrollado en la provincia de Imbabura, ubicada en la región norte del Ecuador, contenido dentro de la ciudad de Ibarra, como cabecera cantonal y capital de la provincia, con coordenadas 00°20'00' - 78°06'00'.

Nombrada sede administrativa de la región 1, siendo Ibarra conocida en el archivo histórico como “La Ciudad Blanca” y conformando un grupo de ciudades patrimonio del país, por sus gloriosas fachadas y la conservación de su patrimonio y casco urbano antiguo edificado en el siglo XIX.

Específicamente en el barrio Ajaví, un trayecto histórico de la ciudad, siendo parte histórica y de gran valor para la ciudad por conectar el tejido urbano central de la ciudad y el resto de la ciudad en el contexto rural periférico norte.

Región:	América del Sur
País:	Ecuador
Provincia:	Imbabura
Cantón:	Ibarra
Parroquia:	San Francisco
Barrio:	Ajaví de San Francisco
Población:	163 690 habitantes
Altitud:	2529 m.s.n.m.
Clima:	15 °C a 35 °C



### 1.5.2. Distritos Adyacentes

Ubicada en el Cantón Ibarra en la parroquia urbana de San Francisco en el Barrio Ajaví, entre Av. Eloy Alfaro, Av. Jaime Rivadeneira y Panamericana E35; con una altitud de 2529 m.s.n.m. con un promedio de oscilación de temperatura entre los 15° C a 35° C.

Sus límites urbanos colindantes son:

Al norte con el Monumento de Puerta de Ingreso a la Ciudad-Redondel de Ajaví- Panamericana E35, al sur con Av. Mariano Acosta, Unidad Educativa Ana Luisa Leoro y el Parque del Periodismo, al este Av. Eloy Alfaro, Agencia Nacional de Tránsito (ANT) y al oeste Polideportivo Ajaví- Canchas Vóleybol; configurando una mancha urbana con diversidad de espacio público y considerable cantidad de equipamientos, hitos, tradiciones, historia, arquitectura, comercio, deporte, ocio y riqueza cultural.

### 1.6. Alcances

La investigación nos concederá pautas para manejar las políticas públicas de desarrollo, desde un ámbito de gestión de proyectos dentro del tejido urbano y la correcta articulación con las estructuras urbanas y con los diversos usos sociales propios de cada sector, así se logra evitar la creación de espacios públicos “no lugares” carentes de apropiación social.

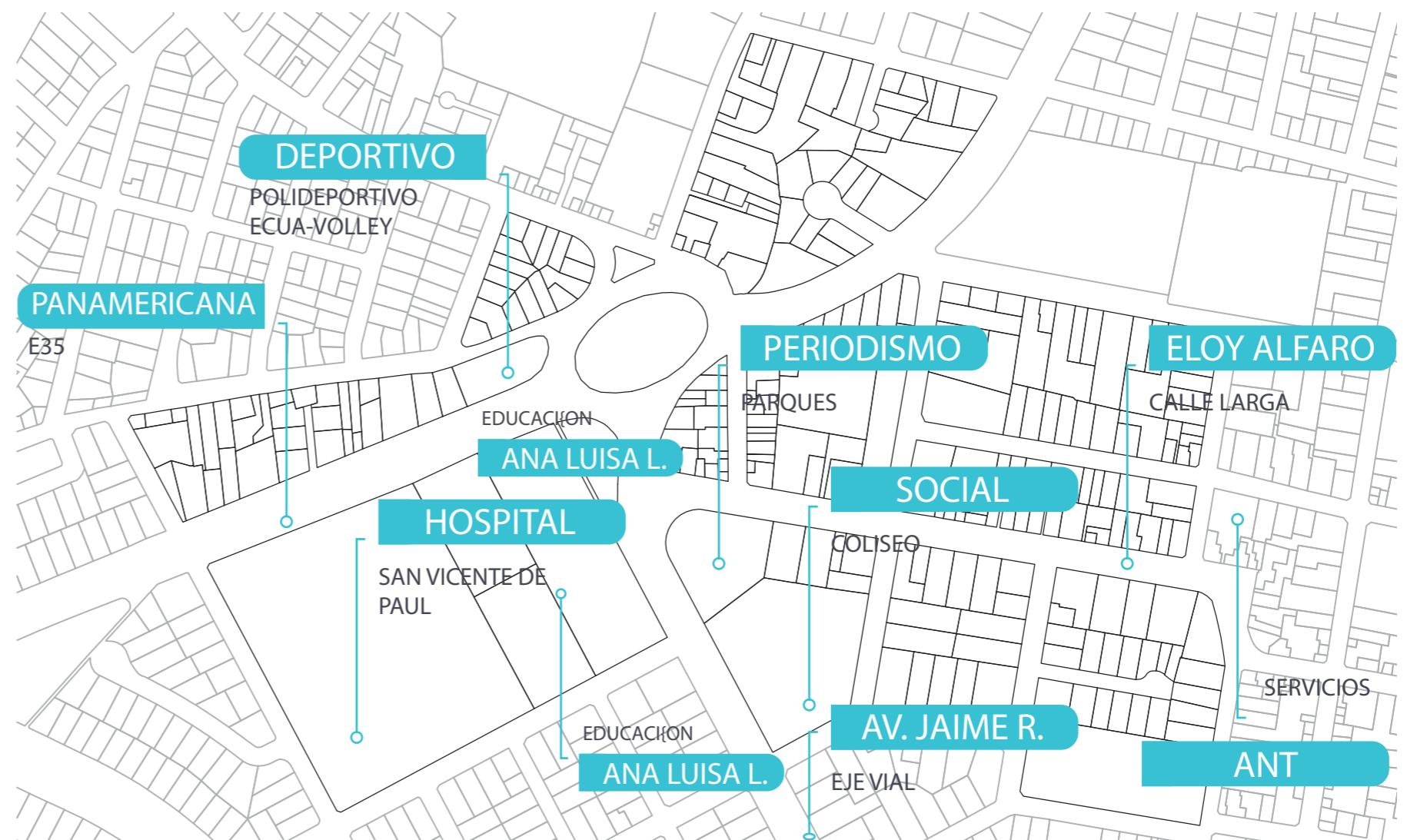


Ilustración 11: Delimitación del sector.  
Fuente: Elaboración propia, 2019.



### 1.7. Diagrama síntesis

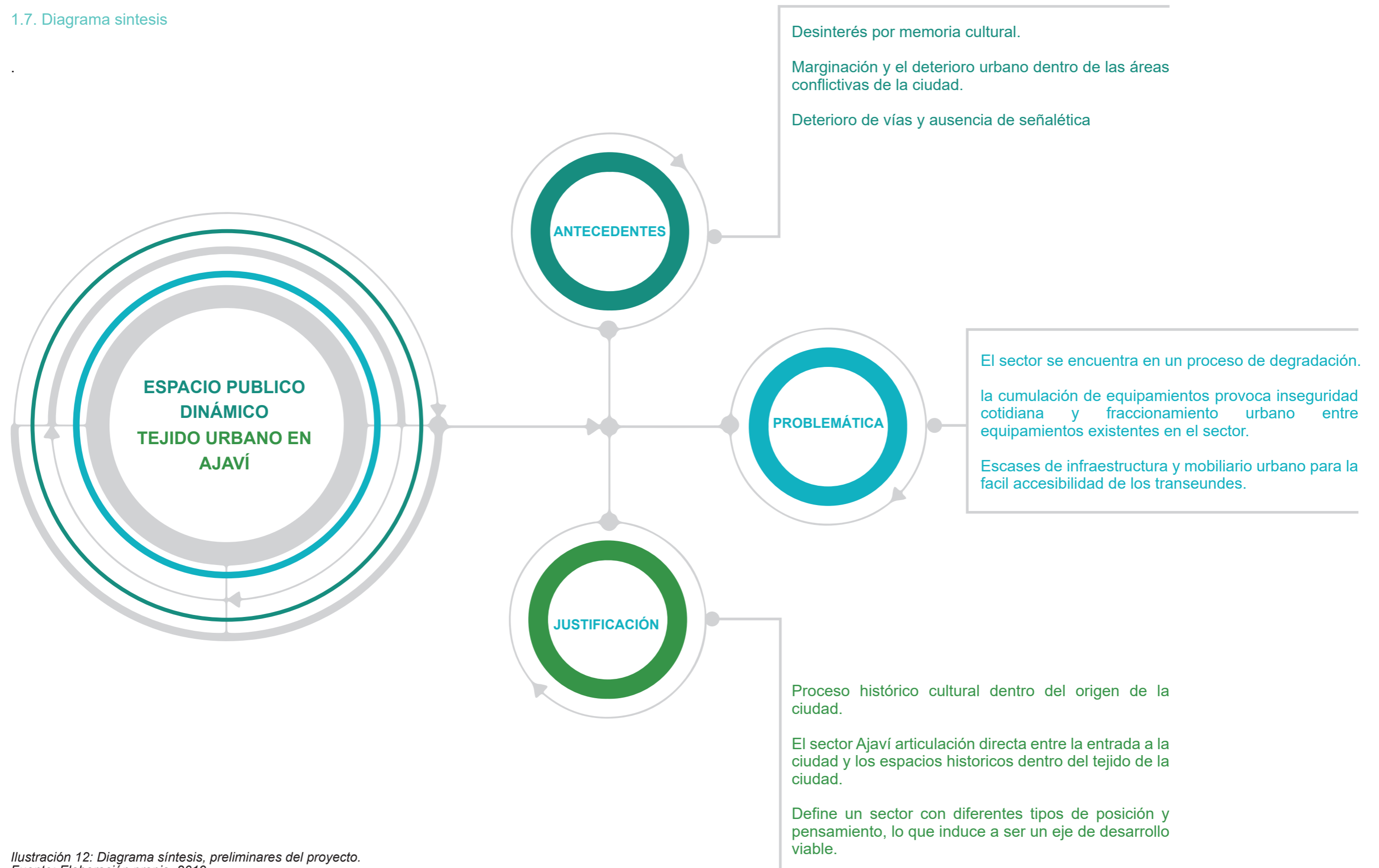


Ilustración 12: Diagrama síntesis, preliminares del proyecto.  
Fuente: Elaboración propia, 2019.



# CAPÍTULO 2

---

CONTIENE:

- Antecedentes teóricos
- Estructura de bases teóricas
- Conceptos y enfoques
- Marco normativo
- Análisis de requerimientos espaciales
- Referentes urbanos
- Referentes arquitectónicos
- Resumen de referentes
- Análisis programático
- Síntesis del capítulo





## 2. Estado del arte

### 2.1. Antecedentes teóricos

Como punto de inicio es necesario un fundamento de bases teóricas que nos ayudarán a comprender de una forma clara y precisa todos los conceptos que se va a aplicar en donde se busca dar la solución más adecuada a problemática del sector de estudio.

Son varios los enfoques en los cuales se está desarrollando el proyecto y es así como se comprende que cada uno de estos enfoques ayudan a buscar los diferentes tipos de solución que puede haber a los problemas que actualmente existen. El principal punto a tomar en consideración para la investigación es el espacio público y cómo influye en la identidad y cultura de una sociedad o de un sector.

El sector de estudio está ubicado en un punto estratégico, es la que da la bienvenida en la entrada norte de la ciudad de Ibarra con el redondel de Ajaví y sus avenidas principales, este sitio tiene como punto importante un equipamiento deportivo el Coliseo Luis Leoro Franco en donde se realizan diferentes actividades de carácter social, deportivo y cultural.

La pérdida de identidad en el sector es notoria y de como esta se ha ido deteriorando por su poco interés y escaso cuidado, esto se evidencia en sus diferentes sitios como calles, aceras, y parques. Lo que se busca con esta investigación es dar una solución acertada, aplicando los diferentes conceptos que se han investigado.

Las problemáticas investigadas son varias y eso da paso a una solución adecuada en donde el espacio utilizado de una manera inadecuada con poca seguridad se transformará en un espacio dinámico, seguro y confiable dando paso a diferentes actividades mejores y otras nuevas en donde se note de una manera clara la socialización de personas en el espacio público, la identidad del sector y como puede influenciar de una manera positiva al resto de la ciudad de Ibarra.

### 2.2. Estructuración de bases teóricas

Comprender los conceptos que se van a aplicar en el proyecto es de fundamental importancia y es lo primordial que se debe hacer, ya que a través de ello parte el planteamiento de la propuesta a sus diferentes escalas, cada uno de los conceptos están relacionados con el contexto y la situación actual del lugar de estudio.

El proyecto se enfoca principalmente en el espacio público, los tipos de espacios que existen, las causas y efectos que provocan estos tipos de espacios dependiendo del manejo que se le esté dando y las actividades que se manifiesten en el sitio.

Para cumplir con todas las normas que se aplican al proyecto y hacia donde se va a llegar, el marco normativo nos da unas pautas para seguir las leyes que se aplican al proyecto, estas normas son de carácter nacional, local e internacional.



Ilustración 13: Visual del sitio de estudio.  
Fuente: Elaboración propia, 2020.



### 2.2.1. Conceptos y enfoques

#### o Espacio público

El espacio público tiene dimensiones físicas, sociales, culturales y políticas. Es un lugar de relación y de identificación, de manifestaciones políticas, de contacto entre las gentes, de animación urbana, a veces de expresión comunitaria. Además de funciones físicas, el espacio público configura el ámbito para el despliegue de la imaginación y la creatividad, el lugar de la fiesta (donde se recupera la comunicación de todos con todos), del símbolo (de la posibilidad de reconocernos a nosotros mismos), del juego, del monumento, de la religión. (Segovia y Jórdan, 2005, pág. 18)

El espacio público como lugar de encuentro, comunicación y relación, que se produce en la ciudad en forma conflictiva, fragmentada y contradictoria. Un punto de partida para conocer la ciudad es pensarla como espacio social y simbólico percibido, vivido y apropiado por individuos y grupos diferentes, que tienen un papel activo en la definición del orden urbano y en la producción de la forma, la estructura y las actividades socioeconómicas y político-culturales. (Ramírez, 2015, pág. 7)

#### o En la construcción social y simbólica de la ciudad

El espacio público es un elemento fundamental del orden urbano que, en su relación con el espacio privado, expresa la manera como los habitantes usan y tienen acceso a los recursos sociales, y la relación entre éstos, la ciudad y las instituciones. Las tensiones en esta relación tienen que ver (entre otras cuestiones) con la tendencia a la subordinación de lo público a lo privado y con el predominio de lo privado como interés general, lo que altera el sentido colectivo de lo público como espacio de todos. (Ramírez, 2015, pág. 7)

La forma de las personas usando el espacio público como manera de relacionarse y usarlo para sus diferentes actividades y los diferentes equipamientos que existen en el sector para cubrir las necesidades de la Ciudad.

#### o El concepto de espacio público, como dimensión de la política y del orden social urbano

Se ha transformado históricamente. Identificado en la época renacentista, en el siglo XV, con el bien común, con lo abierto y lo manifiesto a la observación de todos y con la política, en los siglos posteriores incorpora diversas formas de sociabilidad que aluden no sólo a las audiencias y a los públicos de obras de teatro o de conciertos, a los actores y a los escenarios donde se representan. También, y quizá, sobre todo, aluden a la relación entre los públicos —la sociedad— y los personajes públicos de la política y de la cultura, y a los vínculos entre el ciudadano y la calle como espacio de encuentro. Lo público adquiere paulatinamente el sentido actual, que se refiere a la vida social que se desarrolla fuera del dominio privado y a una amplia diversidad de personas que configuran un público urbano cosmopolita, cuyo escenario es la ciudad capital donde convergen grupos sociales complejos. (Ramírez, 2015, pág. 8)

El espacio público representa un escenario a nivel social en el que se puede interactuar con las personas, un espacio en el cual se hacen diferentes actividades, un punto de encuentro para la manifestación de personas, ya sean de orden público o político.

Ilustración 14: Espacio público, parque de la libertad, Cuenca.  
Fuente: Boriz Albornoz, 2018.



o Espacio público como lugar de encuentro entre grupos sociales complejos y diferenciados

Exhibe la condición sociocultural de la vida urbana, su condición actual, los conflictos urbanos que en éste aparecen, las prácticas de la ciudadanía y las realidades discrepantes que condensa. (Ramírez, 2015, pág. 9)

La comunicación y enlace de diferentes grupos sociales con diferentes costumbres y culturas que se relacionan con algo común, en este caso el espacio público en el Sector de Ajaví como puede ser el Coliseo Luís Leoro Franco ya que es un espacio en el que se realizan diferentes eventos, aglomerando una gran cantidad de personas de diferentes sectores no solo de la ciudad, sino también fuera de ellas.

o Del dominio público

Lo público es un proceso producido por las relaciones y las prácticas sociales, que alude a lo colectivo y al sentido de comunidad entre sujetos diferentes. (Ramírez, 2015, pág. 11)

El dominio público se refiere a la toma del lugar, para que un grupo de personas puedan realizar sus diferentes actividades sociales, culturales y políticas.

o Desde el enfoque fenomenológico

Es un proceso que se ve, se escucha y se difunde, construyéndose como espacio plural donde interactúan miembros diferentes de la sociedad, quienes establecen vínculos en torno de un objeto común, vínculos de asociación y compromiso mutuo, que existen entre personas que no se encuentran unidas por lazos de familia o de asociación íntima; se trata del vínculo de una multitud, de un pueblo, de una política, más que de aquellos vínculos referidos a una familia o a un grupo de amigos. (Ramírez, 2015, págs. 11-12)

o En el escenario urbano de la ciudad

Se entiende lo público como proceso que se construye y se transforma en contextos que se distinguen por la diversidad social, cultural y política, así como por el individualismo moderno que transforma el papel del ciudadano en la ciudad, en la sociedad y frente al Estado. (Ramírez, 2015, págs. 12-13)

El lugar común donde se expresan conflictos políticos, sociales y culturales. En algunos casos, estos conflictos urbanos contribuyen a reconstruir vínculos sociales, relaciones de cooperación y formas de cohesión que denuncian problemas y reclaman el derecho a la ciudad como derecho colectivo y democrático. Cuestionan las instituciones y las políticas urbanas que excluyen las demandas ciudadanas, confrontan a los poderes fácticos y al orden económico capitalista. En otros, son expresiones de confrontación, de crimen y de violencia de grupos delictivos que se disputan el control del espacio urbano, atentando contra la sociedad y las instituciones. (Borja, 2011)



Ilustración 15: Espacio público.  
Fuente: Elaboración propia, 2020.

Lo público aparece como el lugar donde se producen condiciones de desigualdad social, relaciones asimétricas de poder, disputas por el acceso a bienes públicos, por el control del espacio urbano y por la reivindicación de derechos de la primera a la cuarta generación. Estas realidades urbanas tienen que ver con procesos sociales y políticos de cierre y de apertura de espacios democráticos de encuentro, de comunicación, participación y acción ciudadana. Pero también están relacionadas con lo que se hace público, con lo que es visible y accesible a diversos actores, grupos y clases sociales, con la difusión de información a la sociedad respecto de temas de interés general, y con las interpretaciones y discursos que se construyen y difunden, influyendo en la opinión y en la formación de públicos diferentes y fragmentados. (Borja, 2011)

El espacio público es lugar de integración social y supresión de derecho, presentada como un “espacio democrático” en el que todos los ciudadanos tienen derecho a intervenir y donde las desigualdades sociales y económicas se dejan de lado temporalmente con el fin de determinar un bien común. (Borja, 2011)

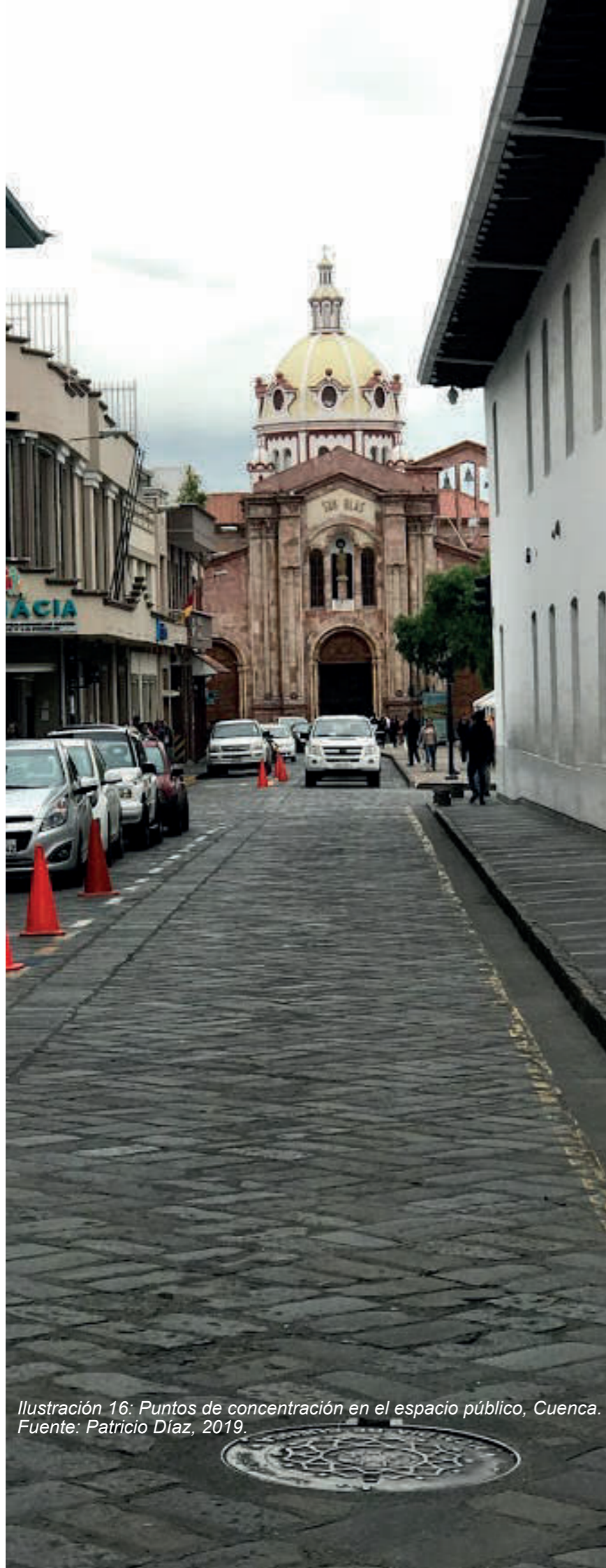


Ilustración 16: Puntos de concentración en el espacio público, Cuenca.  
Fuente: Patricio Díaz, 2019.

#### o ¿Qué es el espacio público?

Espacios “destinados por su naturaleza, por su uso o afectación, a la satisfacción de las necesidades urbanas colectivas que trascienden, por tanto, los límites de los intereses individuales de los habitantes”. (León, 1997, págs. 27-36)

El espacio público se constituye históricamente y tiene distintas funciones según la ciudad y el momento histórico; y una tercera, dirigido a señalar algunas directrices y estrategias que sería interesante plantearse para la inclusión social a partir del espacio público. (Carrión, 2002, pág. 1)

Las concepciones dominantes respecto del espacio público son tributarias de las corrientes del urbanismo moderno ya que sus componentes hacen referencia exclusiva a un lugar físico que tiene una modalidad de gestión o de propiedad. Sin embargo, esta concepción se muestra altamente restrictiva cuando se revisa la bibliografía especializada, donde existen tres concepciones dominantes sobre espacio público. (Carrión, 2002, pág. 2)

- Una primera, que proviene de las teorías del urbanismo operacional y de la especulación inmobiliaria, que lo entienden como lo que queda, como lo residual, como lo marginal después de construir vivienda, comercio o administración. En otras palabras, la estructura urbana está compuesta de distintos usos de suelo donde el espacio público tiene la función de vincular (vialidad) a los otros (comercio, administración), de crear lugares para la recreación y el esparcimiento de la población (plazas y parques), de desarrollar ámbitos de intercambio de productos (centros comerciales, ferias) o de adquirir información (centralidad) o de producir hitos simbólicos (monumentos). (Carrión, 2002, pág. 2)



- Una segunda concepción predominantemente jurídica y bastante difundida es aquella que proviene del concepto de propiedad y apropiación del espacio. Es la que hace distinción entre espacio vacío y espacio construido, espacio individual y espacio colectivo que conduce a la formación del espacio privado en oposición al espacio público. Es decir, un concepto jurídico en que el espacio público es el que no es privado, es de todos y es asumido por el Estado, como representante y garante del interés general, tanto como su propietario y administrador. (Carrión, 2002, pág. 2)

- Y una tercera, más filosófica, que señala que los espacios públicos son un conjunto de nodos -aislados o conexos- donde paulatinamente se desvanece la individualidad y, por tanto, se coarta la libertad. En otras palabras, expresa el tránsito de lo privado a lo público, camino donde el individuo pierde su libertad porque construye una instancia colectiva en la cual se niega y aliena. (Carrión, 2002, pág. 2)

#### o Espacio público abierto

Está conformado por aquellos lugares de la estructura urbana acondicionados y distribuidos de manera que participan de una continuidad espacial libre de cerramientos, con instalaciones que aseguran o facilitan su uso público irrestricto. Estos lugares son las calles o vías, los parques, plazas y plazuelas; las alamedas, jardines y bosques locales; las playas y riberas. (Yep, 2009, pág. 3)

Es espacio abierto, donde cada persona puede participar de un lugar específico de manera segura y sentirse cómodos en el sitio realizando sus diferentes actividades como deporte, lugar de descanso, juegos, conversaciones, reuniones, sin restricción de barreras como lo son diferentes tipos de cerramientos. Algo que el Sector de Ajaví carece ya que todo lo descrito se da, pero no de una manera como debería darse, es muy poco.



#### o Espacio público cerrado

Constituido por edificios e instalaciones conformantes del equipamiento urbano por medio de los cuales se prestan servicios a la población. Incluye las instalaciones del comercio, salud, educación, culto, administración, recreación, entre otros. (Yep, 2009, pág. 4 y 5)

Las Instituciones que rodean al Sector de Ajaví consideradas de carácter público cerrado, y que por tanto lugares que deben considerarse seguros para realizar diferentes tipos de actividades, servicios y eventos a las personas, esto pueden ser de carácter público o privado, los Equipamientos que prestan estos servicios son: Coliseo Luís Leoro Franco, Hospital San Vicente de Paul, Unidad Educativa Ana Luisa Leoro.

#### o Tipos de espacios públicos

Existen diversos lugares catalogados como espacios públicos y algunos de estos tipos los utilizamos día a día. Se relacionan con calles, plazas, parques, centros hospitalarios y escuelas. Además, los espacios públicos idealmente son construidos para relaciones sociales y su regulación se hace por medio de la administración pública. (Sepúlveda, 2017)

##### • Parque

Promueve el uso de estos tipos de espacios públicos por el bienestar social que aportan. Los parques son de acceso público y su único objetivo es llegar a crear interacciones sociales mediante la recreación. (Sepúlveda, 2017)

##### • Calles

Otro de los espacios públicos que son utilizados a diario son las calles de la ciudad. Uno puede hacer uso de las calles mediante vehículos o a pie. Estas tienen sus reglas de circulación porque a pesar de su carácter público siguen estando reguladas por las leyes. (Sepúlveda, 2017)

Los diferentes tipos de espacios públicos son lugares en donde las personas pueden comunicarse con los demás, interactuar, dar opiniones acerca de un tema, ver su punto de vista y se hacen amistades sin importar el carácter social.

#### o Espacios verdes

Son claves para mejorar la salud de la población y ofrecen una calidad de vida además son lugares en donde se puede hacer ejercicio, dar un paseo o realizar cualquier actividad. Un espacio verde, también conocido como zona verde o área verde, es un terreno delimitado en el que hay vegetación. Puede ser un bosque, una jungla, un parque o un jardín, pero debe estar delimitado y tener vegetación. Además, cuando hablamos de espacios verdes urbanos nos referimos a aquellos que se encuentran dentro de una ciudad o una aglomeración urbana. No obstante, no todas las zonas verdes son iguales y, cuando hablamos de espacios verdes, estos espacios verdes pueden distinguirse en dos tipos:



Ilustración 17: Áreas verdes existentes.  
Fuente: Elaboración propia, 2020.

- Espacios verdes naturales: son los que se han desarrollado de forma natural, sin que el hombre interviniera.
- Espacios verdes no naturales: son los que han sido creados por el hombre y su origen coincide con el momento en que las áreas verdes naturales empezaron a decrecer.

Las zonas verdes urbanas, son zonas ocupadas por plantas, arbustos o árboles cuyos usos pueden ser variables, pueden dársele usos ecológicos, de ocio, de decoración, rehabilitación, protección o todas/algunas juntas. (Cardona, 2018)

Prácticamente las zonas o áreas verdes son espacios en donde hay presencia de vegetación ya sea espacios verdes naturales o espacios verdes no naturales, considerados muy necesarios para las ciudades ya que se consideran como pulmones de estos, y que debe darse un adecuado cuidado y preservación del sitio, sirve como lugar de ejercicio, juegos, relajación y descanso para las personas.



Ilustración 18: Desarrollo de la función social y ecológica, Cuenca.  
Fuente: Patricio Díaz, 2019.



o Función social

Ofrecer espacios destinados al paseo, la contemplación, los juegos, el contacto con la naturaleza indispensable para el desarrollo de los niños y el equilibrio de los adultos. (Perahia, 2007)

En el carácter de función social los espacios se consideran como un contacto directo entre las personas y la naturaleza, donde se pueden relajar en un determinado sitio y diferentes tipos de personas pueden interactuar entre sí, ya sean niños o adultos.

o Función ecológica

La vegetación juega un rol irremplazable en el vasto sistema de la ciudad; es hábitat de la fauna y actúa como reguladora del microclima urbano, fija el óxido de carbono y el polvo contenido en el aire. (Perahia, 2007)

El carácter ecológico es indispensable para la ciudad, es lo que le da vida a través de las zonas verdes, algo que rompe el esquema de la propia ciudad dando un aire nuevo el cual sirve como un sitio de descanso.

o Degradación del espacio público

La degradación del sistema de espacios públicos se analiza reconociendo áreas con características homogéneas (unidades territoriales) según los tipos de espacios públicos existentes y potenciales, estado de conservación, aspectos ecológicos particulares, científicos, culturales y paisajístico, y también las características estructurales construidas por el hombre. (Ríos, 2007)

La degradación del espacio público se da debido a la utilización del mismo y a la no conservación del bien público, debido a que la conservación y cuidado de los bienes públicos no se dan más bien se dejan en abandono se puede llegar a dar un uso inadecuado del mismo. El caso que se está dando en el parque del periodismo por la poca importancia del lugar de parte de las autoridades el lugar se encuentra en deterioro y su uso especialmente en las noches en diferente a lo que alguna se planifico y es un lugar de inseguridad.

o Abandono social

El abandono social es una realidad, y su consecuencia es la ausencia del reconocimiento que todos los seres humanos necesitan para desarrollarse satisfactoriamente.

El abandono social priva de las capacidades de aprendizaje que facilitan las relaciones interpersonales y condiciona las trayectorias de los individuos. (Gelabert, 2009)

o Espacios dinámicos

Podemos definir un espacio dinámico como aquel capaz de adaptarse a las necesidades de sus ocupantes a través de una arquitectura flexible. (Pymes, 2018)

El espacio como lo es Ajaví se lo podría denominar dinámico ya que se pueden realizar diferentes actividades, se los puede hacer en espacios abiertos como puede ser el Parque o lugares cerrados como lo es el Coliseo, espacios de interacción de personas.



Ilustración 19: Tejido urbano centro histórico, Caranqui.  
Fuente: Patricio Díaz, 2017.



#### o Realidad social

Conjunto de actuaciones multiformes de muchas personas que se comportan de determinadas maneras y que actúan las unas con las otras y para las otras, al margen unas de otras, y unas contra las otras. La sociedad es, por tanto, un juego de fuerzas en constante actividad debido al influjo de factores endógenos y exógenos a ella misma. (Muñoz, 2012)

En lo que refiere a la realidad social, menciona las diferentes manifestaciones y comportamientos de las personas que conviven en un determinado sitio y muestran su forma de vivir, sus costumbres y culturas que cada persona tiene dependiendo del lugar en que cada uno se encuentre.

#### o Tejido urbano

En urbanismo, el término tejido urbano, denota la estructura u organización de los componentes perceptibles que conforman una ciudad. Es decir, su particular manera de agruparse y las relaciones de dependencia que caracterizan el comportamiento de sus elementos constitutivos. La analogía biológica con el vocablo tejido nos permite afirmar la condición orgánica de la ciudad, en tanto organismo vivo, sistémico, mutante y susceptible de alteraciones tanto por factores internos como por externos. Los componentes de un tejido urbano –edificaciones, espacios públicos y actividades que las determinan– se ordenan y manifiestan a través de una morfología particular que caracteriza y adjetiva la imagen y estructura de la ciudad. Tal estructura morfológica particular de un sector de la ciudad es lo que denominamos tejido urbano. (Arqueo Arquitectural , 2016)

Los componentes constitutivos básicos del tejido urbano son la calle, la parcela, la edificación, el frente urbano, la manzana, las plazas, los parques, los monumentos y el sector o barrio. Cada uno de estos está a su vez integrado por elementos particulares. Por ejemplo, la calle está compuesta por la acera, la cuneta y la calzada. (Arqueo Arquitectural , 2016)

El conjunto de equipamientos que conforman una ciudad se lo puede denominar un Tejido Urbano, la manera en que se entrelazan y la dependencia que puede haber una de la otra para generar un sitio en el que las personas pueden realizar sus diferentes actividades.

#### o Inseguridad

Las ciudades en América Latina se han hecho altamente inseguras, disminuye el espacio (lugares por donde no se puede ir) y reduce las posibilidades de ciudadanía (desconfianza, pérdida del sentido de lo colectivo). De allí que lo que exista es una población temerosa frente a la ciudad y, especialmente, de su espacio público, la proliferación de lugares cerrados (urbanizaciones, comercios), mono funcionales y especializados. Se generaliza los enclaves como búsqueda de seguridad. (Giglia, 2001, pág. 27)

#### o Bienes comunes urbanos

Fueron tradicionalmente definidos como elementos del medio ambiente - bosques, la atmósfera, los ríos, la pesca o la tierra de pastoreo - que fueron compartidos, usados y disfrutados por todos. Hoy en día, los bienes comunes también incluyen los bienes públicos, como espacio público, los mercados, la educación pública, salud e infraestructura que permiten sociedad funcione. (Habitat III, 2015, pág. 1)



#### o Revitalización urbana

La Revitalización Urbana es el instrumento y el recurso potencial para revertir los efectos del deterioro – físico, social y económico – de los centros de ciudad y de otras partes importantes de la misma; es la oportunidad para recrear las condiciones urbanas que los centros tradicionales demandan para su sostenibilidad. A través de la definición de lineamientos y estrategias para la formulación de políticas públicas de revitalización urbana será posible orientar las actuaciones necesarias de planificación de un entorno urbano. (Taracena, 2013)

Por lo que las transformaciones que ocurren en las ciudades o esos procesos morfológicos hacen que ciertos lugares cambien tanto como en su imagen urbana, paisaje de la calle, uso del suelo, entre otros, y se conviertan en inadecuados para el momento en que se encuentran en la actualidad. El “propósito de la revitalización ha sido fundamentada en conservar y rehabilitar el patrimonio de los Centros Históricos,” con el propósito de devolverle su funcionalidad, impulsando con ello actividades comerciales y servicios tradicionales, convirtiéndolo en un centro más atractivo para el visitante. (Taracena, 2013)

#### o Marginación

Entendemos por exclusión o marginación social el proceso por el que una sociedad rechaza a unos determinados individuos, desde la simple indiferencia hasta la represión y reclusión. También se da el caso de quienes, por no concordar con los valores y normas de una determinada sociedad, se auto marginan. Característica común a todos los grados y tipos de marginación es la privación o dificultad para la normal satisfacción de las necesidades secundarias. Este fenómeno se puede producir ya sea por seguir los ideales de la comunidad o bien cuando la sociedad responde a los intereses de un grupo minoritario poderoso. (Ayllon, s.f.)

#### o Memoria cultural

Conformadas por las identidades de los pueblos, mediante fiestas, ceremonias, ritos, interacciones sociales, costumbres, hábitos, tradiciones, valores, convicciones, asociados de una representación colectiva perdurable ante el paso de los tiempos. Es la construcción y afirmación de la identidad, de modo que se refleja en los procesos de asimilación y distinción de particularidades propias a un grupo o territorio. La memoria cultural actúa como mecanismo de representación social y transmisión axiológica, procesos que articulan la significación de fenómenos que influyen en la trascendencia o no de valores o conocimientos que transgeneracional mente se comparan por los diversos actores sociales que confluyen en las prácticas sociales. (Medina, 2012)

#### o Hitos urbanos

Al trasladarse el término al lenguaje urbanístico y arquitectónico se refiere a aquellos puntos fijos en la trama urbana que son significativos bien por su presencia material, bien por su significado simbólico. Esos hitos deben cumplir con una o con las dos condiciones previamente expuestas: ser físicamente destacados y tener una carga simbólica importante.

Los hitos cumplen un papel importante en la estructura física y en la mentalidad de una ciudad. Cada época construye sus propios hitos y conserva o destruye los de épocas anteriores. Unos hitos ocupan los lugares que ocuparon otros anteriormente. (Monografías Plus, s.f.)

Los hitos dentro del espacio urbano son piezas de arquitectura singular diseñadas de forma que su altura destaque por encima de las edificaciones de su propio entorno. La función de estos hitos es servir como elementos de orientación dentro del espacio urbano. El ciudadano de a pie podrá situarse dentro de la ciudad orientándose a través de los hitos.

Los hitos funcionan a distintas escalas: localizar un espacio público dentro del barrio; localizar barrios desde el exterior de la ciudad; localizar áreas exteriores a través de intervenciones dentro del paisaje o con la singularidad del propio paisaje. (Banet, 2007)

#### o Experiencia

Es el hecho de haber presenciado, sentido o conocido algo. La experiencia es la forma de conocimiento que se produce a partir de estas vivencias u observaciones. Refieren a la práctica prolongada que proporciona la habilidad para hacer algo, al acontecimiento vivido por una persona y al conocimiento general adquirido por las situaciones vividas. (Pérez-Merino, 2010)

#### o Específico

La noción de específico alude a lo preciso o concreto. El término hace referencia a aquello que resulta distintivo o característico de algo. Lo específico de un elemento es lo que lo diferencia de otros, o lo que le permite ser incluido en un conjunto con otros elementos de propiedades semejantes. (Pérez, 2020)



## 2.2.2. Síntesis, cuadro resumen de conceptos

CONCEPTOS Y ENFOQUES	
Espacio público	En la construcción social y simbólica de la ciudad
	El concepto de espacio público, como dimensión de la política y del orden social urbano
	Espacio público como lugar de encuentro entre grupos sociales complejos y diferenciados
	Del dominio público
	Desde el enfoque fenomenológico
	En el escenario urbano de la ciudad
¿Qué es el espacio público?	satisfacción de las necesidades urbanas
Tipos de espacios públicos	Parque
	Calles
Espacio público abierto	Estos lugares son las calles o vías, los parques, plazas y plazuelas
Espacio público cerrado	Constituido por edificios
Espacios verdes	Espacios verdes naturales
	Espacios verdes no naturales
Función social	Espacios destinados al paseo
Función ecológica	Es hábitat de la fauna
Degradación del espacio público	No conservación del bien público
Abandono social	Priva de las capacidades de aprendizaje
Espacios dinámicos	Espacio capaz de adaptarse a las necesidades de sus ocupantes
Realidad social	Conjunto de actuaciones multiformes
Tejido urbano	Organización de los componentes que conforman una ciudad
Inseguridad	Lugares por donde no se puede ir
Bienes comunes urbanos	Elementos del medio ambiente
Revitalización urbana	Recurso para revertir los efectos del deterioro
Marginación	Rechazo a un determinado grupo de individuos
Memoria cultural	Conformadas por las identidades de los pueblos
Hitos urbanos	Puntos fijos en la trama urbana
Experiencia	Conocimiento que se produce a partir de vivencias
Específico	Preciso o concreto

Tabla 1: Conceptos.  
Fuente: Elaboración propia, 2020.



## 2.2.3. Marco Normativo

### 2.2.3.1. Nacional

#### a) Constitución de la República del Ecuador.

Asamblea Nacional de la República del Ecuador, Quito, Registro Oficial, 20 de octubre de 2008.

Art. 23.- De la Constitución de la República del Ecuador vigente establece que las personas tienen derecho a acceder y participar del espacio público como ámbito de deliberación, intercambio cultural, cohesión social y promoción de la igualdad en la diversidad. El derecho a difundir en el espacio público las propias expresiones culturales se ejercerá sin más limitaciones que las que establezca la ley, con sujeción a los principios constitucionales. (Asamblea N. C., 2008, pág. 27)

Art. 31.- Del mismo cuerpo legal, dispone que las personas tienen derecho al disfrute pleno de la ciudad y de sus espacios públicos, bajo los principios de sustentabilidad, justicia social, respeto a las diferentes culturas urbanas y equilibrio entre lo urbano y lo rural, y que el ejercicio del derecho a la ciudad se basa en la gestión democrática de ésta, en la función social y ambiental de la propiedad y de la ciudad, y en el ejercicio pleno de la ciudadanía. (Asamblea N. C., 2008, pág. 28)

Art. 264.- Los gobiernos municipales tendrán las siguientes competencias exclusivas sin perjuicio de otras que determine la ley: 8. Preservar, mantener y difundir el patrimonio arquitectónico, cultural y natural del cantón y construir los espacios públicos para estos fines. (Asamblea N. C., 2008, pág. 130)

#### b) Código Orgánico de Organización Territorial, Autonomía y Descentralización, (COOTAD)

Art. 55.- Competencias exclusivas del gobierno autónomo descentralizado municipal. - Los gobiernos autónomos descentralizados municipales tendrán las siguientes competencias exclusivas sin perjuicio de otras que determine la ley. (Asamblea N. C., 2017, pág. 29)

g) Planificar, construir y mantener la infraestructura física y los equipamientos de los espacios públicos destinados al desarrollo social, cultural y deportivo, de acuerdo con la ley. Previa autorización del ente rector de la política pública, a través de convenio, los gobiernos autónomos descentralizados municipales podrán construir y mantener infraestructura física y los equipamientos de salud y educación, en su jurisdicción territorial. (Asamblea N. C., 2017, pág. 29)

Art. 417.- Del mismo cuerpo legal, sobre los bienes de uso público. - Son bienes de uso público aquellos cuyo uso por los particulares es directo y general, en forma gratuita. Sin embargo, podrán también ser materia de utilización exclusiva y temporal, mediante el pago de una regalía. Los bienes de uso público, por hallarse fuera del mercado, no figurarán contablemente en el activo del balance del gobierno autónomo descentralizado, pero llevarán un registro general de dichos bienes para fines de administración. Constituyen bienes de uso público:

- a) Las calles, avenidas, puentes, pasajes y demás vías de comunicación y circulación;
- b) Las plazas, parques y demás espacios destinados a la recreación u ornato público y promoción turística;
- c) Las aceras que formen parte integrante de las calles y plazas y demás elementos y superficies accesorios de las vías de comunicación o espacios públicos a que se refieren los literales a) y b) ... (Asamblea N. C., 2017, pág. 126)

#### c) Plan Nacional de Desarrollo Toda una Vida Consejo Nacional de Planificación (CNP)

El Espacio Público y las áreas verdes serán los elementos estructurales de la vida comunitaria en la ciudad. Se asegurará su rol como lugares seguros de interrelación y de desarrollo en cuanto a actividades culturales, de ocio y esparcimiento. (CNP, 2017, pág. 32)

Los servicios públicos, los sistemas de transporte, el espacio público y las áreas verdes se deben orientar al bienestar común de las personas, promoviendo la accesibilidad y asequibilidad de los mismos, en particular para los grupos de atención prioritaria y los grupos históricamente excluidos. (CNP, 2017, pág. 38)



### 2.2.3.2. Local

#### Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del Cantón Ibarra, (PDOT)

El tejido urbano es especialmente apto para ser habitado, que dispone de equipamientos, recursos y servicios necesarios para generar vida en la calle, pero si analizamos la lógica de implantación de estas actividades en la ciudad notamos como el centro histórico concentra las áreas de mayor complejidad urbana y paradójicamente también las áreas que muestran una monofuncionalidad, acumulando hasta 50 actividades del mismo tipo en una manzana y se expresan en los resultados negativos de la diversidad que van en contra de los beneficios de la multifuncionalidad urbana, producto de la acumulación de actividades económicas de un solo tipo. (GAD Ibarra, 2012, pág. 274)

La gran diversidad social, cultural y de género que componen nuestro entorno habitado ha manifestado desde su origen un perfil semejante: entes discretos, escala local de funcionamiento, variedad de tipologías arquitectónicas, estructura compleja y articulada y una red de espacios urbanos singulares que cualificaban el espacio público. (GAD Ibarra, 2012, pág. 165)

### 2.2.3.3. Internacional

#### a) Objetivos de Desarrollo Sostenible 2016-2030 Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD)

Objetivo 11: Ciudades y comunidades sostenibles  
Mejorar la seguridad y la sostenibilidad de las ciudades implica garantizar el acceso a viviendas seguras y asequibles y el mejoramiento de los asentamientos marginales. También incluye realizar inversiones en transporte público, crear áreas públicas verdes y mejorar la planificación y gestión urbana de manera que sea participativa e inclusiva. (PNUD, 2015)

#### b) Hábitat III

Los estados miembros el mandato de la ONU-Hábitat para consolidar el trabajo en toda la agencia sobre el espacio público, para desarrollar y promover la política de espacio público, la coordinación, difusión del conocimiento y directamente ayudar a las ciudades en público iniciativas espaciales<sup>1</sup>. El grupo abierto de trabajo de la ONU encargado de la redacción de los Objetivos de Desarrollo Sostenible 2016-2030 ha propuesto una undécima meta 11 'Construir ciudades y asentamientos humanos incluyentes, seguras, resilientes y sostenibles. "Una de las metas propuestas establecidas es" en 2030, proporcionará acceso universal a espacios seguros, inclusivos y accesibles, verdes y públicos, especialmente para las mujeres y los niños, los ancianos y las personas con discapacidad ". (Habitat III, 2015, pág. 1)

Los factores claves para la acción:

- En el ámbito regional y de la ciudad, las estrategias en toda la ciudad tienen que centrarse no sólo en los lugares y espacios, sino en la forma, la función y la conectividad de la ciudad en su conjunto. (Habitat III, 2015, pág. 7)
- A nivel de barrio, el diseño urbano lo deben trabajar con las comunidades para fomentar la inclusión social, celebrar el multiculturalismo, y permitir los medios de vida urbanos, creando así espacios ricos y vibrantes en los bienes comunes urbanos. (Habitat III, 2015, pág. 7)
- Las leyes y reglamentos deben ser revisados, para establecer sistemas que permitan crear, revitalizar, administrar y mantener el espacio público, incluidos los procesos participativos para definir su uso y gestionar el acceso a los espacios públicos. (Habitat III, 2015, pág. 7)
- Invertir en el espacio público debe ser aprovechado como motor de desarrollo económico y social, teniendo en cuenta los vínculos urbano-rurales. (Habitat III, 2015, pág. 8)
- A medida que las ciudades se expanden, los terrenos necesarios para las calles y espacios públicos, así como las redes de infraestructuras públicas deben ser asegurados. Proyectos urbanos necesitan para asegurar un espacio adecuado público en extensiones de ciudad planificada, espacios abiertos en la ciudad y proyectos de mejora de los barrios marginales participativamente planificada. Instrumentos que permitan la creación de espacio público de las tierras de propiedad privada son de importancia crítica. (Habitat III, 2015, pág. 8)



2.2.4. Síntesis del marco normativo

Marco normativo	Modelo	Fuente	Detalle
Internacional	Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD)	Objetivos de Desarrollo Sostenible	1. Crear áreas públicas verdes y mejorar la planificación y gestión urbana.
	Hábitat III	ONU	1. La ciudad tiene que centrarse en la forma, la función y la conectividad de la ciudad. 2. El diseño urbano lo deben trabajar con las comunidades para fomentar la inclusión social. 3. Establecer sistemas que permitan crear, revitalizar, administrar y mantener el espacio público. 4. Invertir en el espacio público. 5,. A medida que las ciudades se expanden, los terrenos necesarios para las calles y espacios públicos.
Nacional	Constitución de la República del Ecuador	Asamblea Nacional Constituyente	1. Las personas tienen derecho a acceder y participar del espacio público. 2. Las personas tienen derecho al disfrute pleno de la ciudad y de sus espacios públicos. 3. Preservar, mantener y difundir el patrimonio arquitectónico
	Código Orgánico de Organización Territorial, Autonomía y Descentralización, (COOTAD)		1. Planificar, construir y mantener la infraestructura física y los equipamientos de los espacios públicos. 2. Son bienes de uso público aquellos cuyo uso por los particulares es directo y general.
	Plan Nacional de Desarrollo Toda una Vida	Consejo Nacional de Planificación	1. El espacio público y las áreas verdes serán los elementos estructurales de la vida comunitaria en la ciudad.
Local	Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del Cantón Ibarra, (PDOT)	GAD Ibarra	1. El tejido urbano es especialmente apto para ser habitado.

Tabla 2: Leyes y conceptos.  
Fuente: Elaboración propia, 2020.

## 2.3. Referentes Urbanos

### 2.3.1. Reactivación del espacio público en Ecuador: la experiencia de CUENCA RED

Dentro del marco del programa ICES (Iniciativa Ciudades Emergentes y Sostenibles), del BID (Banco Interamericano de Desarrollo) y en conjunto con el GAD Municipal de Cuenca Ecuador, Ecosistema Urbano ha propuesto una serie de estrategias urbanas en el centro histórico de Cuenca, con el fin de lograr la revitalización de sus espacios públicos.

Todo esto viene apoyado por una comunicación bidireccional entre ciudadanos e instituciones, permitiendo que estas intervenciones se realicen con el consenso y la creatividad debidas y necesarias. (Ecosistema, Plataforma Arquitectura, 2016)

¿Por qué es necesario Cuenca RED?

El Centro Histórico de Cuenca, Ecuador, inscrito en la Lista de Patrimonio Mundial por la UNESCO desde el año 1999 está inmerso en una transformación urbana por la definición de un nuevo modelo de movilidad. La construcción del tranvía de los 4 ríos, una nueva red ciclista, nuevas redes peatonales, pretenden reducir la carga vehicular en el interior y tendrán implicaciones directas en las dinámicas urbanas actuales. (Ecosistema, Plataforma Arquitectura, 2016)

La limitación del paso de vehículos por el centro histórico revertirá la actual demanda de parqueaderos en la zona invitando a considerar nuevas oportunidades para las propiedades afectadas, situadas normalmente en los interiores y patios de manzana. (Ecosistema, Plataforma Arquitectura, 2016)



A través del proceso participativo se pretende animar a los ciudadanos a conocer mejor su centro histórico, dar visibilidad al proyecto de transformación y generar un proceso de empoderamiento urbano. Cuenca RED ha contado con la participación de estudiantes universitarios, agentes activos, instituciones, asociaciones, público en general, niños y jóvenes, que se han implicado a través de diferentes actividades y formatos en un proceso abierto e inclusivo. (Ecosistema, Plataforma Arquitectura, 2016)

Del proceso de socialización al diseño urbano - Estrategia urbana. Gracias a estas actividades de participación se han obtenido numerosos inputs que nos han permitido tener un conocimiento más profundo de la historia, contexto y retos de los diferentes espacios de oportunidad. La recopilación de propuestas para cada espacio y un exhaustivo trabajo de síntesis en las conclusiones, han permitido definir sus identidades, el tipo de uso y sus características físicas. (Ecosistema, Plataforma Arquitectura, 2016)

La estrategia a largo plazo planifica nuevos usos y programas en más de 100 espacios infrautilizados y con gran potencial, multiplicando la oferta natural, lúdica, económica, y cultural de la ciudad. De entre ellos, 6 espacios se identifican como de "prioridad alta", teniendo el potencial de ser los primeros activadores del plan de revitalización del centro histórico. (Ecosistema, Plataforma Arquitectura, 2016)



De los seleccionados, 4 son en la actualidad espacios públicos infrautilizados para los que se plantea una estrategia de Acupuntura Urbana: un Parqueadero Municipal situado junto al Parque Calderón, se convertirá en un "Salón Ciudadano" vinculado a la biblioteca municipal; una nueva "Red Social" capaz de albergar usos lúdicos para los más jóvenes se situará en la actual Plaza de Pedro Touloup; un "Centro Activo" capaz de albergar múltiples actividades deportivas y lúdicas, reactivará el conjunto de Hermano Miguel. Y en el Parque de Mary Corilé, se propone una "Casa en el árbol" entendida como espacio cívico y de concienciación medio ambiental. (Ecosistema, Plataforma Arquitectura, 2016)

Algunas de las escuelas públicas del centro histórico están reubicándose fuera del mismo, por la aplicación de una política a nivel estatal. Esta situación está ocasionando que queden edificios sin uso en el centro, convirtiéndose en nuevas oportunidades de reutilización para la incorporación de programas híbridos. (Ecosistema, Plataforma Arquitectura, 2016)

En el edificio Ezequiel Crespo, se propone un nuevo "Hub" orientado al emprendimiento, espacio de coworking y la cultura digital, recuperando su carácter educativo y siendo de carácter transversal con programas destinados a distintos públicos y edades. (Ecosistema, Plataforma Arquitectura, 2016)



### 2.3.2. Regeneración urbana en la Ciudad de Guayaquil

#### Antecedentes

Durante las décadas previas a 1992, la ciudad de Guayaquil sufrió las devastadoras consecuencias de improvisadas y demagógicas prácticas de sus gobiernos locales.

En la década de los 60 se trasladaron del Malecón y su centro urbano, las principales actividades portuarias al nuevo puerto al sur de la ciudad, la ejecución de los puentes que unieron Guayaquil con el resto del país, fueron algunos hechos fundamentales que aunados a la falta de planificación urbanística dieron inicio al proceso de degeneración del centro urbano. Es a partir de entonces que la ciudad comienza a darle la espalda a uno de sus recursos más importantes: el gran Río Guayas. Paralelamente se produjo el abandono del centro urbano como zona residencial, además de una intensa densificación comercial, limitándose su uso al comercio y oficinas. (Dreher, Douglas Dreher Arquitectos, 2007)

Ya para los años 90 el deterioro urbano se hacía evidente en las infraestructuras públicas y privadas, en el medio ambiente urbano, y en el desmedro en la percepción de identidad, orgullo y respeto de los habitantes por su ciudad. (Dreher, Douglas Dreher Arquitectos, 2007)



Ilustración 22: Antecedentes regeneración urbana de Guayaquil.  
Fuente: (Dreher, Douglas Dreher arquitectos arquitectura, diseño y urbanismo, s.f.)



Ilustración 23: Objetivos regeneración urbana de Guayaquil.  
Fuente: (Dreher, Douglas Dreher arquitectos arquitectura, diseño y urbanismo, s.f.)

En 1992 el alcalde León Febres-Cordero ex presidente del Ecuador, al ser electo alcalde asume el reto de reconstruir la ciudad con importantes iniciativas de carácter urbano, administrativo y social, y que luego con la posta a cargo del alcalde Jaime Nebot en el año 2001 se inició un exitoso proceso Regeneración Urbana, interviniendo diferentes sectores a través de proyectos y programas concretos, que se integran a la visión estratégica que se tiene para el desarrollo de toda la ciudad. (Dreher, Douglas Dreher Arquitectos, 2007)

En el año 2004 esta gestión fue reconocida internacionalmente por el Programa de Naciones Unidas para el desarrollo (UNDP) como un ejemplo de buena práctica de promover la gobernabilidad democrática como factor importante en la erradicación de la pobreza y promoción del desarrollo. (Dreher, Douglas Dreher Arquitectos, 2007)

La Regeneración Urbana se constituye en uno de los componentes para alcanzar los objetivos de un desarrollo sostenible de la ciudad, y es precisamente esta visión de sostenibilidad la que hace que la recuperación de las infraestructuras urbanas no sea un fin per se, sino un medio donde coexisten tres dimensiones, que, en conjunto, garantizan la sostenibilidad de una sociedad: la dimensión económica, la social, y la ambiental. (Dreher, Douglas Dreher Arquitectos, 2007)

#### Objetivos generales de la regeneración urbana

- Atraer el turismo nacional e internacional, revalorizando el patrimonio histórico y monumentos, y creando nuevos espacios públicos donde los ciudadanos tengan acceso al conocimiento, cultura y ocio sin restricciones de ninguna índole.
- Expandir y fortalecer a los actores económicos en el marco del desarrollo sostenible, generar empleo directo e indirecto y ordenar la actividad comercial informal.
- Crear una imagen urbano-arquitectónica legítima de pertenencia de lugar, de su cultura y su gente, preservante de su patrimonio y orgánicamente innovadora.
- Propiciar el desarrollo de lazos que ayudan a los miembros de una sociedad marcada por profundas desigualdades a percibirla como un ente unitario, como un mecanismo de convivencia armónica e integradora.
- Mejorar el medio ambiente urbano, e incrementar el área verde por habitante.
- Mejorar el sistema de evacuación de aguas lluvias y demás infraestructuras de servicios.
- Contribuir al ordenamiento del tráfico vehicular y disminuir el déficit de estacionamientos.
- Mejorar la seguridad y mantenimiento.
- Replicar el modelo de intervención de la Regeneración Urbana a las diferentes condiciones y circunstancias de cada sitio. (Dreher, Douglas Dreher Arquitectos, 2007)



### El inicio de la regeneración urbana

La estrategia inicial implementada en la ciudad de Guayaquil se fundamentó en fortalecer el centro urbano como un polo de desarrollo de usos mixtos y reafirmar la diversidad e integridad de funciones, espacios y usos de suelo. Con estas acciones se plantean los siguientes objetivos:

- Revertir el creciente deterioro de su capital de recursos urbanos, arquitectónicos, ambientales y del sentido de pertenencia de sus habitantes, producido por la falta de atención y planificación.
- Atraer la inversión inmobiliaria y aumentar la densidad del uso residencial.
- Revertir la pérdida de vitalidad causada por la alta especialización en la oferta de bienes y servicios. (Dreher, Douglas Dreher Arquitectos, 2007)

El primer paso para alcanzar estas metas fue la de crear un proyecto emblemático que amalgame en un solo territorio todos los distintivos que configuran la estructura básica de la identidad Guayaquileña. La recuperación del principal borde fluvial reunía todos los requisitos necesarios: centralidad, estructura urbana heterogénea desde pasiva hasta hiperactiva, patrimonio histórico y natural, identidad y memoria colectiva, es así que el proyecto Malecón 2000 se convirtió en el catalizador de la transformación urbana y social en la ciudad de Guayaquil. (Dreher, Douglas Dreher Arquitectos, 2007)



Ilustración 24: Inicio de la regeneración urbana 1.  
Fuente: (Dreher, Douglas Dreher arquitectos arquitectura, diseño y urbanismo, s.f.)



Ilustración 25: Inicio de la regeneración urbana 2.  
Fuente: (Dreher, Douglas Dreher arquitectos arquitectura, diseño y urbanismo, s.f.)

Una vez implementado y habiendo alcanzado sus metas a corto plazo exitosamente, el Malecón 2000 fue el instrumento impulsor de las metas y objetivos trazados en una estrategia integral de recuperar diferentes segmentos urbanos evidentemente reconocibles por su baja funcionalidad y progresivo deterioro, pero favorablemente susceptibles de reconstrucción de su tejido urbano y de su articulación con los grandes y medianos proyectos ejecutados o proyectados. (Dreher, Douglas Dreher Arquitectos, 2007)

El siguiente paso de esta estrategia fue:

- Intervenir en una parte del histórico cerro Santa Ana,
- Recuperar un importante margen del estero con el Malecón del salado,
- El centro urbano de Guayaquil, incluida la avenida más importante que une estratégicamente los nuevos malecones,
- La regeneración de barrios emblemáticos con baja funcionalidad,
- Ejes viales importantes,
- Proyectos especiales en las periferias y recuperación de bordes del estero salado. (Dreher, Douglas Dreher Arquitectos, 2007)



## Regeneración del centro urbano

La estrategia empleada en la regeneración del espacio público y semipúblico del centro urbano se fundamentó en las siguientes estrategias:

- Atraer la inversión privada, incentivándola a la oferta de servicios y habitacional, dirigida al repoblamiento y humanización del centro en un proceso gradual y sostenido.
- Aumentar la calidad de vida a las poblaciones residente, flotante y turística, con la creación de nuevas áreas verdes, espacios públicos y puesta en valor de edificios patrimoniales y centros históricos.
- Mejorar la vialidad con el ordenamiento y conversión sectorial de las vías vehiculares para el nuevo sistema de transporte público Metro-Vía.
- Integración sistemática, formal y funcional de los segmentos interiores del centro urbano con el Malecón 2000 / Río Guayas, Malecón del Estero Salado, y los cerros Santa Ana, Del Carmen, Paraíso, y San Eduardo. (Dreher, Douglas Dreher Arquitectos, 2007)



Ilustración 26: Regeneración urbana 1.  
Fuente: (Dreher, Douglas Dreher arquitectos arquitectura, diseño y urbanismo, s.f.)

## Intervención física de la regeneración urbana

- Reordenamiento y rehabilitación de las redes saneamiento ambiental.
- Reordenamiento y canalización subterránea de las redes de energía eléctrica, comunicaciones, y semaforización.
- Eliminación de barreras de accesibilidad, unificación de niveles y materiales (colores y texturas) en aceras y soporales.
- Eliminación de la contaminación visual y normativa de la publicidad.
- Dotación de mobiliario urbano.
- Mejoramiento de la iluminación pública.
- Señalización vial horizontal y vertical, e información turística.
- Balance cromático en el revestimiento de las fachadas.
- Manejo psico-social de la informalidad tendente a la regularización y control de ocupación del espacio físico del centro urbano.
- Ordenamiento de los espacios de aparcamiento.
- Mejorar el medio ambiente urbano a través de la siembra de árboles en aceras, calzadas y parterres. (Dreher, Douglas Dreher Arquitectos, 2007)

Administración de las áreas regeneradas; aseo urbano, seguridad, y mantenimiento.



Ilustración 27: Regeneración urbana 2.  
Fuente: (Dreher, Douglas Dreher arquitectos arquitectura, diseño y urbanismo, s.f.)



### 2.3.3. Proyecto para la alcaldía local de chapinero, sector de Bogotá.

La estrategia urbana proyecta que a través de la arquitectura se desarrollen unos elementos que, a manera de componentes, trabajen en conjunto para la recuperación de una zona particular. El proyecto para la Alcaldía local de Chapinero, uno de esos componentes, es una propuesta dentro de esa operación metropolitana que busca recuperar el sector de Lourdes como foco de actividad y vida urbana en el centro geográfico de Bogotá. (Botello, 2017)

La plaza de Lourdes se vuelve el corazón de la intervención, cuyos proyectos se inscriben en una sucesión de anillos que conforman el espacio y multiplican las relaciones urbanas para recobrar el carácter y la esencia del lugar. (Botello, 2017)

Desde la aparición de Chapinero, el sector se convirtió en un lugar destacable que generó una concentración de actividades y consolidó la centralidad urbana. Sin embargo, la ciudad se fue extendiendo en diversas direcciones creando nuevos centros de actividad que captaron el potencial de desarrollo y dejaron en un segundo plano las conformaciones más antiguas. El estado cambiante de la ciudad, junto con la proyección de la futura línea del metro, aparecen como oportunidades para intervenir este lugar que ha perdido su carácter patrimonial. (Botello, 2017)

La intención urbana propuesta pretende devolverle la dignidad perdida, para que vuelva a ser un centro que irradie sobre la ciudad y reactive las tensiones que dejaron de existir. Para ello se plantea un edificio público que sea detonante de conexiones, así con la zona, se encuentra dentro del área de afectación de la primera línea del metro. (Botello, 2017)

En un primer estudio sobre la red de metro, que planteaba un trazado subterráneo, existiría la estación de Lourdes, de gran importancia por la posibilidad de disponerla bajo una de las plazas históricas de Bogotá. La nueva estación repartiría los flujos en un espacio abierto de calidad y confirmaría la condición de la iglesia como hito urbano. (Botello, 2017)

El más reciente estudio sobre el metro cambió el trazado de la línea y ahora tendrá como corredor la avenida Caracas. Aún en esta nueva condición el sector de Lourdes continúa siendo de vital importancia, pues se mantiene una estación en la zona y se ratifica el interés por recuperar la centralidad a través de la nueva infraestructura de transporte. mo una pieza que se articula con el entorno y actúa como revitalizador del sector. (Botello, 2017)

Las ciudades son los asentamientos de mayor escala e importancia creados por el hombre, un conjunto de elementos físicos y simbólicos que se unen para permitir la convivencia a través de ejercicios como habitar, vivir y ser. Para tener consciencia de la ciudad es necesario verla y conocerla; entender que su lenguaje es atemporal y que su sistema de comunicación no utiliza palabras sino espacios comprensibles a través de la experiencia. (Botello, 2017)

El primer acercamiento al lugar se hizo precisamente a través de la experiencia de recorrer y dibujar los elementos arquitectónicos que caracterizan el sector. Algunos de estos sobresalían del tejido y llegaban a causar resonancia en la ciudad, pero existían otras situaciones que se escondían al interior de los edificios y extendían la actividad al interior de la manzana estableciendo una “segunda vida urbana” muy propia del lugar. (Botello, 2017)

El dibujo, esa acción que permite no sólo representar sino interpretar lo que se ve, es un ejercicio que implica la conexión entre la vista y la mano para poder capturar detalles y comprender la esencia de lo que nos rodea. Por esto fue una estrategia de gran utilidad que arrojó aprendizajes aplicables para aproximarse a una propuesta acorde con el lugar y el gran cambio de la ciudad. (Botello, 2017)

La forma urbana, como variable del análisis, permitió el acercamiento a los procesos de conformación del lugar. El tejido que conforma Chapinero puede ser abstraído como una malla de manzanas irregulares y vías discontinuas, situación que se acentúa al ver las alturas de los edificios y permite afirmar que existe una condición heterogénea. Aunque, esto se verá afectado por un nuevo perfil de carácter homogéneo y escala metropolitana: el metro. La condición heterogénea del lugar y la homogénea del sistema de transporte modificará la percepción del observador creando una nueva atmósfera. (Botello, 2017)

Si bien es cierto que un metro elevado tiene implicaciones complejas al nivel del primer piso tales como la altura de la estructura, el distanciamiento de las fachadas, la dimensión de los pilares y la entrada de luz natural, también lo es que el reto va más allá de la infraestructura misma, será la oportunidad de crear nodos que le sirvan al gran corredor de transporte, equipamientos públicos que mejoran la relación entre la calle y el interior, una gran intervención al espacio público que adoptará una escala de peatón o la posibilidad de plegar el primer piso para llevar lo público hacia las cubiertas y la estación misma. (Botello, 2017)

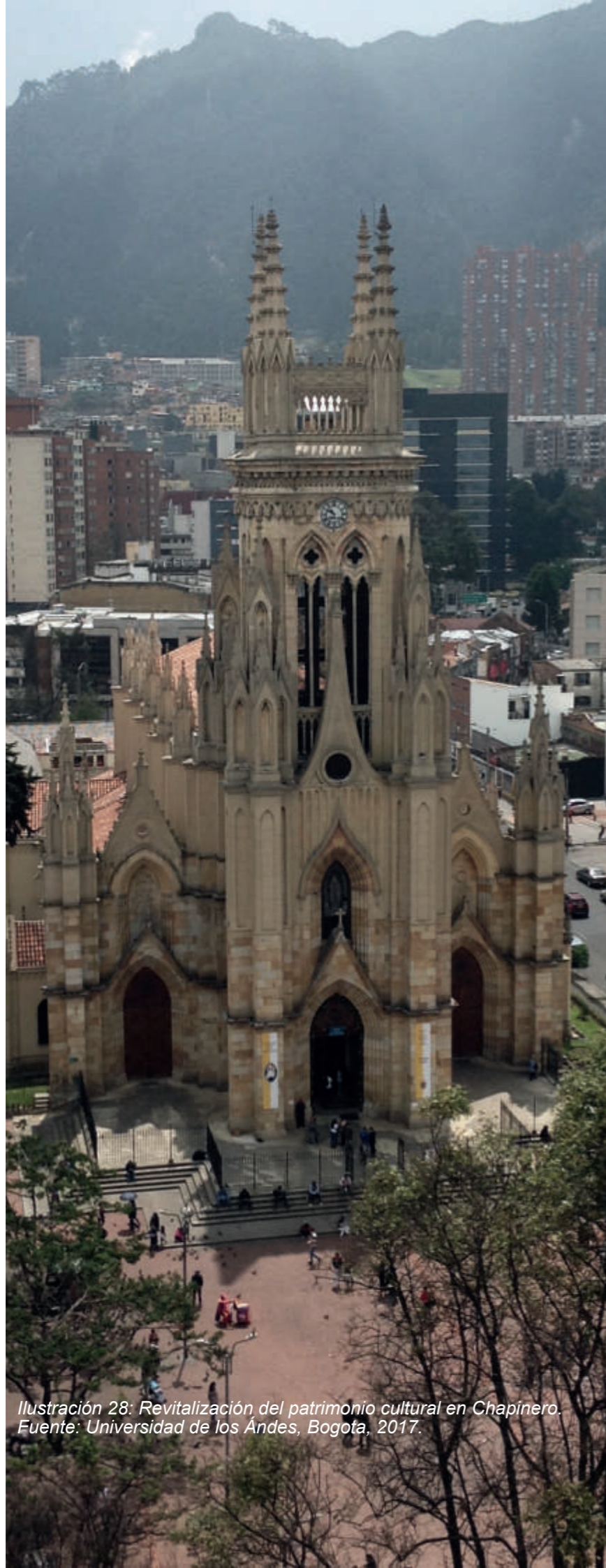


Ilustración 28: Revitalización del patrimonio cultural en Chapinero.  
Fuente: Universidad de los Andes, Bogotá, 2017.

Se ve entonces que el espacio público era indispensable para la propuesta urbana general, porque buscaba priorizar una escala peatonal donde las calles tuvieran acceso restringido y se potenciara el tejido a través de la relación entre los elementos que prevalecían y los proyectos que se insertaban. Estos últimos actuarían como focos de revitalización que se podían disponer a lo largo de la línea del metro. Se propone así una serie de intervenciones en distintos puntos estratégicos, que comprende las características del lugar para articularse con lo existente. Se reflexiona sobre el potencial de un edificio que es intermediario entre lo nuevo y lo actual. Esta premisa junto con el concepto de conexión es importante para la propuesta porque evidencia la intención de volver configurar lo que fue fragmentado. (Botello, 2017)

En el caso de la Alcaldía, el proyecto se inserta en el tejido para responder a una nueva plaza, creando una puerta urbana que transforma el edificio en un evento que despierta los sentidos y devuelve la capacidad de asombro a la ciudad. Un pasaje, que atraviesa de manera transversal el proyecto, se convierte en un hall de tránsito: una conexión, y un elemento que reparte hacia diversos espacios en la primera planta, entre ellos la plaza de Lourdes y la plazoleta del Teatro Libre, dividiendo el centro de manzana en dos patios de distinto nivel. El gran umbral urbano permitirá que el espacio público se extienda hasta el interior difuminando los límites entre lo público y lo privado y configurando nuevos paisajes donde las personas sean los principales protagonistas. Lo anterior motiva el recorrido del conjunto conformado por la pieza arquitectónica y su primer piso inmediato, y a través de ese tránsito espacial encontrar en ellos escenarios inesperados. (Botello, 2017)

Los espacios se entrelazan entre sí actuando como preludios, articulaciones, desarrollos y culminaciones produciendo secuencias o estructurando recorridos. De la misma forma sucederá con los demás proyectos creando pequeños mundos con diferentes condiciones y estrategias específicas de acuerdo a su contexto. El resultado será la reconfiguración de porciones de ciudad de acuerdo a las características precisas de cada lugar. El metro será arquitectura itinerante que viaja elevada del suelo vigilante de sus lindes, ofreciendo toda una nueva experiencia visual-espacial y los proyectos serán arquitectura fija instrumentos niveladores que extienden el potencial revitalizador por la ciudad. (Botello, 2017)



Ilustración 29: Plaza de Lourdes en Chapinero.  
Fuente: Universidad de los Andes, Bogotá, 2017.



## 2.4. Referentes arquitectónicos

### 2.4.1. Centro Zamet

Cliente: Rijeka Sport

Programa: Público, cultura, deporte, negocios

Autor: 3LHD

Estado: Terminado

Proyecto: 2004-2008

Construcción: 2008-2009

Ubicación: Croacia, Rijeka, Rijeka Olympians Square, Zamet

Área construida: 16830 m<sup>2</sup>

Área de volumen: 8075 m<sup>2</sup>

Área del sitio: 12289 m<sup>2</sup> (3LHD, Studio 3LHD, 2014)

La característica básica del diseño es la integración de una gran tarea de proyecto en la estructura urbana de Zamet, con el objetivo de minimizar la interrupción y evaluar sus condiciones urbanas dadas: desvelar el terreno, el enlace peatonal en dirección norte-sur, la meseta de calidad frente a la escuela primaria, la zona del parque, colocando el programa en el centro de Zamet en la intersección de las comunicaciones. (3LHD, Studio 3LHD, 2014)

#### Concepto

El elemento conceptual y de diseño conjunto de la sala de balonmano y el centro de Zamet son "cintas" que se extienden en dirección norte-sur, que funcionan al mismo tiempo como un elemento de diseño arquitectónico de los objetos y como un elemento de zonificación que forma una plaza pública y un enlace entre el norte - park-school y el sur - la calle. (3LHD, Studio 3LHD, 2014)

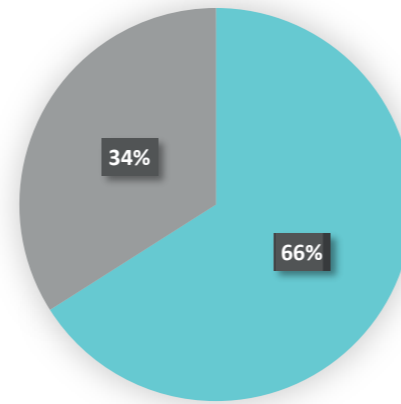


Ilustración 30: Construcción Centro Zamet.  
Fuente: (3LHD, archdaily, 2009)

#### Construcción

Área libre 34 %

Área construida 66%

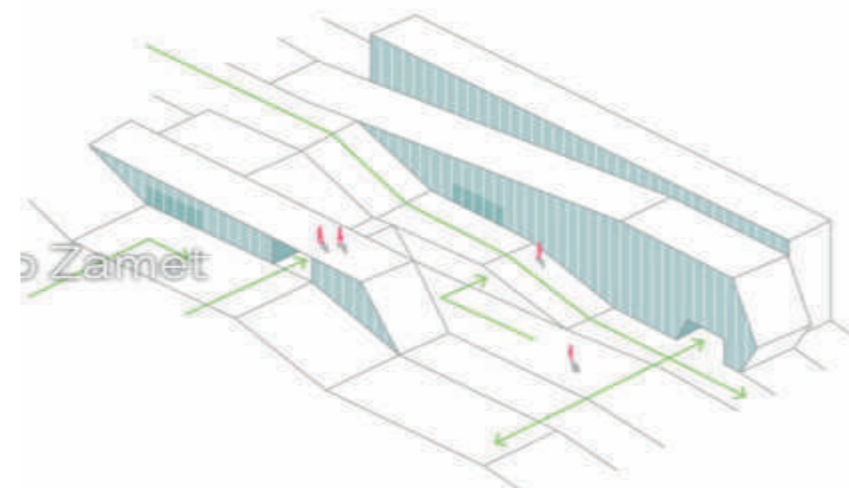


Ilustración 31: Concepto Centro Zamet.  
Fuente: (3LHD, archdaily, 2009)

Un tercio del volumen de la sala está integrado en el terreno, y el edificio con sus instalaciones públicas y de servicios se ha integrado completamente en el terreno, es decir, lo crea con sus "cintas". El espacio público en el techo no es solo una característica del edificio en la parte comercial del centro, sino que el techo de la sala también se utiliza como una especie de extensión del parque situado al norte de la sala. (3LHD, Studio 3LHD, 2014)

La sala ha sido diseñada para las principales competiciones deportivas internacionales, de acuerdo con los estándares deportivos más modernos del mundo. El diseño de la sala ha sido concebido como un espacio muy flexible. (3LHD, Studio 3LHD, 2014)

El auditorio ha sido diseñado como un sistema con soportes telescópicos, que se abren y se adaptan al tipo de competencia y al número de espectadores; En las grandes competiciones es posible sentar a 2380 espectadores abriendo todas las gradas. (3LHD, Studio 3LHD, 2014)



Ilustración 32: Exterior 1 Centro Zamet.  
Fuente: (3LHD, archdaily, 2009)



## Materialidad

Estas tiras se inspiran en la “gromača”, un tipo de piedra originario de Rijeka, el que se reinterpreta de manera artificial en el centro, tanto en color como en forma. Hay 51.000 cerámicos diseñados por 3LHD y producidos especialmente para el Centro. La estructura de acero vuela 55 metros, y la variación en su altura permite la entrada de luz natural para iluminar el interior del recinto deportivo. (3LHD, Plataforma Arquitectura, 2009)

El recinto deportivo se diseñó de acuerdo con los últimos estándares deportivos mundiales para alojar torneos de categoría internacional. El concepto está basado en la flexibilidad de los espacios. El espacio central mide 46x44 metros, para dos canchas de balón mano. (3LHD, Plataforma Arquitectura, 2009)

El recinto contiene todas las facilidades para entrenamiento y competencias a nivel profesional, y el auditorio incorpora un sistema telescópico en las graderías que permite adecuar el espacio desde su uso diario hasta para otras actividades tales como conciertos, conferencias o congresos. Los materiales elegidos para el interior – madera y paneles acústicos, lo convierten en un gran estar para los atletas. El acceso principal y para los otros recintos se ubican al poniente del recinto deportivo desde la plaza y desde el estacionamiento subterráneo. (3LHD, Plataforma Arquitectura, 2009)

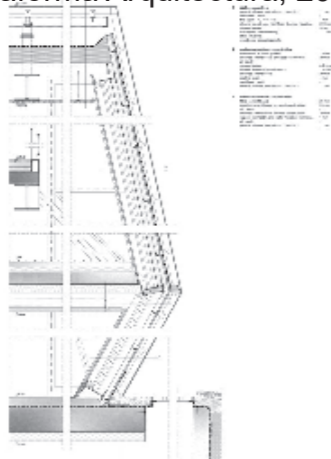


Ilustración 33: Materialidad Centro Zamet.  
Fuente: (3LHD, archdaily, 2009)

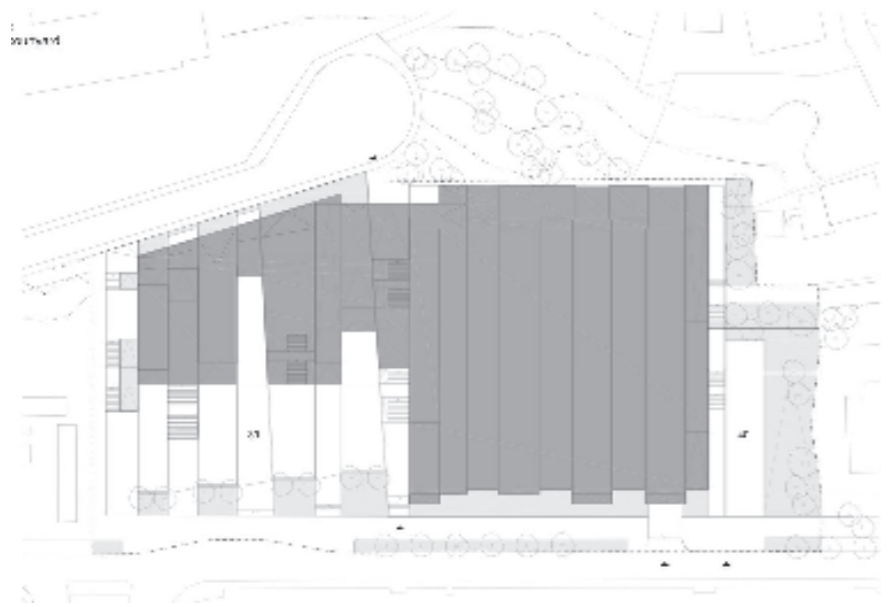


Ilustración 34: Exterior 2 Centro Zamet.  
Fuente: (3LHD, archdaily, 2009)

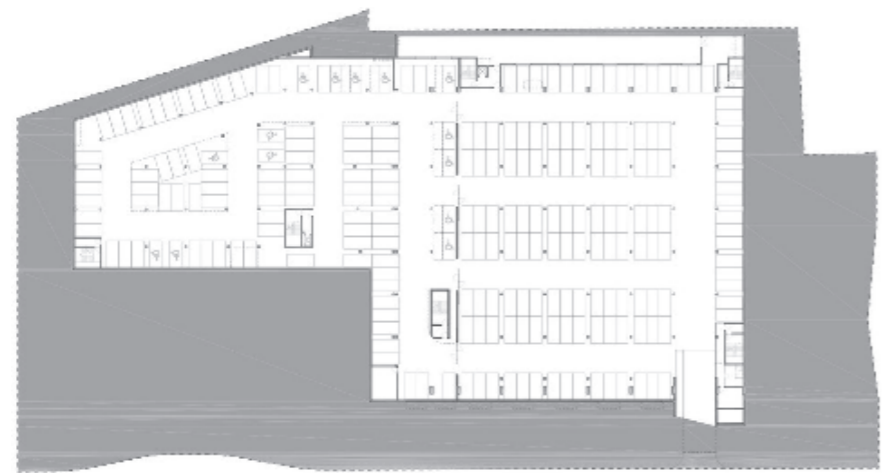


Ilustración 35: Exterior 3 Centro Zamet.  
Fuente: (3LHD, archdaily, 2009)

Programa



- LEYENDA**
- Comercio
  - Spa y masajes
  - Servicios
  - Espacio deportivo
  - Circulación Vertical
  - Oficinas, Auditorio, sala de conferencias
  - Ingreso deportistas
  - Ingreso comercio
  - Ingreso público
  - Ingreso Vehicular



- LEYENDA**
- Comercio
  - Café
  - Biblioteca
  - Graderios
  - Circulación Vertical
  - SSHH y Depositos
  - Zona de entrenadores



Ilustración 36: Funcionalidad Centro Zamet.  
Fuente: (3LHD, archdaily, 2009)

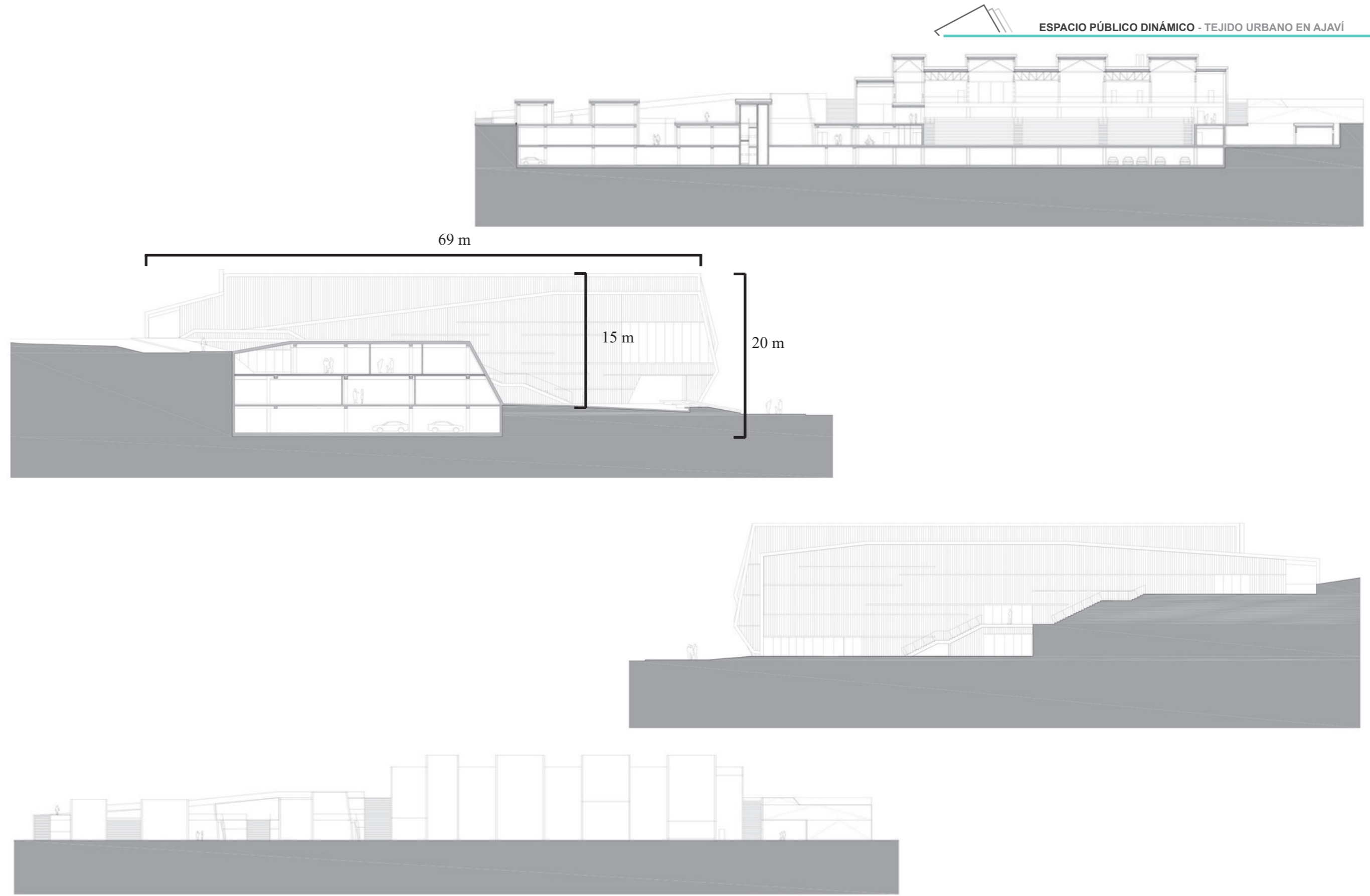


Ilustración 37: Visuales Centro Zamet.  
Fuente: (3LHD, archdaily, 2009)



## 2.4.2. Centro deportivo y cultural en el parque fontanar del río en Bogotá

- Arquitectos: Estudio Territorios, MAPAS Arquitectura y Territorio, Sebastián Monsalve
- Ubicación: Parque Público Fontanar del Río, C, Cl. 144c #141, Bogotá, Colombia
- Arquitectos a cargo: Sebastián Monsalve, Juan Carlos Aristizabal, Billy Hurtado
- Equipo de diseño: Valentina Hincapié, David Mesa, Laura Ossa, David Mesa, David Castañeda, Pablo Yepes, Lina Flórez, Sebastián González, Ana María Mejía, Santiago Puerta, Héctor Ospina, Catherine Echeverry, Natalia Ospina, Julián Torres
- Premio: Primer Lugar
- Área: 9318.0 m<sup>2</sup>
- Año Proyecto: 2017 (Jerez, 2017)



Ilustración 38: Vista exterior del centro deportivo y cultural.  
Fuente: (Jerez, 2017)

### Proyecto del concurso

La alcaldía Mayor de Bogotá plantea la creación de:

Crear un escenario deportivo en el parque Fontanar es la oportunidad de consolidar las relaciones entre ciudad, parque lúdico-deportivo y el humedal como sistema natural. Se propone entonces con esta línea de integración crear estrategias urbanas, ambientales, y espaciales para que el parque y la ciudad se tejan a través de este nuevo centro deportivo. El centro deportivo es entonces el elemento integrador entre ciudad y naturaleza. (Jerez, 2017)

El desarrollo urbano plantea de manera clara consolidar la esquina urbana del lote del equipamiento deportivo. Se consolida entonces un paramento urbano hacia el barrio. Este paramento consolida el borde urbano, permitiendo crear una tensión entre el acceso del parque principal como un sistema de conectividad de espacio público extendido en las zonas deportivas en un nivel superior del proyecto. (Jerez, 2017)

Además, se crea un nuevo acceso al edificio, el cual tensiona un eje urbano-ambiental propuesto, el cual integraría de manera directa, la ciudad, el equipamiento deportivo con el parque fontanar y por último con el sistema natural más importante del lugar, el humedal la conejera. Este nuevo acceso, se tensiona entonces como un eje urbano – ambiental que complementa los circuitos de permitir que el parque sea un sistema permeable y de conexión cotidiana hacia el sistema natural y ecológico del humedal la conejera. El equipamiento es la articulación urbana, es la pieza clave que articula la tensión entre los bordes urbanos, el parque y el humedal. (Jerez, 2017)

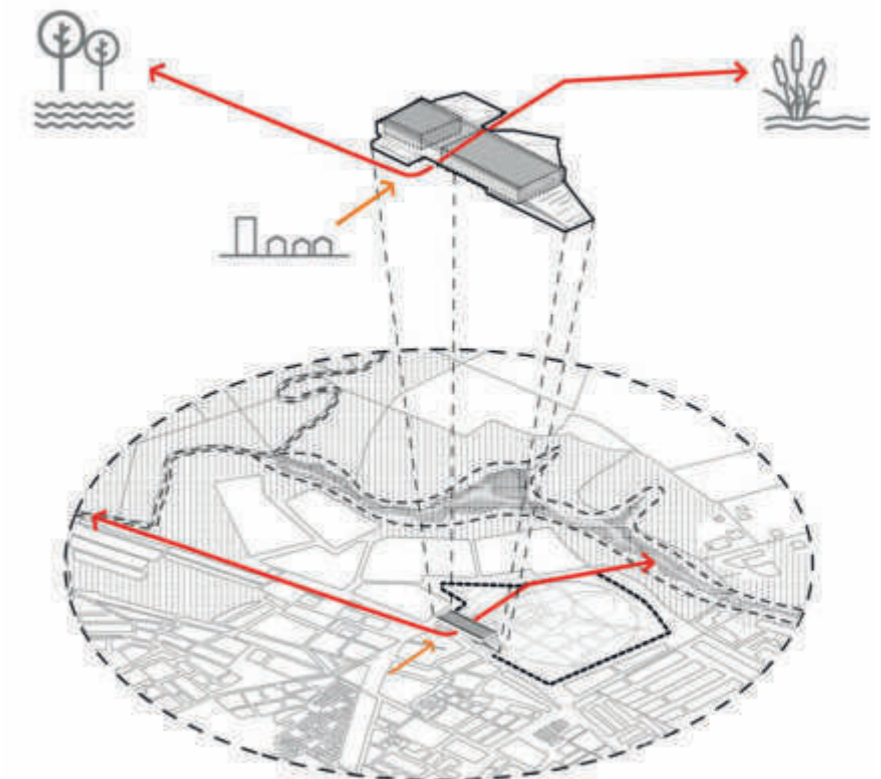


Ilustración 39: Concepto del centro deportivo y cultural.  
Fuente: (Jerez, 2017)

## Equipamiento

Proyectos urbanos que contribuirán al mejoramiento de la calidad de vida de todos los Bogotanos y a la construcción de capital social y cultural", "El equipamiento es la articulación urbana, la pieza clave que articula la tensión entre los bordes urbanos, el parque, el humedal y la extensión rural", explican los autores del proyecto ganador del primer lugar, angular, aislando y conteniendo su parque central de la ciudad. (Jerez, 2017)



Ilustración 40: Equipamiento 1 del centro deportivo y cultural.  
Fuente: (Jerez, 2017)

El proyecto plantea unas operaciones urbanas de impacto ambiental y proyectual, las cuales son:

1. Definición de paramentos urbanos, extensión de actividades comunitarias en primer piso.
2. El programa deportivo del parque se extiende a la cumbre de una topografía pública, extendiendo el parque deportivo.
3. Articular los ejes urbanos, existentes y propuestos. La plaza de acceso del parque, y el corredor urbano propuesto que conecta la ciudad con el parque, y el humedal.
4. El edificio como conector urbano – ambiental. (Jerez, 2017)

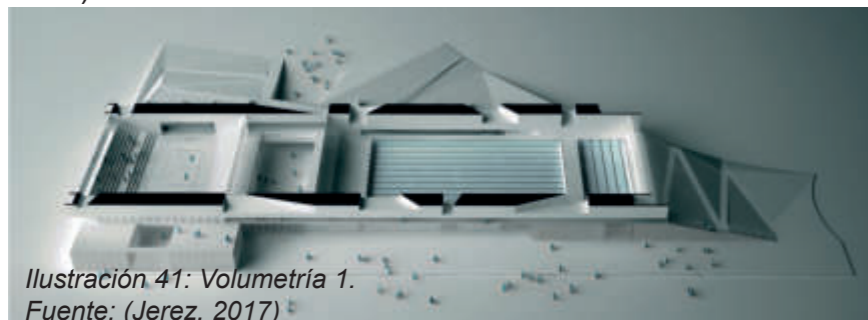


Ilustración 41: Volumetría 1.  
Fuente: (Jerez, 2017)

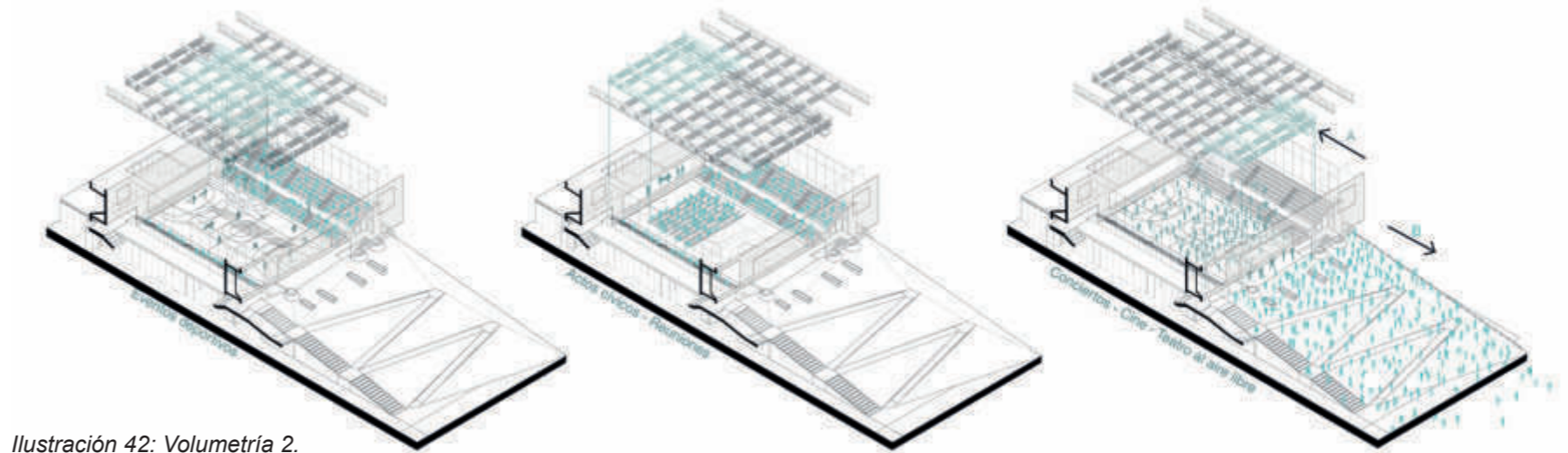


Ilustración 42: Volumetría 2.  
Fuente: (Jerez, 2017)

### Tejer ciudad y parque

Desde el parque se desdobra la actividad deportiva, creando así un continuo de parque deportivo abierto, vinculando la cancha y la piscina como elementos que hacen parte integral del parque Fontanar. Así, la ciudad se integra al parque, y el parque se integra a la ciudad. (Jerez, 2017)

El proyecto le da la cara a la ciudad, propone entonces una edificación que expanda este límite a partir de estrategias urbanas, ambientales, y espaciales para que el parque y la ciudad se tejan a través de este nuevo centro deportivo. (Jerez, 2017)



Ilustración 43: Equipamiento 2 del centro deportivo y cultural.  
Fuente: (Jerez, 2017)

### Vinculación del paisaje

El proyecto obtura, vincula, filtra y direcciona los paisajes (interiores y exteriores) a partir de los recorridos. (Jerez, 2017)

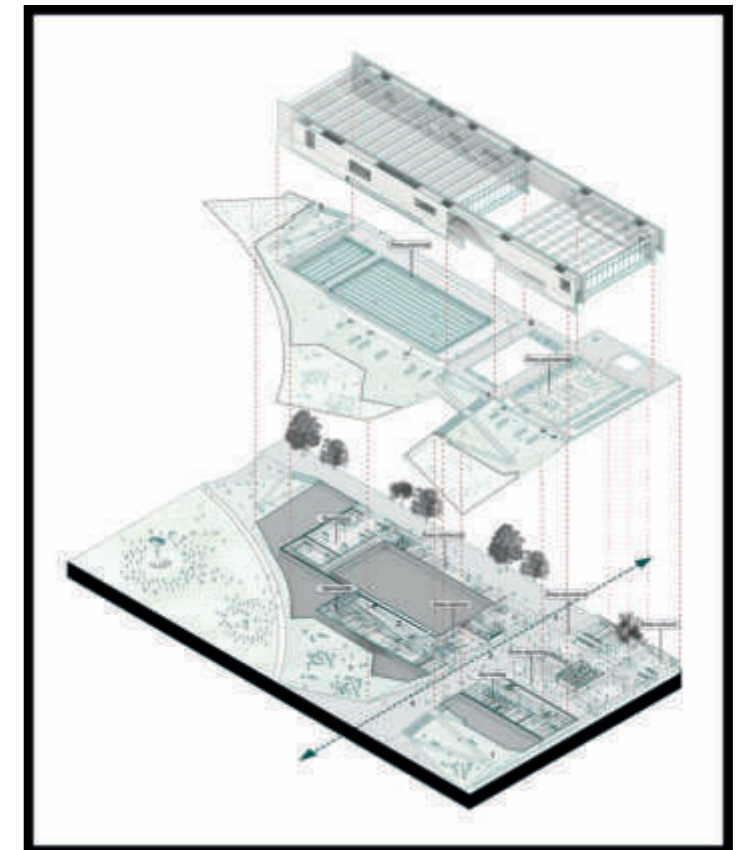


Ilustración 44: Volumetría 3.  
Fuente: (Jerez, 2017)

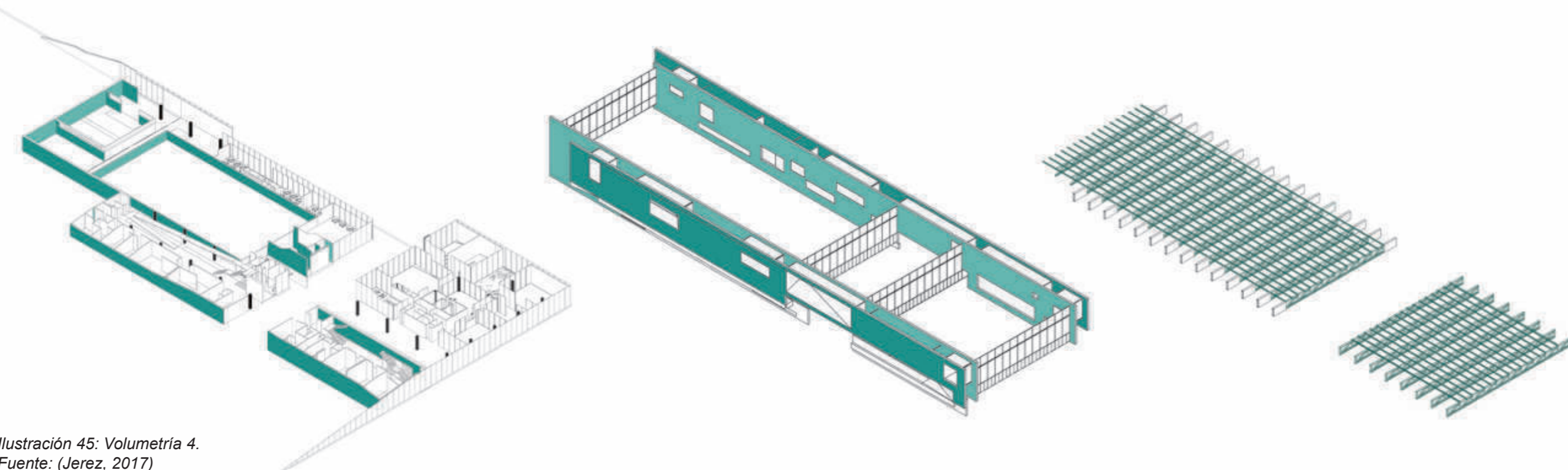
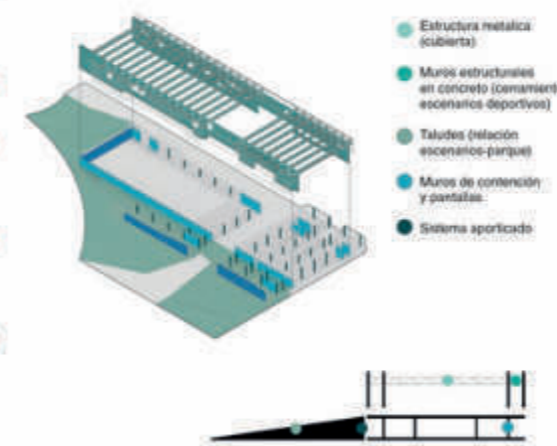
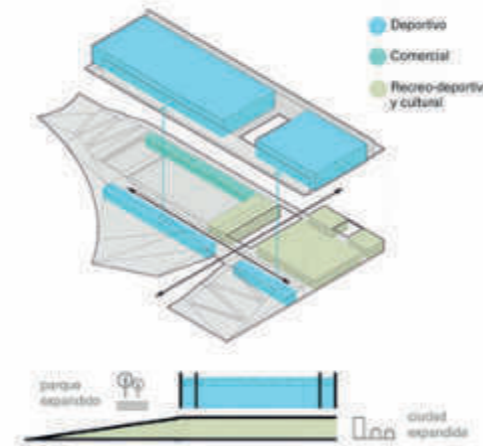
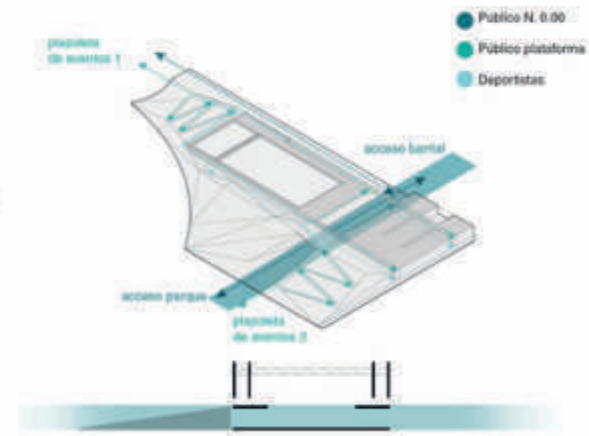
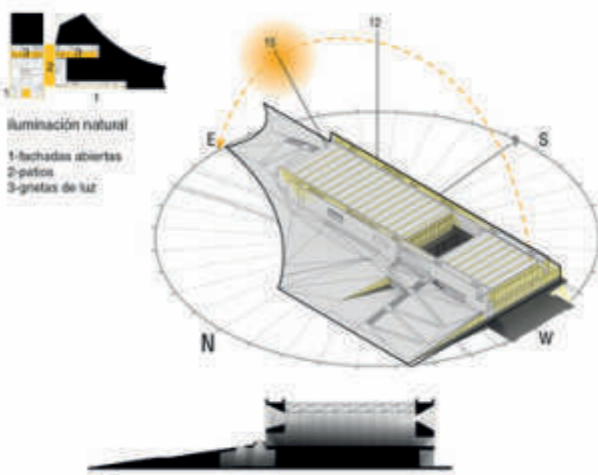
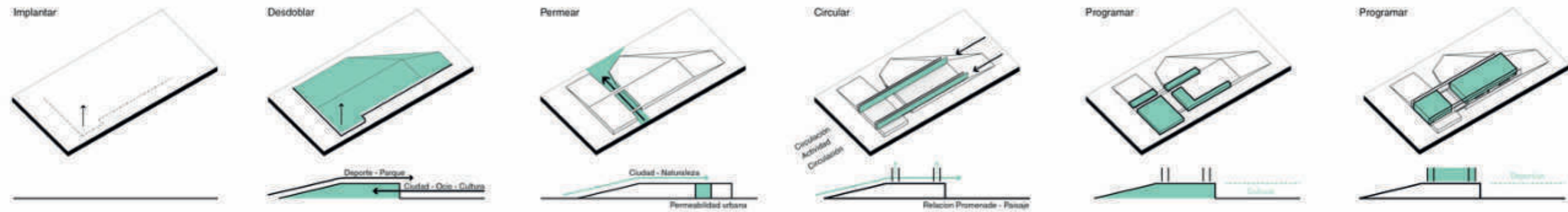
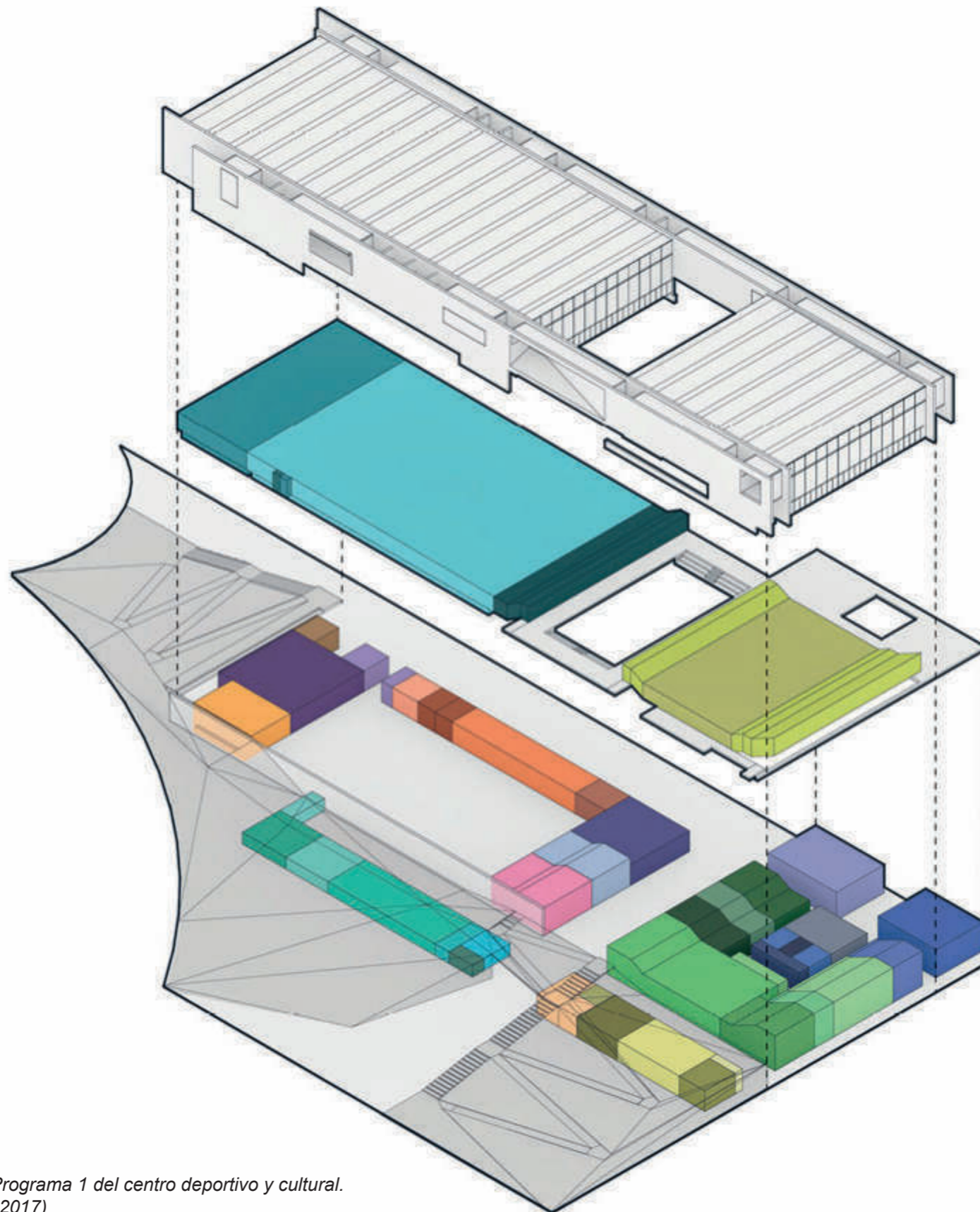


Ilustración 45: Volumetría 4.  
Fuente: (Jerez, 2017)



Programa



- PISCINAS.**
  - Piscina 50 mt.
  - Piscina recreativa.
  - Graderías.
- AREAS DE SERVICIO.**
  - Sauna y Turco.
  - Vestieres lockers baños adultos.
  - Vestieres lockers baños niños.
  - Vestieres Familiares.
  - Deposito elementos deportivos.
  - Baños publicos.
  - Baños piscina.
  - Cuarto de control.
  - Zona - Instructores y Árbitros.
- AULA POLIVALENTE.**
  - Cancha - Futbol de salón.
  - Graderías.
- AREAS DE SERVICIO.**
  - Vestieres lockers baños.
  - Deposito elementos deportivos.
  - Baños publicos.
  - Zona - Instructores y Árbitros.
  - Zona de aseo.
- ZONA DE ALIMENTACION.**
  - Restaurante.
  - Cafetería.
  - Locales comerciales.
  - Baños.
- ESPACIO CULTURAL.**
  - Biblioteca.
  - Salones de clase.
  - Salón de artes plásticas y visuales.
  - Salón de danza y educacion ambiental.
  - Salón de música.
  - Bodega.
  - Salones de ensayo - Música.
  - Salón de grabación - Música.
  - Sala de Cine.
- ESPACIO RECREO-DEPORTIVO.**
  - Tenis de mesa.
  - Gimnasio cubierto.
  - Salón usos múltiples.
  - Salón artes marciales.
  - Juegos infantiles.
  - Ludoteca adultos.
  - Ludoteca Infantil.
  - Baños.
- ESPACIO ADMINISTRATIVO.**
  - ESPACIO ADMINISTRATIVO.
- CUARTOS TECNICOS.**
  - Cuartos técnicos piscina.
  - Seguridad.
  - Subestación eléctrica.
- PARQUEADEROS.**
  - Parqueaderos y zona de descargue.
  - Parqueaderos bicicletas.

