

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN  
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTA

CENTRO CEREMONIAL Y DE CAPACITACIÓN DE LA MUJER KICHWA

VOLUMEN I

PAULA CANOVA IZURIETA CASTRO

DIRECTOR ARQ. OSWALDO PALADINES

QUITO – ECUADOR

2014



Presentación

Este trabajo de titulación CENTRO CEREMONIAL Y DE CAPACITACIÓN DE LA

MUJER KICHWA contiene un CD con:

Volumen I: Investigación que da sustento al proyecto arquitectónico.

Volumen II: Planos y memoria gráfica del proyecto arquitectónico y presentación para

la defensa pública, todo en formato PDF

## ÍNDICE

LISTA DE FOTOGRAFÍAS	i
LISTA DE PLANIMETRÍAS	ii
LISTA DE PLANOS GEOGRÁFICOS	iii
INTRODUCCIÓN	1
ANTECEDENTES	1
OBJETIVOS	3
JUSTIFICACIÓN	4
METODOLOGÍA	5
LEVANTAMIENTO TOPOGRÁFICO	7
LEVANTAMIENTO PLANIMÉTRICO Y TOPOGRÁFICO	7
OTROS ESTUDIOS RELEVANTES	7
CAPÍTULO 1: ANÁLISIS DE LA COMUNIDAD KICHWA AÑANGU	9
1.1 Contexto	9
1.1.1 Contexto Amazónico Continental	9
1.1.2 Contexto País	10
1.1.3 Contexto Zonal	11
1.2 Comunidad Kichwa Añangu	12
1.2.1 Territorio Añangu	12
1.2.2 Comunidad	14
1.3 Historia y Usuario	16
1.3.1 Zoom Comunitario	16
1.3.2 Historia y Actualidad	17
1.4 Problemática	24
Conclusiones	24
CAPÍTULO 2: PLANTEAMIENTO DEL PROYECTO URBANO	26
2.1 Propuesta Plan Masa – PUCE	26
2.1.1 Intenciones de Propuesta	26
Conclusiones	30

CAPÍTULO 3: PLANTEAMIENTO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO	31
3.1 Actualidad	31
3.2 Usuario	32
3.3 Entorno	33
3.4 Principios y Estrategias de Diseño	34
3.4.1 Programa Arquitectónico	34
3.4.2 Solución de Implantación	35
3.4.3 Solución Volumétrica	35
3.5 Referentes	36
3.5.1 Centro de Formación Cassi – Cop	36
3.5.2 Escuela Flotante Makoko	37
3.5.3 Centro de Oportunidades para la Mujer	37
CAPÍTULO 4: PROPUESTA ARQUITECTÓNICA	40
4.1 Propuesta Arquitectónica	40
4.1.1 Implantación General	40
4.1.2 Diseño Arquitectónico	41
4.1.2.1 Centro Ceremonial	41
4.1.2.2 Centro de Producción Artesanal	42
4.1.2.3 Centro de Capacitación de Plantas Medicinales	43
4.1.2.4 Centro de Capacitación Cultural Kichwa	44
4.2 Propuesta Estructural	45
4.2.1 Materialidad	45
4.2.2 Estructura	46
4.3 Propuesta de Paisaje	47
4.3.1 Estrategias	47
4.3.2 Vegetación	49
4.4 Propuesta de Sustentabilidad	52
Conclusiones	54
BIBLIOGRAFÍA	56
ANEXO	58

## LISTA DE FOTOGRAFÍAS

Fotografía 1: Mujeres de la Comunidad Kichwa Añangu.....	31 pág.
Fotografía 2: Centro de formación Cassi Co-op.....	35 pág.
Fotografía 3: Escuela Flotante Makoko.....	36 pág.
Fotografía 4: Centro de Oportunidades para la Mujer.....	37 pág.

## LISTA DE PLANIMETRIAS

Planimetría 1: Diagrama de Propuesta Urbana.....	25 pág.
Planimetría 2: Diagrama de Movilidad del la Propuesta Urbana.....	26 pág.
Planimetría 3: Mapa de Propuesta Urbana.....	27 pág.
Planimetría 4: Mapa de situación actual de las mujeres de la comunidad.....	30 pág.
Planimetría 5: Diagrama de Entorno.....	32 pág.
Planimetría 6: Diagrama de Movilidad.....	33 pág.
Planimetría 7: Implantación General.....	39 pág.
Planimetría 8: Fachada Oeste Centro Ceremonial.....	40 pág.
Planimetría 8: Planta Baja Centro de Producción Artesanal.....	41 pág.
Planimetría 9: Planta Baja Centro de Capacitación Agrícola de Plantas Medicinales .....	42 pág.
Planimetría 10: Vista del Centro de Capacitación Cultural Kichwa.....	43 pág.
Planimetría 11: Vista Exterior del Centro Ceremonial y de Capacitación de la Mujer Kichwa.....	44 pág.
Planimetría 12: Estructura de Centro Ceremonial.....	45 pág.
Planimetría 13: Estructura de Centro de Capacitación Agrícola de Plantas Medicinales.....	46 pág.
Planimetría 14: Vista de Ingreso Principal.....	47 pág.
Planimetría 15: Vista de Pabellón de Ingreso Centro de Capacitación Cultural Kichwa.....	48 pág.
Planimetría 16: Implantación de Paisaje.....	49 pág.
Planimetría 17: Corte por Baño del Centro de Capacitación Agrícola de Plantas Medicinales.....	52 pág.
Planimetría 18: Canales para agua lluvia dentro del proyecto.....	53 pág.
Planimetría 19: Corte Centro Ceremonial.....	54 pág.

## LISTA DE PLANOS GEOGRÁFICOS

Plano Geográfico 1: Mapa del Eje Multimodal Manta Manaos .....	9 pág.
Plano Geográfico 2: Mapa del Plan de Manejo y Uso del Suelo de las Comunidades Kichwas del Parque Nacional Yasuni.....	11 pág.
Plano Geográfico 3: Mapa Territorial de la Comunidad Kichwa Añangu .....	13 pág.
Plano Geográfico 4: Mapa de la Comunidad Kichwa Añangu .....	15 pág.
Plano Geográfico 5: Mapa de Ubicación de las familias empezando desde el oeste.....	16 pág.

## INTRODUCCIÓN

El presente documento trata el proyecto Centro Ceremonial y de Capacitación de la mujer kichwa en la Comunidad Kichwa Añangu, el mismo que tiene como base de investigación efectuado dentro del Consultorio Territorial Amazónico, realizada por la Pontificia Universidad Católica del Ecuador y la Gobierno Provincial de Sucumbíos.

El proyecto se desarrolla en cuatro capítulos que describen el proceso que se llevo a cabo desde la investigación realizada en la comunidad hasta la propuesta arquitectónica individual.

En el Capitulo uno se da un panorama regional del contexto en el que se encuentra la Comunidad Kichwa Aangnu, donde se analizó su actual plan masa.

Dentro del Capítulo dos se realiza una propuesta de un nuevo plan masa para la comunidad ajustándose a su entorno y características de la comunidad.

En el capitulo tres se describe el proceso de analizar y seleccionar el proyecto arquitectónico a desarrollar el cual es elegido para realizarlo como trabajo de titulación a partir de la propuesta urbana para la Comunidad Kichwa Añangu.

Por ultimo en el Capitulo cuatro se hace una descripción del proyecto arquitectónico.

## ANTECEDENTES

Se realizó un convenio entre la Pontificia Universidad Católica del Ecuador con el Gobierno Provincial de Sucumbíos. Se desarrolló el Consultorio Territorial Amazónico (julio-agosto 2013), donde se hizo una investigación sobre la relación de los habitantes de la ribera del Napo con la zona de influencia del corredor Manta-Manaos en el sur de Orellana y Sucumbíos.

Uno de los lugares del consultorio fue la Comunidad Kichwa Añangu, donde se realizó la recopilación de información sobre la comunidad y su territorio. Además se hizo un convenio entre la Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes con la comunidad. Este convenio es uno de los que tiene la F.A.D.A. de vinculación con comunidades.

Se tuvo la oportunidad de trabajar directamente con el usuario y conocer su cultura lo cual resulta una experiencia enriquecedora y necesaria para establecer las necesidades y estrategias que se llevarán a cabo para el desarrollo de la comunidad.

La Comunidad Kichwa Añangu es una de las seis comunidades kichwas que se encuentran en la ribera del Napo dentro del Parque Nacional Yasuní.

La principal fuente de ingresos de la comunidad es el turismo comunitario con sus dos lodges, El Napo Wildlife Center (WNW) y el Yasuni Eco-lodge que tiene una visión cultural de conservación y reproducción de las costumbres kichwas.

Por el gran desarrollo de la comunidad han surgido nuevas necesidades, por lo cual en 2010 se desarrolló un plan masa con la ayuda de la Universidad de Nebraska de Estados Unidos y la Organización Verde Milenio.

A consecuencia de esto han surgido nuevos proyectos que logran poner a Añangu como una de las comunidades más desarrolladas de la Amazonía Ecuatoriana.

La gran problemática de la comunidad es el desplazamiento dentro de su territorio ya que sus fincas están distribuidos a lo largo del río Napo porque la comunidad no es accesible por tierra. Es por esto que la gente de la comunidad debe desplazarse mas de dos horas a pie para llegar al centro de la comunidad donde se encuentran las actividades que realizan a diario.

Como resultado de esto han surgido nuevos proyectos que logran poner a Añangu como una de las comunidades más desarrolladas de la Amazonía Ecuatoriana.

La cultura Napo Runa es una de las principales atracciones del turismo comunitario y la mujer es la cabeza de la presentación y demostración de la cultura hacia los mismos habitantes de la comunidad y sobre todo a los turistas.

## OBJETIVOS

### General

1. Diseñar un plan masa para el ordenamiento territorial de una comunidad.
2. Diseñar un centro ceremonial y de capacitación para la mujer de la comunidad Kichwa Añangu, en donde se pueda realizar una arquitectura respetuosa con el entorno y su cultura. Además que se pueda complementar con espacios propios para el desarrollo de las actividades de capacitación, demostración y producción artesanal.

### Específicos

- Establecer un vínculo entre el eje cultural y el bosque y así potenciar el remate del eje con el proyecto.
- Diseñar espacios que permitan un ambiente adecuado generando espacios sostenibles y que permitan el buen desenvolvimiento del usuario.
- Proponer espacios adecuados para la realización de las actividades.
- Diseñar un espacio público adecuado que propicie una relación interior y exterior y este adecuado con las actividades realizadas.
- Utilizar métodos constructivos y materiales propios de la región.

## JUSTIFICACIÓN

### Justificación Social

Desde que se inauguró el Napo Wildlife Center (NWC) ha cambiado las actividades cotidianas de la comunidad y sus roles. Los hombres trabajan un régimen de 14 días en el NWC y regresan a sus fincas 7 días para pasar con su familia. Esto ha generado que las mujeres de la comunidad sean la nueva cabeza de familia dentro del hogar. Por esta razón se requiere organizar el territorial centralizando las necesidades de las mujeres para así optimizar el tiempo y terminar con los largos desplazamientos.

### Justificación Económica

Con el cambio de actividad económica de la comunidad, antes la agricultura y pesca, ahora el es turismo comunitario. Las mujeres se han desarrollado también en este ámbito y se requiere nuevas infraestructuras donde ellas puedan desarrollarse.

### Justificación Cultural

Desde que el turismo es la nueva actividad económica, la comunidad ha tenido que profundizar en su raíces culturales que se han ido perdiendo a través del tiempo. Es por eso que se requiere áreas de aprendizaje y exploración de su cultura y así ir enseñándola no solo a los turistas si no también a los miembros de la comunidad.

## METODOLOGÍA

### Proceso de entrevistas

Antes de llegar a la Comunidad de Añangu se hizo un plan de manejo para las entrevistas con el gerente general de la comunidad, Jiovanny Rivadeneira.

Las entrevistas se realizaron siempre en la compañía de Freddy Yumbo y Gabriel Grefa, habitantes de la Comunidad Kichwa Añangu. Estas se las realizaba en el lugar de trabajo de los entrevistados.

Las entrevistas fueron de gran importancia ya que se pudo obtener los puntos de vista y experiencias vividas en todo el proceso de crecimiento y emprendimiento que tienen la comunidad.

### Cronograma de entrevistas

Durante la primera semana del estudio de campo se realizaron entrevistas a los diferentes actores de la Comunidad kichwa Añangu y también se visitó a la Comunidad Pilchi. Se recorrieron todos los proyectos que actualmente tiene la comunidad. Como también los lugares donde estarían sus proyectos futuros

### Trabajo con la comunidad (talleres)

En la segunda semana se realizó un trabajo en equipo con las mujeres y los hombres de la comunidad para ver como ellos veían a su comunidad y como se ven en el futuro. Estos talleres se dividieron en dos días, el primer día se realizó el taller con las mujeres en la comunidad y el segundo día se trabajó con los hombres en el lodge de la comunidad. Dentro de los talleres se les dividió en grupos donde los lugareños contestaron gráficamente preguntas sobre su comunidad y las amenazas externas que tienen como por ejemplo el Eje Multimodal Manta Manaos.

Después los grupos se reunieron y se sacó diferencias y similitudes en las respuestas y se llegó a conclusiones en común.

