

Fundamentación

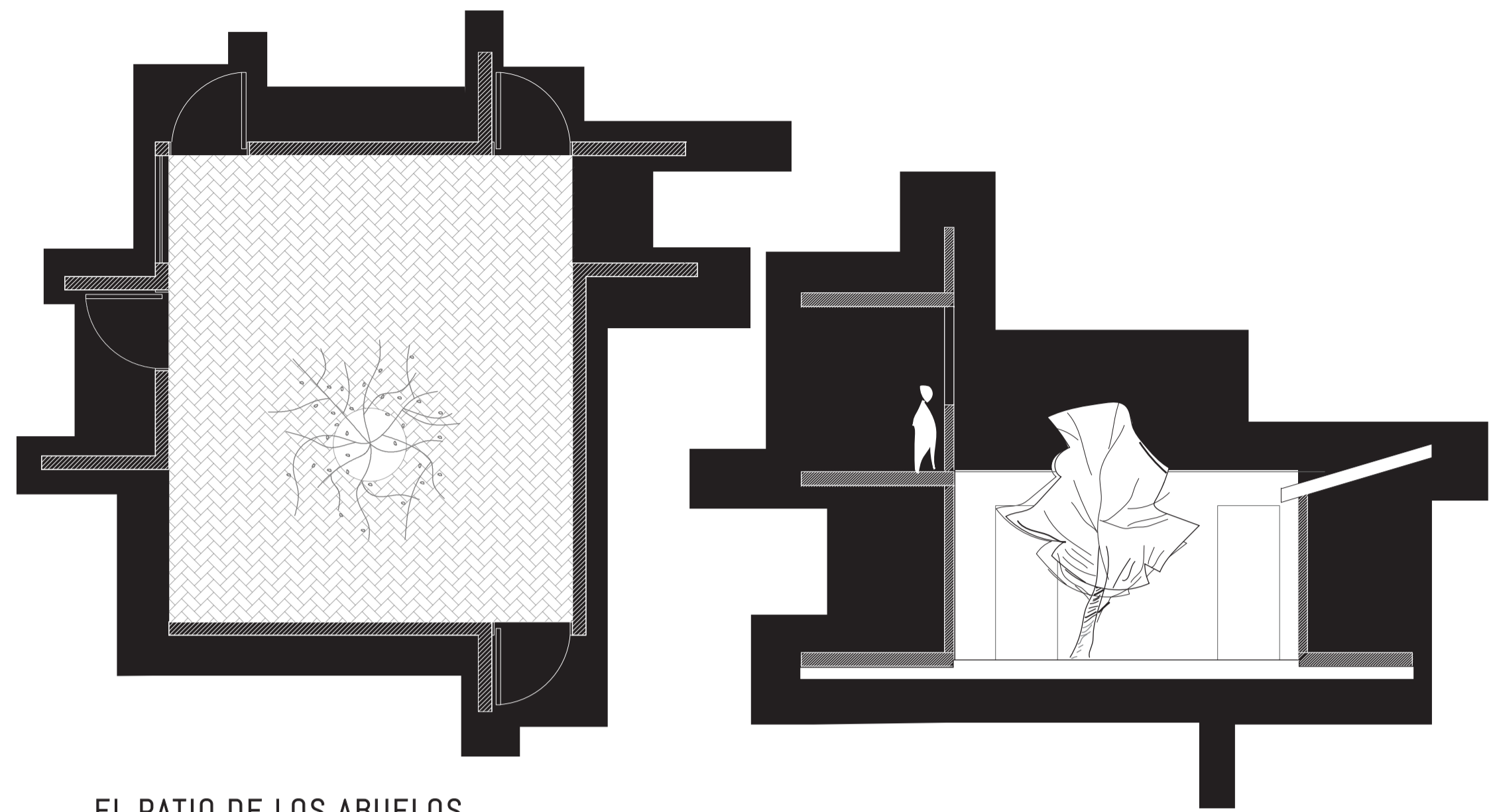
F01 Obsesión  
F02 Obsesión  
F03 Población Económicamente Activa  
F04 Crecimiento Cronológico DMQ

F05 Uso de Suelos  
F06 Análisis de Tiempos de Uso  
F07 Diagnóstico EOA  
F08 Elementos Existentes

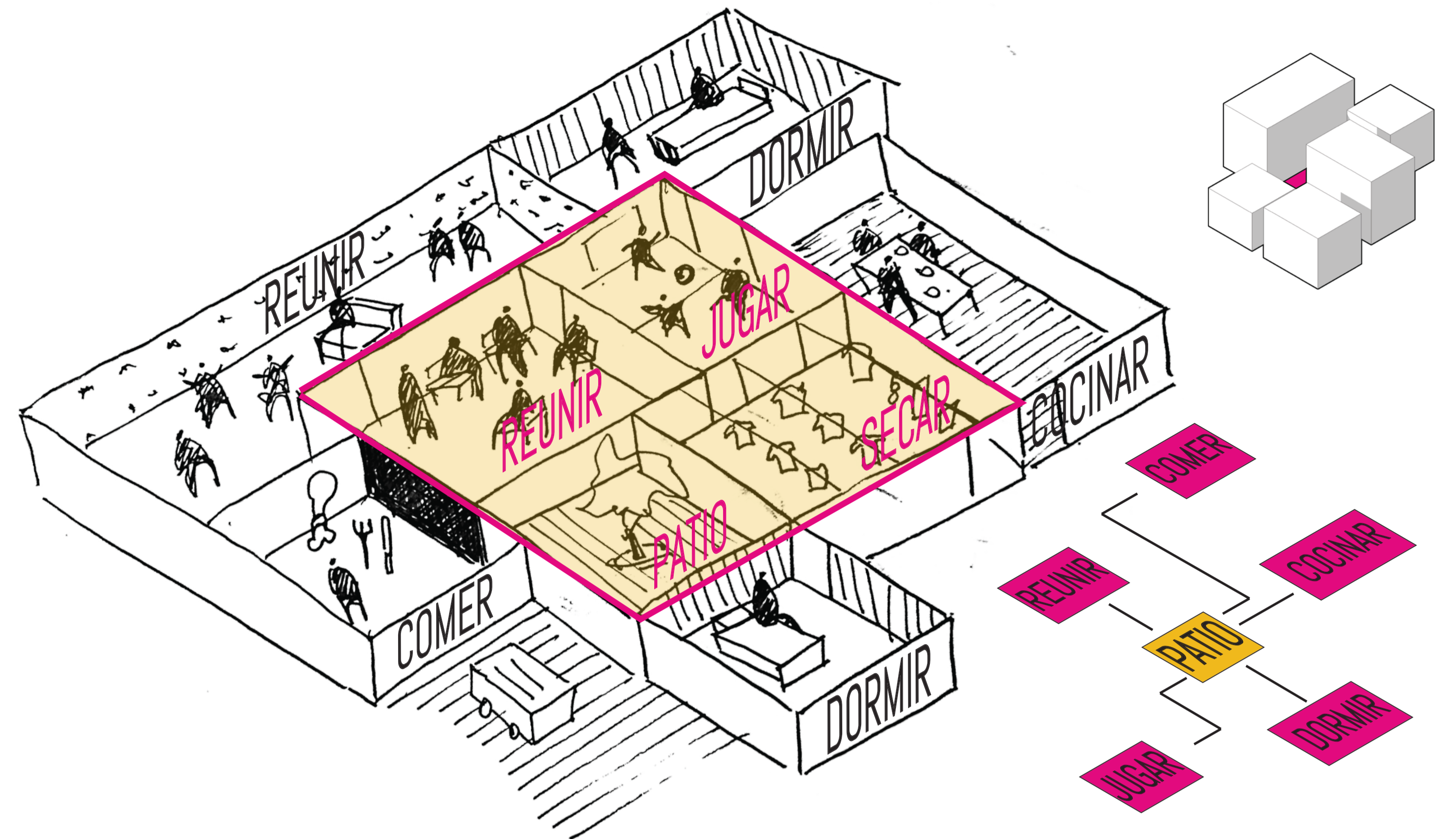
F09 Intervención General  
F10 Intervención General  
F11 Intenciones  
F12 Programa/Zonificación

F13 Programa/Zonificación  
F14 Programa/Zonificación  
F15 Esquemas de Ventilación e Iluminación

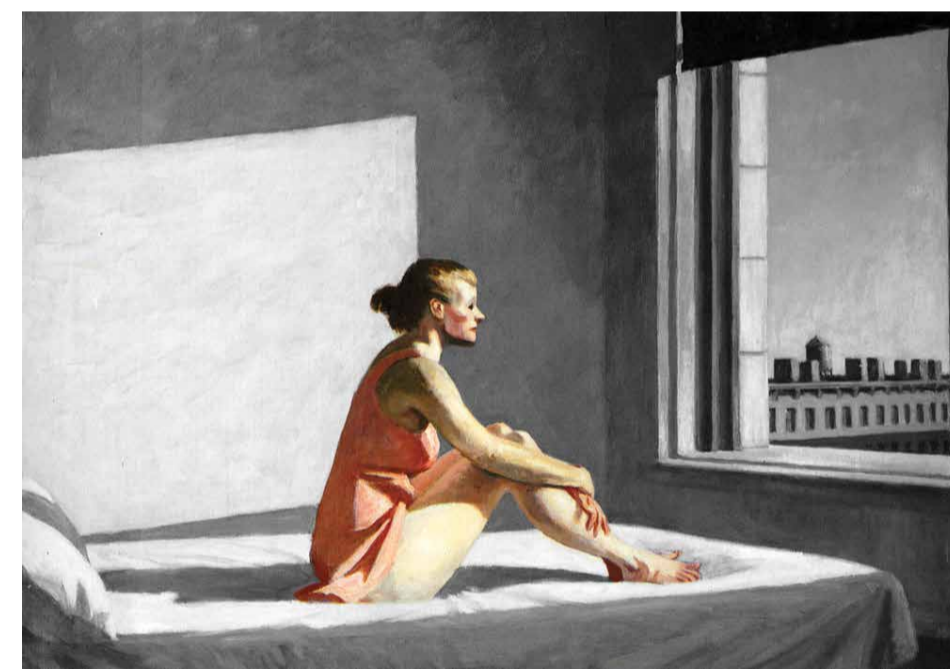
CRISTIAN FERNÁNDEZ



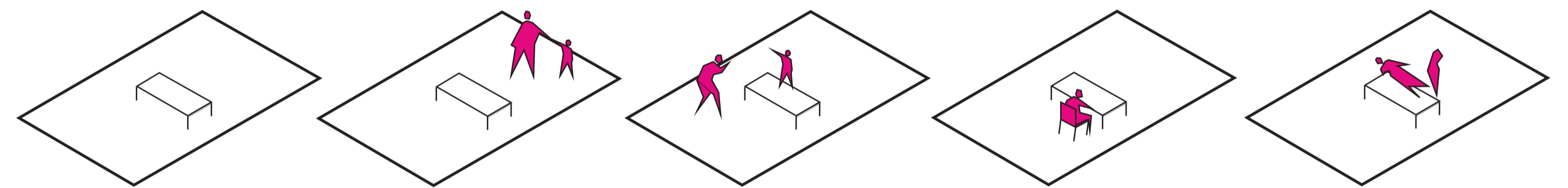
EL PATIO DE LOS ABUELOS



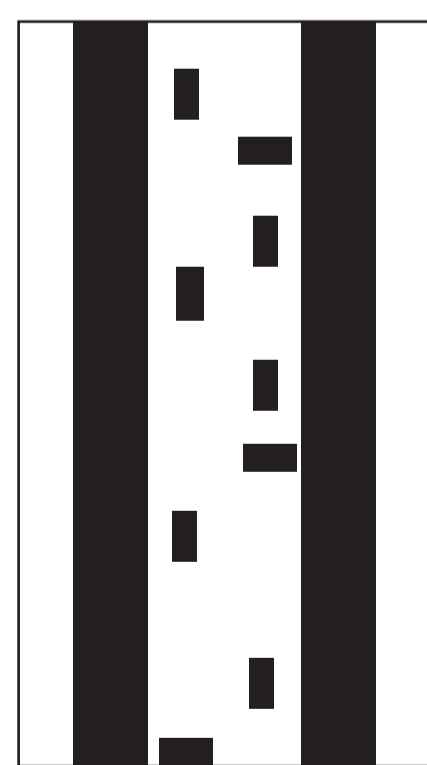
EL PATIO ARTICULADOR DE ACTIVIDADES



HOPPER Y EL MOVIMIENTO  
EDUARD HOPPER: THE MORNING SUN



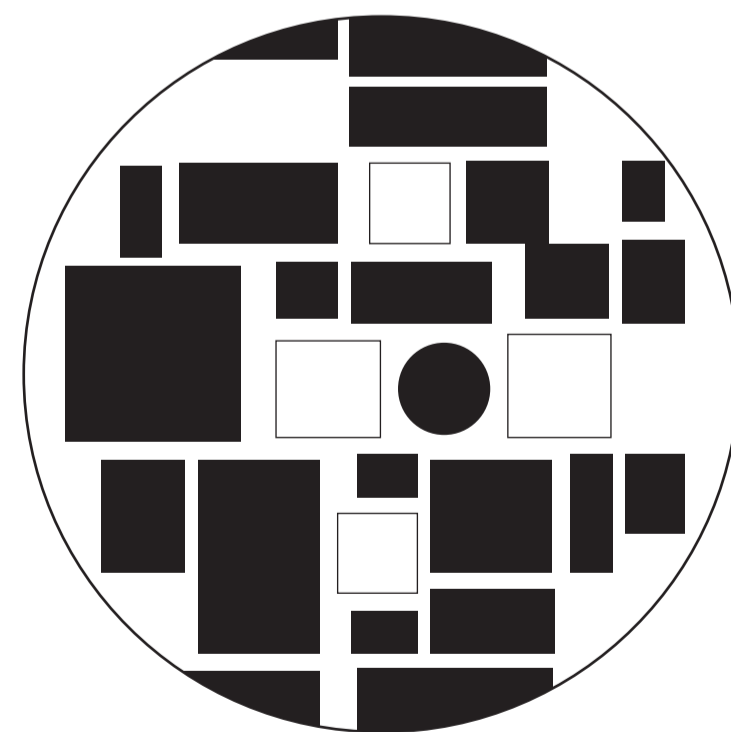
EL MISMO OBJETO/ DISTINTA ACTIVIDAD



DORMITORIO PARA MUJERES

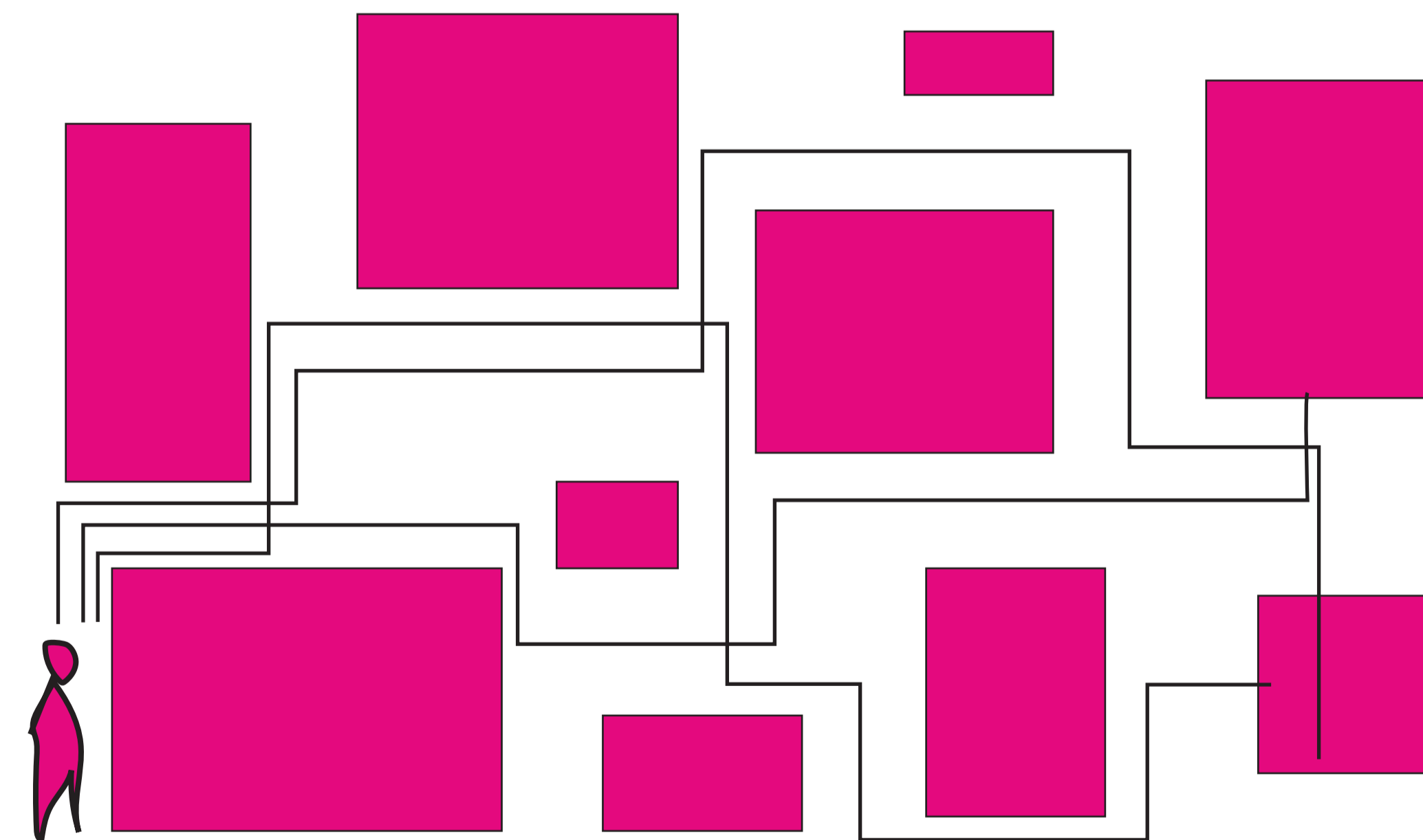


DEPARTAMENTOS OKURAYAMA



MUSEO EN KANAZAWA

LLENOS Y VACÍOS EN PROYECTOS DE SANAA  
SANAA.JP



EL ESPACIO LIMITANTE QUE RELACIONA ACTIVIDADES

FUNDAMENTACIÓN

EL PATIO DE LOS ABUELOS, EL HUMANO ES AQUEL QUE FUNCIONA COMO UN ARTICULADOR DE ESPACIOS, ES EL CONECTOR DE ACTIVIDADES QUE FUNCIONA SIN OTORGA UN SIN FIN DE PROGRAMAS. PARA EL GRUPO DE ARQUITECTOS DE POSIBILIDADES. PARA EL GRUPO DE ARQUITECTOS SANA, EL PROGRAMA DENTRO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO SE DEBE MOSTRAR ABSTRACTO, PUES LO MÁS IMPORTANTE ES COMO LAS ACTIVIDADES SE RELACIONAN ENTRE SÍ.

PUEDE SER LA ZONA DE SECADO DE ROPA, LA SALA DE REUNIONES, EL JARDIN O EL ESPACIO DE JUEGO.

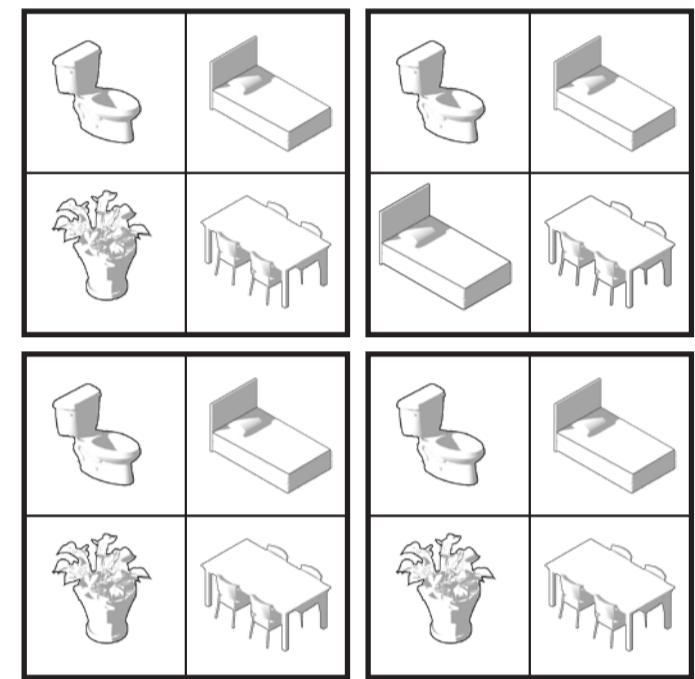
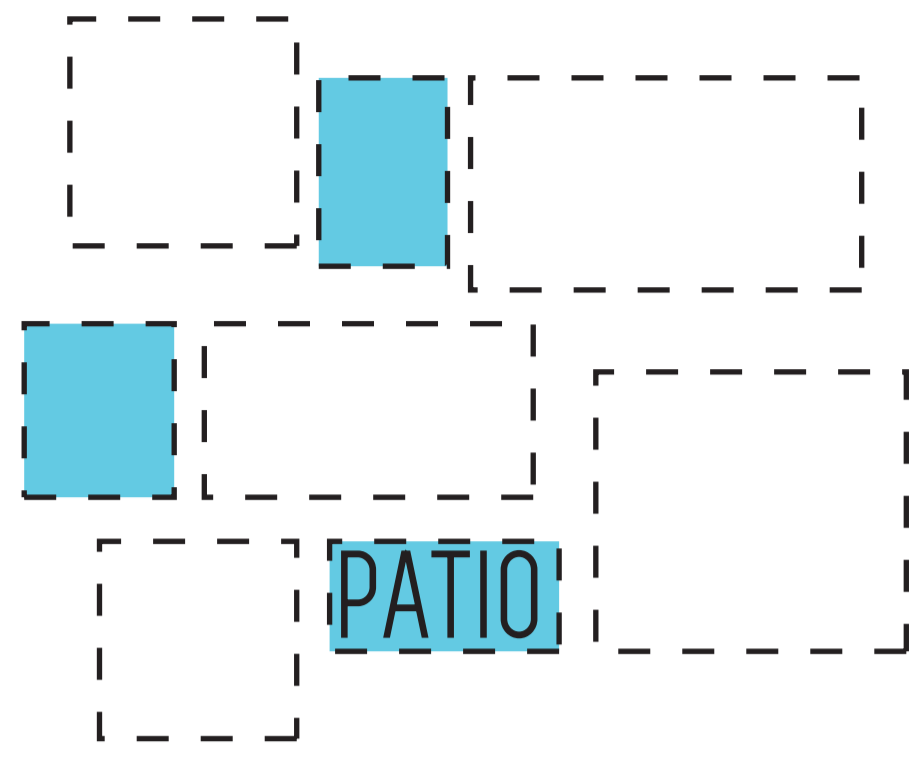
SE ADAPTA, JUEGA CON EL MOVIMIENTO DEL USUARIO Y LA FLEXIBILIDAD DE SUS POSIBILIDADES. EN LA OBRA DE HOPPER, OBSERVAMOS COMO LA OBRA THE MORNING SUN NOS CUENTA UNA HISTORIA A TRAVÉS DEL ELEMENTO HUMANO DENTRO DEL ESPACIO.

LA MUJER QUE OBSERVA A TRAVÉS DE LA VENTANA NOS DESPIERTA LA CURIOSIDAD DE ENTENDER LA SITUACIÓN, ENCONTRAR UNA PISTA QUE LE OTORQUE SIGNIFICADO A EL ESCENARIO EXPUESTO.

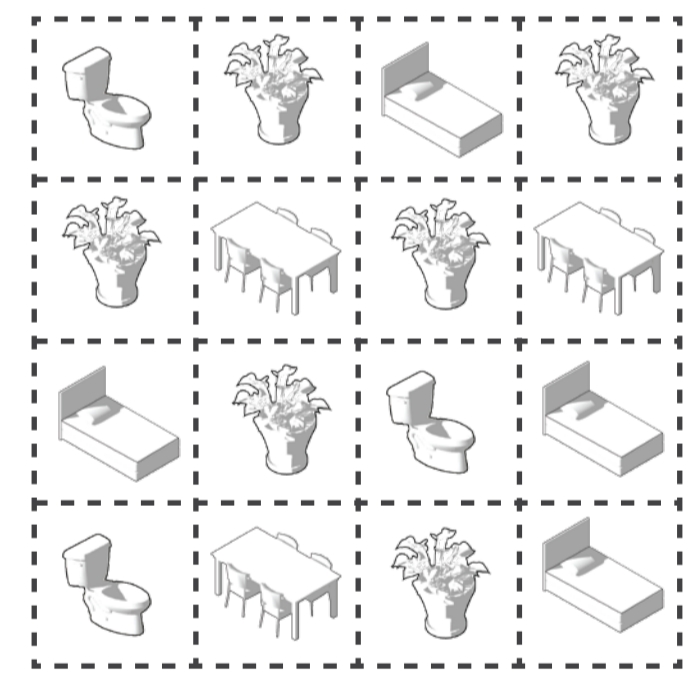
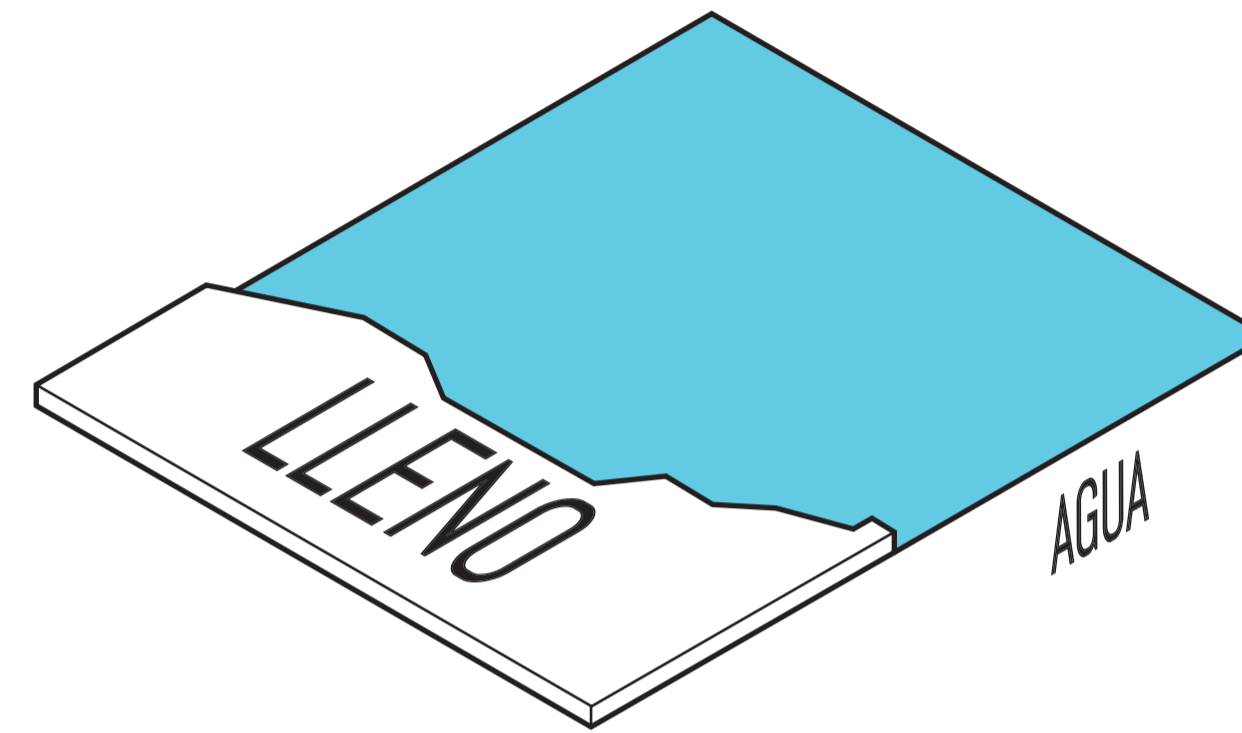
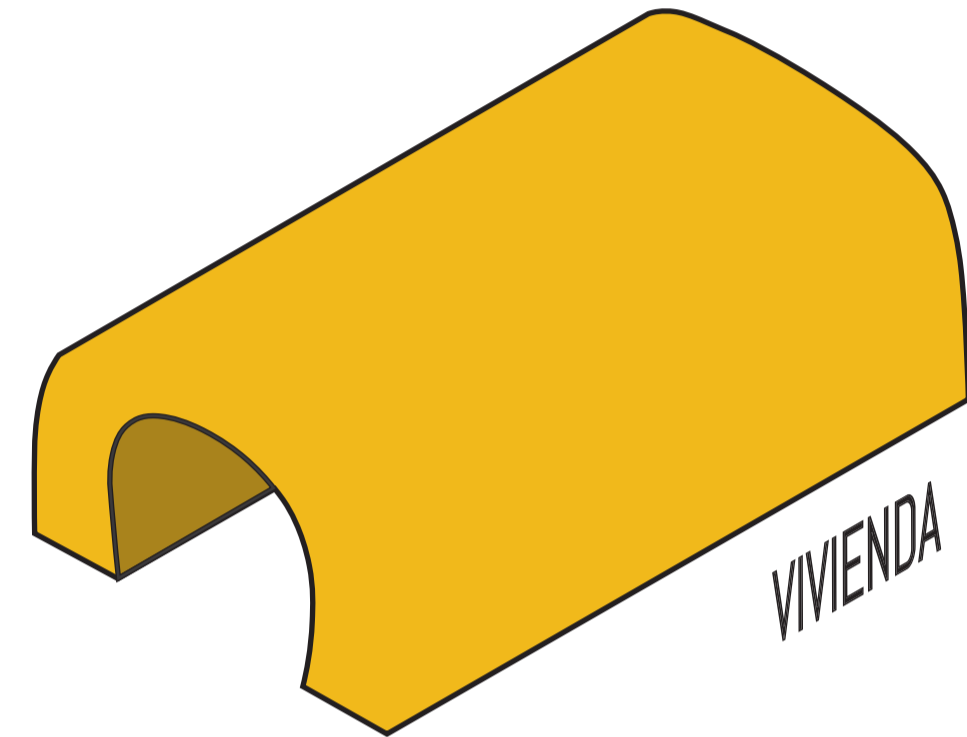
EL LLENO Y VACÍO O EL PATIO SON ESTOS ELEMENTOS QUE FORMAN PARTE DEL ENTRAMADO DE CONEXIONES DEL PROYECTO.

PARA ELLOS, EL LÍMITE Y SU LIVIANDAD O LIGEREZA ES EL ENTE ABSTRACTO QUE CONECTA LOS ESPACIOS. POR ESTO, LA NECESIDAD DE LUGARES CON UN PROGRAMA SIN DEFINIR GENERA NUEVAS POSIBILIDADES DENTRO DE LA ARQUITECTURA.

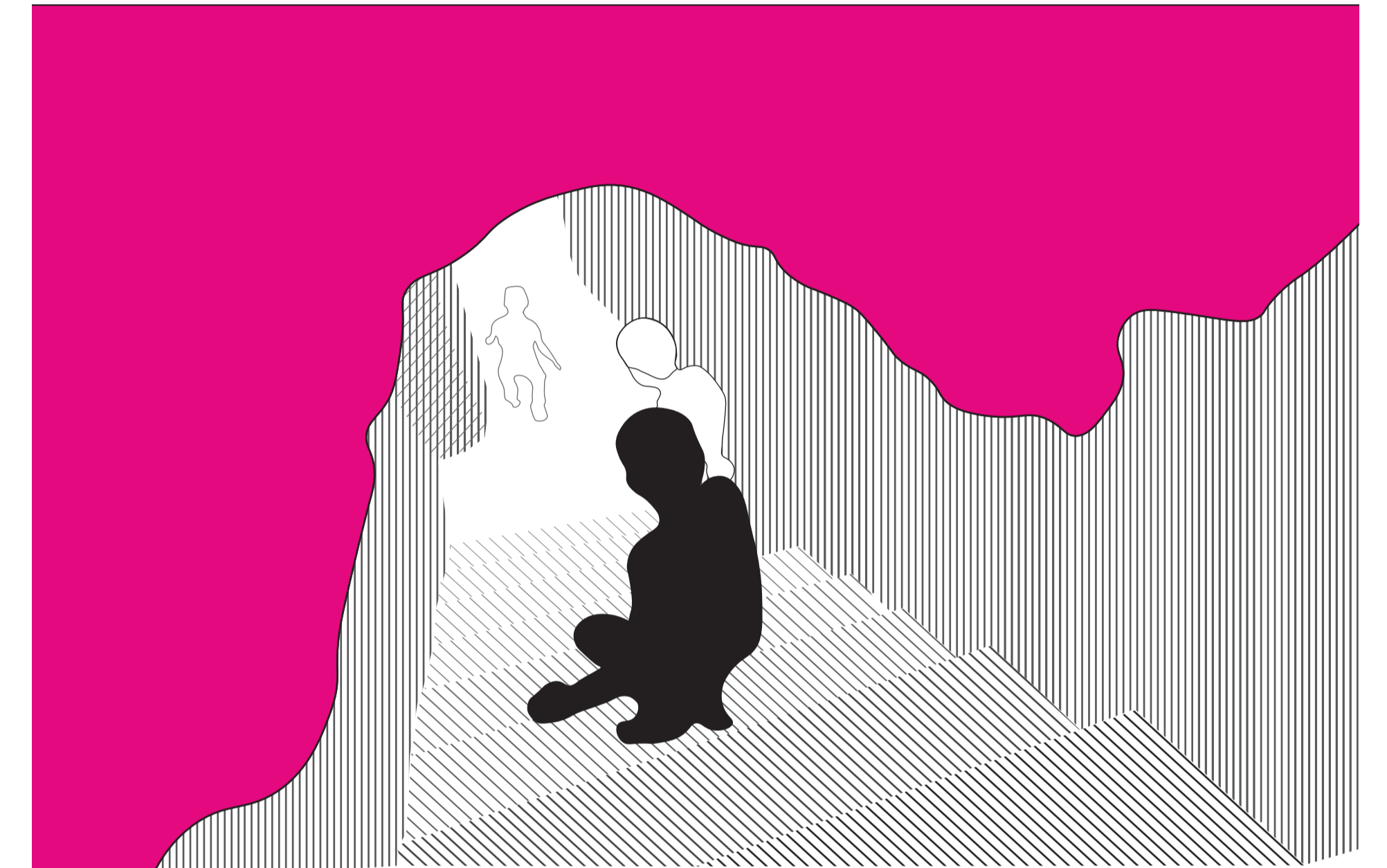
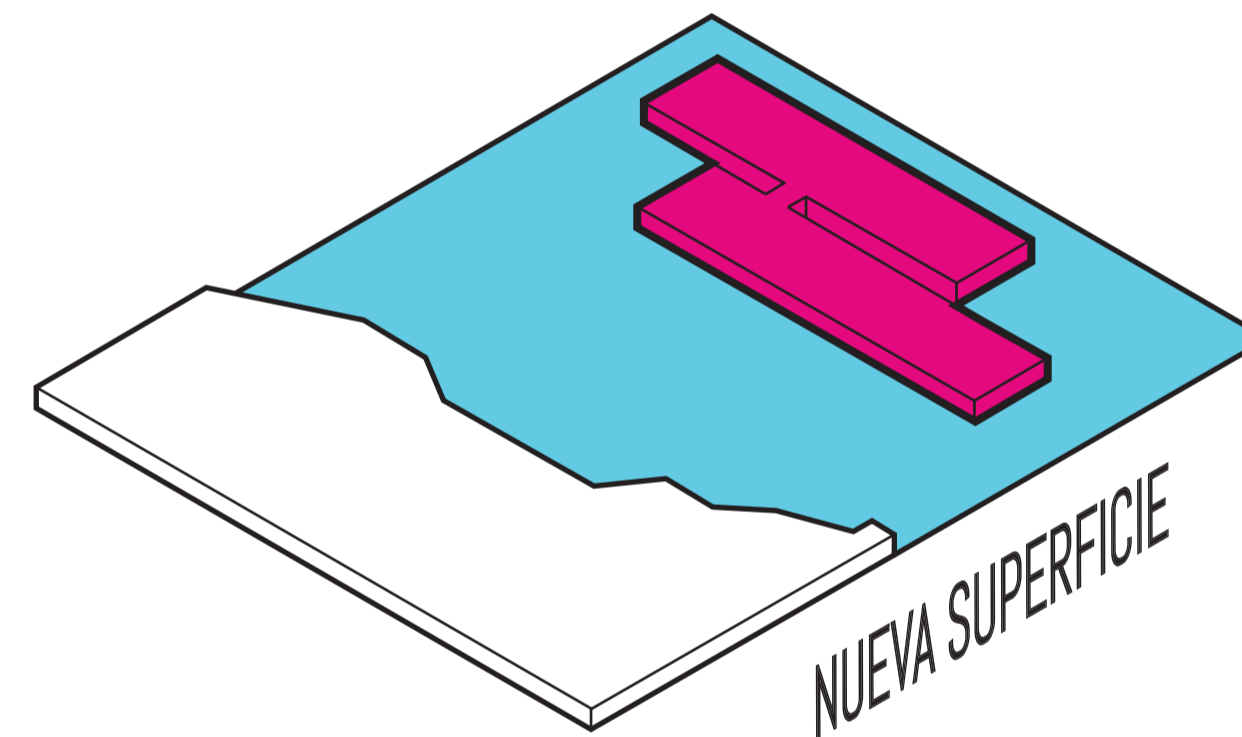
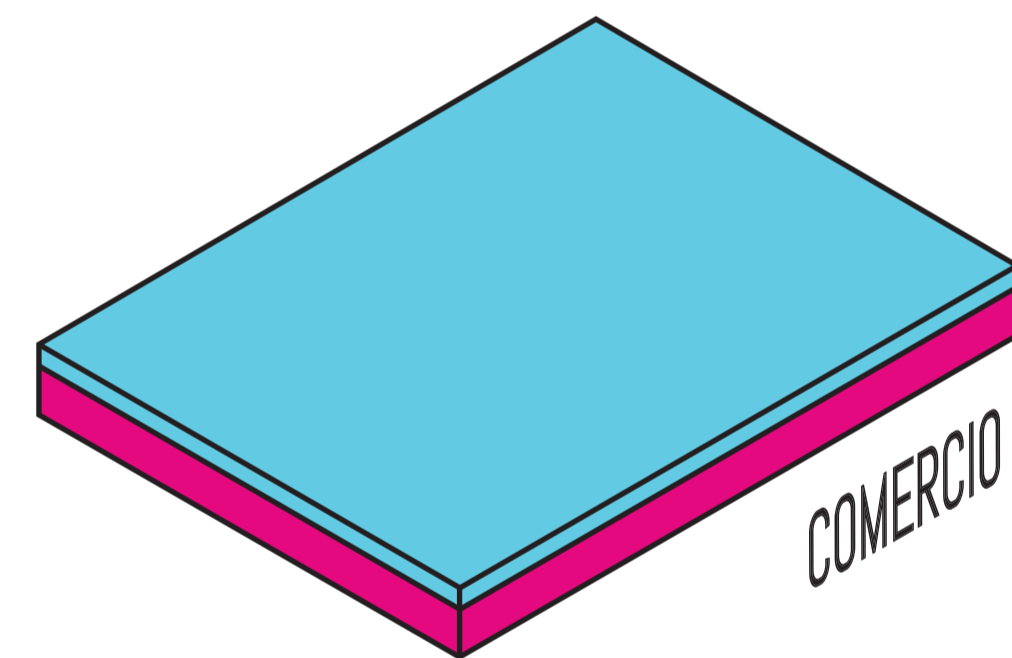




ZONIFICAR ACTIVIDADES



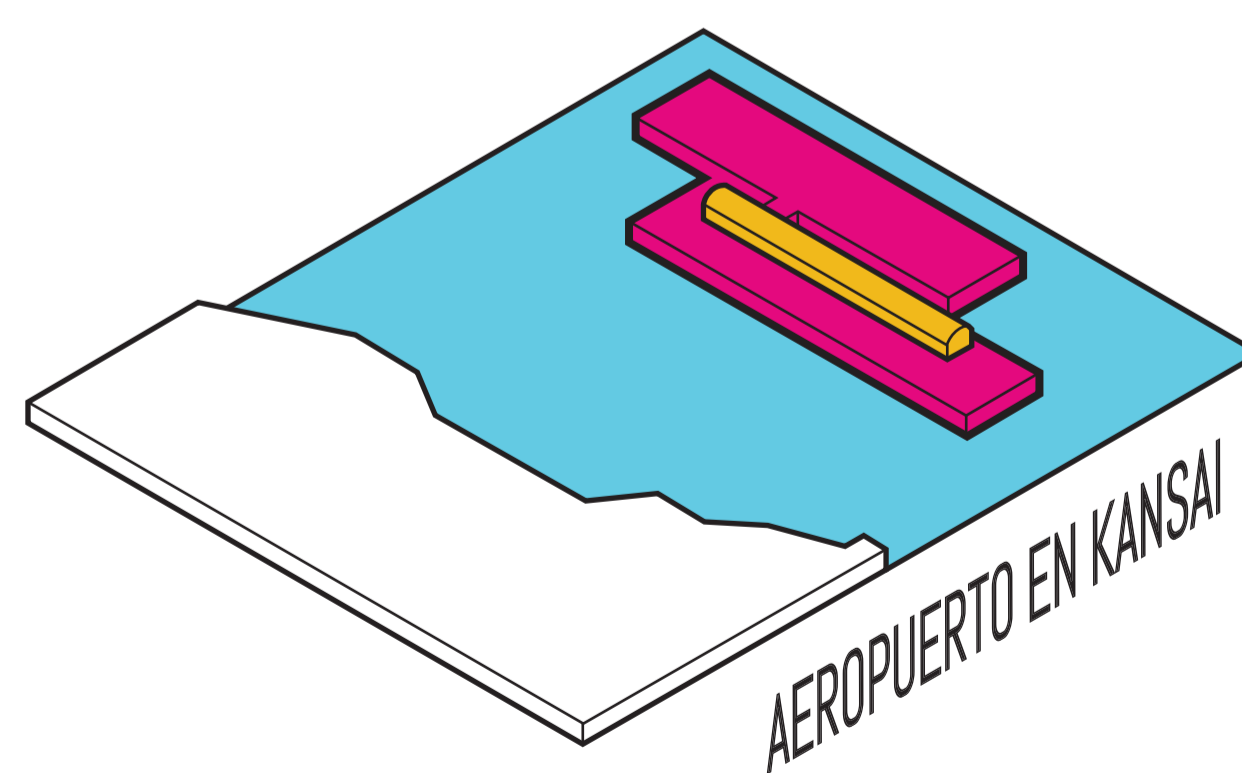
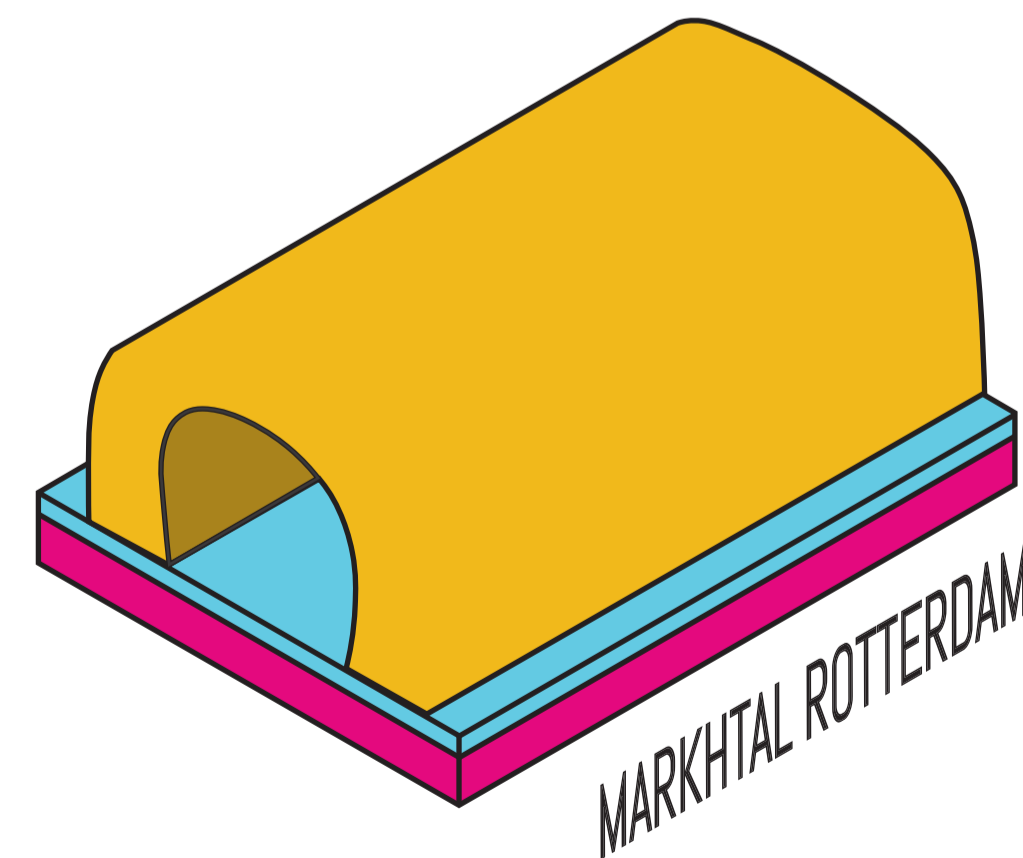
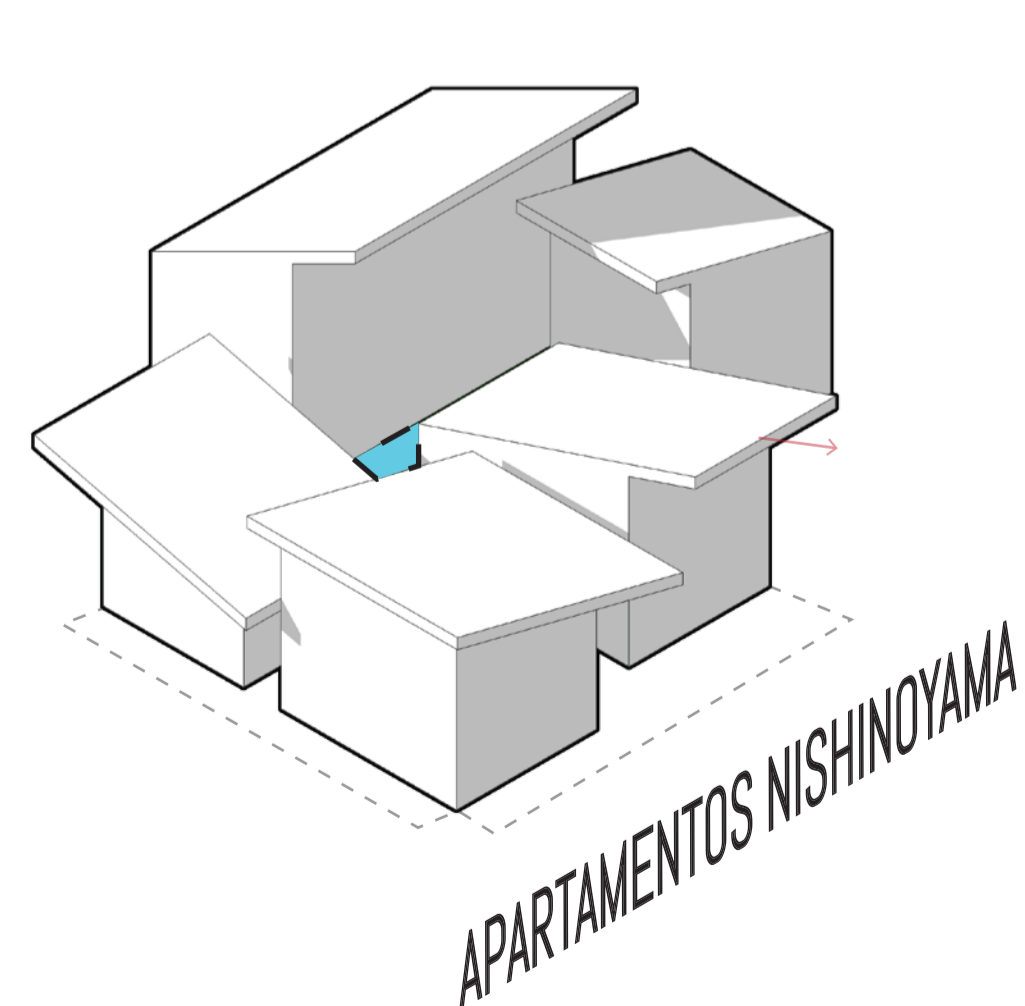
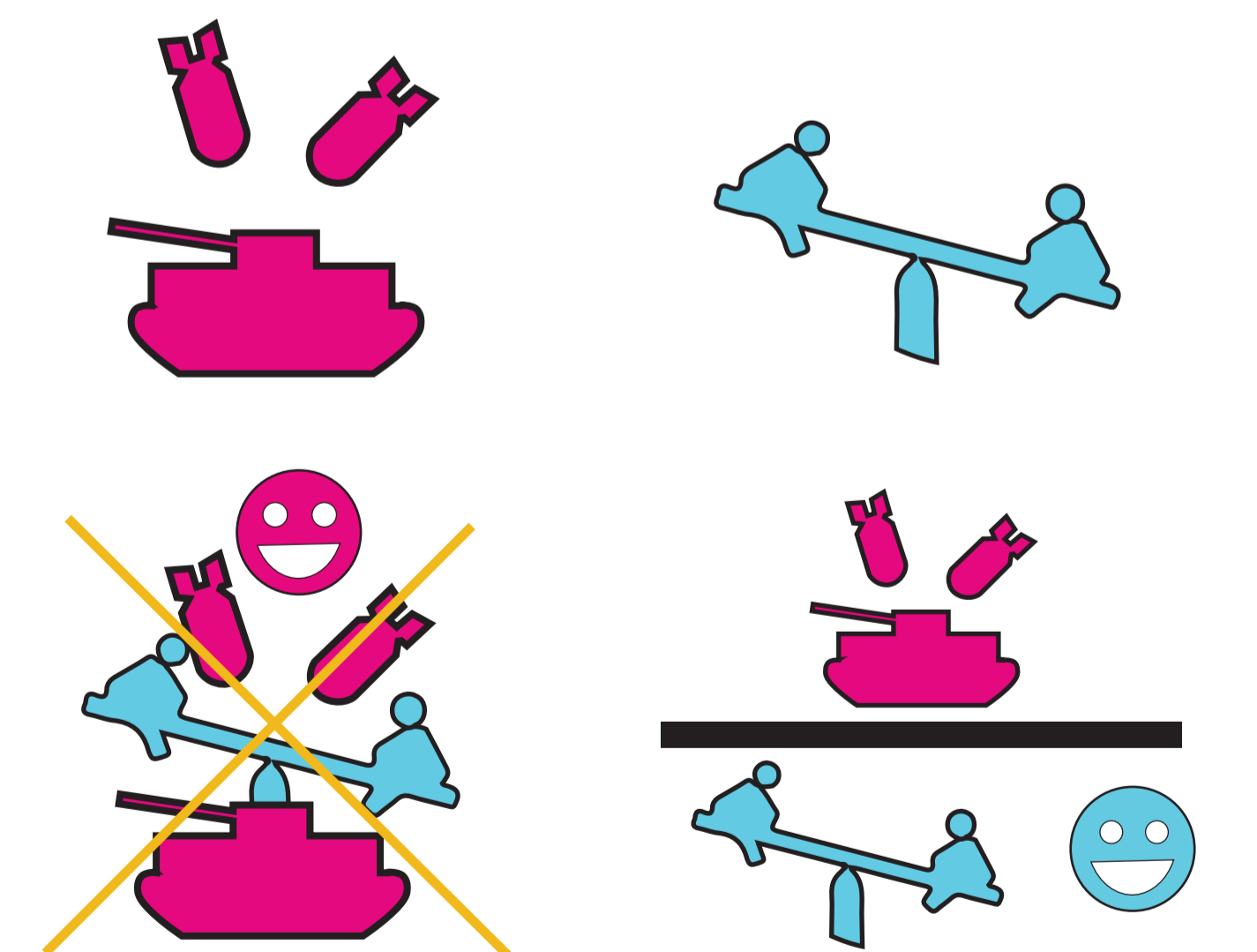
TRABAJAR EL LÍMITE

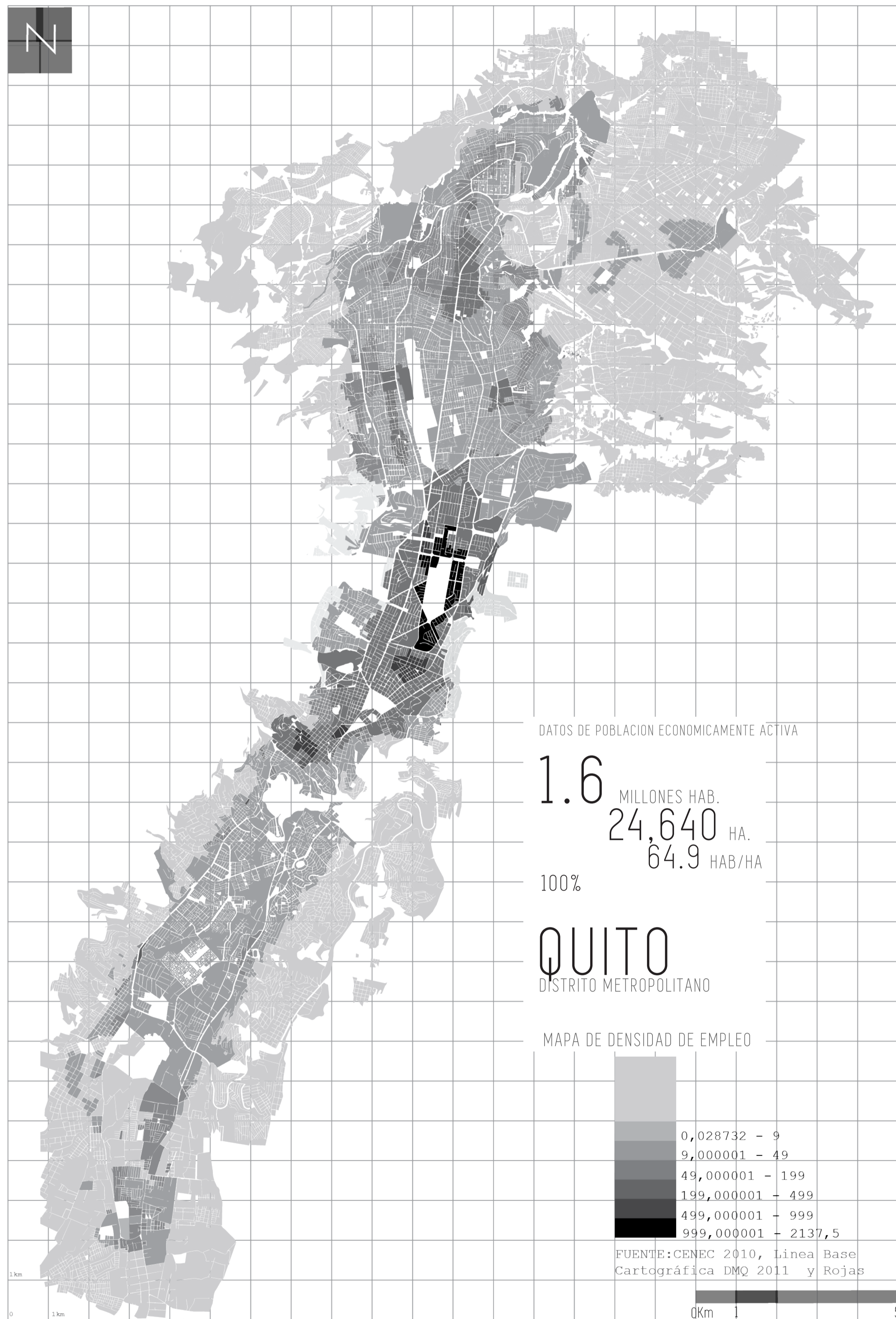


PARQUE INFANTIL EN SIRIA

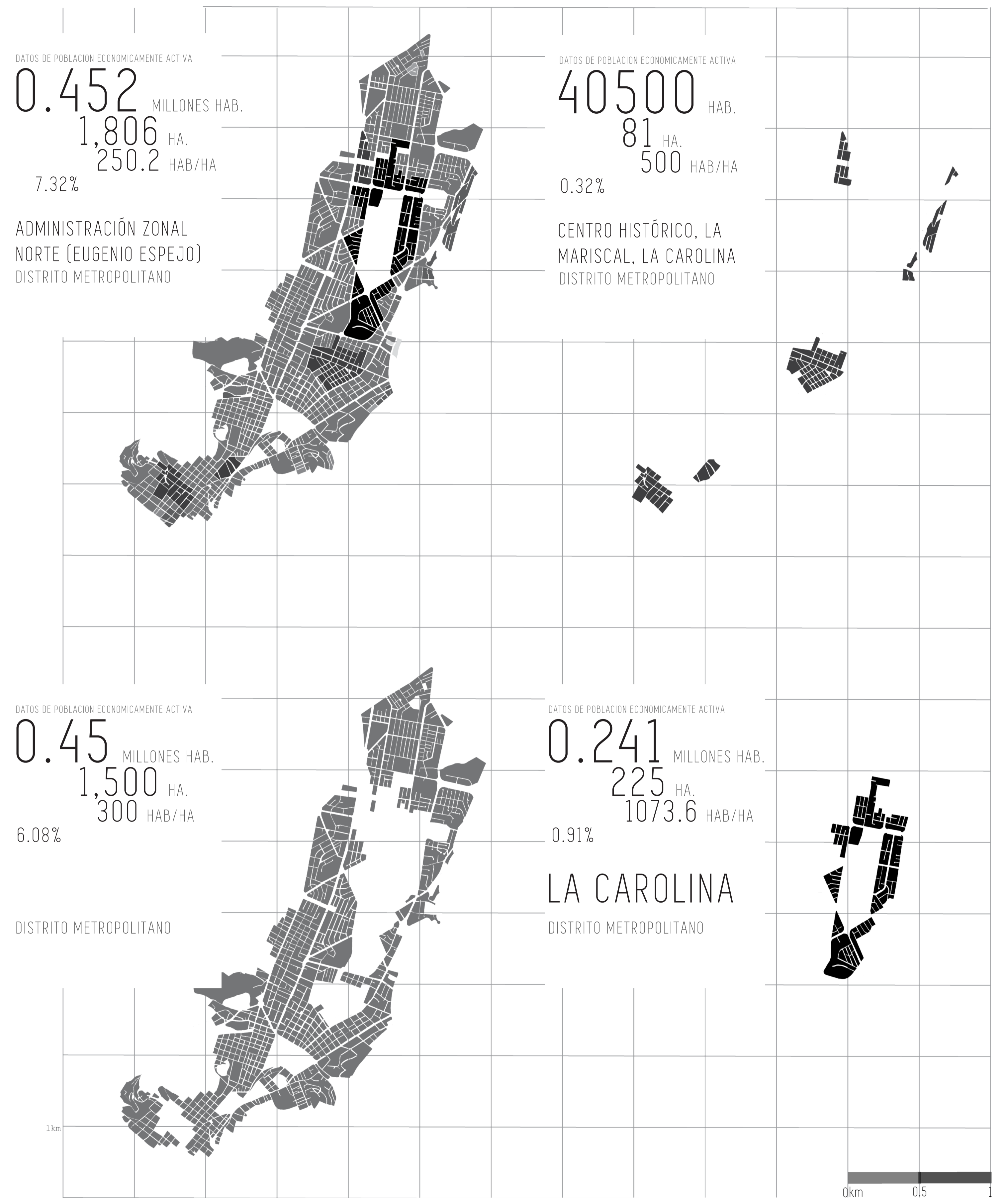
CONFLICTO EN LA MULTIACTIVIDAD

LAS DIFERENTES SITUACIONES QUE SE PRESENTAN EN LAS CIUDADES DE HOY, NOS MUESTRAN DIVERSAS FORMAS DE SOLUCIONAR PROBLEMAS CONCRETOS, EN UNOS CASOS PORBLEMAS EXCEPCIONALES, COMO EL CASO DEL PARQUE INFANTIL EN SYRIA QUE USA A LA TIERRA COMO ELEMENTO LIMITANTE ENTRE DOS ACTIVIDADES OPUESTAS. O EN CASOS MAS COMUNES COMO LA VIVIENDA Y EL COMERCIO EN UN MISMO SITIO QUE SE PRESENTA EN EL EDIFICIO DE MVRDV. LA VIVIENDA COLECTIVA SE VUELVE LA ENVOLTURA DEL COMERCIO, HACIENDO POSIBLE SU FUNCIONAMIENTO.





Fuentes: Base Planimétrica - Línea Base Cartográfica DMQ 2011  
Mancheno, D., Rojas, D. (2012). Estudios sobre el Distrito Metropolitano de Quito. Recuperado de: [http://cite.flacsoandes.edu.ec/media/2016/02/Mancheno-D-et-al-2012\\_Subcentros-de-empleo-en-el-DMQ-Esquemas-Elaboración Propia](http://cite.flacsoandes.edu.ec/media/2016/02/Mancheno-D-et-al-2012_Subcentros-de-empleo-en-el-DMQ-Esquemas-Elaboración Propia)



y-la-creacion-de-centralidades-en-el-Plan-de-Ordenamiento-Territorial-2012-2022.pdf



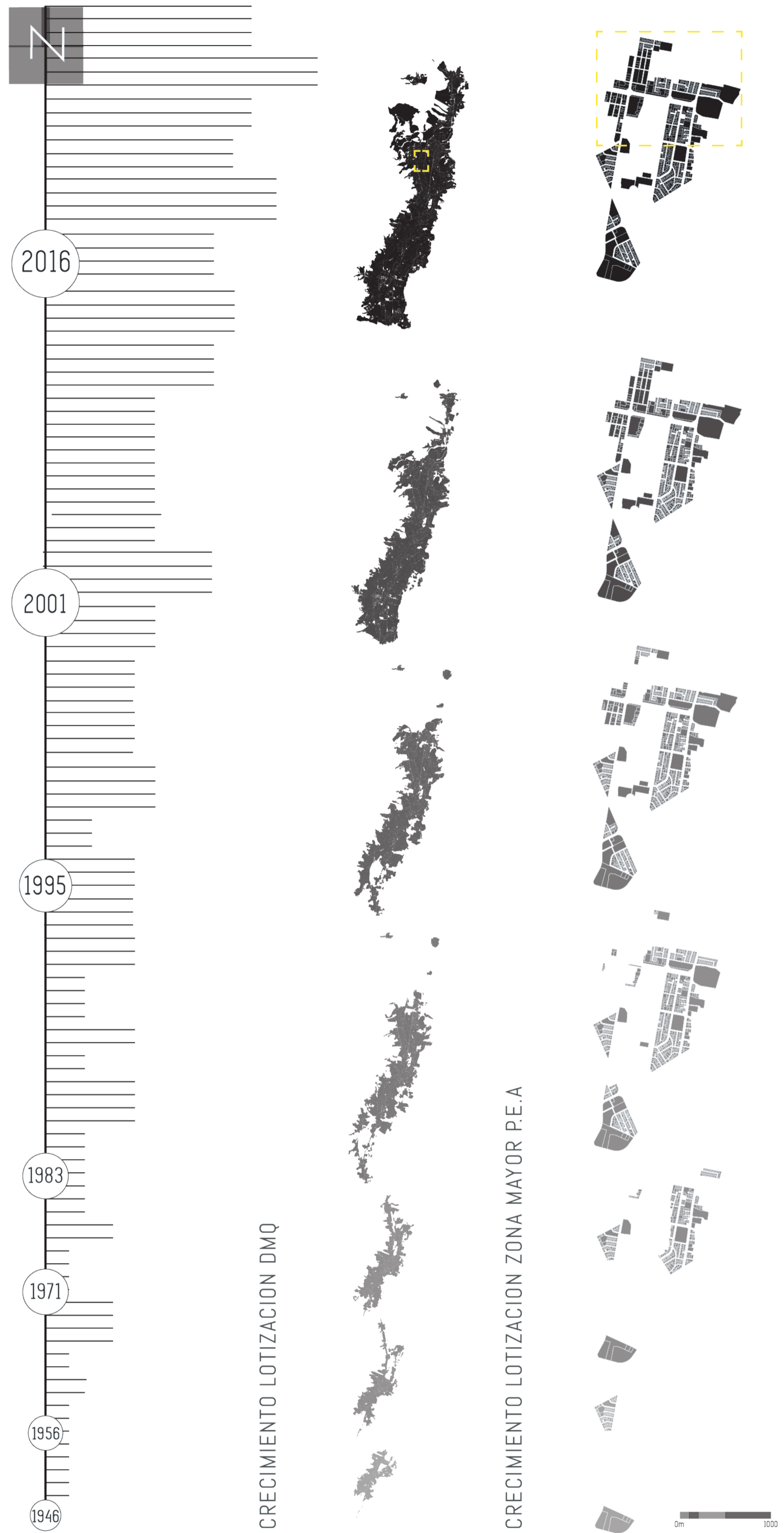
CRECIMIENTO DE QUITO

EL CRECIMIENTO EN LA CIUDAD DE QUITO PRESENTA UN CAMBIO SIMILAR DESDE 1946 HASTA 1983, DURANTE ESOS AÑOS APARECEN HITOS DE LA CIUDAD VIGENTES EN LA ACTUALIDAD, QUE FUERON DIRECCIONANDO EL CRECIMIENTO EN SENTIDO SUR - NORTE. SIN EMBARGO DESDE 1983 EN ADELANTE, EL DISTRITO COMIENZA A DENSIFICARSE. PRIMERO SE ENSANCHA HACIA LOS BORDES LIMITADOS POR QUEBRADAS Y MONTAÑAS MIENTRAS HACIA EL EJE CENTRAL DE LA CIUDAD APARECEN EDIFICACIONES EN ALTURA.

EL FENÓMENO DE DENSIFICACIÓN SE MUESTRA TAMBIÉN EN LAS CIFRAS DE CRECIMIENTO POBLACIONAL (INEC) MOSTRANDO UN AUMENTO ENTRE 1990 Y 2001 DE MAS DEL DOBLE COMPARÁNDOLO CON CADA UNA DE LAS DÉCADAS PASADAS, COMO SE MUESTRA EN EL GRÁFICO.

CONCLUSIÓN

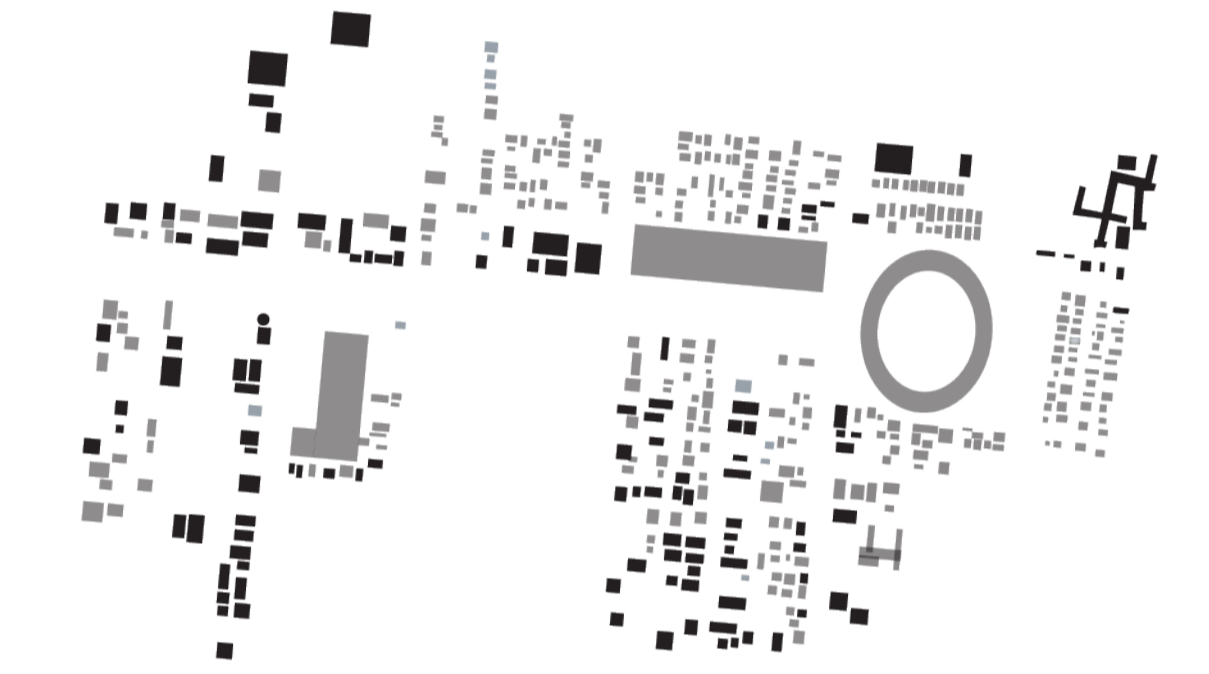
LA CIUDAD MANTIENE UN CRECIMIENTO CONSTANTE QUE AL ENFRENTAR LA ESCASEZ DE ESPACIO LIBRE, DEBE CAMBIAR SU LÓGICA DE CRECIMIENTO. CON ESTO, APARECEN LAS SUPERFICIES MÚLTIPLES, EDIFICIOS QUE MANEJAN ACTIVIDADES EN DIFERENTES ESTRATOS DE ALTURA PARA PODER CONCENTRAR MAYOR CANTIDAD DE PERSONAS EN LAS MISMAS DIMENSIONES.



FORMA DE CRECIMIENTO LLENOS - VACIOS ZONA ESTADIO



LLENOS - VACIOS/ ALTURA DECADA 00'

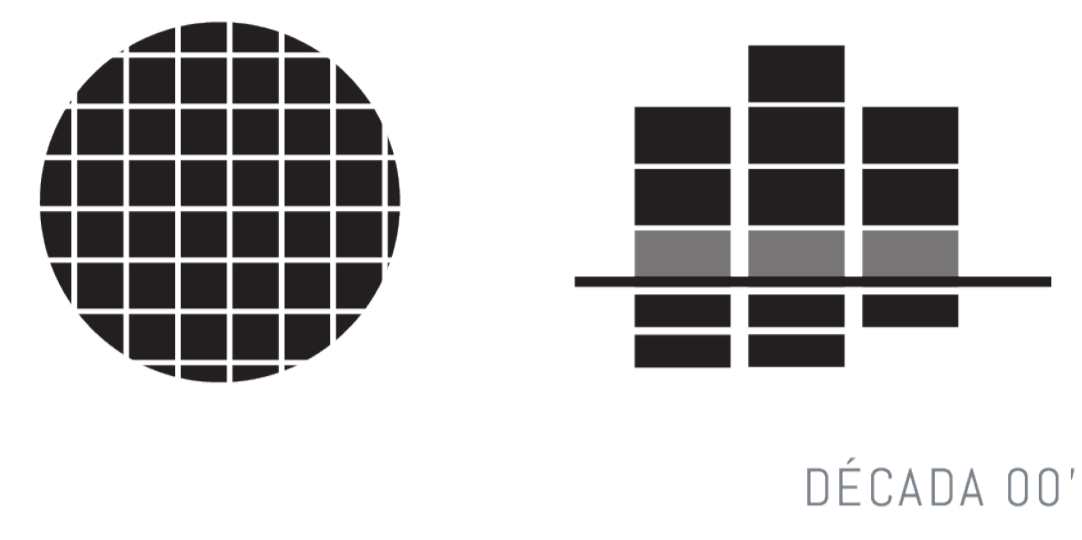


LLENOS - VACIOS/ ALTURA DECADA 90'



LLENOS - VACIOS/ ALTURA DECADA 60'

ESQUEMAS CRECIMIENTO



DÉCADA 00'

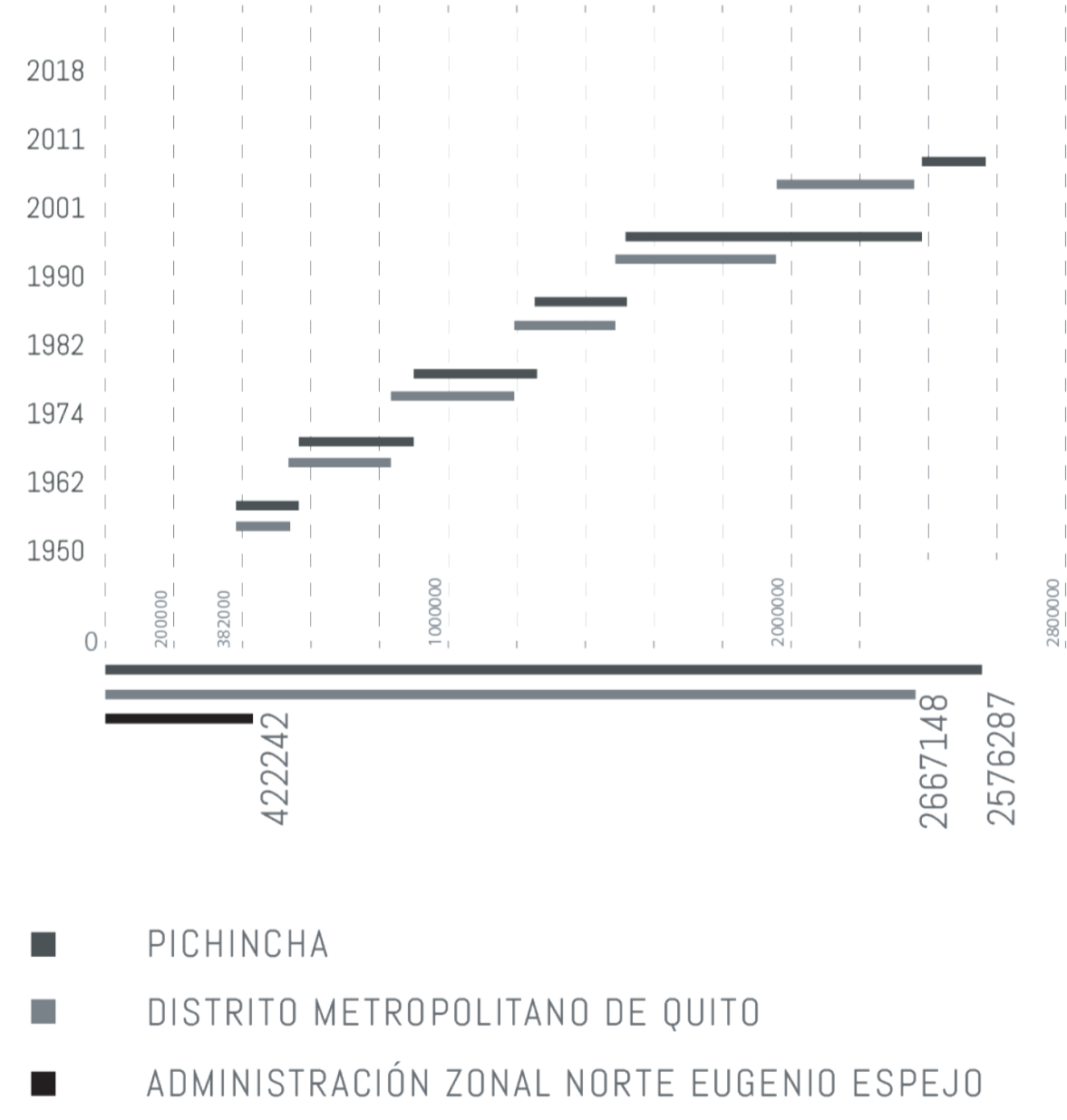


DÉCADA 90'

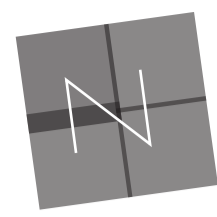


DÉCADA 60'

CRECIMIENTO POBLACIONALEN CIFRAS



Fuentes: Base Planimétrica - Línea Base Cartográfica DMQ 2016  
 Información Censal - Administración Zonal Norte Eugenio Espejo  
 Esquemas - Elaboración Propia



### EDUCACIÓN



### VIVIENDA



### COMERCIO



### SERVICIO



## USO DE SUELOS

EL ANÁLISIS DE SITIO POR USOS DE SUELO NOS MUESTRA LA ABUNDANTE CANTIDAD DE EDIFICACIONES CON MÚLTIPLES USOS DE LA ZONA DENOMINADA COMO EL CENTRO DE NEGOCIOS EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, SIENDO EL LUGAR CON LA DENSIDAD MAS ALTA DE POBLACIÓN ECONÓMICAMENTE ACTIVA

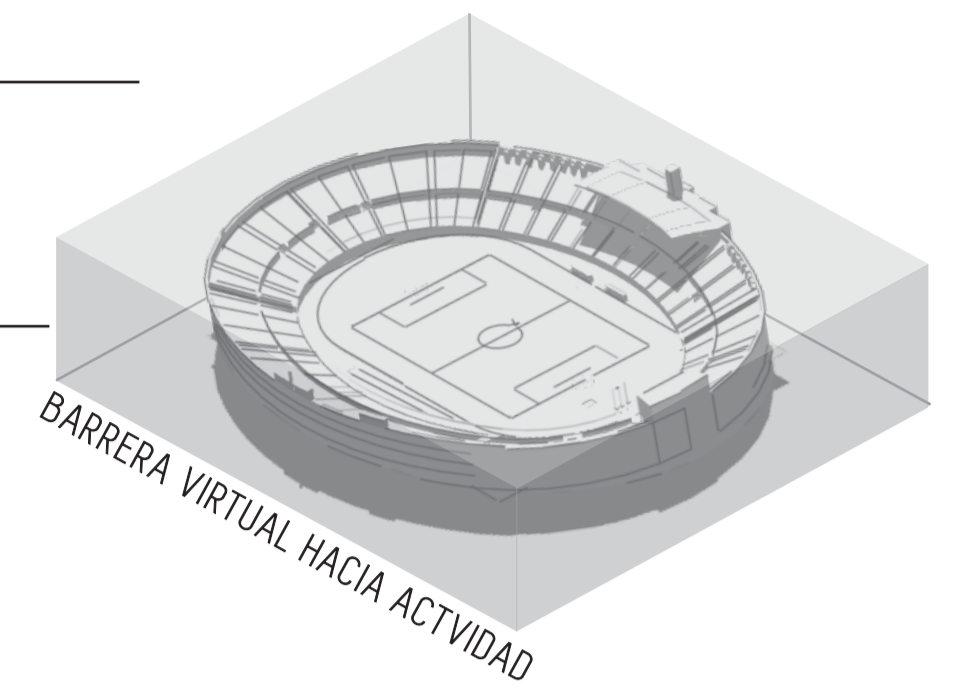
SIN EMBARGO, PODEMOS OBSERVAR QUE HAY UNA MENOR CANTIDAD DE USOS EDUCATIVOS, REPRESENTADOS POR LOS COLEGIOS 24 DE MAYO Y SEBASTIÁN DE BENALCÁZAR. ESTOS JUNTOS CON EL ESTADIO Y EL PARQUE DE LA CAROLINA SON LOTES QUE HAN MANTENIDO SUS USOS A TRAVÉS DEL TIEMPO.

EN EL CASO DE VIVIENDA OBSERVAMOS DOS TIPOS: VIVIENDAS DE BAJA Y ALTA DENSIDAD. DEBIDO AL CRECIMIENTO DE LA CIUDAD LAS VIVIENDAS UNIFAMILIARES VAN CONVIRTIÉNDOSE EN MULTIFAMILIARES COMO SUCEDÉ HACIA LA AVENIDA ELOY ALFARO HACIA EL OESTE DEL ESTADIO OLÍMPICO.





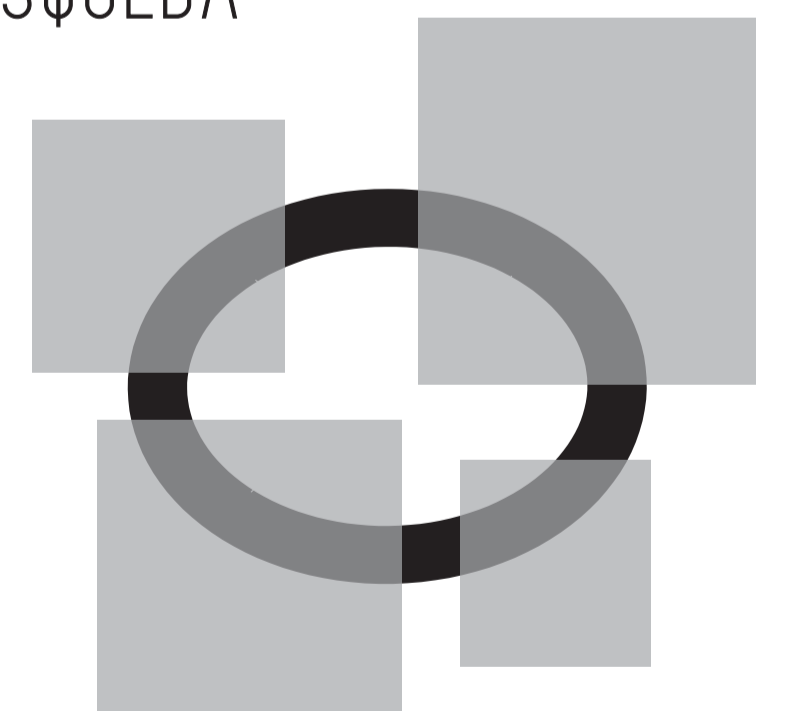
### PROBLEMA



LA ZONA CON MAS DENSIDAD DE POBLACION ECONOMICAMENTE ACTIVA EN QUITO POSEE UNA PAUSA, ESTE ELEMENTO CREA UN CONFLICTO. EL ESTADIO INTERMITENTE, INACTIVO UN 95% EN EL BALANCE ANUAL, PASA A CREAR UN DISCURSO DISTINTO AL DE SU ENTORNO.

CONTRARIO A LOS ELEMENTOS A SU ALREDEDOR, CARECE DE ACTIVIDAD. PERO A LA VEZ, POSEE UNA CARACTERISTICA UNICA PARA SU ZONA. ES UN REMATE, EL ESPACIO PUBLICO CONDUCE A SUS PUERTAS, Y ESTAS SE CIERRAN A RECIBIRLO.

### BÚSQUEDA



### ACTIVAR



Fuentes: Base Planimétrica - Línea Base Cartográfica DMQ 2016

- Centros deportivos mal utilizados LAHORA. Recuperado de: <https://lahora.com.ec/noticia/1000273258/centros-deportivos-mal-utilizados>

- El estadio Olímpico tiene 10000 minutos de actividad al año, ELCOMERCIO. Recuperado de: <http://www.elcomercio.com/deportes/estadio-atahualpa-partidos-futbol-mantenimiento.html>

0 50 200



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR  
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES  
TRABAJO DE TITULACIÓN 2019

TEMA DEL PROYECTO:  
Centro Especializado de Alto Rendimiento: Deportes de combate  
CONTIENE:  
Fundamentación del Proyecto: Análisis de Tiempo de Uso

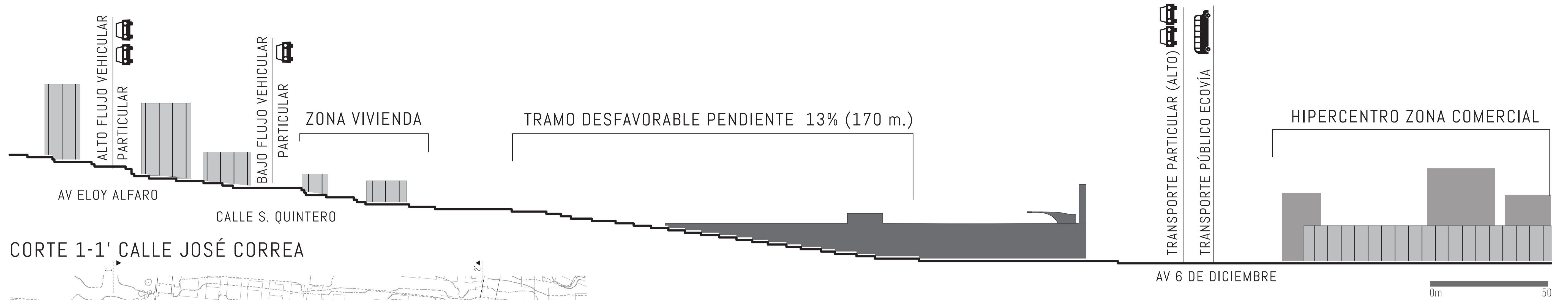
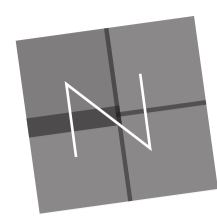
NOMBRE:  
Cristian Fernández  
DIRECTOR:  
Arq. Osvaldo Paladines

ESCALA:  
INDICADA  
FECHA:  
Julio 2019

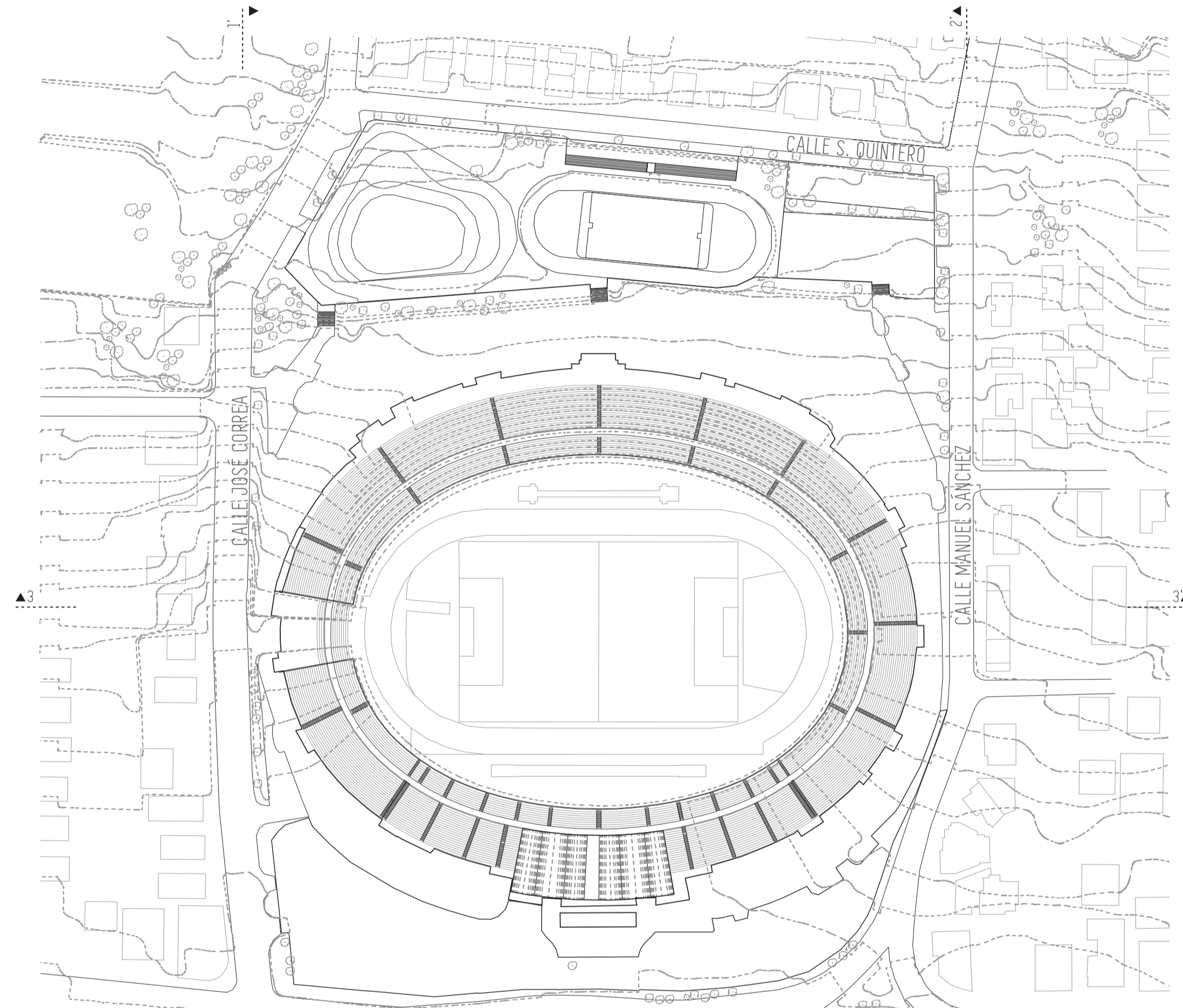
NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN:

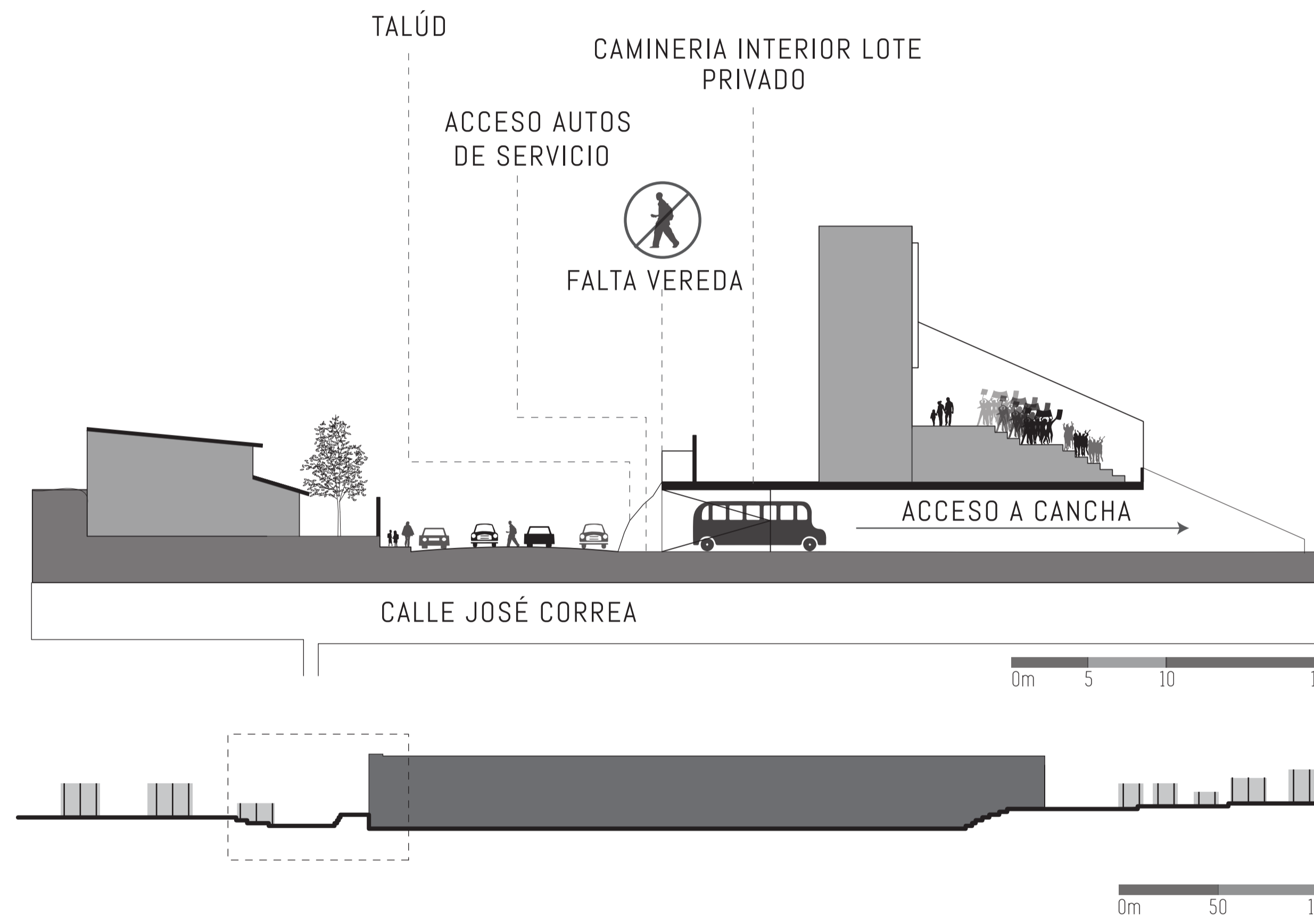
LÁMINA:  
F06



CORTE 1-1' CALLE JOSÉ CORREA



IMPLANTACIÓN ESTADIO OLÍMPICO ATAHUALPA



CORTE 3-3' RELACIÓN CON ESPACIO PÚBLICO

DIAGNÓSTICO ESTADIO OLÍMPICO ATAHUALPA

EL ESTADIO OLÍMPICO ATAHUALPA POSEE UN FRENTE DE 250 m. CON LA AVENIDA 6 DE DICIEMBRE, UNA DE LAS CALLES PRINCIPALES DE LA CIUDAD. SIN EMBARGO, TANTO HACIA LA AVENIDA PRINCIPAL COMO HACIA LAS CALLES SECUNDARIAS, ADEMÁS, TIENE DOS ANILLOS DE CERRAMIENTO QUE INHABILITAN SU RELACIÓN CON EL ESPACIO PÚBLICO.

EL CASO MAS CRÍTICO ES EL DE LA CALLE JOSÉ CORREA, EN LA CUAL NO EXISTE VEREDA Y LA DIFERENCIA DE ALTURA CON EL NIVEL DE ACCESO PEATONAL AL ESTADIO ES DE 4 METROS.

CORTE 2-2' CALLE M.SÁNCHEZ



Fuentes: Base Planimetrica - Línea Base Cartográfica DMQ 2016  
ESQUEMAS - Elaboración Propia



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR  
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES  
TRABAJO DE TITULACIÓN 2019

TEMA DEL PROYECTO:  
Centro Especializado de Alto Rendimiento: Deportes de combate  
CONTIENE:  
Fundamentación del Proyecto: Diagnóstico EOA

NOMBRE:  
Cristian Fernández  
DIRECTOR:  
Arq. Osvaldo Paladines

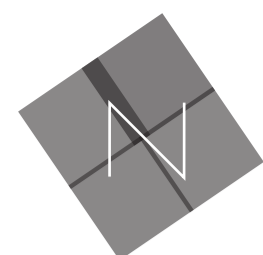
ESCALA:  
INDICADA  
FECHA:  
Julio 2019

NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN:

LÁMINA:

F07



PISTA DE PATINAJE EN CIRCUITO

MAL ESTADO, SIN USO

GIMNASIO Y VESTIDORES

USO INTERMITENTE

PISTA DE PATINAJE EN CIRCUITO

BUEN ESTADO, USO INTERMITENTE

GIMNASIO: ESGRIMA, KICK BOXING

ESTADIO MEDIO, USO INTERMITENTE

OFICINAS Y BOLETERIAS

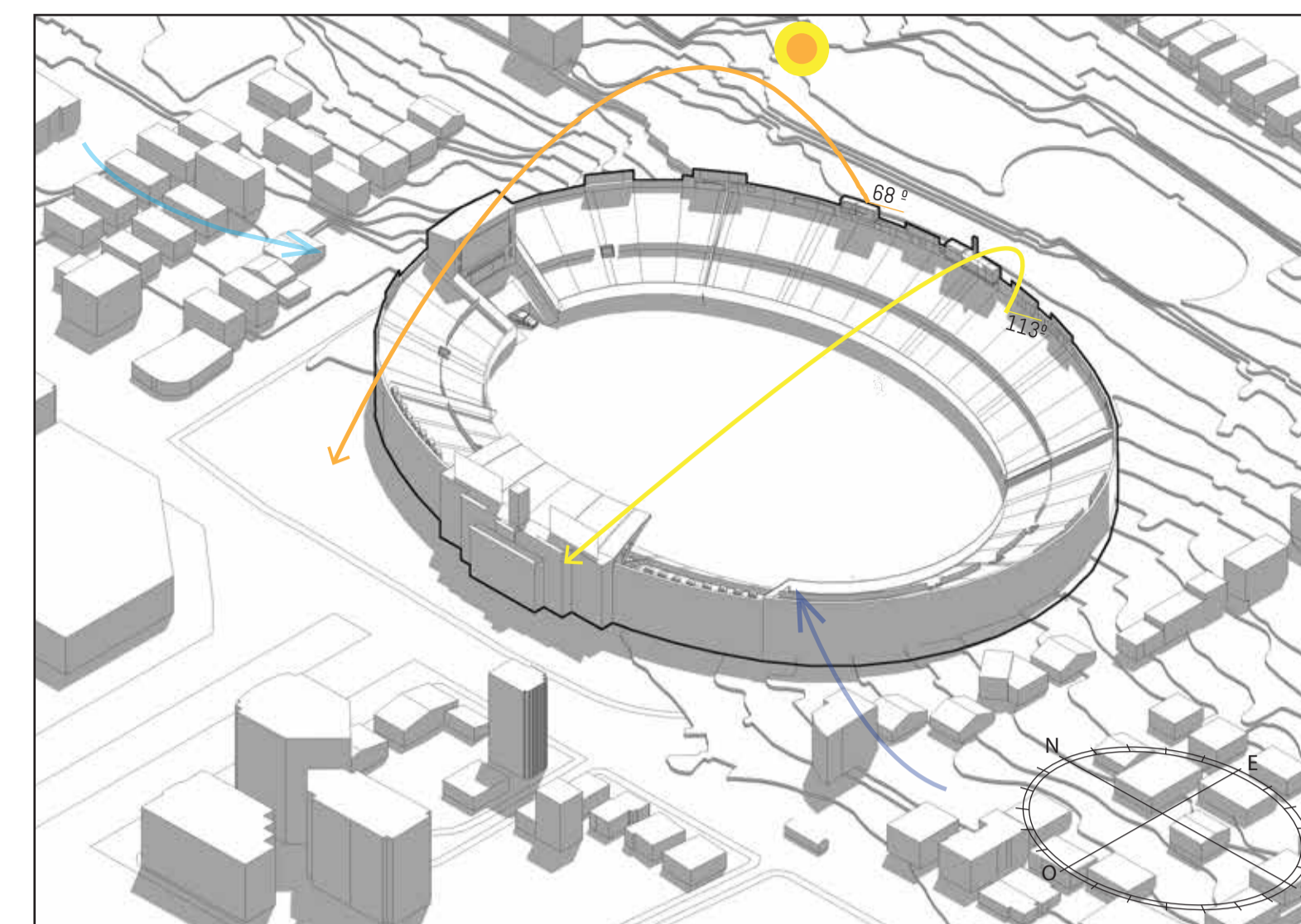
PARQUEADEROS

USO EXCLUSIVO ESTADIO

PARQUEADEROS PRIVADOS

CERRAMIENTO EXTERNO ESTADIO

GENERA 15457 m2 DE CAMINERIA SIN USO



QUITO , ECU

0.15° S, 78.48° W

2812 mmsm

Zona Hr GW -5

SOLSTICIO VERANO JUNIO

6:08 AM

6:14 PM

SOLSTICIO INVIERNO ENERO

6:13 AM

6:21 PM

CORRIENTE FRIA ENERO

19°C 21 KTS, NNW

CORRIENTE CALIDA JUNIO

21°C 30 KTS, SSW

### RESUMEN

EL ESTADIO OLÍMPICO ATAHUALPA POSEE OTROS USOS EN SUS LIMITES DE LOTE. ESTOS USOS SON DEPORTIVOS, DE SERVICIO PARA EL ESTADIO Y DE PARQUEADEROS, TANTO PRIVADO PAGADO COMO DE USO EXCLUSIVO PARA EL ESTADIO,

ADEMAS POSEE UN CERRAMIENTO EXTERIOR, QUE LIMITA CON LAS VEREDAS DE SU PERIMETRO PROVOCANDO QUE EL LOTE POSEA UN ÁREA DE 15457 m2 ORIENTADA A CAMINERIAS POSTERIORES A LOS RECORRIDOS INTERNOS DEL ESCENARIO DEPORTIVO. DICHA CAMINERÍA LIMITA SU USO A LAS HORAS PREVIAS A UN ESPECTÁCULO O EVENTO DEPORTIVO HACIENDO QUE SU USO CUANDO EL ESTADIO NO ESTA FUNCIONANDO NO TENGA UTILIDAD.

