



DEPARTAMENTO DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADOS

Tema:

“ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS CREATIVAS PARA MEJORAR LA CALIDAD ORTOGRÁFICA DE LOS ESTUDIANTES DE TERCER AÑO EN LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA ERNESTO BUCHELI DE LA PARROQUIA ATAHUALPA”

Tesis de grado previo a la obtención del título de Magister en Ciencias de la Educación

Línea de Investigación:

Comunicación y/o Libertad de Expresión

Autora:

EULALIA AMPARITO MORENO MEJÍA

Director:

Dr. Mg. HUGO OSWALDO MORENO ROMERO

Ambato – Ecuador

Mayo 2015

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE AMBATO

HOJA DE APROBACIÓN

Tema:

“ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS CREATIVAS PARA MEJORAR LA
CALIDAD ORTOGRÁFICA DE LOS ESTUDIANTES DE TERCER AÑO DE
EDUCACIÓN BÁSICA EN LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA ERNESTO
BUCHELI DE LA PARROQUIA ATAHUALPA”

Línea de investigación:

Comunicación y/o Libertad de Expresión

Autora:

EULALIA AMPARITO MORENO MEJÍA

Hugo Oswaldo Moreno Romero Dr. Mg. f. _____
CALIFICADOR

Santiago Alejandro Acurio Maldonado Ing. Mg. f. _____
CALIFICADOR

Ángel Patricio Valverde Gavilanes Mg. f. _____
CALIFICADOR

Juan Ricardo Mayorga Zambrano PhD f. _____
DIRECTOR UNIDAD ACADÉMICA

Hugo Rogelio Altamirano Villarroel Dr. f. _____
SECRETARIO GENERAL PUCESA

Ambato-Ecuador

Mayo 2015

DECLARACIÓN DE ORIGINALIDAD Y RESPONSABILIDAD

Yo, Eulalia Amparito Moreno Mejía, portadora de la cédula de ciudadanía Nro.180185172-4 declaro que los resultados obtenidos en el proyecto de titulación y presentados en el informe final, previo a la obtención del título de Magister en Ciencias de la Educación, son absolutamente originales y personales.

En tal virtud, declaro que el contenido, las conclusiones y los efectos legales y académicos que se desprenden del trabajo propuesto y luego de la redacción de este documento, son y serán de mi sola y exclusiva responsabilidad legal y académica.

Eulalia Amparito Moreno Mejía
CI 1801851724

AGRADECIMIENTO

Eterno agradecimiento a las autoridades y docentes de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, a los estudiantes y maestros de la escuela de Educación Básica Ernesto Bucheli que contribuyeron en la ejecución y culminación de este trabajo a favor de la niñez.

Eulalia Amparito Moreno Mejía

DEDICATORIA

Este trabajo dedico a los niños de Tercer Año, con el fin de sentar bases ortográficas sólidas en sus primeros años de escolaridad.

Eulalia Amparito Moreno Mejía

RESUMEN

La comunicación verbal y escrita, son necesarias para el desarrollo de las relaciones sociales de los hombres. El aprendizaje de la ortografía es esencial porque norma y fija la lengua materna en primera instancia y por lo tanto es importante para la cohesión y unidad del idioma. Su aprendizaje se realiza de forma gradual a través de los diferentes niveles de enseñanza, y se aplica en todas las áreas y para ello se utilizan recursos auditivos, visuales y motrices. Es un trabajo de desarrollo que propone una estrategia metodológica creativa para mejorar la calidad ortográfica de los estudiantes de Tercer Año en la Escuela de Educación Básica “Ernesto Bucheli” de la Parroquia Atahualpa. Los métodos utilizados fueron el deductivo e inductivo, el análisis, la síntesis, la observación y la encuesta; se aplicaron a una muestra de 30 estudiantes y 10 maestros y los resultados obtenidos reflejan que la gran mayoría de los maestros no utilizan estrategias metodológicas en la enseñanza de la ortografía de manera sistemática. Por lo tanto, los estudiantes presentan múltiples errores ortográficos al momento de comunicarse en forma escrita, lo cual también acarrea la desmotivación en el aprendizaje. Por esta razón se realiza una propuesta de estrategia metodológica creativa para mejorar la enseñanza de la ortografía.

ABSTRACT

Oral and written communication play an important role in social development among people. Learning spelling is essential because for first instance, it standarizes and establishes mother tongue, therefore, it is important for the coherence and unity of the language. This learning is developed gradually by different levels of teaching and it is applied in all areas, that is why auditive, visual and motor skills resources are used. This developmental work aims to develop a creative methodological strategy to improve spelling in the students of third-year at the "Ernesto Bucheli" Primary School in Atahualpa Parish. Deductive and inductive, the analysis, synthesis, observation and survey methods were applied, the sample of 30 students and 10 teachers were surveyed and the obtained results showed that the vast majority of teachers do not use methodological strategies efficiently in teaching spelling, consistently; students have difficulties in spelling when they are writing, therefore it brings up the lack of learning. This is the reason why a creative methodological strategy is created to improve spelling teaching.

TABLA DE CONTENIDOS

Preliminares

PORTADA.....	i
HOJA DE APROBACIÓN	ii
DECLARACIÓN DE ORIGINALIDAD Y RESPONSABILIDAD.....	iii
AGRADECIMIENTO	iv
DEDICATORIA	v
RESUMEN	vi
ABSTRACT	vii
TABLA DE GRÁFICOS	x
Gráficos	x
ÍNDICE DE CUADROS.....	x
CAPÍTULO I.....	1
INTRODUCCIÓN	1
1.1 Presentación del trabajo	1
1.2 Descripción del Documento.....	2
CAPÍTULO II	5
PLANTEAMIENTO DE LA PROPUESTA DE TRABAJO	5
2.1 Información técnica básica.....	5
2.2 Descripción del problema	6
2.3 Preguntas básicas	6
2.4 Formulación de la meta.....	7
2.5 Objetivos	7
2.5.1 Objetivo general	7
2.5.2 Objetivos específicos	7
2.6 Delimitación funcional.....	8
CAPÍTULO III.....	9
MARCO TEÓRICO.....	9
3.1 Definiciones y conceptos	9
3.1.1 La Comunicación	9
3.1.2 El Lenguaje	11
3.1.3 Estrategias Metodológicas	13
3.1.4 La Creatividad.....	16

3.1.5 La Pedagogía.....	17
3.1.6 Didáctica	18
3.1.7 La Ortografía.....	19
3.2 Estado del Arte.....	23
CAPÍTULO IV.....	28
METODOLOGÍA	28
4.1 Diagnóstico	28
4.2 Método (s) Aplicado (s)	29
4.2.1 Métodos Teóricos.....	29
4.2.2 Métodos Empíricos	29
4.3 Población y muestra	31
CAPÍTULO V	32
RESULTADOS.....	32
5.1 Resultados preliminares	32
5.2 Análisis de resultados.....	32
5.3 Propuesta de estrategias metodológicas creativas para mejorar la calidad ortográfica	45
5.3.1 Tipografía.....	50
5.3.2 Estructura de la Estrategia Metodológica	51
CAPÍTULO VI.....	63
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	63
6.1 Conclusiones	63
6.2 Recomendaciones.....	65
BIBLIOGRAFÍA	67
Anexo 1: Ficha de observación y de Encuesta a los alumnos.....	70
Anexo 2: Encuestas dirigidas a profesores en la Escuela de Educación Básica	71
Anexo 3: Fotos de participación de los alumnos en la construcción de las palabras	72
Anexo 4: Contenido de las Fábulas y poema	73
Anexo 5. Instructivo para la elaboración del escarabajo y lámina de escarabajos ..	75

TABLA DE GRÁFICOS

Gráficos

Gráfico 5.1: Seguridad de los estudiantes en la redacción.....	34
Gráfico 5.2: Aplicación correcta de las reglas ortográficas en un dictado.....	35
Gráfico 5.3: Pronunciación correcta de la sílaba tónica.....	36
Gráfico 5.4: Diferencia de letras según su uso ortográfico	37
Gráfico 5.5: Uso del diccionario para comprobación de escritura correcta de palabras	38
Gráfico 5.6: Acercamiento al profesor para aclaración de dudas	39
Gráfico 5.7: Estado de la ortografía de los alumnos	40
Gráfico 5.8: Causas posibles de la mala ortografía.....	41
Gráfico 5.9: Aplicación de estrategias metodológicas para una mejor comprensión de la ortografía	42
Gráfico 5.10: Alternativas para la adquisición de conocimientos ortográficos	43
Gráfico 5.11: Motivaciones de los estudiantes en cuanto a la ortografía.....	44
Gráfico 5.12: Concepción gnoseológica de la estrategia metodológica para mejorar la calidad ortográfica.....	47
Gráfico 5.13: Características o requerimientos de la propuesta metodológica	49
Gráfico 5.14: Propuesta Metodológica para mejorar la calidad ortográfica	49

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro 5. 1: Mascota en origami.....	51
Cuadro 5. 2: Escarabajos de kiwis.....	55
Cuadro 5. 3: Mis canciones favoritas	58

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

1.1 Presentación del trabajo

Desde el surgimiento de la sociedad la comunicación es un proceso fundamental en la vida del ser humano. Las formas de comunicación se desarrollan con el propio desarrollo de la sociedad.

La escritura sirve para comunicarnos de forma escrita, utilizando para ello diversos medios que nos facilita el progreso de la ciencia y la tecnología. Las falencias en la escritura provoca incompreensión del texto escrito y bajas calificaciones, compuesto básicamente por los siguientes actores educativos: niños, padres de familia, maestros, autoridades y medios de comunicación, entre otros. Esta problemática trasciende de la misma forma a los pueblos latinoamericanos, nuestro país, así como el caso particular de los estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Ernesto Bucheli”.

Este estudio es necesario en el contexto ecuatoriano, y además pretende alcanzar una mejor comunicación escrita, fomentando bases ortográficas sólidas desde la temprana formación académica de nuestros estudiantes, con un adiestramiento especial donde intervienen: memoria visual, auditiva y motriz, atención e inteligencia, incidiendo positivamente en el autoestima de los mismos, base fundamental del “Buen Vivir”.

La Escuela de Educación Básica “Ernesto Bucheli”, cuenta con un centro de cómputo, maestros y autoridades dispuestas a afrontar y superar los inconvenientes ortográficos desde los primeros años de escolaridad, para no tener luego que corregir, acción mucho más difícil. Es así como desde el ámbito de trabajo y con el recurso humano en acción, hay disposición para aportar con este beneficio para los estudiantes de tercer año en el inicio y luego para la comunidad educativa en desarrollo.

Encontramos trabajos investigativos relacionados con el tema, con estudiantes de: séptimo, sexto, cuarto y tercer año, a nivel de América Latina y en Ecuador. Investigaciones que muestran dificultades y déficit en el conocimiento ortográfico de los alumnos en el ámbito iberoamericano en general, en América Latina y en Ecuador, profesores que utilizan las mismas estrategias metodológicas para enseñar la escritura y la lectura de forma tradicional, reiterativa y memorística, procesos educativos que utilizando esas estrategias metodológicas no motivan el aprendizaje del uso correcto de la ortografía. La importancia del tema radica en la acción preventiva, es decir cimentando en los primeros años la labor ortográfica y el papel protagónico del profesor como ente activo, capaz de aplicar estrategias metodológicas creativas que faciliten el aprendizaje de la correcta ortografía.

1.2 Descripción del Documento

La tesis además de cumplir con los elementos referidos a la presentación en sus diferentes partes cuenta con seis capítulos.

En el capítulo **uno** aparece la introducción y la descripción del documento. La introducción reconoce la problemática de estudio y su necesidad en Ecuador y en particular en la Escuela de Educación Básica “Ernesto Bucheli”.

El capítulo **dos** contiene el planteamiento de la propuesta de trabajo donde se expone las razones por las cuales emprendemos el trabajo sobre las estrategias metodológicas creativas para mejorar la ortografía en los alumnos de Tercer Año en Educación Básica. Se explica el tipo de trabajo a desarrollar, una investigación de tipo descriptivo, el problema de investigación, los objetivos de la investigación, los métodos aplicados en la investigación, así como la población y la muestra que se utilizó para el desarrollo de la misma. Y la delimitación funcional del problema de investigación.

El capítulo **tres** abarca los fundamentos teóricos donde se expone los conceptos y definiciones del tema propuesto y también se hace referencia a otros autores que han tratado el tema tanto en el ámbito nacional como en el extranjero. Deteniéndose en categorías centrales del tema de investigación como estrategia metodológica, creatividad, comunicación, lenguaje, pedagogía, didáctica y ortografía por solo citar las más significativas. Así como el estado del arte de las investigaciones relacionadas con las anteriores categorías. También los aportes de las investigaciones sobre el uso de las estrategias metodológicas en función de las mejoras de la ortografía de los estudiantes.

El capítulo **cuatro** dedicado a la metodología, explica el diagnóstico realizado y los métodos aplicados en la investigación tanto a los maestros como a los estudiantes, así como la población y la muestra a la que se le aplicaron las técnicas de investigación.

El capítulo **cinco** contiene al análisis de los resultados de las técnicas aplicadas, se representan los resultados de las técnicas aplicadas en gráficos descriptivos, un número de 14 gráficos, los cuales son comentados, analizados y valorados en función de los propios objetivos de la investigación. Se presenta una propuesta de estrategias metodológicas creativas para mejorar la calidad ortográfica, indicando la destreza con criterio de desempeño a alcanzar, los recursos a emplear, estableciendo indicadores esenciales de evaluación y detallando la actividad de evaluación. Se delimita su objetivo, tiempo, meta y técnicas a emplear. Integra motivación, creatividad, actividades lúdicas y enfoque contextual relacionado con la vida de los estudiantes.

El capítulo **seis** abarca las conclusiones a las que arriba la investigadora al término del trabajo y las recomendaciones que se sugiere en la continuidad del estudio de esta problemática en cualquier escenario educativo del Ecuador.

CAPÍTULO II

PLANTEAMIENTO DE LA PROPUESTA DE TRABAJO

2.1 Información técnica básica

La ortografía debe ser aprendida en forma procesual y sistemática; aplicada en todas las áreas, a través de recursos: auditivos, visuales y motrices. La Escuela de Educación Básica “Ernesto Bucheli” es una institución que cuenta con los niveles de educación inicial y básica media (séptimo grado), donde se desarrollan innumerables actividades comunicativas, propias del desenvolvimiento educativo; y requieren ser expresadas en forma escrita, bien estructuradas, legibles, con sus propiedades ortográficas y que merece una evaluación tanto cuantitativa como cualitativa tal como exige el sistema escolar.