Ilustración 46: Programa 1 del centro deportivo y cultural.  
Fuente: (Jerez, 2017)

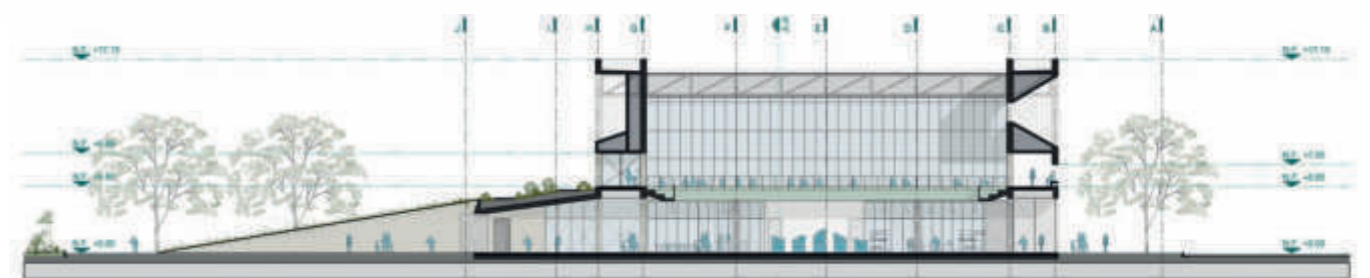
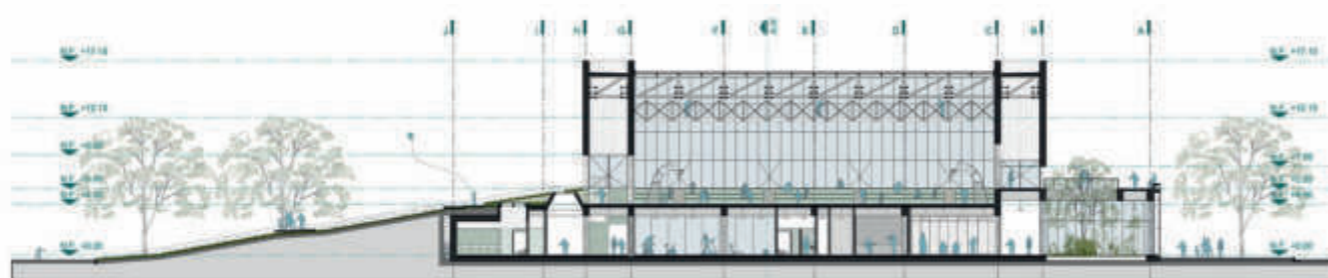
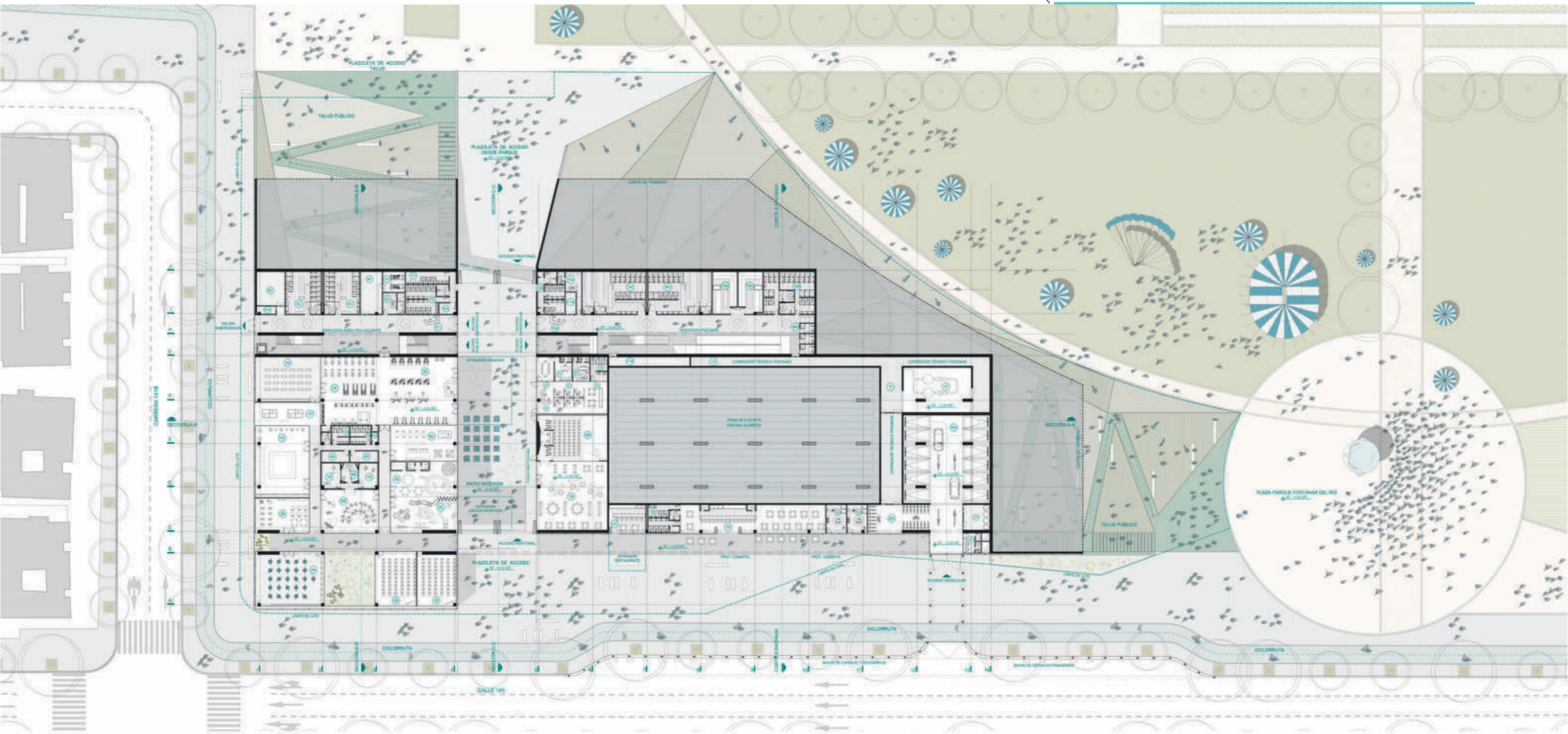


Ilustración 47: Programa 2 del centro deportivo y cultural.  
Fuente: (Jerez, 2017)

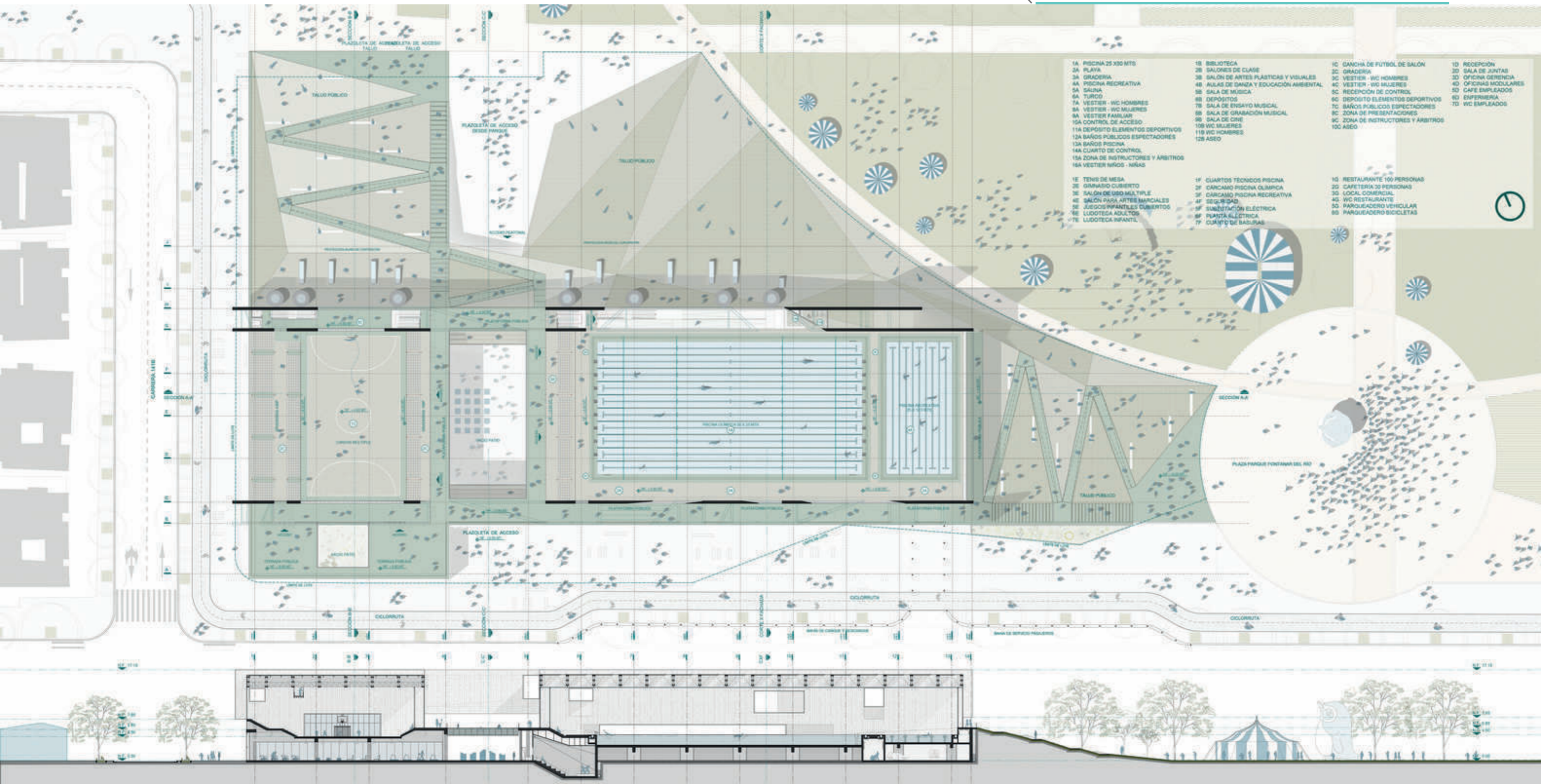


Ilustración 48: Programa 3 del centro deportivo y cultural.  
 Fuente: (Jerez, 2017)

### 2.4.3. Centro deportivo universidad de los Andes

RECREACIÓN Y ENTRENAMIENTO, PISCINA, CENTRO MULTIDEPORTIVO. BOGOTÁ, COLOMBIA

Arquitectos: MGP Arquitectura y Urbanismo

Área: 6462 m<sup>2</sup>

Año: 2009

Arquitectos Colaboradores: Mauricio Ortega, Camilo Correa,

José Lisímaco Cohecha, Paola Moreno, Diana Patiño

Gerencia De Construcción: PAYC. Ing. Alonso Pérez

Propietario: Universidad de los Andes (MGP, 2009)

Las condiciones del lugar, un tanto difíciles por tratarse de una zona de reserva forestal, con una normativa fuerte al respecto de la ocupación, sugería un edificio compacto, ya que en términos prácticos no cabría en el lote si no fuera a través de la estrategia de ubicar unas actividades sobre las otras, esta circunstancia nos llevó a plantear un edificio descompuesto en piezas que se agrupan dejando grietas tanto en la horizontal como en la vertical, grietas que se constituyen en fachadas que se miran unas a las otras y permiten transparencias donde el entorno penetra en el edificio volviendo difusos sus límites, grietas que se convierten en recorridos a distintos niveles y unidas por puentes, comunican las piezas entre sí. (MGP, 2009)

Los contenedores de actividades (deportivas en este caso) quedan envueltos en un sin número de posibilidades de recorrido, que sumado a un alto grado de transparencia de los volúmenes, permiten recorrer con la mirada el edificio desde cualquier punto o nivel en que se encuentre el observador. Desde el punto de vista técnico, el edificio resuelve de manera contundente la posición firme de localizar la piscina en el último nivel, aprovechando presencia imponente del cerro de Monserrate, a través de un sofisticado sistema estructural de acero y concreto haciendo que el volumen principal de la piscina flote levemente sobre la cancha múltiple del polideportivo. (MGP, 2009)

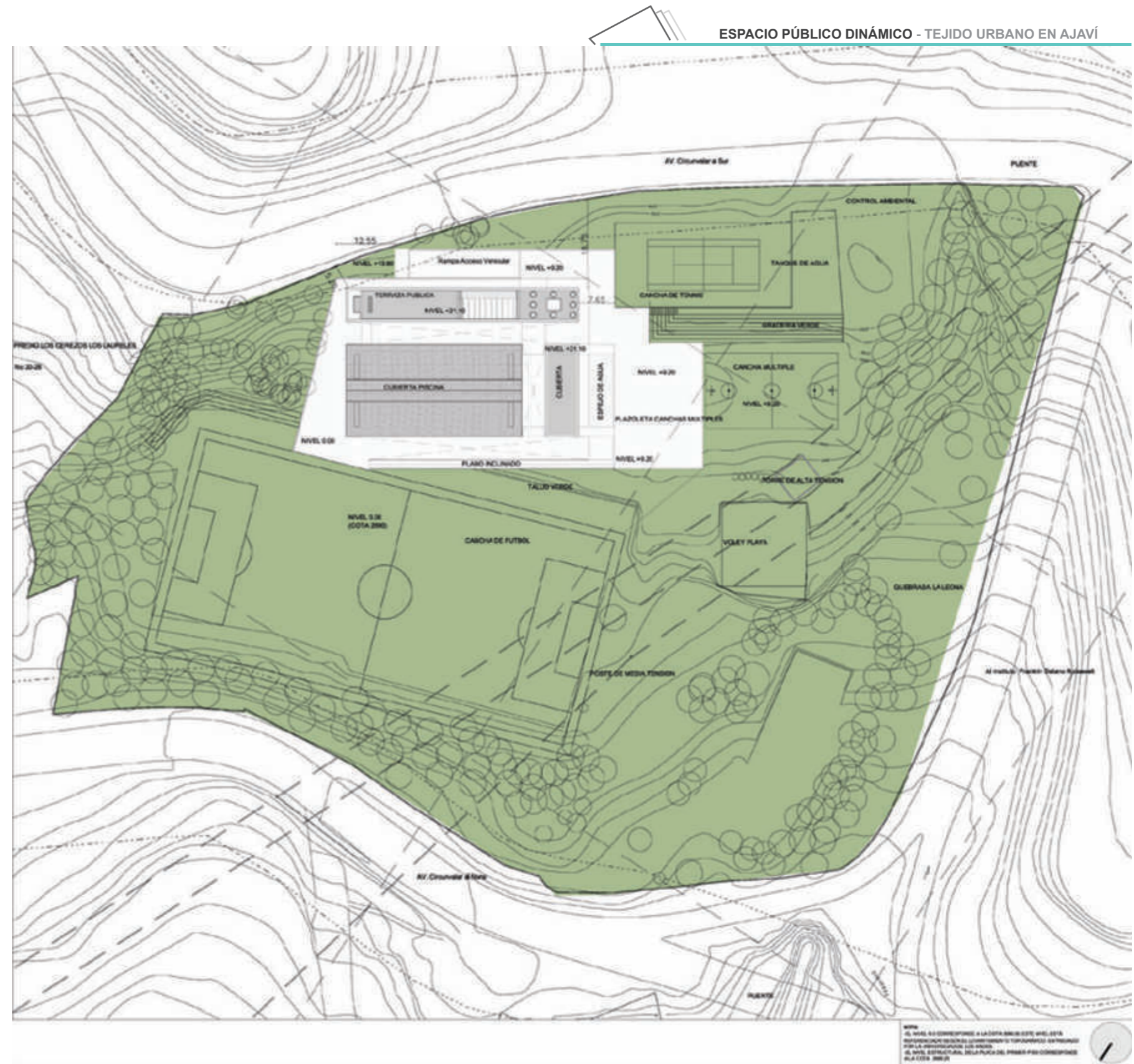
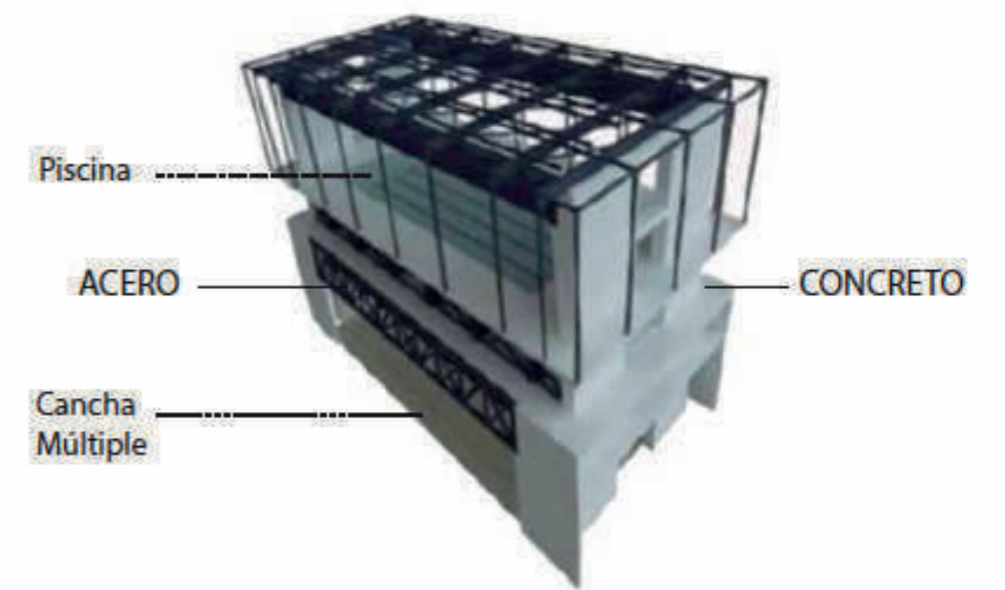
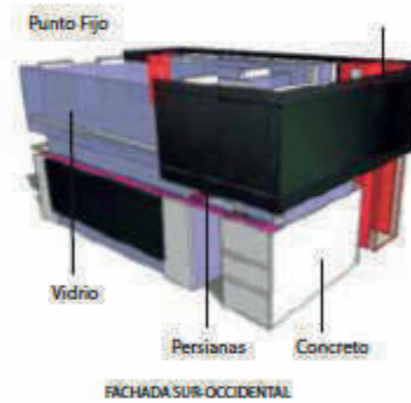
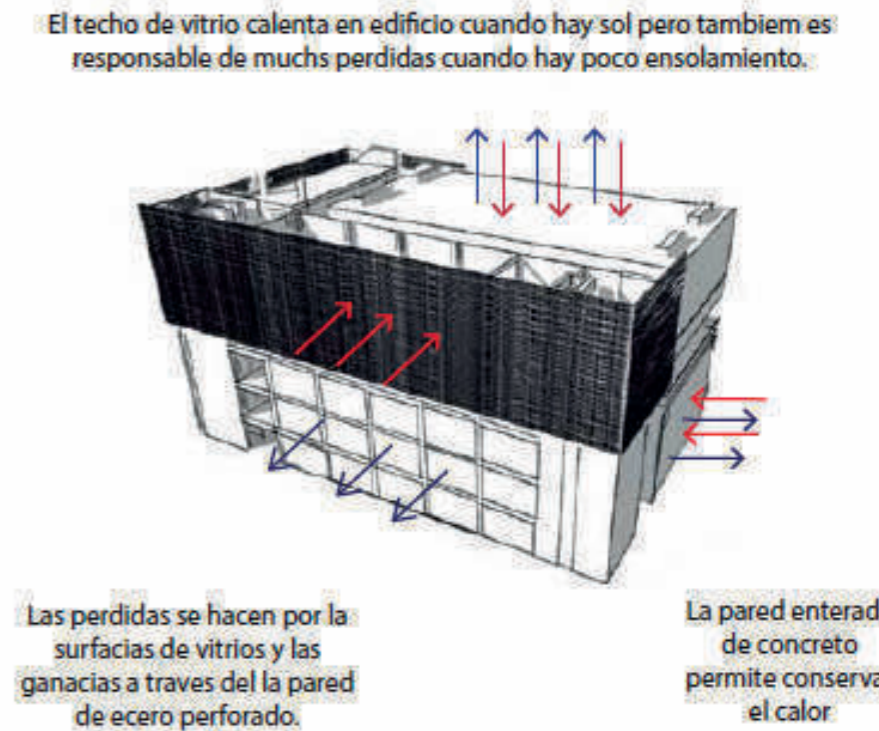
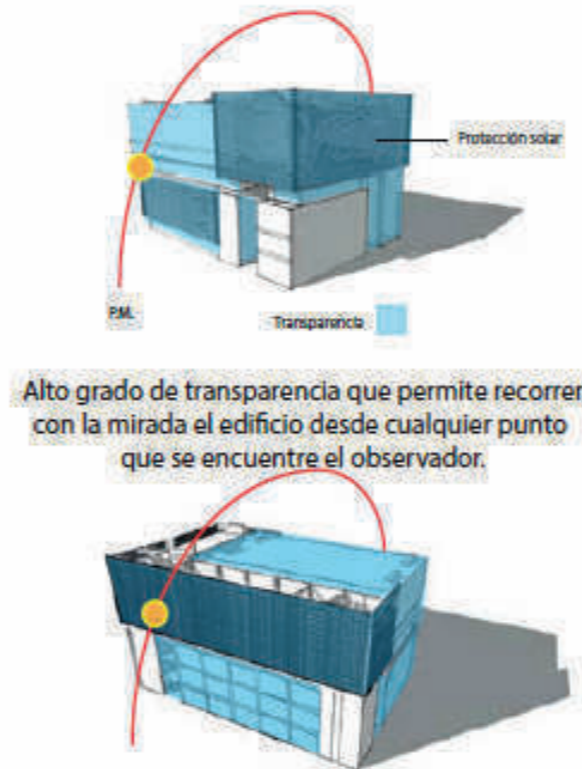
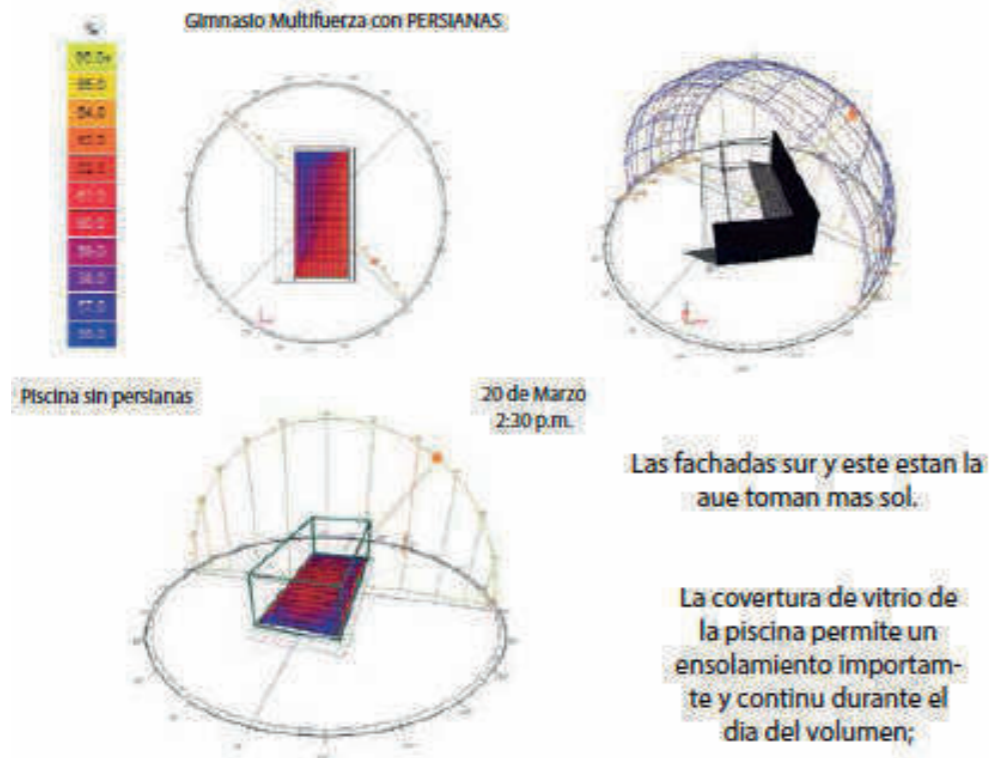
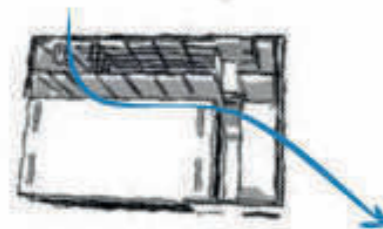


Ilustración 49: Implantación General.  
Fuente: (MGP, 2009)

Proyecto



Ventilación natural



El edificio aprovecha de los vientos dominante oeste-sur para ventilar el edificio

La ESTRUCTURA resuelve de manera contundente la decisión de localizar la piscina en el último piso

Ilustración 50: Estudio del proyecto. Fuente: (Los Andes, 2015)



### Estructura y envolvente

La estructura del edificio está compuesta por principalmente por muros portantes de concreto y vigas en acero. Su envolvente es en vidrio, aunque aparece una segunda piel en aluminio para control de iluminación en la cancha múltiple que está en el primer nivel y en el bloque del gimnasio multifuerza ubicado en la parte sur del complejo. (Los Andes, 2015)

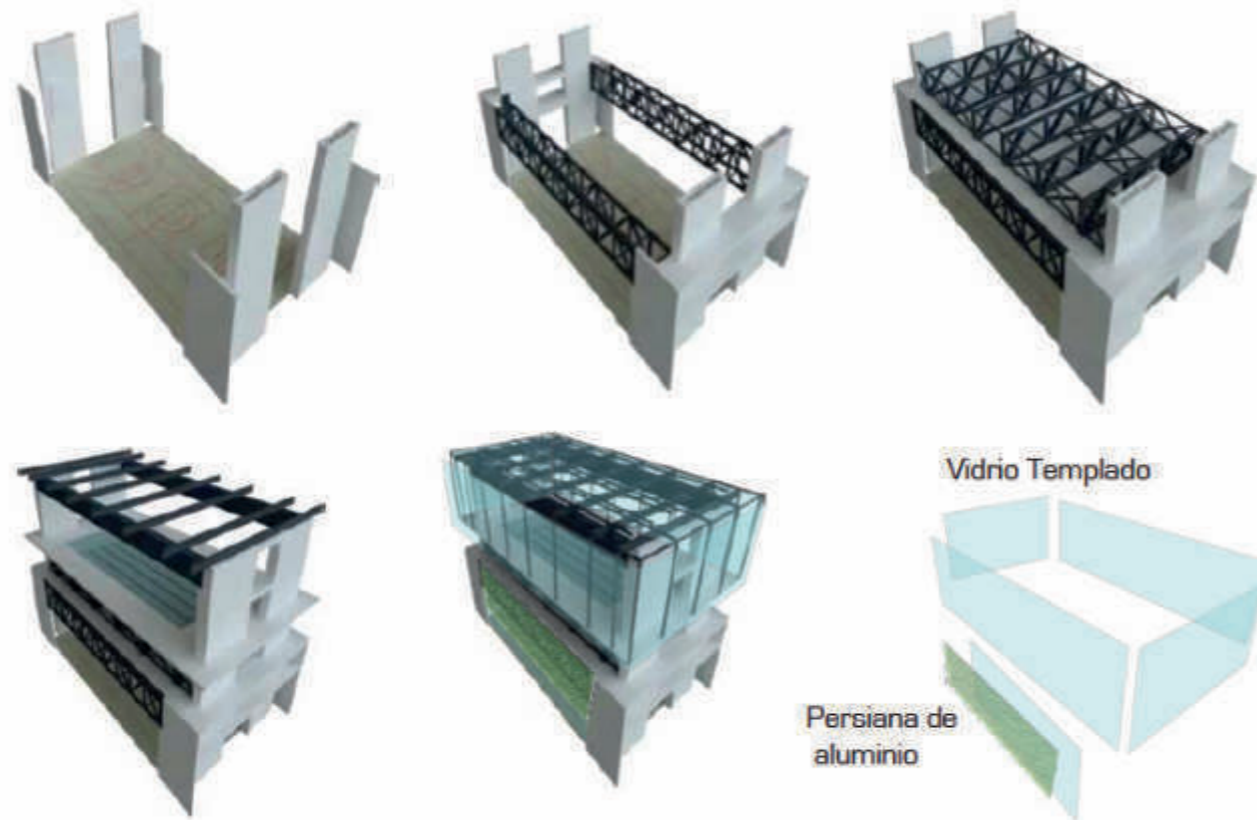


Ilustración 51: Estructura y envolvente.  
Fuente: (Los Andes, 2015)

### Estructura y envolvente

La estructura del edificio está compuesta por principalmente por muros portantes de concreto y vigas en acero. Su envolvente es en vidrio, aunque aparece una segunda piel en aluminio para control de iluminación en la cancha múltiple que está en el primer nivel y en el bloque del gimnasio multifuerza ubicado en la parte sur del complejo. (Los Andes, 2015)

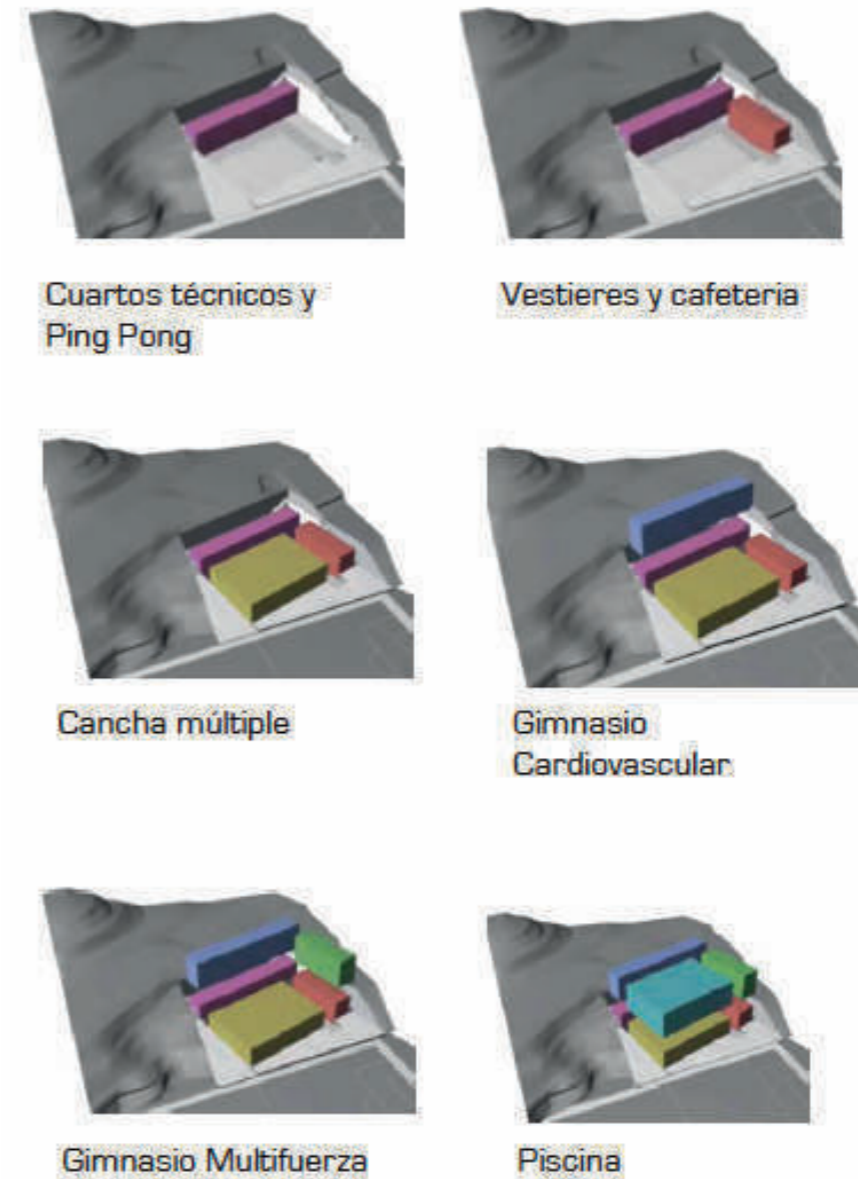
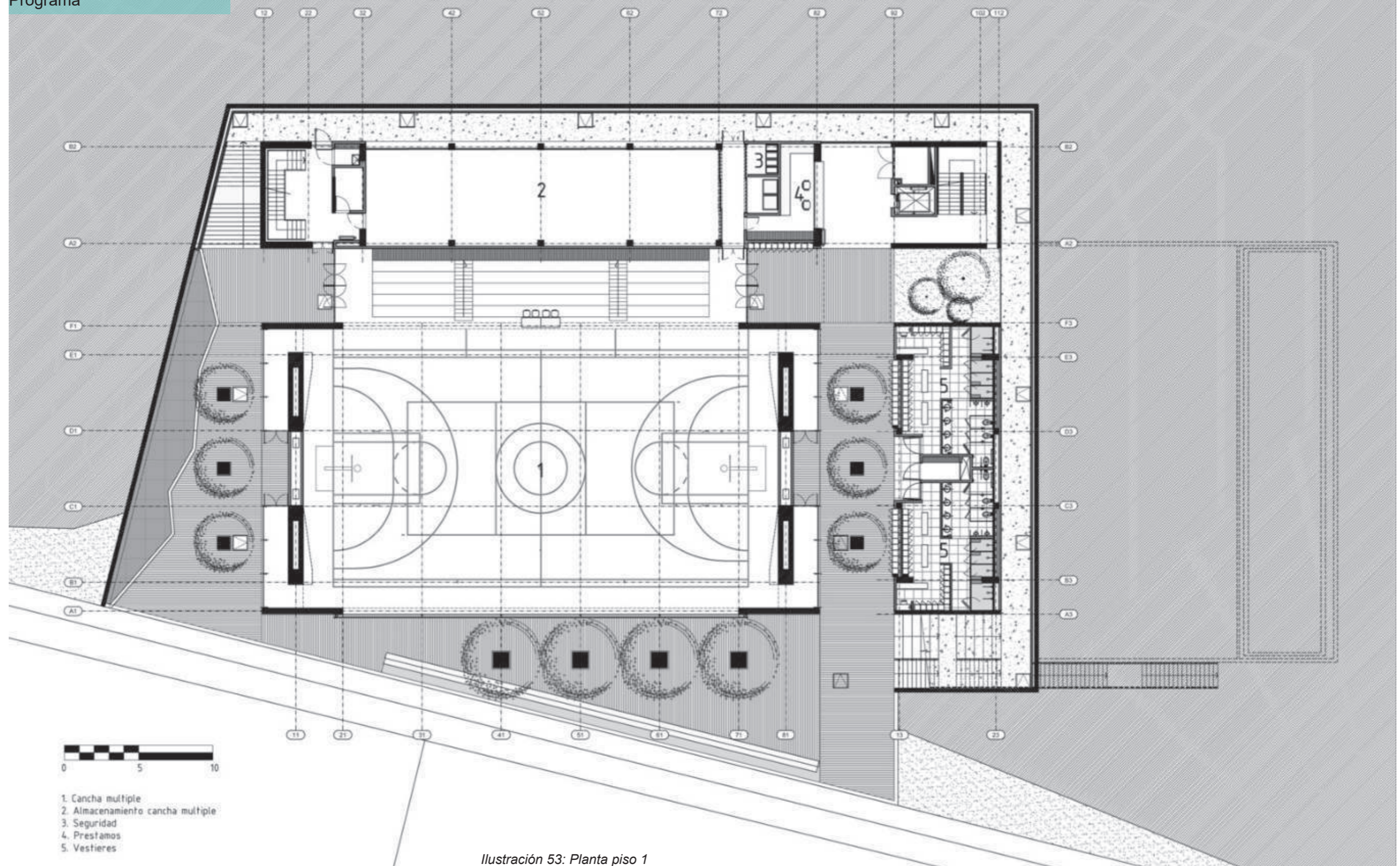


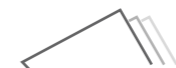
Ilustración 52: Zonificación.  
Fuente: (Los Andes, 2015)

Programa



- 1. Cancha múltiple
- 2. Almacenamiento cancha múltiple
- 3. Seguridad
- 4. Prestamos
- 5. Vestieres

Ilustración 53: Planta piso 1  
Fuente: (MGP, 2009)



Programa

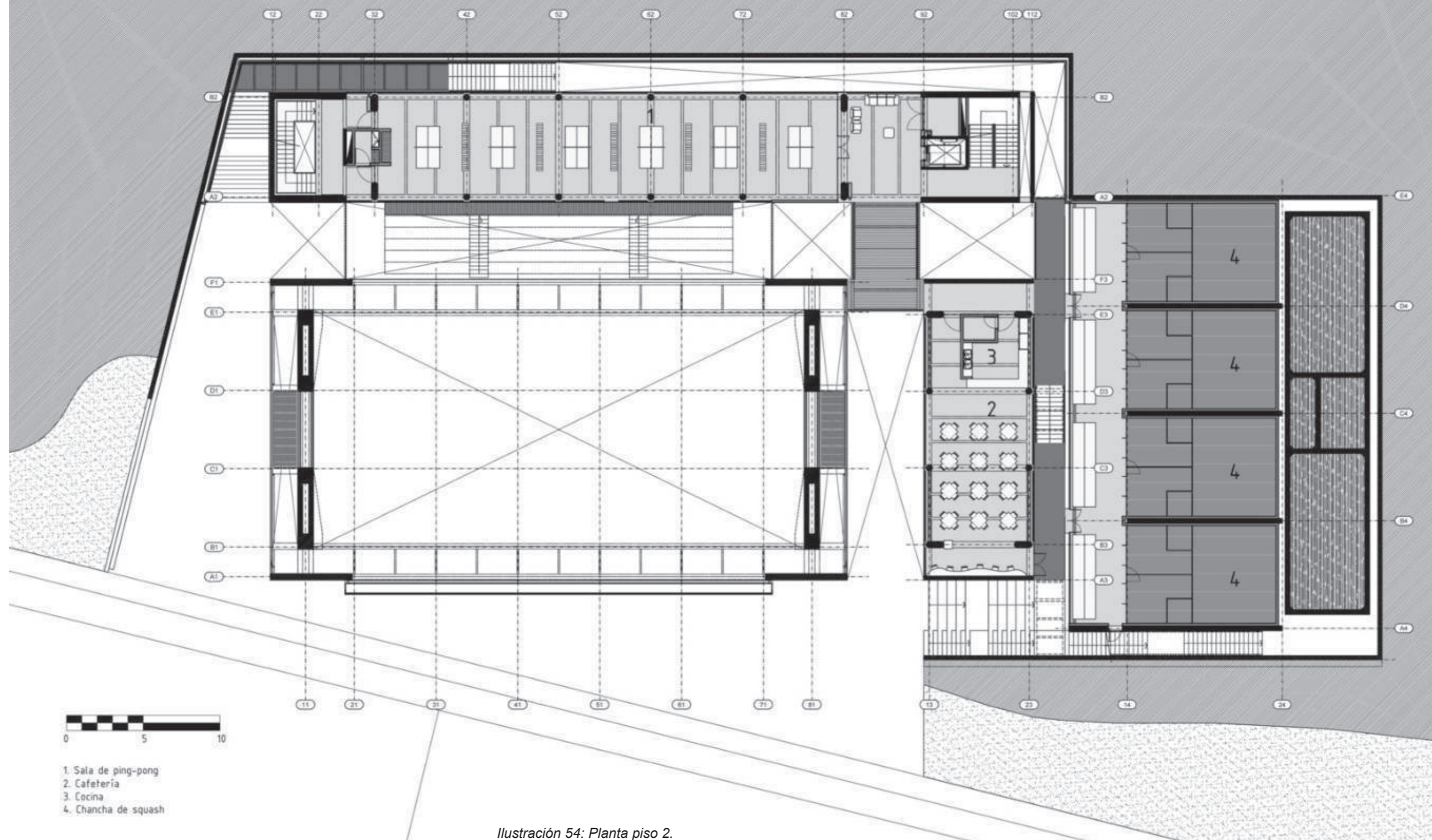
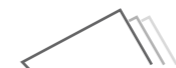


Ilustración 54: Planta piso 2.  
Fuente: (MGP, 2009)



Programa

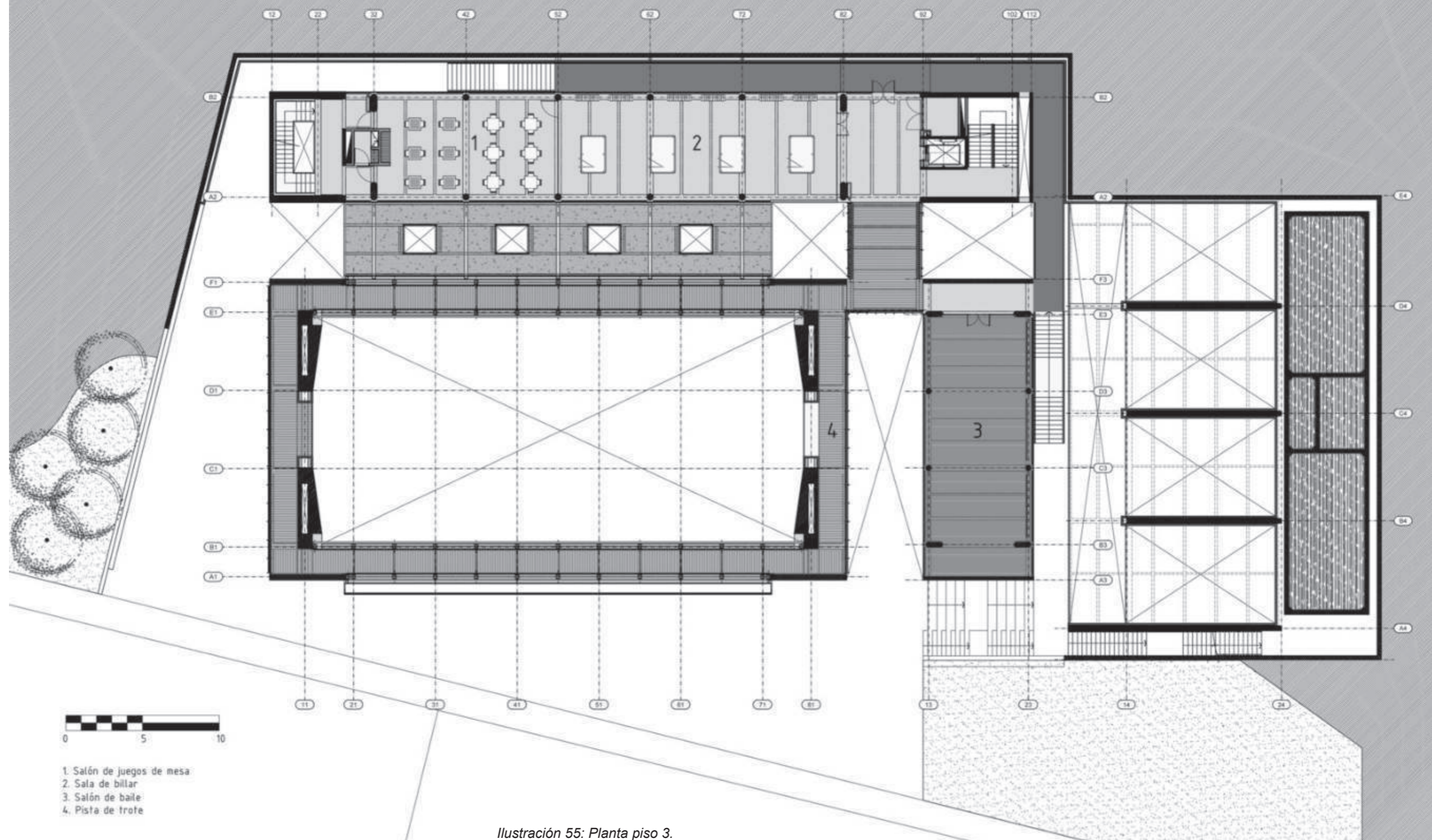


Ilustración 55: Planta piso 3.  
Fuente: (MGP, 2009)

Programa

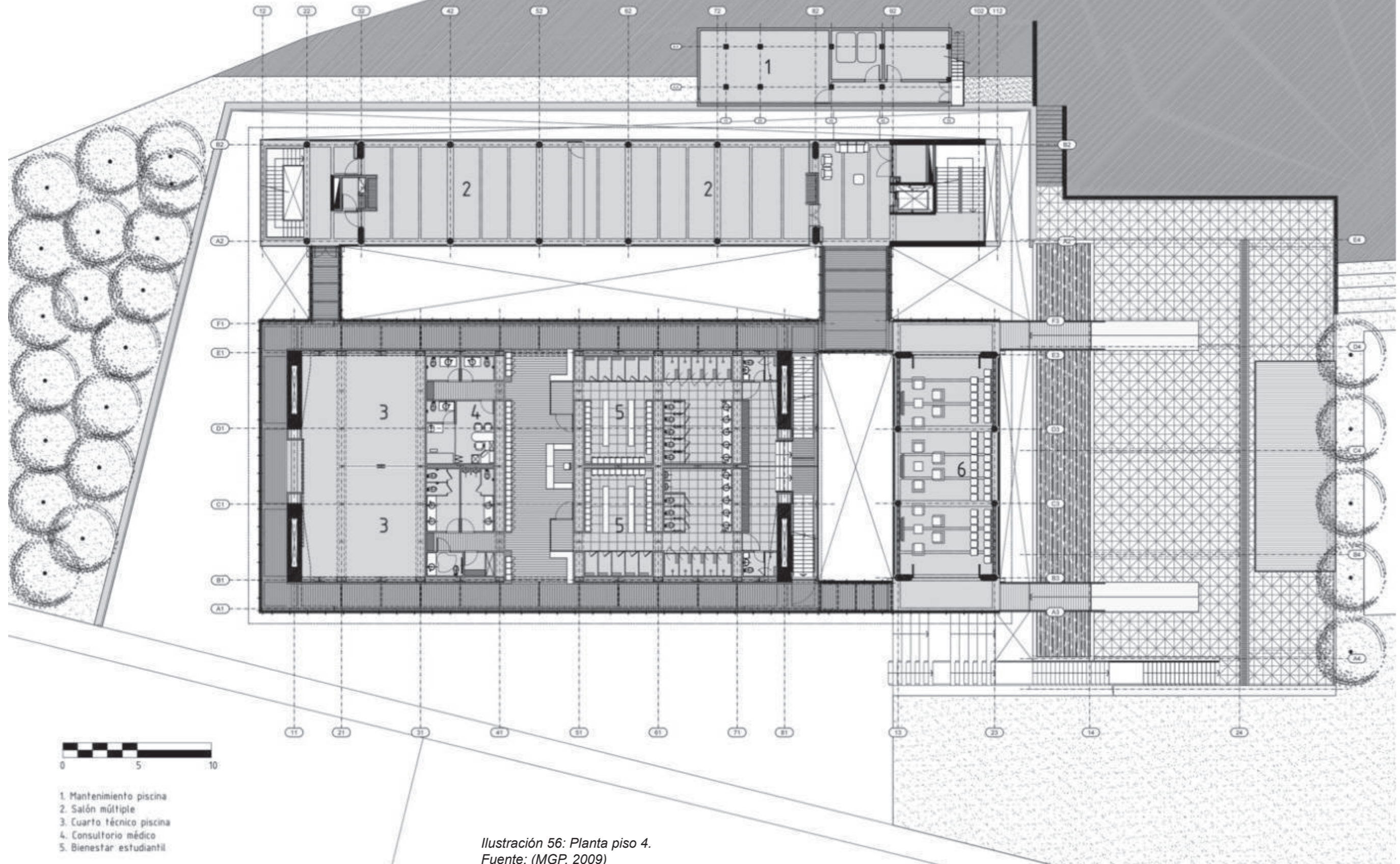
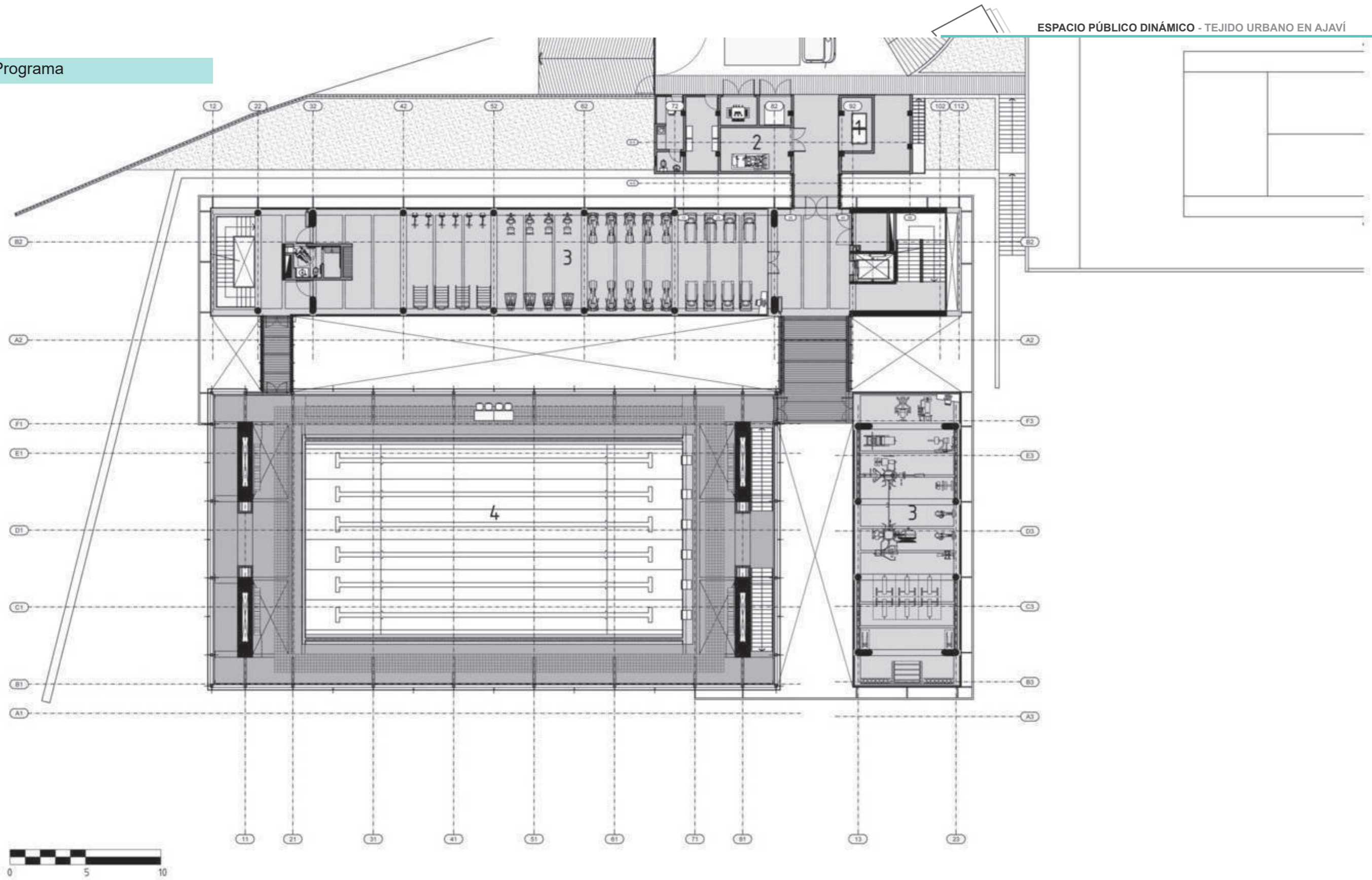


Ilustración 56: Planta piso 4.  
 Fuente: (MGP, 2009)

Programa

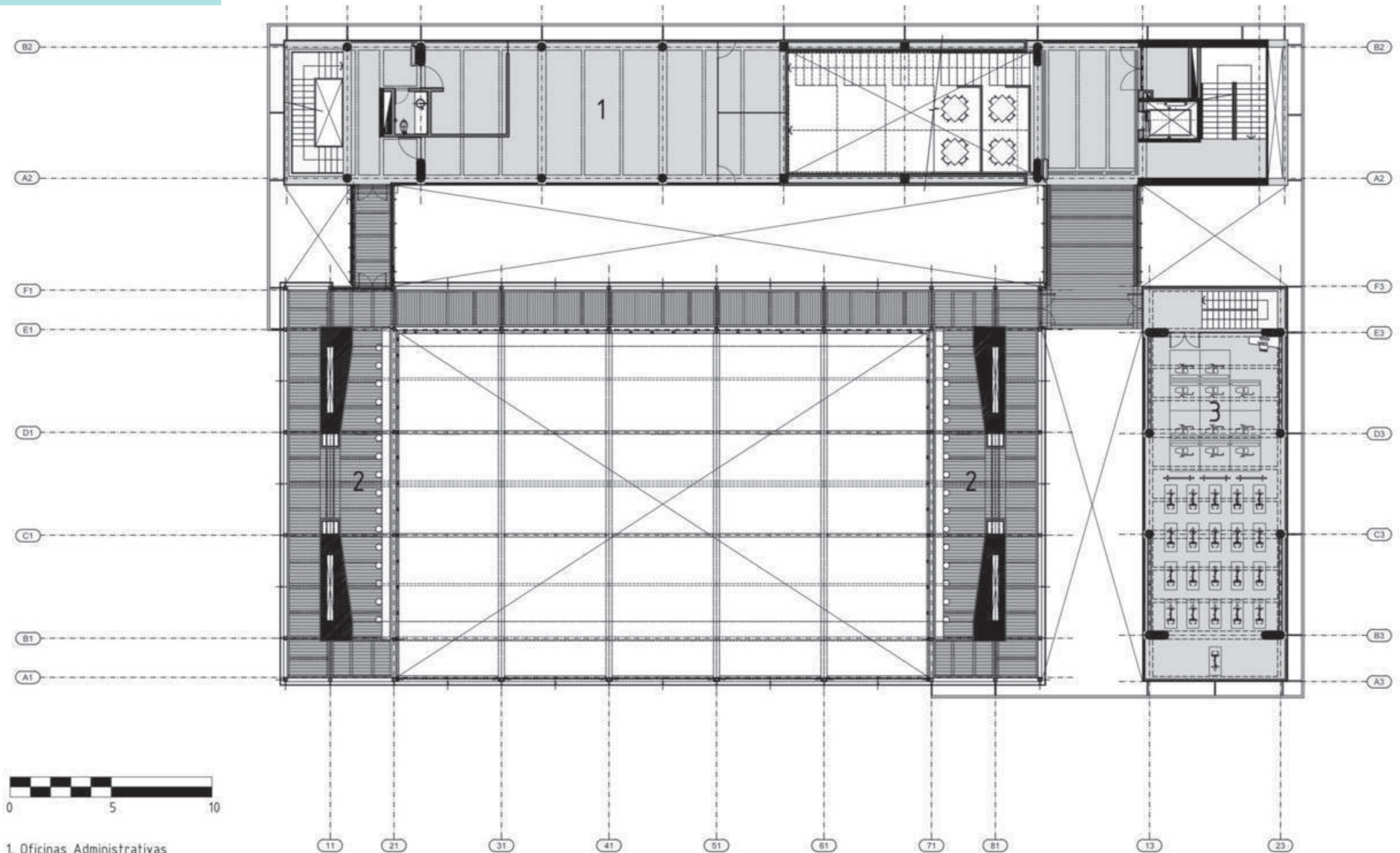


- 1. Basuras
- 2. Planta
- 3. Gimnasio
- 4. Piscina

Ilustración 57: Planta piso 5.  
Fuente: (MGP, 2009)



Programa



- 1. Oficinas Administrativas
- 2. Bienestar estudiantil
- 3. Gimnasio

Ilustración 58: Planta piso 6.  
Fuente: (MGP, 2009)



Programa

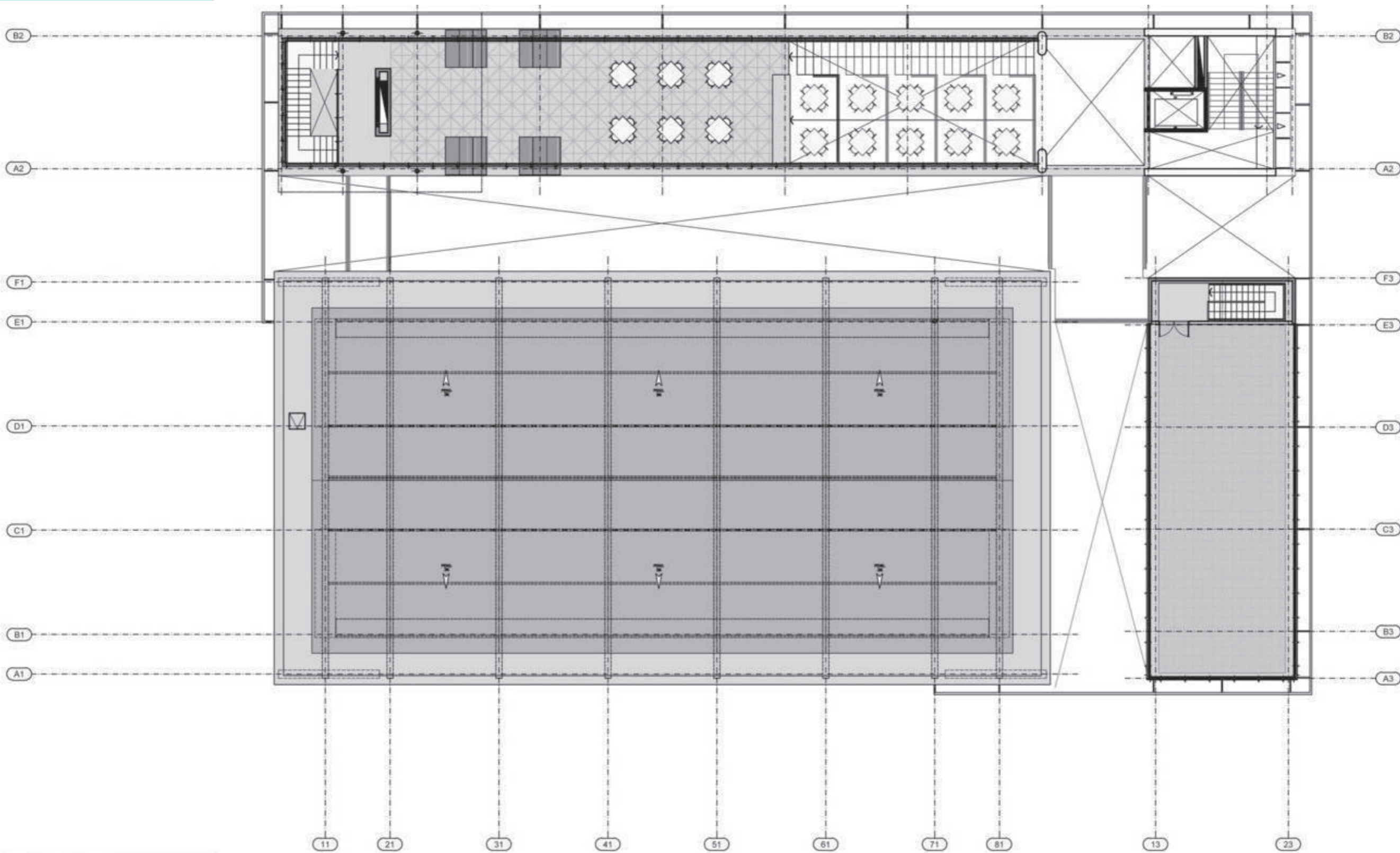
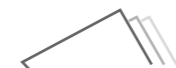


Ilustración 59: Planta de cubiertas.  
Fuente: (MGP, 2009)



Programa

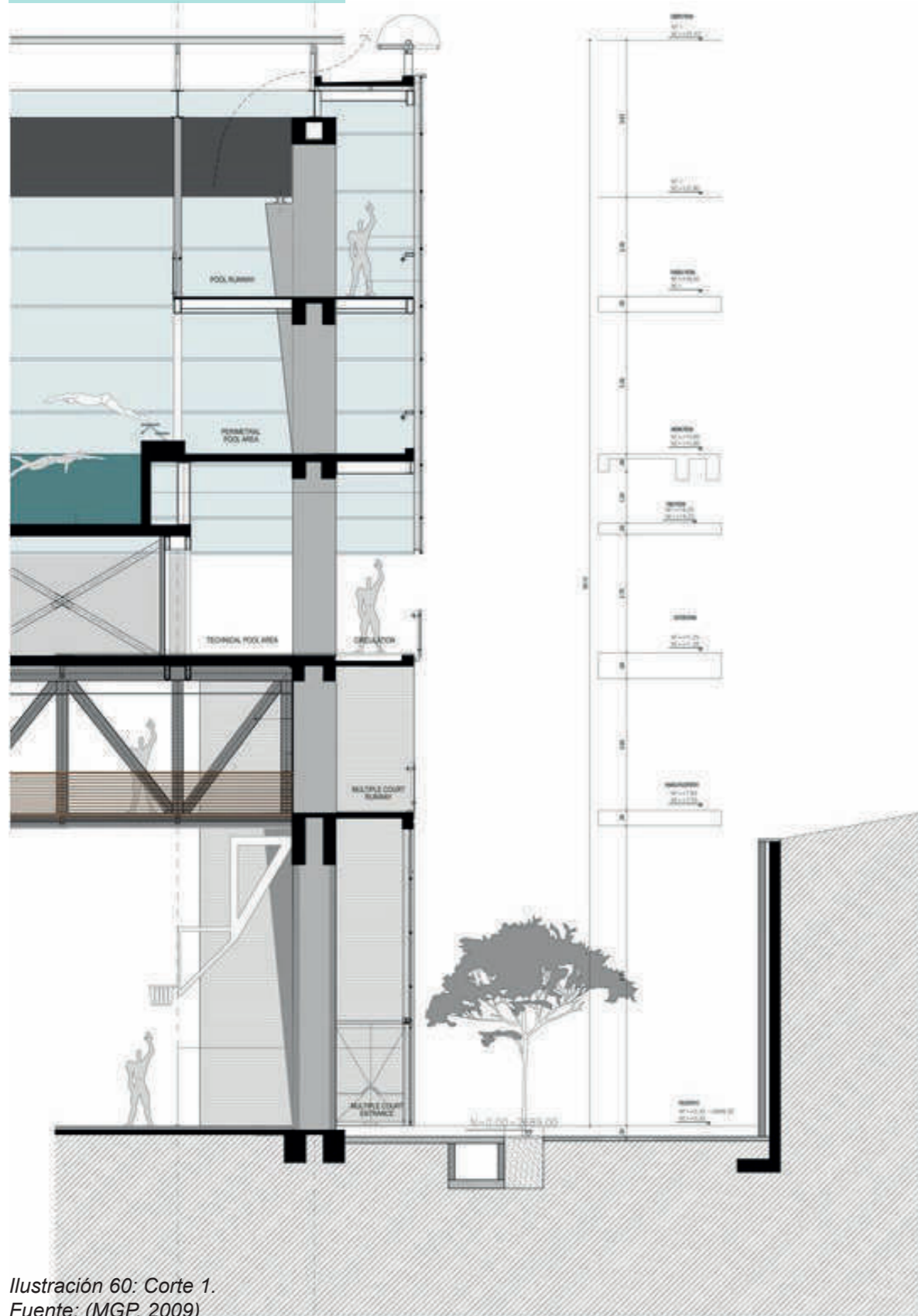


Ilustración 60: Corte 1.  
Fuente: (MGP, 2009)



Ilustración 61: Corte 2.  
Fuente: (MGP, 2009)

Visuales



Ilustración 62: Vista exterior 1.  
Fuente: (MGP, 2009)



Ilustración 64: Vista exterior 3.  
Fuente: (MGP, 2009)



Ilustración 63: Vista exterior 2.  
Fuente: (MGP, 2009)

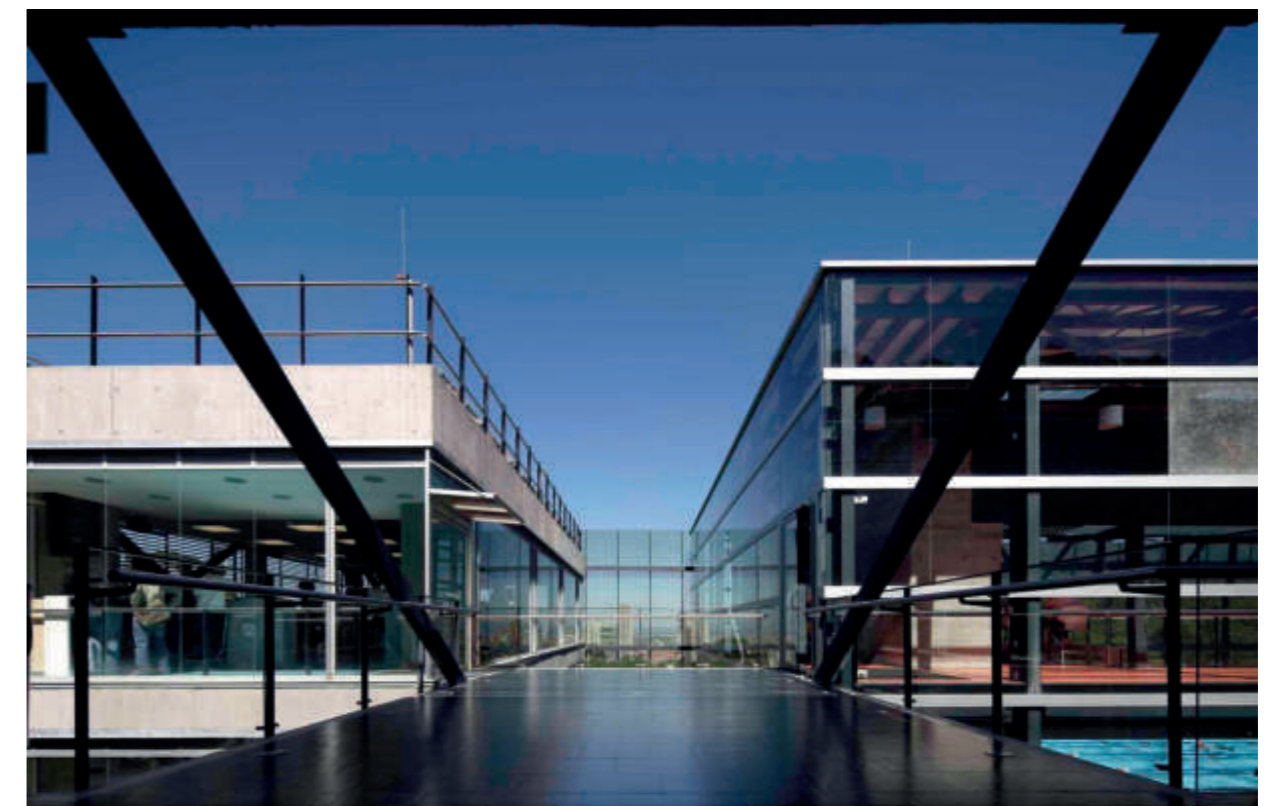


Ilustración 65: Vista exterior 4.  
Fuente: (MGP, 2009)

## 2.5. Resumen de referentes

### CENTRO ZAMET

Cliente: Rijeka Sport  
 Programa: Público, cultura, deporte, negocios  
 Autor: 3LHD  
 Estado: Terminado  
 Proyecto: 2004-2008  
 Construcción: 2008-2009  
 Ubicación: Croacia, Rijeka, Rijeka Olympians Square, Zamet  
 Área construida: 16830 m<sup>2</sup> (3LHD, Studio 3LHD, 2014)

La característica básica del diseño es la integración de una gran tarea de proyecto en la estructura urbana de Zamet, con el objetivo de minimizar la interrupción y evaluar sus condiciones urbanas dadas: desvelar el terreno, el enlace peatonal en dirección norte-sur, la meseta de calidad frente a la escuela primaria, la zona del parque, colocando el programa en el centro de Zamet en la intersección de las comunicaciones. (3LHD, Studio 3LHD, 2014)

Concepto. - El elemento conceptual y de diseño conjunto de la sala de balonmano y el centro de Zamet son "cintas" que se extienden en dirección norte-sur, que funcionan al mismo tiempo como un elemento de diseño arquitectónico de los objetos y como un elemento de zonificación que forma una plaza pública y un enlace entre el norte - park-school y el sur - la calle. (3LHD, Studio 3LHD, 2014)



Ilustración 66: Vista exterior Centro Zamet  
 Fuente: (3LHD, archdaily, 2009)

### CENTRO DEPORTIVO Y CULTURAL EN EL PARQUE FONTANAR DEL RÍO EN BOGOTÁ

Arquitectos: Estudio Territorios, MAPAS Arquitectura y Territorio, Sebastián Monsalve  
 Ubicación: Parque Público Fontanar del Río, C, Cl. 144c #141, Bogotá, Colombia  
 Arquitectos a cargo: Sebastián Monsalve, Juan Carlos Aristizabal, Billy Hurtado  
 Equipo de diseño: Valentina Hincapié, David Mesa, Laura Ossa, David Mesa, David Castañeda, Pablo Yepes, Lina Flórez, Sebastián González, Ana María Mejía, Santiago Puerta, Héctor Ospina, Catherine Echeverry, Natalia Ospina, Julián Torres  
 Premio: Primer Lugar  
 Área: 9318.0 m<sup>2</sup>  
 Año Proyecto: 2017 (Jerez, 2017)

#### Tejer ciudad y parque

El proyecto le da la cara a la ciudad, propone entonces una edificación que expanda este límite a partir de estrategias urbanas, ambientales, y espaciales para que el parque y la ciudad se tejan a través de este nuevo centro deportivo. (Jerez, 2017)

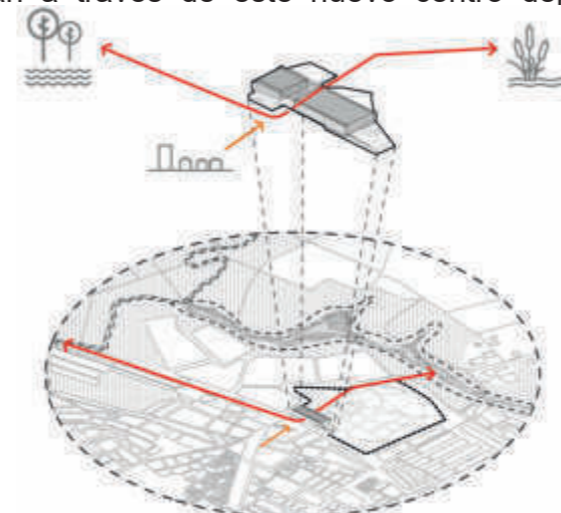


Ilustración 67: Concepto del centro deportivo y cultural  
 Fuente: (Jerez, 2017)

### CENTRO DEPORTIVO UNIVERSIDAD DE LOS ANDES

Arquitectos: MGP Arquitectura y Urbanismo  
 Área: 6462 m<sup>2</sup>  
 Año: 2009 (MGP, 2009)

El centro deportivo de la universidad de los andes cuenta con un programa de actividad física, recreación y deporte. El objetivo del proyecto era albergar todas esas actividades en un recinto cubierto, pero a la vez que se integrara con los espacios existentes de su alrededor. Este edificio se descompone en diferentes cubos que se agrupan dejando vacíos tanto en horizontal como en vertical. Los vacíos en las fachadas permiten transparencias donde el entorno penetra en el edificio volviendo difusos sus límites, así mismo estos se convierten en recorridos a distintos niveles y unidas por puentes, comunican las piezas entre sí. (Los Andes, 2015)



Ilustración 68: Zonificación  
 Fuente: (Los Andes, 2015)



## 2.6. Síntesis del capítulo

Se va a estudiar el desarrollo urbano, la utilidad del espacio público desde los orígenes de la ciudad, el funcionamiento de sus tejidos centrales y los que conectan con las periferias, en aspectos tanto sociales, económicos y culturales, de modo que especifique al espacio público como lugar de inclusión, igualdad y definir la esencia de la ciudad.

Aspectos como los libres accesos al espacio público, estatus social, tipos de espacios, su regulación administrativa, su flujo de factores endógenos y exógenos, áreas y formas construidas que formen el tejido urbano y den multifuncionalidad urbana.

La forma de las personas usando el espacio público como manera de relacionarse y usarlo para sus diferentes actividades y los diferentes equipamientos que existen en el sector para cubrir las necesidades de la Ciudad.

El espacio público representa un escenario a nivel social en el que se puede interactuar con las personas, un espacio en el cual se hacen diferentes actividades, un punto de encuentro para la manifestación de personas, ya sean de orden público o político.

La comunicación y enlace de diferentes grupos sociales con diferentes costumbres y culturas que se relacionan con algo común, en este caso el espacio público en el Sector de Ajaví como puede ser el Coliseo Luís Leoro Franco ya que es un espacio en el que se realizan diferentes eventos, aglomerando una gran cantidad de personas de diferentes sectores no solo de la ciudad, sino también fuera de ellas.

El dominio público se refiere a la toma del lugar, para que un grupo de personas puedan realizar sus diferentes actividades sociales, culturales y políticas.

Los diferentes tipos de espacios públicos son lugares en donde las personas pueden comunicarse con los demás, interactuar, dar opiniones acerca de un tema, ver su punto de vista y se hacen amistades sin importar el carácter social.

Es espacio abierto, donde cada persona puede participar de un lugar específico de manera segura y sentirse cómodos en el sitio realizando sus diferentes actividades como deporte, lugar de descanso, juegos, conversaciones, reuniones, sin restricción de barreras como lo son diferentes tipos de cerramientos. Algo que el Sector de Ajaví carece ya que todo lo descrito se da, pero no de una manera como debería darse, es muy poco.



Ilustración 69: Relaciones sociales, espacio urbano sector Ajaví.  
Fuente: Stalin Yacelga, 2020.



Las Instituciones que rodean al Sector de Ajaví consideradas de carácter público cerrado, y que por tanto lugares que deben considerarse seguros para realizar diferentes tipos de actividades, servicios y eventos a las personas, esto pueden ser de carácter público o privado, los Equipamientos que prestan estos servicios son: Coliseo Luís Leoro Franco, Hospital San Vicente de Paul, Unidad Educativa Ana Luisa Leoro.

Prácticamente las zonas o áreas verdes son espacios en donde hay presencia de vegetación ya sea espacios verdes naturales o espacios verdes no naturales, considerados muy necesarios para las ciudades ya que se consideran como pulmones de estos, y que debe darse un adecuado cuidado y preservación del sitio, sirve como lugar de ejercicio, juegos, relajación y descanso para las personas.

En el carácter de función social los espacios se consideran como un contacto directo entre las personas y la naturaleza, donde se pueden relajar en un determinado sitio y diferentes

tipos de personas pueden interactuar entre sí, ya sean niños o adultos.

El carácter ecológico es indispensable para la ciudad, es lo que le da vida a través de las zonas verdes, algo que rompe el esquema de la propia ciudad dando un aire nuevo el cual sirve como un sitio de descanso.

La degradación del espacio público se da debido a la utilización del mismo y a la no conservación del bien público, debido a que la conservación y cuidado de los bienes públicos no se dan más bien se dejan en abandono se puede llegar a dar un uso inadecuado del mismo.

El caso que se está dando en el parque del periodismo por la poca importancia del lugar de parte de las autoridades el lugar se encuentra en deterioro y su uso especialmente en las noches en diferente a lo que alguna se planifico y es un lugar de inseguridad.

El espacio como lo es Ajaví se lo podría denominar dinámico ya que se pueden realizar diferentes actividades, se los puede hacer en espacios abiertos como puede ser el Parque o lugares cerrados como lo es el Coliseo, espacios de interacción de personas.

En lo que refiere a la realidad social, menciona las diferentes manifestaciones y comportamientos de las personas que conviven en un determinado sitio y muestran su forma de vivir, sus costumbres y culturas que cada persona tiene dependiendo del lugar en que cada uno se encuentre.

El conjunto de equipamientos que conforman una ciudad se lo puede denominar como un Tejido Urbano, la manera en que se entrelazan y la dependencia que puede haber una de la otra para generar un sitio en el que las personas pueden realizar sus diferentes actividades.





# CAPÍTULO 3

---

CONTIENE:

- Definición del enfoque y tipo de análisis
- Preliminares
- Justificación del método a usar
- Técnicas, instrumentos y procedimientos
- Organización técnica y conceptual
- Análisis de investigación
- Síntesis del capítulo



### 3. Materiales y Métodos

#### 3.1. Definición del enfoque y tipo de análisis

El uso social del espacio público y sus vínculos al tejido urbano

Se propone usar el texto de la Arquitecta Sandra Carolina Gonzales Saboya, el uso social del espacio público y sus vínculos al tejido urbano, que es un proyecto de grado para optar al título de Magister en planeación urbana y regional. (González, 2009)

##### 3.1.1. Preliminares

Planteamiento de una pregunta base general para dirigir la investigación y de la cual obtenemos la problemática, objetivos, Hipótesis, variables, alcances, etc. Método de investigación:

Cualitativo

- Lluvia de ideas
- Entrevista con carácter social histórico de sus habitantes
- Elaboración de matrices de pensamiento

Cuantitativo

- Observación directa en puntos específicos, tres horarios
- Encuesta aplicada con variables y respuesta Cerrada
- Registro fotográfico
- Fotogrametría con Drone



Ilustración 71: Uso social del espacio público. Fuente: Elaboración propia, 2019.



### 3.2. Justificación del método a usar

La metodología a usar tiene que ver de las dos formas que es de carácter cualitativo en donde se aplicará las entrevistas a diferentes tipos que habitan el sitio y cuantitativo que son las encuestas a personas que pasan por el sector o viven cerca del lugar, con este método aplicable se va a dar una idea más clara de cómo funciona el sector en diferentes horarios y los diferentes puntos de vista que tienen las personas que habitan el sitio.

### 3.3. Técnicas, instrumentos y procedimientos

#### 3.3.1. Organización técnica y conceptual

Las teorías nacionales, al igual que las internacionales, son capaces de atraer pensamientos con respecto a la ciudad y a espacios públicos. Además, ayuda a mejorar la investigación para la evaluación de los temas planificados.

Según el estudio realizado sobre el caso de la ciudad de Ibarra, cabe recalcar que el tema del espacio público es un estudio muy importante, ya que es una ciudad que está basado en reglas y políticas con relación al espacio público.

Se define las categorías de análisis, alinea las variables de estudio, se aplica indicadores necesarios, para la formulación del análisis comparativo, con el fin de validar la hipótesis planteada y dar respuesta oportuna al método investigativo (pregunta-respuesta).



Ilustración 72: Diagrama elaboración metodológica de la investigación.  
Fuente: Elaboración propia, 2019.

La aplicación de instrumentos de recolección de información como:

- Fichas de observación directa
- Entrevistas semiestructuradas
- Encuestas virtuales con ubicación GPS
- Pasteles estadísticos de resultados
- Levantamiento fotográfico del estado actual

Método de investigación:

- Trabajo de campo, visitas y recorridos al sector de estudio
- Recopilación de información y antecedentes
- Elaboración de registro fotográfico aéreo
- Entrevistas formuladas a profesionales
- Observación directa en tres puntos específicos
- Elaboración de base de datos en plataforma virtual

### 3.3.2. Análisis de investigación etapas históricas del sector:

1. Variables de desarrollo urbano de cada época
2. La conformación del espacio público en cada época
3. El uso que se adecuaba a cada época

Con este análisis reforzamos si el espacio social históricamente, era usado de una forma dinámica o por lo opuesto no se daba uso en los ciudadanos, se establece un instrumento comparativo, para reafirmar si el uso social del espacio público se modificó, se transformó y que variables hubo con la implantación de equipamientos.

Método de investigación:

- Análisis de tres dimensiones de sector
- Matriz comparativa de los sectores y sus intervenciones
- Matriz de resultados comparativa con sus indicadores
- Matriz de análisis cruzado de variables

DIMENSIONES	VARIABLES	DESCRIPCIÓN	INDICADORES	VALORES	DESCRIPCIÓN	
ESPACIAL	1	Calidad Visual	Identifica la contaminación visual dada por invasión del espacio público, vallas y avisos.	Contaminación Percibida del Paisaje	BAJA	Visual Completa y Limpia del Paisaje, sin invasión del espacio público
					MEDIA	Visual Irregular del Paisaje, Presencia de letreros y avisos sin orden
					ALTA	Sin Visual del paisaje. Alta Invasión del Espacio público
	2	Presencia de Iluminación	Identifica la iluminación nocturna de los sectores.	Iluminación percibida por sector de estudio (horario nocturno)	BAJA	Sector con ausencia de Iluminación, Oscuro
					MEDIA	Sector iluminado por luces de vivienda y esporádicamente luces urbanas.
					ALTA	Sector totalmente iluminado.
	3	Mobiliario Urbano	Identifica la percepción y la identificación de mobiliario urbano dentro del uso social del espacio público.	Presencia de mobiliario urbano por percepción	SI	Cuando hay mobiliario y es identificado por los ciudadanos.
					NO	Cuando no hay mobiliario y/o no es identificado por los ciudadanos.
				Grado de uso del mobiliario urbano	BAJA	No existe mobiliario y/o no se identifica por los ciudadanos.
					MEDIA	Presencia esporádica de mobiliario y uso en Degradación
	4	Presencia de Arborización	Identifica la percepción de arborización y el uso de la sombra como elemento propicio para el desarrollo de actividades de permanencia	Percepción de arborización en el sector	ALTA	Gran cantidad de arboles +100
					MEDIA	Arboles suficientes más no muchos +50
					BAJA	Sin presencia de arborización +0
				Grado de uso de la arborización como protección solar	BAJA	No uso de arborización por inexistencia
					MEDIA	Poco uso de sombra debido a degradación
					ALTA	Uso elevado de sombra, excelente cuidado
FISICO	1	Conformación Física del Espacio Público	Identifica la percepción de la noción de los elementos que constituyen y conforman el espacio público. Identifica la percepción de los espacios públicos presentes en el sector	grado de noción de composición y percepción del espacio público	BAJA	Solo aceras
					MEDIA	Solo aceras, parques y/o plazas
				Percepción de tipos de espacios públicos en el sector	ALTA	Todos los componentes del espacio público
					BAJA	Solo Aceras, parques y/o plazas
	2	Materiales del Espacio Público	Identifica los materiales constitutivos del espacio público de cada sector.	Calidad de materiales del espacio público	MEDIA	Materiales Comunes. Sin tener características de clima cálido. (Hormigón)
					ALTA	Materiales aptos y tratamiento adecuado del espacio público.
					BAJA	No presencia de materiales aptos para el espacio público.
	3	Conexión percibida con el Transporte Público	Identifica los puntos de conexión directa y acceso al servicio de transporte público.	Percepción de puntos de paradero del Transporte Público	BAJA	Percepción de la no existencia de puntos ni sitios específicos. Puede ser "en cualquier lado"
					MEDIA	Percepción de toma del Transporte público en sitios mas no en puntos específicos
					ALTA	Percepción clara de puntos especializados de acceso al Transporte Público.
					BAJA	Percepción baja por no conexión del sistema con EAU por distancia y accesibilidad.
	4	Conexión percibida con equipamientos, actividades y usos	Identifica puntos de acceso al transporte público articulados con diferentes actividades, usos y equipamientos de la ciudad.	Percepción de conexión de puntos paradero con equipamientos, actividades y usos de la ciudad (EAU): accesos equipamientos	MEDIA	Percepción media de conectividad del transporte público con los EAU por distancia y accesibilidad.
ALTA					Percepción de alta conectividad del Transporte con EAU. Acceso directo	
BAJA					Percepción baja por no conexión del sistema con EAU por distancia y accesibilidad.	
SOCIAL	1	Actividades del Espacio Público	Identifica el tipo de actividades dadas en el espacio público. Tipos de uso generalizados para todos los sectores.	Tipo de actividades que se realizan en el espacio público	GRADO 1	Recreación, Actividades económicas, Vendedores informales, socialización y encuentro, diversidad y expresiones culturales, ferias y fiestas, tránsito peatonal.
					GRADO 2	Incluye solo actividades de movilidad, y de permanencia en casos puntuales como de socialización y encuentro, actividades económicas y ventas ambulantes.
					GRADO 3	Las actividades solo se refieren a económicas sobre el espacio público. Intercambio.
	2	Percepción de Tipos de Población	Identifica los tipos de grupos de población que usan y permanecen en el espacio público. Dato general. Tipificación de grupos. Identifica los	percepción de tipo de grupos de población que permanecen según sector.	GRUPO 1	Todos los tipos de población (adultos, jóvenes, niños y tercera edad)
					GRUPO 2	Adultos y jóvenes. (sin presencia de niños).
					GRUPO 3	Adultos y tercera edad.
	3	Percepción de Habitabilidad y Permanencia en el Espacio Público	Identifica la cantidad de población que diariamente habita y permanece en el espacio público de determinado sector (promedio diario, construido a partir de entrevista, dato por sector)	Percepción de cantidad de población usuaria del espacio público en actividades de permanencia y hábitat	BAJA	Cantidad de población baja. Poco tráfico peatonal. De 10 a 250 personas.
					MEDIA	Cantidad de población regular, de 250 a 500 personas. Tráfico medio peatonal
					ALTA	Gran cantidad de población. Difícil tránsito peatonal. Más de 500 personas.
	4	Percepción de la Calidad del Espacio Público:	Identifica la percepción de la calidad del espacio público según los habitantes, a partir de factores como seguridad, orden y limpieza, agradable y ameno.	Grado de calidad del espacio público	GRUPO 1	Calificativos positivos como espacio seguro, limpio, ordenado, agradable, ameno.
GRUPO 2					Calificativos positivos y negativos como desordenado, inseguro, sucio, contaminado, en deterioro, invasión del espacio, no hay por donde caminar, en mal estado.	
GRUPO 3					Calificativos negativos.	
5	Percepción de la Cantidad del espacio público	identifica la percepción de la cantidad de espacio público por sector. Variable articulada con la percepción de identificación de los componentes del espacio público.	Percepción de cantidad del espacio público	BAJA	Percepción nula de espacio público. Se identifican solo espacios de movilidad.	
				MEDIA	Percepción de presencia de espacio público de componentes sencillos como aceras, parterres, parques y plazas.	
				ALTA	Percepción de alta presencia de espacio público con todos los componentes	

Tabla 3: Metodología aplicada.  
Fuente: Elaboración propia, 2020.

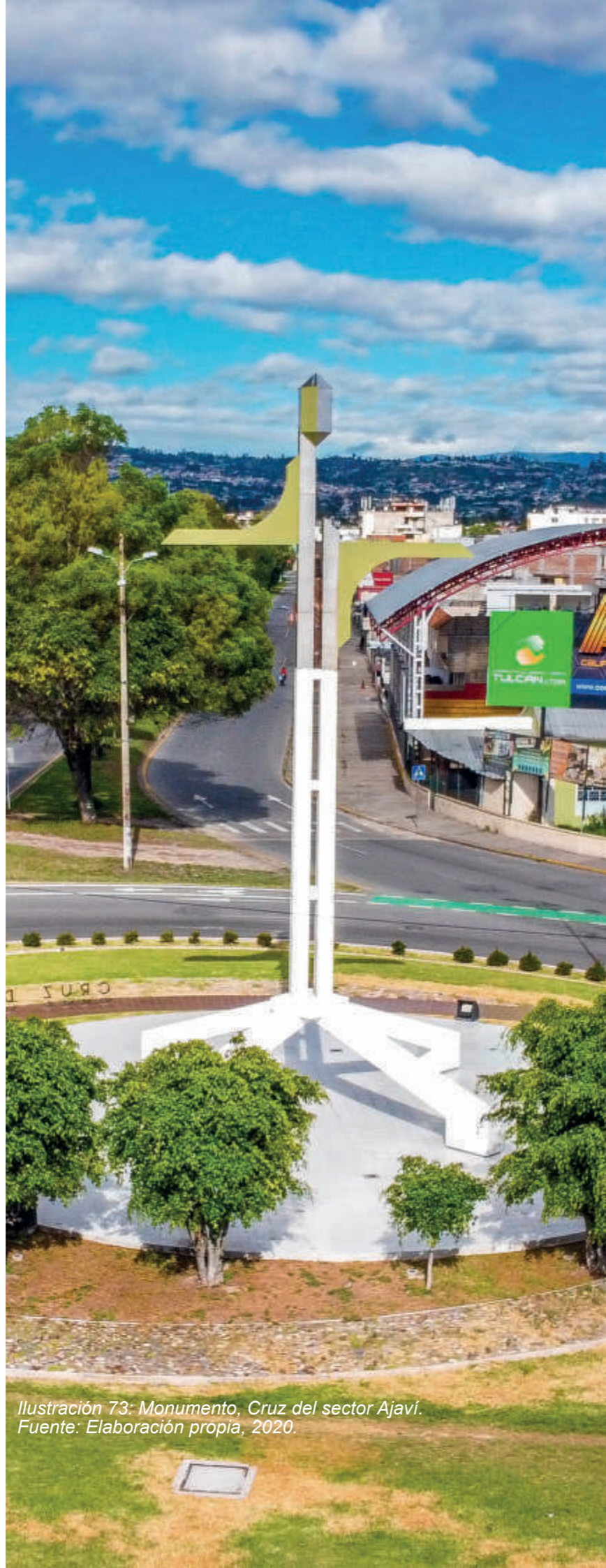


Ilustración 73: Monumento, Cruz del sector Ajaví.  
Fuente: Elaboración propia, 2020.

