



PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR

SEDE
ESMERALDAS

Dirección de Investigación y Posgrado

LA CREATIVIDAD Y PRÁCTICA EDUCATIVA DE LOS
DOCENTES DE EDUCACIÓN INICIAL DE LOS CENTROS
EDUCATIVOS DE LAS PARROQUIAS RURALES DEL
CANTÓN ESMERALDAS

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN
GESTIÓN DOCENTE

Tesis de grado previo a la obtención del título de Magister en
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Autora: YOLANDA MARGARITA JINEZ LOZA

Asesora: Mgt. IRLANDA ARMIJOS POROZO

Esmeraldas – Ecuador, junio 2017

Trabajo de grado aprobado luego de haber dado cumplimiento a los requisitos exigidos por el reglamento de Grado de la PUCE previo a la obtención del título de MAGISTER EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.

TRIBUNAL DE GRADUACIÓN

La creatividad y práctica educativa de los docentes de educación inicial de los centros educativos de las parroquias rurales del cantón Esmeraldas

Lcda. Yolanda Margarita Jinez Loza Autor/a	f	_____
Mgt. Irlanda Magaly Armijos Porozo Directora de Tesis	f	_____
Mgt. Nuria Rey Somoza Lector 1	f	_____
Mgt. Isabel Maldonado Román Lector 2	f	_____
Mgt. Mercedes Serrade Paláez Coordinadora de Posgrado	f	_____
Mgt. Maritza Demera Mejía Secretaria General PUCese	f	_____

Esmeraldas, Ecuador, junio, 2017

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD

Yo, Yolanda Margarita Jinez Loza, portadora de la cédula de ciudadanía No. 0801333402 declaro que los resultados obtenidos en la investigación que presento como informe final, previo la obtención del título de MAGISTER EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN son absolutamente originales, auténticos y personales.

En tal virtud, declaro que el contenido, las conclusiones y los efectos legales y académicos que se desprenden del trabajo propuesto de investigación y luego de la redacción de este documento son y serán de mi sola y exclusiva responsabilidad legal y académica.

Yolanda Margarita Jinez Loza

CI. 0801333402

CERTIFICACIÓN

Yo, Irlanda Magaly Armijos Porozo, en calidad de Director de Tesis, cuyo título es **“La creatividad y práctica educativa de los docentes de educación inicial de los centros educativos de las parroquias rurales del cantón Esmeraldas”**, certifico que cumple los requisitos de calidad, originalidad y presentación exigibles para su defensa y publicación.

Mgt. Irlanda Armijos Porozo
DIRECTORA DE TESIS

AGRADECIMIENTO

A las autoridades de la Pontificia Universidad Católica Sede Esmeraldas, al personal académico, que en el desarrollo curricular del Masterado nos entregaron valiosa información, al centro de estudio de posgrado de la facultad de Ciencias de la Educación.

De manera muy especial Mgt. Irlanda Armijos Porozo, por su oportuna, inteligente y ágil dirección de la investigación, cuyos aportes se constituyeron en encomiables granos de arena que en su momento contribuyeron para perfeccionar esta obra.

A mis maestros, compañeros y amigos entrañables de este largo trajinar, que con entusiasmo hemos logrado alcanzar nuestras metas

Lic. Yolanda Margarita Jinez Loza

DEDICATORIA

A Dios por darme la fuerza necesaria y perseverancia en todo momento; a las personas que contribuyeron en la realización de este proyecto.

A mi familia y en especial a mi madre e hijos Hernán y María José, quienes ha sido mi mayor motivación, que con su amor han iluminado mi vida y me impulsan a salir adelante en este largo y arduo trabajo.

Lic. Yolanda Margarita Jinez Loza

ÍNDICE DE CONTENIDOS

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD	iii
CERTIFICACIÓN.....	iv
AGRADECIMIENTO	v
DEDICATORIA	vi
RESUMEN EJECUTIVO.....	x
CAPÍTULO I	
INTRODUCCIÓN Y OBJETIVOS	12
1.1. INTRODUCCIÓN	12
1.2. Marco teórico de la investigación	15
1.2.1. Fundamentación Teórica	15
1.2.1.1. La creatividad.....	15
1.2.1.1.1. El proceso creativo.....	17
1.2.1.1.2. El producto creativo.....	18
1.2.1.1.3. La persona creativa.....	19
1.2.1.1.4. El ambiente creativo.....	20
1.2.1.1.5. La creatividad y el proceso docente	21
1.2.1.1.6. Evaluación de la creatividad.....	23
1.2.1.1.7. La creatividad en los niños y niñas de educación inicial	23
1.2.1.1.8. Factores que intervienen en el desarrollo de la creatividad	24
1.2.1.1.9. Desarrollo de la creatividad en educación inicial	25
1.2.1.2. Práctica Educativa.....	26
1.2.1.2.1. Prácticas educativas creativas para atender a la diversidad.....	28
1.2.1.2.2. La práctica educativa en la educación inicial del país.....	30
1.2.1.2.3. La Creatividad en la Metodología Juego Trabajo	32
1.2.1.2.4. La planificación en educación inicial.....	33
1.2.1.2.5. Elementos de la planificación en educación inicial	33
1.2.2. Fundamentación legal	34

1.2.3. Estudios previos	35
1.3. OBJETIVOS.....	38
Objetivo General	38
Objetivos Específicos	38
CAPÍTULO II	
2. METODOLOGÍA	40
2.1 Método de investigación	40
2.2 Universo y Muestra	40
2.3 Instrumento.....	42
CAPÍTULO III	
3. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS	43
3.1. Descripción de la muestra.....	43
3.2. Análisis y descripción de los resultados	43
CAPÍTULO IV	
4. DISCUSIÓN	52
CAPÍTULO V	
5. CONCLUSIONES Y PROPUESTAS.....	54
5.1. CONCLUSIONES	54
5.2. PROPUESTAS	55
REFERENCIAS	56

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Instituciones educativas	41
Tabla 2. Estadístico descriptivo de Enseñanza	45
Tabla 3. Estadístico descriptivo de Personalidad Creativa.....	46
Tabla 4. Estadístico descriptivo de Ambiente creativo	47
Tabla 5. Estadístico descriptivo relación parroquias y enseñanza creativa	50
Tabla 6. Estadístico descriptivo relación parroquias y personalidad creativa ...	51
Tabla 7. Estadístico descriptivo relación parroquias y ambiente creativo	51

RESUMEN EJECUTIVO

Hoy en día la educación tiene grandes desafíos, atender a la diversidad de niños y niñas que llegan a sus aulas, para lo cual el docente necesita aplicar metodologías creativas que le permitan desarrollar habilidades y destrezas en sus estudiantes y estos adquieran aprendizajes para la vida.

La creatividad es considerada hoy en día como un valor educativo y debe ser cultivada en los docentes y desarrollada en todos los estudiantes. El presente estudio tiene como objetivo analizar la creatividad en la práctica educativa de los docentes de educación inicial de las parroquias de la zona rural de la ciudad de Esmeraldas, dando lugar a una investigación aplicada descriptiva, con un enfoque cuantitativo.

La información fue recogida a través de un instrumento llamado “Escala del Fluir de la creatividad” con el cual se analizaron tres dimensiones: proceso creativo, personalidad creativa y ambiente creativo. Los resultados obtenidos demuestran que la creatividad está presente en los centros de educación inicial tanto en los docentes, en sus prácticas pedagógicas como en el ambiente escolar en grado medio alto, evidenciándose una relación entre las tres dimensiones analizadas. Además se evidenció que la dimensión más potenciada es la personalidad docente y que esta su vez influyen en las otras.

Palabras claves: educación inicial, creatividad, prácticas, docente, contexto rural.

ABSTRACT

Today, education has great challenges, attending to the diversity of children who come to their classrooms, for which the teacher needs to apply creative methodologies that allow them to develop skills and skills in their students and acquire learning for life.

Creativity is considered today as an educational value and must be cultivated in teachers and developed in all students. The present study aims at analyzing the creativity in the educational practice of initial education teachers in the parishes of the rural area of the city of Esmeraldas, giving rise to an applied descriptive research, with a quantitative approach.

The information was collected through an instrument called "Flow of Creativity Scale" with which three dimensions were analyzed: creative process, creative personality and creative environment. The results show that creativity is present in the initial education centers both in teachers, in their pedagogical practices and in the school environment in a medium high degree, evidencing a relation between the three dimensions analyzed. In addition it was evidenced that the most strengthened dimension is the teaching personality and that this in turn influence in the others.

Keywords: Initial education, creativity, practice, teacher, rural context.

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN Y OBJETIVOS

1.1. INTRODUCCIÓN

Hoy se vive en un tiempo de mayor cambio y avances en la historia de la humanidad, ésta realidad exige una educación diferente, no tradicional, que responda a las grandes demandas que presentan la educación actual, la que exige una formación completa para integrar a la sociedad personas competentes.

La educación inicial tiene grandes desafíos, al igual que la educación general básica, uno de estos desafíos es la inclusión educativa, es decir, atender a la diversidad de niños y niñas que llegan a sus aulas. Es un compromiso que Ecuador asumió y lo establece en su Constitución y en Ley de Educación. Todas las instituciones educativas hoy tienen la obligación garantizar una educación de calidad a todos los niños y niñas. El problema está en que los docentes manifiestan no estar preparados.

El uso de métodos o enfoques tradicionales es un gran limitante a la hora de dar respuestas a las necesidades educativas de los estudiantes, Lerma (2007) señala que en las aulas de educación infantil aún se encuentran docentes que dirigen y supervisan el trabajo de los estudiantes, priorizando el desarrollo de la motricidad fina poniendo en segundo plano la estimulación del desarrollo social, de la creatividad y de la atención individualizada (p.308).

Los docentes necesitan de herramientas y recursos que le posibilitan dar respuesta a las necesidades educativas de muchos niños y niñas. De ahí que es necesario que el docente utilice didácticas y metodologías creativas que permitan el desarrollo de habilidades, la estimulación del pensamiento creativo y la creación de trabajos escolares que sobresalgan por su originalidad y eficacia permitiendo que sus estudiantes adquieran aprendizajes para la vida.

Para ser competente no solo es necesario la adquisición de un conjunto de saberes teóricos-prácticos, Aguerrondo (2009) señala que hace falta también el desarrollo de la imaginación y la creatividad (p.12).

La creatividad es considerada hoy en día como un valor educativo y esta debe ser desarrollada en todos los estudiantes. Ferreiro (2012) manifiesta que el rol del docente, los modelos pedagógicos y el ambiente o espacio físico son factores que influyen en la creatividad (p.8).

Existen muchos estudios que señalan cómo fomentar la creatividad, al igual que describen como también en algunos contextos la limitan. No es fácil evidenciar en qué se concreta esta influencia y cómo influye el rol de docente en este aspecto, sobre todo en la educación inicial.

Esta poca evidencia hace que nazca el interés de conocer el fluir de la creatividad que desarrollan los docentes en sus prácticas educativas. Esta investigación responde a la necesidad de crear hoy una educación diferente, una educación de calidad que permita a los docentes de educación inicial favorecer el desarrollo de destrezas en los estudiantes para lograr aprendizajes significativos.

Con ello se pretende también resaltar el rol fundamental que tiene el docente de educación inicial. Él está llamado a ser investigador, crítico y creativo, creyendo en sus posibilidades creativas y en las de sus estudiantes.

Los beneficiarios directos de este estudio serán los docentes de educación inicial de las parroquias rurales del cantón Esmeraldas, porque permitirá hacer un análisis de su creatividad en la práctica educativa. Así mismo los resultados pueden ayudar a crear conciencia de la necesidad de formar en creatividad a los futuros docentes. Los beneficiarios indirectos serían los estudiantes quienes en el futuro serían educados con estrategias metodológicas creativas lo que permitiría mejorar la calidad de sus aprendizajes.

Con todo lo anteriormente señalado surgen interrogantes, como ¿Los docentes de educación inicial de las parroquias rurales del cantón Esmeraldas son creativos?, ¿se refleja creatividad en las estrategias

metodológicas que realizan los docentes de educación inicial?, ¿Los niños y las niñas de educación inicial se educan en un contexto escolar creativo?

Por lo tanto esta investigación tiene como objetivo analizar la creatividad y práctica educativa de los docentes de los centros educativos de educación inicial de las parroquias rurales del cantón Esmeraldas.

Este informe consta de cinco capítulos, en el primer capítulo se desarrolla el marco teórico, basado en temas esenciales de creatividad y práctica educativa, el marco legal y estudios previos relacionados con el tema de investigación.

En el segundo capítulo se presenta la metodología llevada a cabo, se señala el tipo de investigación, la técnica e instrumento utilizado, la descripción de la muestra y el procedimiento.

En el tercer y cuarto capítulo se presenta el análisis y discusión de los resultados y por último en el quinto capítulo se presenta las conclusiones y recomendaciones.

1.2. Marco teórico de la investigación

Este apartado tiene como objetivos explicar las bases conceptuales del estudio, presentar las bases legales en las que se fundamenta y describir los estudios previos revisados que sirvieron de base para la realización de esta investigación.

En la fundamentación teórica se presenta la definición de creatividad y los factores del contexto escolar que influyen en el desarrollo de la misma, haciendo énfasis en el papel que juega el docente, la enseñanza creativa que desarrolla y el ambiente.