### FICHA TÉCNICA IRM V = VARIABLE

NÚMERO DE PREDIO	197624	COS TOTAL	V %
ÁREA DE TERRENO	78515.85 m2	COS EN PLANTA BAJA	V %
RETIROS	5 m (F,P,L)	USO DE SUELO	EQUIPAMIENTO
LOTE MINIMO	V m2	NÚMERO DE PISOS	V
FRENTE MINIMO	V m	FORMA DE OCUPACIÓN DEL SUELO	ÁREAS DE PROMOCIÓN (Z)
ALTURA	V m		

## ISOMETRÍA ESTADIO OLIMPICO ATAHUALPA (ACTUAL)

Fuentes: Base Planimetrica - Línea Base Cartográfica DMQ 2016  
ESQUEMAS - Elaboración Propia



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR  
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES  
TRABAJO DE TITULACIÓN 2019

TEMA DEL PROYECTO:  
Centro Especializado de Alto Rendimiento: Deportes de combate  
CONTIENE:  
Fundamentación del Proyecto: Elementos existentes

NOMBRE:  
Cristian Fernández  
DIRECTOR:  
Arq. Osvaldo Paladines

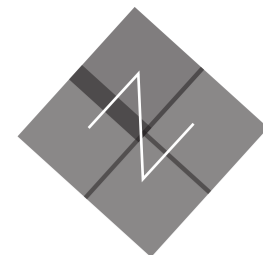
ESCALA:  
INDICADA  
FECHA:  
Julio 2019

NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

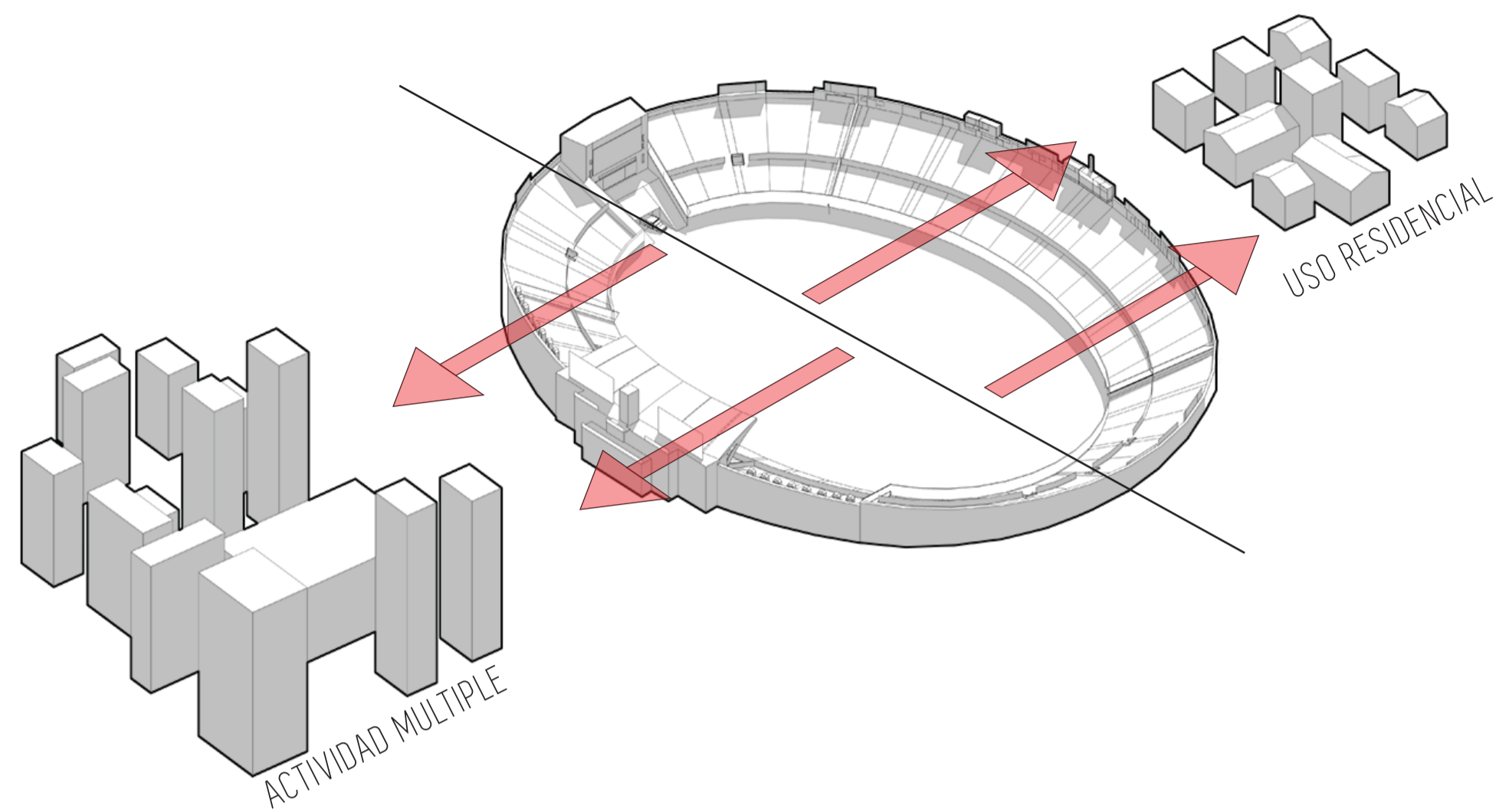
FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN:

LÁMINA:

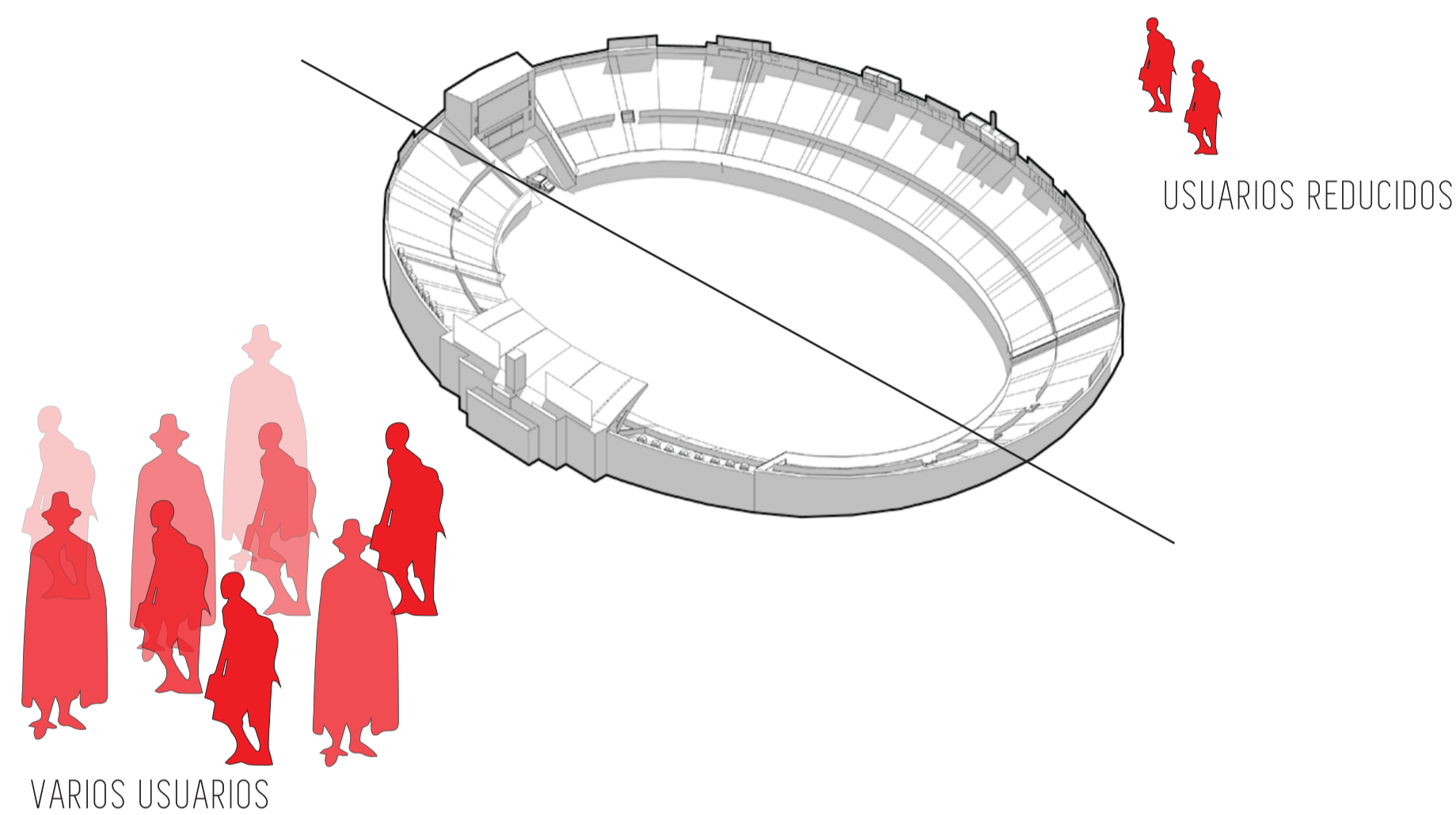
F08



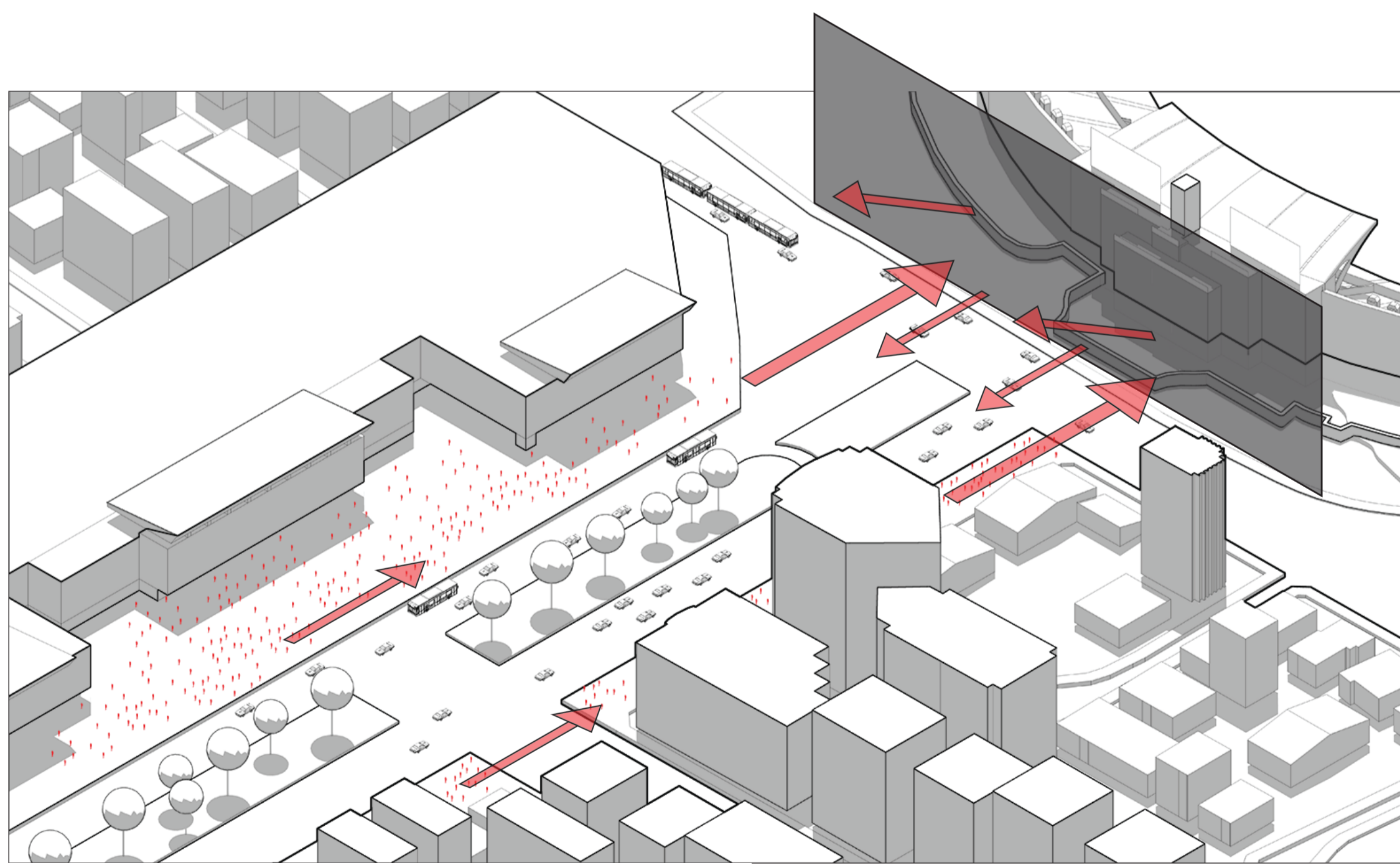
DIVISOR DE USOS



DIVISOR DE ACTIVIDAD



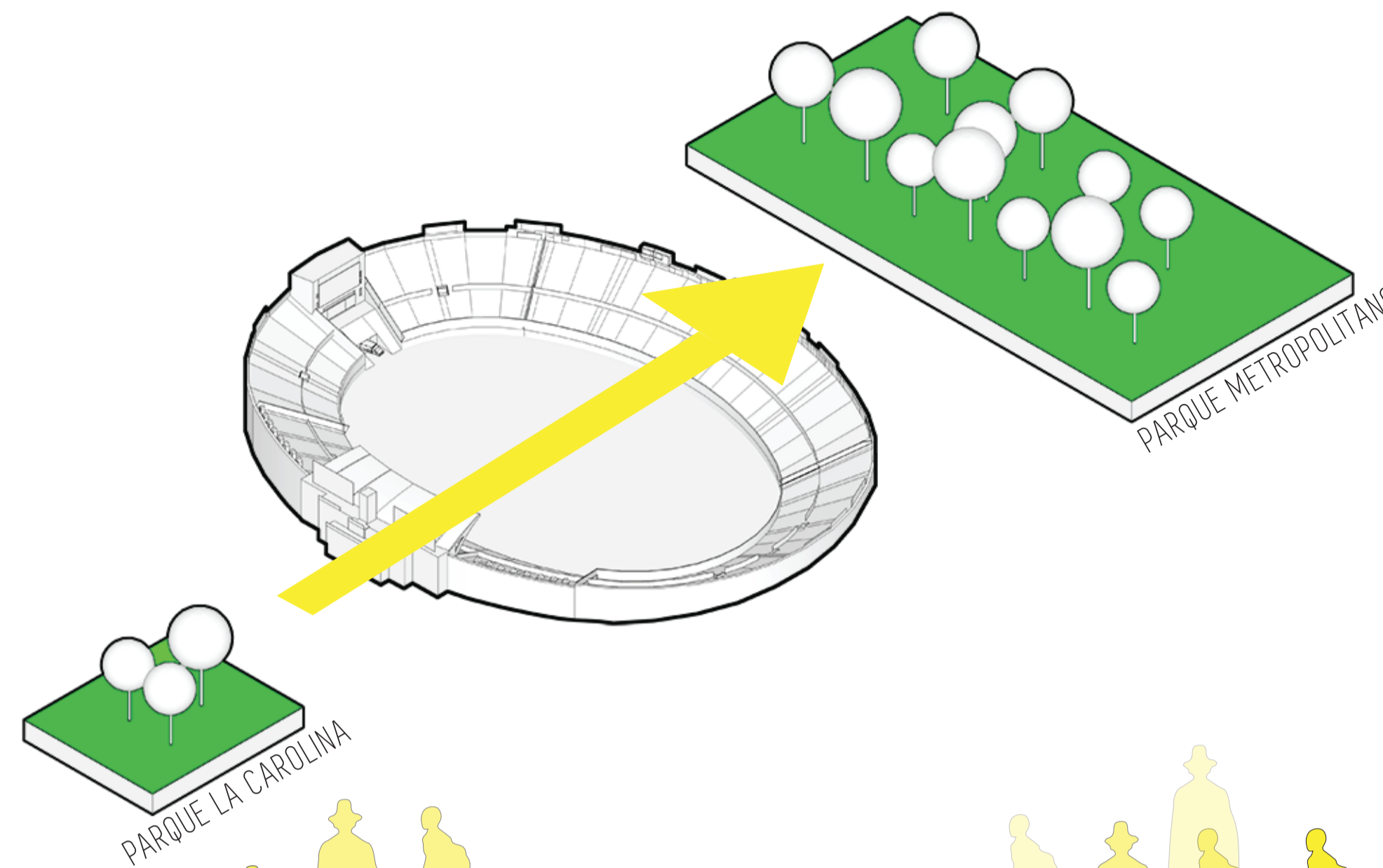
BARRERA ANTE EL ESPACIO PÚBLICO



Fuentes: Base Planimetrica - Línea Base Cartográfica DMQ 2016  
ESQUEMAS - Elaboración Propia

III

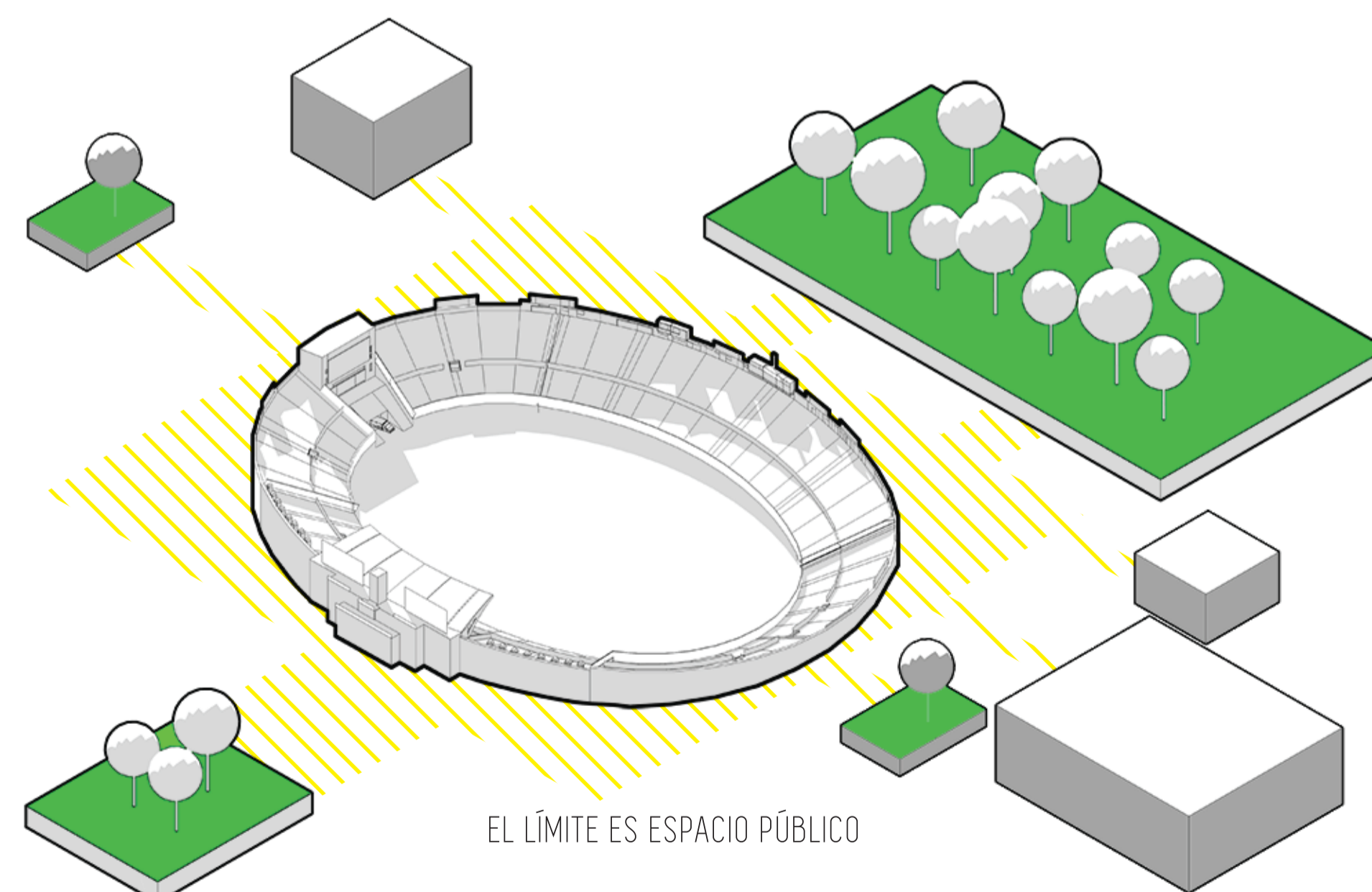
ALARGAR EL EJE DE ESPACIO PÚBLICO



LLENARLO DE FLUJOS



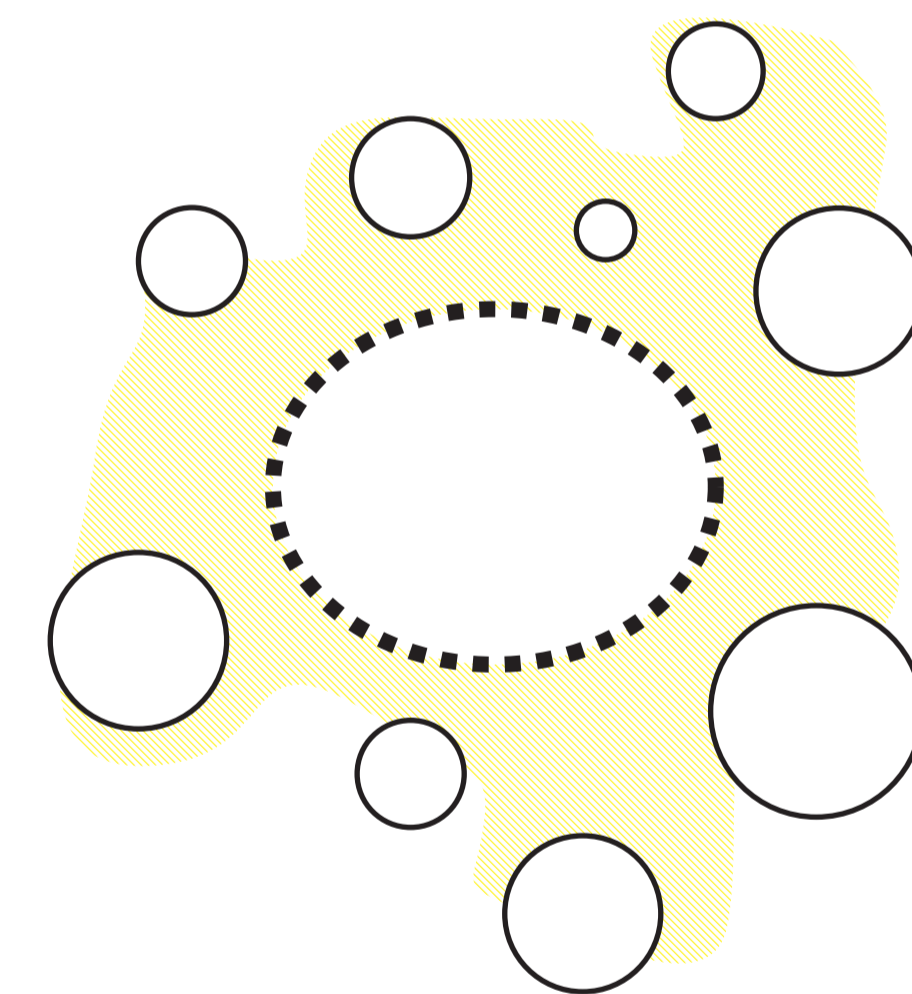
LÍMITE CONECTOR



### INTENCIONES PLAN GENERAL

LA PARTIR DE LOS DATOS DE USO DE SUELO Y PORCENTAJE DE USO DEL EDIFICIO, PODEMOS ENTENDER QUE EL ESTADIO ESTA FUNCIONANDO COMO UNA BARRERA DENTRO DEL EJE DE ESPACIO PÚBLICO DE LA AVENIDA NACIONES UNIDAS.

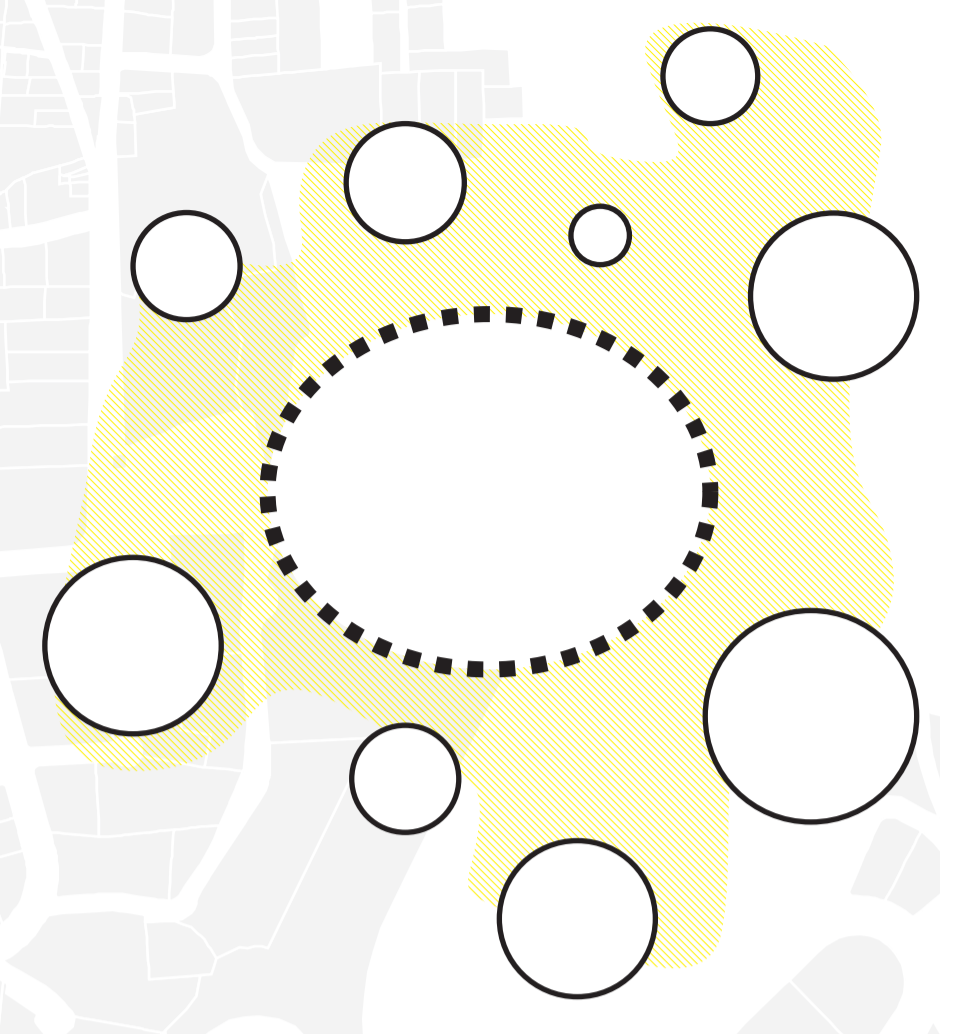
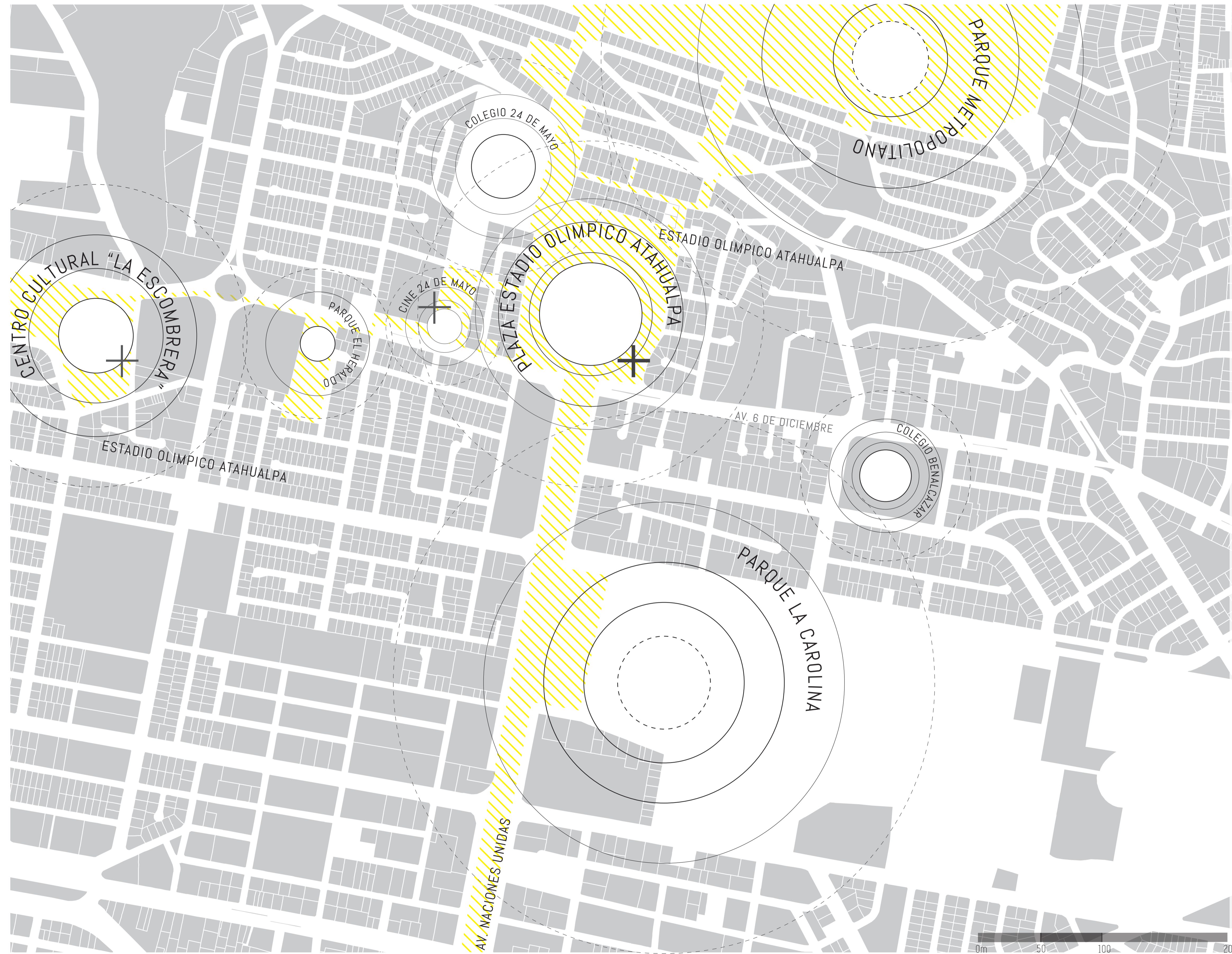
POR ESTO, AL ENTENDER EL PROCESO DE CRECIMIENTO DE LA CIUDAD Y DE ESTA ZONA, EL AUMENTO DE DENSIDAD POBLACIONAL OBLIGARÁ AL ESTADIO, COMO HITO ARQUITECTÓNICO, A SER EL ENTE ARTICULADOR DE LAS ACTIVIDADES, HACIENDO QUE SU LÍMITE PERMITA CONEXIONES ENTRE USOS.



ESQUEMA INTERVENCION

- BARRERA
- ESPACIO PÚBLICO/ CONEXIÓN





ESQUEMA PLAN GENERAL

-  PUNTOS DE INTERVENCIÓN
-  PUNTOS ACTIVOS
-  ESPACIO PÚBLICO/ CONEXIÓN

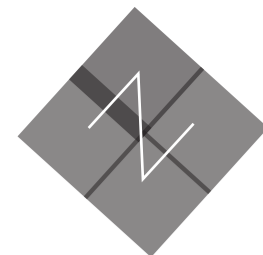
PLAN GENERAL

LAS INTERVENCIONES BUSCAN ARTICULAR LAS ACTIVIDADES MEDIANTE ESPACIO PÚBLICO. LOS PUNTOS SE CONSIDERAN A PARTIR DE SU DEFICIENCIA DE USO DENTRO DE LA ZONA.

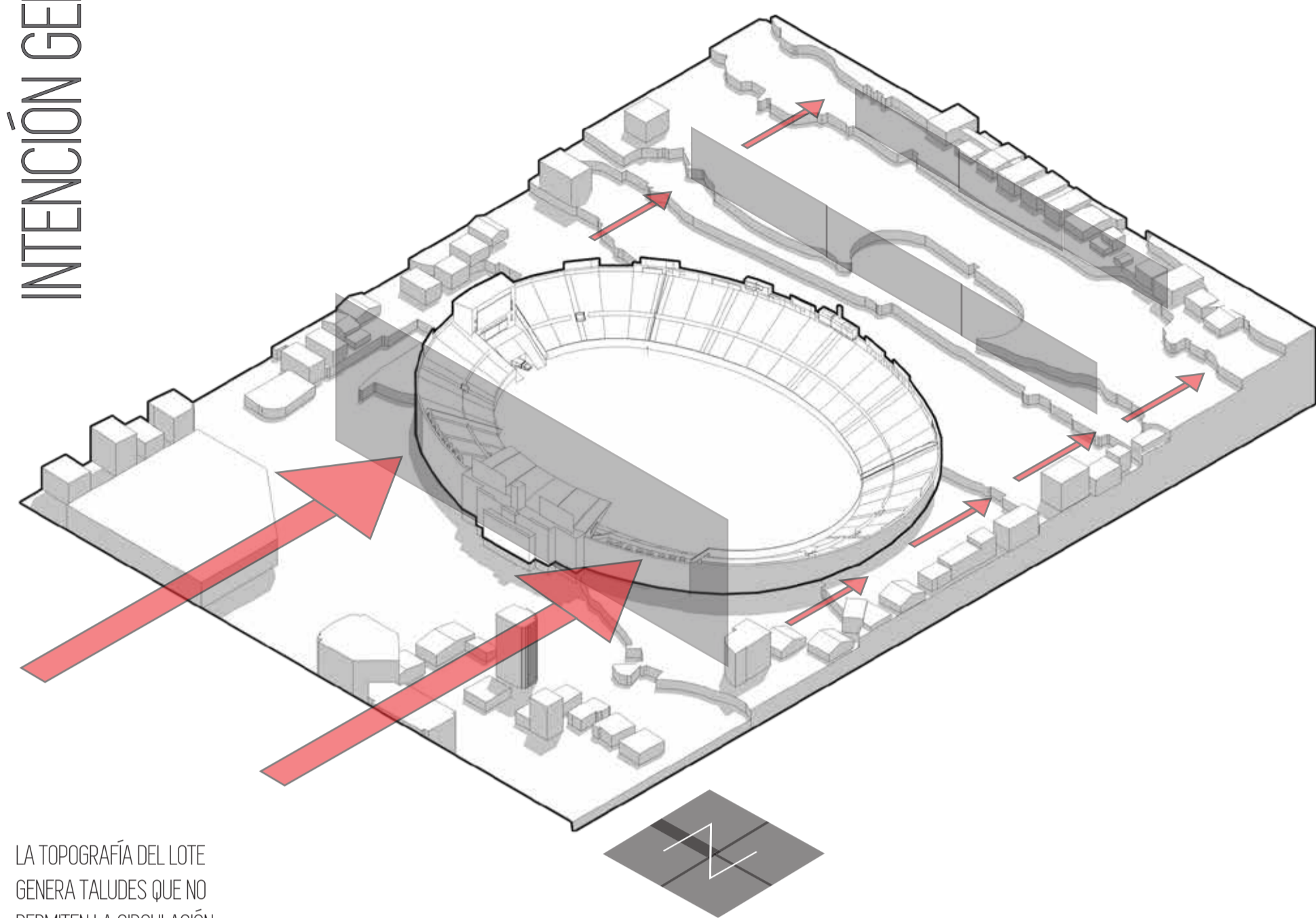
EL ESTADIO OLÍMPICO ATAHUALPA SE VUELVE EL ELEMENTO CONCÉNTRICO QUE ATRAE A LOS USUARIOS DE LA ZONA Y PERMITE CONECTAR LAS ACTIVIDADES. EL OBJETIVO PRINCIPAL ES MANTENER LA CONTINUIDAD DEL EJE DE ESPACIO PÚBLICO DE LA AVENIDA NACIONES UNIDAS, UNIENDO EL PARQUE LA CAROLINA CON EL PARQUE METROPOLITANO Y A LA VEZ, EN SENTIDO SUR NORTE LOS PARQUES Y EDIFICACIONES EDUCATIVAS DE LA ZONA.



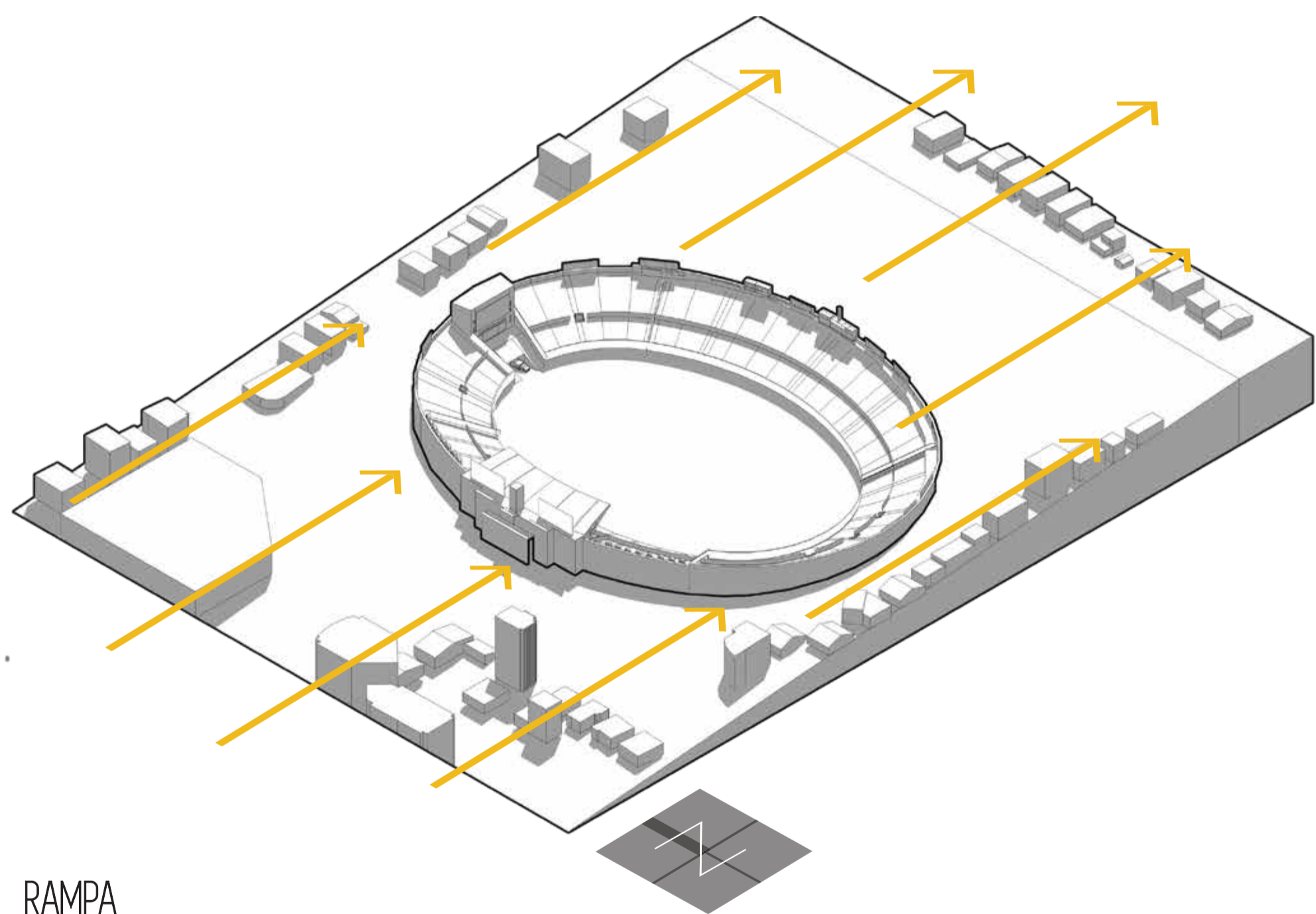
Fuentes: Base Planimetrica - Línea Base Cartográfica DMQ 2016  
ESQUEMAS - Elaboración Propia



# INTENCIÓN GENERAL



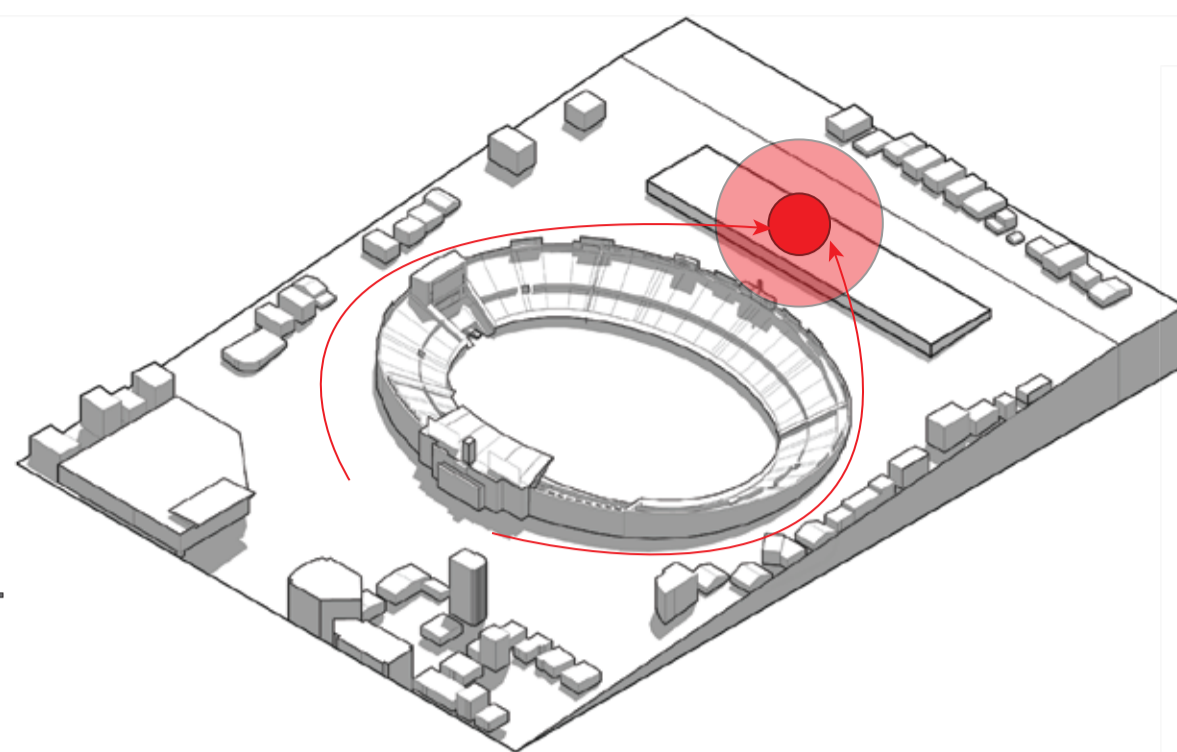
LA TOPOGRAFÍA DEL LOTE GENERA TALUDES QUE NO PERMITEN LA CIRCULACIÓN



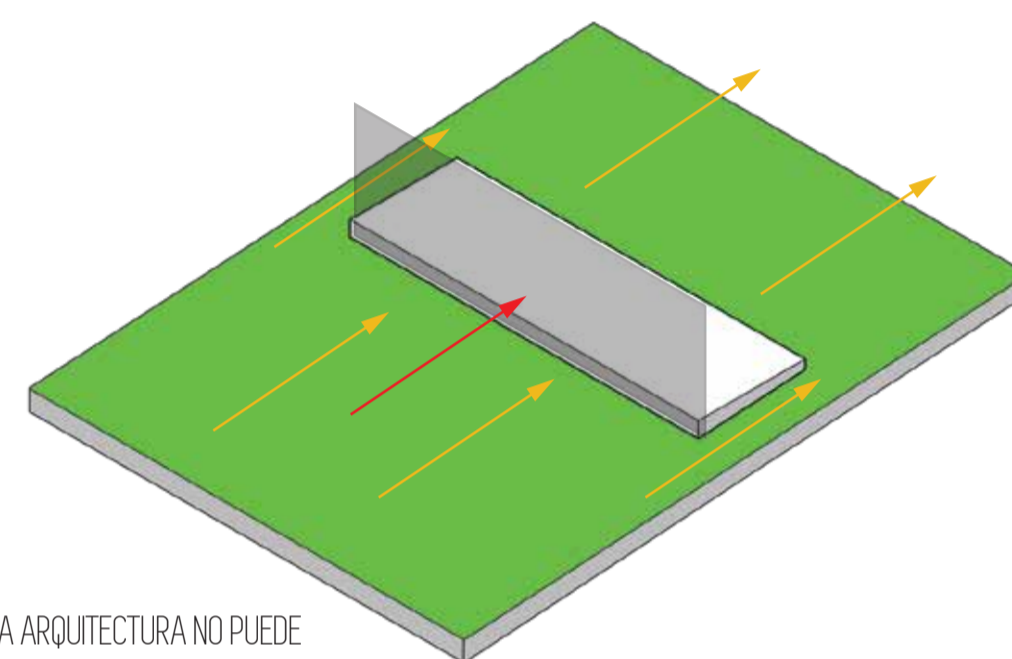
## RAMPA

GENERAR CIRCULACIÓN POR EL LOTE VOLVIÉNDOLO UNA VEREDA

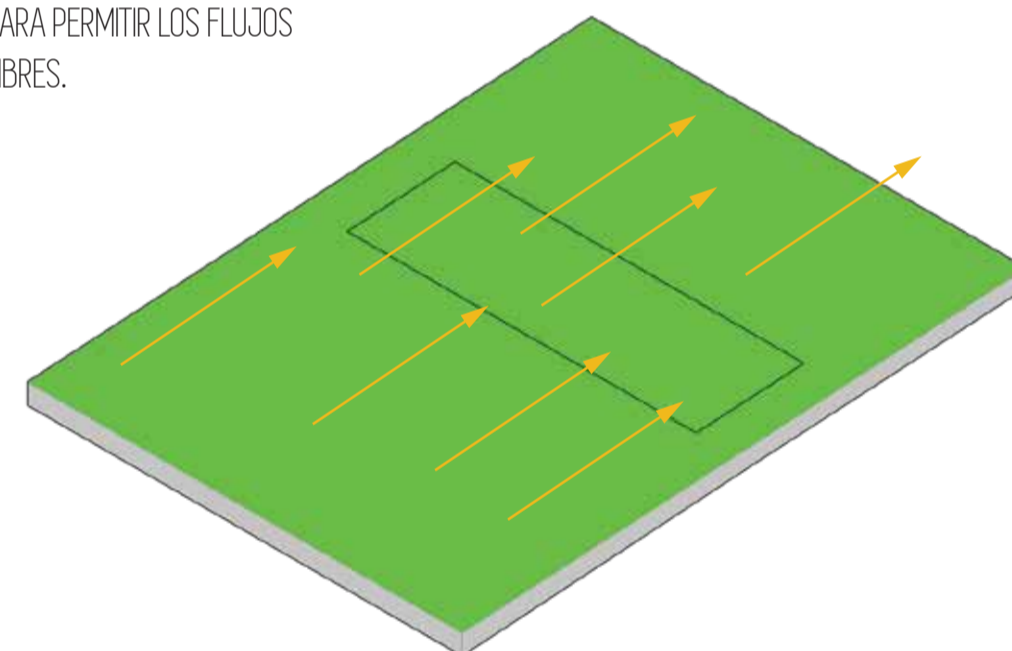
# ESQUEMA IMPLANTACIÓN



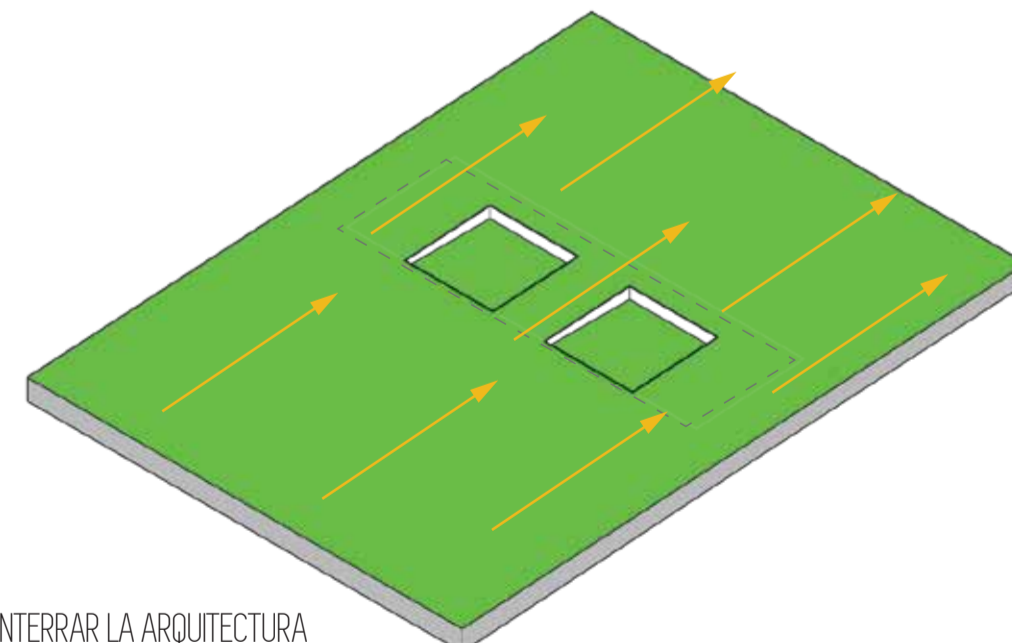
ATRAER LOS FLUJOS PARA PROVOCAR EL USO DEL ESPACIO PÚBLICO



LA ARQUITECTURA NO PUEDE FUNCIONAR COMO BARRERA PARA PERMITIR LOS FLUJOS LIBRES.

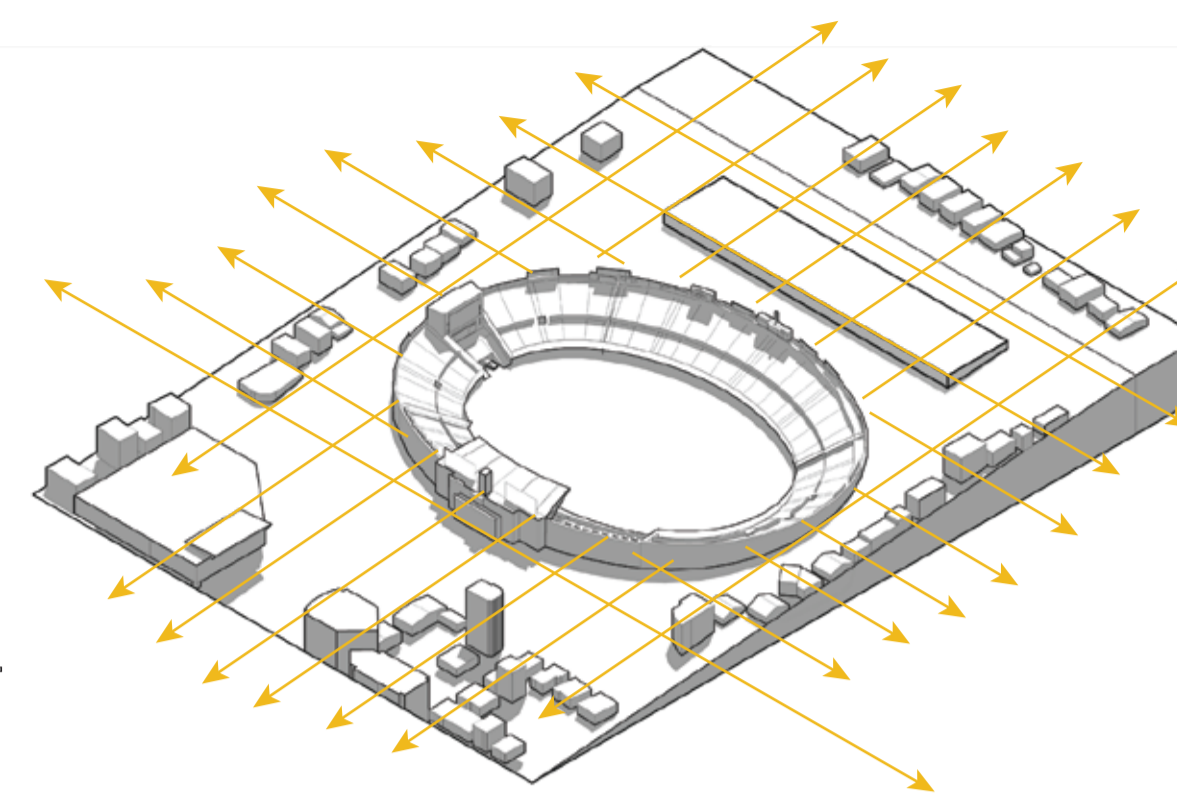


GENERAR DIFERENCIA DE NIVEL PARA QUE LA ARQUITECTURA GENERE ESPACIOS DE ESTANCIA EN LA PLAZA

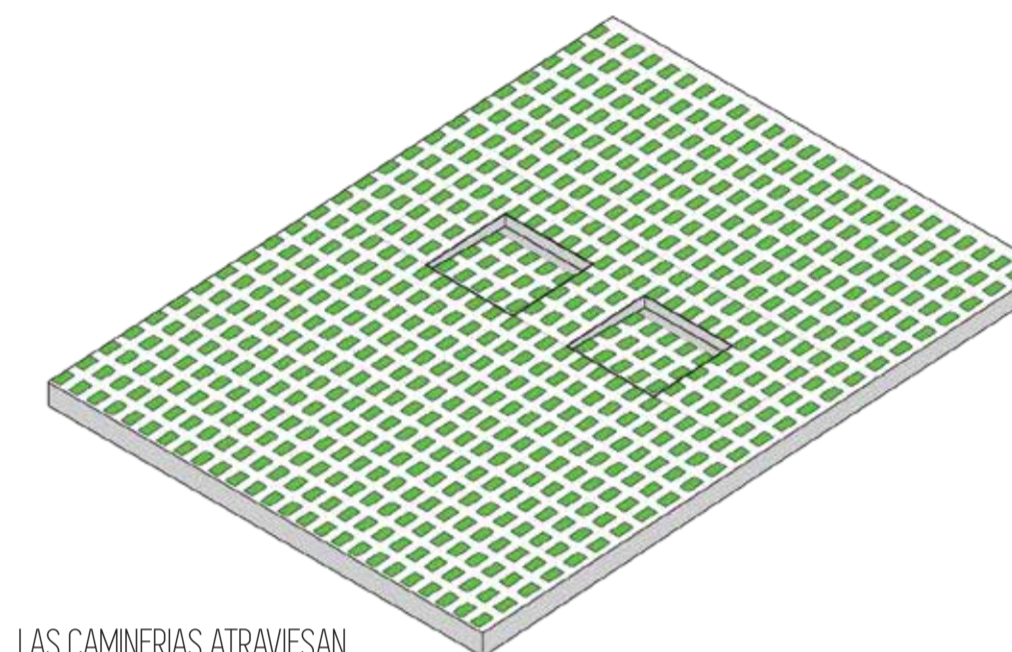


ENTERRAR LA ARQUITECTURA PARA PERMITIR LA LIBERTAD DE FLUJO PÚBLICO

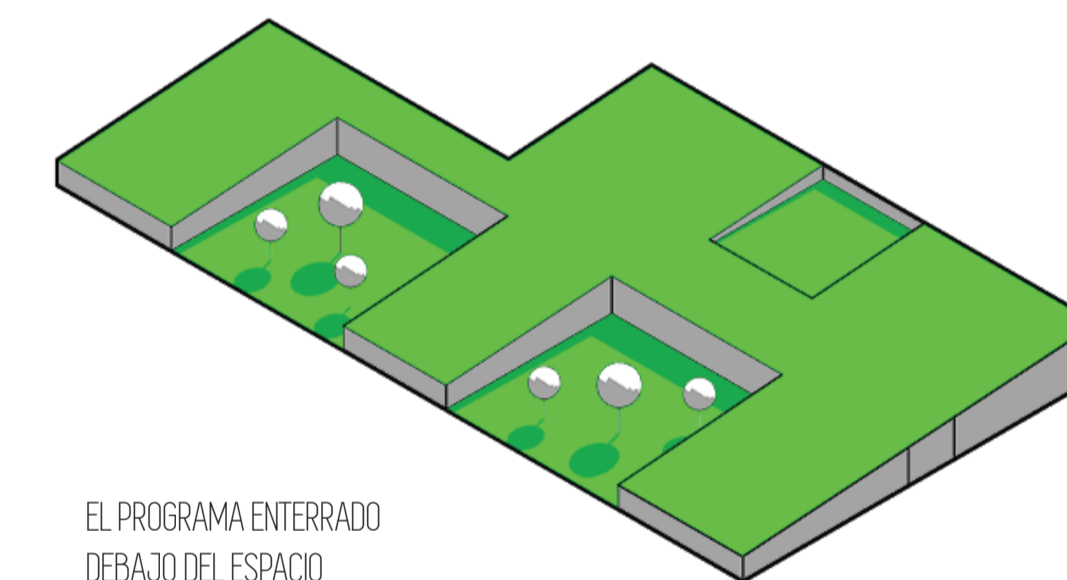
# ESQUEMA ESPACIO PÚBLICO



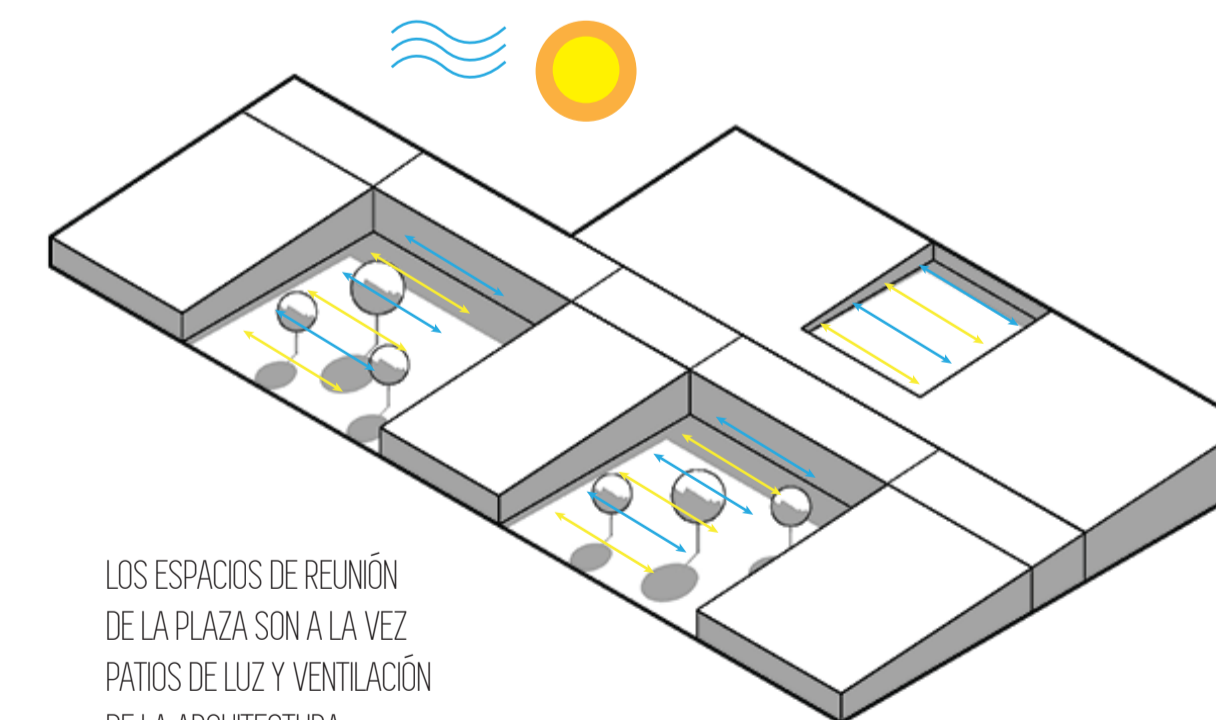
EL ESPACIO PÚBLICO DEBE PERMITIR FLUJOS QUE CONECTEN LAS MANZANAS



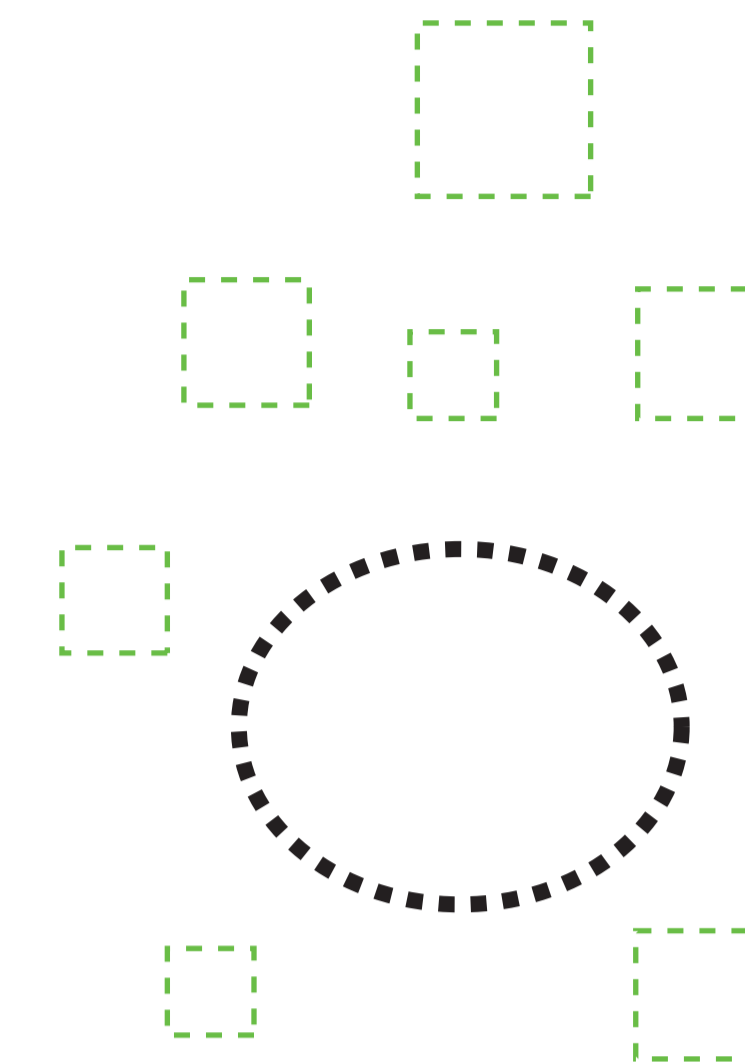
LAS CAMINERÍAS ATRAVIESAN EL LOTE SIN JERARQUIZAR ENTRADAS O SALIDAS



EL PROGRAMA ENTERRADO DEBAJO DEL ESPACIO PÚBLICO



LOS ESPACIOS DE REUNIÓN DE LA PLAZA SON A LA VEZ PATIOS DE LUZ Y VENTILACIÓN PARA LA ARQUITECTURA



LA PLAZA ES LA SUMA DE ESPACIOS DE REUNIÓN EN LOS QUE SE PIERDE LA ARQUITECTURA

## INTENCIONES

EL PROYECTO PROCURA DEJAR LIBERTAD A LOS FLUJOS, VOLVIENDO EL LOTE EN UNA PLAZA SIN JERARQUÍAS DE ENTRADA, PUES EL ESTADIO ES EL HITO Y DEBE TENER EL PROTAGONISMO PARA LA CIUDAD QUE HA TENIDO DESDE SU CONSTRUCCIÓN.

POR ESTO, LA ARQUITECTURA SE ENTIERRA FORMANDO ESPACIOS DE REUNIÓN Y ESTANCIA EN EL LOTE, SIN PROVOCAR BARRERAS HACIENDO QUE LA HUELLA VISIBLE DEL NUEVO ELEMENTO CONSTRUIDO SEA LA MENOR POSIBLE DENTRO DEL NUEVO ESPACIO PÚBLICO.

ESTOS ESPACIOS DE REUNIÓN A LA VEZ SON PATIOS DE ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN PARA LA ARQUITECTURA.

Fuentes: Base Planimetrica - Línea Base Cartográfica DMQ 2016  
ESQUEMAS - Elaboración Propia

## CROQUIS DE UBICACIÓN



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR  
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES  
TRABAJO DE TITULACIÓN 2019

TEMA DEL PROYECTO:  
Centro Especializado de Alto Rendimiento: Deportes de combate  
CONTIENE:  
Fundamentación del Proyecto: Intenciones

NOMBRE:  
Cristian Fernández  
DIRECTOR:  
Arq. Osvaldo Paladines

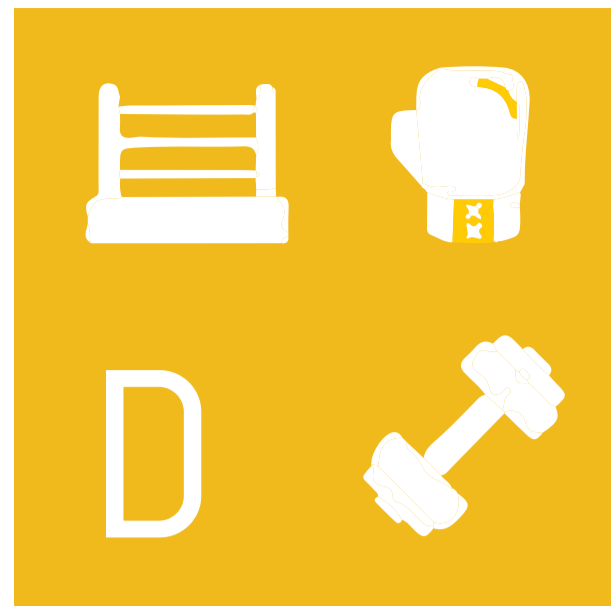
ESCALA:  
INDICADA  
FECHA:  
Julio 2019

NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN:

LÁMINA:

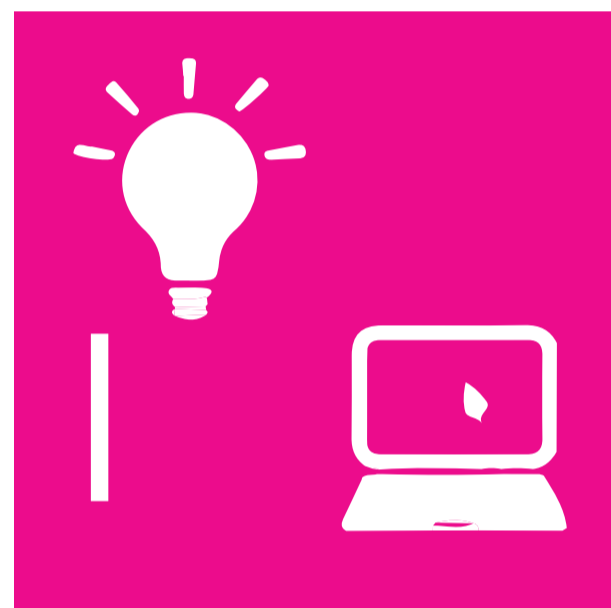
F11



DEPORTE



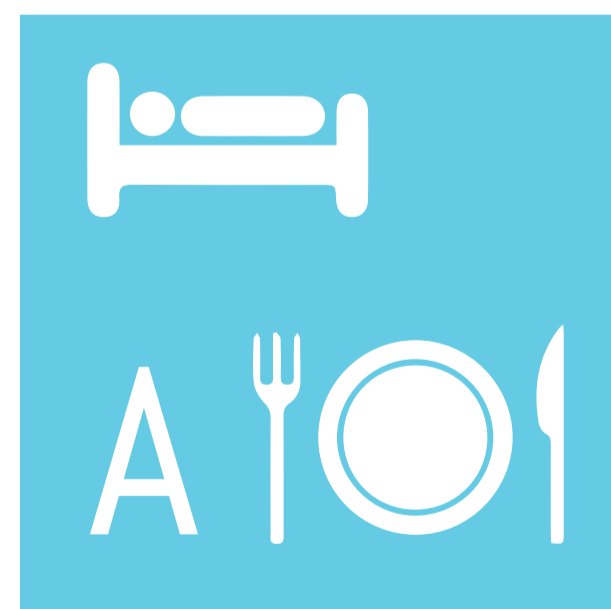
MEDICINA



INVESTIGACIÓN



EDUCACIÓN



ALOJAMIENTO

**ENTRENAMIENTO**

RING DE BOXEO  
HEXÁGONO DE LUCHA  
CAMPO DE ESGRIMA  
CAMPO DE JUDO

**ACONDICIONAMIENTO**

SALA DE CARDIO  
SALA DE SACOS  
SALA DE FORTALECIMIENTO

BODEGA  
OFICINAS

VESTIDORES/DUCHAS

**REHABILITACIÓN**

PISCINA  
HIDROMASAJE

**CONSULTA EXTERNA**

ARCHIVO  
SALA DE ESPERA  
CONSULTORIO FISIOTERAPIA  
CONSULTORIO PSICOLOGÍA DEL DEPORTE  
CONSULTORIO NUTRICIÓN

**SERVICIOS TÉCNICOS**

LABORATORIO CLÍNICO  
SALA DE EXTRACCIÓN  
SALA DE RAYOS X

**LABORATORIO DE BIOMECÁNICA**

SALA DE EQUIPOS  
SALA DE EXPERIMENTACIÓN Y ESTUDIO  
SALA DE DIAGNÓSTICO  
ALMACENAMIENTO

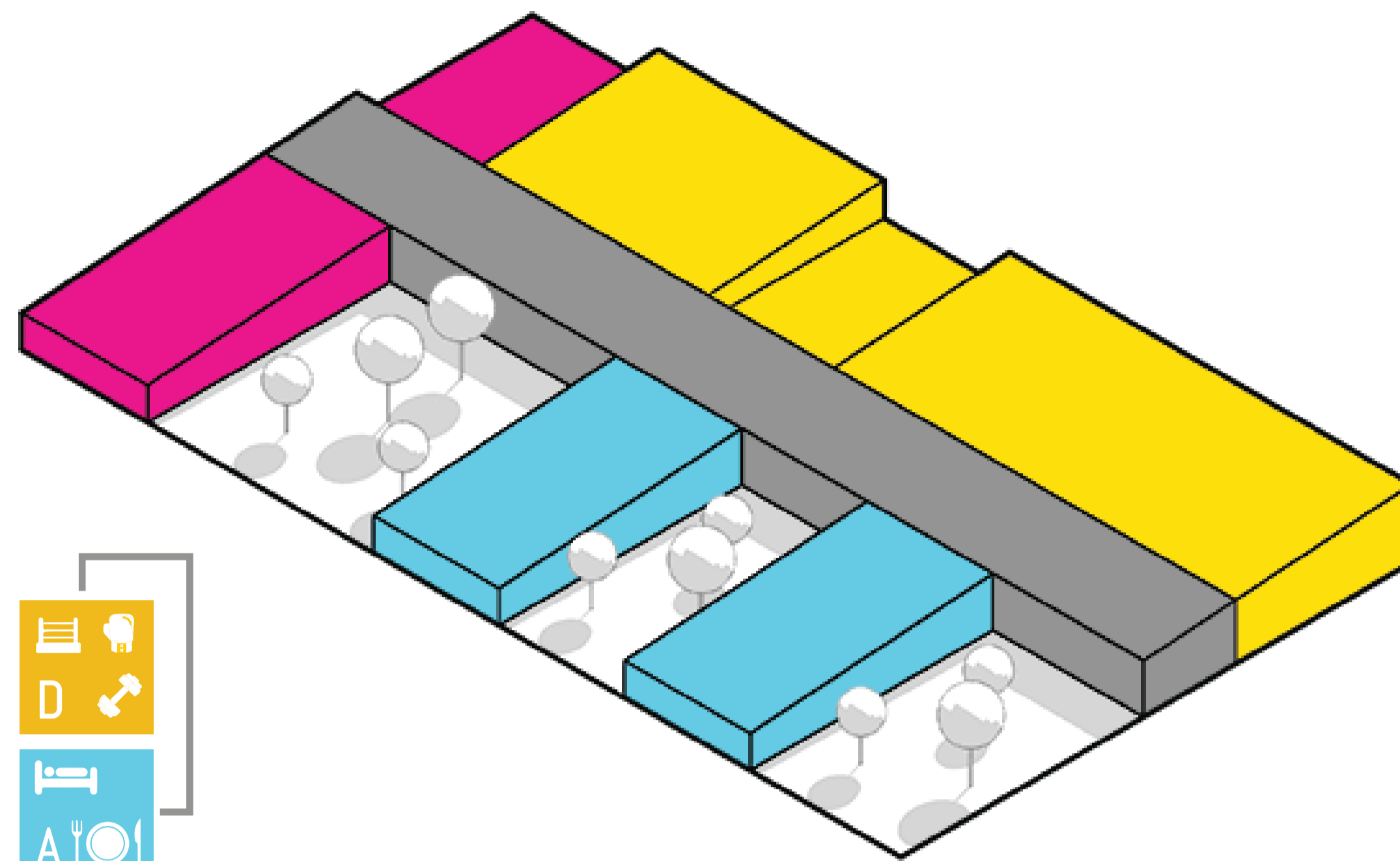
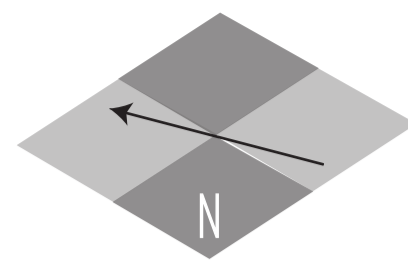
**AULAS**

AULAS DE CLASE  
AULA DE CONFERENCIAS

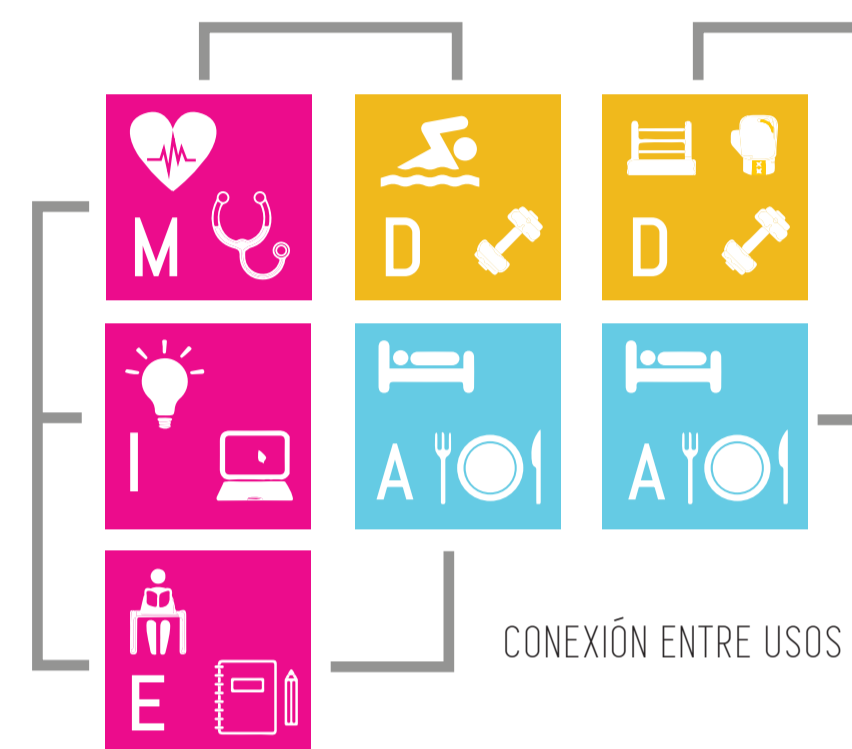
BATERÍAS SANITARIAS  
BATERÍA SANITARIA DE SERVICIO  
BODEGA DE SERVICIO

**ALOJAMIENTO**

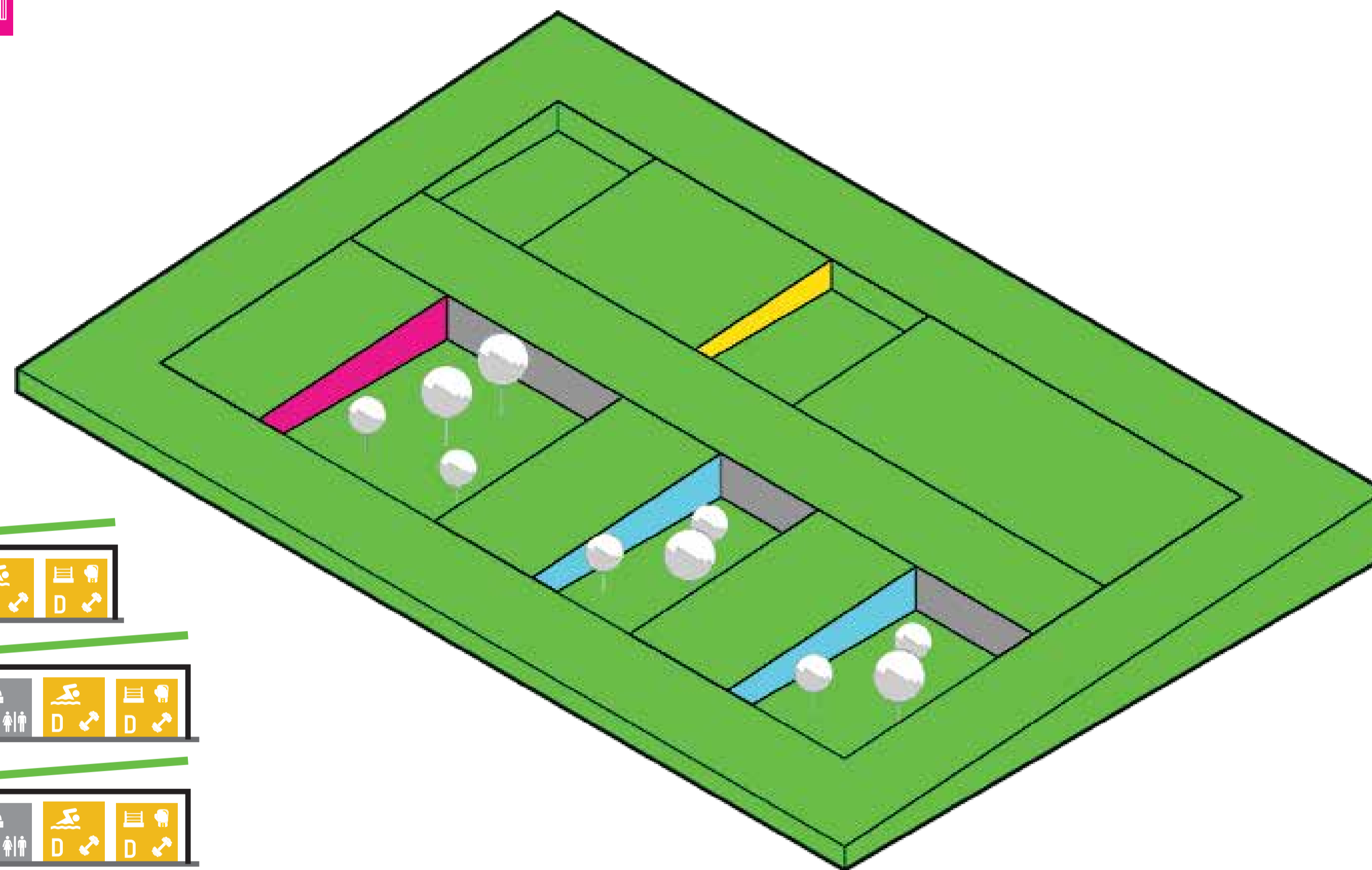
HABITACIONES  
COMEDOR  
SALA DE JUEGOS



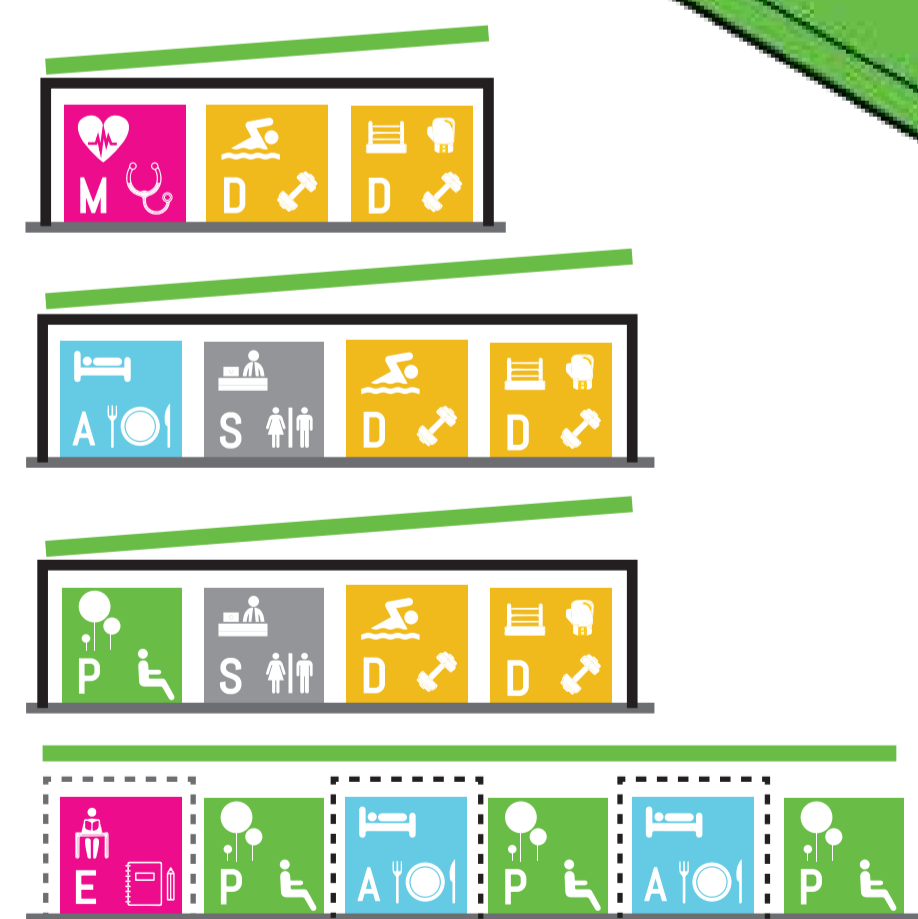
ESPACIO DE SERVICIOS COMO EJE DE CONEXIÓN



CONEXIÓN ENTRE USOS



EL PROYECTO SE ENVUELVE CON ESPACIO PÚBLICO

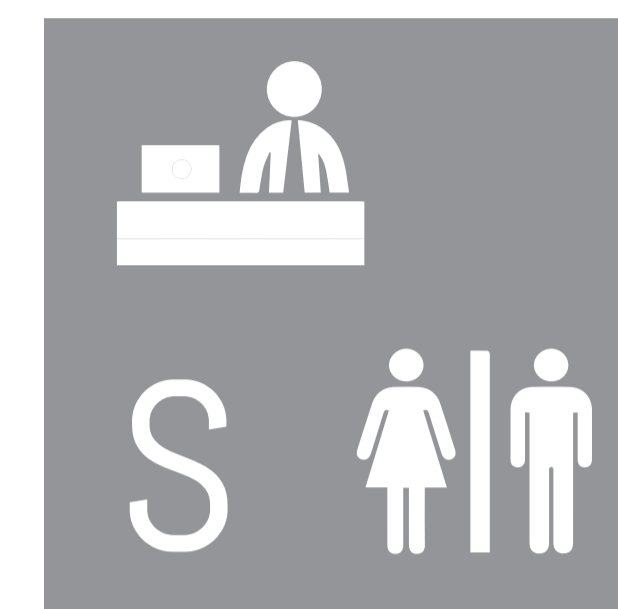


PLAZA  
MOBILIARIO  
VEGETACIÓN  
REUNIÓN



ESPACIO PÚBLICO

ATENCIÓN  
VESTÍBULO  
SALA DE ESPERA  
BATERÍAS SANITARIAS  
ADMINISTRACIÓN



SERVICIOS

COCINA  
ZONA CALIENTE  
ZONA FRÍA  
PRESERVACIÓN

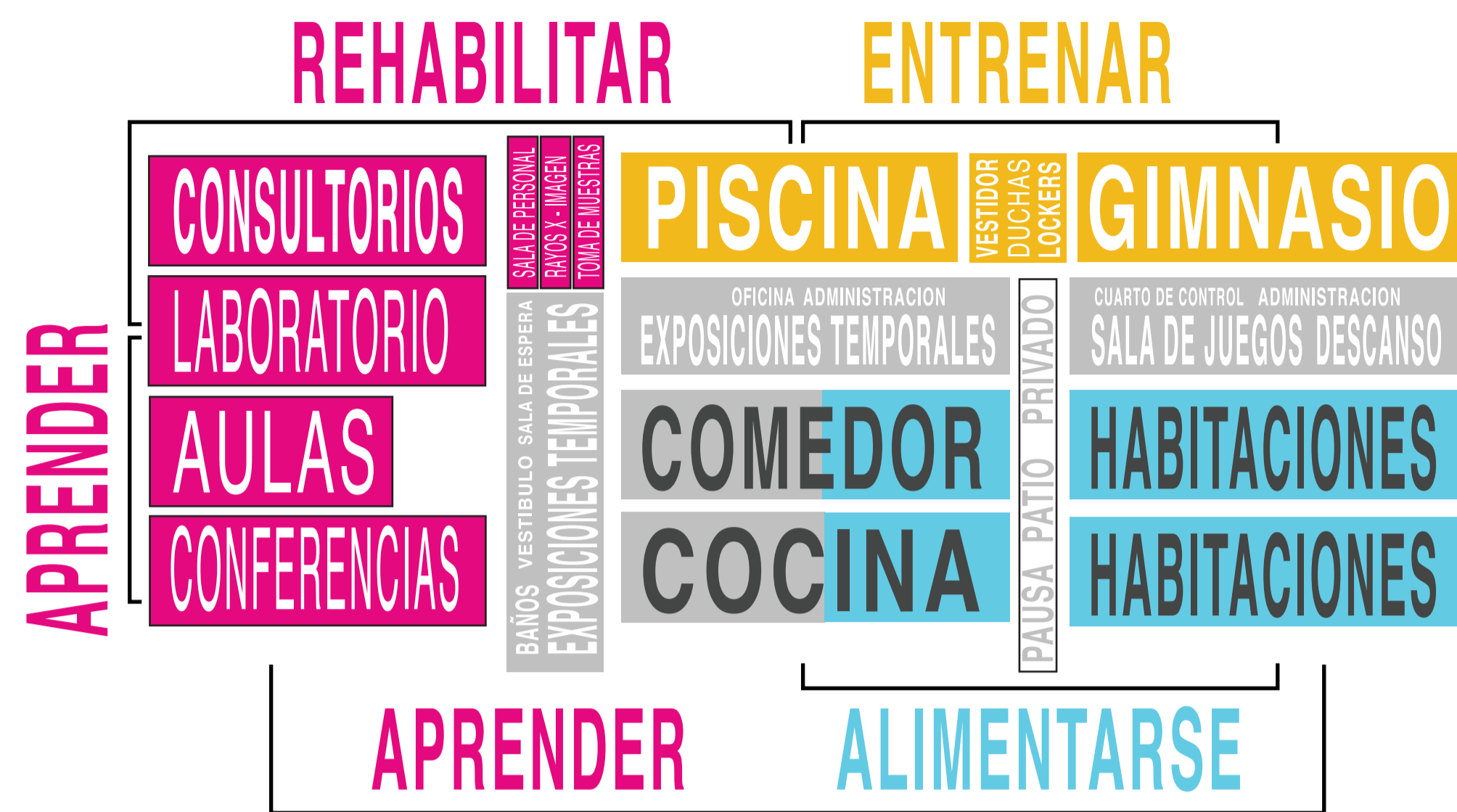
**PROGRAMA/ ZONIFICACIÓN**

A PARTIR DE LA AGRUPACIÓN DE ACTIVIDADES DENTRO DEL PROGRAMA. SE ESTABLECEN RELACIONES QUE ORIENTAN LA CLASIFICACIÓN. LA PISCINA SIRVE TANTO AL DEPORTE COMO A LA MEDICINA, MIENTRAS QUE LAS ZONAS DE PREPARACIÓN FUNCIONAN DE LA MANO CON EL ALOJAMIENTO Y EL COMEDOR.

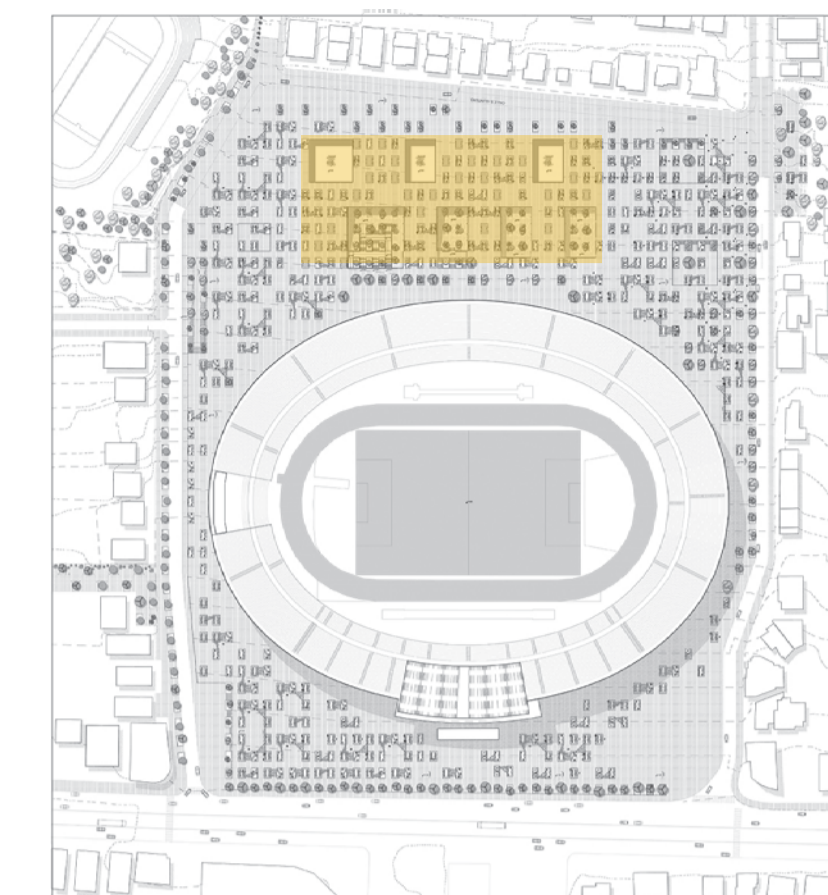
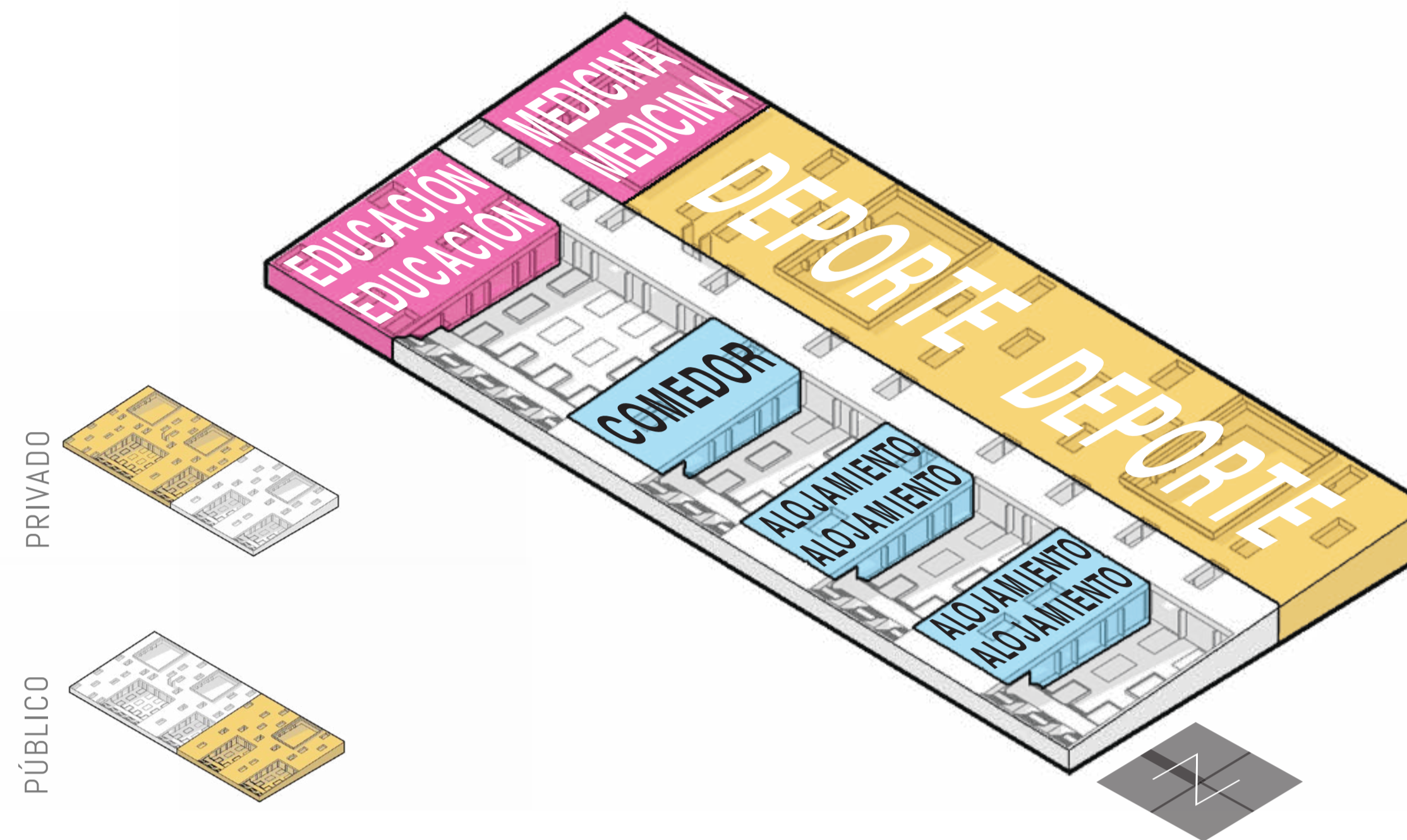
TODO EL PROGRAMA ESTA ENVUELTO POR UN MANTO PÚBLICO HACIENDO QUE EL PROYECTO ENCUENTRE INTERSECCIONES DE ESPACIOS PÚBLICOS Y PRIVADOS QUE SE SEPARAN POR SERVICIOS DE LA EDIFICACIÓN.