Tema: “Estrategias metodológicas creativas para mejorar la calidad ortográfica de los estudiantes de Tercer Año en la Escuela de Educación Básica Ernesto Bucheli de la Parroquia Atahualpa”

Tipo de Trabajo: Tesis

Clasificación técnica del trabajo: Tesis

Líneas de Investigación: Comunicación y/o Libertad de Expresión

2.2 Descripción del problema

¿Cómo inciden las estrategias metodológicas en la calidad ortográfica de los estudiantes de Tercer Año en la Escuela de Educación Básica “Ernesto Bucheli” de la Parroquia Atahualpa?

El tradicionalismo acentuado al impartir contenidos ortográficos ha conducido a nuestros estudiantes al conformismo, así como la falta de conciencia ortográfica. Es necesario ofrecer a nuestros niños, desde sus primeros años de escolaridad, una ortografía preventiva como lo sostiene (Carratalá, 1999, p.27-28), basado en el principio pedagógico, más vale prevenir el error ortográfico en el momento de aprendizaje de los vocablos que enmendarlo, el cerebro registrará una huella equivocada, lenta de borrar.

Los maestros en consideración a este señalamiento están llamados a agotar todos los medios para ayudar a los estudiantes a identificar y solucionar sus dificultades ortográficas.

2.3 Preguntas básicas

- 1.- ¿Es adecuado el método empleado para el aprendizaje de la ortografía?
- 2.- ¿Son atractivas las actividades que se desarrollan para la enseñanza de la ortografía?
- 3.- ¿Se responsabilizan los maestros contra la pérdida de valor ortográfico, en todas las áreas o materias?

2.4 Formulación de la meta

Propuesta de una Estrategia Metodológica para mejorar la ortografía de los alumnos de Tercer año de Básica.

2.5 Objetivos

2.5.1 Objetivo general

Proponer estrategias metodológicas creativas para mejorar la calidad ortográfica de los estudiantes de Tercer Año en la Escuela de Educación Básica “Ernesto Bucheli” de la Parroquia Atahualpa.

2.5.2 Objetivos específicos

- Diagnosticar el nivel de aplicación de estrategias metodológicas utilizadas en la enseñanza de la ortografía.
- Determinar una base de conocimientos ortográficos mínimos necesarios en los estudiantes de Tercer Año de Educación Básica.
- Formular la propuesta de modificaciones significativas a estrategias metodológicas ya existentes que incluyan un componente creativo en la enseñanza de la ortografía.

2.6 Delimitación funcional

Este trabajo será capaz de proponer estrategias metodológicas creativas para mejorar la ortografía en los alumnos de Tercer Año de Educación Básica en la Escuela “Ernesto Bucheli”.

Posibilitará la utilización de nuevas propuestas metodológicas por parte de los maestros, donde manifiesten su capacidad de crear nuevas ideas e implementarlas en el ejercicio de su actividad docente.

A través del intercambio con los maestros de la escuela permitirá socializar información sobre la necesidad de estimular a los estudiantes en su aprendizaje a través de la capacidad de los maestros de crear nuevas estrategias metodológicas donde se utilicen técnicas y herramientas más gratificadoras que incrementen su motivación.

La utilización por los maestros de estrategias creativas, permitirá a los alumnos disminuir sus errores ortográficos.

CAPÍTULO III

MARCO TEÓRICO

3.1 Definiciones y conceptos

3.1.1 La Comunicación

La comunicación es esencial en el ser humano, caracteriza las relaciones sociales entre los hombres desde el surgimiento de la sociedad hasta el presente. Desde la perspectiva filosófica la comunicación es un fenómeno inherente a la relación que los seres vivos mantienen cuando se encuentran en grupo.

Es uno de los factores que marcó el surgimiento de la sociedad. Influye en el desarrollo social del ser humano desde su nacimiento y significa un proceso continuo de intercambio de emociones, sentimientos, estados de ánimo, experiencias, saberes, tradiciones, costumbres y conocimientos.

De lo cual se comprende que es un proceso, mediante la comunicación se establece “una relación entre un emisor y un receptor, que se transmiten señales a través de un código común” crear (Cabrea & Pelayo, 2001, p.12). Los hombres usan los signos en su comunicación con distintas significaciones, pues tienen la capacidad de crear.

En el proceso de la comunicación humana participan los siguientes elementos (Cabrea & Pelayo, 2001, p.15):

- a) La existencia de quien envía el mensaje, que recibe el nombre de emisor.
- b) Quien lo recibe, o receptor.
- c) Lo que se desea comunicar, o sea, el mensaje.
- d) El contexto, que son las circunstancias que rodean al mensaje y que pueden variar su significado.
- e) El conjunto de símbolos y signos convencionales (por ejemplo las palabras) que se usan para construir el mensaje se denomina código.
- f) Por último se necesita un canal, o sea el medio por el cual se transmite el mensaje.

En el texto de Boni (2008) aparece, un comentario sobre la dimensión filosófica del concepto de la comunicación desde el cual, esta es definida “como herramienta social para la construcción de un espacio público fuerte” (p.236). Dándole fuerza en su tratamiento del término de comunicación al diálogo, el intercambio y la relación social entre las personas.

El lenguaje se define con frecuencia “como el conjunto de sistemas de comunicación constituido por diversas manifestaciones: dibujos, gestos, sonidos, símbolos, signos, movimientos, procesos culturales (mitos, leyenda, arte, monumentos), etc.” (Tuson, 2003, p.90).

3.1.2 El Lenguaje

Jean Piaget, conocido pedagogo destaca la prominencia racional del lenguaje y lo asume como uno de los diversos aspectos que integran la superestructura de la mente humana. El lenguaje es visto como un instrumento de la capacidad cognoscitiva y afectiva del individuo, lo que indica que el conocimiento lingüístico depende de su conocimiento del mundo.

Según (Sellés J. , 2005,p439) afirma:

Se reconocen en la literatura diferentes tipos de lenguaje: lenguaje verbal, es aquel que se manifiesta a través de un conjunto de signos orales; lenguaje oral es un tipo de lenguaje donde las señales son producidas oralmente y recibidas por medio del oído y la voz como medio de comunicación; lenguaje no verbal se define como cualquier sistema organizado a base de gestos o signos corporales no orales, de percepción auditiva o táctil ; las metaseñales que son todos esos signos y señales creados por el hombre los cuales nos indican una acción o precaución ante un lugar determinado; lenguaje escrito en este lenguaje se emplean signos gráficos que se perciben por la vista, aparte de las letras que representan los sonidos existen otros signos gráficos que sustituyen pausas, entonaciones.

El lenguaje escrito como medio de comunicación, es asumido en la investigación, ya que para comunicarse correctamente, es necesario escribirlo adecuadamente, para la construcción de un pensamiento que integre el uso correcto de la lengua materna, como bien personal y cultural.

Hablar y escribir correctamente es, sin lugar a dudas, una muestra irrefutable de cultura y la ortografía, es por supuesto, la carta de presentación de quién escribe, nos expresa de manera clara si el individuo maneja correctamente las normas ortográficas de su idioma, pero también su preparación y dominio de la cultura en general.

El mal desempeño ortográfico en español es un problema compartido en los países de habla hispana y también transversal a los niveles educativos. La UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura) elaboró un informe sobre la educación en América Latina en el que alertó sobre las dificultades en la escritura y la secuencia de errores de los estudiantes de los diferentes países latinoamericanos. Además de reprobado en caligrafía, los estudiantes de nuestro país escribieron una de cada diez palabras con errores de ortografía.

El texto, llamado “Escritura. Un estudio de las habilidades de los estudiantes de América Latina y el Caribe”, se basó en un estudio realizado a alumnos de tercer y sexto grado de 16 países de América Latina y el Caribe (UNESCO, 2015).

En Ecuador la frecuencia de errores ortográficos en alumnos de educación básica es muy alta y el error más común en estudiantes de educación básica es la acentuación, especialmente en palabras agudas, y en el pretérito de los verbos. Le sigue la omisión, adición o cambio de letras, y también el uso inadecuado de las mayúsculas y la omisión de la letra H (UNESCO, 2015).

El informe de la UNESCO, refiere que uno de los problemas centrales en los malos resultados en ortografía se debe a que hay poco cuidado en cómo se escribe y no se ha logrado encontrar los mecanismos para hacer que el niño se interese más por mejorar este aspecto, de lo cual inferimos que hay una responsabilidad familiar, social que alcanza a la sociedad, la familia, los maestros, la escuela y el propio alumno.

El lenguaje es comunicación y por lo tanto en él se mezclan de igual manera la expresión oral y escrita, es necesario proponerse objetivos para escribir las palabras con dificultades y buscar métodos y técnicas, para incorporar palabras nuevas que van surgiendo; en definitiva, conseguir escribir correctamente todas las palabras que utilicemos habitualmente, y conseguir técnicas de aprendizaje para las palabras que se irán incorporando al vocabulario. Así ver el proceso de conocimiento de la Lengua, como un proceso continuo que tiene su propio proceso de complejidad a través de los diferentes niveles de enseñanza.

Es por esto, que se hace necesario, conocer el nivel de aplicación de estrategias metodológicas que se han utilizado en la enseñanza de la ortografía para establecer una base de conocimientos mínimos necesarios en los estudiantes de Tercer Año de Educación Básica y si no han sido factibles desarrollar modificaciones significativas a las estrategias ya existentes, que incluyan componentes creativos en la enseñanza de la ortografía.

3.1.3 Estrategias Metodológicas

Para la enseñanza de la ortografía se siguen determinadas estrategias que pueden realizarse de manera incidental o a través de un proceso sistematizado, la combinación de estos dos recursos es sin duda el procedimiento más adecuado para lograr resultados exitosos.

Las estrategias metodológicas, son recursos utilizados por los docentes, para posibilitar que los estudiantes adquieran, interpreten y procesen la información que

se les ofrece y por supuesto esto genera en ellos nuevos conocimientos. Estas estrategias deben ser diseñadas, implementadas y aplicadas de modo tal que los alumnos puedan analizar, opinar y buscar alternativas que le posibiliten adquirir conocimientos por sí mismos.

Para (Bravo & Vargas, 2010) “las estrategias metodológicas se les puede denominar también como estrategias de aprendizaje y manifiestan que estas son el conjunto de actividades, técnicas y medios que se planifican, teniendo en cuenta la población estudiantil con la cual se va a trabajar; esto sin dejar de lado las áreas en las que se trabajará y los niveles establecidos; sin duda, este accionar llevará hacia la efectividad del proceso enseñanza-aprendizaje en las aulas (...)”. Con lo cual los autores identifican el carácter semejante de lo que se llama estrategia metodológica y estrategia de aprendizaje, señalan los elementos que la conforman y destacan el objetivo de las mismas relacionado con la efectividad del aprendizaje.

Para Rodríguez (1994) la estrategia es; “una secuencia de actividades que el profesor decide como pauta de intervención en el aula (...)” (p.18). Esta concepción de Rodríguez es más cerrada, en ella solo se incluyen actividades, que pueden tener un orden lógico, pero no incluye otros elementos que le dan más sistematicidad como los métodos, las técnicas etc.

Medina (2012) sostiene que; se encuentran relacionados los términos, métodos, técnicas y estrategias (...). Encontramos aquí una posición teórica en la que se relacionan varios términos, pero no reconoce la inclusión en la estrategia, de los elementos que la integran en su relación. (p.22)

Se puede decir que el método en término en un sentido amplio, es un “sistema de reglas que determinan las clases de los posibles sistemas de operaciones que, partiendo de ciertas condiciones iniciales, conducen a un objetivo determinado” (Klaus, 1969, p19).

La característica esencial del método es que va dirigido a un objetivo. Los métodos “son reglas utilizadas por los hombres para lograr los objetivos que tienen trazados” (Bellmann, 1969,p.2). Así la categoría métodos tiene, pues, la función de servir como medio y carácter final. Significa, primeramente, reflexionar acerca de la vía para lograr un objetivo. Desde esta concepción de método, lo entendemos como camino que nos lleva a conseguir un objetivo trazado y ubicándonos en el campo educativo, sabemos que el objetivo es la enseñanza- aprendizaje, podemos inferir que existe una relación entre el método de la enseñanza y el método del aprendizaje. El método tiene un orden, cuenta con procedimientos y sigue pasos que tienen una secuencia, y esta función se le llama metodología didáctica.

Las técnicas según Díaz (1982) “son el entramado organizado por el docente a través de los cuales pretende cumplir su objetivo” (p.148). Son mediaciones a final de cuentas, tienen una gran carga simbólica y social relativa a la historia personal del docente; su propia formación social; sus valores familiares; su lenguaje; sus gestos; su formación académica; sus habilidades; competencias y también la propia experiencia de aprendizaje en el aula.

Así la técnica es considerada como una actividad fundamentada en conocimientos científicos, que se traduce en un saber hacer y sigue un procedimiento debido a que

guarda una secuencia determinada y tiene métodos pues posee un fundamento científico.

Desde estas concepciones pedagógicas, partimos de base para comprender que es necesario aplicar métodos innovadores para la enseñanza y el aprendizaje. En la presente investigación, relacionada con la ortografía, se debe apostar por elaborar estrategias que integren métodos y técnicas que permitan alcanzar los objetivos de enseñanza aprendizaje relacionados con la ortografía.

Por otra parte de Leyva (2010) considera que... “la metodología es la teoría del método (...)” (p.24), y hace además una diferenciación entre la metodología de la investigación científica y la metodología de la enseñanza porque la metodología científica, enseña a descubrir nuevos conocimientos, aplicando diferentes procedimientos o técnicas, mientras que la metodología de la enseñanza está diseñada para enseñar a aprender.

3.1.4 La Creatividad

Para enseñar de la manera más eficaz se deben centrar los objetivos de la enseñanza en cada nivel y contexto, en los alumnos, considerar a cada uno como un ser único, contar con su afecto y alcanzar una necesidad y motivación por parte de ellos hacia el proceso de aprendizaje. Por ello es que los pedagogos conceden tanta importancia al interés y creatividad de los estudiantes para el éxito del proceso de enseñanza aprendizaje.