En el apartado de fundamentación legal se presenta las leyes que respaldan el favorecer la creatividad de los estudiantes. Y por último en el apartado de estudios previos se presentan los principales resultados de varios autores que hablan sobre la creatividad en la educación inicial.

1.2.1. Fundamentación Teórica

1.2.1.1. La creatividad

La naturaleza nos dotó de un cerebro algo diferente, con algunos aspectos o características que distinguen de los demás mamíferos, un cerebro que nos permite pensar, comprender, comunicar, discernir, y crear. Creaciones que se pueden ver a lo largo de la evolución del mundo; el hombre en un principio ideó herramientas para cazar animales para su alimentación, el fuego que mejoró sus condiciones de vida. Esa característica de crear permitió al hombre combinar una serie de cosas de una manera diferente para lograr sus objetivos (Bocardo, 2009, p. 25).

El término creatividad ha suscitado el interés de numerosos investigadores, no consiguiendo una definición exacta, lo que confirma la amplitud y profundidad del complejo mundo de la creatividad.

Para Torres (1991), citado en Pérez (1997, p.44), la creatividad se entiende como:

- Un potencial intrínsecamente humano, porque se define como capacidad, como cualidad potencial y no actual, específica del ser humano.
- Intencional, direccional porque propone dar respuesta a algo.
- Transformadora, porque la propia persona creativa recrea, cambia, reorganiza, redefine el medio a través de una interacción dialéctica y transformadora en él.
- Comunicativa por naturaleza, se orienta al otro y se hace mensaje al comunicarse a través de un determinado sistema simbólico.
- Supone novedad y originalidad, ya que son atributos más universalmente compartidos.

De todo lo anterior Pérez (1997) contempla a la creatividad como el potencial humano que se manifiesta a través de una actividad con finalidad comunicativa y necesariamente intencional, siendo que esa actividad se traduce en una realización de carácter novedoso, que en alguna medida supone una respuesta adecuada a algún problema planteado dentro del ambiente específico en el que se presenta (p.44).

Para Csikszentmihalyi (1998), citado en Bocardo, (2009, p.25), la creatividad es un proceso de transformación de un campo del conocimiento, esa transformación la realiza una persona y a su vez el cambio realizado debe ser reconocido por sus pares.

Por otro lado, Cemades (2008) señala que la creatividad es una característica inherente al ser humano y que es muy susceptible de ser estimulada por el entorno familiar y social del niño (p. 14). De ahí que De Bono (1994) señala que es una habilidad más que se puede cultivar y desarrollar (p.66). Con este concepto se afirma que todo individuo es creativo y que la mayor o menor capacidad de desarrollo depende de las oportunidades que tengan, los niños sean creativos por naturaleza.

Para Rodríguez-Muñoz (2011), la creatividad es:

la capacidad que poseen las personas para producir ideas originales y, a partir de estas, originar materiales nuevos, tomando siempre como referente el contexto social en el que tienen ocasión esas innovaciones las cuales, en definitiva, comportan la expansión de los campos conceptuales y estéticos preexistentes. (p.46).

Dentro de las diferentes definiciones de creatividad se puede evidenciar que se habla de ella como: un proceso, un producto, la persona y el ambiente.

Antes de profundizar en las categorías mencionadas es necesario resaltar la definición de Navarro (2008) en la cual incluye todos estos componentes y define a la creatividad como:

la cualidad de una persona que surge de la constelación de rasgos intelectuales, de personalidad y motivacionales, capacitándola para utilizar la metacognición de un modo óptimo; la cualidad de un proceso que comienza con la percepción de la persona sobre la necesidad de dar respuesta a un fallo, hueco, o descompensación en el funcionamiento o conocimiento de algo; la cualidad de un producto que supone una transformación radical respecto de su estado anterior o de lo conocido; así como la cualidad del ambiente o contexto que facilita recursos, presenta modelos o parangones y evita obstáculos, para que la persona utilice aquella metacognición de forma óptima (p. 27).

En líneas anteriores se ha señalado que a la creatividad se la define como un proceso, un producto, así como también se habla de que corresponde a ciertas características de la persona o del ambiente. Pérez (1997) considera estos términos también como parámetros para evaluar la creatividad (p. 44).

1.2.1.1.1. El proceso creativo

El proceso creativo es un proceso interno que se da progresivamente y que se va incrementando poco a poco, así lo señala Cabezas (1993) citado en Ruiz (2010). Es un proceso que no ocurre de la noche a la mañana.

Este proceso se da en cuatro fases: preparación, incubación iluminación y verificación. Así lo señala Wallas (1926) en Cerda (2006).

La fase de preparación hace referencia al momento en el que se identifica algún problema o desafío. En este momento se recopila información respecto a la nueva situación para satisfacer la necesidad o resolver el problema y así fija los criterios para verificar las soluciones aceptadas. Es importante resaltar que en esta etapa se da como el primer impulso ligado a una necesidad o un problema que luego será investigado.

En la fase de Incubación, Cerda (2006) señala que esta etapa puede durar algunos minutos, meses o años. Aquí se lleva a cabo la búsqueda y procesamiento de la información, pero la persona no procesa la información de manera consciente, es decir, las ideas originales se generan tras un periodo de pensamiento inconsciente. Si esta fase tiene éxito, se da paso a la fase de la iluminación.

En la fase de la iluminación, la persona experimenta una súbita visión de lo que puede ser la solución del problema. Esta visión luego requiere una elaboración para luego ser verificada, se puede decir que esta fase se da el momento en el que visualizamos de manera repentina la solución como resultado de las etapas anteriores. Sería el «¡eureka!» de Arquímedes.

En la fase de verificación, se prueba la idea para ver si realmente es efectiva y cumple con el objetivo propuesto. Cerda (2006) expresa que esta fase no tiene el mismo significado de la verificación científica (p.84). En esta fase se puede afirmar que el creativo se enfrenta con la realidad, Ricarte (1998).

1.2.1.1.2. El producto creativo

Pérez (1997) señala que el producto creativo hace referencia a algo nuevo, original, no son imitaciones y tienen como requisito el ser eficaz y generalizable (p.32). A más de eso Hallman (1963) citado por Crespí (2011), señala que el producto creativo debe tener cuatro cualidades:

- Novedad: en función de la frecuencia

- Impredictibilidad: en función de la relación existente entre el nuevo producto y otros estados de cosas del mundo real.
- Unicidad: surge cuando el objeto no tiene precedentes y es irrepetible
- Sorpresa: hace referencia a lo inesperado. (p.144)

1.2.1.1.3. La persona creativa

La persona es el elemento más importante de la creatividad, y con ello, uno de los objetivos recurrentes en la investigación de la creatividad ha sido identificar rasgos psicológicos, bien intelectuales o de personalidad, que caracterizaría a las personas creativas (Navarro, 2008, p. 28).

Los investigadores que plantean el estudio de la creatividad desde un enfoque basado en la persona, coinciden en que hay factores o rasgos de la personalidad que son determinantes de la conducta creativa. Si es cierto que algunas personas suelen ser originales, mientras que otras carecen de manera constante de originalidad, debe ser cierto que algunas estructuras de rasgos de personalidad, relativamente estables, facilitan o entorpecen la producción de actos originales.

No faltan definiciones que consideran la creatividad como una cualidad o rasgo personal. Dicho de otro modo y siguiendo a Prado (2003) citado en González (2013), partimos de que todas las personas son en mayor o en menor medida creativas, aunque algunos rasgos facilitan o entorpecen la creatividad.

La verdadera creatividad implica tres condiciones, la primera es que la respuesta sea nueva o poco frecuente, la segunda, que sea adaptada a la realidad o que la modifique y por último, que suponga un desarrollo o realización de la idea original. Así lo expresa Mackinnon (1960) citado en Rodrigo y Rodrigo, (2012, p. 27).

Rodrigo y Rodrigo (2013) manifiestan que a partir de las investigaciones de Mackinnon se obtuvieron una serie de datos que configuran la personalidad del individuo creativo:

- Son inteligentes y, con frecuencia, más inteligentes que los no creativos.
- Su motivación para resolver los problemas en el campo de su competencia es más bien intrínseca.
- El individuo creativo tiene seguridad y confianza en sí mismo; no le preocupa la impresión que causa en los otros ni la opinión que los demás tienen de él, lo que le hace más capaz de ser él mismo y de expresarse libremente.
- Posee cualidades para el éxito social; es equilibrado, espontáneo y confiado en sus relaciones sociales, aunque no tiene un temperamento particularmente sociable y cooperativo.
- Los sujetos creativos no son conformistas, aunque tampoco son deliberadamente inconformistas. Son auténticamente independientes.
- En su trabajo buscan la verdad y la belleza.

1.2.1.1.4. El ambiente creativo

La creatividad no ocurre por azar, es el resultado de la influencia de factores ambientales, que ocurren en ciertos momentos como respuesta a la realidad que se. (Navarro, 2008, p. 37).

Pérez (1997), al hablar del ambiente creativo hace referencia al contexto familiar, escolar y laboral; las características particulares de los ámbitos específicos que potencian realizaciones creativas y la influencia del contexto histórico sociocultural (pp. 33 -34).

Dentro de las características generales que contribuyen de forma relevante a la creatividad expresada en el contexto familiar, escolar y laboral Pérez (1997), resume las siguientes:

- Un ambiente económico acomodado
- La atención a los demás
- Las facilidades de tipo educativo y de empleo
- La cultura general

- Los estilos y paradigmas,
- Los roles y normas o los buenos profesores son unas de las características generales (p.33)

Estas características permiten a los individuos interactuar con otras personas para evaluar y confirmar la creatividad dentro de ellos. La estimulación y el mantenimiento de los procesos creativos, así como, la preservación y la selección de ideas también son propuestos como componentes necesarios de cualquier campo dentro del cual se potencie las realizaciones creativas (Pérez, 1997, p. 34)

A su vez Crispí (2011) manifiesta que la sociedad y la cultura nos influyen desde el momento en que nacemos un conjunto de concepciones y de normas de conducta; primero en la familia, después en la escuela y en la calle, luego en el centro de trabajo. Estas influencias constituyen una serie de bloqueos o de barreras que impiden la expresión de nuestra creatividad (p. 145).

1.2.1.1.5. La creatividad y el proceso docente

La relación creadora como ya se mencionó, no debe verse solo en la ciencia, el arte la técnica, sino también en la enseñanza que a su vez garantiza aquellos. Al analizar el proceso docente íntegramente se nota que se utilizan conocimientos acabados, logrados por otros hombres y se tiende a mantener tales conocimientos y experiencias hasta transformarlos en estereotipos, en patrones. Esta es la parte conservadora del docente.

Pero, a la vez, este proceso tiene una tendencia creciente cada vez más de integración de los sujetos que en él actúan: el docente y los estudiantes. Esta interacción supone un carácter creador, que incluye el planteamiento de solución de solución de problemas y tareas.

El aprendizaje, como la creatividad es un proceso interno de la persona, al cual el educador no puede acceder directa ni exhaustivamente; pero a la vez es un proceso que tiene condiciones que se pueden propiciar, controlar y evaluar. Las condiciones de

posibilidad de la creatividad residen, por una parte, en el individuo y por otra parte, en sus circunstancias y en su contacto con los hombres. (Martínez 2003, citada en Gonzáles y Rodríguez 2010, p.10)

Sabemos que todo ser humano es creativo. El elevado o escaso desarrollo de este potencial dependerá de la predisposición de cada individuo de las oportunidades que la familia, el docente, la sociedad entera le dé. He aquí el rol importante que juega el docente en el proceso creativo sobre la base de la propia experiencia social. Para ello, el maestro debe crear un ambiente propicio mediante las relaciones interpersonales que se establezcan, respetando el trabajo individual de los estudiantes cuando los enseña a aprender.

Para desarrollar la creatividad el docente tiene que desarrollar capacidades comunicativas, organizativas, que se encaminan a asimilar racionalmente y aplicar operativamente la información para la regulación de la dirección de la actividad cognoscitiva del alumno. Logra cuando despierta curiosidad en el estudiante y lo conduce a niveles diferentes por su propia actividad, cuando les muestra las contradicciones de la vida y que la solución está allí, pero que hay que encontrarla.

Para estimular la creatividad el o la docente debe tratar con respeto las ideas, debe conocer el valor de las ideas de los alumnos, debe alentar el aprendizaje por iniciativa propia fomentar la búsqueda y solución de problemas. Además debe mantener una actitud firme y exigente, a la vez que flexible y tolerante, según el caso. Para que el estudiante se sienta a gusto en la escuela, el docente tiene que adecuar un ambiente con gran variedad de materiales para estimular la creatividad, incluyendo la plastilina, lápices de colores, crayones, arena, palos, semillas, debe presentar problemas con múltiples soluciones. Por ejemplo, en lugar de preguntar de qué color es un objeto, pregunta cuantos objetos pueden encontrar de tal color, elogiar la creatividad y los métodos que usen durante la realización de una tarea, en lugar de solo elogiarlos cuando terminan el proyecto.

1.2.1.1.6. Evaluación de la creatividad

En el ámbito educativo Ferreiro (2006), señala que la escuela es un espacio por excelencia, para el desarrollo de la creatividad de toda persona, factores como el maestro, el modelo pedagógico, el currículo escolar, planes de estudio, programas, métodos didácticos, ambiente escolar forman parte de este proceso de desarrollo.