### 3.4. Síntesis del capítulo

#### 3.4.1. Resultados y Conclusiones – Validación de Hipótesis

Con los resultados obtenidos anteriormente, se entabló un punto de combinación sobre lo histórico refiriéndose a “lo que era”, y de esa manera lograr dar una respuesta válida al tema planificado de la investigación.

#### 3.4.2. Propuesta

Obtención de lineamientos a partir del método investigativo, con lo cual se deberá modificar al espacio público, que sea propicio para el desarrollo de actividades sociales, y se adapte a las capacidades de acoger la diversidad y las distintas dinámicas sociales que el sector debe cumplir en el tiempo, debe ir acompañado de respuestas físicas y respuestas sociales para emplear e integrar al sector e incidir en la planificación urbana del tejido urbano de la ciudad.

#### 3.4.3. Conclusiones

En conclusión, se deben expresar Hipótesis a manera de lluvia de ideas con posibles soluciones, ayudas a los problemas analizados y visualizados del sector.

Entorno a la vida social del sector, no será posible concebir sin un marco físico espacial dentro de la ciudad (Macro), para que su desarrollo sea adecuado (Micro), este marco debe articularse a los distintos equipamientos de manera eficiente y al Espacio Público del sector.

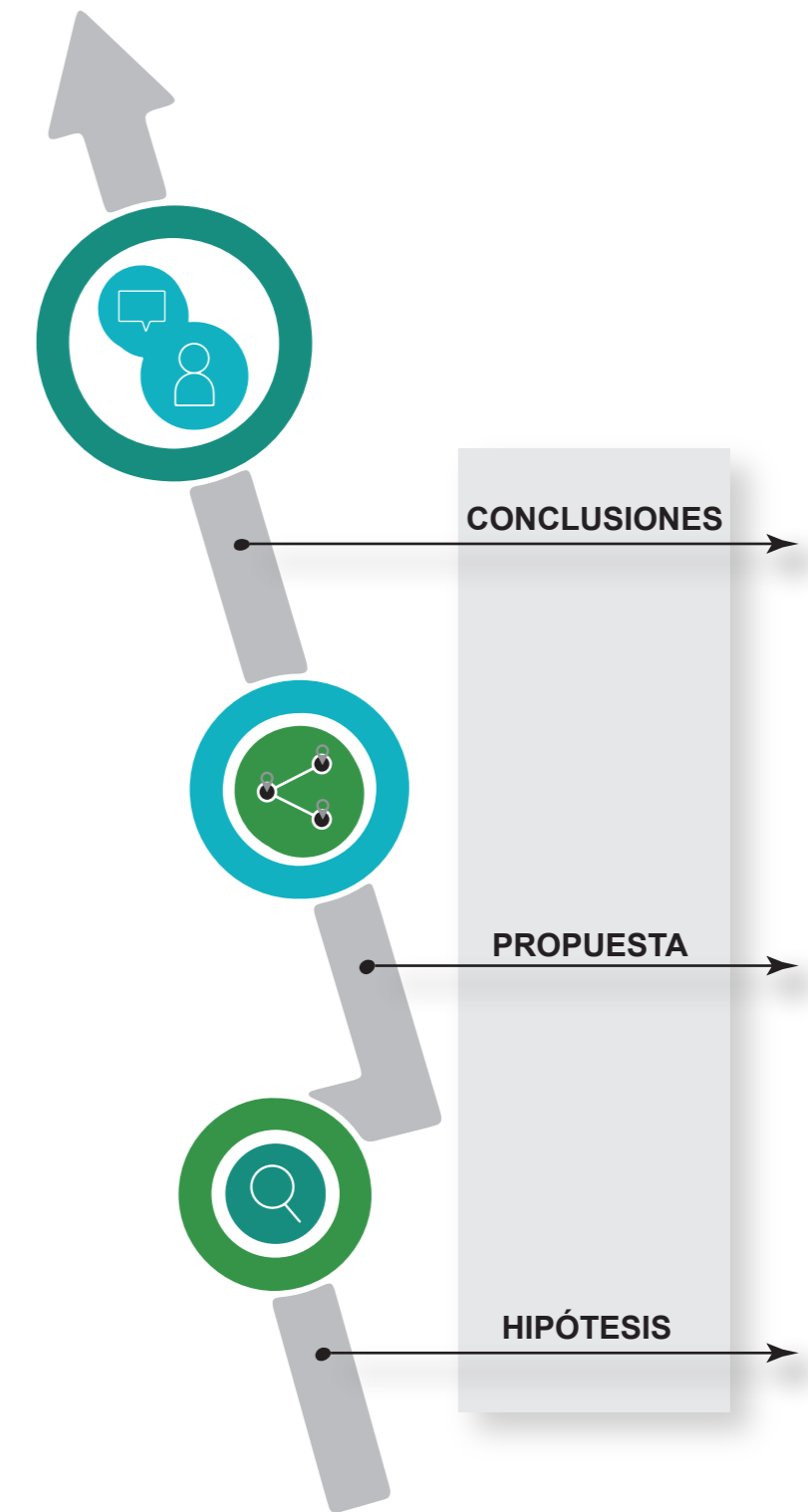


Ilustración 74: Diagrama validación de hipótesis.  
Fuente: Elaboración propia, 2020.



Ilustración 75: Monumento, Arcángel Miguel.  
Fuente: Elaboración propia, 2020.

#### 3.4.4. Alcance

Es importante obtener recomendaciones que ayuden al sector del estudio para contribuir al conocimiento con otros casos de estudio. Además de eso también para mejorar las estructuras del tejido urbano de las ciudades.

Se tendrá que realizar recomendaciones sociales en el sector de estudio, para así obtener una acogida en los espacios con los ciudadanos mejorando la función con respecto a la movilidad.

Finalmente, la investigación nos concederá pautas para manejar las políticas públicas de desarrollo, desde un ámbito de gestión de proyectos dentro del tejido urbano y la correcta articulación con las estructuras urbanas y con los diversos usos sociales propios de cada sector, así se logra evitar la creación de espacios públicos “no lugares” carentes de apropiación social.

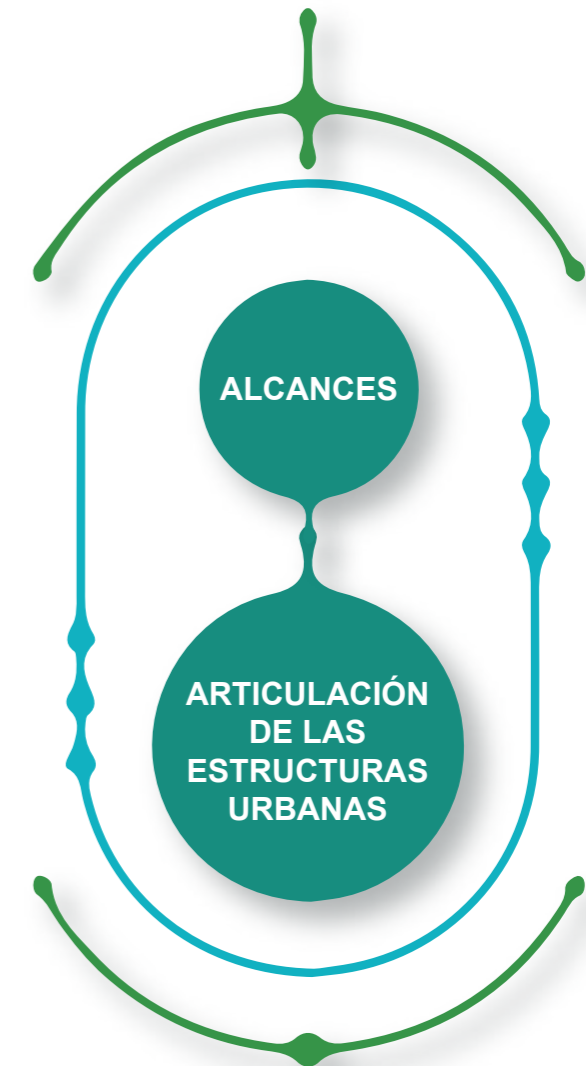


Ilustración 76: Diagrama articulación estructuras urbanas.  
Fuente: Elaboración propia, 2020.



# CAPÍTULO 4

---

CONTIENE:

- Análisis del lugar objeto de estudio
- Diagnóstico
- Discusión
- Síntesis del diagnóstico





Ilustración 77: Equipamientos urbanos dentro del sector Ajaví.  
Fuente: Elaboración propia, 2020.



## 4. Resultados y Discusión

### 4.1. Análisis del lugar objeto de estudio

Esta investigación es resumida de acuerdo con la recolección de la información, respecto a la perspectiva general basada en el estudio, teniendo en cuenta al espacio público, sobre un enfoque espacial, social y físico con relación al tejido urbano de la ciudad. Se desarrolló una actividad de manera extenuante, en donde se realizaron diferentes recorridos por todo el sector y sus directrices viales, recolectando datos de tramos donde no existen estudios previos, ni la información necesaria.

Luego de haber seleccionado 3 sectores, los cuales respondieron características urbanas y sociales se procedió a manejar una ficha de observación directa con cuatro puntos específicos de recolección, con condiciones, características físicas urbanas del espacio público y las percepciones personales observadas por nosotros acerca de cómo los ciudadanos habitan estos lugares y se apropian de ellos.

Complementando el método de investigación se realizó entrevistas a profesionales con alta representatividad en el sector, líderes barriales, representantes de gremios y asociaciones,

vendedores ambulantes y transportistas públicos, así como usuarios con experiencias de vida y que actualmente residen en el lugar.

Tras la recolección de datos, se procede a una tabulación de las respuestas obtenidas en las encuestas y entrevistas, datos correspondientes a información cualitativa, mas no cuantitativa, realizando tablas específicas con un grado de alto, medio y bajo; niveles que determinan el indicador específico y el sector donde se influyen estas variables, tales como: el mobiliario urbano, lo cual se refiere a las señaléticas, basureros, postes de iluminación, semáforos y arborización; de acuerdo al cual ya se podría determinar factores como criterios de intervención directa.

Finalmente realizamos conclusiones particulares en cada enfoque propuesto en el proceso y recomendaciones para la implementación de propuestas urbano-arquitectónicas dentro del tejido urbano en lo relacionado a los espacios públicos, convivencia y su habitabilidad entre usuarios. (González, 2009)



Ilustración 78: Análisis del sector Ajaví.  
Fuente: Elaboración propia, 2020.



Ilustración 79: Dimensión espacial Av. J. Rivadeneira sector Ajaiví.  
Fuente: Elaboración propia, 2020.



#### 4.1.1. Dimensiones, Variables e Indicadores

##### 4.1.1.1. Dimensión de análisis espacial

Es necesaria evaluar y analizar las condiciones espaciales actuales del sector de estudio, así como los factores sociales que influyen en el uso y apropiación social del espacio público.

Variable 1 Calidad visual: Identificar la contaminación visual dada por invasión del espacio público, vallas, avisos, grafitis, basura. (González, 2009)

Indicador 1 Contaminación percibida del paisaje.

Baja: Visual completa y limpia del paisaje, sin invasión del espacio público.

Media: Visual Irregular del paisaje, presencia de letreros y avisos sin orden.

Alta: Sin visual del paisaje. Alta invasión del espacio público. (pág. 70)

Variable 2 Presencia de iluminación: Identifica la cantidad de iluminación nocturna de los sectores. (González, 2009)

Indicador 2 Iluminación percibida por sector de estudio.

Alta: Sector totalmente iluminado.

Media: Sector iluminado por luces de vivienda y esporádicamente luces urbanas.

Baja: Sector con ausencia de Iluminación, oscuro. (pág. 71)

Variable 3 Mobiliario urbano: Identifica el mobiliario urbano dentro del uso social del espacio público. (González, 2009)

Indicador 3 Presencia de mobiliario urbano.

Si: Cuando hay mobiliario y es identificado por los ciudadanos.

No: Cuando no hay mobiliario y/o no es identificado por los ciudadanos. (pág. 71)

Variable 4 Presencia de arborización: Identifica la percepción de arborización para el desarrollo de actividades. (González, 2009)

Indicador 4 Calidad de arborización.

Alta: Uso elevado de sombra, excelente cuidado.

Media: Poco uso de sombra debido a degradación.

Baja: No uso de arborización por inexistencia. (pág. 71)

Indicador 5 Grado de degradación de la arborización, cantidad de arborización. (González, 2009)

Alto: Presencia de árboles y arbustos.

Medio: Poco cuidado de los árboles.

Bajo: Excelente estado. (pág. 71)



Ilustración 80. Dimensión física hospital San Vicente de Paúl.  
Fuente: Elaboración propia, 2020.



#### 4.1.1.2. Dimensión de análisis físico

Es necesaria la evaluación de las condiciones físicas puesto que conforman el marco para el desarrollo de actividades de permanencia y del uso social del espacio público. (González, 2009)

Variable 5 Conformación física del espacio público: Identifica la percepción de la noción de los elementos que constituyen y conforman el espacio público. (González, 2009)

Indicador 6 Grado de noción de composición y percepción del espacio público.

Bajo: Solo aceras.

Medio: Solo aceras, parques y/o plazas.

Alto: Todos los componentes del espacio público. (pág. 72)

Indicador 7 Percepción de tipos de espacios públicos en el sector.

Bajo: Solo aceras, parques y/o plazas.

Medio: Calles, plazas, equipamientos deportivos, escuelas, centros hospitalarios, estaciones de autobuses, las autovías, las carreteras.

Alto: Todos los componentes del espacio público. (pág. 72)

Variable 6 Materiales del espacio público: Identifica los materiales constitutivos del espacio público. (González, 2009)

Indicador 8 Calidad de materiales del espacio público

Alto: Materiales aptos y adecuados para el espacio público según la ciudad.

Medio: Materiales varios en degradación.

Bajo: Materiales varios. No presencia de materiales aptos para el espacio público. (pág. 72)

Variable 7 Conexión con el transporte público: Identifica los puntos de conexión directa y acceso al servicio de transporte público. (González, 2009)

Indicador 9 Percepción de puntos de paradero del transporte público.

Alto: Percepción clara de puntos especializados de acceso al transporte público.

Medio: Percepción de toma del transporte público en sitios mas no en puntos específicos.

Bajo: percepción de la no existencia de puntos ni sitios específicos para el acceso al servicio público. Puede ser "en cualquier lado". (pág. 73)

Variable 8 Conexión con equipamientos, actividades y usos: Identifica puntos de acceso a actividades, usos y equipamientos de la ciudad. (González, 2009)

Indicador 10 Percepción de conexión con equipamientos, actividades y usos de la ciudad. Accesos a equipamientos.

Alto: Percepción de alta conectividad del transporte. Acceso directo

Media: Percepción media de conectividad del transporte público por distancia y accesibilidad.

Bajo: Percepción baja por no conexión por distancia y accesibilidad. (pág. 73)



Ilustración 81: Dimensión social transeúntes del sector Ajaví.  
Fuente: Elaboración propia, 2020.



#### 4.1.1.3. Dimensión de análisis social

Es necesaria la evaluación del enfoque social dado el uso del espacio público.

Variable 9 Actividades del espacio público: Identifica el tipo de actividades dadas en el espacio público. (González, 2009)

Indicador 11 Tipo de actividades que se realizan en el espacio público.

Grado 1: Recreación, actividades económicas, vendedores informales, socialización y encuentro, diversidad y expresiones culturales, ferias y fiestas, tránsito peatonal, esparcimiento.

Grado 2: Actividades de movilidad, permanencia socialización y encuentro, actividades económicas y ventas ambulantes.

Grado 3: Actividades solo se refieren a económicas sobre el espacio público. (págs. 73-74)

Variable 10 Tipos de población: Identifica los tipos de grupos de población que usan y permanecen en el espacio público. (González, 2009)

Indicador 12 Tipo de grupos de población que permanecen en el sector.

Grupo 1: Todos los tipos de población (adultos, jóvenes, niños y tercera edad)

Grupo 2: Adultos y jóvenes. (Sin presencia de niños).

Grupo 3: Adultos y tercera edad. (pág. 74)

Variable 11 Habitabilidad y permanencia en el espacio público: Identifica la cantidad de población que diariamente habita y permanece en el espacio público de determinado sector. Promedio hora. (González, 2009)

Indicador 13 Percepción de cantidad de población usuaria del espacio público en actividades de permanencia y hábitat.

Alto: Gran cantidad de población. Difícil tránsito peatonal. Más de 500 personas.

Medio: Cantidad de población regular, de 250 a 500 personas. Tráfico medio peatonal.

Bajo: Cantidad de población baja. Poco tráfico peatonal. De 10 a 100 personas. (págs. 74-75)

Variable 12 Calidad del espacio público: Identifica la percepción de la calidad del espacio público según los habitantes, a partir de factores como seguridad, orden y limpieza. (González, 2009)

Indicador 14 Grado de calidad del espacio público.

Grupo 1: Calificativos positivos como espacio seguro, limpio, ordenado y agradable.

Grupo 2: Calificativos positivos y negativos como desordenado, inseguro, sucio, contaminado, en deterioro, invasión del espacio.

Grupo 3: Calificativos negativos como sucio, desordenado, mal estado, en degradación. (pág. 75)

Variable 13 Cantidad del espacio público: Identifica la percepción de la cantidad de espacio público por sector. Componentes del espacio público. (González, 2009)

Indicador 15 Percepción de cantidad del espacio público

Alto: Alta presencia de espacio público con todos los componentes.

Media: Presencia de espacio público de componentes sencillos como andenes y parques.

Baja: Percepción nula de espacio público. Se identifican solo espacios de movilidad. (pág. 75)



Ilustración 82: Espacios sociales colectivos dentro del sector Ajaví.  
Fuente: Elaboración propia, 2020.



## 4.2. Diagnóstico

### 4.2.1. Construcción de la percepción del espacio público

La elaboración de datos en esta investigación llega a enfocarse en la cultura ciudadana del sector, recolecta percepciones y sensaciones cualitativas del entrevistado, y en segundo plano se logra la confianza del usuario y sus respuestas reales, con toda la verdad y la fineza de la información.

Para la construcción de la información se utiliza las entrevistas y encuestas, desde personas que se encuentran en la administración de la Ciudad de Ibarra, personas que habitan el sitio de estudio en este caso el Sector de Ajaví, hasta vendedores ambulantes que se ganan la vida en el lugar, todas las personas entrevistadas tienen su criterio de cómo ven espacio público y su degradación.

La presente información fue tabulada y graficada en base a pasteles, ya que los gráficos forman parte de los análisis realizados.

### 4.2.2. Instrumentos de percepción - Entrevista

Para la elaboración respecto al espacio público, fue importante acudir al plan de entrevista semiestructurada, mediante personas que tienen alto nivel de conocimiento sobre el sector de estudio. Para la aplicación de la entrevista se seleccionó a una cantidad determinada de personas que conozcan la situación del sector como los son, autoridades de la Empresa Pública MovildelNor perteneciente al municipio de Ibarra, profesionales que viven en el lugar y saben de todas las situaciones que ocurren.

La entrevista personalizada fue tomada en cuenta con la finalidad de obtener diferentes puntos de comparación, basados en las respuestas de los habitantes de cada sector.

La entrevista se aplica a personas con niveles de representatividad municipal y de opinión profesional. Con preguntas semiestructuradas y con referencia al diseño y comodidad del tema planteado, con coherencia y criterio adecuado.

El modelo de tabulación de respuestas se obtuvo directamente de una base de datos con las respuestas obtenidas, con cantidades específicas de usuarios y a partir de allí se tipificó respuestas, de las cuales generamos ilustraciones gráficas, que permitieron percibir la noción real del espacio público, logrando diagnosticar y evaluar acorde a las variables e indicadores marcados en el modelo de la investigación.

### 4.2.3. Cuantitativo: Fichas de observación directa

Es una visita al sitio en cuatro sectores específicos, en el cual se ha procedido a hacer el análisis de observación de distintas cualidades del espacio público, los cuales son:

- Peatonalidad
- Mobiliario urbano
- Estado de materialidad
- Accesibilidad
- Arborización
- Alcantarillado



o Modelo de fichas de observación directa / Sector de estudio



Ilustración 83: Sitio de estudio.  
Fuente: Elaboración propia, 2019.

4.2.3.1. Modelo de fichas de observación directa / puntos específicos

CUADRAS	MOBILIARIO URBANO	CANTIDAD	TOTAL
1	BANCO DEL AUSTRO / IMBABURAPAK	-	-
2	VISIÓNFOUND	-	-
3	HOTEL MONTECARLO / FERRETERIAS	-	-
4	PANADERÍA / MEGAILUMILED	-	-
5	SANDUCHES EL PERNIL	-	-
6	REPUESTOS AUTOMOTRICES	-	-
7	LA BRASA ROJA / AUTOMOTRICES	-	-
8	REPUESTOS AUTOMOTRICES	-	-
9	HOTEL COLOMBIA / AUTOMOTRICES	-	-
10	RESTAURANTES / HELADERÍA	-	-
11	PARQUE DEL PERIODISMO	-	-
	COLISEO LUIS LEORO FRANCO	-	
12	U. E. ANA LUISA LEORO	-	-
	HOSPITAL SAN VICENTE DE PAUL	-	
13	REDONDEL AJAVÍ	-	-
14	LICORERÍAS/ TIENDAS	-	-
15	PAPELERÍA / REPUESTOS MOTOS	-	-
16	TAPICERÍAS / REPUESTOS MOTOS	-	-
17	EMPRESA PÚBLICA DE MOVILIDAD	-	-
18	IGLESIA / PLAZOLETA	-	-
19	PLAZOLETA ELOY ALFARO	-	-

Tabla 4: Observación directa.  
Fuente: Elaboración propia, 2019.



#### 4.2.4. Cualitativo: Instrumentos de percepción – Encuesta

Para una mejor información verídica de lugar además de las fichas de observación y de las entrevistas a personas determinadas, se procede a realizar las encuestas y para una mayor facilidad se lo hace digitalmente en una plataforma y a través de los celulares se proceden hacer las encuestas.



Ilustración 84: Encuesta.  
Fuente: (KoBoToolbox, 2019)

##### 4.2.4.1. Formato de encuesta

El uso social del espacio público y sus vínculos al tejido urbano

Ubicación del sector

- Sector 1 (Av. Jaime Rivadeneira)
- Sector 2 (Av. Eloy Alfaro)
- Sector 3 (Parque El Periodismo)

Datos generales

*Nombres y Apellidos*

Foto personal entrevistado

Haga clic aquí para subir el archivo. (<5MB)

1. Rango de edad  
*Edad actual*
  - 10 a 20 años
  - 21 a 30 años
  - 31 a 40 años
  - 41 años en adelante / tercera edad

2. Representatividad  
*Capacidad de actuar*
  - Personal
  - Familiar
  - Institucional
  - Organización o Colectivo

3. Actor en el Sector  
*Tipo de persona*
  - Público (Ajeno al Lugar)
  - Privado (Reside en el Lugar)
  - Comunidad (Cercano al Sector)

4. ¿Posee alguna discapacidad?  
*Grado de discapacidad*
  - Ninguna discapacidad
  - Del 30% al 49%
  - Del 50% al 74%
  - Del 75% al 84%
  - Del 85% al 100%

5. Reconoce el tipo de contaminación visual que está dada en el espacio público, tales como basura, publicidad, carteles, grafitis, cables

*Identificación de contaminación visual*

- Baja (Visual integra, libre de contaminación del espacio público)
- Media (Visual variable, existencia de carteles publicitarios y cables sin ningún orden)
- Alta (Sin percepción del paisaje, corrupción dominante del espacio público)

6. Reconoce la cantidad de iluminación nocturna en los sectores

*Iluminación distinguida por sector de estudio*

- Baja (Sector que carece de iluminación, totalmente oscuro)
- Media (Sector iluminado por viviendas y con poca frecuencia por alumbrado público)
- Alta (Sector absolutamente iluminado)

7. Reconoce el tipo de mobiliario urbano en el círculo social del espacio público

*Disposición del mobiliario urbano*

- Si
- No

8. Reconoce la cantidad de arborización para el progreso de diversas funciones

*Cantidad de arborización*

- Baja (No uso de la arborización por su carencia)
- Media (limitado uso de sombra debido a su mal cuidado y deterioro)
- Alta (Uso adecuado de sombra, impecable cuidado)



9. Reconoce los diferentes tipos de elementos que constan y forman parte del espacio público

*Elementos del espacio público en el sector*

- o Baja (Solo aceras y bordillos)
- o Media (Solo aceras, bordillos, parques, plazas u otros)
- o Alta (Todos los elementos del espacio público)

10. Reconoce los diferentes sitios de ingreso a labores y ocupaciones de la ciudad, como son los diferentes equipamientos

*Accesos a Equipamientos*

- o Baja (Solo Aceras, parques y plazas)
- o Media (Calles, plazas, equipamientos deportivos, escuelas, centros hospitalarios, estaciones de autobuses, autovías, carreteras)
- o Alta (Todos los componentes del espacio público)

11. Reconoce los sitios de paradas y accesibilidad al transporte público

*Puntos de parada del transporte público*

- o Baja (Ausencia de sitios definidos, de ser posible "donde sea")
- o Media (Encaminarse al transporte público en distintos lugares y no en paradas)
- o Alta (Apreciación adecuada de paradas y acceso al transporte público)

12. Reconoce las clases de actividades que se dan en el espacio público

*Tipo de actividades que se llevan a cabo en el espacio público*

- o Grado 1 (Actividades económicas, entretenimiento y diversión, ventas ambulantes, charlas, expresiones artísticas y culturales, descanso, ferias, circulación peatonal)
- o Grado 2 (Comprende actividades de circulación y permanencia tales como charlas, ventas ambulantes, actividades económicas)
- o Grado 3 (Las actividades que se realizan en el espacio público solo son de carácter económico)

13. Reconoce la calidad del espacio público según el cuidado de los habitantes, en base a elementos como protección, orden y limpieza

*Calidad del espacio público*

- o Grupo 1 (Denominaciones favorables como un espacio agradable, seguro, ordenado, limpio)
- o Grupo 2 (Denominaciones favorables y perjudiciales como insalubre, inseguro, sucio, desordenado, en desgaste, sin control del espacio)
- o Grupo 3 (Denominaciones perjudiciales como insalubre, sucio, sin control, mal estado, en deterioro)

14. Reconoce la cantidad del espacio público por zonas.

*Apreciación de cantidad del espacio público*

- o Baja (Apreciación inexistente del espacio público, solo espacios de movilidad)
- o Media (Apreciación de la existencia del espacio público con elementos esenciales como aceras, bordillos, parterres, parques y plazas)
- o Alta (Apreciación alta del espacio público con todos los elementos existentes)

### 4.3. Discusión

#### 4.3.1. Delimitación de sectores de análisis y observación

##### 4.3.1.1. Delimitación espacial

La especificación de sectores se da por el recorrido de la Peatonalidad del usuario, la integración de un recorrido general por el sistema de tejido urbano, o por la línea principal sobre la cual se da una mayor circulación, el cual nos permitiera evaluar datos relevantes e importantes, como son el estado actual de equipamientos públicos como el Hospital “San Vicente de Paúl”, Coliseo “Luis Leoro Franco”, Plaza “Ana Luisa Leoro”, Parque del Periodismo; y en el proceso se analizó otros aspectos como la población que reside y la flotante, la calidad de espacio público, su cantidad, las actividades sociales que más se desarrollan asociadas al espacio público, los usos anexos a las líneas principales o directrices viales y la importancia dentro del tejido urbano de este tramo de la ciudad.

- Sector 1 Av. Jaime Rivadeneira ●
- Sector 2 Av. Eloy Alfaro ●
- Sector 3 Parque Periodismo ●
- Sector 4 Redondel de Ajaví ●
- Sector 5 Panamericana ●

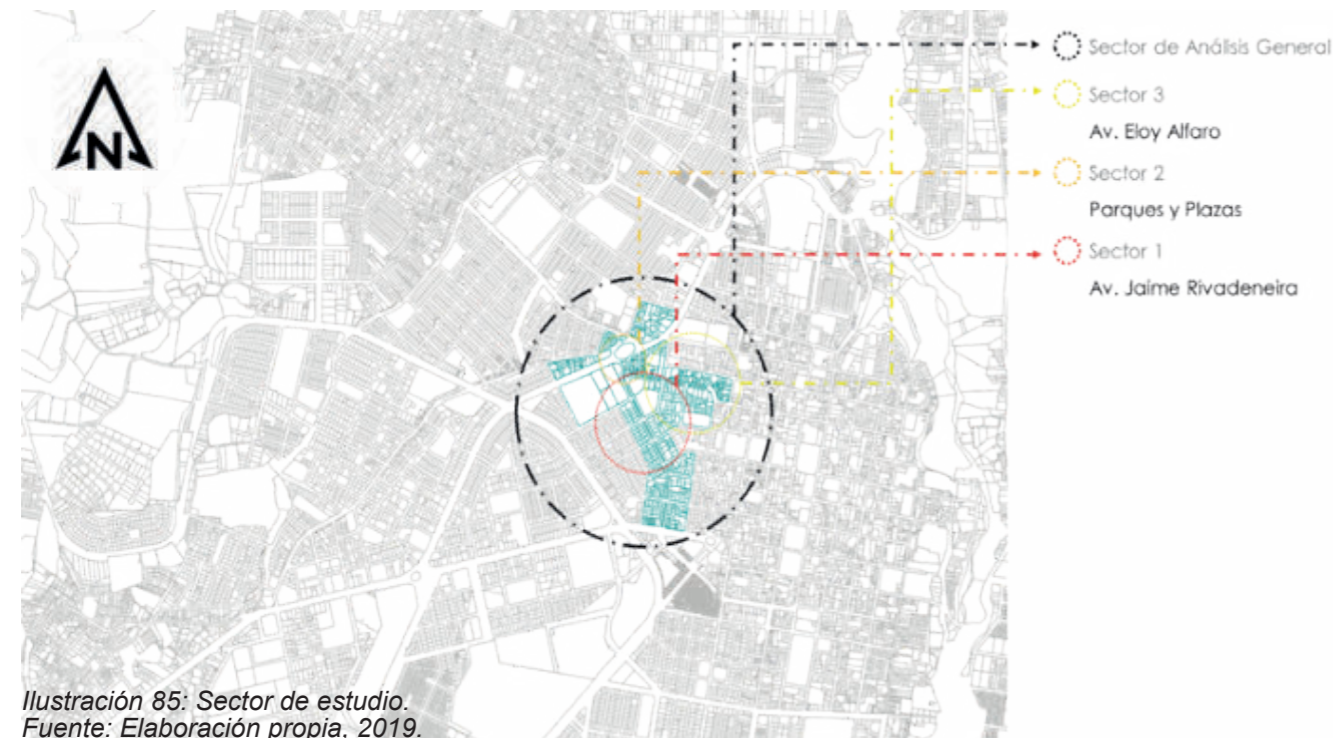


Ilustración 85: Sector de estudio.  
Fuente: Elaboración propia, 2019.



Ilustración 86: Mapa de delimitación.  
Fuente: Elaboración propia, 2020.



4.3.2. Desarrollo de la investigación

4.3.2.1. Resultados de ficha de observación: Peatonalidad

En estas fichas se puede apreciar la cantidad de personas que transitan el sitio de estudio que se analizó en diferentes puntos estratégicos, días y horarios.

- (C11) Domingo, 15 de diciembre del 2019 ●
- (C5) lunes, 30 de diciembre del 2019 ●
- (C11) jueves, 2 enero del 2020 ●

De 08h00 am a 09H00 am

CUADRAS	TIPOS DE POBLACIÓN	DISCAPACITADOS	TERCERA EDAD	ADULTOS	NIÑOS	TOTAL
C1	BANCO DEL AUSTRO / IMBABURAPAK	3	19	263	45	330
C5	SANDUCHES EL PERNIL	1	10	170	56	237
C11	PARQUE DEL PERIODISMO	0	14	149	23	186
	COLISEO LUIS LEORO FRANCO					

Tabla 5: Fichas de observación 1.  
Fuente: Elaboración propia, 2020.

De 13h00 pm a 14h00 pm

CUADRAS	TIPOS DE POBLACIÓN	DISCAPACITADOS	TERCERA EDAD	ADULTOS	NIÑOS	TOTAL
C1	BANCO DEL AUSTRO / IMBABURAPAK	2	25	297	40	364
C5	SANDUCHES EL PERNIL	2	33	229	74	339
C11	PARQUE DEL PERIODISMO	0	18	165	31	214
	COLISEO LUIS LEORO FRANCO					

Tabla 6: Fichas de observación 2.  
Fuente: Elaboración propia, 2020.

De 17h00 pm a 18h00 pm

CUADRAS	TIPOS DE POBLACIÓN	DISCAPACITADOS	TERCERA EDAD	ADULTOS	NIÑOS	TOTAL
C1	BANCO DEL AUSTRO / IMBABURAPAK	1	23	240	40	304
C5	SANDUCHES EL PERNIL	3	29	295	66	393
C11	PARQUE DEL PERIODISMO	0	8	110	20	138
	COLISEO LUIS LEORO FRANCO					

Tabla 7: Fichas de observación 3.  
Fuente: Elaboración propia, 2020.

4.3.2.2. Alumbrado público y urbano

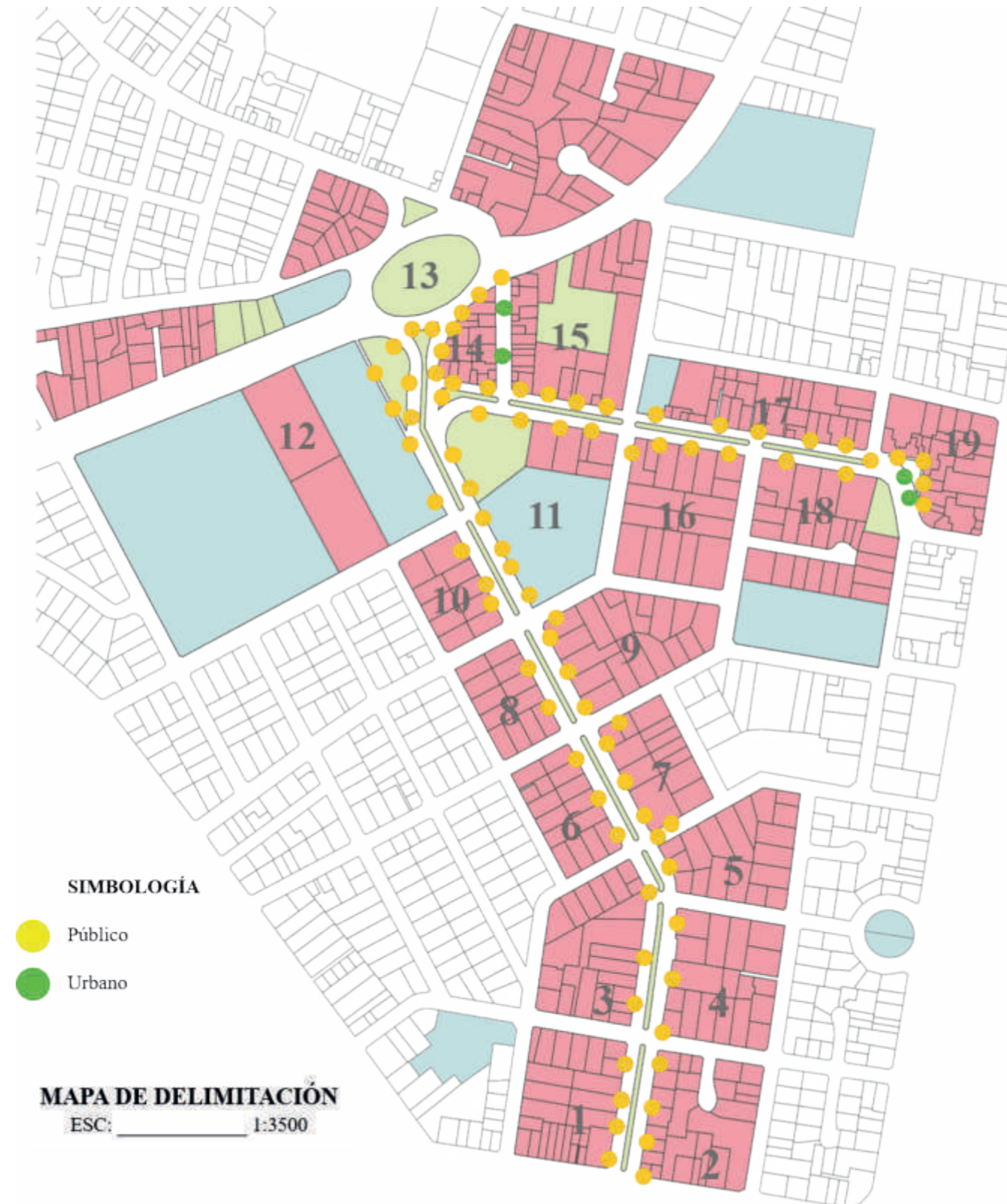


Ilustración 87: Alumbrado público y urbano.  
Fuente: Elaboración propia, 2020.

CUADRAS	MOBILIARIO URBANO	CANTIDAD	TOTAL
1	BANCO DEL AUSTRO / IMBABURAPAK	4 Publ	4
2	VISIÓNFOUND	4 Publ	4
3	HOTEL MONTECARLO / FERRETERIAS	3 Publ	3
4	PANADERÍA / MEGAILUMILED	3 Publ	3
5	SANDUCHES EL PERNIL	1 Publ	1
6	REPUESTOS AUTOMOTRICES	3 Publ	3
7	LA BRASA ROJA / AUTOMOTRICES	6 Publ	6
8	REPUESTOS AUTOMOTRICES	2 Publ	2
9	HOTEL COLOMBIA / AUTOMOTRICES	4 Publ	4
10	RESTAURANTES / HELADERÍA	3 Publ	3
11	PARQUE DEL PERIODISMO	4 Publ	11
	COLISEO LUIS LEORO FRANCO	7 Publ	
12	U. E. ANA LUISA LEORO	7 Publ	7
	HOSPITAL SAN VICENTE DE PAUL	0	
13	REDONDEL AJAVÍ	0	0
14	LICORERÍAS/ TIENDAS	8 Urb +2 Pub	10
15	PAPELERÍA / REPUESTOS MOTOS	4 Publ	4
16	TAPICERÍAS / REPUESTOS MOTOS	4 Publ	4
17	EMPRESA PÚBLICA DE MOVILIDAD	5 Publ	5
18	IGLESIA / PLAZOLETA	3 Publ	3
19	PLAZOLETA ELOY ALFARO	4 Urb +2 Pub	6

TOTAL: 88

Tabla 8: Observación directa, alumbrado público y urbano.  
Fuente: Elaboración propia, 2020.

4.3.2.3. Semáforos



Ilustración 88: Semáforos.  
Fuente: Elaboración propia, 2020.

CUADRAS	MOBILIARIO URBANO	CANTIDAD	TOTAL
1	BANCO DEL AUSTRO / IMBABURAPAK	2Vh + 1Pea	3
2	VISIÓNFOUND	2Pea	2
3	HOTEL MONTECARLO / FERRETERIAS	2Veh + 3Pea	5
4	PANADERÍA / MEGAILUMILED	1Pea	1
5	SANDUCHES EL PERNIL	1Pea	1
6	REPUESTOS AUTOMOTRICES	2Veh + 1Pea	3
7	LA BRASA ROJA / AUTOMOTRICES	2Pea	2
8	REPUESTOS AUTOMOTRICES	2Veh + 3Pea	5
9	HOTEL COLOMBIA / AUTOMOTRICES	2Pea	2
10	RESTAURANTES / HELADERÍA	2Veh + 2Pea	4
11	PARQUE DEL PERIODISMO	0	3
	COLISEO LUIS LEORO FRANCO	1Veh + 2P	
12	U. E. ANA LUISA LEORO	1Veh + 2Pea	5
	HOSPITAL SAN VICENTE DE PAUL	1Veh + 1Pea	
13	REDONDEL AJAVÍ	0	0
14	LICORERÍAS/ TIENDAS	0	0
15	PAPELERÍA / REPUESTOS MOTOS	0	0
16	TAPICERÍAS / REPUESTOS MOTOS	0	0
17	EMPRESA PÚBLICA DE MOVILIDAD	0	0
18	IGLESIA / PLAZOLETA	0	0
19	PLAZOLETA ELOY ALFARO	0	0

TOTAL: 33

Tabla 9: Observación directa, semáforos.  
Fuente: Elaboración propia, 2020.

4.3.2.4. Paradas de buses y taxis

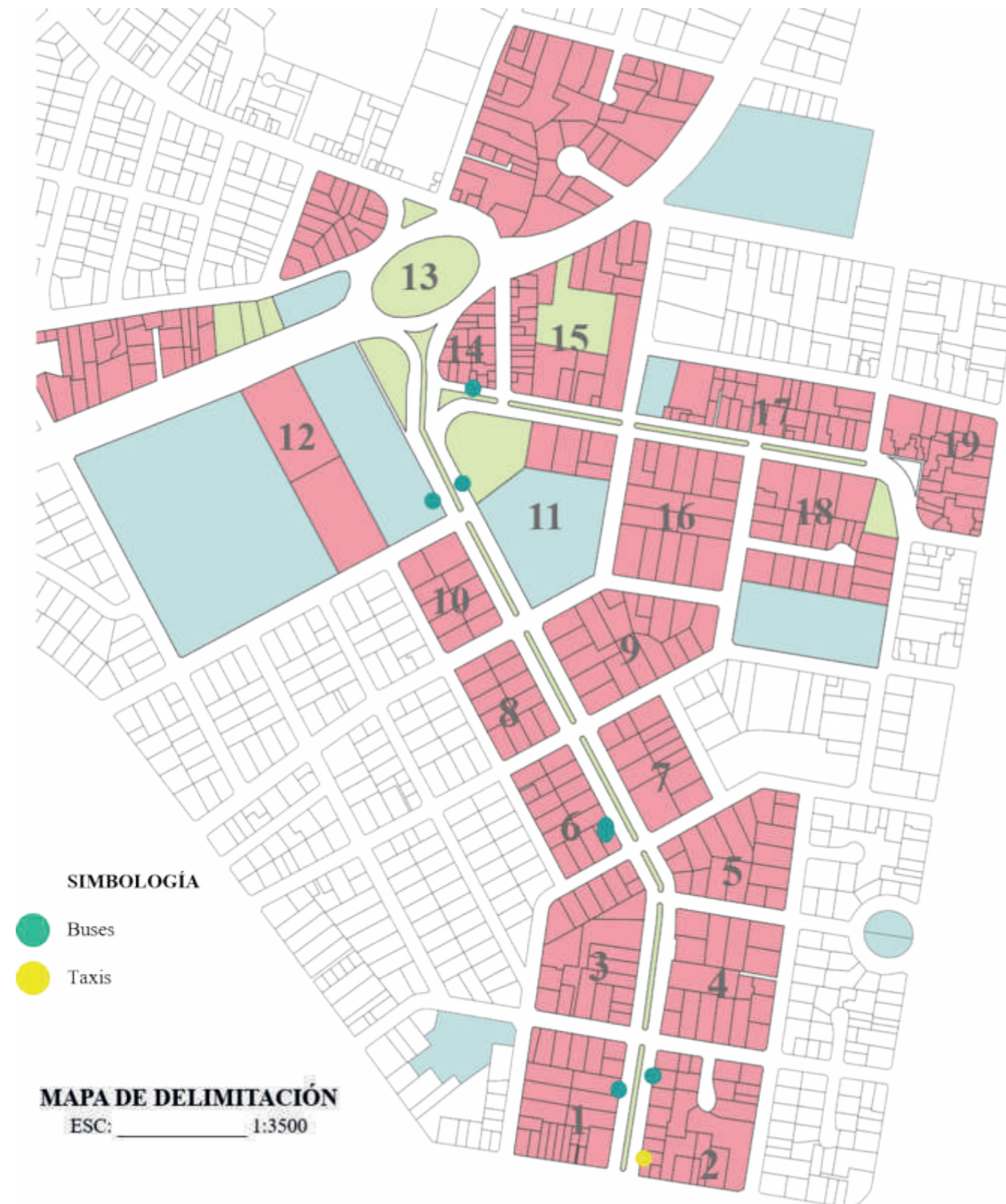


Ilustración 89: Paradas.  
Fuente: Elaboración propia, 2020.

CUADRAS	MOBILIARIO URBANO	CANTIDAD	TOTAL
1	BANCO DEL AUSTRO / IMBABURAPAK	1 Bus	1
2	VISIÓNFOUND	1 Bus + 1Tx	2
3	HOTEL MONTECARLO / FERRETERIAS	0	0
4	PANADERÍA / MEGAILUMILED	0	0
5	SANDUCHES EL PERNIL	0	0
6	REPUESTOS AUTOMOTRICES	1 Bus	1
7	LA BRASA ROJA / AUTOMOTRICES	0	0
8	REPUESTOS AUTOMOTRICES	0	0
9	HOTEL COLOMBIA / AUTOMOTRICES	0	0
10	RESTAURANTES / HELADERÍA	0	0
11	PARQUE DEL PERIODISMO	1 Bus	1
	COLISEO LUIS LEORO FRANCO	0	
12	U. E. ANA LUISA LEORO	1 Bus	1
	HOSPITAL SAN VICENTE DE PAUL	0	
13	REDONDEL AJAVÍ	0	0
14	LICORERÍAS/ TIENDAS	1 Bus	1
15	PAPELERÍA / REPUESTOS MOTOS	0	0
16	TAPICERÍAS / REPUESTOS MOTOS	0	0
17	EMPRESA PÚBLICA DE MOVILIDAD	0	0
18	IGLESIA / PLAZOLETA	0	0
19	PLAZOLETA ELOY ALFARO	0	0

TOTAL: 7

Tabla 10: Observación directa, paradas.  
Fuente: Elaboración propia, 2020.

4.3.2.5. Recolección de basura



Ilustración 90: Recolección de basura.  
Fuente: Elaboración propia, 2020.

CUADRAS	MOBILIARIO URBANO	CANTIDAD	TOTAL
1	BANCO DEL AUSTRO / IMBABURAPAK	0	0
2	VISIÓNFOUND	0	0
3	HOTEL MONTECARLO / FERRETERIAS	1 Rec	1
4	PANADERÍA / MEGAILUMILED	0	0
5	SANDUCHES EL PERNIL	0	0
6	REPUESTOS AUTOMOTRICES	1 Rec	1
7	LA BRASA ROJA / AUTOMOTRICES	0	0
8	REPUESTOS AUTOMOTRICES	0	0
9	HOTEL COLOMBIA / AUTOMOTRICES	0	0
10	RESTAURANTES / HELADERÍA	0	0
11	PARQUE DEL PERIODISMO	4 Bas	5
	COLISEO LUIS LEORO FRANCO	1 Rec	
12	U. E. ANA LUISA LEORO	2 Bas	2
	HOSPITAL SAN VICENTE DE PAUL	0	
13	REDONDEL AJAVÍ	0	0
14	LICORERÍAS/ TIENDAS	0	0
15	PAPELERÍA / REPUESTOS MOTOS	1 Bas	1
16	TAPICERÍAS / REPUESTOS MOTOS	1 Bas	1
17	EMPRESA PÚBLICA DE MOVILIDAD	2 Rec	2
18	IGLESIA / PLAZOLETA	3 Bas	3
19	PLAZOLETA ELOY ALFARO	1 Bas	1

TOTAL: 17

Tabla 11: Observación directa, recolección de basura.  
Fuente: Elaboración propia, 2020.



4.3.2.6. Señaléticas



Ilustración 91: Señalética.  
Fuente: Elaboración propia, 2020.

CUADRAS	MOBILIARIO URBANO	CANTIDAD	TOTAL
1	BANCO DEL AUSTRO / IMBABURAPAK	1	1
2	VISIÓNFOUND	3	3
3	HOTEL MONTECARLO / FERRETERIAS	3	3
4	PANADERÍA / MEGAILUMILED	2	2
5	SANDUCHES EL PERNIL	2	2
6	REPUESTOS AUTOMOTRICES	0	0
7	LA BRASA ROJA / AUTOMOTRICES	0	0
8	REPUESTOS AUTOMOTRICES	1	1
9	HOTEL COLOMBIA / AUTOMOTRICES	0	0
10	RESTAURANTES / HELADERÍA	1	1
11	PARQUE DEL PERIODISMO	3	3
	COLISEO LUIS LEORO FRANCO	0	
12	U. E. ANA LUISA LEORO	3	4
	HOSPITAL SAN VICENTE DE PAUL	1	
13	REDONDEL AJAVÍ	0	0
14	LICORERÍAS/ TIENDAS	1	1
15	PAPELERÍA / REPUESTOS MOTOS	4	4
16	TAPICERÍAS / REPUESTOS MOTOS	4	4
17	EMPRESA PÚBLICA DE MOVILIDAD	7	7
18	IGLESIA / PLAZOLETA	3	3
19	PLAZOLETA ELOY ALFARO	1	1

TOTAL: 40

Tabla 12: Observación directa, señalética.  
Fuente: Elaboración propia, 2020.

4.3.2.7. Mobiliario varios usos

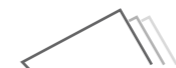


Ilustración 92: Mobiliario varios usos.  
Fuente: Elaboración propia, 2020.

CUADRAS	MOBILIARIO URBANO	CANTIDAD	TOTAL
1	BANCO DEL AUSTRO / IMBABURAPAK	1 Hid	1
2	VISIÓNFOUND	0	0
3	HOTEL MONTECARLO / FERRETERIAS	0	0
4	PANADERÍA / MEGAILUMILED	0	0
5	SANDUCHES EL PERNIL	1 Bar	1
6	REPUESTOS AUTOMOTRICES	0	0
7	LA BRASA ROJA / AUTOMOTRICES	1 Caj	1
8	REPUESTOS AUTOMOTRICES	0	0
9	HOTEL COLOMBIA / AUTOMOTRICES	0	0
10	RESTAURANTES / HELADERÍA	0	0
11	PARQUE DEL PERIODISMO	1 Hid+1 Bar	9
	COLISEO LUIS LEORO FRANCO	1 Caj+6 Bar	
12	U. E. ANA LUISA LEORO	2 Banc +4 Bar	6
	HOSPITAL SAN VICENTE DE PAUL	0	
13	REDONDEL AJAVÍ	2 Bar	1
14	LICORERÍAS/ TIENDAS	0	0
15	PAPELERÍA / REPUESTOS MOTOS	0	0
16	TAPICERÍAS / REPUESTOS MOTOS	0	0
17	EMPRESA PÚBLICA DE MOVILIDAD	1 Bar	1
18	IGLESIA / PLAZOLETA	1 Hid+4 Ban	1
19	PLAZOLETA ELOY ALFARO	0	0

TOTAL: 26

Tabla 13: Observación directa, mobiliario varios usos.  
Fuente: Elaboración propia, 2020.



4.3.2.8. Tipos de árboles



Ilustración 93: Tipos de árboles.  
Fuente: Elaboración propia, 2020.

	PUNTOS DE ARBORIZACIÓN	ARBOLES	TOTAL
P1	AV. JAIME RIVADENEIRA	3	50
P2	AV. ELOY ALFARO	1	19
P3	PARQUE DEL PERIODISMO	45	45
	ANA LUISA LEORO		

TOTAL: 114

Tabla 14: Observación directa, tipos de árboles.  
Fuente: Elaboración propia, 2020.

#### 4.3.3. Resultados de encuestas: percepción de calidad

Para el caso de lectura y composición de resultados, fue importante la elaboración de una matriz en donde las respuestas de cada variable serán evaluadas. A demás para tener una mejor lectura, se resumieron las respuestas y se ordenaron por categorías semejantes para cada indicador. Esto permite una mejor percepción en cada sector del espacio público como se refiere a las variables que son: espacial, físico y social.

Las encuestas se proceden a realizarse en el mes de diciembre del 2019, con un total de 202 encuestados y a través de la aplicación se especifica los días en los cuales se encuestaron a las personas.



Ilustración 94: Días de las encuestas.  
Fuente: KoBoToolbox, 2019.

ESPCIO PÚBLICO DINÁMICO - TEJIDO URBANO EN AJAVÍ

RESUMEN FORMULARIO **DATOS** CONFIGURACIÓN

Valor	Frecuencia	Porcentaje
Maria Josefa Tequiz Criollo	1	0.99
Karina Quinchiguango Campo	1	0.99
Maria Teresa Mera	1	0.99
Rommel Franklin Vinuesa Carlosama	1	0.99
Sisari Elizabeth Picuasi Pillajo	1	0.99

Ilustración 95: Nombres de los encuestados.  
Fuente: KoBoToolbox, 2019.

Además, se puede apreciar los datos reales a las personas encuestadas en sitio con el nombre y la fotografía para comprobar que la encuesta es 100% real y que se pudo conocer las respuestas de las personas que están transitando en el lugar.

#### El Uso Social Del Espacio Público y Sus Vínculos Al Tejido Urbano

\*Ubicación GPS

Sector: Ajaví

latitud (x,y °)

longitud (x,y °)

altitud (m)

precisión (m)

buscar lugar o dirección

Ilustración 96: Encuestados.  
Fuente: KoBoToolbox, 2019.

#### 4.3.4. Ubicación GPS, recolección de datos

- Usuarios encuestados
- Puntos de recolección de información

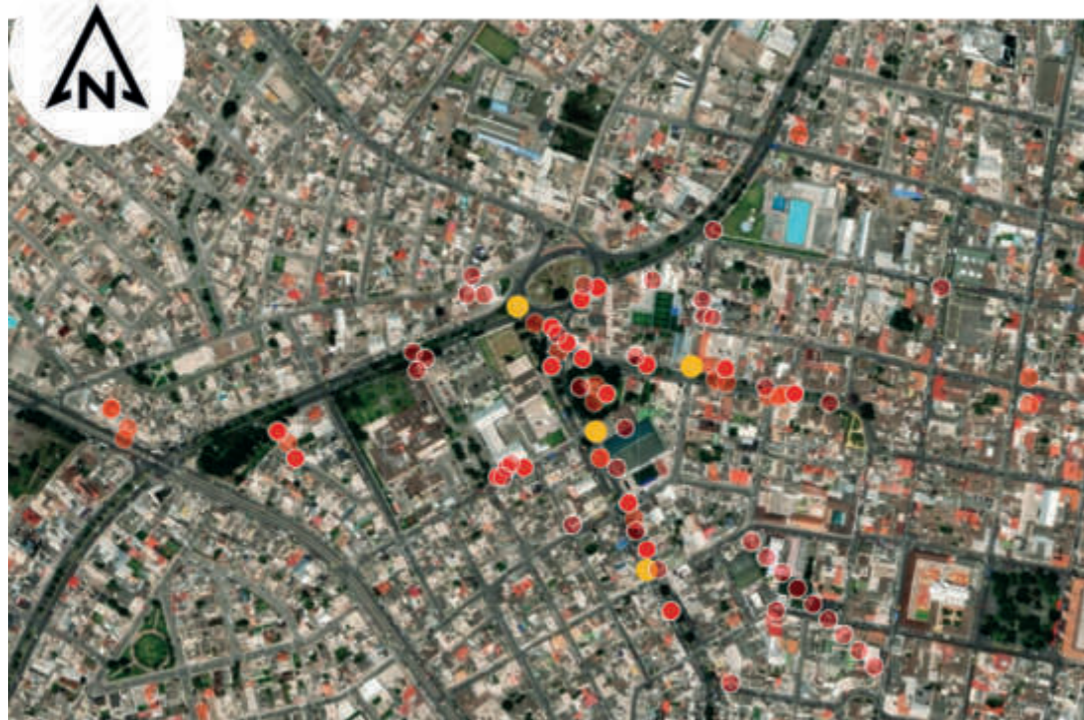


Ilustración 97: Recolección de datos.  
Fuente: (KoBoToolbox, 2019).

#### Cantidad de encuestas realizadas

- 10 a 20 Años: 66
- 21 a 30 años: 46
- 31 a 40 años: 28
- 41 en adelante: 62

#### Puntos de observación

- Coliseo Luis Leoro Franco
- Agencia Nacional de Transito
- Av. Jaime Rivadeneira
- Redondel de Ajaví

#### 4.3.5. Cantidad de entrevistas y puntos específicos

Oficinas específicas o viviendas



Ilustración 98: Lugar de las entrevistas.  
Fuente: (KoBoToolbox, 2019)

- Arquitectos: 3
- Residentes: 5
- Institucional: 3
- Total: 11 Entrevistas digitalizadas



Ilustración 99: Entrevista.  
Fuente: Elaboración propia, 2019.



#### 4.3.6. Registro fotográfico

27 de octubre del 2019: Fotografía aérea/ Orto mosaicos

17 de diciembre del 2019: Fotografía, planimetría



*Ilustración 100: Fotografía aérea 3.  
Fuente: Elaboración propia, 2019.*



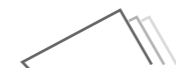
*Ilustración 102: Fotografía aérea 5.  
Fuente: Elaboración propia, 2019.*



*Ilustración 101: Fotografía aérea 4.  
Fuente: Elaboración propia, 2019.*



*Ilustración 103: Fotografía aérea 6.  
Fuente: Elaboración propia, 2019.*



*Ilustración 104: Fotografía aérea 7.  
Fuente: Elaboración propia, 2019.*



*Ilustración 105: Fotografía aérea 8.  
Fuente: Elaboración propia, 2019.*



#### 4.4. Síntesis del diagnóstico

##### 4.4.1. Lectura y tipificación de resultados

##### Dimensión Espacial

	VARIABLES	DESCRIPCIÓN	INDICADORES	VALORES	Sector 1	Sector 2	Sector 3	
					Av. Jaime Rivadeneira	Av. Eloy Alfaro	Parque Periodismo	
ESPACIAL	1	Calidad visual	Reconoce el tipo de contaminación visual que está dada en el espacio público, tales como basura, publicidad, carteles, grafitis, cables	Identificación de contaminación visual	BAJA	M	M	A
					MEDIA			
					ALTA			
	2	Presencia de Iluminación	Reconoce la cantidad de iluminación nocturna en los sectores	Iluminación distinguida por sector de estudio	BAJA	A	M	A
					MEDIA			
					ALTA			
	3	Mobiliario Urbano	Reconoce el tipo de mobiliario urbano en el círculo social del espacio público	Disposición del mobiliario urbano	SI	SI	SI	SI
					NO			
	4	Presencia de Arborización	Reconoce la cantidad de arborización para el progreso de diversas funciones	Cantidad de Arborización	ALTA	50	19	45
					MEDIA			
					BAJA			
				Grado de Degradación de la Arborización	BAJA	A	M	A
MEDIA								
ALTA								

Tabla 15: Dimensión espacial  
Fuente: Elaboración propia a base de (González, 2009)

##### Aspectos Espaciales:

Siguiendo la metodología de investigación, se percibe que los usuarios poseen la opinión que “todo está en mal estado” en sentidos de contaminación y degradación continua.

Un sector sucio, con olvido institucional, con elevados índices de contaminación ambiental, con problemas de residuos de drogadicción, con ausencia de servicios públicos, entre otros, parece una cadena que difiere en condiciones de vida de los usuarios. La ausencia de iluminación percibida en este sitio en las noches es muy alta, debido a esto se siente un lugar inseguro en el que no se puede transitar libremente.

En un espacio más limpio, mayor armonía espacial, menos problemas de salud, educación o cultura ciudadana.

El espacio público limpio, ordenado, seguro y sin agentes contaminadores es apreciable, bonito y mejora la calidad de vida del transeúnte.

1. Reconoce el tipo de contaminación visual que está dada en el espacio público, tales como basura, publicidad, carteles, grafitis, cables. Identificación de contaminación visual.

- Baja: Visual integra, libre de contaminación del espacio público. 36 USUARIOS
- Media: Visual variable, existencia de carteles publicitarios y cables sin ningún orden. 146 USUARIOS
- Alta: Sin percepción del paisaje, corrupción dominante del espacio público. 20 USUARIOS

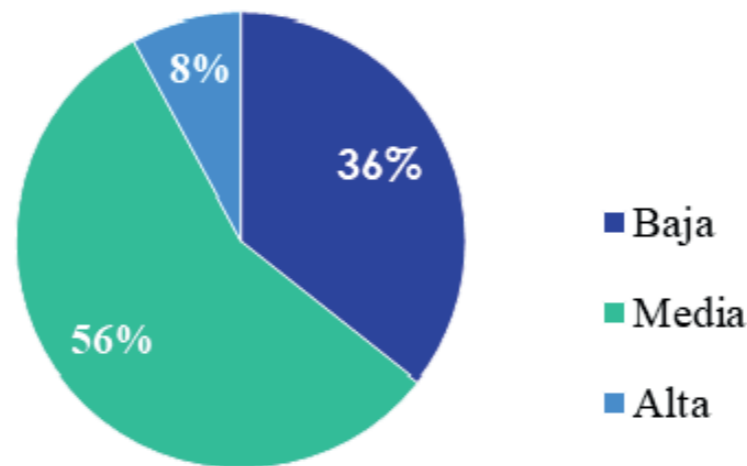


Ilustración 107: Presencia de iluminación.  
Fuente: Elaboración propia, 2020.

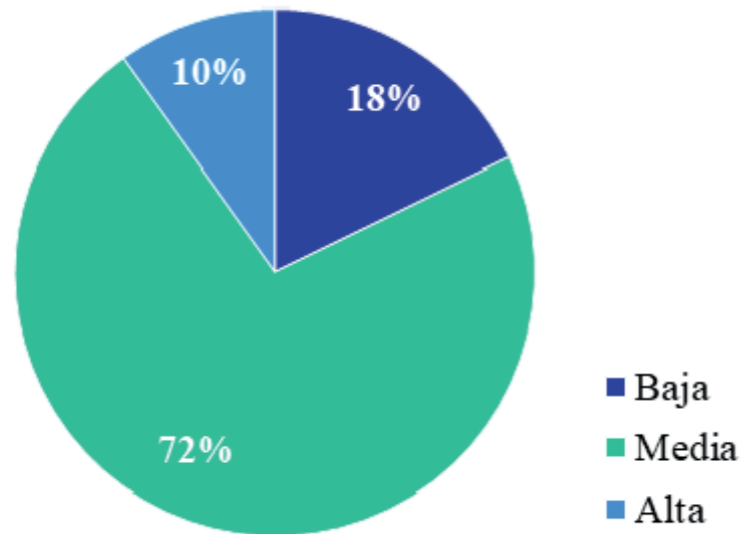


Ilustración 106: Calidad visual.  
Fuente: Elaboración propia, 2020.

2. Reconoce la cantidad de iluminación nocturna en los sectores. Iluminación distinguida por sector de estudio.

- Baja: Sector que carece de iluminación, totalmente oscuro. 72 USUARIOS
- Media: Sector iluminado por viviendas y con poca frecuencia por alumbrado público. 114 USUARIOS
- Alta: Sector absolutamente iluminado. 16 USUARIOS

3. Identifica Reconoce el tipo de mobiliario urbano en el círculo social del espacio público. Disposición del mobiliario urbano.

- Si 150 USUARIOS
- No 52 USUARIOS

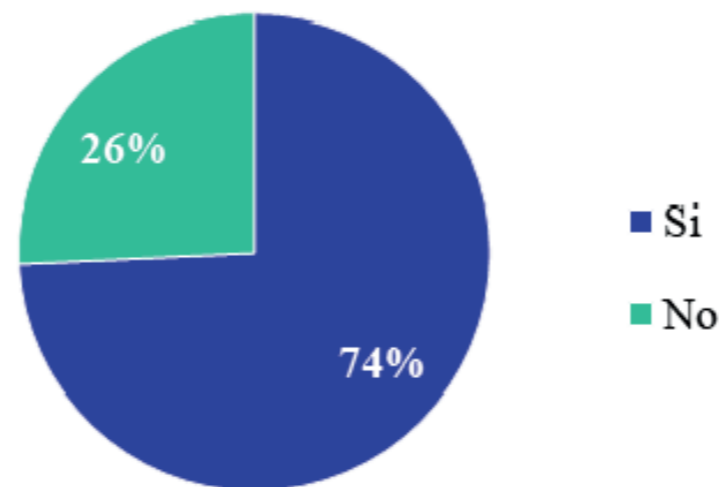


Ilustración 108: Mobiliario urbano.  
Fuente: Elaboración propia, 2020.

4. Reconoce la cantidad de arborización para el progreso de diversas funciones. Cantidad de arborización.

- Baja: No uso de la arborización por su carencia. 32 USUARIOS
- Media: Ilimitado uso de sombra debido a su mal cuidado y deterioro. 136 USUARIOS
- Alta: Uso adecuado de sombra, impecable cuidado. 34 USUARIOS

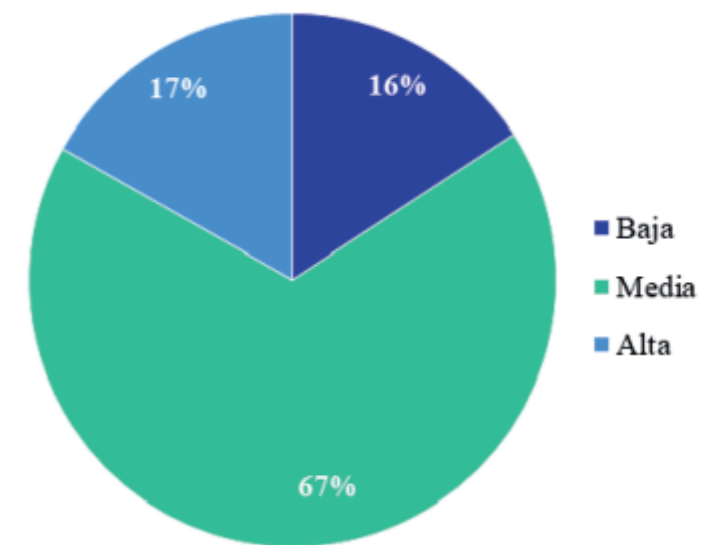


Ilustración 109: Presencia de arborización.  
Fuente: Elaboración propia, 2020.



Ilustración 110: Dimensión espacial.  
Fuente: Elaboración propia, 2020.



Ilustración 112: Dimensión espacial.  
Fuente: Elaboración propia, 2020.



Ilustración 111: Dimensión espacial.  
Fuente: Elaboración propia, 2020.



Ilustración 113: Dimensión espacial.  
Fuente: Elaboración propia, 2020.

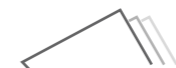


Ilustración 114: Dimensión espacial.  
Fuente: Elaboración propia, 2020.



Ilustración 116: Dimensión espacial.  
Fuente: Elaboración propia, 2020.



Ilustración 115: Dimensión espacial.  
Fuente: Elaboración propia, 2020.



Ilustración 117: Dimensión espacial.  
Fuente: Elaboración propia, 2020.



Dimensión Física

	VARIABLES	DESCRIPCIÓN	INDICADORES	VALORES	Sector 1	Sector 2	Sector 3	
					Av. Jaime Rivadeneira	Av. Eloy Alfaro	Parque Periodismo	
FISICO	1	<b>Conformación Física del Espacio Público</b>	Reconoce los diferentes tipos de elementos que constan y forman parte del espacio público	Grado de noción de composición y percepción del espacio público	BAJA	A	M	A
					MEDIA			
					ALTA			
				Elementos del espacio público en el sector	BAJA	A	M	M
					MEDIA			
					ALTA			
	2	<b>Materiales del Espacio Público</b>	Reconoce los materiales constitutivos del espacio público	Calidad de materiales del espacio público	BAJA	A	M	A
					MEDIA			
					ALTA			
	3	<b>Conexión con el Transporte Público</b>	Reconoce los sitios de paradas y accesibilidad al transporte público	Puntos de parada del transporte público	BAJA	A	M	A
					MEDIA			
					ALTA			
4	<b>Conexión con Equipamientos, Actividades y Usos</b>	Reconoce los diferentes sitios de ingreso a labores y ocupaciones de la ciudad, como son los diferentes equipamientos	Accesos a Equipamientos	BAJA	M	M	A	
				MEDIA				
				ALTA				

Tabla 16: Dimensión física.

Fuente: Elaboración propia a base de (González, 2009)

Aspectos Físicos:

El espacio público como elemento físico ordenador dentro del tejido urbano de la ciudad, según los usuarios, comenzó su función adecuada al ser implementado equipamientos públicos de alto tránsito.

Los usuarios perciben al sector con materiales aptos para la movilidad, mas no para la permanencia, así como entra en escena el mobiliario urbano como un elemento nuevo que debería ser implementado para lograr un aspecto físico conector.

Así como imposibilita el uso de ese espacio, justamente porque el diseño no fue considerado como espacio de permanencia o de intercambio o de actividades, todas estas quedaron relegadas a otros sectores de la ciudad, quedando sin las condiciones para que el sector cobre vida.

1. Reconoce los diferentes tipos de elementos que constan y forman parte del espacio público. Elementos del espacio público en el sector.

- Baja: Solo aceras y bordillos. 40 USUARIOS
- Media: Solo aceras, bordillos, parques, plazas u otros. 130 USUARIOS
- Alta: Todos los elementos del espacio público. 32 USUARIOS

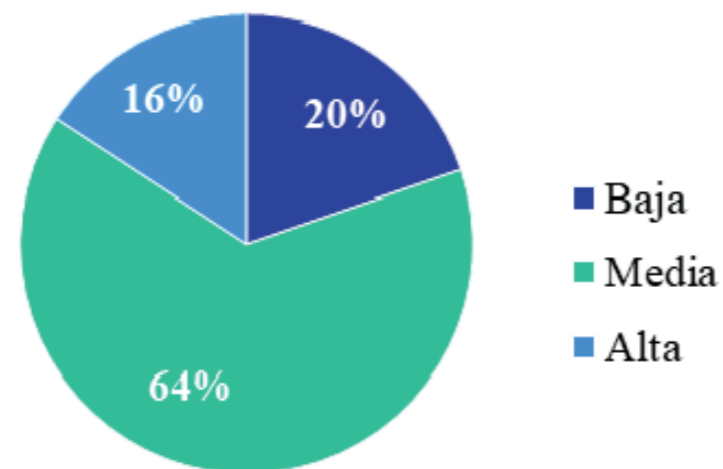


Ilustración 118: Conformación física de espacio público.  
Fuente: Elaboración propia, 2020.

2. Reconoce los sitios de paradas y accesibilidad al transporte público. Puntos de parada del transporte público.

- Baja: Ausencia de sitios definidos, de ser posible "donde sea". 52 USUARIOS
- Media: Encaminarse al transporte público en distintos lugares y no en paradas. 82 USUARIOS
- Alta: Apreciación adecuada de paradas y acceso al transporte público. 68 USUARIOS

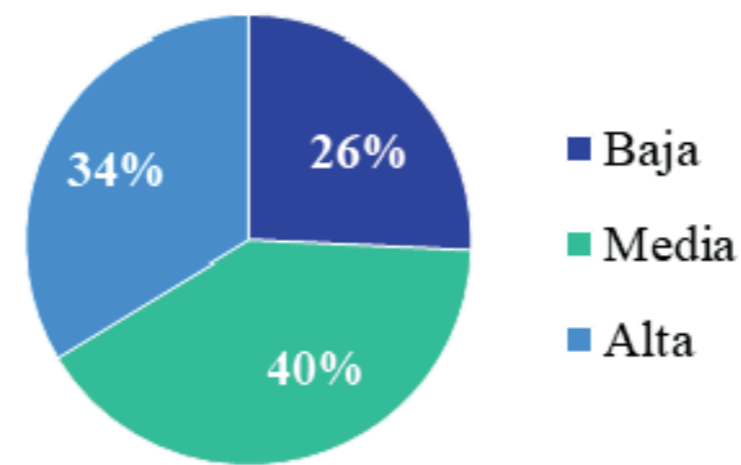


Ilustración 119: Conexión con el transporte público.  
Fuente: Elaboración propia, 2020.

3. Reconoce los diferentes sitios de ingreso a labores y ocupaciones de la ciudad, como son los diferentes equipamientos. Accesos a Equipamientos.

- Baja: Solo aceras, parques y plazas. 48 USUARIOS
- Media: Calles, plazas, equipamientos deportivos, escuelas, centros hospitalarios, estaciones de autobuses, autovías, carreteras. 124 USUARIOS
- Alta: Todos los componentes del espacio público. 30 USUARIOS

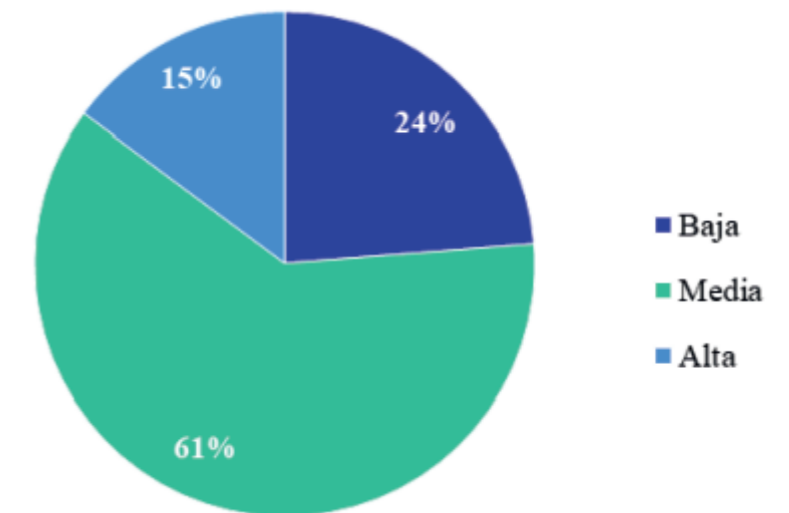


Ilustración 120: Actividades y usos.  
Fuente: Elaboración propia, 2020.

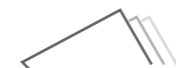


Ilustración 121: Dimensión física.  
Fuente: Elaboración propia, 2020.



Ilustración 123: Dimensión física.  
Fuente: Elaboración propia, 2020.



Ilustración 122: Dimensión física.  
Fuente: Elaboración propia, 2020.



Ilustración 124: Dimensión física.  
Fuente: Elaboración propia, 2020.



Ilustración 125: Dimensión física.  
Fuente: Elaboración propia, 2020.



Ilustración 127: Dimensión física.  
Fuente: Elaboración propia, 2020.



Ilustración 126: Dimensión física.  
Fuente: Elaboración propia, 2020.



Ilustración 128: Dimensión física.  
Fuente: Elaboración propia, 2020.



**Dimensión Social**

	VARIABLES	DESCRIPCIÓN	INDICADORES	VALORES	Sector 1	Sector 2	Sector 3	
					Av. Jaime Rivadeneira	Av. Eloy Alfaro	Parque Periodismo	
SOCIAL	1	<b>Actividades del Espacio Público</b>	Reconoce las clases de actividades que se dan en el espacio público	Tipo de actividades que se llevan a cabo en el espacio público	GRADO 1	M	M	M
					GRADO 2			
					GRADO 3			
	2	<b>Tipos de Población</b>	Identifica los tipos de grupos de población que usan y permanecen en el espacio público	Tipo de grupos de población que permanecen en el sector	GRUPO 1	1	2	2
					GRUPO 2			
					GRUPO 3			
	3	<b>Habitabilidad y Permanencia en el Espacio Público</b>	Identifica la cantidad de población que diariamente habita y permanece en el espacio público de determinado sector. Promedio Hora	Percepción de cantidad de población usuaria del espacio público en actividades de permanencia y hábitat	BAJA	229	120	190
					MEDIA			
					ALTA			
	4	<b>Calidad del Espacio Público</b>	Reconoce la calidad del espacio público según el cuidado de los habitantes, en base a elementos como protección, orden y limpieza	Calidad del espacio público	GRUPO 1	2	1	3
					GRUPO 2			
					GRUPO 3			
	5	<b>Cantidad del Espacio Público</b>	Reconoce la cantidad del espacio público por zonas	Apreciación de cantidad del espacio público	BAJA	M	M	A
					MEDIA			
					ALTA			

**Aspectos Sociales:**

Se logró conocer que las actividades económicas van de la mano de las actividades sociales, y en varios casos es más importante conseguir el sustento económico que la sociabilización, en los sectores se notó la ausencia de niños y de población infantil, datos que se afirmaron con la encuesta, los niños están presentes al interior de los equipamientos educativos y no sobre los espacios públicos, no existe la recreación y condiciones de seguridad adecuados.

Un dato importante extraído de los aspectos sociales de la entrevista es la forma en la que se desenvuelve la intolerancia y la agresividad entre usuarios, su comportamiento y respeto de opiniones, existe mucho caos dada una competencia comercial entre los mismos habitantes (Locales con el Mismo Producto).

Tabla 17: Dimensión social.  
Fuente: Elaboración propia a base de (González, 2009)

1. Reconoce las clases de actividades que se dan en el espacio público. Tipo de actividades que se llevan a cabo en el espacio público.

- Grado 1: Actividades económicas, entretenimiento y diversión, ventas ambulantes, charlas, expresiones artísticas y culturales, descanso, ferias, circulación peatonal. 20 USUARIOS
- Grado 2: Comprende actividades de circulación y permanencia tales como charlas, ventas ambulantes, actividades económicas 128 USUARIOS
- Grado 3: Las actividades que se realizan en el espacio público solo son de carácter económico. 54 USUARIOS

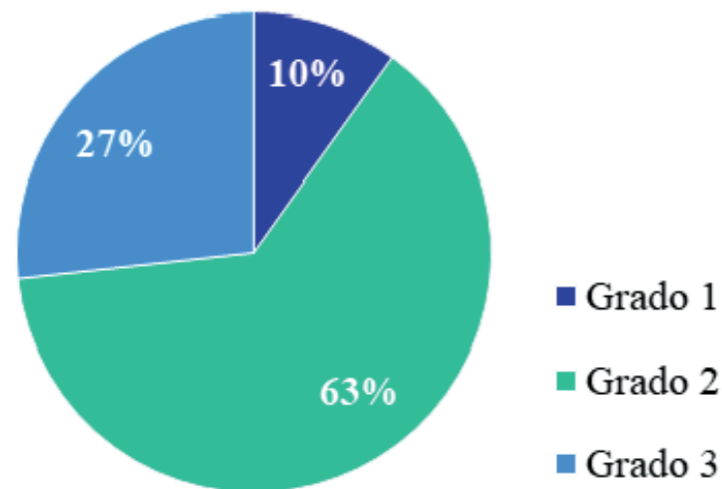


Ilustración 129: Actividades del espacio público. Fuente: (Elaboración propia, 2020)

2. Reconoce la calidad del espacio público según el cuidado de los habitantes, en base a elementos como protección, orden y limpieza. Calidad del espacio público.

- Grupo 1: Denominaciones favorables como un espacio agradable, seguro, ordenado, limpio. 18 USUARIOS
- Grupo 2: Denominaciones favorables y perjudiciales como insalubre, inseguro, sucio, desordenado, en desgaste, sin control del espacio. 116 USUARIOS
- Grupo 3: Denominaciones perjudiciales como insalubre, sucio, sin control, mal estado, en deterioro. 68 USUARIOS

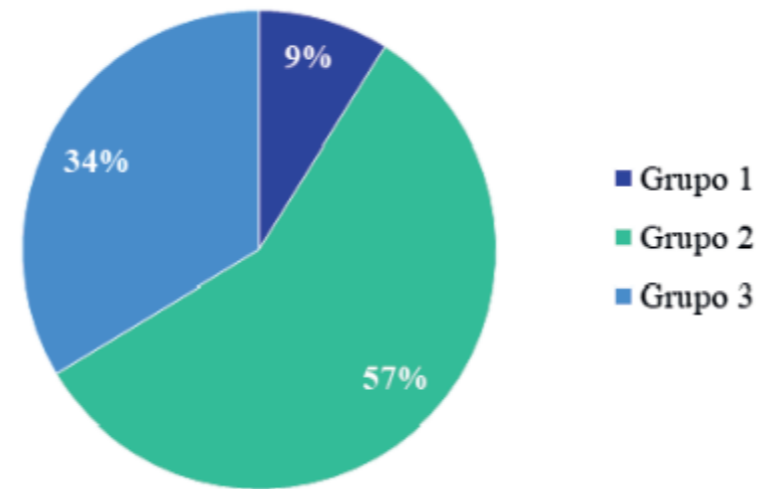


Ilustración 130: Calidad del espacio. Fuente: (Elaboración propia, 2020)

3. Reconoce la cantidad del espacio público por zonas. Apreciación de cantidad del espacio público.

- Baja: Apreciación inexistente del espacio público, solo espacios de movilidad. 70 USUARIOS
- Media: Apreciación de la existencia del espacio público con elementos esenciales como aceras, bordillos, parterres, parques y plazas. 124 USUARIOS
- Alta: Apreciación alta del espacio público con todos los elementos existentes. 8 USUARIOS

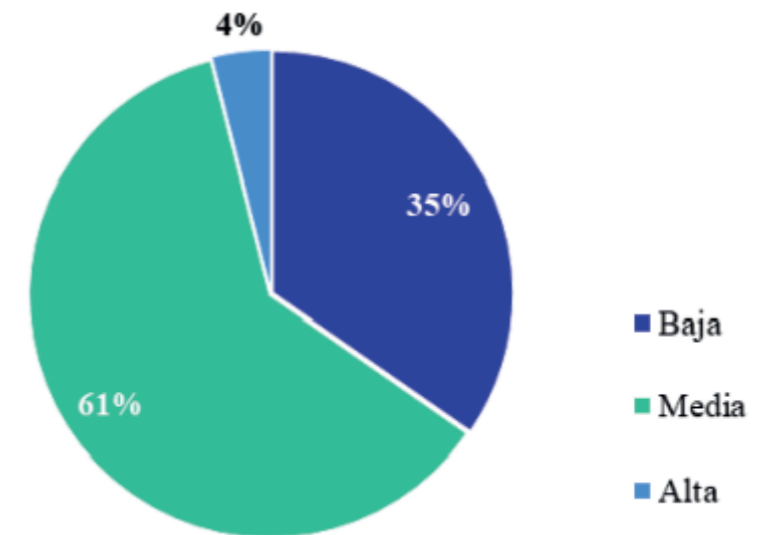


Ilustración 131: Cantidad del espacio público. Fuente: (Elaboración propia, 2020)

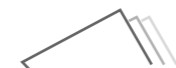


Ilustración 132: Dimensión social.  
Fuente: Elaboración propia, 2020.



Ilustración 134: Dimensión social.  
Fuente: Elaboración propia, 2020.



Ilustración 133: Dimensión social.  
Fuente: Elaboración propia, 2020.



Ilustración 135: Dimensión social.  
Fuente: Elaboración propia, 2020.



**Aspectos Normativos:**

Dentro de lo que se refiere a la ordenanza, en este caso el Ilustre Municipio de Ibarra debería tener unas normativas para el uso adecuado de los espacios públicos y la regeneración de estos mismos, para que así las personas vayan tomando conciencia del uso adecuado de los distintos tipos de espacios públicos.

4.4.2. Conclusiones preliminares:

1. En su dimensión espacial, el espacio público trata del manejo adecuado de los desechos de basuras, la contaminación, los grafitis, las basuras visuales que son la cantidad de publicidad y el uso adecuado de los espacios abiertos, la mayoría de las personas tienen una percepción media alta de todo esto con un 72% de todas las encuestas.

2. El espacio público en su dimensión física tiene que ver con la percepción de un espacio agradable, con materialidad adecuada al sitio, que posee todos los componentes, referido a aceras, parterres, calles, avenidas, parques o plazas; en calidad media con un 64% de las encuestas los usuarios determinaron una percepción de calidad del espacio público, la conexión con los distintos equipamientos existentes y todo lo que compone la materialidad urbana.

3. En su dimensión social el espacio público, que trata de la socialización y un punto de encuentro para diferentes actividades, expresiones culturales, deportivas y religiosas; tiene un nivel medio con un 63% de las encuestas realizadas ya que en el sitio se realizan actividades de movilidad de peatones y transportistas, actividades económicas con locales comerciales y ventas ambulantes por la cercanía de los equipamientos y las actividades que se brindan ahí.

4.4.3. Validación de hipótesis y respuesta a pregunta de investigación

Si la pregunta de investigación era:

*El espacio público que ofrece el sector de Ajaví es el adecuado y conveniente para que se desarrollen las distintas actividades sociales que se pueden manifestar y está en la posibilidad de abrir los brazos a la multiplicidad y las diferentes actividades sociales que la ciudad va aglomerando en el tejido urbano.*

Y la hipótesis planteada era:

*¿Qué hacer para que el espacio público en el sector de Ajaví sea dinámico y pueda abrir los brazos a la multiplicidad y las diferentes actividades sociales que la ciudad va acumulando en el tiempo?*

Entonces ya suscitada la actual investigación se podrá dar paso a la respuesta que está anexado en el siguiente cuadro y el siguiente:

Consolidado total de porcentajes

	ALCANCE	SATISFACCIÓN
VARIABLE ESPACIAL	72%	100%
VARIABLE FISICA	64%	100%
VARIABLE SOCIAL	63%	100%

Tabla 18: Porcentajes.  
Fuente: Elaboración propia, 2020.

Entonces se logra validar la hipótesis planteada que es la siguiente, se examina que el espacio público NO es el adecuado para que se manifiestan las distintas costumbres y actividades sociales, entonces los resultados validan que es propicio de notar que Ajaví no está en su completa disposición de acoger la multiplicidad y las diferentes actividades sociales que se deben fomentar en el desarrollo de una ciudad y en el progreso de un sector específico dentro del Tejido Urbano.

Ahora bien la pregunta que emerge y forma parte primordial de la propuesta arquitectónica es:

*¿Qué diseñar dentro del espacio público planteado que pueda conectar en su totalidad los equipamientos cercanos con la multiplicidad y las diferentes actividades sociales que la ciudad va aglomerando dentro del tejido urbano?*

#### 4.4.4. Plan masa



Ilustración 136: Plan masa.  
Fuente: Autoría propia, 2020.

De todo el estudio que se ha dado a través del transcurso del Semestre se ha llegado a conocer el sitio de estudio en este caso el Sector de Ajaví, lo que se refiere a la degradación del espacio público, el tratamiento de pisos, las actividades que ahí se generan, tipos de pobladores que habitan y visitan el lugar, los tipos de árboles y si están o no en buen estado, se ha llegado a una tentativa solución y propuesta que se desarrollará en el transcurso del taller.

Para las posibles propuestas se ha dividido en dos zonas específicas las cuales son:

- **Zona 1**

Este espacio de intervención tiene que ver con el tratamiento y adecuación de los espacios verdes que se encuentran en el sector que son el Parque del Periodista y Ana Luisa Leoro, también lo que tiene que ver con el tratamiento de pisos en las calles que rodean al sector, todo esto en lo que se refiere al tratamiento urbano para que así se pueda dar una mayor presencia, con el paisaje adecuado, tratamiento de pisos, mobiliario y uso adecuado del lugar.

- **Zona 2**

En este espacio se pretende la regeneración de un espacio deportivo que estaría cerca del Coliseo Luis Leoro Franco para brindar una mayor jerarquía al proyecto, con esto se pretende un rediseño de todo el espacio exterior ya que este sitio sirve para eventos deportivos, sociales y diversidad de conciertos, con la adecuación correcta de este espacio se pretende tener espacios adecuados para todos los que visitan el lugar ya que este espacio se encuentra en deterioro y es necesario un tratamiento ya que es ocupado por residentes del lugar y visitantes.

A través de estas dos zonas se partirá para la intervención urbana y arquitectónica que se dará en el transcurso del Trabajo de titulación.

4.5. Análisis FODA



Ilustración 137: Delimitación.  
Fuente: Elaboración propia, 2020.

Delimitación Específica  
ESC: 1:10000



## - Análisis Exterior e Interior -

### EQUIPAMIENTO

- + Compromiso de conservación de canchas deportivas.
- Dificultad para el acceso a servicios sanitarios y administrativos.



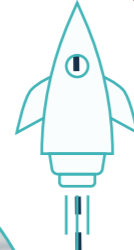
### INFRAESTRUCTURA

- + Cercanía a instituciones médicas y entidades comerciales.
- Progresivo abandono y pérdida de calidad de estacionamiento deportiva.



### ACCESIBILIDAD

- + Amplitud de aceras para el diseño de espacios.
- No satisface las necesidades de accesibilidad a tercera edad, niveles de calzada muy elevados.



### AFLUENCIA

- Escaso mantenimiento de equipamientos, poca innovación.
- Insuficiente señalización de las avenidas.
- + El incremento de la afluencia puede ser un factor de demanda de nuevas instalaciones.
- + Posibilidad de potenciar la participación a través de nuevas tecnologías.



### ESTÉTICA

- Riesgo de no inclusión y exigencias medioambientales.
- Renovación de infraestructuras, creando impactos sobre el medio natural.
- + Mantener una estética igual o parecida a la existente.
- + Competencia y regulación del color y concepto.



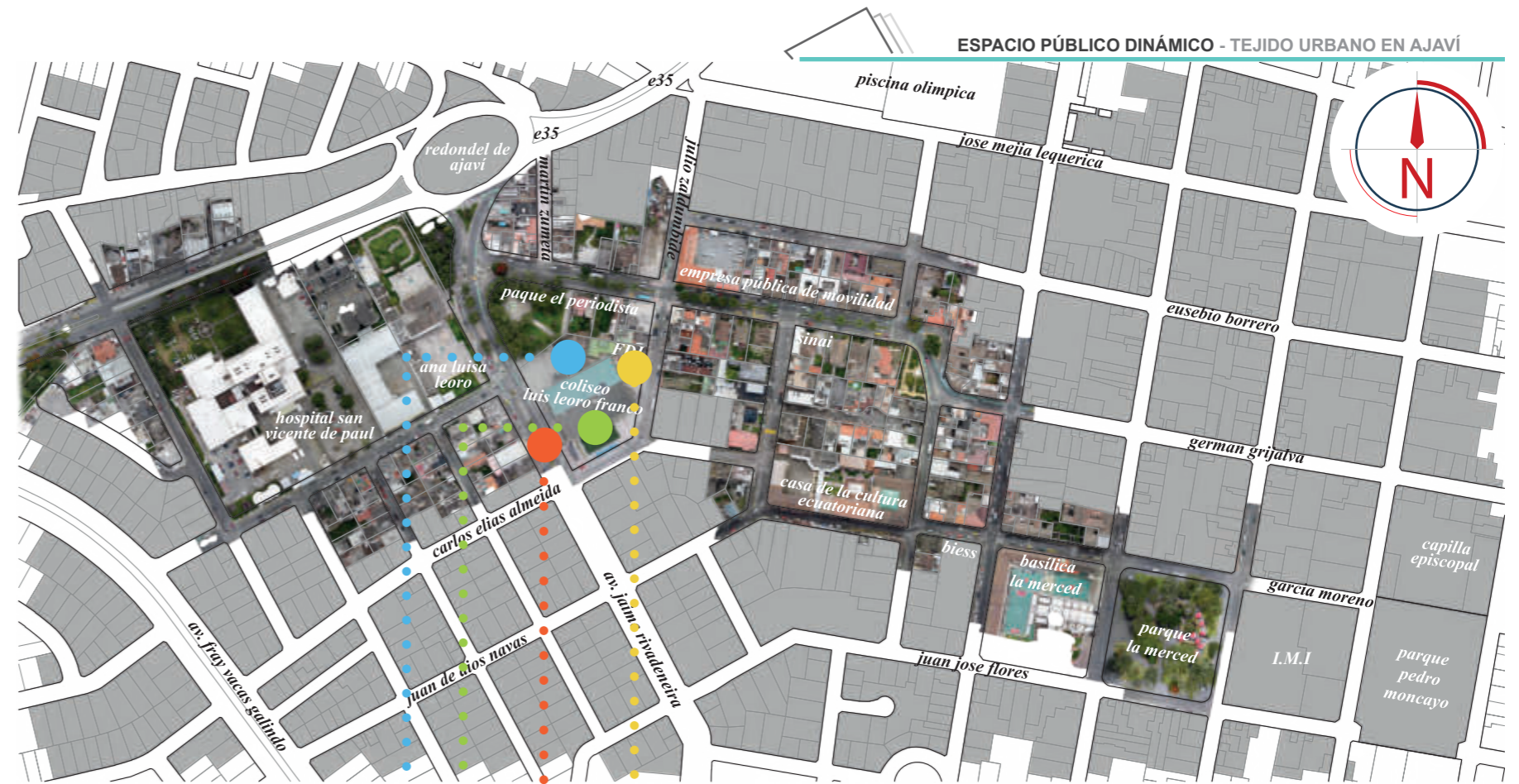


## - Fortalezas -

- Correcta Función Administrativa FDI.
- Espacio amplio de aceras en dimensión para el diseño y acoplamiento a diseño moderno.
- Existencia de un emblema arquitectónico con existencia alrededor de 100 años.
- Cercanía a vías de comunicación principales
  - Eje norte de la ciudad: Panamericana E35
  - Centro de la ciudad: García Moreno
  - Juan José Flores



Ilustración 139: Fotografía aérea del sector.  
Fuente: Elaboración propia, 2020.



ESPACIO PÚBLICO DINÁMICO - TEJIDO URBANO EN AJAVÍ

Análisis Fortalezas  
ESC: 1:5000



Casa de la FDI



Vías contiguas



Medallas Nacionales e Internacionales



Vías de 18m

Ilustración 140: Fortalezas.  
Fuente: Elaboración propia, 2020.

## - Oportunidades -

- Brinda un servicio continuo y apoyo al deporte profesional y de alto rendimiento.
- Apoyo a la capacitación profesional de entrenadores físicos, terapeutas, otros.
- El alto índice de concentración en eventos, conciertos, ferias, partidos, otros.
- Cercanía a grandes equipamientos deportivos como la piscina olímpica y la presencia de parques.

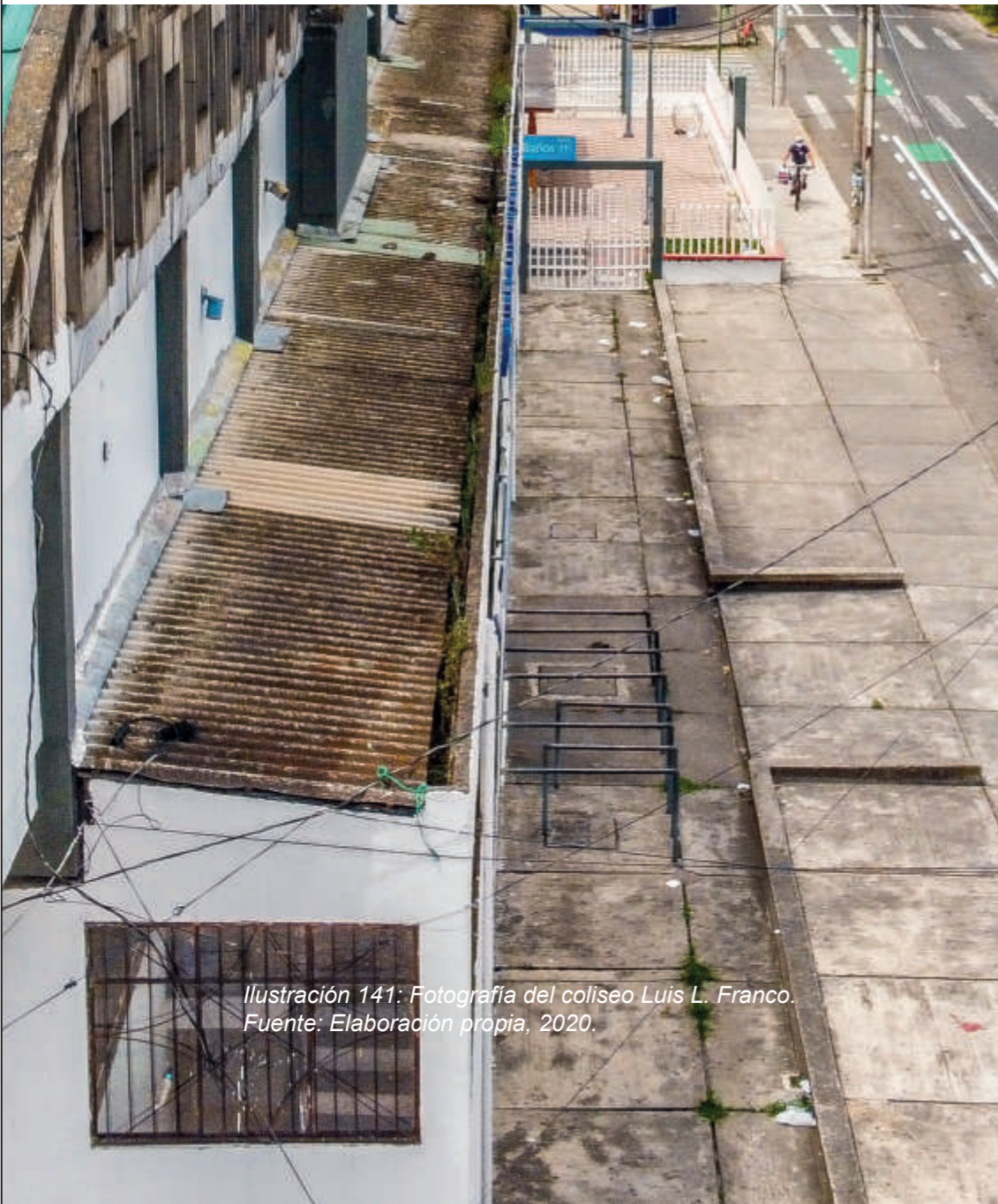
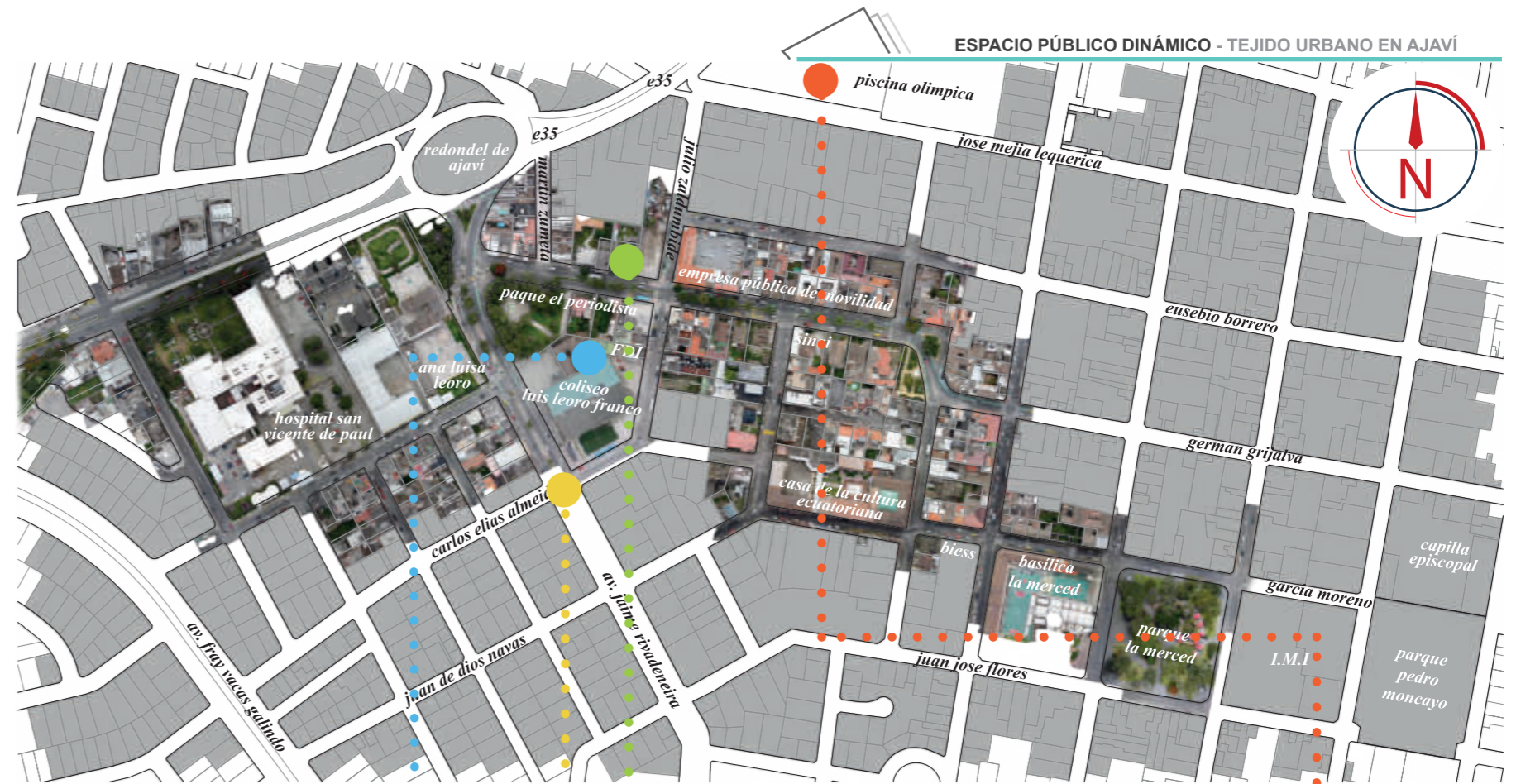


Ilustración 141: Fotografía del coliseo Luis L. Franco.  
Fuente: Elaboración propia, 2020.