Encontramos autores que consideran la creatividad “como el proceso por el que se provoca un nuevo objeto o una nueva idea. La creatividad es una aptitud de la inteligencia y de la imaginación en la que se incluye la capacidad de crear” (Segalés, 2008, p.13). Se asume en la investigación, esta concepción de creatividad, desde una posición individual y social con la intencionalidad de crear estrategias creativas que permitan mejorar el aprendizaje de los estudiantes y al mismo tiempo socializar el conocimiento en los profesores de la necesidad de romper con las formas tradicionales y normativas de la enseñanza de la ortografía.

3.1.5 La Pedagogía

Para De la Torre los términos pedagogía y educación guardan estrecha relación y manifiesta que “muchas de las veces se los llega a confundir o se los toma como términos semejantes(....)” (De la Torre, 1997, p. 229). Pero no son términos iguales, ya que la pedagogía es una ciencia abarcadora, la educación y la didáctica son categorías, en algunos casos, disciplinas que se encuentran a su servicio, por ello se hace necesario identificarlas a cada una de ellas por separado.

Pedagogía es entendida como “el conjunto de los saberes que están orientados hacia la educación, entendida como un fenómeno que pertenece intrínsecamente a la especie humana y que se desarrolla de manera social, como saber y disciplina” (Zuluaga, 1999, p.10). Desde esta definición se comprende la pedagogía desde su esencia social, dedicada al estudio del fenómeno educativo en su parte filosófica, científica y técnica.

Desde una dimensión más amplia cuando la pedagogía se inclina al estudio de los problemas educativos y las posibles soluciones, tomando el conocimiento que se tiene del problema, hablamos de la pedagogía como ciencia aplicada.

3.1.6 Didáctica

Didáctica “es la rama de la Pedagogía que se encarga de buscar métodos y técnicas para mejorar la enseñanza, definiendo las pautas para conseguir que los conocimientos lleguen de una forma más eficaz a los educandos” (Díaz, 2009, p. 10). Para el profesor se traduce en la habilidad para enseñar, con un conjunto de recursos técnicos, que le permitan llevar de manera eficiente y sistemática el proceso de enseñanza aprendizaje.

Por otra parte, De la Torre señala los componentes que intervienen en el acto didáctico, nombrando a los docentes, dicentes, y le otorga mucha importancia a las estrategias metodológicas o didácticas.

Correa (2004) explica que; “para que la didáctica se considere como ciencia, la metodología de la enseñanza constituye uno de los aspectos más importantes. La didáctica posee sus propios procesos de transformación, obteniendo numerosas experiencias acorde al accionar de los protagonistas en los diferentes procesos...” (p. 23-24).

Además considera que... “la didáctica tiene su propio valor científico y las metodologías aprovechan de su dimensión científica y técnica, aquí queda demostrada su relación...” (De la Torre, 1997,p.229).

Para complementar lo antes explicado de la pedagogía, Correa sintetiza considerándola como (...) “una estructura organizativa e histórica en un determinado tiempo y espacio; y, que la contribución de esta ciencia favoreció al ámbito del conocimiento pedagógico (...)” (Correa, 2004, p.20). Con lo cual explica la relación de la pedagogía y la didáctica y explica la importancia de esta última.

3.1.7 La Ortografía

La ortografía tiene esencial importancia dentro de un idioma, porque norma y fija la lengua, útil para la cohesión y la unidad de la misma. “El dominio de las convenciones ortográficas permite una buena comunicación y elimina ambigüedades semánticas, léxicas y sintácticas (...)” lo plantea (UNEE, 2008,p.43). El bajo nivel ortográfico de un individuo va ligado a su formación y su cultura. Es una deficiencia que afecta a niños, jóvenes y adultos, desde los primeros años de escolaridad hasta la universidad incluidos profesionales e intelectuales. Y se manifiesta en las diversas formas en las que escriben, ya sean documentos oficiales o personales.

Se publica por parte de la UNESCO (2008) el documento (Segundo Estudio Regional Comparativo y Explicativo) los resultados de la investigación realizada sobre el desempeño escolar en América Latina y el Caribe, tomando dos áreas de tercer grado, matemática y lectura, y; tres áreas de sexto grado; matemática, ciencias

naturales y lectura; intervienen dieciséis países, sobre las habilidades para escribir textos por parte de los niños participantes. Estos datos son de mucha importancia para quienes diseñan los currículos, para quienes deciden políticas educativas y para aquellas personas que desarrollan prácticas pedagógicas diarias.

En lo referente a la práctica ortográfica, cada país de la región tiene diferente posición: Brasil, Cuba, El Salvador, Guatemala, Nicaragua, Panamá, República Dominicana y Uruguay defienden la enseñanza ortográfica a través de reglas y excepciones ortográficas sistemáticamente; en Brasil es necesaria la enseñanza de la ortografía desde los primeros años de escolaridad y plantean preocuparse de la escritura de las palabras que se usan frecuentemente, y; Argentina y Chile proponen que el aprendizaje de la ortografía sea gradual y no afecte el campo de la expresión. Debido a la diversidad de criterios los datos obtenidos en ortografía son de sexto año con los siguientes resultados: En el total regional hay 1 error de ortografía cada 10 palabras. República Dominicana, Colombia y Ecuador, con 1 error ortográfico cada aproximadamente 8 palabras. (Atorressi, 2010, p.245)

Se aplicó por primera vez las pruebas SERCE en Ecuador, para evaluar el desempeño estudiantil en las áreas básicas de estudio; en cuarto, séptimo y décimo años de Educación Básica, de establecimientos educativos fiscales, comisionales, municipales y particulares. En la costa fueron evaluados 453 387 y en la sierra 349 678 estudiantes. De los resultados obtenidos, podemos analizar que en el área de Lenguaje y Comunicación, cuarto año tiene el mayor porcentaje de estudiantes con calificaciones entre regulares e insuficientes: 67,56%, séptimo con 53,97% y décimo con 53,31%. Se detectan niveles bajos de rendimiento en el área donde está incluida la práctica ortográfica (Ministerio de Educación de Ecuador, 2008).

Espinosa expresa que: “La ortografía es la manera de escribir correctamente las palabras de una lengua” (Espinosa, 1992, p.4). Hace una descripción detallada además que esta tiene normas, que nos otorga reglas, para utilizar adecuadamente en letras y símbolos.

En relación a la situación ortográfica: “La mala ortografía es un problema que ha aumentado entre los escolares de hoy” así lo señala (Galvez, 2012, p.9). Este autor destaca las posibles causas del aumento de la mala ortografía y refiriéndose a la enseñanza aborda que el aprendizaje de ortografía debe ser procesual y gradualmente desarrollado, para adquirir un hábito; se debe aprovechar permanentemente toda ocasión para la enseñanza, destacando la escritura de ciertas palabras, pronunciándolas bien.

Por otro lado señala “la ortografía es nuestra carta de presentación” (Galvez, 2012, p.9). En su opinión los maestros en consideración a este señalamiento están llamados a crear, experimentar hasta agotar todos los medios para facilitar que los estudiantes identifiquen y solucionen sus dificultades ortográficas.

Al analizar las posibles causas en la escritura con faltas ortográficas, vemos que influyen varios factores. Algunos autores reconocen otra causa determinante también es la indolencia por parte de un gran número de profesores, en los diversos grados transcurridos, al momento de corregir los errores ortográficos, tanto de Lengua como de las demás áreas de aprendizaje, cuando los niños traducen gráficamente sus pensamientos sostiene el catedrático. (Carratalá, 1999, p.2).

La pérdida de crédito social de la convención ortográfica también es otra de las causas para el deterioro ortográfico, ha ido perdiendo prestigio en el mismo orden que se han ido propagando las faltas de ortografía en gente del más variado extracto social. Finalmente, el descuido de los medios de comunicación, con su parte de responsabilidad en la degradación de la lengua. Además del papel de las TIC, su

influencia en el uso y tiempo que dedican los alumnos a juegos y redes sociales, que los desmotiva por la lectura.

En opinión de Carratalá “El tradicionalismo acentuado al impartir contenidos ortográficos ha conducido a nuestros estudiantes al conformismo, así como la falta de conciencia ortográfica. Es necesario ofrecer a nuestros niños, desde sus primeros años de escolaridad, una ortografía preventiva (...)” (Carratalá, 1999,p.2).

Destacando la importancia del principio pedagógico, más vale prevenir el error ortográfico en el momento de aprendizaje de los vocablos que enmendarlo, el pensamiento registrará una huella, lenta de borrar o reconstruir en su aprendizaje.

Es necesario recordar el significado de ciertos términos para afrontar la situación problemática que se les presenta a un número grande de maestros que desean innovar en la praxis ortográfica. “La comunicación es la herramienta primordial del hombre que vive en sociedad (...). La comunicación oral y escrita favorecerá en el estudiante un adecuado uso del lenguaje ordenado y claro” (Cantú & J., 2005, p.363).

Siendo la comunicación la herramienta principal del hombre para comunicarse esta debe tener un lenguaje correcto, lógico y ordenado que le permita mantener relaciones sociales, comunicarse, mejorar su aprendizaje de diferentes áreas del conocimiento, desarrollar el diálogo y le lleve a la solución de sus problemas.

En especial sobre el lenguaje y la comunicación escrita se señala “La escritura es una de las formas de expresión humanas más importantes, gracias a ella poseemos el

conocimiento que se ha acumulado a través de los tiempos” (Cantú & M., 2005, p.363). Con la escritura manifestamos nuestros sentimientos, deseos, concepciones, sentido de la vida, pensamientos y conocimientos, el que expresemos nuestros conocimientos le imprime mayor importancia y es por ello que debemos hacerlo consciente, exacta y reflexivamente.

Refiriéndose a la escritura (...). “Es precisamente la parte de la gramática normativa que da reglas para el uso de las letras y otros signos de escritura” (Espinosa, 1992,p.30). Este autor nos llama la atención, sobre la importancia de las normativas establecidas para la correcta escritura.

Comúnmente pensamos que, para tener buena ortografía debemos aprender las reglas, pero las reglas muchas veces se aprenden de manera visual. Este proceso visual debe ser reforzado, con otras formas que incluyan la participación activa de los estudiantes hasta los 8 años de edad, a los 12 años se podrá estudiar y aplicar las normas ortográficas, con mayor nivel de aplicabilidad a diferentes tipos de textos escritos o interpretados por los alumnos.

3.2 Estado del Arte

Las profesoras e investigadoras María Jesús Esteve y Jaime M. Jiménez realizan una investigación y en sus resultados se incluyen un manual de trabajo para la disminución de los errores ortográficos en los estudiantes. (Esteve & Jiménez, 1988)

También el profesor de la Universidad Santillana en España, Jesús Mesanza López, como resultado de sus investigaciones presenta un libro muy interesante, *Didáctica actualizada de la Ortografía*, que sirve a la presente investigación incorporando los recursos didácticos que ofrece el investigador a la propia enseñanza de la ortografía. (Mesanza, 1987)

Según la ecuatoriana Lourdes Vanessa Dume “el niño posee un potencial, mucho más rico de lo que se piensa, por ello hay que intervenir lo más pronto posible y ofrecerle estímulos adecuados que favorezcan al desarrollo de su capacidad lingüística (...)”. Dume (2014). La autora explica que la problemática es compleja y merece un análisis detallado de todos los factores que influyen en la escritura, teniendo en cuenta que los docentes no aplican la metodología pertinente y no utilizan recursos metodológicos, los medios utilizados le ofrecen muy pocas oportunidades a los estudiantes para enfrentar las dificultades en la escritura, no se despierta la motivación para aprender a leer y a escribir aunque cuenten con libros y materiales escritos como: Revistas, Periódicos, Cuentos y Diccionarios. Además por diversos motivos “estos son objetos ausentes en la mayoría de los hogares y sus padres a su vez, carecen de hábitos de lectura y escritura, incluso algunos son iletrados(...)” (p.9).

Dume, le concede mucha importancia a los problemas ortográficos de los estudiantes y considera que su tratamiento debe iniciarse desde edades tempranas, por otra parte reconoce el papel que juega el docente en la estimulación del estudiante para la adquisición de hábitos correctos de escritura y por tanto de buena ortografía. Además de acotar la importancia de la lectura.

Por otro lado la Venezolana León (2011), especialista en Pedagogía de la Lengua y Literatura refiere que (...) “es necesario buscar estrategias para que todo estudiante desde los primeros momentos de su escolaridad formal comience a introducirse en este mundo de manera que... posean un adecuado manejo de sus habilidades ortográficas” (p.8).

Se destaca en este trabajo la importancia que la autora le confiere al aprendizaje en edades tempranas de una correcta ortografía pues esto, directamente va a influir en toda la vida profesional. Se plantea como una meta insoslayable la búsqueda de estrategias encaminadas a lograr el objetivo de corregir la ortografía.

Y las nicaragüenses Gallegos & Ríos (2008) recomiendan (...) “utilizar estrategias adecuadas a los intereses y características de los estudiantes así como bibliografías que motiven el interés por la lectura y aprovechar al máximo los recursos disponibles, la biblioteca del centro, y los medios audiovisuales (...)”.

Estas autoras también refieren el papel del maestro como elemento motivador, al crear estrategias que promuevan en los estudiantes el hábito de lectura, que es el elemento primario para después escribir correctamente o sea, utilizar adecuadamente las normas ortográficas.

Las estrategias metodológicas elaboradas por los profesores para el desarrollo del proceso docente educativo en función de los objetivos del nivel de enseñanza y la materia en específico, deberá contar con métodos, técnicas y creatividad que faciliten y favorezcan el aprendizaje de los estudiantes. La creatividad del profesor radica en

movilizar todos sus recursos pedagógicos de habilidades, valores y conocimientos en función del aprendizaje motivado de sus alumnos, para lograr el dominio de su lenguaje verbal y escrito, este último (el uso correcto de la escritura) constituye el elemento que direcciona esta investigación como necesidad social, la necesidad que los maestros utilicen estrategias metodológicas creativas para mejorar la calidad ortográfica de los estudiantes.

La cubana Daysi Sánchez Riesgo, master en Ciencias de la Educación Sánchez (2015) desarrolla una investigación con el objetivo de instrumentar un sistema de ejercicios para el desarrollo de habilidades ortográficas con énfasis en la acentuación de las palabras agudas, llanas y esdrújulas en los escolares de cuarto grado. Demostró la necesidad del trabajo conjunto de todos los profesores en la enseñanza de la ortografía, no solo de los profesores de Lengua y Literatura.