1.2.1.1.7. La creatividad en los niños y niñas de educación inicial

La creatividad se puede definir como el proceso de crear ideas originales y usar el pensamiento abstracto para encontrar soluciones a los problemas. La creatividad en los niños puede medirse por el número y variedad de soluciones en respuesta a una situación (fluidez de ideas). Por ejemplo, los niños a quienes se les pide que hagan una lluvia de ideas de todas las maneras posibles para llenar un vaso con agua están participando en un ejercicio de fluidez de ideas.

La fluidez de ideas es la base para la solución creativa de problemas, una habilidad necesaria para el éxito de los niños. Además, los estudios demuestran que los niños de preescolar son especialmente receptivos a este desarrollo creativo, por lo tanto, es una buena idea exponer a los niños en esta edad a la oportunidad creativa, con diversas situaciones y variedad de elementos.

La mayoría de los estudios hablan sobre la creatividad en la personalidad del adulto. Pero hay que reconocer que la creatividad se puede reconocer, estimular y ayudar a desarrollar desde la niñez. La educación infantil tiene sus propias características específicas.

- Son niños con un grado de observación inusual de observación para su edad, lo que conlleva un mayor grado de observación.
- Tienen un alto nivel de curiosidad que les lleva a leer antes de ser escolarizado.
- Se aburren con facilidad si esa curiosidad no se satisface.

- Son capaces de concentrar en una tarea más tiempo que sus iguales.
- Su expresión lingüística es superior a su edad en expresiones y en vocabulario.

1.2.1.1.8. Factores que intervienen en el desarrollo de la creatividad

En toda actividad que se realiza existen factores que son positivos y negativos, este caso, se presentan diversos factores que pueden facilitar la creatividad o bloquearla. Se empezará por los factores que la favorecen o estimulan que se agrupan en tres dimensiones de la personalidad.

- Físico/perceptivo: Entre estos encontramos el saber mirar las cosas de otro modo, un alto grado de apertura hacia el entorno y por lo tanto de receptividad.
- Emocionales o Psíquicos: El autoconocimiento, que lleva consigo una seguridad en sí mismo que desarrolla la capacidad de permitirse errores. Compromiso con la acción, paciencia, sensibilidad emocional.
- Socioculturales: Espontaneidad, libertad reconocimiento y logro entre otras.
- Entorno escolar: Metodología que se basa en la espontaneidad, el dialogo la originalidad y el criticismo. Los objetivos apoyados en la flexibilidad de pensamiento, la fluidez de ideas, el desarrollo de los sentidos y favorecer la iniciativa personal.

Además de factores que facilitan la creatividad, la persona y más concretamente el niño, está rodeado de elementos que si no se tiene cuidado pueden impedir que la creatividad se desarrolle, Ruiz (2010), manifiesta que estos pueden ser “miedo al fracaso, miedo al ridículo, prejuicios, baja autoestima” (p. 215). Además existen otros elementos que se pueden agrupar en torno a cuatro variables que afectan al niño y al adulto según lo señala Torre (1995) citado en Ruiz (2010, pp. 217-219):

- Físico/Perceptivo: están relacionados con la dificultad de aislar los problemas, en esta capacidad influye la excesiva familiaridad con el problema dar por bueno lo obvio, entre otros.
- Emocionales o Psíquicos: la inseguridad de uno mismo que conlleva el temor a equivocarse el miedo al qué dirán, la falta de constancia etc.
- Socios culturales: sobrevaloración de la inteligencia lineal, autoridad excesiva, rutina presión social.
- Entorno escolar: la obligación de acatar normas, actividades poco flexibles, demasiado castigo, hostilidad hacia respuestas diferentes.

1.2.1.1.9. Desarrollo de la creatividad en educación inicial

Todas las personas poseen creatividad, aunque unas personas son más creativas que otras. No existe nadie que carezca totalmente de esa fuente que es la creatividad. Se puede afirmar que la creatividad no se puede reducir a un terreno particular, pintura, música, poesía, sino que es una base sobre a la que se puede apoyar cualquier materia.

Además, se ha de contemplar la variable del tiempo es decir la dimensión creativa, puede ser desarrollada tanto a nivel preescolar como a nivel de adulto, pero cuanto antes se comience a cultivar. En la medida que el niño busca, se expresa en camino de ser particularmente creativo y seguir su propio aprendizaje.

El desarrollo creador comienza tan pronto como el niño traza los primeros rasgos, lo hace inventando sus propias formas y poniendo algo de sí mismos de una manera que es únicamente suya. Partiendo de aquí hasta llegar a las más complejas formas de producción creadora hay muchos pasos intermedios. Dentro del dibujo, las pinturas y trabajos prácticos se pueden descubrir su actividad creadora siempre y cuando el niño no haya sido inhibido o limitado en su actividad creadora.

El desarrollo del pensamiento creador tiene una importancia enorme como individuos y sociedad, el mismo ofrece un cambio de lo que es y lo que ha sido, o lo que podría ser o que está aún por descubrir. El término creatividad se ha hecho tal vez popular y profundo debido a la complejidad de su desarrollo

No tiene que ser un fenómeno único en el mundo, pero debe ser una contribución del individuo. En estos tiempos se relaciona la creatividad con el razonamiento y con el desarrollo de las aptitudes.

La capacidad creadora debe ser considerada como un proceso continuo, para el cual la mejor preparación es la creación misma. En efecto hay un goce real en descubrir cuál es la propia recompensa y lo que promueve la necesidad de continuar la exploración y el descubrimiento.

1.2.1.2. Práctica Educativa

La educación de los seres humanos se da de acuerdo a dos procesos fundamentales y complementarios: uno de orden social y otro de orden individual, así lo señala Careaga (2007). De ahí que la educación de las personas sea el resultado de múltiples variables las cuales tienen efectos tanto positivos como negativos.

Los desafíos que hoy tiene la sociedad exigen que los docentes estén lo suficientemente preparados para ayudar a los y las estudiantes a desarrollar capacidades y destrezas que les permitan enfrentarse al mundo de hoy, teniendo en cuenta las potencialidades, los ritmos y los estilos de aprendizajes de cada uno de sus educandos.

Gonzales (2013), señala que el docente debe tener en cuenta que el objetivo principal en la enseñanza debe cubrir las necesidades de aprendizaje de cada estilo. De ahí, para que el estudiante se interese en aprender, el docente debe tomar, como objetivos de enseñanza, los principios que sean compatibles con las preferencias e intereses en relación al estilo de aprendizaje (p.56). Evitando que el proceso educativo sea una relación de causa-efecto, sino más bien sea una necesidad de enseñar a pensar y enseñar a aprender (Gutiérrez, 2003, p. 6)

En la práctica docente Ruiz (2010), señala que se pueden apreciar diferentes teorías las mismas que pueden ser llevadas a cabo de forma consciente o inconsciente, con lo cual se puede llegar a genera diferencias, a veces abismales, entre lo que el maestro dice que hace y lo que realmente hace, haciéndose necesario hacer explícito lo implícito, es decir, reflexionar sobre lo que hacemos, teniendo en cuenta qué queremos hacer. (p.165). Desde esta realidad a continuación se presentan la práctica educativa desde diferentes enfoques debido a que no existe un único modelo.

Según Freire (1999) citado en Vigna y Sarsanedas (2009), señala que las escuelas no viven aisladas del resto de la sociedad, más bien esta está impregnada de actitudes colectivas que reflejan cómo están organizadas. El día a día de la escuela genera experiencias y prácticas educativas que reflejan diferentes maneras de concebir el conocimiento, el trabajo de educadores y de estudiantes, y los fines y valores educativos perseguidos. Desde este contexto Vigna y Sarsanedas (2009), hacen referencias a los tres enfoques que Carr y Kemmis señalan en el 1988.

- *Enfoque técnico instrumental o tecnocrático*, en este la práctica consiste en un conjunto de medios con una finalidad definida. La destreza del profesorado radica en diseñar un conjunto de medios o técnicas, dirigidas a que el alumnado logre unos resultados de aprendizaje previstos. En este enfoque, la educación se concibe como un oficio rutinario (p. 108).
- *Enfoque práctico-moral o significativo*: Que concibe la educación como un proceso o una actividad compleja (no un producto concreto). La clase y lo que en ella sucede le dan un carácter abierto e indeterminado. La destreza profesional requiere de deliberación práctica y de intervenciones comedidas en la vida del aula. Este enfoque tiene en consideración una dimensión moral que el anterior no contempla. (p. 109).
- *Enfoque crítico-comunicativo o dialógico*: Que tiene en cuenta algunos aspectos de los enfoques anteriores y agrega nuevos componentes:

a) que las actividades educativas tienen lugar en un momento histórico concreto, con una visión de futuro de adonde se quiere llegar (perspectiva histórica); b) que la educación no es sólo desarrollo individual, sino que tiene consecuencias sociales (perspectiva social); c) que la educación es política porque afecta a las oportunidades de quienes en ella intervienen; d) que los actos educativos son problemáticos tanto desde el punto de vista técnico como por sus propósitos sociales, su manera de promover las relaciones entre las personas que participan o el tipo de conocimiento que construyen. (p. 109).

Las prácticas educativas no son sencillas, tienen su complejidad y mucho más cuando estas se desarrollan en la educación inicial. Desde este punto de vista se presenta a continuación el enfoque que tiene la educación inicial en el país.

1.2.1.2.1. Prácticas educativas creativas para atender a la diversidad

Un centro educativo inclusivo es un centro que atiende a la diversidad, es decir, a cada estudiante se le presta una adecuada atención. Para ello el docente necesita de una buena formación, requiere de unos adecuados conocimientos aptitudinales y actitudinales y en concreto Reyes, Fernández, Piñero y Japón (2013) se refieren a la faceta creativa del docente; en esta faceta el docente se implica buscando soluciones ante nuevos retos y recurriendo a su ingenio para emprender nuevas situaciones (p. 48).

Para construir una escuela inclusiva basada en la creatividad del docente, Reyes, Fernández, Piñero y Japón (2013) manifiestan que es necesario centrarse en tres aspectos, “las funciones del docente, la creatividad como recursos educativo y el desarrollo del proceso educativo” (p. 48).

Funciones que tiene el docente

Dentro de las funciones que tiene el docente, Reyes, Fernández, Piñero y Japón (2013) señalan las siguientes: es investigador, mentor, orientador, consejero, tutor, educador, diseñador, asesor, comunicador, innovador,

creador. Son muchas y diversas las funciones y el papel que juega el docente para desempeñar su trabajo, dentro de todas esas funciones se puede tomar como eje central la función creadora, ya que esta le permite enseñar a un grupo de estudiantes organizados en un mismo curso por el criterio de edad cronológica pero con diversas necesidades. Y tomando como eje central la función del maestro/a como creador/a, podemos decir, que consideramos a la creatividad como pieza clave en el aula, ya que esta herramienta permite enseñar a un grupo de alumnos/as organizados/as en un mismo curso por el criterio de edad cronológica pero cada uno/a es diferente, por lo que necesitan diferentes requisitos para que lleguen a construir de manera constructiva e individualizada un proceso educativo satisfactorio. (p.49).

La creatividad como recurso para favorecer la inclusión educativa

Se refiere a las estrategias que el docente llevará a cabo para estimular la participación de todos a través de la creación de un clima tranquilo y con un buen ambiente. Intentado que a través de las diferentes metodologías los estudiantes sean capaces de construir y desarrollar un proceso educativo significativo y funcional. También ha de estimular la creatividad a través de técnicas donde se encuentren nuevas soluciones y se planteen nuevos casos.

El docente creativo/a no improvisa, sino que debido a su formación inicial y permanente, posee un gran control sobre el currículum y sobre el concepto de alumnado heterogéneo, por ello, es capaz de trabajar en un aula inclusiva a través de la creatividad; por lo que también destacamos, el esfuerzo en su trabajo, la sinceridad en su trato y la conciencia de la filosofía de atención a la diversidad. (Reyes, Fernández, Piñero y Japón, 2013, p. 52)

Desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje

Las situaciones de enseñanza-aprendizaje son muy diversas, Reyes, Fernández, Piñero y Japón, (2013) señalan que “se ha pasado de una enseñanza tradicional centrada en la transmisión de contenidos siendo el

docente la principal figura, a una enseñanza moderna e innovadora en la cual el/la profesor/a es mentor/a que desarrolla su praxis en una escuela que atiende a la diversidad.

Es necesario que el docente cuente con una amplia variedad de técnicas para desarrollar en el aula, no sin antes haberlas planeado con anticipación, saber cuál es la más adecuada para cada momento y para cada alumno/a, y por último, si se realiza, llevar un control evaluativo para conocer si los resultados han sido positivos o no. En la teoría, el/la docente ha de tener planificado cómo va a realizar el día a día, pero en la práctica, la realidad puede variar y necesitar de unos cambios, por ello, se pide creatividad por parte del profesional para poder enfrentarse a una enseñanza dinámica. (Reyes, Fernández, Piñero y Japón, 2013, p. 54)

1.2.1.2.2. La práctica educativa en la educación inicial del país

En Ecuador, la educación inicial es el proceso de acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivo, afectivos, psicomotrices, social, de identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad y región de los niños y niñas desde los tres años hasta los cinco años de edad. La educación inicial se articula con la educación general básica para lograr una adecuada transición entre ambos niveles así lo señala la Ley Orgánica de Educación Intercultural Bilingüe, (2011, art. 40).

