



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

Facultad de Aprendizaje, Lenguas y Comunicación

Trabajo de Titulación como requisito previo para la obtención del título de
Licenciado en Pedagogía Musical

**DISEÑO DE UN CANCIONERO PARA EL NIVEL INICIAL DE PIANO QUE FACILITE LA
MOTIVACIÓN EN NIÑOS DE 6 A 8 AÑOS.**

Autor : Cabrera Salazar Dylan Josue

Director -Tutor: Mgtr. Diana María Calderón Salmerón

Quito, Enero del 2026

Tabla de contenido

CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	1
1.1 Formulación del problema.....	1
1.2 Objetivos de la Investigación	3
1.2.1 Objetivo General.....	3
1.2.2 Objetivos Específicos	3
1.3 Justificación de la Investigación	3
CAPÍTULO II	6
2.1. Antecedentes de la Investigación	6
Desarrollo y características infantiles de los niños de 6 a 8 años.	11
Estrategias metodológicas que favorecen la motivación en los niños para el aprendizaje.....	16
El cancionero como recurso didáctico para favorecer la motivación.	26
CAPÍTULO III	30
3.1. Descripción de la propuesta.....	30
3.2. Justificación de la propuesta.	33
3.3. Objetivos de la Propuesta	36
3.4. Temporización de la Propuesta	36
3.5. Beneficiarios de la Propuesta.....	37
3.6. Responsables con el adecuado desarrollo de la propuesta.....	38
3.7. Metodología de la Propuesta	39
3.8. Planificación de la Propuesta.....	41
Conclusiones y recomendaciones	1
Referencias bibliográficas.....	4

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE APRENDIZAJE, LENGUAS Y
COMUNICACIÓN

**DISEÑO DE UN CACIONERO PARA EL NIVEL INICIAL DE PIANO QUE FACILITE LA
MOTIVACIÓN EN NIÑOS DE 6 A 8 AÑOS.**

Autor: Cabrera Salazar Dylan Josue

Director -Tutor:

Mgtr. Diana María Calderón

Fecha:

Enero, 2026

RESUMEN

El presente trabajo de investigación se centra en el diseño de un cancionero como recurso didáctico para fortalecer la motivación en niños de 6 a 8 años, considerando la importancia de la motivación y la música en el desarrollo de los niños en el nivel inicial del piano. En el contexto educativo actual, se observa mediante la experiencia docente que muchos estudiantes presentan baja motivación por el aprendizaje musical cuando no se realizan estrategias metodológicas adecuadas a su contexto y características.

La metodología utilizada se apoya en una revisión bibliográfica de métodos pianísticos existentes, un análisis representativo de repertorios. A partir de estos insumos, se propone una selección y organización de piezas graduadas según los niveles de dificultad técnica y objetivos de aprendizaje específicos.

Como resultado, se propone el diseño de un cancionero estructurado pedagógicamente, que incluye canciones infantiles adaptadas a la edad y contexto de los estudiantes, con actividades rítmicas y melódicas destinadas a establecer el despertar del interés, motivación y participación activa en el aula, favoreciendo el desarrollo cognitivo, emocional y motivacional del estudiante.

Palabras clave: cancionero, piano inicial, enseñanza musical, pedagogía del piano, repertorio contextualizado, motivación.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE APRENDIZAJE, LENGUAS Y
COMUNICACIÓN

**DESIGN OF A SONGBOOK FOR THE BEGINNING PIANO LEVEL THAT
FACILITATES MOTIVATION IN CHILDREN AGED 6 TO 8.**

Author:

Cabrera Salazar Dylan Josue

Director-Counselor:

MSc. Diana María Calderón Salmerón

Date:

Enero, 2025

ABSTRACT

The present research work focuses on the design of a songbook as a teaching resource to strengthen the motivation of children from 6 to 8 years old, considering the importance of motivation and music in the development of children at the initial piano level. In the current educational context, it is observed through teaching experience that many students have low motivation for musical learning when methodological strategies appropriate to their context and characteristics are not carried out.

The methodology used is based on a bibliographic review of existing piano methods, a representative analysis of repertoires. Based on these inputs, a selection and organization of graduated pieces is proposed according to levels of technical difficulty and specific learning objectives.

As a result, the design of a pedagogically structured songbook is proposed, which includes children's songs adapted to the age and context of the students, with rhythmic and melodic activities aimed at establishing the awakening of interest, motivation and active participation in the classroom, favoring the cognitive, emotional and motivational development of the student.

Keywords: songbook, beginner piano, music education, piano pedagogy, contextualized repertoire, motivation.

CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Formulación del problema

El aprendizaje del piano en los niveles iniciales constituye una de las etapas más críticas dentro de la formación musical, ya que es en este punto donde se construyen las bases técnicas, cognitivas y expresivas que permitirán el progreso del estudiante a niveles técnicos y culturales más avanzados.

Sin embargo, en la práctica pedagógica se observa que gran parte del material utilizado en la enseñanza inicial del piano proviene de métodos estandarizados de tradición europea o norteamericana como, Thompson, Bastien, Beyer o Czerny, los cuales, si bien ofrecen estructuras metodológicas sólidas, carecen de un enfoque contextualizado que integre aspectos culturales, motivacionales y pedagógicos adaptados a la realidad de los estudiantes latinoamericanos

Este desfase metodológico genera una problemática concreta: los estudiantes principiantes, especialmente en edades tempranas, experimentan desmotivación, dificultades de apropiación cultural y abandono del proceso de aprendizaje, al no sentirse identificados con el repertorio o al no encontrar en él un medio atractivo para su desarrollo musical (Green, 2017).

Por otra parte, la enseñanza inicial del piano se enfrenta a un exceso de enfoque en la técnica instrumental que, si bien es cierto, es propicia para un desarrollo técnico del piano, no es póstumo para la motivación general de todos los estudiantes. Esto provoca que los primeros años sean complicados y poco estimulantes, así como la deserción en muchos casos.

Al mismo tiempo, en muchos contextos educativos no existen recursos que integren un repertorio progresivo de canciones infantiles, tradicionales o populares que favorezcan la identidad cultural del estudiante, lo cual limita la pertenencia social de la enseñanza musical.

En este sentido, el diseño de un cancionero para el nivel inicial de piano se plantea como una solución a la problemática expuesta, ya que permitiría ofrecer un recurso pedagógico integral que combine aspectos técnicos, metodológicos y motivacionales, fortaleciendo el aprendizaje desde una perspectiva más innovadora, inclusiva y significativa.

De acuerdo con lo planteado, el problema de investigación se formula en las siguientes preguntas:

¿Cómo diseñar un cancionero adaptado para nivel inicial del piano que favorezca la motivación en niños de 6 a 8 años?

¿Qué papel cumple la creación de un cancionero en el desarrollo de los niños de 6 a 8 años?

¿Qué estrategias metodológicas resultan más efectivas para fomentar la motivación y el interés en el aprendizaje del piano en niños del nivel inicial de 6 a 8 años?

1.2 Objetivos de la Investigación

1.2.1 Objetivo General

Diseñar un cancionero para el nivel inicial de piano que sirva como recurso metodológico para facilitar el aprendizaje motivacional, técnico y musical en estudiantes de 6 a 8 años.

1.2.2 Objetivos Específicos

- Identificar las características fundamentales del desarrollo de los niños de 6 a 8 años.
- Comprender estrategias metodológicas que favorecen la motivación en niños de 6 a 8 años para el aprendizaje del piano en niveles iniciales.
- Identificar canciones propicias para el nivel inicial del piano en niños de 6 a 8 años.

1.3 Justificación de la Investigación

Hay que tener en cuenta que el aprendizaje musical en la infancia temprana constituye un proceso estratégico y fundamental para el desarrollo emocional, motivacional de los niños. Sin embargo, en el nivel inicial de piano se entiende que los estudiantes entre 6 y 8 años presentan dificultades para mantener el interés y la constancia en la práctica del instrumento. Esta situación atiende a una necesidad pedagógica la cual se puede resolver de manera didáctica incorporando recursos pedagógicos que despierten la motivación, generen vínculos afectivos con la música y su contextualización y faciliten el aprendizaje no solo progresivo, sino también de habilidades

pianísticas y cognitivas permanentes.

Actualmente, los materiales utilizados en este nivel, provienen de métodos extranjeros que no siempre conectan con la realidad o experiencias de los niños. Esto genera una gran problemática entre la metodología presentada y las expectativas estudiantiles, pues lo cual se refleja en desmotivación y hasta el abandono parcial o total del instrumento.

Desde esta perspectiva, el diseño de un cancionero adaptado al nivel inicial de piano en niños de 6 a 8 años, representa una alternativa innovadora y pertinente para responder a la problemática planteada.

Un cancionero permite organizar repertorio progresivo, accesible y atractivo, considerando tanto aspectos técnicos como melódicos y rítmicos adecuados para la edad. Además, posibilita incluir canciones conocidas o cercanas al entorno del niño, es decir contextualizadas, lo que facilita su identificación emocional con el proceso de aprendizaje y por lo tanto su motivación.

La importancia de esta investigación radica en proporcionar a los docentes de piano que dictan clases en academias y conservatorios, así como en escuelas y colegios, una herramienta contextualizada. Esta les ayudará a mejorar la motivación y prácticas pedagógicas mejorando la experiencia musical de los estudiantes. Dentro del contexto de la enseñanza instrumental, que suele ser de cierta manera pesada en técnica, interpretación y desarrollo cognitivo. El desarrollar un cancionero que adopte un enfoque más contextualizado permite que no solo sea lúdico, sino que también esté orientado de manera sensible hacia los estudiantes y el entorno donde están aprendiendo, poniendo el contexto desde otra perspectiva. El cancionero también responde a las recomendaciones de las organizaciones educativas que promueven la adaptación de los materiales de enseñanza a las características de los estudiantes, asegurando un aprendizaje significativo y un entorno motivador.

De otra manera, este trabajo constituye un aporte significativo para los docentes, no solo de

conservatorios y de academias, sino también de estudiantes autodidactas que busquen herramientas metodológicas prácticas y adaptables, siempre alineado con los objetivos correspondientes para el nivel inicial. La aplicación del mismo permitirá generar experiencias de aprendizajes más controladas y participativas en donde la creatividad, emoción y la auto identidad son elementos centrales para la motivación y el desarrollo musical inicial.

Esta investigación es relevante para cumplir fácilmente un requerimiento actual en la enseñanza del piano en niveles iniciales, colaborando en la construcción de la motivación en un contexto social, dentro de los procesos educativos y proporcionando una herramienta útil que se puede aplicar directamente a la formación musical. Así, la creación de un cancionero para niños de 6 a 8 años de edad, se presenta como una propuesta metodológica importante que puede contribuir positivamente tanto a profesores como a estudiantes.

En resumen, la aplicación del mismo permitirá generar experiencias de aprendizajes más controladas y participativas en donde la creatividad, emoción y la auto identidad son elementos centrales para la motivación y el desarrollo musical inicial.

CAPÍTULO II

2.1. Antecedentes de la Investigación

En los últimos años la educación musical en edades tempranas, ha tenido mucha relevancia en los procesos pedagógicos, estos han sido positivos en el desarrollo cognitivo, emocional y motivacional de los mismos. Diversas investigaciones recientes plantean y coinciden de cierta manera en el uso de estrategias musicales estructuradas, entre ellas encontramos los cancioneros infantiles, los cuales favorecen significativamente el interés por el aprendizaje, porque genera motivación.