Milena Aura Sera e Ileana María Montoya en la Universidad Católica del Norte en Colombia, desarrollan una investigación sobre las estrategias de aprendizaje para la producción por parte de los alumnos de textos orales y escritos. (Sera, 2008). En la investigación las autoras trabajan con la base del conocimiento ortográfico, que permitirá en los niños poder redactar correctamente los textos.

Desde la Universidad Estatal de la Península de Santa Elena, Blanca Elena Méndez, previo al título de Licenciatura desarrolla una investigación enfatizando el problema del uso inadecuado de reglas ortográficas que presentan los alumnos y detecta la necesidad de buscar e implantar componentes pedagógicos adecuados para alcanzar las habilidades y destrezas del lenguaje, dentro de esos componentes, señala el

diseño de las estrategias didácticas para fortalecer los conocimientos de ortografía en el proceso de enseñanza, de los estudiantes. Esta investigación resultó muy interesante, pues proporcionó componentes pedagógicos que nutren las estrategias metodológicas que pueden ser utilizadas por los maestros para mejorar el conocimiento de la lengua, y disminuir los errores ortográficos (Méndez, 2011).

Cada uno de los textos, informes de investigación, y publicaciones, fueron objeto de análisis y síntesis durante el proceso de consulta bibliográfica sobre la temática de estudio. Los materiales consultados aportaron diferentes definiciones, ideas, experiencias, estrategias y propuestas metodológicas que enriquecieron el conocimiento de la investigadora.

CAPÍTULO IV

METODOLOGÍA

4.1 Diagnóstico

El tipo de investigación a emplearse es descriptiva. Ya que identifica las situaciones que presentan los estudiantes respecto a la escritura, es decir en cuanto al déficit de conocimientos y su manifestación en errores ortográficos en la escuela donde se desarrolla la investigación. La investigación expresa cómo se manifiestan los errores ortográficos en los estudiantes de la escuela “Ernesto Bucheli”.

El diagnóstico de la base de conocimientos ortográficos mínimos de los estudiantes de Tercer Año de Educación Básica en la Escuela “Ernesto Bucheli”, se realizó sobre la observación, para la misma se elaboró una guía que permitió registrar el estado de los conocimientos ortográficos de los alumnos. Los elementos que conforman la guía de observación fueron: empleo de las normas básicas, que incluye el punto y seguido, el punto y aparte, el uso de las letras, la identificación de las sílabas tónicas, átonas y la utilización de las letras mayúsculas. La observación se realizó en los exámenes de final de quimestre del año 2013, de la asignatura Lengua y Literatura, a 30 estudiantes de Tercer Año. El análisis del registro de observación realizado a los exámenes permitió determinar que un 72 % de los estudiantes presentan dificultades en la escritura, en las que se manifiestan errores ortográficos.

Predominan en los errores ortográficos los relacionados con: la utilización correcta de las mayúsculas, la escritura correcta de las letras, empleo correcto de las tildes y la utilización adecuada de los puntos.

4.2 Método (s) Aplicado (s)

4.2.1 Métodos Teóricos

Entre los métodos óptimos se detalla a continuación los que se empleará para esta investigación:

Deductivo: Método Deductivo ya que se abordará la dificultad desde la globalidad del proceso de lectoescritura hasta especificar las estrategias metodológicas ortográficas, acordes a la necesidad de comunicación escrita de los estudiantes en el Ecuador.

Inductivo: Trata la problemática ortográfica, analizando y sintetizando las estrategias metodológicas aplicables a los alumnos tomando en cuenta la forma diferente de aprendizaje, acorde a las inteligencias de los estudiantes de Tercer Año de Educación Básica, en el caso particular de la escuela “Ernesto Bucheli”.

4.2.2 Métodos Empíricos

Se empleará la técnica de la **observación** y sus recursos auxiliares, las fichas y fotografías, para tomar la información y su posterior análisis y síntesis. La cual se utilizará en la fase del diagnóstico inicial y después de aplicada la estrategia se utilizará en un primer corte para valorar las mejoras que se van presentando en los

alumnos respecto al aprendizaje del conocimiento ortográfico. Se recurrirá al análisis y la síntesis de textos, folletos, internet, revistas académicas especializadas que apoyen la investigación en relación con el tema a investigarse y los resultados obtenidos en otros contextos educativos similares a la escuela de Educación Básica “Ernesto Bucheli”.

Se utilizará los métodos **lógicos e históricos** para comprender la realidad de la enseñanza de la ortografía en la escuela campo de investigación y en el tiempo histórico en que se desarrolla la investigación.

Para el diseño de la estrategia metodológica utilizamos métodos lógicos, de ordenación de actividades que conforman los elementos de la estrategia, un proceso metodológico que gradúa la integración de las diferentes técnicas que conforman la estrategia. Fundamentalmente el método de la **teoría general del aprendizaje** desarrollada por David Kolb.

La implementación de la estrategia está basada en la teoría general del aprendizaje desarrollada por David Kolb a principios de los años setenta. Destacado investigador quien desarrolló un modelo de aprendizaje basado en la experiencia activa y la observación reflexiva, o sea el pensamiento Kolb (2015). En este modelo el aprendizaje es el resultado de la forma como las personas perciben y luego procesan lo que han percibido. A través de dos formas de percepción, la experiencia concreta y las que perciben a través de la conceptualización abstracta y generalizaciones. En la presente investigación en el proceso de implementación de las estrategias metodológicas creativas para mejorar la calidad ortográfica de los estudiantes de

Tercer Año de Educación Básica en la Escuela Ernesto Bucheli de la Parroquia Atahualpa, la integración de las diferentes técnicas que conforman la estrategia, tiene por base el modelo de Kolb, encaminada a la percepción de los conocimientos a través de la experiencia concreta. O sea partir de la realización de cada uno de los ejercicios que integran la estrategia, en la que cada niño o niña adquiere experiencias vivenciales concretas de los conocimientos ortográficos, para a partir de la repetición y reflexión llegar a la construcción de los conocimientos ortográficos. La estrategia se asienta en la percepción basada en experiencia concreta que proporciona la construcción de generalizaciones cognoscitiva en los alumnos acerca de los conocimientos ortográficos.

4.3 Población y muestra

Para el presente trabajo se empleará el detalle de la población que proviene: 30 estudiantes. Otra población corresponde a la información proveniente de: 10 maestros.

La muestra se conforma por la totalidad de la población, ya que es pequeña y se encuentra situada en la misma escuela. Esto es aceptado por las investigaciones de corte descriptivo en el área educativa, por diferentes autores especialistas en metodología de la investigación educativa. Algunos señalan “Si la población es pequeña, entrarán a ser objeto de estudio todos los individuos pertenecientes a ella” (Buendía, 1998). Quiere decir que entran a formar parte de la muestra la totalidad de la población.

CAPÍTULO V

RESULTADOS

5.1 Resultados preliminares

La Propuesta de estrategia metodológica para la enseñanza de la ortografía se aplica de manera preliminar en la escuela “Ernesto Bucheli” en Tercer Año de Educación Básica, durante un periodo de dos meses, en la asignatura de Lengua y Literatura. Para analizar primero si los maestros tienen las habilidades de aplicación de la estrategia y después si los alumnos comprenden los pasos de las diferentes actividades que conforman la estrategia. Su aplicación mostró que la estrategia facilita la motivación, participación y construcción de sus propios conocimientos. De manera general los maestros se mostraron receptivos en la aceptación de la estrategia propuesta para mejorar el conocimiento ortográfico de los alumnos. La aplicación que permita medir sus resultados finales requerirá de un periodo largo donde de manera sistemática, gradual y concreta los maestros apliquen la estrategia y evalúen los resultados que se obtienen en cada alumno de manera individual.

5.2 Análisis de resultados

Se confecciona fichas de observación realizadas a 30 estudiantes de Tercer Año de Educación Básica en la escuela “Ernesto Bucheli” de la Parroquia Atahualpa, que

están dentro de la muestra de investigación. Son observados durante el desarrollo de diferentes asignaturas del año, tres asignaturas. Con una sistematicidad de dos veces por semanas en las mismas asignaturas y contando con la colaboración de los profesores de Tercer Año de la escuela, durante un periodo de tiempo de dos meses. Los resultados de la observación a estas clases de diferentes asignaturas aportaron la información de que los estudiantes presentan errores ortográficos en su gran mayoría, los mismos ítem de la observación se complementan con una encuesta aplicada a los estudiantes.

Se aplican encuestas a (30) estudiantes de Tercer Año de Educación Básica, de la escuela “Ernesto Bucheli”. Se obtuvieron los siguientes resultados:

1.- ¿Es seguro a la hora de redactar, no tiene dudas en el uso de las letras, y los signos de acentuación?



Gráfico 5.1: Seguridad de los estudiantes en la redacción

Elaborado por: Eulalia Amparito Moreno Mejía

Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes

El 73 % de los estudiantes encuestados muestran seguridad a la hora de redactar un texto, mientras que el 17 % solo lo es a veces, y el 10 % no tiene seguridad a la hora de redactar. Del análisis de estos datos se infiere que el docente debe aprovechar las potencialidades que tienen los alumnos para redactar y corregir adecuadamente las posibles faltas de ortografía, pues pueden estar muy seguros pero con normas incorrectas de ortografía, por lo que hace necesario el dominio de las reglas ortográficas, enseñar a cómo lograr su aprendizaje. Además debe trabajar con el resto de los estudiantes que presentan inseguridades a la hora de redactar.

2. ¿Aplica correctamente las reglas ortográficas en las palabras de un dictado?

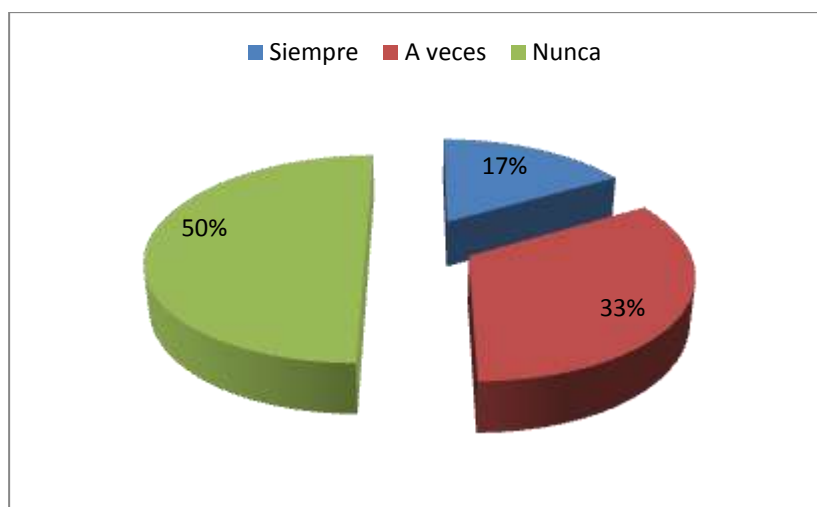


Gráfico 5.2: Aplicación correcta de las reglas ortográficas en un dictado

Elaborado por: Eulalia Amparito Moreno Mejía

Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes

Como se observa en el gráfico sólo un 17 % de los estudiantes aplican correctamente las reglas ortográficas, y un 33,3% las aplica a veces y el 50 % no lo hace nunca. De estos porcentajes se deduce que la mitad de los alumnos encuestados no aplica las reglas ortográficas, por lo que se hace necesario un viraje profundo por parte de los docentes en la forma de enseñar las reglas ortográficas. Significa que las estrategias metodológicas para la enseñanza de las reglas ortográficas, deben cambiar, modificarse, utilizar nuevos métodos y técnicas que faciliten el aprendizaje y motiven a los estudiantes, hasta encontrar formas que permitan el dominio por parte de los estudiantes de las reglas ortográficas.

3.- ¿Al momento de la lectura, pronuncia correctamente la sílaba tónica?



Gráfico 5.3: Pronunciación correcta de la sílaba tónica

Elaborada por: Eulalia Amparito Moreno Mejía

Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes

Los resultados del gráfico arrojan un 66,6% de estudiantes que no pronuncian correctamente la sílaba tónica y el 33,3% de los educandos solo lo hace a veces, cifra que debe alertar a los docentes.

En este caso las estrategias metodológicas deben reforzar la pronunciación, en el conocimiento de las normas que le condiciona hablar correctamente y dominar su lengua materna. El discurso oral del estudiante, no es más que reflejo de su pensamiento, eso hace necesario el dominio de las reglas ortográficas, por lo cual los maestros deben utilizar métodos y diversas técnicas que faciliten la sistematización, la participación y la motivación de los estudiantes en el conocimiento de las reglas ortográficas.

4.- ¿A la hora de escribir, diferencia las letras según su uso ortográfico? Se refiere a la utilización y el uso de las letras en la formación de las palabras, según las reglas ortográficas.

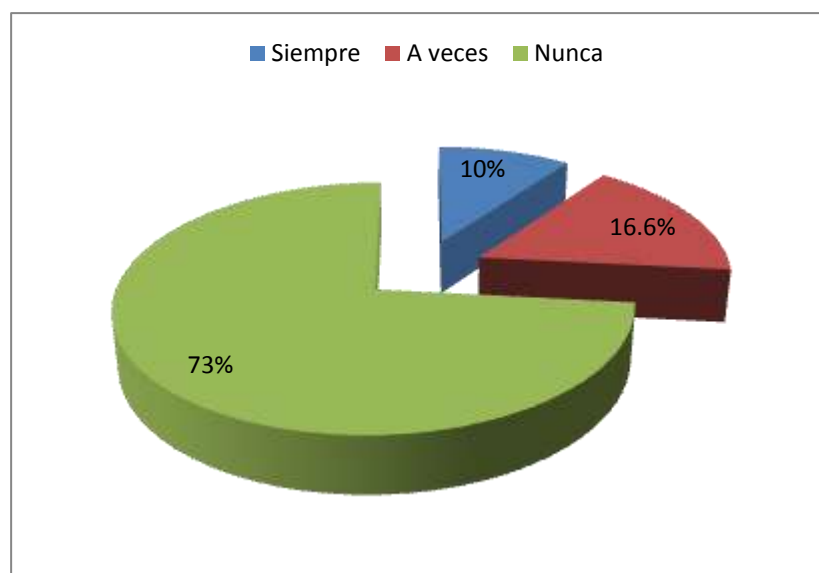


Gráfico 5.4: Diferencia de letras según su uso ortográfico
Elaborada por: Eulalia Amparito Moreno Mejía
Fuente: Encuesta realizada a los alumnos

En el gráfico 4 se denota el desconocimiento por parte de los estudiantes del uso ortográfico de las letras pues el 73,3% de los encuestados no lo hace nunca, el 16,6% de ellos lo hace a veces y solo el 10% lo hace siempre, razón por la cual el docente debe acometer acciones encaminadas a que sus alumnos aprendan a diferenciar las letras según su uso ortográfico. La ausencia de conocimiento sobre el uso ortográfico de las letras, es causa de los errores ortográficos de los estudiantes, el gráfico refleja que en su gran mayoría no tienen el conocimiento de las normas, lo que se expresará en errores en la escritura. Significa para el maestro la necesidad de la ejercitación sistemática de la escritura utilizando, para ello diferentes técnicas que le permita al estudiante el uso ortográfico de las letras.