### Estándares de ética

A los entrevistados se les solicitó permiso para que la conversación sea grabada, además siempre antes de acercarnos a cualquier entrevistado, Freddy Yumbo, habitante de la comunidad, hablaba antes con la persona para explicarle lo que hacíamos en su comunidad para poder tener una fluidez en las entrevistas.

### Análisis y estudios dentro del Trabajo de Titulación

El Taller Profesional I a cargo del profesor Arq. Oswaldo Paladines inició con la participación de 13 alumnos cada uno debió escoger su tema.

Dentro de lo cual se hicieron algunas presentaciones sobre intereses personales línea a seguir y poder resolver un terreno y un tema a realizar.

Se trabajó en conjunto con Isidro Iturralde sobre el tema investigado en el Consultorio Territorial Amazónico, ya que se tenía una información relevante sobre el tema.

### LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO

Durante el Consultorio Territorial Amazónico viajamos con Isidro Iturralde a la Comunidad y permanecemos en ella por dos semanas, en donde recorrimos todos los lugares importantes de la comunidad y se realizó un levantamiento fotográfico de cada uno de estos.

### LEVANTAMIENTO PLANIMÉTRICO Y TOPOGRÁFICO

La comunidad ya contaba con un levantamiento topográfico realizado por el topógrafo Cesar Grefa.

Igualmente pudimos obtener por medio de la Comunidad Añangu los mapas de zonificación de uso de suelos de las comunidades kichwas dentro del Parque Nacional Yasuni realizado por el Ministerio de Ambiente del Ecuador y el Fondo Ecuatoriano Populorum Progressio (FEPP)

### OTROS ESTUDIOS RELEVANTES

#### Tecnologías constructivas propias de la zona

La comunidad construye todas sus edificaciones con madera de la zona. Para la parte estructural utilizan seique y quebracho colorado y para el resto de la construcción utilizan la capirona y canelo amarillo.

La palma africana se la utiliza en las cubiertas que sirve como colchón térmico por las fuertes temperaturas externas además de tener una gran altura para una mayor ventilación.

Entre las paredes de madera y la cubierta siempre hay orificios para general ventilación cruzada y así circule el aire.

La cimentación es de hormigón para evitar que la madera se pudra con el tiempo además la construcción de madera debe estar a un mínimo de 50 centímetros del suelo Para evitar el apolillamiento de la madera y sobre todo para la estructural se utiliza un baño de disel con naftalina.

### Ritos

El rito más importante de la comunidad es la guayusada. Es un ritual familiar que se lo realiza todos los días al amanecer, donde se reúnen alrededor de la tulpa (cocina ancestral kichwa) y cada miembro de la familia cuenta sus sueños mientras toma la guayusa (infusión con la hoja de la guayusa). Este rito se lo practica para comenzar el día energizado ya que la guayusa es un energizante natural.

### Investigación dentro del TFC

Se analizó toda la información adquirida durante la estancia en la comunidad para lo cual se realizaron exposiciones a toda la clase sobre toda la problemática del sector.

Una vez realizada la investigación y el análisis de la problemática del lugar, se desarrolló el plan urbano de la comunidad. El cual consistía en dos ejes principales; eje longitudinal de vivienda a lo largo del Río Napo y la transversal con el eje cultural turístico.

Después de realizar el plan urbano se compartió con compañeros de cursos menores y fue analizado por los profesores. Luego de la exposiciones, se procedió a definir el tema de Trabajo de Fin de Carrera, donde cada uno eligió los remates del eje cultural turístico de la propuesta urbana.

El primer paso fue seleccionar el terreno que se planteó anteriormente en el plan Masa de la Comunidad Kichwa Añangu, escogido el lugar y el tema se realizó los análisis necesarios para complementar la información del lugar.

## CAPÍTULO 1: ANÁLISIS DE LA COMUNIDAD KICHWA AÑANGU

### 1.1 Contexto

#### 1.1.1 Contexto amazónico continental

Mapa del Eje Multimodal Manta Manaos



Fuente: Mapa realizado por Santiago del Hierro para el Consultorio Territorial Amazónico.

Edición de imagen: Paula Izurieta

La iniciativa para la Integración de la Infraestructura Regional Amazónica (I.I.R.S.A) es un foro donde los países de la región planifican y desarrollan mejoras para proyectos de infraestructura de telecomunicaciones, energía, petróleo, medios de transporte, etc.

Una de estas mejoras en infraestructura es el Eje Multimodal Manta Manaos, el cual consiste en combinar transporte fluvial y terrestre, potenciando así la integración de los países en base al transporte e intercambio comercial a través de la cuenca amazónica.

Una de las ventajas, es que los ríos que pasan por este eje que son, el Río Amazonas, el Río Putumayo y el Río Napo, son buenos para la navegación ya que tiene un gran caudal.

Por ellos el transporte fluvial es muy ventajoso y rápido. Es por eso que desde Manaos, en Brasil, hasta Manta, en Ecuador, se lo puede recorrer en 25 días.

Esto quiere decir que el Eje Manta Manaos es 20 días más rápido en ir desde el mar Atlántico hacia el mar Pacífico que atravieza por el Canal de Panamá. Además es una ruta efectiva para el comercio entre los países del Asia con Sur América, ya que se demoran menos.

### 1.1.2 Contexto país

En la Amazonia Ecuatoriana desde los años 70's se ha desarrollado la deforestación del bosque gracias a la minería, yacimientos petroleros y al tráfico de madera.

Para llegar a estas infraestructura se creo un sistema vial que cruza por toda la Amazonia.

Esto a creado nuevas ciudades y pueblos que han creado su desarrollo económico apegado a estas infraestructuras.

Según el Ministerio de Ambiente del Ecuador, dentro de la Amazonia Ecuatoriana existen siete parques nacionales y reservas ecológicas. Estas son:

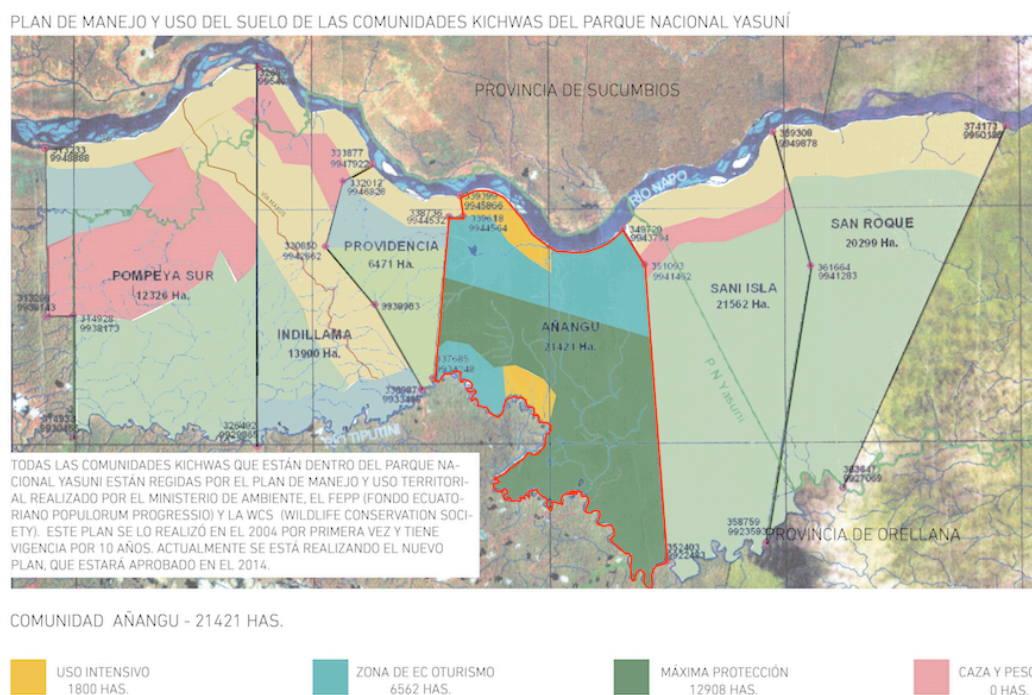
- La Reserva Ecológica Cayambe Coca que se encuentra en las provincias de Napo y Sucumbíos.
- La Reserva Ecológica Cofán Bermejo que se encuentra en la provincia de Sucumbíos.
- La Reserva Biológica Limoncocha que se encuentra en la provincia de Sucumbíos.

- Parque Nacional Yasuní que se encuentra en las provincias de Sucumbíos y Orellana.
- La Reserva de Producción Faunística de Cuyabeno que se encuentra en la provincia de Sucumbíos.
- Parque Nacional Sumaco que se encuentra en las provincias de Napo y Orellana.
- Parque Nacional Yanganates que se encuentra en las provincias de Morona Santiago y Napo

### 1.1.3 Contexto zonal

Las comunidades kichwas que están dentro del Parque Nacional Yasuní, en la provincia de Orellana, sobre la ribera del Napo son: Pompeya Sur, Indillama, Providencia, Añangu, Sani Isla y San Roque.

Mapa del Plan de Manejo y Uso del Suelo de las Comunidades Kichwas del Parque Nacional Yasuni



Fuente: Mapa realizado por el Ministerio de Ambiente del Ecuador sobre el plan de manejo y uso del suelo de las comunidades indígenas kichwas del parque nacional yasuni 2008

Edición de imagen: Paula Izurieta

Estas comunidades están regidas por el plan de manejo y uso territorial realizado por el Ministerio de Ambiente, el FEPP (Fondo Ecuatoriano Populorum Progressio) y la WCS (Wildlife Conservation Society). Este plan se lo realizó en el 2004 por primera vez y tiene vigencia por 10 años.

Dentro del plan de manejo se zonificó cada uno de los territorios de las comunidades en cuatro zonas estas son zona de uso intensivo, zona de ecoturismo, zona de máxima protección y zona de caza y pesca.

La Comunidad Kichwa Añangu cuenta con 21421 hectáreas de las cuales 1800 hectáreas son de uso intensivo, 6562 hectáreas para el ecoturismo, 12908 hectáreas son de máxima protección y 0 hectáreas para la caza y pesca.

Como la comunidad se encuentra en la ribera del Napo, esta cuenta con llanuras de esparcimiento atarazado pantanoso.

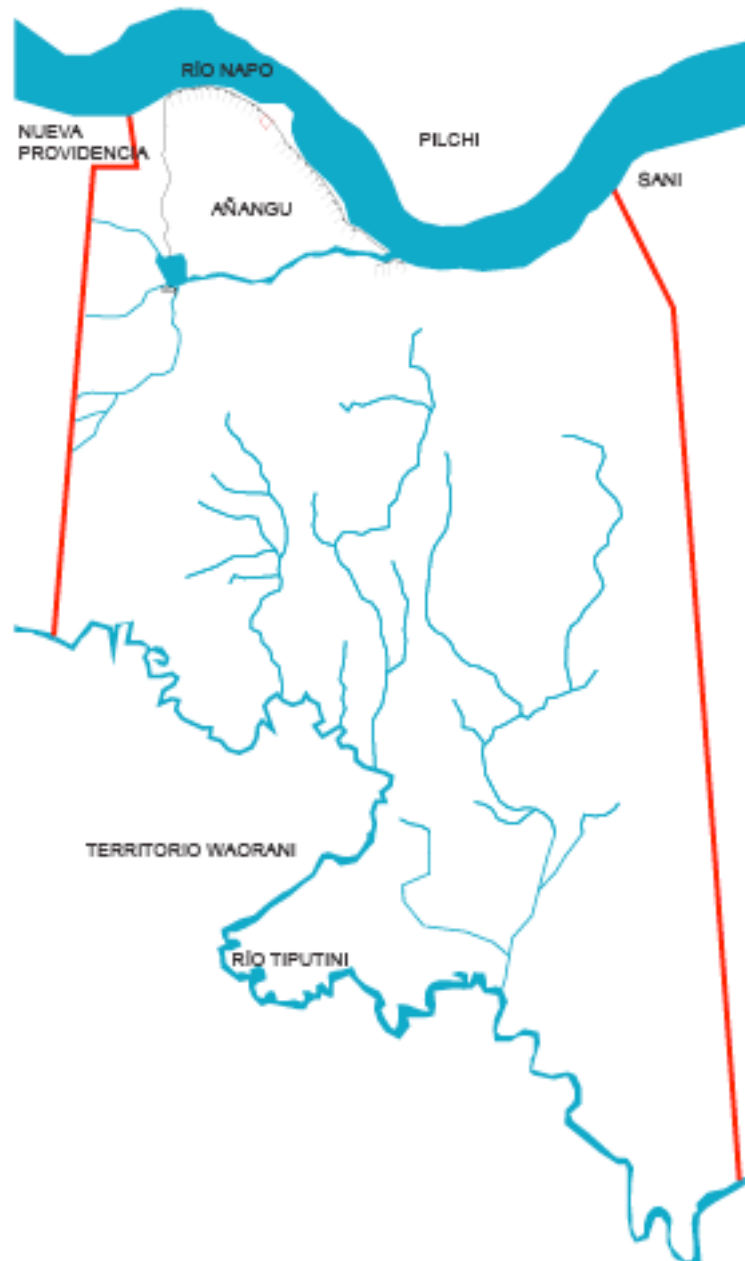
## 1.2 Comunidad Kichwa Añangu

### 1.2.1 Territorio Añangu

La Comunidad Kichwa Añangu posee 21421 hectáreas dentro del Parque Nacional Yasuní en la Provincia de Orellana. ( Fuente: Mapa realizado por el Ministerio de Ambiente del Ecuador sobre el plan de manejo y uso del suelo de las comunidades indígenas kichwas del Parque Nacional Yasuní 2008)

Limita al Norte con el río Napo, al Sur con el río Tiputini, al Este con la comunidad Sani y al Oeste con la comunidad Nueva Providencia.