Iniciamos por el desarrollo cognitivo e inteligencia espacial, en donde se aborda el uso del cancionero infantil como un recurso pedagógico innovador en el contexto de los niños de educación inicial. Este recurso se ve enfocado en la aplicación de actividades musicales estructuradas con el fin de potenciar el desarrollo cognitivo, especialmente en aspectos como la lateralidad e inteligencia espacial. (del Barrio & Arús, 2024)

En la didáctica, el cancionero infantil es concebido como una herramienta que articula el lenguaje de la música, permitiendo que los niños interioricen contenidos musicales y lingüísticos de manera natural. Las canciones no solo cumplen una función recreativa, sino que actúan como conciliadoras del aprendizaje, especialmente en contextos donde el desarrollo del lenguaje de los niños se encuentra en una etapa de formación inicial. Es decir, el cancionero abre la posibilidad a ser un recurso estructurado que favorece el enriquecimiento del vocabulario y la comprensión de estructuras gramaticales básicas, los cuales son aspectos esenciales en edades de iniciación musical. Los estímulos sensoriales y cognitivos, son la combinación perfecta para que la melodía y el texto permita a que los niños refuercen la memoria, la atención sostenida y la relación de información,

generando un aprendizaje más duradero.

El uso de un cancionero infantil en el proceso de enseñanza de la lectoescritura en niños es una estrategia pedagógica efectiva y lúdica que combina la música y la letra para estimular el aprendizaje de la lectura y escritura en los más pequeños. Este recurso didáctico no solo promueve la adquisición de habilidades lingüísticas, sino que también favorece el desarrollo cognitivo, emocional y social de los niños. La combinación de música y letra estimula los sentidos de los niños, facilitando la retención y comprensión de los contenidos, además de contribuir al enriquecimiento del vocabulario y la mejora de la pronunciación. (Tobanda Marca, 2024, p. 37)

Así mismo la selección adecuada del repertorio musical juega un papel fundamental en el aprendizaje de los niños, ya que las canciones deben responder a los criterios didácticos y motivacionales para mantener a los estudiantes activos. En relación con la práctica el canto es una actividad frecuente en los centros de iniciación musical, en muchos de los casos se utiliza como un recurso auxiliar para reforzar la atención de los contenidos, sin una planificación musical previa. Frente a esta singularidad, el cancionero permite tener una estructura ordenada que permite integrar la música en general en los procesos de enseñanza.

En diversas investigaciones se quiere medir el impacto que tiene el uso de un cancionero infantil en el desarrollo de la actividad cognitiva junto con la lateralidad en los niños. Para alcanzar esta meta, se diseñó una propuesta metodológica, basada en canciones infantiles de acuerdo al contexto de forma progresiva y organizada, permitiendo que los estudiantes participen activamente con las canciones mediante el movimiento corporal y el canto acompañada de ejecución rítmica.

Cantar es algo habitual en los centros educativos infantiles, pero no se hace desde un punto de vista musical, sino que se suele emplear para ayudar a las rutinas y presentar o reforzar otros contenidos didácticos. Las canciones se emplean mucho en el aula, pero muy pocas veces se sigue un criterio didáctico-musical y prácticamente nunca se realizan actividades de preparación al canto. Por ello, el repertorio de canciones debe garantizar cierta calidad, ya que es asimilado por los niños mediante la percepción auditiva. (Tobanda Marca, 2024, p. 37)

Por medio de los estudios precedidos, se puede inferir que el incremento de motivación y participación en los niños es significativa y exponencial, todo esto durante las sesiones musicales, por que el cancionero genera un ambiente de aprendizaje dinámico y lúdico, lo cual favorece la predisposición del niño hacia el debido aprendizaje y fortalece su interés por las actividades educativas. (del Barrio & Arús, 2024)

Así que, el cancionero en primera instancia el cancionero no solo demuestra que cumple una función musical, sino que se constituye como una herramienta pedagógica que contribuye al desarrollo cognitivo y motivacional del niño, por diversos factores como el sentido de pertenencia y que guarda una relación directa con su entorno cercano.

Asimismo, las canciones infantiles que están incluidas en el mismo cancionero y presentadas como recurso didáctico fortalecen habilidades comunicativas en niños del nivel inicial (Mónica Analuisa, 2024). La expresión oral de los niños mejora constantemente gracias a la repetición, memorización y participación activa durante las debidas sesiones de aprendizaje.

Gracias a estas canciones el ambiente se vuelve lúdico y podemos entrar en materia de motivación

musical, ya que se incrementa la atención y hace que las canciones se destaquen en todo el tema.

Las canciones conducen al desarrollo del lenguaje oral en los niños, ya que la música infantil se aborda como recurso educativo para el desarrollo integral del estudiante. Estas actividades musicales influyen en la motivación de los estudiantes.

La música debe generar autodeterminación para obtener una motivación óptima en los niños. Actualmente la música clásica es generalmente el material con que se aprende a tocar un instrumento, porque está estandarizada a nivel mundial, pero no siempre es efectivo y con el tiempo hemos observado que se han generado grandes problemas con el aprendizaje de los niños por que no se sienten motivados debido a una falta de contextualización.

La enseñanza del instrumento en edades tempranas requiere materiales pedagógicos que respeten el desarrollo cognitivo, motriz y afectivo del niño y que fomenten la motivación intrínseca para el aprendizaje musical.

Un cancionero diseñado específicamente para el nivel inicial del piano en este rango de edad (6–8 años) sirve como herramienta estructurada para promover la práctica autónoma, la repetición significativa y la apreciación musical desde una perspectiva lúdica motivacional y culturalmente relevante.

La motivación infantil es el conjunto de procesos internos y externos que impulsan la acción, el interés y la persistencia en una actividad. En el contexto del aprendizaje musical, la motivación determina el nivel de compromiso, la disposición a practicar, la curiosidad y el disfrute que experimenta el niño. En edades entre los seis y ocho años, el juego, la novedad y la retroalimentación positiva, tienen una influencia explícita en el desarrollo de la relación emocional que el niño establece con el instrumento y con la música. Existen dos tipos de motivación la una es la intrínseca,

en donde el individuo es motivado para continuar participando en una actividad debido al propio interés, y extrínsecos, en donde el individuo es motivado por recompensas o reconocimientos externos. Una buena planificación pedagógica se centra principalmente en facilitar la motivación intrínseca entre los estudiantes.

En la formación de profesionales de la educación, la contextualización es algo fundamental para la formación de los mismos. Este tema ha sido estudiado y establecido en relación con el currículo, por los conceptos de aprendizaje y con especial énfasis en el contenido (Rubio González & Gómez Francisco, 2021, p. 21)

El proceso mediante la contextualización curricular es una de las propuestas que se ajustan a parámetros específicos de diversos lugares o instituciones que de manera colectiva serán aplicados en la propuesta.

El currículo tiene que responder a los debidos contextos donde se implementa, siempre considerando las características y los potenciales, para que la educación sea un verdadero factor de fortalezas, oportunidades y sea un factor de desarrollo social. (Zabala Vidiella, 2012)

Desarrollo y características infantiles de los niños de 6 a 8 años.

Todas las etapas del desarrollo son fundamentales en la vida de cualquier individuo, pero el desarrollo que se presenta en las edades de 6 a 8 años, sin duda es fundamental para la formación del mismo. En esta edad se presentan etapas cognitivas en donde alrededor de los 7 años, los niños entran en la etapa operacional concreta de Piaget, es decir, su pensamiento se vuelve más lógico y capaz de operar sobre objetos concretos como clasificar, ordenar, entender, conservar, aunque aún tienen dificultades con lo abstracto y lo hipotético. Esto condiciona la manera como aprenden música es decir se benefician de actividades concretas, visuales y manipulativas.

Entre los 6 y 8 años, los niños presentan avances importantes en coordinación motora fina, memoria de trabajo y atención sostenida, factores que condicionan cómo se aprende el piano. Ese desarrollo permite introducir lectura básica de partituras, actividades rítmicas y piezas cortas con estructura clara, siempre priorizando la experiencia sonora antes que la técnica rígida. Materiales multisensoriales (imágenes, movimiento, canto) refuerzan la comprensión y mantienen la atención.

Cuando el niño tiene edad suficiente (5 a 7 años) para iniciarse en la etapa escolar, su pensamiento se inclina en una mayor medida en la verbalización de sus procesos mentales. Así como antes utilizaba su aparato motor de forma recurrente para ser entendido, ahora emplea continuamente el lenguaje verbal, aunque su pensamiento continúa siendo en gran parte egocéntrico. (Campo Ternera Lilia Angélica, 2009)

En esta etapa, la práctica musical potencia habilidades como la atención, la memoria, la coordinación fina y el pensamiento lógico, al mismo tiempo que fortalece la autoestima, la expresión emocional y la integración social. “Diversos estudios científicos confirman que la educación musical

temprana tiene impactos significativos y duraderos en el desarrollo infantil” (Capistrán Gracia Raúl Wenceslao, 2019).

Otra característica son los vínculos sociales que fomenta la música desde una edad muy temprana, así como la de infundir o despertar emociones.

La música cumple diferentes funciones esenciales en el bienestar humano, ya que las personas utilizan esta disciplina para regular emociones y de tal manera equilibrar las mismas. (Capistrán Gracia, 2019)

En el campo socioemocional también se obtienen beneficios profundos de la actividad musical, esta influye en el desarrollo intelectual, así como personal y social de los niños y adultos, ampliando habilidades como la debida cooperación, empatía y el autocontrol tanto físico como emocional, también entra en el sentido de pertenencia.

Algunas de las actividades grupales como cantar en coros y realizar percusión corporal promueve la convivencia de manera exponencial, así como la autovaloración dentro del grupo de trabajo (Hallam, 2010).

Por otra parte, el lenguaje se convierte para el niño en un medio de comunicación social en sentido acomodativo, es decir en un medio para entender y comprender el ambiente exterior y adaptarse a él.

Tenemos que estar conscientes que a edades tempranas el niño comienza a expandir su mundo social, es decir más allá de sus fronteras. Hay que tomar en cuenta que en estas edades la música se convierte en un medio clave para la interacción y el fortalecimiento de vínculos positivos.

El compromiso musical temprano potencia habilidades cognitivas como la atención, la memoria de trabajo y la percepción auditiva, elementos fundamentales para el aprendizaje

académico. (Hallam, 2010). Este criterio se debe a que en la música se involucran procesos simultáneos de análisis, discriminación auditiva y sensorial, coordinación psicomotora, generando conexiones cerebrales únicas que fortalecen la plasticidad neuronal. En edades tempranas la música facilita el desarrollo en un conjunto de capacidades que trascienden lo artístico y se van con mira hacia múltiples parámetros del desarrollo humano. La práctica musical influye en la cognición, las emociones, socialización, identidad, convirtiéndola en una herramienta formativa e integral.

Debemos centrar nuestra atención en una de las características importantes como lo es la autorregulación emocional. (van Goethem & Sloboda, 2011). Esto indica que los niños y adultos recurren a la música para manejar sus emociones, regular la ansiedad y mejorar los estados de ánimo positivos. Por ejemplo, este aprendizaje emocional puede transferirse fácilmente a otras áreas de la vida como la resolución de conflictos, la tolerancia a la frustración y la capacidad de adaptarse a diferentes situaciones.