5.- ¿Se auxilia del diccionario para verificar la escritura de palabras que le ofrecen dudas?

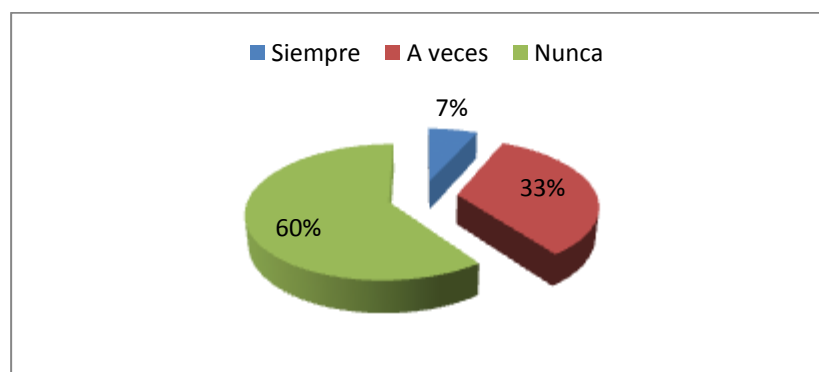


Gráfico 5.5: Uso del diccionario para comprobación de escritura correcta de palabras

Elaborada por: Eulalia Amparito Moreno Mejía

Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes

El gráfico Nro. 5 evidencia que el 60% de los estudiantes no tienen hábito del uso del diccionario para comprobar la escritura correcta de las palabras, el 33,3 % lo hace a veces y solo el 6,6% lo hace siempre. Significa que la mayoría de los estudiantes no reconocen en el diccionario una herramienta para mejorar su forma de escribir, y disminuir sus errores ortográficos. Lo cual nos conduce a la necesidad de incorporar el uso del diccionario dentro de la estrategia metodológica. El profesor ha de buscar técnicas para enseñar a los estudiantes el uso del diccionario, como fuente de consulta para la escritura correcta de las palabras, además de sus ventajas, y sus posibilidades en el dominio de la lengua materna. También es necesario señalar que el uso del diccionario lo debe planificar el profesor en el desarrollo de su clase y de su asignatura, para que su uso sea gradual, frecuente, intencionado y permita desarrollar habilidades y rapidez con su uso. En la medida que se incremente el uso del diccionario por parte de los estudiantes se mejora su ortografía y amplía su cultura general.

6.- ¿Acude a su profesor en busca de ayuda cuando tiene dudas al escribir algunas palabras?



Gráfico 5.6: Acercamiento al profesor para aclaración de dudas

Elaborada por: Eulalia Amparito Moreno Mejía

Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes

Se muestra que el 83,3% acude a su maestro para aclarar dudas respecto a la escritura de las palabras y solo el 16,6% no lo hace, lo que demuestra que el maestro sigue siendo una referencia fuerte para el alumno, aspecto que debe ser explotado por el docente para obtener mejores resultados en la enseñanza de sus estudiantes. También se puede inferir el poco uso del libro o de la literatura en los estudiantes. Donde el maestro en su mayoría es la fuente de consulta. Desde el análisis de ésta interrogante lleva a fortalecer el papel del maestro incentivando y motivando, corrigiendo y orientando actividades de lectura y redacción que les permita medir el aprendizaje de sus estudiantes en la escritura.

Encuesta realizada a 10 profesores

1.- La ortografía de sus alumnos es:

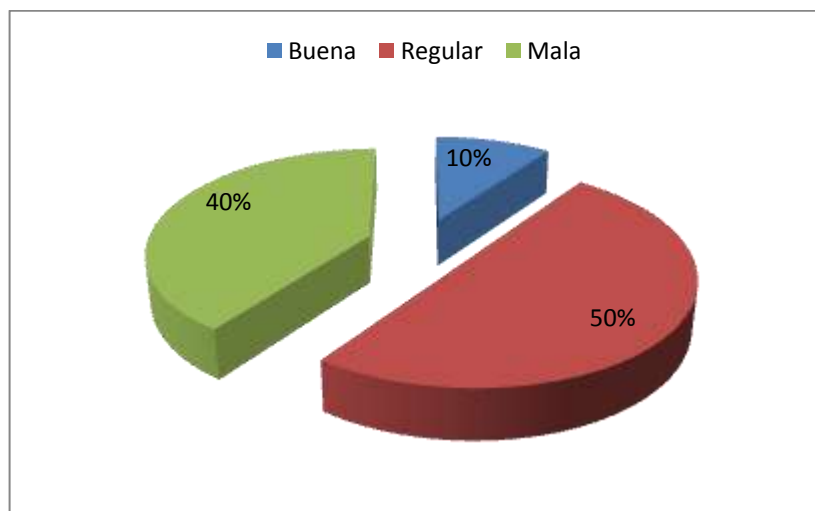


Gráfico 5.7: Estado de la ortografía de los alumnos

Elaborada por: Eulalia Amparito Moreno Mejía

Fuente: Encuesta realizada a los profesores

Según los resultados del gráfico Nro.7, el 50% de los profesores encuestados considera que la ortografía de sus estudiantes es regular, el 40% que es mala y solo el 10 % considera que es buena. El menor porcentaje de los estudiantes sabe escribir correctamente. Se demuestra que la mayoría de los estudiantes encuestados tienen problemas con la escritura correcta de las palabras. Significa que la estrategia aplicada para la enseñanza de la ortografía no contiene los métodos y las técnicas para lograr el objetivo de enseñar a escribir correctamente, no es efectiva la estrategia utilizada por los maestros.

2.- ¿Considera que la mala ortografía se debe a la falta de estrategias metodológicas eficientes?



Gráfico 5.8: Causas posibles de la mala ortografía

Elaborada por: Eulalia Amparito Moreno Mejía

Fuente: Encuesta realizada a los profesores

El gráfico 8 el 100% de los profesores encuestados coincide en plantear que existe una falta de estrategias metodológicas eficientes por lo que se impone trabajar en este sentido para elaborar estrategias metodológicas viables para mejorar la enseñanza-aprendizaje de la ortografía. Además demuestra la necesidad de un trabajo metodológico de los profesores de la escuela para mejorar su proceder con la enseñanza de la escritura. La formación profesional, los años de experiencia en el ejercicio de la docencia, su nivel de actualización psicopedagógica puede nortear nuevos métodos y técnicas que faciliten elaborar desde su contexto escolar las estrategias metodológicas, a partir de un trabajo colegiado del colectivo de maestros.

3.- ¿Aplica usted estrategias metodológicas para una mejor comprensión de las normas ortográficas?



Gráfico 5.9: Aplicación de estrategias metodológicas para una mejor comprensión de la ortografía

Elaborada por: Eulalia Amparito Moreno Mejía

Fuente: Encuesta realizada a los profesores

El gráfico Nro.9 es totalitario con el 100% de los profesores que solo a veces aplican estrategias metodológicas para la mejor comprensión de las normas ortográficas. Muchos significados se pueden entender de los datos: los profesores se mantienen en las formas tradicionales de enseñar la Lengua en su componente de la escritura, sobre las bases de las reglas ortográficas, no reconocen la necesidad de elaborar estrategias metodológicas creativas en la integridad de sus partes, métodos, técnicas y procedimientos; su carácter planificado, gradual y sistemático hasta alcanzar los resultados. Es necesario señalar que la estrategia metodológica para mejorar la escritura debe ser transversal, significa que todos los profesores del año deben trabajar en ello.

Por lo que se impone la preparación metodológica de los profesores, su preparación en función de diseñar de forma colectiva estrategias metodológicas creativas viables para elevar la correcta escritura y disminuir los errores ortográficos de sus estudiantes.

4.- De las siguientes alternativas ¿Cuál considera que es la mejor para que el estudiante vaya construyendo sus propios esquemas de adquisición de conocimientos ortográficos?



Gráfico 5.100: Alternativas para la adquisición de conocimientos ortográficos

Elaborada por: Eulalia Amparito Moreno Mejía

Fuente: Encuesta realizada a los profesores

El 90% de los profesores encuestados coinciden en la necesidad de crear alternativas para la adquisición de conocimientos ortográficos, las alternativas están en la construcción de nuevas ideas, nuevas estrategias metodológicas que faciliten el aprendizaje de los estudiantes para que participen en la construcción de sus propios esquemas de adquisición de conocimientos ortográficos y de esto se infiere que el docente y los directivos deben asumir las formas de trabajar, los directivos asesorar el proceso de elaborar las estrategias metodológicas, aplicarlas, sistematizarlas y validarlas. Todo ello como parte del proceso de formación continua de los profesores.

5.- ¿Cree usted que la motivación influya en la mala ortografía de los estudiantes?



Gráfico 5.111: Motivaciones de los estudiantes en cuanto a la ortografía

Elaborada por: Eulalia Amparito Moreno Mejía

Fuente: Encuesta elaborada a los profesores

En el gráfico 11 la mitad de los encuestados (50%) coinciden en decir que siempre hay desmotivación por parte de los estudiantes y el otro 50% en que es a veces, quiere decir que también lo están reconociendo aunque admiten la existencia de otras causas. La realidad social puede insertar otras causas de desmotivación. De cualquier manera estas cifras llaman a la reflexión por parte de los docentes que son los encargados en primer lugar de lograr el 100% de la motivación de los estudiantes en su clase. Cómo hacerlo, cómo lograr la motivación de los estudiantes es un reto para los maestros de esta escuela, es necesario buscar nuevas técnicas, nuevas herramientas, incorporar a los maestros a procesos de superación continua, que los apoye en su labor metodológica y pedagógica de conformar estrategias efectivas que permitan lograr la motivación de los estudiantes. Aprender es un acto individual porque aprende el que quiere, en un medio social, esto es de vital importancia para los maestros, lograr que todos sus estudiantes, quieran aprender, y estén motivados.

El nivel de aplicación de estrategias metodológicas utilizadas en la enseñanza de la ortografía es bajo, ya que el 100% de los profesores solo a veces aplican estrategias metodológicas para la mejor comprensión de las normas ortográficas.

La base de conocimientos ortográficos mínimos necesarios en los estudiantes de Tercer Año de Educación Básica, es baja, el 90 % de los profesores reconocen que sus estudiantes tienen problemas ortográficos, quiere decir que adolecen de conocimientos mínimos necesarios.

Los resultados obtenidos a través del diagnóstico con la observación, además de las encuestas aplicadas a estudiantes y profesores nos demuestran la necesidad de elaborar estrategias metodológicas que incluyan un componente creativo en la enseñanza de la ortografía, por parte de los maestros. Su creatividad, estará en la capacidad de romper con la enseñanza tradicional y crear nuevas ideas para enseñar la ortografía de manera atractiva, motivadora y eficiente.

5.3 Propuesta de estrategias metodológicas creativas para mejorar la calidad ortográfica

Las estrategias metodológicas conforman un plan de acciones sucesivas elaboradas por el maestro, permiten incorporar principios, métodos, técnicas, herramientas, procedimientos y diferentes recursos didácticos que de forma planificada, se incorporan al proceso de programación, ejecución y evaluación del proceso de enseñanza aprendizaje. Los maestros a partir de su nivel de formación y sus propias

experiencias vivenciadas en el ejercicio de la enseñanza, en un contexto social determinado aplican diferentes estrategias metodológicas, en función del objetivo.

Es importante el trabajo en colectivo de varios profesores de la escuela o del área del conocimiento que se pretende mejorar. El conjunto de ejercicios, tareas y juegos que el maestro planifique dentro de la estrategia deben ser claras, adecuadas a las capacidades de los alumnos, progresivas, graduales, variadas, suficientes y gratificadoras, características que se tienen en cuenta en esta propuesta de estrategia para fomentar la calidad ortográfica en la escritura de los estudiantes.

Justificación: El estudio de las prácticas educativas en diferentes países de Iberoamérica y las investigaciones realizadas sobre la problemática relacionan el déficit de conocimiento de la lengua española, y su reflejo en los errores ortográficos presentes en los alumnos. Ello ha condicionado desde diferentes universidades españolas y latinoamericanas el desarrollo de investigaciones, la creación de manuales, programas y proyectos de investigación enfocados en estudiar cómo mejorar la ortografía en los estudiantes. La presentación en Ecuador de la misma problemática de estudiantes con errores ortográficos explica el valor y la necesidad de la presente investigación. Y la elaboración de una propuesta que constituye una estrategia metodológica creativa para la enseñanza de la ortografía.

Meta: Mejorar la calidad ortográfica de los alumnos de Tercer Año en la escuela de Educación Básica “Ernesto Bucheli” de la Parroquia Atahualpa.

Beneficiarios: Estudiantes y maestros de la escuela “Ernesto Bucheli” de la Parroquia Atahualpa.

Tiempo de evaluación de los resultados en la aplicación de la propuesta: Para lograr la sistematicidad en la aplicación de la estrategia, se requiere como mínimo dos años, para facilitar que el maestro previo conocimiento de sus alumnos implemente los diferentes tipos de ejercicios de manera gradual en sus estudiantes, utilizando las diferentes técnicas. Se realiza un corte en el primer año de aplicación de la propuesta para medir las mejoras en el aprendizaje de los alumnos, el proceso de medición de las mejoras se mantendrá durante varios cortés hasta llegar a los dos años de su aplicación.