## FLUJOS / INTERACCIÓN DEL PROGRAMA

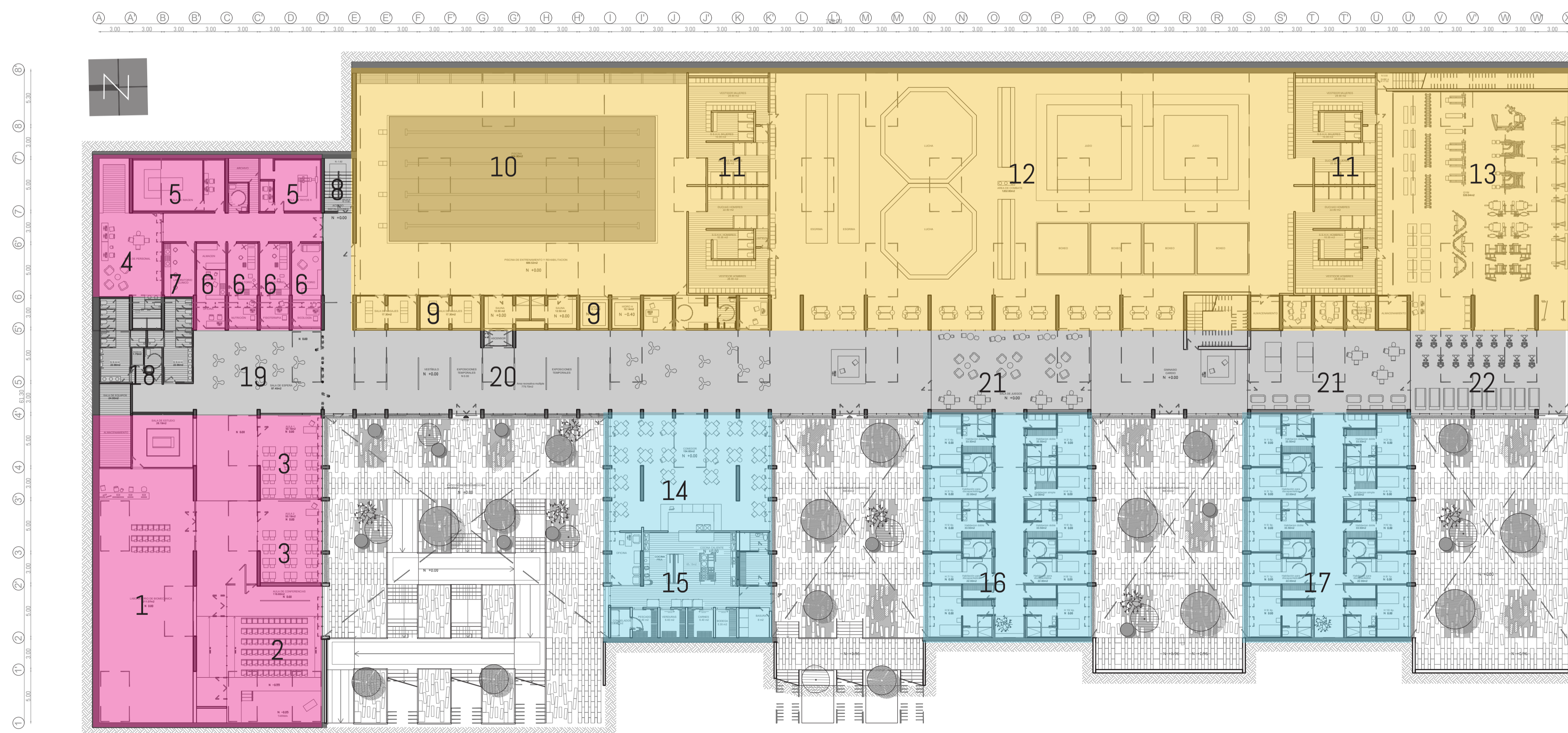


## CLASIFICACIÓN DE ZONIFICACIONES



CROQUIS

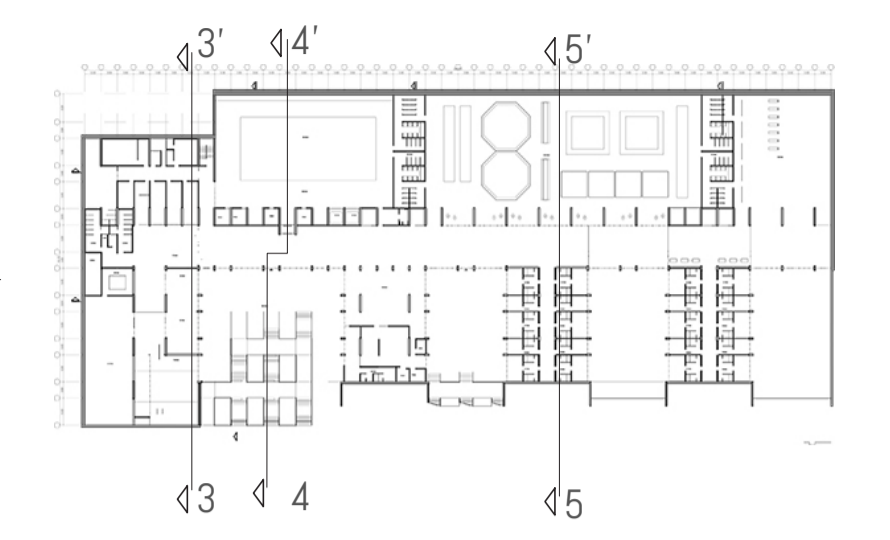
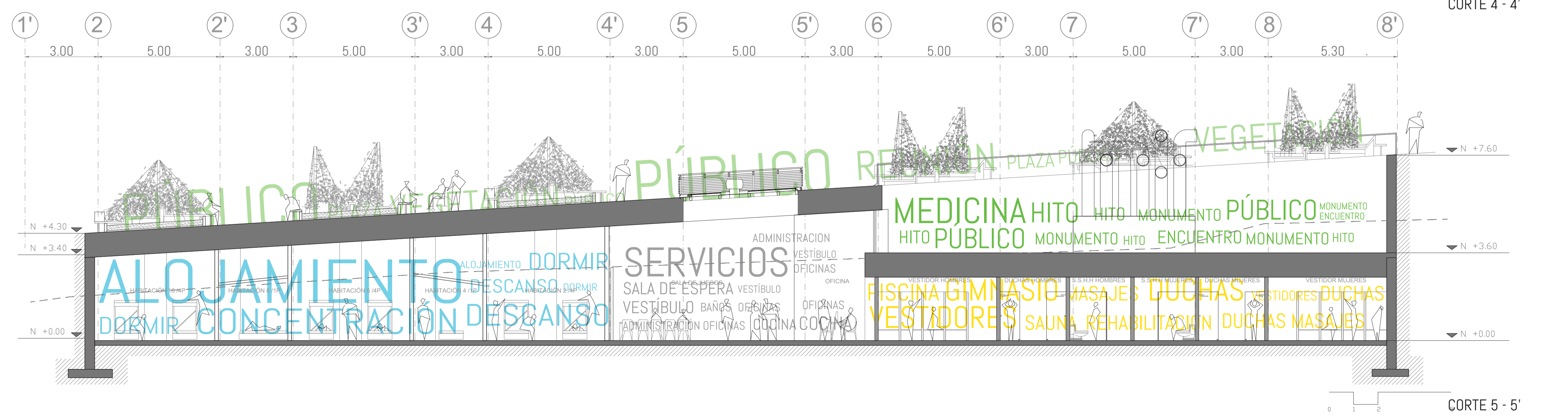
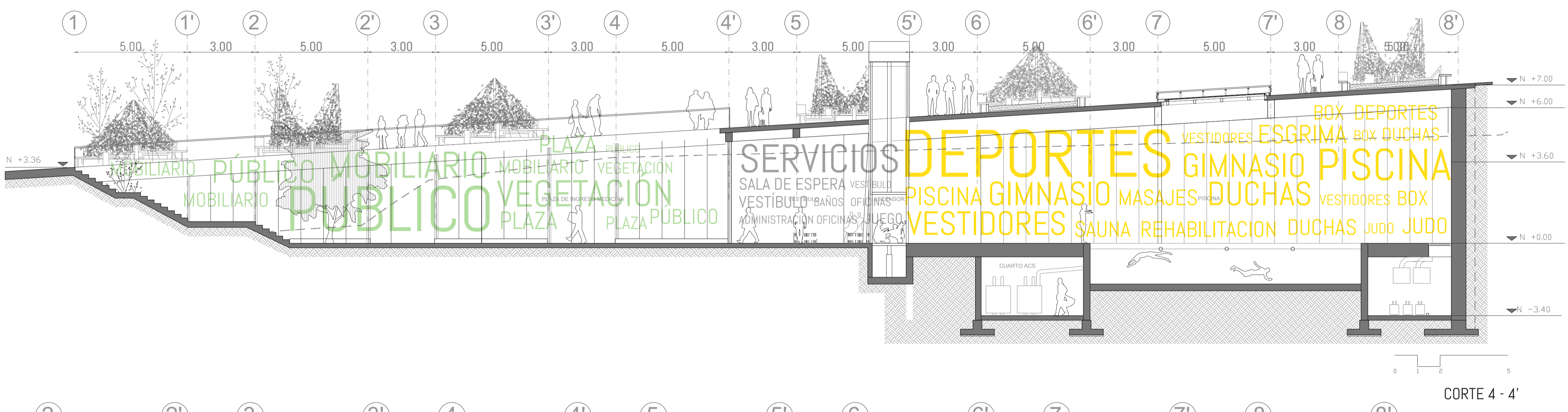
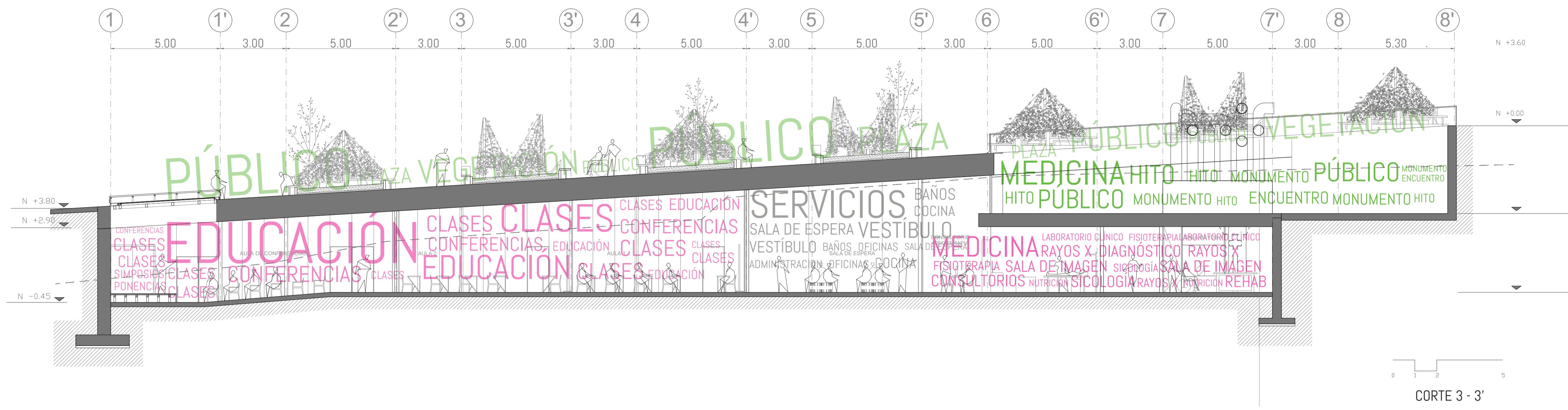
## DESCRIPCIÓN DE ESPACIOS



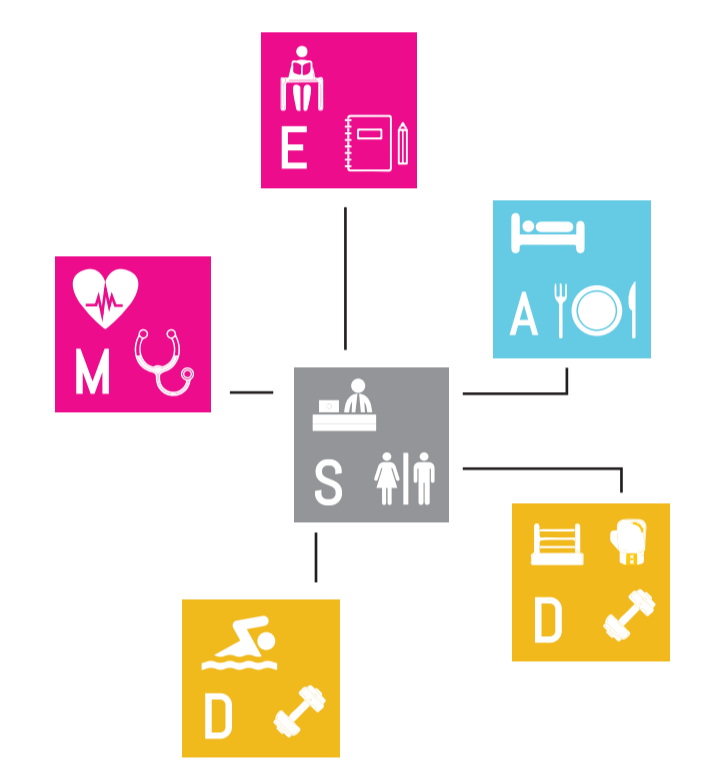
## ZONIFICACIÓN

- 1 LABORATORIO DE BIOMECÁNICA
- 2 AULA DE CONFERENCIAS
- 3 AULAS DE CLASE
- 4 SALA DE PERSONAL
- 5 SALAS DE IMAGEN Y RAYOS X
- 6 CONSULTORIOS MÉDICOS
- 7 LABORATORIO CLÍNICO
- 8 INGRESO PISO DE MÁQUINAS
- 9 SERVICIOS PISCINA: SAUNA, MASAJES, HIDRO
- 10 PISCINA
- 11 VESTIDORES
- 12 GIMNASIO DE LUCHA
- 13 GIMNASIO DE MUSCULACIÓN
- 14 COMEDOR
- 15 COCINA
- 16 BLOQUE DE HABITACIONES 1
- 17 BLOQUE DE HABITACIONES 2
- 18 BATERÍAS SANITARIAS
- 19 SALA DE ESPERA
- 20 VESTÍBULO/ EXPOSICIONES
- 21 SALA DE JUEGOS
- 22 SALA DE CARDIO





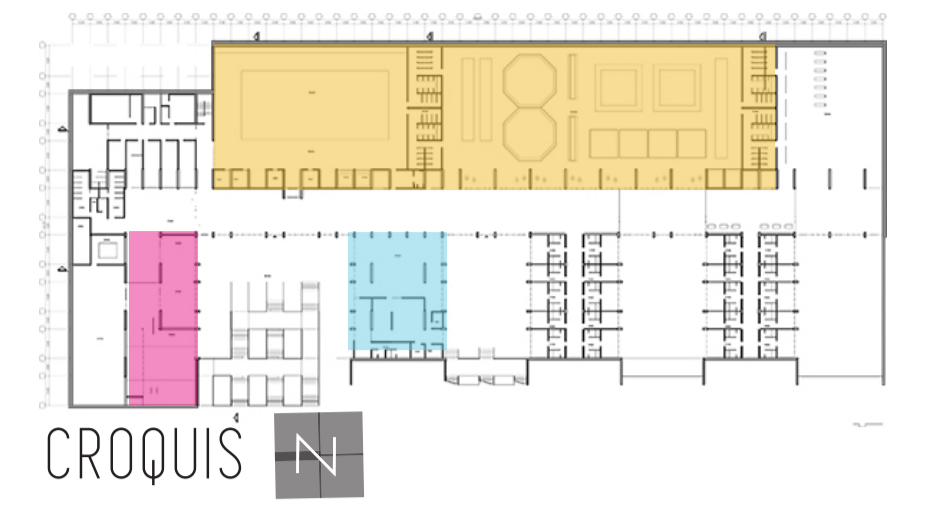
CROQUIS N



ZONIFICACIÓN

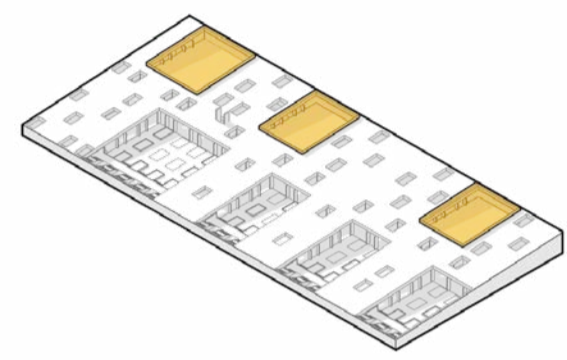
LOS ESPACIOS SE ORGANIZAN DE ACUERDO A SU FUNCIONALIDAD DENTRO DE LA EDIFICACIÓN. SE ESCOGERON LOS ESPACIOS DE SERVICIO COMO ZONAS DE TRANSICIÓN ENTRE ACTIVIDADES. CADA CLASIFICACIÓN DE ACTIVIDADES EN EL PROGRAMA TIENE USOS QUE SE VUELVEN SERVICIOS, SALAS DE ESPERA, COMEDORES, ZONAS DE JUEGO, VESTÍBULO, ADMINISTRACIONES. TODAS ESTAS DENTRO DEL PROGRAMA SON A LA VEZ CIRCULACIONES PARA EL PROYECTO. A TRAVÉS DE ESTAS EL PROYECTO PUEDE FUNCIONAR COMO CONJUNTO.

# ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN PATIOS/VANOS

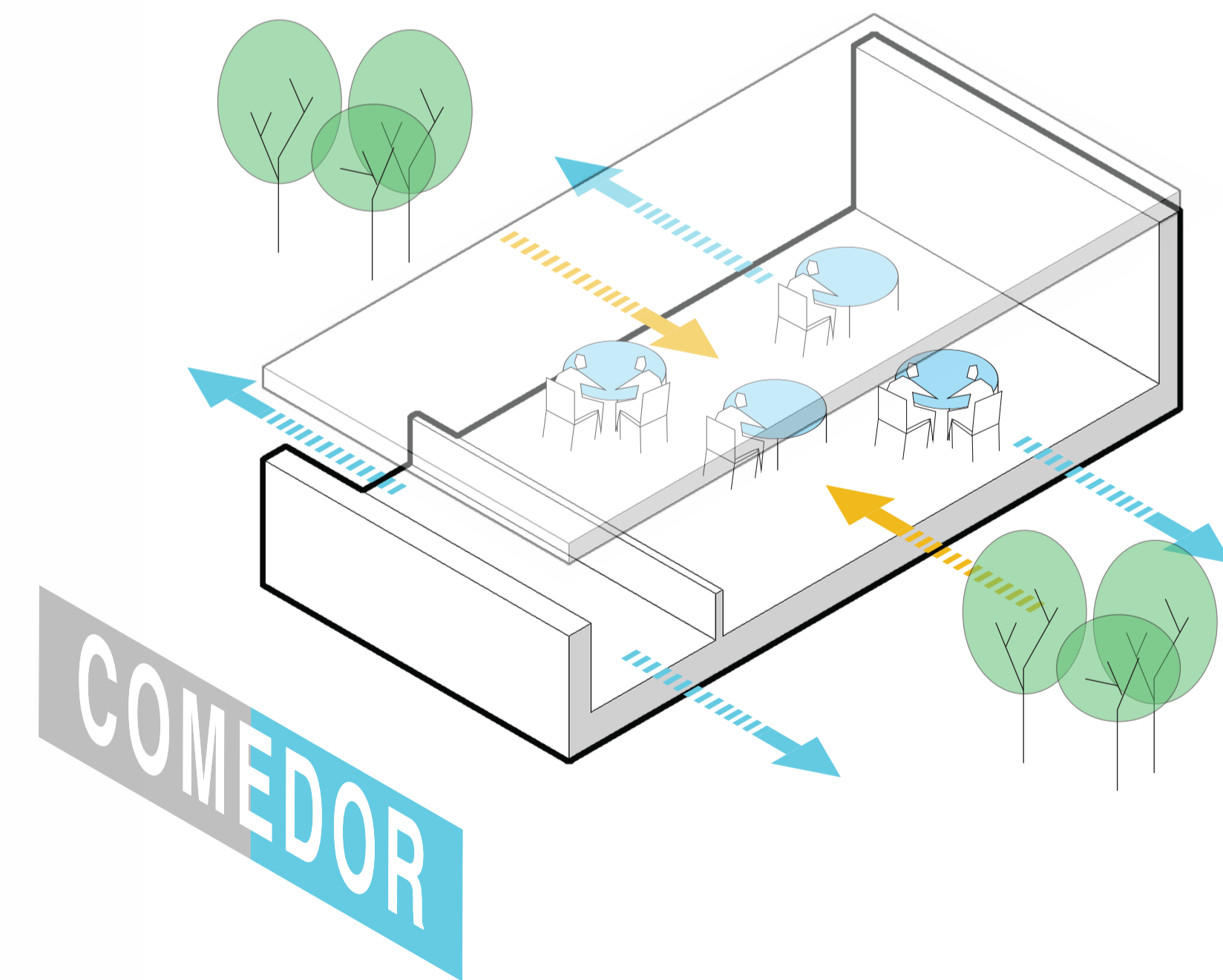
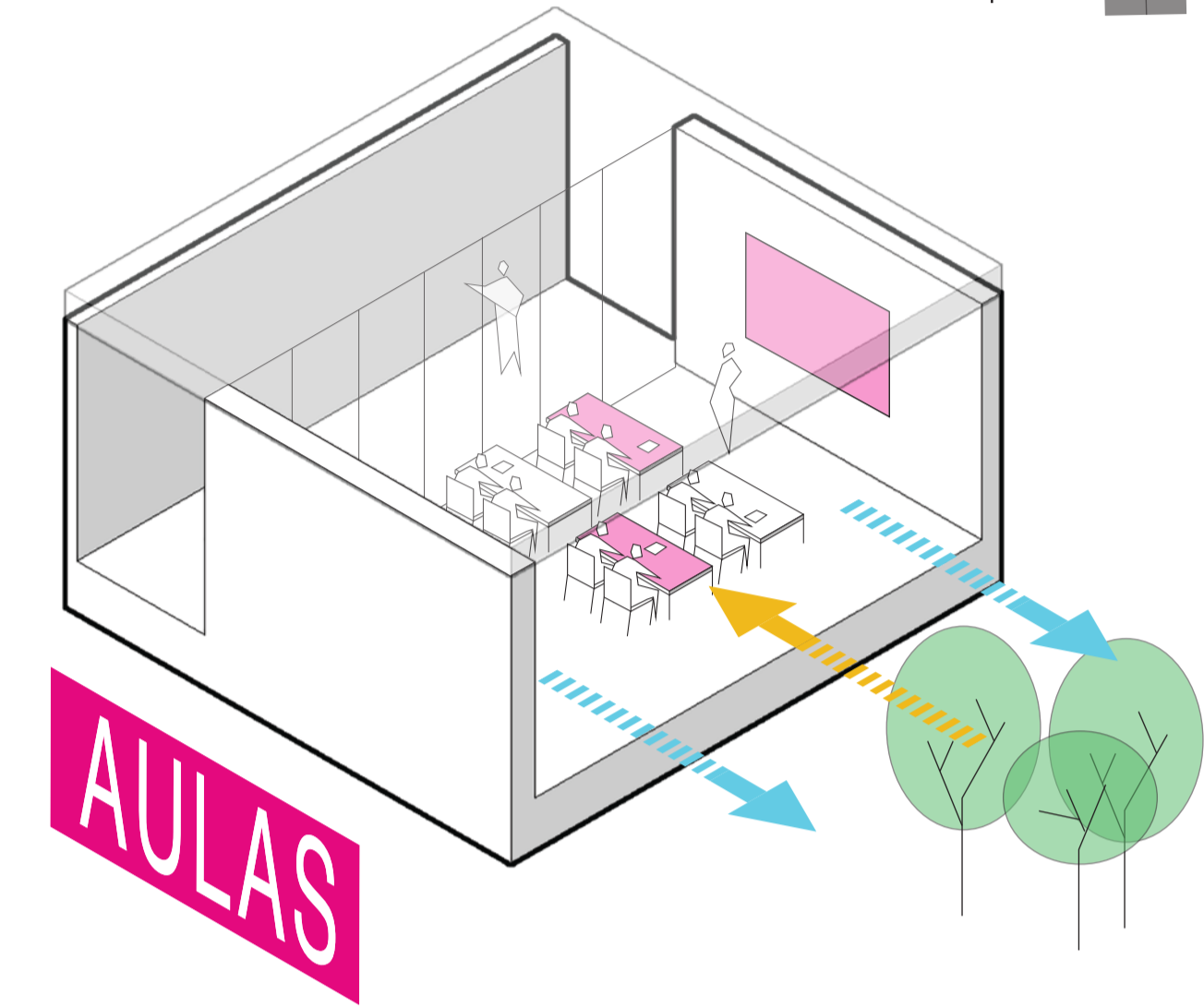
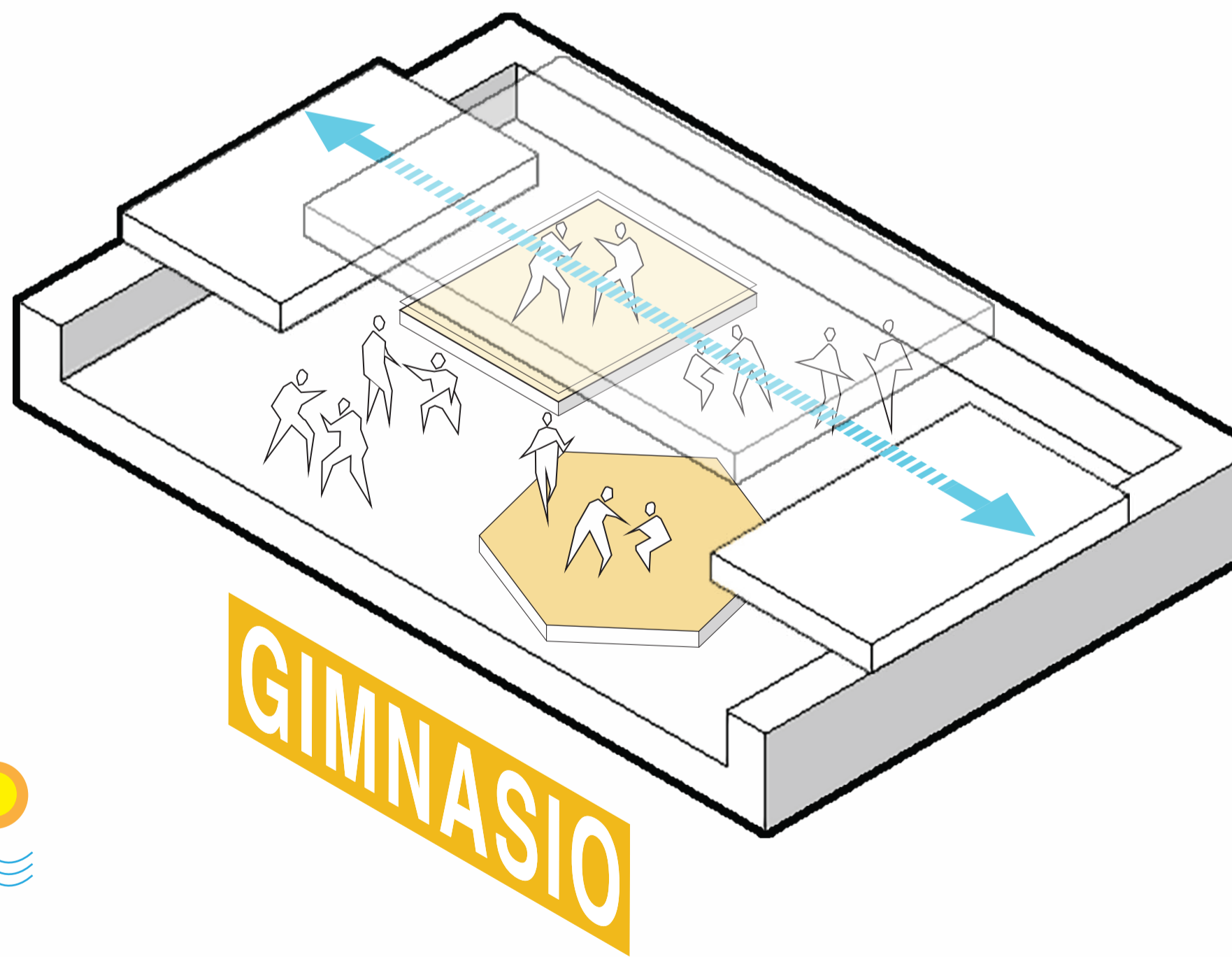
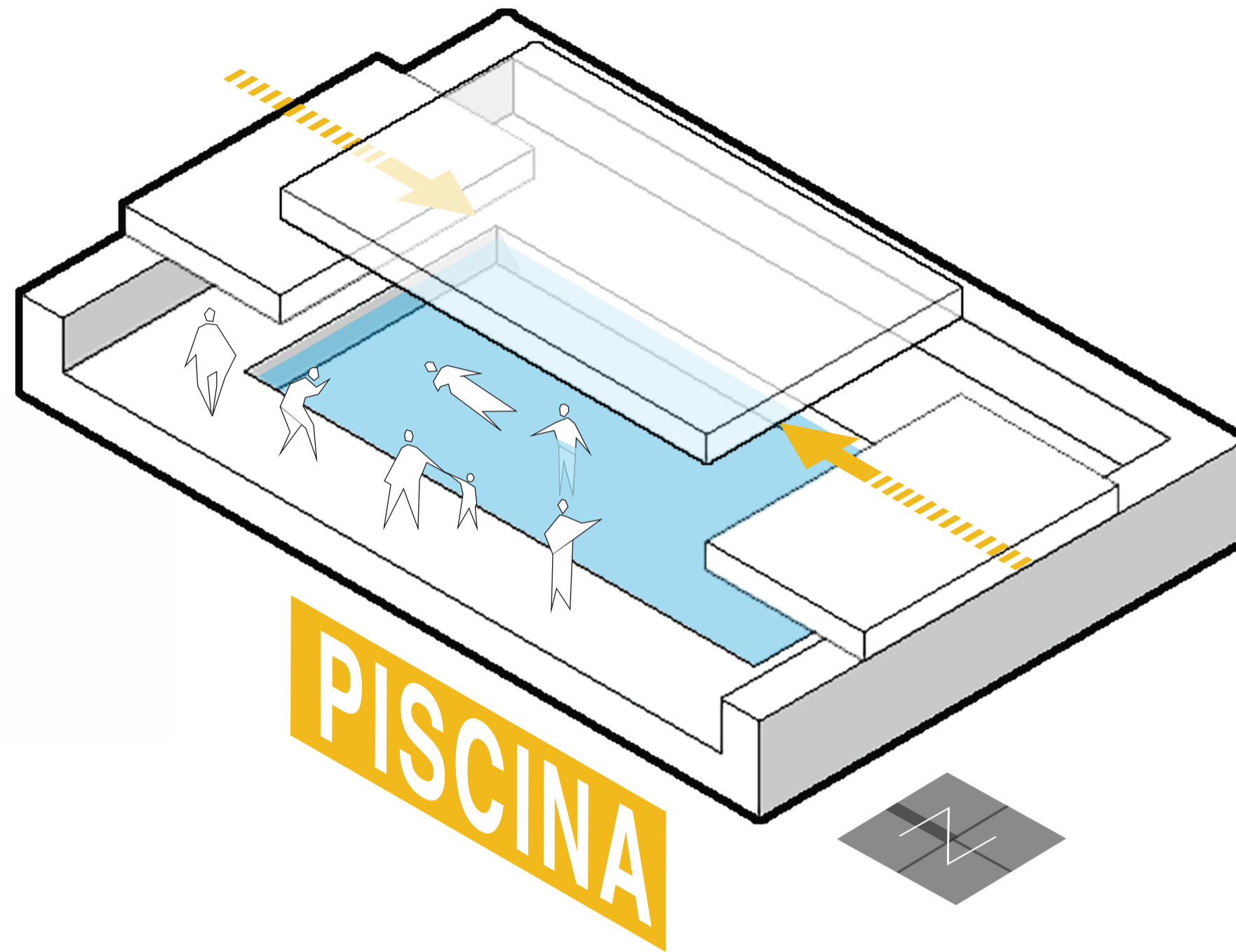
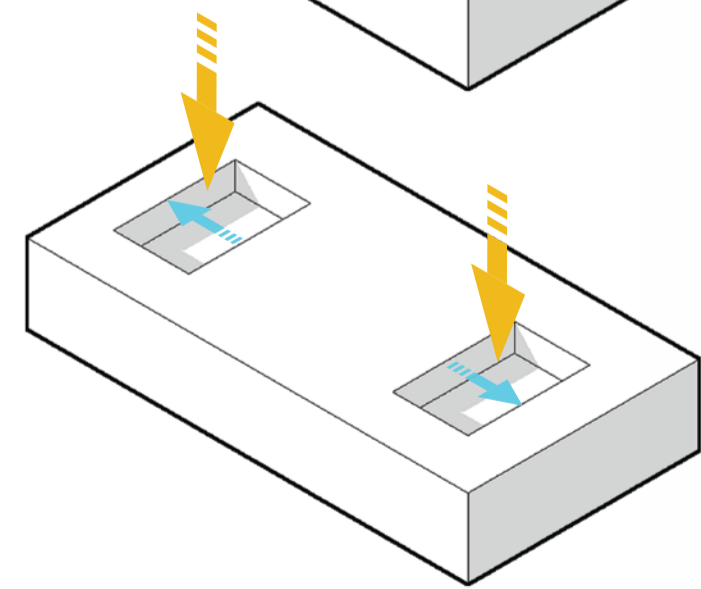
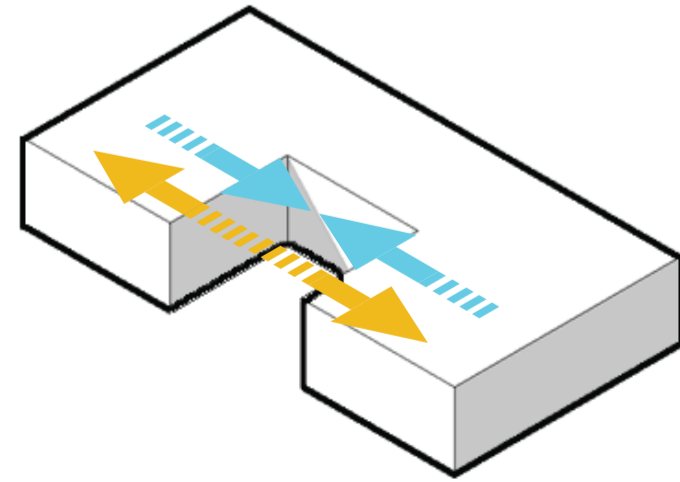
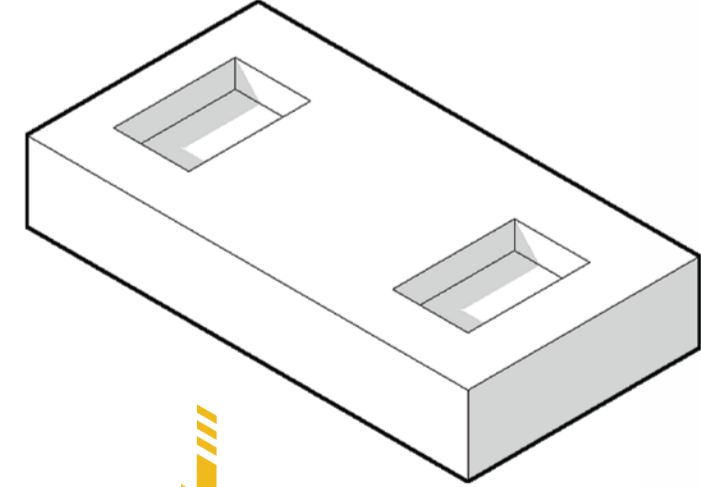
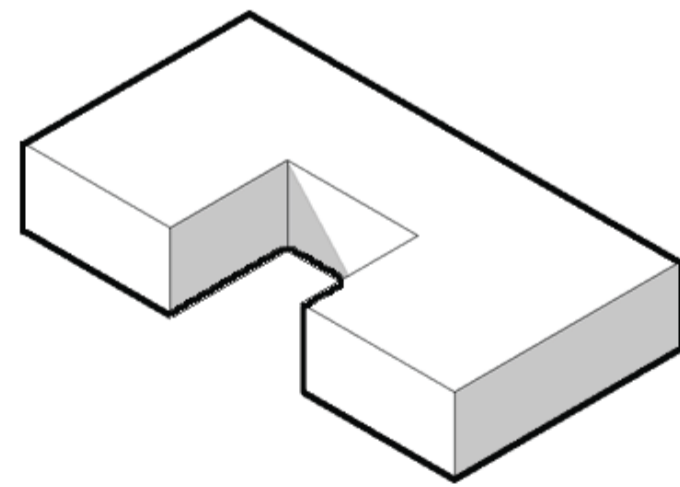
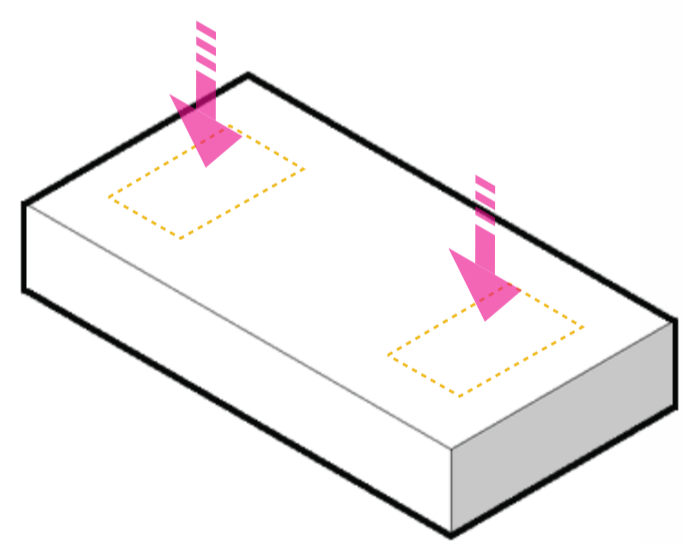
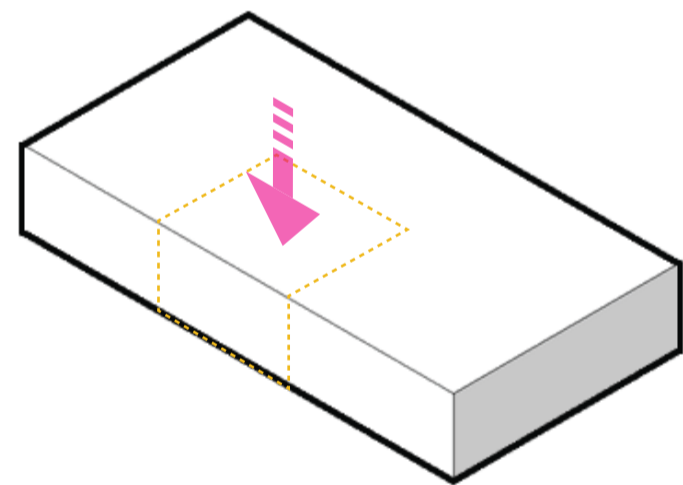
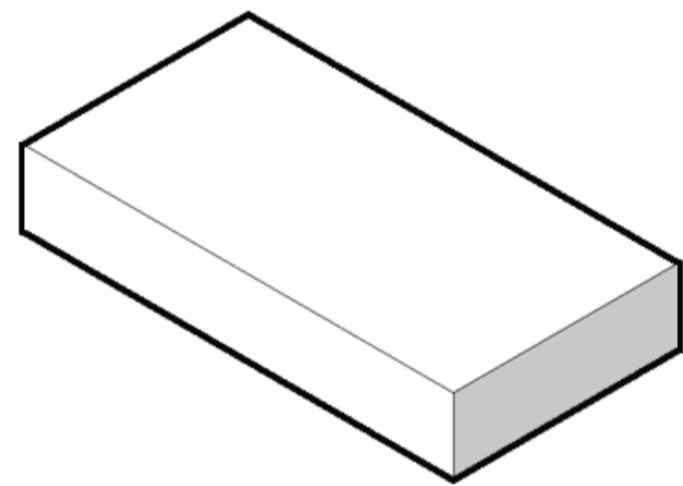
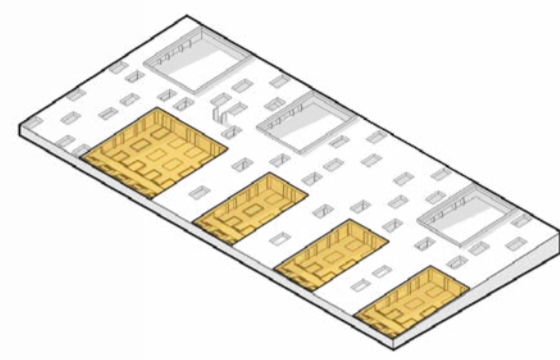


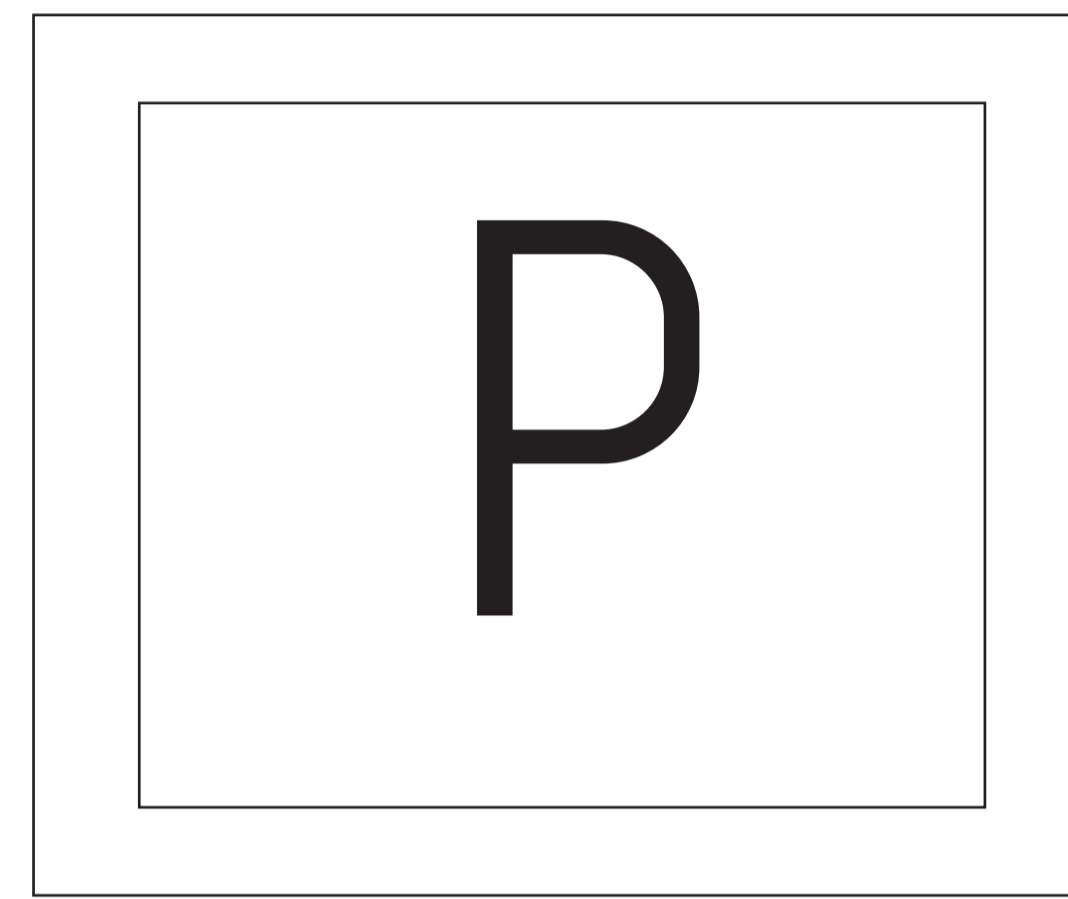
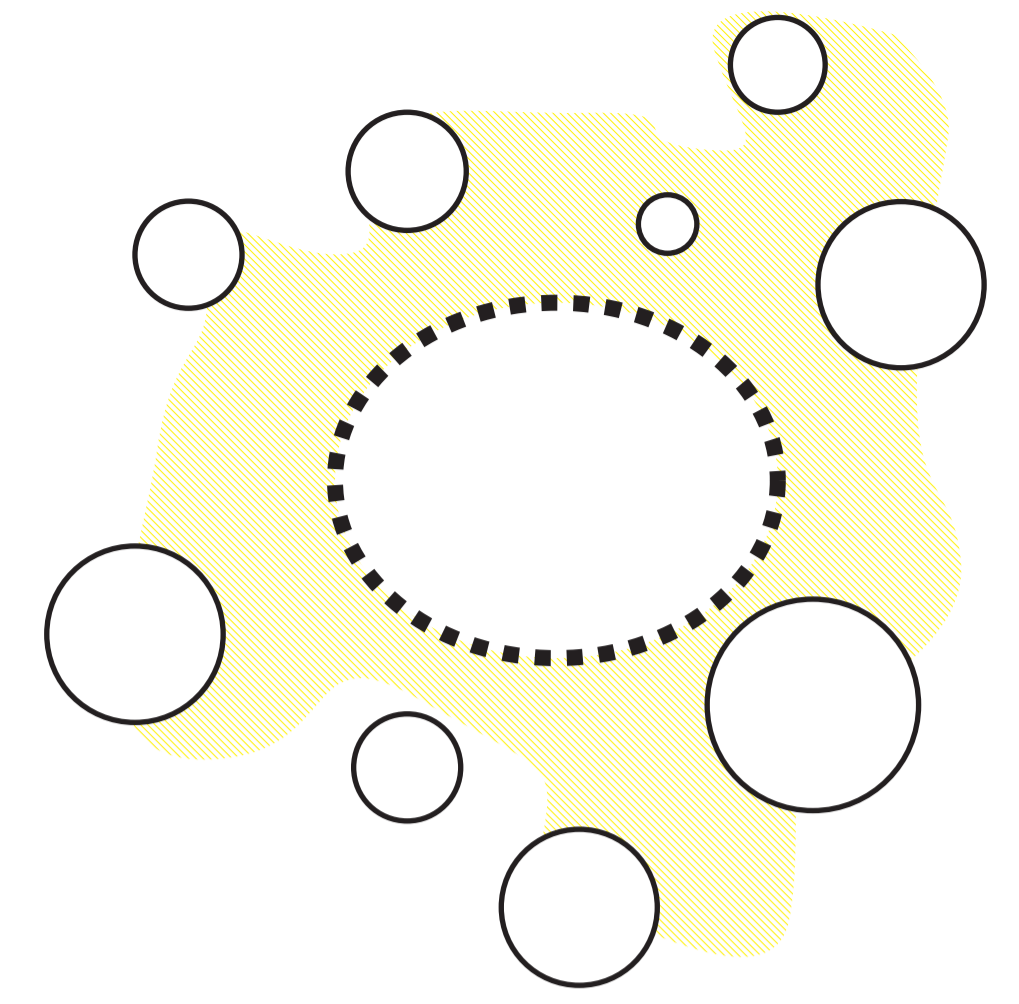
## PATIOS

CONTEMPLAR



INGRESAR



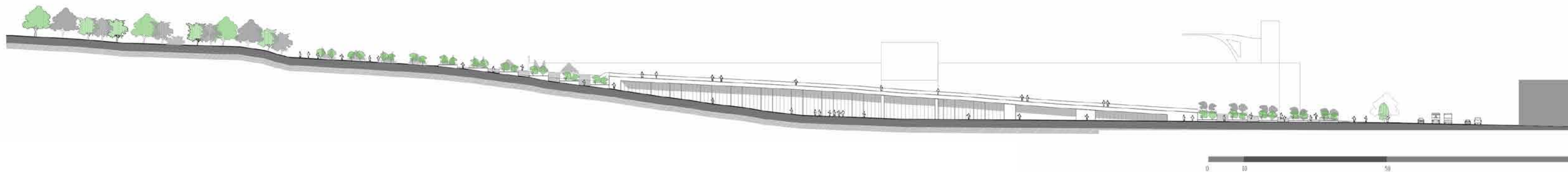


PLANIMETRÍAS

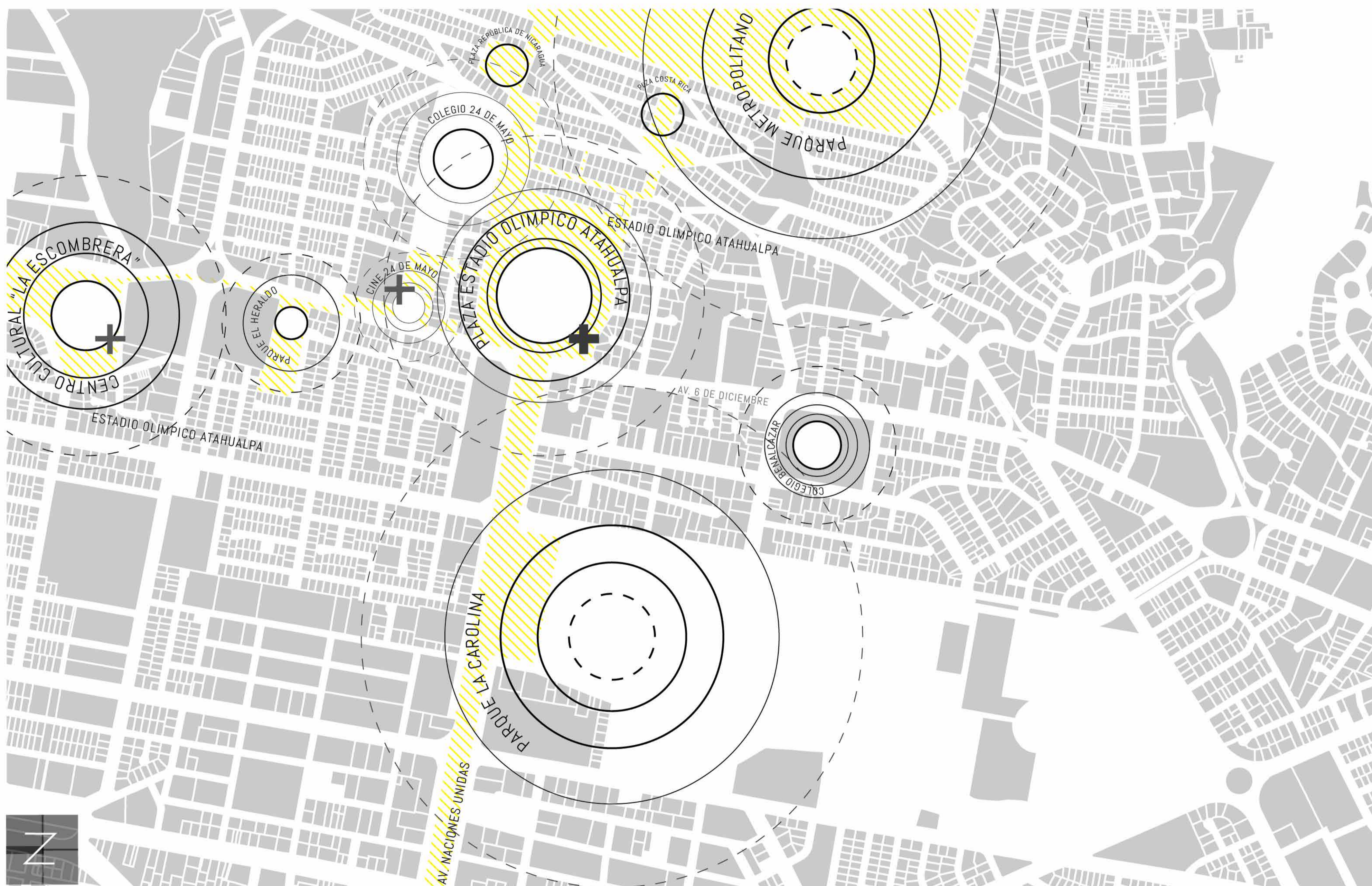
P01 Cortes Generales  
P02 Implantación  
P03 Planta de Parquaderos  
P04 Planta CEAR

P05 Cortes Longitudinales  
P06 Cortes Transversales

CRISTIAN FERNÁNDEZ



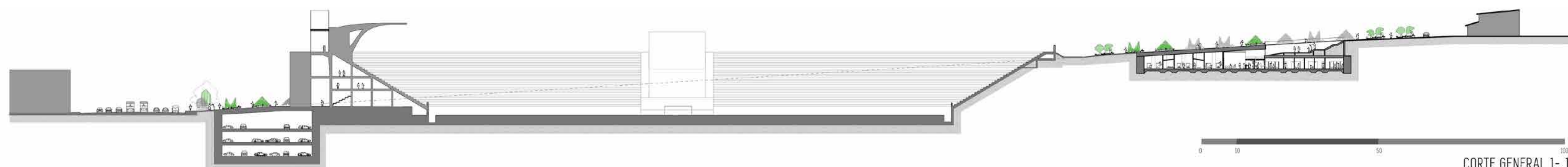
VISTA DESDE LA CALLE JOSE CORREA



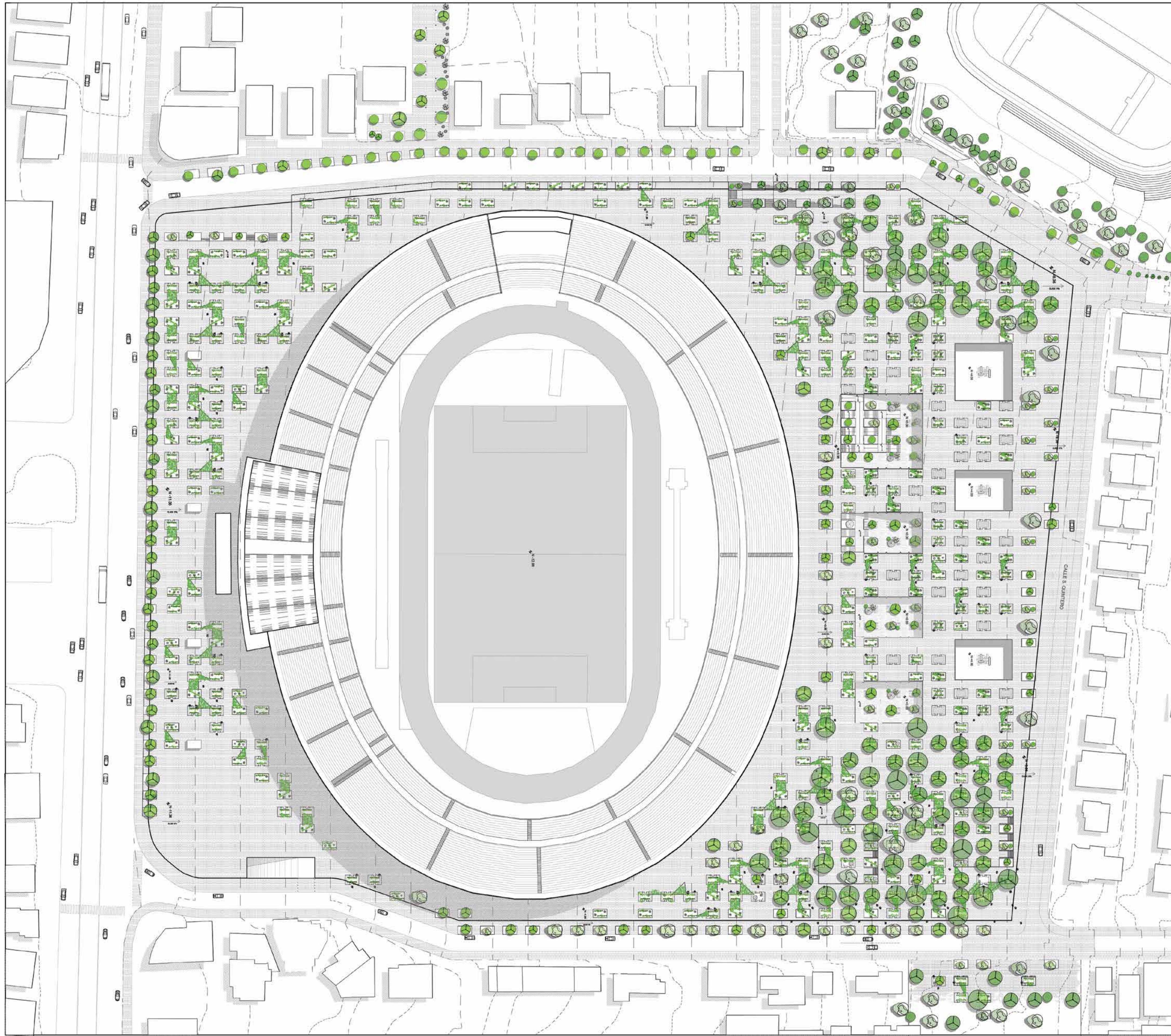
- 1 ESTADIO OLÍMPICO ATAHUALPA
- 2 CENTRO DE ALTO RENDIMIENTO
- 3 CIRCUITO DE PATINAJE

NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:

- PUNTOS DE INTERVENCIÓN
- PUNTOS ACTIVOS
- ESPACIO PÚBLICO/ CONEXIÓN
- COMERCIAL / DEPORTE
- SERVICIOS/ PARQUEADERO
- PISO BLANDO/ VEGETACIÓN
- ARQUITECTURA ENTERRADA



CORTE GENERAL 1- 1'



- 1 ESTADIO OLÍMPICO ATAHUALPA
- 2 CENTRO DE ALTO RENDIMIENTO
- 3 CIRCUITO DE PATINAJE

IMPLANTACIÓN



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR  
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES  
TRABAJO DE TITULACIÓN 2019

TEMA DEL PROYECTO:  
Centro Especializado de Alto Rendimiento: Deportes de combate  
CONTIENE:  
Implantación

NOMBRE:  
Cristian Fernández  
DIRECTOR:  
Arq. Osvaldo Paladines

ESCALA:  
INDICADA  
FECHA:  
Julio 2019

NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

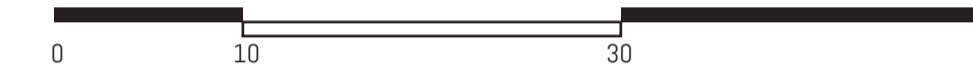
FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN:

LÁMINA:

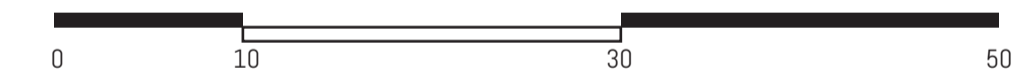
P02



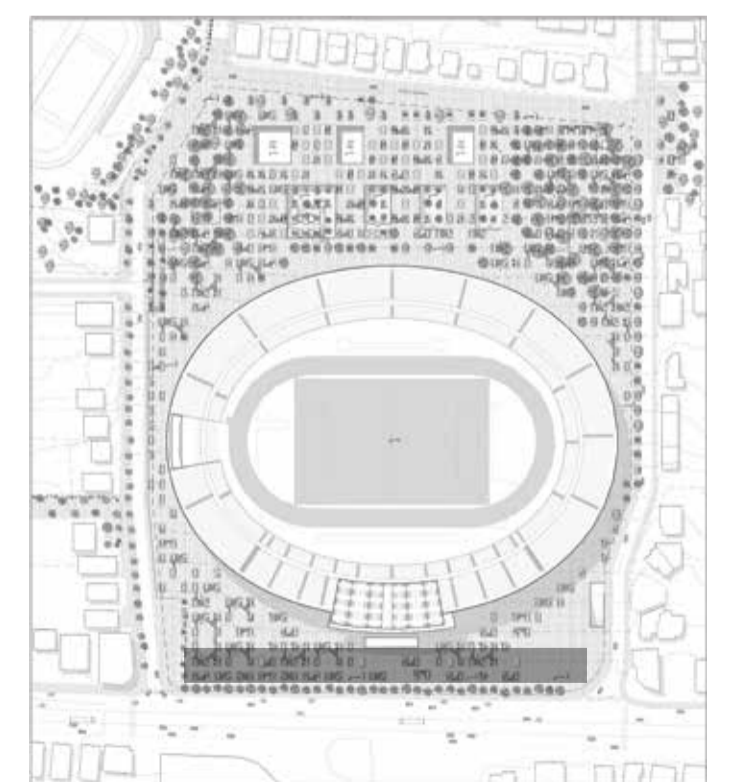
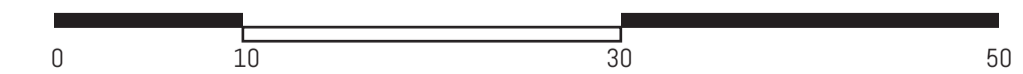
PLANTA DE INGRESO A PARQUEADEROS N -3.15



PLANTA TIPO N-6.30,-945

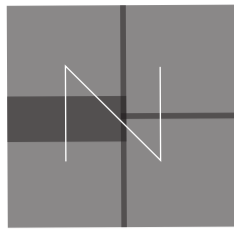


PLANTA DE INSTALACIONES N-12.60



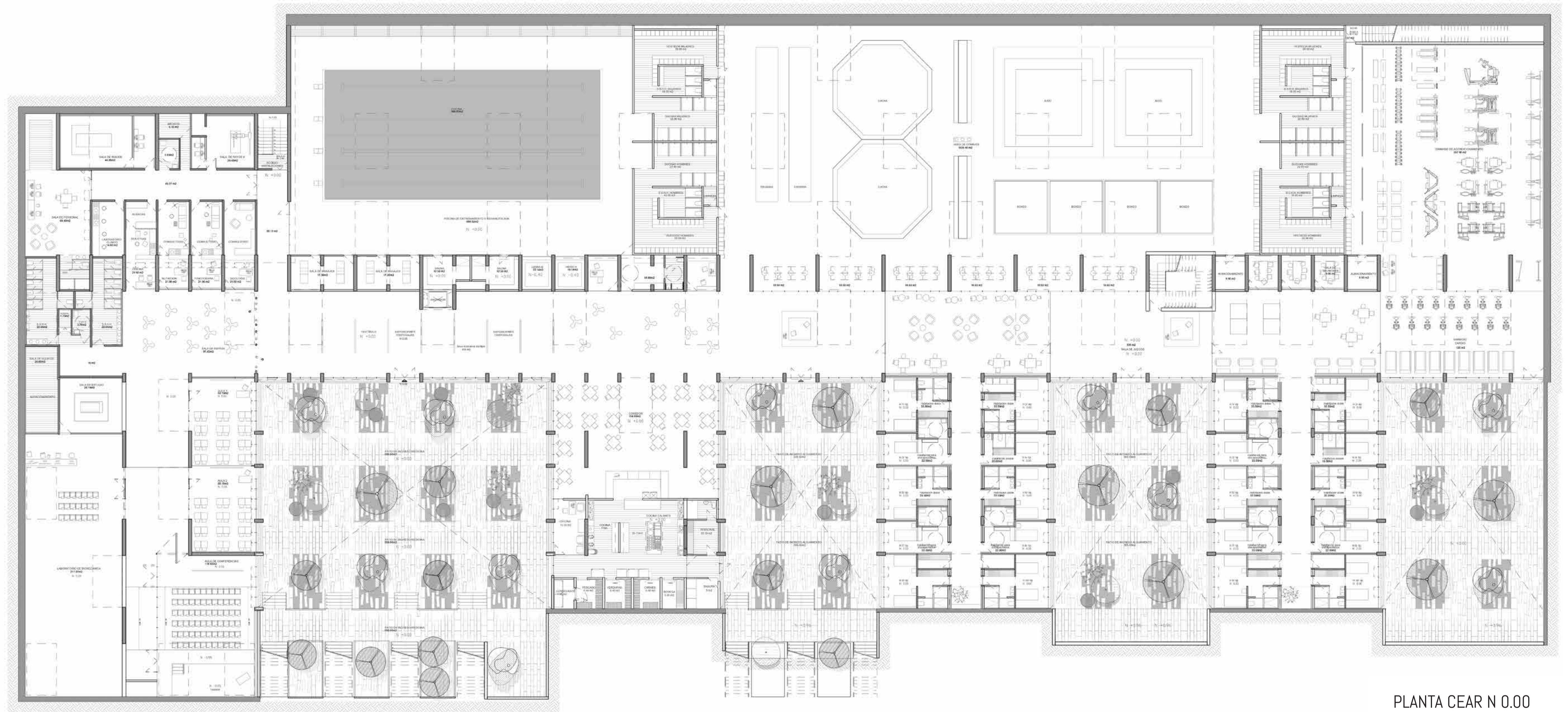
CROQUIS DE UBICACION





A A' B B' C C' D D' E E' F F' G G' H H' I I' J J' K K' L L' M M' N N' O O' P P' Q Q' R R' S S' T T' U U' V V' W W' X

8  
7  
6  
5  
4  
3  
2  
1



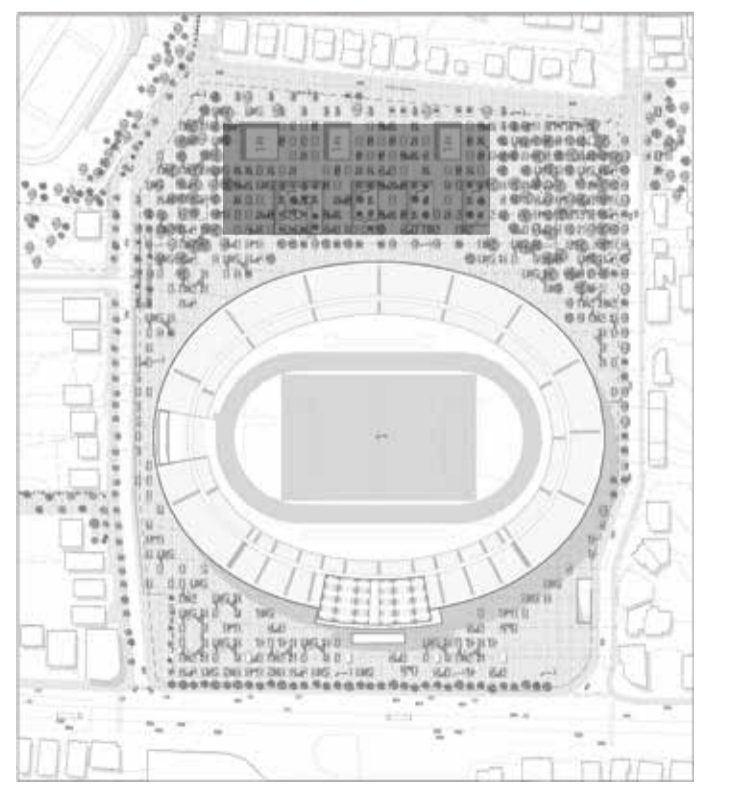
PLANTA CEAR N 0.00



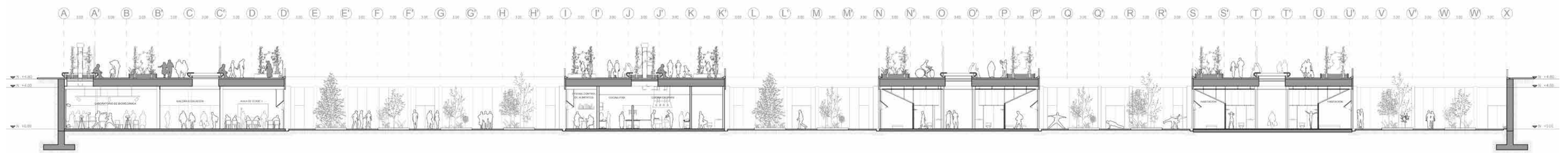
D' E E' F F' G G' H H' I I' J J' K K'



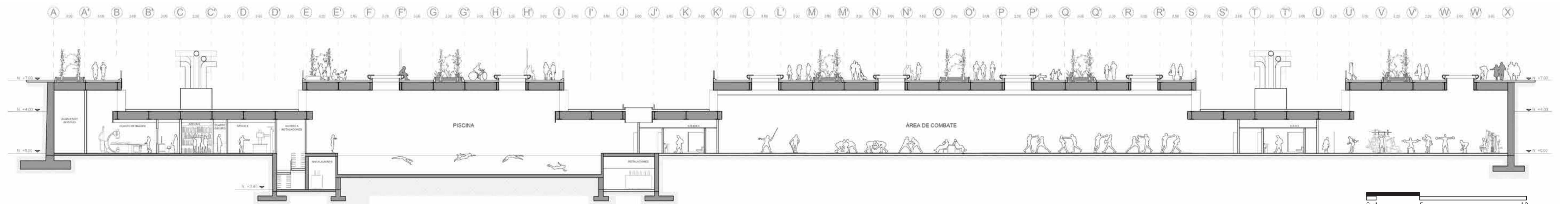
PLANTA DE MANTENIMIENTO N -3.22



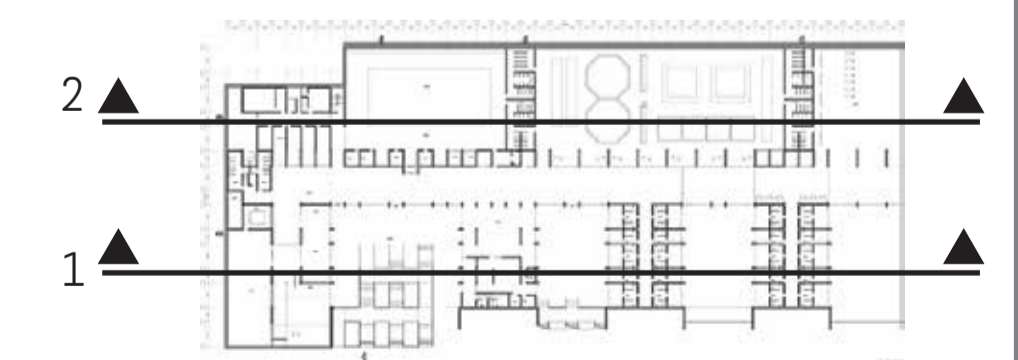
CROQUIS DE UBICACION



0 1 5 10  
CORTE 1 - 1'



0 1 5 10  
CORTE 2 - 2'



CROQUIS DE UBICACION



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR  
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES  
TRABAJO DE TITULACIÓN 2019

TEMA DEL PROYECTO:  
Centro Especializado de Alto Rendimiento: Deportes de combate  
CONTIENE:  
Cortes Longitudinales

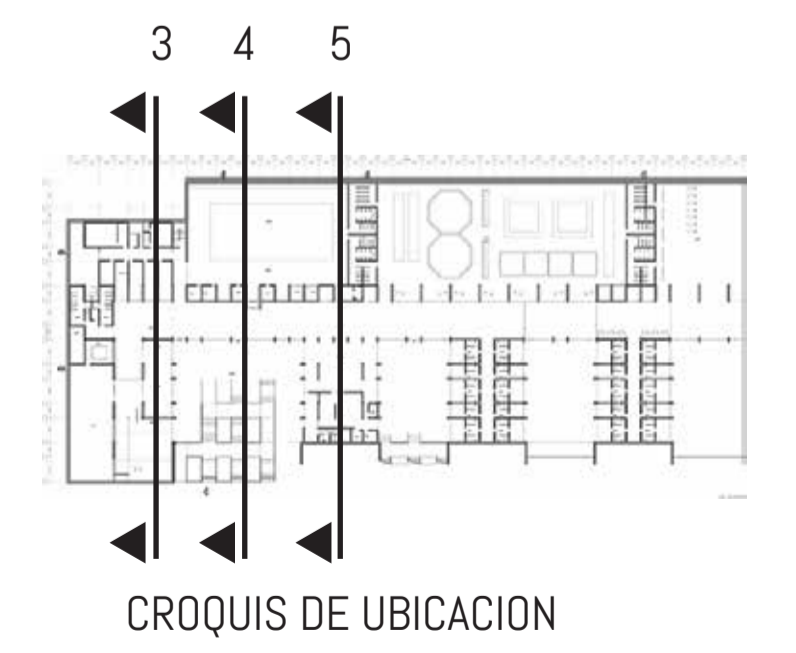
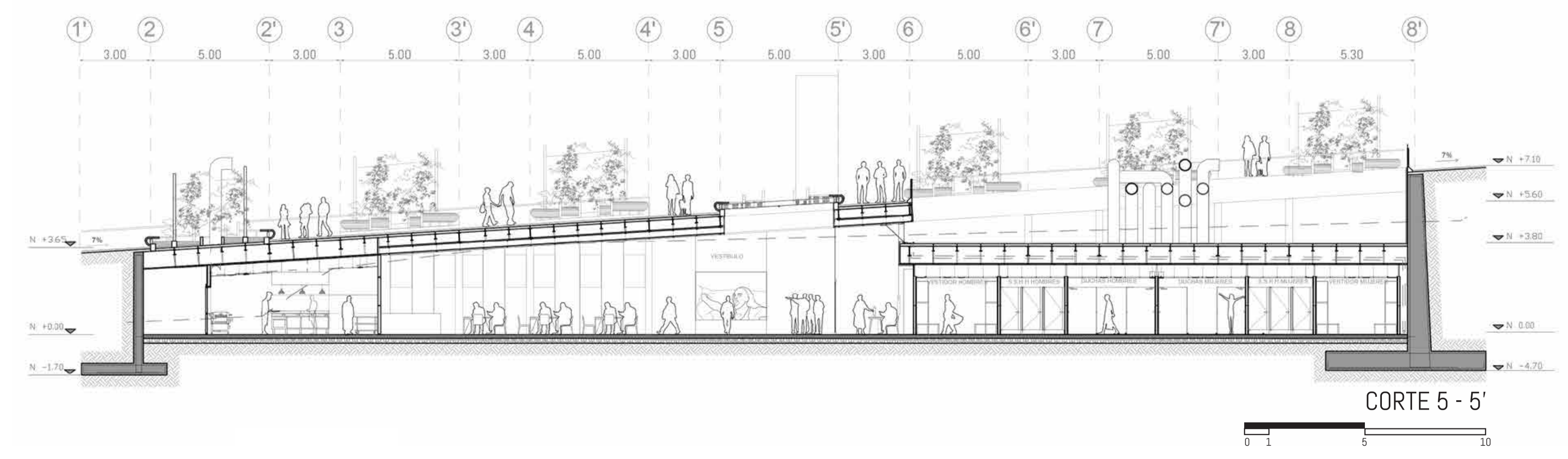
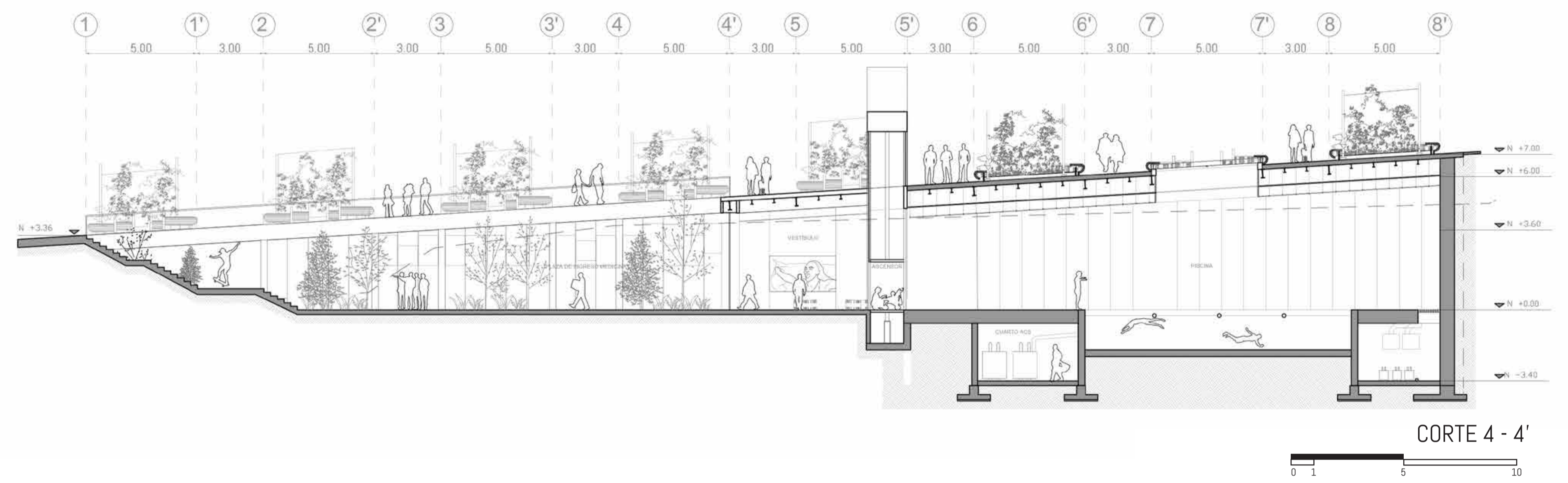
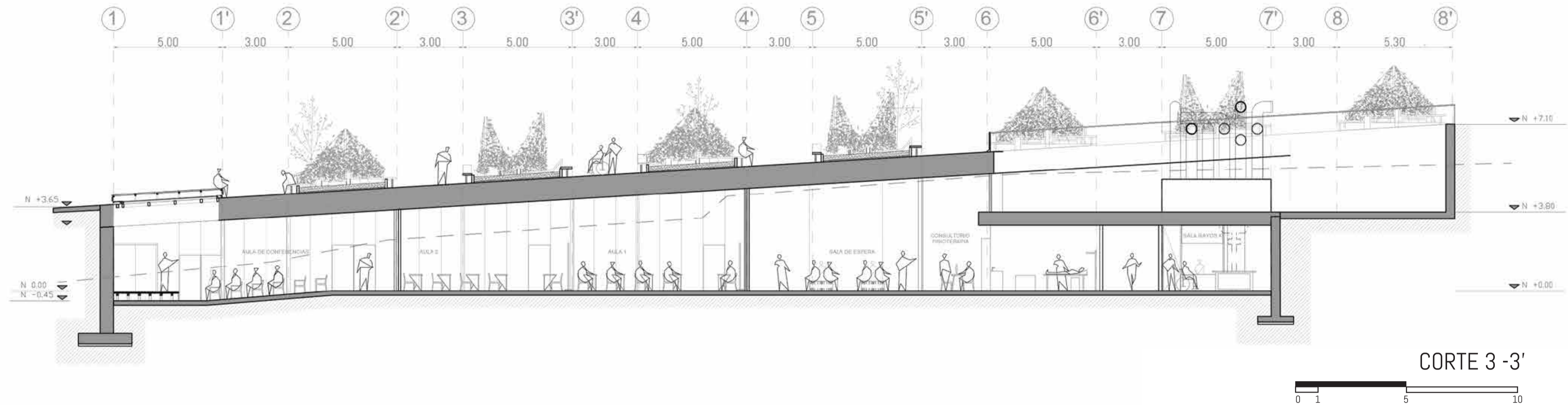
NOMBRE:  
Cristian Fernández  
DIRECTOR:  
Arq. Osvaldo Paladines

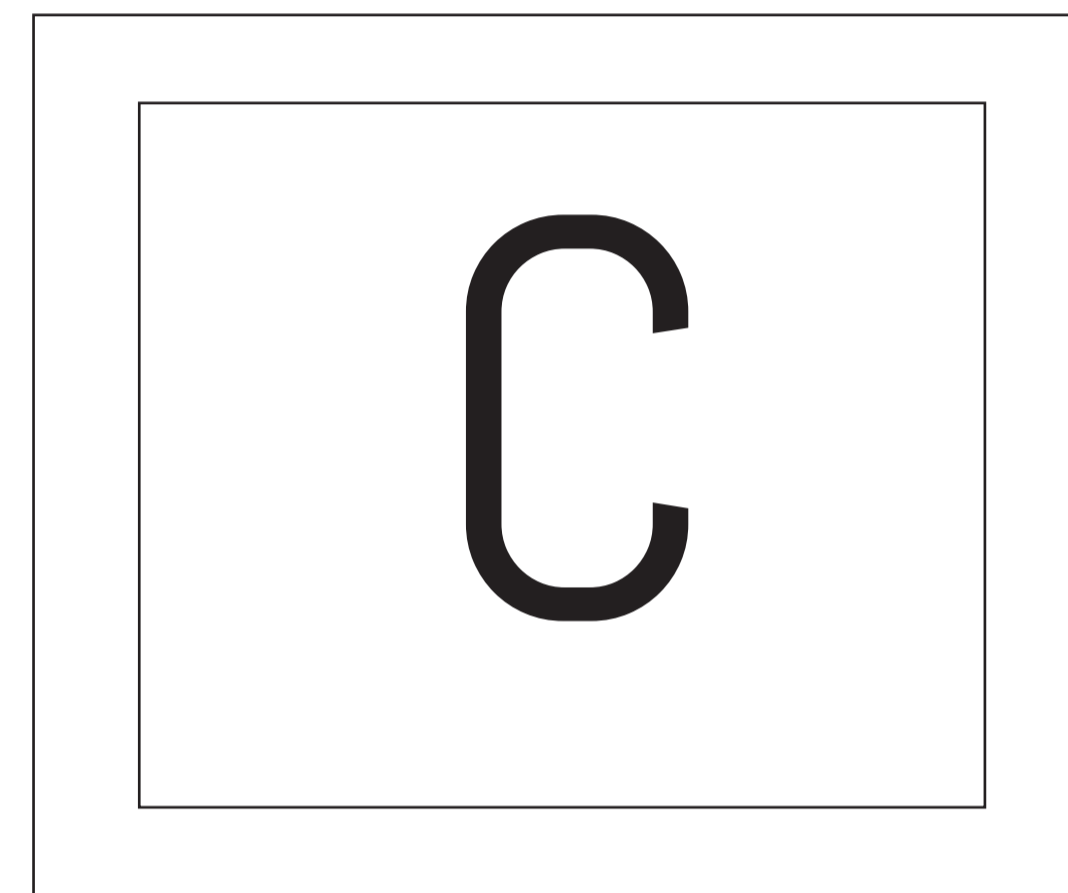
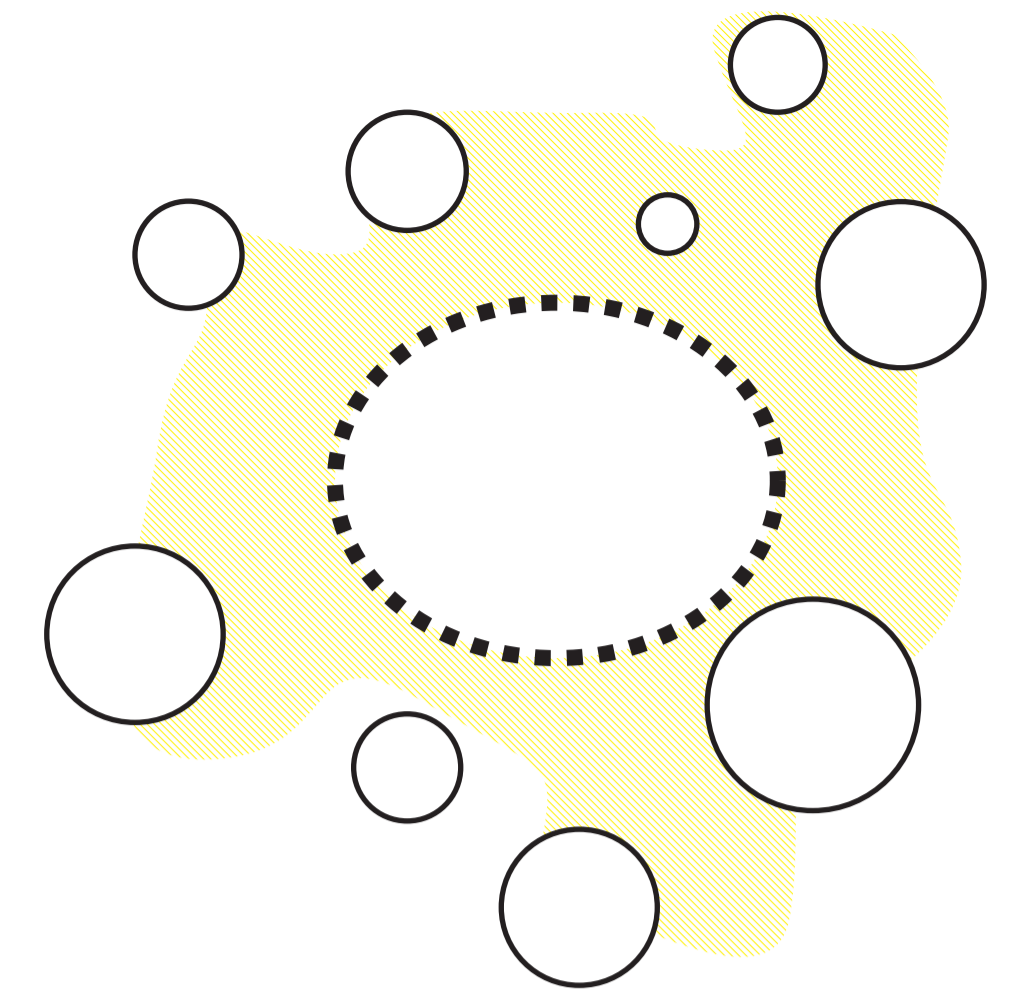
ESCALA:  
INDICADA  
FECHA:  
Julio 2019

NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN:

LÁMINA:  
**P05**



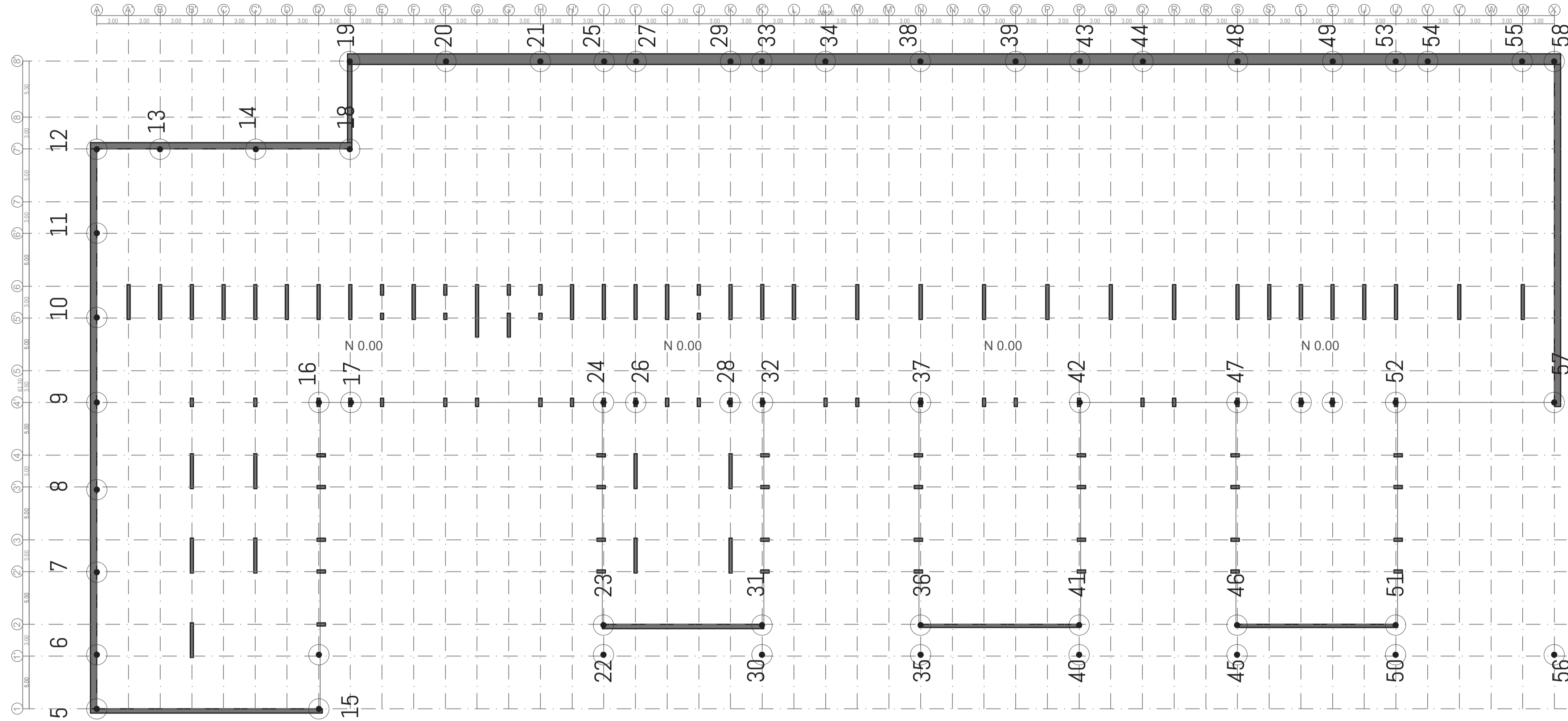


Constructivos

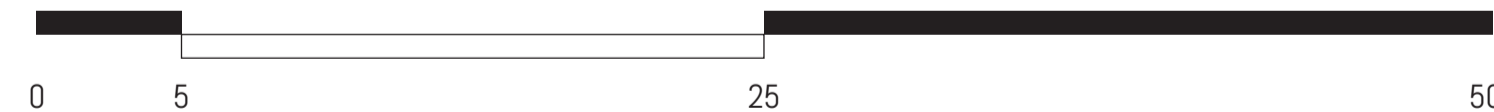
- C01 Replanteo con Georeferencia
- C02 Planta y Cuadro de Acabados
- C03 Detalle Significativo: Lucernario/ Mobiliario
- C04 Detalle de Escalera

- C05 Detalle de Baño
- C06 Detalle de Cocina
- C07 Corte por Muro
- C08 Cuadro de puertas y Ventanas

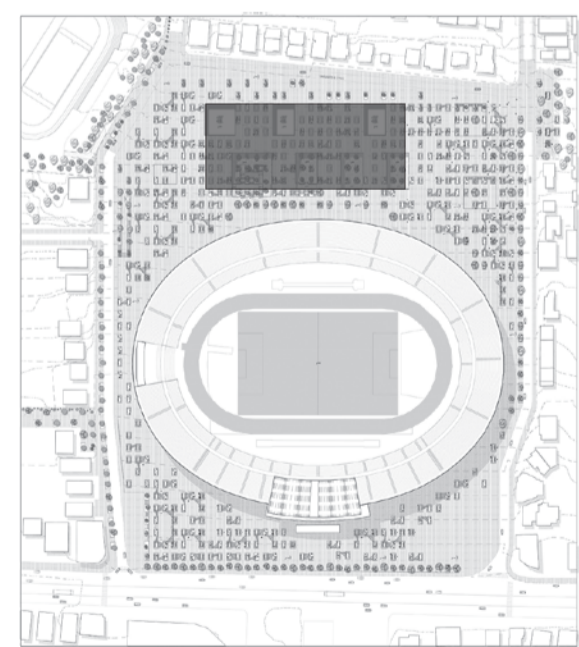
CRISTIAN FERNÁNDEZ



PLANTA DE CONTRAPISO N 0.00



PUNTOS	X	Y
1	-8735996499	-19706473
2	-8735933.200	-19716.028
3	-8736012.026	-19808.290
4	-8735954.101	-19821427
5	-8735844.882	-19700.087
6	-8735839.747	-19700.830
7	-8735832.011	-19702.114
8	-8735824.008	-19703462
9	-8735816.286	-19704.784
10	-8735808.367	-19706.190
11	-8735800.540	-19707436
12	-8735792.878	-19708.789
13	-8735794.006	-19714.706
14	-8735796.156	-19729.687
15	-8735849.373	-19721.104
16	-8735821.009	-19725.755
17	-8735821.593	-19728.703
18	-8735798.069	-19732.887
19	-8735790.197	-19734.166
20	-8735192.128	-19742.961
21	-8735794.075	-19751.999
22	-8735855.124	-19747.677
23	-8735847499	-19749.186
24	-8735826.950	-19752.625
25	-8735795461	-19758.001
26	-8735827.301	-19755.685
27	-8735796.072	-19760.976
28	-8735829.588	-19764.830
29	-8735798.014	-19770.053
30	-8735858.580	-19763.523
31	-8735850.767	-19764.627
32	-8735830.280	-19767.910
33	-8735798.757	-19772.976
34	-8735799.995	-19778.885
35	-8735861.653	-19777.721
36	-8735853.918	-19779.277
37	-8735833.596	-19782.548
38	-8735801.957	-19788.080
39	-8735803.889	-19797.074
40	-8735865.159	-19793.525
41	-8735857.272	-19794.597
42	-8735836.941	-19797.875
43	-8735805.288	-19802.988
44	-8735805.961	-19805.999
45	-8735868.206	-19807.906
46	-8735860.513	-19809.090
47	-8735840.090	-19812.528
48	-8735808.572	-19817.785
49	-8735810.596	-19782.548
50	-8735872.057	-19823419
51	-8735863.809	-19824441
52	-8735843471	-19827.144
53	-8735811.875	-19832.915
54	-8735812.510	-19836.002
55	-8735814.570	-19845.013
56	-8735874.920	-19837.964
57	-8735846491	-19842.621
58	-8735815.089	-19847.870



CROQUIS DE UBICACIÓN



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES  
 TRABAJO DE TITULACIÓN 2019

TEMA DEL PROYECTO:  
 Centro Especializado de Alto Rendimiento: Deportes de combate  
 CONTIENE:  
 Replanteo con Georeferencia

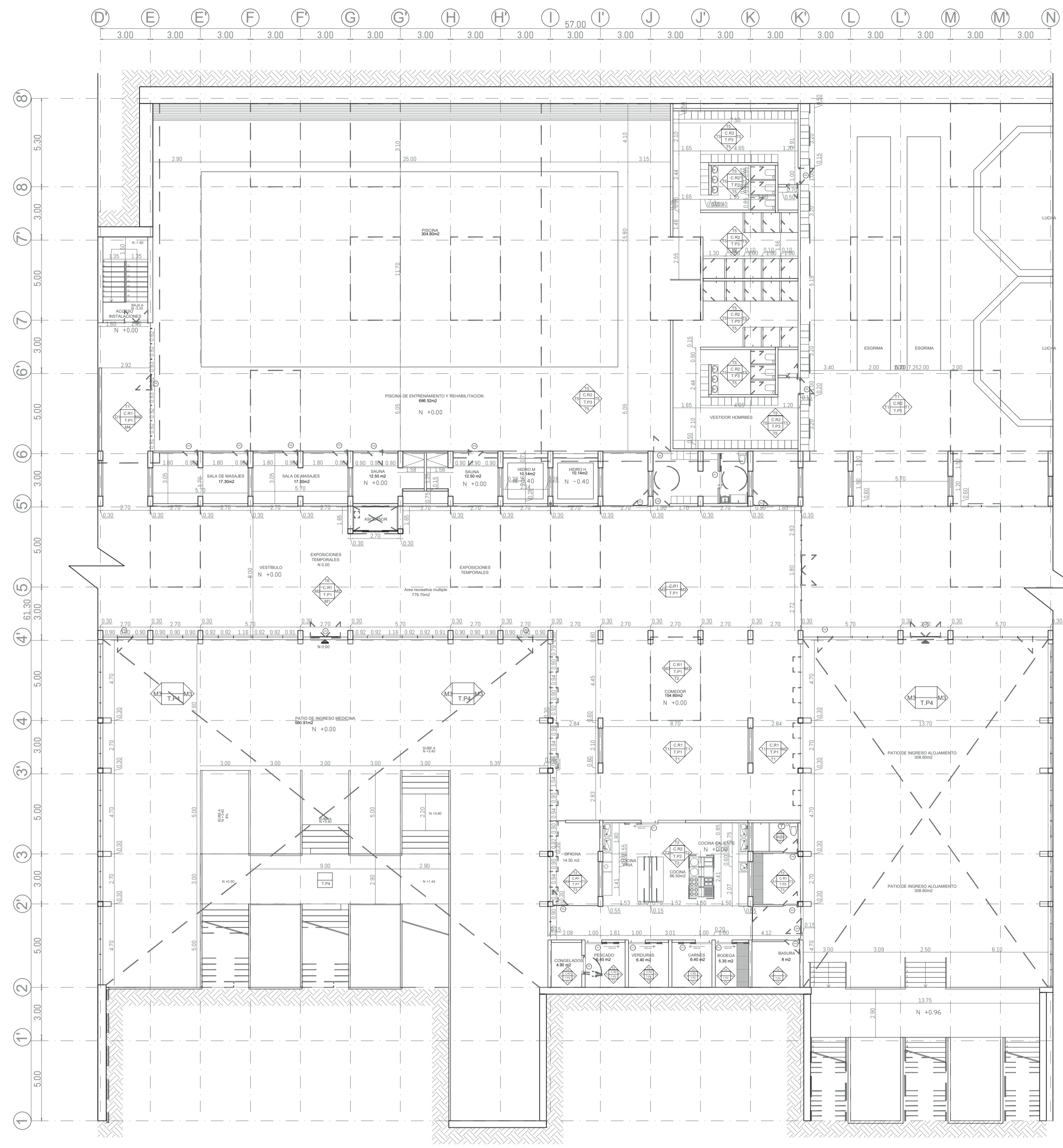
NOMBRE:  
 Cristian Fernández  
 DIRECTOR:  
 Arq. Osvaldo Paladines

ESCALA:  
 INDICADA  
 FECHA:  
 Julio 2019

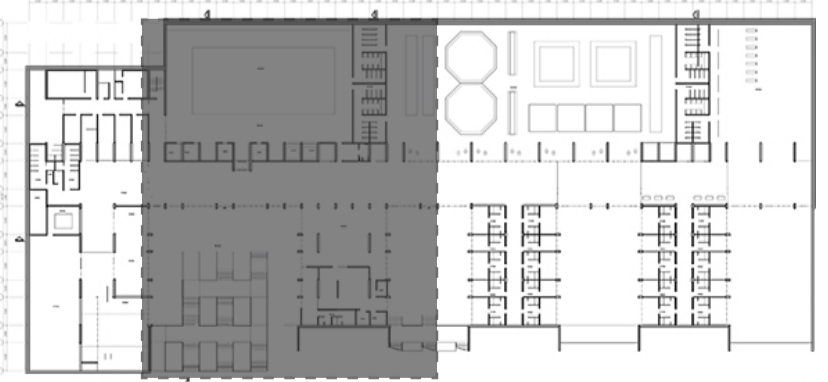
NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN:

LÁMINA:  
**C01**

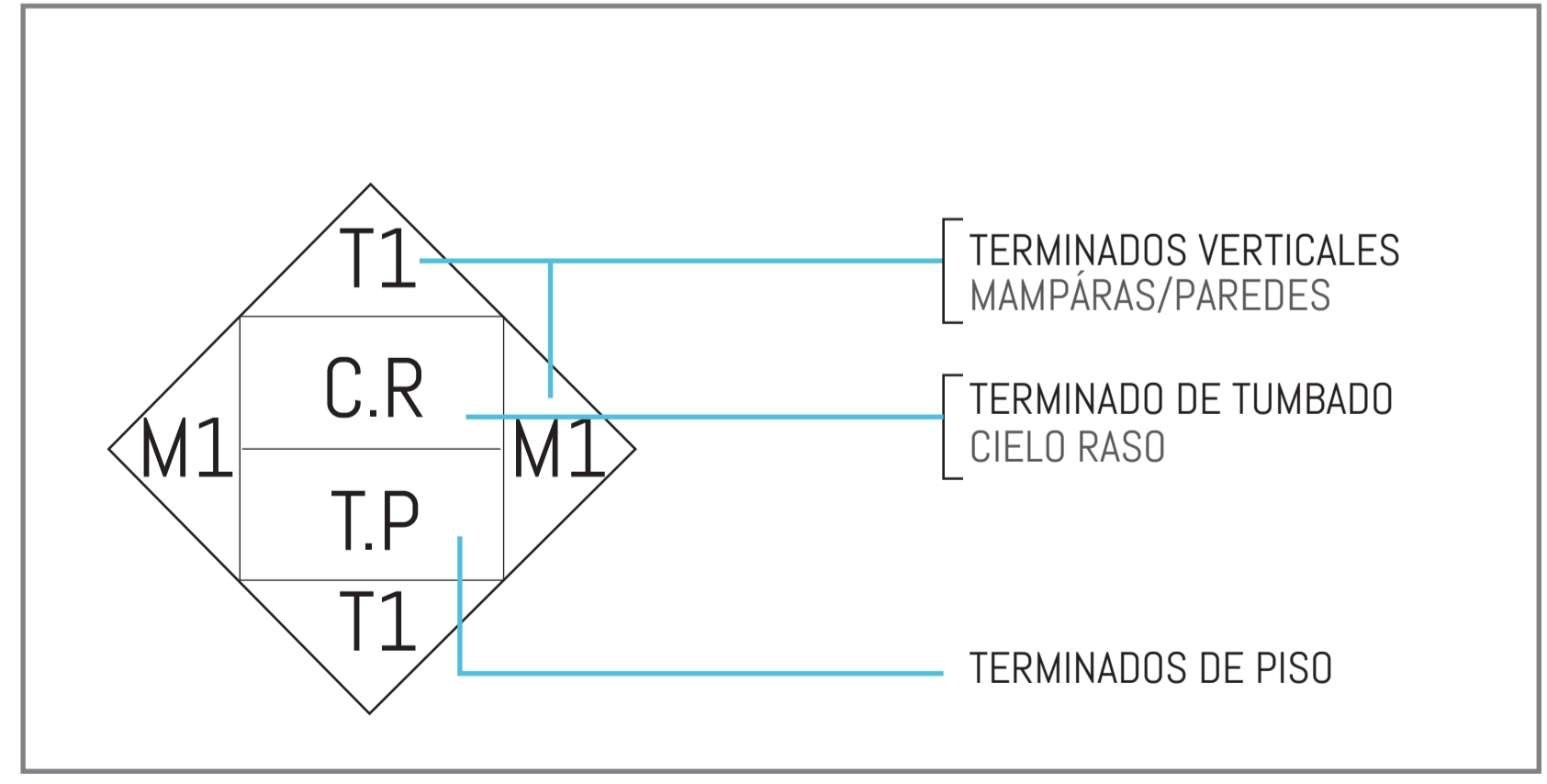


PLANTA DE ACABADOS

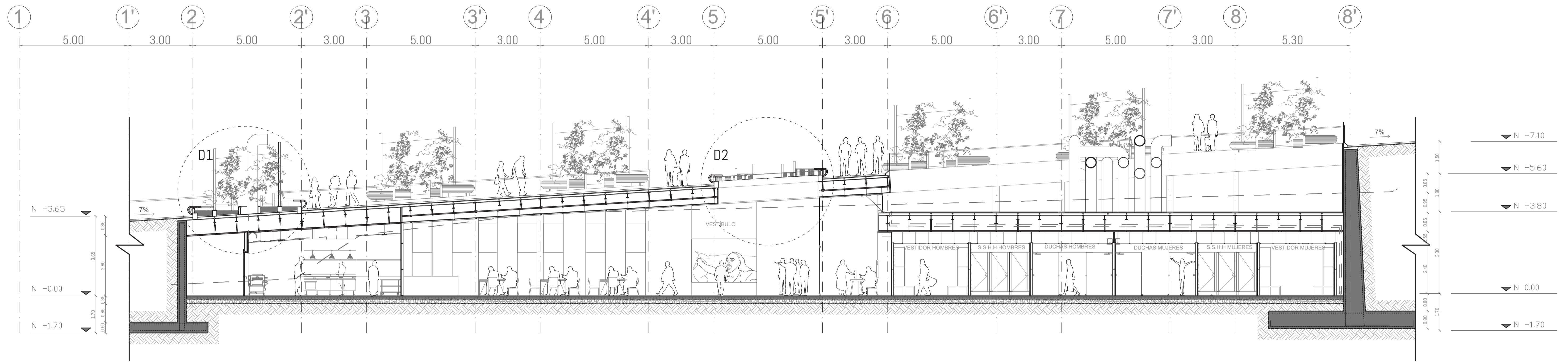


CROQUIS DE UBICACIÓN

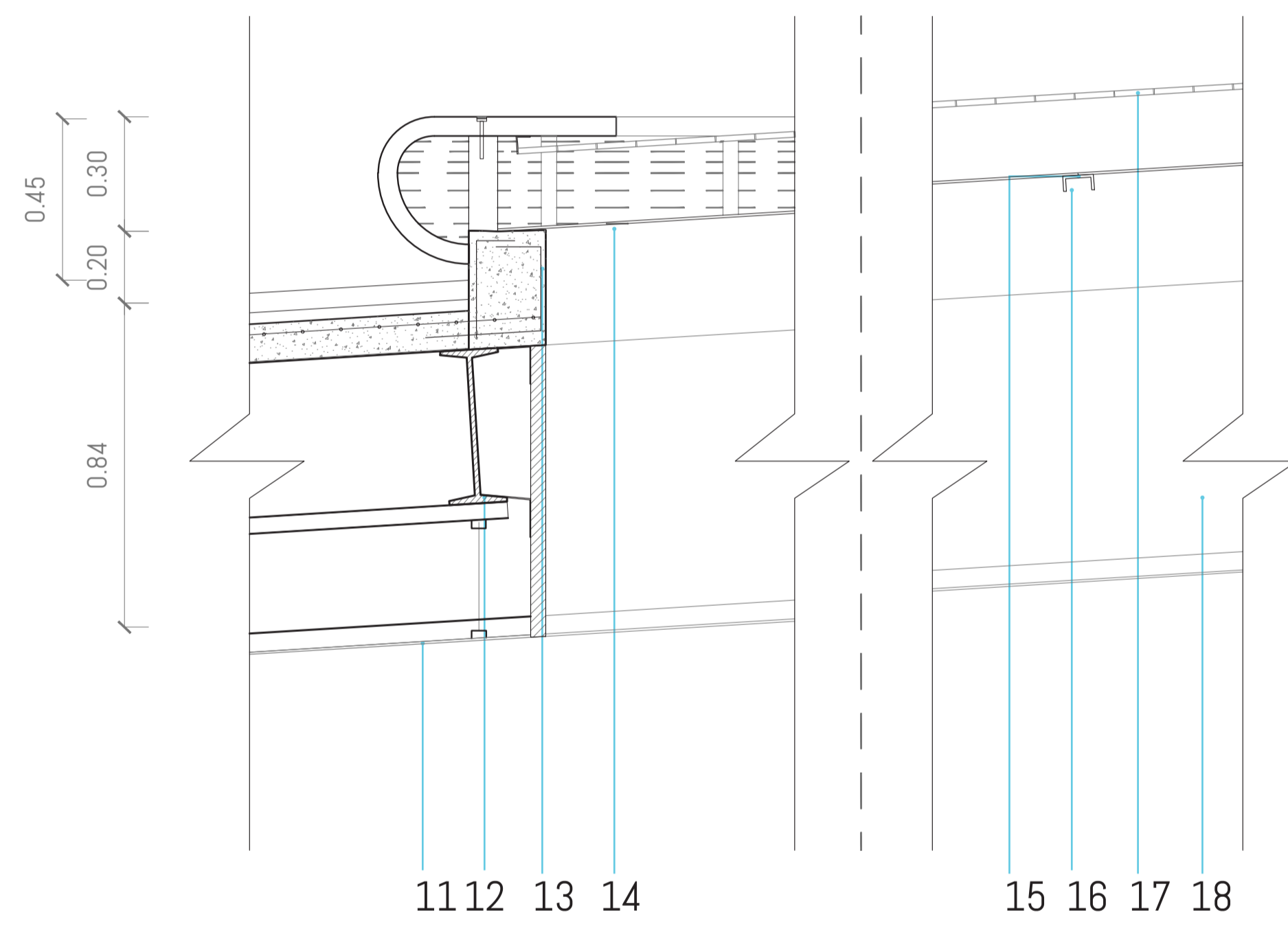
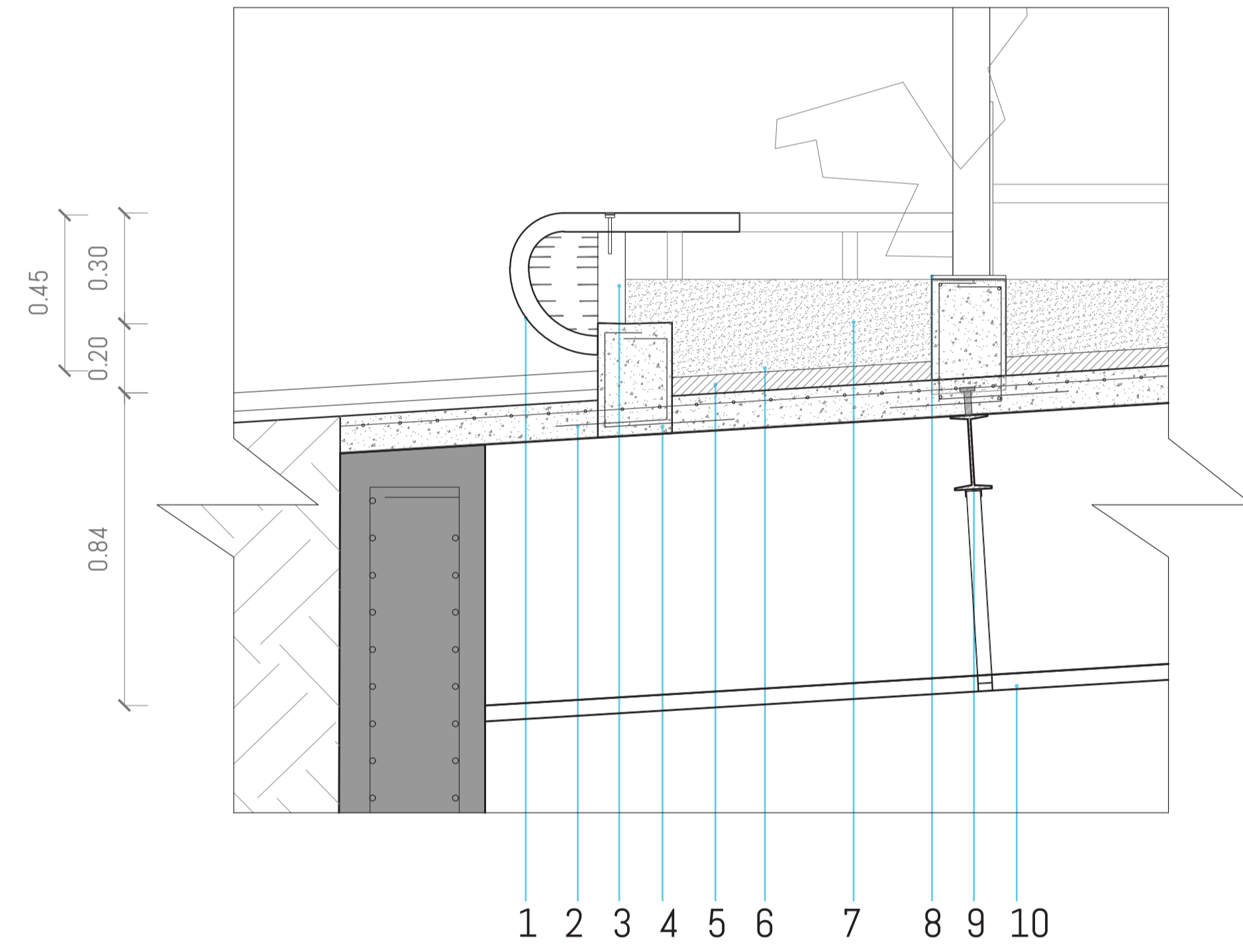
CÓDIGO	MATERIAL	COLOR	DIMENSIONES	ESPECIFICACIONES TÉCNICAS	UBICACIÓN	DISTRIBUIDOR
T1	ALUMINIO COMPUESTO	BLANCO	1.55 x 5.80 m	Panel de aluminio compuesto recubierto con pintura KYNAR 500 PVDF. Resistente al impacto y Corrosión. ALUMAT.	Paredes de corredor principal de servicio y circulaciones secundarias.	ALUMAT
T2	ACERO INOXIDABLE.	304 ACABADO PULIDO 2B	240 x 4.50 m	Plancha laminada de acero inoxidable de 5mm de espesor, terminado de acero pulido, resistente al impacto y corrosión. IMPORTACEROS	Revestimiento en paredes de cocina.	IMPORTACEROS
T3	MICROCEMENTO PULIDO ROCKTEC	GRIS CLARO		Revestimiento compuesto por una base cementicia de alta calidad mezclada con polímeros, fibras, áridos y pigmentos colorantes. 3mm de espesor recubierto de poliuretano para mayor resistencia.	Revestimiento en paredes de baño de servicio y zonas de almacenamiento en cocina	HUNTER DOUGLAS
T4	PERMALATEX ANTI MANCHAS	BLANCO		Pintura diseñada con partículas inteligentes y resina vinil acrílica y acrílica. CÓNDDOR	Bodega, zona de instalaciones y cuarto de basura.	PINTURAS CÓNDDOR
T5	MOSAICO DE CERÁMICA	VARIOS	VARIOS	Cerámica de 7 mm de espesor quebrada sin forma uniforme. Se coloca sobre una superficie recubierta de bondex, formando así el terminado de mosaico. BRIKO	Camerinos y baños.	HUNTER DOUGLAS
T6	HORMIGÓN VISTO	BLANCO	2.00 x 0.90	Placa de hormigón prefabricada con aditivo de pigmento blanco. 6 mm de espesor.	Pared de ingreso en zona de exposiciones temporales.	
C.R.1	VARILLA DE ACERO	BLANCO	6 m L	Varilla de acero 12 mm espaciado de 7 cm, revestida con pintura blanca. Ver detalle en Corte por muro D2.	Circulaciones, aulas, comedor, oficinas y gimnasio.	ACEROS ECUADOR
C.R.2	PANEL DE FIBROCEMENTO	GRIS CLARO	240 x 1.20 m	Panel de fibrocemento de 8mm sujeto a subestructura de aluminio para terminado de cielo raso.	Áreas húmedas.	ACIMCO
T.P.1	MICROCEMENTO PULIDO ROCKTEC	GRIS CLARO		Revestimiento compuesto por una base cementicia de alta calidad mezclada con polímeros, fibras, áridos y pigmentos colorantes. 3mm de espesor recubierto de poliuretano para mayor resistencia.	Ver plano de Acabados	HUNTER DOUGLAS
T.P.2	PAVIMENTO ANTIDESLIZANTE ALTRO S30	STAR K30912		Capa de pavimento de 3 mm antideslizante, resistente al agua y de fácil limpieza para grasas. Requiere junta cada 1.5 m.	Cocina	HUNTER DOUGLAS
T.P.3	PAVIMENTO ANTIDESLIZANTE ALTRO AQUA	STAR K30912		Capa de pavimento de 3 mm antideslizante, resistente al agua y colorado blanco. Requiere junta cada 1.5 m.	Piscina, Camerinos	HUNTER DOUGLAS