Por otro lado, se afirma que:

(...) El aprendizaje y práctica musical favorece la autoestima y la confianza personal porque logra conectar con los objetivos de aprendizaje de manera significativa, ya que al momento de interpretar una pieza o participar en una presentación genera la sensación de logro algo fundamental para la competencia, esto es un factor clave para el desarrollo social y emocional en todas las etapas escolares. También se encontró que los estudiantes que participan en actividades a nivel musical tienen más confianza y más autoestima que sus personas contemporáneas no músicos.

(Rauduvaite Asta & Bi Guanhua, 2020, p.20)

A nivel social, la música promueve la cooperación, la empatía y la habilidad de trabajar en equipo. Actividades como ensambles, coros o prácticas grupales requieren comunicación, escucha activa y coordinación interpersonal, todas ellas son partes esenciales del desarrollo de habilidades sociales (Hallan,2010) señala que, la música favorece la cohesión social y promueve actitudes prosociales, lo que facilita entornos educativos más inclusivos y colaborativos.

Desde una perspectiva constructivista, las estrategias metodológicas son críticas para facilitar el aprendizaje, ya que permiten a los estudiantes generar procesos cognitivos sofisticados como el análisis, relación, reflexión, metacognición.

Otro aspecto fundamental es el impacto de la música en el desarrollo lingüístico y la lectoescritura, tanto infantil como en las otras etapas del desarrollo humano. Investigaciones del campo de la neurociencia han mostrado que los niños con formación musical presentan mejoras en la discriminación fonológica, ritmo del lenguaje y conciencia silábica, habilidades directamente vinculadas con la lectura y el aprendizaje de idiomas, abriendo así posibilidades establecidas para adquirir conocimiento más rápido que sus pares.

“Esto se debe a que la música y el lenguaje comparten mecanismos neurales relacionados con la prosodia, el ritmo y la organización temporal de los sonidos” (Patel Aniruddh, 2009).

También cumple una función de integración cultural y de identidad decisiva, esto porque al exponerse a repertorios diversos en busca de la calidad técnica precisa para interpretar el instrumento estudiado, los niños desarrollan sensibilidad y más a fondo empatía cultural, permitiéndoles ver y comprender el entorno social, fortaleciendo la identidad personal y colectiva de un individuo o sociedad.

Cuando se tiene claro estos ejes de aprendizaje en la formación y desarrollo de un niño, la música juega un papel fundamental, no solo siendo una materia complementaria, también es necesaria en el día a día.

Finalmente, tenemos el desarrollo motor, el aprendizaje musical instrumental exige un control de la motricidad fina, coordinación bimanual y sincronización entre la percepción y la acción. Estas habilidades mejoran la precisión motora, la planificación del movimiento y el control corporal, aspectos que contribuyen al desempeño en actividades deportivas, académicas y cotidianas. Además, la música favorece la creatividad y el pensamiento divergente, ya que permite explorar ideas, improvisar y resolver problemas desde perspectivas no lineales.

Estrategias metodológicas que favorecen la motivación en los niños para el aprendizaje

La Motivación

La motivación es uno de los factores más determinantes en el proceso de aprendizaje de los niños, siendo un proceso psicológico fundamental que explica por qué las personas inician, mantienen y regulan determinadas conductas. En general “La motivación es la energía interna que impulsa a las personas a iniciar, continuar y regular una actividad”. (Ryan & Deci, 2000). En el ámbito educativo, la motivación posibilita que los estudiantes se involucren de una manera activa, muestren interés y desarrollen una disposición positiva hacia el aprendizaje, siempre queriendo aprender más.

En psicología, la motivación no se observa directamente, sino que se infiere a partir de conductas, decisiones y patrones de esfuerzo. Se considera un constructo interno que permite comprender por qué un estudiante continúa con una tarea difícil, por qué un músico practica durante horas o por qué un niño busca explorar su entorno. De acuerdo con la literatura, la motivación funciona como la combinación de energías fisiológicas, cognitivas y emocionales que orientan a una persona hacia objetivos específicos. Tal como lo explican los materiales de la Universidad de Alicante, la motivación surge de una “necesidad o deseo que activa y dirige el comportamiento”

La motivación se presenta de dos maneras distintas: la intrínseca y la extrínseca. La motivación intrínseca procede del propio individuo, por lo cual está bajo su control y brinda una sensación de autonomía, competencia y relación. La motivación extrínseca proviene de fuera y se caracteriza por buscar un beneficio o recompensa.(Francia Terrazas Bañales, 2019, p. 7)

La motivación intrínseca es la más poderosa a largo plazo porque fomenta: persistencia,

curiosidad, disfrute auténtico, aprendizaje significativo. Un cancionero atractivo puede estimular esta motivación si contiene melodías simples, conocidas, agradables y adaptadas al nivel del niño.

Sin embargo, si se utiliza solo motivación extrínseca, esta no sostiene el aprendizaje a largo plazo. Por esto, un buen material didáctico debe causar gusto natural, para que la motivación extrínseca solo sea un apoyo secundario.

La motivación inicia en torno a las metodologías que el docente emplea con sus alumnos, siendo las estrategias metodológicas algo fundamental para el desarrollo de la misma y el aprendizaje.

A continuación, se detallan algunas estrategias metodológicas que facilitan la comprensión y la enseñanza pedagógica del piano en general, algunas han sido trabajadas por más de 50 años y la mayor parte de docentes musicales, utilizan estas estrategias metodológicas para formar estudiantes motivados y comprometidos con el aprendizaje.

El aprendizaje basado en la experiencia musical o aprender haciendo

Esta metodología argumenta que los estudiantes aprenden música de una manera más efectiva siempre y cuando participen de una manera activa en la interpretación, exploración misma del instrumento o espacio sonoro, esto lleva a una creatividad sonora. La experiencia directa con la música es esencial para el aprendizaje musical significativo. (Elliott, 2020).

Esto significa que el docente encargado debe fomentar actividades prácticas como interpretar piezas simples o improvisar ritmos y acompañarlos con armonía, permitiendo que el estudiante se involucre de una manera física y emocionalmente a la vez.

Esta metodología consiste en poner al estudiante como protagonista del aprendizaje, mientras que el docente vaya cumpliendo su rol de guía y facilitador. El aprendizaje no busca solo la memorización de contenidos, si no que por medio de la experiencia el estudiante pueda resolver

situaciones puntuales. También busca tener beneficios como incrementar la motivación y el interés por aprender, favorecer el aprendizaje significativo desarrollando habilidades como el pensamiento lógico, crítico, creatividad y autoconfianza, permitiendo que estas características se integren en distintas áreas de conocimiento y facilite el aprendizaje en escenarios reales de la vida diaria.

Consiste también en fomentar el trabajo colaborativo, porque los estudiantes aprenden a comunicarse, y trabajar en equipo de una manera compartida, esto favorece el desarrollo de habilidades sociales y responsabilidades por la misma.

En segundo lugar, tenemos la metodología Dalcroze.

Está basada en el movimiento como una herramienta para comprender elementos musicales. Plantea de manera significativa que el ritmo se interioriza de una manera natural a través del cuerpo. El movimiento es la vía más natural para comprender la estructura musical. (Jaques Dalcroze, 1999).

Algunas actividades como caminar o moverse siguiendo el pulso y realizar juegos rítmicos o de improvisación de la misma actividad, permiten al estudiante desarrollar una conciencia corporal e intuitiva la cual conecta de cierta manera como lo que el niño escucha.

Estos ejercicios prácticos ayudan a consolidar su pulso interno. En el conservatorio en un nivel más avanzado se lo conoce como cantar internamente, es la manera como interiorizamos o memorizamos algo por medio del movimiento acompañado del canto repetitivo, en vista de que los elementos musicales iniciales son abstractos, el movimiento juega un papel fundamental en el aprendizaje de los estudiantes, inclusive podemos interiorizar dinámicas mediante el movimiento.

La relación entre cuerpo, mente y música es un enfoque que integra percepción auditiva y pensamiento musical, favoreciendo un aprendizaje integral, esta relación mejora la atención junto con la memoria musical, aspectos que para la formación artística es fundamental.

Otro enfoque en este método es la improvisación, que es entendido como la capacidad que tiene el estudiante para interactuar y reaccionar de forma creativa ante los estímulos musicales. Dalcroze consideraba la improvisación como una herramienta esencial para desarrollar espontaneidad, musicalidad interna y sensibilidad expresiva.

En las propuestas de Dalcroze la aplicación de materias interdisciplinarias juega un papel fundamental, pues integran la música con la danza, el teatro y otras artes, enriquecen la formación artística ayudando a entender mejor el mundo y adaptarlo a todas las posibilidades expresivas del niño o estudiante.

Las actividades de improvisación en la euritmia estimulan creatividad, fortalecen habilidades las actividades de manera cognitiva vinculadas a la escucha activa y toma de decisiones, esto no solo demuestra que el método no solo enseña ritmo, sino que fomenta autonomía y pensamiento musical divergente. (Juntunen & Hyvönen, 2014).

A manera de conclusión de esta segunda metodología, representa una contribución fundamental al situar el cuerpo del estudiante como una herramienta de aprendizaje porque permite una comprensión profunda de la música. La aplicación de esta metodología no solo favorece el desarrollo educativo en el ámbito musical sino también en el ámbito cognitivo, emocional y psicomotor.

En tercer lugar, tenemos una estrategia fundamental llamada método Orff, Esta estrategia metodológica, integra música y movimiento, así como juego e improvisación, favoreciendo un aprendizaje activo y creativo mediante la participación natural del estudiante. Esta estrategia dice que el proceso creativo y el juego musical promueven un aprendizaje profundo y participativo, aquí se utilizan instrumentos de percusión básicos y canto con actividades grupales que fomentan la exploración del ambiente musical.

Se propone que debe partir de elementos primarios como el ritmo, el habla, el movimiento y el juego, pues estos constituyen formas naturales de expresión presentes en todos los niños. De esta manera, la música no se concibe como un conocimiento abstracto, “sino como una actividad vivencial que emerge de la experiencia corporal y social del estudiante”. (Bazarra-Fernandez, 2010)

Este enfoque pedagógico promueve también la integración social y cooperativa: los alumnos participan en grupos, improvisan juntos y construyen colectivamente frases musicales. De esta manera, música y socialización se entrelazan, favoreciendo habilidades musicales, auditivas y sociales simultáneamente.

La improvisación está en el corazón del Orff-Schulwerk. A través de líneas rítmicas, patrones y ostinatos, los estudiantes experimentan con variaciones imaginativas sin la carga de cometer errores.

La improvisación en el Orff tiene el efecto de fomentar la independencia musical, la toma de decisiones y el oído atento, ya que los aprendices aprenden a escuchar, adaptarse y dar forma musical a mucho sobre la marcha. Además, potencia la creatividad y la autoexpresión, partes integrales del desarrollo holístico. (Siljamäki & Kanellopoulos, 2020).

El enfoque pedagógico Orff, destaca la importancia de la creatividad e improvisación como medios para el desarrollo musical, lo cual fortalece muchas actividades cognitivas, sociales, porque al incentivar y proponer actividades grupales, se da paso al trabajo colaborativo, lo cual recae en la expresión personal mejorando la confianza del niño, aparte que integra aspectos fundamentales en la etapa del desarrollo que hay en las edades de seis a ocho años.