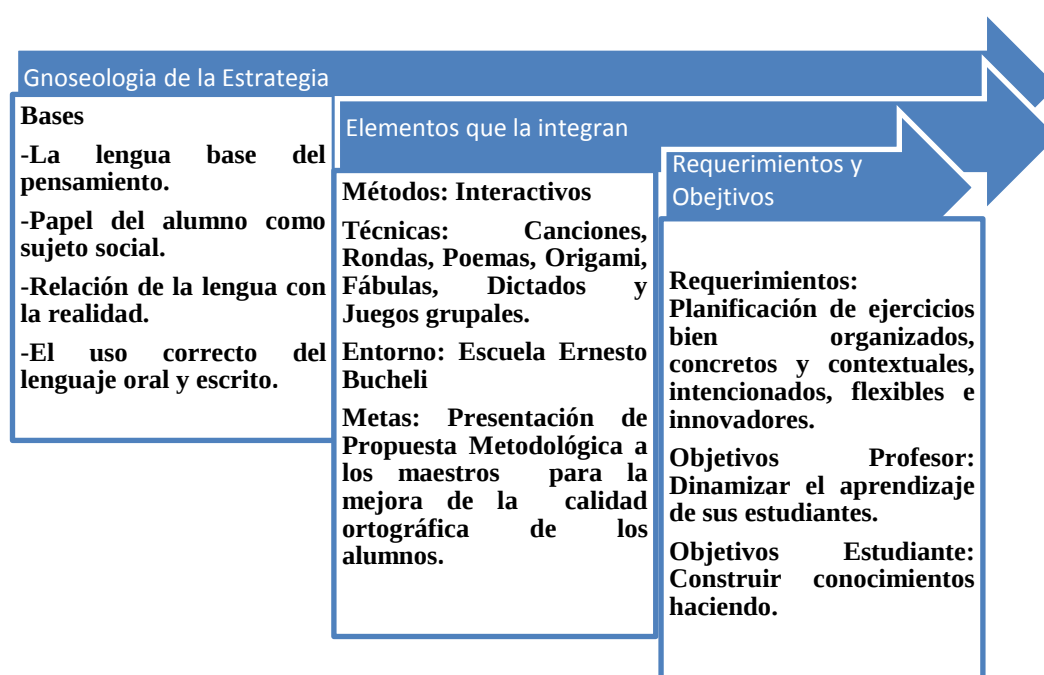


Gráfico 5.122: Concepción gnoseológica de la estrategia metodológica para mejorar la calidad ortográfica

Elaborada por: Eulalia Amparito Moreno Mejía

Fuente: Análisis y Síntesis Bibliográfica

La gnoseología de la estrategia, incluye la cosmovisión social de lo que sustenta la estrategia que incluye ver la lengua como base del conocimiento, es decir ver el lenguaje desde el surgimiento de la sociedad. Analizar el lenguaje como un mecanismo de interacción social, en la cual el sujeto social, dígase niño, o niña, interactúa con su medio más cercano. Un lenguaje que se reconstruye en la interacción social, en su forma oral y escrita.

Se incluyen dentro de la estrategia diversas técnicas que en orden secuencial, de manera gradual con una estructura metodológica que lleva al dictado para evaluar el conocimiento de los estudiantes, después los ejercicios de construcción y participación que movilizan el pensamiento y las acciones manuales, en búsqueda de obtención y reafirmación de los conocimientos ortográficos; las canciones, los poemas y los juegos grupales integran al grupo y permite la socialización de los conocimientos y las normas conductuales de los alumnos. Estas técnicas pueden ser utilizadas por los maestros en la asignatura de Lengua y Literatura, con el objetivo de disminuir los errores ortográficos, además de alcanzar mayor nivel de conocimientos, lo que amplía su horizonte cultural de manera general. La aplicación de las técnicas requiere que al iniciarse su utilización, el maestro explique la secuencia de pasos que lleva, la forma en que van a participar los alumnos y la manera en que se va a evaluar. Además que durante todo el nivel el maestro aplique diferentes tipos de ejercicios y juegos grupales, que experimente con cuales obtiene mejores resultados y que coordine las formas más correctas de graduarlas y acercarlas a la realidad inmediata de los alumnos.

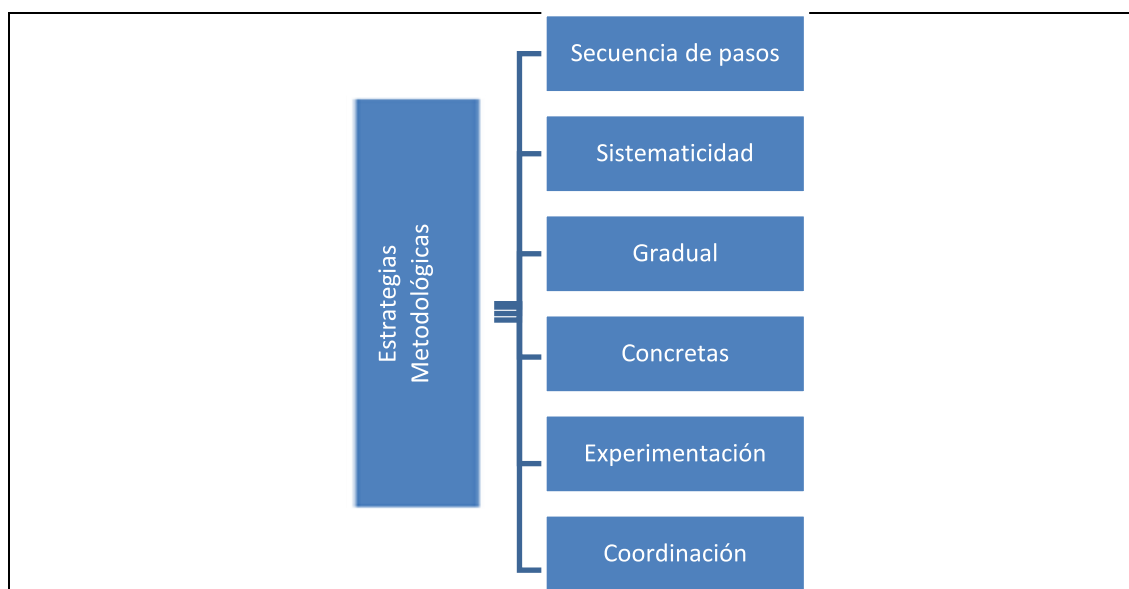


Gráfico 5.133: Características o requerimientos de la propuesta metodológica

Elaborada por: Eulalia Amparito Moreno Mejía

Fuente: Análisis y Síntesis Bibliográfica



Gráfico 5.144: Propuesta Metodológica para mejorar la calidad ortográfica

Elaborada por: Eulalia Amparito Moreno Mejía

Fuente: Análisis y Síntesis Bibliográfica

La concepción de la aplicación de la estrategia metodológica en la integración de cada una de las técnicas que la conforman se basa en los aspectos metodológicos que incluye cumplir una secuencia de pasos para cada actividad, pasos que deben ser explicados por el maestro, las diferentes técnicas deben ser aplicadas de manera

continúa durante todo el año y el nivel de enseñanza, su aplicación debe organizarse de manera gradual en la medida que el proceso de familiarización de los alumnos avance, adecuada a sus posibilidades de aprendizaje, cada técnica debe tener objetivos específicos y su uso permitirá ir experimentando durante el proceso cuales son las técnicas que resultan más provechosas. La estrategia debe ser coordinada por todos los maestros.

5.3.1 Tipografía

El maestro debe planificar los ejercicios, organizarlos, diseñando su intencionalidad en relación con las palabras con dificultad y en los errores ortográficos más usuales en los estudiantes, mediante la utilización de: Canciones, Rondas, Poemas, Fábulas, Dictados, Origami y Juegos Grupales.

5.3.2 Estructura de la Estrategia Metodológica

DATOS INFORMATIVOS: ÁREA: LENGUA Y LITERATURA

EJE CURRICULAR INTEGRADOR: Escuchar, hablar, leer y escribir para la interacción social.

AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA: Tercer Año de Educación General Básica

NÚMERO DE ESTUDIANTES: 30

TIEMPO: 2 horas clase

OBJETIVO EDUCATIVO: Valorar la importancia de un manejo correcto de la lengua para la comprensión y producción de mensajes. Conocer las características de estos textos para utilizarlos en su realidad inmediata.

EJE TRANSVERSAL: “El buen vivir”. El cuidado de la salud y los hábitos de recreación de los estudiantes.

Cuadro 5. 1: Mascota en origami

DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN	ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN
Escuchar Escuchar atentamente instrucciones, que le permitan actuar frente a determinadas situaciones de su realidad.	-Presentación de perritos hechos en origami. -Discriminación de la información relevante. -Identificación de los materiales empleados en la elaboración de un perrito.	Modelos de perros en origami Instrucciones Papel brillante Marcadores Ojos didácticos	Ejecuta instrucciones orales y distingue materiales empleados Indicadores de logro Escucha instrucciones orales.	Escuche y siga instrucciones orales emitidas para la realización de un perro en origami. Nombre los materiales empleados en la realización de perros en origami.

DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN	ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN
	-Confección de un perrito en papel escuchando y visualizando las indicaciones	Tijeras	Sigue instrucciones orales. Cumple instrucciones orales. Identifica los materiales empleados en la elaboración de un perro en origami.	Técnica: Observación Instrumento: Lámina de trabajo (papel brillante)
Escuchar Escuchar fábulas donde resaltan las letras /r/, /rr/ y /h/ y los nombres propios en función de establecer la situación comunicativa a partir de la reflexión sobre su repercusión en los sentimientos.	-Activación de conocimientos previos sobre fábulas contadas por sus padres o familiares. -Exposición de la fábula “El perro que perdió su hueso” (por parte de el/la docente) -Identificación de palabras que tienen el sonido /r/, /rr/ y /h/ en la fábula. -Proposición de nombres de mascotas.	Fábula	Disfruta de las fábulas e identifica en ellas el uso de /r/ /rr/, /h/ y los nombres propios. Indicadores de logro Escucha y comprende fábulas. Identifica en la fábula palabras que tienen el sonido /r/ fuerte /r/ suave y /h/ Imagina nombres de mascotas.	Escucha atentamente la fábula “El perro que perdió su hueso” y discrimina auditivamente palabras que tienen el sonido /r/ /rr/ y palabras que inicien con /h/ Propone nombres de mascotas. Técnica: Observación Instrumento: Lista de cotejo.
Hablar Expresa en forma oral mensajes que se escriben en fábulas según el propósito comunicativo	-Evocación de saberes previos sobre los cuidados que requieren las mascotas.	Croquetas	Articula claramente las Palabras con sonidos suaves y fuertes de /r/ y nombres propios de animales.	Expone los cuidados básicos

DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN	ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN
resaltando las letras /r/, /rr/ y /h/ en nombres propios.	-Generalización de los cuidados básicos para los perritos. -Desarrollo de la imaginación y creatividad al mencionar nombres de mascotas que lleven /r/, /rr/ y /h/ -Exposición del trabajo pronunciando y articulando correctamente las palabras que lleven /r/, /rr/ y /h/	Cepillo de dientes Pastillas Jabón Shampoo Tijeras Cepillo Collar	Indicadores de logro Organiza sus ideas. Pronuncia y articula correctamente nombres de mascotas con /r/ fuerte, /r/ débil y /h/.	que se debe brindar a los perritos, pronunciando y articulando correctamente las palabras con /r/ fuerte, /r/ débil y /h/. Menciona claramente los nombres propios de mascotas que lleven /r/, /rr/ y /h/ Técnica: Observación Instrumento: Lista de cotejo
Leer Comprender mensajes de fábulas mediante el análisis del paratexto (Ecuador M. d., 2010) y el contenido, resaltando palabras con /r/, /rr/ y /h/.	Iniciación del juego “Perros y venados” -Observación del dibujo que trae la fábula. -Análisis de los elementos paratextuales. -Lectura y comprensión del trabajo a realizar. -Reflexión y organización de la información. -Complementación de los espacios en blanco. -Exposición del trabajo.	Fábula con espacios en blanco. “El perro que perdió su hueso”	Comprende y completa los mensajes que aparecen en las fábulas con palabras que tienen /r/, /rr/ y /h/ Indicadores de logro Identifica palabras que complementan la fábula. Diferencia palabras que llevan /r/, /rr/ y /h/	Escribe las palabras que complementan la fábula, utilizando adecuadamente las palabras con /r/, /rr/ y /h/ expone su trabajo y comprueba con los demás. Técnica: Observación Instrumento: Hoja de trabajo.

DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN	ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN
Escribir Emplea los elementos de la lengua y elementos ortográficos en la escritura de moralejas y redes semánticas.	-Observación del perrito obtenido a través del plegado. -Verbalización de la fábula escuchada anteriormente. -Organización de ideas para escribir la moraleja que deja la fábula “El perro que perdió su hueso” - Generación de ideas para formar una red semántica con el personaje principal de la fábula. -Corrección mutua de los trabajos realizados. -Exposición de sus trabajos en la cartelera.	Hojas de cuatro líneas Lápiz Colores Carteleras	Utiliza correctamente el código alfabético en la escritura de moralejas y en la producción de redes semánticas. Indicadores de logro Organiza ideas para escribir moralejas y nombres. Utiliza correctamente el código alfabético para escribir moralejas y elaborar redes semánticas	Escribe correctamente la moraleja que le deja la fábula. Elabora una red semántica con el personaje principal de la fábula. Corrige mutuamente las letras y palabras mal escritas. Expone su trabajo en cartelera y lo defiende. Técnica: Observación Instrumento: Hoja de trabajo

Elaborado por: Eulalia Amparito Moreno Mejía

Fuente: Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica.- 2010 3 Año. Ministerio de Educación del Ecuador.

Derecho de Autor: N° 033285. Mayo de 2010. Quito- Ecuador. Impresión: Imprenta Don Bosco-Quito.

OBJETIVO EDUCATIVO: Comprender, analizar y producir objetos diversos y apropiados con la especificidad literaria para conocer, valorar, disfrutar y criticar desde la expresión artística.

EJE TRANSVERSAL: “El buen vivir”. La formación de una ciudadanía democrática.