En el art. 27 del Reglamento de aplicación a la Ley Orgánica de Educación Intercultural (2011) señala que la educación inicial se divide en dos subniveles:

- Inicial 1, que no es escolarizado y comprende a infantes de hasta tres años de edad.
- Inicial 2, que comprende a infantes de tres a cinco años de edad.

El Ministerio de Educación como ente rector del sistema educativo nacional, puso en vigencia a inicios del año 2014, el currículo de educación inicial para orientar los procesos educativos, formales y no formales, dirigidos a los niños y niñas menores de 5 años. Establece objetivos de aprendizaje y

destreza fundamentales para alcanzar el término de este nivel, este currículo es flexible y debe ser contextualizado en función de las características y necesidades específicas de los niños y niñas. Se fundamenta en inclusión, interculturalidad, integralidad y el buen trato.

Dentro del currículo de Educación inicial en Ecuador se establece los objetivos de aprendizaje y las destrezas esenciales que cada niño o niña debe alcanzar cuando finaliza el nivel de Educación Inicial e ingresa a la Educación General Básica. Parte de la visión de que todo los niños y la niñas son seres bio-psicosociales y culturales, únicos e irrepetibles y los ubica como actores centrales del proceso de enseñanza aprendizaje. De ahí que se los considera como sujetos de aprendizaje desde sus necesidades, potencialidades e intereses.

Además reconoce que el desarrollo infantil es integral y contempla todos los aspectos que lo conforman (cognitivos, sociales, psicomotrices, físicos y afectivos), es decir este currículo tiene un enfoque de integralidad por ello es necesario promover oportunidades de aprendizaje, estimulando la exploración en ambientes ricos y diversos, con calidez, afecto e interacciones positivas. (Ministerio de Educación, 2014a, p. 16).

Dentro de la estructura del Currículo de educación inicial se encuentran las orientaciones metodológicas. Ellas tienen la finalidad de guiar el que hacer educativo del nivel y a la vez generar procesos pedagógicos interactivos, motivadores e innovadores, que tengan en cuenta las características individuales de todos los niños y niñas, facilitando una educación integral basada en el juego, la exploración, la experimentación y la creación. Estos lineamientos son los mecanismos que permitirán el desarrollo de las destrezas planteadas.

1.2.1.2.3. La Creatividad en la Metodología Juego Trabajo

En Ecuador, el Ministerio de Educación (2014a) instauro la metodología Juego Trabajo la cual es flexible y favorece la atención a la diversidad de niños y niñas que se encuentran en el aula. Con ella se organizan rincones

de trabajos que sean lúdicos y divertidos de acuerdo a la edad y adaptados a la realidad.

La primera característica del juego es que los niños aprenden jugando en los diferentes rincones sean dentro o fuera del aula. Lo importante del juego es que es esencial para el bienestar emocional, social, físico y cognitivo. Entre los rincones que el Ministerio de Educación (2014b) sugiere, están, el rincón de lectura, el rincón de construcción, el rincón de hogar, el rincón de arte, de ciencias, de agua, de arena, entre otros.

El docente juega un papel fundamental en la aplicación de esta metodología. El Ministerio de Educación (2014b) manifiesta que este es él es el mediador y asume varios roles, entre ellos:

- El de observador, para asegurar que los niños y niñas logren resolver los problemas o dificultades que surjan durante el juego, así como también, para registrar los aspectos que necesitan desarrollar más.
- El de escenógrafo, para crear y ofrecer a los niños y niñas un ambiente apropiado, es decir, el docente planifica y diseña los rincones de forma que estimulen el juego libre y creativo.
- El de ser un jugador más, para interactuar con los niños y niñas de diversas maneras y así favorecer el desarrollo del lenguaje, de las lenguas, de la comprensión verbal, del pensamiento, de relaciones con los otros, etc. (Ministerio de Educación, 2014b, p. 42).

A través del juego el docente debe generar experiencias de aprendizaje que surjan de los intereses de los niños. Lo cual demanda que el docente sea creativo al momento de planificar.

1.2.1.2.4. La planificación en educación inicial

Planificar es pensar sobre lo que se puede hacer, y esto viene determinado por las percepciones que tienen los docentes sobre lo que se debe hacer, así lo señala Salinas Fernández (1999) citado por Aquino (2001).

Aquino (2001) expresa que, pensar lo que se puede hacer a partir de lo que se debe hacer no es una tarea fácil, se necesita que el docente cuente con una competencia profesional y saberes procedimentales que se adquieren poco a poco en base a la experiencia (p. 41).

El Ministerio de Educación (2014a) señala la importancia de planificar a través de cuatro aspectos:

- Planificar le da mayor seriedad y calidad técnica al trabajo en el aula. El educador se siente seguro y relajado. Cuando tiene todo sus materiales listos, le permite realizar un mejor trabajo en un ambiente de tranquilidad y seguridad. Esta sensación es transmitida a los niños. Si un educador no planifica y ve la necesidad de improvisar y lo hace, los objetivos de aprendizaje esperado no salen bien.
- Planificar evita la pérdida de tiempo, ya que permite aprovecharlo al máximo.
- Planificar ayudan a mantener un ambiente saludable, organizado donde los niños adquieran hábitos, actitudes de higiene y organización.
- Planificar ayuda a mantener la disciplina y generar actitudes de cooperación entre los niños. Es fácil manejar al grupo de estudiantes. Logran aprovechar el tiempo para comunicarme positivamente, da instrucciones de todos.

1.2.1.2.5. Elementos de la planificación en educación inicial

Según el Ministerio de Educación (2014b), la planificación en educación inicial cuenta con los siguientes elementos: elemento integrador, ámbitos y destrezas y por último las actividades.

- a) Elemento integrador, el cual sirve como un “pretexto” o un “medio” para que los niños ejerciten las destrezas que propone el currículo, puede ser un juego, una canción, un cuento, una fiesta tradicional, un evento o suceso importante, un experimento, una visita o salida pedagógica, una noticia.

- b) Ámbitos y destrezas, son seleccionados por el docente para diseñar los ambientes y las experiencias de aprendizaje, manteniendo como núcleo al elemento integrador para que las actividades tengan mayor sentido y relación a los diferentes ámbitos de desarrollo y aprendizaje.
- c) Actividades, las cuales son diseñadas a partir de que el docentes haya seleccionado la destreza, el elemento integrador, estas actividades deben ser vivenciales que produzcan gozo y asombro en los niños, que permitan relacionarse positivamente.

1.2.2. Fundamentación legal

La presente investigación se fundamente en el nuevo marco jurídico del Ecuador contemplado, en la Constitución de la República del Ecuador (2008), y en la Ley Orgánica de Educación Intercultural Bilingüe (LOEI 2011).

En la Constitución de la República del Ecuador (2008), en su artículo 26 estipula que la educación es derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber inexcusable del Estado.

Así también en el art. 344 reconoce por primera vez en el país a la Educación Inicial como parte del sistema educativo nacional.

La LOEI (2011), en su art. 6 señala que entre las obligaciones del estado se encuentra la de garantizar que los planes y programas de educación inicial, básica y el bachillerato, expresados en el currículo fomentan el desarrollo de competencias y capacidades para crear conocimientos y fomentar la incorporación de los ciudadanos al mundo del trabajo.

De la misma forma, en el art. 40 de la LOEI (2011) se define al nivel de Educación Inicial y garantiza y respeta sus derechos, diversidad cultural y lingüística, ritmo propio de crecimiento y aprendizaje, y potencia sus capacidades, habilidades y destrezas. La Educación de los niños y niñas desde su nacimiento hasta los tres años de edad es responsabilidad

principal de la familia, sin perjuicio de que esta decida optar por diversas modalidades debidamente certificadas por la Autoridad Educativa Nacional.

1.2.3. Estudios previos

En el estudio realizado por Ruiz (2010), titulado Práctica educativa y enseñanza creativa, señala que las prácticas educativas tradicionales no facilitan el desarrollo de la creatividad en las primeras edades, lo que evidencia la necesidad de apostar por un cambio de actitud por parte del docente en cuanto a la forma que tiene de percibir cada una de las dimensiones (alumno, maestro, familia, aprendizaje, libro de texto y programación, organización, evaluación y creatividad) y que configuran la práctica educativa, para con ello construir un currículum que apueste por la educación en y para la creatividad (p.413).

Así mismo, Ruiz (2010) afirma que el paradigma constructivista podría ser un buen punto de partida para crear un currículum creativo, tiene en cuenta la educación como un fenómeno sistémico donde se produce una dialéctica entre el alumno, el ambiente, otros agentes educativos (entre ellos el maestro) y la propia práctica educativa. Para construir ese currículum creativo (donde se eduque en y para la creatividad) no es suficiente con actuaciones aisladas y asistemáticas, es necesaria la búsqueda de una práctica educativa que dé respuestas creativas a las dimensiones arriba expuestas, y que permitan vivir la creatividad en cada una de ellas. La creatividad no es sólo crear (p. 414).

La creatividad de las docentes está relacionada con el grado de creatividad del alumnado. Así lo afirma al señalar los resultados obtenidos en su estudio en el cual concluye que dentro de los tres tipos de creatividad estudiados se confirman que la creatividad cognitiva de las maestras influye en la creatividad del alumnado, ya que a mayor creatividad cognitiva de las docentes, mayor personalidad creadora y creatividad figurativa y verbal del alumnado (p. 415).

Ruiz (2010) que expresa que un producto creativo dispara otras actividades creadoras a su alrededor, por lo que si se consigue que una dimensión sea sinónimo de creatividad se puede lograr que el resto de dimensiones se vayan contagiando (p.414)

Es manifiesto, por lo tanto, la importancia de desarrollar un trabajo conjunto familia-escuela, ambos contextos influyen en la creatividad de los niños, de ahí la necesidad del que el docente creativo, puede y debe construir y favorecer un clima creativo y una enseñanza creativa, facilitando que se vivencie la creatividad (Ruiz, 2010, p.416).

En la etapa de Educación inicial Ruiz (2010) señala que es más fácil desarrollar el currículum de un modo más libre y abierto debido a la menor presión social. El maestro de esta etapa educativa, al igual que el de otras, debe apostar por el uso de la pregunta como estrategia didáctica, reconocer el juego como medio de expresión creativa, comprender el error como fuente de aprendizaje, conocer técnicas creativas y entender al alumno en su totalidad (como individuo emocional y cognitivo). Con todo ello estimulará en el alumnado la curiosidad, la práctica investigadora y la capacidad de hacer preguntas críticas, reflexivas y creativas, posibilitándole así ser crítica, reflexiva y creativa (p.417)

Educar en y para la creatividad no sólo debe centrarse en Educación Inicial, esta debe ser favorecida en todo el sistema educativo, puesto que con ello se facilita así el desarrollo integral en todas y cada una de los niveles educativos incluyendo también los niveles universitarios y la formación permanente de los docentes (Ruiz, 2010, p.417).

Clemente (2011) en su estudio titulado Diferencias entre cuentos conocidos y desconocidos en la estimulación de la creatividad infantil, señala que es posible estimular la capacidad creativa de las niñas y de los niños de Educación Infantil en el entorno escolar, mediante el empleo de un programa psicoeducativo para el desarrollo de esta capacidad basado en la utilización de cuentos infantiles, tanto conocidos como desconocidos. Es necesario considerar la creatividad como una capacidad susceptible de ser

desarrollada y estimulada de acuerdo con las experiencias que el medio, y más concretamente el medio escolar, proporciona a los sujetos.

Dado que el objetivo fundamental de la educación es desarrollar en el alumnado habilidades y capacidades cognoscitivas, afectivas y sociales que le permitan enfrentar el futuro, es ahí donde la creatividad encuentra su justificación. De este modo, el sistema educativo actual debe enmarcar el aprendizaje en un conjunto de contextos significativos que permitan al alumnado utilizar todas sus habilidades de una forma creativa y conseguir, de este modo, un impacto productivo en el ambiente en el que se encuentra inmerso. (Clemente, 2011, p. 9).

Los docentes deben incorporar en sus prácticas, técnicas que desarrollen la creatividad contextualizándolas, buscando el desarrollo del pensamiento creativo, y tomando como materia prima lo contemplado en el currículo básico; es decir, la estructura organizativa de los contenidos curriculares no es un obstáculo para trabajar creativamente, pues se pueden conseguir los mismos objetivos y metas de una manera diferente, logrando experiencias más significativas y más enriquecedoras tanto para el alumno como para el docente.

De igual manera Rodrigo y Rodrigo (2012) señalan, que introducir tareas creativas fomenta el desarrollo de los alumnos y posibilita la creación de un ambiente favorable, donde se desarrolla el trabajo cooperativo y el aprendizaje significativo. La Creatividad, como aptitud del ser humano, pone en evidencia que es susceptible de ser aprendida, por lo que ha de considerarse como una de las claves principales de la Educación del siglo XXI y uno de los retos que la escuela de la actualidad tiene marcados (p.349). A través de la creatividad y de las prácticas innovadoras, se logra despertar el interés y las expectativas del profesor para realizar una actividad docente eficaz, integrando a su vez, todos los elementos que se conjugan en el aula para que el alumno llegue a un aprendizaje efectivo que desemboque en una alta motivación y óptimos rendimientos. (Fernández, 1990, p. 5).