Análisis Oportunidades  
ESC: 1:5000



Profesionales



Ilustración 142: Oportunidades.  
Fuente: Elaboración propia, 2020.

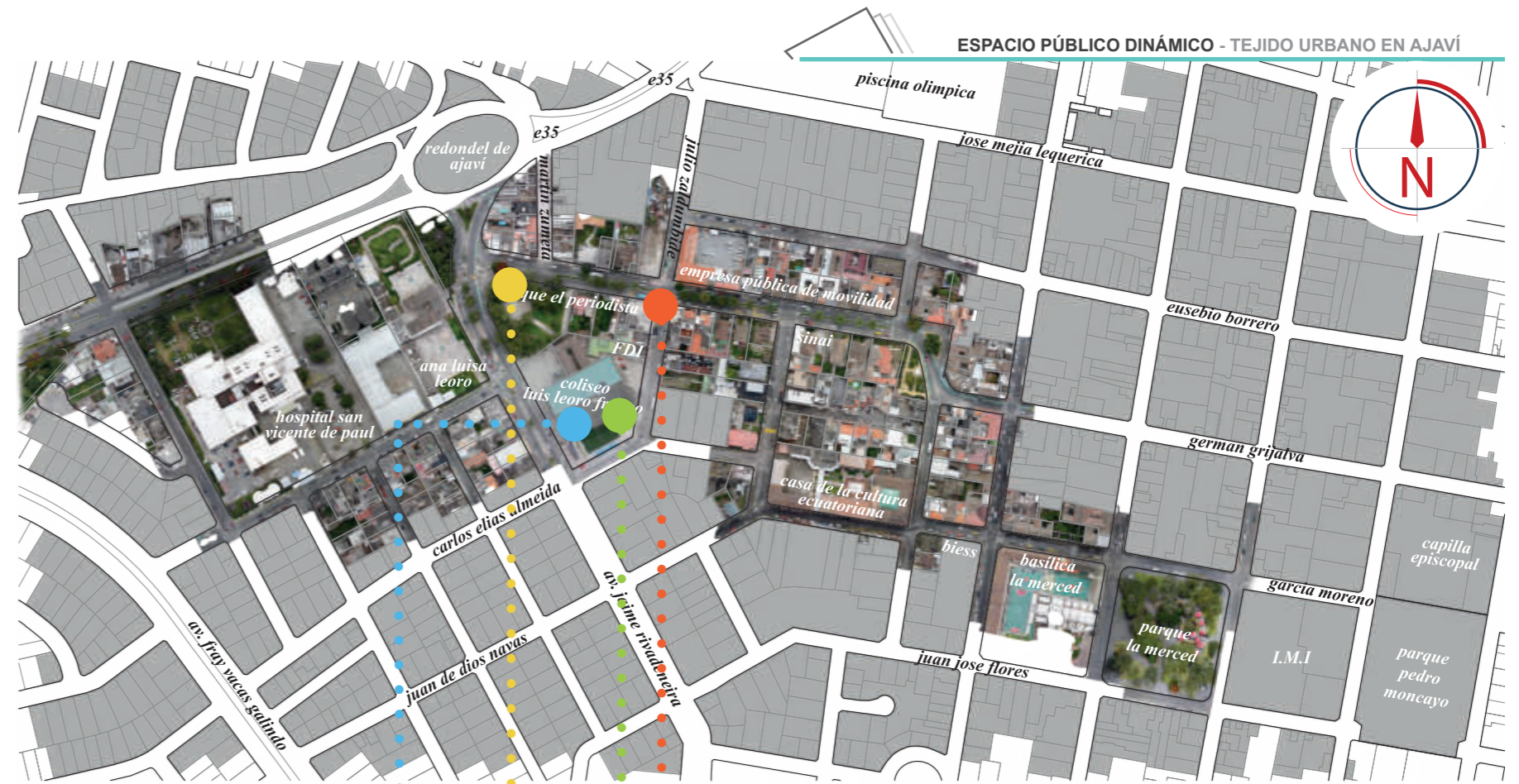
Monumentos



Amplitud de Aceras

## - Debilidades -

- Ausencia de jerarquización arquitectónica y de emblema social, cultural y deportivo.
- Falta de equipamientos y mobiliario para desarrollo de disciplinas deportivas de alto rendimiento.
- Mala distribución espacial de espacios mínimos para desarrollo de actividades individuales y grupales.
- Precariedad en servicios básicos “basureros, iluminación, seguridad pública”.



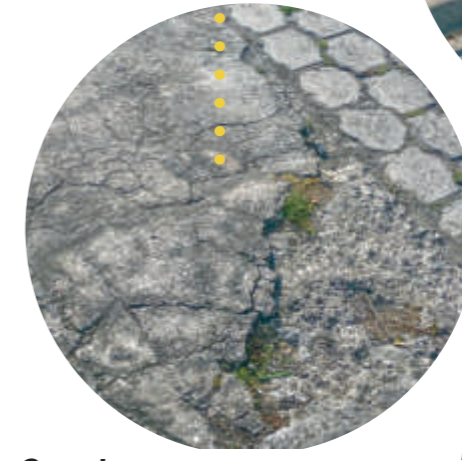
Análisis Debilidades  
ESC: 1:5000



Formas - Figuras



Mal Estado de Canchas



Espacios y Hormigones



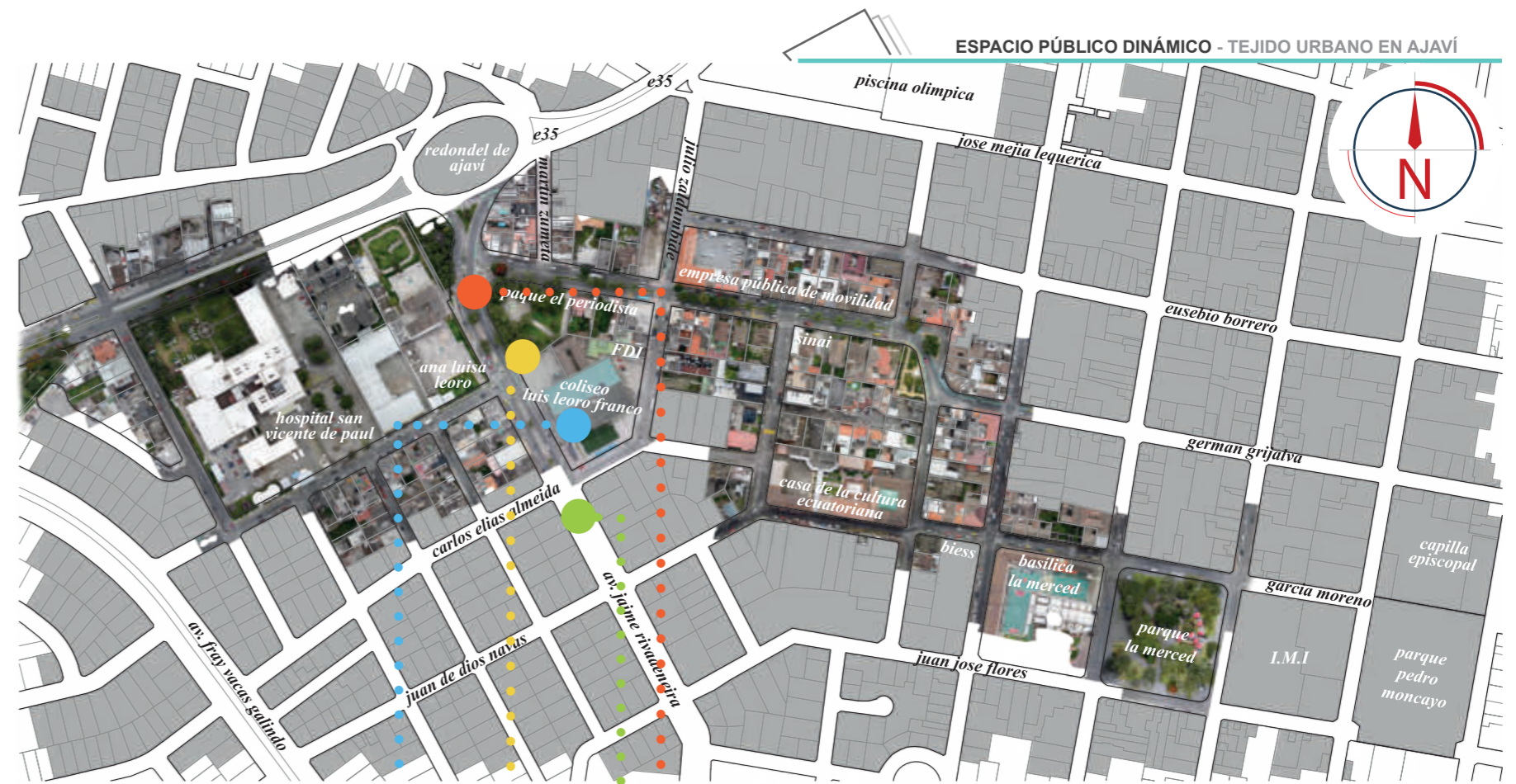
Limpieza

Ilustración 143: Debilidades.  
Fuente: Elaboración propia, 2020.



## - Amenazas -

- Deterioro constante de las instalaciones por uso de locales comerciales.
- Mal manejo de espacios abiertos y de conexión con equipamientos y edificios de tramites sociales.
- Falta de apoyo en el mantenimiento y conservación de mobiliario externo e interno del lugar.
- Modificación indebida del sitio "espacio utilizado inadecuadamente".



Análisis Amenazas  
ESC: 1:5000



Locales de Comida



Circulación Compartida



Arborización

Imagen Urbana

Ilustración 144: Amenazas.  
Fuente: Elaboración propia, 2020.



FORTALEZAS

OPORTUNIDADES

DEBILIDADES

AMENAZAS

estrategias  
ofensivas

estrategias  
defensivas

estrategias  
adaptivas

estrategias de  
supervivencia



Ilustración 145: Cruce.  
Fuente: Elaboración propia, 2020.

estrategias  
ofensivas

**F4+D4**  
 Conexión con el resto de la ciudad y un recorrido visual activo a través de un mobiliario urbano que se adapte al sector.

**F1+A3**  
 Desarrollo de diversas actividades a través de un buen manejo del espacio público.

**F**  
**O**  
**D**  
**A**

**O1+D2**  
 Instalaciones adecuadas para el correcto desempeño de deportistas profesionales que estén preparados para las distintas competencias deportivas.

**O2+D3**  
 Creación de espacios abiertos de estancia, dirigidos a la capacitación y al arte urbano, como sitio de estancia masivos.

estrategias  
defensivas

**F2+A2**  
 Espacios abiertos como un punto de encuentro para la ciudadanía en general, con conexiones a equipamientos públicos y privados.

**F3+A1**  
 Espacios recreativos de calidad, para un excelente recorrido dinámico del usuario dentro del sector.

estrategias  
adaptivas

**D1+O4**  
 Dotar de un servicio de infraestructura adecuado, desarrollando un modelo de sociedad con un atributo de cultura y apoyo al deporte ciudadano.

**O3+A4**  
 Con un correcto funcionamiento del espacio público se puede distribuir de manera adecuada las distintas actividades a realizarse en el tejido urbano propuesto.

estrategias de  
supervivencia



# CAPÍTULO 5

---

CONTIENE:

- Descripción de escalas de la propuesta
- Propuesta general
- Propuesta arquitectónica





Ilustración 147: Fotografía aérea del sector.  
Fuente: Elaboración propia, 2020.

## 5. Propuesta

### 5.1. Descripción de escalas de propuesta



- coliseo Luis Leoro Franco
- parque periodismo
- redondel de Ajaví
- hospital san Vicente de Paul
- piscina olímpica
- federación deportiva Imbabura
- casa de la cultura ecuatoriana
- unidad educativa Ana Luisa Leoro
- empresa pública de movilidad

Ilustración 148: Contexto.  
Fuente: Elaboración propia, 2020.



### - Contexto Macro -

Sector Ajaví, límites entre:

Norte: Panamericana E35, José Mejía Lequerica  
 Sur: Av. Juan José Flores  
 Este: Simón Bolívar  
 Oeste: Av. Jaime Rivadeneira

### - Contexto Meso -

Conexión entre las calles, 1. Garcia Moreno, 2. Juan de Dios Navas, 3. Carlos Elías Almeida.

### - Contexto Micro -

Norte: Av. Eloy Alfaro  
 Sur: Exteriores del Coliseo Luis Leoro Franco  
 Este: Julio Zaldumbide  
 Oeste: Parque del Periodismo, Av. Jaime Rivadeneira

### - Equipamientos -

redondel de ajaví



piscina olimpica



hospital san vicente de paúl



coliseo luis leoro franco



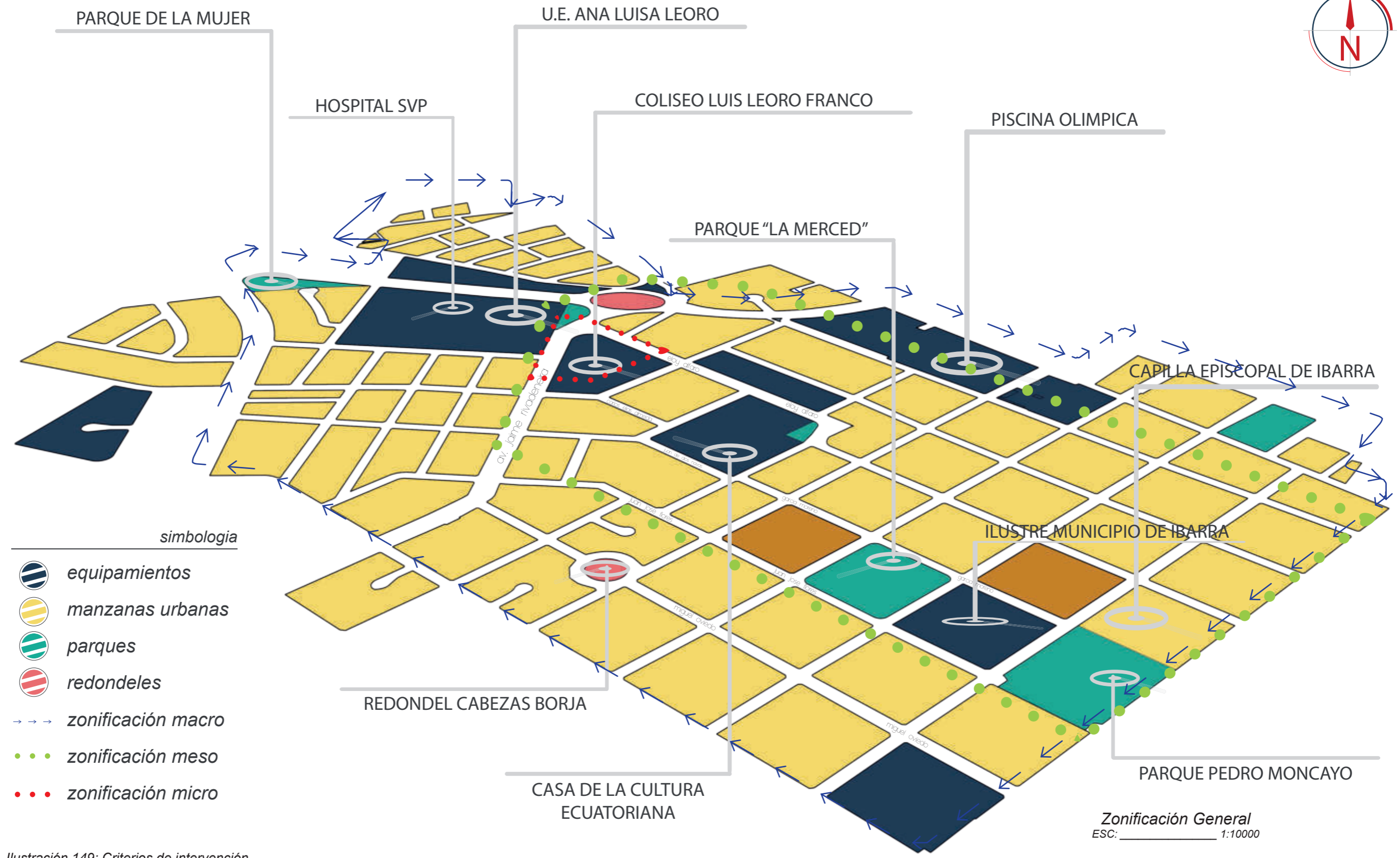


Ilustración 149: Criterios de intervención.  
Fuente: Elaboración propia, 2020.

### 5.1.1. Aplicación Macro

Generar un Circuito Único que integre, corredores dinámicos entre:

- Eje E-O: Av. Eloy Alfaro  
Germán Grijalva.
- Eje N-S: Av. Jaime Rivadeneira
- Eje O-E: Carlos Elías Almeida  
Rafael Gonzales  
Juan de Dios Navas  
Pedro Rodríguez  
García Moreno.
- Eje S-N: Simón Bolívar.

De este modo el espacio sociocultural como el Antiguo Cuartel, Casa de la Cultura, Municipio de Ibarra, Plazas, Parques, Iglesias y equipamiento deportivos enlazan el tejido urbano central de la ciudad con Ajaví.

- Conceptos -

- Corredores Dinámicos -

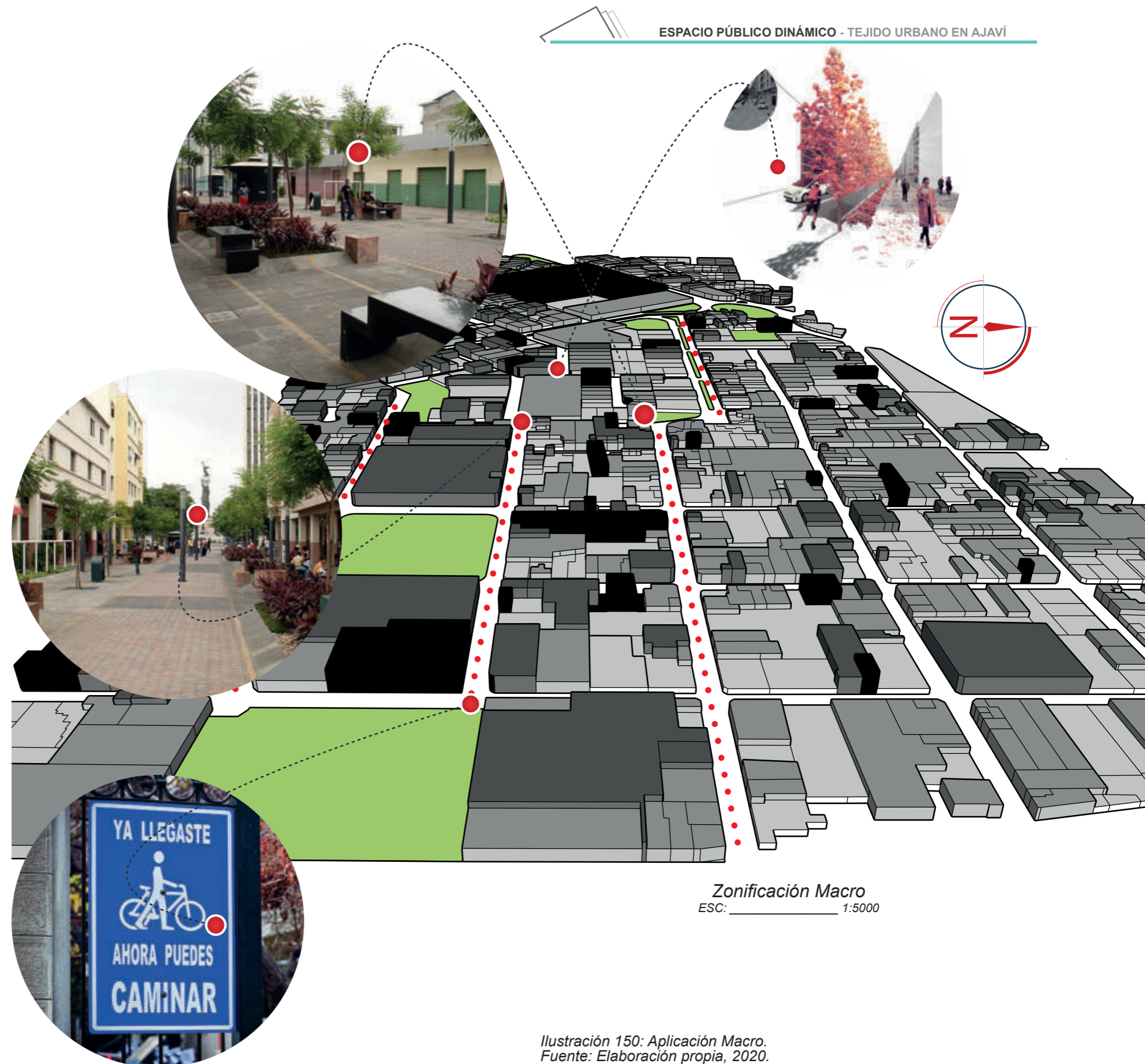
Un tipo de red de nuevos espacios públicos, que fomentan la evolución económica del sector, brinda oportunidades al micro sector de pequeña y gran escala; creando nuevos espacios auxiliares de apoyo al sector comercial, cultural, deportivo, entre otros.

- Circuitos Urbanos -

Garantizan la supervivencia y facilitan la adaptación de los sujetos en el entorno. Detonan el desarrollo urbanístico de sectores específicos, e impulsan la dotación de servicios públicos y elevan la calidad de espacio público.

- Función -

Explorar las estrechas calles del casco antiguo, durante el recorrido se pueda descubrir atracciones turísticas, parques, casas culturales y la grandeza de los edificios e iglesias católicas.



Zonificación Macro  
ESC: 1:5000

Ilustración 150: Aplicación Macro.  
Fuente: Elaboración propia, 2020.

## CORREDORES DINÁMICOS

### VELOCIDAD / FLEXIBILIDAD



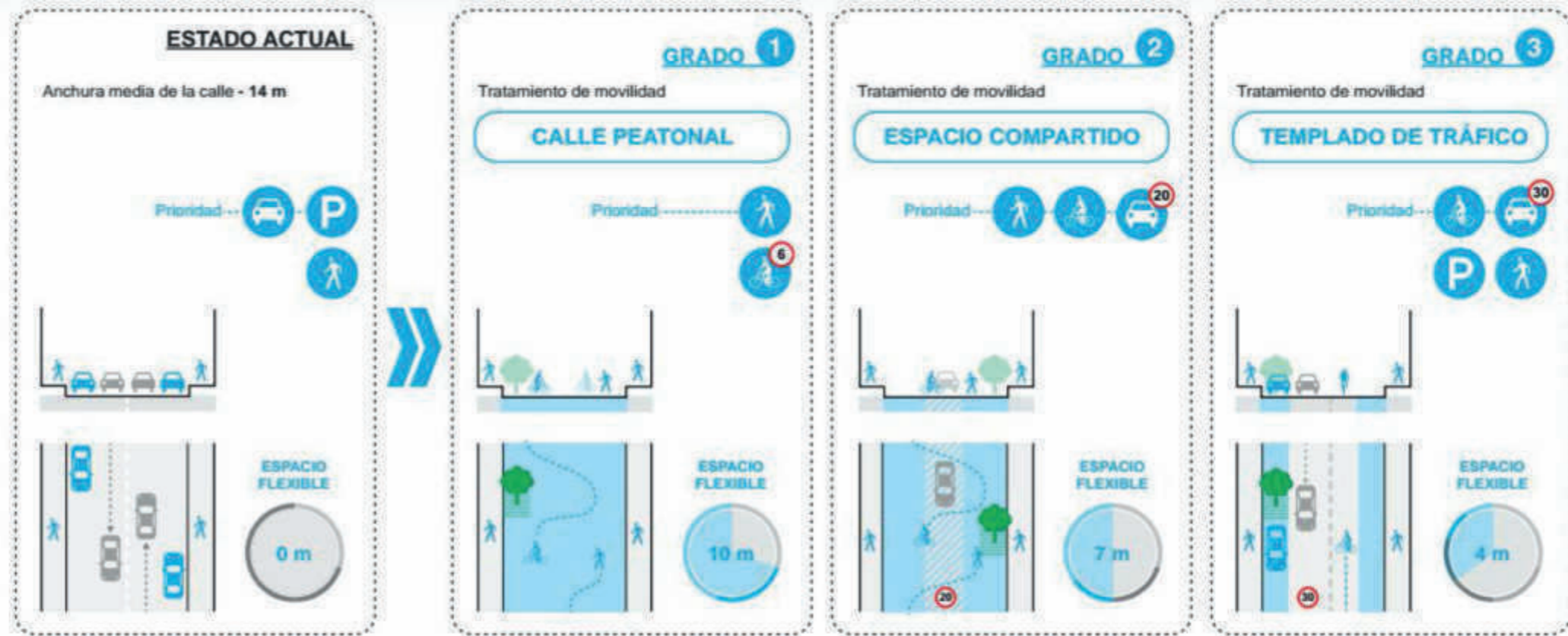
Al reducir la velocidad de los vehículos aumenta la seguridad de los peatones y el porcentaje de espacio de la calle que se puede utilizar de manera flexible. Los tres grados de los corredores se diferencian básicamente por estas dos características:

- presencia y prioridad del tráfico rodado
- superficie disponible de espacio flexible

### DIAGRAMA DE USOS CORREDORES DINÁMICOS



- |                      |                   |
|----------------------|-------------------|
| ACTIVIDADES PÚBLICAS | ACERAS EXISTENTES |
| ACTIVIDADES PRIVADAS | BICISENDA         |
| APARCAMIENTOS        | CARRIL COCHE      |
| VEGETACIÓN           |                   |



### ESPACIO MOVILIDAD

Zonas de circulación

Espacio destinado al flujo de vehículos, bicicletas y peatones. Lugar donde las prioridades son la circulación y la movilidad.

- ACERAS EXISTENTES
- BICISENDA
- CARRIL COCHE

### ESPACIO FLEXIBLE

- Zonas de estancia y usos ciudadanos.
- Disponible para la mejora de la habitabilidad del espacio urbano.
- Espacio extra comercial para potenciar la economía local, y para la ordenación del comercio informal.
- Espacio dedicado a usos flexibles (usos ciudadanos permanentes y/o temporales).
- Lugar de acciones espontáneas y programadas de transformación de la calle. Ocupadas "ad interim" para el desarrollo de usos públicos o privados en diferentes porcentajes.
- Presencia de elementos naturales (árboles, vegetación) ligados a los nuevos parklets comerciales.

- ACTIVIDADES PÚBLICAS:**
  - Juegos urbanos, ocio y descanso
  - Espacios experimentales
  - Arte urbano
  - Extensión de aceras existentes
  - Aparcamiento de bicicletas y coches
- ACTIVIDADES PRIVADAS:**
  - Parklets para extensión de negocios de planta baja
  - Alquiler de espacios para actividad comercial
- VEGETACIÓN:**
  - Árboles y vegetación ligada a parklets

### ESPACIO FLEXIBLE, USOS POSIBLES

- Áreas estanciales y de descanso
- Zonas juegos urbanos
- Arte urbano
- Extensión de negocios de planta baja
- Ordenación del comercio informal
- Vegetación ligada a parklets comerciales

Ilustración 151: Corredores dinámicos.

# CORREDORES DINÁMICOS GRADO 3

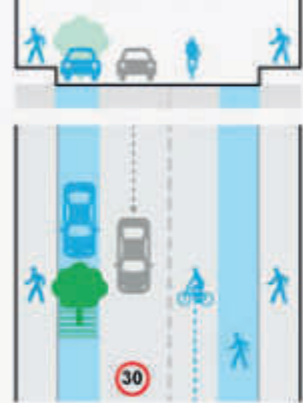
## TEMPLADO DE TRÁFICO

Modificación de la sección de la calle mediante intervenciones superpuestas y superficiales para generar calles con mejoras para los peatones. La movilidad rodada tiene su propio carril, segregado de la bicienda.

### USUARIOS



### SECCIÓN Y USOS



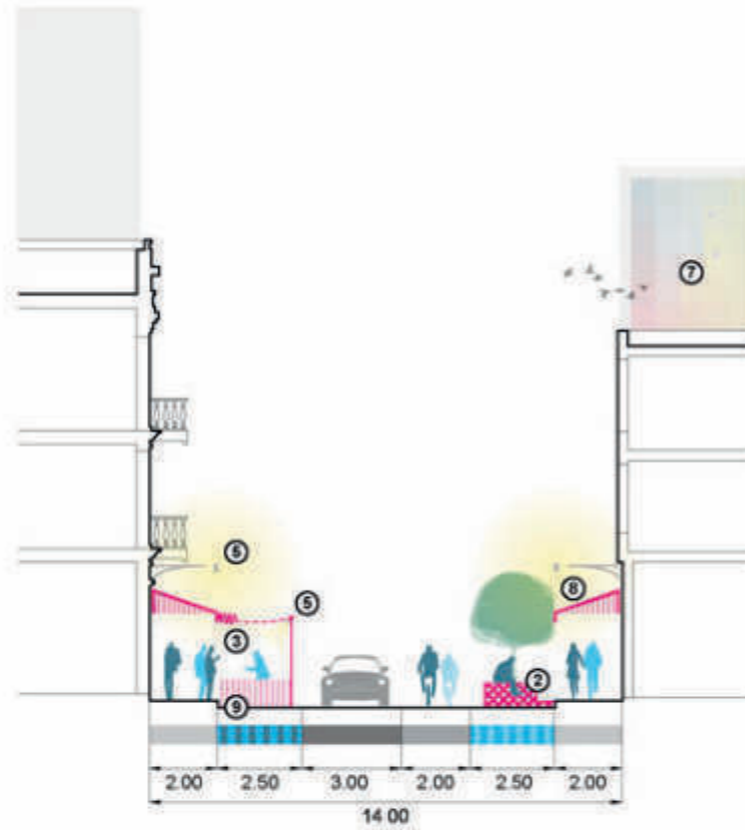
Calzada de la calle - 14 m  
Paso de emergencia mínimo - 6 m

### DIAGRAMA DE USOS CORREDORES DINÁMICOS, grado 3

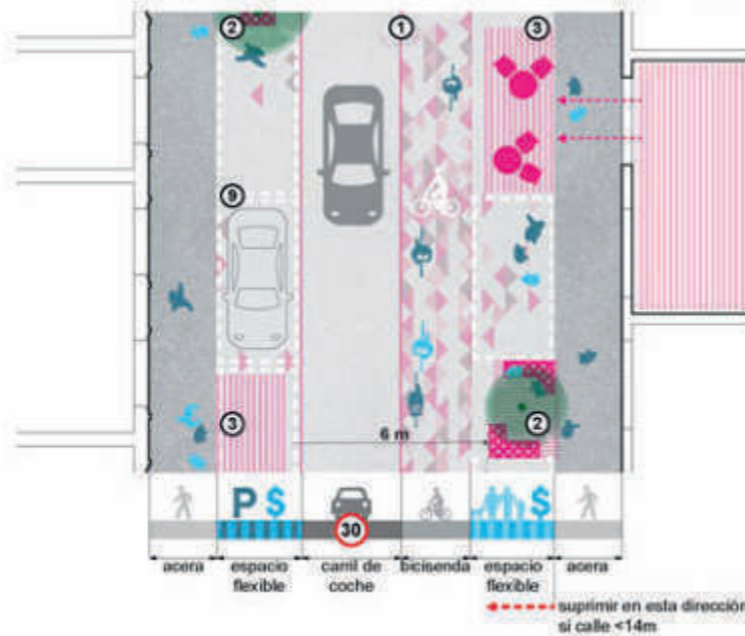


- ACTIVIDADES PÚBLICAS
- ACTIVIDADES PRIVADAS
- APARCAMIENTOS
- VEGETACIÓN
- ACERAS EXISTENTES
- BICISENDA
- CARRIL COCHE

### SECCIÓN TIPO Calle



### PLANTA TIPO Calle



### 1 Pavimento

Tratamiento gráfico según movilidad. Zona de tráfico rodado sin tratamiento gráfico.



si la superficie está en malas condiciones

### 2 Parklets urbanos

Zonas de estancia, descanso y actividades ciudadanas. Incorporan árboles, vegetación y una cubierta textil retráctil. Paleta de colores y materiales temáticos.



### 3 Parklets comerciales

Extensión de negocios de planta baja, nuevos negocios y ordenación del comercio informal. Incorporan árboles, vegetación y una cubierta textil retráctil. Paleta de colores y materiales temáticos.



### 5 Iluminación

Iluminación led colgante y en fachadas para evitar grandes obras en pavimentos. Los parklets dispondrán de su propio sistema de iluminación.



### 7 Fachadas temáticas

Murales artísticos, y tratamiento cromático y gráfico de fachadas temáticas para dar unidad visual a la calle.



### 8 Calle-corredor cubierto

Cubierta textil ligera que recupera la tradición asuncena de la calle-corredor. Tratamiento cromático y gráfico para dar unidad visual a la calle.



### 9 Aparcamiento en línea

Se mantiene el aparcamiento en línea en uno de los lados de la calle. La instalación de parklets buscará la estandarización de medidas para permitir plazas de aparcamiento de dimensiones adecuadas.



aceras

calzadas



demolición



escarificado superficial



bordillo



asfaltado superficial



pavimento in situ asfaltado u hormigón



superficie pintada según movilidad

Ilustración 152: Corredores dinámicos.

## CORREDORES DINÁMICOS

### INTERSECCIONES



Las intersecciones entre corredores con distintos grados (1, 2 ó 3) y tratamientos de movilidad, se producen siempre a nivel de la acera. La calzada se eleva para reducir la velocidad del tráfico rodado y para que los vehículos sean conscientes de que las normas de circulación cambian en estas intersecciones. El tratamiento del pavimento señala las zonas destinadas a espacio de movilidad compartida.

#### DIAGRAMA DE USOS CORREDORES DINÁMICOS



- ACTIVIDADES PÚBLICAS
- ACTIVIDADES PRIVADAS
- APARCAMIENTOS
- VEGETACIÓN
- ACERAS EXISTENTES
- BICISENDA
- CARRIL COCHE

GRADO 1 + GRADO 2

CALLE PEATONAL

ESPACIO COMPARTIDO

Referencias  
grado 1 - grado 2  
Portland, EEUU

GRADO 1 + GRADO 3

CALLE PEATONAL

TEMPLADO DE TRÁFICO

Referencias  
grado 1 - grado 3  
Den Haag, Holanda

GRADO 2 + GRADO 3

ESPACIO COMPARTIDO

TEMPLADO DE TRÁFICO

Referencias  
grado 2 - grado 3  
New York City, EEUU

- zona de la calzada peatonal
- zona de la calzada espacio compartido
- zona de la calzada tráfico rodado
- rampa de acceso a intersección elevada a cota de acera

Ilustración 153: Corredores dinámicos.

### 5.1.2. Aplicación Meso

Mejora de la conexión urbana entre:

Calle 1: García Moreno

Calle 2: Juan de Dios Navas

Calle 3: Carlos Elías Almeida.

Creación Corredor Dinámico Calle Julio Zaldumbide

Rediseño del Parque del Periodista e integración con espacios exteriores del Coliseo Luis Leoro Franco

Desarrollo de Mobiliario Urbano Moderno.

#### - Conceptos -

##### - Mobiliario Urbano -

Los muebles urbanos permitirán a las personas disfrutar de una experiencia más cómoda al vivir sus calles, andadores, parques, jardines y demás áreas públicas.

Los muebles urbanos como: botes de basura, aparca bicicletas, parada de buses, bolardos, alcorques, sillas, mesas, mesas de picnic, bebederos, luminarias peatonales, luminarias urbanas, señalamientos, etc.

##### - Iluminación Participativa -

Bajo un concepto integral, de mejora de la imagen urbana, e incluir entre sus objetivos sustentabilidad, ahorro de energía, seguridad, recuperación de espacios públicos, vialidad, dotando de espacios públicos dignos y seguros a la comunidad.

Letreros led, mapas guía, direccionales, restrictivos, informativos, y otros más, que permiten a una persona ubicarse en cierto espacio público, y dirigir al usuario con confianza a un punto específico.

##### - Función -

Aceptación social del mobiliario urbano como servicio público y soporte de conexión entre el tejido urbano.

Su tratamiento y diseño lograra, “animar la ciudad y embellecer el paisaje urbano” a pesar de no tener propiamente funciones decorativas.

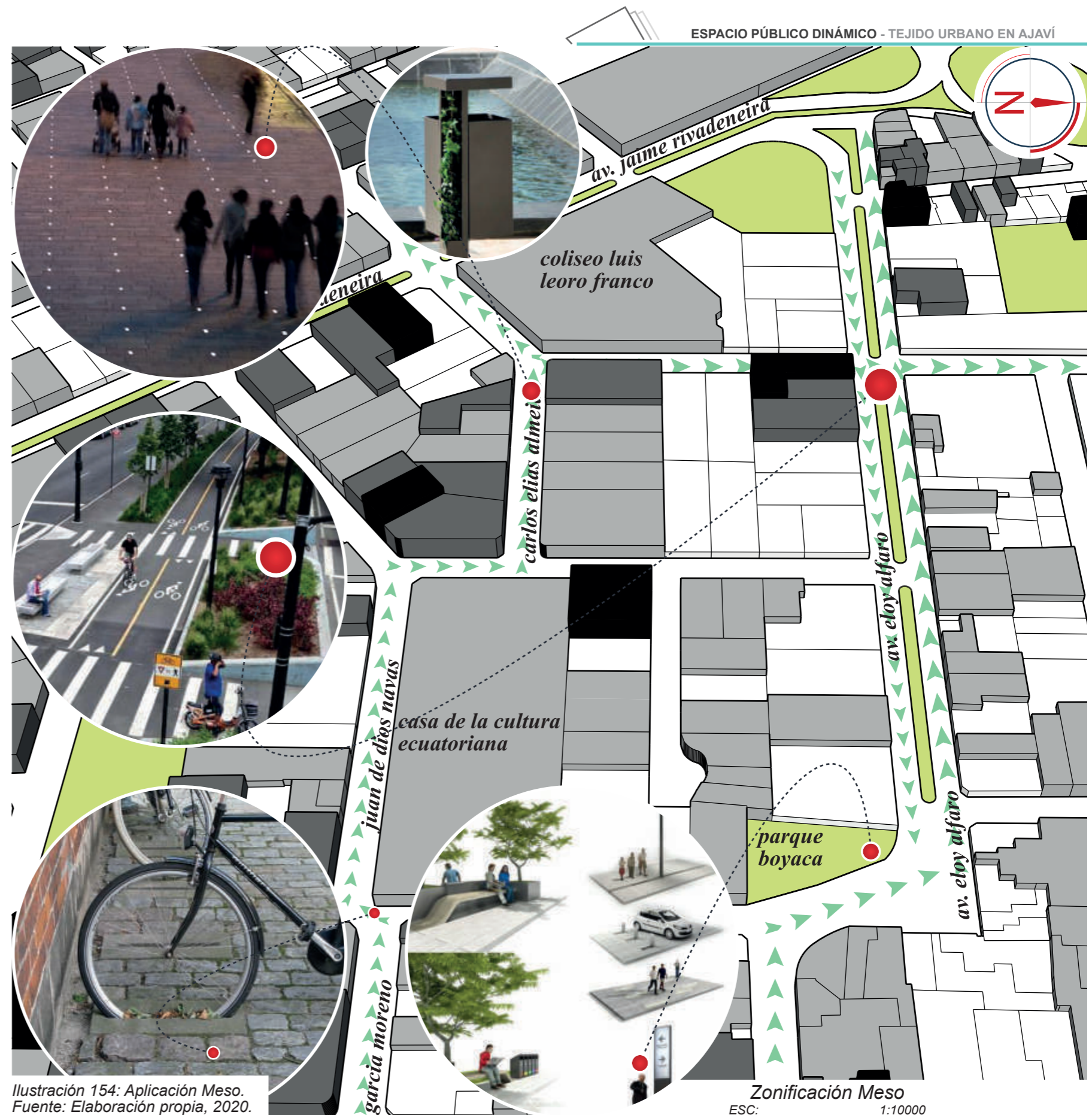
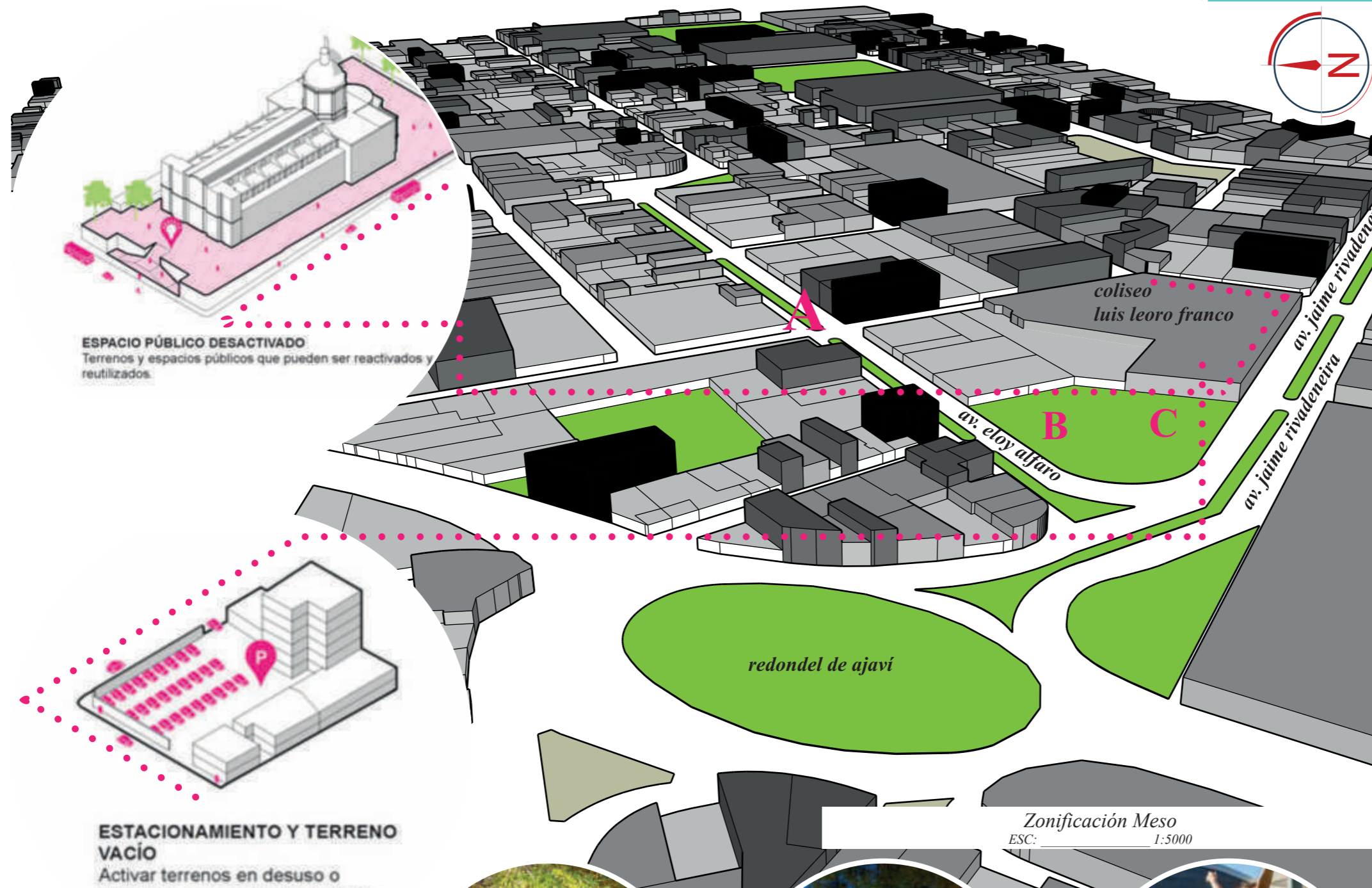


Ilustración 154: Aplicación Meso.  
Fuente: Elaboración propia, 2020.

Zonificación Meso  
ESC: 1:10000



**ESPACIO PÚBLICO DESACTIVADO**  
Terrenos y espacios públicos que pueden ser reactivados y reutilizados.

**ESTACIONAMIENTO Y TERRENO VACÍO**  
Activar terrenos en desuso o utilizados como estacionamiento.

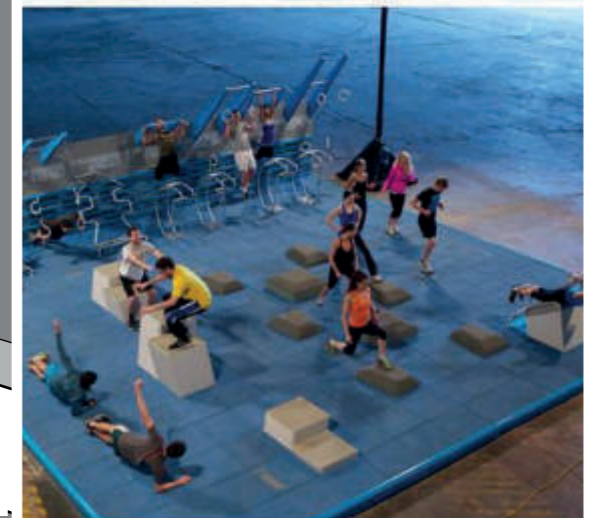


Ilustración 155: Aplicación Meso.  
Fuente: Elaboración propia, 2020.

**A**

**B**

**C**

### 5.1.3. Aplicación Micro

Intervención de Rediseño: Parque del Periodismo

Propuesta arquitectónica:

Diseño de un Centro Cultural y Deportivo de Alto rendimiento para la ciudad de Ibarra, tomando como punto focal la Federación Deportiva de Imbabura.

- Conceptos -

- Centro de Alto Rendimiento (CAR) -

Son instalaciones deportivas muy completas y profesionalizadas donde deportistas de alto nivel, ya sea individualmente o en equipo, se preparan, sobre todo, de cara a las competiciones internacionales.

- Deportivo y Cultural -

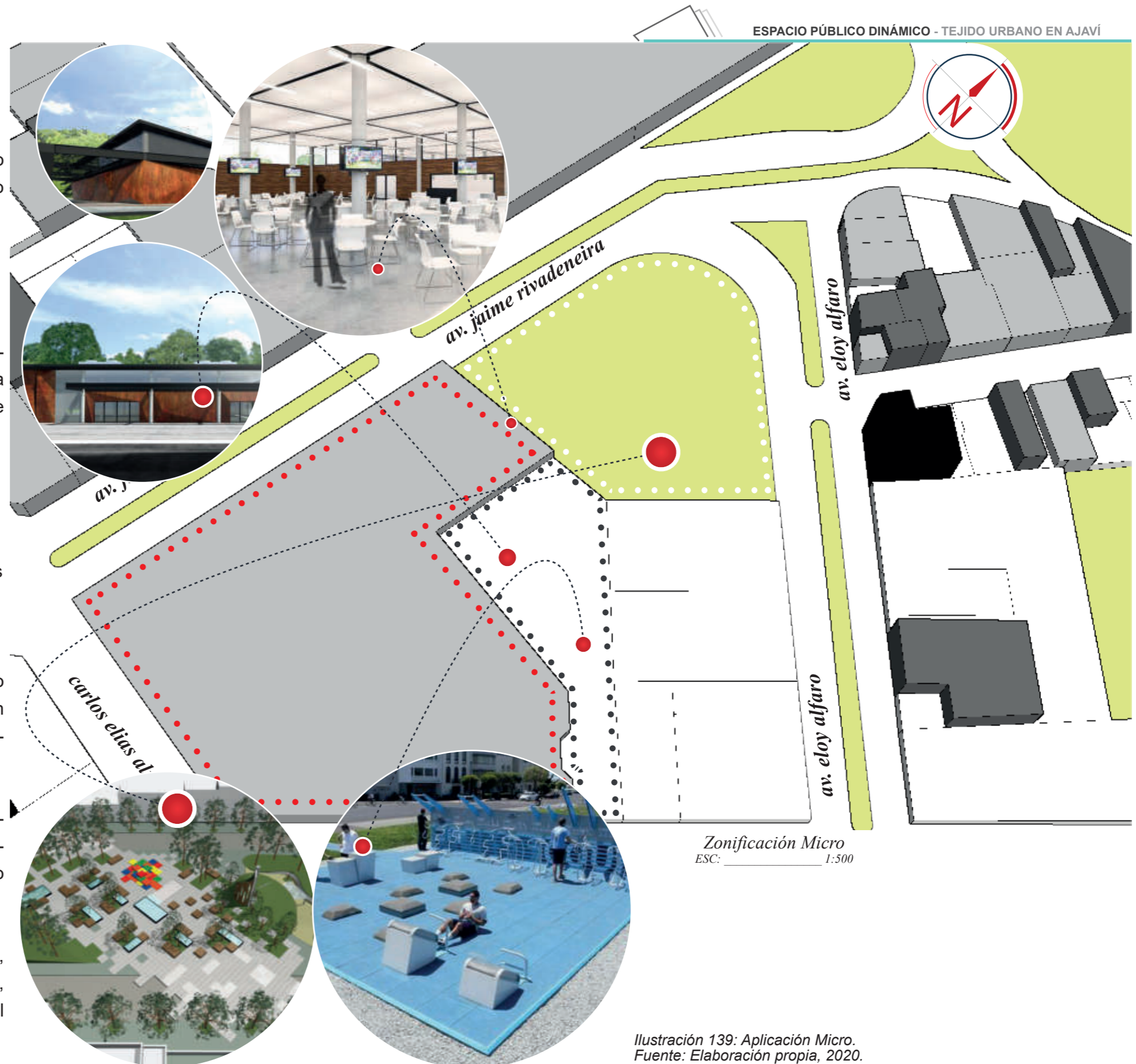
Modelar un plan de mejora de condiciones físicas y de desempeño psicológico e intelectual, consiguiendo que jóvenes promesas se conviertan en algo más que promesas.

- Funciones -

Un "proyecto arquitectónico" como espacio creado con la intención de servir como medio para la difusión de distintas expresiones artísticas, filosóficas, educativas, y deportivas.

Cambiar los pequeños logros deportivos a nivel internacional, convirtiéndolos en un modelo para la inversión en infraestructura deportiva de alto rendimiento a nivel nacional.

Espacios con servicios médicos, servicios auxiliares, restaurante, instalaciones deportivas, residencia, entre otros que desarrollen todo el potencial del sector Ajaví.



Zonificación Micro  
ESC: 1:500

Ilustración 139: Aplicación Micro.  
Fuente: Elaboración propia, 2020.

5.2. Propuesta general

5.2.1. Concepto espacial

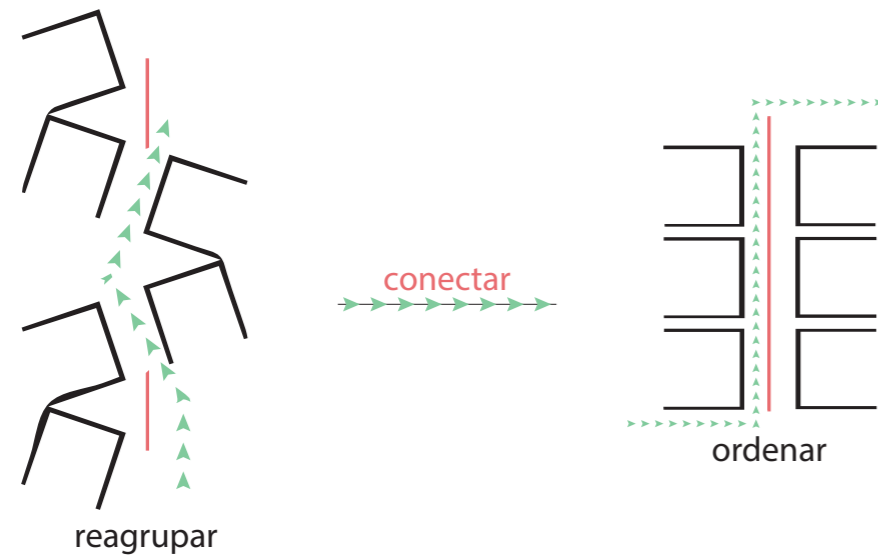


Ilustración 156: Concepto.  
Fuente: Elaboración propia, 2020.

Combinar lo clásico con algo completamente moderno y dinámico

Daniel Liskbeskind



Ilustración 157: Análisis conceptual.  
Fuente: Elaboración propia, 2020.

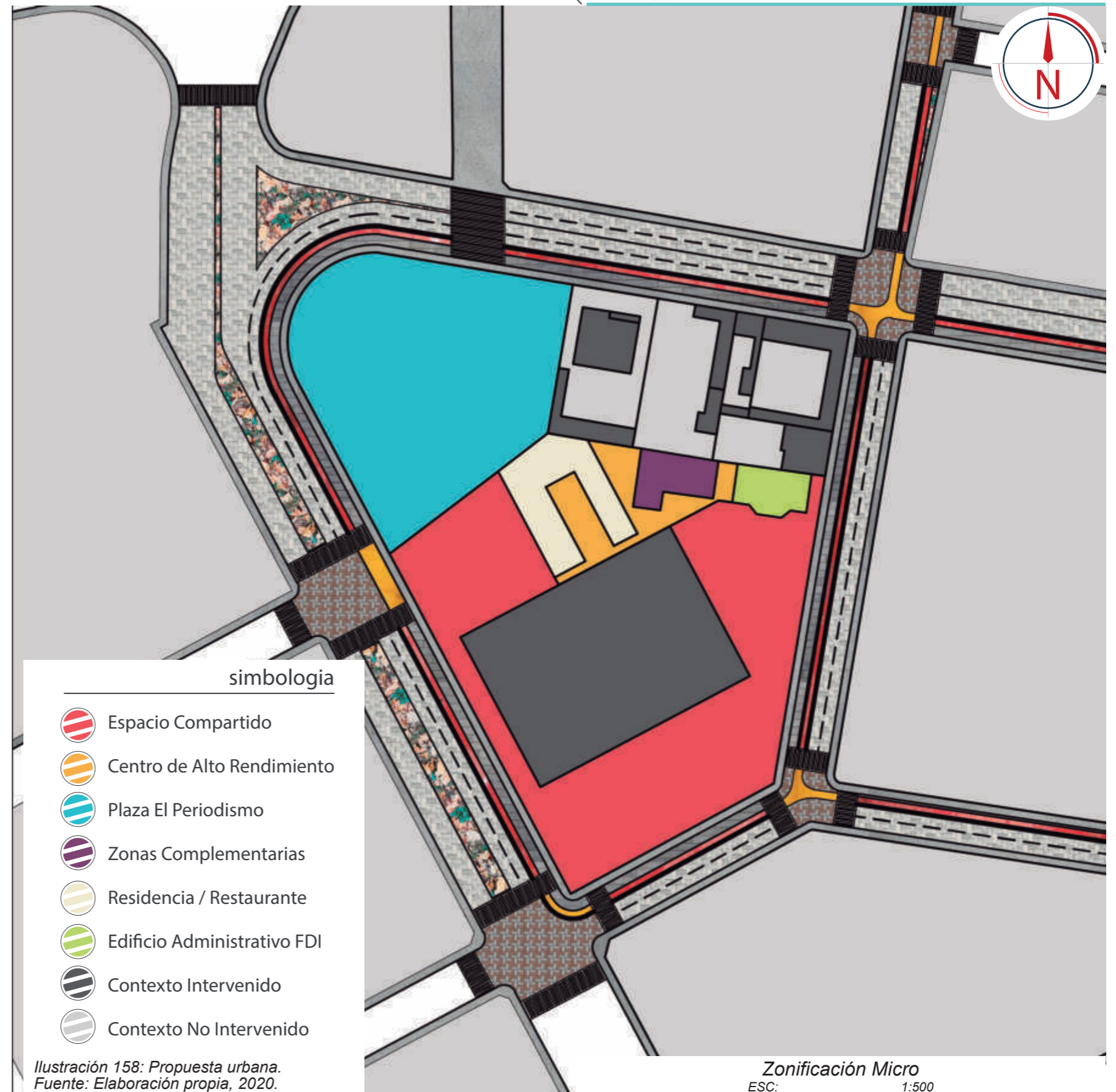
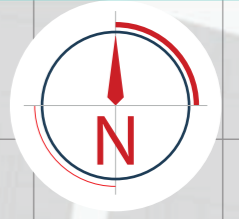


Ilustración 158: Propuesta urbana.  
Fuente: Elaboración propia, 2020.

Zonificación Micro  
ESC: \_\_\_\_\_ 1:500



5.2.2. Plan Masa



Ilustración 159: Plan masa.  
Fuente: Elaboración propia, 2020.



5.2.3. Diseño urbano



Ilustración 160: Propuesta urbana.  
Fuente: Elaboración propia, 2020.

Propuesta Urbana  
ESC: 1:2000

- Av. Jaime Rivadeneira -  
 ESC: \_\_\_\_\_ 1:100

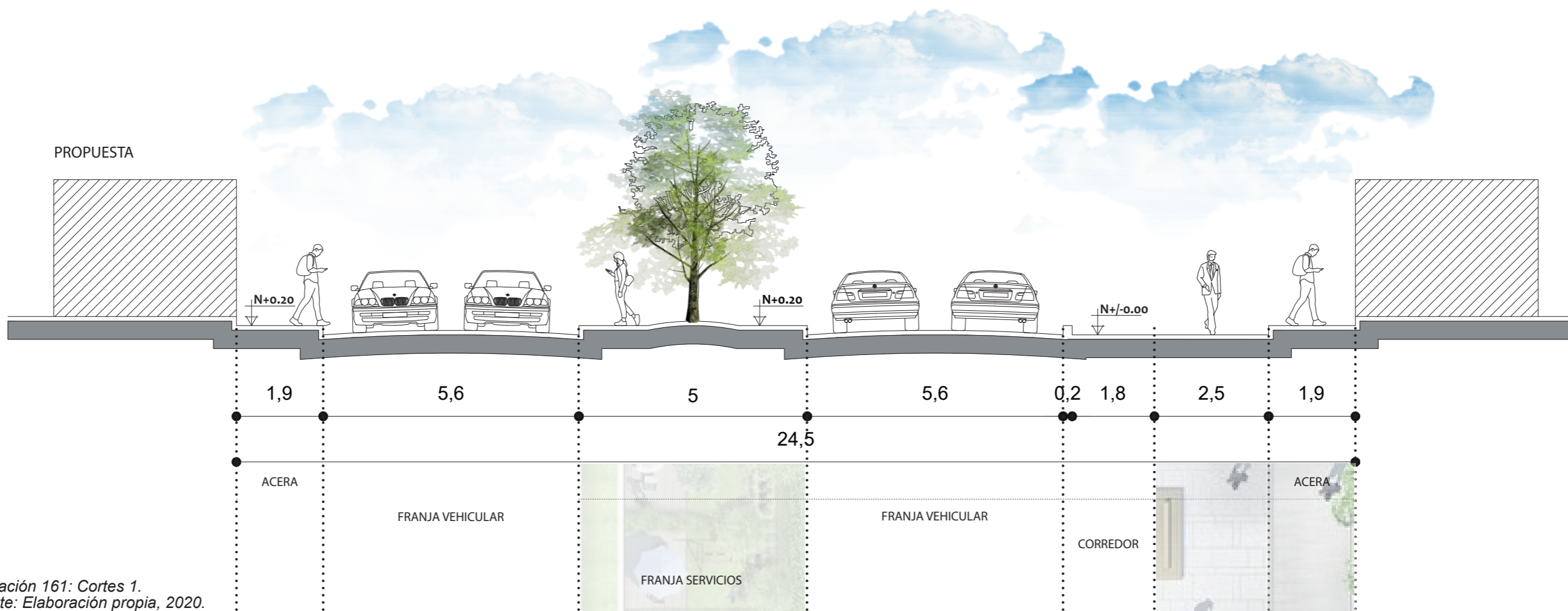
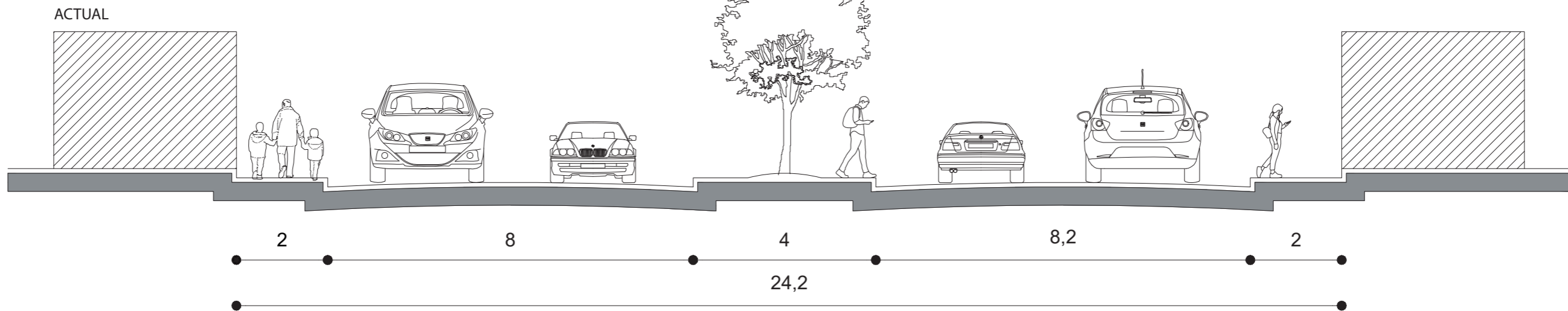


Ilustración 161: Cortes 1.  
 Fuente: Elaboración propia, 2020.

- Av. Eloy Alfaro -  
 ESC: \_\_\_\_\_ 1:100

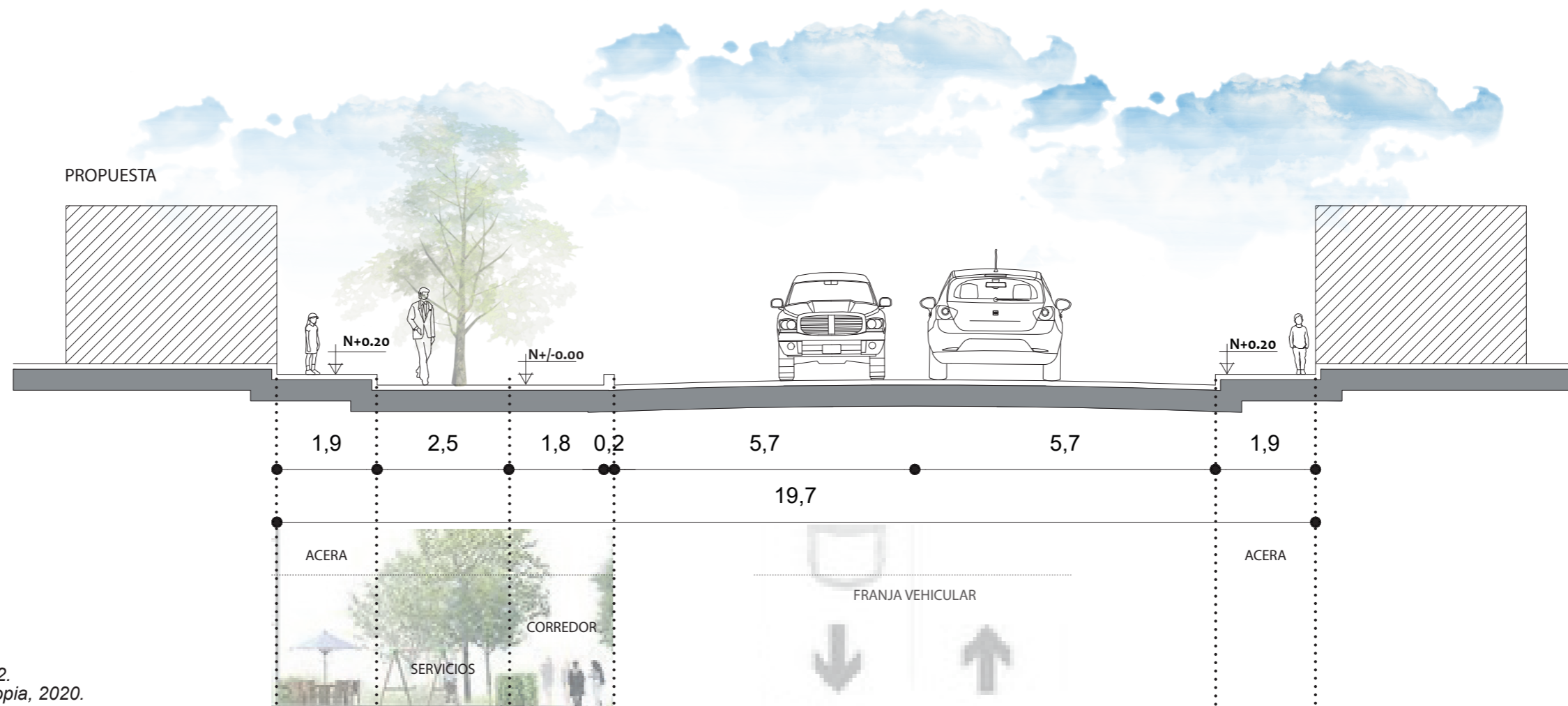
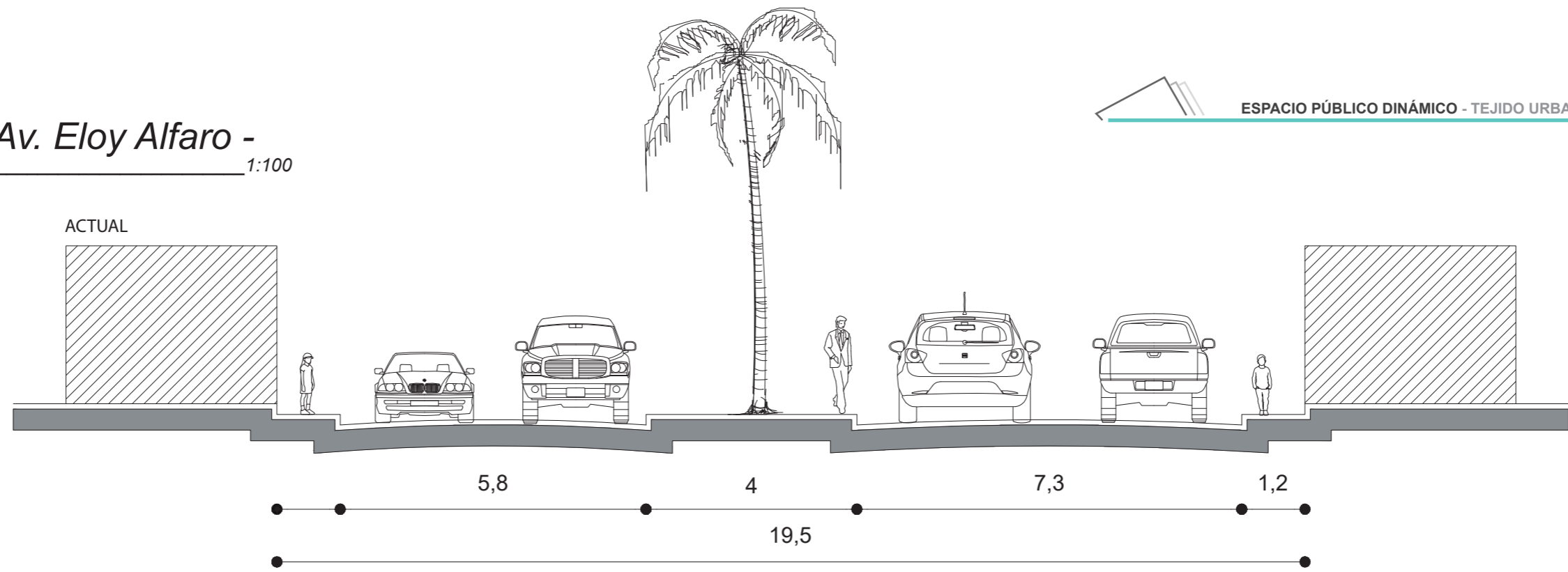


Ilustración 162: Cortes 2.  
 Fuente: Elaboración propia, 2020.

- Calle Julio Zaldumbide -  
 ESC: \_\_\_\_\_ 1:100

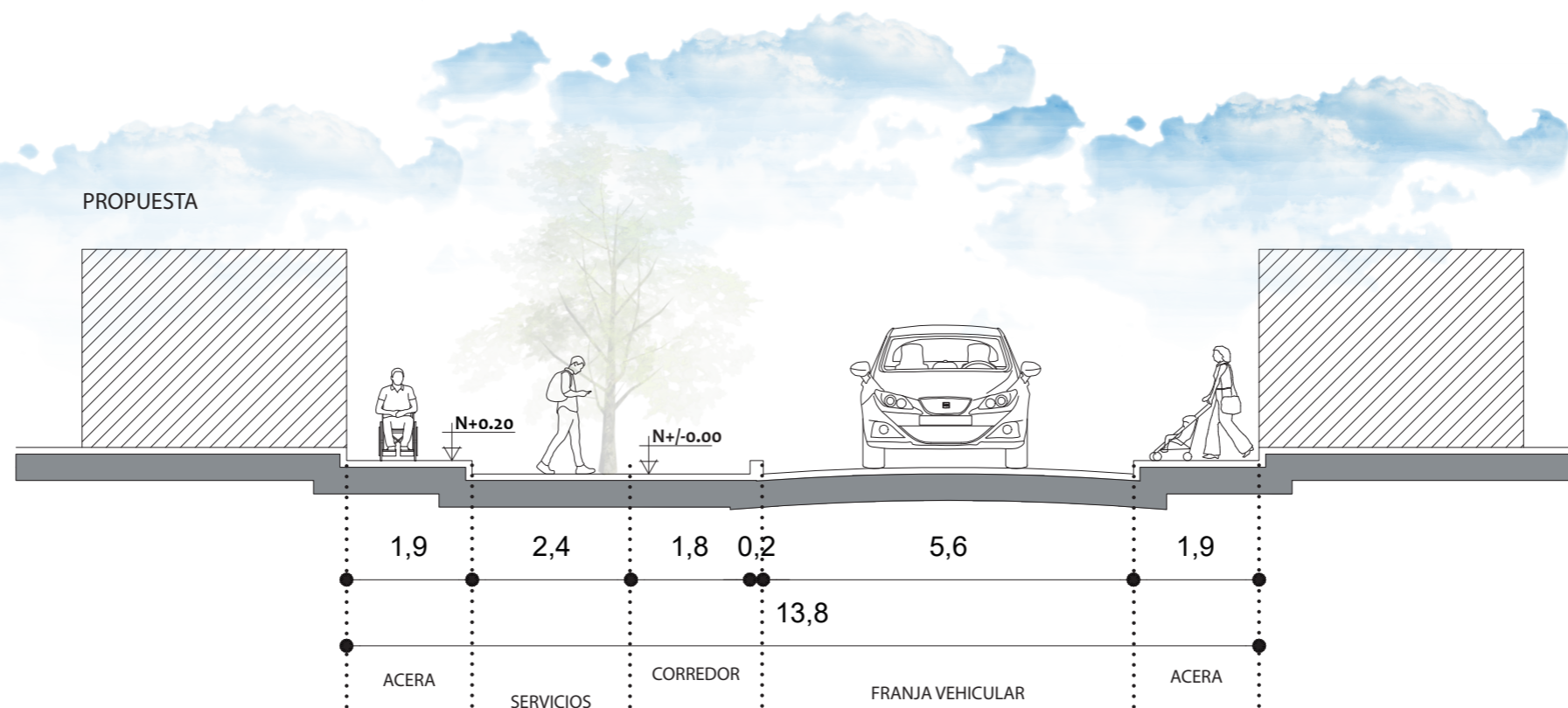
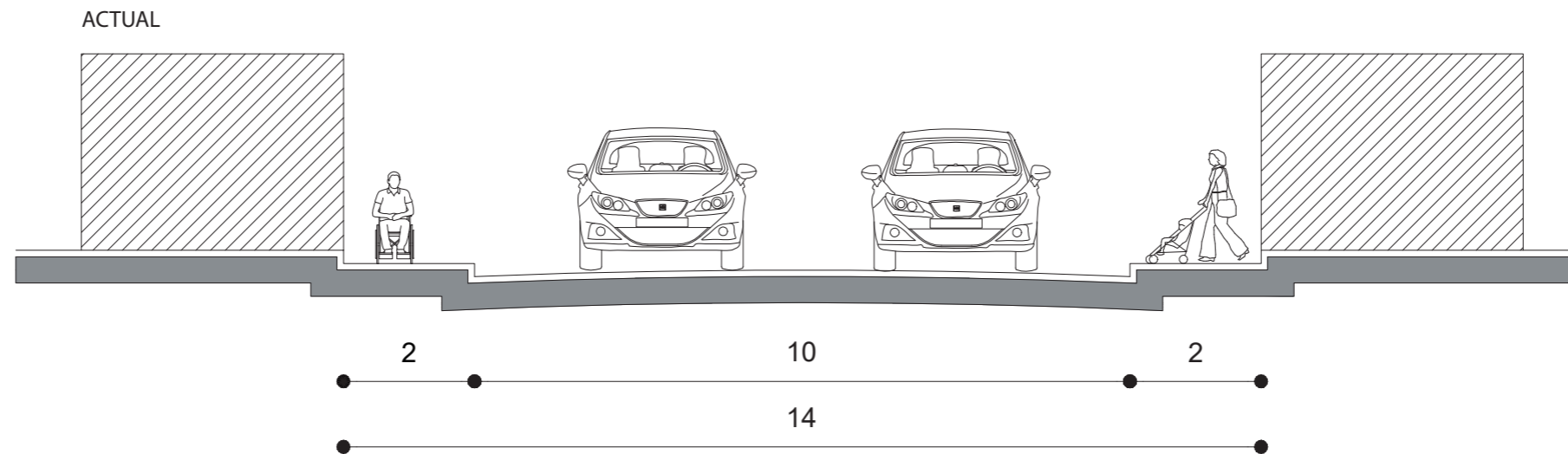


Ilustración 163: Cortes 3.  
 Fuente: Elaboración propia, 2020.

- Calle Carlos Elias Almeida -  
 ESC: \_\_\_\_\_ 1:100

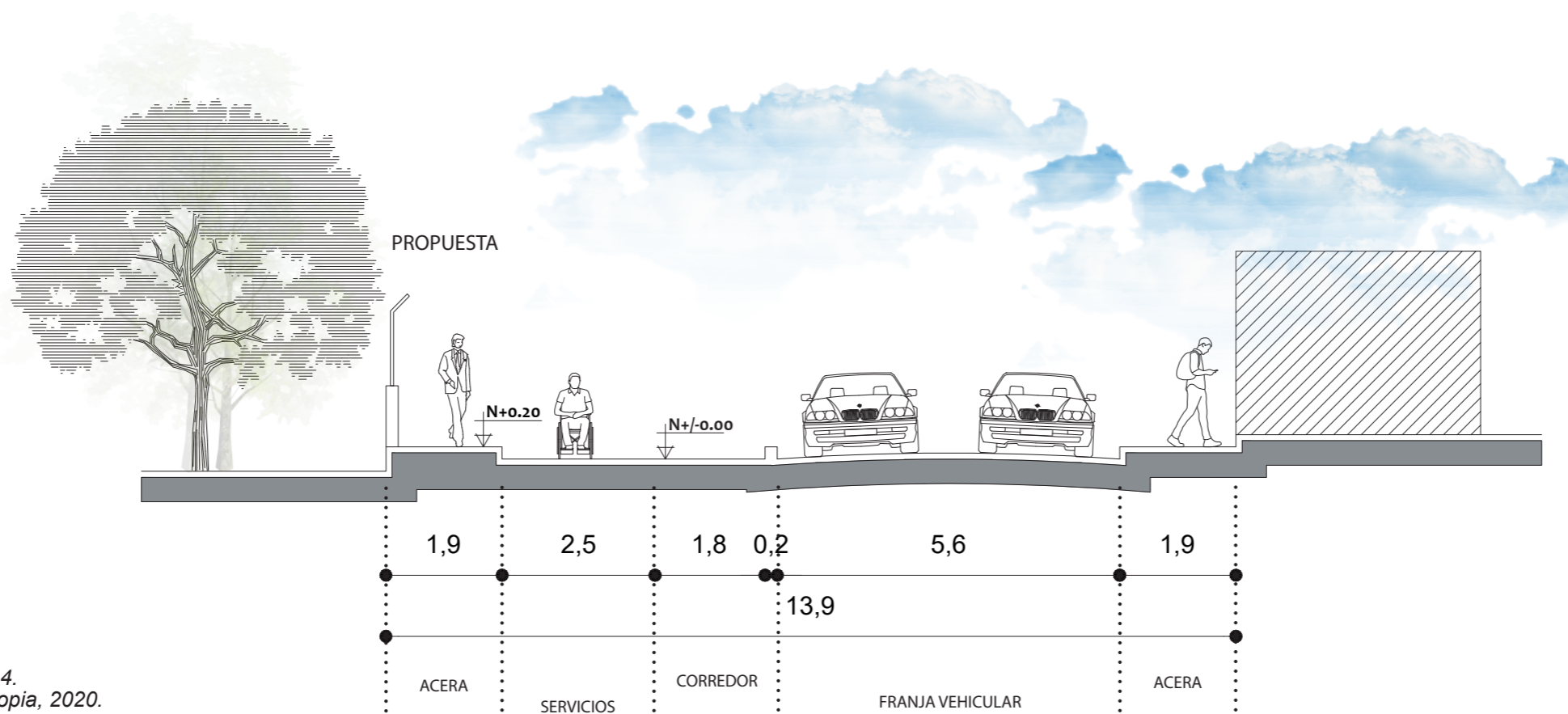
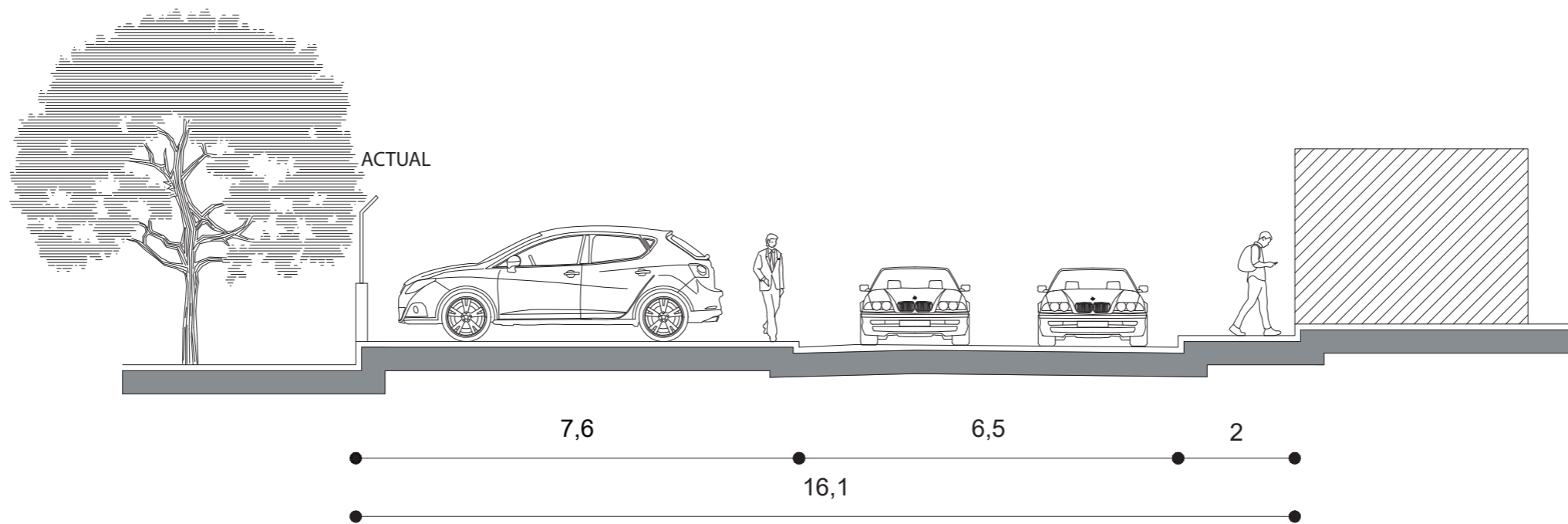


Ilustración 165: Cortes 4.  
 Fuente: Elaboración propia, 2020.

- Calle Rafael Gonzáles -  
 ESC: \_\_\_\_\_ 1:100

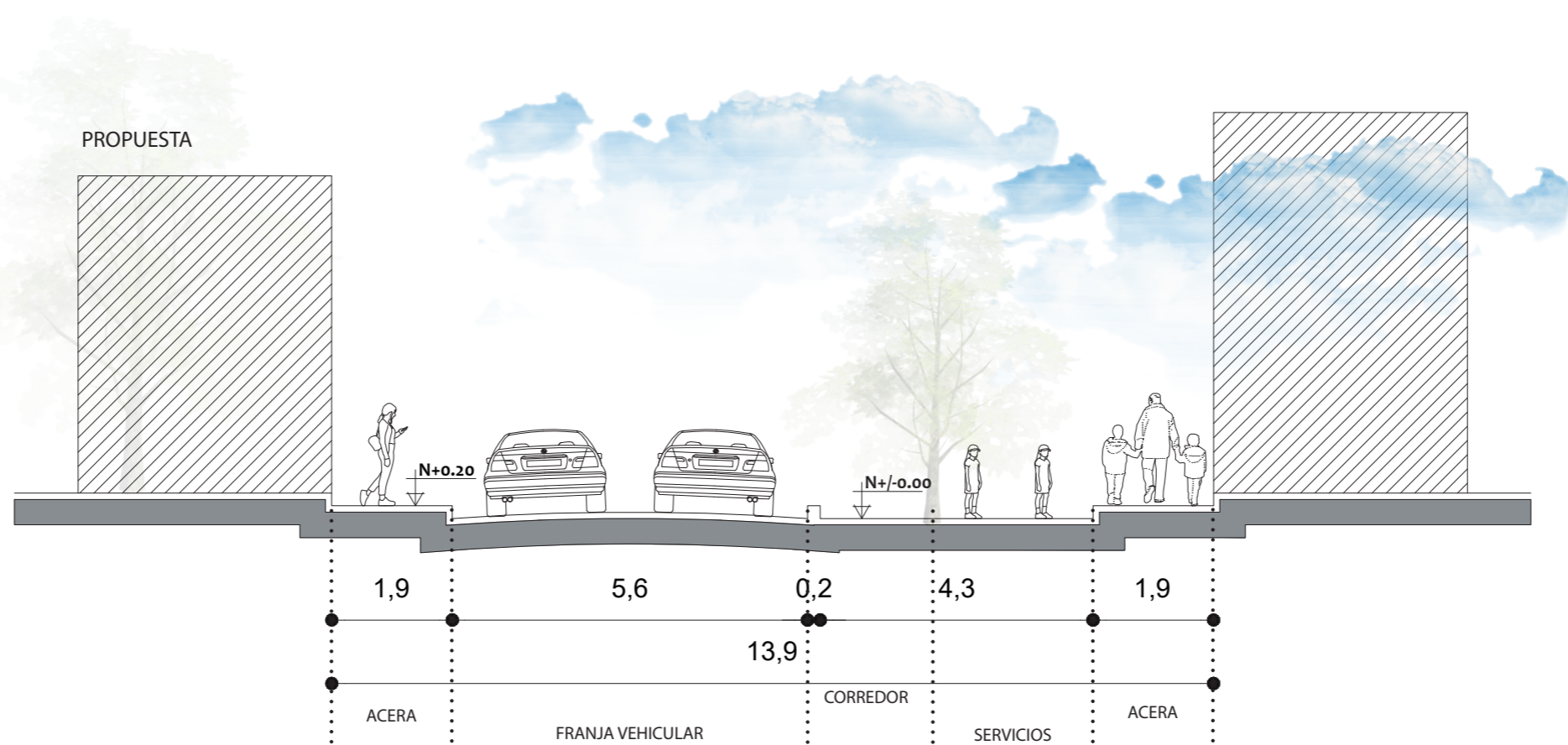
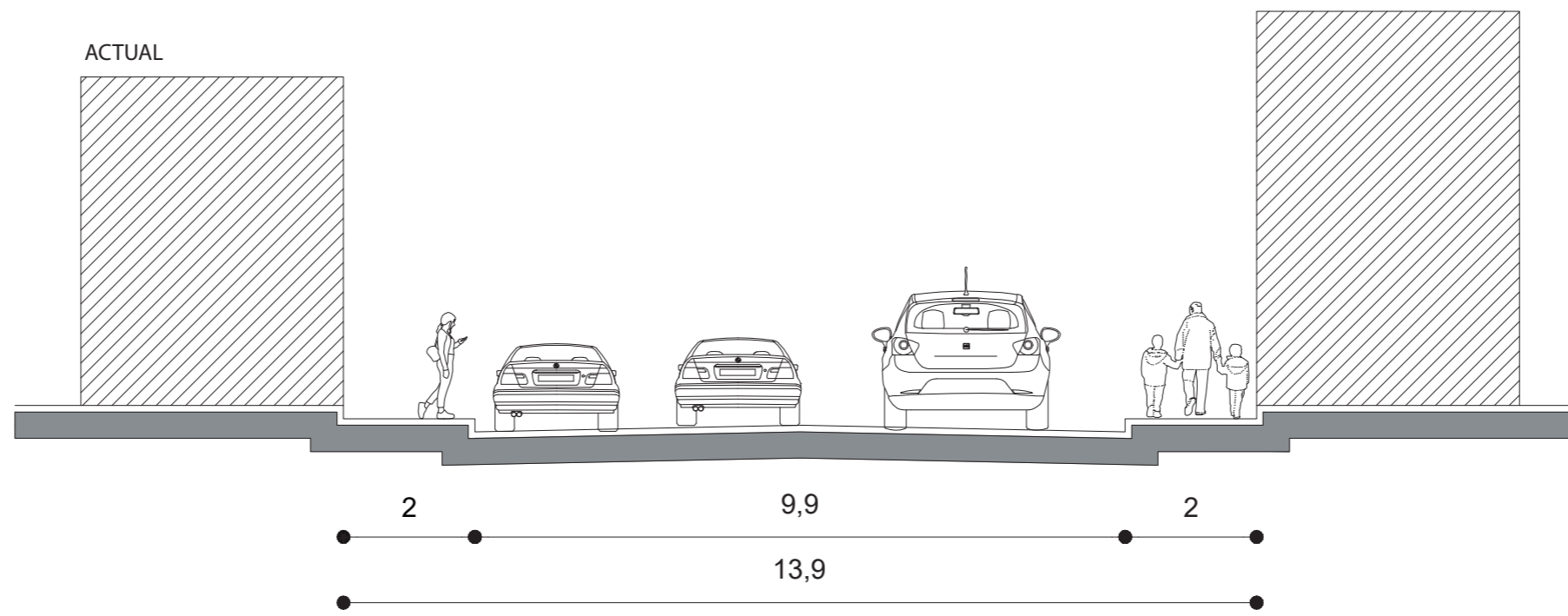


Ilustración 166: Cortes 5.  
 Fuente: Elaboración propia, 2020.

- Calle Juan de Dios Navaz -  
 ESC: \_\_\_\_\_ 1:100

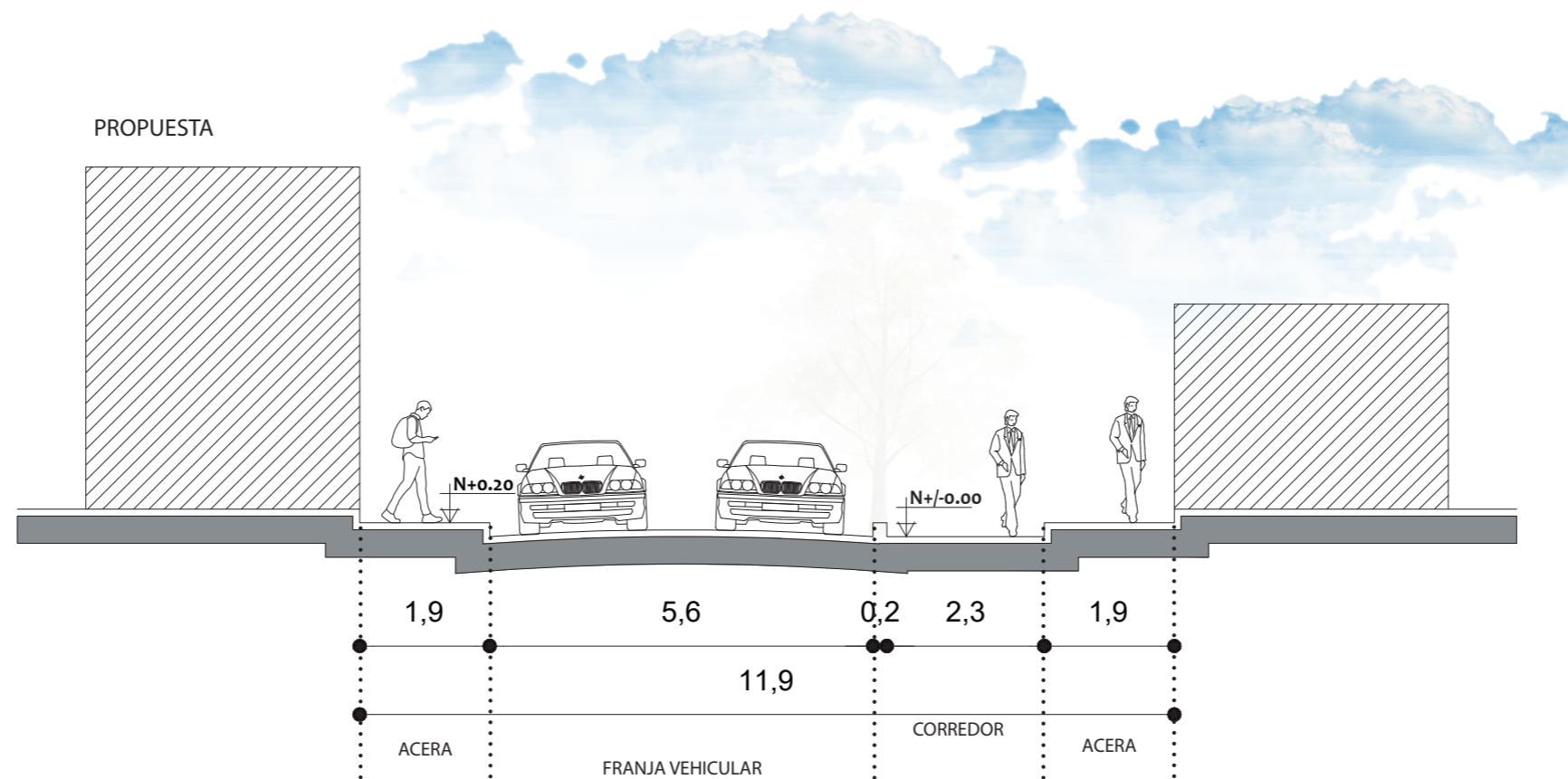
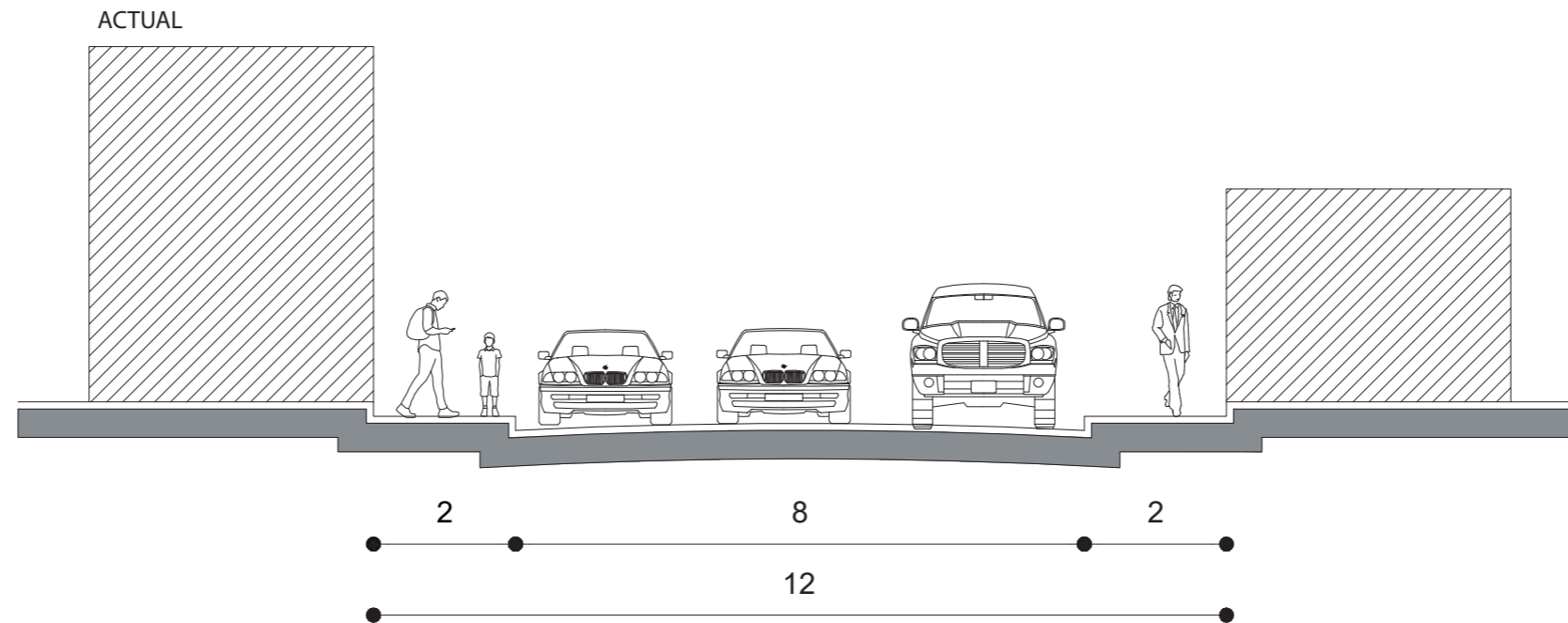


Ilustración 167: Cortes 6.  
 Fuente: Elaboración propia, 2020.