### Mapa Territorial de la Comunidad Kichwa Añangu



Fuente: Mapa realizado por el Ministerio de Ambiente del Ecuador sobre el plan de manejo y uso del suelo de las comunidades indígenas kichwas del Parque Nacional Yasuni 2008

Edición de imagen: Paula Izurieta

### 1.2.2 Comunidad

En la zona de uso intensivo que lindera con el Río Napo se encuentra la comunidad, donde cada uno de las familias está situada a lo largo de la ribera en su finca y en el medio de este asentamiento longitudinal se encuentra el centro de la comunidad.

Al final de la comunidad nace el Río Añangu que termina en la laguna Añangucocha, donde esta situado el lodge de ecoturismo Napo Wildlife Center. A su vez esta laguna tiene otras vertientes de agua.

La comunidad tiene como centro económico el ecoturismo, es por esto que la comunidad realiza actividades para desarrollar el mismo.

Cuenta con dos lodges, el Napo Wildlife Center, enfocado en la biodiversidad del sector y el Yasuni EcoLodge, enfocado en la experimentación de la cultura kichwa.

Como punto fundamental de la experimentación cultural kichwa, la comunidad posee la organización de mujeres, el cual desarrolla actividades demostrativas para los turistas.

Este centro está administrado por las mujeres de la comunidad y son ellas las que realizan las demostraciones culturales.

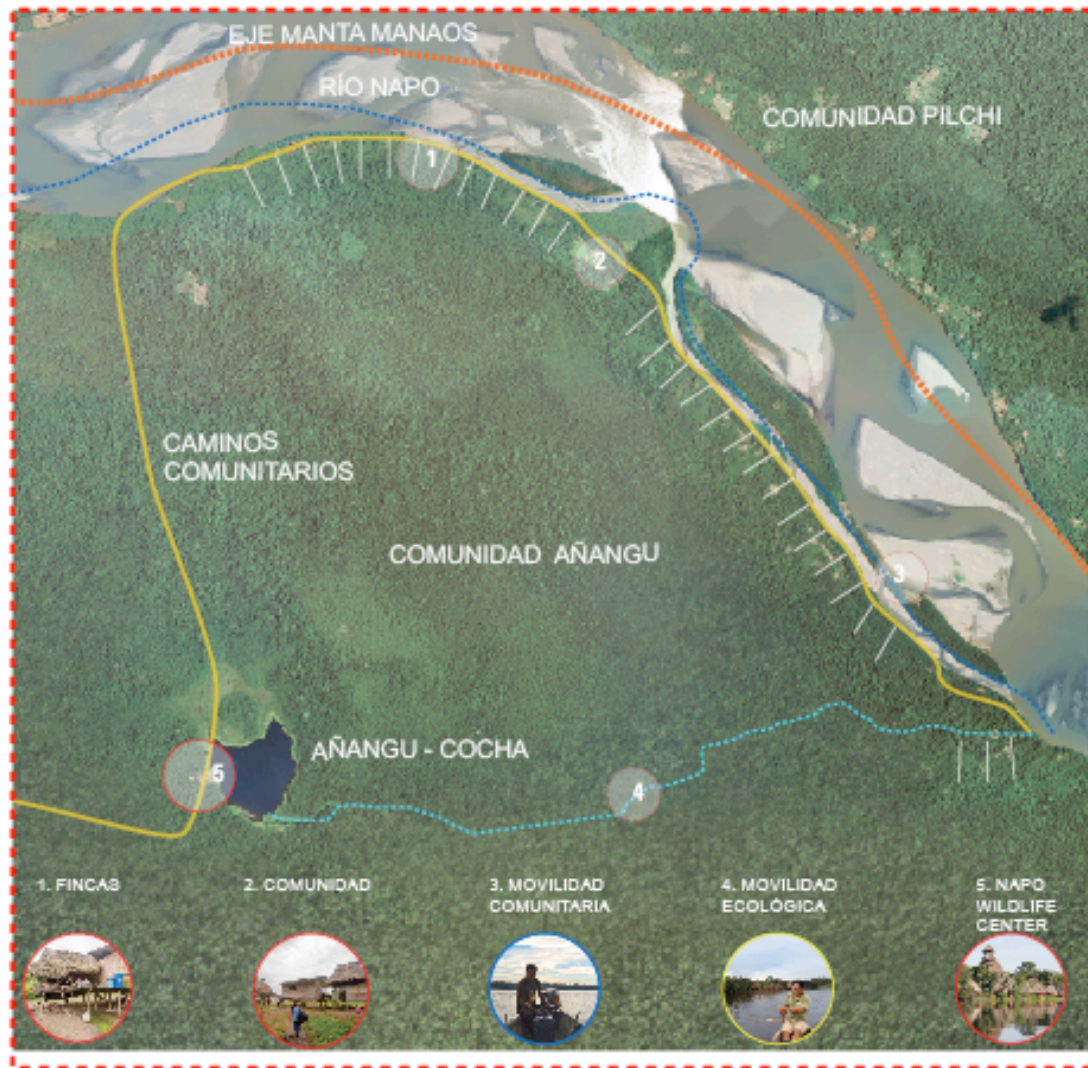
La comunidad esta enfocada en el ecoturismo, es por eso que han realizado cambios en su modo de vida para poder ser una comunidad autosustentable.

Actualmente tiene proyectos de chacras comunitarias, las cuales abastecerán a cada familia para no tener que comprar sus vivieres fuera de la comunidad.

También cuenta con paneles solares los cuales benefician a cada familia ya que en su comunidad no existe la energía eléctrica.

Además usan un sistema de biogás para que los desperdicios biológicos puedan generar energía para las cocinas de los lodges.

Mapa de la Comunidad Kichwa Añangu



Autor: Paula Izurieta

### 1.3 Historia y usuario

#### 1.3.1 Zoom de la comunidad

Actualmente la comunidad cuenta con 26 familias y 170 miembros de la comunidad. Cada familia posee una finca a lo largo de la ribera del Napo de 250 metros de ancho por 700 m de largo.

Mapa de Ubicación de las familias empezando desde el Oeste (más cercana a la ciudad del Coca)



- 1.- Familia Grefa Andy - 5 personas
- 2.- Familia Yumbo Cerda - 5 personas
- 3.- Familia Rivadeniera Andy - 6 personas
- 4.- Familia Rivadeniera Tapuy - 7 personas
- 5.- Familia Grefa Cerda - 4 personas
- 6.- Familia Grefa Tangoya - 3 personas
- 7.- Familia Grefa Tanguila - 5 personas
- 8.- Familia Mamallacta Aguinda - 3 personas
- 9.- Familia Yumbo Grefa - 5 personas
- 10.- Familia Mamallacta Grefa - 10 personas
- 11.- Mamallacta Aguinda - 2 personas
- 12.- Yumbo Andy - 2 personas
- 13.- Familia Tapuy Cerda - 7 personas

- 14.- Familia Jipa Yumbo - 4 personas
- 15.- Familia Grefa Gutierrez - 9 personas
- 16.- Familia Yumbo Grefa - 6 personas
- 17.- Familia Simbaña Yumbo - 6 personas
- 18.- Familia Mamallacta Tapuy - 5 personas
- 19.- Familia Grefa Cerda - 7 personas
- 20.- Familia Cerda Grefa - 3 personas
- 21.- Familia Cerda Tanguila - 5 personas
- 22.- Familia Vargas Yumbo - 4 personas
- 23.- Familia Sinbaña Grefa - 4 personas
- 24.- Familia Andy Yumbo - 7 personas
- 25.- Familia Cerda Aguinda - 7 personas
- 26.- Familia Alvarado Sinbaña - 5 personas

### 1.3.2 Historia y actualidad

Desde los años 60s algunas familias kichwas salieron de las pequeñas ciudades de la Amazonía, porque ya no había suficiente tierra disponible en estas y se asentaron en la rívera del Napo, pero seguían viviendo como nómadas, sin un territorio delimitado

Según Jiovanny Rivadeneira, Gerente de la Comunidad Añangu, en su entrevista comento que esa zona fue de a poco siendo invadida por colonos, blancos y mestizos, que se asentaron en la zona y a quienes los kichwas llamaban patrones.

En los años 70s, en su entrevista, Jiovanny Rivadeneira, Gerente General de la Comunidad Kichwa Añangu, declara: “Los curas fueron los que abrieron carreteras, dejaron que entren los petroleros y antes los kichwas no necesitaban nada de eso, pasaban felices en sus tierras. “. (P.Izurieta, conversación personal, 2013- 07-23)

Poco a poco el territorio se empezó a llenar de colonos. De ahí es que los kichwas empiezan a organizarse y crean federaciones.

Con esto, se comienzan a delimitar los territorios y se afirman las comunidades. Y comienzan los conflictos entre comunidades por la misma delimitación de tierras, conflictos que se siguen dando hasta ahora.

Algunos kichwas que no se organizaron a tiempo, en su entrevista Jiovanny Rivadeneira declara: “algunos kichwas que servían a los patrones casi se quedan sin tierra, un ejemplo de ello es Nueva Providencia, donde está Sacha Lodge, el puerto de Sancha lodge eso era de un patrón, Rogelio Ron. “(P.Izurieta, conversación personal, 2013-07-23)

La historia de la formación de la comunidad de Añangu fue similar a la de las demás comunidades. Familias kichwas provenientes de la amazonia ecuatoriana llegaron al sitio en donde ahora son las tierras de Añangu.

Según Jiovanny Rivadeneira en su entrevista comenta que las tierras eran propiedad de Rogelio Ron, quiteño, quien las utilizaba mayormente para la producción de caucho. Eran un grupo de unas 60 personas.

El 5 de marzo de 1987 fue el terremoto del volcán Reventador y mucha gente abandonó sus tierras. En ese momento solo quedaron Jorge Rivadeneira, Papi Simbaña, Silverio Yumbo y Vicente Mamallacta, en el actual territorio de Añangu y empezaron a unirse como comunidad.

En esa época existía la ONAE (Organización Kichwa en Orellana), después pasa a ser FICCKAE (Federación Interprovincial de Comunas y Comunidades Kichwas de la Amazonia Ecuatoriana), y es a través de esta organización que se logra la protección y legalización de las tierras indígenas, además, proponen el desarrollo económico y sociocultural.

Primero, Añangu se organiza jurídicamente, en 1992 se nombra al primer presidente de la comunidad, Roberto Grefa.

En ese tiempo no eran más de 20 socios que pertenecían a la comunidad. Poco a poco los hijos de estos socios iban creciendo y se iban incorporando a la comunidad.

Desde los años 80s hubo invasiones de comunidades hacia los territorios de las riveras del Napo desde el Río Tiputini. Estas comunidades indígenas que invadían eran Riojivino, Armenio, Potosiacu y otras más.

Maxus y Petroamazonas hicieron 32 pozos petroleros por el Río Tiputini en el campo Tibacu cuando la comunidad no tenía derecho sobre el territorio.

Hasta ahora la comunidad no ha querido tener ningún vínculo con la petrolera, a pesar que esta ha tratado de realizar acuerdos entre los dos.

En su entrevista, Jiovanny Rivadeneira, declara: “Paso una sísmica y se sabe que hay petróleo debajo del territorio Añangu. En esa época Maxus con Petroecuador hicieron 32 pozos por el río Tiputini en el campo Tibacu, ellos hicieron estos pozos sin consultar a la comunidad y esta no ha querido recibir ni un solo centavo de las petroleras. “ (P.Izurieta, conversación personal, 2013-07-23)

Desde los años 90s comienzan a organizarse las comunidades de Nueva providencia, Sani Isla, San Roque y Añangu. Se unen, y gracias al auge de las operaciones turísticas, lograron sacar a las comunidades invasoras.

Añangu comienza sus operaciones turísticas en 1998. En el 2005 pudieron expulsar a las otras comunidades que habían invadido su territorio.

En el 98, Jiovanny Rivadeneira, propone a la comunidad tener un ingreso para todos mediante el turismo en la Laguna de Añangucocha

La mayoría de la comunidad se opone y proponen dar esa laguna a una empresa privada para que invierta y que ésta le pague a la comunidad mensualmente por ocupar el lugar.

Jiovanny comenta a la comunidad que eso no era la mejor idea para la comunidad ya que tenían que tomar en cuenta el Hotel La Selva, que en 1986 un norteamericano se quedó con más de 20 hectáreas de la comunidad de Pilchi, tierras que luego vendió a la compañía privada incluyendo a los indígenas como mano obra.

El 15 de julio de 1998, 10 socios de las 24 familias aceptaron ser parte de este emprendimiento turístico de la comunidad de Añangu y se adentraron por la selva. Navegaron por el Río Añangu hasta la laguna.

Al llegar a la laguna, vieron cuáles terrenos eran aptos para construir el hotel, pero no tenían ninguna idea de cómo generar la infraestructura necesaria para un hotel de esas características.