SIMBOLOGÍA



CORTE 1' - 1

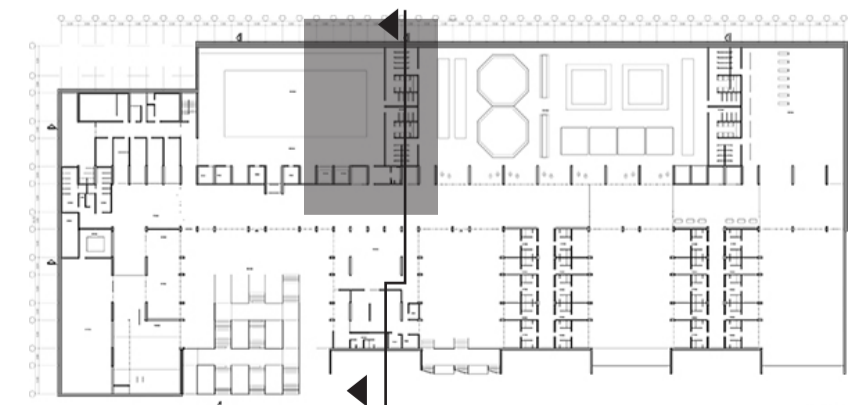


D1 DETALLE DE JARDINERA

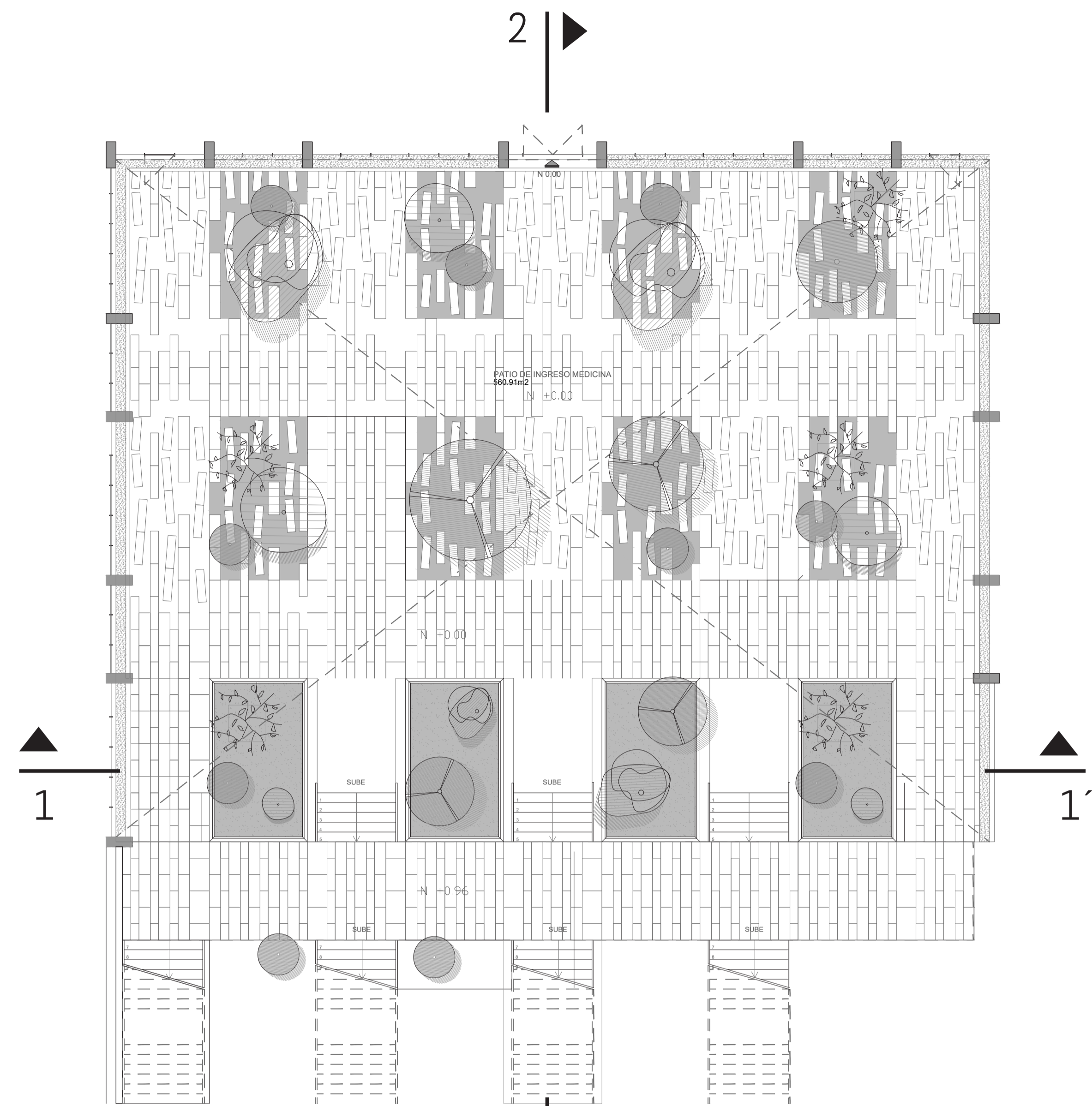
- 1 PIEZA MODULAR PARA MOBILIARIO
- 2 NOVALOSA e = 8mm
- 3 PERFIL G e=3mm, 100x100
- 4 BORDILLO DE HORMIGÓN
- 5 MANTA IMPERMEABILIZANTE 5mm
- 6 MALLA GEOTEXTIL 20mm
- 7 TIERRA PARA JARDINERA 250mm
- 8 PLACA DE ACERO PARA SUJECIÓN e= 2mm
- 9 VIGA SECUNDARIA DE ACERO IPN 20
- 10 SUBESTRUCTURA DE ALUMINIO PARA CIELO RASO

D2 DETALLE DE LUCERNARIO

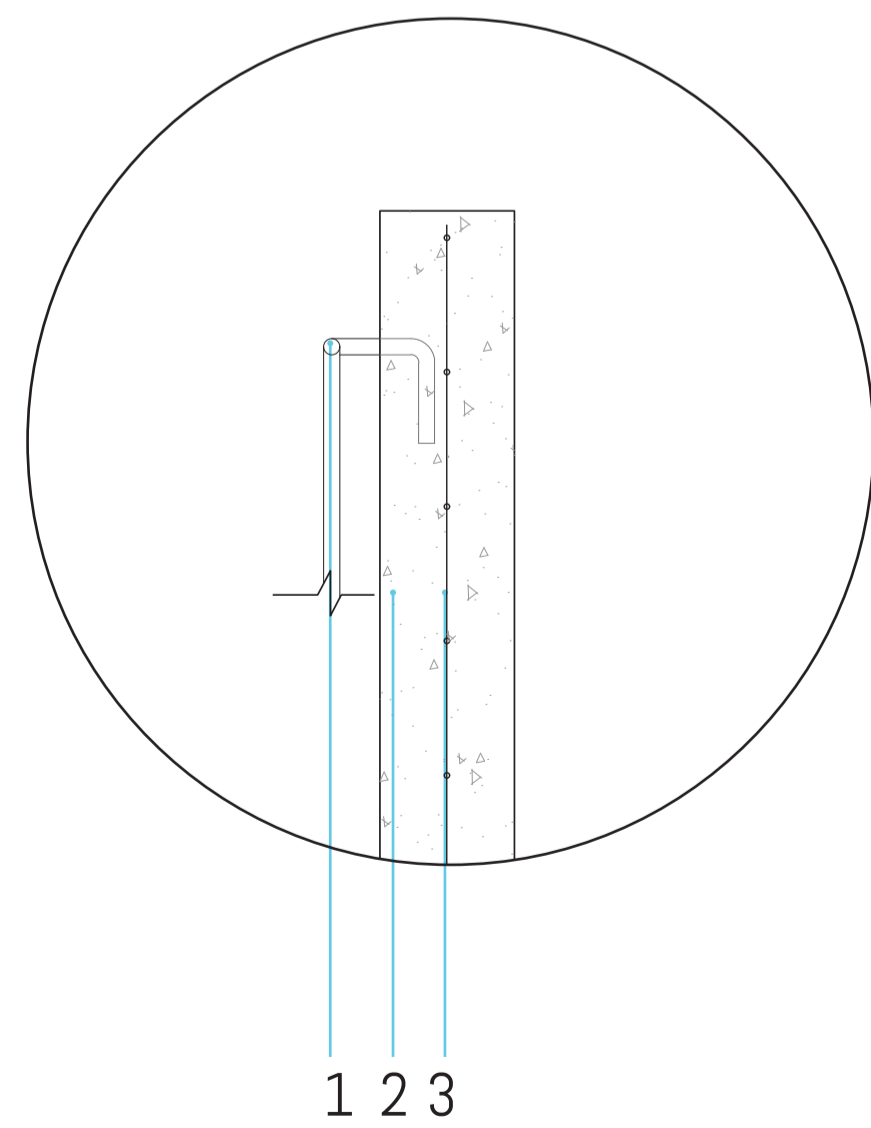
- 11 VARILLA DE ACERO 6mm PINTADA DE BLANCO
- 12 VIGA SECUNDARIA IPN 40
- 13 BORDILLO DE HORMIGÓN
- 14 VIDRIO TEMPLADO LOW E Esmerilado 8mm  
2440 mm x 3000mm
- 15 JUNTA DE SILICON ACÉTICO 5mm
- 16 PERFIL G e=3mm, 100x70
- 17 MALLA DE ALUMINIO EXPANDIDO 12 mm
- 18 VIGA PRINCIPAL A709



CROQUIS DE UBICACIÓN

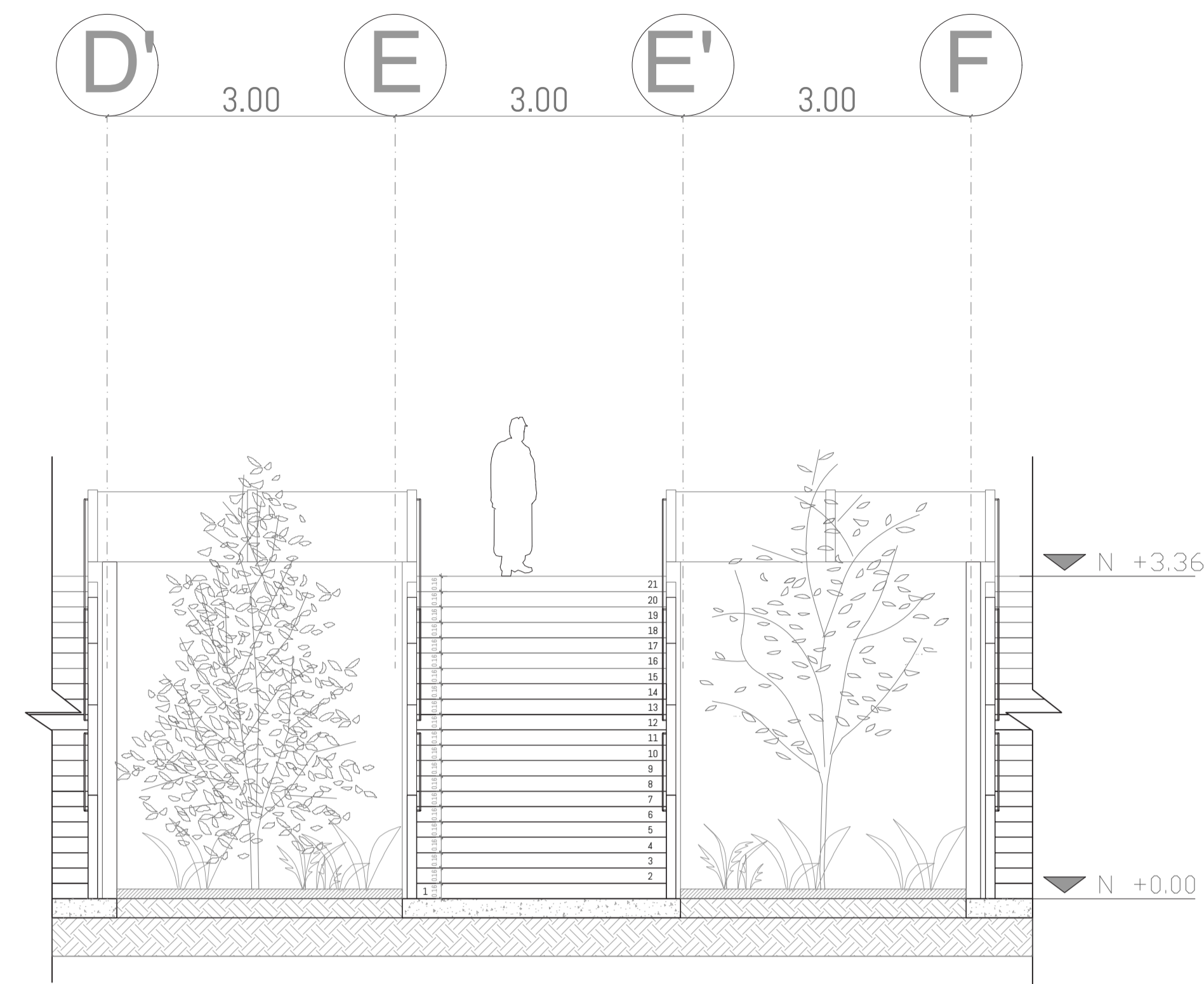


PLANTA ESC: 1/150



D1 DETALLE DE PASAMANO EN VARILLA DE ACERO

- 1 VARILLA DE ACERO 12 mm
- 2 PREFABRICADO DE HORMIGÓN 10\*10\*90
- 3 MALLA ELECTROSOLDADA 10X10 e = 4mm

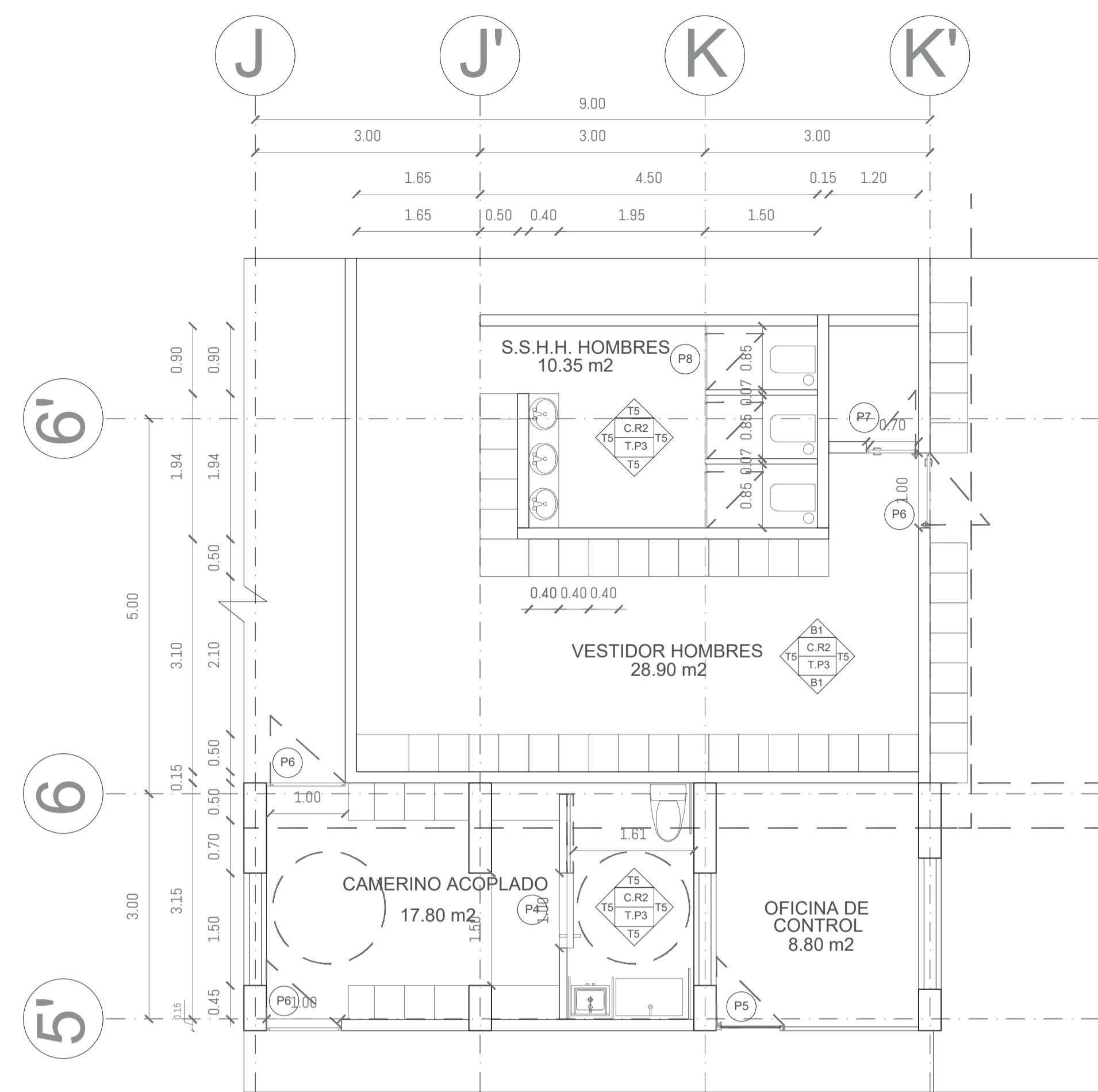


CORTE 1 - 1' ESC: 1/100

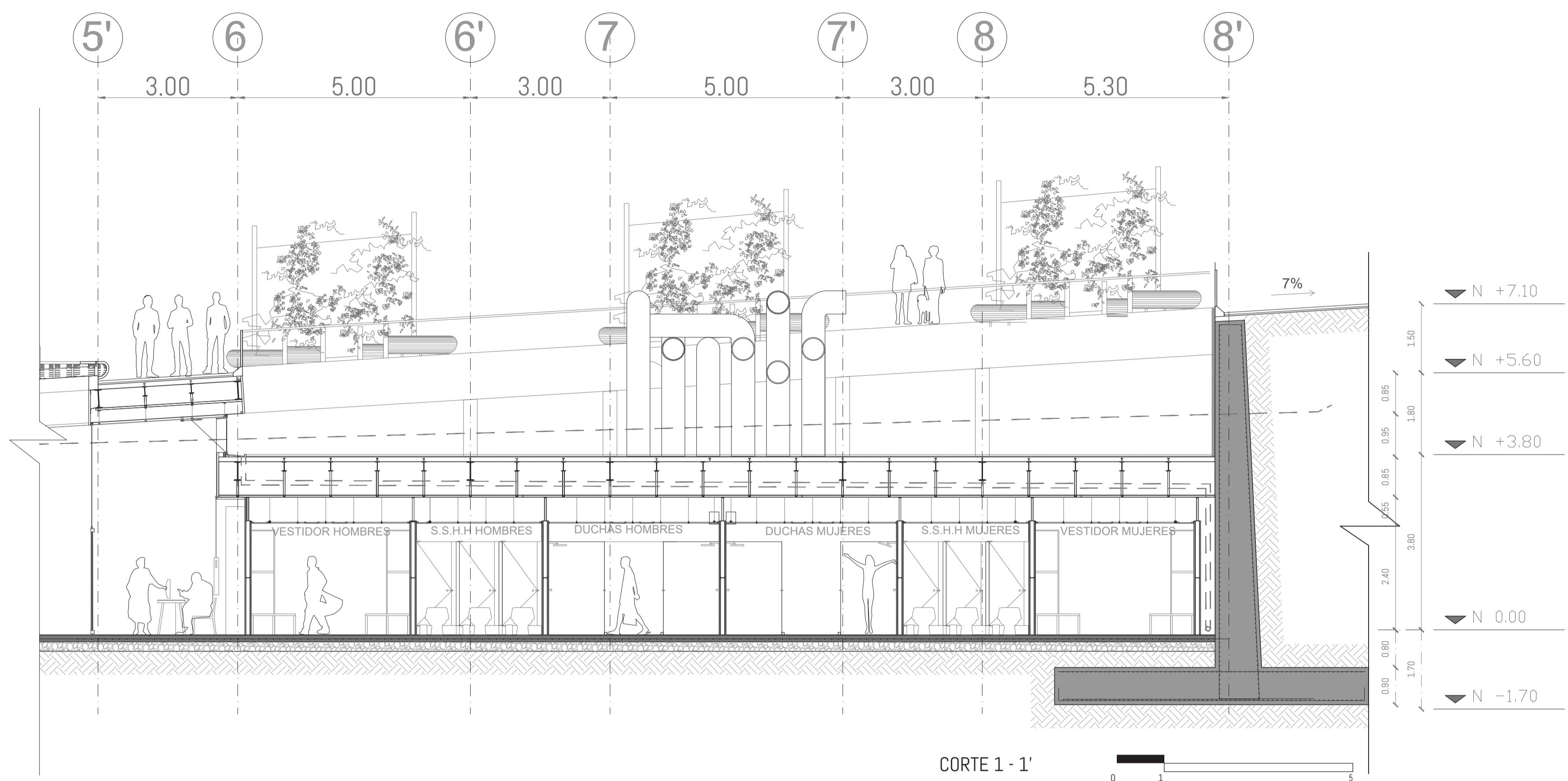


CORTE 2 - 2' ESC: 1/100

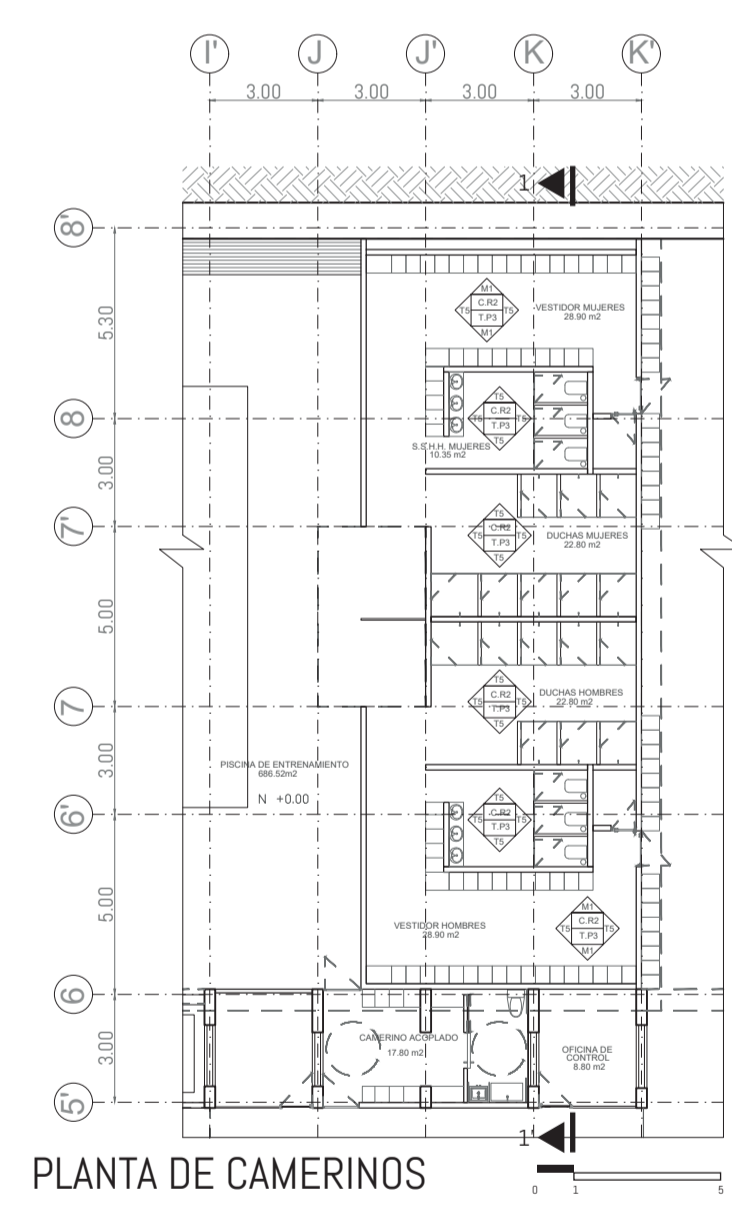




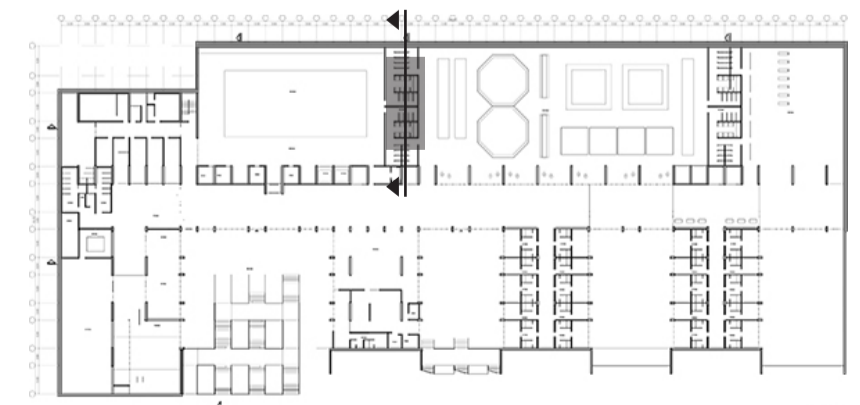
PLANTA DE BAÑO



CORTE 1 - 1'

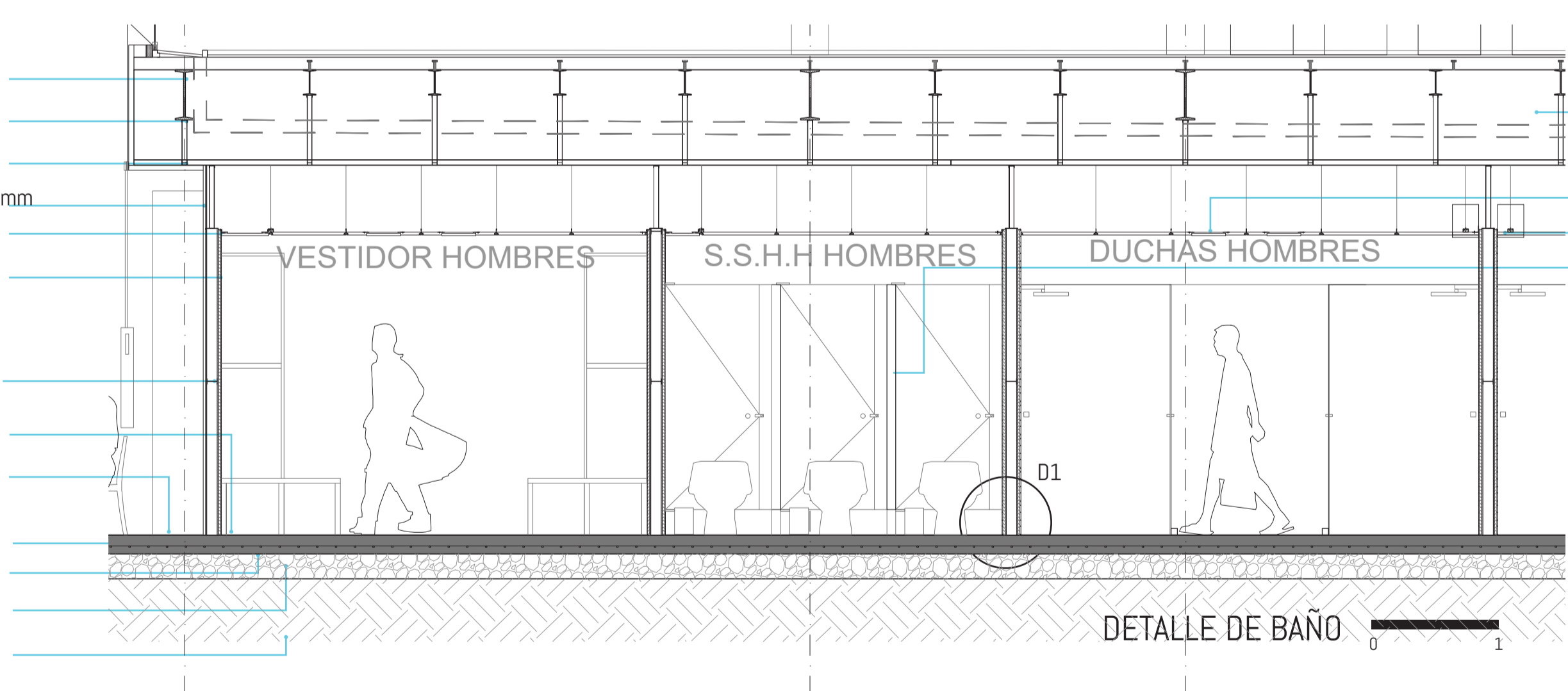


PLANTA DE CAMERINOS



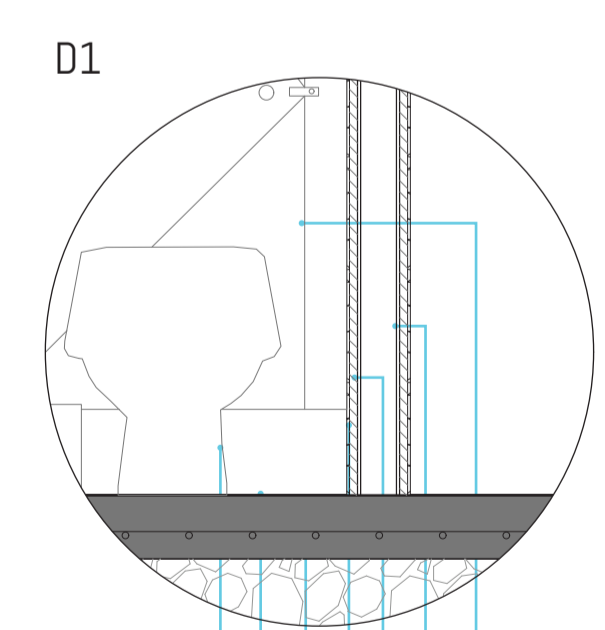
CROQUIS DE UBICACIÓN

- VIGA SECUNDARIA IPN 40
- PERFIL DE ALUMINIO OMEGA e= 3mm
- PERFIL U e= 3mm
- T1 PLACA DE ALUMINIO COMPUESTO 25mm
- C.R 2 PLACA DE FIBROCEMENTO
- T5 MOSAICO DE CERÁMICA
  
- TABICERÍA DE ALUMINIO R&S
- PT3 PAVIMENTO ANTIDESLIZANTE
- PT1 MICROCEMENTO PULIDO
  
- CONTRAPISO DE HORMIGÓN
- LÁMINA ASFÁLTICA 2mm
- PIEDRA BOLA 200mm
- SUELO NATURAL



DETALLE DE BAÑO

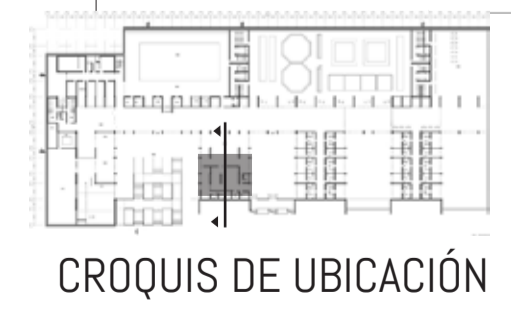
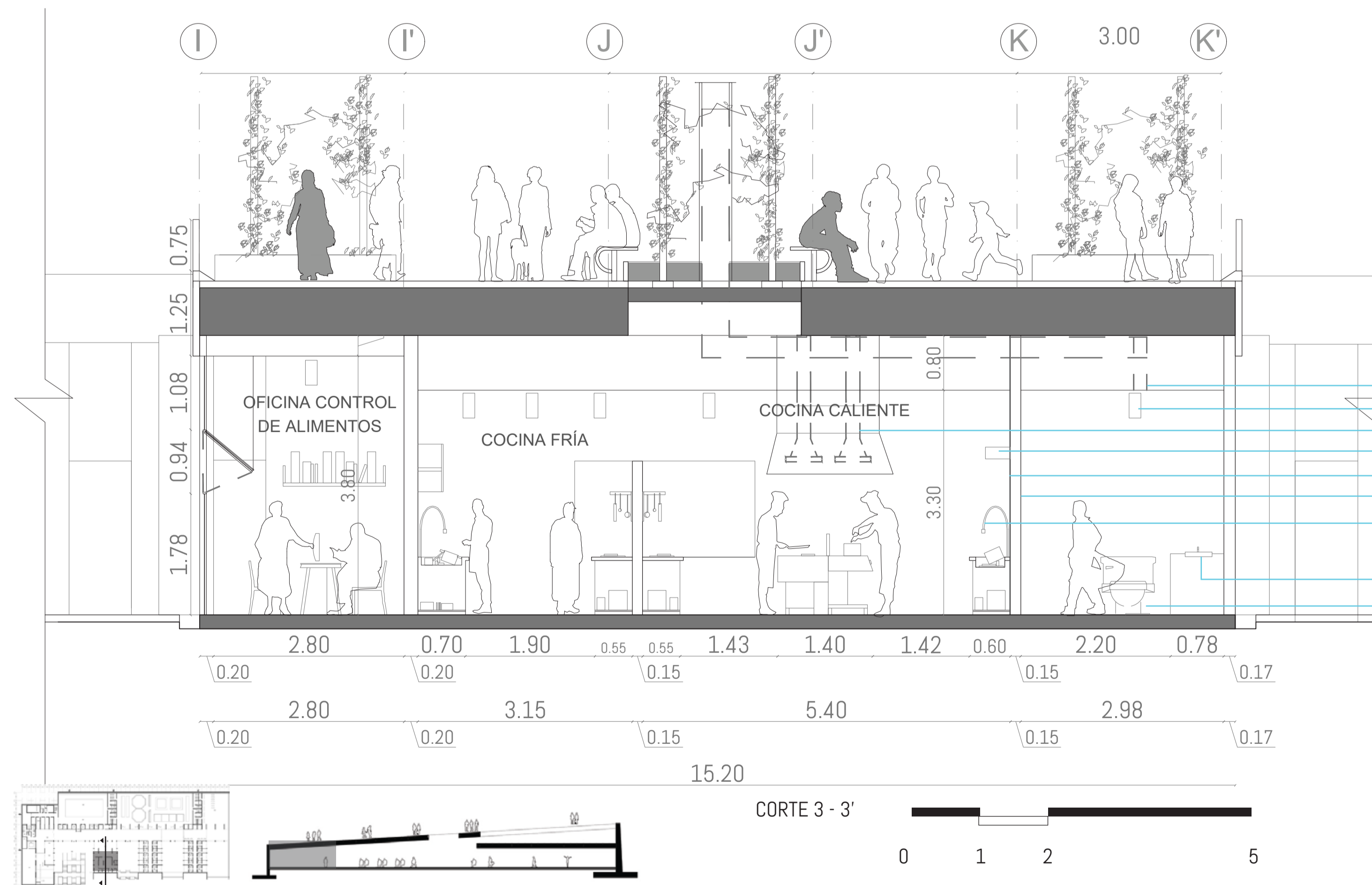
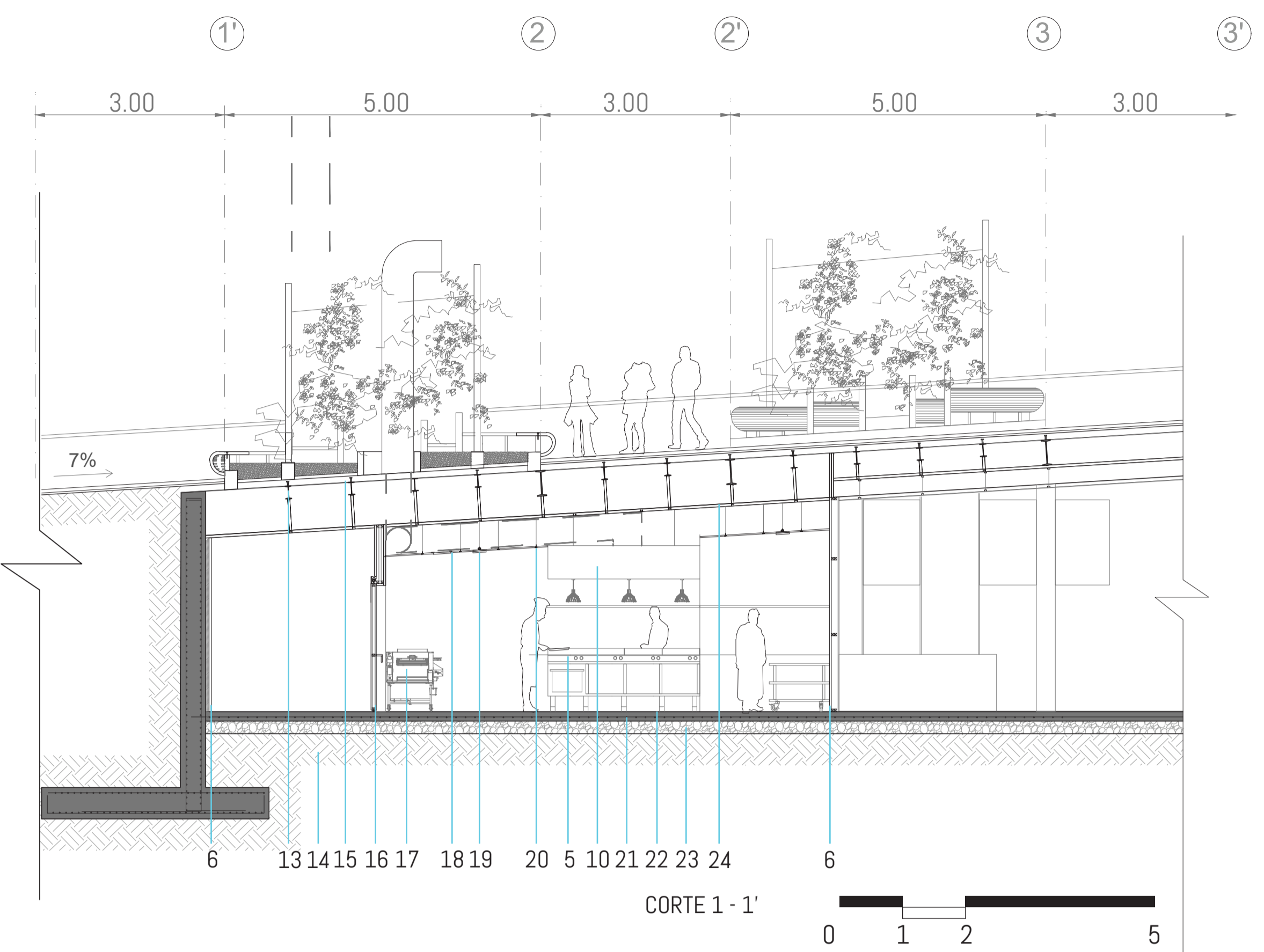
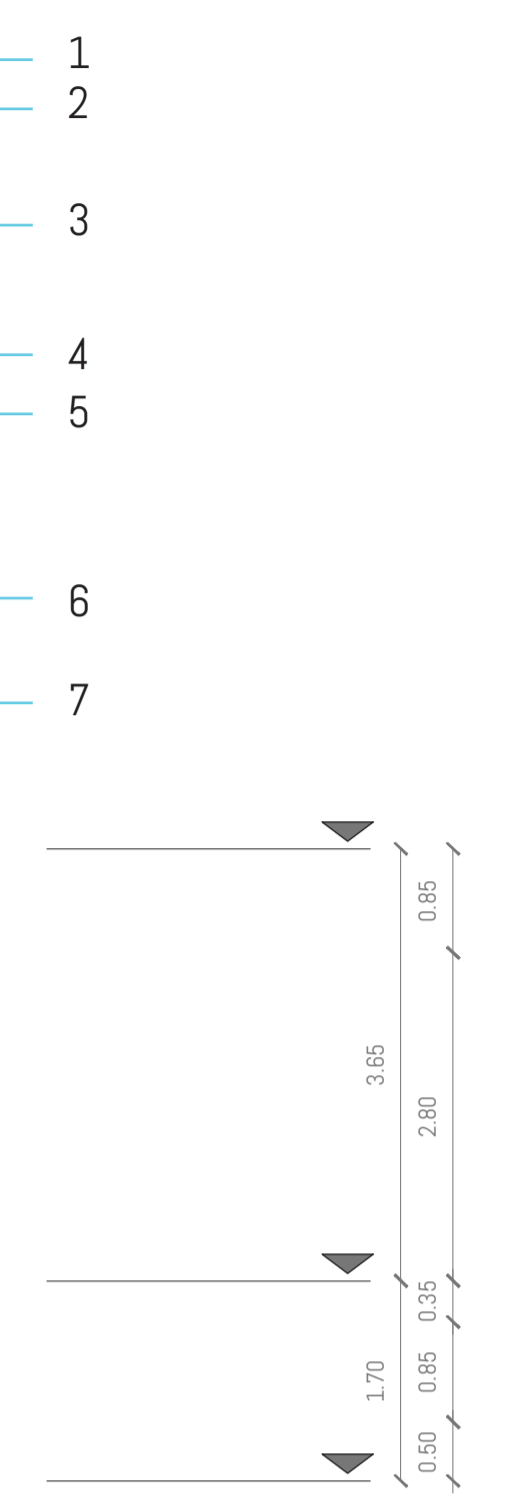
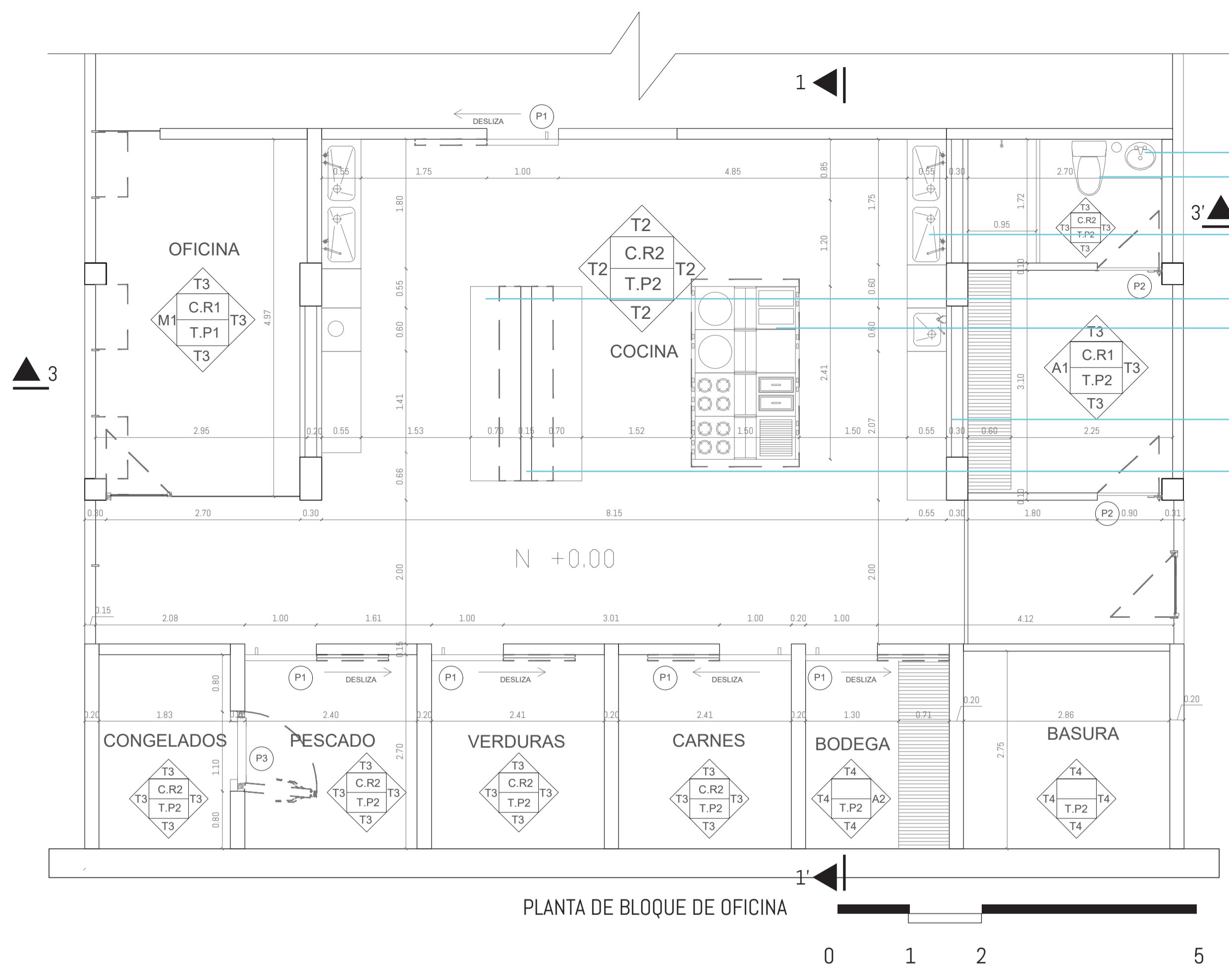
- VIGA PRINCIPAL A709
- LUMINARIA
- SISTEMA DE EXTRACCIÓN
- PANEL DIVISORIO DE ACERO



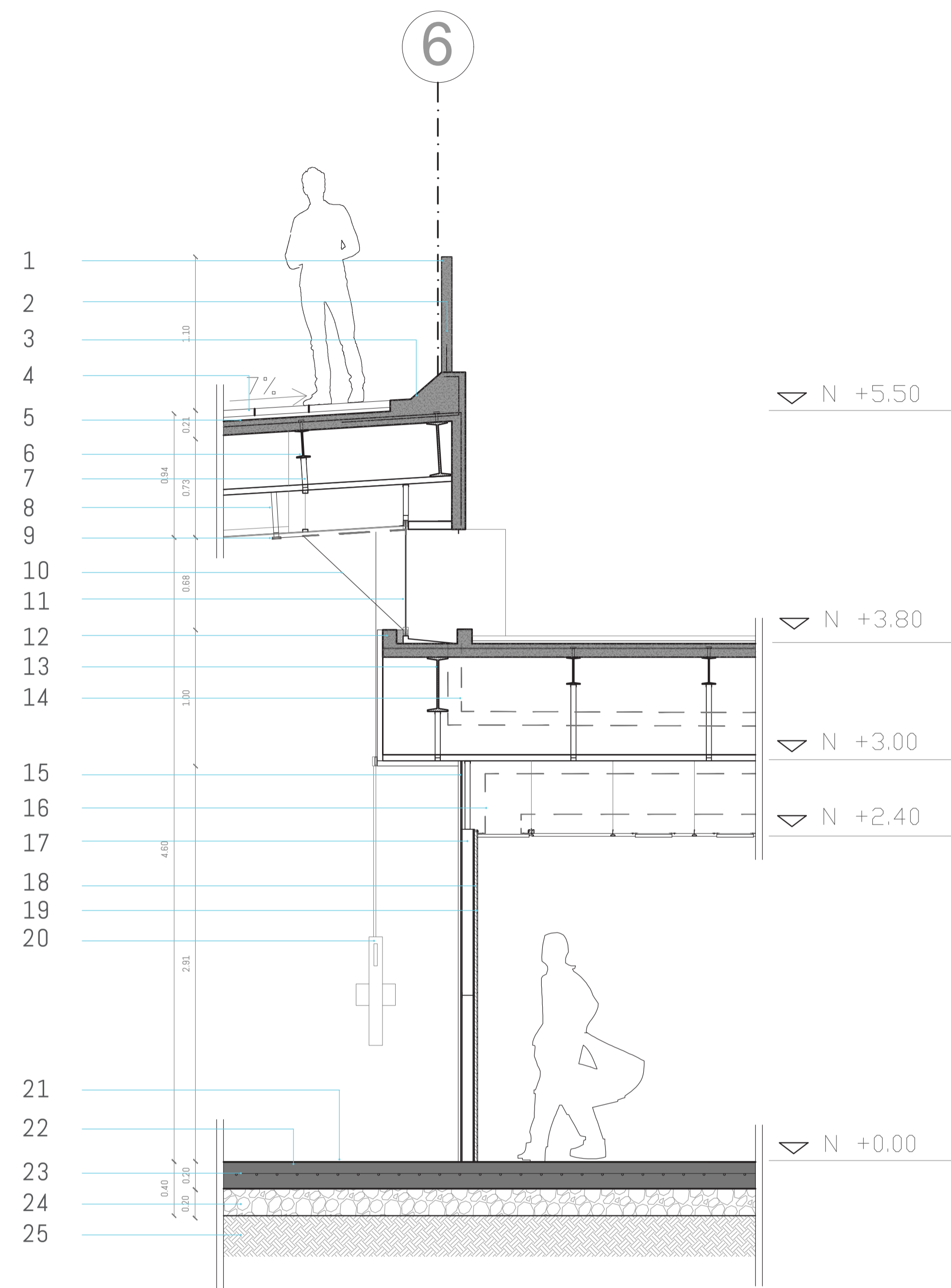
D1

- 1 INODORO ONE PIECE DUAL Edesa
- 2 PAVIMENTO ANTIDESLIZANTE AQUA ALTA 3 mm
- 3 JUNTA SIMPLE CADA 1.50
- 3 CONTRAPISO
- 4 BONDEX 20mm
- 5 PANEL DE FIBROCEMENTO 8 mm
- 6 PERFIL DE ALUMINIO OMEGA e = 3mm
- 7 P8 PUERTA DE ACERO INOXIDABLE

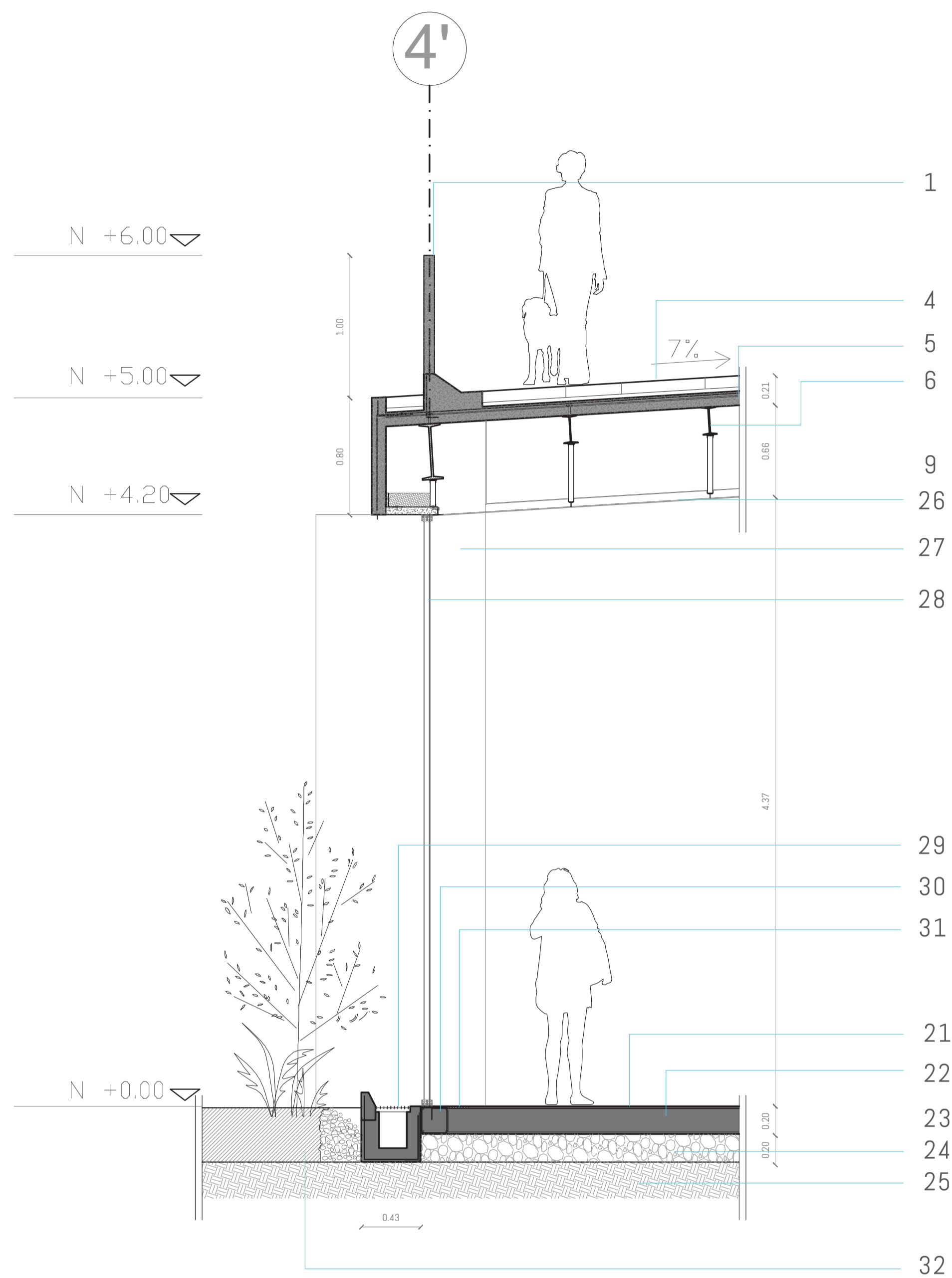
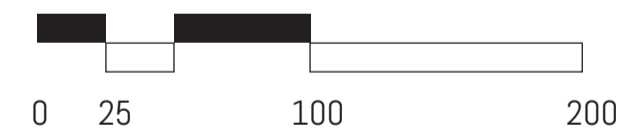
- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7



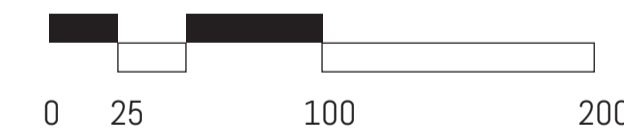
- 1 LAVAMANOS VESSEL FV
- 2 INODORO ONE PIECE DUAL Edesa
- 3 ESTACIÓN DE LAVAPLATOS ACERO INOXIDABLE
- 4 ESTACIÓN DE TRABAJO EN ACERO INOXIDABLE
- 5 ESTACIÓN DE COCINA INDUSTRIAL ACERO INOXIDABLE
- 6 T2 ACERO INOXIDABLE 304 ACABADO PULIDO 2B
- 7 PANEL DIVISORIO DE ACERO INOX
- 8 SISTEMA DE EXTRACCIÓN DE OLORES BROAN
- 9 LUMINARIA COLGANTE
- 10 SISTEMA DE EXTRACCIÓN EN COCINAS INDUSTRIALES ACERO INOXIDABLE OKLEAN
- 11 LUMINARIA EN PARED
- 12 T4 PERMALATEX ANTI MANCHAS
- 13 VIGA SECUNDARIA IPN 40
- 14 TIERRA APISONADA
- 15 ENTRAMADO DE PREFABRICADOS DE HORMIGÓN
- 16 P5 PUERTA DESLIZANTE DE ACERO INOXIDABLE
- 17 HORNO INDUSTRIAL DE ACERO INOXIDABLE
- 18 C.R2 PANEL DE FIBROCEMENTO
- 19 SISTEMA DE RENOVACIÓN DE AIRE BROAN
- 20 PERFIL U e= 3mm
- 21 CONTRAPISO DE HORMIGÓN
- 22 PAVIMENTO ANTIDESLIZANTE AQUA ALTA 3 mm
- 23 PIEDRA BOLA
- 24 PAVIMENTO ANTIDESLIZANTE AQUA ALTA 3 mm
- JUNTA SIMPLE CADA 1.50



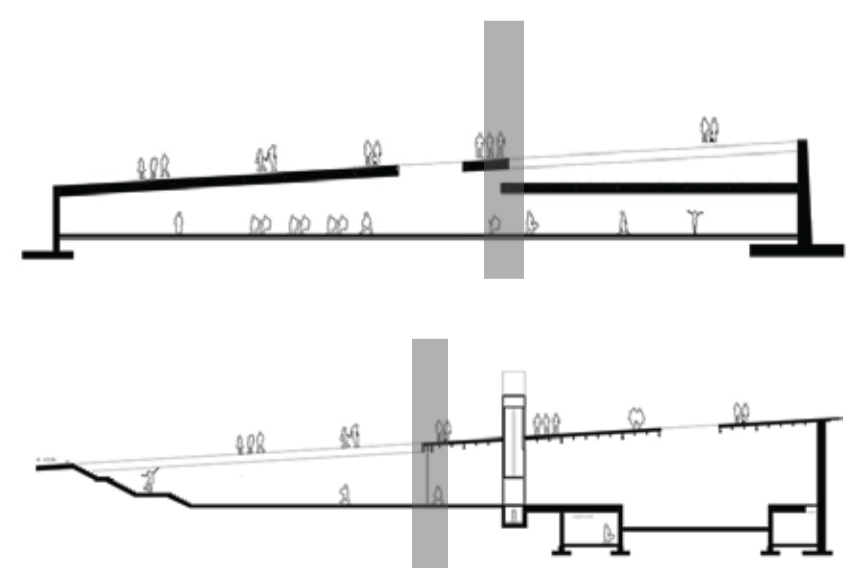
CORTE POR MURO D1



CORTE POR MURO D2



- 1 PASAMANOS PREFABRICADO DE HORMIGÓN
- 2 PLACA DE ACERO 5mm
- 3 BORDILLO DE CONCRETO
- 4 ADOQUÍN DE CONCRETO e=8cm
- 5 HORMIGÓN EN LOSA e= 12cm
- 6 VIGA SECUNDARIA IPN 200
- 7 PERFIL OMEGA e= 4 mm
- 8 PLETINA DE SUJECIÓN e= 4mm
- 9 POLEA PARA MECANISMO DE VENTANA
- 10 CABLE DE ACERO
- 11 VIDRIO TEMPLADO 6 mm
- 12 BORDILLO DE CONCRETO
- 13 VIGA SECUNDARIA IPN 400
- 14 TUBERÍA PVC 4''
- 15 PLACA DE ALUMINIO COMPUESTO 12 mm
- 16 CONDUCTO DE VENTILACIÓN, ACERO GALVANIZADO
- 17 PERFIL OMEGA EN TABÍQUERIA
- 18 PLACA DE FIBROCEMENTO 8mm
- 19 TERMINADO DE CERÁMICA TIPO MOSAICO
- 20 MANIVELA PARA MECANISMO DE VENTANA
- 21 TERMINADO DE MICROCEMENTO PULIDO e 3mm
- 22 CONTRAPISO DE HORMIGÓN f'c 210 kg/cm<sup>2</sup>
- 23 VARILLA DE ACERO EN CONTRAPISO
- 24 CAMA DE PIEDRA BOLA
- 25 SUELO NATURAL
- 26 VARILLA DE ACERO, TERMINADO BLANCO PARA CIELO RASO
- 27 COLUMNA DE HORMIGÓN ARMADO
- 28 VIDRIO TEMPLADO LOW E DOBLE CAPA 8mm
- 29 REJILLA DE METAL
- 30 CADENA DE CONTRAPISO
- 31 PLACA DE PISO PARA NO VIDENTES
- 32 SUSTRATO PARA VEGETACIÓN

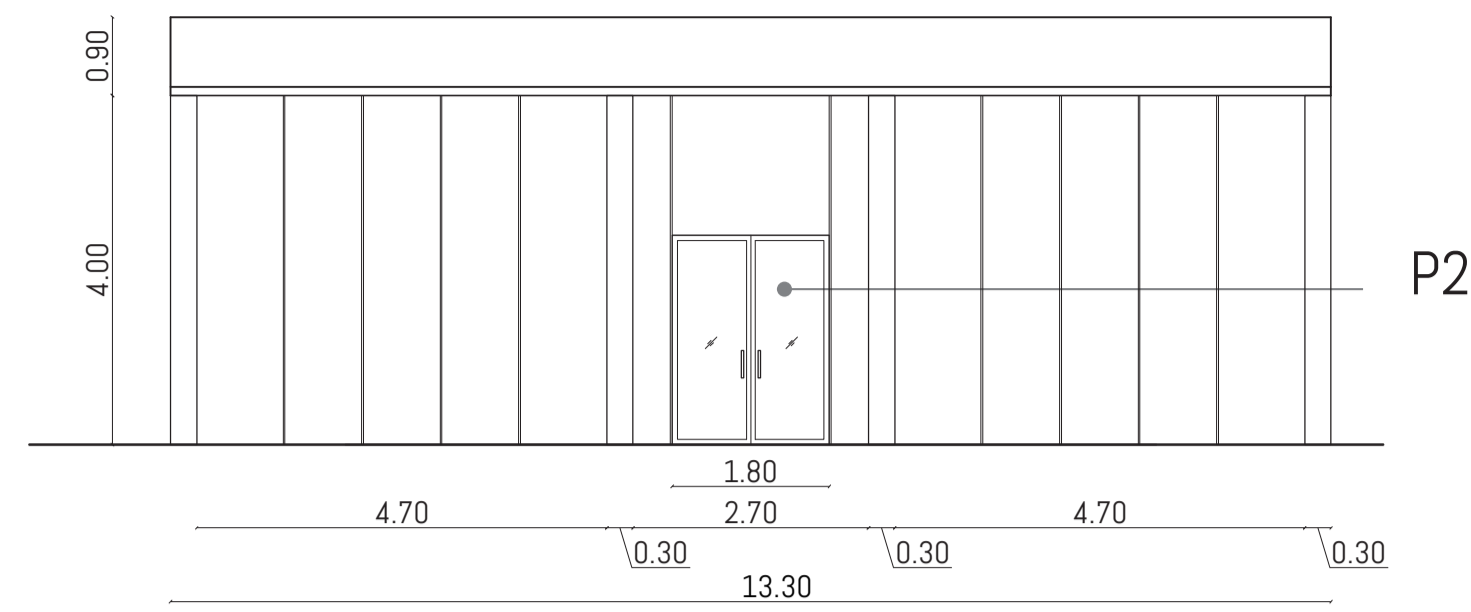


CROQUIS DE UBICACIÓN

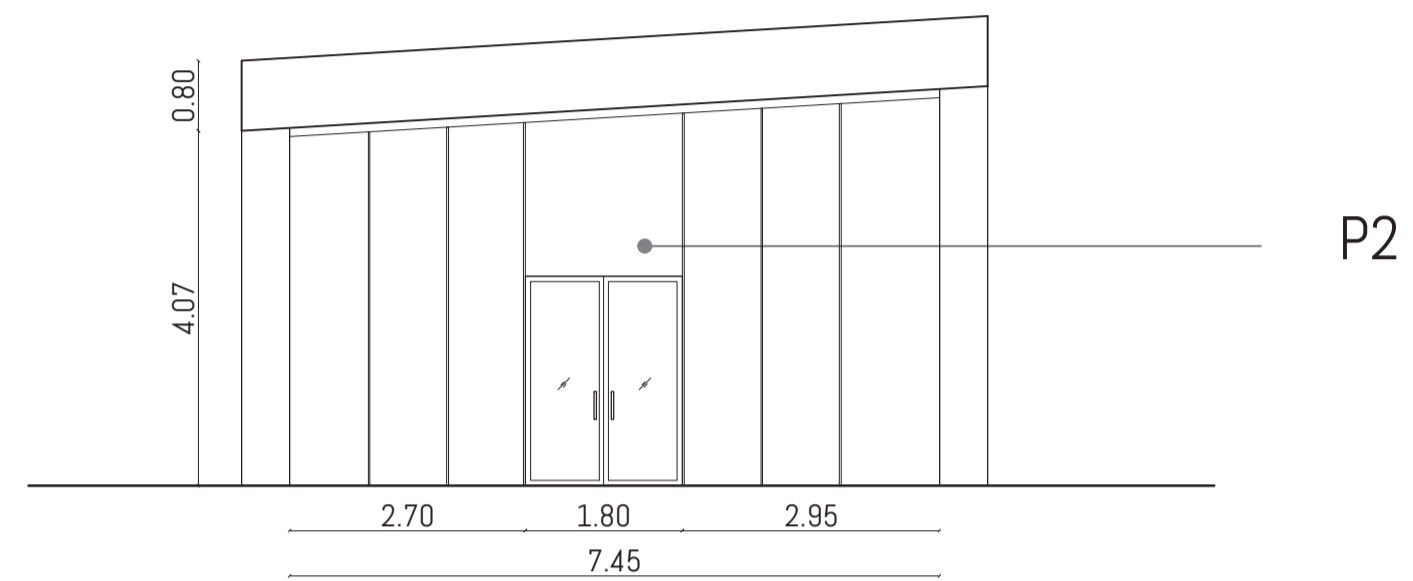


CÓDIGO MUESTRA PLANTA TIPO MATERIAL DESCRIPCIÓN # MEDIDAS

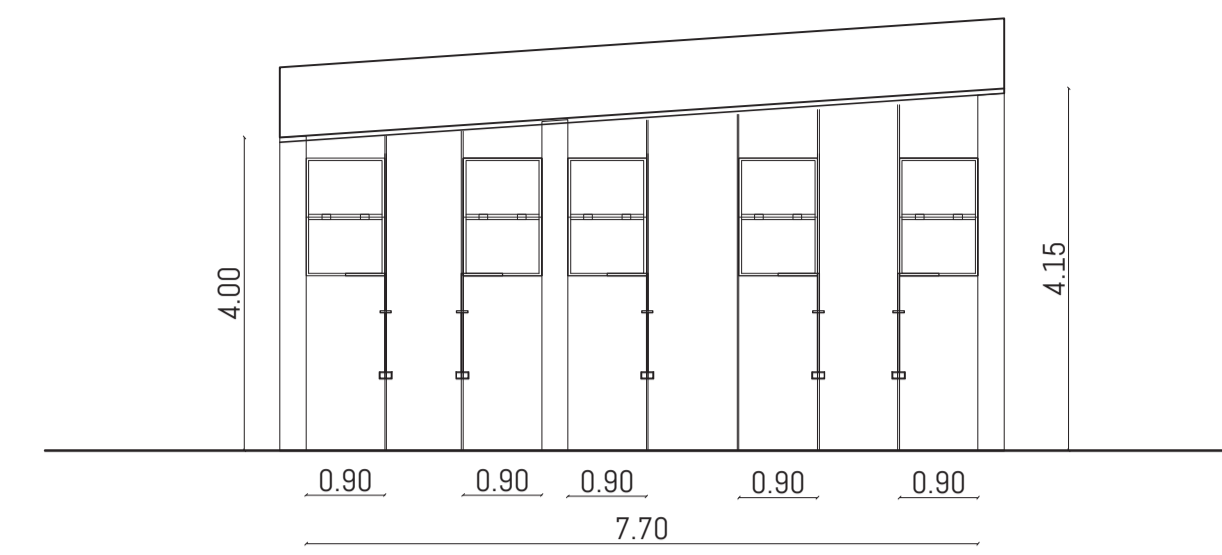
P1			CORREDIZA	ACERO	Puerta corrediza con perfiles G, sistema de riel superior y guía inferior, con cerradura de gancho modelo DL73.	6P1	1 x 2.40 m
P2			BATIENTE	VIDRIO TEMPLADO	Puerta batiente de doble hoja con marco de aluminio. Vidrio templado de 6 mm doble. Cerradura de fijación contra square.	2P2	1.80 x 2.40 m
P3			BATIENTE	ACERO	Puerta batiente de acero con 2 capas de acero inoxidable y aislamiento térmico. Sujeto a dos puntos de visagra.	1	1 x 2.30 m
P4			BATIENTE	VIDRIO TEMPLADO	Puerta batiente con marco de aluminio. Vidrio templado de 6 mm doble. Cerradura de fijación contra square.	7	0.90 x 2.40 m
P5			CORREDIZA	ACERO	Puerta deslizante de paneles de acero inoxidable con alma de cartón panel, sujeta a dos puntos de visagra sin marco. Cerrojo libre IB005SS.	9	0.90 x 2.40 m
P6			BATIENTE	ACERO	Puerta batiente de paneles de acero inoxidable con alma de cartón panel, sujeta a dos puntos de visagra sin marco. Cerrojo libre IB005SS.	4	1.00 x 2.40 m
P7			BATIENTE	ACERO	Puerta batiente de paneles de acero inoxidable con alma de cartón panel, sujeta a dos puntos de visagra, sin marco. Cerrojo libre IB005SS.	1	0.70 x 2.30 m
P8			BATIENTE	ACERO	Puerta batiente de paneles de acero inoxidable con alma de cartón panel, sujeta a divisores de acero en cubículos de baño. Posee 2 puntos de visagra.	6	0.75 x 2.10 m



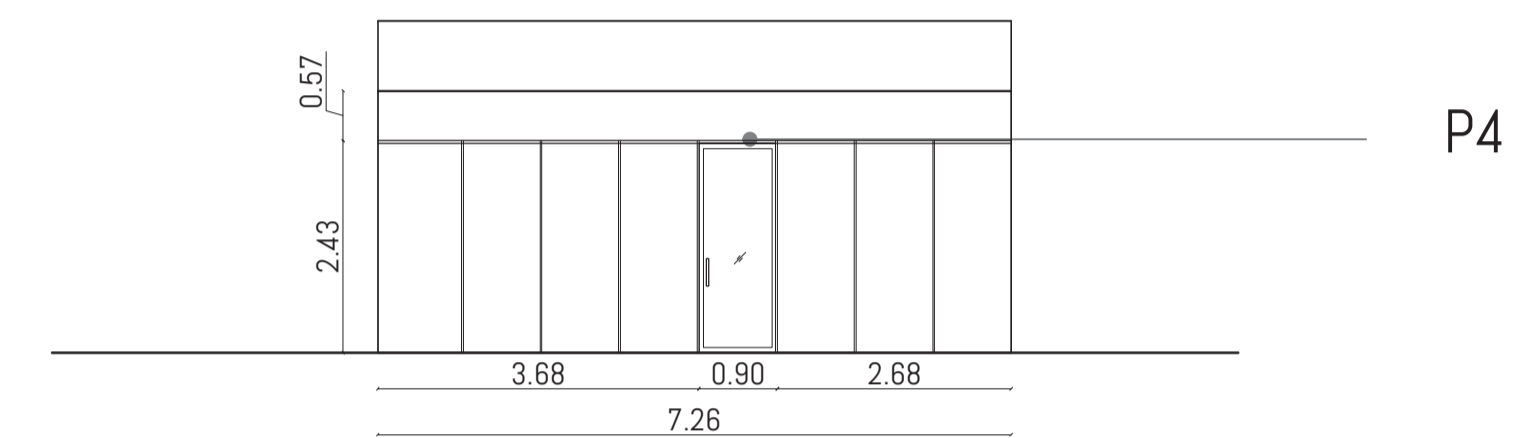
MAMPARA 1



MAMPARA 3



MAMPARA 2



MAMPARA 4

MECANISMO DE APERTURA  
TOPE DE SEGURIDAD

MANIVELA DE ACERO

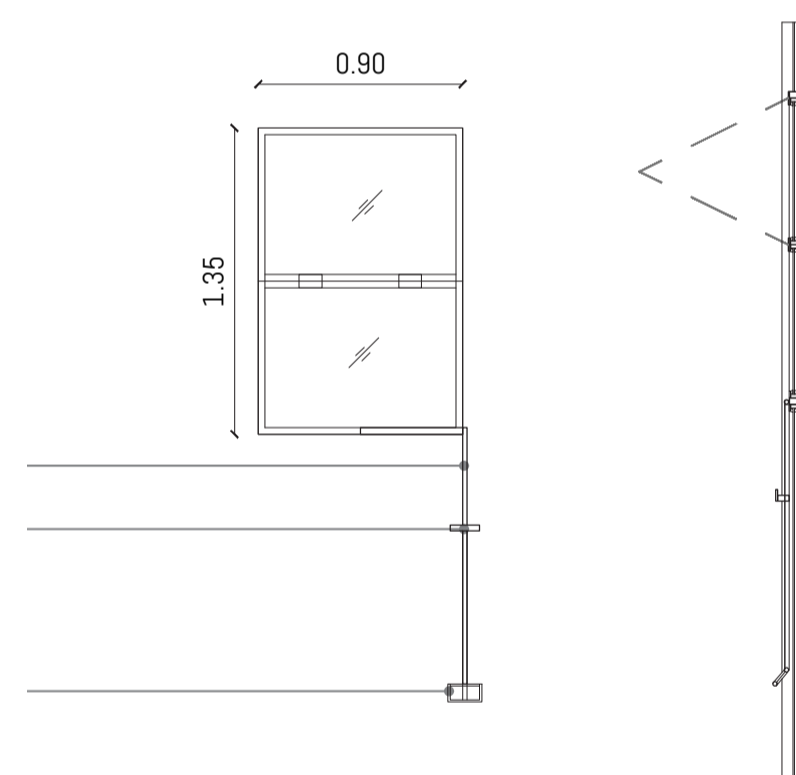
RIEL DE ALUMINIO

ESPECIFICACIÓN

Ventana batiente con mecanismo de apertura.  
Vidrio templado 6 mm  
Marco de Aluminio

CANTIDAD

15



V1 VENTANA 1

POLEA PARA CAMBIO DE DIRECCIÓN

PLETINA DE SUJECIÓN  
CABLE DE ACERO

POLEA PARA CAMBIO DE DIRECCIÓN

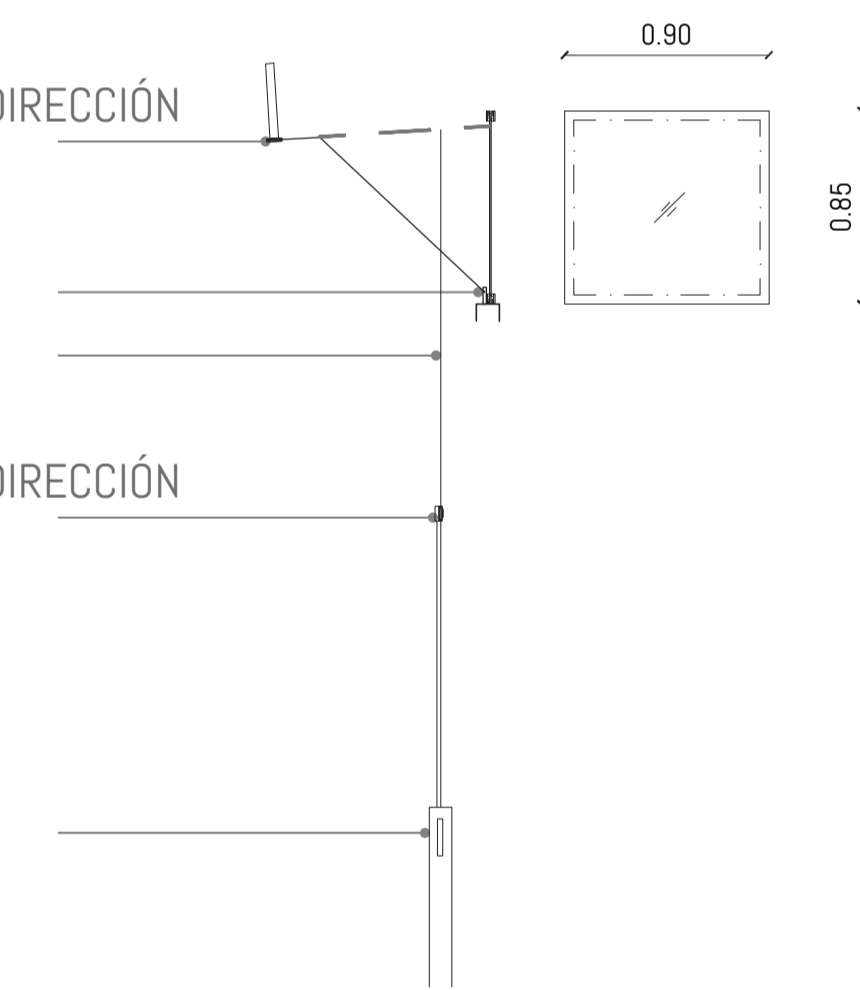
MANIVELA DE ACERO  
ACCIONA EL MECANISMO

ESPECIFICACIÓN

Ventana batiente con mecanismo de apertura.  
Vidrio templado 6 mm  
Marco de Aluminio

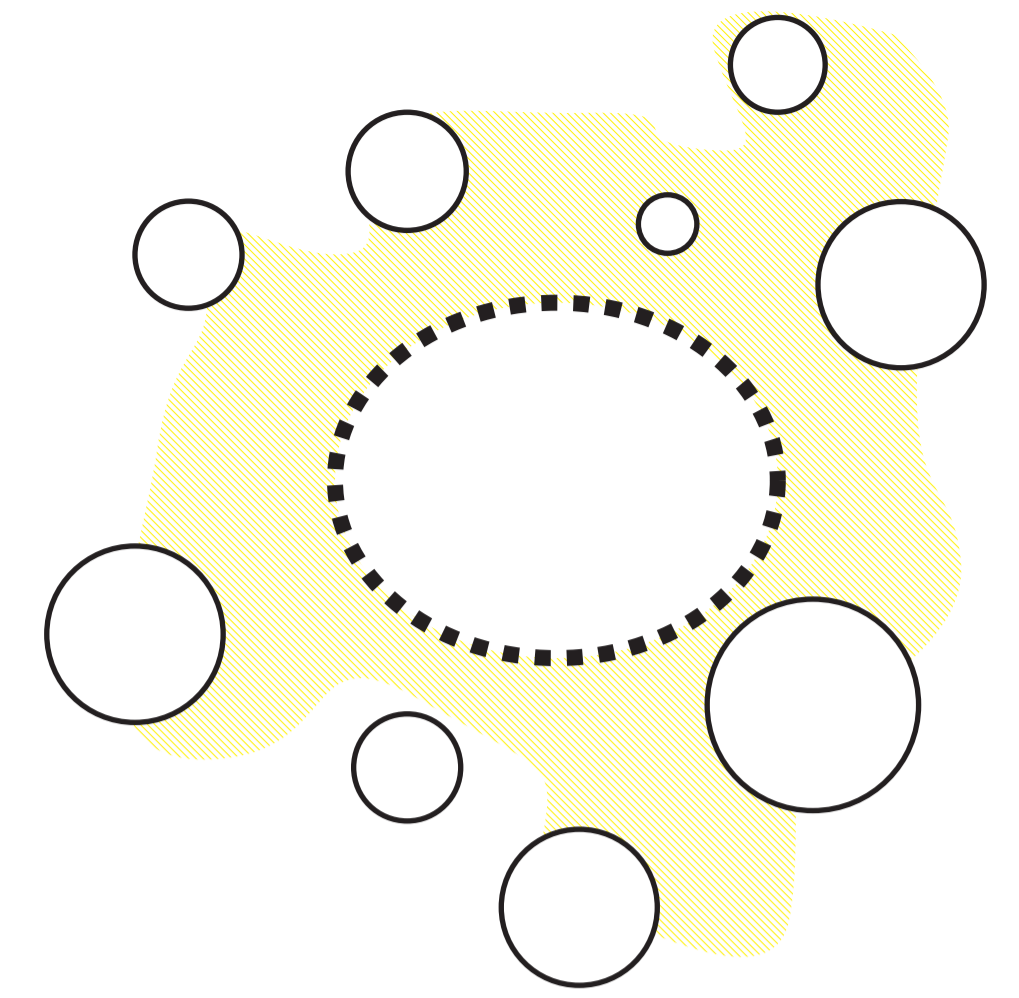
CANTIDAD

6



V2 VENTANA 2



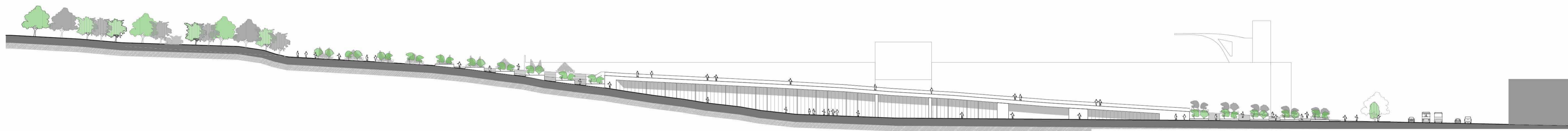


AS1 Plan General  
AS2 Zonificación de Roles  
AS3 Matriz R-ES-QUE-COMO  
AS4 Matriz R-ES-QUE-COMO

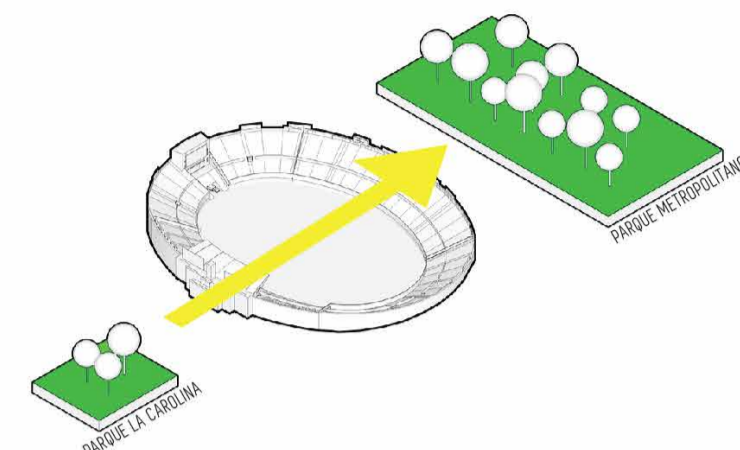
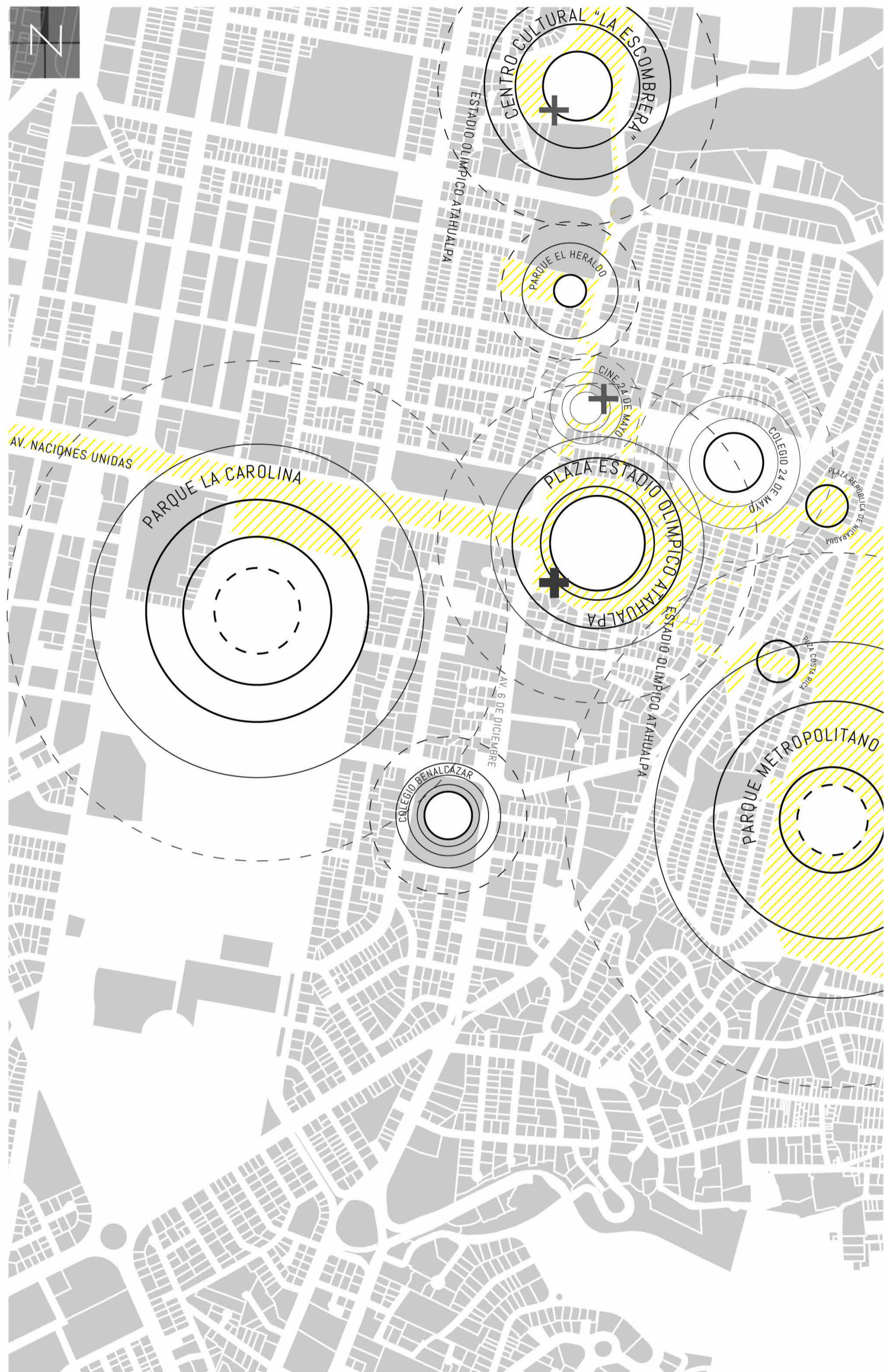
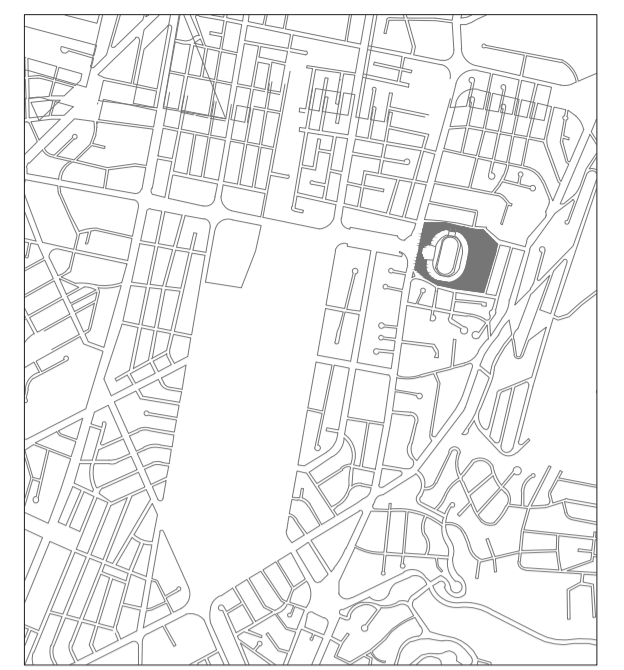
AS5 Planta General  
AS6 Planta de Arboles  
AS7 Planta de Pisos  
AS8 Planta de Mobiliario

AS9 Cortes  
AS10 Cuadro de Especies Vegetales  
AS11 Mobiliario

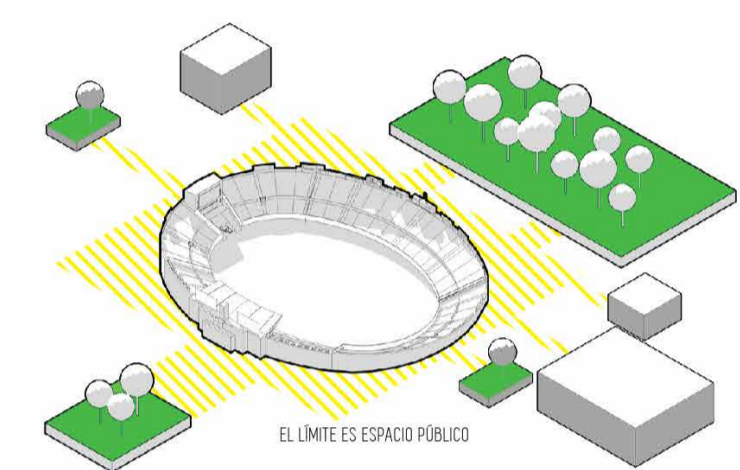
CRISTIAN FERNÁNDEZ



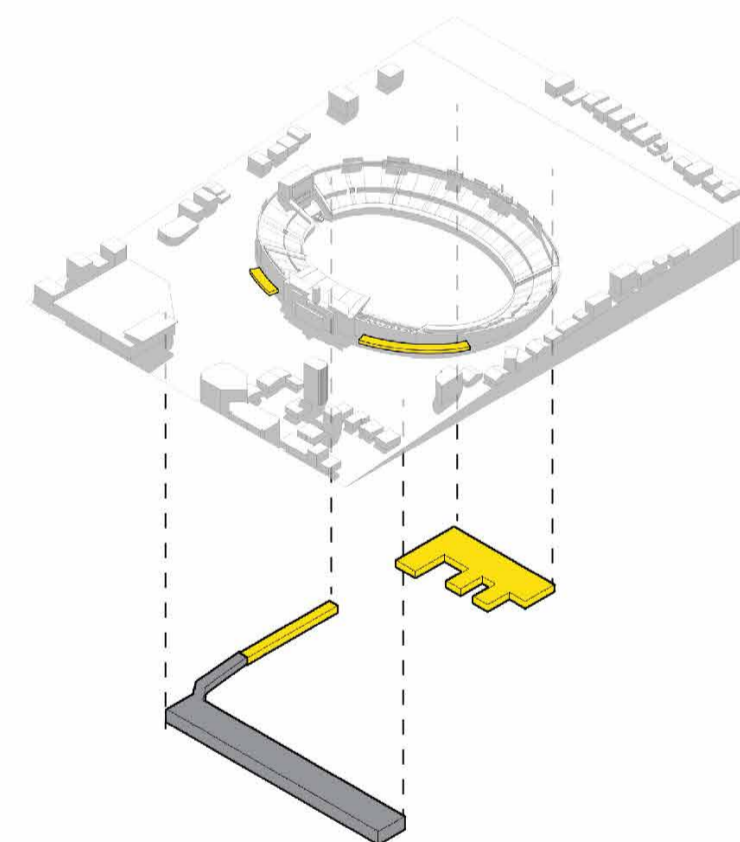
VISTA DESDE LA CALLE JOSE CORREA



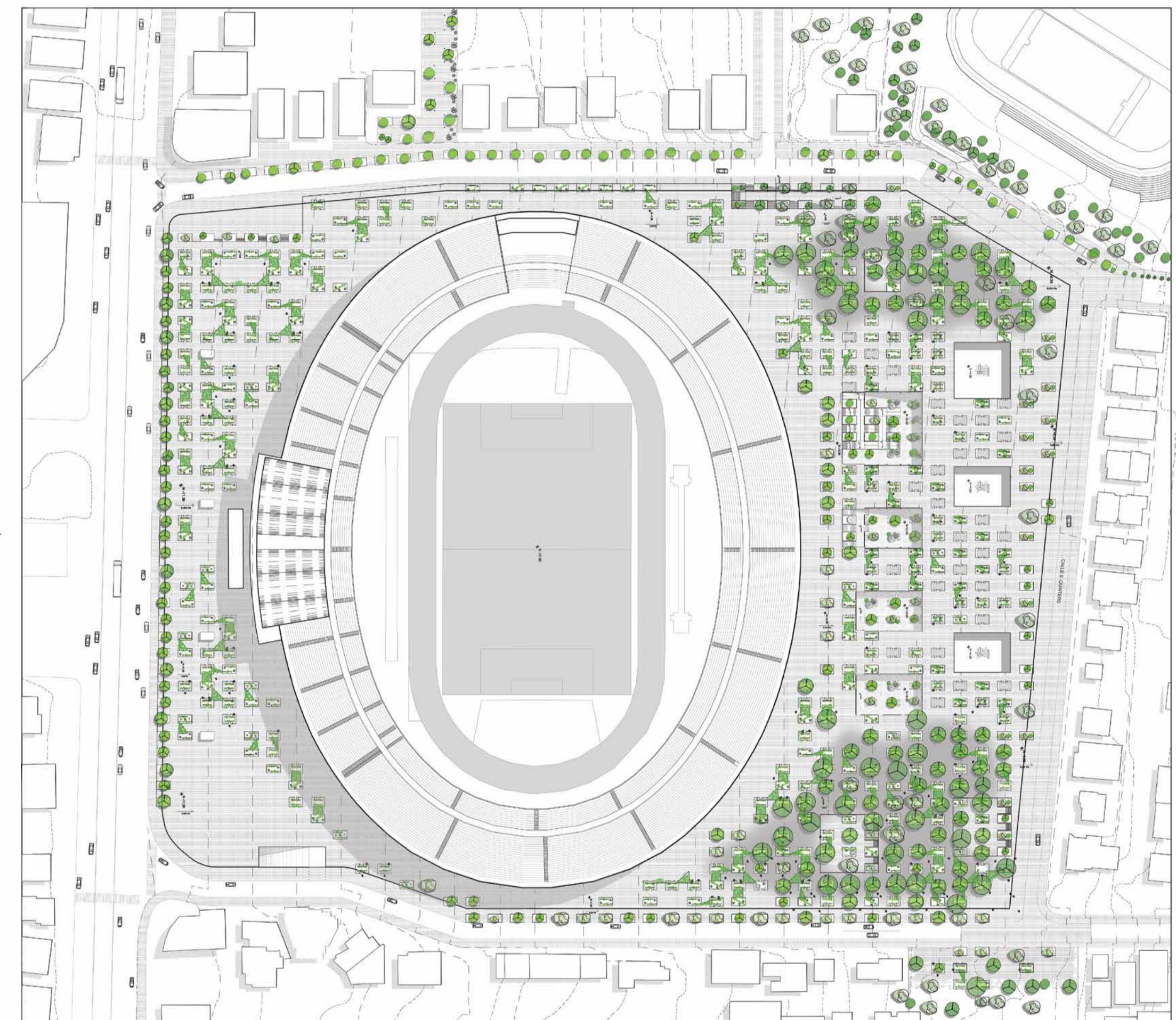
ALARGAR EL EJE PÚBLICO DE LA AVENIDA NACIONES UNIDAS PARA CONECTAR EL PARQUE DE LA CAROLINA CON EL PARQUE METROPOLITANO



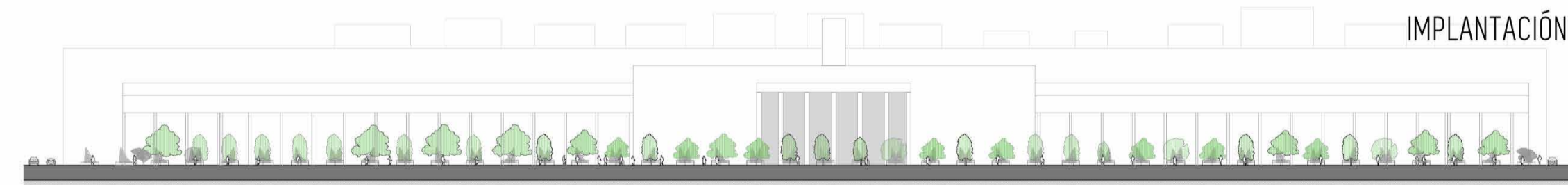
CONECTAR PUNTOS DE INTERÉS PÚBLICO DE LA ZONA CON EL ESTADIO COMO ENTE ARTICULADOR DE ACTIVIDADES



EL NUEVO PROGRAMA COMERCIAL SE UBICA EN EL ANILLO DEL ESTADIO Y LOS SERVICIOS SE ENTIERRAN EN EL LOTE DEJANDO LIBRE LA PLAZA PARA CIRCULACIÓN



IMPLANTACIÓN



VISTA DESDE AV. 6 DE DICIEMBRE



CORTE GENERAL 1- 1'

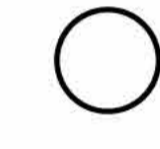
NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:



NORTE



PUNTOS DE INTERVENCIÓN



PUNTOS ACTIVOS



ESPACIO PÚBLICO/ CONEXIÓN



COMERCIAL / DEPORTE



SERVICIOS/ PARQUEADERO



PISO BLANDO/ VEGETACIÓN



ARQUITECTURA ENTERRADA



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR  
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES  
TRABAJO DE TITULACIÓN 2019

TEMA DEL PROYECTO:  
Centro Especializado de Alto Rendimiento: Deportes de combate  
CONTIENE:  
Asesoría de Paisaje: Paisaje Urbano

NOMBRE:  
Cristian Fernández  
ASESOR:  
Arq. Francisco Ramirez

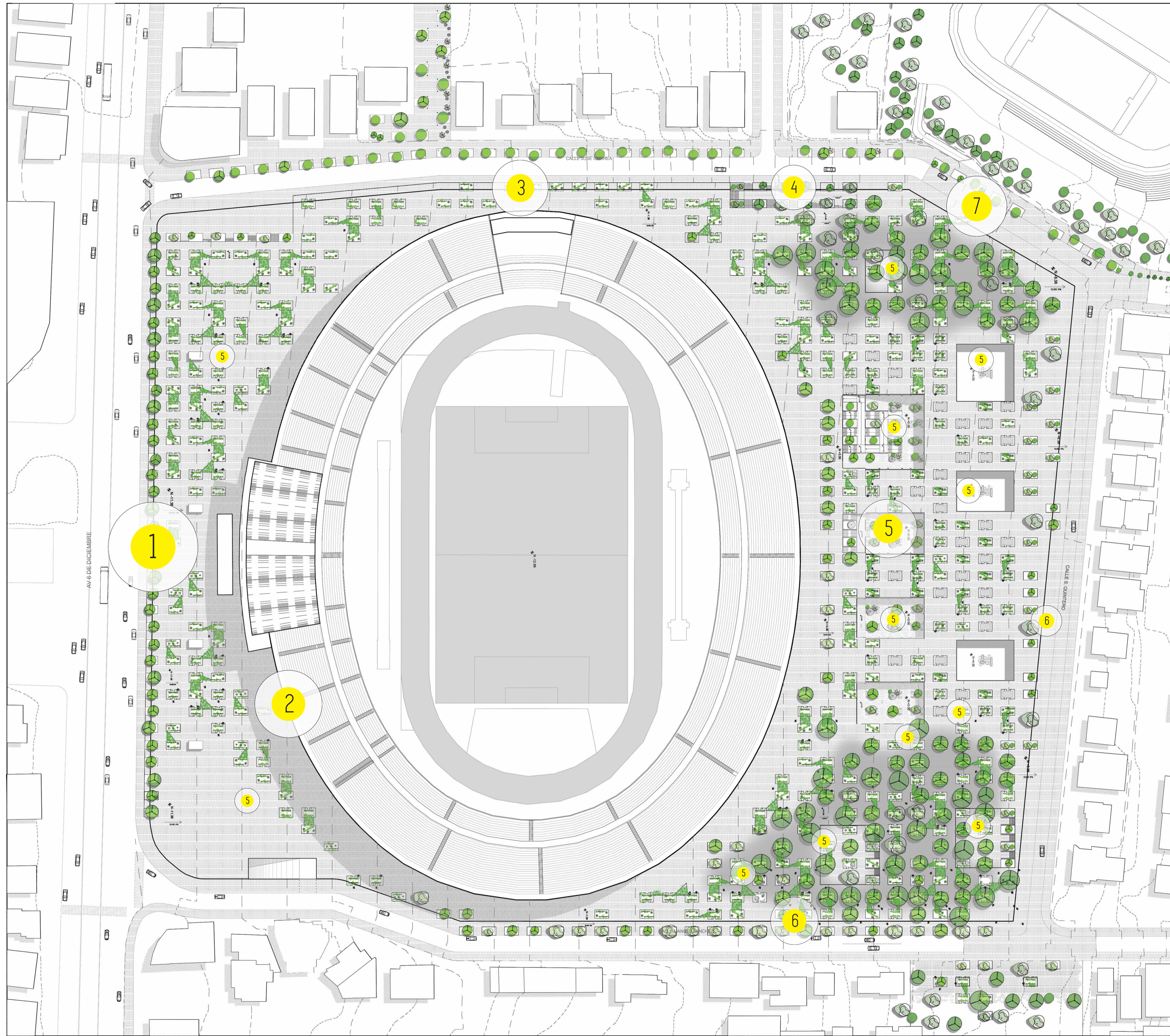
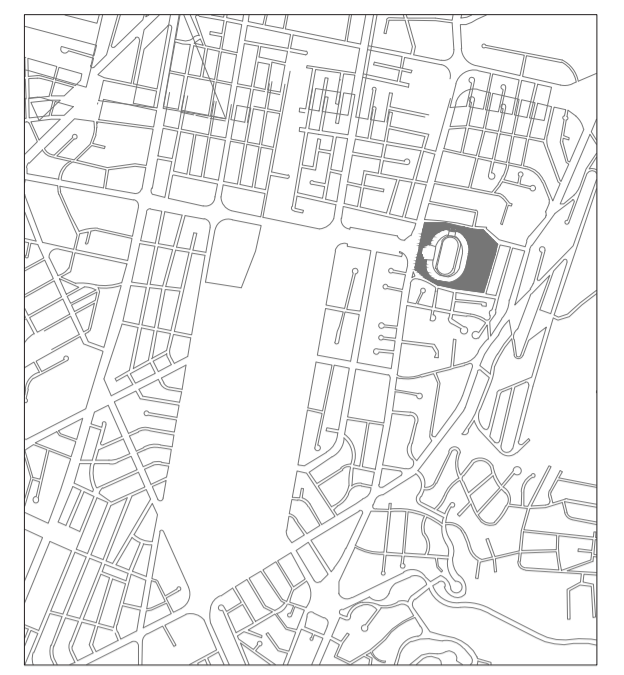
ESCALA:  
INDICADA  
FECHA:  
Julio 2019

NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN:

LÁMINA:

PSJ 01



- 1 LÍMITE VEHICULAR AV 6 DE DICIEMBRE
- 2 INTERACCIÓN CON EL ANILLO DEL ESTADIO
- 3 ACCESOS VEHICULARES Y NUEVA VEREDA
- 4 DESNIVEL PLAZA/CALLE JOSE CORREA
- 5 PLAZAS DE ENCUENTRO Y CONTEMPLACIÓN
- 6 LÍMITE CALLES SECUNDARIAS
- 7 RELACIÓN ESPACIO PÚBLICO COLEGIO 24 DE MAYO
- 8 LÍMITE RESIDENCIAL CALLE S. QUINTERO

IMPLANTACIÓN 0m 10 100

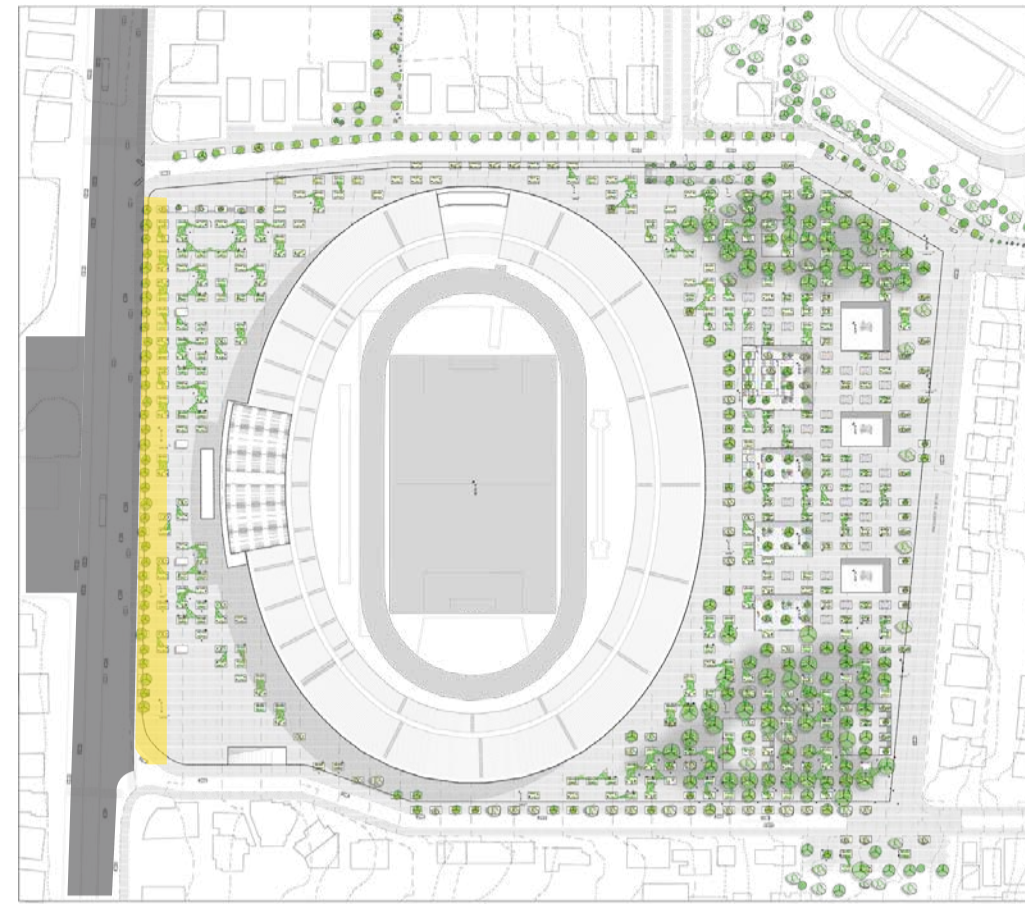




# ROL LÍMITE VEHICULAR AV. 6 DE DICIEMBRE

CIRCUNSTANCIA

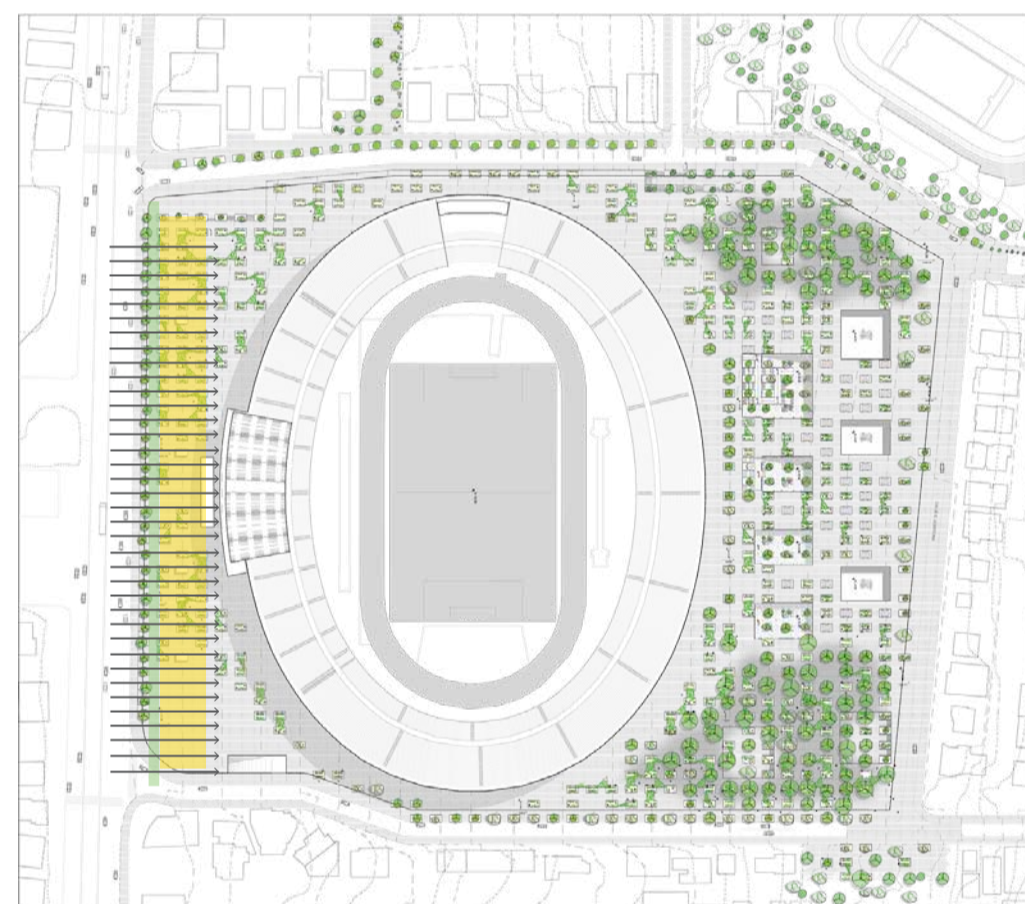
FRANJA AFECTADA POR CONTAMINACIÓN AUDITIVA DEBIDO AL ALTO TRÁFICO DE LA AVENIDA 6 DE DICIEMBRE. ES EL REMATE DEL EJE PÚBLICO DE LA AV. N.N.U.U.