En relación con la presente investigación, este método se consolida como un recurso metodológico para adaptarlo a cualquier ámbito académico.

A manera de conclusión de esta tercera pedagogía se presenta como una propuesta integral que prioriza la vivencia musical activa y significativa en los procesos de enseñanza del aprendizaje, especialmente en los niños que están iniciando en su educación. La exploración natural del ritmo, la melodía y el movimiento corporal, permite que el niño se acerque e interiorice más la música de forma natural, progresiva a través de herramientas como la voz, el propio cuerpo e instrumentos de percusión.

Complementariamente, el método Kodály se presenta con la idea de que la música es una necesidad y no un privilegio, es decir algo fundamental para el desarrollo integral del ser humano.

Se enfoca en la voz como el instrumento natural del ser humano y considera que el desarrollo musical se fortalece a través del canto, la audición, el solfeo y el uso de repertorio folclórico. Se tiene como referencia a la voz porque estamos familiarizados totalmente con escucharla todos los días, así que es el instrumento primario para desarrollar la musicalidad, por lo cual las clases incluyen sílabas rítmicas, ejercicios vocales y lectoescritura musical progresiva.

Una de las propuestas principales es el uso de la voz como instrumento, porque este es accesible para todos, permitiendo desarrollar la afinación, memoria y sensibilidad musical sin tener recursos y materiales complejos.

También es relevante el aprendizaje colaborativo, que fomenta la cooperación y el trabajo en equipo mediante la interpretación conjunta, ensambles y actividades donde los estudiantes se escuchan y apoyan mutuamente. Según “la cooperación entre pares incentiva habilidades musicales

y sociales simultáneamente”, (Johnson & Johnson, 2019), lo que evidencia que la música, al ser un fenómeno colectivo, se fortalece cuando se construyen dinámicas grupales que refuercen la disciplina, la escucha activa y el compromiso.

El uso del solfeo relativo se presenta como Do móvil, una herramienta para facilitar la comprensión tonal. En contraste con el solfeo totalitario, el do movable ayuda a que el estudiante reconozca funciones de sonidos dentro de una tonalidad determinada, ayuda a mejorar la primera vista y la transposición y análisis musical reforzando la percepción de las distancias interválicas y armónicas, desarrollando una comprensión funcional de la música.

Las señales manuales que incorpora Kodály para representar visualmente las alturas de los sonidos permiten aumentar la relación entre audición, voz y movimiento, ayudando a la afinación y memoria. Al unir los gestos con los sonidos, se fortalece el aprendizaje multisensorial, pues deja de ser abstracto y pasa a ser visual e intuitivo.

El uso del folclore y música de calidad son parte de la base de la propuesta metodológica, ya que un artista debe basarse en música de alta calidad artística, comenzando por el folclore nacional, ya que este conecta al estudiante con su identidad cultural. Las canciones tradicionales suelen ser simples, pero pedagógicamente adecuadas y ricas musicalmente, lo que las convierte en un recurso ideal para el aprendizaje significativo. Luego el estudiante puede acceder al repertorio clásico universal, siempre priorizando obras con verdadero aporte artístico y humano.

Ahora, la formación musical se establece en que debe comenzar lo antes posible, puesto que las primeras experiencias musicales influyen de manera decisiva en el desarrollo cognitivo y emocional del individuo. Por eso a manera de conclusión su método está especialmente orientado a la educación inicial y básica, aunque su pedagogía es aplicable en todos los niveles.

Todos estos puntos constituyen un modelo pedagógico sólido y humanista que prioriza la comprensión musical profunda a través de la audición, el canto y alfabetización musical consciente.

Este enfoque no solo forma músicos capacitados, si no también personas y ciudadanos culturalmente enriquecidos. Al integrar este método en los sistemas educativos contemporáneos representa una oportunidad para fortalecer la educación musical desde una perspectiva accesible e inclusiva.

Finalmente, el uso de recursos didácticos musicales, como cancioneros, fichas, apps, videos y materiales interactivos, constituye una estrategia clave para organizar el aprendizaje y mantener la motivación, “los recursos didácticos median entre el estudiante y el conocimiento musical, facilitando aprendizajes motivadores y significativos” (Luis Díaz, 2010) , lo que demuestra que materiales bien diseñados permiten al estudiante visualizar metas, practicar de forma autónoma y encontrar estímulos atractivos para continuar su formación musical.

Al utilizar recursos auditivos y kinestésicos, se fortalece la comprensión rítmica y melódica, contribuyendo al desarrollo de la lectura musical y proporcionando experiencias que ayuden y potencien la creatividad y la expresión del niño o estudiante.

Las herramientas tecnológicas han ampliado significativamente esta imagen, pues han demostrado ser efectivas para mantener la atención de los niños y con esto aumentar su motivación, mejorando la práctica individual del aprendizaje.

Se entiende que algunas aplicaciones como apps educativas, videos y plataformas de práctica, comprenden medios que extienden el aprendizaje de una manera exponencial, más allá del aula, puesto que los estudiantes por medio de estas retienen el aprendizaje con mayor fuerza y experimentan siempre de manera diferente y con nuevas herramientas tecnológicas desarrollando

habilidades que mejoran el aprendizaje. (Wilkins, 2020)

Por otra parte, el utilizar recursos multimedia favorece la interacción inmediata con las reacciones y el sonido, lo cual facilita la comprensión de conceptos musicales abstractos mediante dinámicas atractivas y experiencias personalizadas. Siendo así, que las tecnologías y materiales digitales complementan el trabajo docente y fortalecen prácticas pedagógicas con el aprendizaje personalizado y con el estudiante.

La creación de obras musicales se basa en la utilización de diversos valores, emociones o circunstancias como elementos principales, que se convierten en factores que adornan y embellecen la música, dotándola de cualidades de gran utilidad en el desarrollo del ser humano. El aprendizaje significativo tiene que tener concordancia con

La música está relacionada directamente con las emociones, se utiliza en diferentes campos ya que es considerada un estimulante de las facultades del ser, además al pasar por un proceso de universalización puede considerarse como un lenguaje, que va mucho más allá de los idiomas y se convierte en el idioma de los sentimientos o lenguaje universal. En edades tempranas, 6 a 8 años, los niños manifiestan un aprendizaje guiado por la curiosidad natural, el juego, la exploración y el gusto por actividades significativas. Cuando el aprendizaje se vincula con experiencias emocionales positivas como la música su motivación aumenta considerablemente. Esto es esencial en la enseñanza inicial del piano, un proceso que requiere constancia, repetición y atención sostenida.

La motivación en los niños de seis a ocho años depende de los recursos que sean visuales, atractivos, variados y dinámicos. Un cancionero diseñado específicamente para los niños de estas edades favorece la motivación porque al entregar repertorios progresivos y accesibles, así como relacionados con su entorno cultural, incrementa el interés y automáticamente el disfrute de cada uno de los niños.

Los materiales creados con aporte significativo e innovador facilitan el aprendizaje de tal manera que cuando están conectados con las experiencias del estudiante crea recuerdos únicos, (Ausubel David, 2015)

En otra instancia, la motivación va en conjunto con las estrategias metodológicas, siendo estas los procesos planificados que guían de cierta manera el flujo de enseñanza y manera de aprender para lograr objetivos educativos específicos. (Luis Díaz, 2010)

Estas estrategias buscan guiar el proceso de enseñanza mediante acciones planificadas que desarrollen la sensibilidad, comprensión y habilidades interpretativas en los estudiantes.

Así mismo son “procedimientos que el docente utiliza de manera reflexiva y flexible para promover el aprendizaje significativo en los estudiantes”, (Ángel & Carbajal, 2005), esto indicando que no es un sistema formalizado o riguroso para la enseñanza, sino uno adaptado al contexto educativo.

De manera similar

Las estrategias metodológicas que representan modelos de enseñanza que dirigen tanto la organización de una clase como el tipo de interacción docente y estudiante, ya que cada estrategia fomenta diferentes formas de pensamiento, resolución de problemas o construcción de significado. (Arifah Nurdin, 2018).

El aprendizaje significativo se produce cuando, según (Ausubel David, 2015) el docente selecciona una estrategia que vincula la nueva información con el conocimiento previo, de modo que la estrategia se convierte en un puente entre lo que el alumno ya sabe y lo que tiene que aprender.

Por otro lado, cuando se implementan de manera metódica, estrategias como la cooperación, el uso de organizadores gráficos, el establecimiento de metas o las experiencias de instrucción basadas en proyectos generan un aumento extraordinario en el rendimiento académico de los estudiantes.

Además, las orientaciones metodológicas enfatizan no solo la difusión del conocimiento, sino la enseñanza de habilidades sociales, emocionales y creativas. Cabe destacar que las estrategias grupales y cooperativas, promueven de una manera doble habilidades sociales y pedagógicas, (Johnson & Johnson, 2019) también asumen que la idea de un proceso educativo, no solo tiene que ser un aprendizaje individual, sino social por que los seres humanos somos sociales.

El cancionero como recurso didáctico para favorecer la motivación.

Un cancionero es un recurso didáctico que contiene canciones que están organizadas de manera metodológica con un propósito pedagógico, esto con la intención de sistematizar el aprendizaje musical, facilitando el desarrollo de habilidades melódicas rítmicas, así como la sensibilidad rítmica del estudiante. No solo es un tomo escogido por canciones al azar, es que por medio de este se aprenda y se establezcan bases para una formación sólida.

“Los cancioneros escolares constituyen herramientas pedagógicas que permiten trabajar la musicalidad infantil mediante repertorios adecuados, accesibles y significativos” (Aróstegui José, 2016), lo cual evidencia que su finalidad es educativa y no solo recreativa.

Los materiales educativos son elementos básicos de los procesos de enseñanza: construyen y negocian entre maestros, estudiantes y conocimiento.

Los recursos educativos sirven para construir sobre los procesos de aprendizaje mediante la

provisión de recursos educativos auténticos de maneras que ocurren a través de experiencias activas, genuinas y motivadoras. En el contexto musical como método, estos materiales no solo transmiten contenido, sino que también informan a los niños sobre cómo van a percibir y comportarse al tocar la música. (Schmidt-Jones, 2017).

Un recurso bien elaborado puede generar interés, organizar el contenido y diseñar un entorno de aprendizaje más atractivo. En el caso de la instrucción temprana de piano, los materiales de enseñanza también son críticos porque los estudiantes requieren información visual y auditiva explícita para ayudarles a comprender conceptos abstractos como la notación, el ritmo o la coordinación motora fina.

Un repertorio infantil estructurado pedagógicamente es una ayuda para fomentar el sentido de autonomía individual del niño y aumentar su motivación de tal manera que se experimente una trayectoria definida para progresar.

Un cancionero que se modifica al primer nivel, en esta línea, permite al estudiante explorar el teclado gradualmente con su contexto, pero sin frustrarse, una parte importante para continuar aprendiendo en el texto. Varios autores coinciden en que los materiales educativos adecuados influyen positivamente en la percepción de logro, lo que impacta directamente en la motivación intrínseca.