- *Calle García Moreno* -  
ESC: 1:100

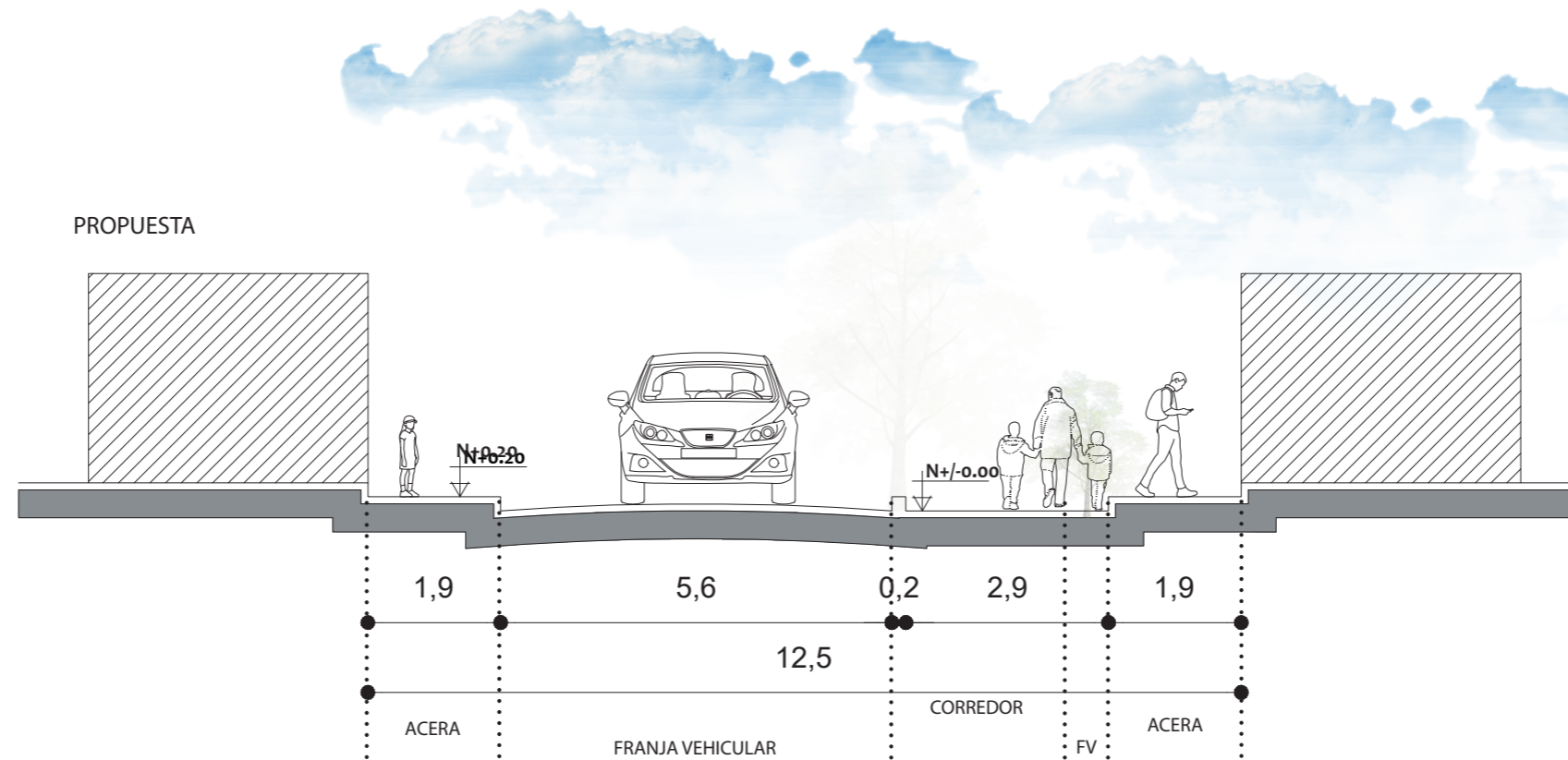
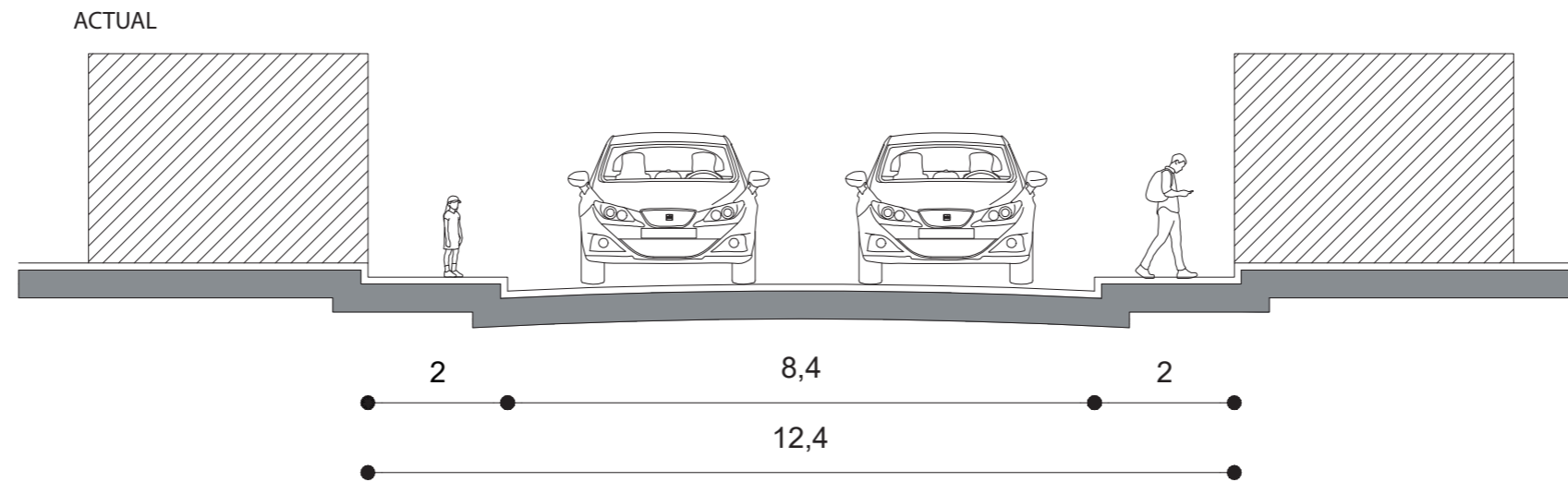


Ilustración 168: Cortes 7.  
Fuente: (Elaboración propia, 2020)

- Calle Germán Grijalba -  
 ESC: 1:100

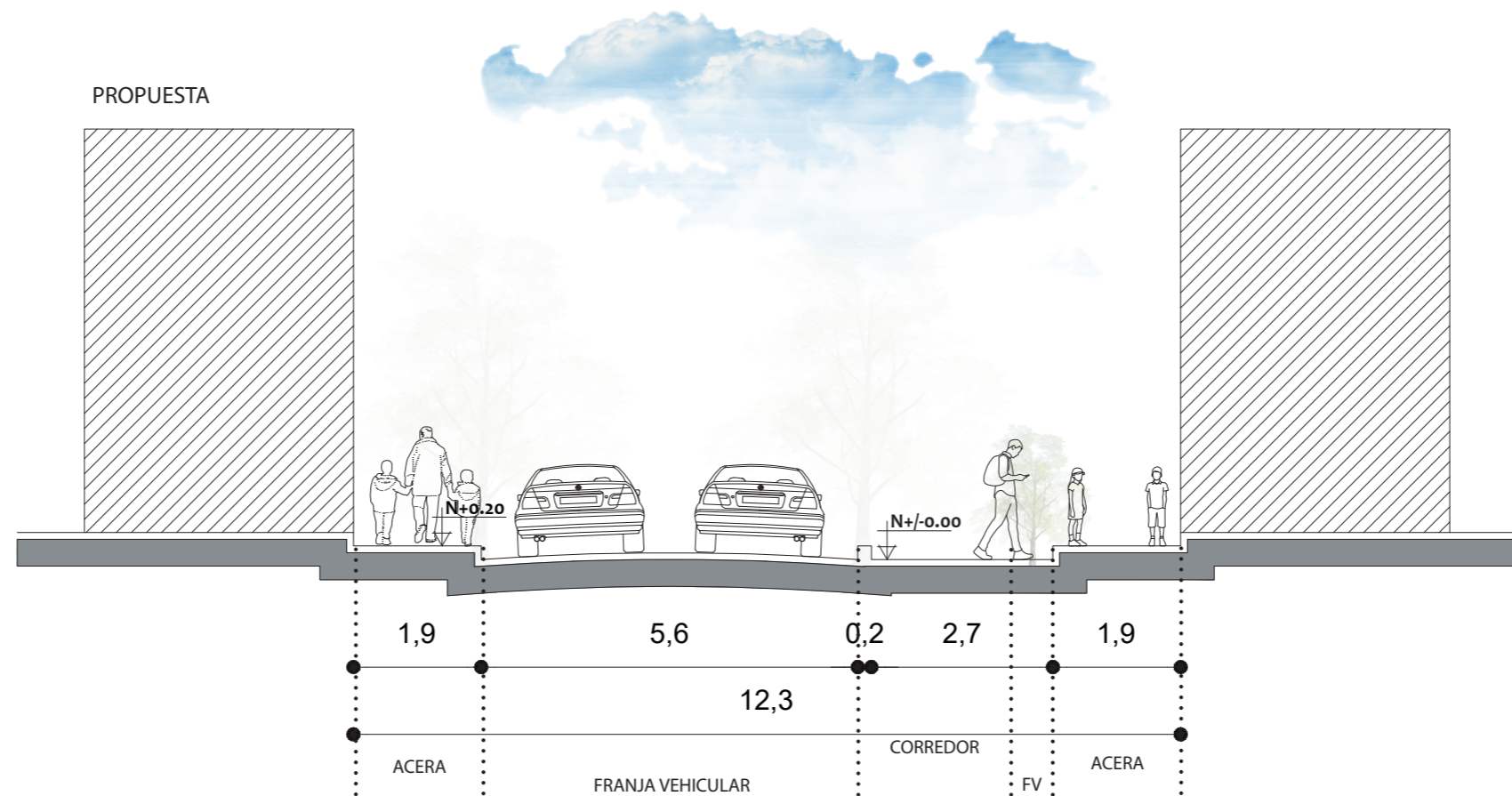
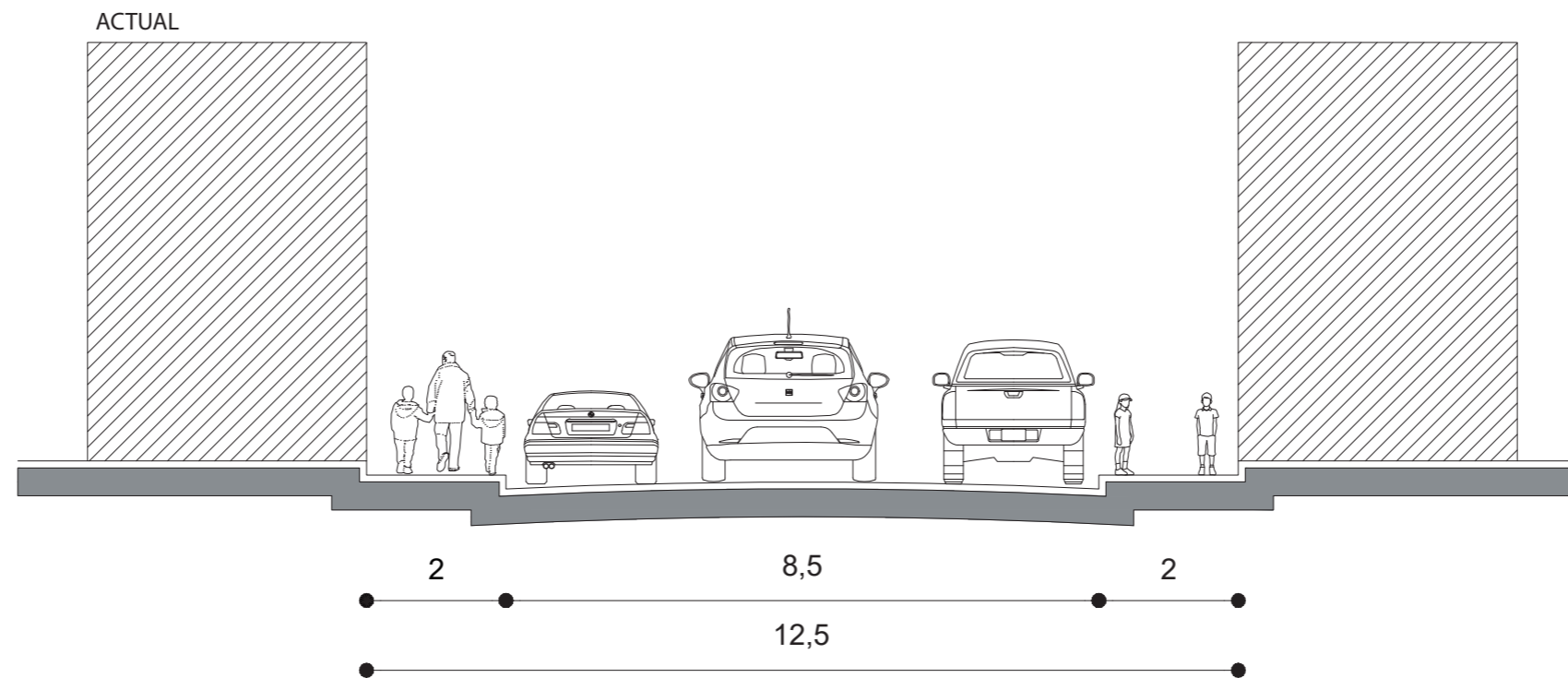
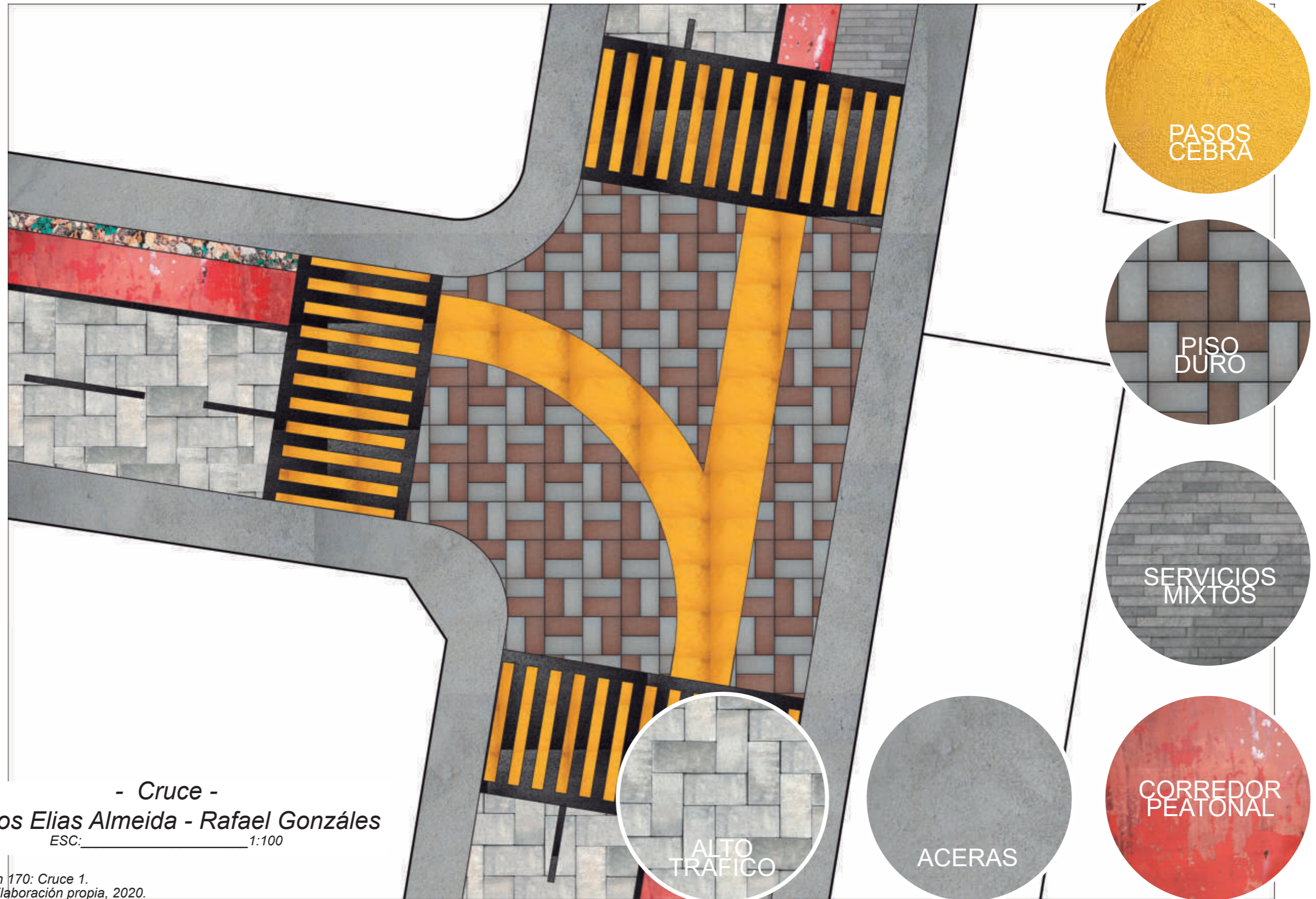


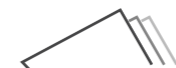
Ilustración 169: Cortes 8.  
 Fuente: Elaboración propia, 2020.

5.2.4. Materialidad



- Cruce -  
Carlos Elias Almeida - Rafael Gonzáles  
ESC: 1:100

Ilustración 170: Cruce 1.  
Fuente: Elaboración propia, 2020.



PASOS  
CEBRA



PISO  
DURO



SERVICIOS  
MIXTOS



JARDINERIA



ALTO  
TRÁFICO



ACERAS



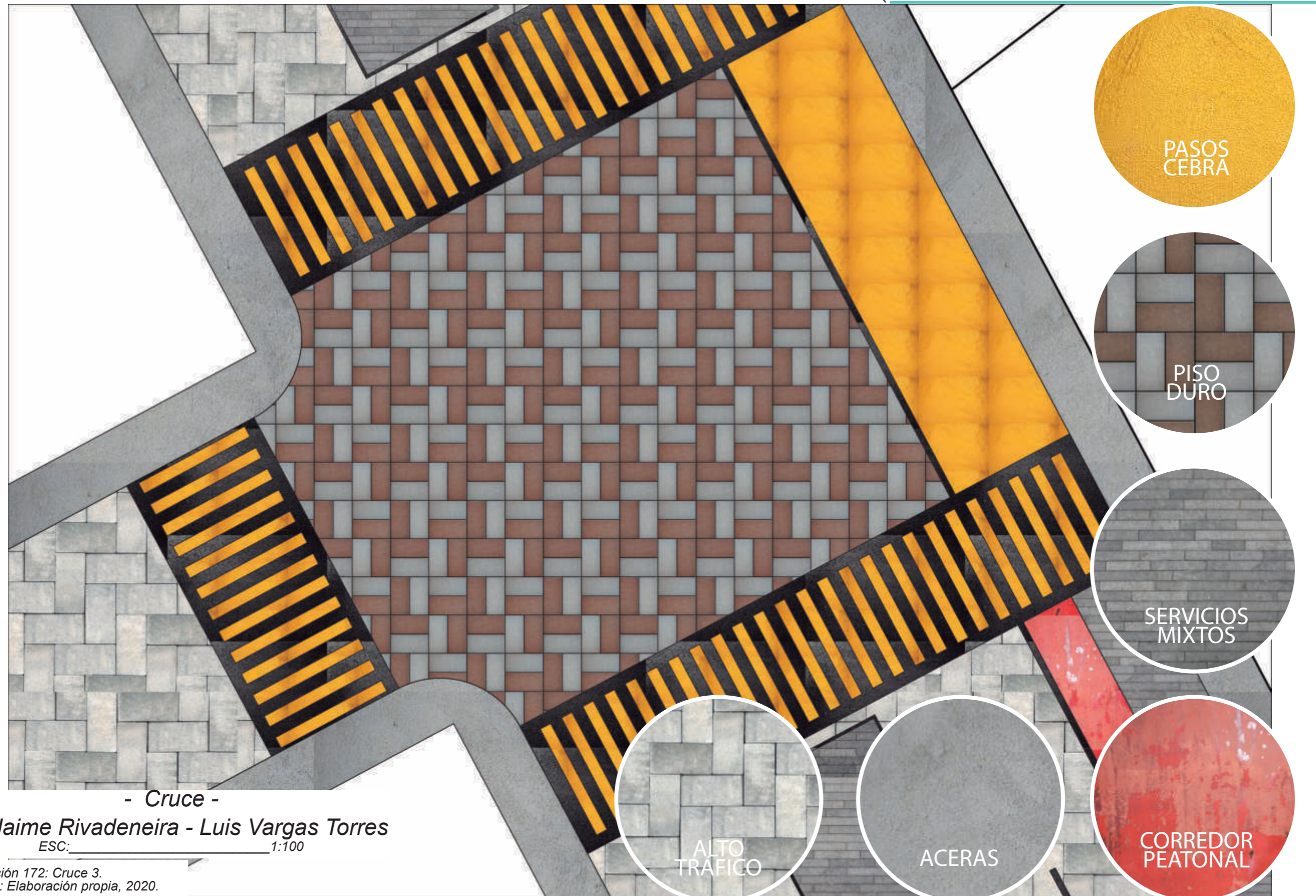
CORREDOR  
PEATONAL

- Cruce -

Carlos Elias Almeida - Julio Zaldumbide

ESC: 1:100

Ilustración 171: Cruce 2.  
Fuente: Elaboración propia, 2020.

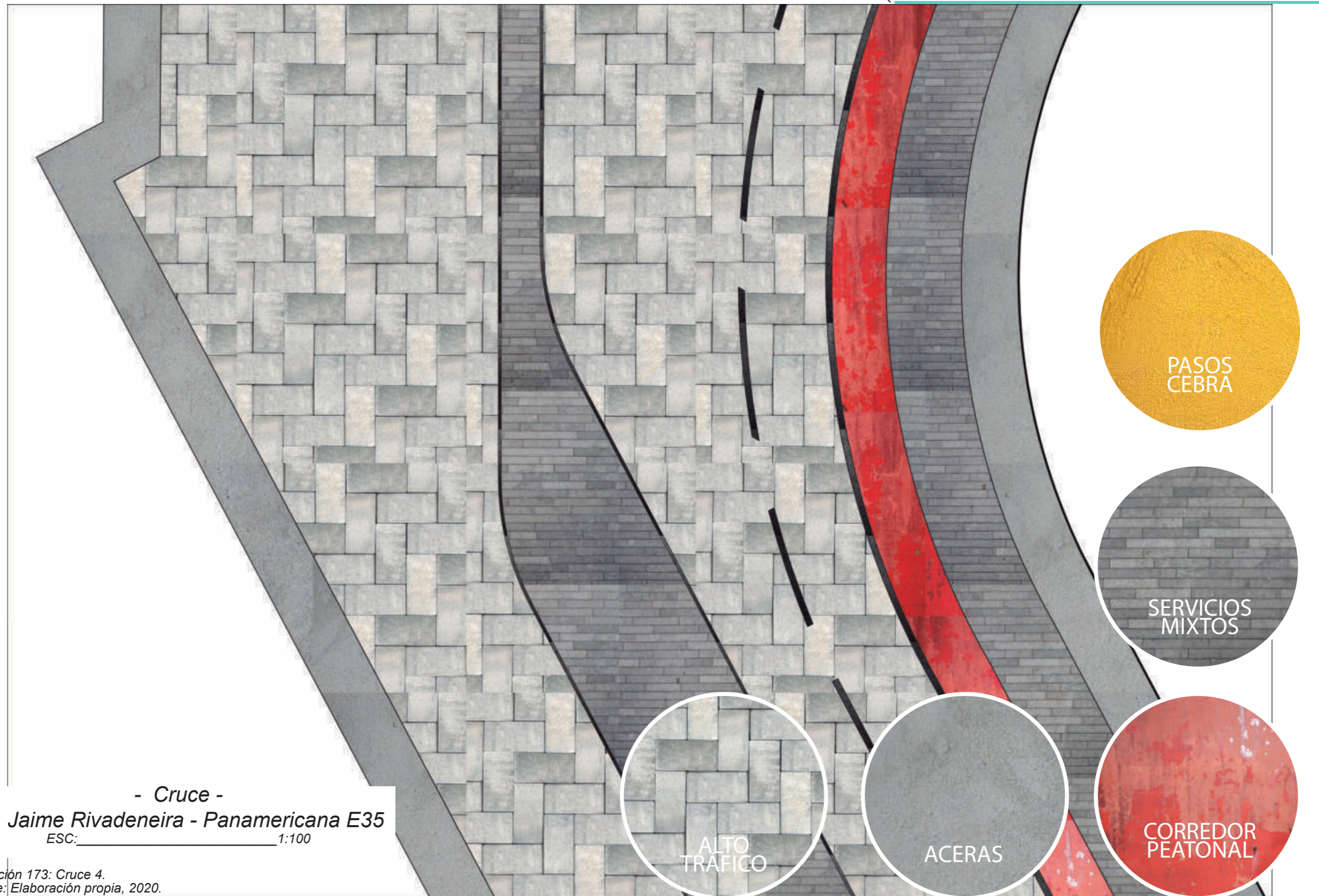


- Cruce -

Av. Jaime Rivadeneira - Luis Vargas Torres

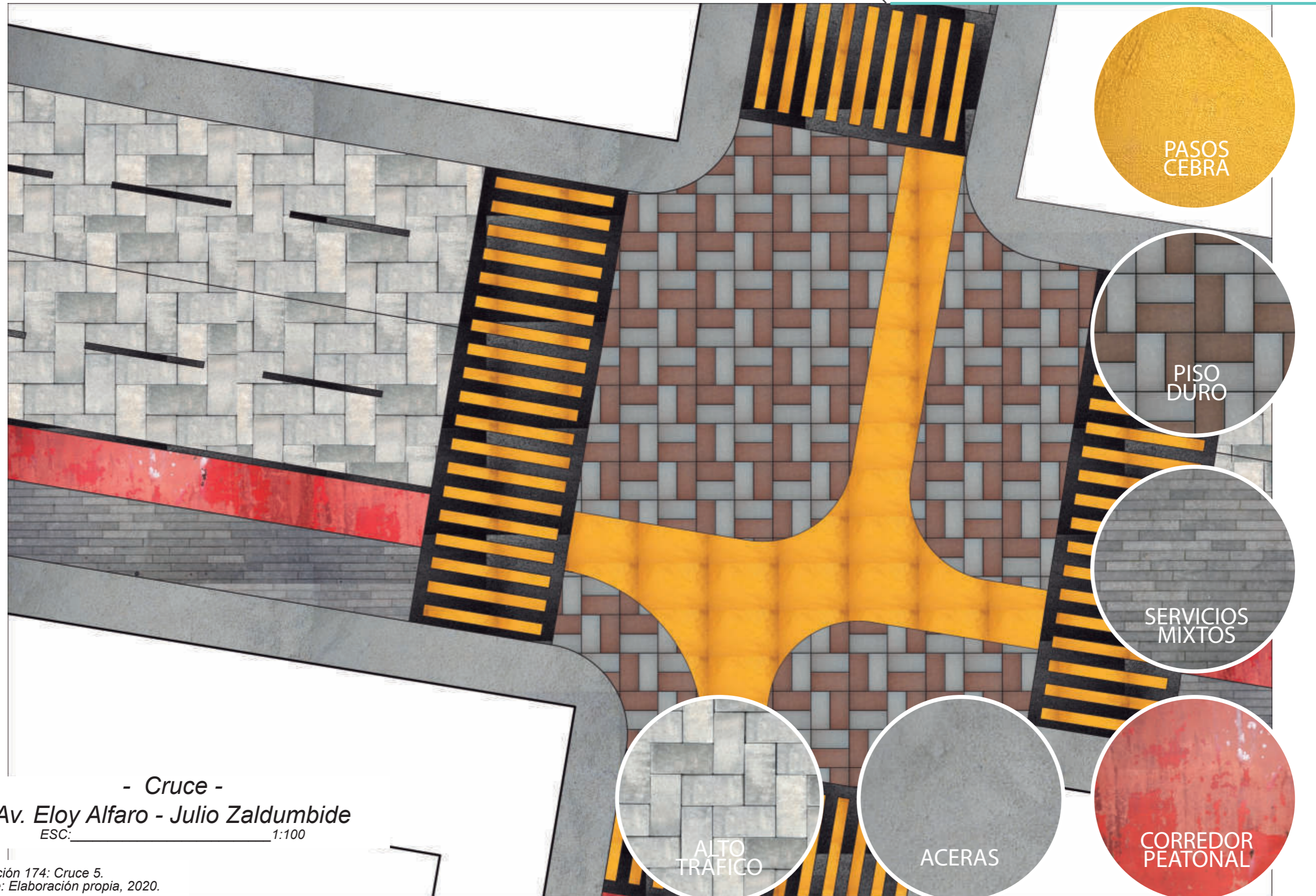
ESC: \_\_\_\_\_ 1:100

Ilustración 172: Cruce 3.  
Fuente: Elaboración propia, 2020.



- Cruce -  
Av. Jaime Rivadeneira - Panamericana E35  
ESC: \_\_\_\_\_ 1:100

Ilustración 173: Cruce 4.  
Fuente: Elaboración propia, 2020.



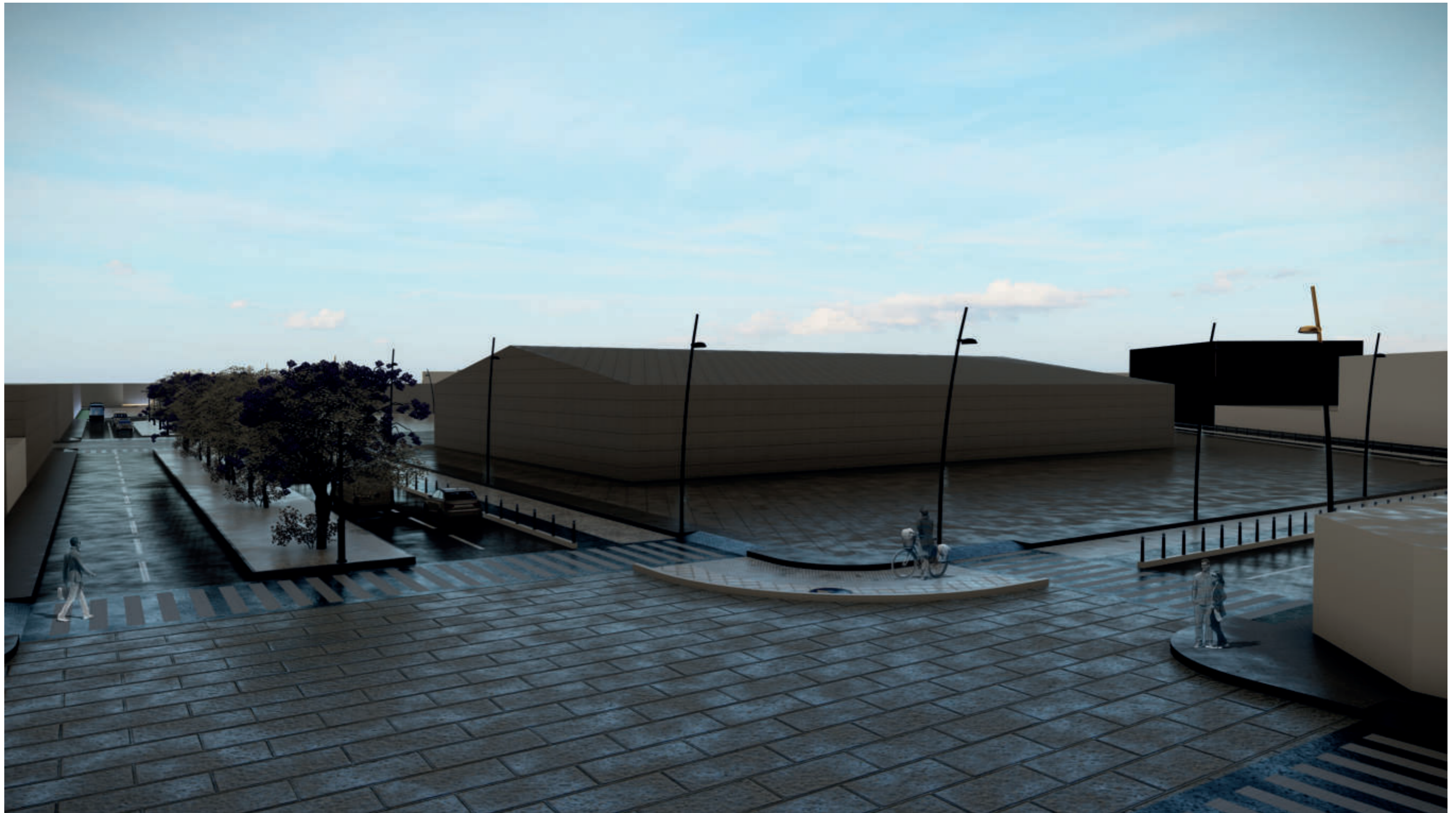
- Cruce -  
Av. Eloy Alfaro - Julio Zaldumbide  
ESC: \_\_\_\_\_ 1:100

Ilustración 174: Cruce 5.  
Fuente: Elaboración propia, 2020.



5.2.5. Render

*- Render -  
Av. Jaime Rivadeneira y Carlos Elías Almeida*



*Ilustración 175: Render urbano 1.  
Fuente: Elaboración propia, 2020.*



- Render -  
Av. Jaime Rivadeneira y Carlos Elías Almeida

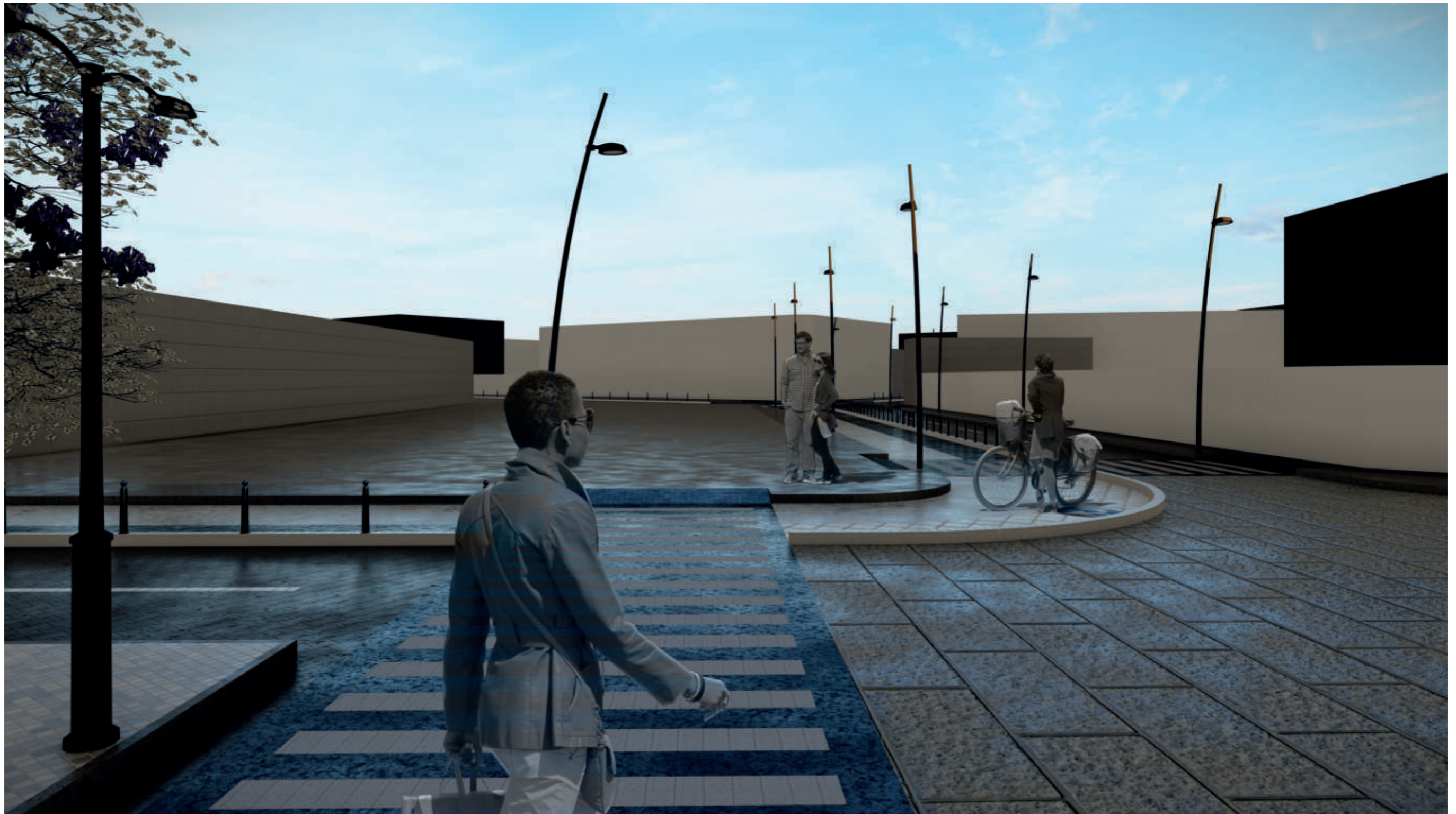


Ilustración 176: Render urbano 2.  
Fuente: Elaboración propia, 2020.



- Render -  
Conexión Av. Jaime Rivadeneira - E35

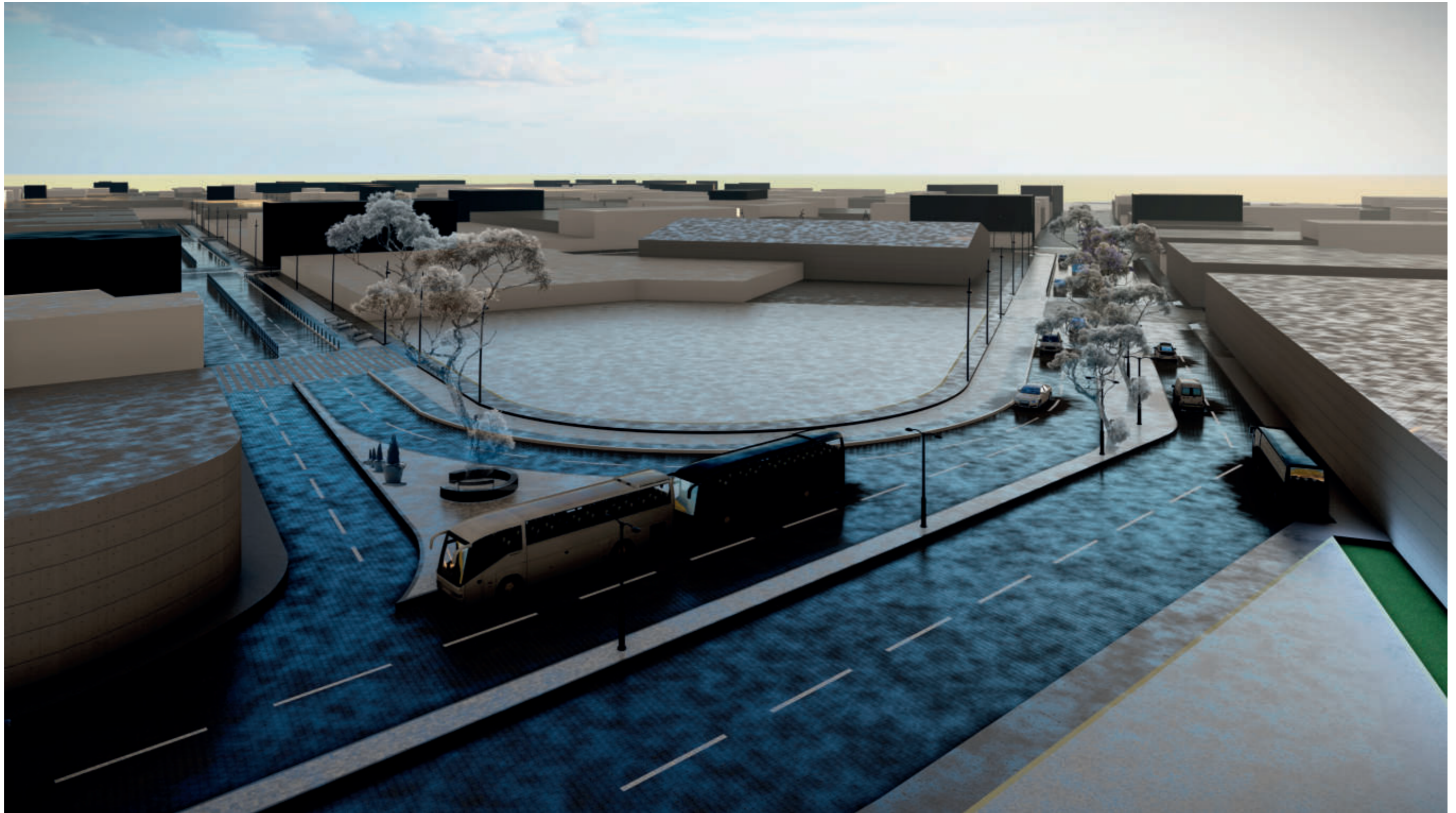


Ilustración 177: Render urbano 3.  
Fuente: Elaboración propia, 2020.



- Render -  
Av. Jaime Rivadeneira

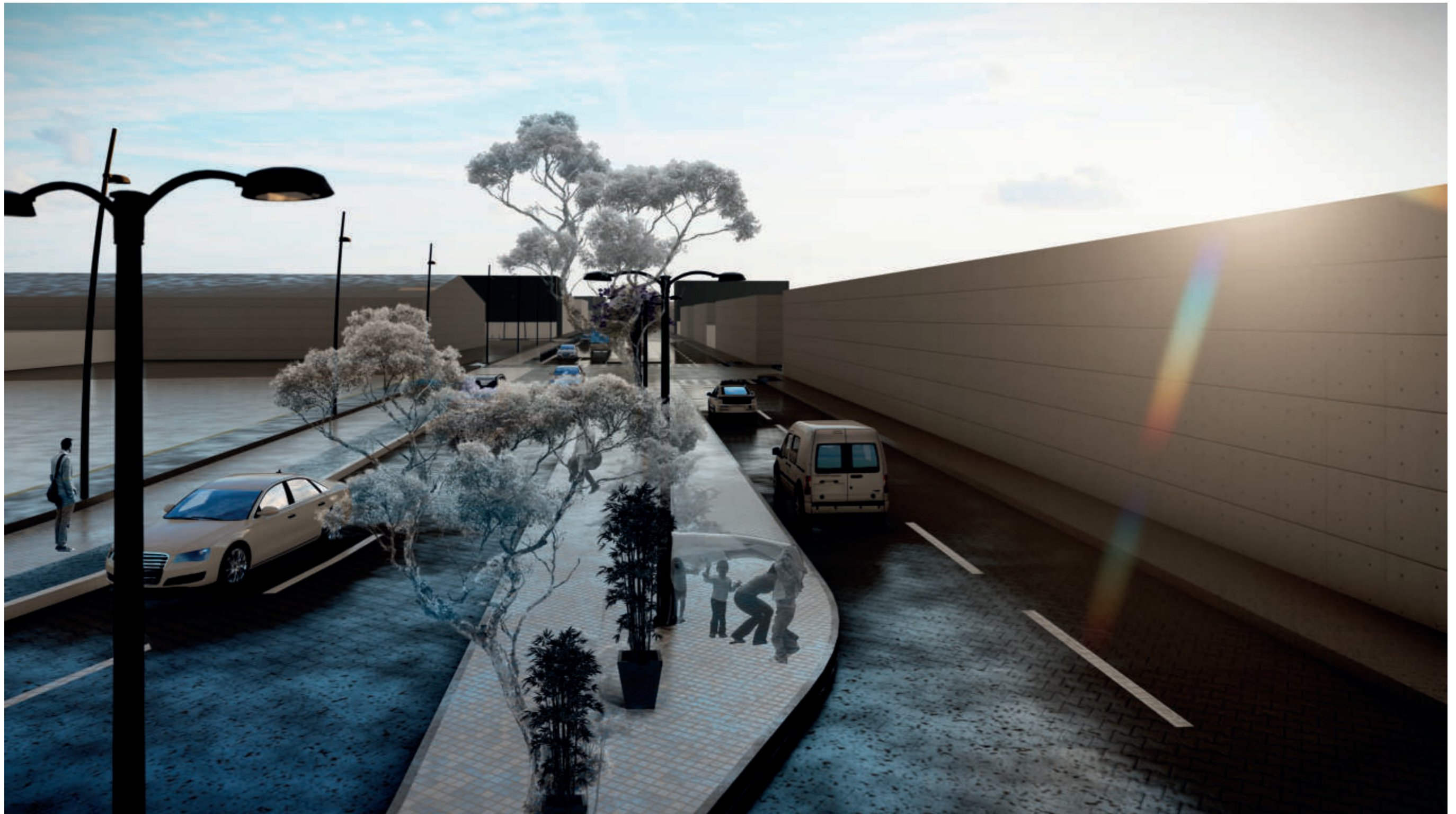


Ilustración 178: Render urbano 4.  
Fuente: Elaboración propia, 2020.



- Render -  
Av. Jaime Rivadeneira



Ilustración 179: Render urbano 5.  
Fuente: Elaboración propia, 2020.

- Render -  
Av. Jaime Rivadeneira



Ilustración 180: Render urbano 6.  
Fuente: Elaboración propia, 2020.



- Render -  
Av. Jaime Rivadeneira



Ilustración 181: Render urbano 7.  
Fuente: Elaboración propia, 2020.



- Render -  
Av. Eloy Alfaro y Julio Zaldumbide



Ilustración 182: Render urbano 8.  
Fuente: Elaboración propia, 2020.

- Render -  
Av. Eloy Alfaro

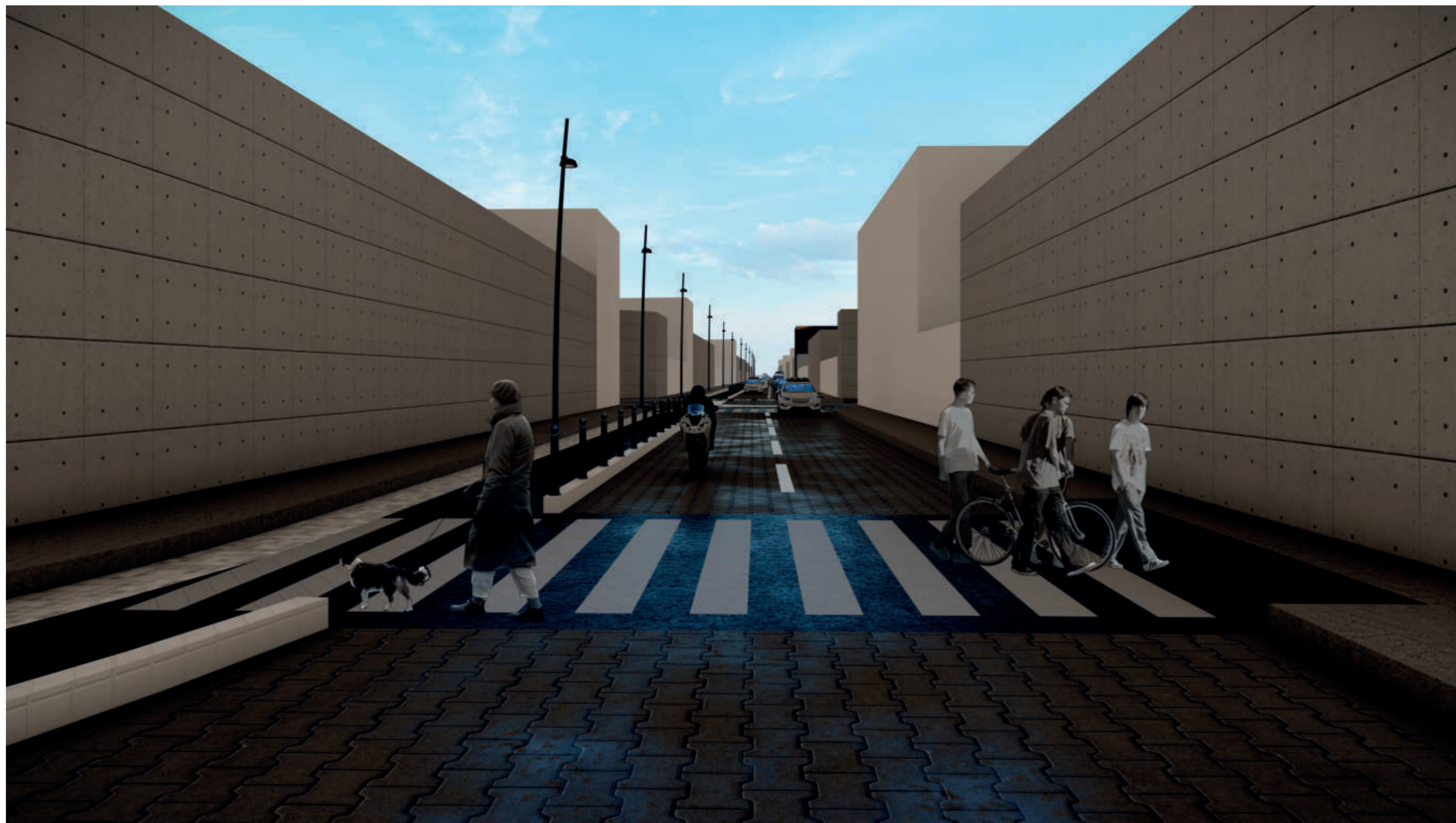


Ilustración 183: Render urbano 9.  
Fuente: Elaboración propia, 2020.

- Render -



Ilustración 184: Render urbano 10.  
Fuente: Elaboración propia, 2020.

- Render -  
Germán Grijalva



Ilustración 185: Render urbano 11.  
Fuente: Elaboración propia, 2020.



- Render -  
Rafael González y Juan de Dios Navas

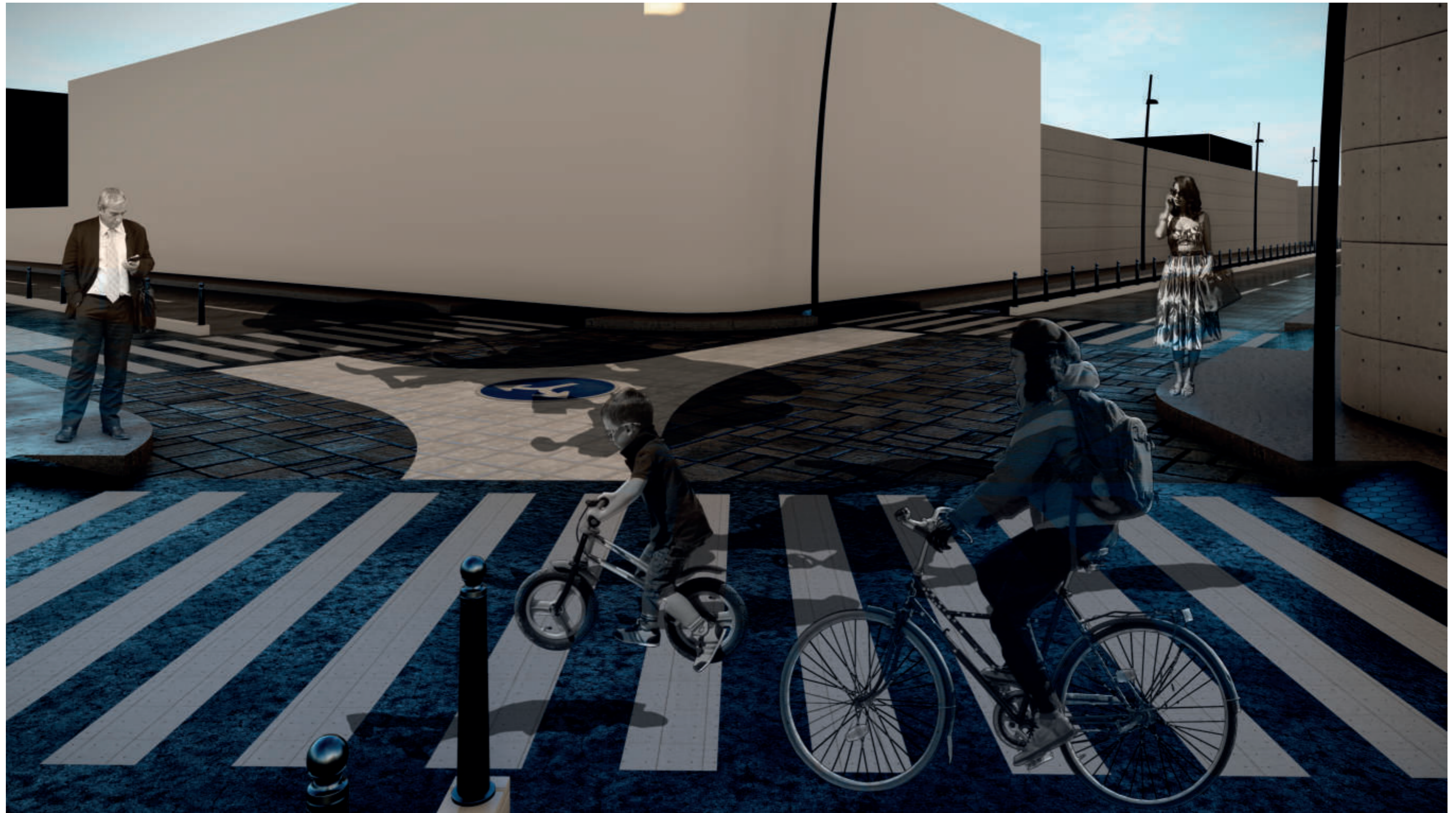


Ilustración 186: Render urbano 12.  
Fuente: Elaboración propia, 2020.

- Render -  
Calle Rafael González



Ilustración 187: Render urbano 13.  
Fuente: Elaboración propia, 2020.



- Render -  
Calle Pedro Rodríguez



Ilustración 188: Render urbano 14.  
Fuente: Elaboración propia, 2020.



- Render -  
Carlos Elías Almeida y Julio Zaldumbide

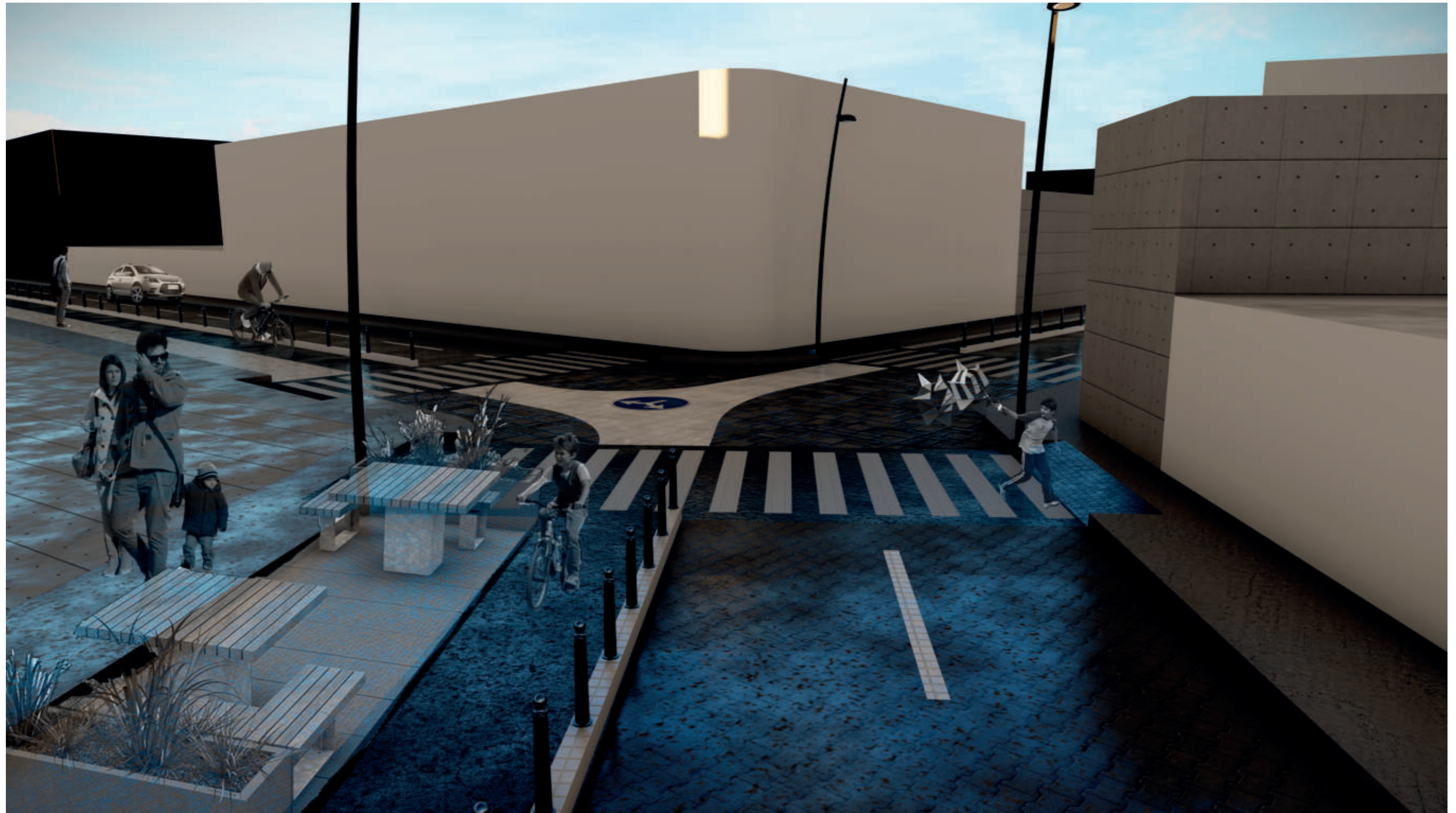


Ilustración 189: Render urbano 15.  
Fuente: Elaboración propia, 2020.

- Render -  
Calle García Moreno

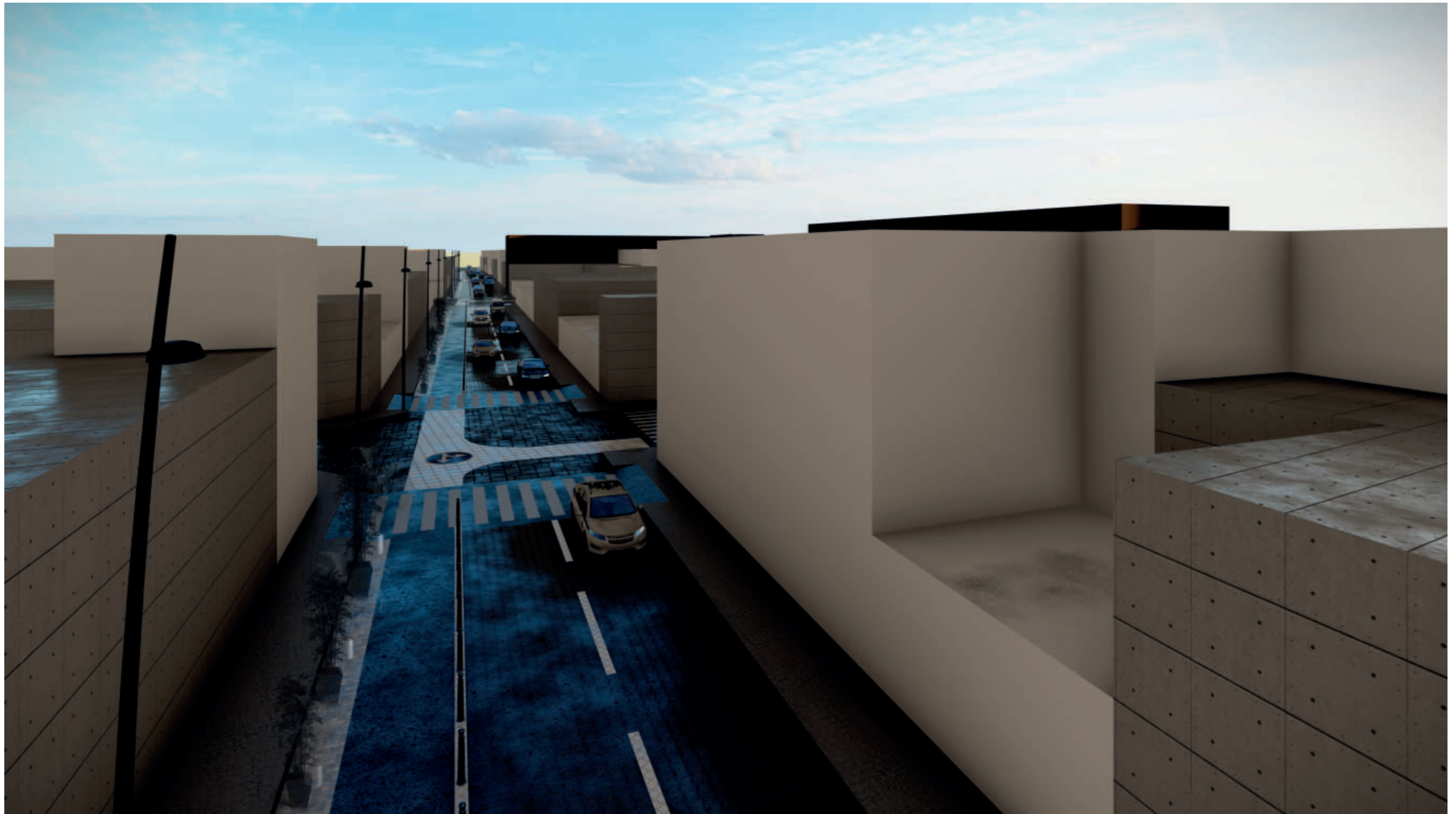
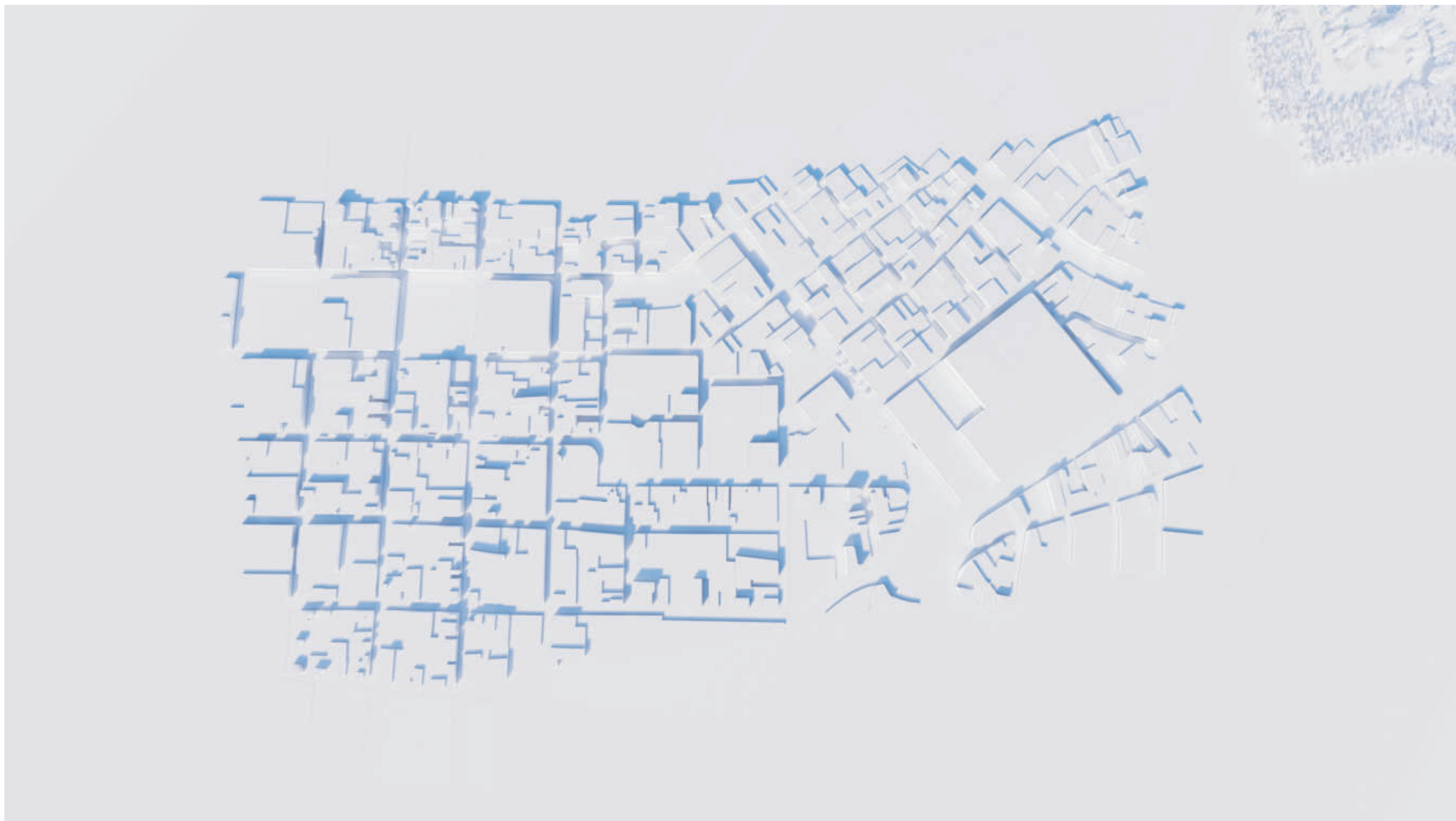
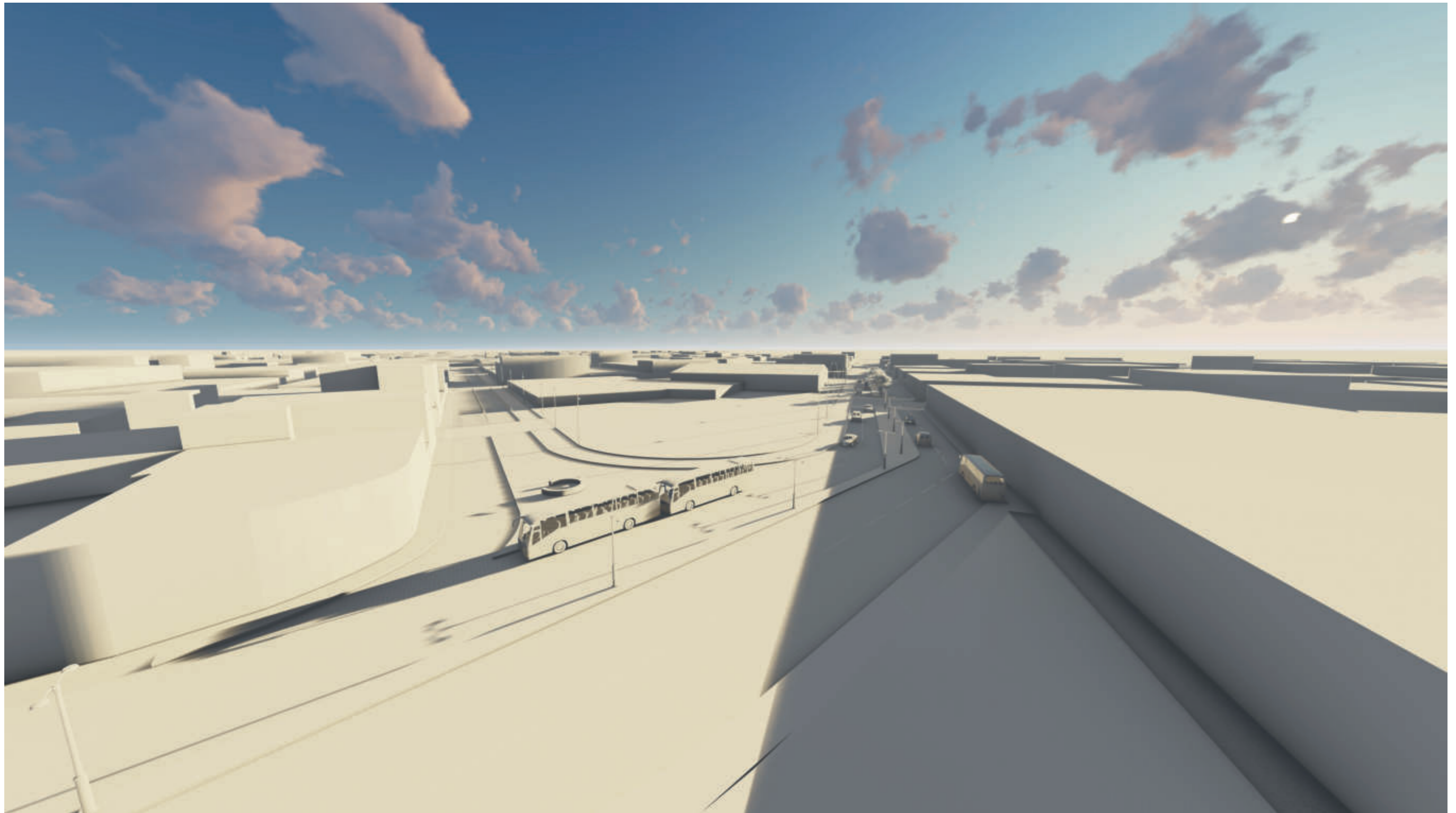


Ilustración 190: Render urbano 16.  
Fuente: Elaboración propia, 2020.

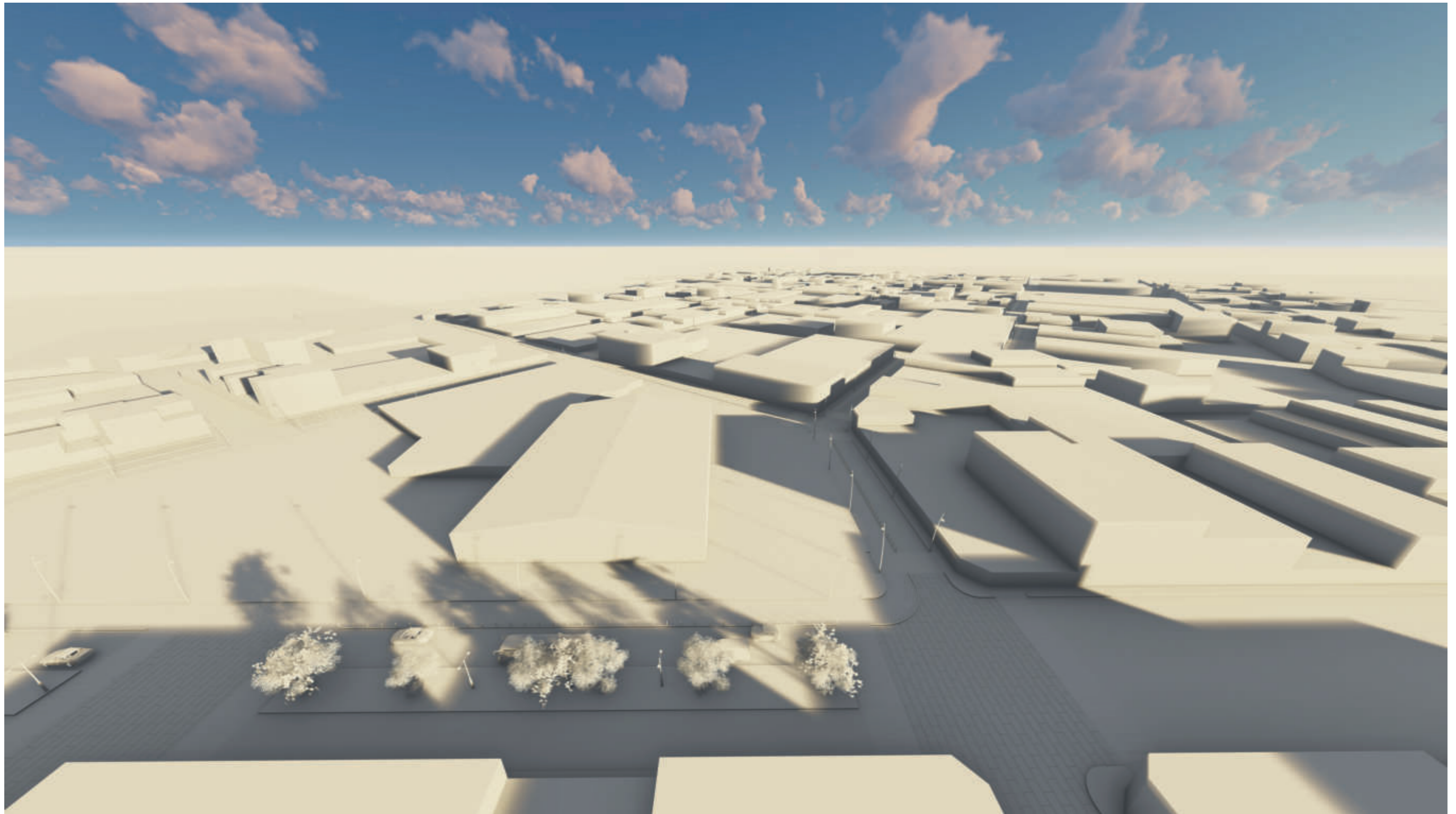
## 5.2.6. Maqueta virtual



*Ilustración 191: Maqueta urbana 1.  
Fuente: Elaboración propia, 2020.*



*Ilustración 192: Maqueta urbana 2.  
Fuente: Elaboración propia, 2020.*



*Ilustración 193: Maqueta urbana 3.  
Fuente: Elaboración propia, 2020.*

5.3. Propuesta arquitectónica

5.3.1. Partido de diseño arquitectónico

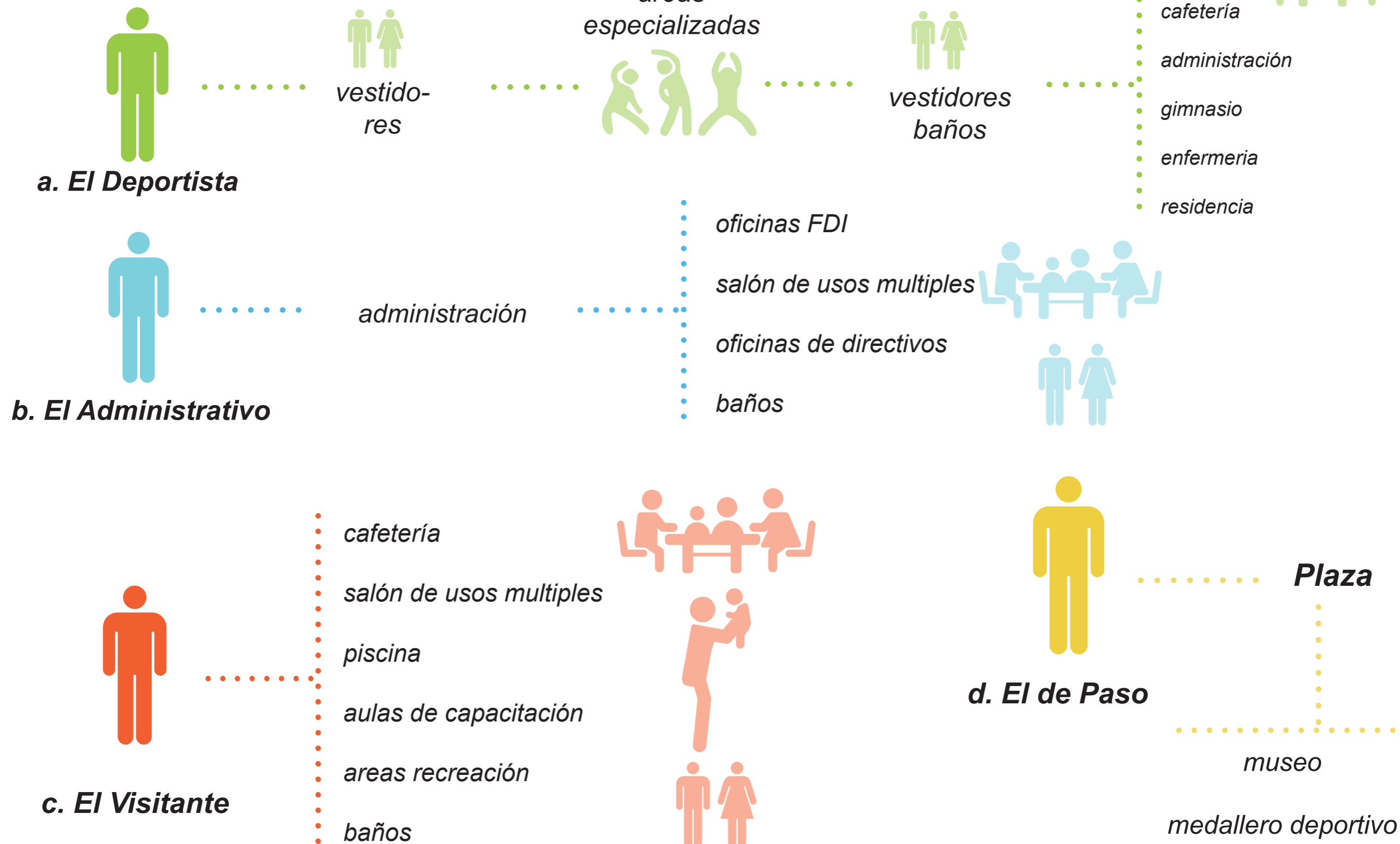


Ilustración 194: Plan funcional 1.  
Fuente: Elaboración propia, 2020.

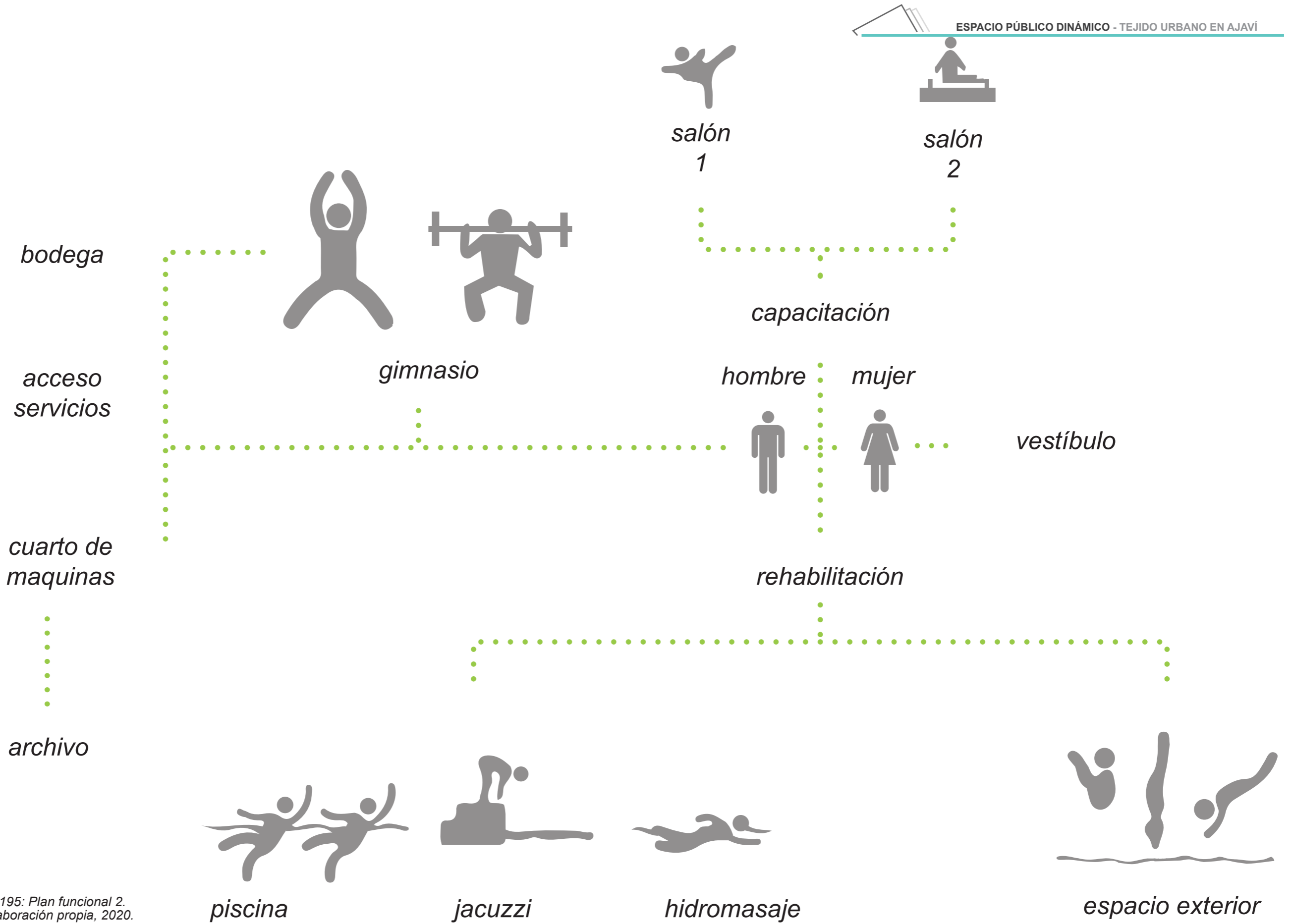


Ilustración 195: Plan funcional 2.  
Fuente: Elaboración propia, 2020.

5.3.2. Requerimientos programáticos

5.3.2.1. Organigramas

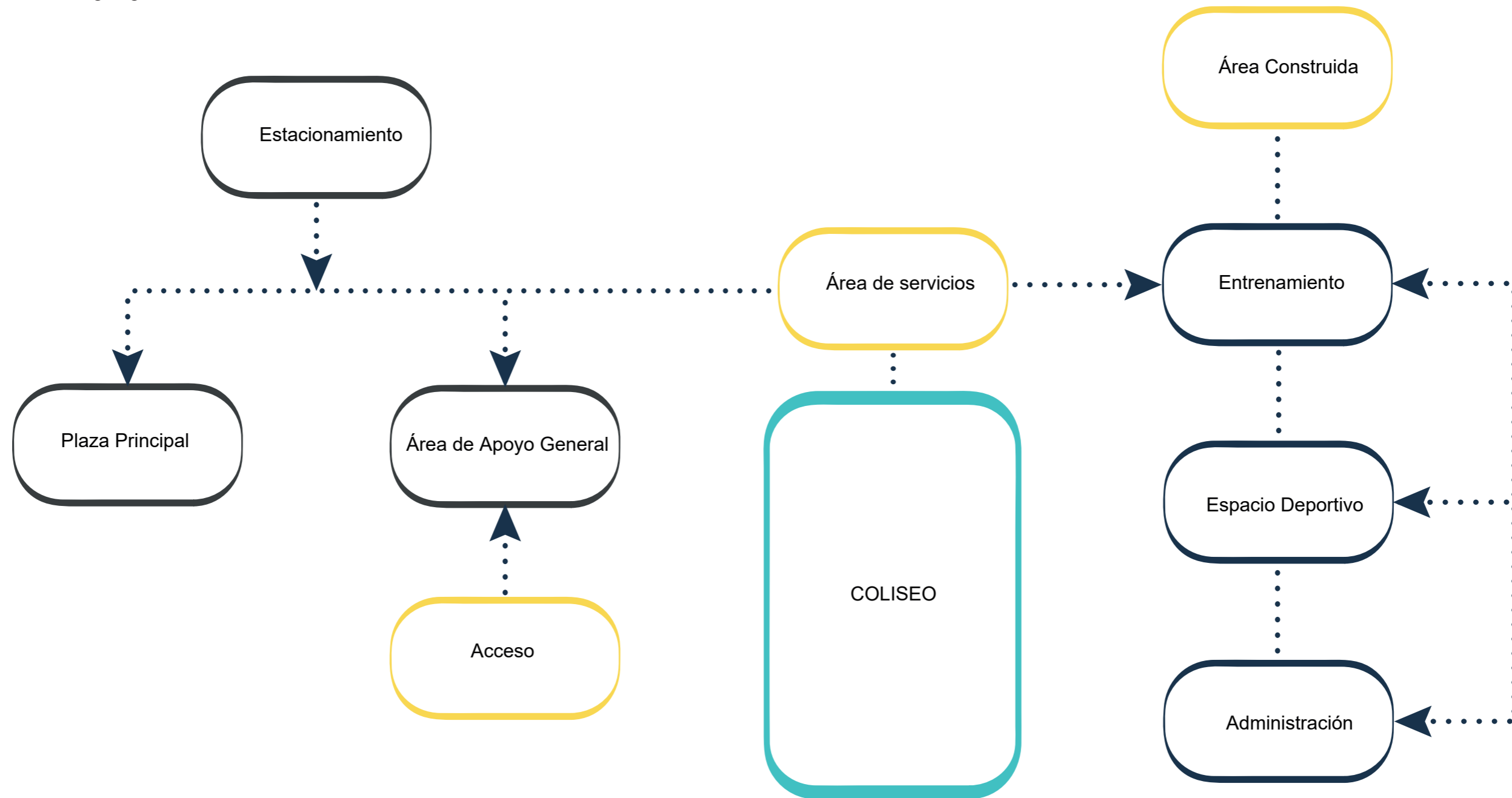


Ilustración 196: Organigrama funcional.  
Fuente: Elaboración propia, 2020.

5.3.2.2. Programa Arquitectónico

CANTIDAD	AMBIENTE	ACTIVIDAD	Nº DE USUARIOS	MOBILIARIO Y EQUIPO	VENTILACIÓN E ILUMINACIÓN	ANCHO	LARGO	ALTO	TOTAL M2
1	sala de espera	espera de visitantes	4	sillas	natural y artificial	4,8	3,9	3	18,72
1	recepción / secretaria	control e información	1	mesa, sillas	natural y artificial	2,9	2,6	3	7,54
1	archivador	almacenaje de artículos y utensilios de oficina	1	estantes	natural y artificial	3,6	2,6	3	9,36
1	gerente + baño	control de la gerencia	1	escritorio, sillas, sofá, archivador	natural y artificial	4,6	4	3	18,4
1	oficina de contabilidad	control contable	1	escritorio, sillas, archivador	natural y artificial	2,55	3	3	7,65
1	oficina de publicidad	divulgación y publicidad del centro	2	escritorio, sillas, archivador	natural y artificial	2,55	3	3	7,65
1	sala de reuniones	reuniones	12	mesa para 12	natural y artificial	11,6	5,8	3	67,28
2	servicio sanitario	higiene y aseo personal	1	urinario, retrete y lavamanos	natural y artificial	3,2	3,7	3	11,84
1	sala de eventos sociales	reuniones	100	mesa, sillas	natural y artificial	12	15	3	180
2	cocina	cocinar	4	cocina, refrigerador	natural y artificial	2,85	3,5	3	19,95
1	sala de estar	descansar, esperar	10	sillas, sofá, mesones	natural y artificial	7	6	3	42
SUBTOTAL									390,39

Tabla 19: Bloque N°1 - Administración.  
Fuente: Elaboración propia, 2020.

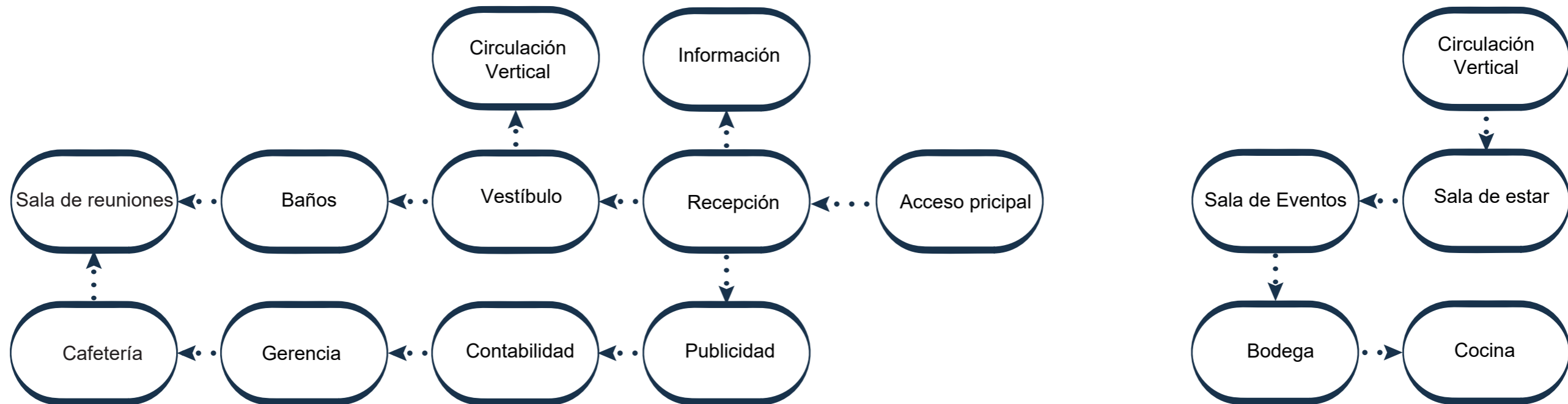


Ilustración 197: Bloque N°1 - Administración.  
Fuente: Elaboración propia, 2020.



CANTIDAD	AMBIENTE	ACTIVIDAD	Nº DE USUARIOS	MOBILIARIO Y EQUIPO	VENTILACIÓN E ILUMINACIÓN	ANCHO	LARGO	ALTO	TOTAL M2
1	sala de espera	espera de visitantes	4	sillas	natural y artificial	4,8	3,9	3	18,72
1	sala de estar	descansar, esperar	10	sillas, sofa, mesones	natural y artificial	7	6	3	42
1	bodega	almacenaje de utensilios de cocina	1	estantes	natural y artificial	3,6	2,6	3	9,36
2	servicios sanitarios + vestidores	cambiarse de ropa, higiene y aseo personal	20	urinario, retrete, lavamanos	natural y artificial	3	6	3	18
1	área de empleados + cocina	comer y descansar	4	mesas, cocineta	natural y artificial	3	6	3	18
1	mantenimiento y limpieza	almacenaje de elementos de mantenimiento	2	estantes	natural y artificial	3	4	3	12
1	basurero	deposito de basura	1	contenedores	natural y artificial	3	6	3	18
1	comedor	comer	1	mesas, sillas	natural y artificial	2	3	3	6
SUBTOTAL									72

Tabla 20: Bloque N° 2 - Servicio.  
Fuente: Elaboración propia, 2020.

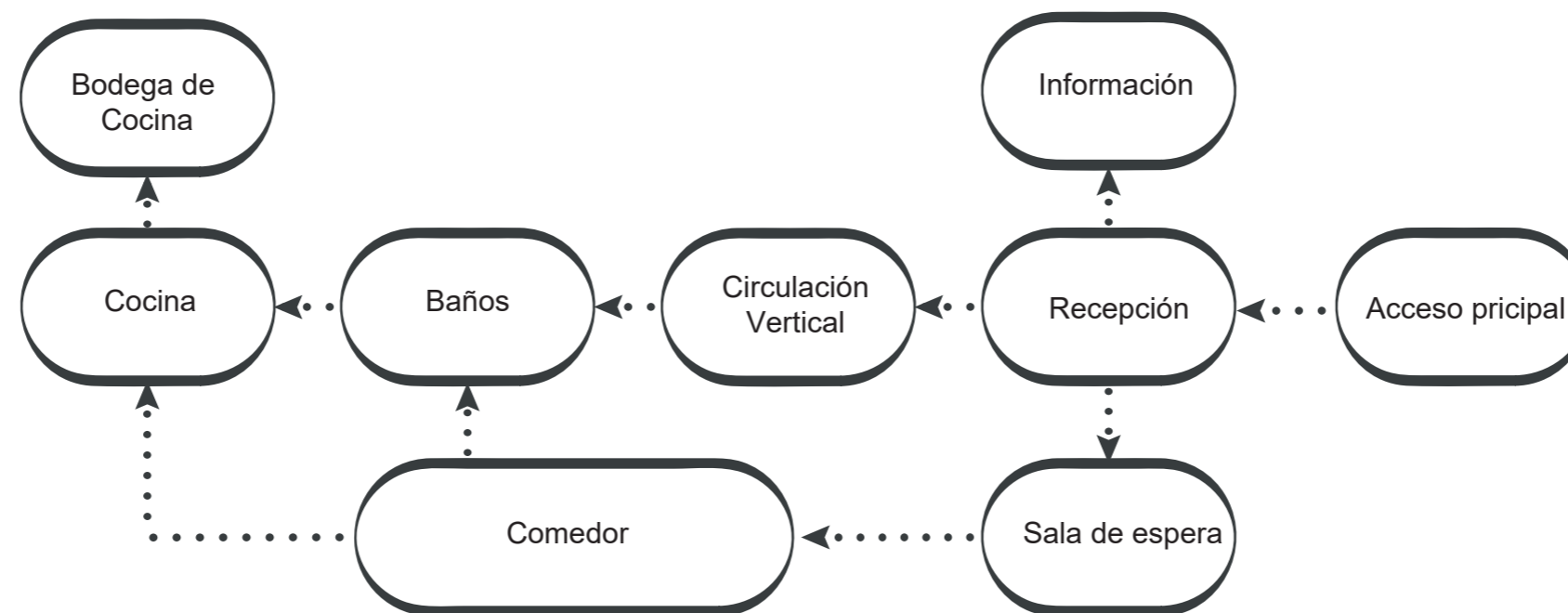


Ilustración 198: Bloque N° 2 - Servicio.  
Fuente: Elaboración propia, 2020.



CANTIDAD	AMBIENTE	ACTIVIDAD	Nº DE USUARIOS	MOBILIARIO Y EQUIPO	VENTILACIÓN E ILUMINACIÓN	ANCHO	LARGO	ALTO	TOTAL M2
1	Sala de Estar, TV y Juegos	descansar, distraerse	20	Sofá, sillones, sillas, mesas, TV	natural y artificial	8	6	3	48
1	Sala de Descanso	descansar	10	Juego de Sala	natural y artificial	4	6	3	24
1	Dormitorio 1	descansar	4	camas, literas	natural y artificial	4	6	3	24
1	Dormitorio 2	descansar	4	camas, literas	natural y artificial	4	6	3	24
1	Dormitorio 3	descansar	4	camas, literas	natural y artificial	4	6	3	24
1	Dormitorio 4	descansar	4	camas, literas	natural y artificial	4	6	3	24
1	Dormitorio 5	descansar	4	camas, literas	natural y artificial	4	6	3	24
1	Dormitorio 6	descansar	4	camas, literas	natural y artificial	4	5	3	24
1	Dormitorio 7	descansar	4	camas, literas	natural y artificial	4	5	3	24
SUBTOTAL									240

Tabla 21: Bloque N° 2 - Residencia deportiva.  
Fuente: Elaboración propia, 2020.

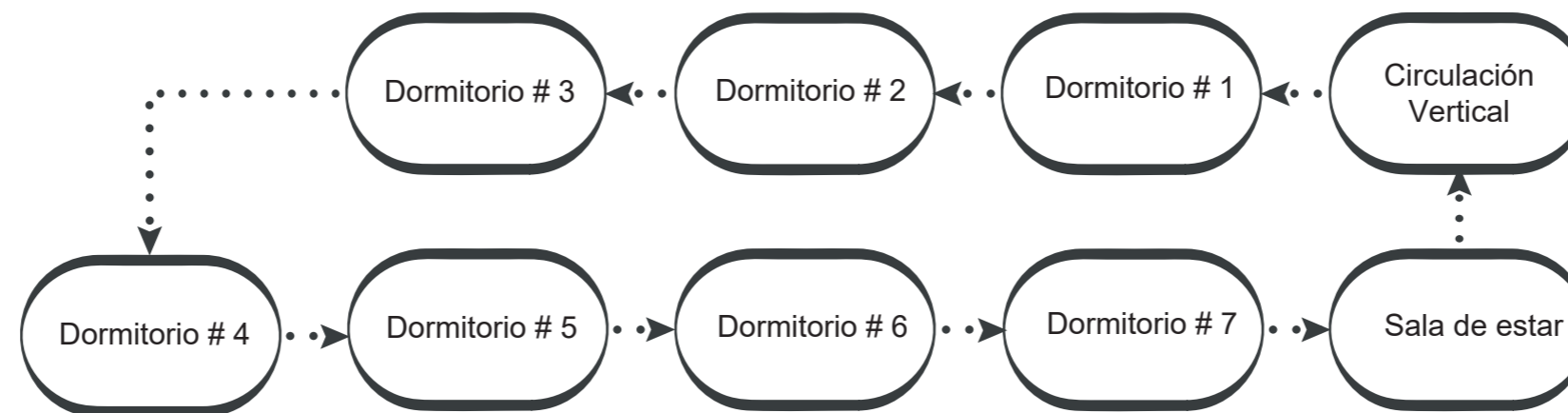


Ilustración 199: Bloque N° 2 - Residencia deportiva.  
Fuente: Elaboración propia, 2020.



CANTIDAD	AMBIENTE	ACTIVIDAD	Nº DE USUARIOS	MOBILIARIO Y EQUIPO	VENTILACIÓN E ILUMINACIÓN	ANCHO	LARGO	ALTO	TOTAL M2
1	gimnasio	cardio y pesas	20	maquinas	natural y artificial	12	11,6	3,5	139,2
1	almacén de aparatos de gimnasia	almacenaje de elementos deportivos	0	equipo de gimnasia	natural y artificial	4	6	3,5	24
1	oficina de instructores	platicar, comer	4	mesas, cocineta	natural y artificial	3	6	3	18
2	servicios sanitarios + vestidores	cambiarse de ropa, higiene y aseo personal	8	urinario, retrete, lavamanos	natural y artificial	6	8	3	48
1	mantenimiento y limpieza	almacenaje de elementos limpieza	2	estantes	natural y artificial	4	4	3	16
1	cuarto de máquinas	ubicación de tableros eléctricos	0	closet electrico	natural y artificial	4	4	3	16
SUBTOTAL									261,2

Tabla 22: Bloque N° 3 - Área deportiva.  
Fuente: Elaboración propia, 2020.

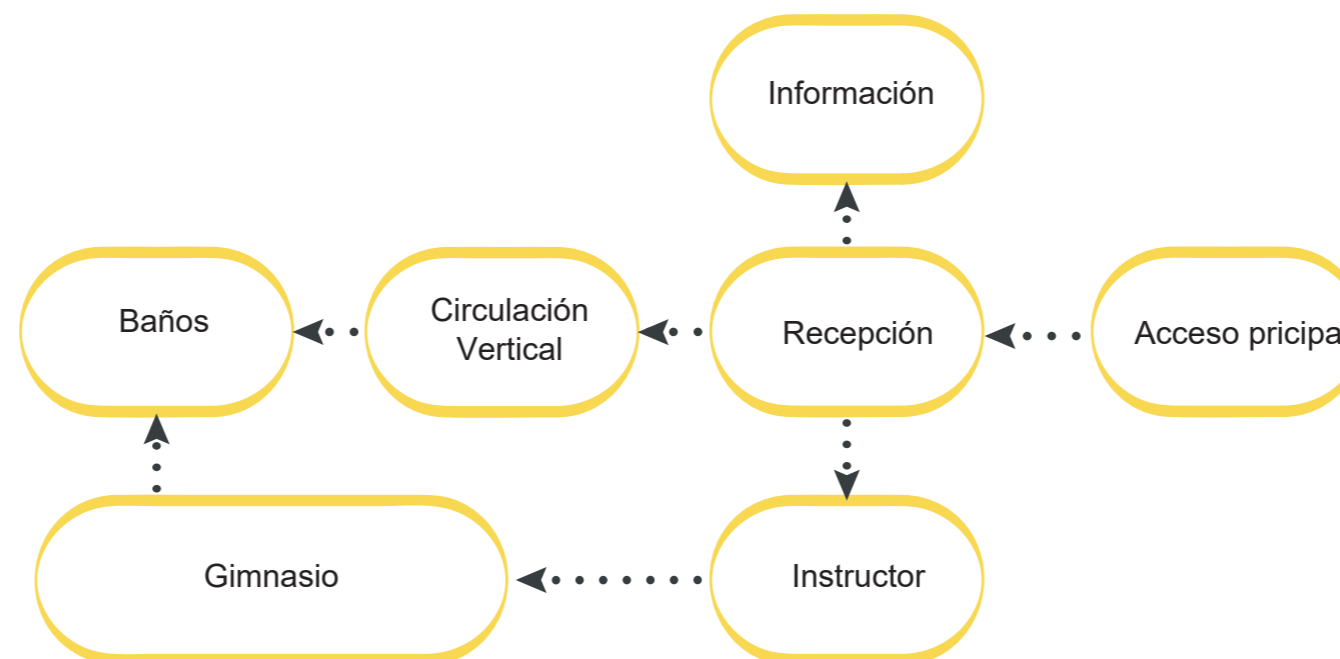


Ilustración 200: Bloque N° 3 - Área deportiva.  
Fuente: Elaboración propia, 2020.



ZONA	CANTIDAD	AMBIENTE	ACTIVIDAD	Nº DE USUARIOS	MOBILIARIO Y EQUIPO	VENTILACIÓN E ILUMINACIÓN	ANCHO	LARGO	ALTO	TOTAL M2
CONSULTA / ESTUDIOS	1	sala de estar	descansar, esperar	10	sillas, sofá, mesones	natural y artificial	7	6	3	42
	1	consultorio general	consulta	1	escritorio, sillas, camillas, estantes	natural y artificial	4	6	3,5	24
	1	fisioterapia	fisioterapia	4	escritorio, sillas, camillas, barras paralelas	natural y artificial	5,7	7,8	3,5	44,46
	1	traumatología	control de lesiones	1	escritorio, sillas, camillas, estantes	natural y artificial	4	6	3,5	24
	1	psicología	control psicológico	1	escritorio, sillas, sofá, estantes	natural y artificial	4	6	3,5	24
	1	nutricionista	control alimentario	1	escritorio, sillas, camillas, estantes	natural y artificial	4	6	3,5	24
	1	Información	control de dopaje	1	escritorio, sillas, camillas, estantes	natural y artificial	4	6	3,5	24
	2	servicios sanitarios	higiene y aseo personal	8	urinario, retrete, lavamanos	natural y artificial	6	8	3	48
SUBTOTAL										254,46

Tabla 23: Bloque N° 3 - Ciencias aplicadas al deporte.  
Fuente: Elaboración propia, 2020.