En su entrevista Jiovanny Rivadeneira comenta que él había guiado en otras empresas privadas de turismo, de modo que él conocía a extranjeros que le podrían ayudar a conseguir financiamiento. Uno de ellos visita la laguna y ve que la construcción está en progreso. Estaba construído un comedor y tres cabañas. El señor decide ayudarlos mediante un préstamo de medio millón de dólares de Tropical Nature en los Estados Unidos.

Este dinero ingresaba a Ecuador por medio de Eco Ecuador. Pero primero debía formar un directorio para el manejo del dinero. Y este dinero era exclusivamente para alimentación, equipo y compra de madera para el hotel.

Desde el 2002 al 2003 se construyó todo y la comunidad decide ser parte del negocio. A la comunidad le tocó reconocer económicamente el trabajo de los ocho socios que trabajaron por más de 2 años para que el hotel fuese parte de la comunidad.

En el 2004 se abren las puertas del Napo Wildlife Center. Hasta el 2007 las fundaciones Tropical Nature y Eco Ecuador manejaron la parte de marketing y ventas

En el 2004, también se hace un plan de manejo territorial con las 6 comunidades kichwas que están dentro del área protegida del Parque Nacional Yasuni para que el Ministerio de Ambiente haga el reconocimiento oficial de sus tierras. Este plan fue hecho por la WCS (Wildlife Conservation Society), la FEPP (Fondo Ecuatoriano Populorum Progressio) y el Ministerio de Ambiente.

Desde el 2008 el Napo Wildlife Center ha crecido, desde sus comienzos contaban con 20 empleados y actualmente son más de 80. La comunidad cuenta con otro nuevo proyecto que es el Yasuni Ecolodge, en donde las mujeres de la comunidad son parte de este nuevo proyecto.

Cuando el Napo Wildlife Center comenzó a funcionar los únicos que trabajaban de la comunidad eran los hombres.

Los trabajadores debían tener un régimen de 14 días dentro del lodge trabajando y 7 días de descanso en la comunidad. Además los hombres deben salir de sus casas a buscar el sustento familiar.

Las mujeres de la comunidad a su vez tenían que quedarse cuidando a sus hijos y trabajando en sus fincas. Las únicas mujeres que trabajan dentro del Napo Wildlife Center son de otras comunidades y lo hacen bajo el régimen 14 días de trabajo y siete de descanso.

Las mujeres de la comunidad, también querían recibir un sueldo y trabajar al igual que los hombres de la comunidad. Y es por eso que hace cuatro años se crea la organización de mujeres

Actualmente cuenta con 27 miembros. En su entrevista, Elisa Simbaña, declara: “porque las mujeres, los hombres trabajan ahí en el Napo y las mujeres también podemos trabajar, haciendo con nuestra cultura. Normalmente nosotros estamos atendiendo a nuestros hijos, todo se va cambiando, por eso nosotros hemos pensado,

hacer la explicación de nuestra cultura y trabajar así. “ (P.Izurieta, conversación personal, 2013-08-06)

Esta organización enseña a los turistas, no solo del NWC si no de otros lodges, la cultura kichwa. Muestran bailes típicos, explicación de las construcciones ancestrales, como hacer trampas para cazar y pescar, preparación de los alimentos, que son consumidos por los turistas, como el agua de guayusa y la chicha.

Los ritos que realizan y venta de artesanías realizadas por las mujeres de la comunidad con semillas del sector. Actualmente llegan unos 150 turistas por mes.

El Yasuni EcoLodge es un proyecto para el turismo sudamericano, haciendo énfasis en la enseñanza de la cultura y costumbres kichwas.

En su entrevista Angel Yungo, Administrador del Yasuní Ecolodge, declara “Este proyecto fue creado como un compartimiento familiar para las madres porque las mujeres de la comunidad al Napo Wild Center al ser la distancia mas larga, mas de 2 horas, no pueden acceder a trabajar fácilmente, entre ir y venir. “ (p.izurieta, conversación personal, 2013-07-30)

Actualmente las mujeres de la comunidad son guías comunitarias en el lodge donde también siguen con el mismo régimen de 14 días de trabajo y 7 de descanso. Pero ellas pueden residir en sus fincas.

El NWC tiene una ocupación constante de un 85%, mensualmente llegan de 180 a 190 pasajeros. El 40% de los pasajeros son de Estados Unidos, 20% de Inglaterra, 20% de la Unión Europea, 1% de Sudamérica y disponen de un 10% para agencias de viajes o invitados.

El NWC cuenta con 14 cabañas, restaurante con una torre mirador, cabañas para guías comunitarios, vivienda para el staff del lodge y una carpintería donde se fabrican todos los muebles para los dos lodges.

Además tiene un centro de operaciones en la entrada del Río Añangu donde todo lo que llega del Coca se embarca y se lleva a remo hasta el NWC. Cada jueves llegan las embarcaciones de abastecimiento para el lodge y todos los domingos se realizan los pedidos al centro de operaciones en Quito.

Dentro del lodge existen 80 trabajadores de los cuales el 40% es de la comunidad Añangu y el 60% son de comunidades vecinas.

El Yasuni Eco-Lodge se inició en julio del 2012, brinda completamente otra experiencia que el NWC, ya que su enfoque es entregar al tripulante una experiencia cultural en el aprendizaje y vivencia de la costumbres kichwas. Allí se le brinda al pasajero la posibilidad de convivir dentro de la comunidad.

Actualmente cuentan con 3 cabañas, con 12 habitaciones y tiene una capacidad máxima para 60 personas. Sus clientes son sudamericanos y nacionales.

Este lodge se lo realizó para que las mujeres pudieran trabajar en él, ya que se encuentra dentro de la comunidad. Actualmente las mujeres de la comunidad participan como guías comunitarias, dentro de la cocina o atendiendo a los pasajeros en el restaurante.

También otro aspecto donde las mujeres de la comunidad están involucradas es en la wayusada. En su entrevista Angel Yungo, Administrador del Yasuni Eco-Lodge, declara: “: la wayusa es una bebida típica ancestral aquí de los Kichuas, ellos siempre se levantan 3 de la mañana a cocina lo que es la wayusa y eso es una bebida energizante para trabajar todo el día. Y a través de la wayusada comparten momentos entre la familia reunidos alrededor de lo que es la maloca, en donde interpretan los sueños. Y eso es lo que se les enseña a los pasajeros. “ (P.Izurieta, conversación personal, 2013-07-30)

#### 1.4 Problemática

Dentro de la comunidad surgen nuevas necesidades y dinámicas sociales debido al desarrollo turístico de los últimos años y la devastación de los recursos naturales del sector.

Las relaciones comunitarias han tenido un cambio radical tanto entre los actores internos como con los actores externos, la familia, la organización, la convivencia, las actividades, la movilidad son los elementos que se han visto afectados.

El crecimiento económico ha causado la necesidad de suplir necesidades antes no tomadas en cuenta, necesidades básicas y necesidades específicas de este tipo de actividad.

### Conclusiones

La Comunidad Kichwa Añangu es una de las seis comunidades kichwas que se encuentran en la ribera del Napo dentro del Parque Nacional Yasuni.

La principal fuente de ingresos de la comunidad es el eco turismo con sus dos lodges, el Napo Wildlife Center, pionero en el Ecuador y el Yasuni Eco-Lodge, con una visión cultural y para la enseñanza de las costumbres Kichwas.

Por el gran desarrollo de la comunidad, han surgido nuevas necesidades y a consecuencia de esto han surgido nuevos proyectos que logran poner a Añangu como una de las comunidades más desarrolladas de la amazonia ecuatoriana.



## CAPÍTULO 2: PLANTEAMIENTO DEL PROYECTO URBANO

### 2.1. Propuesta Plan Masa – PUCE

#### 2.1.1 Intenciones de propuesta

##### Diagrama de Propuesta Urbana



Autor: Paula Izurieta – Isidro Iturralde

La propuesta para la comunidad genera un vínculo con el bosque que permite al mismo adentrarse a la comunidad y sea partícipe del mismo. Generando que los ejes longitudinal y vertical brinda en una conexión con el entorno.

En el eje longitudinal con el río y el eje vertical con el bosque. la vivienda y las fincas se alían en un solo eje a lo largo de la ribera del río.

Los remates de la comunidad penetran el bosque brindando así una transición mas homogénea de lo construido hacia lo natural.

Se genera un canal de la comunidad gracias a los islotes en donde se puede dividir la movilidad fluvial de los puertos que van del Coca a Rocafuerte, y la movilidad de la comunidad hacia sus fincas y demás zonas turísticas.

Diagrama de Movilidad del la Propuesta Urbana



Autor: Paula Izurieta – Isidro Iturralde

La movilidad peatonal se centraliza y se usa el sendero vecinal únicamente para ir a las fincas, pero la mayor parte del tiempo se utilizan los dos ejes dentro de la comunidad para realizar las actividades cotidianas.

La zonificación se caracteriza por general un eje a lo largo de la ribera del río napo el cual actual vinculando la vivienda con el río.

Convirtiéndose en el borde de la comunidad al Norte. La infraestructura como es lo educativo, salud, administración, turismo, etc.

Se encuentra a lo largo del eje vertical que se adentra en el bosque donde las edificaciones turísticas generan los remates de la comunidad.

Mapa de Propuesta Urbana



Autor: Paula Izurieta – Isidro Iturralde

La comunidad es compuesta por viviendas individuales complementadas con instalaciones compartidas, tiene una forma física compactada y espacio verde compartido.

La vivienda esta agrupada en seis casas que rodean a una chacra comunitaria.

Cada grupo produce un tipo de alimento diferente, para poder luego realizar el trueque con todos los demás y así efectivizar la producción.

También cuenta con cultivos de plátano y arroz que esta encargado toda la comunidad, ya que son el producto más consumido. Además el arroz ayuda para controlar las inundaciones del río napo.

Cuentan con un sistema sostenible de energía sostenible cada uno de los grupos de casas.

La agrupación de la infraestructura generando un centro que sustenta a la comunidad.

Donde se tiene las chacras comunitarias, piscicultura y paneles solares .

Al alrededor de estas tienen plantaciones de plátano para el uso diario de la comunidad, también para generar sombra a los recorridos.

La construcción es 100% mano de obra de la comunidad utilizando materiales del lugar, utilización de madera para la estructura como la capirona, chuncho y canelo amarillo, que se obtiene del bosque al igual que la palma real para la cubierta. Este tipo de construcciones son aptas para el clima del lugar.

## Conclusiones

Se genera dos ejes principales en donde se encuentra la infraestructura principal de la comunidad.

El primer eje es el de vivienda, que es a lo largo del río Napo, cuenta con agrupaciones de viviendas y chacras comunitarias en las cuales están sembradas productos de primera necesidad para la comunidad. Además la propuesta cuenta con una barrera vegetal de sembríos de arroz que previene las inundaciones.

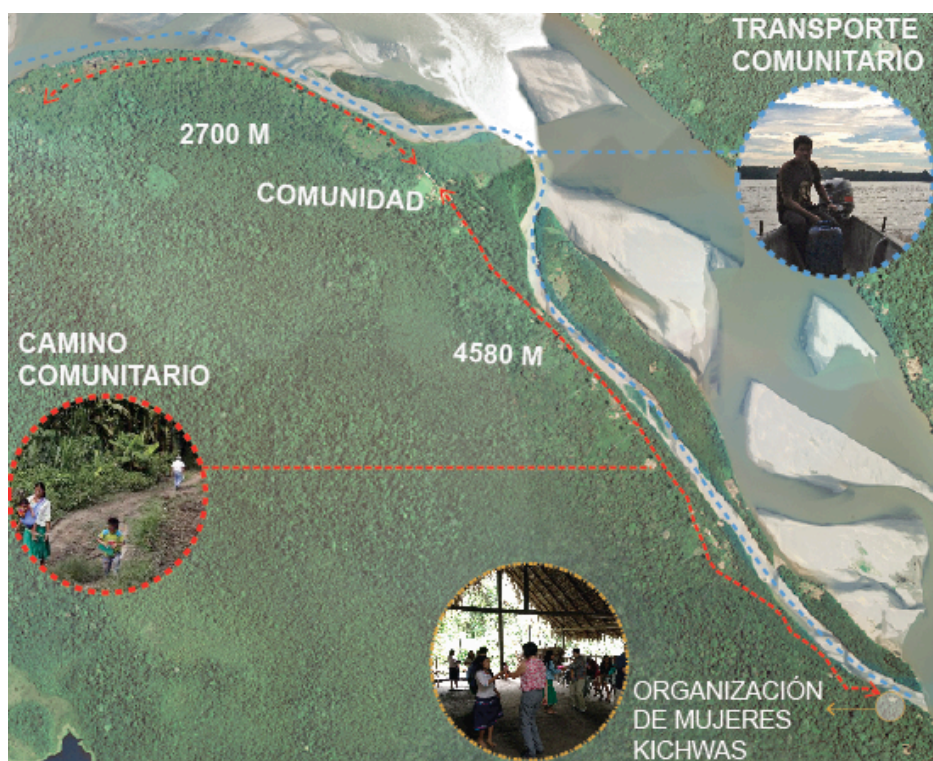
El segundo eje es el cultural / turístico en donde Los puntos de remate de este eje es el lodge comunitario ubicado en la isla de la comunidad y el centro ceremonial y de capacitación, al rededor del ceibo amazónico dentro del bosque

## CAPÍTULO 3: PLANTEAMIENTO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO

### 3.1. Actualidad

Las mujeres de la Comunidad Kichwa Añangu tiene transporte comunitario fluvial que recoge a cada una de las ellas que trabajan en la Organización de mujeres desde cada una de sus fincas para llevarlas a las 6 am su trabajo. ya que desde la finca más lejanas se demoran caminando más de una hora.