SC - CT

LA PLAZA NO DEBE JERARQUIZAR ENTRADAS MOSTRÁNDOSE COMO UN LOTE PERMEABLE EN SUS LÍMITES. LA VEGETACIÓN DEBE CONTENER LA POLUCIÓN POR LO TANTO DEBE SER RESISTENTE PARA BRINDAR PROTECCIÓN HACIA LA ZONA DE INGRESO AL ESTADIO.

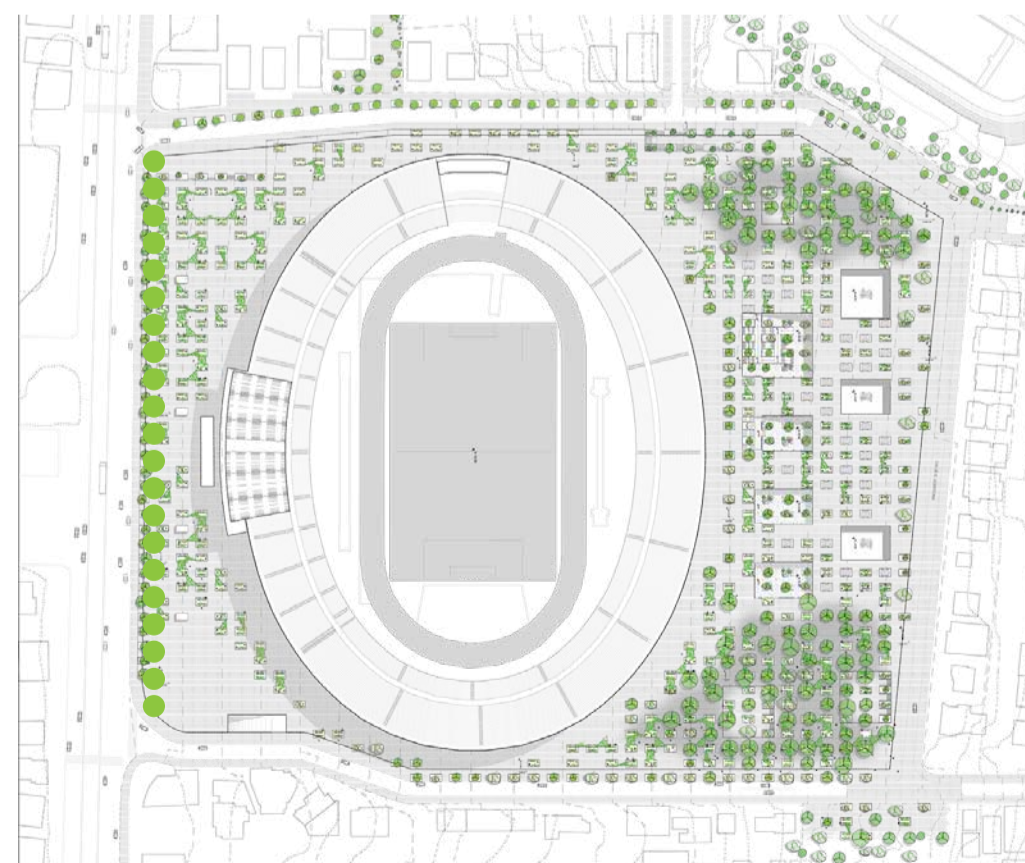
INTENCIÓN



SC - CT

SE OPTA POR ÁRBOLES DE COPA COMPLETA O DE FORMA DE VASO DE 6 HASTA 12 METROS DE ALTURA PARA ACTUAR DE CORTINA DE VIENTO Y CONFORMAR UN LÍMITE FRONDOSO HACIA EL RUIDO. ACACIA ALBATA Y PLATÁN

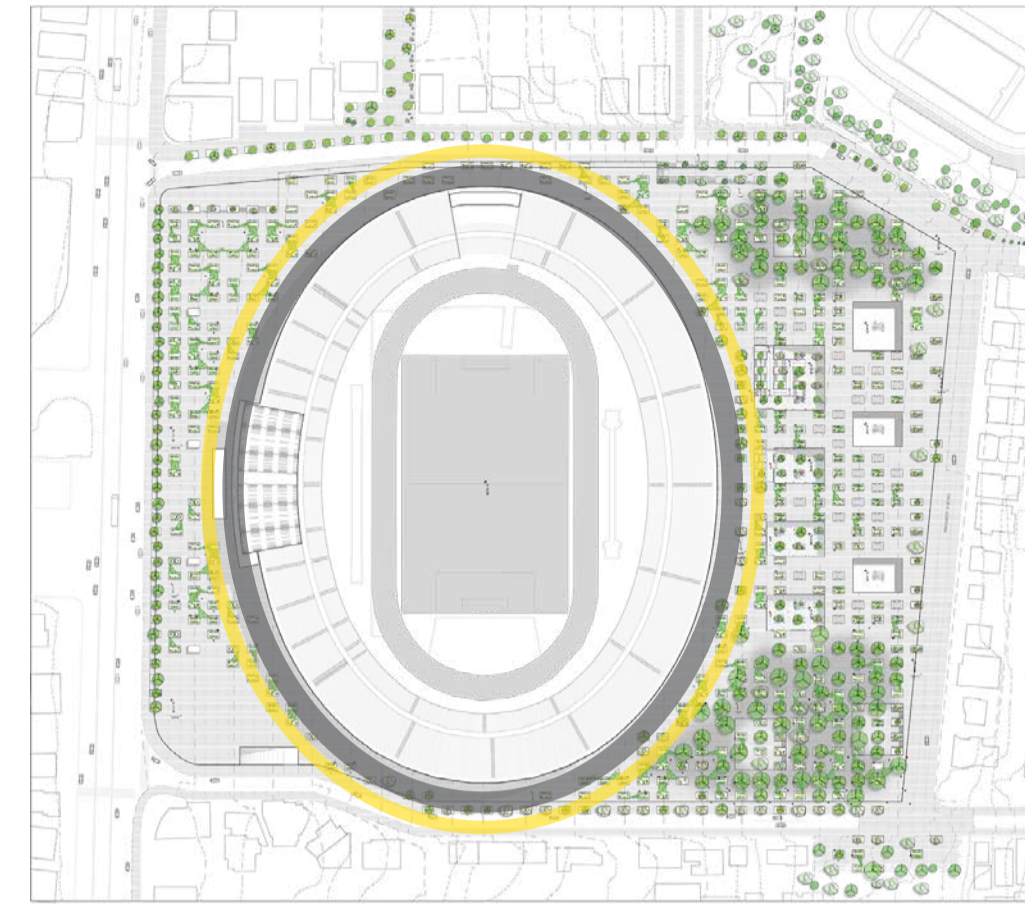
ESTRATEGIA



SC - CT

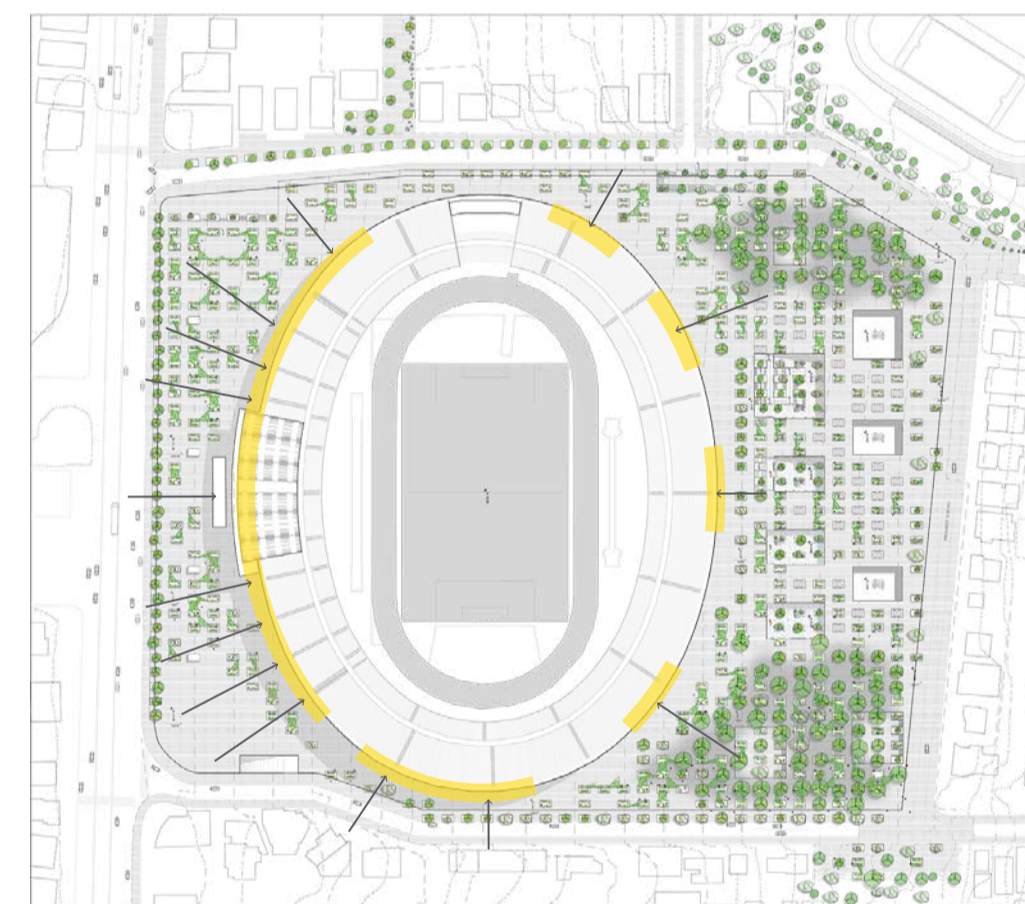
# INTERACCIÓN CON EL ANILLO DEL ESTADIO

EL ANILLO ENCIERRA AL ESCENARIO DEPORTIVO, CONTIENE ACCESOS PRINCIPALES Y SECUNDARIOS ADEMÁS DE LA NUEVA ZONA COMERCIAL.



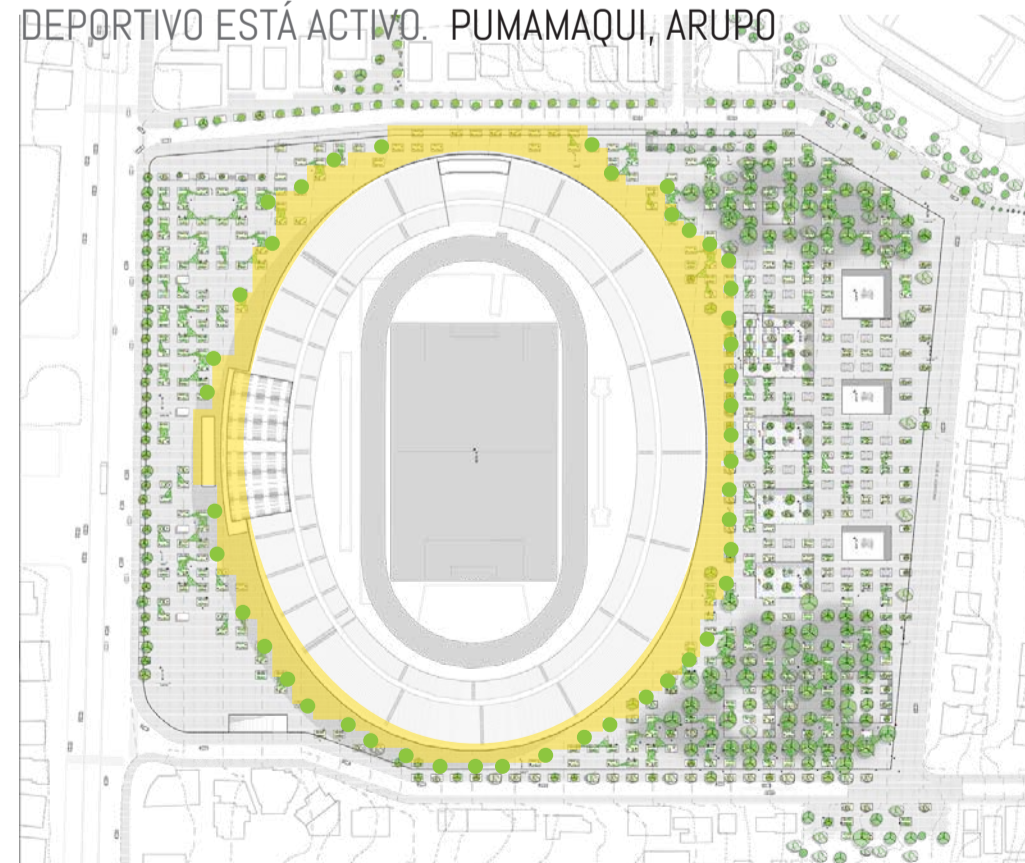
CS - ID

LA MALLA DE LA PLAZA DENTRO DE SU COMPLEJIDAD DEBE MOSTRAR LOS INGRESOS AL ESTADIO PARA CONSEGUIR UN MEJOR DIALOGO DE CONEXIÓN E INTERACCIÓN PERMITIENDO UNA LECTURA CLARA DEL LÍMITE CON EL HITO CONSTRUIDO.



CS - ID

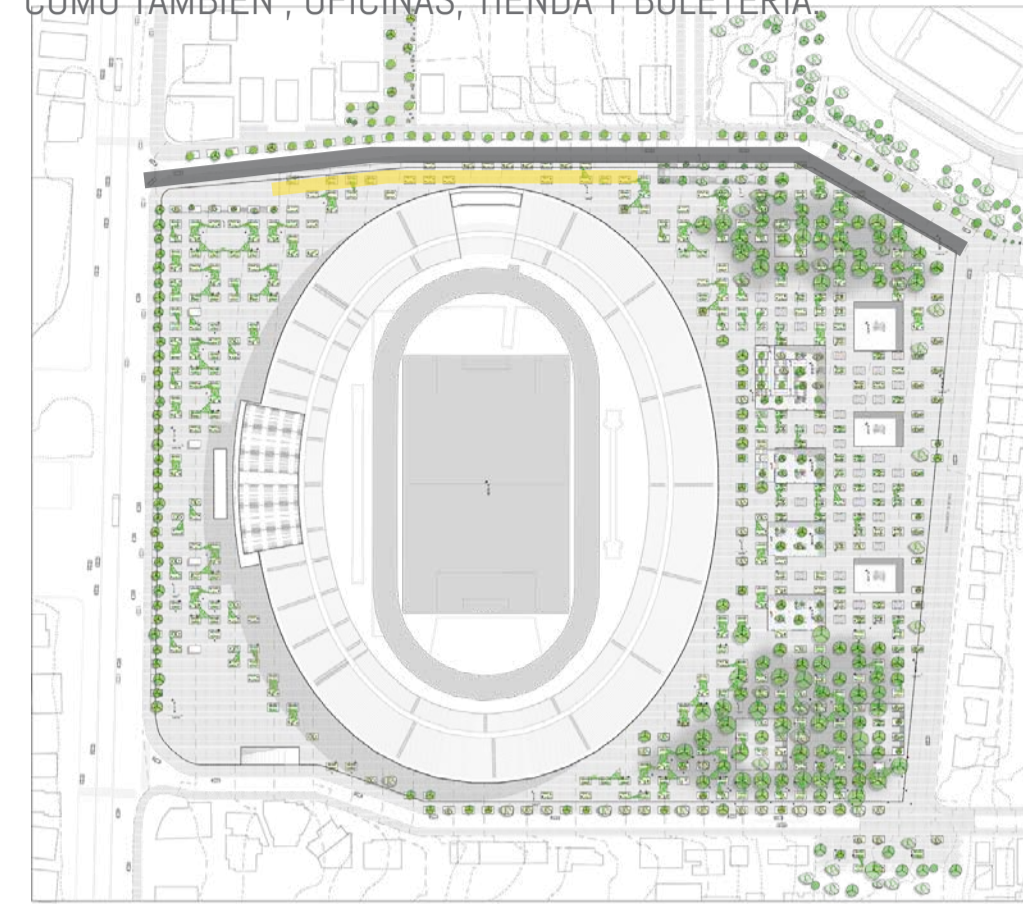
EL ANILLO SE ENCIERRA CON LÍMITE PERMEABLE DE VEGETACIÓN DE 3 A 4 METROS DE ALTURA MANTENIENDO UNA ESCALA AMIGABLE CON LOS USUARIOS. ADEMÁS, LA TEXTURA DEL PISO CAMBIA A PISO DURO EN SU TOTALIDAD PARA AFRONTAR EL FLUJO DE ACTIVIDAD CUANDO EL ESCENARIO DEPORTIVO ESTÁ ACTIVO. PUMAMAQUI, ARUPPO



CS - ID

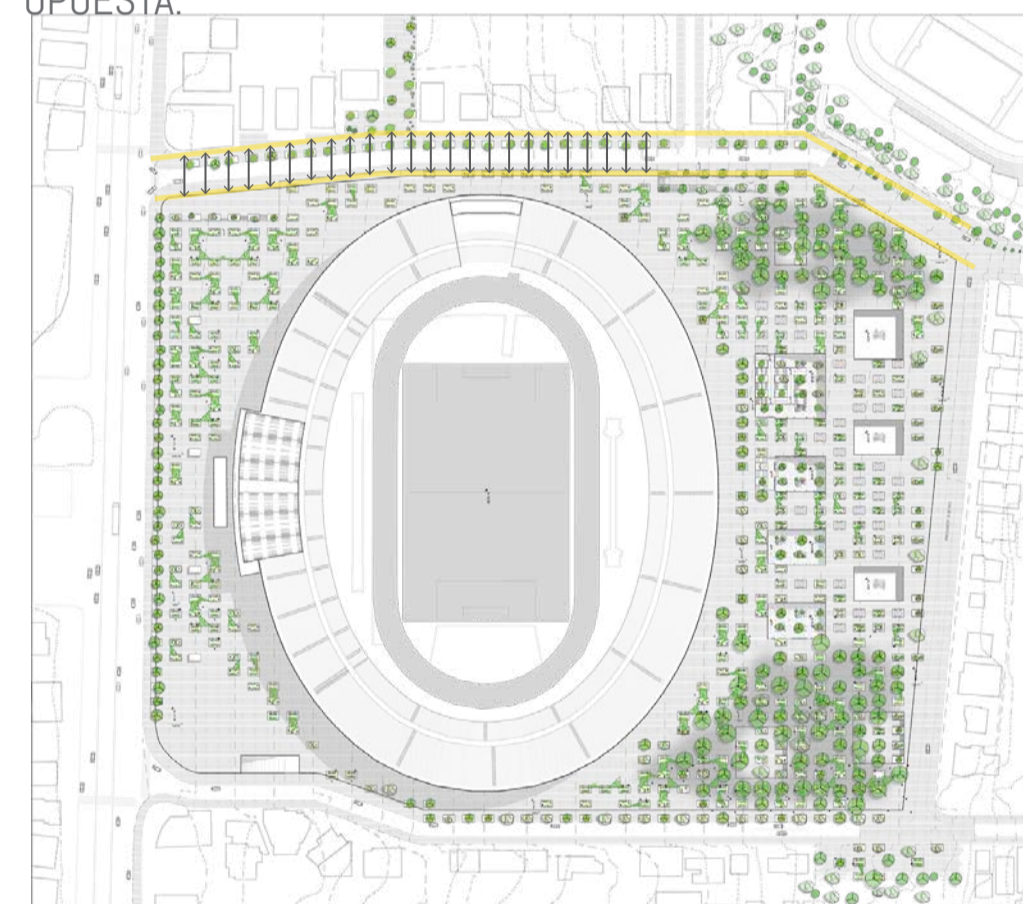
# ACCESO VEHICULAR Y NUEVA VEREDA

LA CALLE JOSÉ CORREA HA SIDO DESIGNADA COMO LA ZONA DE SERVICIO DEL ESTADIO. POSEE INGRESOS VEHICULARES AL PARQUEADERO SUBTERRÁNEO E INTERIOR DEL ESTADIO COMO TAMBIÉN, OFICINAS, TIENDA Y BOLETERÍA



SC

LA DIFERENCIA DE NIVEL ENTRE LA PLAZA Y LA CALLE DEBE PERDERSE PARA NO GENERAR MUROS ANTE LA VEREDA QUE PUEDAN OCASIONAR INSEGURIDAD, LAS VEREDAS DEBEN PERMITIR LA INTERACCIÓN SEGURO CON LA NUEVA ARQUITECTURA DEL LOTE DEL ESTADIO Y DE SU FACHADA OPUESTA.



SC

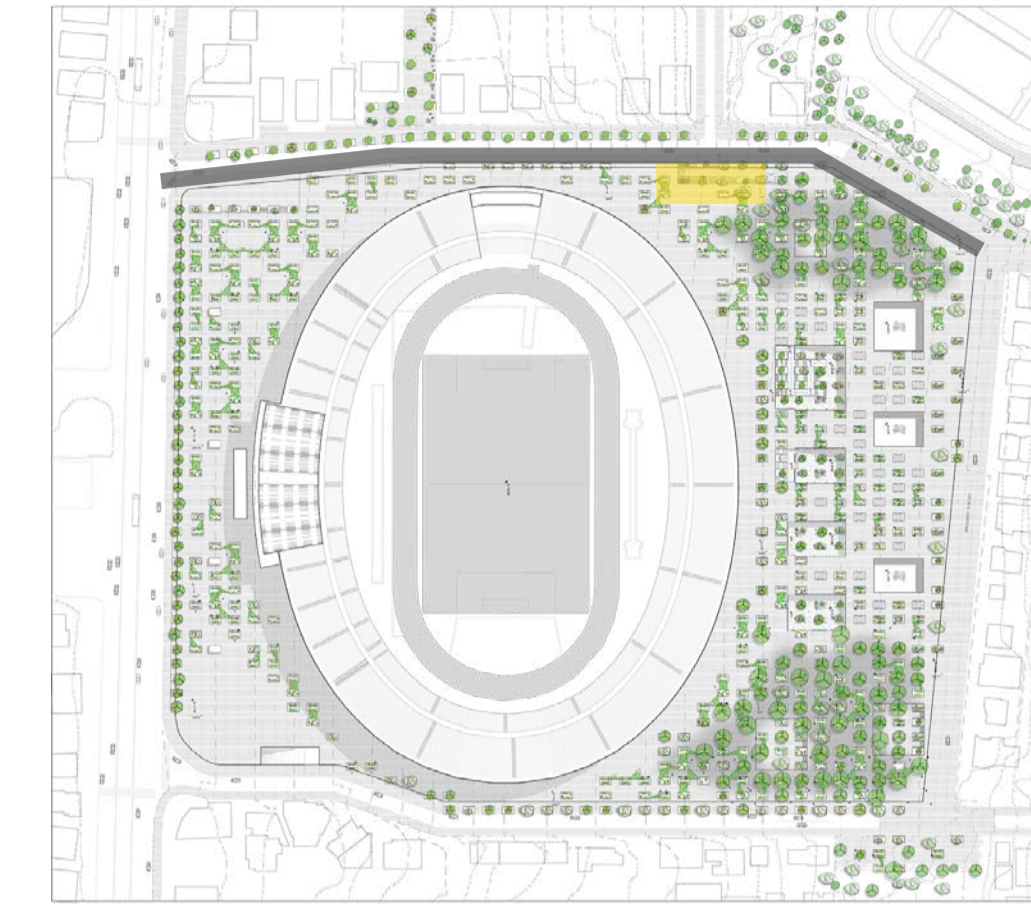
EL DESNIVEL SE TRABAJA CON ARQUITECTURA PARA EVITAR LOS MUROS, SE CREA UNA NUEVA ACERA PARA MANEJAR EL FLUJO DE LOS COMERCIOS A MENOR ESCALA QUE POSEE HACIA EL LADO NORTE Y LA NUEVA ACTIVIDAD DEL LOTE DEL ESTADIO HACIA EL SUR. LA ACERA MAS ANCHA SE LLENA DE VEGETACIÓN PARA GENERAR SOMBRA. ALAMO



SC

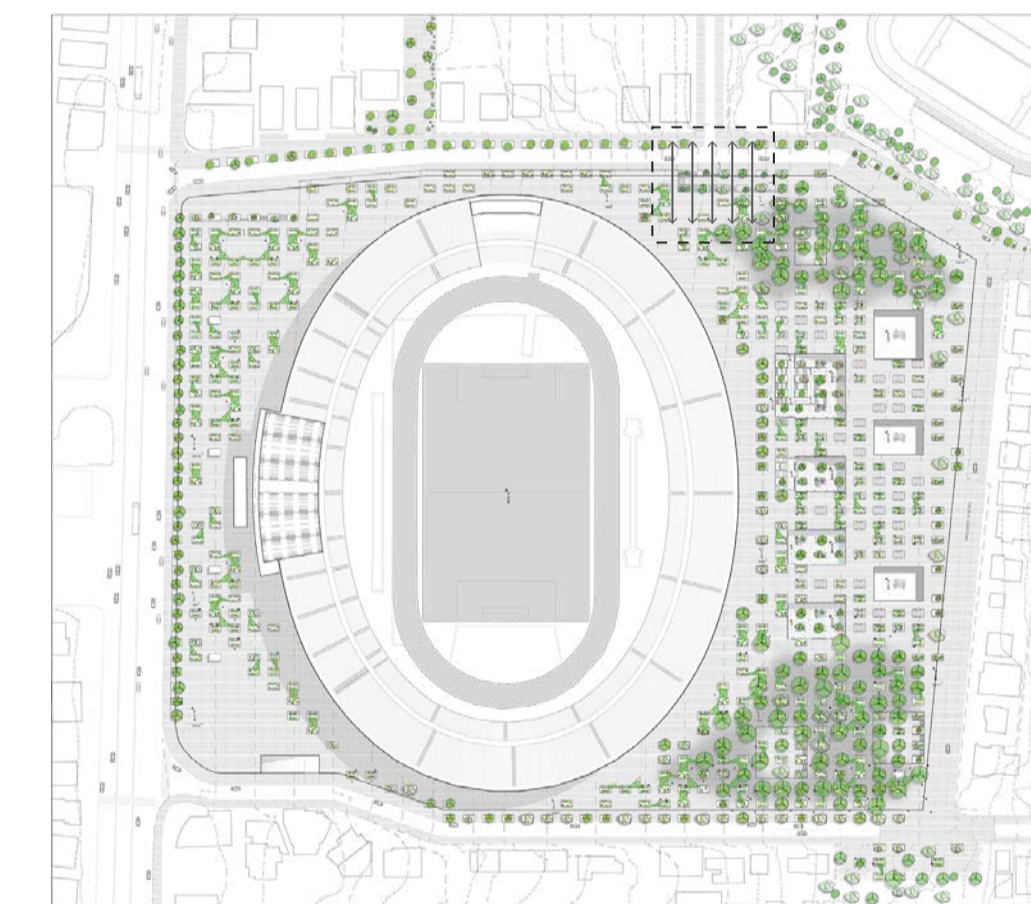
# DESNIVEL PLAZA/CALLE JOSÉ CORREA

LA DISTINTAS PENDIENTES ENTRE LA ZONA MAS ALTA DE LA CALLE JOSÉ CORREA Y LA PLAZA SE INTERSECAN GENERANDO DESNIVELES QUE SE VUELVEN INGRESOS.



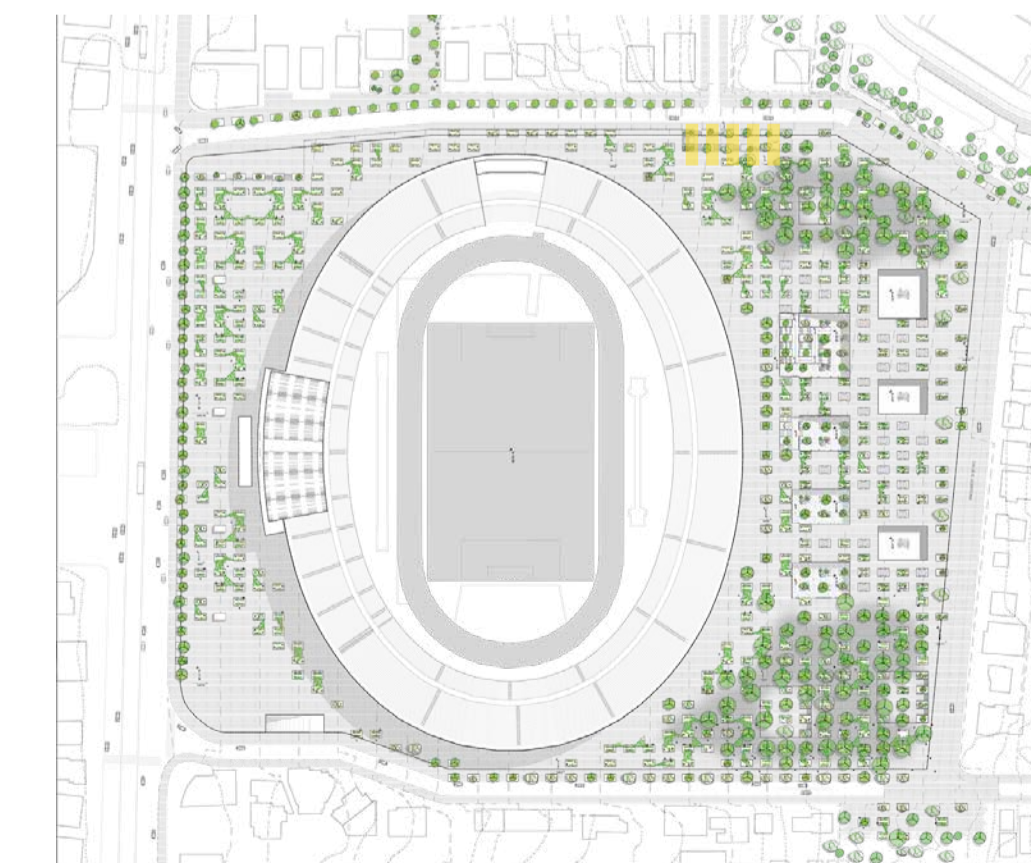
CS - SC

NO GENERAR LÍMITES QUE IMPIDAN EL INGRESO AL ESPACIO PÚBLICO. PROVOCAR QUE LA ACTIVIDAD ENTRE AL LOTE.

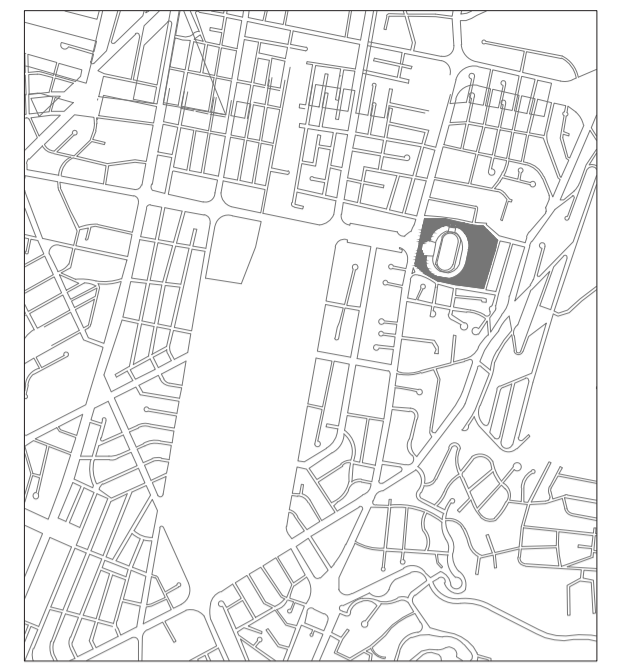


CS - SC

EL DESNIVEL SE TRABAJA CON GRADAS DENTRO DE LA MALLA DE LA PLAZA QUE PERMITAN LOS INGRESOS SIN GENERAR LÍMITES SÓLIDOS HACIA EL PERÍMETRO DEL ESPACIO PÚBLICO.



CS - SC

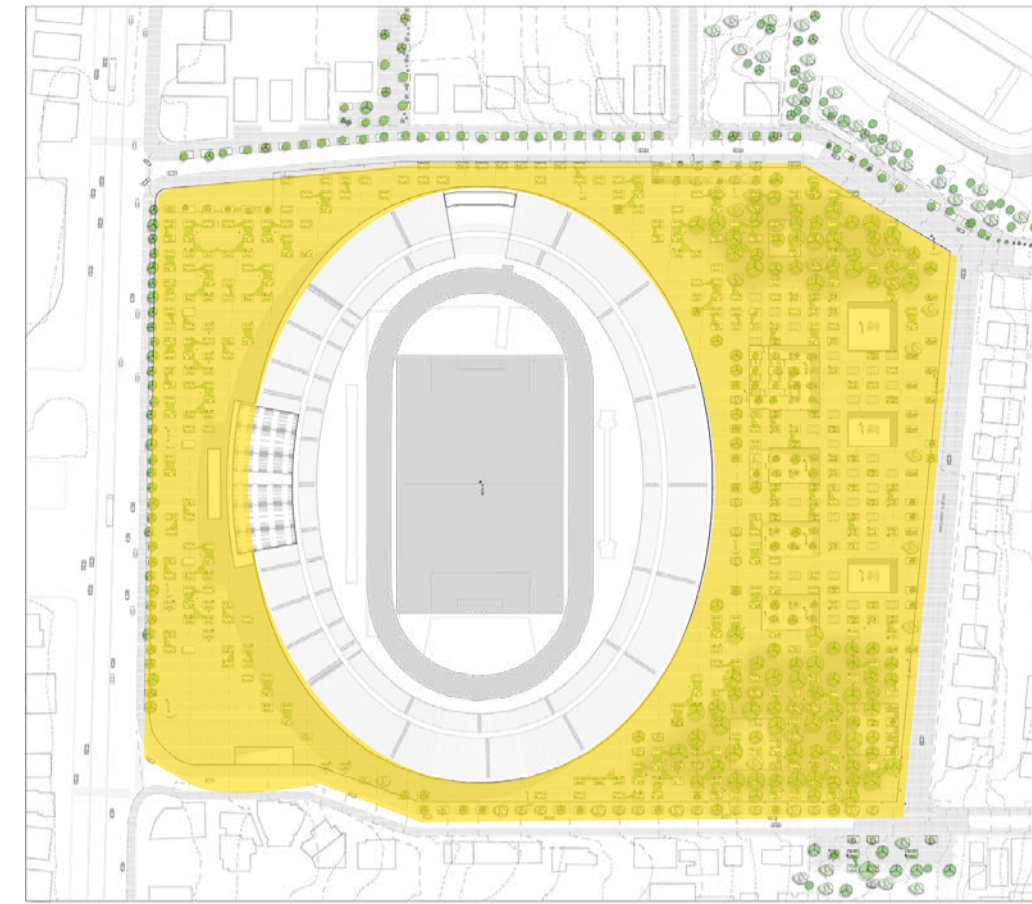




# ROL PLAZAS DE ENCUENTRO

CIRCUNSTANCIA

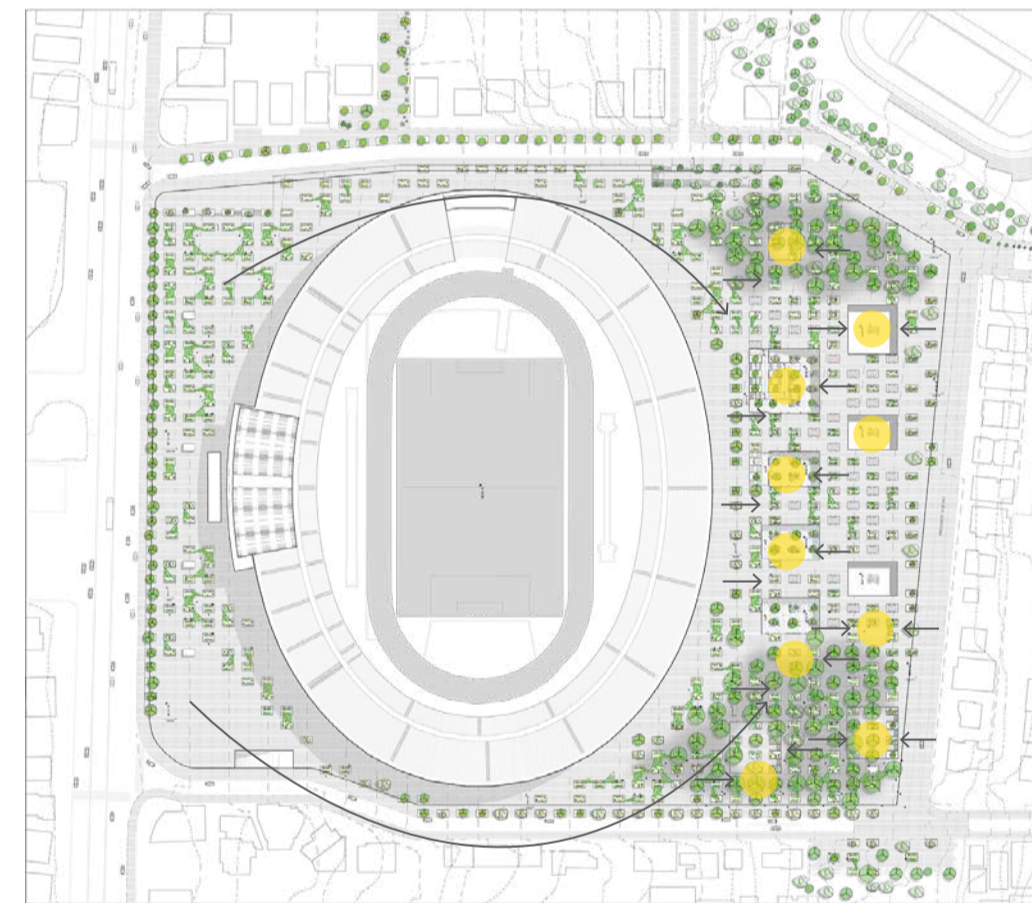
ZONAS DE ENCUENTRO Y REUNIÓN DENTRO DE LA PLAZA QUE SIRVEN DE INGRESO A LA ARQUITECTURA Y PROMUEVEN LA INTERACCIÓN ENTRE USUARIOS.



CS - SC - ID - CT

LA PLAZA PRETENDE MANEJAR LOS FLUJOS DE ACTIVIDAD DE SU CONTEXTO BRINDANDO DOS TIPOS DE USO. CONEXIÓN Y ESTANCIA. LAS PLAZAS DE ENCUENTRO GENERAN PAUSAS DENTRO DE LA ACTIVIDAD QUE MANTIENEN A LOS USUARIOS DENTRO DEL E.P.

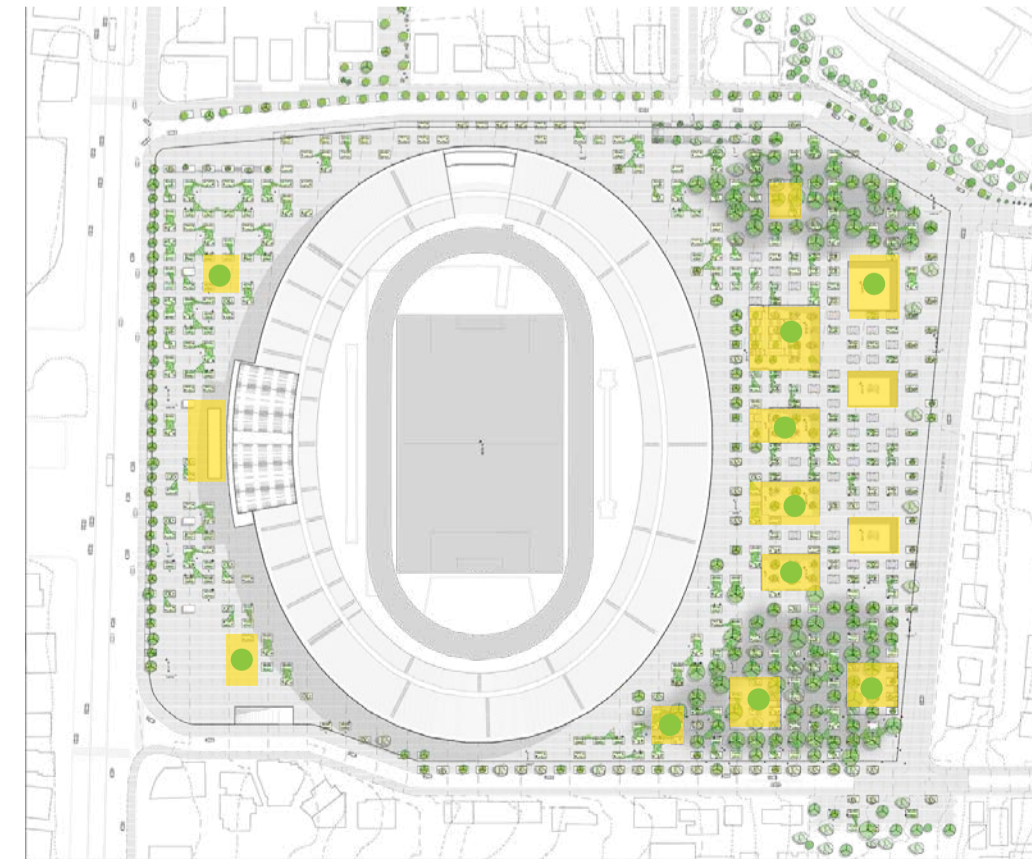
INTENCIÓN



CS - SC - ID - CT

LA PERMANENTE PENDIENTE DE LA PLAZA-RAMPA SE ELIMINA EN LAS PLAZAS DE ENCUENTRO, LA VEGETACIÓN ALTA Y FRONDOSA SE COLOCA EN LA PARTE CENTRAL PARA BRINDAR SOMBRA Y EL MOBILIARIO DE DESCANSO PROMUEVE LA ESTANCIA. ACACIA ALBATA Y PLATÁN

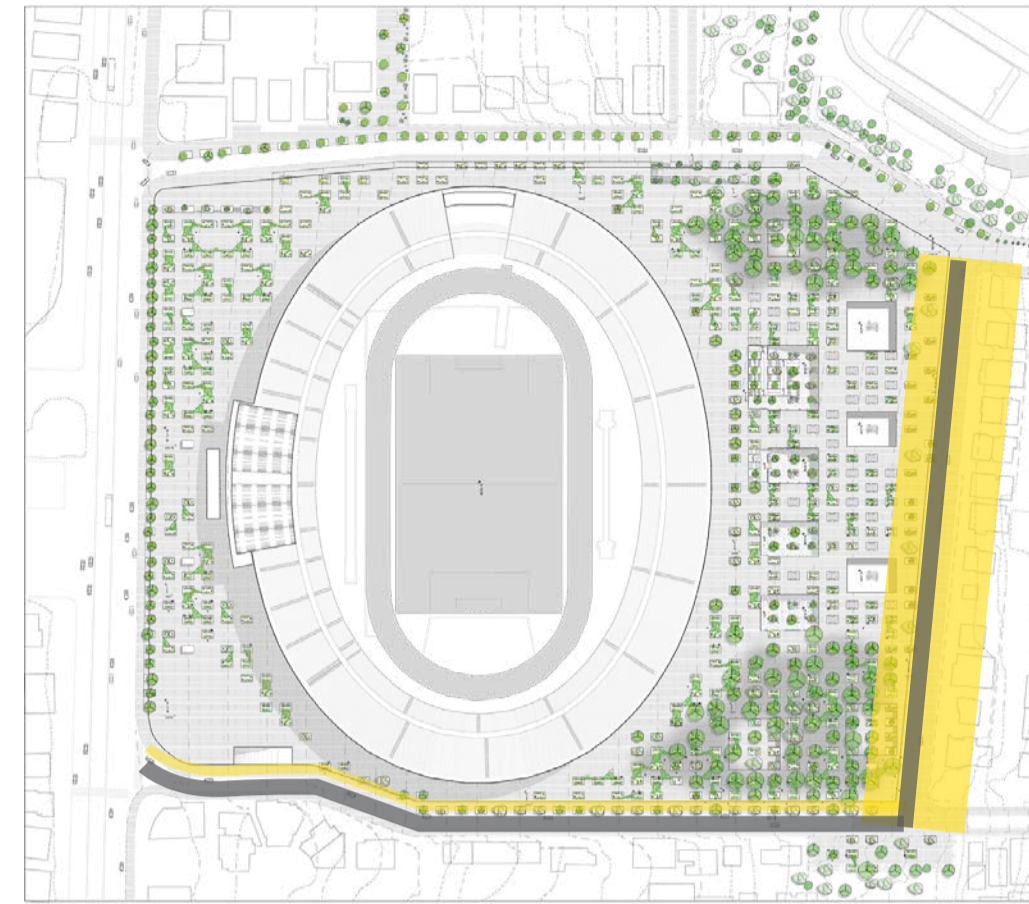
ESTRATEGIA



CS - SC - ID - CT

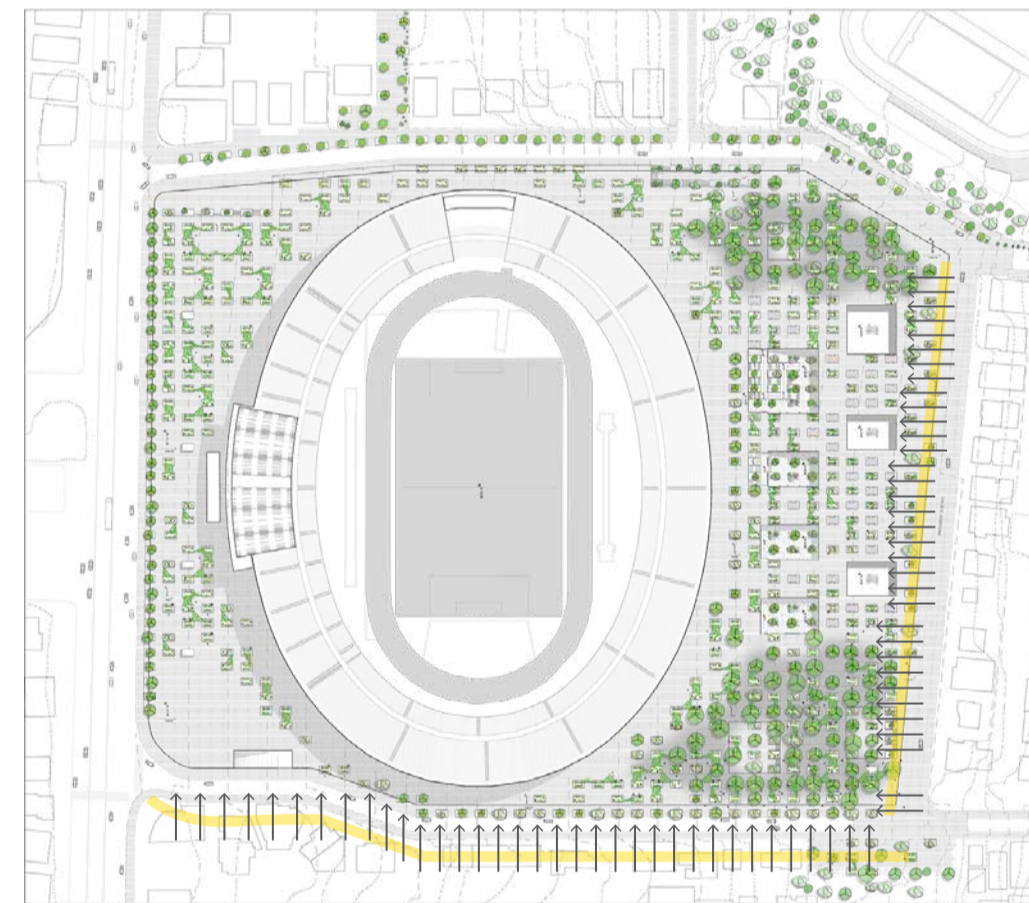
# LÍMITE CALLES SECUNDARIAS

FRANJA RESIDENCIAL DE ESCALA BARRIAL.



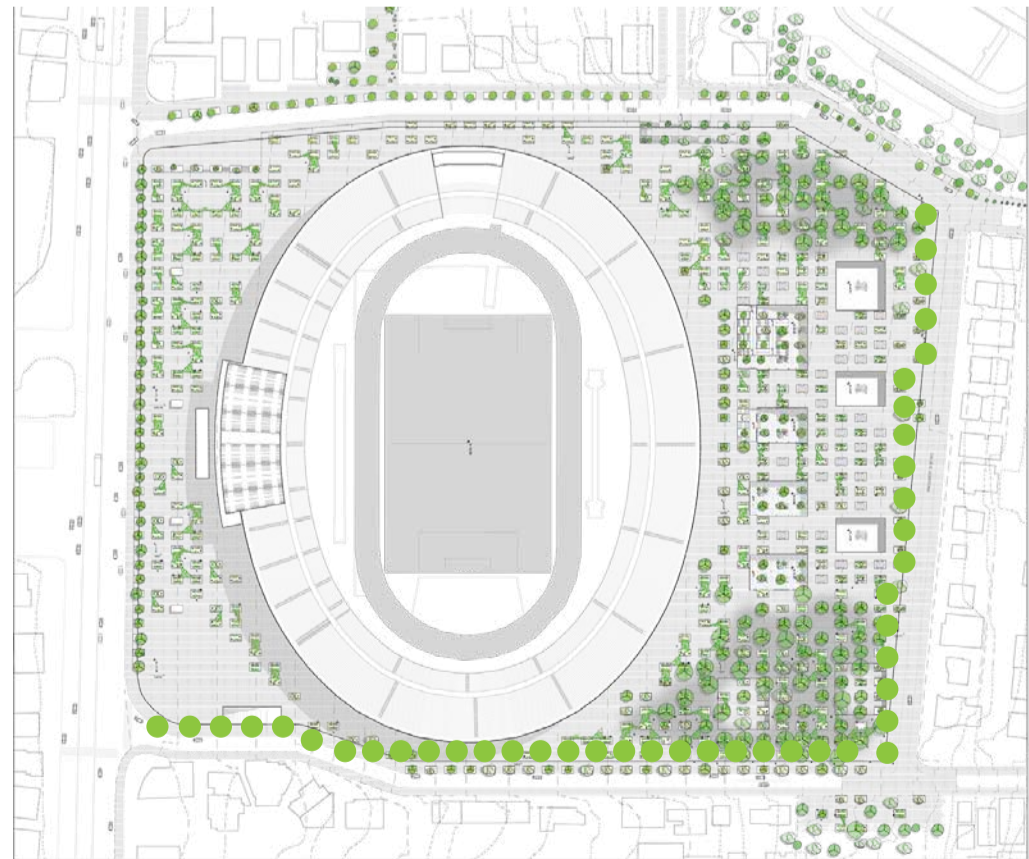
CS - SC - CT

NO JERARQUIZAR ENTRADAS ENFATIZANDO EL LÍMITE. PROVOCAR SOMBRA MENOR PARA LOS USUARIOS DE PASO TANTO HACIA EL INTERIOR DE LA PLAZA COMO HACIA LA ACERA EXTERIOR. REDUCIR LA VELOCIDAD DE LOS AUTOMÓVILES PARA PROMOVER EL USO PEATONAL.



CS - SC - CT

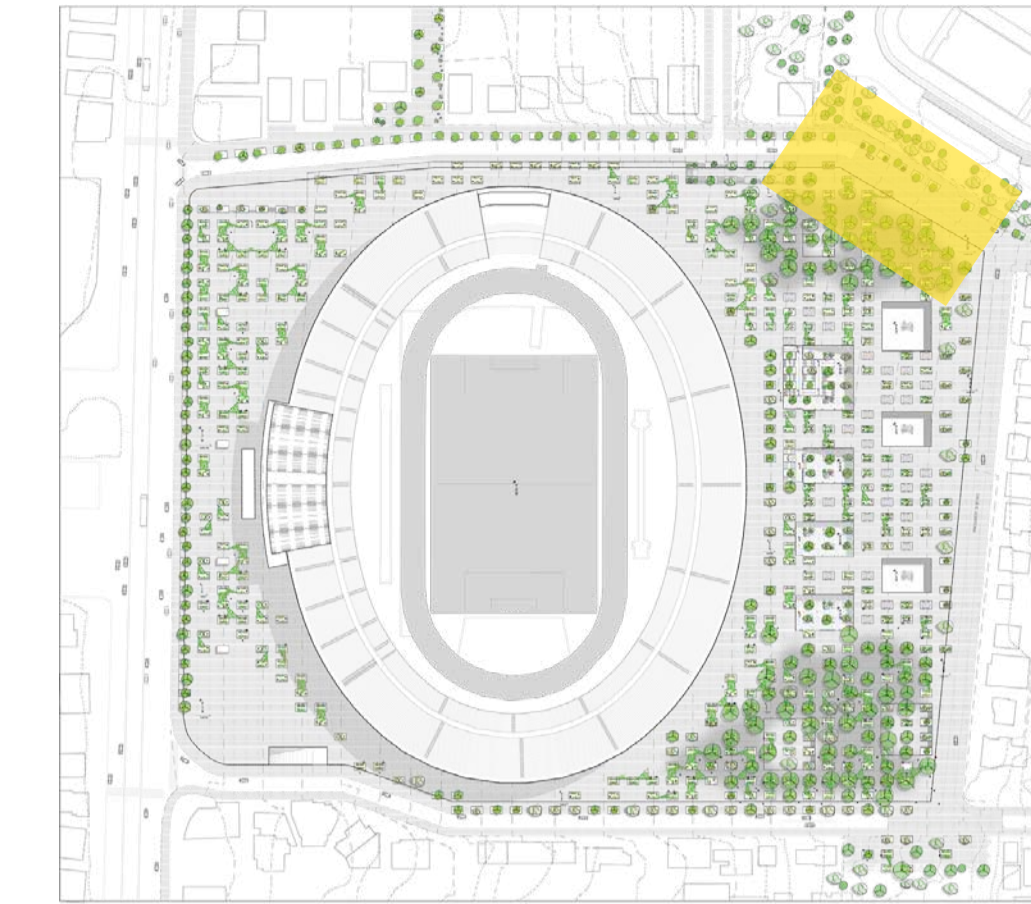
LA ACERA SE CONVIERTE EN PARTE DE LA PLAZA, SE COLOCAN ELEMENTOS QUE IMPIDEN EL PASO DE VEHICULOS HACIA LA ACERA Y REDUCTORES DE VELOCIDAD. ADEMÁS SE MARCA EL LÍMITE CON LA VEGETACIÓN ESCOGIDA PARA LAS CALLES LOCALES ALEDAÑAS A LA PLAZA. PUMAMAQUI, ALAMO



CS - SC - CT

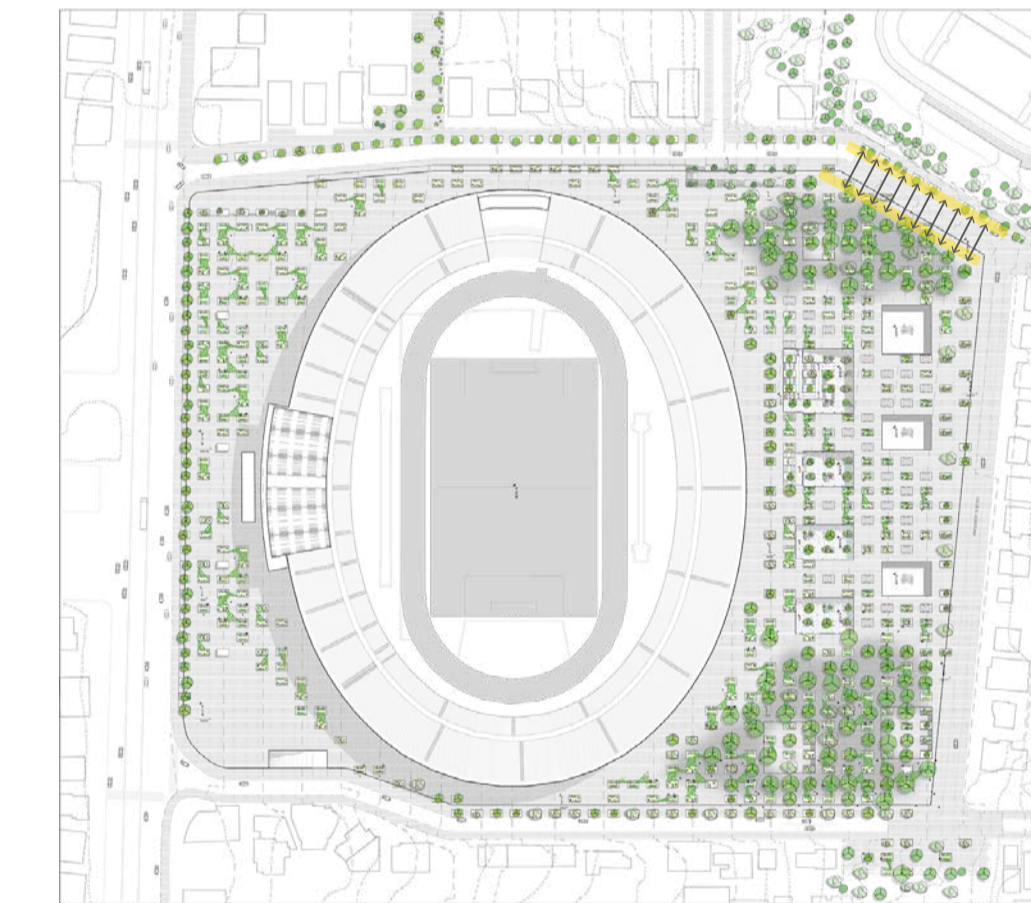
# RELACIÓN CON E.P. COLEGIO 24 DE MAYO

EL COLEGIO 24 DE MAYO POSEE UN ESPACIO LLENO DE ÁRBOLES ALTOS QUE CONFORMAN UN PEQUEÑO BOSQUE COLOCADO EN FRENTE A LA ESQUINA DE LA PLAZA.



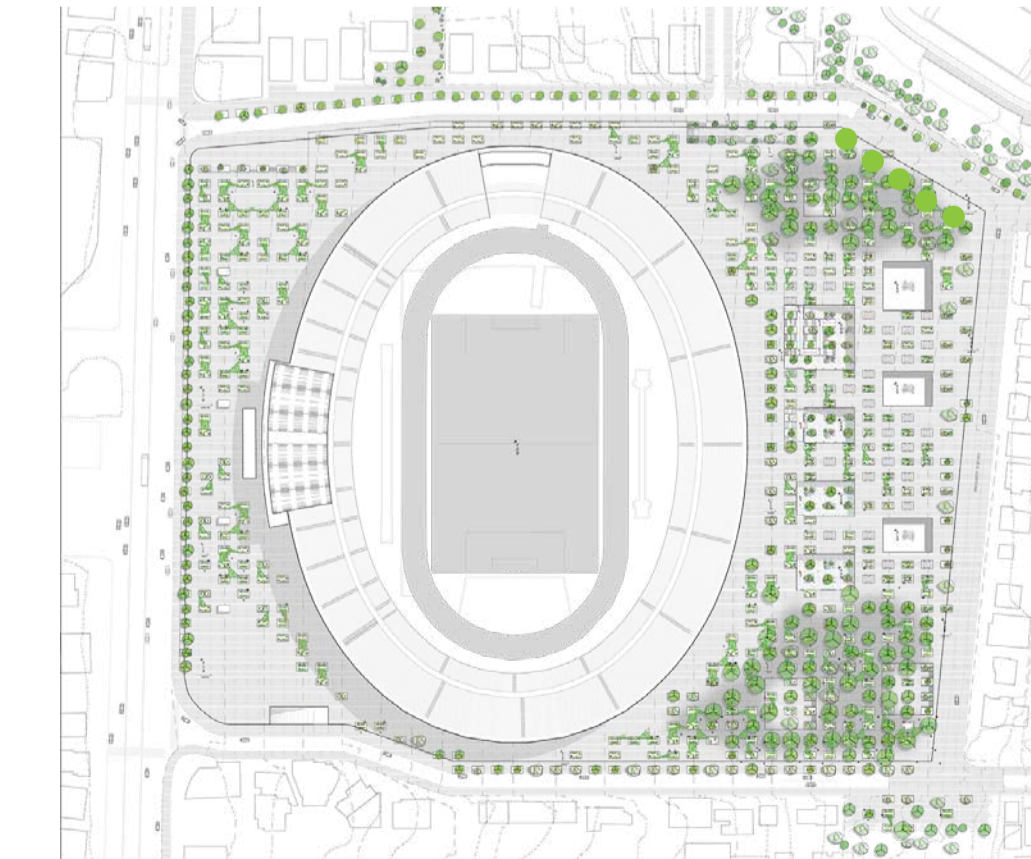
CS - SC - ID

SE DEBE DIFERENCIAR LA VEGETACIÓN DE LA ZONA DEL COLEGIO CON LA DEL LÍMITE DE LA PLAZA MOSTRANDO LOS DIFERENTES USOS DE LAS DOS ZONAS.



CS - SC - ID

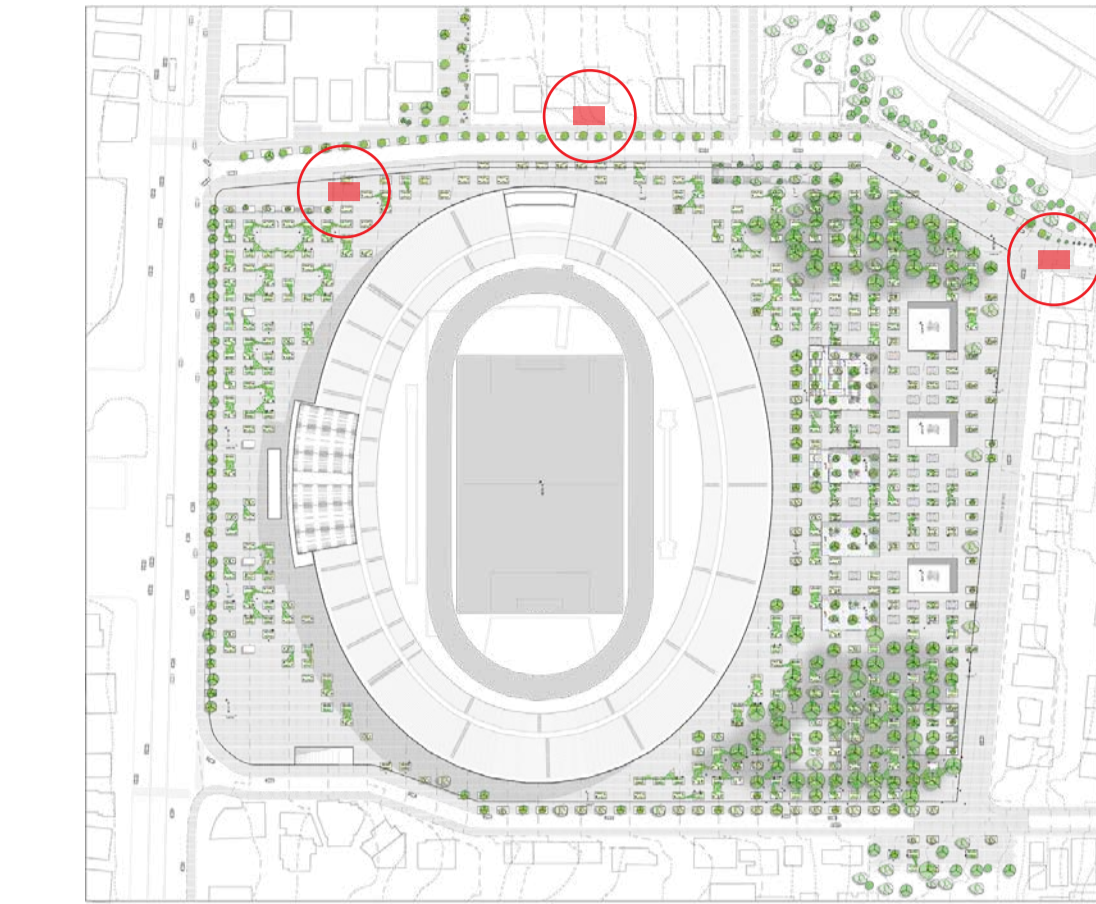
SE OPTA POR LA MISMA VEGETACIÓN DE LAS CALLES LOCALES ALEDAÑAS A LA PLAZA DE 3 A 4 METROS DE ALTURA. AL TENER LA MISMA VEGETACIÓN COMO LÍMITE SE ENTIENDE QUE POSEE A LA PLAZA. PUMAMAQUI, ALAMO



CS - SC - ID

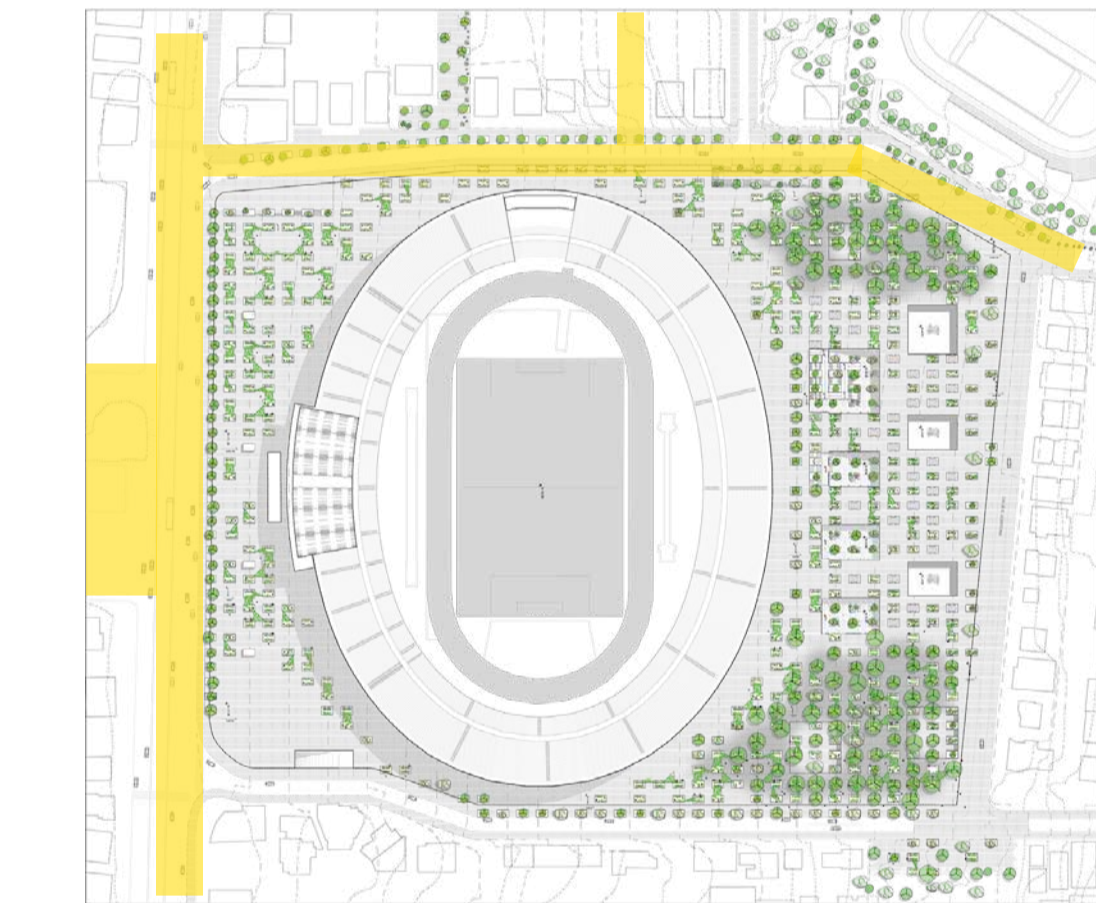
# TORRES DE ALTA TENSIÓN

CERCA DEL LOTE ENCONTRAMOS TORRES DE ALTA TENSIÓN QUE DISTRIBUYEN ENERGÍA HACIA LA ZONA DE LA CAROLINA MEDIANTE CABLEADO AÉREO.



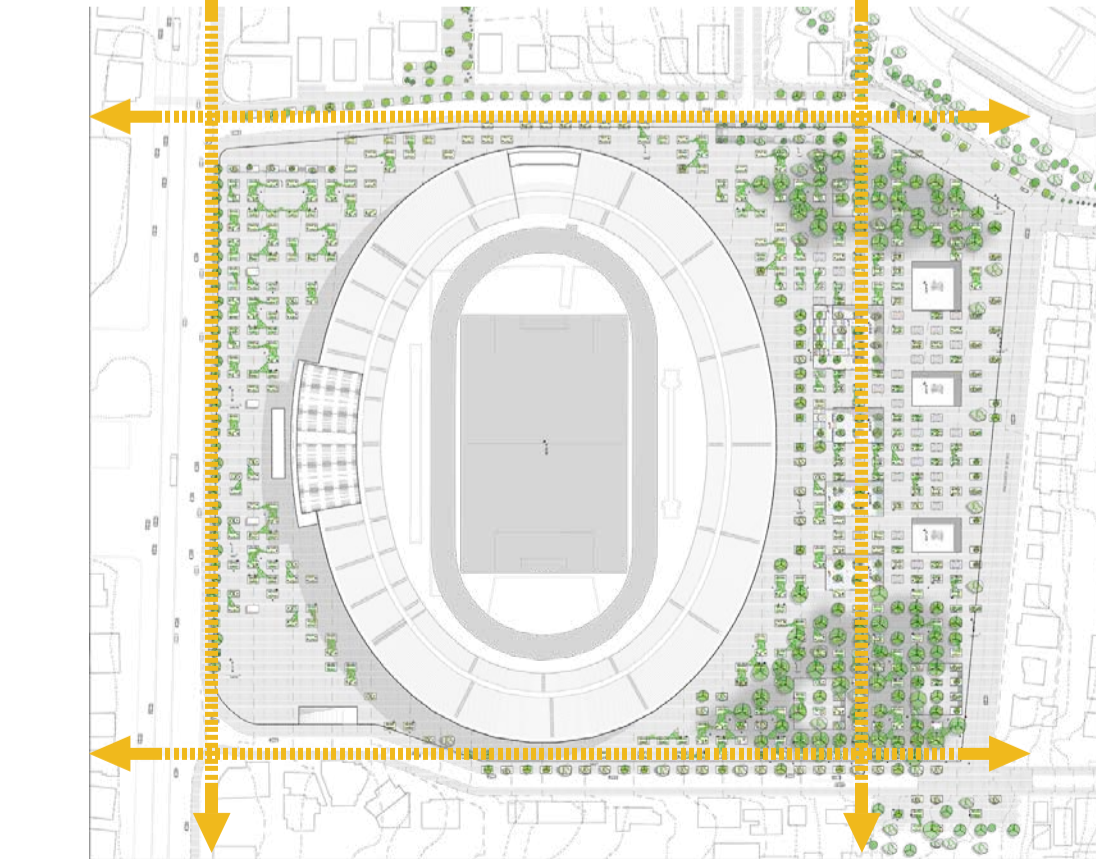
SC - CS

CONTINUANDO CON EL PLAN DE SOTERRAMIENTO DE CABLES DE LA AVENIDA 6 DE DICIEMBRE Y EL BOULEVARD DE LA AVENIDA NACIONES UNIDAS, SE PROCEDE A QUITAR LAS TORRES DE ALTA TENSIÓN POR RAZONES DE SEGURIDAD POR SU PROXIMIDAD AL ESPACIO PÚBLICO.

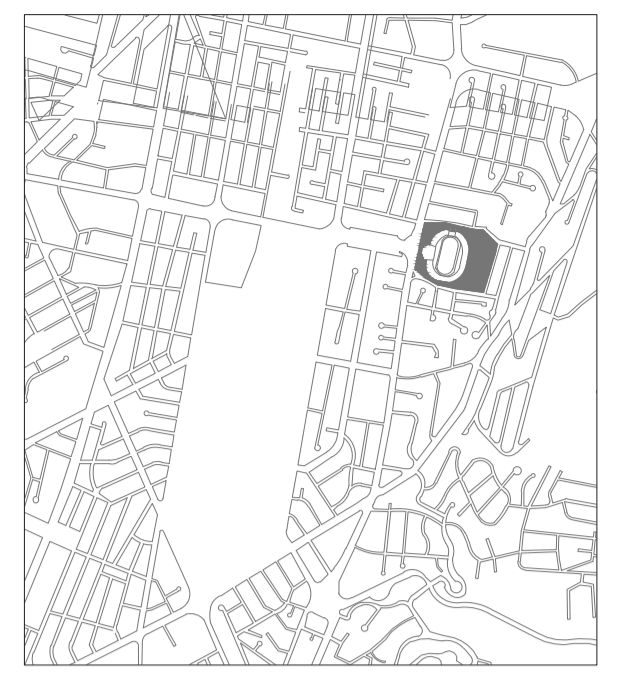


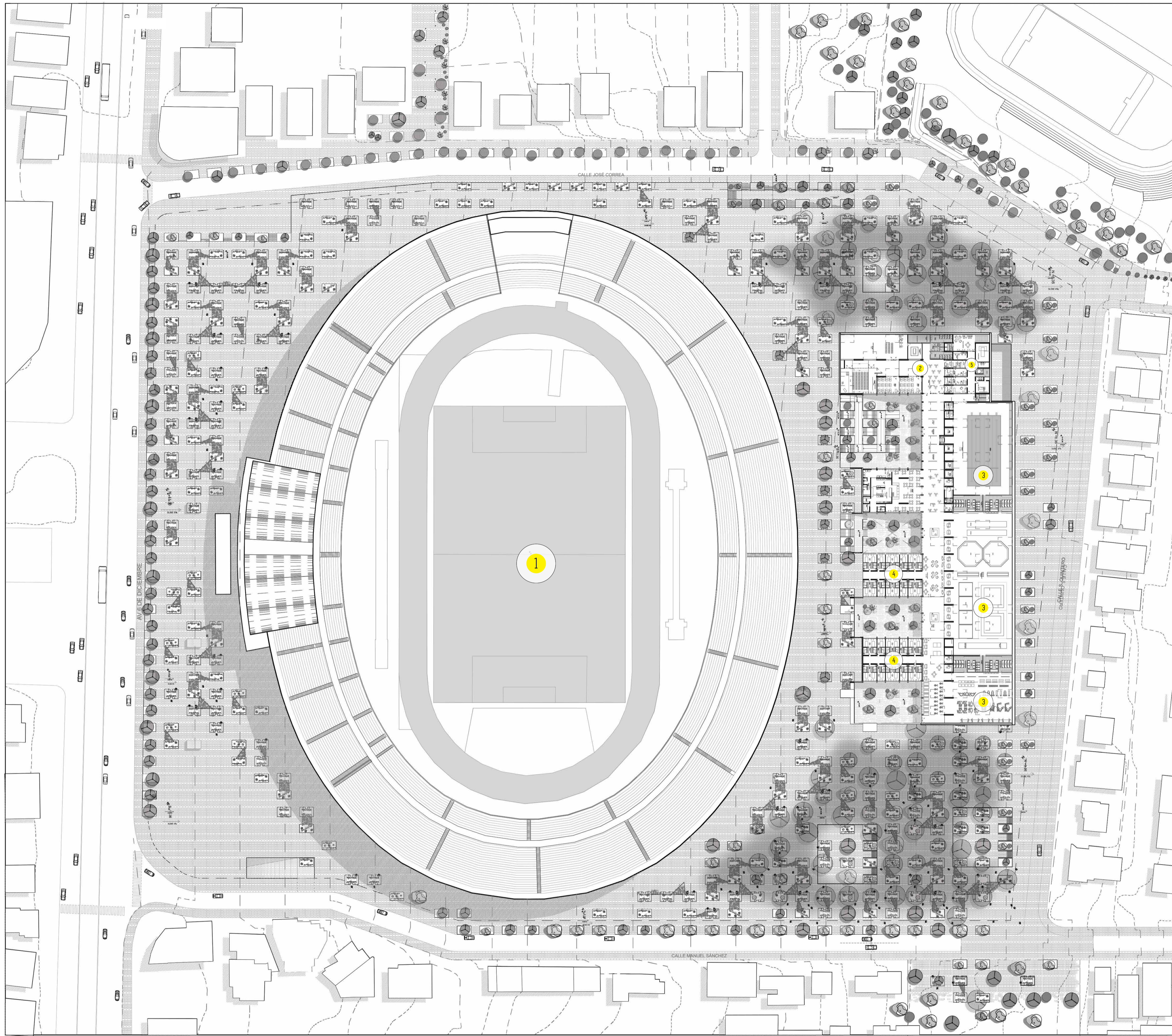
SC - CS

CON EL SOTERRAMIENTO DEL CABLEADO DE ENERGÍA, EL ESPACIO PÚBLICO SE LIBERA, PERMITIENDO QUE NO EXISTAN OBSTÁCULOS PELIGROSOS NI CABLEADO AÉREO QUE CAUSE CONFLICTO CON EL PAISAJE.