1.3. OBJETIVOS

Objetivo General

- Analizar la creatividad en la práctica educativa de los docentes de los centros educativos de educación inicial de las parroquias rurales del cantón Esmeraldas.

Objetivos Específicos

- Evaluar la enseñanza creativa que practican los y las docentes de los centros de educación inicial.
- Evaluar la personalidad creativa de los y las docentes de los centros de educación inicial.
- Evaluar el ambiente creativo que generan los y las docentes de educación inicial en sus aulas.

CAPÍTULO II

2. METODOLOGÍA

En este apartado se describe todo el proceso realizado en la investigación, la metodología utilizada, la muestra e instrumento utilizado para alcanzar los objetivos planteados

2.1 Método de investigación

El estudio tiene un enfoque cuantitativo, el mismo que Hernández, Fernández, y Baptista (2010), señalan que parte de una idea previa para plantear el planteamiento del problema y revisar la literatura científica sobre la creatividad y la educación infantil. Con este enfoque se elaboró el marco teórico, para luego desarrollar el diseño de la metodología, en el cual se definió y se seleccionó la muestra, luego se recogieron y se analizan los resultados para culminar con el informe de resultados.

De acuerdo a la clasificación de la investigación científica, según el propósito que se persigue y el nivel de conocimiento que se propone lograr, esta investigación se ubica como aplicada y descriptiva.

Hernández, Fernández y Baptista (2010) definen a los estudios descriptivos como aquellos que buscan definir “las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis” (p. 80).

Por lo tanto, los métodos seleccionados para esta investigación básicamente se emplearon con el fin de obtener resultados que permitan conocer el fluir de la creatividad de los docentes de educación inicial en su práctica educativa específicamente en las parroquias de la zona rural de la ciudad de Esmeraldas. Y según el nivel de profundidad este estudio describe el perfil de los docentes y como este se refleja en su práctica educativa.

Luego de lo expuesto se enuncian las actividades que se efectuaron a lo largo del estudio.

- Se realizó una revisión de la bibliografía que consistió en la compilación de información relevante para el contenido del marco teórico el que contiene las bases conceptuales, el marco legal y estudios previos, todos relacionados con la creatividad y práctica docente. Esto se logró a través del análisis de información recabada en artículos, libros, tesis de bases de datos nacionales e internacionales.
- Se seleccionaron los métodos y técnicas, los que permitieron recabar información necesaria para el alcanzar los objetivos propuestos, mediante la indagación e interpretación de conceptos, determinando así el enfoque investigativo y las actividades a desarrollar durante la investigación.
- Luego se realizó la recolección de la información, para lo cual se utilizó un instrumento el cual ya había sido validado en otra investigación realizada por Ruiz (2010). El instrumento tiene como nombre escala del Fluir de la Creatividad. (Ver anexo 1)
- Después se procedió a realizar la tabulación de los datos para luego realizar el análisis, interpretación y discusión de los resultados, así como también de las conclusiones y recomendaciones.

2.2 Universo y Muestra

Con la finalidad de analizar la creatividad de los docentes en su práctica educativa, se aplicó una encuesta a los docentes del nivel de educación inicial de las seis parroquias rurales de la ciudad de Esmeraldas.

Tabla 1. Instituciones educativas

Parroquias rurales	Centros de educación inicial	Docentes
Vuelta Larga	- Unidad Educativa Fiscal León de Febres Cordero	5
Tabiazo	- Unidad Educativa Fiscal Tabiazo	2
Tachina	- Escuela de Educación General Básica Fiscal Pedro Cornelio Drouet	4
	- Escuela de Educación General Básica Fiscal Teodoro Moran Valverde	
San Mateo	- Unidad Educativa Fiscal San Mateo	8
	- Escuela de Educación General Básica Fiscal Cesar Nevil Estupiñan Bass	
	- Escuela de Educación General Básica Fiscal Ana Elisa Pimentel Portocarrero	
	- Escuela de Educación General Básica Fiscal Ricardo Paredes Romero	
Chinca	- Escuela de Educación General Básica Fiscal "Chigue"	4
	- Unidad Educativa Fiscal "Bartolomé Ruiz"	
	- Escuela de Educación General Básica Fiscal Galápagos	
Majua	- Escuela de Educación General Básica Fiscal Guayas	3
	- Unidad Educativa Fiscal Antonio Flores Jijón	
6 parroquias	13 unidades educativas	27 docente

En este estudio se trabajó con toda la población, 27 docentes decir, en este caso no se realizó ningún tipo de muestreo, se trabajó con toda la población, porque el número de docentes de educación inicial fue limitado.

2.3 Instrumento

A través de la técnica de la encuesta se utilizó como instrumento la Escala del Fluir de la Creatividad, elaborada y utilizada por Ruiz (2010). La autora expresa que la escala está elaborada específicamente para la aplicación en el nivel de educación inicial y está enfocada a las peculiaridades de esta etapa tanto en la característica de los estudiantes así como en la metodología. Y analiza el fluir de la creatividad a través de tres dimensiones: proceso creativo, personalidad creativa y ambiente creativo (p. 284).

La escala fue revisada por tres expertos en educación inicial, docentes de la escuela de educación inicial de la PUCESE con el fin de adaptar el instrumento al contexto. El instrumento definitivo quedó constituido en dos partes. La primera parte recoge información sociodemográfica del docente, edad, nivel con el que trabaja, número de estudiantes, relación laboral y formación. La segunda parte recoge información en base a las tres dimensionadas mencionadas anteriormente, estas dimensiones están recogida en 21 preguntas, de la 1 a la 7 corresponde a la dimensión de enseñanza creativa, de la 8 a la 12 corresponde a la personalidad creativa y de la 13 a la 21 analizar la dimensión ambiente creativo. Cada pregunta contiene varios literales, con cuantificadores lingüísticos con frecuencia 6 puntos (1=nunca, 2=casi nunca, 3= alguna vez, 4= frecuentemente, 5= casi siempre). (Ver anexo 1).

La fiabilidad o consistencia interna del instrumento indica un alto grado de confiabilidad, se aplicó la prueba para obtener el Coeficiente Alfa de Cronbach dando como resultado de 0,834 lo cual permite confiar en la consistencia de los datos.

CAPÍTULO III

3. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

En este apartado se presenta los resultados del instrumento aplicado, estos fueron tabulados y analizados en el programa informático SPSS en su versión 22.

3.1. Descripción de la muestra

La encuesta fue aplicada a todos los docentes que laboran en los centros de educación inicial de las Parroquias rurales de la ciudad de Esmeraldas, un total de 27 docentes. La encuesta fue aplicada de forma individual y bajo las condiciones de anonimato y confidencialidad, asegurando a las docentes que toda la información recabada sería utilizada con fines exclusivos de este estudio.

De acuerdo a los datos sociodemográficos de las personas encuestadas se puede constatar que el 95% son mujeres, del total de docentes el 35% trabajan con inicial 1, el 65% con inicial 2. El número total de estudiantes por aula en su mayoría está entre 20-24 (el 50%), le siguen 26-36 estudiantes (el 35%). El 60% de los docentes tiene nombramiento definitivo, 90% tienen formación de tercer nivel (licenciatura), y solo el 5% tiene formación de cuarto nivel.

3.2. Análisis y descripción de los resultados

Para responder a los objetivos planteados se procedió al análisis y descripción de los resultados que se presentan a continuación.

Se analiza el instrumento en relación a la variables de estudio, en este caso se habla de las variables, enseñanza creativa, personalidad creativa y ambiente creativo. Ruiz (2010) habla de amplitud de la huella creativa (cerrada, moderada y abierta) en este caso se forma intervalos de bajo, medio y alto, se estableció, 1 y 2 para grado bajo, 3 y 4 para grado medio y 5 y 6 para grado alto.

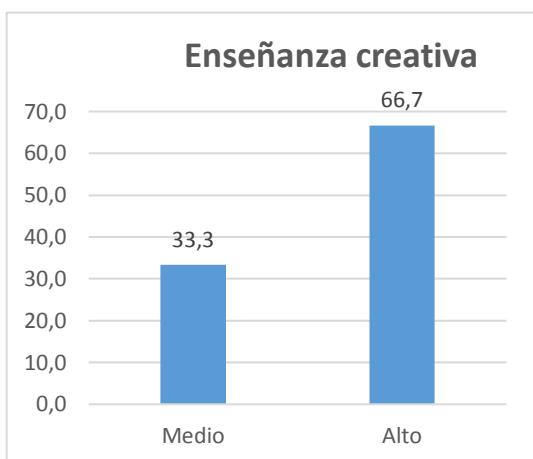


Figura 1. Grado de enseñanza creativa

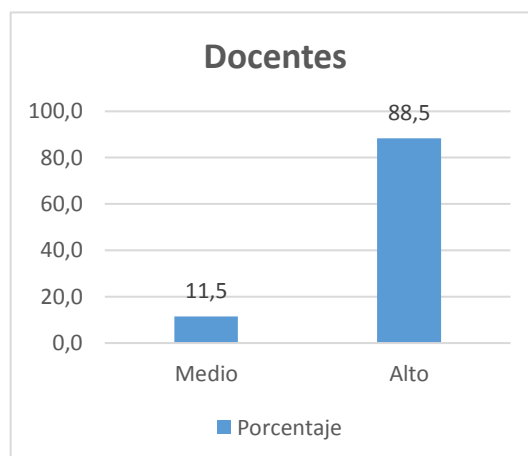


Figura 2. Grado de Personalidad creativa

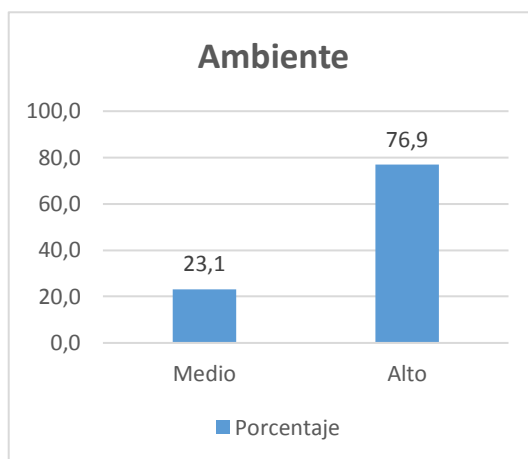


Figura 3. Grado de Ambiente creativo

Se puede observar un porcentaje de puntuación alto en las figuras 1, 2 y 3, los cuales reflejan las tres dimensiones, resaltando un mayor porcentaje en la dimensión de la personalidad del docente (88,5%). Con ello se puede evidenciar que fluye un alto grado de creatividad en los centros de educación inicial.

El siguiente resultado se centra en presentar el análisis de la media de cada dimensión, por medio de este análisis se puede evidenciar como se posicionan los docentes, además de tener la información sobre la desviación típica, el mínimo y el máximo

Tabla 2. Estadístico descriptivo de Enseñanza

Enseñanza creativa	N	Media
1. Bromean y juegan con las palabras y poemas	26	4,42
2. Inventan canciones y cuentos disparatados	26	4,35
3. Dramatizan cuentos para trabajar las emociones	25	5,00
4. Dan finales distintos a cuentos, historias, etc.	24	4,92
5. Inventan juegos originales	25	4,60
6. Utilizan la lluvia de ideas para solucionar conflictos	26	5,08
7. Hace ver a los alumnos cuando han realizado un trabajo creativo	25	5,48
8. Las actividades de clase son novedosas	26	5,12
9. En el aula los alumnos realizan actividades individuales y en pequeño grupo según sus intereses	26	5,54
10. Repite las instrucciones de las actividades varias veces para que los alumnos no se equivoquen	25	5,28
11. Las actividades de clase son desafiantes	25	4,68
12. Utilizan la lluvia de ideas para solucionar conflictos	26	4,92
13. Pone un modelo terminado para que los alumnos lo copien	26	3,77
14. Se utiliza el dibujo como medio de expresión de lo aprendido	27	5,37
15. Da un "toque final" a las manualidades de los alumnos (como los del día del padre, de la madre, etc.)	26	4,12
16. Se fomenta el aprendizaje por descubrimiento	26	1,27
17. Se hacen preguntas cerradas	26	5,58
18. Se evita el error para no condicionar negativamente	25	4,88
19. Se le plantea a los alumnos problemas y obstáculos que tienen que resolver	25	1,76
20. Programación abierta y flexible	26	1,31
21. Hace dudar a los alumnos sobre los problemas cotidianos	26	3,46
22. Intenta que los alumnos busquen respuestas más profundas a sus inquietudes	26	5,04
23. Trabaja el desarrollo de la creatividad a través de actividades y técnicas creativas	26	5,38
24. Repite e insiste en las explicaciones para que los alumnos aprendan los contenidos	23	5,04
25. Dedicar la mayor parte del tiempo de clase a realizar fichas (del libro de texto, de lecto-escritura, de grafomotricidad, etc.)	26	3,46
26. Los alumnos analizan, conversan y reflexionan en gran grupo sobre sus producciones	26	4,92
27. Los proyectos y/o unidades didácticas son promovidos por el grupo de alumnos	25	3,92
28. Los alumnos abordan el proyecto y/o unidad didáctica según sus intereses	25	5,12
29. Los proyectos y/o unidades didácticas se crean gracias al material que traen los alumnos de sus casas, la biblioteca del barrio, etc.	25	5,44
30. Forma grupos de alumnos que investigan sobre las distintas partes del proyecto y/o unidad didáctica para posteriormente exponerlo en común	24	5,04
31. Trata en el aula los problemas que se dan en la sociedad	25	3,60
N válido (por lista)	19	

Si observamos las medias en la tabla 2, los docentes de educación inicial manifiestan desarrollar una enseñanza creativa en sus aulas. Lo cual da a demostrar repuestas positivas en la mayoría de los ítems.