Mapa de situación actual de las mujeres de la comunidad



Autor: Paula Izurieta

La organización de mujeres cuenta con tres espacios principales que son:

- 1.- Maloca: Es un espacio donde las mujeres explican como cocinaban sus antepasados y realizan degustaciones de chicha y guayusa a los turistas.
- 2.- Vaca Loca: Es un espacio donde las mujeres realizan bailes y cantos ceremoniales para los turistas
- 3.- Venta de Artesanías: Es un espacio donde las mujeres venden artesanías realizadas por ellas a los turistas.

La realización de toda edificación de la organización y de la comunidad Añangu se utiliza materiales de la zona que pueden ser encontrados dentro del bosque amazónico como por ejemplo madera como seique, canelo amarillo, chuncho, capirona. Sus cubiertas son realizadas con palma real, las cuales son de seis a siete metro ya que es su sistema de ventilación natural para que los espacios no se calienten.

### 3.2 Usuario

#### Mujeres de la Comunidad Kichwa Añangu



Autor: Paula Izurieta

Los usuarios para el Centro Ceremonial y de Capacitación son tres. El primero es la mujer kichwa, el segundo son los turistas que llegan a la comunidad y el tercero son los niños y jóvenes de la comunidad. Además enseñan a las nuevas integrantes sobre la función del centro ceremonial y sobre la cultura de la comunidad.

Las mujeres kichwas de la comunidad actualmente son 28, ellas son las que transmiten la cultura y las creencias ancestrales a la demás gente de la comunidad y a los turistas. Los turistas ingresan a la comunidad en promedio llegan al día 50. Van a conocer sobre la cultura de la comunidad kichwa de Añangu.

Los 72 Niños y jóvenes de la comunidad kichwa Añangu son los que van a aprender sobre su cultura e historia.

### 3.3 Entorno

Diagrama de Entorno



Autor: Paula Izurieta

Dentro de la propuesta del plan masa para la Comunidad Kichwa Añangu se crea un eje cultural / turístico que va desde el Río Napo hasta ingresar al bosque. El remate que culmina dentro del bosque es el Centro Ceremonial y de Capacitación de la mujer kichwa, el cual tiene como punto jerárquico el ceibo amazónico.

El centro ceremonial y de capacitación de la mujer kichwa se encuentra dentro de la comunidad para que las mujeres, niños, jóvenes y turistas tengan una mejor accesibilidad al mismo y puedan hacerlo a pie. cuenta con tres ingresos, el principal que es el eje cultural / turístico que concluye en el ceibo y los otros dos son secundarios que se puede llegar desde los dos extremos de la comunidad.



### 3.4.2 Solución de implantación

La tulpa es un elemento de cocción kichwa , con piedras, el cual rodea a la cocina principal dentro de la maloca. Dentro de la cultura de la Comunidad Kichwa Añangu la tulpa representa a la familia kichwa en donde las piedras de la misma simbolizan a los tres elementos que la conforman: madre, padre e hijo. El fuego es el elemento de unión familiar. La mujer kichwa es el pieza más importante dentro de la familia por lo cual se lo representa siempre como la cúspide de la tulpa.

Dentro de la implantación se representa al ceibo amazónico, remate del eje, como el fuego que une a los demás elementos. La madre, la cabeza de la familia y cultura de la comunidad es el edificio mas importante de la implantación que es el Centro Ceremonial. El padre como el Centro de Producción Artesanal y los hijos como los Centros de Capacitación Cultural y Producción Agrícola.

### 3.4.3 Solución volumétrica

El edificio de ceremonial y producción artesanal se genera por medio de dos volúmenes que se los une generando uno solo con un quiebre a noventa grados. Con eso se va quebrando el espacio para ir formando vanos en donde ingrese luz. El ingreso a este espacio es largo generando un ritual de ingreso que con el quiebre de noventa grados genera suspenso en saber que pasa mas allá.

En el edificio de capacitación se genera un espacio largo y continuo con el cual se va generado espacios de actividad a un lado y el otro genera un corredor largo. Dentro de estos espacios se abren al entorno generando una discontinuidad del volumen.

Autor: Paula Izurieta

### 3.5 Referentes

#### 3.5.1 Centro de formación Cassi Co-op

Nombre del proyecto: Centro de Formación Cassi Co-op

Arquitecto: Tyin Regsenstue Architects

Año: 2011

Ubicación: Sungai-Indonesia



Fuente: Catalogo Académico Bienal Básica 2012

Autor: Pasi Alto

Sungai es el exportador de canela mas gran del mundo, suministra el 85% del consumo. por lo que se desperdicia una gran cantidad de troncos de canelos, ya que solo se usa la corteza para producción. Se realiza una escuela sostenible para agrícolas locales y trabajadores de la canela para su educación en la producción y ética profesional.

Concepto básico en la construcción con estructura liguera de madera (troncos de canela) sobre base le ladrillos (producción local).

Genera una sensación de estar dentro del bosque por la construcción con la canela. caracterización del entorno.

La cubierta de madera separada de los espacios general una ventilación natural debajo de las cubiertas para un comportamiento térmico, esto climatiza cada habitación debido a las altas temperaturas de la zona.

### 3.5.2 Escuela Flotante Makoko

Nombre del proyecto: Escuela Flotante

Arquitecto: NLÉ Architects

Año: 2012

Ubicación: Lagos Nigeria.



Fuente: <http://www.archdaily.com>

Autor: Kunlé Adeyemi

Esta escuela se levanta en plataformas flotantes por la escasez de tierra de la zona. El diseño utiliza aproximadamente 256 barriles de plástico para flotar en el agua y la estructura está construida con madera de origen local.

Paneles solares están previstos para proporcionar electricidad, mientras que de la recolección de agua de lluvia facilita el uso de los inodoros de compostaje, instalados como una solución para el sistema de alcantarillado inexistente.

### 3.5.3 Centro de Oportunidades para la Mujer

Nombre del proyecto: Centro de Oportunidades para la Mujer

Arquitecto: Sharon Davis Design

Año: 2013

Ubicación: Kayonza, Rwanda

Es un centro de capacitación agrícola para la mujeres victimas de guerra. Donde se les ayuda a las mujeres a producir sus propios productos.

Se utilizó construcción vernácula de Ruanda en las paredes de ladrillo (elaboración local) donde se permite la refrigeración pasiva y el sombreado solare. Además genera una sensación de privacidad.



Fuente: <http://www.archdaily.com>

Autor: Elizabeth Felicella

En lugar de letrinas que contaminan los acuíferos subterráneos, se diseñaron baños higiénicos secos para reducir el consumo de agua con el cual se produce fertilizante para nutrir la tierra de cultivos.

## Conclusiones.

Actualmente la comunidad ya cuenta con una organización de mujeres pero es muy lejos de la comunidad y lo mas importante es que no se encuentra dentro de la comunidad. Es por eso que en la propuesta del plan masa de la comunidad El Centro Ceremonial y de Capacitación de la mujer kichwa es el remate del eje cultural / turístico que se adentra en el bosque con el que se da jerarquía al ceibo mas cercano a la comunidad. Este equipamiento se implanta al rededor del ceibo amazónico simbolizando la tulpa.

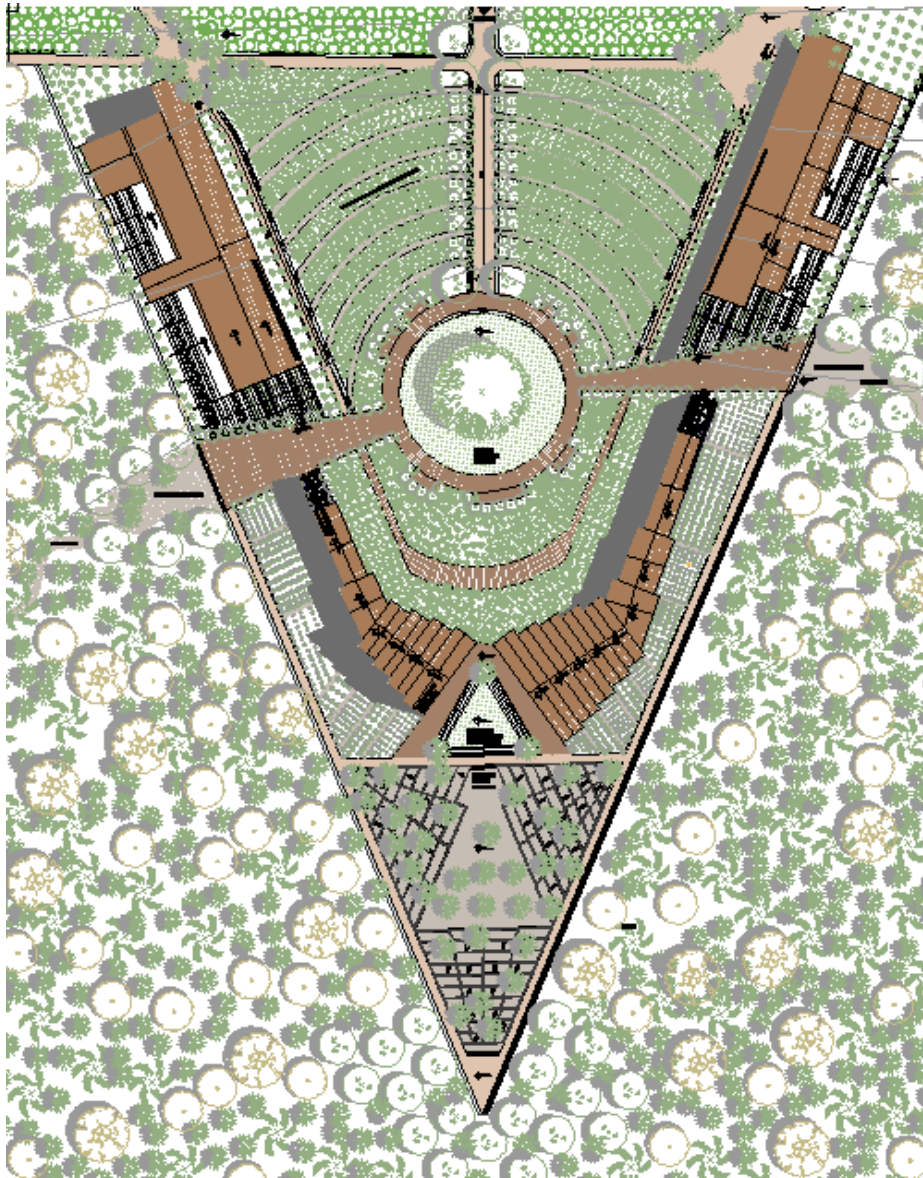
El usuario de este equipamiento principalmente son las mujeres de la comunidad las cuales utilizan este lugar para capacitarse a ellas mismas sobre su cultura e historia y además a los niños y jóvenes de la comunidad. Además los turistas que llegan a los hoteles comunitarios a lo largo del Río Napo pueden ingresar a este centro y poder ver y aprender sobre la cultura de la comunidad.

## CAPÍTULO 4: PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

En este capítulo se describe el proyecto arquitectónico con la definición de cada uno de los espacios y áreas. Además se presenta la estructura y materiales que se plantea usar en este proyecto en conjunto con las estrategias de paisaje y sustentables.

### 4.1 Propuesta Arquitectura

#### 4.1.1 Implantación General



Autor: Paula Izurieta

El Centro Ceremonial y de Capacitación para la Mujer Kichwa se implanta al final del eje cultural / turístico, alrededor del ceibo mas cercano a la comunidad. Los limites del terreno son la comunidad y el bosque amazónico.

Son cuatro volúmenes ubicados alrededor del ceibo que se conectan por medio de espacio publico. Cada uno de los volúmenes están ubicados estratégicamente para generar espacios de estancia y actividad por medio de las chacras de plantas medicinales. Además generan una simetría casi perfecta desde el ingreso principal desde la comunidad culminando en el bosque.

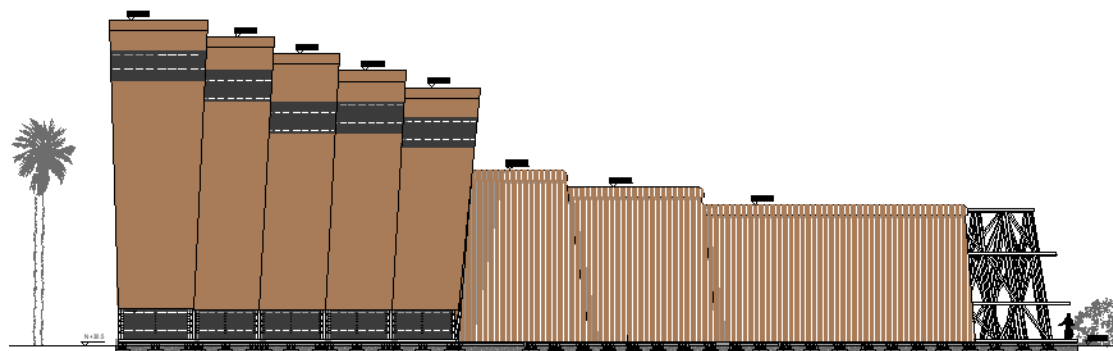
Existen tres tipos de espacios según su función:

- 1.- Capacitación: Están ubicados a los dos lados de la implantación más cercanos a la comunidad. Son Centros de capacitación el uno es de capacitación agrícola para plantas medicinales y el otro es de capacitación cultural kichwa.
- 2.- Demostración: El Centro Ceremonial ubicado al lado derecho de la implantación más cercano al bosque amazónico.
- 3.- Producción artesanal: El Centro de Producción Artesanal ubicado al lado izquierdo de la implantación más cercano al bosque amazónico.