El compromiso infantil es alto cuando los estudiantes sienten que pueden representar visualmente su propio aprendizaje a través de materiales claros y organizados, lo que les da una sensación de competencia y control sobre su proceso de aprendizaje. “Al organizar las canciones un nivel más arriba o ligeramente por dificultad, el cancionero ayuda al niño a ver dónde está progresando con la música”. (Pedraza & Salmerón López, 2010)

Esta visibilidad de mejora es gratificante y refuerza aún más el incentivo para practicar. El impacto emocional de la música y su relación con el deseo, en contraste, contribuye directamente a la disposición para practicar. Los estímulos musicales atractivos evocan conexión emocional e interés, con un alto grado de disfrute, factores que son relevantes particularmente con estudiantes más jóvenes.

Un texto como el cancionero, un elemento con melodías encantadoras adaptadas al mundo de los niños, genera entusiasmo por el juego infantil, apoyando el desarrollo de experiencias de estudio positivas. (Tizón Díaz, 2019)

Los cancioneros influyen profundamente en la motivación infantil porque, en primer lugar, aumentan el interés y la participación, dado que los repertorios atractivos y adecuados a la edad generan compromiso emocional y musical, pues “el repertorio adecuado incrementa la motivación y el compromiso del estudiante en la actividad musical” (Hallam, 2010)

También, facilitan el aprendizaje progresivo, ya que presentan las canciones en niveles de complejidad creciente que permiten que el niño experimente logros constantes, elemento clave para sostener su motivación intrínseca. Asimismo, promueven la autonomía, porque al disponer de un material claro y estructurado los niños pueden practicar solos en casa, lo cual fortalece la autoconfianza, un factor esencial en la motivación infantil.

Además, refuerzan la memoria musical, ya que las melodías breves, repetitivas y con patrones rítmicos definidos facilitan la retención y favorecen el aprendizaje significativo. A esto se suma que conectan con el juego, integrando dinámicas lúdicas, imaginación y creatividad, elementos fundamentales en esta etapa, ya que el

juego es uno de los principales motores motivacionales del desarrollo infantil. (Valle et al., 2010)

Este recurso fomenta la identidad musical y cultural, porque al incluir repertorio folclórico o canciones propias del contexto del niño, se genera identificación y sentido de pertenencia, lo cual aumenta el interés afectivo por la música, en concordancia con lo señalado por (Ángeles & Prados, 2015), los repertorios culturales fortalecen el vínculo emocional con la práctica musical.

Según su enfoque pedagógico y su aproximación musical, los cancioneros pueden ser de diferentes tipos. Los cancioneros pedagógicos se crean según niveles, con ciertas habilidades como el ritmo, entonación y lectura musical, y planifican el aprendizaje en etapas y de maneras que añaden significado.

También existen cancioneros temáticos, que agrupan canciones basadas en días festivos, valores, estaciones o cultura y permiten que la música se vincule con situaciones cercanas al niño. Una tercera clase es el cancionero folclórico tradicional, basado en el repertorio musical tradicional y local, que, como afirma (Moragón María, 2015) promueve el fortalecimiento de la identidad musical y la conexión cultural, y proporciona beneficios a la educación infantil a través de repertorios culturales. De manera similar, se recopilan cancioneros instrumentales para instrumentos específicos, como piano, flauta o guitarra, enseñando técnicas progresivas.

Por último, pero no menos importante, los cancioneros interactivos o digitales contienen multimedia como audios, videos o aplicaciones que tanto aumentan el interés como permiten la práctica autónoma, especialmente en los entornos educativos actuales. Colectivamente, estos tipos de cancioneros cumplen roles diferentes pero superpuestos, como un repertorio estructurado, accesible y adaptado a las necesidades pedagógicas de los estudiantes (Hallam, 2010)

CAPÍTULO III

3.1. Descripción de la propuesta

La presente propuesta consiste en el diseño y elaboración de un cancionero pedagógico pianístico para el nivel inicial de piano, enfocado a los niños de 6 a 8 años, todo esto, con el objetivo de fortalecer la motivación de manera significativa y desarrollar habilidades técnicas básicas, de una manera más llevadera y promoviendo un acercamiento musical acertado con su realidad emocional y cultural.

Esta propuesta responde directamente a las necesidades detectadas durante el análisis teórico y contextual, es decir, la falta de materiales pianísticos y musicales que integren repertorio contextualizado con las emociones y realidad, música contemporánea de los niños como melodías de recursos visuales y piezas creadas específicamente para desarrollar habilidades técnicas propias del nivel inicial de una manera motivante.

Algunas canciones infantiles que están incorporadas fortalecen la memoria musical, ya que su familiaridad melódica y el vínculo musical que contienen son muy importantes para una mayor motivación y retención del estudiante, es mejor si se inicia desde una edad temprana. Por otro lado, hay algunas piezas creadas o adaptadas a un estilo propio que serán utilizadas según la realidad musical que presente el estudiante.

El diseño del cancionero tiene un orden progresivo en dificultad, en donde cada canción construye bases sólidas para una habilidad específica, algunas de las habilidades que podemos encontrar son la independencia de manos, lectura de notas, la interpretación vista desde una perspectiva de juego, coordinación motriz fina y con estas habilidades la interiorización de matices e ideas musicales sencillas.

Las piezas en secuencia responden a la improvisación guiada, juegos sonoros los cuales permiten al estudiante y al docente interactuar, entender y explicar de manera libre y natural los temas musicales.

El cancionero obtiene su fuerte en la capacidad de las obras para adaptarse a diferentes estilos de enseñanza. Las dificultades técnicas incluyen indicaciones metodológicas que orientan al estudiante y al docente en cómo aplicar debidamente las obras según los ritmos que escojan cada uno. Se añaden sugerencias iniciales ante el aprendizaje rítmico y de interpretación ante el piano, solfeo musical, así como ejercicios rítmicos, juegos de eco musical, reconocimiento auditivo y dinámicas acompañadas de escucha activa.

Hay que tener en cuenta que las actividades son complementarias al aprendizaje y ayudan a que el estudiante desarrolle habilidades de concentración y percepción antes de empezar a tocar directamente el piano.

Los elementos visuales en el cancionero son considerados muy importantes para el aprendizaje infantil.

Por esta misma razón, cada ejercicio está acompañado de elementos y gráficos interactivos para intuir de una mejor manera el contenido que se va a estudiar, gracias a esto la experiencia se vuelve más interactiva y motivadora. En edades tempranas, los elementos visuales son una parte fundamental entre la música y la comprensión del niño, puesto que la música es abstracta y los elementos son visuales, de cierta forma tangibles en el mundo del niño, sin duda alguna esta asociación es altamente beneficiosa.

En el desarrollo infantil el cancionero aporta un fortalecimiento en construcción de hábitos de estudio, es decir constancia y disciplina, acompañando el proceso con recursos que responden a las características generales de la edad. La repetición es muy importante pero muchas veces es frustrante y aburrido, no obstante, con las melodías incorporadas se facilitará el aprendizaje por

imitación y serán más vulnerables a vincularse emocionalmente con el aprendizaje, dejando una experiencia docente más significativa.

Asimismo, contribuye en el desarrollo socioemocional, ya que interpretar una canción conocida o superar un reto sencillo en cualquier ámbito de la vida genera en los niños una sensación de logro que fortalece su seguridad, autoestima y disposición para continuar aprendiendo.

En general, el cancionero propone, revivir el enfoque hacia el piano para los niños, recuperando la forma en que los niños llegan a tocar el piano, y como está influenciada por elementos de su cultura, entorno cotidiano y la propia creatividad de los niños. A través de un sistema así, el cancionero puede funcionar como una herramienta motivacional más allá de sus funciones canónicas como herramienta de apoyo, con el fin de inspirar el proceso de pensamiento musical o mejorar el rendimiento técnico, potenciar la expresión personal y reforzar la creatividad personal del niño, así como aumentar su motivación intrínseca. A través de contenido atractivo, relevante y adecuadamente ensamblado, el aprendizaje continúa de manera sostenible, construyendo bloques para el cultivo de habilidades musicales de nivel superior en etapas posteriores. Al final de cancionero se incluye un programa MIDI, en donde pueden utilizar las partituras como recurso digital para un aprendizaje combinado con la tecnología.

3.2. Justificación de la propuesta.

La razón de esta propuesta ha sido principalmente por la experiencia real en la enseñanza inicial del piano particularmente en el aprendizaje musical de niños de seis a ocho años. En la práctica diaria por medio de la experiencia docente, se presenta un problema notable en donde se manifiesta que en la educación actual es difícil mantener su atención y participación cuando comienzan con las primeras etapas instrumentales, esto obstaculiza su aprendizaje técnico y musical. Esto en algunos casos causa abandono de los estudios musicales en general, esto se atribuye a la mala experiencia con los materiales de enseñanza y a la mala experiencia con los docentes por el uso excesivo de materiales tradicionales que en muchos casos no se adaptan a los requisitos actuales.

Con la llegada de la tecnología los materiales son cada vez más completa para brindar un aprendizaje que incluya experiencias significativas y obtengamos nuevos enfoques en el ámbito cultural. La desconexión notable entre los elementos tradicionales de piano y los intereses que los niños y estudiantes en general persiguen hoy genera desmotivación, frustración y una mirada negativa del aprendizaje musical. Expuesto el tema, se necesita un recurso motivante e innovador que cumpla con los requisitos para retomar y renovar estrategias de enseñanza sin que pierda la calidad técnica que da el valor técnico y musical a la música.

Teniendo en cuenta este punto de vista, el cancionero tiene que promover el aprendizaje no solo técnico en los niveles iniciales del piano, si no también promover la motivación, creatividad y disfrutar el aprendizaje de manera general. El cancionero contribuye a la mejora continua de la calidad educativa en la formación musical infantil, puesto que con sus herramientas se promueve un aprendizaje más adaptado al contexto y accesible para el estudiante.

En edades de seis a ocho años, el desarrollo de las habilidades cognitivas de los niños tiene destrezas fundamentales para la ejecución y aprendizaje musical. Habilidades como la atención, memoria y comprensión simbólica juegan un papel fundamental. Los niños necesitan refuerzos constantes y experiencias de logro que construyan su autoestima constante y su interés sin sobrecarga ni frustración.

En el inicio de la educación musical inicial no todos los recursos están realizados de manera equilibrada, es decir lo técnico con lo motivante.

En general la educación siempre se va actualizando y pocos son los recursos que son educativos y combinan lo técnico con lo pedagógico, esto porque es un trabajo demandante en actualización y tiempo. Algunos de los recursos educativos no toman en cuenta los diversos intereses de los niños ni el contexto cultural en el que crecieron, como consecuencia no pueden ser altamente efectivos como materiales pedagógicos. Si un cancionero contiene melodías asociadas a la realidad del niño, como canciones de juegos actuales, canciones asociadas a su día a día o con ritmos similares, la creación de repertorio se convierte en un enfoque pertinente para construir una experiencia pedagógica más cercana y de cierta manera más enriquecedora, por lo tanto está alineada con el desarrollo en el campo de la educación musical.

El presente cancionero cumple una función creativa y técnica. Hay que tener en cuenta que la exploración sonora no quiere decir que puede suprimirse la técnica. La técnica es algo fundamental para el desarrollo de los niños en edades de seis a ocho años.