Es importante resaltar la presencia de varias preguntas que tienen puntuaciones muy bajas y que de alguna manera contradicen a respuestas anteriores. Por ejemplo los ítems 16, 19, 20, así tenemos que hay una media de 1,27 en el fomento de aprendizaje por descubrimiento, 1,66 se plantea a los estudiantes problemas y obstáculos para resolverlo y 1,31 de una programación abierta y flexible.

Tabla 3. Estadístico descriptivo de Personalidad Creativa

Personalidad creativa	N	Media
32. Complejo	24	2,75
33. Curioso	26	5,31
34. Ingenioso	25	5,24
35. Flexible	25	5,60
36. Tradicional	20	1,70
37. Con sentido del humos	24	4,96
38. Idealista	25	3,36
39. Serio	24	2,88
40. Sabe de memoria que tiene que hacer	25	4,84
41. Investiga juegos y actividades originales para al aula	25	5,52
42. Tiene miedo a equivocarse	26	2,12
43. Le agobia que los alumnos no sepan realizar las actividades que propone	26	3,38
44. Fomenta la creatividad en el alumnado	26	5,54
45. Le apasiona su profesión, goza y disfruta de cada momento en el aula	25	5,80
46. Lo tiene todo controlado, no deja nada a la intuición	25	4,24
47. Lleva a la práctica lo aprendido en diferentes experiencias o lecturas educativas	26	5,46
48. En las producciones de los alumnos valora la originalidad	26	5,77
49. Evita salirse de lo programado	26	3,54
50. Cuando lleva una actividad nueva al aula necesita estar 100 % seguro de que va a funcionar	24	5,21
51. Se pone en el lugar del alumno	24	5,50
52. Disfruta con los retos educativos	26	5,46
53. Propone actividades para que interactúen todas las unidades de Educación Infantil	26	4,85
54. Rechaza ideas a primera instancia si ve que aparecen absurdas	24	2,75
55. Disfruta aprendiendo nuevas formas de trabajar en el aula	25	5,52
56. Disfruta charlando y reflexionando con amigos y compañeros sobre su labor como docente	25	5,64

57. Le surge multitud de ideas que podría llevar al aula, tantas que no puede llevarlas todas a la práctica	24	4,96
58. Anota en un diario los acontecimientos más relevantes que suceden en el aula y reflexiona sobre ellos	24	4,67
59. Va a cursos y jornadas por los puntos que le aportan	25	4,04
60. Cuestiona lo establecido como pedagógicamente aceptado	24	4,29
61. Mientras esta en la cama o relajado se le ocurren actividades que podría trabajar en el aula	24	4,58
62. Veces que ha participado en los últimos dos años como ponente en cursos, jornadas, congresos, etc. relacionados con educación.	26	1,46
63. Aproximadamente, marque cuantos libros ha leído en el último año relacionados con educación	26	2,42
N válido (por lista)	12	

Los docentes de educación inicial de las parroquias rurales de la ciudad de Esmeraldas responden tener un alto grado de personalidad creativa, sin embargo en aspectos claves para el desarrollo de una personalidad creativa presentan una media baja, esto se respalda con lo que se menciona en el caso del ítems 63 el cual presenta una media de 2,42, evidenciando que existe poco hábito de lectura la frecuencia del número de libros que se leen durante el años es de una y solo el 69% de los docentes lo han realizado.

Tabla 4. Estadístico descriptivo de Ambiente creativo

	Ambiente creativo	N	Media
64.	Deja expuestas las creaciones (en plastilina, piezas de construcción, etc.) de los alumnos en un lugar concreto para que sus compañeros puedan observarlas.	26	4,88
65.	La decoración del aula está elaborada por el profesor	26	4,88
66.	Tanto dentro como fuera del aula se exponen trabajos individuales y grupales que reflejan las propias ideas de los alumnos	26	4,69
67.	Los trabajos expuestos fuera y dentro del aula están identificados con el fin de que la comunidad escolar (padres, profesores, alumnos, etc.) reconozca el proceso de elaboración	25	5,00
68.	La elaboración y la ambientación del aula es la misma durante el curso	25	2,96
69.	En el aula hay un lugar donde los alumnos puedan dejar sus creaciones para seguir trabajando en ellas más tarde.	26	3,69
70.	En el aula se elaboran libros, de forma individual y grupal que recogen información sobre el proyecto y/o unidad didáctica que trabajan	26	4,58
71.	Lleva el aula material de desecho para que los alumnos aprendan a darles otros usos	26	5,15
72.	Lleva al aula material que fomentan la imaginación	26	5,08
73.	El material es el mismo durante el curso escolar	26	2,77
74.	Favorece que los alumnos den al material del aula usos insospechados	26	3,88

75. El material del aula puede utilizarse de múltiples formas y en múltiples actividades	25	5,52
76. El material de los rincones es independiente del proyecto y/o unidad didáctica que están trabajando	25	3,08
77. Intenta mantener los mismos rincones durante el curso escolar	26	2,73
78. Vigila que los alumnos estén haciendo bien las actividades	26	5,77
79. Cuando surge un problema entre los alumnos lo resuelven y no lo dejan pasar	25	5,84
80. Le gusta tener el control de todo lo que sucede en el aula en todo momento	26	5,27
81. Anima a los alumnos a que se arriesguen y pongan a prueba sus ideas, apoyándolos en dichas iniciativas	26	5,42
82. Toma en serio las preguntas e inquietudes de sus alumnos y les presta atención	26	5,77
83. Fomenta momentos de tranquilidad y reflexión mientras sus alumnos elaboran sus funciones	26	5,46
84. Su rol como docente es enseñar y explicar al alumno lo que no sabe	26	5,96
85. Frecuencia de las opiniones de los padres le hacen modificar la Planificación.	26	1,50
86. Frecuencia al año visitan instituciones de su barriada (biblioteca, mercado, fábricas, etc.)	26	1,54
87. Frecuencia al quimestre en que se invita a padres o profesionales del barrio a participar en las actividades de clase.	26	2,23
88. Frecuencia al quimestre en que participan de forma activa alumnos de otros cursos (de igual, menor o mayor edad) en actividades que se dan dentro o fuera del aula.	26	1,77
N válido (por lista)	21	

Por último, al igual que en las otras dimensiones se puede evidenciar en la Tabla 4 un alto grado de creatividad, pero es notoria que frecuentemente la elaboración y la ambientación del aula es la misma durante el curso (40%). Se incluye poco la opinión de los padres (11%) y se evidencia pocas actividades que incluyan visitas a lugares ubicados fuera de la institución (el 77% de las docentes lo realizan 1 vez al quimestres) o que incluyan la participación de los padres de familia (el 62% de las docentes lo realizan 1 vez al quimestre).

Tabla 5. Estadístico descriptivo relación parroquias y enseñanza creativa

			Parroquia					Total	
			Chinca	Majua	San Mateo	Tabiazo	Tachina		Vuelta Larga
Enseñanza (agrupado)	Moderada	Recuento	1	2	3	1	1	1	9
		% dentro de Enseñanza (agrupado)	11,1%	22,2%	33,3%	11,1%	11,1%	11,1%	100,0%
		% dentro de Parroquia	20,0%	66,7%	37,5%	50,0%	25,0%	20,0%	33,3%
	Abierta	% del total	3,7%	7,4%	11,1%	3,7%	3,7%	3,7%	33,3%
		Recuento	4	1	5	1	3	4	18
		% dentro de Enseñanza (agrupado)	22,2%	5,6%	27,8%	5,6%	16,7%	22,2%	100,0%
Total		% dentro de Parroquia	80,0%	33,3%	62,5%	50,0%	75,0%	80,0%	66,7%
		% del total	14,8%	3,7%	18,5%	3,7%	11,1%	14,8%	66,7%
		Recuento	5	3	8	2	4	5	27
		% dentro de Enseñanza (agrupado)	18,5%	11,1%	29,6%	7,4%	14,8%	18,5%	100,0%
		% dentro de Parroquia	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%
		% del total	18,5%	11,1%	29,6%	7,4%	14,8%	18,5%	100,0%

La Tabla 5 muestra la relación que se da entre las parroquias rurales y las dimensiones, en este caso la de Enseñanza creativa. Se puede evidenciar que los docentes de las parroquia Majua y Tabiazo desarrollan una enseñanza creatividad menos modera que las otras parroquias, mientras que las parroquias que tienen una enseñanza abierta a la creatividad son la parroquia Chinca y Vuela Larga (80%).

Tabla 6. Estadístico descriptivo relación parroquias y personalidad creativa

			Parroquia						
			San			Vuelta			
			Chinca	Majua	Mateo	Tabiazo	Tachina	Larga	Total
Docente (agrupado)	Moderada	Recuento	0	1	0	1	1	0	3
		% dentro de Docente (agrupado)	0,0%	33,3%	0,0%	33,3%	33,3%	0,0%	100,0%
		% dentro de Parroquia	0,0%	33,3%	0,0%	50,0%	25,0%	0,0%	11,5%
		% del total	0,0%	3,8%	0,0%	3,8%	3,8%	0,0%	11,5%
	Abierta	Recuento	5	2	7	1	3	5	23
		% dentro de Docente (agrupado)	21,7%	8,7%	30,4%	4,3%	13,0%	21,7%	100,0%
% dentro de Parroquia		100,0%	66,7%	100,0%	50,0%	75,0%	100,0%	88,5%	
	% del total	19,2%	7,7%	26,9%	3,8%	11,5%	19,2%	88,5%	
Total		Recuento	5	3	7	2	4	5	26
		% dentro de Docente (agrupado)	19,2%	11,5%	26,9%	7,7%	15,4%	19,2%	100,0%
		% dentro de Parroquia	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%
		% del total	19,2%	11,5%	26,9%	7,7%	15,4%	19,2%	100,0%

Por otro lado la Tabla 6 muestra la relación que se da entre las parroquias rurales y la dimensión personalidad creativa. Se puede evidenciar que los docentes de las parroquia Tabiazo tienen un grado de personalidad creatividad menos modera que las otras parroquias (50%), mientras que los docentes de las parroquias Chinca, San Mateo y Vuelta Larga tienen un grado de personalidad abierta a la creatividad (100%).

Tabla 7.
Estadístico descriptivo relación parroquias y ambiente creativo

		Parroquia								
			Chinca	Majua	Mateo	Tabiazo	Tachina	Vuelta Larga	Total	
Ambiente Moderado (agrupado)	Recuento		2	0	0	1	2	1	6	
	% dentro de Ambiente (agrupado)		33,3%	0,0%	0,0%	16,7%	33,3%	16,7%	100,0%	
	% dentro de Parroquia		40,0%	0,0%	0,0%	50,0%	50,0%	20,0%	23,1%	
	% del total		7,7%	0,0%	0,0%	3,8%	7,7%	3,8%	23,1%	
	Recuento	Abierta		3	3	7	1	2	4	20
	% dentro de Ambiente (agrupado)		15,0%	15,0%	35,0%	5,0%	10,0%	20,0%	100,0%	
% dentro de Parroquia		60,0%	100,0%	100,0%	50,0%	50,0%	80,0%	76,9%		
% del total		11,5%	11,5%	26,9%	3,8%	7,7%	15,4%	76,9%		
Total	Recuento		5	3	7	2	4	5	26	
	% dentro de Ambiente (agrupado)		19,2%	11,5%	26,9%	7,7%	15,4%	19,2%	100,0%	
	% dentro de Parroquia		100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	
	% del total		19,2%	11,5%	26,9%	7,7%	15,4%	19,2%	100,0%	

Por último en la Tabla 7 se evidencia que las parroquias Tabiazo y Tachina tienen el grado moderado en el ambiente creativo (50%), mientras que el grado alto de ambiente creativo lo tienen las parroquias Majua y San Mateo.

CAPÍTULO IV

4. DISCUSIÓN

Este capítulo presenta la relación que existe entre los principales resultados obtenidos del presente estudio con los datos de investigaciones anteriores que se encuentran en el apartado de estudios previos.

El objetivo general de este estudio fue analizar la creatividad en la práctica educativa de los y las docentes de los centros educativos de educación inicial de las parroquias rurales del cantón Esmeraldas, en este estudio participaron 27 docentes. Para la consecución de este objetivo se aplicó una encuesta en la que se utilizó como instrumento la Escala del Fluir de la Creatividad, esta escala permite evaluar la enseñanza, creativa, la persona creativa y el ambiente creativo.

Se puede observar un porcentaje de puntuación entre medio y alto, en las tres dimensiones, resaltando un mayor porcentaje en la dimensión de la personalidad del docente coincidiendo con la afirmación de Ruiz (2010) que expresa que “un producto creativo dispara otras actividades creadoras a su alrededor, por lo que si se consigue que una dimensión sea sinónimo de creatividad se puede lograr que el resto de dimensiones se vayan contagiando” (p.414).