SC - CS





- 1 ESTADIO OLIMPICO ATAHUALPA
- 2 CEARC BLOQUE EDUCATIVO
- 3 CEARC BLOQUE DEPORTIVO
- 4 CEARC BLOQUE ALOJAMIENTO
- 5 CEARC BLOQUE MÉDICO

PLANTA GENERAL



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR  
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES  
TRABAJO DE TITULACIÓN 2019

TEMA DEL PROYECTO:  
Centro Especializado de Alto Rendimiento: Deportes de combate  
CONTIENE:  
Asesoría de Paisaje: Planta General

NOMBRE:  
Cristian Fernández  
ASESOR:  
Arq. Francisco Ramirez

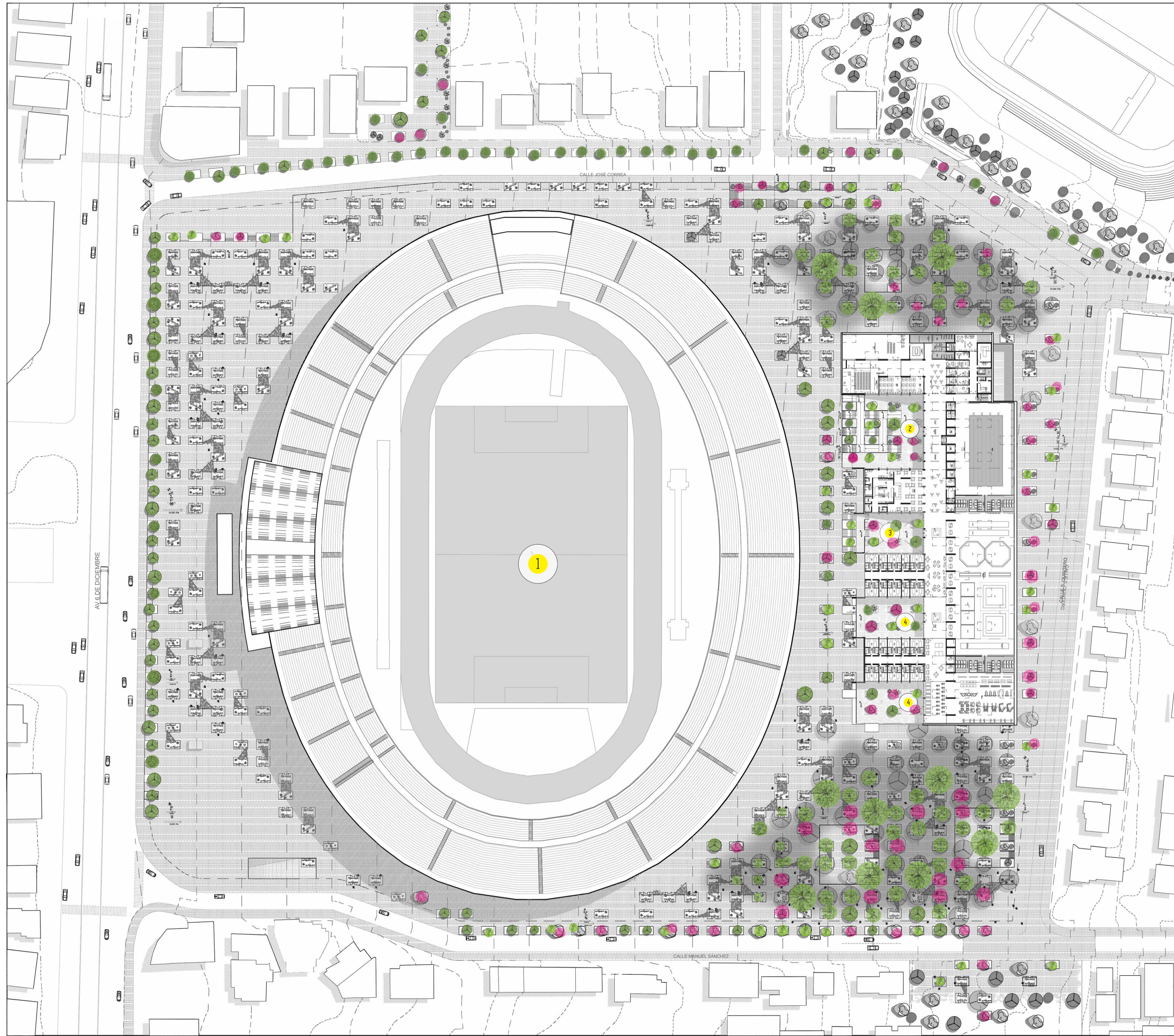
ESCALA:  
INDICADA  
FECHA:  
Julio 2019

NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

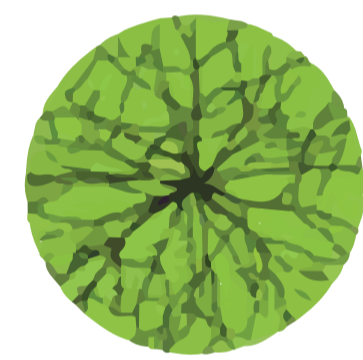
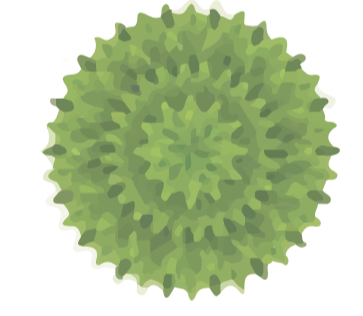

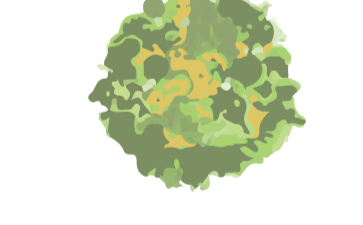

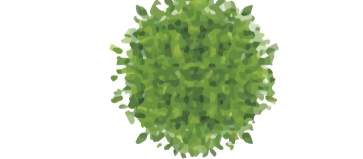
FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN:

LÁMINA:

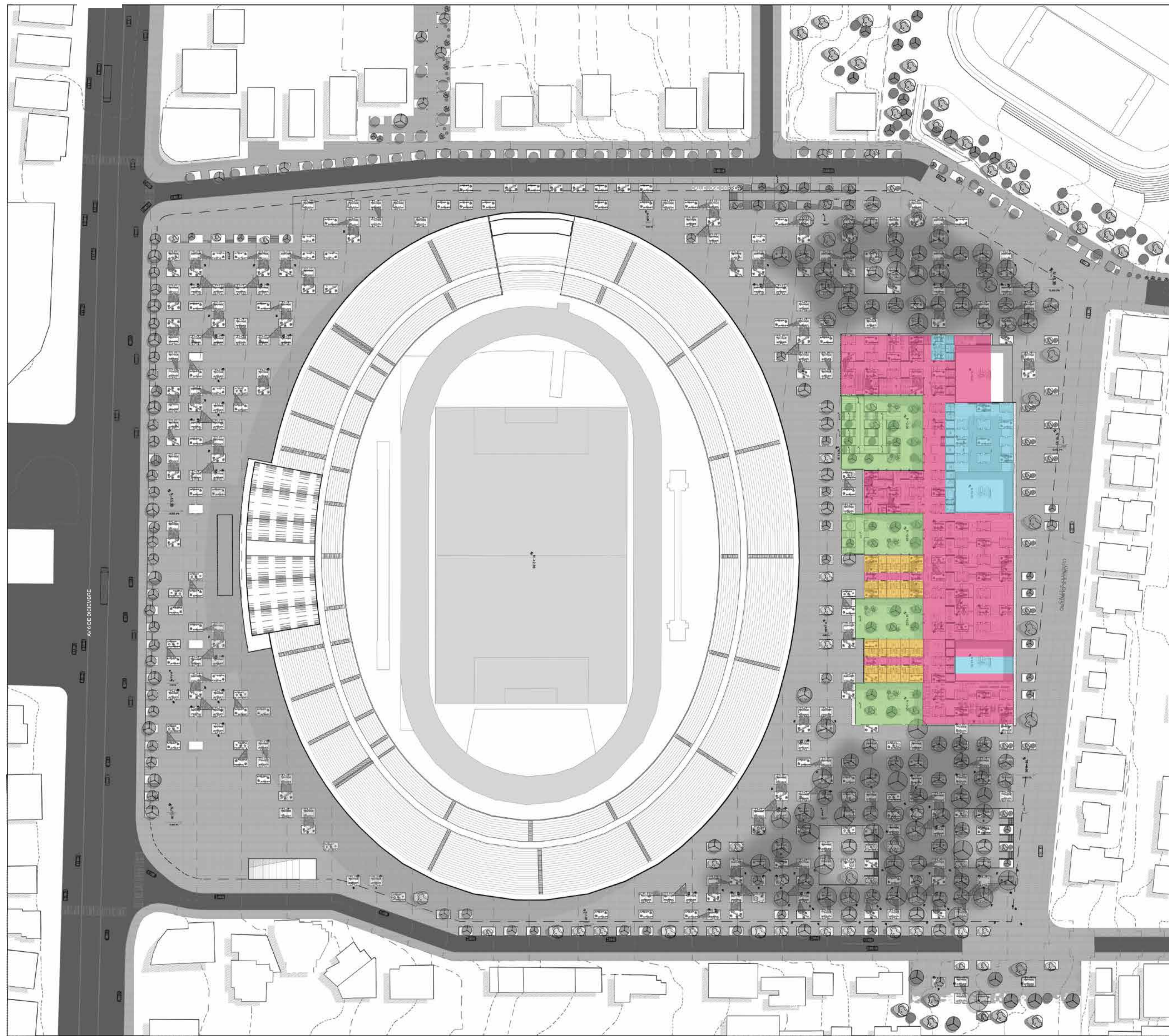
PSJ 05



- 1 ESTADIO OLIMPICO ATAHUALPA
- 2 PATIO DE INGRESO PRINCIPAL
- 3 PATIO DE INGRESO ALOJAMIENTO
- 4 PATIOS PRIVADOS

-  ACACIA ALBATA
-  PLATÁN
-  ARUPO
-  NÍSPERO
-  ALAMO
-  PUMAMAQUI

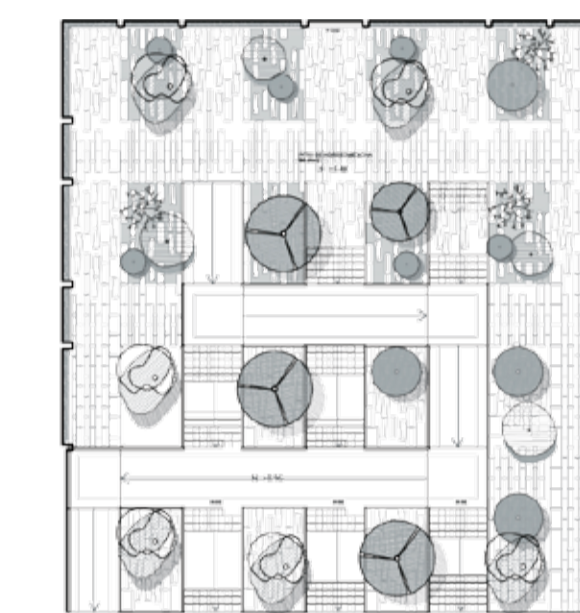
PLANTA DE ARBOLES 0m 10 100



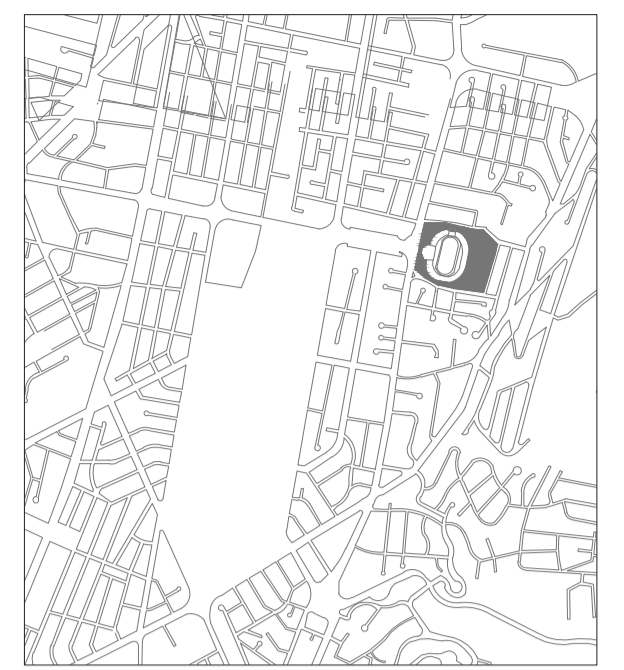
PLANTA DE PISOS

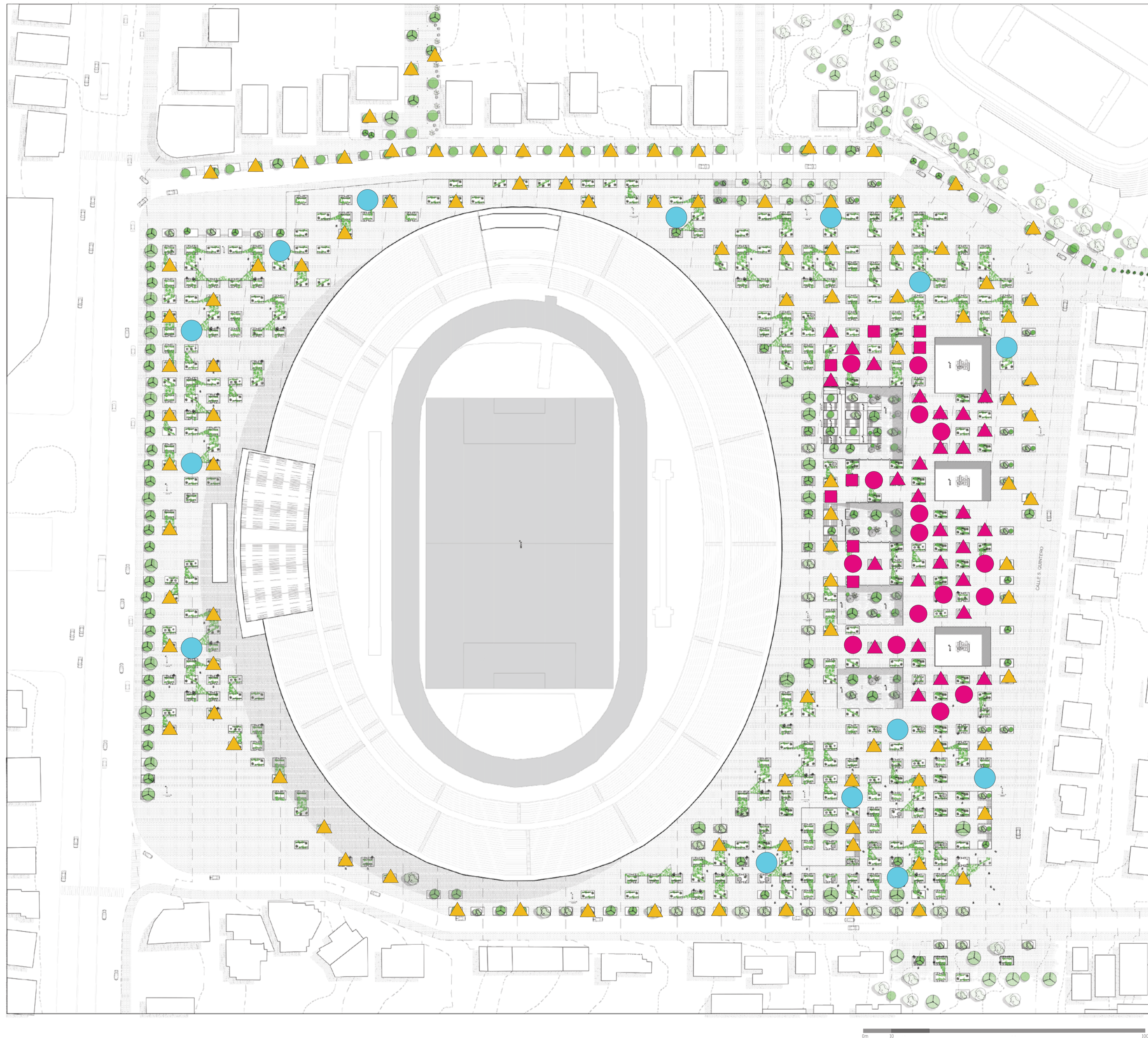
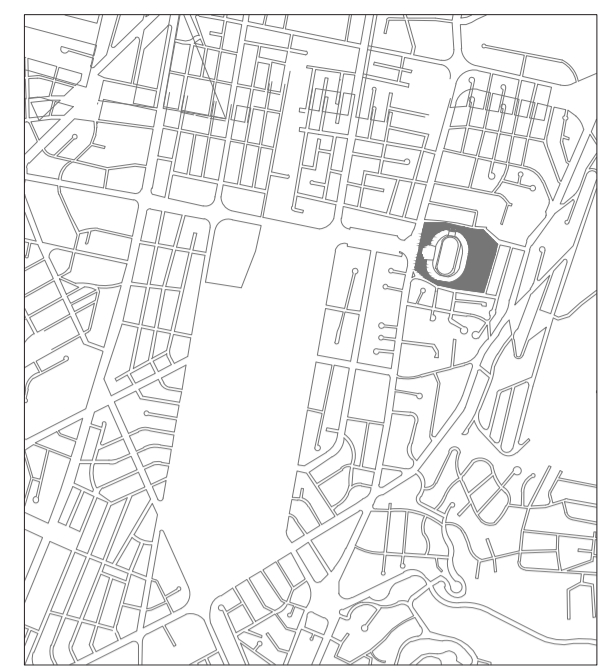


CUADRO DE PISOS



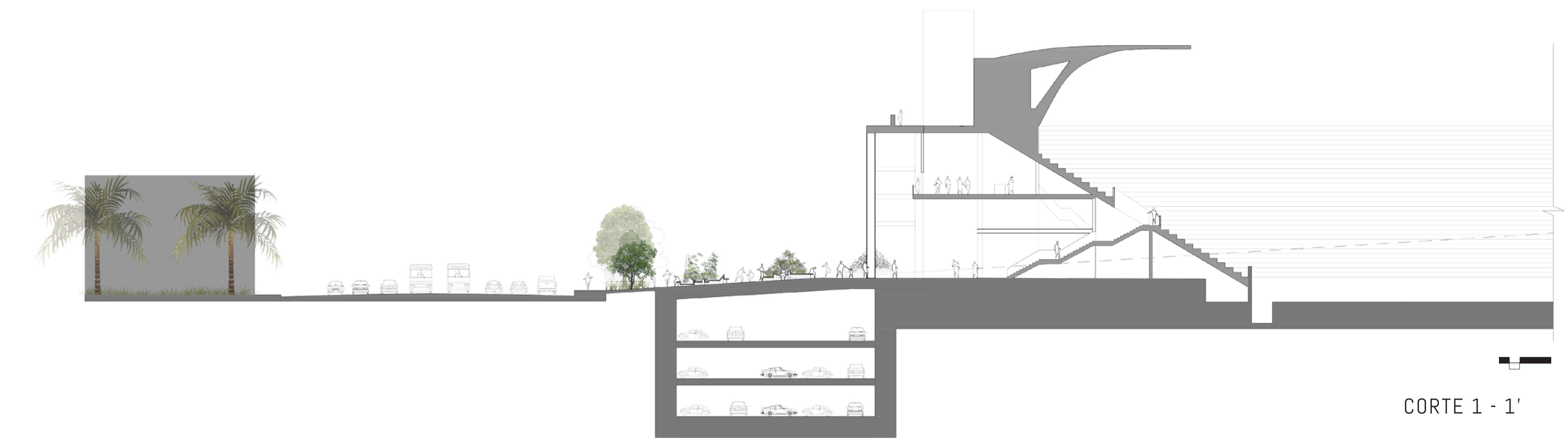
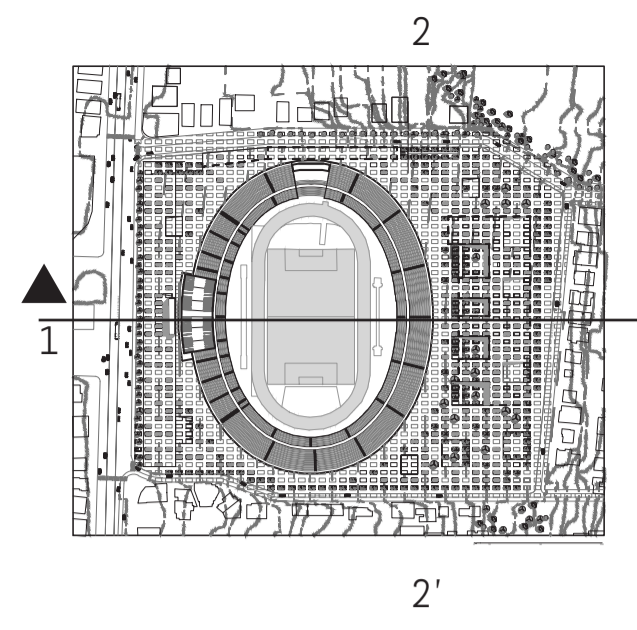
DETALLE DE PATIO DE INGRESO ESC 1:500  
PISO ABSORBENTE PARA RECOLECCION DE AGUA



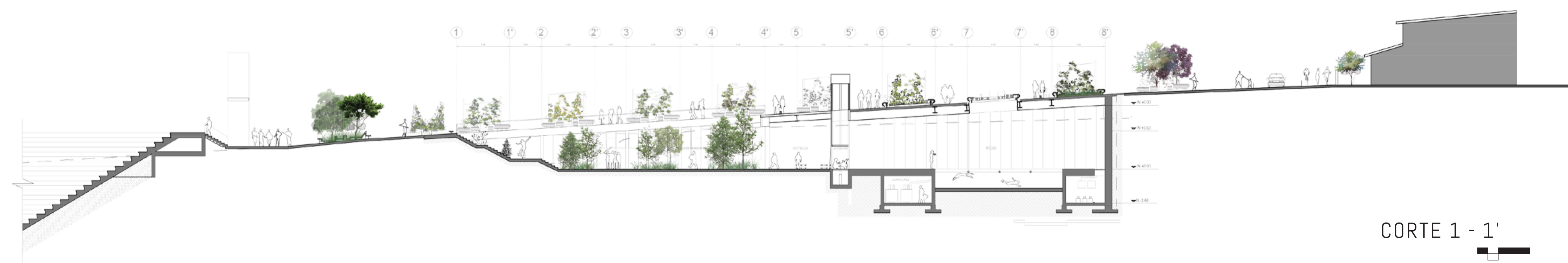


- BEBEDERO
- ▲ LUMINARIA
- ▲ MOB TIPO 1
- MOB TIPO 2

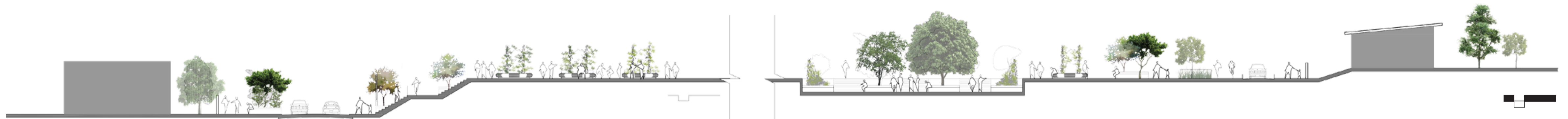
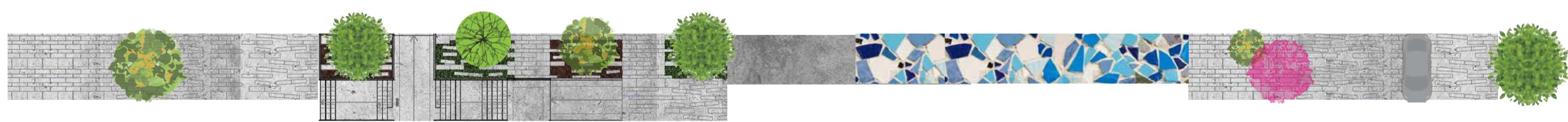
0m 10 100



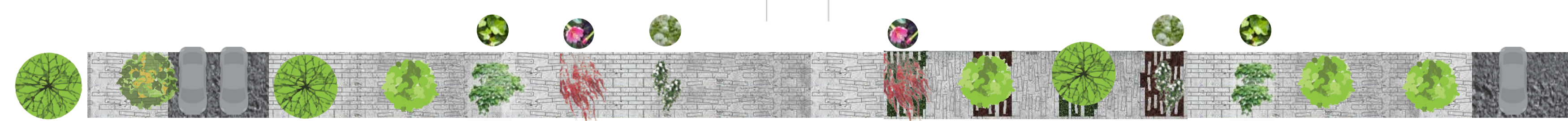
CORTE 1 - 1'



CORTE 1 - 1'



CORTE 2 - 2'



- MICROCEMENTO PULIDO
- PISO ANTIDESLIZANTE
- ENTABLADO
- TRAMA DE PISO PARA PATIOS
- TRAMA DE PISO PLAZA
- PAVIMENTO
- PISO ACTUAL ESTADIO



# CUADRO DE ESPECIES VEGETALES

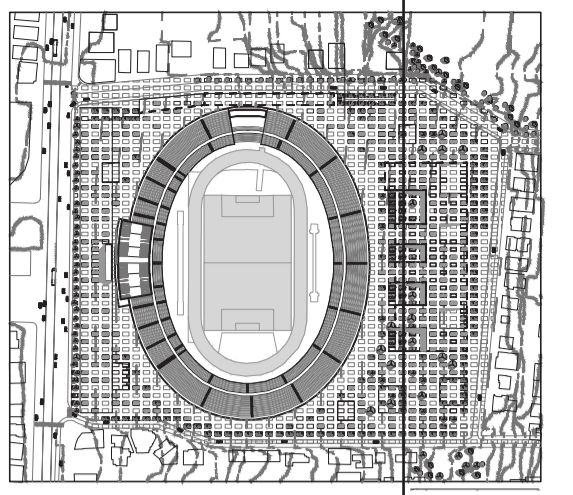
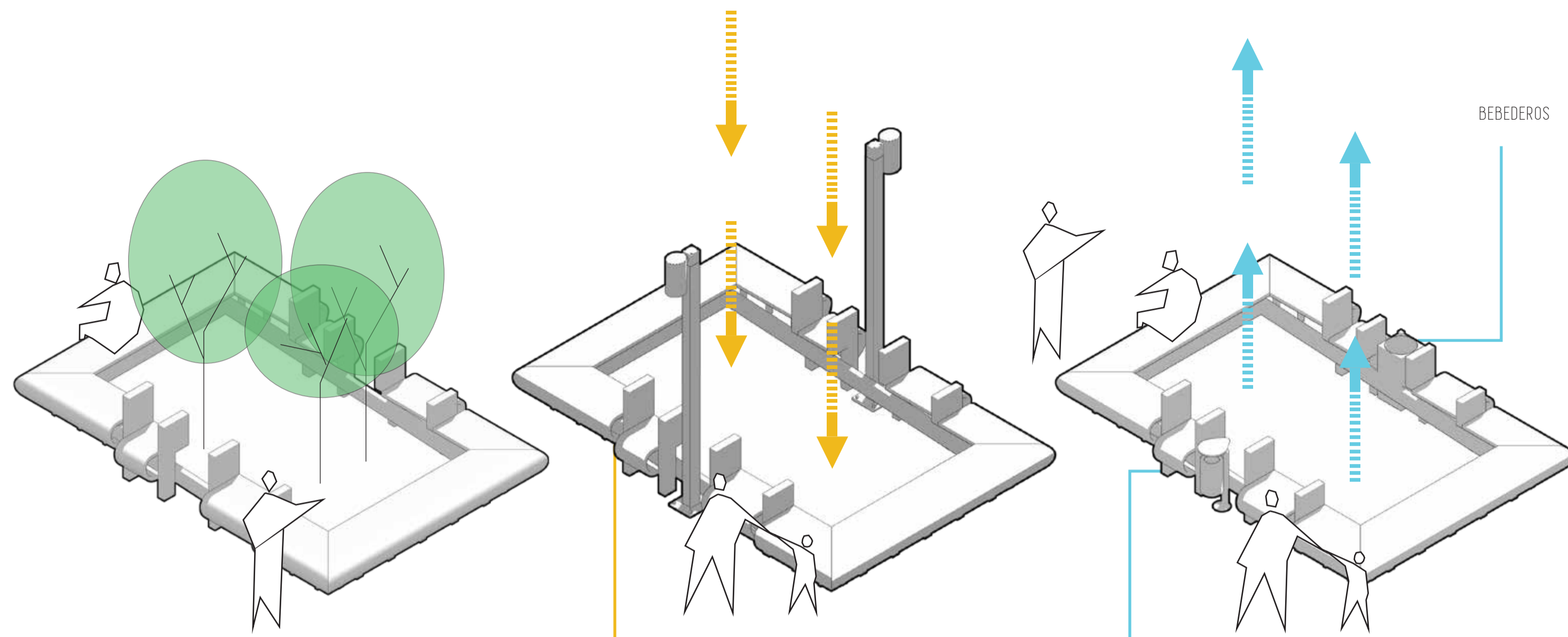


TIPO	ESPECIE PLANTA	ALZADO	NOMBRE COMÚN	NOMBRE CIENTÍFICO	ALTURA (m)	DIÁMETRO (m)	DENSIDAD DE FOLLAJE	USOS
ORN			ACACIA ALBATA	ACACIA MELANOXYLON	10-15	8	ABUNDANTE	PROTECCIÓN AUDITIVA ALTA
			PLATÁN	PLATANUS X ACEROFILIA	10-12	6	MEDIO	PROTECCIÓN AUDITIVA MEDIA
ORN			ARUPO	CHYONANTHUS PUBESCENS	6-9	4	ABUNDANTE	DELIMITAR PLAZA SOMBRA
ORN			ÑISPERO	MEMPULIS GERMÁNICA	5	4	BAJO	ACTIVAR EL OLFATO
ORN			ALAMO BLANCO	POPULUS ALBA	8	4	MEDIA	DELIMITAR PLAZA SOMBRA
ORN			PUMAMAQUI	OREOPANAX ECUADORENSIS	3 - 5	3	MEDIA	DELIMITAR PLAZA SOMBRA
ORN			LAUREL	NERIUM OLEANDER	2	2	MEDIA	CORTINA DE SONIDO BAJO
ORN ENR			TAXO	PASSIFLORA TRIPARTITA	-	-	ABUNDANTE	CONSTRUIR SOMBRA EN EL PREDIO
ORN ENR			VELO DE NOVIA	GYPSOPHILA REPENS	-	-	ABUNDANTE	CONSTRUIR SOMBRA EN EL PREDIO
ORN ENR			MADRE SELVA	LONICERA	-	-	ABUNDANTE	CONSTRUIR SOMBRA EN EL PREDIO
ORN ENR			HIEDRA	HEDERA HELIX	-	-	ABUNDANTE	CONSTRUIR SOMBRA EN EL PREDIO

ORN - ORNAMENTAL

ENR - ENREDADERA





3'

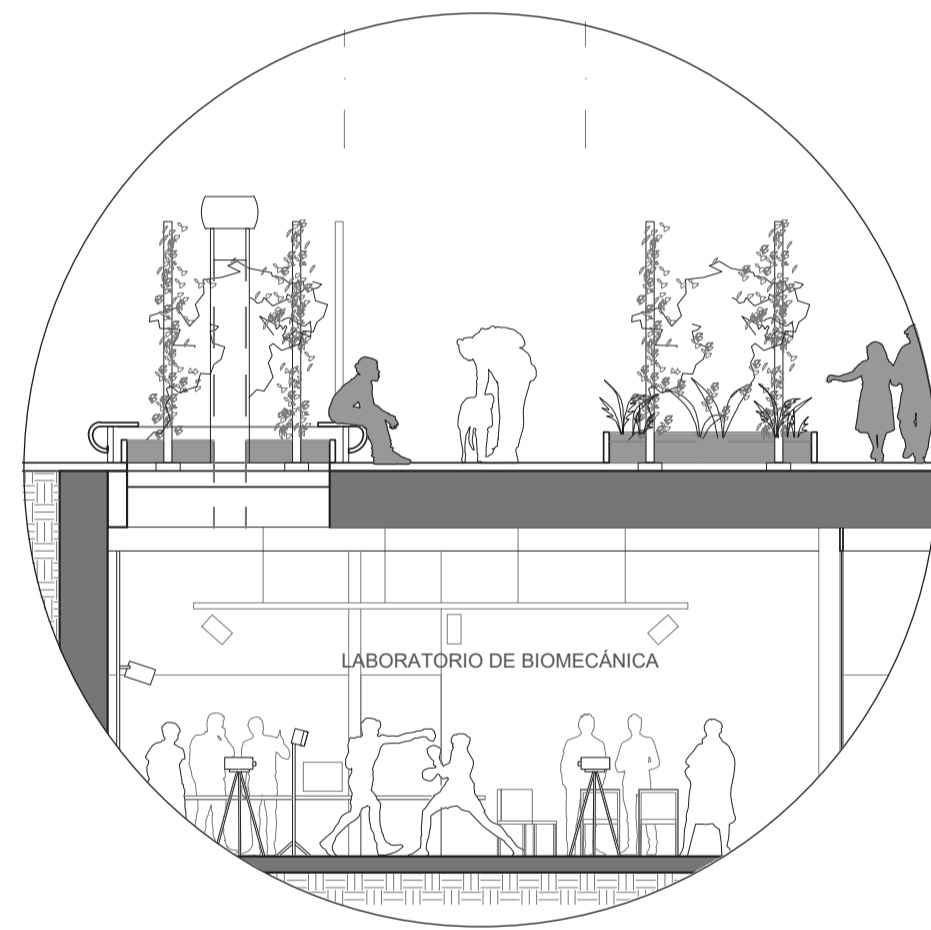
SOMBRA Y DESCANSO/PLAZA

ILUMINACIÓN PARA LA PLAZA

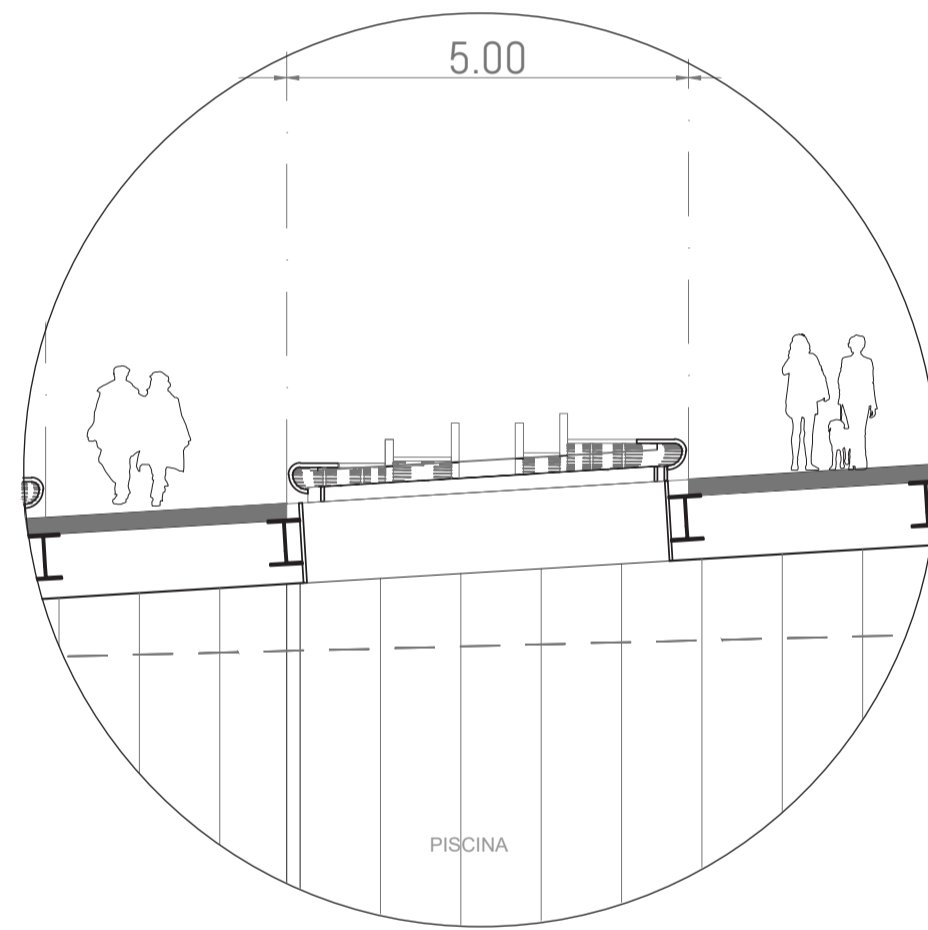
LUZ CENTRAL/EL PROYECTO  
LUZ ARTIFICIAL/PLAZA

BASUREROS

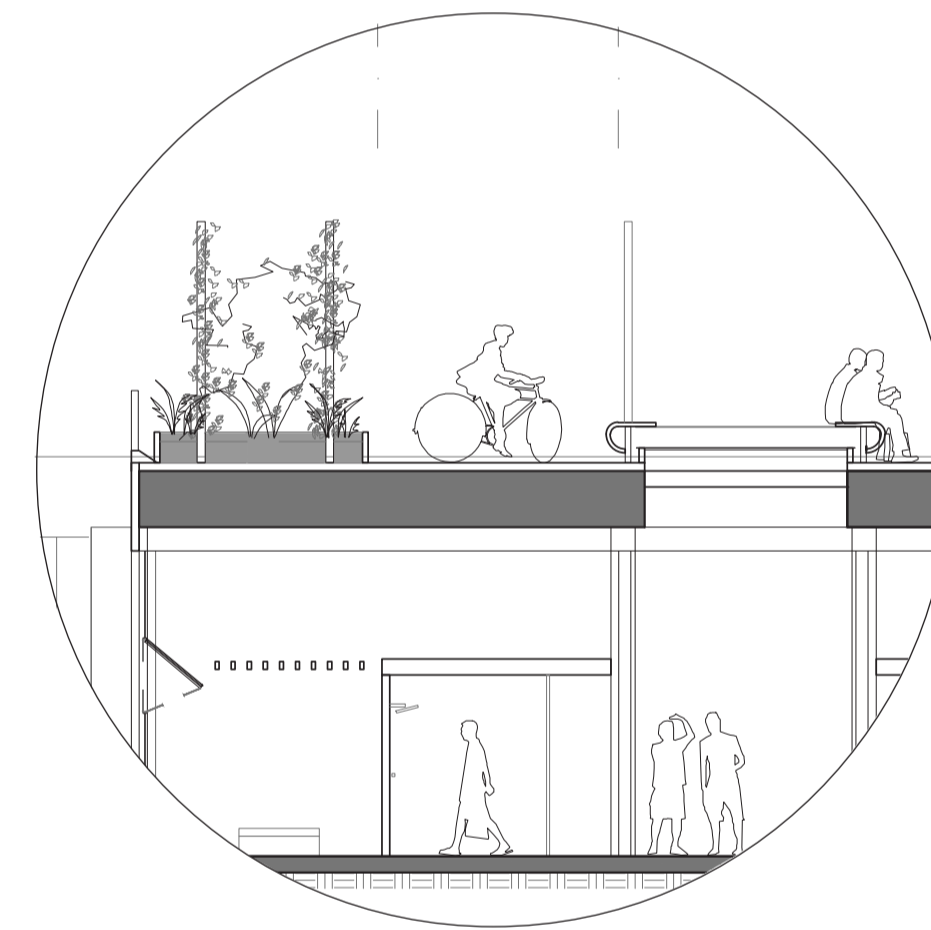
VENTILACIÓN/PROYECTO  
SERVICIOS/PLAZA



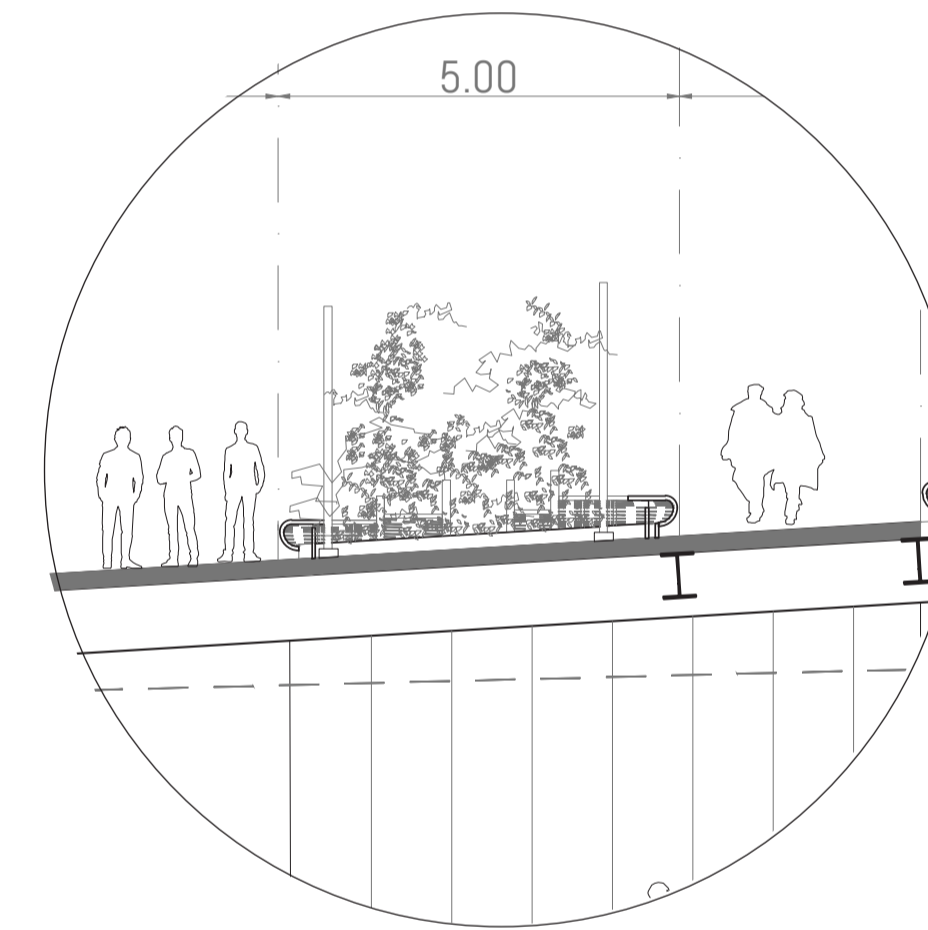
DETALLE DE MOBILIARIO/VENTILACIÓN



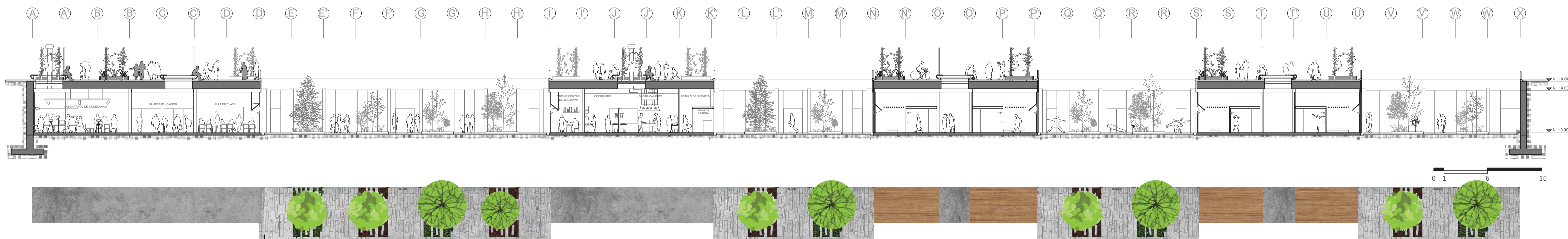
DETALLE DE MOBILIARIO/ILUMINACIÓN

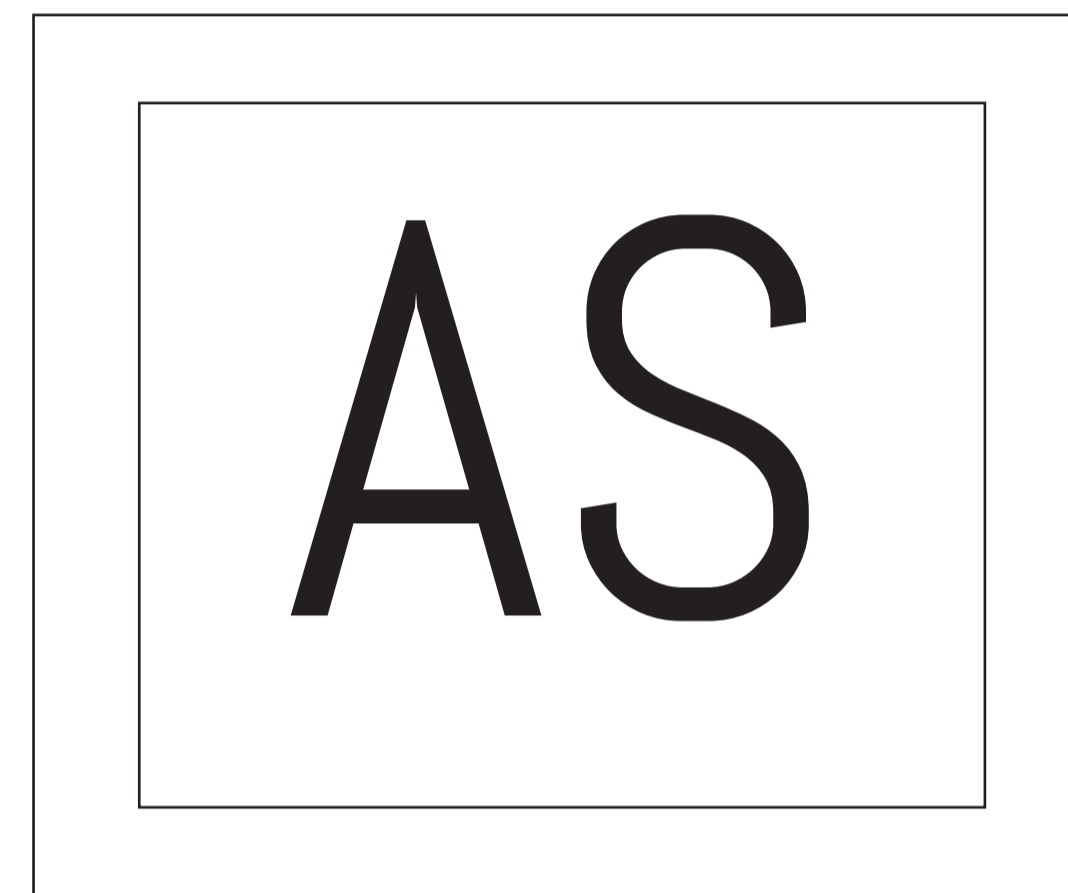
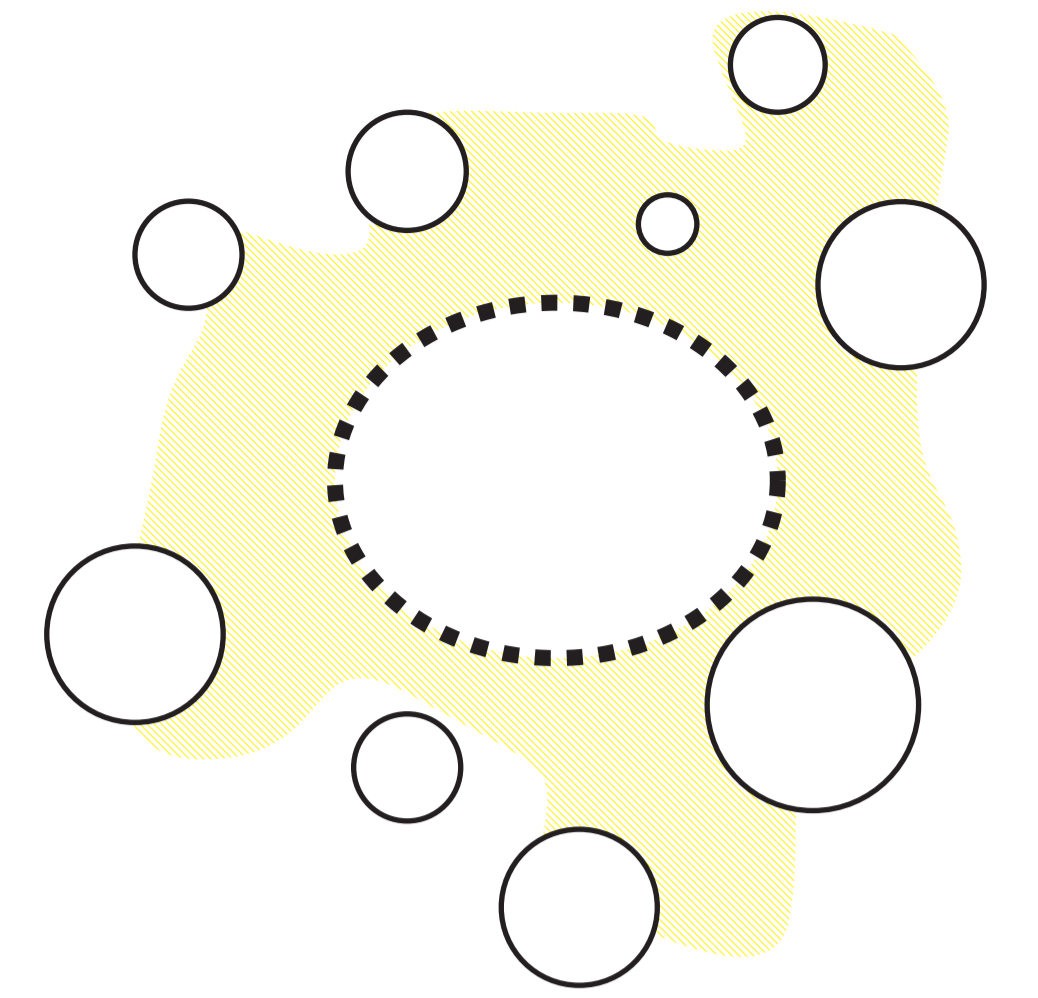


DETALLE DE MOBILIARIO/MACETA  
DETALLE DE MOBILIARIO/ILUMINACIÓN



DETALLE DE MOBILIARIO/MACETA





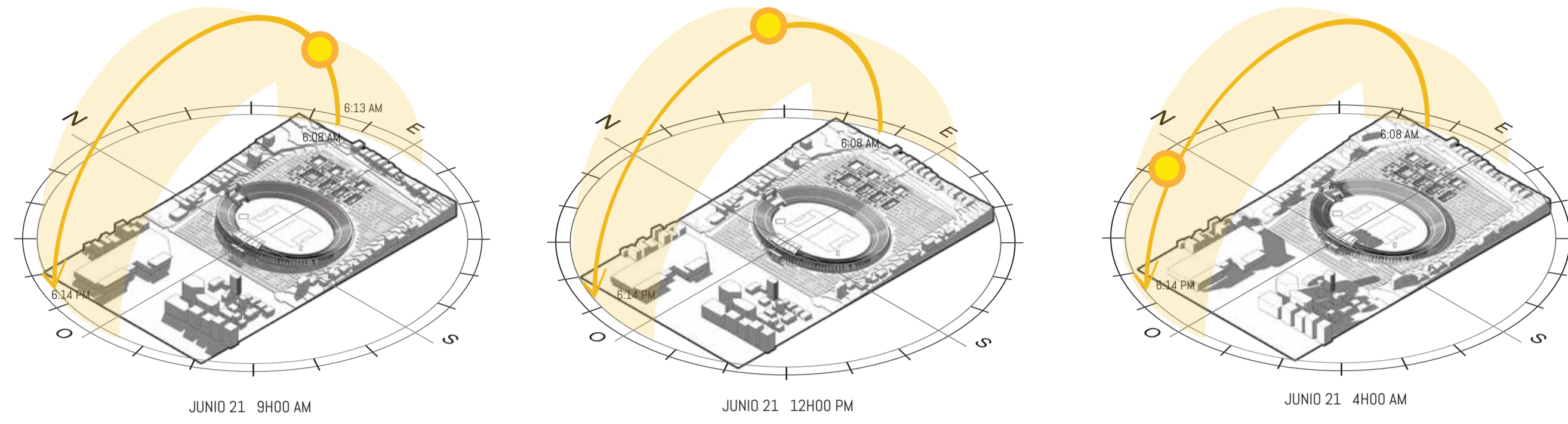
ASESORÍA DE SOSTENIBILIDAD

AS1 Estrategias de Asoleamiento  
AS2 Iluminación Natural  
AS3 Iluminación Natural  
AS4 Estrategias de Ventilación

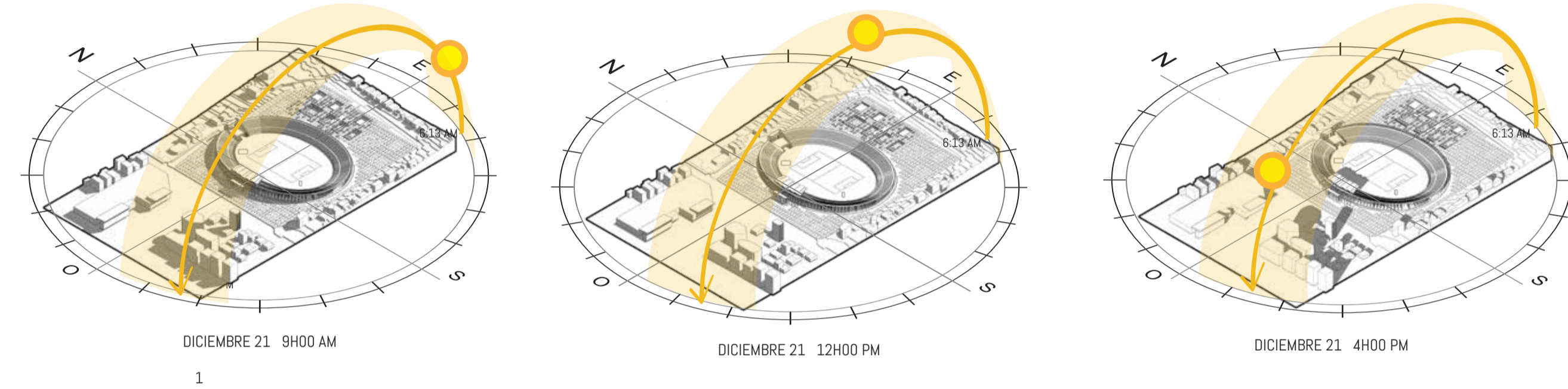
AS5 Estrategias de Recolección de Aguas Pluviales  
AS6 Sistema Recolección de Aguas Pluviales  
AS7 Tratamiento de Aguas Negras  
AS8 Materialidad

CRISTIAN FERNÁNDEZ

### SOLSTICIO DE VERANO

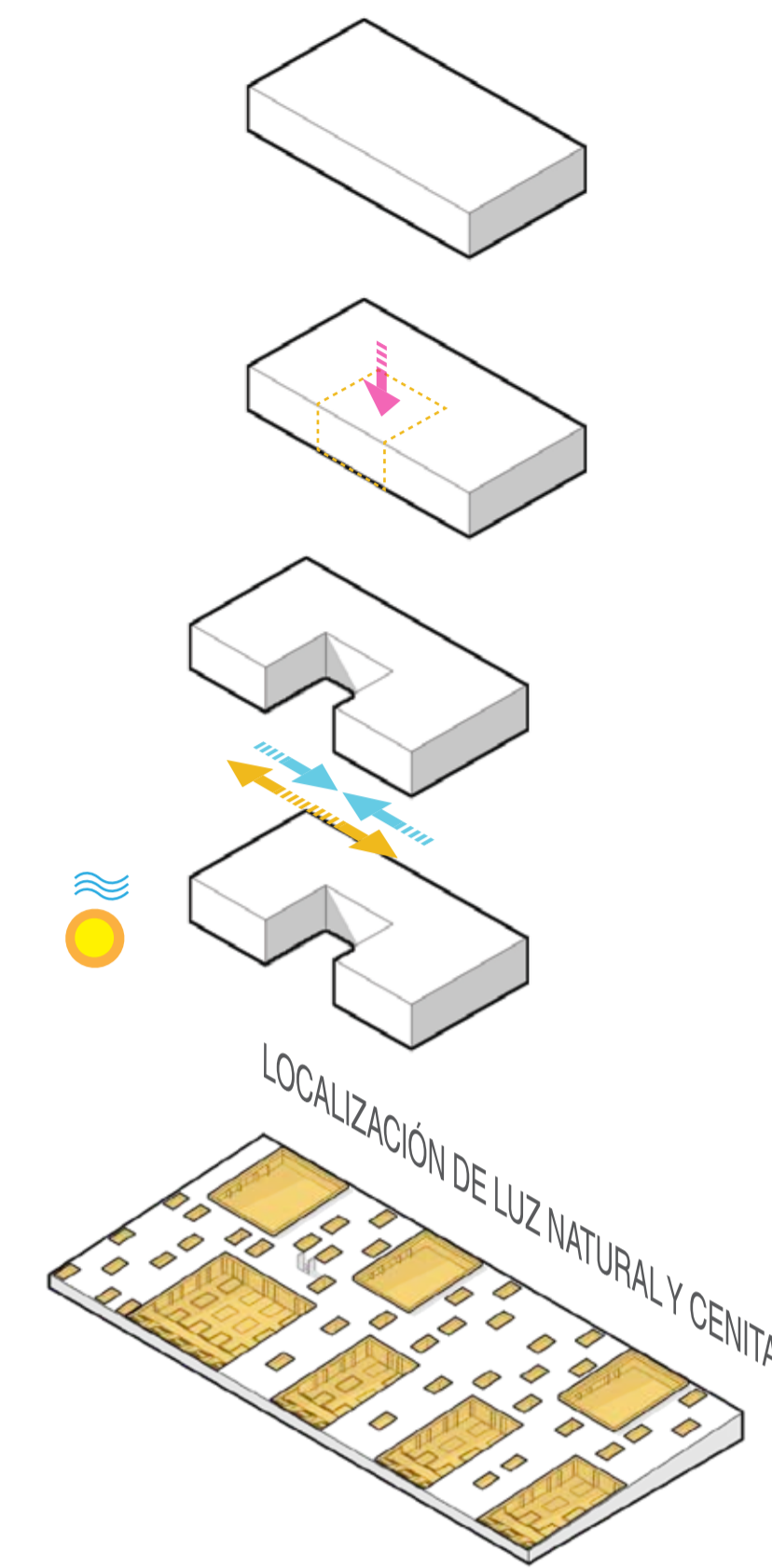


### SOLSTICIO DE INVIERNO

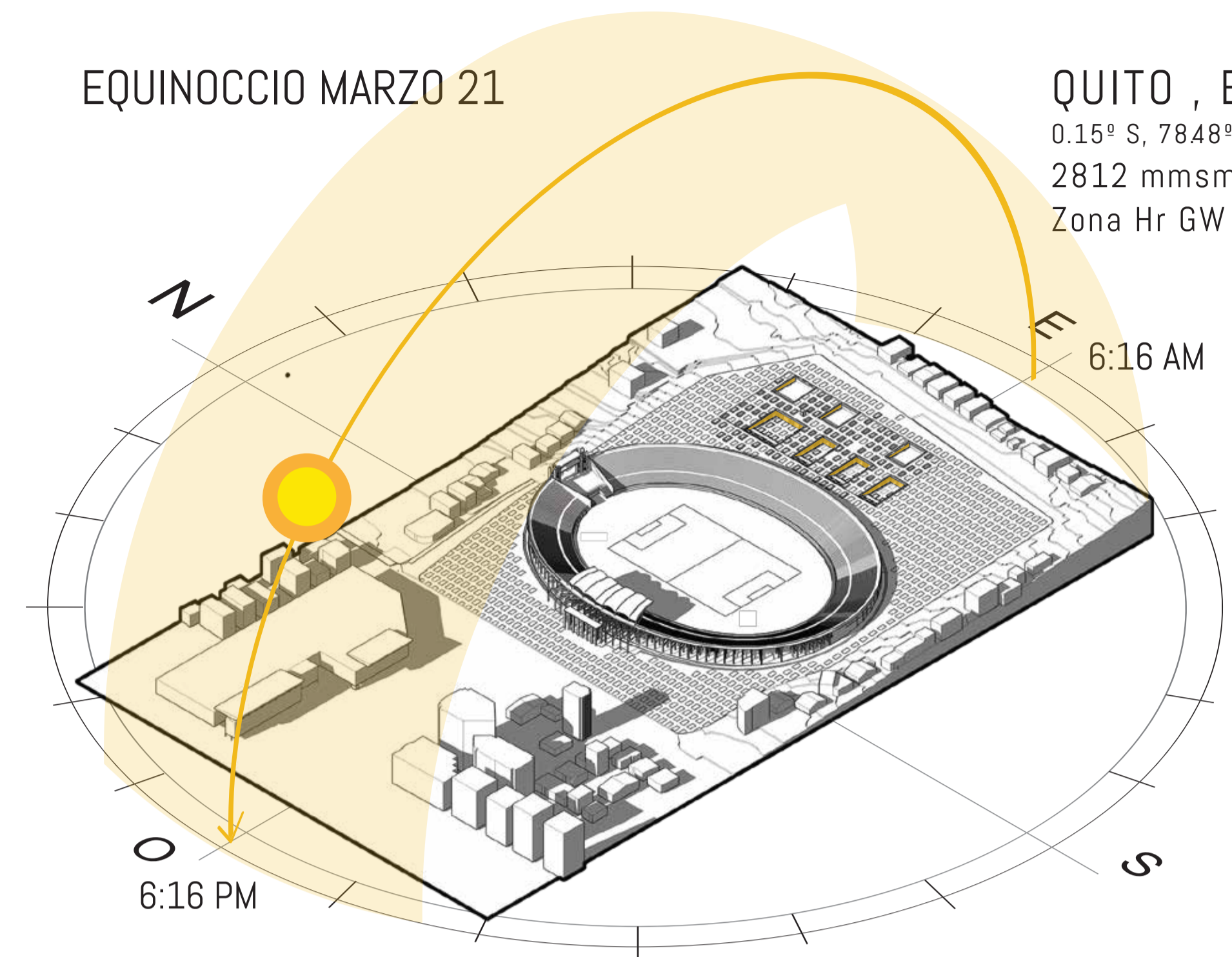


Fuente: Análisis Solar - Revit 2018, Meteoblu : Quito

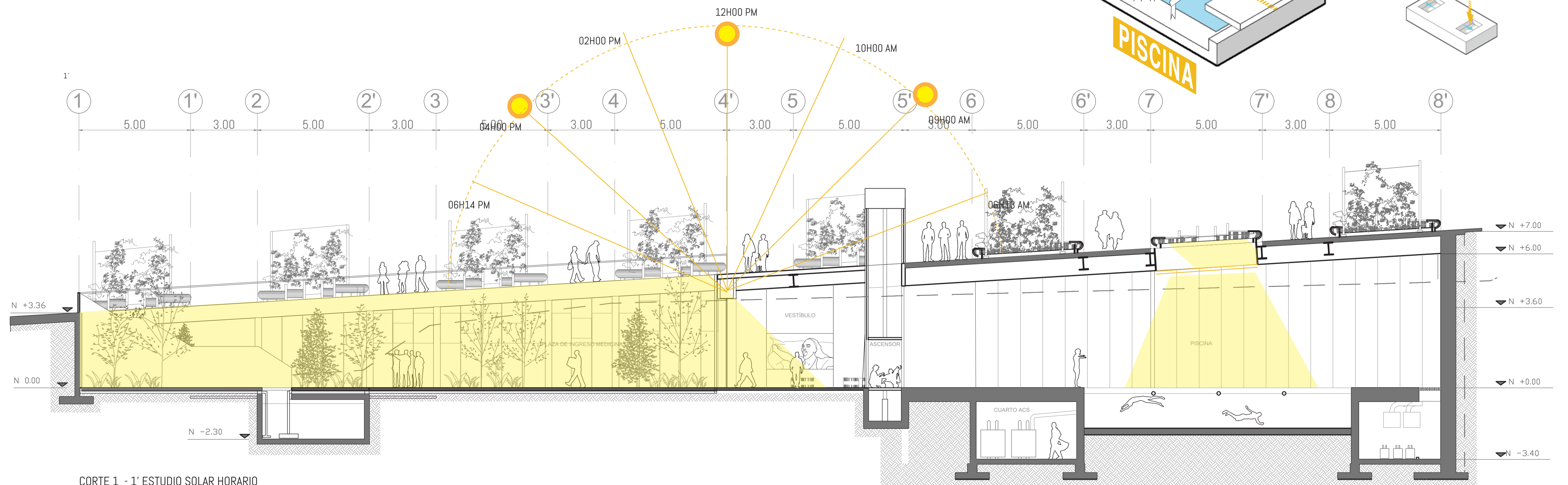
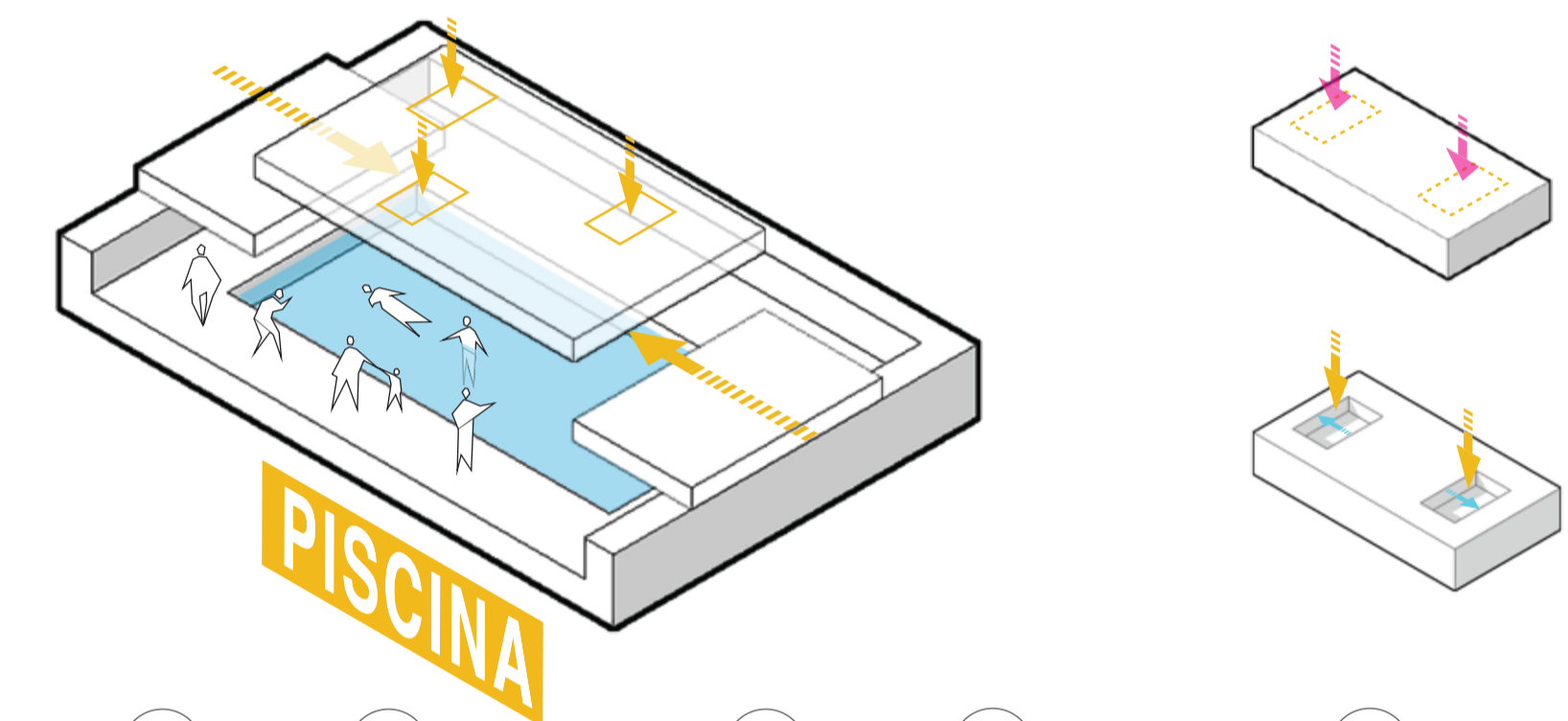
### INTENCIONES GENERALES DE LUZ NATURAL



### EQUINOCCIO MARZO 21



QUITO , ECU  
0.15° S, 78.48° W  
2812 mmsm  
Zona Hr GW -5



CORTE 1 - 1' ESTUDIO SOLAR HORARIO

Fuentes: Análisis Solar - Revit 2018  
Estrategias de Iluminación - Kwok A., Grondzik W.: The Green Studio Handbook  
Esquemas e Ilustraciones - Cristian Fernández



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR  
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES  
TRABAJO DE TITULACIÓN 2019

TEMA DEL PROYECTO:  
Centro Especializado de Alto Rendimiento: Deportes de combate  
CONTIENE:  
Asesoría de Sostenibilidad: Asoleamiento

NOMBRE:  
Cristian Fernández  
ASESOR:  
Arq. Andrés Cevallos

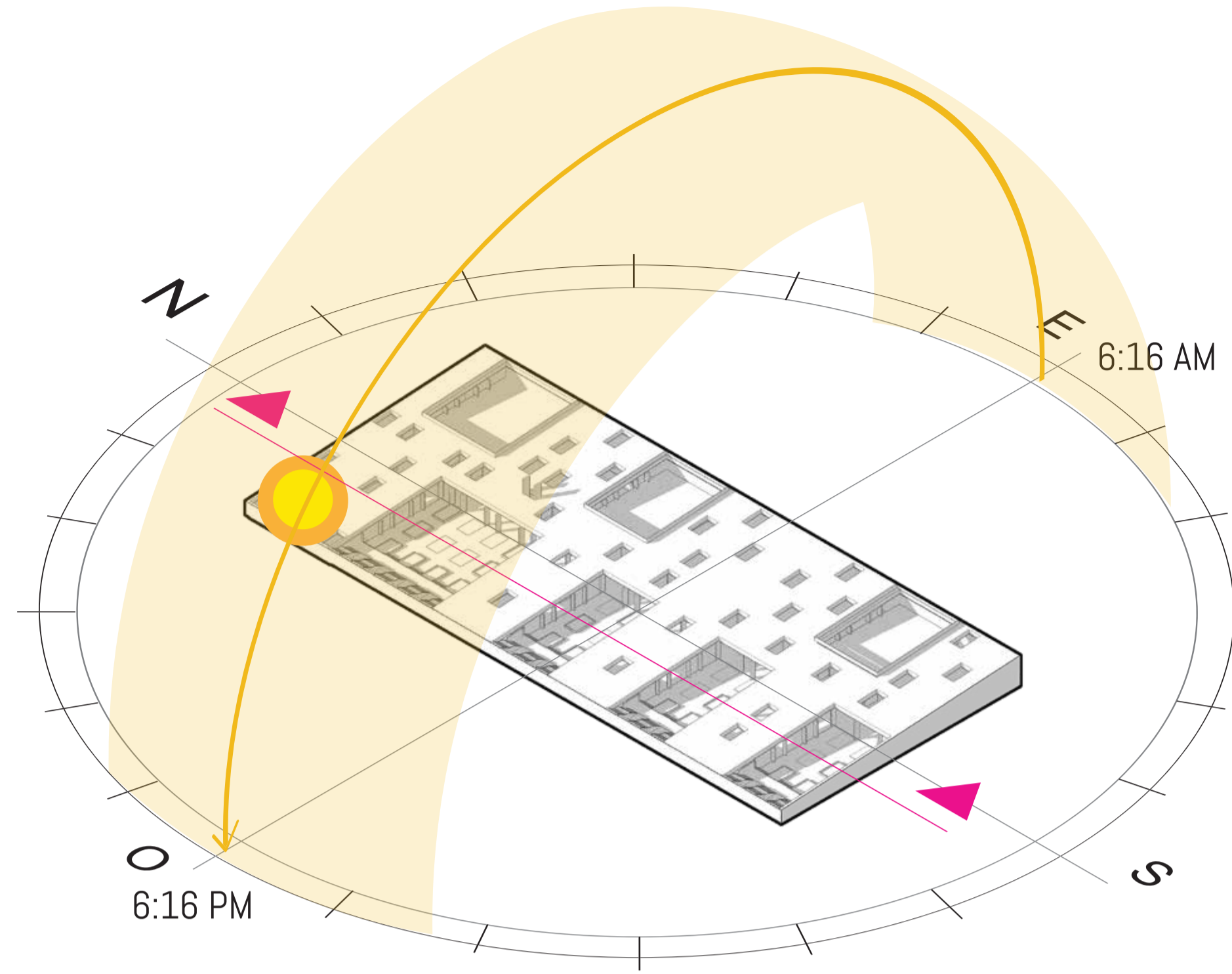
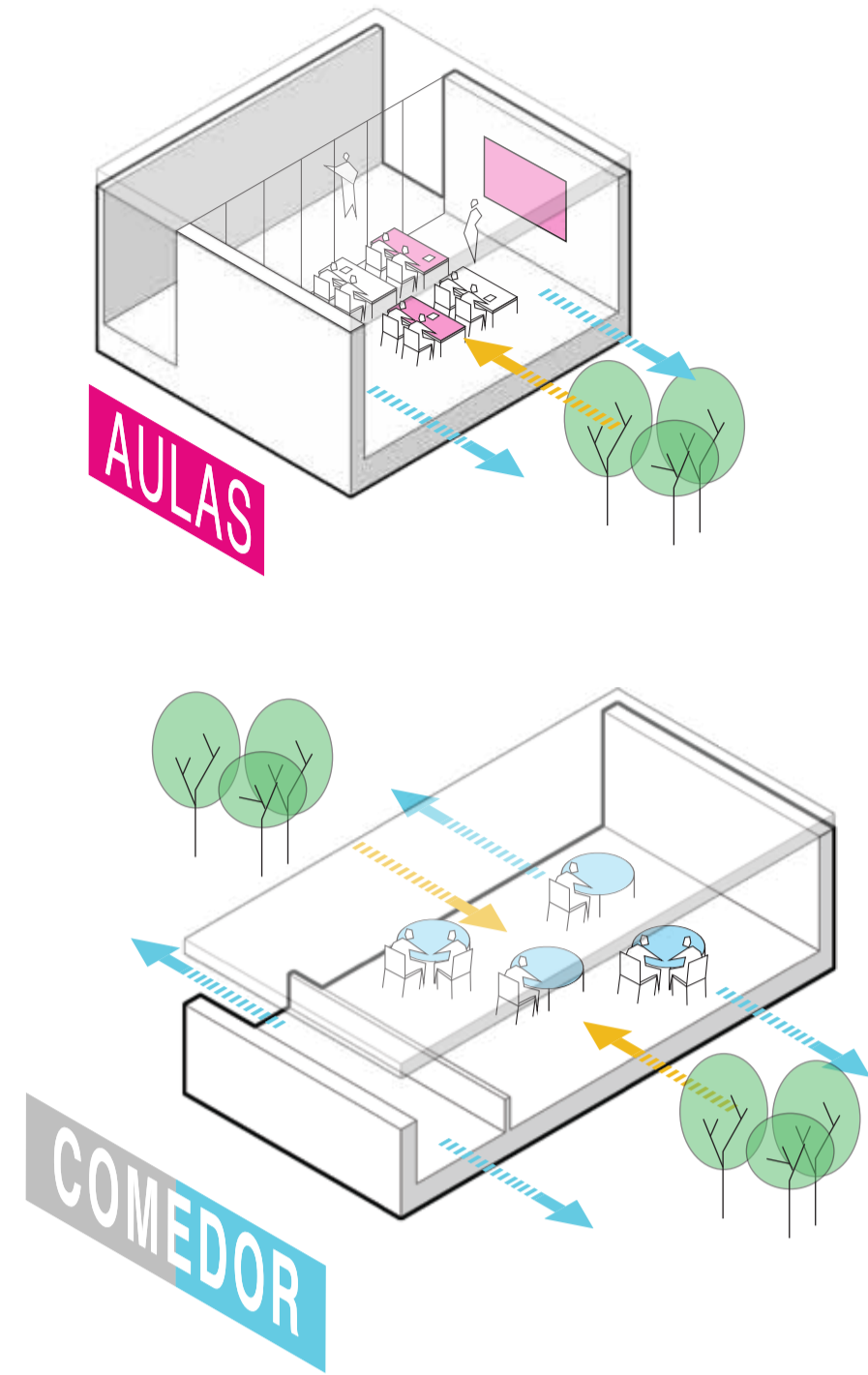
ESCALA:  
INDICADA  
FECHA:  
Julio 2019

NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

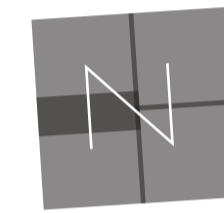
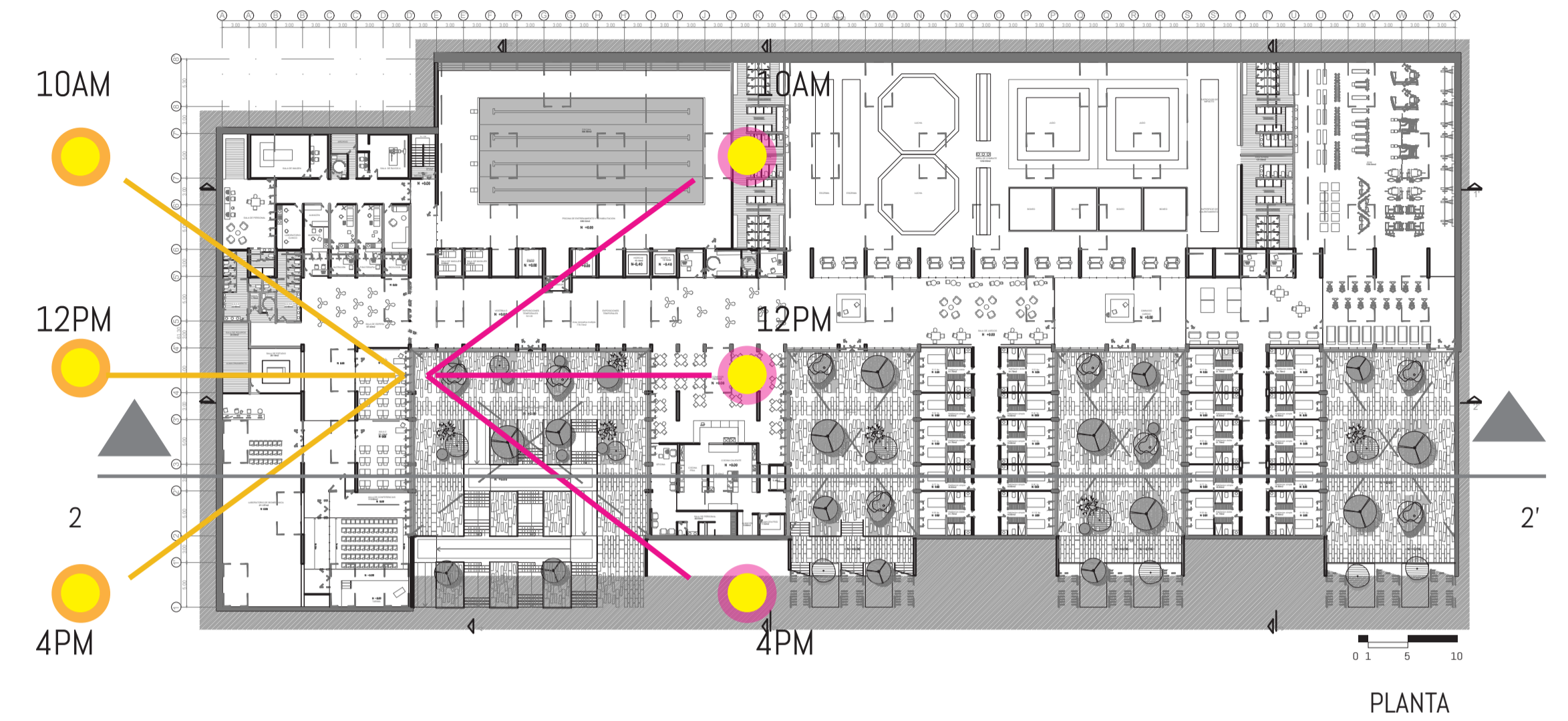
FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN:

LÁMINA:  
**AS01**

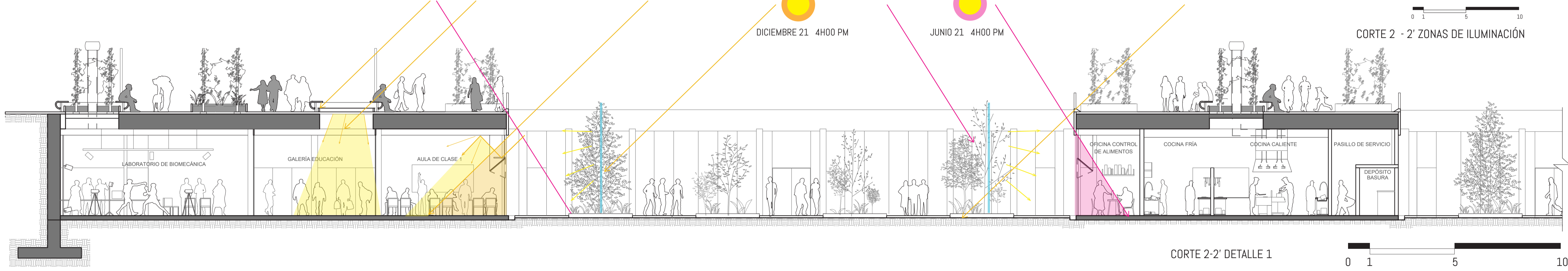
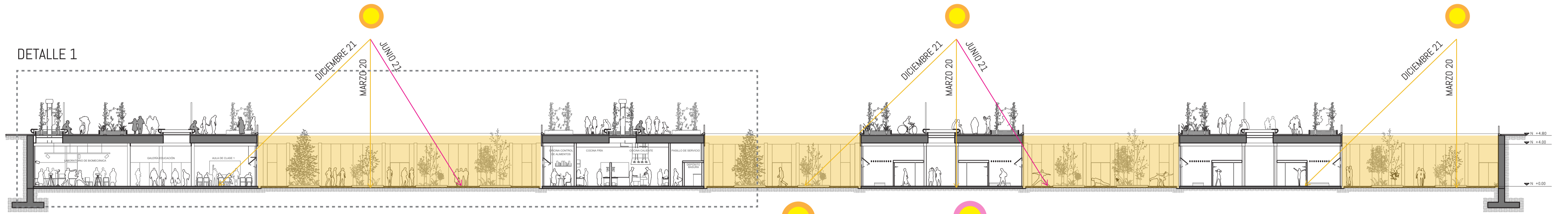
INTENCIONES ESPACIALES DE LUZ NATURAL



Fuente: Análisis Solar - Revit 2018, Meteoblu : Quito

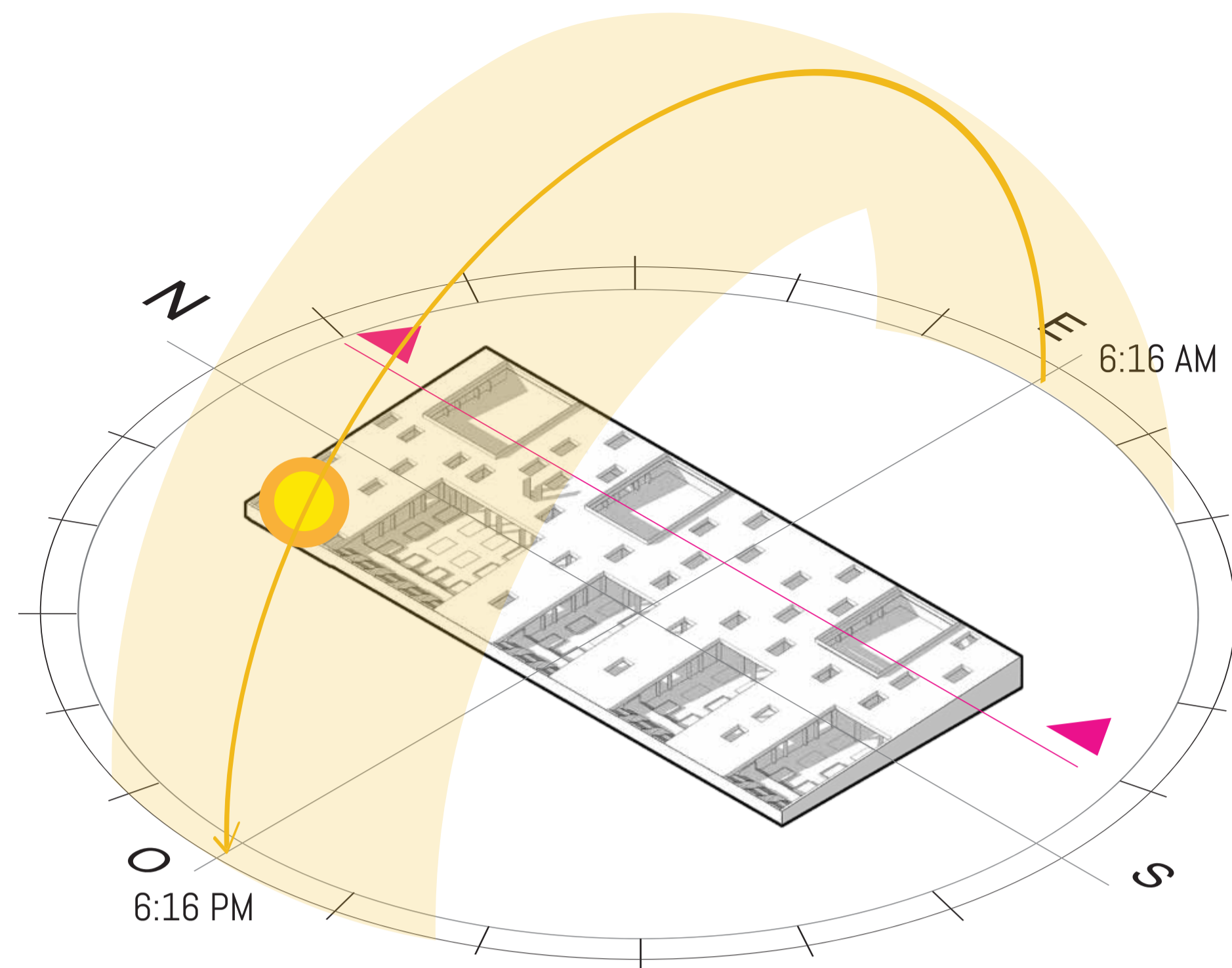
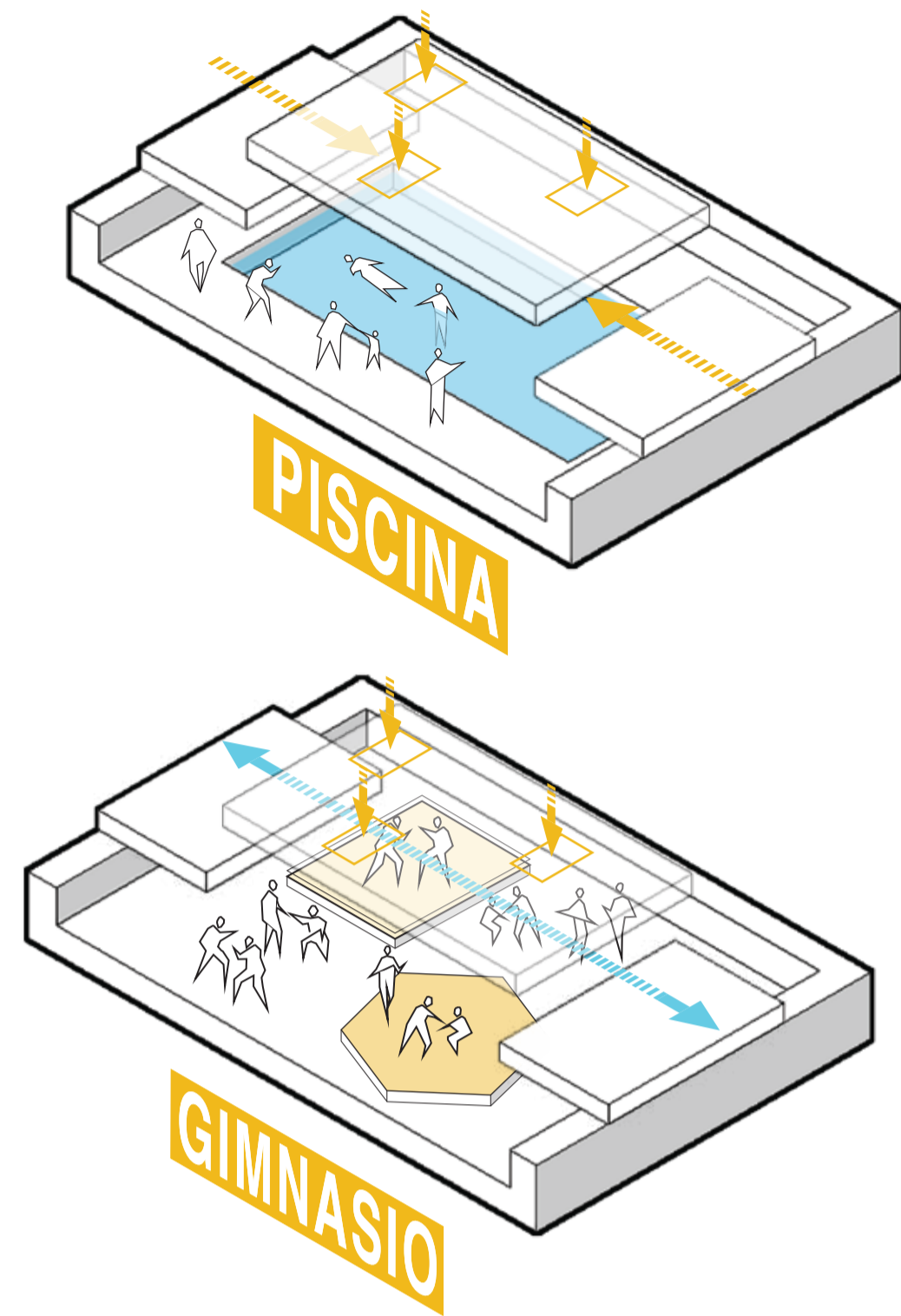


- SOL DE DICIEMBRE 21
- SOL DE JUNIO 21

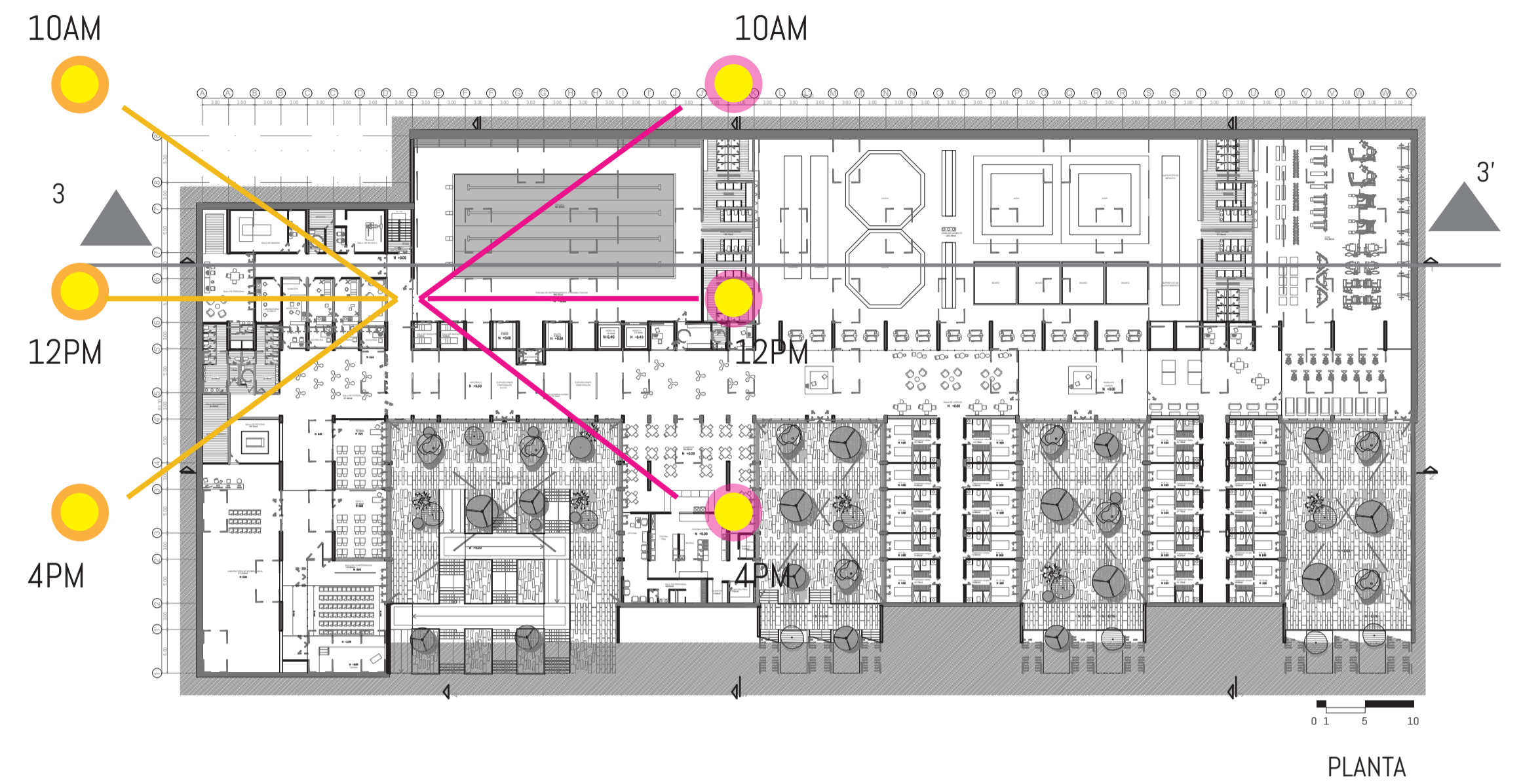


Fuentes: Análisis Solar - Revit 2018  
Estrategias de Iluminación - Kwok A., Grondzik W. : The Green Studio Handbook  
Esquemas e Ilustraciones - Cristian Fernández

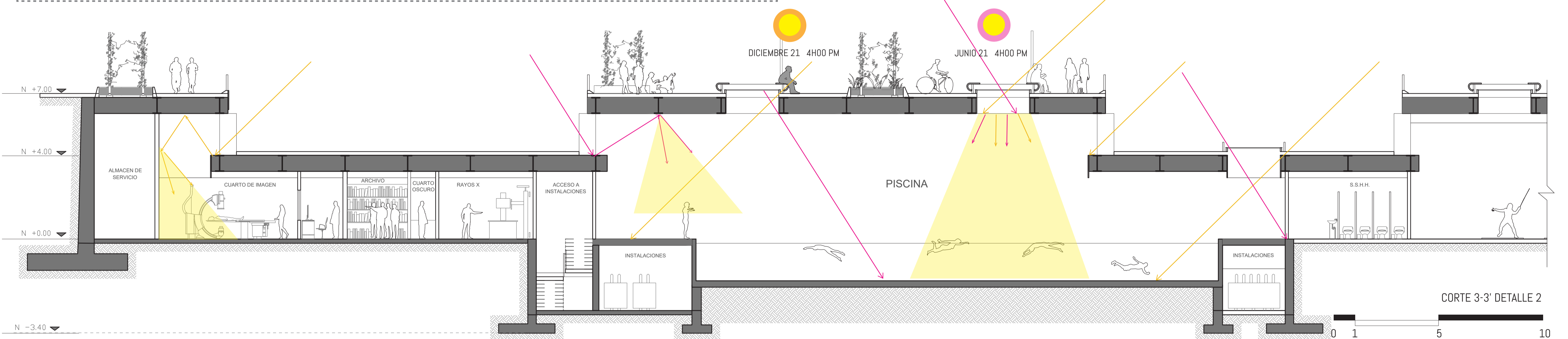
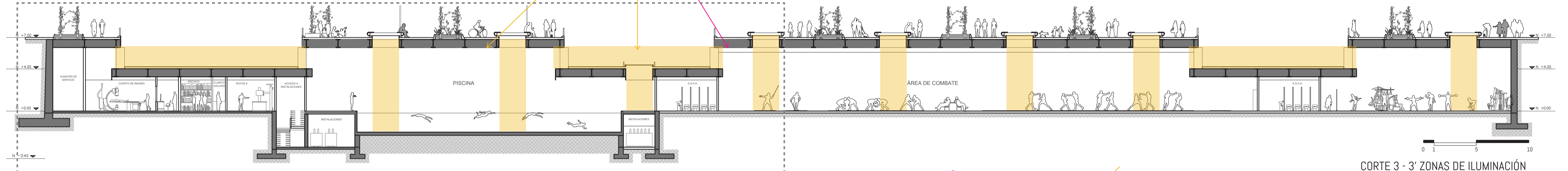
INTENCIONES ESPACIALES DE LUZ NATURAL



Fuente: Análisis Solar - Revit 2018, Meteoblu : Quito



DETALLE 2



Fuentes: Análisis Solar - Revit 2018  
Estrategias de Iluminación - Kwok A., Grondzik W. : The Green Studio Handbook  
Esquemas e Ilustraciones - Cristian Fernández



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR  
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES  
TRABAJO DE TITULACIÓN 2019

TEMA DEL PROYECTO:  
Centro Especializado de Alto Rendimiento: Deportes de combate  
CONTIENE:  
Asesoría de Sostenibilidad: Asoleamiento

NOMBRE:  
Cristian Fernández  
ASESOR:  
Arq. Andrés Cevallos

ESCALA:  
INDICADA  
FECHA:  
Julio 2019

NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

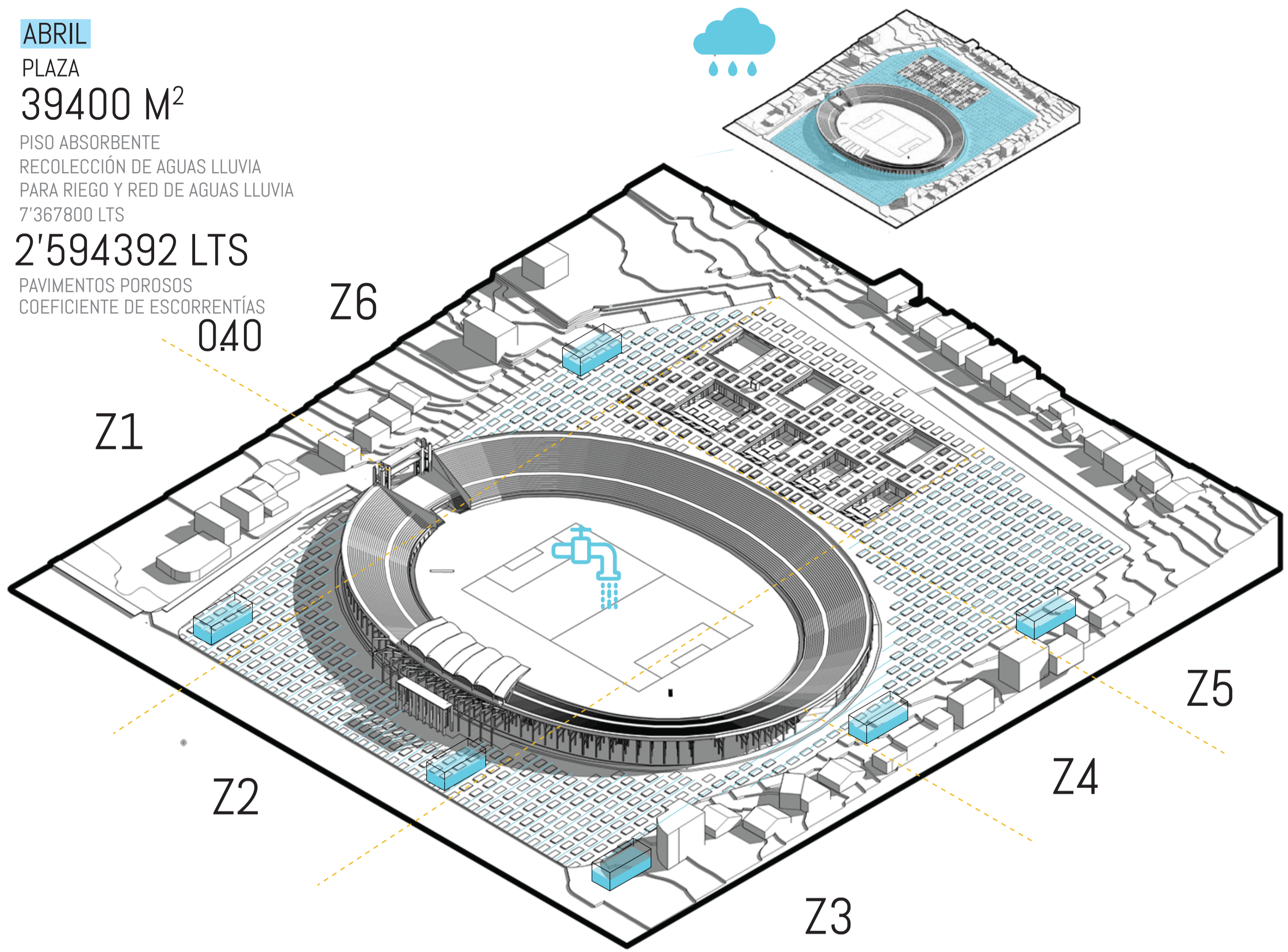


FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN:

LÁMINA:  
AS03

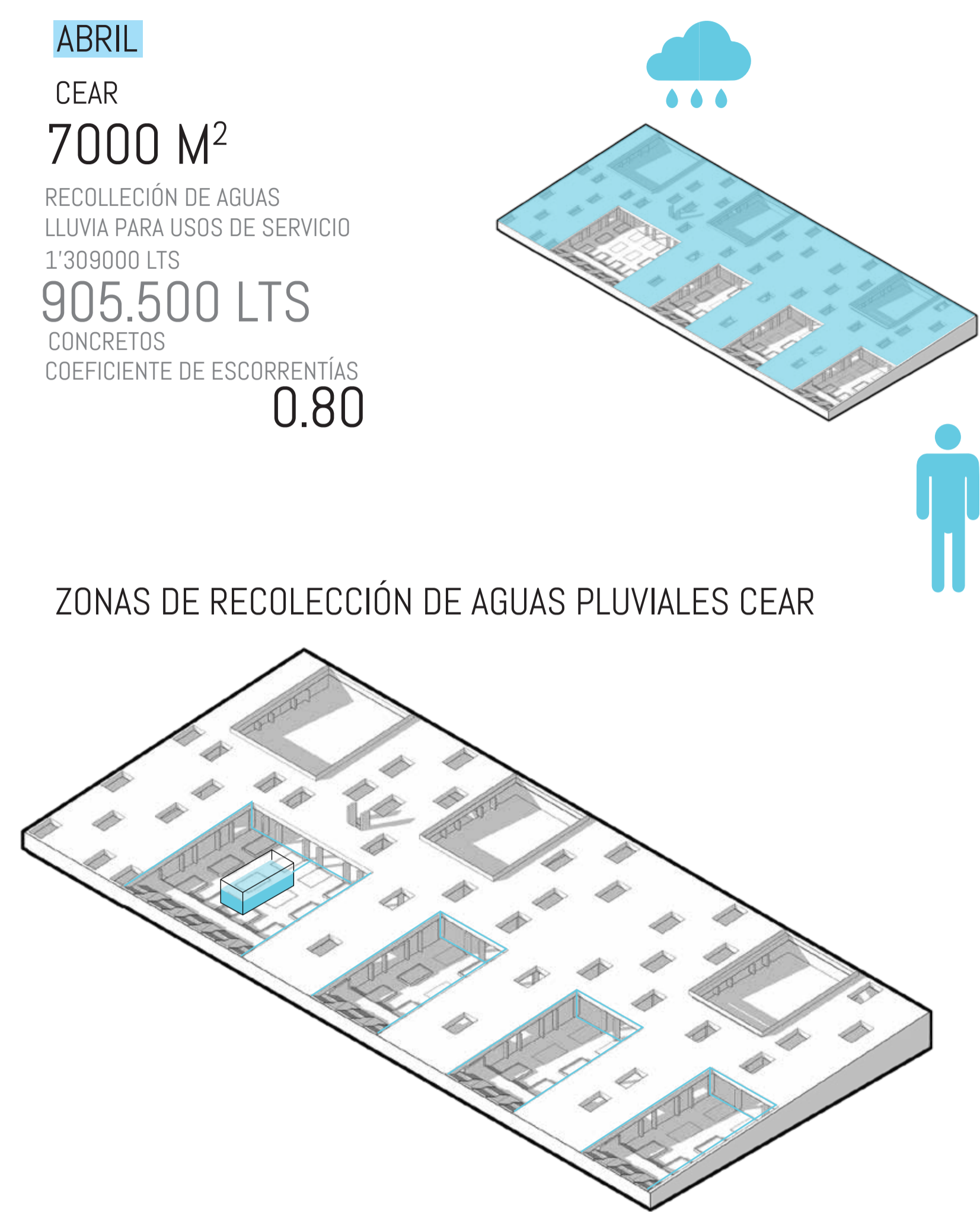
### ZONAS DE RECOLECCIÓN DE AGUAS PLUVIALES EN PLAZA

**ABRIL**  
 PLAZA  
**39400 M<sup>2</sup>**  
 PISO ABSORBENTE  
 RECOLECCIÓN DE AGUAS LLUVIA  
 PARA RIEGO Y RED DE AGUAS LLUVIA  
 7'367800 LTS  
**2'594392 LTS**  
 PAVIMENTOS POROSOS  
 COEFICIENTE DE ESCORRENTÍAS  
**0.40**



### ESTRATEGIAS GENERALES PARA RECOLECCIÓN DE AGUA

**ABRIL**  
 CEAR  
**7000 M<sup>2</sup>**  
 RECOLECCIÓN DE AGUAS  
 LLUVIA PARA USOS DE SERVICIO  
 1'309000 LTS  
**905.500 LTS**  
 CONCRETOS  
 COEFICIENTE DE ESCORRENTÍAS  
**0.80**



### USO DIARIO DE AGUA EN HOTELES

500 LITROS X HABITACIÓN  
 20000 LITROS EN TOTAL

INODOROS DESCARGA DOBLE  
 4.1 LÍQUIDOS 6 SÓLIDOS  
 7 VECES AL DÍA 3 VECES AL DÍA  
 10 DESCARGAS POR PERSONA

4680 LTS AL DÍA

46.8 LTS AL DÍA X 100

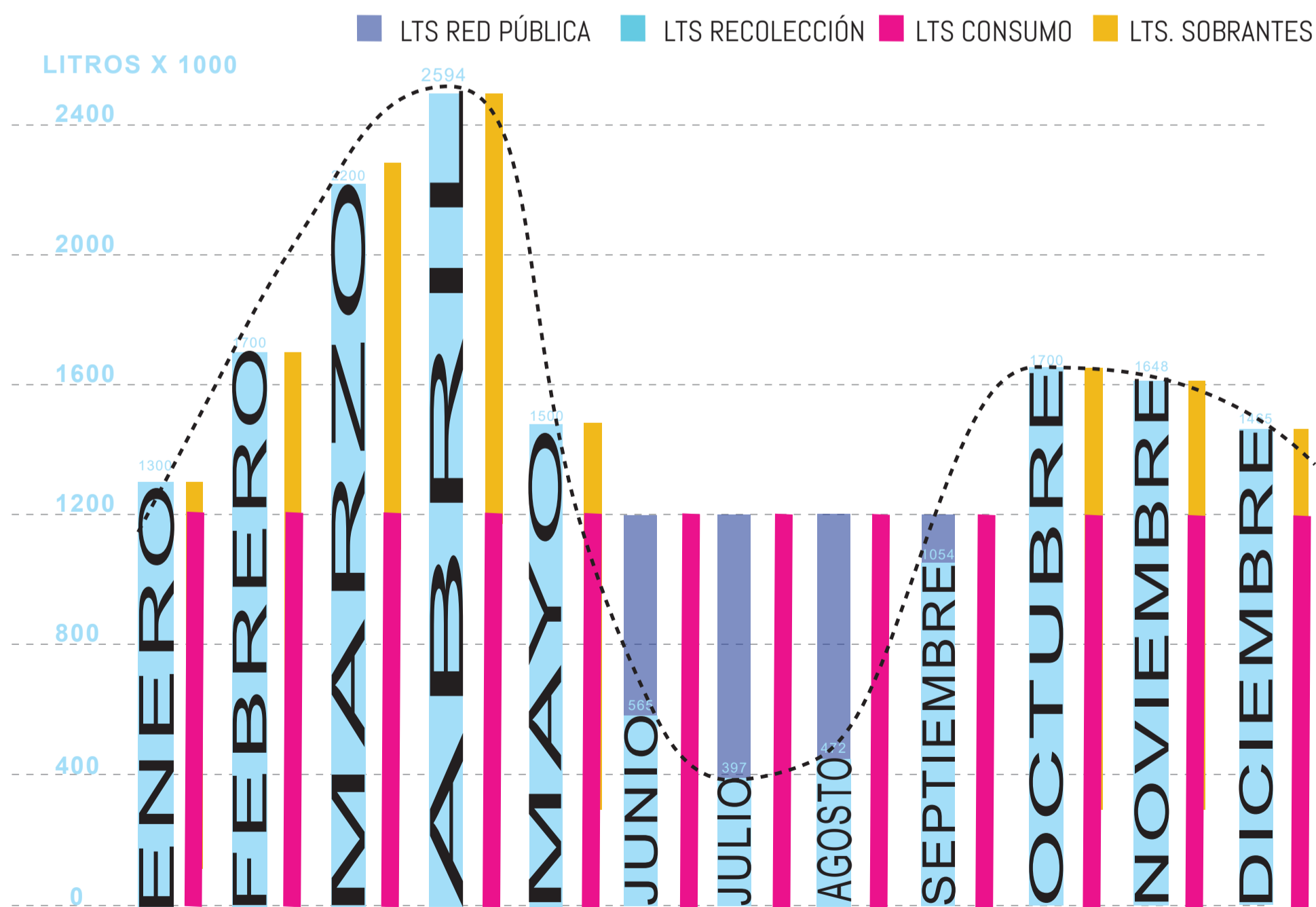
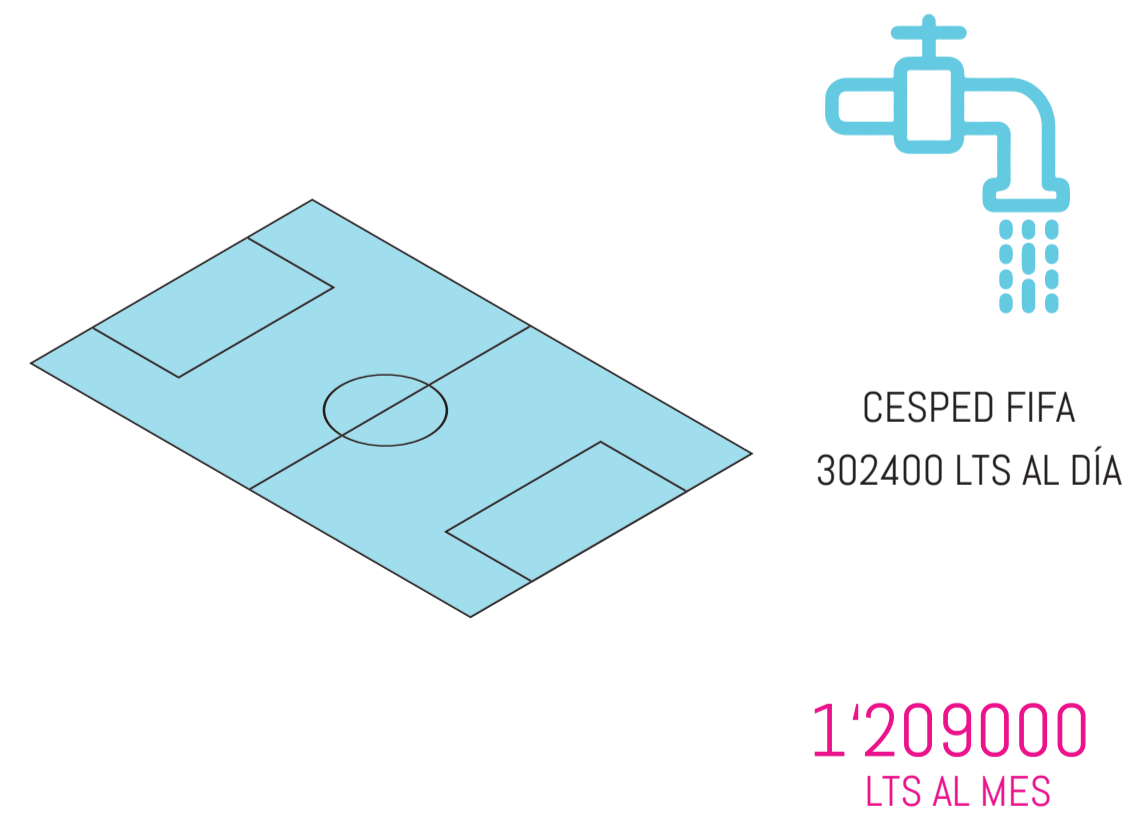
140400 LTS AL MES