Desde el ámbito educativo, debido a la experiencia docente, esta propuesta responde a una necesidad real presente en conservatorios, academias, escuelas y centros de formación musical, estos lugares siempre buscan mejorar las estrategias de enseñanza, siempre adaptando los contenidos hacia las características de los estudiantes.

Dentro del plano social la propuesta busca adquirir relevancia contribuyendo al fortalecimiento en la educación infantil, brindando acceso a recursos pedagógicos de calidad que a la vez favorecen la inclusión, valoración de la música como una parte fundamental en el desarrollo infantil y humano. El incorporar canciones de su entorno del día a día permite que se fortalezca su sentido de pertenencia.

Algunos beneficios futuros de esta investigación están proyectados para distintos niveles, en primera estancia los niños que utilicen el cancionero podrán desarrollar habilidades técnicas y musicales de manera motivadora y progresiva, siendo así que se fortalece el interés por aprender el piano y buscar el sentido de la música, mientras que los docentes a un futuro, podrán mejorar las estrategias y dinámicas para lograr una armonía en el aula. De cierta manera la propuesta puede servir como base para futuras investigaciones relacionadas con la motivación, creatividad y aprendizaje musical y cómo influye la motivación en edades tempranas, siempre ampliando investigaciones en el campo de la educación musical.

Dentro de los beneficios futuros el cancionero busca tener estudiantes más comprometidos con el aprendizaje, promoviendo continuidad en los estudios musicales y el desarrollo de relaciones positivas con el instrumento estudiado. En un futuro también abre la posibilidad para generar nuevas propuestas metodológicas, material audiovisual y digital, junto con material complementario para completar las diferencias en contextos educativos y culturales. Para culminar, la presente propuesta responde a una necesidad casi inmediata y también deja puertas abiertas para mejorar el compromiso con la calidad de la educación musical proyectando beneficios sostenibles.

.

3.3. Objetivos de la Propuesta

- 1.- Adaptar contenidos musicales al nivel cognitivo y emocional de los niños de seis a ocho años.
- 2.- Facilitar la enseñanza del piano mediante un cancionero que sirva como herramienta metodológica para los niños de 6 a 8 años.
- 3.- Facilitar la motivación en la enseñanza de las clases en niños de 6 a 8 años.

3.4. Temporización de la Propuesta

La presente propuesta se realizará durante un periodo de 12 semanas, considerando 2 clases semanales de 60 minutos, adecuadas a las características emocionales, sociales cognitivas y motrices del estudiante, pues hay que recordar que cada niño es un mundo diferente y tenemos que adaptarnos para enseñar desde la experiencia.

Esta se organiza de manera progresiva, siempre optando por un aprendizaje gradual del instrumento, reforzando la motivación y la participación activa, así como el disfrute musical a través del material propuesto.

Para una organización funcional se puede dividirlo en fases y semanas. Siendo las 2 primeras semanas la presentación del piano mediante juegos sonoros y canciones escritas con letras sencillas que ya conozcan y juegos repetitivos. De la Tercera a la sexta semana se introducen nociones básicas de técnica pianística y reconocimiento de figuras musicales y rítmicas simples asociando los sonidos con los símbolos musicales de manera progresiva. El establecer la posición de las digitaciones es fundamental para un mayor desarrollo pianístico.

Estableciendo esto, damos paso a la semana siete hasta la décima, en donde fortaleceremos la coordinación de ambas manos y fomentaremos la interpretación autónoma de canciones escritas en el cancionero.

En la semana 11 y 12 damos paso a la consolidación de los aprendizajes adquiridos evaluando el progreso musical y motivacional del estudiante, este proceso refuerza la autoestima y el gusto por la música.

La temporización de la propuesta es flexible porque esto permite al docente adaptarla según el ritmo de aprendizaje de cada estudiante. El uso del cancionero como recurso metodológico favorece a un aprendizaje exponencial, activo y motivador, siempre acorde con los principios pedagógicos, metodologías y realidad social del estudiante.

3.5. Beneficiarios de la Propuesta

En la propuesta se manifiestan algunos beneficiarios, los principales son directos e indirectos.

Los niños son beneficiarios directos. Esto se debe a que el contenido pedagógico ha sido creado, adaptado y desarrollado para tener un efecto positivo en los actores principales, permitiendo que las experiencias de aprendizaje sean motivadoras. Su especificación es que cumpla con la etapa de desarrollo, no permite que se pierdan habilidades técnicas, si no que las incorpora, el enfoque motivacional del cancionero favorece el interés y la escucha activa acompañada del disfrute del aprendizaje, reduciendo la frustración y fomentando la autoestima de los estudiantes en sus capacidades musicales que luego se ven transferidas al día a día. Al mismo tiempo los padres de familia forman parte de los beneficios directos del cancionero, porque ellos cumplen un papel fundamente en el proceso educativo de sus hijos. Este recurso metodológico les permitirá observar de primera mano avances claros y progresivos del aprendizaje musical de sus hijos, esto genera mayor confianza en la formación recibida para sus representados.

Por otro lado, los beneficiarios indirectos de la propuesta metodológica, incluyen a los docentes de piano, y estudiantes empíricos quienes dispondrán de un recurso pedagógico estructurado y adaptable que facilitará la planificación de clases y la aplicación de estrategias

metodológicas motivadoras. El cancionero les permitirá diversificar el repertorio, atender las necesidades individuales de los estudiantes y optimizar el proceso de enseñanza-aprendizaje. También se benefician las instituciones educativas musicales, tales como conservatorios, academias y centros de formación artística, ya que la implementación de este recurso contribuye a mejorar la calidad de la enseñanza, reducir la deserción estudiantil y fortalecer la imagen institucional.

Finalmente, la propuesta beneficia de manera indirecta al sistema educativo y cultural en general, porque al promover una educación musical infantil integral, se fomenta el desarrollo artístico, intelectual y cultural de los niños. De esta manera, el cancionero no solo impacta en el aprendizaje individual de los estudiantes, sino que también aporta al fortalecimiento de la educación musical y al desarrollo cultural de la comunidad.

3.6. Responsables con el adecuado desarrollo de la propuesta

La ejecución de la presente propuesta metodológica estará a cargo de un docente de piano debidamente capacitado, con formación musical sólida y experiencia en la enseñanza de niveles iniciales e intermedios.

Se recomienda que el docente responsable de la aplicación del mismo, haya cursado estudios formales en música a nivel de conservatorio, ya que la correcta aplicación del cancionero requiere aspectos técnicos y teóricos debidamente comprendidos o dominados para poder aplicar de manera objetiva los propósitos trazados.

La falta de formación musical sólida puede provocar que se de un uso inadecuado y por lo tanto la secuencia pedagógica se verá afectada de una manera significativa, siendo muy perjudicial hasta el punto en donde se tergiverse todo.

Por otra parte, es fundamental que el docente tenga paciencia e interés, cualidades que en los niveles iniciales son esenciales para la sensibilidad de los niños, también abordando estrategias de manera motivacional

En otras instancias el docente encargado tiene la potestad para adaptar el cancionero a las necesidades individuales de los niños, respetando ritmos de aprendizaje y asegurando el cumplimiento de los objetivos previstos.

3.7. Metodología de la Propuesta

Se diseñó un modelo orientado al diseño de un cancionero para el respectivo nivel inicial de piano, esto como un recurso pedagógico y motivacional que facilita el aprendizaje técnico, interpretativo y musical en los niños de seis a ocho años. La metodología planteada se define al enfoque lúdico, activo y progresivo, siempre considerando las características cognitivas, socioemocionales que se encuentran en esta etapa del desarrollo humano.

La metodología primaria también se basa en la necesidad que tienen los niños del juego y su aprendizaje por imitación, la poca retención que tiene el niño, así como la motivación extrínseca e intrínseca con el desarrollo gradual de la motricidad fina. Estos aspectos determinaron la selección de contenidos, pues de esta forma vamos integrando y adaptando estrategias metodológicas.

El uso de canciones infantiles y melodías familiares, patrones rítmicos simples y repetitivos, dinámicas de juego musical y actividades breves y variadas que eviten monotonía, son estrategias integradas en el cancionero para mantener la atención del niño y fortalecer una relación positiva con el aprendizaje.

Se prioriza el enfoque práctico teórico, donde los conceptos musicales de iniciación musical como el ritmo, altura, digitación y dinámica, se introducen de una manera intuitiva, visual por medio de la ejecución de las canciones, esto evita sobrecarga en el enfoque teórico lo cual afecta la

motivación del estudiante.

Desde otro punto de vista la presente propuesta se relaciona con reconocidas metodologías de educación musical, tales como el método Orff – Schulwerk, Kodály, Dalcroze y Suzuki. Estas metodologías a lo largo del tiempo han demostrado ser efectivas en el aprendizaje musical infantil. Sin embargo, estas metodologías no se aplicarán de manera rígida, sino que adaptan las necesidades específicas del niño en su camino de iniciación musical.

El aprendizaje a través del juego, el movimiento y el ritmo y la improvisación, son aspectos que tienen relación con el enfoque del cancionero y el método Orff, ya que por medio del movimiendo podemos incluir patrones rítmicos simples en actividades previas al aprendizaje del piano. El canto no se fundamenta como base para el aprendizaje, pero si guarda una relación muy cercana con la entonación de melodías sencillas para un aprendizaje más sobresaliente.

La percusión a dos manos es un eje fundamental para lograr independencia en los estudiantes por eso guarda relación con la metodología Dalcroze y Suzuki ya que por medio de la imitación y la percusión corporal se pueden lograr grandes cambios para el desarrollo musical infantil.

A manera de conclusión la metodología propuesta se fundamenta en la necesidad que tienen los niños de prestar atención sostenida en un rango de tiempo, se relaciona con múltiples metodologías ya realizadas por docentes reconocidos a lo largo del tiempo. Cabe mencionar que la propuesta no busca reemplazar dichas metodologías, si no adaptarlas para tener un recurso didáctico específico que responda a las necesidades del aprendizaje musical

3.8. Planificación de la Propuesta



Un agradecimiento especial a mis padres por hacer posible que mi educación llegue más allá de mi interés.

A mis alumnos por corresponder en este aprendizaje que es la vida.

Dylan Cabrera.

STAR PIANO

Piezas Infantiles Para Piano

Niños y Principiantes

Variedad e Ilustraciones conceptuales

Contexto Socio Cultural

Trabajo Digital

Traducido al Inglés por: Cristian Huaras.

STAR PIANO

Children's Piano Pieces

Children and Beginners

Variety Conceptual Illustrations

Socio-Cultural Context

Digital Work

Translated into English by: Cristian Huaras.

Destinado a estudiantes de nivel inicial y primeros años de formación pianística, así como a docentes que educan en academias, conservatorios y educación musical básica personalizada.

Composiciones: Dylan Cabrera • Adaptaciones

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

Quito - Ecuador.

Prefacio

Todos los docentes saben que una parte fundamental del aprendizaje de un niño es la motivación, esto por ser un motor central en el proceso pedagógico. Actualmente en el Ecuador se reconoce la falta de materiales contextualizados a la realidad de los niños y estudiantes, junto con ello, está en juego su aprendizaje. Las dificultades técnicas siempre están determinadas por las ideas musicales que se presenta en cada obra y por eso es fundamental que las obras musicales estén contextualizadas o sean cercanas a ellos y comprensibles.