Cuadro 5. 2: Escarabajos de kiwis

DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN	ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN
Escuchar Escuchar información desde la comprensión y construcción lógica de ideas para confeccionar un escarabajo didáctico e identificar sílabas tónicas y átonas.	-Presentación de un video sobre escarabajos. -Orientación de la información a través de preguntas. -Desarrollo de la imaginación y la creatividad mediante la evocación de experiencias relacionadas con los escarabajos. -Elaboración conjunta de escarabajos con kiwis. -Identificación de sílabas tónicas y átonas en los nombres de los materiales empleados en la elaboración de los escarabajos. Exposición de los escarabajos didácticos.	Video Computadora Infocus Instructivo para la elaboración del escarabajo didáctico Kiwis Pasas Chocolate rallado Coco rallado Chips de chocolate Cuchillo	Reproduce con un orden lógico un escarabajo didáctico e identifica las sílabas, tónicas y átonas en los nombres de los materiales empleados. Indicadores de logro Construye un escarabajo didáctico. Separa en sílabas cada palabra. Identifica sílabas tónicas y átonas en las palabras.	Elabore el escarabajo siguiendo el orden lógico. Separe con golpe de palmas, en sílabas, los nombres de los materiales que conforman el escarabajo, resalta las sílabas tónicas y nombra las sílabas átonas. Expone su escarabajo didáctico. Técnica: Observación Instrumento: Listado de palabras.

DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN	ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN
Hablar Emitir en forma oral instrucciones y reglas de elaboración con precisión y claridad, usando /b/ y /v/.	-Observación de láminas que plantean una situación comunicativa de realizar algo. (Beneficios que brindan los escarabajos) -Verbalización de los pasos detallados para la confección de un escarabajo didáctico. -Identificación de las actividades que cumplen los escarabajos. -Exposición del texto instructivo sobre la elaboración del escarabajo de kiwi, articulando correctamente la “v” y “b”, determinando las características de los escarabajos. (Vuelan, son brillantes, verdes, beneficiosos, etc.)	Lámina de escarabajos Instructivo.	Articula claramente las palabras con sonidos de / b / y /v/ Indicadores de logro Organiza sus ideas para determinar instrucciones de elaboración de escarabajos. Pronuncia y articula correctamente (palabras) las características de los escarabajos con palabras que llevan /b/ y /v/.	Detalle los pasos seguidos en la elaboración de los escarabajos. Liste las características de los escarabajos articulando correctamente las palabras con /b/ y /v/ Técnica: Observación Instrumento: Listado de características.

DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN	ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN
Escribir Emplea los elementos de la lengua y elementos ortográficos en la escritura de antónimos.	-Presentación de la fábula “Los dos escarabajos” -Realización de un cambio en el título de la fábula. -Cuestionamiento sobre la actitud de cada escarabajo. -Elaboración de esquemas gráficos que permitan representar acciones antónimas a las que realizó el escarabajo viajero. -Exposición de los esquemas elaborados.	Fábula Papelotes Marcadores	Utiliza correctamente el código alfabético en la producción de sinónimos Indicadores de logro Establece ideas para formar esquemas gráficos con antónimos. Utiliza antónimos para modificar las acciones negativas que cumple uno de los personajes principales de la fábula.	Dibuje tres acciones que desarrolla el escarabajo viajero y alrededor de cada acción negativa escriba tres palabras antónimas para modificar la actitud del escarabajo y exponga a sus compañeros. Técnica: Observación Instrumento: Hoja de trabajo.

Elaborado por: Eulalia Amparito Moreno Mejía

Fuente: Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica.- 2010 3 Año. Ministerio de Educación del Ecuador. Derecho de Autor: N° 033285. Mayo de 2010. Quito- Ecuador. Impresión: Imprenta Don Bosco-Quito.

OBJETIVO EDUCATIVO: Comprender, analizar y producir canciones maravillosas con las propiedades textuales, los procesos, elementos de la lengua y objetivos específicos para desarrollar la relación interpersonal, familiar y social en el contexto donde se encuentre y valorar distintos soportes de transmisión.

EJE TRANSVERSAL: “El buen vivir”. La formación de una ciudadanía democrática.

Cuadro 5. 3: Mis canciones favoritas

DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN	ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN
Escuchar Escuchar canciones interpretadas por otros, desde el análisis de la función que cumplen los mensajes.	-Presentación de videos de canciones infantiles tradicionales. (Tengo una muñeca vestida de azul - Los pollitos). - Conversación sobre las canciones que escuchaban sus abuelos y parientes adultos. -Identificación de los mensajes que nos dejan las canciones escuchadas.	Videos Infocus Computadora	Escucha canciones infantiles con atención e identifica los mensajes emitidos. Indicadores de logro Tararea canciones infantiles tradicionales. Identifica los mensajes emitidos a través de las canciones.	Cante con mímica una de las canciones escuchadas. Emite un mensaje asimilado de cada canción escuchada. Técnica: Observación Instrumento: Lista de cotejo.
Hablar	-Conversación en parejas sobre la estrofa del poema	-Estrofa del poema “El alma en los labios	Emite opiniones sobre el mensaje de las canciones	Seleccione las palabras clave del mensaje

DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN	ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN
Comparar y analizar en forma oral los mensajes de las canciones tradicionales, en función de emitir juicios de valor sobre su contenido, usando sinónimos	(hecho canción) presentado. -Formulación de preguntas referentes al poema. -Expresión del mensaje que le sugiere la estrofa del poema, pronunciando Correctamente las palabras que manifiesten sentimientos y emociones. (Cariño, feliz, triste, etc.) - Investigación del significado de palabras desconocidas en el diccionario. -Emisión de un juicio de valor de su contenido.	en los labios”. -Hoja de trabajo.	empleando sinónimos. Indicadores de logro Analiza el mensaje implícito en la canción. Emite opiniones y mensaje de las canciones , juicios de valor empleando sinónimos.	en el poema. Identifique el valor que cada palabra clave tiene y al frente escriba una palabra sinónima. Técnica: Observación Instrumento: Hoja de trabajo.
Leer Comprender rondas tradicionales desde la valoración del aspecto lúdico de la lengua como elemento para construir nuevas realidades, respetando signos de puntuación.	-Exploración y activación de saberes previos sobre las rondas tradicionales. -Iniciación de la ronda “El perritoto”. -Identificación de semejanzas y diferencias entre el perrito de la ronda y su mascota. -Caracterización de las pausas en la ronda que indican el uso del punto y seguido, del punto y aparte y punto final. -Reflexión acerca de la intención que tienen las rondas.	Ronda “El perritoto”	Comprende y analiza rondas tradicionales escritas dentro de situaciones de comunicación utilizando signos de puntuación. Indicadores de logro Identifica los signos de puntuación empleadas en la ronda, haciendo las respectivas pausas mientras disfruta de la ronda. Valora la importancia de las rondas.	Identifique los signos de puntuación que tiene la ronda y coloréelos a cada uno de diferente color. Explique la utilidad que tiene la ronda en su diario vivir. Técnica: Observación Instrumento: Hoja de trabajo. Instrumento: Hoja de trabajo.

DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN	ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN
Escribir Escribir rondas desde la utilización de algunos recursos propios de este género, resaltando los signos de puntuación	-Evocación de saberes previos acerca de las características de las rondas. -Argumentación de sus razones. - Motivación a la escritura de una ronda. -Identificación de los personajes de la ronda. -Escritura de borradores de la ronda, respetando signos de puntuación. -Revisión y publicación de la ronda.	-Hojas de cuatro líneas -Lápiz -Borrador -Hojas de cuatro líneas -Lápiz -Borrador	Reescribe rondas siguiendo una estructura y respetando signos de puntuación. Indicadores de logro Identifica la estructura de la ronda. Selecciona los personajes de la ronda y escribe su primer borrador utilizando los signos de puntuación. Escribe la versión final.	Escribe una ronda empleando correctamente los signos de puntuación con sus personajes favoritos. Cante y baile con sus compañeros la ronda escrita. Técnica: Observación Instrumento: Hoja de trabajo.

Elaborado por: Eulalia Amparito Moreno Mejía

Fuente: Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica.- 2010 3 Año. Ministerio de Educación del Ecuador. Derecho de Autor: N° 033285. Mayo de 2010. Quito- Ecuador. Impresión: Imprenta Don Bosco-Quito.

La propuesta metodológica cumple las siguientes características o requerimientos que incluyen secuencias de pasos, sistematicidad, carácter gradual, concretas, propician la experimentación y logra la coordinación de todas las actividades diseñadas. Así las técnicas utilizadas se convierten en un recurso de aprendizaje, donde el maestro dinamiza el aprendizaje de los estudiantes y ellos construyen sus conocimientos, haciendo, jugando, cantando, interactuando y experimentando.

El conjunto de ejercicios o actividades planificadas por el maestro para mejorar la ortografía de sus estudiantes, podrá adoptar diferentes formas e incorporar juegos, canciones, poemas, diccionarios, lecturas, tecnologías informáticas etc. La característica de sistematicidad tiene una connotación esencial, es de suma importancia el trabajo constante del maestro en la aplicación coherente de la estrategia, para lograr que las actividades en su integridad, permitan mejorar la calidad ortográfica y la comunicación oral de los estudiantes de la Escuela de Educación Básica Ernesto Bucheli. Es un trabajo sostenido que por su coordinación y permanencia nos permite alcanzar logros y mejoras en la calidad de la ortografía y la comunicación. La aplicación consciente, intencionada (en función de un objetivo), prolongada y planificada por parte del maestro, nos permite mejorar la calidad ortográfica y la comunicación escrita de los estudiantes.

Las estrategias metodológicas para mejorar la calidad de la ortografía de los estudiantes de Tercer Año, no utilizan las maneras tradicionales o memorísticas, de enseñar la lengua, incluyen: Fábulas, Dictados, Lecturas, Canciones, Rondas, Poemas, utilización de Kiwis y Orgami. La creatividad forma parte del arte personal del profesor de utilizar estas estrategias para facilitar un aprendizaje activo y

motivado de los alumnos en el estudio de la lengua y su significación consecuente en la mejora de su escritura, así disminuyan los errores ortográficos.

Se realiza una observación sobre la base de una guía que permitió valorar la mejora alcanzadas por los alumnos en el conocimiento de las reglas ortográficas y la correcta escritura. La observación se aplicó en los exámenes de final de quimestre del curso 2014, en la asignatura Lengua y Literatura, a 30 estudiantes de Tercer año. Los elementos que conforman la guía de observación fueron: empleo de las normas básicas, que incluye el punto y seguido, el punto y aparte, el uso de las letras, el uso de las mayúsculas, la identificación de las sílabas tónicas y la utilización de las mayúsculas. El análisis del registro de observación realizado a los exámenes permitió determinar que en un 53 % de los estudiantes presentan mejoras en el conocimiento de las reglas ortográficas y el correcto uso de la escritura. Solo el 37 % de los alumnos mantienen errores ortográficos, focalizados en el empleo correcto de las tildes y la utilización adecuada de los puntos.

CAPÍTULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1 Conclusiones

De acuerdo a la investigación realizada en la escuela “Ernesto Bucheli” de la Parroquia Atahualpa, concluimos que las estrategias metodológicas aplicadas para la enseñanza de la ortografía por los maestros, son muy tradicionales pues se utilizan métodos de memorización.

Solo a veces los profesores aplican estrategias metodológicas para la mejor comprensión de las normas ortográficas. De lo cual podemos deducir que los maestros no reconocen la importancia práctica de su utilización en un 100%, ni los pasos metodológicos que conforman las estrategias metodológicas.

En sentido general podemos determinar que los conocimientos mínimos de los estudiantes de Tercer Año de la Escuela Básica Ernesto Bucheli, en el área ortográfica son insuficientes dentro de los conocimientos mínimos de la lengua, con mayor dificultad se manifiestan en el empleo de las normas básicas de la escritura (el punto y seguido, el punto y aparte, el uso de las letras), el uso de mayúsculas, sinónimos y antónimos, la identificación de la sílaba tónica en cada palabra y la utilización correcta de las mayúsculas.

Las causas principales de la mala ortografía de los estudiantes es la falta de estrategias metodológicas eficientes por parte de los maestros, así como la falta de motivación de los alumnos. Y con mayor fuerza la no aplicación sistemática por parte de los profesores de una estrategia metodológica adecuada. Resulta útil la implementación de técnicas creativas en la enseñanza de la escritura por parte de los maestros para que los alumnos puedan participar y construir sus propios esquemas de conocimientos ortográficos.

La gnoseología de la estrategia que se propone, incluye la cosmovisión social de la que sustenta, que incluye ver la lengua como base del conocimiento. En el análisis de que el lenguaje es un mecanismo de interacción social, en la cual el sujeto social, dígase niño, o niña, interactúa con su medio más cercano. La estrategia integra diversas técnicas que en orden secuencial, incluyen de manera gradual con una estructura metodológica. Estas técnicas pueden ser utilizadas por los maestros en la asignatura de Lengua y Literatura, con el objetivo de disminuir los errores ortográficos. Las bases metodológicas que sustentan la estrategia están en la secuencia de pasos, la sistematicidad, el carácter gradual, el carácter concreto, experimental y de coordinación de todos los elementos que la integran.

El primer corte de evaluación de la aplicación de la estrategia metodológica permite valorar la mejora alcanzada por los alumnos en el conocimiento de las reglas ortográficas y la correcta escritura. El 53 % de los estudiantes presentan mejoras en el conocimiento de las reglas ortográficas y el correcto uso de la escritura. Solo el 37 % de los alumnos mantienen errores ortográficos, focalizados en el empleo correcto de las tildes y la utilización adecuada de los puntos.

Por último cabe destacar el papel protagónico que juega el maestro en la motivación adecuada de los estudiantes para el correcto aprendizaje de la ortografía. Es el maestro quien dirige, enseña en función de los objetivos del aprendizaje de la escritura y evalúa el aprendizaje, dificultades y avances de sus estudiantes. El papel del maestro en el aprendizaje de sus estudiantes, exige de su creatividad, que significa utilizar su inteligencia para crear nuevas formas, sobre la base del análisis concreto de sus estudiantes y de su asignatura. Determinar en su aula, lo que es más efectivo, forma parte de la creatividad y competencias del maestro.