Los docentes de educación inicial manifiestan desarrollar una enseñanza creativa en sus aulas, Rodrigo y Rodrigo (2012) señalan que “introducir tareas creativas fomenta el desarrollo de los alumnos y posibilita la creación de un ambiente favorable, una enseñanza creativa puede generar actividades docentes eficaces” (p.349), Fernández (1990), manifiesta que este tipo de actividad integran y conjugan varios elementos del aula que hacen que el alumno llegue a un aprendizaje efectivo (p.5).

Los docentes que expresan ser creativos, tienen sin embargo ciertas debilidades que deben ser trabajadas sobre todo porque luego esto se refleja en su labor docente, dar poca importancia al aprendizaje por

descubriendo, no plantear a los estudiantes problemas y obstáculos para resolverlos, son aspectos contradictorios a los que plantea Ruiz (2010). El maestro de educación inicial “debe apostar por el uso de la pregunta como estrategia didáctica, reconocer el juego como medio de expresión creativa, comprender el error como fuente de aprendizaje, conocer técnicas creativas y entender al alumno en su totalidad, ya que esto estimulará la curiosidad, la práctica investigadora y la capacidad de ser personas crítica, reflexiva y creativas” (Ruiz, 2010, p.417).

En este estudio se evidenció una media baja en cuanto a la programación abierta y flexible, Ruiz (2010) señala que para crear un currículo creativo se debe partir de un paradigma constructivista, en el que se eduque en y para la creatividad, con un currículo más libre y abierto (p. 417), de ahí la necesidad de implementar programas psicoeducativos basados en los intereses de los estudiantes. (Clemente, 2011, p. 8).

El poco hábito de lectura puede ser un obstáculo en el desarrollo de la creatividad, como lo dice Wallas (1926) en Cerda (2006), una de las fases del proceso creativo es la preparación, y en esta se da la recopilación de la información que puede llegar a generar más ideas.

Dentro del ambiente creativo se evidenció que frecuentemente la elaboración y la ambientación del aula es la misma durante el curso. Ante esto, Rodrigo y Rodrigo (2012) señalan, que la creación de un ambiente favorable es sustancial, es ahí donde se desarrolla el trabajo cooperativo y el aprendizaje significativo (p.349).

No contar con la opinión de los padres de familias es otro de los aspectos que puede influir positiva o negativamente en el desarrollo de la creatividad, así como también el medio en el cual el niño/a se desenvuelva. En los resultados encontrados se considera poco la opinión y colaboración de los padres de familia, al igual que poco se aprovecha de los recursos del medio. En este sentido Ruiz (2010) señala que es de gran importancia desarrollar un trabajo en conjunto familia-escuela ya que ambos contextos son influyentes en la creatividad de los niños y niñas (p. 416).

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y PROPUESTAS

5.1. CONCLUSIONES

Luego de indagar los resultados de esta investigación la cual tenía como objetivo analizar la creatividad en la práctica educativa de los docentes de los centros educativos de educación inicial de las parroquias rurales del cantón Esmeraldas se puede concluir que:

- La creatividad en la práctica educativa de los centros de educación inicial de las parroquias rurales de la ciudad de Esmeraldas se da en un grado medio alto. Esto puede favorecer el desarrollo de buenas respuestas educativas para la atención a la diversidad.
- La personalidad creativa de los docentes de los centros de educación inicial de las parroquias rurales de la ciudad de Esmeraldas tienen un grado entre medio y alto de creatividad, con lo cual se favorece la generación de actividades creadoras y el desarrollo de aprendizajes significativos en todos los estudiantes.
- El ambiente de los centros de educación inicial refleja un nivel alto de creatividad, y con esto se evidencia la estrecha relación que hay entre estas tres dimensiones. Un docente creativo genera un ambiente creativo, a través de sus prácticas creativas.

5.2. PROPUESTAS

Considerando los resultados de esta investigación, a continuación se exponen ciertas recomendaciones con el afán de proponer orientaciones para los docentes y abrir camino a otras futuras investigaciones.

- Talleres para docentes. Se considera importante socializar los resultados de esta investigación a los docentes participantes por medio de un taller y que este a su vez sirva para concienciarlos sobre la importancia de su práctica creativa en el aprendizaje de sus estudiantes.
- Indagar si existe relación entre las dimensiones de personalidad, práctica y ambiente creativo con la personalidad creadora de los estudiantes. En este estudio solo se analizaron las tres dimensiones, por lo tanto, se propone realizar un estudio en el cual se pueda analizar si existe una relación entre el desarrollo de la creatividad de los estudiantes de educación infantil y la creatividad de los docentes.
- Formación académica. Se sugiere que la PUCE, Sede Esmeraldas oferte cursos para formar a docentes en técnicas creativas aplicadas a la educación inicial para favorecer los procesos de inclusión a través de la unidad de formación continua.

REFERENCIAS

- Aguerrondo, I. (2009). *La escuela inteligente en el marco de la gestión del conocimiento*. Innovación Educativa, 9(47), abril-junio, 33-43. Instituto Politécnico Nacional Distrito Federal, México. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=179414895004>
- Aquino, M. (2001). La planificación y el desarrollo de las actividades en el jardín de niños. Ediciones Novedades Educativas. 2(10), 40-42,51-53. Buenos Aires
- Bocardo, R. (2006). *Creatividad en la ingeniería de diseño*. Equinoccio.
- Careaga, A. (2007). El desafío de ser docente. *Montevideú: Universidad de la República*. Recuperado de: <http://www.dem.fmed.edu.uy/Unidad%20Psicopedagogica/>
- Cemade, I. (2008). Desarrollo de la creatividad en educación inicial. *Revista Creativa y Sociedad*, 12.
- Carr W y Kemmis S. (1988). *Teoría crítica de la enseñanza*. España: Martínez Roca
- Cerda, H. (2006). *La creatividad en la ciencia y en la educación*. Colombia: Colección Aula Abierta.
- Clemente, F. y Alonso, J. M. (2011). Diferencias entre cuentos conocidos y desconocidos en la estimulación de la creatividad infantil. *Aula abierta*, 39(2), 113-122. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3621387>
- Crespí, M. (2011). *Expresión y Comunicación*. Madrid: Paraninfo.
- Constitución de la República del Ecuador (2008). Quito, Ecuador.
- De Bono, E. (1994). *El Pensamiento Creativo: El poder del pensamiento lateral para la creación de nuevas ideas*. Barcelona: Paidós

- Fernández, M. (1990). LA CREATIVIDAD EN LA DOCENCIA. Revista Faces. Recuperado de <http://servicio.bc.uc.edu.ve/faces/revista/a2n78/2-78-6.pdf>
- Ferreiro, R. (2012). La pieza clave del rompecabezas del desarrollo de la creatividad: la escuela. *REICE: Revista Electrónica Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 10(2), 6-22. Recuperado de <http://www.rinace.net/reice/numeros/arts/vol10num2/art1.pdf>
- Gonzales, M. (2013). Los estilos de enseñanza y aprendizaje como soporte de la actividad docente. *Journal of Learning Styles*, 6(11).
- González, C., y Rodríguez, Y. (2010). La creatividad: una necesidad del proceso de enseñanza aprendizaje en la universidad actual. In Un congreso para que pensemos entre todos la educación que queremos (Vol. 1, pp. 1-13).
- Gutiérrez, O. (2003). Enfoques y modelos educativos centrados en el aprendizaje. El proceso educativo desde los enfoques centrados en el aprendizaje, 3. Recuperado de <http://lie.upn.mx/docs/docinteres/EnfoquesyModelosEducativos2.pdf>
- Hernández, R., Fernández, C., Baptista, M., Metodología de la Investigación. Quinta Edición. Mac. Graw Hill: México. Recuperado de https://www.esup.edu.pe/descargas/dep_investigacion/Metodologia%20de%20la%20investigaci%C3%B3n%205ta%20Edici%C3%B3n.pdf
- Lera R, M. (2007). Calidad de la Educación Infantil: instrumentos de evaluación. *Revista de Educación*, 343, 301-323. Recuperado de <http://hdl.handle.net/11441/50688>
- Ley Orgánica de Educación Intercultural. (2011). Recuperado de http://www.asambleanacional.gob.ec/sites/default/files/documents/old/constitucion_de_bolsillo.pdf

- Ministerio de Educación. (2014a) Currículo de educación inicial. Quito. Recuperado de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/06/curriculo-educacion-inicial-lowres.pdf>
- Ministerio de Educación. (2014b) Guía Metodológica para la implementación del Currículo de educación inicial. Quito. Recuperado de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2015/05/Guia-Implentacion-del-curriculo.pdf>
- Navarro, J. (2008). Mejora de la creatividad en el aula de primaria. Tesis Doctoral. Universidad de Murcia.
- Pérez, J. (1997). La investigación de la creatividad. *Aplicaciones y Resultados*.
- Reyes, M., Fernández, J., Piñero, R. y Japón, D. (2013). Creatividad para atender a la diversidad. En Vigo, A. y Soriano, J. (2013). Educación Inclusiva: Desafíos y respuestas creativas. Recuperado de http://www.grupo-edi.com/documentaci%C3%B3n/Actas_publicacion.pdf
- Ricarte, J (1998). *Creatividad y comunicación persuasiva* .Barcelona: Universidad Autónoma de Barcelona.
- Rodrigo, I y Rodrigo, L. (2012), Creatividad y Educación. El desarrollo de la creatividad como herramienta para la transformación social. Prisma Social: *Revista de Investigación Social*. Recuperada de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4180475>
- Ruiz, S. (2010). *Práctica educativa y creatividad en educación infantil*. (Tesis doctoral). Recuperada de http://www.riuma.uma.es/xmlui/bitstream/handle/10630/4618/TDR_RUIZ_GUTIERREZ.pdf?sequence=6

Rodríguez-Muñoz, F. J. (2011). Contribuciones de la neurociencia al entendimiento de la creatividad humana. *Arte, Individuo y Sociedad*, 23(2), 45-54

Vigna, S y Sarsanedas, E. (2009). Escuelas y educación para la ciudadanía global: una mirada transformadora. Desiderio de Paz Abril. España.

ANEXOS



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE ESMERALDAS

CUESTIONARIO PARA DOCENTES

Estimado docente: el presente cuestionario tiene como finalidad recolectar datos importantes sobre su labor docente. La información obtenida será de vital importancia para plantear propuestas que permiten mejorar la calidad de su trabajo.

En virtud a lo anterior, se le agradece de forma muy especial su colaboración para responder las preguntas que encontrará a continuación. No está demás enfatizar que los datos que usted exponga serán tratados con profesionalismo, discreción y responsabilidad. Muchas gracias por su colaboración.

Sexo **Mujer** **Hombre** **Edad** años

Marque con una X el nivel en el que trabaja:

Inicial 1.....Inicial 2.....1 de Básicaotros (especificar):.....

Número de alumnos:.....

Número de niveles del mismo curso (contado la suya):

Marque con una X su situación laboral:

Nombramiento definitivo

Contrato provisional

Contrato

Otros (especificar):

Marque con una X su formación:

Diplomado en educación infantil (o similares)

Otra diplomatura (especificar):

Licenciado (especificar):

Masterado (especificar):

Otros (especificar):

Año en el que trabajo por primera vez en educación infantil: _____

INTRUCCIONES

A continuación se le van a presentar algunas preguntas o afirmaciones que tienen que ver con su realidad educativa y el funcionamiento normal de su aula. Lea las frases cuidadosamente y marque las respuestas que usted crea que más se acercan a dicha realidad.

Por favor, sea cuidadoso a la hora de marcar el número correspondiente a cada frase. No se demore, ni se detenga excesivamente con ninguna de ellas. Una vez que la haya leído y comprendido, es posible que su Reacción inicial sea la más exacta.

Recuerda que estas preguntas, o afirmaciones, no existen respuestas correctas o incorrectas, de ahí la importancia de que responda con tranquilidad, sinceridad y, a vez, reflejando su realidad como docente Y no un ideal.

1. Valore en qué grado suele realizar con sus alumnos las siguientes actividades en una escala de 1 a

6 (1=Nunca; 2 = Casi nunca; 3 = Alguna vez; 4 = Frecuentemente; 5 = Casi siempre; 6 = Siempre).

a. Bromean y juegan con las palabras y poemas	1	2	3	4	5	6
---	---	---	---	---	---	---

b. Inventan canciones y cuentos disparados	1	2	3	4	5	6
c. Dramatizan cuentos para trabajar las emociones	1	2	3	4	5	6
d. Dan finales distintos a cuentos, historias, etc.	1	2	3	4	5	6
e. Inventan juegos originales	1	2	3	4	5	6
f. Utilizan la lluvia de ideas para solucionar conflictos	1	2	3	4	5	6

2. Valore las siguientes afirmaciones respecto a las actividades desarrolladas en su aula en una escala de 1 a 6

(1=Nunca; 2 = Casi nunca; 3 = Alguna vez; 4 = Frecuentemente; 5 = Casi siempre; 6 = Siempre).

a. Hace ver a los alumnos cuando han realizado un trabajo creativo	1	2	3	4	5	6
b. Las actividades de clase son novedades	1	2	3	4	5	6
c. En el aula los alumnos realizan actividades individuales y en pequeños grupos según sus intereses	1	2	3	4	5	6
d. Repite las instrucciones de las actividades varias veces para que los alumnos no se equivoquen	1	2	3	4	5	6
e. Las actividades de clase son desafiantes	1	2	3	4	5	6
f. Utilizan la lluvia de ideas para solucionar conflictos	1	2	3	4	5	6

3. Valore las siguientes afirmaciones referentes a las actividades de lápiz y papel que realiza en el aula en una escala de 1 a 6

(1=Nunca; 2 = Casi nunca; 3 = Alguna vez; 4 = Frecuentemente; 5 = Casi siempre; 6 = Siempre).

a. Pone un modelo terminado para que los alumnos lo copien	1	2	3	4	5	6
b. Se utiliza el dibujo como medio de expresión de lo aprendido	1	2	3	4	5	6
c. Da un "toque final" a las manualidades de los alumnos (como los del día del padre, de la madre, etc.	1	2	3	4	5	6

4. Referente a la metodología empleada en el aula. Marque la valoración (de 1 a 6) que más se acerque a su realidad en cada uno de los indicadores, teniendo en cuenta que estos son los extremos de un continuo.