Con este objetivo pude dar inicio a mi cancionero “Star Piano”, el cual está conformado por partes que forman un objetivo común. Se trata de historias y melodías pegajosas que están compuestas y adaptadas para lograr retener la atención del estudiante en su contexto social.

Todas las obras están acompañadas de pequeños relatos y de imágenes que conceptualizan la melodía o expresan una idea con dibujos. Por otro lado, se ha procurado escribir canciones metodológicamente útiles para un correcto desarrollo técnico y musical. Algunas tareas que se implementaron son escalas, bajos de Alberti, expresividad y más.

También se presta una atención especial a la musicalidad, puesto que tiene una dificultad expresiva. Los matices están marcados por secciones.

El compromiso del docente en el aprendizaje activo juega un papel fundamental en la energía y aprendizaje de los estudiantes. Se puede abordar con libertad las indicaciones de matices y pedales, pueda que las formas de interpretación sean totalmente interesantes para el estudiante.

¡Éxitos y compromiso total con la Educación!

Dylan Cabrera

SECCIÓN PRE ELIMINAR:

El cancionero consta de secciones adaptadas mediante la experiencia docente, esto por la evidencia en la falta de motivación y atención de los estudiantes. Algunas son adaptaciones de recursos visuales, que los niños usan en su día a día para distraerse. Esto teniendo en cuenta que el cancionero busca enganchar mediante procesos de aprendizaje y para lo cual tenemos que adaptarnos de manera significativa.

Cuenta con estrategias metodológicas conocidas, las cuales han sido adaptadas al contexto del estudiante.

El material busca apoyar la enseñanza del docente mediante canciones sencillas, atractivas y progresivas, las cuales permitirán al estudiante desarrollar habilidades básicas en el piano de manera natural y placentera.

El cancionero toma en cuenta la importancia de la motivación intrínseca en la educación musical, la cual es entendida como el interés y el disfrute del estudiante cuando experimenta aprender sin presiones externas, favoreciendo la permanencia y el progreso en el estudio del mismo.

Debido a la experiencia docente, se puede evidenciar que el cancionero responde a problemáticas de repertorio accesible o armonioso con la realidad del niño.

Sin más, concluyo esta parte deseándoles éxitos en la enseñanza musical del piano.

Eh! Llegó la hora de jugar

Cuando era pequeño un pequeño cubo
soñaba con llegar al final del juego, cada
melodía avanzaba superando picos altos y
bajos, si no te rindes habremos ayudado al
cubo a llegar al final.

When I was little, a small cube dreamed of
reaching the end of the game, each melody
advanced, overcoming high and low peaks,
if you don't give up we will have helped the
cube reach the end.



GEOMETRY DASH

Allegretto

♩=100-110

Piano

mf

5 1 5 1 5 1 5 1

5

1 5 1 5 1 5 1 5

Pno.

mf

9

3 5 2 4 1 4 1 3

f

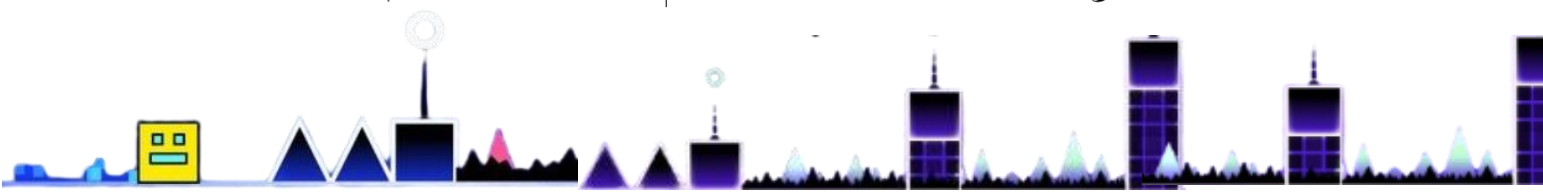
5 1 5 1 5 1 5 1

13

1 5 1 5 1 5 1 5

Pno.

3 1 4 2 5 2 5 3



CHULLITA QUITEÑO

A character in the history of the most beautiful city in Ecuador! Quito is the capital of Ecuador and its music makes everyone happy at its parties.

¡Un personaje en la historia de la ciudad más bella del Ecuador! Quito es la capital del Ecuador y su música alegra a todos en sus fiestas.

Arr Dylan Cabrera

♩=140



♩=140



8

Est.

Mtr.

Measures 8-11. The Est. part (treble and bass staves) features a melodic line in the treble and a supporting bass line. The Mtr. part (treble and bass staves) features a rhythmic pattern in the treble and a supporting bass line. The score includes a repeat sign at the beginning of measure 9.

12

Est.

Mtr.

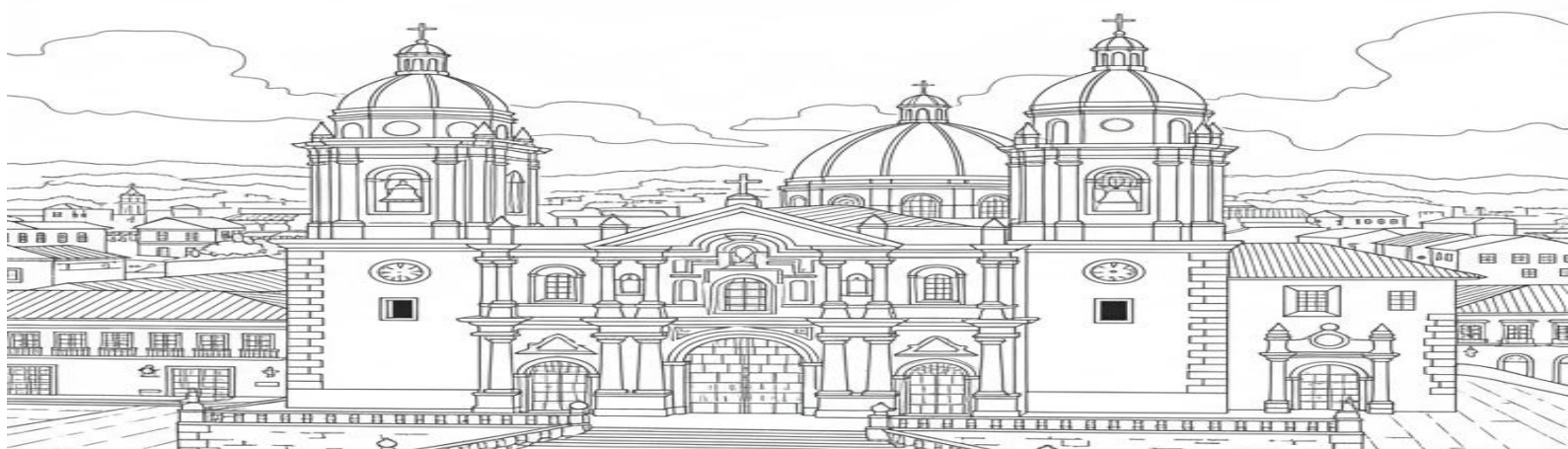
Measures 12-13. The Est. part (treble and bass staves) features a melodic line in the treble and a supporting bass line. The Mtr. part (treble and bass staves) features a rhythmic pattern in the treble and a supporting bass line.

14

Est.

Mtr.

Measures 14-15. The Est. part (treble and bass staves) features a melodic line in the treble and a supporting bass line. The Mtr. part (treble and bass staves) features a rhythmic pattern in the treble and a supporting bass line. The score ends with a double bar line at the end of measure 15.





EL CALOR DE LA CUMBIA

Obra de origen Colombiana, que refleja lo hermoso de las tradiciones de latinoamerica.

Work of Colombian origin, which reflects the beauty of Latin American traditions.

A tempo

Arr. Dylan Cabrera



PASCAGLIA

Había una vez un caminito mágico que siempre repetía los mismo pasos y notas al caminar. En ese camino la música le acompañaba y cambiaba de colores una y otra vez. El camino era igual pero las melodías contaban historias diferentes, así nació PASCAGLIA.

Once upon a time there was a magical little path that always repeated the same steps and notes as it walked.

On that path the music accompanied him and changed colors again and again. The path was the same but the melodies told different stories, thus PASCAGLIA was born.

A tempo ♩ = 70

Arr. Dylan Cabrera

Estudiante

De De
Iz Iz

A tempo ♩ = 70

Maestro

Ped. Ped. Ped. Ped.

5

Est.

Mtr.

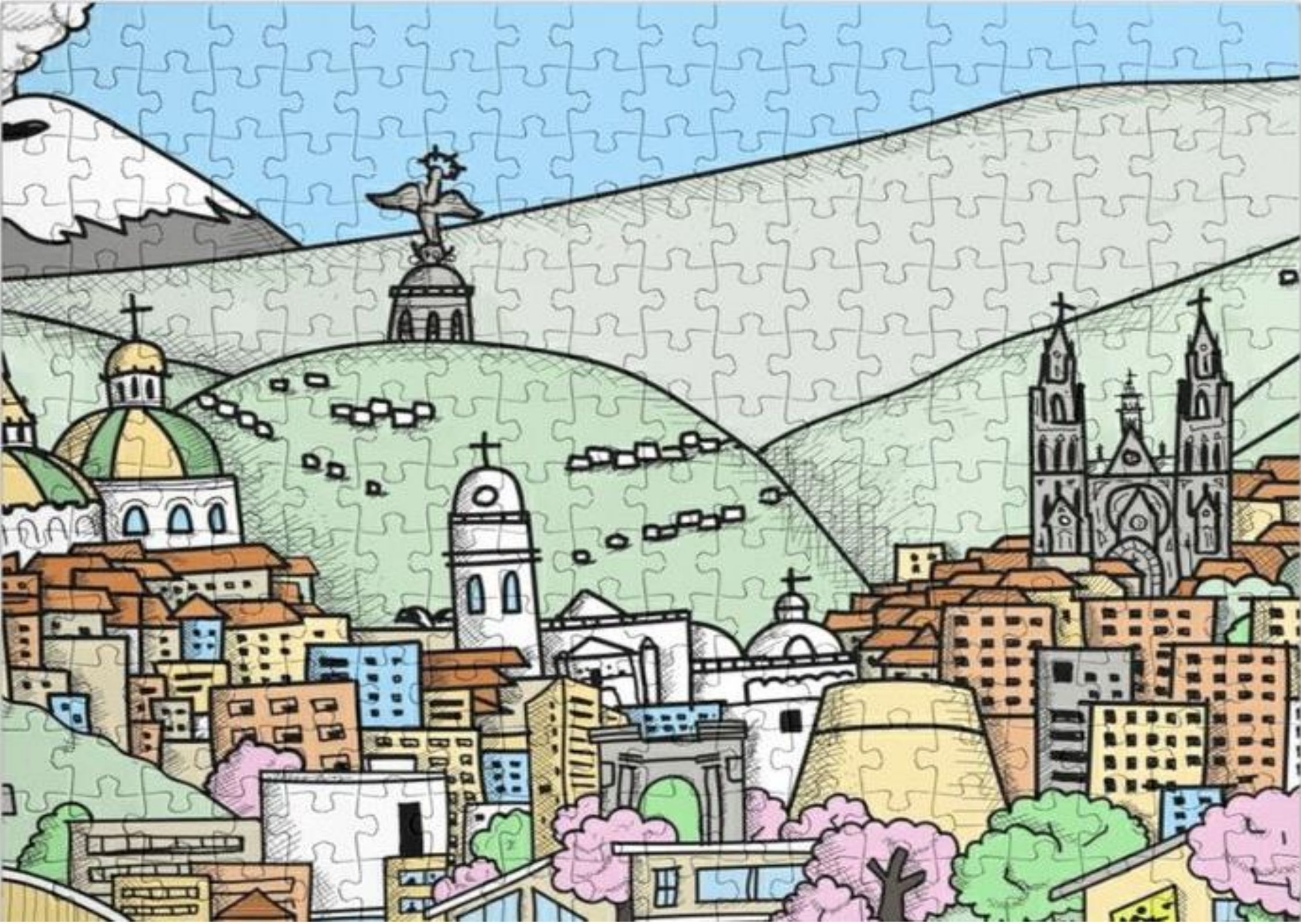
Ped. Ped. Ped.