6.2 Recomendaciones

Después de terminado el trabajo de investigación sobre estrategias metodológicas creativas para mejorar la calidad ortográfica de los estudiantes, se hace las siguientes recomendaciones:

- El maestro dentro del aula, a partir de su formación y experiencia profesional debe elaborar sus propias estrategias metodológicas creativas que le permitan tener logros exitosos en beneficio de los alumnos en todo el proceso de enseñanza-aprendizaje de la ortografía. Para ello debe tener en cuenta las características metodológicas de las estrategias para la enseñanza de la ortografía: la secuencia de pasos, su sistematicidad, su carácter gradual, su carácter concreto, experimental y que el conjunto de acciones o actividades sean coordinadas.
- Hacer uso de redes semánticas como una vía para codificar visual y desde el punto de vista semántico las normas ortográficas.

- El maestro debe incentivar en su clase, el uso del diccionario, desde la planificación de su asignatura como recurso para mejorar vocabulario en sus alumnos y para crear hábitos visuales de correcta escritura.
- El maestro a partir del estudio diagnóstico de sus estudiantes debe utilizar diferentes herramientas que le permitan la motivación de los estudiantes, en las que puede incluir la música, el canto, el cuento, el drama, la poesía, la lectura y el juego entre otras.

En sentido general, sugerimos la necesidad de crear y utilizar estrategias metodológicas para la enseñanza de la ortografía, que sean utilizadas por los maestros, sobre la base de su propia iniciativa, del conocimiento de las necesidades de sus alumnos, de su experiencia profesional, en la que otorguen prioridad a diferentes herramientas o técnicas a partir de sus habilidades en su utilización. Las estrategias creativas deben utilizarse por parte de los maestros de manera sistemática, gradual y transversal, en la que se incorporen todos los maestros del año. Sobre la base de un trabajo metodológico colectivo de los maestros, los estudiantes aprendan trabajando, quiere decir haciendo.

Los maestros deben, desde un tratamiento funcional y de significado, acercar a los alumnos, a un nuevo tratamiento de la ortografía, mucho más dinámico, ameno, lúdico, y sobre todo, con significado para ellos.

BIBLIOGRAFÍA

- Atorressi, A. (14 de Junio de 2010). *unesdoc.unesco.org*. Recuperado el 27 de Septiembre de 2014
- Bellmann, R. (1969,p.2). *Metodología para el conocimiento científico. Observaciones sobre el concepto*. Berlin: Leiko.
- Boni, F. (2008). *Teoría de los medios de Comunicación*. Barcelona: Universidad Autonoma de Barcelona.
- Bravo, M., & Vargas, J. (7 de Julio de 2010). *yumpu.com/es/document/*. Recuperado el 14 de Octubre de 2014, de *yumpu.com/es/document/*:
www.yumpu.com/es/document/view/14626022/universidad-estatal-de-milagro-repositorio-de-la-/13
- Buendía, L. p. (1998). *Métodos de investigación en psicopedagogía*. Madrid.: McGraw-Hill/Interamericana de España.
- Cabrea A & Pelayo, N. (2001, p.15). *Lenguaje y comunicación*. Caracas: Casa de libri Mundi.
- Cantú, L., & M., J. R. (2005, p.363). *Comunicación oral y escrita*. México: Continental.
- Carratalá, T. F. (1 de noviembre de 1999). *www.aplicaciones.info*. Recuperado el 14 de Septiembre de 2014
- Carratalá, T. F. (1 de Noviembre de 1999). *www.aplicaciones.info*. Recuperado el 10 de Septiembre de 2014
- Correa, C. (2004). *Currículo dialógico, sistémico e interdisciplinario*. Bogotá, Colombia: Cooperativa Editorial Magisterio.
- D., K. (12 de Febrero de 2015).
http://http://www.cca.org.mx/profesores/cursos/cep21-tec/modulo_2/modelo_kolb.htm.
- De la Torre, F. (1997,p. 229). *Lecciones de Pedagogía, educación, y didáctica*. México: Alfa Omega Grupo Editor.
- Diaz, F. (2002, p.10). *Didáctica y currículo: un enfoque construtivista*. España: Universidad Castilla- La Mancha.
- Díaz, J. (1982). *Estrategias de Enseñanza pardinaje: orientaciones didácticas para la docencia universitaria*. San Jose de Costa Rica: Instituto de información pública y comunicaciones.

- Dume, B. (2014, p.9). *Innovación en el futuro de la educación*. Ecuador.
- Ecuador, M. d. (2010). *Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica-2013*. Quito: Imprenta Don Bosco-Quito.
- Espinosa, S. (1992, p.4). *Manual de Ortografía*. Colombia: Norma.
- Esteve, M., & Jiménez, J. (1988). *La disortografía en el aula*. Alicante: Ed. Disgrafos.
- Gallegos, M. M. (2008). *Aplicación de estrategias metodológicas para el desarrollo de las habilidades de lecto-escritura área español en niños y niñas de 2do grado*. Ecuador.
- Galvez. (7 de Noviembre de 2012). *hacerfamilia.cl*. Recuperado el 10 de Septiembre de 2014
- García, M. (30 de Mayo de 2009). *www.quadernsdigital.net*. Recuperado el Septiembre de 2014
- http://tn.com.ar/sociedad/unesco-reprobo-la-ortografia-de-los-alumnos-argentinos_058547. (12 de febrero de 2015).
- Klaus, D. (1969, p19). *Diccionario Filosófico T 2*. Buhr.
- Kol. (febrero de 12 de 1997, p. 69). http://www.cca.org.mx/profesores/cursos/cep21-tec/modulo_2/modelo_kolb.htm.
- Kolb, D. (12 de Febrero de 2015). http://www.cca.org.mx/profesores/cursos/cep21-tec/modulo_2/modelo_kolb.htm.
- Lee todo en: *Concepto de Comunicación - Definición en DeConceptos.com*. (12 de enero de 2015). Obtenido de <http://deconceptos.com/ciencias-sociales/comunicacion#ixzz3Rutwfrv6>.
- León, C. A. (2011,p.8). *Desarrollo del lenguaje del niño de 6 a 7 años Pate I*. Ecuador.
- Leyendas, M. y. (2 de febrero de 2015). <http://mitosyleyendascr.com/fabulas/fabula43/>.
- Leyva, F. (2010). *Nociones de Metodología de la investigación científica*. Quito: Dumaxi.
- Marcillo, H. (2012,p.9). *Aplicación de la Reforma Curricular*. Quito: Corporación Pedagógica Junas Montalvo.
- Medina, S. A. (2012,p.22). *Didáctica General*. Madrid: Pearson Educación.

Méndez, B. (2011). *LAS ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS EN EL PROCESO ENSEÑANZA*. Ecuadro:

<http://repositorio.upse.edu.ec:8080/bitstream/123456789/355/1/M%C3%A9ndez%20Baz%C3%A1n%20Blanca.pdf>.

Mesanza, J. (1987). *Didáctica actualizada de la Ortografía*. Santillana: Ed. Santillana.

Ministerio de Educación de Ecuador. (23 de Julio de 2008). www.educacion.gob.ec. Recuperado el 18 de Septiembre de 2014, de www.educacion.gob.ec.

Poca, A. (1991:pp71). *La escritura: terái y técnica de la tansmisión*. Barcelona: Editorial Montesinos.

Rodríguez, D. (1994). Un enfoque curricular. Alcoy, Marfil.

Sánchez, D. (12 de febrero de 2015). <http://www.gestiopolis.com/organizacion-talento-2/ejercicios-para-mejorar-la-ortografia-en-estudiantes-de-educacion-basica.htm>. Obtenido de 2014.

Segalés, C. S. (2008, p.13). *Creatividad, invención e innovaciones*. Internacional de Investigaciones Publicitarias.

Sellés, J. (2005,p439). *Antropología para infomes de familia*. Madrid: Universidad de Navarra.

Sera, A. &. (2008). *¿ Cuáles estretegias de aprendizaje podemos implementar para la producción de textos orales y escritos en los niños?* Medellín:
http://www.academia.edu/726343/_CU%C3%81LES_ESTRATEGIAS_DE_APRENDIZAJE_PODEMOS_IMPLEMENTAR_PARA_LA_PRODUCCI%C3%93N_DE_TEXTOS_ORALES_Y_ESCRITOS_EN_NI%C3%91OS_AS_.

Tuson, J. (2003, p.90). *Introducción al lenguaje*. Cataluya: UOC.

UNEE. (2008,p.43). *Boletín* ,3.

UNESCO. (19 de noviembre de 2008). *Segundo Estudio Regional Comparativo y Explicativo*.

UNESCO. (12 de Febrero de 2015). <http://tn.com.ar/soicedad/unesco-reprobo-la-ortografia-de-losalumnos-aregntinos-058547>.

Zuluaga, O. (1999, p.10). *Pedagogía e Historia. La historicidad de la Pedagogía. La enseñanza un objeto del saber*. Antioquia : Siglo del Hombre Editores.

ANEXOS

Anexo 1: Ficha de observación y de Encuesta a los alumnos

Título: Principales problemas ortográficos en los estudiantes de Tercer año de Educación Básica en la Escuela “Ernesto Bucheli” de la parroquia Atahualpa.

Nombre del alumno: _____ Edad: _____ Sexo: _____

Problema Ortográfico	Siempre	A veces	Nunca
1.- Es seguro a la hora de redactar			
2.- Aplica correctamente las reglas ortográficas en las palabras de un dictado.			
3.- Al momento de la lectura pronuncia correctamente la sílaba tónica			
4.- A la hora de escribir diferencia las letras según su uso ortográfico.			
5.- Se auxilia del diccionario para verificar la escritura de palabras que le ofrezcan dudas.			
6. Acude a su profesor cuando tiene dudas al escribir alguna palabra.			

Anexo 2: Encuestas dirigidas a profesores en la Escuela de Educación Básica

“Ernesto Bucheli” de la Parroquia Atahualpa.

Esta encuesta persigue el objetivo de conocer si los maestros están aplicando estrategias metodológicas que viabilicen un aprendizaje correcto de la ortografía.

Marque con una (x) la alternativa de respuesta que usted considere adecuada.

1.- La ortografía de sus estudiantes es:

Buena () Regular () Mala ()

2.- Considera que la mala ortografía de sus alumnos se debe a la falta de estrategias metodológicas eficientes.

Siempre () A veces () Nunca ()

3.- Aplica usted estrategias metodológicas para una mejor comprensión de las normas ortográficas

Siempre () A veces () Nunca ()

4.- De las siguientes alternativas ¿Cuál considera que es la mejor para que el estudiante vaya construyendo sus propios esquemas de adquisición de conocimientos ortográficos?

Técnicas creativas () La tradicional ()

5.- ¿Cree usted que la mala ortografía se debe a la falta de motivación por parte de los estudiantes?

Siempre () A veces () Nunca ()

Anexo 3: Fotos de participación de los alumnos en la construcción de las palabras



Anexo 4: Contenido de las Fábulas y poema

Fábula 1: “El perro que perdió su hueso”

El viejo perro sujetaba firmemente su grande y carnosos hueso entre las mandíbulas y empezó a cruzar el angosto puente que llevaba al otro lado del arroyo. No había llegado muy lejos cuando miró y vio lo que parecía ser otro perro en el agua, allá abajo. Y, cosa extraña, aquel perro también llevaba un enorme hueso. No satisfecho con su excelente cena, el perro, que era voraz, decidió que podía, quizá, tener ambos huesos. Entonces, gruñó y lanzó un amenazador ladrido al perro del agua y, al hacerlo, dejó caer su propio hueso en el denso barro del fondo del arroyo. Cuando el hueso cayó, con un chapoteo, el segundo perro desapareció..., porque, desde luego, sólo era un reflejo. Melancólicamente, el pobre animal vio cómo se esfumaban los rizados del agua y luego, con el rabo entre las patas, volvió a su casa hambriento. ¡Estúpido! Había soltado algo que era real, por tratar de conseguir lo que sólo era una sombra.

Terminado la fábula, la maestra explicará la moraleja y ya los niños deben haber terminado el perrito en origami y se procederá a la realización del dictado por parejas.

Esta fábula ha sido tomada de Internet: Sitio web de la Mitología y leyendas (Leyendas, 2015).

Fábula 2: “Los dos escarabajos”

Cierta vez, un Toro descansaba en una pequeña isla, y dos Escarabajos se alimentaban de su abono. Un día, llegó el invierno, y uno de estos escarabajos dijo al otro, que iba a cruzar el mar en busca de comida, y dejaría a su compañero con la cantidad suficiente de alimento, mientras se quedaba en la isla. Además le dijo, que si encontraba comida en abundancia, le traería para él también. Cuando el Escarabajo llegó al continente, encontró muchos y frescos abonos. Se estableció allí y se alimentó en abundancia. Al pasar el invierno, volvió a la isla, y al encontrar a su amigo escarabajo que se quedó en ella, este le reprochó al verlo gordo y saludable, y

le dijo por qué no le ha llevado nada de lo que le prometió. El otro escarabajo le dijo: "Amigo, no me culpes a mí. Sino a la naturaleza del lugar, ya que se puede encontrar con qué vivir en ella, pero es imposible alzar vuelo con tan gran carga."

Moraleja: Siempre encontrarás supuestos amigos "muy buenos" que te adularán y prometerán, pero a la hora de la verdad, no pasan de ahí, ya que se negarán a brindar ayuda.

Esta fábula ha sido tomada de Internet: Sitio web de la Mitología y leyendas (Leyendas, 2015).

Poema: El alma en los labios, de Medardo Ángel Silva

A mi amada

Porque mi pensamiento, lleno de este cariño,
que en una hora feliz me hiciera esclavo tuyo.

Lejos de tus pupilas es triste como un niño
que se duerme, soñando en tu acento de arrullo.

Dirección:

http://www.ciudadseva.com/textos/poesia/ha/silva_medardo/el_alma_en_los_labios.htm

Anexo 5. Instructivo para la elaboración del escarabajo y lámina de las características de escarabajos

1. Pelar los kiwis con cuidado para no desperdiciar mucha fruta con la piel.
2. Una vez pelados, partarlos en dos trozos iguales y cada uno en otras tres partes, para formar la cabeza y las alas.
3. Hacer el hueco de los ojos con alguna punta.
4. Cubrir la cabeza de cada escarabajo con el chocolate o el coco, al gusto.
5. Colocar los ojitos.
6. Cortar las patitas del invertebrado del tamaño deseado.
7. Armar las figuras y a disfrutar a mordiscos.



Lámina de las características de los escarabajos