En el siguiente apartado del cuestionario se hacen diferentes afirmaciones en las que en cada una de ellas aparecen dos extremos. Si su opinión coincide con la de la izquierda marque el número 1. Si coincide con la de la derecha marque el 6, y si no coincide exactamente con ninguna de las dos marque el número que mejor represente su realidad.

a. Se fomenta el aprendizaje por descubrimiento	1	2	3	4	5	6	Se fomenta el aprendizaje memorístico
b. Se hacen preguntas cerradas	1	2	3	4	5	6	Se hacen preguntas abiertas
d. Se evita el error para no condicionar negativamente	1	2	3	4	5	6	Se utiliza el error como medio de aprendizaje
f. Se le plantea a los alumnos problemas y obstáculos que tienen que resolver	1	2	3	4	5	6	Profesor resuelve los problemas y obstáculos para que los alumnos aprendan a afrontarlos

5. Valore el grado de acuerdo respecto a las características de su planificación de aula. Marque la valoración (de 1 a 6) que más se acerque a su realidad en cada uno de los indicadores, teniendo en cuenta que estos son los extremos de un continuo.

En el siguiente apartado del cuestionario se hacen diferentes afirmaciones en las que en cada una de ellas aparecen dos extremos. Si su opinión coincide con la izquierda marque el número 1. Si coincide con la de la derecha marque el 6, y si no coincide exactamente con ninguna de las dos marque el número que mejor represente su realidad.

Planificación abierta y flexible							Planificación muy estructurada y cerrada
----------------------------------	--	--	--	--	--	--	--

6. Valore las siguientes afirmaciones respecto a su forma de trabajar en el aula en una escala de 1 a 6

(1=Nunca; 2 = Casi nunca; 3 = Alguna vez; 4 = Frecuentemente; 5 = Casi siempre; 6 = Siempre).

a. Hace dudar a los alumnos sobre los problemas cotidianos	1	2	3	4	5	6
b. Intenta que los alumnos busquen respuestas más profundas a sus inquietudes	1	2	3	4	5	6

c. Trabaja el desarrollo de la creatividad a través de actividades y técnicas creativas	1	2	3	4	5	6
d. Repite e insiste en las explicaciones para que los alumnos aprendas los contenidos	1	2	3	4	5	6
e. Dedicar la mayor parte del tiempo de clase a realizar fichas (del libro de texto, de lecto-escritura, de grafomotricidad, etc.)	1	2	3	4	5	6
f. Los alumnos analizan, conversan y reflexionan en gran grupo sobre sus producciones	1	2	3	4	5	6

7. En cuanto a la planificación, responda en qué medida se pueden aplicar las siguientes afirmaciones a su realidad en una escala de 1 a 6.

(1=Nunca; 2 = Casi nunca; 3 = Alguna vez; 4 = Frecuentemente; 5 = Casi siempre; 6 = Siempre).

b. Intenta que los alumnos busquen respuestas más profundas a sus inquietudes	1	2	3	4	5	6
c. Trabaja el desarrollo de la creatividad a través de actividades y técnicas creativas	1	2	3	4	5	6
d. Repite e insiste en las explicaciones para que los alumnos aprendas los contenidos	1	2	3	4	5	6
e. Dedicar la mayor parte del tiempo de clase a realizar fichas (del libro de texto, de lecto-escritura, de grafomotricidad, etc.)	1	2	3	4	5	6

8. Valore en una escala de 1 a 6 en qué grado se define como un docente:

(1=Nunca; 2 = Muy poco; 3 = Algo; 4 = Bastante; 5 = Mucho; 6 = Totalmente).

a. Complejo	1	2	3	4	5	6
b. Curioso	1	2	3	4	5	6
c. Ingenioso	1	2	3	4	5	6
e. Flexible	1	2	3	4	5	6
f. Tradicional	1	2	3	4	5	6
g. Con sentido del humor	1	2	3	4	5	6
h. Idealista	1	2	3	4	5	6
i. Serio	1	2	3	4	5	6

9. Valore las siguientes afirmaciones respecto a cómo vive su profesión dentro del aula en una escala de 1 a 6.

(1=Nunca; 2 = Casi nunca; 3 = Alguna vez; 4 = Frecuentemente; 5 = Casi siempre; 6 = Siempre).

a. Sabe de memoria que tiene que hacer	1	2	3	4	5	6
b. Investiga juegos y actividades originales para el aula	1	2	3	4	5	6
c. Tiene miedo a equivocarse	1	2	3	4	5	6
d. Le agobia que los alumnos no sepan realizar las actividades que propone	1	2	3	4	5	6
e. Fomenta la creatividad en el alumnado	1	2	3	4	5	6
f. Le apasiona su profesión, goza y disfruta de cada momento en el aula	1	2	3	4	5	6
g. Lo tiene todo controlado, no deja nada a la intuición	1	2	3	4	5	6
h. Lleva a la práctica lo aprendido en diferentes experiencias o lecturas educativas	1	2	3	4	5	6
i. En las producciones de los alumnos valora la originalidad	1	2	3	4	5	6
j. Evita salirse de lo programado	1	2	3	4	5	6
k. Cuando lleva una actividad nueva al aula necesita estar 100 % seguro de que va a funcionar	1	2	3	4	5	6
l. Se pone en el lugar del alumno	1	2	3	4	5	6
m. Disfruta con los retos educativos	1	2	3	4	5	6
n. Propone actividades para que interactúen todas las unidades de Educación Infantil	1	2	3	4	5	6
o. Rechaza ideas a primera instancia si ve que aparecen absurdas	1	2	3	4	5	6

10. Valore las siguientes afirmaciones respecto a cómo vive su profesión fuera del aula en una escala de 1 a 6

(1=Nunca; 2 = Casi nunca; 3 = Alguna vez; 4 = Frecuentemente; 5 = Casi siempre; 6 = Siempre).

a. Disfruta aprendiendo nuevas formas de trabajar en el aula	1	2	3	4	5	6
b. Disfruta charlando y reflexionando con amigos y compañeros sobre su	1	2	3	4	5	6

labor como docente						
c. Le surge multitud de ideas que podría llevar al aula, tantas que no puede llevarlas todas a la práctica	1	2	3	4	5	6
d. Anota en un diario los acontecimientos más relevantes que suceden en el aula y reflexiona sobre ellos	1	2	3	4	5	6
e. Va a cursos y jornadas por los puntos que le aportan	1	2	3	4	5	6
f. Cuestiona lo establecido como pedagógicamente aceptado	1	2	3	4	5	6
g. Mientras esta en la cama o relajado se le ocurren actividades que podría trabajar en el aula	1	2	3	4	5	6

11. ¿Cuántas veces ha participado en los **últimos dos años** como ponente en cursos, jornadas, congresos, etc. relacionados con educación?

- Ninguna
- Entre 1 y 2 veces
- Entre 3 y 4 veces
- Entre 5 y 6 veces
- Más de 6 veces

12. Aproximadamente, marque cuantos libros ha leído en el **último año** relacionados con educación.

- Ninguno
- 1 libro
- 2 libros
- 3 libros
- Más de 3 libros

13. En relación con la ambientación del aula, responda en qué medida se pueden aplicar las siguientes afirmaciones a su realidad

(1=Nunca; 2 = Casi nunca; 3 = Alguna vez; 4 = Frecuentemente; 5 = Casi siempre; 6 = Siempre)

a. Deja expuestas las creaciones (en plastilina, piezas de construcción, etc.) de los alumnos en un lugar concreto para que sus compañeros puedan observarlas.	1	2	3	4	5	6
b. La decoración del aula está elaborada por el profesor	1	2	3	4	5	6
c. Tanto dentro como fuera del aula se exponen trabajos individuales y grupales que reflejan las propias ideas de los alumnos	1	2	3	4	5	6
d. Los trabajos expuestos fuera y dentro del aula están identificados con el fin de que la comunidad escolar (padres, profesores, alumnos, etc.) reconozca el proceso de elaboración	1	2	3	4	5	6
e. La elaboración y la ambientación del aula es la misma durante el curso	1	2	3	4	5	6
f. En el aula hay un lugar donde los alumnos puedan dejar sus creaciones para seguir trabajando en ellas más tarde.	1	2	3	4	5	6

14. Valore las siguientes afirmaciones referentes al material que se encuentra en su aula en una escala de 1 a 6 (1=Nunca; 2 = Casi nunca; 3 = Alguna vez; 4 = Frecuentemente; 5 = Casi siempre; 6 = Siempre)

a. En el aula se elaboran libros, de forma individual y grupal que recogen información sobre el proyecto y/o unidad didáctica que trabajan	1	2	3	4	5	6
b. Lleva el aula material de desecho para que los alumnos aprendan a darles otros usos	1	2	3	4	5	6
c. Lleva al aula material que fomentan la imaginación	1	2	3	4	5	6
d. El material es el mismo durante el curso escolar	1	2	3	4	5	6
e. Favorece que los alumnos den al material del aula usos insospechados	1	2	3	4	5	6
f. El material del aula puede utilizarse de múltiples formas y en múltiples actividades	1	2	3	4	5	6

15. Acerca de los rincones de juego, responda en qué medida se pueden aplicar las siguientes afirmaciones a su realidad (1=Nunca; 2 = Casi nunca; 3 = Alguna vez; 4 = Frecuentemente; 5 = Casi siempre; 6 = Siempre).

a. El material de los rincones es independiente del proyecto y/o unidad didáctica que están trabajando	1	2	3	4	5	6
b. Intenta mantener los mismos rincones durante el curso escolar	1	2	3	4	5	6

16. Valore las siguientes afirmaciones respecto a las relaciones que se dan dentro del aula en una escala de 1 a 6 (1=Nunca; 2 = Casi nunca; 3 = Alguna vez; 4 = Frecuentemente; 5 = Casi siempre; 6 = Siempre).

a. Vigila que los alumnos estén haciendo bien las actividades	1	2	3	4	5	6
b. Cuando surge un problema entre los alumnos lo resuelven y no lo dejan pasar	1	2	3	4	5	6
c. Le gusta tener el control de todo lo que sucede en el aula en todo momento	1	2	3	4	5	6
d. Anima a los alumnos a que se arriesguen y pongan a prueba sus ideas, apoyándolos en dichas iniciativas	1	2	3	4	5	6
e. Toma en serio las preguntas e inquietudes de sus alumnos y les presta atención	1	2	3	4	5	6
f. Fomenta momentos de tranquilidad y reflexión mientras sus alumnos elaboran sus funciones	1	2	3	4	5	6

17. ¿Qué rol como docente desempeña en el aula? Marque la valoración (de 1 a 6) que más se acerque a su realidad, teniendo en cuenta que estos son los extremos de un continuo.

En el siguiente apartado del cuestionario se hacen diferentes afirmaciones en las que en cada una de ellas aparecen dos extremos. Si su opinión coincide con la de la izquierda marque el número 1. Si coincide con la de la derecha marque el 6, y si no coincide exactamente con ninguna de las dos marque el número que mejor represente su realidad.

Su rol como docente es enseñar y explicar al alumno lo que no sabe	1	2	3	4	5	6	Su rol como docente es crear y estimular situaciones de aprendizaje
--	---	---	---	---	---	---	---

18. ¿Con que frecuencia las opiniones de los padres le hace modificar la Planificación?

Nunca	Casi nunca	Alguna vez	Frecuentemente	Casi siempre	Siempre
1	2	3	4	5	6

19. ¿Con que frecuencia al año visitan instituciones de su barriada (biblioteca, mercado, fabricas, etc.)?

- Ninguna
- 1 o 2 veces al año
- 3 a 4 veces al año
- Entre 5 y 7 veces al año
- Más de 7 veces al año

20. ¿Con que frecuencia al quimestre se invita a padres o profesionales del barrio a participar en las actividades de clase?

- Ninguna
- 1 o 2 veces al quimestre
- 3 a 4 veces al quimestre
- Entre 5 y 7 al quimestre
- Más de 7 veces al quimestre

21. ¿Con que frecuencia al quimestre participan de forma activa alumnos de otros cursos (de igual, menor o mayor edad) en actividades que se dan dentro o fuera del aula?

- Ninguna
- 1 o 2 veces al quimestre
- 3 a 4 veces al quimestre
- Entre 5 y 7 al quimestre
- Más de 7 veces al quimestre