#### 4.1.2 Diseño Arquitectónico

##### 4.1.2.1 Centro Ceremonial

###### Fachada Oeste Centro Ceremonial



Autor: Paula Izurieta

El Centro Ceremonial es un espacio donde las mujeres kichwas hacen demostraciones de ritos ancestrales con bailes y música para los turistas que llegan a la comunidad.

Es el edificio más grande de todo el proyecto con un área de 567.86 metros con 20.19 metros de altura en el nivel más alto.

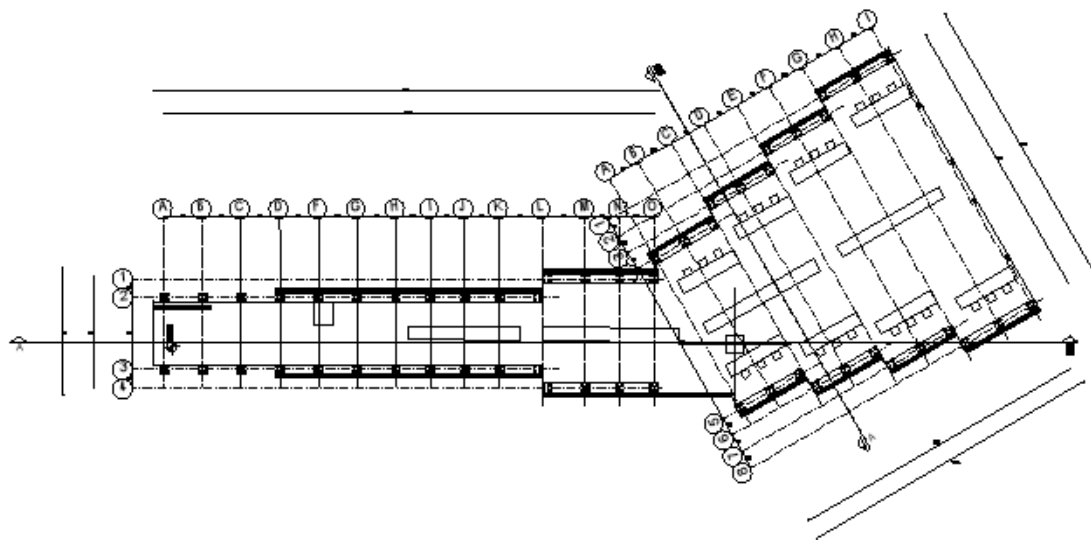
El ingreso es un hall largo con aberturas de luz que generan un ritual de ingreso hasta llegar al espacio más grande donde se realizan los rituales. Cuenta con un espacio elevado para que las mujeres de la comunidad puedan ser vistas por los turistas y a su vez ellos participar.

En este espacio el ingreso de luz es por medio de aberturas a los costados de cada modulo y por las lamas de madera que se encuentran ubicadas en la parte inferior y superior de cada módulo.

Cuenta con una conexión con el exterior que se conecta directamente al espacio de rituales ancestrales y al Centro de Producción Artesanal.

#### 4.1.2.2 Centro de Producción Artesanal

Planta Baja Centro de Producción Artesanal



Autor: Paula Izurieta

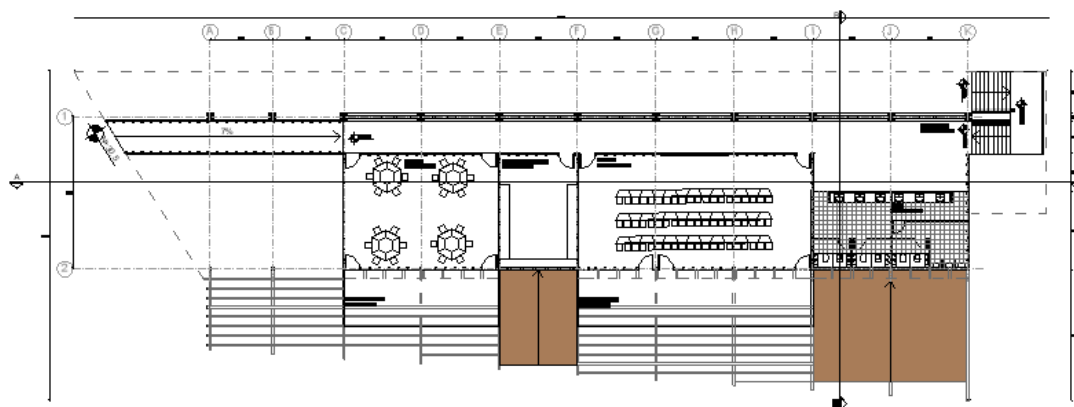
El Centro de Producción Artesanal es un espacio donde las mujeres de la comunidad realizan artesanías para ser exhibidas y vendidas a los turistas que van a la comunidad. Este edificio tienen 304.92 metros cuadrados con una altura de 14.22 metros en el nivel más alto.

El ingreso es largo en donde se puede apreciar la exhibición de artesanías y venta de las mismas. En el espacio más grande se encuentra el área donde las mujeres producen las artesanías. En cada uno de los módulos tiene aperturas para el ingreso de luz y además cuenta con lamas en la parte superior e inferior de las mismas.

Tiene conexión directa con el exterior hacia el espacio de ritos ancestrales y se conecta con el Centro Ceremonial.

#### 4.1.2.3 Centro de Capacitación Agrícola de Plantas Ceremoniales.

##### Planta Baja Centro de Capacitación Agrícola de Plantas Medicinales



Autor: Paula Izurieta

El Centro de Capacitación Agrícola de Plantas Medicinales es un espacio donde las mujeres de la comunidad se instruyen sobre el uso medicinal que se le puede dar a las plantas que la comunidad usa habitualmente y de la forma en como se cultiva cada especie.

Este edificio tiene un área de total de 471.31 metros cuadrados y su altura es de 11.55 metros de altura en su nivel más alto. La circulación es lineal y tiene dos ingresos por gradas y por rampa una a cada lado del edificio.

Cuenta con dos espacios flexibles para talleres de aprendizaje y cada uno de estos talleres tiene una terraza que se vincula con el exterior. Tiene una bodega donde se almacenan las semillas para después ser tratadas y plantadas en las chacras dentro del proyecto. Los baños del edificio son secos de doble caja para que se pueda utilizar el compostaje para abonar las tierras de cultivos.

#### 4.1.2.4 Centro de Capacitación Cultural Kichwa.

##### Vista del Centro de Capacitación Cultural Kichwa



Autor: Paula Izurieta

El Centro de Capacitación de la Cultura Kichwa es un espacio donde las mujeres de la comunidad se enseñan a los niños y jóvenes de la comunidad sobre la historia de la Comunidad Kichwa Añangu, su cultura y costumbres.

Este edificio tiene un área de total de 625.98 metros cuadrados su altura es de 12.43 metros de altura en su nivel más alto. La circulación es lineal y tiene dos ingresos por gradas y por rampa una a cada lado del edificio.

Cuenta con dos espacios flexibles para talleres de aprendizaje y cada uno de estos talleres tiene una terraza que se vincula con el exterior. El Edificio tiene una bodega y

baños secos de doble caja para que se pueda utilizar el compostaje para abonar las tierras de cultivos.

## 4.2 Propuesta Estructural

### 4.2.1 Materialidad

- Madera: Se utiliza la madera de Ceique para la estructura total del proyecto ya que es un árbol común en el bosque amazónico. Además porque es una de las maderas mas duras y resistentes y funciona muy bien para lugares húmedos. También se utiliza madera para pisos interiores y exteriores y mampostería en el proyecto.
- Hojas de Palma Real: Se utiliza para las cubiertas de todos los edificios ya que es un material utilizado por la cultura de la comunidad Añangu y es muy fácil de obtener ya que la palma crece en el bosque amazónico.
- Hormigón: Se utiliza para la cimentación de todos los edificios ya que es un material resistente a la humedad de los suelos amazónicos.
- Metal: Se utiliza para las uniones de la estructura de madera.
- Cascara de Coco: Se utiliza para camineras exteriores del proyecto
- Grava Suelta: Se utilizan para camineras exteriores del proyecto y espacio público.

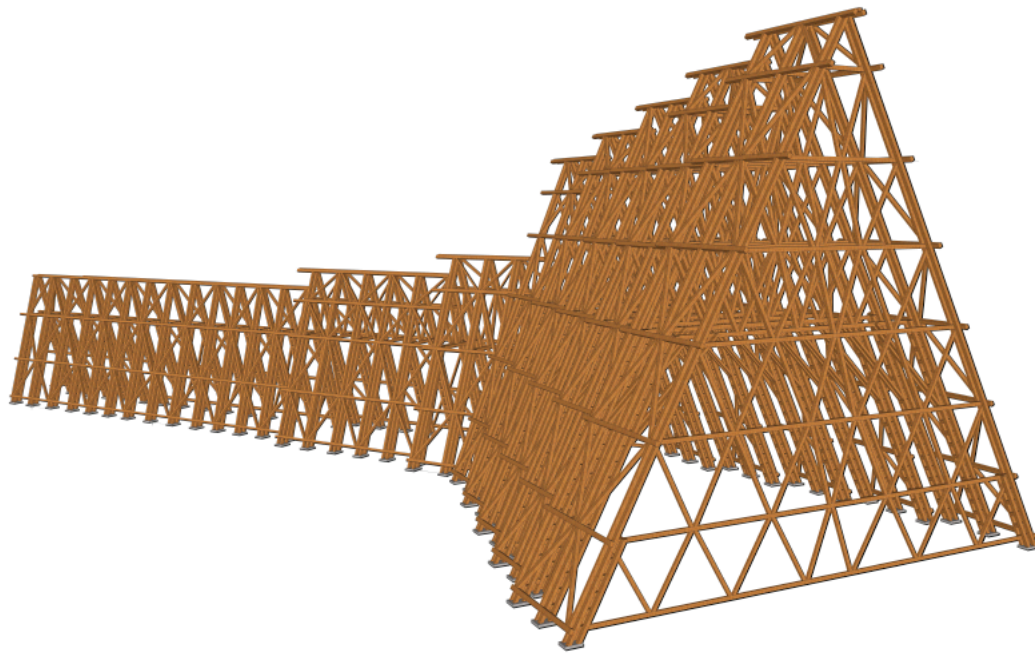
### Vista Exterior del Centro Ceremonial y de Capacitación de la Mujer Kichwa



Autor: Paula Izurieta

#### 4.2.2 Estructura

##### Estructura de Centro Ceremonial



Autor: Paula Izurieta

La estructura es ligera y de madera que se asienta en una cimentación de hormigón para cada una de los sistemas que se van a realizar.

El sistema uno utiliza módulos de columnas dobles amarradas y vigas con cerchas . Se utiliza losas y mampostería de madera. Cada modulo se amarra a si mismo con cerchas para estabilizarle y así poder colocar la estructura para las cubiertas de palma real. Esta estructura se utiliza en el Centro Ceremonial y Centro de Producción Ceremonial.

## Estructura de Centro de Capacitación Agrícola de Plantas Medicinales



Autor: Paula Izurieta

En el sistema dos utiliza columnas de madera y columnas y vigas dobles amarradas de madera con losas y mampostería de madera. Este tipo de estructura se lo utiliza en el Centro de Capacitación Agrícola de Plantas Medicinales y en el Centro de Capacitación Cultural Kichwa.

### 4.3 Propuesta de Paisaje

#### 4.3.1 Estrategias

- Se plantea un ingreso principal amplio y dos secundarios los cuales rematan en la plaza central en donde se encuentra el ceibo amazónico, Hito del proyecto.

### Vista de Ingreso Principal



Autor: Paula Izurieta

- Los espacios públicos de estancia son dos: La estancia del ceibo gigante donde se las personas se pueden sentar a contemplar el ceibo a la sombra de los árboles de achiote. Y la estancia de las hamacas al final del proyecto el cual se penetra en el bosque mediante su vegetación y da la sensación de estas sumergido dentro del bosque amazónico. Tiene pérgolas de madera de seique en las cuales cuelgas hamacas donde las personas puedes descansar y disfrutar de los sonidos del bosque.
- Las cubiertas de los edificios se extienden con su estructura para generar pabellones de ingreso a cada uno de los espacios y genera una conexión con el espacio publico y con el edificio de al frente.

### Vista de Pabellón de Ingreso Centro de Capacitación Cultural Kichwa



Autor: Paula Izurieta

- La vegetación es importante es el proyecto ya que se utiliza como chacras de plantas medicinales para los rituales y capacitación. Estas Chacras están rodeando los edificios y sirven para enseñar al usuario sobre sus beneficios medicinales y la forma de cultivarlas. También la vegetación sirve para limitar los recorridos, jerarquizar los ingresos y generar sombra en los espacios públicos.