### ZONAS DE RECOLECCIÓN DE AGUAS PLUVIALES CEAR

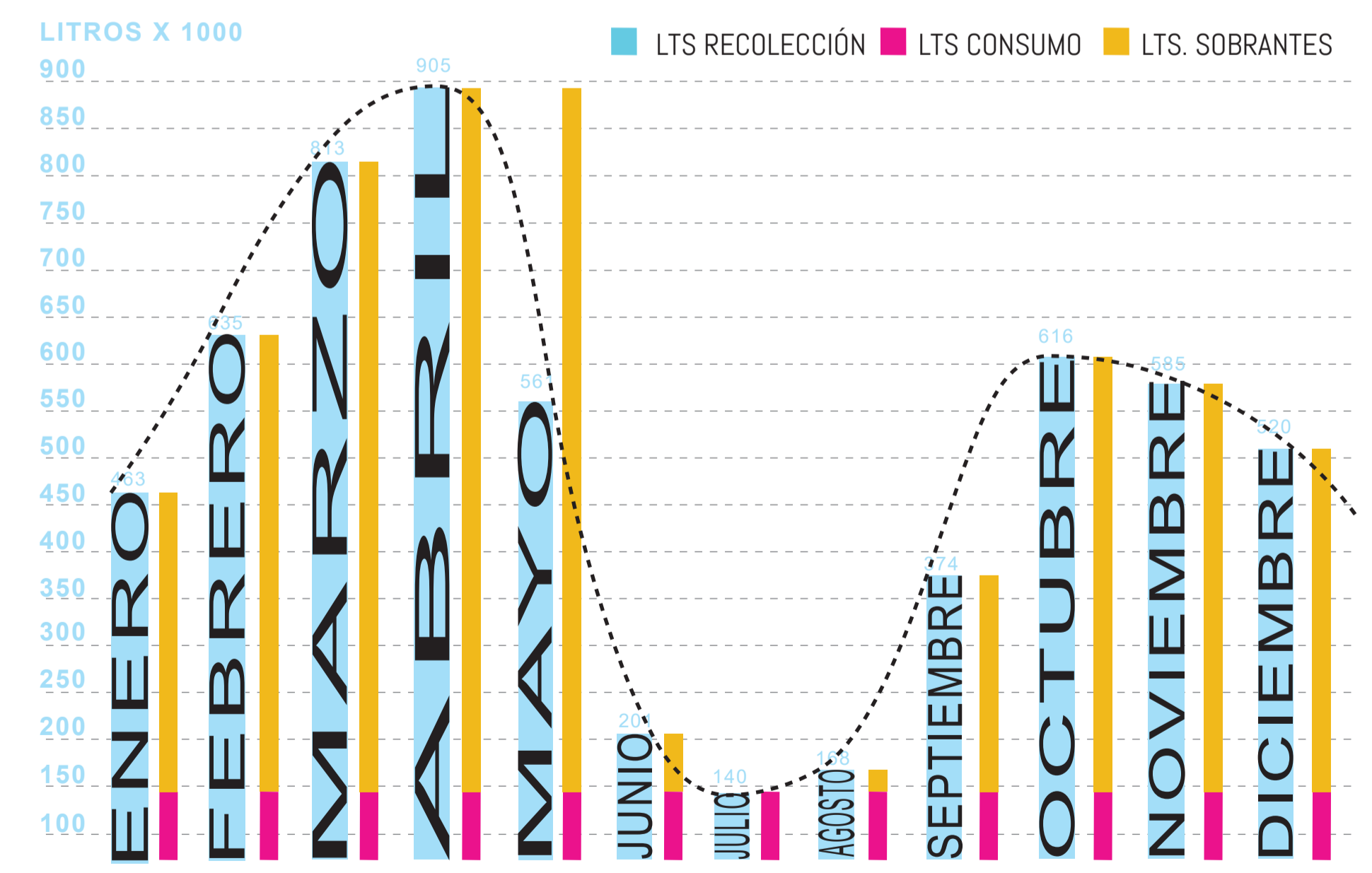
1 CISTERNA DE 24 M<sup>3</sup>  
 PARA RECOLECCIÓN DE  
 AGUAS PLUVIALES

4680 LTS AL DIA  
**ABASTO 5 DIAS**  
**23400 LTS**

### USO DIARIO DE AGUA EN RIEGO DE CANCHA



### CUADRO DE RECOLECCIÓN MENSUAL CEAR

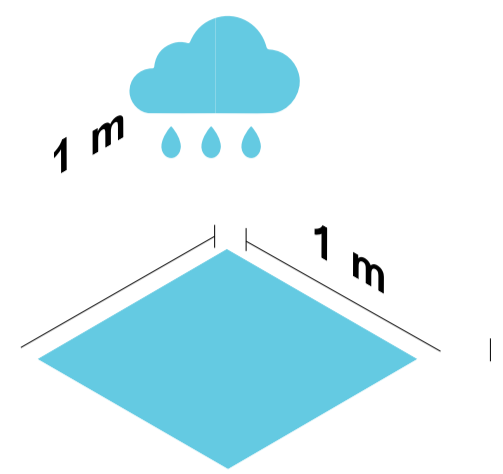


Fuente - [STMA, 2017]  
[https://www.stma.org/wp-content/uploads/2017/11/International\\_Soccer\\_Bulletin\\_Spanish\\_FINAL.pdf](https://www.stma.org/wp-content/uploads/2017/11/International_Soccer_Bulletin_Spanish_FINAL.pdf)

Fuentes: Cuadro de Lluvias - INHAM 2014; Anuario Meteorológico, Meteoblue 2018; Quito  
 Sistema de recolección y pisos absorbentes - Driff K. 2016; Toward an Urban Ecology  
 Uso diario por tipología - Bermudez S. 1980; Fundamentos de hidraulica y e instalaciones de abasto en las edificaciones.  
 Esquemas e Ilustraciones - Cristian Fernández

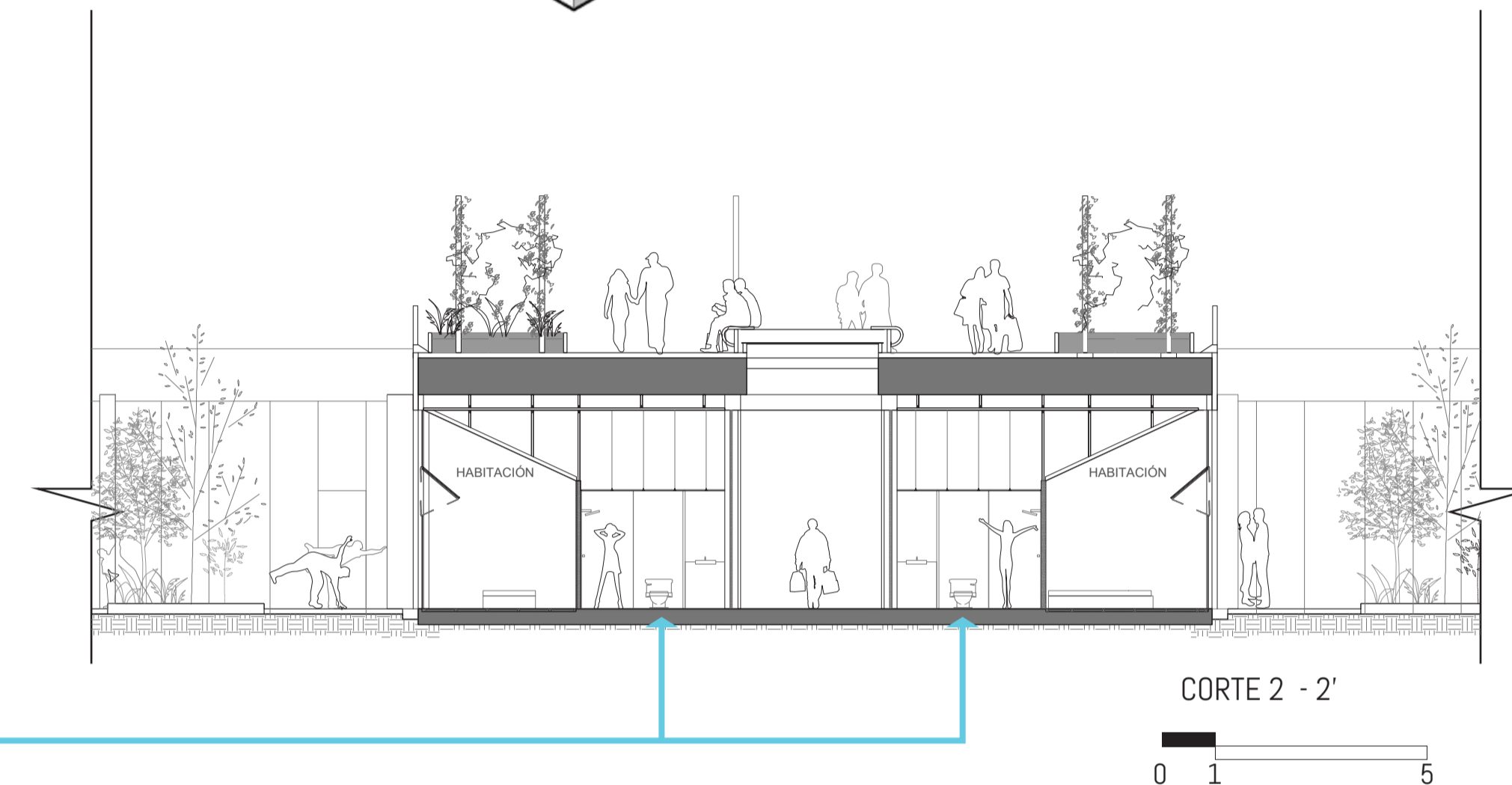
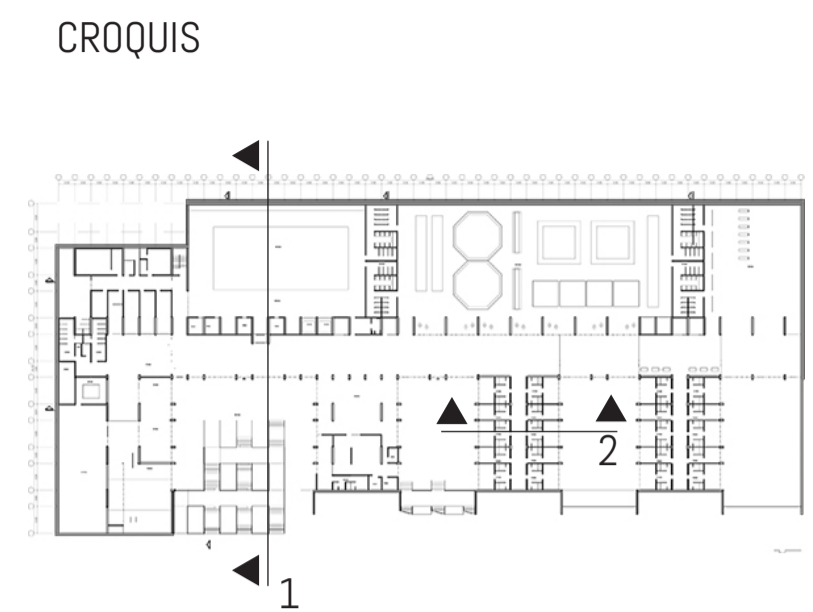
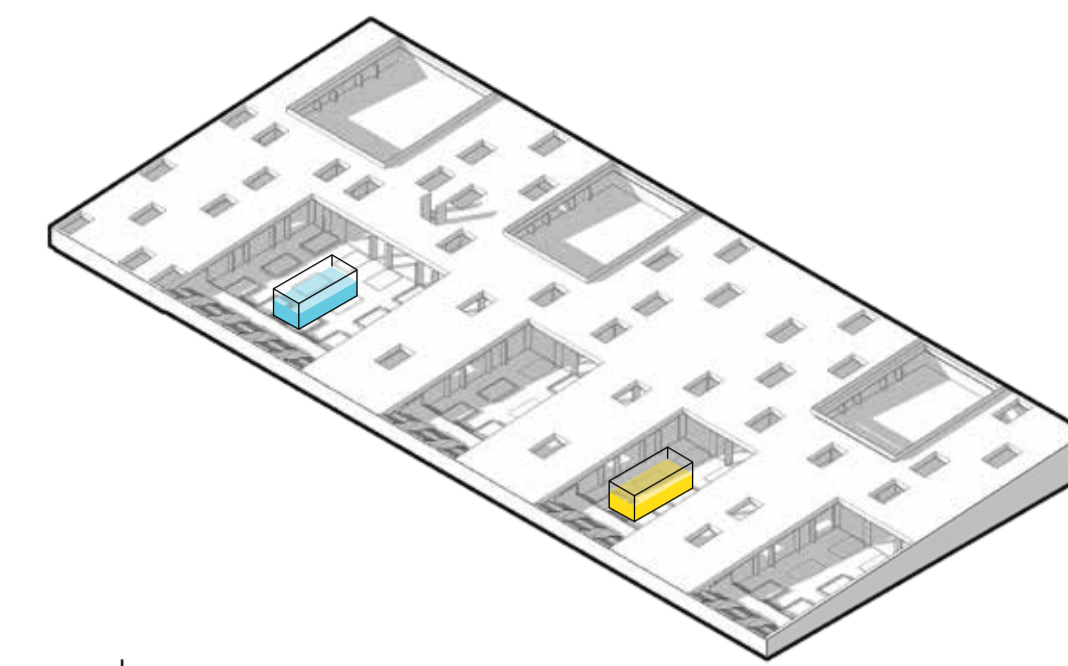
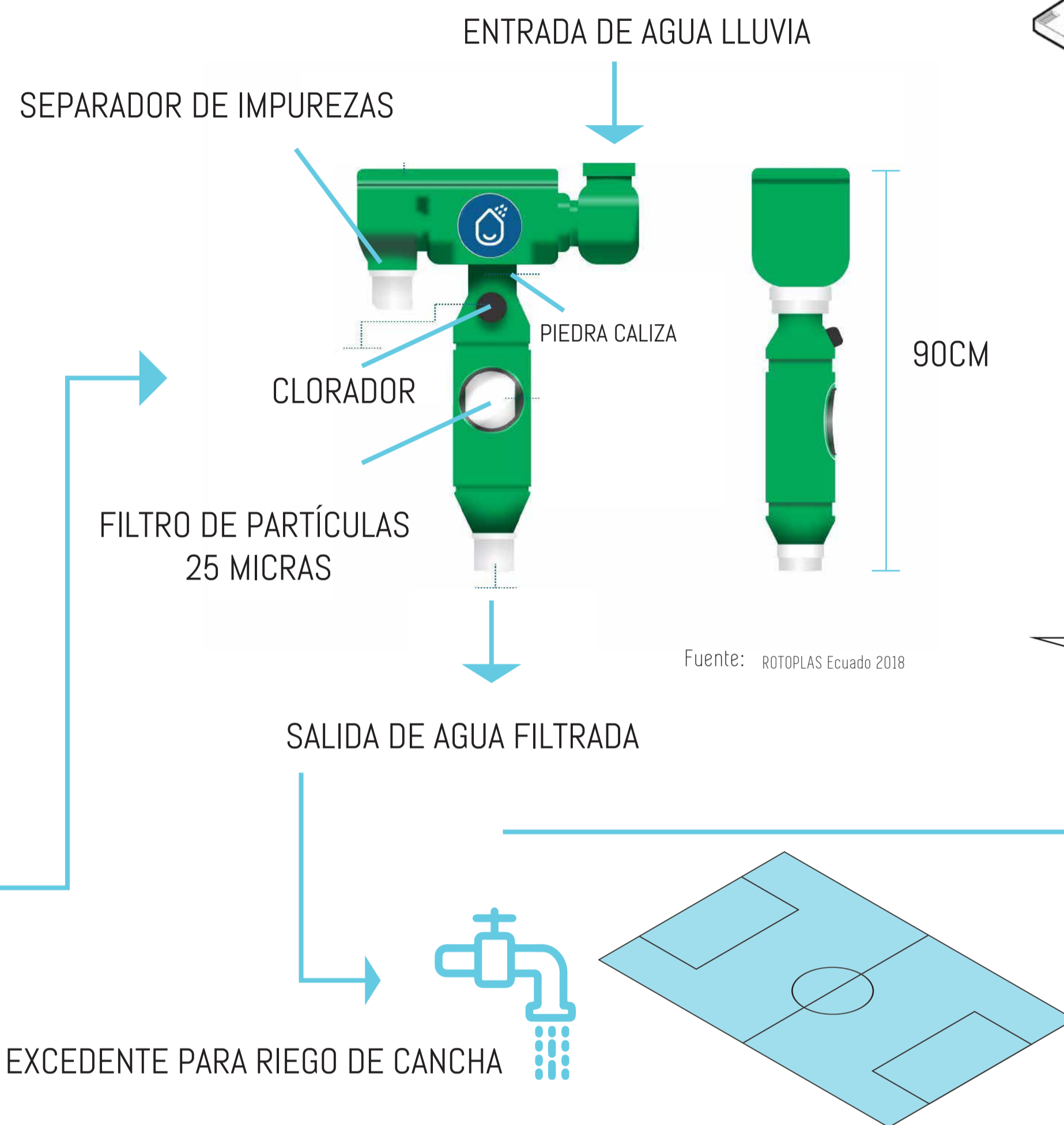
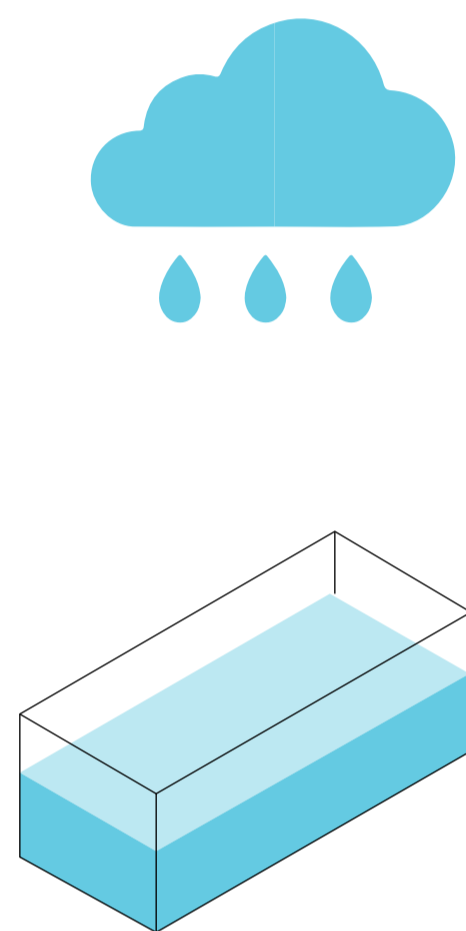
CÓDIGO	ESTACIÓN	ALTITUD	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEP	OCT	NOV	DIC
M0024	QUITO INHAM- IRAGUITO	2789	82.7	113.4	145.3	161.7	100.6	35.9	25.2	30	66.9	110.1	104.6	93.0

1 MM DE PRECIPITACIÓN = 1 LITRO / 1 M<sup>2</sup>

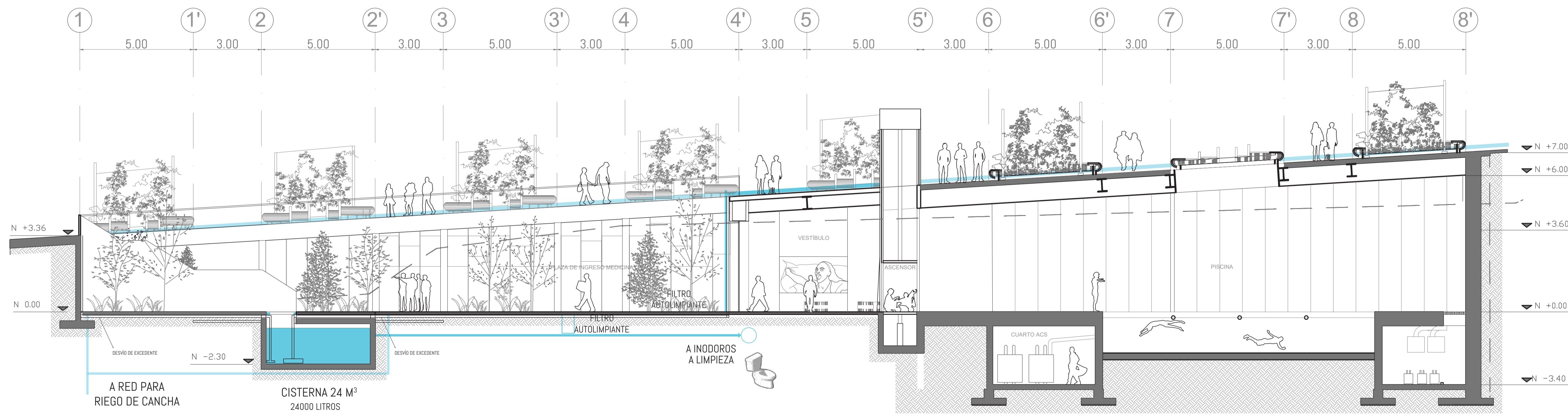


**ABRIL**  
161.7 LITROS/M<sup>2</sup> AL MES

**JULIO**  
25.2 LITROS/M<sup>2</sup> AL MES



EXCEDENTE PARA RIEGO DE CANCHA



Fuentes: FILTRO AUTOLIMPIANTE - ROTOPLAS Ecuador  
Esquemas e Ilustraciones - Cristian Fernández

CORTE 1 - 1' PROCESO DE CAPTACIÓN DE AGUAS PLUVIALES



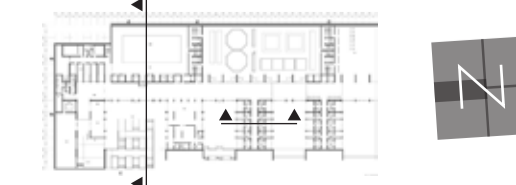
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR  
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES  
TRABAJO DE TITULACIÓN 2019

TEMA DEL PROYECTO:  
Centro Especializado de Alto Rendimiento: Deportes de combate  
CONTIENE:  
Asesoría de Sostenibilidad: Recolección de Agua Pluvial

NOMBRE:  
Cristian Fernández  
ASESOR:  
Arq. Andrés Cevallos

ESCALA:  
INDICADA  
FECHA:  
Julio 2019

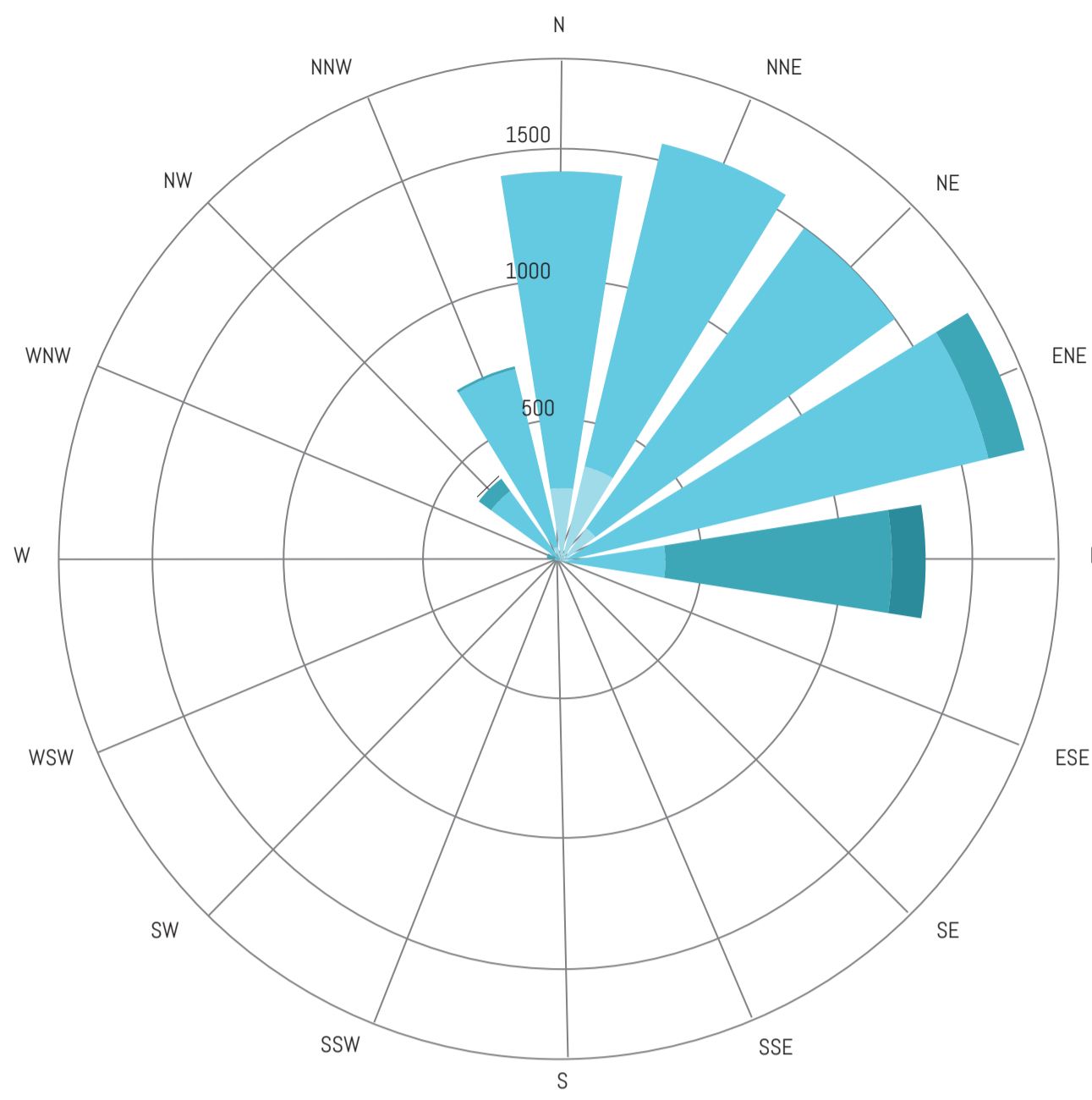
NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA



FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN:

LÁMINA:

AS05



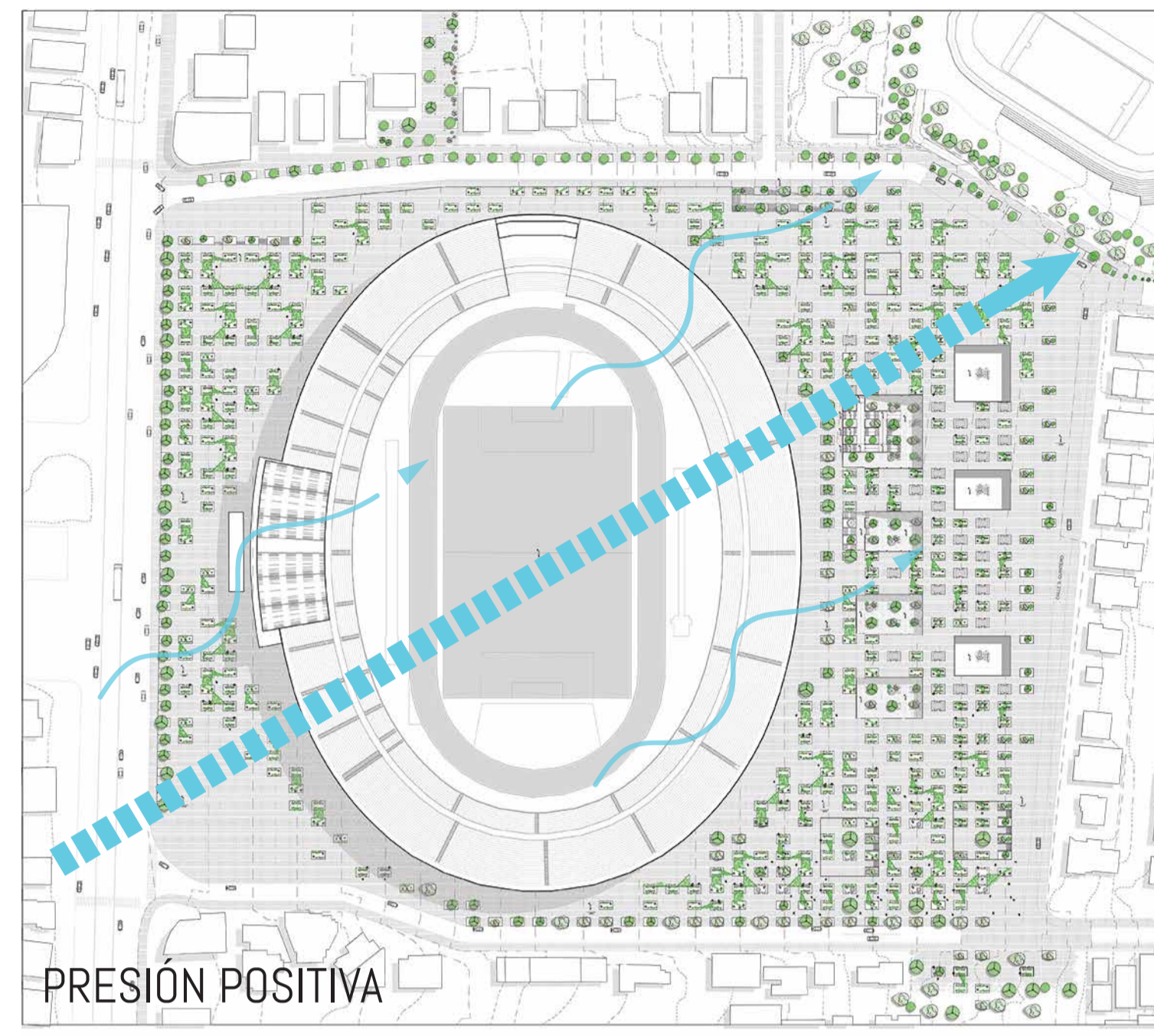
Fuente: Revit 2018, Meteoblue : Quito



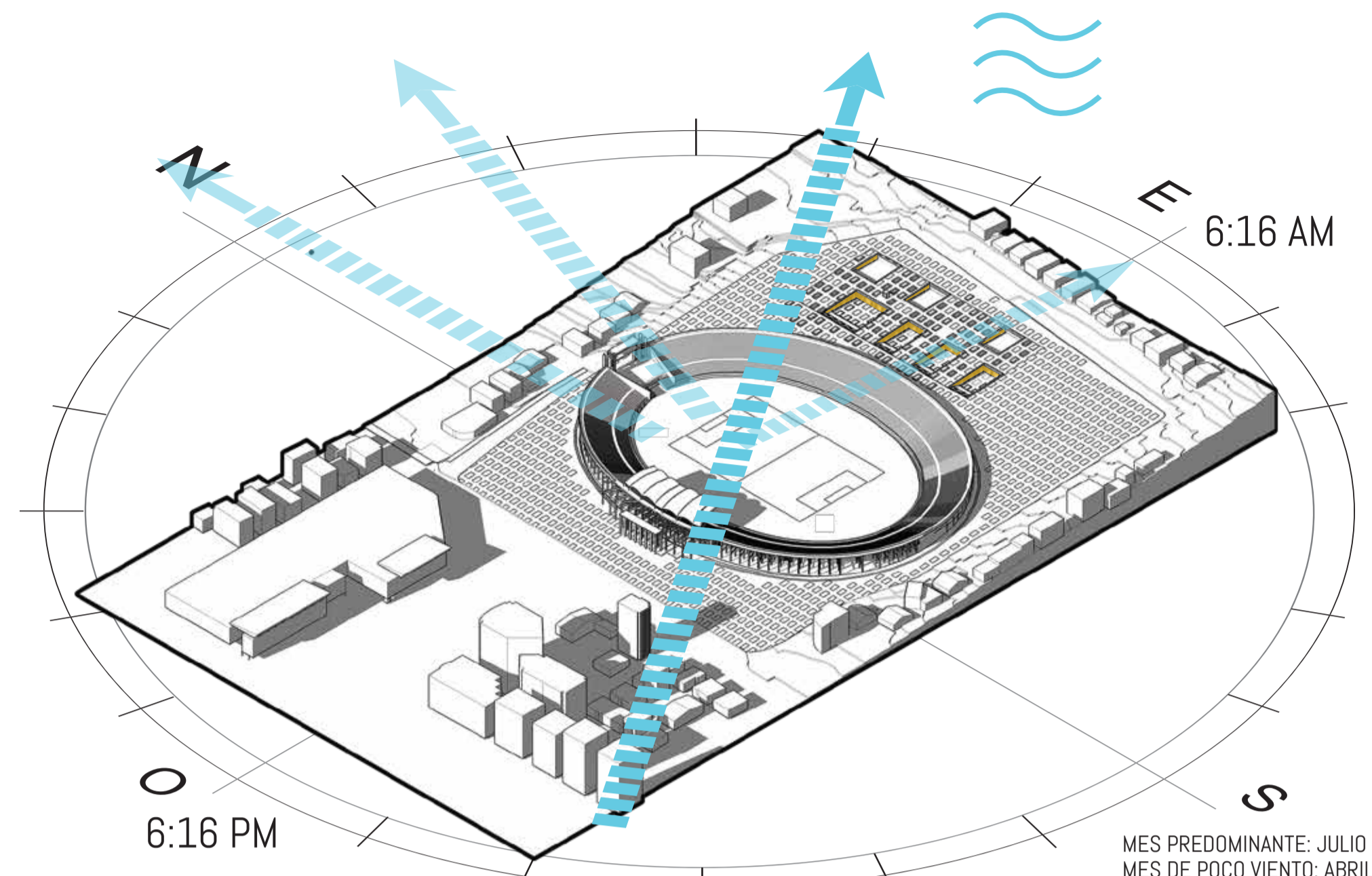
MES PREDOMINANTE: JULIO  
MES DE POCO VIENTO: ABRIL

VIENTO PREDOMINANTE NORESTE  
> 12KM/H

Fuente: Análisis De vientos - Revit 2018, Meteoblue : Quito



Fuente: Análisis De vientos - Revit 2018, Meteoblue : Quito



Fuente: Revit 2018, Meteoblue : Quito

Fuente: Análisis De vientos - Revit 2018, Meteoblue : Quito

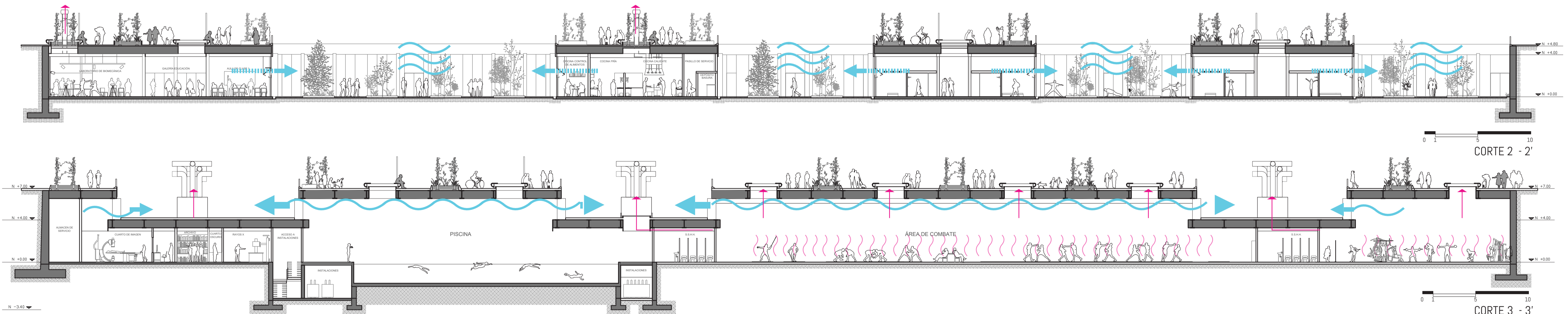
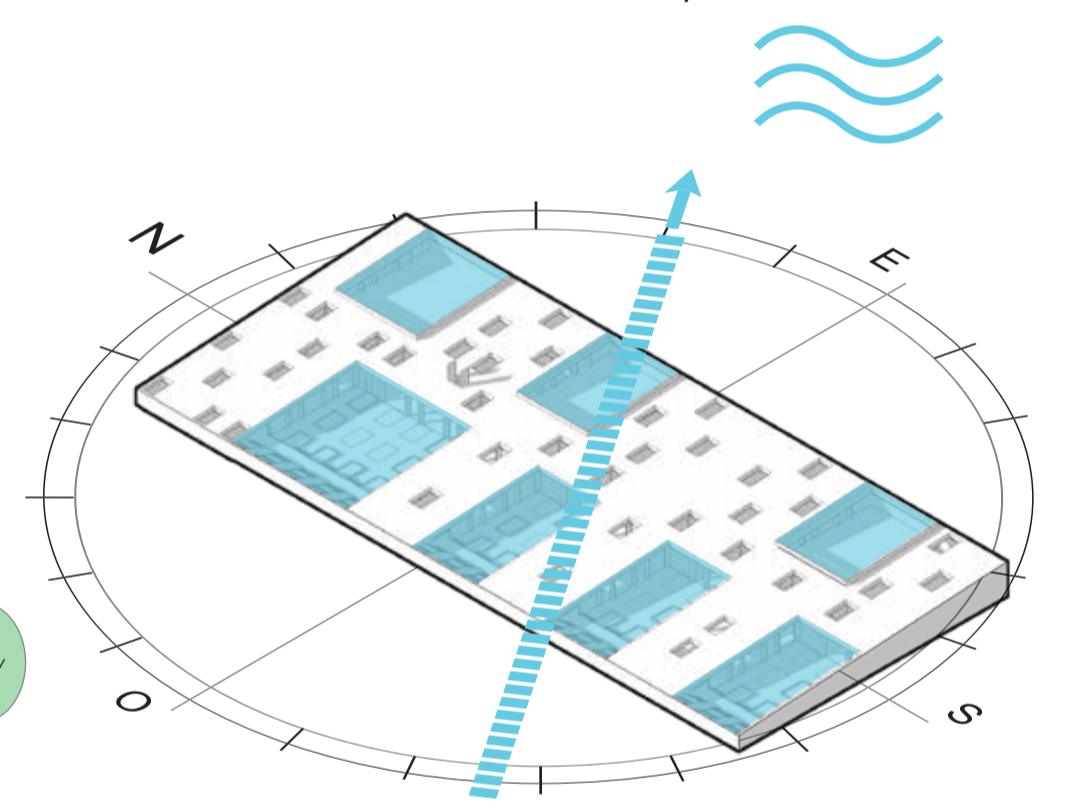
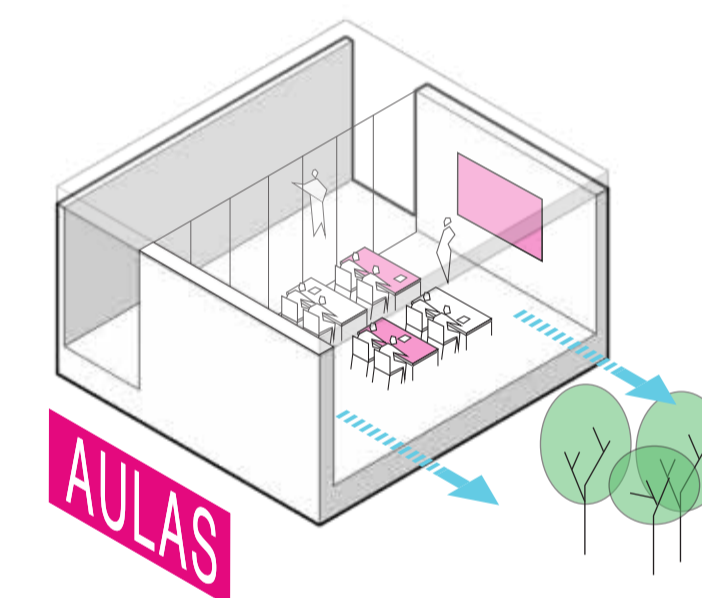
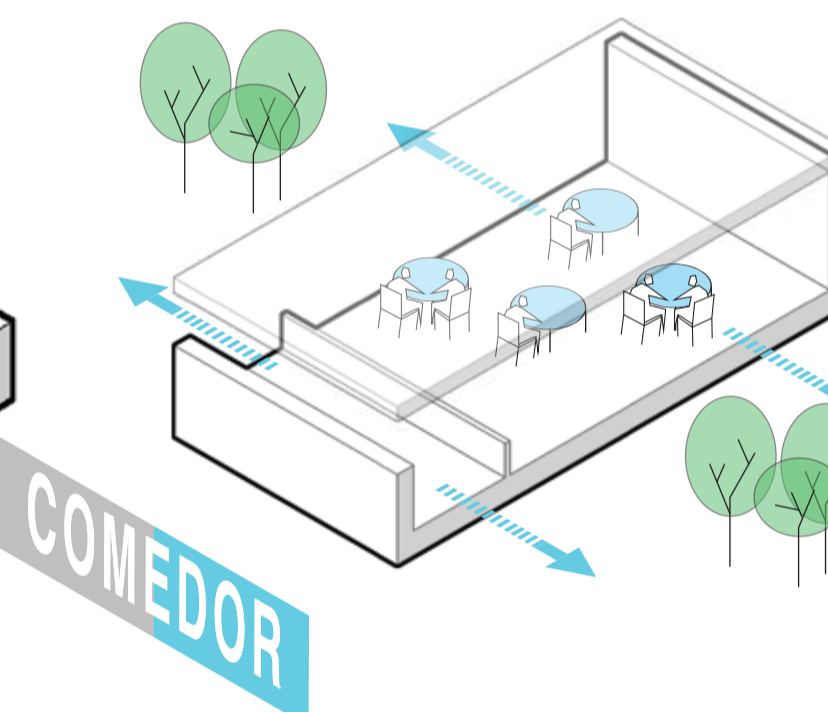
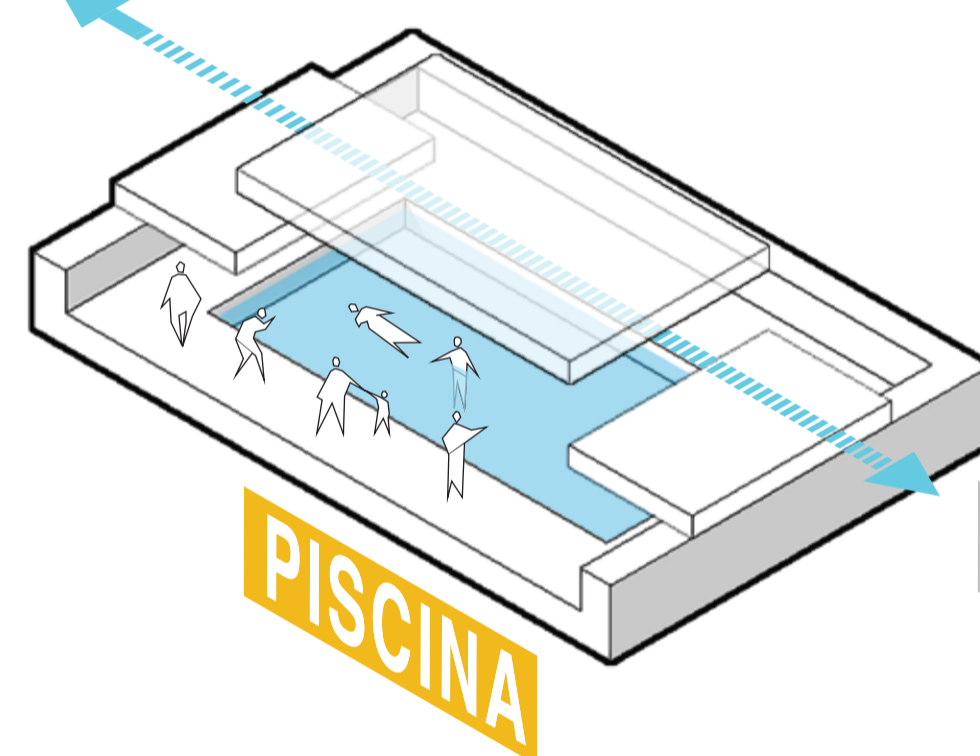
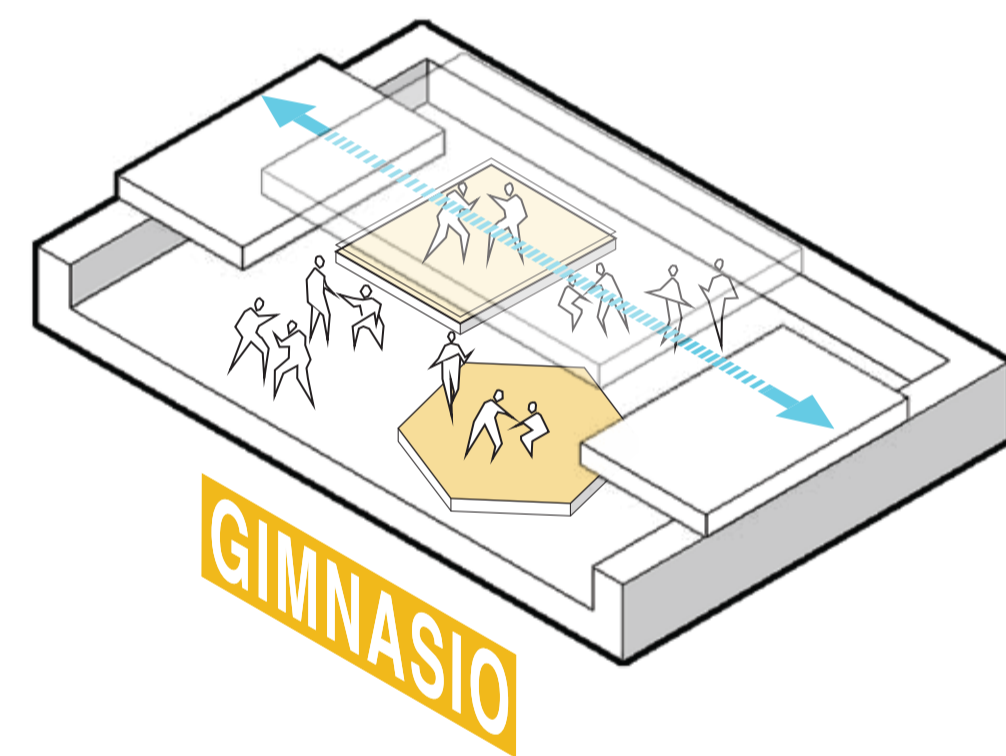
PRESIÓN POSITIVA

MES PREDOMINANTE: JULIO  
MES DE POCO VIENTO: ABRIL

VIENTO PREDOMINANTE NORESTE  
> 12KM/H

### ESTRATEGIAS DE VENTILACIÓN

PATIOS PARA VENTILACIÓN NATURAL  
VENTILACIÓN CRUZADA  
VENTILACIÓN MIXTA



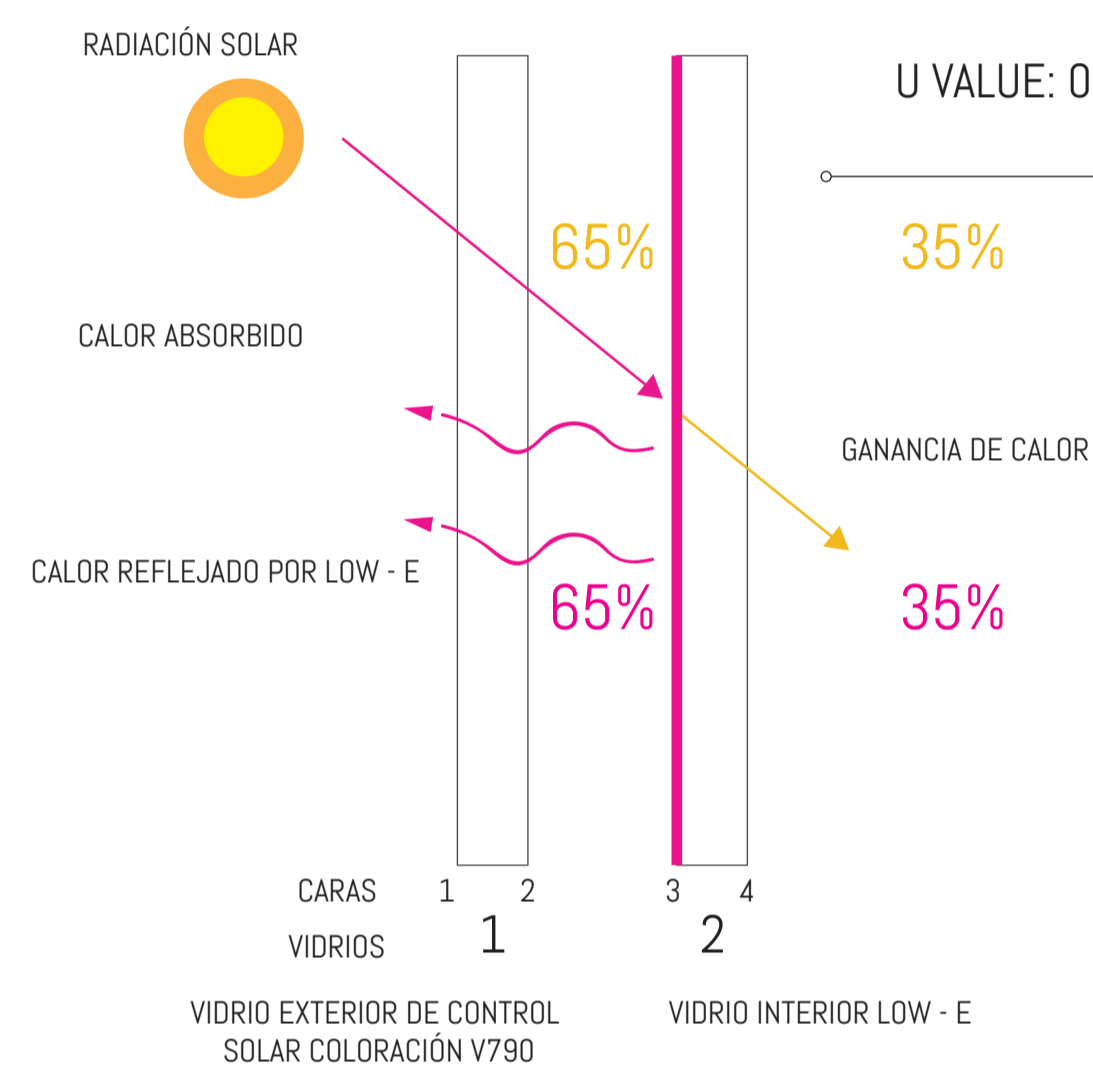
Fuentes: Análisis De vientos - Revit 2018, Meteoblue : Quito  
Estrategias de Ventilación - Kwok A., Grondzik W. : The Green Studio Handbook  
Esquemas e Ilustraciones - Cristian Fernández

VENTILACIÓN MIXTA (pink square) VENTILACIÓN NATURAL (blue square)

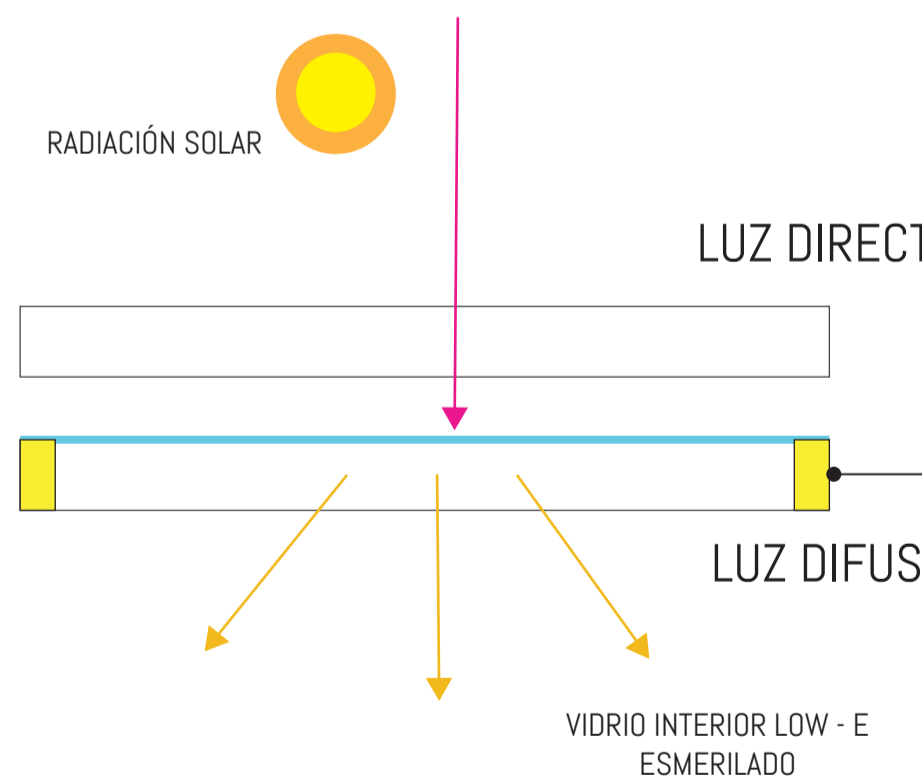
**U VALUE** FACTOR QUE INDICA CUANTA CANTIDAD DE TEMPERATURA PUEDE ESCAPAR A TRAVÉS DEL MATERIAL.  
MENOR VALOR, MEJOR CONTROL DE TEMPERATURA

MATERIAL	U VALUE
VIDRIO COMÚN 6MM DOBLE	1.6 X
VIDRIO COMÚN 6 MM	5.0 X
VIDRIO LOW E 6MM DOBLE	0.35
LADRILLO 12CM	0.12 X
BLOQUES DE CONCRETO 10 CM	0.09 X
<b>CARTÓN YESO 7MM</b>	0.02

FUENTE: Kwok A., Grondzik W. : The Green Studio Handbook



FUENTE: VITRIUM EC (2018) <http://www.vitrum.com.ec/>



LOS DIFUSORES EXPANDEN EL CAMPO DE ILUMINACIÓN

FUENTE: Kwok A., Grondzik W. : The Green Studio Handbook

Fuentes: Coeficiente V Por material - Kwok A., Grondzik W. : The Green Studio Handbook  
Porcentaje de reflectividad Por material - Kwok A., Grondzik W. : The Green Studio Handbook  
Esquemas e Ilustraciones - Cristian Fernández

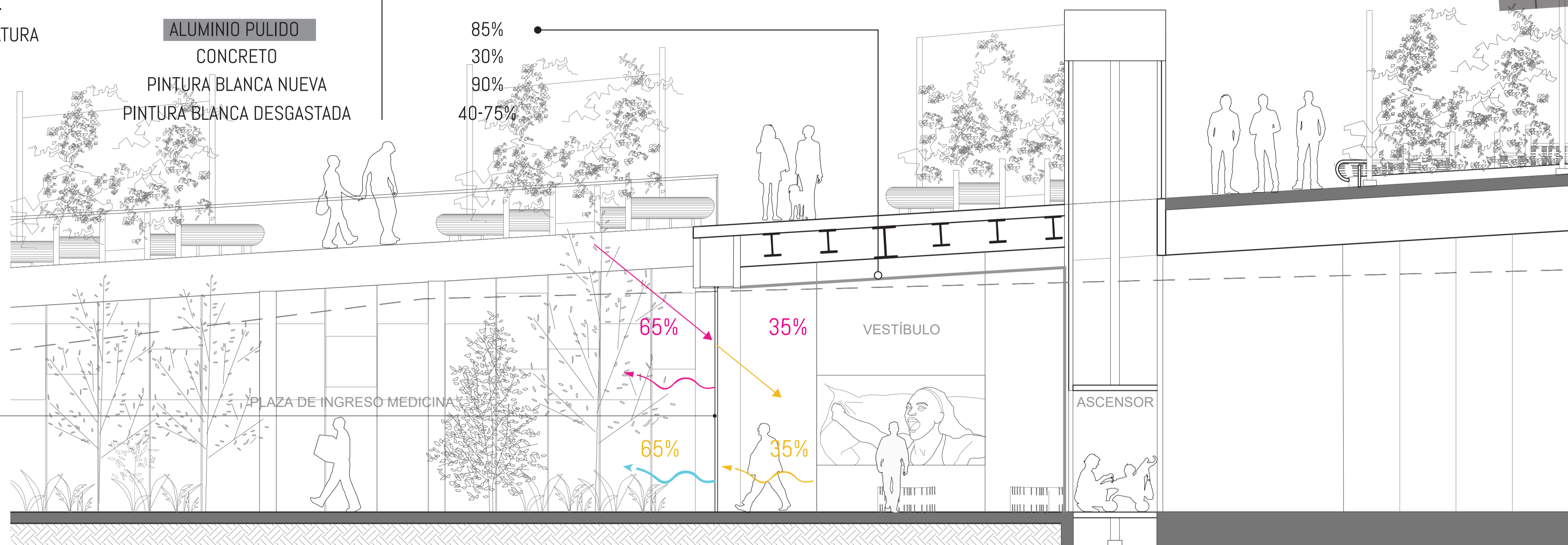
**MATERIAL**

- ALUMINIO PULIDO
- CONCRETO
- PINTURA BLANCA NUEVA
- PINTURA BLANCA DESGASTADA

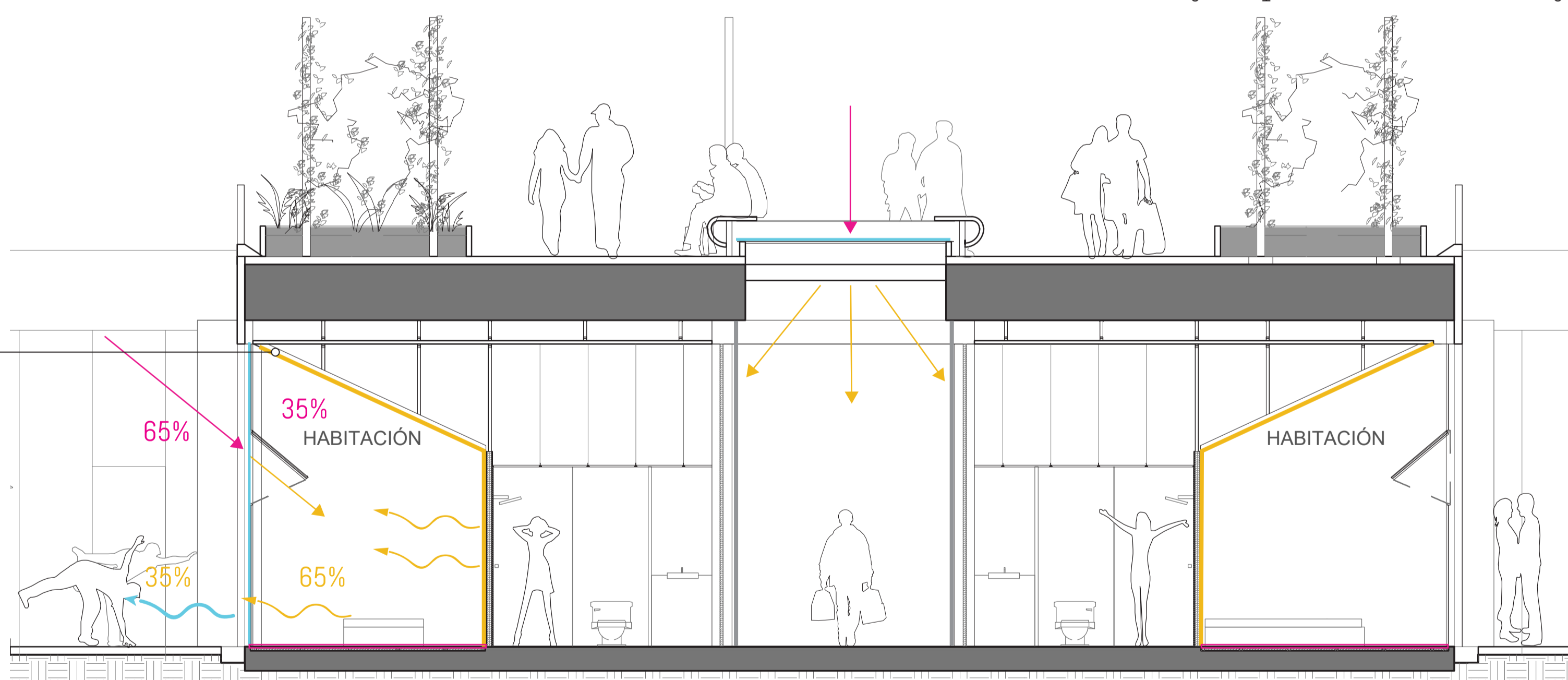
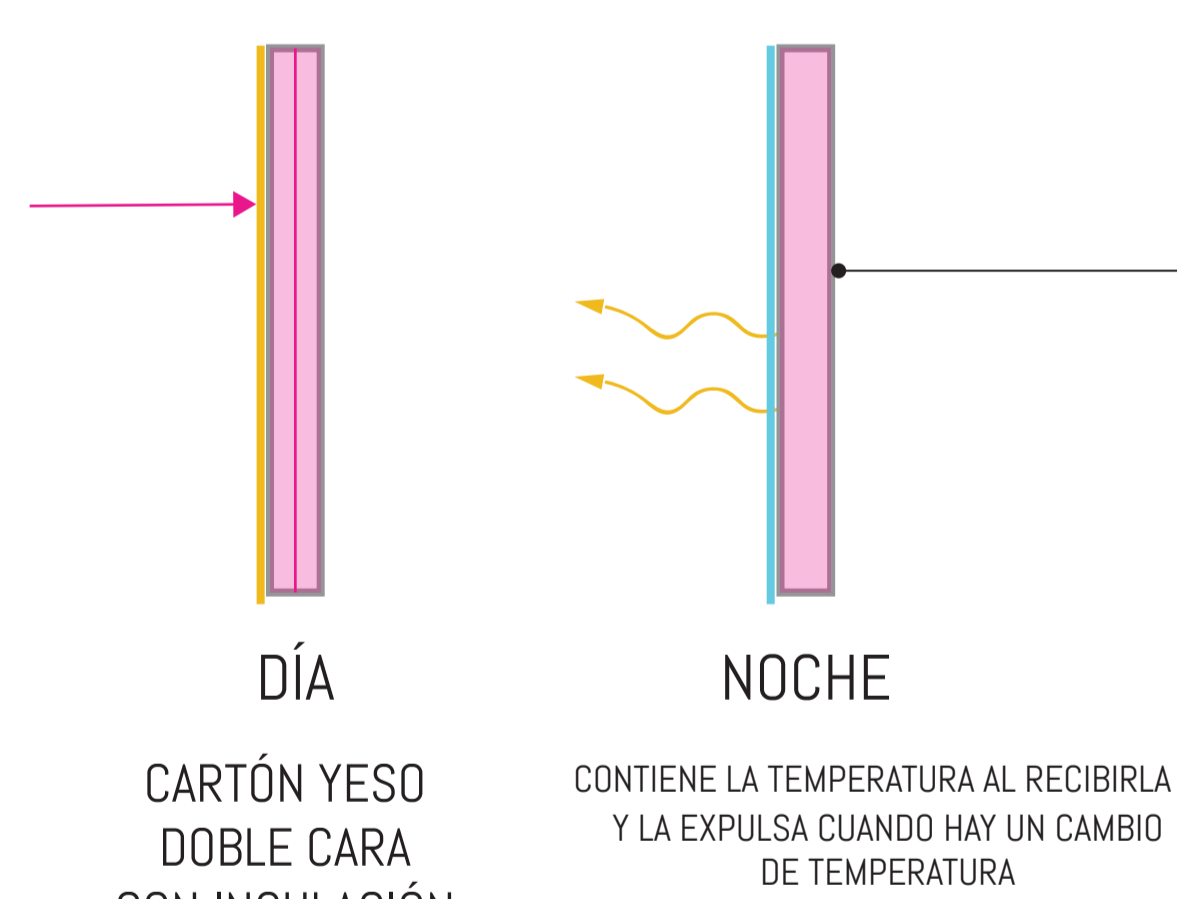
**% LUZ REFLEJADA**

- 85%
- 30%
- 90%
- 40-75%

FUENTE: Kwok A., Grondzik W. : The Green Studio Handbook(2015)

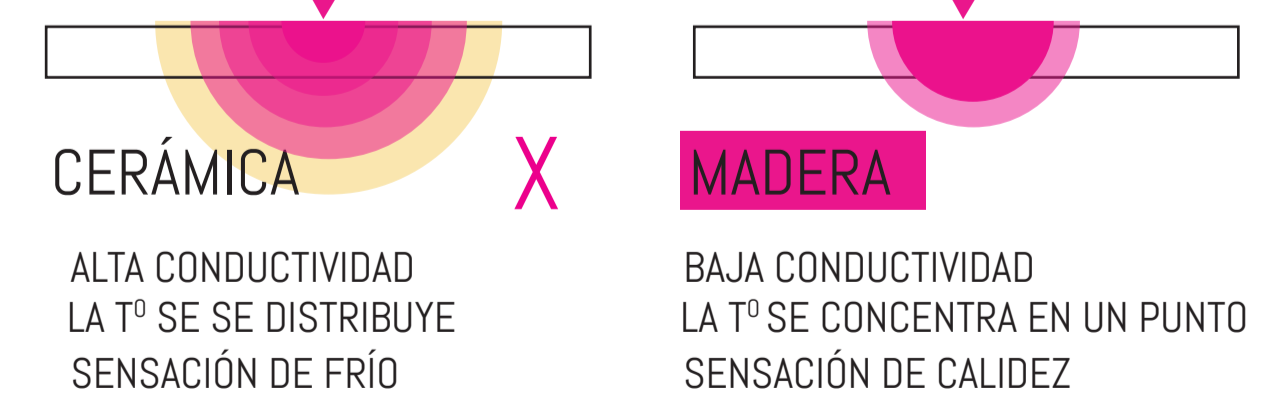


CORTE 1 - 1' 0 1 5

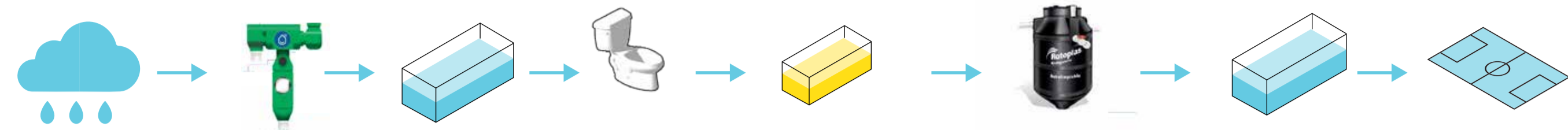


**PISOS**

EN PISOS LA CONDICIÓN ES DISTINTA, SE DEBE BUSCAR UN MATERIAL DE BAJA CONDUCTIVIDAD QUE MANTENGA LA TEMPERATURA EN UN PUNTO Y ASI OTORQUE UNA SENSACIÓN DE CALIDEZ



CORTE 2 - 2' 0 1 5

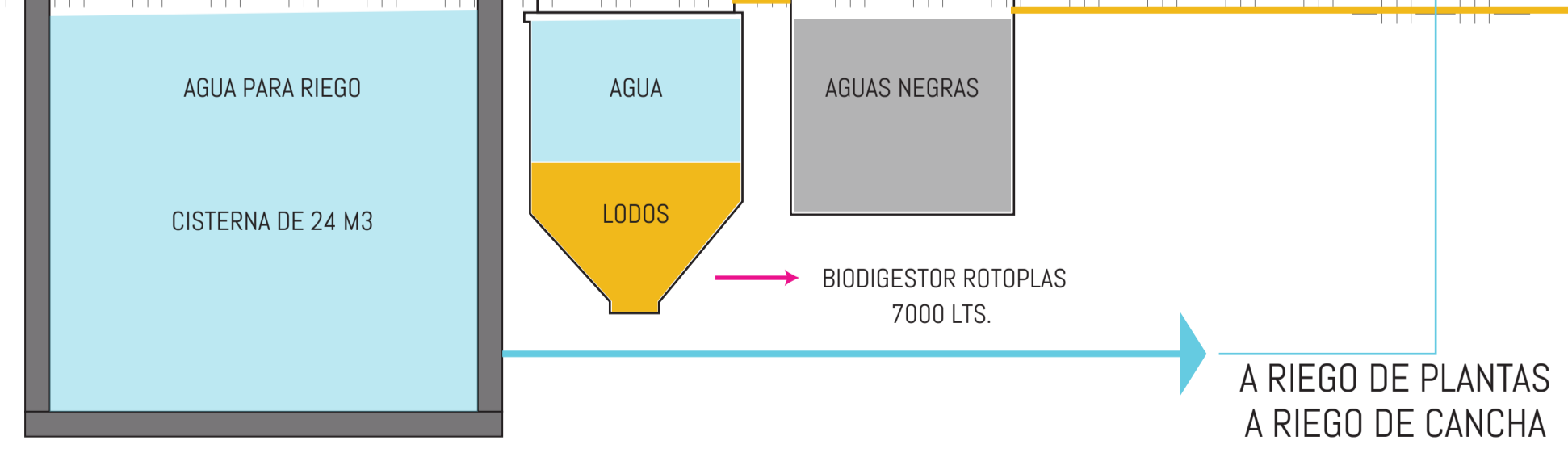
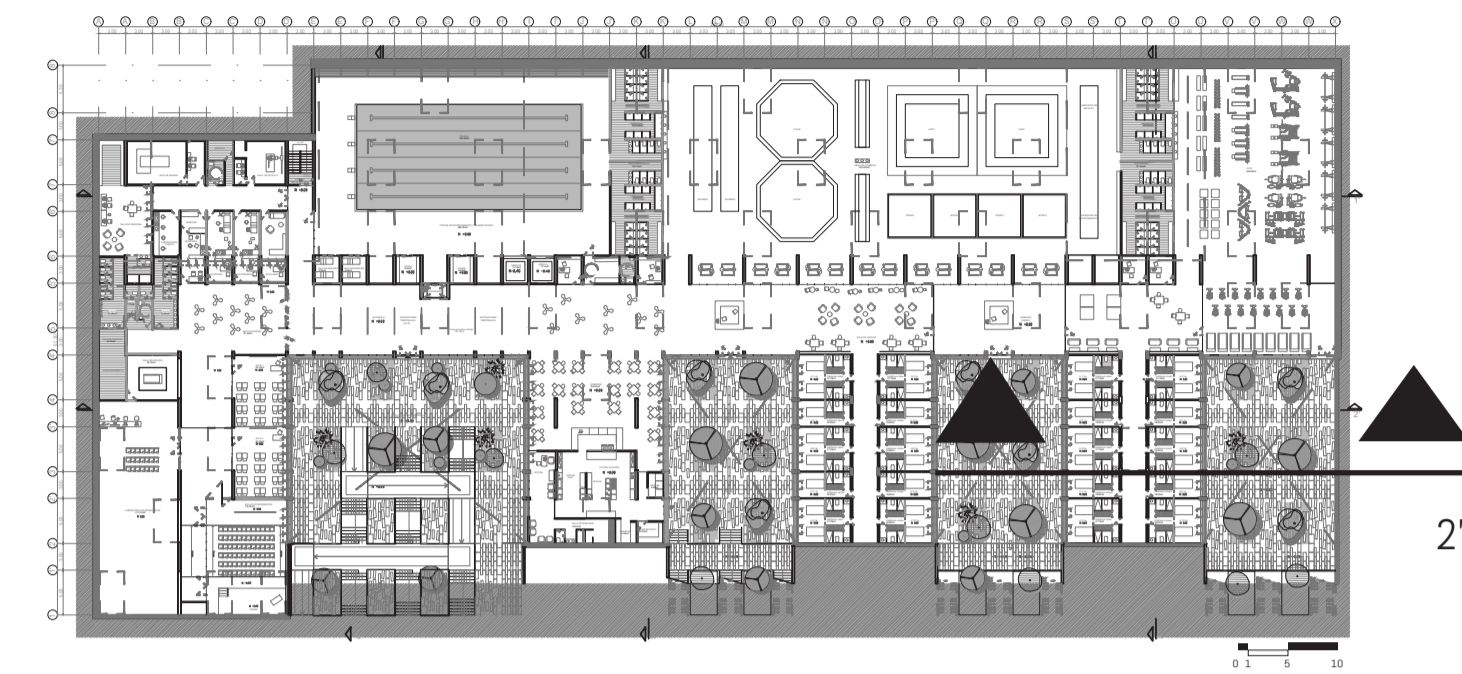
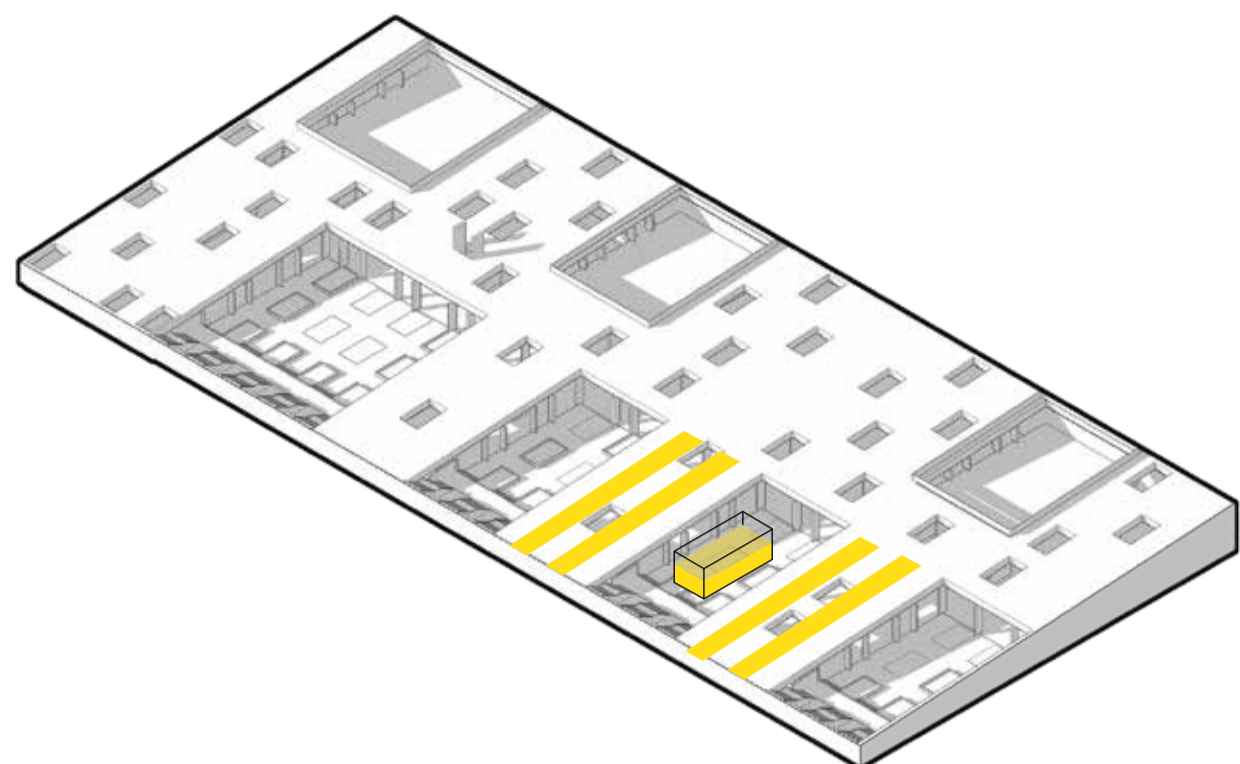


CONTROL DE AGUAS NEGRAS

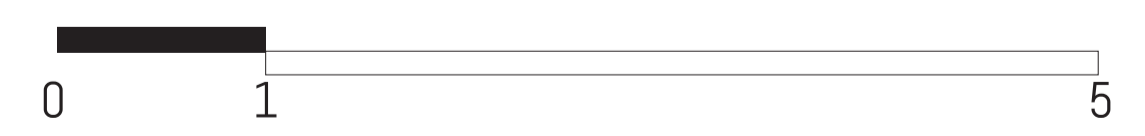
4680 LTS AL DIA  
**ABASTO 5 DIAS**  
 23400 LTS

140400  
 LTS AL MES

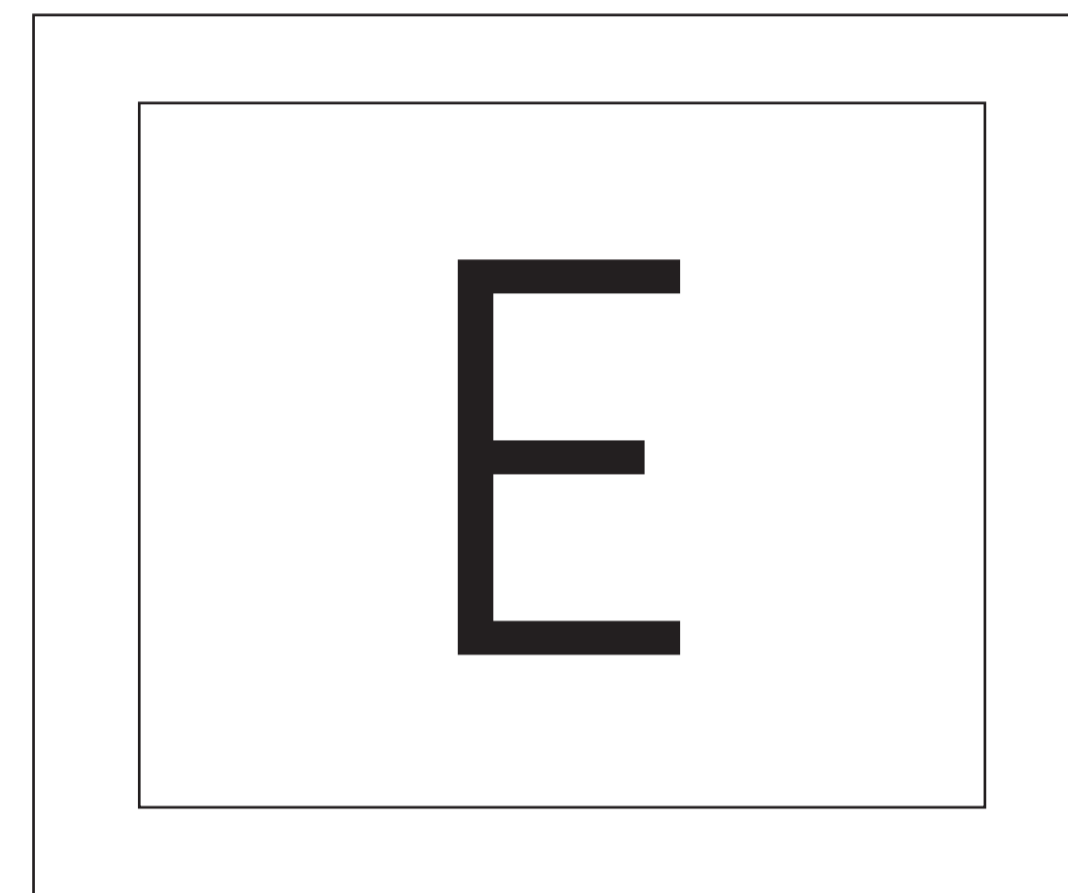
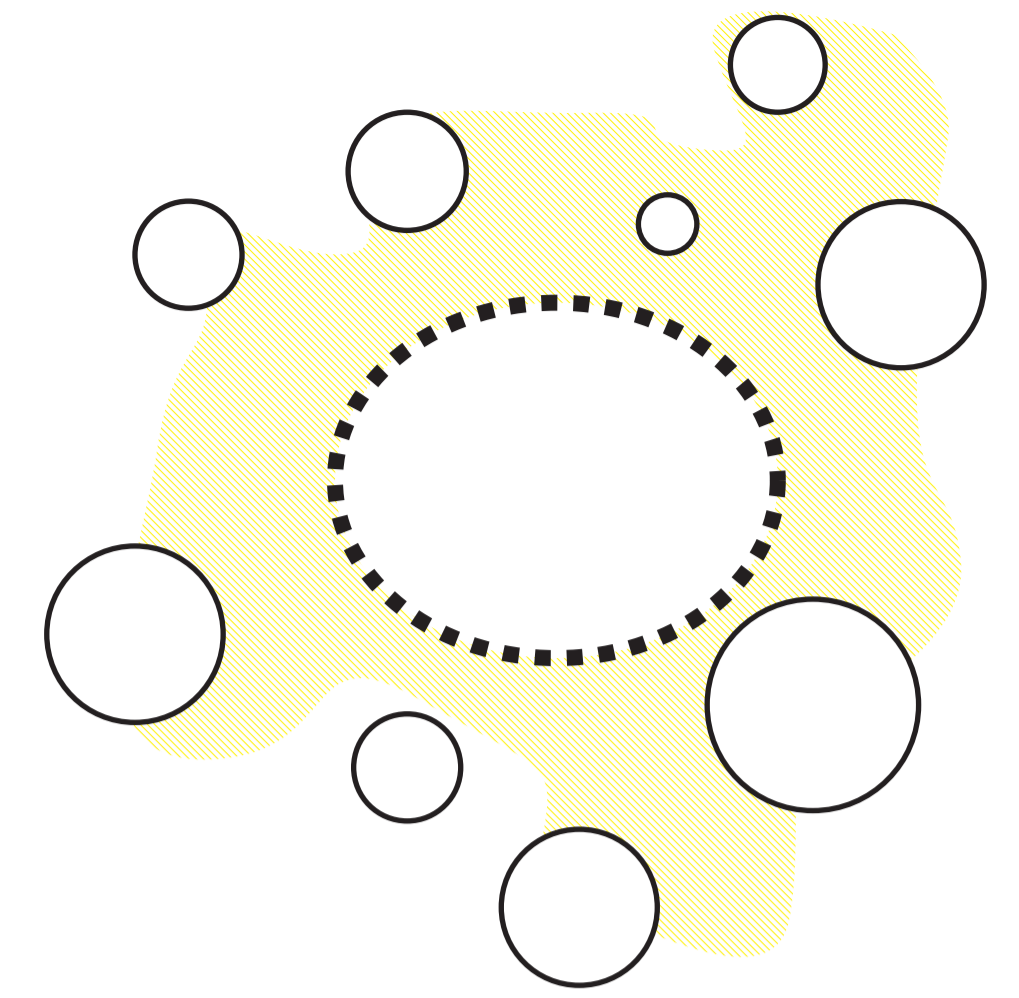
1 CISTERNA DE 24 M  
 PARA RECOLECCIÓN DE  
 AGUAS NEGRAS  
 TRATADAS



CORTE 2 - 2' PROCESO DE TRATAMIENTO DE AGUAS NEGRAS



Fuentes: BIODIGESTOR - ROTOPLAS Ecuador  
 Esquemas e Ilustraciones - Cristian Fernández



ASESORÍA DE ESTRUCTURAS

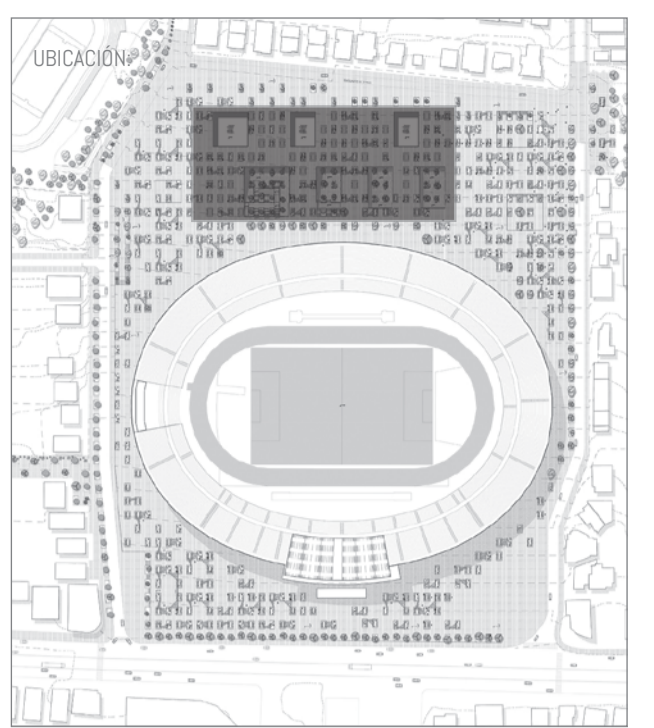
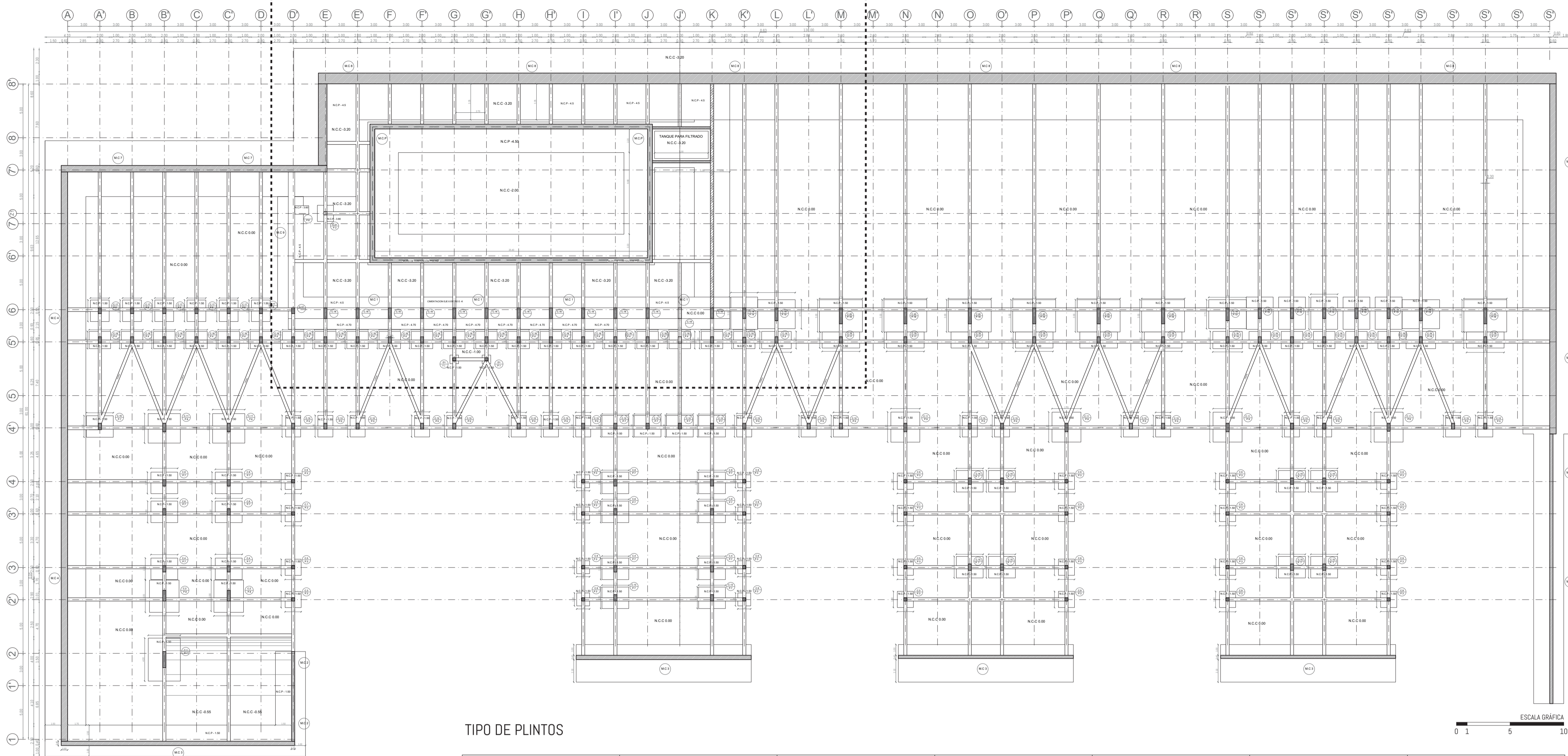
E01 Cimentación  
E02 Cimentación  
E03 Columnas  
E04 Planta de Vigas

E05 Detalle de Losa Alivianda  
E06 Detalle de Escaleras  
E07 3D Estructural

CRISTIAN FERNÁNDEZ

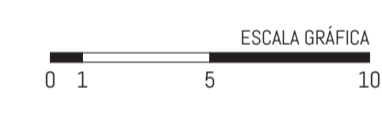
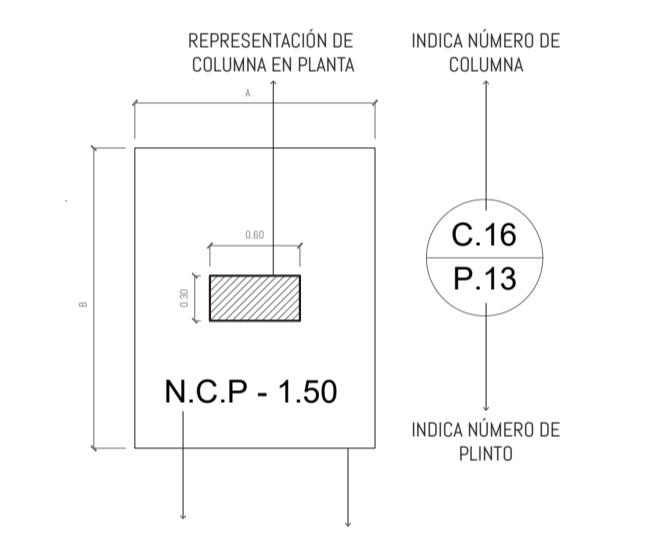
PLANTA DE CIMENTACIÓN

D1 (ver en E02)



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

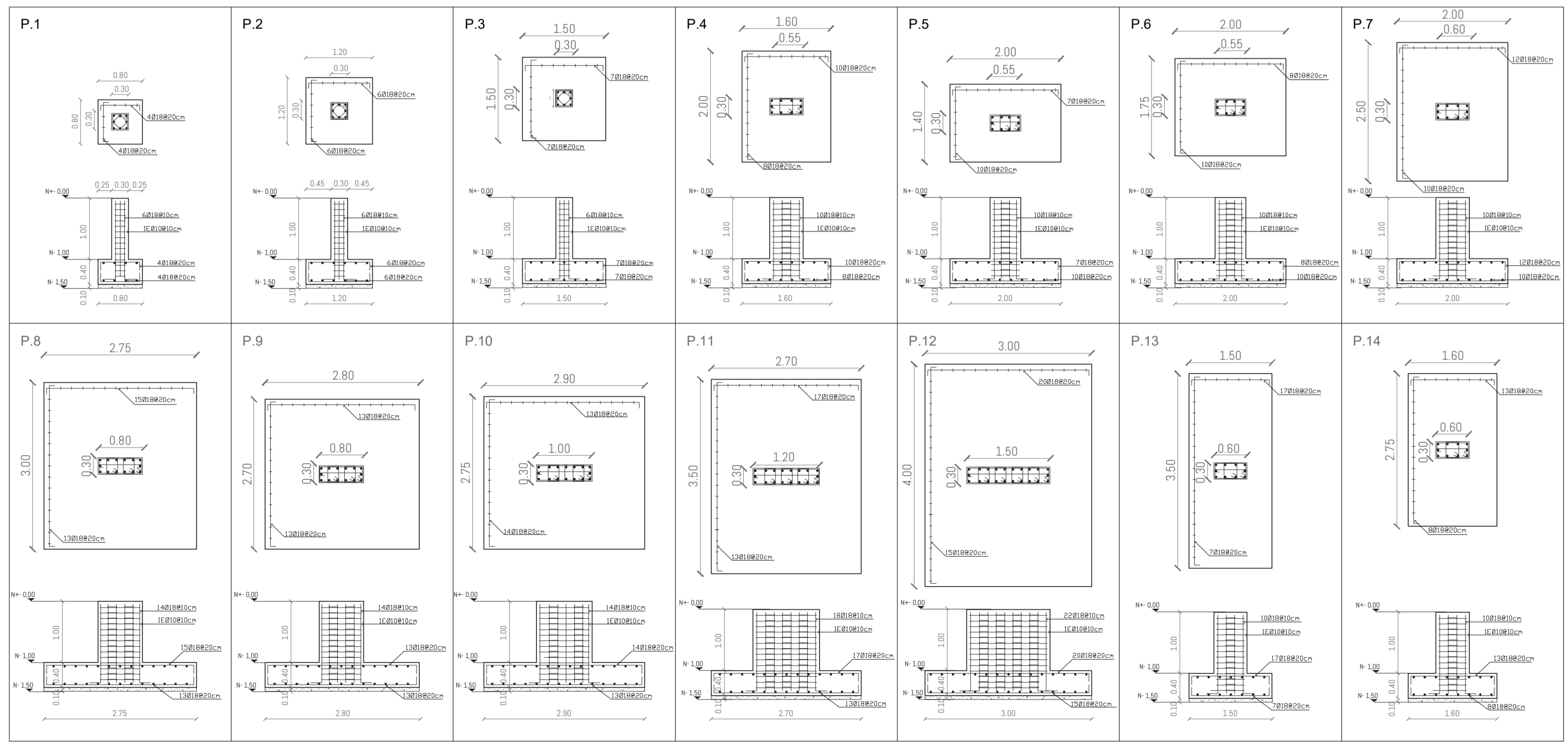
- N
- N.C.C NIVEL DE CONTRAPISO
- N.C.P NIVEL CIMENTACIÓN DE PLINTO
- C.1 COLUMNA 1
- P.1 PLINTO 1
- M.C.1 MURO DE CONTENCIÓN 1
- M.C.P MURO DE CONTENCIÓN PISCINA
- P.E PLINTO BASE DE ESCALERAS



TIPO DE PLINTOS

TIPO	GEOMETRÍA (m)			ARMADURA	
	A	B	h	Armadura x-x	Armadura y-y
P.1	0.80	0.80	1.50	4Ø18mm@20	4Ø18mm@20
P.2	1.20	1.20	1.50	6Ø18mm@20	6Ø18mm@20
P.3	1.50	1.50	1.50	7Ø18mm@20	7Ø18mm@20
P.4	1.60	2.00	1.50	10Ø18mm@20	8Ø18mm@20
P.5	2.00	1.40	1.50	7Ø18mm@20	10Ø18mm@20
P.6	2.00	1.75	1.50	8Ø18mm@20	10Ø18mm@20
P.7	2.00	2.50	1.50	12Ø18mm@20	10Ø18mm@20
P.8	2.75	3.00	1.50	15Ø18mm@20	13Ø18mm@20
P.9	2.80	2.70	1.50	13Ø18mm@20	13Ø18mm@20
P.10	2.90	2.75	1.50	13Ø18mm@20	14Ø18mm@20
P.11	2.70	3.50	1.50	17Ø18mm@20	13Ø18mm@20
P.12	3.00	4.00	1.50	20Ø18mm@20	15Ø18mm@20
P.13	1.50	3.50	1.50	17Ø18mm@20	7Ø18mm@20
P.14	1.60	2.75	1.50	13Ø18mm@20	8Ø18mm@20

**ESPECIFICACIONES TÉCNICAS**  
 Suelo tipo D  
 q<sub>a</sub>: 15 ton/m<sup>2</sup> (3m profundidad)  
 F<sub>c</sub>: 240kg/cm<sup>2</sup>  
 F<sub>y</sub>: 4200kg/cm<sup>2</sup>  
 Carga viva NEC-SE-CG: 0, 48 T/m<sup>2</sup>  
 Contenido de cemento: 340 kg/cm<sup>3</sup>  
 Razón agua-cemento max: 0.45  
 Tamaño max agregado grueso: 32mm

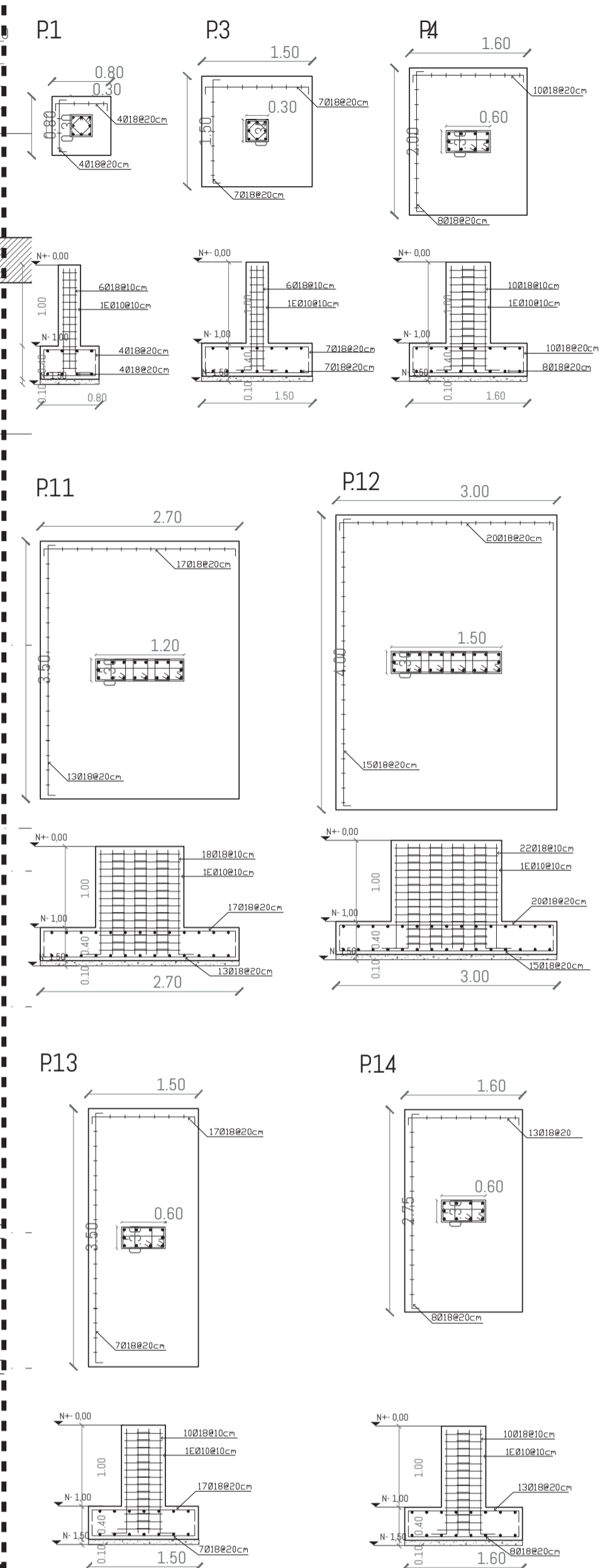
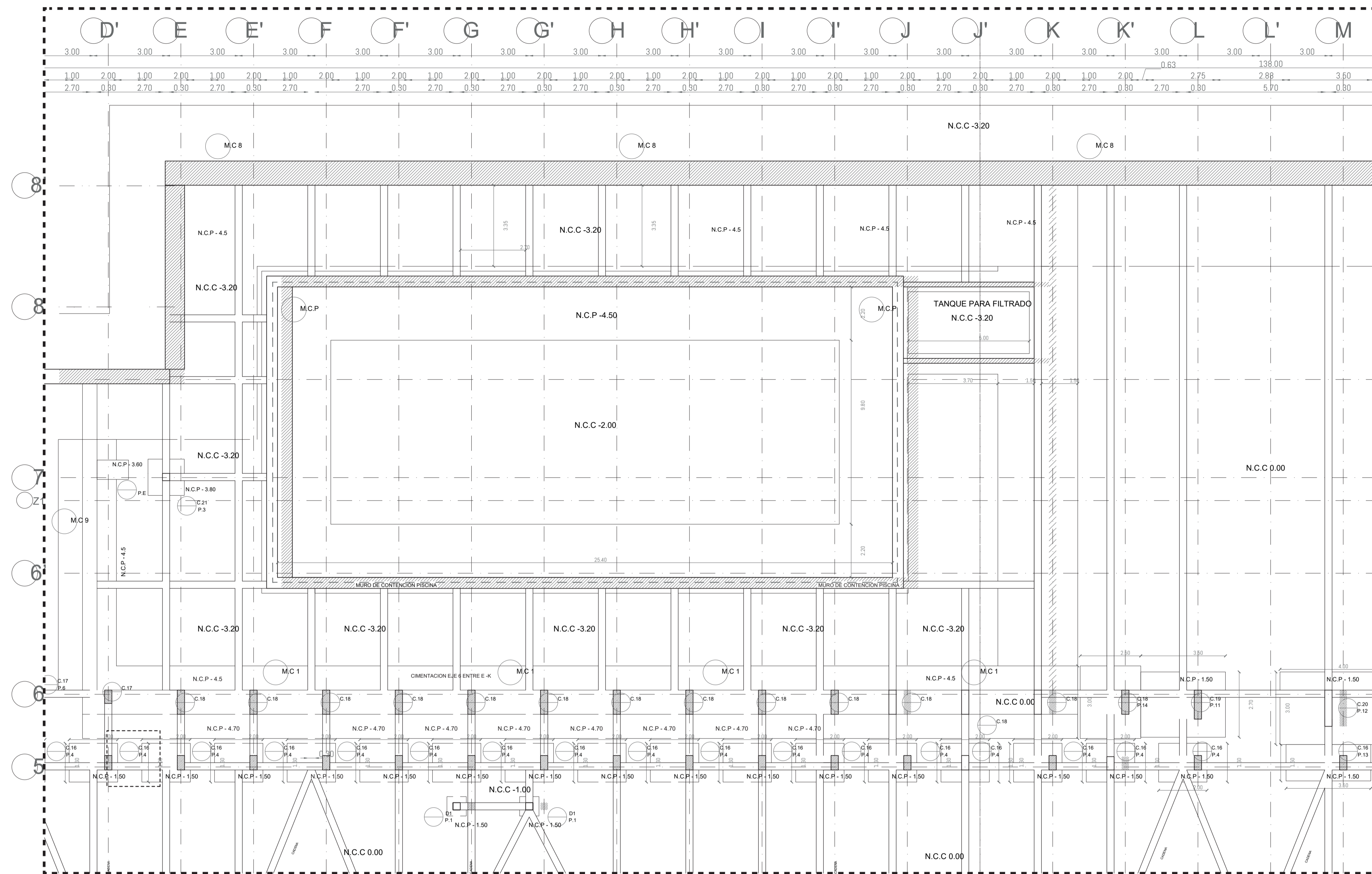
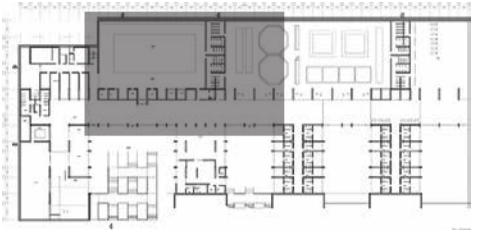