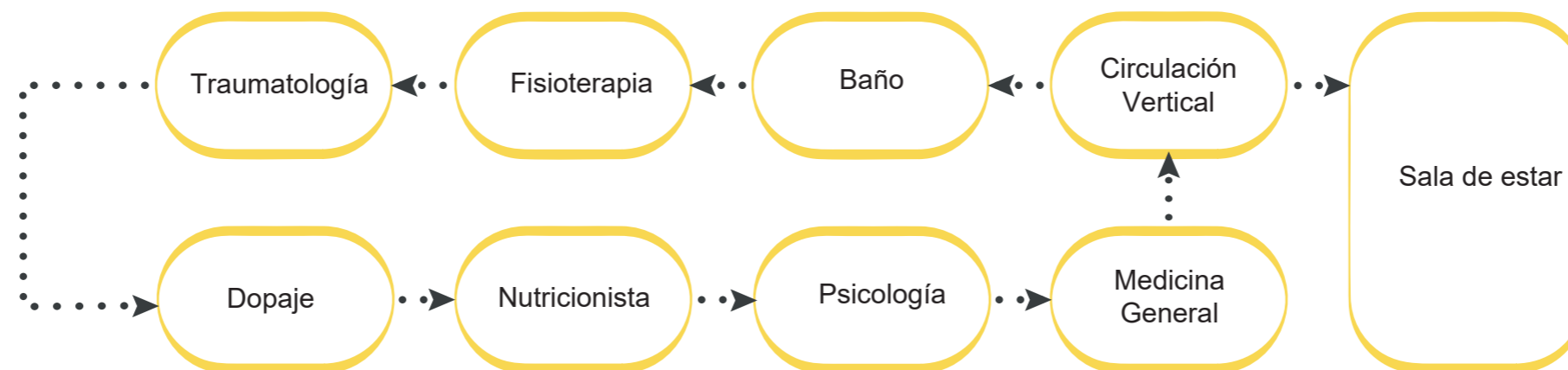


Ilustración 201: Bloque N° 3 - Ciencias aplicadas al deporte.  
Fuente: Elaboración propia, 2020.



CANTIDAD	AMBIENTE	ACTIVIDAD	Nº DE USUARIOS	MOBILIARIO Y EQUIPO	VENTILACIÓN E ILUMINACIÓN	ANCHO	LARGO	ALTO	TOTAL M2
1	plaza principal	distribución de gente	variable	bancas, fuente, luminarias exteriores	natural y artificial	variable	variable	libre	3212
1	cancha de Tenis	juegos y entrenamiento de tenis	2	red	natural y artificial	10,97	23,77	libre	260,7569
1	cancha de Ecuavoley	juegos y entrenamiento de voley	6	postes y red	natural y artificial	9	18	libre	162
1	cancha de indor	juegos y entrenamiento de futbol	15	posteria y red	natural y artificial	15	28	libre	420
1	kiosco de venta + mesas	venta de alimentos, comer, beber, sentarse	30	cocina, refrigerador, mesas, bancas	natural y artificial	6	6	3	36
1	área de estar	sentarse, relajarse, leer	12	bancas, basureros, luminarias	natural y artificial	6	6	3	36
1	servicio sanitario	higiene y aseo personal	8	urinario, retrete y lavamanos	natural y artificial	6	8	3	48
1	estacionamiento subteraneo	estacionar	76	autos	artificial	49,3	45,7	4	2253
<b>SUBTOTAL</b>									<b>6427,7569</b>

Tabla 24: Área de apoyo general.  
Fuente: Elaboración propia, 2020.

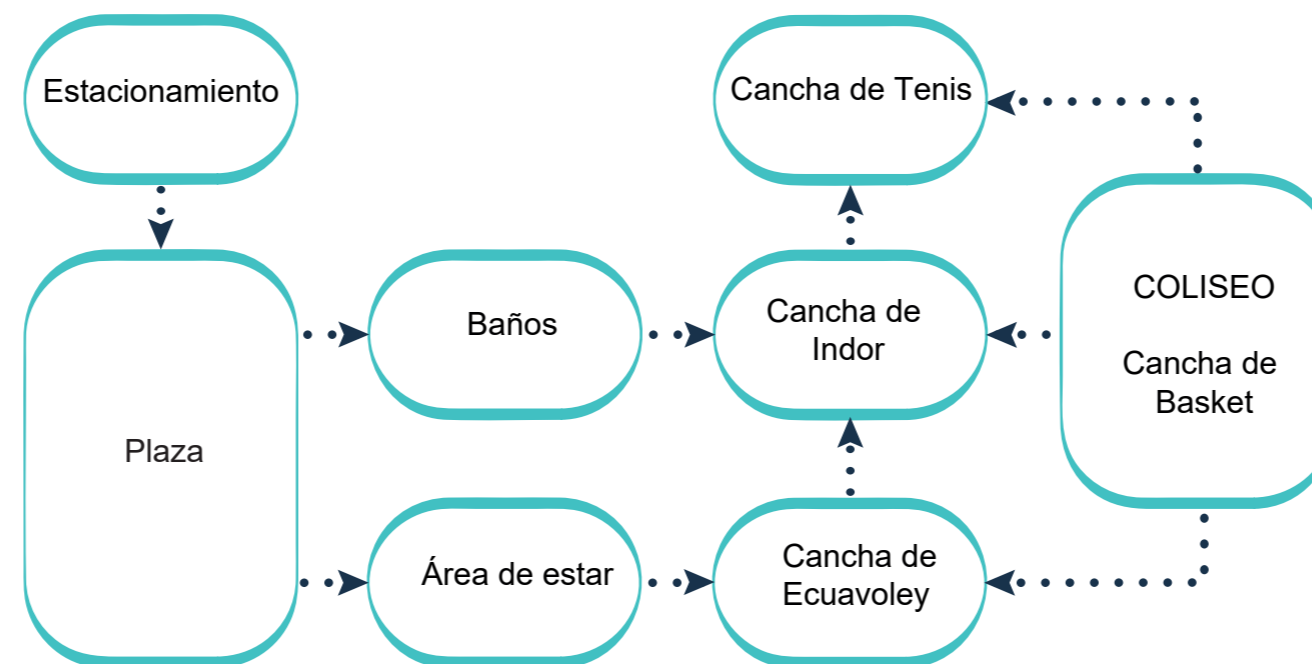


Ilustración 202: Área de apoyo general.  
Fuente: Elaboración propia, 2020.

5.3.3. Zonificación general

- **Criterios de Elección del Lugar**

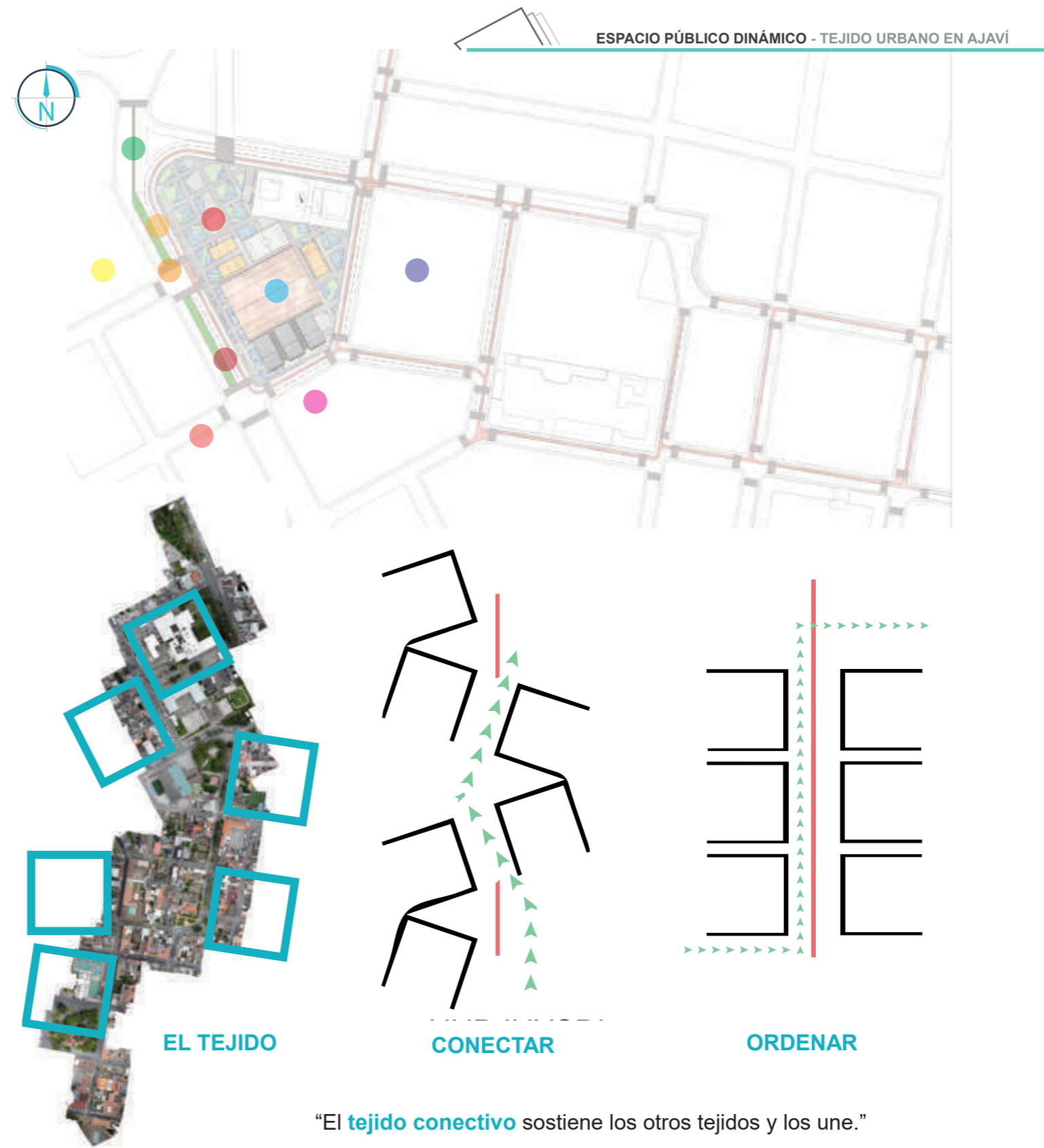
El proyecto desde el contexto general se desarrolla con la propuesta del corredor dinámico que junta varias avenidas y calles, y termina con la proyección del diseño del CDAR.

Estos factores ayudan a determinar el área construida y el área que será reemplazada en contexto arquitectónico con el urbano.

Entre otros criterios a tener en cuenta están, la tipología del proyecto, accesibilidad, condiciones físicas y patrones paisajísticos desarrollados como criterios para el confort de los usuarios y la funcionalidad.

- **Condiciones Adecuadas del Lugar**

1. ● Situación actual de zonas verdes públicas del parque del Periodismo, para que el ambiente y el paisaje sean mejorados.
2. ● Cercanía a centros médicos (HSVP) y espacios complementarios como la piscina Olímpica para aprovechar las instalaciones.
3. ● Fácil circulación y acceso a pie, y conexión al transporte público.
4. ● Existencia de un coliseo masivo de eventos públicos.
5. ● Topografía llana sin elevaciones.
6. ● Terreno con amplios espacios de proyección, para evitar costosas cimentaciones
7. ● Ubicado en una zona visible para resaltar el hito deportivo.
8. ● Ubicación segura en caso de desastres naturales.
9. ● Adecuabilidad de espacios para facilitar la distribución y accesos.
10. ● Cercanía a hitos urbanos para mejorar las actividades de deporte y estadía.



Concepto Espacial

Ilustración 203: Implantación general y concepto.  
Fuente: Elaboración propia, 2020.

esc: \_\_\_\_\_ s/e

### Espacio público y el contexto arquitectónico

- Sitios de Permanencia Amplios
- Correcto Espacio Confort Proyecto Arquitectónico
- Peatonización y Confort Vial
- Seguridad y Humanización del Espacio
- Mejoramiento de vías de tránsito masivo
- Rediseño de calles/plazas/carreteras

### Proyecto Social

En lo social se considera la integración completa de individuos en sociedad e inclusión del deportista de alto rendimiento, dentro de la dinámica del sector.

### Proyecto Urbano

Permite la conexión de equipamientos arquitectónicos, con hitos urbanos, promoviendo mayor movilidad, seguridad social, dinámica y mejora de la calidad de los espacios y el desarrollo de actividades dentro de un espacio público ordenado, seguro y limpio.

### Proyecto de Desarrollo Urbano - Arquitectónico

Como un eje de desarrollo viable, considera al espacio como Objeto, los equipamientos como Estructura de Apoyo para actividades físicas y el Proyecto Centro Deportivo de Alto Rendimiento "Ajaví" como resultado de mejorar el Espacio Público.

Y de tal manera conectamos en una estrecha relación entre el Espacio Público y la Realidad Social de Ajaví dentro del Tejido Urbano de la Ciudad.

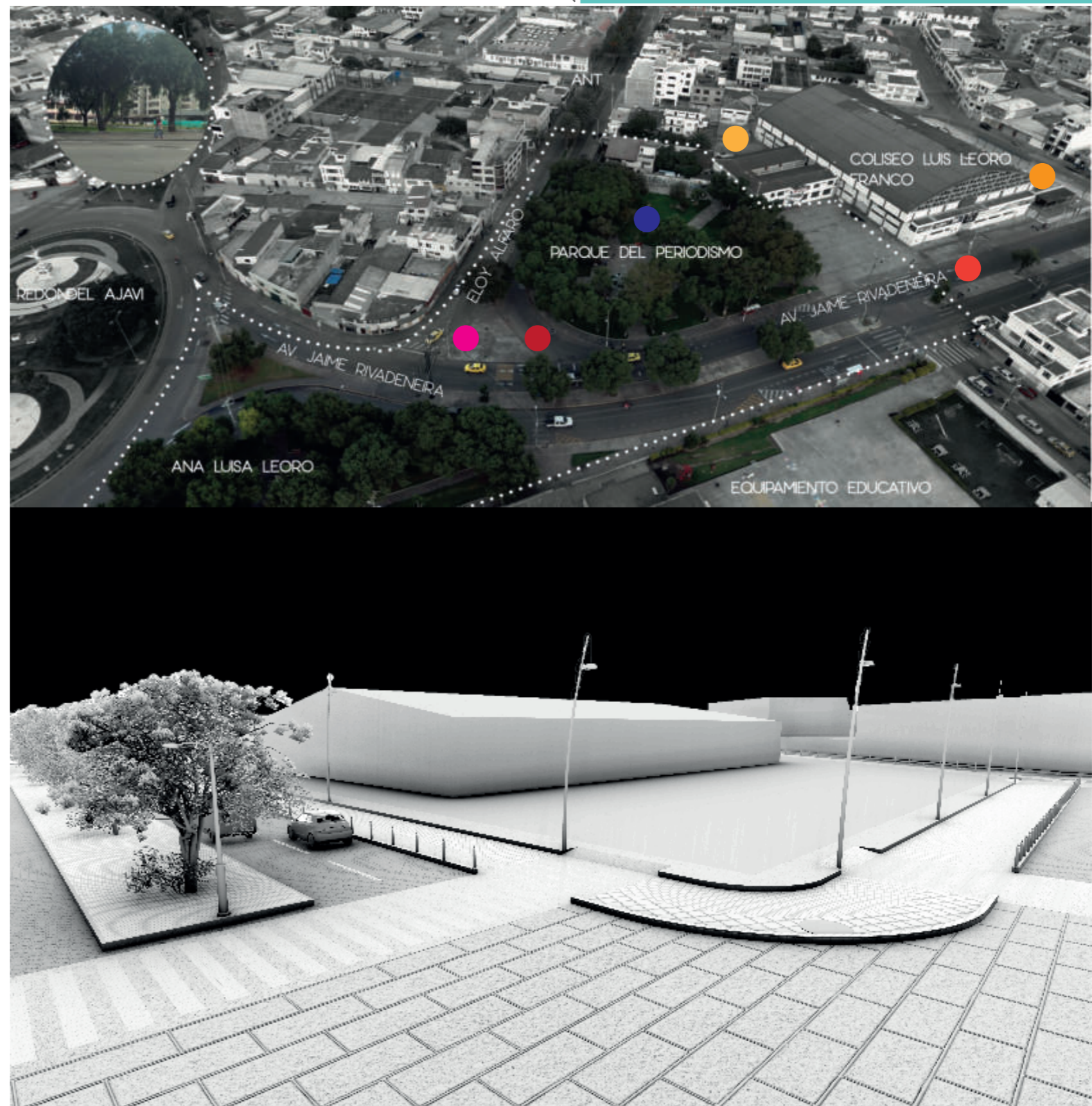


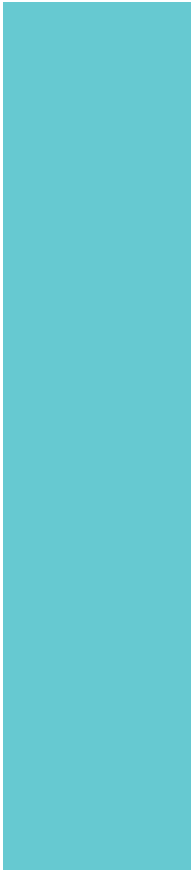
Ilustración 204: Contexto.  
Fuente: Elaboración propia, 2020.



# CAPÍTULO 6

---

CONTIENE:

- Conclusiones
  - Recomendaciones
- 





## 6. Conclusiones y Recomendaciones

### 6.1. Conclusiones

El motivo de este trabajo es el de recolectar información necesaria que hasta el día de hoy no existe en el sector de investigación en el Cantón Ibarra, con esto se deja en evidencia un trabajo en el cual se rescata el uso adecuado del espacio público, el cómo las personas pueden sentirse en distintos espacios públicos y cómo generar una cultura dependiendo del lugar.

Para el fin de este trabajo tuvo la colaboración de distintas personas como son, los residentes del sector, personas que viven lejos pero conocen el sector, personas que trabajan cerca del sector, autoridades, profesionales y los investigadores.

Las personas reaccionaron de una manera adecuada en las investigaciones y dieron a conocer su punto de vista y muchos coincidieron que el espacio público se encuentra realmente deteriorado, con una escasez de seguridad y mobiliario urbano a pesar de que en ese sector se encuentra un gran hito urbano como es el Coliseo Luis Leoro Franco y es en este lugar se realizar diferentes eventos no existe una confianza de transitar por el sitio.

Sin duda alguna la cercanía a vías de comunicación principales por el lado norte de la ciudad es una gran fortaleza que tiene este sector, ya que son vías de acceso al centro de la ciudad y rodea un emblema arquitectónico conocido por muchos: el Coliseo.

Los residentes del sector y la población en general saben de las capacidades que puede tener esta parte de la ciudad con la planificación adecuada, pero hasta el momento, no ha existido una propuesta adecuada para dinamizar y arreglar los espacios.



## 6.2. Recomendaciones

Es de conocimiento general la falta de información sobre la situación actual del sector y las propuestas que se están generando en sitios especializados, esto se debe a que pocos son los que tienen la información necesaria. Por tanto las autoridades municipales y académicas deberían estrechar en la investigación y propuesta de proyectos que generen una identidad en el sector.

Para que el proyecto presentado sea admisible habrá que tomar en cuenta la opinión y participación de los pobladores que viven en el sector y personas en general, ya que esto es primordial para el desarrollo de distintos proyectos que tengan carácter turístico, deportivo y cultural.

Las autoridades municipales deben poner su parte para que, los espacios públicos sean espacios adecuados con iluminación, arborización y mobiliario adecuado y en donde las personas se sientan cómodas de estar en el sitio haciendo sus diferentes actividades.

Los ciudadanos deberíamos ser conscientes y cuidar el espacio público y no dañarlo, tal es el caso del mobiliario urbano que se encuentra deteriorado lo que provoca una sensación de inseguridad en la ciudadanía.



# CAPÍTULO 7

---

CONTIENE:

- Referencias Bibliográficas





## 7. Referencias Bibliográficas

- 3LHD. (21 de 10 de 2009). Obtenido de archdaily: <https://www.archdaily.com/38538/zamet-centre-3lhd>
- 3LHD. (26 de 10 de 2009). *Plataforma Arquitectura*. Obtenido de Plataforma Arquitectura: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-29940/centro-zamet-3lhd>
- 3LHD. (2014). *Studio 3LHD*. Obtenido de <http://www.3lhd.com/en/project/zamet-centre>
- Albuja, J. (10 de 2019). El Puente Del Río Ajaví. *La Hora*.
- Arqueo Arquitectural. (02 de 2016). Obtenido de <http://arqueoarquitectural.blogspot.com/2016/02/serie-notas-docentes-tejido-urbano.html>
- Asamblea, N. C. (2008). *Contitución Del Ecuador*. Obtenido de [https://www.oas.org/juridico/mla/sp/ecu/sp\\_ecu-int-text-const.pdf](https://www.oas.org/juridico/mla/sp/ecu/sp_ecu-int-text-const.pdf)
- Asamblea, N. C. (12 de 2017). *Código Orgánico De Organización Territorial Autonomía y Descentralización*. Obtenido de [http://www.pichincha.gob.ec/phocadownload/LOTAIP\\_AneXos/Lit\\_A/lit\\_a2/2\\_codigo\\_organico\\_de\\_organizacion\\_territorial\\_autonomia\\_y\\_descentralizacion\\_29\\_12\\_17.pdf](http://www.pichincha.gob.ec/phocadownload/LOTAIP_AneXos/Lit_A/lit_a2/2_codigo_organico_de_organizacion_territorial_autonomia_y_descentralizacion_29_12_17.pdf)
- Ayllon, M. (s.f.). *Diversidad Cultural: Ciudadanía, Política y Derecho*. Obtenido de <http://www.eumed.net/libros-gratis/2010c/736/Marginacion%20social%20cultural%20economica.htm>
- Banet, T. (09 de 2007). *Hitos en el Espacio Urbano*. Obtenido de <https://tbanet.wordpress.com/2007/09/04/hitos-en-el-espacio-urbano/>
- Borja, J. (03 de 2011). *Espacio Público como lugar de Construcción de Ciudadanía*. Obtenido de URBANO HUMANO: [http://urbanohumano.org/blog/2011/03/30/espacio-publico-como-lugar-de-construccion-de-ciudadania/?fbclid=IwAR17GG3rzHZbWMoMwOjBES1\\_T9xzB6ocX7XH1vZ5PQDnu1uOW-GG-PRyQtA](http://urbanohumano.org/blog/2011/03/30/espacio-publico-como-lugar-de-construccion-de-ciudadania/?fbclid=IwAR17GG3rzHZbWMoMwOjBES1_T9xzB6ocX7XH1vZ5PQDnu1uOW-GG-PRyQtA)
- Botello, J. (09 de 2017). *Bogotá Visible*. Obtenido de [https://www.bogotavisible.com/2017/09/05/alch-nodo-revitalizador-foroarquitecturainfraestructura/?fbclid=IwAR2oimsNGIDMfSCAcQT41AX\\_JOXmsnZflU6whuKsWEg-FSI3jMI8M8BduRM](https://www.bogotavisible.com/2017/09/05/alch-nodo-revitalizador-foroarquitecturainfraestructura/?fbclid=IwAR2oimsNGIDMfSCAcQT41AX_JOXmsnZflU6whuKsWEg-FSI3jMI8M8BduRM)
- Cardona, A. (06 de 2018). *La importanciade los espaciosverdesen las ciudades*. Obtenido de EcologiaVerde: <https://www.ecologiaverde.com/la-importancia-de-los-espacios-verdes-en-las-ciudades-272.html>
- Carrión, F. (2002). *Punto de partida para la alternatividad*. Obtenido de [https://www.flacsoandes.edu.ec/sites/default/files/agora/files/1228415744.espacio\\_publico\\_punto\\_de\\_partida\\_para\\_la\\_alteridad\\_2.pdf](https://www.flacsoandes.edu.ec/sites/default/files/agora/files/1228415744.espacio_publico_punto_de_partida_para_la_alteridad_2.pdf)
- CNP. (2017). *Plan Nacional de Desarrollo Toda una Vida*. Quito: Secretaria Nacional de Planificación y Desarrollo.
- Dreher, D. (06 de 2007). *Douglas Dreher Arquitectos*. Obtenido de <http://www.douglasdreher.com/noticias/noticia.asp?id=271&sc=8&fbclid=IwAR2EZ63RlxloJp-3wB5you6jeJ5wZTgM5hVOKNTISX68m3p1N3hWHrbkxh0>
- Dreher, D. (s.f.). *Douglas Dreher arquitectos arquitectura, diseño y urbanismo*. Obtenido de [http://www.douglasdreher.com/proyectos/regeneracion\\_urbana\\_guayaquil/](http://www.douglasdreher.com/proyectos/regeneracion_urbana_guayaquil/)
- Ecosistema, U. (09 de 2016). *Plataforma Arquitectura*. Obtenido de <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/795221/reactivacion-del-espacio-publico-en-ecuador-la-experiencia-de-cuenca-red?fbclid=IwAR3KgUTI85xETqqQgUfc71Ex5UGoHnvorT3q9DZTLQnqSHxXYm5qrFUsDc8>
- Ecosistema, U. (09 de 10 de 2018). Obtenido de Plataforma Arquitectura: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/tag/cuenca-red>
- GAD Ibarra. (2012). *PDOT*. Obtenido de [http://app.sni.gob.ec/sni/link/sni/PDOT/ZONA1/NIVEL\\_DEL\\_PDOT\\_CANTONAL/IMBABURA/IBARRA/INFORMACION\\_GAD/01%20CANTON%20IBARRA\\_PDOT/1%20Plan%20de%20Desarrollo%20y%20Ordenamiento%20Territorial%20del%20Cant%C3%B3n%20Ibarra/PARTE%201%20-%20PLAN%20IBARRA%202031.p](http://app.sni.gob.ec/sni/link/sni/PDOT/ZONA1/NIVEL_DEL_PDOT_CANTONAL/IMBABURA/IBARRA/INFORMACION_GAD/01%20CANTON%20IBARRA_PDOT/1%20Plan%20de%20Desarrollo%20y%20Ordenamiento%20Territorial%20del%20Cant%C3%B3n%20Ibarra/PARTE%201%20-%20PLAN%20IBARRA%202031.p)
- Gelabert, M. (09 de 2009). *Abandono Social*. Obtenido de Elauvo-Educación Social: <http://elauvo.blogspot.com/2009/09/abandono-social.html>
- Giglia, A. (2001). *Revista de Perfiles Latinoamericanos*. Mexico: N° 19.
- González, S. (04 de 2009). *El uso social del espacio público y sus vínculos con el sistema integrado del transporte masivo*. Obtenido de <https://javeriana.edu.co/biblos/tesis/arquitectura/tesis22.pdf>
- Habitat III. (2015). *Espacio Público*. Obtenido de [http://habitat3.org/wp-content/uploads/IssuePaper-11\\_Public\\_Space-SP.pdf?fbclid=IwAR2yH-a5Klq2axVaD6Tyac03Nm1yi39NwVEND1Vm8md5EhrAsgDeHQPpy8po](http://habitat3.org/wp-content/uploads/IssuePaper-11_Public_Space-SP.pdf?fbclid=IwAR2yH-a5Klq2axVaD6Tyac03Nm1yi39NwVEND1Vm8md5EhrAsgDeHQPpy8po)
- Jerez, J. (26 de 12 de 2017). *Plataforma Arquitectura*. Obtenido de <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/885958/conoce-el-diseno-ganador-de-nuevo-centro-deportivo-y-cultural-en-el-parque-fontanar-del-rio-en-bogota>
- KoBoToolbox. (12 de 2019). Obtenido de KoBoToolbox: <https://ee.kobotoolbox.org/x/#TBTNqgtK>
- León, S. (1997). *Conceptos sobre espacio Público*.



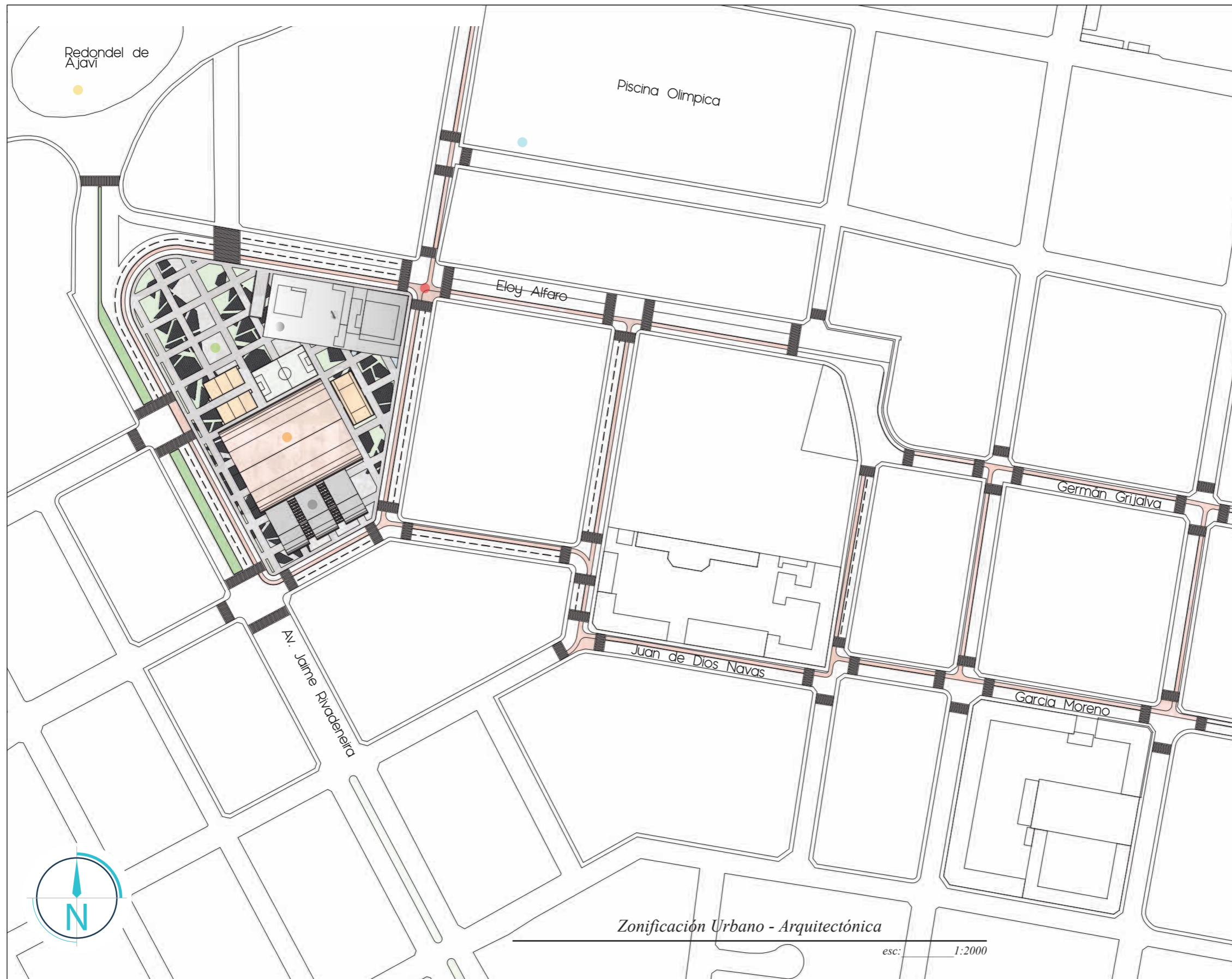
- Los Andes, U. (01 de 07 de 2015). *Universidad de los Andes*. Obtenido de <http://portfolios.uniandes.edu.co/gallery/22555685/POLIDEPORTIVO-UNIVERSIDAD-DE-LOS-ANDES>
- Medina, M. (01 de 2012). *Contribuciones a las Ciencias Sociales*. Obtenido de <http://www.eumed.net/rev/cccss/17/mpev.html>
- MGP, A. y. (2009). *Plataforma Arquitectura*. Obtenido de [https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/610294/polideportivo-universidad-de-los-andes-mgp-arquitectura-y-urbanismo-felipe-gonzalez-pacheco?ad\\_source=search&ad\\_medium=search\\_result\\_all](https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/610294/polideportivo-universidad-de-los-andes-mgp-arquitectura-y-urbanismo-felipe-gonzalez-pacheco?ad_source=search&ad_medium=search_result_all)
- Monografías Plus*. (s.f.). Obtenido de <https://www.monografias.com/docs/Hitos-urbanos-PK8GPCTFCDGNY>
- Muñoz, J. (06 de 2012). *Contribuciones a las Ciencias Sociales*. Obtenido de <http://www.eumed.net/rev/cccss/20/jlmc5.html>
- Perahia, R. (06 de 2007). *Las Ciudades y su Espacio Público*. Obtenido de <http://www.ub.edu/geocrit/9porto/perahia.htm>
- Pérez, P. J. (2020). *Definición.de*. Obtenido de <https://definicion.de/especifico/>
- Pérez-Merino. (2010). *Definición.de*. Obtenido de <https://definicion.de/experiencia/>
- PNUD. (2015). *Objetivos de Desarrollo Sostenible*. Obtenido de <https://www.undp.org/content/undp/es/home/sustainable-development-goals.html>
- Pymes, R. p. (10 de 2018). *El Diseño de Oficinas Con Espacios Dinámicos*. Obtenido de <https://recursosparapymes.com/el-diseno-de-oficinas-con-espacios-dinamicos/>
- Ramírez, P. (01 de 2015). *Espacio Público, ¿Espacio de Todos? Reflexiones de la Ciudad de Mexico*. Obtenido de <http://www.scielo.org.mx/pdf/rms/v77n1/v77n1a1.pdf>
- Ríos, L. (03 de 2007). *Degradación de los espacios públicos*. Obtenido de SEDICI: [http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/27071?fbclid=IwAR0oh\\_v2L1vu8UTcj2muS0341onjF0TmXadVRyljnTh-zWNblQ0ujMm6HSw](http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/27071?fbclid=IwAR0oh_v2L1vu8UTcj2muS0341onjF0TmXadVRyljnTh-zWNblQ0ujMm6HSw)
- Segovia y Jórdan, O. y. (2005). *Espacios Público Urbanos*. Santiago, Chile.
- Sepúlveda, A. (07 de 2017). *Tipos de Espacios Públicos*. Obtenido de Parques Alegres- Dale vida a tu parque: [https://parquesalegres.org/biblioteca/blog/tipos-espacios-publicos/?fbclid=IwAR30OY8vJFB2\\_bed2nUp8lfhVBe3TqgSk4EMlgTJasnHLVtEGcg0oEJW8KE](https://parquesalegres.org/biblioteca/blog/tipos-espacios-publicos/?fbclid=IwAR30OY8vJFB2_bed2nUp8lfhVBe3TqgSk4EMlgTJasnHLVtEGcg0oEJW8KE)
- Taracena, E. (08 de 2013). *Arquitectura, Literatura*. Obtenido de <https://conarqket.wordpress.com/2013/08/16/la-revitalizacion-urbana-un-proceso-necesario/>
- Yep, A. (06 de 2009). *Diseño de Espacios Públicos*. Obtenido de <http://www.cap.org.pe/pdfs/47aniv/yep.pdf>



# ANEXOS

---





**UBICACIÓN DEL PROYECTO**

**PUCE** Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Quito

**ESCUELA DE ARQUITECTURA TRABAJO DE TITULACIÓN**

*Espacio Público Dinámico con un Modelo de Circuito Urbano para el sector de Ajavi*

PROYECTO:  
**CENTRO DEPORTIVO DE ALTO RENDIMIENTO "AJAVÍ"**

AUTORES:

Stalin Yacelga	César Montalvo
----------------	----------------

TUTOR: Mtr. Arq. Juan Castillo | DOCENTE: Arq. Alfonso Rondón

CONTEXTO:  
Av. Jaime Rivadeneira  
Calle Carlos Elias Almeida

FECHA:  
Oct. / 2021

CONTIENE:  
Zonificación

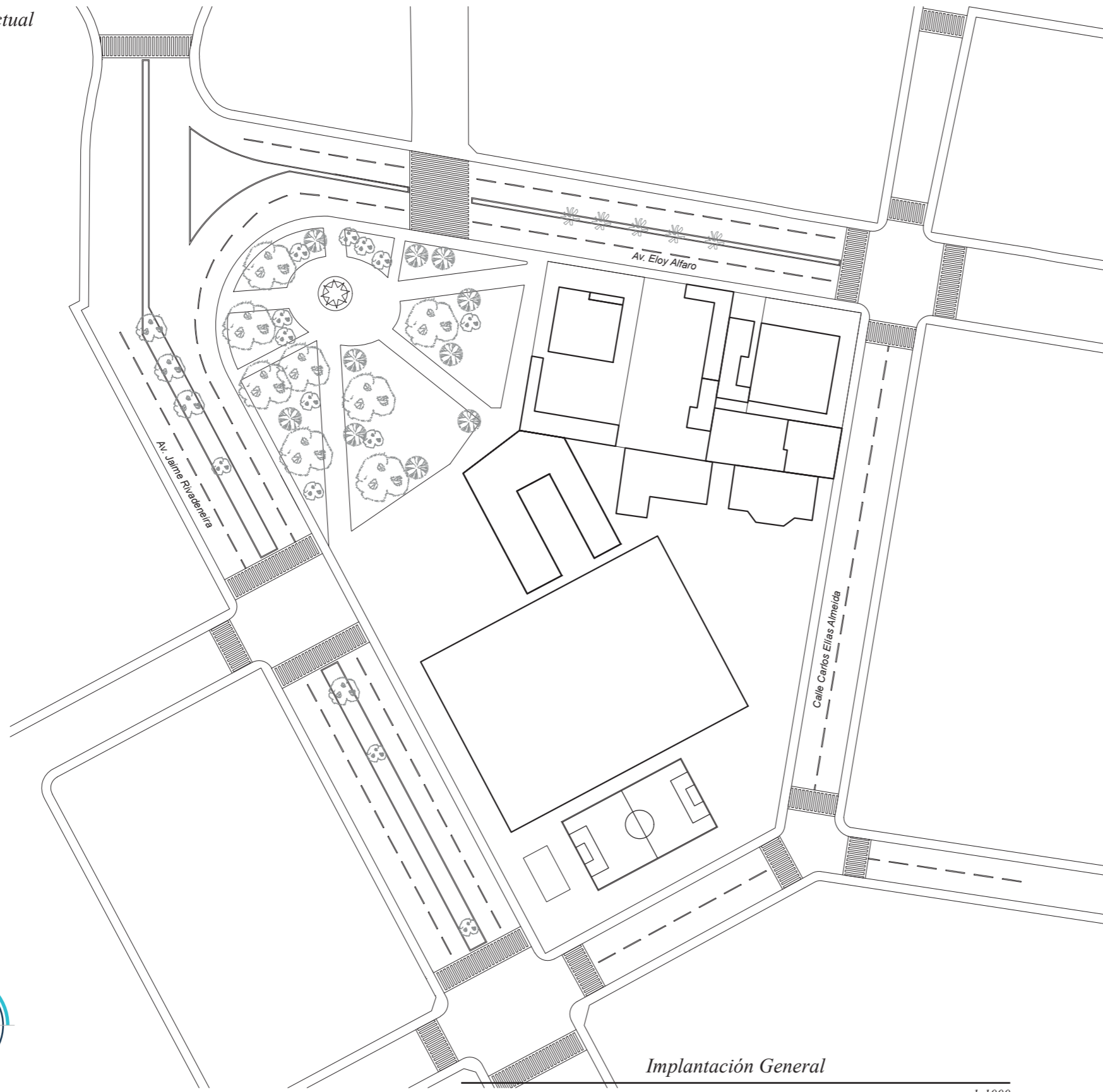
ESCALA:  
1:2000

LÁMINA:  
01

**SIMBOLOGÍA**

- Circuito Dinámico
- Coliseo Luis Leoro Franco
- Centro Deportivo de Alto Rendimiento "Ajavi"
- Construcciones Existentes
- Plaza del Periodismo
- Redondel de Ajavi
- Piscina Olimpica

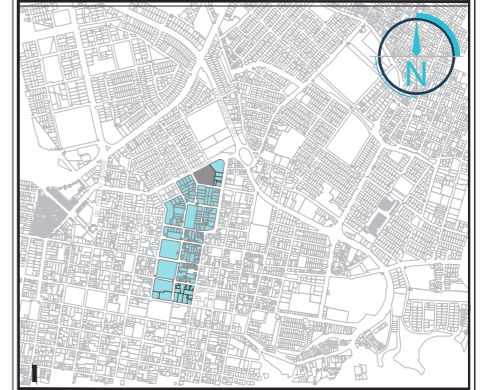
Estado Actual



Implantación General

esc: 1:1000

UBICACIÓN DEL PROYECTO



ESCUELA DE ARQUITECTURA  
TRABAJO DE TITULACIÓN

Espacio Público Dinámico con un Modelo de  
Circuito Urbano para el sector de Ajaví

PROYECTO:

**CENTRO DEPORTIVO DE  
ALTO RENDIMIENTO "AJAVÍ"**

AUTORES:

Stalin Yacelga

César Montalvo

TUTOR:

DOCENTE:

Mtr. Arq. Juan Castillo

Arq. Alfonso Rondón

CONTEXTO:

FECHA:

Av. Jaime Rivadeneira  
Calle Carlos Elias Almeida

Oct. / 2021

CONTIENE:

ESCALA:

Implantación General  
Estado Actual

1:1000

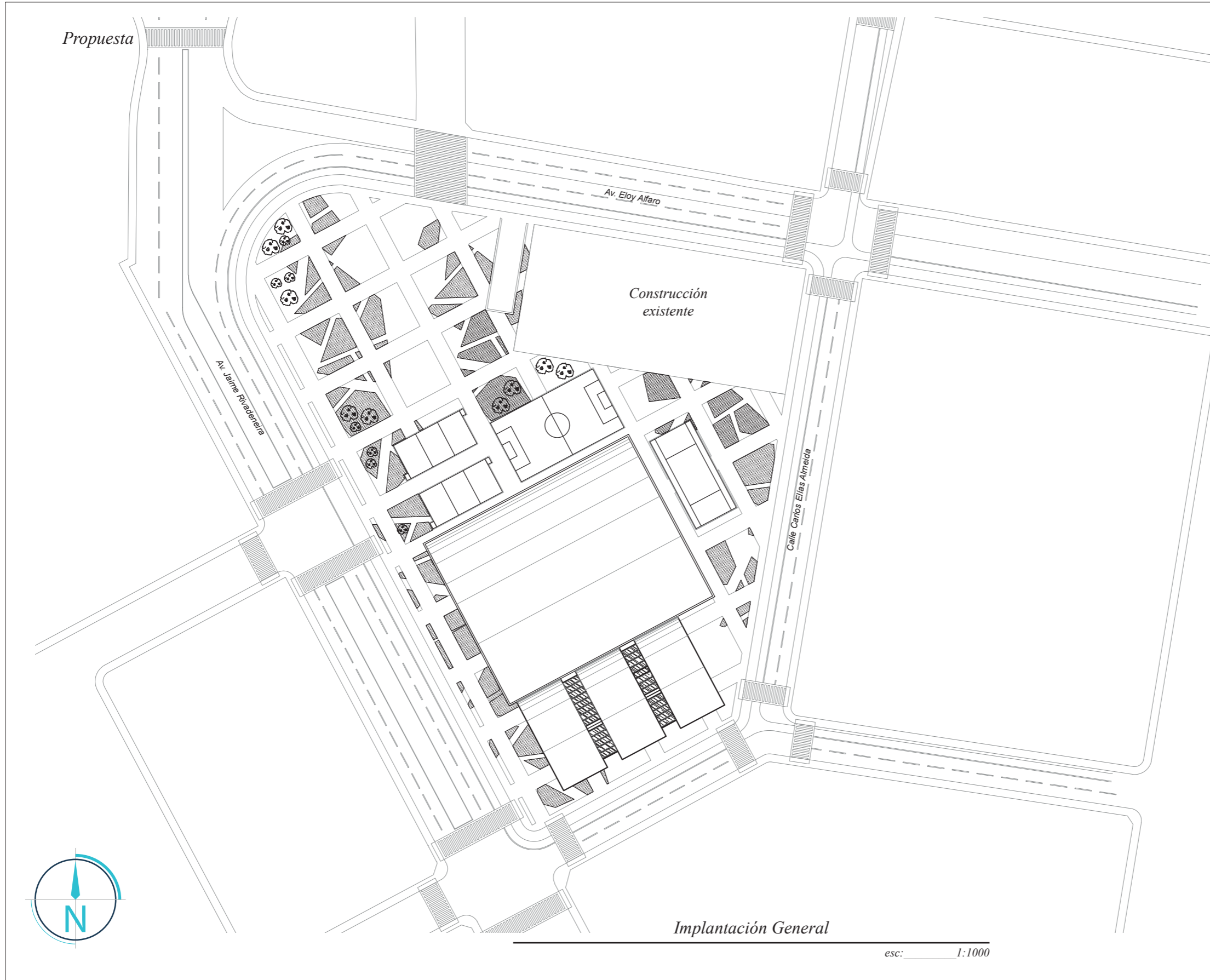
LÁMINA:

02

SIMBOLOGÍA



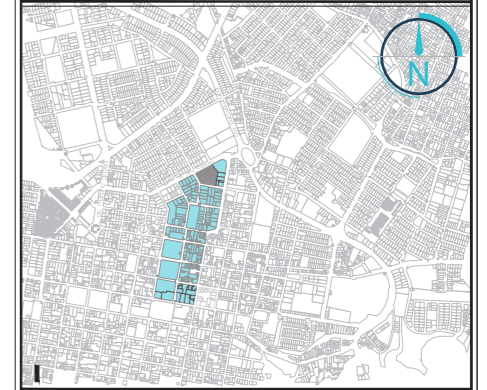
Propuesta



Implantación General

esc: 1:1000

UBICACIÓN DEL PROYECTO



ESCUELA DE ARQUITECTURA  
TRABAJO DE TITULACIÓN

*Espacio Público Dinámico con un Modelo de  
Circuito Urbano para el sector de Ajaví*

PROYECTO:

**CENTRO DEPORTIVO DE  
ALTO RENDIMIENTO "AJAVÍ"**

AUTORES:

Stalin Yacelga

César Montalvo

TUTOR:

DOCENTE:

Mtr. Arq. Juan Castillo

Arq. Alfonso Rondón

CONTEXTO:

FECHA:

Av. Jaime Rivadeneira  
Calle Carlos Elias Almeida

Oct. / 2021

CONTIENE:

ESCALA:

Implantación General  
Propuesta

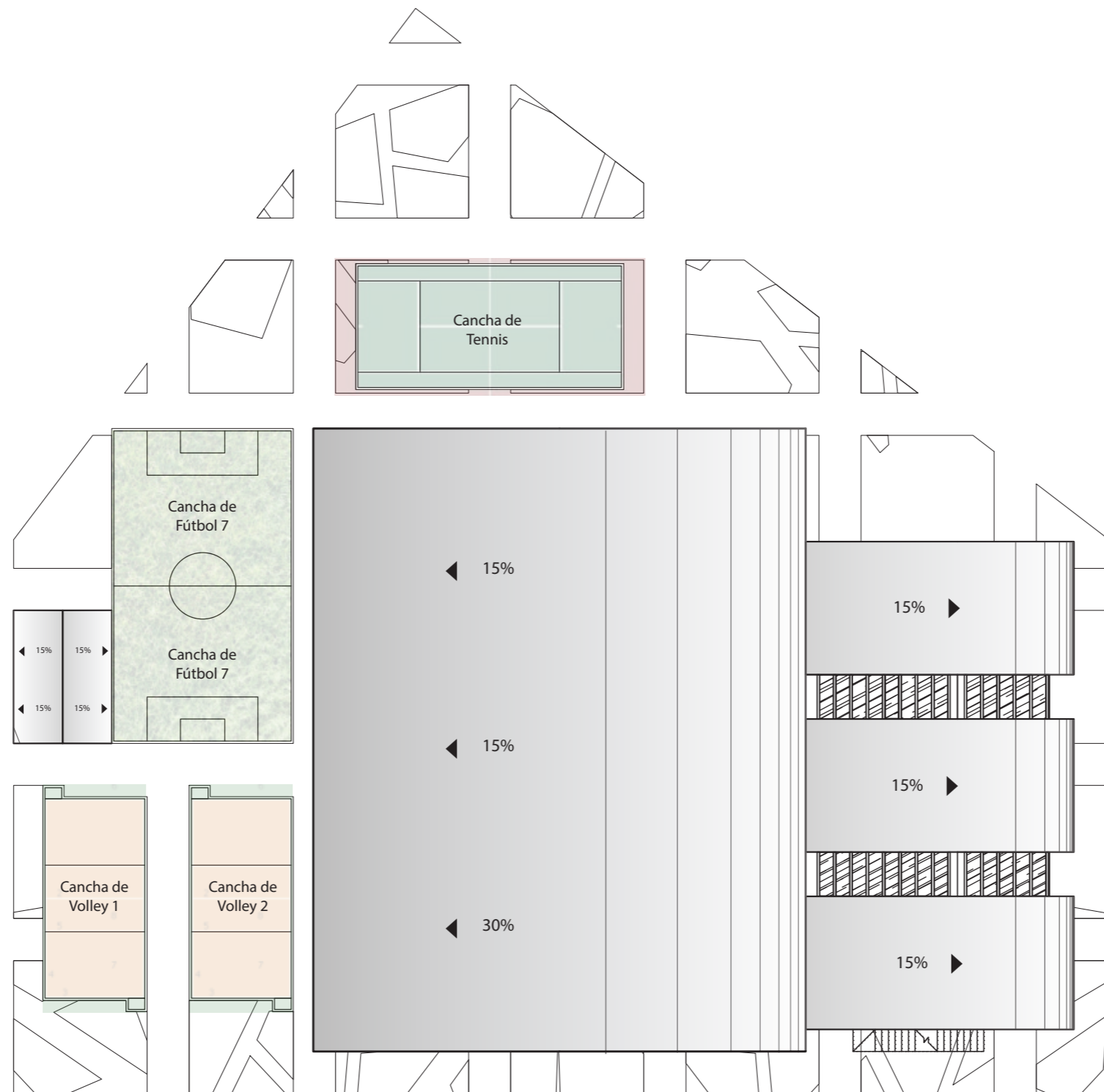
1:1000

LÁMINA:

03

SIMBOLOGÍA



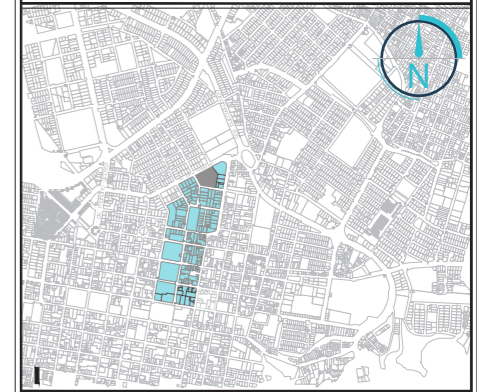


Planta de Cubiertas

esc: 1:500



UBICACIÓN DEL PROYECTO



ESCUELA DE ARQUITECTURA  
TRABAJO DE TITULACIÓN

*Espacio Público Dinámico con un Modelo de  
Circuito Urbano para el sector de Ajaví*

PROYECTO:

**CENTRO DEPORTIVO DE  
ALTO RENDIMIENTO "AJAVÍ"**

AUTORES:

Stalin Yacelga César Montalvo

TUTOR:

DOCENTE:

Mtr. Arq. Juan Castillo Arq. Alfonso Rondón

CONTEXTO:

Av. Jaime Rivadeneira  
Calle Carlos Elias Almeida

FECHA:

Oct. / 2021

CONTIENE:

Planta de Cubiertas

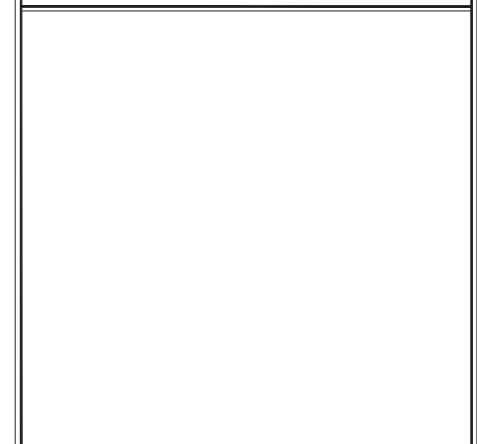
ESCALA:

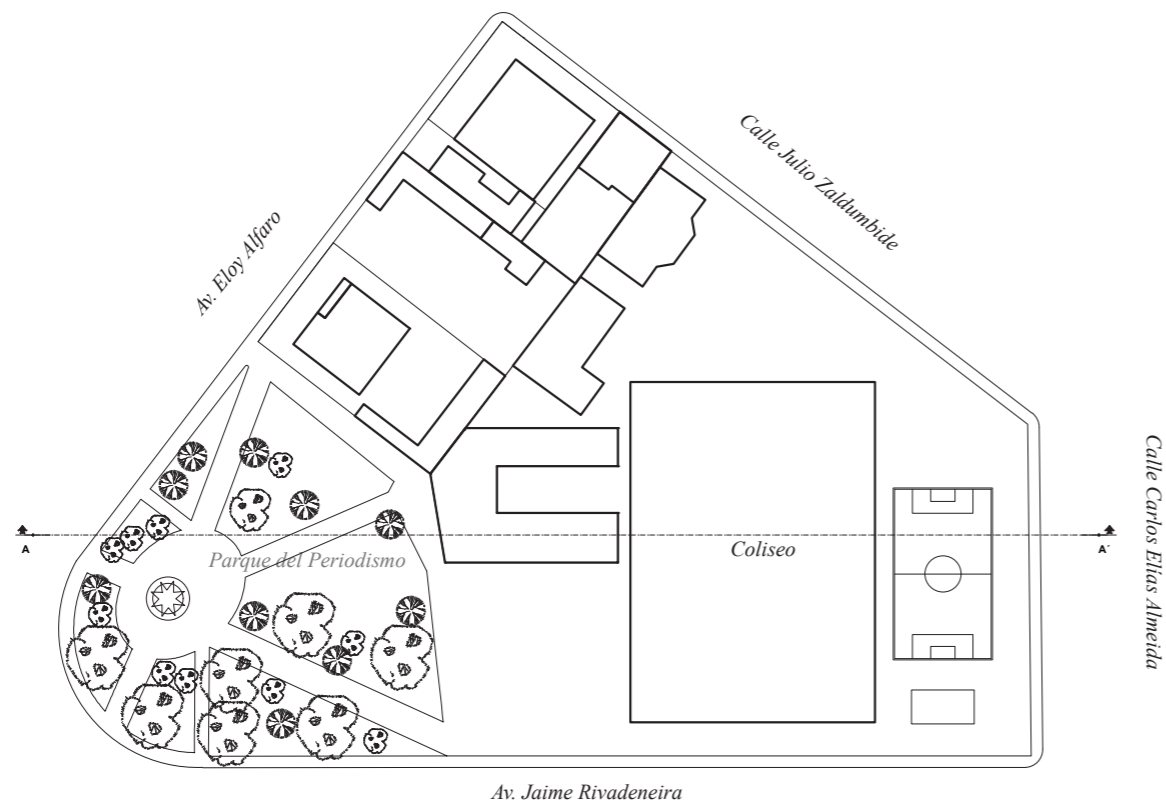
1:500

LÁMINA:

04

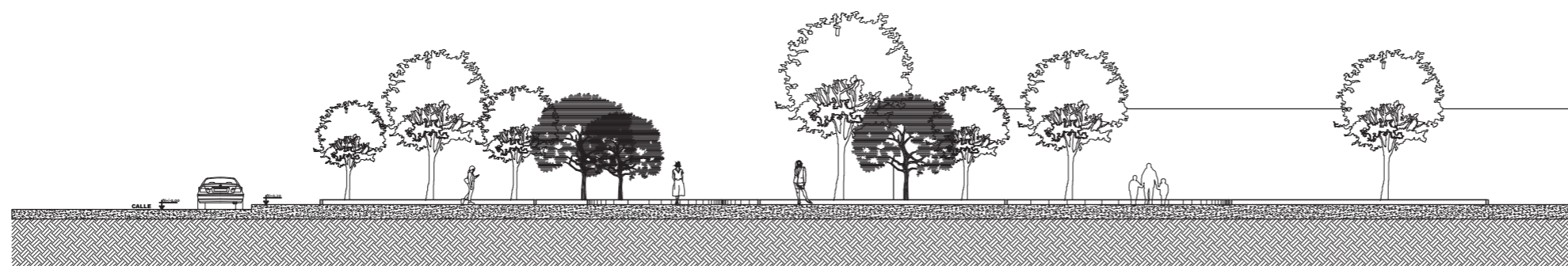
SIMBOLOGÍA





Sitio de estudio estado actual

esc: 1:1250



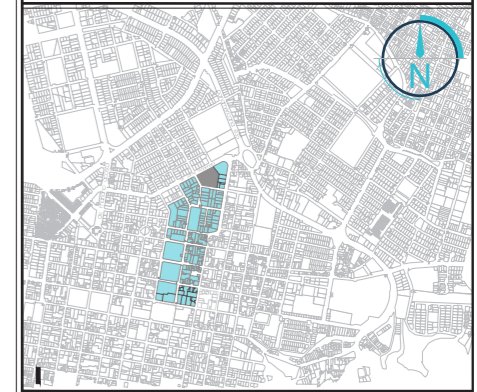
Corte estado actual

esc: 1:250

TIPO DE VEGETACIÓN

SIMBOLOGÍA	NOMBRE COMÚN	ALTURA (m)	DIAMETRO (m)	FORMA DE COPA
	Acacio	8 - 12	12	
	Pumamaqui	8 - 10	10	
	Palma de cera	30 - 40	15	

UBICACIÓN DEL PROYECTO



ESCUELA DE ARQUITECTURA  
TRABAJO DE TITULACIÓN

Espacio Público Dinámico con un Modelo de  
Circuito Urbano para el sector de Ajaví

PROYECTO:

**CENTRO DEPORTIVO DE  
ALTO RENDIMIENTO "AJAVÍ"**

AUTORES:

Stalin Yacelga

César Montalvo

TUTOR:

DOCENTE:

Mrt. Arq. Juan Castillo

Arq. Alfonso Rondón

CONTEXTO:

FECHA:

Av. Jaime Rivadeneira  
Calle Carlos Elias Almeida

Oct. / 2021

CONTIENE:

ESCALA:

Corte  
Propuesta Subsuelo Nv. -4.00

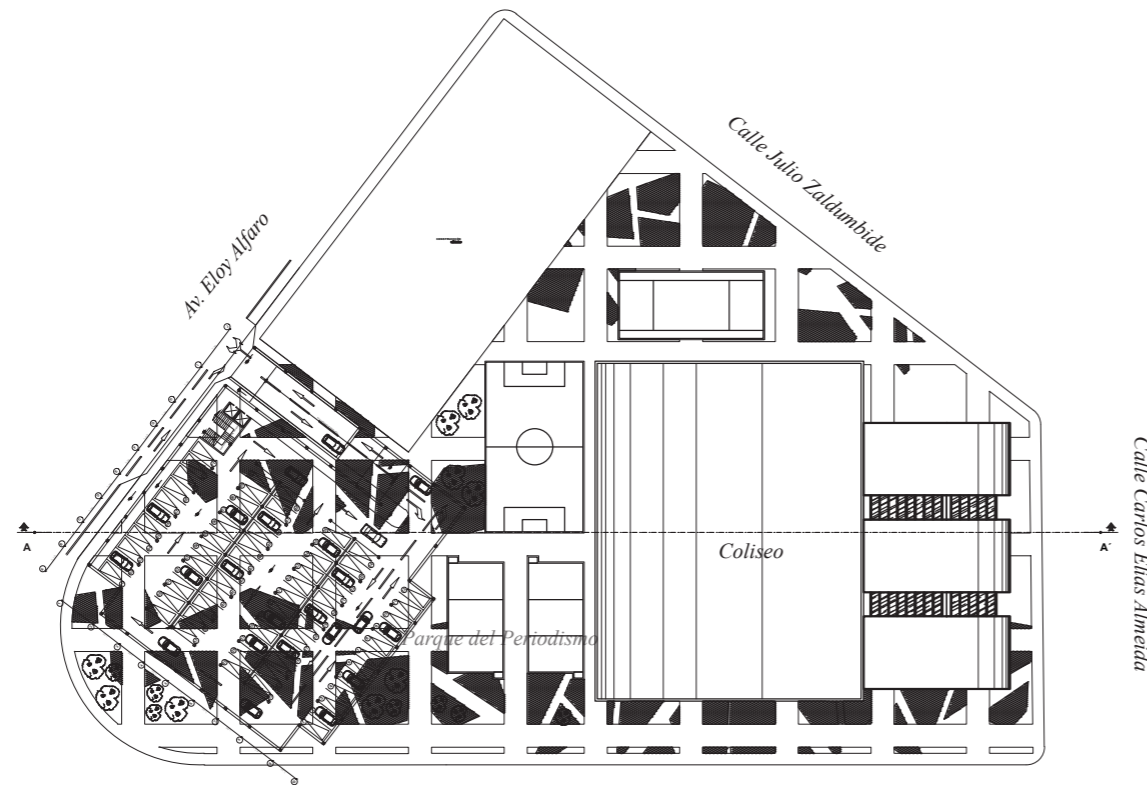
1:600

LÁMINA:

05

SIMBOLOGÍA





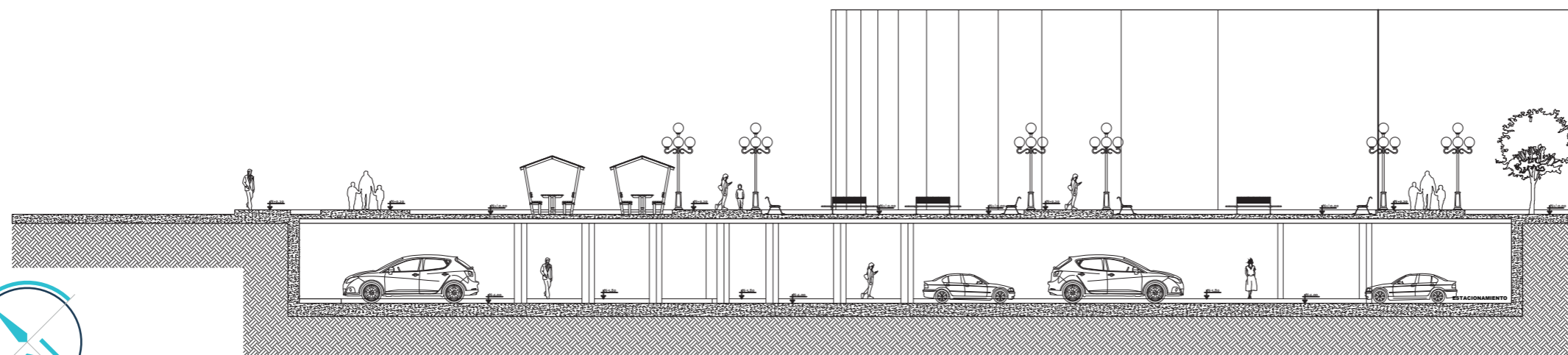
Av. Jaime Rivadeneira

Propuesta

esc: 1:1250

### TIPO DE VEGETACIÓN

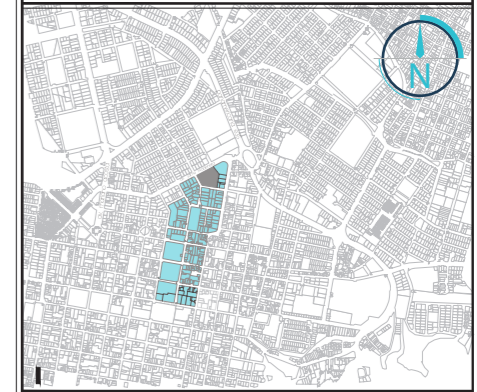
SIMBOLOGÍA	NOMBRE COMÚN	ALTURA (m)	DIAMETRO (m)	FORMA DE COPA
	Acacio	8 - 12	12	
	Pumamaqui	8 - 10	10	
	Palma de cera	30 - 40	15	



Corte Propuesta Subsuelo Nv. -4.00

esc: 1:250

### UBICACIÓN DEL PROYECTO



ESCUELA DE ARQUITECTURA  
TRABAJO DE TITULACIÓN

Espacio Público Dinámico con un Modelo de  
Circuito Urbano para el sector de Ajaví

PROYECTO:

**CENTRO DEPORTIVO DE  
ALTO RENDIMIENTO "AJAVÍ"**

AUTORES:

Stalin Yacelga

César Montalvo

TUTOR:

DOCENTE:

Mtr. Arq. Juan Castillo

Arq. Alfonso Rondón

CONTEXTO:

Av. Jaime Rivadeneira  
Calle Carlos Elias Almeida

FECHA:

Oct. / 2021

CONTIENE:

Corte  
Propuesta Subsuelo Nv. -4.00

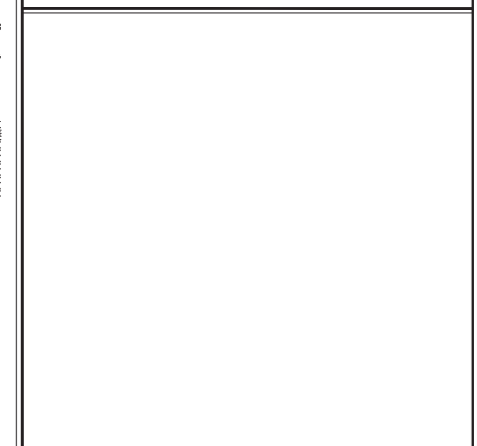
ESCALA:

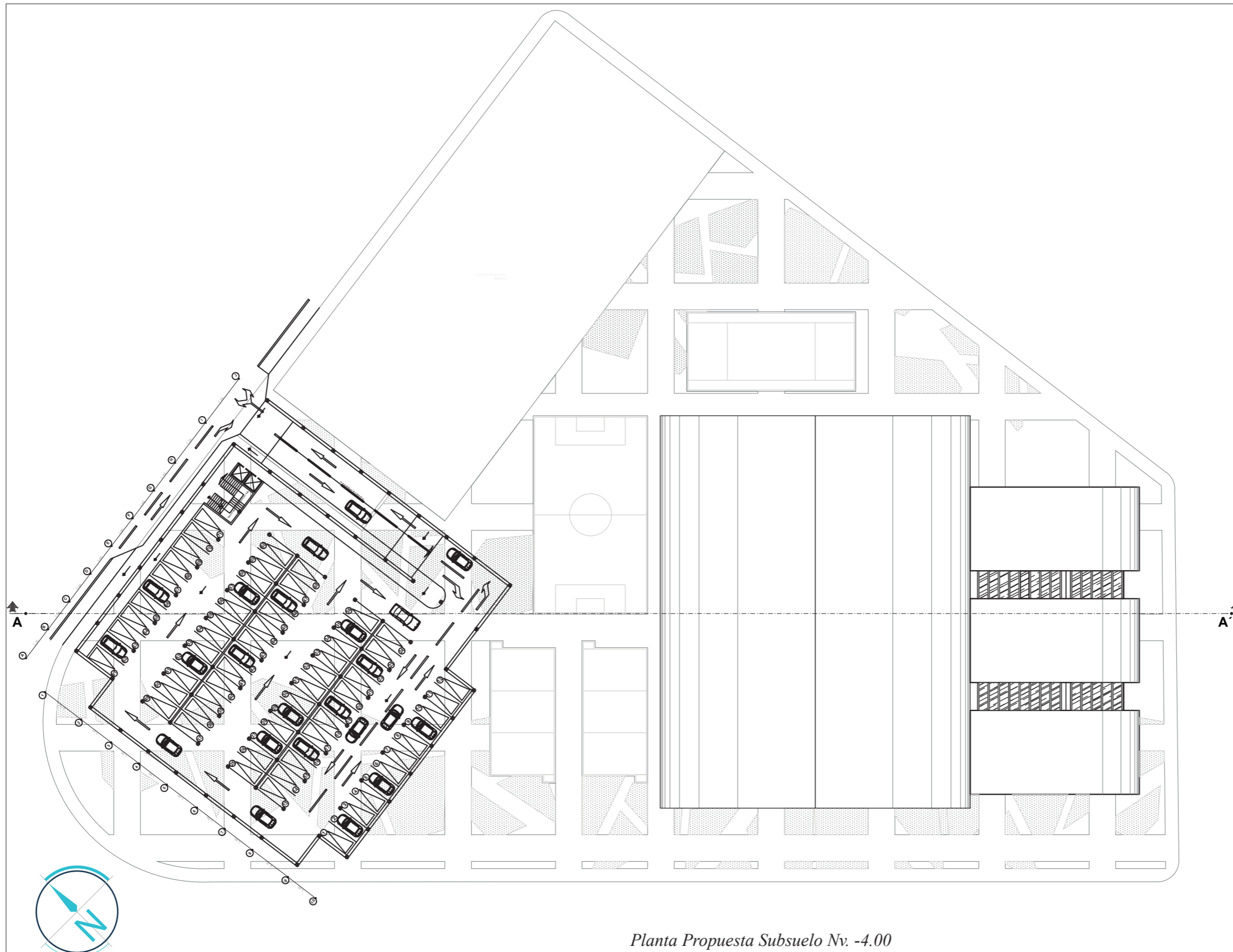
1:600

LÁMINA:

06

### SIMBOLOGÍA

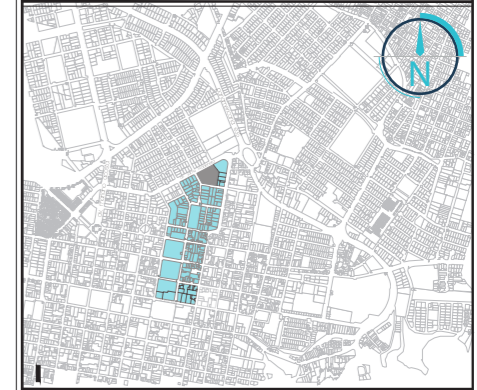




Planta Propuesta Subsuelo Nv. -4.00

esc: 1:1000

UBICACIÓN DEL PROYECTO



ESCUELA DE ARQUITECTURA  
TRABAJO DE TITULACIÓN

*Espacio Público Dinámico con un Modelo de  
Circuito Urbano para el sector de Ajaví*

PROYECTO:

**CENTRO DEPORTIVO DE  
ALTO RENDIMIENTO "AJAVÍ"**

AUTORES:

Stalin Yacelga

César Montalvo

TUTOR:

DOCENTE:

Mrt. Arq. Juan Castillo

Arq. Alfonso Rondón

CONTEXTO:

FECHA:

Av. Jaime Rivadeneira  
Calle Carlos Elias Almeida

Oct. / 2021

CONTIENE:

ESCALA:

Planta  
Propuesta Subsuelo Nv. -4.00

1:600

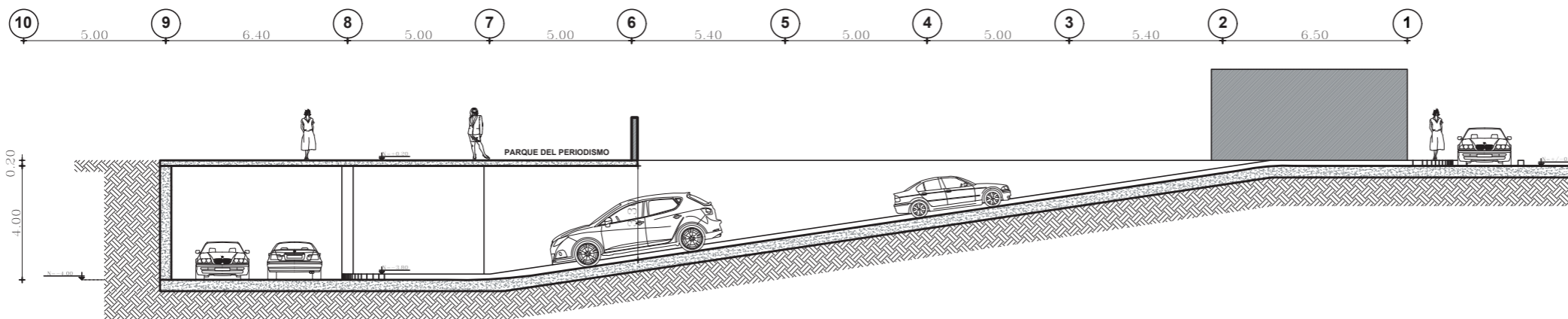
LÁMINA:

07

SIMBOLOGÍA

--

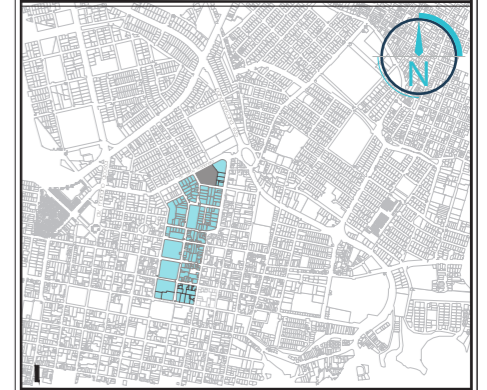




Corte Parquadero Subsuelo N-4.00

esc: 1:200

UBICACIÓN DEL PROYECTO



ESCUELA DE ARQUITECTURA  
TRABAJO DE TITULACIÓN

*Espacio Público Dinámico con un Modelo de  
Circuito Urbano para el sector de Ajaví*

PROYECTO:

**CENTRO DEPORTIVO DE  
ALTO RENDIMIENTO "AJAVÍ"**

AUTORES:

Stalin Yacelga

César Montalvo

TUTOR:

DOCENTE:

Mtr. Arq. Juan Castillo

Arq. Alfonso Rondón

CONTEXTO:

FECHA:

Av. Jaime Rivadeneira  
Calle Carlos Elias Almeida

Oct. / 2021

CONTIENE:

ESCALA:

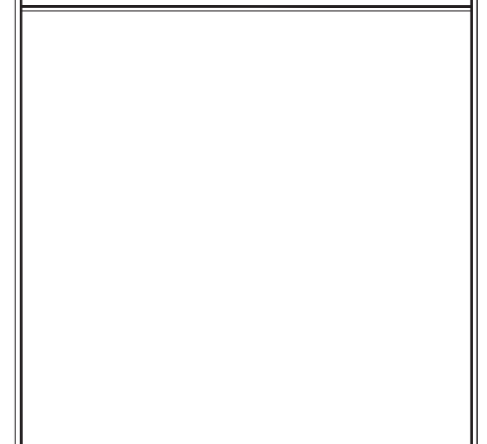
1:200

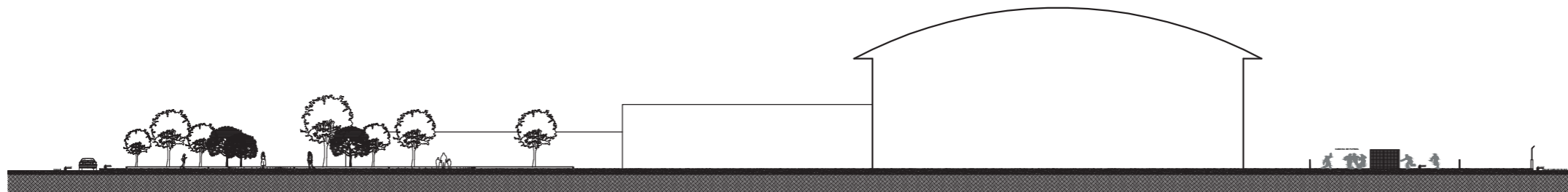
Corte  
Parquadero Subsuelo N-4.00

LÁMINA:

09

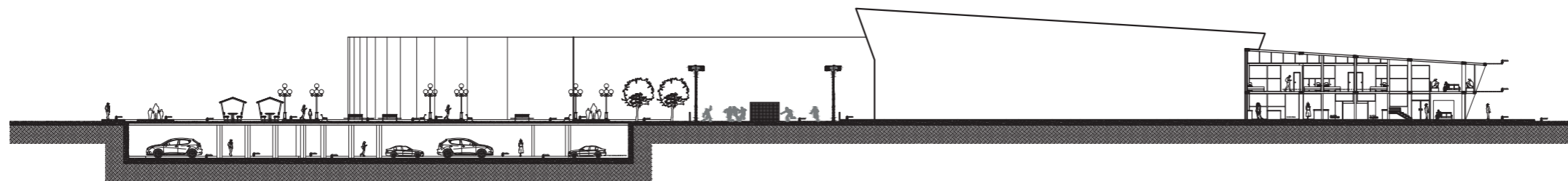
SIMBOLOGÍA





Corte estado actual

esc: 1:600

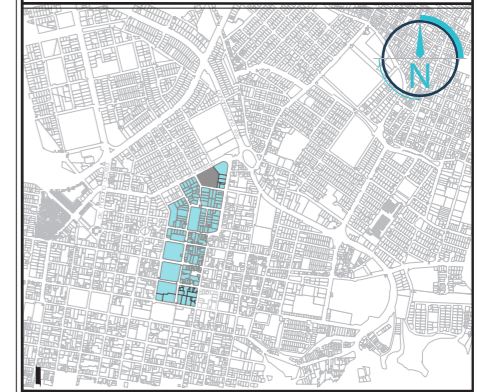


Corte Propuesta Subsuelo Nv. -4.00

esc: 1:600



UBICACIÓN DEL PROYECTO



ESCUELA DE ARQUITECTURA  
TRABAJO DE TITULACIÓN

*Espacio Público Dinámico con un Modelo de  
Circuito Urbano para el sector de Ajaví*

PROYECTO:

**CENTRO DEPORTIVO DE  
ALTO RENDIMIENTO "AJAVÍ"**

AUTORES:

Stalin Yacelga

César Montalvo

TUTOR:

DOCENTE:

Mtr. Arq. Juan Castillo

Arq. Alfonso Rondón

CONTEXTO:

FECHA:

Av. Jaime Rivadeneira  
Calle Carlos Elias Almeida

Oct. / 2021

CONTIENE:

ESCALA:

Corte  
Propuesta Subsuelo Nv. -4.00

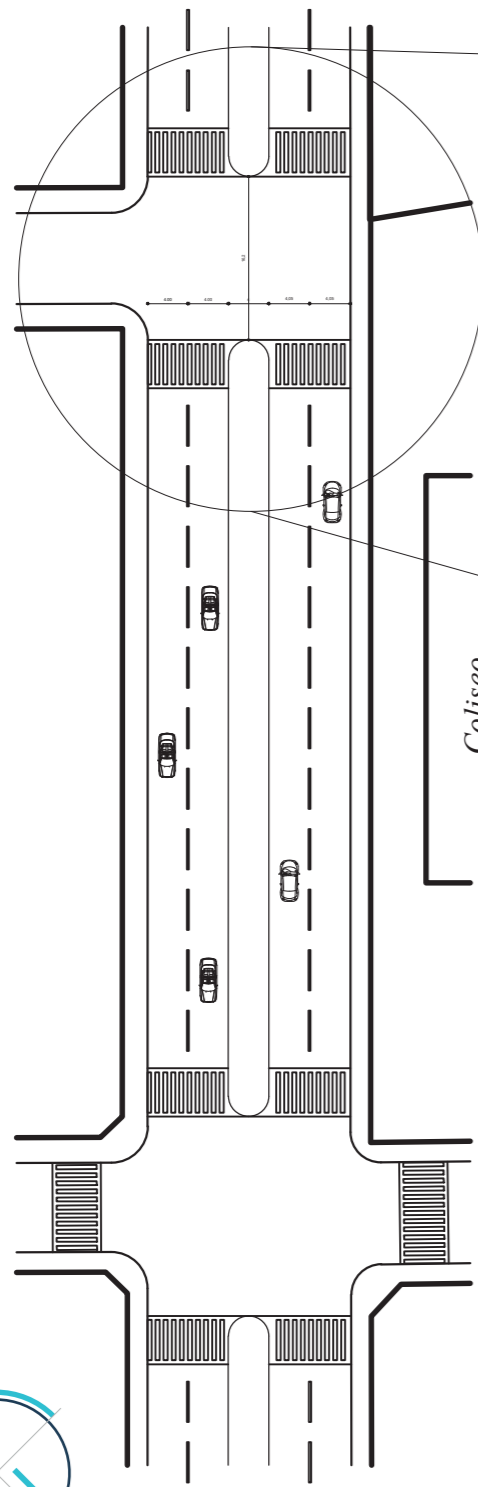
1:600

LÁMINA:

10

SIMBOLOGÍA

Estado actual tramo Av. Jaime Rivadeneira

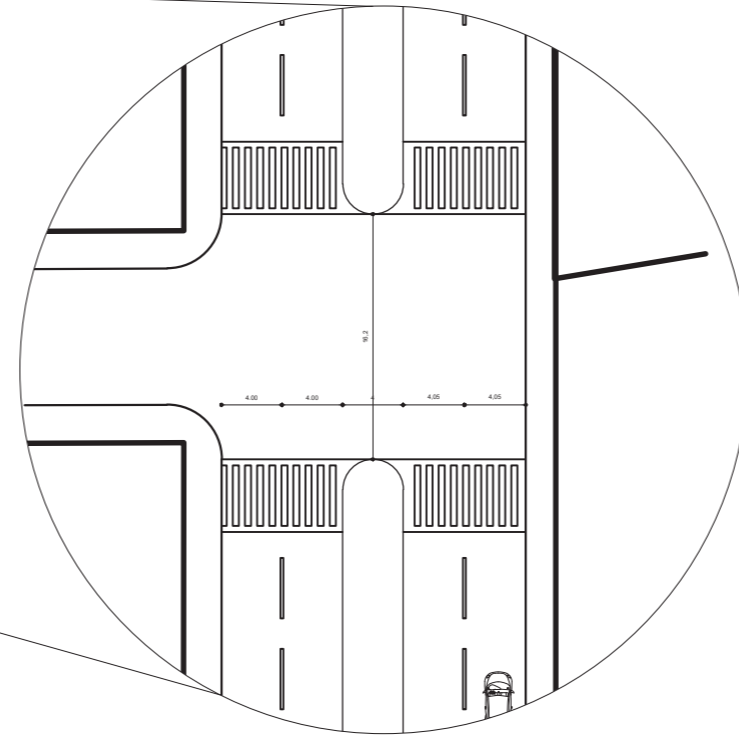


Coliseo



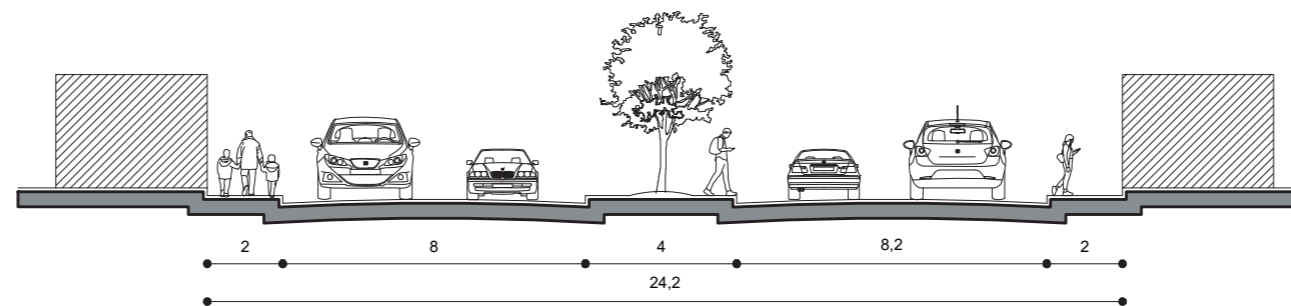
Tramo Av. Jaime Rivadeneira

esc: 1:750



Cruce Av. Jaime Rivadeneira

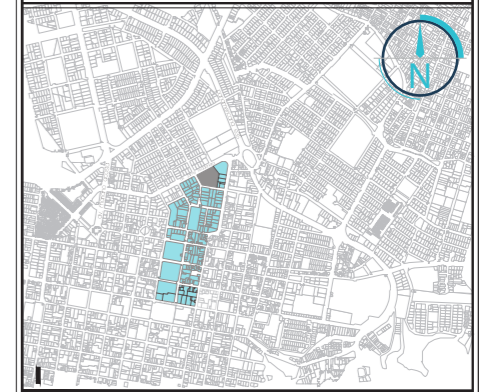
esc: 1:500



Corte estado actual

esc: 1:200

UBICACIÓN DEL PROYECTO



ESCUELA DE ARQUITECTURA  
TRABAJO DE TITULACIÓN

Espacio Público Dinámico con un Modelo de  
Circuito Urbano para el sector de Ajaví

PROYECTO:

**CENTRO DEPORTIVO DE  
ALTO RENDIMIENTO "AJAVÍ"**

AUTORES:

Stalin Yacelga

César Montalvo

TUTOR:

DOCENTE:

Mtr. Arq. Juan Castillo

Arq. Alfonso Rondón

CONTEXTO:

FECHA:

Av. Jaime Rivadeneira  
Calle Carlos Elias Almeida

Oct. / 2021

CONTIENE:

ESCALA:

Corte  
Propuesta Subsuelo Nv. -4.00

1:600

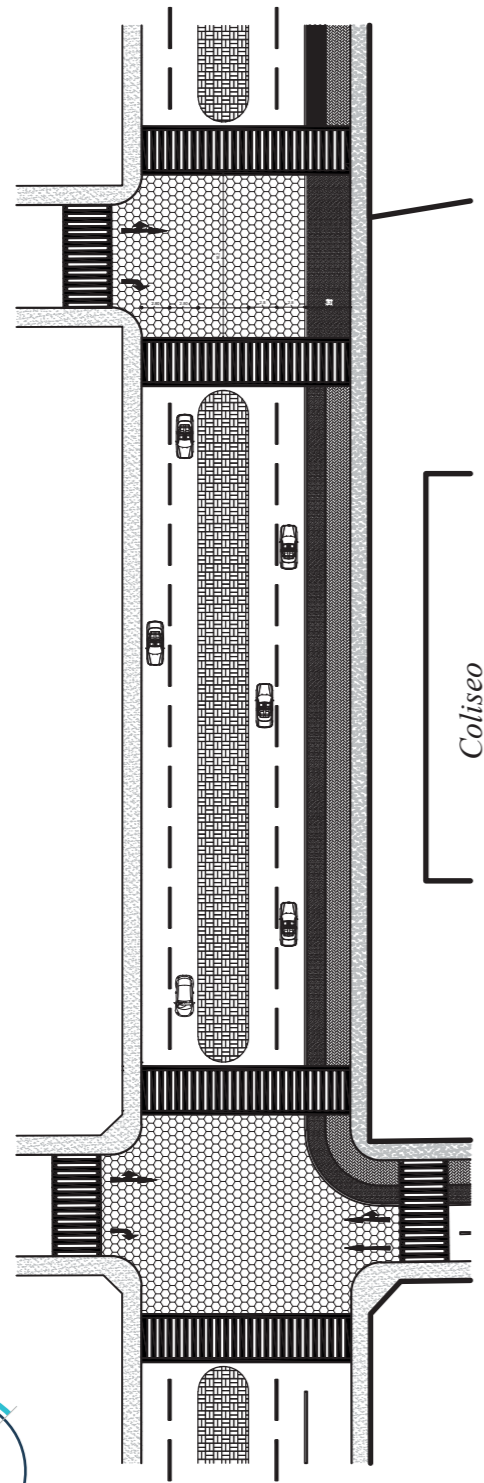
LÁMINA:

11

SIMBOLOGÍA

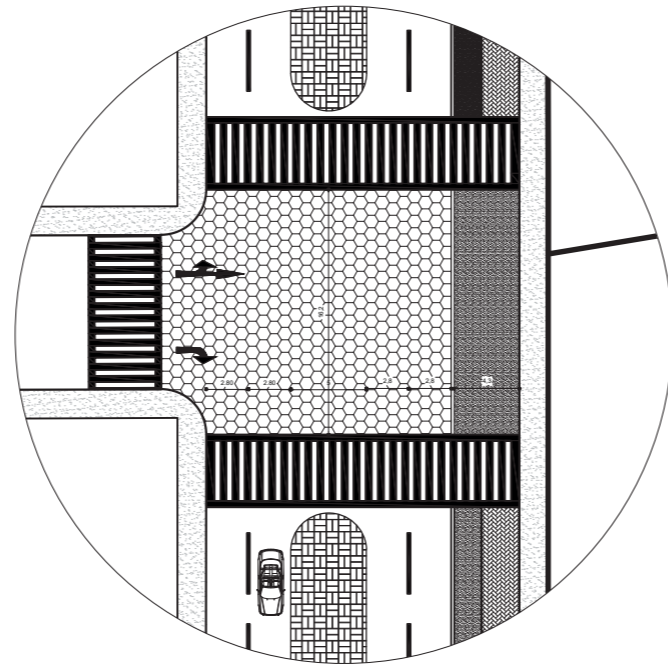
--

Propuesta tramo Av. Jaime Rivadeneira



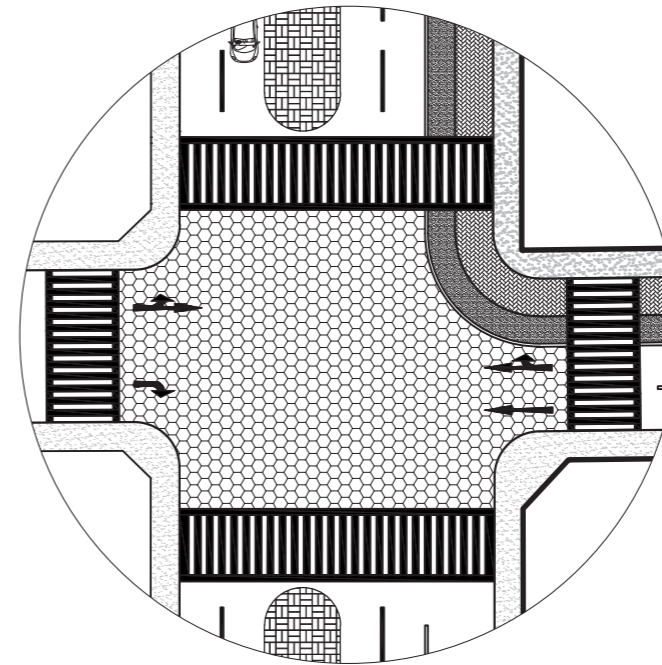
Tramo Av. Jaime Rivadeneira

esc: 1:750



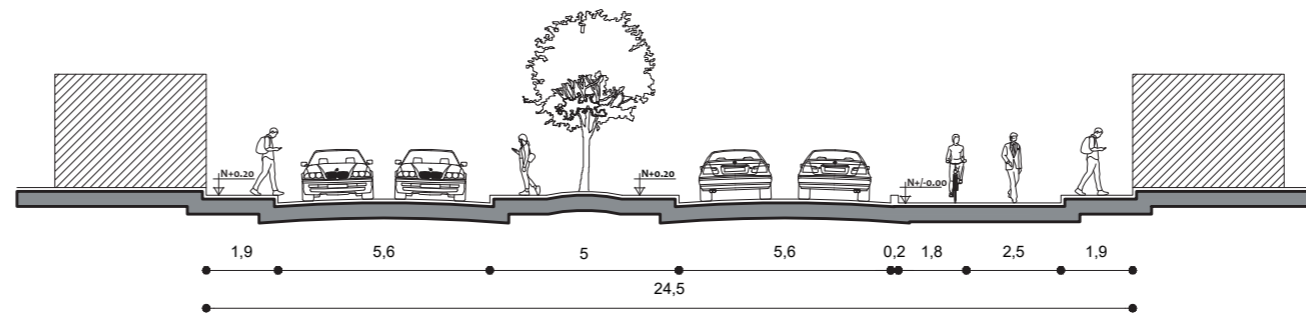
Cruce 1 Av. Jaime Rivadeneira

esc: 1:500



Cruce 2 Av. Jaime Rivadeneira

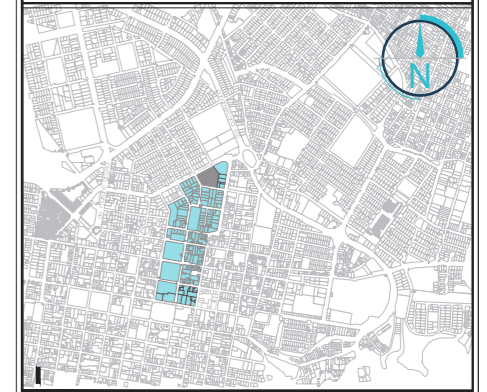
esc: 1:500



Corte propuesta

esc: 1:200

UBICACIÓN DEL PROYECTO



ESCUELA DE ARQUITECTURA  
TRABAJO DE TITULACIÓN

Espacio Público Dinámico con un Modelo de  
Circuito Urbano para el sector de Ajaví

PROYECTO:

**CENTRO DEPORTIVO DE  
ALTO RENDIMIENTO "AJAVÍ"**

AUTORES:

Stalin Yacelga

César Montalvo

TUTOR:

DOCENTE:

Mtr. Arq. Juan Castillo

Arq. Alfonso Rondón

CONTEXTO:

Av. Jaime Rivadeneira  
Calle Carlos Elias Almeida

FECHA:

Oct. / 2021

CONTIENE:

Corte  
Propuesta Subsuelo Nv. -4.00

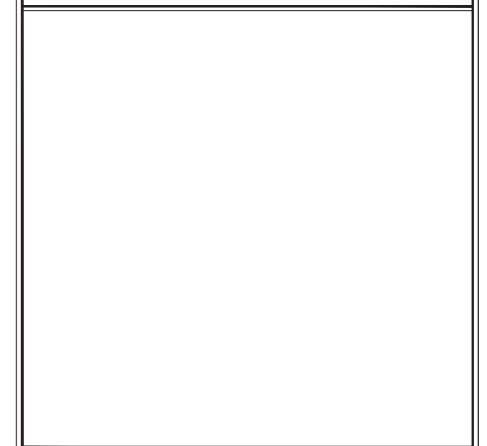
ESCALA:

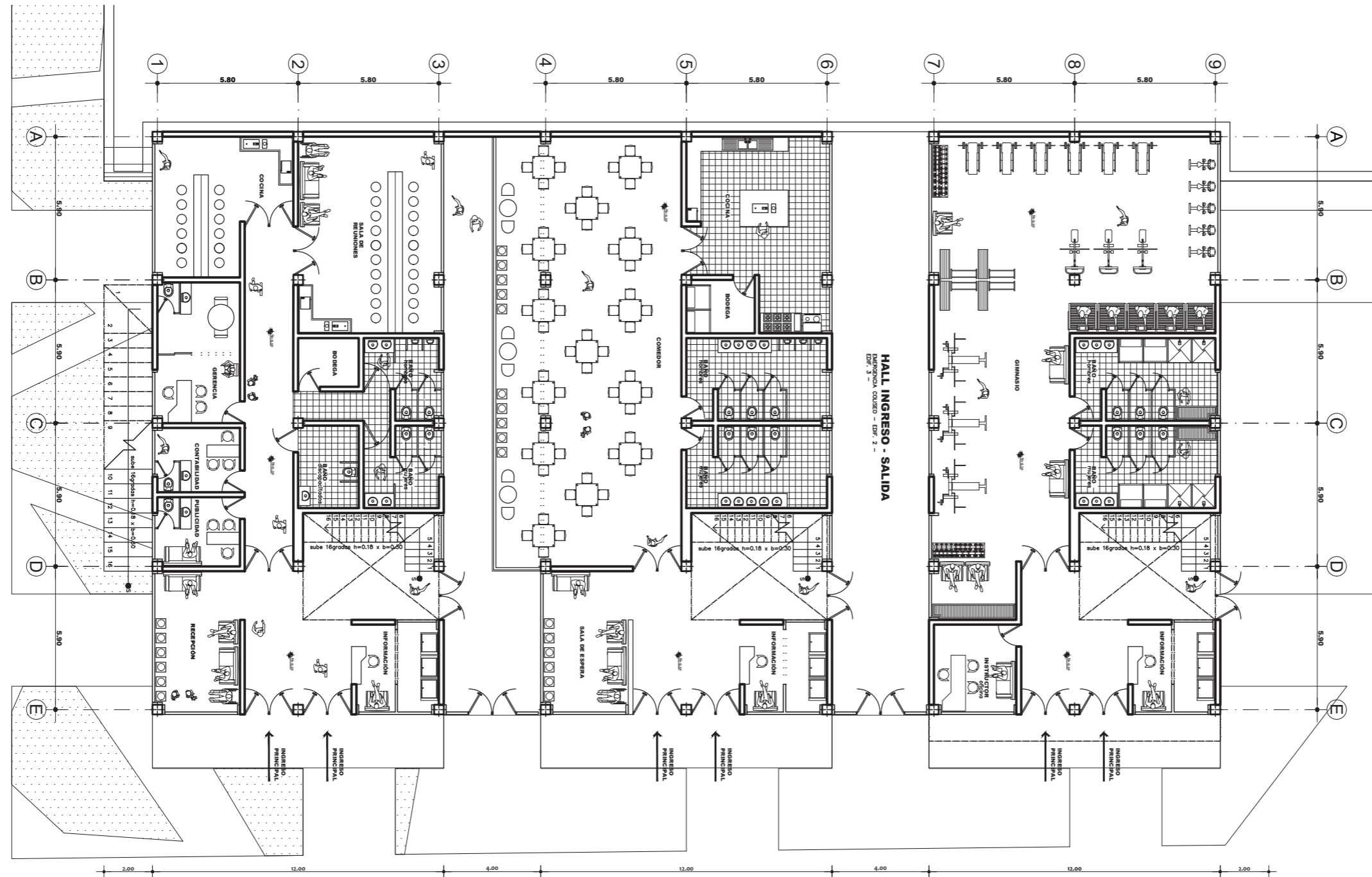
1:600

LÁMINA:

12

SIMBOLOGÍA

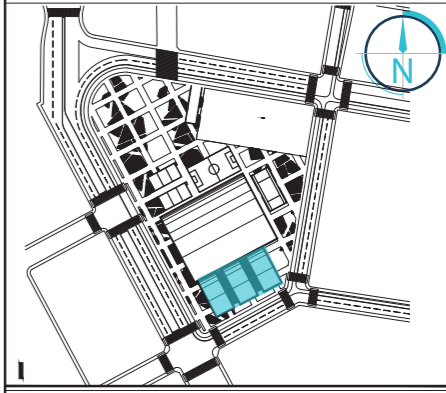




Planta General N+0.20

esc: 1:200

UBICACIÓN DEL PROYECTO



ESCUELA DE ARQUITECTURA  
TRABAJO DE TITULACIÓN

Espacio Público Dinámico con un Modelo de  
Circuito Urbano para el sector de Ajaví

PROYECTO:

**CENTRO DEPORTIVO DE  
ALTO RENDIMIENTO "AJAVÍ"**

AUTORES:

Stalin Yacelga César Montalvo

TUTOR:

DOCENTE:

Mtr. Arq. Juan Castillo Arq. Alfonso Rondón

CONTEXTO:

FECHA:

Av. Jaime Rivadeneira  
Calle Carlos Elias Almeida

Oct. / 2021

CONTIENE:

ESCALA:

Planta General N+0.20

1:200

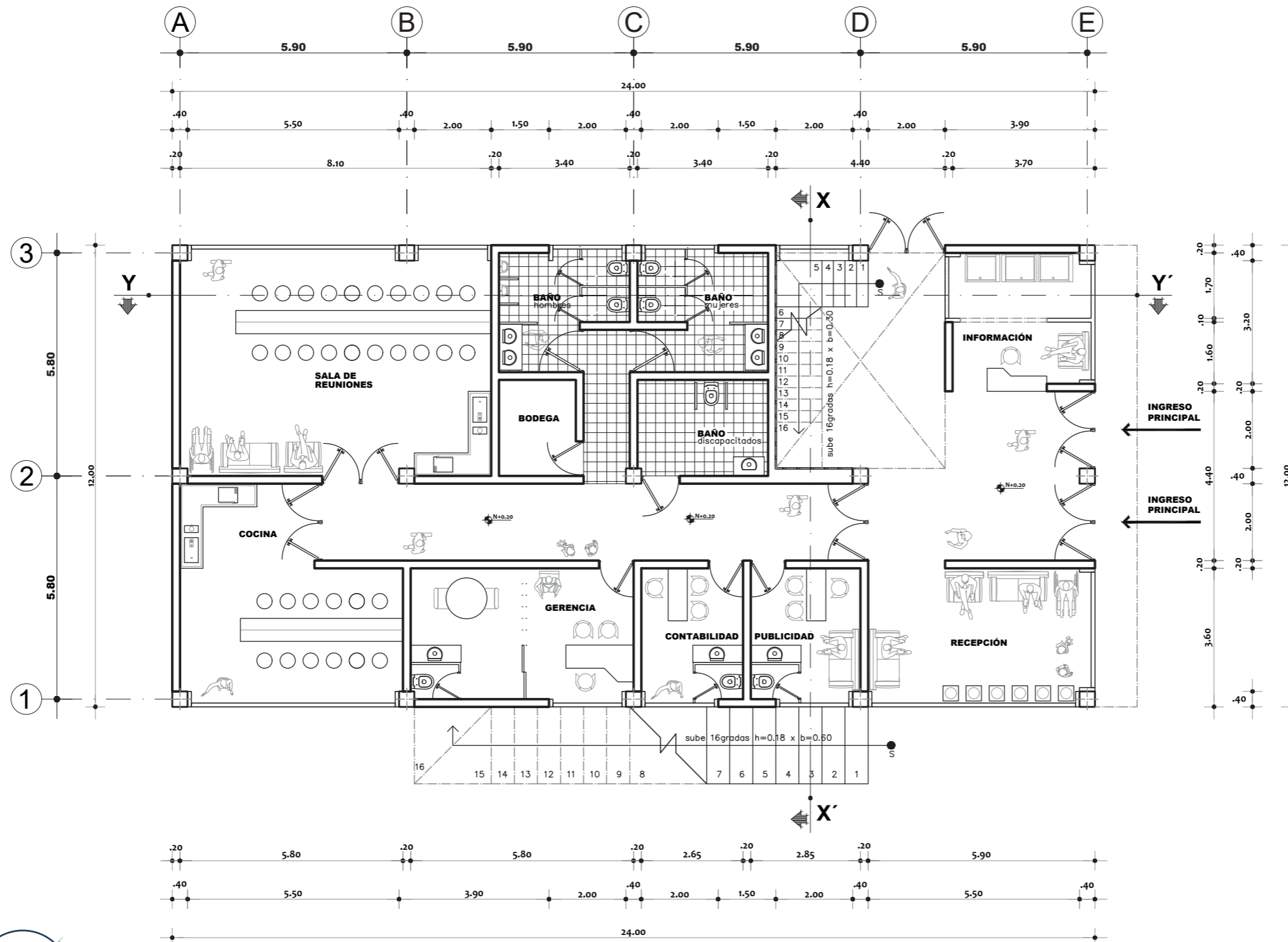
LÁMINA:

13

SIMBOLOGÍA

--

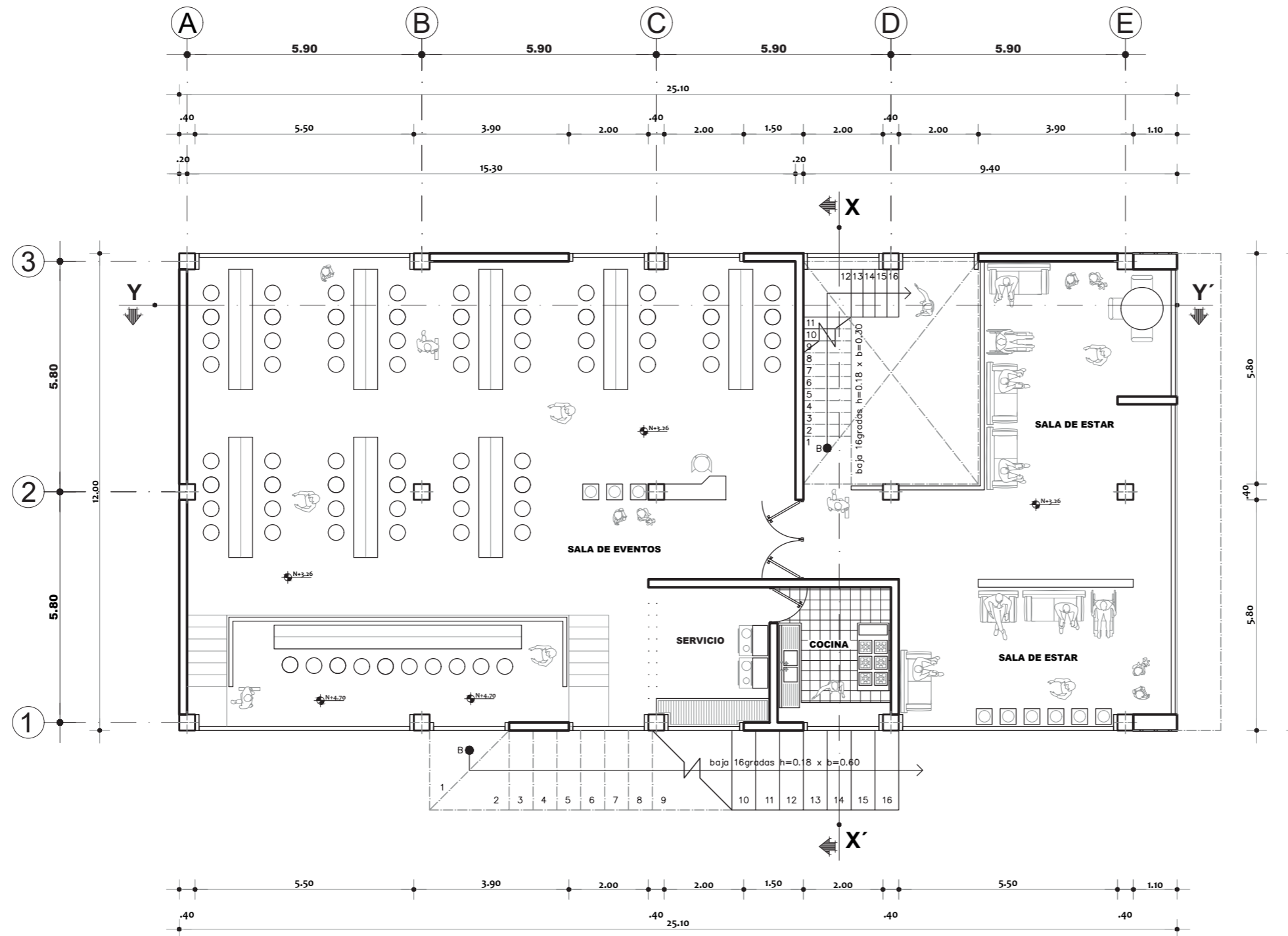




Planta Edificio Administrativo N+0.20

esc: 1:125

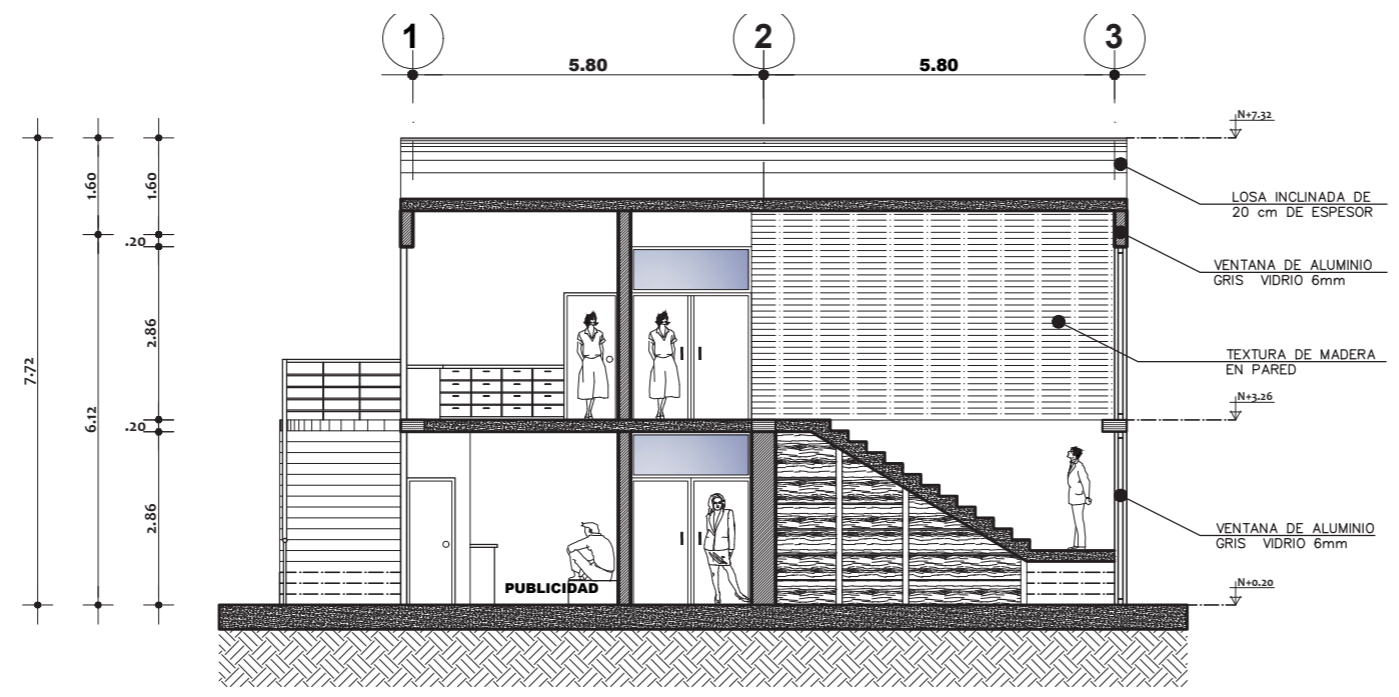
<b>UBICACIÓN DEL PROYECTO</b>	
<b>ESCUELA DE ARQUITECTURA</b> <b>TRABAJO DE TITULACIÓN</b>	
<i>Espacio Público Dinámico con un Modelo de Circuito Urbano para el sector de Ajaví</i>	
PROYECTO:	
<b>CENTRO DEPORTIVO DE ALTO RENDIMIENTO "AJAVÍ"</b>	
AUTORES:	
TUTOR:	
<b>Mtr. Arq. Juan Castillo</b>	
DOCENTE:	
<b>Arq. Alfonso Rondón</b>	
CONTEXTO:	FECHA:
<b>Av. Jaime Rivadeneira</b> <b>Calle Carlos Elias Almeida</b>	<b>Oct. / 2021</b>
CONTIENE:	ESCALA:
<b>Planta Edif. Adm. N+0.20</b>	<b>1:125</b>
	LÁMINA:
	<b>15</b>
<b>SIMBOLOGÍA</b>	



Planta Edificio Administrativo N+3.26

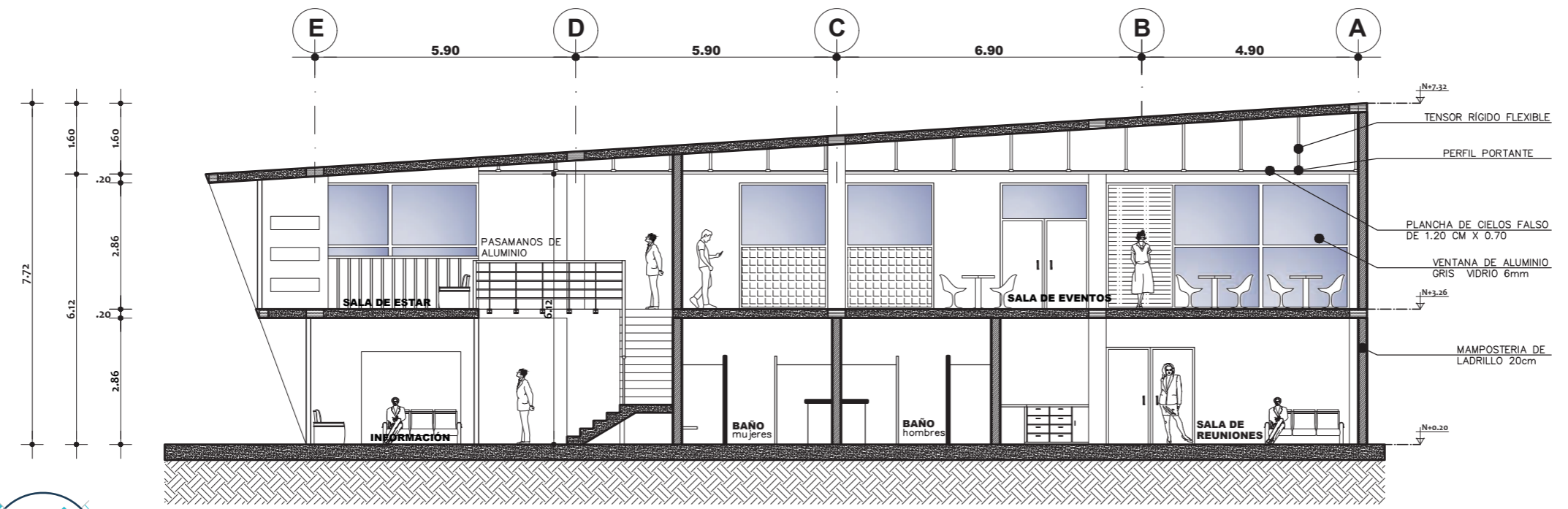
esc: 1:125

<b>UBICACIÓN DEL PROYECTO</b>	
<b>ESCUELA DE ARQUITECTURA</b> <b>TRABAJO DE TITULACIÓN</b>	
<i>Espacio Público Dinámico con un Modelo de Circuito Urbano para el sector de Ajaví</i>	
PROYECTO:	
<b>CENTRO DEPORTIVO DE ALTO RENDIMIENTO "AJAVÍ"</b>	
AUTORES:	
TUTOR:	
<b>Mtr. Arq. Juan Castillo</b>	
DOCENTE:	
<b>Arq. Alfonso Rondón</b>	
CONTEXTO:	
<i>Av. Jaime Rivadeneira</i> <i>Calle Carlos Elias Almeida</i>	
FECHA:	
<b>Oct. / 2021</b>	
CONTIENE:	
ESCALA:	
<b>1:125</b>	
LÁMINA:	
<b>16</b>	
<b>Planta Edif. Adm. N+3.26</b>	
<b>SIMBOLOGÍA</b>	



Corte Edificio Administrativo X-XI

esc: 1:125



Corte Edificio Administrativo Y-YI

esc: 1:125



**UBICACIÓN DEL PROYECTO**

**PUCE** Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Iñaña

**ESCUELA DE ARQUITECTURA TRABAJO DE TITULACIÓN**

*Espacio Público Dinámico con un Modelo de Circuito Urbano para el sector de Ajaví*

PROYECTO:  
**CENTRO DEPORTIVO DE ALTO RENDIMIENTO "AJAVÍ"**

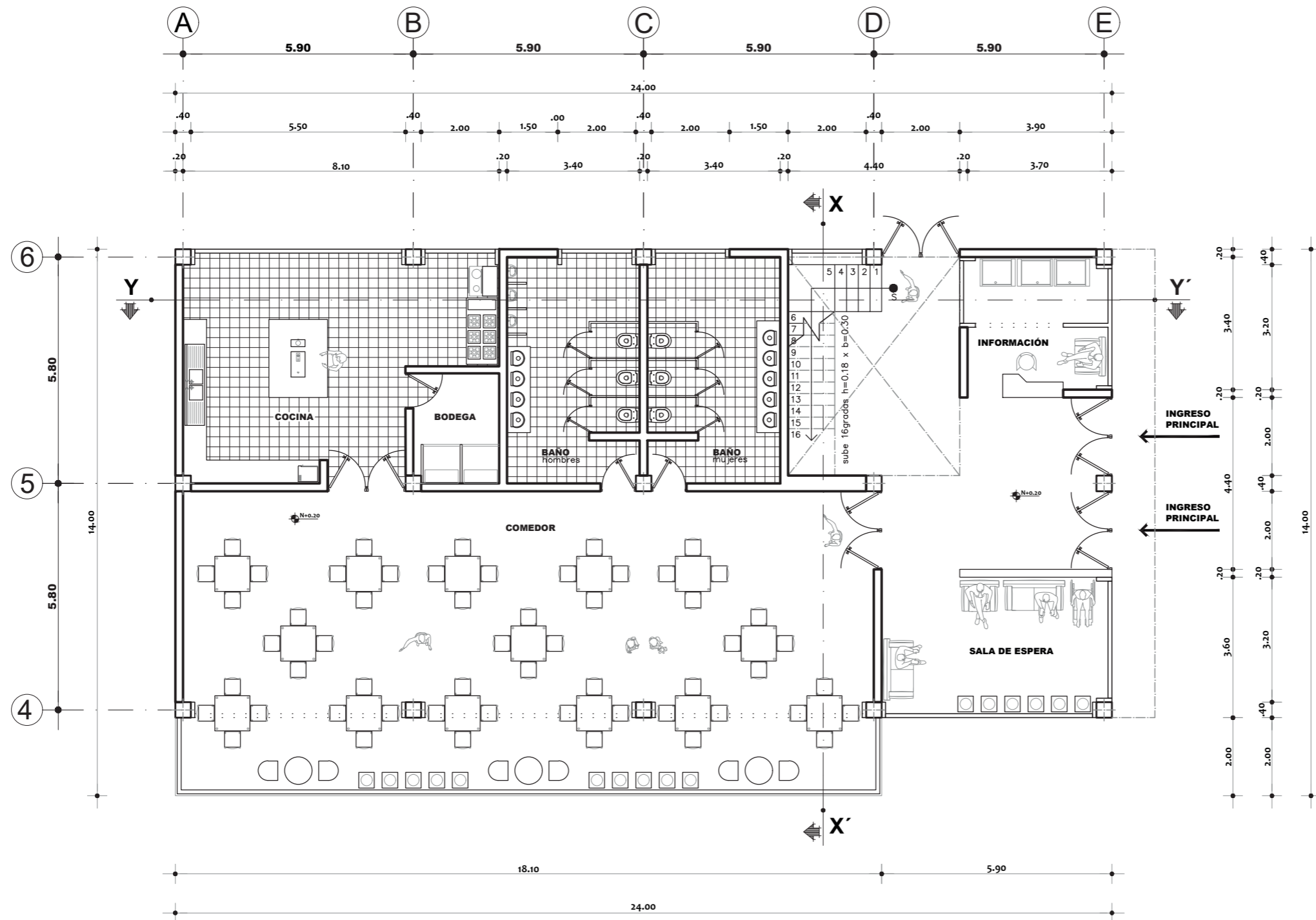
AUTORES:  
Stalin Yacelga | César Montalvo

TUTOR: Mtr. Arq. Juan Castillo | DOCENTE: Arq. Alfonso Rondón

CONTEXTO: Av. Jaime Rivadeneira | FECHA: Oct. / 2021  
Calle Carlos Elias Almeida

CONTIENE: Corte Edificio Adm. X-XI | ESCALA: 1:125  
Corte Edificio Adm. Y-YI | LÁMINA: 17

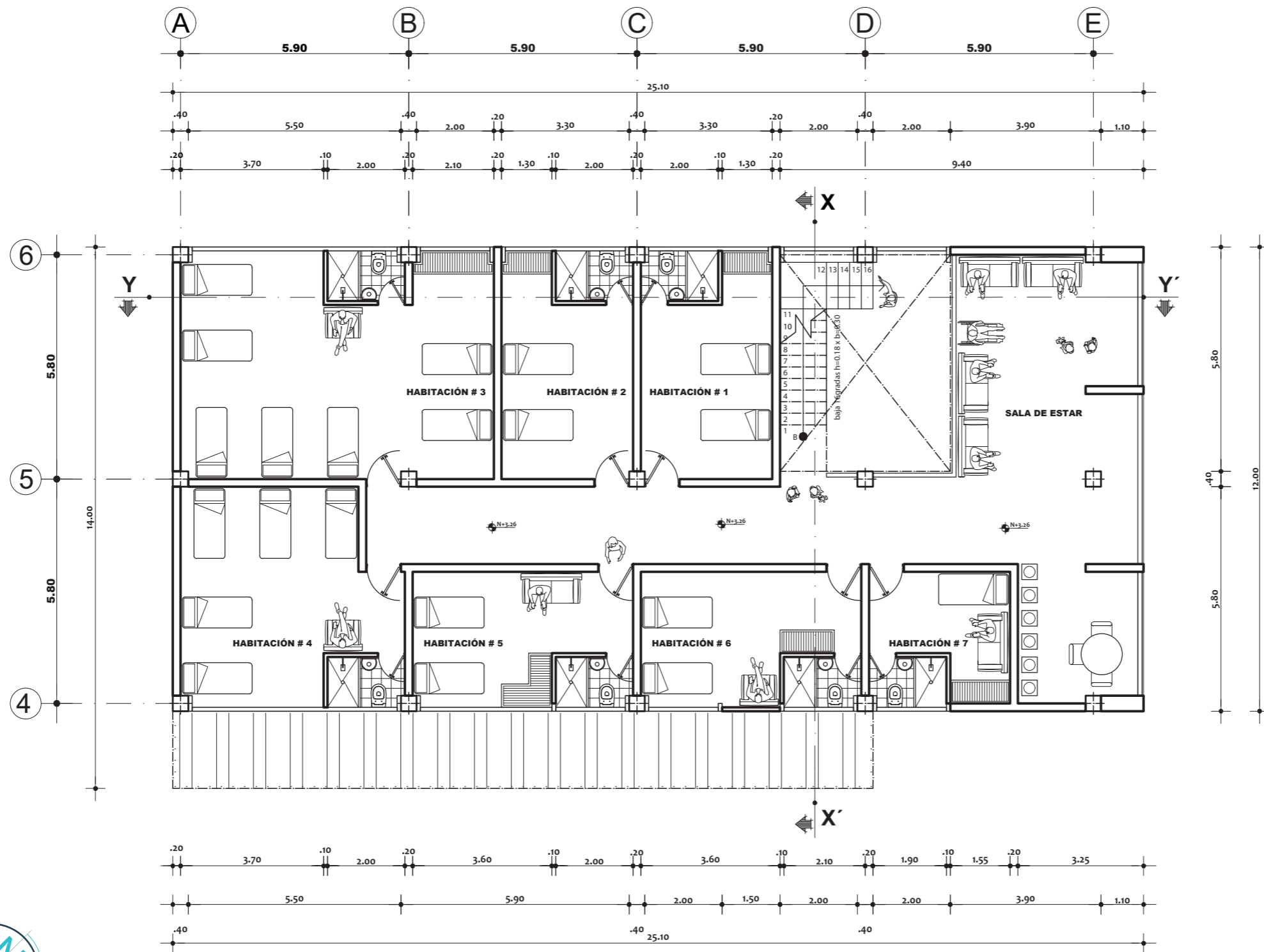
**SIMBOLOGÍA**



Planta Edificio Residencia Deportiva N+0.20

esc: 1:125

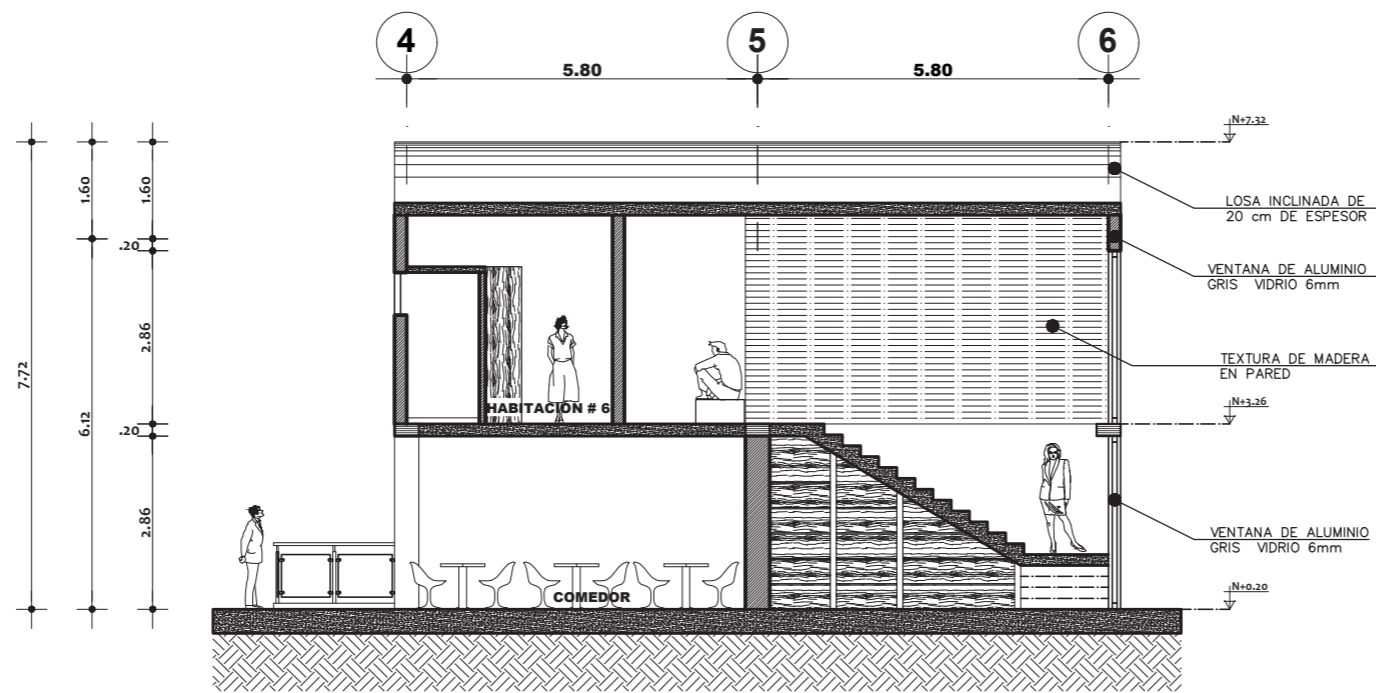
<b>UBICACIÓN DEL PROYECTO</b>	
<b>ESCUELA DE ARQUITECTURA</b> <b>TRABAJO DE TITULACIÓN</b>	
<i>Espacio Público Dinámico con un Modelo de Circuito Urbano para el sector de Ajaví</i>	
PROYECTO:	
<b>CENTRO DEPORTIVO DE ALTO RENDIMIENTO "AJAVÍ"</b>	
AUTORES:	
 Stalin Yacelga	 César Montalvo
TUTOR:	
<b>Mtr. Arq. Juan Castillo</b>	
DOCENTE:	
<b>Arq. Alfonso Rondón</b>	
CONTEXTO:	FECHA:
Av. Jaime Rivadeneira Calle Carlos Elias Almeida	Oct. / 2021
CONTIENE:	ESCALA:
Planta Edificio Residencia Deportiva N+0.20	1:125
	LAMINA:
	18
<b>SIMBOLOGÍA</b>	



Planta Edificio Residencia Deportiva N+3.26

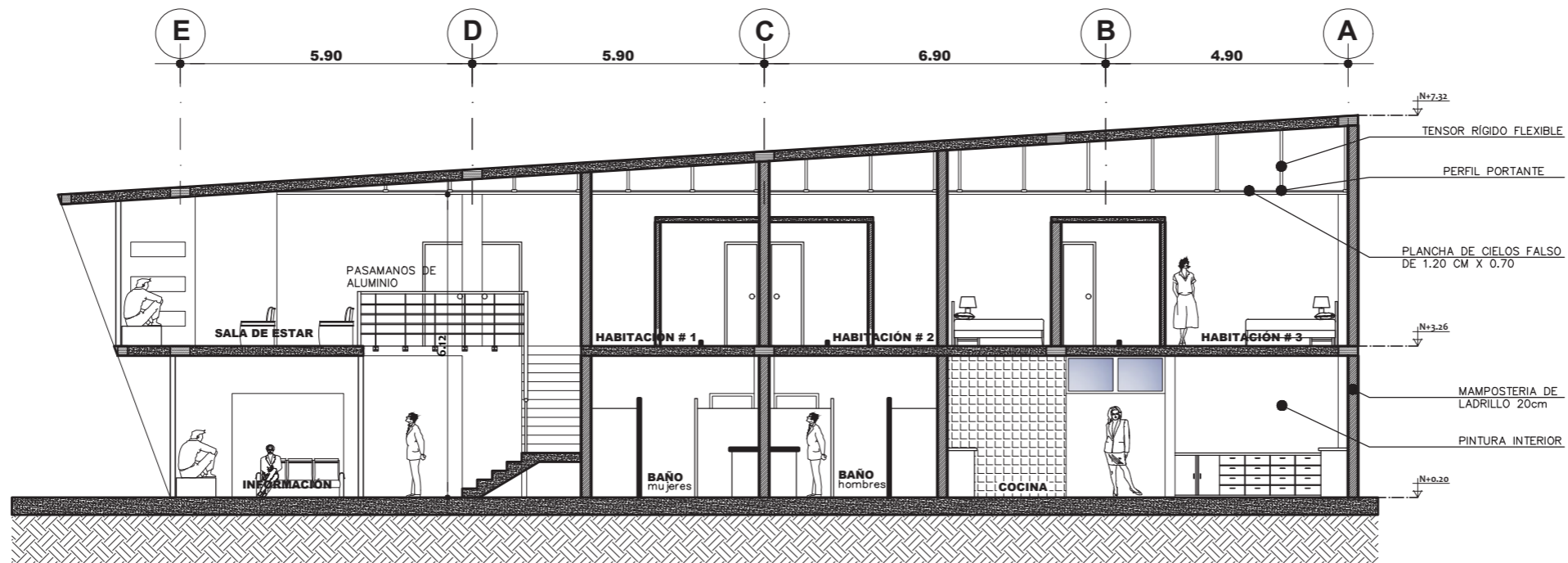
esc: 1:125

<p><b>UBICACIÓN DEL PROYECTO</b></p>	
<p><b>PUCE</b> Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Huancayo</p>	
<p>ESCUELA DE ARQUITECTURA TRABAJO DE TITULACIÓN</p>	
<p><i>Espacio Público Dinámico con un Modelo de Circuito Urbano para el sector de Ajaví</i></p>	
<p>PROYECTO: <b>CENTRO DEPORTIVO DE ALTO RENDIMIENTO "AJAVÍ"</b></p>	
<p>AUTORES:</p> <p>Stalin Yacelga   César Montalvo</p>	
<p>TUTOR:   DOCENTE:</p> <p>Mtr. Arq. Juan Castillo   Arq. Alfonso Rondón</p>	
<p>CONTEXTO: Av. Jaime Rivadeneira Calle Carlos Elias Almeida</p>	<p>FECHA: Oct. / 2021</p>
<p>CONTIENE: Planta Edificio Residencia Deportiva N+3.26</p>	<p>ESCALA: 1:125 LAMINA: 19</p>
<p><b>SIMBOLOGÍA</b></p>	



Corte Res. Deportiva X-X1

esc: 1:125

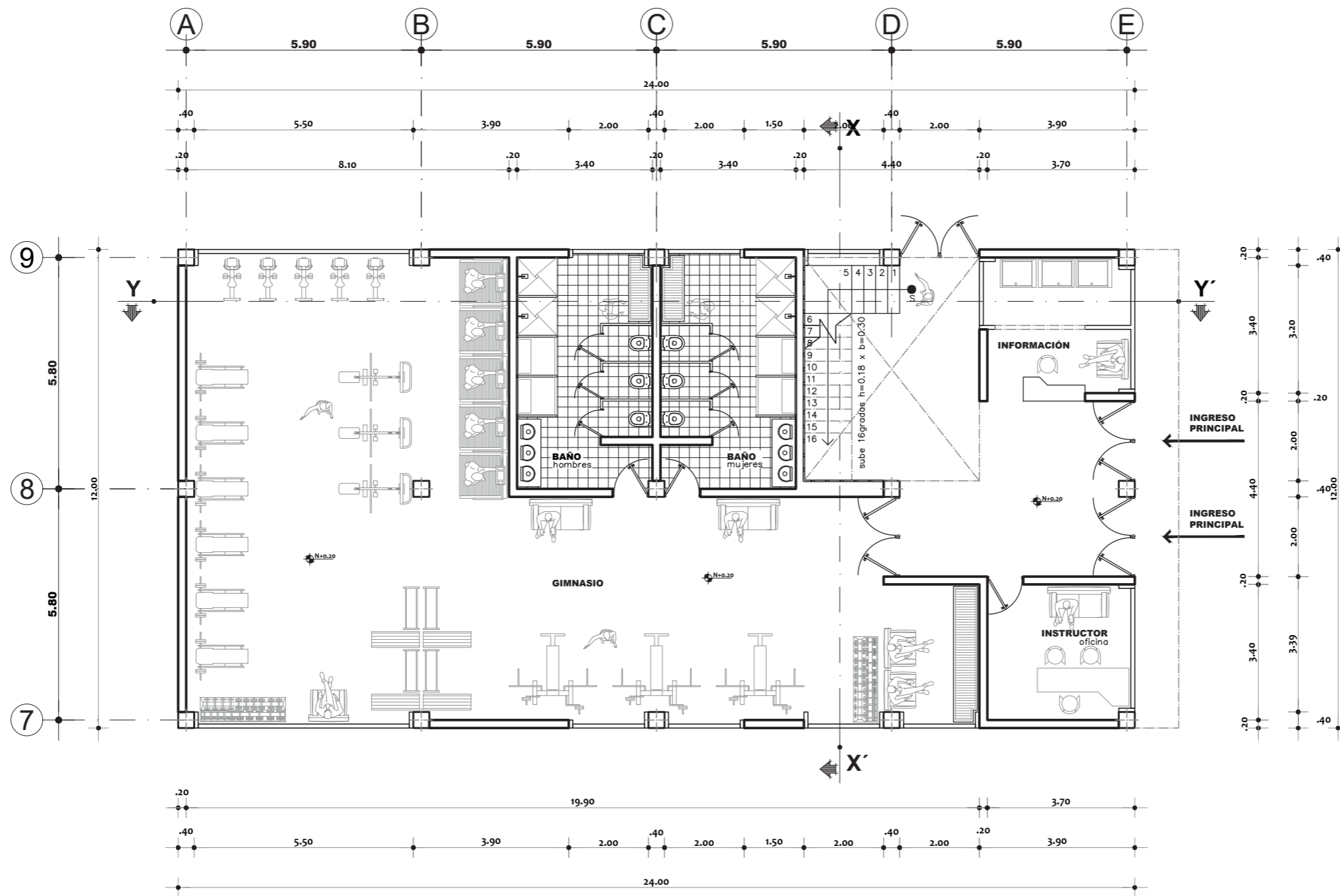


Corte Res. Deportiva Y-Y1

esc: 1:125



<b>UBICACIÓN DEL PROYECTO</b>	
<b>ESCUELA DE ARQUITECTURA</b> <b>TRABAJO DE TITULACIÓN</b>	
<i>Espacio Público Dinámico con un Modelo de Circuito Urbano para el sector de Ajaví</i>	
PROYECTO:	
<b>CENTRO DEPORTIVO DE ALTO RENDIMIENTO "AJAVÍ"</b>	
AUTORES:	
Stalin Yacelga	César Montalvo
TUTOR:	
DOCENTE:	
Mtr. Arq. Juan Castillo	
Arq. Alfonso Rondón	
CONTEXTO:	
Av. Jaime Rivadeneira Calle Carlos Elias Almeida	
FECHA:	
Oct. / 2021	
CONTIENE:	
Corte Res. Deportiva X-X1 Corte Res. Deportiva Y-Y1	
ESCALA:	
1:125	
LÁMINA:	
20	
<b>SIMBOLOGÍA</b>	



Planta Edificio Ciencias Aplicadas al Deporte N+0.20

esc: 1:125

**UBICACIÓN DEL PROYECTO**

**PUCE** Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Huancabamba

**ESCUELA DE ARQUITECTURA TRABAJO DE TITULACIÓN**

*Espacio Público Dinámico con un Modelo de Circuito Urbano para el sector de Ajaví*

PROYECTO:  
**CENTRO DEPORTIVO DE ALTO RENDIMIENTO "AJAVÍ"**

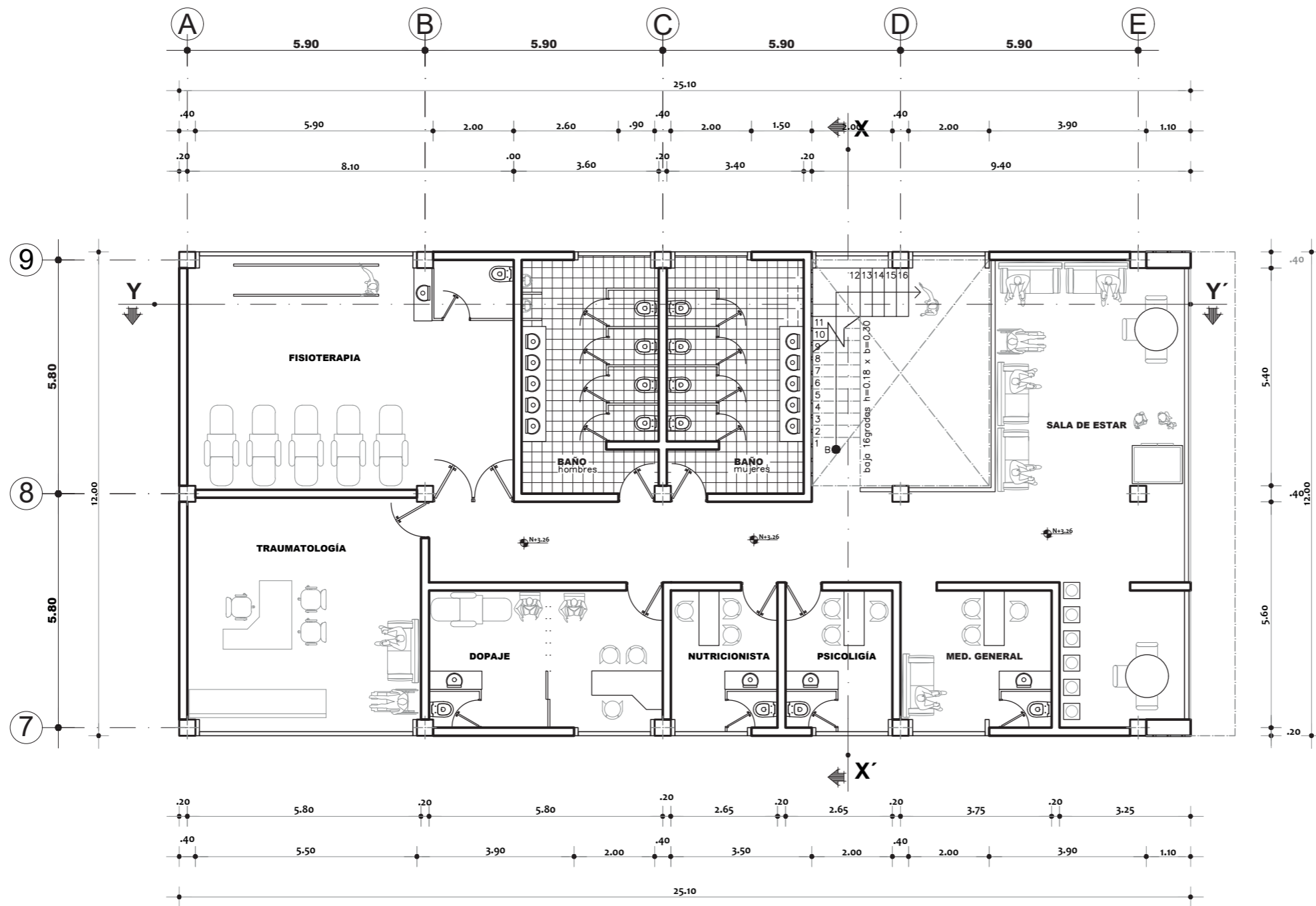
AUTORES:  
Stalin Yacelga | César Montalvo

TUTOR: Mtr. Arq. Juan Castillo | DOCENTE: Arq. Alfonso Rondón

CONTEXTO:  
Av. Jaime Rivadeneira | Calle Carlos Elias Almeida | FECHA: Oct. / 2021

CONTIENE:  
Planta Edificio Ciencias Aplicadas al Deporte N+0.20 | ESCALA: 1:125 | LÁMINA: 21

**SIMBOLOGÍA**



Planta Edificio Ciencias Aplicadas al Deporte N+3.26

esc: 1:125

**UBICACIÓN DEL PROYECTO**

**PUCE** Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Iñaña

**ESCUELA DE ARQUITECTURA TRABAJO DE TITULACIÓN**

*Espacio Público Dinámico con un Modelo de Circuito Urbano para el sector de Ajaví*

PROYECTO:  
**CENTRO DEPORTIVO DE ALTO RENDIMIENTO "AJAVÍ"**

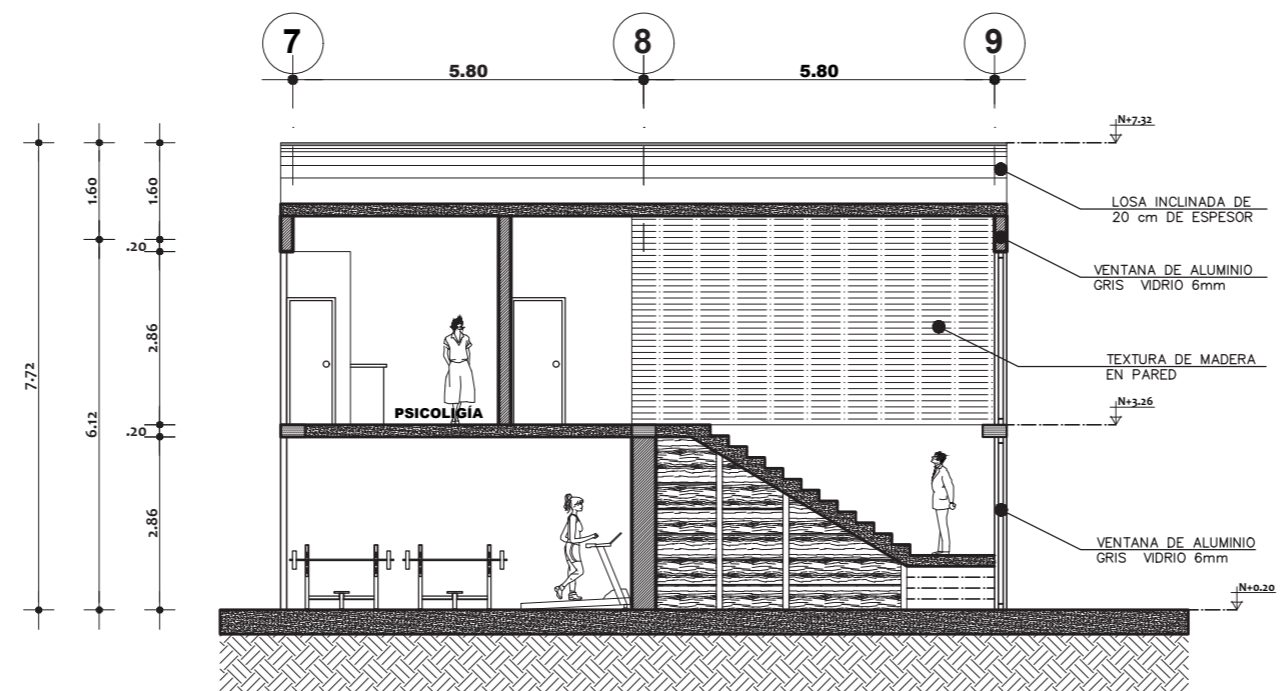
AUTORES:  
Stalin Yacelga | César Montalvo

TUTOR: Mtr. Arq. Juan Castillo | DOCENTE: Arq. Alfonso Rondón

CONTEXTO: Av. Jaime Rivadeneira | FECHA: Oct. / 2021  
Calle Carlos Elias Almeida

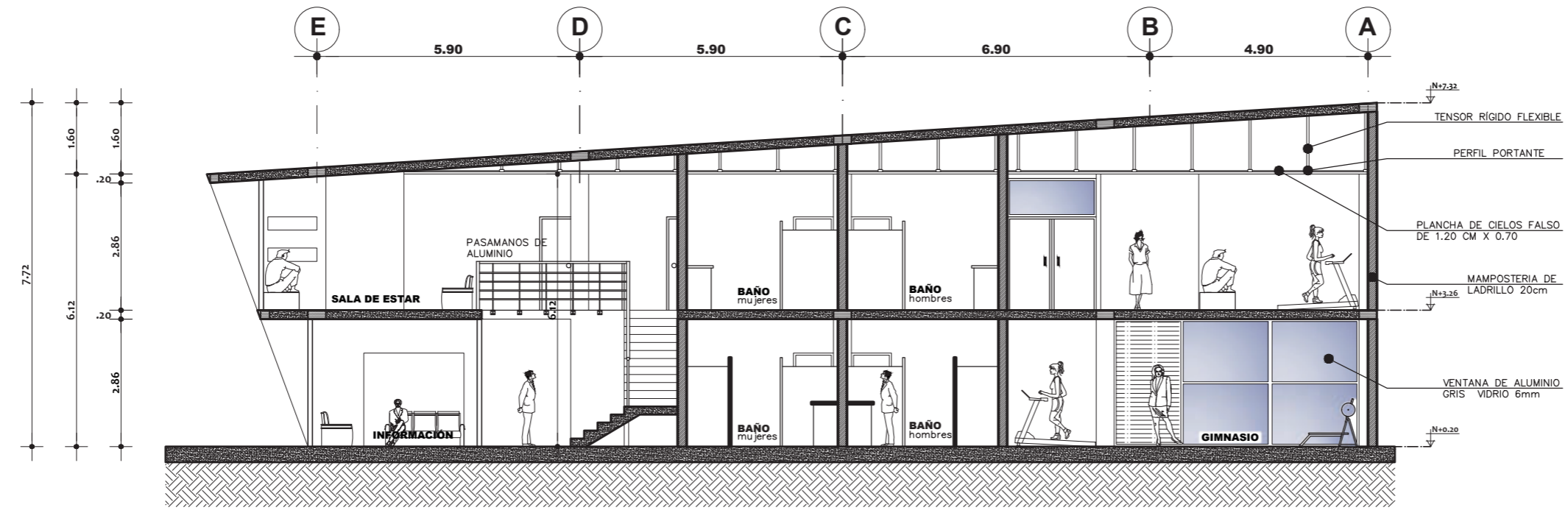
CONTIENE: Planta Edificio Ciencias Aplicadas al Deporte N+3.26 | ESCALA: 1:125  
LÁMINA: 22

**SIMBOLOGÍA**



Corte Edificio Ciencias Aplicadas al Deporte X-X1

esc: 1:125



Corte Edificio Ciencias Aplicadas al Deporte Y-Y1

esc: 1:125



**UBICACIÓN DEL PROYECTO**

**PUCE** Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Iñaña

**ESCUELA DE ARQUITECTURA TRABAJO DE TITULACIÓN**

*Espacio Público Dinámico con un Modelo de Circuito Urbano para el sector de Ajaví*

PROYECTO:  
**CENTRO DEPORTIVO DE ALTO RENDIMIENTO "AJAVÍ"**

AUTORES:  
Stalin Yacelga | César Montalvo

TUTOR: DOCENTE:  
Mtr. Arq. Juan Castillo | Arq. Alfonso Rondón

CONTEXTO: FECHA:  
Av. Jaime Rivadeneira | Oct. / 2021  
Calle Carlos Elias Almeida

CONTIENE: ESCALA: LÁMINA:  
Corte Edificio Ciencias Aplicadas al Deporte X-X1 | 1:125  
Corte Edificio Ciencias Aplicadas al Deporte Y-Y1 | 23

**SIMBOLOGÍA**



Fachada Frontal Centro Deportivo Alto Rendimiento

esc: 1:250

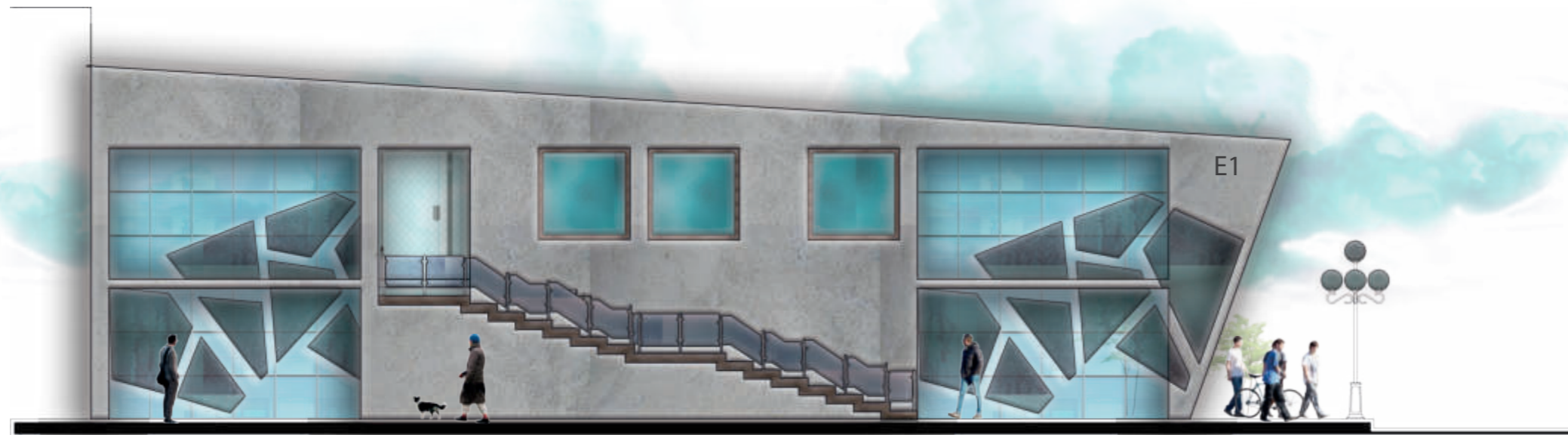


Fachada Frontal Centro Deportivo Alto Rendimiento

esc: 1:250

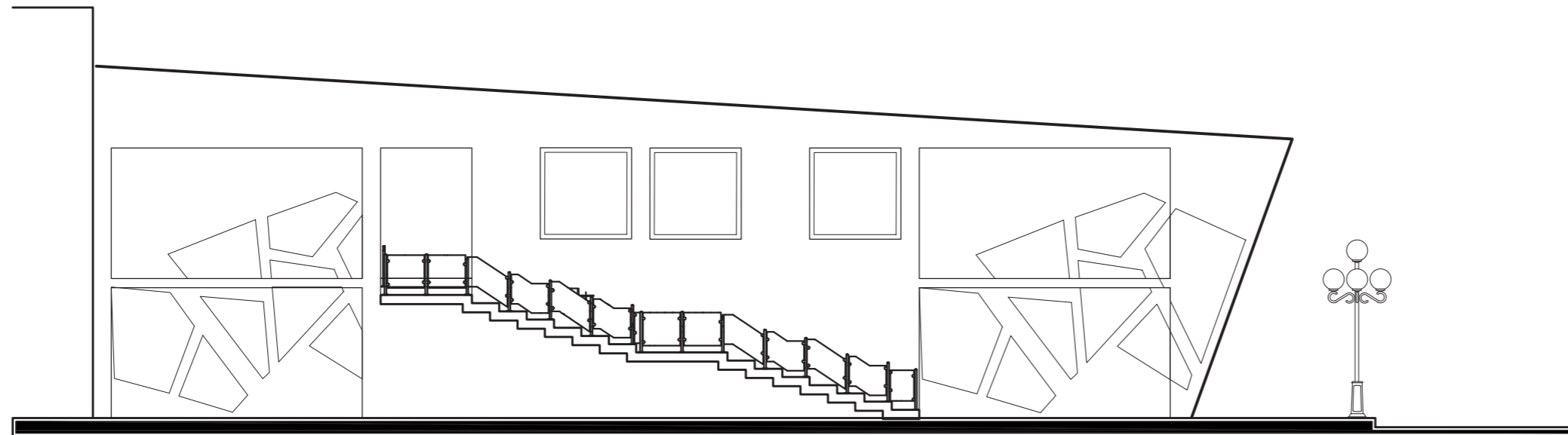


<b>UBICACIÓN DEL PROYECTO</b>	
<b>ESCUELA DE ARQUITECTURA TRABAJO DE TITULACIÓN</b>	
<i>Espacio Público Dinámico con un Modelo de Circuito Urbano para el sector de Ajaví</i>	
PROYECTO:	
<b>CENTRO DEPORTIVO DE ALTO RENDIMIENTO "AJAVÍ"</b>	
AUTORES:	
Stalin Yacelga	César Montalvo
TUTOR:	
Mtr. Arq. Juan Castillo	
Arq. Alfonso Rondón	
CONTEXTO:	FECHA:
Av. Jaime Rivadeneira   Calle Carlos Elias Almeida	Oct. / 2021
CONTIENE:	ESCALA:
Fachada Frontal Centro   Deportivo de Alto Rendimiento	1:250
	LÁMINA:
	24
<b>SIMBOLOGÍA</b>	



*Fachada Lateral Izquierda Centro Deportivo Alto Rendimiento*

esc: 1:125

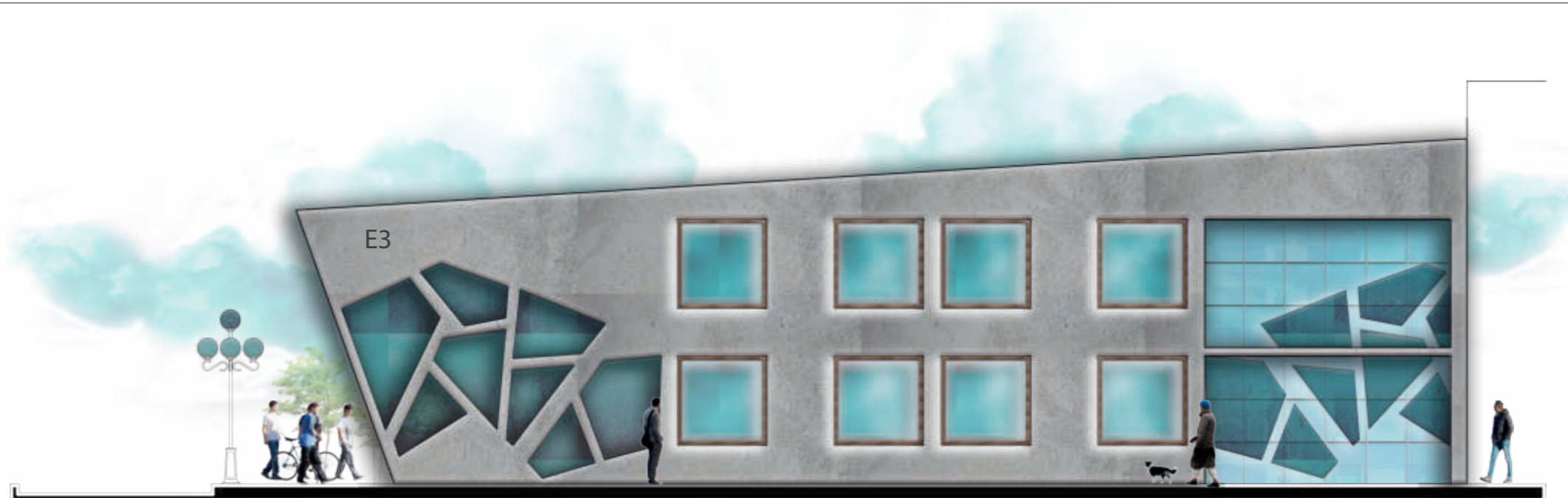


*Fachada Lateral Izquierda Centro Deportivo Alto Rendimiento*

esc: 1:125

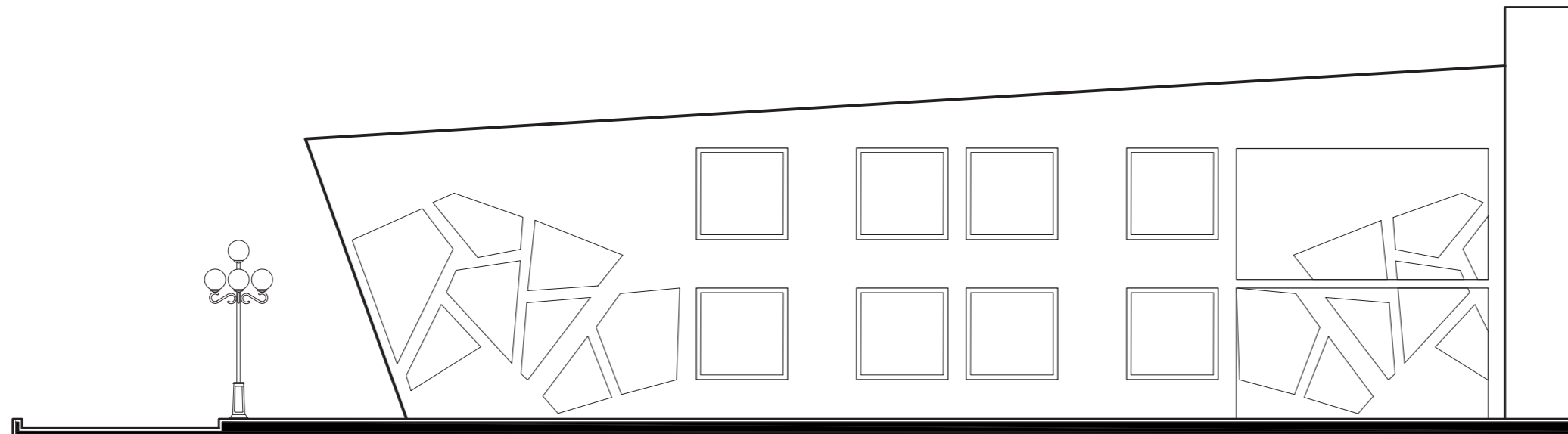


<b>UBICACIÓN DEL PROYECTO</b>	
<b>ESCUELA DE ARQUITECTURA TRABAJO DE TITULACIÓN</b>	
<i>Espacio Público Dinámico con un Modelo de Circuito Urbano para el sector de Ajaví</i>	
PROYECTO:	
<b>CENTRO DEPORTIVO DE ALTO RENDIMIENTO "AJAVÍ"</b>	
AUTORES:	
Stalin Yacelga	César Montalvo
TUTOR:	
Mtr. Arq. Juan Castillo	
DOCENTE:	
Arq. Alfonso Rondón	
CONTEXTO:	FECHA:
Av. Jaime Rivadeneira   Calle Carlos Elias Almeida	Oct. / 2021
CONTIENE:	ESCALA:
Fachada Lateral Izquierda   Centro Deportivo de Alto   Rendimiento	1:125
	LÁMINA:
	25
<b>SIMBOLOGÍA</b>	



*Fachada Lateral Derecha Centro Deportivo Alto Rendimiento*

esc: 1:125

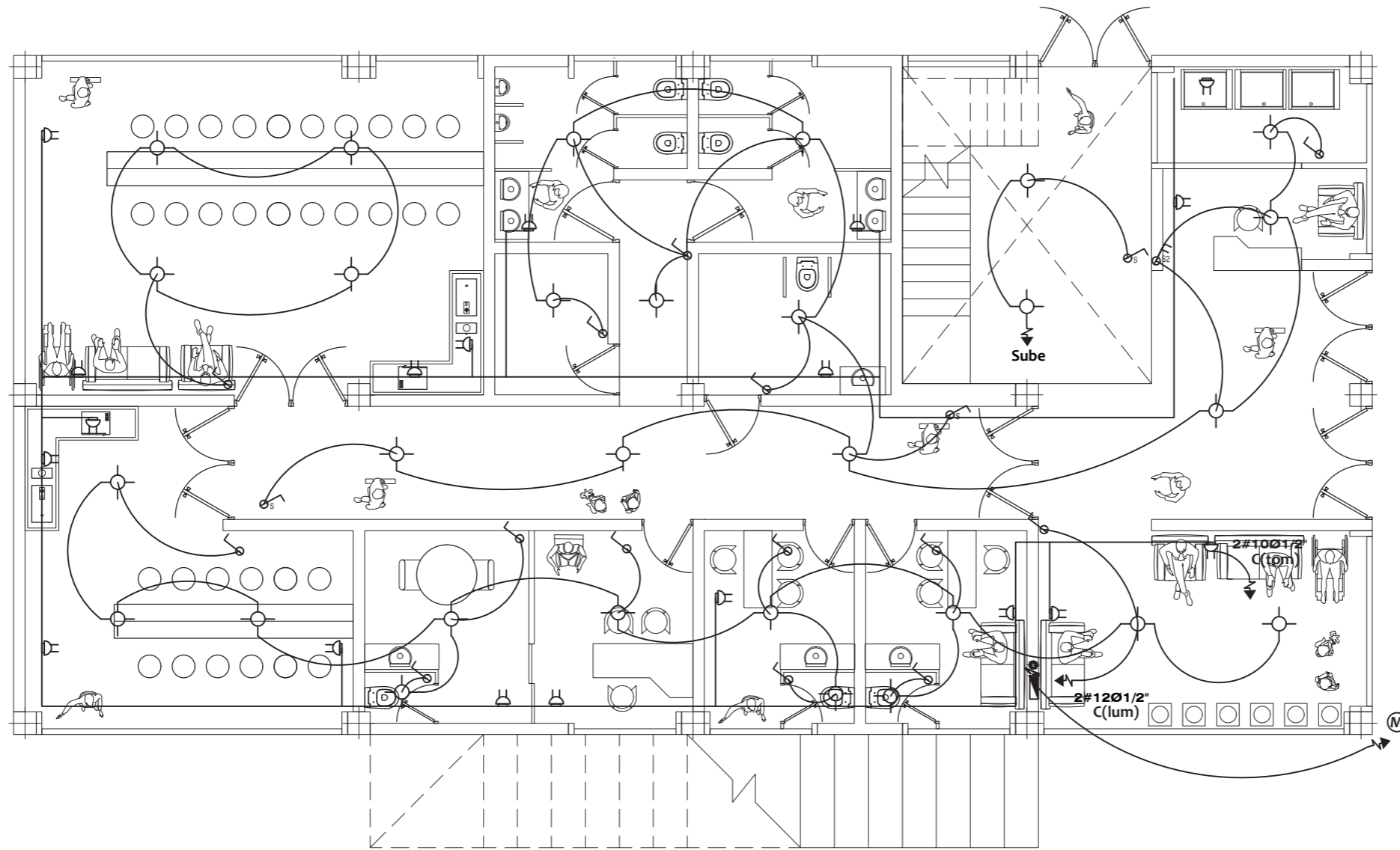


*Fachada Lateral Derecha Centro Deportivo Alto Rendimiento*

esc: 1:125



<b>UBICACIÓN DEL PROYECTO</b>	
<b>ESCUELA DE ARQUITECTURA TRABAJO DE TITULACIÓN</b>	
<i>Espacio Público Dinámico con un Modelo de Circuito Urbano para el sector de Ajaví</i>	
PROYECTO:	
<b>CENTRO DEPORTIVO DE ALTO RENDIMIENTO "AJAVÍ"</b>	
AUTORES:	
Stalin Yacelga	César Montalvo
TUTOR: DOCENTE:	
Mtr. Arq. Juan Castillo	Arq. Alfonso Rondón
CONTEXTO:	FECHA:
Av. Jaime Rivadeneira   Calle Carlos Elias Almeida	Oct. / 2021
CONTIENE:	ESCALA:
Fachada Lateral Derecha   Centro Deportivo de Alto   Rendimiento	1:125
	LÁMINA:
	26
<b>SIMBOLOGÍA</b>	



Instalaciones Eléctricas

esc: 1:100

**UBICACIÓN DEL PROYECTO**

**PUCE** Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Iltama

**ESCUELA DE ARQUITECTURA TRABAJO DE TITULACIÓN**

*Espacio Público Dinámico con un Modelo de Circuito Urbano para el sector de Ajaví*

PROYECTO:  
**CENTRO DEPORTIVO DE ALTO RENDIMIENTO "AJAVÍ"**

AUTORES:  
| Stalin Yacelga | César Montalvo

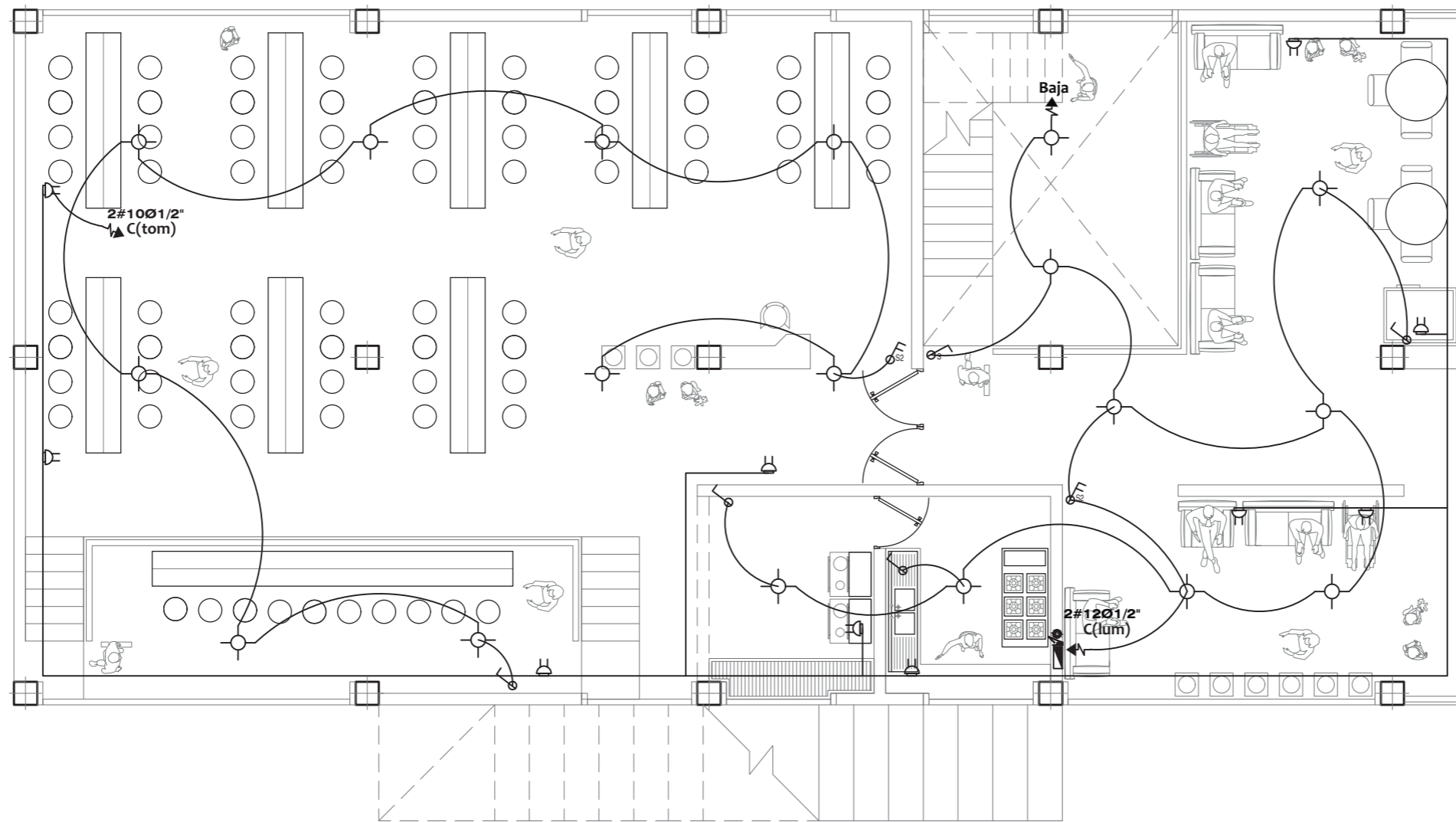
TUTOR: | Mtr. Arq. Juan Castillo | DOCENTE: | Arq. Alfonso Rondón

CONTEXTO:  
| Av. Jaime Rivadeneira | FECHA: | Oct. / 2021  
| Calle Carlos Elias Almeida

CONTIENE:  
| **Instalaciones Eléctricas** | ESCALA: | 1:100  
| | LÁMINA: | 27

**SIMBOLOGÍA**

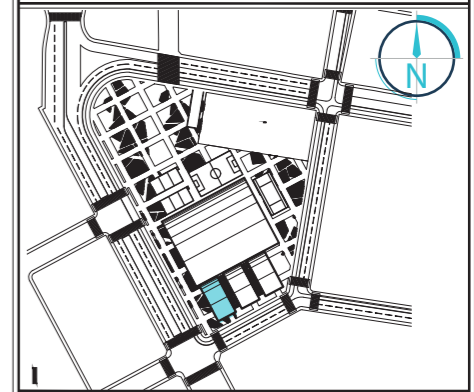
INSTALACIONES	
eléctricas	
	PUNTO DE LUZ FLUORESCENTE
	PUNTO DE LUZ INCANDESCENTE
	LAMPARA FLUORESCENTE
	APLICAJE DE PARED
	LUZ DE EMERGENCIA
	TOMACORRIENTE DOBLE
	TANQUE CALENTADOR
	PORTERO ELECTRICO
	INTERRUPTOR-CONMUTADOR
	INTERRUPTOR DOBLE
	INTERRUPTOR SIMPLE
	MEDIDOR DE ENERGIA
	TABLERO DE CIRCUITO
	TELEFONO
	TUBERIA CONDUIT
	CIRCUITO DE LUMINARIAS
	CIRCUITO DE TOMACORRIENTE
	LINEA DE TELEFONO
	ACOMETIDA



*Instalaciones Eléctricas*

esc: 1:100

UBICACIÓN DEL PROYECTO



ESCUELA DE ARQUITECTURA  
TRABAJO DE TITULACIÓN

*Espacio Público Dinámico con un Modelo de  
Circuito Urbano para el sector de Ajaví*

PROYECTO:

**CENTRO DEPORTIVO DE  
ALTO RENDIMIENTO "AJAVÍ"**

AUTORES:

Stalin Yacelga

César Montalvo

TUTOR:

DOCENTE:

Mtr. Arq. Juan Castillo

Arq. Alfonso Rondón

CONTEXTO:

FECHA:

Av. Jaime Rivadeneira  
Calle Carlos Elias Almeida

Oct. / 2021

CONTIENE:

ESCALA:

Instalaciones Eléctricas

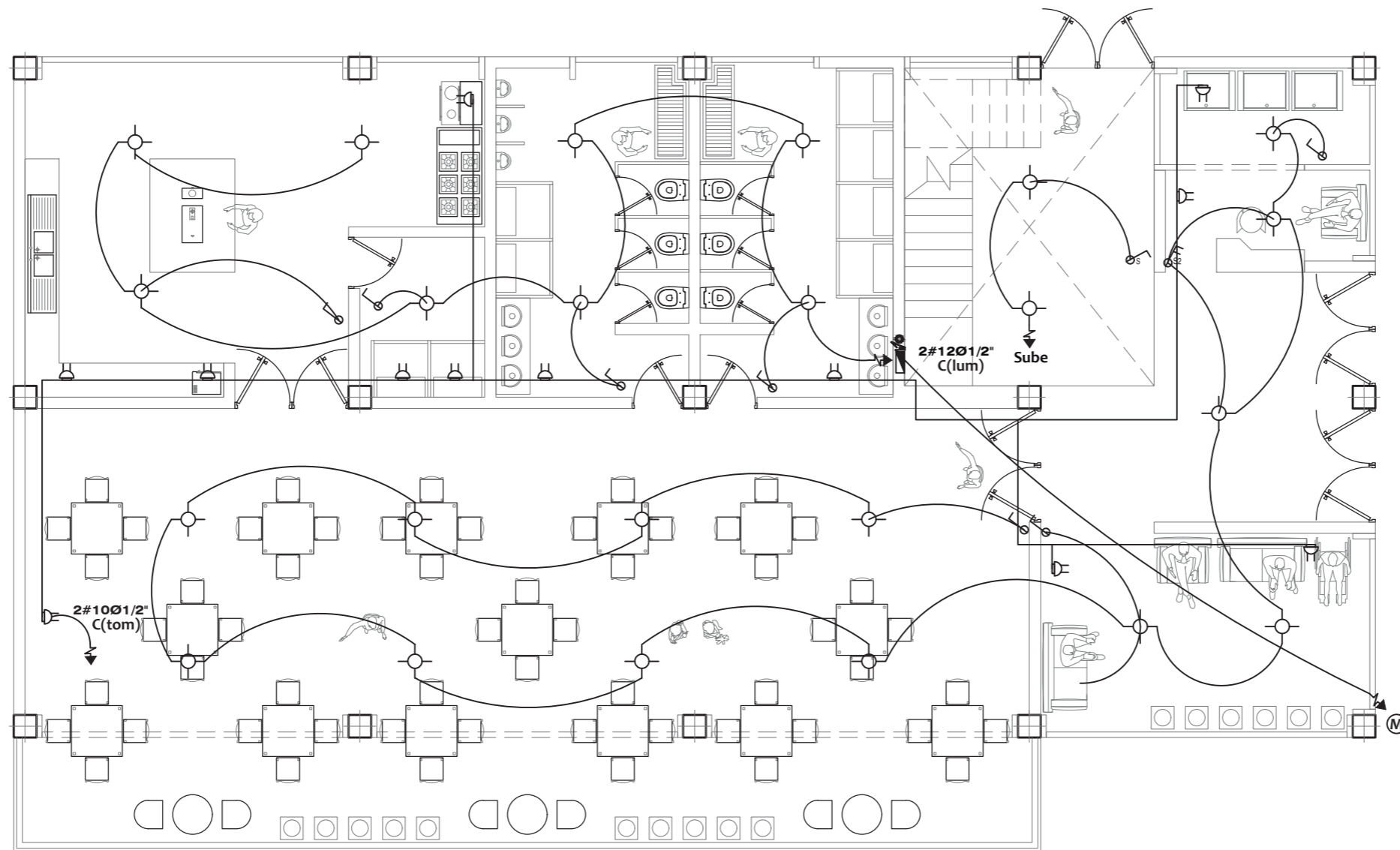
1:100

LÁMINA:

28

SIMBOLOGÍA

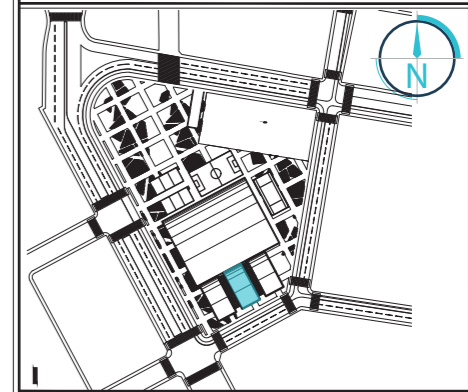
INSTALACIONES	
eléctricas	
	PUNTO DE LUZ FLUORESCENTE
	PUNTO DE LUZ INCANDESCENTE
	LAMPARA FLUORESCENTE
	APLICQUE DE PARED
	LUZ DE EMERGENCIA
	TOMACORRIENTE DOBLE
	TANQUE CALENTADOR
	PORTERO ELECTRICO
	INTERRUPTOR-COMBTADOR
	INTERRUPTOR DOBLE
	INTERRUPTOR SIMPLE
	MEDIDOR DE ENERGIA
	TABLERO DE CIRCUITO
	TELEFONO
	TUBERIA CONDUIT
	CIRCUITO DE LUMINARIAS
	CIRCUITO DE TOMACORRIENTE
	LINEA DE TELEFONO
	ACOMETIDA



Instalaciones Eléctricas

esc: 1:100

UBICACIÓN DEL PROYECTO



ESCUELA DE ARQUITECTURA  
TRABAJO DE TITULACIÓN

*Espacio Público Dinámico con un Modelo de  
Circuito Urbano para el sector de Ajaví*

PROYECTO:

**CENTRO DEPORTIVO DE  
ALTO RENDIMIENTO "AJAVÍ"**

AUTORES:

Stalin Yacelga

César Montalvo

TUTOR:

DOCENTE:

Mtr. Arq. Juan Castillo

Arq. Alfonso Rondón

CONTEXTO:

FECHA:

Av. Jaime Rivadeneira  
Calle Carlos Elias Almeida

Oct. / 2021

CONTIENE:

ESCALA:

Instalaciones Eléctricas

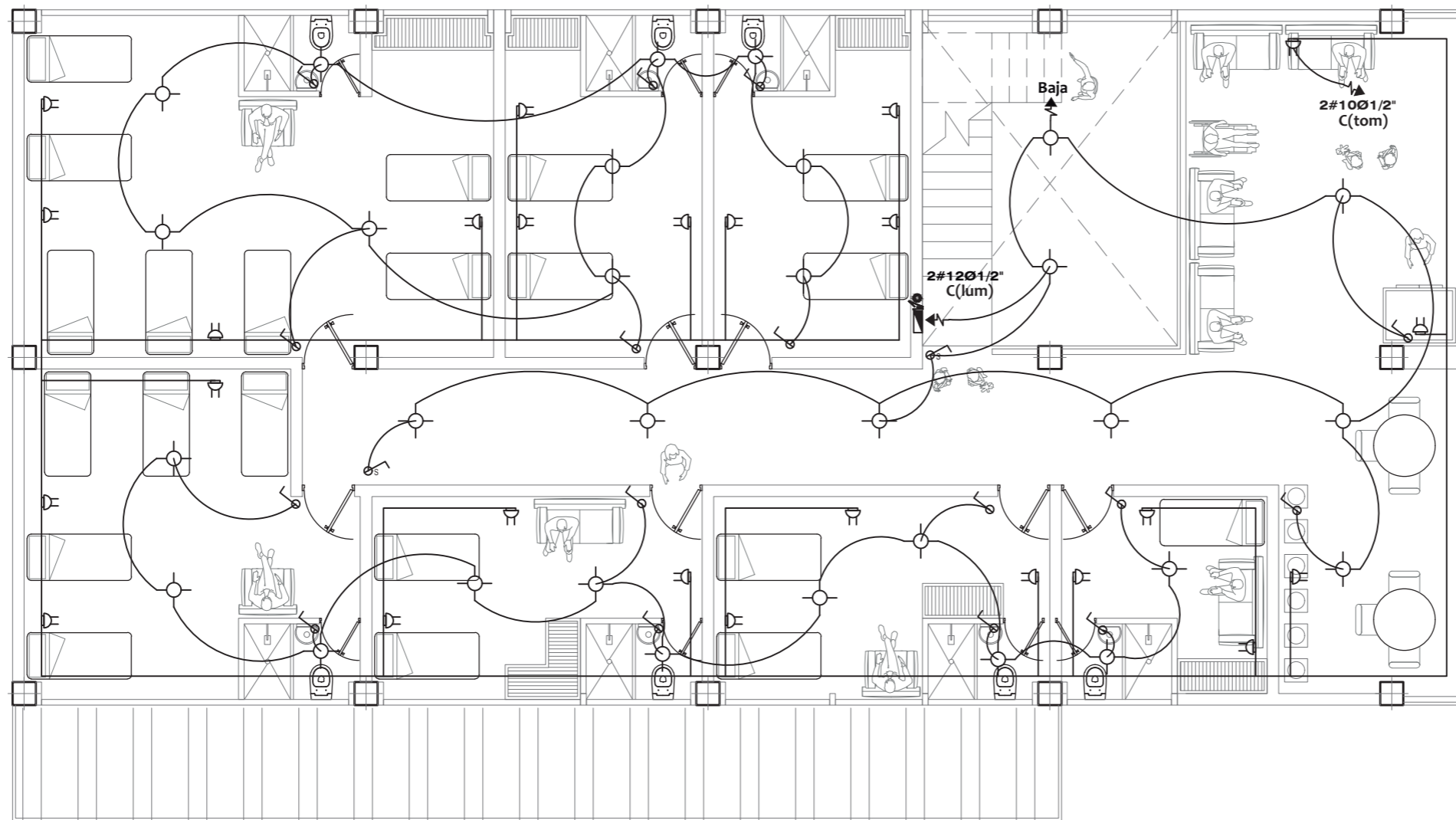
1:100

LÁMINA:

29

SIMBOLOGÍA

INSTALACIONES	
eléctricas	
	PUNTO DE LUZ FLUORESCENTE
	PUNTO DE LUZ INCANDESCENTE
	LAMPARA FLUORESCENTE
	APLICAJE DE PARED
	LUZ DE EMERGENCIA
	TOMACORRIENTE DOBLE
	TANQUE CALENTADOR
	PORTERO ELECTRICO
	INTERRUPTOR-COMBUSTADOR
	INTERRUPTOR DOBLE
	INTERRUPTOR SIMPLE
	MEDIDOR DE ENERGIA
	TABLERO DE CIRCUITO
	TELEFONO
	TUBERIA CONDUIT
	CIRCUITO DE ILUMINACION
	CIRCUITO DE TOMACORRIENTE
	LINEA DE TELEFONO
	ACOMETIDA



*Instalaciones Eléctricas*

esc: 1:100

**UBICACIÓN DEL PROYECTO**

**PUCE** Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Iñaña

**ESCUELA DE ARQUITECTURA  
TRABAJO DE TITULACIÓN**

*Espacio Público Dinámico con un Modelo de Circuito Urbano para el sector de Ajaví*

PROYECTO:  
**CENTRO DEPORTIVO DE ALTO RENDIMIENTO "AJAVÍ"**

AUTORES:  
Stalin Yacelga | César Montalvo

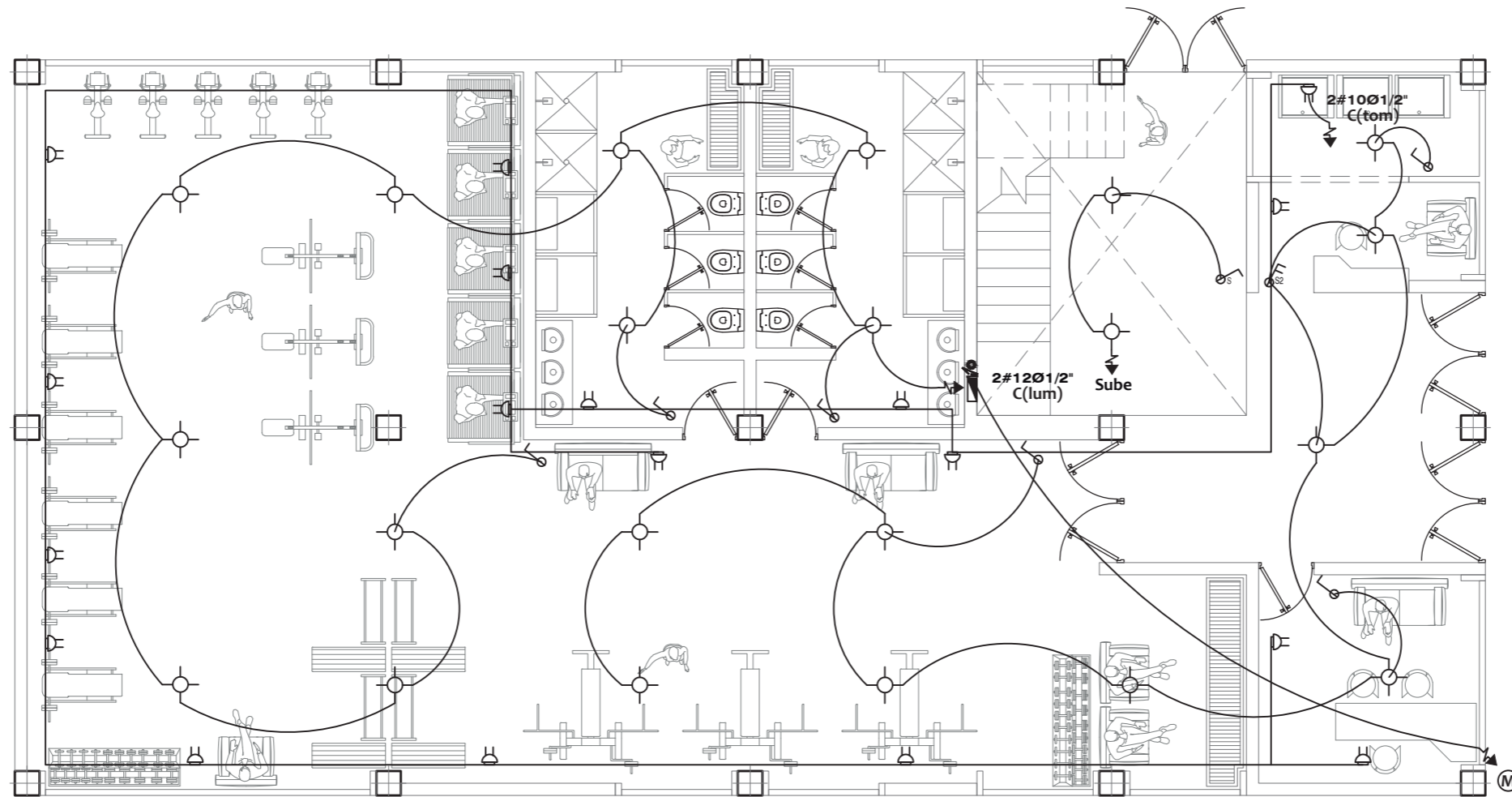
TUTOR: Mtr. Arq. Juan Castillo | DOCENTE: Arq. Alfonso Rondón

CONTEXTO: Av. Jaime Rivadeneira | FECHA: Oct. / 2021  
Calle Carlos Elias Almeida

CONTIENE: Instalaciones Eléctricas | ESCALA: 1:100 | LÁMINA: 30

**SIMBOLOGÍA**

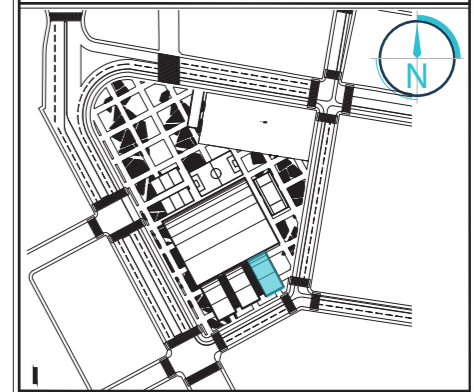
INSTALACIONES	
<i>eléctricas</i>	
	PUNTO DE LUZ FLUORESCENTE
	PUNTO DE LUZ INCANDESCENTE
	LAMPARA FLUORESCENTE
	APLICAJE DE PARED
	LUZ DE EMERGENCIA
	TOMACORRIENTE DOBLE
	TANQUE CALENTADOR
	PORTERO ELECTRICO
	INTERRUPTOR-DOBLE
	INTERRUPTOR DOBLE
	INTERRUPTOR SIMPLE
	MEDIDOR DE ENERGIA
	TABLERO DE CIRCUITO
	TELEFONO
	TUBERIA CONDUIT
	CIRCUITO DE LUMINARIAS
	CIRCUITO DE TOMACORRIENTE
	LINEA DE TELEFONO
	ACOMETIDA



*Instalaciones Eléctricas*

esc: 1:100

UBICACIÓN DEL PROYECTO



ESCUELA DE ARQUITECTURA  
TRABAJO DE TITULACIÓN

*Espacio Público Dinámico con un Modelo de  
Circuito Urbano para el sector de Ajaví*

PROYECTO:

**CENTRO DEPORTIVO DE  
ALTO RENDIMIENTO "AJAVÍ"**

AUTORES:

Stalin Yacelga

César Montalvo

TUTOR:

DOCENTE:

Mtr. Arq. Juan Castillo

Arq. Alfonso Rondón

CONTEXTO:

FECHA:

Av. Jaime Rivadeneira  
Calle Carlos Elias Almeida

Oct. / 2021

CONTIENE:

ESCALA:

Instalaciones Eléctricas

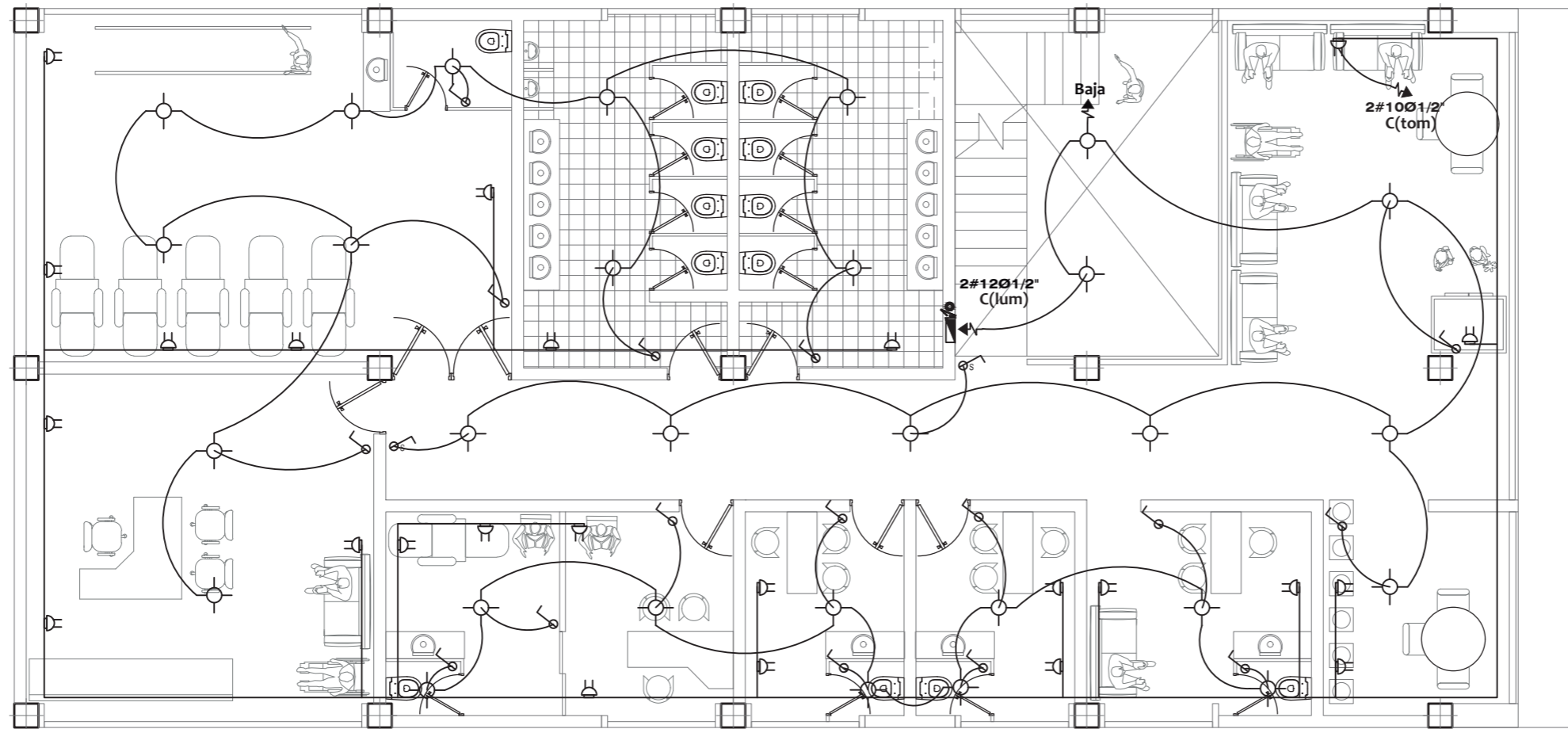
1:100

LÁMINA:

31

SIMBOLOGÍA

INSTALACIONES	
eléctricas	
	PUNTO DE LUZ FLUORESCENTE
	PUNTO DE LUZ INCANDESCENTE
	LAMPARA FLUORESCENTE
	APLICAJE DE PARED
	LUZ DE EMERGENCIA
	TOMACORRIENTE DOBLE
	TANQUE CALENTADOR
	PORTERO ELECTRICO
	INTERRUPTOR-COMBUSTADOR
	INTERRUPTOR DOBLE
	INTERRUPTOR SIMPLE
	MEDIDOR DE ENERGIA
	TABLERO DE CIRCUITO
	TELEFONO
	TUBERIA CONDUIT
	CIRCUITO DE LUMINARIAS
	CIRCUITO DE TOMACORRIENTE
	LINEA DE TELEFONO
	ACOMETIDA



Instalaciones Eléctricas

esc: 1:100

**UBICACIÓN DEL PROYECTO**

**PUCE** Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Iñaña

**ESCUELA DE ARQUITECTURA**  
TRABAJO DE TITULACIÓN

*Espacio Público Dinámico con un Modelo de Circuito Urbano para el sector de Ajaví*

PROYECTO:  
**CENTRO DEPORTIVO DE ALTO RENDIMIENTO "AJAVÍ"**

AUTORES:  
Stalin Yacelga | César Montalvo

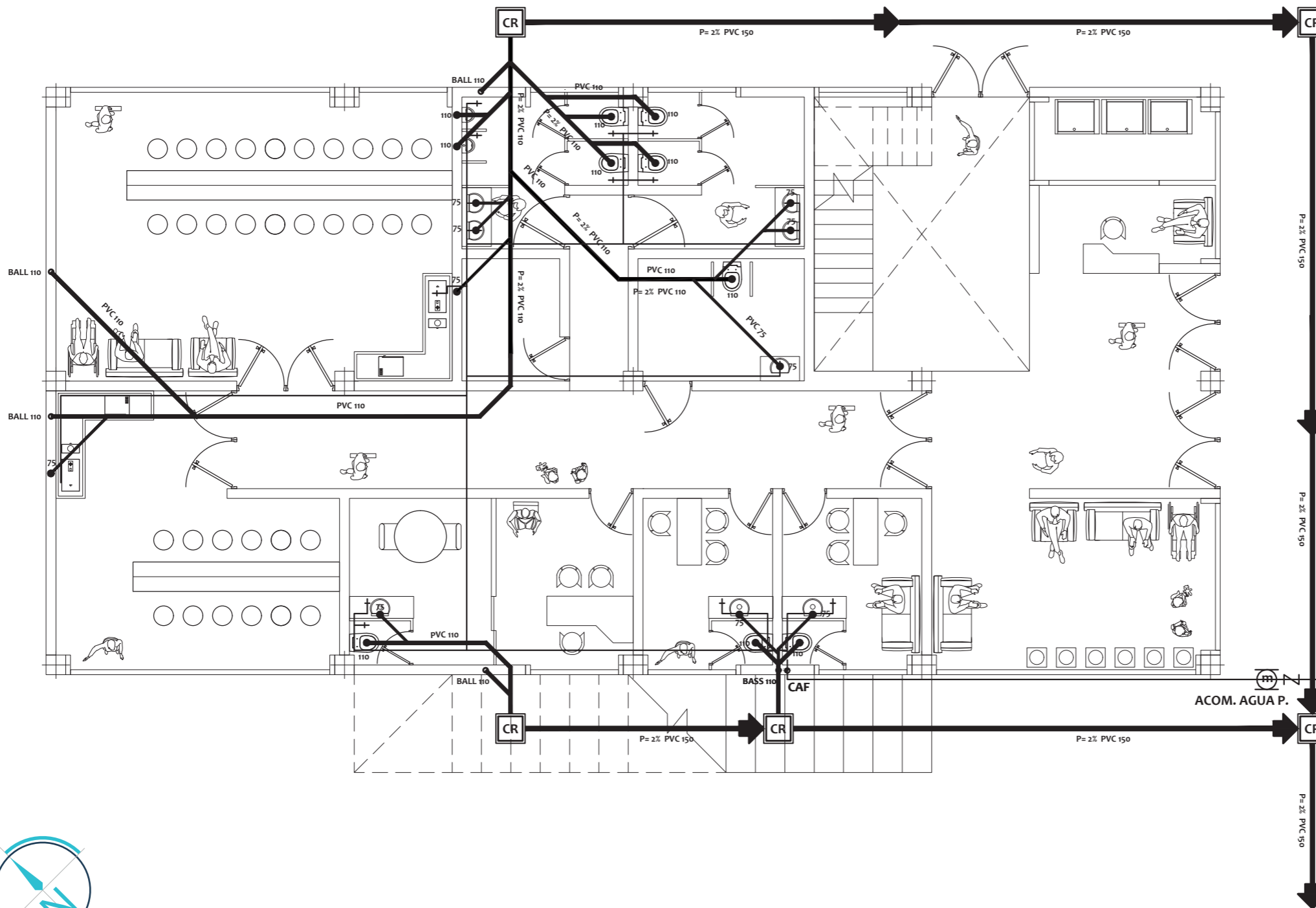
TUTOR: Mtr. Arq. Juan Castillo | DOCENTE: Arq. Alfonso Rondón

CONTEXTO:  
Av. Jaime Rivadeneira | Calle Carlos Elias Almeida | FECHA: Oct. / 2021

CONTIENE:  
Instalaciones Eléctricas | ESCALA: 1:100 | LÁMINA: 32

**SIMBOLOGÍA**

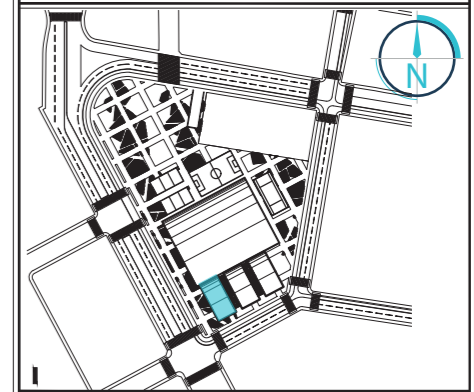
INSTALACIONES	
eléctricas	
	PUNTO DE LUZ FLUORESCENTE
	PUNTO DE LUZ INCANDESCENTE
	LAMPARA FLUORESCENTE
	APLICAJE DE PARED
LUZ DE EMERGENCIA	
	TOMACORRIENTE DOBLE
	TANQUE CALENTADOR
	PORTERO ELECTRICO
	INTERRUPTOR-COMBUSTADOR
	INTERRUPTOR DOBLE
	INTERRUPTOR TRIPLE
	MEDIDOR DE ENERGIA
	TABLERO DE CIRCUITO
	TELEFONO
	TUBERIA CONDUIT
	CIRCUITO DE LUMINARIAS
	CIRCUITO DE TOMACORRIENTE
	LINEA DE TELEFONO
	ACOMETIDA



Instalaciones Hidrosanitarias

esc: 1:100

UBICACIÓN DEL PROYECTO



ESCUELA DE ARQUITECTURA  
TRABAJO DE TITULACIÓN

*Espacio Público Dinámico con un Modelo de  
Circuito Urbano para el sector de Ajaví*

PROYECTO:

**CENTRO DEPORTIVO DE  
ALTO RENDIMIENTO "AJAVÍ"**

AUTORES:

Stalin Yacelga

César Montalvo

TUTOR:

DOCENTE:

Mtr. Arq. Juan Castillo

Arq. Alfonso Rondón

CONTEXTO:

FECHA:

Av. Jaime Rivadeneira  
Calle Carlos Elias Almeida

Oct. / 2021

CONTIENE:

ESCALA:

Instalaciones Hidrosanitarias

1:100

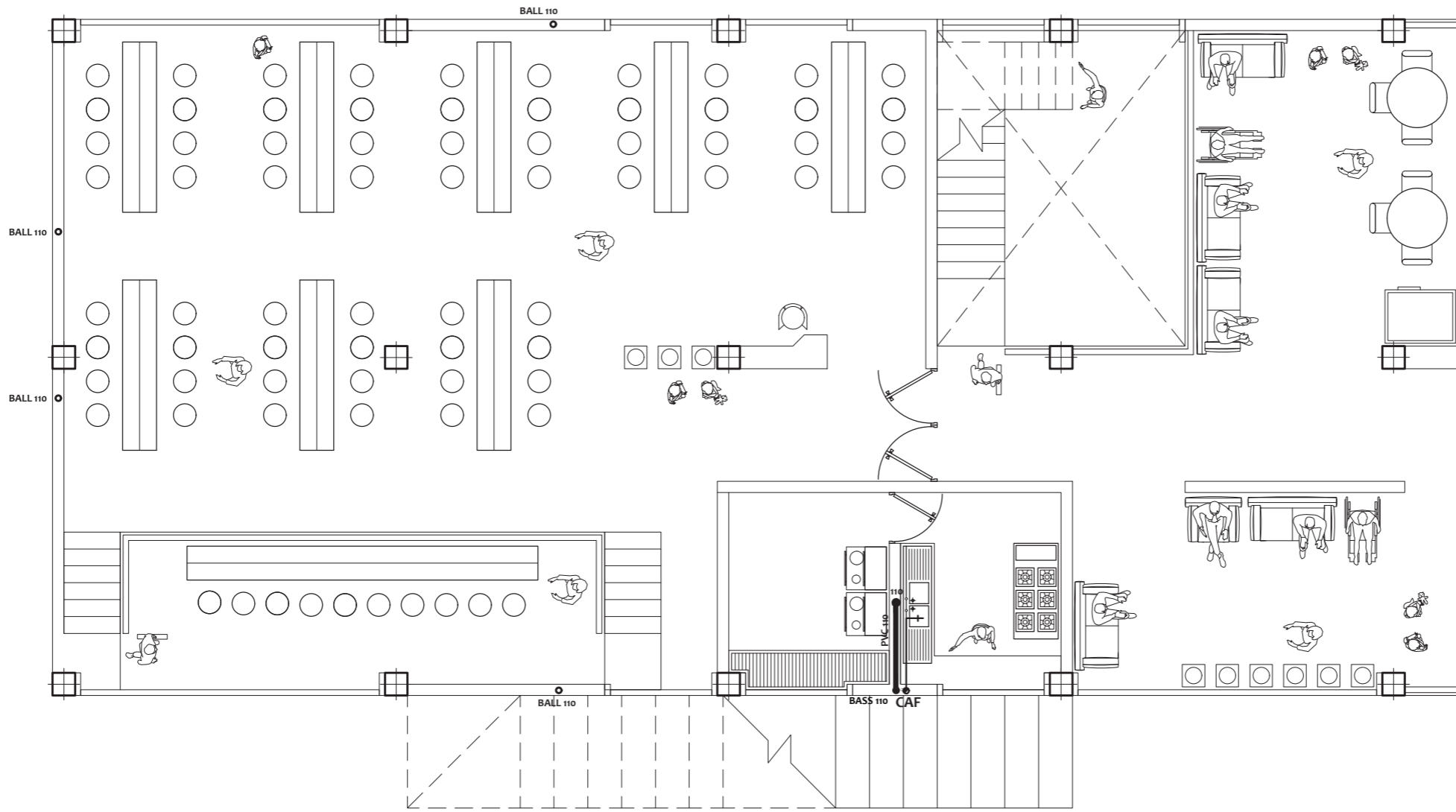
LÁMINA:

33

SIMBOLOGÍA

INSTALACIONES	
sanitarias	
	CAJA DE REVISION
	BAJANTE AGUAS SERVIDAS PVCØ110mm
	BAJANTE AGUAS LLOVIAS PVCØ110mm
	SALIDA BANETARIA
	SUMIDERO DE PISO Ø60, 76, 110 mm.
	TUBERIA DE CEMENTO Ø16
	TUBERIA P.V.C. DE 110 mm. (Ø)
	TUBERIA P.V.C. DE 76 mm. (Ø)
	TUBERIA P.V.C. DE 60 mm. (Ø)
	MEDIDOR DE AGUA
	COLUMBINA DE AGUA POTABLE
	RED AGUA F. 100 #10"
	RED AGUA C. 100 #10"
	CALIFON
	TERMOSTATO
	VALVULA DE SALIDA
	VALVULA DE CONTROL
	VALVULA CHECK
	UNION UNIVERSAL

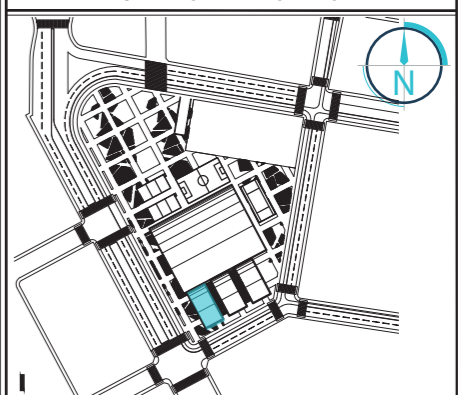




*Instalaciones Hidrosanitarias*

esc: 1:100

**UBICACIÓN DEL PROYECTO**



**PUCE** Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Iltama

**ESCUELA DE ARQUITECTURA  
TRABAJO DE TITULACIÓN**

*Espacio Público Dinámico con un Modelo de Circuito Urbano para el sector de Ajaví*

PROYECTO:  
**CENTRO DEPORTIVO DE ALTO RENDIMIENTO "AJAVÍ"**

AUTORES:  
Stalin Yacelga | César Montalvo

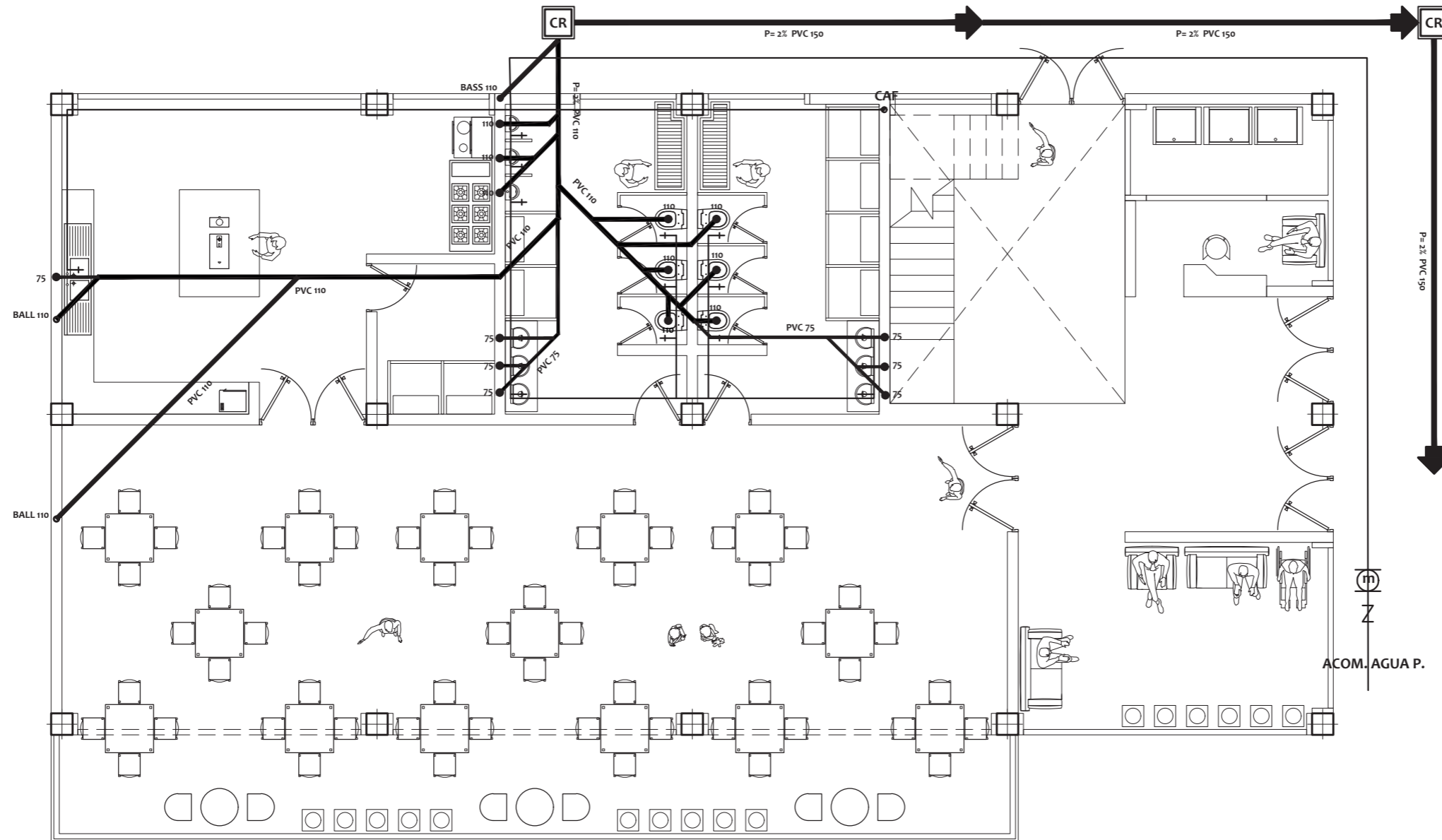
TUTOR: Mtr. Arq. Juan Castillo | DOCENTE: Arq. Alfonso Rondón

CONTEXTO: Av. Jaime Rivadeneira | FECHA: Oct. / 2021  
Calle Carlos Elias Almeida

CONTIENE: Instalaciones Hidrosanitarias | ESCALA: 1:100  
LÁMINA: 34

**SIMBOLOGÍA**

INSTALACIONES	
<i>sanitarias</i>	
	CAJA DE REVISION
	BASSINTE AGUAS SERVIDAS PVCØ110mm
	BASSINTE AGUAS LLOVIZNAS PVCØ110mm
	SALIDA SANITARIA
	RAMBLERO DE PISO Ø60, 76, 110 mm.
	TUBERIA DE CEMENTO Ø16
	TUBERIA P.V.C. DE 110 mm. (Ø)
	TUBERIA P.V.C. DE 76 mm. (Ø)
	TUBERIA P.V.C. DE 60 mm. (Ø)
	MECUDOR DE AGUA
	COLUMBINA DE AGUA POTABLE
	RED AGUA F. 1/2" Ø1/2"
	RED AGUA C. 1/2" Ø1/2"
	CALEFON
	TERMOSTATO
	VALVULA DE SALIDA
	VALVULA DE CONTROL
	VALVULA CHECK
	UNION UNIVERSAL



Instalaciones Hidrosanitarias

esc: 1:100

**UBICACIÓN DEL PROYECTO**

**PUCE** Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Iltama

**ESCUELA DE ARQUITECTURA TRABAJO DE TITULACIÓN**

*Espacio Público Dinámico con un Modelo de Circuito Urbano para el sector de Ajaví*

PROYECTO:  
**CENTRO DEPORTIVO DE ALTO RENDIMIENTO "AJAVÍ"**

AUTORES:  
Stalin Yacelga | César Montalvo

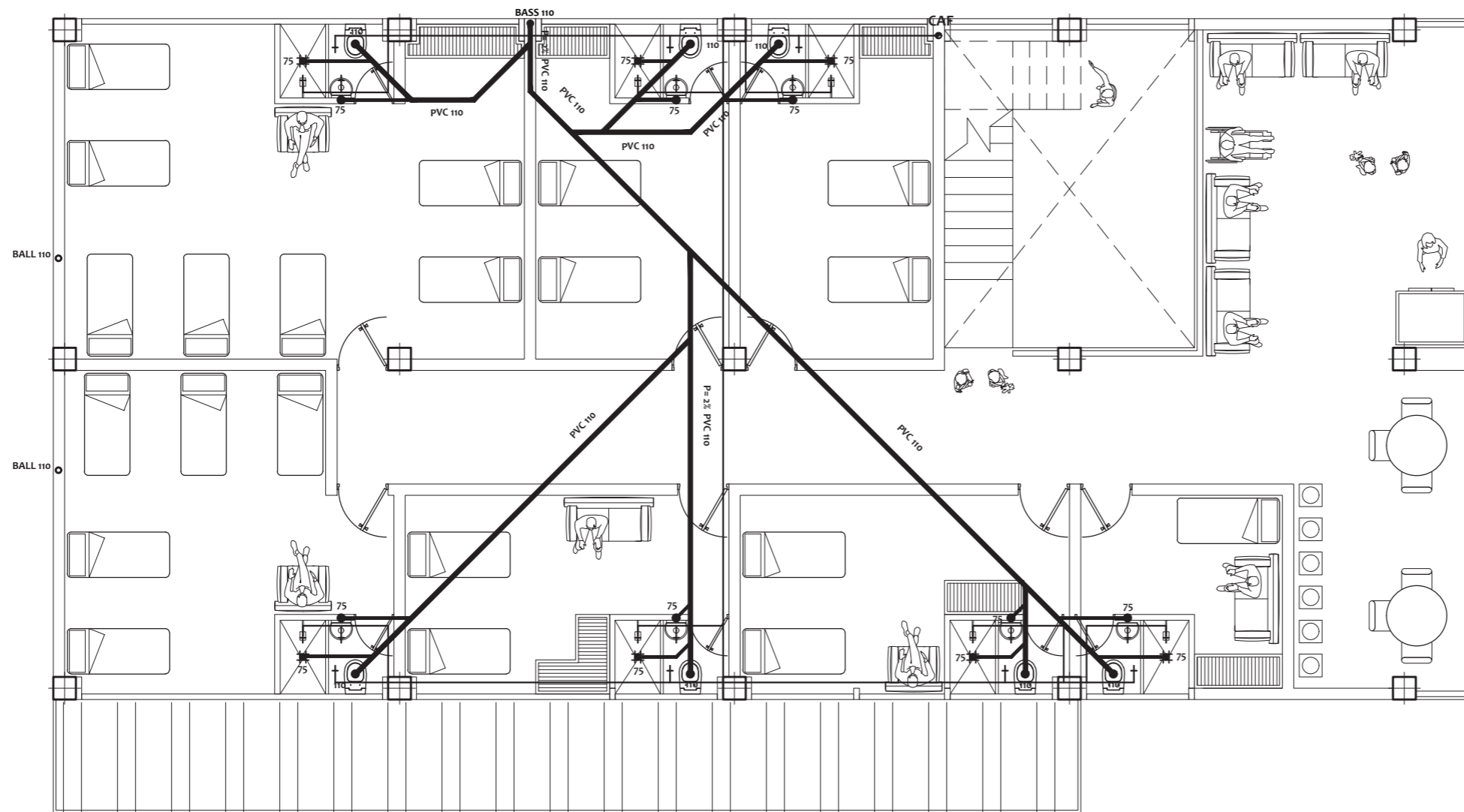
TUTOR: Mtr. Arq. Juan Castillo | DOCENTE: Arq. Alfonso Rondón

CONTEXTO: Av. Jaime Rivadeneira | FECHA: Oct. / 2021  
Calle Carlos Elias Almeida

CONTIENE: | ESCALA: 1:100  
Instalaciones Hidrosanitarias | LÁMINA: 35

**SIMBOLOGÍA**

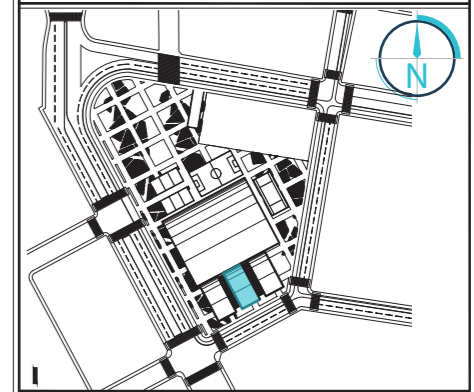
INSTALACIONES	
<i>sanitarias</i>	
	CAJA DE REVISION
	BAJANTE AGUAS SERVIDAS PVCØ110mm
	BAJANTE AGUAS LLOVIAS PVCØ110mm
	SALIDA BANETERIA
	RAMERO DE PISO Ø6, 76, 110 mm.
	TUBERIA DE CEMENTO Ø16
	TUBERIA P.V.C. DE 110 mm. (Ø)
	TUBERIA P.V.C. DE 76 mm. (Ø)
	TUBERIA P.V.C. DE 60 mm. (Ø)
	MEDIDOR DE AGUA
	COLUMNA DE AGUA POTABLE
	RED AGUA F. 1.5" Ø1.5"
	RED AGUA C. 1.5" Ø1.5"
	CALIFON
	TERMOSTATO
	VALVULA DE SALIDA
	VALVULA DE CONTROL
	VALVULA CHECK
	UNION UNIVERSAL



Instalaciones Hidrosanitarias

esc: 1:100

UBICACIÓN DEL PROYECTO



ESCUELA DE ARQUITECTURA  
TRABAJO DE TITULACIÓN

*Espacio Público Dinámico con un Modelo de  
Circuito Urbano para el sector de Ajaví*

PROYECTO:

**CENTRO DEPORTIVO DE  
ALTO RENDIMIENTO "AJAVÍ"**

AUTORES:

Stalin Yacelga

César Montalvo

TUTOR:

DOCENTE:

Mtr. Arq. Juan Castillo

Arq. Alfonso Rondón

CONTEXTO:

FECHA:

Av. Jaime Rivadeneira  
Calle Carlos Elias Almeida

Oct. / 2021

CONTIENE:

ESCALA:

Instalaciones Hidrosanitarias

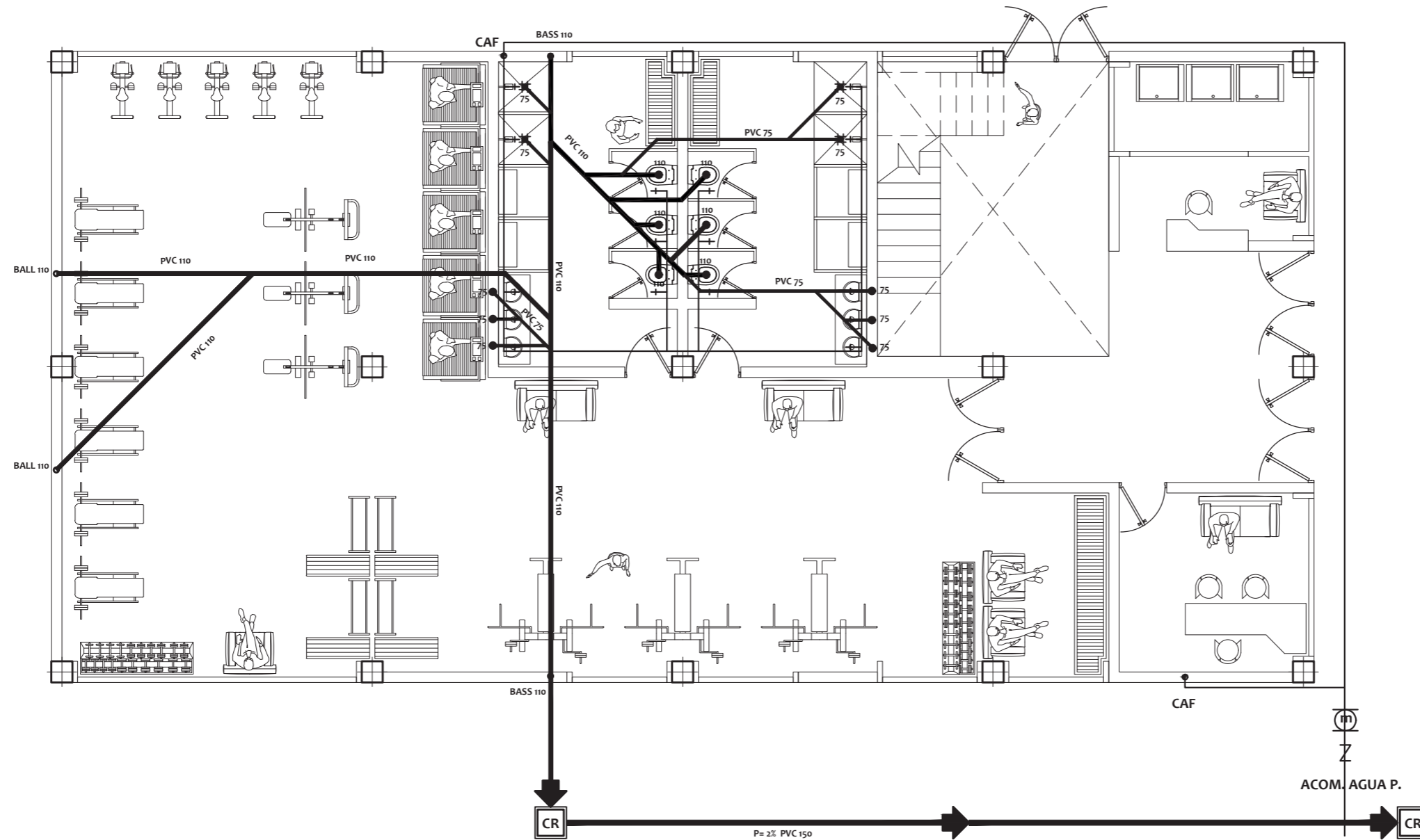
1:100

LÁMINA:

36

SIMBOLOGÍA

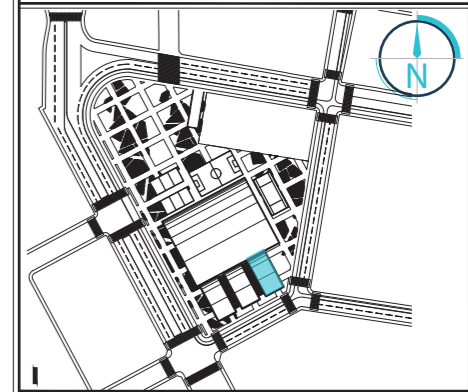
INSTALACIONES	
sanitarias	
	CAJA DE REVISION
	BAJANTE AGUAS SERVIDAS PVCØ110mm
	BAJANTE AGUAS LLOVAS PVCØ110mm
	SALIDA BANETARIA
	RAMBLERO DE PISO Ø80, 75, 110 mm.
	TUBERIA DE CEMENTO Ø110
	TUBERIA P.V.C. DE 110 mm. (Ø7)
	TUBERIA P.V.C. DE 75 mm. (Ø7)
	TUBERIA P.V.C. DE 60 mm. (Ø7)
	MEDIDOR DE AGUA
	COLUMBIA DE AGUA POTABLE
	RED AGUA F. 1.5" Ø1.5"
	RED AGUA C. 1.5" Ø1.5"
	CALIFON
	TERMOSTATO
	VALVULA DE SALIDA
	VALVULA DE CONTROL
	VALVULA CHECK
	UNION UNIVERSAL



Instalaciones Hidrosanitarias

esc: 1:100

UBICACIÓN DEL PROYECTO



ESCUELA DE ARQUITECTURA  
TRABAJO DE TITULACIÓN

*Espacio Público Dinámico con un Modelo de  
Circuito Urbano para el sector de Ajaví*

PROYECTO:

**CENTRO DEPORTIVO DE  
ALTO RENDIMIENTO "AJAVÍ"**

AUTORES:

Stalin Yacelga

César Montalvo

TUTOR:

DOCENTE:

Mtr. Arq. Juan Castillo

Arq. Alfonso Rondón

CONTEXTO:

FECHA:

Av. Jaime Rivadeneira  
Calle Carlos Elias Almeida

Oct. / 2021

CONTIENE:

ESCALA:

Instalaciones Hidrosanitarias

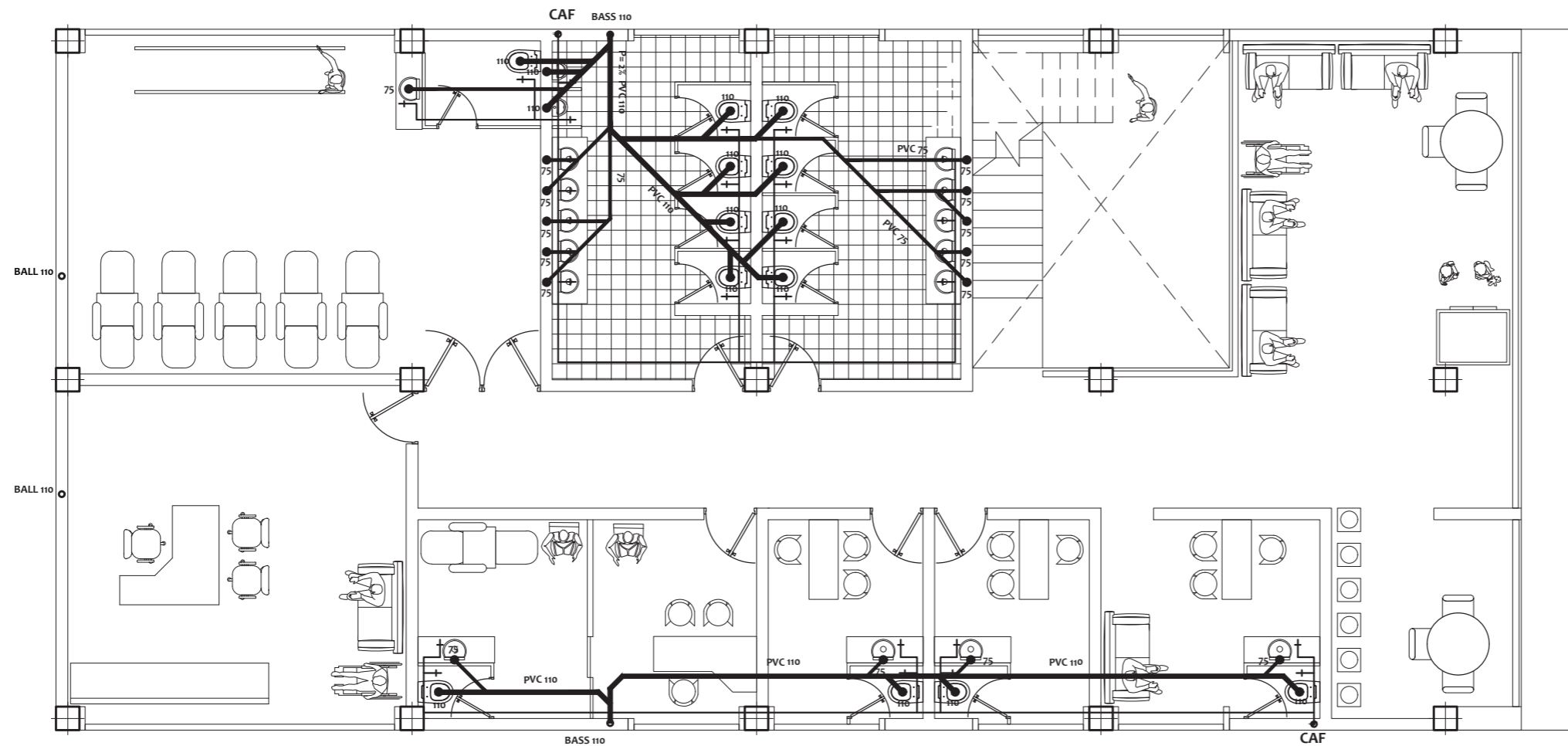
1:100

LÁMINA:

37

SIMBOLOGÍA

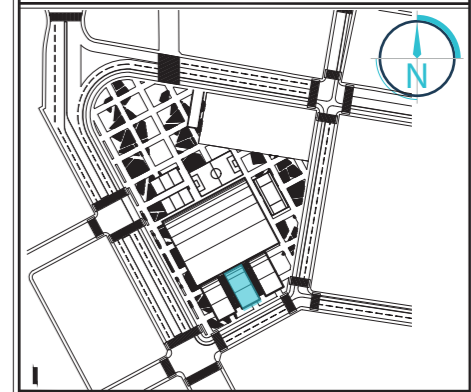
INSTALACIONES	
sanitarias	
	CAJA DE REVISION
	BAJANTE AGUAS SERVIDAS PVCØ110mm
	BAJANTE AGUAS LLOVIAS PVCØ75mm
	SALIDA BANETERIA
	RAMBLERO DE PISO Ø60, 75, 110 mm.
	TUBERIA DE CEMENTO Ø16
	TUBERIA P.V.C. DE 110 mm. (Ø)
	TUBERIA P.V.C. DE 75 mm. (Ø)
	TUBERIA P.V.C. DE 60 mm. (Ø)
	MEDIDOR DE AGUA
	COLUMBINA DE AGUA POTABLE
	RED AGUA P. 1.5" Ø152"
	RED AGUA C. 1.5" Ø152"
	CALORIFON
	TERMOSTATO
	VALVULA DE SALIDA
	VALVULA DE CONTROL
	VALVULA CHECK
	UNION UNIVERSAL



Instalaciones Hidrosanitarias

esc: 1:100

UBICACIÓN DEL PROYECTO



ESCUELA DE ARQUITECTURA  
TRABAJO DE TITULACIÓN

Espacio Público Dinámico con un Modelo de  
Circuito Urbano para el sector de Ajaví

PROYECTO:

**CENTRO DEPORTIVO DE  
ALTO RENDIMIENTO "AJAVÍ"**

AUTORES:

Stalin Yacelga

César Montalvo

TUTOR:

DOCENTE:

Mr. Arq. Juan Castillo

Arq. Alfonso Rondón

CONTEXTO:

FECHA:

Av. Jaime Rivadeneira  
Calle Carlos Elias Almeida

Oct. / 2021

CONTIENE:

ESCALA:

Instalaciones Hidrosanitarias

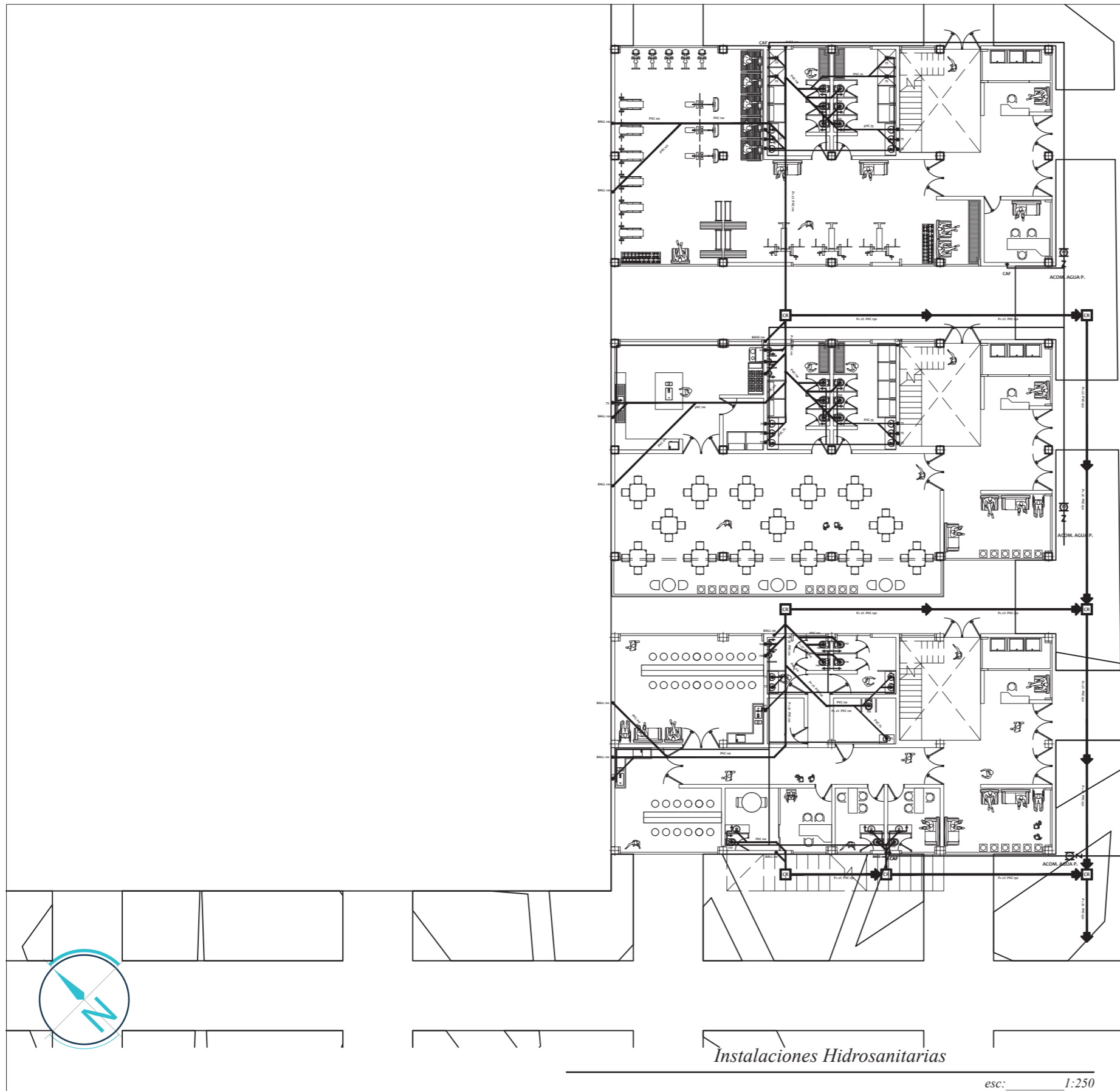
1:100

LÁMINA:

38

SIMBOLOGÍA

INSTALACIONES	
	sanitarias
	CAJA DE REVISION
	BAJANTE AGUAS SERVIDAS PVCØ110mm
	BAJANTE AGUAS LLUVIAS PVCØ110mm
	BAJADA SANITARIA
	BUMBERO DE PISO Ø75, 110 mm.
	TUBERIA DE CEMENTO Ø110
	TUBERIA P.V.C. DE 110 mm. (Ø1)
	TUBERIA P.V.C. DE 75 mm. (Ø2)
	TUBERIA P.V.C. DE 60 mm. (Ø2)
	MEDEDOR DE AGUA
	COLUMNIA DE AGUA POTABLE
	RED AGUA F. 1.5" Ø1.5"
	RED AGUA C. 1.5" Ø1.5"
	CALEFON
	TERMOSTATO
	VALVULA DE SALIDA
	VALVULA DE CONTROL
	VALVULA CHECK
	UNION UNIVERSAL



Instalaciones Hidrosanitarias

esc: 1:250

**UBICACIÓN DEL PROYECTO**

**ESCUELA DE ARQUITECTURA  
TRABAJO DE TITULACIÓN**

*Espacio Público Dinámico con un Modelo de  
Circuito Urbano para el sector de Ajaví*

**PROYECTO:**  
**CENTRO DEPORTIVO DE  
ALTO RENDIMIENTO "AJAVÍ"**

**AUTORES:**  

Stalin Yacelga	César Montalvo
----------------	----------------

**TUTOR:** **DOCENTE:**

Mtr. Arq. Juan Castillo	Arq. Alfonso Rondón
-------------------------	---------------------

**CONTEXTO:** **FECHA:**

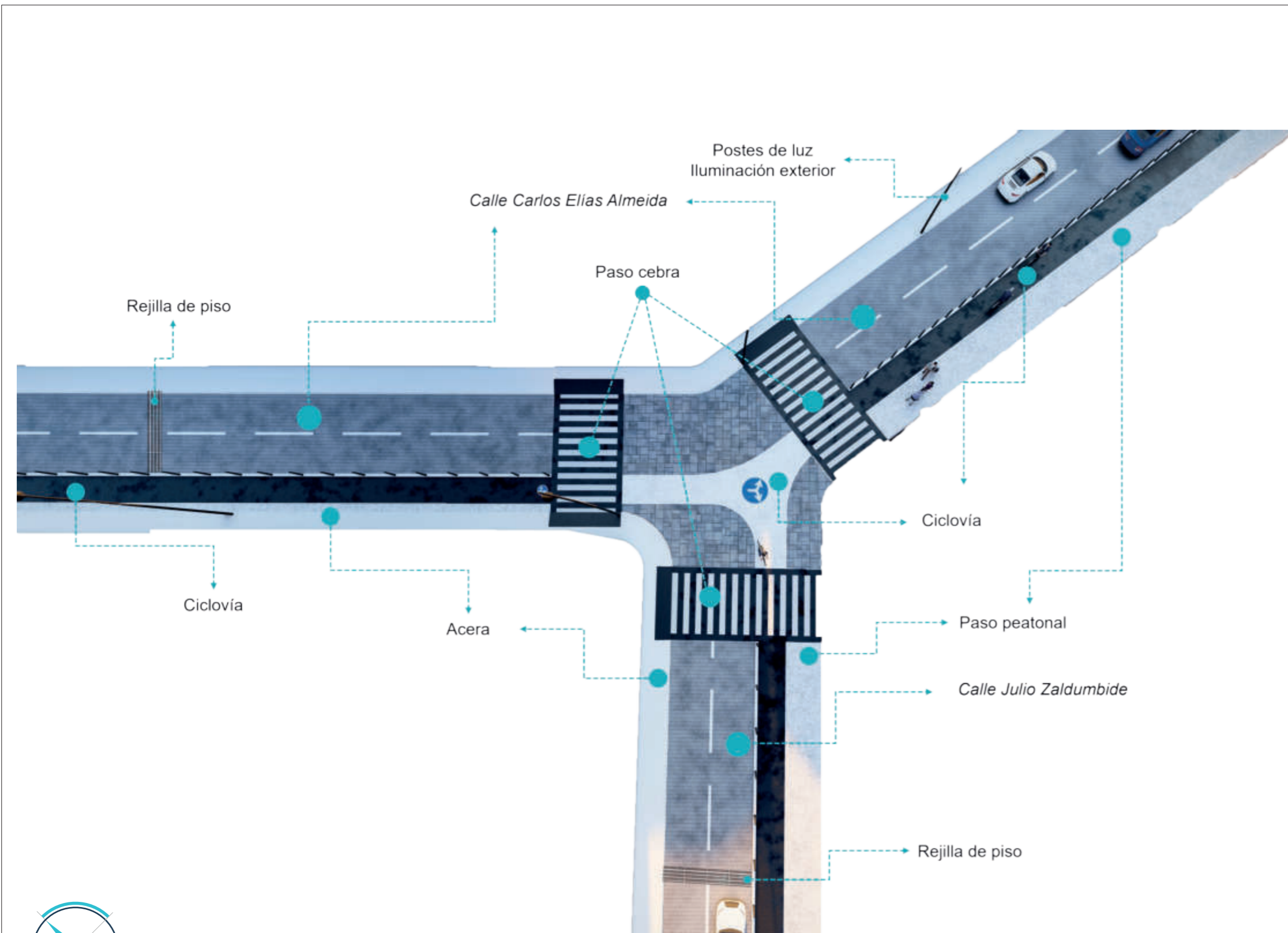
Av. Jaime Rivadeneira Calle Carlos Elias Almeida	Oct. / 2021
---	-------------

**CONTIENE:** **ESCALA:**

Instalaciones Hidrosanitarias	1:250
	<b>LÁMINA:</b>
	39

**SIMBOLOGÍA**

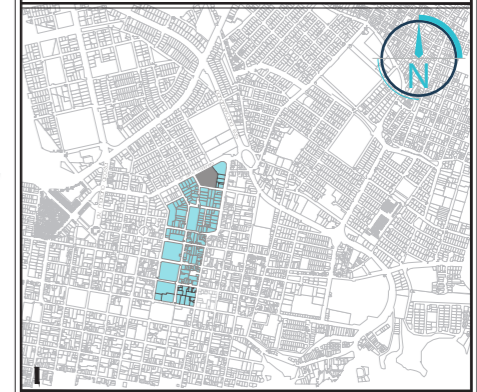
INSTALACIONES	
sanitarias	
	CAJA DE REVISION
	BAJANTE AGUAS RESIDUALES PVCØ110mm
	BAJANTE AGUAS LLUVIAS PVCØ110mm
	SALIDA BANETARIA
	SUMIDERO DE PISO Ø6, 76, 110 mm.
	TUBERIA DE CEMENTO Ø16
	TUBERIA P.V.C. DE 110 mm. (4")
	TUBERIA P.V.C. DE 76 mm. (3")
	TUBERIA P.V.C. DE 60 mm. (2")
	MEDIDOR DE AGUA
	COLUMBINA DE AGUA POTABLE
	RED AGUA F. 1/2" Ø1/2"
	RED AGUA C. 1/2" Ø1/2"
	CALEFON
	TERMOSTATO
	VALVULA DE SALIDA
	VALVULA DE CONTROL
	VALVULA CHECK
	UNION UNIVERSAL



Render Cruce Carlos Elías Almeida y Julio Zaldumbide

esc: \_\_\_\_\_ s/e

UBICACIÓN DEL PROYECTO



ESCUELA DE ARQUITECTURA  
TRABAJO DE TITULACIÓN

*Espacio Público Dinámico con un Modelo de  
Circuito Urbano para el sector de Ajaví*

PROYECTO:

**CENTRO DEPORTIVO DE  
ALTO RENDIMIENTO "AJAVÍ"**

AUTORES:

Stalin Yacelga

César Montalvo

TUTOR:

DOCENTE:

Mtr. Arq. Juan Castillo

Arq. Alfonso Rondón

CONTEXTO:

Calle Julio Zaldumbide  
Calle Carlos Elías Almeida

FECHA:

Oct. / 2021

CONTIENE:

Render 1

ESCALA:

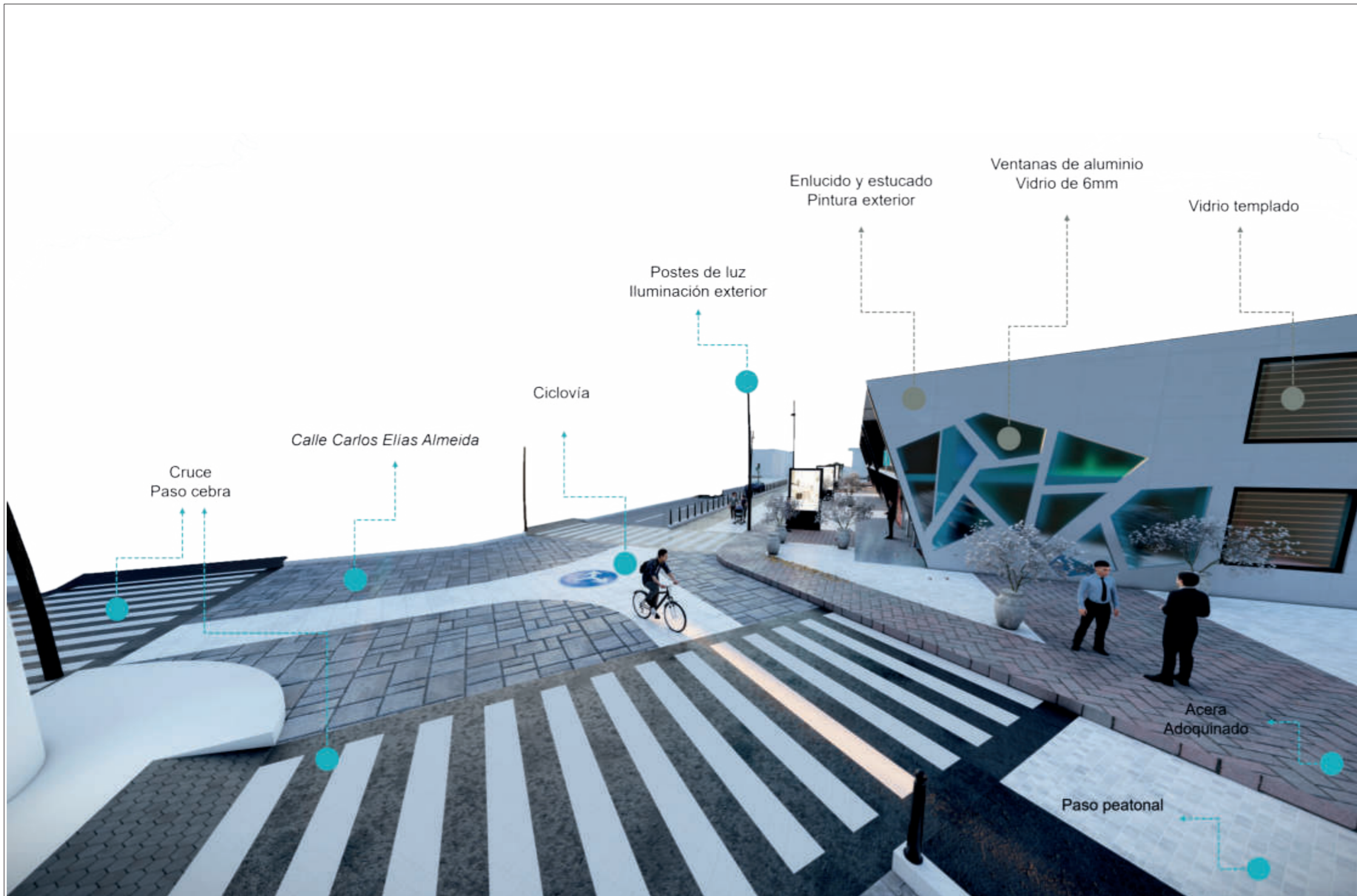
s/e

LÁMINA:

40

SIMBOLOGÍA



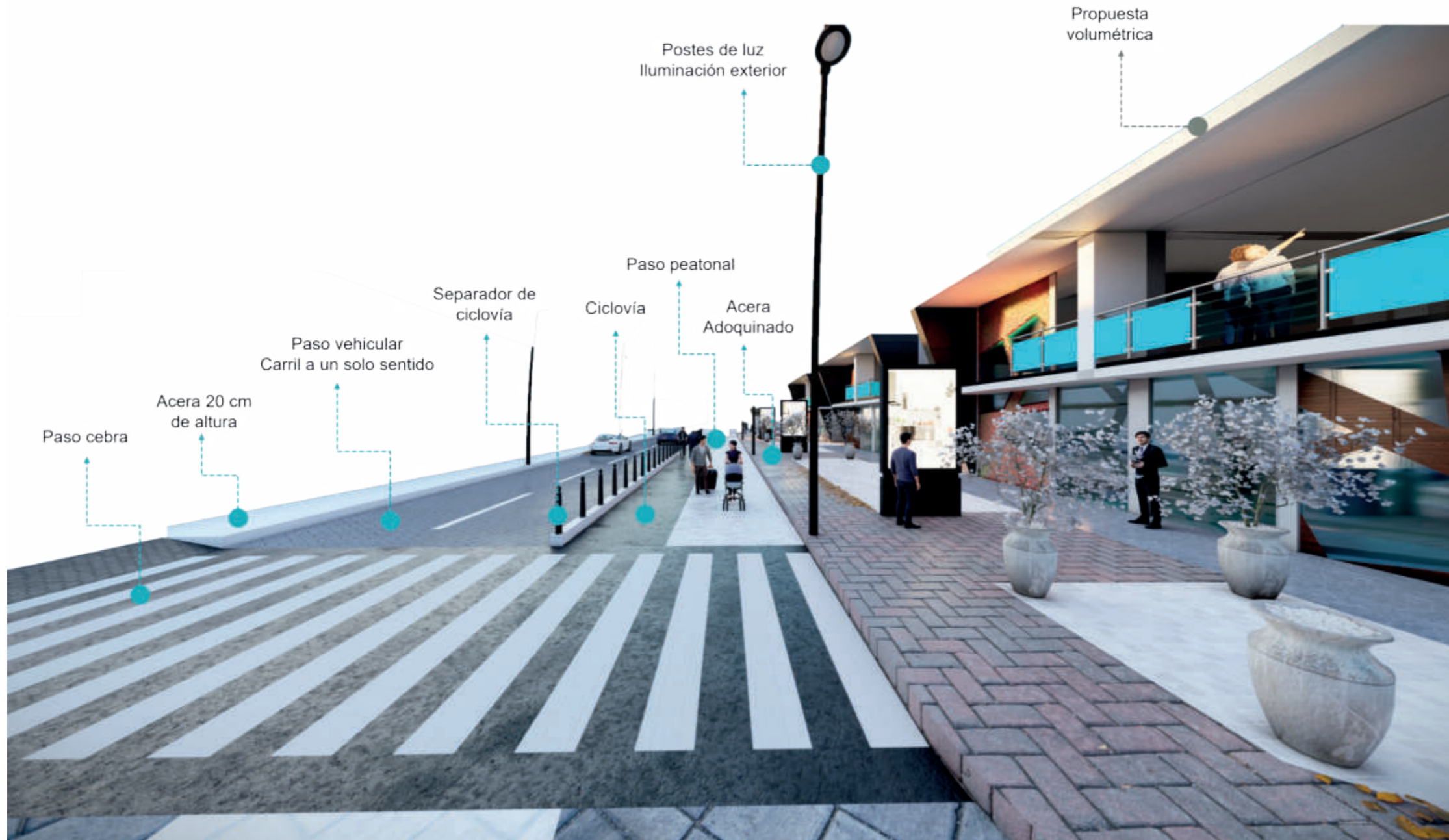


<b>UBICACIÓN DEL PROYECTO</b>	
<b>ESCUELA DE ARQUITECTURA TRABAJO DE TITULACIÓN</b>	
<i>Espacio Público Dinámico con un Modelo de Circuito Urbano para el sector de Ajaví</i>	
PROYECTO: <b>CENTRO DEPORTIVO DE ALTO RENDIMIENTO "AJAVÍ"</b>	
AUTORES:	
Stalin Yacelga	César Montalvo
TUTOR: DOCENTE:	
Mtr. Arq. Juan Castillo	Arq. Alfonso Rondón
CONTEXTO: Calle Julio Zaldumbide Calle Carlos Elías Almeida	FECHA: Oct. / 2021
CONTIENE: Render 2	ESCALA: s/e LAMINA: 41
<b>SIMBOLOGÍA</b>	



*Render Cruce Calle Carlos Elías Almeida y Julio Zaldumbide*

esc: \_\_\_\_\_ s/e

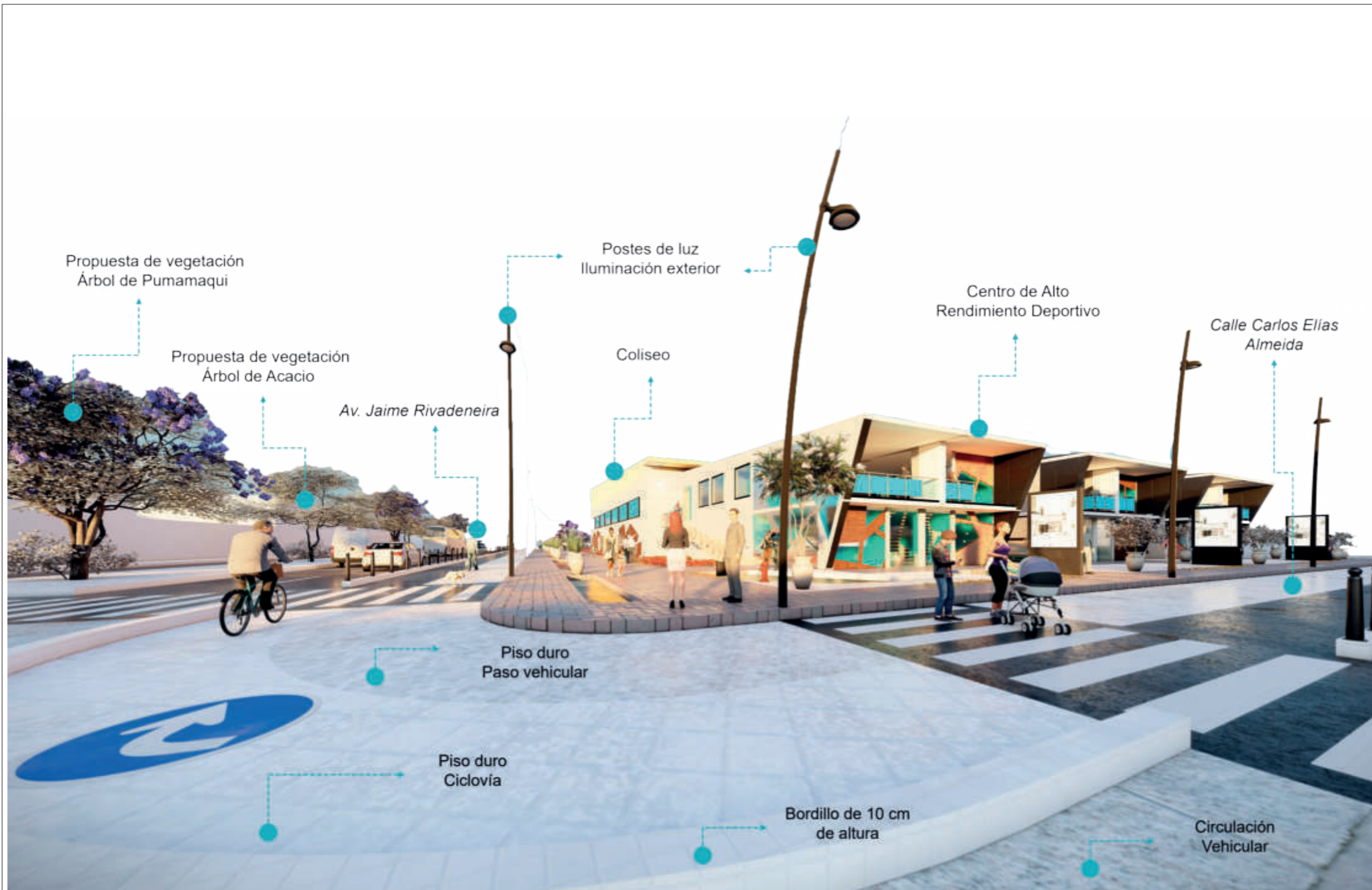


<b>UBICACIÓN DEL PROYECTO</b>	
<b>ESCUELA DE ARQUITECTURA</b> <b>TRABAJO DE TITULACIÓN</b>	
<i>Espacio Público Dinámico con un Modelo de Circuito Urbano para el sector de Ajaví</i>	
PROYECTO:	
<b>CENTRO DEPORTIVO DE ALTO RENDIMIENTO "AJAVÍ"</b>	
AUTORES:	
TUTOR:	
<b>Mtr. Arq. Juan Castillo</b>	
DOCENTE:	
<b>Arq. Alfonso Rondón</b>	
CONTEXTO:	FECHA:
CONTIENE:	ESCALA:
	LÁMINA:
<b>SIMBOLOGÍA</b>	



*Render Calle Carlos Elias Almeida*

esc: \_\_\_\_\_ s/e

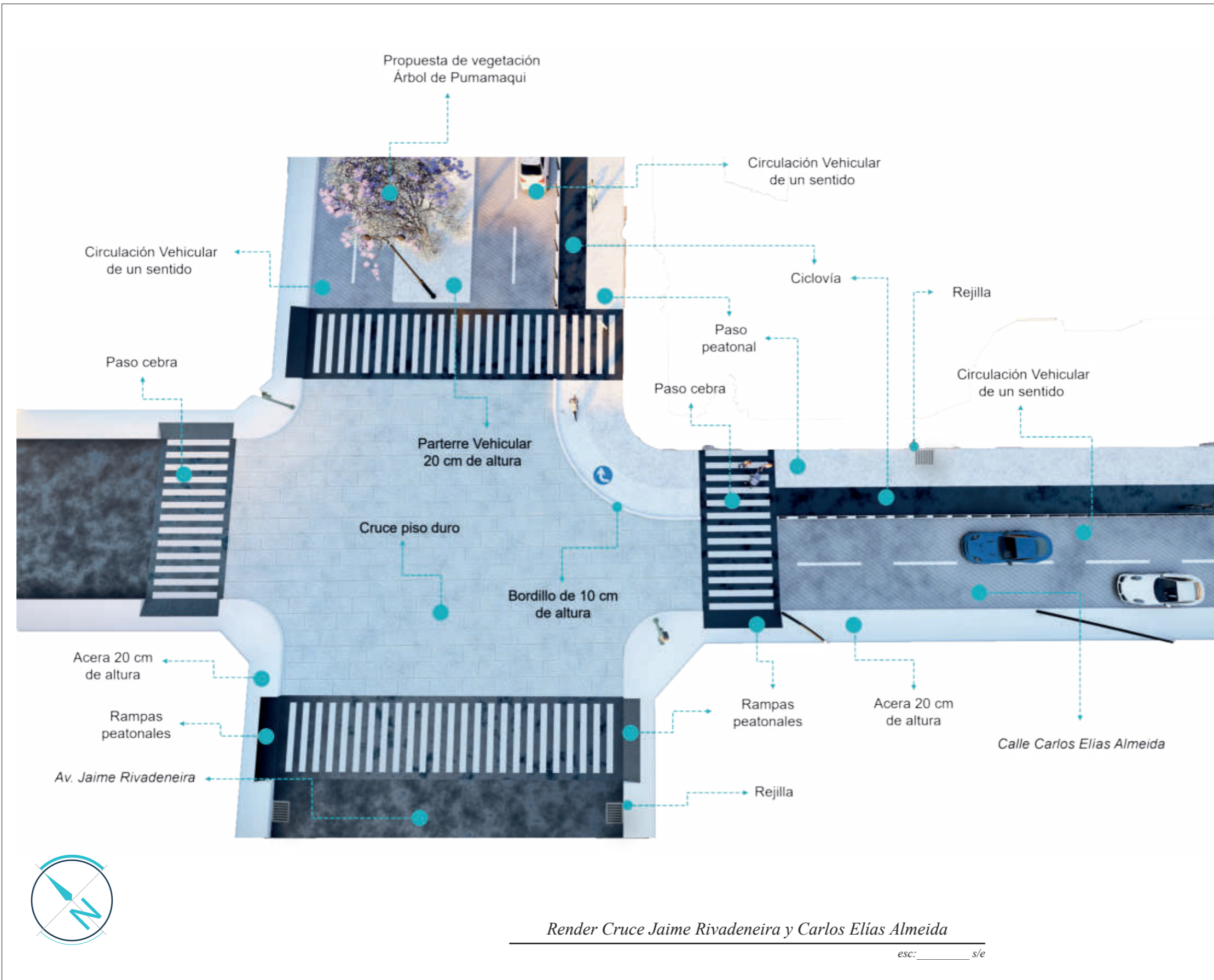


<b>UBICACIÓN DEL PROYECTO</b>	
<b>ESCUELA DE ARQUITECTURA</b> <b>TRABAJO DE TITULACIÓN</b>	
<i>Espacio Público Dinámico con un Modelo de Circuito Urbano para el sector de Ajaví</i>	
PROYECTO:	
<b>CENTRO DEPORTIVO DE ALTO RENDIMIENTO "AJAVÍ"</b>	
AUTORES:	
TUTOR:	
DOCENTE:	
CONTEXTO:	FECHA:
CONTIENE:	ESCALA:
	LAMINA:
<b>SIMBOLOGÍA</b>	



*Render Cruce Jaime Rivadeneira y Carlos Elías Almeida*

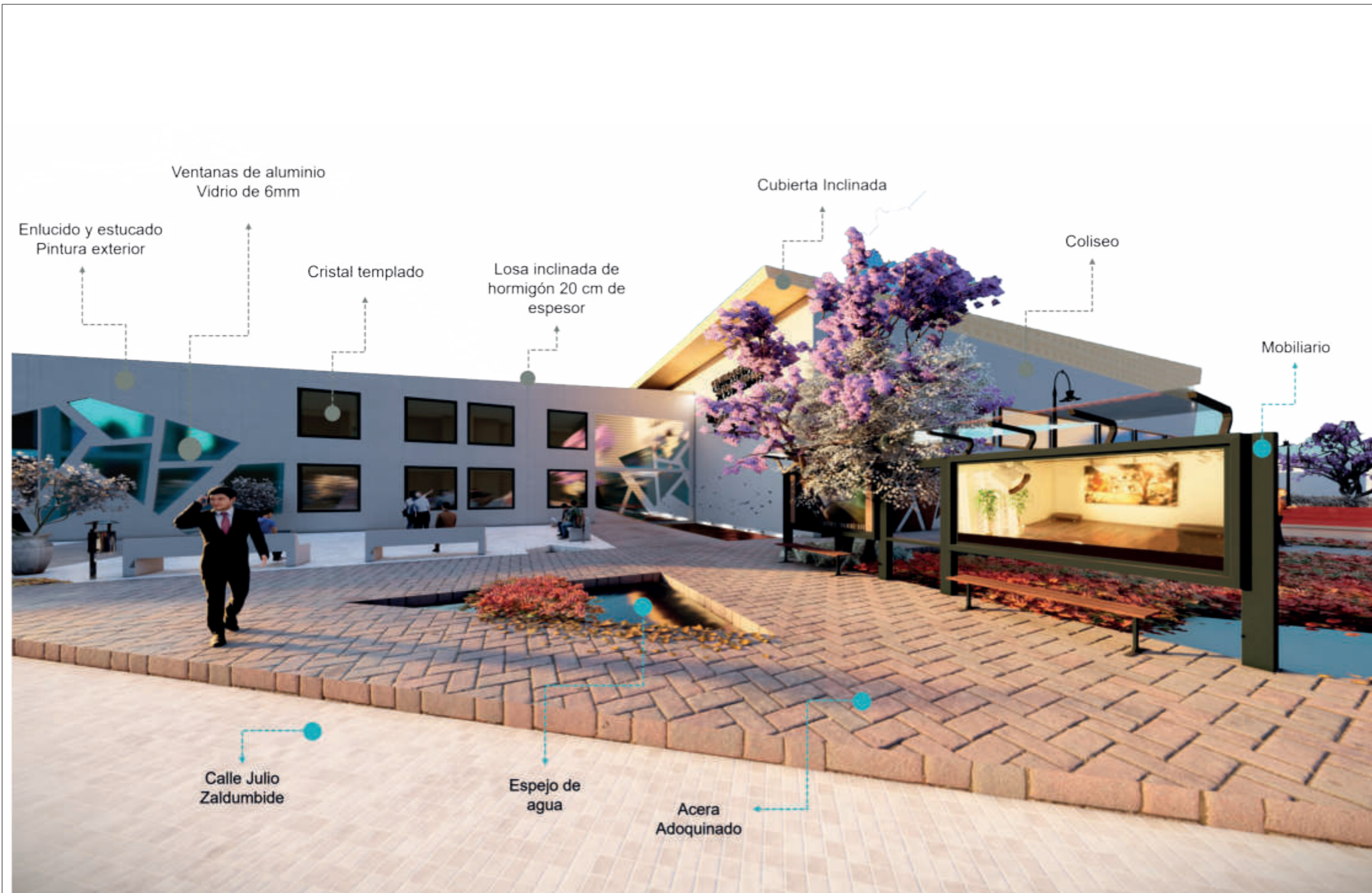
esc: \_\_\_\_\_ s/e



Render Cruce Jaime Rivadeneira y Carlos Elías Almeida

esc: \_\_\_\_\_ s/e

<b>UBICACIÓN DEL PROYECTO</b>	
<b>ESCUELA DE ARQUITECTURA</b> <b>TRABAJO DE TITULACIÓN</b>	
<i>Espacio Público Dinámico con un Modelo de Circuito Urbano para el sector de Ajaví</i>	
PROYECTO:	
<b>CENTRO DEPORTIVO DE ALTO RENDIMIENTO "AJAVÍ"</b>	
AUTORES:	
TUTOR:	
<b>Mtr. Arq. Juan Castillo</b>	
DOCENTE:	
<b>Arq. Alfonso Rondón</b>	
CONTEXTO:	FECHA:
<b>Av. Jaime Rivadeneira</b> <b>Calle Carlos Elias Almeida</b>	<b>Oct. / 2021</b>
CONTIENE:	ESCALA:
<b>Render 5</b>	<b>s/e</b>
	LAMINA:
	<b>44</b>
<b>SIMBOLOGÍA</b>	

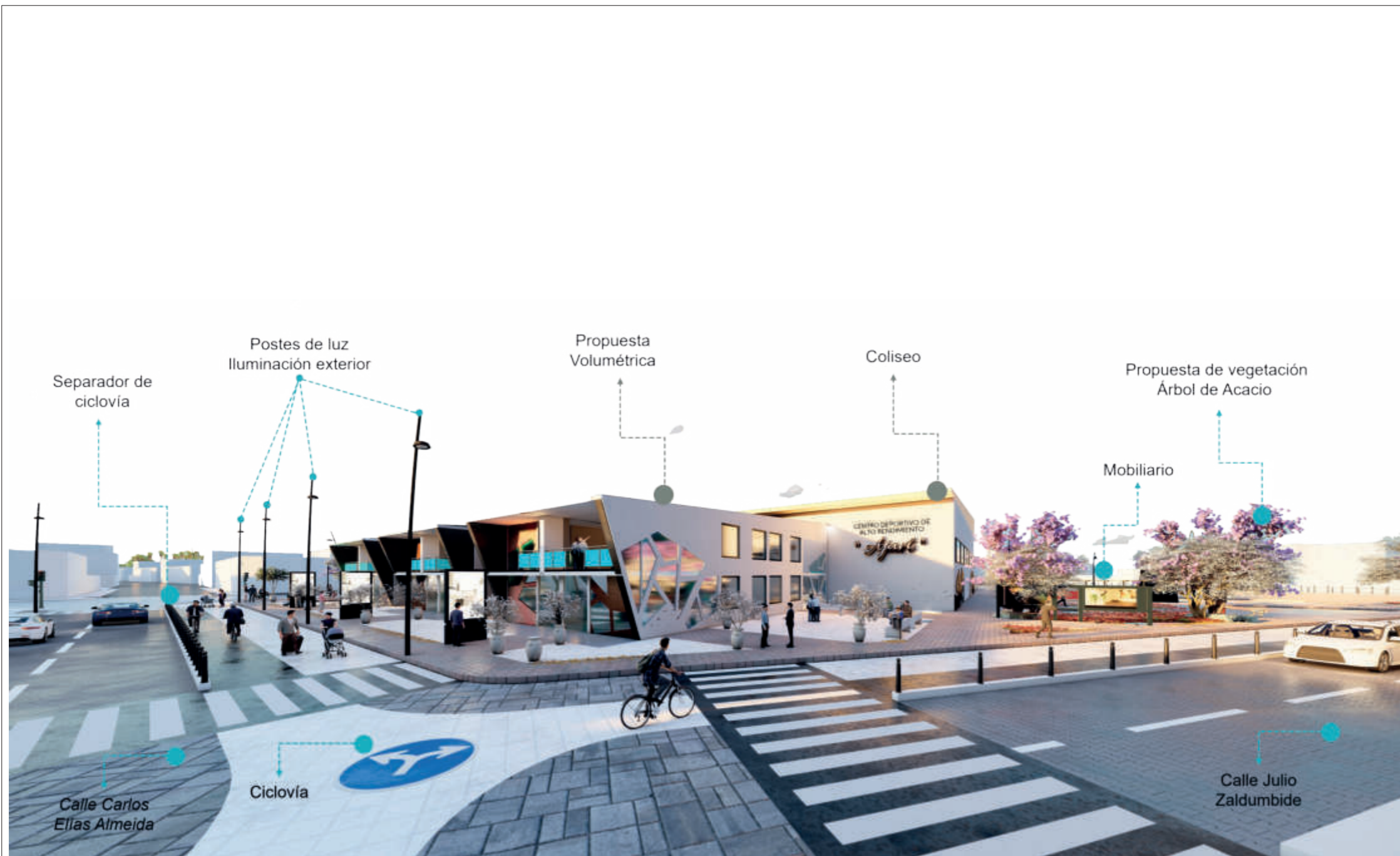


<b>UBICACIÓN DEL PROYECTO</b>	
<b>ESCUELA DE ARQUITECTURA</b> <b>TRABAJO DE TITULACIÓN</b>	
<i>Espacio Público Dinámico con un Modelo de Circuito Urbano para el sector de Ajaví</i>	
PROYECTO:	
<b>CENTRO DEPORTIVO DE ALTO RENDIMIENTO "AJAVÍ"</b>	
AUTORES:	
<i>Stalin Yacelga</i>	<i>César Montalvo</i>
TUTOR:	
<b>Mtr. Arq. Juan Castillo</b>	
DOCENTE:	
<b>Arq. Alfonso Rondón</b>	
CONTEXTO:	FECHA:
<i>Calle Julio Zaldumbide</i>	<i>Oct. / 2021</i>
CONTIENE:	ESCALA:
<i>Render 6</i>	<i>s/e</i>
	LAMINA:
	<i>45</i>
<b>SIMBOLOGÍA</b>	



*Render Calle Julio Zaldumbide*

esc: \_\_\_\_\_ s/e



<b>UBICACIÓN DEL PROYECTO</b>	
<b>ESCUELA DE ARQUITECTURA TRABAJO DE TITULACIÓN</b>	
<i>Espacio Público Dinámico con un Modelo de Circuito Urbano para el sector de Ajaví</i>	
PROYECTO:	
<b>CENTRO DEPORTIVO DE ALTO RENDIMIENTO "AJAVÍ"</b>	
AUTORES:	
Stalin Yacelga	César Montalvo
TUTOR: DOCENTE:	
Mtr. Arq. Juan Castillo	Arq. Alfonso Rondón
CONTEXTO:	FECHA:
Calle Carlos Elías Almeida   Calle Julio Zaldumbide	Oct. / 2021
CONTIENE:	ESCALA:
Render 7	s/e
	LÁMINA:
	46
<b>SIMBOLOGÍA</b>	



*Render Calle Carlos Elías Almeida y Julio Zaldumbide*

esc: \_\_\_\_\_ s/e

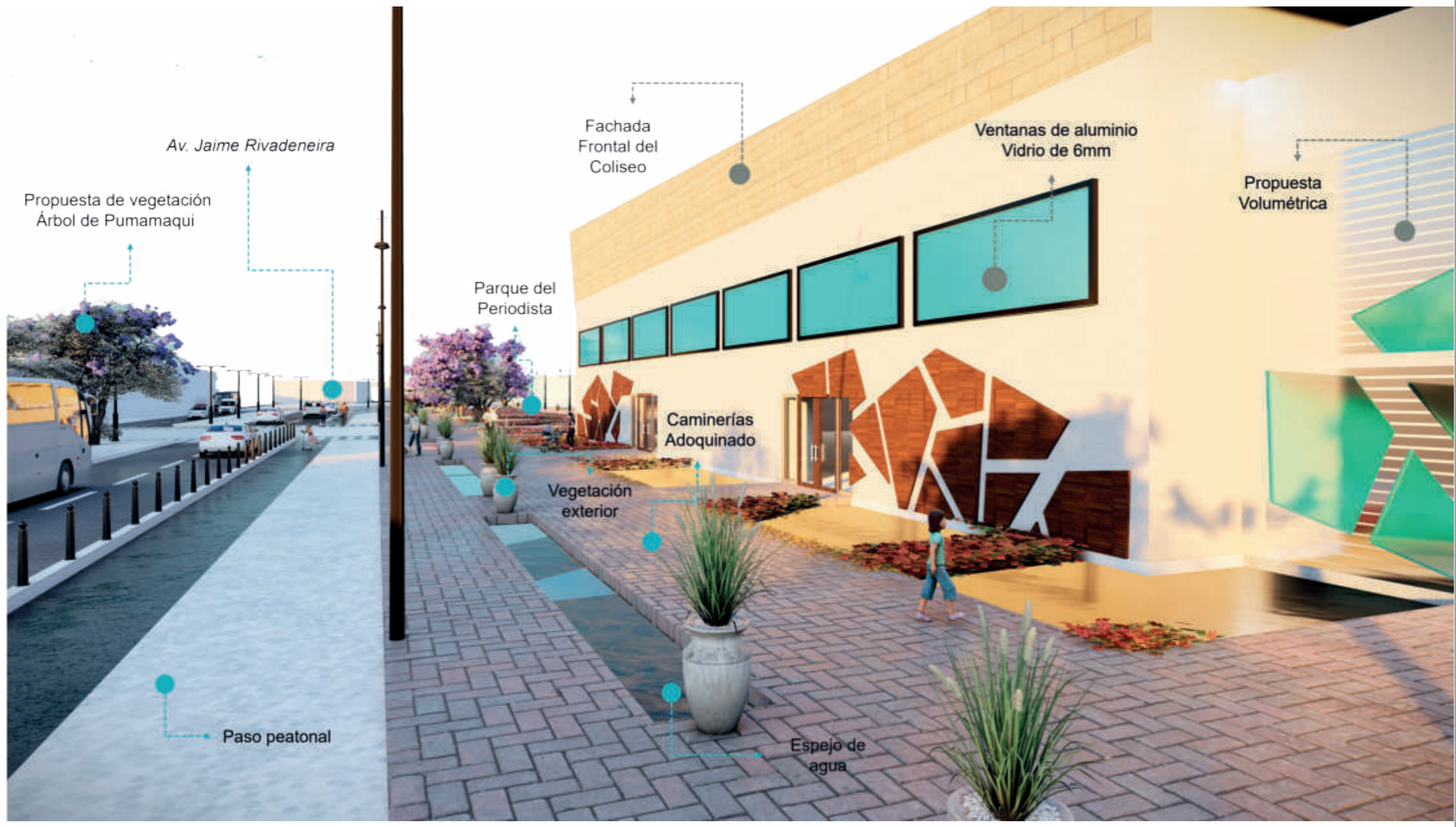


<b>UBICACIÓN DEL PROYECTO</b>	
Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Iñaña	
<b>ESCUELA DE ARQUITECTURA</b> <b>TRABAJO DE TITULACIÓN</b>	
<i>Espacio Público Dinámico con un Modelo de Circuito Urbano para el sector de Ajaví</i>	
PROYECTO: <b>CENTRO DEPORTIVO DE ALTO RENDIMIENTO "AJAVÍ"</b>	
AUTORES:	
Stalin Yacelga	César Montalvo
TUTOR:	
DOCENTE:	
Mtr. Arq. Juan Castillo	Arq. Alfonso Rondón
CONTEXTO:	
FECHA:	
Calle Carlos Elías Almeida	Oct. / 2021
CONTIENE:	
ESCALA:	
LÁMINA:	
Render 8	47
<b>SIMBOLOGÍA</b>	



Render Calle Carlos Elías Almeida

esc: \_\_\_\_\_ s/e



<b>UBICACIÓN DEL PROYECTO</b>	
<b>ESCUELA DE ARQUITECTURA</b> <b>TRABAJO DE TITULACIÓN</b>	
<i>Espacio Público Dinámico con un Modelo de Circuito Urbano para el sector de Ajaví</i>	
PROYECTO:	
<b>CENTRO DEPORTIVO DE ALTO RENDIMIENTO "AJAVÍ"</b>	
AUTORES:	
 Stalin Yacelga	 César Montalvo
TUTOR:	
 Mtr. Arq. Juan Castillo	 Arq. Alfonso Rondón
CONTEXTO:	
 Av. Jaime Rivadeneira	FECHA:
	 Oct. / 2021
CONTIENE:	
 Render 9	ESCALA:
	 s/e
LAMINA:	
	 48
<b>SIMBOLOGÍA</b>	



Render Av. Jaime Rivadeneira

esc: \_\_\_\_\_ s/e



<b>UBICACIÓN DEL PROYECTO</b>	
<b>ESCUELA DE ARQUITECTURA</b> <b>TRABAJO DE TITULACIÓN</b>	
<i>Espacio Público Dinámico con un Modelo de Circuito Urbano para el sector de Ajaví</i>	
PROYECTO:	
<b>CENTRO DEPORTIVO DE ALTO RENDIMIENTO "AJAVÍ"</b>	
AUTORES:	
Stalin Yacelga	César Montalvo
TUTOR:	
<b>Mtr. Arq. Juan Castillo</b>	
DOCENTE:	
<b>Arq. Alfonso Rondón</b>	
CONTEXTO:	
<b>Av. Jaime Rivadeneira</b>	
FECHA:	
<b>Oct. / 2021</b>	
CONTIENE:	
<b>Render 10</b>	
ESCALA:	
<b>s/e</b>	
LÁMINA:	
<b>49</b>	
<b>SIMBOLOGÍA</b>	



*Av. Jaime Rivadeneira*

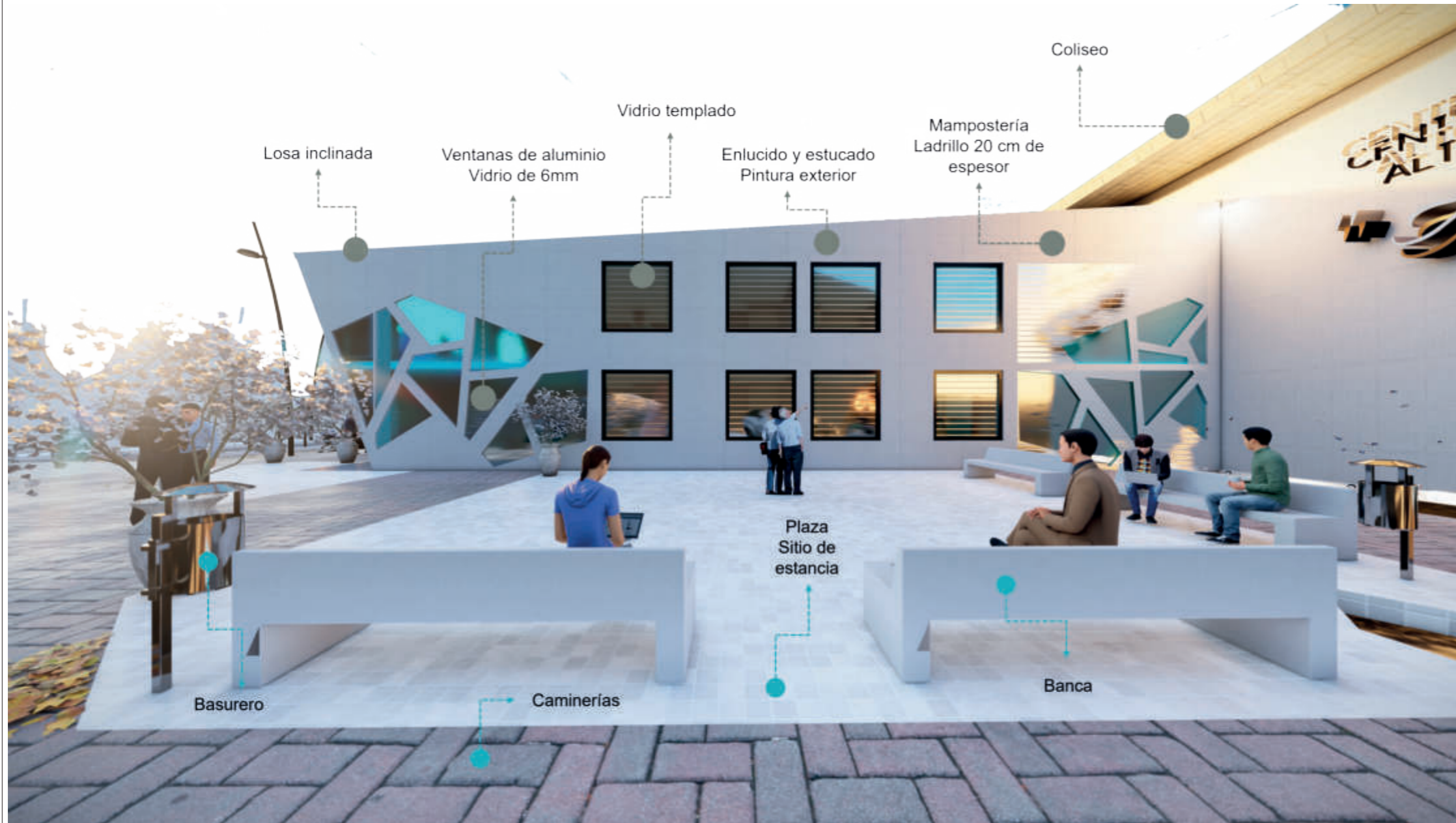
esc: \_\_\_\_\_ s/e



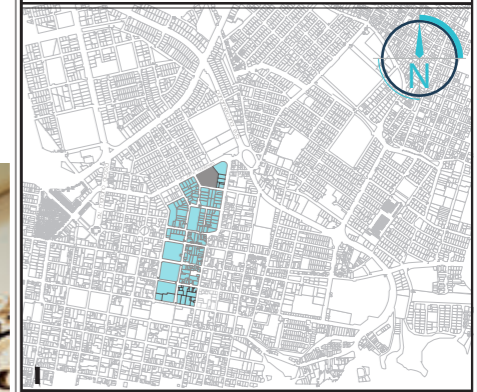
Render Av. Jaime Rivadeneira

esc: \_\_\_\_\_ s/e

<b>UBICACIÓN DEL PROYECTO</b>			
<b>ESCUELA DE ARQUITECTURA</b> <b>TRABAJO DE TITULACIÓN</b>			
<i>Espacio Público Dinámico con un Modelo de Circuito Urbano para el sector de Ajaví</i>			
PROYECTO:			
<b>CENTRO DEPORTIVO DE ALTO RENDIMIENTO "AJAVÍ"</b>			
AUTORES:			
Stalin Yacelga	César Montalvo		
TUTOR:			
Mtr. Arq. Juan Castillo	Arq. Alfonso Rondón		
CONTEXTO:			
Av. Jaime Rivadeneira	FECHA:		
		Oct. / 2021	
CONTIENE:		ESCALA:	
		s/e	
Render 11		LÁMINA:	
		50	
<b>SIMBOLOGÍA</b>			
Empty space for the legend			



UBICACIÓN DEL PROYECTO



ESCUELA DE ARQUITECTURA  
TRABAJO DE TITULACIÓN

*Espacio Público Dinámico con un Modelo de  
Circuito Urbano para el sector de Ajaví*

PROYECTO:

**CENTRO DEPORTIVO DE  
ALTO RENDIMIENTO "AJAVÍ"**

AUTORES:

Stalin Yacelga

César Montalvo

TUTOR:

DOCENTE:

Mtr. Arq. Juan Castillo

Arq. Alfonso Rondón

CONTEXTO:

Render Exterior

FECHA:

Oct. / 2021

CONTIENE:

Render 12

ESCALA:

s/e

LÁMINA:

51

SIMBOLOGÍA



Render Exterior

esc: \_\_\_\_\_ s/e



<b>UBICACIÓN DEL PROYECTO</b>	
<b>ESCUELA DE ARQUITECTURA</b> <b>TRABAJO DE TITULACIÓN</b>	
<i>Espacio Público Dinámico con un Modelo de Circuito Urbano para el sector de Ajaví</i>	
PROYECTO:	
<b>CENTRO DEPORTIVO DE ALTO RENDIMIENTO "AJAVÍ"</b>	
AUTORES:	
 <i>Stalin Yacelga</i>	 <i>César Montalvo</i>
TUTOR:	
<b>Mtr. Arq. Juan Castillo</b>	
DOCENTE:	
<b>Arq. Alfonso Rondón</b>	
CONTEXTO:	
<i>Función Exterior</i>	
FECHA:	
<b>Oct. / 2021</b>	
CONTIENE:	
<b>Render 13</b>	
ESCALA:	
<b>s/e</b>	
LÁMINA:	
<b>52</b>	
<b>SIMBOLOGÍA</b>	



*Render Función Exterior*

esc: \_\_\_\_\_ s/e

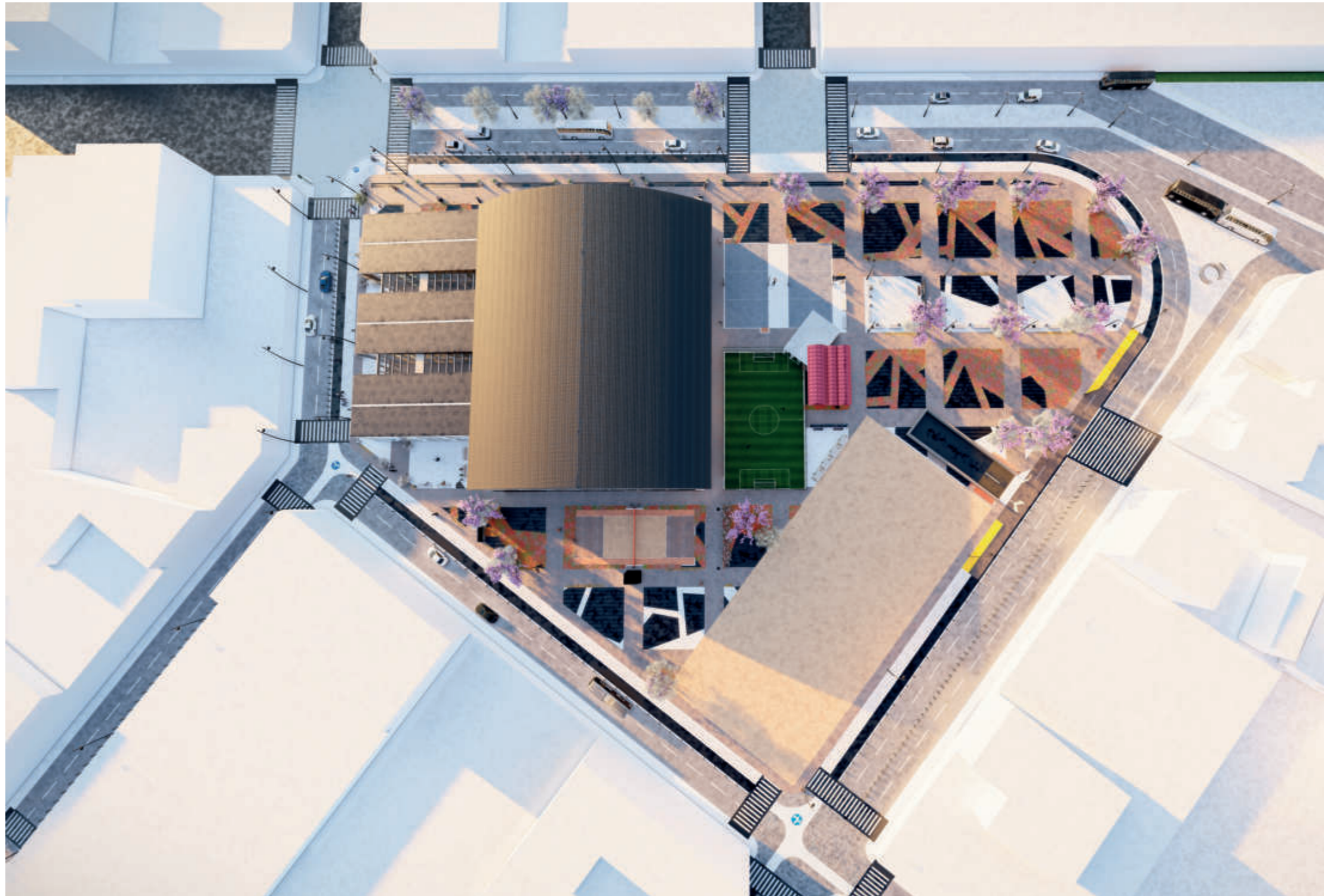


*Render Lat. Izq. Centro Deportivo de Alto Rendimiento "Ajavi"*

esc: \_\_\_\_\_ s/e

<b>UBICACIÓN DEL PROYECTO</b>	
<b>ESCUELA DE ARQUITECTURA TRABAJO DE TITULACIÓN</b>	
<i>Espacio Público Dinámico con un Modelo de Circuito Urbano para el sector de Ajaví</i>	
PROYECTO:	
<b>CENTRO DEPORTIVO DE ALTO RENDIMIENTO "AJAVÍ"</b>	
AUTORES:	
Stalin Yacelga	César Montalvo
TUTOR: DOCENTE:	
Mtr. Arq. Juan Castillo	Arq. Alfonso Rondón
CONTEXTO:	FECHA:
Av. Jaime Rivadeneira Calle Carlos Elias Almeida	Oct. / 2021
CONTIENE:	ESCALA:
Render 14	s/e
	LÁMINA:
	53
<b>SIMBOLOGÍA</b>	





Render Implantación del Proyecto Arquitectónico

esc: \_\_\_\_\_ s/e

<b>UBICACIÓN DEL PROYECTO</b>	
<b>ESCUELA DE ARQUITECTURA TRABAJO DE TITULACIÓN</b>	
<i>Espacio Público Dinámico con un Modelo de Circuito Urbano para el sector de Ajaví</i>	
PROYECTO:	
<b>CENTRO DEPORTIVO DE ALTO RENDIMIENTO "AJAVÍ"</b>	
AUTORES:	
Stalin Yacelga	César Montalvo
TUTOR:	
Mtr. Arq. Juan Castillo	
DOCENTE:	
Arq. Alfonso Rondón	
CONTEXTO:	FECHA:
Av. Jaime Rivadeneira   Calle Carlos Elias Almeida	Oct. / 2021
CONTIENE:	ESCALA:
Render 16	s/e
	LAMINA:
	55
<b>SIMBOLOGÍA</b>	



Render Av. Jaime Rivadeneira

esc: \_\_\_\_\_ s/e

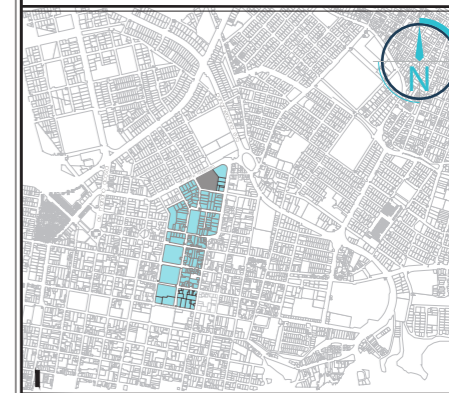
<b>UBICACIÓN DEL PROYECTO</b>	
<b>ESCUELA DE ARQUITECTURA TRABAJO DE TITULACIÓN</b>	
<i>Espacio Público Dinámico con un Modelo de Circuito Urbano para el sector de Ajaví</i>	
PROYECTO:	
<b>CENTRO DEPORTIVO DE ALTO RENDIMIENTO "AJAVÍ"</b>	
AUTORES:	
Stalin Yacelga	César Montalvo
TUTOR: DOCENTE:	
Mtr. Arq. Juan Castillo	Arq. Alfonso Rondón
CONTEXTO:	FECHA:
Av. Jaime Rivadeneira	Oct. / 2021
CONTIENE:	ESCALA:
Render 17	s/e
	LÁMINA:
	56
<b>SIMBOLOGÍA</b>	



Render Plaza del Periodismo

esc: \_\_\_\_\_ s/e

UBICACIÓN DEL PROYECTO



ESCUELA DE ARQUITECTURA  
TRABAJO DE TITULACIÓN

*Espacio Público Dinámico con un Modelo de  
Circuito Urbano para el sector de Ajaví*

PROYECTO:

**CENTRO DEPORTIVO DE  
ALTO RENDIMIENTO "AJAVÍ"**

AUTORES:

Stalin Yacelga

César Montalvo

TUTOR:

DOCENTE:

Mtr. Arq. Juan Castillo

Arq. Alfonso Rondón

CONTEXTO:

FECHA:

Av. Jaime Rivadeneira

Oct. / 2021

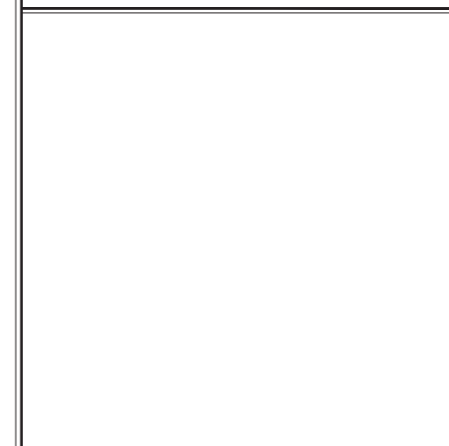
CONTIENE:

ESCALA:

Render 18

s/e  
LÁMINA:  
57

SIMBOLOGÍA

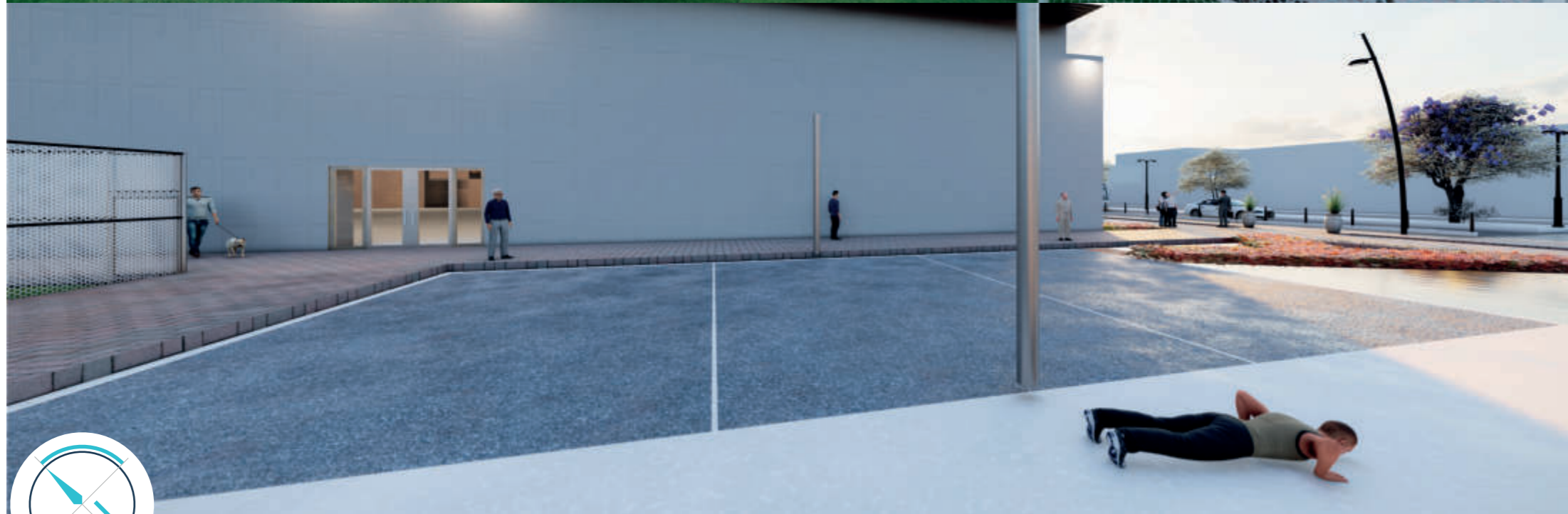




Render Espacios de Apoyo al Deporte

esc: \_\_\_\_\_ s/e

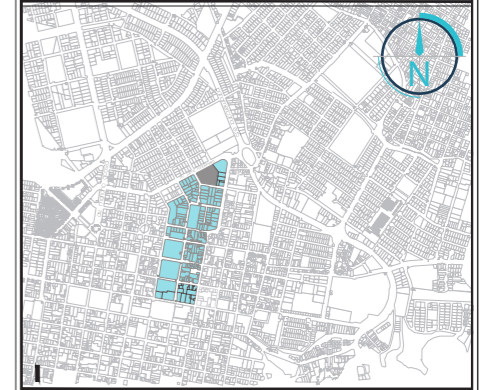
<b>UBICACIÓN DEL PROYECTO</b>	
<b>ESCUELA DE ARQUITECTURA TRABAJO DE TITULACIÓN</b>	
<i>Espacio Público Dinámico con un Modelo de Circuito Urbano para el sector de Ajaví</i>	
PROYECTO:	
<b>CENTRO DEPORTIVO DE ALTO RENDIMIENTO "AJAVÍ"</b>	
AUTORES:	
Stalin Yacelga	César Montalvo
TUTOR: DOCENTE:	
Mtr. Arq. Juan Castillo	Arq. Alfonso Rondón
CONTEXTO:	FECHA:
Exterior	Oct. / 2021
CONTIENE:	ESCALA:
Render 19	s/e
	LÁMINA:
	58
<b>SIMBOLOGÍA</b>	



*Render Espacios de Apoyo al Deporte*

esc: \_\_\_\_\_ s/e

**UBICACIÓN DEL PROYECTO**



**ESCUELA DE ARQUITECTURA  
TRABAJO DE TITULACIÓN**

*Espacio Público Dinámico con un Modelo de  
Circuito Urbano para el sector de Ajaví*

PROYECTO:

**CENTRO DEPORTIVO DE  
ALTO RENDIMIENTO "AJAVÍ"**

AUTORES:

**Stalin Yacelga**      **César Montalvo**

TUTOR:

DOCENTE:

**Mtr. Arq. Juan Castillo**      **Arq. Alfonso Rondón**

CONTEXTO:

FECHA:

**Plaza**      **Oct. / 2021**

CONTIENE:

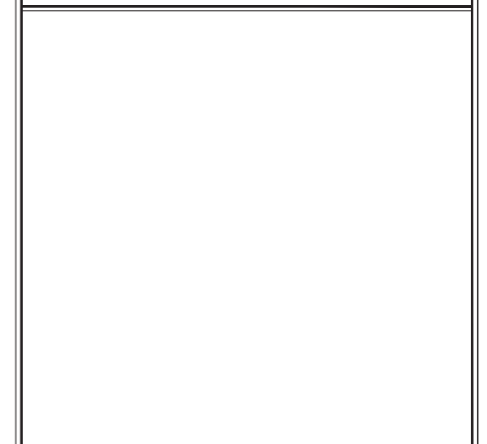
ESCALA:

**Render 20**      **s/e**

LÁMINA:

**59**

**SIMBOLOGÍA**

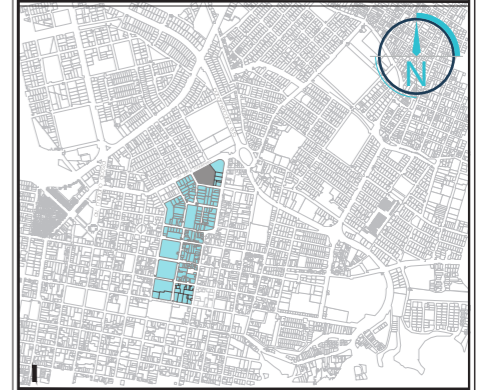




*Render Funciones Interiores*

esc: \_\_\_\_\_ s/e

UBICACIÓN DEL PROYECTO



ESCUELA DE ARQUITECTURA  
TRABAJO DE TITULACIÓN

*Espacio Público Dinámico con un Modelo de  
Circuito Urbano para el sector de Ajaví*

PROYECTO:

**CENTRO DEPORTIVO DE  
ALTO RENDIMIENTO "AJAVÍ"**

AUTORES:

*Stalin Yacelga*

*César Montalvo*

TUTOR:

DOCENTE:

*Mtr. Arq. Juan Castillo*

*Arq. Alfonso Rondón*

CONTEXTO:

*Render Interior*

FECHA:

*Oct. / 2021*

CONTIENE:

*Render 21*

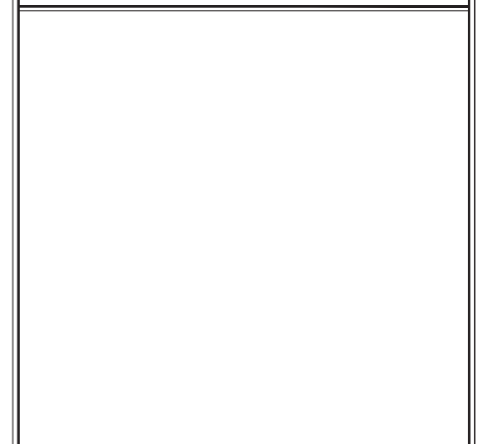
ESCALA:

*s/e*

LÁMINA:

*60*

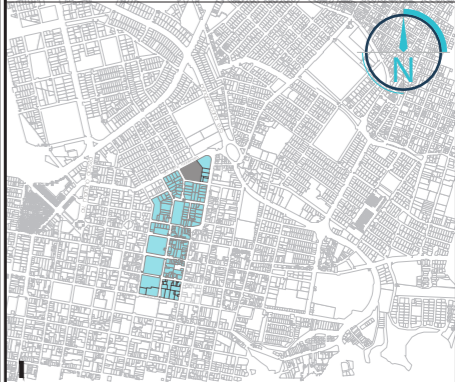

SIMBOLOGÍA





Render Perspectiva Humana

esc: \_\_\_\_\_ s/e

<b>UBICACIÓN DEL PROYECTO</b>	
	
	
<b>ESCUELA DE ARQUITECTURA TRABAJO DE TITULACIÓN</b>	
<i>Espacio Público Dinámico con un Modelo de Circuito Urbano para el sector de Ajaví</i>	
PROYECTO:	
<b>CENTRO DEPORTIVO DE ALTO RENDIMIENTO "AJAVÍ"</b>	
AUTORES:	
Stalin Yacelga	César Montalvo
TUTOR:	
DOCENTE:	
Mtr. Arq. Juan Castillo	Arq. Alfonso Rondón
CONTEXTO:	FECHA:
Calle Carlos Elias Almeida	Oct. / 2021
CONTIENE:	ESCALA:
Render 22	s/e
	LÁMINA:
	61
<b>SIMBOLOGÍA</b>	