#### 4.3. 2 Vegetación

La vegetación que se utiliza en el proyecto fue seleccionado por ser parte de cultura kichwa y son altamente usadas habitualmente en rituales y medicina ancestral.

Ceibo: Este árbol es el hito del proyecto y está ubicado en el centro del mismo.

Huayruru: Esta ubicado en los nodos principales del ingreso principal del proyecto y sus semillas sirven para las artesanías que realizan las mujeres de la comunidad.

Palma Real: Es parte del bosque existente y sus hojas sirven para las cubiertas de los edificios de la comunidad.

Chambira: Esta ubicado en la estancia de las hamacas para generar sombra, además es parte del bosque existente.

Balso: Es parte del bosque existente

Bálsamo: Es parte del bosque existente.

Banano: Esta ubicado en las chacras de la comunidad y sus semillas se utilizan para realizar artesanías.

Limoncillo: Están ubicados alrededor de los centros de capacitación. Se utiliza como anti mosquitos y para problemas respiratorios.

Chiric Sarango: Se utiliza para ayudar con la artritis y el reumatismo. Dentro del proyecto se utiliza para marcar los ingresos a los edificios.

Ruda: Sirve para ayudar con las infecciones intestinales y el paludismo. Están ubicadas en las chacras de plantas medicinales atrás del Centro Ceremonial y Producción Artesanal.

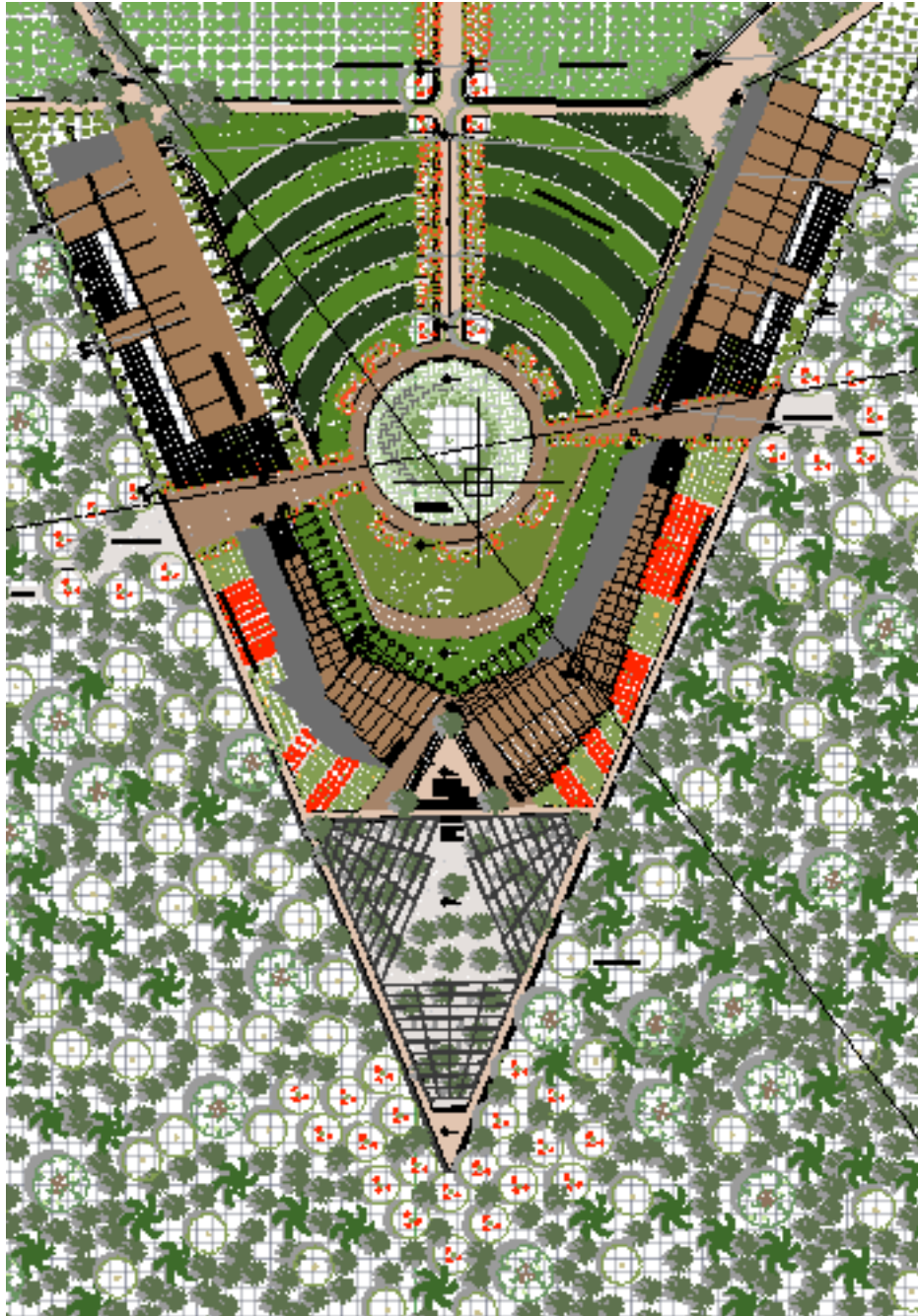
Ají: Se utiliza para limpieza intestinal y para ayudar contra el reumatismo. Están ubicadas en las chacras de plantas medicinales atrás del Centro Ceremonial y Producción Artesanal.

Guayusa: Esta ubicado en las chacras centrales del proyecto. Se utiliza como energético, diurético y usualmente se lo consume en la Guayusanda, ritual Kichwa.

Uña de gato: Se utiliza como regenerador celular y se encuentra ubicado en las chacras centrales del proyecto.

Achiote: Dentro del proyecto se lo utiliza para marcar recorridos. El Achiote se utiliza como antiséptico natural.

## Implantación de Paisaje



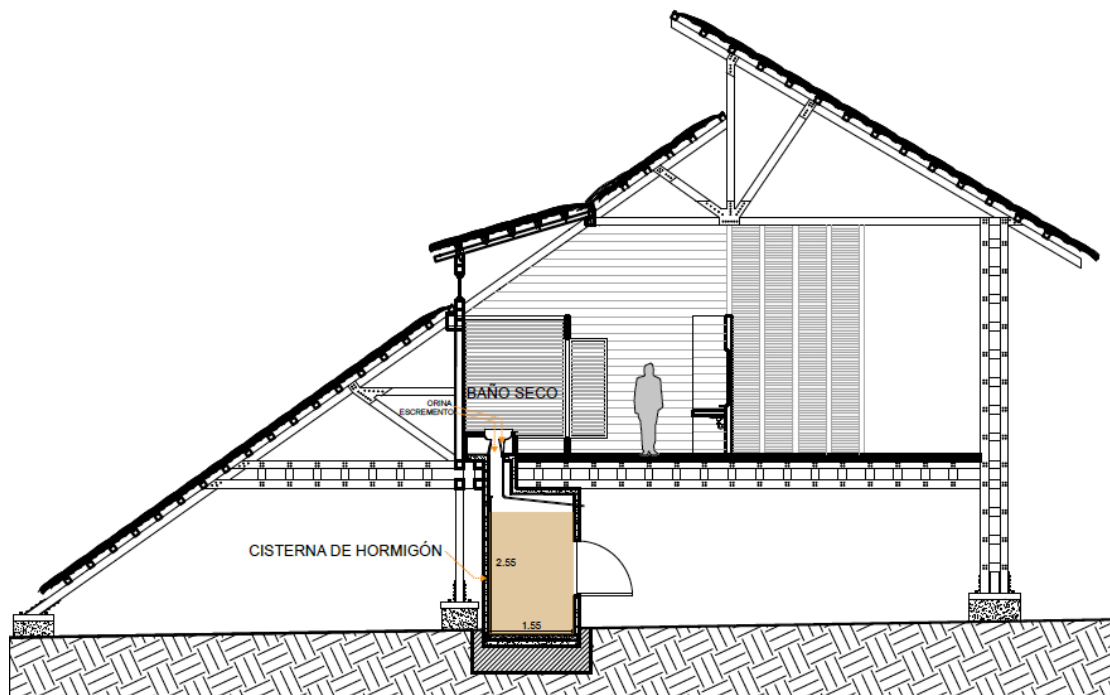
Autor: Paula Izurieta

#### 4.4 Propuesta de Sustentabilidad

Dentro de la propuesta de sustentabilidad se ha realizado algunas estrategias que son:

- Baño Seco de doble caja: Como la comunidad no cuenta con un sistema de recolección de aguas servidas, se plantea el uso de baños secos de doble caja. La idea principal es construir cisternas en donde se puede almacenar por un año los excrementos humanos para generar compostaje y utilizarlos como abono en las chacras de plantas medicinales del proyecto. La Orina se la almacena por tres días aparte para no generar humedad en el compostaje. Esta orina al pasar tres días se la utiliza como fertilizante para las chacras.

#### Corte por Baño del Centro de Capacitación Agrícola de Plantas Medicinales

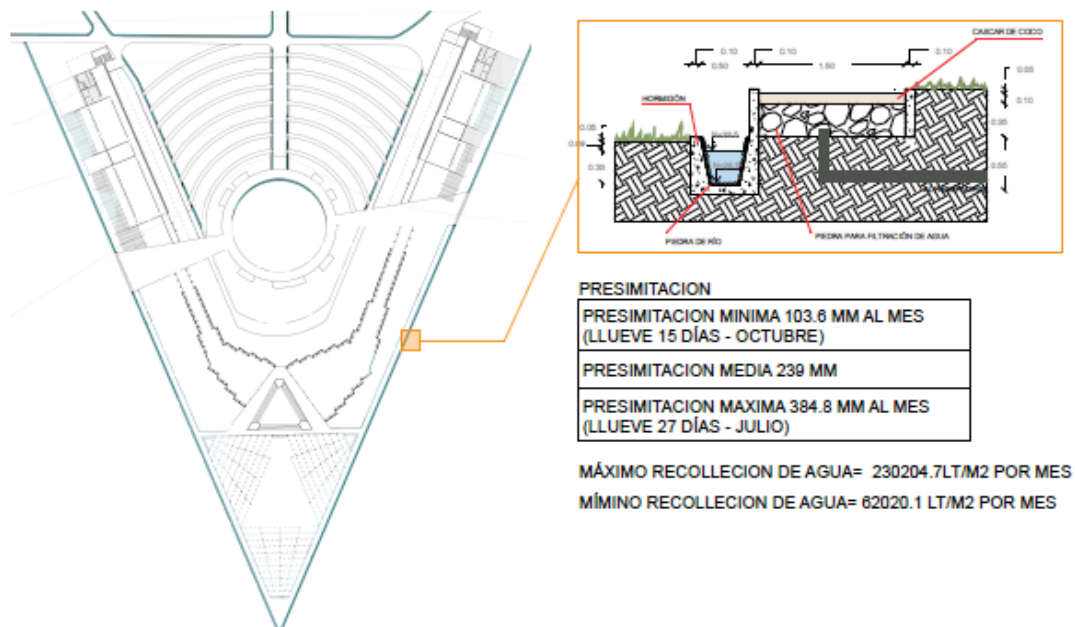


Autor: Paula Izurieta

- Se generan canales de agua lluvia para recolectarla y poder re direccionarla hacia el reservorio de la comunidad. Con esta agua lluvia recolectada se utiliza para algunos espacios dentro de la comunidad. Uno de

ellos es para los lavamanos de los baños del proyecto. Ya que la comunidad no cuenta con un sistema de agua potable y el agua del Río Napo actualmente no es apta para el uso humano. En la comunidad llueve aproximadamente 23 días al mes y tiene una precipitación mensual de 384.8 milímetros. Entonces la mejor estrategia es almacenar esta gran cantidad de agua. Para poder limpiar el agua que se utiliza en los lavamanos en los baños del proyecto se utiliza la azolla, helecho acuático, que sirve para limpiar el agua y poder re utilizarla.