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES  
 TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO:  
 "CENTRO DE ALTO RENDIMIENTO ESTADIO OLIMPICO ATAHUALPA"

CONTIENE:	CIMENTACIÓN	
DIRECTOR:	ARQ. OSVALDO PALADINES	LÁMINA:
ASESORÍA:	ING. ALEX ALBUJA	E01
AUTOR:	CRISTIAN FERNÁNDEZ	
ESCALA:	INDICADA	FECHA: ABRIL 2019

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:

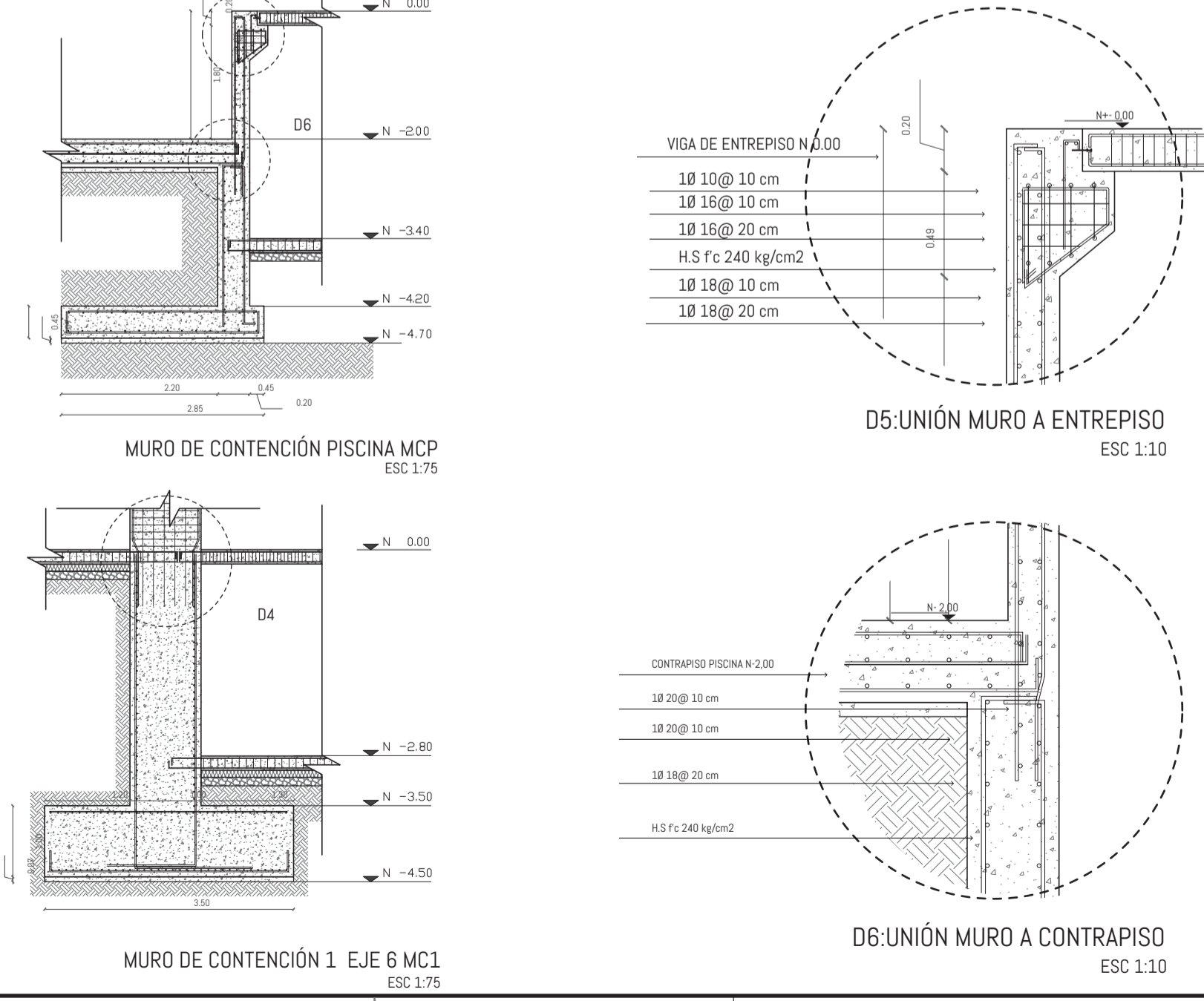
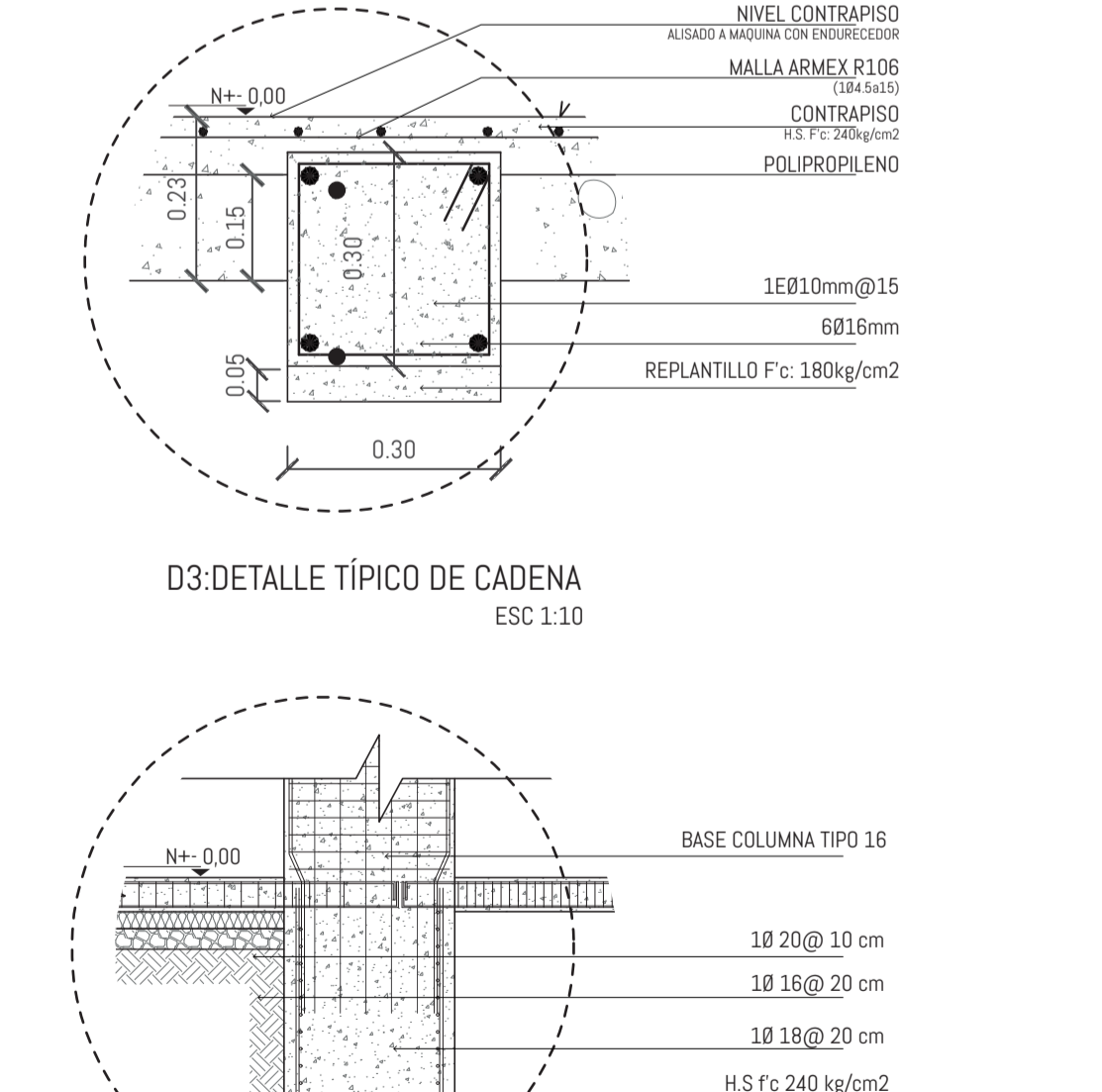
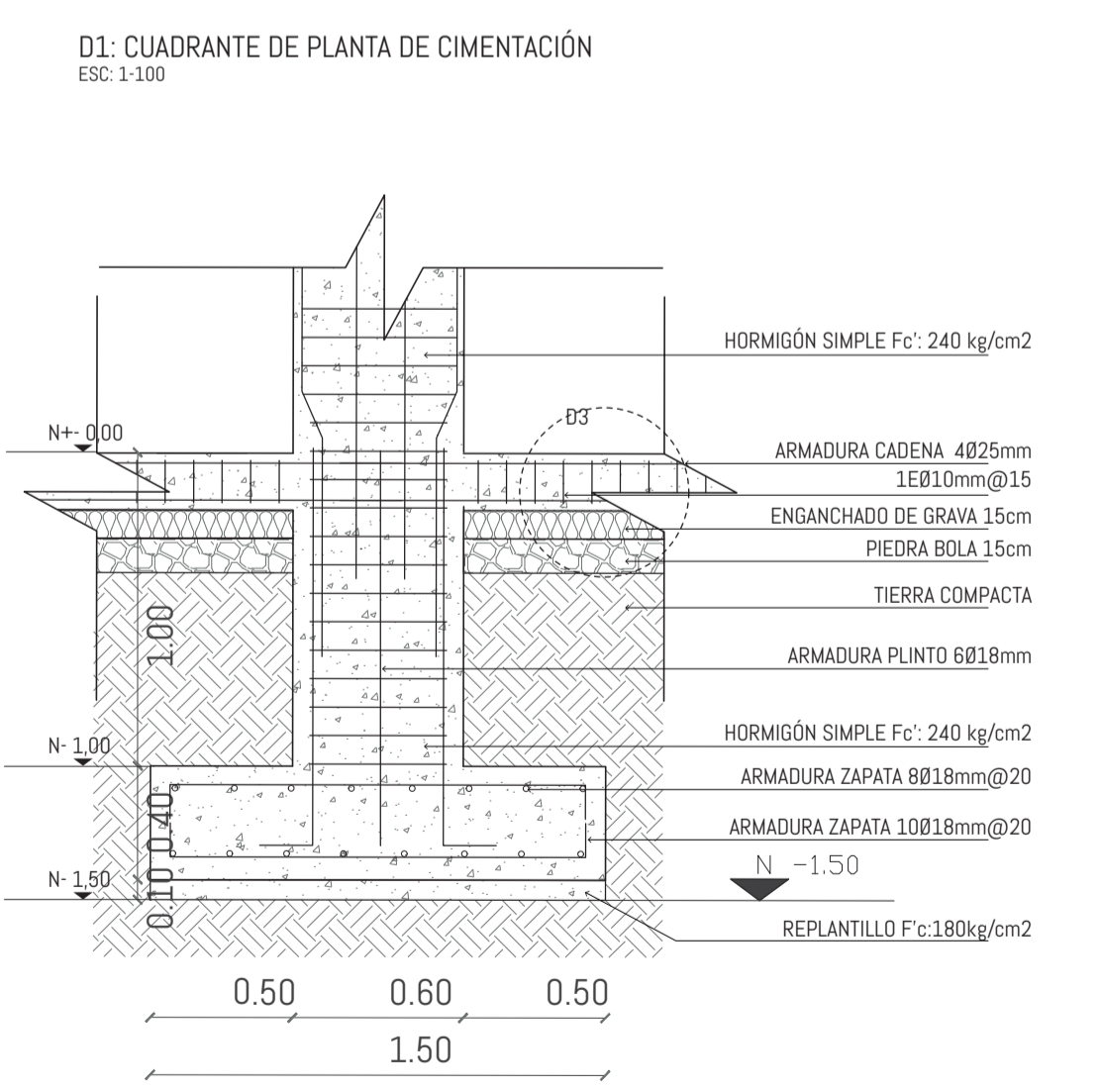
- N
- N.C.C. NIVEL DE CONTRAPISO
- N.C.P. NIVEL CIMENTACIÓN DE PLINTO
- C.1 COLUMNA 1
- P.1 PLINTO 1
- M.C.1 MURO DE CONTENCIÓN 1
- M.C.P MURO DE CONTENCIÓN PISCINA
- P.E PLINTO BASE DE ESCALERAS
- P.E
- INDICA NIVEL BASE DE PLINTO
- INDICA NIVEL DE CONTRAPISO
- INDICA NIVEL DE CIMENTACIÓN DE PLINTO
- INDICA NIVEL DE CIMENTACIÓN DE COLUMNA
- INDICA NIVEL DE CIMENTACIÓN DE MURO DE CONTENCIÓN
- INDICA NIVEL DE CIMENTACIÓN DE MURO DE CONTENCIÓN PISCINA
- INDICA NIVEL DE CIMENTACIÓN DE PLINTO BASE DE ESCALERAS

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES  
 TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO:  
 "CENTRO DE ALTO RENDIMIENTO ESTADIO OLIMPICO ATAHUALPA"

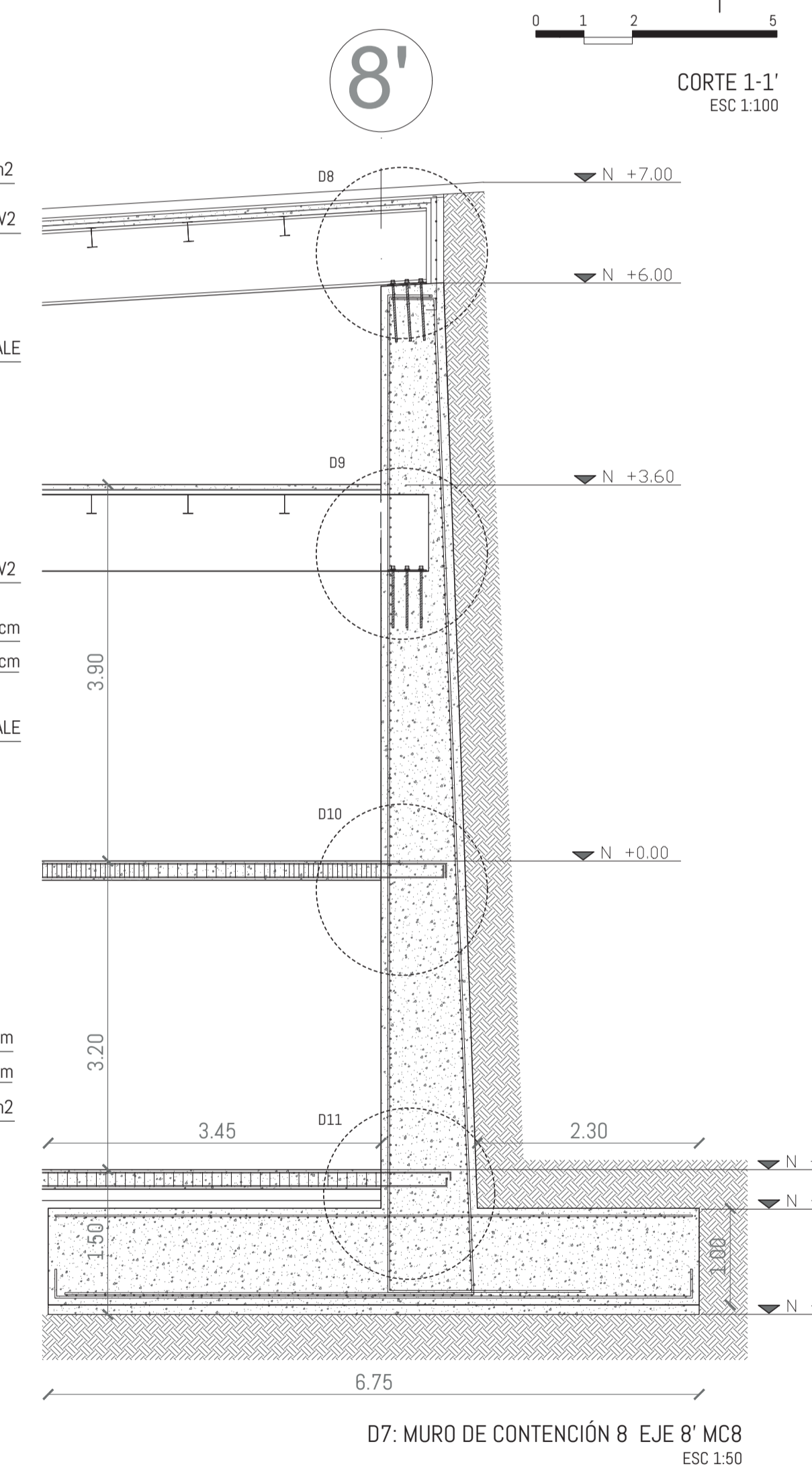
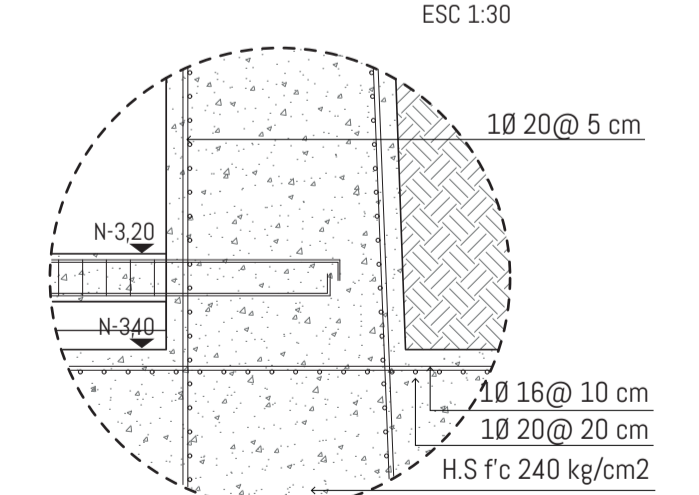
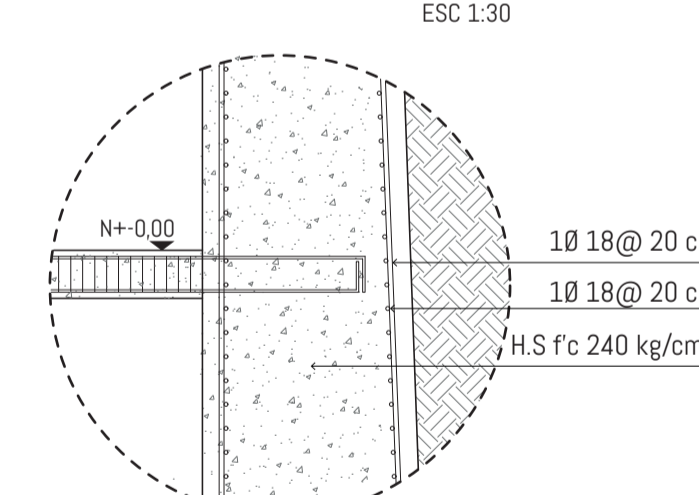
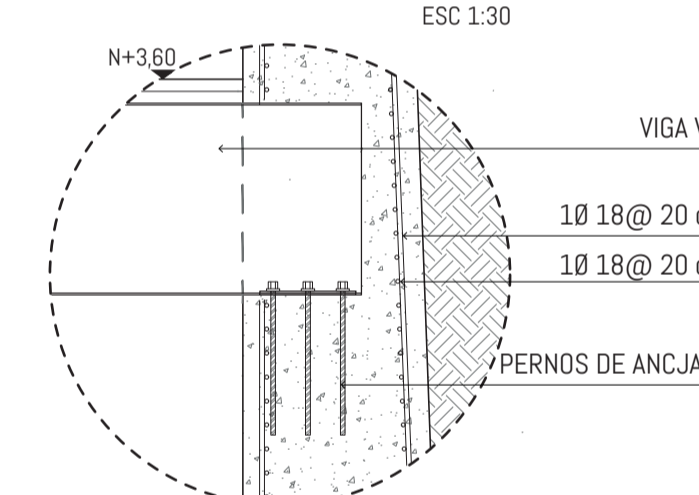
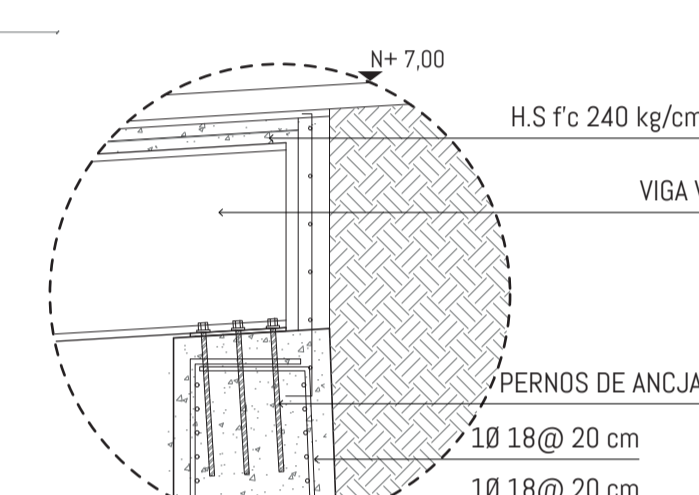
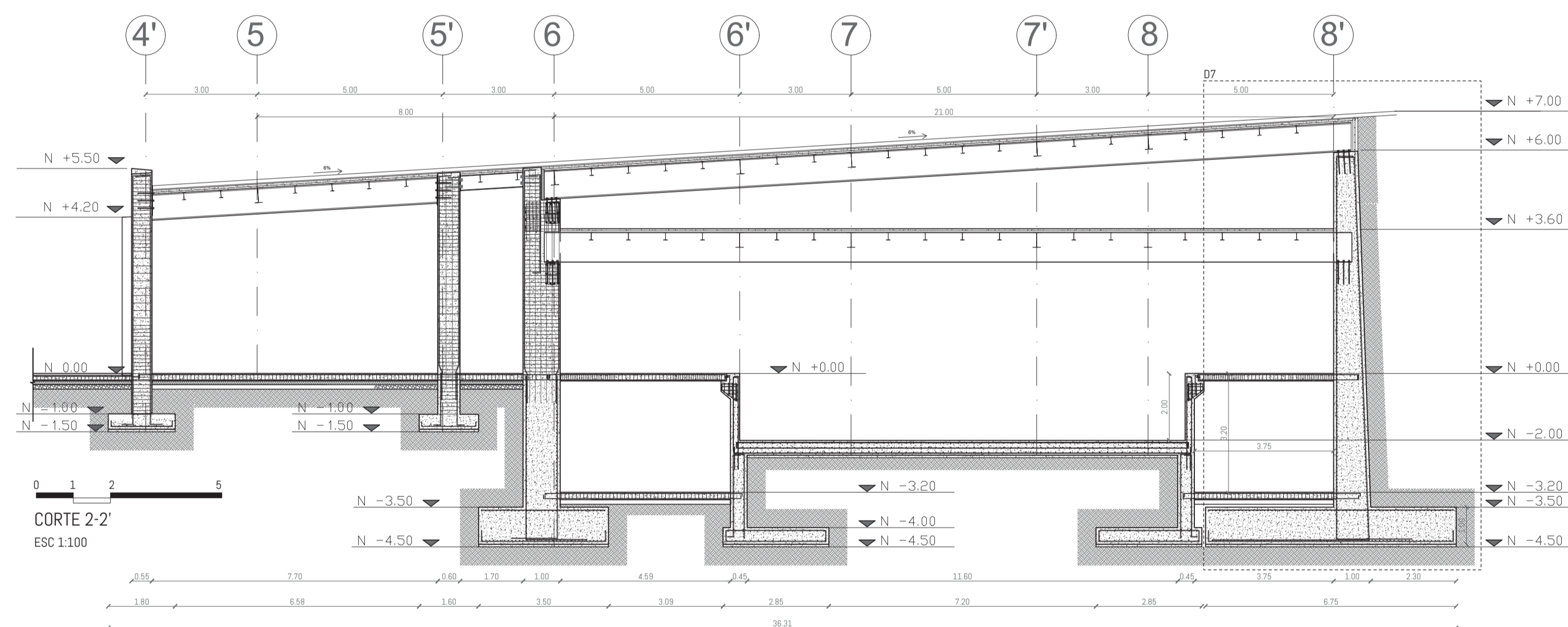
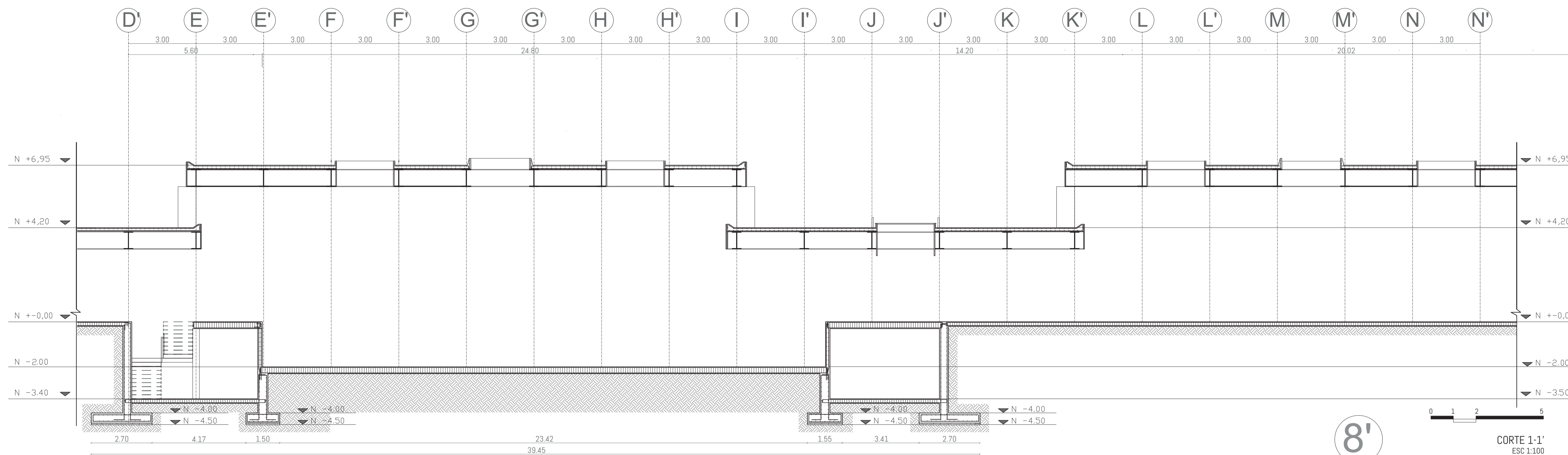
CONTIENE:		CIMENTACIÓN	
DIRECTOR:	ARQ. OSVALDO PALADINES	LÁMINA:	E0.
ASESORÍA:	ING. ALEX ALBUJA		
AUTOR:	CRISTIAN FERNÁNDEZ		
ESCALA:	INDICADA	FECHA:	ABRIL 2019

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:



TIPO	GEOMETRÍA (m)			ARMADURA	
	A	B	h	Armadura x-x	Armadura y-y
P.1	0.80	0.80	0.40	4Ø18mm@20	4Ø18mm@20
P.3	1.50	1.50	0.40	7Ø18mm@20	7Ø18mm@20
P.11	2.70	3.50	0.40	17Ø18mm@20	13Ø18mm@20
P.12	3.00	4.00	0.40	20Ø18mm@20	15Ø18mm@20
P.13	1.50	3.50	0.40	17Ø18mm@20	7Ø18mm@20
P.14	1.60	2.75	0.40	13Ø18mm@20	8Ø18mm@20

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS  
 Suelo tipo D  
 qa: 15 ton/m<sup>2</sup> (3m profundidad)  
 F'c: 240kg/cm<sup>2</sup>  
 F'y: 4200kg/cm<sup>2</sup>  
 Carga viva NEC-SE-CG: 0, 48 T/m<sup>2</sup>  
 Contenido de cemento: 340 kg/cm<sup>3</sup>  
 Razón agua-cemento max: 0.45  
 Tamaño max agregado grueso: 32mm

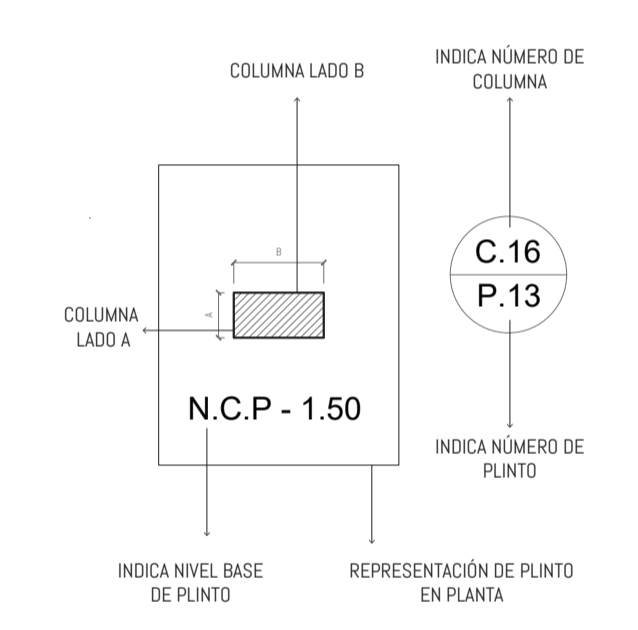


**ESPECIFICACIONES TÉCNICAS**  
 Suelo tipo D  
 qa: 15 ton/m<sup>2</sup> (3m profundidad)  
 F'c: 240kg/cm<sup>2</sup>  
 F'y: 4200kg/cm<sup>2</sup>



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:

- N
- N.C.C NIVEL DE CONTRAPISO
- N.C.P NIVEL CIMENTACIÓN DE PLINTO
- C.1 COLUMNA 1
- P.1 PLINTO 1
- M.C.1 MURO DE CONTENCIÓN 1
- M.C.P MURO DE CONTENCIÓN PISCINA
- D1 DETALLE 1



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES  
 TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO:

"CENTRO DE ALTO RENDIMIENTO ESTADIO OLIMPIO ATAHUALPA"

CONTIENE: COLUMNAS

DIRECTOR: ARQ. OSVALDO PALADINES

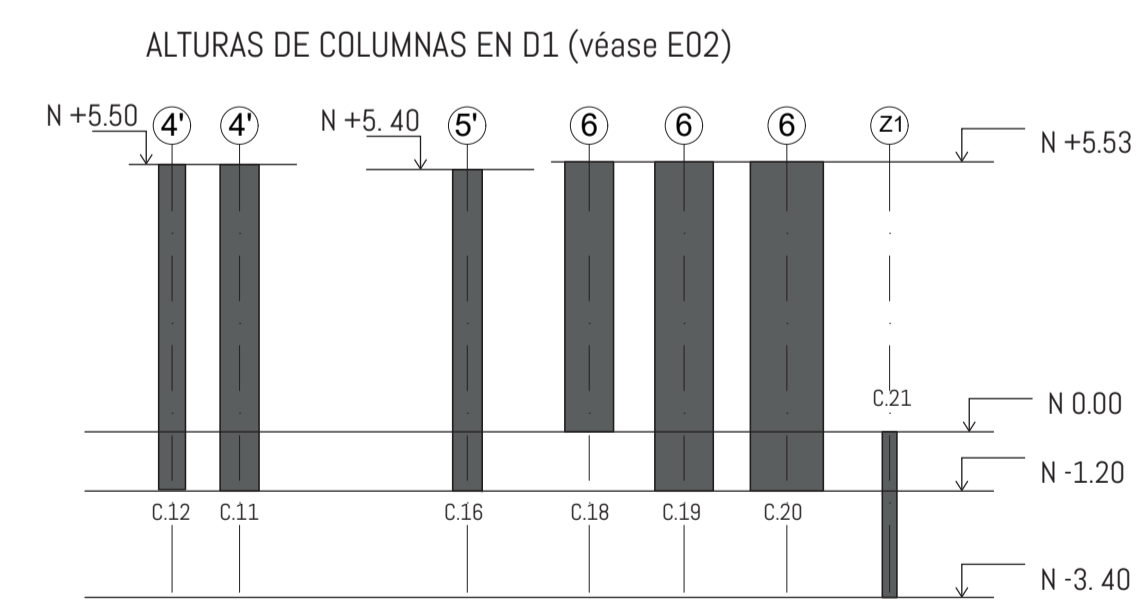
ASESORÍA: ING. ALEX ALBUJA

AUTOR: CRISTIAN FERNÁNDEZ

ESCALA: INDICADA FECHA: ABRIL, 2019

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

LÁMINA:  
**E03**

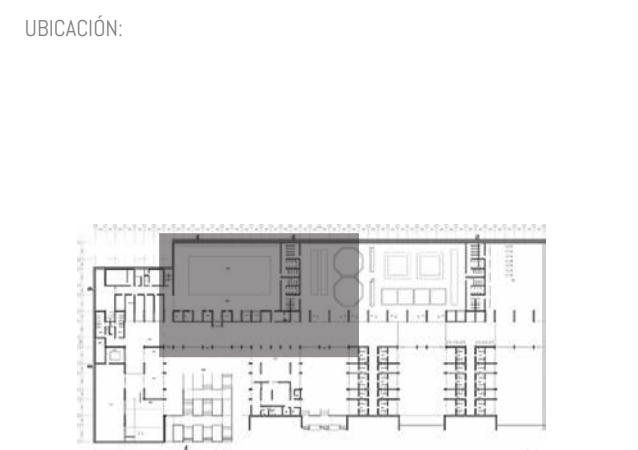
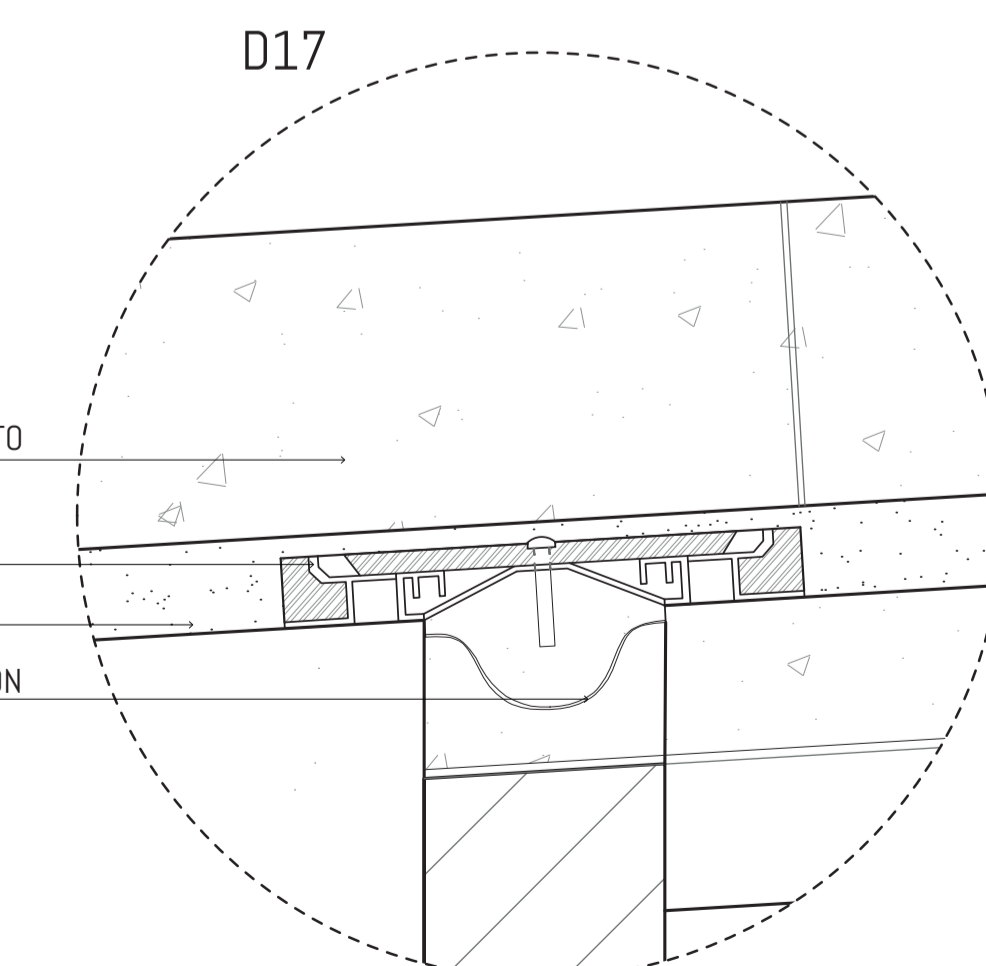
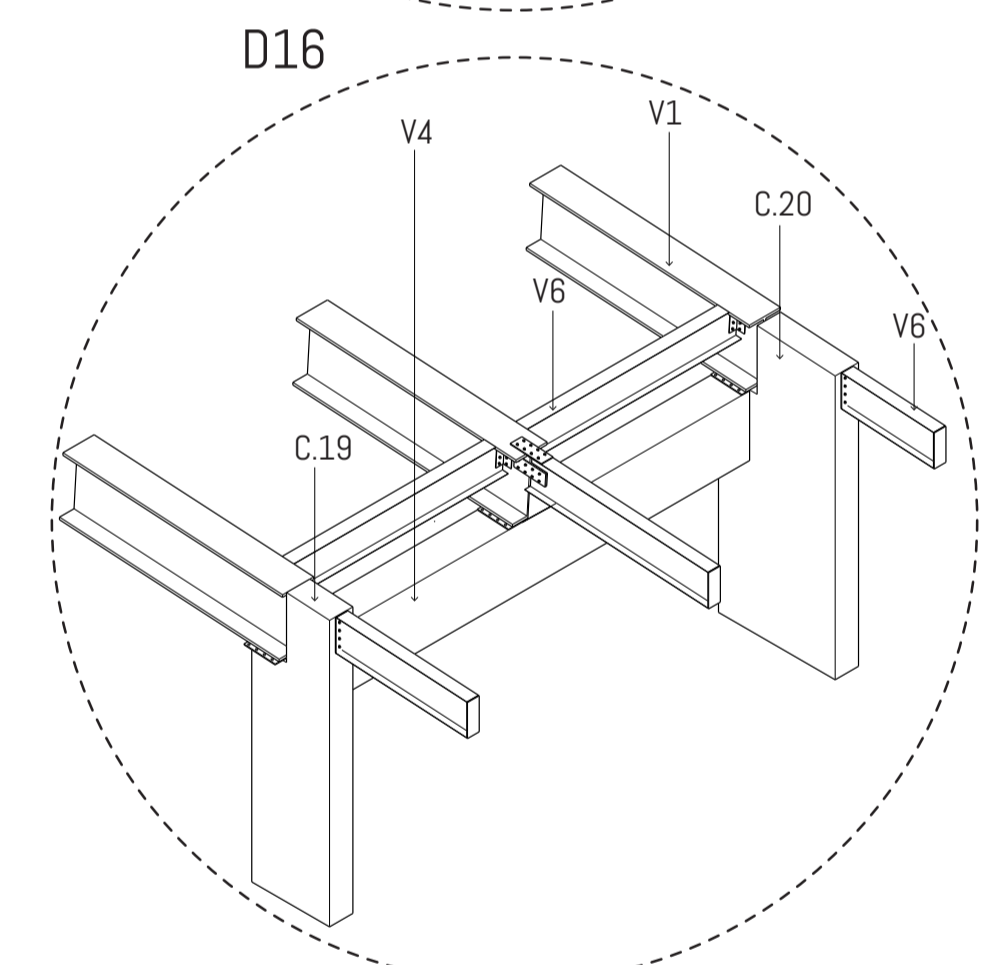
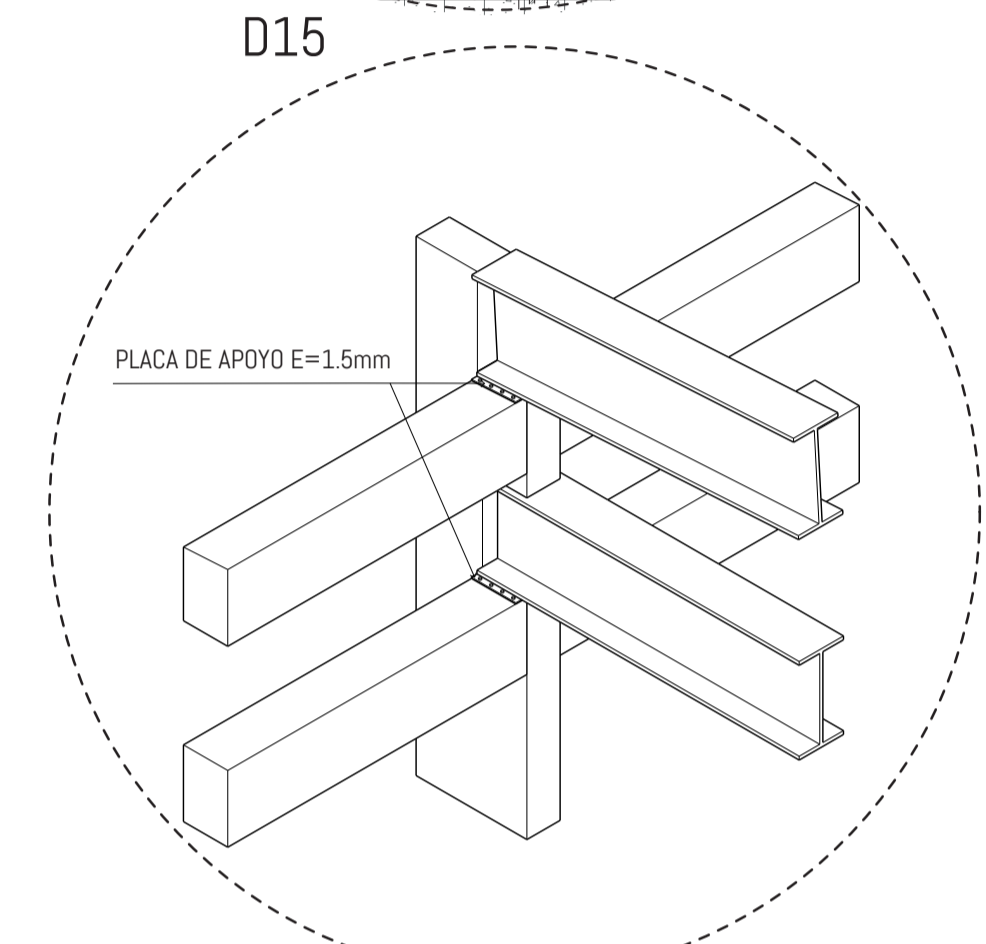
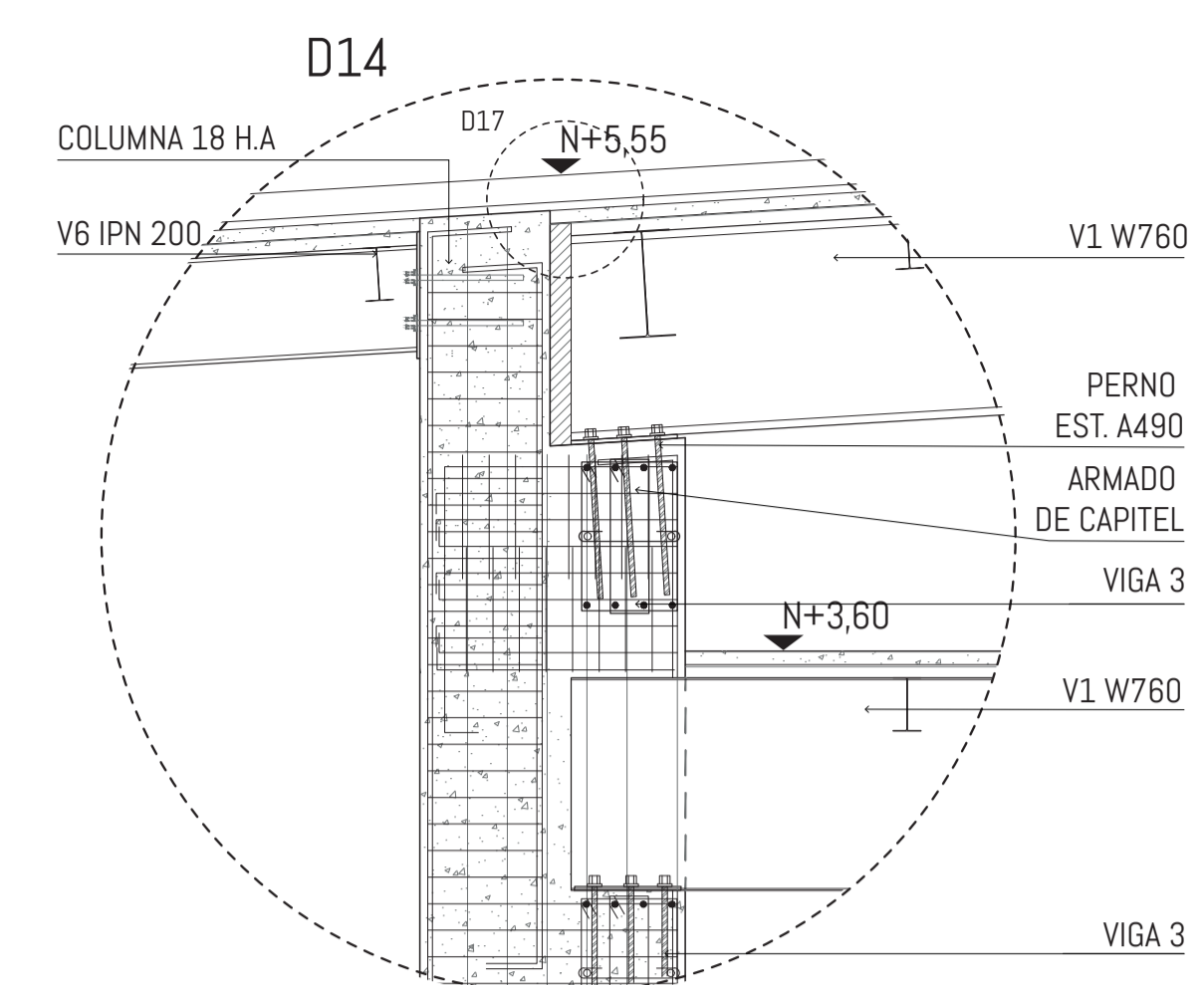
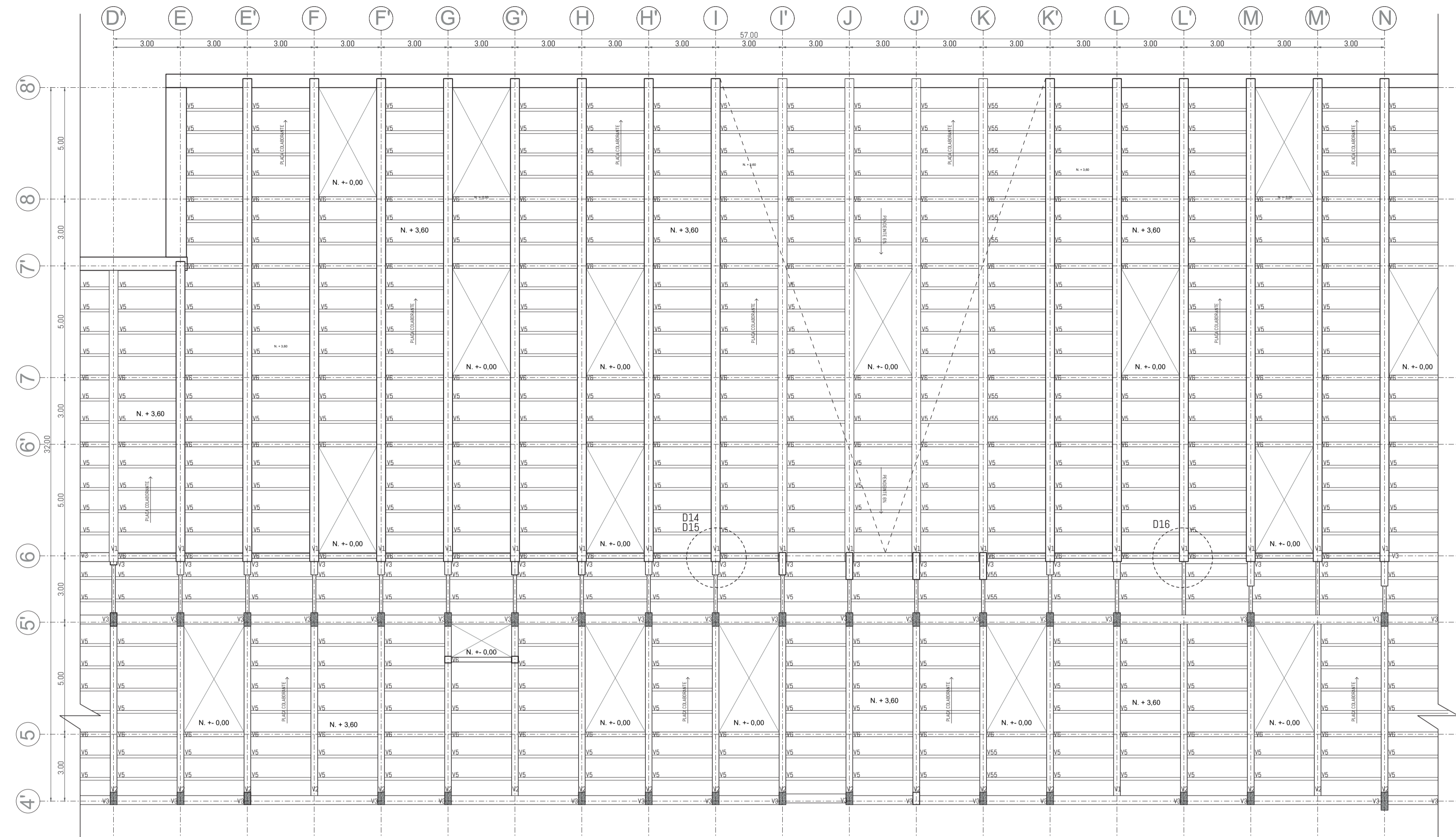


TIPOS DE COLUMNAS EN D1 (véase E02)

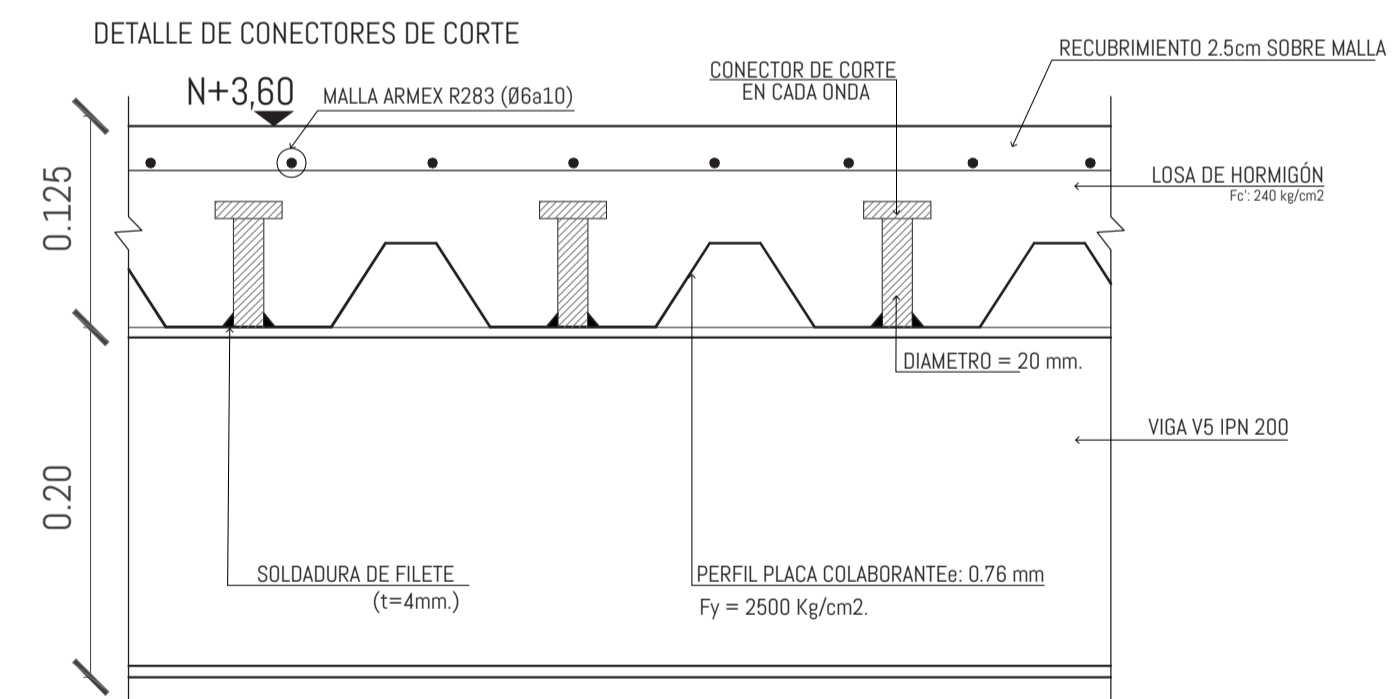
TIPO	GEOMETRÍA (m)	UBICACIÓN
	A B h	
C.11	0,80 0,30 5,50	N-4'
C.12	0,55 0,30 5,50	D'-4; E'-4; E'-4; F'-4; F'-4; G'-4; H'-4; H'-4; I'-4; I'-4; J'-4; J'-4; K'-4; K'-4; L'-4; L'-4
C.16	0,60 0,30 5,40	D'-4; E'-4; E'-4; F'-4; F'-4; G'-4; G'-4; H'-4; H'-4; I'-4; I'-4; J'-4; J'-4; K'-4; K'-4; L'-4; L'-4
C.18	1,00 0,30 5,53	D'-4; E'-4; E'-4; F'-4; F'-4; G'-4; G'-4; H'-4; H'-4; I'-4; I'-4; J'-4; J'-4; K'-4; K'-4; L'-4; L'-4
C.19	1,20 0,30 5,53	L-6
C.20	1,50 0,30 5,53	M-6; N-6
C.21	0,30 0,30 3,40	Z1-E

CUADRO DE COLUMNAS

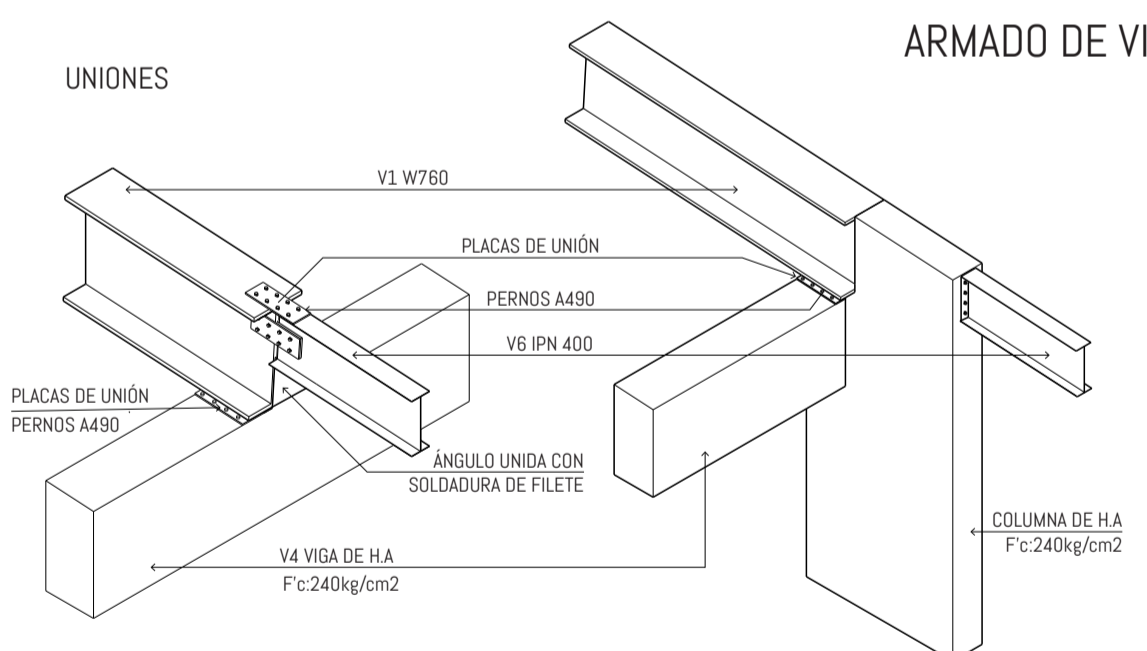
TIPO	GEOMETRÍA (m)	UBICACIÓN
	A B h	
C.11	0,80 0,30 5,50	N-4'
C.12	0,55 0,30 5,50	D'-4; E'-4; E'-4; F'-4; F'-4; G'-4; H'-4; H'-4; I'-4; I'-4; J'-4; J'-4; K'-4; K'-4; L'-4; L'-4
C.16	0,60 0,30 5,40	D'-4; E'-4; E'-4; F'-4; F'-4; G'-4; G'-4; H'-4; H'-4; I'-4; I'-4; J'-4; J'-4; K'-4; K'-4; L'-4; L'-4
C.18	1,00 0,30 5,53	D'-4; E'-4; E'-4; F'-4; F'-4; G'-4; G'-4; H'-4; H'-4; I'-4; I'-4; J'-4; J'-4; K'-4; K'-4; L'-4; L'-4
C.19	1,20 0,30 5,53	L-6
C.20	1,50 0,30 5,53	M-6; N-6
C.21	0,30 0,30 3,40	Z1-E



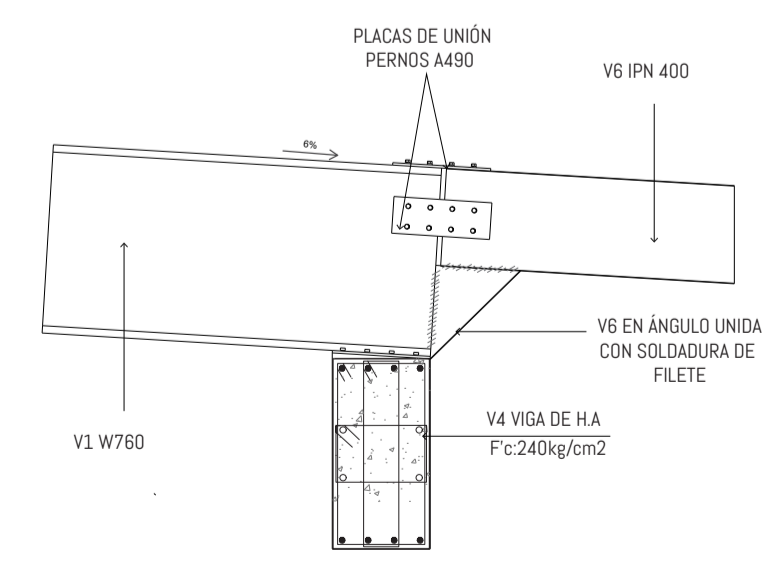
- UBICACIÓN:
- NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:
- N
  - N.C.C NIVEL DE CONTRAPISO
  - N.C.P NIVEL CIMENTACIÓN DE PLINTO
  - C.1 COLUMNA 1
  - P.1 PLINTO 1
  - M.C.1 MURO DE CONTENCIÓN 1
  - V1 VIGA V1
  - D1 DETALLE 1
  - P.21 PLINTO TIPO



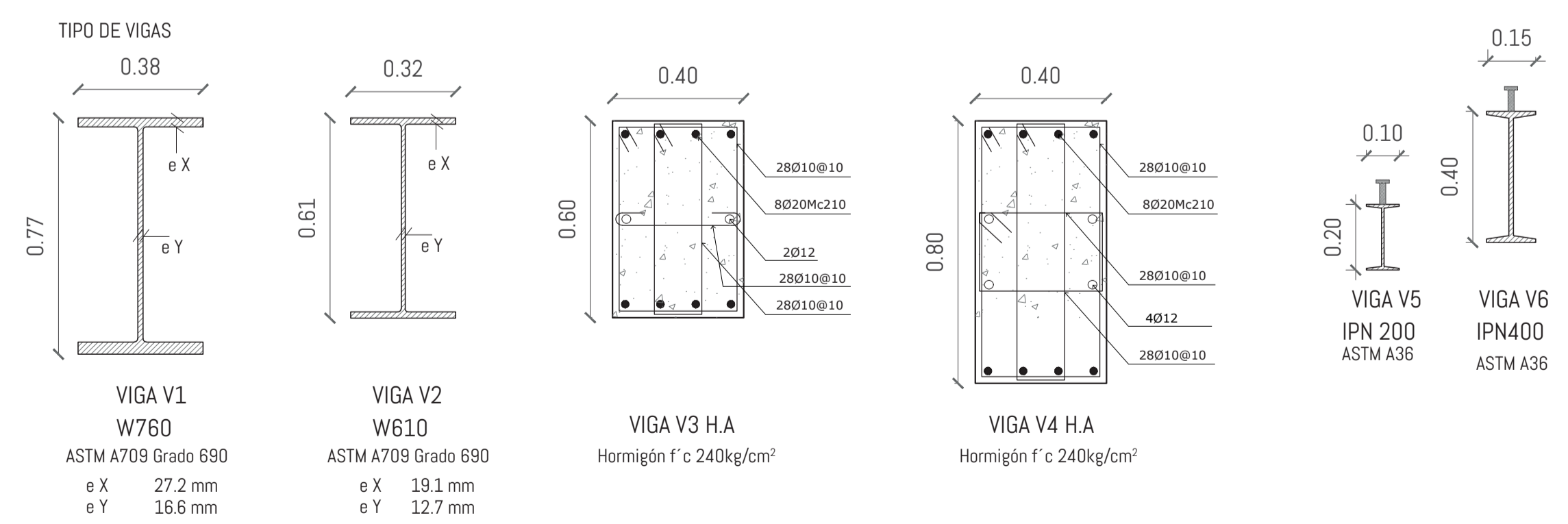
PERFIL W770/W610  
 Largo: 12metros  
 Recubrimiento: Negro  
 Calidad: ASTM-709 Grado 690  
 PERFIL IPE 200/400  
 Largo: 12metros  
 Recubrimiento: Negro  
 Calidad: ASTM-A36  
 F'c: 240kg/cm2  
 Fy: 4200kg/cm2



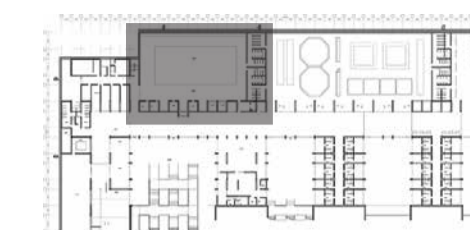
UNIÓN ENTRE VIGAS UNIÓN DE VIGA DE ACERO CON COLUMNA H.A.



UNIÓN ENTRE VIGAS

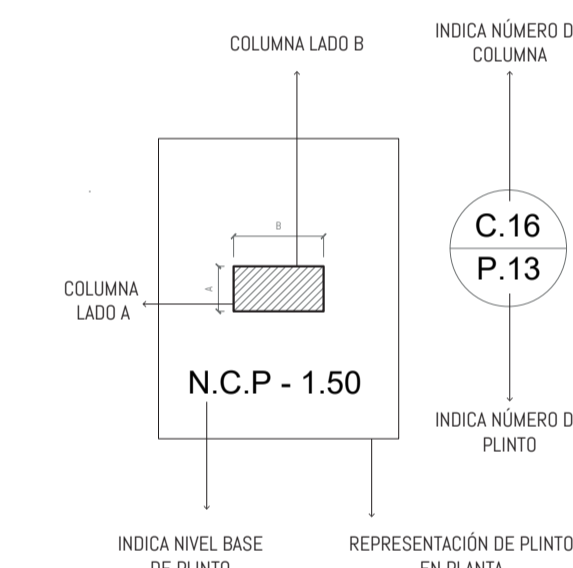


UBICACIÓN:



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:

- N
- N.C.C NIVEL DE CONTRAPISO
- N.C.P NIVEL CIMENTACIÓN DE PLINTO
- C.1 COLUMNA 1
- P.1 PLINTO 1
- M.C.1 MURO DE CONTENCIÓN 1
- M.C.P MURO DE CONTENCIÓN PISCINA
- P.E PLINTO BASE DE ESCALERAS



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES  
 TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO:

"CENTRO DE ALTO RENDIMIENTO ESTADIO OLIMPICO ATAHUALPA"

CONTIENE: ENTREPISO

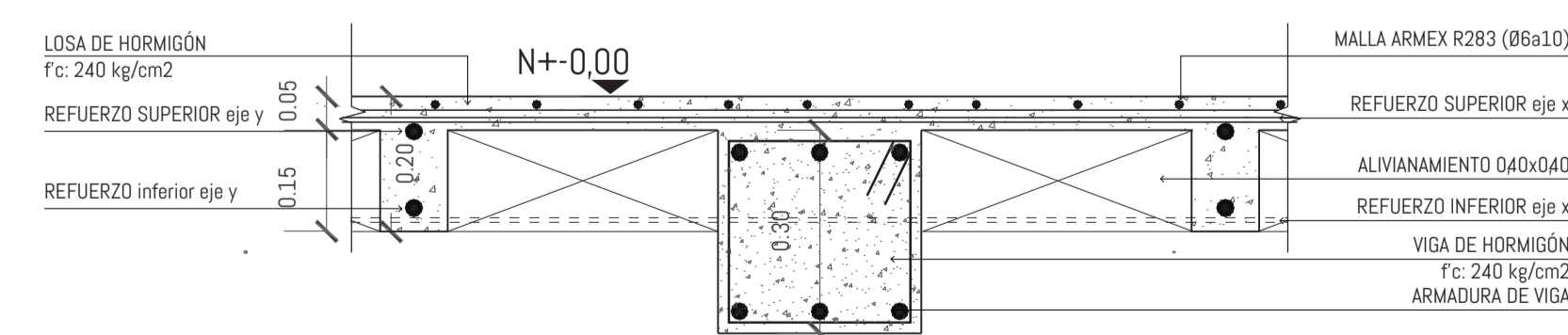
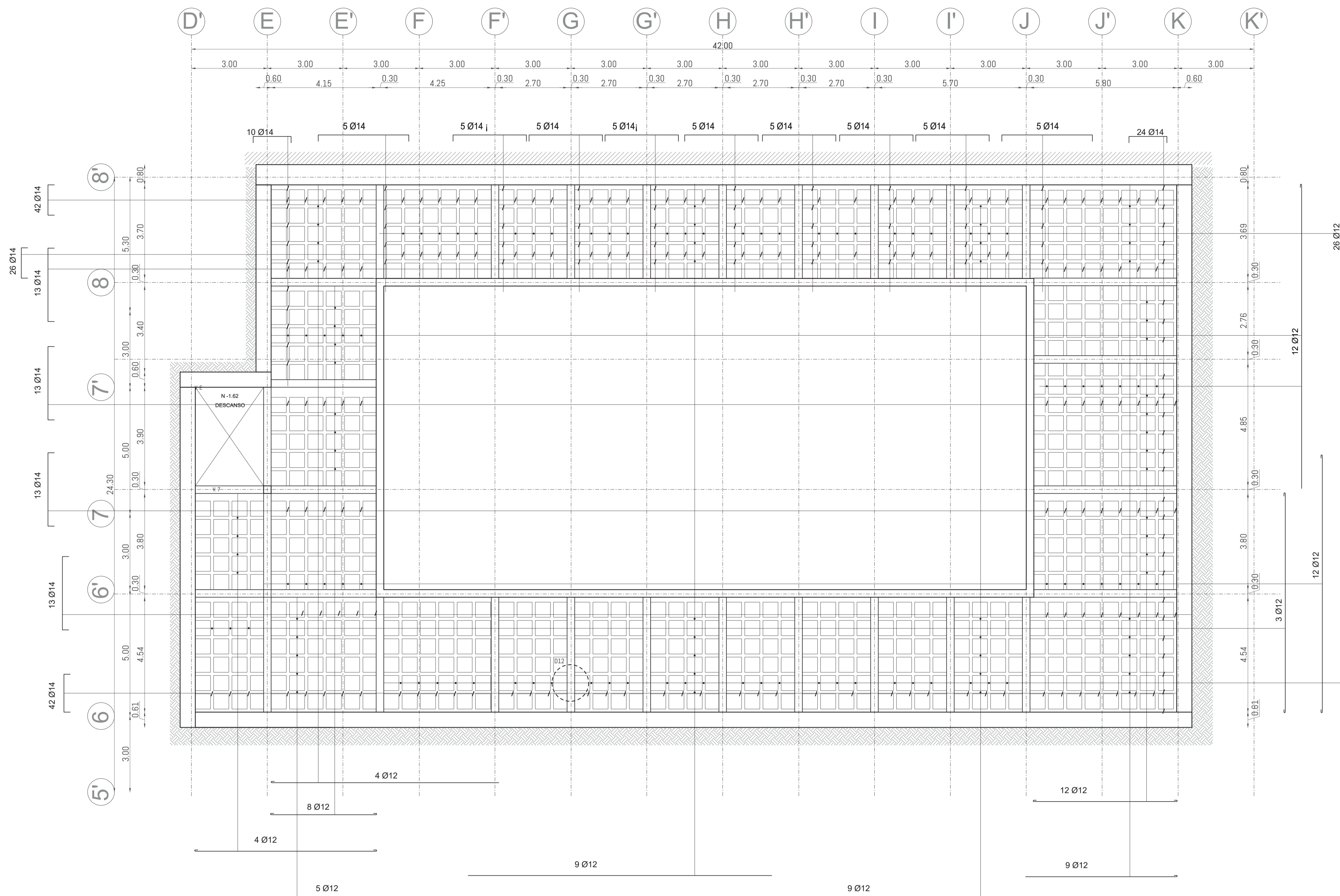
DIRECTOR: ARO. OSVALDO PALADINES LÁMINA:

ASESORÍA: ING. ALEX ALBUJA

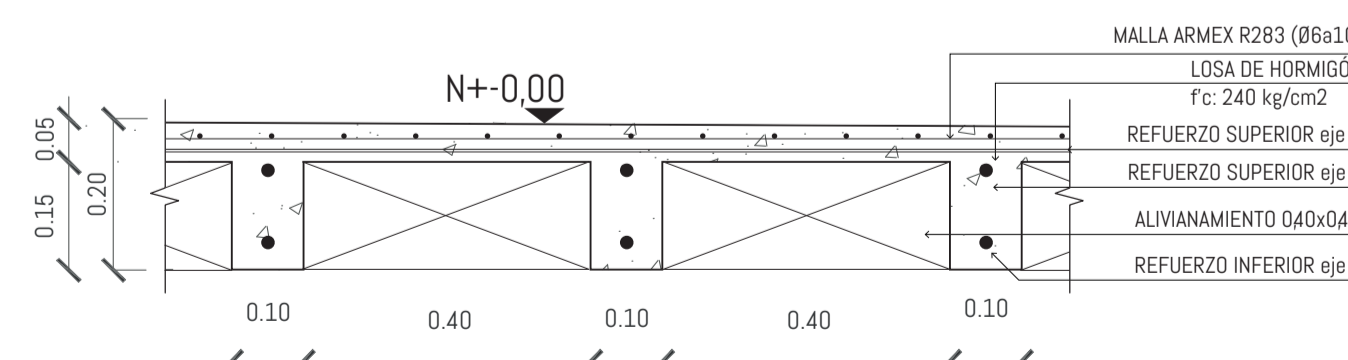
AUTOR: CRISTIAN FERNÁNDEZ **E04**

ESCALA: INDICADA FECHA: ABRIL, 2019

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

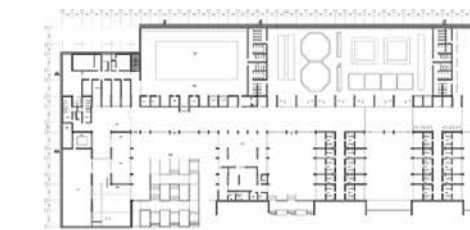


D12: UNIÓN VIGA ENTREPISO DE HORMIGÓN  
 ESC 1:20



DETALLE DE LOSA DE HORMIGÓN ALIVIANADA  
 ESC 1:20

ARMADO DE ENTREPISO N +0.00  
 ESC 1:100



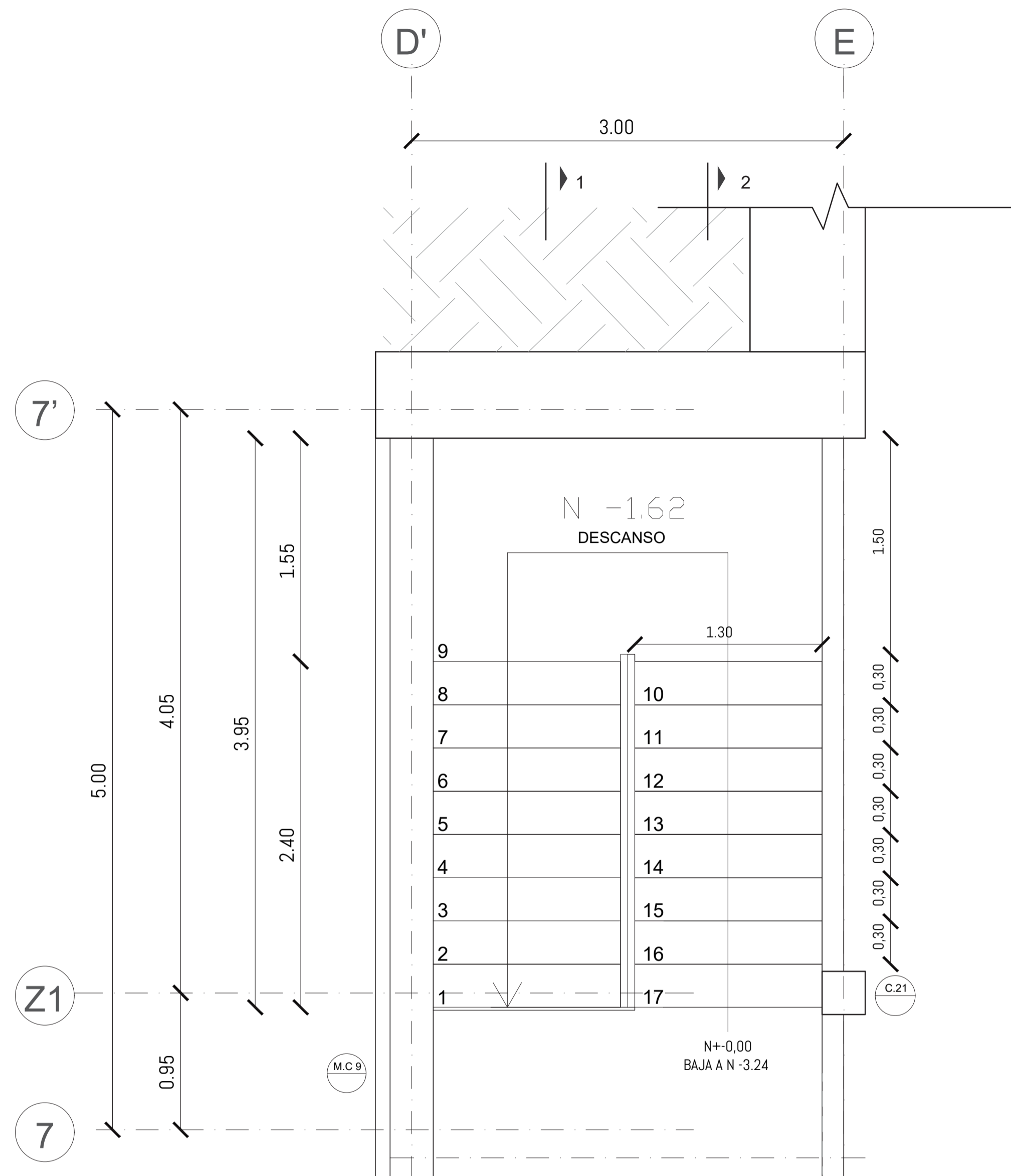
NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:

- N
- N.C.C NIVEL DE CONTRAPISO
- N.C.P NIVEL CIMENTACIÓN DE PLINTO
- C.1 COLUMNA 1
- P.1 PLINTO 1
- M.C.1 MURO DE CONTENCIÓN 1
- VE VIGA ESCALERA
- PE PLINTO BASE DE ESCALERAS
- P.21 PLINTO TIPO
- D13 DETALLE 13

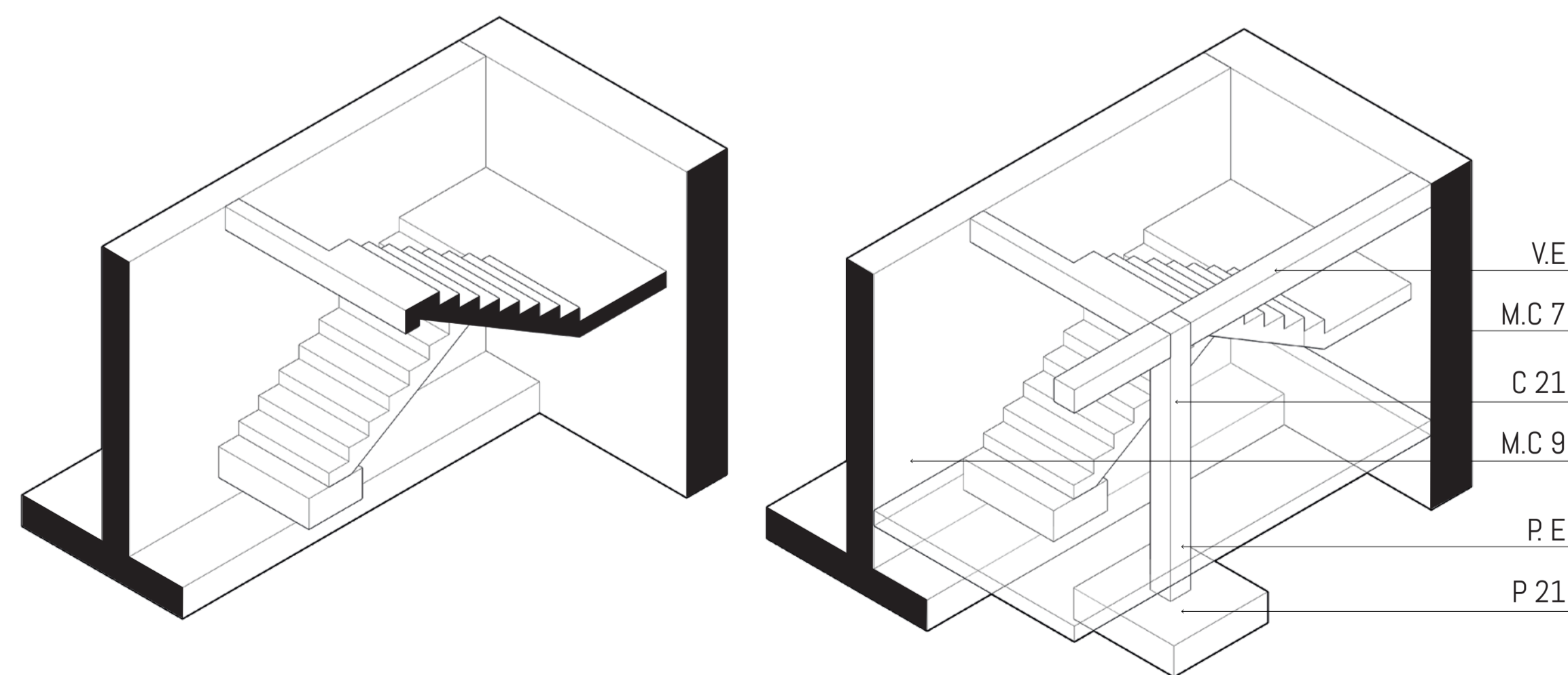
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES  
 TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO:  
 "CENTRO DE ALTO RENDIMIENTO ESTADIO OLÍMPICO ATAHUALPA"

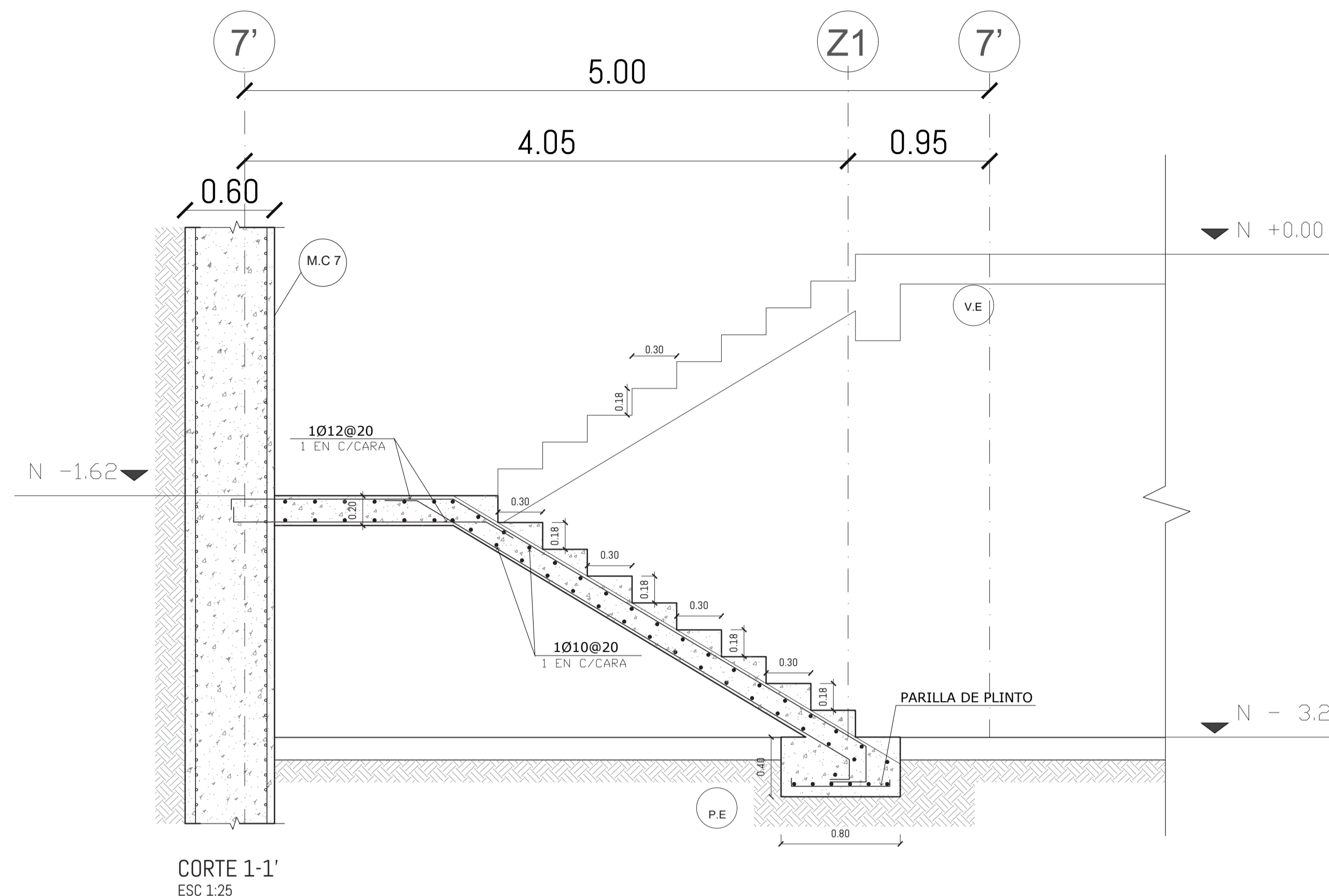
CONTIENE:	ESCALERAS	LÁMINA:	E05
DIRECTOR:	ARQ. OSVALDO PALADINES		
ASESORÍA:	ING. ALEX ALBUJA		
AUTOR:	CRISTIAN FERNÁNDEZ		
ESCALA:	INDICADA	FECHA:	ABRIL, 2019
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:			



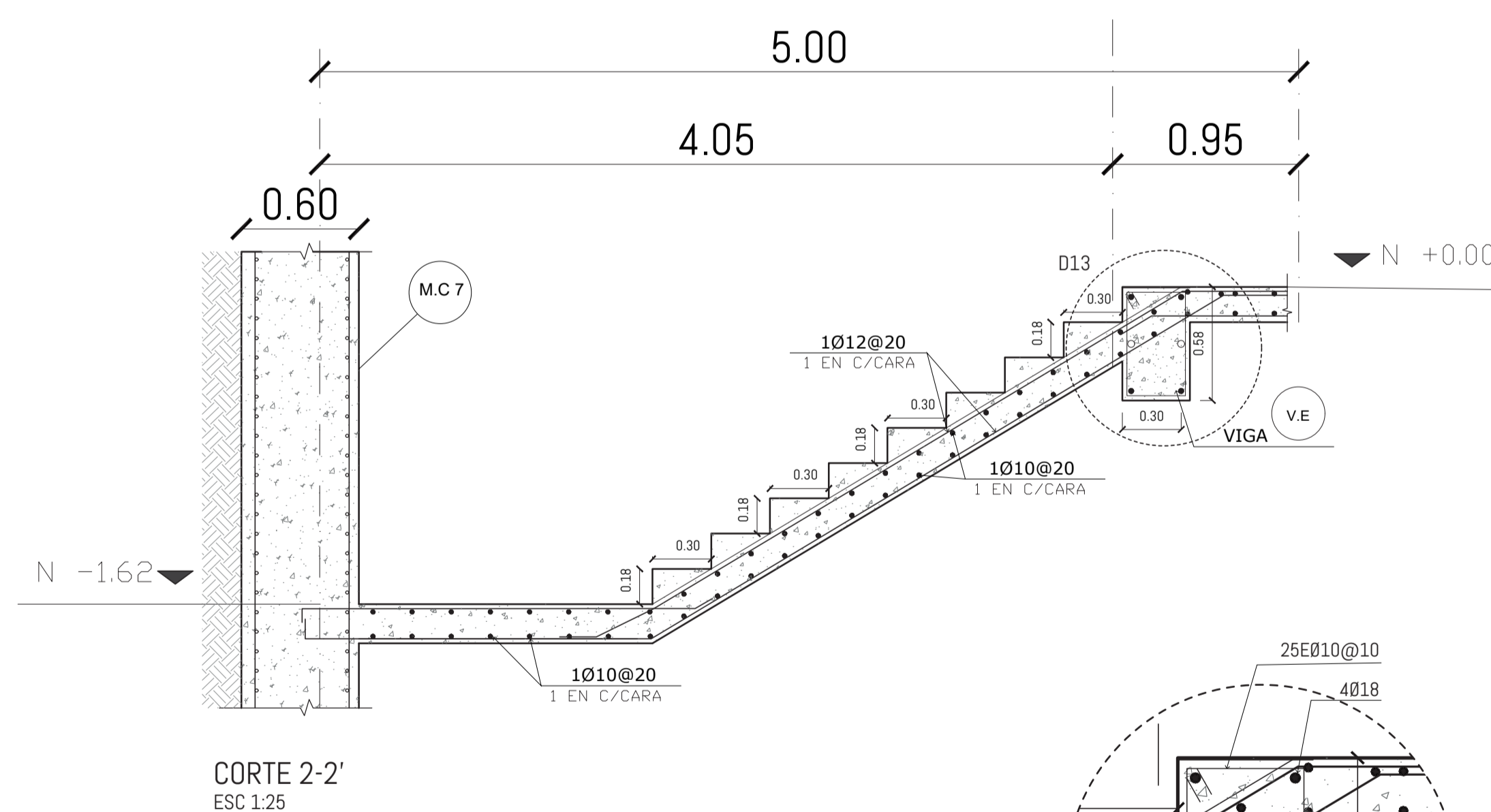
PLANTA DE GRADAS  
 ESC 1:25



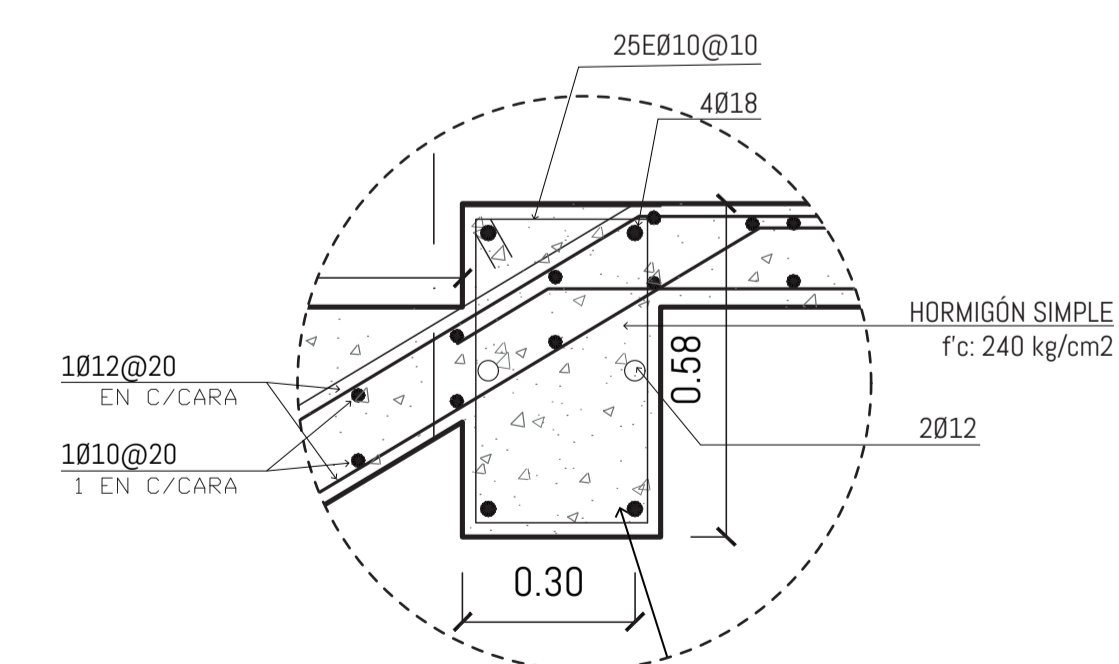
AXONOMETRÍA  
 ESC 1:25



CORTE 1-1'  
 ESC 1:25



CORTE 2-2'  
 ESC 1:25

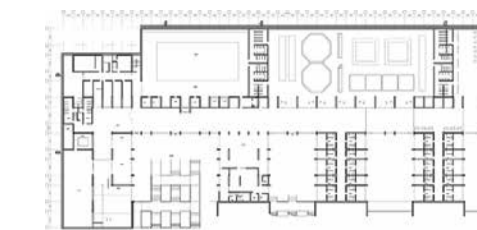


D13: VIGA DE ESCALERAS VE  
 ESC 1:50

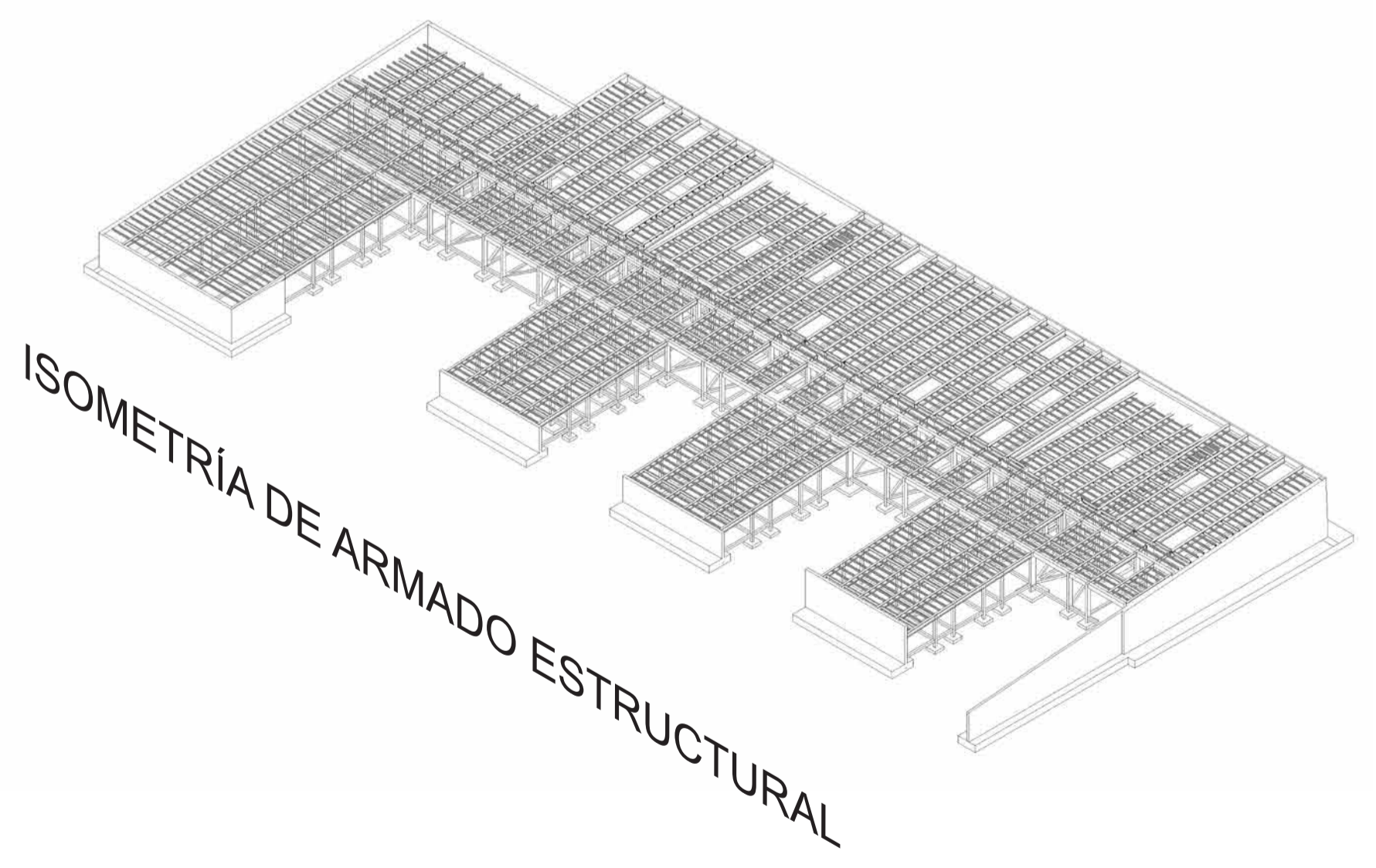
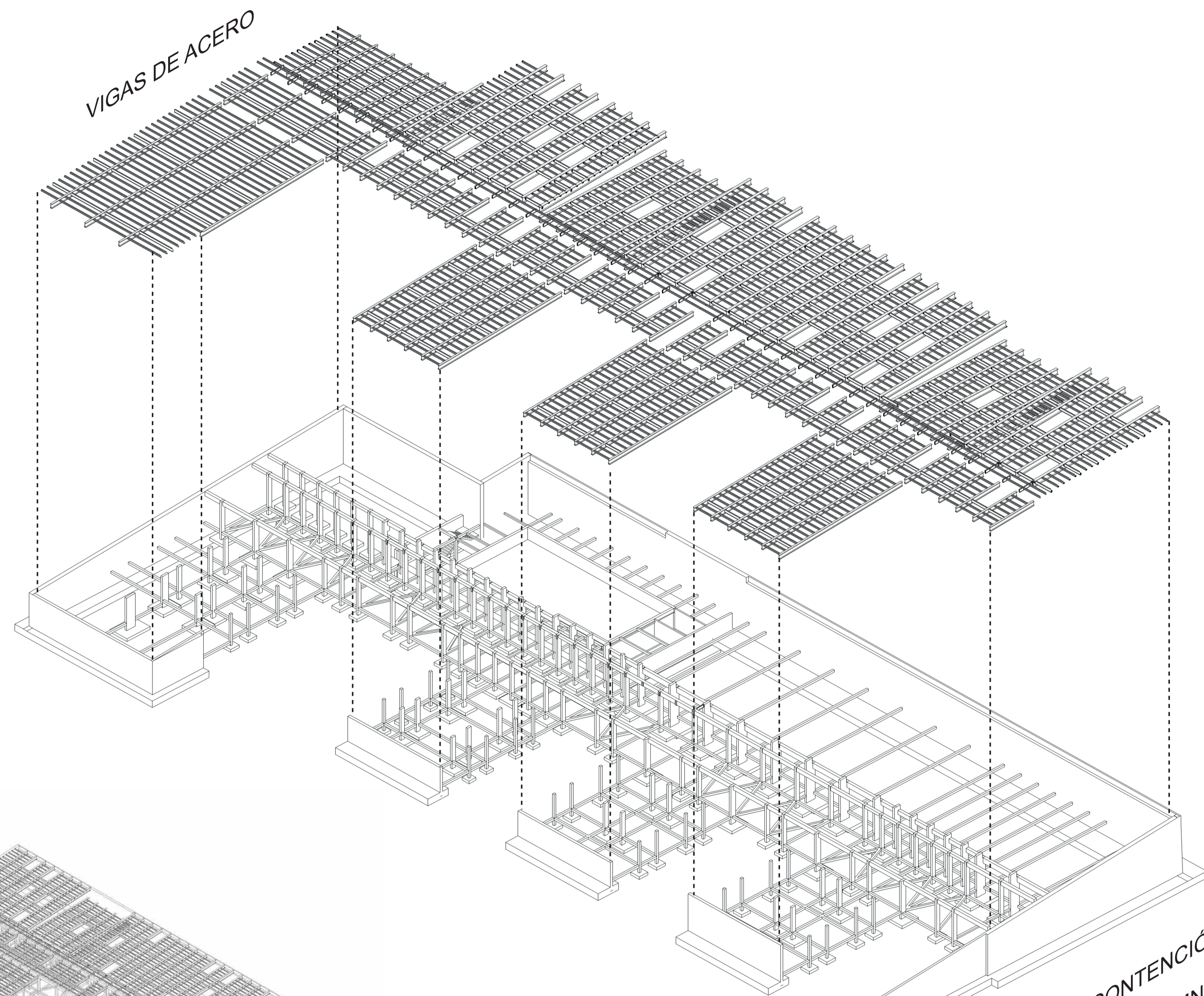
ESPECIFICACIONES TÉCNICAS  
 Fc: 240kg/cm2  
 Fy: 4200kg/cm2



UBICACIÓN:



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR  
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES  
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO:  
"CENTRO DE ALTO RENDIMIENTO ESTADIO OLIMPICO ATAHUALPA"

CONTIENE:	3D ESTRUCTURA	LÁMINA:	E07
DIRECTOR:	ARQ. OSVALDO PALADINES		
ASESORÍA:	ING. ALEX ALBUJA		
AUTOR:	CRISTIAN FERNÁNDEZ		
ESCALA:	INDICADA	FECHA:	ABRIL 2019

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR  
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES  
TRABAJO DE TITULACIÓN 2019

TEMA DEL PROYECTO:  
Centro Especializado de Alto Rendimiento: Deportes de combate  
CONTIENE:  
Asesoría Estructural: 3D Estructural

NOMBRE:  
Cristian Fernández  
ASESOR:  
Ing. Alex Albuja

ESCALA:  
INDICADA  
FECHA:  
Julio 2019

NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN:

LÁMINA:  
**E07**