8

Est.

Mtr.

Ped. Ped. Ped. Ped.



¿Cómo evaluar?

A manera de explicación general, cada obra tiene características diferentes que nos permitirán explicar y enseñar mejor a los niños, pero también el docente tiene potestad en cómo lo aplica hacia el estudiante, siempre y cuando pueda seguir y respetar la parte técnica musical en beneficio de la misma.

A continuación, se detalla algunos criterios de Evaluación

- 1.- Motivación e interés: importante para la participación activa en clases.
- 2.- Reconocimiento del teclado: Identifica notas básicas en el piano y las ubica correctamente.
- 3.- Ritmo y coordinación: Mantienen pulsos simples y coordina ambas manos de manera progresiva.
- 4.- Autonomía y actitud: Intenta tocar sin ayuda constante y acepta correcciones con actitud positiva.

Asimismo, los indicadores de logro son importantes para evaluar mejor los resultados:

- 1.- El estudiante interpreta canciones iniciales manteniendo un pulso estable.
- 2.- Demuestra mayor interés y confianza al tocar el piano.
- 3.- Reconoce notas básicas en el teclado sin apoyo constante.
- 4.- Disfruta del proceso de aprendizaje musical.

Estos criterios se evalúan de manera general para medir el nivel de efectividad del cancionero adaptado a la realidad de cada uno de los estudiantes.

Conclusiones y recomendaciones

A continuación, se detalla las conclusiones del presente trabajo.

- El diseño de un cancionero construye un recurso metodológico eficaz para favorecer la motivación en los niños de seis a ocho años, ya que nos permite adaptar el repertorio a sus características emocionales, cognitivas y motrices, siempre facilitando una experiencia de aprendizaje significativa en el ámbito educativo.
- La motivación pasa a ser un eje central y se consolida en el mismo como un determinante para el aprendizaje del piano, dado a que influye directamente en la atención sostenida y progreso técnico musical de los alumnos durante las primeras etapas.
- La respectiva selección de canciones adecuadas al nivel inicial con estructura simple y progresiones graduales y cercanas al entorno del niño contribuye al desarrollo de habilidades básicas y técnicas para lograr la independencia de la digitación.
- La incorporación de repertorio tradicional, música contemporánea y actividades creadas para el respectivo aprendizaje del niño, fortalecerá el aprendizaje al establecer vínculos entre la música, la cultura y los intereses que tienen los estudiantes.
- El enfoque lúdico propuesto favorece a que el ambiente de aprendizaje sea positivo, reduciendo la frustración y fortaleciendo la confianza del niño en sus capacidades musicales, estableciendo así una actitud favorable hacia el estudio del piano.

- El cancionero representa una herramienta de apoyo hacia los docentes, facilitando la planificación de clases, así como las estrategias motivacionales y la atención a la diversidad de ritmos de aprendizaje.
- El correcto uso del material metodológico depende en gran medida de la formación y compromiso que tenga el docente responsable, siendo indispensable contar con docentes con conocimiento musicales y pedagógicos para trabajar de una manera oportuna.

A continuación, se detalla las recomendaciones del presente trabajo.

- El cancionero es aplicable por docentes con conocimiento musical intermedios, pero se recomienda que el docente tenga una formación musical sólida para garantizar una secuencia pedagógica y el cumplimiento de los objetivos metodológicos propuestos.
- El uso complementario de actividades lúdicas ayuda a que se refuerce la motivación y se disfrute el aprendizaje musical acompañado del cancionero.
- Se recomienda adaptar el contenido del cancionero a las necesidades individuales de los estudiantes, buscando siempre el aprendizaje respetuoso mediante las características particulares de los estudiantes.
- Fomentar la participación de los padres de familia en el aprendizaje de sus hijos es algo fundamental, por eso debemos guiar en la práctica en casa de manera positiva reforzando los logros alcanzados por los estudiantes.

- Es prudente actualizar periódicamente el repertorio del cancionero, incorporando nuevas canciones y mejoras constantes con adaptaciones que respondan a los intereses actuales de los niños y a las tendencias del estilo musical.
- En futuras investigaciones se debe alcanzar la aplicación del cancionero en distintos contextos educativos, con el fin de que su impacto llegue a la motivación de los niños en conjunto con su desarrollo musical.
- Se recomienda acompañar al cancionero de estímulos visuales tecnológicos, como YouTube para ejemplos o juegos, ya que algunas canciones contienen su música.

Referencias bibliográficas

- Ángel, A., & Carvajal, R. (2005). *Sistema de Información Científica*. 6, 397–403.
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=31161208>
- Ángeles, M., & Prados, H. (2015). *Pedagogía mesoaxiológica y concepto de educación* (Vol. 382). Andavira.
- Arifah Nurdin, T., Japar, M., & G. Bachtiar, I. (2018). Improving Social Attitudes and Knowledge Through Role Playing Method. *American Journal of Educational Research*, 6(7), 1040–1045.
<https://doi.org/10.12691/education-6-7-23>
- Aróstegui José. (2016). *Por un currículo contrahegemónico: de la educación musical a la música educativa Por un currículo contrahegemónico: de la educación musical a la música educativa **.
- Ausubel David. (2015). *teoría del aprendizaje significativo*.
<http://www.educainformatica.com.ar/docentes/tuarticulo/educacion/ausubel/index.html>
- Bazarrá-Fernández, A. (2010). Cervical cancer: Education for everybody. *Procedia - Social and Behavioral Sciences*, 2(2), 229–233. <https://doi.org/10.1016/j.sbspro.2010.03.003>
- Campo Ternera Lilia Angélica. (2009). *características del desarrollo cognitivo y del lenguaje en niños de edad preescolar*. <http://www.unisimonbolivar.edu.co/rdigital/psicogente/index.php/psicogente>
- Capistrán Gracia Raúl Wenceslao. (2019). Educación Musical y Bienestar Psicológico en los Niños y Adolescentes en Etapa Temprana de la “Ciudad de los Niños de Aguascalientes.” In ArtsEduca (Ed.), *Artseduca* (Issue 25, pp. 119–122). Universidad Jaume I de Castellón.
<https://doi.org/10.6035/Artseduca.2020.25.8>
- Capistrán Gracia Raúl Wenceslao. (2020). Educación Musical y Bienestar Psicológico en los Niños y Adolescentes en Etapa Temprana de la “Ciudad de los Niños de Aguascalientes. In *Artseduca* (Issue 25, pp. 119–122). Universidad Jaume I de Castellón. <https://doi.org/10.6035/Artseduca.2020.25.8>
- Elliott, D. J. (2020). *Praxial Music Education: Reflections and Dialogues*.
- Francia Terrazas Bañales. (2019). *Vista de Motivación en estudiantes de música: orquesta de flautas de la*

Facultad de Artes. 271–288.

Hallam, S. (2010a). *The power of music: its impact on the intellectual, social and personal development of children and young people.*

Hallam, S. (2010b). *The power of music: its impact on the intellectual, social and personal development of children and young people.*

Jaques-Dalcroze, Sadler, M. E., & Jaques-Dalcroze, E. (2016). *The Eurhythmics of Jaques-Dalcroze.*

[www.gutenberg.orghttps://www.gutenberg.org/files/21653/21653-h/21653-h.htm?utm_source=chatgpt.com](https://www.gutenberg.org/files/21653/21653-h/21653-h.htm?utm_source=chatgpt.com)

Johnson, D. W. ., & Johnson, R. T. . (2019). *Cooperatiae Learning in the Classroom.* Paidós.

Juntunen, M.-L., & Hyvönen, L. (2014). Embodiment in musical knowing: how body movement facilitates learning within Dalcroze Eurhythmics. *British Journal of Music Education*, 21(2), 199–214.

<https://doi.org/10.1017/S0265051704005686>

Luis Díaz, J. (2010). Música, lenguaje y emoción: una aproximación cerebral. In *Actualización por temas Salud Mental* (Vol. 543, Issue 6).

Moragón María. (2015). *Pedagogía mesoaxiológica y concepto de educación.* 179–181.

Patel Aniruddh. (2009). Music, Language, and the Brain. *Music Perception*, 26(3), 287–288.

<https://doi.org/10.1525/mp.2009.26.3.287>

Pedraza, P. P., & Salmerón López, T. (2010). *Desarrollo de la comunicación y del lenguaje: indicadores de preocupación.*

Rauduvaite Asta, & Bi Guanhua. (2020). *Promotion of self-confidence of a prospective music teacher as a performer.* 268–279.

Rubio González, J., & Gómez Francisco, T. (2021). Aprendizaje contextualizado y expansivo: Una propuesta para dialogar con las incertidumbres en los procesos educativos. *Actualidades Investigativas En Educación*, 21(3), 1–23. <https://doi.org/10.15517/aie.v21i3.46241>

Ryan, R. M., & Deci, E. L. (2000). *La Teoría de la Autodeterminación y la Facilitación de la Motivación Intrínseca, el Desarrollo Social, y el Bienestar.* 55(1), 68–78. <https://doi.org/10.1037/110003-066X.55.1.68>

Schmidt-Jones, C. (2017). Offering Authentic Learning Activities in the Context of Open Resources and Real-

- World Goals: A Study of Self-motivated Online Music Learning. *European Journal of Open, Distance and E-Learning*, 20(1), 112–126. <https://doi.org/10.1515/eurodl-2017-0007>
- Siljamäki, E., & Kanellopoulos, P. A. (2020). Mapping visions of improvisation pedagogy in music education research. *Research Studies in Music Education*, 42(1), 113–139. <https://doi.org/10.1177/1321103X19843003>
- Tizón Díaz, M. (2019). *Investigación en música y emociones: problemas y métodos*. <http://dle.rae.es/?id=HlH0iLR>
- Valle, O. I., Rodríguez, A. ;, Núñez, S. ;, Cabanach, J. C. ;, ; González-Piñeda, R. G., Rosario, J. A. ;, Motivación, P., & Autorregulado, A. (2010). Motivación y Aprendizaje Autorregulado. *Interamerican Journal of Psychology*, 44(1), 86–97. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=28420640010>
- van Goethem, A., & Sloboda, J. (2011). The functions of music for affect regulation. *Musicae Scientiae*, 15(2), 208–228. <https://doi.org/10.1177/1029864911401174>
- Wilkins, B., Watkins, C., & Stathis, K. (2020). *A Metric Learning Approach to Anomaly Detection in Video Games*. <http://arxiv.org/abs/2005.10211>