### Canales para agua lluvia dentro del proyecto

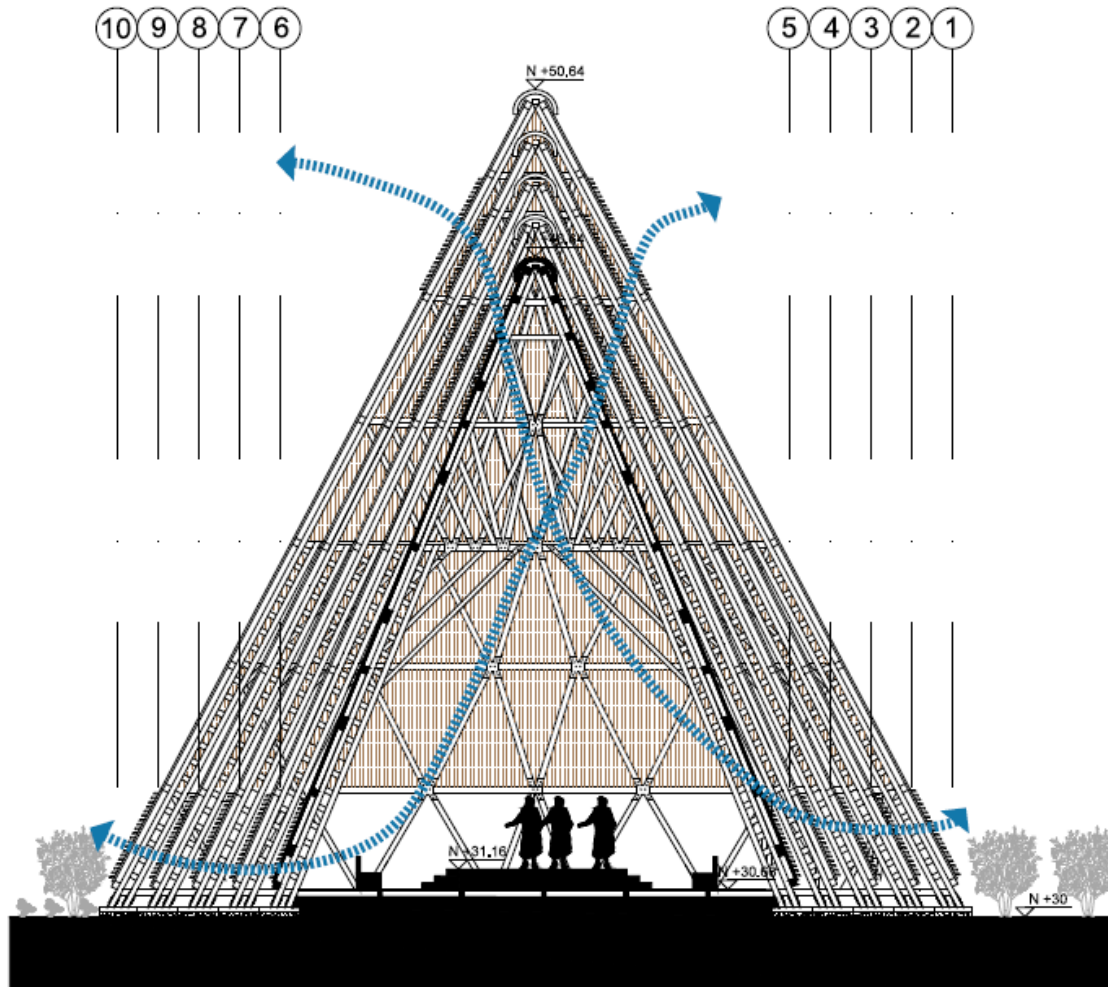


Autor: Paula Izurieta

**Ventilación Natural:** El proyecto es en la amazonia con altas temperaturas y humedad se propone cubiertas altas para que el calor suba con lamas para general ventilación cruzada. Además en las camineras los árboles producen sombra.

La palma real se utiliza en las cubiertas que es un buen aislante del calor.

### Corte Centro Ceremonial



Autor: Paula Izurieta

### Conclusiones:

El Centro Ceremonial y de Capacitación para la Mujer Kichwa es un proyecto que ingresa al bosque amazónico y se vincula con él mismo. Tiene un carácter natural fuerte ya que incorpora chacras de plantas medicinales que son parte esencial del proyecto ya que se utilizan todos los días por la comunidad como parte de su cultura. El Ceibo como actor principal del proyecto genera la circulación, implantación y dirección de los volúmenes. No es solo el hito del proyecto si no de toda la comunidad como habitante ancestral de la amazonia.

Los edificios tienen características locales en el uso de materiales pero a demás se ha ido innovando en el uso estructural de la madera y de la palma real. No todo es una pared y no todo es una cubierta. Cada espacio trabaja con el interior y exterior mediante la estructura que sobresale generando pabellones y con la vegetación marca los espacios.

Lo importante del proyecto es que es parte de una iniciativa que surgió hace mas de año y medio cuando realizábamos la investigación para el Plan ZIMM. En donde tuvimos la oportunidad de convivir con la gente de la comunidad por algunas semanas. El proyecto plasma lo vivido e investigado sobre la comunidad en cuanto a sus necesidades, cosmovisión, formas de construcción y cultura kichwa. Y responde a la problemática del lugar solucionando a través de la arquitectura.

## BIBLIOGRAFIA

- Yumbo Ángel. (2013) [grabado por: Paula Izurieta]. Comunidad Añangu.
- Simbaña Elisa. (2013) [grabado por: Paula Izurieta]. Organización Curymuyo.
- Serda Enma. (2013) [grabado por: Paula Izurieta]. Organización Curymuyo.
- Grefa Gabriel. (2013) [grabado por: Paula Izurieta]. Comunidad Añangu.
- Yumbo Jasinta. (2013) [grabado por: Paula Izurieta]. Organización Curymuyo.
- Granja Jhonny. (2013) [grabado por: Paula Izurieta]. Comunidad Añangu.
- Rivadeneira Jiovanny. (2013) [grabado por: Paula Izurieta]. Quito
- Jorge Grefa. (2013) [grabado por: Paula Izurieta]. NWC.
- Rivadeneira Jorge. (2013) [grabado por: Paula Izurieta]. NWC.
- Grefa Linda. (2013) [grabado por: Paula Izurieta]. Comunidad Añangu.
- Chiguano Liliana. (2013) [grabado por: Paula Izurieta]. Quito.
- Andi Miguel. (2013) [grabado por: Paula Izurieta]. NWC.
- Rivadeneira Myriam. (2013) [grabado por: Paula Izurieta]. Comunidad Añangu.
- Armendáris Pedro. (2013) [grabado por: Paula Izurieta]. Quito.
- Liqui Raul. (2013) [grabado por: Paula Izurieta]. Comunidad Pilchi.
- Gulto René. (2013) [grabado por: Paula Izurieta]. Comunidad Añangu.
- Ubidia Victor. (2013) [grabado por: Paula Izurieta]. Quito.
- Santos Trisana, 2013, Redescubriendo el Napo, Revista Viztaso, Guayaquil.
- Acevedo Luíndia Luisa, 2007, Ecoturismo Indígena, Ediciones Abya-Yala, Quito-Ecuador
- PREP. C. CANADAY, 2004, mapa de comunidades kichwas del parque nacional yasuni entre el río napo y el río tiputini

- F.E.P.P. , 2004, mapa de zonificación de uso de suelo comunidades kichwas del parque nacional yasuni entre el río napo y el río tiputini.
- Censo de los socios de a comunidad kichwa añangu en el año 2010 por la F.I.C.C.K.A.E
- ONG VERDE MILENIO con colaboración de UNIVERSITY OF NEBRASKA - LINCOLN, 2010. plan masa de la Comunidad Kichwa Añangu
- Centro de oportunidades para la mujer/ Sharon David Design  
<http://www.archdaily.com/433846/women-s-opportunity-center-sharon-davis-design/>
  
- Escuela Flotante makoko/ NLÉ Architects  
<http://www.archdaily.com/344047/makoko-floating-school-nle-architects/>
  
- XVIII Bienal Panamericana de arquitectura de Quito. (2012). Catálogo Académico Bienal Básica 2012

ANEXO

**PROYECTO: CENTRO CEREMONIAL Y DE CAPACITACIÓN DE LA MUJER KICHWA**  
**ELABORADO POR: PAULA IZURIETA**  
**UBICACION : AÑANGU**  
**FECHA : 24 DE NOVIEMBRE 2014**

	CODIGO	DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD	P.UNITARIO	TOTAL
		<b>PRELIMINARES</b>			<b>0,00</b>	<b>13.087,68</b>
1		LIMPIEZA DE TERRENO	M2	685,50	2,06	1.412,13
2		REPLANTEO Y NIVELACIÓN	M2	685,50	1,53	1.048,82
3		EXCAVACIÓN MECÁNICA	M3	458,87	6,75	3.097,36
4		DESALOJO DE TIERRA	M3	458,87	9,92	4.551,97
5		RELLENO SUELO NATURAL	M3	68,55	5,00	342,75
6		EXCAVACIÓN MECÁNICA DE PLINTOS	M3	371,70	6,75	2.508,98
7		EXCAVACIÓN MECÁNICA DE CADENAS	M3	18,62	6,75	125,67
					0,00	0,00
		<b>ESTRUCTURA DE HORMIGON ARMADO</b>			<b>0,00</b>	<b>98.027,03</b>
8		REPLANTILLO H.S. 180 KG/CM2	M3	14,87	91,64	1.362,50
9		HORMIGON EN PLINTOS F'C= 180 KG/CM2	M3	167,04	122,94	20.535,90
10		HORMIGON EN CADENAS INFERIORES F'IC= 210 KG/CM2	M3	18,62	260,63	4.852,41
11		MALLA ELECTROSOLDADA M 8/15	M2	535,42	3,93	2.104,20
12		HORMIGON EN CONTRAPISO F'IC= 210 KG/CM2	M3	205,65	152,57	31.376,02
13		HORMIGÓN ESCALONES ESPACIO CEREMONIAL	M3	6,00	213,28	1.279,17
14		HORMIGÓN PLATAFORMA ESPACIO CEREMONIAL	M3	174,79	124,03	21.678,58
15		ACERO DE REFUERZO FY = 4200 KG/CM2	KG	41.217,36	0,36	14.838,25
					0,00	0,00
		<b>ESTRUCTURAS METÁLICA MENORES</b>			<b>0,00</b>	<b>234.257,06</b>
16		PLACA METÁLICA PARA COLUMNAS	KG	8.213,39	7,33	60.204,12
17		PLACA METÁLICAS ESPECIALES PARA FIJACION V	KG	764,68	3,90	2.982,27
18		PLACA METÁLICAS ESPECIALES PARA FIJACION X	KG	735,94	3,90	2.870,19
19		PLACA METÁLICAS ESPECIALES PARA FIJACION L	KG	43.128,33	3,90	168.200,48
					0,00	0,00
		<b>ESTRUCTURA EN MADERA DE TRIANGULACIÓN</b>			<b>0,00</b>	<b>33.487,60</b>
20	B1	LAMA DE CEIQUE	M2	150,40	71,45	10.746,08
21	B4	LISTON DE 15X15 PARA TRIANGULACION	M	803,05	6,09	4.890,58
22	B4	LISTON DE 15X15 PARA JUNTA	M	418,79	6,09	2.550,44
23	B4	COLUMNA DE CEIQUE 15X15	M	1.439,82	3,26	4.693,81
24	A2	VIGA DE CEIQUE	M	245,40	6,18	1.516,57
25		PRESERVANTE DE MADERA	M2	586,46	6,09	3.571,54
26		BARNIZ IMPERMEABILIZANTE PARA MADERA	M2	586,46	9,41	5.518,58
					0,00	0,00
		<b>ESTRUCTURA DE MEDERA PARA CUBIERTA</b>			<b>0,00</b>	<b>16.040,39</b>
27	C1	LISTON DE 10X10 CORREAS	M	1.416,37	3,66	5.183,90
28	C1	LISTON DE 15X15 CUBIERTA	M	539,06	6,09	3.282,90
29		PRESERVANTE DE MADERA	M2	222,50	9,41	2.093,69
30		BARNIZ IMPERMEABILIZANTE PARA MADERA	M2	222,50	9,41	2.093,69
31	C1	HOJA DE PALMA	M2	1.073,94	2,28	2.448,58
32	C2	CUMBREDO CON HOJA DE PALMA	M	63,14	14,85	937,63
					0,00	0,00
		<b>PISOS</b>			<b>0,00</b>	<b>26.343,03</b>
33	A2	TABLON DE MADERA	M2	567,86	46,39	26.343,03
			TOTAL:			421.242,79

TOTAL COSTOS DIRECTOS		421.242,79
COSTOS INDIRECTOS 20%	20%	84248,558
TOTAL COSTOS		505.491,35
COSTO POR M2		737,41
COSTO APROXIMADO DEL PROYECO COMPLETO		809980,7534



## Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes  
Carrera de Arquitectura

E-MAIL: webmaster@puce.edu.ec  
Av. 12 de Octubre 1076 y Roca  
Apartado postal 17-01-2184  
Fax: 593 - 2 - 299 16 34  
Telf: 593 - 2 - 299 16 60  
Quito - Ecuador

### INFORME FAVORABLE TRABAJO DE TITULACIÓN CARRERA DE ARQUITECTURA FADA - PUCE

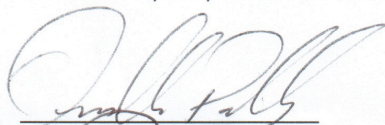
ESTUDIANTE : PAULA IZURIETA CASTRO

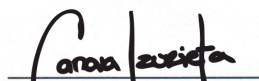
PROFESOR : ARQ. OSWALDO PALADINES

PROYECTO : CENTRO CEREMONIAL Y DE CAPACITACIÓN DE LA MUJER  
KICHWA

FECHA : 2 DICIEMBRE 2014

El presente informe certifica que el estudiante cumple con todos los requerimientos y parámetros de presentación establecidos por la carrera de arquitectura previo a la obtención del título de arquitecto(a) y está en condiciones para presentar la defensa de grado.

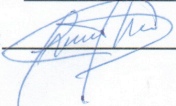
  
Firma profesor

  
Firma estudiante

#### ASESORES

##### ASESORÍA: ESTRUCTURAS

Nombre asesor: Felipe Uaca

Firma asesor: 

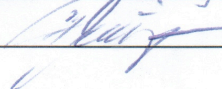
##### ASESORÍA: SUSTENTABILIDAD

Nombre asesor: Michael Marcos Davis

Firma asesor: 

##### ASESORÍA: DISEÑO PAISAJE

Nombre asesor: Francois Penney

Firma asesor: 

##### ASESORÍA: DOCUMENTO

Nombre asesor: OSWALDO PALADINES

Firma asesor: 